



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO
MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en
Turismo

“El turismo literario en la cultura ambateña”.

Autor: Bombón Estrella Esteban Andrés

Tutor: Mg. Viteri Toro María Fernanda

Ambato – Ecuador

Septiembre, 2021

A. PÁGINAS PRELIMINARES
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“El turismo literario en la cultura ambateña” del/la alumno/a Esteban Andrés Bombón Estrella, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, septiembre del 2021

EL TUTOR



Firmado electrónicamente por:

**MARIA
FERNANDA
VITERI TORO**

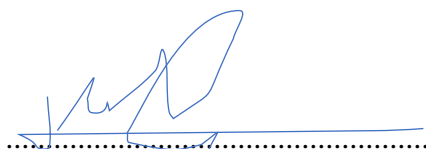
.....
Mg. María Fernanda Viteri Toro

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**El turismo literario en la cultura ambateña**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, septiembre del 2021

EL AUTOR



Esteban Andrés Bombón Estrella

1805292701

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, septiembre del 2021

EL AUTOR



.....
Esteban Andrés Bombón Estrella

1805292701

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**El turismo literario en la cultura ambateña**” de (Esteban Andrés Bombón Estrella), estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, septiembre del 2021

Para constancia firman



Firmado electrónicamente por:
**SONIA PAOLA
ARMAS ARIAS**

Mg. Sonia Paola Armas Arias
MIEMBRO CALIFICADOR
1803202827



Firmado electrónicamente por:
**CAMILO
FRANCISCO
TORRES ONATE**

Mg. Camilo Francisco Torres Oñate
MIEMBRO CALIFICADOR
1803318169

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
A. PÁGINAS PRELIMINARES.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
B. CONTENIDOS.....	11
CAPITULO I.....	11
1.1. Antecedentes de investigación.....	11
1.1.1. Teorías.....	11
1.1.2. Modelos.....	14
1.1.3. Turismo	14
1.1.4. Turismo Literario	15
1.1.5. Cultura.....	20
1.1.6. Cultura ambateña	21

1.2.	Objetivos.....	22
1.2.1.	Objetivo General	22
1.2.2.	Objetivos Específicos:.....	22
CAPITULO II.....		24
2.1	Materiales	24
2.1.1.	Instrumento de medición.....	24
2.1.2.	Instrumento de inventario	24
2.2	Métodos	27
2.2.1.	Enfoque	27
2.2.2.	Diseño	28
2.2.3.	Alcance.....	28
2.2.4.	Población.....	28
2.2.5.	Muestra.....	28
2.3	Hipótesis	29
CAPÍTULO III		30
3.1	Análisis y discusión de los resultados	30
3.1.1.	Análisis del alfa de Cronbach.....	30
3.1.2.	Análisis de preguntas de la encuesta	31
3.1.3.	Discusión.....	45
3.2	Verificación de hipótesis.....	46

CAPITULO IV	48
4.1 Conclusiones	48
4.2 Recomendaciones.....	48
4.2.1. Ruta Turística	49
C. MATERIALES DE REFERENCIA	56
Referencias Bibliográficas	56
Anexos	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Descripción de la ficha de inventario al tradiciones y expresiones orales.</i>	24
Tabla 2. <i>Equipos y Programas</i>	27
Tabla 3. <i>Hipótesis</i>	29
Tabla 4. <i>Resumen</i>	30
Tabla 5. <i>Estadísticos de fiabilidad</i>	30
Tabla 6. <i>Pregunta N^a1</i>	31
Tabla 7. <i>Pregunta N^a2</i>	32
Tabla 8. <i>Pregunta N^a3</i>	34
Tabla 9. <i>Pregunta N^a4</i>	35
Tabla 10. <i>Pregunta N^a5</i>	37
Tabla 11. <i>Pregunta N^a6</i>	38

Tabla 12. <i>Pregunta Nª7</i>	40
Tabla 13. <i>Pregunta Nª8</i>	41
Tabla 14. <i>Pregunta Nª9</i>	43
Tabla 15. <i>Pregunta Nª10</i>	44
Tabla 16. <i>Correlación de Pearson</i>	46

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. <i>Fórmula para sacar una muestra indeterminada</i>	29
Figura 2. <i>Pregunta Nª1</i>	31
Figura 3. <i>Pregunta Nª2</i>	33
Figura 4. <i>Pregunta Nª3</i>	34
Figura 5. <i>Pregunta Nª4</i>	36
Figura 6. <i>Pregunta Nª5</i>	37
Figura 7. <i>Pregunta Nª6</i>	39
Figura 8. <i>Pregunta Nª7</i>	40
Figura 9. <i>Pregunta Nª8</i>	42
Figura 10. <i>Pregunta Nª9</i>	43
Figura 11. <i>Pregunta Nª10</i>	45
Figura 12. <i>Ambato</i>	49
Figura 13. <i>Georreferenciación</i>	50

RESUMEN EJECUTIVO

El siguiente trabajo se centra en el análisis del turismo literario en la cultura ambateña, su problemática principal es el deterioro de la literatura y desaprovechamiento de un relevante producto turístico, la estructura investigativa se basa en la recolección de información que engloben las variables del tema principal, se respalda en un diseño investigativo no experimental transversal con enfoque mixto, puesto a que sus resultados se van a construir mediante fichas para el inventariado de tradiciones y expresiones orales, además del uso de una encuesta basada en la escala de Likert, con un formato apegado hacia la valoración de la importancia y conocimientos, donde la cultura y el turismo literario eran los temas centrales, dicha encuesta se la realizó a un total de 203 personas con rangos de edad de 15 a 60 años, teniendo como resultado que dicho estudio adopta la hipótesis alterna propuesta por el investigación, llegando hacia un alcance de correlación entre el turismo literario y la cultura ambateña, y con esto se propone la elaboración de una Ruta turística literaria enfocada en niños y jóvenes, haciendo uso de elementos gastronómicos para causar un interés generando una motivación, generando una alternativa hacia la problemática que se encontró en la zona turística de Ambato.

B. CONTENIDOS

CAPITULO I

1.1. Antecedentes de investigación

Esta investigación da ímpetu a que el turismo literario es un sobresaliente para abordar la historia y geografía humana redescubriendo lo más significativo de cada territorio por medio de las representaciones narrativas sobre los mismos. Magadan, M & Rivas, J (2012) explican que la “relación entre turismo y literatura constituye una tendencia creciente, consecuente con las transformaciones socioculturales que han propiciado el fomento del ocio; la inclusión y la multiculturalidad y el rechazo a las prácticas de estandarización global”. Del mismo modo, esta relación es una alternativa en busca de la división, puesta que los lectores retoman un método experimental para hallar lo significativo o patrimonial de la humanidad (Pillet, F 2014). Después de todo, al ser todo esto una expresión de los paradigmas de la postmodernidad, la literatura tomando desde una visión turística se la entiendo como una manifestación contemporánea de la búsqueda material de los espacios, ambientes, y eventos que han sido significativos en la construcción de los imaginarios y memoria colectiva representado por diversos autores.

1.1.1. Teorías

Para entender la teoría impartida por Kuhn hay que poner en contexto el significado de paradigma, es según la Real Academia de la Lengua Española (2020), es un “Relación de elementos que comparten un mismo contexto fonológico, morfológico o sintáctico en función de sus propiedades lingüísticas”, refiriéndose a que el paradigma el punto de vista de dos elementos diferentes pero que desembocan o pretenden una misma finalidad, compartiendo una misma variante final, de acuerdo a esto Kuhn, T (1962), enfatiza en su libro llamado “La estructura de las revoluciones científicas” este trabajo se centra en varios modelos científicos, pero enfatiza con el concepto paradigmático, adaptándolo a un concepto que se refiere a los miembros de una comunidad científica que estos a su

vez comparten recíprocamente, aparentando una inocuidad en su esquema, así dando pie a una teoría que se basa netamente en un comportamiento científico dándole un aporte más amplio, debido a este planteamiento, genera que el autor Otero, J. (2002), realice una revisión crítica dirigida a la teoría de los paradigmas planteando como “una metateoría de la racionalidad científica. Esto significa que su objeto de estudio es el comportamiento de las teorías científicas”. Después de que Thomas Kuhn, enfatice el quiebre pragmático en la ciencia, a lo que este a su vez lo denomina como revoluciones científicas, siendo así que de esta manera el turismo adquiere independencia epistemológica, en razón de que se plantea el objeto de estudio, el método científico es de orden cualitativo, y dependiendo del tipo de investigación científica que se plantee, se definirá por ¿dónde?, se desemboca el estudio final.

Lincoln, Y. (1989), enfoca las ideas de Kuhn a modelo científico considerando la aparición de la investigación cualitativa como un caso de sustitución paradigmático, esto quiere decir, como un cambio vanguardista, causando una visión dudosa a la configuración del propio conocer educativo; pero el profesor Niaz, M. (1997) en la revista *Science and Education*, titulado *Can We Integrate Qualitative and Quantitative Research in Science Education?*, argumenta que el cambio dirigido al surgimiento de la investigación cualitativa no prueba la existencia de distintos paradigmas, así contradiciendo la visión implantada por Lincoln en 1989, declaran que lo que se plantea en dicha tesis se desvía a las condiciones básicas propuesta por Thomas Kuhn, y así argumentar que los paradigmas son inmensurables, es decir no es posible comparar dos paradigmas entre sí, esto se dictamina de esta manera porque la idea principal plantea que no es posible identificar ninguna escala que incluya elementos igualitarios a ambos y precisamente por esta anotación los paradigmas no se pueden seleccionar atendiendo a criterios racionales.

Panosso, N. (2008) en su análisis filosófico plantea el desarrollo de las investigaciones en turismo con la finalidad de optimizar el estudio empírico y teórico en el área turística, lo que ocasiona una fragmentación relacionada a la investigación relacionado al turismo;

primero se determina el análisis teórico, después se designa el Paradigma Sistema de turismo, en esta se encuentran los estudios que se basan en la Teoría General de Sistemas y, por último se emplea los “Nuevos abordajes” se refiera a una visión que se enfoca hacia los estudios que presentan análisis progresistas del turismo.

A fin de poder aplicar la tesis epistemológica del Dr. Kuhn, es necesario revisar exhaustivamente la historia del turismo es ir definiendo su objetivo de estudio y como sumétodo de gestión del conocimiento científico ha ido evolucionando en sus distintas especialidades, y establecer sus momentos de ruptura epistemológica, o cambios de paradigmas. En todo caso el Dr. Kuhn, enfatiza la necesidad de establecer una comunidad científica que fundamente y respalde el paradigma epistemológico en cada etapa de evolución de la ciencia, en este caso, del turismo.

La teoría de hermenéutica y dialéctica transformacional, correlaciona dos aspectos interesantes que al completarse se enfocan en un estudio del individuo y su comportamiento, pero primero se requiere un análisis segmentado; la hermenéutica es, en posterior aplicación, es la autodefinición de la vida, basándose en esta premisa el autor Heidegger, M. (1999), plantea una idea y crea hincapié en que todos somos hermeneutas sin saberlo pero a la vez siempre estamos concionantes de nuestra existencia, y esto tiene un trasfondo más primitivo y científico, el estar vivo se enlaza con la pulsión de vida, donde esta a su vez se contradicen a su finalidad existencial como lo recalca el autor Freud, S. (2020). Para que el humano sea consciente de que es un ser este presenta dos irregularidades latentes, las cuales son las pulsaciones de tanatos (muerte) y las cadenas de eros (deseo), estas quieren decir que son los indicadores autodestructivos y la excitación basada en el deseo, donde al unirse, crea una motivación y valoración vital, en pocas palabras la hermenéutica se basa en un principio para que el humano determine su existencia de forma inconsciente va a tener como pilares acciones contraproducentes generadas por un deseo de autosatisfacción personal desarrollando en su conciencia una motivación. Esto en el turismo Arcodia, C. (2006), recalca que esta teoría se ve envuelta en reportar varios enfoques que se

relacionen y es de acuerdo a esto Frow, J. (1991) que al desarrollarse como un principio disciplinar, segmentado así la actividad, logrando tener un enfoque motivacional, el descriptivismo aborda una temática desde un criterio tóxico según declaraciones impartidas Ortuño, M. (1966), sin aproximarse a una dimensión epistémica, es decir anclándose únicamente en el punto de vista y la subjetividad, sin realizar una reflexión profunda de su temática, generando que el enfoque descriptivo sólo enumera los rasgos esenciales de algo, sin profundizar de manera global en el análisis.

1.1.2. Modelos

Jafari (1990) manifiesta que es preciso que exista más investigaciones sistemáticas en turismo, poniendo al turismo como centro de investigación, pero siempre y cuando, se tenga como soporte disciplinas y así se llegó a un total aproximado de 18 áreas que se relacionan en el capo turístico de forma directa o indirecta, y así se puede garantizar un estudio más extenso y que dependa de zonas concretas Jafari, J. (1991). A partir de este planteamiento surgiere ideas donde al turismo se lo catalogaba como ciencia moderna, es así como desde el punto de vista de Cardoso da Silva, R. (2018), señala que el conjunto transdisciplinar que efectúa Jafari en su modelo, manipula al turismo viéndolo como algo racional que forma profesiones estructuradas, que jerarquizan sistemas, logrando así un conocimiento complejo, pero esta pensamiento es debatido por Gómez, S. (2018), quienve al turismo como conjunto disciplinar, y al verlo sus argumentos presentados son que al este ser el núcleo es codependiente de sus ramas afines, en las cuales se enfocan las investigaciones, quedando el turismo como un trasfondo necesario para el análisis del tema, y así se posiciona a este como punto común, pero no como punto concreto, y así coinvirtiéndolo como ineficiente e improbable considerarlo ciencia, concretamente siendo este una especulación más racional.

