



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**  
**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del  
título de Licenciado en Turismo y Hotelería**

**TEMA:**

**“LA FESTIVIDAD DEL INTI RAYMI Y LA IDENTIDAD EN LA  
COMUNIDAD INDÍGENA LA CALERA EN COTACACHI”**

**AUTOR: Joselyn Anabel Pérez Salazar**  
**TUTOR: Lic. Mg. Yadira A. Proaño Gómez**

**AMBATO – ECUADOR**

**2021**

## **A. PÁGINAS PRELIMINARES**

### **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN Y TITULACIÓN**

#### **CERTIFICA:**

Yo, Lcda. Yadira Alexandra Proaño Gómez, Mg. con número de cédula 1803036860 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación con el tema: “LA FESTIVIDAD DEL INTI RAYMI Y LA IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD INDÍGENA LA CALERA EN COTACACHI.” desarrollado por la estudiante Pérez Salazar Joselyn Anabel, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

Lcda. Mg. Yadira Alexandra Proaño Gómez

C.C. 1803036860

**TUTORA**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien, basada en la experiencia y los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink, reading "J. Anabel P." with a decorative flourish underneath.

Pérez Salazar Joselyn Anabel

C.C 1803705134

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

El Tribunal receptor del Trabajo de Investigación precedido por Lcdo. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero, Mg., e integrado por los señores Ingeniera María Fernanda Viteri Toro, Magíster; y el Licenciado Héctor Raúl Tamayo Soria, Magíster; designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: “LA FESTIVIDAD DEL INTI RAYMI Y LA IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD INDÍGENA LA CALERA EN COTACACHI”, elaborado y presentado por la señorita Pérez Salazar Joselyn Anabel, para optar por el Grado Académico de Licenciada en Turismo y Hotelería; una vez escuchada la defensa oral del trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Ambato, 17 de septiembre de 2021

Para constancia firman

---

Ing. Mg. Maria Fernanda Viteri Toro

**MIEMBRO CALIFICADOR**

C.C. 1802903888

---

Lic. Mg. Héctor Raúl Tamayo Soria

**MIEMBRO CALIFICADOR**

C.C. 1801001981

## **DEDICATORIA**

Dedico de manera muy especial este trabajo de titulación a Papi Leo y Mami Janeth, por haber sido mi mi mayor ejemplo de entereza, esfuerzo y trabajo duro y, porque son ellos quienes me inspiran cada día a superarme personal y profesionalmente.

A mis hermanas Cris, Noe y Marie para motivarlas a que sigan cumpliendo sus sueños.

**Joselyn Pérez Salazar**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, gracias a mis padres, Leonardo Pérez y Jeannette Salazar, por el apoyo incondicional y la contención emocional que me han brindado siempre. Gracias por creer en mí y, haberme enseñado a luchar por mis sueños. Gracias también, por sus valiosos consejos que me han guiado hasta aquí.

En segundo lugar, gracias a mi tutora, la Lcda. Mg. Yadira Proaño, por haberme orientado y ayudado de la mejor manera durante todo el proceso de elaboración de esta investigación. Ha sido una linda experiencia trabajar de su mano y haber podido aprender un poquito de la gran profesional que es.

Un agradecimiento especial a Yanni Flores y Kury Bonilla por haber sido parte de mi equipo, haberme ayudado en mi investigación de campo y por haberme transmitido su pasión por el Inti Raymi.

Y, por último, gracias a todas las personas que han hecho posible esta investigación y que me apoyaron compartiendo sus valiosos conocimientos.

**Joselyn Pérez Salazar**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	1
A. PÁGINAS PRELIMINARES .....	2
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN Y TITULACIÓN.....	2
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	3
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	4
DEDICATORIA .....	5
AGRADECIMIENTO.....	6
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	7
ÍNDICE DE TABLAS .....	9
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	10
RESUMEN EJECUTIVO .....	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN .....	13
CAPÍTULO I.....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
1.1. Antecedentes investigativos .....	14
1.2. Fundamentación teórica.....	15
1.2.1. Variable Dependiente: La identidad.....	15
Identidad.....	15
Cultura.....	16
Identidad cultural .....	16
Cosmovisión andina .....	17
1.2.2. Variable Independiente El Inti Raymi.....	17

Festividad del Inti Raymi .....	17
Reseña histórica del Inti Raymi .....	17
Diferencias entre los Raymis .....	19
Cosmovisión del Inti Raymi en Cotacachi.....	20
1.3.    Objetivos.....	24
CAPÍTULO II .....	26
METODOLOGÍA .....	26
2.1.    Materiales .....	26
2.2.    Método.....	26
2.2.1.  Enfoque.....	26
2.2.2.  Alcance de la investigación.....	27
2.2.3.  Población o muestra .....	27
2.2.4.  Técnicas e instrumentos .....	27
2.2.5.  Recolección de la información .....	30
2.2.6.  Procesamiento de la información y análisis .....	30
CAPÍTULO III.....	31
ANÁLISIS DE DATOS .....	31
3.1.    Análisis Cualitativo y discusión de los resultados .....	31
CAPÍTULO IV.....	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
4.1.    Conclusiones.....	68
4.2.    Recomendaciones .....	68
CAPÍTULO V .....	69
Bibliografía .....	70
Anexos: .....	72



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Diferencias entre los Raymis .....	20
Tabla 2 Recursos .....	26
Tabla 3. Dimensiones e indicadores de entrevista .....	28
Tabla 4. Dimensiones e indicadores de ficha de observación de campo .....	29
Tabla 5 Tabla de resultados de entrevista, análisis y discusión .....	31
Tabla 6 Resultados y análisis del levantamiento de fichas de observación de campo .....	62

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Bailadores de La Calera .....	88
Imagen 2 Niños bailando en Inti Raymi .....	88
Imagen 3 Hatun Puncha 2021 .....	89
Imagen 4 Calerakuna.....	89
Imagen 5 Vestimenta del danzante de La Calera.....	90
Imagen 6 Entrevista a Humberto Tontaquimba .....	90

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación tiene como tema: “LA FESTIVIDAD DEL INTI RAYMI Y LA IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD INDÍGENA LA CALERA EN COTACACHI” y se desarrolló en base a un enfoque cualitativo, dentro de la línea de investigación: comunicación, sociedad, cultura y tecnología.; y, gestada ante la Escasez de registros audiovisuales sobre la festividad del Inti Raymi en Cotacachi y su simbología, por lo que es importante buscar soluciones factibles para la recopilación de información filmográfica, por lo que el proceso inició con la revisión de fuentes primarias y secundarias. El alcance de la investigación fue exploratoria, no experimental y empleó instrumentos de recolección de información validados por expertos. La técnica utilizada fue la entrevista a través de un cuestionario aplicado a seis expertos, además, se usó la técnica de observación con dos fichas de Patrimonio Inmaterial emitidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural con treinta y tres indicadores para el levantamiento de datos como alcance, manifestación, elementos significativos, llegándose a apreciar la importancia de la festividad del Inti Raymi dentro de la cosmovisión andina; información que fue analizada para determinar las características del Inti Raymi en la comunidad La Calera, lo que permitió generar el micro documental “Calerakuna”, como una propuesta con el objetivo de recopilar y difundir información relevante acerca de la festividad del Inti Raymi como Patrimonio Cultural Intangible.

**PALABRAS CLAVE:** INTI RAYMI, COSMOVISIÓN ANDINA, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, IDENTIDAD, COMUNIDAD INDÍGENA, CALERA, FESTIVIDAD, SIMBOLOGÍA.

