



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de  
Licenciada en Diseño Textil e Indumentaria

**“Catálogo de ilustración digital de la vestimenta de los pueblos  
indígenas de la provincia de Tungurahua”**

**Autora:** Porras Porras, Giomayra Nataly

**Tutor:** Lcda. Solís Sánchez, Sandra Jacqueline, Mg.

**Ambato – Ecuador**

**Marzo, 2022**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto Integrador sobre el tema: “**Catálogo de ilustración digital de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua**” de la alumna Porras Porras Giomayra Nataly, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho proyecto reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, marzo 2022

EL TUTOR



.....  
Lcda. Sandra Jacqueline Solís Sánchez, Mg.

C.C.: 1803386562



## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto Integrador “**Catálogo de ilustración digital de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, marzo 2022

LA AUTORA



.....  
Porras Porras Giomayra Nataly

C.C.: 0550224596

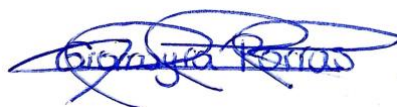
## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto Integrador o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto Integrador, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, marzo 2022

LA AUTORA



.....

Porras Porras Giomayra Nataly

C.C.: 0550224596

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto I, sobre el tema **“Catálogo de ilustración digital de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua”** de Giomayra Nataly Porras Porras, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, marzo 2022

Para constancia firman

---

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

---

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

---

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación lo dedico en primer lugar a Dios por haberme guiado en el camino del conocimiento y junto a su infinita bondad me ha permitido construir los peldaños para convertirme en una profesional.

A mis padres Nelson y Magdalena quienes día tras día me han enseñado el valor del esfuerzo que hoy me permite alcanzar esta meta.

A mi única hermana Dayana, quien con su amor y paciencia me enseña que se puede alcanzar todos los sueños si necen desde el corazón.

A mis abuelitos quienes con su dulzura y palabras de aliento se convirtieron en un motor de impulso para alcanzar mis objetivos.

Giomayra Nataly Porras Porras

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco principalmente a Dios por la oportunidad de la vida y por ser mi guía que con su amor y bondad me a brindado la inteligencia y sabiduría para desarrollar este proyecto.

A toda mi familia, especialmente a mis padres, hermana y abuelitos quienes son el pilar fundamental de mi vida que con su apoyo incondicional han formado parte de todo mi recorrido académico.

A la Lcda. Sandra Jacqueline Solís Sánchez, Mg docente y tutora que desde el primer semestre impartiendo sus conocimientos se convirtió para mí en un ejemplo de inteligencia y profesionalismo, quien con su sabiduría supo guiarme en el desarrollo de este proyecto para alcanzar mi meta profesional.

Giomayra Nataly Porras Porras

## INDICE GENERAL

<b>PORTADA</b> .....	<b>i</b>
<b>CERTIFICADO DEL TUTOR</b> .....	<b>ii</b>
<b>AUTORÍA DEL TRABAJO</b> .....	<b>iii</b>
<b>DERECHOS DE AUTOR</b> .....	<b>iv</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO</b> .....	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>vi</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>xiv</b>
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	<b>xxi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xxii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>

### CAPÍTULO I

<b>ANTECEDENTES GENERALES</b> .....	<b>3</b>
1.1. Nombre del proyecto.....	3
1.2. Antecedentes.....	3
1.3. Justificación.....	6
1.4. Objetivos.....	8
1.4.1. Objetivo general.....	8
1.4.2. Objetivo general.....	8

### CAPÍTULO II

<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>9</b>
2.1. Marco conceptual.....	9
2.1.1. Artes visuales.....	9
2.1.2. Ilustración.....	10
2.1.2.1. Ilustración manual.....	11
2.1.2.2. Ilustración digital.....	12

2.1.2.3.	Imagen vectorial.....	13
2.1.2.4.	Mapa de bits.....	13
2.1.2.5.	Adobe Illustrator.....	14
2.1.2.6.	Adobe Photoshop.....	15
2.1.3.	Catálogo.....	15
2.1.4.	Etnografía.....	16
2.1.5.	Pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.....	17
2.1.5.1.	Nacionalidades indígenas del Ecuador.....	17
2.1.5.2.	Pueblos indígenas del Ecuador.....	18
2.1.5.2.1.	Pueblos indígenas de Tungurahua.....	19
2.1.5.2.1.1.	Pueblo Chibuleo.....	19
2.1.5.2.1.2.	Pueblo Kisapincha.....	21
2.1.5.2.1.3.	Pueblo Salasaka.....	22
2.1.5.2.1.4.	Pueblo Tomabela.....	23
2.1.6.	Indumentaria.....	24
2.1.6.1.	Indumentaria del pueblo Chibuleo.....	24
2.1.6.2.	Indumentaria del pueblo Kisapincha.....	26
2.1.6.3.	Indumentaria del pueblo Salasaka.....	27
2.1.6.4.	Indumentaria del pueblo Tomabela.....	29
2.1.7.	Funciones del vestido.....	29
2.1.8.	Patrimonio.....	30
2.1.8.1.	Patrimonio cultural.....	31
2.2.	Marcas referentes y/o aspiracionales.....	32
2.3.	Visionario.....	36

### **CAPÍTULO III**

<b>INVESTIGACIÓN DE MERCADO.....</b>	<b>38</b>
3.1. Análisis externo.....	38
3.1.1. Análisis PEST.....	38
3.1.1.1. Entorno político.....	38

3.1.1.2.	Entorno económico.....	40
3.1.1.3.	Entorno social/cultural.....	44
3.1.1.4.	Entorno tecnológico.....	45
3.1.1.5.	Entorno ambiental.....	47
3.1.1.6.	Entorno legal.....	48
3.1.2.	Tendencias de consumo.....	49
3.1.3.	Segmentación del mercado potencial.....	50
3.1.4.	Análisis del sector y mercado de referencia.....	56
3.1.5.	Índice de saturación del mercado potencial .....	57
3.1.6.	Análisis estratégico de la competencia (benchmarking).....	59
3.2.	Análisis interno.....	63
3.2.1.	Análisis de recursos propios y disponibles.....	63
3.2.2.	Análisis de la cadena de valor.....	64

## **CAPÍTULO IV**

<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>69</b>
4.1. Estudio de público objetivo.....	69
4.1.1. Modelo de la ficha de análisis fotoetnográfico.....	71
4.1.2. Modelo de la ficha de análisis bibliográfico.....	72
4.1.3. Modelo de la memoria técnica digital.....	73
4.1.4. Modelo de la matriz de relación vestimenta –herramientas digitales	74
4.2. Selección de la muestra.....	75
4.3. Técnicas de estudio.....	78
4.3.1. Cualitativa.....	80
4.4. Elaboración e interpretación de datos.....	81
4.4.1. Fichas de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo.....	81
4.4.2. Fichas de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha.....	99
4.4.3. Fichas de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka.....	120
4.4.4. Fichas de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela.....	150
4.4.5. Fichas de análisis bibliográfico de la vestimenta Chibuleo.....	176



4.4.6. Fichas de análisis bibliográfico de la vestimenta Kisapincha.....	177
4.4.7. Fichas de análisis bibliográfico de la vestimenta Salasaka.....	178
4.4.8. Fichas de análisis bibliográfico de la vestimenta Tomabela.....	179
4.4.9. Memoria técnica del software Adobe Illustrator.....	181
4.4.10. Memoria técnica del software Adobe Photoshop.....	186
4.4.11. Matriz de relación vestimenta-herramientas digitales del pueblo indígena Chibuleo.....	189
4.4.12. Matriz de relación vestimenta-herramientas digitales del pueblo indígena Kisapincha.....	199
4.4.13. Matriz de relación vestimenta-herramientas digitales del pueblo indígena Salasaka.....	210
4.4.14. Matriz de relación vestimenta-herramientas digitales del pueblo indígena Tomabela.....	224
4.5. Conclusiones.....	235

## **CAPÍTULO V**

<b>TECNOLOGÍAS NECESARIAS PARA LA PRODUCCIÓN.....</b>	<b>237</b>
5.1. Cronograma de producción.....	237
5.2. Control de calidad.....	240
5.3. Equipos e infraestructura necesaria para el proyecto.....	240
5.4. Requerimiento de mano de obra.....	242
5.5. Seguridad industrial y medio ambiente.....	243

## **CAPÍTULO VI**

<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>245</b>
6.1. Descripción del producto o servicio.....	245
6.1.1. Brain storming (lluvia de ideas).....	245
6.2. Perfil del cliente.....	246
6.3. Identidad de marca.....	247
6.4. Uso de la marca.....	259
6.5. Análisis de color de la propuesta.....	266
6.5.1. Paleta de color de la propuesta.....	266
6.6. Concepto de la propuesta.....	267

6.7.	Elementos del diseño.....	267
6.7.1.	Siluetas.....	267
6.7.2.	Proporción y línea.....	268
6.7.3.	Función.....	268
6.7.4.	Detalles.....	269
6.7.5.	Estilo.....	269
6.7.6.	Estampado, bordados y acabados, terminados.....	270
6.8.	Materiales e insumos.....	270
6.9.	Fichas técnicas.....	271
6.9.1.	Fichas técnicas de diseño de la vestimenta indígena Chibuleo.....	271
6.9.2.	Fichas técnicas de diseño de la vestimenta indígena Kisapincha.....	289
6.9.3.	Fichas técnicas de diseño de la vestimenta indígena Salasaka.....	310
6.9.4.	Fichas técnicas de diseño de la vestimenta indígena Tomabela.....	339
6.10.	Photobook.....	364
6.11.	Costos de producción.....	462
6.11.1.	Costos fijos.....	462
6.11.2.	Costos variables.....	463
6.11.3.	Costo total.....	465

## **CAPÍTULO VII**

<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	466
7.1. Conclusiones.....	466
7.2. Recomendaciones.....	467
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	468
<b>ANEXOS</b> .....	480

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Variable demográfica – Investigadores.....	51
<b>Tabla 2.</b> Variable geográfica – Investigadores .....	51
<b>Tabla 3.</b> Variable socio-económica – Investigadores .....	51
<b>Tabla 4.</b> Variables psicográfica – Investigadores .....	52
<b>Tabla 5.</b> Variable demográfica – Profesionales... ..	52
<b>Tabla 6.</b> Variable geográfica – Profesionales .....	53
<b>Tabla 7.</b> Variable socio-económica – Profesionales .....	53
<b>Tabla 8.</b> Variables psicográfica – Profesionales .....	53
<b>Tabla 9.</b> Variable demográfica – Estudiantes.....	54
<b>Tabla 10.</b> Variable geográfica – Estudiantes .....	54
<b>Tabla 11.</b> Variable socio-económica – Estudiantes.....	55
<b>Tabla 12.</b> Variable psicográfica – Estudiantes .....	55
<b>Tabla 13.</b> Cuadro estratégico de la competencia.....	62
<b>Tabla 14.</b> Esquema de las cuatro acciones.....	63
<b>Tabla 15.</b> Población y muestra.....	77
<b>Tabla 16.</b> Cronograma de producción.....	238
<b>Tabla 17.</b> Actividades vs Tiempo.....	238
<b>Tabla 18.</b> Equipos necesarios.....	241
<b>Tabla 19.</b> Requerimiento de mano de obra .....	243
<b>Tabla 20.</b> Costos fijos arriendo y servicios básicos.....	462
<b>Tabla 21.</b> Costos fijos personal administrativo.....	462
<b>Tabla 22.</b> Total de costos fijos.....	463
<b>Tabla 23.</b> Costos variables – mano de obra.....	463
<b>Tabla 24.</b> Costos variables – licencia de softwares .....	464
<b>Tabla 25.</b> Costos variables – promocionales.....	464
<b>Tabla 26.</b> Total de costos variables.....	464

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Escenario holográfico.....	33
<b>Figura 2.</b> Prenda del catálogo del Museu virtual de la Moda de Catalunya.....	34
<b>Figura 3.</b> Exposición virtual Los objetos de lo femenino: mujeres Nueva España.....	35
<b>Figura 4.</b> Plano de distribución virtual del Museo Estatal del Hermitage.....	37
<b>Figura 5.</b> Visita virtual Museo Estatal del Hermitage .....	37
<b>Figura 6.</b> Ingresos y empleo generado por las industrias creativas y culturales.....	41
<b>Figura 7.</b> Porcentaje de la contribución de las actividades culturales al PIB Ecuador.....	42
<b>Figura 8.</b> Pérdida en millones de dólares de las industrias culturales en ecuador 2020.....	43
<b>Figura 9.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Blusa.....	81
<b>Figura 10.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Bayeta.....	82
<b>Figura 11.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Lishta.....	83
<b>Figura 12.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Falda.....	84
<b>Figura 13.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Faja.....	85
<b>Figura 14.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Sombrero.....	86
<b>Figura 15.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Prendedor.....	87
<b>Figura 16.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Collar.....	88
<b>Figura 17.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Aretes.....	89
<b>Figura 18.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Orejeras.....	90
<b>Figura 19.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Cinta de cabello.....	91
<b>Figura 20.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Alpargatas.....	92
<b>Figura 21.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Zapato de tacón.....	93
<b>Figura 22.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Poncho.....	94
<b>Figura 23.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Camisa.....	95
<b>Figura 24.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Pantalón.....	96
<b>Figura 25.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Rosario.....	97
<b>Figura 26.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Zapato mocasín.....	98
<b>Figura 27.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Blusa.....	99
<b>Figura 28.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Bayeta.....	100
<b>Figura 29.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Bayeta bordada..	101
<b>Figura 30.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Falda.....	102
<b>Figura 31.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Faja.....	103
<b>Figura 32.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Sombrero paño..	104

<b>Figura 33</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Sombrero ceremonial.....	105
<b>Figura 34.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Prendedor.....	106
<b>Figura 35.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Collar.....	107
<b>Figura 36.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Aretes.....	108
<b>Figura 37.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Orejeras.....	109
<b>Figura 38.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Cinta de cabello.....	110
<b>Figura 39.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Alpargatas.....	111
<b>Figura 40.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Zapato.....	112
<b>Figura 41.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Zapato de tacón.....	113
<b>Figura 42.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Poncho.....	114
<b>Figura 43.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Camisa.....	115
<b>Figura 44.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Pantalón ceremonial.....	116
<b>Figura 45.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Pantalón cotidiano.....	117
<b>Figura 46.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Zapato mocasín.....	118
<b>Figura 47.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Alpargatas.....	119
<b>Figura 48.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Blusa cotidiana.....	120
<b>Figura 49.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Blusa.....	121
<b>Figura 50.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Bayeta cotidiana.....	122
<b>Figura 51.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Bayeta.....	123
<b>Figura 52.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Rebozo.....	124
<b>Figura 53.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Lishta.....	125
<b>Figura 54.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Mote pelado.....	126
<b>Figura 55.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Mote pelado matrimonio.....	127
<b>Figura 56.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Falda.....	128
<b>Figura 57.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Faja.....	129
<b>Figura 58.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Sombrero paño.....	130
<b>Figura 59.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Sombrero trad.....	131
<b>Figura 60.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Sombrero mat.....	132
<b>Figura 61.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Prendedor.....	133
<b>Figura 62.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Cintas de gamuza.....	134
<b>Figura 63.</b>	Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Collar.....	135

<b>Figura 64.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Aretes.....	136
<b>Figura 65.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Arete matrimonio..	137
<b>Figura 66.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Cinta de cabello....	138
<b>Figura 67.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Zapatos.....	139
<b>Figura 68.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Poncho.....	140
<b>Figura 69.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Poncho matr.....	141
<b>Figura 70.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Rebozo.....	142
<b>Figura 71.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Pañuelos.....	143
<b>Figura 72.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Camisa.....	144
<b>Figura 73.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Pantalón cotidiano.	145
<b>Figura 74.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Pantalón festivo....	146
<b>Figura 75.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Pantalón matr.....	147
<b>Figura 76.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Zapatos.....	148
<b>Figura 77.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Alpargatas.....	149
<b>Figura 78.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Blusa.....	150
<b>Figura 79.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Suéter.....	151
<b>Figura 80.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Chalina.....	152
<b>Figura 81.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Rebozo cotidiano.	153
<b>Figura 82.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Rebozo festivo....	154
<b>Figura 83.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Bayeta.....	155
<b>Figura 84.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Falda.....	156
<b>Figura 85.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Faja.....	157
<b>Figura 86.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Sombrero de paño	158
<b>Figura 87.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Sombrero.....	159
<b>Figura 88.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Prendedor.....	160
<b>Figura 89.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Collar cotidiano..	161
<b>Figura 90.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Collar.....	162
<b>Figura 91.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Orejeras.....	163
<b>Figura 92.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Cinta de cabello..	164
<b>Figura 93.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Zapato de tacón...	165
<b>Figura 94.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Botas.....	166
<b>Figura 95.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Alpargatas.....	167
<b>Figura 96.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Poncho cotidiano.	168
<b>Figura 97.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Poncho.....	169

<b>Figura 98.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Camisa.....	170
<b>Figura 99.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Pantalón cotid.....	171
<b>Figura 100.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Pantalón.....	172
<b>Figura 101.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Bufanda.....	173
<b>Figura 102.</b> Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Zapatos.....	174
<b>Figura 103.</b> Ficha de análisis bibliográfico de la vestimenta Chibuleo.....	176
<b>Figura 104.</b> Ficha de análisis bibliográfico de la vestimenta Kisapincha.....	177
<b>Figura 105.</b> Ficha de análisis bibliográfico de la vestimenta Salasaka.....	178
<b>Figura 106.</b> Ficha de análisis bibliográfico de la vestimenta Tomabela.....	179
<b>Figura 107.</b> Memoria técnica digital Adobe Illustrator.....	185
<b>Figura 108.</b> Memoria técnica digital Adobe Photoshop.....	188
<b>Figura 109.</b> Matriz de relación vestimenta-herramientas digitales del pueblo Chibuleo.....	198
<b>Figura 110.</b> Matriz de relación vestimenta-herramientas digitales del pueblo Kisapincha...	209
<b>Figura 111.</b> Matriz de relación vestimenta-herramientas digitales del pueblo Salasaka.....	223
<b>Figura 112.</b> Matriz de relación vestimenta-herramientas digitales del pueblo Tomabela.....	234
<b>Figura 113.</b> Portada manual de marca.....	247
<b>Figura 114.</b> Introducción de la marca.....	248
<b>Figura 115.</b> Características de la marca.....	249
<b>Figura 116.</b> Retícula constructiva de la marca.....	250
<b>Figura 117.</b> Área autónoma de la marca.....	251
<b>Figura 118.</b> Tipografía primaria y secundaria de marca.....	252
<b>Figura 119.</b> Cromática de la marca.....	253
<b>Figura 120.</b> Proporción de la marca.....	254
<b>Figura 121.</b> Escala de grises de la marca.....	255
<b>Figura 122.</b> Aplicación en fondos de color de la marca.....	256
<b>Figura 123.</b> Uso inadecuado de la marca.....	257
<b>Figura 124.</b> Aplicación inadecuada de la marca.....	258
<b>Figura 125.</b> Aplicación de la marca.....	259
<b>Figura 126.</b> Aplicación de la marca en papelería.....	260
<b>Figura 127.</b> Aplicación de la marca en indumentaria.....	261
<b>Figura 128.</b> Aplicación de la marca en artículos promocionales.....	262
<b>Figura 129.</b> Aplicación de la marca en redes sociales.....	263
<b>Figura 130.</b> Aplicación de la marca en páginas web.....	264
<b>Figura 131.</b> Contraportada del manual de marca.....	265

<b>Figura 132.</b> Paleta de color de la propuesta.....	266
<b>Figura 133.</b> Ficha de diseño Chibuleo: blusa.....	271
<b>Figura 134.</b> Ficha de diseño Chibuleo: rebozo.....	272
<b>Figura 135.</b> Ficha de diseño Chibuleo: lishta.....	273
<b>Figura 136.</b> Ficha de diseño Chibuleo: falda.....	274
<b>Figura 137.</b> Ficha de diseño Chibuleo: faja.....	275
<b>Figura 138.</b> Ficha de diseño Chibuleo: sombrero.....	276
<b>Figura 139.</b> Ficha de diseño Chibuleo: prendedor.....	277
<b>Figura 140.</b> Ficha de diseño Chibuleo: collar.....	278
<b>Figura 141.</b> Ficha de diseño Chibuleo: aretes.....	279
<b>Figura 142.</b> Ficha de diseño Chibuleo: orejeras.....	280
<b>Figura 143.</b> Ficha de diseño Chibuleo: cinta de cabello.....	281
<b>Figura 144.</b> Ficha de diseño Chibuleo: alpargatas.....	282
<b>Figura 145.</b> Ficha de diseño Chibuleo: zapato de tacón.....	283
<b>Figura 146.</b> Ficha de diseño Chibuleo: poncho.....	284
<b>Figura 147.</b> Ficha de diseño Chibuleo: camisa.....	285
<b>Figura 148.</b> Ficha de diseño Chibuleo: pantalón.....	286
<b>Figura 149.</b> Ficha de diseño Chibuleo: zapato mocasín.....	287
<b>Figura 150.</b> Ficha de diseño Chibuleo: rosario.....	288
<b>Figura 151.</b> Ficha de diseño Kisapincha: blusa.....	289
<b>Figura 152.</b> Ficha de diseño Kisapincha: bayeta.....	290
<b>Figura 153.</b> Ficha de diseño Kisapincha: bayeta (02).....	291
<b>Figura 154.</b> Ficha de diseño Kisapincha: falda.....	292
<b>Figura 155.</b> Ficha de diseño Kisapincha: faja.....	293
<b>Figura 156.</b> Ficha de diseño Kisapincha: sombrero de paño.....	294
<b>Figura 157.</b> Ficha de diseño Kisapincha: sombrero.....	295
<b>Figura 158.</b> Ficha de diseño Kisapincha: prendedor.....	296
<b>Figura 159.</b> Ficha de diseño Kisapincha: collar.....	297
<b>Figura 160.</b> Ficha de diseño Kisapincha: aretes.....	298
<b>Figura 161.</b> Ficha de diseño Kisapincha: orejeras.....	299
<b>Figura 162.</b> Ficha de diseño Kisapincha: cinta de cabello.....	300
<b>Figura 163.</b> Ficha de diseño Kisapincha: alpargatas.....	301
<b>Figura 164.</b> Ficha de diseño Kisapincha: zapato mocasín.....	302
<b>Figura 165.</b> Ficha de diseño Kisapincha: zapato de tacón.....	303



<b>Figura 166.</b> Ficha de diseño Kisapincha: poncho.....	304
<b>Figura 167.</b> Ficha de diseño Kisapincha: camisa.....	305
<b>Figura 168.</b> Ficha de diseño Kisapincha: pantalón.....	306
<b>Figura 169.</b> Ficha de diseño Kisapincha: pantalón (02).....	307
<b>Figura 170.</b> Ficha de diseño Kisapincha: zapato mocaín.....	308
<b>Figura 171.</b> Ficha de diseño Kisapincha: alpargatas.....	309
<b>Figura 172.</b> Ficha de diseño Salasaka: blusa.....	310
<b>Figura 173.</b> Ficha de diseño Salasaka: blusa (02).....	311
<b>Figura 174.</b> Ficha de diseño Salasaka: bayeta.....	312
<b>Figura 175.</b> Ficha de diseño Salasaka: rebozo.....	313
<b>Figura 176.</b> Ficha de diseño Salasaka: lishta.....	314
<b>Figura 177.</b> Ficha de diseño Salasaka: mote pelado.....	315
<b>Figura 178.</b> Ficha de diseño Salasaka: falda.....	316
<b>Figura 179.</b> Ficha de diseño Salasaka: faja.....	317
<b>Figura 180.</b> Ficha de diseño Salasaka: sombrero de paño.....	318
<b>Figura 181.</b> Ficha de diseño Salasaka: sombrero (02).....	319
<b>Figura 182.</b> Ficha de diseño Salasaka: sombrero (03).....	320
<b>Figura 183.</b> Ficha de diseño Salasaka: prendedor.....	321
<b>Figura 184.</b> Ficha de diseño Salasaka: cintas de gamuza.....	322
<b>Figura 185.</b> Ficha de diseño Salasaka: collar.....	323
<b>Figura 186.</b> Ficha de diseño Salasaka: aretes.....	324
<b>Figura 187.</b> Ficha de diseño Salasaka: aretes (02).....	325
<b>Figura 188.</b> Ficha de diseño Salasaka: cinta de cabello.....	326
<b>Figura 189.</b> Ficha de diseño Salasaka: zapato saldalia.....	327
<b>Figura 190.</b> Ficha de diseño Salasaka: poncho (01).....	328
<b>Figura 191.</b> Ficha de diseño Salasaka: poncho (02).....	329
<b>Figura 192.</b> Ficha de diseño Salasaka: poncho (03).....	330
<b>Figura 193.</b> Ficha de diseño Salasaka: rebozo.....	331
<b>Figura 194.</b> Ficha de diseño Salasaka: pañuelos.....	332
<b>Figura 195.</b> Ficha de diseño Salasaka: camisa.....	333
<b>Figura 196.</b> Ficha de diseño Salasaka: pantalón (01).....	334
<b>Figura 197.</b> Ficha de diseño Salasaka: pantalón (02).....	335
<b>Figura 198.</b> Ficha de diseño Salasaka: pantalón (03).....	336
<b>Figura 199.</b> Ficha de diseño Salasaka: zapatos.....	337

<b>Figura 200.</b> Ficha de diseño Salasaka: alpargatas.....	338
<b>Figura 201.</b> Ficha de diseño Tomabela: blusa.....	339
<b>Figura 202.</b> Ficha de diseño Tomabela: suéter.....	340
<b>Figura 203.</b> Ficha de diseño Tomabela: chalina.....	341
<b>Figura 204.</b> Ficha de diseño Tomabela: rebozo.....	342
<b>Figura 205.</b> Ficha de diseño Tomabelarebozo (02).....	343
<b>Figura 206.</b> Ficha de diseño Tomabela: bayeta.....	344
<b>Figura 207.</b> Ficha de diseño Tomabela: falda.....	345
<b>Figura 208.</b> Ficha de diseño Tomabela: faja.....	346
<b>Figura 209.</b> Ficha de diseño Tomabela: sombrero de paño.....	347
<b>Figura 210.</b> Ficha de diseño Tomabela: sombrero (02).....	348
<b>Figura 211.</b> Ficha de diseño Tomabela: prendedor.....	349
<b>Figura 212.</b> Ficha de diseño Tomabela: collar (01).....	350
<b>Figura 213.</b> Ficha de diseño Tomabela: collar (02).....	351
<b>Figura 214.</b> Ficha de diseño Tomabela: orejeras.....	352
<b>Figura 215.</b> Ficha de diseño Tomabela: cinta de cabello.....	353
<b>Figura 216.</b> Ficha de diseño Tomabela: zapato de tacón.....	354
<b>Figura 217.</b> Ficha de diseño Tomabela: zapatos (02).....	355
<b>Figura 218.</b> Ficha de diseño Tomabela: alpargatas.....	356
<b>Figura 219.</b> Ficha de diseño Tomabela: poncho (01).....	357
<b>Figura 220.</b> Ficha de diseño Tomabela: poncho (02).....	358
<b>Figura 221.</b> Ficha de diseño Tomabela: camisa.....	359
<b>Figura 222.</b> Ficha de diseño Tomabela: pantalón (01).....	360
<b>Figura 223.</b> Ficha de diseño Tomabela: pantalón (02).....	361
<b>Figura 224.</b> Ficha de diseño Tomabela: bufanda.....	362
<b>Figura 225.</b> Ficha de diseño Tomabela: zapatos.....	363
<b>Figura 226</b> Ficha técnica de costos generales.....	465
<b>Figura 227.</b> Desgregación de variable técnica.....	480
<b>Figura 228.</b> Desgregación de variable social.....	481

## RESUMEN EJECUTIVO

En la actualidad, el valor simbólico que conserva el vestido indígena ha tenido un resquebrajo en su significación, resultado de la globalización y los procesos de migración, generando así una adaptación en la vestimenta tradicional y por ende la desvalorización y poca conservación de los significados en relación a la cosmovisión indígena. El objetivo de la presente investigación es desarrollar un registro vestimentario de los pueblos indígenas pertenecientes al territorio de Tungurahua para contribuir a la preservación y democratización de una parte de la identidad cultural de Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela.

El proyecto está abordado desde la metodología etnográfica, cuya finalidad es el estudio descriptivo de las culturas para la interpretación de realidades; en este sentido, el estudio cultural realizado responde al análisis e interpretación de la vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua, desarrollado mediante la recopilación de información estética, funcional y simbólica de la indumentaria que forman parte de una base teórica para el desenvolvimiento del proyecto.

Como resultado de la investigación se obtuvo un catálogo de ilustración digital que compendia la vestimenta indígena en sus tres ocasiones de uso, acompañando a la parte gráfica la información textual de los significados y las funciones de cada objeto vestimentario, generando así un catálogo que forma parte de la herencia patrimonial que puede ser considerado como punto de inspiración para futuros proyectos de diseño; catálogo que se desarrolló en el presente proyecto integrador mediante la marca Culturahua.

**Palabras clave:** Chibuleo, Kisapincha, Salasaka, Tomabela, Vestimenta indígena.

## ABSTRACT

At present, the symbolic value preserved by the indigenous dress has had a crack in its significance, as a result of globalization and migration processes, thus generating an adaptation in traditional clothing and therefore the devaluation and little conservation of the meanings in relation to the indigenous worldview. The objective of this research is to develop a clothing registry of the indigenous peoples belonging to the territory of Tungurahua to contribute to the preservation and democratization of part of the cultural identity of Chibuleo, Kisapincha, Salasaka and Tomabela.

The project is approached from the ethnographic methodology, whose purpose is the descriptive study of cultures for the interpretation of realities; In this sense, the cultural study carried out responds to the analysis and interpretation of the clothing of the indigenous peoples of Tungurahua, developed by collecting aesthetic, functional and symbolic information on the clothing that forms part of a theoretical basis for the development of the project.

As a result of the investigation, a catalog of digital illustration was obtained that summarizes the indigenous clothing in its three occasions of use, accompanying the graphic part with the textual information of the meanings and functions of each clothing object, thus generating a catalog that is part of the patrimonial heritage that can be considered as a point of inspiration for future design projects; catalog that was developed in this integrative project through the Culturahua brand.

**Keywords:** Chibuleo, Kisapincha, Salasaka, Tomabela, Indigenous clothing.

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto tiene como principal objetivo el desarrollo de un catálogo de ilustración digital que registre la vestimenta de uso cotidiano y especial de los pueblos indígenas de Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela ubicados en la provincia de Tungurahua. En primera instancia se encuentra el abordaje sobre la vestimenta indígena para recopilar la información para que en un segundo plano se alcance su representación gráfica sobre un soporte digital. En función al enfoque del proyecto, se desarrolla la desgregación de los siguientes capítulos para la tesis.

El capítulo I, aborda los antecedentes investigativos del proyecto en relación a los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua, la vestimenta indígena, análisis semióticos de la indumentaria. Además, se plantea la justificación para el presente proyecto y finalmente se exponen los objetivos.

El capítulo II, a través del marco referencial compendia la investigación bibliográfica sobre la ilustración digital, el tipo de imagen y los principales softwares de diseño. Asimismo compendia la información sobre los pueblos indígenas de Tungurahua, los sistemas vestimentarios y las funciones del vestido.

Para el capítulo III, se lleva a cabo un análisis externo de los sectores del mercado en el ámbito político, económico, social/cultural, tecnológico, ambiental y legal con el fin de conocer y considerar el estado actual del mercado de acuerdo a los lineamientos del proyecto. De igual forma se presenta un análisis de las tendencias de consumo y el estudio del mercado potencial. Dentro del capítulo IV se contempla el estudio del público objetivo y la recolección de datos que parte por el análisis fotoetnográfico de las prendas y complementos de la vestimenta de los cuatro pueblos indígenas, consolidado con el análisis de recursos bibliográficos. A la par se encuentra la información de las herramientas de los softwares de diseño como un soporte teórico para determinar la última instancia que establece la relación entre las características del vestido con las herramientas digitales para definir el proceso ilustrativo que conlleva la reelaboración de cada una de las prendas y complementos.

El capítulo V, desarrolla el cronograma de producción y coteja los requerimientos de equipos, infraestructura y mano de obra que intervienen para el desarrollo del proyecto.

Por último, en el capítulo VI se presenta el desarrollo de la propuesta que conforma el proyecto final de acuerdo al cumplimiento previo de los objetivos. Se desarrolla el perfil del cliente, seguido se presenta la identidad de la marca a través de la información que proporciona el manual de marca, se puntualiza el concepto de la propuesta y los elementos de diseño considerados para volver tangible el presente proyecto. Finalmente se presentan las fichas de diseño desarrolladas, el análisis de costos que intervienen en la propuesta y la producción del catálogo de ilustración digital.

# CAPÍTULO I

## ANTECEDENTES GENERALES

### 1.1. Nombre del proyecto

Catálogo de ilustración digital de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua.

### 1.2. Antecedentes

En relación con el proyecto “Catálogo de ilustración digital de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua” se recopilan los siguientes antecedentes investigativos;

Resina de Fuente (2012), en su investigación *Estado, plurinacionalidad y pueblos indígenas en el Ecuador contemporáneo*, enfatiza en un análisis de la lucha plurinacional del Ecuador en ámbitos políticos, sociales y democráticos, recopila una visión indígena de un estado plurinacional y cuál es su reconocimiento como cultura dentro de la constitución ecuatoriana. Los discursos indígenas plantean modelos de organización de lucha autónoma con el fin de ser parte de una integración y reconocimiento por sus propias raíces y grandes levantamientos desde la antigüedad considerando el carácter histórico del sujeto indígena, como algo vivo, que ha ocupado una posición subalterna a lo largo de los siglos (Mignolo, 2005).

Para abordar la investigación *El valor formativo del conocimiento de las culturas de los pueblos originarios del Ecuador en la enseñanza básica: un estudio sobre las artes y tradiciones populares en el currículo y la preparación del profesorado para su enseñanza*, es necesario analizar los millones de habitantes indígenas y sus conservadas formas de vida ancestrales. Las decisiones políticas han permitido promover prácticas indígenas de pertenencia, libertad de identidad y tradiciones ancestrales, enfocarse en la cultura indígena potencializa la lucha entorno a la discriminación y racismo permitiendo alcanzar el reconocimiento y respeto cultural de creencias, costumbres y tradiciones a nivel global (Vargas, 2016).

La investigación realizada por Medina (2019), establece un análisis entorno al vínculo entre indumentaria e identidad, a partir de la indagación de la vestimenta de las mujeres indígenas del pueblo Chibuleo, ubicado en la provincia de Tungurahua, Ecuador, entre los años 1990 y 2016. La tesis doctoral *Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño*, llega a identificar tres grupos de mujeres, en función de su pertenencia etaria y su profesión o actividad cotidiana. La vestimenta Chibuleo incluye las prendas y accesorios indígenas cuyo uso se ha transmitido de generación en generación, en combinación con prendas y accesorios no indígenas apropiados y en algunos casos innovados en sus relaciones interétnicas (Bonfil, 1991).

La información que compendia Paredes (2015), en la investigación *La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad*, hace alusión a un análisis histórico de la vestimenta indígena en una revisión desde la antigüedad hasta años actuales donde presentan cambios de adaptabilidad entorno a la indumentaria. Para definir la identidad cultural propone como eje central el valor simbólico de la vestimenta dentro de los pueblos indígenas, que logra consolidar más allá de rasgos fisiológicos o idioma. Para la antigüedad el arte textil tenía un valor religioso, social y político convirtiéndose en un símbolo social que identifica a un grupo en condición social, marital, económica o religiosa.

Con una mirada más allá de la identidad propia la investigación de Tapia (2017), en *La constitución de la identidad desde la diferencia: Una mirada a la mujer indígena kichwa desde los 'Otros'*, parte desde una afirmativa en cuanto a las comunidades indígenas y a su pertenencia al estado ecuatoriano con sus costumbres y tradiciones capaces de coexistir dentro de un contexto plurinacional. Las personas dentro de la sociedad que no es kichwa actúa como los 'otros' con una mirada externa a la esencia indígena, es a donde se remonta la investigación del presente escrito encontrando la relación y conceptualización de la identidad y el indigenismo con un ente social que difiere en raza, tradiciones y forma de vida.

Amoroso (2013), en el *Análisis semiótico de la vestimenta de los pueblos indígenas del Ecuador: Sarakuro, Salasaka, Chibuleo, Natabuela y Otavalo*, identifica un espacio semiótico de desarrollo de los pueblos indígenas relacionados por medio de la vestimenta, tras analizar cinco pueblos indígenas del Ecuador se menciona una



similitud en cuanto al tipo de prendas de vestir, sin embargo, especifica que el contexto determina su significado. Dentro de cada pueblo indígena la vestimenta posee significación de acuerdo a la ocasión de uso como el diario, ceremonias especiales y la representación de personajes festivos. Por otro lado, la cromática es considerada como un agente de significado en relación a una connotación histórica que representa rebeldía, sangre, gozo, alegría, protección, alabanza a la naturaleza, flora y fauna. Con el paso del tiempo algunas representaciones simbólicas han sido influenciadas o modificadas por aspectos estéticos, modernos y sincretismos religiosos mientras que otras mantienen su simbolismo como es el caso del arcoíris que dentro de la vestimenta de todos los pueblos es un signo de unidad, fuerza, trabajo en equipo y diversidad.

Partiendo de un análisis semiótico la investigación de López (2016), en *Análisis de los elementos centrales de la cosmovisión indígena presentes en la vestimenta del danzante de la octava de Corpus Christi del cantón Pujilí como referente en el diseño de vestimenta étnica*, hace énfasis en el sistema vestimentario como un ente histórico-cultural capaz de comunicar a través de formas, colores, materiales, técnicas y significados. Como eje simbólico de identidad indígena Amoroso (2013), menciona que la vestimenta se adhiere a su cultura como una ventosa que podría quedarse pegada toda la vida o desprenderse en el acto. La vestimenta al devenir de un campo social como objeto cultural es capaz de comunicar sensaciones en relación a un contexto provocando integración y diferenciación social.

Estudios previos de Monge et al., (2019), en *La vestimenta indígena, un elemento de identidad cultural que está desapareciendo. Caso de estudio de Pueblo Salasaka, Ecuador*, considera como indicador el “uso” para analizar la vestimenta tradicional indígena Salasaka. La investigación parte con una descripción de las prendas que conforman la vestimenta tradicional masculina y femenina junto a su connotación simbólica, metodológicamente observa a la población para reflejar resultados de desvalorización en la indumentaria debido a factores de globalización, racismo, desconocimiento del valor, lo que ha ocasionado una pérdida en el uso de la vestimenta tradicional Salasaka en hombres y mujeres jóvenes en comparación con los habitantes ancianos, quienes presentan una menor hibridación de su vestimenta con un intento por mantener su identidad a través del uso de la vestimenta indígena tradicional.

El estudio investigativo de Solís et al., (2021), en *La configuración de la indumentaria tradicional del pueblo de Chibuleo desde la perspectiva de las nuevas generaciones*, relata el valor de la indumentaria más allá de las funciones básicas de abrigo y protección, como portadora de mensajes que según el contexto social otorgan pertenencia a un grupo. La vestimenta indígena posee significancia gracias al valor simbólico contextualizado por el medio, para los pueblos indígenas de Tungurahua, la significación se evidencia en la estructura morfológica, cromática y textural del sistema indumentario. El sistema vestimentario del pueblo Chibuleo actúa como constructor identitario que representa características culturales, tradiciones e historia, sin embargo, en la actualidad los aspectos funcionales se han posicionado sobre los valores de significación, generando un nivel bajo de apropiación de indumentaria en relación con el respeto a la identidad manifestada a través del conocimiento heredado.

### **1.3. Justificación**

El proyecto tiene como fin desarrollar un catálogo de ilustración digital de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua, esto permitirá contribuir a la creación de un inventario del patrimonio material, el mismo que permita identificar las funciones del vestido, aspectos estéticos y simbólicos a fin de generar un relevamiento gráfico de la vestimenta de cada uno de los pueblos.

Cabe destacar el ámbito de investigación en el que se enmarca el proyecto; la investigación para el diseño recopila la información para su uso en el desarrollo de proyectos (Frayling, 1993). Este ámbito de investigación engloba aspectos de carácter históricos y artísticos bajo los cuales comunica el conocimiento de forma visual o icónica. Partiendo desde un análisis histórico donde la vestimenta de los pueblos indígenas está conformada en relación a sus costumbres y tradiciones, utilizando la indumentaria como un medio de representación de ideas culturales, sociales y religiosas se establece una conceptualización histórica para analizar más allá de lo físico o tangible la simbología que conforma el vestido, el análisis artístico refleja gran parte de la intención del proyecto al desarrollar la ilustración como un recurso de comunicación visual de la vestimenta tradicional representativa y parte del patrimonio material de pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua. Las imágenes generan algunas relaciones con el espectador gracias a valores de signo, representativos o

simbólicos, entregando intencionalmente un mensaje acorde a contextos socioculturales (Aumont, 1992).

El abordaje de esta temática se encuentra inmersa dentro de la línea de investigación de comunicación, sociedad, cultura y tecnología; para llevar a cabo la ejecución del catálogo de ilustración digital es necesario partir de un análisis visual a los pueblos indígenas de Tungurahua, su contexto social para plasmar la vestimenta y esencia a través de las herramientas tecnológicas de ilustración, al direccionar la mirada hacia los pueblos indígenas de Tungurahua la propuesta toma un eje de investigación social – cultural haciendo alusión a la sociedad y la cultura bajo la cual se desarrollará el proyecto. Partiendo de estas premisas el enfoque temático es diseño para la sociedad, identidad y patrimonio; con una orientación en la sociedad, definiendo a la identidad como un componente mental referido a la idea o concepto representado por el significante y al patrimonio como toda estructura de la cultura, las tradiciones y la experiencia compuesta por una serie de elementos heredados justifica el objeto de estudio del proyecto que responde a la vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua donde la indumentaria conforma su propia identidad que forma parte del patrimonio cultural.

Cerrando los aspectos de investigación el programa sugerido es patrimonio material e inmaterial ya que la propuesta de investigación pretende comunicar lo tangible e intangible a través de la representación digital de la vestimenta, en relación a los aspectos estéticos y funcionales del vestido.

Concretizando lo planteado se relaciona el proyecto de investigación entre artefacto-artificio dentro de las categorías de análisis de el cuerpo vestido como interfaz; entre los registros históricos, códigos de vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua que actúa como objeto de estudio y la representación visual, tecnológica de una parte del patrimonio material que habla simbólicamente dentro de un contexto social, siendo la ilustración un puente entre lo escrito y la verosimilitud con la realidad (Grove, 2013). La ilustración digital como principal interfaz permite la representación de la indumentaria indígena en un catálogo que actúe como inventario material de las raíces del vestido que conforman a la provincia de Tungurahua.

La factibilidad para llevar a cabo el proyecto está en la disponibilidad de recursos bibliográficos, publicaciones en revistas y fuentes indígenas en la web que permiten

construir un estudio de los aspectos estéticos y funcionales que se plasmarán en la ilustración digital de la vestimenta de cada uno de los pueblos indígenas. A partir de la información recopilada e ilustrada se generará un relevamiento de la indumentaria indígena en beneficio de la sociedad facilitando el conocimiento del objeto vestimentario a partir del archivo visual de interés para los pueblos indígenas de Tungurahua, investigadores, historiadores, estudiantes, profesionales y la comunidad en general con intereses en una memoria del patrimonio tangible e intangible indígena.

#### **1.4.Objetivos**

##### **1.4.1. Objetivo general**

Desarrollar un catálogo de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua, con el fin de generar un relevamiento visual del vestido indígena aplicando técnicas de ilustración digital.

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar las funciones práctica, comunicativa y técnica del vestido de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua mediante una ficha de análisis fotoetnográfico.
- Determinar las técnicas digitales ilustrativas para la representación textil de la vestimenta indígena Tungurahuense a través de una memoria técnica digital.
- Relacionar los aspectos estéticos, funcionales y simbólicos del vestido con las herramientas digitales para representar la vestimenta indígena en el catálogo de ilustración digital.

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1. Marco conceptual

##### 2.1.1 Artes visuales

Las artes visuales abarcan a las representaciones gráficas de una realidad percibida por el hombre. El origen de las artes visuales puede ser considerado como parte de la historia del hombre, los registros, testimonios y huellas del pasado son una existencia material que expresa una imagen y un contexto en primer plano y desde una percepción más profunda y a través de los signos alcanza una expresión basada en la relación con un significado (Panofsky, 1979). Las artes visuales como un medio de comunicación emplean recursos visuales como las imágenes y su composición, en este sentido Raquimán & Zamorano (2017), manifiestan:

Las artes visuales son esencialmente un lenguaje, cuyo vocabulario, y por tanto su forma de desarrollar conocimiento artístico está compuesto por elementos gráficos abstractos fundamentales como punto, línea, plano, textura y color. El dibujo, la pintura y la escultura ya no tienen que estar focalizados en imitar la realidad, sino que más bien pueden concentrarse en su propia realidad expresiva como elementos autónomos. El enfoque de Arte y Diseño potencia un sentido de la imagen a través de estudio de formas, líneas, texturas y colores con un fuerte acento sobre la funcionalidad de los objetos y la claridad comunicativa de las imágenes (p. 447).

Jay (2007), considera al arte como una parte elemental para la percepción visual de la imagen que está representada por los elementos y atributos formales, encargados de retribuir el valor a la imagen que está íntimamente ligado a la forma, a fin de alcanzar una representación completa.

Como tal, las artes visuales son una representación visual de una imagen en un contexto real o artístico, conformadas a través de los principios fundamentales del diseño como son línea, punto, plano, punto, textura, color, forma para transmitir un significado desde una apreciación óptica. Para el receptor las artes visuales deben describir por medio de la imagen gráfica lo escrito. Abordando desde el arte, la imagen posee atributos de valor significativos que por medio de las habilidades artísticas deben

ser representadas más allá de lo estético, con lo formal y simbólico con el fin de transferir aprendizaje de valor cultural en un contexto social.

### **2.1.2. Ilustración**

La ilustración tiene como principal objetivo llamar la atención del observador sobre el diseño y reforzar el mensaje que quiere comunicar (Hembree, 2008). Es decir, que a través de la ilustración se comunica un concepto a un público objetivo de la mano con el texto escrito Ambrose & Harris (2006), precisa que la ilustración tiene la capacidad de trascender a la fotografía; considerada como un objeto en el que su comunicación depende en su gran mayoría del lente visual del receptor, mientras que la ilustración tiene la capacidad de manifestar más allá de la percepción visual, utilizando técnicas manuales o a través de dispositivos mecánicos que potencializan la creatividad del ilustrador y en relación con el tiempo empleado para su producción la imagen ilustrada tiene la facultad de expresar sentimientos personales por encima de la apreciación óptica de la imagen.

En su libro *Principios de ilustración* Zeegen (2013), responde al concepto de ilustración como la transmisión de conceptos, por lo que menciona:

La esencia una ilustración radica en el pensamiento, las ideas y los conceptos que forman la columna vertebral de lo que una imagen intenta comunicar. La función del ilustrador consiste en dar vida y forma visual a un texto o mensaje; los mejores profesionales combinan la agudeza del pensamiento analítico crítico con armoniosas dotes prácticas para crear imágenes que tengan algo que decir, y con los caminos y medios para decirlo (p. 95).

Para Ortega la ilustración se determina como “una disciplina que exige una metodología y pensamiento creativo que conlleve a la representación de conceptos y la creación de imágenes con una importante carga de significación y contundencia comunicativa” (Ortega, 2014, p. 246). En este sentido, la ilustración no depende únicamente de la elección correcta de un estilo, técnica y método de representación, la ilustración debe tener la capacidad de comunicar visualmente a través de la imagen y aportar información de conocimiento sobre la temática desarrollada. La ilustración tiene la responsabilidad de complementar la información textual por lo que durante los procesos de lectura se requiere que la imagen acompañe al texto para mejorar la comprensión por parte del receptor teniendo a su disposición el mensaje explícito e implícito representado en el texto y la imagen.

La ilustración es una representación gráfica del pensamiento que se desarrolla a en relación a un contexto, volviéndose capaz de comunicar una idea por medio de la expresión detallada de la imagen que realiza el creador de la ilustración. La representación visual de la información y el significado que contienen las ilustraciones requieren partir de la indagación informática para lograr un soporte textual sobre el cual se va a desarrollar la gráfica que responda de manera creativa a la información original, para desarrollar la ilustración que acompaña y traduce el texto escrito a una apreciación visual es necesario emplear herramientas asertivas para poder representar la idea requerida.

### **2.1.2.1. Ilustración manual**

La ilustración manual es el tipo de ilustración en el que la mano es la principal herramienta encargada de ejutar desde la primera etapa que construye el esbozo hasta la etapa final conformada por el pintado. El tipo de trazo firme es considerado como uno de los requerimientos básicos para dar inicio a la ilustración de tipo manual, es importante tener en cuenta que este trazo se logra en el ilustrador con la práctica y la habilidad desarrollada en el dibujo que en el proceso manual representa a la técnica gráfica por excelencia (Chávez, 2018). En otras palabras, este tipo de ilustración empleando el estilo del autor plasma la idea a partir de un grafito y el papel como base para aplicar la técnica y material necesario.

De la mano del diseño, la ilustración se encuentra “entre el pensamiento creativo y su traducción a la base comunicacional, considerando al dibujo como el primer acercamiento a una idea, creando ilusiones o espejismos de la realidad” (Céspedes, 2015, p. 201). Para alcanzar el nivel ilustrativo sobre la fotografía es necesario partir desde el dibujo y la idea o concepto que se requiere transmitir. La ilustración debe ser considerada más allá de sus límites de una representación gráfica, pues la ilustración tiene la capacidad de cristalizar la idea que concibe la mente en relación al tema que va a ilustrar. Este proceso puede tomar varios caminos gracias a la intervención de la a experimentación desarrollada durante el proceso y el grado de libertad de expresión que el autor alcanza en relación a sus emociones.

La ilustración realizada de forma manual parte desde un trazo firme para realizar un esbozo de la imagen que se va a plasmar, el dibujo considerado como el punto de partida de la ilustración a partir del grafito logra plasmar sobre el papel el estilo del

ilustrador que logra crear expresividad mediante las técnicas empleadas; secas, mixtas o húmedas de acuerdo al tipo de material empleado. Ilustrar de manera manual permite percibir las líneas, figuras y formas a partir de las cuales construye la imagen.

### **2.1.2.2. Ilustración digital**

La ilustración digital es considerada como una técnica de representación gráfica en la cual se crean imágenes utilizando programas y herramientas digitales. En relación a lo mencionado otra conceptualización para la ilustración digital definida por Redondo (2009), menciona:

La ilustración digital como una imagen digital generada con el ordenador u obtenida con un instrumento de captura como un escáner o una cámara, supone la traducción de los valores de color y luminosidad a un lenguaje binario de ceros y unos. En una comparativa una ilustración tradicional es realizada a partir de la utilización de técnicas como acuarelas, lápiz de color, óleo, aerógrafo mientras que la imagen digital se encuentra captada con una cámara o realizada con programas de digital o de retoque (p. 6).

El desarrollo de la ilustración digital en la actualidad forma parte de una evidente evolución y renovación en los sectores editorial y museístico. La ilustración digital por medio del desarrollo tecnológico como los softwares es capaz de crear una imagen que aproveche las herramientas digitales para aplicar técnicas y propuestas visuales innovadoras a través del ordenador como soporte. El diseño digital es un avance de las técnicas del dibujo manual, el medio portátil aprovecha los recursos tecnológicos sin limitaciones permitiendo elevar la imagen artística. Para desarrollar una imagen digital es preciso contar con los softwares especializados que actúan como una interfaz para representar una propuesta visual empleando herramientas o técnicas tradicionales a través de los recursos digitales. Entre las ventajas de la ilustración digital se encuentra la agilidad y el almacenamiento de información en los programas, así como la capacidad de crear, modificar y personalizar herramientas para lograr trazos en relación a lo que se desea comunicar (Peláez, 2021).

La ilustración digital es la encargada de realizar representaciones de imágenes a través del empleo de herramientas digitales, la gráfica digital puede partir desde un primer plano manual dispuesto a ser trabajado o retocado en los programas de diseño que posee el ordenador. Al igual que la ilustración manual, la ilustración digital es capaz de comunicar el estilo y sentir del ilustrador, si bien la disponibilidad de



herramientas digitales son una ventaja para el ilustrador es necesario conocer sus características para potencializar su uso y conectar la idea con la imagen final.

### **2.1.2.3.Imagen vectorial**

La imagen vectorial como un tipo de formato de imagen contiene numerosos objetos individuales, que en la pantalla pueden modificar su tamaño independientemente de la resolución, los vectores son definidos por fórmulas matemáticas y consideradas como fuentes de los objetos vectoriales (Ambrose & Harris, 2006).

Ordoñez (2005), conceptualiza a las imágenes vectoriales como “gráficos orientados a objetos” con un tamaño reducido y una forma simplificada para organizar la información. La construcción de un objeto vectorial se genera a través de trazos geométricos conformados por puntos, líneas, rectas y curvas que interactúan entre sí. A diferencia de los píxeles, los objetos que conforman la imagen vectorial pueden modificarse sin alterar al resto o perder definición. Para construir un gráfico vectorial es indispensable emplear las curvas de Bézier definidas por los nodos o puntos de anclaje que determinan el inicio y fin de la curva y las manecillas o manejadores empleados para definir la forma de la curva en el diseño.

La imagen vectorial dentro del diseño potencializa una amplia capacidad de creación gráfica a partir del empleo de curvas, la ventaja principal de trabajar una imagen vectorial es su capacidad de redefinirse en pantalla, evitando distorsiones en la imagen. El manejo vectorial presenta características de grosor y color en el contorno y relleno den trazo que pueden ser manipuladas en el proceso de su construcción.

### **2.1.2.4.Mapa de bits**

Un mapa de bits también conocido como trama es el formato de imagen definida por píxeles en una cuadrícula. El conjunto de píxeles forma una imagen, en este sentido cada píxel posee la información del color que es parte del gráfico. El tipo de resolución fija que emplean los píxeles dificultan ampliar o reducir la imagen sin causar una distorsión y pérdida en la calidad gráfica (Ambrose & Harris, 2006).

Las imágenes de mapa de bits, bitmaps o imágenes raster se forman por una rejilla de celdas conocidas como píxeles que al ser una unidad de información cuentan con una asignación de color y luz propia que ante la apreciación óptica de todo el conjunto

genera la ilusión de una imagen de tono continuo. La modificación en las dimensiones en una imagen generada por mapa de bits pierde calidad en relación a la imagen original debido a la transformación que se realiza en los píxeles alterando las cualidades de información intrínsecas en cada píxel, en consecuencia, las imágenes en mapa de bits modificadas por su apariencia se perciben como una deformación gráfica de baja calidad (Ordoñez, 2005).

Una imagen realizada en mapa de bits se forma por píxeles, lo cual hace que al ampliar o reducir su tamaño la calidad de resolución se distorciona perdiendo la calidad de la imagen. Cada uno de los píxeles cuenta internamente con la información de color que permite proyectar la imagen al unificar todos los píxeles.

#### **2.1.2.5. Adobe Illustrator**

*Illustrator* es un *software* creado por *Adobe Systems* especializado en el tratamiento de dibujo vectorial para trabajar en el nivel doméstico como profesional. *Adobe Illustrator* forma parte de la familia *Adobe Creative Suite* junto otros *softwares* como *Photoshop*, *Indesign*, *Flash*, *Premiere*, *Dreamweaver*. Desde su creación en el año 1986 con el nombre de *Adobe Illustrator 1.1* hasta la actualidad el *software* ha generado nuevas versiones con mejoras en sus actualizaciones posicionándose sobre *FreeHand* y *Corel Draw*. Actualmente con la versión *CS6 illustrator* ha logrado cambios en su interfaz, funciones de nuevas herramientas como el sistema de rendimiento, edición en línea, mejora en la creación de motivos, mejora en el calco de imágenes, desenfoque gaussiano y la implementación de nuevas bibliotecas de colores y motivos. Para construir un trazado en *Illustrator* es necesario emplear puntos y segmentos que conforman los vectores con una gran capacidad de adaptabilidad sin perder la calidad. Como *software* de diseño *Adobe Illustrator* cuenta con las herramientas de dibujo básicas, herramientas de segmento de líneas, herramienta pluma, herramienta de selección, herramienta lápiz, lazo y varita mágica, trazados, símbolos y rociar símbolos, calco de imagen para crear dibujos, trazos o ilustraciones vectoriales en relación a la creatividad y necesidad del ilustrador (Mata, 2014).

En conclusión, *Adobe illustrator* es un *software* de diseño que trabaja con imágenes vectoriales para la creación de ilustraciones a partir de los trazados, gracias a un trabajo vectorial las imágenes no pierden sus propiedades al realizar algún tipo de cambio. Las

herramientas con las que cuenta el programa permiten llegar a la representación real o necesaria de la imagen gráfica.

#### **2.1.2.6. Adobe Photoshop**

*Adobe Photoshop* es un programa en formato de mapa de bits con píxeles definidos en posición y cromática, utilizado para el tratamiento y la edición gráfica. *Adobe Photoshop* crea y modifica imágenes obtenidas mediante dispositivos de entrada como cámaras digitales, escáners o imágenes creadas en otras aplicaciones (Mata, 2012).

Con el paso del tiempo *Photoshop* al igual de *Illustrator* actualiza sus versiones, *Photoshop 7* en la actualidad es considerada como una versión óptima para crear y tratar imágenes para soportes físicos o digitales, el programa *photoshop* es nativo para los sistemas *MacOs X* y *Windows XP* para los que despliega las posibilidades de trabajo a través de las herramientas de selección, dibujo y pintura, edición y modo de las cuales se despliega una amplia variedad de funciones para la construcción y edición de imágenes (Quirós, 2003).

*Photoshop*, perteneciente a la familia de *Adobe* es un *software* de diseño especializado en la edición y el tratamiento de imágenes importadas de otros programas o dispositivos tecnológicos, el programa trabaja con mapas de bits por la utilización de recursos visuales como soporte de trabajo, las herramientas dentro de *photoshop* permiten tratar a las imágenes según los requerimientos necesarios.

#### **2.1.3. Catálogo**

Un catálogo es un recurso que compendia información sobre un tema en particular dando origen a una memoria, inventario o registro que perdura en el tiempo. En este sentido, se define al catálogo como el “conjunto ordenado de asientos bibliográficos de los documentos de una colección. Su finalidad es clara: organizar la colección para hacer posible la recuperación de la información en ella contenida, constituyéndose, por todo ello, en la memoria de la biblioteca” (Clausó, 1993, p. 47).

Los catálogos en la actualidad se definen como herramientas de recuperación de información de gran impacto debido a que su contenido actúa como un elemento central para el desarrollo y la producción científica de nuevos conocimientos, parte desde la recuperación de registros patrimoniales a través de la revisión bibliográfica

para incorporar los registros de rescate documental en la generación de nuevos conocimientos que expone ante el usuario (Picco, 2009).

El catálogo actúa como registro o inventario que compendia información bibliográfica con el fin de rescatar fuentes históricas relevantes, esta memoria se construye dependiendo su forma, extensión e información. Para desarrollar un catálogo es necesario localizar, organizar y catalogar toda la información que va a contener internamente la memoria desde la documentación escrita que hace alusión al tema hasta la fuente gráfica que logra entregar el valor agregado al receptor.

#### **2.1.4. Etnografía**

Para Descombe (2010), la etnografía significa una descripción de pueblos o culturas que se origina en las investigaciones de antropología social desarrolladas en pequeños grupos de culturas o tribus aisladas con el fin de describir su estilo y forma de vida para entender el punto de vista del objeto de estudio frente a la sociedad. Las primeras investigaciones etnográficas realizadas por los antropólogos son estudios detallados que entienden la forma de vida, las creencias y la cultura del grupo estudiado, este objeto de estudio debía ser completamente diferente al grupo social del antropólogo para alcanzar finalmente una comparativa entre sus vivencias diarias y el el grupo investigado durante el trabajo de campo. La comprensión fue uno de los factores clave para desarrollar la antropología, el investigador debe ser capaz de comprender y un estilo de vida diferente, ser parte de él y explicar las vivencias de forma objetiva para concluir su estudio con resultados que aporten a la sociedad desde su propia experiencia.

Tomando como referencia las aportaciones realizadas por Malinowski como principal referente de la etnografía por su trabajo campo bajo la observación participativa. Peralta (2009), desde su perspectiva define a la etnografía como parte de la antropología llevada a cabo desde la vinculación con el objeto de estudio. La etnografía como método utiliza las herramientas de observación y descripción con una vinculación participativa de manera abierta o encubierta durante la vida cotidiana del objeto de estudio por un tiempo relativamente extenso con la finalidad de alcanzar resultados certeros en el trabajo de campo durante la recolección de datos de una cultura, comunidad o pueblo determinando el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida.

Como método de investigación científica, la etnografía se concentra en la producción social del significado. La importancia de la etnografía para conocer "dentro" del tema de estudio plantea una propuesta que no se limita a describir la forma en que las personas viven o comprenden las relaciones en las que se insertan frente a un modelo social, sino a analizar, a la luz de un marco teórico, el significado social que el grupo observado atribuye a ciertas acciones (Ferreira da Silva, 2015).

Abordando cada conceptualización la etnografía forma parte de la antropología y es utilizada para realizar estudios sobre cierto tipo de población en específica, estudia el estilo de vida, comportamientos, significados sociales simbólicos dentro de su contexto para lo cual es necesario que el investigador o etnógrafo se adentre de manera natural en el espacio propio de la comunidad tomando en cuenta que de su acercamiento dependerá la información que logre obtener para la investigación. La etnografía, aunque parte desde la observación permite conocer más allá de lo superficial gracias a la relación que genera el investigador con los individuos del grupo estudiado y su entorno, considerando que se obtiene mucha información de conversaciones no estructuradas.

## **2.1.5. Pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador**

### **2.1.5.1. Nacionalidades indígenas del Ecuador**

Con un estado intercultural y plurinacional y en relación al Ministerio de Cultura las nacionalidades son una forma de agrupación para personas que comparten rasgos en común a nivel histórico, económico, político, cultural y formas de organización social. Las nacionalidades entre sus ejes de desarrollo cuentan con sistemas propios de administración que en relación a la identidad permite la toma de decisiones de forma autónoma en relación a los temas de justicia, administración territorial y el manejo del idioma (Sylva, 2013).

Según el Instituto Nacional de Censos, que reafirma el concepto establecido por el CODENPE:

Se entiende por nacionalidad al pueblo o conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, tienen una común identidad histórica, idioma, cultura, que viven en un territorio determinado, mediante sus propias instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica,

política, y ejercicio de su autoridad propia (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2016, p. 20).

En todo el territorio ecuatoriano se encuentran asentadas catorce nacionalidades indígenas; de las cuales la nacionalidad kichwa es el grupo más representativo con 730.104 habitantes en porcentaje el 85,87% (Instituto Nacional de Estadística y Censo, 2010).

Las nacionalidades en Ecuador son entidades históricas que constituyen una parte del territorio, estas agrupaciones viven dentro de sus propias leyes tradicionales en aspectos jurídicos, políticos y sociales. Dentro de cada nacionalidad indígena del Ecuador se hallan diversos pueblos que comparten una identidad en general pero que se distinguen del resto marcando sus propios límites territoriales de acuerdo a los reglamentos internos en de cada organización, en las nacionalidades comparten características similares a nivel general a pesar de que cada pueblo también se distingue del otro, un aspecto clave es la indumentaria que por cuestiones estéticas, funcionales o simbólicas distinguen a unos pueblos de otros y por consiguiente a las nacionalidades.

#### **2.1.5.2. Pueblos indígenas del Ecuador**

Los pueblos indígenas como parte conformante de las nacionalidades indígenas, se definen como “comunidades humanas de una gran diversidad, en su mayor parte en contacto con otras culturas y, por lo tanto, difíciles de delimitar y en procesos acelerados de transformación, además de encontrarse en el centro de intereses políticos y económicos importantes (Martí & Cabrero, 2008, p. 142). En consecuencia a los pueblos indígenas, la palabra “indígena” está considerado como un término de identificación empleado por los habitantes que integran y se autoidentifican como parte de un pueblo.

Por su parte, Martínez (1987), por medio de los escritos de las Naciones Unidas atribuye a los pueblos indígenas la definición de:

Comunidades, pueblos y naciones indígenas los que, teniendo una continuidad histórica con las sociedades anteriores a la invasión y precoloniales que se desarrollaron en sus territorios, se consideran distintos de otros sectores de las sociedades que ahora prevalecen en estos territorios o en parte de éstos. Constituyen ahora sectores no dominantes de la sociedad y tienen la determinación de preservar, desarrollar y transmitir a futuras

generaciones sus territorios ancestrales y su identidad étnica como base de su existencia continuada como pueblo, de acuerdo con sus propios patrones culturales, sus instituciones sociales y sus sistemas legales (p. 30).

Los pueblos como grupos o comunidades que pertenecen a una misma identidad cultural y comparten los sistemas de organización a nivel político, legal y económico dentro del territorio ecuatoriano integran una nacionalidad. En este sentido, la nacionalidad kichwa está conformada por los pueblos que comparten características identitarias; Pastos, Natabuela, Otavalo, Karanki, Kayambi, Kitucara, Panzaleo, Chibuleo, Salasaka, Kisapincha, Tomabela, Waranka, Puruhá, Kañari, Saraguro, Paltas (Instuto Nacional de Estadística y Censo, 2010).

Dentro del territorio ecuatoriano los pueblos indígenas se encuentran conformados por comunidades que comparten una identidad cultural que los distingue del resto de la población, las agrupaciones indígenas se autoidentifican como indígenas, teniendo en común una historia, costumbres, modos de vida, idioma, indumentaria que son transmitidas desde la antigüedad hacia futuras generaciones. En Ecuador la población indígena se agrupa por pueblos indígenas, mismos que pertenecen a organizaciones representativas con dirigentes que se integran y oponen a los sistemas políticos, siendo así, la CONAIE la máxima organización que rige los movimientos indígenas dentro del territorio del Ecuador.

#### **2.1.5.2.1. Pueblos indígenas de Tungurahua**

Según los datos obtenidos en el Censo de Población y Vivienda 2010 y en función al archivo CODENPE, la provincia de Tungurahua cuenta con un 6,1% de población indígena conformada por los pueblos; Chibuleo, Kisapincha, Salasaka, Tomabelas (Instuto Nacional de Estadística y Censo, 2010).

##### **2.1.5.2.1.1. Pueblo Chibuleo**

El territorio Chibuleo según la información redactada por Caluña (2008) y el libro *Pueblos indígenas de Tungurahua* del Ministerio de Turismo (2009), está ubicado en la región Sierra, al Sur – Oeste de la provincia de Tungurahua, en el cantón Ambato, perteneciente a la parroquia Juan Benigno Vela, a 16 km de la ciudad de Ambato, vía Guaranda. La lengua materna es el kichwa y el español como segundo idioma, la organización territorial del pueblo Chibuleo está conformada por aproximadamente

12000 habitantes en una organización territorial de 7 comunidades: San Francisco, San Luis, San Alfonso, San Pedro, Chacapungo, San Miguel y Pataló Alto.

Caluña (2008) menciona que la palabra Chibuleo tiene su origen en dos raíces lingüísticas:

**Chibu:** arbusto pequeño conocido con el nombre de *Chibu Yura*, los bordes de las hojas con espinas, su tronco y tallo en color amarillo. Las partes del arbusto cumplían una función práctica en el pueblo Chibuleo; las hojas eran utilizadas para guardar el *maitu*; instrumento de hilado, mientras que con las ramas los indígenas elaboraban *quinchas*; cubierta de uso ceremonial para el reposo de los novios y su familia durante la celebración del matrimonio. La otra connotación etimológica para el término Chibu está relacionada con el animal nativo que ocupaba el monte de *Chibu yura*; el chivo.

**Leo:** el significado está relacionado con los primeros habitantes del territorio de algunas parcialidades de Cotopaxi y Tungurahua conocidos como Pantzaleos o Panzaleos de quienes han prevalecido algunos *leos* en el actual territorio de Tungurahua como: Pelileo, Tisaleo, Muelanleo, Punguleo y Putungleo. Al igual que la primera raíz lingüística, el término Leo tiene otro significado relacionado con las creencias mitológicas que relatan el paso de un león por el monte *Chibu* durante la fase lunar que atraído por los relámpagos cruzaba de un cerro a otro.

El pueblo de Chibuleo en la actualidad manifiesta su identidad en la indumentaria a través de sus colores y técnicas de confección como el bordado a mano, el idioma kichwa aún vigente, las formas de vida entre la sociedad como parte de una misma familia y la práctica de los valores de solidaridad, equidad, reciprocidad, disciplina, respeto dentro y fuera de sus límites territoriales (Caluña, 2008).

El pueblo Chibuleo está constituido por significados históricos que parten desde la concepción del nombre Chibuleo, mantienen su identidad que los refleja como un pueblo indígena con prácticas ancestrales, principios dentro de la comunidad y relación con la madre Tierra. La población Chibuleo es extensa y debido a los procesos de globalización y crecimiento territorial algunos aspectos se han visto forzados a cambiar por una influencia externa, sin embargo, son algunos los habitantes de Chibuleo que han aplicado la resistencia cultural para mantener sus raíces ancestrales como es la indumentaria.



### 2.1.5.2.1.2. Pueblo Kisapincha

El pueblo Kisapincha se encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua, al occidente del cantón Ambato, en la parroquia del mismo nombre Kisapincha entre las montañas del Casahuala y Saguatoa. La organización territorial que conforma el pueblo Kisapincha se forma por 18 comunidades: Ambayata, Calhuasig Chico, Pucará Chico, Pucará Grande, Condezán, Putugleo, Chumalica, Puganza, Cachilvana Grande, Cachilvana Chico, Nueva Tondolique, Quindialó, Illahua Chico, Illahua Chaupimola, Illahua Grande, Galpón, Santa Rosa Pampa y Santa Rosa Elena (Ministerio de Turismo, 2009).

El significado etimológico, topónimo proviene de dos vocablos kichwas:

**Quimsa** que en español significa tres y **Punlla** que significa días, esto quiere decir “tres días” que es el tiempo de duración de la caminata desde Quito a Kisapincha.

Otra connotación etimológica menciona que igualmente el nombre proviene de dos vocablos indígenas; **Quissi** que significa las bogas o el lugar donde nacen las aguas y **Pincha** que hace alusión a un encañonado de agua (Ministerio de Turismo, 2009, p. 18).

El pueblo Kisapincha tiene como idioma ancestral el kichwa y como segunda lengua el castellano, entre las costumbres y creencias el pueblo Kisapincha se encuentran las celebraciones religiosas de agradecimiento a la naturaleza, la elaboración de artesanías y la preservación de las formas de organización social como los “préstamos” que significa la ayuda de unos a otros en labores fuertes que implican fuerza y el empleo de más de una mano.

La solidaridad en el trabajo y las celebraciones son consideradas como prácticas de reciprocidad indígena que ayuda a mantener un equilibrio en el pueblo Kisapincha (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, 2014; Ministerio de Turismo, 2009).

Kisapincha es considerada una de las parroquias más antiguas de la provincia de Tungurahua, Kisapincha es conocido como un sector representativo de la industria del

cuero en la producción y comercialización de calzado e indumentaria realizada por el trabajo artesanal de la gran mayoría de la población (Teneda et al., 2019).

Uno de los pueblos indígenas caracterizados por la reciprocidad y el trabajo comunitario es el pueblo indígena Kisapincha, las costumbres que aún mantienen los habitantes de Kisapincha están ligadas con prácticas de la antigüedad como los préstamos para trabajos y celebraciones, al igual que todos los pueblos indígenas por su ubicación en el campo se dedican a la agricultura, sin embargo, su actividad característica es la producción en cuero de indumentaria, calzado y accesorios que genera una gran afluencia turística en el sector.

#### **2.1.5.2.1.3. Pueblo Salasaka**

Los Salasakas están ubicados en el sector oeste del Cantón Pelileo a 13 Km de la ciudad de Ambato y a 5 Km de la ciudad de Pelileo o cabecera cantonal. La organización territorial de Salasaka está distribuida en 24 comunidades: Llikakama, Pintag, Wamanloma, Ramosloma, Vargaspamba, Capillapamba, Rumiñahui Grande, Rumiñahui Chico, Centro Salasaka, Chilka Pamba, Zanjaloma Alto, Zanjaloma Bajo, Kuri Ñan, Manzanapamba Chico, Manguíwa, Patuloma, Wasalata. Churumanga, Sacato (en la parroquia el Rosario). Los Tres Juanes y la Matriz San Francisco de Masabacho (en la parroquia Benítez) (Ministerio de Turismo, 2009, p. 27).

Salasaka representa el 8,4 % de la población total que habita en Pelileo. En la actualidad el pueblo indígena Salasaka está reconocido por el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE). Las costumbres y valores indígenas debido al proceso cultural han evolucionado teniendo nuevas adaptaciones en la expresión cultural, sin embargo como lo mencionan los autores Ministerio de Turismo (2009) y Vayas et al., (2018), el pueblo Salasaka es considerado como un representante indígena ya que en la actualidad ha logrado mantener las manifestaciones culturales resistiéndose a los procesos abruptos de globalización. Entre las manifestaciones culturales vigentes están las costumbres de ofrendas de agradecimiento por la cosecha, matrimonio o viajes, las sanciones o justicia indígena aplicada dentro de su jurisdicción por faltas a sus principios como es el oscio, el robo y la mentira.

El origen del pueblo Salasaka se encuentra asociado al territorio Aymara, correspondiente a la antigua descendencia Inca. La definición de Salasaka se vincula con la leyenda de el “danzante”, personaje de la fiesta del Corpus Cristi y Octavas celebrada en la comunidad y en todo el pueblo andino con el nombre de Inti Raymi (Vayas et al., 2018). El pueblo Salasaka se caracteriza por ser una población indígena que conserva la lengua kichwa, vestimenta, artesanías, tradiciones culturales, su organización social y política basada en la aplicación de justicia indígena (Masaquiza et al., 2013).

Como símbolo de resistencia se encuentra el pueblo indígena Salasaka, su economía muestra una gran diferencia con respecto al resto de pueblos, sin embargo, la alabanza a la naturaleza sigue viva con las ceremonias ancestrales en honor al dios sol o Inti Raymi. Los habitantes de Salasaka por su ubicación geográfica priorizan el destino de sus cultivos siendo esta su principal fuente de ingreso económico.

#### **2.1.5.2.1.4. Pueblo Tomabela**

El pueblo Tomabela se ubica en la provincia de Tungurahua, al Sur – Este del cantón Ambato, “es uno de los pueblos que integran el Movimiento Indígena de Tungurahua MIT junto al cual luchan por la educación bilingüe, la tierra y territorios, la discriminación, la migración, el escaso acceso al sistema educativo superior, la falta de eficiencia en el tema de crédito” (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, 2014).

La organización territorial del pueblo Tomabela está segmentada en organizaciones como la COCAP; Corporación de Comunidades de la zona alta de Pilahín y la COCP; Corporación de Organizaciones Cristóbal Pajuña. Dentro de estas organizaciones consideradas de segundo grado la mayor parte de la población identificada como Tomabela pertenece a las comunidades de Pilahuín (Ministerio de Turismo, 2009).

Las comunidades indígenas pertenecientes al pueblo Tomabela mantienen sus conocimientos ancestrales que rigen actividades agrícolas, medicinales, y artesanales relacionadas con la cosmovisión andina, el entorno natural y el cosmos. La lengua principal es el idioma kichwa mantenido aún en las comunidades de Angahuana Alto, Apátug Alto como medio de relaciones sociales entre indígenas y mestizos; en las comunidades Quinche y San Pablo por factores relacionados a la educación y migración se ha perdido la lengua natal (Caiza & Chacón, 2018).

El pueblo Tomabela a pesar de los procesos de crecimiento territorial y nuevas generaciones mantiene sus creencias ancestrales, las costumbres y tradiciones en la actualidad reflejan la identidad Tomabela. El conocimiento oral transmitido por generaciones constituye un eje central de este pueblo indígena ya que a partir de ello los habitantes toman decisiones para el desarrollo de todo tipo de actividades cotidianas.

#### **2.1.6. Indumentaria**

Henaó (2007), conceptualiza a la indumentaria como un vehículo de identidades comunicadas desde lo visual para generar una idea de percepción de la persona a la sociedad, el objeto indumentario permite alcanzar la diferenciación entre culturas desde las funciones que expresa el vestido más allá de la practicidad. La indumentaria es un valor de apariencia que requiere la sociedad para marcar diferencias económicas, laborales, sociales, religiosas.

El lenguaje de la indumentaria se refiere a la capacidad de las prendas de cumplir más allá de su primera función de cubrir el cuerpo, comunica mediante la función simbólica cualidades que permiten establecer categorías desde la mirada social. Este concepto de indumentaria como un identificador social es un término contemplado desde la antigüedad en donde la indumentaria era considerada como un elemento diferenciador social capaz de marcar una jerarquía de poder económico mediante el textil empleado para la fabricación del vestido que debía estar acorde al rango social de la persona (Mesa, 2008).

El vestido habla por medio de los significados que transmite dentro de la sociedad. La indumentaria más allá de cubrir el cuerpo cumple con un lenguaje comunicativo que indica aspectos sociales, económicos, políticos y religiosos, permite diferenciar a una persona en su contexto social de otra manera toda la sociedad visualmente se apreciaría homogénea.

##### **2.1.6.1. Indumentaria del pueblo Chibuleo**

La indumentaria como elemento de la identidad cultural Chibuleo se ha visto sujeta a procesos forzados de influencias externas por lo que es necesario describir la indumentaria ancestral y contemporánea.

La indumentaria ancestral masculina y femenina estaba dividida de acuerdo a la ocasión de uso para el diario, festividades y matrimonios. La vestimenta llevada por el hombre en el diario según la descripción de Caluña (2008), se componía por un pantalón blanco de basta ancha y un bordado conocido como espiga o vainilla en hilo blanco, confeccionado en un textil de chillo al igual que la camisa y sostenido con un ceñidor negro o blanco, una camisa con un detalle simbólico bordado a la altura del pecho, sobre la camisa y el pantalón el hombre utilizaba la *cushma* blanca que tuvo ciertos cambios morfológicos para protección de los brazos. El indígena de Chibuleo vestía dos ponchos; un poncho o *jerga* de rayas en color blanco con negro y otro poncho en color gris también conocido como color musgo o *puzu*, como complemento utilizaba un sombrero de copa redonda echo en lana de borrego con adornos en la corona y costados. La indumentaria utilizada para las festividades y los matrimonios era similar a la del diario con una diferencia en el color de los ponchos llamados pastuzu por ser para ocasiones especiales; uno en color azul con blanco y otro en color morado y añadiendo como complemento un rebozo azul en lana de castilla para el cuello.

La indumentaria ancestral femenina para el diario se componía por un anaco negro o café confeccionado en lana de borrego, una faja de algodón blanca con figuras representativas simbólicamente para el pueblo indígena en colores, una blusa con bordados representativos de la naturaleza, una bayeta y una shicra sobre la espalda, un rebozo azul sostenido con un prendedor a la altura del busto, entre los complementos de la vestimenta indígena femenina están las orejeras de coral, cinta para amarrar el cabello, gargantillas de seis a diez sogas, el prendedor o tupu y el sombrero. La vestimenta para festividades integraba de dos a tres anacos en color azul marino, una camisa de chillo de manga corta con bordados, la bayeta azul marino sobre una lishta a rayas rosadas con verde, un anillo, un rebozo azul, collares y orejeras en color rojo (Caluña, 2008).