1.1.3. Turismo

Según la OMT, el “turismo es el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en sitios diferentes al de su entorno natural, por un periodo inferior

a un año, y con una finalidad de ocio, negocio u otros motivos”. El turismo es probablemente la única actividad económica que involucra a muchos otros sectores, niveles e intereses de la sociedad, siendo a su vez la protección del medio ambiente parte esencial de su propio desarrollo, ya que sin una adecuada calidad ambiental el turismo actual y su desarrollo futuro pueden verse comprometidos, al igual que la organizaciones turísticas, los turistas y las comunidades receptoras (Cater, 1995) por el doble papel que el turismo implica; por un lado contribuyendo positivamente al desarrollo socioeconómico y cultural mientras al mismo tiempo puede conllevar a la degradación del medio ambiente y la pérdida de la identidad local.

1.1.4. Turismo Literario

Según Cabello de Carbonera, M. (1992), en su libro “Importancia de la literatura” hace énfasis en la importancia de tener un movimiento literario bien claro y fundamentado para poder aumentar e ilustrar a la sociedad, para combatir el fanatismo religioso y las preocupaciones absurdas, generando libre albedrío, y así correlacionarse con un espíritu mercantil puramente utilitaristas, expresando el buen impulso que Juana Manuela Gorritiquiere dar a las artes y las letras con sus veladas abiertas a temas muy diversos, de los más tradicionales a los más progresistas.

La interrelación funcional de los libros que hacen de las ciudades ambientes literarios y destinos turísticos obligatorios para personas letradas y “civilizadas” se reafirma en casos emblemáticos: las descripciones de Londres hechas por Virginia Woolf, Walter Scott o Charles Dickens; el París de Honorato Balzac o las vivencias de Julio Cortázar en la capital francesa; y en Ambato donde por el fanatismo e ingenio a la escritura Juan Montalvo y Luis A. Martínez, se explican experiencias entre la ficción creativa de los autores y la descripción vivencial que se remontan a los orígenes mismos de la narrativa Latinoamericana, donde la historia y eventos ocurridos son los principales protagonistas, engañando a los lectores con inquietud de diferenciar lo real de la ficción (Pérez, P. 2017).

La relación existente entre el campo turístico y el sector literario se ha implementado como una tendencia evolutiva, según Magadan, M. (2012), en su trabajo responde este escenario con la premisa de que cambio abrupto es dado consecuente a los cambios socioculturales los cuales han modificado su idea principal de las actividades que se pueden efectuar en el tiempo libre, logrando así la inclusión y la multiculturalidad, logrando así generar una motivación estándar en gran parte de la población. En base a este principio Pillet, F. (2014), interpreta que dicha relación es una disyuntiva que analiza una singularidad, haciendo que lectores despierten un deseo de viaje, esto se puede apreciar como expresión de los paradigmas de la postmodernidad, o así lo ve Corrado, M.(2015), que este autor se tiene como centro dos variables que las diferencia, pero al final tiene como punto de inflexión el resultado generado por aplacar el lapso de ocio, entonces el turismo literario se comienza a posicionar como indicador contemporáneo de la búsqueda comunal de espacios ficticios e imaginarios con un incitador comportamental, de acuerdo a esto Magadán, M. (2012) complementa la argumento con la descripción de los turistas que despiertan esta motivación, este coloca a los sueños e imaginación como señuelo al interés personal, transmutando lo ficticio con lo real, en otras palabras declara que el imaginario turístico asociado con el querer desplazarse a lugares memorables, tiene como detonante la inspiración comunicativa, que a través de textos literarios de carácter histórico, anecdótico, ficticio o fantástico direccionan hacia un fomento y promoción del turismo literario como un subsector de la industria del turismo.

Corrado, M (2015), dice que este nuevo generador motivacional se ha convertido en una alternativa eficaz para incremento y consolidación indirecta en el comportamiento intelectual de las personas, porque al poner la información literaria de manera atractiva e innovadora, esta genera una mayor aceptación por el colectivo poblacional, alterando su subconsciente de forma que un futuro progresista despierte comportamientos cultos, en donde la cultura será la predominante por excelencia, Vargas, L.(2004) en su trabajo se da cuenta que el lector siempre se fija y plasma su atención en tres constantes literarias, que son el ambiente, personajes y la vida del escritor, entonces esto en el

turismo ha generado un trífector indispensable para la generación de rutas y actividades turísticas donde se pueda aplacar y satisfacer esta trinidad generada por los lectores, entonces los ambientes literarios y destinos turísticos que de acuerdo al autor Pérez, P. (2017), que considera indispensables son:

“Londres hechas por Virginia Woolf, Walter Scott o Charles Dickens; el París de Honorato Balzac o las vivencias de Julio Cortázar en la capital francesa; la Dublín de James Joyce; la Venecia de Thomas Mann; las experiencias de Dostoievski en San Petersburgo; la Nueva York descrita por Paul Auster; Lisboa según Fernando Pessoa; la Madrid del capitán Alatriste en la obra de Arturo Pérez-Reverte; la controversial ciudad del Vaticano de Dan Brown o la ciudad de Barcelona plasmada por Carlos Ruíz; la Buenos Aires vivida y narrada por Ernesto Sábato o Jorge Luis Borges; la ciudad multicultural de México recreada por Carlos Fuentes, Roberto Bolaño y Fernando del Paso; o las contradicciones de la turística Lima desde la perspectiva crítica de Mario Vargas Llosa.”

Debió a esto se comienza a generar vivencias que se remontan a los orígenes mismos de la narrativa hispanoamericana, dejando de lado la idea de que el turista se empeña, en seguir los itinerarios recomendados por las guías donde se enfocan en museos, iglesias, palacios, etc. Sin embargo, según Arana, J. (2013), el turista literario busca, en definitiva, experiencias y no conocimientos. Además, dentro del denominado turista literario, existen variaciones, emergiendo diferentes tipos en función de las motivaciones, en primer lugar, el turista literario con vínculo con los escritores. Los turistas se sienten atraídos por los lugares que tienen conexiones con la vida de los escritores, como antiguos hogares en los que un escritor vivió o trabajó y lugares relacionados con algún acontecimiento dramático en la vida del autor, el segundo grupo de motivos se refiere a la asociación con los escenarios de sus historias. Los turistas pueden los lugares literarios que forman los escenarios de las novelas y, por último, está la asociación con los valores afectivos, la nostalgia, la memoria y el simbolismo. Los turistas pueden adquirir de los lugares literarios algunas emociones más amplias y más profundas que el escritor específico de la historia, Jia, H. (2009) desarrolla un argumento en donde plasma una relación emocional del lector con la novela, el espacio de esta novela tiene un valor sentimental para él. Esto provoca una visita al sitio que importa en la novela. Por lo general, este tipo de turista siente curiosidad por saber cómo esos lugares influyeron en los autores y en ver cómo un lugar puede ser creado a través de

la literatura esto visto desde la iniciativa planteada por Magadán, M. (2012). El hecho de que estos lugares atraigan a los turistas, permite asociar directamente el turismo literario con el turismo cultural, ya que forma parte del mismo. De hecho, un autor como Herbert, D (2001), concluye que el turismo literario se comporta de modo análogo al cultural (heritage tourism) en cuanto a su vinculación a una clase o perfil social.

Los elementos literarios visto desde el pensamiento de Tinianov, J. (1970), son dispositivos, técnicas y componentes que utilizan los autores en la literatura para crear un determinado efecto o para transmitir información a los lectores. Autores emplean diversos elementos literarios en su escritura, ya sea con o sin intención. Terreno, escenario y los personajes son todos los tipos de elemento literario. Un elemento literario también puede ser utilizado por los lectores como una forma de analizar y estudiar historias. La trama es un elemento literario que se refiere a la forma en que una historia se desarrolla. La trama de una historia tiene que ver con lo que sucede y el orden en que se produce. Algunas historias comienzan con una exposición en la que se da información básica acerca de los personajes y el entorno; esto es seguido por el aumento de la acción, en la que la tensión y el conflicto aumentan y llevan al clímax o punto más alto en la historia. La caída de la acción y una conclusión envuelven la historia.

Diferentes historias siguen diferentes patrones. No todas las historias terminan con una conclusión firme. Mientras que algunos tienen resoluciones muy claras, algunos autores diseñan su trabajo para que los lectores infieren lo que podría haber sucedido.

En el trabajo de González, R. (2017), señala que para la creación y desarrollo de una o más protagonistas y antagonistas en la mayoría de las historias. Protagonistas son personajes principales alrededor de los cuales gira la historia. Ellos pueden ser buenos o malos. Los antagonistas son personas o fuerzas que causan problemas o conflictos para el protagonista, y el entorno es visto como un elemento literario que se refiere al tiempo, el lugar y las condiciones sociales en las que tiene lugar una historia. Los acontecimientos que tienen lugar en una obra de ficción están muy influenciados por el entorno en el que se encuentre. Por ejemplo, una historia ambientada durante una guerra en Europa en la

década de 1800 está destinada a ser diferente de una historia ambientada en un pueblo tranquilo en Canadá en 1950. Pero desde la perspectiva de Gómez, S. (2018), un elemento literario se refiere desde la que se cuenta una historia. Los puntos más comunes que comparte Taylor, C. (2017), tiene que ver con la posición del narrador de la historia, sonde primera persona, tercera persona omnisciente y tercera persona limitada. Punto de vista en primera persona significa que el narrador está dentro de la historia diciendo que desde su punto de vista. En tercera persona el punto de vista limitado indica el narrador se encuentra fuera una historia mirando hacia adentro y se puede ver el interior de la mente de un personaje, a menudo el protagonista. En tercera persona el punto de vista omnisciente significa que el narrador está fuera de la historia, pero se puede ver el interior de la mente todos los personajes y, por lo tanto, se puede relacionar sus pensamientos, sentimientos y motivaciones. El conflicto es un elemento literario necesario para una historia de ficción cautivadora. Si no hay conflicto, no hay generalmente parcela y nada para resolver que mantener la atención de los lectores. Una historia en la que dos personas se sientan tranquilamente en un porche hablando durante cinco horas no tendría mucho de una historia a menos que su conversación usa escenas retrospectivas - una técnica literaria que repasa los acontecimientos pasados - para contar un cuento fascinante, o se metió en una pelea o experimentado un desastre.

Otro elemento importante que clara Fajardo, F. (2020), es la caracterización literaria, que es como los autores crean y desarrollan caracteres. Los lectores se involucren más en una historia si no son plenamente personajes detallados en los que desarrollan un interés. La mayoría de los protagonistas y otros personajes importantes son personajes redondos, lo que significa que son multidimensionales, en lugar de personajes secundarios que pueden ser desarrolladas. Un carácter dinámico cambia en la creencia, la experiencia o la personalidad de alguna manera significativa durante el curso de una historia, mientras que un carácter estático sigue siendo el mismo. Los autores utilizan citas directas, acciones y pensamientos de los personajes para ayudar a los lectores a obtener una comprensión de ellos.

1.1.5. Cultura

La cultura en el pensamiento efectuado por Yúdice, G. (2002), se refiere a un resultado, pero también una mediación, asociando lo simbólico a la psiquis humana teniendo como núcleo a la cultura, la cual construye la simbología de un individuo y se esparcen en varios aspectos formando una identidad, de acuerdo a esta premisa Echeverría, B. (2019), que la cultura nos forma y siempre esta interactuando con nosotros en forma indirecta, es relevante que el ser analice mucho lo que conlleva la cultura humana, siendo esta una variante compartida y común pero que su concepto y desarrollo se limita al terreno y como las personas se apropian de una idea o algo material que asocia a una simbología, acogiendo todos los recursos del lugar y aprovecharlos para su desarrollo.

Desde hace mucho tiempo se asociado hacia una identidad biográfica, la cual se convierte en una fuente de estudio pero tomando en cuenta los comportamientos y como estos va cambiando o adaptándose, generando en cada campo que engloba la cultura se mimetice al paso del tiempo dejando atrás lo inservible y remplazarlo con necesidades del presente, debido a esto, se crea vínculos sociales, logrado que un individuo empatice con compartiendo valores reales otro, y haciendo alusión a la afirmación propuesta por Gasset, J. (1959), “las ideas se tienen, en las creencias se está”, primero la estructura de un ideal es fácilmente alterable, y esto se da por desde nuestro consciente primitivo, una idea existe para alterarla y cambiarla, dejando a una persona generar un carácter, donde su finalidad es que forme un compromiso basado en su libre albedrío, que comparte el pensamiento de Giménez, G. (2005), que destaca que si en realidad existe una ideología: el pensamiento único que, sin embargo, se vende como la no ideología.

Pero este potente pensamiento está siendo respondido por nuevos grupos colectivos, que se constituyen como formas sociales, plataformas, grupos informales, movimientos de base. Algunos ejemplos son: el movimiento Okupa, los sin tierra, los movimientos antiglobalización, etc. Todo esto fundamenta las culturas. Por tanto, valores, creencias, ideas e ideologías crean las cosmovisiones, las representaciones colectivas, de este punto de inflexión generando una variante en el concepto de cultura generando

consecuencias epistemológicas y metodológicas, de acuerdo a la fundamentación impartida por Tylor,

E. (1871), proponía un concepto neutro de cultura, pero este a su vez contrasta con el pensamiento generacional sobre la brecha existente en lo culto e inculto, para así desarrollar una concepción sobre la terminología e ideología de en qué se centraba, debatiendo con postulaciones planteadas que a su vez determinaba y segmenta distinciones entre grupos sociales. A partir de la evolución conceptual se enfoca en la pluralidad de culturas teniendo como esencia la diversidad humana, enfocando hacia un determinado grupo social, esto implicaba la relativización, en parte a este principio Malinowski, B. (1984), generó un punto de vista racionalista basada en la concepción humana que dominaba en Occidente y su premisa partía desde la percepción de que los colonizados eran seres “salvajes” e “ilógicos”, entonces teniendo eso como base plantea unas ideas revolucionarias que contribuyó a discernir un pensamiento retrogrado, direccionándolo hacia un modo de vida distintivo, racional en sus propios términos, y cuyo argumento no podía ser negado.

Los valores y las normas crean el núcleo fundamental de las culturas. Toda comunidad tiene valores compartidos, y estos pueden ser explícitos o implícitos. Funcionan como marcadores de conducta, llegando a producir la culpa. Por tanto, el carácter de los valores es moral, y surge de la interacción grupal.

