

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

MAESTRIA EN ACTIVIDAD FISICA

Tema: “LA ADMINISTRACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE
ARTES ESCÉNICAS (“INTEGRACIÓN ANDINA”) EN LA
CREACIÓN E INNOVACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS”

Proyecto de investigación y desarrollo, previo a la obtención del título de
Magister en Actividad Física.

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Grado Académico de
Magister/Especialista en Actividad Física

Modalidad de titulación: Proyecto de investigación y desarrollo

Autor(a): Licenciada. Gissela Elizabeth Vargas Arcos

Director(a): Doctor. Borman Renán Vargas Villacrés PhD

Ambato – Ecuador

2022

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Tribunal receptor de la Defensa del Trabajo de Titulación presidido por Dr. Víctor Hernández del Salto Mg, e integrado por los señores: Dr. Héctor Emilio Hurtado Puga Mg, Lcda. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: **“LA ADMINISTRACIÓN DELAS INSTITUCIONES DE ARTES ESCÉNICAS (“INTEGRACIÓN ANDINA”) EN LA CREACIÓN E INNOVACIÓN DE OBRAS**, elaborado y presentado por la señora Lcda. Gissela Elizabeth Arcos para optar por el Grado Académico de Magister en Actividad Física ; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato.

Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto Mg
Presidente y Miembro del Tribunal de Defensa

Dr. Héctor Emilio Hurtado Puga Mg,
Miembro del Tribunal de Defensa

Lcda. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha
Miembro del Tribunal de Defensa

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: **“LA ADMINISTRACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE ARTES ESCÉNICAS (“INTEGRACIÓN ANDINA”) EN LA CREACIÓN E INNOVACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS”**, le corresponde exclusivamente a: Lcda. Gissela Elizabeth Vargas Arcos, Autora bajo la Dirección del, Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.

Lcda. Gissela Elizabeth Vargas Arcos

AUTORA

Dr. Borman Renán Vargas Villacrés, Phd.

DIRECTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi Trabajo de Titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato.

Lcda. Gissela Elizabeth Vargas Arcos

CC. 1804039905

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	viii
AGRADECIMIENTO.....	ix
DEDICATORIA	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
EXECUTIVE SUMMARY	xii
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPITULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
Introducción	1
Justificación.....	1
Objetivos	2
Objetivo general.....	2
Objetivos específicos	2
CAPITULO II.....	4
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	4
Instituciones de artes escénicas.....	4
Clases de instituciones tradicionales y de acuerdo con el Derecho Consuetudinario	6
Artes escénicas.....	7
Historia de las Artes Escénicas	8
Elementos de las Artes Escénicas	10
La danza	11
Características de la danza	13

Elementos de la danza.....	14
Tipos de danzas	15
La danza en Integración Andina	16
Coreógrafos de Integración Andina – Danza en tus Manos.....	16
Giras internacionales.....	17
Corografías puestas en escena.....	18
Creación e Innovación de obras artísticas.....	18
CAPÍTULO III.....	39
MARCO METODOLÓGICO	39
Enfoque	39
Modalidad básica de la investigación.	40
Tipo de investigación	40
Hipótesis.....	42
Población y muestra	42
Cálculo de la muestra	42
Descripción de los instrumentos utilizados.....	43
Procedimientos para la recolección de información	46
Procedimiento para el análisis e interpretación de la información.....	47
CAPITULO IV	49
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	49
Resumen de datos y resultados	59
Comprobación de hipótesis	60
Hipótesis alternativa.....	60
Hipótesis Nula:.....	60
Comprobación:.....	60
CAPITULO V.....	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
Conclusiones:	62
Recomendaciones:.....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	65
Anexos.....	67

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1 Variable Independiente: Administración de las instituciones de artes escénicas.....	44
Tabla N° 2 Variable Dependiente: La creación e innovación de obras artísticas	45
Tabla N° 3 Cree que están bien administradas las instituciones públicas y privadas de artes escénicas	49
Tabla N° 4 En los colegios existe una área que se dedique a la enseñanza de artes escénicas.....	50
Tabla N° 5 Conoce usted qué tipo de administración se aplica en las academias de danza	51
Tabla N° 6 Cree usted que existe independencia de enseñanza artística en las escuelas y colegios	52
Tabla N° 7 Conoce usted qué tipo de administración se aplica en los grupos folclóricos.....	53
Tabla N° 8 Los departamentos de cultura cumplen con un organigrama administrativo.....	54
Cuadro N° 9 Sabe usted los principios que se aplican en la innovación de las artes escénicas.....	55
Tabla N° 10 Los directores de grupos folclóricos están preparados didáctica y técnicamente.....	56
Tabla N° 11 Cree usted que se aplican técnicas para la creación en los grupos folclóricos.....	57
Tabla N° 12 Conoce usted la técnica de la creación e innovación en la danza....	58
Tabla N° 13 Resumen de datos y resultados obtenidos	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1 Cree que están bien administradas las instituciones públicas y privadas de artes escénicas.....	49
Gráfico N° 2 En los colegios existe una área que se dedique a la enseñanza de artes escénicas.....	50
Gráfico N° 3 Conoce usted qué tipo de administración se aplica en las academias de danza.....	51
Gráfico N° 4 Cree usted que existe independencia de enseñanza artística en las escuelas y colegios	52
Gráfico N° 5 Conoce usted qué tipo de administración se aplica en los grupos folclóricos.....	53
Gráfico N° 6 Los departamentos de cultura cumplen con un organigrama administrativo.....	54
Gráfico N° 7 Sabe usted los principios que se aplican en la innovación de las artes escénicas.....	55
Gráfico N° 8 Los directores de grupos folclóricos están preparados didáctica y técnicamente.....	56
Gráfico N° 9 Cree usted que se aplican técnicas para la creación en los grupos folclóricos.....	57
Gráfico N° 10 Conoce usted la técnica de la creación e innovación en la danza	58

AGRADECIMIENTO

Debajo del sol no hay nada nuevo, ya que todo lo que esta cobijado con el sol tiene su momento exacto y su lugar preciso porque todo lo sucedido fue perfecto, más aún cuando una inspiración se lo escribe con tinta del corazón y a los ojos correctos, toda actividad humana se transforma en una obra maestra.

Por ello mi agradecimiento a mis padres por el apoyo incondicional en mi proceso de enseñanza aprendizaje, a mi esposo por ser mi compañero de viaje quien me da seguridad y la motivación necesaria.

DEDICATORIA

La presente investigación que ha sido el resultado de trabajos y sacrificios de mi persona con el diario vivir, en donde se socializa la práctica con la teoría adquirida en la educación primaria (unidad educativa la Salle) educación media (colegio Ambato) y superior (Universidad de las artes Cuba), y hoy en día los conocimientos de cuarto nivel en la Universidad Técnica de Ambato.

Dedico este trabajo a mi hogar que es la fuerza de inspiración, a la Academia Danza en Tus manos - Integración Andina, ya que todo su personal docente hace que mis sueños se hagan realidad y alcancen la calidad deseada.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN ACTIVIDAD FÍSICA

TEMA:

“LA ADMINISTRACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE ARTES ESCÉNICAS (“INTEGRACIÓN ANDINA”) EN LA CREACIÓN E INNOVACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS”

AUTORA: Lcda. Gissela Elizabeth Vargas Arcos

DIRECTOR: Dr. Borman Renán Vargas Villacrés, Phd.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Desarrollo territorial y empresarial.

FECHA: 05 de octubre de 2020.

RESUMEN EJECUTIVO

Toda investigación nace con el análisis de un problema y el deseo de llegar a solucionar este inconveniente de la vida diaria, de una forma ética y transparente, principalmente para los sectores más vulnerables y necesitados. Una de las áreas que el gobierno no a reactivado desde la pandemia (COVID-19) es la cultura (artes escénicas) lo que es urgente establecer alternativas de solución en las instituciones públicas y privadas con personas jurídicas, que tienen como objetivo formar el alma y el espíritu alcanzando una formación integral de las futuras generaciones.

Es así que la Corporación Cultural Integración Andina con 26 años de vida artística ha entregado a la sociedad Ambateña, tungurahuese, ecuatoriana y mundial una alternativa de adquirir una formación integral, basada en la inteligencia kinestesia que permita desarrollar el hemisferio izquierdo y derecho, ya que solo así se consigue la concentración ideal en lo mejor que tiene un ser humano, que es la inspiración que nace de Dios, desciende a la tierra, se incrusta en el cerebro de los seres humanos y se manifiesta a través del movimiento (la danza y los buenos principios- valores), que necesita nuestra sociedad en la vida diaria y que nosotros lo transformamos en coreografías. Mensajes en formación dancística necesaria para alcanzar una sociedad más justa, más honrada y menos miserable.

Palabras claves: danza, kinestesia, persona, natural, jurídica, coreografía, innovación, creación, folklor, memoria ancestral, arte.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN ACTIVIDAD FÍSICA

THEME:

“THE ADMINISTRATION OF PERFORMING ARTS INSTITUTIONS (“ANDEAN INTEGRATION”) IN THE CREATION AND INNOVATION OF ARTISTIC WORKS”

AUTHOR: Lcda. Gissela Elizabeth Vargas Arcos

DIRECTED BY: Dr. Borman Renán Vargas Villacrés, Phd.

LINE OF RESEARCH:

Territorial and business development.

DATE: October 05, 2020.

EXECUTIVE SUMMARY

All research is born with the analysis of a problem and the desire to get to solve this problem of daily life, in an ethical and transparent way, mainly from the most vulnerable and needy sectors. One of the areas that the government has not reactivated due to the problem of the pandemic (covid 19) is culture (performing arts), so it is urgent to establish alternative solutions in public and private institutions or so-called legal entities, whose objective is to form the soul and the spirit reaching an integral formation of the future generations.

Thus, the Andean Integration Cultural Corporation with its 26 years of artistic life has given Ambateña, Tungurahuense, Ecuadorian and world society an alternative to acquire a comprehensive training, based on kinesthetic intelligence that allows the development of the left and right hemisphere, and that only in this way can the ideal concentration be achieved on the best that a human being has, which is the inspiration that is born from God, descends to earth, is embedded in the brain of human beings and manifests itself through dance and good principles-values that our society needs in daily life and that we transform into choreographies. Dance training messages that society needs to achieve a more just, more honest and less miserable society.

Keywords: dance, kinesthetic, person, natural, legal, choreography, innovation, creation, folklore, ancestral memory. Art.

INTRODUCCIÓN

La Investigación: sobre **“LA ADMINISTRACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE ARTES ESCÉNICAS (“INTEGRACIÓN ANDINA”) EN LA CREACIÓN E INNOVACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS”** este compuesto por seis capítulos que

El Capítulo I : EL PROBLEMA, En este capítulo realizamos un acercamiento a nuestro tema de estudio al cual lo denominamos planteamiento del problema para esto damos las 2 variables, tanto de las instituciones de artes escénicas como la creación e innovación de obras artísticas, mismas que serán expuestas de una forma general llamada macro, para posteriormente enfocarnos a al meso en donde se revisa su situación a nivel de Ecuador para por ultimo centrarnos en nuestro la localidad Tungurahua, para luego realizar un análisis Crítico, plantear Interrogantes de la Investigación, Delimitación del Objeto, Unidades de Observación, Justificación, Objetivos: General y Específicos que serán avalados por expertos en las artes escénicas e instituciones de creación e innovación Corográfica.

El Capítulo II: MARCO TEÓRICO. - En el estado del arte sobre nuestro tema de estudio en primera instancia se fundamenta en la base legal sociológica y axiológica, para posteriormente revisar toda la información existente hasta nuestros días a nivel mundial sobre las instituciones de artes escénicas, para posteriormente desarrollar la temática expuesta que será la siguiente:

Instituciones de artes escénicas. - Concepto de instituciones, Clases de instituciones, Artes escénicas, Clases de artes escénicas, Artes de la representación, La Danza, Clases de Danza, La danza en Integración Andina

Creación e Innovación de obras artísticas. - Conceptos básicos, Historia del Arte, Creación e innovación en la década de los XX, Creación e innovación de las obras dancísticas, Requisitos para la creación, Requisitos para la innovación.

El Capítulo III: METODOLOGÍA.- Describimos en forma analítica y lógica el método, la técnica, los instrumentos, las actividades empleadas en el proceso y desarrollo del trabajo de investigación: La administración de las instituciones de artes escénicas (“integración andina”) en la creación e innovación de obras artísticas así como se plantea el enfoque, los tipos de investigación que en lo referente a las instituciones artísticas, misma que será de carácter mixto porque utilizaremos: métodos Cuantitativo y Cualitativo con una modalidad de Investigación estrictamente de campo y bibliográfica-documental, ya que es necesario tener información directa de los centros dancísticos como también la epistemología hasta la actualidad, llegando a un tipo de Investigación: exploratorio, descriptivo y explicativo ya que la consecución de información de la creación e innovación Corográfica necesita de alternativas investigativas. La Población y Muestra es específicamente de los diferentes elencos que compone la academia danza en tus de Integración Andina que es un numero de 120 artista, como también de sus familiares, la Operacionalización de Variables nos ratificará las dimensiones e indicadores, obteniendo como resultado ítems que a la postre serán las preguntas de las encuestas a aplicarse, sistematizados en: Técnicas como la encuesta e Instrumentos como el cuestionario dirigido a los artistas y sus familiares.

El Capítulo IV: ANALISIS DE RESULTADOS. - El capítulo IV es el resultado técnico y estadístico del resultado de la aplicación de las encuestas a las unidades de observación, a los que se los tabula y se les ordena de acuerdo a la formula probabilística, aplicado en la metodología del trabajo, mismos que se lo realiza en forma objetiva con los datos de la investigación, cumpliendo con una secuencia sistemática en coordinación del tema, objetivos y las preguntas directrices para establecer las comparaciones con las hipótesis planteadas, esto en un análisis e interpretación de resultados.

El Capítulo V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. – en este capítulo se establecerá los resultados finales que se alcanzado del proceso de investigación a lo0s que le llamaremos conclusiones, mismos que salen de los análisis de cada pregunta en concordancia con los objetivos planteados, hay que destacar que las conclusiones son negativas mismas que con el debate y la crítica científica se buscara soluciones a cada una de ellas las mismas que se les denomina

recomendaciones, más aun cuando se refiere a las instituciones de las artes escénicas en su cumplimiento a la creación e innovación en las coreografías pertinentes.

El Capítulo VI: LA PROPUESTA. – En el presente capítulo se establecerá y se desarrollará la mejor recomendación, es decir la que a corto plazo se puede solucionar el problema planteado, mismo que con las sugerencias realizadas por todas las unidades de observación y los análisis a los estados del arte se especifica el proceso a solucionar el problema.

En lo que corresponde a las instituciones de artes escénicas se tendrá un título o nombre de la propuesta, que está acompañada de objetivos: generales y específicos, detallados a la creación e innovación de coreografías dancísticas a la que establecerá, una justificación, con un marco referencial del tema, finalizando con conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Introducción

La administración de las instituciones de artes escénicas (“integración andina”) en la creación e innovación de obras artísticas es un tema totalmente urgente y actual, mismo que no ha sido tomado técnicamente por la sociedad actual, sino más bien como un hobby, en mejor de los casos como actividades destinadas a ocupar los tiempos libres de los adolescentes, jóvenes, adultos mayores y personas que pertenecen a los sectores vulnerables.

Razón por la cual los profesionales de las artes escénicas han realizado varios estudios al respecto, lo que da lugar a proponer alternativas de solución en lo que concierne a la creación e innovación de coreografías en instituciones de cultura, de forma técnica y científicamente comprobado, entre ellas se tendrá convenios y acuerdos con el ministerio de educación, cultura y deportes, ya que solo así se conseguirá una sociedad preparada en forma integral en donde lo primordial es tener en todo proceso de vida humana el eje central la aplicación de principios y valores que nos ayudara a conseguir una sociedad con una cultura de paz y así cumpliendo con lo que emana la Constitución de la República del Ecuador.

Justificación:

La investigación sobre la administración de las instituciones de artes escénicas (“integración andina”) en la creación e innovación de obras artísticas es una actividad técnica y lógica que se viene aplicando de una forma transparente y progresiva para llegar a cumplir lo que las políticas públicas del estado emiten para el sector de la cultura.