En la actualidad la vestimenta contemporánea femenina y masculina aún mantiene la división acorde a la ocasión de uso, sin embargo la vestimenta no difiere drásticamente entre ocasiones de uso como en la antigüedad. En este sentido, los libros escritos por Caluña (2008) y el Ministerio de Turismo (2008), redactan como se compone la vestimenta actual indígena que en comparativa con la ancestral presenta cierta adaptación estética en la indumentaria.

El hombre utiliza un poncho rojo con rayas en colores del arcoiris adaptado desde la época de Eloy Alfaro, una camisa y pantalón blanco, mantiene el sombrero de lana de borrego tradicional y utiliza como calzado zapatos de cuero en color negro, café o vino. Esta indumentaria se mantiene para las tres ocasiones de uso con una diferencia para el matrimonio en donde añade el uso de un rosario al igual que la mujer.

La mujer utiliza el anaco y una bayeta en color negro, sobre la *lishta* a rayas, una blusa con bordados de la naturaleza, mantiene el sombrero blanco tradicional y los collares. El cambio entre las ocasiones de uso está en el uso de aretes para el diario y orejeras para las ocasiones especiales.

Las características de la vestimenta Chibuleo son un lenguaje simbólico que a través de los íconos y códigos representan la identidad indígena del pueblo Chibuleo. La indumentaria como signo de identificación sociocultural expresa experiencias diarias, creencias religiosas y la relación que existe entre el hombre y la naturaleza. Este simbolismo se hace tangible a través de los colores y motivos que son parte de la vestimenta como es principalmente el bordado de la blusa con formas de la flora en colores morado, azul y verde (Tirado et al., 2016).

Con el transcurso del tiempo la indumentaria sufre procesos adaptación, combinación o apropiación de nuevas prendas, la indumentaria que conforma al hombre y la mujer Chibuleo en una comparativa entre el vestido antiguo y el actual presenta diferencias en cuanto a materiales, adición o suspensión de prendas, sin embargo, lo que no cambia es la simbología que representa la indumentaria en relación a la cultura, creencias y la naturaleza.

#### **2.1.6.2. Indumentaria del pueblo Kisapincha**

Con el paso del tiempo la vestimenta del pueblo Kisapincha desde la investigación de varios autores ha sufrido cambios radicales reemplazando las prendas o accesorios tradicionales por nuevos colores y materiales. La vestimenta indígena de Kisapincha para hombres y mujeres en la actualidad conserva algunas prendas icónicas como el anaco y el rebozo, mientras que otras prendas o complementos han sido reemplazados o designados para ocasiones especiales como las celebraciones. El sombrero blanco de lana de borrego en la actualidad lo reemplaza uno de paño de diversos colores, las wallkas utilizadas por las mujeres en el diario han sido reemplazadas por collares multicolores. El cambio en la indumentaria indígena está relacionado con los factores

de comodidad y economía, sin embargo Kisapincha aún conserva y promueve la mano de obra artesanal (Iza, 2016; Ministerio de Turismo, 2009).

La vestimenta en Kisapincha responde a muchos factores, desde su forma esética y simbólica como parte del pueblo indígena representa aspectos de identidad cultural indígena. El cambio en la indumentaria tradicional está relacionado con la comodidad, la globalización que impone nuevas modas que pueden ser adoptadas por las comunidad joven, en consecuencia de este cambio la identidad está en juego, el cambio de la vestimenta original del pueblo tiene como resultado la pérdida de los valores que reflejados en la indumentaria por los colores, formas y técnicas de confección ( Solís, 2015).

Kisapincha es uno de los pueblos que a reemplazado algunas de sus prendas o accesorios por factores ergonómicos de comodidad por el tipo de material o su construcción. El color dentro de la indumentaria del pueblo Kisapincha responde a una comunicación simbólica en relación a contextos históricos, creencias de la naturaleza.

### **2.1.6.3.Indumentaria del pueblo Salasaka**

La vestimenta y las celebraciones para el pueblo Salasaka son consideradas como una expresión cultural que rescata la tradición indígena en la actualidad.

Salasaka como un pueblo indígena transmite su identidad como un medio de diferenciación entre diferentes grupos indígenas y mestizos. El vestido que porta la población está segmentado en tres ocasiones de uso para el diario, ceremonias rituales y la vestimenta festiva, en cada una de ellas expresa el valor indígena en los símbolos representados en los bordados, colores y la íntima relación del hombre con la naturaleza o madre tierra. La indumentaria tanto masculina como femenina por los procesos de modernización ha sufrido cambios importantes en el vestido, sin embargo el pueblo Salasaka es considerado como un pueblo que a pesar de la modernidad mantiene gran parte de su indumentaria como una forma de manifestación cultural que hace visible la representación del mundo mítico y ceremonial (Choque, 1992).

La vestimenta tradicional Salasaka en la actualidad mantiene los signos trascendentales de la comunión entre la madre tierra y el individuo, la conexión entre lo sagrado y la intención del individuo seducida por influencias externas y a través del

factor imitación permite la intromisión de elementos vestimentarios foráneos que configuran hibridaciones indumentarias (Amoroso, 2013).

La indumentaria indígena Salasaka posee grandes representaciones culturales debido a los colores, signos y símbolos, la vestimenta masculina cotidiana se compone de un calzón o pantalón blanco, dos ponchos; uno externo en color negro y otro interno en color blanco, una camisa blanca, el sombrero como un complemento los indígenas de Salasaka en la actualidad utilizan un sombrero por cada ocasión de uso; para el diario la mayoría de la población utiliza el sombrero de paño con excepción de los habitantes más antiguos que mantienen el sombrero tradicional de ala plana y ancha, para ocasiones festivas el uso del sombrero tradicional se extiende a toda la población al igual que el rebozo rojo o morado. La vestimenta destinada al matrimonio implementa un poncho negro con franjas rojas y tres rebozos o pañuelos en colores brillantes, el sombrero es el mismo sombrero tradicional de lana de borrego con una diferencia en los adornos de la copa con cintas en colores vivos.

La vestimenta femenina se integra por un anaco negro de lana de borrego una faja conocida como huarmi chumpi con motivos ornamentales, el número de rebozos que porta la mujer en lo cotidiano depende directamente de su gusto teniendo a disposición el color rojo, verde o morado, la blusa de preferencia en color negro, un prendedor que sostiene el rebozo. Para las ceremonias o rituales la indumentaria femenina se compone por el uso de los tres colores de rebozos, una lishta blanca con negro, un rebozo de lana de borrego blanco con bordes adornados con borlas de lana de colores llamativos. Como complemento la mujer utiliza los mismos tipos de sombreros de la vestimenta masculina en cada ocasión de uso al igual que los collares y aretes en color rojo como base (Amoroso, 2013; Ministerio de Turismo, 2009; Sinchigalo, 2015).

El pueblo Salasaka cuenta con una indumentaria muy llamativa en colores que asociados a la naturaleza y a sus creencias poseen grandes significaciones, la indumentaria tradicional se clasifica de acuerdo a la ocasión de uso que dentro de los parámetros que rigen al pueblo Salasaka los actos ceremoniales tienen gran importancia ocupando dentro de la indumentaria accesorios y detalles con colores más vibrantes que representan la alegría del arcoíris. Si bien las prendas pueden tener la misma estructura o función técnica es importante clarificar su distinción a partir de su comunicación simbólica.



#### **2.1.6.4. Indumentaria del pueblo Tomabela**

El pueblo Tomabela antiguamente elaboraba su vestimenta en las comunidades, demostrando sus habilidades en la confección. Las figuras simbólicas combinadas con diferentes colores simbolizan la relación del ser humano con la “Pachamama”. La indumentaria femenina está integrada por un sombrero blanco, una blusa con bordados en colores del arcoiris, un anaco sujetado a la cintura con una faja, orejeras y washcas o collares elaborado de coral como símbolo de la buena suerte. La vestimenta masculina se compone por un poncho negro y el sombrero, camisa y pantalón en color blanco que representa la pureza de la gente (Caiza & Chacón, 2018). La diferencia principal que presenta la vestimenta Tomabela tiene su origen en el territorio dividido por zonas entre las cuales han mantenido o resignificado la indumentaria tradicional (Ministerio de Turismo, 2009).

La vestimenta del pueblo indígena Tomabela a pesar de los nuevos procesos de producción representa directamente la madre tierra a partir del empleo de sus colores, la simbología se extiende en toda la vestimenta ya que para el pueblo Tomabela se relación con la Pachamama es tan fuerte que los colores que ocupan al diario en la indumentaria lo representan.

#### **2.1.7. Funciones del vestido**

El estudio del vestido desde el diseño como disciplina hace énfasis en el vestido como artefacto relacionado directamente con el cuerpo. Este artefacto actúa en tres facetas definidas por el nivel de relación de intimidad con el cuerpo, la funcionalidad que logra un objeto para el sujeto y por último como extensión de uso. El cuerpo-vestido de forma integral actúa como el artefacto que influye directamente sobre el cuerpo y alcanza un grado que puede alejarse del cuerpo real y recrear un nuevo cuerpo sobre el sujeto (Fernández, 2016).

La clasificación de Fernández (2015), para las funciones del objeto vestimentario son utilitaria – práctica, comunicativa y técnico productiva. La función de utilidad o práctica se refiere a la finalidad para la cual se crea el objeto en relación a satisfacer las necesidad del usuario desde la funcionalidad. Dentro de la función comunicativa interactúan dos tipos de funciones; la función estética y la función simbólica, que permiten determinar el grado de pertenencia a un grupo social específico por parte de personas que comparten el uso y la apariencia de los objetos desde la parte estética y

desde la simbólica el significado de los objetos atañidos por concepciones culturales como un medio de manifestación por apropiación. “Las funciones utilitaria y comunicativa interactúan simultáneamente y recíprocamente, resignificándose en función de los usos” (Medina, 2021, p. 182). La función técnico – productiva se refiere a la parte técnica y tecnológica para la materialización del vestido abarcando los procesos de producción de la indumentaria desde el modelado hasta alcanzar el producto final.

Las funciones del vestido clasificadas en utilitaria, comunicativa y técnico productiva permiten analizar la indumentaria más allá de los aspectos estéticos, aprecia lo que comunica a través de la simbología, el factor de uso que cumple el vestido y su construcción técnica. La relación cuerpo – vestido permite estudiar al sujeto y al objeto a la par, cómo interactúan estos dos entes para comunicar algo al contexto social.

#### **2.1.8. Patrimonio**

El patrimonio está constituido por elementos heredados tangibles o intangibles que surgen como resultado de la interacción del ser humano con su entorno. Tras la celebración de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural en 1972 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (1972), establece artículos que amparan el patrimonio de la nación acotando al patrimonio como el ente que comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde vive; los campos ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores y religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él. El patrimonio natural y cultural constituye la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira a llegar a sus hijos.

El patrimonio es considerado un eje que abarca aquellos elementos que cumplen simbólicamente con una función relacionada a la identidad. Éstos elementos son considerados como estructuras sociales en su mayoría preservadas del pasado que representan a la historia viva de un lugar como parte fundamental de una memoria contada. En la actualidad el patrimonio es considerado como una fuente básica para transmitir el conocimiento social a través de la interpretación (Cuenca, 2002).

El patrimonio como tal, engloba a los aspectos tangibles e intangibles de un país, región, grupo o comunidad. Dentro de la cultura el patrimonio tangible es todo aquello que el hombre logra percibir con sus sentidos, mientras que el patrimonio intangible son las sensaciones, símbolos y significados que se transmite y perduran desde tiempos pasados.

#### **2.1.8.1. Patrimonio cultural**

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas (UNESCO, 1972).

Como patrimonio cultural se entiende que es todo aquello que otorga una identidad determinada a un país desde la diversidad cultural para la cual su conservación significa una garantía permanente de la memoria viva (Krebs & Schmidt-Hebbel, 1999).

El patrimonio cultural como generador de identidad hace referencia a las obras materiales y no materiales definidas como una herencia cultural para la sociedad. La identidad de una cultura se construye desde sus cimientos por lo que es de suma importancia preservar el patrimonio cultural encargado de contextualizar ideales, creencias, valores y manifestaciones. Para los pueblos el patrimonio cultural es un legado de sus antepasados transmitidos por generaciones ya que su conservación los representa mas allá de la actualidad.

## **2.2. Marcas referentes y/o aspiracionales**

### **Museo Etnográfico – Los pueblos del Ecuador en el Espiral del Tiempo**

El museo Etnográfico pertenece a la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, creada en agosto de 1944 en Ecuador con el fin de promover el desarrollo cultural y la libertad de pensamiento, busca la integración de nuevos actores culturales urbanos y rurales que dan forma a la interculturalidad ecuatoriana, que es uno de los valores más importantes del Ecuador siendo un país plurinacional, megabiódiverso y pluricultural. Dentro de las áreas de la casa de la cultura se encuentra la dirección de museos encargada de realizar acciones de conservación, investigación, análisis, exhibición y difusión del patrimonio cultural.

El Museo Etnográfico está compuesto con elementos de uso cotidiano y festivos de diversos pueblos y nacionalidades del Ecuador pertenecientes a la colección etnográfica Pío Jaramillo Alvarado y al salón nacional de etnografía de la CCE. En el año 2014 se crea el Museo Etnográfico con la temática Pueblos ancestrales en el Ecuador, tras el cierre de 1 año se realiza un nuevo montaje con una museología moderna reaperturada en 2017 para presentar al público la diversidad étnica y cultural de los pueblos del Ecuador desde la plurinacionalidad, que reconoce y aprecia las diferentes culturas.

El Museo Etnográfico cuenta con 3 áreas; dentro del Área de la vestimenta se hallan trajes y complementos de uso festivo y cotidiano de comunidades y pueblos ancestrales con la información de los nombres de las prendas y de los trajes de fiesta. El Museo Etnográfico en el aspecto tecnológico ha evolucionado su enfoque en los últimos años implementando nuevos recursos para proyectar la vestimenta de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, cuenta con herramientas tecnológicas e interactivas como hologramas, *mapping*, espejo virtual ubicado en el Área de la Vestimenta para seleccionar y utilizar los atavíos en un espejo de tamaño natural, equipos de audio y video que facilitan la apreciación y aprendizaje cultural (Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2019).

Los recursos visuales en formatos digitales han permitido crecer el impacto del Museo Etnográfico con el fin de exponer más allá de la prenda real que a partir de una

nueva implementación de los recursos digitales reconstruye el contexto y proyecta el vestido en una realidad histórica que en el presente responde al patrimonio vivo.



**Figura 1:** Escenario holográfico

**Fuente:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2019

### **Museu Virtual de la Moda de Catalunya**

El *Museu* Virtual de la Moda de Catalunya es una plataforma online que reúne y pone a disposición 642 piezas de las 6000 prendas de vestir históricas que se hallan dispersas en el territorio de catalán. El *Museu* Virtual de la Moda de Catalunya es un proyecto de *Walden Gestió del Patrimoni Històric i Cultural* que surge con la misión de activar el patrimonio para visualizar el devenir de la historia catalana. En el museo se reconocen todas las piezas históricas desde las más elaboradas hasta las más sencillas clasificadas en indumentaria ceremonia femenina, indumentaria ceremonia masculina, indumentaria civil masculina e indumentaria civil femenina con un trabajo fotográfico para catalogar la información de la pieza, el contexto histórico, el autor y el consumidor. La virtualidad del museo es una ventaja social por el acceso universal al patrimonio de relevancia social, cultural y económica donde el catálogo se difunde y divulga de forma científica sin retirar las piezas de la localización responsable.

El *Museu* Virtual de la Moda de Catalunya ganador del Premio Lluís Carulla 2016 por su trabajo de promoción de la cultura catalana manifiesta: “La memoria de una

sociedad no se encuentra sólo en las grandes hazañas, sino también en objetos cotidianos como el vestido” (Walden Gestió del Patrimoni Històric i Cultural, 2018).

**Torera estampada con motivos verdes y negros**

Descarga las imágenes Descarga el PDF

**Museo actual:** Museu de l'Estampació de l'Promà de Mar  
**Creador:** Manuel Periegaz  
**Cronologia:** 1940-1960  
**Género:** Mujer

**Ficha técnica**

<b>Número de inventario:</b>	10037.3	<b>Tipo de prenda:</b>	Indumentaria civil femenina
<b>Denominación de la prenda:</b>	Chaqueta	<b>Año:</b>	1945-1950
<b>Etiquetas:</b>	No	<b>Uso:</b>	Exterior
<b>Ornamentación:</b>	Estampado, motivos vegetales	<b>Cui ha portat la peça:</b>	Montserrat Dalí

**Figura 2:** Prenda del catálogo del Museo virtual de la Moda de Catalunya

**Fuente:** Museo Virtual de la Moda de Catalunya, 2018

## Open Museum: Museos y transformación digital, innovación en tiempos de crisis

*Open Museum* es un espacio de experimentación, colaboración y aprendizaje para la comunidad museística y las instituciones de América Latina y el Caribe creada por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Esta plataforma es de conocimiento abierto que apoya la transformación digital, comparte recursos de conocimiento, soluciones innovadoras. La plataforma ofrece un repositorio de recursos en continua actualización, cuidadosamente curados para inspirar y reimaginar los museos de la región desde la óptica de la innovación, oportunidades en red, artículos de reflexión e ideas vanguardistas, *Open Museum* ofrece herramientas para la digitalización de colecciones y exposiciones, así como una selección de buenas prácticas de curaduría digital. La información se encuentra clasificada en tres secciones: Museos y COVID-19, Arte y Nuevas Tecnologías y Curaduría Digital que hace referencia al mundo del arte, desde colecciones permanentes de arte hasta exhibiciones temporales en formato virtual. Las exposiciones digitales presentan exhibiciones en formato virtual y las

colecciones de arte online son repositorios de obras de arte representativas de diferentes corrientes pictóricas. Para la representación virtual el museo implementa herramientas como cámaras 3D, programas de computador para lograr la creación de exhibiciones virtuales partiendo de la investigación de herramientas para migrar las prácticas artísticas hacia lo digital (BID, 2021).



**Figura 1:** Exposición virtual Los objetos de lo femenino: mujeres nobles de la Nueva España

**Fuente:** Open Museum, 2021

### **2.3. Visionario**

#### **Museo Estatal del Hermitage**

El Museo estatal del Hermitage ubicado en San Petersburgo en Rusia cuenta con mas de dos millones y medio de objetos culturales artísticos de los pueblos de Europa y Occidente desde la antigüedad hasta el siglo XX. Oficialmente el museo nace en 1764, ocupa un conjunto arquitectónico de cinco edificios unidos que son: el Palacio de Invierno, el Teatro de Hermitage, El Hermitahe Pequeño, el Hermitage Viejo y el nuevo Hermitage. En la actualidad este gran museo se ha innovado para difundir los objetos artísticos culturales por medio de la experiencia de un recorrido virtual, cuenta con la plataforma Hermitage que permite visitantes recorrer cada una de las exhibiciones artísticas. La visita virtual de 360° se la realiza dentro de la plataforma del museo en la que divide los recorridos en los siguientes tours: complejos de museos, galería del tesoro, proyectos de exposición, vistas al aire libre y centros de exposición (El museo estatal del Hermitage, 2021).

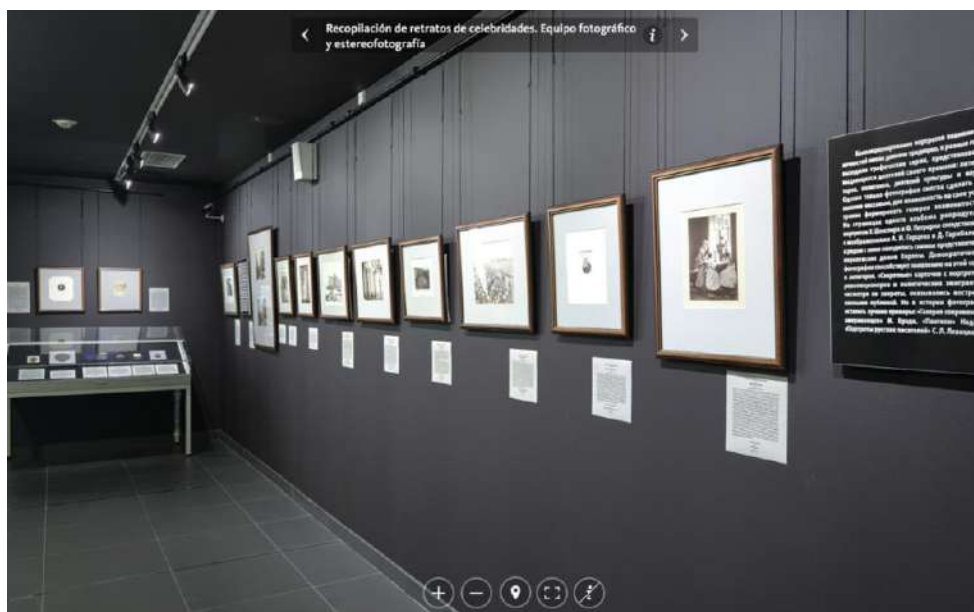
Dentro de cada área que compendia el tour se subcategorizan los espacios del Museo estatal del Hermitage, al seleccionar cada área se aprecia un plano de la distribución artística en cada piso al igual que una reseña de la exposición, su objetivo y una contextualización histórica. Esta nueva invención permite expandir los conocimientos a través de dispositivos ópticos que facilitan la apreciación cultural y artística por medio de la pantalla.





**Figura 2:** Plano de distribución virtual del Museo Estatal del Hermitage

**Fuente:** Museo Estatal del Hermitage, 2021



**Figura 3:** Visita virtual Museo Estatal del Hermitage

**Fuente:** Museo Estatal del Hermitage, 2021

## **CAPÍTULO III**

### **INVESTIGACIÓN DE MERCADO**

#### **3.1. Análisis externo**

##### **3.1.1. Análisis PEST**

###### **3.1.1.1. Entorno político**

El entorno político está determinado por los aspectos gubernamentales que se relacionan de forma directa al proyecto en cuanto a leyes, normativas o tratados políticos a nivel local, nacional e internacional. Los factores del entorno político se definen como influyentes en la actividad futura dentro de la política fiscal de diferentes países, sistemas de gobierno con subvenciones públicas, políticas fiscales internacionales, los tratados comerciales y las ideas concebida sobre la sociedad por la política (Torres, 2019).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2005), afirmando que la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad; destaca la necesidad de incorporar la cultura como elemento estratégico a las políticas de desarrollo nacionales e internacionales, así como la cooperación internacional para el desarrollo, reconoce la importancia de los conocimientos tradicionales como fuente de riqueza inmaterial y material y la necesidad de garantizar su protección y promoción de manera adecuada.

La UNESCO tiene asignada la función de “garantizar el respeto de la diversidad de culturas y recomendar los acuerdos internacionales que estime convenientes para facilitar la libre circulación de las ideas por medio de la palabra y de la imagen” (UNESCO, 2005, p. 5).

Los pueblos indígenas como un nuevo sujeto social con organizaciones establecidas como un actor político, implican la reforma del Estado acatada en un buen número de países que incluye modificaciones del marco constitucional y legal para reconocer la existencia de los pueblos indígenas y garantizar sus derechos, la modernización de la institucionalidad de asuntos indígenas y la transferencia de competencias a las comunidades locales. En el ámbito internacional a través de los proyectos de

Declaración Universal y Americana de Derechos de los Pueblos Indígenas se adoptan convenios, declaraciones, directrices de políticas, estrategias de cooperación bilateral y multilateral en relación a los pueblos indígenas mientras que en el ámbito interno alrededor de catorce países latinoamericanos con la reforma constitucional introdujeron algún reconocimiento de diversidad étnica y cultural, proclaman el interés y la obligación del Estado de proteger y promover las lenguas, el derecho a la educación, la vida comunitaria y el derecho a preservar las tradiciones culturales y los derechos generales de la población (Iturralde, 2003).

Velázquez & Soto (2020), dentro de las políticas públicas sobre cultura en México e Hidalgo abordan el Plan Nacional de Cultura 2007-2012 que establece como indispensable articular las políticas entre dependencias relacionadas con la cultura y el desarrollo, contempla como un objetivo fomentar el turismo cultural, proporcionar información y contenidos entorno al turismo y a la cultura para fortalecer, preservar y generar valor entorno al patrimonio cultural y el desarrollo de sus comunidades. En el escrito, partiendo de la premisa de una política cultural orientada al desarrollo simbólico, a satisfacer las necesidades culturales de la población para la transformación social, se plantea ejes de aproximación en relación a la cultura y turismo y a las industrias culturales que abarcan la creación, producción y comercialización de contenidos culturales intangibles para generar un bienestar social y económico.

El Programa Desarrollo y Diversidad Cultural para la reducción de la pobreza y la inclusión social – PDC 2007-2010 ejecutado por el Ministerio Coordinador de Patrimonio fomenta la revalorización de la cultura, la inclusión, el diálogo intercultural, para acortar las brechas de discriminación y exclusión en contra de la población. Para ser factible la visión del gobierno el Programa Desarrollo y Diversidad Cultural contribuye en el cumplimiento del objetivo 8 del Plan Nacional del Buen Vivir encargado de promover la afirmación y fortalecimiento de la identidad nacional. Las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad en relación a la construcción de una sociedad plurinacional e intercultural capaz de superar la desigualdad social, garantizando el acceso universal a la participación y beneficio de los bienes y expresiones culturales (Sistema Nacional de Información [SNI], 2021).

Para Ecuador, en el entorno político el gobierno actual del presidente de la República Guillermo Lasso Mendoza ha desarrollado el Plan de Creación de Oportunidades 2021 – 2025, mismo que en uno de sus apartados ratifica la importancia e impacto que generan las industrias culturales y sus actividades sobre el ente financiero bajo la contribución al PIB (Secretaría Nacional de Planificación, 2021).

### **3.1.1.2. Entorno económico**

El entorno económico analiza las cuestiones económicas actuales y futuras que influyen en la ejecución del proyecto. Los factores económicos más influyentes son los ciclos económicos del país o de otros países considerados como potencial de interés, las políticas económicas del gobierno, los tipos de interés, la segmentación en clases económicas de la población, los factores macroeconómicos del país, la tasa de desempleo, el PIB, el régimen económico (Torres, 2019).

Según manifiesta la UNESCO, el año 2021 ha sido declarado como el Año Internacional de la Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible, la economía creativa es un sector de crecimiento rápido en el mundo, contribuye con el 3% del PIB mundial, generando 2,25 billones de dólares estadounidenses y empleando a 30 millones de personas en el mundo. Tras la crisis sanitaria se manifiesta la importancia de la creatividad para el bienestar social de supervivencia, la economía creativa se encuentra en auge teniendo como centro las industrias culturales y creativas situadas entre las artes, la cultura, el comercio y la tecnología. La UNESCO se ha comprometido en destacar y amplificar la contribución de la cultura a la economía creativa mundial y el desarrollo sostenible en 2021 basándose en tres principios; transformación digital y remuneración equitativa, derechos económicos y sociales de los profesionales de la cultura, trabajo en equipo, alianzas y proyectos participativos para desarrollar una adaptación digital de la propiedad intelectual como parte de la economía creativa (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2021).

Las industrias culturales y creativas (ICC) según la UNESCO son aquellos sectores de actividad organizada que tiene como objetivo principal la producción o reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial. En relación a las industrias creativas y culturales el término “industrias culturales” abarca aquellas industrias que

combinan la creación, la producción y la comercialización de contenidos que son inmateriales y culturales en su naturaleza, los productos normalmente están protegidos por la propiedad intelectual tomando la forma de bienes o servicios. Las industrias creativas o industrias de contenidos incluye la impresión, publicación, multimedia, audiovisuales, productos fotográficos, cinematográficos, artesanías, diseños, arquitectura, artes visuales, deportes, manufactura de instrumentos musicales, anuncios y turismo cultural (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2010, p. 138).

Las industrias culturales y creativas a nivel de América Latina y el Caribe para el año 2013 concentraron el 2,2% del PIB de América Latina con un 34% en televisión, 17% en publicidad, 3,7% en videojuegos, 2,5% en la venta de bienes digitales culturales. En el mismo año en América Latina las ICC crearon alrededor de 1,9 millones de empleos de los cuales, las artes visuales con 376 mil y la arquitectura con 316 mil puestos de trabajo concentraron la mayor parte. Sin embargo, a escala global el ICC alcanzó el 7% de empleo total y el 6% de los ingresos totales producidos por las industrias creativas y culturales en el mundo (De Groot et al., 2020).

Región	Ingresos (miles de millones)	Empleo (millones)
Asia	743	12,7
Europa	709	7,7
Estados Unidos	698	4,7
América Latina y el Caribe	124	1,9

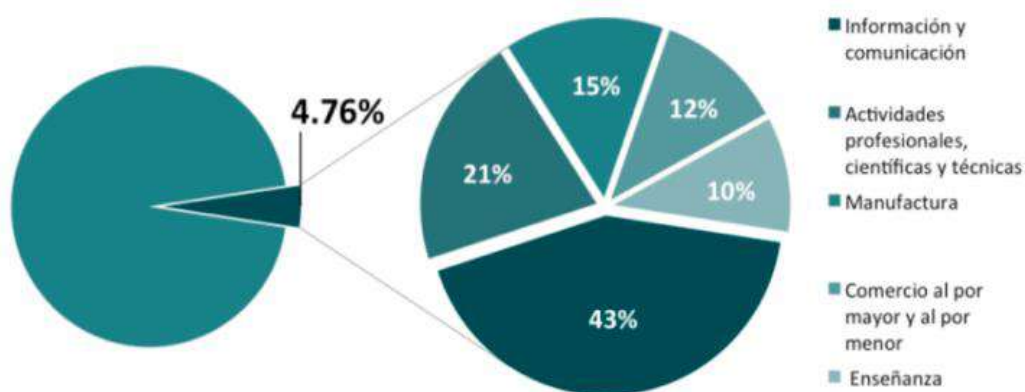
**Figura 4:** Ingresos y empleo generado por las industrias creativas y culturales

**Fuente:** Organización de estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2016

En una medición de la economía creativa en América Latina y el Caribe el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) menciona las cifras disponibles en relación a la cultura creativa de los países latinoamericanos. Realizando una comparativa de las cifras más actualizadas Argentina cuenta con el VAB cultural como un agregado económico en la producción de bienes y servicios culturales, teniendo para el 2016 un VAB cultural de 2.5 %, Brasil con un PIB de Industrias Creativas de 2,68 % en 2016, Colombia refleja los resultados en la Cuenta Satélite de Cultura con un crecimiento del 0,3 % del campo cultural, Ecuador contribuye al PIB con 4,76 % dentro del sector

cultural en 2010 y un empleo cultural de 1,2 % para el 2014, México para el año 2016 cuenta con una participación económica en el PIB de 3,3 %, Perú contribuye con 1,58 % en relación a las actividades privadas y formales según el Ministerio de Cultura en 2015 (Lázaro & Rodríguez, 2018).

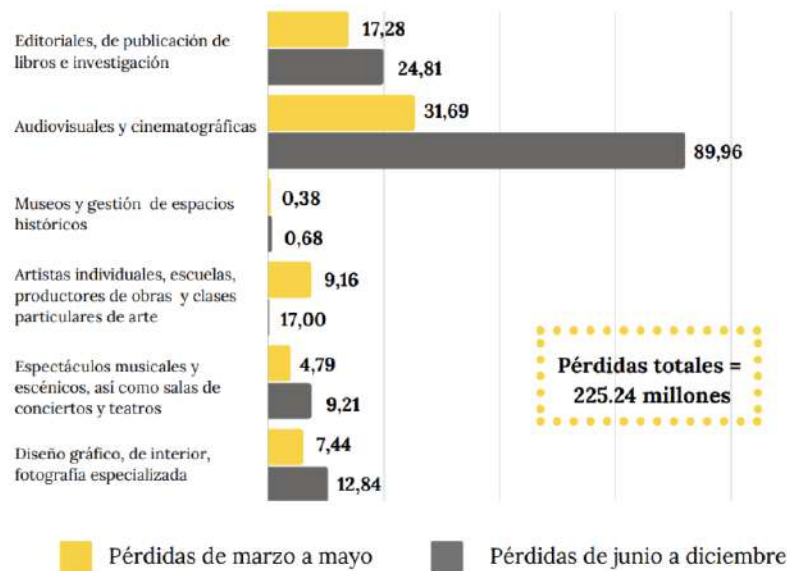
Los porcentajes de aportación cultural varían en cada país relacionados con las políticas económicas que desarrollan los gobiernos y los contextos a los que se enfrenta los factores de la cultura creativa. De acuerdo al informe del BID, Ecuador en el año 2010 presenta una contribución del sector cultural al PIB de 4,76%, dentro del cual la mayor parte de contribución proviene del sector de la información y comunicación (43%), seguido por las actividades profesionales científicas y técnicas que abarca a la publicidad, el diseño y la arquitectura con el (21%), la manufactura (15%), el comercio mayorista (12%), el comercio al por menor (12%) y la enseñanza (10%) (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2012).



**Figura 5:** Porcentaje de la contribución de las actividades culturales al PIB Ecuador

**Fuente:** Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010

En el año 2020 tras la emergencia sanitaria, las industrias culturales y creativas de Ecuador se vieron afectadas debido a la paralización de los sectores artísticos y culturales desde mediados de marzo hasta diciembre de 2020, la suspensión de actividades en centros culturales, museos, cines, bibliotecas, librerías, escuelas de arte dieron como resultado una pérdida de USD 225,24 millones (Sistema Integral de Información Cultural [SIIC], 2021).



**Figura 6:** Pérdidas en millones de dólares de las industrias culturales en Ecuador (marzo-diciembre 2020)

**Fuente:** Sistema Integral de Información Cultural, 2021

Para Ecuador, El Plan de Creación de Oportunidades 2021 – 2025 dentro del Eje Económico cuenta con un apartado de Comercio exterior, atracción de inversiones, turismo, industrias culturales e inclusión financiera, donde menciona a las actividades culturales y su contribución al PIB que registra una pérdida en relación al año 2015 con 1,99 % el PIB pasó al año 2019 con 1,79 %. Dentro de este contexto, es fundamental el planteamiento de estrategias de recuperación y fomento para las industrias culturales y creativas que incluyan temas en relación a la Economía Naranja. En cuanto a las importaciones culturales, en el año 2017 se logró un incremento que no logró su mantenimiento, como consecuencia para el año 2020 las importaciones culturales caen con respecto al 2019 en 13,68 %. Dentro del Eje Económico, el objetivo 2 en relación a las industrias culturales y creativas plantea políticas para impulsar las industrias creativas a través del fomento de las actividades culturales y puesta en valor del patrimonio, aspirando alcanzar para el año 2025 la meta de incrementar del 1,49 % al 1,80 % la contribución de las actividades culturales en el Producto Interno Bruto (Secretaría Nacional de Planificación, 2021).

### **3.1.1.3. Entorno social/ cultural**

Para desarrollar el entorno social - cultural se engloban todos los factores socioculturales que facilitan la identificación de tendencias actuales de la sociedad. Los factores pueden ser los cambios en gustos o modas en relación al nivel de consumo, cambios en el nivel de ingresos, cambios en la forma de comunicación o relación, aspectos demográficos, la conciencia por la salud y la educación, rasgos religiosos de interés (Torres, 2019).

La pandemia ha generado una transformación histórica a nivel del consumidor, según la encuesta *Global Consumer Insights Pulse Survey 2021* elaborada a 22 países con 8.600 consumidores encuestados, los cambios efectuados por los consumidores que se han mantenido responden a una transformación histórica, la evolución de los consumidores está direccionada a la digitalización y el plano ecológico con mayor conciencia en temas de precio, salud y el consumo local para la reactivación económica de su país (PricewaterhouseCoopers [PwC], 2021).

La evaluación del impacto generado por la pandemia a las industrias culturales y creativas realizada en el Primer Encuentro de Políticas y Economía de las Cultura hace énfasis puntual en el caso de Ecuador que es el único país de los once analizados donde los apoyos a las políticas públicas en 2020 fueron reducidas con un -3 %, esto demuestra que desde hace varios años en Ecuador existe una falta de acción con respecto a la cultura, mencionando como uno de los causantes la ausencia de plataformas propias de contenidos culturales. El consumo de las industrias creativas muestra una creciente consumista en contenidos de plataformas culturales digitales extranjeras a falta de plataformas digitales propias, surgiendo con esto una necesidades en cuanto al analfabetismo digital y renovación de políticas publicas enfocadas al Arte y la Cultura (Universidad de las Artes, 2021).

En el escrito de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura [OIE] (2021), se describe como actúa el consumo en las industrias culturales en el escenario actual 2021; rescata como se ha implementado nuevos formatos digitales entorno a la creación y difusión de plataformas digitales de exhibición de contenidos audiovisuales, nacionales que permiten el crecimiento en el consumo cultural. La virtualidad fomentó el desarrollo de nuevas audiencias a las cuales dirigirse las nuevas plataformas digitales. La inclusión de los recursos digitales,



la realidad aumentada e interactividad digital en museos enriquecen la calidad de los productos culturales en los lineamientos digitales.

En el contexto de Ecuador, con relación a la temática que aborda el proyecto, en cuanto a la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural se hallan datos del año 2020 donde la Organización de los Estados Americanos (OEA) y el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador firmaron un acuerdo para desarrollar, promover y proteger el patrimonio cultural mediante la innovación y las nuevas tecnologías, el compromiso que desea consolidar Ecuador es que las futuras generaciones valoren el patrimonio cultural propio. La iniciativa de generar el acuerdo de Ecuador está precedida por los resultados del acuerdo de la OEA con Perú; Innovación e Inclusión Digital para el Patrimonio Cultural que se encarga de promover el empoderamiento ciudadano por medio de la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), la participación ciudadana en la educación, protección, difusión, sensibilización, y fortalecimiento de la identidad cultural de Perú (Organización de los Estados Americanos, 2020).

La difusión por medio de la tecnología refleja grandes avances para la cultura, en cuanto a la vestimenta indígena, Quito fue el epicentro del encuentro Churaymanta (vestimenta) Ecuador Andina 2021, el evento se desarrolló con el objetivo de reflejar los trajes autóctonos de los pueblos y nacionalidades indígenas del país. El Churaymanta Ecuador Andina 2021 busca promover y fortalecer la identidad de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, procurar el reconocimiento a los diseñadores indígenas sin perder la esencia de identidad de los pueblos y nacionalidades que constituyen el Ecuador como un país diverso. El valor del proyecto radica en la importancia de conocer el significado que tiene cada parte de la vestimenta de los pueblos indígenas y su relación con la Pachamama (El comercio, 2021).

#### **3.1.1.4. Entorno tecnológico**

El entorno tecnológico analiza la influencia de nuevas tecnologías y el cambio que éstas generan en el futuro. Dentro de los factores tecnológicos están los agentes que promueven la innovación de las TIC, la inversión en I + D, la promoción del desarrollo tecnológico para lograr estrategias competitivas, nuevas formas de producción y distribución virtual (Torres, 2019).

De acuerdo con la Agenda Digital para América Latina y el Caribe, las tecnologías digitales producen grandes cambios en la dinámica competitiva de la cadena de valor y en los consumidores. Los nuevos “nativos digitales” han logrado un nuevo modelo de desarrollo en la economía de mercado, el impacto de los nuevos canales digitales para el consumo desplazan a los canales tradicionales provocando una necesidad de adaptación e integración a la digitalización para como respuesta al nuevo consumidor digital. Para potencializar el impacto digital dentro de la productividad es necesario la aplicación de las tecnologías en relación al contexto de América Latina, los servicios en la nube y plataformas digitales o virtuales son espacios que satisfacen las necesidades del consumidor dentro de la web, la realidad virtual y realidad aumentada hacen útil el uso de la tecnología para crear, experimentar y difundir contenido. Con el empoderamiento de las tecnologías surge la necesidad de consolidar agendas digitales como herramientas de impulso para el desarrollo digital, analizando la situación de América Latina y el Caribe, de los 27 países existen 16 países con agendas digitales vigentes y en implementación, los 11 países restantes requieren una reforma o actualización digital. Las agendas digitales para algunos países se integran dentro de los planes de desarrollo del gobierno, sin embargo, estas agendas están direccionadas más a políticas productivas que a cuestiones sociales (Naciones Unidas, 2021).

La difusión digital en la actualidad impacta a través de la tecnología, Ecuador en el entorno tecnológico cuenta con plataformas virtuales que basadas en las herramientas tecnológicas difunden la información cultural, patrimonial de manera abierta para todos los consumidores digitales.

En la Universidad de las Artes nace Almando.art, una plataforma de información, gestión y reflexión que ha generado el proyecto de investigación: *La representación del poder, derivas visuales y escénicas* a través del financiamiento de la misma universidad en el período 2019-2020. El proyecto indaga en el archivo del periódico El Telégrafo para resignificar la memoria visual fotográfica en el campo político. Esta plataforma digital propone una difusión de archivos visuales de los gobernantes políticos ecuatorianos y su poderío. Dentro del campo artístico las imágenes del archivo visual cuentan con dos aristas: la una es de carácter visual fotográfico direccionada a rescatar el pasado y la construcción del contexto de poderes políticos, mientras que la otra propuesta es de carácter escénico en relación a la danza

contemporánea y la representación del poder mediante la corporalidad (Corporación Al Mado, 2020).

El rol de la tecnología para los archivos culturales visuales ecuatorianos está presente en algunas ciudades del país como es el caso de Cuenca que cuenta con el Repositorio Digital CIDAP especializado en artesanías y en las diversas expresiones del Patrimonio Cultural Americano, pone a disposición de los usuarios materiales bibliográficos, video-gráficos y sonoros, investigaciones y actividades que realiza el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP y de instituciones que desarrollan propuestas afines al reconocimiento y valorización del patrimonio cultural (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares [CIDAP], n.d.).

Otra plataforma de difusión de archivos visuales con alusión a la cultura se encuentra en Ambato con el nombre del Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana – AVVE. El archivo visual cuenta con la coordinación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural- zona 3 y la Universidad Técnica de Ambato (UTA), la finalidad de AVVE es preservar la memoria de las formas de vestir de Ecuador que forman parte de la identidad y el patrimonio material e inmaterial. La exhibición de las colecciones vestimentarias expuestas a través del archivo visual son un medio de difusión cultural que cuenta con líneas de investigación entorno al Patrimonio Cultural. El repositorio de consulta abierta pone a disposición colecciones vestimentarias fotográficas, documentos bibliográficos, representaciones de la vestimenta en un formato técnico y creativo para nutrir a los consumidores del valor cultural y simbólico de la vestimenta del Ecuador (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021).

### **3.1.1.5. Entorno ambiental**

El entorno ambiental a nivel general analiza los cambios en relación a la ecología entre los que se destacan las leyes de protección ambiental, la regulación sobre el consumo de energía y el reciclaje, la preocupación por la contaminación y el cambio climático, el calentamiento global y la conciencia social ecológica actual y futura que por ende incide en el desarrollo del proyecto (Torres, 2019).

Morciego et al., (2018), en la temática de digitalización de documentos como colaborador sostenible del medio ambiente tratada en el Congreso Internacional de Información INFO´2018, analiza el impacto ambiental que generan los documentos físicos, la industria del papel es altamente contaminante, provoca impactos

medioambientales negativos, esta industria conocida como pastero-papelera se consolida como una de las más grandes contaminantes del aire y del agua, por su impacto altamente contaminante provoca el cambio climático. El aumento del consumo del papel para las industrias productoras de papel es considerado como un indicador de desarrollo de crecimiento económico, sin embargo, para un análisis que priorice el medioambiente el aumento de la demanda del papel es un indicador de despilfarro de los recursos naturales. Para pausar el incremento de la demanda del papel es necesario realizar un cambio hacia la digitalización de documentos como una alternativa ecológica, llevar los archivos analógicos a las plataformas digitales significa cuidar el medio ambiente. La digitalización de archivos entre algunas de sus ventajas más allá de la protección ambiental permite el libre acceso a las plataformas por más de un usuario de manera simultánea para acceder a documentos o archivos, asegura la conservación de la información de por vida, reduce la necesidad del espacio de almacenamiento, facilita la distribución de contenido.

La temática de la digitalización para Ecuador en un entorno sostenible se hace tangible con el fin de proteger los recursos naturales y preservar los documentos históricos. El Municipio de Quito con el fin de salvaguardar, difundir la memoria social y el patrimonio cultural que contienen los archivos de identidad ecuatoriana digitalizó sus documentos históricos para preservar en la modernidad la memoria social, documental y archivística en plataformas digitales (Agencia de Noticias del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2018).

### **3.1.1.6. Entorno legal**

El entorno legal se encarga del análisis de las normativas legales que se relacionan con el proyecto que pueden afectar o beneficiar y son de cumplimiento obligatorio. El entorno legal está definido en relación a licencias, leyes de empleo, propiedad intelectual, salud y seguridad laboral, sectores protegidos o regulados por la ley (Torres, 2019).

La Asamblea Nacional Constituyente en la Constitución de la República del Ecuador, sección cuarta – cultura y ciencia precisa:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus

culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y a tener acceso a expresiones culturales diversas (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

Los artículos 21, 22 y 25 mencionan el derecho a desarrollar actividades culturales y artísticas, procesos científicos de los saberes ancestrales en pleno beneficio, respetando la identidad cultural y protegiendo en patrimonio con el fin de difundir el conocimiento histórico de las culturas.

### **3.1.2. Tendencias de consumo**

Las tendencias de consumo en relación al proyecto se analizan de acuerdo a los hábitos de consumo de la sociedad en cuanto a las visualidades, archivos y exposiciones vestimentarias, el análisis de la tendencia de consumo con relación a la vestimenta toma un nuevo rumbo debido a la digitalización que genera nuevas fuentes de consumo para los usuarios.

Analizando las formas de difusión de la vestimenta en Latinoamérica se pudo apreciar que en el aspecto físico todos los países cuentan con Museos de traje, textiles, vestimenta que abarcan a las colecciones de indumentaria como interfaz entre la historia de cada país y la sociedad. Los museos a nivel de Latinoamérica son la memoria visual, física de un contexto histórico, social, político, económico, la vestimenta que expone cada uno de los museos entorno a la reconstrucción histórica engloba a la prehistoria, el mestizaje, adaptaciones vestimentarias y a las culturas indígenas.

La digitalización de documentos como proceso tecnológico posibilita la conversión de una imagen implícita en formato de papel a una imagen digital, el objetivo de un

proyecto de digitalización es la captura y presentación en formato digital de la información ya disponible en físico. Esta información digital necesita trabajar sobre sistemas que potencialicen la imagen que acompañada de formatos digitales correctos son un factor clave para lograr capturar la atención de la audiencia al proyecto (Espíndola & Urrea, 2014).

Todo el hábito de consumo ya establecido para la vestimenta con la nueva era digital ha tomado un nuevo rumbo especialmente en la actualidad. Las propuestas digitales para fomentar el patrimonio cultural tuvieron un mayor impulso en algunos países mientras que en otros nacieron en el periodo de confinamiento. El arte y el traje para todos los países son considerados los lenguajes visuales que representan y expresan aspectos estéticos, históricos y simbólicos. La nueva mirada a la digitalización significa un consumo mayor, pues las plataformas, archivos, memorias y cuadernos visuales con las que cuentan algunos países se vuelven accesibles dentro y fuera de los límites territoriales. Las tendencias de consumo digital del vestido cuentan con información fotográfica, ilustraciones, recursos bibliográficos que junto al escrito logran aportar el conocimiento científico y visual al consumidor.

### **3.1.3. Segmentación del mercado potencial**

La segmentación de mercado según Monferrer (2013), es diferenciar el mercado total de un producto o servicio en grupos diferentes de consumidores con características homogéneas entre sí y diferentes de los demás grupos, entre los aspectos a considerar para la segmentación de mercado se encuentran los hábitos, necesidades y gustos. Los grupos que resultan de la segmentación de mercado se obtienen mediante procedimientos estadísticos a fin de poder aplicar a cada segmento las estrategias de marketing más adecuadas para alcanzar los objetivos que se establece la empresa.

El público objetivo que tiene el presente proyecto está categorizado en investigadores en Artes y Humanidades afines la temática de las culturas indígenas del Ecuador, y por otro lado se encuentran profesionales y estudiantes en Diseño Textil e Indumentaria.

## Tablas de segmentación del mercado potencial – Investigadores

**Tabla 1:**

*Variable demográfica - Investigadores*

<b>VARIABLE DEMOGRÁFICA</b>			
Edad:	35-45 años	Género:	Femenino y masculino
Estado civil:	Todos	Origen étnico:	Mestizos

**Tabla 2:**

*Variable geográfica - Investigadores*

<b>VARIABLE GEOGRÁFICA</b>			
Continente:	Americano	Clasificación:	Sudamérica
País:	Ecuador	Región:	Sierra
Provincia:	Tungurahua	Ciudad:	Ambato
Zona:	Urbana	Clima:	Templado

**Tabla 3:**

*Variable socio-económica - Investigadores*

<b>VARIABLE SOCIO-ECONÓMICA</b>	
Nivel de educación:	Cuarto nivel
Ingresos:	Sueldo \$2.200 - \$4.700
Ocupación:	Investigadores en Artes y Humanidades
Estrato de nivel socioeconómico:	A

**Tabla 4:**

*Variable psicográfica - Investigadores*

---

<b>VARIABLE PSICOGRÁFICA</b>	
Rasgos de personalidad:	Personas perseverantes en las investigaciones, creativos, actividad cognitiva científica, priorizan la vocación investigativa para promover el conocimiento.
Estilo de vida:	El trabajo de investigación ocupa gran parte de su tiempo, se desarrolla en ambientes tranquilos que le permita pensar, se mantienen al tanto de las nuevas aportaciones de conocimiento.
Actividades:	Leer, investigar en sobre el arte y su desarrollo en entornos nacionales e internacionales
Opiniones:	Relacionados con los recursos tecnológicos, bibliográficos como medios de comunicación.
Intereses:	Lograr investigaciones que aporten al conocimiento.

---

**Tablas de segmentación del mercado potencial – Profesionales**

**Tabla 5:**

*Variable demográfica - Profesionales*

---

<b>VARIABLE DEMOGRÁFICA</b>			
Edad:	30-45 años	Género:	Femenino y masculino
Estado civil:	Todos	Origen étnico:	Mestizos

---



**Tabla 6:***Variable geográfica - Profesionales*

<b>VARIABLE GEOGRÁFICA</b>			
Continente:	Americano	Clasificación:	Sudamérica
País:	Ecuador	Región:	Sierra
Provincia:	Tungurahua	Ciudad:	Ambato
Zona:	Urbana	Clima:	Templado

**Tabla 7:***Variable socio-económica - Profesionales*

<b>VARIABLE SOCIO-ECONÓMICA</b>	
Nivel de educación:	Cuarto nivel
Ingresos:	\$ 2.500
Ocupación:	Diseñadores en textiles o moda
Estrato de nivel socioeconómico:	A

**Tabla 8:***Variable psicográfica - Profesionales*

<b>VARIABLE PSICOGRÁFICA</b>	
Rasgos de personalidad:	Personas creativas, extrovertidas, analistas por naturaleza de las nuevas tendencias del mercado, investigadores, buscan satisfacer las necesidades del cliente o usuario.

Estilo de vida:	Buscan entornos creativos, al aire libre, disfrutan de actividades que involucren las artes visuales, innovadores.
Actividades:	Diseñar, investigar, leer que pasa con la industria textil de manera global.
Opiniones:	Proyectar la industria textil a los grandes mercados a nivel internacional para reconocimiento propio y del país en diseño.
Intereses:	Ser económicamente estables, tener buen estado físico y mental que permita desarrollar sus ideas.

### Tablas de segmentación del mercado potencial – Estudiantes

**Tabla 9:**

*Variable demográfica - Estudiantes*

<b>VARIABLE DEMOGRÁFICA</b>			
Edad:	18- 25 años	Género:	Femenino y masculino
Estado civil:	Todos	Origen étnico:	Mestizos

**Tabla 10:**

*Variable geográfica - Estudiantes*

<b>VARIABLE GEOGRÁFICA</b>			
Continente:	Americano	Clasificación:	Sudamérica
País:	Ecuador	Región:	Sierra
Provincia:	Tungurahua	Ciudad:	Ambato
Zona:	Urbana	Clima:	Templado

**Tabla 11:***Variable socio-económica - Estudiantes*


---

<b>VARIABLE SOCIO-ECONÓMICA</b>	
Nivel de educación:	Tercer nivel (cursando)
Ingresos:	No todos cuentan con un trabajo
Ocupación:	Estudiantes en Diseño textil e indumentaria
Estrato de nivel socioeconómico:	B

---

**Tabla 12:***Variable psicográfica - Estudiantes*


---

<b>VARIABLE PSICOGRÁFICA</b>	
Rasgos de personalidad:	Jóvenes con talento creativo, innovador, gusto por la tecnología, investigadores.
Estilo de vida:	Se desenvuelve en entornos creativos, talleres, las experiencias son un punto de partida creativo.
Actividades:	Hacer deporte, leer, investigar, diseñar.
Opiniones:	Se relaciona con los medios digitales para proyectar ideas en la industria textil.
Intereses:	Tener un buen estado físico, ser creativos, viajar, conocer nuevos mercados textiles.

---

### 3.1.4. Análisis del sector y del mercado de referencia

En base a la nueva era digital la economía mundial se encuentra en una transformación debido a la rápida evolución y crecimiento del uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC). La transformación digital afecta a todos los países por lo que se ha planteado desde ya la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, encargada de oportunidades a todos los países con respecto a la tecnología. Las tecnologías digitales cobran mayor protagonismo con la transformación de datos, las plataformas digitales. La idea de economía digital es un lugar común para describir el cambio que la tecnología digital provoca en los modelos de producción y consumo (Naciones Unidas sobre el Comercio y Desarrollo [UNCTAD], 2019).

De acuerdo con Barriendos (2013), la relación que existe entre los *Latin American Art Studies* y el mundo del arte latinoamericano extra – académico que engloba (museos, fundaciones, colecciones públicas y privadas) con el nuevo modelo latino americanismo museográfico que está ligado a los saberes académicos deja una deslocalización de América Latina como un proyecto expositivo y su transculturación nativa va más allá de la academia, teniendo lugar sobre todo en los catálogos especializados producidos por los museos de arte y fundaciones privadas. El boom del arte latinoamericano trajo como consecuencia el interés por coleccionar, exhibir, catalogar y activar los archivos y documentos de arte para una reconfiguración meta – discursiva del archivo.

La situación del mercado de Ecuador en el ámbito cultural en el año 2019 según las cuentas nacionales del Banco Central del Ecuador y el Sistema Integral de Información Cultural, los sectores culturales segmentados presentan un porcentaje de contribución en el PIB ecuatoriano. Dentro de las categorías culturales se encuentran las artes plásticas y visuales que ocupan el quinto lugar en la contribución del PIB cultural con el 1,87 % que se traduce a \$ 19´822.000 dólares (Sistema Integral de Información Cultural [SIIC], 2019).

Para el año 2020 el Gobierno de Ecuador plateó el Plan Integral de Contingencia para las Artes y la Cultura, este plan nace debido a la preocupación a nivel internacional por parte de la UNESCO y organismos multilaterales en relación a la importancia de la cultura y las artes, sugiriendo así la necesidad de apoyar a los trabajadores culturales desde el Ministerio de Cultura y Patrimonio que en conjunto

con el Instituto de Fomento a las Artes, Innovación y Creatividad (IFAIC) reorientaron la planificación económica para crear nuevas líneas de fomento para la creación y difusión de contenidos artísticos y culturales a través de medios digitales. Otra arista importante que planteó el Ministerio de Cultura y Patrimonio fue la construcción de acuerdos con entidades del sistema nacional de arte y cultura para promover el consumo de bienes y servicios artísticos culturales nacionales. Como un factor clave para el desarrollo de las artes culturales fue la incorporación del uso de nuevas tecnologías para el trabajo cultural y creativo (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).

En la actualidad el Gobierno a pesar de los grandes retos y desafíos que enfrenta la política cultural en Ecuador busca reactivar y fomentar la actividad cultural desde la comunidad. Según el Banco Central del Ecuador (BCE) el aporte de las actividades culturales al PIB en 2019 fue de 1,79 % equivalente a \$2.500 millones, en el año 2020 las pérdidas para el sector cultural fueron de \$230 millones, razón por la cual para el 2021 según el gobierno es necesario plantear el fomento de las actividades culturales como una vía de reactivación económica desde la industria cultura (El universo, 2021).

Considerando el gran aporte que generan las industrias culturales y creativas frente a la economía del Ecuador como mercado de referencia, se contempla oportuno el planteamiento del desarrollo de un catálogo de ilustración digital para dinamizar el valor de la vestimenta indígena como parte del patrimonio cultural tangible e intangible donde la intención que se estima a largo plazo es que el catálogo digital logre trascender en el mercado nacional y contribuir a catapultar las industrias culturales y creativas en Ecuador.

### **3.1.5. Índice de saturación del mercado potencial**

El Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC] (2010), establece los siguientes datos:

Ecuador cuenta con una población total de 17.807.298 habitantes en todo el país, en Ecuador el porcentaje de mujeres en el área urbana corresponde a 51,0 % y en el área rural a 49,4 %, mientras que el porcentaje de hombres en el área urbana es de 49 % y en el área rural 50,6 %. La tasa de empleo adecuado/ pleno para los hombres es de 37,0 % y para las mujeres 25,5 %. Dentro del contexto de Ecuador en la Sierra, la Provincia de Tungurahua que representa el 3,5 % de la población nacional cuenta con

un número de habitantes de 504. 583 personas conformada por 259. 800 mujeres y 244. 783 hombres que representan el (48,5%) y el (51,5%) respectivamente. Según las variables demográficas establecidas, dentro de Tungurahua el rango de edad las personas de 30 – 35 años representan el 7,8 % de la población total, el rango de edad de 30 – 45 años representa el 12,2 % de la población total y el rango de 18 – 25 representan el 9 % de la población total. Los ingresos económicos están ligados a la actividad, empleo que desarrollan, sin embargo, en una comparativa los hombres poseen una mayor remuneración económica.

De acuerdo a la segmentación de mercado establecida para el proyecto en investigadores, profesionales y estudiantes, según los datos registrados en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación – SENESCYT Ecuador la cuenta con 2.554 investigadores acreditados activos y 789 investigadores inactivos. De los investigadores registrados en el Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, en el Área de Artes y Humanidades se encuentran 53 investigadores activos – acreditados y 11 investigadores inactivos (Zambrano, 2019).

En el ámbito profesional Según la Senescyt para el año 2017 se registra nueve mil profesionales de moda e indumentaria desarrollados en los niveles técnico – tecnológico, licenciatura e ingeniería. En la academia, la SENESCYT para el segundo periodo del año 2021 registra únicamente tres universidades con la oferta académica de licenciatura en diseño e indumentaria. La Universidad Técnica de Ambato con la carrera de Diseño Textil e Indumentaria y la Pontificia Universitaria Católica del Ecuador con las carreras de Diseño Textil, Cuero e Indumentaria en la sede Ambato y Diseño Textil e Indumentaria en la sede Ibarra y la Universidad del Azuay con la carrera de Diseño textil e Indumentaria (Secretaría de Educación Superior Ciencia Tecnología E innovación [SENESCYT], 2021).

Para finalizar es importante recalcar la escasa oferta académica que existe en para investigadores, profesionales y estudiantes en el sector del Diseño Textil e Indumentaria y las Artes en Ecuador. En Ambato los proyectos dirigidos a la vestimenta que se registran son proyectos de investigación o escritos que buscan revalorizar la simbología. En el formato digital para la vestimenta se presentan archivos visuales que exponen el patrimonio cultural material e inmaterial de acuerdo

al contexto histórico. Esto significa que el catálogo de ilustración digital de la vestimenta indígena dirigido a investigadores, profesionales y estudiantes debido a la escasa competencia tendrá un amplio mercado puesto que el mercado potencial no se encuentra saturado.

### **3.1.6. Análisis estratégico de la competencia (benchmarking)**

El análisis de la competencia es un proceso que analiza el ambiente competitivo que llega a tener la empresa en el mercado, la empresa reconoce a sus competidores para determinar sus objetivos, puntos débiles y fuertes. En el mercado empresarial existe una división entre el mercado saturado y no saturado, mejor conocidos como océanos rojos y azules respectivamente planteado por W. Chan Kim y Renée Mauborgne. En los océanos rojos las fronteras de las industrias están definidas y aceptadas, las compañías tratan de superar a sus rivales para mantenerse a flote dentro de la demanda del mercado, a medida que se satura el espacio del mercado, para los océanos rojos se reduce las perspectivas de rentabilidad y crecimiento teniendo como consecuencia productos genéricos. Los océanos azules a diferencia de los rojos se definen como espacios de mercado no aprovechados que cuentan con un crecimiento altamente rentable debido a la baja demanda y amplias oportunidades. Los creadores de océanos azules no utilizan a la competencia como referencia de comparación, por el contrario, aplican una lógica estratégica diferente conocida como innovación de valor (Chan Kim & Mauborgne, 2005).

El mercado de Ambato no se encuentra saturado con la producción de archivos visuales de la vestimenta, por lo que se ha considerado como un océano azul, dentro del cual se evaluará sin comparar lo que ya está desarrollado en relación a las variables del proyecto, con el fin de lograr un mayor impacto en el mercado. Este análisis permite una visualización de forma estratégica los archivos visuales en formato digital de la vestimenta para tomar o evitar algunos aspectos que ya se han desarrollado y agregar la innovación de valor. A continuación, se describe el esquema de cada una de las competencias y se elabora un cuadro estratégico como herramienta de diagnóstico para el análisis entorno a los archivos digitales de la vestimenta desarrollados en Ambato.

- El Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana (AVVE) 2021 nace como un espacio de preservación, exposición y difusión de la memoria del traje ecuatoriano.

El objetivo del Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana es convertirse en un instrumento de difusión y circulación de la vestimenta ecuatoriana, AVVE se busca impulsar la memoria colectiva y vitalizar el patrimonio cultural tangible e intangible de la vestimenta ecuatoriana exponiendo colecciones vestimentarias complementadas con documentos bibliográficos, *dossier* de representaciones técnicas en 2D y 3D e ilustraciones de la vestimenta que se aborda. AVVE tiene la finalidad de preservar la memoria de la vestimenta ecuatoriana y su identidad basada en elementos simbólicos y patrimoniales. La información que compendia AVVE se halla a través de donaciones archivísticas, material gráfico; mapa de archivos, planos técnicos, representaciones artísticas, modelos 3D, material periodístico y material sonoro. Actualmente AVVE cuenta con un amplio fondo fotográfico dentro de la colección vestimentaria con “La Ambateña primorosa y el Alto Altivo Ambateño” exhibida a través de piezas visuales para la difusión cultural del vestido (Escobar et al., 2021).

- Revalorización de la vestimenta tradicional como patrimonio tradicional sociocultural de los pueblos indígenas de la Provincia de Tungurahua, es un proyecto dirigido por la Dirección de Investigación y Desarrollo (DIDE) de la Universidad Técnica de Ambato, desarrollado en el año 2016 por parte de docentes de las facultades de Diseño, Arquitectura y Artes y Ciencias Humanas de la Universidad Técnica de Ambato (UTA) con el propósito de investigar y gestionar información relevante de la vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua para a través del conocimiento, la documentación y la socialización del valor patrimonial cultural de los pueblos se llegue a contribuir al fortalecimiento de la vestimenta.

El producto final es un catálogo ilustrativo dirigido a niños y jóvenes de las comunidades indígenas y mestizos con el propósito de que aumente el uso de la vestimenta tradicional en la población indígena que según la investigación de la Mg. Sandra Solís el 70 % de los adultos indígenas utilizan la vestimenta tradicional mientras que en niños y jóvenes el valor es únicamente del 8 % , el catálogo está dividido en cuatro textos que exponen de forma didáctica la contextualización histórica de cada pueblo, las formas de vestir con su valor simbólico y actividades de aprendizaje. La retribución de la información hacia los pueblos indígenas por parte del grupo investigador fue la entrega del material impreso de cada pueblo



indígena: Salasaka, Kisapincha, Chibuleo, Pilahuin para la difusión (El universo, 2019).

- Imaginarios vestimentarios de la bolsicona, Quito siglo XIX. Es un trabajo de investigación desarrollado en la Maestría en diseño, desarrollo e innovación de indumentaria en la Universidad Técnica de Ambato. El proyecto se desarrolló con el fin de analizar los imaginarios y artefactos vestimentarios de la bolsicona de Quito en el siglo XIX, como entrega final del proyecto se desarrolló un archivo visual del traje que compendia la narrativa, los imaginarios vestimentarios de la bolsicona del siglo XIX, catalogando las fuentes visuales. El archivo visual almacena artefactos vestimentarios de indumentaria noble, popular, andina, militar y litúrgica que es analizada a través de miniaturas, grabados, pinturas, ilustraciones, fotografías y documentos de la época. La difusión del archivo visual según lo expresa la autora es exponerlo en una página web o en museos (Escobar, 2018). En la actualidad su difusión se a realizado en el XII Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño de la Universidad de Palermo.

**Tabla 13:**

*Cuadro estratégico de la competencia*

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>0:</b> No aplica	<b>1:</b> Lo aplica vagamente
	<b>2:</b> Aplica, pero necesita mejorar	<b>3:</b> Excelente aplicación

**ARCHIVOS VISUALES DE LA VESTIMENTA - AMBATO**

CATEGORÍAS			
Diseño visual	3	3	2
Difusión de la vestimenta	3	3	2
Representación técnica	3	2	0
Ilustraciones	3	3	0
Calidad en las fotografías	3	0	2
Información relevante	3	3	3
Distribución en el mercado	3	3	1
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>17</b>	<b>10</b>
<b>Colecciones</b>	“La Ambateña primorosa y el Alto Altivo Ambateño”	“Revalorización de la vestimenta tradicional como patrimonio tradicional sociocultural de los pueblos indígenas de la Provincia de Tungurahua”	“Imaginarios vestimentarios de la bolsicon, Quito siglo XIX”

**Fuente:** Chan Kim & Mauborgne, 2005

**Tabla 14:**

*Esquema de las cuatro acciones*

ELIMINAR	INCREMENTAR
Imágenes de baja calidad que no aportan al archivo.	Mayor publicidad y distribución en el mercado.  Ilustraciones representativas.
REDUCIR	CREAR
Saturación de información textual en el catálogo.	Diseño innovador para atraer al consumidor.

**Fuente:** Chan Kim & Mauborgne, 2005

La competencia de los archivos visuales dentro del mercado de Ambato aborda a la vestimenta indígena y mestiza del Ecuador en diferentes contextos históricos, políticos y sociales, realiza un análisis a la vestimenta de carácter investigativo, funcional o semiótico que permite comprender a la indumentaria más allá de la percepción visual. Un factor clave que presentan los tres archivos es el enfoque en la revalorización y la difusión del patrimonio cultural y simbólico de la vestimenta de Ecuador para evitar la pérdida de la memoria cultural. A partir del análisis del cuadro estratégico de la competencia desarrollado en la Tabla 13 se establece el esquema de las cuatro acciones para generar una nueva curva de valor que conforme a Chan Kim & Mauborgne (2005), las variables ayudan a reconocer la manera de incrementar el valor y generar una demanda nueva para potencializar el óptimo desarrollo de la propuesta.

### **3.2. Análisis interno**

#### **3.2.1. Análisis de recursos propios y disponibles**

El proyecto integrador orientado al desarrollo de un catálogo de ilustración digital de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua cuenta con la intervención de recursos propios de carácter tecnológico y recursos disponibles de carácter documental.

Dentro de los recursos propios tecnológicos se halla a disposición una computadora portátil *MacBook Pro High Sierra*, versión 10.13.6, de sistema operativo *Apple*. Entre las aplicaciones de diseño instaladas, la portátil cuenta con las licencias propias de los *softwares* de diseño empleados para la ilustración de las imágenes digitales del presente proyecto, *Adobe Illustrator CC 2017* versión 21.0.2 y *Adobe Photoshop CC 2017* versión 18.0.1.

Los recursos disponibles documentales bajo los cuales se han establecido las características de la vestimenta indígena y su valor simbólico son libros físicos (escaneados para la web), recursos de bibliotecas virtuales, artículos científicos publicados en revistas, tesis de cuarto nivel, cuadernos de información y páginas web. Todos los recursos documentales o bibliográficos tomados en cuenta para el análisis de la información requerida son ejemplares de índole nacional e internacional.

### **3.2.2. Análisis de la cadena de valor**

La cadena de valor según Porter (1991), es una herramienta empleada para el análisis de la ventaja competitiva que presenta una empresa en relación a sus costos y fuentes de diferenciación con las que cuenta y posibles potenciales. La cadena de valor representa a todo el ciclo de actividades que cumple la empresa para generar un producto desde el diseño hasta la venta. El enfoque de la cadena de valor es implementar estrategias competitivas para las actividades de la empresa que logren la diferenciación como parte de una ventaja competitiva.

Dentro de la cadena de valor se encuentran los eslabones para relacionar las actividades desempeñadas por la empresa con el costo o desempeño de la competencia, los eslabones se encargan de llevar a la ventaja competitiva a través de la optimización y coordinación (Porter, 1991). Los eslabones de la cadena de valor puntualizados a continuación están delimitados en relación al proyecto.

#### **3.2.2.1. Eslabón de investigación y desarrollo**

La investigación en diseño tiene la finalidad de lograr una solución satisfactoria, busca información para generar ideas o soluciones que puedan comprender a un grupo específico de usuarios, consumidores, beneficiarios o actores, minimizando el riesgo de rechazo por parte del grupo objetivo en el mercado. La investigación en el campo del diseño está formada como una interfaz entre la teoría y la práctica orientada a una necesidad específica que presente el contexto, esta investigación se desarrolla bajo el

proceso proyectual que interrelaciona el contexto, el marco teórico, la búsqueda de ideas y la prueba de la propuesta de solución (Montalván et al., 2019).

Para el desarrollo del proyecto, la investigación forma parte del pilar fundamental para la contextualización del tema y la recopilación de la información requerida en cuanto a los aspectos estéticos, funcionales, simbólicos que presenta la vestimenta indígena. La indagación entorno a la información bibliográfica permite analizar y establecer los parámetros generales del vestido indígena para definir los aspectos claves en cuanto a forma, color, textura que permiten establecer una relación con las herramientas digitales para lograr una óptima representación de la vestimenta indígena en la ilustración digital como parte de la memoria patrimonial de los pueblos indígenas de Tungurahua.

### **3.2.2.2. Eslabón de abastecimiento de materiales y materia prima**

El abastecimiento para el proyecto en cuanto a los recursos tecnológicos son de forma particular, la computadora portátil adquirida en distribuidora de *Apple* en Ambato *Mac Centro*, mismo lugar donde se instaló el paquete de *Adobe Creative Cloud* entre los cuales se encuentran los *softwares* de *Adobe Illustrator CC 2017* versión 21.0.2 y *Adobe Photoshop CC 2017* versión 18.0.1 con licencia propia para el usuario.

Dentro de los recursos documentales para el desarrollo del presente proyecto en relación a la vestimenta indígena se encuentran libros físicos disponibles en la web en un formato escaneado como: *Los Chibuleos origen, identidad, desarrollo y justicia de un pueblo indígena en los andes ecuatorianos* (Caluña, 2008). Los recursos de bibliotecas virtuales se obtuvieron de las bibliotecas *eLibro* y *eBook Central* de la Universidad Técnica de Ambato y de las biblioteca virtuales de la Universidad de Palermo. En cuanto a los artículos científicos, fueron adquiridos en publicaciones de revistas internacionales como *Revista Inclusiones*, *Revista Encuentros*, *The International Journal of Interdisciplinary Culture Studies*, *ModaPalavra*, *Latindex*, entre las revistas nacionales se encuentra la *Revista INVPOS*. Los recursos de tesis empleados forman parte de los repositorios de la Universidad de Palermo, Universidad Técnica de Ambato, Universidad del Azuay, Sede Ecuador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales y la Universidad de Cuenca. Los cuadernos de información corresponden a los Informes del Ministerio de Cultura y las Cartillas de

saberes de los pueblos indígenas. Por último, la investigación se abastece de varias páginas web en relación a las plataformas, noticias o informes de los archivos visuales.

### **3.2.2.3. Eslabón de producción**

Para llevar a cabo el proceso productivo de la propuesta entorno a la ilustración digital, se delimitan las siguientes etapas: determinación de los aspectos estéticos de la indumentaria, relación de las características estéticas con las herramientas de ilustración digital y finalmente el desarrollo de las ilustraciones de la vestimenta indígena de cada pueblo. Las dos primeras etapas conforman una base teórica de conocimiento empleada en la tercera etapa para el desarrollo de las ilustraciones en relación a los detalles estéticos de cada una de las prendas. Las ilustraciones se desarrollarán en un formato vectorial empleando el *software* de diseño de *Adobe Illustrator*, tomando como base la memoria técnica digital se establece la ficha de relación entre las características de la vestimenta con las herramientas de ilustración digital permitiendo así definir las herramientas empleadas durante el proceso de ilustración.

Las herramientas de *Illustrator* empleadas son la herramienta pluma para la construcción de la forma del vestido, la herramienta reflejo para las prendas que visualmente su forma es simétrica, la herramienta cuentagotas facilita la asignación precisa del color si se trata de un color sólido, los segmentos de línea con diferentes características de grosor, color y estilo, para las formas de carácter geométrico se emplean las herramientas rectángulo y elipse. Entre los detalles o construcción de las prendas y complementos posibles de asignar en *Illustrator* se utilizaron las herramientas de pinceles de motivo y arte, las ventanas de símbolos y muestras que facilitaron la aplicación de motivos tipo *rapport*, para conseguir la apariencia de ciertos detalles específicos en la indumentaria se aplicaron los efectos de textura por defecto del programa al igual que los efectos de distorsionar y transformar.

Una vez culminado el proceso vectorial en *Adobe Illustrator* se emplea el *software* de diseño de *Adobe Photoshop* para que por medio de los pinceles que tiene por defecto el programa sea posible la representación de algunos detalles de la indumentaria. La herramienta de *Photoshop* utilizada principalmente corresponde a los pinceles de textura, los pinceles tipo pluma veteada y los pinceles de pasto que permitieron la representación de detalles estéticos como los diferentes tipos de flecos y ribetes de

algunas prendas. A nivel general el programa de *Adobe Photoshop* fue empleado para el tratamiento de las ilustraciones con la asignación de luces y sombras generadas con la selección y aplicación del pincel en diferentes opacidades y durezas. Las ilustraciones finales serán exportadas para gestionar el catálogo de ilustración digital que reúne todos los recursos de las imágenes digitales acompañadas de la sustentación técnica y simbólica correspondiente.

#### **3.2.2.4. Eslabón de difusión**

Las industrias culturales en Ecuador necesitan un mayor impacto de crecimiento en relación a la plurinacionalidad que constituye el país, es importante promover las memorias patrimoniales, razón por la cual, el catálogo de ilustración digital tiene como objetivo la difusión de la indumentaria indígena como parte de la democratización de un bien patrimonial de los pueblos indígenas de Tungurahua, esta transmisión del conocimiento de la vestimenta indígena cuenta con el propósito de elevar la carga simbólica del vestido para propios y extraños a través de la implementación de recursos tecnológicos que permitan llegar a un amplio público objetivo. Para el presente proyecto se plantea a los medios digitales como el principal canal de difusión para el catálogo de ilustración digital, por lo cual se proyectan las siguientes estrategias de difusión:

##### **A corto plazo**

- Las redes sociales: A partir de la era digital y de un nuevo estilo de vida a través de la pantalla se propone la factibilidad de abarcar al mercado objetivo de estudiantes de Diseño Textil e Indumentaria de las universidades del país a través de las redes sociales como Facebook, Instagram, Twitter y plataformas propias de cada una de las universidades; contando con lanzamientos de imágenes, videos con información explícita y atractiva entorno a la temática. El catálogo dirigido a los estudiantes permitirá retomar el interés por lo propio de Ecuador, el patrimonio es la memoria vigente de un pueblo y es necesario que los estudiantes puedan implementar este conocimiento como fuente de inspiración para futuros proyectos de diseño de indumentaria, teniendo claro el concepto de apropiación para no transgredir la memoria viva indígena y sus límites propagando el respeto a los valores simbólicos que representa la indumentaria indígena.

### **A mediano plazo**

- Convenios con recursos digitales: Para difundir el catálogo en archivos visuales o plataformas virtuales se plantea la posibilidad de establecer convenios con los docentes, investigadores, el equipo o la persona encargada de la administración de los recursos virtuales que fomenten la difusión del patrimonio vestimentario indígena de Tungurahua. El primer eje que contempla el proyecto es el Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana AVVE, teniendo en cuenta que gran parte de los docentes investigadores del archivo visual forman parte de la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato, sede bajo la cual se desarrolla el presente proyecto. Difundir el catálogo de ilustración digital de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua en el Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana permitirá contribuir a los recursos disponibles en el AVVE, tomando en cuenta que la vestimenta indígena es un tema que aún no aborda el archivo visual y puede ser de gran contribución para quienes visiten la plataforma virtual.

### **A largo plazo**

- Convenios con museos: En el país se encuentra el Museo Nacional del Ecuador *MuNa*, que tiene el propósito de conservar, exponer y alimentar las colecciones artísticas y producciones culturales en relación a la historia del Ecuador. Como ente de difusión, se plasma la posibilidad de establecer convenios con el *MuNa* para difundir el catálogo de ilustración digital de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua como parte de la memoria del patrimonio de los bienes culturales, el objetivo es exponer dentro de la colección: Archivo Histórico de la colección de Biblioteca de Ciencias Humanas y Musicoteca del Museo Nacional del Ecuador en el apartado de Catálogo digital del Archivo Histórico Nacional, que clasifica las memorias patrimoniales de acuerdo al soporte o medio físico en el que se desarrolla la información como documentos de texto, visuales, auditivos o audiovisuales.



## CAPÍTULO IV

### MARCO METODOLÓGICO

#### 4.1. Estudio de público objetivo

Para llevar a cabo el presente proyecto integrador muy aparte de los cuatro pueblos indígenas de Tungurahua relacionados directamente con la temática, se estableció como público objetivo a tres grupos de interés hacia los cuales se enfocan las estrategias de difusión. El público objetivo está categorizado por Investigadores en Artes y Humanidades, Profesionales en Diseño Textil o Modas y Estudiantes de las carreras de Diseño Textil e Indumentaria de la ciudad de Ambato.

Mediante el análisis de variables demográficas, geográficas, socio-económicas y psicográficas se logró determinar las principales características del público objetivo al que se dirige el proyecto para difundir el relevamiento gráfico de la indumentaria indígena empleando herramientas de ilustración digital.

Los investigadores segmentados en un rango de edad de 35 a 45 años son hombres y mujeres que pertenecen a un estrato de nivel socioeconómico A, de acuerdo a su nivel de estudio de cuarto nivel o posgrado y su estilo de vida perseverante para investigar y promover conocimientos. Los investigadores están relacionados con los recursos tecnológicos como herramientas de aporte para leer, indagar sobre como se expresa el arte en su entorno y fuera de él. Aprovechan las plataformas digitales para conectar a las personas desde la creatividad y el conocimiento.

