



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Inicial.

Tema:

“LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA ESCUCHA ACTIVA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”

Autora: Naranjo Yucailla Vanessa Elizabeth

Tutora: Dra. San Lucas Solórzano Carolina Elizabeth Mg.

Ambato – Ecuador

Octubre 2021 – Marzo 2022

APROBACIÓN DEL TUTOR /A DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg, con número de cédula 1802840981, en mi calidad de tutora de trabajo de Integración curricular referente al tema: “LA NARRACIÓN DE CEUNTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA ESCUCHA ACTIVA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”, desarrollado por la estudiante Naranjo Yucailla Vanessa Elizabeth, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

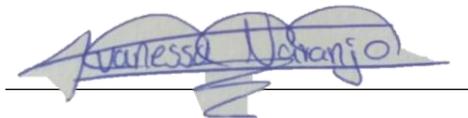
Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

C.I. 1802840981

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Naranjo Yucailla Vanessa Elizabeth, con cédula de ciudadanía N° 1805001565, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Naranjo Yucailla Vanessa Elizabeth

C.C. 1805001565

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema “LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA ESCUCHA ACTIVA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, elaborado por Naranjo Yucailla Vanessa Elizabeth, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales. Mg
C.C.:1803459401
Miembro de comisión calificadora

Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez. Mg
C.C.:1803743358
Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado en primer lugar a Dios, por brindarme sabiduría, amor y sobre todo salud, logrando cumplir cada objetivo planteado en mi vida profesional y personal los cuales me permitieron crecer como persona.

A mis Padres Noé y Bequi, por su arduo trabajo y apoyo incondicional que me permitieron llegar a ser la mujer que soy; brindándome la confianza y los valores adecuados para asumir cada uno de mis retos de una manera clara y correcta ante la sociedad.

A mis hijos Matias y Aitana por ser el motor fundamental de mi vida logrando superarme día a día y así brindarles lo mejor demostrándoles que el esfuerzo y la humildad les permite superarse como persona logrando ser su modelo a seguir.

A mi esposo Jonathan Freire. quien sostuvo mi mano en los momentos más difíciles de mi vida brindándome su motivación y apoyo para lograr seguir con cada uno de mis estudios sin decaerme ni darme por vencida confiando siempre en mí recordándome lo capaz que soy de lograr lo que me proponga dando lo mejor de él, enseñándome diferentes maneras de afrontar la vida.

Vanessa Naranjo

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios ya que sin su sabiduría y amor no hubiera logrado mi objetivo propuesto.

A si también mis más sinceros agradecimientos a mi padres, hijos y esposo los cuales siempre me motivaron e impulsaron alcanzar mi propósito sin decaer en los obstáculos presentados a lo largo de mi vida profesional.

A cada una de las docentes de la Universidad Técnica de Ambato, que han impartido sus conocimientos con mi persona, creando en mí una gran profesional. A la distinguida Dra. Carolina San Lucas por su paciencia y cooperación en mi proceso de Titulación.

A si también un cordial agradecimiento a la PhD. Elena Rosero, Lcda. Mayra Barrera quienes me han ayudado en este proceso de titulación brindándome sus conocimientos y sugerencias.

Vanessa Naranjo

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
EXECUTIVE SUMMARY	xiv
CAPÍTULO I.....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
1.1 Antecedentes Investigativos	15
1.2 Objetivos	18
1.2.1. Objetivo General	18
1.2.2. Primer Objetivo Específico:	18
1.2.3. Segundo Objetivo Específico:	21
1.3.4. Tercer Objetivo Específico:	23
CAPÍTULO II.-METODOLOGÍA.....	25
2.1 Materiales	25
2.2 Métodos.....	25
CAPÍTULO III.-RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	28

3.1 Análisis y discusión de los resultados	28
3.2 Escala de valoración aplicada a los niños	28
3.3. Verificación de hipótesis	47
CAPÍTULO IV	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
4.1 CONCLUSIONES	50
4.2 RECOMENDACIONES	52
C. MATERIALES DE REFERENCIA	53
Referencias Bibliográficas	53
Anexos.....	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: El niño recuerda las secuencias del cuento y las vuelve a repetir:.....	28
Tabla 2: El niño logra discriminar sonidos largos y cortos que la docente realiza	30
Tabla 3: El niño identifica el cuento y los vuelve a narrar.....	31
Tabla 4: En la narración del cuento el niño diferencia la acción mala con la buena .	32
Tabla 5: Cuando la docente narra el cuento el niño utiliza la atención auditiva.....	33
Tabla 6: Conoce el niño y niña matriz del contacto visual cuando se narra un cuento	34
Tabla 7: El niño resiste las interferencias del entorno	35
Tabla 8: Hace preguntas	36

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: El niño recuerda las secuencias del cuento y las vuelve a repetir.....	28
Gráfico 2: El niño logra discriminar sonidos largos y cortos que la docente realiza .	30
Gráfico 3: El niño identifica el cuento y lo vuelve a narrar	31
Gráfico 4: En la narración del cuento, el niño diferencia la acción mala con la buena	32
Gráfico 5: Cuando la docente narra el cuento el niño utiliza la atención auditiva.....	33
Gráfico 6: Conoce el niño y niña matriz del contacto visual cuando se narra un cuento	34
Gráfico 7: El niño resiste las interferencias del entorno	35
Gráfico 8: Hace preguntas.....	36

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1a: Análisis de Datos Variable Independiente.....	38
Cuadro 1b: Análisis de Datos Variable Independiente	38
Cuadro 1c: Análisis de Datos Variable Independiente.....	40
Cuadro 1d: Análisis de Datos Variable Independiente	41
Cuadro 1e: Análisis de Datos Variable Independiente.....	42
Cuadro 1f: Análisis de Datos Variable Independiente	43
Cuadro 1g: Análisis de Datos Variable Dependiente.....	44
Cuadro 1h: Análisis de Datos Variable Dependiente.....	45
Cuadro 1i: Análisis de Datos Variable Dependiente.....	46
Cuadro 2a: Operacionalización de Variable Independiente	59
Cuadro 2b: Operacionalización de Variable Independiente.....	60
Cuadro 2c: Operacionalización de Variable Independiente	60
Cuadro 2d: Operacionalización de Variable Dependiente	62
Cuadro 2e: Operacionalización de Variable Dependiente	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Fiabilidad	27
Figura 2: Resultados Test de Escucha Activa	48
Figura 3 . Verificación de Hipótesis.....	49
Figura 4: Redes de Inclusión	55
Figura 5: Constelación de Ideas	56
Figura 6: Árbol de Problemas	58

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA ESCUCHA ACTIVA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

Autora: Naranjo Yucailla Vanessa Elizabeth

Tutora: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación trata sobre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la escucha activa de los niños de educación inicial, dicha investigación está basada en antecedentes teóricos obtenidos de documentos, artículos científicos y sitios web que me otorgaron una mayor fiabilidad en el estudio. El objetivo está dirigido a describir la relación de la narración de cuentos infantiles con el desarrollo de la escucha de los niños y niñas. Aplicando un enfoque cuali-cuantitativo, y a la vez realizando un estudio descriptivo, exploratorio de campo y bibliográfico para dar mayor fiabilidad a la investigación. Se pudo evidenciar en la Unidad Educativa “Yanahurco” del cantón Cevallos problemas de la escucha activa, en los niños del nivel inicial, motivo por el cual esta investigación brinda pequeñas pautas en el proceso de aprendizaje aplicadas por las docentes sobre la importancia de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la escucha activa; las dos variables se encuentran visiblemente fundamentadas dentro del Marco Teórico en base a los diferentes aportes de distintos autores y el criterio de la autora de tesis. Se plantea tres tipos de instrumentos que permitieron recabar datos fundamentales para el análisis, como la entrevista y la escala de valoración, los tres instrumentos posibilitan tener resultados en base a los objetivos planteados, estableciendo conclusiones como la narración de cuentos infantiles es considerada como estrategia para desarrollar la escucha activa en los niños, una de las mayores habilidades de la escucha es la comprensión, discriminación y memoria auditiva todas estas habilidades se las puede aplicar en diferentes ámbitos educativos.

PALABRAS CLAVE: Cuentos infantiles, desarrollo de la escucha, proceso de aprendizaje, habilidad auditiva

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

THEME: “LA NARRACION DE CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA ESCUCHA ACTIVA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

Author: Naranjo Yucailla Vanessa Elizabeth

Tutor: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

EXECUTIVE SUMMARY

The research deals with the narration of children's stories and the development of active listening in children of initial education, this research is based on theoretical background obtained from documents, scientific articles and websites that gave me greater reliability in the study. The objective is aimed at describing the relationship of children's storytelling with the development of listening in children. Applying a qualitative-quantitative approach, and at the same time carrying out a descriptive, exploratory field and bibliographic study to give greater reliability to the research. It was possible to show in the "Yanahurco" Educational Unit of the Cevallos canton problems of active listening, in children of the initial level, which is why this research provides small guidelines in the learning process applied by the teachers on the importance of the narration of children's stories in the development of active listening; the two variables are visibly based within the Theoretical Framework based on the different contributions of different authors and the criteria of the thesis author. Three types of instruments are proposed that allowed collecting fundamental data for the analysis, such as the interview and the assessment scale, the three instruments make it possible to have results based on the stated objectives, establishing conclusions such as the narration of children's stories is considered as a strategy for develop active listening in children, one of the greatest listening skills is comprehension, discrimination and auditory memory, all these skills can be applied in different educational settings.

Keywords: Children’s stories, listening development, learning process, listening ability

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

La etapa de Educación Inicial es fundamental en la construcción de principios y valores para obtener un aprendizaje significativo. Es por ello por lo que los cuentos infantiles forman parte de la educación permitiéndoles brindar una ayuda al infante a lo largo de su vida profesional. El ser humano para su formación académica implementa una necesidad de la escucha de manera cotidiana ya sea mediante una narración de cuento, utilizada como estrategia principal así el aprendizaje y a la vez mejorando la comprensión lectora que las docentes fomentan en cada uno de los niños desarrollando diferentes habilidades de razonamiento y comunicación con la sociedad.

Los autores (Contreras Jiménez & Gordon, 2014) En su artículo final de trabajo “El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica” realizado por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia refiere que, la narración de cuentos infantiles recrea la imaginación, creatividad y diferentes posibilidades de respuestas para el infante, la estructura y el mensaje de un cuento fortalecen el andamiaje del proceso de aprendizaje. Para instruirse en el tema de los cuentos es necesario identificar el mensaje que cada uno de ellos nos desea brindar, ya que existe una variedad de diferentes géneros: terror, fantasía, miedo que han desbordado la mente de los niños brindándoles aportes valiosos dentro del desarrollo del pensamiento, permitiendo obtener un significado y así poder vincularlo con la vida real.

A pesar de que existen varias herramientas pedagógicas en el aprendizaje el cual le permite al niño recrear su mente y poder razonar, (Reatiga, 2017) menciona en su artículo investigativo “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura” realizado por la Universidad del Norte que los cuentos nos permite fortalecer la comprensión lectora de los infantes respondiendo la necesidad de magia

que los niños tienen contrapuesta al mundo real de los adultos demostrando una participación activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Dando a conocer que es un texto corto, pero completo teniendo variedad de personajes con características definidas y las diferentes resoluciones de problemas presentados en el cuento proporcionando un valor educativo en el aprendizaje.

Por otra parte el cuento infantil potencia el desarrollo del lenguaje oral en cada uno de los niños su utilización es de tiempos muy antiguos aplicados como una herramienta pedagógica brindándoles a los niños una capacidad comunicativa, argumentativa e interpretativa convirtiéndose en el eje central del progreso del lenguaje e incrementación del vocabulario, el cuento infantil no solo es relevante, sino que sirve de estímulos para el futuro lector permitiéndole vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudan a obtener mayor seguridad en sí mismo (Rueda, 2019) da a conocer en su artículo de trabajo final “El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de primer grado de educación general básica” realizado por la Universidad de Loja.