Razón por la cual es de sumo **interés** para todos los sectores de la gestión cultural se cual fuere su colectivo, conocer los detalles en específico, mismos que deben estar coordinados con los normativos nacionales para poder alcanzar el verdadero mensaje de paz, respeto, y tolerancia tanto de personas jurídicas como personas naturales.

La administración de las instituciones de artes escénicas (“integración andina”) en la creación e innovación de obras artísticas es de alto **impacto** ya que no existe aporte científico ni empírico que ayude a los gestores culturales en la formación de coreografías que cuente con un mensaje justo y correcto de la realidad ecuatoriana que tenga como eje transversal la aplicación de principios y valores.

Así mismo podemos manifestar que es **factible** realizar ya que contamos con una suficiente bibliografía en la universidad Técnica de Ambato como también en bibliotecas virtuales a nivel mundial en las principales universidades del globo terrestre, como también aportes de grandes catedráticos de la UTA, como también de profesionales de la etruscología a nivel nacional y latinoamericano, quienes están prestos para realizar sus asesoramientos pertinentes.

Siempre cuando se refiera a la cultura que es la razón de una sociedad, más aún cuando la cultura bien canalizada marca si un país es desarrollado o está en vías de desarrollo; será **novedoso** ya que la administración de las instituciones de artes escénicas no está normalizado ni formalizado en el Ecuador, actúan en forma clandestina sin cumplir con los requisitos mínimos que solicita el normativo nacional, así también la creación e innovación de obras artísticas se realiza de una manera general, sin procesos establecidos ni técnica, cayendo en un irrespeto de los derechos de autor, produciéndose una promiscuidad cultural, transformándose las artes escénicas únicamente en algo folclórico. (Vargas, 2016)

Objetivos:

Objetivo general

- Analizar y conocer los procesos de la administración de las instituciones de artes escénicas “Integración Andina” en la creación e innovación de obras artísticas basadas en la memoria ancestral andina.

Objetivos específicos

- Determinar los procesos administrativos y de gestión de las instituciones de artes escénicas de la zona central del país.

- Establecer, principios y valores técnicos para la creación e innovación de obras artísticas en la Corporación Cultural Integración Andina.
- Elaborar un manual para establecer los procesos administrativos pedagógicos que faciliten la creación e innovación de obras artísticas, de acuerdo con la realidad y las técnicas establecidas.

CAPITULO II

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Instituciones de artes escénicas

Concepto de instituciones

La institución está compuesta de personas naturales que en su constitución han acordado los mismos objetivos, metas, proyectos y jurisdicción, para ello está plasmado en estatutos y reglamentos internos, los mismos que son aprobados por las autoridades de turno se cual fuera su área (ministerio de educación, cultura patrimonio y deporte.)

En el Ecuador para que una institución está legalizada y pueda cumplir con sus objetivos debe coordinar con normativos nacionales como: cumplir con el número de socios necesarios, personas mayores de edad en pleno uso y goce de sus derechos en el territorio ecuatoriano, todo de forma libre y voluntaria, posteriormente sus estatutos deben ser aprobados en 3 asambleas, una pre directiva realizará el proceso de constitución ante el ministerio de cultura y deporte, todos sus integrantes deben estar en pleno goce de sus derechos y sin ninguna prohibición de asociación como emana la Constitución de la República del Ecuador.

Una institución está regulado por costumbres y tradiciones de una jurisdicción, lo que le da vida propia, sus objetivos tienen raíces milenaria que conservan de generación en generación y lo que se necesita es seguir manteniendo de una forma cultural, legal y transparente (memoria ancestral o patrimonio cultural), lo único que la institución consigue y busca la paz, armonía, el buen vivir y la aplicación de la interculturalidad en todas sus características.

Toda institución tiene una vida jurídica propia que puede ser formal e informal, en primera instancia la que está en proceso de legalización y la segunda que tiene personería jurídica, cada una de ella con sus propias características siendo estas asociaciones, fundaciones, corporaciones con y sin fines de lucro, pero todas ellas están reguladas y aprobadas por el ministerio, luego por el Registro Único de

Contribuyentes (RUC) y en el caso de ser pública debe tener una auditoría interna y externa por la Contraloría General del Estado y la Procuraduría General del Estado, instituciones que tienen que emitir informes semestrales para la autorización de funcionamiento. (ESCALERA, 2014)

Las instituciones en una de sus primeras clasificaciones son de carácter formal e informal:

Las formales son las que están constituidas legalmente y tienen una vida autónoma con objetivos y metas específicas, aprobadas por el ministerio de cultura y patrimonio, rinden cuentas de forma semestral o anual, también puede ir actualizando sus datos en cada año.

Las instituciones informales son aquellas que están en fases de legalización, pero ya tienen un proceso de formación características a cumplirse, son aquellas que responden a problemas específicos, es por ello que muchas de estas instituciones cumplen con su objetivo y tienden a desaparecer.

Todas las instituciones sean formales e informales tienen sus normativos, estatutos, reglamentos internos, manual de convivencia, código de ética, plan estratégico, plan operativo anual, planificación, acuerdos o resoluciones de una forma escrita legalizada o verbal pero obligatoriamente a cumplir por sus socios y miembros.

En las instituciones existe una jerarquía planificada y de estructura misma que se da por un organigrama, mismo que entra en funcionamiento desde la posesión de sus integrantes y por lo general tienen 2 años de vida, teniendo como función principal cumplir y hacer cumplir las leyes y normativos y de la institución para su normal desarrollo y funcionamiento. (ENCICLOPEDIA, 2013)

Hoy en día las instituciones pueden revocar el mandato de acuerdo con la Constitución de la República del Ecuador Art. 61 #6 por no cumplir con su plan de trabajo presentado cuando estuvo de candidato o al inicio de su mandato. Siempre y cuando se siga un debido proceso.

Una segunda clasificación de las instituciones en el Ecuador tenemos según los fines que persigan, Instituciones políticas (por ejemplo, un partido político)

- Instituciones económicas. - destinadas a movimientos de dineros en sus diferentes captaciones (un banco, cooperativas o empresa comercial).
- Instituciones jurídicas. – son las que están destinadas a resolver problemas de la vida diaria de forma judicial aplicando leyes y normativos vigentes en nuestra jurisdicción (tribunal de justicia)
- Instituciones laborales. - destinadas a dar estabilidad laboral y respetar los derechos de los trabajadores (sindicato)
- Instituciones científicas. - responden a objetivos específicos provenientes de proyectos y programas de desarrollo (laboratorio de investigación médica)
- Instituciones educativas. - son exclusivamente las que responden a una planificación nacional regulado por el Ministerio de Educación- SENESYT, CES (escuela, institutos o una universidad)
- Instituciones artísticas. - son aquellas que responde a una planificación del Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura, Instituto de Patrimonio Cultural (orquesta musical). (LOPEZ, 2021)

Clases de instituciones tradicionales y de acuerdo con el Derecho Consuetudinario.

La historia nos ha mencionado que las principales instituciones son las siguientes:

El Estado.- Es la más importante de todas las instituciones antiguas y modernas, no solo por su estructura y superestructura que brinda un gran alcance y la gran cantidad de ciudadano que compone un conglomerado social o sociedad, sino porque a través de la ley y normativos vigentes puede regular y armonizar el normal desarrollo de las demás instituciones. El Estado desde los tiempos antiguos y principalmente desde la etapa de Aristóteles que tomo una estructura sólida, es una institución con una alta proporción de leyes y sistemas legales y constitucionales, en donde claramente se regulan acciones y toma de decisiones.

Las súper estructuras de los funcionarios se encuentran establecidos de forma específica en el organigrama estructural funcional, estableciendo jerarquía de las personas, como también el proceso que tiene que darse en todos los accionares establecidos en la institución.

La familia. - La familia es una de las instituciones pioneras en organización y resolución de problemas, así como de ayuda mutua y solidaridad. A través de la historia la familia se ha considerado como una de las instituciones más sólidas, misma que dio origen al ayllu, las federaciones y confederaciones que en sus objetivos primordiales tenía la de cuidar y velar por la vida de sus integrantes.

En la actualidad a la familia se lo conoce como primera escuela donde se enseña principios y valores que hacen grandes seres humanos dignos ante Dios y la vida.

La familia en estos últimos días según la Constitución se clasifica en nuclear o tradicional, extendida o extensa y la monoparental.

La nuclear es la que está compuesta de papa, mama y los hijos, mientras que la extensa a más de tener papa, mamá, y los hijos tiene algún familiar se del padre o de la madre viviendo con ellos. Y por último tenemos la monoparental, que es la que está constituida únicamente por uno de los padres con sus hijos ya sea por divorcio, fallecimiento o separación temporal. (VARGAS, 2017)

Artes escénicas

Las artes escénicas están consideradas como toda actividad humana que se realiza mediante una representación o muestra escénica, en cualquier forma de expresión donde se ponga en práctica las 7 inteligencias, pero principalmente la Kinestésia (emitir un mensaje con todo el cuerpo poniendo en ejecución la expresión corporal), así podemos mencionar a la danza, el cine, el teatro, el ballet, la música, el performance que se realiza de exhibición masiva en un espacio escénico.

Dichas escenificaciones se los realiza en teatros, canchas acústicas, auditorios, lugares prediseñados para estos eventos, pero en la actualidad por el olvido y la no preocupación por parte del estado se realiza en salas de espectáculos, salas de usos múltiples, o bien pueden aprovechar espacios urbanísticos o arquitectónicos de

carácter público, como ocurre con los espectáculos callejeros como el circo o la comedia del arte.

Así también podemos mencionar a las actividades como: desfiles, procesiones religiosas, fiestas populares o carnavales que muchos lo consideran como folklor, con dimensión escénica muy clara a menudo son tomados en cuenta por las Artes Escénicas.

Las actuaciones escénicas, por su parte, son efímeras (ocurren en tiempo real) y pueden o no involucrar al público en su desarrollo, ya que no son parte de su desarrollo y su presencialidad es opcional ya que en nuestro medio todavía nuestra sociedad no tiene un público preparado y culto para cada una de las áreas escénicas sobre todo en los casos de teatro callejero donde no existe ningún tipo de escenografía preparada.

Las Artes Escénicas suelen adaptarse al espacio o jurisdicción destinado para la representación sin requerir de mucho más que los actores y el público, ya que los actores en su planificación cuentan con su propio cuerpo de baile en escena como el instrumento mediante el cual produce el efecto estético deseado, como es el caso del ballet o la danza contemporánea. (ABAD, 2014)

Historia de las Artes Escénicas

A través de la línea histórica se ha detallado varias explicaciones en el origen de las Artes Escénicas, que son de vital importancia destacándose desde los rituales chamánicos que se acostumbraba a realizar en la celebración de la primavera, destacando también la Tragedia Griega y los Juegos Panhelénicos de la Grecia Antigua, y como no hacer reminiscencia a los Juegos Florales del posterior Imperio Romano y por último el tan aclamado y recordado Teatro Sacro Cristiano.

Este tipo de representaciones siempre han sido centrales en la vida cultural de las naciones, ya que poseen, una dimensión política importante.

Para el inicio de la danza se remota a la comunidad primitiva en donde el movimiento de la naturaleza dio un sonido que con la coordinación del ser humano

se transformó en música, las personas lo romantizaron con asimilar los movimientos de la naturaleza: animales, arboles, y la misma dirección del agua. Es decir, se asume, a partir de imágenes rupestres y otras evidencias, así ratificamos que primero apareció la música, luego la danza y por último el teatro. Lo que fue el gran realce del cine, la técnica la cinematografía que sería inventada hasta el siglo XIX.

Las Artes Escénicas tienen varias clasificaciones o manifestaciones siendo las siguientes:

Arte teatral.- Al teatro se le considera como una de las manifestaciones más completas de las artes escénicas, ya que a lo largo de la historia se ha convertido en una de las Artes Escénicas más respetadas, completas y cultivadas de mayor importancia política, ya que nos da la posibilidad de convocar a multitudes, espectadores y masas e impartir un mensaje detrás de la escenificación de una historia, real o ficcional que sea puesta en el guion por escritores, o cultores del arte a través de episodios novelas, metáforas e ilusiones ópticas. Una vez ya en proceso del teatro se necesita la coordinación de otras artes escénicas como el canto, danza, pero principalmente la literatura. (ALONSO, 2020)

Danza.- La danza en su desarrollo a pasado por diferentes etapas el movimiento rustico que se puede llamar tradicional, luego en el viejo mundo tomo realce la danza clásica, y como contraposición al ballet clásico se ejecutó la danza contemporánea o incluso las danzas folclóricas de proyección, pero todas ellas consisten en la puesta en escena el movimiento del cuerpo, su movimiento estéticamente al ritmo de la música de fondo. Esta forma artística es de las más primigenias de la humanidad y cumplía con fines rituales destacados como respuesta a la naturaleza y el desarrollo de la vida.

Música.- La música es el resultado de la armonización de los sonidos de la naturaleza en su máxima expresión, así se imita el lenguaje de los animales, las cosas, los fenómenos naturales, para lo cual utilizaron elementos elaborados por los mismos seres humanos como: huesos, palos, piedras, cerámicas etc. Transformándose en arte autónomo al mismo tiempo un Arte Escénica, convirtiéndose en una de las formas estéticas más complejas y elevadas que existen,

ya que al inicio lo teníamos con sonidos empíricos, pero luego se transformaron en notas musicales, logrando mediante sonidos realizados con diversos instrumentos y orquestados por un director, producir sinfonías de diversa complejidad y longitud que evocan distintos sentimientos e impresiones de los seres humanos en el desarrollo de su vida y acondicionamiento a la sociedad.

Circo.- El circo son las llamadas artes circenses que en resumidas cuentas son las que se dedican a las puestas en escena poco practicadas y convencionales, como malabarismos, contorsionismo, payasos, prestidigitadores, etc. Se le considera como herencia del más grande y legendario circo de la antigua Roma, la cual se han incorporado elementos mucho menos agresivos y más estéticamente sorprendentes y fantasiosos para dar espectáculo y llamar la atención de los espectadores, pero no por ello han dejado de ser actividades de riesgo e incluso de magia asociado, ya que se a incrustado malabares y acrobacias con elementos de peligro (gasolina, fuego, clavos, ruedas que se equilibran en el aire).

Performances. - Los performances son considerados como el resultado de una inspiración tamizado en una obra de arte cualquiera que sea su género, así también las demás vertientes más o menos definidas pueden considerarse performances, es decir aquí se puede mencionar diferentes trabajos en todas las artes escénicas, así como: improvisaciones o actos preparados para de una forma estudiada o también improvisada, pero siempre cumpliendo las características necesarias de las obras de arte. Así también se puede enumerar las acciones que podían “ocurrir” en medio del público o en una calle o lugar público, como los flashmobs (bailes espontáneos organizados en secreto). (CABRERA, 2020)

Elementos de las Artes Escénicas

En toda disciplina de las artes escénicas se utiliza elementos técnicos y didácticos, razón por la cual analizaremos los siguientes.

Actores.- Las personas naturales como actores es el elemento indispensable para cualquier representación, los actores o bailarines que emplean su cuerpo en todo el proceso de la escena para producir un efecto estético o los efectos que se necesite.

Al hablar de artes escénicas necesariamente debe existir el espectáculo del equipo humano que técnicamente está preparado para todo espectáculo.

Público. - Un segundo elemento de las artes escénicas es el público un factor netamente indispensable, ya que no puede existir un espectáculo si no existe espectadores, ya que se transformaría en un repaso de la escenografía u obra de arte.

Escenario. - Es el lugar de actuación llamado teatro, escenario, cancha múltiple, calle, o jurisdicción donde se realiza el espectáculo u obra de arte preparado para los espectadores, el mismo que puede ser público o privado.

Objetos. - En las artes escénicas se necesita diferentes objetos que lo llamamos recursos didácticos, mismos que son específicos para cada actuación, dependiendo de la creación o inspiración del autor y el producto que quiera presentar a los espectadores (como zancos, coturnos, luces, instrumentos musicales, etc.) (CHOQUE, 2013)

La danza

La danza es la actividad del ser humano más antigua que aparece con la naturaleza, ya que es la representación del movimiento del agua y de los sonidos de la naturaleza, está basada en la expresión corporal del ser humano, en donde se expresa el sentir o el mensaje que está en el guion a través del movimiento coordinado con el sonido más apropiado con el tema de la obra, es decir la danza conjuga el pensamiento, el sonido y el movimiento a través de la inspiración del autor, la danza se da en todas las áreas (religiosa, deportiva, militar, de protesta etc.)