1.1.6. Cultura ambateña

La cultura está muy latente en lo que se refiere a contar la historia de un lugar, en la ciudad de Ambato esta se ha visto eclipsada en tragedia, revolución, literatura, gastronomía, y el creer de pueblo, siendo una de las ciudades relevantes en el desarrollo social y del pueblo, según Regatto, E. (1943), la cultura ambateña ha venido arraigada de una pluma, poniendo como ejemplo a Juan Montalvo, personaje celebre que cambio ideas y creencias reestructurando comportamientos colectivos de esta zona, teniendo un aforismo que cambio todo “Mi pluma lo mato”, siendo este un momento de su mayor logro, pero a su vez uno que lo trajo varios peligros y disgustos, a parte de este aspecto

cultural, esta ciudad se ve reflejada eventos que al ser trágicos, se supo salir adelante y la sociedad decidió acoger este hecho como su identidad, refiriendo al terremoto que azotó la ciudad en 1949 y que años después se convertiría y recordaría esta fecha como la Fiesta de las Flores y Frutas, cambiando el significado del acontecimiento, debido a estos aspectos, se ha construido la identidad que se tiene de Ambato.

En Ambato donde su historia es sinónimo de literatura teniendo en ella uno de los activistas Ecuatorianos más importantes como lo es Juan Montalvo, que hizo temblar a personas con una simple pluma, esta ciudad tiene un gran producto literario por explotar en el turismo, considerando que Pérez Rioja (1986) considera que “la lectura aparece, por sus esenciales características, como una de las formas más activas de ocio-desarrollo, ya que exige una atención, un esfuerzo y hasta un trabajo, aunque éste no sea una obligación para quien lo realiza y no tenga siempre consecuencias utilitarias”, además de contar con la motivación más importante para que se realice este tipo de turismo la cual es el género de viajes, siendo este un elemento clave para formar una atracción hacia el turista. Castro, P. (2004) nos muestra su concepto de literatura de viajes: “Podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que el ser humano ha sentido la necesidad de viajar, e igualmente ha sentido la necesidad de dejar constancia de haber realizado el viaje. Cuando estas dos premisas se unen, aparece lo que denominamos Literatura de Viaje. A lo largo de la historia de la humanidad, en todas las épocas, en todos los países y en todas las culturas, se han escrito relatos. En unos casos eran reales, en otros ficticios, imaginativos o descriptivos, poéticos, fantásticos o novelados” (pp.222 - 223).

1.2.Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Investigar el turismo literario en la cultura ambateña.

1.2.2. Objetivos Específicos:

Fundamentar teóricamente que es el turismo literario en la cultura ambateña.

Inventariar los recursos literarios como parte de la cultura ambateña.

Crear una ruta del turismo literario para difundir la cultura ambateña por medio de la gastronomía.

CAPITULO II

2.1 Materiales

2.1.1. Instrumento de medición

Este instrumento es muy simple puesto que cuenta de preguntas claras y concisas, donde su respuesta se basa en una valoración de cinco puntos, haciéndolo más concisa y exacta al momento de analizar los resultados, generando números más acercados a la realidad, este instrumento cuenta con 10 preguntas, estas fueron estructuradas de acuerdo a las variables existentes en el tema principal, este instrumento fue validado por 2 profesionales educativos, generando veracidad a la estructura de la encuesta.

2.1.2. Instrumento de inventario

La mencionada ficha se tomó del Instructivo para “Fichas de Registro Inventario Patrimonio Inmaterial” elaborado por el INPC, de manera más exacta este instrumento es la ficha A1 que corresponde a las tradiciones y expresiones orales, esta tiene como objetivo el inventariar conocimientos y saberes que se encuentra en la memoria colectiva.

El instrumento sirve para la recolección de expresiones orales que se guarda en la memoria colectiva de las personas, cuenta con esquemas claros, y al último nos permite elaborar una valoración de la información, encerrándolo en una categoría.

Tabla 1. Descripción de la ficha de inventario a1 tradiciones y expresiones orales.

Área	Descripción
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	En esta categoría se enfoca en el espacio geográfico donde se desarrolla o se genera la manifestación inmaterial, esta localización se la platea de acuerdo con la normalización vigente del INEC, tiene que estar presente la especificación real de la provincia, cantón, parroquia, localidad, coordenadas y características geográficas de dicha zona, estos datos servirán de referencia para el conocer el terreno en donde se desenvuelve dichas expresiones orales, logrando así limitar las zonas de investigación, para poder facilitar la recolección de datos

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Se traduce a la ilustración de manera fotográfica de la manifestación inventariada, debido a esto se deben cumplir parámetros de imagen los cuales son:

- Resolución de las fotografías debe ser de 5 MP-Megapíxeles (2592 x 1944 píxeles).
- Ser formato .jpg
- La imagen no debe contener texto o fecha.

Además, se realiza un análisis de la fotografía, donde se la describirá con un rango de 40 palabras, y esta a su vez lo acompañará un código fotográfico establecido por la ficha.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Se dará un breve acercamiento a la manifestación donde estará los datos resumidos, y se tendrá una especie de resumen de lo que se abordará, y para esto se divide en:

- **Denominación.** Este es un campo abierto y su esencia está en la determinación específica de la expresión oral.
- **Grupo social.** Es un campo cerrado para seleccionar el nombre del grupo social que transmite o mantiene la manifestación
- **Lengua.**
- **Subámbito.** Corresponde a las categorías firmes del ámbito de inventario.
- **Detalle del subámbito.** Detalla el subámbito al que pertenece la manifestación cultural.
- **Breve reseña.**

4. DESCRIPCIÓN

Se describe la expresión oral de una forma detallada y completa.

- **Narración.** Transcribir la manifestación que está planteada
 - **Estructura.** Forma literaria en la cual está estructurada la expresión oral.
 - **Fecha o período.** Espacio temporal en el que se desarrolla la manifestación.
 - **Detalle de la periodicidad.** Se precisa la fecha
-

	<ul style="list-style-type: none"> • Alcance. Se especificará la magnitud de la manifestación. • Detalle del alcance. Desglosar el impacto que ha tenido la expresión oral, redactando su relevancia. • Descripción del uso simbólico. Se toma en cuenta el contexto temporal y el espacio relacionado.
5. PORTADORES / SOPORTES	Identifica los datos básicos de los portadores/soportes sean personas o instituciones que cumplen con el salvaguardar y preservar la continuidad de las manifestaciones.
6. VALORACIÓN	<p>Área destinada para describir el carácter valorativo patrimonial que tanto los interlocutores como el investigador tienen sobre la manifestación inventariada, en relación a temas de trascendencia, importancia local, cambio y vulnerabilidad.</p> <p>Importancia para la comunidad</p> <p>Sensibilidad al cambio</p>
7. INTERLOCUTORES	<p>Área destinada para respaldar los datos personales de los interlocutores a fin de identificarlos y ubicarlos si fuese el caso.</p>
8. ELEMENTOS RELACIONADOS	<p>Área en la que se exponen otros elementos que intervienen de manera directa o indirecta en la manifestación inventariada. Estos elementos deben ser clasificados dentro de la Guía de Ámbito y Subámbito del Patrimonio Inmaterial.</p> <p>Ámbito. Campo cerrado para seleccionar el tipo de ámbito de la caja de listas.</p> <p>Subámbito. Campo cerrado para elegir el subámbito de la caja de listas.</p> <p>Detalle del subámbito. Campo cerrado para escoger una opción de la caja de listas.</p> <p>Código / Nombre del elemento. En el caso de que el elemento relacionado no</p>

	<p>se encuentre registrado se deberá señalar el nombre tal como se lo conoce en la comunidad.</p> <p>Si el elemento relacionado se encuentra registrado, se deberá señalar el código de registro de la caja de listas desplegada en la ficha digital.</p>
9. ANEXOS	En esta área se deben incluir los materiales adicionales que sustenten la recolección de datos, para que la información tenga mayor veracidad al momento de presentarla
10. OBSERVACIONES	Se comunica cualquier dato adicional que sirvan como información relevante y se crea que aporte para profundizar el tema de investigación, donde tendrá una extensión máxima de 250 palabras.
11. DATOS DE CONTROL	Por último, esta área se encarga de los nombres de entidades y personas que intervienen en la revisión y validación del inventario.

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: INPC (2011).

Tabla 2. *Equipos y Programas*

Equipos y Programas

Computadora

Software Estadístico SPSS

CANVA

Elaborado por: Bombón, E (2021).

2.2 Métodos

2.2.1. Enfoque

La investigación está orientada a un enfoque mixto, de acuerdo con Abreu, J. (2012), se llega a concretar que al ser necesario el abarcar información variada relacionada a un grupo es necesario el sustento de una ficha que sirvan para el inventariado de

documentación, y teniendo en cuenta que la propuesta (ruta turística) es relevante el uso de herramienta para medir la valoración, y así poder fundamentar.

2.2.2. Diseño

El diseño de la investigación fue no experimental transversal, Hernández, R (2018), recalca que los punto para que se direcciona al diseño planteado que la investigación al contar de variables que no sufren cambios, esta para poder relacionarlos y analizarlos.

2.2.3. Alcance

De acuerdo al análisis hecho a la documentación de Sampieri, R. (2014), se cree necesario direccionar la investigan hacia un alcance descriptivo, debido a que el estudio presentado tiene una herramienta que facilita a la medición de valores, se profundiza en la propuesta e investigación, a su vez logra compaginar con el correlacional, puesto que el tema principal cuenta con dos variable claves, que son la cultura ambateña y el turismo literario, enfocándolos en una relación para después analizar como encajan en la propuesta.

2.2.4. Población

La población está comprendida por ciudadanos ambateños de 15 a 60 años, puesto a que es una tipología turística que no tiene estándares de edad definidos, debido a su adaptación y versatilidad en cada territorio.

2.2.5. Muestra

La muestra de estudio está conformada por una muestra indeterminada personas de la ciudad de Ambato. La muestra se obtendrá con la siguiente formula:

$$n = \frac{Z_{\alpha}^2 \times p \times q}{d^2}$$

Figura 1. Fórmula para sacar una muestra indeterminada

Z_{α}^2 = nivel de confianza

p= probabilidad de éxito, o proporción esperada

q= probabilidad de fracaso

d= precisión (error máximo admisible en términos de proporción)

$Z_{\alpha}^2 = 1.962$

p= 0.05

q= 0.95

d= 3%

$$n = \frac{1.96^2 * 0.05 * 0.95}{0.03^2}$$

n= 203

2.3 Hipótesis

- Para la presente investigación se plantea la siguiente hipótesis:

Tabla 3. Hipótesis

H₁	El Turismo literario si se relaciona con la cultura ambateña.
H₀	El Turismo literario no se relaciona con la cultura ambateña.

Elaborado por: Bombón, E. (2021).

CAPÍTULO III

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Tabla 4. Resumen

Resumen del procesamiento de los casos			
		N	%
Casos	Válidos	203	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
Total		203	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

3.1.1. Análisis del alfa de Cronbach

Tabla 5. Estadísticos de fiabilidad

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,824	10

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

Análisis

Después de realizar encuesta realizada a 203 sujeto con una estructura de 10 preguntas con 5 opciones de repuestas, respetando el formato de escala de Likert mediante medios electrónicos, estableciendo que la fiabilidad es de 0,824, entrado así en una categoría buena, en donde se establece que en resultado obtenido por este medio de recolección de información cuenta con la veracidad para entrar y servir de herramienta para concluir con la investigación plateada (Tabla 5).

3.1.2. Análisis de preguntas de la encuesta

Tabla 6. *Pregunta N°1*

¿Qué importancia considera que tiene la lectura en la conciencia de las personas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nada importante	1	,5	,5	,5
	Poco importante	9	4,4	4,4	4,9
	Neutral	7	3,4	3,4	8,4
	Importante	42	20,7	20,7	29,1
	Muy importante	144	70,9	70,9	100,0
	Total	203	100,0	100,0	

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

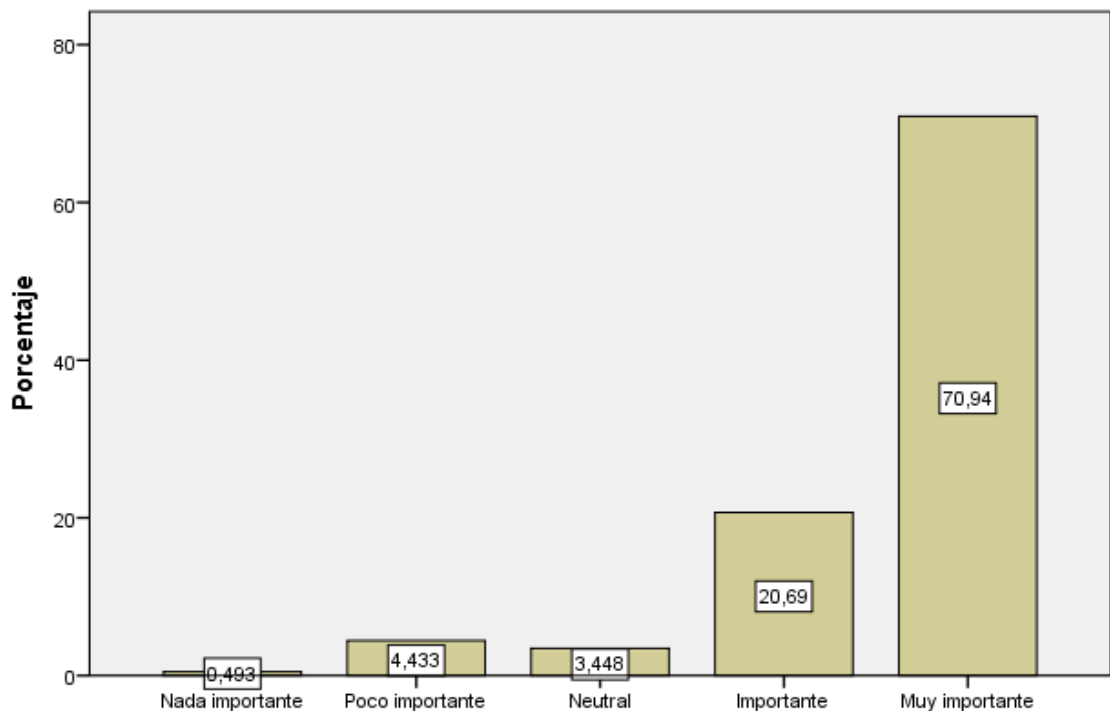


Figura 2. *Pregunta N°1*

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

Análisis

En base a la pregunta “¿Qué importancia considera que tiene la lectura en la conciencia de las personas?” los 203 sujetos encuestados, al 70,9% le parece muy importante, el 20,7% lo considera importante, no obstante, el 3,4% opina que es neutral, mientras que al 4,4% lo ve como poco importante y finalmente el 0,5% lo juzga como nada importante, esto se da gracias a una idea implantada, la cual es que la lectura mantiene los recuerdos del pasado, y así se lo transmite en generaciones (Tabla 6) (Figura 2).