La literatura infantil conforma un proceso de conocimientos previos, hipótesis y estrategias para la interpretación de ideas. Los cuentos infantiles impulsan la concentración de esquemas y conceptos considerando a la lectura como un medio de transmisión cultural. Además, se convierte en un elemento socio-educativo presentando modelos de conducta e importancia que atribuye la figura de autoridad representada por el docente de curso, el cual se encarga de ser el principal transmisor de valores dominantes en la sociedad, junto con los padres, vinculando el cumplimiento de deberes y principios (Chamorro Cercós & Payà Rico, 2018).

El proceso metodológico se basa en una reflexión, como resultado se aplica el acto de escucha la cual se convierte en una condición indispensable dentro del acto pedagógico escolar, sin la educación de la escucha es poco probable que los sujetos escolares obtengan una interacción comunicativa perdiendo el sentido del lenguaje hablado acompañado de diferentes sonidos y estímulos visuales. Es decir, antes de saber escuchar, es primordial que las personas hayan habitado previamente la estancia de una educación para la escucha activa (Ávila, 2017), en su artículo “La actitud de

escucha, fundamento de la comunicación y democracia en el aula” realizado por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Convirtiéndose así en un ingrediente básico en el ser humano, Los autores (Galera Campos & Molina Moreno, 2016), nos da a conocer en su tesis de trabajo final “La escucha activa” realizado por la Universidad de Alicante, refiere que, los patrones de no escucha vienen desde nuestra infancia. Se trata a los infantes como cualquier otro ser humano, con el objetivo de que ellos aprendan a escuchar. Para que la comprensión oral sea posible hay que saber escuchar, es decir, implicarse en una atención despierta y activa dentro de la información formulando preguntas y sugiriendo respuestas que se desarrolla en la audición mediante la narración del texto.

Se la usa en el proceso de enseñanza aprendizaje prestando cuidado al lenguaje verbal y no verbal, sin abandonar las emociones que la otra persona transmite para poder captar e interpretar el mensaje a recibir. Trasfiriendo este proceso al sistema educativo, sirviéndonos de ayuda en nuestros estudiantes, adoptando un énfasis en las palabras y el tono de voz que ellos le ponen, conociendo las ventajas que posee los estudiantes al adquirir un aprendizaje lúdico, sin descuidar la forma de confort en la que se relaciona la inteligencia emocional con la comunicación establecida docente-alumno, (Tafur, 2017) nos menciona en su artículo final “Escucha activa y profunda en el salón de clases” realizada por el Instituto Superior Tecnológico Bolivariano.

Comunicarnos es un arte el cual permite recolectar información, conocer ideas y expresarnos a través del habla, es poco frecuente encontrarse con buenos oyentes, ya que pocas personas comprenden lo que es escuchar activamente, por ende día a día los entes educativos se esmeran por formar y capacitar a la sociedad incluyendo habilidades comunicativas, con el objetivo de preparar personas con mentalidad crítica-constructiva; El éxito no es simplemente escuchar el mensaje, sino entenderlo de manera correcta, con todo y emociones, Los autores (Hernández Calderón & Lesmes Silva, 2018) dan a conocer en su artículo de investigación “La escucha activa como elemento necesario para el dialogo” realizado por la Fundación de Estudios Superiores Comfanorte.

Es de esta manera que los estudios permiten ver la vinculación que existe entre una variable y otra permitiendo a los niños desde temprana edad recrear su mente mediante cuentos ficticios y reconociendo la fantasía de la realidad, posibilitando respuestas en la estructura del mensaje que el docente se encarga de brindarles de una manera dinámica mediante la aplicación de habilidades y emociones comunicativas, con el objetivo de obtener una atención despierta y activa en los niños manejada de manera correcta la escucha activa en los infantes desde temprana edad.

1.2 Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Describir la influencia de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la escucha activa de los niños del Nivel Inicial

1.2.2. Primer Objetivo Específico: Explicar teóricamente los beneficios de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la escucha activa

Para cumplir con el objetivo planteado se realizó una profunda revisión bibliográfica en diferentes libros virtuales, repositorios universitarios, sitios web, artículos y revistas científicas basadas en el tema de estudio. Sustentando la variable independiente como la variable dependiente, obteniendo información relevante que sustente la investigación planteada.

(Luquequispe, 2018) Menciona que, la narración es un medio de expresión, el cual se manifiesta con la “belleza” y “arte” es decir una manera de comunicarse lúdicamente con contenidos adaptados para los niños, despertando el interés en ellos, El oyente forma parte con el narrador, puesto a que él debe dar uso a su imaginación mediante las diferentes escenas narradas, creando un estrecho vínculo de placer y emociones.

Por otra parte, contar cuentos permite llegar al oyente de una manera dinámica y entretenida mediante diferentes acciones narrativas con el fin de despertar un interés en el niño, desarrollando el pensamiento, la memoria y enriqueciendo el vocabulario mediante el lenguaje infantil. Convirtiéndose en un medio valioso para fomentar la lengua materna y la belleza literaria, educando y brindando conceptos significativos morales y sociales que los permitan soñar (Requena, 2013).

El infante a lo largo de su vida escucha diferentes cuentos los cuales contienen diferentes elementos importantes y necesarios para narrar distintos cuentos infantiles, que el narrador y el oyente deben conocer: como el personaje el cual realiza la acción de promover el trama, destacando principalmente al protagonista y luego al antagonista el cual puede ser un personaje o una situación externa que genere un nudo y problema que mueve la trama, es decir los acontecimientos presentados por el autor o narrador (Tabuenca, 2019).

Dentro de la narración del cuento es necesario contar con un ambiente o lugar en donde transcurre la acción del relato o el lugar en el cual se encuentran los personajes. Se convierte en un mismo espacio ya sea de diferentes géneros narrativos y líricos (Cajal, 2017) por otro lado la estructura del cuento nos ayuda a verificar la introducción, desarrollo, nudo y el desenlace, permitiéndonos comprender el tema del libro y a la vez impartir un interés y una necesidad en el oyente, describiendo la sinopsis del trama y la idea principal que conecte cada uno de los elementos narrativos del cuento (Jagodowski, 2019).

Según (Cobo, 2015) cuando el narrador se ha dado la tarea de relatar un cuento a los niños del nivel inicial es necesario que siga diferentes estrategias enfocadas a lograr un gran éxito en la narración de cuentos, Dentro de éstas se incluyen las siguientes: Elige una historia, adáptala, usa un recurso lingüístico, y actitudes que deben acompañar al narrador, en el proceso narrativo.

El desarrollo de la escucha activa suele ser una mejor manera de comprender el mensaje, ya que se convierte en un técnica que nos ayuda a establecer un dialogo eficiente, en el cual el oyente interpreta y asimila verdaderamente el contenido narrado

por el hablante, intentando romper este ciclo de interpretaciones minoritarias desarrollando habilidades de comunicación que aseguran la linealidad y el diálogo efectivo. Puede aplicarse a su vida personal y profesional (Guest, 2019)

(Peiró, 2021) menciona que las personas que la ponen en práctica se preocupan por comprender y entender lo ocurrido, brindando una gran importancia a través de las emociones, situaciones y conductas permitido conocer de una mejor manera a la persona y entender lo que ocurre alrededor, entablando una conversación y evitando distracción durante todo el proceso.

La escucha activa se convierte en una habilidad que se la puede adquirir con ganas y práctica. Para ayudar a mejorar la comunicación el autor (Aparicio, 2015) nos presenta diferentes fases para una buena escucha activa.

- Verificar mediante indicios si una persona desea dialogar y señalar tu disposición para escuchar;
- Permitir a la otra persona expresar lo que obtiene en su mente. Reconociendo la realidad de sus sentimientos;
- Animar a la persona a que refuerce su idea a través de preguntas ya sean abiertas, haciendo ruidos de escucha, haciendo un contacto visual;
- Parafrasear lo que la otra persona dice, esto nos ayudara a conocer que entendemos su punto. (Aparicio, 2015, pág. 55)

En el ámbito educativo la escucha activa es una de las habilidades necesarias para el éxito escolar, desencadena la concentración, interpretación, comprensión y reflexión necesaria para el proceso del aprendizaje, brindando al infante elevar la autoestima, su interés, sentimiento y entender su manera de actuar. Mejorando el ámbito de educación para facilitar el clima de enseñanza-aprendizaje que propicie la adquisición de conocimientos y la interacción entre los miembros de la institución educativa (Sánchez, 2019).

Los docentes y padres de familia se convierten en la mejor opción para ayudar a comprender una lectura o un mensaje mediante diferentes juegos educativos que les

permite fomentar la comunicación y la cooperación grupal en los niños. Además, el aula cumple con la función de transmitir diferentes herramientas pedagógicas y pautas para reforzar la narración y la comprensión al momento de que el interlocutor narre el cuento, aumentando en los niños el autoestima, desarrollando la empatía mediante la agilización de los oídos y los sentimientos aportando beneficios a corto y largo plazo en cada uno de ellos (Ministerio de Educación, 2020).

El autor (Suárez, 2019) en su artículo de trabajo final “La escucha en la educación” menciona que desde la primera infancia el pensamiento y la memoria le permite mejorar la escucha al infante ya que deja de ser competencia comunicativa y se convierte en la convivencia, inclusión y reconocimiento del lenguaje oral o escrito, fortaleciendo lo estudios brindados por el docente poniendo en práctica la escucha y habla del oyente y del narrador que en este caso es el docente.

Dando como resultado las teorías acogidas por cada uno de los autores nos permite relacionar la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la escucha activa en el nivel inicial de una manera expresiva es decir nos permite comunicarnos o dar a conocer nuestras ideas emociones mediante cuentos, canciones, fábulas o historias narradas por el docente desarrollando en cada uno de los niños el incremento del lenguaje, pensamiento memoria e interés del aprendizaje teniendo como objetivo una escucha activa en clases y comprendiendo el mensaje o el propósito del cuento.

1.2.3. Segundo Objetivo Específico: Aplicar narración de cuentos infantiles en los niños del Nivel Inicial

Para aplicar la narración de cuentos infantiles en los niños del nivel inicial se procede a consultar a la docente que tipos de cuentos se los puede aplicar y en qué semana o actividad se encuentran ellos para tener relación con esas actividades. También se realizó preguntas a las docentes relacionadas sobre como la narración de cuentos les motiva a los niños en el aprendizaje y las técnicas adecuadas que se deben utilizar para la narración de estos.

Como resultado de los cuentos seleccionados, se obtuvo que los niños trabajan acerca de las nociones y a la vez ellos reflexionan sobre las cosas buenas y malas que ocurren en su ámbito escolar y personal obteniendo un listado de diferentes cuentos que le ayudan a desarrollar este tipo de nociones y reflexiones desde temprana infancia de una manera entretenida y dinámica.

- Te quiero noche y día
- La caperucita roja
- Pinocho
- El ratón egoísta
- El oso pomposo

Después de obtener el listado de los cuentos se aplicó las pautas para narrar el cuento, es decir usarla como herramienta para poder reforzar una de las áreas que a ellos se les dificulta, siempre teniendo en cuenta que el contenido del cuento tiene que ir acorde a su edad, obtener el espacio adecuado y los materiales necesario para narrar el cuento, obtener el tono de voz acorde a cada parte del texto permitiendo al niño participar en el momento del cuento.

Se comienza con una pequeña narración brindada por unos títeres que le permiten al niño enfocarse en el cuento y empaparse sobre lo que el cuento dice o da a conocer asíéndole entender el problema y la solución del cuento, después en la mitad del cuento aplicamos una actividad recreativa ya sea una canción, juego o dramatización breve que le permita al niño reforzar lo escuchado después, preguntamos a los niños en que parte nos quedamos recordando la historia y reforzando su concentración, por ultimo finalizamos la narración del cuento mediante preguntas no complejas porque ellos se tienden a aburrir esto les permitirá que después de la narración el niño realice actividades acorde al tema establecido en cada planificación.