La danza es el lenguaje que entiende todo ser humano, ya que no discrimina a ninguna persona por su color, raza, sexo, religión y de ninguna especificidad, a la que se considera también “el lenguaje del cuerpo” mima que debe tener un proceso expresado en una secuencia de movimientos que se los considera series o la geometría de la danza que coordinada con la música apropiada hace que el sentimiento o mensaje llegue de una forma real al espectador y sea el quien reciba el proceso de enseñanza aprendizaje correcto.

A través de la historia se ha desarrollado muchas danzas que son basadas en el poder político, la religión y el estatus social. cada una de ellas tiene sus propias reglas y pasos que deben ser respetados para su ejecución, mismas que necesitan ser practicadas permanentemente, y de una forma muy disciplinada, cada una de ellas tiene sus técnicas y particularidades específicas que están acompañados de vestimentas y efectos especiales de acuerdo con la época y al mensaje que se quiera transmitir.

Requieren del entrenamiento y de la cualidad particular de cada bailarín. Además, cada danza se caracteriza por tener su propia vestimenta.

Origen de la danza

La danza tiene su origen conjuntamente con la aparición de la naturaleza, ya que el ser humano actúa por imitación y su instintivo de supervivencia hace que imite y se proteja de los fenómenos naturales, a los cual comienza adorar, y realizar reverencias que luego se transformaron en rituales que son elementos de inicio de una obra dancística, debemos manifestar que se encontraron registros pictóricos de la danza en todas las épocas y sociedades de todos los continentes, quienes fueron adaptando a su realidad (clima, poder político, religión, raza, forma de cultivar la tierra et.)

Así lo podemos desglosar que en la prehistoria o comunidad primitiva se bailaba al compás de los sonidos de la naturaleza, (el viento, el agua, los animales, la noche el día, y la estructura geográfica de cada pueblo) que más tarde fueron acompañados por las palmas, y sonidos de los dedos y labios, el choque de los pies o de bastones, que luego se vieron evolucionados en instrumentos musicales. Para luego coordinar técnicamente la incorporación de la voz. Estas danzas primitivas eran pasionales y espontáneas, buscaban expresar sentimientos y estados de ánimo individual y colectivo de ayllu o confederación de tribus.

En la edad media es donde se crea la gran escuela de la danza adquiriendo su apogeo principalmente en las grandes civilizaciones de la antigüedad, como Roma, Egipto y Grecia, quienes ejecutaron la danza para festejos de sus reyes, espacios de regocijo y de triunfo de las grandes comarcas, es aquí donde aparece los rituales

que fueron empleados en todos los actos sagrados y más importantes del imperio: defunciones, bodas, recibimientos, danzas a las divinidades, entre otros. (ABAD, 2014)

Características de la danza

La danza es una de las disciplinas más elementales para conseguir el desarrollo integral de las personas y que puedan resolver los problemas de la vida diaria basada en principios y valores que nos dieron todos nuestros ancestros, razón por la cual se crean ciertos estereotipos basados en técnicas y diagramas exactos que desarrollan y expresan en forma clara y precisa el mensaje de la danza. Para lo cual se necesita las siguientes características a cumplirse.

Coreografía. - Es la parte técnica de la danza donde se refleja la coordinación del movimiento, secuencia de pasos coordinados con una temática y registrados con una melodía acorde al desarrollo del trabajo coreográfico, mismo que puede ser ejecutado en forma individual o colectivo siguiendo un debido proceso y respondiendo a las estructuras marcadas siendo estas: danzas contemporáneas, tradicionales, clásicas o de proyección.

Es necesario recalcar que al hablar de danzas clásicas se tiene prototipos y técnica y nomenclatura exactas que se tienen que cumplir, en el caso de la danza tradicional ecuatoriana existe 3662 pasos que provienen de la chacana o cruz andina, en cambio en la danza contemporánea da una libertad de pasos de improvisación incluso de acrobacia.

En conclusión, se puede resumir que la coreografía es unir diferentes movimientos corporales para formar un baile que puede ser ejecutado por uno o varios bailarines y suele ser creado por un coreógrafo. Algunas danzas tienen pasos preestablecidos y otras permiten la improvisación y creación de nuevos pasos.

Vestimenta. - La vestimenta es una característica que necesariamente se debe cumplir, identifica el tipo de danza y la época que se quiere transmitir al público, mismo que debe ser especial y específico para cada coreografía y tipo de danza, es utilizado en forma individual o colectiva, la vestimenta que se utiliza es de acuerdo con la zona,

pueblo y época (traje típico), que identifica a una jurisdicción y línea histórica de esa sociedad.

Entrenamiento. - Es el espacio de formación pedagógica y didáctica de los artistas de las artes escénicas, mismo que sirve para conseguir una perfección de las técnicas del baile, clases y entrenamientos permanentes y bien dirigidas (profesionales) es por ello se menciona que la excelencia de la presentación de una obra es, el resultado del trabajo permanente que se realiza en el entrenamiento diario de las compañías. (Dennis, 2018)

Interpretación. - La interpretación es el conocimiento adquirido por los profesionales de las artes escénicas en todas sus áreas del ser, del hacer y del conocer, así también implica las especificidades que aporta cada artista al ejecutar una obra preparada, aunque la coreografía sea la misma, cada individuo la interpretará con sus matices y estilos propios.

Elementos de la danza

En los diferentes tipos de danza ya sea clásica, tradicional, de proyección o contemporánea se puede identificar los siguientes elementos:

El cuerpo. - Es el instrumento indispensable y sagrado del bailarín, ya que se vale de su cuerpo para expresarse a través de movimientos y expresión corporal, es necesario recalcar que el actor se expresa por con una sola parte del cuerpo o con varias a la vez, dependiendo de la realidad y técnica a presentar.

El espacio. - Técnicamente es el tablado, pero jurídicamente es la jurisdicción en **donde** se va a desarrollar el espectáculo, es el lugar en donde el artista interactúa un mensaje establecido en el guion de la obra con el público, mensaje que debe llegara los asistentes o conglomerado social para ser aplicado en el diario vivir, o como aporte a la sociedad para alcanzar una paz en los derechos del buen vivir.

El tiempo. - Es determinado técnicamente en el tiempo y el espacio de una forma didáctica y pedagógica, para exponer una obra de arte la misma que no lleva al cansancio ni al aburrimiento, sino al contrario llegar a la motivación y el interés del trabajo presentado, mismo que debe tener un tiempo aplicado en forma técnica y

científica de acuerdo con la especificidad motora e intelectual de las personas que están en el público como espectadores. (CABRERA, 2020)

La acción.- Son especiadas técnicas que se le conoce como estrategias que se expresan en todos los movimientos que el bailarín realiza y que forman parte de su baile u obra de arte que se presenta. Puede incluir movimientos de todo el cuerpo, traslaciones, gestos faciales, entre otros.

La energía.- Es el resultado del trabajo adquirido en forma diaria en ensayos establecidos por sus directores en la formación y estructura de la obra de arte. Así también se considera un elemento que determina la forma en la que ocurre el movimiento, teniendo en cuenta características como el uso de la fuerza, la tensión o el peso.

Tipos de danzas

En la línea histórica de la danza hasta llegar a nuestros días Existen muchos tipos y géneros de danzas, las mismas que lo exponemos a su disposición desglosados así:

Las danzas populares o folclóricas deben reunir ciertas características importantes para pertenecer a este género siendo las que se basan en la transmisión de la cultura tradicional de un lugar. Mismas que deben ser aprobadas por todos los miembros de la comunidad, deben expresar los valores de una cultura y las características de su jurisdicción: el clima, la fauna y la flora. Así pueden ser representados como: el sanjuanito, el chapishca, el albazo, latonada, flamenco, el tango, la danza árabe o los bailes de salón.

Las danzas clásicas. Son conocido como la danza de prototipos y estereotipos técnicos que deben coordinar en el momento de la ejecución, así se considera que es una herencia de tiempos antiguos, principalmente del periodo clásico de la antigüedad, de la edad media o medieval, pero que sufrieron cambios a través del tiempo hasta llegar a nuestros días, mismo que obedece a técnicas elaborados por el poder de turno. Estas danzas se identifican porque quienes ejecutan los movimientos lo hacen teniendo en cuenta, pasos armoniosos y coordinados que obedecen a una técnica. Por ejemplo: la danza clásica (ballet).

Las danzas modernas. Aparecen en contraposición a la danza clásica, es decir va desde los pasos establecidos técnicamente como uniformes a pasos espontáneos y acrobáticos, así se considera que son aquellas que reflejan una identidad social que se manifiesta en los movimientos o el vestir. Por ejemplo: el popping, el funky, el break dance, el jumpstyle, el hip hop o el rock and roll.

La danza en Integración Andina

En octubre de 1991 en el Barrio Jesús del Gran Poder de Huachi el Belén (Ambato –Ecuador) se crea la Corporación Cultural Integración Andina.

Es en 1995 se legaliza y se crea su academia con formación permanente, con su razón social amparado por el Ministerio de Cultura del Ecuador, bajo el lema, un solo corazón, una sola fuerza, en un solo pensamiento de todos los pueblos originarios de la Patria Grande, el gran Abya Yala.

En el 2015 con el liderazgo de la Lcda. Gissela Vargas Arcos y bajo el lema que, si los niños están formados correctamente en conocimiento, en el alma y el espíritu, no será necesario castigar al ser humano en el futuro, ya que solo así conseguiremos una sociedad más justa, más honrada, más sincera y menos miserable. Se crea la Academia Danza en tus manos, (CON SUS DEPARTAMENTOS EN: CONTEMPORANEA, CLASICA, FOLKLORICA, ARTES MARCIALES, CAPOEIRA) que es el semillero de la Institución, donde se pone en práctica la experticia de los mejores bailarines del Ecuador y el mundo

La metodología y la técnica que se emplea es la cubana, que se desglosa con la práctica de la danza etno-contemporánea. Para lo cual a través de la línea histórica se ha trabajado con el asesoramiento de los siguientes maestros nacionales e internacionales.

Coreógrafos de Integración Andina – Danza en tus Manos

Nelson Marcelo Díaz Altamirano (Humanizarte), Byron Paredes (Cuervos, Danza, Teatro, contemporáneo) Cesar Augusto Ceballos (México), Darwin Salinas (CCIA), Borman Vargas (CCIA) para hoy en día tener a nuestra directora Artística Gissela Elizabeth Vargas Arcos (Universidad de las Artes, Cuba).

Presentaciones nacionales

Con el transcurrir de los años ha visitado todas las provincias del Ecuador incluido el Archipiélago de Galápagos, teniendo más de 10.000 presentaciones dentro de nuestro país. Ha representado al Ecuador en 31 festivales internacionales en territorio ecuatoriano: Fiesta de la Fruta y de las Flores- 6 (2016) Hilando Costumbres y Tradiciones al Mundo (en las 13 ediciones, (2006 hasta 2020), Cabuya de Oro- 4, Corso de las Flores y la Alegría- 4, Festival Internacional del Puyo- 5 (2011 al 2015). Se debe recalcar que la XIII y XIV edición se lo realizo en forma virtual con representantes de todo el mundo (5 continentes) todo ello en coordinación con el Gobierno provincial de Tungurahua.

Giras internacionales

La Corporación Cultural Integración Andina por su trabajo técnico, por su estilo y su calidad coreográfica ha sido invitado por 41 ocasiones a diferentes países del mundo, dejando en alto el nombre de Ecuador y recibiendo los reconocimientos más importantes que merece una agrupación en los siguientes países: Colombia-5, (Guacarí 2000, UNIDANZA, Bucaramanga, Cali, Popayán, Villavicencio) Argentina-4, (Mendoza, América Unida, Buenos Aires, Córdoba), Perú en 8 oportunidades (Chiclayo , Lima , Piura , Arequipa, Cusco), México Tierra del Sol, 2 ocasiones (Estado de México, Jalisco, Tultitlan), Chile 5 ocasiones, (Osorno, Santiago), Uruguay (Montevideo), Brasil (Pelotas), Venezuela (Guacara, Carabobo), Canadá 1, El Salvador 1, Costa Rica 2, Panamá 1, Bolivia 4 (Sucre , La paz , Cochabamba), Paraguay Ñemby 1, Corea del Sur 2019. Obteniendo el 4to lugar como mejor grupo a nivel del mundo,

Así también participo por 8 ocasiones en festivales virtuales en el 2019 hasta 2021 por la declaratoria del estado de excepción producido por la pandemia COVID 19, siendo estas en: Perú, (Arequipa), Argentina, (Santa Fe) Uruguay (REDAFOL) Colombia (Sin Fronteras). Italia y Bolivia.

Integración Andina ha sido organizador de 3 Festivales Nacionales y 14 Festivales Internacionales que llevan el nombre de “HILANDO COSTUMBRES Y TRADICIONES AL MUNDO”, porque con el trabajo de todos los gestores

culturales del mundo se puede tejer el gran lienzo de respeto, de coraje, y de reivindicación de los pueblos originarios del Mundo y alcanzar el gran lema del ama shua, ama quilla y ama llulla, (no mentir, no robar, no ser ocioso) porque somos runas del universo (las 2 últimas ediciones en forma virtual).

Integración Andina por su trabajo dancístico, es reconocido por: El Consejo Municipal de Ambato, el Ministerio de Cultura del Ecuador, El Gobierno Provincial de Tungurahua, La Gobernación de Tungurahua, La Universidad Técnica de Ambato, La Asamblea Nacional del Ecuador

Corografías puestas en escena.

El género de trabajo dancístico de Integración Andina es el folklórico de proyección, el etnos contemporáneo el tradicional, siempre rescatando las costumbres, mitos, leyendas y tradiciones del Ecuador y Latinoamérica al que se llama Derecho Consuetudinario, es por ello que a través de sus años de trabajo artístico ha puesto en escena 24 trabajos corográficos:

Imbabura manta, Capishca, La guagua y zic zac, (mito indio) 500 años de resistencia indígena, Ñustas y campaneros, Chibuleo manta, Los Caporales de la Candelaria, Chuquirahua, (flor del páramo) Fiestas del Chagra, Hilando costumbres y tradiciones al mundo, El ultimo hielero del Chimborazo, Salasaka Pueblo Puro, Danzante de Pujilí, Capishca. Pesty Longuita, Diablo Huma, Cuyay Chaqui, (amor seco) Ñucanchi Abya Yala, Desfile tradicional folclórico andino, Desfile de Cumbia Colombiana, Desfile de salsa carnavalesca, Desfile del ritual del ras tas y 2 opinen para Festivales Internacionales. (VARGAS, 2017)

Creación e Innovación de obras artísticas

Conceptos básicos

Creatividad e innovación son conceptos bastante relacionados, pero diferentes. El primero se refiere a un proceso mental para generar ideas. El segundo tiene que ver con la materialización de esas ideas en un bien que se distinga de los demás que ya existen.

La creatividad e innovación son técnicas únicas y necesarias para marcar una línea en lo desarrollado y subdesarrollado, Históricamente, las empresas que más éxito tienen son aquellas que ponen su mayor esfuerzo en aplicar estrategias llenas de creatividad e innovación.

Para un mejor entendimiento manifestaremos que en el mundo de los negocios es común que asociemos como iguales los conceptos de creatividad e innovación, aunque en realidad, ambas palabras significan totalmente aspectos diferentes, que efectivamente, sí están bastante relacionadas.

En la actualidad donde el universo a empleado un nuevo modo de vida, sabemos que la razón principal es la conectividad ya que vivimos en un mundo virtual, así manifestamos, aquí veremos cómo se relacionan, qué tan importantes son dentro de una organización para el cumplimiento de metas y objetivos, cuán fundamentales son en la actualidad y su constante transformación, de cara a una sociedad cada vez más interconectada y consumidora. (FERNANDEZ, 2013)

La creatividad

Para entender lo que es la creatividad desde todas las aristas debemos considerar que siempre será considerada como una habilidad mental que tenemos todos los seres humanos mediante el cual podemos imaginar y conceptualizar nuevas ideas originales, que podemos relacionar con cosas que ya existen y, que pueden representar un punto de partida en una inspiración que será el fruto de un cambio total producto de la innovación y creación de una persona.

En este mundo todo ser humano es creativo ya que cada uno tienen una arista en la que son especialistas, y eso ha dado lugar que se puede realizar cosas extraordinarias, y en las demás únicamente se participa, así todos tenemos un potencial creativo y eso se evidencia cuando nos referimos a nosotros mismos como que somos capaces de crear tales o cuales cosas que son originales, expresivas, únicas y emocionantes, de acuerdo con la línea histórica vivida de cada persona.

