



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Psicopedagogía**

**TEMA:**

---

“MODELO VAK Y LA LECTOESCRITURA EN LOS  
ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO CURSO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE AMBATO”

---

**Autora:** Troncos Sangoquiza Lizbeth Carolina

**Tutor Sugerido:** Lic. Ximena Cumandá Miranda López. Mg.

Octubre 2021- Febrero 2022

**APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Lic. Ximena Cumandá Miranda López. Mg, con C.I. 1802288900 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “MODELO VAK Y LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO CURSO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE AMBATO”. Desarrollado por la estudiante Lizbeth Carolina Troncos Sangoquiza, con C.I. 0550210298, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos, y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación de parte de Estudios y calificación designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la educación.

-----  
Lic. Ximena Cumandá Miranda López. Mg.  
C.I. 1802288900  
TUTOR DE TESIS

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Lizbeth Carolina Troncos Sangoquiza con C.I 0550210298 mediante el presente trabajo de titulación con el tema: “MODELO VAK Y LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO CURSO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE AMBATO”. Dejo consistencia que, en el trabajo de investigación, el cual está basada en estudios realizados durante la carrera, revisiones bibliográficas y de campo, se han obtenido las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y recomendaciones son exclusiva responsabilidad del autor.



Lizbeth Carolina Troncos Sangoquiza

C.I. 0550210298

## **GESTIÓN DE DERECHO DE AUTOR**

Yo, Lizbeth Carolina Troncos Sangoquiza con C.I 0550210298 cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente trabajo de titulación sobre el tema: “MODELO VAK Y LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO CURSO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE AMBATO”. Autorizo parte de la reproducción de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utiliza con fines de lucro.



Lizbeth Carolina Troncos Sangoquiza

C.I. 0550210298

## **APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación sobre el tema: “MODELO VAK Y LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO CURSO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BAUTISTA” DE LA CIUDAD DE AMBATO”, presentado por la Srta. Lizbeth Carolina Troncos Sangoquiza con C.I 0550210298, estudiante de la Carrera de Psicopedagogía, una vez revisado el Trabajo de Graduación o Titulación, se aprueba en razón de que cumple con los principios básicos tanto técnicos, como científicos y reglamentarios establecidos. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

-----  
Psi. Edu. Paulina Ruiz López Mg.

C.I. 1802953479

-----  
Psc. Carolina Elizabeth Manzano  
Vinuesa MSc.

C.I. 1804312500

## **DEDICATORIA**

Dedico con todo mi corazón y cariño mi proyecto de investigación a mis queridos padres Lorena y Marcelo por sus sacrificios y su bendición cada día para seguir adelante y alcanzar la tan ansiada meta, por todo su apoyo incondicional, por encaminarme todos los días para llegar a ser la persona que soy ahora.

A Dios por guía mi camino, darme paciencia, sabiduría y la fuerza para seguir adelante.

A mis amados hermanos quienes de ellos no faltó una palabra de aliento para continuar y con sus locuras me sacaron muchas sonrisas en los momentos más difíciles.

*Liz.*

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios y a la santísima Virgen de la Mercedes por brindarme la sabiduría, paciencia y fuerza para alcanzar mis objetivos, por derramar bendiciones sobre mí y mi familia para salir adelante.

A mis padres que nunca me dejaron sola y siempre estuvieron conmigo en toda ocasión brindándome ánimos, por enseñarme valores para persistir no desistir de mis metas, por brindarme todo lo que necesitaba para ahora encontrarme donde estoy.

A mi amada Universidad Técnica de Ambato quien me brindó la oportunidad de conocer a grandes Docentes a quienes les tengo un gran respeto porque me llenaron de grandes conocimiento.

A mi familia y amigos quienes me apoyaron para seguir con sus palabras de aliento, por su eterno cariño y comprensión.

*Liz.*

## INDICE DE CONTENIDOS

<b>PORTADA .....</b>	<b>I</b>
<b>A. DATOS INFORMATIVOS .....</b>	<b>XII</b>
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>15</b>
1.1 Antecedentes Investigativos.....	15
1.2 Objetivos .....	18
1.2.1 Objetivo General .....	18
1.2.2.    Objetivos Específicos .....	18
<b>1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL .....</b>	<b>21</b>
El modelo VAK.....	21
Antecedentes Históricos.....	21
Creación del modelo .....	22
Modelo vak en la educación.....	24
Importancia del modelo vak.....	24
<b>LA LECTOESCRITURA .....</b>	<b>25</b>
¿Qué es leer? .....	25
¿Qué es la escritura?.....	25
¿Qué es la lectoescritura?.....	26
¿Cómo se aprende? .....	26
Importancia de la lectoescritura .....	28
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>29</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>29</b>
2.1. Materiales.....	29
2.3. Métodos.....	30
2.3.1. Tipos de investigación.....	30
3.3. Modalidad básica de investigación .....	30
3.4. Nivel de investigación.....	30
3.5. Población y muestra .....	31
2.4. Recolección de información.....	32
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>33</b>
<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>33</b>



3.1. Análisis y discusión de los resultados .....	33
3.2. Interpretación y discusión .....	46
3.2.1. Identificación de variables .....	46
3.2.2. Planteamiento de la Hipótesis .....	46
3.2.3. Validación de la hipótesis .....	47
3.2.4. Hipótesis estadísticas .....	47
3.2.6. Cálculo .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.3. Resultados .....	48
3.4. Decisión.....	49
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>51</b>
4.1 Conclusiones .....	51
4.2. Recomendaciones.....	52
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>53</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>56</b>
Anexo 1. Test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia Lynn O'Brien .....	56
Anexo 2. Prueba de conocimientos de la Lectoescritura .....	58
Anexo 3. Operacionalización de la variable dependiente .....	61
Anexo 4. Propuesta .....	67

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Recursos Financieros .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 2. Población y Muestra.....	31
Tabla 3. Operacionalización Variable Dependiente: Lectoescritura.....	61
Tabla 4. Distribución de los números de ítem por canal de aprendizaje.....	29
Tabla 5. Resultados del test de estilos de aprendizaje .....	33
Tabla 6. Lectoescritura.....	35
Tabla 7. Sentido .....	36
Tabla 8. Sinónimo .....	37
Tabla 9. Tipo de texto .....	38
Tabla 10. Comprensión .....	39
Tabla 11. Características .....	40
Tabla 12. Ortografía.....	41
Tabla 13. Expresión .....	42
Tabla 14. Observación .....	43
Tabla 15. Formar.....	44
Tabla 16. Resultados de evaluación de la lectoescritura.....	45

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1. Diagrama de sectores: Estilos de aprendizaje .....	33
Ilustración 2. Lectoescritura.....	35
Ilustración 3. Sentido .....	36
Ilustración 4. Sinónimo .....	37
Ilustración 5. Tipo de texto .....	38
Ilustración 6. Comprensión .....	39
Ilustración 7. Características .....	40
Ilustración 8. Ortografía .....	41
Ilustración 9. Expresión .....	42
Ilustración 10. Observación .....	43
Ilustración 11. Formar .....	44
Ilustración 12. Diagrama de factores juntos: Lectoescritura.....	46

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**CARRERA DE PSICOPEDAGOGIA**

**A. DATOS INFORMATIVOS**

**MODALIDAD:** Presencial

**AUTORA:** Troncos Sangoquiza Lizbeth Carolina

**CARRERA:** Psicopedagogía

**ÁREA:** Fortalecimiento Social, Democrático y Educativo.

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Comportamiento Social y Educativo

**PERÍODO:** Octubre 2021-Enero 2022

**LUGAR Y FECHA DE PRESENTACIÓN:** 02 septiembre 2021

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

**TEMA:** “Modelo VAK y la Lectoescritura en los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” de la ciudad de Ambato”.

**Autora:** Lizbeth Carolina Troncos Sangoquiza

**Tutor:** Lic. Ximena Cumaná Miranda López. Mg.

### RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la influencia del modelo VAK en la lectoescritura en los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” en la ciudad de Ambato. Es conveniente que los docentes conozcan sobre los estilos de aprendizaje de cada uno de sus alumnos puesto que esta relaciona en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y este modelo ayudara a los educadores que posibiliten planificaciones alrededor de actividades que promuevan el fortalecimiento y adquisición de conocimientos mediante el estilo de aprendizaje predominante. La metodología utilizada en la investigación fue descriptiva, correlacional dado que se analizó la variable independiente median el test para determinar el canal de aprendizaje de preferencia de Lynn O’Brien y para la variable independiente se utilizó una evaluación sobre la lectoescritura, las cuales fueron aplicadas a la población participante que fue de 49 estudiantes para determinar una relación entre las dos variables.

**Palabras claves:** Modelo Vak, lectoescritura, actividades, aprendizaje.

## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

### **• FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

#### **CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**TOPIC:** “VAK Model and Literacy in students of Fifth, Sixth and Seventh grade of General Basic Education of the "Bautista" Educational Unit of the city of Ambato”.

**Autora:** Lizbeth Carolina Troncos Sangoquiza

**Tutor:** Lic. Ximena Cumaná Miranda López. Mg.

#### **EXECUTIVE SUMMARY**

The present research work aims to analyze the influence of the VAK model in literacy in students of Fifth, Sixth and Seventh grade of General Basic Education of the “Bautista” Educational Unit in the city of Ambato. It is convenient for teachers to know about the learning styles of each one of their students since it is related to the teaching-learning process of reading and writing and this model will help educators to plan activities that promote the strengthening and acquisition of knowledge through the predominant learning style. The methodology used in the research was descriptive, correlational given that the independent variable was analyzed by means of the test to determine Lynn O'Brien's preferred learning channel and for the independent variable an evaluation on literacy was used, which were applied to the participating population of 49 students to determine the relationship between the two variables.

**Key words:** Vak model, literacy, activities, learning

## CAPÍTULO I

### 1.1 Antecedentes Investigativos

En la revisión bibliográfica realizada en los diferentes repositorios de las universidades no se ha encontrado investigaciones similares al tema de investigación, no obstante se ha observado diversos artículos científicos y proyectos de investigación donde se ha podido recabar información pertinente a las variables del presente estudio.

Entre los antecedentes investigativos más relevantes se consideran los siguientes:

En el artículo científico realizado en Colombia por Reyes, Céspedes y Molina (2017) denominado “Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK” realizada en la Universidad Distrital Francisco José De Caldas en la cual nos da a conocer la gran dificultad que pueden llegar a presentar los docentes al momento de impartir sus clases, estas pueden ser causadas por diferentes factores influyentes entre estos el no conocer con exactitud como sus alumnos pueden aprender y retener conocimientos, el artículo nos comprueba que el modelo puede ayudar a los estudiantes en el proceso de formación escolar y de esta manera lograr optimizar el rendimiento académico en cada uno de los estudiantes, estos resultados fueron basados según cifras de estudio de la Universidad Internacional SEK realizadas en Chile.

Para Jarquín (2016) en su proyecto de investigación “Estilos de aprendizaje” con el objetivo describir los estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes de la carrera de agronomía realizado en NovaUniversitas de la ciudad de México en el cual se utilizó como instrumento de investigación el inventario sobre los estilos de aprendizaje del modelo de programación neurolingüística (PNL) propuesto por Metts Ralph (1999), el cual fue aplicado a 9 educandos dando como resultado que el estilo predominante en la muestra estudiada es el sistema visual lo que nos quiere decir que los estudiantes adquieren mejor información a través de videos que pueden ser presentados durante las clases lo cual puede ser seguido por actividades kinestésicas y auditivas que también se encuentra presentes en el momento de adquirir información pero en menor proporción, dando como conclusión en el estudio que los docentes deben tener presente las formas de aprendizaje de sus estudiantes caso contrario será

difícil crear el vínculo de enseñanza-aprendizaje, por otro lado cuando los estudiantes reconocen las diversas formas en que pueden aprender les ayudara a relacionarse con el conocimiento y el aprendizaje para que de esta manera puedan llegar a enriquecer su educación.

En el proyecto de investigación denominado “Estilos de aprendizaje modelo VAK y rendimiento académico en estudiantes de la Universidad Católica” realizado por Patiño (2019) en la Universidad Nacional del Centro del Perú nos menciona que mediante el test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia de Lynn O’Brien (1990) que consta de 36 ítems, ayudaron a analizar los canales predominantes para la recepción de la información realizado a una población de 241 estudiantes pudo observar y concluir que el rendimiento de los población estudiada es regular debido a que los canales de percepción auditivo, visual y kinestésico no se les toma mucha importancia en el momento del aprendizaje por lo cual recomienda a las autoridades de la Universidad en conjunto con los docentes desarrollar estrategias que permitan potenciar los estilos de aprendizaje de cada alumno además de brindar capacitaciones y talleres al personal docente para que de esta manera conozcan más sobre el modelo VAK y como incluirlo mediante actividades en la educación.

En el artículo de “Estilo de aprendizaje VAK y el rendimiento académico de los estudiantes de 6to y 7mo de educación básica general de la Unidad Educativa “Juan Pablo II” durante la pandemia covid-19 en la ciudad de Ambato” realizado por María José Adame (2021) con el objetivo de determinar los estilos de aprendizaje y la relación que puede existir con el rendimiento escolar. En la investigación se utilizó dos instrumentos psicológicos entre los que tenemos el test de Honey-Alonso Estilos de Aprendizaje-CHAEA el cual consta de 80 preguntas pero solo se utilizó 10 de ellas en las cuales se encontraron divididas en 3 secciones donde se puede valorar el aprendizaje auditivo, kinestésico y visual, de igual manera realizo un cuestionario para el rendimiento académico el cual consto de 10 preguntas sobre los hábitos de estudio, el mismo que fue validado por expertos de la Universidad, estos instrumentos fueron aplicados a 64 estudiantes de la Unidad Educativa, lo que dio como resultado que el 39% de la población estudiada tiene un aprendizaje visual, 31% auditivo y el 30% aprendizaje kinestésico, en cuanto al rendimiento académico se obtiene que en la mayoría de estudiantes mantiene dificultades en las diferentes asignaturas y mediante



el chi cuadrado se pudo determinar que el estilo de aprendizaje VAK si se relaciona con el rendimiento académico dado que existe la necesidad de utilizar estrategias que beneficien y ayuden en la comprensión, la comunicación, interacción y entendimiento, para que de esta manera se pueda fortalecer el trabajo grupal e individual en el aula y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes a través de los estilos de aprendizaje VAK.

#### VARIABLE INDEPENDIENTE

En el artículo denominado “El aprendizaje y la enseñanza del lenguaje escrito” realizado por Olivera (2018) donde tiene como objetivo primordial entender la evolución de los sistemas de ideas que los niños construyen sobre la naturaleza de ese objeto social que es el sistema de escritura, para lograr analizarlo nos menciona que los estudiantes no sólo son sujetos de aprendizaje, sino que son también de conocimiento, los educandos adquieren nuevas conductas durante su desarrollo pero de igual manera adquieren nuevos conocimientos y para poder adquirir conocimiento sobre el sistema de escritura, los niños tratan de asimilar la información suministrada por el medio ambiente, pero cuando la información que resulta nueva para ellos es imposible de asimilar se ven obligados a pedir información y tratan de dar sentido al conjunto de datos que pudieron recoger durante la enseñanza y es la búsqueda de coherencia lo que hace que los niños construyan sistemas interpretativos en una secuencia ordenada y logrando de esta manera dar sentido a sus experiencias con la escritura.