## **ABSTRACT**

The present research work has as its theme: "THE INTI RAYMI FESTIVITY AND IDENTITY IN THE LA CALERA INDIGENOUS COMMUNITY IN COTACACHI" and was developed based on a qualitative approach, within the research line: communication, society, culture and technology.; and, gestated before the Shortage of audiovisual records on the Inti Raymi festival in Cotacachi and its symbols, so it is important to look for feasible solutions for the collection of filmographic information, so the process began with the review of primary and secondary sources . The scope of the research was exploratory, not experimental, and used information collection instruments validated by experts. The technique used was the interview through a questionnaire applied to six experts, in addition, the observation technique was used with two sheets of Intangible Heritage issued by the National Institute of Cultural Heritage with thirty-three indicators for data collection as scope , manifestation, significant elements, getting to appreciate the importance of the Inti Raymi festival within the Andean worldview; Information that was analyzed to determine the characteristics of the Inti Raymi in the La Calera community, which allowed the generation of the micro documentary "Calerakuna", as a proposal with the aim of collecting and disseminating relevant information about the Inti Raymi festival as Intangible Cultural Heritage

### **KEYWORDS:**

INTI RAYMI, ANDEAN COSMOVISION, INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE, IDENTITY, INDIGENOUS COMMUNITY, CALERA, FESTIVITY, SYMBOLOGY.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación está enfocada en la recopilación de características relevantes de la festividad del Inti Raymi en la comunidad La Calera de la provincia de Imbabura, cantón Cotacachi, con la finalidad de preservar el conocimiento tácito y simbología que hay detrás de dicha festividad.

La investigación consta de cinco capítulos que se detallan a continuación:

**CAPÍTULO I:** El marco teórico recopila tanto los antecedentes investigativos, como el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

**CAPÍTULO II:** En este capítulo se detalla la metodología, técnicas e instrumentos utilizados durante el proceso de levantamiento de información. Además, se encuentran los instrumentos validados para la entrevista y la ficha de observación.

**CAPÍTULO III:** Incluye el análisis cualitativo de los resultados obtenidos en las entrevistas y la discusión.

**CAPÍTULO IV:** En este capítulo se detallan las conclusiones obtenidas del análisis final de los resultados y las recomendaciones planteadas después de haber cumplido con los objetivos.

**CAPÍTULO V:** Se presenta la propuesta en base a la investigación y a la recolección de datos, esta se basará en las necesidades generadas a partir del proceso de observación, con el fin de atender a la necesidad de recopilar y difundir información audiovisual acerca del tema tratado.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes investigativos

En el artículo “Identidad cultural un concepto que evoluciona” Molano (2007), menciona que la identidad cultural va desarrollándose a medida que el individuo va interactuando con su entorno y creando un sentido de pertenencia a un grupo con el que comparte rasgos culturales como son las costumbres, las creencias, el idioma etc.

Para Cayambe (2018), la identidad cultural se construye mediante la interacción social que un individuo tiene con los grupos sociales de su entorno desde la infancia. Por lo tanto, para que los saberes ancestrales de una comunidad se transmitan, debe haber una constante interacción entre los miembros de esta. Es por esto que las fiestas y rituales son una manera de construir la identidad de los miembros de la comunidad la Calera.

Cayambe (2018), menciona que el ritual del Inti Raymi, aparte de ser una de las celebraciones más importantes de la cosmovisión andina, es un constructor de identidad debido a que cada año se realiza esta festividad, ayudando así, a que perduren los saberes ancestrales y se transmita de generación en generación el afán de agradecer a la Pacha mama, al Tayta Inti por la abundancia de cosechas recibidas durante el año.

La festividad del Inti Raymi es una celebración arraigada a la identidad de la comunidad La Calera. De acuerdo con Cobo (2013), durante el Inti Raymi se realizan diferentes rituales que caracterizan esta fiesta. En primer lugar, el contacto con las fuentes de agua, que les limpia y les provee de energía. En segundo lugar, el baile que realizan en agradecimiento por las cosechas y que termina en la “Toma de la plaza”. Por último, el sagrado derramamiento de sangre representado en las peleas entre comunidades y que tiene relación con la abundancia.

## **1.2. Fundamentación teórica**

Para poder analizar la identidad cultural de la comunidad La Calera, es imprescindible partir de conceptos que ayudan a clarificar la investigación como son los que se escriben a continuación:

### **1.2.1. Variable Dependiente: La identidad**

#### **Identidad**

De acuerdo con Rojas (2004), la identidad es la expresión de un conjunto de rasgos particulares que diferencian a un ser de todos los demás. Es decir, aquellas características propias de alguien que lo singularizan frente al resto.

Así como menciona Giménez (2005), “la identidad es la síntesis que cada uno hace de los valores y de los indicadores de comportamientos transmitidos por los diferentes medios a los que pertenece”. Por lo tanto, cada persona incorpora esos valores y esas prescripciones en medida de sus experiencias y características individuales.

La construcción de la identidad personal comienza desde la infancia y se va moldeando según el individuo va creciendo, interactuando con el entorno y aprendiendo de dichas interacciones. Se trata de un largo proceso que incluye diversas experiencias como la interacción social, cultural, religiosa, política etc. y que va madurando a medida que una persona crece y va generando su propio criterio de cómo concibe el mundo que le rodea (Raffino, 2012).

Parte de la construcción de la identidad personal tiene que ver con los grupos de pertenencia con los que una persona se identifica. Son aquellos con los que se tienen ideologías, valores, historias en común, por ejemplo, la familia o los amigos. Estos grupos humanos también comparten prácticas sociales, rituales, saberes ancestrales y conocimientos heredados que forman una parte primordial de la construcción de la identidad (Raffino, 2012). En resumen, la identidad es un concepto subjetivo que se construye a partir de la relación con personas de nuestro entorno con las que consideramos que tenemos rasgos comunes.

Para comprender la identidad cultural debemos tener en cuenta que no existe sociedad sin cultura. La identidad cultural surge de las experiencias grupales que se dan en una sociedad.

### **Cultura**

La cultura, de acuerdo con Mercado y Hernández (2010), es “un sistema de creencias, valores, normas, símbolos y prácticas colectivas aprendidas y compartidas por los miembros de una colectividad, que constituyen el marco de sus relaciones sociales”. Es decir, la cultura engloba todo tipo de aprendizaje que adquirimos de la sociedad a lo largo de nuestra vida y que se comparten con el resto del colectivo. Sin embargo, hay que tener en cuenta que, a pesar de que existan prácticas colectivas en las que los miembros de una sociedad interactúan, cada persona es independiente.

Mercado y Hernández (2010), mencionan que para que una persona pueda integrarse en una sociedad e interactuar con demás, debe aprender las normas, creencias, valores e ideas que forman parte de su cultura y que los caracterizan frente a otras sociedades.

Por otro lado, Molano (2007), define las expresiones culturales como aquellas manifestaciones producto de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

### **Identidad cultural**

Teniendo en cuenta el concepto de identidad como sentido de pertenencia a un grupo, y el concepto de cultura como un conjunto de creencias compartidas por una sociedad, la identidad cultural es aquella adhesión a una sociedad debido a que se comparten con ella rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias (Molano, 2007). Es decir, la identidad cultural engloba diferentes aspectos de la cultura de una sociedad por ejemplo la lengua, las tradiciones, los valores, los ritos, saberes ancestrales etc.

La identidad cultural está relacionada directamente con el patrimonio cultural y la historia puesto que sin el legado del pasado no habría presente y no podría trascender al futuro (Molano, 2007).