Así la creatividad es única y tiene sus propias características de acuerdo con las vivencias, capacidad y formación de cada persona.

Podemos poner como ejemplo de creación en las artes escénicas y de expresión corporal como: hacer música, escribir, diseñar, bailar entre otros. (PEREZ, 2019)

La innovación

La innovación es un proceso de actualidad que obedece a un paradigma contemporáneo de cambio y transformación, ya que anteriormente únicamente se imitaba circunstancias para alcanzar una homogeneidad en todo sentido, incluso era considerado como conservadora, en cambio la innovación es un proceso detenido, técnico a gran escala sobre todo un cambio radical y fundamental principalmente en lo correspondiente al conocimiento y creación, razón por la cual es el proceso a través de la cual nuevas ideas y formas de creación de productos, servicios o procesos, son incorporados de manera paulatina, evolutiva o de forma radical en nuestra vida para hacerla más sencilla y mejorar el confort de vida.

Al entender la innovación como una técnica de inspiración para llevar de lo abstracto a lo concreto, se puede entenderse como el paso natural hacia la evolución de un producto para presentarlo de una forma diferente al público.

Se lo puede considerar como nuevos prototipos a ejecutarse en el mundo del conocimiento, mismo que llevará nuevas metodologías, y formas de llevar a la práctica así:

Nuevas tecnologías, una nueva línea de productos o segmentos, un nuevo método de producción, o la mejora de un producto ya existente.

Desde el punto de vista científico lo que sí está claro, es que la creatividad y la innovación deben trabajar en conjunto para poder alcanzar las metas, los retos y los objetivos empresariales.

En el presente trabajo de investigación es necesario explicar con un ejemplo que puede ayudar a entender mejor la diferencia que existe entre los conceptos en estudio, como es la “compañía Apple y su reconocido CEO, Steve Jobs”.

En el ejemplo expuesto podemos observar claramente cómo se representa el ente creativo cuya capacidad de pensamiento le permitía ir siempre adelante, diseñando las características de sus más emblemáticos productos.

Y en lo que corresponde al segundo concepto podemos analizar a la compañía Apple que representa la parte innovadora, ya que interpreta y ejecuta las ideas de vanguardia y totalmente nuevas de su ya fallecido CEO, creando productos de alto consumo masivo en todas las partes del mundo. (NARANJO J. , 2015)

Al hablar de innovación, siempre se procura elevar sus esfuerzos en mejorar la estética, funcionalidad y simplicidad de sus productos, para ponerse a la palestra y destacar entre la competencia a las llamadas amenazas comerciales.

Conceptos de creación e innovación en proyectos de emprendimiento en la educación.

La sociedad actual es la que ha marcado la diferencia con las anteriores, ya que se ha puesto en escenario el desarrollo de tecnologías como producto de la coordinación de la innovación y creación, mismo que está destinado o ejecutado por los creadores de un mejor confort en todas las áreas. Nuestra realidad es cada vez más avanzada y exigente, por lo tanto, significa un gran desafío para las siguientes generaciones y la capacidad que tengan de responder ante las exigencias del mercado cubriendo todas sus necesidades y resolviendo sus problemas, respetando siempre sus derechos.

Razón por la cual el principal objetivo de los sistemas educativos ya sean de primaria, secundaria o de tercer nivel que deban implementar estrategias que se enfoquen principalmente en mejorar las habilidades y destrezas de los jóvenes para pensar creativamente y así resolver problemas de la vida diaria con una certeza y diafanidad de sus actos acordes a la realidad que vivimos.

Ya que solo así podemos tener una sociedad totalmente distinta a las anteriores ya que serán capaces de encontrar soluciones innovadoras tanto para problemas existentes como de cara al futuro y, por qué no, activar el éxito, en el progreso y en la nueva creación innovación.

Al analizar la creación y la innovación como conceptos del conocimiento y desarrollo en la sociedad, principalmente en el mundo artístico, así podemos enumerar las siguientes características principalmente en área educativas donde el aprendizaje es parte importante en la formación integral.

Hoy en día necesariamente los seres humanos, pero ‘principalmente los que están incrustados en el proceso de aprendizaje de las artes, donde se debe pensar creativamente, poniendo en práctica la innovación, misma que será aportes científicos totalmente nuevos en el desarrollo de la vida, y así poder competir en el mercado actual, liderado principalmente por la influencia de la transformación digital (redes sociales)

Razón por la cual todo artista debe trabajar en la búsqueda de soluciones innovadoras ante problemas sociales políticos y culturales que ya existen o que pudieran presentarse en el futuro;

Ratificamos que existen diferentes tipos de innovación y de creación ya que estos son producto de una realidad o formación de la persona en un medio social, el mismo que aportara de acuerdo con los conocimientos y experticias adquiridas en su diario vivir. Por ello debemos entender los diferentes tipos de innovación que existen y se aplica adecuadamente según cada caso, ya sea en productos o en procesos.

Los tipos de creación e innovación que hoy ya son conocidos en toda sociedad son recomendables aplicar lo más temprano posible en la formación del ser humano. Ya que, si se lo aplica en los primeros años de formación del niño o del infante, adquirirá las destrezas necesarias para ser un experto en el área que tenga vocación

Si los niños e infantes tienen claro el concepto de creación e innovación, ellos crearán la duda en su proceso de aprendizaje lo que les brindará un horizonte con una propuesta o alternativa de solución. Mismo que brindará, nuevas experiencias y procesos de solución a los problemas.

Las destrezas o estrategias aplicadas en cada proceso marcarán los nuevos conocimientos en el área del emprendimiento, así mismo brinda las ideas de progreso para quienes están adentrándose en el mundo comercial o empresarial con un nuevo proyecto, es fundamental tomar en cuenta algunos pasos que por simples que parezcan en su desarrollo y ejecución, requieren de tiempo, de trabajo, sacrificio y concentración:

En el mundo artístico es recomendable antes de diseñar el plan de trabajo o plan de acción a presentar o ejecutar es necesario poner en práctica todas las ideas, para así poder definir qué proyecto específico se desea desarrollar y centrarte únicamente en él. (AMABILE, 1996)

Una vez definido tu proyecto a desarrollar, deberás recopilar toda la información necesaria, analizar todos los datos que te permitan dar con el factor eureka (el descubrimiento de una gran idea);

Descubierta la idea y una vez evaluada su posible implementación, lo tendrás todo listo para empezar a trabajar en las ideas innovadoras mismas que se pueden cristalizar en grandes obras de arte o artículos indexados que servirán como aporte científico al mundo de las artes

Relación entre creatividad e innovación

Es necesario recalcar y hacer hincapié que el contenido, creatividad e innovación son dos términos diferentes, ya que cada uno de ellos tiene una realidad distinta pero necesariamente tienen que coordinar para que se llegue al feliz término de traer nuevas ideas a la vida.

Así por ejemplo cuando se tiene una idea que apunta a un emprendimiento comercial, es fundamental contar con ambos conceptos ya que se complementan y permiten desarrollar mejor sus competencias, y provocar un crecimiento en todas las aristas, pero principalmente en el ámbito de: ayuda, solidaridad, colaboración y artístico-cultural.

La innovación es decir el cumplimiento de nuevas ideas en proyectos de solucionar los problemas de la vida diaria, se puede alcanzar si aplicamos estrategias creativas que ayuden no solo a generar mejores ideas comerciales, artísticas y culturales, sino también a desarrollar esas ideas a través de los mejores procesos técnicos que tanta falta hace en la sociedad.

Diferencias entre innovación y creatividad

Con todos los antecedentes expuestos, está claro que no es lo mismo innovación que creatividad, así establecemos las principales diferencias entre estos dos conceptos que a menudo son tan confundidos como iguales:

Para diferenciar iniciaremos exponiendo que creatividad es poder pensar en nuevas ideas y hacerlas realidad una iniciativa o inspiración, mientras que ejecutar y llevarlo a la práctica esas ideas creativas mismas que solucionen un problema de manera distinta o tenga un nuevo impacto eso es innovación.

Claramente podemos manifestar que la creatividad es un proceso mental, mientras que la innovación es un proceso productivo.

Entre otra diferencia es que en la creatividad no hay manera de medir o realizar una evaluación pormenorizada o técnica, mientras tanto que en la innovación sí.

No se requiere de inversión monetaria para la creatividad. Sin embargo, para iniciar un proceso innovador sí se requiere de dinero.

Si analizamos los avances científicos y tecnológicos alcanzados en los 5 últimos años observamos que la demanda de creatividad e innovación va en aumento, sobre todo en el mundo de los negocios y los medios digitales. (AMABILE, 1996)

Así podemos considerar a la creación e innovación como conceptos fundamentales para poder generar contenidos basados en principios y valores para que en el mercado mejore el impacto comercial de las empresas y sus objetivos.

La creación e innovación debe tener un debido proceso para que la creación cumpla con su papel de brindar nuevas ideas que serán alternativas de solución, mientras tanto que la innovación será nuevas formas de poner en práctica el ejecútese en los problemas de la sociedad, todo esto se puede cristalizar haciendo una buena investigación, poniendo a prueba el ensayo y error y, sobre todo, teniendo empatía con lo que se quiere crear. Es la clave para poder alcanzar un proceso exitoso.

Se puede concluir que la innovación tiene repercusión en el consumo de un producto y cómo la transformación digital colabora en todo este proceso, así marcando la diferencia y la eficacia de los dos conceptos en discusión.

Creación e innovación en la década de los XX

En la década de los XX la ciencia ha alcanzado un desarrollo predominante en el cual el punto determinante es la creación ya que es un fenómeno psicológico humano que ha servido favorablemente a la evolución de nuestra especie por que resuelve los problemas de la vida diaria de una forma técnica y actualizada, al igual que la inteligencia como producto del cono de experiencias que tiene cada persona. Es así como durante mucho tiempo y por varios autores y en las diferentes etapas se ha llegado a confundir entre creación e inteligencia.

Es por ello que podemos coincidir que creatividad e inteligencia tienen una estrecha relación, porque la una depende de la otra e incluso con producto la una de la otra, pero en la realidad son dos dimensiones diferentes de nuestro mundo psíquico; no necesariamente son más inteligentes las personas altamente creativas, ni son más creativas las que tienen un alto CI, ya que todo depende del grado de aceptación e impacto que se tenga en la sociedad.

El estancamiento y en muchas ocasiones el retroceso de la creatividad se da porque en la edad antigua y la edad media estuvo secuestrada por teorías religiosas que se enmarcaron en un método conductista que no podía salir de condicionamientos preestablecidos y no se dio paso a un análisis y ejecución desde el punto de vista científico. (ESCALERA, 2014)

En la creación es necesario que, Aun así, desde tiempos remotos, nos ha fascinado y nos hemos esforzado por tratar de explicar su esencia mediante la filosofía y, más recientemente, aplicando el método científico, sobre todo desde la Psicología.

Para que la creatividad haya tenido éxito debemos recalcar que se aplicó varias estrategias metodológicas, así la filosofía como ciencia del amor a la sabiduría busca el origen y el porqué de las cosas ya sea por respuestas sobre naturales o por inspiraciones de las personas dedicadas a la investigación, y a eso lo llamamos creatividad.

La creatividad en la edad antigua.

La creatividad nace con la aparición de la vida del ser humano, es así como, al inicio de la humanidad, el modo de vida estuvo enfocado exclusivamente a la

supervivencia, pero es la creación e innovación de las personas las que va desarrollando la sociedad y buscando mejores alternativas para la solución de problemas, aunque es totalmente empírica

Para un mejor entendimiento lo enfocaremos a Platón quien sostenía que el poeta era un ser sagrado, que estaba poseído por los dioses, ya que se transforma en el parlante de la divinidad en todos sus actos, es decir que solo podía crear lo que le dictasen sus musas (Platón, 1871). Desde esta perspectiva científica empírica y teológica, la creatividad era un don accesible a unos pocos elegidos, lo que supone una visión aristocrática de la misma que perdurará hasta el Renacimiento. (FERNANDEZ, 2013)

La creatividad en la Edad Media

La edad media tiene diferentes facetas para los progresistas está considerado como oscurantista ya que no se dio paso al desarrollo del pensamiento del ser humano y al progreso del materialismo dialectico, la creatividad sufre un estancamiento y en muchos aspectos un retroceso, ya que solo tiene que obedecer a la divinidad en sus diferentes facetas, todas ellas enmarcadas en lo religioso, incluso varios autores mencionan que es en este periodo donde se tecnifica el derecho canónico, para que sea ejecutado de una manera coercitiva.

Es así que toda inspiración, obra de arte, producto de la creación e innovación debe reunir los requisitos católicos como producto de un adoctrinamiento al ser humano a través del catecismo.

La creatividad en el Edad Moderna

El mundo tiene en su desarrollo histórico varias etapas bien marcadas las mismas que se identifican por su descubrimiento y su aplicabilidad en su modo de vida, así tenemos la época antigua donde prevalece principalmente el respeto a la naturaleza y su comunión con los principios de taita INTI, en segundo lugar tenemos la etapa de la edad media, la cual se caracteriza por el sistema religioso o escolástico, y la tercera es la época moderna, en esta etapa, la concepción divina de la creatividad se va desdibujando para dar paso a la idea del rasgo hereditario o nuevas luces que contraponen a las épocas anteriores. Así simultáneamente, emerge una concepción

humanística, desde la que el hombre ya no es un ser abandonado a su destino o a los designios divinos, sino coautor de su propio devenir, con propósitos claros y únicos para mejorar su confort.

Es necesario analizar y exponer que en la época del renacimiento se retoma el gusto por la estética y el arte, el autor recupera la autoría de sus obras y algunos otros valores helenos. Así podemos manifestar que se trata de un periodo en el que renace lo que se conoce con el nombre de clásico. En lo que corresponde al desarrollo de la producción artística crece de una forma ordenada y con el éxito deseado y, razón por la cual crece el interés por estudiar la mente del individuo creativo ya que uno de sus objetivos es exponer sus ideales e inspiraciones como ser humano que pertenece a una realidad. (ENCICLOPEDIA, 2013)

Ya en el análisis y el debate sobre nuestro tema de estudio, la creatividad, en la época moderna se debe destacar la dualidad “nature versus nurture” (biología o crianza), ya que en el mundo existe siempre dos polos o dos realidades que componen la verdad absoluta así sin mayor apoyo empírico. Uno de los primeros tratados sobre el ingenio humano pertenece a Juan Huarte de San Juan, médico español que en 1575 publicó su obra “Examen de ingenios para las ciencias”, precursora de la Psicología Diferencial y de la Orientación Profesional. A principios del siglo XVIII, gracias a figuras como Copérnico, Galileo, Hobbes, Locke y Newton, le da un apoyo claro dedicado a la confianza en la ciencia al tiempo que crece la fe en la capacidad humana para resolver sus problemas mediante el esfuerzo mental. Es aquí en esta época el mayor apogeo del Humanismo.

Podemos manifestar que en la época moderna se dio la primera investigación sobre el proceso creativo y la cristalización de las ideas en el mundo nuevo de las ideas. Es en 1767 William Duff, quien aporta las características y las cualidades del genio original, estableciendo la diferencia con el talento. Duff sostiene que el talento no se acompaña de innovación, mientras que el genio original sí. Lo que aporta exclusivamente para entender que la creación es parte de las ideas nuevas y la innovación es la ejecución y puesta en práctica de las mismas. Entonces se concuerda con los aportes científicos recientes, de hecho, fue el primero en apuntar hacia la naturaleza biopsicosocial del acto creativo, desmitificándolo y

adelantándose dos siglos a la Teoría Biopsicosocial de la Creatividad (Dacey y Lennon, 1998).

En la época moderna también es necesario recalcar a Kant quien manifiesta que la creatividad es algo innato propio de la persona natural, también se lo conoce como un don de la naturaleza, que no puede ser entrenado y que constituye un rasgo intelectual del individuo.

La creatividad en la posmodernidad

En la última fase de la época moderna e inicios de la contemporánea se da los primeros estudios empíricos sobre la creatividad, pero aplicando y ejecutándose en la segunda mitad del siglo XIX, donde se deja sin valor la creatividad como inspiración divina sino al contrario la creatividad es producto del desarrollo psicosocial y de la aplicación filosófica de vida, para convertirse en una ciencia experimental, por lo que se incrementó el esfuerzo positivista en el estudio del comportamiento humano, así se ratifica que la edad moderna era netamente religiosa, y la contemporánea pasa a un sentido liberal.