Seguidamente se encuentran los profesionales en un rango de edad de 30 a 45 años, hombres y mujeres en un nivel A en el estrato socioeconómico, esto debido a que la mayoría de profesionales en diseño textil y modas cuentan con estudios de cuarto nivel que les ha permitido alcanzar sus metas por medio de la creatividad. Los diseñadores son personas que investigan y buscan entornos creativos, utilizan la tecnología para apreciar artes visuales nacionales e internacionales, conocer sobre temáticas globales, sociales, culturales que junto a las tendencias pueden resultar elementos de inspiración.

Como tercer grupo objetivo se encuentran los estudiantes en Diseño Textil e Indumentaria en un rango de edad de 18 a 25 años, pertenecientes a un estrato de nivel

socioeconómico B, se encuentran cursando sus estudios para desarrollar sus capacidades creativas e innovadoras, durante su vida diaria utilizan las herramientas tecnológicas como un medio de comunicación e investigación, proyectan sus ideas inspiradas en tendencias macro, micro o sobre algo existente a nivel cultural, artístico, social o comercial.

Este desglose de variables que se desarrolló en base al grupo objetivo permitió conocer algunos aspectos que benefician al desarrollo del proyecto, como es la íntima relación con los recursos tecnológicos, el arte y el diseño. Estas pautas rigen para el desarrollo del catálogo de ilustración digital como un aporte que de a conocer la vestimenta y su carga simbólica que representa. Dar a conocer la vestimenta indígena de los pueblos de Tungurahua a investigadores, profesionales y estudiantes logrará aportar a los intereses investigativos, al consumo de los recursos digitales para visualizar el vestido indígena y al factor de como las formas, colores y el valor simbólico pueden actuar en el diseño como un punto de inspiración para creaciones comerciales.

Con la finalidad de propagar un acertado conocimiento del vestido indígena para satisfacer y aportar al público objetivo se realizó un amplio análisis de cada una de las prendas y complementos que conforman la vestimenta de los cuatro pueblos indígenas de Tungurahua de acuerdo a su ocasión de uso, conjuntamente a este análisis se requirió definir y relacionar los recursos digitales necesarios para alcanzar la representación digital del vestido.

Para cotejar toda la información requerida del objeto vestimentario se llevó a cabo un levantamiento informativo a partir de los instrumentos de recolección de datos empleados mediante fichas y matrices.

#### 4.1.1. Modelo de la ficha de análisis fotoetnográfico

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N°
Investigadora:	Giomayra Porras		Fecha:
Prenda / complemento:	Castellano:	Pueblo indígena:	
	Kichwa:	Segmento:	
Ocasión de uso:			
<b>OBSERVACIÓN</b>			
Morfología:			
Color:			
Textura:			
Tipo de textil:			
Detalles estéticos:			
<b>FUNCIONES DEL VESTIDO</b>			
Función Utilitaria – Práctica			
Fuente:			
<b>Función comunicativa</b>			
<b>Función simbólica</b>		<b>Función estética</b>	
		Forma:	
		Color:	
		Textil:	
Fuente:			
Función técnico – productiva			

#### 4.1.2. Modelo de la ficha de análisis bibliográfico

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO			N°
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras	<b>Fecha:</b>	
<b>Título:</b>			
<b>Autor (a):</b>			
<b>Editorial:</b>		<b>Año:</b>	
<b>Ciudad, país:</b>			
<b>Enlace / URL:</b>			
<b>Cita bibliográfica:</b>			
CONTENIDO / CITA TEXTUAL			N° Pag.

#### 4.1.3. Modelo de la memoria técnica digital

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
MEMORIA TÉCNICA DIGITAL			Nº
Investigadora:		Giomayra Porras	Fecha:
Programa digital:			
Galería de herramientas	Herramientas	Función de cada herramienta	

**4.1.4. Modelo de la matriz de relación vestimenta – herramientas digitales**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA					
MATRIZ DE RELACIÓN VESTIMENTA- HERRAMIENTAS DIGITALES				N°	
Investigadora:	Giomayra Porras		Fecha:		
Pueblo indígena:			Segmento:		
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico	
Prenda o complemento					
Especificaciones del vestido					
Imagen		Software	Herramienta		Sustento técnico
Prenda o complemento					
Especificaciones del vestido					

## **4.2. Selección de la muestra**

Hernández et al., (2014), define a la muestra como un subconjunto de elementos que pertenecen a un conjunto definido en las características llamado población. La muestra abarca dos tipos de muestreo: probabilístico y no probabilístico, de los cuales en el presente proyecto se empleó el muestreo no probabilístico o dirigido, definido como un subgrupo de la población donde la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación, el procedimiento no es mecánico ni basado en fórmulas de probabilidad, los resultados dependen directamente de las decisiones del investigador en relación a los criterios de investigación. En el enfoque cualitativo al no interesar tanto la posibilidad de generalizar resultados las muestras no probabilísticas logran obtener gran impacto en la recolección y análisis de datos en los casos de interés para el investigador entorno a personas, objetos, contextos, situaciones.

El presente proyecto enmarcado en la investigación cualitativa emplea la muestra de tipo no probabilística para recopilar, observar y analizar las particularidades, funciones y transformaciones de la vestimenta indígena de los pueblos Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela de la provincia de Tungurahua.

La selección de la muestra para el desarrollo del presente proyecto corresponde a los documentos bibliográficos como libros, artículos científicos, estudios de caso, proyectos de investigación y tesis que abordan el análisis semiótico de la vestimenta de los cuatro pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua; Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela, de los cuales se consideró conveniente para la recolección e interpretación de datos segmentar la indumentaria según la ocasión de uso, en consecuencia con la investigación previa en la muestra se determina que la vestimenta indígena cuenta con tres ocasiones de uso que serán abordadas en el catálogo de ilustración digital, segmentadas por la vestimenta de uso diario o cotidiano, la vestimenta de uso festivo y por último la vestimenta de uso ceremonial para el matrimonio.

Al ser un proyecto que aborda el análisis del vestido para su relevamiento mediante recursos de ilustración digital se estableció que para la recolección e interpretación de datos se aplicarán cuatro tipos de técnicas con sus respectivos instrumentos de

evaluación, de las cuales dos están dirigidas al análisis del vestido indígena a través de la ficha de análisis fotoetnográfico y la ficha de análisis bibliográfico, mientras que las otras dos técnicas están encaminadas a los recursos para la ilustración digital a través de una memoria técnica digital y la matriz relacional entre la vestimenta indígena y las herramientas digitales para la ilustración.

La ficha de análisis fotoetnográfico se empleó para el análisis visual y la recopilación de información de la vestimenta indígena. Los objetos vestimentarios analizados a partir de recursos visuales como las fotografías fueron desglosados en las fichas de análisis fotoetnográfico estructurada en cuatro partes; la primera es el encabezado de la ficha que permite clasificar la indumentaria indígena entre prendas y complementos de acuerdo a su terminología, segmento masculino o femenino y la ocasión de uso, la segunda parte corresponde a la imagen del objeto indumentario a partir del cual se desglosa el tercer apartado de observación, encargado de especificar la morfología, el color, la textura y los detalles estéticos de cada indumento. Finalmente se precisa las funciones del vestido clasificadas en utilitaria – práctica, comunicativa; simbólica y estética, técnico – productiva que fueron determinadas gracias a la información proporcionada por los documentos bibliográficos antes mencionados. A la vez, y con el fin de cotejar la información se estableció la ficha de análisis bibliográfico que expone desde una perspectiva general los criterios de diferentes autores con respecto a la indumentaria indígena de los pueblos de Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela, la información aborda el tema vestimentario, su composición, ocasión de uso y el análisis semiótico que identifica a la indumentaria indígena.

Seguido del análisis del vestido se estructuró una memoria técnica digital que consiste en un soporte técnico y teórico de las herramientas digitales de ilustración digital que ofertan los *softwares* de *Adobe Illustrator* y *Adobe Photoshop*, la memoria técnica con el fin de desmembrar la información utiliza tres categorías a analizar de las herramientas de los dos *softwares*; dividiendo la ficha en galería de herramientas, herramientas y función de cada herramienta. Para concluir la recolección e interpretación de datos se elaboró una matriz de relación entre la vestimenta y las herramientas digitales estructurada en cinco apartados que determinan la prenda, las funciones del vestido, el tipo de *software*, las herramientas que se van a emplear y el



sustento técnico para lograr una la ilustración de la indumentaria de cada uno de los pueblos indígenas.

**Tabla 15:**

*Población y muestra*

<b>Población</b>	<b>Muestra</b>	<b>T/M</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua	94	94	Análisis etnográfico	Fichas de análisis fotoetnográfico
Documentación bibliográfica	33	33	Estudios bibliográficos	Fichas de análisis bibliográfico
Herramientas de los softwares Adobe Illustrator y Adobe Photoshop	2	2	Investigación teórica	Memoria técnica digital
Características de la vestimenta indígena y herramientas de ilustración digital	4	4	Relación de información	Matriz de relación vestimenta – herramientas digitales
<b>TOTAL</b>		<b>133</b>		

*Nota.* El tamaño de la muestra (T/M) corresponde al número de instrumentos desarrollados, por lo que se debe tomar en cuenta que en la vestimenta algunas prendas o complementos a pesar de pertenecer a diferentes ocasiones de uso, por sus características comparten un mismo instrumento.

### 4.3. Técnicas de estudio

El desarrollo investigativo del proyecto con el propósito de analizar, interpretar y representar la vestimenta indígena de los pueblos de Tungurahua se llevó a cabo a través de la metodología de investigación etnográfica. La etnografía según Malinowski (1932), es parte de la antropología, encargada de estudiar descriptivamente a las culturas para narrar e interpretar las realidades de sus protagonistas. El método etnográfico en función al proyecto permite recopilar la información de la vestimenta indígena en torno a sus aspectos estéticos, funcionales y simbólicos. Simultáneamente y con el fin de profundizar el análisis e interpretación de los resultados de la vestimenta indígena de los pueblos de Tungurahua es necesario relacionar la información a partir de las funciones del objeto vestimentario según la sustentación de Fernández en las funciones del vestido.

Para el análisis e ilustración de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua se llevó a cabo el siguiente proceso etnográfico.

#### *1. Selección y definición del objeto de estudio*

Para efectuar el catálogo de ilustración digital de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua, el objeto de estudio está delimitado por la vestimenta de uso cotidiano, festivo y para ceremonias de matrimonio de los pueblos indígenas: Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela que pertenecen a la provincia Tungurahua.

#### *2. Descripción de la situación o problematización*

El problema que rige el desarrollo del catálogo de ilustración digital se encuentra en la pérdida del valor patrimonial de la vestimenta indígena debido a la intervención de factores externos como la globalización que contribuyen al quebranto del valor uso por parte de las nuevas generaciones. Como consecuencia de esto está el desarraigo significativo del uso de la vestimenta tradicional por parte de toda la población, los ancianos son quienes aún mantienen su indumentaria tradicional intacta, mientras que las generaciones jóvenes si bien utilizan prendas de su vestimenta como símbolo de identidad tienen la influencia de lo nuevo, moderno como son las prendas mestizas sobre el valor simbólico que comunica su propia vestimenta. Por tal motivo, es necesario relevar la vestimenta indígena para democratizar el valor simbólico que

comunica el vestido desde la antigüedad con el fin de mantener vivo el patrimonio cultural indígena de Tungurahua.

### 3. *Localización de las fuentes de datos*

Para representar la vestimenta indígena a través de la ilustración digital fue necesario primero determinar las características del objeto vestimentario. Debido a la información ya existente que aborda la temática en documentos bibliográficos como libros, artículos científicos, estudios de caso, proyectos de investigación y tesis que abordan el análisis semiótico de la vestimenta indígena, se aplicó únicamente la observación de tipo no participativa que permitió describir las propiedades de la vestimenta mediante fotografías y definir las funciones del vestido indígena a partir de la información proporcionada durante la revisión bibliográfica.

### 4. *Análisis e Interpretación*

El análisis de datos para la vestimenta indígena se desarrolló en base a las fichas de análisis fotoetnográfico elaboradas por cada prenda y complemento que conforman la vestimenta de cada pueblo y las fichas de análisis bibliográfico distribuidas por pueblo indígena. En las fichas de análisis fotoetnográfico se ubica la fotografía del objeto indumentario, la observación determinada por la morfología, el color, la textura, la base textil y los detalles estéticos y las funciones del vestido utilitaria – práctica, comunicativa; simbólica y estética y la función técnico – productiva. Las fichas de análisis bibliográfico contienen la cita textual de autores que describen la composición de la indumentaria indígena femenina y masculina de cada uno de los pueblos.

A la par, fue necesario analizar los recursos digitales, estableciendo las características de las herramientas de los *softwares* de diseño *Adobe Illustrator* y *Adobe Photoshop* mediante una memoria técnica digital que se aplicó para posteriormente establecer una relación entre las características de la vestimenta indígena y las herramientas digitales oportunas para la ilustración de la vestimenta de cada pueblo que conformarán el catálogo de ilustración digital.

### 5. *Elaboración del informe y difusión*

Como último se establece la gestión y el desarrollo de la propuesta del catálogo de ilustración digital de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua abarcando la vestimenta desde sus tres ocasiones de uso, con el fin de

lograr la difusión de una parte muy importante de la identidad cultural indígena a través de museos, plataformas y medios digitales para elevar y mantener la esencia tradicional indígena que el vestido puede transmitir.

#### **4.3.1. Cualitativa**

El enfoque cualitativo permite al investigador explorar los hechos para recolectar y analizar datos con el fin de construir una base de información teórica de individuos, comunidades o situaciones dentro de su propio ambiente natural (Hernández et al., 2014). El objeto de estudio en el proyecto únicamente está ligado al enfoque de carácter cualitativo empleado para describir los aspectos estéticos de la indumentaria indígena a través de la observación y analizar las funciones del vestido que permiten comprender el valor utilitario, simbólico, estético y técnico de la vestimenta indígena. Además de la etnografía se hace uso de la investigación documental – bibliográfica que permite ampliar y profundizar el análisis del vestido a partir de las diferentes perspectivas formadas y expuestas por los autores.

Luego de cotejar la información de los instrumentos de recolección de datos del objeto de estudio se establecieron las memorias técnicas digitales que describen los recursos digitales de cada programa y que actúan como un soporte teórico y técnico para definir las matrices de relación que se encuentran clasificadas por pueblo; contienen las especificaciones de cada prenda o accesorio indígena para determinar las herramientas digitales a utilizar durante el proceso ilustrativo para la representación de la indumentaria en el catálogo de ilustración digital.

#### 4.4. Elaboración e interpretación de datos

##### 4.4.1. Fichas de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 01
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Blusa o camisa	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo
	Kichwa: Tallpa	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Blusa insinuante al cuerpo con mangas larga, corta, media o tres cuartos		
<b>Color:</b>	Blanco con bordados violeta, verde y azul oscuro.		
<b>Textura:</b>	Cuerpo suave, superficie de la manga rugosa e irregular al tacto		
<b>Tipo de textil:</b>	Algodón, lino o satín para la base y encaje o brocado en las mangas		
<b>Detalles estéticos:</b>	Bordados finos de flores o motivos de la naturaleza el escote en color violeta, verde y azul oscuro. Escote en V, redondeado, en U, cuadrado		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	La blusa cubre la parte superior del torso de la mujer Chibuleo, es colocada por dentro del anaco y sostenida por el chumpi.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
La blusa chibuleo simboliza la femineidad de la mujer chibuleo, el color blanco se vincula con la pureza, los bordados reflejan la flora de la región, el encaje el lujo, si la manga corta es signo de juventud y soltería mientras que la manga larga representa a la mujer comprometida o casada. La calidad representa el poder adquisitivo.	<b>Forma:</b>	Insinuante	
	<b>Color:</b>	Blanco para la camisa. Violeta, verde y azul oscuro en bordados	
	<b>Textil:</b>	Chillo (tradicional) Algodón, lino o satín y encaje o brocado (actualidad)	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico – productiva</b>	Las blusas o camisas son confeccionadas por hábiles artesanas del pueblo Chibuleo que realizan los bordados a mano conservando las prácticas tradicionales.		
<b>Fuente:</b>	(Caluña, 2008).		

**Figura 9:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Blusa


**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 02	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Bayeta o rebozo	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo	
	Kichwa: Pachalli	<b>Segmento:</b>	Femenino	
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial			
				
OBSERVACIÓN				
<b>Morfología:</b>	Mantilla rectangular			
<b>Color:</b>	Negro con un ribete bordado en todo el ruedo			
<b>Textura:</b>	Suave y lisa			
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego, hilo orlón o paño			
<b>Detalles estéticos:</b>	Ribete confeccionado con hilos brillantes en el contorno del manto			
FUNCIONES DEL VESTIDO				
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	Manto para el frío que cubre la espalda, hombros y parte de los brazos de la mujer, es sostenida a la altura del pecho con un tupu.			
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).			
Función comunicativa				
<b>Función simbólica</b>			<b>Función estética</b>	
El rebozo o bayeta es de color negro para simbolizar la allpamama o “lugar donde vivimos”, la forma de vestir con las dos puntas superiores hacia adelante representa un modo antiguo, mientras que dejar al descubierto uno de los brazos un modo moderno con mayor comodidad, permite movimientos más libres para las mujeres jóvenes.	<b>Forma:</b>	Rectangular		
	<b>Color:</b>	Negro Azul		
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego (tradicional) Acrílico, hilo orlón o paño (actualidad)		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).			
<b>Función técnico – productiva</b>	El pachalli o rebozo es elaborado de manera artesanal en un telar por los artesanos de Chibuleo.			
<b>Fuente:</b>	(Caluña, 2008).			

**Figura 10:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Bayeta


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 03
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Bayeta	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo
	Kichwa: Lishta	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Manto rectangular		
<b>Color:</b>	Blanco con líneas verticales verdes o rosadas combinadas con líneas tejidas en negro		
<b>Textura:</b>	Suave y lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Hilo orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	Tipo de tejido que forma de manera simétrica las listas verticalmente.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	La lishta se utiliza debajo del pachalli cubiendo la espalda y hombros para ser prendida con dos tupus de plata.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color del género textil de la lishta de color blanco significa la pureza, las líneas verticales negras evocan al wachu generado con el arado, las líneas verdes y rosadas simbolizan a las plantas en crecimiento y a las flores.	<b>Forma:</b>	Rectangular	
	<b>Color:</b>	A rayas en colores rosadas o verdes	
	<b>Textil:</b>	Hilo orlón	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico - productiva</b>	La lishta es elaborada de manera artesanal en un telar de cintura por los artesanos de Chibuleo.		
<b>Fuente:</b>	(Caluña, 2008).		

**Figura 11:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Lishta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANALISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 04
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano :Falda	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo
	Kichwa: Anaku anaco o jergueta	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Rectangular. Cubre el tronco inferior femenino desde la cintura		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Suave		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego		
<b>Detalles estéticos:</b>	Ribete con hilos brillantes en todo el ruedo. Tablones en todo el contorno de la cintura, 5 – 7 vueltas (antiguo). Pliegues delanteros, 2 – 4 vueltas (moderno).		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	El anaco o falda de forma rectangular es una prenda envolvente utilizada para cubrir del frío la parte inferior femenina.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
<b>Función simbólica</b>		<b>Función estética</b>	
El anaku con el color negro simboliza la madre tierra o allpamama “lugar donde vivimos”, los tablones simbólicamente hacen alusión al wachu o surcos en la tierra, el largo de la falda antiguo mostraba las pantorrillas como signo de sensualidad que actualmente es de uso casi exclusivo de las mamas.		<b>Forma:</b>	Rectangular
		<b>Color:</b>	Negro o café (tradicional) Negro o azul (actualidad)
		<b>Textil:</b>	Lana de borrego (tradicional) Paño o lanilla (industrializada)
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico – productiva</b>	El anaco es una prenda artesanalmente tejida en lana de borrego en un telar. En la actualidad llega a ser industrializada en materiales y maquinaria.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		

**Figura 12:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Falda




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANALISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 05
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Faja	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo
	Kichwa: Chumpi	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Faja ancha, larga y rectangular		
<b>Color:</b>	Colores característicos morado, verde, azul, en algunas ocasiones rosado y rojo		
<b>Textura:</b>	Suave		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego o hilo orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	Flores o figuras relacionadas con la vivencia de la cultura y naturaleza.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Sostiene el anaku y protege la cintura de la mujer Chibuleo en las labores del campo.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El chumpi según las mujeres indígenas les otorga fuerza para trabajar como hombre. La connotación energética del chumpi es “encaderar” a las mujeres después del alumbramiento “amarrando” los huesos de la madre para volver a su lugar. Para hombres y mujeres las representaciones en el chumpi simbolizan la flora y fauna del lugar.	<b>Forma:</b>	Rectangular	
	<b>Color:</b>	Colores característicos morado, verde, azul, en algunas ocasiones rosado y rojo	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego (tradicional) Algodón y Orllón (actual)	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Faja tejida de manera artesanal en un telar por los artesanos de Chibuleo.		
<b>Fuente:</b>	(Caluña, 2008)		


**Figura 13:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Faja

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 06
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Sombrero	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo
	Kichwa: Muchiku	<b>Segmento:</b>	Femenino y masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Copa redonda		
<b>Color:</b>	Blanco con un hilo azul en la base de la corona		
<b>Textura:</b>	Áspero		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana borrego		
<b>Detalles estéticos:</b>	Base de la corona decorada con hilo negro delgadísimo Ala pequeña doblada hacia arriba		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	Complemento de la vestimenta chibuleo suspendido en la cabeza, utilizado por toda la población de hombres, mujeres, niños y ancianos. Protege del sol a la cabeza de las mamas durante las tareas agrícolas.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013) ; (Medina, 2019).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El sombrero posee un significado cosmológico de atraer a la energía positiva, la corona simboliza el sol y el ala la luna. Para algunos el muchiku es la representación de los sesos y simboliza el conocimiento al igual que la pureza por el color blanco.	<b>Forma:</b>	Redondo	
	<b>Color:</b>	Blanco	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego (tradicional) Paño/ lana de fieltro (industrial)	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico – productiva</b>	Realizado en un sector del pueblo Chibuleo. Coloca la lana de borrego después del lavado a secar sobre una plancha metálica gigante sobre el fogón, para luego pasar a la horma de eucalipto donde coloca la fibra y moldea a golpes, genera rigidez con la ayuda del pegamento de carpintero.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		

**Figura 14:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Sombrero

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 07
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Prendedor	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo
	Kichwa: Tupu	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Cabeza con forma de trébol con detalles de pedrería en el centro y cuerpo en forma de un alfiler que termina en punta.		
<b>Color:</b>	Dorado con piedras magenta		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de material:</b>	Plata		
<b>Detalles estéticos:</b>	En un extremo del tupu la cabecilla está adornada con incrustaciones de piedras de colores.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	El tupu entretreje, sujeta y sostiene la pachalli o la lishta en la vestimenta cotidiana, también es utilizado como arma de defensa femenina.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Algunos de los tupu llegan a ser considerados como calendarios agrícolas por su perímetro dentado de 12 y 13 partes que coincide con el calendario solar y lunar, las cuatro piedras de la cabeza determinan los cuatro espacio-tiempo en los que se producen el cultivo. Complemento de elegancia de la mujer Chibuleo.	<b>Forma:</b>	Cabeza redonda con forma de trébol. Cuerpo como alfiler.	
	<b>Color:</b>	Dorado, plateado con piedras de diferentes colores	
	<b>Material:</b>	Plata con pedrería (tradicional) Imperdible de metal (actual)	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico – productiva</b>	Joya elaborada en plata por los antepasados de Chibuleo.		
<b>Fuente:</b>	(Caluña, 2008).		

**Figura 15:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo:  
Prendedor

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 08
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Collar	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo
	Kichwa: Wallka mullu	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Collar de cuentas de coral redondas		
<b>Color:</b>	Rojo como predominante con detalles dorado		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de material:</b>	Coral		
<b>Detalles estéticos:</b>	El collar cuenta con una hilera de cuentas color rojo que incluyen de forma intercalada pequeñas cuentas doradas. Cuenta con “sogas” entre 6 y 10.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	Como complemento el collar es un adorno que impide que la mujer chibuleo muestre el cuello desnudo.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Como eje de identificación, el número de vueltas de las wallkas simbolizan las posibilidades económicas de la familia, a mayor cantidad de sogas mayor es el poder económico de quien las porta. El conjunto de sogas simboliza la feminidad.	<b>Forma:</b>	Mullos redondos	
	<b>Color:</b>	Predomina el rojo Detalles dorados	
	<b>Material:</b>	Coral (tradicional) Mullos de plástico (actual)	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico – productiva</b>	El collar es fabricado por las manos artesanas de mujeres pertenecientes a Chibuleo, tejen los collares introduciendo los mullos a las sogas.		
<b>Fuente:</b>	(Caluña, 2008).		


**Figura 16:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Collar

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**


FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 09	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Aretes	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo	
	Kichwa: Rinriwarkuna	<b>Segmento:</b>	Femenino	
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano			
				
OBSERVACIÓN				
<b>Morfología:</b>	Colgantes en hileras que forman elipses al dar la vuelta			
<b>Color:</b>	Rojo con detalles dorados			
<b>Textura:</b>	Liso			
<b>Tipo de material:</b>	Mullos			
<b>Detalles estéticos:</b>	Aretes livianos en mullos de varios colores, predomina el color rojo.			
FUNCIONES DEL VESTIDO				
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Complemento femenino de la vestimenta indígena utilizado en lo cotidiano por el precio accesible y la comodidad que logra el liviano peso.			
<b>Fuente:</b>	(La Hora, 2017).			
Función comunicativa				
Función simbólica		Función estética		
El color rojo proviene del coral, extraído de la naturaleza, para la mujer Chibuleo simboliza la sangre de los antepasados.		<b>Forma:</b>	Colgantes en hileras	
		<b>Color:</b>	Rojo con detalles dorados	
		<b>Material:</b>	Mullos	
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016) ; (La Hora, 2017).			
<b>Función técnico - productiva</b>	Los aretes son fabricados por las manos artesanas de mujeres del pueblo Chibuleo, introduciendo los mullos en las sogas, comercializados en locales de bisutería.			
<b>Fuente:</b>	(La Hora, 2017).			

**Figura 17:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Aretes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 10	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Orejeras	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo	
	Kichwa: Rinriwarkuna	<b>Segmento:</b>	Femenino	
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo, ceremonia matrimonial			
				
OBSERVACIÓN				
<b>Morfología:</b>	Colgantes largos			
<b>Color:</b>	Rojo Cuentas doradas			
<b>Textura:</b>	Liso			
<b>Tipo de material:</b>	Mullu, cuentas y una “jiga” que es una fracción de una moneda antigua.			
<b>Detalles estéticos:</b>	Cuelgan de los pabellones auriculares de un extremo por un hilo y del otro se encuentra la jiga.			
FUNCIONES DEL VESTIDO				
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Complemento femenino de la vestimenta indígena, su uso está destinado a ocasiones ceremoniales por su valor simbólico.			
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).			
Función comunicativa				
Función simbólica			Función estética	
El largo de la wallka representa la riqueza o posición económica de la mujer, mientras más larga es la orejera más pudiente es la persona, el color rojo simboliza la sangre de los antepasados. Algunos indígenas atribuyen el largo de la wallka a la larga vida del indígena.	<b>Forma:</b>	Colgantes largos		
	<b>Color:</b>	Predomina el rojo Detalles dorados		
	<b>Material:</b>	Mullu o coral, cuentas En la punta una jiga		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).			
<b>Función técnico - productiva</b>	Las orejeras son fabricada por las manos artesanas de mujeres del pueblo Chibuleo que se encargan de tejer los mullos y la jiga en las sogas.			
<b>Fuente:</b>	(Caluña, 2008).			

**Figura 18:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Orejeras

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 11
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Cinta de cabello	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo
	Kichwa: Wankuna	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Cinta angosta rectangular		
<b>Color:</b>	Azul		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana		
<b>Detalles estéticos:</b>	Líneas blancas delgadas o bordados con formas de la naturaleza.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Sujetar el cabello de la mujer Chibuleo. En la actualidad poco utilizada.		
<b>Fuente:</b>	(Solís et al., 2021).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
La cinta para el cabello por las formas que la componen tiene relación con la Madre Tierra o Pacha Mama.	<b>Forma:</b>	Cinta angosta rectangular	
	<b>Color:</b>	Azul	
	<b>Textil:</b>	Lana	
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Elaborada en un telar artesanal para entretejer las fibras de lana y dar la forma de la cinta.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		

**Figura 19:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Cinta de cabello

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 12
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Alpargatas	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo
	Kichwa: Ushuta	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Alpargatas		
<b>Color:</b>	Negras Contorno multicolores		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de textil:</b>	Paño		
<b>Detalles estéticos:</b>	Pueden ser sencillas o con ribete de hilos brillantes en el extremo superior e inferior de la capellada. Depende del gusto de cada mujer Chibuleo, puede cambiar el tipo de suela plana por plataformas.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Protección del pie para no andar descalzos como en la antigüedad.		
<b>Fuente:</b>	(Solís et al., 2021).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Las alpargatas para el indígena son consideradas como símbolo de identidad, cultura, costumbres y tradiciones.	<b>Forma:</b>	Alpargatas	
	<b>Color:</b>	Negras con contorno multicolores	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego o tela de paño	
<b>Fuente:</b>	(Romero, 2020).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Las alpargatas son fabricadas con materiales tradicionales o actuales, bordadas con hilos de colores a mano o máquina.		
<b>Fuente:</b>	(Romero, 2020).		

**Figura 20:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo:  
Alpargatas




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 13
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Zapatos	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo
	Kichwa: Ushuta	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Zapato de tacón		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de material:</b>	Cuero		
<b>Detalles estéticos:</b>	Pespuntes sobre la capellada. El modelo del calzado depende del gusto de cada mujer Chibuleo.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Protección del pie, estiliza la figura, evoca elegancia.		
<b>Fuente:</b>	(Solís et al., 2021).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Los zapatos son de diferentes modelos de producción industrial, no cuentan con simbolismo hacia la identidad indígena Chibuleo.	<b>Forma:</b>	Zapato de tacón	
	<b>Color:</b>	Negro	
	<b>Material:</b>	Cuero	
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Tipo de calzado elaborado en fábricas industriales de calzado femenino donde cumple el proceso de diseño, corte, ensamble, hormado.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		

**Figura 21:** Ficha de análisis etnográfico de la vestimenta Chibuleo: Zapato de tacón

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 14
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Poncho	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo
	Kichwa: Ruwana	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Cuadrado		
<b>Color:</b>	Rojo con franjas policromáticas: azul, blanco, verde, amarillo y fucsia		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de textil :</b>	Lana de borrego, hilo orlón o perlé		
<b>Detalles estéticos:</b>	Ribetes bordados en la abertura para la cabeza y el orillo del poncho en color azul		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	Protección del frío para los hombres, cubre el torso o tronco y en los brazos una altura de ¾.		
<b>Fuente:</b>	(Solís et al., 2021).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color rojo del poncho simboliza la rebeldía, lucha y sangre derramada en las contiendas por la propiedad de la tierra, las franjas que atraviesan el poncho están compuestas por varios colores en representación al arcoíris, la unidad comunitaria. En algunos ponchos se encuentra una franja más llamada corazón, tejida en rosa encendido, su significación es de las flores del campo o en azul celeste encendido que simboliza el cielo.		<b>Forma:</b>	Cuadrado
		<b>Color:</b>	Rojo con franjas policromáticas: azul, blanco, verde, amarillo y fucsia
		<b>Textil:</b>	Lana de borrego Hilo orlón o Perlé
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico – productiva</b>	El poncho al igual que el rebozo es elaborado artesanalmente tejido en un telar llamado por algunos artesanos 'liso'.		
<b>Fuente:</b>	(Caluña, 2008).		

**Figura 22:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Poncho

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 15
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Camisa	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo
	Kichwa: Kushma	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Camisa insinuante al cuerpo manga larga		
<b>Color:</b>	Blanco		
<b>Textura:</b>	Lisa		
<b>Tipo de textil :</b>	Algodón		
<b>Detalles estéticos:</b>	Algunas camisas se bordaban con diseños florales simplificados a la altura de la botonadura.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Cubrir el torso de los varones en todas sus edades.		
<b>Fuente:</b>	(Solís et al., 2021).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color blanco de la camisa significa la pureza en sabiduría y ciencia, la pureza en conocimiento, la pureza indígena espiritual y material, su espíritu debe ser transparente.		<b>Forma:</b>	Insinuante
		<b>Color:</b>	Blanco
		<b>Textil:</b>	Chillo (tradicional) Algodón (actual)
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Camisa blanca de confección industrial moderna de modelo occidental.		
<b>Fuente:</b>	(Solís et al., 2021).		


**Figura 23:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Camisa

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 16
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Pantalón	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo
	Kichwa: Wara	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Corte recto		
<b>Color:</b>	Blanco		
<b>Textura:</b>	Lisa y semirugosa		
<b>Tipo de textil:</b>	Gabardina o lino		
<b>Detalles estéticos:</b>	Pinzas superiores, bolsillos laterales y posteriores, basta angosta.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Cubre la parte inferior del cuerpo masculino indígena Chibuleo.		
<b>Fuente:</b>	(Romero, 2020).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color blanco del pantalón simboliza la disciplina requerida por los varones de Chibuleo para evitar ensuciar la prenda durante el desarrollo de sus actividades al igual que la pureza espiritual.		<b>Forma:</b>	Recta
		<b>Color:</b>	Blanco
		<b>Textil:</b>	Gabardina o lino
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Pantalón elaborado en los talleres de confección moderna o modelo occidental.		
<b>Fuente:</b>	(Solís et al., 2021).		

**Figura 24:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Pantalón


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 17
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Rosario	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo
		<b>Segmento:</b>	Masculino y femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Cuentas redondas en una larga soga		
<b>Color:</b>	Rojo con detalles redondos como monedas doradas		
<b>Textura:</b>	Lisa		
<b>Tipo de material:</b>	Coral y metal		
<b>Detalles estéticos:</b>	Del rosario cuelga un crucifijo plateado grande.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Unico complemento del traje matrimonial mantenido desde la antigüedad portado por la pareja durante la celebración del matrimonio.		
<b>Fuente:</b>	(Caluña, 2008).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El pueblo Chibuleo mantiene el rosario en el matrimonio como símbolo de la religión y sus creencias.		<b>Forma:</b>	Cuentas redondas en una larga soga
		<b>Color:</b>	Rojo con detalles redondos como monedas doradas
		<b>Material:</b>	Coral y metal
<b>Fuente:</b>	(Caluña, 2008).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Joya de gran valor mantenida desde la antigüedad, elaborada por los antepasados de Chibuleo.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		

**Figura 25:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Rosario

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 18
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Zapatos	<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo
	Kichwa: Ushuta	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Mocasín		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Lisa		
<b>Tipo de material:</b>	Cuero		
<b>Detalles estéticos:</b>	Perpuntos en las uniones de construcción del zapato.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Protege el pie para realizar las actividades por su comodidad y practicidad de uso.		
<b>Fuente:</b>	(Solís et al., 2021).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Los zapatos actuales son de uso diario por parte de los hombres de habitantes de Chibuleo. En la antigüedad caminaban a pie descalzo, utilizaban alpargatas de cabuya para ceremonias especiales, y para el diario chancletas de caucho.	<b>Forma:</b>	Mocasín	
	<b>Color:</b>	Negro	
	<b>Material:</b>	Cuero	
<b>Fuente:</b>	(Solís et al., 2021).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Zapatos de producción industrial por fábricas de calzado formal masculino.		
<b>Fuente:</b>	(Romero, 2020).		


**Figura 26:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Chibuleo: Zapato mocasín

#### 4.4.2. Fichas de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 19
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Blusa/ sarga de chillo	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha
	Kichwa: Tallpa	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Blusa de corte recto con escote redondo ligeramente caído. Manga camisera hasta la altura del codo, puño de media campana en randa		
<b>Color:</b>	Blanco con bordados multicolores		
<b>Textura:</b>	Cuerpo suave, superficie de la manga rugosa e irregular al tacto		
<b>Tipo de textil:</b>	Satén o chillo para la base y sarga como randa o guipiur en las mangas		
<b>Detalles estéticos:</b>	Bordados multicolores con motivos florales de la naturaleza.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	La blusa cubre la parte superior del torso de la mujer Kisapincha, es colocada por dentro del anaco y sostenida por el chumpi.		
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
La blusa indígena simboliza por medio del bordado la cultura propia de Kisapincha, la relación con la madre tierra por medio de motivos florales y figuras de la naturaleza, algunos motivos son símbolos religiosos.	<b>Forma:</b>	Corte recto, manga acampanada	
	<b>Color:</b>	Blanco para la blusa, bordados de varios colores vivos	
	<b>Textil:</b>	Satén o chillo (cuerpo) Randa o guipiur (mangas)	
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Confeccionadas por hábiles artesanas del pueblo Kisapincha que realizan los bordados del delantero y posterior del escote a mano.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		

**Figura 27:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Blusa


**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO		N° 20	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras	<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Bayeta	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha
	Kichwa: Pachalli	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Pieza textil cuadrada		
<b>Color:</b>	Rojo		
<b>Textura:</b>	Suave y lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego, hilo orlón o paño		
<b>Detalles estéticos:</b>	La forma de dobar en dos o tres partes determina la forma del pachalli. Para la ceremonia matrimonial en algunas ocasiones la bayeta es más larga, puede llegar hasta por debajo de las caderas.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	La bayeta, también llamado poncho femenino cubre del frío desde la espalda, hombros y brazos de la mujer, es sostenida a la altura del pecho con un tupu o prendedor.		
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		
Función comunicativa			
<b>Función simbólica</b>		<b>Función estética</b>	
La bayeta como representación de la Chakana simboliza la parte amplia horizontal de la cruz indígena hasta la altura de medio cuerpo.		<b>Forma:</b>	Cuadrada
		<b>Color:</b>	Rojo, fucsia, naranja o azul
		<b>Textil:</b>	Lana de borrego (tradicional) Hilo orlón o paño
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		
<b>Función técnico - productiva</b>	El pachalli o rebozo es teñido y elaborado por los artesanos de Kisapincha de manera artesanal en un telar.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		

**Figura 28:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Bayeta




**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 21
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Bayeta	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha
	Kichwa: Pachalli	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Manto rectangular		
<b>Color:</b>	Blanco con bordados de la naturaleza en sus extremos		
<b>Textura:</b>	Suave y lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego o hilo orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	En los extremos bordados de varios colores que representan elementos de la naturaleza con pequeños flecos de colores.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Cubre la espalda, hombros y brazos de la mujer indígena, sostenida en el centro con un tupu. En algunas ocasiones ceremoniales se utiliza la bayeta roja sobre la bayeta blanca.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		
Función comunicativa			
<b>Función simbólica</b>		<b>Función estética</b>	
La bayeta como representación de la Chakana simboliza la parte amplia horizontal de la cruz indígena hasta la altura de medio cuerpo.		<b>Forma:</b>	Rectangular
		<b>Color:</b>	Blanco con bordados de varios colores en extremos
		<b>Textil:</b>	Lana de borrego o hilo orlón
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		
<b>Función técnico - productiva</b>	El pachalli es elaborado en un telar por los artesanos propios del pueblo Kisapincha bordando a mano los detalles de la naturaleza.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		

**Figura 29:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Bayeta bordada

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO		N° 22	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras	<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Falda	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha
	Kichwa: Anaco	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Pieza rectangular envolvente desde la cintura hasta los tobillos		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Suave y lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego o hilo orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	Bordados lineales a manera de un ribete en todo el bordillo de la falda. Forma tablonos gruesos en el frente al envolver el anaco en la cintura.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	El anaco o falda de forma rectangular es una prenda envolvente utilizada para cubrir la parte inferior femenina desde la cintura.		
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El anaco representa la conexión con la Madre Tierra. La forma envolvente del anaco en la cintura de la mujer Kisapincha simboliza el aspecto sagrado de la mujer.	<b>Forma:</b>	Rectangular	
	<b>Color:</b>	Negro	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego o hilo orlón	
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016) ; (Solís, 2015).		
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016) ; (Solís, 2015).		
<b>Función técnico - productiva</b>	El anaco es una prenda femenina tejida en lana de borrego o hilo orlón en un telar artesanal.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		


**Figura 30:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Falda

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANALISIS FOTOETNOGRÁFICO		N° 23	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras	<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Fajin o faja	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha
	Kichwa: Chumpi	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Faja rectangular larga y ancha		
<b>Color:</b>	Base de color blanco Tejido variado de colores en los motivos		
<b>Textura:</b>	Lisa y suave		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego o hilo orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	Motivos geométricos a lo largo y ancho de la faja.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	La faja permite sujetar el anaco a la cintura de las mujeres de Kisapincha.		
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Los elementos geométricos de la faja simbolizan a la geometría de la Chakana, la dualidad se representa a través de los colores. En algunos patrones geométricos se representa esta dualidad a través de la dirección de las líneas que simboliza lo masculino por debajo y lo femenino encima.	<b>Forma:</b>	Rectangular larga y ancha	
	<b>Color:</b>	Base de color blanco Tejido multicolor	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego Hilo orlón	
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Faja de lana de borrego teñida y tejida de manera artesanal en un telar por los artesanos de Kisapincha.		
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		


**Figura 31:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Faja

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**


FICHA DE ANALISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 24	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Sombrero de paño	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha	
	Kichwa: Muchiku	<b>Segmento:</b>	Femenino y masculino	
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano			
				
OBSERVACIÓN				
<b>Morfología:</b>	Ala corta y levantada ligeramente hacia arriba en la parte posterior			
<b>Color:</b>	Negro			
<b>Textura:</b>	Suave			
<b>Tipo de textil:</b>	Paño			
<b>Detalles estéticos:</b>	En el contorno de la copa rodea una cinta angosta negra.			
FUNCIONES DEL VESTIDO				
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Protege del sol a la cabeza durante las labores diarias a las que se dedican hombres y mujeres de Kisapincha en el campo.			
<b>Fuente:</b>	(GAD Parroquial Quisapincha, 2015).			
Función comunicativa				
Función simbólica		Función estética		
Sombrero adaptado por la funcionalidad en las labores cotidianas. El color negro simboliza la conexión con la Madre Tierra.	<b>Forma:</b>	Ala corta y levantada		
	<b>Color:</b>	Negro		
	<b>Textil:</b>	Paño		
<b>Fuente:</b>	(GAD Parroquial Quisapincha, 2015) ; (Solís, 2015).			
<b>Función técnico - productiva</b>	Elaborados de forma manual por hábiles artesanos para hormarlo y dar la forma. Realizado por artesanos, siguiendo el proceso: engoma la campana, evapora, coloca en la horma de acuerdo al modelo.			
<b>Fuente:</b>	(GAD Parroquial Quisapincha, 2015) ; (Ocaña, 2013) .			

**Figura 32:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha:  
Sombrero de paño

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 25	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Sombrero	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha	
	Kichwa: Muchiku	<b>Segmento:</b>	Femenino y masculino	
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo, ceremonia matrimonial.			
				
OBSERVACIÓN				
<b>Morfología:</b>	Copa redonda Ala plana y corta			
<b>Color:</b>	Blanco para el sombrero y negro para la cinta.			
<b>Textura:</b>	Áspero			
<b>Tipo de textil:</b>	Lana borrego			
<b>Detalles estéticos:</b>	En el contorno de la copa rodea una cinta angosta negra, blanca o azul oscuro.			
FUNCIONES DEL VESTIDO				
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Complemento de la vestimenta indígena suspendido en la cabeza del indígena de Kisapincha, brinda protección.			
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016).			
Función comunicativa				
<b>Función simbólica</b>			<b>Función estética</b>	
El ala plana y corta del sombrero representa el extremo superior de la Chakana. El color simboliza la pureza.			<b>Forma:</b>	Copa redonda, ala plana
			<b>Color:</b>	Blanco con negro
			<b>Textil:</b>	Lana de borrego
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).			
<b>Función técnico - productiva</b>	Realizado de manera artesanal colocando la fibra de lana de borrego cardada en planchas para dar la forma del sombrero.			
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).			


**Figura 33:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha:  
Sombrero ceremonial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANALISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 26
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Prendedor	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha
	Kichwa: Tupu	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Broche redondo		
<b>Color:</b>	Dorado		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de material:</b>	Plata		
<b>Detalles estéticos:</b>	Prendedor que hace alusión a la flora indígena con líneas ornamentales.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	El tupu entreteje, sujeta y sostiene el rebozo en la vestimenta cotidiana en el centro frente a la altura del pecho.		
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
La forma que presenta el tupu simboliza la relación entre la mujer y la naturaleza, las superposiciones que componen el prendedor simbolizan a las formas que se encuentran en la flora de Kisapincha. Actúa como complemento de elegancia.		<b>Forma:</b>	Broche redondo
		<b>Color:</b>	Dorado
		<b>Material:</b>	Plata (tradicional) Imperdible de metal (actual)
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016) ; (Solís, 2015).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Joya elaborada en plata fundida con incrustaciones de piedras pequeñas y brillantes.		
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		

**Figura 34:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha:


Prendedor

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 27	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Collar	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha	
	Kichwa: Walkka o gualcas	<b>Segmento:</b>	Femenino	
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial			
				
OBSERVACIÓN				
<b>Morfología:</b>	Collar de cuentas de coral redondas pequeñas y grandes			
<b>Color:</b>	Rojo			
<b>Textura:</b>	Liso			
<b>Tipo de material:</b>	Coral o chakira			
<b>Detalles estéticos:</b>	El collar se forma por múltiples sogas para cubrir el cuello.			
FUNCIONES DEL VESTIDO				
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Como complemento el collar rodea el cuello muy de cerca de las mujeres indígenas identificándolas como parte de Kisapincha.			
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).			
Función comunicativa				
<b>Función simbólica</b>			<b>Función estética</b>	
El color de los collares representa al coral, simboliza a uno de los colores del kurmi o arcoíris que es considerado un elemento mítico de la cultura.			<b>Forma:</b>	Cuentas redondas pequeñas y grandes
			<b>Color:</b>	Rojo
			<b>Material:</b>	Coral o chakira
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016) ; (Solís, 2015).			
<b>Función técnico - productiva</b>	El collar es fabricado por las manos artesanas de mujeres pertenecientes a Kisapincha quienes se encargan de tejer los mullos entrecruzando los hilos.			
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).			

**Figura 35:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Collar


**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N°28	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Aretes	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha	
	Kichwa: Rinriwarkuna	<b>Segmento:</b>	Femenino	
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano			
				
OBSERVACIÓN				
<b>Morfología:</b>	Colgantes de varias sogas cortas			
<b>Color:</b>	Rojo como predominante en combinación con dorado, naranja, fucsia			
<b>Textura:</b>	Liso			
<b>Tipo de material:</b>	Mullos			
<b>Detalles estéticos:</b>	Combina varios colores dentro de la misma línea, livianos.			
FUNCIONES DEL VESTIDO				
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Complemento femenino de la vestimenta indígena Kisapincha utilizado en lo cotidiano por su tamaño y valor económico.			
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).			
Función comunicativa				
<b>Función simbólica</b>			<b>Función estética</b>	
Para las mujeres del pueblo indígena Kisapincha los aretes de color rojo simbolizan el coral.			<b>Forma:</b>	Colgantes
			<b>Color:</b>	Rojo como predominante en combinación con diferentes colores
			<b>Material:</b>	Mullos
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016).			
<b>Función técnico - productiva</b>	Los aretes son fabricados por las manos artesanas para bisutería de mujeres de Kisapincha que entretejen los mullos en las cuerdas.			
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).			

**Figura 36:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Aretes




**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N°29	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Orejeras	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha	
	Kichwa: Rinriwarkuna	<b>Segmento:</b>	Femenino	
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo, ceremonia matrimonial			
				
OBSERVACIÓN				
<b>Morfología:</b>	Colgantes de longitud hasta la cintura.			
<b>Color:</b>	Rojo con dorado			
<b>Textura:</b>	Liso			
<b>Tipo de material:</b>	Coral o chakira			
<b>Detalles estéticos:</b>	Cuelgan de una sola cuerda larga que forma un asa de 25 a 30 cm de largo.			
FUNCIONES DEL VESTIDO				
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Complemento femenino de la vestimenta indígena de uso exclusivo para ceremonias especiales.			
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).			
Función comunicativa				
Función simbólica		Función estética		
Los aretes de una cuerda en color rojo en representación del coral simbolizan a uno de los colores del kurmi o arcoíris que es considerado un elemento mítico de la cultura.	<b>Forma:</b>	Colgantes		
	<b>Color:</b>	Rojo		
	<b>Material:</b>	Coral o chakira		
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016) ; (Solís, 2015).			
<b>Función técnico - productiva</b>	Los aretes de coral o chakira son fabricados por las manos artesanas de mujeres de Kisapincha tejiendo los mullos en la cuerda.			
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).			


**Figura 37:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha:  
Orejeras

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 30
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras	<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Cinta de cabello	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha
	Kichwa: Wankuna	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Cinta angosta rectangular		
<b>Color:</b>	Multicolor		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego u orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	Líneas multicolores o motivos de la naturaleza.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Cubre y sujeta el cabello de la mujer Kisapincha		
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
La cinta o wankuna simboliza la protección y la relación con la Madre Tierra.	<b>Forma:</b>	Cinta angosta rectangular	
	<b>Color:</b>	Multicolor	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego u orlón	
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Tejida en un telar artesanal para entrelazar las fibras naturales.		
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		

**Figura 38:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Cinta de cabello

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 31	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Alpargatas	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha	
	Kichwa: Ushuta	<b>Segmento:</b>	Femenino	
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano con muy poca demanda			
				
OBSERVACIÓN				
<b>Morfología:</b>	Alpargatas			
<b>Color:</b>	Negro			
<b>Textura:</b>	Suave			
<b>Tipo de Textil:</b>	Paño o terciopelo			
<b>Detalles estéticos:</b>	La cinta del talón puede ser negra o blanca			
FUNCIONES DEL VESTIDO				
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Protección del pie poco utilizado en la actualidad por la demanda del calzado occidental.			
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).			
Función comunicativa				
Función simbólica		Función estética		
Las alpargatas para el indígena son consideradas como símbolo de identidad, cultura, costumbre y tradiciones.	<b>Forma:</b>	Alpargatas		
	<b>Color:</b>	Negro o Multicolores		
	<b>Textil:</b>	Paño o terciopelo		
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).			
<b>Función técnico - productiva</b>	Las alpargatas son fabricadas en un color básico o bordadas con hilos de colores y confeccionadas a mano. En sus gráficas hacen alusión a la naturaleza, fertilidad, flora, fauna y la cosmovisión indígena.			
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).			

**Figura 39:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha:  
Alpargatas

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 32
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras	<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Zapatos	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha
	Kichwa: Ushuta	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Mocasín femenino		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de material:</b>	Cuero		
<b>Detalles estéticos:</b>	Diversidad de modelos de moda occidental, depende de los gustos de las mujeres indígenas de Kisapincha.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Protección del pie, práctico para movilizarse por la comodidad que brinda para caminar.		
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Zapato utilizado por la mayoría de la población Kisapincha por mayor comodidad. Simbolicamente no tienen una connotación al ser una adaptación de moda.	<b>Forma:</b>	Mocasín femenino	
	<b>Color:</b>	Negro	
	<b>Material:</b>	Cuero	
<b>Fuente:</b>	(GAD Parroquial Quisapincha, 2015).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Calzado fabricado en industrias del calzado de producción industrial de moda occidental de gran distribución.		
<b>Fuente:</b>	(GAD Parroquial Quisapincha, 2015).		

**Figura 40:** Ficha de análisis fotoetnográfico Kisapincha: Zapato

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 33	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Zapatos	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha	
	Kichwa: Ushuta	<b>Segmento:</b>	Femenino	
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo, ceremonia matrimonial			
				
OBSERVACIÓN				
<b>Morfología:</b>	Zapato de tacón			
<b>Color:</b>	Negro			
<b>Textura:</b>	Liso			
<b>Tipo de material:</b>	Cuero			
<b>Detalles estéticos:</b>	Diversidad de modelos de moda occidental, depende de los gustos de las mujeres indígenas de Kisapincha.			
FUNCIONES DEL VESTIDO				
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Protección del pie, utilizado para eventos especiales, elegantes.			
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).			
Función comunicativa				
Función simbólica		Función estética		
Zapato utilizado por las mujeres jóvenes y adultas. Simbolicamente no tienen una connotación al ser una adaptación de moda.	<b>Forma:</b>	Zapato de tacón		
	<b>Color:</b>	Negro		
	<b>Material:</b>	Cuero		
<b>Fuente:</b>	(GAD Parroquial Quisapincha, 2015).			
<b>Función técnico - productiva</b>	Calzado fabricado en industrias del calzado de producción industrial de moda occidental de gran distribución.			
<b>Fuente:</b>	(GAD Parroquial Quisapincha, 2015).			


**Figura 41:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Zapato de tacón

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO		N° 34	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras	<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Poncho	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha
	Kichwa: Ruwana	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Cuadrado		
<b>Color:</b>	Rojo		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego o hilo orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	Cuello agregado en la abertura del poncho elaborado del mismo material y en la misma tonalidad del poncho. Flecos en todo el ruedo del poncho.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Protección del frío para los hombres, cubre desde los hombros hasta más abajo de la cintura.		
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color rojo del poncho simboliza la sangre derramada por los pueblos en defensa de sus territorios, para muchos el color rojo es un color de protección. Como parte de la Chakana simboliza la parte horizontal de la cruz indígena.	<b>Forma:</b>	Cuadrado	
	<b>Color:</b>	Rojo	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego hilada y tejida o hilo orlón.	
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016) ; (Solís, 2015).		
<b>Función técnico - productiva</b>	El poncho es elaborado artesanalmente en los talleres artesanales textiles en un telar manual, pasa por los procesos de tinturación para el color.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		

**Figura 42:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Poncho

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 35	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Camisa	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha	
	Kichwa: Kushma	<b>Segmento:</b>	Masculino	
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial			
				
OBSERVACIÓN				
<b>Morfología:</b>	Camisa insinuante al cuerpo			
<b>Color:</b>	Blanco			
<b>Textura:</b>	Lisa			
<b>Tipo de textil:</b>	Tela de chillo o algodón			
<b>Detalles estéticos:</b>	Adaptabilidad de la vestimenta para mejoras en las condiciones de trabajo.			
FUNCIONES DEL VESTIDO				
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Cubrir el torso masculino en todas sus edades.			
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).			
Función comunicativa				
Función simbólica		Función estética		
El color blanco de la camisa significa la pureza espiritual y transparencia del hombre indígena.		<b>Forma:</b>	Insinuante	
		<b>Color:</b>	Blanco	
		<b>Textil:</b>	Chillo (tradicional) Algodón (actual)	
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016) ; (Solís, 2015).			
<b>Función técnico - productiva</b>	Camisa blanca de confección industrial moderna con botones.			
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).			

**Figura 43:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha: Camisa

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 36	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Pantalón	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha	
	Kichwa: Wara	<b>Segmento:</b>	Masculino	
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo, ceremonia matrimonial			
				
OBSERVACIÓN				
<b>Morfología:</b>	Corte recto			
<b>Color:</b>	Blanco			
<b>Textura:</b>	Lisa y semirugosa			
<b>Tipo de textil:</b>	Gabardina			
<b>Detalles estéticos:</b>	2 Bolsillos delanteros y 2 posteriores sobrepuestos, de basta ancha.			
FUNCIONES DEL VESTIDO				
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Cubre la parte inferior del cuerpo masculino indígena kisapincha.			
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).			
Función comunicativa				
Función simbólica			Función estética	
El color blanco del pantalón simboliza la pureza, transparencia y disciplina de los varones de Kisapincha. El color blanco simboliza la paz, la tranquilidad, ciencia y sabiduría.	<b>Forma:</b>	Recto, clásico		
	<b>Color:</b>	Blanco		
	<b>Textil:</b>	Gabardina		
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016) ; (Paredes, 2015).			
<b>Función técnico - productiva</b>	Pantalón elaborado en los talleres artesanales de Kisapincha con maquinaria de coser industrial.			
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).			

**Figura 44:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha:  
Pantalón ceremonial



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 37	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Pantalón	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha	
	Kichwa: Wara	<b>Segmento:</b>	Masculino	
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano			
				
OBSERVACIÓN				
<b>Morfología:</b>	Corte recto			
<b>Color:</b>	Azul oscuro o negro			
<b>Textura:</b>	Lisa			
<b>Tipo de textil:</b>	Textil industrial : gabardina, lino			
<b>Detalles estéticos:</b>	Bolsillos y pinzas delanteras			
FUNCIONES DEL VESTIDO				
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Pantalón adaptado por sus colores oscuros para realizar las labores cotidianas como agricultura y ganadería.			
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).			
Función comunicativa				
Función simbólica			Función estética	
El color del pantalón permite realizar las actividades del campo sin la preocupación constante de lucir la prenda muy sucia como ocurriría con el pantalón blanco.	<b>Forma:</b>	Corte recto		
	<b>Color:</b>	Azul oscuro o negro		
	<b>Textil:</b>	Textil industrial : gabardina, lino		
<b>Fuente:</b>	(GAD Parroquial Quisapincha, 2015) ; (Solís, 2015).			
<b>Función técnico - productiva</b>	Pantalón confeccionado de forma industrial de modelo occidental.			
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).			


**Figura 45:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha:  
Pantalón cotidiano

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 38
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Zapatos	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha
	Kichwa: Ushuta	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Mocasín sin cordones		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Lisa		
<b>Tipo de material:</b>	Cuero		
<b>Detalles estéticos:</b>	Perpuntos en las uniones de construcción del zapato.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Protege el pie para realizar las actividades, para los trabajos de campo utiliza botas.		
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		
Función comunicativa			
<b>Función simbólica</b>		<b>Función estética</b>	
Los zapatos actuales son de uso diario por parte de los hombres de habitantes de Kisapincha. Tradicionalmente pies descalzos o el uso de las alpargatas de cabuya. Para mayor funcionalidad en las actividades del campo implementan el uso de calzado especial como botas.	<b>Forma:</b>	Mocasín	
	<b>Color:</b>	Negro	
	<b>Material:</b>	Cuero	
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Zapatos de producción industrial por fábricas de calzado formal masculino.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		

**Figura 46:** Ficha de análisis etnográfico de la vestimenta Kisapincha: Zapato mocasín


**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO		N° 39	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras	<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Alpargatas	<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha
	Kichwa: Ushuta	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Alpargatas		
<b>Color:</b>	Blanco		
<b>Textura:</b>	Lisa		
<b>Tipo de material:</b>	Paño o terciopelo		
<b>Detalles estéticos:</b>	Sobre el empeine un delgado cordón para ajustar al pie.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Protege el pie utilizada en la ceremonia del matrimonio como parte de la identidad tradicional reflejada en la actualidad.		
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Las alpargatas simbolizan la identidad cultural. El color blanco para el pueblo Kisapincha simboliza la pureza.	<b>Forma:</b>	Alpargatas	
	<b>Color:</b>	Blanco	
	<b>Material:</b>	Paño o terciopelo	
<b>Fuente:</b>	(GAD Parroquial Quisapincha, 2015).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Las alpargatas son fabricadas en paño o terciopelo, el armado se lo realiza de forma manual cortando la capellada y uniendo a la suela.		
<b>Fuente:</b>	(Solís, 2015).		


**Figura 47:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Kisapincha:

Alpargatas


#### 4.4.3. Fichas de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 40
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Blusa o camisa	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Kushma	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Blusa insinuante al cuerpo		
<b>Color:</b>	Negro Bordado multicolor		
<b>Textura:</b>	Cuerpo suave, superficie de la manga rugosa e irregular al tacto		
<b>Tipo de textil:</b>	Algodón, lino o satín para la base y encaje o brocado en las mangas		
<b>Detalles estéticos:</b>	Bordados con motivos de la naturaleza en el delantero.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	La blusa cubre la parte superior del torso de la mujer Salasaka, es colocada por dentro del anaco.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
<b>Función simbólica</b>		<b>Función estética</b>	
La blusa no es una prenda característica de Salasaka por lo que no hay una en particular que las identifique, es adoptada como una prenda moderna sin resignificaciones ni especificidades en la tipología o color. Sin embargo, el color negro es utilizado para el diario.		<b>Forma:</b>	Insinuante
		<b>Color:</b>	Negro Bordados multicolores
		<b>Textil:</b>	Chillo (tradicional) Algodón, lino o satín y encaje o brocado (actualidad)
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Las blusas o camisas son confeccionadas por hábiles artesanas dedicadas a la producción de indumentaria indígena moderna.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		


**Figura 48:** Ficha de análisis etnográfico de la vestimenta Salasaka: Blusa cotidiana

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 41
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Blusa o camisa	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Kushma	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Blusa insinuante al cuerpo		
<b>Color:</b>	Blanco como base con bordado multicolor		
<b>Textura:</b>	Cuerpo suave, superficie de la manga rugosa e irregular al tacto		
<b>Tipo de textil:</b>	Algodón, lino o satín para la base y encaje o brocado en las mangas		
<b>Detalles estéticos:</b>	Bordados con motivos de la naturaleza en el delantero.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	La blusa cubre la parte superior del torso de la mujer Salasaka, es colocada por dentro del anaco.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013) ; (Monge et al., 2019).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
La blusa no es una prenda característica de Salasaka por lo que no hay una en particular que las identifique, es adoptada como una prenda moderna sin resignificaciones ni especificidades en la tipología o color. Sin embargo, el color blanco es de preferencia para actos sociales importantes.	<b>Forma:</b>	Insinuante	
	<b>Color:</b>	Blanco para la camisa. Bordados multicolores	
	<b>Textil:</b>	Chillo (tradicional) Algodón, lino o satín y encaje o brocado (actualidad)	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Las blusas o camisas son confeccionadas por hábiles artesanas dedicadas a la producción de indumentaria indígena moderna.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		

**Figura 49:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Blusa


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 42
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Bayeta o mantilla	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Pachalli	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano: depende de la mujer salasaka utilizar una sola, dos o tres bayetas alternando sus colores (Amoroso, 2013). La mujer salaska en su vestimenta diaria utiliza una sola bayeta (Monge et al., 2019).		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Mantilla rectangular con una división visual vertical en el centro y horizontales en algunas versiones.		
<b>Color:</b>	Rojo, morado o verde		
<b>Textura:</b>	Suave y lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego, hilo orlón o paño		
<b>Detalles estéticos:</b>	Líneas delgadas blancas con pequeños remates de forma discontinua dejando un pequeño hilo por fuera, las líneas horizontales dividen en cuadrantes a la bayeta y dependen de la subjetividad del tejedor.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Cubre la espalda y parte de los brazos de la mujer Salasaka sostenida en la parte frontal por un tupu, llega hasta la cadera.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013) ; (Monge et al., 2019).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
La bayeta tiene su simbolismo en relación a los colores del arcoiris: Morado: para entierros, representa la formalidad y seriedad. Rojo: para actos festivos, simboliza nobleza, la solemnidad y lo ceremonioso.	<b>Forma:</b>	Rectangular	
	<b>Color:</b>	Rojo, morado o verde	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego (tradicional) Hilo de orlón o paño	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico - productiva</b>	La bayeta es elaborada de manera artesanal en un telar por tejedores artesanales.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		

**Figura 50:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Bayeta cotidiana

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 43
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Bayeta o mantilla	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Pachalli	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo: utiliza dos o tres bayetas		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Mantilla rectangular con una división visual vertical en el centro y horizontales en algunas versiones.		
<b>Color:</b>	Rojo, morado/lila y verde		
<b>Textura:</b>	Suave y lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego, hilo orlón o paño		
<b>Detalles estéticos:</b>	Líneas delgadas blancas con pequeños remates de forma discontinua dejando un pequeño hilo por fuera, las líneas horizontales dividen en cuadrantes a la bayeta y dependen de la subjetividad del tejedor.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	Cubre la espalda y parte de los brazos de la mujer Salasaka sostenida en la parte frontal por un tupu.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013) ; (Monge et al., 2019).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Para las ocasiones especiales la mujer Salasaka utiliza varias bayetas una sobre la otra dejando ver cada una, el uso de las prendas en conjunto simboliza el arcoíris.	<b>Forma:</b>	Rectangular	
	<b>Color:</b>	Rojo, morado/lila y verde	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego Hilo de orlón o paño	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico – productiva</b>	La bayeta es elaborada de manera artesanal en un telar por tejedores artesanales.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		


**Figura 51:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Bayeta

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 44
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras	<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Rebozo	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Lliklla	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Mantilla rectangular		
<b>Color:</b>	Negro y rojo		
<b>Textura:</b>	Suave y lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego		
<b>Detalles estéticos:</b>	División visual vertical que coincide con la mitad de la espalda, más amplia que la bayeta		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	Cubre y protege la espalda, sobresale de las otras prendas. Puede ser utilizada para “cargar” a los niños.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013)		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Para el matrimonio ocupa los dos rebozos uno en color negro y otro en color rojo que simbolizan: Negro: la relación con la Madre Tierra Rojo: simboliza nobleza, la solemnidad y lo ceremonioso.	<b>Forma:</b>	Mantilla rectangular	
	<b>Color:</b>	Negro y rojo	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico – productiva</b>	El rebozo es elaborado de manera artesanal en un telar por tejedores artesanales.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		

**Figura 52:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Rebozo




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 45
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Kichwa: Lishta	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
		<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Manto rectangular		
<b>Color:</b>	Base blanca Líneas o listas negras u oscuras		
<b>Textura:</b>	Suave y lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego		
<b>Detalles estéticos:</b>	Líneas o listas simétricas y bordados de varios colores en los extremos con motivos geométricos.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	La lishta cubre la espalda y los brazos, anudada hacia adelante o sujeta con un tupu o prendedor.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
La simbología de la lishta está relacionada con la Madre Tierra, las líneas negras representan los surcos para la siembra. Desde la filosofía andina se percibe como una resignificación de equilibrio y armonía por la combinación de las listas blanco con negro.	<b>Forma:</b>	Rectangular	
	<b>Color:</b>	Base blanca Líneas o listas negras u oscuras	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013) ; (Abril et al., 2016).		
<b>Función técnico – productiva</b>	La lishta es elaborada de manera artesanal en un telar de cintura por los artesanos del pueblo Salasaka.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		

**Figura 53:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Lishta


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 46
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Mote pelado	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Ucupachallina	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Manto rectangular anudado en el frente		
<b>Color:</b>	Blanco Bordados y borlas de lana de varios colores		
<b>Textura:</b>	Suave y lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego		
<b>Detalles estéticos:</b>	Bordados que representan diversas escenas de la vida indígena de Salasaka.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	Utilizado exclusivamente para algunas ceremonias doblado de forma angosta y colocado sobre los hombros.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
La simbología del mote pelado está en los diversos bordados en los extremos similares a los del pantalón masculino de matrimonio que representan diversas escenas de la vida indígena Salasaka.		<b>Forma:</b>	Rectangular
		<b>Color:</b>	Paño blanco. Bordados en sus extremos y borlas de lana de colores.
		<b>Textil:</b>	Lana de borrego
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico – productiva</b>	Los bordados del mote pelado lo realizan a mano las mujeres del pueblo Salasaka.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		

**Figura 54:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Mote pelado


**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO		N° 47	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras	<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano : Mote pelado	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Ucupachallina	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Manto rectangular		
<b>Color:</b>	Blanco Bordados y borlas de lana de varios colores		
<b>Textura:</b>	Suave y lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego		
<b>Detalles estéticos:</b>	Bordados que representan diversas escenas de la vida indígena de Salasaka.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Utilizado para la ceremonia del matrimonio bajo el rebozo, sobresaliendo las borlas de lana de colores de los bordes.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
La simbología del mote pelado está en los diversos bordados en los extremos similares a los del pantalón masculino de matrimonio que representan diversas escenas de la vida indígena Salasaka.	<b>Forma:</b>	Rectangular	
	<b>Color:</b>	Paño blanco Bordados en sus extremos y borlas de lana colores en sus bordes	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Los bordados del mote pelado lo realizan a mano las mujeres del pueblo Salasaka.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		

**Figura 55:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Mote pelado matrimonial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 48
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano : Falda	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Anaku anaco o jergueta	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Rectangular. Cubre la parte inferior femenina desde la cintura		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Suave		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego u orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	Formación de pliegues en el delantero del anaku.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	El anaco o falda de forma rectangular es una prenda que envuelve y se sujeta a la cintura con el chumbi para cubrir la parte inferior femenina.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
<b>Función simbólica</b>		<b>Función estética</b>	
El anaku simboliza a la agricultura, los surcos que deja el arado para la siembra (allpamama). El color tiene la significación en la allpamama, otra vinculación es con la noche o el momento que oscurece la tierra.		<b>Forma:</b>	Rectangular
		<b>Color:</b>	Negro
		<b>Textil:</b>	Lana de borrego u orlón
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013) ; (Abril et al., 2016).		
<b>Función técnico - productiva</b>	El anaco es una prenda artesanalmente tejida en lana de borrego en un telar por tejedores de Salasaka.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		


**Figura 56:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Falda

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANALISIS FOTOETNOGRAFICO			N° 49
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Faja o banderillas	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Chumpi	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Faja rectangular de 2,50 m de largo x 10 a 15 cm de ancho		
<b>Color:</b>	Tejido multicolor		
<b>Textura:</b>	Gruesa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego u orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	La faja es considerada “novela gráfica de vida” por los bordados de animales, plantas, estilizaciones geométricas, filosofía de los salasakas.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	En la mujer sostiene el anaco y si es utilizado por el hombre sostiene el poncho blanco. La faja es indispensable para el trabajo de campo ya que da fuerza y protección a la espalda, inhibe el hambre, protege de lesiones, guardar el dinero como faja- monedero. Faja femenina huarmi chumbi y fajas masculinas yanga chumbi (motivos geométricos) y manay chumbi (diseños fugurativos y ornamentales).		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
<b>Función simbólica</b>		<b>Función estética</b>	
El chumpi representa la relación de la mujer indígena con la naturaleza, los colores vivos simbolizan la pertenencia a la tierra, las líneas que dividen los cuadros de las fajas interpretan los sembradíos, las acequias. En relación al oriente ecuatoriano se halla la culebra como representante de la fauna amazónica simbolizando la cosmovisión andina.		<b>Forma:</b>	Rectangular
		<b>Color:</b>	Tejido multicolor
		<b>Textil:</b>	Lana de borrego u orlón
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016) ; (Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Faja tejida de manera artesanal en un telar para tejer los hilos.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013)		

**Figura 57:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Faja


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 50
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Sombrero de paño	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Muchiku	<b>Segmento:</b>	Femenino y masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Ala mediana a comparación del sombrero blanco		
<b>Color:</b>	Verde, café o negro		
<b>Textura:</b>	Lisa y suave		
<b>Tipo de textil:</b>	Paño		
<b>Detalles estéticos:</b>	Greca o cinta dorada o a tono oscuro y en un costado una pluma		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Complemento popularizado por emulación utilizado para proteger la cabeza y el cabello. Adaptado por la funcionalidad y comodidad.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013) ; (Monge et al., 2019).		
Función comunicativa			
<b>Función simbólica</b>		<b>Función estética</b>	
El sombrero de paño es un signo de modernidad que de acuerdo a sus colores simboliza: Sombrero de paño verde: adornado con una greca y una pluma al costado, simboliza la modernidad Sombrero de paño café: exclusivamente para los entierros, indicador de duelo, el color simboliza la sangre seca.		<b>Forma:</b>	Ala mediana
		<b>Color:</b>	Verde, café o negro
		<b>Textil:</b>	Paño
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Realizado por artesanos, siguiendo el proceso: engoma la campana, evapora, coloca en la horma de acuerdo al modelo.		
<b>Fuente:</b>	(Ocaña, 2013).		

**Figura 58:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Sombrero de paño

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 51
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Sombrero	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Muchiku	<b>Segmento:</b>	Femenino y masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano: para los habitantes más mayores de Salasaka Festivo: para adultos, jóvenes y niños		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Copa amplia, ala plana y ancha		
<b>Color:</b>	Blanco		
<b>Textura:</b>	Áspero		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana borrego		
<b>Detalles estéticos:</b>	En algunos sombreros se encuentra una delgada cinta en el contorno.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Complemento característico de la vestimenta Salasaka utilizado para protección de la cabeza y el cabello.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El sombrero blanco es un protector espiritual, ahuyentador de los malos espíritus, el color blanco es un símbolo de la luna pura o luna llena, cercanía con el hanak pacha; resignificado hasta convertirlo en un signo de identidad o símbolo propio. Instrumento de distinción social para las comunidades indígenas.		<b>Forma:</b>	Copa amplia, ala plana y ancha
		<b>Color:</b>	Blanco
		<b>Textil:</b>	Lana de borrego
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Realizado de manera artesanal coloca la fibra en las formas para dar forma golpeando con dureza, una vez dada la forma endurecer y almidonar el sombrero.		
<b>Fuente:</b>	(EL COMERCIO, 2014).		


**Figura 59:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Sombrero tradicional




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 52
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Sombrero	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Muchiku	<b>Segmento:</b>	Femenino y masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Copa amplia, ala plana y ancha		
<b>Color:</b>	Blanco Cintas multicolores		
<b>Textura:</b>	Áspero		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana borrego		
<b>Detalles estéticos:</b>	Cintas de varios colores, lentejuelas, grecas de hilos brillantes y plumas		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Complemento de protección de la cabeza y el cabello utilizado para el matrimonio con detalles de vivos colores.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
<b>Función simbólica</b>		<b>Función estética</b>	
El color blanco del sombrero tiene su simbolismo como un protector espiritual, ahuyentador de los malos espíritus, el color blanco es un símbolo de la luna pura o luna llena. Las plumas y las cintas representan la relación con la naturaleza y el arcoíris.		<b>Forma:</b>	Copa amplia, ala plana y ancha
		<b>Color:</b>	Blanco Cintas multicolores
		<b>Textil:</b>	Lana de borrego
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013) ; (Sinchigalo, 2015).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Realizado de manera artesanal coloca la fibra en las hormas para dar forma golpeando con dureza, una vez dada la forma endurecer y almidonar el sombrero. Al final coloca las flores y cintas para el matrimonio Salasaka.		
<b>Fuente:</b>	(EL COMERCIO, 2014).		

**Figura 60:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Sombrero de matrimonio




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 53
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Prendedor	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Tupu	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Cabeza en forma de estrella con puntas redondeadas con detalles de pedrería en el centro y cuerpo en forma de un alfiler que termina en punta.		
<b>Color:</b>	Plateado con una piedra verde esmeralda		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de material:</b>	Plata con incrustaciones de pedrería.		
<b>Detalles estéticos:</b>	En un extremo del tupu en el centro de la cabecilla se incrusta una piedra verde esmeralda.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	El tupu entreteje, sujeta y sostiene el reboso, la bayeta en la vestimenta indígena femenina de Salasaka.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El tupu para la mujer salasaka simboliza el poder económico al ser una joya de plata.		<b>Forma:</b>	Cabeza con puntas. Cuerpo como alfiler.
		<b>Color:</b>	Plateado con piedra verde esmeralda
		<b>Material:</b>	Plata con pedrería
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013) ; (Abril et al., 2016).		
<b>Función técnico – productiva</b>	Joya elaborada en plata por los antepasados del pueblo indígena Salasaka.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		

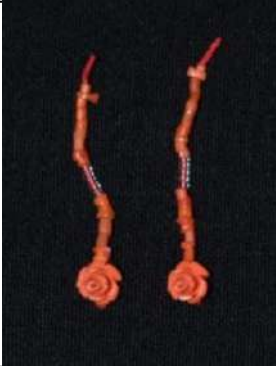
**Figura 61:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Prendedor

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 54
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Cintas de gamuza	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
		<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Cintas angostas y largas que rodean los hombros		
<b>Color:</b>	Múltiples colores; amarillo, verde, anaranjado, rojo, fucsia, negro		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de textil:</b>	Gamuza		
<b>Detalles estéticos:</b>	Todas las cintas parten de un mismo punto a cada lado para rodear la espalda y los hombros para encontrarse a la altura del tupu los dos extremos.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Distingue a la novia y a la madrina Salasaka.		
<b>Fuente:</b>	(Arcos, 2011).		
Función comunicativa			
<b>Función simbólica</b>		<b>Función estética</b>	
La variedad de colores que tienen las cintas simbolizan el arcoíris.		<b>Forma:</b>	Cintas angostas y largas que rodean los hombros
		<b>Color:</b>	Múltiples colores
		<b>Textil:</b>	Gamuza
<b>Fuente:</b>	(Flores, 2019).		
<b>Función técnico – productiva</b>	Elaborada en gamuza cortada de varios colores unidas en sus extremos para que se puedan expandir en los hombros.		
<b>Fuente:</b>	(Arcos, 2011).		

**Figura 62:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Cintas de gamuza

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 55
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Collar	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Wallka	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Collar de cuentas de coral de diferentes formas y tamaños		
<b>Color:</b>	Rojo con cuentas de diferentes formas y colores		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de material:</b>	Coral y otros elementos a manera de cuentas		
<b>Detalles estéticos:</b>	Formado por varias sogas que van entre seis a diez.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Como complemento el collar es un adorno que impide que la mujer Salasaka muestre el cuello desnudo.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color rojo de la wallka simboliza la feminidad. Los collares significan abundancia económica por su alto costo, son una manifestación de que el esposo de la mujer es un hombre de éxito que posee terrenos, animales, abundante comida y dinero.	<b>Forma:</b>	Mullos redondos	
	<b>Color:</b>	Predomina el rojo Detalles dorados	
	<b>Material:</b>	Coral	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013) ; (Abril et al., 2016).		
<b>Función técnico - productiva</b>	El collar es fabricado por las manos artesanas de mujeres del pueblo Salasaka que tejen los collares introduciendo las cuentas y dijes.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		


**Figura 63:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Collar

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 56
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Arete	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Sarsillu	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Colgantes		
<b>Color:</b>	Rojo		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de material:</b>	Mullos		
<b>Detalles estéticos:</b>	Flores en el final de los aretes. Los modelos pueden variar.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Complemento femenino para las mujeres de Salasaka utilizados en toda ocasión por su comodidad al tener corta longitud.		
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Los aretes de coral son relacionados al igual que el collar con la feminidad.	<b>Forma:</b>	Colgante	
	<b>Color:</b>	Rojo, naranja o dorado	
	<b>Material:</b>	Mullos	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013) ; (Abril et al., 2016)		
<b>Función técnico - productiva</b>	Los aretes elaborados colocando los mullos en las sogas o cuerdas cortas hasta dar la forma.		
<b>Fuente:</b>	(Sinchigalo, 2015).		


**Figura 64:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Aretes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 57
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Arete	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Sarsillu	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Pendiente pequeño con cintas		
<b>Color:</b>	Plateado Cintas multicolores		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de material:</b>	Plata		
<b>Detalles estéticos:</b>	De los aretes se extienden cintas de varios colores.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Complemento femenino de la vestimenta indígena reservado exclusivamente para ocasiones festivas como el matrimonio. Utiliza el pendiente de plata en el lóbulo de la oreja con las cintas hacia atrás ubicándose en la espalda.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Las cintas que se extienden de los aretes simbolizan los colores del arcoíris, la alegría. La plata del sarsillu significa riqueza de quien lo porta.	<b>Forma:</b>	Colgante pequeño con cintas	
	<b>Color:</b>	Plateado Cintas multicolores	
	<b>Material:</b>	Plata Cintas de varios colores	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Los aretes son fabricados fundiendo la plata para una vez dada la forma colocar las cintas de colores.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		


**Figura 65:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Arete de matrimonio

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 58
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Cinta de cabello	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Wankuna	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Cinta angosta rectangular		
<b>Color:</b>	Blanco con fucsia y morado		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego o hilo orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	Las figuras que se encuentran en las cintas tienen semejanza al chumpi		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Cubre de forma envolvente y sujeta el cabello de la mujer Salasaka.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
La cinta o wankuna simboliza la protección y la relación con la Madre Tierra. La trenza del hombre mantiene la significación energética, como signo de identidad simboliza poder espiritual y la dualidad del hombre y la mujer.	<b>Forma:</b>	Cinta angosta rectangular	
	<b>Color:</b>	Blanco con fucsia y morado	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego o hilo orlón	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Tejida en un telar artesanal para entrelazar las fibras naturales.		
<b>Fuente:</b>	(Sinchigalo, 2015).		