Tabla 7. Pregunta N°2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Poco importante	2	1,0	1,0	1,0
	Neutral	35	17,2	17,2	18,2
	Importante	68	33,5	33,5	51,7
	Muy importante	98	48,3	48,3	100,0
	Total	203	100,0	100,0	

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

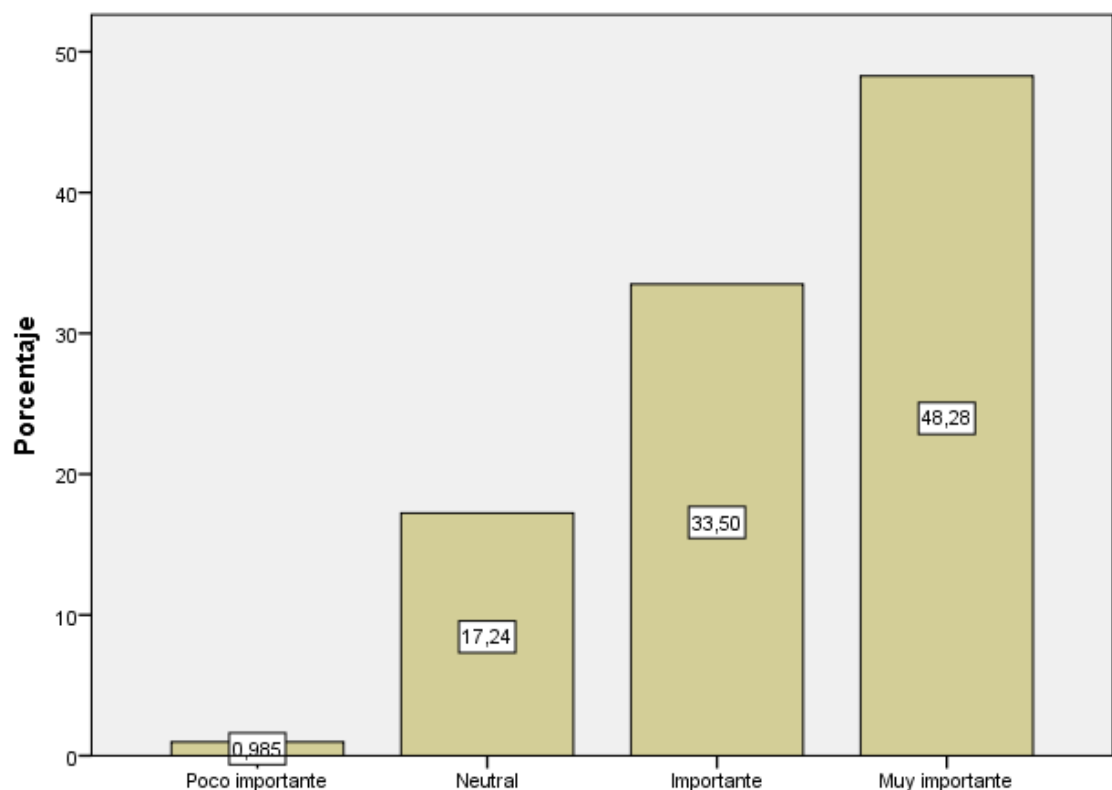


Figura 3. Pregunta N°2
Elaborado por: Bombón, E (2021).
Fuente: SPSS (2021).

Análisis

En base a la pregunta “¿Cree usted que es importante leer más de 3 libros de forma anual?” los 203 sujetos encuestados, al 48,3% le parece muy importante, el 33,5% lo considera importante, no obstante, el 17,2% opina que es neutral, mientras que al 1,0% lo ve como poco importante, la opción “muy importante” al seguir teniendo el mayor porcentaje, pero sin sobrepasar el 50%, da como resultado que esta realidad se ve apegada a la educación mas no al ocio (Tabla 7) (Figura 3).

Tabla 8. Pregunta N°3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Poco importante	2	1,0	1,0	1,0
	Neutral	37	18,2	18,2	19,2
	Importante	72	35,5	35,5	54,7
	Muy importante	92	45,3	45,3	100,0
	Total	203	100,0	100,0	

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

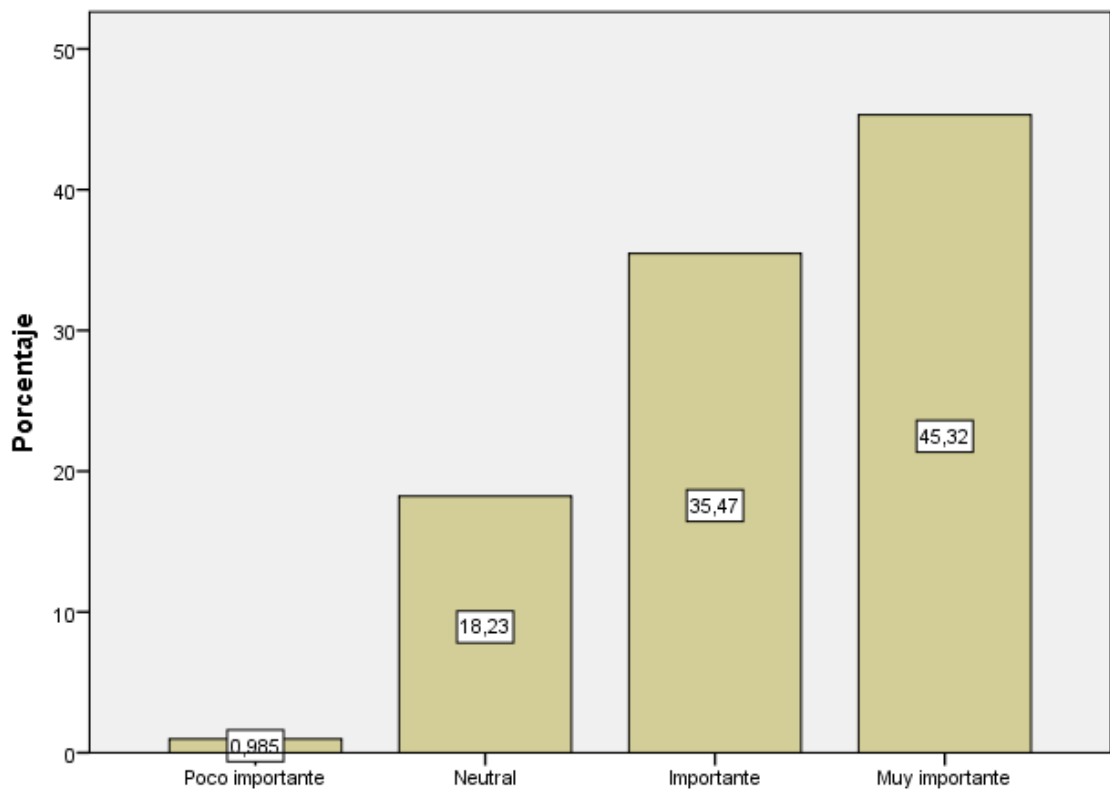


Figura 4. Pregunta N°3
Elaborado por: Bombón, E (2021).
Fuente: SPSS (2021).

Análisis

En base a la pregunta “¿Le parece importante dedicar horas de lectura de forma diaria?” los 203 sujetos encuestados, al 70,9% le parece muy importante, el 20,7% lo considera importante, no obstante, el 3,4% opina que es neutral, mientras que al 4,4% lo ve como poco importante y finalmente el 0,5% lo juzga como nada importante, dando una idea de que la pregunta al no ser tan específica se dio una mayor aceptación por los encuestado (Tabla 8) (Figura 4).

Tabla 9. *Pregunta N⁴*

¿Usted considera importante conocer diferentes géneros literarios (bibliográficos, de fantasía y filosófico)?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Poco importante	2	1,0	1,0	1,0
	Neutral	18	8,9	8,9	9,9
	Importante	103	50,7	50,7	60,6
	Muy importante	80	39,4	39,4	100,0
	Total	203	100,0	100,0	

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

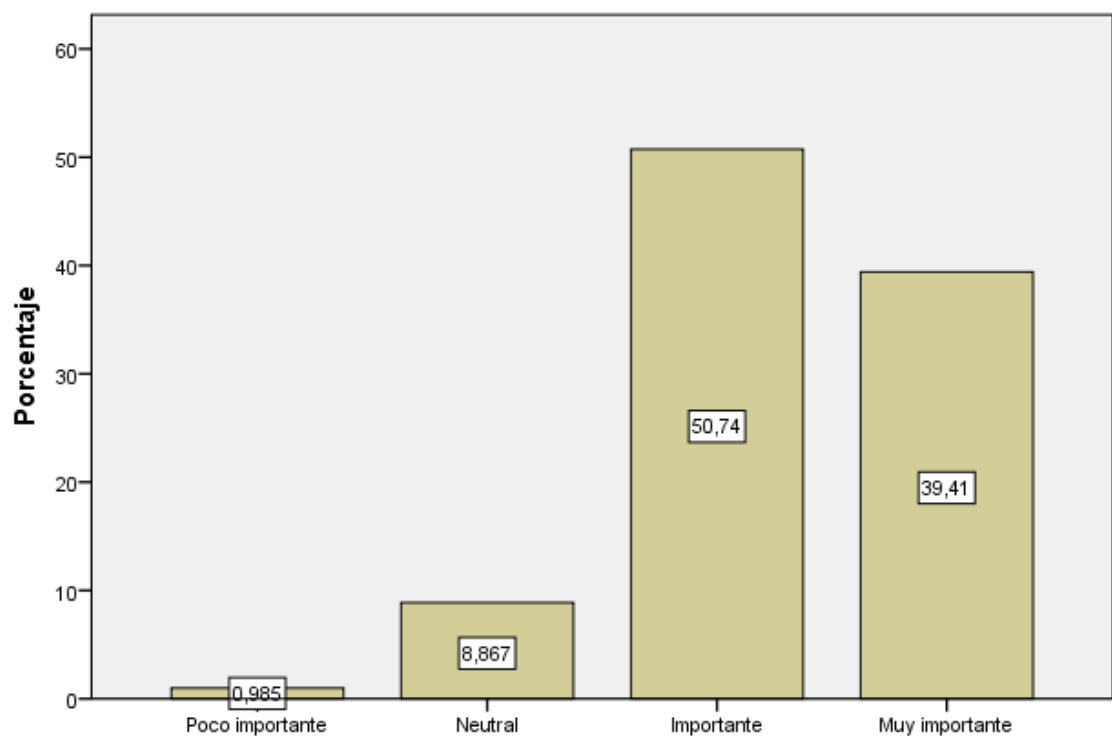


Figura 5. Pregunta N°4
Elaborado por: Bombón, E (2021).
Fuente: SPSS (2021).

Análisis

En base a la pregunta “¿Usted considera importante conocer diferentes géneros literarios (bibliográficos, de fantasía y filosófico)?” los 203 sujetos encuestados, al 39,4% le parece muy importante, el 50,7% lo considera importante, no obstante, el 8,9% opina que es neutral, mientras que al 1% lo ve como poco importante, existiendo un resultado nuevo el cual la mayoría se encuentra en la puntuación 4 (Importante), no lo ven como una prioridad, pero si como obligación (Tabla 9) (Figura 4).