Ya en el siglo XIX enaltece el concepto de creatividad como hereditario y principalmente solo de los varones, considerando a las mujeres como simple repetidoras de conceptos y estereotipos existentes, Esa idea se fue reforzando desde el mundo de la medicina, con diferentes hallazgos sobre la heredabilidad de rasgos físicos. Un apasionante debate entre Lamarck y Darwin sobre herencia genética acaparó la atención científica durante gran parte del siglo. El primero defendía que los rasgos aprendidos podían traspasarse entre generaciones consecutivas, mientras que Darwin (1859) demostró que los cambios genéticos no son tan inmediatos, ni resultado de la práctica o del aprendizaje, sino que ocurren mediante mutaciones aleatorias durante la filogenia de las especies, para lo que se requieren grandes periodos de tiempo, e incluso puede ser heredados en forma cíclica.

En lapso entre la etapa moderna y contemporánea el análisis, estudio y aplicación de la creatividad enfocamos a Galton (1869) quien se destaca al establecer las diferencias individuales, que respalda el criterio científico de evolución darwiniana y por la corriente asociacionista. Galton se centró en el estudio del rasgo hereditario,

prescindiendo de variables psicosociales. Destacándose 2 alternativas predominantes de su investigación: la idea de libre asociación y de cómo esta ópera entre el consciente y el inconsciente, que posteriormente Sigmund Freud desarrollará desde su óptica psicoanalítica, y la aplicación de técnicas estadísticas al estudio de las diferencias individuales, que lo convierten en autor puente entre el estudio especulativo y el estudio empírico de la creatividad. (ABAD, 2014)

La fase de consolidación de la Psicología

La creatividad como manifiestan los autores de la edad moderna e inicios de la contemporánea quienes manifestaron que es empírica que viene de la naturaleza y luego que es hereditaria y que no participan las mujeres, ha dado paso a la psicología del siglo XIX y principios del XX en donde se pone en práctica los procesos psicológicos más simples, siguiendo la trayectoria marcada por el Conductismo, (forma de enseñanza que viene desde la escolástica) que rechazaba el mentalismo o estudio de procesos no observables.

El paradigma conductista estanco totalmente el desarrollo y ejecución de la creatividad hasta la segunda mitad del siglo XX, con excepción del positivismo que con la ejemplificación de Antígona de la posibilidad de poner en el diario vivir reglas y normas de vida del ser humano que este en el poder. Así podemos manifestar el positivismo y el Psicoanálisis y la Gestalt.

La visión gestaltista de la creatividad

Al hablar de creatividad es necesario resaltar a Gestalt quien aportó una concepción fenomenológica. en la segunda mitad del siglo XIX, oponiéndose totalmente a Galton, exponiendo que la creación no es simplemente una asociación de ideas que responde a una ideología o religión, esta influencia se desarrolló al inicio siglo XX. Los gestaltistas defendían que la creatividad no es una simple asociación de ideas de una forma novedosa y diferente. Von Ehrenfels emplea por primera vez el término gestalt (patrón mental o forma) en 1890 y fundamenta sus estudios, investigaciones y postulados sobre el concepto de ideas innatas propias del ser humano,

Así podemos generalizar que Los gestálticos sostienen que el pensamiento creativo es la formación y alteración de gestalts, cuyos elementos tienen relaciones complejas formando una estructura con cierta estabilidad, por lo que no son simples asociaciones de elementos o asociación de ideas. Si no al contrario Explican que la creatividad es el centro del problema, por ello se busca dar una solución y es ahí donde aparece la creación e innovación, la que pone en práctica la nueva propuesta de solución, pero siempre basándose en el éxito de las alternativas que siempre se usaron en el desarrollo de la vida.

Así podemos concluir que la creatividad aparece cuando una sociedad ha desarrollado y adquiere una nueva forma de vida, razón por la cual necesita de nuevas expectativas y formas de solucionar la vida, ya que la sociedad es dinámica que responde al materialismo dialectico. (RIVEIRO, 2005)

La creatividad según los psicodinámicos

El materialismo dialectico como paradigma que manifiesta que todas las cosas en este mundo están en constante cambio, ha sido el punto de partida de los psicodinámicos que realizaron el primer esfuerzo importante del siglo XX en el estudio de la creatividad. Entendiendo a la creatividad como el fenómeno que emerge de la tensión entre la realidad consciente y los impulsos inconscientes del individuo. Freud afirma que los escritores y artistas producen ideas creativas para expresar sus deseos inconscientes de una forma socialmente aceptable, por lo que el arte es un fenómeno compensatorio.

Contribuye a desmitificar la creatividad, al sostener que no es producto de musas o dioses, ni un don sobrenatural, sino que la experiencia de iluminación creadores simplemente el paso de lo inconsciente a lo consciente.

El estudio contemporáneo de la creatividad

En esta última etapa de la sociedad que se da en la segunda mitad del siglo XX, y siguiendo la tradición iniciada por Guilford en 1950, la creatividad tiene una nueva propuesta que se basa en la Psicología Diferencial y de la Psicología Cognitiva, dependiendo siempre cual fuera el contexto, pero principalmente en la influencia del poder de esa etapa. Pero de la forma que se aplique el abordaje ha sido

fundamentalmente empírico, empleándose la historiometría, los estudios ideográficos, la psicometría o los estudios meta-analíticos, entre otras herramientas metodológicas.

En la etapa contemporánea existe estrategias diferentes para poner en práctica la creatividad, oponiéndose así a la metodología del conductismo, así se analizan diversos procesos como la personalidad, la cognición, las influencias psicosociales, la genética o la psicopatología, por citar algunas líneas, al tiempo que se ratifica la multidisciplinar, pues son muchos los dominios que se interesan en ella, más allá de la Psicología. Tal es el caso de los estudios de Empresa, donde la creatividad suscita gran interés por su relación con la innovación y la competitividad.

Podemos manifestar que en estos últimos años la investigación ha tenido un gran desarrollo, ya sea en artículos científicos o libros, con la temática de creatividad e innovación, la oferta de programas de entrenamiento y capacitación han crecido significativamente. Tal es el interés por comprenderla que la investigación se extiende más allá de la academia, ya que es motivadora en todas las instituciones públicas y privadas en todas sus áreas. Su estudio trasciende del análisis individual, incluso del grupal u organizacional, para abordar, por ejemplo, las sociedades creativas o las clases creativas, con índices para medirlas, tales como: Eurocreativity index (Florida y Tinagli, 2004); Creative City Index (Hartley et al., 2012); The Global Creativity Index (The Martin Prosperity Institute, 2011) o el Índice de creatividad en Bilbao y Bizkaia (Landry, 2010).

La línea histórica de la vida humana ratifica que, desde la Grecia Clásica hasta nuestros días, y a pesar de los grandes esfuerzos que se viene realizando de una forma técnica y progresiva y así hemos alcanzado una definición universal de creatividad, que engloba los requisitos básicos para una correcta y perfecta creación e innovación.

La creatividad alcanzará el desarrollo y el éxito deseado, por que pondrá en práctica toda la tecnología de punta actualizada ya que solo así se coordinará con el estudio psicológico, como es el caso de la prometedora neurociencia cognitiva, podamos descubrir las claves de este complejo e intrigante fenómeno mental y, finalmente,

el siglo XXI llegue a convertirse en el testigo histórico de tal hito y de una verdadera creatividad. (AMABILE, 1996)

Creación e innovación de las obras dancísticas

La creatividad y la innovación en las artes escénicas y las obras dancísticas alcanzaron un desarrollo en todas sus puestas en escenas ya que obedece a un fenómeno psicológico humano que ha servido favorablemente a la evolución de nuestra especie, así mismo podemos mencionar sobre la inteligencia y su desarrollo y aplicación, es así que hoy tenemos 7 inteligencias de acuerdo al coeficiente intelectual y diferencias individuales.

Actualmente, se sostiene que creatividad e inteligencia tienen una estrecha relación, pero son dos dimensiones diferentes de nuestro mundo psíquico; no necesariamente son más inteligentes las personas altamente creativas, ni son más creativas las que tienen un alto CI.

Parte de la confusión acerca de lo que es la creatividad se debe al hecho de que, durante siglos, la creatividad se ha cubierto de un halo místico-religioso. Por ello, prácticamente hasta el siglo XX, su estudio no se ha abordado científicamente.

Desde la época antigua nos ha impresionado y se ha esforzado por tratar de explicar la verdadera creación e innovación y su esencia mediante la madre de todas las ciencias, la filosofía y, más recientemente, aplicando el método cien

La fase de la creación y de consolidación de la Psicología

La creación a través de la historia es importante en todo su desarrollo, pero principalmente en su coordinación con la psicología, así podemos resaltar el trabajo de Galton, la psicología del siglo XIX y principios del XX estaba interesada por procesos básicos de la psicología con principios más simples, siempre bajo los paradigmas del conductismo y prototipos establecidos por el poder político, cultural o religioso.

Siguiendo la trayectoria marcada por el Conductismo, que rechazaba el mentalismo o estudio de procesos no observables. (ALONSO, 2020)

Requisitos para la creación

Los requisitos para la creación en cualquiera de los ámbitos ya sea, políticos, deportivos, sociales, pero principalmente culturales, debe reunir las siguientes características o requisitos

¿Cómo llega a crearse un espectáculo de danza?

¿De dónde nace la coreografía?

¿Cuánto tiempo tarda en gestarse?

¿Cómo es el proceso de ensayos?

Estos son los requisitos que tenemos que cumplir y así resolveremos las incógnitas y dudas suscitadas, así por ejemplo podemos observar este cumplimiento en la obra del Ballet Béjart-Lausanne, Blanca Li o el breakdance de Kingwings Crew. Quedando resuelto todas las inquietudes.

Proyecto coreográfico y su proceso.

El proyecto coreográfico es toda una estructura que está liderado por su planificación en la que se destaca cuatro pasos, siendo los siguientes:

1. La inspiración

La inspiración son ideas realizadas pensamientos que nacen de una concentración de las personas como fruto de su experticia en temas específicos, así también se ratifica que la inspiración viene de la constancia, del trabajo diario, y este proceso y ejecución se aplica en todas las áreas, más aún cuando se trata de la danza. Como explica Chevi Muraday, Premio Nacional de Danza en 2006, y director de Losdedae: “La inspiración siempre está latente en las personas, viene siempre de la escucha. En el diario vivir las pequeñas particularidades por insignificante que sea, puede ser el detonante para que una lluvia de ideas comience a gestarse en un cerebro y luego se transforme en innovación

En conclusión, podemos manifestar que la inspiración para la creación de una obra dancística viene de la experiencia de su creador, así como de coreografías ya existentes (sea la historia real o ficticia), o sencillamente, de las ganas de hacer las cosas bien o sencillamente de las ganas de bailar.

Así podemos poner como ejemplo a la obra de la maestra Marlene García. Su pieza *Atisbos* se basa en obras de artistas como André Breton, Luis Buñuel, Paul Éluard o Jean Cocteau. Así también se resalta que en trabajos mexicanos o del altiplano, el trabajo coreográfico responde a una forma teórica: analizando qué era lo que quería contar, cuál era su realidad y su estructura básica en la historia juntamente con las motivaciones de los personajes. Así dando paso a la partitura de los movimientos como también de la geometría de la danza, he aquí tenemos varios autores que ponen en la palestra estos conceptos prácticos y efectivos de la creación e innovación. (ESCALERA, 2014)

Por otro lado, expondremos la obra de Alejandro Molinero, el director de de varias obras importantes en la época contemporánea, donde se reivindica ‘el baile por el baile’: “No busco una simple historia u obra de arte, sino hay que tomar en cuenta no la cantidad sino la calidad en obras artísticas donde se pika en práctica la frescura de la juventud. La belleza del baile por sí mismo”. Así nos da una nueva forma de ver la sociedad y su progreso, producto de la creación e innovación. Esto no quiere decir que se está dejando en un segundo plano la creación e innovación en la danza, sin embargo, que sus pasos vengan ‘de la nada’: “Para cada pieza que, de origen a varios movimientos coordinados con la estética, la geometría y la técnica dancística; por ejemplo, para montar la coreografía de unas panaderas, yo pensaba en una niña quitándose la harina”.

2. El proceso de investigación

La investigación es uno de los aspectos más importantes en el progreso de la sociedad, ya que marca si un país estas vías de desarrollo o es un país de la elite. Razón por la cual este es la etapa más importante en la ejecución de La creación e innovación, este es posiblemente el paso más importante a la hora de montar una coreografía, y también el que los creadores disfrutan más, ya que ponen en la palestra todo un trabajo de concentración y análisis. Ya que el objetivo de todo creador es exponer su obra de arte en un lenguaje físico diferente, partiendo de la emoción más que de la razón a lo que se llama inspiración producto de la investigación, la ejecución de la innovación que viene hacer el resultado de la investigación procesada tiene que estar coordinada con el espacio y la realidad de

la jurisdicción donde se está desarrollando, para que el impacto sea positivo y de aplicación inmediata en la creación de una obra artística. (AMABILE, 1996)

Las improvisaciones son indispensables y necesarias en la ejecución de una obra de arte, pero para ello el actor y el director del guion debe estar preparado, es decir debe tener conocimiento y experiencia en el mundo del espectáculo, ya que la improvisación será la repetición de experiencias aplicadas en otros escenarios que se ha tenido éxito.

Se estructura los pasos necesarios e indispensables con los que se quiere emitir el mensaje coreográfico. Y poco a poco se llega a la cristalización de todo el proceso de la investigación, esto nos ayuda a cerrar esta etapa y estar listo para ingresar al siguiente nivel.

3. Los ensayos de la coreografía

La práctica es la parte más importante en el éxito de una obra artística, ya que únicamente con el ensayo diario se puede alcanzar el éxito deseado, así mismo sirve para limpiar el proceso de la ejecución de la obra, así como el perfeccionamiento del movimiento y la expresión corporal que se desea alcanzar. En donde el espectador pueda asimilar perfectamente el mensaje con el cual el autor quiere llegar a la sociedad.

Podemos manifestar que a partir de este espacio la obra se va creando sola, porque se desarrolla de una manera planificada y sincronizada, ya que cuando tiene una estructura, se trabaja sobre ella, limpiando lo que no funciona o lo que no está justificado artísticamente. Es necesario recalcar que existe una fuerte oposición o enfrentamiento entre lo que quiero mostrar y lo que se ve, lo que quiero contar con mi movimiento y lo que este transmite.

El proceso y la rutina de trabajo o llamado ensayo son de acuerdo con las exigencias del autor y del director. Así se aplica varias metodologías de ensayos, por ejemplo, algunos creadores van ya planificando todo su proceso, ejecución, y corrección de la obra, en cambio otros aplican la metodología de la realidad en proceso, en donde en el desarrollo de la obra van ejecutando correcciones o incrementando frases artísticas que completa su mensaje. Así también algunos actores principalmente

directores aplican una metodología del desarrollo, en donde graban todo el proceso del ensayo, por la noche lo analizan y al día siguiente una de las primeras actividades es la corrección y aplicación de lo analizado. (CHOQUE, 2013)

4. El estreno

El estreno es una de las últimas fases y la más esperada tanto por los bailarines o ejecutantes como por los creadores, investigadores y directores, ya que es el espacio donde se cristaliza todo un proceso y trabajo realizado coordinado con autoridades, comediantes, investigadores, creadores e, innovadores, bailarines, trabajadores técnicos, trabajadores, administrativos y de servicio. es así que pasa hacer la evaluación final, miasma que justifica el tiempo empleado, el dinero empleado, y la utilización de recursos: didácticos, humanos y materiales.

Pero la coreografía no queda únicamente en el estreno, sino inicia una fase de socialización tanto a nivel nacional como internacional, lo que representa el mérito alcanzado por la obra de arte puesta en escena y su impacto alcanzado, ya que de aquí tiene mucho que ver la propiedad intelectual, y los derechos de autor, siempre y cuando alcance el éxito deseado y rompa los esquemas rutinarios, y se convierta en una nueva propuesta en el ámbito deseado.

Requisitos para la innovación.

La innovación como segunda etapa de la creación, ya que es la puesta en práctica la inspiración o la ejecución de una idea, podemos mencionar que debe reunir 4 fases o requisitos, que a la postre serán cuatro pasos principales que son:

Idea: es el resultado de una inspiración o concentración de conocimientos puestos a la palestra en coordinación y listas para emitir una nueva propuesta, así debe pasar por la recopilación de potenciales de innovación, derivación de ideas, evaluación y liberación de ideas ya que están listas para llevar a la práctica.