**Figura 66:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Cinta de cabello


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 59
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Zapatos	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Ushuta	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo Ceremonia matrimonial: pie descalzo		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Sandalias bordadas		
<b>Color:</b>	Combina dos colores entre blanco, morado y celeste en su mayoría		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego u orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	La sandalia se forma por el entrecruzamiento de las fajas tejidas. Depende el gusto y edad utilizan las sandalias con una suela de plataforma.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Protege el pie, durante todo el día para llevar a cabo sus actividades. Según el gusto pueden utilizar las sandalias con una plataforma de diferentes tamaños, no es estricto su uso plano.		
<b>Fuente:</b>	(Arcos, 2011).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Las sandalias son consideradas como símbolo de identidad, cultura, costumbre y tradiciones que representan la naturaleza por medio de los bordados.	<b>Forma:</b>	Sandalias bordadas	
	<b>Color:</b>	Blanco, morado y celeste combinados	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego u orlón	
<b>Fuente:</b>	(Arcos, 2011)		
<b>Función técnico – productiva</b>	Las alpargatas son fabricadas como la faja o chumpi con diseños y colores llamativos.		
<b>Fuente:</b>	(Arcos, 2011).		

**Figura 67:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Zapatos


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 60
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Poncho (2)	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Ruwana	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Rectangular		
<b>Color:</b>	Negro para el poncho exterior y blanco para el poncho interior		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego o material sintético		
<b>Detalles estéticos:</b>	Bordados que adornan el poncho negro en el contorno del cuello y el orillo con formas kintu horizontal en representación a los ríos y kintu verde a las montañas.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Prenda del diario para los hombres que cubre casi todo el cuerpo, es estrenada cada fiesta de difuntos.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Los dos ponchos juntos simbolizan la dualidad que representan las aves sagradas andinas que combinan sus plumas blanco al interior y negro al exterior. Los bordados del poncho negro representan los cuatro suyu: chinchaysuyu, antisuyu, kuntisuyu, kullasuyu. Como signo de masculinidad el poncho también simboliza la integración comunitaria por el pisado. Quitar el poncho al hombre es como quitarle todo el cabello.		<b>Forma:</b>	Rectangular
		<b>Color:</b>	Negro exterior Blanco interior
		<b>Textil:</b>	Lana de borrego o material sintético
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013) ; (Abril et al., 2016).		
<b>Función técnico – productiva</b>	El poncho es realizado por las mujeres encargadas de hilar y realizar el proceso de tejido y batanado o pisado que es una actividad realizada en comunidad.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		

**Figura 68:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Poncho




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 61
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Poncho (3)	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Ruwana	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Rectangular		
<b>Color:</b>	Negro con franjas rojas para el poncho exterior más el poncho negro y blanco de uso cotidiano.		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego		
<b>Detalles estéticos:</b>	El poncho que lleva para el matrimonio cuenta con 4 franjas rojas. El poncho exterior negro utilizado en el diario debe llevar durante la ceremonia doblado y recargado sobre un hombro.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Prenda uso exclusivo para ceremonias, logra distinguir al novio y al padrino de Salasaka.		
<b>Fuente:</b>	(Arcos, 2011).		
Función comunicativa			
La carga simbólica del poncho está en su ocasión de uso para ceremonias especiales y exclusivas como es el matrimonio. En algunos casos el padre hereda su poncho al hijo para su matrimonio, lo que significa un símbolo sentimental.	Función simbólica		Función estética
	<b>Forma:</b>	Rectangular	
	<b>Color:</b>	Negro con franjas rojas Blanco y negro	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego	
<b>Fuente:</b>	(La Hora, 2018).		
<b>Función técnico – productiva</b>	El poncho es realizado por las mujeres encargadas de hilar y realizar el proceso de tejido y batanado o pisado que es una actividad realizada en comunidad.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		

**Figura 69:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Poncho de matrimonio


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 62
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Rebozo	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Lliklla	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Rectangular		
<b>Color:</b>	Rojo		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego		
<b>Detalles estéticos:</b>	Líneas blancas que dividen visualmente el rebozo.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Utilizada de forma principal para ocasiones festivas. En lo cotidiano algunos indígenas portan el rebozo a manera de bufanda		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color rojo del rebozo simboliza la sangre derramada de los antepasados. A la par está el significado de fuerza y vigor.		<b>Forma:</b>	Rectangular
		<b>Color:</b>	Rojo
		<b>Textil:</b>	Lana de borrego
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013) (Abril et al., 2016).		
<b>Función técnico – productiva</b>	El rebozo es realizado por los hogares del pueblo Salasaka de forma tradicional.		
<b>Fuente:</b>	(Sinchigalo, 2015).		

**Figura 70:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Rebozo


**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 63	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Pañuelos o Rebozos	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka	
		<b>Segmento:</b>	Masculino	
<b>Ocasión de uso:</b>	Ceremonia matrimonial			
				
OBSERVACIÓN				
<b>Morfología:</b>	Rectangular			
<b>Color:</b>	Rosado, azul y amarillo brillantes			
<b>Textura:</b>	Liso			
<b>Tipo de textil:</b>	Paño			
<b>Detalles estéticos:</b>	Bordados de pavo real en el pañuelo rosado que está a la vista.			
FUNCIONES DEL VESTIDO				
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Cubre la espalda y hombros del novio y el padrino del matrimonio Salasaka.			
<b>Fuente:</b>	(Arcos, 2011).			
Función comunicativa				
<b>Función simbólica</b>			<b>Función estética</b>	
La iconografía del pavo real simboliza la grandeza del pueblo en conocimiento, cultura y tradición. Utilizado unicamente en la ceremonia del matrimonio, es un obsequio de la esposa.			<b>Forma:</b>	Rectangular
			<b>Color:</b>	Rosado, azul y amarillo brillantes
			<b>Textil:</b>	Paño
<b>Fuente:</b>	(Flores, 2019) ; (Mazsquiiza, J).			
<b>Función técnico – productiva</b>	Bordado de pavo real realizado a mano de forma detallada y cuidadosa.			
<b>Fuente:</b>	(Flores, 2019).			

**Figura 71:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Pañuelos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 64
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Camisa	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Kushma	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Camisa insinuante al cuerpo		
<b>Color:</b>	Blanco		
<b>Textura:</b>	Lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Algodón		
<b>Detalles estéticos:</b>	Sin mayor detalle por ser una prenda adaptada de confección moderna.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Cubrir el torso de los varones en todas sus edades.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color blanco de la camisa significa la pureza, paz y tranquilidad para el indígena Salasaka.		<b>Forma:</b>	Insinuante
		<b>Color:</b>	Blanco
		<b>Textil:</b>	Algodón (actual)
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013) ; (Abril et al., 2016).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Camisa blanca de confección industrial moderna utilizada para actividades o circunstancias laborales que la requieran.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		


**Figura 72:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Camisa

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 65
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Pantalón o calzón	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Wara	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Corte recto		
<b>Color:</b>	Blanco		
<b>Textura:</b>	Lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lino o gabardina		
<b>Detalles estéticos:</b>	Bolsillo laterales, pinzas		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Cubre a diario la parte inferior del cuerpo masculino indígena Salasaka.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color blanco del pantalón simboliza lo positivo, el día, la luz, la pureza espiritual. Al combinar el poncho negro con el pantalón representan una relación de dualidad de dos mundos.		<b>Forma:</b>	Recta
		<b>Color:</b>	Blanco
		<b>Textil:</b>	Lino o gabardina
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013) ; (Abril et al., 2016).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Pantalón de adaptación occidental, elaborado de forma industrial.		
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016).		

**Figura 73:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Pantalón cotidiano

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 66
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Pantalón o calzón	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Wara	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Corte recto, basta ancha		
<b>Color:</b>	Blanco con borlas de lana de colores		
<b>Textura:</b>	Lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lino		
<b>Detalles estéticos:</b>	Hilo de lana cruzado en un costado de una basta y cintura en X con pequeñas borlas de lana en cada extremo y en el otro costado de la cintura un bolsillo pequeño.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Pantalón que se ajusta a la cintura, utilizado para ceremonias festivas como bailes tradicionales en ceremonias de agradecimiento.		
<b>Fuente:</b>	(Museo Pacha, 2018).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El pantalón simboliza y remarca la tradición indígena. El color blanco del pantalón simboliza lo positivo, el día, la luz, la pureza espiritual		<b>Forma:</b>	Corte recto, basta ancha
		<b>Color:</b>	Blanco con borlas de lana de colores
		<b>Textil:</b>	Lino
<b>Fuente:</b>	(Abril et al., 2016) ; (Museo Pacha, 2018).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Pantalón elaborado a medida similar al de matrimonio.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		

**Figura 74:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Pantalón festivo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 67
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Pantalón o calzón	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Wara	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Corte recto, basta ancha		
<b>Color:</b>	Blanco como base con bordados multicolores		
<b>Textura:</b>	Lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lino		
<b>Detalles estéticos:</b>	Bordados en las bastas o botapie, un bolsillo pequeño en el delantero		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Amarrado a la cintura, el pantalón es utilizado por el novio y el padrino durante el matrimonio indígena Salasaka.		
<b>Fuente:</b>	(Arcos, 2011)		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Las figuras bordadas en las bastas simbolizan diversas escenas o vivencias de la vida indígena Salasaka. Representa la conexión con el pueblo mestizo sin perder la identidad indígena.	<b>Forma:</b>	Corte recto, basta ancha	
	<b>Color:</b>	Blanco Bordados multicolores	
	<b>Textil:</b>	Lino	
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013) ; (Flores, 2019).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Pantalón elaborado a medida del portador Salasaka.		
<b>Fuente:</b>	(Amoroso, 2013).		


**Figura 75:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Pantalón de matrimonio

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 68
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Zapatos	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Ushuta	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Mocasín sin cordones		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Lisa		
<b>Tipo de material:</b>	Cuero		
<b>Detalles estéticos:</b>	Perpuntos en las uniones de construcción del zapato.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Protege el pie para realizar las actividades cotidianas.		
<b>Fuente:</b>	(Arcos, 2011)		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Los zapatos actuales de uso diario por parte una mayoría de hombres de Salasaka son de cuero, no poseen un valor simbólico al ser una adaptación occidental.	<b>Forma:</b>	Mocasín	
	<b>Color:</b>	Negro	
	<b>Material:</b>	Cuero	
<b>Fuente:</b>	(Arcos, 2011).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Zapatos de producción industrial por fábricas de calzado formal masculino.		
<b>Fuente:</b>	(Arcos, 2011).		


**Figura 76:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka: Zapatos




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 69
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Alpargatas	<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka
	Kichwa: Ushuta	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo Ceremonia matrimonial: pie descalzo		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Alpargatas		
<b>Color:</b>	Colores oscuros		
<b>Textura:</b>	Lisa		
<b>Tipo de material:</b>	Cuero , lana o hilo orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	En la capellada tejidos como del chumpi.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Utilizada para ocasiones ceremoniales festivas aunque en los últimos años su uso está decreciendo.		
<b>Fuente:</b>	(Monge et al., 2019).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Tejidos que simbolizan la identidad indígena y las formas de la naturaleza en la capellada.	<b>Forma:</b>	Alpargatas	
	<b>Color:</b>	Colores oscuros	
	<b>Material:</b>	Cuero , lana o hilo orlón	
<b>Fuente:</b>	(Arcos, 2011)		
<b>Función técnico - productiva</b>	Alpargatas fabricadas en cuero para mayor resistencia y la capellada tejida como el chumpi.		
<b>Fuente:</b>	(Arcos, 2011).		

**Figura 77:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Salasaka:  
Alpargatas


#### 4.4.4. Fichas de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 70
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Blusa o camisa	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Tallpa	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Blusa insinuante al cuerpo, mangas cortas o largas con bordados		
<b>Color:</b>	Blanco con bordados multicolores		
<b>Textura:</b>	Cuerpo suave, superficie de la manga rugosa o suave en relación al textil		
<b>Tipo de textil:</b>	Algodón, lino o satín para la base y encaje o brocado en las mangas		
<b>Detalles estéticos:</b>	Bordados multicolores con motivos de la naturaleza en todo el escote, dependen del gusto en relación a la naturaleza		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	La blusa cubre la parte superior del torso de la mujer del pueblo Tomabela, sujeta por el chumbi en la cintura.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
La blusa del pueblo Tomabela simboliza a la madre naturaleza por medio de los bordados que representan a la flora y fauna del pueblo Tomabela. Al igual que por los colores los bordados representan el arcoíris. El color blanco de la blusa simboliza la pureza.		<b>Forma:</b>	Insinuante
		<b>Color:</b>	Blanco para la camisa. Bordados multicolores.
		<b>Textil:</b>	Algodón, lino o satín.
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021) ; (Caiza & Chacón, 2018).		
<b>Función técnico – productiva</b>	Las blusas o camisas son confeccionadas por las mujeres artesanas que realizan los bordados de a mano sobre la blusa con motivos únicos.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		


**Figura 78:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Blusa

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 71
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Suéter	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
		<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Amplio, holgado y de mangas largas		
<b>Color:</b>	Verde o de diferentes colores como rojo, amarillo, anaranjado, blanco, beige, negro		
<b>Textura:</b>	Suave		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana sintética		
<b>Detalles estéticos:</b>	Sistema de oclusión por botones, acanalados en las mangas y cintura		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	Cubre del frío, colocado sobre la blusa bordada o reemplazandola. Utilizando de forma abierto o cerrado los botones.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		
Función comunicativa			
<b>Función simbólica</b>		<b>Función estética</b>	
No es una prenda propia del pueblo Tomabela, su adaptación se da por las condiciones climáticas y factores económicos para algunas mujeres.		<b>Forma:</b>	Amplio, holgado y de mangas largas
		<b>Color:</b>	Verde o de diferentes colores
		<b>Textil:</b>	Lana sintética
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		
<b>Función técnico – productiva</b>	El suéter es fabricado como un tejido por trama en una máquina circular.		
<b>Fuente:</b>	(Serrano, 2018).		


**Figura 79:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Suéter

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 72
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Chalina	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Bayeta	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Manto rectangular		
<b>Color:</b>	Roja o de diferentes colores		
<b>Textura:</b>	Suave y lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego		
<b>Detalles estéticos:</b>	Líneas delgadas blancas y azules a los extremos y flecos en el orillo		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	La chalina es un manto para el frío que cubre la espalda, hombros y brazos de la mujer hasta más abajo de la cadera. Utilizada para cargar cosas o a los niños en la espalda.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015) ; (Romero, 2020).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
La chalina o bayeta de diferentes colores simboliza a la naturaleza y su variedad de colores en relación con el arcoiris.	<b>Forma:</b>	Rectangular	
	<b>Color:</b>	Colores variados: rojo, fucsia, anaranjado, azul, verde	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego	
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		
<b>Función técnico – productiva</b>	Elaborada en un telar artesanal por los talleres, tejido en trama y urdimbre y tinturados artesanalmente.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		


**Figura 80:** Fichas de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Chalina

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 73
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Rebozo o bayeta	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: lliklla	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Manto rectangular		
<b>Color:</b>	Rojo, morado o azul		
<b>Textura:</b>	Suave y lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego, hilo orlón o paño		
<b>Detalles estéticos:</b>	En el contorno ribetes con hilos brillantes de varios colores		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	Cubre la espalda y hombros, colocada sobre la chalina y sostenida con un tupu. En algunas ocasiones como “cargar” al niño con la chalina puede ir simplemente sobre la blusa o el suéter. Su uso no es obligatorio, hay mujeres que unicamente ocupan la chalina.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El rebozo simboliza la relación con la Madre Tierra o Allpa mama.	<b>Forma:</b>	Rectangular	
	<b>Color:</b>	Rojo, morado o azul	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego, hilo orlón o paño	
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		
<b>Función técnico – productiva</b>	El rebozo o bayeta es tinturado y elaborado en un telar por manos artesanas del pueblo Tomabela.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		


**Figura 81:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Rebozo cotidiano

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 74
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Rebozo o bayeta	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Iliklla	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Manto rectangular		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Suave y lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego o hilo orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	En el contorno ribetes con hilos de varios colores		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	Utilizado para actos ceremoniales, cubre la espalda y hombros hasta la altura de la cintura, sostenida por un tupu.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021)		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El rebozo simboliza la relación con la Madre Tierra o Allpa mama.	<b>Forma:</b>	Rectangular	
	<b>Color:</b>	Negro	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego o hilo orlón	
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		
<b>Función técnico – productiva</b>	El rebozo o bayeta es tinturado elaborado en un telar por manos artesanas del pueblo Tomabela.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		

**Figura 82:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Rebozo festivo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 75
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Bayeta	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Fachalina	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Manto rectangular		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Suave y lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego o hilo orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	Sostenida en un solo hombro por un tupu.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	Sostenida en un solo hombro durante la ceremonia del matrimonio sobre una blusa blanca bordada.		
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
La fachalina simboliza la vestimenta ancestral ya que la sawarina o matrimonio eclesiástico se realiza los domingos.	<b>Forma:</b>	Rectangular	
	<b>Color:</b>	Negro	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego o hilo orlón	
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018)		
<b>Función técnico – productiva</b>	Al igual que la bayeta, la fachalina es tejida en un telar por manos artesanas del pueblo Tomabela.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		

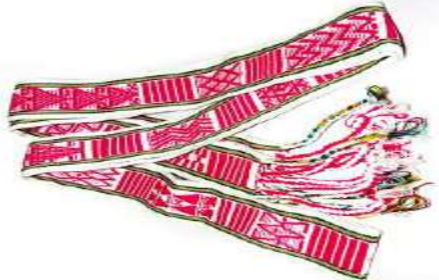
**Figura 83:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Bayeta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 76
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Falda	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Anaku anaco o jergueta	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Rectangular. Cubre el tronco inferior femenino desde la cintura		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Suave		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego, hilo orlón, paño o lanilla		
<b>Detalles estéticos:</b>	Tablones en el contorno de la falda, el ruedo puede ir bordado con una cinta.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	El anaco o falda de forma rectangular es una prenda envolvente utilizada para cubrir la parte inferior femenina.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color del anaco simboliza a la madre tierra o allpa mama. Los tablones representan los surcos de la tierra para la siembra.		<b>Forma:</b>	Rectangular
		<b>Color:</b>	Negro
		<b>Textil:</b>	Lana de borrego, hilo orlón Paño o lanilla (industrializada)
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		
<b>Función técnico - productiva</b>	El anaco es una prenda artesanalmente tejida en lana de borrego o hilo orlón en un telar.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		


**Figura 84:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Falda




**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANALISIS FOTOETNOGRAFICO		N° 77	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras	<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Faja	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Chumpi	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Faja ancha y larga de forma rectangular		
<b>Color:</b>	Base de color blanco con un tejido multicolor		
<b>Textura:</b>	Suave		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego o hilo orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	Bordados de motivos ornamentales y geométricos en toda la faja.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Sostiene el anaco en la cintura, brinda soporte para las labores del campo.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		
Función comunicativa			
<b>Función simbólica</b>		<b>Función estética</b>	
El chumpi para el pueblo Tomabela significa la madre naturaleza, los colores del arcoíris, sus motivos representan a la flora y fauna de la allpa mama.		<b>Forma:</b>	Rectangular
		<b>Color:</b>	Base de color blanco Tejido multicolor
		<b>Textil:</b>	Lana de borrego o hilo orlón
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018) ; (Paredes, 2015).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Faja tejida en otras comunidades indígenas en telares que forman los motivos con las fibras de lana.		
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018).		


**Figura 85:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Faja

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 78
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Sombrero	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Muchiku	<b>Segmento:</b>	Femenino y masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Ala corta		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Liso y suave		
<b>Tipo de textil:</b>	Paño		
<b>Detalles estéticos:</b>	Adornado con plumas en un costado de la copa		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	Complemento de la vestimenta Tomabela suspendido en la cabeza, protege a la cabeza del frío y del sol, mayor comodidad para las actividades del campo.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Sombrero adaptado por mayor comodidad para el diario, el color simboliza la allpa mama.		<b>Forma:</b>	Ala corta
		<b>Color:</b>	Negro, marrón o verde oscuro
		<b>Textil:</b>	Paño
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018).		
<b>Función técnico – productiva</b>	Realizado a mano por artesanos, siguiendo el proceso: engoma la campana, evapora, coloca en la horma de acuerdo al modelo.		
<b>Fuente:</b>	(Ocaña, 2013).		

**Figura 86:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Sombrero de paño

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 79
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Sombrero	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Muchiku	<b>Segmento:</b>	Femenino y masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo Ceremonia matrimonial: con menor vigencia de uso por el hombre		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Copa redonda y ala corta		
<b>Color:</b>	Blanco		
<b>Textura:</b>	Áspero		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana borrego		
<b>Detalles estéticos:</b>	En la copa una cinta con líneas y figuras en forma de óvalos y rombos		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria – Práctica</b>	Complemento de la vestimenta Tomabela suspendido en la cabeza, protege a la cabeza del frío.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color del sombrero blanco simboliza la pureza y sabiduría de los niños y la gente del pueblo Tomabela.	<b>Forma:</b>	Redondo	
	<b>Color:</b>	Blanco	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego	
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018) ; (Ministerio de Educación, 2021).		
<b>Función técnico – productiva</b>	Realizado de manera artesanal coloca la fibra en las hormas para dar forma en placas metálicas, una vez dada la forma endurecer y endurecer el sombrero con pegamento.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		

**Figura 87:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela:  
Sombrero

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 80
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Prendedor	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Tupu	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Cabeza redonda, cuerpo largo y delgado como un imperdible		
<b>Color:</b>	Plateado		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de material:</b>	Plata		
<b>Detalles estéticos:</b>	Contorno de la cabeza dentado		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	El tupu como accesorio se coloca en forma diagonal para sostener la bayeta.		
<b>Fuente:</b>	(Romero, 2020).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Para el pueblo Tomabela el tupu al igual que las alpargatas simbolizan la tierra.		<b>Forma:</b>	Cabeza redonda, cuerpo largo y delgado como un imperdible
		<b>Color:</b>	Plateado
		<b>Material:</b>	Plata o Imperdible de metal
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Joya elaborada en plata por el pueblo Tomabela si se utiliza un imperdible su producción es industrial.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		

**Figura 88:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela:  
Prendedor

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 81	
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Collar	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela	
	Kichwa: Washcas o gualcas	<b>Segmento:</b>	Femenino	
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano			
				
OBSERVACIÓN				
<b>Morfología:</b>	Mullos redondos y pequeños entre seis a diez sogas			
<b>Color:</b>	Dorado			
<b>Textura:</b>	Liso			
<b>Tipo de material:</b>	Mullos			
<b>Detalles estéticos:</b>	Varias sogas delgadas para cubrir el cuello.			
FUNCIONES DEL VESTIDO				
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Gargantilla complemento utilizada en el diario por las mujeres de Tomabela, por en número de sogas se adhiere y cubre todo el cuello.			
<b>Fuente:</b>	(Romero, 2020).			
Función comunicativa				
<b>Función simbólica</b>			<b>Función estética</b>	
Las washcas son consideradas como un símbolo de riqueza indígena.			<b>Forma:</b>	Mullos redondos
			<b>Color:</b>	Dorado
			<b>Material:</b>	Mullos
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).			
<b>Función técnico - productiva</b>	El collar es realizado por las mujeres de mullos y unidos por hilos que forman las sogas.			
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018).			


**Figura 89:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Collar cotidiano

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 82
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Collar	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Washcas o gualcas	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Collar de cuentas redondas		
<b>Color:</b>	Rojo		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de material:</b>	Coral		
<b>Detalles estéticos:</b>	Se compone de varias sogas		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Gargantilla complemento utilizada para ceremonias especiales por las mujeres de Tomabela, por en número de sogas se adhiere y cubre todo el cuello.		
<b>Fuente:</b>	(Romero, 2020).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color rojo del collar de coral simboliza la sangre derramada por el pueblo Tomabela en la lucha contra los invasores. Las washcas son consideradas como un símbolo de riqueza indígena.		<b>Forma:</b>	Cuentas redondas
		<b>Color:</b>	Rojo
		<b>Material:</b>	Coral
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		
<b>Función técnico - productiva</b>	El collar al igual que las orejeras son realizados por las mujeres de coral y unidos de hilos.		
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018).		

**Figura 90:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Collar

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 83
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Orejeras o mullos	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Rinriwarkuna	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Colgantes		
<b>Color:</b>	Rojo		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de material:</b>	Coral		
<b>Detalles estéticos:</b>	Formados por cuerdas del mismo tamaño recogidas a la mitad.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Complemento femenino para los eventos socioculturales de las mujeres de Tomabela. Para el uso cotidiano no hay un tipo de aretes en específico, las mujeres utilizan cualquier modelo de arete de tamaño pequeño.		
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018).		
Función comunicativa			
<b>Función simbólica</b>		<b>Función estética</b>	
El color rojo de los aretes al igual que las washcas simbolizan la sangre derramada por el pueblo Tomabela en la lucha contra los invasores. Las orejeras también representan la buena suerte.		<b>Forma:</b>	Colgantes
		<b>Color:</b>	Rojo
		<b>Material:</b>	Coral
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015) ; (Caiza & Chacón, 2018).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Las orejeras o mullos son elaborados de coral y unidos de hilo por las manos de las mujeres.		
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018).		

**Figura 91:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Orejeras


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 84
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Cinta de cabello	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Wankuna	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Cinta angosta rectangular		
<b>Color:</b>	Rosada, colores del arcoíris		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de textil:</b>	Hilo de lana de borrego u orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	En la vestimenta cotidiana el cabello recogido con la cinta debe ir por debajo de la chalina que en su gran mayoría no deja a la vista la cinta que sujeta el cabello.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Sujeta y protege el cabello del a mujer Tomabela hacia atrás, facilita para colocar el cabello por debajo de la chalina.		
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Las figuras en relación a los colores de las cintas de cabello simbolizan la relación con la Pachamama.	<b>Forma:</b>	Cinta angosta rectangular	
	<b>Color:</b>	Rosada, colores del arcoíris	
	<b>Textil:</b>	Hilo de lana de borrego u orlón	
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021)		
<b>Función técnico - productiva</b>	Elaborada en un telar para entretejer las fibras de lana y dar la forma de la cinta así como la del chumpi.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		

**Figura 92:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Cinta de cabello




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 85
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Zapatos	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Ushuta	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Zapatos de tacón pequeño		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de material:</b>	Cuero		
<b>Detalles estéticos:</b>	Tira delgada sobre la capellada		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Proteje el pie, utilizado en el diario por las mujeres jóvenes y adultas del pueblo Tomabela quienes lo portan con o sin medias.		
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Zapatos de tacón utilizado por las mujeres jóvenes y adultas de Tomabela. No poseen algún simbolismo al ser una adaptación de consumo industrial.	<b>Forma:</b>	Zapato de tacón	
	<b>Color:</b>	Negro	
	<b>Material:</b>	Cuero	
<b>Fuente:</b>	(Romero, 2020).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Fabricado en industrias del calzado de producción industrial de moda occidental de gran distribución que se encargan del diseño, patronaje, corte, montado, pegado y terminado de un zapato.		
<b>Fuente:</b>	(Rodríguez, 2021).		

**Figura 93:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Zapatos de tacón

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 86
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Zapatos	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Ushuta	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Botas		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de material:</b>	Caucho o cuero		
<b>Detalles estéticos:</b>	Botas sencillas con líneas delgadas.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Cubre el pie hasta antes de la altura de rodilla, utilizado en el diario por las mujeres adultas del pueblo Tomabela por el factor climático para protegerse del frío y por la comodidad para caminar en la tierra.		
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Tipología de zapatos que no es propia de Tomabela, no poseen algún simbolismo al ser una adaptación de consumo industrial.	<b>Forma:</b>	Botas	
	<b>Color:</b>	Negro	
	<b>Material:</b>	Caucho o cuero	
<b>Fuente:</b>	(Romero, 2020).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Fabricado de forma industrial cumpliendo el proceso de diseño, corte de las piezas en cuero y forro, tensar las piezas, pegar el forro, acoplar las piezas al cuerpo de la bota, coser la puntera, unir la plantilla a la suela, aplicar cemento para la presión.		
<b>Fuente:</b>	(Lee, 2021).		

**Figura 94:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Botas


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 87
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Zapatos	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Ushuta	<b>Segmento:</b>	Femenino
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Alpargatas		
<b>Color:</b>	Negro para la capellada y blanco para la suela		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de textil:</b>	Paño		
<b>Detalles estéticos:</b>	Cintas blancas para lograr el ajuste con las tiras que pasan sobre el empeine.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Proteje el pie, parte de la vestimenta ancestral utilizada para ceremonias festivas y durante el matrimonio.		
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Las alpargatas del pueblo Tomabela al igual que el tupu simbolizan la tierra.	<b>Forma:</b>	Alpargatas	
	<b>Color:</b>	Negro para la capellada y blanco para la suela	
	<b>Textil:</b>	Paño	
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Las alpargatas son fabricadas en los talleres artesanales para unir la capellada a la suela.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		

**Figura 95:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela:


Alpargatas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 88
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Poncho	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Ruwana	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Cuadrado		
<b>Color:</b>	Rojo		
<b>Textura:</b>	Suave		
<b>Tipo de textil:</b>	Lana de borrego		
<b>Detalles estéticos:</b>	Poncho con cuello, flecos en todo el ruedo, abertura del poncho profunda.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	El poncho es una prenda indispensable que cubre al hombre de Tomabela del frío con un largo que llega hasta la cintura.		
<b>Fuente:</b>	(Romero, 2020).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color rojo del poncho simboliza la rebeldía y valentía del hombre Tomabela. Historicamente el rojo simboliza a la sangre derramada por Cristóbal Pacuña; líder dirigente que logró la libertad de los terratenientes.	<b>Forma:</b>	Cuadrado	
	<b>Color:</b>	Rojo	
	<b>Textil:</b>	Lana de borrego	
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015) ; (Punina, 2017).		
<b>Función técnico - productiva</b>	El poncho confeccionado en lana de borrego es tejido en telares manuales, por el color rojo debe pasar por el proceso de tinturación.		
<b>Fuente:</b>	(EL COMERCIO, 2016) ; (Paredes, 2015).		


**Figura 96:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Poncho cotidiano

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 89
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Poncho	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Ruwana	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Cuadrado		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de textil :</b>	Lana de borrego		
<b>Detalles estéticos:</b>	Ribetes en el contorno con hilo nailon color negro.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Protección del frío para los hombres, cubre el torso llegando las puntas hasta la cadera.		
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color negro de los ponchos del pueblo Tomabela simboliza a la madre tierra “allpa mama”, el agradecimiento a la Pacha Mama.	<b>Forma:</b>	Cuadrado	
	<b>Color:</b>	Negro	
	<b>Textil :</b>	Lana de borrego	
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018) ; (Ministerio de Educación, 2021).		
<b>Función técnico - productiva</b>	El poncho confeccionado en lana de borrego es tejido en telares manuales al igual que el poncho rojo.		
<b>Fuente:</b>	(EL COMERCIO, 2016).		


**Figura 97:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Poncho

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 90
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Camisa	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Kushma	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Camisa insinuante al cuerpo		
<b>Color:</b>	Blanco		
<b>Textura:</b>	Lisa		
<b>Tipo de textil:</b>	Algodón		
<b>Detalles estéticos:</b>	Camisa básica industrial masculina con cuello camisero, botones.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Cubrir el torso de los varones en todas sus edades.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color blanco de la camisa simboliza la pureza de la gente del pueblo Tomabela, alma y espíritu limpio, representa la paz, la tranquilidad, la ciencia y la sabiduría.	<b>Forma:</b>	Insinuante	
	<b>Color:</b>	Blanco	
	<b>Textil:</b>	Algodón	
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018) ; (Paredes, 2015) ; (Punina, 2017).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Camisa blanca adaptada de la moda occidental de confección industrial moderna.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		

**Figura 98:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Camisa


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 91
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Pantalón	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Wara	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Corte recto		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de textil :</b>	Lino		
<b>Detalles estéticos:</b>	Pinzas superiores en el delantero, bolsillos laterales, sistema de oclusión.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Cubre la parte inferior del cuerpo masculino indígena Tomabela, utilizado para las labores diarias.		
<b>Fuente:</b>	(Romero, 2020).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color negro del pantalón simboliza a la Madre Tierra o “allpa mama”, el simbolismo del color es igual al poncho de uso festivo y matrimonial.		<b>Forma:</b>	Corte recto
		<b>Color:</b>	Negro
		<b>Textil:</b>	Lino
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Pantalón básico masculino, elaborado en talleres de producción industrial.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		

**Figura 99:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Pantalón cotidiano

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 92
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Pantalón	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Wara	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Corte recto		
<b>Color:</b>	Blanco		
<b>Textura:</b>	Liso		
<b>Tipo de textil :</b>	Gabardina, lino		
<b>Detalles estéticos:</b>	Pinzas superiores en el delantero, bolsillos laterales.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Cubre la parte inferior del cuerpo masculino indígena Tomabela.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021)		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color blanco del pantalón simboliza la pureza de la gente que conforma el pueblo Tomabela, la tranquilidad, ciencia, sabiduría. En el matrimonio el color blanco del pantalón es símbolo de elegancia para el novio.	<b>Forma:</b>	Corte recto	
	<b>Color:</b>	Blanco	
	<b>Textil:</b>	Lino o gabardina	
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018) ; (Paredes, 2015).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Pantalón fabricado de manera industrial como un pantalón básico masculino de modelo occidental.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		

**Figura 100:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela:  
Pantalón




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			Nº 93
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Bufanda	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
		<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Rectangular		
<b>Color:</b>	Blanco		
<b>Textura:</b>	Suave y voluminosa		
<b>Tipo de textil :</b>	Lana o hilo orlón		
<b>Detalles estéticos:</b>	Flecos en los extremos de la bufanda.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	De forma envolvente colocada alrededor del cuello, cubre y protege del frío.		
<b>Fuente:</b>	(Montero, 2018).		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
El color blanco de la bufanda simboliza el alma y espíritu limpio del hombre Tomabela.		<b>Forma:</b>	Rectangular
		<b>Color:</b>	Blanco
		<b>Textil:</b>	Lana o hilo orlón
<b>Fuente:</b>	(Punina, 2017) ; (Montero, 2018)		
<b>Función técnico - productiva</b>	Bufanda tejida en lana suave para generar volumen y calidez.		
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015).		

**Figura 101:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela:

Bufanada

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

FICHA DE ANÁLISIS FOTOETNOGRÁFICO			N° 94
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Prenda / complemento:</b>	Castellano: Zapatos	<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela
	Kichwa: Ushuta	<b>Segmento:</b>	Masculino
<b>Ocasión de uso:</b>	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
			
OBSERVACIÓN			
<b>Morfología:</b>	Mocasín		
<b>Color:</b>	Negro		
<b>Textura:</b>	Lisa		
<b>Tipo de material:</b>	Cuero		
<b>Detalles estéticos:</b>	Perpuntos en las uniones de construcción del zapato.		
FUNCIONES DEL VESTIDO			
<b>Función Utilitaria - Práctica</b>	Protege el pie para realizar todo tipo de actividades, para el pueblo Tomabela el zapato negro es utilizado por la practicidad.		
<b>Fuente:</b>	(Caiza & Chacón, 2018)		
Función comunicativa			
Función simbólica		Función estética	
Los zapatos actuales son de uso general para toda ocasión; cotidiano, festivo y matrimonio por parte de los hombres del pueblo Tomabela. Simbolicamente por el color estarían ligado a la madre tierra, así como el poncho.	<b>Forma:</b>	Mocasín	
	<b>Color:</b>	Negro	
	<b>Material:</b>	Cuero	
<b>Fuente:</b>	(Paredes, 2015) ; (Ministerio de Educación, 2021).		
<b>Función técnico - productiva</b>	Zapatos de producción industrial por fábricas de calzado formal masculino.		
<b>Fuente:</b>	(Ministerio de Educación, 2021).		

**Figura 102:** Ficha de análisis fotoetnográfico de la vestimenta Tomabela: Zapatos

## **Interpretación de datos de las fichas de análisis fotoetnográfico de los pueblos indígenas Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela de la provincia de Tungurahua.**

Los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela comparten rasgos culturales que permiten su identificación como indígenas, sin embargo, dentro de esta identidad general que abarca a los indígenas como un grupo o conjunto cada uno de los pueblos marca sus propios límites de reconocimiento y diferenciación conocidos teóricamente como límites en los grupos étnicos. La vestimenta puede considerarse como uno de los límites con mayor grado de distinción y pertenencia ya que por medio de los aspectos estéticos, funcionales y sobre todo simbólicos comunican la identidad específica de un grupo o comunidad. Es por ello que el presente proyecto a través del análisis fotoetnográfico realizado a la vestimenta de los cuatro pueblos indígenas pertenecientes a la provincia de Tungurahua, evidencia mediante la observación fotográfica y el análisis de las funciones del vestido las particularidades estéticas y simbólicas que comunican cada prenda o complemento según la connotación indígena.

De las 94 fichas desarrolladas para analizar la vestimenta indígena de los cuatro pueblos de Tungurahua se determina que más de la mitad de prendas y complementos son los mismos para diferentes ocasiones de uso, muchas de las prendas que forman parte del uso cotidiano principalmente han sido adaptadas de la indumentaria tradicional cambiando colores, materiales o tipologías debido a los factores de funcionalidad y comodidad que han requerido para desenvolverse en sus actividades. Ejemplo de esto es los sombreros blancos de lana de borrego tradicionales que en tres de cuatro pueblos han sido reemplazados por los sombreros de paño para el uso cotidiano, sin embargo, es importante recalcar que a pesar de tener nuevas adaptaciones en el vestido el color es un principio que aún han mantenido los pueblos indígenas conservando el valor simbólico que comunica, así es que a pesar de utilizar prendas industriales mantienen el valor de la cromática como es el caso de las camisas y pantalones del diario que si bien no son producidos artesanalmente el color blanco que simboliza la pureza indígena aún prevalece.

#### 4.4.5. Ficha de análisis bibliográfico de la vestimenta del pueblo Chibuleo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO			N° 01
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b> Octubre 2021
<b>Título:</b>	Los Chibuleos origen, identidad, desarrollo y justicia de un pueblo indígena en los andes ecuatorianos.		
<b>Autor (a):</b>	José Nazario Caluña Espín		
<b>Editorial:</b>	Artes Gráficas Silva	<b>Año:</b>	2008
<b>Ciudad, país:</b>	Quito, Ecuador		
<b>Enlace / URL:</b>	Libro Impreso.		
<b>Cita bibliográfica:</b>	Caluña, J. (2008). <i>Los Chibuleos origen, identidad, desarrollo y justicia de un pueblo indígena en los andes ecuatorianos</i> (Artes Gráficas Silva (ed.)).		
CONTENIDO / CITA TEXTUAL			N° Pag.
<p><b>La indumentaria del hombre:</b> En la época republicana, con la llegada del General Eloy Alfaro Delgado, luchador por los pobres y los indígenas con el mensaje que decía: despierten y levanten todos los indígenas enarbolando la bandera rija, se adopta el poncho rojo que representa el coraje y rebeldía; para simbolizar la paz se añade el poncho de color blanco con franjitas negras. En la modernidad el uso del poncho rojo se combinan: camisa blanca, pantalón blanco, zapatos café o concho y vino, sombrero blanco (cosmológicamente es la corona que atrae la energía positiva, el blanco de la pureza, el rojo de la rebeldía contra la injusticia), se conjugan como elementos de identidad de nuestro pueblo.</p> <p><b>La indumentaria de la mujer:</b> En caso de las mujeres, la camisa con bordados en los hombros y cuello con hilos a colores, su relación cosmológica es con la madre naturaleza, que la misma es sagrada hasta la actualidad. camisa de chillo riobambeño con mangas cortas y los filos bordados, bayetas de castilla de color azul marino sobre una lista de rayas rozadas o verdes tejidos en la comunidad, prendidas con dos tupus de plata, en los dedos anulares con anillo de plata, esto significaba abundancia, rebozo (prenda que cubre la parte superior del cuerpo) de color azul, con tupu, washkas (collares) de color rojo, el número de vueltas dependía de las posibilidades económicas de la familia, orejeras (aretes) de coral (mullu espóndilus, de uso ceremonial), en la punta una jiga; el largo representó la posición económica de la mujer. (Caluña, 2008).</p>			30 – 32

**Figura 103:** Ficha de análisis bibliográfico de la vestimenta Chibuleo

#### 4.4.6. Ficha de análisis bibliográfico de la vestimenta del pueblo Kisapincha

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANALISIS BIBLIOGRAFICO			N° 02
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras	<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Título:</b>	Cartilla de saberes, sabidurías y conocimientos del pueblo Kisapincha		
<b>Autor (a):</b>	Ministerio de Educación, S.A		
<b>Editorial:</b>	Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe.	<b>Año:</b>	2021
<b>Ciudad, país:</b>	Kisapincha, Ecuador		
<b>Enlace / URL:</b>	<a href="https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-KISAPINCHA-ZONA-3_compressed.pdf">https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-KISAPINCHA-ZONA-3_compressed.pdf</a>		
<b>Cita bibliográfica:</b>	Ministerio de Educación, S. . (2021a). <i>Cartilla de saberes, sabidurías y conocimientos del pueblo Kisapincha</i> . Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe. <a href="https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-KISAPINCHA-ZONA-3_compressed.pdf">https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-KISAPINCHA-ZONA-3_compressed.pdf</a>		
CONTENIDO / CITA TEXTUAL			N° Pag.
<p><b><i>La vestimenta tradicional de los hombres del pueblo Kisapincha:</i></b></p> <p>Poncho rojo, sombrero blanco, camisa blanca, pantalón blanco, el rojo significa la gallardía y la fuerza imponente para la defensa de su pueblo, el blanco representa la pureza de un pueblo que no se doblegó ante el dominio español.</p> <p><b><i>La vestimenta tradicional de las mujeres del pueblo Kisapincha:</i></b></p> <p>El atuendo de la mujer es el anaco negro de lana, sombrero blanco, blusas blanca bordada de diferentes colores, el paño rojo y el paño blanco por dentro, gargantilla de corales, orejeras, chumpi, sandalias y un tupo. Kisapincha se ha caracterizado por su artesanía, las hábiles manos de las mujeres son las que elaboran su propia vestimenta, los hermosos tejidos en lana, los bordados en las blusas femeninas; la decoración de sus blusas lo hace con el bordado a mano, con múltiples colores, plasmando el significado de la riqueza y la hermosura de la naturaleza, con una amplia riqueza cultural; una habilidad que se ha desarrollado en las mujeres indígenas, quienes aprovechan su tiempo, en las reuniones, al dirigirse a su labor diaria, luego de finalizar su trabajo.</p> <p>(Ministerio de Educación, 2021a).</p>			9 – 10

**Figura 104:** Ficha de análisis bibliográfico de la vestimenta Kisapincha

#### 4.4.7. Ficha de análisis bibliográfico de la vestimenta del pueblo Salasaka

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANALISIS BIBLIOGRAFICO			N° 03
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras	<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Título:</b>	Native Dress, an Element of Cultural Identity in Danger of Extinction: A Case Study of the Salasakas, Ecuador.		
<b>Autor (a):</b>	Johanna Monge Martínez, Marco Toledo Villacís, Oscar Abril Flores, and Sandra Solís Sánchez.		
<b>Editorial:</b>	Common Ground Research Networks	<b>Año:</b>	2019
<b>Ciudad, país:</b>	Estado Unidos		
<b>Enlace / URL:</b>	<a href="http://doi.org/10.18848/2327-008X/CGP/v14i01/45-56">http://doi.org/10.18848/2327-008X/CGP/v14i01/45-56</a>		
<b>Cita bibliográfica:</b>	Monge, J., Toledo, M., Abril, O., & Solís, S. (2019). Native Dress, an Element of Cultural Identity in Danger of Extinction: A Case Study of the Salasakas, Ecuador. <i>The International Journal of Interdisciplinary Culture Studies</i> , 14(1). <a href="http://doi.org/10.18848/2327-008X/CGP/v14i01/45-56">http://doi.org/10.18848/2327-008X/CGP/v14i01/45-56</a>		
CONTENIDO / CITA TEXTUAL			N° Pag.
<p><b>La mujer Salasaka:</b></p> <p>En su vestimenta diaria utiliza una bayeta, que pueden ser de varios colores (lila, rosado, verde, otros) sostenida por un prendedor conocido como tupo que se coloca sobre los hombros; un anaco negro afianzado con una faja o chumpi de variados colores que representan el entorno natural; una prenda superior femenina que cubre el torso adornada con la wallka, collares de coral cuyo significado lleva implícito el símbolo de la feminidad y el sombrero blanco que en la actualidad es reemplazado por un sombrero de paño debido a la comodidad y la facilidad de adquisición.</p> <p><b>El hombre Salasaka:</b></p> <p>Visten con un sombrero de paño, un poncho negro, camisa y pantalón blanco asegurado por el chumpi, utilizado como cinturón y mecanismo de protección para la espalda durante las tareas agrícolas.</p> <p>(Monge et al., 2019).</p>			20

**Figura 105:** Ficha de análisis bibliográfico de la vestimenta Salasaka

#### 4.4.8. Ficha de análisis bibliográfico de la vestimenta del pueblo Tomabela

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
FICHA DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO			N° 04
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras	<b>Fecha:</b>	Octubre 2021
<b>Título:</b>	Cartilla de saberes, sabidurías y conocimientos del pueblo “Tomabela”		
<b>Autor (a):</b>	Ministerio de Educación, S.A		
<b>Editorial:</b>	Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe.	<b>Año:</b>	2021
<b>Ciudad, país:</b>	Tomabela, Ecuador		
<b>Enlace / URL:</b>	<a href="https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-KISAPINCHA-ZONA-3_compressed.pdf">https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-KISAPINCHA-ZONA-3_compressed.pdf</a>		
<b>Cita bibliográfica:</b>	Ministerio de Educación, S. . (2021b). <i>Cartilla de saberes, sabidurías y conocimientos del pueblo “Tomabela.”</i> Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe. <a href="https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-DEL-PUEBLO-TOMABELA-ZONA-3_compressed.pdf">https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-DEL-PUEBLO-TOMABELA-ZONA-3_compressed.pdf</a>		
CONTENIDO / CITA TEXTUAL			N° Pag.
<p>Ancestralmente en el pueblo Tomabela se elaboraban los trajes típicos en las comunidades, demostrando sus habilidades en la confección y las figuras simbólicas combinadas con diferentes colores naturales en relación a la “Pachamama”.</p> <p><b>La vestimenta de los hombres:</b></p> <p>Poncho de color negro, que representa a la madre tierra (allpa mama). El sombrero, camisa, pantalón de color blanco, que representan la pureza de la gente.</p> <p><b>La vestimenta de la mujer:</b></p> <p>Originariamente consistía del michiku (sombrero) que representa a la pureza de los niños, camisa bordada, representa a la madre naturaleza, la bayeta, el anaco representa a la madre tierra (allpa mama), los corales representa a la sangre que derramó los pueblos, el tupu y las alpargatas que representa la tierra.</p> <p>(Ministerio de Educación, 2021b)</p>			7 – 8

**Figura 106:** Ficha de análisis bibliográfico de la vestimenta Tomabela

## **Interpretación de datos de las fichas de análisis bibliográfico de los pueblos indígenas Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela de la provincia de Tungurahua.**

Para consolidar el soporte teórico del proyecto fue necesario cotejar la información expuesta en las fichas de análisis fotoetnográfico con otros autores, por tal motivo se desarrollaron las 4 fichas de análisis bibliográfico clasificadas para cada uno de los pueblos indígenas de Tungurahua. Cada uno de los autores citados en las fichas de análisis bibliográfico describen a las prendas, accesorios y complementos que conforman la indumentaria indígena de los pueblos Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela de la provincia de Tungurahua.

Más allá de enlistar la vestimenta indígena, los referentes bibliográficos por medio de estudios semióticos, recopilaciones de información, interacciones directas con mamás y taitas conocedores de la historia, investigadores o historiadores plantean también el valor cosmológico de algunas prendas y su relación con la madre naturaleza, la madre tierra y el valor atribuido en la antigüedad indígena, como es el poder adquisitivo representado por los collares y los aretes. El color en conjunto con la forma y el pensamiento indígena permite determinar el valor simbólico de la vestimenta que representa a cada uno de los pueblos indígenas de Tungurahua.



#### 4.4.9. Memoria técnica digital del software Adobe Illustrator

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
MEMORIA TÉCNICA DIGITAL			Nº 01
<b>Investigadora:</b>		Giomayra Porras	<b>Fecha:</b> Noviembre 2021
<b>Programa digital:</b>		Adobe Illustrator	
Galería de herramientas	Herramientas	Función de cada herramienta	
Selección	Selección (V)	Selecciona objetos enteros al hacer clic en el objeto o arrastrar un marco que rodee uno o varios objetos parcial o totalmente.	
	Selección (A)	Selecciona puntos o segmentos del trazado de objetos para modificar o copiar.	
	Selección de grupos	Selecciona objetos y grupos dentro de grupos. Con el clic selecciona un objeto de un grupo y con doble clic el grupo del objeto.	
	Varita mágica (Y)	Selecciona todos los objetos con atributos similares de relleno como color o motivos.	
	Lazo (Q)	Selecciona puntos o segmentos del trazado del objeto.	
	Mesa de trabajo (Maús+Q)	Crea mesas de trabajo independientes para la impresión o exportación, permite el cambio de tamaño, editar, mover, reordenar, reorganizar, alinear, personalizar, visualizar reglas, áreas seguras.	
Dibujo	Pluma (P)	Dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos partiendo de dos puntos de ancla. Para iniciar con un segmento se define el primer punto de ancla sin arrastrar. Para el sentido de las curvas utilizar los manejadores.	
	Añadir punto de ancla (+)	Agrega puntos de ancla a trazados para poder controlar mejor el trazado o extender un trazado abierto. No se debe añadir puntos de ancla innecesarios para tener un trazado más fácil de editar, mostrar e imprimir.	
	Eliminar punto de ancla (-)	Elimina puntos de ancla innecesarios de los trazados seleccionados con la herramienta de selección directa y clic en quitar puntos de ancla seleccionados en el panel de control.	
	Convertir punto de ancla (Maús+C)	Cambia vértices redondeados a vértices cuadrados y viceversa. Convierte los puntos según el manejo de las líneas de dirección.	
	Segmento de línea (l)	Dibuja segmentos de línea rectos individuales haciendo clic en donde desee empezar la línea. En el cuadro de diálogo especificar la longitud, Ángulo y relleno de la línea.	
	Arco	Dibuja segmentos de curva cóncavos o convexos individuales. A medida que define las opciones es posible previsualizar el arco.	

Espiral	Dibuja espirales en ambos sentidos, puede definir radio (distancia desde el centro), decaimiento (grado de reducción de cada vuelta), segmentos (número) y estilo (dirección).
Cuadrícula rectangular	Dibuja cuadrículas rectangulares partiendo de un punto de referencia en el cuadro localizador, puede definir tamaño, divisores horizontales y verticales, marco, relleno de cuadrícula.
Cuadrícula polar	Dibuja cuadrículas de gráficas circulares partiendo de un punto de referencia en el cuadro localizador.
Rectángulo (M)	Dibuja cuadrados y rectángulos arrastrando la herramienta en diagonal para los rectángulos y para los cuadrados mantener pulsado la tecla Mayús. Puede crear el cuadrado o rectángulo mediante valores especificando anchura y altura.
Rectángulo redondeado	Dibuja cuadrados y rectángulos con vértices redondeados donde el radio del vértice determina la redondez de las esquinas del rectángulo.
Elipse (L)	Dibuja círculos y elipses. Para la forma circular mantener pulsado la tecla Mayús mientras se arrastra la herramienta.
Polígono	Dibuja formas rectangulares de varios lados, especifica el radio y número de lados partiendo desde tres.
Estrella	Dibuja estrellas, en las especificaciones se encuentra el radio 1; distancia desde el centro de la estrella hacia los puntos más interiores, el radio 2; distancia desde el centro de la estrella hasta los puntos más exteriores y el número de puntos.
Destello	Crea efectos de destello de una lente o solar con un centro brillante, un halo, rayos y anillos. Para situar el destello y sus anillos utilizar los manejadores central y extremo.
Lápiz (N)	Dibuja trazados abiertos y cerrados como si lo hiciera con un lápiz sobre papel, permite crear bocetos rápidos o dar un aspecto de dibujo a mano. A la par del dibujo se crean los puntos de ancla que se pueden ajustar.
Suavizar	Suaviza la apariencia de las curvas Bézier del trazado.
Borrador de trazados	Borra trazados y puntos de ancla del objeto.
Cuadrícula de perspectiva	Permite crear e interpretar ilustraciones en perspectiva de dos puntos por defecto del documento.
Selección de perspectiva	Permite colocar objetos, texto y símbolos en perspectiva, cambiar planos activos con métodos abreviados de teclado, mover, ampliar y duplicar objetos en perspectiva, mover y duplicar objetos en perpendicular a su posición actual en el plano de perspectiva.

Texto	Texto (T)	Crea texto y contenedores de texto individuales, permite también introducir y modificar texto.
	Texto de área	Convierte los trazados en contenedores de texto, permite introducir, modificar el texto en su interior. También denominado texto de párrafo; utiliza los límites de un objeto para controlar el flujo de caracteres.
	Texto en trazado	Convierte trazados en trazados de texto, permite introducir y modificar el texto en los mismos. El texto se colocará en el interior de la forma.
	Texto vertical	Crea texto y contenedores de texto verticales, permite introducir y modificar el texto en vertical.
	Texto de área vertical	Convierte trazados cerrados en contenedores de texto vertical, permite introducir y modificar el texto.
	Texto vertical en trazado	Convierte trazados en trazados de texto vertical, permite introducir y modificar el texto.
Pintura	Pincel (B)	Dibuja líneas a mano alzada y caligráficas, además de pinceles de arte, motivos y cerdas a los trazados. Es posible: eliminar los trazos de pincel, convertir los trazos de pincel en contornos, crear o modificar pinceles de arte y motivo, modificar un pincel.
	Malla (U)	Crea, edita mallas y envolventes de malla. Permite editar, añadir, eliminar o mover los puntos de malla sobre el objeto.
	Degradado (G)	Ajusta los puntos inicial y final así como el ángulo de los degradados dentro de los objetos. La fusión gradual de dos o más colores o matices del mismo color que logra los degradados permite agregar volumen a los objetos vectoriales, agregar efectos de luz y sombra a la ilustración. Es posible aplicar, crear y modificar los degradados que en Illustrator se dividen en degradado lineal, radial y con forma libre.
	Cuentagotas (I)	Toma y aplica atributos de color, texto y apariencia, incluidos los efectos de un objeto a otro. La herramienta afecta a todos los atributos de una selección, es posible personalizar los atributos que desee modificar con la herramienta cuentagotas.
	Bote de pintura interactiva (K)	Pinta las caras y los bordes de los grupos de pintura interactiva con atributos de trazo y relleno actuales.
	Selección de pintura interactiva (Mayús+L)	Selecciona las caras y bordes de los grupos de pintura interactiva. Puede utilizar la herramienta de selección para todo el grupo o la herramienta de selección directa para los trazados dentro del grupo.
	Medición	Mide la distancia entre dos puntos, muestra el resultado en el panel de información.
	Pincel de manchas (Mayús+B)	Dibuja trazados que expanden y combinan automáticamente trazados de pincel caligráfico que comparten el mismo color y que son consecutivos en el orden de apilamiento.

Reforma	Rotar (R)	Gira los objetos alrededor de un punto fijo que define el usuario. El punto de referencia por defecto es el punto central del objeto.
	Reflejo (O)	Refleja objetos respecto a un eje fijo. Al reflejar un objeto se crea una imagen especular en relación con un eje invisible especificado por el usuario. Los objetos se pueden reflejar con la herramienta de transformación libre y reflejo para la cual es posible especificar un eje.
	Escala (S)	Cambia de tamaño los objetos en torno a un punto fijo. Por defecto los trazos y efectos no cambian de escala junto con los objetos.
	Distorsión	Inclina objetos entorno a un punto fijo, el objeto se inclina o distorciona sobre el eje horizontal o vertical respecto a un punto de referencia.
	Reformar	Ajusta los puntos de ancla seleccionados manteniendo los detalles de trazado intactos.
	Transformación libre (E)	Escala, rota o inclina una selección.
	Fusión (W)	Crea una serie de objetos fusionados con el color y la forma de varios objetos con los colores intermedios entre dos o más objetos seleccionados.
	Anchura (Mayús+W)	Permite crear trazos de anchura variable.
	Deformar (Mayús+R)	Moldea objetos con el movimiento del cursor.
	Molinete	Crea distorsiones en espiral en un objeto.
	Fruncir	Desinfla un objeto desplazando los puntos de control hacia el cursor.
	Inflar	Hincha un objeto alejando los puntos de control del cursor.
	Festonear	Añade detalles curvos aleatorios al contorno de un objeto.
	Cristalizar	Añade detalles en punta aleatorios al contorno de un objeto.
	Arrugar	Añade detalles de arruga al contorno de un objeto.
Creador de formas	Combina formas simples para crear formas complejas personalizadas.	
Deformación de posición libre	Permite torcer y distorcionar algunas partes de la ilustración para que las transformaciones parezcan naturales. Es posible agregar, mover y rotar las ubicaciones para transformar cómodamente la ilustración a posiciones y posturas.	
Sector y cuchilla	Sector	Divide las ilustraciones en imágenes web independientes.
	Seleccionar sector (Mayús+K)	Selecciona sectores web.
	Borrador (Mayús+E)	Borra cualquier área del objeto sobre el que pase al arrastrar.
	Tijeras (C)	Corta trazados por puntos específicos. Divide un trazado, un marco de gráficos o de texto vacío por un punto de ancla o a lo largo de un segmento.
	Cuchilla	Corta objetos por un trazado dibujado a mano alzada con la herramienta. Divide el objeto en caras con componenetes.

Símbolos	Rociar símbolo (Mayús+S)	Coloca varias instancias de un símbolo como un conjunto en la mesa de trabajo, añade al mismo tiempo un gran número de objetos idénticos a la mesa de trabajo.
	Desplazar símbolo	Mueve instancias de símbolo y cambia el orden de apilamiento de las instancias de símbolos en un conjunto.
	Reunir / Separar símbolos	Acerca o aleja las instancias de símbolos.
	Cambiar tamaño de símbolo	Cambia el tamaño de instancias de símbolos.
	Girar símbolo	Rota instancias de símbolos en la dirección que se desee orientar.
	Manchar símbolo	Colorea instancias de símbolo cambiando el tono hacia el color del matiz conservando la luminosidad original. Genera un archivo de mayor tamaño y se reduce el rendimiento.
	Traslucir símbolo	Aplica opacidad a instancias de símbolos ajustando la transparencia del símbolo.
	Aplicar estilo a símbolo	Aplica o elimina un estilo gráfico de una instancia de símbolo, puede controlar la cantidad y la ubicación de la aplicación.
Gráficas	Gráfica de columnas (J)	Crea gráficas que comparan valores mediante columnas verticales.
	Gráfica de columnas apiladas	Crea gráficas similares a las de columnas pero apila las columnas una sobre otra en lugar de lateralmente. Tipo de gráfica útil para mostrar la relación de las partes con el total.
	Gráfica de barras	Crea gráficas similares a las de columnas pero coloca las barras horizontalmente en lugar de verticalmente.
	Gráfica de barras aplicada	Crea gráficas similares a las de columnas apiladas pero apila las barras horizontalmente en lugar de verticalmente.
	Gráfica lineal	Crea gráficas que utilizan puntos para representar uno o más conjuntos de valores, con una línea diferente para unir los puntos de cada conjunto. Utilizada para mostrar la tendencia de uno o varios conceptos durante un período de tiempo.
	Gráfica de áreas	Crea gráficas similares a las de líneas pero resalta los totales y los cambios de valor.
	Gráfica de dispersión	Crea gráficas que traza puntos de datos como pares de coordenadas en los ejes x e y. útiles para identificar motivos o tendencias en los datos, indica si las variables se influyen entre sí.
	Gráfica de tarta	Crea gráficas circulares cuyas proporciones representan los porcentajes relativos de los valores comparados.
	Gráfica de radar	Crea gráficas que comparan conjuntos de valores en puntos determinados en tiempo o en categorías concretas. Mostradas en formato circular, gráfica también denominada gráfica web.
Zoom y desplazamiento	Mano (H)	Mueve la mesa de trabajo de Illustrator dentro de la ventana de ilustración.
	Segmentación de impresión	Ajusta la cuadrícula para controlar donde aparece la ilustración en la página impresa.
	Zoom (Z)	Aumenta y reduce la ampliación de la vista de la ventana de ilustración.

**Figura 107:** Memoria técnica digital Adobe Illustrator

**Fuente:** Adobe, 2021

#### 4.4.10. Memoria técnica digital del software Adobe Photoshop

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
MEMORIA TÉCNICA DIGITAL			Nº 02
<b>Investigadora:</b>		Giomayra Porras	<b>Fecha:</b> Noviembre 2021
<b>Programa digital:</b>		Adobe Photoshop	
Galería de herramientas	Herramientas	Función de cada herramienta	
Selección	Marco	Realizan selecciones rectangulares, elípticas, de fila única y de columna única.	
	Mover	Mueve selecciones, capas, guías.	
	Lazo	Realiza selecciones a mano alzada, poligonales (rectilíneas) y magnéticas (ajustables).	
	Selección rápida	Permite “pintar” una selección de manera rápida mediante una punta de pincel redonda ajustable.	
	Varita mágica	Selecciona áreas de colores similares.	
Cortar y crear sectores	Recortar	Separa imágenes.	
	Sector	Crear sectores.	
	Seleccionar sector	Seleccionar sectores.	
Retoque	Pincer corrector puntual	Quita manchas y objetos.	
	Pincel corrector	Pinta una muestra o motivo para reparar las imperfecciones de una imagen.	
	Parche	Repara las imperfecciones del área seleccionada en una imagen utilizando una muestra o motivo.	
	Pincel de ojos rojos	Elimina el reflejo rojo del flash.	
	Tampón de clonar	Pinta con una muestra de la imagen.	
	Tampón de motivo	Pinta tomando una parte de la imagen como motivo.	
	Borrador	Borra píxeles y restaura partes de la imagen a un estado guardado previamente.	
	Borrador de fondos	Borra áreas y los deja transparentes con tan solo arrastrar.	
	Borrador mágico	Borra áreas con colores uniformes y las deja transparentes con tan solo hacer clic.	
	Desenfocar	Suaviza los bordes duros de la imagen.	
	Enfocar	Enfoca los bordes suaves de una imagen.	
	Dedo	Difumina partes de una imagen.	
	Sobreexponer	Aclara áreas de una imagen.	
	Subexponer	Oscurece áreas de una imagen.	
Esponja	Cambia la saturación de color de un área.		

Pintura	Pincel	Pinta trazos de pincel. Dispone de varios pinceles con grosuras y formas distintas en los cuales es posible ajustar la dureza del trazo, opacidad.
	Lápiz	Pinta líneas con bordes duros. Muestra un trazo sin suavizado en los bordes, totalmente opaco.
	Sustitución de color	Sustituye un color seleccionado por uno nuevo.
	Pincel mezclador	Simula técnicas de pintura realistas como mezclar los colores de lienzo y variar la humedad de la pintura.
	Pincel de historia	Pinta una copia del estado o la instantánea seleccionados en la ventana de la imagen actual.
	Pincel histórico	Pinta con trazos estilizados que simulan el aspecto de diferentes estilos de pintura utilizando el estado o la instantánea seleccionados.
	Degradado	Crea fusiones rectilíneas, radiales, angulares, reflejadas y de diamante entre colores. Para crear el degradado sobre el espacio marcado es necesario hacer una línea con un clic arrastrado.
	Bote de pintura	Rellena áreas de colores similares con el color frontal seleccionado en la barra de herramientas.
Dibujo y texto	Selección de trazado	Realiza selecciones de formas o segmentos y muestran los puntos de ancla, las líneas de dirección y los puntos de dirección.
	Texto	Inserta texto en una imagen.
	Máscara de texto	Crea una selección en forma de texto.
	Pluma	Dibujan trazados de bordes suaves. Realiza trazados de tipo curvo o poligonales.
	Forma y línea	Dibujan formas y líneas en una capa normal o en una capa de formas. Divididas en las pestañas de rectángulo y línea.
	Forma personalizada	Realiza formas personalizadas seleccionadas de una lista de formas personalizadas.
Navegación, notas y medición	Mano	Mueve la imagen en la ventana sin modificar su apariencia.
	Rotar vista	Rota el lienzo de manera no destructiva.
	Zoom	Aumenta y reduce la vista de una imagen.
	Nota	Crea notas que se pueden incluir en la imagen.
	Cuentagotas	Toma muestras de colores de cualquier parte de una imagen para ser colocado como color frontal.
	Muestra de color	Muestra los valores de color hasta de cuatro áreas.
	Regla	Mide distancias, ubicaciones y ángulos.
Recuento	Cuenta los objetos de una imagen.	

3D	Rotación de objeto 3D	Gira el objeto alrededor de su eje X.
	Desplazamiento de objeto 3D	Gira el objeto alrededor de su eje Z.
	Panorámica de objeto 3D	Rota el objeto en la dirección de X o Y.
	Deslizamiento de objeto 3D	Mueve el objeto de forma lateral cuando se arrastra horizontalmente o avanza y retrocede al arrastrar verticalmente.
	Escala de objeto 3D	Redimensiona el objeto para hacerlo más grande o más pequeño.
	Rotación de cámara 3D	Orbita la cámara en la dirección de X o Y.
	Desplazamiento de cámara 3D	Gira la cámara alrededor del eje Z.
	Panorámica de cámara 3D	Rota la cámara en la dirección de X o Y.
	Recorrido de cámara 3D	Se mueve de forma lateral cuando se arrastra horizontalmente o avanza y retrocede al arrastrar verticalmente.
	Zoom de cámara 3D	Cambia el campo de visión para acercarlo o alejarlo.

**Figura 108:** Memoria técnica digital Adobe Photoshop

**Fuente:** Adobe, 2020



#### 4.4.11. Matriz de relación vestimenta – herramientas digitales del pueblo indígena Chibuleo


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA				
MATRIZ DE RELACIÓN VESTIMENTA- HERRAMIENTAS DIGITALES				Nº 01
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Noviembre 2021
<b>Pueblo indígena:</b>	Chibuleo		<b>Segmento:</b>	Femenino y masculino
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Zoom Pluma Reflejo Cuentagotas Pincel	<p>Partiendo en Adobe Illustrator y con la ayuda de la pluma que permite dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos se realiza el dibujo de la mitad de la blusa para que por medio de la herramienta reflejo que permite especificar un eje para se pueda seleccionar y reflejar la forma de la blusa de manera simétrica, para asignar el color se ocupa el cuentagotas o la ventana de color. Para las mangas de encaje se implementa la herramienta pincel que permite crear el pinceles de motivo adecuado, mientras que para el bordado de la blusa es necesario realizar una sustracción de módulos para ser definida en el panel de muestras. Con la ayuda de la herramienta de varita mágica de Adobe Photoshop para seleccionar áreas de colores similares se procede a seleccionar la blusa para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para bajar y subir tonos que permitan realizar el juego de luces y sombras de la prenda mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad. La herramienta de zoom en los dos programas permite fijar los detalles mínimos.</p>
<b>Prenda o complemento</b>	Blusa / Tallpa	Adobe	Varita mágica	
<b>Especificaciones del vestido</b>	Blusa insinuante blanca de algodón con bordados de flores o motivos de la naturaleza en colores violeta / morado, verde y azul oscuro, mangas largas o hasta la altura del codo en un textil de encaje o brocado de textura rugosa.		Photoshop Zoom Cuentagotas Pincel	



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Zoom Pluma Cuentagotas Arrugar	Para dibujar la bayeta se utiliza la herramienta pluma de Adobe Illustrator ya que permite dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos, seguido se debe seleccionar la prenda para asignar el color de la base, Para asignar las arrugas y que la prenda no se vea rígida se utiliza la herramienta arrugar que añade detalles de arruga al contorno de un objeto. En photoshop colocar el ribete de hilos brillantes con la herramienta pincel de textura, asignar las luces y sombras; necesario seleccionar la prenda con la varita mágica para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo.
<b>Prenda o complemento</b>	Bayeta / Pachalli	Adobe Photoshop	Varita mágica Zoom Cuentagotas Pincel de textura	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Mantilla rectangular negra con un ribete bordado de hilos brillantes en todo el ruedo, elaborada en lana de borrego, hilo orlón o paño, de textura suave y lisa.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Segmento de línea Muestra	Para dibujar las líneas rectas y curvas para crear el manto se utiliza la herramienta pluma, para asignar las líneas verticales de la lishta se emplea una muestra tipo rapport construida por la herramienta segmento de línea que permite dibujar segmentos rectos individuales especificando la longitud, el ángulo y el relleno de la línea que para el caso son los colores verde, rosado y negro, del que se clonará para definir la muestra para posteriormente seleccionar el dibujo y aplicarla. por las líneas repetitivas se vuelve una prenda compleja por lo que se requiere de la herramienta zoom en photoshop para asignar las sombras que pinta el pincel bajo la selección rápida del objeto.
<b>Prenda o complemento</b>	Lishta	Adobe Photoshop	Selección rápida Zoom Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Manto rectangular blanco con líneas verticales verdes, rosadas y negras elaborado en lana de borrego o hilo orlón.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Zoom Pluma Reflejo Cuentagotas	Para dibujar la falda se utiliza la herramienta pluma de Adobe Illustrator ya que permite dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos, se realiza el dibujo de la mitad de la falda con las líneas que asemejen a los tablonos para que por medio de la herramienta reflejo que permite especificar un eje para se pueda seleccionar y reflejar la forma de la falda de manera simétrica, para asignar el color se ocupa el cuentagotas o la ventana de color, para el ribete del contorno de la falda se aplica herramienta pincel de textura de Photoshop, seleccionar la prenda con selección rápida para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intencidad y con el pincel pintar el trazo. Finalmente sobreexponer para aclarar las áreas de la imagen y resaltar los tablonos del anaco.
<b>Prenda o complemento</b>	Falda / Anaco	Adobe Photoshop	Selección rápida Zoom Cuentagotas Pincel de textura Sobreexponer	
<b>Especificaciones del vestido</b>		Falda envolvente a la cintura en color negro, forma tablonos en el contorno de la cintura, en el ruedo de la falda se ubica un ribete de hilos brillantes. El anaco es tejido en lana de borrego suave para cubrir del frío.		
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Zoom Pluma Rectángulo Segmentos de línea Reflejo Símbolo Muestra	La forma de la faja se realiza con la pluma que permite dibujar las líneas rectas y curvas para dar la forma envolvente, para los motivos de las fajas se realiza una sustracción de módulos para construir el chumpi; los módulos serán trazados con la herramienta pluma, rectángulo, segmentos de línea de diferentes grosor que permitan recrear el tejido. Una vez creados los módulos se debe reflejar por medio de la herramienta reflejo que permite especificar un eje para se pueda seleccionar y reflejar las formas de los módulos antes de asignar como muestra. La herramienta de zoom permite fijar los detalles mínimos.
<b>Prenda o complemento</b>	Faja / Chumpi			
<b>Especificaciones del vestido</b>		Faja ancha, larga y rectangular de lana o hilo de orlón de que tiene los colores característicos como morado, verde, azul, entre los motivos están flores o figuras en relación a la vivencia de cultura y la naturaleza.		



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Textura granulada	El sombrero se lo dibuja con la pluma a través de las curvas para crear el objeto, asignar el color blanco. El sombrero no presenta mayor detalle, sin embargo por la textura áspera apreciada visualmente se utiliza el efecto de textura granulada. El hilo negro de la corona trazado con una curva de la herramienta pluma. Con la ayuda de la herramienta de varita mágica de Adobe Photoshop se procede a seleccionar el sombrero para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para bajar y subir tonos que permitan realizar el juego de luces y sombras del complemento mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.
<b>Prenda o complemento</b>	Sombrero / Muchiku	Adobe Photoshop	Varita mágica Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
De copa redonda y ala pequeña doblada hacia arriba, elaborado en lana de borrego, paño o lana de fieltro en color blanco, de textura áspera, el sombrero lleva en la corona un hilo negro muy delgado.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Rectángulo Añadir punto de ancla Estrella Degradado Elipse Destello	Para el cuerpo de la joya se utiliza como base un rectángulo para posteriormente añadir un punto de ancla; herramienta que permite controlar mejor el trazado o extender un trazado abierto, será utilizada para dar la forma en punta tipo alfiler. Para la cabeza se utiliza la herramienta estrella como base sobre la cual se debe aplicar el efecto estilizar para redondear los vértices. El color se empleará la herramienta degradado para dar la apariencia metálica. Para las piedras se utiliza la herramienta elipse que permite dibujar círculos y elipses, finalizar con la herramienta destello en el centro de la cabeza.
<b>Prenda o complemento</b>	Prendedor / Tupu			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Joya dorada o plateada echa de plata en un extremo está la cabecilla con formas de trébol con incrustaciones de pedrería, el cuerpo termina en punta en forma de alfiler.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pincel Elipse Inflar Pluma	El collar será realizado mediante la herramienta pincel que permite crear o modificar pinceles de arte y motivo. Se crea el pincel mediante la herramienta elipse que permite dibujar círculos y elipses para poder dibujar las cuentas de coral rojas y las cuentas doradas. Para que se logren apreciar las cuentas como mullos se requiere seleccionar los círculos y aplicar la herramienta inflar para hinchar un objeto alejando los puntos de control del cursor. Una vez definido el pincel se aplica sobre el dibujo de las sogas realizadas mediante la herramienta pluma que permite crear curvas.
<b>Prenda o complemento</b>	Collar / Wallka			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Complemento formado de cuentas de coral redondas o mullos en color rojo intercaladas con cuentas doradas cada cierta distancia, el coral liso se introduce en los hilos que forman las sogas que van entre 6 y 10 para conformar la wallka.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pincel Elipse Inflar Pluma	Para los aretes utilizar la herramienta pincel que permite crear o modificar pinceles de arte y motivo. Se crea el pincel mediante la herramienta elipse que permite dibujar círculos y elipses para poder dibujar las cuentas de coral rojas y las cuentas doradas. Para que se logren apreciar las cuentas como mullos se requiere seleccionar los círculos y aplicar la herramienta inflar para hinchar un objeto alejando los puntos de control del cursor. Una vez definido el pincel se aplica sobre el dibujo de las sogas realizadas mediante la herramienta pluma que permite crear curvas.
<b>Prenda o complemento</b>	Aretes / Rinriwarkuna			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Colgantes livianos en hileras que forman dos elipses, echos en mullos rojos con algunos acentos dorados.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pincel Elipse Inflar Pluma Aplicar estilo a símbolo	En las orejeras utilizar la herramienta pincel que permite crear o modificar pinceles de arte y motivo. Se crea el pincel mediante la herramienta elipse que permite dibujar círculos y elipses para poder dibujar las cuentas de coral rojas y las cuentas doradas. Para que se logren apreciar las cuentas como mullos se requiere seleccionar los círculos y aplicar la herramienta inflar para hinchar un objeto alejando los puntos de control del cursor. Una vez definido el pincel se aplica sobre el dibujo de las sogas realizadas mediante la herramienta pluma que permite crear curvas. Para la jiga se utiliza la herramienta aplicar estilo a símbolo; aplica o elimina un estilo gráfico de una instancia de símbolo, esta herramienta permitirá colocar la jiga como un símbolo.
<b>Prenda o complemento</b>	Orejeras / Rinriwarkuna			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Colgantes largos elaborados en mullu o coral rojo con cuentas doradas en la mitad de las orejeras, un extremo debe colgar de los pabellones auriculares por lo que se encuentra el hilo y del otro extremo una “jiga” que es la fracción de una moneda antigua.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Pincel Rectángulo	El dibujo de la cinta se lo realiza con la herramienta pluma que permite crear objetos a partir de rectas y curvas. Aplicar el color con la herramienta cuentagotas que toma y aplica atributos de color de una selección. Los detalles se los realiza con la herramienta pincel que permite convertir los trazos en pinceles, los trazos son geométricos, para lo cual se aplica la herramienta rectángulo que permite dibujar los cuadrados a emplear.
<b>Prenda o complemento</b>	Cinta de cabello / Wankuna			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Cinta angosta y rectangular en color azul con líneas blancas delgadas, elaborada en lana por lo que tiene un aspecto liso.				





Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas	Las alpargatas se dibujan mediante las curvas y rectas de la herramienta pluma. Asignar las características del color en la suela y capellada. En photoshop colocar el ribete de hilos brillantes con la herramienta pincel de textura, asignar las luces y sombras; necesario seleccionar la capellada con la varita mágica para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo.
<b>Prenda o complemento</b>	Alpargatas / Ushuta	Adobe Photoshop	Varita mágica Zoom Cuentagotas Pincel de textura	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Alpargatas negras con un ribete de hilos brillantes en el extremo superior e inferior de la capellada, la suela plana o de plataforma.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma Pincel	Por las formas rectas y curvas es necesario aplicar la herramienta pluma para construir el zapato, para los respuntes de construcción de los zapatos de cuero utilizar los pinceles de arte por defecto de Illustrator. Al ser de cuero su apariencia es lisa y debe tener el brillo del cuero para lo cual se aplican las herramientas de Adobe Photoshop; seleccionar el zapato con la selección rápida para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para bajar y subir tonos de luces y sombras mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.
<b>Prenda o complemento</b>	Zapatos / Ushuta (zapato de tacón)	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Zapatos básicos negros de tacón, su textura es lisa al ser elaborados en cuero, lleva respuntes sobre la capellada. El modelo puede variar dependiendo del gusto.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma Pincel Cuentagotas	<p>El poncho rojo como base dibujado con la herramienta pluma, por las formas rectas del escote y curvas que se forman con la caída del textil en todo el ruedo. Las líneas policromáticas que se trazan sobre el poncho deben estar de acuerdo a la caída del textil, para ello se debe realizar las líneas para definir dentro de la herramienta pincel que crea o modifica los pinceles de arte o motivo.</p> <p>Para el ribete de contorno emplear la herramienta de pincel de textura de photoshop, asignar las luces y sombras seleccionando la prenda con la varita mágica que selecciona únicamente los objetos con atributos similares para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo.</p>
<b>Prenda o complemento</b>	Poncho / Ruwana	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel de textura	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
<p>Poncho de lana de borrego, hilo orlón o perlé, su forma es un cuadrado de color rojo con franjas policromáticas, en el orillo del poncho como en la abertura para la cabeza se encuentra un ribete de color azul.</p>				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Pluma Elipse Arrugar	<p>Prenda básica trazada en Illustrator con la herramienta pluma para su construcción, para los botones dibujar con la herramienta elipse al ser circunferencias. Con la herramienta arrugar generar arrugas en los puntos críticos de la prenda. Utiliza sombras para que no se aprecie una prenda plana con el pincel pintar sobre el trazo definiendo el color con el cuentagotas en Photoshop.</p>
<b>Prenda o complemento</b>	Camisa / Kushma	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
<p>Camisa insinuante al cuerpo manga larga blanca en tela lisa de algodón con cuello camisero y botonadura.</p>				






Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma Elipse	Para la construcción del pantalón al ser de forma básica sin ningún tipo de detalle en específico siendo una prenda simétrica utiliza la herramienta reflejo especificando un eje para construir un solo lado del pantalón con las pinzas y bolsillo, posteriormente replejar el objeto y añadir la línea de tiro con la misma pluma y el botón con la herramienta elipse. Finalmente seleccionar el pantalón con la herramienta selección rápida para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para fijar las sombras mediante la herramienta pincel.
<b>Prenda o complemento</b>	Pantalón / Wara	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Pantalón de corte recto y basta ancha echo en gabardina o lino con una textura lisa y semirrugosa, en la parte superior se ubican las pinzas, los bolsillos laterales y el sistema de oclusión de un botón.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma Pincel	Por las formas rectas y curvas aplicar la herramienta pluma para construir el zapato, para los respuntes de construcción de los zapatos utilizar los pinceles de arte por defecto de Illustrator. Al ser de cuero su apariencia es lisa y debe tener brillo para lo cual se aplican las herramientas de Adobe Photoshop; seleccionar el zapato con la selección rápida para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para subir tonos para las luces mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.
<b>Prenda o complemento</b>	Zapatos / Ushuta (mocasín)	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Mocasín de color negro, fabricado en cuero por lo que tiene una textura lisa, en las uniones de la construcción del zapato se ubican respuntes.				

Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pincel Elipse Inflar Pluma Símbolo	Utiliza la herramienta pincel que permite crear o modificar pinceles de arte y motivo. Se crea el pincel mediante la herramienta elipse que permite dibujar círculos y elipses para las cuentas de coral rojas y las monrdas doradas. Para que se logren apreciar las cuentas como mullos se requiere seleccionar los círculos y aplicar la herramienta inflar para hinchar un objeto alejando los puntos de control del cursor. Una vez definido el pincel se aplica sobre el trazo del rosario realizado mediante la herramienta pluma. Para reproducir el crucifijo utiliza la herramienta símbolo.
<b>Prenda o complemento</b>	Rosario			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Formado por una sogá larga con cuentas redondas en coral rojo intercaladas por detalles redondos en forma de monedas de color dorado. Del rosario culga un crucifijo plateado grande.				

**Figura 109:** Matriz de relación vestimenta-herramientas digitales del pueblo Chibuleo

#### 4.4.12. Matriz de relación vestimenta – herramientas digitales del pueblo indígena Kisapincha


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA				
MATRIZ DE RELACIÓN VESTIMENTA- HERRAMIENTAS DIGITALES				Nº 02
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Noviembre 2021
<b>Pueblo indígena:</b>	Kisapincha		<b>Segmento:</b>	Femenino y masculino
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Zoom Pluma Reflejo Cuentagotas Pincel	<p>Partiendo en Adobe Illustrator y con la ayuda de la pluma que permite dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos se realiza el dibujo de la mitad de la blusa para que por medio de la herramienta reflejo que permite especificar un eje para se pueda seleccionar y reflejar la forma de la blusa de manera simétrica, para asignar el color se ocupa el cuentagotas o la ventana de color. Para las mangas de encaje se implementa la herramienta pincel que permite crear el pinceles de motivo adecuado, para el bordado de la blusa es necesario realizar una sustracción de módulos para ser definida en el panel de muestras. Con la ayuda de la herramienta de varita mágica de Adobe Photoshop para seleccionar áreas de colores similares se procede a seleccionar la blusa para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para bajar y subir tonos que permitan realizar el juego de luces y sombras de la prenda mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad. La herramienta de zoom en los dos programas permite fijar los detalles mínimos.</p>
<b>Prenda o complemento</b>	Blusa / Tallpa	Adobe Photoshop	Varita mágica Zoom Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
<p>Blusa de corte recto y escote redondeado ligeramente caído elaborada en satén o chillo color blanco con bordados multicolores con motivos florales de la naturaleza en colores vivos, mangas camisera hasta la altura del codo a partir de la cual se extiende un puño de media campana en un textil de randa o guipiur de textura rugosa.</p>				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Arrugar	Para dibujar la bayeta se utiliza la herramienta pluma de Adobe Illustrator ya que permite dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos, seguido se debe seleccionar la prenda para asignar el color de la base, Para asignar las arrugas y que la prenda no se vea rígida y se note el entretejido del tupu se utiliza la herramienta arrugar que añade detalles de arruga al contorno de un objeto. Para asignar las luces y sombras en Photoshop es necesario seleccionar la prenda con la varita mágica para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo.
<b>Prenda o complemento</b>	Bayeta / Pachalli	Adobe Photoshop	Varita mágica Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b> Manto cuadrado rojo de apariencia suave y lisa elaborada en lana de borrego, hilo orlón o paño. La forma del pachalli se da al doblar el manto en dos o tres partes.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Rociar símbolo	Para dibujar el pachalli se utiliza la herramienta pluma de Adobe Illustrator ya que permite dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos, seguido se debe seleccionar la prenda para asignar el color de la base, para los bordados de los extremos se utiliza la herramienta pluma para su creación, seguido se la herramienta rociar símbolo que coloca varias instancias de un símbolo como un conjunto en la mesa de trabajo. Para los flecos utiliza la herramienta pincel pasto para conseguir la apariencia, al asignar las luces y sombras en seleccionar la prenda con la varita mágica para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo. Finalmente sobreexponer para aclarar las áreas de la imagen.
<b>Prenda o complemento</b>	Bayeta / Pachalli	Adobe Photoshop	Varita mágica Zoom Cuentagotas Pincel pasto Sobreexponer	
<b>Especificaciones del vestido</b> Manto rectangular blanco, en sus extremos se ubican bordados de varios colores que representan elementos de la naturaleza y pequeños flecos de colores, elaborado en lana de borrego o hilo orlón.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Zoom Pluma Reflejo Cuentagotas	Para dibujar la falda se utiliza la herramienta pluma de Adobe Illustrator ya que permite dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos, se realiza el dibujo de la mitad de la falda con las líneas que asemejen a los tablonces para que por medio de la herramienta reflejo que permite especificar un eje para se pueda seleccionar y reflejar la forma de la falda de manera simétrica, para asignar el color se ocupa el cuentagotas o la ventana de color. Para el ribete utiliza la herramienta pincel de textura de photoshop, asignar las luces y sombras al seleccionar la prenda con selección rápida para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo. Finalmente sobreexponer para aclarar las áreas de la imagen y resaltar los tablonces del anaco.
<b>Prenda o complemento</b>	Falda / Anaco	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel de textura Sobreexponer	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Falda envolvente de forma rectangular en color negro, forma tablonces gruesos en el frente del anaco al envolver en la cintura, en el ruedo o bordillo de la falda se ubica un ribete de hilos brillantes. El anaco es tejido en lana de borrego suave o hilo orlón.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Zoom Pluma Rectángulo Polígono Reflejo Símbolo Muestra	La forma de la faja se realiza con la pluma que permite dibujar las líneas rectas y curvas para dar la forma envolvente, para los motivos de las fajas se realiza una sustracción de módulos para construir el chumpi; los módulos serán trazados con la herramienta pluma, rectángulo, polígono ya que son motivos geométricos lo que se debe recrear en el tejido. Una vez creados los módulos se debe reflejar por medio de la herramienta reflejo que permite especificar un eje para se pueda seleccionar y reflejar las formas de los módulos antes de asignar como muestra. La herramienta de zoom permite fijar los detalles mínimos.
<b>Prenda o complemento</b>	Faja / Chumpi			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Faja rectangular larga y ancha de lana o hilo de orlón de diferentes colores, con mayor frecuencia se aprecia el color fucsia y morado. Los motivos representados en el chumpi son geométricos.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Textura	<p>El sombrero se lo dibuja con la pluma a través de las curvas para crear el objeto, asignar el color blanco. Por la textura áspera apreciada visualmente se utiliza el efecto de textura granulada. La cinta del contorno trazada con la herramienta pluma con curvas.</p> <p>Con la ayuda de la herramienta de selección rápida de Adobe Photoshop se procede a seleccionar la copa y ala del sombrero para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para bajar y subir tonos que permitan realizar el juego de luces y sombras del complemento mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.</p>
<b>Prenda o complemento</b>	Sombrero / Muchiku	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
De copa redonda y ala plana corta, elaborado en lana de borrego en color blanco, de textura áspera, en el contorno de la copa rodea una cinta angosta negra, blanca o azul.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas	<p>La forma base y la cinta del sombrero dibujadas con la pluma a través de las curvas para crear el objeto, asignar el color negro. Con la ayuda de la herramienta de selección rápida de Adobe Photoshop se procede a seleccionar los sectores del sombrero para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para poder realizar las sombras que permitan simular las partes cóncavas del sombrero.</p>
<b>Prenda o complemento</b>	Sombrero / Muchiku (sombrero paño)	Adobe Photoshop	Seleccionar sector Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Sombrero de ala corta y ligeramente levantada en la parte posterior elaborado en paño de color negro, en el contorno de la copa rodea una cinta angosta en color negra.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Estrella Degradado Arco Destello	Para el broche se utiliza la herramienta estrella como base sobre la cual se debe aplicar el efecto estilizar para redondear los vértices. En el color se emplea la herramienta degradado para dar la apariencia metálica, para generar las superposiciones utiliza la herramienta arco encargada de dibujar segmentos de curva cóncavos o convexos individuales. Para finalizar aplica la herramienta destello para crear el efectos de destello de una lente o solar con un centro brillante, un halo, rayos y anillos en medio del tupu.
<b>Prenda o complemento</b>	Prendedor / Tupu			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Broche dorado redondo en forma de una flor, la forma representa a la flora de la naturaleza con las superposiciones entre líneas ornamentales y piedras brillantes.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pincel Elipse Inflar Pluma	El collar será realizado mediante la herramienta pincel que permite crear o modificar pinceles de arte y motivo. Se crea el pincel mediante la herramienta elipse para dibujar círculos y elipses de las cuentas de coral rojas pequeñas y grandes. Para que se logren apreciar las cuentas como mullos se requiere seleccionar los círculos y aplicar la herramienta inflar para hinchar un objeto alejando los puntos de control del cursor. Una vez definido el pincel se aplica sobre el dibujo de las sogas realizadas mediante la herramienta pluma.
<b>Prenda o complemento</b>	Collar / Wallka			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Complemento formado de cuentas de coral redondas en color rojo pequeñas intercalas con cuentas más grandes, el collar está formado por múltiples sogas para poder cubrir el cuello.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pincel Elipse Inflar Transformación libre	Utilizar la herramienta pincel que permite crear o modificar pinceles de arte y motivo. Se crea el pincel mediante la herramienta elipse que permite dibujar círculos para las cuentas multicolores. Para que se logren apreciar las cuentas como mullos se requiere seleccionar los círculos y aplicar la herramienta inflar para hinchar un objeto alejando los puntos de control del cursor. Una vez definido las sogas utilizar la herramienta transformación libre para inclinar la selección y formar el resto de sogas.
<b>Prenda o complemento</b>	Aretes / Rinriwarkuna			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Colgantes livianos con varias sogas cortas elaboradas en mullos de varios colores combinados en la misma sogá o de un solo color.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pincel Elipse Inflar Pluma	En las orejeras utilizar la herramienta pincel que permite crear o modificar pinceles de arte y motivo. Se crea el pincel mediante la herramienta elipse que permite dibujar círculos y elipses para poder dibujar las cuentas de coral rojas y las cuentas doradas. Para que se logren apreciar las cuentas como mullos se requiere seleccionar los círculos y aplicar la herramienta inflar para hinchar un objeto alejando los puntos de control del cursor. Una vez definido el pincel se aplica sobre el dibujo de las sogas realizadas mediante la herramienta pluma que permite crear curvas. Para cuenta dorada utilizar la herramienta elipse para formar el círculo sobre la curva de las orejeras.
<b>Prenda o complemento</b>	Orejeras / Rinriwarkuna			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Colgantes largos que llegan hasta la cintura elaborados en coral rojo, cuelgan de una sola cuerda larga para formar un asa, en el extremo colgante de la curva se encuentra una cuenta dorada.				





Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas	El dibujo de la cinta se lo realiza con la herramienta pluma que permite crear objetos a partir de rectas y curvas. Para las líneas multicolores construir las líneas con la herramienta pluma y asignar el color de relleno de la línea con el cuentagotas desde la imagen.
<b>Prenda o complemento</b>	Cinta de cabello / Wankuna			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Cinta angosta y rectangular con líneas multicolores o motivos de la naturaleza, elaborada en hilos de lana de borrego u orlón por lo que tiene un aspecto liso.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Degradado	Las alpargatas se dibujan mediante las curvas y rectas de la herramienta pluma, asignar el color con la herramienta cuentagotas. Para agregar volumen a la suela aplicar la herramienta degradado.
<b>Prenda o complemento</b>	Alpargatas / Ushuta			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Alpargatas negras confeccionadas la capellada en paño o terciopelo, la suela por lo general es plana.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma Pincel	Por las formas rectas y curvas es necesario aplicar la herramienta pluma para construir el zapato, para los pespuntos de construcción de los zapatos de cuero utilizar los pinceles de arte por defecto de Illustrator. Al ser de cuero su apariencia es lisa y debe tener el brillo del cuero para lo cual se aplican las herramientas de Adobe Photoshop; seleccionar el zapato con la selección rápida para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para bajar y subir tonos de luces y sombras mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.
<b>Prenda o complemento</b>	Zapatos / Ushuta (mocasín)	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Zapato cómodo tipo mocasín femenino fabricado en cuero, los detalles en la capellada dependen del modelo del calzado, en las uniones de construcción lleva pespuntos.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección rápida Pluma Cuentagotas Pincel	Por las formas rectas y curvas es necesario aplicar la herramienta pluma para construir el zapato, para los pespuntos de construcción de los zapatos de cuero utilizar los pinceles de arte por defecto de Illustrator. Al ser de cuero su apariencia es lisa y debe tener el brillo del cuero para lo cual se aplican las herramientas de Adobe Photoshop; seleccionar el zapato con la selección rápida para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para bajar y subir tonos de luces y sombras mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.
<b>Prenda o complemento</b>	Zapatos / Ushuta (zapato de tacón)	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Zapatos básicos negros de tacón, su textura es lisa al ser elaborados en cuero, lleva pespuntos sobre la capellada. El modelo puede variar dependiendo del gusto.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma	El poncho rojo dibujado con la herramienta pluma, por las formas rectas del cuello y curvas que se forman con la caída del textil, los flecos del ruedo emplean la herramienta pincel pluma veteada que logra la apariencia, terminar la prenda asignando las luces y sombras en Photoshop es necesario seleccionar la prenda con la varita mágica que selecciona únicamente los objetos con atributos similares para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo.
<b>Prenda o complemento</b>	Poncho / Ruwana	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel pluma veteada	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Poncho de lana de borrego o hilo orlón de forma cuadrada en color rojo, cuenta con un cuello agregado en la abertura del poncho para la cabeza y flecos del mismo material en todo el ruedo del poncho.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Pluma Elipse Arrugar	Prenda básica trazada en Illustrator con la herramienta pluma para su construcción, para los botones dibujar con la herramienta elipse al ser circunferencias. Con la herramienta arrugar generar arrugas en los puntos críticos de la prenda. Utiliza sombras para que no se aprecie una prenda plana con el pincel pintar sobre el trazo definiendo el color con el cuentagotas.
<b>Prenda o complemento</b>	Camisa / Kushma	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Camisa insinuante al cuerpo manga larga blanca en tela lisa de algodón o chillo con cuello camisero y botonadura.				




Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma Reflejo Elipse	<p>Para la construcción de los dos tipos de pantalones, al ser de forma básica sin ningún tipo de detalle en específico siendo una prenda simétrica utiliza la herramienta reflejo especificando un eje para construir un solo lado del pantalón con las pinzas y bolsillo, posteriormente replejar el objeto y añadir la línea de tiro con la misma pluma y el botón con la herramienta elipse. Finalmente seleccionar el pantalón con la herramienta selección rápida para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para fijar las sombras mediante la herramienta pincel.</p>
<b>Prenda o complemento</b>	Pantalón / Wara (cotidiano, festivo, matrimonio)	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Pantalón de corte recto elaborados en gabardina o lino con una textura lisa y semirrugosa, en la parte superior se ubican las pinzas, los bolsillos laterales y el sistema de oclusión de un botón.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma Pincel	<p>Por las formas rectas y curvas aplicar la herramienta pluma para construir el zapato, para los respuntes de construcción de los zapatos utilizar los pinceles de arte por defecto de Illustrator. Al ser de cuero su apariencia es lisa y debe tener brillo para lo cual se aplican las herramientas de Adobe Photoshop; seleccionar el zapato con la selección rápida para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para subir tonos para las luces mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.</p>
<b>Prenda o complemento</b>	Zapatos / Ushuta (mocasín)	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Mocasín de color negro, fabricado en cuero por lo que tiene una textura lisa, en las uniones de la construcción del zapato se ubican respuntes.				

Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Degradado	Las alpargatas se dibujan mediante las curvas y rectas de la herramienta pluma, asignar el color con la herramienta cuentagotas. Para agregar volúmen a la suela aplicar la herramienta degradado.
<b>Prenda o complemento</b>	Alpargatas / Ushuta			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Alpargatas blancas confeccionadas en paño o terciopelo, la suela por lo general es plana.				

**Figura 110:** Matriz de relación vestimenta-herramientas digitales del pueblo Kisapincha

#### 4.4.13. Matriz de relación vestimenta – herramientas digitales del pueblo indígena Salasaka


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA				
MATRIZ DE RELACIÓN VESTIMENTA- HERRAMIENTAS DIGITALES				Nº 03
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Noviembre 2021
<b>Pueblo indígena:</b>	Salasaka		<b>Segmento:</b>	Femenino y masculino
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Reflejo Cuentagotas Símbolo	Partiendo en Adobe Illustrator y con la ayuda de la pluma que permite dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos se realiza el dibujo de la mitad de la blusa para que por medio de la herramienta reflejo que permite especificar un eje para se pueda seleccionar y reflejar la forma de la blusa de manera simétrica, para asignar el color se ocupa el cuentagotas o la ventana de color. Para las mangas de encaje se implementa la herramienta pincel que permite crear el pinceles de motivo adecuado, para el bordado de la blusa se utiliza la herramienta símbolo para añadir la figura. Con la ayuda de la herramienta de varita mágica de Adobe Photoshop para seleccionar áreas de colores similares se procede a seleccionar la blusa para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para bajar y subir tonos que permitan realizar el juego de luces y sombras de la prenda mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.
<b>Prenda o complemento</b>	Blusa / Tallpa	Adobe	Varita mágica	
<b>Especificaciones del vestido</b>		Photoshop	Cuentagotas Pincel	
Blusa insinuante al cuerpo elaborada en algodón, lino o satín con mangas de encaje o brocadas. Los detalles bordados no son específicos del pueblo Salasaka, puede incluir motivos de la naturaleza como el pavo real ubicado en el busto.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas	Para dibujar la bayeta se utiliza la herramienta pluma de Adobe Illustrator ya que permite dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos, seguido se debe seleccionar la prenda para asignar el color de la base, para las líneas delgadas blancas y los remates discontinuos se utiliza la herramienta pluma para generar un trazo y cambiar los atributos según lo requerido. Para asignar las luces y sombras en Photoshop es necesario seleccionar la prenda con la varita mágica para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo.
<b>Prenda o complemento</b>	Bayeta / Pachalli	Adobe Photoshop	Varita mágica Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Mantilla rectangular de apariencia suave y lisa elaborada en lana de borrego, hilo orlón o paño con líneas divisorias blancas. En los extremos se encuentran líneas delgadas blancas con pequeños remates discontinuos.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Arrugar	Para dibujar el rebozo se utiliza la herramienta pluma de Adobe Illustrator ya que permite dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos, seguido se debe seleccionar la prenda para asignar el color de la base, con la herramienta arrugar sobre el contorno del rebozo aplicar arrugas para dar movimiento. Para asignar las luces y sombras en Photoshop es necesario seleccionar la prenda con la varita mágica para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo. Finalmente sobreexponer para aclarar las áreas de la imagen.
<b>Prenda o complemento</b>	Rebozo / Lliklla	Adobe Photoshop	Varita mágica Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Mantilla rectangular más amplia que la bayeta elaborada en lana de borrego en color negro y rojo tiene una división visual vertical en el centro coincidiendo col la mitad de la espalda.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Segmento de línea Muestra	Para dibujar manto se utiliza la herramienta pluma, para asignar las líneas verticales de la lishta se emplea una muestra tipo rapport construida por la herramienta segmento de línea que permite dibujar segmentos rectos individuales especificando la longitud, el ángulo y el relleno de la línea que para el caso son el color negro, seleccionar el dibujo y aplicar la muestra. En los extremos para los bordados aplicar la herramienta de polígonos para las formas, por las líneas repetitivas se vuelve una prenda compleja por lo que se requiere de la herramienta zoom en photoshop para asignar las sombras pintadas con el pincel bajo la selección rápida del objeto.
<b>Prenda o complemento</b>	Lishta	Adobe Photoshop	Selección rápida Zoom Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>		Manto rectangular elaborado en lana de borrego de base blanca con líneas o lishtas verticales en color negro u oscuras. En los extremos se ubican bordados de varios colores geométricos.		
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Rectángulo Elipse Cuentagotas Distorsionar y transformar Emborronar	Con la herramienta pluma crear el trazado del manto rectangular, para los motivos bordados trazar las formas geométricas con las herramientas rectángulo, elipse y pluma. Para las borlas de lana aplicar la herramienta de elipse para crear un círculo, a la circunferencia aplicar color con la herramienta cuentagotas para asignar de acuerdo a la imagen, finalmente para dar la apariencia de lana aplicar el efecto emborronar desde la pestaña distorsionar y transformar; regular las opciones de tamaño, detalle y puntos.
<b>Prenda o complemento</b>	Mote pelado / Ucupachallina			
<b>Especificaciones del vestido</b>		Manto rectangular de paño blanco con bordados en sus extremos que representan la vida Salasaka y borlas de lana en múltiples colores.		





Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Zoom Pluma Reflejo Cuentagotas	Para dibujar la falda se utiliza la herramienta pluma de Adobe Illustrator ya que permite dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos, se realiza el dibujo de la mitad de la falda con las líneas que asemejen a los tablonces para que por medio de la herramienta reflejo que permite especificar un eje para se pueda seleccionar y reflejar la forma de la falda de manera simétrica, para asignar el color se ocupa el cuentagotas o la ventana de color, asignar las luces y en Photoshop al seleccionar la prenda con selección rápida para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo. Finalmente sobreexponer para aclarar las áreas de la imagen y resaltar los tablonces del anaco.
<b>Prenda o complemento</b>	Falda / Anaco	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel Sobreexponer	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Falda de forma rectangular en color negro, forma pliegues en el delantero del anaco al envolver en la cintura. El anaco es tejido en lana de borrego suave o hilo orlón.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Zoom Pluma Rectángulo Reflejo Símbolo Muestra	La forma de la faja se realiza con la pluma que permite dibujar las líneas rectas y curvas para dar la forma envolvente, para los motivos de las fajas se realiza una sustracción de módulos para construir el chumpi; los módulos serán trazados con la herramienta pluma, rectángulo ya que son motivos geométricos lo que se debe recrear en el tejido. Una vez creados los módulos se debe reflejar por medio de la herramienta reflejo que permite especificar un eje para se pueda seleccionar y reflejar las formas de los módulos antes de asignar como muestra. La herramienta de zoom permite fijar los detalles mínimos.
<b>Prenda o complemento</b>	Faja / Chumpi			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Faja rectangular larga y ancha de lana de borrego o hilo de orlón en diferentes colores vivos. Los motivos represen la novela gráfica de los Salasakas conformados por líneas geométricas y ornamentales.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Textura granulado	El sombrero se lo dibuja la herramienta elipse para el ala y la parte plana de la copa y asignar los atributos de color, por la textura áspera apreciada visualmente se utiliza el efecto de textura granulado Con la ayuda de la herramienta de selección rápida de Adobe Photoshop se procede a seleccionar la copa y ala del sombrero para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para bajar y subir tonos que permitan realizar el juego de luces y sombras del complemento mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.
<b>Prenda o complemento</b>	Sombrero / Muchiku	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
De copa amplia y ala plana ancha, elaborado en lana de borrego en color blanco, de textura áspera, en algunos sombreros se encuentra una delgada cinta en el contorno.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Pincel de motivo Simbolo	La forma del sombrero necesita ser dibujada con la pluma a través de las curvas para crear el objeto, para la greca utiliza un pincel de motivo, la pluma se la realiza con la herramienta de simbolo, finalizar con la herramienta de seleccionar sector de Adobe Photoshop para seleccionar los sectores del sombrero para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para poder realizar las sombras que permitan simular las partes cóncavas del sombrero.
<b>Prenda o complemento</b>	Sombrero / Muchiku (sombrero paño)	Adobe Photoshop	Seleccionar sector Cuentagotas	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Sombrero de ala mediana en comparación al sombrero blanco, elaborado en paño de textura lisa, en el contorno de la copa una greca o cinta dorada o en tono oscuro y en un costado una pluma.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Textura granulada Pinceles de arte	El sombrero se lo dibuja la herramienta elipse para el ala y la parte plana de la copa y asignar los atributos de color, por la textura áspera apreciada visualmente se utiliza el efecto de textura granulada, las cintas dibujadas con la herramienta pluma y para las lentejuelas, grecas de hilos brillantes y plumas emplear pinceles de arte de illustrator y photoshop. Con la ayuda de la herramienta de selección rápida de Adobe Photoshop se procede a seleccionar la copa y ala del sombrero para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para bajar y subir tonos que permitan realizar el juego de luces y sombras del complemento mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.
<b>Prenda o complemento</b>	Sombrero / Muchiku (matrimonio)	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pinceles predeterminados	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
De copa amplia y ala plana ancha, elaborado en lana de borrego en color blanco, alrededor de la copa en todo el ancho se encuentran cintas colgantes de varios colores, lentejuelas, grecas de hilos brillantes y plumas ubicadas en el centro posterior.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Estrella Redondear vértices Rectángulo Añadir punto de ancla Degradado Máscara de recorte	Para la cabeza del tupu utiliza la herramienta estrella como base sobre la cual se debe aplicar el efecto estilizar para redondear los vértices. En el color se emplea la herramienta degradado para dar la apariencia metálica, construir el cuerpo con la herramienta rectángulo para posteriormente añadir un punto de ancla; herramienta que permite controlar mejor el trazado o extender un trazado abierto, será utilizada para dar la forma en punta tipo alfiler. Para los orificios del tupu crear una máscara de recorte.
<b>Prenda o complemento</b>	Prendedor / Tupu			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Joya de plata con una cabeza en forma estrella con puntas redondeadas, en el centro se incrusta una piedra, el cuerpo del tupu es en forma de un alfiler terminado en punta.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma Cuentagotas reflejo	Desde un eje preestablecido trazar las cintas con la herramienta pluma para dar la forma curva, partir desde un punto y construir de forma que se aprecie que al utilizarlas rodean la espalda. Una vez realizado el trazo con la herramienta cuentagotas asignar el valor de los colores y finalmente con la herramienta de reflejo sobre el eje reflejar las cintas para lograr un objeto simétrico.
<b>Prenda o complemento</b>	Cintas de gamuza			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Cintas angostas y largas de gamuza de múltiples colores; amarillo, verde, anaranjado, rojo, fucsia, negro que parten de un mismo punto rodeando la espalda y hombros hasta llegar cada extremo al centro delantero.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pincel Elipse Rectángulo redondeado Inflar Pluma	El collar será realizado mediante la herramienta pincel que permite crear o modificar pinceles de arte y motivo. Se crea el pincel mediante la herramienta elipse para dibujar círculos y elipses de las cuentas de coral rojas pequeñas y grandes y rectángulo redondeado para representar algunos elementos.  Para que se logren apreciar las cuentas como mullos se requiere seleccionar los círculos y aplicar la herramienta inflar para hinchar un objeto alejando los puntos de control del cursor. Una vez definido el pincel se aplica sobre el dibujo de las sogas realizadas mediante la herramienta pluma.
<b>Prenda o complemento</b>	Collar / Wallka			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Collar de cuentas de coral de diferentes formas y tamaños, prevalece el rojo, intercalo con cuentas de diferentes formas y colores. El collar está formado por múltiples sogas para poder cubrir el cuello.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pincel Elipse Inflar Transformación libre	Utilizar la herramienta pincel que permite crear o modificar pinceles de arte y motivo. Se crea el pincel mediante la herramienta elipse que permite dibujar círculos para las cuentas multicolores. Para que se logren apreciar las cuentas como mullos se requiere seleccionar los círculos y aplicar la herramienta inflar para hinchar un objeto alejando los puntos de control del cursor.
<b>Prenda o complemento</b>	Aretes / Sarsillu (cotidiano, festivo)			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Colgantes livianos de mullos en color rojo, formados por una sola sogá corta.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Puma Degradado Reflejo	Estableciendo un eje vertical dibujar con la herramienta pluma los pendientes de plata, aplicar con la herramienta degradado el color para representar el material. Siguiendo con la pluma para las cintas que no tiene ningún corte, su apariencia es simétrica por lo que mediante la herramienta de reflejo sobre el eje es posible reflejar el trazo para unir las cintas como un único objeto trazado.
<b>Prenda o complemento</b>	Aretes / Sarsillu (matrimonio)			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Pendientes pequeños de plata de los que se extienden cintas de varios colores. Los colgantes se ubican en los extremos de las mismas cintas.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Rectángulo Cuentagotas Motivo	El dibujo de la cinta se lo realiza con la herramienta pluma que permite crear objetos a partir de rectas y curvas. Para los motivos geométricos emplear la herramienta rectángulos como base para asignar el color con la herramienta cuentagotas, aplicar como motivo para dar la forma.
<b>Prenda o complemento</b>	Cinta de cabello / Wankuna			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Cinta angosta y rectangular con motivos geométricos semejantes al chumpi, elaborada en hilos de lana de borrego u orlón por lo que tiene un aspecto liso.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Rectángulo Polígono Motivo	Las sandalias se dibujan mediante las curvas y rectas de la herramienta pluma, para las fajas que conforman la capellada utilizar la herramienta pluma, rectángulos, polígonos que permitan representar los tejidos similares al chumpi de la sandalia como motivo.
<b>Prenda o complemento</b>	Zapatos / Ushuta			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Sandalias formadas por el entrecruzamiento de las fajas tejidas como el chumpi con la diferencia que para las sandalias combina únicamente dos colores.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma Polígono Tipo de trazo discontinuo	<p>El poncho es dibujado con la herramienta pluma, por las formas rectas cuello y curvas que se forman sobre un eje vertical para realizar el reflejo con la herramienta reflejar ya que el poncho es totalmente simétrico. Para los bordados en la abertura y el ruedo del poncho emplear las herramienta de pluma, y polígono con un tipo de trazo discontinuo. Para el poncho blanco seleccionar el trazo y aplicar el color. Para el poncho negro con franjas rojas aplicar el color sobre el trazo y con la pluma realizar las 4 franjas rojas.</p> <p>Para asignar las luces y sombras en Photoshop es necesario seleccionar la prenda con la varita mágica que selecciona unicamente los objetos con atributos similares para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo.</p>
<b>Prenda o complemento</b>	Poncho / Ruwana	Adobe Photoshop	Varita mágica Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Poncho de lana de borrego o material sintético de forma rectangular en colores negro, blanco y negro con franjas rojas. Los tres ponchos tienen una abertura en V y el poncho negro en la abertura y el ruedo tiene bordados con formas rectas y poligonales en cadena en color blanco.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Trazo	<p>Para dibujar el rebozo utilizado como bufanda se utiliza la herramienta pluma de Adobe Illustrator ya que permite dibujar líneas rectas y curvas para crear objetos, seguido se debe seleccionar el trazo para asignar el color de la base, para las líneas delgadas blancas y los remates discontinuos se utiliza la herramienta pluma para generar un trazo y cambiar los atributos según lo requerido. Para asignar las luces y sombras en Photoshop es necesario seleccionar la prenda con la varita mágica para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo.</p>
<b>Prenda o complemento</b>	Rebozo / Lliklla	Adobe Photoshop	Varita mágica Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Rebozo rectangular utilizado como bufanda de color rojo con líneas blancas que dividen el rebozo y pequeños remates discontinuos los bordes.				





Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Pluma Seleccionar Muestras de color Símbolo	Dibujar los pañuelos con la herramienta pluma para las curvas y rectas, asignar el color del pañuelo de muestras con intensidad ya que son colores brillantes. El bordado de pavo real que lleva el pañuelo rosado en la parte delantera se utiliza la herramienta símbolo para aplicar la figura, ajustar la visualización de de la imagen de ser necesaria en el programa Adobe Photoshop, para asignar las luces y sombras es necesario seleccionar la prenda con la varita mágica para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo.
<b>Prenda o complemento</b>	Pañuelos o Rebozos	Adobe Photoshop	Varita mágica Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Pañuelos rectangulares rosado, azul y amarillo brillantes colocados uno sobre otro. En el pañuelo rosado tiene bordados de pavo real en cada extremo delantero.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Pluma Elipse Arrugar	Prenda básica básica trazada en Illustrator con la herramienta pluma para su construcción, para los botones dibujar con la herramienta elipse al ser circunferencias. Con la herramienta arrugar generar arrugas en los puntos críticos de la prenda. Utiliza sombras para que no se aprecie una prenda plana con el pincel pintar sobre el trazo definiendo el color con el cuentagotas.
<b>Prenda o complemento</b>	Camisa / Kushma	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Camisa insinuante al cuerpo manga larga blanca en tela lisa de algodón o chillo con cuello camisero y botonadura.				





Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma Reflejo Elipse	Para la construcción del pantalón, al ser de forma básica sin ningún tipo de detalle en específico siendo una prenda simétrica utiliza la herramienta reflejo especificando un eje para construir un solo lado del pantalón con las pinzas y bolsillo, posteriormente replejar el objeto y añadir la línea de tiro con la misma pluma y el botón con la herramienta elipse. Finalmente seleccionar el pantalón con la herramienta selección rápida para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para fijar las sombras mediante la herramienta pincel.
<b>Prenda o complemento</b>	Pantalón / Wara (cotidiano)	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Pantalón de corte recto elaborados en gabardina o lino con una textura lisa, en la parte superior se ubican las pinzas, los bolsillos laterales y el sistema de oclusión de un botón.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma Rectángulo redondeado Elipse Cuentagotas Distorsionar y transformar Emborronar	Trazar el pantalón con la herramienta pluma para dar la forma del corte recto de basta ancha, en la cintura con la misma pluma dibujar dos cintas en uno de los extremos. En los detalles dibujar el bolsillo sobrepuesto con la herramienta de rectángulo redondeado para dar la forma, para los hilos de lana cruzados con la ayuda de la pluma trazar las formas en X por los broches de colores que se representarán con la herramienta elipse, por último agregar las borlas de lana con la herramienta elipse para la circunferencia, aplicar color con la herramienta cuentagotas para asignar de acuerdo a la imagen, finalmente para dar la apariencia de lana aplicar el efecto emborronar desde la pestaña distorsionar y transformar; regular las opciones de tamaño, detalle y puntos. Finalmente seleccionar el pantalón con la herramienta selección rápida para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para fijar las sombras mediante la herramienta pincel.
<b>Prenda o complemento</b>	Pantalón / Wara (festivo)	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Pantalón de corte recto y basta ancha de lino, se ajusta a la cintura con dos tiras, tiene un hilo de lana cruzado en un costado de una basta y cintura en X que pasa por unos pequeños broches abiertos de colores con pequeñas borlas de lana en cada extremo y en el otro costado de la cintura un bolsillo pequeño.				




Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Rectángulo redondeado Motivos	Trazar el pantalón con la herramienta pluma para dar la forma del corte recto de basta ancha, en la cintura con la misma pluma dibujar dos cintas en uno de los extremos. En los detalles dibujar el bolsillo sobrepuesto con la herramienta de rectángulo redondeado para dar la forma, para los bordados en el botapié emplear los motivos antes extraídos y trazados para los bordados de el mote pelado o ucupachallina.
<b>Prenda o complemento</b>	Pantalón / Wara (matrimonio)	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Pantalón de corte recto y basta ancha de lino, se ajusta a la cintura con dos tiras, en el botapié o basta tiene bordados multicolores como los del mote pelado, tiene un bolsillo pequeño en el delantero.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma Pincel	Por las formas rectas y curvas aplicar la herramienta pluma para construir el zapato, para los pespuntos de construcción de los zapatos utilizar los pinceles de arte por defecto de Illustrator. Al ser de cuero su apariencia es lisa y debe tener brillo para lo cual se aplican las herramientas de Adobe Photoshop; seleccionar el zapato con la selección rápida para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para subir tonos para las luces mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.
<b>Prenda o complemento</b>	Zapatos / Ushuta (mocasín)	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Mocasín de color negro, fabricado en cuero por lo que tiene una textura lisa, en las uniones de la construcción del zapato se ubican pespuntos.				

Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Muestras	Las alpargatas se dibujan mediante las curvas y rectas de la herramienta pluma, asignar el color con la herramienta cuentagotas. Para la capellada utilizar las muestras del chumpi o de las sandalias. Al ser de cuero su apariencia debe tener brillo para lo cual se aplican las herramientas de Adobe Photoshop; seleccionar el zapato con la varita mágica para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para subir tonos para las luces mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.
<b>Prenda o complemento</b>	Alpargatas / Ushuta	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Alpargaras en colores oscuros fabricadas en cuero y lana de borrego para la capellada con tejidos como del chumpi.				

**Figura 111:** Ficha de relación vestimenta-herramientas digitales del pueblo Salasaka

#### 4.4.14. Matriz de relación vestimenta – herramientas digitales del pueblo indígena Tomabela


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA				
MATRIZ DE RELACIÓN VESTIMENTA- HERRAMIENTAS DIGITALES				Nº 04
<b>Investigadora:</b>	Giomayra Porras		<b>Fecha:</b>	Noviembre 2021
<b>Pueblo indígena:</b>	Tomabela		<b>Segmento:</b>	Femenino y masculino
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Reflejo Cuentagotas Símbolo	Partiendo en Adobe Illustrator y con la ayuda de la pluma que permite dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos se realiza el dibujo de la mitad de la blusa para que por medio de la herramienta reflejo que permite especificar un eje para se pueda seleccionar y reflejar la forma de la blusa de manera simétrica, para asignar el color se ocupa el cuentagotas o la ventana de color. Para las mangas de encaje se implementa la herramienta pincel que permite crear el pinceles de motivo adecuado, para el bordado de la blusa se utiliza la herramienta símbolo para añadir la figura. Con la ayuda de la herramienta de varita mágica de Adobe Photoshop para seleccionar áreas de colores similares se procede a seleccionar la blusa para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para bajar y subir tonos que permitan realizar el juego de luces y sombras de la prenda mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.
<b>Prenda o complemento</b>	Blusa / Tallpa	Adobe Photoshop	Varita mágica Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Blusa insinuante al cuerpo elaborada en algodón, lino o satín con mangas de encaje o brocadas largas o cortas. Los detalles bordados multicolores representan motivos de la naturaleza principalmente las flores ubicadas en todo en escote.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Elipse	Trazo del suéter utilizando la pluma para crear la forma del cuerpo, cuello, mangas. El sistema de oclusion emplea la herramienta elipse. Para los detalles que son característicos de los suétes de lana se emplea la herramienta pinceles para crear o modificar los pinceles de arte o de motivo. Con la ayuda de la herramienta de varita mágica de Adobe Photoshop para seleccionar áreas de colores similares seleccionar el suéter para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para bajar y subir tonos que permitan realizar el juego de luces y sombras de la prenda mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.
<b>Prenda o complemento</b>	Suéter	Adobe Photoshop	Varita mágica Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Prenda amplia y holgada de mangas largas en diferentes colores elaborada en lana sintética, con o sin cuello, su sistema de oclusión son botones en el delantero. Los detalles estéticos son las trencillas, o acanalados en la prenda.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas	Para dibujar la chalina se utiliza la herramienta pluma de Adobe Illustrator ya que permite dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos, seguido se debe seleccionar la prenda para asignar el color de la base, para las líneas blancas y azules se utiliza la herramienta pluma para generar un trazo, cambiar los atributos según lo requerido. Los flecos del ruedo utilizan la herramienta pincel con la pluma veteada. Para asignar las luces y sombras en Photoshop es necesario seleccionar la prenda con la varita mágica para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo.
<b>Prenda o complemento</b>	Chalina / bayeta	Adobe Photoshop	Varita mágica Cuentagotas Pincel Pluma veteada	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Manto rectangular de apariencia suave y lisa elaborada en lana de borrego, en colores variados como rojo, fucsia, anaranjado, azul o verde. En los extremos se encuentran líneas blancas y azules, todo en ruedo tiene flecos de lana.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Arrugar	Para dibujar el rebozo se utiliza la herramienta pluma de Adobe Illustrator ya que permite dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos, seguido se debe seleccionar la prenda para asignar el color de la base, con la herramienta arrugar sobre el contorno del rebozo aplicar arrugas para dar movimiento. Para el ribete utiliza la herramienta pincel de textura de photoshop, asignar las luces y sombras en Photoshop es necesario seleccionar la prenda con la varita mágica para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo. Finalmente sobreexponer para aclarar las áreas de la imagen
<b>Prenda o complemento</b>	Rebozo / Lliklla	Adobe Photoshop	Varita mágica Cuentagotas Pincel de textura	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Manto rectangular elaborada en lana de borrego, hilo orlón o paño, en color negro y rojo, morado o azul. En todo el contorno tiene un ribete con hilos brillantes de varios colores.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Zoom Pluma Reflejo Cuentagotas	Para dibujar la falda se utiliza la herramienta pluma de Adobe Illustrator ya que permite dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos, se realiza el dibujo de la mitad de la falda con las líneas que asemejen a los tablones para que por medio de la herramienta reflejo que permite especificar un eje para se pueda seleccionar y reflejar la forma de la falda de manera simétrica, para asignar el color se ocupa el cuentagotas o la ventana de color, asignar las luces y en Photoshop al seleccionar la prenda con selección rápida para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo. Finalmente sobreexponer para aclarar las áreas de la imagen y resaltar los tablones del anaco.
<b>Prenda o complemento</b>	Falda / Anaco	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel Sobreexponer	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Falda de forma rectangular en color negro, forma tablones en el contorno del anaco al envolver en la cintura. El anaco es tejido en lana de borrego suave o hilo orlón, paño o lanilla.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Zoom Pluma Rectángulo Reflejo Símbolo Muestra	La forma de la faja se realiza con la pluma que permite dibujar las líneas rectas y curvas para dar la forma envolvente, para los motivos de las fajas se realiza una sustracción de módulos para construir el chumpi; los módulos serán trazados con la herramienta pluma, rectángulo ya que son motivos geométricos lo que se debe recrear en el tejido. Una vez creados los módulos se debe reflejar por medio de la herramienta reflejo que permite especificar un eje para se pueda seleccionar y reflejar las formas de los módulos antes de asignar como muestra. La herramienta de zoom permite fijar los detalles mínimos.
<b>Prenda o complemento</b>	Faja / Chumpi			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Faja rectangular larga y ancha de lana de borrego o hilo de orlón en diferentes colores vivos. Los motivos represen formas geométricas y ornamentales u ornamentales de la naturaleza.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Elipse Inflar	La forma del sombrero dibujadas con la pluma a través de las curvas para crear el objeto para dibujar el sombrero y la cinta, la pluma se la realiza con los pinceles de textura de photoshop, sobre la cual con la herramienta elipse se genera un pequeño botón rojo al que se aplica la herramienta inflar, finalizar con la herramienta de seleccionar sector de Adobe Photoshop para seleccionar los sectores del sombrero para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para poder realizar las sombras que permitan simular las partes cóncavas del sombrero.
<b>Prenda o complemento</b>	Sombrero / Muchiku (sombrero paño)	Adobe Photoshop	Seleccionar sector Cuentagotas Pincel de textura	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Sombrero de ala corta en color negro, elaborado en paño de textura lisa, en el contorno de la copa una greca o cinta negra y en un costado una pluma con un boton rojo sobre la cinta				




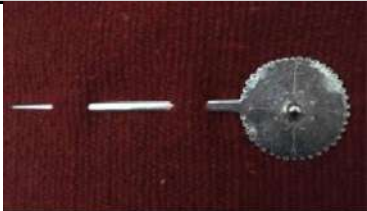
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Textura granulada Polígono Elipse	El sombrero se lo dibuja la herramienta elipse para el ala y la copa, asignar los atributos de color, por la textura áspera apreciada visualmente se utiliza el efecto de textura granulada, la cinta alrededor de la copa se la realiza con las herramientas polígono, elipse y la pluma al ser motivos geométricos. Con la ayuda de la herramienta de selección rápida de Adobe Photoshop se procede a seleccionar la copa y ala del sombrero para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para bajar y subir tonos que permitan realizar el juego de luces y sombras del complemento mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.
<b>Prenda o complemento</b>	Sombrero / Muchiku (matrimonio)	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pinceles predeterminados	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
De copa redonda y ala corta, elaborado en lana de borrego en color blanco, de textura áspera alrededor de la copa se coloca una cinta con líneas y figuras geométricas de óvalos y rombos.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Elipse Cristalizar Rectángulo Añadir punto de ancla Degradado	Para la cabeza del tupu utiliza la herramienta elipse para formar un círculo, sobre esta figura aplicar la herramienta cristalizar encargada de añadir detalles en punta aleatorios al contorno de un objeto permitiendo representar la forma dentada del contorno de la cabeza del tupu. En el color se emplea la herramienta degradado para dar la apariencia metálica, construir el cuerpo con la herramienta rectángulo para posteriormente añadir un punto de ancla; herramienta que permite controlar mejor el trazado o extender un trazado abierto, será utilizada para dar la forma en punta tipo alfiler.
<b>Prenda o complemento</b>	Prendedor / Tupu			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Joya de plata con una cabeza redonda con un contorno dentado, el cuerpo del tupu parte desde el centro de la cabeza en forma de un alfiler terminado en punta.				





Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pincel Elipse Motivos Inflar Pluma	El collar será realizado mediante la herramienta pincel que permite crear o modificar pinceles de arte y motivo. Se crea el pincel mediante la herramienta elipse para dibujar círculos de las cuentas de coral rojas (festivo, matrimonio) y los mullos dorados (cotidiano) pequeños para como pincel de motivo aplicar a las múltiples sogas. Para que se logren apreciar las cuentas como mullos se requiere seleccionar los círculos y aplicar la herramienta inflar para hinchar un objeto alejando los puntos de control del cursor.
<b>Prenda o complemento</b>	Collar / Wallka			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Collar de cuentas de coral rojas o mullos dorados pequeños, formado por múltiples sogas para poder cubrir el cuello.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pincel Elipse Inflar Pluma	Utilizar la herramienta pincel que permite crear o modificar pinceles de arte y motivo. Se crea el pincel mediante la herramienta elipse que permite dibujar círculos para las cuentas. Para que se logren apreciar las cuentas como mullos se requiere seleccionar los círculos y aplicar la herramienta inflar para hinchar un objeto alejando los puntos de control del cursor. Una vez definido el pincel aplicar sobre las cuerdas dibujadas con la herramienta pluma.
<b>Prenda o complemento</b>	Orejas / Rinriwarkuna			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Colgantes livianos de cuentas de coral en color rojo, formados por dos cuerdas recogidas a la mitad.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas	El dibujo de la cinta se lo realiza con la herramienta pluma que permite crear objetos a partir de rectas y curvas. El cabello recogido con la cinta debe ir por debajo de la chalina lo que ocasiona que en su gran mayoría no deja a la vista la cinta que sujeta el cabello para especificar los motivos.
<b>Prenda o complemento</b>	Cinta de cabello / Wankuna			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Cinta angosta rectangular en colores del arcoíris, elaborada en hilos de lana de borrego , de textura lisa.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas	Por las formas rectas y curvas es necesario aplicar la herramienta pluma para construir el zapato y la tira delgada de la capellada.. Al ser de cuero su apariencia es lisa y debe tener el brillo del cuero para lo cual se aplican las herramientas de Adobe Photoshop; seleccionar el zapato con la selección rápida para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para bajar y subir tonos de luces y sombras mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.
<b>Prenda o complemento</b>	Zapatos / Ushuta (zapato de tacón)	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Zapatos básicos negros de tacón, su textura es lisa al ser elaborados en cuero, lleva una tira delgada sobre la capellada.				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas	Dibujar las botas con la herramienta pluma para crear el trazo y las líneas en el cuerpo de la bota, aplicar el color con la herramienta cuentagotas. Al ser un tipo de calzado de cuero aplicar las luces en photoshop; sobre las botas aplicar la selección rápida para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para bajar y subir tonos de luces y sombras mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.
<b>Prenda o complemento</b>	Zapatos / Ushuta (botas)	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Botas negras que cubren el pie hasta antes de la rodilla, su uso es diario por el clima frío, en las las uniones tiene respuntes característicos del tipo de calzado en cuero.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Selección Pluma Cuentagotas Degradado	Las alpargatas se dibujan mediante las curvas y rectas de la herramienta pluma, trazando la capellada, siela y talonera de la que se extiende una cinta de ajuste, asignar el color con la herramienta cuentagotas. Para agregar volumen a la suela aplicar la herramienta degradado.
<b>Prenda o complemento</b>	Alpargatas / Ushuta			
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Alpargaras en color negro para la capellada y blanco para la suela fabricadas en paño, para ajuste sobre el empeine se colocan cintas blancas desde la talonera				



Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma	El poncho es dibujado con la herramienta pluma para construir el trazo del cuello y el cuerpo. Los flecos del ruedo utilizan la herramienta pincel con la pluma veteada de Photoshop, para asignar las luces y sombras seleccionar la prenda con la varita mágica que selecciona unicamente los objetos con atributos similares para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo.
<b>Prenda o complemento</b>	Poncho / Ruwana	Adobe Photoshop	Varita mágica Cuentagotas Pincel pluma veteada	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Poncho de lana de borrego cuadrado en color rojo. De abertura profunda, tiene un cuello y flecos en todo el ruedo.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma	El poncho es dibujado con la herramienta pluma para construir el trazo, con Photoshop asignar las luces y sombras, seleccionar la prenda con la varita mágica que selecciona unicamente los objetos con atributos similares para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo.
<b>Prenda o complemento</b>	Poncho / Ruwana	Adobe Photoshop	Varita mágica Cuentagotas	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Poncho de lana de borrego cuadrado negro es sin cuello y más largo con ribetes de hilo nailon en el contorno.				





Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Elipse Degradado Fusionar Pluma Distorsionar y transformar Emborronar	Para dibujar la bufanda se utiliza herramienta elipse trazar dos circunferencias y asignar un color degradado, fusionar las circunferencias, con la herramienta pluma trazar la forma de la bufanda y volver a fusionar. Para lograr el volumen de la bufanda seleccionar efectos distorsionar y transformar y emborronar. En Photoshop, asignar las luces y sombras necesarias, seleccionar la prenda con la varita mágica para tomar el color de la imagen con el cuentagotas, cambiar su intensidad y con el pincel pintar el trazo.
<b>Prenda o complemento</b>	Bufanda	Adobe Photoshop	Varita mágica Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
De forma rectangular, suave y voluminosa utilizado como bufanda de color blanca con flecos en los extremos de la bufanda.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Pluma Elipse Arrugar	Prenda básica trazada en Illustrator con la herramienta pluma para su construcción, para los botones dibujar con la herramienta elipse al ser circunferencias. Con la herramienta arrugar generar arrugas en los puntos críticos de la prenda. Utiliza sombras para que no se aprecie una prenda plana con el pincel pintar sobre el trazo definiendo el color con el cuentagotas.
<b>Prenda o complemento</b>	Camisa / Kushma	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Camisa insinuante al cuerpo manga larga blanca en tela lisa de algodón o chillo con cuello camisero y botonadura.				

Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma Reflejo Elipse	Para la construcción del pantalón, al ser de forma básica sin ningún tipo de detalle en específico siendo una prenda simétrica utiliza la herramienta reflejo especificando un eje para construir un solo lado del pantalón con las pinzas y bolsillo, posteriormente reflejar el objeto y añadir la línea de tiro con la misma pluma y el botón con la herramienta elipse. Finalmente seleccionar el pantalón con la herramienta selección rápida para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para fijar las sombras mediante la herramienta pincel.
<b>Prenda o complemento</b>	Pantalón / Wara	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Pantalón de corte recto elaborados en lino o gabardina con una textura lisa, en la parte superior se ubican las pinzas, los bolsillos laterales y el sistema de oclusión de un botón.				
Imagen		Software	Herramienta	Sustento técnico
		Adobe Illustrator	Seleccionar Pluma Pincel	Por las formas rectas y curvas aplicar la herramienta pluma para construir el zapato, para los pespuntos de construcción de los zapatos utilizar los pinceles de arte por defecto de Illustrator. Al ser de cuero su apariencia es lisa y debe tener brillo para lo cual se aplican las herramientas de Adobe Photoshop; seleccionar el zapato con la selección rápida para que el cuentagotas tome la muestra de color de la imagen para subir tonos para las luces mediante la herramienta pincel que pinta el trazo ajustando su dureza y opacidad.
<b>Prenda o complemento</b>	Zapatos / Ushuta (mocasín)	Adobe Photoshop	Selección rápida Cuentagotas Pincel	
<b>Especificaciones del vestido</b>				
Mocasín de color negro, fabricado en cuero por lo que tiene una textura lisa, en las uniones de la construcción del zapato se ubican pespuntos.				

**Figura 112:** Matriz de relación vestimenta-herramientas digitales del pueblo Tomabela

#### **4.5. Conclusiones**

Para los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua la vestimenta es parte del patrimonio material capaz de comunicar la cultura, el vestido de los pueblos indígenas Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela actúa como un ente de identificación cultural indígena. Por tal motivo se considera importante desarrollar un relevamiento del valor de la indumentaria indígena como parte de la memoria viva de un pueblo, visibilizando los objetos vestimentarios desde la concepción estética, práctica, simbólica y técnica. El resultado del proyecto conformado a partir del objeto de estudio de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua es visualizar y democratizar a la indumentaria por medio de la aplicación de recursos digitales para revitalizar parte del patrimonio cultural indígena.

En cuanto al levantamiento de la información fotoetnográfica, luego de analizar y comparar las fichas entre los cuatro pueblos indígenas se deduce que la vestimenta de los pueblos Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela tienen una conexión que puede llegar más allá de los aspectos formales debido a que pertenecen a un mismo territorio, tanto las prendas como los accesorios representan visual y simbólicamente la historia y la cultura de un pueblo, la relación con la madre naturaleza está presente en la vestimenta a través de los colores, motivos o las connotaciones indígenas mantenidas desde la antigüedad.

La información levantada por medio del análisis de los recursos bibliográficos, corrobora los datos de las fichas etnográficas, la vestimenta indígena aún cuando comparte características morfológicas, funcionales y la misma simbología del color, logra marcar sus propios límites por la forma en que cada uno de los pueblos mantiene su vestimenta, el tipo de colores que utiliza para cada objeto vestimentario en específico y las relaciones cosmológicas. Esto quiere decir que la vestimenta indígena puede parecer similar en la forma y ser diferente en el fondo, logrando la identidad y diferenciación entre los pueblos a pesar de su misma ubicación territorial en la provincia de Tungurahua.

A través de la forma, el color, la textura y los detalles estéticos se puede representar a la indumentaria en diferentes formatos. Partiendo desde el enfoque del proyecto, para determinar las herramientas de ilustración digital óptimas para la representación

gráfica de las prendas y complementos de cada uno de los pueblos se desarrollaron cuatro matrices de relación entre la vestimenta y las herramientas digitales para los pueblos indígenas Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela.

La matriz de relación está estructurada a partir de las especificaciones del vestido de cada prenda o complemento establecida tras el cotejo de información de la ficha de análisis fotoetnográfico y la ficha de análisis bibliográfico para determinar las particularidades estéticas de la vestimenta a fin de establecer el *software* y las herramientas digitales que se emplearán durante el proceso de ilustración definidas a partir de la base teórica que aporta la memoria técnica digital. Debido a la tipología del vestido indígena que comparten los cuatro pueblos la relación que se establece con las herramientas de ilustración digital puede resultar repetitiva según las ocasiones de uso, sin embargo, el diseño, el color, y ciertos cambios en la morfología de la vestimenta permitirán representar de forma específica la indumentaria de cada pueblo indígena.

El proceso ilustrativo está determinado por cuatro etapas generales; trazo del objeto, especificaciones estéticas, asignación de los detalles y tratamiento de la imagen. La ilustración parte en el *software* de *Adobe Illustrator* empleando la herramienta pluma para realizar todos los trazos constructivos de los objetos indumentarios, en segunda instancia se encuentran las especificaciones estéticas como el color, los efectos de textura o distorsión según corresponda, en la asignación de detalles mediante la herramienta pincel se aplican los pinceles de arte o motivo de *Illustrator* o los pinceles de textura de *Photoshop* según las características de las prendas. Finalmente se encuentra el tratamiento de imagen realizado en *Adobe Photoshop* a todas las ilustraciones con la herramienta pincel que por su versatilidad en dureza, opacidad y tipo facilita el proceso para asignar las luces y sombras en toda la vestimenta indígena.



## **CAPÍTULO V**

### **TECNOLOGÍAS NECESARIAS PARA LA PRODUCCIÓN**

#### **5.1.Cronograma de producción**

El cronograma de producción es una herramienta de organización distribuida según el tipo de actividades que se debe cumplir durante el proceso de producción en relación al tiempo y los recursos que intervienen. El propósito para el desarrollo del sistema de producción en el cronograma es que una vez concluidas las operaciones requeridas para la transformación de la materia prima se logre conectar a los insumos, procesos, productos o flujos de información con el ambiente externo o los clientes (González & Carro, 2012).

Para poder difundir el catálogo de ilustración digital es necesario establecer su cronograma de producción en donde se establezcan las actividades a desarrollar en relación a los recursos y tiempo que intervienen. La representación ilustrativa del vestido en el catálogo de ilustración digital no forma parte de colecciones determinadas por temporadas, pero sí de un relevamiento visual para la indumentaria indígena de Tungurahua, razón por la cual para su ejecución y difusión no se establece ningún tipo de producción en serie, modular o por lotes. En este sentido, el cronograma de producción se dispone a partir de las actividades que se desarrollan para la conformación del catálogo de ilustración digital de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua como resultado del presente proyecto integrador, abarcando los meses del periodo académico en curso octubre 2021 – febrero 2022.

**Tabla 16:***Cronograma de producción*

ACTIVIDADES	TIEMPO DE DURACIÓN															
	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16
Investigación de la vestimenta indígena			■	■												
Recolección de datos estéticos y simbólicos, funcionales de la vestimenta			■	■	■	■										
Análisis de recursos bibliográficos							■									
Definición de las herramientas digitales para la representación del vestido							■	■								
Interpretación de datos y finalización de la sustentación teórica										■						
Desarrollo de las ilustraciones digitales										■	■	■				
Gestión y producción del catálogo de ilustración digital												■	■			
Entrega final lista para su difusión															■	

**Tabla 17:***Actividades vs Tiempo*

ESLABÓN	ACTIVIDAD	DETALLE	TIEMPO
<b>Investigación</b>	Sondeo	Visualización de archivos visuales de la vestimenta	24 horas
	Investigación	Búsqueda de recursos bibliográficos que abordan el tema del análisis semiótico de la vestimenta indígena	40 horas
<b>Abastecimiento</b>	Recolección de datos	Compilación de datos estéticos, simbólicos y funcionales de la vestimenta	96 horas
	Análisis	Evaluar la información de diferentes fuentes bibliográficas	32 horas

	Relación	Definición y relación de la vestimenta con las herramientas digitales	48 horas
	Interpretación	Interpretación teórica para los recursos gráficos	40 horas
<b>Producción</b>	Diseño	Dibujo de todas las prendas de los cuatro pueblos indígenas	40 horas
	Ilustración	Aplicación de las herramientas gráficas óptimas para representar el vestido	56 horas
	Imagen gráfica	Diseño de la imagen gráfica de la marca del catálogo	16 horas
	Diagramar	Diagramación digital del catálogo de ilustración	24 horas
	Compilación	Incorporar la información gráfica y textual en el catálogo	16 horas
	Presentación	Catálogo de ilustración digital de la vestimenta indígena de Tungurahua	8 horas
<b>Difusión</b>	Distribución	Entrega del catálogo por medios digitales	40 horas

---

*Nota.* La relación de tiempo establecida es para la producción de un catálogo de ilustración digital de la vestimenta indígena abarcando tres ocasiones de uso, aspectos estéticos y funciones del vestido. Las horas están establecidas de acuerdo a las 8 horas de trabajo según la ley.

## **5.2.Control de calidad**

El sistema de control de calidad se relaciona directamente con la garantía de calidad que debe mantener un producto o servicio de acuerdo a los estándares de la empresa, la eficacia en las actividades de diseño, desarrollo, producción, comercialización, prestación de servicio y producto deben garantizar la calidad para la satisfacción de los clientes o usuarios finales. Para alcanzar los fines en el control de calidad deben intervenir y cooperar todos los departamentos o recursos que emplee la empresa (Ishikawa, 1989).

Para lograr el control de calidad de un producto o servicio es indispensable aplicar las normativas de la calidad determinadas por el INEN. La Norma internacional ISO 9001:2000 está estructurada para la gestión de la calidad donde los requisitos del producto/ servicio tienen la finalidad de alcanzar el éxito comercial y la mejora continua del rendimiento para satisfacer al cliente y con el aseguramiento de la calidad garantizar la confianza en el producto (Ministerio de Fomento, 2005).

El control de calidad empleado para el catálogo de ilustración digital se efectúa en relación al diseño y diagramación de la propuesta, es decir al tipo de soporte empleado, la calidad de las ilustraciones, la cromática, la distribución visual del contenido, la tipografía y la calidad de la información que el catálogo aporte satisfactoriamente al público objetivo para lograr democratizar el valor de la vestimenta indígena de los pueblos de Tungurahua.

El contenido del catálogo de ilustración digital como parte de la calidad se establece como un valor necesario que se debe considerar dentro del proyecto, esto debido a que dependiendo la calidad del contenido es posible abarcar a más consumidores que mediante la difusión de la información logren alcanzar un conocimiento formativo de la vestimenta indígena de Tungurahua y comprender como el patrimonio que forma parte de la memoria viva de un pueblo habla a través del significado del vestido.

## **5.3.Equipos e infraestructura necesaria para el proyecto**

Para la elaboración del catálogo de ilustración digital la infraestructura resulta innecesaria debido a que todo el proceso de investigación, diseño, desarrollo y difusión tiene un enfoque digital, por lo tanto se considera irrelevante la implementación y distribución de áreas físicas de producción. Por el contrario, la intervención de los

equipos tecnológicos de sistematización gráfica se vuelve imprescindible para todo el desarrollo del catálogo de ilustración digital.

El computador se convierte en el principal equipo para el proyecto, ya que a través del ordenador se realizan todos los procesos de investigación y diseño para la ilustración digital de la vestimenta indígena, juntamente a este equipo se encuentran los softwares de diseño al igual que los programas por defecto del ordenador que intervienen en el proyecto de acuerdo a las áreas establecidas.

**Tabla 18:**

*Equipos necesarios*

<b>ÁREA</b>	<b>EQUIPO</b>	<b>SOFTWARE Y PROGRAMAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
Área de investigación	Computador Mesa de trabajo	Internet	Revisar los recursos bibliográficos disponibles en la web que engloban a la temática del proyecto
Área de contenido	Computador Mesa de trabajo	Microsoft Word Microsoft Exel	Organizar y analizar los datos recopilados a través del texto y las fichas de análisis del vestido
Área de ilustración	Computador Mesa de trabajo	Adobe Illustrator Adobe Photoshop	Dibujo de la vestimenta indígena de los cuatro pueblos de Tungurahua  Aplicación de las herramientas o recursos digitales para la representación del vestido

---

			Ilustración digital de figurines portando la vestimenta indígena de acuerdo a cada ocasión de uso
Área gráfica	Computador	Adobe	Diseño de la imagen gráfica de la marca del catálogo
	Mesa de trabajo	Illustrator	Diagramación digital del catálogo de ilustración
		Adobe	Producción del catálogo digital
		Photoshop	
Área de difusión	Computador	Internet	Compartir el catálogo de la vestimenta indígena a través de medios digitales
	Mesa de trabajo	Medios digitales	

---

#### **5.4.Requerimiento de mano de obra**

Con el fin de lograr una producción eficaz es necesario la intervención de la mano de obra calificada. Por tal motivo para el desarrollo del catálogo de ilustración digital del proyecto se requiere a la mano de obra con conocimiento en diseño y manejo de programas de ilustración digital, por ello se estima el siguiente diagrama para especificar el personal y las actividades o responsabilidades que se requiere cumplir durante la ejecución del proyecto.

**Tabla 19:***Requerimiento de mano de obra*

<b>CANTIDAD</b>	<b>PERSONAL</b>	<b>ACTIVIDAD QUE DESEMPEÑA</b>
1	Diseñadora textil e indumentaria	Investigación para el desarrollo del producto  Análisis del vestido indígena de Tungurahua  Planteamiento del contenido visual y de texto  Ilustraciones de la vestimenta indígena
1	Diseñador gráfico	Diseño de la imagen gráfica de la marca del catálogo  Diagramación digital del catálogo de ilustración  Producción del catálogo de ilustración digital  Manejo de plataformas digitales para la difusión del catálogo

### **5.5.Seguridad industrial y medio ambiente**

En la seguridad industrial se aplican las normas para la responsabilidad de la salud y la seguridad dentro del ámbito laboral como una forma de velar por la integridad de los trabajadores por parte de la empresa. Al igual que en el control de calidad existen normas generales con respecto a este punto, la norma ISO 45001. Para el presente proyecto no se ha considerado necesario profundizar las normas de seguridad

industrial debido a que no se cuenta con una infraestructura física de tipo empresarial donde intervienen empleados y empleadores.

En lo que se refiere al medio ambiente el proyecto promueve el uso de los recursos digitales sobre los recursos naturales, esta premisa se encuentra directamente reflejada en que el catálogo de ilustración digital de la vestimenta indígena tiene una orientación hacia el empleo de soportes digitales para la elaboración y difusión. El impacto que generan los catálogos físicos con el consumo del papel afectan directamente al medio ambiente, por tal motivo se concibe la idea de desarrollar un producto de conocimiento cultural y patrimonial que evoca al indígena y su cosmovisión simbólica mantenida desde la antigüedad que será reflejada en el catálogo ilustrativo a partir del uso de las nuevas tecnologías virtuales.



## CAPÍTULO VI

### DESARROLLO DE LA PROPUESTA

#### 6.1.Descripción del producto o servicio

##### 6.1.1. Brain storming (lluvia de ideas)

El valor a la identidad cultural con el paso del tiempo presenta una gran decadencia que nace y crece desde los mismos pueblos indígenas con la migración y globalización. Partiendo de esta concepción surgirá la necesidad de crear una marca que respalde la idea de revalorizar la identidad indígena desde el objeto vestimentario y su significación.

Para el nombre de marca se empleará una palabra representativa que logre manifestar a la par el vestido indígena y el lugar que se ha tomado como referente para desarrollar el proyecto. Después de un proceso de ideación se define el nombre de Culturahua que fusiona la palabra cultura como un término que identifica a la indumentaria de los pueblos indígenas y Tungurahua que es la provincia objeto de estudio del proyecto.

El relevamiento visual se realizará en un un catálogo de ilustración, el mismo que empleará las herramientas de los softwares de diseño digital para alcanzar la representación gráfica de la vestimenta de los cuatro pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua. El objetivo del catálogo digital será figurar la vestimenta de cada uno de los pueblos indígenas siendo su contenido segmentado de acuerdo a la ocasión de uso para democratizar el vestido indígena junto a su valor simbólico a través de los medios digitales en donde se pretenderá realizar la difusión para llegar al público objetivo.

El conocimiento de la vestimenta indígena se considera que no solo debe tratarse dentro de los límites étnicos por lo que Culturahua buscará llegar a un amplio público para generar impacto e interés en la identidad indígena, en este sentido se proporcionará información formativa de conocimiento que durante su análisis más allá del aporte percibido con las artes visuales puede llegar a ser la inspiración para grandes procesos de diseño con identidad.

## **6.2.Perfil del cliente**

El catálogo de ilustración digital Culturahua no tiene un fin comercial, por el contrario su enfoque es de difusión en el mercado por lo cual se ha decidido estipular tres segmentaciones de mercado hacia las cuales se plantea realizar el proceso de difusión.

Hombres y mujeres de 35 a 45 años de edad, su ocupación de Investigadores en Artes y Humanidades, pertenece a un estrato socioeconómico A, debido a su nivel de educación de cuarto nivel, son personas perseverantes, creativas con una actividad cognitiva científica dedicados a investigar para promover el conocimiento, su estilo de vida se desarrolla en ambientes tranquilos que faciliten la concentración en las investigaciones, en su vida diaria realiza actividades de lectura, investigaciones de arte nacionales e internacionales empleando la tecnología para alcanzar fuentes más extensas de investigación.

Hombres y mujeres de 30 a 45 años de edad, su ocupación es Diseñadores textiles o de Moda, la gran mayoría pertenece a un estrato socioeconómico A, gracias a su nivel de educación de cuarto nivel, personas creativas, extrovertidas, analizan el mercado de las nuevas tendencias, utilizan la investigación para satisfacer las necesidades del cliente o usuario, en su estilo de vida buscan estar en entornos al aire libre, disfrutan de actividades que involucren artes visuales y entornos creativos, entre sus actividades están el diseño, la investigación y la lectura con relación a la industria textil para realizar propuestas con un alto grado de creatividad para alcanzar el reconocimiento de su marca.

Hombres y mujeres de 18 a 25 años, estudiantes de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, sus ingresos pueden variar debido a que no todos cuentan con un trabajo mientras cursan sus estudios, pertenecen a un estrato socioeconómico B, jóvenes con talento creativo, innovador con un gran gusto por utilizar las herramientas de la tecnología para investigar y proyectar sus diseños, en su estilo de vida se desenvuelven en entornos creativos, talleres de arte y diseño, entre sus intereses se encuentra el proyectar ideas en la industria textil con nuevas líneas conceptuales que inspiren para plasmar diseños con creatividad y significado.

### 6.3. Identidad de marca



**Figura 113:** Portada manual de marca



Culturahua es una empresa que se dedica al relevamiento visual gráfico de la vestimenta indígena de Tungurahua a través de la ilustración digital de las ocasiones de uso cotidiano, festivo y matrimonio, con la finalidad de democratizar parte del patrimonio de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua.

Nuestra meta es difundir mediante ilustraciones gráficas en redes sociales sobre la importancia de la cultura y vestimenta de la provincia.

El manual de marca recoge los elementos constitutivos de la identidad visual "Culturahua".

Esta guía debe ser por tanto una herramienta "viva" y presente en todas las aplicaciones de la marca.

Las directrices que contiene este documento no pretenden, de ninguna manera, restringir la creatividad de la marca, sino ser una guía que abra nuevas posibilidades creativas de comunicar su propia esencia visual.

## Naming

La marca **Culturahua** proviene de la fusión de las palabras **CULTURA** y **TUNGURAHUA**, por lo tanto busca representar mediante la elaboración gráfica del logotipo, la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua de cual se toma como referencia para la ilustración de las prendas de vestir.

01

**Figura 114:** Introducción de la marca

## CONSTRUCCIÓN DE LA MARCA

### Características



02

**Figura 115:** Características de la marca

## CONSTRUCCIÓN DE LA MARCA

### Retícula constructiva



03

**Figura 116:** Retícula constructiva de la marca

## CONSTRUCCIÓN DE LA MARCA

### Área autónoma



04

**Figura 117:** Área autónoma de la marca

## CONSTRUCCIÓN DE LA MARCA

### Tipografía primaria y secundaria

*Culturahua*

Vestimenta Indígena

*Rosellinda Aymore*  
ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S -  
TUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789









Century Gothic  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

05

**Figura 118:** Tipografía primaria y secundaria de la marca



## Cromática

	CMYK		RGB
C:0M:100Y:0K:0		R:230G:220B:126	
C:75M:100Y:0K:0		R:102G:36B:131	
C:0M:60Y:94K:0		R:239G:125B:25	
C:100M:0Y:0K:0		R:29G:113B:184	

06

**Figura 119:** Cromática de la marca

## VARIANTES PARA LA APLICACIÓN

### Proporción

*Culturahua*  
Vestimenta Indígena

40 mm

*Culturahua*  
Vestimenta Indígena

150 px

*Culturahua*  
Vestimenta Indígena

50 mm

*Culturahua*  
Vestimenta Indígena

20 mm

07

Figura 120: Proporción de la marca

## VARIANTES PARA LA APLICACIÓN

### Escala de grises



08

**Figura 121:** Escala de grises de la marca

## VARIANTES PARA LA APLICACIÓN

### Aplicación en fondo de color



09

**Figura 122:** Aplicación en fondos de color de la marca

## VARIANTES PARA LA APLICACIÓN

### Uso inadecuado de la marca



**Figura 123:** Uso inadecuado de la marca

## VARIANTES PARA LA APLICACIÓN

### Uso inadecuado de la marca



**Figura 124:** Aplicación inadecuada de la marca

## 6.4. Uso de la marca

### APLICACIÓN DE LA MARCA

#### Papelería básica

**Especificaciones****Tamaño**

21 cm x 29,7 cm

**Impresión**

Tiraje en offset

**Papel**

Bond 90 gr

**Especificaciones****Tamaño**

12 cm x 25 cm

**Impresión**

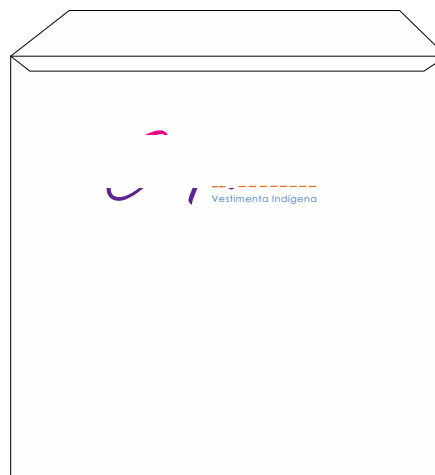
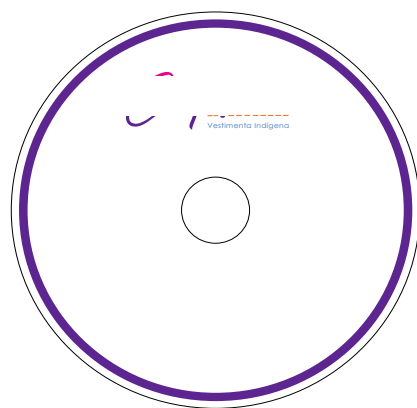
Tiraje en offset

**Papel**

Bond 90 gr

Figura 125: Aplicación de la marca

## Papelería básica



### Especificaciones Sobre Tamaño

12.5 cm x 12.5cm

### Impresión

Tiraje en offset

### Papel

Cartulina Pegable de 300 gr.

Acabado

Filtro UV

### Detalles CD

#### Tamaño

12 cm x 12 cm

#### Soporte

CD - DVD

Figura 126: Aplicación de la marca en papelería



## APLICACIÓN DE LA MARCA

### Indumentaria



14

Figura 127: Aplicación de la marca en indumentaria

## APLICACIÓN DE LA MARCA

### Artículos promocionales



15

Figura 128: Aplicación de la marca en artículos promocionales

## Redes sociales

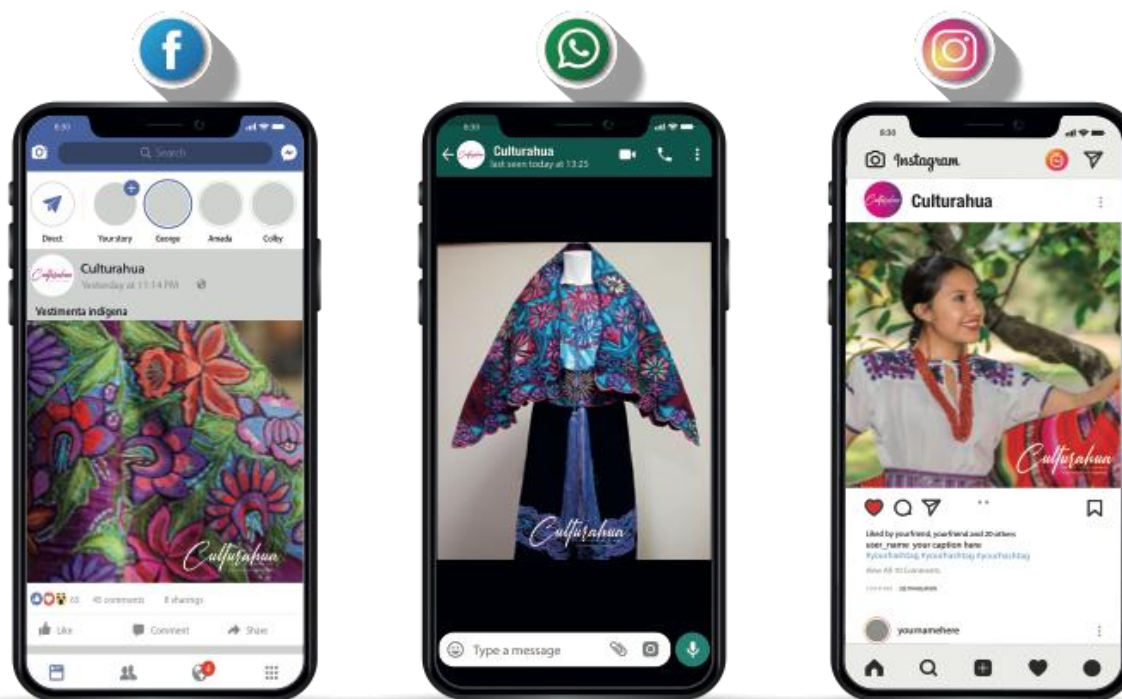


Figura 129: Aplicación de la marca en redes sociales

## Página web



Figura 130: Aplicación de la marca en páginas web



**Figura 131:** Contraportada del manual de marca



## 6.5. Análisis de color de la propuesta

El análisis del color de la propuesta está determinado rigurosamente por el color característico de cada una de las prendas y complementos que responden a la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua. Tras realizar el análisis visual del vestido se establece que existe una línea conceptual delimitada por la cromática; esto debido a que entre la indumentaria los colores que predominan son los colores neutros como el blanco y el negro al igual que los colores cálidos como el rojo y fríos como el azul. Los colores como el verde, violeta, fucsia, naranja dorado y plateado forman parte de lo colores complemento y acento de la indumentaria Tungurahuense. En base a esta concepción es importante determinar que para el área gráfica encargada de la diagramación del catálogo se requiere emplear colores que faciliten la visibilidad de las ilustraciones y no causen una saturación visual.

### 6.5.1. Paleta de color de la propuesta

CROMÁTICA VESTIMENTA CHIBULEO



CROMÁTICA VESTIMENTA KISAPINCHA



CROMÁTICA VESTIMENTA SALASAKA



CROMÁTICA VESTIMENTA TOMABELA



CROMÁTICA PARA EL CATÁLOGO



**Figura 132:** Paleta de color de la propuesta

## **6.6. Concepto de la propuesta**

La propuesta desarrollada en el presente proyecto está direccionada al relevamiento de la vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua a través del empleo de herramientas digitales.