### **Cosmovisión andina**

De acuerdo con Illicachi (2014), cosmovisión es la manera de ver el mundo. La cosmovisión andina es la forma de ver el mundo y de relacionarse con él que tienen los pueblos situados en los Andes.

Illicachi (2014), menciona que “la cosmovisión es una perspectiva frente al orden cósmico de la vida y la manera de ver el orden del universo por parte de una cultura, un pueblo o una nacionalidad.” Es decir, es la forma en la que una colectividad concibe, interpreta e interactúa con la naturaleza y el mundo cósmico.

#### **1.2.2. Variable Independiente El Inti Raymi**

##### **Festividad del Inti Raymi**

El Inti Raymi, o “fiesta del sol” es un ritual que se celebra el 24 de junio, en honor al sol en agradecimiento a la fertilidad de la Pacha Mama, de los animales y las cosechas recibidas, por el solsticio de invierno. El Inti representa la deidad, un dios que con su luz y calor no solo favorece la fertilidad de la tierra sino también conecta a los seres humanos con la naturaleza (Tuaza, 2017).

Generalmente, una parte de la ceremonia del Inti Raymi consiste en invocar al sol y agradecer por la fertilidad de la Pacha Mama y por las cosechas recibidas. El sabio de la comunidad o yachak, prepara la chakana o cruz andina, adornándola con flores, frutas, velas y semillas para llevar a cabo la bendición y purificación. El yachak quema incienso y esparce perfumes y chicha por el suelo en señal de gratitud (Tuaza, 2017). Sin embargo, el Inti Raymi en Cotacachi se vive de una manera diferente.

##### **Reseña histórica del Inti Raymi**

El sol como deidad ha estado presente en los pueblos andinos desde tiempos inmemorables y sigue presente en la actualidad gracias a la herencia cultural que ha trascendido a lo largo de la historia.

Cuando los Incas se establecieron en el territorio cuzqueño, trajeron consigo la celebración del Inti Raymi. Esta fiesta tenía lugar en el cerro Huanacauri una vez al año, después del solsticio de invierno, con motivo de adoración, felicidad y regocijo. Sus principales motivaciones para la realización de dicha celebración eran: la gratitud al dios Inti por permitir la vida; honrar a los primeros Incas; y regocijar al pueblo (Vega & Guzmán Palomino, 2005).

De acuerdo con Vega y Guzmán (2005), Pachacútec estableció el Inti Raymi en el 1430 como una forma de ratificar su control sobre los territorios conquistados. Los líderes de los pueblos sometidos declaraban su lealtad al inca asistiendo cada año a dicha ceremonia.

La otra gran celebración Inca era el Cápac Raymi que se realizaba el 21 de diciembre, tras el solsticio de verano en honor al supremo dios Viracocha y para celebrar el inicio del nuevo ciclo de la vida (Vega & Guzmán Palomino, 2005).

Los participantes del Inti Raymi incaico seguían una estricta preparación previa los tres días antes de la fiesta. Consistía en una especie de ayuno basado en comer solamente maíz blanco y agua pura. También se abstenían de dormir con sus esposas y de encender fuego (Díaz et al., 2016).

El día de la celebración, se reunían en la plaza para recibir al Sol. El inca y su familia lo esperaban de cuclillas, con los brazos abiertos y cantando. Los nobles eran meros espectadores y los líderes de los pueblos conquistados entregaban sus ofrendas. Después, se realizaba un gran sacrificio de ganado. Finalmente, la carne se repartía con los participantes y se acompañaba con chicha (Díaz et al., 2016).

Con la llegada de los españoles, la práctica del Inti Raymi como tal se prohibió por considerarse una fiesta pagana, sin embargo, las comunidades indígenas lo seguían realizando de manera clandestina. Por eso, los españoles aceptaron la realización del Inti Raymi, pero se trató de cristianizar llamándolo “la fiesta de san Juan Bautista” y

también la vincularon con el corpus Christi que se realizaba en fechas cercanas (Coba, 2013).

El Inti Raymi es una de las celebraciones de mayor solemnidad de la época incaica que ha logrado conservar bastante bien sus prácticas a lo largo del tiempo. “De todas las fiestas andinas, el Inti Raymi constituye uno de los monumentos culturales vigentes que ha logrado sobrevivir al Periodo Colonial, la República, los regímenes dictatoriales y llegar hasta nuestros días” (Díaz et al., 2016).

Hoy en día, “se mantiene como un rito para muchas comunidades indígenas de legado incaico o andino en Ecuador, Colombia, Chile, norte argentino y Bolivia” (Díaz et al., 2016). Se realiza como agradecimiento a la Pacha Mama por las cosechas y al Tayta Inti por calentar la tierra para que dichas cosechas sean posibles (Coba, 2013).

### **Diferencias entre los Raymis**

Dentro del calendario andino se diferencian dos solsticios y dos equinoccios, fechas en las que se realizan las cuatro celebraciones más importantes de la cosmovisión andina y que, a su vez, se vinculan con la naturaleza, el Sol y la Luna y las cosechas.

Por lo tanto, se diferencian de la siguiente manera:

**Tabla 1** Diferencias entre los Raymis

<b>Raymi</b>	<b>Características</b>
<b>Pawkar Raymi</b> La fiesta del florecimiento	Fecha: 21 de marzo Se cosechan los primeros frutos Agradecimiento a la Pacha Mama por el florecimiento de los campos. <b>Tumarina Pukllay</b> : el agua de las vertientes y las flores recolectadas por las mujeres curan y brindan energía positiva.
<b>Inti Raymi</b> Día del Sol quieto	Fecha: 21 de junio Se conmemora con rituales y baños de purificación. Danza en agradecimiento de los frutos y cosechas recibidas.
<b>Colla Raymi</b> Tiempo de la fecundidad	Fecha: 21 de septiembre Dedicado a la feminidad. Se conmemora por el comienzo de la siembra. Fertilidad de la Pacha Mama por la presencia de lluvias. Rituales purificadores con baños de flores y hierbas aromáticas.
<b>Kapac Raymi</b> Fiesta de la germinación	Fecha: 21 de diciembre Todo lo que se ha sembrado ha comenzado a crecer. Después de la siembra del maíz.

Elaborado por: Pérez, J (2021)

Fuente: Diario La Hora (2016)

### **Cosmovisión del Inti Raymi en Cotacachi**

Cevallos et al. (2017), mencionan que los pisos ecológicos en los que se sitúan las comunidades de Cotacachi se dividen en dos: “Hanan”, que en kichwa significa “arriba”, y “urin” que quiere decir “abajo”.

Durante la celebración del Inti Raymi, estas dos mitades se disputan la toma de la plaza mediante peleas rituales. El contexto de estas peleas y el derramamiento de sangre están directamente relacionados con la fertilidad de la tierra, por eso la sangre está considerada como ofrenda a la Pacha Mama en agradecimiento por las cosechas y todas las bondades recibidas en el año. Por lo tanto, las peleas rituales que se efectúan durante esta festividad no están motivadas por el odio si no que los participantes se sienten orgullosos de ofrendar sus vidas a la Pacha Mama y al Tayta Inti.

En Cotacachi, “hanan” está representado por la comunidad El Topo Grande, quienes se identifican llevando vestimentas de color blanco, mientras que la comunidad de La Calera representa los “urin” y se identifican por usar ropa negra.

### **Fases De La Celebración:**

La celebración del Inti Raymi en Cotacachi no se trata solamente de la toma de la plaza si no que agrupa diferentes rituales que forman parte de la identidad cultural de las comunidades de la zona.