Tabla 10. Pregunta N°5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nada importante	4	2,0	2,0	2,0
	Poco importante	28	13,8	13,8	15,8
	Neutral	32	15,8	15,8	31,5
	Importante	56	27,6	27,6	59,1
	Muy importante	83	40,9	40,9	100,0
	Total	203	100,0	100,0	

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

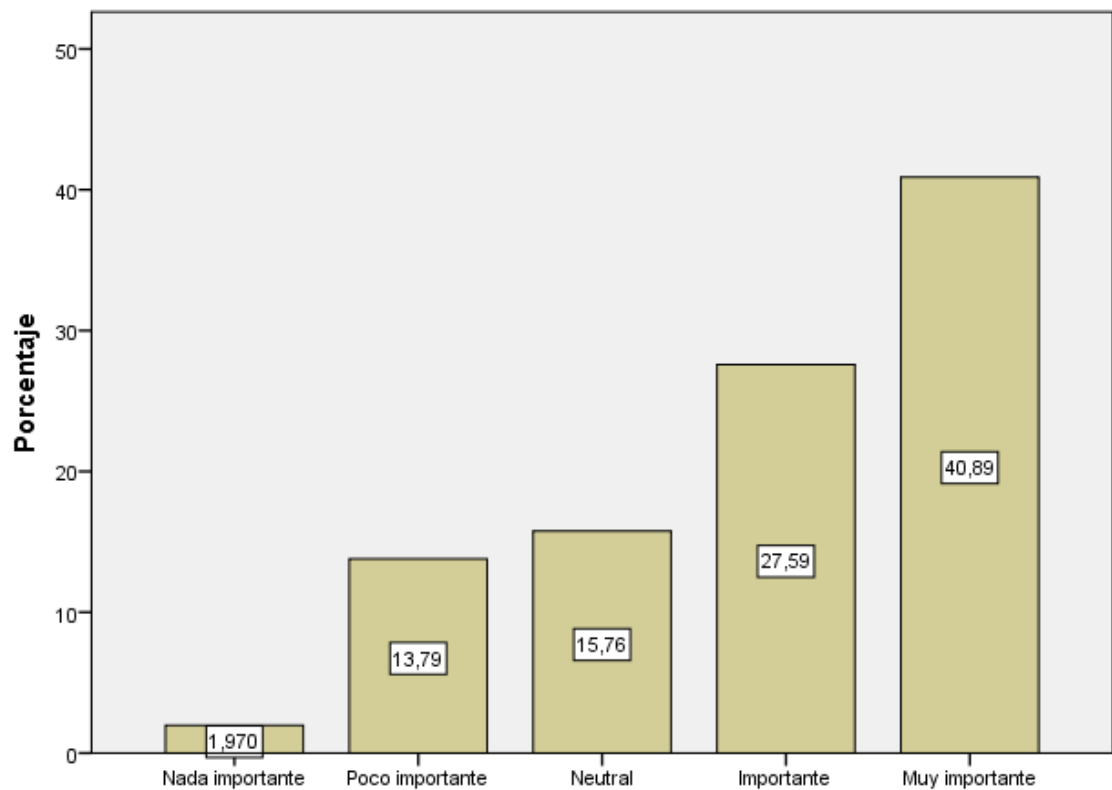


Figura 6. Pregunta N°5

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

Análisis

En base a la pregunta “¿Qué importancia cree que tiene la literatura en Ecuador?” los 203 sujetos encuestados, al 40,9% le parece muy importante, el 27,6% lo considera importante, no obstante, el 15,8% opina que es neutral, mientras que al 13,8% lo ve como poco importante y finalmente el 2% lo juzga como nada importante, se genera este resultado debido a que los que se mantienen en el rango de muy importante son jóvenes, pero no llegado a sobrepasar el 50 %, esto porque en la actualidad existe diferente pasatiempos más atractivos para momentos de ocio, y dejando a la literatura como rango de educación (Tabla 10) (Figura 5).

Tabla 11. *Pregunta N°6*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En desacuerdo	5	2,5	2,5	2,5
	Neutral	15	7,4	7,4	9,9
	De acuerdo	84	41,4	41,4	51,2
	Muy de acuerdo	99	48,8	48,8	100,0
	Total	203	100,0	100,0	

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

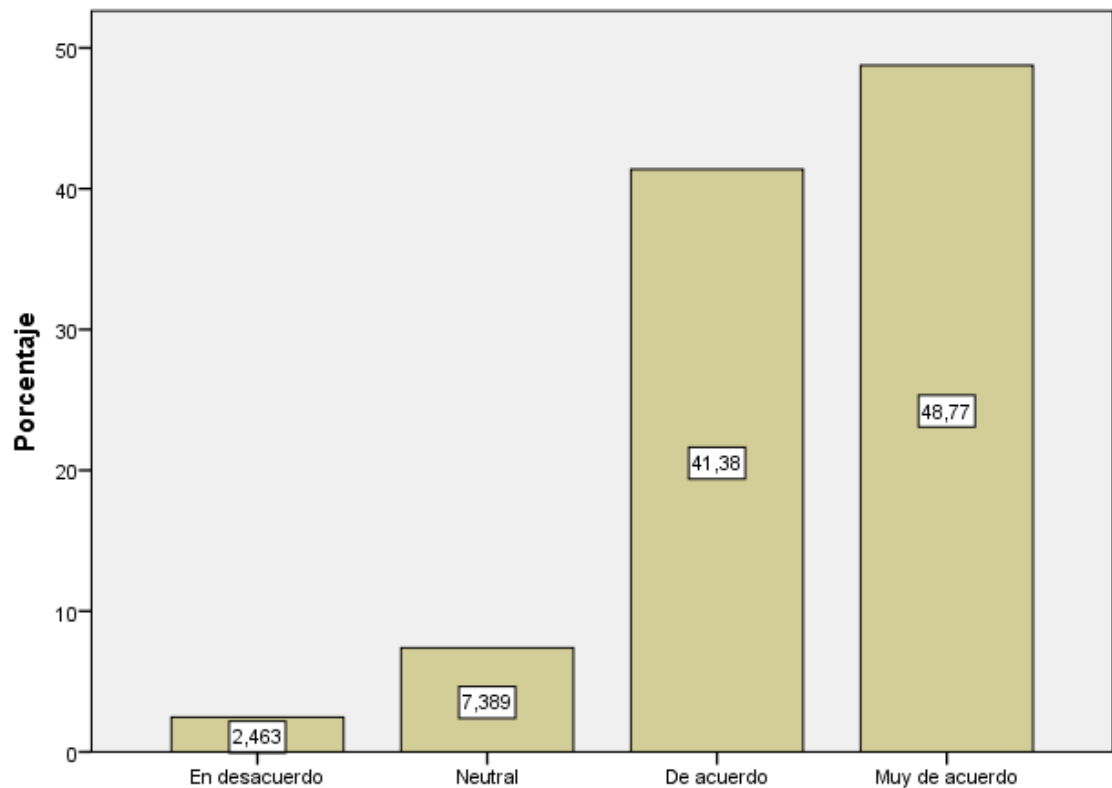


Figura 7. Pregunta N°6
Elaborado por: Bombón, E (2021).
Fuente: SPSS (2021).

Análisis

En base a la pregunta “¿Está de acuerdo con la promoción de la literatura de autores Nacionales?” los 203 sujetos encuestados, al 48,8% le parece muy de acuerdo, el 41,4% lo considera de acuerdo, no obstante, el 7,3% opina que es neutral, mientras que al 2,5% lo ve como en desacuerdo, se deduce que la importancia literaria en el país se la adjudica a representante coloniales (Tabla 11) (Figura 6).

Tabla 12. *Pregunta N°7*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nada importante	1	,5	,5	,5
	Poco importante	22	10,8	10,8	11,3
	Neutral	32	15,8	15,8	27,1
	Importante	71	35,0	35,0	62,1
	Muy importante	77	37,9	37,9	100,0
	Total	203	100,0	100,0	

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

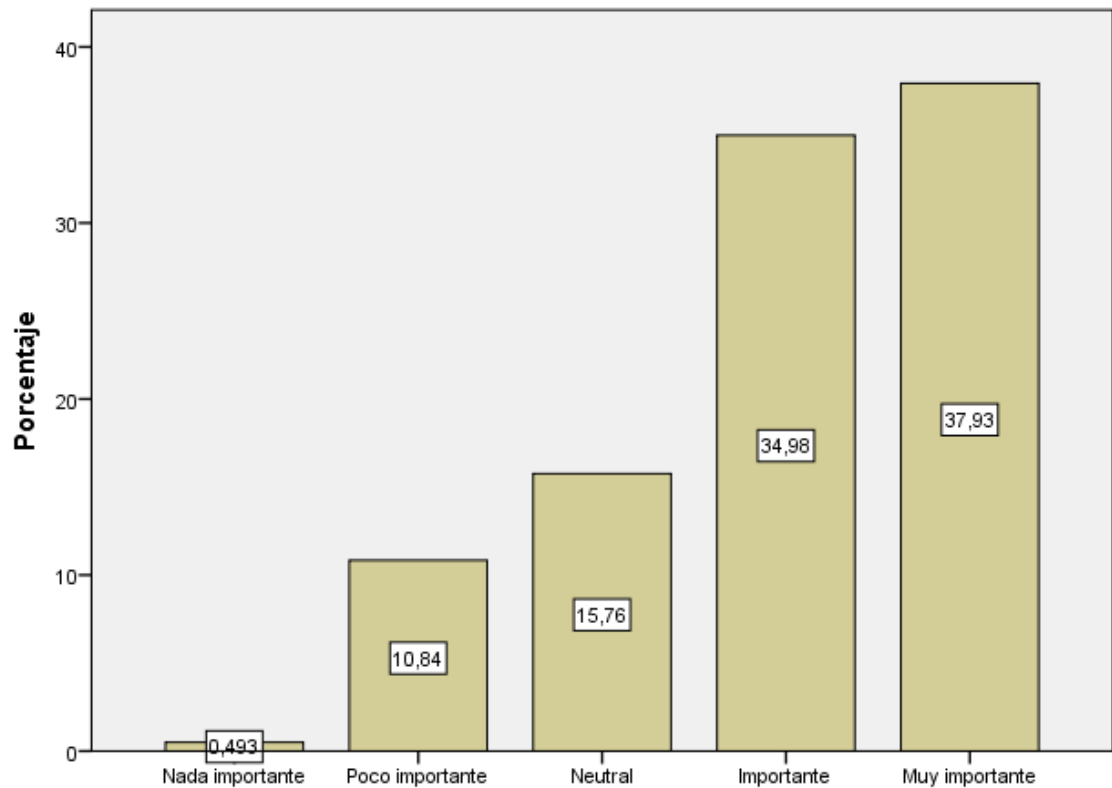


Figura 8. *Pregunta N°7*

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

Análisis

En base a la pregunta ¿Qué importancia cree que tiene la literatura en Ambato? los 203 sujetos encuestados, al 37,9% le parece muy importante, el 35% lo considera importante, no obstante, el 15,8% opina que es neutral, mientras que al 10,8% lo ve como poco importante y finalmente el 5% lo juzga como nada importante, esta pregunta genero resultados variados, y esto se da porque al no saber la existencias de literarios actuales, se da a entender que la importancia es cuestionable en dicho sector (Tabla 12) (Figura 8).

Tabla 13. *Pregunta N°8*

¿Cree que es importante la difusión y actividades en lugares que fomenten la literatura y cultura local, como museos, sitios patrimoniales, bibliotecas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Poco importante	1	,5	,5	,5
	Neutral	9	4,4	4,4	4,9
	Importante	74	36,5	36,5	41,4
	Muy importante	119	58,6	58,6	100,0
	Total	203	100,0	100,0	

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

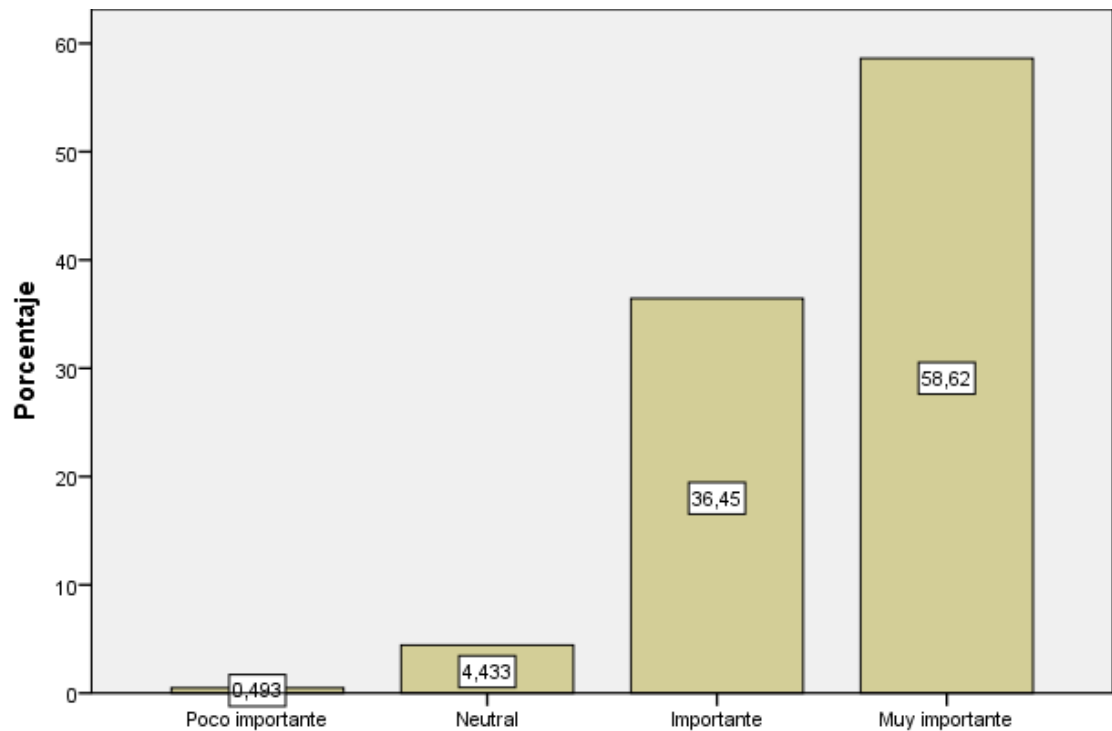


Figura 9. Pregunta N°8
Elaborado por: Bombón, E (2021).
Fuente: SPSS (2021).

Análisis

En base a la pregunta “¿Cree que es importante la difusión y actividades en lugares que fomenten la literatura y cultura local, como museos, sitios patrimoniales, bibliotecas?” los 203 sujetos encuestados, al 58,6% le parece muy importante, el 36,5% lo considera importante, no obstante, el 4,4% opina que es neutral, mientras que al 0,5% lo ve como poco importante, al tener la mayor parte en la puntuación 5 (muy importante), esto se da porque al ser la mayoría de encuestados jóvenes, buscan diferente dinámicas las cuales ayuden a la retención de información y conocimiento (Tabla 13) (Figura 9).