Inicialmente se define el nombre de la marca que representa al catálogo está definido desde una perspectiva simbólica. *Culturahua* es una combinación de la palabra cultura concebida como un término representativo en los pueblos indígenas y Tungurahua como territorio del cual se realiza la representación gráfica del vestido.

La propuesta parte con el análisis del vestido en las tres ocasiones de uso; cotidiano, festivo y matrimonio, como parte de la identidad cultural el objeto vestimentario posee connotaciones simbólicas que hablan a través de la indumentaria. Para la reelaboración digital de la indumentaria indígena de los cuatro pueblos se emplean los *softwares* de *Adobe Illustrator* y *Adobe Photoshop*. A la par se compendian todas las ilustraciones junto a su precisa información dentro del catálogo con la finalidad de generar un soporte del vestido como parte de la memoria viva indígena de Tungurahua.

## **6.7. Elementos del diseño**

Los elementos del diseño según la teoría de Wong (1991), comparten una relación entre sí, que difícilmente puede llegar a ser separada desde la experiencia visual general, los elementos del diseño toman cierta apariencia al ser reunidos llegando a ser capaces de proyectar el contenido de un diseño. Los elementos del diseño clasificados en cuatro categorías permiten diseñar a partir de la fusión de varios elementos para lograr una composición. Los elementos del diseño considerados principalmente para las ilustraciones son la línea, el punto, la proporción, el color.

### **6.7.1. Siluetas**

Las siluetas están determinadas por las prendas existentes que componen la vestimenta indígena de Tungurahua. En general la vestimenta indígena está enmarcada dentro de una silueta amplia y recta.



**Amplia:** en relación a las características del textil visualmente se aprecia un tipo de silueta geométrica en donde la prenda se separa del cuerpo, dando forma a un contorno rígido como el de una campana (Saltzman, 2005). En el indumento indígena la silueta amplia para el segmento femenino está reflejada en el rebozo, la lishta, la bayeta, el mote pelado, la chalina, el anaco, mientras que en el segmento masculino se encuentra en el poncho.

**Recta:** desde el plano textil la silueta recta no se adhiere al cuerpo, deja un espacio entre el cuerpo y el vestido que visualmente los contornos de la prenda forman un rectángulo (Saltzman, 2005). Para el atuendo indígena la silueta recta está reflejada en el pantalón masculino, mientras que las blusas femeninas y las camisas masculinas pueden ser de una silueta recta o insinuante.

**Ajustada:** la silueta ajustada dibuja la forma del vestido según la forma del cuerpo, es decir que la estructura del material se ajusta o ciñe con relación al cuerpo (Saltzman, 2005). El tipo de silueta ajustada que se distinguen en las prendas se manifiesta en la faja o chumpi ya que su función es precisamente sostener y ajustar el anaco en la cintura.

### **6.7.2. Proporción y línea**

Para la representación digital en los softwares de diseño se emplearon líneas horizontales, verticales, rectas y curvas para construir el objeto indumentario. Con la finalidad de lograr una representación limpia se utilizaron líneas de diferentes grosores para representar ciertos detalles en de cada una de las prendas. En lo que se refiere a la calidad de las líneas se emplearon para los contornos de las prendas y complementos líneas con una menor saturación en relación al color de fondo.

La proporción en las ilustraciones que responden a cada ocasión de uso están en armonía con el tipo de figurín empleado para comunicar el atuendo femenino y masculino, en el que su forma no requiere estilización de moda para lograr una mejor apreciación visual del vestido indígena real en el soporte digital.

### **6.7.3. Función**

El catálogo de ilustración digital tiene la función de democratizar una parte del patrimonio indígena a través de la representación digital de la indumentaria de los

pueblos indígenas de Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela. Mantener la memoria viva de un pueblo permite valorar las raíces conservadas por generaciones que en la actualidad la globalización a cambiado a paso acelerado, como consecuencia de esto es el desuso de la vestimenta indígena por parte de un gran porcentaje de jóvenes. A la par de la democratización, la funcionalidad del catálogo es dar a conocer el valor que tiene la vestimenta indígena y cómo los elementos estéticos y simbólicos pueden aportar más allá del conocimiento, también elementos de inspiración para futuros proyectos de diseño.

#### **6.7.4. Detalles**

Los detalles son un elemento importante dentro de la ilustración digital, permiten apreciar de una forma más apegada a la realidad a la indumentaria ilustrada. Dependiendo el tipo de detalle se emplearon trazos o los pinceles de *Adobe Illustrator* y *Adobe Photoshop* con el fin de lograr una representación real de la vestimenta, para algunos detalles se utilizaron pinceles por defecto de cada *software* mientras que para otros fue necesario la creación de pinceles de motivo o arte.

#### **6.7.5. Estilo**

Para el desarrollo del catálogo se aplicó un estilo de ilustración digital vectorial construida a partir del software de *Adobe Illustrator* en donde se realizaron los trazos de la vestimenta empleando las curvas de *Bézier* y formas geométricas. Una vez culminados los trazos, la asignación de color y la asignación de los detalles posibles en *Illustrator* se exporta la ilustración vectorial como imagen para asignar en *Adobe Photoshop* los detalles necesarios a través de los pinceles por defecto de textura, pluma o pinceles de tipo pasto empleados en algunas ilustraciones para representar los bordados de hilos brillantes y los diferentes tipos de flecos.

Orientando las ilustraciones a un estilo realista se utiliza el tratamiento de imágenes como parte del proceso de terminado en las ilustraciones. Este tratamiento de imágenes consiste en la asignación del claro y oscuro en el *software* de diseño de *Adobe Photoshop* mediante el uso del pincel para difuminar los colores con mayor y menor saturación, dependiendo el tipo de imagen se ajustaron las propiedades de dureza y opacidad del pincel.

#### **6.7.6. Estampado, bordados y acabados, terminados**

En base a lo analizado el estampado no se aplicó en este estudio, sin embargo en lo que se refiere a bordados, acabados y terminados que se representaron en las ilustraciones, el atuendo indígena en general cuenta con bordados de hilos brillantes en el rebozo, el anaco, bordados de formas ornamentales y geométricas en la blusa, la faja y el poncho salasaka, los flecos de lana están presentes en la lishta, la chalina, el poncho. Para los complementos de joyería como los collares se representan las sogas como parte del sistema de oclusión.













#### **6.8. Materiales e insumos**

El género textil o material para la ilustración está representado según el tipo de prenda o complemento. Entre los textiles que utilizan las comunidades indígenas para construir el vestido en las prendas superiores e inferiores se encuentran la lana de borrego, el paño, el hilo orlón, el algodón, el encaje, la gabardina y el lino. Para los complementos como el sombrero el tipo de material utilizado es la lana de borrego y el paño, mientras que para el calzado utilizan el cuero si se trata de un calzado industrial, la lana o el paño para el calzado tradicional. Finalmente para los complementos de tipo accesorios se utiliza el coral, los mullos, la plata y la pedrería.









En cuanto a los insumos para las prendas se encuentran la lana para generar los bordados, el hilo para unir los planos que construyen la prenda y los botones utilizados exclusivamente para ciertas prendas como el pantalón y el suéter industrial. Para los complementos el tipo de insumos son las hebillas y suelas para el calzado, las sogas, para los collares y los ganchos de metal empleados en los aretes.

## 6.9. Fichas técnicas









### 6.9.1. Fichas técnicas de diseño de la vestimenta indígena Chibuleo

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Blusa	BFCH01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Bordados a mano con motivos de la naturaleza </p> <p>Manga de encaje </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Complemento  PANTONE 513 C  PANTONE 7679 C</p> <p>Acento  PANTONE 357 C  PANTONE 7730 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Algodón, lino o satín </p> <p>Encaje </p> <p>Lana para los bordados del escote </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



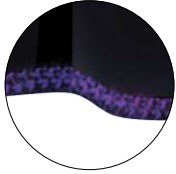





**Figura 133:** Ficha de diseño Chibuleo: blusa

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Rebozo	RFCH01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Ribete con hilos brillantes en todo el contorno del manto</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE Black 6 C</p> <p>Complemento  PANTONE 7679 C</p> <p>Acento  PANTONE 513 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego, hilo orlón o paño </p> <p>Hilos brillantes </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022









**Figura 134:** Ficha de diseño Chibuleo: rebozo

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Lishta
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo		
<p style="text-align: center;">PLANO TÉCNICO</p> 		<p style="text-align: center;">ZOOM DE LUPA</p> <p>Líneas verticales simétricas intercalando los colores</p> 	
<p style="text-align: center;">CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Complemento   PANTONE 513 C      PANTONE 357 C</p> <p>Acento  PANTONE Black 6 C</p>		<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <p>Hilo orlón</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 135:** Ficha de diseño Chibuleo: lishta



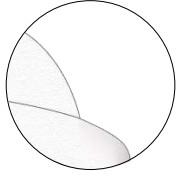



	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Anaco	AFCH01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Ribete con hilos brillantes en todo el ruedo</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE Black 6 C</p> <p>Complemento  PANTONE 7679 C</p> <p>Acento  PANTONE 513 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego, hilo orlón o paño </p> <p>Hilos brillantes </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 136:** Ficha de diseño Chibuleo: falda



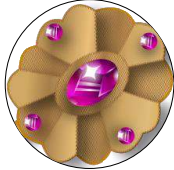
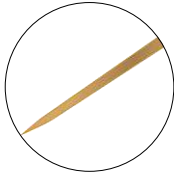




	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Faja
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Combinación de figuras y flores de la cultura y naturaleza</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C  PANTONE 7679 C</p> <p>Complemento  PANTONE 513 C</p> <p>Acento  PANTONE 357 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego, hilo orlón</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 137:** Ficha de diseño Chibuleo: faja



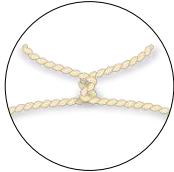
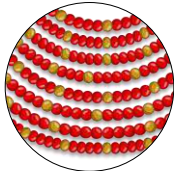







	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Sombrero	<b>SFMCH01</b>
Segmento:	Femenino y masculino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo		
PLANO TÉCNICO		ZOOM DE LUPA	
		<p>Copa redonda y ala corta</p> 	
CROMÁTICA		MATERIALES	
Base	 PANTONE 000 C	<p>Lana de borrego</p> 	
Complemento	 PANTONE Black 6 C		
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022







**Figura 138:** Ficha de diseño Chibuleo: sombrero

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Prendedor	PFCH01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Cabeza en forma de trébol con detalles de pedrería</p>  <p>Cuerpo en forma de alfiler, termina en punta</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 20-0034 TPM</p> <p>Complemento</p>  <p>PANTONE 20-0028 TPM</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 240 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Plata con piedras brillantes</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022


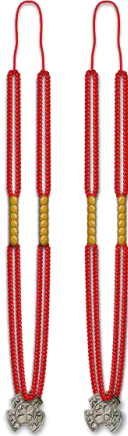
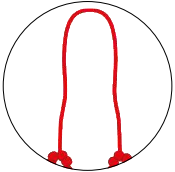







**Figura 139:** Ficha de diseño Chibuleo: prendedor

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Collar	CFCH01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Soga para el cuello como sistema de oclusión</p>  <p>Cuentas redondas rojas con dorados Entre 6 y 10 "sogas"</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 179 C</p> <p>Complemento  PANTONE 20-0034 TPM</p> <p>Acento  PANTONE 9064 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Soga </p> <p>Cuentas de coral redondas </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022







**Figura 140:** Ficha de diseño Chibuleo: collar

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Aretes	RFCH01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Cotidiano		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Colgantes en hileras con cuentas rojas y doradas</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 179 C</p> <p>Complemento</p>  <p>PANTONE 20-0034 TPM</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Cuentas redondas</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



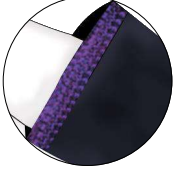







**Figura 141:** Ficha de diseño Chibuleo: aretes

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA OFCH01
	Prenda/complemento:	Orejas	
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Para los pabellones auriculares utiliza un hilo</p>  <p>“jiga” o fracción de moneda antigua</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 179 C</p> <p>Complemento  PANTONE 7752 C</p> <p>Acento  PANTONE 421 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Hilo </p> <p>Cuentas rojas y doradas </p> <p>“Jiga” </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022




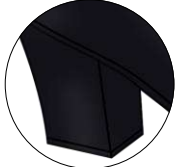




**Figura 142:** Ficha de diseño Chibuleo: orejas

	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Cinta de cabello	<b>WFCH01</b>
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
PLANO TÉCNICO		ZOOM DE LUPA	
		Líneas blancas delgadas 	
CROMÁTICA		MATERIALES	
Base	 PANTONE 7672 C	Lana, hilo orlón 	
Complemento	 PANTONE 000 C		
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 143:** Ficha de diseño Chibuleo: cinta de cabello




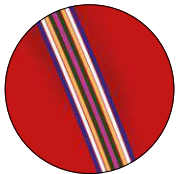







	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Alpargatas	<b>ZFCH01</b>
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo		
PLANO TÉCNICO		ZOOM DE LUPA	
		<p>Ribete con hilos brillantes en los extremos de la capellada y en la cinta del talón</p> 	
CROMÁTICA		MATERIALES	
Base	 PANTONE 000 C	Paño	
Complemento	 PANTONE Black 6 C	Hilos brillantes	
Acento	 PANTONE 513 C	Suela	
 PANTONE 7679 C			
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 144:** Ficha de diseño Chibuleo: alpargatas



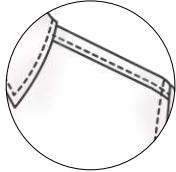



	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Zapatos de tacón	ZFCH02
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Pespuntes de construcción del zapato</p>  <p>Tacón cuadrado pequeño</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 426 C</p> <p>Complemento</p>  <p>PANTONE Black 6 C</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 425 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Cuero</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 145:** Ficha de diseño Chibuleo: zapatos de tacón


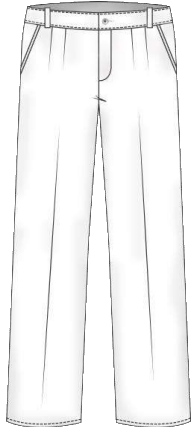
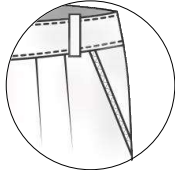





	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Poncho
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Ribete bordado azul en el contorno del cuello y el orillo del poncho</p>  <p>Franjas policromáticas</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 711 C</p> <p>Complemento</p>  <p>PANTONE 7670 C</p>  <p>PANTONE 000 C</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 357 C</p>  <p>PANTONE 149 C</p>  <p>PANTONE 674 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego, hilo orlón o perlé</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022







**Figura 146:** Ficha de diseño Chibuleo: poncho

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Camisa	CMCH01
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p style="text-align: center;">PLANO TÉCNICO</p> 		<p style="text-align: center;">ZOOM DE LUPA</p> <p>Pespunte de construcción</p> 	
<p style="text-align: center;">CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 000 C</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 427 C</p>		<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <p>Algodón</p> 	
Responsable:	Giomyra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022










**Figura 147:** Ficha de diseño Chibuleo: camisa

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA NMCH01
	Prenda/complemento:	Pantalón	
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Pinzas superiores bolsillos laterales</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 000 C</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 427 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Gabardona, lino</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 148:** Ficha de diseño Chibuleo: pantalón












	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Zapato mocasín	<b>ZMCH01</b>
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
PLANO TÉCNICO		ZOOM DE LUPA	
		Pespunte de construcción del zapato 	
CROMÁTICA		MATERIALES	
Base	 PANTONE 419 C	Cuero	
Complemento	 PANTONE Black 6 C		
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 149:** Ficha de diseño Chibuleo: zapato mocasín



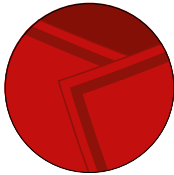


	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Rosario	RFMCH01
Segmento:	Femenino y masculino	Pueblo indígena:	Chibuleo
Ocasión de uso:	Ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Cuentas redondas rojas con monedas doradas</p>  <p>Crucifijo grande plateado</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 179 C</p> <p>Complemento</p>  <p>PANTONE 20-0034 TPM</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 421 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Cuentas redondas</p>  <p>Crucifijo de plata</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 150:** Ficha de diseño Chibuleo: rosario













### 6.9.1. Fichas técnicas de diseño de la vestimenta indígena Kisapincha

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Blusa	BFK01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Bordados con motivos de flores </p> <p>Manga de encaje desde la altura del codo </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Complemento  PANTONE 485 C</p> <p>Acento   PANTONE 7724 C      PANTONE 143 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Algodón, lino o satín </p> <p>Encaje </p> <p>Lana para los bordados del escote </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 151:** Ficha de diseño Kisapincha: blusa



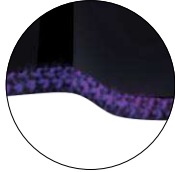





	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Bayeta	BAFK01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Superposición entre las puntas a la altura del pecho</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 711 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego, hilo orlón o paño</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 152:** Ficha de diseño Kisapincha: bayeta









	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Bayeta	BAFK02
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Bordados de la naturaleza </p> <p>Flecos de colores pequeños </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Acento    PANTONE 205 C    PANTONE 254 C    PANTONE 485 C</p> <p>   PANTONE 394 C    PANTONE 625 C    PANTONE 7682 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego o hilo orlón </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 153:** Ficha de diseño Kisapincha: bayeta (02)



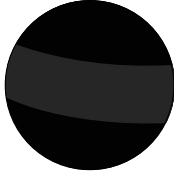






	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Anaco	AFK01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Ribete con hilos brillantes en todo el ruedo</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE Black 6 C</p> <p>Complemento  PANTONE 7679 C</p> <p>Acento  PANTONE 513 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego o hilo orlón </p> <p>Hilos brillantes </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



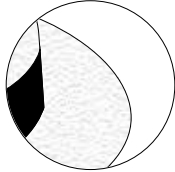





**Figura 154:** Ficha de diseño Kisapincha: falda

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Faja	FFK01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Motivos con formas geométricas</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Complemento  PANTONE 205 C</p> <p>Acento  PANTONE 394 C  PANTONE 625 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego o hilo orlón</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022


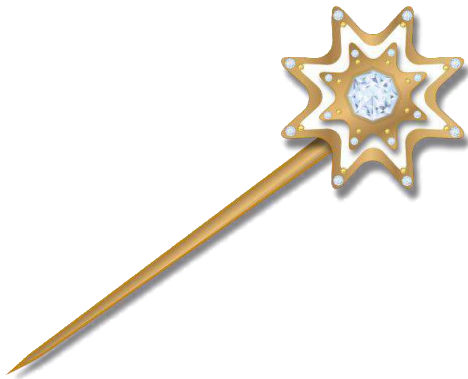
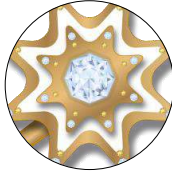
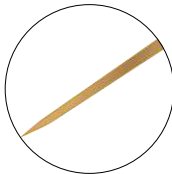



**Figura 155:** Ficha de diseño Kisapincha: faja

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Sombrero de paño	SFMK01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Cotidiano		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Cinta angosta en el contorno de la copa </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE Black 6 C</p> <p>Complemento  PANTONE 426 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Paño </p> <p>Cinta </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



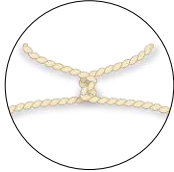
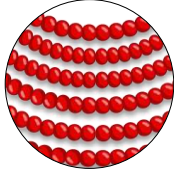




**Figura 156:** Ficha de diseño Kisapincha: Sombrero de paño

	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Sombrero	<b>SFMK02</b>
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Festivo, ceremonia matrimonial		
<b>PLANO TÉCNICO</b>		<b>ZOOM DE LUPA</b>	
		<p>Ala plana </p> <p>Cinta en el contorno de la copa negra, blanca o azul oscuro </p>	
<b>CROMÁTICA</b>		<b>MATERIALES</b>	
<p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Complemento  PANTONE Black 6 C</p>		<p>Lana de borrego </p> <p>Cinta </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



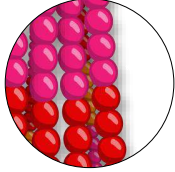
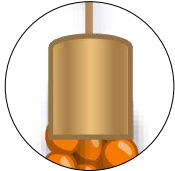





**Figura 157:** Ficha de diseño Kisapincha: sombrero

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Prendedor	PFK01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Cabeza en forma de flor con detalles de pedrería </p> <p>Cuerpo en forma de alfiler, termina en punta </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 20-0034 TPM</p> <p>Complemento  PANTONE 20-0002 TPM</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Plata con piedras brillantes </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



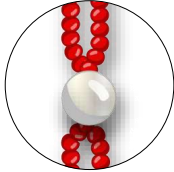





**Figura 158:** Ficha de diseño Kisapincha: prendedor

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Collar
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Soga para el cuello como sistema de oclusión</p>  <p>Cuentas redondas rojas en varias sogas</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 179 C</p> <p>Complemento</p>  <p>PANTONE 9064 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Soga</p>  <p>Cuentas de coral redondas</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 159:** Ficha de diseño Kisapincha: collar











	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Aretes	RFK01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Cotidiano		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Colgantes de varias sogas cortas </p> <p>Sujetador de metal dorado </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 179 C</p> <p>Complemento   PANTONE 205 C PANTONE 715 C</p> <p>Acento  PANTONE 20-0034 TPM</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Mullos redondos </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 160:** Ficha de diseño Kisapincha: aretes


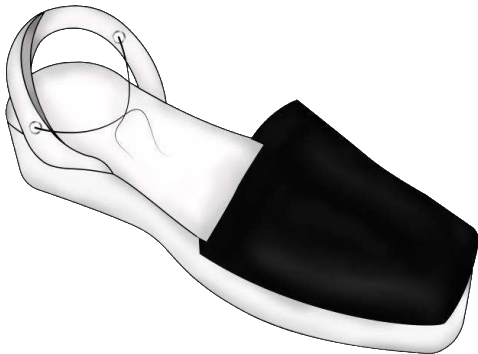
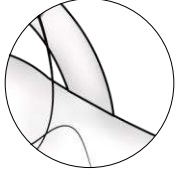




	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Orejas
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Cuentas redondas plateadas a la mitad</p>  <p>Cuentas redondas doradas en extremo</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 179 C</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 20-0034 TPM</p>  <p>PANTONE 20-0002 TPM</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Cuentas redondas</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 161:** Ficha de diseño Kisapincha: orejas











	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Cinta de cabello
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Cinta con líneas multicolores</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 485 C</p> <p>Complemento</p>  <p>PANTONE 2613 C</p>  <p>PANTONE 915 C</p>  <p>PANTONE 7672 C</p>  <p>PANTONE 394 C</p>  <p>PANTONE 715 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana o hilo orlón</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



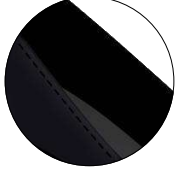
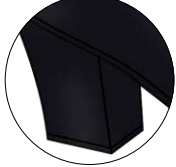




**Figura 162:** Ficha de diseño Kisapincha: cinta de cabello

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Alpargatas	ZFK01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Cotidiano		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Cinta de ajuste para el talón </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Complemento  PANTONE Black 6 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Paño o terciopelo </p> <p>Suela </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022




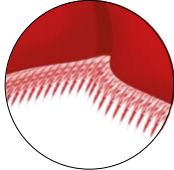



**Figura 163:** Ficha de diseño Kisapincha: alpargatas

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Zapatos	ZFK02
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Cotidiano		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Pespunte de construcción del zapato</p>  <p>Plataforma pequeña</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 426 C</p> <p>Complemento</p>  <p>PANTONE Black 6 C</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 425 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Cuero</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



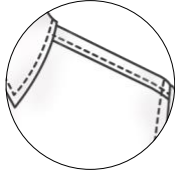



**Figura 164:** Ficha de diseño Kisapincha: zapato mocasín

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Zapatos de tacón	ZFK03
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Festivo, ceremonia matrimonial		
<p style="text-align: center;">PLANO TÉCNICO</p> 		<p style="text-align: center;">ZOOM DE LUPA</p> <p>Pespunte de construcción del zapato </p> <p>Tacón cuadrado pequeño </p>	
<p style="text-align: center;">CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 426 C</p> <p>Complemento  PANTONE Black 6 C</p> <p>Acento  PANTONE 7540 C</p>		<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <p>Cuero </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022


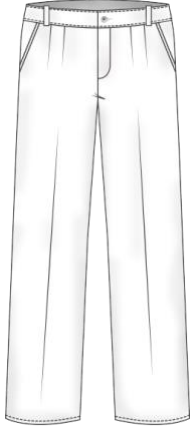
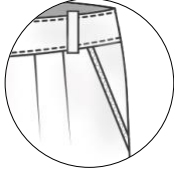



**Figura 165:** Ficha de diseño Kisapincha: zapato de tacón

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Poncho	PMK01
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Cuello agregado amplio con una bincha en un extremo</p>  <p>Flecos en todo el ruedo</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 711 C</p> <p>Complemento</p>  <p>PANTONE Bright Red C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego o hilo orlón</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022







**Figura 166:** Ficha de diseño Kisapincha: poncho

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Camisa	CMK01
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Pespunte de construcción</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 000 C</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 427 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Algodón</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 167:** Ficha de diseño Kisapincha: camisa



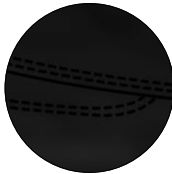



	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Pantalón
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Festivo, ceremonia matrimonial		
<p style="text-align: center;">PLANO TÉCNICO</p> 		<p style="text-align: center;">ZOOM DE LUPA</p> <p>Pinzas superiores bolsillos laterales</p> 	
<p style="text-align: center;">CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Acento  PANTONE 427 C</p>		<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <p>Gabardona </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 168:** Ficha de diseño Kisapincha: pantalón


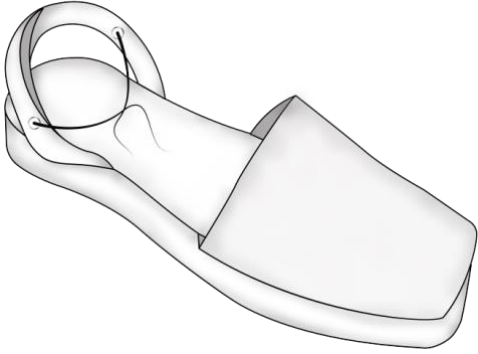
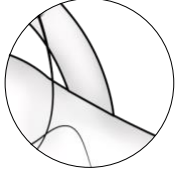

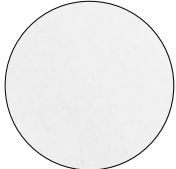


	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Pantalón	NMK02
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Cotidiano		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Pinzas superiores bolsillos laterales</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 426 C</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE Black 6 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Gabardona o lino</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 169:** Ficha de diseño Kisapincha: pantalón (02)





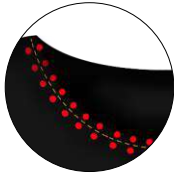







	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Zapato mocasín	<b>ZMK01</b>
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo		
PLANO TÉCNICO		ZOOM DE LUPA	
		Pespunte de construcción del zapato 	
CROMÁTICA		MATERIALES	
Base	 PANTONE 419 C	Cuero 	
Complemento	 PANTONE Black 6 C		
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 170:** Ficha de diseño Kisapincha: zapato mocasín












	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Alpargatas	<b>ZMK02</b>
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Kisapincha
Ocasión de uso:	Ceremonia matrimonial		
<b>PLANO TÉCNICO</b>		<b>ZOOM DE LUPA</b>	
		Cinta de ajuste para el talón 	
<b>CROMÁTICA</b>		<b>MATERIALES</b>	
Base	 PANTONE 000 C	Paño o terciopelo	
Acento	 PANTONE 427 C	Suela	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 171:** Ficha de diseño Kisapincha: alpargatas

### 6.9.3. Fichas técnicas de diseño de la vestimenta indígena Salasaka

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Blusa	BFS01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Cotidiano		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Detalles bordados en el escote</p>  <p>Bordados con motivos de la flora y fauna</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE Neutral Black C</p> <p>Complemento</p>  <p>PANTONE 13-0647 TCX</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 179 C</p>  <p>PANTONE 3435 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Algodón, lino o satín</p>  <p>Hilos para realizar el bordado</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



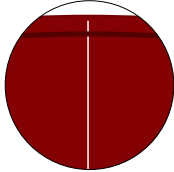



**Figura 172:** Ficha de diseño Salasaka: blusa

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Blusa
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Festivo, ceremonia matrimonial		
<p style="text-align: center;">PLANO TÉCNICO</p> 		<p style="text-align: center;">ZOOM DE LUPA</p> <p>Bordados con motivos de la flora y fauna </p> <p>Manga de encaje </p>	
<p style="text-align: center;">CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Complemento  PANTONE 627 C</p> <p>Acento   PANTONE 179 C      PANTONE 1385 C</p>		<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <p>Algodón, lino o satín </p> <p>Encaje </p> <p>Lana para los bordados del escote </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022


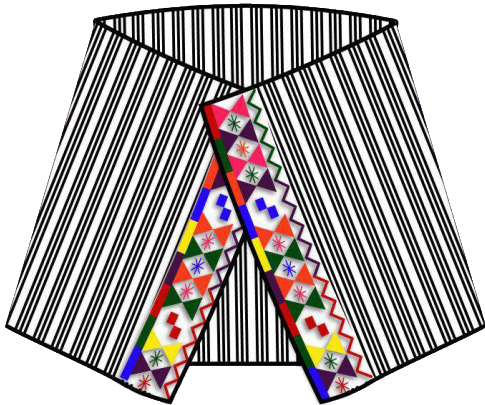
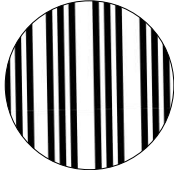





**Figura 173:** Ficha de diseño Salasaka: blusa (02)

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Bayeta
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Línea de división vertical</p>  <p>Líneas delgadas verticales u horizontales</p> 	
<p>VARIANTE DE COLOR</p>  <p>PANTONE 711 C      PANTONE 357 C</p> <p>PANTONE 262 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego, hilo orlón o paño</p>  <p>Lana de borrego, hilo orlón</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022


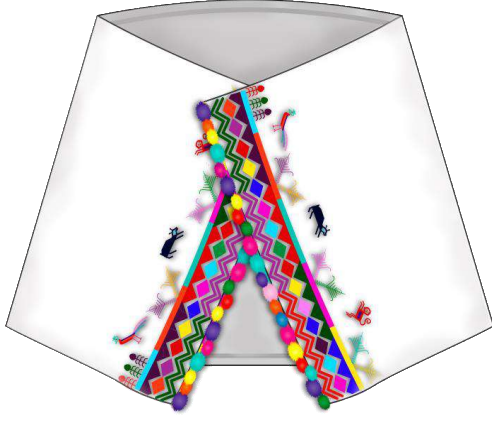

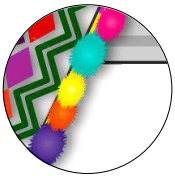







































**Figura 174:** Ficha de diseño Salasaka: Bayeta

	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Rebozo	<b>RFS01</b>
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Ceremonia matrimonial		
PLANO TÉCNICO		ZOOM DE LUPA	
		Línea de división vertical 	
VARIANTE DE COLOR		MATERIALES	
PANTONE 711 C   PANTONE Black 6 C 		Lana de borrego, hilo orlón o paño 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 175:** Ficha de diseño Salasaka: rebozo






	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Lishta
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Festivo		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Líneas verticales simétricas</p>  <p>Bordados con formas geométricas de colores</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Complemento  PANTONE Black 6 C</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 191 C   PANTONE 7652 C   PANTONE Violet C</p> <p>PANTONE 171 C   PANTONE 394 C   PANTONE 357 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 176:** Ficha de diseño Salasaka: lishta










	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA												
	Prenda/complemento:	Mote pelado	MFS01												
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Salasaka												
Ocasión de uso:	Festivo, ceremonia matrimonial														
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Bordados que representan la vida indígena</p>  <p>Borlas de lana de varios colores</p> 													
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Complemento</p> <table border="0"> <tr> <td> PANTONE 232 C</td> <td> PANTONE 7724 C</td> <td> PANTONE Blue 0821 C</td> <td> PANTONE 171 C</td> </tr> <tr> <td> PANTONE 711 C</td> <td> PANTONE 394 C</td> <td> PANTONE 267 C</td> <td> PANTONE 357 C</td> </tr> <tr> <td> PANTONE 513 C</td> <td> PANTONE Rhodamine Red C</td> <td> PANTONE Violet C</td> <td> PANTONE 2765 C</td> </tr> </table>		 PANTONE 232 C	 PANTONE 7724 C	 PANTONE Blue 0821 C	 PANTONE 171 C	 PANTONE 711 C	 PANTONE 394 C	 PANTONE 267 C	 PANTONE 357 C	 PANTONE 513 C	 PANTONE Rhodamine Red C	 PANTONE Violet C	 PANTONE 2765 C	<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego</p>  <p>Borlas de lana</p> 	
 PANTONE 232 C	 PANTONE 7724 C	 PANTONE Blue 0821 C	 PANTONE 171 C												
 PANTONE 711 C	 PANTONE 394 C	 PANTONE 267 C	 PANTONE 357 C												
 PANTONE 513 C	 PANTONE Rhodamine Red C	 PANTONE Violet C	 PANTONE 2765 C												
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022												

**Figura 177:** Ficha de diseño Salasaka: mote pelado



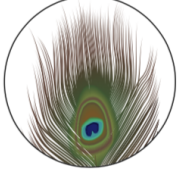









	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Anaco	AFS01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Formación de pliegues</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE Black 6 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego o hilo orlón</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022


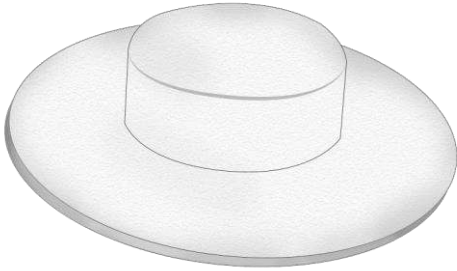
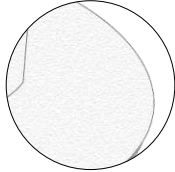


**Figura 178:** Ficha de diseño Salasaka: falda

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Faja	FFS01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Bordados considerados como novela gráfica Salasaka</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 000 C</p>  <p>PANTONE 2617 C</p> <p>Complemento</p>  <p>PANTONE 205 C</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 7724 C</p>  <p>PANTONE 7411 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego, hilo orlón</p> 	
Responsable:	Giomyra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



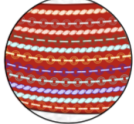
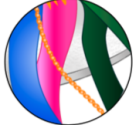
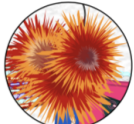












**Figura 179:** Ficha de diseño Salasaka: faja

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Sombrero de paño	SFMS01
Segmento:	Femenino y masculino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Cotidiano		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Pluma en un costado </p> <p>Greca dorada o a tono oscuro </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 3435 C</p> <p>Complemento  PANTONE 7563 C</p> <p>Acento   PANTONE 7680 C      PANTONE 7467 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Paño </p> <p>Pluma </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



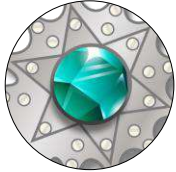





**Figura 180:** Ficha de diseño Salasaka: sombrero de paño

	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Sombrero	<b>SFMS02</b>
Segmento:	Femenino y masculino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Festivo		
<b>PLANO TÉCNICO</b>		<b>ZOOM DE LUPA</b>	
		Ala ancha y plana 	
<b>CROMÁTICA</b>		<b>MATERIALES</b>	
Base  PANTONE 000 C		Lana de borrego 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 181:** Ficha de diseño Salasaka: sombrero (02)

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Sombrero	SFMS03
Segmento:	Femenino y masculino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Greca, lentejuelas de varios colores </p> <p>Cintas de varios colores </p> <p>Plumas </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Complemento</p> <p> PANTONE 711 C     PANTONE 143 C     PANTONE 1915 C     PANTONE 7477 C</p> <p> PANTONE 7683 C     PANTONE 915 C     PANTONE 705 C     PANTONE Violet C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego </p> <p>Greca, lentejuelas de varios colores </p> <p>Cintas de varios colores Plumas </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



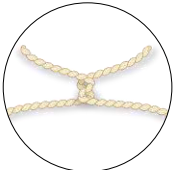
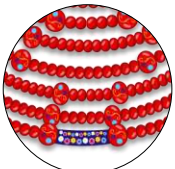





**Figura 182:** Ficha de diseño Salasaka: sombrero (03)

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Prendedor	PFS01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Cabeza en forma de estrella con detalles de pedrería</p>  <p>Cuerpo en forma de alfiler, termina en punta</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 421 C</p> <p>Complemento</p>  <p>PANTONE 20-0002 TPM</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 20-0159 TPM</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Plata con piedras brillantes</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 183:** Ficha de diseño Salasaka: prendedor



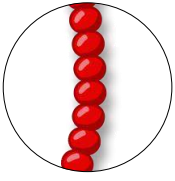




	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Cintas de gamuza	GFS01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Rodean la espalda sostenidas a la altura del tupu</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p> 		<p>MATERIALES</p> <p>Gamuza</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 184:** Ficha de diseño Salasaka: cintas de gamuza















	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Collar	CFS01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Soga para el cuello como sistema de oclusión</p>  <p>Cuentas rojas en diferentes tamaños con acentos en azul con pequeñas flores</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 179 C</p> <p>Complemento  PANTONE 9064 C</p> <p>Acento  PANTONE 2607 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Soga  <p>Cuentas de coral redondas </p> </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 185:** Ficha de diseño Salasaka: collar



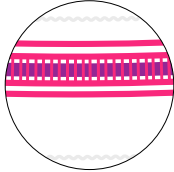






	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Aretes	RFS01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Congantes de una cuerda </p> <p>Flores en el final del arete </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 179 C</p> <p>Complemento  PANTONE 20-0034 TPM</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Cuentas redondas </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022






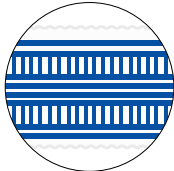
**Figura 186:** Ficha de diseño Salasaka: aretes

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Aretes	RFS02
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Pendientes pequeños de plata</p>  <p>Cintas de varios colores</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 421 C</p> <p>Complemento</p> <p> PANTONE 7672 C</p> <p> PANTONE 000 C</p> <p> PANTONE 1915 C</p> <p> PANTONE 346 C</p> <p> PANTONE 672 C</p> <p> PANTONE 637 C</p> <p> PANTONE Bright Red C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Pendientes de plata</p>  <p>Cintas</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022







**Figura 187:** Ficha de diseño Salasaka: aretes (02)

	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Cinta de cabello	<b>WFS01</b>
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
PLANO TÉCNICO		ZOOM DE LUPA	
		<p>Líneas delgadas geométricas</p> 	
CROMÁTICA		MATERIALES	
Base	 PANTONE 000 C	<p>Lana de borrego o hilo orlón</p> 	
Complemento	 PANTONE 212 C		
Acento	 PANTONE 513 C		
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022


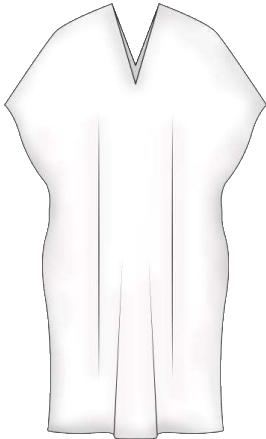
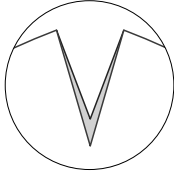


**Figura 188:** Ficha de diseño Salasaka: cinta de cabello

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Zapatos
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Entrecruzamiento de fajas tejidas delgadas</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Complemento  PANTONE 7455 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego o hilo orlón</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022




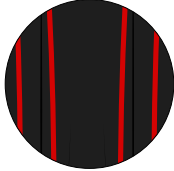



**Figura 189:** Ficha de diseño Salasaka: zapato sandalia

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Poncho	PMS01
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Bordados que adornan el contorno de cuello, orillo y hombros</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 426 C</p> <p>Acento  PANTONE 000 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego o material sintético </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



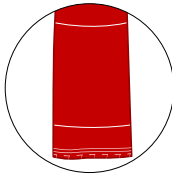



**Figura 190:** Ficha de diseño Salasaka: poncho (01)

	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Poncho	<b>PMS02</b>
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<b>PLANO TÉCNICO</b>		<b>ZOOM DE LUPA</b>	
		<p>Cuello en V</p> 	
<b>CROMÁTICA</b>		<b>MATERIALES</b>	
<p>Base</p>  <p>PANTONE 000 C</p>		<p>Lana de borrego o material sintético</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 191:** Ficha de diseño Salasaka: poncho (02)








	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Poncho	PMS03
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Cuello en V </p> <p>Franjas verticales rojas </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 426 C</p> <p>Complemento  PANTONE 1795 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 192:** Ficha de diseño Salasaka: poncho (03)



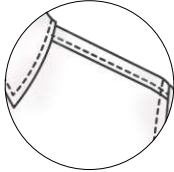



	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Rebozo
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Festivo		
<p style="text-align: center;">PLANO TÉCNICO</p> 		<p style="text-align: center;">ZOOM DE LUPA</p> <p>Líneas blancas que dividen el rebozo</p> 	
<p style="text-align: center;">CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 1795 C</p> <p>Acento  PANTONE 000 C</p>		<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <p>Lana de borrego </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 193:** Ficha de diseño Salasaka: rebozo


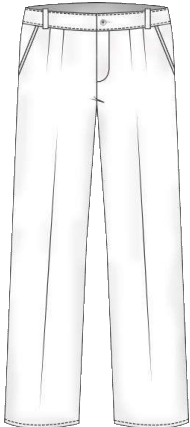
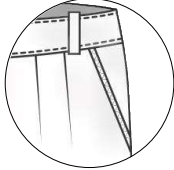





	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Pañuelos
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Bordados de pavo real</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 191 C</p> <p>Complemento  PANTONE 394 C</p> <p>Acento  PANTONE 7683 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Paño </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



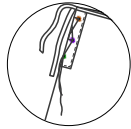
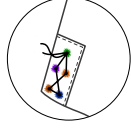
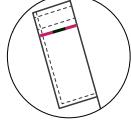









**Figura 194:** Ficha de diseño Salasaka: pañuelos

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Camisa	CMS01
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Pespunte de construcción</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 000 C</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 427 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Algodón</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



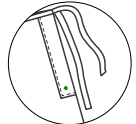

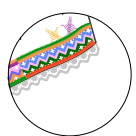












**Figura 195:** Ficha de diseño Salasaka: camisa

	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Pantalón	<b>NMS01</b>
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Cotidiano		
<b>PLANO TÉCNICO</b>		<b>ZOOM DE LUPA</b>	
		Pinzas superiores bolsillos laterales 	
<b>CROMÁTICA</b>		<b>MATERIALES</b>	
Base	 PANTONE 000 C	Gabardona, lino	
Acento	 PANTONE 427 C		
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022







**Figura 196:** Ficha de diseño Salasaka: pantalón (01)

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Pantalón
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Festivo		
<p style="text-align: center;">PLANO TÉCNICO</p> 		<p style="text-align: center;">ZOOM DE LUPA</p> <p>Cintas de ajuste en la cintura con hilos de lana en X </p> <p>Hilos de lana en X en la basta con borlas de lana </p> <p>Bolsillo pequeño de costado </p>	
<p style="text-align: center;">CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Acento</p> <p>   </p> <p>PANTONE 20-0131 TPM   PANTONE 20-0146 TPM   PANTONE 347 C   PANTONE 2602 C</p> <p>  </p> <p>PANTONE 1385 C   PANTONE 7512 C   PANTONE 661 C</p>		<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <p>Lino </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



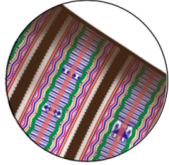










**Figura 197:** Ficha de diseño Salasaka: pantalón (02)

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Pantalón	NMS03
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Cintas de ajuste en la cintura </p> <p>Bordados en la basta o botapié </p> <p>Encaje pequeño en la basta </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Acento</p> <p> PANTONE 0521 C     PANTONE 7597 C     PANTONE 7732 C     PANTONE 1385 C</p> <p> PANTONE 7512 C     PANTONE 661 C     PANTONE 674 C     PANTONE 123 C</p> <p> PANTONE 5275 C     PANTONE 631 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lino </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 198:** Ficha de diseño Salasaka: pantalón (03)











	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Zapatos	<b>ZMS01</b>
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Cotidiano		
PLANO TÉCNICO		ZOOM DE LUPA	
		Pespunte de construcción del zapato 	
CROMÁTICA		MATERIALES	
Base	 PANTONE 419 C	Cuero 	
Complemento	 PANTONE Black 6 C		
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 199:** Ficha de diseño Salasaka: zapatos

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Alpargatas	ZMS02
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Salasaka
Ocasión de uso:	Festivo		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Capellada con tejidos como del chumpi </p> <p>Hebilla </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 161 C</p> <p>Complemento</p> <p> PANTONE 205 C     PANTONE 273 C     PANTONE 340 C     PANTONE 1485 C</p> <p>Acento  PANTONE 421 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Cuero </p> <p>Lana o hilo orlón </p> <p>Hebilla metálica </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022




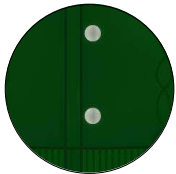



**Figura 200:** Ficha de diseño Salasaka: alpargatas

### 6.9.4. Fichas técnicas de diseño de la vestimenta indígena Tomabela



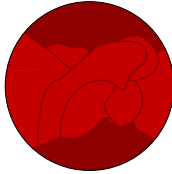





	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Blusa	BFT01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Bordados a mano con motivos de la naturaleza</p>  <p>Manga de encaje con bordados</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 000 C</p> <p>Complemento</p>  <p>PANTONE 485 C</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 7724 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Algodón, lino o satín</p>  <p>Encaje</p>  <p>Lana para los bordados del escote</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 201:** Ficha de diseño Tomabela: blusa



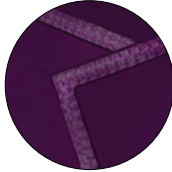







	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Suéter	SFT01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Acanalados en las mangas y cintura </p> <p>Sistema de oclusión por botones </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 357 C</p> <p>Complemento  PANTONE 421 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana sintética </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022









**Figura 202:** Ficha de diseño Tomabela: suéter

	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Chalina	<b>CHFT01</b>
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano		
PLANO TÉCNICO		ZOOM DE LUPA	
		<p>Anudado </p> <p>Flecos en el orillo </p>	
CROMÁTICA		MATERIALES	
Base	 PANTONE 711 C	<p>Lana de borrego </p>	
Complemento	 PANTONE 000 C		
Acento	 PANTONE 7455 C		
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022


**Figura 203:** Ficha de diseño Tomabela: chalina

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Rebozo	RFT01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Ribete con hilos brillantes en todo el contorno</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 7652 C</p> <p>Complemento  PANTONE 7662 C</p> <p>Acento  PANTONE 7660 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego, hilo orlón o paño </p> <p>Hilos brillantes </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022






**Figura 204:** Ficha de diseño Tomabela: rebozo

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Rebozo
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Festivo		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Ribete con hilos brillantes en todo el contorno del manto</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE Black 6 C</p> <p>Complemento  PANTONE 7679 C</p> <p>Acento  PANTONE 513 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego o hilo orlón </p> <p>Hilos brillantes </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022








**Figura 205:** Ficha de diseño Tomabela: rebozo (02)

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Bayeta	BAFT01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Ribete con hilos brillantes en todo el contorno del manto</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE Black 6 C</p> <p>Complemento  PANTONE 7679 C</p> <p>Acento  PANTONE 513 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego o hilo orlón </p> <p>Hilos brillantes </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022


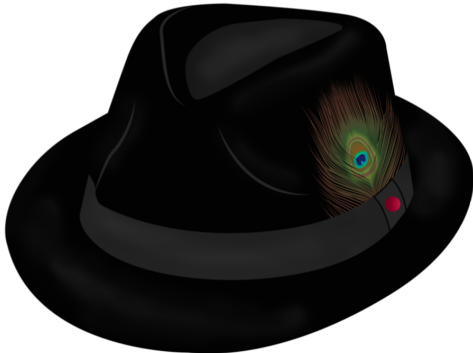
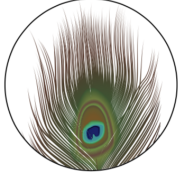







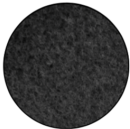
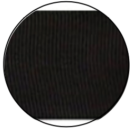
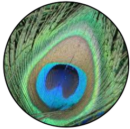
**Figura 206:** Ficha de diseño Tomabela: bayeta

	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Anaco	<b>AFT01</b>
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
PLANO TÉCNICO		ZOOM DE LUPA	
		Formación de tablonces en el contorno 	
CROMÁTICA		MATERIALES	
Base  PANTONE Black 6 C		Lana de borrego o hilo orlón 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 207:** Ficha de diseño Tomabela: falda


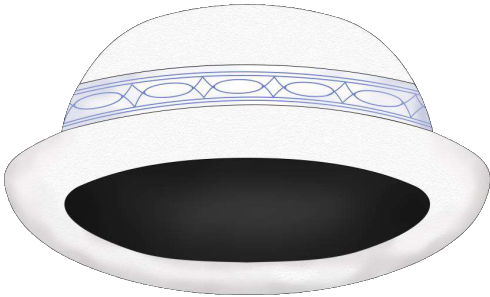
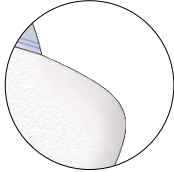
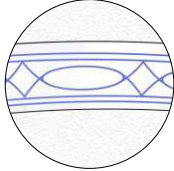




	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Faja	FFT01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Motivos con formas geométricas y ornamentales</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Complemento  PANTONE 191 C</p> <p>Acento  PANTONE 357 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego, hilo orlón</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 208:** Ficha de diseño Tomabela: faja


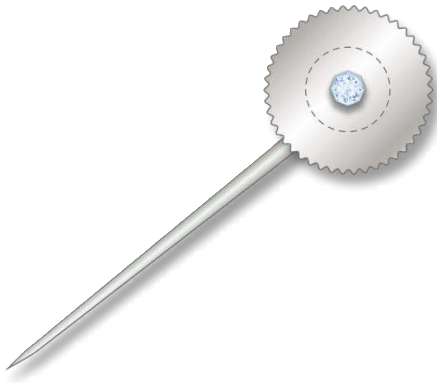
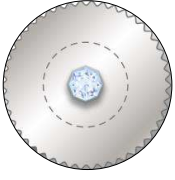




	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Sombrero de paño	SFMT01
Segmento:	Femenino y masculino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Pluma en un costado </p> <p>Cinta angosta en el contorno de la copa </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE Black 6 C</p> <p>Complemento</p> <p>   </p> <p>PANTONE 412 C    PANTONE 357 C    PANTONE 7680 C    PANTONE 7467 C</p> <p>Acento  PANTONE 201 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Paño </p> <p>Cinta </p> <p>Pluma </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 209:** Ficha de diseño Tomabela: sombrero de paño



	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Sombrero	SFMT02
Segmento:	Femenino y masculino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Festivo, ceremonia matrimonial		
<p style="text-align: center;">PLANO TÉCNICO</p> 		<p style="text-align: center;">ZOOM DE LUPA</p> <p>Copa redonda y ala corta</p>  <p>Cinta con líneas de figuras geométricas</p> 	
<p style="text-align: center;">CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Complemento  PANTONE Black 6 C</p> <p>Acento  PANTONE 7446 C</p>		<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <p>Lana de borrego </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



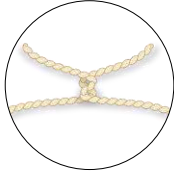
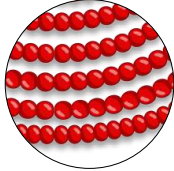



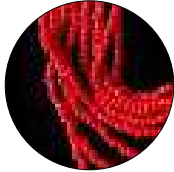
**Figura 210:** Ficha de diseño Tomabela: sombrero (02)

	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Prendedor	<b>PFT01</b>
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<b>PLANO TÉCNICO</b>		<b>ZOOM DE LUPA</b>	
		<p>Cabeza redonda con vértices </p> <p>Cuerpo en forma de alfiler, termina en punta </p>	
<b>CROMÁTICA</b>		<b>MATERIALES</b>	
Base	 PANTONE 421 C	Plata 	
Acento	 PANTONE 20-0002 TPM		
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



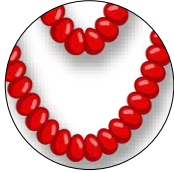



**Figura 211:** Ficha de diseño Tomabela: prendedor

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Collar	CFT01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Soga para el cuello como sistema de oclusión</p>  <p>Varias sogas delgadas</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 7752 C</p> <p>Complemento</p>  <p>PANTONE 9064 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Soga</p>  <p>Mullos</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



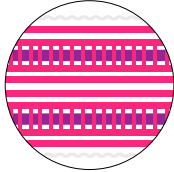




**Figura 212:** Ficha de diseño Tomabela: collar (01)

	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Collar	<b>CFT02</b>
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Festivo, ceremonia matrimonial		
<b>PLANO TÉCNICO</b>		<b>ZOOM DE LUPA</b>	
		<p>Soga para el cuello como sistema de oclusión</p>  <p>Cuentas redondas rojas en varias sogas</p> 	
<b>CROMÁTICA</b>		<b>MATERIALES</b>	
Base	 <b>PANTONE 179 C</b>	Soga	
Complemento	 <b>PANTONE 9064 C</b>	Cuentas de coral redondas	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 213:** Ficha de diseño Tomabela: collar (02)

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Orejas	OFT01
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Colgantes en hileras con cuentas rojas que forman elipses</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 179 C</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 20-0034 TPM</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Cuentas redondas</p> 	
Responsable:	Giomyra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



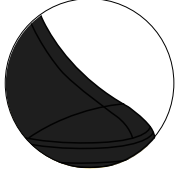
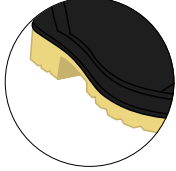




**Figura 214:** Ficha de diseño Tomabela: orejas

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Cinta de cabello
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Líneas rosadas geométricas</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 000 C</p> <p>Complemento  PANTONE 1915 C</p> <p>Acento  PANTONE 513 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana, hilo orlón</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 215:** Ficha de diseño Tomabela: cinta de cabello


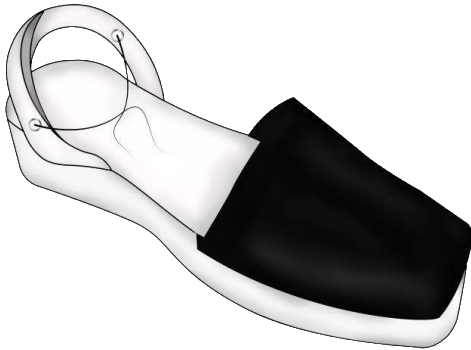
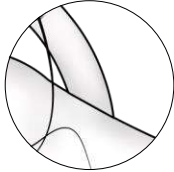




	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Zapatos de tacón
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Tira delgada sobre la capellada con hebillas metálicas </p> <p>Tacón cuadrado pequeño </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 426 C</p> <p>Complemento  PANTONE 452 C</p> <p>Acento  PANTONE 421 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Cuero </p> <p>Hebillas metálicas </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 216:** Ficha de diseño Tomabela: zapato de tacón








	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Zapatos bota	ZFT02
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Líneas delgadas con formas geométricas y ornamentales</p>  <p>Suela</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 426 C</p> <p>Complemento</p>  <p>PANTONE 461 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Caucho</p>  <p>Suela</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 217:** Ficha de diseño Tomabela: zapatos (02)








	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Alpargatas	<b>ZFT03</b>
Segmento:	Femenino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Festivo, ceremonia matrimonial		
<b>PLANO TÉCNICO</b>		<b>ZOOM DE LUPA</b>	
		Cinta de ajuste para el talón 	
<b>CROMÁTICA</b>		<b>MATERIALES</b>	
Base	 PANTONE 000 C	Paño	
Complemento	 PANTONE Black 6 C	Suela	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022



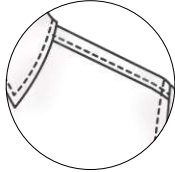



**Figura 218:** Ficha de diseño Tomabela: alpargatas

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
		Prenda/complemento:	Poncho
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Cuello agregado en una abertura profunda en V </p> <p>Flecos en todo el ruedo </p>	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base  PANTONE 711 C</p> <p>Acento  PANTONE Bright Red C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Lana de borrego </p>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022







**Figura 219:** Ficha de diseño Tomabela: poncho (01)

	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Poncho	<b>PMT02</b>
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Festivo, ceremonia matrimonial		
PLANO TÉCNICO		ZOOM DE LUPA	
		<p>Cuello en V</p> 	
CROMÁTICA		MATERIALES	
<p>Base</p>  <p>PANTONE Black 6 C</p>		<p>Lana de borrego</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022


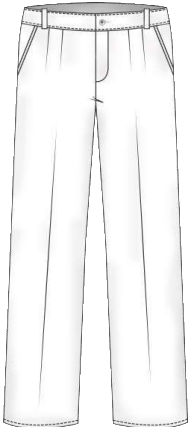
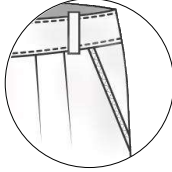



**Figura 220:** Ficha de diseño Tomabela: poncho (02)

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		REFERENCIA
	Prenda/complemento:	Camisa	CMT01
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
<p>PLANO TÉCNICO</p> 		<p>ZOOM DE LUPA</p> <p>Pespunte de construcción</p> 	
<p>CROMÁTICA</p> <p>Base</p>  <p>PANTONE 000 C</p> <p>Acento</p>  <p>PANTONE 427 C</p>		<p>MATERIALES</p> <p>Algodón</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022






**Figura 221:** Ficha de diseño Tomabela: camisa

	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Pantalón	<b>NMT01</b>
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano		
PLANO TÉCNICO		ZOOM DE LUPA	
		Pinzas superiores bolsillos laterales 	
CROMÁTICA		MATERIALES	
Base	 PANTONE 426 C	Gabardona o lino 	
Acento	 PANTONE Black 6 C		
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022







**Figura 222:** Ficha de diseño Tomabela: pantalón (01)

	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Pantalón	<b>NMT02</b>
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Festivo, ceremonia matrimonial		
<b>PLANO TÉCNICO</b>		<b>ZOOM DE LUPA</b>	
		Pinzas superiores bolsillos laterales 	
<b>CROMÁTICA</b>		<b>MATERIALES</b>	
Base	 PANTONE 000 C	Gabardona, lino	
Acento	 PANTONE 427 C		
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 223:** Ficha de diseño Tomabela: pantalón (02)

	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Bufanda	<b>BMT01</b>
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano		
PLANO TÉCNICO		ZOOM DE LUPA	
		<p>Flecos pequeños que generan volumen</p> 	
CROMÁTICA		MATERIALES	
<p>Base</p>  <p>PANTONE 000 C</p>		<p>Lana o hilo orlón</p> 	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 224:** Ficha de diseño Tomabela: bufanda

	<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>REFERENCIA</b>
	Prenda/complemento:	Zapatos	<b>ZMT01</b>
Segmento:	Masculino	Pueblo indígena:	Tomabela
Ocasión de uso:	Cotidiano, festivo, ceremonia matrimonial		
PLANO TÉCNICO		ZOOM DE LUPA	
		Pespunte de construcción del zapato 	
CROMÁTICA		MATERIALES	
Base	 PANTONE 419 C	Cuero 	
Complemento	 PANTONE Black 6 C		
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	01/01/2022

**Figura 225:** Ficha de diseño Tomabela: zapatos



## 6.10. Photobook

Catálogo de ilustración digital

# Culturahua



Vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua

*Culturahua*  
Vestimenta indígena

---

## ÍNDICE DE CONTENIDO

---

- Introducción
- Ubicación geográfica de los pueblos indígenas de Tungurahua
- Pueblo indígena Chibuleo
  - Vestimenta indígena Chibuleo
    - Ocasión de uso: Cotidiano
    - Ocasión de uso: Festivo
    - Ocasión de uso: Ceremonia de matrimonio
- Pueblo indígena Kisapincha
  - Vestimenta indígena Kisapincha
    - Ocasión de uso: Cotidiano
    - Ocasión de uso: Festivo
    - Ocasión de uso: Ceremonia de matrimonio
- Pueblo indígena Salasaka
  - Vestimenta indígena Salasaka
    - Ocasión de uso: Cotidiano
    - Ocasión de uso: Festivo
    - Ocasión de uso: Ceremonia de matrimonio
- Pueblo indígena Tomabela
  - Vestimenta indígena Tomabela
    - Ocasión de uso: Cotidiano
    - Ocasión de uso: Festivo
    - Ocasión de uso: Ceremonia de matrimonio
- Referencias bibliográficas

---

## INTRODUCCIÓN

---

Dentro de la provincia de Tungurahua se encuentran cuatro pueblos indígenas que poseen un gran valor cultural manifestado a través de sus costumbres, tradiciones, idioma, indumentaria y prácticas transmitidas desde la antigüedad.

Con el propósito de democratizar la indumentaria como parte de la riqueza de los pueblos indígenas se desarrolla el presente catálogo para dar a conocer la vestimenta indígena en sus tres ocasiones de uso a través de la aplicación de recursos digitales.

Culturahua es un catálogo de relevamiento visual del vestido indígena conformado por la ilustración digital de la vestimenta de los cuatro pueblos de la provincia de Tungurahua: Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela.

Para un mayor entendimiento el catálogo incluye un escrito con los aspectos más relevantes en cuanto a los ámbitos del diseño y funciones del vestido de cada una de las prendas y complementos.

---

*Culturahua*  
Vestimenta Indígena

---

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

PUEBLOS INDÍGENAS DE TUNGURAHUA



CHIBULEO

1



KISAPINCHA

2



SALASAKA

3



TOMABELA

4

*Culturahua*  
Vestimenta Indígena

---

## PUEBLO INDÍGENA CHIBULEO

---

### Introducción

El territorio Chibuleo se ubica al Sur – Oeste de la provincia de Tungurahua, en el cantón Ambato en la parroquia Juan Benigno Vela. La lengua materna es el kichwa y el español como segundo idioma.

El nombre de Chibuleo proviene etimológicamente de **“Chibu”** y **“Leo”**.

**“Chibu”**: debido a un pequeño arbusto vegetal llamado Chibu Yura en cuyos bordes de las hojas tiene espinas, el tronco y tallo de color amarillo, ocupado para poner el maitu o instrumento que se utiliza para hilar la lana, mientras que las ramas sirven para hacer quichas que es una cubierta ceremonial en donde reposan los novios y familiares durante la celebración del matrimonio.

Por otro lado, su nombre también se le atribuye al Chivo, un animal de especie caprina que poblaba dentro del monte Chibu yura, los cuales alimentaban de sus vegetaciones antes de ser ocupada por los primeros habitantes.

**“Leo”**: Proviene de Panztaleos u Panzaleos, habitantes de parcialidades en tierras de Cotopaxi y Tungurahua. En la actualidad los leos de la provincia de Tungurahua están en: Pelileo, Tisaleo, Muelanleo, Punguleo y Putungleo.

La segunda atribución de la palabra está relacionada con la leyenda, el paso de un león por dentro del monte Chibu, atraído por cerros y relámpagos que cruzaban de un cerro a otro cuando se producían las fases de la luna.

Los Chibuleos aparte de sus prácticas agrícolas productivas realizan artesanías como blusas bordadas, shigras, rebozos de color blanco con franjas de dos colores, ponchos y en menor escala la cerámica. El pueblo Chibuleo marca su identidad en la indumentaria, idioma y forma de vida.



*Culturahua*  
Vestimenta indígena

---

## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

---

Ocasión de uso: Cotidiano



---

01

---



## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

Castellano: Blusa o camisa



### Prendas femeninas

**Kichwa:** Tallpa

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir la parte superior del torso de la mujer del pueblo Chibuleo, colocada por dentro del anaco y sostenida por el chumpi.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La blusa en general simboliza la femineidad de la mujer chibuleo. El color blanco se vincula con la pureza, los bordados reflejan la flora de la región, el encaje representa el lujo que de acuerdo a la calidad del textil está vinculado al poder adquisitivo. La manga corta es signo de juventud y soltería mientras que la manga larga representa a la mujer comprometida o casada.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Insinuante al cuerpo con mangas larga, corta o tres cuartos.

**Color:** Blanco para la blusa con bordados en el escote en color violeta, verde y azul oscuro.

**Textil:** Algodón, lino o satín para el cuerpo y encaje o brocado para las mangas.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Bordados a mano en el escote en V, redondeado, en U, o cuadrado por las mujeres artesanas que conservan las prácticas tradicionales.

Castellano: Bayeta o rebozo



**Kichwa:** Pachalli

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Manto para el frío que cubre la espalda, hombros y parte de los brazos de la mujer, es sostenida a la altura del pecho con un tupu.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El rebozo o bayeta es de color negro para simbolizar la allpamama o "lugar donde vivimos", la forma de vestir con las dos puntas superiores hacia adelante representa un modo antiguo, mientras que dejar al descubierto uno de los brazos un modo moderno con mayor comodidad, permite movimientos más libres para las mujeres jóvenes.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Mantilla rectangular.

**Color:** Negro o azul con un ribete de hilos brillantes en el contorno.

**Textil:** Lana de borrego, acrílico, hilo orlón o paño.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejido de manera artesanal en un telar por los artesanos de Chibuleo.

Castellano: Lista



**Kichwa:** Lishta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Utilizada debajo del pachalli cubiendo la espalda y hombros para ser prendida con dos tupus de plata.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco de la lishta significa la pureza, las líneas verticales negras evocan al wachu generado con el arado, las líneas verdes y rosadas simbolizan a las plantas en crecimiento y a las flores.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Manto rectangular.

**Color:** Blanco con líneas verticales rosadas, verdes y negras.

**Textil:** Hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejida en un telar de cintura por los artesanos.

## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

### Castellano: Falda



**Kichwa:** Anaku anaco o jergueta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Prenda envolvente utilizada para cubrir del frío la parte inferior femenina.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El anaco con el color negro simboliza la madre tierra o allpamama "lugar donde vivimos", los tabloncillos simbólicamente hacen alusión al wachu o surcos en la tierra, el largo de la falda antiguo mostraba las pantorrillas como signo de sensualidad que actualmente es de uso casi exclusivo de las mamás.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular con tabloncillos en todo el contorno de la cintura; 5 – 7 vueltas (antiguo) y de 2 – 4 vueltas (moderno).

**Color:** Negro o azul.

**Textil:** Lana de borrego, paño o lanilla.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Prenda artesanalmente tejida en lana de borrego en un telar.

### Castellano: Faja



## Complementos femeninos

**Kichwa:** Chumpi

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Sostiene el anaku y protege la cintura de la mujer Chibuleo en las labores del campo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El chumpi según las mujeres indígenas les otorga fuerza para trabajar como hombre. La connotación energética del chumpi es "encadenar" a las mujeres después del alumbramiento "amarrando" los huesos de la madre para volver a su lugar. Las representaciones tejidas en el chumpi simbolizan la flora y fauna del lugar.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Faja ancha, larga; rectangular.

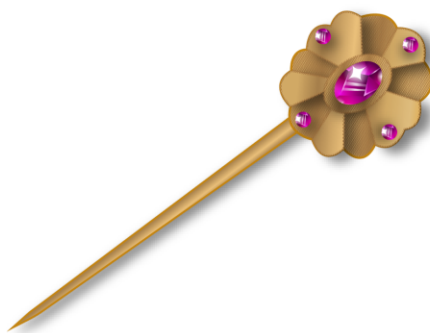
**Color:** Colores característicos morado, verde, azul, en algunas ocasiones rosado y rojo.

**Textil:** Lana de borrego, algodón o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejida en un telar artesanal de Chibuleo.

### Castellano: Prendedor



**Kichwa:** Tupu

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Entreteje, sujeta y sostiene la pachalli o la lishta en la vestimenta cotidiana, también es utilizado como arma de defensa femenina.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Complemento de elegancia de la mujer Chibuleo. Algunos de los tupu llegan a ser considerados como calendarios agrícolas por su perímetro dentado de 12 y 13 partes que coincide con el calendario solar y lunar, las cuatro piedras de la cabeza determinan los cuatro espacio-tiempo en los que se producen el cultivo.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cabeza redonda con forma de trébol y cuerpo como alfiler.

**Color:** Dorado o plateado con piedras de diferentes colores.

**Material:** Plata con pedrería o imperdible de metal.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborada en plata bajo procesos de joyería.



## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

### Castellano: Collar



**Kichwa:** Walkka mullu

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Como complemento el collar es un adorno que impide que la mujer chibuleo muestre el cuello desnudo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El collar es un símbolo de identificación económica; el número de vueltas de las walkkas simbolizan las posibilidades económicas de la familia varían entre 6 y 10 sogas, a mayor cantidad de sogas mayor es el poder económico de quien las porta. El conjunto de sogas simboliza la femineidad.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuentas de coral redondas.

**Color:** Predomina el rojo con detalles dorados.

**Material:** Coral o mullos de plástico.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El collar es fabricado a mano introduciendo los mullos en las sogas.

### Castellano: Aretes



**Kichwa:** Rinriwarkuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento femenino de la vestimenta indígena utilizado en lo cotidiano por el precio accesible y la comodidad que logra el peso liviano.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color rojo proviene del coral, extraído de la naturaleza, para la mujer Chibuleo simboliza la sangre de los antepasados.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Colgantes en hileras que forman elipses al dar la vuelta.

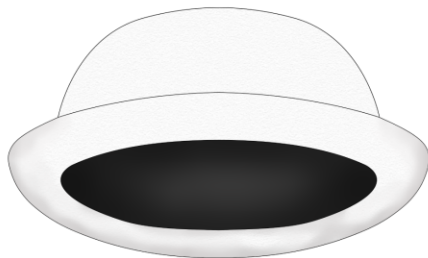
**Color:** Rojo con detalles dorados.

**Material:** Mullos.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Los aretes son fabricados a mano introduciendo los mullos en las sogas, comercializados en locales de bisutería.

### Castellano: Sombrero



**Kichwa:** Muchiku

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento de la vestimenta chibuleo suspendido en la cabeza, utilizado por toda la población de hombres, mujeres, niños y ancianos. Protege del sol a la cabeza de las mamas durante las tareas agrícolas.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El sombrero posee un significado cosmológico de atraer a la energía positiva, la corona simboliza el sol y el ala la luna. Para algunos el muchiku es la representación de los sesos y simboliza el conocimiento al igual que la pureza por el color blanco.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Copa redonda y ala corta.

**Color:** Blanco.

**Material:** Lana de borrego, paño o fieltro.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Realizado en un sector del pueblo Chibuleo. Coloca la lana de borrego después del lavado a secar sobre una plancha metálica gigante sobre el fogón, para luego pasar a la horma de eucalipto donde coloca la fibra y moldea a golpes, genera rigidez con la ayuda del pegamento de carpintero.

## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

### Castellano: Cinta de cabello



**Kichwa:** Wankuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Sujetar el cabello de la mujer Chibuleo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La cinta para el cabello por las formas que la componen tiene relación con la Madre Tierra o Pacha Mama.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cinta angosta y rectangular.

**Color:** Azul con blanco.

**Textil:** Lana o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Entreteje las fibras de lana en un telar artesanal para dar la forma de la cinta.

### Castellano: Alpargatas



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del pie para no andar descalzos como en la antigüedad.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Las alpargatas para el indígena son consideradas como símbolo de identidad, cultura, costumbres y tradiciones.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Alpargatas de suela plana.

**Color:** Negro con un ribete de hilos multicolores brillantes en el extremo superior e inferior de la capellada.

**Material:** Lana de borrego o tela de paño.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Fabricadas con materiales tradicionales o actuales, bordadas con hilos de colores a mano o máquina.

### Castellano: Zapato



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del pie, estiliza la figura, evoca elegancia.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los zapatos son de diferentes modelos de producción industrial, no cuentan con simbolismo hacia la identidad indígena Chibuleo.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Zapato de tacón.

**Color:** Negro.

**Material:** Cuero.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tipo de calzado elaborado en fábricas industriales de calzado femenino donde cumple el proceso de diseño, corte, ensamble, hormado.

## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

### Castellano: Poncho



### Prendas masculinas

**Kichwa:** Ruwana

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del frío para los hombres, cubre el torso o tronco y en los brazos una altura de  $\frac{3}{4}$ .

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color rojo del poncho simboliza la rebeldía, lucha y sangre derramada en las contiendas por la propiedad de la tierra, las franjas que atraviesan el poncho están compuestas por varios colores en representación al arcoíris, la unidad comunitaria. En algunos ponchos se encuentra una franja más llamada corazón, tejida en rosa encendido, su significado es de las flores del campo o en azul celeste encendido que simboliza el cielo.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuadrado.

**Color:** Rojo con franjas policromáticas: azul, blanco, verde, amarillo y fucsia.

**Textil:** Lana de borrego, hilo orlón o perlé.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborado artesanalmente tejido en un telar llamado por algunos artesanos 'liso'.

### Castellano: Camisa



**Kichwa:** Kushma

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir el torso de los varones en todas sus edades; niños, jóvenes y ancianos.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco de la camisa significa la pureza en sabiduría y ciencia, la pureza en conocimiento, la pureza indígena espiritual y material, su espíritu debe ser transparente.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Insinuante al cuerpo, de manga larga.

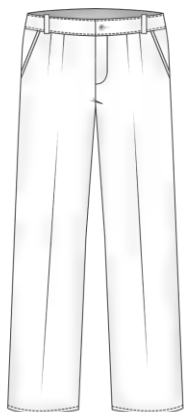
**Color:** Blanco.

**Textil:** Algodón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Camisa blanca de confección industrial moderna de modelo occidental.

### Castellano: Pantalón



**Kichwa:** Wara

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir la parte inferior del cuerpo masculino indígena Chibuleo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco del pantalón simboliza la disciplina requerida por los varones de Chibuleo para evitar ensuciar la prenda durante el desarrollo de sus actividades al igual que la pureza espiritual.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Corte recto.

**Color:** Blanco.

**Textil:** Gabardina o lino.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Pantalón elaborado en los talleres de confección moderna o modelo occidental.

## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

Castellano: Sombrero



### Complementos masculinos

**Kichwa:** Muchiku

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento de la vestimenta chibuleo suspendido en la cabeza, utilizado por toda la población de hombres, mujeres, niños y ancianos. Protege del sol a la cabeza de las mamas durante las tareas agrícolas.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El sombrero posee un significado cosmológico de atraer a la energía positiva, la corona simboliza el sol y el ala la luna. Para algunos el muchiku es la representación de los sesos y simboliza el conocimiento al igual que la pureza por el color blanco.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Copa redonda y ala corta.

**Color:** Blanco.

**Material:** Lana de borrego, paño o fieltro.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Realizado en un sector del pueblo Chibuleo. Coloca la lana de borrego después del lavado a secar sobre una plancha metálica gigante sobre el fogón, para luego pasar a la horma de eucalipto donde coloca la fibra y moldea a golpes, genera rigidez con la ayuda del pegamento de carpintero.

Castellano: Zapato



**Kichwa:** Ushuta

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protege el pie para realizar las actividades por su comodidad y practicidad de uso.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los zapatos actuales son de uso diario por parte de los hombres de habitantes de Chibuleo. En la antigüedad caminaban a pie descalzo, utilizaban alpargatas de cabuya para ceremonias especiales, y para el diario chancletas de caucho.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Mocasín.

**Color:** Negro.

**Material:** Cuero.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Zapatos de producción industrial por fábricas de calzado formal masculino donde cumple el proceso de diseño, corte, ensamble, hormado.

---

## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

---

Ocasión de uso: Festivo



## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

Castellano: Blusa o camisa



### Prendas femeninas

**Kichwa:** Talpa

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir la parte superior del torso de la mujer del pueblo Chibuleo, colocada por dentro del anaco y sostenida por el chumpi.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La blusa en general simboliza la femineidad de la mujer chibuleo. El color blanco se vincula con la pureza, los bordados reflejan la flora de la región, el encaje representa el lujo que de acuerdo a la calidad del textil está vinculado al poder adquisitivo. La manga corta es signo de juventud y soltería mientras que la manga larga representa a la mujer comprometida o casada.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Insinuante al cuerpo con mangas larga, corta o tres cuartos.

**Color:** Blanco para la blusa con bordados en el escote en color violeta, verde y azul oscuro.

**Textil:** Algodón, lino o satín para el cuerpo y encaje o brocado para las mangas.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Bordados a mano en el escote en V, redondeado, en U, o cuadrado por las mujeres artesanas que conservan las prácticas tradicionales.

Castellano: Bayeta o rebozo



**Kichwa:** Pachalli

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Manto para el frío que cubre la espalda, hombros y parte de los brazos de la mujer, es sostenida a la altura del pecho con un tupu.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El rebozo o bayeta es de color negro para simbolizar la allpamama o "lugar donde vivimos", la forma de vestir con las dos puntas superiores hacia adelante representa un modo antiguo, mientras que dejar al descubierto uno de los brazos un modo moderno con mayor comodidad, permite movimientos más libres para las mujeres jóvenes.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Mantilla rectangular.

**Color:** Negro o azul con un ribete de hilos brillantes en el contorno.

**Textil:** Lana de borrego, acrílico, hilo orlón o paño.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejido de manera artesanal en un telar por los artesanos de Chibuleo.

Castellano: Lista



**Kichwa:** Lishta

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Utilizada debajo del pachalli cubriendo la espalda y hombros para ser prendida con dos tupus de plata.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco de la lishta significa la pureza, las líneas verticales negras evocan al wachu generado con el arado, las líneas verdes y rosadas simbolizan a las plantas en crecimiento y a las flores.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Manto rectangular.

**Color:** Blanco con líneas verticales rosadas, verdes y negras.

**Textil:** Hilo orlón.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejada en un telar de cintura por los artesanos.



## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

### Castellano: Falda



**Kichwa:** Anaku anaco o jergueta

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Prenda envolvente utilizada para cubrir del frío la parte inferior femenina.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El anaco con el color negro simboliza la madre tierra o allpamama "lugar donde vivimos", los tablones simbólicamente hacen alusión al wachu o surcos en la tierra, el largo de la falda antiguo mostraba las pantorrillas como signo de sensualidad que actualmente es de uso casi exclusivo de las mamás.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular con tablones en todo el contorno de la cintura; 5 – 7 vueltas (antiguo) y de 2 – 4 vueltas (moderno).

**Color:** Negro o azul.

**Textil:** Lana de borrego, paño o lanilla.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Prenda artesanalmente tejida en lana de borrego en un telar.

### Castellano: Faja



## Complementos femeninos

**Kichwa:** Chumpi

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Sostiene el anaku y protege la cintura de la mujer Chibuleo en las labores del campo.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El chumpi según las mujeres indígenas les otorga fuerza para trabajar como hombre. La connotación energética del chumpi es "encadenar" a las mujeres después del alumbramiento "amarrando" los huesos de la madre para volver a su lugar. Las representaciones tejidas en el chumpi simbolizan la flora y fauna del lugar.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Faja ancha, larga; rectangular.

**Color:** Colores característicos morado, verde, azul, en algunas ocasiones rosado y rojo.

**Textil:** Lana de borrego, algodón o hilo orlón.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejida en un telar artesanal de Chibuleo.