Para Calixto (2019) en su artículo denominado “La lectoescritura en educación infantil y el cuento” con el objetivo de elaborar una propuesta de intervención de la lectoescritura primero se considera que la lectoescritura es de suma importancia para el desarrollo humano en el artículo de investigación realizado en la Universidad Técnica de Jaén de España nos menciona que la lectoescritura en las primeras etapas de la educación son de gran importancia dado que esta es una herramienta indispensable para el desarrollo de futuros aprendizajes es por esto que los docentes ponen mayor énfasis en la adquisición de esta habilidad y para que se logre de manera exitosa existe una gran variedad de métodos, pero a pesar de esto algunos pueden resultar ser no muy interesante para los niños por lo cual la autora ha pensado en una forma más atractiva para que los niños tengan mayor interés en la adquisición de esta

habilidad, propone la utilización de un cuento a través del cual los niños inicien el proceso de lectoescritura y a través de esta fomentar el interés y curiosidad por aprender a escribir y leer para esto diseña 9 actividades de clases las cuales tienen un tiempo designado en las que ayudara desde el reconocimiento e identificación de las vocales hasta el ordenar de las palabras para que tengan sentido, para que al final de estas actividades los docentes puedan evaluar los conocimientos que van adquiriendo durante este proyecto y para verificar si este proceso da los resultados esperados.

En el artículo denominado “Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura” realizado por Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, (2017) con el objetivo de analizar la relación existente entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la escritura en las primeras edades. En su artículo nos muestra que para el desarrollo de la lectoescritura es importante la presencia de la conciencia fonológica dado que constituye un factor de gran ayuda para el acceso al sistema de la escritura, lo que comprueba que existe una relación entre la conciencia fonología y la lectoescritura, la metodología que se utilizo fue una investigación cuasi-experimental de comparación, cuenta con una participación de 435 alumnos de primaria, los cuales ayudaron a los autores a identificar el momento más preciso para el inicio de esta habilidad educativa que es a los 4 años en donde los niños se encuentran listos para iniciar con los elementos silábicos de las palabras y a los 5 años para que de este inicio ir implementado nuevos conocimientos a los estudiantes.

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General**

Analizar la influencia del modelo VAK en la lectoescritura en los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” en la ciudad de Ambato.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- **Evaluar la lectoescritura de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista”**

Para la realización de este objetivo se tomó en cuenta que se utilizara un test de 36 ítems para la variable independiente y buscando que los estudiantes desarrollen de la mejor manera la prueba de conocimientos y el test se optó por una prueba de conocimientos para evaluar la lectoescritura la cual contiene preguntas con aspectos básico y fundamentales de la misma, esta prueba fue validada por expertos de la universidad, teniendo la misma el propósito de conocer el nivel de lectoescritura que poseen los educandos, siendo que es una habilidad fundamental que es adquirida durante las primeras etapas de escolaridad que nos permite transmitir ideas, conocimientos y opiniones, además de que con esta habilidad permite a los estudiantes abrir puertas a nuevos conocimientos y saberes que permitan desarrollar su educación al máximo, es por esto que es importante fortalecer esta habilidad a través del hábito de la lectura y el buen uso de la escritura,

- **Identificar el estilo de aprendizaje VAK que poseen los estudiantes de quinto, sexto y séptimo de la Unidad Educativa**

Para la identificación los estilos de aprendizaje VAK de los estudiantes de la unidad educativa es de vital importancia asimilar la conceptualización del test que es instrumento experimental que nos permitirá analizar y argumentar cuantitativamente y cualitativamente, las distintas perspectivas del proyecto de investigación acerca del modelo VAK y la lectoescritura.

El propósito del test es ayudarnos a saber de manera certera cuál es la preferencia sensorial de aprendizaje de los alumnos, además de brindar apoyo en las planificaciones escolares con la búsqueda de estrategias, actividades y técnicas para mejorar los procesos de aprendizaje de manera individual y grupal, dado que al conocer el estilo de aprendizaje de los estudiantes permitirá al docente mejorar recursos que lo ayuden a sacar el mayor provecho en el aula de clase, no obstante se debe trabajar con mucho cuidado este modelo ya que no se busca etiquetar a nadie aunque este puede ser relativamente estable, pueden cambiar, debido a que los estilos de aprendizaje pueden potenciarse y lograr mejorarse.

- **Determinar la relación entre el modelo Vak y la lectoescritura**

En esta objetivo se pretende determinar la relación que puede existir entre el modelo Vak con la lectoescritura con ayuda la prueba no paramétrica de Kruskal-Wallis que nos permite comparar las dos variables y saber si la uno influye con la otra variable y mediante esto encontrar múltiples beneficios dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de toda la información investigada, la cual será revisada en aportes de libros, revistas, artículos científicos, páginas Web las cuales nos permitan el análisis de las variables del presente estudio.

Lectura y escritura son dos actividades complejas que implican un conjunto de acciones al interior de una enmarañada estructura de conocimientos, de tal manera que para alcanzar su plena dirección es indispensable que se desarrollen en forma paralela, de una parte, el reconocimiento y la producción de las palabras, lo que involucra la decodificación lectora, la codificación y el deletreo escrito; de otra, la comprensión y la producción de textos, es decir, comprensión lectora y composición escrita, y si bien el modelo visual-auditivo-kinestésico (VAK) es considerado la vía de ingreso de la información que se hace a través del ojo, oído y cuerpo, estos sistemas resultan principales para los roles de quien aprende y de quien enseña (Romero, 2016).

- **Diseñar una guía con actividades de acuerdo al modelo VAK para la lectoescritura**

Dado que una gran parte del pensamiento humano se obtiene de manera lingüística, los procesos mediante los que el lenguaje se desarrolla son de suma importancia ya que para iniciar con este proceso los estudiantes obtienen conocimientos acerca de los objetos y de las relaciones entre ellos a través del lenguaje oral y la experiencia directa, logrado dar significado a los símbolos lingüísticos. Al relacionar las expresiones que escuchan a lo que ellos entienden y están pasando en ese momento comienzan a comprender cuales son las diferentes formas del lenguaje y lo que significa. Para Vygotsky el lenguaje es la herramienta principal que promueve el pensamiento, desarrolla el razonamiento y apoya las actividades culturales como la lectura y la escritura, es por esto que las estrategias de enseñanza-aprendizaje son importantes en la construcción del conocimiento, dado que cuando a un niño se le facilita los medios

para pensar en nuevas formas de aprender gana una nueva herramienta cognitiva para dar sentido al mundo.

Al proponer actividades de acuerdo al modelo VAK para la lectoescritura se busca que en las aulas de clase los docentes no presenten dificultades para poder transmitir sus conocimientos hacia sus alumnos así de esta manera poder obtener un aprendizaje eficaz en la lectoescritura ya que en estas actividades se tomara en cuenta como cada estudiante puede aprender de distinta manera tomando en cuenta que cada estilo de aprendizaje tiene características propias que nos permiten generar actividades que estén relacionadas con la misma para llegar a los objetivos que se plantan en el aprendizaje, además de ayudar en el desarrollo del razonamiento, la memoria, la atención, concentración y percepción nos sirve para trabajar aptitudes, procedimientos, conceptos y valores desarrollando comprensiones sobre análisis, reglas y precisiones en los estudiantes (Trujillo, 2017). Pero no solo se le debe trabajar con actividades propias para el tipo de desarrollo del estudiante sino que se le debe ir variando con las otras dos restantes, es decir a un estudiante visual trabajar una clases con actividades visuales, otra con actividades auditivas, otra con actividades kinestésicas y otra ir combinando las tres, para que de esta manera no utilicen los canales de percepción de manera desigual desarrollando uno más que otros, si se quiere optimizar la enseñanza se debe acomodarla a hacia los estudiantes para obtener el máximo rendimiento de cada uno de ellos (CABEZAS, 2016).

### **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL**

#### **El modelo VAK**

##### **Antecedentes Históricos**

El modelo VAK conocido principalmente por sus siglas que se relacionan con los canales sensoriales como el visual, auditivo y kinestésico que nos ayudan a determinar el estilo dominante del sujeto por el cual recibe y capta la mayor información posible para el aprendizaje (Rosabal, 2017), pero que son los estilos de aprendizaje, para Keefe (1988 citado por Cazau 2018) son los rasgos fisiológicos, cognitivos y afectivos que se utilizan como indicadores relativamente estables, para saber de qué manera los

estudiantes perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje el cual se trata de una serie de procesos biológicos y psicológicos que suceden en la corteza cerebral y que debido a la intervención del pensamiento lleva a la persona a modificar su conocimiento, información y habilidad así como sus formas de experiencias que adquiere durante la interacción con el ambiente externo, en busca de dar respuestas adecuadas

Algunas características de este modelo fue introducido en la educación alrededor de los años veinte por psicólogos como Fernald, Keller, Orton, Stillman y Montessori, quienes se preocuparon de los sistemas que fueran más representativos que poseen los estudiantes para recibir y procesar la información de manera que se convierta en aprendizaje. Así podemos ver que Grace Fernald da a conocer su trabajo en la educación con un método desarrollado por él mismo que le ayudo a educar a los lectores con discapacidad para la cual utilizo los enfoques convencionales auditivos y visuales, incluyendo las señales táctiles y kinestésicas. Samuel T. Orton empezó a investigar métodos para poder ayudar a las personas con dislexia por lo que se encontró con la idea de la instrucción multisensorial de movimiento y táctil, y logro combinarlos con los auditivos y visuales, logrando así la participación de los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro del estudiante. Bessie Stillman propuso el " método alfabético" combinando técnicas multisensoriales. Hellen Keller aprendió a leer, escribir y hablar a pesar de que perdió su vista y oído aun siendo un bebe, logro esto con ayuda de estas técnicas multisensoriales. (Cabezas, 2016).

### **Creación del modelo**

Siendo que este modelo tiene su origen en la psicología y la neurología no fue hasta los años 70 que fue creada oficialmente como modelo por los autores Richard Bandler y John Grinder, la cual también es conocida como “Programación Neurolingüística” (PNL) que se encarga del estudio de la mente humana y se relaciona con las inteligencias múltiples para que de esta manera se puedan ofrecen métodos razonablemente sencillos para poder comprender y explicar las formas preferidas de los estudiantes al aprender, para poder comprender este modelo los autores establecieron tres modelos de alumnos en relación de la manera en el que reciben la información del exterior (Reyes, Céspedes y Molina, 2017).

Visual: El estudiante comprende mejor la información dada cuando la lee u observa la información representada, que puede ser a través de los libros de texto, en las anotaciones que toman o lo que ven en la pizarra. Lo que quiere decir que pensara o recordar cosas en los símbolos o imágenes, para este tipo de estudiantes se puede utilizar materiales didácticos como carteles, tarjetas con diferentes caracterizas entre otras cosas para la enseñanza. Algunas características que poseen estos estudiantes visuales son que suelen usar objetos visuales como tablas o imágenes, son capaces de leer bien el lenguaje corporal y poseen una buena percepción de la estética, son capaces de memorizar y recordar información variada, recuerda información que está escrita y aprende mejor viendo conferencias.

Auditivo: El alumno comprender mejor la información que recibe cuando le dan explicaciones oralmente y este puede explicárselas los demás, prefieren escuchar y tomar información por lo que oyen. Para el aprendizaje de estos estudiantes se puede utilizar canciones relacionadas con el tema que se quiere enseñar. Algunas de las características que poseen estos estudiantes auditivos son retener la información a través del habla y la audición, por lo general le gusta que le digan cómo hacer las cosas para luego el resumirlas en puntos principales en voz alta para así ayudar a la memorización y suele tener talento en la música por lo que pueden lograr concentrarse mejor con música suave.

Kinestésico: Son alumnos pragmáticos que aprenden por la experiencia, sobre todo por la investigación táctil de la información siendo que estos asocian la información que recibe a los sentidos del olfato, tacto, gusto, sensaciones y movimientos corporales. Para estos tipos de alumnos se puede utilizar juegos como el “Charade” el cual consiste en adivinar la palabra mediante acciones o movimientos que permitan averiguar lo que le pretende decir. Algunas de las características que poseen estos alumnos kinestésicos son por lo general el preferir el trabajo en grupo más que otros, le gusta usar las manos sobre algún material y le gusta demostrar cómo hacer algo en lugar de explicarlo verbalmente.

## **Modelo vak en la educación**

Este modelo visual-auditivo-kinestésico (VAK) considera que la vía de ingreso de la información se hace a través del ojo, oído y cuerpo tomando en cuenta el criterio neurolingüístico, estos sistemas resulta principales para los roles de quien aprende y de quien enseña (Romero, 2016). Se aprecia que un 30% de personas aprenden mediante sus odios, 40% aprenden mediante la vía visual y 30% mediante movimientos, pero esto no quiere decir que este tipo de sujetos cuando recibir una nueva información utilicen siempre uno de estos canales sensoriales para procesarla, sino que tienen más habilidad para retenerla si la adquieren por una de estas vías sensoriales que permiten el aprendizaje (Díaz, 2019). En el estilo de aprendizaje intervienen muchos factores distintos pero el más influyente está relacionado con el proceso de cómo vamos seleccionando la información dada a cada momento y que se recibe a través de los sentidos porque que después el cerebro empieza a seleccionar parte de esa información e ignora el resto dependiendo de todos los conocimientos, y vivencias, la PNL enseñara a los estudiantes a hacer conscientes de esto y ayudara a modificar los conocimientos (Romo 2016).

## **Importancia del modelo vak**

Actualmente en las aulas de clase se puede observar que frecuentemente los docentes presentan dificultades para poder transmitir sus conocimientos hacia sus alumnos, esto llega a suceder por diferentes factores entre uno de ellos es la forma de entender la información de cada estudiante pero también juega un papel muy importante como el profesor imparte su lección en clase, ya que la forma en que lo haga será recibida por los alumnos, es por eso que es esencial que los docentes conozcan sobre el modelo VAK el cual le ayude a saber sobre los diferentes estilos de aprendizaje que pueden poseer sus alumnos y de esta manera puedan planificar sus enseñanzas tratando de incluir los tres sistemas de aprendizaje en el aula, ayudando también de varias actividades que abarquen los tres sistemas y de esta manera obtener un aprendizaje de calidad (Sisalema, 2015).



## **LA LECTOESCRITURA**

### **¿Qué es leer?**

Leer no solo se trata de extraer información de un texto sino que es un acto donde se da una interacción del lector con el texto escogido dando como resultado un proceso visual y mental que pretende dar a comprender el mensaje que el autor quiso emitir mediante el escrito además de pretender ampliar sus conocimientos previos que le llevaran a conocer más sobre el mundo, el proceso de lectura se empieza desde temprana edad y se puede mencionar que los niños pueden empezar a realizar una lectura no convencional sin conocer la letras o palabras que se puedan encontrar en el texto presentado pero si este va acompañadas imágenes que el sujeto pueda reconocerlas y tratara de descifrar el contenido del texto mediante las imágenes que el niño observe, este tipo de lectura se puede lograr si el niño tiene conocimientos anteriores que le ayuden a obtener este resultado, es por esto cuando se empieza con el proceso de lectura los docentes forman lectores competentes los cuales sepan que cada texto tiene un contenido y características distintas las cuales le ayudaran en su proceso de aprendizaje (Medina, 2018).