Para realizar esta actividad se tomó en cuenta los siguientes materiales dentro de la aplicación del cuento: se usaron diferentes títeres de acuerdo al cuento, una grabadora que me permitió realizar un baile en la narración para que los niños se motiven y se pongan activos y continuar con el cuento también se aplicó una hoja de trabajo para

que ellos realicen la actividad de rasgar y pegar papel crepe dentro de los personajes mencionados, se planteó diferentes métodos y materiales durante las semanas de clases permitiéndole al niño obtener diferente proceso de narración y tomando en cuenta que el niño se deja llevar por el lenguaje oral acompañado de movimientos y técnicas llamativas por cada docente.

1.3.4. Tercer Objetivo Específico: Identificar habilidades de escucha activa de los niños del Nivel Inicial

Para alcanzar este objetivo se llevó a cabo la elaboración de la escala de valoración y guías de observación, el cual me permitió analizar directamente las habilidades de escucha activa de los niños del nivel inicial quienes asistieron a clases presenciales; de la misma forma, se aplicó una entrevista a dos docentes de la Unidad Educativa “Yanahurco” del nivel inicial.

Dichos instrumentos, recabaron la investigación necesaria para el análisis respectivo, el mismo que da a comprender que la escucha activa se convierte en aquella representada por un esfuerzo físico y mental para lograr comprender al narrador. Es decir escuchar con atención y concentración, demostrar a nuestro interlocutor que comprendemos el mensaje desde su punto de vista.

En la unidad educativa “Yanahurco” se aplicó una escala de valoración y ficha de observación a los niños del nivel inicial, fue relevante para recabar información y conocer cómo se encuentra la escucha en ellos a través de la aplicación de diferentes cuentos y actividades que le permitieron al niño mejorar la escucha en el aprendizaje. Se consideró como aspecto esencial que escuchar activamente es un desafío para cada uno de ellos pero que vale la pena asumirlo, ya que en la comunicación social surgen malos entendidos comunicativos por la inadecuada codificación de la información, de esta manera las docentes realizan actividades dentro del desarrollo del lenguaje como la comprensión auditiva, la discriminación auditiva y la memoria auditiva las cuales forman un papel fundamental dentro de la escucha activa.

Convirtiéndose a la vez en un proceso que requiere aplicarse en todos los ámbitos, la escucha activa nos permite introducirnos en la mente de quien nos habla comprendiendo las ideas, emociones del narrador, verla a los ojos y poder responder correctamente, sin salirnos del contexto y lo más importante sin interrumpir ni juzgar la opinión de los demás. Esto nos permitirá favorecer el interés, forma de actuar de los demás mejorando el ámbito educativo y facilitando de esta manera el clima de aprendizaje.

Mediante la memoria auditiva logran conservar la información a corto mediano y largo plazo esto le otorga a cada uno la habilidad de recordar lo oído en el orden y secuencia apropiada, discriminando los sonidos y lenguajes presentados relevantemente en la comunicación. Para desarrollar correctamente este tipo de habilidad es necesario trabajar con ejercicios constantes y la ayuda en casa de cada uno de los padres de familia desde su infancia para así evitar sufrir dificultades durante el aprendizaje.

CAPÍTULO II.-METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para la realización del presente trabajo de investigación, los materiales que se seleccionaron, para recolectar y analizar la información necesaria para el desarrollo, se recabó información en primer lugar, en libros, artículos e investigaciones que nos brindaron aportes en la investigación y elaboración. Por lo tanto se ejecutó como herramienta la operacionalización de variables (ANEXO4) que ayudaron con las descripciones de estudio y análisis de cada una de las variables.

De esta manera, se recogió información por medio de la aplicación de una entrevista (ANEXO9) a las docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Yanahurco”, la cual fue validada por expertos (ANEXO5) dentro del área educativa, quienes verificaron que las preguntas sean coherentes y estén correctamente redactadas y a la vez sea aplicable en el estudio realizado. Se llevó a cabo la aplicación de una escala de valoración (ANEXO8) cuali-cuantitativa, el cual se aplicó a cada niño para poder analizar y verificar el nivel de escucha activa que ellos tienen al momento de escuchar un cuento.

2.2 Métodos

El presente estudio aborda un enfoque mixto, ya que su fin es conocer el desarrollo de la escucha activa dentro del aula de clases en el nivel inicial, además una observación reflexiva de la narración de cuentos infantiles aplicados por las docentes.

El tipo de investigación que se presenta en este estudio es pura o básica ya que mediante la teoría se buscó incrementar información teórica, y así poder responder las interrogantes planteadas en la indagación, relacionando la narración de los cuentos dentro de la aplicación de la escucha activa en el campo educativo.

Tiene un diseño exploratorio concurrente es decir consiste en recolectar datos al mismo tiempo que surgen los resultados alcanzados se comienza con la recolección de datos cuantitativos y la aplicación de datos cualitativos permitiendo obtener la recolección e interpretación que existe en la narración del cuento infantil dentro del desarrollo de la escucha activa.

El tipo de alcance es descriptivo ya que se puede interpretar la relación que hay entre una variable con otra, también es de tipo exploratorio por que posee una metodología flexible brindando una amplitud en la aplicación del estudio, reconociendo las variables de nuestro interés social para investigarlas dentro de un contexto particular. Permitiendo descubrir la causa y efecto entre cada una de las variables a investigar y de esta manera obtener nuevos datos para formular preguntas dentro de nuestra investigación.

La técnica planteada fue la entrevista, con un cuestionario de preguntas abiertas la cual fue dirigida a las docentes del nivel inicial con el propósito de analizar la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la escucha activa de los niños del nivel inicial, por otro lado se aplica una escala de valoración como instrumento cuantitativo ya que las respuestas a los ítems planteados se los verifica dentro de una escala de valoración, este tipo de escala se utiliza en el nivel Inicial dentro del sistema educativo, con la valoración de 2, Logrado en proceso 1 y en Inicio 0 de esta manera se recabó la información acerca de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la escucha activa, para obtener respuestas relacionadas a los objetivos establecido en la investigación

Por lo tanto, se procede a la validación de la escala con el programa SPSS a través del método estadístico Alfa Cronbach, logrando una fiabilidad del 0,713, que aprueban confiar en el instrumento para la elaboración de conclusiones, y la toma de decisiones.

Figura 1: Fiabilidad

→ Fiabilidad

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\Admin 2019\Desktop\OCT.

Escala: FIABILIDAD TEST DE ESCUCHA ACTIVA

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	22	100,0
Excluido ^a	0	,0
Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,713	8

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Nota. Escala de fiabilidad .713

La población, se seleccionó a través de una muestra por conveniencia, compuesta por dos docentes de la Unidad Educativa “Yanahurco” y veintidós estudiantes, de los cuales se obtuvo la información necesaria para sustentar objetivos de las variables establecidas en la investigación, realizando un análisis para la obtención de los resultados esperados, aplicando una entrevista de 10 preguntas a cada docente, y una escala de valoración respectiva a los veintidós estudiantes del nivel inicial lo cual nos permitió dar validez a la fundamentación teórica.

CAPÍTULO III.-RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

La extracción de información recolectada se ampara en las técnicas de entrevista, y escala de valoración; planteadas y ejecutadas mediante un guión de entrevista el cual consta de diez preguntas abiertas y la escala de valoración para medir la escucha activa, mismo que se elaboró durante ocho jornadas de clases presenciales.

3.2 Escala de valoración aplicada a los niños

Indicador N°1: El niño recuerda las secuencias del cuento y las vuelve a repetir

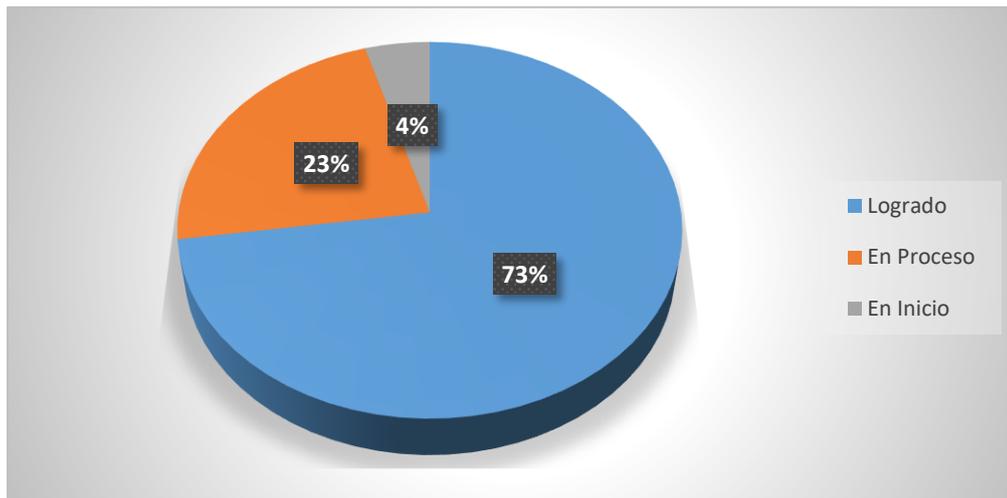
Tabla 1: El niño recuerda las secuencias del cuento y las vuelve a repetir:

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	16	73%
En Proceso	5	23%
En Inicio	1	4%
Total	22	100%

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Escala de valoración

Gráfico 1: El niño recuerda las secuencias del cuento y las vuelve a repetir



Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Escala de valoración

Análisis: De un total de 22 niños y niñas equivalentes al 100% de la población, el 73% poseen la alternativa de logrado, un 23% continua en proceso y por último el 4% restante de los niños se encuentran en inicio.

Interpretación: Se puede visualizar que más de la mitad de los niños no presentan dificultades al momento de recordar el cuento y volverlo a repetir. Sin embargo, de la cuarta parte restante de los niños se les complica recordar el cuento y repetirlo y el porcentaje final no logra recordar el cuento ni repetirlo.

Indicador N° 2: El niño logra discriminar sonidos largos y cortos que la docente realiza

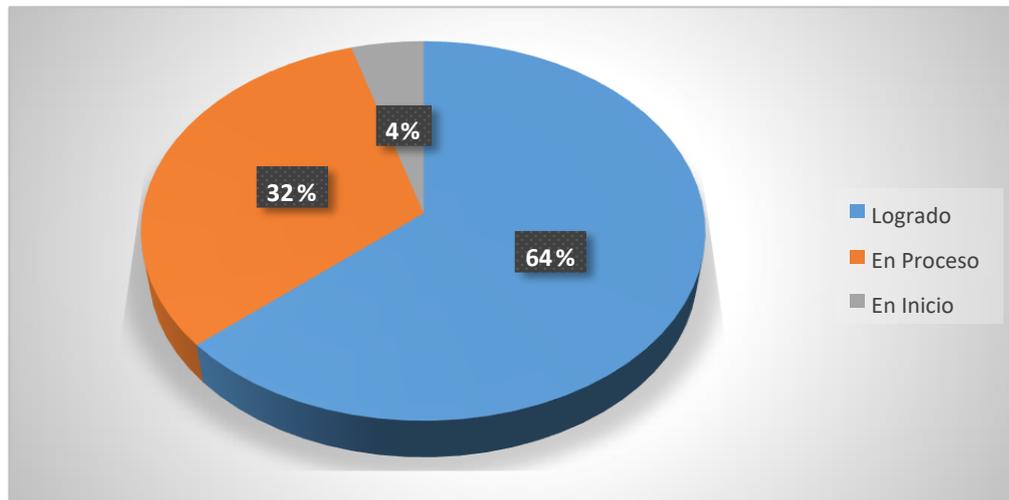
Tabla 2: El niño logra discriminar sonidos largos y cortos que la docente realiza

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	14	64%
En Proceso	7	32%
En Inicio	1	4%
Total	22	100%

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Escala de valoración

Gráfico 2: El niño logra discriminar sonidos largos y cortos que la docente realiza



Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Escala de valoración

Análisis: De un total de 22 niños y niñas equivalentes al 100% de la población, el 64% poseen la alternativa de logrado, un 32% continúa en proceso y por último el 4% restante de los niños se encuentran en inicio.