Concepto: la elaboración de conceptos es una necesidad en este proceso ya que brinda la certeza de que esta entendido toda su estructura y proceso, es decir es el Amplio análisis y derivación de conceptos para la solución, implementación y comercialización. (PEREZ, 2019)

Solución: es la etapa de acuerdos y, coordinaciones y entrega de responsabilidades, ya que para el éxito de la obra de arte se necesita la participación de todos con sus respectivas responsabilidades y compromisos, en síntesis, es el desarrollo y prueba de las soluciones al producto terminado.

Mercado: es el lugar de consumo de la obra, este tendrá el éxito deseado de acuerdo a la calidad y necesidad de la obra, es por ello que mucho se ha trabajado en la calidad y perfección de la misma, ya que solo así tendremos un impacto positivo y gran alcance, entonces es despertar y satisfacer las necesidades de los clientes mediante la implementación en compras, producción y logística, así como en marketing y ventas.

En resumen, podemos manifestar que cada fase tiene sus propias características. Recordando que las fases iniciales deben ser más inspiradoras más creativas y menos estructuradas, sin responder a paradigmas impuestos o prototipos que se estaban empleando, en cambio en las fases siguientes como implementación y comercialización están muy orientadas al proceso, la ejecución y el desarrollo de las fases individuales depende en gran medida de las necesidades particulares de una empresa. Por ejemplo, las empresas más grandes tienen una evaluación más intensiva con varias etapas de toma de decisiones lo contrario sucede en empresas pequeñas o en la PYMES, si se debe resaltar que en la ejecución de todas las fases se debe poner en práctica y ejecución toda la tecnología de punta actual, ya que solo así se responderá a las necesidades de la vida diaria y se trabajará para una sociedad real y no una sociedad que no existe como en la escolástica. (PEREZ, 2019)

Modelos de proceso

Considerando que los modelos son prototipos enmarcados por el poder mismos que se tienen que seguir de una forma conductista, podemos manifestar que en la innovación los modelos más populares.

En conclusión, podemos manifestar que en las 4 fases de innovación los procesos son innovadores transformadores y de largo alcance, después de las fases son indispensables. Esto se debe a que crean estructura y sistematicidad para evitar errores y aumentar el rendimiento innovador. Ya que solo así podemos alcanzar el

éxito real asegurando que todos los pasos importantes se completen de manera oportuna y correcta. Ya que solo así alcanzamos una orientación correcta que nos lleve alcanzar la meta y los objetivos planteados. (Vargas, 2016)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La metodología son los pasos y fases que se sigue en una investigación para la comprobación de una hipótesis o los objetivos planteados, esto técnicamente con los tipos y clases de investigación. Más aun cuando se trata de un tema social donde el impacto es muy real y entendible para todos, ya que toda sociedad necesita de un espacio de coordinar mensajes y más aún si es con la expresión corporal y brindando alternativas para ocupar los espacios libres de la humanidad.

Enfoque.

Al tratarse de un trabajo de investigación socio – cultural desarrollado en el mundo artístico, se ejecutó el paradigma crítico propositivo, porque es necesario realizar una crítica constructiva de todo el estado del arte de las instituciones, así como de creación e innovación en las artes escénicas, que tiene como finalidad la comprensión, identificación de potencialidades de las instituciones de cultura o artes escénicas. Con una acción social emancipadora con una visión general del área cultural, que nos llevará, a un respeto por el patrimonio cultural y artístico, conjuntamente con una armonía en la aplicación de la creación e innovación en el arte coreográfico o en el mundo de la danza, la presente investigación está basada en la ciencia de la etruscología, que es la aplicación de todos los principios y valores y las buenas costumbres, producto del derecho propio y objetivo principal de la cultura. Este paradigma toma como base la investigación cualitativa y cuantitativa, a la primera por que emite un juicio de valor que será el resultado de todo el trabajo de investigación, mismo que servirá para proponer alternativas de solución, así mismo en cuantitativo por que se tiene resultados de las encuestas que están basado en recolección de datos para ser cuantificados en datos estadísticos, que nos llevara a conclusiones y recomendaciones

Modalidad básica de la investigación.

Luego del enfoque de la investigación, planteamos la modalidad de investigación sobre la administración de las instituciones de artes escénicas (“integración andina”) en la creación e innovación de obras artísticas, mismas que por su naturaleza es necesario aplicar una investigación de campo y bibliográfica, para que sus aportes sean tomadas de todo el estado de arte existente hasta la actualidad, y de campo para tener con exactitud datos reales.

De campo

En el presente trabajo de investigación se aplica la investigación de campo, ya que por ser un trabajo práctico es necesario estar con visitas in situ, en la Corporación Cultural Integración Andina, para poder tener de fuente directa, como está la creación e innovación en las obras coreográficas en su trabajo diario, tanto en ellos ensayos como en las presentaciones, razón por la cual se absorberá toda la información en la institución a través de la técnica de la encuesta y su instrumento el cuestionario y solo así llegar a la comprobación de objetivos e hipótesis con una verdad absoluta.

Bibliográfica – Documental

Todo conocimiento en todas las áreas y sin ser la excepción, la cultura, la expresión y las artes escénicas, tienen su origen único, es decir una razón de ser, por ello es necesario establecer el estado del arte en la administración de las instituciones de artes escénicas (“integración andina”) en la creación e innovación de obras artísticas, para que sirva como un punto de partida, ya que se puede: conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes visiones, doctrinas y teorías, de diversos autores sobre la elaboración de proyectos factibles que nos lleven a la consecución de obras basadas en la verdadera creación e innovación de obras artísticas de grandes maestros a través de la humanidad.

Tipo de investigación.

En el desarrollo de todo trabajo de investigación es necesario emplear claramente los tipos de investigación, más aún cuando se trata de la administración de las

instituciones de artes escénicas (“integración andina”) en la creación e innovación de obras artísticas, ya que así se consigue que la metodología este acorde con la investigación que se está ejecutando,

Razón por la cual es necesario emplear un nivel de investigación exploratorio y correlacional. Ya que nos brinda un descubrimiento de toda la organización de la institución en estudio, así como en relación con las artes puestas en escena.

Exploratorio.

En una investigación social artística- cultural, necesariamente se debe aplicar una investigación exploratoria, por su realidad de desarrollo, cumplimiento y ejecución, ya que solo así se puede relacionar la creatividad y la innovación, así mismo porque describe y explica la realidad existente de la administración de las instituciones de artes escénicas, mismo que va a reconocer la relación íntima que existe de las variables, ya que no puede darse instituciones de arte sin la aplicación de la creación e innovación cultural

Razo por la cual se ratifica que solo así se puede explorar y descubrir cómo se está aplicando en las instituciones de cultura, la creación e innovación en la puesta en escena de las obras corográficas de la Corporación Cultural Integración Andina., sondeando un problema poco investigado en un contexto particular y estatal, para posteriormente plantear 2 hipótesis que son afirmaciones que tienen que ser comprobadas y alcanzando una investigación: factible a lo investigado, siguiendo una metodología: lógica, flexible y de mayor amplitud y dispersión técnica de análisis.

Correlacional.

La administración de las instituciones de artes escénicas (“integración andina”) en la creación e innovación de obras artísticas, nos brinda una experticia para conocer de cerca la armonización de la creación e innovación en todo proceso de elaboración y ejecución de obras de arte corográfico, que representa la realidad cultural del Ecuador, para ello es necesario aplicar una investigación correlacional, ya que ninguna de las dos puede actuar por si sola en una situación, y así marcar una relación causa – efecto, permitiendo medir y emitir juicios de valor que se

transforman en conclusiones y recomendaciones que a la postre son alternativas de solución que brinda la academia a través de los trabajos de investigación y así determinar tendencias de comportamiento en un contexto específico y estructurado. (NARANJO G. , 2004)

Hipótesis.

Hipótesis alternativa:

La administración de las instituciones de artes escénicas (“integración andina”) si aplican la creación e innovación de obras artísticas

Hipótesis Nula:

La administración de las instituciones de artes escénicas (“integración andina”) no aplica la creación e innovación de obras artísticas

Población y muestra.

En el trabajo de investigación la administración de las instituciones de artes escénicas (“integración andina”) en la creación e innovación de obras artísticas, La población a investigarse está conformada por 150 encuestados, siendo ellos 80 bailarines de Integración Andina y padres de familia, 10 miembros de la Casa de la Cultura núcleo de Tungurahua, 10 personas pertenecientes al RUA (registro único de artistas), y 50 gestores culturales, unidades de observación que está estrechamente vinculado al que hacer cultural, pero principalmente que pertenecen a instituciones que objetivo principal es aplicar la creación e innovación en la ejecución de obras corográficas.

Cálculo de la muestra.

En todo trabajo de investigación para calcular la muestra según varios autores mencionan que existe varias formas y técnicas de realizarlo, para esto se debe seguir un proceso, iniciando con la aplicación de la fórmula pertinente en cada caso, pero en el presente trabajo de investigación, por ser la población dentro del rango de la totalidad de población 150 frecuencias (80 artistas y padres de familia, 10 miembros de la Casa de la Cultura, 10 miembros del RUA) y 50 gestores culturales, se aplica

al ciento por ciento de la población, ya que es importante tener con certeza la realidad de la ejecución de la creación e innovación en las artes escénicas más aun cuando es comentada por sus propios actores.

Descripción de los instrumentos utilizados.

En la investigación socio- cultural de la administración de las instituciones de artes escénicas (“integración andina”) en la creación e innovación de obras artísticas, desde la óptica constitucional y cultural, es un verdadero aporte científico en el área artística, razón por cual se aplica la técnica de la encuesta como producto de la operacionalización de variables, para luego llegar a su verdadera ejecución con los instrumentos del cuestionario de 10 preguntas que serán aplicados directamente a los artistas y padres de familia de Integración Andina, integrantes de la Casa de la Cultura, miembros del RUA gestores culturales, mismos que se aplicó de una forma aleatoria pero práctica.

DESCRIPCION Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Administración de las instituciones de artes escénicas

Tabla N° 1 Variable Independiente: Administración de las instituciones de artes escénicas

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TEC. INSTR.
La administración de las instituciones de artes escénicas en el Ecuador está regulada por el Ministerio de Educación y se enmarcan en la LOEI, mientras que existe un buen número que funciona independientemente	<ul style="list-style-type: none"> - Instituciones del estado - Instituciones educativas - Instituciones de artes escénicas 	<ul style="list-style-type: none"> - Públicas - Privadas - Secundarias de tercer nivel - Academias de danza - Grupos folclóricos - Departamentos de cultura 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cree usted que están bien administradas las instituciones públicas de artes escénicas? - ¿En los colegios existe una especialización o área que se dedique a la enseñanza de artes escénicas? - ¿Cree usted que existe independencia de enseñanza artística en las escuelas y colegios? - ¿Conoce usted qué tipo de administración se aplica en las academias de danza? - ¿Conoce usted cual es la administración que se aplica en los grupos folclóricos? - ¿Cree usted que los departamentos de cultura cumplen con un organigrama administrativo? 	<ul style="list-style-type: none"> - TECNICA: La encuesta - INSTRUMENTO: El cuestionario

Fuente: Marco Teórico

Elaborado por: Gissela Vargas Arcos

Variable Dependiente: La creación e innovación de obras artísticas

Tabla N° 2 Variable Dependiente: La creación e innovación de obras artísticas

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TECNICA-INSTRUMENTO
La creación es la inspiración de nuevas ideas para luego ser aplicadas con la innovación ya que se consigue diferente alternativa en el mundo artístico y de las artes escénicas.	<ul style="list-style-type: none"> - Creación - Innovación - Artes escénicas 	<ul style="list-style-type: none"> - Ideas - Inspiración - Experticia - Cristalización de las ideas - Aplicación practica - Etruscologia - Geometría de la danza - Técnica Corográfica 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cree usted que se necesita nuevas ideas en el mundo artístico? - ¿Se considera a la inspiración de la persona como creación inédita? - ¿Cree usted que la práctica es importante en las artes escénicas? - ¿Conoce usted que es el objeto de estudio de etruscologia? - ¿Se aplica la geometría de la danza en las obras artísticas? - ¿Se aplica técnicas corografías en los grupos folclóricos? - ¿Sabe usted los principios que se aplican en la creación e innovación? 	<ul style="list-style-type: none"> - TECNICA: La encuesta - INSTRUMENTO: El cuestionario

Fuente: Marco Teórico
Elaborado por: Gissela Vargas Arcos

Procedimientos para la recolección de información.

En una investigación social y más aún cuando se trata de la cultura en lo que corresponde en las artes escénicas, a lo cual técnicamente es necesario aplicar el paradigma crítico propositivo, ya que es el prototipo que nos da el procedimiento para observar en forma general, para luego brindar la oportunidad de analizar los datos desde diferentes ópticas y ahí es necesario recalcar en los valores y principios de las buenas costumbres como es el área de la cultura de hoy y de toda la vida, se procedió a la recolección de datos para lo cual se diseñaron técnicamente diferentes estrategias metodológicas de acuerdo a las instituciones públicas y privadas como también refiriéndose a las artes escénicas y la creación e innovación de obras artísticas especialmente en la danza, también ratificamos que se debe aplicar el paradigma crítico propositivo ya que están basadas en los objetivos de la investigación, mismo que sirvieron para construir y adquirir la información: clara veraz y oportuna, siendo contrarrestada y sin repercusiones ulteriores, sino al contrario que sirva como punto de partida para otras investigaciones y proyectos futuros, llegando a una verdadera verificación de hipótesis, producto de la investigación científica y la aplicación de los tipos de investigación en visitas in situ..

En la presente investigación al definir las unidades de observación, se analizó que la frecuencia es de 150 encuestados, desglosándose en 80 artistas y padres de familia, 10 miembros de la casa de la cultura Núcleo de Tungurahua, 10 miembros del RUA (Registro Único de Artistas) y 50 gestores culturales los 80 artistas serán ejecutantes de las artes escénicas (danza) que estén en actividad de preferencia de Integración Andina o si no pertenezcan alguna compañía o grupo constante; gracias a ello, razón por la cual se aplicó la técnica de la encuesta con su instrumento el cuestionario estructurado de 10 preguntas cerradas referentes a las 2 variables motivo de la investigación. Encuesta, que en primera instancia será aplicada como una prueba piloto, con un número significativo de las academias, casa de la cultura, RUA y gestores culturales, para validar el cuestionario y ponderar categorías, posteriormente aplicar a toda la población y muestra que en este caso es la misma.

Para reforzar y ponderar la información por expertos se realizó entrevistas a las autoridades culturales: como la presidenta de la Casa de la Cultura, El presidente

de REDAFOL (red de directores de grupos folclóricos de Latinoamérica) al Maestro Héctor Sánchez director artístico de la compañía de artes marciales NAGÒ, y al profesor Jairo Vargas Coreógrafo de la Corporación Cultural Integración Andina- Danza en tus manos.

Procedimiento para el análisis e interpretación de la información.

En todo proceso y análisis de información se tiene que cumplir con una hoja de ruta en el cual tenemos estrictamente pasos que cumplir, razón por la cual se aplicó la metodología cuanti-cualitativa, ya que luego de la recolección de datos tanto de los artistas como de los miembros de la Casa de la Cultura como del RUA, donde en forma técnica y procesada se levanta la información para que sean almacenados en los repositorios respectivos, y así establecer los resultados en tablas, donde se pueda ordenar especificando la frecuencia, los porcentajes positivos y negativos, para que nos den una lectura matemática con una explicación estadística, posteriormente vaciaremos los datos en cuadros y diagramas estadísticos, posteriormente cumplir con el guion de la técnica de la recolección de datos y plasmar la información en forma didáctica a través de barras y pasteles que son los más recomendables en investigaciones de carácter social y principalmente cultural al que no debe faltar sus respectivos porcentajes, tanto afirmativos como negativos, mismos que serán de fácil entendimiento. Para finalmente concluir emitiendo juicios de valor que a la postre se transforman en conclusiones recomendaciones en el trabajo de investigación. Así alcanzando en una propuesta llamada solución al problema investigado. Aporte que lo realiza la maestrante de la Universidad Técnica de Ambato.