### **¿Qué es la escritura?**

La escritura es un proceso mental y motor realizado por el ser humano mediante un sistema de códigos o signos por la cual podremos transmitir información, pensamientos, ideas y emociones que podrán ser comprendidas por los demás, el aprendizaje de la escritura empieza desde las primeras etapas escolares donde el niño empezara a diferenciar los trazos entre dibujar y tratar que obtener un código que tenga sonido y a la vez le permitirán restablecer en su memoria una imagen o concepto que dese transmitir de manera escrita y que a través de esta pueda formar una oración que ayude a comunicarse con sus semejantes (Medina, 2018).

## **¿Qué es la lectoescritura?**

La lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales para los seres humanos ya que nos permite formar el lenguaje haciéndolo permanente y accesible para nosotros, el lenguaje es usado como principal instrumento de comunicación entre los seres humanos aportándonos así la capacidad de transmitir ideas, opiniones y conocimientos, esta habilidad es caracterizada por la utilización de signos que permiten traer a la memoria alguna imagen frase o concepto lo que nos permite poder incrementar nuestro aprendizaje (Luria (1987) citado por Montealegre 2017).

Esta habilidad son aprendidas a partir de 4 a 6 años ya que es en esta edad en la que los niños se encuentran en una fase de aprendizaje favorable en la que se puede empezar con los conocimientos en lectura y escritura de mejor forma, para poder aprender este proceso se puede distinguir diversos métodos empleados en escuelas infantiles y primarias los cuales tienen como objetivo aprender qué es la lectoescritura (Megia 2018), el aprendizaje de esta habilidad va más allá de comprender los símbolos y como poder ir combinándolos, sino que es importante conocer sobre su uso adecuado y con esto la creación del hábito de lectura para saber más sobre esto ya que nos abre puertas a una nueva información que permite avanzar en saberes y conocimientos los cuales aportan descubrimientos asombrosos. En este proceso intervienen una serie de técnicas psicológicas como la conciencia, la memoria, la metacognición, la percepción y la cognición (Euroforum, 2020).

## **¿Cómo se aprende?**

El dominio de la lectoescritura abrirá a los niños nuevas rutas de comunicación y desarrollo de otras habilidades como la motricidad fina, la coordinación viso-motora, la pintura y la creatividad, convirtiéndose así esta habilidad en uno de los procesos más importantes de nuestra vida (Hidalgo & Medina 2019), debido a que es la base de aprendizajes posteriores, pero el aprendizaje de leer y escribir pueden resultar dos actividades un poco difíciles al comienzo, es por eso que los docentes siendo conscientes que la lectoescritura implica procesos como la codificación y decodificación, el trazo,

la comprensión, interpretación, composición y redacción de textos utilizan distintos métodos para la enseñanza de esta (Sánchez 2019).

- Método Fonético: La unidad mínima de aprendizaje son los fonemas se aprenden las vocales y consonantes acompañados por pictogramas para enseñar cada una de las letras del alfabeto y dividir las por la letra que se enseña, para luego combinar las vocales con las consonantes para que de esta manera dar lugar a sílabas como ma, me, mi, mo, mu y empezar a construir palabras.
- Método Global: Inicia con la palabra y muestra lo que significa al igual que la frase con un significado completo, para luego hacer un análisis de sus fonemas e ir descubriendo las sílabas y sus combinaciones.
- Método Silábico: Se inicia con la construcción de la sílaba junto a una vocal combinada con consonantes. Es por eso que el aprendizaje empieza con la sílaba donde se aprenden vocales y después las combinaciones que puede generar con las consonantes.
- Método Palabra Generadora: Se inicia con una palabra la cual genera todo el proceso de aprendizaje además de asociarse con una imagen para luego dividirla en sílabas, fonemas y letras.
- Método Alfabético: En este método predomina la memorización frente a la comprensión debido a que se inicia a través del sonido del abecedario, las cuales se combinan las vocales y consonantes hasta llegar a formar las palabras.
- Método constructivista: Este método parte enseñándole al niño desde palabras completas con sus significados, por lo cual es considerado por muchos como no apropiado para la enseñanza de la lectoescritura.

Es por esto según el Ministerio de Educación (2020) uno de los objetivos de la Educación es brindar una enseñanza de calidad sobre la lectoescritura, logrando esto a través de una serie de juegos y actividades que partan del entorno del propio niño y sean significativas para él, propiciando así que el aprendizaje sea más eficaz y motivador es por esto que el docente conoce los múltiples beneficios que tendrán sus estudiantes al empezar con este proceso de aprendizaje y empezara mostrando a los

niños como se escribe su nombre para que tenga una mejor motivación para seguir aprendiendo (Logopedia, 2019)

### **Importancia de la lectoescritura**

Dentro de la educación uno de los temas más importantes que necesitan ser impartidos por los docentes en el momento de la enseñanza-aprendizaje es la lectoescritura, es por eso que las instituciones educativas tienen como objetivo principal ayudarles a adquirir este proceso mediante metodologías que les ayudaran en los primeros pasos de la lectoescritura, ya que tiene en cuenta que mediante el lenguaje podemos transmitir pensamientos e ideas y con la ayuda de la escritura estos podrán ser plasmados en un texto o en una página web a través de esta habilidad que será adquirida en los primeros años escolares (Pognante, 2016)

Esta habilidad son aprendidas a partir de 4 a 6 años ya que es en esta edad en la que los niños se encuentran en una fase de aprendizaje favorable en la que se puede empezar con los conocimientos en lectura y escritura de mejor forma, para poder aprender este proceso se puede distinguir diversos métodos empleados en escuelas infantiles y primarias los cuales tienen como objetivo aprender qué es la lectoescritura (Megia, 2019), el aprendizaje de esta habilidad va más allá de comprender los símbolos y como poder ir combinándolos, sino que es importante conocer sobre su uso adecuado y con esto la creación del hábito de lectura para saber más sobre esto ya que nos abre puertas a una nueva información que permite avanzar en saberes y conocimientos los cuales aportan descubrimientos asombrosos. En este proceso intervienen una serie de técnicas psicológicas como la conciencia, la memoria, la meta cognición, la percepción y la cognición (Eurodorum, 2002).

## CAPITULO II

### METODOLOGÍA

#### 2.1. Materiales

Para la recolección de información que ayudaran al desarrollo de la investigación se aplicó el Test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia de Lynn O'Brien en 1990 es empleado habitualmente para conocer cuál es el estilo de aprendizaje predominante de las personas considerado que tenemos diferentes maneras de aprender de acuerdo a los sentidos que pensamos son más útiles al recibir, procesar y responder ante la información que captamos del medio. El test presenta una validado por expertos quienes otorgaron una opinión favorable en cuanto a su confiabilidad y validez es de 0,941 en las puntuaciones Internacionales por ser superior a 8 adquiere un coeficiente consistencia interna elevado, el test consta de 36 preguntas cerradas, cada estilo de aprendizaje posee 12 preguntas que se encuentran de manera aleatoria se encuentran divididos de la siguiente manera:

*Tabla 1. Distribución de los números de ítem por canal de aprendizaje*

<b>Canales de aprendizaje</b>	<b>Ítems</b>
Visual	1,5,9,10,11,16,17,22,26,27,32,36
Auditivo	2,3,12,13,15,19,20,23,24,28,29,33
Kinestésico	4,6,7,8,14,18,21,25,30,31,34,35

**Fuente:** *Test de estilos de aprendizaje de Lynn O'Brien (1990)*

**Elaborado por:** *Lizbeth Troncos*

Los estudiantes deberán responder escogiendo las alternativas:

Casi siempre: 5 Frecuentemente: 4 A veces: 3 Rara vez: 2 y Casi nunca: 1, de acuerdo con sus preferencias.

- Prueba de conocimientos estructurada sobre la lectoescritura

Para la recolección de la información de la variable dependiente se creó un instrumento a partir de la operacionalización de la variable, la cual fue validada por expertos de la universidad. El instrumento consta de 10 preguntas que nos ayudaran a saber los conocimientos en la lectoescritura de la población estudiada, el cuestionario tiene una escala de tipo Likert: Cumple totalmente: 2 Cumple: 1 y No cumple: 0

## **2.3. Métodos**

### **2.3.1. Tipos de investigación**

#### **Enfoque mixto**

Según Creswell (2018) la presente investigación se fundamenta en un enfoque mixto por el cual se recolectara, analizara y se vinculara los datos de manera cuantitativos y cualitativos con el fin de responder a un planteamiento del tema que será investigado.

#### **Enfoque Cuantitativo**

El enfoque cuantitativo hará referencia a la aplicación de un test con el cual nos permitirá la recolección y procesamiento de información de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista”.

#### **Enfoque Cualitativo**

En cuanto a este enfoque hace referencia a la descripción de los resultados obtenidos.

## **3.3. Modalidad básica de investigación**

### **Bibliográfica/Documental**

Es bibliográfica debido a que se apoyara en la revisión de contenido de documentos digitales que se encontraran en la red con información actualizada referente con el tema que se va a investigar con contenido de gran importancia, con la información obtenida podremos generar ideas para que esta investigación sea de gran ayuda para los estudiantes y docentes (Hurtado, 2018).

### **De Campo**

De igual manera forma parte de la modalidad de campo ya que se recolectara datos mediante un test los cuales se efectuaran directamente de la realidad de donde ocurre sin manipularlos (López, 2012).

## **3.4. Nivel de investigación**

De acuerdo con Morales (2017) existen varios tipos de investigación científica dependiendo del método y de los fines que persiguen la investigación.

## **Exploratoria**

Es exploratoria ya que nos permitirá obtener nuevos datos y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de investigación sobre qué modelo VAK influyen de mejor manera en la lectoescritura.

## **Descriptiva**

Pertenece a este nivel debido a que se va a describir los datos de la población sobre qué tipo de modelo VAK puedan poseer los estudiantes de quinto, sexto y séptimo de Educación General Básica. La investigación permite relatar los hechos en su estado natural, permitiendo plantear una estrategia que permita analizar la situación de forma directa del lugar donde se acontece, indicándonos sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

## **Correlacional**

La investigación es correlacional porque establecerá si las variables presentadas pueden encontrarse parcialmente relacionadas entre sí o si no existe relación alguna entre estas. Puede decirse, en general, que la magnitud de una correlación depende de la medida en que los valores de dos variables aumenten o disminuyan en la misma o en diferente dirección.

### **3.5. Población y muestra**

#### **Población**

La población considerada para la presente investigación es de 49 estudiantes que conforman la muestra.

*Tabla 2. Población y Muestra*

<b>Estudiantes</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
5to EGB	24	48%
6to EGB	13	27%
7mo EGB	12	24%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Unidad Educativa "Bautista"*

*Elaborado: Lizbeth Troncos*

## **Muestra**

La muestra incluye 8 hombres y 16 mujeres un total de 24 estudiantes de quinto año, 8 hombres y 5 mujeres un total de 13 de sexto año y 8 hombres y 4 mujeres que conforman un total de 12 estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, comprendidas entre las edades de 10 a 12 años. Para la investigación de este trabajo investigativo se aplicará la Inducción Completa. En los criterios de selección se define como unidad de análisis la Unidad Educativa “Bautista” ubicada en la provincia de Tungurahua.

### **2.4. Recolección de información**

Tomando en cuenta que el mundo se enfrenta a una pandemia por Covid 19, el gobierno ha tomado medidas sanitarias en todo el país implementando el cierre temporal de las instituciones educativas para evitar que el nivel de contagio aumente en la población ecuatoriana por consiguiente la recolección de información que ayudara al desarrollo de la investigación se la hizo de manera virtual a través de la utilización del software Google Forms, además del manejo de la Plataforma Zoom.

Posteriormente se estableció un diálogo con la psicopedagoga de la Unidad Educativa “Bautista” quien aportó con su ayuda al enviar los consentimientos informados a cada padre de familia de los educandos de los diferentes cursos de igual manera nos ayudó con los links de las aulas virtuales de cada paralelo para conectarnos con los docentes y los estudiantes y de esta manera brindarles una breve explicación de la finalidad del test y el cuestionario cumpliendo con el criterio de veracidad para finalmente enviarles a través del chat del Zoom el link de los instrumentos ya mencionados.



## CAPÍTULO III

### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Análisis y discusión de los resultados

Se construyen tablas de frecuencia y se aplica estadística exploratoria para analizar los resultados del test de estilos de aprendizaje y la evaluación de la lectoescritura. La estadística exploratoria comprende el análisis de medidas de tendencia central y dispersión.

#### 3.1.2. Análisis e Interpretación del Test de estilos de aprendizaje

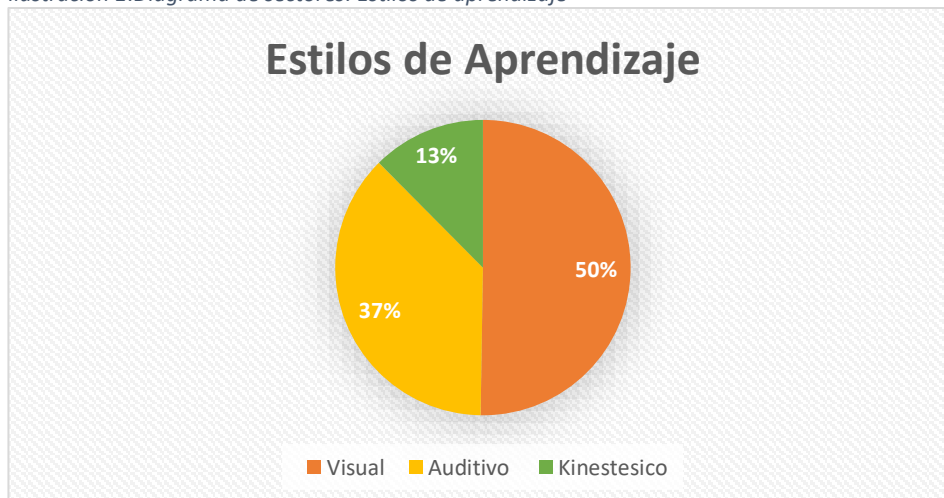
*Tabla 3. Resultados del test de estilos de aprendizaje*

<b>Estilo de aprendizaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Visual	24	50%
Auditivo	18	37%
Kinestésico	7	13%
Total	49	100%

**Fuente:** Test de estilos de aprendizaje aplicado en los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elaborado por:** Lizbeth Troncos

*Ilustración 1. Diagrama de sectores: Estilos de aprendizaje*



**Fuente:** Test de estilos de aprendizaje aplicado en los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elaborado por:** Lizbeth Troncos

#### **Análisis e Interpretación**

Se observa que el 50% de los alumnos tiene un estilo de aprendizaje visual, el 37% auditivo y el 13% kinestésico, dándonos como resultado que la mayor parte de los estudiantes aprenden de forma visual es decir a través de la observación, imágenes y fotografías y el menor de los estilos de aprendizaje que se presenta en los estudiantes de la población es el estilo kinestésico estos alumnos aprende más cuando están en movimiento constante

### 3.1.3. Interpretación por pregunta de los resultados de la Evaluación de Lectoescritura

#### Pregunta 1. Complete según sus conocimientos

La lectoescritura es.....