### Castellano: Prendedor



**Kichwa:** Tupu

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Entreteje, sujeta y sostiene la pachalli o la lishta en la vestimenta cotidiana, también es utilizado como arma de defensa femenina.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Complemento de elegancia de la mujer Chibuleo. Algunos de los tupu llegan a ser considerados como calendarios agrícolas por su perímetro dentado de 12 y 13 partes que coincide con el calendario solar y lunar, las cuatro piedras de la cabeza determinan los cuatro espacio-tiempo en los que se producen el cultivo.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cabeza redonda con forma de trébol y cuerpo como alfiler.

**Color:** Dorado o plateado con piedras de diferentes colores.

**Material:** Plata con pedrería o imperdible de metal.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborada en plata bajo procesos de joyería.

## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

### Castellano: Collar



**Kichwa:** Walkka mullu

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Como complemento el collar es un adorno que impide que la mujer chibuleo muestre el cuello desnudo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El collar es un símbolo de identificación económica; el número de vueltas de las walkkas simbolizan las posibilidades económicas de la familia varían entre 6 y 10 sogas, a mayor cantidad de sogas mayor es el poder económico de quien las porta. El conjunto de sogas simboliza la feminidad.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuentas de coral redondas.

**Color:** Predomina el rojo con detalles dorados.

**Material:** Coral o mullos de plástico.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El collar es fabricado a mano introduciendo los mullos en las sogas.

### Castellano: Orejeras



**Kichwa:** Rinriwarkuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento femenino de la vestimenta indígena, su uso está destinado a ocasiones ceremoniales por su valor simbólico.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El largo representa la riqueza o posición económica de la mujer, mientras más larga es la orejera más pudiente es la persona, el color rojo simboliza la sangre de los antepasados. Algunos indígenas atribuyen el largo de las orejeras a la larga vida del indígena.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Colgantes largos.

**Color:** Predomina el rojo con detalles dorados.

**Material:** Mullos o cuentas de coral y en la punta una "jiga"; fracción de una moneda antigua.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Las orejeras son fabricadas a mano introduciendo los mullos y la jiga en las sogas.

### Castellano: Sombrero



**Kichwa:** Muchiku

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento de la vestimenta chibuleo suspendido en la cabeza, utilizado por toda la población de hombres, mujeres, niños y ancianos. Protege del sol a la cabeza de las mamas durante las tareas agrícolas.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El sombrero posee un significado cosmológico de atraer a la energía positiva, la corona simboliza el sol y el ala la luna. Para algunos el muchiku es la representación de los sesos y simboliza el conocimiento al igual que la pureza por el color blanco.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Copa redonda y ala corta.

**Color:** Blanco.

**Material:** Lana de borrego, paño o fieltro.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Realizado en un sector del pueblo Chibuleo. Coloca la lana de borrego después del lavado a secar sobre una plancha metálica gigante sobre el fogón, para luego pasar a la horma de eucalipto donde coloca la fibra y moldea a golpes, genera rigidez con la ayuda del pegamento de carpintero.



## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

### Castellano: Cinta de cabello



**Kichwa:** Wankuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Sujetar el cabello de la mujer Chibuleo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La cinta para el cabello por las formas que la componen tiene relación con la Madre Tierra o Pacha Mama.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cinta angosta y rectangular.

**Color:** Azul con blanco.

**Textil:** Lana o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Entreteje las fibras de lana en un telar artesanal para dar la forma de la cinta.

### Castellano: Alpargatas



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del pie para no andar descalzos como en la antigüedad.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Las alpargatas para el indígena son consideradas como símbolo de identidad, cultura, costumbres y tradiciones.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Alpargatas de suela plana.

**Color:** Negro con un ribete de hilos multicolores brillantes en el extremo superior e inferior de la capellada.

**Material:** Lana de borrego o tela de paño.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Fabricadas con materiales tradicionales o actuales, bordadas con hilos de colores a mano o máquina.

### Castellano: Zapato



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del pie, estiliza la figura, evoca elegancia.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los zapatos son de diferentes modelos de producción industrial, no cuentan con simbolismo hacia la identidad indígena Chibuleo.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Zapato de tacón.

**Color:** Negro.

**Material:** Cuero.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tipo de calzado elaborado en fábricas industriales de calzado femenino donde cumple el proceso de diseño, corte, ensamble, hormado.

## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

### Castellano: Poncho



### Prendas masculinas

**Kichwa:** Ruwana

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del frío para los hombres, cubre el torso o tronco y en los brazos una altura de  $\frac{3}{4}$ .

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color rojo del poncho simboliza la rebeldía, lucha y sangre derramada en las contiendas por la propiedad de la tierra, las franjas que atraviesan el poncho están compuestas por varios colores en representación al arcoíris, la unidad comunitaria. En algunos ponchos se encuentra una franja más llamada corazón, tejida en rosa encendido, su significado es de las flores del campo o en azul celeste encendido que simboliza el cielo.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuadrado.

**Color:** Rojo con franjas policromáticas: azul, blanco, verde, amarillo y fucsia.

**Textil:** Lana de borrego, hilo orlón o perlé.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborado artesanalmente tejido en un telar llamado por algunos artesanos 'liso'.

### Castellano: Camisa



**Kichwa:** Kushma

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir el torso de los varones en todas sus edades; niños, jóvenes y ancianos.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco de la camisa significa la pureza en sabiduría y ciencia, la pureza en conocimiento, la pureza indígena espiritual y material, su espíritu debe ser transparente.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Insinuante al cuerpo, de manga larga.

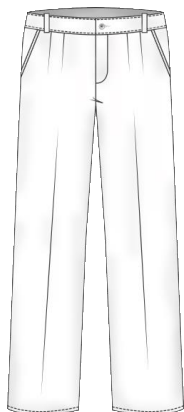
**Color:** Blanco.

**Textil:** Algodón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Camisa blanca de confección industrial moderna de modelo occidental.

### Castellano: Pantalón



**Kichwa:** Wara

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir la parte inferior del cuerpo masculino indígena Chibuleo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco del pantalón simboliza la disciplina requerida por los varones de Chibuleo para evitar ensuciar la prenda durante el desarrollo de sus actividades al igual que la pureza espiritual.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Corte recto.

**Color:** Blanco.

**Textil:** Gabardina o lino.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Pantalón elaborado en los talleres de confección moderna o modelo occidental.

## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

Castellano: Sombrero



### Complementos masculinos

**Kichwa:** Muchiku

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento de la vestimenta chibuleo suspendido en la cabeza, utilizado por toda la población de hombres, mujeres, niños y ancianos. Protege del sol a la cabeza de las mamas durante las tareas agrícolas.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El sombrero posee un significado cosmológico de atraer a la energía positiva, la corona simboliza el sol y el ala la luna. Para algunos el muchiku es la representación de los sesos y simboliza el conocimiento al igual que la pureza por el color blanco.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Copa redonda y ala corta.

**Color:** Blanco.

**Material:** Lana de borrego, paño o fieltro.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Realizado en un sector del pueblo Chibuleo. Coloca la lana de borrego después del lavado a secar sobre una plancha metálica gigante sobre el fogón, para luego pasar a la horma de eucalipto donde coloca la fibra y moldea a golpes, genera rigidez con la ayuda del pegamento de carpintero.

Castellano: Zapato



**Kichwa:** Ushuta

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protege el pie para realizar las actividades por su comodidad y practicidad de uso.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los zapatos actuales son de uso diario por parte de los hombres de habitantes de Chibuleo. En la antigüedad caminaban a pie descalzo, utilizaban alpargatas de cabuya para ceremonias especiales, y para el diario chancletas de caucho.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Mocasín.

**Color:** Negro.

**Material:** Cuero.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Zapatos de producción industrial por fábricas de calzado formal masculino donde cumple el proceso de diseño, corte, ensamble, hormado.

---

## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

---

Ocasión de uso: Ceremonia de matrimonio



## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

Castellano: Blusa o camisa



### Prendas femeninas

**Kichwa:** Talpa

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir la parte superior del torso de la mujer del pueblo Chibuleo, colocada por dentro del anaco y sostenida por el chumpi.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La blusa en general simboliza la femineidad de la mujer chibuleo. El color blanco se vincula con la pureza, los bordados reflejan la flora de la región, el encaje representa el lujo que de acuerdo a la calidad del textil está vinculado al poder adquisitivo. La manga corta es signo de juventud y soltería mientras que la manga larga representa a la mujer comprometida o casada.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Insinuante al cuerpo con mangas larga, corta o tres cuartos.

**Color:** Blanco para la blusa con bordados en el escote en color violeta, verde y azul oscuro.

**Textil:** Algodón, lino o satín para el cuerpo y encaje o brocado para las mangas.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Bordados a mano en el escote en V, redondeado, en U, o cuadrado por las mujeres artesanas que conservan las prácticas tradicionales.

Castellano: Bayeta o rebozo



**Kichwa:** Pachalli

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Manto para el frío que cubre la espalda, hombros y parte de los brazos de la mujer, es sostenida a la altura del pecho con un tupu.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El rebozo o bayeta es de color negro para simbolizar la allpamama o "lugar donde vivimos", la forma de vestir con las dos puntas superiores hacia adelante representa un modo antiguo, mientras que dejar al descubierto uno de los brazos un modo moderno con mayor comodidad, permite movimientos más libres para las mujeres jóvenes.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Mantilla rectangular.

**Color:** Negro o azul con un ribete de hilos brillantes en el contorno.

**Textil:** Lana de borrego, acrílico, hilo orlón o paño.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejido de manera artesanal en un telar por los artesanos de Chibuleo.

Castellano: Lista



**Kichwa:** Lishta

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Utilizada debajo del pachalli cubriendo la espalda y hombros para ser prendida con dos tupus de plata.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco de la lishta significa la pureza, las líneas verticales negras evocan al wachu generado con el arado, las líneas verdes y rosadas simbolizan a las plantas en crecimiento y a las flores.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Manto rectangular.

**Color:** Blanco con líneas verticales rosadas, verdes y negras.

**Textil:** Hilo orlón.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejada en un telar de cintura por los artesanos.

## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

### Castellano: Falda



**Kichwa:** Anaku anaco o jergueta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Prenda envolvente utilizada para cubrir del frío la parte inferior femenina.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El anaco con el color negro simboliza la madre tierra o allpamama "lugar donde vivimos", los tablones simbólicamente hacen alusión al wachu o surcos en la tierra, el largo de la falda antiguo mostraba las pantorrillas como signo de sensualidad que actualmente es de uso casi exclusivo de las mamás.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular con tablones en todo el contorno de la cintura; 5 – 7 vueltas (antiguo) y de 2 – 4 vueltas (moderno).

**Color:** Negro o azul.

**Textil:** Lana de borrego, paño o lanilla.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Prenda artesanalmente tejida en lana de borrego en un telar.

### Castellano: Faja



## Complementos femeninos

**Kichwa:** Chumpi

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Sostiene el anaku y protege la cintura de la mujer Chibuleo en las labores del campo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El chumpi según las mujeres indígenas les otorga fuerza para trabajar como hombre. La connotación energética del chumpi es "encadenar" a las mujeres después del alumbramiento "amarrando" los huesos de la madre para volver a su lugar. Las representaciones tejidas en el chumpi simbolizan la flora y fauna del lugar.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Faja ancha, larga; rectangular.

**Color:** Colores característicos morado, verde, azul, en algunas ocasiones rosado y rojo.

**Textil:** Lana de borrego, algodón o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejida en un telar artesanal de Chibuleo.

### Castellano: Prendedor



**Kichwa:** Tupu

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Entreteje, sujeta y sostiene la pachalli o la lishta en la vestimenta cotidiana, también es utilizado como arma de defensa femenina.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Complemento de elegancia de la mujer Chibuleo. Algunos de los tupu llegan a ser considerados como calendarios agrícolas por su perímetro dentado de 12 y 13 partes que coincide con el calendario solar y lunar, las cuatro piedras de la cabeza determinan los cuatro espacio-tiempo en los que se producen el cultivo.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cabeza redonda con forma de trébol y cuerpo como alfiler.

**Color:** Dorado o plateado con piedras de diferentes colores.

**Material:** Plata con pedrería o imperdible de metal.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborada en plata bajo procesos de joyería.

## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

### Castellano: Collar



**Kichwa:** Wallka mullu

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Como complemento el collar es un adorno que impide que la mujer chibuleo muestre el cuello desnudo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El collar es un símbolo de identificación económica; el número de vueltas de las wallkas simbolizan las posibilidades económicas de la familia varían entre 6 y 10 sogas, a mayor cantidad de sogas mayor es el poder económico de quien las porta. El conjunto de sogas simboliza la feminidad.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuentas de coral redondas.

**Color:** Predomina el rojo con detalles dorados.

**Material:** Coral o mullos de plástico.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El collar es fabricado a mano introduciendo los mullos en las sogas.

### Castellano: Orejeras



**Kichwa:** Rinriwarkuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento femenino de la vestimenta indígena, su uso está destinado a ocasiones ceremoniales por su valor simbólico.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El largo representa la riqueza o posición económica de la mujer, mientras más larga es la orejera más pudiente es la persona, el color rojo simboliza la sangre de los antepasados. Algunos indígenas atribuyen el largo de las orejeras a la larga vida del indígena.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Colgantes largos.

**Color:** Predomina el rojo con detalles dorados.

**Material:** Mullos o cuentas de coral y en la punta una "jiga"; fracción de una moneda antigua.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Las orejeras son fabricadas a mano introduciendo los mullos y la jiga en las sogas.

### Castellano: Rosario



**Kichwa:** -

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Único complemento del traje matrimonial mantenido desde la antigüedad portado por la pareja durante la celebración del matrimonio.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El pueblo Chibuleo mantiene el rosario en el matrimonio como símbolo de la religión y sus creencias

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuentas redondas en una larga soga.

**Color:** Rojo con detalles redondos como monedas doradas y un crucifijo plateado.

**Material:** Coral y metal.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Joya de gran valor mantenida desde la antigüedad, elaborada por los antepasados de Chibuleo.

## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

### Castellano: Cinta de cabello



**Kichwa:** Wankuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Sujetar el cabello de la mujer Chibuleo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La cinta para el cabello por las formas que la componen tiene relación con la Madre Tierra o Pacha Mama.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cinta angosta y rectangular.

**Color:** Azul con blanco.

**Textil:** Lana o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Entreteje las fibras de lana en un telar artesanal para dar la forma de la cinta.

### Castellano: Alpargatas



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del pie, estiliza la figura, evoca elegancia.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los zapatos son de diferentes modelos de producción industrial, no cuentan con simbolismo hacia la identidad indígena Chibuleo.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Zapato de tacón.

**Color:** Negro.

**Material:** Cuero.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tipo de calzado elaborado en fábricas industriales de calzado femenino donde cumple el proceso de diseño, corte, ensamble, hormado.



## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

### Castellano: Poncho



### Prendas masculinas

**Kichwa:** Ruwana

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del frío para los hombres, cubre el torso o tronco y en los brazos una altura de  $\frac{3}{4}$ .

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color rojo del poncho simboliza la rebeldía, lucha y sangre derramada en las contiendas por la propiedad de la tierra, las franjas que atraviesan el poncho están compuestas por varios colores en representación al arcoíris, la unidad comunitaria. En algunos ponchos se encuentra una franja más llamada corazón, tejida en rosa encendido, su significado es de las flores del campo o en azul celeste encendido que simboliza el cielo.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuadrado.

**Color:** Rojo con franjas policromáticas: azul, blanco, verde, amarillo y fucsia.

**Textil:** Lana de borrego, hilo orlón o perlé.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborado artesanalmente tejido en un telar llamado por algunos artesanos 'liso'.

### Castellano: Camisa



**Kichwa:** Kushma

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir el torso de los varones en todas sus edades; niños, jóvenes y ancianos.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco de la camisa significa la pureza en sabiduría y ciencia, la pureza en conocimiento, la pureza indígena espiritual y material, su espíritu debe ser transparente.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Insinuante al cuerpo, de manga larga.

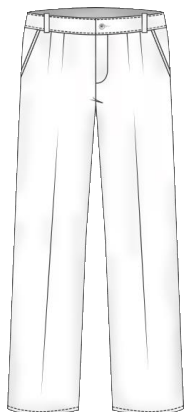
**Color:** Blanco.

**Textil:** Algodón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Camisa blanca de confección industrial moderna de modelo occidental.

### Castellano: Pantalón



**Kichwa:** Wara

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir la parte inferior del cuerpo masculino indígena Chibuleo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco del pantalón simboliza la disciplina requerida por los varones de Chibuleo para evitar ensuciar la prenda durante el desarrollo de sus actividades al igual que la pureza espiritual.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Corte recto.

**Color:** Blanco.

**Textil:** Gabardina o lino.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Pantalón elaborado en los talleres de confección moderna o modelo occidental.

## VESTIMENTA INDÍGENA CHIBULEO

Castellano: Rosario



### Complementos masculinos

**Kichwa:** -

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Único complemento del traje matrimonial mantenido desde la antigüedad portado por la pareja durante la celebración del matrimonio.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El pueblo Chibuleo mantiene el rosario en el matrimonio como símbolo de la religión y sus creencias.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuentas redondas en una soga larga.

**Color:** Rojo con detalles redondos como monedas doradas y un crucifijo plateado.

**Material:** Coral y metal.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Joya de gran valor mantenida desde la antigüedad, elaborada por los antepasados de Chibuleo.

Castellano: Zapato



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protege el pie para realizar las actividades por su comodidad y practicidad de uso.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los zapatos actuales son de uso diario por parte de los hombres de habitantes de Chibuleo. En la antigüedad caminaban a pie descalzo, utilizaban alpargatas de cabuya para ceremonias especiales, y para el diario chancletas de caucho.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Mocasín.

**Color:** Negro.

**Material:** Cuero.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Zapatos de producción industrial por fábricas de calzado formal masculino donde cumple el proceso de diseño, corte, ensamble, hormado.

---

## PUEBLO INDÍGENA KISAPINCHA

---

### Introducción

El pueblo Kisapincha se ubica en la provincia de Tungurahua, al occidente del cantón Ambato entre las montañas de Casahuala y Saguatoa. La lengua materna es el kichwa y el español como segundo idioma.

El nombre de Kisapincha proviene etimológicamente de “**Quimsa**” y “**Punilla**”.

**Quimsa:** significa tres en español.

**Punilla:** significa día en español.

Los dos vocablos kichwas en conjunto significan “tres días” que se refiere al tiempo que duraba la caminata desde Quito hasta llegar a Kisapincha.

Otra versión del nombre proviene de “**Quissi**” y “**Pincha**”.

**Quissi:** significa las bogas o lugar donde nacen las aguas.

**Pincha:** significa encañodado de agua.

Kisapincha es una de las parroquias más antiguas de la provincia de Tungurahua, manteniendo aún las prácticas en cuanto a los préstamos de trabajo y las celebraciones, esta región se encuentra catalogada como representativa de la industria del cuero en la producción y comercialización de calzado e indumentaria.



---

## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

---

Ocasión de uso: Cotidiano



## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

Castellano: Blusa o sarga de chillo



### Prendas femeninas

**Kichwa:** Tallpa

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir la parte superior del torso de la mujer Kisapincha, es colocada por dentro del anaco y sostenida por el chumpi.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La blusa indígena simboliza por medio del bordado la cultura propia de Kisapincha, la relación con la madre tierra por medio de motivos florales y figuras de la naturaleza, algunos motivos son símbolos religiosos.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Corte recto con escote redondo ligeramente caído, manga camisera hasta la altura del codo, puño de media campana en randa.

**Color:** Blanco para la blusa con bordados de varios colores vivos.

**Textil:** Algodón, satín, chillo para el cuerpo y randa o guipuir en las mangas.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Bordados a mano en el escote con motivos florales de la naturaleza.

Castellano: Bayeta



**Kichwa:** Pachalli

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

La bayeta, también llamada poncho femenino cubre del frío desde la espalda, hombros y brazos de la mujer, sostenida a la altura del pecho con un tupu o prendedor.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El rebozo como representación de la Chakana simboliza la parte amplia horizontal de la cruz indígena hasta la altura de medio cuerpo.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuadrada.

**Color:** Rojo, fucsia, naranja o azul.

**Textil:** Lana de borrego, hilo orlón o paño.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El pachalli es teñido y elaborado por los artesanos en un telar.

Castellano: Falda



**Kichwa:** Anaco

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Prenda envolvente utilizada para cubrir la parte inferior femenina desde la cintura.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El anaco representa la conexión con la Madre Tierra. La forma envolvente del anaco en la cintura de la mujer Kisapincha simboliza el aspecto sagrado de la mujer.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular, envolvente desde la cintura hasta los tobillos.

**Color:** Negro.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejada en lana de borrego o hilo orlón en un telar artesanal.

## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

### Castellano: Faja



### Complementos femeninos

**Kichwa:** Chumpi

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Sujeta el anaco a la cintura de las mujeres de Kisapincha.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los elementos geométricos de la faja simbolizan a la geometría de la Chakana, la dualidad se representa a través de los colores. En algunos patrones geométricos se representa esta dualidad a través de la dirección de las líneas que simboliza lo masculino por debajo y lo femenino encima.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Faja ancha, larga; rectangular.

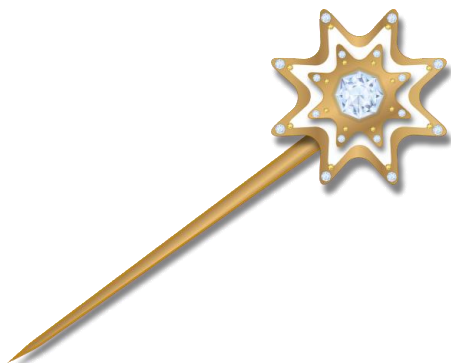
**Color:** Base blanca con tejidos multicolores en los motivos predomina el color fucsia y morado.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejida en lana de borrego teñida o hilo orlón de manera artesanal en un telar.

### Castellano: Prendedor



**Kichwa:** Tupu

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Entreteje, sujeta y sostiene la bayeta en la vestimenta cotidiana en el centro frente a la altura del pecho.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La forma que presenta el tupu simboliza la relación entre la mujer y la naturaleza, las superposiciones que componen el prendedor simbolizan a las formas que se encuentran en la flora de Kisapincha.

Actúa como complemento de elegancia.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Broche redondo que puede o no tener un cuerpo en forma de alfiler.

**Color:** Dorado.

**Material:** Plata o imperdible de meta con pedrería.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Joya elaborada en plata fundida con incrustaciones de piedras pequeñas y brillantes.

### Castellano: Collar



**Kichwa:** Walka o gualcas

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Como complemento el collar rodea el cuello muy de cerca de las mujeres indígenas identificándolas como parte de Kisapincha.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Complemento de elegancia de la mujer Kisapincha. El color de los collares representa al coral, simboliza a uno de los colores del kurmi o arcoiris que es considerado un elemento mítico de la cultura.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuentas redondas pequeñas y grandes.

**Color:** Rojo.

**Material:** Coral o chakira.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Los collares son tejidos a mano introduciendo los mullos y entrecruzando los hilos.

## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

### Castellano: Aretes



**Kichwa:** Ririwarkuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento femenino de la vestimenta indígena Kispincha utilizado en lo cotidiano por su tamaño y valor económico.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Para las mujeres de Kispincha los aretes de color rojo simbolizan el coral.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Colgantes de varias sogas cortas.

**Color:** Rojo como predominante en combinación con diferentes colores; dorado, naranja, fucsia.

**Material:** Mullos.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Los aretes son fabricados por las manos artesanas para bisutería de mujeres de Kispincha que entretienen los mullos en las cuerdas.

### Castellano: Sombrero



**Kichwa:** Muchiku

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protege del sol a la cabeza durante las labores diarias a las que se dedican hombres y mujeres de Kispincha en el campo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Sombrero adaptado por la funcionalidad en las labores cotidianas.

El color negro simboliza la conexión con la Madre Tierra.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Sombrero de paño de ala corta y ligeramente levantada en la parte posterior.

**Color:** Negro.

**Material:** Paño y una cinta.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborados de forma manual para homarlo y dar la forma, los artesanos siguen el proceso: engomar la campana, evaporar, colocar en la forma de acuerdo al modelo.

### Castellano: Cinta de cabello



**Kichwa:** Wankuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre y sujeta el cabello de la mujer Kispincha.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La cinta o wankuna simboliza la protección y la relación con la Madre Tierra.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cinta angosta y rectangular.

**Color:** Multicolor con colores del arcoíris.

**Textil:** Lana de borrego u orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejida en un telar artesanal para entrelazar las fibras naturales.

## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

### Castellano: Zapato



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del pie, práctico para movilizarse por la comodidad que brinda para caminar.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Zapato utilizado por la mayoría de la población Kisapincha por mayor comodidad. Simbólicamente no tienen una connotación al ser una adaptación de moda.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Mocasín femenino.

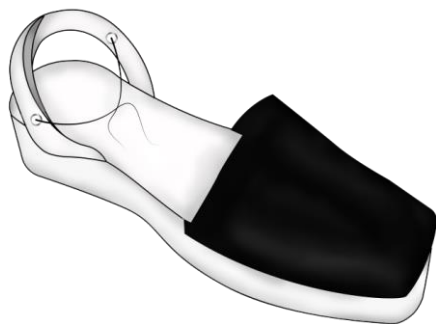
**Color:** Negro.

**Material:** Cuero.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Calzado fabricado en industrias del calzado de producción industrial de moda occidental de gran distribución, cumple el proceso de diseño, corte, ensamble, hormado.

### Castellano: Alpargatas



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del pie, poco utilizada en la actualidad por la demanda del calzado occidental.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Las alpargatas para el indígena son consideradas como símbolo de identidad, cultura, costumbre y tradiciones. En los modelos que son bordadas sus gráficas simbolizan a la naturaleza, fertilidad, flora, fauna y la cosmovisión indígena.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Alpargatas.

**Color:** Negro o multicolor.

**Material:** Paño o terciopelo.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Fabricadas en un color básico o bordadas con hilos de colores y confeccionadas a mano.



## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

Castellano: Poncho



### Prendas masculinas

**Kichwa:** Ruwana

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del frío para los hombres, cubre desde los hombros hasta más abajo de la cintura.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color rojo del poncho simboliza la sangre derramada por los pueblos en defensa de sus territorios, para muchos el color rojo es un color de protección.

Como parte de la Chakana simboliza la parte horizontal de la cruz indígena.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuadrado con un cuello agregado en la abertura del poncho elaborado del mismo material y en la misma tonalidad del poncho y flecos en todo el ruedo del poncho.

**Color:** Rojo.

**Textil:** Lana de borrego hilada y tejida o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborado artesanalmente en los talleres artesanales textiles en un telar manual, pasa por los procesos de tinturación para el color.

Castellano: Camisa



**Kichwa:** Kushma

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir el torso masculino en todas sus edades. Prenda adaptada en la vestimenta para mejoras en las condiciones de trabajo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco de la camisa significa la pureza espiritual y transparencia del hombre indígena.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Insinuante al cuerpo, manga larga.

**Color:** Blanco.

**Textil:** Algodón o chillo.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Camisa blanca de confección industrial moderna con botones.

Castellano: Pantalón



**Kichwa:** Wara

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Pantalón adaptado por sus colores oscuros para realizar las labores cotidianas como agricultura y ganadería.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color del pantalón permite realizar las actividades del campo sin la preocupación constante de lucir la prenda muy sucia como ocurriría con el pantalón blanco.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Corte recto.

**Color:** Negro o azul oscuro.

**Textil:** Gabardina o lino.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Confeccionado de forma industrial de modelo occidental.

Castellano: Sombrero



### Complementos masculinos

**Kichwa:** Muchiku

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protege del sol a la cabeza durante las labores diarias a las que se dedican hombres y mujeres de Kisapincha en el campo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Sombrero adaptado por la funcionalidad en las labores cotidianas. El color negro simboliza la conexión con la Madre Tierra.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Sombrero de paño de ala corta y ligeramente levantada en la parte posterior.

**Color:** Negro.

**Material:** Paño y una cinta.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborados de forma manual para hormarlo y dar la forma, los artesanos siguen el proceso: engomar la campana, evaporar, colocar en la horma de acuerdo al modelo.

Castellano: Zapato



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protege el pie para realizar las actividades, para los trabajos de campo puede utilizar botas.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los zapatos actuales son de uso diario por parte de los hombres de habitantes de Kisapincha. Tradicionalmente pies descalzos o el uso de las alpargatas de cabuya. Para mayor funcionalidad en las actividades del campo implementan el uso de calzado especial como botas.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Mocasín.

**Color:** Negro.

**Material:** Cuero.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Zapatos de producción industrial por fábricas de calzado formal masculino donde cumple el proceso de diseño, corte, ensamble, hormado.

---

## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

---

Ocasión de uso: Festivo



## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

Castellano: Blusa o sarga de chillo



### Prendas femeninas

**Kichwa:** Tallpa

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir la parte superior del torso de la mujer Kisapincha, es colocada por dentro del anaco y sostenida por el chumpi.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La blusa indígena simboliza por medio del bordado la cultura propia de Kisapincha, la relación con la madre tierra por medio de motivos florales y figuras de la naturaleza, algunos motivos son símbolos religiosos.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Corte recto con escote redondo ligeramente caído, manga camisera hasta la altura del codo, puño de media campana en randa.

**Color:** Blanco para la blusa con bordados de varios colores vivos.

**Textil:** Algodón, satén, chillo para el cuerpo y randa o guipuir en las mangas.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Bordados a mano en el escote con motivos florales de la naturaleza.

Castellano: Bayeta



**Kichwa:** Pachalli

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la espalda, hombros y brazos de la mujer indígena, sostenida en el centro con un tupu. En algunas ocasiones ceremoniales se utiliza la bayeta roja sobre la bayeta blanca.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La bayeta como representación de la Chakana simboliza la parte amplia horizontal de la cruz indígena hasta la altura de medio cuerpo.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Manto rectangular.

**Color:** Blanco con bordados y pequeños flecos de varios colores en los extremos.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El pachalli es elaborado en un telar por los artesanos bordando a mano los detalles de la naturaleza.

Castellano: Bayeta



**Kichwa:** Pachalli

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

La bayeta, también llamada poncho femenino cubre del frío desde la espalda, hombros y brazos de la mujer, sostenida a la altura del pecho con un tupu o prendedor.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El rebozo como representación de la Chakana simboliza la parte amplia horizontal de la cruz indígena hasta la altura de medio cuerpo.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuadrada.

**Color:** Rojo, fucsia, naranja o azul.

**Textil:** Lana de borrego, hilo orlón o paño.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El pachalli es teñido y elaborado por los artesanos en un telar.

## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

### Castellano: Falda



**Kichwa:** Anaco

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Prenda envolvente utilizada para cubrir la parte inferior femenina desde la cintura.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El anaco representa la conexión con la Madre Tierra. La forma envolvente del anaco en la cintura de la mujer Kisapincha simboliza el aspecto sagrado de la mujer.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular, envolvente desde la cintura hasta los tobillos.

**Color:** Negro.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejida en lana de borrego o hilo orlón en un telar artesanal.

### Castellano: Faja



## Complementos femeninos

**Kichwa:** Chumpi

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Sujeta el anaco a la cintura de las mujeres de Kisapincha.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los elementos geométricos de la faja simbolizan a la geometría de la Chakana, la dualidad se representa a través de los colores. En algunos patrones geométricos se representa esta dualidad a través de la dirección de las líneas que simboliza lo masculino por debajo y lo femenino encima.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Faja ancha, larga; rectangular.

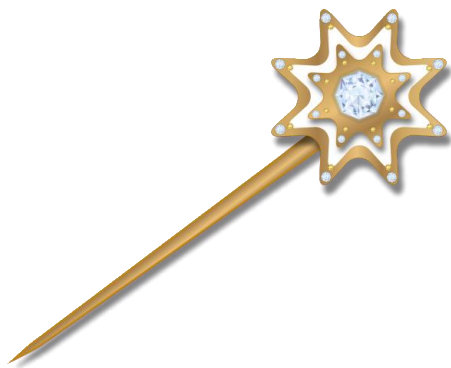
**Color:** Base blanca con tejidos multicolores en los motivos predomina el color fucsia y morado.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejida en lana de borrego teñida o hilo orlón de manera artesanal en un telar.

### Castellano: Prendedor



**Kichwa:** Tupu

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Entreteje, sujeta y sostiene el rebozo en la vestimenta cotidiana en el centro frente a la altura del pecho.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La forma que presenta el tupu simboliza la relación entre la mujer y la naturaleza, las superposiciones que componen el prendedor simbolizan a las formas que se encuentran en la flora de Kisapincha. Actúa como complemento de elegancia.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Broche redondo que puede o no tener un cuerpo en forma de afilete.

**Color:** Dorado.

**Material:** Plata o imperdible de meta con pedrería.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Joya elaborada en plata fundida con incrustaciones de piedras pequeñas y brillantes.

## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

### Castellano: Collar



**Kichwa:** Walkka o gualcas

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Como complemento el collar rodea el cuello muy de cerca de las mujeres indígenas identificándolas como parte de Kisapincha.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Complemento de elegancia de la mujer Kisapincha. El color de los collares representa al coral, simboliza a uno de los colores del kurmi o arcoíris que es considerado un elemento mítico de la cultura.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuentas redondas pequeñas y grandes.

**Color:** Rojo.

**Material:** Coral o chakira.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Los collares son tejidos a mano introduciendo los mullos y entrecruzando los hilos.

### Castellano: Orejeras



**Kichwa:** Ririwarkuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento femenino de la vestimenta indígena de uso exclusivo para ceremonias especiales.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los aretes de una cuerda en color rojo en representación del coral simbolizan a uno de los colores del kurmi o arcoíris que es considerado un elemento mítico de la cultura.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuelgan de una sola cuerda larga que forma un asa de 25 a 30 cm de largo.

**Color:** Rojo con acentos en dorado.

**Material:** Coral o chakira.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Los aretes de coral o chakira son fabricados por las manos artesanas de mujeres de Kisapincha tejiendo los mullos en la cuerda.

### Castellano: Sombrero



**Kichwa:** Muchiku

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento de la vestimenta indígena suspendido en la cabeza del indígena de Kisapincha, brinda protección.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El ala plana y corta del sombrero representa el extremo superior de la Chakana.

El color simboliza la pureza.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Copa redonda rodeada con una cinta negra, blanca o azul oscuro, ala plana y corta.

**Color:** Blanco para el sombrero y negro para la cinta.

**Material:** Lana de borrego y una cinta.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Realizado de manera artesanal colocando la fibra de lana de borrego cardada en planchas para dar la forma del sombrero.

## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

Castellano: Cinta de cabello



**Kichwa:** Wankuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre y sujeta el cabello de la mujer Kisapincha.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La cinta o wankuna simboliza la protección y la relación con la Madre Tierra.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cinta angosta y rectangular.

**Color:** Multicolor con colores del arcoíris.

**Textil:** Lana de borrego u orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejada en un telar artesanal para entrelazar las fibras naturales.

Castellano: Zapato



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del pie, utilizado para eventos especiales, elegantes.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La forma que presenta el tupu simboliza la relación entre la mujer y la Zapato utilizado por las mujeres jóvenes y adultas. Simbólicamente no tienen una connotación al ser una adaptación de moda.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Zapato de tacón.

**Color:** Negro.

**Material:** Cuero.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Calzado fabricado en industrias del calzado de producción industrial de moda occidental de gran distribución. Cumple el proceso de diseño, corte, ensamble, hormado.

## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

Castellano: Poncho



### Prendas masculinas

**Kichwa:** Ruwana

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del frío para los hombres, cubre desde los hombros hasta más abajo de la cintura.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color rojo del poncho simboliza la sangre derramada por los pueblos en defensa de sus territorios, para muchos el color rojo es un color de protección.

Como parte de la Chakana simboliza la parte horizontal de la cruz indígena.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuadrado con un cuello agregado en la abertura del poncho elaborado del mismo material y en la misma tonalidad del poncho y flecos en todo el ruedo del poncho.

**Color:** Rojo.

**Textil:** Lana de borrego hilada y tejida o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborado artesanalmente en los talleres artesanales textiles en un telar manual, pasa por los procesos de tinturación para el color.

Castellano: Camisa



**Kichwa:** Kushma

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir el torso masculino en todas sus edades. Prenda adaptada en la vestimenta para mejoras en las condiciones de trabajo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco de la camisa significa la pureza espiritual y transparencia del hombre indígena.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Insinuante al cuerpo, manga larga.

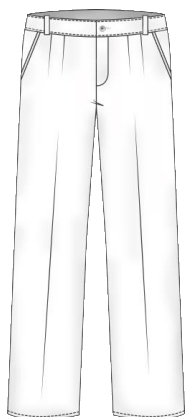
**Color:** Blanco.

**Textil:** Algodón o chillo.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Camisa blanca de confección industrial moderna con botones.

Castellano: Pantalón



**Kichwa:** Wara

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la parte inferior del cuerpo masculino indígena kisapincha.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco del pantalón simboliza la pureza, transparencia, tranquilidad, ciencia, sabiduría y disciplina de los varones de Kisapincha.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Corte recto, clásico.

**Color:** Blanco.

**Textil:** Gabardina.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Pantalón elaborado en los talleres con maquinaria de coser industrial.



## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

Castellano: Sombrero



### Complementos masculinos

**Kichwa:** Muchiku

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento de la vestimenta indígena suspendido en la cabeza del indígena de Kisapincha, brinda protección.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El ala plana y corta del sombrero representa el extremo superior de la Chakana.

El color simboliza la pureza.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Copa redonda rodeada con una cinta negra, blanca o azul oscuro, ala plana y corta.

**Color:** Blanco para el sombrero y negro para la cinta.

**Material:** Lana de borrego y una cinta.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Realizado de manera artesanal colocando la fibra de lana de borrego cardada en planchas para dar la forma del sombrero.

Castellano: Zapato



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protege el pie para realizar las actividades, para los trabajos de campo puede utilizar botas.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los zapatos actuales son de uso diario por parte de los hombres de habitantes de Kisapincha. Tradicionalmente pies descalzos o el uso de las alpargatas de cabuya. Para mayor funcionalidad en las actividades del campo implementan el uso de calzado especial como botas.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Mocasín.

**Color:** Negro.

**Material:** Cuero.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Zapatos de producción industrial por fábricas de calzado formal masculino donde cumple el proceso de diseño, corte, ensamble, hormado.

---

## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

---

Ocasión de uso: Ceremonia de matrimonio



## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

Castellano: Blusa o sarga de chillo



### Prendas femeninas

**Kichwa:** Talpa

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir la parte superior del torso de la mujer Kisapincha, es colocada por dentro del anaco y sostenida por el chumpi.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La blusa indígena simboliza por medio del bordado la cultura propia de Kisapincha, la relación con la madre tierra por medio de motivos florales y figuras de la naturaleza, algunos motivos son símbolos religiosos.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Corte recto con escote redondo ligeramente caído, manga camisera hasta la altura del codo, puño de media campana en randa.

**Color:** Blanco para la blusa con bordados de varios colores vivos.

**Textil:** Algodón, satín, chillo para el cuerpo y randa o guipur en las mangas.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Bordados a mano en el escote con motivos florales de la naturaleza.

Castellano: Bayeta



**Kichwa:** Pachalli

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

La bayeta, también llamada poncho femenino cubre del frío desde la espalda, hombros y brazos de la mujer, sostenida a la altura del pecho con un tupu o prendedor.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El rebozo como representación de la Chakana simboliza la parte amplia horizontal de la cruz indígena hasta la altura de medio cuerpo.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuadrada.

**Color:** Rojo, fucsia, naranja o azul.

**Textil:** Lana de borrego, hilo orlón o paño.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El pachalli es teñido y elaborado por los artesanos en un telar.

Castellano: Bayeta



**Kichwa:** Pachalli

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la espalda, hombros y brazos de la mujer indígena, sostenida en el centro con un tupu. En algunas ocasiones ceremoniales se utiliza la bayeta roja sobre la bayeta blanca.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La bayeta como representación de la Chakana simboliza la parte amplia horizontal de la cruz indígena hasta la altura de medio cuerpo.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Manto rectangular.

**Color:** Blanco con bordados y pequeños flecos de varios colores en los extremos.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El pachalli es elaborado en un telar por los artesanos bordando a mano los detalles de la naturaleza.

## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

### Castellano: Falda



**Kichwa:** Anaco

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Prenda envolvente utilizada para cubrir la parte inferior femenina desde la cintura.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El anaco representa la conexión con la Madre Tierra. La forma envolvente del anaco en la cintura de la mujer Kisapincha simboliza el aspecto sagrado de la mujer.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular, envolvente desde la cintura hasta los tobillos.

**Color:** Negro.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejida en lana de borrego o hilo orlón en un telar artesanal.

### Castellano: Faja



## Complementos femeninos

**Kichwa:** Chumpi

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Sujeta el anaco a la cintura de las mujeres de Kisapincha.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los elementos geométricos de la faja simbolizan a la geometría de la Chakana, la dualidad se representa a través de los colores. En algunos patrones geométricos se representa esta dualidad a través de la dirección de las líneas que simboliza lo masculino por debajo y lo femenino encima.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Faja ancha, larga; rectangular.

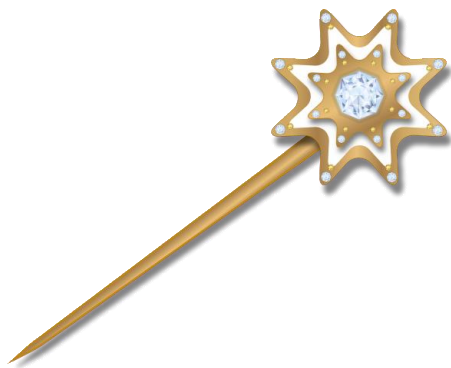
**Color:** Base blanca con tejidos multicolores en los motivos predomina el color fucsia y morado.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejida en lana de borrego teñida o hilo orlón de manera artesanal en un telar.

### Castellano: Prendedor



**Kichwa:** Tupu

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Entreteje, sujeta y sostiene el rebozo en la vestimenta cotidiana en el centro frente a la altura del pecho.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La forma que presenta el tupu simboliza la relación entre la mujer y la naturaleza, las superposiciones que componen el prendedor simbolizan a las formas que se encuentran en la flora de Kisapincha. Actúa como complemento de elegancia.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Broche redondo que puede o no tener un cuerpo en forma de afilete.

**Color:** Dorado.

**Material:** Plata o imperdible de meta con pedrería.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Joya elaborada en plata fundida con incrustaciones de piedras pequeñas y brillantes.

## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

### Castellano: Collar



**Kichwa:** Walkka o gualcas

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Como complemento el collar rodea el cuello muy de cerca de las mujeres indígenas identificándolas como parte de Kisapincha.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Complemento de elegancia de la mujer Kisapincha. El color de los collares representa al coral, simboliza a uno de los colores del kurmi o arcoíris que es considerado un elemento mítico de la cultura.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuentas redondas pequeñas y grandes.

**Color:** Rojo.

**Material:** Coral o chakira.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Los collares son tejidos a mano introduciendo los mullos y entrecruzando los hilos.

### Castellano: Orejeras



**Kichwa:** Ririwarkuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento femenino de la vestimenta indígena de uso exclusivo para ceremonias especiales.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los aretes de una cuerda en color rojo en representación del coral simbolizan a uno de los colores del kurmi o arcoíris que es considerado un elemento mítico de la cultura.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuelgan de una sola cuerda larga que forma un asa de 25 a 30 cm de largo.

**Color:** Rojo con acentos en dorado.

**Material:** Coral o chakira.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Los aretes de coral o chakira son fabricados por las manos artesanas de mujeres de Kisapincha tejiendo los mullos en la cuerda.

### Castellano: Sombrero



**Kichwa:** Muchiku

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento de la vestimenta indígena suspendido en la cabeza del indígena de Kisapincha, brinda protección.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El ala plana y corta del sombrero representa el extremo superior de la Chakana.

El color simboliza la pureza.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Copa redonda rodeada con una cinta negra, blanca o azul oscuro, ala plana y corta.

**Color:** Blanco para el sombrero y negro para la cinta.

**Material:** Lana de borrego y una cinta.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Realizado de manera artesanal colocando la fibra de lana de borrego cardada en planchas para dar la forma del sombrero.

## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

Castellano: Cinta de cabello



**Kichwa:** Wankuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre y sujeta el cabello de la mujer Kisapincha.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La cinta o wankuna simboliza la protección y la relación con la Madre Tierra.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cinta angosta y rectangular.

**Color:** Multicolor con colores del arcoíris.

**Textil:** Lana de borrego u orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejada en un telar artesanal para entrelazar las fibras naturales.

Castellano: Zapato



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del pie, utilizado para eventos especiales, elegantes.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La forma que presenta el tupu simboliza la relación entre la mujer y la Zapato utilizado por las mujeres jóvenes y adultas. Simbólicamente no tienen una connotación al ser una adaptación de moda.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Zapato de tacón.

**Color:** Negro.

**Material:** Cuero.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Calzado fabricado en industrias del calzado de producción industrial de moda occidental de gran distribución. Cumple el proceso de diseño, corte, ensamble, hormado.

## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

Castellano: Poncho



### Prendas masculinas

**Kichwa:** Ruwana

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del frío para los hombres, cubre desde los hombros hasta más abajo de la cintura.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color rojo del poncho simboliza la sangre derramada por los pueblos en defensa de sus territorios, para muchos el color rojo es un color de protección.

Como parte de la Chakana simboliza la parte horizontal de la cruz indígena.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuadrado con un cuello agregado en la abertura del poncho elaborado del mismo material y en la misma tonalidad del poncho y flecos en todo el ruedo del poncho.

**Color:** Rojo.

**Textil:** Lana de borrego hilada y tejida o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborado artesanalmente en los talleres artesanales textiles en un telar manual, pasa por los procesos de tinturación para el color.

Castellano: Camisa



**Kichwa:** Kushma

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir el torso masculino en todas sus edades. Prenda adaptada en la vestimenta para mejoras en las condiciones de trabajo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco de la camisa significa la pureza espiritual y transparencia del hombre indígena.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Insinuante al cuerpo, manga larga.

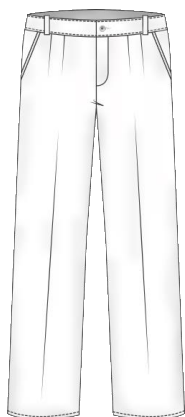
**Color:** Blanco.

**Textil:** Algodón o chillo.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Camisa blanca de confección industrial moderna con botones.

Castellano: Pantalón



**Kichwa:** Wara

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la parte inferior del cuerpo masculino indígena kisapincha.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco del pantalón simboliza la pureza, transparencia, tranquilidad, ciencia, sabiduría y disciplina de los varones de Kisapincha.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Corte recto, clásico.

**Color:** Blanco.

**Textil:** Gabardina.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Pantalón elaborado en los talleres con maquinaria de coser industrial.

## VESTIMENTA INDÍGENA KISAPINCHA

Castellano: Sombrero



### Complementos masculinos

**Kichwa:** Muchiku

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento de la vestimenta indígena suspendido en la cabeza del indígena de Kisapincha, brinda protección.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El ala plana y corta del sombrero representa el extremo superior de la Chakana.

El color simboliza la pureza.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Copa redonda rodeada con una cinta negra, blanca o azul oscuro, ala plana y corta.

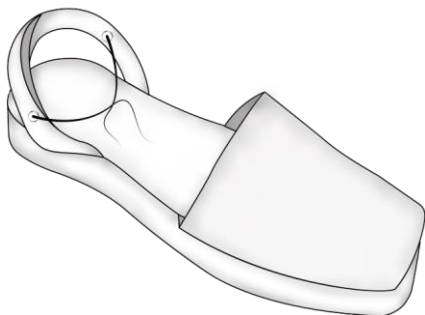
**Color:** Blanco para el sombrero y negro para la cinta.

**Material:** Lana de borrego y una cinta.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Realizado de manera artesanal colocando la fibra de lana de borrego cardada en planchas para dar la forma del sombrero.

Castellano: Alpargatas



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protege el pie utilizada en la ceremonia del matrimonio como parte de la identidad tradicional reflejada en la actualidad.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Las alpargatas simbolizan la identidad cultural. El color blanco para el pueblo Kisapincha simboliza la pureza.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Alpargatas.

**Color:** Blanco.

**Material:** Paño o terciopelo.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Fabricadas en paño o terciopelo, el armado se lo realiza de forma manual cortando la capellada y uniendo a la suela.



---

## PUEBLO INDÍGENA SALASAKA

---

### Introducción

Salasaka está ubicada al Oeste del cantón San Pedro de Pelileo, representando el 8,4 % de su población total.

Los Salasakas son un pueblo de lengua natal kichwa y castellano como su segunda lengua.

La definición del nombre Salasaka se vincula con la leyenda del “danzante”, personaje de la fiesta del Corpus Cristi y Octavas celebrada en la comunidad y en todo el pueblo andino con el nombre de Inti Raymi.

El pueblo indígena Salasaka es considerada como uno de los representantes del manifestado constitucional debido a la resistencia a los efectos de la globalización.

En la actualidad como parte de su identidad conservan la lengua natal, vestimenta, artesanías, tradiciones culturales, organización social y política basada en la aplicación de justicia indígena dentro de su jurisdicción.



---

## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

---

Ocasión de uso: Cotidiano



## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

Castellano: Blusa



### Prendas femeninas

**Kichwa:** Tallpa

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la parte superior del torso de la mujer Salasaka, es colocada por dentro del anaco.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La blusa no es una prenda característica de Salasaka por lo que no hay una en particular que las identifique, es adoptada como una prenda moderna sin resignificaciones ni especificidades en la tipología, sin embargo, el color negro es utilizado para el diario.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Blusa insinuante al cuerpo, por lo general de manga corta.

**Color:** Negro con bordados multicolores.

**Textil:** Algodón, lino o satín para el cuerpo y encaje o brocado en algunos modelos para las mangas.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Bordados a mano en el delantero, confeccionadas por hábiles artesanas dedicadas a la producción de indumentaria indígena moderna.

Castellano: Bayeta o mantilla



**Kichwa:** Pachalli

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la espalda y parte de los brazos de la mujer Salasaka sostenida en la parte frontal por un tupu, llega hasta la cadera.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La bayeta tiene su simbolismo en relación al color que porta la mujer tomando en cuenta que puede utilizar una o dos bayetas según el gusto propio, en los colores: morado, rojo o verde.

Verde: relación con la naturaleza.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular con una división visual vertical en el centro, líneas delgadas blancas con pequeños remates de forma discontinua dejando un pequeño hilo por fuera, las líneas horizontales dividen en cuadrantes a la bayeta y dependen de la subjetividad del tejedor.

**Color:** Rojo, morado o verde.

**Textil:** Lana de borrego, hilo orlón o paño.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborada en un telar por tejedores artesanales.

Castellano: Falda



**Kichwa:** Anaku anaco o jergueta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Prenda que envuelve y se sujeta a la cintura con el chumpi para cubrir la parte inferior femenina.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El anaku simboliza a la agricultura, los surcos que deja el arado para la siembra (allpamama). El color tiene la significación en la allpamama, otra vinculación es con la noche o el momento que oscurece la tierra.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular.

**Color:** Negro.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Artesanamente tejida en lana de borrego en un telar por tejedores de Salasaka.

## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

### Castellano: Faja



### Complementos femeninos

**Kichwa:** Chumpi, huarmi chumpi

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

En la mujer sostiene el anaco y si es utilizado por el hombre sostiene el poncho blanco. La faja es indispensable para el trabajo de campo ya que da fuerza y protección a la espalda, inhibe el hambre, protege de lesiones, guardar el dinero como faja- monedero.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El chumpi representa la relación de la mujer indígena con la naturaleza, los colores vivos simbolizan la pertenencia a la tierra, las líneas que dividen los cuadros de las fajas interpretan los sembradíos, las acequias. En relación al oriente ecuatoriano se halla la culebra como representante de la fauna amazónica simbolizando la cosmovisión andina. La faja puede ser considerada "novela gráfica de vida" por los bordados de animales, plantas, estilizaciones geométricas, filosofía de los salasakas.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Faja rectangular de 2,50 m de largo x 10 a 15 cm de ancho.

**Color:** Tejido multicolor.

**Textil:** Lana de borrego u orlón.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Teje los hilos en un telar de manera artesanal para formar los motivos.

### Castellano: Prendedor



**Kichwa:** Tupu

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Entreteje, sujeta y sostiene la bayeta en la vestimenta indígena femenina de Salasaka.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El tupu para la mujer salasaka simboliza el poder económico al ser una joya de plata.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cabeza en forma de estrella con puntas redondeadas y cuerpo en forma de un alfiler que termina en punta.

**Color:** Plateado con piedra verde esmeralda.

**Material:** Plata con incrustaciones de pedería.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Joya elaborada en plata fundida con incrustaciones de piedras pequeñas y brillantes.

### Castellano: Collar



**Kichwa:** Wallka

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Como complemento el collar es un adorno que impide que la mujer Salasaka muestre el cuello desnudo.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color rojo de la wallka simboliza la feminidad. Los collares significan abundancia económica por su alto costo, son una manifestación de que el esposo de la mujer es un hombre de éxito que posee terrenos, animales, abundante comida y dinero.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuentas de coral redondas de diferentes tamaños y variedad de colores como detalles.

**Color:** Predomina el rojo con detalles dorados y azules.

**Material:** Coral.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Los collares son elaborados a mano introduciendo las cuentas y dijes en las sogas que van entre 6- 10.

## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

### Castellano: Aretes



**Kichwa:** Sarsillu

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento femenino para las mujeres de Salasaka utilizados en toda ocasión por su comodidad al tener corta longitud.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los aretes de coral son relacionados al igual que el collar con la feminidad por el color rojo.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Colgantes.

**Color:** Rojo, naranja o dorado.

**Material:** Mullos.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Los aretes elaborados colocando los mullos en las sogas o cuerdas cortas hasta dar la forma.

### Castellano: Sombrero



**Kichwa:** Muchiku

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento popularizado por emulación utilizado para proteger la cabeza y el cabello.

Adaptado por la funcionalidad y comodidad.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El sombrero de paño es un signo de modernidad que de acuerdo a sus colores simboliza:

Sombrero de paño verde: adornado con una greca y una pluma al costado, simboliza la modernidad.

Sombrero de paño café: exclusivamente para los entierros, indicador de duelo, el color simboliza la sangre seca.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Sombrero de paño de ala mediana.

**Color:** Verde, café o negro.

**Material:** Paño, grecas y una pluma.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Realizado por artesanos, siguiendo el proceso: engoma la campana, evapora, coloca en la horma de acuerdo al modelo.

### Castellano: Cinta de cabello



**Kichwa:** Wankuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre de forma envolvente y sujeta el cabello de la mujer Salasaka.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La cinta o wankuna simboliza la protección y la relación con la Madre Tierra.

La trenza del hombre mantiene la significación energética, como signo de identidad simboliza poder espiritual y la dualidad del hombre y la mujer.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cinta angosta rectangular.

**Color:** Blanco con fucsia y morado.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejada en un telar artesanal para entrelazar las fibras naturales.

## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

Castellano: Zapato



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protege el pie, durante todo el día para llevar a cabo sus actividades. Según el gusto pueden utilizar las sandalias con una plataforma de diferentes tamaños, no es estricto su uso plano.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Las sandalias son consideradas como símbolo de identidad, cultura, costumbre y tradiciones que representan la naturaleza por medio de los bordados.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Sandalias bordadas.

**Color:** Blanco como base con morado y celeste combinados.

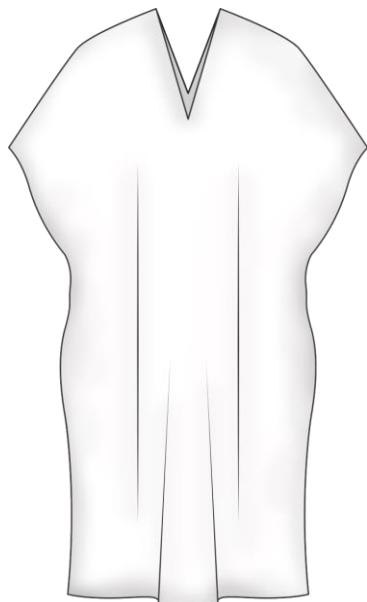
**Material:** Lana de borrego u orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejida en un telar para entrelazar las fibras naturales como la faja con diseños y colores llamativos.

Castellano: Poncho

### Prendas masculinas



**Kichwa:** Ruwana

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Prenda del diario para los hombres que cubre casi todo el cuerpo, es estrenada cada fiesta de difuntos.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los dos ponchos juntos simbolizan la dualidad que representan las aves sagradas andinas que combinan sus plumas blanco al interior y negro al exterior.

Los bordados del poncho negro representan los cuatro suyú: chinchaysuyú, antisyuyú, kuntisyuyú, kullasuyú.

Como signo de masculinidad el poncho también simboliza la integración comunitaria por el pisado.

Quitar el poncho al hombre es como quitarle todo el cabello.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular.

**Color:** Negro y blanco.

Negro: poncho exterior.  
Blanco: poncho interior.

**Textil:** Lana de borrego o material sintético.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El poncho es realizado por las mujeres encargadas de hilar y realizar el proceso de tejido y batanado o pisado que es una actividad realizada en comunidad.

## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

### Castellano: Camisa



**Kichwa:** Kushma

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir el torso de los varones en todas sus edades.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco de la camisa simboliza la pureza, paz y tranquilidad para el indígena Salasaka.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Insinuante al cuerpo con mangas largas.

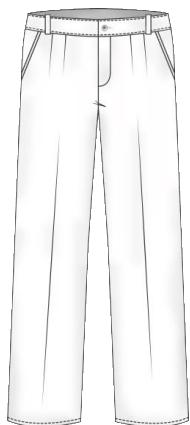
**Color:** Blanco.

**Textil:** Algodón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Camisa blanca de confección industrial moderna utilizada para actividades o circunstancias laborales que la requieran.

### Castellano: Pantalón



**Kichwa:** Wara

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre a diario la parte inferior del cuerpo masculino indígena Salasaka.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco del pantalón simboliza lo positivo, el día, la luz, la pureza espiritual.

Al combinar el poncho negro con el pantalón representan una relación de dualidad de dos mundos.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Corte recto.

**Color:** Blanco.

**Textil:** Lino o gabardina.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Pantalón de adaptación occidental, elaborado de forma industrial.



## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

Castellano: Sombrero



### Complementos masculinos

**Kichwa:** Muchiku

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento popularizado por emulación utilizado para proteger la cabeza y el cabello.

Adaptado por la funcionalidad y comodidad.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El sombrero de paño es un signo de modernidad que de acuerdo a sus colores simboliza:

Sombrero de paño verde: adornado con una greca y una pluma al costado, simboliza la modernidad.

Sombrero de paño café: exclusivamente para los entierros, indicador de duelo, el color simboliza la sangre seca.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Sombrero de paño de ala mediana.

**Color:** Verde, café o negro.

**Material:** Paño, grecas y una pluma.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Realizado por artesanos, siguiendo el proceso: engoma la campana, evapora, coloca en la horma de acuerdo al modelo.

Castellano: Zapato



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protege el pie para realizar las actividades cotidianas.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los zapatos actuales de uso diario por parte una mayoría de hombres de Salasaka son de cuero, no poseen un valor simbólico al ser una adaptación occidental.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Mocasín.

**Color:** Negro.

**Textil:** Cuero.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Zapatos de producción industrial por fábricas de calzado formal masculino. Cumple el proceso de diseño, corte, ensamble, hormado.

---

## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

---

Ocasión de uso: Festivo



## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

Castellano: Blusa o camisa



### Prendas femeninas

**Kichwa:** Tallpa

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la parte superior del torso de la mujer Salasaka, es colocada por dentro del anaco y sostenida por la faja.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La blusa no es una prenda característica de Salasaka por lo que no hay una en particular que las identifique, es adoptada como una prenda moderna sin resignificaciones ni especificidades en la tipología o color, sin embargo, el color blanco es de preferencia para actos sociales importantes.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Blusa insinuante al cuerpo de manga corta acampanada o recta.

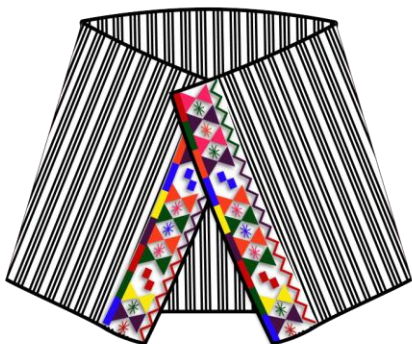
**Color:** Blanco bordados multicolores.

**Textil:** Algodón, satén, chillo para el cuerpo y encaje o brocado para las mangas.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Bordados a mano en el delantero, confeccionadas por hábiles artesanas dedicadas a la producción de indumentaria indígena moderna.

Castellano: Lista



**Kichwa:** Lishta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la espalda y los brazos, anudada hacia adelante o sujeta con un tupy o prendedor.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La simbología de la lista está relacionada con la Madre Tierra, las líneas negras representan los surcos para la siembra. Desde la filosofía andina se percibe como una resignificación de equilibrio y armonía por la combinación de las listas blanco con negro.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Manto rectangular.

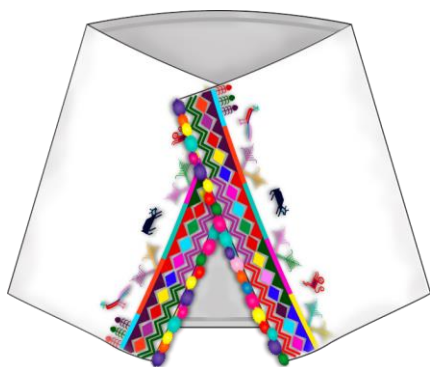
**Color:** Base blanca con líneas o listas negras u oscuras y bordados geométricos de varios colores en los extremos.

**Textil:** Lana de borrego.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborada de manera artesanal en un telar de cintura por los artesanos del pueblo Salasaka.

Castellano: Mote pelado



**Kichwa:** Ucupachallina

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Utilizado exclusivamente para algunas ceremonias doblado de forma angosta y colocado sobre los hombros.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La simbología del mote pelado está en los diversos bordados en los extremos similares a los del pantalón masculino de matrimonio que representan diversas escenas de la vida indígena Salasaka.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Manto rectangular anudado en la parte frontal.

**Color:** Paño blanco con bordados en sus extremos y borlas de lana de colores.

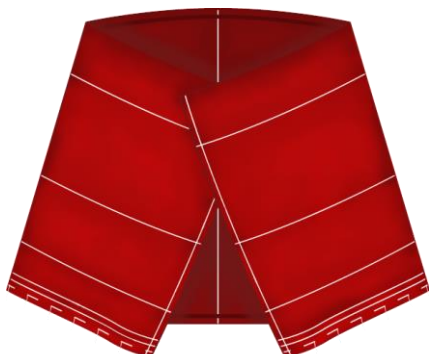
**Textil:** Lana de borrego.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Bordados a mano de las escenas de la vida indígena Salasaka.

## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

Castellano: Bayeta o mantilla



**Kichwa:** Pachalli

### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la espalda y parte de los brazos de la mujer Salasaka sostenida en la parte frontal por un tupu, llega hasta la cadera.

### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Para las ocasiones especiales la mujer Salasaka utiliza varias bayetas una sobre la otra dejando ver cada una, el uso de las prendas en conjunto simboliza el arcoíris.

Por separado simbolizan:

Rojo: para actos festivos, simboliza nobleza, la solemnidad y lo ceremonioso.

Morado: para entierros, representa la formalidad y seriedad.

Verde: relación con la naturaleza.

### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular con una división visual vertical en el centro, líneas delgadas blancas con pequeños remates de forma discontinua dejando un pequeño hilo por fuera.

Las líneas horizontales dividen en cuadrantes a la bayeta y dependen de la subjetividad del tejedor.

**Color:** Rojo, morado y verde.

**Textil:** Lana de borrego, hilo orlón o paño.

### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejida en un telar artesanal.

## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

### Castellano: Falda



**Kichwa:** Anaku anaco o jergueta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Prenda que envuelve y se sujeta a la cintura con el chumpi para cubrir la parte inferior femenina.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El anaku simboliza a la agricultura, los surcos que deja el arado para la siembra (allpamama). El color tiene la significación en la allpamama, otra vinculación es con la noche o el momento que oscurece la tierra.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular.

**Color:** Negro.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Artesanamente tejida en lana de borrego en un telar por tejedores de Salasaka.

### Castellano: Faja



## Complementos femeninos

**Kichwa:** Chumpi, huarmj chumpi

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

En la mujer sostiene el anaco y si es utilizado por el hombre sostiene el poncho blanco. La faja es indispensable para el trabajo de campo ya que da fuerza y protección a la espalda, inhibe el hambre, protege de lesiones, guardar el dinero como faja- monedero.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El chumpi representa la relación de la mujer indígena con la naturaleza, los colores vivos simbolizan la pertenencia a la tierra, las líneas que dividen los cuadros de las fajas interpretan los sembradíos, las acequias. En relación al oriente ecuatoriano se halla la culebra como representante de la fauna amazónica simbolizando la cosmovisión andina. La faja puede ser considerada "novela gráfica de vida" por los bordados de animales, plantas, estilizaciones geométricas, filosofía de los salasakas.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Faja rectangular de 2,50 m de largo x 10 a 15 cm de ancho.

**Color:** Tejido multicolor.

**Textil:** Lana de borrego u orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Teje los hilos en un telar de manera artesanal para formar los motivos.

### Castellano: Prendedor



**Kichwa:** Tupu

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Entreteje, sujeta y sostiene la bayeta en la vestimenta indígena femenina de Salasaka.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El tupu para la mujer salasaka simboliza el poder económico al ser una joya de plata.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cabeza en forma de estrella con puntas redondeadas y cuerpo en forma de un alfiler que termina en punta.

**Color:** Plateado con piedra verde esmeralda.

**Material:** Plata con incrustaciones de pedería.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Joya elaborada en plata fundida con incrustaciones de piedras pequeñas y brillantes.

## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

### Castellano: Collar



**Kichwa:** Walkka

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Como complemento el collar es un adorno que impide que la mujer Salasaka muestre el cuello desnudo.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color rojo de la walkka simboliza la feminidad. Los collares significan abundancia económica por su alto costo, son una manifestación de que el esposo de la mujer es un hombre de éxito que posee terrenos, animales, abundante comida y dinero.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuentas de coral redondas de diferentes tamaños y variedad de colores como detalles.

**Color:** Predomina el rojo con detalles dorados y azules.

**Material:** Coral.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Los collares son elaborados a mano introduciendo las cuentas y dijes en las sogas que van entre 6- 10.

### Castellano: Aretes



**Kichwa:** Sarsillu

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento femenino para las mujeres de Salasaka utilizados en toda ocasión por su comodidad al tener corta longitud.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los aretes de coral son relacionados al igual que el collar con la feminidad por el color rojo.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Colgantes.

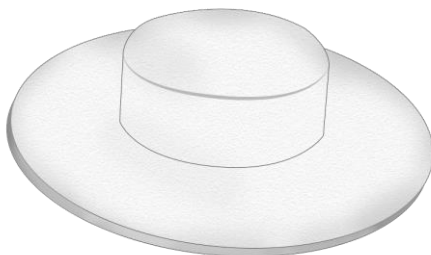
**Color:** Rojo, naranja o dorado.

**Material:** Mulos.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Los aretes elaborados colocando los mullos en las sogas o cuerdas cortas hasta dar la forma.

### Castellano: Sombrero



**Kichwa:** Muchiku

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento característico de la vestimenta Salasaka utilizado para protección de la cabeza y el cabello.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El sombrero blanco es un protector espiritual, ahuyentador de los malos espíritus, el color blanco es un símbolo de la luna pura o luna llena, cercanía con el hanak pacha; resignificado hasta convertirlo en un signo de identidad o símbolo propio.

Instrumento de distinción social para las comunidades indígenas.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Copa amplia, ala plana y ancha.

**Color:** Blanco.

**Material:** Lana de borrego.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Coloca la fibra en las hormas para dar forma golpeando con dureza, una vez dada la forma endurecer y almidonar el sombrero.

## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

### Castellano: Cinta de cabello



**Kichwa:** Wankuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre de forma envolvente y sujeta el cabello de la mujer Salasaka.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La cinta o wankuna simboliza la protección y la relación con la Madre Tierra.

La trenza del hombre mantiene la significación energética, como signo de identidad simboliza poder espiritual y la dualidad del hombre y la mujer.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cinta angosta rectangular.

**Color:** Blanco con fucsia y morado.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejida en un telar artesanal para entrelazar las fibras naturales.

### Castellano: Zapato



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protege el pie, durante todo el día para llevar a cabo sus actividades.

Según el gusto pueden utilizar las sandalias con una plataforma de diferentes tamaños, no es estricto su uso plano.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Las sandalias son consideradas como símbolo de identidad, cultura, costumbre y tradiciones que representan la naturaleza por medio de los bordados.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Sandalias bordadas.

**Color:** Blanco como base con morado y celeste combinados.

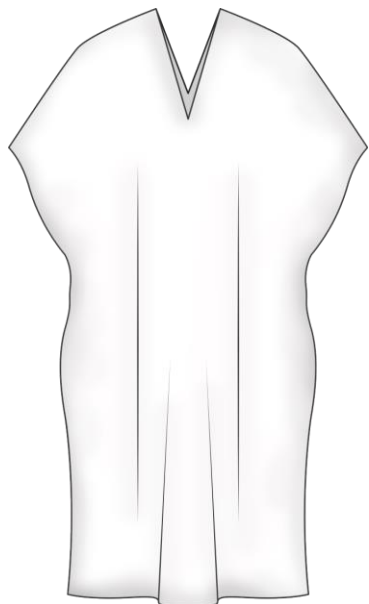
**Material:** Lana de borrego u orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejida en un telar para entrelazar las fibras naturales como la faja con diseños y colores llamativos.

Castellano: Poncho

### Prendas masculinas



**Kichwa:** Ruwana

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Prenda del diario para los hombres que cubre casi todo el cuerpo, es estrenada cada fiesta de difuntos.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los dos ponchos juntos simbolizan la dualidad que representan las aves sagradas andinas que combinan sus plumas blanco al interior y negro al exterior.

Los bordados del poncho negro representan los cuatro suyus: chinchaysuyu, antisyuyu, kuntisuyu, kullasuyu.

Como signo de masculinidad el poncho también simboliza la integración comunitaria por el pisado.

Quitar el poncho al hombre es como quitarle todo el cabello.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular.

**Color:** Negro y blanco.

Negro: poncho exterior.  
Blanco: poncho interior.

**Textil:** Lana de borrego o material sintético.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El poncho es realizado por las mujeres encargadas de hilar y realizar el proceso de tejido y batanado o pisado que es una actividad realizada en comunidad.



## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

### Castellano: Camisa



**Kichwa:** Kushma

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir el torso de los varones en todas sus edades.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco de la camisa simboliza la pureza, paz y tranquilidad para el indígena Salasaka.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Insinuante al cuerpo con mangas largas.

**Color:** Blanco.

**Textil:** Algodón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Camisa blanca de confección industrial moderna utilizada para actividades o circunstancias laborales que la requieran.

### Castellano: Pantalón o calzón



**Kichwa:** Wara

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Pantalón que se ajusta a la cintura, utilizado para ceremonias festivas como bailes tradicionales en ceremonias de agradecimiento.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El pantalón simboliza y remarca la tradición indígena.

El color blanco del pantalón simboliza lo positivo, el día, la luz, la pureza espiritual.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Corte recto, basta ancha, el tiro conformado por una pieza triangular.

Hilo de lana cruzado en un costado de una basta y cintura en X con pequeñas borlas de lana en cada extremo y en el otro costado de la cintura un bolsillo pequeño.

**Color:** Blanco con hilos y pequeñas borlas de lana de colores.

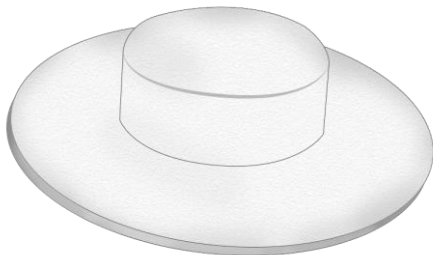
**Textil:** Lino.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Pantalón elaborado a medida similar al de matrimonio.

## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

### Castellano: Sombrero



### Complementos masculinos

**Kichwa:** Muchiku

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento característico de la vestimenta Salasaka utilizado para protección de la cabeza y el cabello.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El sombrero blanco es un protector espiritual, ahuyentador de los malos espíritus, el color blanco es un símbolo de la luna pura o luna llena, cercanía con el hanak pacha; resignificado hasta convertirlo en un signo de identidad o símbolo propio.

Instrumento de distinción social para las comunidades indígenas.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Copa amplia, ala plana y ancha.

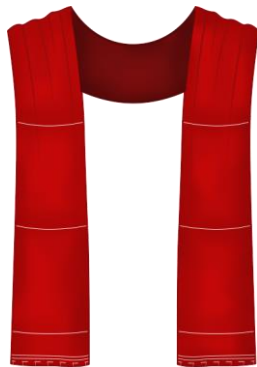
**Color:** Blanco.

**Material:** Lana de borrego.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Coloca la fibra en las hormas para dar forma golpeando con dureza, una vez dada la forma endurecer y almidonar el sombrero.

### Castellano: Rebozo



**Kichwa:** Liklla

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Utilizada de forma principal para ocasiones festivas.

En lo cotidiano algunos indígenas portan el rebozo a manera de bufanda.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color rojo del rebozo simboliza la sangre derramada de los antepasados. A la vez está el significado de fuerza y vigor.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular; angosta y larga.

**Color:** Rojo con líneas blancas que dividen visualmente el rebozo.

**Material:** Lana de borrego.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborado de forma tradicional en un telar como la bayeta femenina.

### Castellano: Alpargatas



**Kichwa:** Ushuta

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Utilizada para ocasiones ceremoniales festivas aunque en los últimos años su uso está decreciendo.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Tejidos que simbolizan la identidad indígena y las formas de la naturaleza en la capellada.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Alpargatas.

**Color:** Café, colores oscuros con bordados multicolores en la capellada.

**Material:** Cuero, lana o hilo orlón.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Alpargatas fabricadas en cuero para mayor resistencia y la capellada tejida como el chumpi.

---

## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

---

Ocasión de uso: Ceremonia de matrimonio



## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

Castellano: Blusa o camisa



### Prendas femeninas

**Kichwa:** Tallpa

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la parte superior del torso de la mujer Salasaka, es colocada por dentro del anaco y sostenida por la faja.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La blusa no es una prenda característica de Salasaka por lo que no hay una en particular que las identifique, es adoptada como una prenda moderna sin resignificaciones ni especificidades en la tipología o color, sin embargo, el color blanco es de preferencia para actos sociales importantes.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Blusa insinuante al cuerpo de manga corta acampanada o recta.

**Color:** Blanco bordados multicolores.

**Textil:** Algodón, satén, chillo para el cuerpo y encaje o brocado para las mangas.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Bordados a mano en el delantero, confeccionadas por hábiles artesanas dedicadas a la producción de indumentaria indígena moderna.

Castellano: Rebozo



**Kichwa:** Lliklla

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre y protege la espalda, sobresale de las otras prendas. Puede ser utilizada para "cargar" a los niños en algunas ocasiones.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Para el matrimonio ocupa los dos rebozos uno en color negro y otro en color rojo que simbolizan:

Negro: la relación con la Madre Tierra.

Rojo: simboliza nobleza, la solemnidad y lo ceremonioso.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Mantilla rectangular con una división visual vertical que coincide con la mitad de la espalda, más amplia que la bayeta.

**Color:** Negro y rojo.

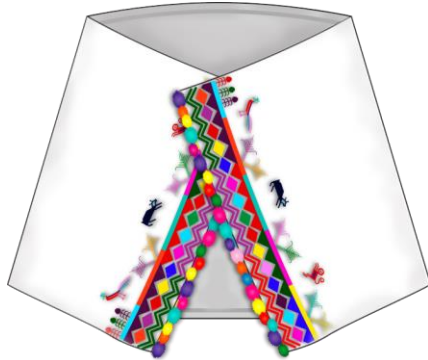
**Textil:** Lana de borrego.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborada de manera artesanal en un telar por los artesanos del pueblo Salasaka.

## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

### Castellano: Mote pelado



**Kichwa:** Ucupachallina

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Utilizado exclusivamente para algunas ceremonias doblado de forma angosta y colocado sobre los hombros.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La simbología del mote pelado está en los diversos bordados en los extremos similares a los del pantalón masculino de matrimonio que representan diversas escenas de la vida indígena Salasaka.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Manto rectangular anudado en la parte frontal.

**Color:** Paño blanco con bordados en sus extremos y borlas de lana de colores.

**Textil:** Lana de borrego.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Bordados a mano de las escenas de la vida indígena Salasaka.

### Castellano: Falda



**Kichwa:** Anaku anaco o jergueta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Prenda que envuelve y se sujeta a la cintura con el chumpi para cubrir la parte inferior femenina.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El anaku simboliza a la agricultura, los surcos que deja el arado para la siembra (allpamama). El color tiene la significación en la allpamama, otra vinculación es con la noche o el momento que oscurece la tierra.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular.

**Color:** Negro.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Artesanalmente tejida en lana de borrego en un telar por tejedores de Salasaka.

### Castellano: Faja



## Complementos femeninos

**Kichwa:** Chumpi, huarmi chumpi

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

En la mujer sostiene el anaco y si es utilizado por el hombre sostiene el poncho blanco. La faja es indispensable para el trabajo de campo ya que da fuerza y protección a la espalda, inhibe el hambre, protege de lesiones, guardar el dinero como faja- monedero.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El chumpi representa la relación de la mujer indígena con la naturaleza, los colores vivos simbolizan la pertenencia a la tierra, las líneas que dividen los cuadros de las fajas interpretan los sembradíos, las acequias. En relación al oriente ecuatoriano se halla la culebra como representante de la fauna amazónica simbolizando la cosmovisión andina. La faja puede ser considerada "novela gráfica de vida" por los bordados de animales, plantas, estilizaciones geométricas, filosofía de los salasakas.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Faja rectangular de 2,50 m de largo x 10 a 15 cm de ancho.

**Color:** Tejido multicolor.

**Textil:** Lana de borrego u orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Teje los hilos en un telar de manera artesanal para formar los motivos.

## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

### Castellano: Prendedor



**Kichwa:** Tupu

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Entreteje, sujeta y sostiene la bayeta en la vestimenta indígena femenina de Salasaka.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El tupu para la mujer salasaka simboliza el poder económico al ser una joya de plata.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cabeza en forma de estrella con puntas redondeadas y cuerpo en forma de un alfiler que termina en punta.

**Color:** Plateado con piedra verde esmeralda.

**Material:** Plata con incrustaciones de pedería.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Joya elaborada en plata fundida con incrustaciones de piedras pequeñas y brillantes.

### Castellano: Collar



**Kichwa:** Wallka

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Como complemento el collar es un adorno que impide que la mujer Salasaka muestre el cuello desnudo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color rojo de la wallka simboliza la feminidad. Los collares significan abundancia económica por su alto costo, son una manifestación de que el esposo de la mujer es un hombre de éxito que posee terrenos, animales, abundante comida y dinero.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuentas de coral redondas de diferentes tamaños y variedad de colores como detalles.

**Color:** Predomina el rojo con detalles dorados y azules.

**Material:** Coral.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Los collares son elaborados a mano introduciendo las cuentas y dijes en las sogas que van entre 6- 10.