Hipótesis alternativa:

La administración de las instituciones de artes escénicas “Integración Andina” si aplica la creación e innovación en la estructura de sus obras artísticas.

Hipótesis Nula:

La administración de las instituciones de artes escénicas “Integración Andina” **no** aplica la creación e innovación en la estructura de sus obras artísticas.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. ¿Cree usted que están bien administradas las instituciones públicas y privadas de artes escénicas?

Pregunta 1

Tabla N° 3 Cree que están bien administradas las instituciones públicas y privadas de artes escénicas

Respuesta	Fi	%
Si	60	40
No	90	60
TOTAL	150	100

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

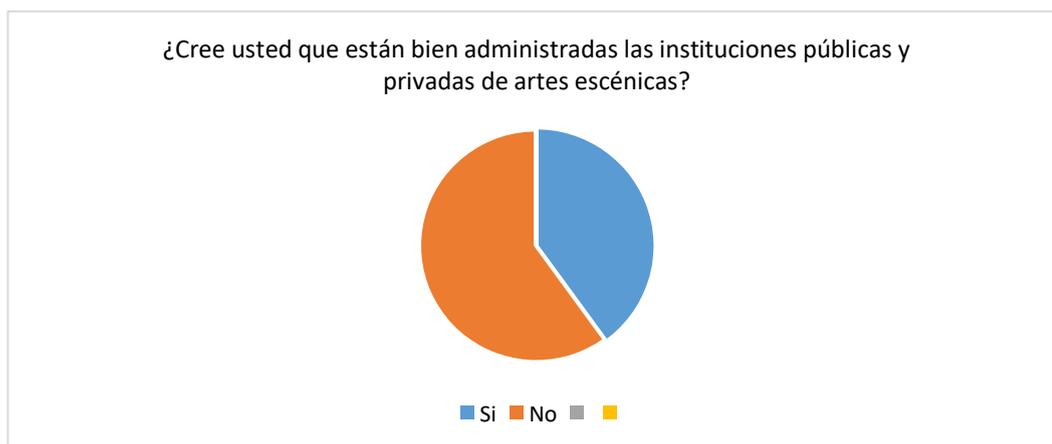


Gráfico N° 1 Cree que están bien administradas las instituciones públicas y privadas de artes escénicas

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos podemos observar claramente que un 40 % manifiesta que si existe una buena administración en las instituciones de artes escénicas, es decir conocen, mientras que 60 % desconoce o simplemente no le interesa, ya que tiene entre sus prioridades otras actividades o áreas, pero si manifiesta que las instituciones que se dedican a la parte cultural principalmente las artes escénicas como las danzas son personas que han tenido algún periodo corto de práctica y la falta de trabajo hace que creen sus grupos o academias.

2. ¿En los colegios existe una especialización o área que se dedique a la enseñanza de artes escénicas?

Pregunta 2

Tabla N° 4 En los colegios existe una área que se dedique a la enseñanza de artes escénicas

Respuesta	Fi	%
Si	100	66
No	50	34
TOTAL	150	100

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela



Gráfico N° 2 En los colegios existe una área que se dedique a la enseñanza de artes escénicas

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

Análisis e Interpretación

Luego el análisis de los datos obtenidos, por los artistas, padres de familia, miembros de la casa de la cultura, RUA y gestores culturales, observamos que un 66% ratifica que si existe instituciones educativas especializadas para el área de las artes, aunque es son mínimas que no cubre las necesidades sociales y culturales del país, pero es el 34 % que opina diferente, ya ratifica que las pocas instituciones dedicadas a la formación de las artes escénicas están compuestas por profesionales improvisados y especializados en temas muy generales.

3. ¿Conoce usted qué tipo de administración se aplica en las academias de danza?

Pregunta 3

Tabla N° 5 Conoce usted qué tipo de administración se aplica en las academias de danza

Respuesta	Fi	%
Si	50	34
No	100	66
TOTAL	150	100

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

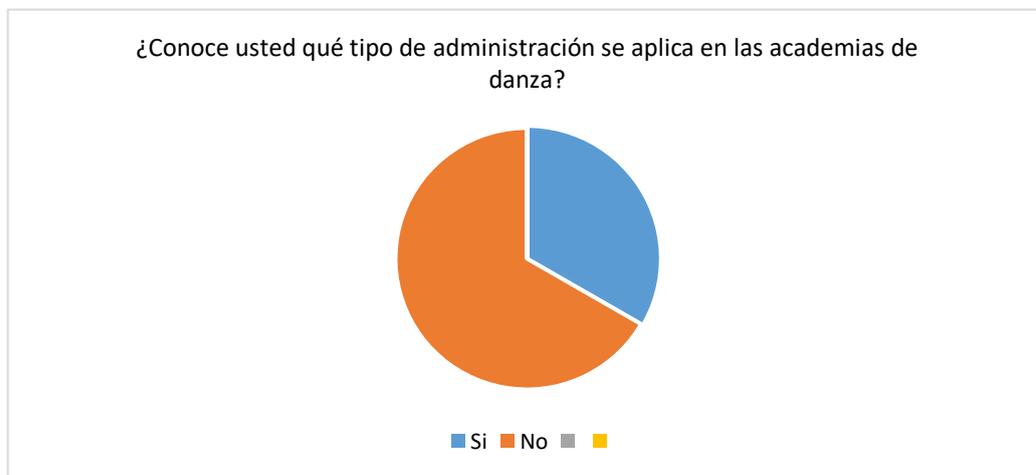


Gráfico N° 3 Conoce usted qué tipo de administración se aplica en las academias de danza

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

Análisis e Interpretación

Al consultar un tema netamente específico de aplicación en las instituciones educativas observamos que desconocen, qué tipo de administración se aplica, razón por la cual se tiene como resultado que el 34% si conoce que tipo de técnica administrativa se ejecuta, mientras que el 66% desconoce totalmente, es más no sabe qué tipos de administración didáctica, pedagógicos y de gestión cultural, se debe aplicar en una institución cultural de artes escénicas.

4. ¿Cree usted que existe independencia de enseñanza artística en las escuelas y colegios?

Pregunta 4

Tabla N° 6 Cree usted que existe independencia de enseñanza artística en las escuelas y colegios

Respuesta	Fi	%
Si	120	80
No	30	20
TOTAL	150	100

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

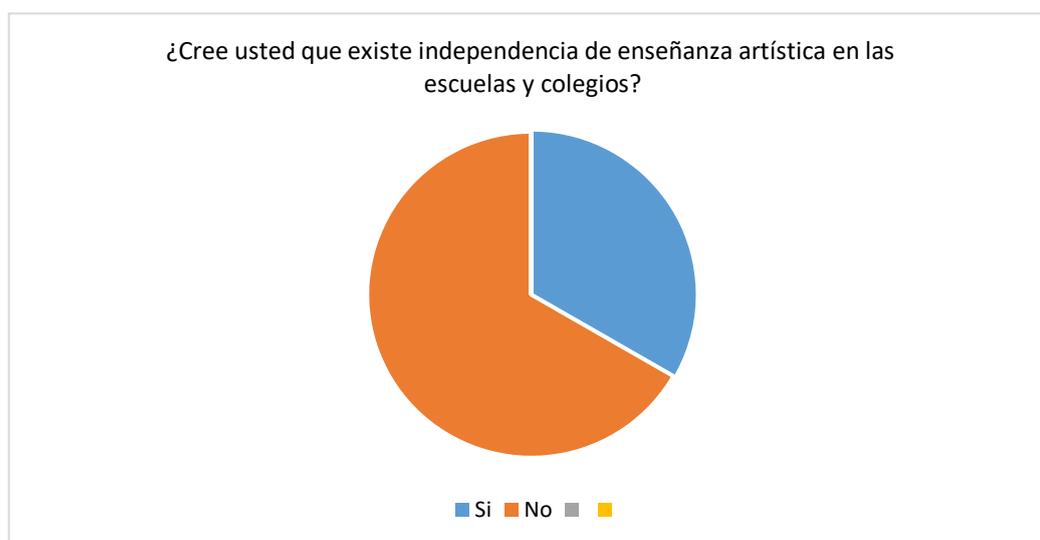


Gráfico N° 4 Cree usted que existe independencia de enseñanza artística en las escuelas y colegios

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

Análisis e Interpretación

Al analizar los datos obtenidos en la aplicación de las encuestas a todas las unidades de observación sobre si existe libertad y autonomía en la formación y enseñanza de las artes escénicas, tenemos como resultado que el 80 % manifiesta que si existe libertad de enseñanza, mientras que el 20 % menciona que no existe autonomía en formación de artistas ya que son muy escasas y mínimas las instituciones dedicadas a la cultura y lo único que hacen es llenar un programa de estudios impuesto por el ministerio de educación.

5.- ¿Conoce usted qué tipo de administración se aplica en los grupos folclóricos?

Pregunta 5

Tabla N° 7 Conoce usted qué tipo de administración se aplica en los grupos folclóricos

Respuesta	Fi	%
Si	80	53
No	70	47
TOTAL	150	100

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

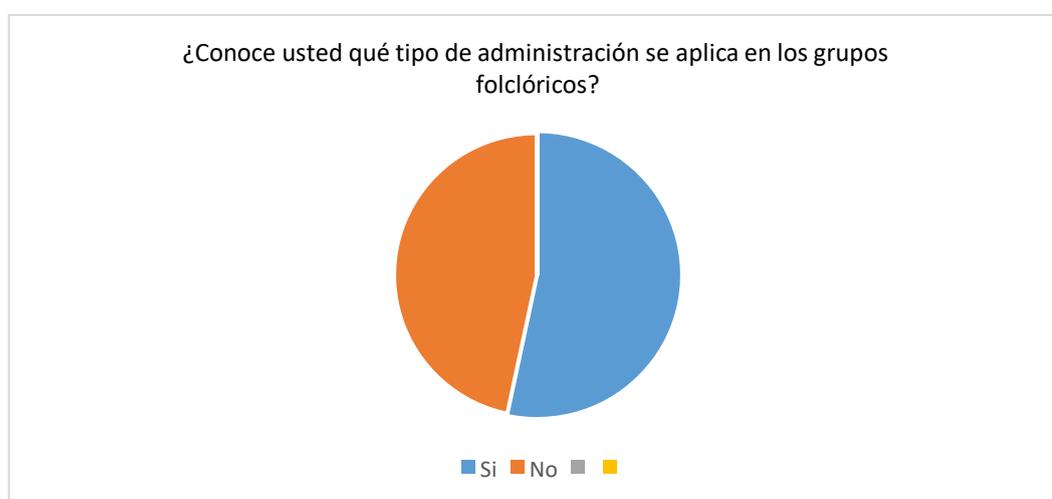


Gráfico N° 5 Conoce usted qué tipo de administración se aplica en los grupos folclóricos

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

Análisis e Interpretación

En su mayoría y por qué no decirlo en un 100% si conoce que en los grupos folclóricos no se aplica ningún tipo de administración técnica, didáctica y pedagógica, y lo único que si se aplica es una administración empírica y totalmente rudimentaria lo que representa el 53 % mientras que el 47 % de los encuestados si desconoce totalmente los tipos de administración empleados en los grupos folclóricos, es mas no quieren opinar al respecto.

6. ¿Cree usted que los departamentos de cultura cumplen con un organigrama administrativo?

Pregunta 6

Tabla N° 8 Los departamentos de cultura cumplen con un organigrama administrativo

Respuesta	Fi	%
Si	20	13
No	130	87
TOTAL	150	100

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

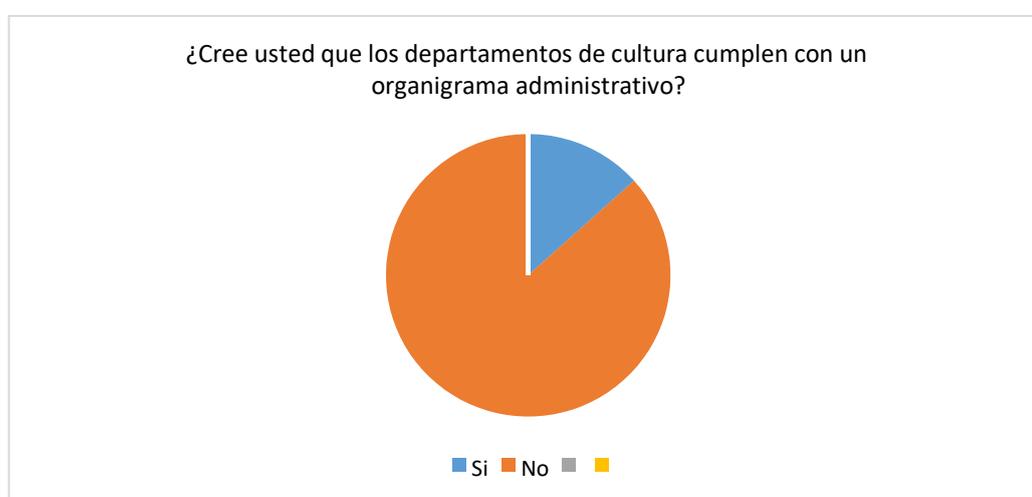


Gráfico N° 6 Los departamentos de cultura cumplen con un organigrama administrativo

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

Análisis e Interpretación

Es un mínimo porcentaje que manifiesta que, si se aplica un organigrama administrativo 20%, mientras que el 80% manifiesta que los departamentos de cultura son llenados políticamente y que no tienen ninguna planificación cultural real de acuerdo con las costumbres y tradiciones de la jurisdicción, razón por la cual no cumplen con un organigrama administrativo.

7. ¿Sabe usted los principios que se aplican en la creación e innovación de las artes escénicas?

Pregunta 7

Cuadro N° 9 Sabe usted los principios que se aplican en la innovación de las artes escénicas

Respuesta	Fi	%
Si	145	96
No	5	4
TOTAL	150	100

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

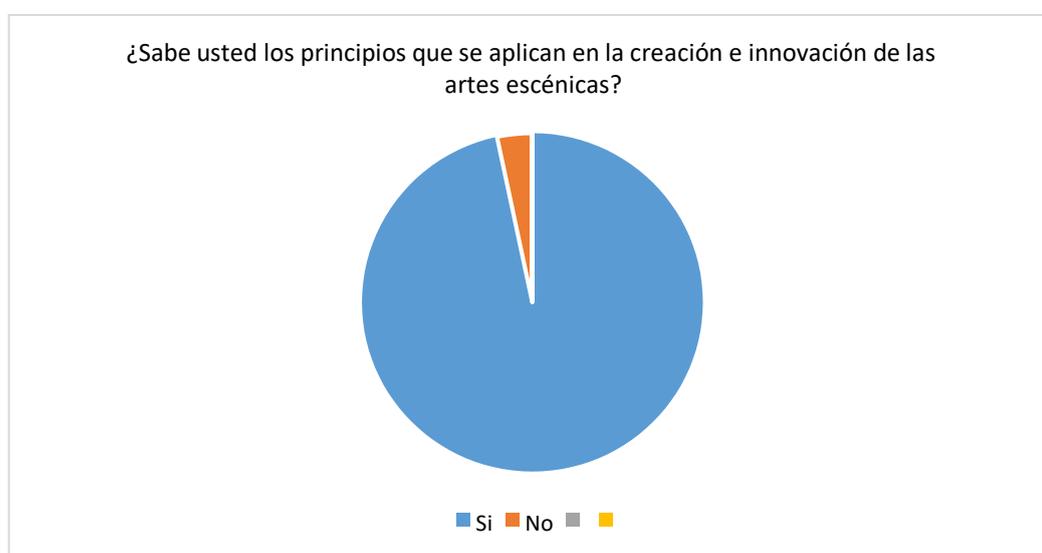


Gráfico N° 7 Sabe usted los principios que se aplican en la innovación de las artes escénicas

FUENTE: Encuesta

ELABORADO: Vargas Arcos Gissela

Análisis e Interpretación

Los encuestados que son parte de las unidades de observación manifiestan que la sociedad está en un constante cambio lo que da lugar que las artes escénicas también tiene que cambiar en su creación e innovación artística, pero pese a que si conocen que existe estas técnicas principalmente en los países desarrollados en las instituciones del Ecuador no se aplica ya que existe un desconocimiento total, lo que representa al 96 % mientras que el 4 % desconoce las técnicas de creación e innovación por ende en la formación y enseñanza artística de nuestros estudiantes no tienen ningún tipo didáctico de formación, ya que su formación es netamente empírica.

8. ¿Cree usted que los directores de grupos folclóricos y academias están preparados didáctica y técnicamente para tal función?