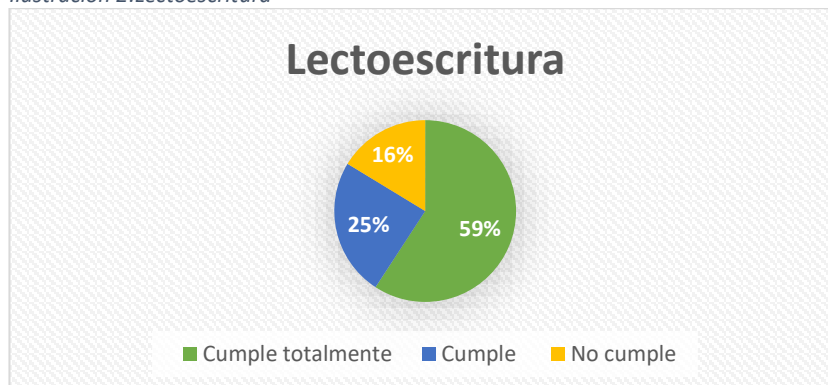
Tabla 4.Lectoescritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple totalmente	29	59%
Cumple	12	25%
No cumple	8	16%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elabora por:** Lizbeth Troncos

Ilustración 2.Lectoescritura



**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elaborado por:** Lizbeth Troncos

#### Análisis e Interpretación

De una totalidad de 49 estudiantes que fueron encuestados que es equivalente al 100%, 30 que equivale al 59% de la población cumple totalmente con los conocimientos de que es lectoescritura, 12 que pertenece al 25% cumplen con los conocimientos de lectoescritura pero no totalmente y 8 pertinente al 16% no cumple, lo que nos quiere decir que desconoce del significado de la misma. La mayoría de los estudiantes conocen sobre el concepto de lectoescritura lo que nos quiere decir que desde los primeros años de escolarización los docentes empezaron esta etapa con el concepto de la misma, por otro lado la otra parte de la población tiene una idea sobre qué es.

## Pregunta 2. Ordene las imágenes de modo que la acción de Carlos tenga sentido

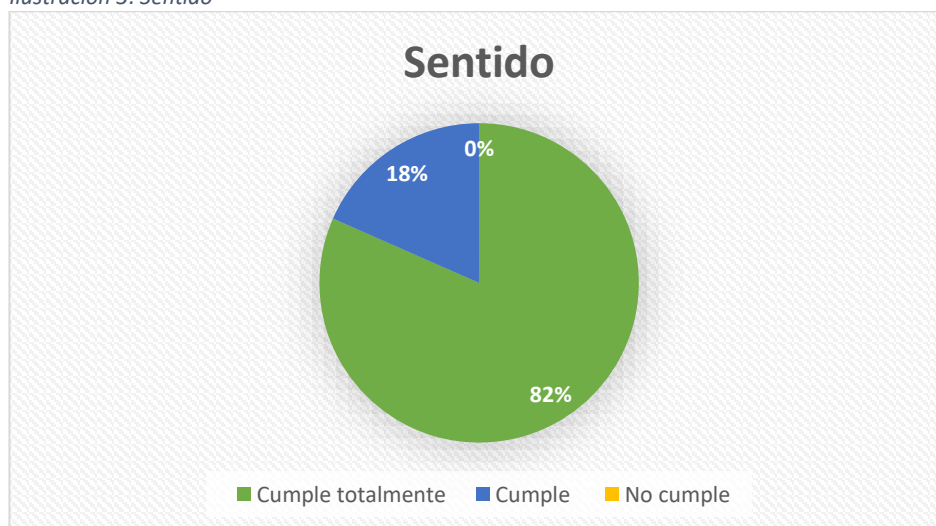
Tabla 5.Sentido

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple totalmente	40	82%
Cumple	9	18%
No cumple	0	0%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elabora por:** Lizbeth Troncos

Ilustración 3. Sentido



**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elaborado por:** Lizbeth Troncos

### Análisis e Interpretación

De 49 estudiantes que fueron encuestados que es equivalente al 100%, el 40 de los encuestados que equivale al 82% cumple totalmente con lo capacidad para poder ordenar imágenes, 9 de ellos que pertenece al 18% cumplen con la capacidad de ordenar imágenes según su criterio. Se puede deducir que los estudiantes tienen la capacidad de pensar, analizar y darle sentido a las imágenes de manera que pueda formar una oración con la misma.

### Pregunta 3. ¿Cuál de las siguientes palabras es sinónimo de comenzar?

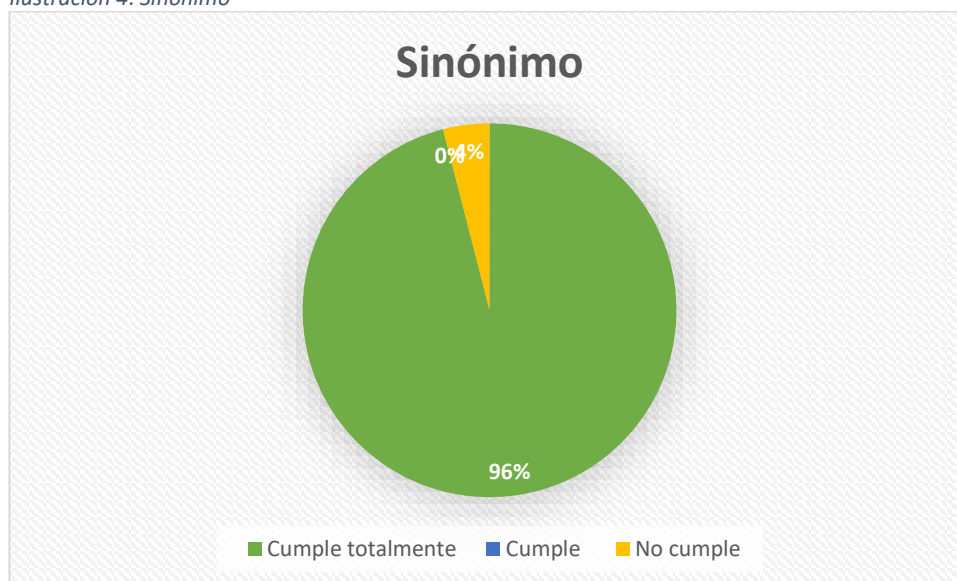
Tabla 6. Sinónimo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple totalmente	47	96%
Cumple	0	0%
No cumple	2	4%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elabora por:** Lizbeth Troncos

Ilustración 4. Sinónimo



**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elaborado por:** Lizbeth Troncos

### Análisis e Interpretación

Del 100%, 30 de los educandos que equivale al 96% cumple totalmente con los conocimientos de vocabulario tales como los sinónimos, 2 de ellos que equivale al 4% no cumplen con conocimientos de sinónimos, la mayor parte de los estudiantes conocen los sinónimos por lo tanto también los antónimos, el cual le podrá ayudar a los estudiantes a tener una conversación extensa y además de poder escribir artículos llamativos y cautivadores.

#### Pregunta 4. ¿Qué tipo de texto es el siguiente?

Tabla 7. Tipo de texto

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple totalmente	48	98%
Cumple	0	0%
No cumple	1	2%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elabora por:** Lizbeth Troncos

Ilustración 5. Tipo de texto



**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elaborado por:** Lizbeth Troncos

#### Análisis e Interpretación

Del 100%, de la población encuestada, 48 de los educandos que equivale al 98% cumple totalmente con los conocimientos para identificar qué tipo de texto se le presento, 1 que equivale al 2% no cumple con el conocimientos del tipo de texto, gran parte de los estudiantes pueden identificar el tipo de texto que se les presento, dado que los estudiantes pueden identificar qué tipo de información están recibiendo visualmente.

## Pregunta 5. Lee el texto y responde las preguntas

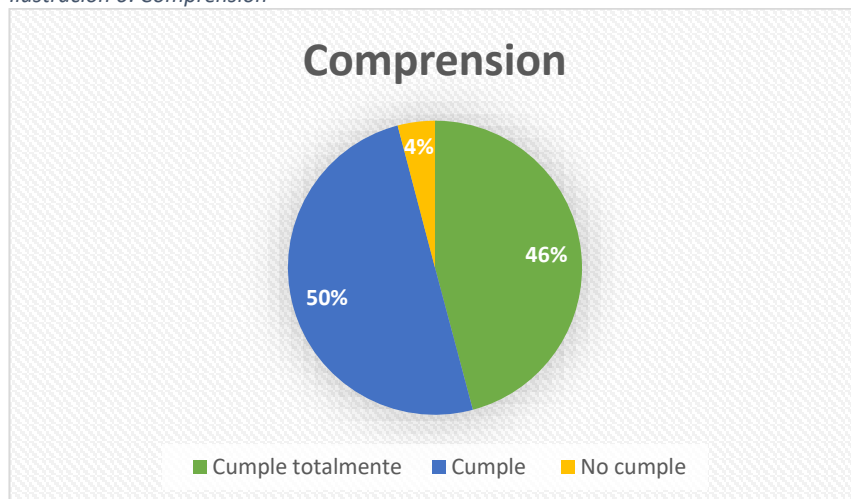
Tabla 8. Comprensión

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple totalmente	22	47%
Cumple	24	51%
No cumple	2	4%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elabora por:** Lizbeth Troncos

Ilustración 6. Comprensión



**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elaborado por:** Lizbeth Troncos

### Análisis e Interpretación

Del 49 de los estudiantes que pertenece al 100%, 22 de los educandos que equivale al 46% cumple totalmente con la comprensión del texto presentado para poder responder las preguntas de manera correcta y completa pudieron contestar de manera completa y correcta las preguntas establecidas para la comprensión del texto que se les presento, 24 de ellos que equivale al 50% cumple con la comprensión del texto para responder algunas preguntas contestaron pero no de manera completa pero si relacionado con el tema, mientras 2 de ellos que equivale al 4% no cumplen con la comprensión para responder las preguntas plateadas a continuación del texto, esto se puede dar debía a que los estudiantes no tienen un buen hábito de lectura y es por esto que solo buscan las respuestas y contestan.

**Pregunta 6. Lee el texto y seleccione qué animal cumple con las caracterizas mencionadas**

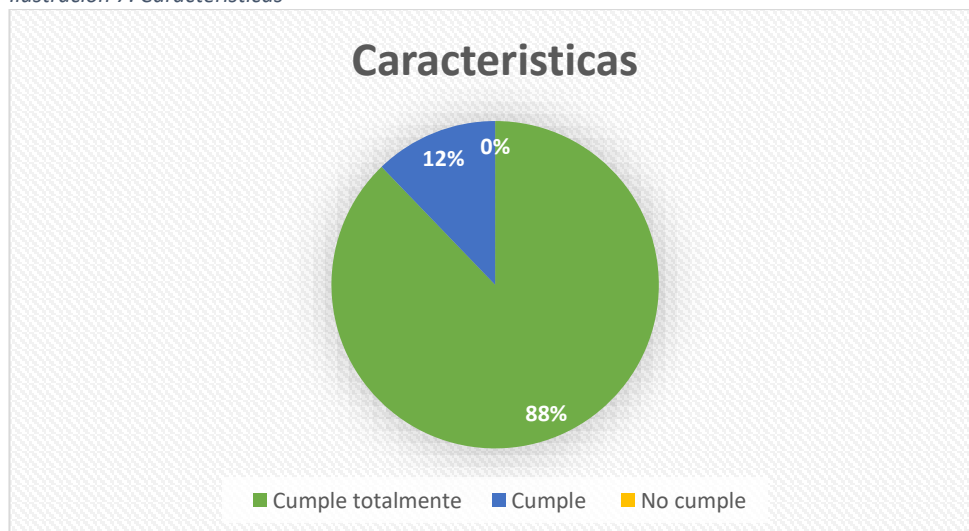
*Tabla 9. Características*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Cumple totalmente	43	88%
Cumple	6	12%
No cumple	0	0%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elabora por:** Lizbeth Troncos

*Ilustración 7. Características*



**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elaborado por:** Lizbeth Troncos

**Análisis e Interpretación**

Del 100%, 30 de los educandos, 43 de los encuestados que equivale al 88% cumple totalmente con los conocimientos para poder descifrar las características, 6 de ellos que equivale al 12% cumplen con algunos conocimientos para descifrar algunas características, la gran parte de los estudiantes encuestados pueden descifrar las caracterizas que pueden presentar un animal en específico esto gracias a que analizan y recuerdan a que animal puede pertenecer.



### Pregunta 7. Observe las siguientes palabras y corrija si es necesario

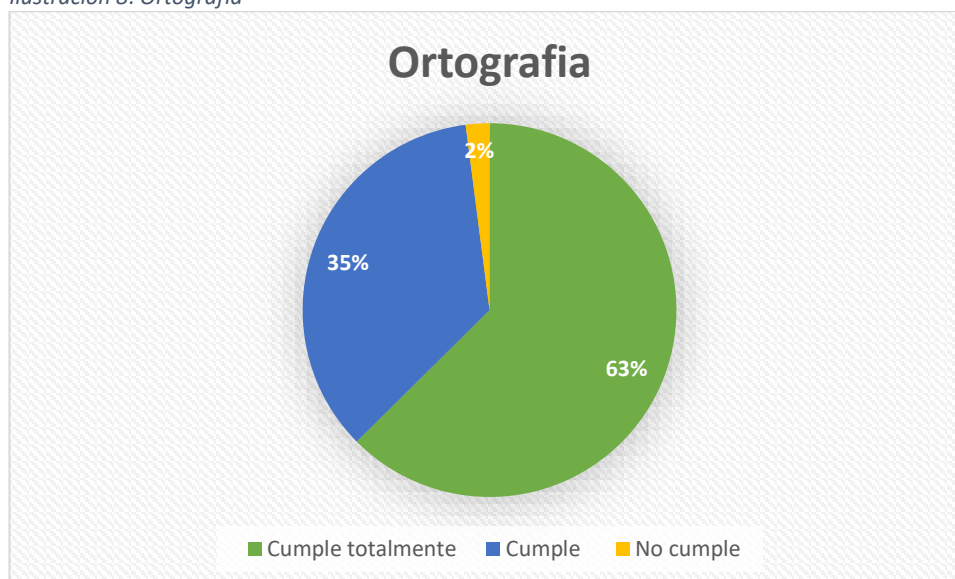
Tabla 10. Ortografía

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple totalmente	30	63%
Cumple	17	35%
No cumple	1	2%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elabora por:** Lizbeth Troncos

Ilustración 8. Ortografía



**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elaborado por:** Lizbeth Troncos

### Análisis e Interpretación

Del 49 de los encuestado que equivale al 100%, 30 de los educandos que pertenece al 63% cumple totalmente con los conocimientos para identificar faltas ortográficas y poder corregirlas, 17 de ellos que equivale al 35% cumplen con conocimientos ortográficos para poder corregir algunas de las faltas ortográficas, mientras el 2% de ellos no cumple con conocimientos ortográficos, hemos podido observar que gran parte de los estudiantes pueden corregir una falta ortográfica si se les presenta, con la cual podrán realizar un trabajo escrito de calidad, pero aun así deberán seguir consultan y ampliando su vocabulario.