### **Armay chishi - Ritual del culto al agua**

El ritual del culto al agua tiene lugar el día 22 de junio a media noche cuando los comuneros se dirigen hacia sus vertientes de agua sagradas a recibir un baño purificador que les dará la energía, fuerza y resistencia para bailar durante los todos los días que dura el Inti Raymi (Tuaza, 2017). Este baño es considerado una conexión entre la naturaleza y el hombre, se trata de un intercambio de energía positiva que se reflejará los días siguientes en la danza (Cevallos, et al., 2017).

### **Baile y cantos**

Una vez finalizada la ceremonia del agua, los danzantes se reúnen y comienzan su baile hacia la casa del “ayllu” o anfitrión comunitario. Es aquí donde comienzan su particular baile que consiste en una marcha zapateada al ritmo de las flautas y el rondín. De acuerdo con Arroyo (2019), los jóvenes zapatean fuertemente para agradecer y despertar a la Pacha Mama quien, cansada de proveer las cosechas, se ha quedado dormida.

Acompañando el baile, un cabecilla que lidera el grupo, pronuncia breves frases en kichwa que los demás miembros repiten generando una especie de diálogo al ritmo de la música. Algunas de las cortas frases que se utilizan sirven para anunciar su llegada y significarían: “aquí estamos, ya llegamos, ya entramos, etc.” (Cevallos et. al, 2017).

### **Danza en el patio del ayllu comunitario.**

Una vez en casa del ayllu, entra, en primer lugar, el cabecilla del grupo anunciando su llegada, después los músicos o “maitros” quienes se colocan en el centro del círculo y finalmente los danzantes quienes protegen a los músicos colocándose a su alrededor (Tuaza, 2017).

Durante el descanso, la mujer del anfitrión ofrece a los danzantes aguardiente o chicha de jora y las hijas son las encargadas de ofrecer la comida. En agradecimiento por la hospitalidad y complacencia, los danzantes comienzan a bailar zapateando más fuerte. “Mientras más fuerte el zapateo, mayor será la retribución alimenticia que ofrecen los huéspedes” (Cevallos et. al, 2017).

### ***Hatun Puncha- Gran día***

A la mañana siguiente, los hombres se preparan para salir bailando desde su territorio hacia el centro de Cotacachi donde se llevará a cabo la danza guerrera y la toma de la plaza.

#### **Vestimenta**

La vestimenta que utilizan durante el Hatun Puncha es una forma de protesta y burla hacia las clases que ostentaban el poder en la época de la conquista. Cevallos et. al. (2017), mencionan que era común usar de forma burlesca la vestimenta de alguien a quien se pretendía insultar. Por eso destacan cuatro elementos en la vestimenta del danzante.

Los uniformes de camuflaje se usan como una ridiculización del ejército que era una clase poderosa. Por otro lado, los zamarros (pantalones de cuero recubierto de pelo de caballo, borrego o chivo) son una prenda imprescindible ya que se mueven al son del baile y da imponencia al danzante. Como protección para la cabeza usan grandes sombreros negros puntiagudos, decorados con tachuelas, que representan la superioridad intelectual y que se asemejan a los sombreros usados por los patrones en las haciendas. Otro elemento a resaltar es acial. Es la principal arma de defensa que llevan los danzantes para imponerse en caso de enfrentamiento con otras comunidades. El acial es un palo con clavos de acero y en la punta se sujeta un cable de luz que se usa a modo de látigo, así como se usaba durante el Huasipungo (Coba, 2013).

## **Toma de la plaza**

Una vez listos, los danzantes salen bailando desde sus comunidades el centro de Cotacachi para ocupar la plaza principal como símbolo de resistencia indígena.

Se aproximan a la plaza por la calle principal y entran a bailar. Las comunidades protagonistas son El Topo Grande y La Calera quienes se disputan cada año la toma de la plaza. El resto de comunidades se suelen aliar con una de las comunidades principales y comparten el espacio para bailar. El baile debe proyectar la fuerza suficiente para intimidar a los adversarios. A medida que van bailando se van introduciendo en una especie de trance generado por la armonía entre los cánticos, la música y el estridente baile. Cuando los silbidos se suman a esta composición eufónica, significa que tanto los capitanes de las cuadrillas como los bailarines están listos para el enfrentamiento (Cevallos, et. al, 2017).

Aquí es cuando se producen los enfrentamientos cuerpo a cuerpo. Muchas veces esta guerra ritual se sale de control debido a la influencia del alcohol y acaba causando grandes peleas. Por eso, se designa un grupo de policías que acompañen a los danzantes y pongan orden en caso de ser necesario (Arroyo, 2019). Para dispersar los confortamientos, los policías usan gases lacrimógenos que suelen afectar directamente a los capitanes y a quienes se encuentran en las primeras filas. Sin embargo, los comuneros siguen bailando y aproximándose al enemigo con el objetivo de sacarlo de la calle principal y apoderarse de la plaza. Los contrincantes abatidos, retroceden ante la amenaza y se retiran (Cevallos, et. al, 2017).

Finalmente, la comunidad vencedora celebra bailando en la plaza con gestos de emoción y agradecimiento. Se dice que la comunidad perjudicada está destinada a soportar los desastres que provocará la Pacha Mama mientras que la otra gozará de abundancia y prosperidad. (Coba, 2013)

## ***Warmikuna- Mujeres:***

El papel de las mujeres en el Inti Raymi es fundamental ya que son las encargadas repartir bebida y comida abundante entre los participantes para que puedan retomar fuerzas para seguir bailando. Como bebidas se incluyen la chicha y el aguardiente y en cuanto a la comida, destacan alimentos como la papa, el mote, el maíz y carnes. Los

lugares de descanso donde se reúnen a comer se llaman cantinas (Cevallos, et. al, 2017).

Por otro lado, cabe resaltar la importancia del *Warmi Puncha* o día de las mujeres. Suele ser el último día de la celebración en el que son las damas de las comunidades quienes salen a bailar y proceden a la toma de la plaza (Arroyo, 2019).

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general:**

Analizar la festividad del Inti Raymi y la identidad en la comunidad indígena La Calera en Cotacachi

#### **1.3.2. Objetivos específicos:**

##### **1.3.2.1. Investigar los aspectos más relevantes relacionados con la festividad del Inti Raymi en la comunidad La Calera en Cotacachi**

La investigación de los aspectos más relevantes relacionados con la Festividad se realizó a través de la observación directa y participativa durante los días que se llevó a cabo la festividad. Mediante esta observación se obtuvieron como resultados la ficha A3 y A4 de patrimonio inmaterial propuestas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Además, la información obtenida en a las entrevistas aplicadas a seis expertos de la comunidad fueron parte fundamental para la recopilación de información de fuentes primarias que ayudaron a conocer la realidad de la festividad. Como producto de dichas entrevistas se logró obtener un amplio material audiovisual.

##### **1.3.2.2. Describir la identidad de la comunidad La Calera en Cotacachi**

La descripción de la identidad de la comunidad La Calera se pudo realizar gracias a la triangulación con la hermenéutica de los datos obtenidos tanto en las entrevistas como en las fichas de observación. Es decir, al momento de realizar la discusión y el análisis de resultados se logra detallar



completamente la construcción de la identidad de la comunidad en estudio.