Interpretación: mediante los resultados obtenidos se puede constatar que más de la mitad de los niños logran discriminar sonidos largos y cortos realizados por la docente. Pero existe un pequeño porcentaje de niños que presentan dificultades en la realización de la actividad planteada.

Indicador N°3: El niño identifica el cuento y lo vuelve a narrar

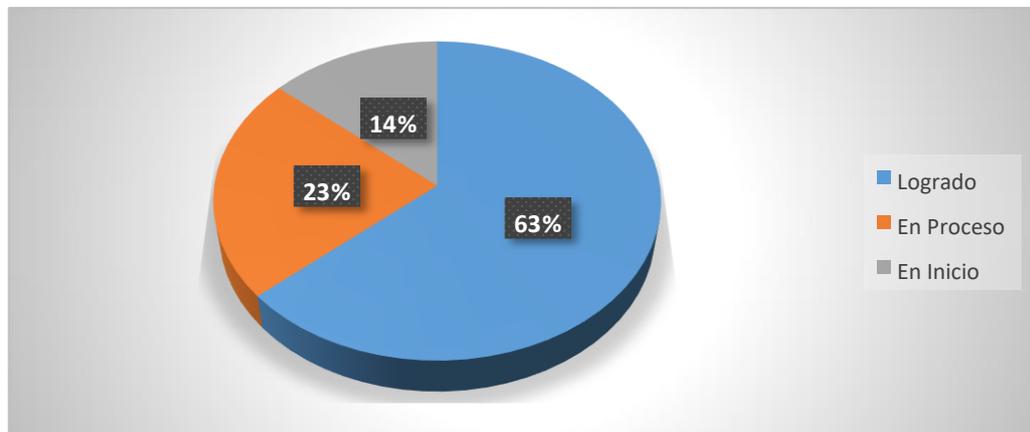
Tabla 3: El niño identifica el cuento y los vuelve a narrar

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	14	63%
En Proceso	5	23%
En Inicio	3	14%
Total	22	100%

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Escala de valoración

Gráfico 3: El niño identifica el cuento y lo vuelve a narrar



Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Escala de valoración

Análisis: De un total de 22 niños y niñas equivalentes al 100% de la población, el 63% poseen la alternativa de logrado, un 23% continua en proceso y por último el 14% restante de los niños se encuentran en inicio.

Interpretación: Se puede visualizar que más de la mitad de los niños no presentan dificultades al momento de identificar el cuento y volverlo a narrar. Sin embargo, la cuarta parte restante de los niños se les complica identificar el cuento y el porcentaje final no logra narrar el cuento en su totalidad.

Indicador N°4: En la narración del cuento el niño diferencia la acción mala con la buena

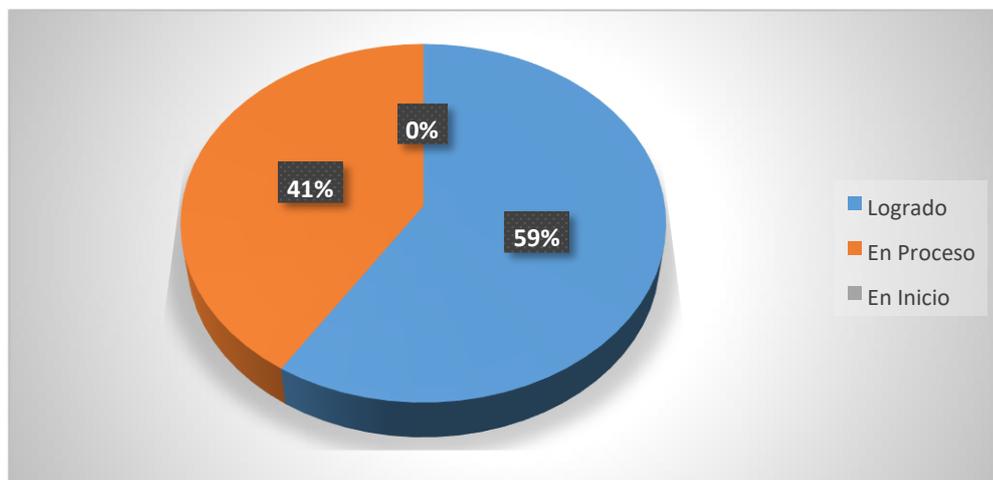
Tabla 4: En la narración del cuento el niño diferencia la acción mala con la buena

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	13	59%
En Proceso	9	41%
En Inicio	0	0%
Total	22	100%

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Escala de valoración

Gráfico 4: En la narración del cuento el niño diferencia la acción mala con la buena



Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Escala de valoración

Análisis: De un total de 22 niños y niñas equivalentes al 100% de la población, el 59% poseen la alternativa de logrado, un 41% continúa en proceso de hacerlo y no se muestran resultados dentro de la alternativa de inicio

Interpretación: Al realizar la actividad los niños, demostraron que en su mayoría diferencian las acciones malas y buenas del cuento narrado, por otra parte, algunos niños y niñas escuchan el cuento, pero no diferencian la acción.

Indicador N°5: Cuando la docente narra el cuento el niño utiliza la atención auditiva

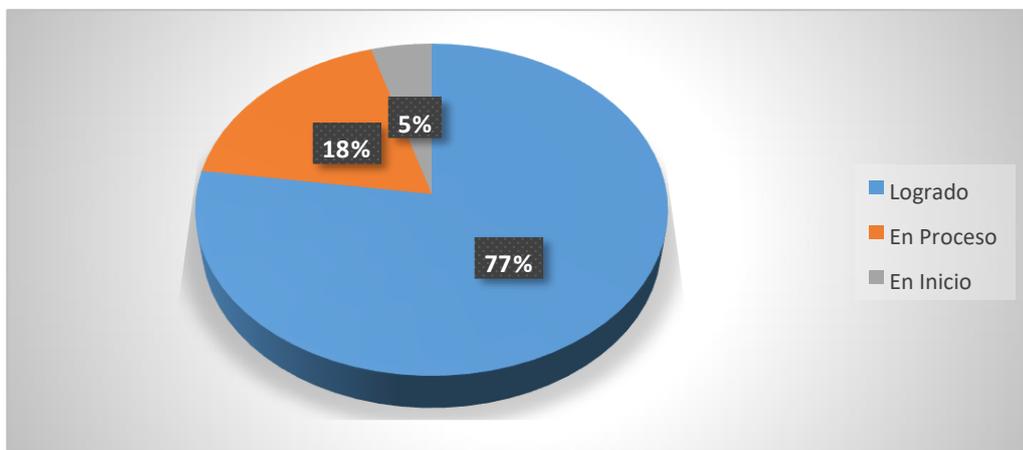
Tabla 5: Cuando la docente narra el cuento el niño utiliza la atención auditiva

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	17	77%
En Proceso	4	18%
En Inicio	1	5%
Total	22	100%

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Escala de valoración

Gráfico 5: Cuando la docente narra el cuento el niño utiliza la atención auditiva



Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Escala de valoración

Análisis: De un total de 22 niños y niñas equivalentes al 100% de la población, el 77% poseen la alternativa de logrado, un 18% continua en proceso y por último el 5% restante de los niños se encuentran en inicio.

Interpretación: Mediante la actividad dirigida a los niños, se constató que los que se encuentran en la alternativa de logrado pudieron desarrollar la actividad sin ninguna complicación, una segunda parte lo pueden realizar pero con varias confusiones y la tercera parte no logra utilizar su atención auditiva por lo que se presenta dificultades en el aprendizaje.

Indicador N°6: Conoce el niño y niña matriz del contacto visual cuando se narra un cuento

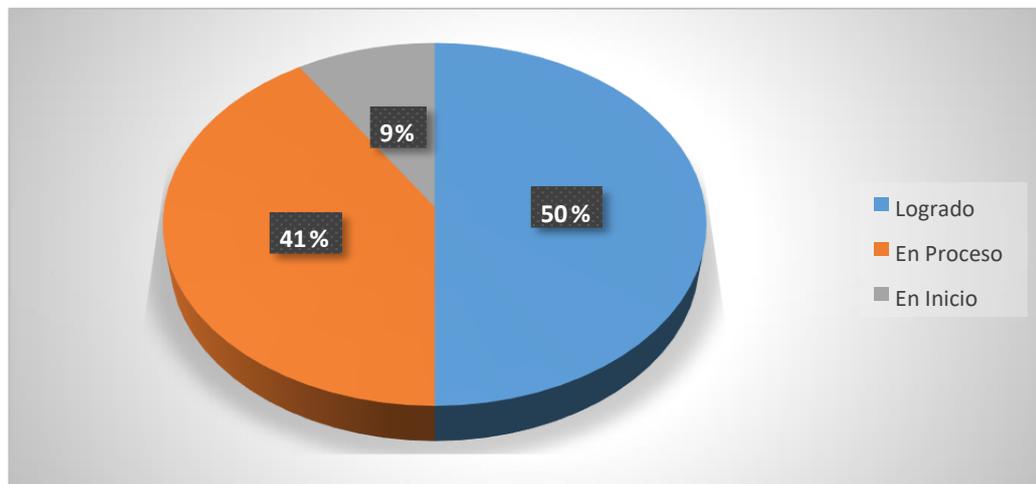
Tabla 6: Conoce el niño y niña matriz del contacto visual cuando se narra un cuento

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	11	50%
En Proceso	9	41%
En Inicio	2	9%
Total	22	100%

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Escala de valoración

Gráfico 6: Conoce el niño y niña matriz del contacto visual cuando se narra un cuento



Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Escala de valoración

Análisis: De un total de 22 niños y niñas equivalentes al 100% de la población, el 50% poseen la alternativa de logrado, un 41% continua en proceso y por último el 9% restante de los niños se encuentran en inicio.

Interpretación: Se puede evidenciar que los niños y niñas al momento que la docente narra el cuento solo la mitad de los niños aplican el contacto visual con la docente. Mientras que la segunda parte está en proceso de aplicar la matriz visual en la narración y la tercera parte no aplica la matriz visual.

Indicador N°7: El niño resiste las interferencias del entorno

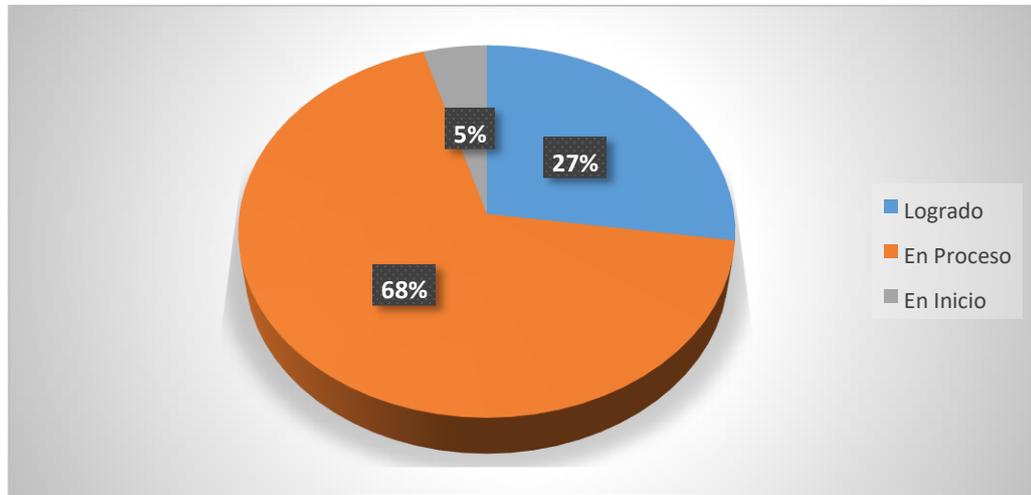
Tabla 7: El niño resiste las interferencias del entorno

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	6	27%
En Proceso	15	68%
En Inicio	1	5%
Total	22	100%

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Escala de valoración

Gráfico 7: El niño resiste las interferencias del entorno



Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Escala de valoración

Análisis: De un total de 22 niños y niñas equivalentes al 100% de la población, el 68% poseen la alternativa de logrado, un 27% continua en proceso y por último el 5% restante de los niños se encuentran en inicio.