Tabla 14. *Pregunta N°9*

¿Cree que es importante la creación y fomentación de rutas literarias en Ambato?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nada importante	1	,5	,5	,5
	Poco importante	1	,5	,5	1,0
	Neutral	16	7,9	7,9	8,9
	Importante	81	39,9	39,9	48,8
	Muy importante	104	51,2	51,2	100,0
	Total	203	100,0	100,0	

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

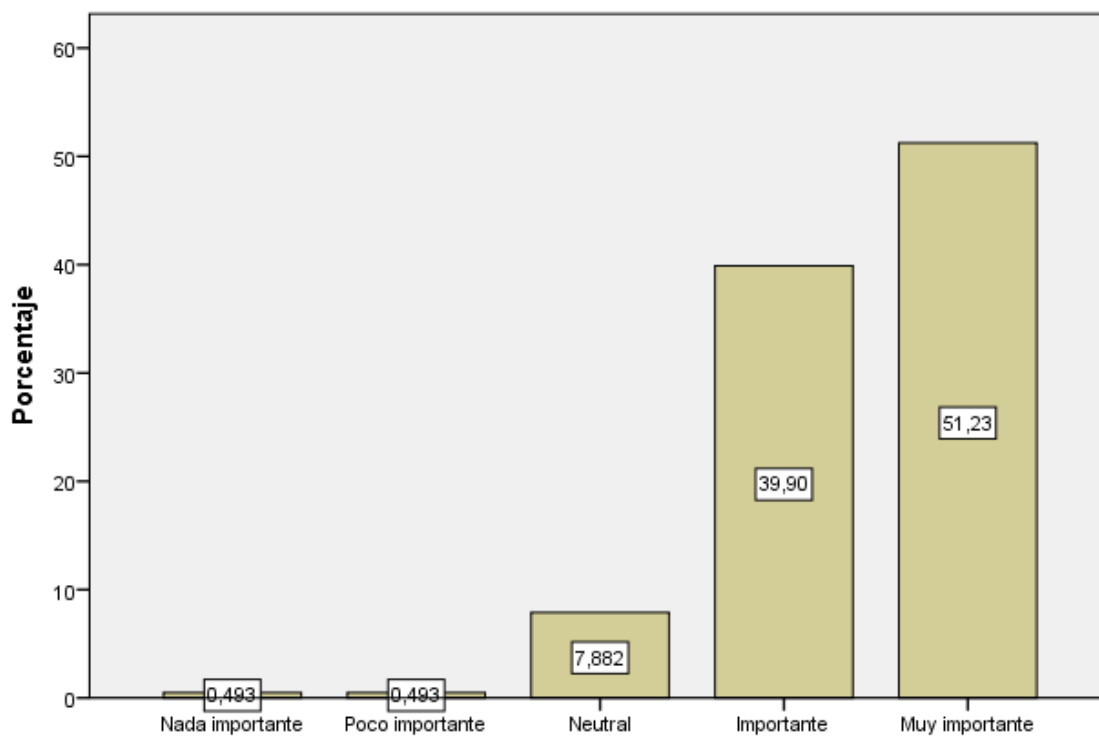


Figura 10. *Pregunta N°9*

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

Análisis

En base a la pregunta “¿Cree que es importante la creación y fomentación de rutas literarias en Ambato?” los 203 sujetos encuestados, al 51,2% le parece muy importante, el 39,9% lo considera importante, no obstante, el 7,9% opina que es neutral, mientras que al 0,5% lo ve como poco importante y finalmente el 0,5% lo juzga como nada importante, los resultados son tan favorable porque las persona lo ven como algo nuevo y novedoso (Tabla 14) (Figura 10).

Tabla 15. *Pregunta N°10*

¿Considera la literatura como medio promoción turística de la cocina ambateña?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En desacuerdo	2	1,0	1,0	1,0
	Neutral	29	14,3	14,3	15,3
	De acuerdo	73	36,0	36,0	51,2
	Muy de acuerdo	99	48,8	48,8	100,0
	Total	203	100,0	100,0	

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

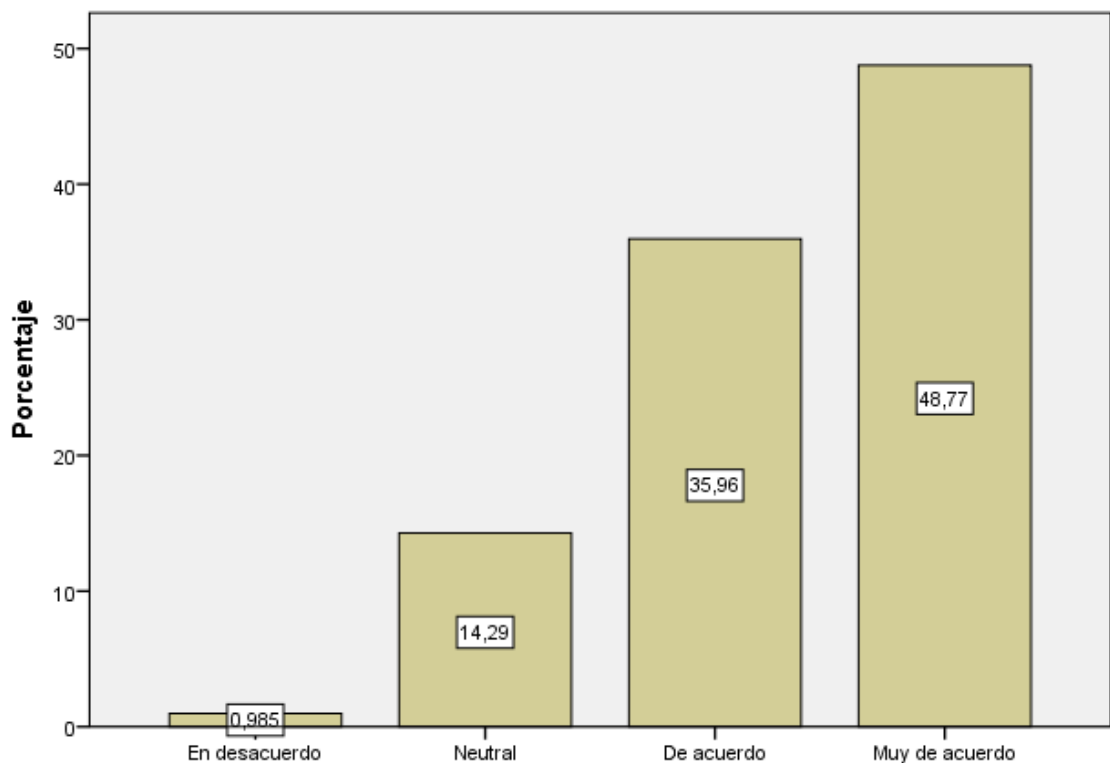


Figura 11. Pregunta N°10
Elaborado por: Bombón, E (2021).
Fuente: SPSS (2021).

Análisis

En base a la pregunta “¿Considera la literatura como medio promoción turística de la cocina ambateña?” los 203 sujetos encuestados, al 48,8% le parece muy importante, el 36% lo considera importante, no obstante, el 14,3% opina que es neutral, mientras que al 1% lo ve como poco importante, tiene diferentes respuestas las cuales se basan en el desconocimiento de dicha actividad. (Tabla 15) (Figura 11).

3.1.3. Discusión

De acuerdo a los resultados se comparte una idea con el autor Magadán, M. (2012), puesto a que se refiere al argumentar con la descripción de los turistas que despiertan la motivación, basando su decisión en sueños e imaginación, transmutando lo ficticio con lo real, y ya teniendo resultados de la zona de estudio, se complementa que los turistas siempre quieren saciar sus deseos de maneras entretenidas, colocando a la

literatura como una actividad de ocio mas no centrándose en el ámbito educativo, despertando un interés y por ende un bien común en diferentes ámbitos sociales, de comunicación e indirectamente ampliando el conocimiento.

Según Regatto, E. (1943), la cultura ambateña ha venido arraigada de una pluma, poniendo como ejemplo a Juan Montalvo, pero después de analizar la diferentes respuestas y puntos de vista esta idea la cual su contenido es aceptable mas no justo, esto es porque al englobar la cultura ambateña a los tres juanes y al terremoto que abatió la ciudad, estas inconscientemente el dejar de lado otros aspectos literarios que aporten a la cultura ambateña, volviendo esto un tema que se sabe de memoria y no brinda un conocimiento nuevo que se ajuste a obras y hechos actuales, dejando estas ideas en un limbo generacional

3.2 Verificación de hipótesis

Tabla 16. *Correlación de Pearson.*

		Correlaciones	
		Literatura	Cultura
Literatura	Correlación de Pearson	1	,563**
	Sig. (bilateral)	203	,000
	N		203
Cultura	Correlación de Pearson	,563**	1
	Sig. (bilateral)	,000	203
	N	203	

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Elaborado por: Bombón, E (2021).

Fuente: SPSS (2021).

La literatura con cultura ambateña tiene correlación de Pearson 0, 593 marca con dos asteriscos, puesto a que el Sig. (bilateral) está por debajo de 0,01 que corresponde a un 1% de nivel de significancia, podemos decir que es menor al nivel de significancia planteado de la hipótesis nula y ajustándose a la hipótesis del investigador, recordando que es aquella que busca la correlación del investigador; el estudio demostró la correlación

entre la literatura con cultura ambateña podemos concluir a través de la prueba de hipótesis que si existe correlación es 0, 593 donde la posiciona el cálculo a una correlación moderada (Tabla 16).

CAPITULO IV

4.1 Conclusiones

Al revisar las variables de una forma teórica, se sabe que la existencia de información es abundante, pero pocas se acomodan a la situación dada en el territorio de estudio generando un poco de retraso puesto que se realizó diversas interpretaciones para poder adaptar a una realidad que se enfoque en la zona de investigación.

Al realizar un inventariado y valoración de conocimiento e interés literario se llegó a qué Ambato si tiene un producto literario que se adecua al tipo de turismo planteado y a su vez una correlación entre literatura y cultura ambateña, pero este recurso literario ha girado el entorno a las obras y vida de los tres juanes , dando como causa que otros autores resulten desconocido ante la población, dando como efecto que el entorno exista personas que ven estos recursos culturales como algo sin importancia.

La literatura ambateña al estar centrada en los tres Juanes se optó que la ruta turística se centre en leyendas, historias y creencias realizados por autores contemporáneos, estas estarán apoyadas en la gastronomía, logrado tener un recurso fresco e interesante para los turistas.

4.2 Recomendaciones

Primero se recomienda tener un previo conocimiento de los temas de investigación, para partir de ahí con un estudio más profundo, facilitado la recolección de información y la estructura de la misma, generando una continuidad que cada párrafo.

Al recolectar y analizar información, es recomendable, partir desde la zona de confort del investigador, puesto a que su movilización va a ser mucho más fácil, generando que los resultados sean apegados a la realidad y por consecuencia más fiables.

Para el resultado, no se basa en hacer algo ingenioso o muy complicado, es mucho más factible, ver un problema al que no se le tome mucha atención y sea del interés de

investigador, después se lo debe estructurar de tal manera que sea atractivo o genere un interés en la persona.

4.2.1. Ruta Turística

Encabezado principal

“ESENCIA OLVIDADA”

Fotografía principal



Figura 12. *Ambato*
Fuente: Bombón, E (2021)

Información

La siguiente ruta turística va a tener una duración de ½ día, con un tiempo de ruta aproximado de 4 horas, con una distancia de 240 metros, una temperatura que oscila de 14 a 24 °C, el recorrido al estar pensado niños y jóvenes no tiene un nivel de dificultad alto, puesto a que la actividad se centra en actividades que no requieren mucho esfuerzo, puesto a que las actividades planteadas se centran en el turismo literario, esto se refiere a la difusión de historias y leyendas, acompañadas de una parafernalia de narración y actuación, la actividad contempla la guianza, y alimentación, el límite del recorrido será de 10 participantes con un costo de 5\$, los cuales incluyen la guianza, alimentación, e

implementos para actividades, la dinámica principal es la narración de leyendas, historias y creencias, donde cada una tendrá un alimento característico, relacionado a lo narrado.

Descripción del Producto

“Descubre una historia perdida y olvidada, transpórtate hacia el pasado, vive un recorrido en compañía de un fiel arlequín que te narrara trozos olvidados de la historia que engloban a la ciudad de Ambato, te llevara por los alrededores del parque central a un pequeño paseo entreteniéndote, así que ven hacia un viaje interesante”

Programa

11h00 Inicio y partida de la ruta (Casa del Portal)

11h30 Basílica Catedral de Nuestra Señora de la Elevación

12h30 Parque Montalvo

13h30 Casa de la cultura

14h00 Cierre

Mapa de Georreferenciación



Figura 13. Georreferenciación.
Fuente: Google Maps (2021).

Recomendaciones de viaje

Se recomienda que cada participante lleve protector solar, ropa cómoda, mascarilla, ser puntual, y en caso de niño (4- 8 años) ser acompañado por un familiar.

Guion

Presentación

Buenos días...

El saludo es muy popular, y le gusta a la gente; pues crea un ambiente, para amistades cultivar.

El saludar es afable, lo debes intentar; pues es forma amable, de a otros alegrar.

A todos debes saludar, sea niño o mayor; siempre al andar, con mucho valor.

Valor hay que tener, para saludar la gente; aunque de alguien indiferente, no lo puedas tener.

Que esto no te desanime en esta buena acción hacer; tal vez mañana consigues, que su saludo puedas tener.

El saludo es indicación, de que bien te han educado; Pues un niño malcriado, no hace esta acción.

El primer saludo matutino, que debes clamar, es el ser Divino, que vea lo sabes amar

Benicio Delgado

Bienvenido a un viaje, que aunque no es lo habitual te puede animar, así que muchas historias te voy a contar, sin alusión a la conocidas ya; te vas adentrar a un mundo diferente, donde voy a ser tu guía referente, así que atentos, y educados se deben quedar,

para que así mi espectáculo pueda continuar, destaparse los oídos y liberar la mente, para aflorar el subconsciente; y es importante respetar las normas de cálida, la mascarilla debes tener aun incomoda pueda ser, y con alcohol te debes desinfectar para que así no te puedas enfermar, no botes basura a la calle, y así no olerá a mapache, y esto es algo que me desconcierta, así que fundamental no te vayas por otra recta, unidos debemos estar y así el viaje continuara, y los alimentos que se les dé, despacio se lo beben comer, y con cuidado debes para, y así tu comida no la tirarás; activos y felices debemos estar para que la experiencia sea SENSACIONAL! ! ! .

Herramientas

Charango, y flor.

Casa del portal

Parada uno

La primera leyenda que se van a enterar, es de Don Filomón Díaz cuando joven había sabido tener una enamorada en Teran. Le ha sabido ir a ver por las noches, puesto un poncho y llevándole manzanas. En la vuelta de los López y en la quebrada de la Chorrera se ha presentado una puerca con guaguas que le atacaban y él para defenderse dizque les tiraba las manzanas y oía que tascaban y comían.