## Pregunta 8. ¿La siguiente frase qué emoción expresa?

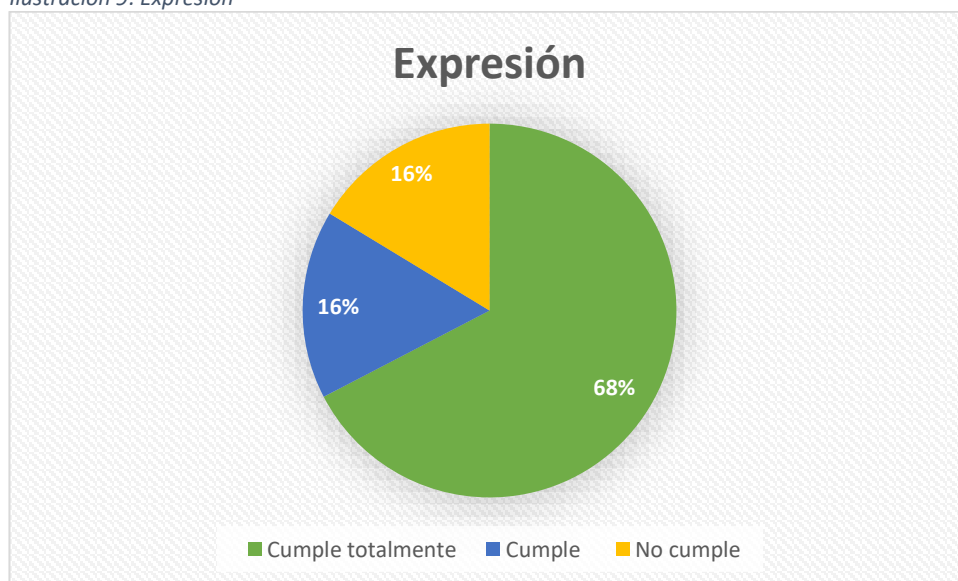
Tabla 11. Expresión

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple totalmente	33	68%
Cumple	8	16%
No cumple	8	16%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elabora por:** Lizbeth Troncos

Ilustración 9. Expresión



**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elaborado por:** Lizbeth Troncos

### Análisis e Interpretación

Del 100%, 33 de los educandos que equivale al 68% cumple totalmente con los con la capacidad de reconocer que sentimiento se expresa en la frase presentada, 8 de ellos que equivale al 16% cumple con conocimientos de reconocer que expresión puede mostrar en una frase y 8 de los mismos que pertenecen al 16% no cumplen con conocimientos para poder identificar qué tipo de moción se puede presentar en una frase, los estudiantes pueden reconocer una emoción expresada de manera escrita dando así como conclusión que los estudiantes pueden expresar sus sentimientos y emociones de manera escrita para poder comunicarse con su entorno.

### Pregunta 9. Escriba las letras que puede observar en la imagen

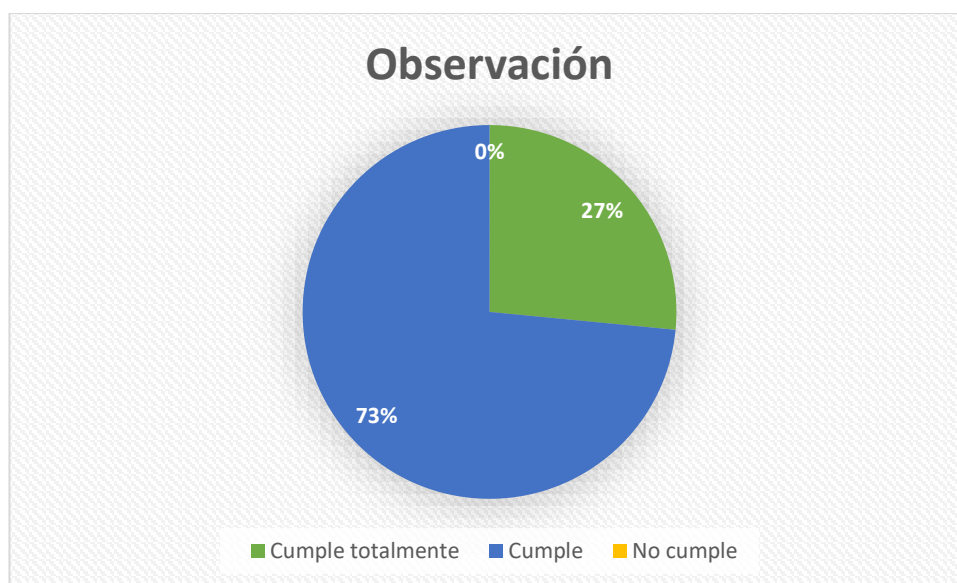
Tabla 12. Observación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple totalmente	13	73%
Cumple	36	27%
No cumple	0	0%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elabora por:** Lizbeth Troncos

Ilustración 10. Observación



**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elaborado por:** Lizbeth Troncos

### Análisis e Impetración

Del 100%, 13 de los educandos que equivale al 27% cumple totalmente con poder observar y reconocer de manera correcta los letras semivisibles en una imagen, 36 de los encuestados que equivalen al 73% pudieron reconocer las letras presentadas, todos los estudiantes pudieron identificar las letras puestas en la imagen sin embargo el 27% de los mismo copiaron tal y como estaba en la muestra.

### Pregunta 10. Forme una oración para esta imagen

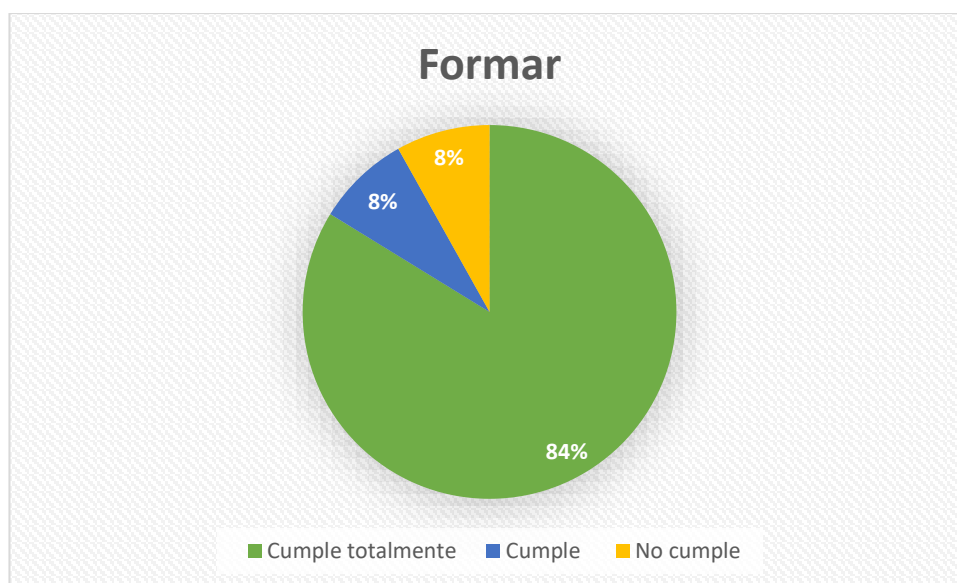
Tabla 13. Formar

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumple totalmente	41	73%
Cumple	4	27%
No cumple	4	0%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elabora por:** Lizbeth Troncos

Ilustración 11. Formar



**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elaborado por:** Lizbeth Troncos

### Análisis e Interpretación

El 41 de los educandos que equivale al 84% cumple totalmente con la capacidad de formar y darle sentido a una oración de manera correcta sin faltas ortográficas, 4 de encuestados que equivale al 8% cumple con la capacidad de formar oraciones, mientras que 4 de ellos que equivale al 16% no cumplen con la capacidad de poder formar una oración a través de una imagen presentada, la mayoría de los estudiantes pueden formar una oración mediante la presentación de una imagen, esto les puede ayudar a poder escribir texto largo con un solo presentarles un tema.

### 3.1.4. Interpretación de los resultados por grupo de estilo de aprendizaje **Vak sobre la prueba de conocimientos de la lectoescritura**

Las medidas de tendencia central indican que los estudiantes con un estilo de aprendizaje visual alcanzaron un promedio de lectoescritura de 16.7083 sobre 20. A su vez, los alumnos con estilo de aprendizaje auditivo obtuvieron una media de 17.0556 y los kinestésicos lograron 15.0000 puntos.

La dispersión de los datos tiene una desviación estándar de 2.19642 con los estudiantes visuales, es decir, las puntuaciones de estos niños tienden a ser 2.19642 puntos por arriba o por debajo de la media. La valoración mínima es de 12 y la máxima llega a 20. Bajo el mismo criterio se interpretan los resultados de los alumnos con estilo de aprendizaje auditivo, donde la calificación mínima es 13 y la máxima alcanza 19 con una desviación estándar de 1.98442. En el caso de los estudiantes kinestésicos la desviación estándar es de 1.41421, con una puntuación mínima de 12 y máxima de 17.

Tabla 14. Resultados de evaluación de la lectoescritura

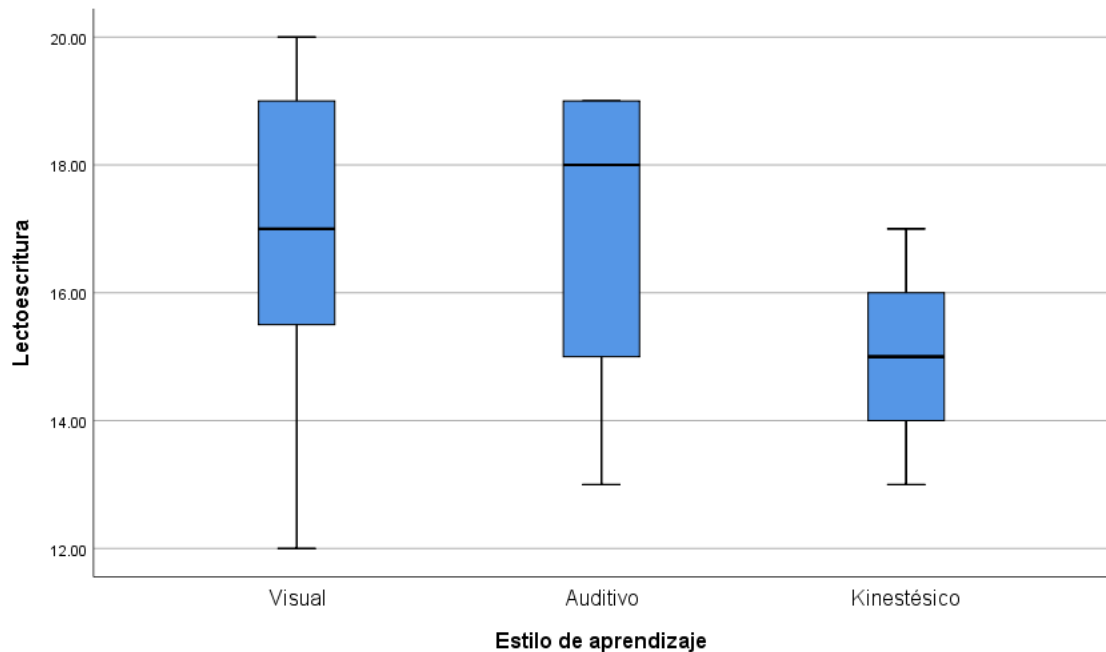
Estilo de aprendizaje	Estadístico descriptivo			
	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
Visual	16.7083	2.19642	12.00	20.00
Auditivo	17.0556	1.98442	13.00	19.00
Kinestésico	15.0000	1.41421	13.00	17.00

**Fuente:** Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

**Elaborado por:** Lizbeth Troncos

En el diagrama de factores juntos (Ilustración 2) se puede ver que las medianas de la evaluación de la lectoescritura están en el mismo rango intercuartil entre los alumnos con estilos de aprendizaje visual y auditivo. Los estudiantes kinestésicos tienen una mediana que puede ser significativamente menor a las de los otros grupos.

Ilustración 12. Diagrama de factores juntos: Lectoescritura



*Fuente:* Evaluación de lectoescritura a los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” (2021)

*Elaborado por:* Lizbeth Troncos

## 3.2. Interpretación y discusión

### 3.2.1. Identificación de variables

#### Variable Independiente

Modelo VAK

#### Variable Dependiente

Lectoescritura

### 3.2.2. Planteamiento de la Hipótesis

#### Hipótesis Ho

El modelo VAK NO influye de manera significativo en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” de la ciudad de Ambato.

#### Hipótesis H1

El modelo VAK SI influye de manera significativo en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista” de la ciudad de Ambato

### 3.2.3. Validación de la hipótesis

La presente investigación está desarrollada bajo una metodología no experimental en la que se requiere comparar el nivel de lectoescritura entre los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bautista" en la ciudad de Ambato. Por esta razón, se requiere una comparación de dos muestras independientes para verificar si existen diferencias significativas entre los grupos.

Antes de seleccionar el método de comparación se aplica la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk utilizando el software SPSS. La significancia asintótica debe ser mayor a 0.05 para que una serie de datos sea normal.

El resultado del cálculo arroja valores de prueba de 0.105 para el grupo "visual", 0.014 para el "auditivo" y 0.958 para el "kinestésico". Esto quiere decir que las series de datos de los grupos visual y kinestésico son "normales", mientras que los datos del grupo "auditivo" no se distribuyen de forma normal. Por esta razón, la comparación se debe realizar con una prueba no paramétrica; en este caso Kruskal – Wallis.

Tabla 16. Prueba de normalidad

Estilo de aprendizaje	de Shapiro-Wilk Estadístico	gl	Sig.
Visual	0.200	24	0.105
Auditivo	0.008	18	0.014
Kinestésico	0.200	7	0.958

Fuente: SPSS

Elaborado por: Lizbeth Troncos

### 3.2.4. Hipótesis estadísticas

H<sub>0</sub>: La mediana de la evaluación de lectoescritura es igual en todos los estilos de aprendizaje.

$$H_0: M_1 = M_2 = M_3$$

H<sub>1</sub>: La media de la evaluación de lectoescritura es diferente en al menos un estilo de aprendizaje.

$$H_1: M_1 \neq M_2 \neq M_3$$

$$H_2: M_1 \neq M_2 = M_3$$

$$H_3: M_1 \neq M_3 = M_2$$

$$H_4: M_1 = M_2 \neq M_3$$

$$H_5: M_1 = M_3 \neq M_2$$

### 3.2.5. Nivel de significancia y regla de decisión

Se establece un nivel de significancia del 5% ( $\alpha = 0,05$ ). Con esto, se plantea la siguiente regla de decisión:

$$H_0: Sig. > 0,05$$

$$H_1: Sig. \leq 0,05$$

### 3.3. Resultados

La prueba de Kruskal – Wallis da arroja una significación asintótica de 0.035, es decir, menor al nivel de significancia del 5% (0.05). Con este resultado se acepta la hipótesis alterna, es decir: La mediana de la evaluación de lectoescritura es diferente en todos los estilos de aprendizaje.

*Tabla 17. Resultados de la prueba Kruskal - Wallis*

	Lectoescritura
H de Kruskal-Wallis	6.680
gl	2
Sig. asintótica	.035

*Fuente: Base de datos en el software SPSS*

*Elaborado por: Lizbeth Troncos*



### 3.4. Decisión

Después de examinar los resultados obtenidos de la evaluación de la lectoescritura y el test de aprendizaje de Lynn O'Brien nos permite analizar que el modelo VAK si influye en la lectoescritura de los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bautista" en la ciudad de Ambato.