Interpretación: Al realizar la tabulación correspondiente se pudo observar que más de la mitad de los niños y niñas resisten a las diferentes interferencias de su entorno. Mientras que la segunda parte se le complica evadir las interferencias del entorno y por último la tercera parte no logra resistir a las interferencias.

Indicador N°8: Hace preguntas

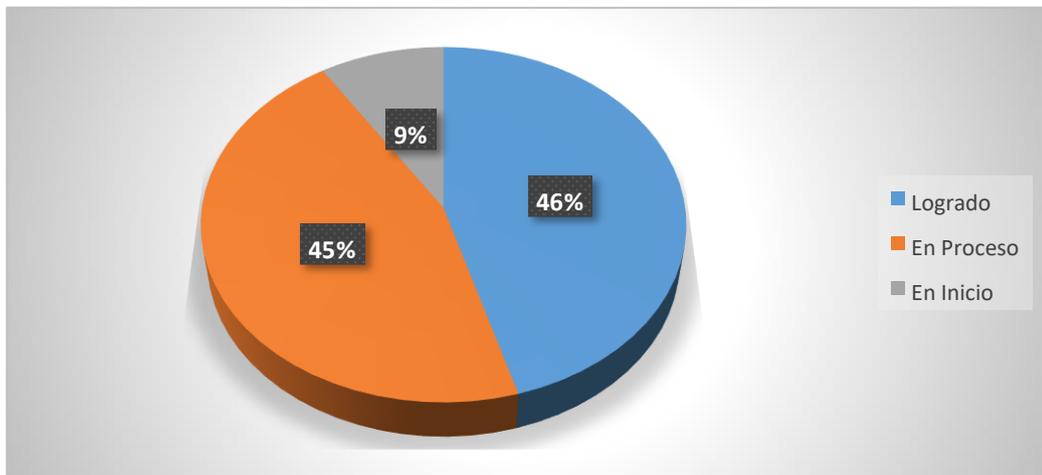
Tabla 8: Hace preguntas

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	10	46%
En Proceso	10	45%
En Inicio	2	9%
Total	22	100%

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Escala de valoración

Gráfico 8: Hace preguntas



Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Escala de valoración

Análisis: De un total de 22 niños y niñas equivalentes al 100% de la población, el 46% poseen la alternativa de logrado, un 45% continúa en proceso y por último el 9% restante de los niños se encuentran en inicio.

Interpretación: Al finalizar la narración del cuento se puede evidenciar que menos de la mitad de los niños realizan preguntas sobre el tema planteado, en cambio la segunda parte de los niños se les complica formular preguntas y la tercera parte de ellos no formulan ningún tipo de pregunta.

A continuación, se presenta un cuadro de categorías que permitieron acceder a la triangulación de datos y de la misma forma a relacionar la información recabada mediante la aplicación de los dos instrumentos elaborados con anterioridad, todo esto con el fin de cumplir con el objetivo establecido en la investigación.

ANÁLISIS DE DATOS

Cuadro 1a: Análisis de Datos

<u>CATEGORÍAS</u>	<u>ENTREVISTAS</u>	<u>ARGUMENTO TEÓRICO</u>	<u>RESULTADOS POR CATEGORÍAS</u>
VARIABLE INDEPENDIENTE	NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES		
1.ACCIÓN NARRATIVA	Las docentes entrevistadas están de acuerdo que la acción narrativa se la puede aplicar a través de cuentos, videos, juegos ya que despierta en cada uno de los niños la imaginación y de esta manera les permite narrar diferentes sucesos, ayudando en cada una de las destrezas de manera clara y precisa.	Por otra parte, contar cuentos permite llegar al oyente de una manera dinámica y entretenida mediante diferentes acciones narrativas con el fin de despertar un interés en el niño, desarrollando el pensamiento, la memoria y enriqueciendo el vocabulario mediante el lenguaje infantil. Convirtiéndose en un medio valioso para fomentar la lengua materna y la belleza literaria, educando y brindando conceptos significativos morales y sociales que los permitan soñar (Requena, 2013).	La aplicación de cuentos videos y juegos representa una acción narrativa que le permite al infante desarrollar su pensamiento, memoria e imaginación ayudándoles a cada uno de ellos en las destrezas, sin embargo el autor manifiesta que también fomenta el lenguaje materno y aporta conceptos morales y sociales significativos en el aprendizaje.

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Análisis de datos

Cuadro 2b: Análisis de Datos

<u>CATEGORÍAS</u>	ENTREVISTAS	<u>ARGUMENTO TEÓRICO</u>	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
VARIABLE INDEPENDIENTE	NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES		
2.RELATOS INFANTILES	Por otra parte, las docentes afirman que los niños para demostrar interés en los diferentes relatos infantiles utilizan de manera continua pictogramas, figuras de colores llamativos, se considera también los movimientos de cada una de las docentes a través de gestos, tono de voz entre otros los cuales son aplicados en el momento de contarle el cuento o fábula ya que solo si se les narra simplemente los niños se desmotivan y se aburren	(Luquequispe, 2018) Menciona que, la narración es un medio de expresión, el cual se manifiesta con la “belleza” y “arte” es decir una manera de comunicarse lúdicamente con contenidos adaptados para los niños, despertando el interés en ellos, El oyente forma parte con el narrador, puesto a que él debe dar uso a su imaginación mediante las diferentes escenas narradas, creando un estrecho vínculo de placer y emociones.	Se utiliza pictogramas y materiales adaptados para los niños despertando el interés en cada relato a través de movimientos brindados por el narrador, formando el oyente parte de la narración dando uso a su imaginación ya sea en fábulas, historias, leyendas o cuentos estableciendo un vínculo de placer y emociones entre si

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Análisis de datos

Cuadro 3c: Análisis de Datos

<u>CATEGORÍAS</u>	ENTREVISTAS	<u>ARGUMENTO TEÓRICO</u>	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
VARIABLE INDEPENDIENTE	NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES		
3.INTERÉS Y NECESIDAD	Las docentes con respecto al interés y necesidad mencionan que es útil empezar concientizando en cada uno de los niños el respeto y cuidado que debemos tener al momento de manipular un relato, esto se lo realiza mediante una canción, actividad que el niño entienda el mensaje que se le quiere dar a conocer para valorar los textos del aula y así permitirles brindar un interés en la lectura y la necesidad de aprender a reforzar la lectura en casa	El cuento nos ayuda a verificar la introducción, desarrollo, nudo y el desenlace, permitiéndonos comprender el tema del libro y a la vez impartir un interés y una necesidad en el oyente, describiendo la sinopsis del trama y la idea principal que conecte cada uno de los elementos narrativos del cuento (Jagodowski, 2019).	Es importante identificar las partes del cuento permitiéndoles así comprender el tema o relato del libro y a la vez brindar interés y necesidad mediante canciones o actividades recreativas con el afán de motivar al oyente a conectar cada uno de los elementos narrativos y comprendiendo el mensaje que se desea impartir

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Análisis de datos

Cuadro 4d: Análisis de Datos

<u>CATEGORÍAS</u>	ENTREVISTAS	<u>ARGUMENTO TEÓRICO</u>	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
VARIABLE INDEPENDIENTE	NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES		
4.PENSAMIENTO	Mencionan que dentro del pensamiento se desarrolla de diferentes maneras los procesos cognitivos unos en pequeñas cantidades y otros en grandes cantidades pero que los cuatro van de la mano y realizan diferentes papeles importantes que le ayudan al infante ene l momento de volver a relatar el cuento obteniendo un aprendizaje lúdico y significativo con los niños del nivel inicial	(Peiró, 2021) Menciona que las personas que la ponen en práctica se preocupan por comprender y entender lo ocurrido, brindando una gran importancia a través de las emociones, situaciones y conductas permitido conocer de una mejor manera a la persona y entender lo que ocurre alrededor, entablado una conversación y evitando distracción durante todo el proceso.	En la narración de cuentos es útil desarrollar varis procesos cognitivos que nos permitan razonar y a la vez comprender cada una de las situaciones es por este motivo que cada uno de ellos se desarrollan de distintas maneras pero con el mismo propósito de establecer una conexión lógica en el pensamiento del niño evitando distracciones durante el proceso de aprendizaje lúdico que se emplea en el inicial

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Análisis de datos

Cuadro 5e: Análisis de Datos

<u>CATEGORÍAS</u>	ENTREVISTAS	<u>ARGUMENTO TEÓRICO</u>	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
VARIABLE INDEPENDIENTE	NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES		
5. MEMORIA	<p>Nos dan a conocer que los niños desarrollan diferentes tipos de memoria como a largo corto y mediano plazo ya que no todos obtienen un mismo aprendizaje, pero como docentes tratan de que todos se nivelen por igual y desarrollen la memoria que a largo plazo mediante la estimulación positiva de la memoria siguiendo los procesos y respetando el tipo de aprendizaje que el niño adquiere</p>	<p>Los docentes y padres de familia se convierten en la mejor opción para ayudar a comprender una lectura o un mensaje mediante diferentes juegos educativos que les permite fomentar la comunicación y la cooperación grupal en los niños. Además el aula cumple con la función de transmitir diferentes herramientas pedagógicas y pautas para reforzar la narración y la comprensión al momento de que el interlocutor narre el cuento, aumentando en los niños el autoestima, desarrollando la empatía mediante la agilización de los oídos y los sentimientos aportando beneficios a corto y largo plazo en cada uno de ellos (Ministerio de Educación, 2020).</p>	<p>Los docentes padres de familia forman un papel fundamental en el aprendizaje de los niños ya que mediante la ayuda y el refuerzo que ellos les brindan les permite desarrollar diferentes tipos de memoria ya sea a corto mediano y largo plazo mediante una estimulación positiva y respetando la manera de aprender de cada uno de ellos aumentando el autoestima y fortaleciendo la empatía mediante la escucha</p>

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Análisis de datos

Cuadro 6f: Análisis de Datos

<u>CATEGORÍAS</u>	ENTREVISTAS	<u>ARGUMENTO TEÓRICO</u>	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
VARIABLE INDEPENDIENTE	NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES		
6.DESARROLLO DEL LENGUAJE	Tomando en cuenta que el desarrollo del lenguaje es un proceso fundamental en el aprendizaje del niño las docentes nos dan a conocer que debemos aplicar canciones, trabalenguas, poesías, etc. para enriquecer el vocabulario y reforzar palabras que no son pronunciadas correctamente en la casa o en la escuela y de esta manera obtener un lenguaje claro y preciso en cada niño	El cuento infantil potencia el desarrollo del lenguaje oral en cada uno de los niños su utilización es de tiempos muy antiguos aplicados como una herramienta pedagógica brindándoles a los niños una capacidad comunicativa, argumentativa e interpretativa convirtiéndose en el eje central del progreso del lenguaje e incrementación del vocabulario, el cuento infantil no solo es relevante, sino que sirve de estímulos para el futuro lector permitiéndole vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudan a obtener mayor seguridad en sí mismo (Rueda, 2019).	El relato infantil permite desarrollar el lenguaje oral en cada niño brindándole la capacidad comunicativa, interpretativa incrementando el vocabulario sin embargo las docentes nos mencionan que se debe aplicar canciones, trabalenguas entre otros para obtener un refuerzo en la pronunciación de palabras que se le dificultan repetir las al momento de hablar