Al siguiente día muy demañana ha regresado por ese lugar y al pasar ha visto las manzanas enteritas, intactas; pero para la apariencia de él, la puerca y las guaguas comían las manzanas.

Alimentación

Manzanas (alimento que usa la leyenda)

Parada dos

Mi abuelita conversaba que sabía madrugara a rodear el un vecino agua de regadío y que siempre se asomaba en el mismo lugar una puerca con guaguas que le iba siguiendo. Hasta que un día se armó de coraje y decidió matar la a puerca.

Preparó una lanza amarrando en la punta de un palo un cuchillo bien afilado y que se fue a la madrugada; cuando llegó al sitio, salió la puerca guaguas y quisieron atacarle. con sus Vio que los ojos de la puerca brillaban como candela y que hocico. le salía chispas del El, pidiendo a Dios que le ayude a matar a la puerca, le tiró el cuchillo y le mató, las guaguas dizque desaparecieron y el señor cayó desmayado. Cuando recobró el conocimiento, dizque halló un costal prendido el cuchillo en la mitad y bastante plata; pero la puerca muerta no dizque había.

Herramientas

Un palo, Estrellitas (fuegos artificiales)

Alimentación

chuso fritada (cerdo/puerco de la leyenda).

Parada tres

Desde ahí se había hecho rico ese señor de la noche a la mañana y ahora dizque vive en Quito"

"Conversaban los mayores que dizque hubo un tiempo en que por el lado de San Andrés, morían los indios por montones a causa del hambre, y que un día, de por el lado de Píllaro se asomó una bandada de chiotes trayendo en su pico pepitas de capulí.

Los chiotes dizques sembraron esas pepas y al siguiente día asomaron unos árboles cargados de frutos. Los indios dizque comieron los capulíes y calmó el hambre, por eso, ese lugar ahora se llama "El Capulí", y para ellos el chiote dizque era considerado como ave sagrada porque les libró del hambre".

Herramientas

Pico de papel

Alimentación

Capulíes (alimento que ayudo a la hambruna según la leyenda)

Basílica Catedral de Nuestra Señora de la Elevación

Ahora tomen asiento y vamos a escuchar una historia que afligía a una mujer, la cual se encuentra en el cielo desde 1816 pero primero voy a traer a un amigo que nos ayude en la historia (un papel), este amigo es un mimo capaz de tomar formas inimaginables y ahora

lo convertiremos en una estrella y así caerá la noche (actividad de origami). Y ahora así tuve la precaución de asegurar mi posteridad haciendo mi testamento con la nota rio Mariano Hidalgo. I es quien me había explicado que otras distinguidas señoras de esta villa de Hambato se aseguraban el paraíso dejando pagadas no menos de unas cien misas, entre rezadas y cantadas. Y si no ¿para qué dejó pagando, con tanta fortuna, doña María de Vera y Mendoza, tantos rezos por su alma? Aunque, a decir verdad, yo también me he informado, por terceras almas, en el caso de ella, no parece que dieron efecto los pagos que hizo mediante testamento, debido a las crueldades que practicó en el obraje de San Ildefonso. Además, parece que ella no se rebajó a la humildad de ser enterrada en el cementerio de los villanos de la Merced, sino que quiso que todo fuera con la pompa y la solemnidad de la iglesia de españoles de La Matriz: con cruz alta, repique de campanas, misas concelebradas y cantadas en gregoriano. En estos casos, también ha sido de buscar sacerdotes efectivos, de los que cumplan con lo que una deja establecido para bien de su alma. Hay que asegurarse pagando a presbíteros que sepan rezar con entusiasmo, predicar con un poco de filosofía y no aburrir a la gente hablando disparates de los que ni él mismo está convencido. Ya en calidad de almas, como ahora yo me precio, tengo que decir que hay curas que no han puesto la cera en los altares, ni han ofrecido el vino para lavar nuestros pecados; sino que se han guardado la limosna y se han emborrachado sin acordarse que Cristo solo bebía hasta buen estado. Entonces, ¿de qué han servido nuestros pedidos? ¿Para qué hemos dejado a la iglesia tantos bienes? Estando en vida hay que asegurarse cómo es que se puede llegar al cielo.

Pensando en esto, yo había pedido que mi cuerpo "sea sepultado en la iglesia de Nuestra Señora de la Merced, pagándole previamente cura de la iglesia de La Matriz los derechos correspondientes". Para que sea notoria mi condición política, de esposa del reconstructor de la villa de Hambato, mi segundo marido. Quise morir poicamente pidiendo que el sacerdote lleve "mi cuerpo difunto con cruz alta, dobles de campanas a dicha iglesia, donde se depositará mi cuerpo hasta el siguiente día en que se me sepulture.... Les advertí, además, que "la pompa moderada" debía correr a cargo del señor Corregidor y "del reverendo Padre, actual comendador de dicho convento, cuyos gastos se saca tan de los

granos que están depositados en el troxe". También me puse a dilucidar que era mejor agraciarse al calvario de Jesús, por eso dije al notario que "mando que se digan siete misas en memoria y reverencia de los Siete Dolores que tuvo la Virgen...siete misas más en memoria de las siete palabras que habló nuestro Criador en la Cruz; tres misas en reverencia de las tres horas; otra más en memoria de la hora que expiró Nuestro Criador...y treinta y tres misas en honra y gloria de San Gregorio...". Estas cifras en total suman cincuenta y unas misas que dejé ordenadas para que nuestra poderosísima Madre de Dios, interceda con el amor que tuvo a su hijo en bien de nuestro destino en el paraíso. Mi alma se la encomendé a los pastores de la iglesia, por cuanto "en el primero y segundo mano tengo hijo alguno".

Materiales

Mantas, que servirán de asiento, granos secos, recipiente, papel para origami, poncho, peluca, sahumerio.

Alimentación

Jugo de uva (representa el vino de consagración), galletas María (representaría las ostias), chocolate en forma de monedas (el diezmo).

Parque Montalvo

"¿Dónde estarán los siglos, donde el sueño De espadas que los tártaros soñaron, Dónde los fuertes muros que allanaron, Dónde el Árbol de Adán y el otro Leño?

El presente está solo. La memoria Erige en el tiempo. Sucesión y engaño Es la ruina del reloj. El año No es menos vano que la vana historia.

Entre el alba y la noche hay un abismo De agonías, de luces, de cuidados;

El rostro que se mira en los gastados

Espejos de la noche no es el mismo.

El hoy fugaz es tenue y es eterno Otro cielo no esperes ni otro infierno."

Casa de la cultura

Ahora se acabó el viaje, mas no el aprendizaje, aunque el trayecto está por terminar, su ganas aprender no se extinguirá, en este lugar se podrán divertir e imaginar, con diferentes

actividades ustedes florecerán, un talento nuevo encontraran, Ambato es cultural, y eso no lo deben desaprovechar, con entusiasmo y encanto lo tienen que destapar, leyendas he historias ocultas se encuentran, conviértanse en oyentes de sabios y lectores de autores, transmitan imaginaciones, construyan ideas y formen personas cultas, que en donde esta la cultura se desarrolla la fantasía, con vigor y alegría me marchó, pero sin dejar malos hábitos, así que me voy con un hasta pronto, cuidense, que esto no haya sido todo y los recordare con una foto.

Herramientas

Cámara, rosas.

Alimento

Fresas (incentivo final similar un caramelo)

Medios de difusión

Redes Sociales y convenios con centros educativos

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

Abreu, J. (2012). Hipótesis, método & diseño de investigación (hypothesis, method & research design). *Daena: International Journal of Good Conscience*, 7(2), 187-197.

Arana, J (2013). *Embarquen por la biblioteca. Una aproximación a los viajes literarios*. Gijón: Ediciones Trea

Arcodia, C (2006) *School and Leisure Management*. The University of Queensland. Estados Unidos de América

Arias, A. (1971). *Panorama de la literatura ecuatoriana*. Editorial casa de la cultura ecuatoriana.

Arias, A. (2009). El cuerpo en la literatura o la literatura del cuerpo. *Revista Feminista Casa de la Mujer*, (15),

Ayala, F. (1983). *Palabras y letras*. Edhasa.

Cabello de Carbonera, M. (1992). Importancia de la literatura. *GORRITI, Obras completas: Veladas literarias en Lima*. Salta: Fundación del Banco del Noroeste, 1999, 23-26.

Cabello de Carbonera, M. (1992). Importancia de la literatura. *GORRITI, Obras completas: Veladas literarias en Lima*. Salta: Fundación del Banco del Noroeste, 1999, 23-26.

Calle, L. F. (2016). Metodologías para hacer la revisión de literatura de una investigación. *Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/301748735_Metodologias_para_hacer_la_revision_de_literatura_de_una_investigacion*.

Capdepón, F. P. (2014). El paisaje literario y su relación con el turismo cultural. *Cuadernos de turismo*.

Castro, P (2004), “Hombre, sociedad y cultura popular. Viajeros italianos a España en el siglo XIX”, en *Garoza (Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular)*, nº 4, pp.222 - 223.

Castro, P (2004), “Hombre, sociedad y cultura popular. Viajeros italianos a España en el siglo XIX”, en *Garoza (Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular)*, nº 4, pp.222 - 223.

Cater, E. (1995). Environmental contradictions in sustainable tourism. *The Geographical Journal*, vol 161.

Corrado, M. (2015). “*Turismo literario como tipología emergente del turismo cultural: caso la ciudad de La Plata y una novela de Bioy Casares.*” Tesis de pregrado, Universidad Nacional de la Plata. La Plata.

Díaz, M. M., & García, J. R. (2012). *Turismo literario*. Septem Ediciones. Echeverría, B. (2019). *Definición de la cultura*. Fondo de Cultura Económica. Fajardo, F. (2020). *Definición de los géneros literarios* (No. 200706). Working Paper. Freud, S. (2020). *Más allá del principio del placer* (Vol. 357). Ediciones AKAL. Frow, J (1991). "Tourism and the Semiotics of Nostalgia", October.

Gasset, J. (1959). *Ideas y creencias*. Madrid, España. Espasa-Calpe.

Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México*, 5-8.

Gómez, S. (2018). Del papel al mapa. Las posibilidades de la georreferenciación en los Estudios Literarios. *Revista de Humanidades Digitales*, 2, 120-141.

Gómez, S. (2018). La investigación del turismo y la formación de investigadores en México. Mexico.

Heidegger, M. (1999). *Ontología: hermenéutica de la facticidad*. Madrid: Alianza.

Herbert, D (2001). "Literary places, tourism and the heritage experience". *Annals of Tourism Research*, 28 (2), 312 – 333.

Hernández, R (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). México^ eD. F DF: McGraw-Hill Interamericana.

INPC (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario. *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, Ecuador.

JAFARI, J. (1990). Research and scholarship: the basis of tourism education. *Journal of Tourism Studies*, 1, pp. 33-41.

Jia, H. (2009). «The construction of literary tourism site. Tourism». *Case Study*, 57 (1), 69 – 83

Kuhn, T. (1962), *La estructura de las revoluciones científicas*, México, Fondo de Cultura Económica.

Lázaro, F. (1991). *Hacia una moderna pedagogía de la literatura. Resumen de ciclo de conferencias impartidas en Fundación Juan March. Recuperado el, 20.*

Lincoln, Y. (1989) *Trouble in the land: The paradigm revolution in the academic disciplines*. En Smart JC (Ed.) *Higher education: Handbook of theory and research*. Agathon Press, New York. pp. 57-133.

Lozada, J. (2014). *Investigación aplicada: Definición, propiedad intelectual e industria*. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 3(1), 47-50

Magadán, M. & Rivas, J. (2011). *Turismo literario*, Oviedo: Septem Ed.

Magadán, M. & Rivas, J. (2011). *Turismo literario*, Oviedo: Septem Ed.

Magadán, M. (2012). *Estructura, economía y política turística*. Oviedo.

Malinowski, B. (1970). *Una teoría científica de la cultura y otros ensayos*. Edhasa.

Malinowski, B. (1984). *Una teoría científica de la cultura*. Madrid: Sarpe. Arnold, M. (1869). *Culture and anarchy*. In *Conservatism* (pp. 167-186).

Niaz, M. (1997). *Can we integrate qualitative and quantitative research in science education?. Science & Education*.

Ortuño M (1966). *Estudio del turismo*. México: Textos Universitarios.

Otero, J. M. (2002). *Una revisión crítica de la teoría de los paradigmas en el marco de las Ciencias Sociales (II)*. *El Guiniguada. Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación*.

Panosso N, A. (2008). *Filosofía del turismo: teoría y epistemología*. (M. del C. Hano Roa, Trad.). México: Trillas.

Pérez P, (2017). Turismo literario, ambientes históricos y “santandereanidad”: representaciones narrativas sobre el territorio santandereano. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 26(2), 133-151.

Pérez P, (2017). Turismo literario, ambientes históricos y “santandereanidad”: representaciones narrativas sobre el territorio santandereano. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 26(2), 133-151.

Pérez, P. (2017). Turismo literario, ambientes históricos y “santandereanidad”: representaciones narrativas sobre el territorio santandereano. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 26(2), 133-151.

Pillet, F. (2014). “El paisaje literario y su relación con el turismo cultural.” *Cuadernos de Turismo* 33:297-309.

Pillet, F. (2014). “El paisaje literario y su relación con el turismo cultural.” *Cuadernos de Turismo* 33:297-309.

Pillet, F. (2014). “*El paisaje literario y su relación con el turismo cultural.*” *Cuadernos de Turismo*

Pleguezuelos, R. (2013). Turismo literario Hispanico y su influencia en el interes por el espanol. *Hispanic Studies in the XXI Century*.

Regatto, E. (1943). *Ambato a través de la pluma de escritores nacionales y extranjeros*.

Rifkin, J.(2000). *La era del acceso: la revolución de la nueva economía*. Barcelona: Paidós.

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw Hill.