### **1.3.2.3. Elaborar un micro documental de la festividad del Inti Raymi y la identidad de la comunidad La Calera de Cotacachi**

La propuesta de realizar un micro documental parte desde el momento en el que se realizó una visita a la comunidad La Calera por diez días, periodo en el cual fui participe de los acontecimientos más relevantes de la festividad del Inti Raymi. A partir de esta visita se obtiene material audiovisual que posteriormente se organizó y se depuró para condensar la información más relevante. A continuación, se realizó un guion técnico en el que se organizó la información audiovisual recopilada. Finalmente, se dio paso al proceso de edición mediante el cual se obtuvo como producto final el micro documental denominado “Calerakuna” y adjunto al presente trabajo de investigación.

## CAPÍTULO II METODOLOGÍA

La presente investigación se realizó en la comunidad La Calera, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura

Coordenadas geográficas

**Latitud:** 0.30107

**Longitud:** -78.26428

### 2.1. Materiales

Los materiales y recursos que se utilizaron en el presente trabajo de investigación son humanos, institucionales, materiales de escritorio y equipos electrónicos

**Tabla 2** Recursos

<b>RECURSOS</b>		
<b>TECNOLÓGICOS</b>	Laptop Cámara fotográfica Cámara de video Celular Internet Software libre para edición	\$3000
<b>INSTITUCIONALES</b>	Tutoría: Lic. Mg. Yadira A. Proaño Gómez	
<b>MATERIALES</b>	<b>RUBRO DE GASTOS</b>	<b>VALOR \$3000</b>
	Esferos	\$1
	Transporte	\$20
	Alimentación	\$50
SUBTOTAL		\$3071
Imprevistos		\$50
TOTAL		\$3121

Elaborado por: J. Pérez (2021)

### 2.2. Método

#### 2.2.1. Enfoque

El enfoque cualitativo, según Bernal (2010), busca entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica. Este enfoque servirá para describir y analizar los datos obtenidos a lo largo de la investigación y poder realizar las conclusiones pertinentes al problema.

### **2.2.2. Alcance de la investigación**

La presente investigación tiene un alcance de tipo exploratoria porque utiliza aproximaciones a un objeto de estudio que no se ha investigado lo suficiente. Bernal (2010). Por otro lado, el diseño de la investigación es no experimental ya que está limitada a la observación y análisis, sin manipular ninguna variable. Para ello se ha usado la investigación bibliográfica, es decir, la recopilación de datos secundarios relevantes que sustenten la base de la investigación (Sampieri, 2017). Además, se recurre a la investigación de campo al momento de levantar información de ambientes no controlados en el propio lugar de estudio (Cajal 2013).

### **2.2.3. Población o muestra**

El muestreo será no probabilístico intencional lo que permite seleccionar casos característicos delimitando la muestra al criterio de la investigadora.

### **2.2.4. Técnicas e instrumentos**

Para la recolección de información de campo se utilizó la técnica de entrevista, a través de un cuestionario, instrumento que fue revisado y validado por expertos docentes de la carrera de Turismo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Tabla 3. Dimensiones e indicadores de entrevista

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>IDENTIDAD</b> De acuerdo con Rojas (2004), expresión de un conjunto de <u>rasgos particulares</u> que diferencian a un ser de todos los demás. “la identidad es la síntesis que cada uno hace de los <u>valores y de los indicadores de comportamientos</u> transmitidos por los diferentes medios a los que pertenece” Giménez (2005).	Valores	¿Cuál es el origen de la celebración del Inti Raymi? ¿Cuál es el objetivo de la ceremonia? ¿Qué valores se transmiten a través del Inti Raymi? ¿Qué significado tiene el Inti Raymi para usted?
	Rasgos particulares	¿Qué diferencia el Inti Raymi de Cotacachi del resto del país? ¿Qué significa la vestimenta que utilizan? ¿Cómo recuerda la festividad de hace 10 años atrás? <b>Cosmovisión andina:</b> ¿Por qué celebran el Inti Raymi? ¿Cuál es la simbología presente en el Inti Raymi?
<b>INTI RAYMI</b> El Inti Raymi, o “fiesta del sol” es un <u>ritual</u> que se celebra el 24 de junio, en honor al sol en <u>agradecimiento</u> a la fertilidad de la Pacha Mama, de los animales y las cosechas recibidas, por el <u>solsticio de invierno</u> (Tuaza, 2017)	Indicadores de comportamiento	¿Quiénes participan en la festividad? ¿Qué papel tiene el capitán? ¿Qué papel tienen las mujeres en este ritual? ¿Por qué es muy común que existan peleas entre comunidades durante el Inti Raymi? ¿Pueden participar en el ritual personas ajenas a la comunidad?
	Ritual	¿En qué consiste la celebración del Inti Raymi? ¿Cuáles son los acontecimientos más importantes de esta festividad? <b>Música:</b> ¿Qué instrumentos musicales utilizan? ¿Qué tipo de música bailan? <b>Baile:</b> ¿Cuál es la distribución de los danzantes? ¿Qué significa el baile zapateado? ¿Por qué es importante zapatear fuerte? <b>Etapas:</b> ¿Qué representa el baño ritual? ¿En qué consiste la toma de la plaza? ¿Cuándo se celebra el Inti Raymi? ¿Qué importancia tiene para el calendario agrícola el solsticio de invierno?
	Solsticio de invierno	

Elaborado por: J. Pérez (2021)

Para la ficha de observación se utilizó el formato A3 “Usos sociales, rituales y actos festivos” del instructivo para fichas de registro del Patrimonio Inmaterial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

**Tabla 4. Dimensiones e indicadores de ficha de observación de campo**

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>IDENTIDAD</b> De acuerdo con Rojas (2004), expresión de un conjunto de <u>rasgos particulares</u> que diferencian a un ser de todos los demás. “la identidad es la síntesis que cada uno hace de los <u>valores</u> y de los <u>indicadores de comportamientos</u> transmitidos por los diferentes medios a los que pertenece”. Giménez (2005)	<b>Identificación</b>	Grupo social Lengua Subámbito
	<b>Ubicación</b>	Provincia Parroquia Localidad Cantón Coordenadas
<b>INTI RAYMI</b> El Inti Raymi, o “fiesta del sol” es un <u>ritual</u> que se celebra el 24 de junio, en honor al sol en <u>agradecimiento</u> a la fertilidad de la Pacha Mama, de los animales y las cosechas recibidas, por el <u>solsticio de invierno</u> (Tuaza, 2017)	<b>Descripción</b>	Origen Fecha o periodo Alcance Manifestación Elementos significativos
	<b>Portadores/ Soportes</b>	Portadores Nombre Tiempo de Actividad Cargo, función o actividad Dirección Localidad Procedencia del saber Transmisión del saber
	<b>Valoración</b>	Importancia para la comunidad Sensibilidad al cambio
	<b>Interlocutores</b>	Apellidos Nombres Dirección Teléfono Sexo Edad
	<b>Elementos relacionados</b>	Nombre Ámbito Subámbito Detalle del subámbito

Elaborado por: J. Pérez (2021)

### **2.2.5. Recolección de la información**

El levantamiento de información como trabajo de campo se realizó a través de dos fichas de información propuestas por el INPC que corresponden a las fichas A3 “Usos sociales, rituales y actos festivos” y la A4 “Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo”. Además, se aplicó una entrevista a seis personas expertas de la comunidad, gracias a la cual se pudo obtener información específica acerca de la simbología y la identidad de la comunidad de estudio.

### **2.2.6. Procesamiento de la información y análisis**

A continuación, se procedió a realizar un análisis de la información recopilada, a través de una interrelación de la información mediante una triangulación hermenéutica de la construcción de la identidad de La Calera.

También se realizó una ordenación lógica de la información recopilada con las fichas y se analizó cómo las diferentes prácticas influyen en la identidad de los individuos de la comunidad.