Pregunta 8

Tabla N° 10 Los directores de grupos folclóricos están preparados didáctica y técnicamente

Respuesta	Fi	%
Si	76	51
No	74	49
TOTAL	150	100

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela



Gráfico N° 8 Los directores de grupos folclóricos están preparados didáctica y técnicamente

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

Análisis e Interpretación

Luego de la tabulación de datos observamos que el 51 % de los encuestados manifiestan que, aunque no están formados científicamente los directores de los grupos de danza si tienen una experiencia y capacitaciones temporales y periódicas en el campo de la cultura y arte corográfico, mientras que 49 % ratifica que los directores de los grupos de danza folclórica no tienen ningún tipo de formación, y lo único que realizan son copias del internet y de las redes sociales, por ello así como aparecen desaparecen.

9. ¿Cree usted que se está aplicando técnicamente la creación e innovación en los grupos folclóricos y academias de danza?

Pregunta 9

Tabla N° 11 Cree usted que se aplican técnicas para la creación en los grupos folclóricos

Respuesta	Fi	%
Si	25	17
No	125	83
TOTAL	150	100

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela



Gráfico N° 9 Cree usted que se aplican técnicas para la creación en los grupos folclóricos

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

Análisis e Interpretación

Este es un tema de vital importancia para recabar los datos de la investigación, y al preguntar si se aplica en los grupos de danza y academias las verdaderas técnicas de la creación e innovación se tiene que el 17 % manifiesta que, si conoce y se está aplicando, mientras que el 83 % no se aplica es más se desconoce totalmente los procesos técnicos, didácticos y pedagógicos de la creación e innovación en las artes corográficas y de escena.

10. ¿Conoce usted la técnica de la creación e innovación en la danza?

Pregunta 10

Tabla N° 12 Conoce usted la técnica de la creación e innovación en la danza

Respuesta	Fi	%
Si	73	47
No	77	53
TOTAL	150	100

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

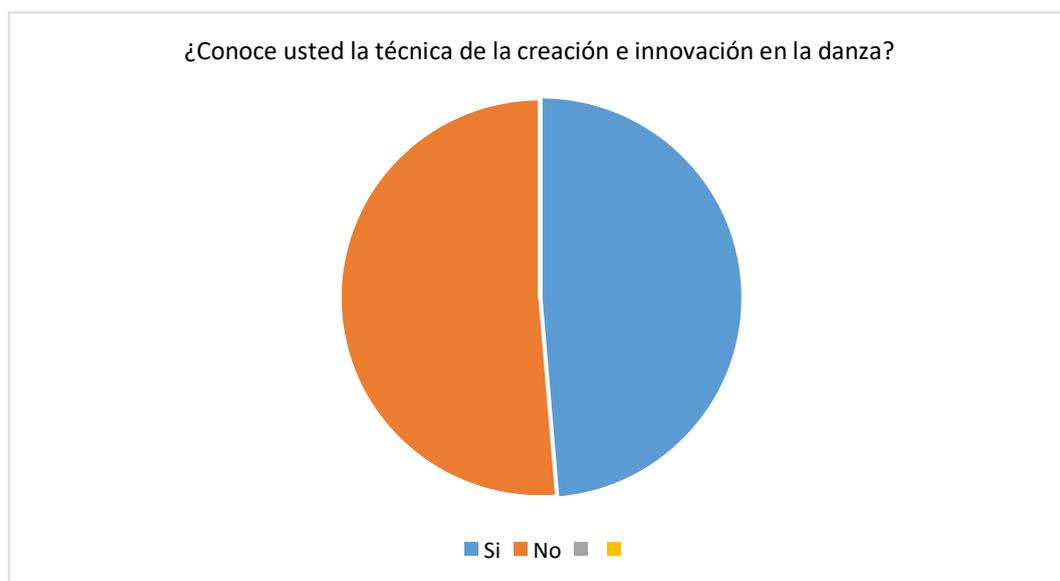


Gráfico N° 10 Conoce usted la técnica de la creación e innovación en la danza

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

Análisis e Interpretación

Sobre si los encuestados conocen las técnicas de creación e innovación obtenemos como resultado que el 47 % si conoce por su autoeducación, mientras que el 53 % manifiesta que existe un desconocimiento total de las técnicas didácticas, pedagógicas y culturales de la creación e innovación en la creación de las obras coreográficas que a la postre son mensajes de principios y valores para todos los colectivos culturales y sociedad en general.

Resumen de datos y resultados obtenidos de artistas, padres de familia, miembros de la Casa de la Cultura, miembros del RUA y Gestores Culturales

PREG.	SI	%	NO	%	TOTAL F.	TOTAL %
1	60	40	90	60	150	100
2	100	60	50	34	150	100
3	54	34	100	66	150	100
4	120	80	30	20	150	100
5	80	53	70	47	150	100
6	20	13	130	87	150	100
7	145	96	5	4	150	100
8	76	51	74	49	150	100
9	25	17	125	83	150	100
10	73	47	77	53	150	100
TOTAL	759		741			

Tabla N° 13 Resumen de datos y resultados obtenidos

Fuente: Encuesta

Elaborado: Vargas Arcos Gissela

En toda investigación para la comprobación de hipótesis y de objetivos es necesario elaborar el análisis correspondiente de los datos obtenidos y mejor con un cuadro resumen, así observamos claramente que las respuestas afirmativas tienen un total de 759 preguntas contestadas mismas que obedecen a las variables de instituciones de artes escénicas como de creación e innovación y con un contraste al negativo de 741 respuestas en contra lo que da lugar a la ratificación de la hipótesis alternativa, rechazando categóricamente la hipótesis nula y brindando la oportunidad de poner alternativas de solución al objeto del problema planteado. Cabe mencionar que se aplicó la decisión de expertos en cultura, artes escénicas, gestores culturales y administradores de cultura, entre ellos académicos de la UTA, autoridades de la Casa de la cultura, y dirigentes de redes nacionales e internacionales en el área de cultura.

Comprobación de hipótesis

Todo trabajo de investigación como meta a cumplirse tiene que resolver el problema plantado en el capítulo primero para la cual la técnica más acertada es la comprobación de hipótesis, como la de los objetivos tanto generales como específicos, así es necesario resaltar las variables que fueron parte de la formulación del problema trabajado. Ratificaremos así a la primera variable; las instituciones de artes escénicas, como de la creación e innovación de las obras coreográficas, mismas que nos llevaron a mencionar que en las obras artísticas de la mayoría de las instituciones no se está aplicando correctamente la creación e innovación en todo su estilo y técnica.

Lo que luego de aplicar todo un proceso y analizar cada uno de los capítulos realizados en el presente trabajo, pero principalmente en la recolección de datos y su tabulación, la que nos llevó a establecer juicios de valor, nos dio la oportunidad, aunque en forma coercitiva plantear dos hipótesis, la una que es la alternativa y la otra la hipótesis nula:

Hipótesis alternativa:

La administración de las instituciones de artes escénicas “Integración Andina” si aplica la creación e innovación en la estructura de sus obras artísticas.

Hipótesis Nula:

La administración de las instituciones de artes escénicas “Integración Andina” no aplica la creación e innovación en la estructura de sus obras artísticas.

Comprobación:

En la investigación científica y didáctica existe varias formas de comprobar las hipótesis, así autores también recomiendan que de la gama de técnicas y formas de comprobación. Para las áreas sociales y principalmente las culturales son la decisión de expertos, ya que cada uno de ellos tiene un cono de experiencias como lo dice el autor Vygotsky, ya que al conocimiento no se llega empíricamente ni con el cono de experiencias vacías, sino al contrario con el cono de experiencias llenas

son la base para pasar al periodo próximo que es la creación e innovación, nuevas soluciones a los problemas de realidad.

Razón por la cual con la interpretación y asesoramiento de expertos culturales locales, nacionales e internacionales se deslumbra el cumplimiento y el rechazo de las propuestas, en este caso llamado hipótesis, a la que todos los expertos consultados luego de su análisis minucioso, técnico y científico concuerdan que se aprueba la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En un trabajo de investigación siempre será necesario establecer un análisis pormenorizado, razón por la cual ya con la tabulación de datos, se procedió a establecer juicios de valor a cada una de las respuestas de las unidades de observación, mas aun cuando se tiene una tabla de resumen, misma que nos da una idea clara de como esta el problema de estudio y cual será su posible solución, con alternativas que salen desde la academia. Siendo estas las conclusiones y recomendaciones.

Conclusiones:

- Se observa que en el mundo de la cultura existe una técnica para la administración en las instituciones de artes escénicas, pero el desinterés del estado hace que esté escrito en el papel y las pocas instituciones que se dedican a esta disciplina lo apliquen de una forma general como cualquier otra institución de formación educativa, ya que se ejecutan programas generales y con profesionales con perfiles diferentes o generalistas.
- En el mundo de las artes escénicas y de la formación cultural observamos que la mayoría de las instituciones no conocen los tipos de administración que se deben aplicar en el desarrollo de las mismas, razón por la cual sus planes estratégicos, planes operativos y sus planificaciones a gran escala son muy similares a las instituciones de formación general.
- Todas las instituciones públicas y privadas tienen la libertad y autonomía de enseñanza en su porcentaje aprobado por el ministerio de educación, pero sus autoridades no lo han planificado de acuerdo con su realidad, lo que hace que los estudiantes y futuros profesionales de la cultura no tengan una formación específica, lo que hace que ya en el mundo diario improvisen técnicas y estrategias de formación.

- Los organigramas administrativos hoy en día son conocidos en forma general por el ministerio de educación y socializados en gran escala, mismo que no se han centrado o dado la importancia que se merece las instituciones de artes escénicas, razón por la cual no se aplica los organigramas correctos, indispensables y necesarios de acuerdo con la realidad que necesitan estos colectivos
- En la administración de los grupos folclóricos y academias, observamos que existe un desconocimiento total de los procesos de creación e innovación en la estructura de obras de artes escénicas, lo que hace que no exista cambios sustanciales en los nuevos procesos, sino únicamente repeticiones de las obras artísticas ya existentes.
- Existe gran cantidad de grupos folclóricos y academias independientes sin ningún reconocimiento estatal, lo que lleva a la práctica empírica de su trabajo y administración, lo que hace que no tenga ningún control, cayendo en instituciones noveleras y de corto plazo de vida.

Recomendaciones:

- Al existir en las principales universidades del mundo técnicas danzarias tanto en la administración de instituciones, como en la creación e innovación que ayudan en la formación integral artística. Es urgente crear un plan metodológico modelo a aplicarse en las instituciones de artes escénicas, principalmente en Integración Andina- Danza en tus Manos.
- Crear un proyecto de capacitación teórico y práctico para directores y coreógrafos de grupos de danza y administradores de instituciones de artes escénicas, mismo que tengan en cuenta técnicas de creación e innovación.
- Establecer un proyecto de ley tanto a la Ley Orgánica de educación intercultural, como a la ley orgánica de cultura, misma que de importancia a todas las técnicas de administración de instituciones de artes escénicas y técnicas de creación e innovación en las estructuras coreográficas.
- Crear convenio de capacitación, formación y de profesionalización con la universidad de las artes de Cuba y con READFOL Latinoamérica, para establecer diplomados en administración de instituciones de artes escénicas y la implementación de técnicas de creación e innovación coreográficas,

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD, A. (2014). *Historia de la Danza*. España: alianza.
- ALONSO, A. (2020). *Dialogos con la Danza*. Cuba: la casa del libro.
- AMABILE, T. (1996). Creatividad e innovacion en las organizaciones. *Harvart, business*, 305.
- CABRERA, G. (2020). *Cuando tus `pies son tus alas*. Barcelona: casa del libro.
- Cárdenas Achoa, C. A. (08 de 2010). *La justicia indígena según la Constitución del Ecuador del año 2008 y su representación en el juzgamiento de conductas indebidas en la comunidad de Gallorrum, del Cantón Cañar*. Obtenido de Tesina previa a la obtención del Grado en Diplomado Superior en Derecho Constitucional y Derechos Fendamentales. Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2956/1/td4392.pdf>.
- CHOQUE, J. (2013). *La Expresion Corporal*. Mdrid: troppo.
- Dennis, S. (2018). *La Danza como Mediador Psiquico Social*. España: WANCEULEN.
- ENCICLOPEDIA, C. (2013). *Cultura y Sociedad*. Argentina-Buenos aires: Etece.
- ESCALERA, I. (2014). *Instituciones Educativas y su cultura, Practicas y creencias*. España: RED AGE.
- FERNANDEZ, I. (2013). Creatividad e innovación. *REICE*, 23- 14.
- LOPEZ, F. (2021). *La Gobernanza de los Sistemas Educativos*. España: Redage.
- NARANJO, G. (2004). *Tutoria de de la Investigacion*. Quito: Diemerino.
- NARANJO, J. (2015). Construyendo una cultura de Innovaciòn . *ICESI*, 223.
- PEREZ, A. (2019). Creatividad e innovación: una destreza adquirible. *CREDOS*, 13.
- RIVEIRO, S. (2005). El oirigen de la obra de arte. *UDESC*.

Vargas, B. (2016). *El Derecho Consuetudinario de los pueblos originarios del Ecuador*. Ambato: GRAF.

VARGAS, B. R. (2017). El derecho consuetudinario de los pueblos originarios del Ecuador. *Repositorio.pucesa.edu.ec*, 2.

Anexos

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

POSGRADO DE FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

MAESTRIA EN EDUCACION FISICA Y DEPORTOLOGIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LIDERES DE LAS INSTITUCIONES DE ARTES ESCENICAS “DANZA”

OBJETIVO: Aplicar el presente instrumento para recoger datos reales sobre las instituciones de artes escénicas para poner en práctica la creación e innovación de obras coreográficas.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas y escoja la pregunta que crea que es la más correcta.

CUESTIONARIO

1. **¿Cree usted que están bien administradas las instituciones públicas de artes escénicas?**
Si () No ()
2. **¿En los colegios existe una especialización o área que se dedique a la enseñanza de artes escénicas?**
Si () No ()
3. **¿Cree usted que existe independencia de enseñanza artística en las escuelas y colegios?**
Si () No ()
4. **¿Conoce usted qué tipo de administración se aplica en las academias de danza?**
Si () No ()

5. **¿Conoce usted cual es la administración que se aplica en los grupos folclóricos?**
Si () No ()
6. **¿Cree usted que los departamentos de cultura cumplen con un organigrama administrativo?**
Si () No ()
7. **-Sabe usted los principios que se aplican en la creación e innovación?**
Si () No ()
8. **¿Cree usted que los directores de grupos folclóricos y academias están preparados didáctica y técnicamente para tal función?**
Si () No ()
9. **¿Cree usted que se está aplicando técnicamente la creación e innovación en los grupos folclóricos y academias de danza?**
Si () No ()
10. **¿Conoce usted la técnica de la creación e innovación en la danza?**
Si () No ()

LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO AGRADECE SU COLABORACION.



CARTA DE COMPROMISO

OFICIO Nro. 416

Ambato, 14 de abril del 2020

Doctor

Victor Hernández del Salto

PRESIDENTE DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN DE POSGRADO, FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN - UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Presente. -

Lic. Darwin Vicente Salinas Vargas CI: 1803858511, en mi calidad de PRESIDENTE de la "Corporación Cultural "Integración Andina" de la ciudad de Ambato, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo académico, cultural y deportivo para el desarrollo del Trabajo de Titulación de la Lcda. Gissela Vargas Arcos CI: 1804039905, con el tema "LA ADMINISTRACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE ARTES ESCÉNICAS ("INTEGRACIÓN ANDINA") EN LA CREACIÓN E INNOVACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS". Perteneciente a la maestría de "Actividad Física, mención Gestión y Administración Deportiva, cohorte 2019", de la Facultad de Ciencias Humanas y de La Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la "Corporación Cultural "Integración Andina" a la cual me honro en representarlo, me comprometo a apoyar en todo el desarrollo del trabajo de titulación y las actividades que sea necesarias dentro del marco legal.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes

Atentamente



Lcdo. Darwin V. Salinas V.

PRESIDENTE CC "IA"

CI: 1803858511 Telf. 09955006201 CORREO: bacintegracionandina@gmail.com

(593) 032 442402 032 520 265 0998 159286-0992 696673
bacintegracionandina@gmail.com bacintegracionandina@yahoo.es
Ballet folklórico Integración Andina (593) 3 2754070
www.ccdintegracionandina.com