Schmelkes, C., & Centro Interdisciplinario de Investigación y Docencia en Educación Técnica. (1988). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación:(tesis)* (No. 001.42 S354M 1998.). Harla.

Taylor, C. (2017). Entre "Born Digital" y herencia literaria: el diálogo entre formatos literarios y tecnología digital en la poética electrónica hispanoamericana. *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (27), 79-90.



Tinianov, J. (1970). Sobre la evolución literaria. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, 3.

Tylor, E. (1871). *Primitive culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion, art and custom* (Vol. 2).

Vargas, L. (2004). "Una novela para el siglo xxi." En *Don Quijote de la Mancha*, edición conmemorativa del iv centenario de la obra, xiii-xxviii. Madrid: Alfaguara.

Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura*.

ANEXOS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		CÓDIGO IM-18-50-05-001-21-000001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	
Parroquia: La Matriz	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Centro de Ambato		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.2417052622479652 Y (Norte) -78.62948454594189 Z (Altitud) 2580 m.s.n.m		



Descripción de la fotografía: Libro redactado por Pedro Reino, el cual trata de una recopilación de leyendas y creencias de Tungurahua



Código fotográfico: IM-18-50-05-001-21-000001_2.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Leyendas y Creencias de Tungurahua	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Leyendas	Leyendas asociadas a Tungurahua	

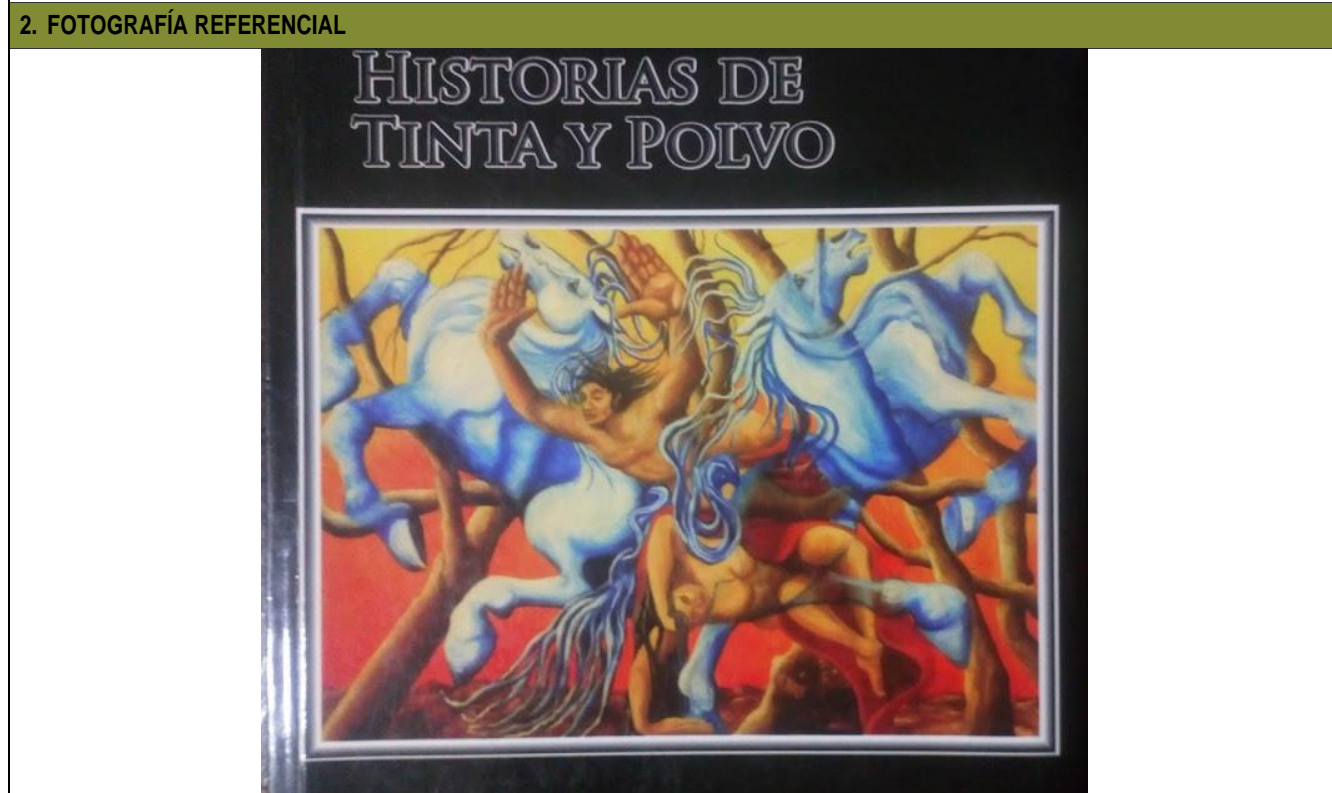
Breve reseña					
Las leyendas planteadas tienen un trasfondo y estructura indígena, teniendo palabras peculiares, y son de narración corta					
4. DESCRIPCIÓN					
Se trata de una secuencia de leyendas recopiladas, del sector de tungurahua, impartida por generaciones en zonas rurales, y ahora se transmite en la casa de la cultura, los relatos se basan en historias coloniales					
Narración (versión 1)					
LA PUERCA CON GUAGUAS					
"Don Filomón Díaz cuando joven había sabido tener una enamorada en Teran. Le ha sabido ir a ver por las noches, puesto un poncho y llevándole manzanas. En la vuelta de los López y en la quebrada de la Chorrera se ha presentado una puerca con guaguas que le atacaban y él para defenderse dizque les tiraba las manzanas y oía que tascaban y comían.					
Al siguiente día muy demañana ha regresado por ese lugar y al pasar ha visto las manzanas enteritas, intactas; pero para la apariencia de él, la puerca y los guaguas comían las manzanas..."					
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Prosa	<input checked="" type="checkbox"/> Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Leyendas y creencia de al no tener una gran difusión su alcance no pasa de la zona provincial			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Se lo considera narrativo, siendo una tradición oral de antiguas generaciones			
	Festivo				
	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pedro Reino	70 años	Escritor	N/A	Ambato
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	Casa de la cultura	74 años	Área municipal de arte	Av. Bolívar	Ambato

Instructivo para fichas de registro e inventario

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	La procedencia del conocimiento se da por medio de maestros (adultos mayores), hacia aprendices(Escritores), y así tenerlo en registro por medio escrito			
√	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	En la actualidad debido a su desgaste su método de transmisión es por medio de talleres, conferencias, y reuniones impartidas por la Casa de la Cultura de la ciudad de Ambato			
	Maestro-aprendiz				
√	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Su importancia para la comunidad es pobre, con pocos conocedores					
Sensibilidad al cambio					
√	Alta	Al no estar en constante difusión y su conocimiento al no ser tan amplio su sensibilidad al cambio es muy alta			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IM-18-50-05-001-21-000001_1 docx		IM-18-50-05-001-21-000001_2.jpg			
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UTA					
Inventariado por: Esteban Bombón			Fecha de inventario: 19/07/21		
Revisado por: Mg. Mafer Viteri			Fecha revisión: 23/07/21		
Aprobado por:			Fecha aprobación: 23/07/21		
Registro fotográfico: Esteban Bombón					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DE ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		IM-18-50-05-001-21-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	
Parroquia: La Matriz	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Centro de Ambato		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.2417052622479652 Y (Norte) -78.62948454594189 Z (Altitud) 2580 m.s.n.m		



Descripción de la fotografía: Libro redactado por pedro Reino, el cual trata de una recopilación de historias coloniales

Código fotográfico: IM-18-50-05-001-21-000002_2.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Historia de tinta y polvo	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
Historias	Historias asociadas a Tungurahua	

Breve reseña					
Las historias se transportan hacia un mundo colonial donde las relaciones con Europa eran intensas debido a la conquista					
4. DESCRIPCIÓN					
Recopilación de historias donde el mestizaje es el principal colaborador, las cuales no tienen relevancia a gran magnitud, las historias se arraigan a la generación ambateña					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Prosa	
				<input checked="" type="checkbox"/> Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Estas historias al no tener un impacto fuerte su alcance es muy reducido			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Se lo considera narrativo, siendo una tradición oral de antiguas generaciones			
	Festivo				
	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pedro Reino	70 años	Escritor	N/A	Ambato
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	Casa de la cultura	74 años	Área municipal de arte	Av. Bolívar	Ambato

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Su procedencia radica en documentación y conocimiento empirico			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
√	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	En la actualidad debido a su desgaste su método de transmisión es por medio de talleres, conferencias, y reuniones impartidas por la Casa de la Cultura de la ciudad de Ambato			
	Maestro-aprendiz				
√	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Su importancia para la comunidad es pobre, con pocos conocedores					
Sensibilidad al cambio					
√	Alta	Al no estar en constante difusión y su conocimiento al no ser tan amplio su sensibilidad al cambio es muy alta			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IM-18-50-05-001-21-000002_1 docx		IM-18-50-05-001-21-000002_2.jpg			
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UTA					
Inventariado por: Esteban Bombón			Fecha de inventario: 19/07/21		
Revisado por: Mg. Mafer Viteri			Fecha revisión: 23/07/21		
Aprobado por:			Fecha aprobación: 23/07/21		
Registro fotográfico: Esteban Bombón					

Ambato, de junio del 2021

Lcdo. Camilo Francisco Torres Oñate. Mg.
Docente de la Carrera de Turismo
Universidad Técnica de Ambato

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, poner en su conocimiento que, siendo estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, requiero validar el instrumento con el cual realizaré el levantamiento de información necesaria para poder desarrollar mi investigación, mismo con el cual optaré por el título de Licenciado en Turismo.


El tema del proyecto de desarrollo es “El turismo literario en la cultura ambateña” y siendo imprescindible contar con la aprobación de personas especializados en el tema para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación.

El expediente de validación contiene:

Anexo 1: Instrumento para la validación

Anexo 2: Instrumento a validar

Atentamente



.....
Esteban Andrés Bombón Estrella
ESTUDIANTE

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción de los ítems		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Apreciación General:

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Francisco Torres Oñate

Firma:



Firmado electrónicamente por:
CAMILO
FRANCISCO
TORRES ONATE

Lugar de trabajo: Universidad Técnica de Ambato

Cargo que desempeña: Docente-Investigador

Fecha: 28-06-2021

Encuesta

Nota: la siguiente encuesta está basada en un diseño de medición de Likert, por consecuencia cada pregunta conta con 5 respuestas, donde solo se podrá elegir una de ellas, las preguntas están relacionadas a la importancia y conocimiento del turismo literario en Ambato.

1. ¿Qué importancia considera que tiene la lectura en la conciencia de las personas?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

2. ¿Cree usted que es importante leer más de 3 libros de forma anual?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

3. ¿Le parece importante dedicar horas de lectura de forma diaria?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

4. ¿Usted considera importante conocer diferentes géneros literarios (bibliográficos, de fantasía y filosófico)?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

5. ¿Qué importancia cree que tiene la literatura en Ecuador?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

6. ¿Está de acuerdo con la promoción de la literatura de autores Nacionales?

Muy de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
----------------	------------	---------	---------------	-------------------

7. ¿Qué importancia cree que tiene la literatura en Ambato?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

8. ¿Cree que es importante la difusión y actividades en lugares que fomenten la literatura y cultura local, como museos, sitios patrimoniales, bibliotecas?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

9. ¿Cree que es importante la creación y fomentación de rutas literarias en Ambato?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

10. ¿Considera la literatura como medio promoción turística de la concina ambateña?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

Ambato, de junio del 2021

Ing. Johanna Gabriela Monge Martínez. Mg.
Docente de la Carrera de Turismo
Universidad Técnica de Ambato

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, requiero validar el instrumento con el cual realizaré el levantamiento de información necesaria para poder desarrollar mi investigación, mismo con el cual optaré por el título de Licenciado en Turismo.

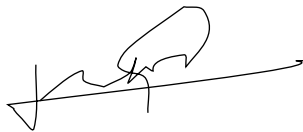
El tema del proyecto de desarrollo es “El turismo literario en la cultura ambateña” y siendo imprescindible contar con la aprobación de personas especializados en el tema para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación.

El expediente de validación contiene:

Anexo 1: Instrumento para la validación

Anexo 2: Instrumento a validar

Atentamente



Esteban Andrés Bombón Estrella
ESTUDIANTE

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	x			
Calidad de redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las variables con los indicadores	x			
Relevancia del contenido	x			
Factibilidad de aplicación	x			

Apreciación General:

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Johanna Monge

Firma:

JOHANNA
GABRIELA
MONGE
MARTINEZ

Firmado digitalmente
por JOHANNA GABRIELA
MONGE MARTINEZ
Fecha: 2021.06.28
10:02:01 -05'00'

Lugar de trabajo: Universidad Técnica de Ambato

Cargo que desempeña: Docente

Fecha: 28 de Julio del 2021

Encuesta

Nota: la siguiente encuesta esta basada en un diseño de medición de Likert, por consecuencia cada pregunta conta con 5 respuestas, donde solo se podrá elegir una de ellas, las preguntas están relacionas a la importancia y conocimiento del turismo literario en Ambato.

1. ¿Qué importancia considera que tiene la lectura en la conciencia de las personas?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

2. ¿Cree usted que es importante leer más de 3 libros de forma anual?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

3. ¿Le parece importante dedicar horas de lectura de forma diaria?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

4. ¿Usted considera importante conocer diferentes géneros literarios (bibliográficos, de fantasía y filosófico)?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

5. ¿Qué importancia cree que tiene la literatura en Ecuador?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

6. ¿Está de acuerdo con la promoción de la literatura de autores Nacionales?

Muy de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
----------------	------------	---------	---------------	-------------------

7. ¿Qué importancia cree que tiene la literatura en Ambato?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

8. ¿Cree que es importante la difusión y actividades en lugares que fomenten la literatura y cultura local, como museos, sitios patrimoniales, bibliotecas?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

9. ¿Cree que es importante la creación y fomentación de rutas literarias en Ambato?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

10. ¿Considera la literatura como medio promoción turística de la concina ambateña?

Muy importante	Importante	Neutral	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	---------	-----------------	-----------------