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Análisis de datos

Cuadro 7g: Análisis de Datos

<u>CATEGORÍAS</u>	ENTREVISTAS	<u>ARGUMENTO TEÓRICO</u>	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
VARIABLE DEPENDIENTE	LA ESCUCHA ACTIVA		
1.HABILIDADES AUDITIVAS	Las docentes nos mencionan que las habilidades auditivas que más suelen aplicarse en la narración de los cuentos es la atención auditiva y la discriminación auditiva ya que mediante esto se les da a conocer los sonidos onomatopéyicos logrando así discriminar diferentes sonidos y palabras ya sea de animales, cosas entre otros, despertando el interés o el asombro de lo que va a pasar en la narración del por qué la docente eleva o baja su tono de voz brindándole una atención despierta y activa en el aula der clases	En el ámbito educativo la escucha activa es una de las habilidades necesarias para el éxito escolar, desencadena la concentración, interpretación, comprensión y reflexión necesaria para el proceso del aprendizaje, brindando al infante elevar la autoestima, su interés, sentimiento y entender su manera de actuar. Mejorando el ámbito de educación para facilitar el clima de enseñanza-aprendizaje que propicie la adquisición de conocimientos y la interacción entre los miembros de la institución educativa (Sánchez, 2019).	La escucha activa es una de las habilidades más aplicadas en el aprendizaje permitiéndole obtener o desarrollar la atención y discriminación auditiva en los oyentes diferenciando las palabras, sonido mejorando la concentración, interpretación y comprensión necesaria para elevar el autoestima en cada uno de ellos facilitando el entorno de enseñanza y aprendizaje

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Análisis de datos

Cuadro 8h: Análisis de Datos

<u>CATEGORÍAS</u>	ENTREVISTAS	<u>ARGUMENTO TEÓRICO</u>	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
VARIABLE DEPENDIENTE	LA ESCUCHA ACTIVA		
2.INTERPRETACIÓN, ASIMILACIÓN Y COMPRENSIÓN	La interpretación asimilación y comprensión se desarrolla mediante cuentos reforzando las destrezas y nociones fortaleciendo el pensamiento y la memoria sobre lo que está pasando al escuchar con atención lo relatado por la docentes o el mensaje que a la vez se brinda ya sea de un tema importante o el relevante, ellos a través de las diferentes actividades interpretan lo que comprendieron del cuento ayudándoles a razonar el porqué de cada situación ya sea mala o buena	El desarrollo de la escucha activa suele ser una mejor manera de comprender el mensaje, ya que se convierte en un técnica que nos ayuda a establecer un dialogo eficiente, en el cual el oyente interpreta y asimila verdaderamente el contenido narrado por el hablante, intentando romper este ciclo de interpretaciones minoritarias desarrollando habilidades de comunicación que aseguran la linealidad y el diálogo efectivo. Puede aplicarse a su vida personal y profesional (Guest, 2019)	El escuchar el mensaje o relato de un cuento nos permite interpretar asimilar y comprender de mejor manera lo que el lector nos quiere dar a conocer mediante un dialogo eficiente fortaleciendo el pensamiento y la memoria la cual se la puede aplicar en la vida profesional y personal de cada uno reforzándolo con diferentes actividades para comprender lo bueno y malo del relato

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Análisis de datos

Cuadro 9i: Análisis de Datos

<u>CATEGORÍAS</u>	ENTREVISTAS	<u>ARGUMENTO TEÓRICO</u>	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
VARIABLE DEPENDIENTE	LA ESCUCHA ACTIVA		
3. RESPUESTA	Los niños del nivel inicial refuerzan mediante actividades lúdicas su lenguaje y fluidez verbal para que al momento que la docente le pregunte donde paso, como paso, o porque paso ellos den respuestas satisfactorias y coherentes también están aptos para volver a narrar la historia o dramatizarla de manera que ellos utilicen un lenguaje verbal y no verbal para dar respuesta a las preguntas de cada docentes es por esto que se debe brindar palabras claras acorde al tema a tratar para no confundirle al niño y lograr obtener un lenguaje eficaz en ellos	Desde la primera infancia el pensamiento y la memoria le permite mejorar la escucha al infante ya que deja de ser competencia comunicativa y se convierte en la convivencia, inclusión y reconocimiento del lenguaje oral o escrito, fortaleciendo los estudios brindados por el docente poniendo en práctica la escucha y habla del oyente y del narrador que en este caso es el docente. (Suárez, 2019)	Se brinda actividades motivadoras y llamativas que los niños puedan usarlas de manera verbal y no verbal para responder a las preguntas del narrador obteniendo un lenguaje fluido y ala vez coherente poniendo en práctica la escucha y habla del oyente y el narrador

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Análisis de datos

De acuerdo con cada una de las observaciones realizadas en las categorías, mencionando la variable independiente nos da a conocer que La narración de cuentos infantiles nos permite utilizar como herramientas videos, canciones, cuentos y pictogramas que desarrollan la memoria el pensamiento en diferentes cantidades pero con el propósito de despertar en el oyente una necesidad de volver a narrar la historia o escuchar el relato brindado por el narrador ya se historias, fábulas, cuentos o leyendas recreando la imaginación en ellos y permitiéndoles realizar actividades diferentes que nos brinden un mismo significado siempre y cuando explicándole la diferencia que existe entre lo real y lo imaginario y desarrollando un lenguaje claro y preciso en ellos con la ayuda de los docentes y padres de familia para lograr obtener un aprendizaje lúdico y significativo en ellos y así mantener un dialogo claro y concreto entre el oyente y el narrador

La escucha activa nos brinda diferentes habilidades auditivas que permiten aplicar en el aprendizaje escolar mediante el desarrollo de la comprensión asimilación e interpretación del mensaje fortaleciendo las nociones del estudiante y brindándole un dialogo eficiente escuchar con atención también permite dar respuestas coherentes ya que se utiliza el pensamiento y la memoria que no todos la desarrollamos por igual pero si con el mismo propósito.

Es así como la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la escucha activa aportan en el niño un lenguaje claro, desarrollan la memoria y pensamiento desde temprana edad permitiéndole recrear su imaginación y a la vez obtener diferentes habilidades auditivas que sean aplicadas en el aprendizaje escolar permitiéndoles detectar y discriminar sonidos de tal manera que asocien las palabras con los pictogramas narrados en el cuento.

3.3. Verificación de hipótesis

Para plantear la hipótesis se examinó los resultados finales en los cuales se categoriza los niños y niñas que se encuentran dentro de los parámetros: en Inicio (EP) – en proceso (EP) – logrado (L). Los niños se encuentran en inicio ya que no todos logran manejar la escucha activa en el aprendizaje, sin embargo 20 niños se encuentran en proceso y posteriormente 2 niños se encuentran sobre el parámetro logrado.

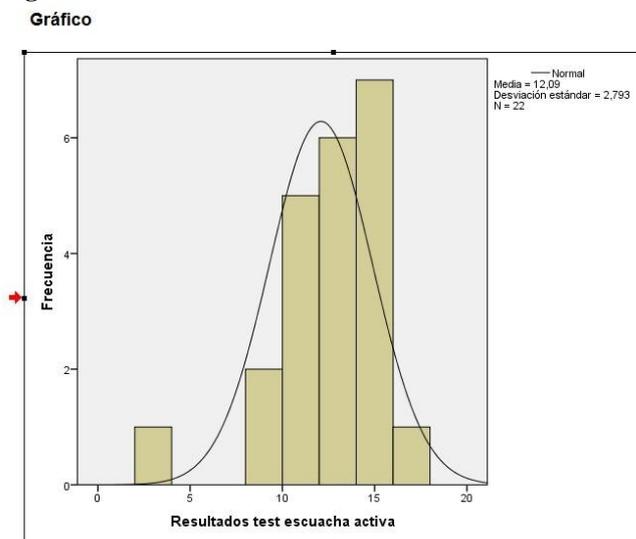
Hipótesis Nula

H₀ = Los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Yanahurco” no han alcanzado la escucha activa

H₁ = Los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Yanahurco” han alcanzado la escucha activa

Para la comprobación de la hipótesis se procede a utilizar el programa SPSS, de tal manera que bajo la selección automática, se demarca el uso de la prueba Kolmogorov – Smirnov, que con un nivel de significancia del 0,116 mayor al nivel de significancia referencia de 0,05, se establece que se conserve la hipótesis nula, misma que dicta: *“Los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Yanahurco” no han alcanzado la escucha activa”*.

Figura 2: Resultados Test de Escucha Activa



Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Resultado del test

Figura 3 . Verificación de Hipótesis
Resumen de contrastes de hipótesis

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de Resultados test escucha activa es normal con la media 12,091 y la desviación estándar 2,79.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,116 ¹	Conserve la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

¹Lilliefors corregido

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Verificación de hipótesis

Se toma como prueba Kolmogorov – Smirnov ya que es una prueba no paramétrica la cual permite determinar la bondad de ajuste de dos distribuciones de probabilidad entre una variable y la otra. Su objetivo es evidenciar si cada uno de los datos proviene de una población especificada y razonable, comprobando un tipo de nivel de significancia, si es menor a 0.05 la distribución no es normal, en cambio sí es mayor que 0.05 su distribución es normal y aplicable

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- En base al aspecto teórico, la narración de cuentos infantiles se considera como estrategia para desarrollar la escucha activa en los niños y niñas del nivel inicial, debido a que, su objetivo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje es hacer que los niños y niñas puedan desarrollar habilidades de escucha activa mediante la narración, es decir, que por medio de las habilidades auditivas ellos se motiven al momento de recibir clases obteniendo un mayor contacto visual con la docente.
- Es necesario que se aplique la narración de diferentes cuentos infantiles, ya que se convierten en herramientas necesarias para el desarrollo de cada área que al niño se le dificulta en el aprendizaje, siendo una estrategia que facilita el desarrollo de habilidades auditivas, desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, y el reforzamiento de su pensamiento comprensión y memoria.
- Una de las mayores habilidades de escucha activa de los niños y niñas del nivel inicial, que se presenta es la comprensión auditiva, discriminación auditiva y la memoria auditiva todas estas habilidades se las puede aplicar en cualquier tipo de ámbito escolar favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje, a la vez permitiéndole construir la sana convivencia dentro y fuera del aula escolar.
- Una vez aplicada la escala de valoración en los niños del nivel inicial podemos constatar que en la Unidad Educativa “Yanahurco” los niños mantiene un nivel de escucha activa en la escala de logrado ya que todo mediante diferentes aplicaciones de herramientas, materiales y actividades motivadoras logran discriminar, memorizar y comprender el mensaje que la docente les proporciona.
- Finalmente gracias a la aplicación de la entrevista se concluye que la participación activa de los niños del nivel inicial en la narración de cuentos infantiles es importante,

mediante este tipo de actividad se puede desarrollar diferentes habilidades para que ellos puedan interactuar sin temor y usando un tipo de lenguaje adecuado compartiendo cada uno de sus conocimientos y experiencias, desarrollando su imaginación y creatividad de una manera lúdica logrando un aprendizaje significativo a lo largo de su proceso.

4.2 RECOMENDACIONES

- Extender los conocimientos de cada una de los docentes mediante diferentes capacitaciones e implementación de herramientas acerca de la narración de cuentos infantiles, para desarrollar las habilidades auditivas entre ellas la escucha activa que le permitan obtener una mejor comprensión y discriminación narrativa tanto la docente como el estudiante.
- Diseñar e implementar estrategias pedagógicas a través de la aplicación de cuentos infantiles y actividades recreativas con el fin de continuar fortaleciendo las diferentes habilidades de escucha activa, reforzando y desarrollando cada área educativa convirtiéndose en herramientas de gran importancia en la educación infantil de los estudiantes del nivel inicial con el apoyo de los docentes y padres de familia.
- Las docentes deben aplicar diferentes tipos de herramientas para el desarrollo de habilidades de escucha activa, mediante la técnica de cuentos infantiles, juegos recreativos que estimulen la memoria, discriminación y atención auditiva, los relatos narrados por cada docente deben ser claros y sencillos para que ellos logren memorizar, asimilar y comprender la habilidad comunicativa de la escucha activa.
- Aplicar diferentes herramientas para cada clase evitando que los niños de inicial lo tomen a la aplicación de este material como monótono y así poder desarrollar en ellos habilidades nuevas o a la vez reforzar algún tipo de habilidad que el niño aun no lo haya desarrollado
- Concientizar a cada uno de los niños que los diferentes relatos infantiles tiene un mensaje que aporta en el aprendizaje y en la vida cotidiana de cada uno de ellos, dando importancia al desarrollo de la escucha siendo activa y comprensiva para que de esta forma ellos desarrollen de mejor manera la escuchar logrando comprender lo que la docente está impartiendo.