### Castellano: Aretes



**Kichwa:** Sarsillu

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento femenino de la vestimenta indígena reservado exclusivamente para ocasiones festivas como el matrimonio.

Utiliza el pendiente de plata en el lóbulo de la oreja con las cintas hacia atrás ubicándose en la espalda.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Las cintas que se extienden de los aretes simbolizan los colores del arcoíris, la alegría.

La plata del sarsillu significa riqueza de quien lo porta.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Colgante pequeño con cintas.

**Color:** Plateado con cintas multicolores.

**Material:** Plata y cintas de varios colores.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Los aretes son fabricados fundiendo la plata para una vez dada la forma colocar las cintas de colores.

## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

### Castellano: Cintas de gamuza



**Kichwa:** -

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Distingue a la novia y a la madrina Salasaka.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La variedad de colores que tienen las cintas simbolizan el arcoíris.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cintas angostas y largas que rodean los hombros para encontrarse a la altura del tupo los dos extremos.

**Color:** Múltiples colores; amarillo, verde, anaranjado, rojo, fucsia, negro.

**Material:** Gamuza.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborada en gamuza cortada de varios colores unidas en sus extremos para que se puedan expandir en los hombros.

### Castellano: Cinta de cabello



**Kichwa:** Wankuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre de forma envolvente y sujeta el cabello de la mujer Salasaka.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La cinta o wankuna simboliza la protección y la relación con la Madre Tierra.

La trenza del hombre mantiene la significación energética, como signo de identidad simboliza poder espiritual y la dualidad del hombre y la mujer.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cinta angosta rectangular.

**Color:** Blanco con fucsia y morado.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejada en un telar artesanal para entrelazar las fibras naturales.

### Castellano: Sombrero



**Kichwa:** Muchiku

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento de protección de la cabeza y el cabello utilizado para el matrimonio con detalles de vivos colores.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco del sombrero tiene su simbolismo como un protector espiritual, ahuyentador de los malos espíritus, el color blanco es un símbolo de la luna pura o luna llena.

Las plumas y las cintas representan la relación con la naturaleza y el arcoíris.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Copa amplia, ala plana y ancha.

**Color:** Blanco con cintas, grecas y plumas multicolores.

**Material:** Lana de borrego, cintas, grecas y plumas.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Coloca la fibra en las hormas para dar forma golpeando con dureza, una vez dada la forma endurecer y almidonar el sombrero. Al final coloca las flores y cintas para el matrimonio Salasaka.

Castellano: Poncho

### Prendas masculinas



**Kichwa:** Ruwana

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

El poncho de 4 franjas rojas tiene su uso exclusivo para ceremonias, logra distinguir al novio y al padrino de Salasaka.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La carga simbólica del poncho está en su ocasión de uso para ceremonias especiales y exclusivas como es el matrimonio. En algunos casos el padre hereda su poncho al hijo para su matrimonio, lo que significa un símbolo sentimental.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular.

**Color:** Negro con cuatro franjas rojas, negro y blanco.

Negro con cuatro franjas rojas: poncho exterior.  
Blanco: poncho interior.  
Negro: poncho doblado y recargado sobre un hombro.

**Textil:** Lana de borrego.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El poncho es realizado por las mujeres encargadas de hilar y realizar el proceso de tejido y batanado o pisado que es una actividad realizada en comunidad.



## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

### Castellano: Camisa



**Kichwa:** Kushma

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir el torso de los varones en todas sus edades.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco de la camisa simboliza la pureza, paz y tranquilidad para el indígena Salasaka.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Insinuante al cuerpo con mangas largas.

**Color:** Blanco.

**Textil:** Algodón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Camisa blanca de confección industrial moderna utilizada para actividades o circunstancias laborales que la requieran.

### Castellano: Pantalón o calzón



**Kichwa:** Wara

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Amarrado a la cintura, el pantalón es utilizado por el novio y el padrino durante el matrimonio indígena Salasaka.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Las figuras bordadas en las bastas simbolizan diversas escenas o vivencias de la vida indígena Salasaka.

Representa la conexión con el pueblo mestizo sin perder la identidad indígena.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Corte recto, basta ancha, el tiro conformado por una pieza triangular y un bolsillo pequeño.

**Color:** Blanco con bordados multicolores.

**Textil:** Lino.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Pantalón elaborado a medida del portador; novio y padrino del pueblo Salasaka.

## VESTIMENTA INDÍGENA SALASAKA

Castellano: Pañuelos o rebozos



### Complementos masculinos

**Kichwa:** -

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la espalda y hombros del novio y el padrino del matrimonio Salasaka.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La iconografía del pavo real simboliza la grandeza del pueblo en conocimiento, cultura y tradición.

Utilizado únicamente en la ceremonia del matrimonio, es un obsequio de la esposa por lo que tiene un valor simbólico como un lazo de pareja.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular.

**Color:** Rosado, azul y amarillo brillantes.

**Textil:** Paño.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Bordado de pavo real en el pañuelo rosado realizado a mano de forma detallada y cuidadosa.

Castellano: Sombrero



**Kichwa:** Muchiku

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento de protección de la cabeza y el cabello utilizado para el matrimonio con detalles de vivos colores.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco del sombrero tiene su simbolismo como un protector espiritual, ahuyentador de los malos espíritus, el color blanco es un símbolo de la luna pura o luna llena.

Las plumas y las cintas representan la relación con la naturaleza y el arcoíris.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Copa amplia, ala plana y ancha.

**Color:** Blanco con cintas, grecas y plumas multicolores.

**Material:** Lana de borrego, cintas, grecas y plumas.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Coloca la fibra en las hormas para dar forma golpeando con dureza, una vez dada la forma endurecer y almidonar el sombrero.

Al final coloca las flores y cintas para el matrimonio Salasaka.

---

## PUEBLO INDÍGENA TOMABELA

---

### Introducción

El pueblo Tomabela se ubica en la provincia de Tungurahua, al Sur – Este del cantón Ambato, es uno de los pueblos que integran el Movimiento Indígena de Tungurahua MIT.

La lengua principal es el idioma kichwa mantenido aún en las comunidades de Angahuana Alto, Apátug Alto como medio de relaciones sociales entre indígenas y mestizos, en las comunidades Quinche y San Pablo por factores relacionados a la educación y migración se ha perdido la lengua natal.

El pueblo Tomabela refleja su identidad cultural en las costumbres, tradiciones, celebraciones, ceremonias, rituales y vestimenta.

La indumentaria para el pueblo Tomabela depende explícitamente de la zona de ubicación alta, media o baja.

Debido a la limitada información, para el desarrollo de las ilustraciones se toma en cuenta la vestimenta en relación a las ocasiones de uso halladas especialmente en las zonas media y baja.



---

## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

---

Ocasión de uso: Cotidiano



## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

Castellano: Blusa



### Prendas femeninas

**Kichwa:** Talpa

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la parte superior del torso de la mujer del pueblo Tomabela, sujetada por el chumbi en la cintura.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La blusa del pueblo Tomabela simboliza a la madre naturaleza por medio de los bordados que representan a la flora y fauna del pueblo Tomabela. Al igual que por los colores los bordados representan el arcoíris; el color blanco de la blusa simboliza la pureza.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Blusa insinuante al cuerpo, mangas cortas o largas con bordados ornamentales.

**Color:** Blanco con bordados multicolores predominando el color rojo.

**Textil:** Algodón, lino o satín para el cuerpo y encaje para las mangas.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Bordados a mano sobre la blusa con motivos únicos.

Castellano: Suéter



**Kichwa:** -

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre del frío, colocado sobre la blusa bordada o reemplazandola. Utilizando de forma abierto o cerrado los botones.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

No es una prenda propia del pueblo Tomabela, su adaptación se da por las condiciones climáticas y factores económicos para algunas mujeres.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Amplio, holgado y de mangas largas.

**Color:** Verde o de diferentes colores vivos.

**Textil:** Lana sintética.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El suéter es fabricado como un tejido por trama en una máquina circular.

Castellano: Chalina



**Kichwa:** Challina o bayeta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

La chalina es un manto para el frío que cubre la espalda, hombros y brazos de la mujer hasta hasta más abajo de la cadera. Utilizada para cargar cosas o a los niños en la espalda anudada a la altura del busto.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La chalina o bayeta de diferentes colores simboliza a la naturaleza y su variedad de colores en relación con el arcoíris.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular de gran amplitud.

**Color:** Rojo, fucsia, anaranjado, azul, verde.

**Textil:** Lana de borrego.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Tejido en un telar en trama y urdimbre y tinturados artesanalmente.

## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

### Castellano: Rebozo o bayeta



**Kichwa:** Lliklla

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la espalda y hombros, colocada sobre la chalina y sostenida con un tupu. En algunas ocasiones como "cargar" al niño con la chalina puede ir simplemente sobre la blusa o el suéter. Su uso no es obligatorio, hay mujeres que únicamente ocupan la chalina.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El rebozo simboliza la relación con la Madre Tierra o Allpa mama.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Manto rectangular.

**Color:** Rojo, morado o azul.

**Textil:** Lana de borrego, hilo orlón o paño.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El rebozo o bayeta es tinturado y elaborado en un telar.

### Castellano: Falda



**Kichwa:** Anaku anaco o jergueta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Prenda envolvente utilizada para cubrir la parte inferior femenina desde la cintura.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color del anaco simboliza a la madre tierra o allpa mama. Los tablones representan los surcos de la tierra para la siembra.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular.

**Color:** Negro.

**Textil:** Lana de borrego, hilo orlón, paño o lanilla.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Prenda artesanalmente tejida en lana de borrego o hilo orlón en un telar.

### Castellano: Faja



**Kichwa:** Chumpi

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Sostiene el anaco en la cintura, brinda soporte para las labores del campo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El chumpi para el pueblo Tomabela significa la madre naturaleza, los colores del arcoíris, sus motivos representan a la flora y fauna de la allpa mama.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Faja ancha y larga de forma rectangular.

**Color:** Base de color blanco con tejido multicolor.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

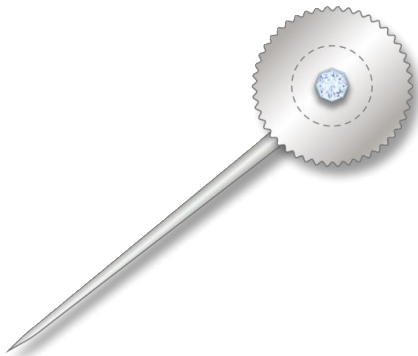
**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Faja tejida en otras comunidades indígenas en telares que forman los motivos ornamentales y geométricos con las fibras de lana.

## Complementos femeninos

## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

### Castellano: Prendedor



**Kichwa:** Tupu

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

El tupu como accesorio se coloca en forma diagonal para sostener la bayeta.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Para el pueblo Tomabela el tupu al igual que las alpargatas simbolizan la tierra.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cabeza redonda dentada, cuerpo largo y delgado como un imperdible.

**Color:** Plateado.

**Material:** Plata o Imperdible de metal.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Joya elaborada en plata fundida, si se utiliza un imperdible su producción es industrial.

### Castellano: Collar



**Kichwa:** Washcas o gualcas

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Gargantilla complemento utilizada en el diario por las mujeres de Tomabela, por en número de sogas se adhiere y cubre todo el cuello.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Las washcas son consideradas como un símbolo de riqueza indígena.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Mullos redondos.

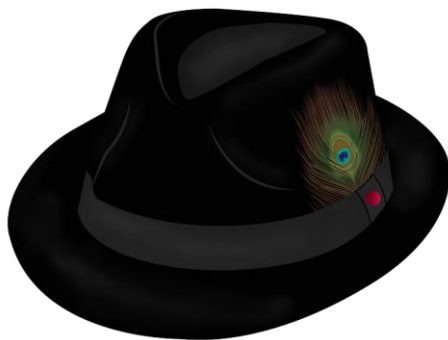
**Color:** Dorado.

**Material:** Mullos.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El collar es realizado de mullos unidos por hilos que forman las sogas.

### Castellano: Sombrero



**Kichwa:** Muchiku

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento de la vestimenta Tomabela suspendido en la cabeza, protege a la cabeza del frío y del sol, mayor comodidad para las actividades del campo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Sombrero adaptado por mayor comodidad para el diario, el color simboliza la alpaca mama.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Ala corta.

**Color:** Negro, marrón o verde oscuro.

**Material:** Paño, cinta, pluma y un pequeño aplique redondo plástico.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Realizado a mano por artesanos, siguiendo el proceso: engoma la campana, evapora, coloca en la horma de acuerdo al modelo.

## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

### Castellano: Cinta de cabello



**Kichwa:** Wankuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Sujeta y protege el cabello de la mujer Tomabela hacia atrás, facilita para colocar el cabello por debajo de la chalina.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Las figuras en relación a los colores de las cintas de cabello simbolizan la relación con la Pachamama.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cinta angosta rectangular.

**Color:** Rosada o colores del arcoíris.

**Textil:** Hilo de lana de borrego u orión.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborada en un telar para entretrejer las fibras de lana y dar la forma de la cinta así como la del chumpi.

### Castellano: Zapato



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Proteje el pie, utilizado en el diario por las mujeres jóvenes y adultas del pueblo Tomabela quienes lo portan con o sin medias.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Zapatos de tacón utilizado por las mujeres jóvenes y adultas de Tomabela. No poseen algún simbolismo al ser una adaptación de consumo industrial.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Zapato de tacón.

**Color:** Negro.

**Material:** Cuero.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Fabricado en industrias del calzado de producción industrial de moda occidental encargadas del diseño, patronaje, corte, montado, pegado y terminado de un zapato.

### Castellano: Zapato- botas



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre el pie hasta antes de la altura de rodilla, utilizado en el diario por las mujeres adultas del pueblo Tomabela por el factor climático para protegerse del frío y por la comodidad para caminar en la tierra.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Tipología de zapatos que no es propia de Tomabela, no poseen algún simbolismo al ser una adaptación de consumo industrial.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Botas de caucho.

**Color:** Negro para el cuerpo de la bota, amarillo para la suela.

**Material:** Caucho o cuero.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Fabricado en industrias del calzado de producción industrial con el proceso de diseño, corte, tensar las piezas, pegar el forro, acoplar las piezas al cuerpo de la bota, unir la plantilla a la suela.



## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

### Castellano: Poncho



### Prendas masculinas

**Kichwa:** Ruwana

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Prenda indispensable que cubre al hombre de Tomabela del frío con un largo que llega hasta la cintura.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color rojo del poncho simboliza la rebeldía y valentía del hombre Tomabela.

Historicamente el rojo simboliza a la sangre derramada por Cristóbal Pacuña; líder dirigente que logró la libertad de los terratenientes.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuadrado con cuello y abertura profunda, flecos en todo el ruedo.

**Color:** Rojo.

**Textil:** Lana de borrego.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Confeccionado en lana de borrego es tejido en telares manuales, por el color rojo debe pasar por el proceso de tinturación.

### Castellano: Camisa



**Kichwa:** Kushma

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir el torso de los varones en todas sus edades.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco de la camisa simboliza la pureza de la gente del pueblo Tomabela, alma y espíritu limpio, representa la paz, la tranquilidad, la ciencia y la sabiduría.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Insinuante al cuerpo con mangas largas.

**Color:** Blanco.

**Textil:** Algodón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Camisa blanca adaptada de la moda occidental de confección industrial moderna.

### Castellano: Pantalón



**Kichwa:** Wara

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la parte inferior del cuerpo masculino indígena Tomabela, utilizado para las labores diarias.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color negro del pantalón simboliza a la Madre Tierra o "allpa mama", el simbolismo del color es igual al poncho de uso festivo y matrimonial.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Corte recto.

**Color:** Negro.

**Textil:** Lino o gabardina.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Pantalón básico masculino, elaborado en talleres de producción industrial.

## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

Castellano: Bufanda



### Complementos masculinos

**Kichwa:** -

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

De forma envolvente colocada alrededor del cuello, cubre y protege del frío.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco de la bufanda simboliza el alma y espíritu limpio del hombre Tomabela.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular y voluminosa.

**Color:** Blanco.

**Textil:** Lana o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Bufanda tejida en lana suave para generar volumen y calidez.

Castellano: Sombrero



**Kichwa:** Muchiku

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento de la vestimenta Tomabela suspendido en la cabeza, protege a la cabeza del frío y del sol, mayor comodidad para las actividades del campo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Sombrero adaptado por mayor comodidad para el diario, el color simboliza la allpa mama.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Ala corta.

**Color:** Negro, marrón o verde oscuro.

**Material:** Paño, cinta, pluma y un pequeño aplique redondo plástico.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Realizado a mano por artesanos, siguiendo el proceso: engoma la campana, evapora, coloca en la horma de acuerdo al modelo.

Castellano: Zapato



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protege el pie para realizar todo tipo de actividades, para el pueblo Tomabela el zapato negro es utilizado por la practicidad.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los zapatos actuales son de uso general para toda ocasión; cotidiano, festivo y matrimonio por parte de los hombres del pueblo Tomabela. Simbólicamente por el color estarían ligado a la madre tierra, así como el poncho.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Mocasín.

**Color:** Negro.

**Material:** Cuero.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Zapatos de producción industrial por fábricas de calzado formal masculino.

---

## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

---

Ocasión de uso: Festivo



## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

Castellano: Blusa



### Prendas femeninas

**Kichwa:** Talpa

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la parte superior del torso de la mujer del pueblo Tomabela, sujetada por el chumbi en la cintura.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La blusa del pueblo Tomabela simboliza a la madre naturaleza por medio de los bordados que representan a la flora y fauna del pueblo Tomabela. Al igual que por los colores los bordados representan el arcoíris; el color blanco de la blusa simboliza la pureza.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Blusa insinuante al cuerpo, mangas cortas o largas con bordados ornamentales.

**Color:** Blanco con bordados multicolores predominando el color rojo.

**Textil:** Algodón, lino o satín para el cuerpo y encaje para las mangas.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Bordados a mano sobre la blusa con motivos únicos.

Castellano: Rebozo o bayeta



**Kichwa:** Lliklla

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Utilizado para actos ceremoniales, cubre la espalda y hombros hasta la altura de la cintura, sostenida por un tupu.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El rebozo simboliza la relación con la Madre Tierra o Allpa mama.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Manto rectangular.

**Color:** Negro con hilos brillantes en el contorno.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El rebozo o bayeta es tinturado y elaborado en un telar artesanal.

Castellano: Falda



**Kichwa:** Anaku anaco o jergueta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Prenda envolvente utilizada para cubrir la parte inferior femenina desde la cintura.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color del anaco simboliza a la madre tierra o allpa mama. Los tablones representan los surcos de la tierra para la siembra.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular.

**Color:** Negro.

**Textil:** Lana de borrego, hilo orlón, paño o lanilla.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Prenda artesanalmente tejida en lana de borrego o hilo orlón en un telar.

## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

Castellano: Faja



### Complementos femeninos

**Kichwa:** Chumpi

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Sostiene el anaco en la cintura, brinda soporte para las labores del campo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El chumpi para el pueblo Tomabela significa la madre naturaleza, los colores del arcoíris, sus motivos representan a la flora y fauna de la allpa mama.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Faja ancha y larga de forma rectangular.

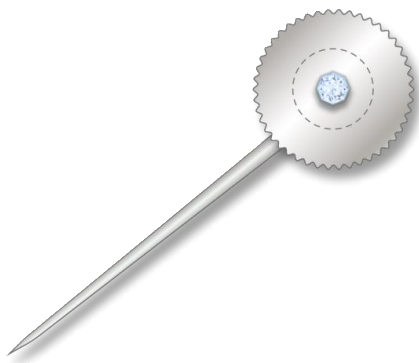
**Color:** Base de color blanco con tejido multicolor.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Faja tejida en otras comunidades indígenas en telares que forman los motivos ornamentales y geométricos con las fibras de lana.

Castellano: Prendedor



**Kichwa:** Tupu

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

El tupu como accesorio se coloca en forma diagonal para sostener la bayeta.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Para el pueblo Tomabela el tupu al igual que las alpargatas simbolizan la tierra.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cabeza redonda dentada, cuerpo largo y delgado como un imperdible.

**Color:** Plateado.

**Material:** Plata o Imperdible de metal.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Joya elaborada en plata fundida, si se utiliza un imperdible su producción es industrial.

Castellano: Collar



**Kichwa:** Washcas o gualcas

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Gargantilla complemento utilizada en el diario por las mujeres de Tomabela, por el número de sogas se adhiere y cubre todo el cuello.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color rojo del collar de coral simboliza la sangre derramada por el pueblo Tomabela en la lucha contra los invasores.

Los washcas son consideradas como un símbolo de riqueza indígena.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuentas redondas.

**Color:** Rojo.

**Material:** Coral.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El collar al igual que las orejeras son realizados de coral tejido en los hilos para formar las sogas.

## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

### Castellano: Orejeras



**Kichwa:** Ririwarkuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento femenino para los eventos socioculturales de las mujeres de Tomabela.

Para el uso cotidiano no hay un tipo de aretes en específico, las mujeres utilizan cualquier modelo de arete de tamaño pequeño.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color rojo de los aretes al igual que las washcas simbolizan la sangre derramada por el pueblo Tomabela en la lucha contra los invasores. Las orejeras también representan la buena suerte.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Colgantes.

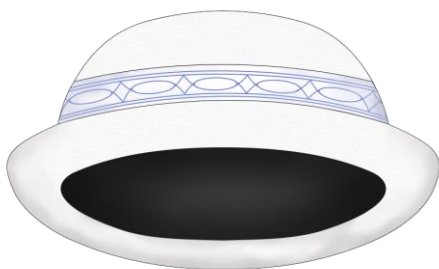
**Color:** Rojo.

**Material:** Coral.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Las orejeras o mullos son elaborados de coral y unidos de hilo por las manos de las mujeres.

### Castellano: Sombrero



**Kichwa:** Muchiku

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento de la vestimenta Tomabela suspendido en la cabeza, protege a la cabeza del frío.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color del sombrero blanco simboliza la pureza y sabiduría de los niños y la gente del pueblo Tomabela.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Redondo, en la copa una cinta con líneas y figuras en forma de óvalos y rombos.

**Color:** Blanco para la copa y el ala. Para las figuras geométricas utiliza un color azul violeta.

**Material:** Lana de borrego.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Realizado de manera artesanal coloca la fibra en las hormas para dar forma en placas en placas metálicas, una vez dada la forma endurecer y endurecer el sombrero con pegamento.

### Castellano: Cinta de cabello



**Kichwa:** Wankuna

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Sujeta y protege el cabello del a mujer Tomabela hacia atrás, facilita para colocar el cabello por debajo de la chalina.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Las figuras en relación a los colores de las cintas de cabello simbolizan la relación con la Pachamama.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cinta angosta rectangular.

**Color:** Rosada o colores del arcoíris.

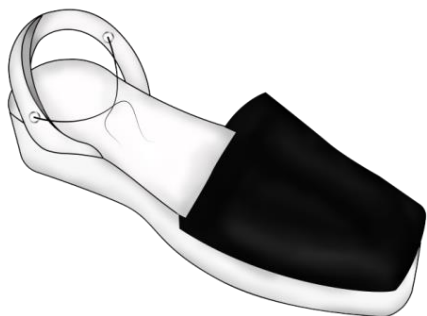
**Textil:** Hilo de lana de borrego u orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborada en un telar para entretrejer las fibras de lana y dar la forma de la cinta así como la del chumpi.

## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

Castellano: Alpargatas



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Proteje el pie, parte de la vestimenta ancestral utilizada para ceremonias festivas y durante el matrimonio.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Las alpargatas del pueblo Tomabela al igual que el tupu simbolizan la tierra.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Alpargatas.

**Color:** Negro para la capellada y blanco para la suela.

**Material:** Paño.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Fabricadas en los talleres artesanales para unir la capellada a la suela.

## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

### Castellano: Poncho



### Prendas masculinas

**Kichwa:** Ruwana

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del frío para los hombres, cubre el torso llegando las puntas hasta la cadera.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color negro de los ponchos del pueblo Tomabela simboliza a la madre tierra "allpa mama", el agradecimiento a la Pacha Mama.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuadrado.

**Color:** Negro.

**Textil:** Lana de borrego.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El poncho confeccionado en lana de borrego es tejido en telares manuales al igual que el poncho rojo.

### Castellano: Camisa



**Kichwa:** Kushma

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir el torso de los varones en todas sus edades.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco de la camisa simboliza la pureza de la gente del pueblo Tomabela, alma y espíritu limpio, representa la paz, la tranquilidad, la ciencia y la sabiduría.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Insinuante al cuerpo con mangas largas.

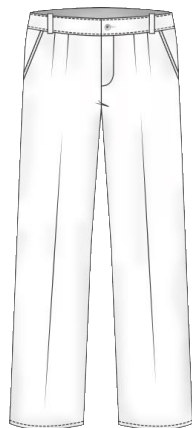
**Color:** Blanco.

**Textil:** Algodón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Camisa blanca adaptada de la moda occidental de confección industrial moderna.

### Castellano: Pantalón



**Kichwa:** Wara

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la parte inferior del cuerpo masculino indígena Tomabela.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco del pantalón simboliza la pureza de la gente que conforma el pueblo Tomabela, la tranquilidad, ciencia, sabiduría. En el matrimonio el color blanco del pantalón es símbolo de elegancia para el novio.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Corte recto.

**Color:** Blanco.

**Textil:** Lino o gabardina.

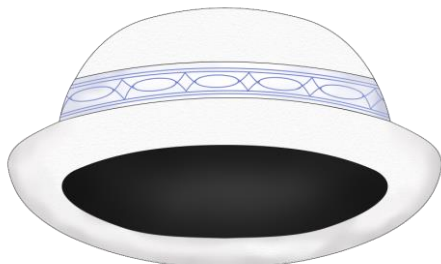
**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Pantalón básico masculino, elaborado en talleres de producción industrial.



## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

Castellano: Sombrero



### Complementos masculinos

**Kichwa:** Muchiku

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento de la vestimenta Tomabela suspendido en la cabeza, protege a la cabeza del frío.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color del sombrero blanco simboliza la pureza y sabiduría de los niños y la gente del pueblo Tomabela.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Redondo, en la copa una cinta con líneas y figuras en forma de óvalos y rombos.

**Color:** Blanco para la copa y el ala. Para las figuras geométricas utiliza un color azul violeta.

**Material:** Lana de borrego.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Realizado de manera artesanal coloca la fibra en las formas para dar forma en placas en placas metálicas, una vez dada la forma endurecer y endurecer el sombrero con pegamento.

Castellano: Zapato



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protege el pie para realizar todo tipo de actividades, para el pueblo Tomabela el zapato negro es utilizado por la practicidad.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los zapatos actuales son de uso general para toda ocasión; cotidiano, festivo y matrimonio por parte de los hombres del pueblo Tomabela. Simbólicamente por el color estarían ligado a la madre tierra, así como el poncho.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Mocasín.

**Color:** Negro.

**Material:** Cuero.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Zapatos de producción industrial por fábricas de calzado formal masculino.

---

## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

---

Ocasión de uso: Ceremonia de matrimonio



## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

### Castellano: Blusa



### Prendas femeninas

**Kichwa:** Talpa

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la parte superior del torso de la mujer del pueblo Tomabela, sujeta por el chumbi en la cintura.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La blusa del pueblo Tomabela simboliza a la madre naturaleza por medio de los bordados que representan a la flora y fauna del pueblo Tomabela. Al igual que por los colores los bordados representan el arcobis; el color blanco de la blusa simboliza la pureza.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Blusa insinuante al cuerpo, mangas cortas o largas con bordados ornamentales.

**Color:** Blanco con bordados multicolores predominando el color rojo.

**Textil:** Algodón, lino o satín para el cuerpo y encaje para las mangas.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Bordados a mano sobre la blusa con motivos únicos.

### Castellano: Bayeta



**Kichwa:** Fachalina

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Sostenida en un solo hombro con un tupu durante la ceremonia del matrimonio sobre una blusa blanca bordada.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La fachalina simboliza la vestimenta ancestral ya que la sawarina o matrimonio eclesiástico se realiza los domingos.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Manto rectangular.

**Color:** Negro con hilos brillantes en el contorno.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

La fachalina es tejida en un telar al igual que la bayeta ceremonial.

### Castellano: Falda



**Kichwa:** Anaku anaco o jergueta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Prenda envolvente utilizada para cubrir la parte inferior femenina desde la cintura.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color del anaco simboliza a la madre tierra o allpa mama. Los tablones representan los surcos de la tierra para la siembra.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Rectangular.

**Color:** Negro.

**Textil:** Lana de borrego, hilo orlón, paño o lanilla.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Prenda artesanalmente tejida en lana de borrego o hilo orlón en un telar.

## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

### Castellano: Faja



### Complementos femeninos

**Kichwa:** Chumpi

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Sostiene el anaco en la cintura, brinda soporte para las labores del campo.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El chumpi para el pueblo Tomabela significa la madre naturaleza, los colores del arcoíris, sus motivos representan a la flora y fauna de la allpa mama.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Faja ancha y larga de forma rectangular.

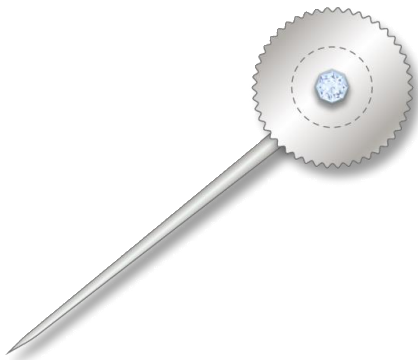
**Color:** Base de color blanco con tejido multicolor.

**Textil:** Lana de borrego o hilo orlón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Faja tejida en otras comunidades indígenas en telares que forman los motivos ornamentales y geométricos con las fibras de lana.

### Castellano: Prendedor



**Kichwa:** Tupu

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

El tupu como accesorio se coloca en forma diagonal para sostener la bayeta.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Para el pueblo Tomabela el tupu al igual que las alpargatas simbolizan la tierra.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cabeza redonda dentada, cuerpo largo y delgado como un imperdible.

**Color:** Plateado.

**Material:** Plata o Imperdible de metal.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Joya elaborada en plata fundida, si se utiliza un imperdible su producción es industrial.

### Castellano: Collar



**Kichwa:** Washcas o gualcas

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Gargantilla complemento utilizada en el diario por las mujeres de Tomabela, por el número de sogas se adhiere y cubre todo el cuello.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color rojo del collar de coral simboliza la sangre derramada por el pueblo Tomabela en la lucha contra los invasores.

Los washcas son consideradas como un símbolo de riqueza indígena.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuentas redondas.

**Color:** Rojo.

**Material:** Coral.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El collar al igual que las orejeras son realizados de coral tejido en los hilos para formar las sogas.

## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

### Castellano: Orejeras



**Kichwa:** Ririwarkuna

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento femenino para los eventos socioculturales de las mujeres de Tomabela.

Para el uso cotidiano no hay un tipo de aretes en específico, las mujeres utilizan cualquier modelo de arete de tamaño pequeño.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color rojo de los aretes al igual que las washcas simbolizan la sangre derramada por el pueblo Tomabela en la lucha contra los invasores. Las orejeras también representan la buena suerte.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Colgantes.

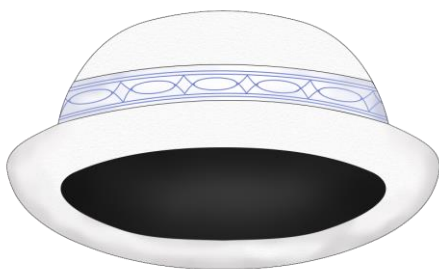
**Color:** Rojo.

**Material:** Coral.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Las orejeras o mullos son elaborados de coral y unidos de hilo por las manos de las mujeres.

### Castellano: Sombrero



**Kichwa:** Muchiku

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Complemento de la vestimenta Tomabela suspendido en la cabeza, protege a la cabeza del frío.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color del sombrero blanco simboliza la pureza y sabiduría de los niños y la gente del pueblo Tomabela.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Redondo, en la copa una cinta con líneas y figuras en forma de óvalos y rombos.

**Color:** Blanco para la copa y el ala. Para las figuras geométricas utiliza un color azul violeta.

**Material:** Lana de borrego.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Realizado de manera artesanal coloca la fibra en las hormas para dar forma en placas en placas metálicas, una vez dada la forma endurecer y endurecer el sombrero con pegamento.

### Castellano: Cinta de cabello



**Kichwa:** Wankuna

#### **FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Sujeta y protege el cabello del a mujer Tomabela hacia atrás, facilita para colocar el cabello por debajo de la chalina.

#### **FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Las figuras en relación a los colores de las cintas de cabello simbolizan la relación con la Pachamama.

#### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cinta angosta rectangular.

**Color:** Rosada o colores del arcoíris.

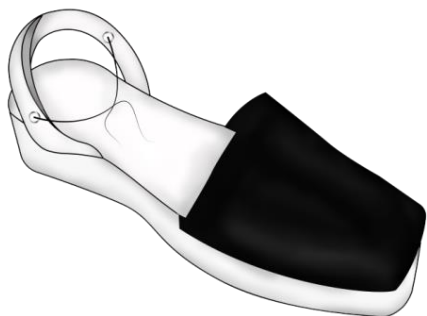
**Textil:** Hilo de lana de borrego u orlón.

#### **FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Elaborada en un telar para entretrejer las fibras de lana y dar la forma de la cinta así como la del chumpi.

## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

Castellano: Alpargatas



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Proteje el pie, parte de la vestimenta ancestral utilizada para ceremonias festivas y durante el matrimonio.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Las alpargatas del pueblo Tomabela al igual que el tupu simbolizan la tierra.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Alpargatas.

**Color:** Negro para la capellada y blanco para la suela.

**Material:** Paño.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Fabricadas en los talleres artesanales para unir la capellada a la suela.

## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

### Castellano: Poncho



### Prendas masculinas

**Kichwa:** Ruwana

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protección del frío para los hombres, cubre el torso llegando las puntas hasta la cadera.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color negro de los ponchos del pueblo Tomabela simboliza a la madre tierra "allpa mama", el agradecimiento a la Pacha Mama.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Cuadrado.

**Color:** Negro.

**Textil:** Lana de borrego.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

El poncho confeccionado en lana de borrego es tejido en telares manuales al igual que el poncho rojo.

### Castellano: Camisa



**Kichwa:** Kushma

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubrir el torso de los varones en todas sus edades.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco de la camisa simboliza la pureza de la gente del pueblo Tomabela, alma y espíritu limpio, representa la paz, la tranquilidad, la ciencia y la sabiduría.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Insinuante al cuerpo con mangas largas.

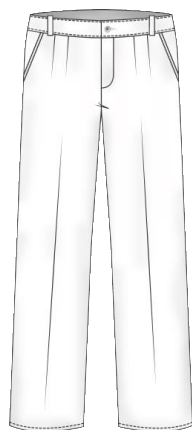
**Color:** Blanco.

**Textil:** Algodón.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Camisa blanca adaptada de la moda occidental de confección industrial moderna.

### Castellano: Pantalón



**Kichwa:** Wara

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Cubre la parte inferior del cuerpo masculino indígena Tomabela.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

El color blanco del pantalón simboliza la pureza de la gente que conforma el pueblo Tomabela, la tranquilidad, ciencia, sabiduría. En el matrimonio el color blanco del pantalón es símbolo de elegancia para el novio.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Corte recto.

**Color:** Blanco.

**Textil:** Lino o gabardina.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Pantalón básico masculino, elaborado en talleres de producción industrial.

## VESTIMENTA INDÍGENA TOMABELA

Castellano: Zapato

### Complementos masculinos



**Kichwa:** Ushuta

**FUNCIÓN UTILITARIA-PRÁCTICA**

Protege el pie para realizar todo tipo de actividades, para el pueblo Tomabela el zapato negro es utilizado por la practicidad.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Los zapatos actuales son de uso general para toda ocasión; cotidiano, festivo y matrimonio por parte de los hombres del pueblo Tomabela. Simbólicamente por el color estarían ligado a la madre tierra, así como el poncho.

**FUNCIÓN ESTÉTICA**

**Forma:** Mocasín.

**Color:** Negro.

**Material:** Cuero.

**FUNCIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA**

Zapatos de producción industrial por fábricas de calzado formal masculino.



---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

- Abril, O., Monge, J., Solís, S., & Toledo, M. (2016). Revalorización de la vestimenta tradicional como patrimonio sociocultural de los pueblos indígenas de la Provincia de Tungurahua.
- Amoroso, S. (2013). Análisis semiótico de la vestimenta de los pueblos indígenas del Ecuador: Chibuleo, Nata-buela, Otavalo, Salasaca, Saraguro.
- Arcos, M. (2011). Estudio del diseño tradicional de los textiles de la cultura salasaca para ser aplicado en una línea de ropa casual femenina. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.
- Caiza, S., & Chacón, C. (2018). Alternativa para la preservación de la identidad cultural del pueblo Tomabela. Revista INVPOS, 1. <http://investigacion.utc.edu.ec/revistasutc/index.php/invpos/article/view/198>
- Caluña, J. (2008). Los Chibuelos origen, identidad, desarrollo y justicia de un plueblo indígena en los andes ecuatorianos (Artes Gráficas Silva (ed.)).
- EL COMERCIO. (2014). El sombrero indígena, en manos de dos artesanos. <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/sombrero-indigena-artesanos.html>
- EL COMERCIO. (2016). El poncho es un símbolo para cuatro pueblos. Grupo El Comercio. <https://www.elcomercio.com/tendencias/poncho-colores-indigenas-vestimenta-prendas.html>
- Flores, E. (2019). Diseño de vestidos de gala con tejidos Salasaca. Universidad Técnica de Ambato.
- GAD Parroquial Quisapincha. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Quisapincha.
- La Hora. (2017). La cosmovisión andina se plasma en la bisutería ancestral. Diario La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/1102032810/la-cosmovisin-andina-se-plasma-en-la-bisutera-ancestral>
- La Hora. (2018). El atuendo salasaca, un valor ancestral. La Hora. <https://lahora.com.ec/noticia/1102156336/el-atuendo-salasaca-un-valor-ancestral>
- Medina, A. (2019). Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el Diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016). In Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.
- Ministerio de educación, S. A. (2021). Cartilla de saberes, sabidurías y conocimientos del pueblo Kisapincha. Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe. [https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-KISAPINCHA-ZONA-3\\_compressed.pdf](https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-KISAPINCHA-ZONA-3_compressed.pdf)
- Ministerio de Educación, S. A. (2021a). Cartilla de saberes, sabidurías y conocimientos del pueblo "Tomabela." Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe. [https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-DEL-PUEBLO-TOMABELA-ZONA-3\\_compressed.pdf](https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-DEL-PUEBLO-TOMABELA-ZONA-3_compressed.pdf)
- Ministerio de Educación, S. A. (2021b). Cartilla de saberes y conocimientos de la nacionalidad kichwa pueblo Chibuleo. Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe. [https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-CHIBULEO-ZONA-3\\_compressed.pdf](https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-CHIBULEO-ZONA-3_compressed.pdf)
- Ministerio de Turismo. (2009). Pueblos indígenas de Tungurahua (MORCE D&P). <http://8.242.217.84:8080/xmlui/handle/123456789/33438?show=full>
- Monge, J., Toledo, M., Abril, O., & Solís, S. (2019). Native Dress, an Element of Cultural Identity in Danger of Extinction: A Case Study of the Salasakas, Ecuador. The International Journal of Interdisciplinary Culture Studies, 14(1). <http://doi.org/10.18848/2327-008X/CGP/v14i01/45-56>
- Montero, N. (2018). La indumentaria tradicional en el turismo cultural: caso de estudio pueblo tomabela del cantón Ambato [Universidad Técnica de Ambato]. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/28263%0Awww.uta.edu.ec>
- Museo Pacha. (2018). MuseoPacha.org. <http://museopacha.org/index.php/pueblos/>
- Ocaña, S. (2013). El tradicional sombrero de paño.
- Paredes, M. (2015). La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua [Universidad Técnica de Ambato]. <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5301/Mg.DCEv.Ed.1859.pdf?sequence=3>
- Romero, I. (2020). Ilustración de trajes de los pueblos indígenas del Ecuador, Zona 3 Sierra. Universidad Técnica de Ambato.
- Sinchigalo, H. (2015). Estudio semiótico de la vestimenta de la cultura Salasaca y su influencia en la generación de tendencias de moda [Universidad Técnica de Ambato]. <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5301/Mg.DCEv.Ed.1859.pdf?sequence=3>
- Solís, A. (2015). Análisis semiótico de la vestimenta del pueblo Kichwa Kisapincha y su aplicación como referente conceptual de diseño en estudiantes de la Carrera de Diseño de Modas de la Universidad Técnica de Ambato. Universidad Técnica de Ambato.
- Solís, S., Abril, O., & Monge, J. (2021). La configuración de la indumentaria tradicional del pueblo de Chibuleo desde la perspectiva de las nuevas generaciones. Revista Inclusiones, 08(Número especial). [http://revistainclusiones.org/pdf2/16 Solis Sanchez et al VOL 8 NUM ESPECIAL ENEMAR2021INCL.pdf](http://revistainclusiones.org/pdf2/16%20Solis%20Sanchez%20et%20al%20VOL%208%20NUM%20ESPECIAL%20ENEMAR2021%20INCL.pdf)

# Culturahua

Vestimenta Indígena

## 6.11. Costos de producción

### 6.11.1. Costos fijos

Los costos fijos son un valor constante que no varían en relación a la producción y que la empresa debe cubrir con o sin rendimiento.

**Tabla 20:**

*Costos fijos arriendo y servicios básicos*

<b>COSTOS FIJOS – ARRIENDO Y SERVICIOS BÁSICOS</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia de pago</b>	<b>Costo</b>
Arriendo	Mensual	\$ 150
Luz	Mensual	\$ 30
Agua	Mensual	\$ 9
Internet	Mensual	\$ 25
<b>SUBTOTAL</b>		<b>\$ 214</b>

**Tabla 21:**

*Costos fijos- personal administrativo*

<b>COSTOS FIJOS – PERSONAL ADMINISTRATIVO</b>				
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Actividad</b>	<b>Frecuencia de pago</b>	<b>Costo</b>
1	Diseñador textil e indumentaria	Gestión del proyecto e investigación	Mensual	\$ 425
<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$ 425</b>

**Tabla 22:***Total de costos fijos*

<b>TOTAL DE COSTOS FIJOS</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Costo total</b>
Arriendo	\$ 150
Servicios básicos	\$ 64
Personal administrativo	\$ 425
<b>SUBTOTAL COSTOS FIJOS</b>	<b>\$ 639</b>

**6.11.2. Costos variables**

Los costos variables son proporcionalmente variables con relación a la producción, es decir, a mayor producción mayor será el gasto.

**Tabla 23:***Costos variables-mano de obra*

<b>COSTOS VARIABLES – MANO DE OBRA</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Unidad de medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Costo</b>
Manual de marca	Unidad	1	\$ 80	\$ 80
Diagramación y producción del catálogo	Número de hojas	98	\$ 0. 70	\$ 68. 60
Ilustración	Número de horas	180	\$ 3. 33	\$ 599. 40
<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$ 748</b>

**Tabla 24:***Costos variables - licencias de softwares*

<b>COSTOS VARIABLES –LICENCIAS</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia de pago</b>	<b>Costo empresarial</b>
Licencia de Adobe Illustrator	Mensual	\$ 33. 99
Licencia de Adobe Photoshop	Mensual	\$ 33. 99
<b>SUBTOTAL</b>		<b>\$ 67. 98</b>


**Tabla 25:***Costos variables- promocionales*

<b>COSTOS VARIABLES –PROMOCIONALES</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia de pago</b>	<b>Costo</b>
Facebook	Mensual	\$ 20
Instagram	Mensual	\$ 5
Twitter	Mensual	\$ 5
<b>SUBTOTAL</b>		<b>\$ 30</b>

**Tabla 26:***Total de costos variables*

<b>TOTAL DE COSTOS VARIABLES</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Costo total</b>
Mano de obra	\$ 748
Licencias de softwares	\$ 67. 98
Promoción	\$ 30
<b>SUBTOTAL COSTOS VARIABLES</b>	<b>\$ 845. 98</b>

### 6.11.3. Costo total

		FICHA TÉCNICA DE COSTOS			REFERENCIA
		Producto:	Catálogo digital		FCCD01
Descripción:	Catálogo de ilustración digital de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua.				
COSTOS DIRECTOS					
MANO DE OBRA					
Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Precio unitario	Costo	
Manual de marca	Unidad	1	\$ 80	\$ 80	
Diagramación y producción del catálogo	Número de hojas	98	\$ 0. 70	\$ 68. 60	
Ilustración	Número de horas	180	\$ 3. 33	\$ 599. 40	
<b>Total de costos directos de mano de obra</b>				<b>\$ 748</b>	
LICENCIAS DE CADA SOFTWARE					
Descripción	Frecuencia de pago	Costo empresarial			
Licencia de Adobe Illustrator	Mensual	\$ 33. 99			
Licencia de Adobe Photoshop	Mensual	\$ 33. 99			
<b>Total de costos directos de licencias</b>				<b>\$ 67. 98</b>	
PROMOCIÓN					
Descripción	Frecuencia de pago	Costo			
Facebook	Mensual	\$ 20			
Instagram	Mensual	\$ 5			
Twitter	Mensual	\$ 5			
<b>Total de costos directos de promoción</b>				<b>\$ 30</b>	
<b>TOTAL DE COSTOS DIRECTOS</b>				<b>\$ 845. 98</b>	
COSTOS INDIRECTOS					
PERSONAL ADMINISTRATIVO					
Cantidad	Descripción	Actividad	Frecuencia de pago	Costo	
1	Diseñador textil e indumentaria	Gestión del proyecto e investigación	Mensual	\$ 425	
<b>Total de costos indirectos de personal administrativo</b>				<b>\$ 425</b>	
ARRIENDO Y SERVICIOS BÁSICO					
Descripción	Frecuencia de pago	Costo			
Arriendo	Mensual	\$ 150			
Luz	Mensual	\$ 30			
Agua	Mensual	\$ 9			
Internet	Mensual	\$ 25			
<b>Total de costos indirectos de arriendo y servicios básicos</b>				<b>\$ 214</b>	
<b>TOTAL DE COSTOS INDIRECTOS</b>				<b>\$ 639</b>	
Responsable:	Giomayra Nataly Porras Porras	Fecha de elaboración:	28/01/2022		

**Figura 226:** Ficha técnica de costos generales

## CAPÍTULO VII

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 7.1. Conclusiones

Una vez culminado el trabajo de investigación, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La vestimenta indígena identificada durante la etapa de investigación permitió establecer la categorización según la ocasión de uso que tiene el vestido para los pueblos indígenas de Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela pertenecientes a la provincia de Tungurahua. El uso de la vestimenta indígena está ligado a las ocasiones de uso cotidiano o diario, festivo o ceremoniales y matrimonio. Así, la indumentaria dentro de cada ocasión de uso puede cambiar o mantener las prendas o complementos según lo establecido por los pueblos indígenas.
- Partiendo de un análisis de las funciones del vestido, la vestimenta de los cuatro pueblos indígenas posee una connotación relacionada con la identidad cultural, la ideología, tradiciones y la historia como parte de la memoria viva latente a través de la indumentaria. La vestimenta indígena más allá de cumplir con una función práctica y técnica como todo objeto indumentario, alcanza una función comunicativa que simbólicamente logra un relevamiento en el vestido. El simbolismo en la vestimenta indígena de los pueblos transmite la íntima relación entre el hombre y la naturaleza que en la vestimenta indígena es apreciada mediante los colores y las formas aplicadas bajo la técnica del bordado a mano y el tejido artesanal.
- Para alcanzar la representación textil de la vestimenta indígena en un soporte digital se tomaron en cuenta los aspectos estéticos como el color, la forma y los detalles de cada una de las prendas permitiendo ilustrar las prendas y complementos de forma dinámica aprovechando la disposición de las herramientas digitales en los softwares de diseño empleados.
- La ejecución de un catálogo de ilustración digital que compendie la vestimenta indígena de los pueblos que habitan en la provincia de Tungurahua resulta ser un aporte dentro de la cultura valiéndose de los recursos tecnológicos se ha logrado

desarrollar un relevamiento gráfico del vestido indígena; que por su valor como parte de una herencia cultural se considera relevante su democratización, más allá de sus límites territoriales a través de la tecnología como medio de difusión.

## **7.2. Recomendaciones**

- Para preservar las raíces culturales es necesario valorar la identidad desde sus orígenes y contribuir a prevalecer el valor de un pueblo. Por ello, se sugiere continuar con el desarrollo de investigaciones en dirección a los pueblos y comunidades indígenas, para conservar el valor de identidad como parte del patrimonio cultural.
- Tomar en cuenta a los pueblos indígenas como un punto de inspiración, por su gran diversidad cultural y riqueza material e inmaterial dentro del diseño, es posible partir desde las formas o colores que representan los pueblos indígenas para generar diseños con identidad local. Es importante tener claro que el diseño inspirado en los elementos culturales, debe ser un aporte de revalorización para la cultura y más no una apropiación cultural que busca únicamente el beneficio económico.
- Para futuras investigaciones entorno al tema, se sugiere profundizar en la vestimenta indígena del pueblo Tomabela de forma directa para realizar un análisis completo del vestido según las zonas alta, media y baja que conforman el pueblo indígena.
- En lo que se refiere a la ilustración, se recomienda dirigir la atención hacia los detalles estéticos de la indumentaria para conseguir una representación precisa del objeto indumentario para mantener la forma de la vestimenta real que para los pueblos indígenas está asociada con el simbolismo.
- Para conseguir un impacto significativo en la difusión se sugiere establecer alianzas con museos, plataformas o páginas virtuales ya establecidas en donde se aporte al conocimiento en cuanto a indumentaria e identidad para lograr una democratización más amplia aprovechando el uso de la tecnología como principal medio de difusión que en la actualidad se encuentra al alcance de un amplio porcentaje de la población.



## BIBLIOGRAFÍA

- Adobe. (2020). *Galería de herramientas de Photoshop*. Adobe Help Center. <https://helpx.adobe.com/es/photoshop/using/tools.html>
- Adobe. (2021). *Galería de herramientas de Illustrator*. Adobe Help Center. <https://helpx.adobe.com/es/illustrator/using/tool-galleries.html>
- Agencia de Noticias del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2018). *Quito le apuesta a la protección del patrimonio documental*. Quito Informa. <http://www.quitoinforma.gob.ec/2018/06/20/quito-trabaja-en-la-proteccion-del-patrimonio-documental/>
- Ambrose, & Harris. (2006). *Imagen* (Parramón). [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5522378/mod\\_resource/content/5/AMBROSE\\_HARRIS\\_Imagem.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5522378/mod_resource/content/5/AMBROSE_HARRIS_Imagem.pdf)
- Amoroso, S. (2013). *Análisis semiótico de la vestimenta de los pueblos indígenas del Ecuador: Chibuleo, Natabuela, Otavalo, Salasaka, Saraguro*.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. In *Iusrectusecart* (Issue 449). <https://bde.fin.ec/wp-content/uploads/2021/02/Constitucionultimodif25enero2021.pdf>
- Aumont, J. (1992). La imagen. In *La imagen*. <http://books.google.com.br/books?id=zE8qTjg8C7UC>
- Barriendos, J. (2013). *La Idea del arte latinoamericano estudios globales del arte, geografías subalternas, regionalismos críticos* [Universitat de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/2445/41383>
- BID. (2021). *Open Museum*. <https://cursos.iadb.org/es/indes/open-museum>
- Bonfil, G. (1991). La teoría del control cultural. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas*, IV, 165–204. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31641209%0ACómo>
- Caiza, S., & Chacón, C. (2018). Alternativa para la preservación de la identidad cultural del pueblo Tomabela. *Revista INVPOS*, 1. <http://investigacion.utc.edu.ec/revistasutc/index.php/invpos/article/view/198>

- Caluña, J. (2008). *Los Chibuelos origen, identidad, desarrollo y justicia de un pueblo indígena en los andes ecuatorianos* (Artes Gráficas Silva (ed.)). <http://8.242.217.84:8080/jspui/handle/123456789/33406>
- Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. (2019). *Los pueblos del Ecuador en el espiral del tiempo*. <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/museo-etnografico-los-pueblos-del-ecuador-en-la-espiral-del-tiempo/>
- Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP). (n.d.). *Repositorio Digital CIDAP*. <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/>
- Céspedes, C. R. (2015). Ilustrados: procesos creativos y estrategias desde la réplica hasta lo espontáneo. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10(1), 189–216. <https://doi.org/10.11144/Javriana.mavae10-1.ipce>
- Chan Kim, W., & Mauborgne, R. (2005). *La estrategia del océano azul* (norma). Harvard Business School Press. [https://www.ucipfg.com/Repositorio/GSPM/manuales/Estrategia\\_Oceano\\_Azul.pdf](https://www.ucipfg.com/Repositorio/GSPM/manuales/Estrategia_Oceano_Azul.pdf)
- Chávez, M. (2018). *Metodologías de la ilustración de moda en la representación de indumentaria con estilo* [Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27407>
- Choque, M. (1992). *La estructura de poder en la comunidad originaria de Salasaca* [Sede Ecuador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales]. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/762/14/TFLACSO-05-1992MECO.pdf>
- Clauso, A. (1993). El producto de la catalogación: los catálogos. *Documentación de Las Ciencias de La Información*, 16(16), 47–52. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/download/DCIN9393110047A/20123>
- Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador. (2014). *Nacionalidades-Sierra*. <https://conaie.org/category/nacionalidades-sierra/>
- Corporación, A. M. (2020). *Al Mando*. <https://almando.art/>
- Cuenca, J. (2002). *El patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales: análisis de*

*concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria* [Universidad de Huelva]. <http://hdl.handle.net/10272/2648>

De Groot, O., Dini, M., Gligo, N., Peralta, L., & Rovira, S. (2020). *Economía creativa en la revolución digital*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45529/1/S2000218\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45529/1/S2000218_es.pdf)

Denscombe, M. (2010). *The Good Research Guide* (The McGraw).

El comercio. (2021, June 8). *Churaymanta, evento para mostrar trajes autóctonos de pueblos indígenas del Ecuador*.

<https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/churaymanta-evento-para-mostrar-trajes-autoctonos-de-pueblos-indigenas-del-ecuador-se-desarrollara-este-sabado-12-nota/>

El museo estatal del Hermitage. (2021). *Complejos de museos*.

<https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama?lng=es>

El universo. (2019). *Plan para rescatar uso de vestimenta indígena en Tungurahua*.

El universo. (2021, August 12). *Gobierno lanza el proyecto 'Teatro del barrio' con una asignación de \$ 1,2 millones*.

<https://www.eluniverso.com/noticias/politica/gobierno-lanza-proyecto-teatro-barrio-asignacion-12-millones-nota/>

Escobar, T. (2018). *Imaginario vestimentario de la bolsicona, Quito siglo XIX* [Universidad Técnica de Ambato].

<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27894>

Escobar, T., Solís, S., Zambrini, M., Santamaría, J., & Ponce, A. (2021). *Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana (AVVE)*. <https://avve-ec.com/ec/>

Espíndola, J., & Urra, P. (2014). El proceso de digitalización para la construcción de las bibliotecas digitales cubanas. *Bibliotecas Anuales de Investigación*, 10, 107–127. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5704523>

Fernández, C. (2015). El vestido como artefacto del diseño: su enseñanza disciplinar y algunas consideraciones para su reflexión. In *Encuentro internacional de vestuario, cultura & tecnologías* (pp. 21–24).

- Fernández, C. (2016). El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño. *Revista Encuentros*, 16(02), 79–91. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15665/encuent.v16i02.592>
- Ferreira da Silva, A. (2015). A etnografia e a produção de conhecimento teórico e metodológico nas pesquisas em educação: apontamentos sobre o fracasso escolar. *Cuicuilco*, 22(64), 223–244. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592015000300012](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592015000300012)
- Frayling, C. (1993). Research in Art and Design. In *Royal College of Art Research Papers* (Vol. 1, Issue 1). [https://researchonline.rca.ac.uk/384/3/frayling\\_research\\_in\\_art\\_and\\_design\\_1993.pdf](https://researchonline.rca.ac.uk/384/3/frayling_research_in_art_and_design_1993.pdf)
- González, D., & Carro, R. (2012). *El sistema de producción y operaciones* (Vol. 1, p. 28). [http://nulan.mdp.edu.ar/1606/1/01\\_sistema\\_de\\_produccion.pdf](http://nulan.mdp.edu.ar/1606/1/01_sistema_de_produccion.pdf)
- Grove, J. (2013). *Evaluating Illustration Aesthetically*. (pp. 1–6). [http://www.jaleengrove.com/papers/Grove\\_Evaluating\\_Illo.pdf](http://www.jaleengrove.com/papers/Grove_Evaluating_Illo.pdf)
- Hembree, R. (2008). *El diseñador gráfico entender el diseño gráfico y la comunicación visual* (Blume).
- Henao, S. (2007). La indumentaria como identificador social: un acercamiento a las culturas juveniles. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 1(21).
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (McGRAW-HIL).
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2016). *La población indígena del Ecuador*. 39. [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Estudios/Estudios\\_Socio-demograficos/Poblacion\\_Indigena\\_del\\_Ecuador.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Estudios/Estudios_Socio-demograficos/Poblacion_Indigena_del_Ecuador.pdf)
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2021). *INPC y la UTA presentarán 'Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana – AVVE.'* <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inpc-y-la-uta-presentaran-archivo-visual-de-la-vestimenta-ecuatoriana-avve/>

- Instuto Nacional de Estadística y Censo. (2010). *Las cifras del pueblo indígena: una mirada desde el censo de población y vivienda 2010*. Up Medios Comunicación Integral.
- Instuto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2010). *Instituto Nacional de Estadística y Censos*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>
- Ishikawa, K. (1989). Introducción al Control de Calidad. In *Journal of Chemical Information and Modeling*.
- Iturralde, D. (2003). Pueblos indígenas, derechos económicos, sociales y culturales, y discriminación. *Revista IIDH*, 38, 233–256. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r06729-7.pdf>
- Iza, N. S. (2016). *Modelo De Gestión Turística Para El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural De Quisapincha*. Universidad Regional Autónoma de los Andes.
- Jay, M. (2007). *Ojos abatidos ;la denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX* (Akal).
- Krebs, M., & Schmidt-Hebbel, K. (1999). Patrimonio Cultural: Aspectos económicos y políticas de protección. *Perspectivas En Política, Economía y Gestión*, 2(2), 207–245.
- Lázaro, I., & Rodríguez, O. (2018). Economía creativa en América Latina y el Caribe: Mediciones y desafíos. In *Banco Interamericano de Desarrollo* (p. 65). <https://publications.iadb.org/handle/11319/9111>
- López, N. (2016). *Análisis de los elementos centrales de la cosmovisión indígena presentes en la vestimenta del danzante de la octava de Corpus Christi del cantón Pujilí como referente en el diseño de vestimenta étnica* [Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5955>
- Malinowski, B. (1932). *Argonauts of the Western Pacific*.
- Martí, J., & Cabrero, F. (2008). Los pueblos indígenas y la cultura del cuerpo. In *Los pueblos indígenas y La cultura del cuerpo* (Editorial, pp. 142–161).
- Martínez, J. (1987). *Estudio del problema de la discriminación contra las poblaciones*

*indígenas. Volumen V: Conclusiones, propuestas y recomendaciones. 5, 55.*  
<https://idcar.com.ar/wp-content/uploads/2021/09/CONCI-Cobo-Discriminacion-contra-poblaciones-indigenas.pdf>

Masaquiza, Á., Masabanda, L., Oña, R., & Unaicho, J. (2013). Fortalecimiento de la identidad cultural en los centros educativos: “Inti Ñan, república del Ecuador, Manzana pamba y Katitawa del pueblo Salasaka” del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua [Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. In *Tesis*.  
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5081/1/UPS-CYT00109.pdf>

Mata, M. (2012). Adobe Photoshop CS2. Tema 1. In *Adobe Photoshop CS2* (ICB, S.L., pp. 14–33).

Mata, M. (2014). Adobe Illustrator CS6 1º parte. In *Adobe Illustrator CS6* (ICB, S. L., pp. 8–20).

Medina, A. (2019). Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el Diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016). In *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Universidad de Palermo.

Medina, A. (2021). El chumbi andino. Reflexiones en torno a la potencialidad de su estudio desde las funciones del vestido. *Revista Inclusiones*, 8(Especial), 167–187. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/226>

Mesa, E. (2008). *El lenguaje de la indumentaria: tejidos y vestiduras en el kitab al-agani de Abu I-Faray al-Isfahani* (CSIC).  
<https://elibro.net/es/ereader/uta/41420?page=1>

Mignolo, W. (2005). *La idea de América Latina* (Gedisa, S.). Biblioteca Iberoamericana de Pensamiento.  
<http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/420.pdf>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2020). *Ecuador 2020: Plan Integral de Contingencia para las Artes y la Cultura*.  
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ecuador-2020-plan-integral-de-contingencia-para-las-artes-y-la-cultura/>

Ministerio de Fomento. (2005). *Sistema de Gestión de la Calidad según ISO*

- 9001:2000. [https://www.mitma.gob.es/recursos\\_mfom/iso90012000.pdf](https://www.mitma.gob.es/recursos_mfom/iso90012000.pdf)
- Ministerio de Turismo. (2009). *Pueblos indígenas de Tungurahua* (MORCE D&P). <http://8.242.217.84:8080/xmlui/handle/123456789/33438?show=full>
- Monferrer, D. (2013). *Fundamentos de marketing* (Universitat Jaume I (ed.)). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia74>
- Monge, J., Toledo, M., Abril, O., & Solís, S. (2019). Native Dress, an Element of Cultural Identity in Danger of Extinction: A Case Study of the Salasakas, Ecuador. *The International Journal of Interdisciplinary Culture Studies*, 14(1). <http://doi.org/10.18848/2327-008X/CGP/v14i01/45-56>
- Montalván, J., Soria, C., Hopkins, A., Ascue, R., & Ajito, E. (2019). *Guía de investigación En Arte y Diseño* (Vol. 1). Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://investigacion.pucp.edu.pe/>
- Morciego, Á., Rodríguez, D., & Parronda, G. (2018). *Digitalización, colaboración con la sostenibilidad del medio ambiente* (pp. 1–14).
- Naciones Unidas, C. (2021). *Tecnologías digitales para un nuevo futuro*.
- Naciones Unidas sobre el Comercio y Desarrollo (UNCTAD). (2019). Informe sobre la economía digital 2019 Creación y captura de valor: repercusión para los países en desarrollo. In *Αγαη* (Issue 5). [https://unctad.org/system/files/official-document/der2019\\_es.pdf](https://unctad.org/system/files/official-document/der2019_es.pdf)
- Ordoñez, C. (2005). Formatos De Imagen Digital. *Revista Digital Universitaria*, 5.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura (OEI). (2021). *Industrias culturales*. [https://videoencontexto.com/2021/10/conversatorio-1-industrias-culturales-escenario-actual\\_nsx4yqykucg/](https://videoencontexto.com/2021/10/conversatorio-1-industrias-culturales-escenario-actual_nsx4yqykucg/)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural* (Vol. 54, Issue 1, pp. 284–288).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2005). La convención de 2005 sobre la protección y la promoción

de la diversidad de las expresiones culturales. In *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura* (p. 57). [https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2811\\_16\\_passport\\_web\\_s.pdf](https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2811_16_passport_web_s.pdf)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2010). *Políticas para la creatividad*. <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-%09cultural-expressions/tools/policy-guide/como-usar-esta-guia/sobre-definiciones-%09que-se-entiende-por-industrias-culturales-y-creativas/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2012). *Indicadores de cultura para el desarrollo*.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2021). *Año Internacional de la Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible*. Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura. <https://es.unesco.org/commemorations/international-years/creativeeconomy2021>

Organización de los Estados Americanos. (2020). *La OEA y Ecuador unen esfuerzos para fomentar la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural a través de las nuevas tecnologías*. Centro de Noticias. [https://www.oas.org/es/centro\\_noticias/fotonoticia.asp?sCodigo=FNC-98588](https://www.oas.org/es/centro_noticias/fotonoticia.asp?sCodigo=FNC-98588)

Ortega, R. (2014). Metodología para la ilustración desde el pensamiento creativo. *Actas de Diseño*, 17, 245–248. <https://doi.org/https://doi.org/10.18682/add.vi17>

Panofsky, E. (1979). *El significado de las artes visuales* (Alianza Ed).

Paredes, M. (2015). *La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua* [Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12871/1/FCHE-THP-210.pdf>

Peláez, M. (2021). Reflexiones sobre el desarrollo de la técnica digital para el diseño de imágenes. Desde sus orígenes a la actualidad. *Proyecta 56: An Industrial Design Journal*, 1, 86–97. <https://doi.org/https://doi.org/10.25267/P56-IDJ.2021.i1.1>



- Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, 74(Universidad Santo Tomás), 33–52. <http://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>
- Picco, P. (2009). Una nueva definición de la catalogación a partir de los principios internacionales de catalogación. *Pombalina Coimbra University Press*, II, 223–234. [https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14195/978-989-26-0869-3\\_17](https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14195/978-989-26-0869-3_17)
- Porter, M. (1991). *Ventaja competitiva creación y sostenimiento de un desempeño superior* (Rei Argent). [http://aulavirtual.iberamericana.edu.co/recursosel/documentos\\_para-descarga/1.Porter.M.\(1991\).pdf](http://aulavirtual.iberamericana.edu.co/recursosel/documentos_para-descarga/1.Porter.M.(1991).pdf)
- PricewaterhouseCoopers (PwC). (2021). *Global Consumer Insights Pulse Survey 2021*. PwC España. <https://www.pwc.es/es/retail-consumo/global-consumer-insights-pulse-survey-2021.html>
- Quirós, S. (2003). Photoshop 7 práctico: guía de aprendizaje. In *Photoshop 7 práctico: guía de aprendizaje*. (McGraw-Hil, p. 37). <https://elibro.net/es/ereader/uta/50038?page=37>
- Raquimán, P., & Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios Pedagógicos*, XLIII, 439–456. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173553246025>
- Redondo, M. (2009). *Ilustración Digital*. [http://descargas.pntic.mec.es/mentor/visitas/ilustracion\\_digital.pdf](http://descargas.pntic.mec.es/mentor/visitas/ilustracion_digital.pdf)
- Resina de fuente, J. (2012). Estado plurinacionalidad y pueblos indígenas en el Ecuador contemporáneo. *Revista Pueblos y Fronteras Digital*, 7, 238–268. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90624500010>
- Saltzman, A. (2005). *El cuerpo diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Editorial Paidós SAICF. <https://es.scribd.com/document/456436541/El-cuerpo-disenado-Sobre-la-forma-y-el-proyecto-de-la-vestimenta-Andrea-Saltzman-2005>
- Secretaría de Educación Superior Ciencia Tecnología E innovación (SENESCYT).

(2021). *Oferta académica Segundo periodo 2021*.

Secretaría Nacional de Planificación. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades-2021-2025* (pp. 1–122). <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creación-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>

Sinchigalo, H. (2015). *Estudio semiótico de la vestimenta de la cultura Salasaca y su influencia en la generación de tendencias de moda* [Universidad Técnica de Ambato].  
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5301/Mg.DCEv.Ed.1859.pdf?sequence=3>

Sistema Integral de Información Cultural (SIIC). (2019). *Cuenta Satélite de Cultura (CSC)* (pp. 1–20). Ministerio de Cultura y Patrimonio.  
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/10/Cuenta-Satélite-de-Cultura-1.pdf>

Sistema Integral de Información Cultural (SIIC). (2021). *Impacto del Covid-19 en el sector cultural y patrimonial del Ecuador - marzo 2021* (Issue 1, pp. 1–7).  
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/Boletín-Impacto-del-Covid-19.pdf>

Sistema Nacional de Información (SNI). (2021). *Programa de desarrollo y diversidad*. Ministerio de Cultura y Patrimonio.  
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/programa-de-desarrollo-y-diversidad/>

Solís, A. (2015). *Análisis semiótico de la vestimenta del pueblo Kichwa Kisapincha y su aplicación como referente conceptual de diseño en estudiantes de la Carrera de Diseño de Modas de la Universidad Técnica de Ambato* [Universidad Técnica de Ambato]. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13207>

Solís, S., Abril, O., & Monge, J. (2021). La configuración de la indumentaria tradicional del pueblo de Chibuleo desde la perspectiva de las nuevas generaciones. *Revista Inclusiones*, 08(Número especial).  
[http://revistainclusiones.org/pdf2/16 Solis Sanchez et al VOL 8 NUM ESPECIAL ENEMAR2021INCL.pdf](http://revistainclusiones.org/pdf2/16%20Solis%20Sanchez%20et%20al%20VOL%208%20NUM%20ESPECIAL%20ENEMAR2021INCL.pdf)

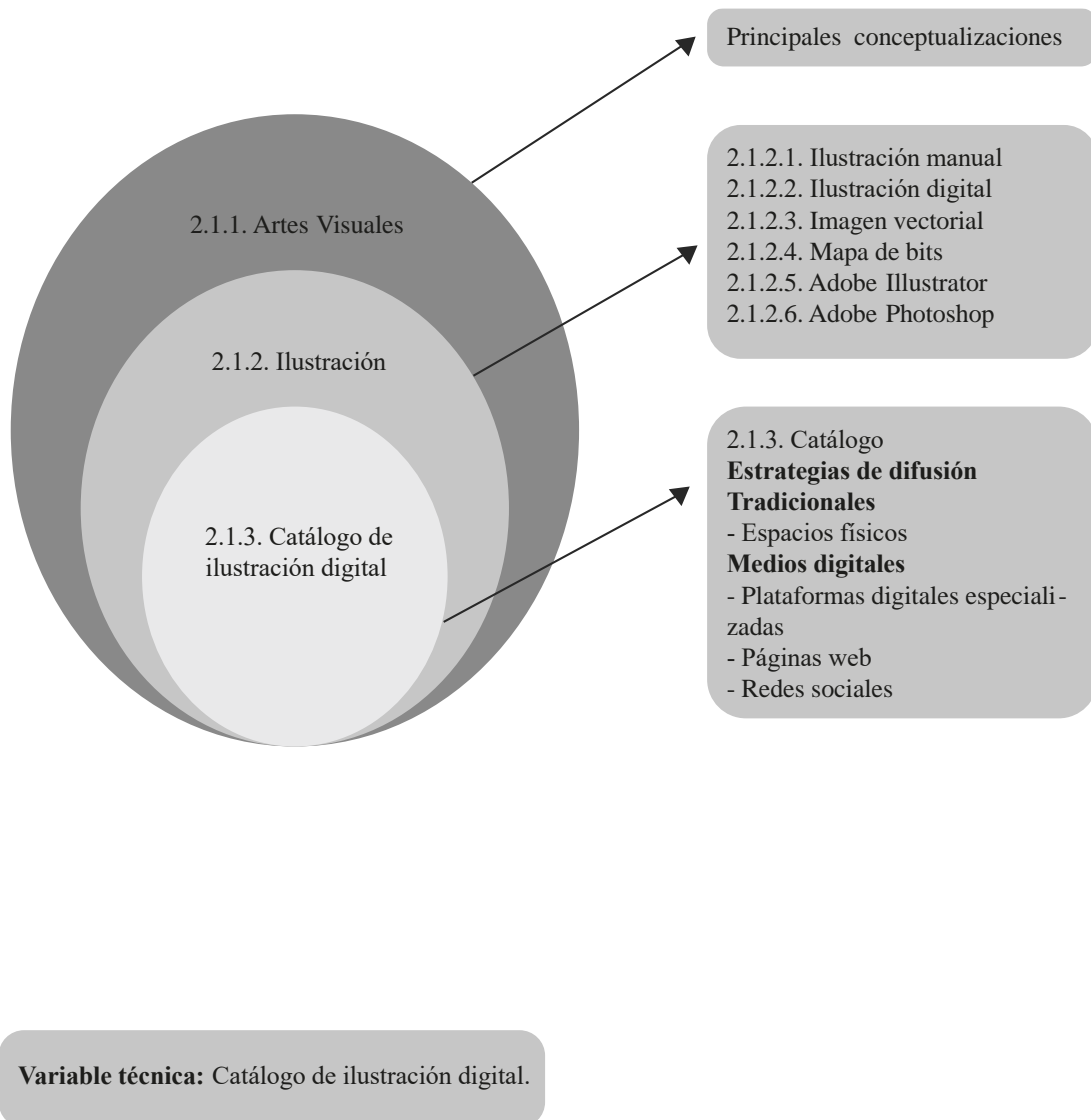
Sylva, E. (2013). *Nacionalidad indígena*. <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp->

content/uploads/2018/10/Libro-Ecuador-Intercultural.pdf

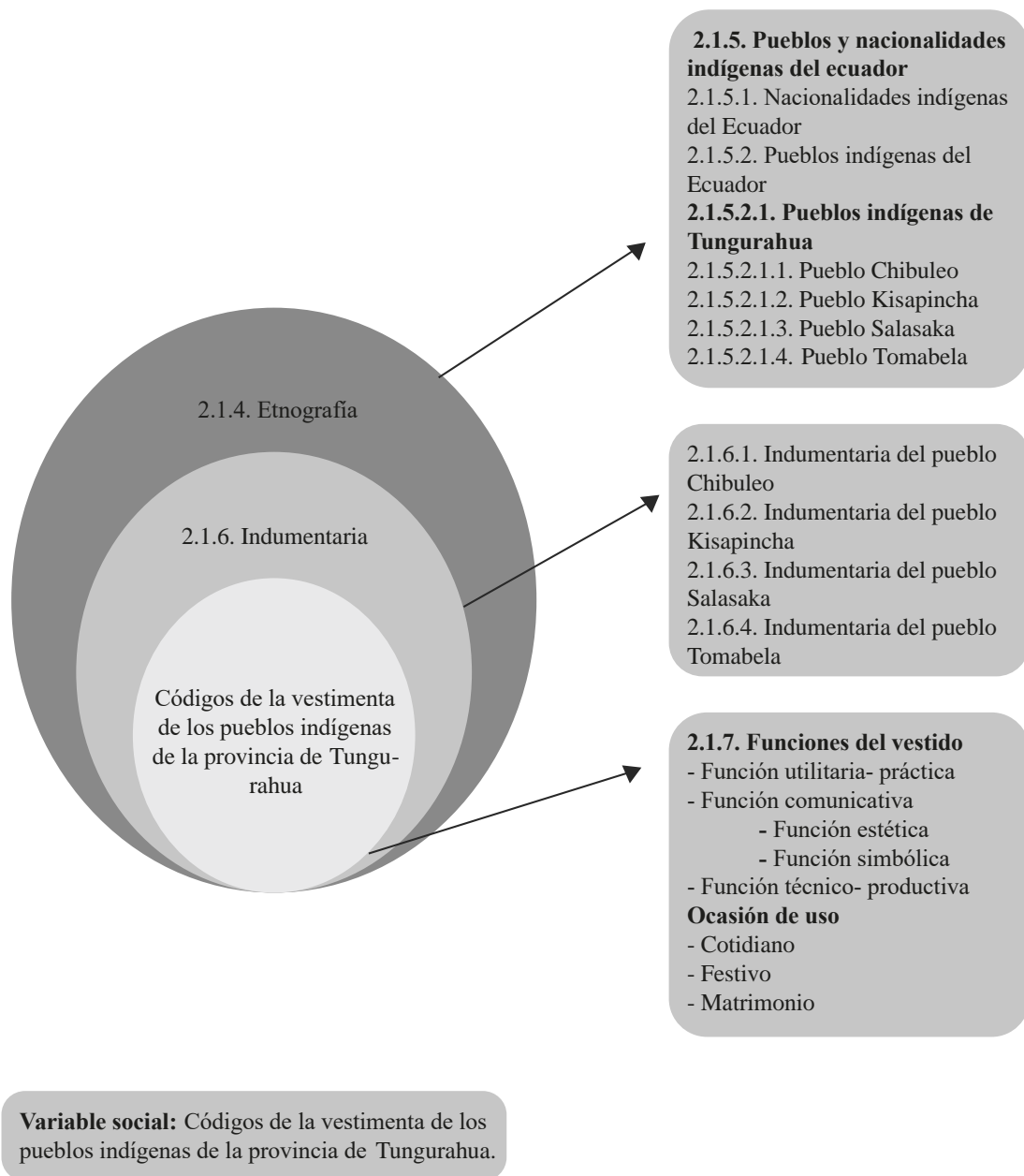
- Tapia, V. (2017). *La construcción de la identidad desde la diferencia: Una mirada a la mujer indígena kichwa desde los 'Otros'* [Universidad Casa Grande]. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/1270>
- Teneda, W., Freire, E., Ortiz, J., & Guamán, M. (2019). Caracterización de la producción en el sector cuero a través de estadística descriptiva: Caso Quisapincha-Tungurahua. *UDA AKADEM*, 3, 132–150. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33324/udaakadem.v1i3.206>
- Tirado, D., Quispe, M., & Vargas, L. (2016). Bordados del pueblo indígena Chibuleo: entre la representación y el diseño. *Latindex*, 37, 33–42. <https://editorial.ucsg.edu.ec/ojs-auc/index.php/auc-ucsg/article/view/5/5>
- Torres, M. (2019). *Análisis PESTEL*. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2973>
- Universidad de las Artes. (2021). *Las industrias creativas en Iberoamérica sufren tanto por el Covid como por su atraso en la circulación digital*. Universidad de Las Artes. <http://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2021/06/22/las-industrias-creativas-en-iberoamerica-sufren-tanto-por-el-covid-como-por-su-atraso-en-la-circulacion-digital/>
- Vargas, B. (2016). *El valor formativo del conocimiento de las culturas de los pueblos originarios del Ecuador en la enseñanza básica: un estudio sobre las artes y tradiciones populares en el currículo y la preparación del profesorado para su enseñanza* [UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40560/1/T38165.pdf>
- Vayas, E., Endara, D., & Mena, D. (2018). Ciudadanía digital e identidad cultural de los adolescentes salasakas en Facebook: proyecto educocomunicativo. *Revista Cubana de Información y Comunicación ALCANCE*, 7, 122–150. <http://scielo.sld.cu/pdf/ralc/v7n16/2411-9970-ralc-7-16-122.pdf>
- Velázquez, M., & Soto, E. (2020). La cultura como política pública para el desarrollo de las comunidades indígenas en el estado de Hidalgo, México. Retos y avances. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporaneas*, XXV, 75–103. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31661318009>

- Walden Gestió del Patrimoni Històric i Cultural. (2018). *Museu Virtual de la Moda Catalunya*. <https://www.museudelamoda.cat/es/el-museo>
- Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional* (S. A. Gustavo Gili (ed.); GC Diseño). [https://centroculturalhaedo.edu.ar/cch/actualizacion\\_permanente/Fundamentos del Diseno Bidimensional y tridimensional, Wucius Wong.pdf](https://centroculturalhaedo.edu.ar/cch/actualizacion_permanente/Fundamentos%20del%20Diseno%20Bidimensional%20y%20tridimensional,%20Wucius%20Wong.pdf)
- Zambrano, J. (2019). La sociedad del conocimiento: cantidad, categoría y género de los investigadores en Ecuador. *Revista Latinoamericana de Políticas y Acción Pública*, 6, 73–92. <https://doi.org/10.17141/mundosplurales.1.2019.3855>
- Zeegen, L. (2013). *Principios de ilustración* (S. Gustavo Gili (ed.)). AVA Publishing SA. <https://studylib.es/download/8936440>

## ANEXOS



**Figura 227:** Desgregación de variable técnica



**Figura 228:** Desgregación de variable social