## CAPÍTULO III

### ANÁLISIS DE DATOS

#### 3.1. Análisis Cualitativo y discusión de los resultados

##### 3.1.1. Exposición de resultados de entrevista

**Tabla 5** Tabla de resultados de entrevista, análisis y discusión

N°	Preguntas	Reacciones /respuestas de los participantes	Análisis inicial	Triangulación con la hermenéutica (Técnica o método de interpretación de textos) de la identidad
1	<b>¿Cuál es el origen de la celebración del Inti Raymi?</b>	<p>El Inti Raymi tiene sus raíces en el tiempo incaico, ellos vivían en agradecimiento con la Pacha Mama por las cosechas recibidas en el año.</p> <p>Todos los Raymis son fiestas sagradas en honor al cultivo. En este caso se hace en honor al cultivo del maíz, que es el producto estrella de la zona.</p> <p>Nuestros antepasados nos han enseñado las tradiciones del Inti Raymi.</p> <p>Es una herencia que nosotros estamos rescatando.</p>	<p>La mayoría de las personas entrevistadas contestaron que el Inti Raymi es una tradición heredada de sus ancestros, sin embargo, solamente una de las entrevistadas menciona que ésta se practica desde la cultura Inca en incluso indican que varios saberes se intentan rescatar</p>	<p>La información se analiza desde lo expuesto por Torres, G., Ullauri, N., &amp; Lalangui, J. (2018), quienes señalan que los usos sociales, rituales y actos festivos estructuran la vida de comunidades y reafirman su identidad, así en La Calera, la celebración del Inti Raymi implica una transmisión de saberes ancestrales, valores y simbolismos que forman parte de la festividad y del constructo social</p>
2	<b>¿Cuál es el objetivo de la ceremonia?</b>	<p>El objetivo de la ceremonia es agradecer, a la Pacha Mama, que el</p>	<p>Todas las personas entrevistadas coinciden en que el</p>	<p>La memoria compartida es importante en el yo colectivo según Lazo (2007). Para la</p>

	<p>proceso de cultivo llegó a su fin.</p> <p>Se festeja a la Pacha Mama en agradecimiento por los cultivos recibidos para nuestra familia. La Pacha Mama nos alimenta como una madre a un hijo.</p> <p>El Inti Raymi es el agradecimiento por las cosechas que hemos trabajado todo el año.</p> <p>Festejamos por la felicidad de haber laborado todo el año.</p>	<p>objetivo principal de la ceremonia es celebrar que ha culminado el calendario agrícola y agradecer a la Pacha Mama por los cultivos recibidos.</p>	<p>construcción de la identidad se refleja que todos comparten un valor esencial, que es el agradecimiento, puesto que todos están valorando esta tradición bajo una misma cosmovisión.</p>
<p>3 <b>¿Qué valores se transmiten a través del Inti Raymi?</b></p>	<p>Agradecimiento, gozo. Es una herencia que se trasmite de generación en generación. Los niños ya nacen con el afán de bailar.</p> <p>Convivir con la naturaleza, con el contorno de la vida.</p>	<p>Todas las personas entrevistadas coinciden que el valor que se transmite a través de la celebración del Inti Raymi es el agradecimiento.</p>	<p>De acuerdo con Thiebaut, (1992), en toda sociedad existen elementos valorativos que conducen a los individuos a formar su comportamiento, sus valores, su moralidad, es decir, su identidad. En este caso, el Inti Raymi es un elemento muy importante para la formación de la identidad y la trasmisión de valores en la comunidad. El valor principal presente en esta festividad es el agradecimiento. Sin embargo, también lo es el respeto al conocimiento ancestral de los sabios puesto que, a través de esta celebración, se valora la tradición transmitidas por las generaciones pasadas.</p>



A su vez, se puede señalar también que los niños reciben una importancia especial ya que son el canal mediante el cual se transmitirá la tradición del Inti Raymi en el futuro. A los niños se les integra e la celebración desde muy pequeños. Pueden comenzar a bailar desde que comienzan a caminar. Además, se les asigna un lugar muy especial en la distribución de los danzantes.

Por otro lado, se evidencia que durante la celebración del Inti Raymi existe una unión en la comunidad tanto para organizar los preparativos del Inti Raymi como para disfrutar de esta festividad de manera colectiva.

Finalmente, denotamos que, a través del baile, se transmite la libertad, se aviva la comunicación de sentimientos hacia la Pacha Mama y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Refleja el respeto ante la comunidad y ante la naturaleza.

4	<b>¿Qué significado tiene el Inti Raymi para usted?</b>	Conectar con todos los elementos sagrados de la Tierra. Vivir en conexión	Solo un entrevistado manifestó que la festividad está	La hermenéutica busca interpretar el significado de una acción social vinculada
---	---	---	---	---

mutua con la tierra sagrada.

Para recibir buenas cosechas hay que cuidar y respetar a la Pacha Mama. Es una gran fiesta para el Padre Sol que en estas fechas está en contacto con la Pacha Mama. El Sol madruga para salir y se va tras las últimas horas de la tarde.

Para mí el inti Raymi es una festividad que pasa una sola vez al año para agradecer a la pacha mama.

Yo trabajo todo el año y me siento contento por eso salgo a festejar por todo lo que hemos trabajado en el año.

relacionada con el Sol. El resto atribuyen el protagonismo de esta celebración a la Pacha Mama. Por otro lado, todos los entrevistados coinciden en que el Inti Raymi es la celebración más importante del año.

con la experiencia de un colectivo (Chavez, 2012). Por lo tanto, es importante tener en cuenta el significado que tiene la celebración del Inti Raymi para los miembros de la comunidad. Todas las personas entrevistadas expresan su emoción por participar en esta celebración de manera anual. Los comuneros esperan con ansias que llegue el mes de junio para celebrar en colectividad y dar gracias por las cosechas. De hecho, a pesar de que la celebración oficial comienza desde el día 22 de junio, los comuneros comienzan a bailar desde finales de mayo. Cada viernes se reúnen a bailar por todas las casas de la comunidad. A esto le llaman vísperas de Inti Raymi.

5 **¿Qué diferencia al Inti Raymi de La Calera con resto del país?**

La música es muy característica de Cotacachi. Existen diferentes tipos de melodías para bailar el Inti Raymi, pero cada lugar tiene sus tonos específicos.

Todos los entrevistados coinciden que la característica especial del Inti Raymi es la música porque tienen conocimiento de que las comunidades aledañas usan diferentes tonos y diferentes melodías

Chávez (2012), afirma que una cada manifestación cultural comprende un carácter relacional y diferencial debido a que consta de acciones específicas que propician la posibilidad de identificarlas entre sí. Para los habitantes de La Calera, el elemento que diferencia su festividad de las demás es la música. Sin