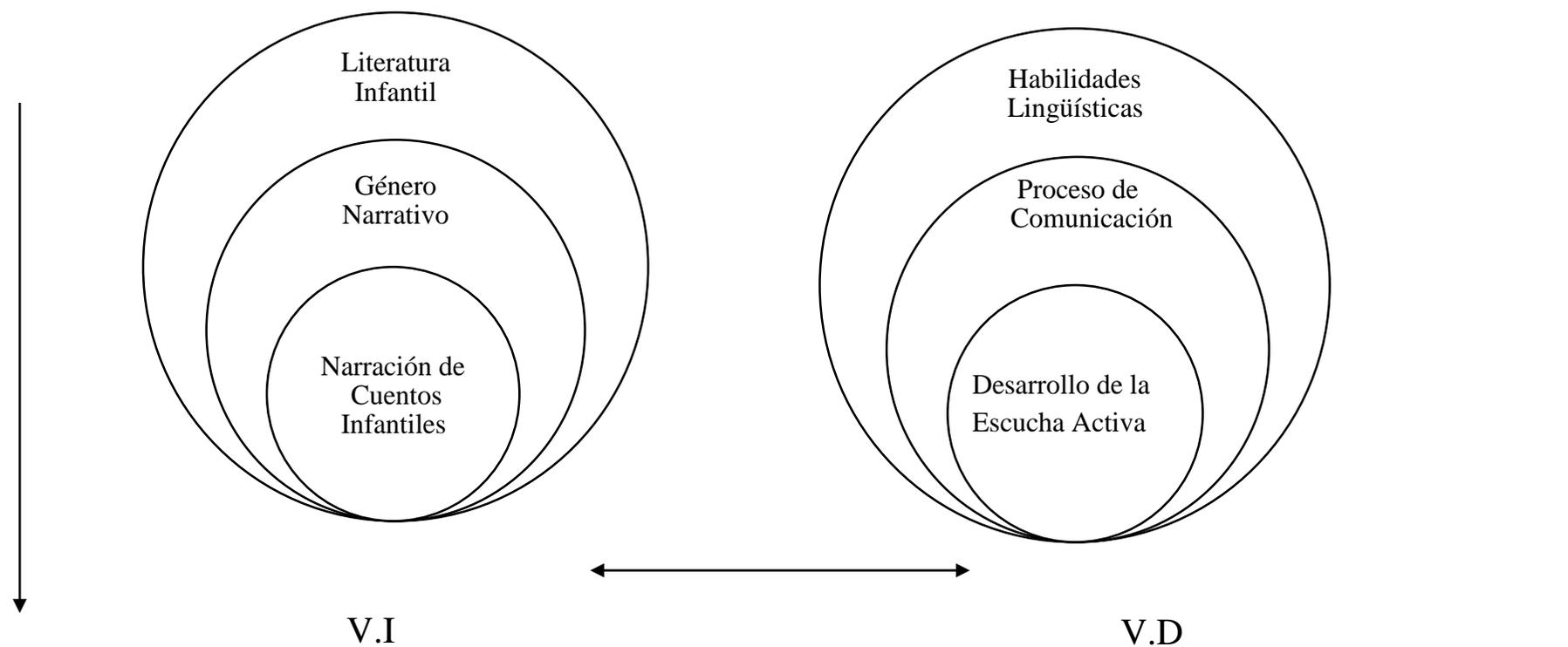
C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

- Aparicio, D. (28 de Enero de 2015). *PSYCIENCIA*. Fases de la escucha activa: <https://www.psyciencia.com/las-5-fases-de-la-escucha-activa/>
- Ávila, H. M. (2017). La actitud de escucha, fundamento de la comunicación y la democracia en el aula. *Cuaderno de Lingüística Hispanica*, 150-152-153-154. doi:<https://doi.org/10.19053/0121053X.n30.0.6192>
- Cajal, A. (26 de Julio de 2017). *Ambiente del cuento*. Lifeder: <https://www.lifeder.com/ambiente-cuento/>
- Chamorro Cercós, B., & Payà Rico, A. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. *La revista El mundo de los niños*, 9, 257-280. doi:<https://doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.010>
- Cobo, I. (2015). El arte de la narración. *Revista el mundo*, sp.<https://www.elmundo.es/vida-sana/2015/10/12/561364e2ca4741c72c8b456c.html>
- Contreras Jiménez, M. L., & Gordon, A. (Diciembre de 2014). El cuento infantil. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009>
- Galera Campos, M. V., & Molina Moreno, M. M. (2016). La escucha activa. (U. d'Alacant, Ed.) *Dialnet*. <http://hdl.handle.net/10045/64799>
- Guest, A. (16 de Diciembre de 2019). *La escucha activa*. rockcontent: <https://rockcontent.com/es/blog/escucha-activa/>
- Hernández Calderón, K. A., & Lesmes Silva, A. K. (2018). La escucha activa como elemento necesario para. *Revista Convicciones*, 84-90. file:///C:/Users/PC/Desktop/272-Texto%20del%20art%C3%ADculo-564-1-10-20181028.pdf
- Jagodowski, S. (2019). Aprenda a encontrar el tema de un libro o cuento. *Revista Finding*, 10-20.<https://www.greelane.com/es/humanidades/ingl%c3%a9s/finding-a-theme-of-a-book-1857646/>

- Luquequispe, L. R. (2018). La narracion de cuentos infantiles en la practica de valores. "*Tesis de licenciatura*". Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9342/Vega_Luquequispe_Luz_Rosario.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación. (2020). *Herramientas pedagógicas*. Miniland Educational: <https://spain.minilandeducational.com/>
- Peiró, R. (2021). Escucha activa. *Econopedía*. <https://economipedia.com/definiciones/escucha-activa.html>
- Reatiga, M. S. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*(27), 51-60. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85354665001>
- Requena, R. (17 de Mayo de 2013). *Narración de cuentos*. Slideshare: <https://es.slideshare.net/videoconferenciasutpl/narracion-de-cuentos>
- Rueda, L. P. (3 de Julio de 2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de. *Universidad de las Ciencias*, 5, 697-700. doi:<https://doi.org/10.23857/pocaip>
- Sánchez, M. C. (2019). La Escucha Activa Como Estrategia Para Fortalecer la comunicación. *la escucha activa en la educación*. Universidad Santo Tomas, Cúcuta.
- Suárez, J. P. (2019). La escucha en la educación. *Revista Lenguaje*, 30-35. doi:[10.25100/lenguaje.v47i2.6808](https://doi.org/10.25100/lenguaje.v47i2.6808)
- Tabuena, E. (21 de Octubre de 2019). *Elementos del cuento*. Un profesor: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/cuales-son-los-elementos-del-cuento-3688.html>
- Tafur, F. (2017). Escucha activa y profunda en el salón de clases. *Dialnet*, 2259-2269. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7210527>