El modelo VAK se ha ido posicionando como uno de los temas más importantes a tratar cuando se habla de la educación debido a que este toma en cuenta que todos los seres humanos aprendemos de manera diferente y resulta ser muy útil en el aprendizaje de los alumnos. A través del modelo podremos conocer como el docente puede impartir sus conocimientos a sus estudiantes de la mejor forma para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea de manera significativa.

Por otro lado la lectoescritura se considera una de las habilidades más importantes que son adquiridas durante las primeras etapas escolares, en la cual los docentes ponen mayor énfasis en la adquisición de este proceso de aprendizaje debido se quedara con el estudiante durante toda su vida (Dussel, 2020). De alguna manera la emergencia sanitaria ha afectado en la educación y con mayor impacto en la educación básica dado que uno de los mayores conflictos que se puede ver a nivel educativo a raíz de la pandemia es la iniciación al aprendizaje de la lectoescritura pues dado que ya por si la adquisición de esta habilidad era difícil se volvió aún más difícil en la actualidad puesto que los docentes debieron recurrir a la utilización de estrategias que se desarrollaron de manera virtual utilizando plataformas virtuales aptas para la realización de las clases a distancia permitiendo la accesibilidad a la educación, utilizando planificaciones de actividades para que el estudiante en conjunto con la familia construyan el conocimiento pero se debe tomar en cuenta que los padres de familia no siempre cuenta con el conocimiento necesario para brindar el apoyo requerido para el niño especialmente en el proceso de lectoescritura (Ceballos & Sevilla, 2020).

Esto se pudo observar en los resultados obtenidos de la prueba de conocimientos y el test aplicado donde nos muestra que el gran parte de los estudiantes que tienen el estilo de aprendizaje kinestesico mas activo tenían notas bajas en la prueba de conocimientos, debido a que necesitaron actividades que proporcionen una mayor

actividad física como el uso de los objetos, materiales o herramientas que se ponen a su disposición en el aula. En donde el estudiante puede ir experimentando y comprendiendo los conocimientos impartidos por el docente.

Uno de los grandes retos que tiene lo docentes es atender la diversidad de cada alumno presente en el aula de clases es por ello que es importante que conoscan que estilos de aprendizajes pueden llegar a presentar su alumnado y en base a esto hacer planificación de clase e ir variando las estrategias de aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a los estilos que puede tener cada uno y para fortalecer los otros estilos por los que pueden aprender, como se lo había mencionado antes los estilos de aprendizaje no son fijos en un estudiante sino que pueden ir variando de acuerdo a como se vaya fortaleciendolos y que mejor manera que pueda prender de manera visual, auditiva y kinestesica y de esta manera lograr que su aprendizaje sea de manera significativo.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

La evaluación de la lectoescritura se realizó a través de una prueba de conocimientos de la misma la cual fue validada por expertos y se logra observar que los estudiantes obtienen una valoración mínima de 12 y la máxima calificación de la prueba de conocimientos llega a 20.

Para identificar el estilo de aprendizaje Vak que poseen los estudiantes se utilizó el test de Lynn O'Brien la cual nos ayudó a identificar los estilos de aprendizaje que existen en los estudiantes de la población estudiada, la cual nos muestra que el 50% de los alumnos tiene un estilo de aprendizaje visual, el 37% auditivo y el 13% kinestésico, dándonos como resultado que la mayor parte de los estudiantes aprenden de forma visual es decir a través de la observación, imágenes y fotografías y el menor de los estilos de aprendizaje que se presenta en los estudiantes de la población es el estilo kinestésico estos alumnos aprende más cuando están en movimiento constante.

Para determinar la relación entre el modelo Vak y la lectoescritura se establece una comparación entre la variable dependiente el modelo Vak y la variable independiente la lectoescritura, para la validación de la hipótesis se trabajó con la prueba no paramétrica de Kruskal-Wallis que no ayudara en la comparación de las dos variables en la cual se obtiene significación asintótica de 0.035, es decir menor al nivel de significancia del 0.05 por lo que se aceptó la hipótesis alternativa: El modelo VAK SI influye de manera significativo en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bautista" de la ciudad de Ambato y se rechaza la hipótesis El modelo VAK NO influye de manera significativo en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo curso de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bautista" de la ciudad de Ambato

Dado que los docentes tienen como función buscar mejorar el estilo de enseñanza para poder llegar a todos los estudiantes es necesario que conozcan de sus diferentes estilos

de aprendizaje que pueden poseer sus alumnos, es por esto que se propone algunas actividades que ayudaran a identificar el estilo de aprendizaje de los educandos que ayudaran al mejoramiento del aprendizaje de la lectoescritura.

#### **4.2. Recomendaciones**

Emplear estrategias que beneficien la comprensión, interacción, comunicación y entendimiento para fortalecer el desenvolvimiento a nivel de la lectura como de la escritura

Es esencial que los docentes conozcan los estilos de aprendizaje de cada estudiante que les ayudara alcanzar un aprendizaje significativo y se lograra cubrir necesidades educativas básicas

Fortalecer el modelo Vak mediante actividades que permitan reconocer tanto a los maestro como a los estudiantes que canal de aprendizaje poseen y la lectoescritura brindar temas lectores que llamen la atención de los educandos y empezar a crear un hábito lector.

Se considera importante la elaboración de actividades que ayuden en el aprendizaje de la lectoescritura mediante la utilización del modelo Vak, de esta manera ayudar también a reconocer a los estudiantes que canal de aprendizaje predomina en ellos y busquen estrategias de estudio según su canal de aprendizaje además de fortalecer los demás.

## Referencias Bibliográficas

- Adame, M. (2021). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33762/1/18038777289%20-%20Maria%20Jose%20Adame%20Campa%20c3%b1a%20F%20%281%29.pdf>
- Barbarin, V. (2014). *LOS PRIMEROS PASOS EN EL DESARROLLO DE*. Obtenido de <https://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/16003/DEL%20VAL-67936.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Barton, D. (2002). *Algunos cosas que saben leer los niños de lectura y escritura antes*. En Amo et al (Comps.).
- CABEZAS, E. (2016). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12317/1/T-UCE-0010-164.pdf>
- Calixto, I. (2019). Obtenido de [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/10183/1/Calixto\\_Jimenez\\_Irene\\_TFG\\_Educacin\\_Infantil.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/10183/1/Calixto_Jimenez_Irene_TFG_Educacin_Infantil.pdf)
- Ceballos, N., & Sevilla, S. (2020). El efecto del aislamiento social por el covid-19 en la conciencia emocional y en la comprensión lectora. Estudio sobre la incidencia en alumnos con trastornos de aprendizaje y menor acceso a las nuevas tecnologías. *Revista internacional de Educación para la Justicia Social*,.
- Creswell, J. (2018). Obtenido de Mixed Methods Research: State of the Art: [http://www.sitemaker.umich.edu/creswell.workshop/files/creswell\\_lecture\\_slides.ppt](http://www.sitemaker.umich.edu/creswell.workshop/files/creswell_lecture_slides.ppt)
- Dussel, I. (2020). *Revista Académica Digital*. Obtenido de La formación docente y los desafíos de la pandemia: <https://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/efi/article/view/18585/45454575770497>>
- Euroforum, R. (2002). *La Programacion Neurolinguistica*. Obtenido de <https://www.euroforum.es/blog/la-programacion-neurolinguistica-para-hablarenhttps://www.euroforum.es/blog/la-programacion-neurolinguistica-para-hablaren-publico-el-vak-i/publico-el-vak-i/>
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2017). CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogia*, 30-45.
- Hurtado, J. (2018). *Metodologia de la investigacion Holistica* . Caracas : Fundacite-SYPAL. Obtenido de Metodolgia de la investigacion Holistica .

- Jarquín, F. A. (2016). Estilos de aprendizaje: PNL en NovaUniversitas. *ACOTACIONES*.
- López, A. (2012). *Metodología de la investigación contable*. Editorial Parinfo.
- Megia, A. (2019). *El modelo VAK de aprendizaje*. Obtenido de <https://www.cede.es/profesionhttps://www.cede.es/profesion-docente/consejos/el-modelo-vak-de-aprendizaje/docente/consejos/el-modelo-vak-de-aprendizaje/>
- Montealegre, R. (2017). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Montealegre, R., & Ferrero, C. (2019). *Lectura y Escritura*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Olivera, R. (2019). Obtenido de El aprendizaje y la enseñanza : [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55014934/Ferreiro\\_1991\\_Desarrollo\\_de\\_la\\_alfabetizacion-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1646452641&Signature=XI~QWTFMoLjHnhaCTerRyw~YHs1kIta2WM0XwVhv0JIIvINmOYjOGHAirlfdjNae7Su36vfqxOKAUhLJFYTiFNxpVDgoVUw0lzlzrJ8UhjWSg-~2](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55014934/Ferreiro_1991_Desarrollo_de_la_alfabetizacion-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1646452641&Signature=XI~QWTFMoLjHnhaCTerRyw~YHs1kIta2WM0XwVhv0JIIvINmOYjOGHAirlfdjNae7Su36vfqxOKAUhLJFYTiFNxpVDgoVUw0lzlzrJ8UhjWSg-~2)
- Patiño, C. I. (2019). Obtenido de [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5712/T010\\_40679476\\_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5712/T010_40679476_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Reyes, Céspedes, & Molina. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según. *Revista TIA, Vol.5 N° 2*.
- Romero, P. (2016). *Estrategias de aprendizaje para visuales, auditivos y kinestésicos*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2016/05/kinestesicos.html>
- Romo, M. (2016). *Estilos de aprendizaje desde la programación neurolingüística*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12317/1/T-UCE-0010-164.pdf>
- Sánchez, C. (2009). Obtenido de [file:///C:/Users/marce/Downloads/Etapas\\_lectoescritura\\_infantil.pdf](file:///C:/Users/marce/Downloads/Etapas_lectoescritura_infantil.pdf)
- Sánchez, J. (2020). Obtenido de [https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/31890/1/Tesis-%20Jennifer%20Gabriela%20S%c3%a1nchez%20Caisaguano\\_.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/31890/1/Tesis-%20Jennifer%20Gabriela%20S%c3%a1nchez%20Caisaguano_.pdf)
- Silva, J. N. (2019). Obtenido de [https://choulo.files.wordpress.com/2008/05/todo\\_vak.pdf](https://choulo.files.wordpress.com/2008/05/todo_vak.pdf)
- Sisalema, N. (2015). *Estrategias didácticas y su incidencia en el aprendizaje*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12317/1/T-UCE-0010-164.pdf>

Toro, J. (2016). *La lectoescritura y sus problemas* . Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XO54DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=lectoescritura&ots=nou7CXZZJc&sig=ddK93zqgH-pvzPetcHUyncrgNbk#v=onepage&q=lectoescritura&f=false>

## ANEXOS

### Anexo 1. Test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia Lynn O'Brien

Link de acceso a Google Form:

[https://docs.google.com/forms/d/1aZOjgajvtUSSP0g3tY-7taO\\_S-ybtGBuJuJuOut06hQ/prefill](https://docs.google.com/forms/d/1aZOjgajvtUSSP0g3tY-7taO_S-ybtGBuJuJuOut06hQ/prefill)

#### Test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia Lynn O'Brien (1990).

Lea cuidadosamente cada oración y piense de qué manera se aplica a usted.

Siempre	Frecuentemente	A veces	Rara vez	Casi nunca
5	4	3	2	1

Ítems de preguntas	Siempre	Frecuentemente	A veces	Rara vez	Casi nunca
Puedo recordar algo mejor si lo escribo					
Al leer, oigo las palabras en mi cabeza o leo en voz alta.					
Necesito hablar las cosas para entenderlas mejor.					
No me gusta leer o escuchar instrucciones, prefiero comenzar a hacer las cosas.					
Puedo visualizar imágenes en mi cabeza					
Puedo estudiar mejor si escucho música					
Necesito recreos frecuentes cuando estudio					
Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme, estar sentado detrás de un escritorio no es para mí					
Tomo muchas notas de lo que leo y escucho					
Me ayuda MIRAR a la persona que está hablando. Me mantiene enfocado					
Se me hace difícil entender lo que una persona está diciendo si hay ruidos alrededor					
Prefiero que alguien me diga cómo tengo que hacer las cosas que leer las instrucciones					



Prefiero escuchar una conferencia o una grabación a leer un libro					
Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mis manos y llamo al objeto “coso”					
Puedo seguir fácilmente a una persona que está hablando aunque mi cabeza esté hacia abajo o me encuentre mirando por una ventana					
Es más fácil para mí hacer un trabajo en un lugar tranquilo					
Me resulta fácil entender mapas, tablas y gráficos					
Cuando comienzo un artículo o un libro, prefiero espiar la última página					
Recuerdo mejor lo que la gente dice que su aspecto					
Recuerdo mejor si estudio en voz alta con alguien					
Tomo notas, pero nunca vuelvo a releerlas					
Cuando estoy concentrado leyendo o escribiendo, la radio me molesta					
Me resulta difícil crear imágenes en mi cabeza					
Me resulta útil decir en voz alta las tareas que tengo para hacer					
Mi cuaderno y mi escritorio pueden verse un desastre, pero sé exactamente dónde está cada cosa					
Cuando estoy en un examen, puedo “ver” la página en el libro de textos y la respuesta					
No puedo recordar una broma lo suficiente para contarla luego					
Al aprender algo nuevo, prefiero escuchar la información, luego leer y luego hacerlo					
Me gusta completar una tarea antes de comenzar otra					
Uso mis dedos para contar y muevo los labios cuando leo					
No me gusta releer mi trabajo					
Cuando estoy tratando de recordar algo nuevo, por ejemplo, un número de teléfono, me ayuda formarme una imagen mental para lograrlo					
Para obtener una nota extra, prefiero grabar un informe a escribirlo					
Fantaseo en clase					
Para obtener una calificación extra, prefiero crear un proyecto a escribir un informe					
Cuando tengo una gran idea, debo escribirla inmediatamente, o la olvido con facilidad					

## Anexo 2. Prueba de conocimientos de la Lectoescritura

Link de acceso a Google Form:

<https://docs.google.com/forms/d/1qQveSLZywV8WwUbjg0Carfo5RDsA9k7uS0amfVAMUWo/edit>

Complete según sus conocimientos

La lectoescritura es \_\_\_\_\_

- a) Una habilidad que permite formar el lenguaje y utilizar símbolos
- b) Una estrategia que permite formar oraciones y comprender la lectura
- c) Una destreza que se forma durante el bachillerato y ayuda en los conocimientos académicos

Ordene las imágenes de modo que la acción de Carlos tengasentido



1                      2                      3

- a) -1,2,3
- b) -2,3,1
- c) -3,2,1

¿Cuál de las siguientes palabras es sinónimo de comenzar?

- a) Inicio
- b) Final
- c) Acabar

¿Qué tipo de texto es el siguiente?