		<p>que en La Calera. Sin embargo, no pueden responder mayores diferencias adicionales porque siempre han celebrado el Inti Raymi en su comunidad y no han podido ver como se celebra en otros lugares del país.</p>	<p>embargo, hay que tener en cuenta que para ellos es tan importante la celebración del Inti Raymi que siempre la han vivido en su comunidad. Esto les ha permitido conservar características únicas, propias de la comunidad, que no se han visto contaminadas por otros espacios. Es decir, no tienen una influencia externa que modifique la esencia de la festividad, lo que implica que están manteniendo su identidad.</p>
<p>6 <b>¿Qué significa la vestimenta que utilizan?</b></p>	<p>Cada comunidad de Cotacachi tiene su distintivo. En la comunidad La Calera se utilizan zamarros de color oscuro, camisas oscuras, pañuelo negro y sombrero negro. A diferencia de la comunidad del Topo Grande quienes suelen usar colores claros en el zamarro y camisa y pañuelo rojo.</p> <p>El zamarro es una prenda muy tradicional de la comunidad. El zamarro representa el poder, cuando uno usa un zamarro se siente grande, se siente fuerte. Cuanto</p>	<p>La mayoría de las personas entrevistadas coinciden en que la vestimenta característica del Inti Raymi es el zamarro de color oscuro y el sombrero negro puntiagudo, que ellos mismos elaboran con cartón y lo forran con tela. Sin embargo, una persona entrevistada comenta que no está de acuerdo con el uso del zamarro ya que es una vestimenta usada por los capataces de las</p>	<p>Lazo (2007), manifiesta que la puesta en práctica de la hermenéutica de la identidad solo se puede llevar a cabo en contacto con otros quienes establecen un margen de enseñanza y diferenciación. Por lo tanto, la diferenciación por la ubicación geográfica de las comunidades del sector está directamente relacionada con la asignación de los colores en la vestimenta. A los “hanan” o los de las comunidades de arriba, se les conoce como “palomos” tal vez por el uso de vestimentas de color blanco. Por otro lado, los “urin” o caleras usan atuendos de color negro y se les conoce como</p>

más peludo es el zamarro más se mueve cuando se zapatea.

La vestimenta militar no es tradicional de nosotros, más bien se usa como burla ante los policías y militares.

El sombrero también es un elemento energético. Da fuerza y protege a la cabeza.

El uso de los sombreros comenzó en La Calera y en un enfrentamiento se cayó ese sombrero y otra comunidad lo encontró y comenzó a usarlo.

El acial lo usan los capitanes para dirigir al grupo. Solamente los capitanes deben usar el látigo para calmar algún conflicto que pueda darse entre los participantes.

haciendas para cubrirse del frío, mas no un elemento propio de la comunidad.

En cuanto a la vestimenta militar, la mayoría señala que se usa como burla a los policías y militares, pero no todos la usan, no es realmente un atuendo imprescindible.

Por otro lado, una persona de las entrevistadas mencionó que el capitán abre fila suele llevar un acial que es una especie de látigo usado para golpear el suelo y castigar a los danzantes en caso de conflicto.

Finalmente, una de las personas entrevistadas comentó que cada una de las comunidades de Cotacachi se identifican por su vestimenta. En el caso de la Calera,

“kachipukrukuna” (cóncavo de sal).

Esta diferenciación por zonas geográficas es parte de la identificación de este grupo social.

Durante el baile se evidencia la importancia que tiene el zamarro como el sombrero puntiagudo al momento de proyectar la fuerza. Esto se debe a que al zapatear el zamarro se mueve de lado a lado, cuanto más se mueva más fuerte está bailando el danzante. La disposición del presidente de La Calera fue que todo aquel que quiera bailar deberá usar el zamarro por respeto a las normas internas de la comunidad.

En cuanto al sombrero se evidencia que, aparte de proveer protección, proyecta la majestuosidad del danzante. Se comenta que en esta comunidad se comenzó el uso del sombrero, tomando como ejemplo un sombrero que un familiar había traído del extranjero y que era más grande de lo habitual. Lo comenzaron a usar por protección y en un enfrentamiento uno de estos sombreros se perdió y otra comunidad comenzó a hacer uso de este, hasta generalizar

utilizan colores oscuros tanto para la camisa como para el zamarro.

el uso en la mayoría de las comunidades aledañas.

Por otro lado, la vestimenta militar sirve como burla ante los estratos que ostentan el poder, como son los militares y policías. Quienes usan este tipo de atuendos lo identifican como un acto de rebeldía, lo cual también forma parte de la construcción de la identidad de la comunidad.

En referencia al acial, tenemos que es un accesorio funcional, que tiene el objetivo de dirigir y controlar al grupo. Forma parte de la identidad de la comunidad el hecho de reconocer que, si no se siguen las normas, se puede infringir un castigo a aquella persona que no cumple la dinámica del traslado que se da durante el baile.

7 **¿Cómo recuerda la festividad de hace 10 años atrás?**

La esencia del baile en La Calera se mantiene gracias a que se respetan las normas internas de la celebración.

En el punto espiritual si ha cambiado un poco ya que hay jóvenes que bailan sin conocer la

La mayoría coinciden en que la esencia de la festividad se mantiene gracias a que se hacen respetar las normas y protocolos internos establecidos para la

Para Guerra (2011), “el rescate del pasado no es una evocación de lo perdido, sino una re-presentación, una recuperación, una revivencia” Por eso es tan importante tener en cuenta el pasado al momento de mantener viva una tradición ancestral. “Sin

verdadera esencia de esta festividad debido a la influencia religiosa.

Hace diez años atrás salir a la Toma de la Plaza era más divertido porque se podían dar tres vueltas a la Plaza bailando. Cada comunidad tenía su horario y su tiempo para bailar. Hoy en día, implica bastantes problemas porque el número de participantes es tan elevado que no se puede bailar bien, hay conflictos.

celebración del Inti Raymi.

Solo una persona opina que hace diez años el número de participantes era menor que en la actualidad y por eso la Toma de la Plaza se disfrutaba de una mejor manera. Comenta que la gran participación de comunidades aledañas hace que el espacio sea menor y se generen conflictos entre comunidades.

historicidad no habría pluralidad de ideas de un ser humano” (Guerra, 2011), Se evidencia que, detrás de esta celebración, existe una óptima trasmisión de las tradiciones que engloban esta festividad. Es por ello que se la esencia del Inti Raymi se mantiene intacta y se sigue compartiendo de generación en generación. Los adultos comparten sus conocimientos ancestrales con los niños y les toman en cuenta para formar parte de esta celebración desde muy pequeños. Los taitas les enseñan el simbolismo presente en esta festividad y los maestros flauteros o rondineros les enseñan a tocar los tonos propios de La Calera. De hecho, este año se llevó a cabo en la comunidad un curso de flautas para cualquier persona que quisiera aprender a tocar las melodías del Inti Raymi. De esta manera se busca rescatar el conocimiento ancestral característico de la comunidad. Sin embargo, sigue siendo necesario difundir los simbolismos de cada una de las actividades que forman parte de la festividad para que todos,

especialmente los jóvenes, tengan conciencia de ese simbolismo y no malinterpreten la situación.

Desde el punto de vista del gran número de participantes que existe actualmente, hay que resaltar la importancia que le dan a formar parte de esta festividad. Todos desean unir fuerzas y bailar en colectividad, incluso personas de comunidades aledañas como Quitugo se unen a bailar en La Calera. El interés de otras comunidades por participar hace que el espacio para bailar sea cada vez más reducido, pero todos son bienvenidos siempre y cuando respeten la dinámica de la celebración.

8 **¿Por qué celebran el Inti Raymi?**

Porque es una tradición que viene de nuestros antepasados. Nos juntamos entre familia, bailamos, comemos, tomamos. Es un deber e todo el Ser Humano.