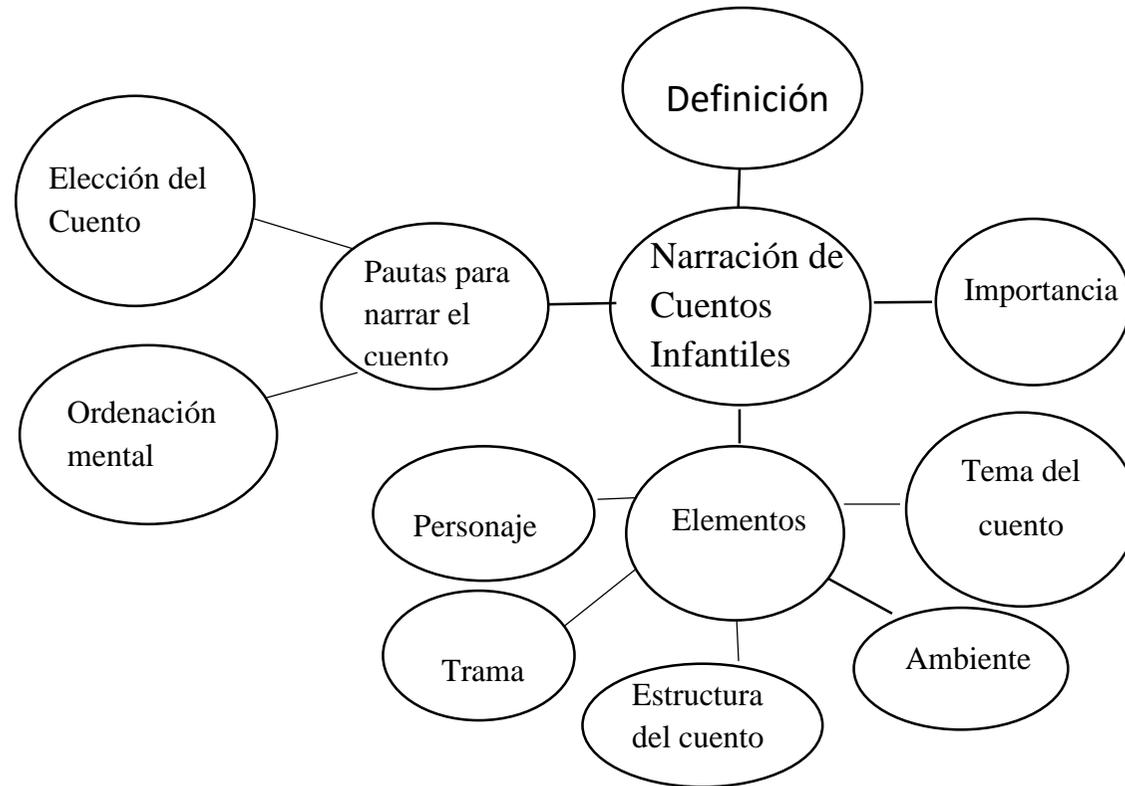
Figura 4: Redes de Inclusión



Elaborado por: Vanessa Naranjo
Fuente: Red de inclusión

Anexo 2

Figura 5: Constelación de Ideas



Elaborado por: Vanessa Naranjo

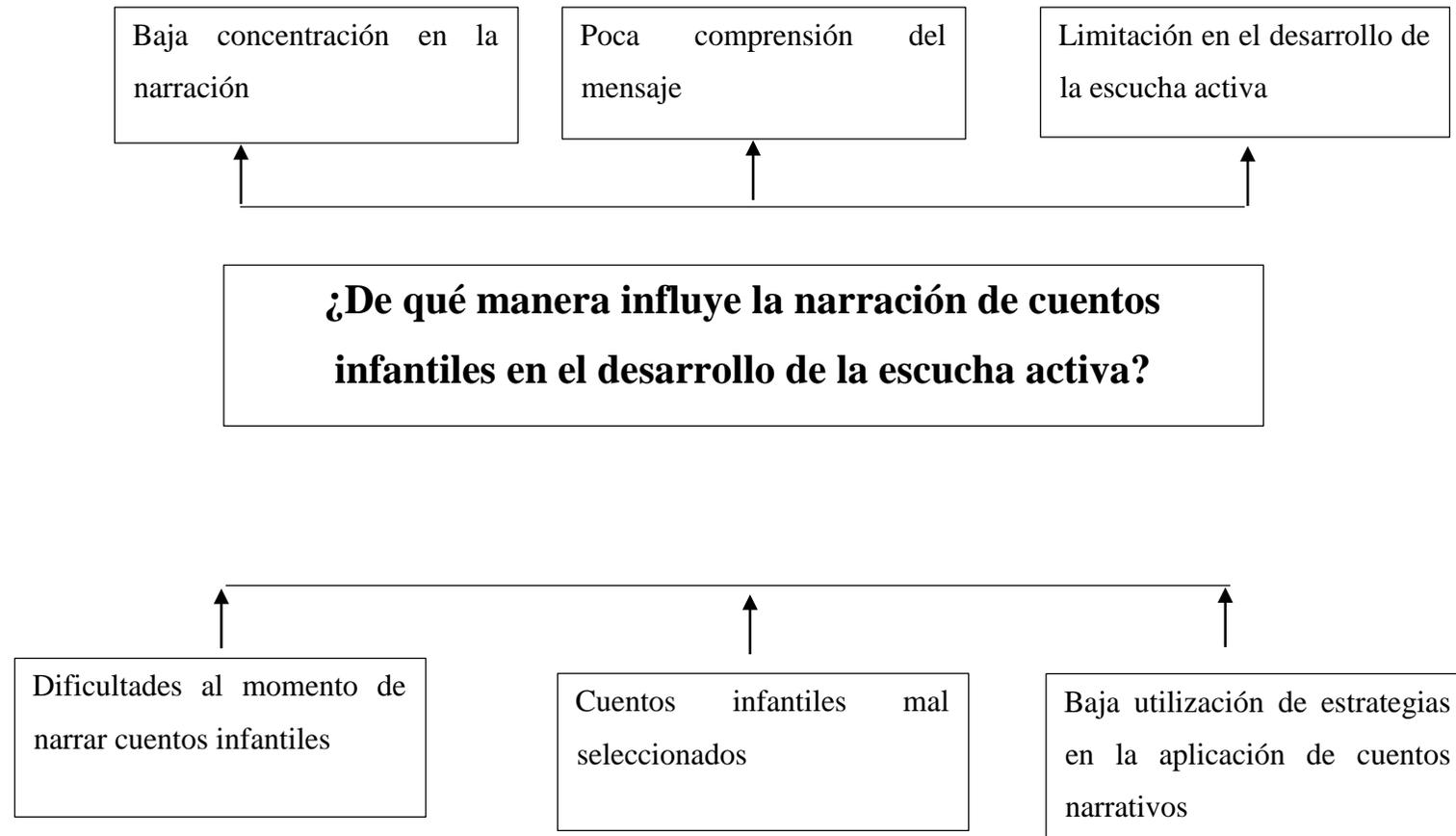
Fuente: Constelación de ideas



Elaborado por: Vanessa Naranjo
Fuente: Constelación de ideas

Anexo 3

Figura 6: Árbol de Problemas



Elaborado por: Vanessa Naranjo
Fuente: Árbol de problemas

Anexo 4

Cuadro 10a: Operacionalización de Variables

Variable independiente: Narración de cuentos infantiles

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS O PREGUNTAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
Es la acción de narrar o relatar cuentos cortos o ficticios de una manera lúdica, con contenidos adaptados para los niños, despertando un interés en ellos, desarrollando el pensamiento, la memoria y enriquecimiento del vocabulario a través del lenguaje infantil.	<p>Acción narrativa</p> <p>Relatos infantiles</p>	<p>Contar Dramatizar Expresar</p> <p>Fábula Cuento Leyenda</p>	<p>P1.- ¿Qué actividades considera usted que desarrolla la acción narrativa en los niños?</p> <p>P2.- ¿Cómo demuestran el interés los niños al contarles los cuentos o fábula?</p> <p>P3.- ¿Cómo incentiva a los niños a prestar atención en la narración?</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Guion de entrevista</p>	<p>Docentes Niños y niñas</p>

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Operacionalización de Variables

Cuadro 11b: Operacionalización de Variables

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS O PREGUNTAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
	Interés y necesidad	Juegos Canciones Magia Simpatía Imaginación	P4.- ¿Cómo la narración de cuentos aporta a la discriminación auditiva? P5.- ¿Cómo cree usted que la narración de cuentos despierta la imaginación en los niños? P6.- A su criterio cómo la narración puede aportar a la escucha activa de los niños?		
	Pensamiento	Razonamiento Atención Memoria Simbolismo	P7.- ¿Al desarrollar la escucha activa en los niños a través de la narración de cuentos infantiles, cuáles de los siguientes procesos cognitivos se desarrolla más y por qué:		

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Operacionalización de Variables

Cuadro 12c: Operacionalización de Variables

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS O PREGUNTAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
	Memoria	Corto plazo Largo plazo Mediano plazo	Razonamiento, atención, memoria, simbolismo? P8.- ¿A su criterio qué tipo de memoria se estimula al desarrollar la escucha activa? P9.- ¿De qué manera la narración de cuentos infantiles estimula el lenguaje del niño?		
	Desarrollo del lenguaje	Vocabulario Pronunciación Fluidez	P10.- ¿Qué tipo de estimulación usted utiliza dentro del aula de clases para que los niños adquieran vocabulario y desarrollen la fluidez verbal?		

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Operacionalización de Variables

Cuadro 13d: Operacionalización de Variables

Variable dependiente: La escucha activa

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMES O PREGUNTAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
<p>Técnica que nos permite establecer un diálogo claro y eficiente, en el cual el oyente interpreta y asimila de manera eficaz el contenido narrado por el hablante, convirtiéndose en una habilidad para el desarrollo escolar.</p>	<p>Habilidades auditivas</p> <p>Interpretación, asimilación y comprensión</p>	<p>Discriminación auditiva Memoria auditiva Atención auditiva</p> <p>Razonamiento Pensamiento</p>	<p>El niño logra discriminar sonidos largos y cortos que la docente realiza</p> <p>El niño resiste las interferencias del entorno</p> <p>Cuando la docente narra el cuento el niño utiliza la atención auditiva</p> <p>En la narración del cuento el niño diferencia la acción mala con la buena</p> <p>Conoce el niño y niña matriz del contacto visual cuando se narra un cuento</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Guion de entrevista</p>	<p>Docentes Niños y niñas</p>

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Operacionalización de Variables

Cuadro 14e: Operacionalización de Variables

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS O PREGUNTAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
	Respuesta	Lenguaje verbal Lenguaje no verbal	El niño identifica el cuento y lo vuelve a narrar El niño recuerda las secuencias del cuento y las vuelve a repetir Hace preguntas		

Elaborado por: Vanessa Naranjo

Fuente: Operacionalización de Variables

Anexo 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el **objetivo de investigación: *Describir la influencia de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la escucha activa de los niños del Nivel Inicial***
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Qué actividades considera usted que desarrolla la acción narrativa en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....
.....

2. ¿Cómo demuestran el interés los niños al narrarles cuentos o fábulas?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....

3. ¿Cómo incentiva a los niños a prestar atención en la narración?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.		x			
La redacción es clara y exacta.		x			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		x			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.		x			

SUGERENCIA: ¿Cuáles son las estrategias utilizadas para que los niños presten atención en la narración

4. ¿Cómo la narración de cuentos aporta a la discriminación auditiva?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....

5. ¿Cómo cree usted que la narración de cuentos despierta la imaginación en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.		x			
La redacción es clara y exacta.		x			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		x			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.		x			

SUGERENCIA: ¿Cuál es su criterio ante esta interrogante, la narración de cuentos despierta la imaginación en los niños?

6. ¿A su criterio cómo la narración puede aportar a la escucha activa de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....

7. ¿Al desarrollar la escucha activa en los niños a través de la narración de cuentos infantiles, cuáles de los siguientes procesos cognitivos se desarrolla más y por qué: razonamiento, atención, memoria, simbolismo?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....
.....

8. ¿A su criterio qué tipo de memoria se estimula al desarrollar la escucha activa?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....
.....

9. ¿De qué manera la narración de cuentos infantiles estimula el lenguaje del niño?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				
---	---	--	--	--	--

SUGERENCIA:

.....

10. ¿Qué tipo de estimulación usted utiliza dentro del aula de clases para que los niños adquieran vocabulario y desarrollen la fluidez verbal?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.		x			
La redacción es clara y exacta.		x			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		x			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.		x			

SUGERENCIA: ¿Qué tipo de recursos educativos utiliza dentro del aula de clases para que los niños adquieran vocabulario y desarrollen la fluidez verbal?

De manera integral el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
x				

SUGERENCIA:

.....
.....

Nombre del experto: ROSA ANITA YUCAILLA SANCHEZ

C.C: 1802823391

Título: MAGISTER EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACION EDUCATIVA

Experiencia en el área de Educación Inicial: 22 AÑOS

The image shows a handwritten signature in blue ink over a horizontal line. To the right of the signature is a circular official stamp. The stamp contains the text 'INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS' around the top edge and 'PROCTORA YUCAILLA SANCHEZ' around the bottom edge. The center of the stamp features a coat of arms.

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el **objetivo de investigación: *Describir la influencia de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la escucha activa de los niños del Nivel Inicial***
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Qué actividades considera usted que desarrolla la acción narrativa en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA: Se podría considerar en lugar de “actividades” “destrezas”

2.- ¿Cómo demuestran el interés los niños al narrarles cuentos o fábulas?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....

3. ¿Cómo incentiva a los niños a prestar atención en la narración?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....

4. ¿Cómo la narración de cuentos aporta a la discriminación auditiva?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....

5. ¿Cómo cree usted que la narración de cuentos despierta la imaginación en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.		x			
La redacción es clara y exacta.		x			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		x			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA: Mejorar la redacción ¿Cómo se puede detectar que la narración de cuentos despierta la imaginación en los niños?

6. ¿A su criterio cómo la narración puede aportar a la escucha activa de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....

7. ¿Al desarrollar la escucha activa en los niños a través de la narración de cuentos infantiles, cuáles de los siguientes procesos cognitivos se desarrolla más y por qué: razonamiento, atención, memoria, simbolismo?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....
.....

8. ¿A su criterio qué tipo de memoria se estimula al desarrollar la escucha activa?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....
.....

9. ¿De qué manera la narración de cuentos infantiles estimula el lenguaje del niño?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....
.....

10. ¿Qué tipo de estimulación usted utiliza dentro del aula de clases para que los niños adquieran vocabulario y desarrollen la fluidez verbal?

Valoración Crterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.		x			
La redacción es clara y exacta.		x			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		x			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.		x			

SUGERENCIA:

¿Qué tipo de recursos educativos utiliza dentro del aula de clases para que los niños adquieran vocabulario y desarrollen la fluidez verbal?

De manera integral el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
	x			

SUGERENCIA: Hay dos ítems (1 y 5) que requieren pequeñas modificaciones

Nombre del experto: Lic. Lilia Purcachi, Mg.

C.C: 0201922432

Título: Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia y Básica Inicial Magister en Ciencias de la Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo.

Experiencia en el área de Educación Inicial: Siete años en el ejercicio de la docencia de Educación Inicial y Preparatoria. Actualmente en funciones



Identificación por:
**LILIA DEL PILAR
PURCACHI
AGUAGUINA**

Firma

Anexo 6

Carta De Consentimiento docentes

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/vnaranjo1565_uta_edu_ec/EiDv-64S-5Dsi2CUTcCYeUBQ3o5_gEpLAR879gxwowzGA?e=JsptKr

Anexo 7

Carta de consentimiento padres de Familia

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/vnaranjo1565_uta_edu_ec/EbICWwWs2yRLjNVL MYPJB54BjugwUQGQxTTAqrRDY8Nktw?e=j8eycO

Anexo 8

Resultados para la validación de la escucha activa

https://utaedumy.sharepoint.com/:x:/g/personal/vnaranjo1565_uta_edu_ec/EYAkW9dUGe1Ph7q6V6otmVcBTM5uTwJNo8wBXPe4XPj32w?e=1Wjjeb

Anexo 9

Entrevista a docentes

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/vnaranjo1565_uta_edu_ec/EWrVyas4XxEqlvc2GVRSk4BJ53Z2LdOtlv-exUznJdX9Q?e=xCXGRv

Anexo 10

Grabación Instrumentos

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/vnaranjo1565_uta_edu_ec/Ei_Dv-64S5Dsi2CUTcCYeUBQ3o5_gEpLAR879gxwowzGA?e=aGUGEg

Anexo 11

Transcripción de instrumentos

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/vnaranjo1565_uta_edu_ec/Ei_Dv-64S-5Dsi2CUTcCYeUBQ3o5_gEpLAR879gxwowzGA?e=JsptKr