- a) Narrativo
- b) Publicitario
- c) Digital

Lee el texto y responda las preguntas

## El lagarto está llorando

El lagarto está llorando. La lagarta está llorando. El lagarto y la lagarta con delantalitos blancos. Han perdido sin querer su anillo de desposados. ¡Ay, su anillito de plomo, ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente monta en su globo a los pájaros. El sol, capitán redondo, lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son! ¡Qué viejos son los lagartos! ¡Ay, cómo lloran y lloran, ¡ay! ¡ay! cómo están llorando!

**¿Quiénes estaban llorando y por qué?**

**¿Quién es el “capitán redondo”?**

Lee el texto y selecciona qué animal cumple con las características mencionadas

*Los \_\_\_\_\_ son primates, su tamaño es muy variable, tienen los ojos situados en la parte frontal de la cara y pulgares oponibles en las manos que les permiten trepar con facilidad a los árboles*

- a) Koalas
- b) Monos
- c) Perezosos

Observe las siguientes palabras y corrija si es necesario

- a) Respeto
- b) Cilencio
- c) Educasion

.....

.....

.....

¿La siguiente frase qué emoción expresa?

“Cuando los sentimientos se deterioran o se transforman no hay milagro que los pueda restaurar en su calidad inicial.”

- a) Emoción
- b) Confusión

c) Tristeza

Escriba las letras que puede observar en la imagen



-----

Forme una oración para esta imagen





.....

### Anexo 3. Operacionalización de la variable dependiente

Tabla 15. Operacionalización Variable Dependiente: Lectoescritura


<b>MATRIZ DE LA OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE</b>				
<b>VARIABLE DEPENDIENTE: Lectoescritura</b>				
<b>Definición</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Técnicas e Instrumentos</b>
La lectura y la escritura son dos <b>habilidades</b> fundamentales para los seres humanos ya que nos permite formar el <b>lenguaje</b> y utilizar símbolos para adaptarlos a nuestra vida de manera	Habilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad</li> <li>• Conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Complete según sus conocimientos</li> </ul> <p>La lectoescritura es _____</p> <p>a) Una habilidad que permite formar el lenguaje y utilizar símbolos</p> <p>b) Una estrategia que permite formar oraciones y comprender la lectura</p> <p>c) Una destreza que se forma durante el bachillerato y ayuda en los conocimientos académicos</p>	<p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Cuestionario estructurado</p> <p>Escala: Nominal</p> <p>0 = No cumple</p>


<p>permanente y accesible para nosotros, siendo estos el principal instrumento de <b>comunicación</b> entre los seres humanos aportándonos así la capacidad de transmitir ideas, opiniones y conocimientos (Luria (1987) citado por Montealegre 2017).</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordene las imágenes de modo que la acción de Carlos tenga sentido</li> </ul>  <p>1                      2                      3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 1,2,3</li> <li>b) 2,3,1</li> <li>c) 3,2,1</li> </ul>	<p>1= Cumple parcialmente</p> <p>2 = Cumple totalmente</p>
	Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulario</li> <li>Enunciado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál de las siguientes palabras es sinónimo de comenzar?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Inicio</li> <li>b) Final</li> <li>c) Acabar</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de texto es el siguiente?</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Narrativo</li> <li>b) Publicitario</li> <li>c) Digital</li> </ul>	
	Lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión</li> <li>• Descifrar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el texto y responde las preguntas</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>El lagarto está llorando</b></p> <p>El lagarto está llorando. La lagarta está llorando. El lagarto y la lagarta con delantalitos blancos. Han perdido sin querer su anillo de desposados. ¡Ay, su anillito de plomo, ay, su anillito plomado!</p> <p>Un cielo grande y sin gente monta en su globo a los pájaros. El sol, capitán redondo, lleva un chaleco de raso.</p>	

			<p>¡Miradlos qué viejos son! ¡Qué viejos son los lagartos! ¡Ay, cómo lloran y lloran!, ¡ay! ¡ay! cómo están llorando!</p> <p><b>¿Quiénes estaban llorando y por qué?</b></p> <p><b>¿Quién es el “capitán redondo”?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el texto y seleccione qué animal cumple con las características mencionadas</li> </ul> <p><i>Los _____ son primates, su tamaño es muy variable, tienen los ojos situados en la parte frontal de la cara y pulgares oponibles en las manos que les permiten trepar con facilidad a los árboles</i></p> <p>a) Koalas b) Monos c) Perezosos</p>	
	Escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caligrafía</li> <li>• Expresión</li> <li>• Destreza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observe las siguientes palabras y corrija si es necesario</li> </ul>	



			<p>a) Respeto b) Silencio c) Educación</p> <p>----- ----- -----</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿La siguiente frase qué emoción expresa? "Cuando los sentimientos se deterioran o se transforman no hay milagro que los pueda restaurar en su calidad inicial."</li></ul> <p>a) Emoción b) Confusión c) Tristeza</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escriba las letras que puede observar en la imagen</li></ul>  <p>-----</p>	
--	--	--	--	--

	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información</li> <li>• Socialización</li> <li>• Relación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme una oración para esta imágenes</li> </ul> <div data-bbox="1236 236 1498 411" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="1133 427 1368 437" style="text-align: center;"> <p>-----</p> </div>	
--	--------------	--	---	--

*Fuente: Fundamentación Teórica*

*Elaborado por: Lizbeth Troncos*

## Anexo 4. Propuesta

# Modelo VAK en la Lectoescritura



Lizbeth Troncos 2022

## *Importancia de las actividades*

La investigación nos muestra que el modelo VAK ayuda en el proceso de adquisición del aprendizaje como es la lectoescritura debido a que nos brinda información y estrategias de como los alumnos van aprendiendo por canales de aprendizaje básicos tales como la vista, el oído y a través del cuerpo.

Si bien en la actualidad los docentes tratan de cubrir todas las necesidades básicas de los estudiantes para obtener un aprendizaje significativo, pocos conocen sobre el Modelo Vak, el cual ayudara a los estudiantes a comprender mejor los temas de enseñanza ya que las clases se dan a través del canal de aprendizaje predominante en

los estudiantes pero si las mismas se realizan de forma variada estas pueden fortalecer los canales restantes mediante actividades que pueden ser adaptadas a los temas que se van a dar en una nueva clase.



Dado que la adquisición de la lectoescritura en los niños es fundamental ya que les servirá para toda su vida académica, se busca que con ayuda de actividades propuestas de acuerdo al modelo Vak este aprendizaje sea de manera significativa en el educando en donde todos aprendan a través de su canal de aprendizaje predominante además de fortalecer los dos demás.

## *A quién va dirigido*



*Las actividades presentadas van dirigidas para docentes, autoridades de la institución, padres de familia, estudiantes y todas aquellas personas que requieran actividades que estimulen el estilo de aprendizaje de cada niñ@*



# VAK

El modelo VAK, utiliza los tres principales receptores sensoriales como son el visual, auditivo y kinestésico (movimiento) para determinar el estilo predominante de aprendizaje de un sujeto, la teoría de VAK en la actualidad es una de las favoritas de las comunidades modernas de aprendizaje, porque sus principios y beneficios se extienden a todo tipo de aprendizaje y desarrollo puesto que para algunos autores estos canales son una combinación entre el proceso de percepción y el proceso de memoria

Los sistemas de representación sensorial se desarrollan más cuanto más los utilizamos, por ejemplo las personas acostumbradas a seleccionar un tipo de información por un canal kinestésico, recibirá con mayor facilidad la información desde este canal sensorial predominante al contrario de las personas acostumbrada a ignorar la información que recibe por el canal mencionado con anterioridad no aprenderá la información tan fácilmente y no es porque no le interese, sino que no está acostumbrado a prestarle mucha atención a esa canal de información.

Sin embargo, al igual que con cualquier herramienta, debemos usar el método VAK de acuerdo con las necesidades de la situación ya que es una guía sobre la combinación de preferencias, fortalezas y estilos de aprendizaje de una persona y no una base para decidir sobre una preferencia fija para la exclusión de todo lo demás.

A continuación se presenta algunas de las características que suelen presentar los alumnos con distintos estilos de aprendizaje:

## **Alumnos visuales**

- Tienen un buen sentido de orientación/lectura de mapas
- Desarrolla métodos propios de la resolución de problemas
- Tienen a ser muy organizados
- Puede no pasar por alto los detalles.
- Aprende conceptos complejos con gran facilidad
- Suele garabatea cuando se aburre
- Recuerda muy bien caras de personas que acaba de conocer

## **Alumnos auditivos**

- Son buenos en explicar ideas a los demás
- Suelen disfrutar de la aritmética, el álgebra y la química
- A menudo suelen ser muy bromista
- A menudo tienen talento musical.
- A menudo tienen un vocabulario bien desarrollado
- Pueden llevar a cabo conversaciones interesantes

- Recuerda nombres
- Tienden a tararear, recordar letras de las canciones favoritas

### **Alumnos Kinestésicos**

- Aprende mejor a través del movimiento
- Se aburre con facilidad
- Aprende mejor con manualidades
- Necesita moverse mientras se procesa la nueva información
- Necesita aprender mediante actividades prácticas para procesar el aprendizaje
- Prefiere hacer gráficos o carteles para proyectos de grupo cuando recopila la información
- Típicamente usa grandes gestos con las manos y el lenguaje corporal para comunicarse.



# Visual



## Búsqueda de palabras

### Objetivos

- Encontrar palabras claves de la lectura hecha en una ventana llena de caracteres
- Fortalecer el aprendizaje visual y la comprensión lectora

### Contenidos

Con esta actividad se pretende que el alumnado sea capaz de comprender la lectura hecha con anterioridad y buscar palabras claves de la misma que serán escondidas en una sopa de letras.

### Nivel Educativo Recomendado

7 años en adelante

### Descripción

Se seleccionara la lectura que se desee compartir con clase con la misma se realizara una sopa de letras que contengas palabras claves sobre la lectura, la actividad se empezara pidiéndoles a los estudiantes que lean en voz baja el texto puesto, una vez terminada la primera actividad a continuación se podrá repartir a cada estudiante la hoja con la búsqueda de palabras claves para que puedan ir resolviendo los estudiantes.

### Duración

30 minutos de clase

### Materiales

- Lectura que puede ser elija por el docente
- Una hoja con la sopa de letras con las palabras claves
- Un lápiz
- Un borrador

### Observaciones

Se le podrá ir dando pista sobre la misma si se le considera necesaria, se podrá poner preguntas que pueden ir respondiendo mientras encuentran las palabras, la actividad nos ayudara a reconocer que estudiantes son de forma visual de acuerdo a la manera que van terminando la actividad, para los estudiantes visuales no presenta una gran dificultad poder encontrar de manera rápido palabras claves juntos a caracteres similares.



# Búsqueda de Palabras

I I B A Ú R E A Y C Ú I S L S O Z P M G Ú D C Z  
 F F D N I R Ó Ó N F O T Ú Z P Ñ R Ñ Y O Ó Z Ú M  
 B I I M T I Z A C A R E Ú B Ñ E A E Ó B Y T Ó A  
 Á D A Á N G E L D C R L M O M D E Z E I Á M Y U  
 U M N E Á P P Ó F O O O O F R A L E U E U B E O  
 Y R Y F O A B T Ú L Ú S S B B L C S G R I L G N  
 D D A A P P B Á B O N R M A R E U Ñ Z N C N O Ó  
 Ú I C Y Z I T Ú G R P Z N R S Á A O O O I S Ú I  
 Ú Y Á G F E L I C I D A D Ó Ñ Y D Z G M E U A C  
 P N Z U S B T O Z L L N C N Z Ó E L O Á Á M I A  
 Á Ó T A F L C S Y N A S C O Ú N R D Ñ F E Ñ F N  
 S Ñ T R P Y Ó T I N O M U Ú M S N Á N R R R C I  
 P E Á I O O G U A R I P O Z U U O L E Y D E U G  
 M F N O R U C U B F T G O R M F N N A R P L A A  
 Á Y Ú Z Á N T I O A L Ú L N N P G I T G Y R Z M  
 Ú O G Z R O L U Ó M C I Á Z A U N T D D I I R I  
 Ñ D Y S R F A Ú O I Ó G T L E T I C F A B B I S  
 I A Z A U A P E S L T L A Á Ú Ñ U S Ú M D I D O  
 D R M A Ñ E Y Ú M I I B T R P U B R Y I T R R I  
 Á I Ñ Ú U I Ñ A R A R B G R E F D T A Ú P C L D  
 Ñ P I E I Ñ F O L A L E G N Á E P I I L F S N O  
 Y S C Ñ F M O R S P D P Y T L T L R L D E E Y D  
 Á N Ñ G U D G Ó A M I G O S U A Ñ O C C Ú Z D T  
 L I L A N A C I N I M O D A C I L B Ú P E R A S

comunidad  
 autora  
 escribir  
 Guario  
 libros  
 naturaleza  
 República Dominicana  
 Ángela

amigos  
 color  
 familia  
 imaginación  
 Mami  
 palabras  
 sueños  
 árbol

amor  
 cuaderno  
 felicidad  
 inspirado  
 merengue  
 Papi  
 tristeza

Ana Rosa  
 domingo  
 gobierno  
 leer  
 metas  
 playa  
 Ángel

## Lectura con dibujos

### **Objetivos**

- Incentivar a la lectura desde temprana edad a través de palabra e imágenes
- Fortalecer el aprendizaje visual y la habilidad lectora

### **Contenidos**

Con esta actividad se pretende tener textos enriquecidos y variados que ayuden a los alumnos en etapa de desarrollo a sentirse motivados por querer conocer y saber de qué trata la lectura que será presentada, este tipo de texto también nos ayudara a que los educandos extienda poco a poco su vocabulario ya que pueden ir conociendo palabras nuevas mediante las imágenes.

### **Nivel Educativo Recomendado**

5 años en adelante

### **Descripción**

Se seleccionara la lectura que se desee compartir con la clase, la misma podrá ser acompañada de imágenes para el alumno, de igual manera el estudiante podrá irse guiando con la ayuda de un lápiz, finalmente el docente podrá hacer preguntas sobre la lectura para reforzar el conocimientos y resolver preguntas que se les presente durante la actividad.

### **Duración**

20 minutos de clase

### **Materiales**

- Lectura que puede ser elija por el docente la cual este acompañada de imágenes
- Un lápiz con la que puede seguir la lectura

### **Observaciones**


La actividad se podrá realizar de forma grupal como de forma individual


El  vende

y  en su 

sus clientes son un 

un  y una 

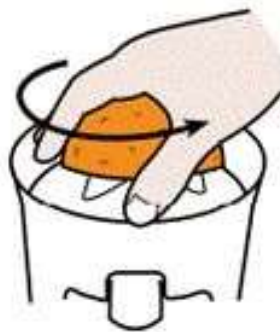
a todos les gusta su 

con 



## El zumo de naranja

Me he resfriado y tengo muchos mocos. Como no tengo fiebre, mis padres no me han llevado aún al médico.



Mi madre me ha hecho un zumo con tres naranjas. ¡Me encanta el zumo recién exprimido!

Después he ido al cole, como todas las mañanas, pero con un paquete de pañuelos en la mochila.

Cuando salga del cole me tomaré otro vaso de zumo de naranja.



# Espejo

## **Objetivos**

- Fomentar la atención y percibir movimientos a través de la vista
- Fortalecer el aprendizaje visual

## **Contenidos**

Con esta actividad se pretende estimular la información visual ayudando a que el alumno sea capaz de discriminar, reconocer, recordar, procesar y analizar toda la información que reciba de manera visual.

## **Nivel Educativo Recomendado**

5 años en adelante

## **Descripción**

La cantidad de participantes debe ser un número par, debido a que se deberán dividir la clase para poder llevar a cabo el juego en parejas. Para el inicio del juego se pedirá a los estudiantes que escojan la pareja que deseen para luego ubicarse uno frente al otro y decidir quién realizara el movimiento y quien será el “espejo” después de un tiempo podrán intercambiar papeles, una vez que se escojan los roles se empezaran a realizar movientes, bailes y poses con su cuerpo, podrán empezar de manera lenta e ir aumentando la rapidez y la dificultad de cada movimiento para que de esta manera el sujeto “espejo” este atento a los movimientos de su compañero y recordar cada uno de ellos para poder imitarlos inmediatamente.

## **Duración**

20 minutos de clase

## **Materiales**

- Aula de clases

## **Observaciones**

Se recomienda que cada cinco minutos aproximadamente se realicen los cambios de roles para que de esta manera los dos puedan practicar su habilidad visual, esta actividad además de fortalecer la habilidad visual esta nos ayudar a observar que alumnos tiene un aprendizaje visual asimismo ayudara si un estudiante tiene una percepción visual deficiente, lo cual puede obstruir el proceso de aprendizaje de la

lectura, debido a que el sistema visual es esencial para el reconocimiento de palabras y palabras.





## Observa

### **Objetivos**

- Desarrollar la capacidad de concentración visual.
- Fortalecer la capacidad de observación y discriminación visual.

### **Contenidos**

Con esta actividad se pretende potenciar la observación y la atención visual de los estudiantes además de ayudar en la capacidad de concentración.

### **Nivel Educativo Recomendado**

3-12 años

### **Descripción**

Para realizar esta actividad es importante realizarlo en un ambiente tranquilo, para iniciar se debe leer al estudiante el enunciado de la actividad y se la repetirá si es necesario, para estar seguros que los educandos entendieron se les pedirá que repitan en voz alta de qué color deben ir los gatos que están comiendo y de qué color los gatos que están durmiendo, a continuación se les pedirá que observen con atención las imágenes y preguntaremos que acción están realizando para luego colorearlos.

### **Duración**

20 minutos de clase

### **Materiales**

- Página impresa de la actividad
- Colores

### **Observaciones**

Esta actividad es una tarea extraescolar que ayudan a reforzar el conocimiento que los niños van adquiriendo durante su aprendizaje.

ACTIVIDADES

✓ Colorea de **marrón** los gatos que **están** durmiendo y de **naranja** los que **están** comiendo.







# AUDITIVO



## Pinta la música

### Objetivos

- Estimular la capacidad de aprendizaje auditivo y la creatividad del alumno

### Contenidos

El oído es el único sentido que ya está desarrollando desde el nacimiento y no descansa en ningún momento por eso es conveniente entrenarlo, nutrirlo y afinarlo para que con ayuda de esto poder desatar la imaginación y creatividad de cada estudiante.

### Nivel Educativo Recomendado

3 años en adelante

### Descripción

Para comenzar la actividad se les pedirá a los estudiantes que se sienten en forma de círculo en el suelo para poder poner los materiales en el centro del mismo, esto ayudará a potenciar la sensación de unión entre el grupo, permitiendo además una mayor movilidad corporal. A continuación se les pedirá que elijan los materiales que deseen utilizar, una vez que todos los alumnos tengan sus materiales se empezará a reproducir la música elegida y se les pedirá que empiecen a pintar al ritmo de la música una historia que puede ir creando mientras deje fluir su imaginación, al final irán compartiendo la historia que crearon mientras escuchaban la música.

### Duración

30 minutos

### Materiales

- Reproductor de música
- Papel
- Crayones
- Colores
- Temperas

### Observaciones

Los docentes pueden ir pintando con los alumnos esto ayudará a que los alumnos el docente tenga una mejor relación.



## Verdad o Mentira

### **Objetivos**

- Estimular la atención y la memoria para recordar
- Fortalecer la capacidad de discriminación auditiva y atención.

### **Contenidos**

Con esta actividad se pretende que alumnos recuerden la información recibida de manera oral y de esta manera estimular la audición, la atención y la memoria de cada uno además.

### **Nivel Educativo Recomendado**

3 años en adelante

### **Descripción**

Para el inicio de esta actividad se escogerá una lectura que se desee compartir con la clase, se desarrolla preguntas correctas e incorrectas de la misma lectura en donde los alumnos podrán responder si es verdad o es mentira y justificar su respuesta en base a lo escucharon con anterioridad esta actividad nos ayudara a fortalecer nuevos conocimientos puestos en la lectura que vamos a compartir.

### **Duración**

20 minutos de clase

### **Materiales**

- Lectura previamente escogida
- Lugar tranquilo

### **Observaciones**

Esta actividad ayudara a los docentes a incentivar a la participación de los alumnos en nuevos conocimientos además de crear interés en nuevos conocimientos además de ayudar a identificar a los estudiantes que tienen un aprendizaje de forma auditiva. Para los niños pequeños se puede ir realizando la actividad con historias cortas.



## Una palabra: Mil historias

### **Objetivos**

- Desarrollo del lenguaje, creatividad y sentimientos
- Fortalecer la capacidad auditiva

### **Contenidos**

### **Nivel Educativo Recomendado**

5 años en adelante

### **Descripción**

Esta actividad es muy sencilla de empezar se le pedirá a los alumnos que inventen un tema a partir de una sola palabra que se les dará a partir de esta sola palabra tendrá que ir la recordándola e ir encajan con otra que le dé sentido si al principio era una sola palabra a continuación serán 2 y luego tres y así sucesivamente, cada niño tendrá que ir poniendo una palabra pero recordando las anteriores para que la historia vaya teniendo sentido.

### **Duración**

30 minutos de clase

### **Materiales**

- Aula de clases

### **Observaciones**

Si el participante dice más de una sola palabra o no repite la oración tal como la escucho se deberá repetir la historia, puede cambiar de palabras para crear diferentes historias.

## Discriminación de sonidos

### Objetivos

- Reconocer y reaccionar ante sonidos producidos por letras de uso frecuente, que le son familiares
- Fortalecer la capacidad de discriminación auditiva y atención.
- reconocer y distinguir palabras idénticas

### Contenidos

Con esta actividad se pretende determinar la capacidad auditiva de los estudiantes para que puedan identificar si os sonidos son similares o diferentes, se podrá hacer con sonidos de animales, letras, fonemas y silabas en el cual los estudiantes deberán elegir que animal o letra tiene el sonido correspondiente, en esta ocasión se escogió discriminación de sonidos de palabras.

### Nivel Educativo Recomendado

3 años en adelante

### Descripción

Para la actividad se escogerá una lista de palabras que suenen de manera similar y de manera diferente, se buscara un lugar tranquilo para empezar, se les pedirá a los alumnos que se sienten en un círculo en el suelo para que sienta más libres y cómodos, deberán escuchar atentamente para poder identificar las palabras que se les mencionara. Después de decir las dos palabras se les pedirá a los estudiantes que identifiquen si son similares, si llegaron a equivocarse se les explicara el por qué esta incorrecta pero se le motivara para que sigan intentando y prestando más atención de esta manera se sentirá con energía de seguir con la actividad. Algunas de estas palabras pueden ser Muro-Mudo; Hijo-Higo; Jarrón- Jamón; Sapo-Saco.

### Duración

30 minutos de clase

### Materiales

- Lista de palabras con sonidos similares y diferentes
- Lugar tranquilo

### Observaciones

Esta actividad ayudara en la habilidad básica para la adquisición del lenguaje oral y de la lectoescritura, con los niños pequeños se puede empezar con una lista de 4 a 5 palabras para luego ir aumentándolas según los niveles de escolaridad.



# KINESTÉSICO



## Juegos de Roles

### Objetivos

- Comprender la lectura mediante la actuación
- Fomentar la creatividad y expresión a través del movimiento del cuerpo

### Contenidos

Con esta actividad se pretende que el alumno se exprese mediante movimientos del cuerpo dando paso a la creativa que se desarrollara para explicar lo que entendió de la lectura que será leída.

### Nivel Educativo Recomendado

5 años en adelante

### Descripción

Se podrá seleccionar una lectura que resulte interesante para los estudiantes, esta se podrá leerla o pedir a los estudiantes que la lean, una vez terminada la lectura se les pedirá que interpreten mediante la actuación, deben ser creativos y claros para que puedan entender para los demás, esta actividad se podrá realizar de forma grupal.

### Duración

30 minutos de clase

### Materiales

- Lectura
- Aula

### Observaciones

La actividad es diferentes de los dramas ya que no se les dará personajes con anticipación sino que se les pedirá que de una manera creativa interpreten la lectura puesta esto les permitirá compren de mejor manera el tema previsto. Se puede realizar esta actividad con vocales palabras y silabas.



## Dibujo

### Objetivos

- Fomentar la atención
- Fortalecer el aprendizaje kinestésico

### Contenidos

Con esta actividad se pretende que los alumnos presten la máxima atención a nuevos temas que se pueden ver durante la clase.

### Nivel Educativo Recomendado

5 años en adelante

### Descripción

Esta actividad se podrá realizar con el tema de clase que se pretenda ver, al iniciar se pedirá que preste mucha atención para que al final pueda dibujar lo que más le guste del tema que se verá, también ayudara a que los alumnos sean más creativos y curiosos.

### Duración

20 minutos de clase

### Materiales

- Tema previsto
- Hoja
- Lápiz
- Colores

## Observaciones

Se podrá realizar esta actividad una vez por cada unidad pueda para que de esta manera los estudiantes puedan ir generando curiosidad e interés por los temas que se vienen a continuación.





# Manualidades

## Objetivos

- Enriquecer el aprendizaje a través del tacto
- Fortalecer el aprendizaje kinestésico

## Contenidos

Con esta actividad se pretende que los estudiantes que estén en proceso inicial de la lectoescritura aprendan las vocales y silabas mediante el tacto, reforzando los conocimientos vistos.

## Nivel Educativo Recomendado

4-7 años

## Descripción

Esta actividad se la puede realizar con cualquier material moldeable como la plastilina, arcilla, arroz o masa, si trabajamos con arroz este puede ser de colores, se utilizará color vegetal para esto, se le repartirá a cada estudiante un poco de arroz para realizar la actividad, a continuación se le pedirá que con su arroz dibuje la vocal o silaba que le mostremos esto le ayudara recordar y formar con su mente, si se presenta una dificultad para recordar podemos ponerle un en la pizarra lo que le pedimos para que el estudiante lo vaya realizando con su arroz, con esto podrá recordar que forma tiene.

## Duración

30 minutos de clase

## Materiales

- Material moldeable (la plastilina, arcilla, arroz o masa)
- Recipientes
- Color vegetal (Opcional)

## Observaciones

Ayudará a los niños a recordar la forma de las letras además de ayudar en su motricidad.



## Sentidos

### Objetivos

- Fomentar la atención a los sentidos y la memoria
- Fortalecer el aprendizaje kinestésico

### Contenidos

Con esta actividad se busca que los estudiantes utilicen todos sus sentidos para recordar que letra siente, que comen, que ven y que sonido escuchan.

### Nivel Educativo Recomendado

5 años en adelante

### Descripción

Para empezar la actividad se les pedirá a los estudiantes que formen parejas, se les dará a cada pareja dos frutas diferentes que empezara con vocales o silabas que estamos viendo, para empezar vendaremos los ojos de cada una de las parejas para que su compañero vaya pasando las cosa y el sujeto vaya reconociendo cada uno.

### Tacto

Para este sentido utilizaremos una forma de vocal o silaba puede ser hecha en cartulina o papel, se le pedirá que con sus manos sienta la forma y nos de la respuesta.

### **Gusto**

Una vez terminada la anterior actividad a cada pareja se le dará dos frutas diferentes, a las personas vendadas se les hará probar un poco de fruta esta tendrá que adivinar y formar una oración con la misma, las frutas se les ira dando a cada pareja una vez que terminan de adivinar su compañero, para que esta no sea vista con anticipación.

### **Oído**

Se le pedirá a cada pareja que escuchen 5 silabas que se les dictara, las cuales deberán escribirlas en una hoja de papel.

### **Vista**

Se les presentara un dibujo en la pizarra el cual el estudiante deberá reconocer y formar una historia corta o larga.

### **Duración**

20 minutos de clase

### **Materiales**

- Frutas
- Cartulina
- Marcador
- Dibujos
- Lista de silabas para cada pareja

### **Observaciones**

Esta actividad puede ser realizada en parejas, grupo o de forma individual, puede ser adaptada a los temas que se necesiten ver.

## Referencias Bibliográficas

- Acuña, M. (2019) “Estilo de aprendizaje VAK en el desarrollo sensorial en el aula” disponible en <https://www.virtualplus.com/estilo-de-aprendizaje-vak/#:~:text=El%20estilo%20de%20aprendizaje%20VAK%2C%20utiliza%20los%20tres%20principales%20receptores,y%20el%20proceso%20de%20memoria.>
- Anónimo (2018) “Juego proceso educativo” disponible en <https://html.rincondelvago.com/el-juego-en-el-proceso-educativo.html>
- Camba, M. (2018) “Lectura de imágenes” disponible en [https://aal.idoneos.com/revista/ano\\_10\\_nro.10/lectura\\_de\\_imagenes/#:~:text=La%20lectura%20de%20im%C3%A1genes%20es,vivenciar%20situaciones%20de%20diversa%20C3%ADndole.](https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro.10/lectura_de_imagenes/#:~:text=La%20lectura%20de%20im%C3%A1genes%20es,vivenciar%20situaciones%20de%20diversa%20C3%ADndole.)
- Cardona, L. (2020) “Búsqueda de palabras” disponible en <https://www.cyberclick.es/que-es/palabras-clave#:~:text=Las%20palabras%20clave%20son%20los,%22zapatillas%20de%20ballet%20azules%22.>
- Fonacustica (2020) “Discriminación de sonidos” disponible en <http://www.fonacustica.com/noticias/91-ejercicio-de-discriminacion-auditiva-que-palabra-se-repite>
- Fuentes, A. (2020) “Espejo para estimular la percepción visual” disponible en <https://www.escuelaenlanube.com/juego-del-espejo/>
- Higuera, R. (2017) “Estilos de aprendizaje” disponible en <https://es.slideshare.net/freudianboy/actividades-para-visuales-cinestesicos-y-auditivos>
- Honor, K. (2018) “Alumnos visuales, auditivos y kinestésicos” disponible en <https://lemonhass.com/estudiante-auditivo/>
- Mesa, H. (2019) “¡Pinta la música!” disponible en <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/educacion-emocional/pinta-la-musica-un-ejercicio-para-ejercitar-el-oido-y-fomentar-la-imaginacion-de-tu-alumno/>
- Sales, F. (2019) “Juegos de roles” disponible en <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/articulos-informativos/importancia-de-los-juegos-de-roles-basado-en-el-enfoque-vigostkiano>
- Ticona, R. (2019) “Estimular la observación de los niños” disponible en <https://www.conmishijos.com/tareas-escolares/estimacion-de-la-inteligencia/ejercicio-para-estimular-la-observacion-de-los-ninos/>