Todas las personas entrevistadas coinciden en que celebrar el Inti Raymi es un deber como seres humanos ya que representa el agradecimiento a la Pacha Mama por los alimentos recibidos durante el año. Además, esta celebración tiene como objetivo

Hernández (2007), propone la formación de la cultura mediante productos artísticos como portadores de tradición, para reconocer en ellos una identidad que se traduzca en una actitud ética de saber actuar en la vida. En este sentido, el Inti Raymi ayuda a integrar en un momento de festividad a la familia. Todos los miembros de la familia cumplen un rol específico en esta festividad.

		compartir. Se comprarte tiempo, comida y bebida tanto con la propia familia como con el resto de personas que participan en la celebración.	Los hombres bailan, las mujeres preparan la comida y cuidan de los hombres y los niños participan de manera activa para irse integrando en esta tradición.  Esta festividad incorpora diferentes actividades que identifican a este grupo social, como son el baño ritual, el Hatun Puncha y la Toma de la Plaza.	
9	<b>¿Cuál es la simbología presente en el Inti Raymi?</b>	Cada elemento del Inti Raymi tiene su simbología. Por ejemplo, la vestimenta simboliza el poder y la ubicación geográfica, los instrumentos (rondín flauta y churo) simbolizan la alegría de la celebración y el baile la conexión con la Madre Tierra. Incluso los enfrentamientos tienen un simbolismo sagrado ya que se cree que el derramamiento de sangre es una ofrenda a la Pacha Mama.  El espíritu del Tinku representa el choque de poderes presente en las peleas. Lo que se está midiendo es la fuerza que se ha obtenido de la vertiente en la que ha	Todas las personas entrevistadas coinciden que existe un gran simbolismo detrás de cada uno de los elementos presentes en el Inti Raymi, desde la vestimenta hasta los instrumentos utilizados.  Dos personas entrevistadas mencionaron que en los enfrentamientos que se dan también existe simbolismo.  Por un lado, debido a que derramar sangre se considera una ofrenda a la Pacha Mama y, por otro lado, debido a que se está midiendo la	Chávez (2012), indica que la hermenéutica consiste en “la comprensión e interpretación de lo histórico y lo que se transmite de generación en generación” Por lo tanto, para comprender la simbología presente en esta celebración es necesario entender el contexto histórico y la tradicción de la festividad.  Cada elemento presente en la celebración del Inti Raymi obedece a un significado que debe mantenerse. Se evidencia que todos los participantes conocen el simbolismo presente en este conjunto de manifestaciones y, de la misma manera, lo trasmiten a las personas de su entorno. Este gran simbolismo presente forma parte de la construcción de la



realizado su el baño ritual. Se enfrentan para medir las energías, como un ritual propio de masculinidad.

Por otro lado, la toma de la plaza representa una conquista de los indígenas a la ciudad.

fuerza de dos hombres para establecer quien ha canalizado mayor energía en el momento del baño ritual.

identidad de la comunidad en la medida en que se repite y se transmite.

10 **¿Quiénes participan en la festividad?**

Internamente participan los niños, adultos mayores y los jóvenes bailadores. Antiguamente los Hatun Punchakuna eran solo para hombres, pero en la actualidad se ha ido rompiendo la brecha patriarcal y pueden participar también las mujeres, pero bajo ciertas normas y protocolos que se deben respetar. Externamente, pueden venir a disfrutar el baile cualquier persona que dese disfrutar del baile. De igual manera se deben respetar ciertos requerimientos, por ejemplo, si son hombres deben tratar de buscarse un zamarro y si son mujeres deben evitar meterse muy al centro

Todas las personas entrevistadas coinciden en que todas las personas de la comunidad participan activamente en la celebración del Inti Raymi. Además, una persona menciona que, externamente puede participar cualquier persona que desee, siempre y cuando se respeten las normas y jerarquías establecidas por la comunidad. Se considera que las personas que desean participar es porque tienen afición por esta celebración.

Chávez (2012), concibe la hermenéutica como el “modo de comprender la vida, mediada por sus múltiples expresiones”. Esto implica que la hermenéutica interpreta la cosmovisión bajo la que se rige una sociedad. En el caso de la Calera, se trata de la cosmovisión andina, caracterizada por el encuentro entre opuestos complementarios, conocido como “paridad complementaria” Esto implica que el cosmos está necesariamente formado por una parte femenina y una parte masculina en dualidad. Por esto, se cree que la mitad de los Raymis son fiestas predominantemente femeninas y la otra mitad masculinas. En el caso del Inti Raymi se trata de una fiesta primordialmente

porque se deben respetar los rangos que existen.

En la comunidad La Calera participan todos, desde niños hasta taitas. Los niños practican el baile y la música desde pequeños, para que nuestras tradiciones no se acaben.

masculina. Los hombres son los protagonistas de esta celebración. Sin embargo, con el pasar de los años, esta exclusividad masculina en la danza se ha ido rompiendo debido a la paulatina integración de mujeres al baile. Al inicio eran muy pocas las mujeres que se atrevían a bailar, ya que eran criticadas por las mismas mujeres. Sin embargo, hoy en día se ha ido dando paso a la participación de las mujeres siempre y cuando respeten la jerarquía y las normas establecidas para el correcto desarrollo de la festividad. Las mujeres no pueden entrar al centro del círculo y al momento de trasladarse siempre se colocan atrás o en las periferias de las filas. Esto se hace por respeto a la festividad predominantemente masculina. Se evidencia que existe un proceso hacia la igualdad de género lo que refleja un evidente cambio en la identidad. Por otro lado, en cuanto a las personas externas que participan, también se requiere que cumplan ciertos requisitos y que no invadan el espacio protagonista de los

11 **¿Qué papel tiene el capitán?**

**Los requisitos para ser capitán son:**

Tiene que ser de la comunidad

Tiene que haber bailado desde niño

Tiene que tener cualidades de líder.

Los capitanes mayores son quienes heredan el capitanazgo a los hijos viendo que cumpla con los requisitos necesarios para serlo.

Los capitanes cuidan del grupo, ven que vayan todos y vuelvan todos, los guían y velan por que reine la paz y la armonía dentro del baile.

El capitán vela por todos los bailadores, los cuida, los engrupa y vigila que no estén actuando mal

El capitán es el líder, es quien dirige y orienta al

Todas las personas entrevistadas coinciden que las principales funciones de un capitán son: organizar la festividad junto con el presidente de la comuna, cuidar al grupo, orientarlo, dirigirlo y solucionar cualquier vicisitud que pudiera ocurrir durante la festividad. Una persona entrevistada señala que un capitán debe cumplir ciertos requisitos para serlo, principalmente el liderazgo.

Además, comenta que cuando un capitán ha llegado a la edad de retirarse, este hereda su puesto.

danzantes y músicos. Se evidencia que esta festividad ha evolucionado con el tiempo haciéndose más inclusiva, pero hasta cierto punto

Guerra (2011), afirma que parte de la identidad colectiva de un grupo social está regida por el nivel simbólico que se atribuye a los miembros de una colectividad. Para la festividad del Inti Raymi existen diferentes roles entre los que se encuentran los capitanes. Se les considera líderes capaces de cuidar y guiar al grupo y por ello los comuneros muestran su respeto ellos. Ser nombrado capitán por la comunidad es un honor porque refleja que se valora su forma de ser y se tiene en cuenta para estar al frente del grupo.

Actualmente existen 23 capitanes en la comunidad, sin embargo, solo 4 de ellos son los principales.

El puesto de capitán requiere una gran responsabilidad por eso, solo se puede ser capitán si se cumplen con los requisitos establecidos. Para ello, o bien se hereda el puesto o bien la comunidad

grupo. La comunidad nombra como capitán al que mejor baile, al que sea más loco y que entienda la celebración.

nombra un nuevo capitán a quien realmente lo merezca.

12 **¿Qué papel tienen las mujeres en este ritual?**

La mujer cumple un papel fundamental en esta festividad pues es la encargada de cuidar a los hombres en el baile, hace de mediadora en los enfrentamientos que se puedan dar en la Toma de la Plaza. Es decir, es la vocera de paz y la fuente de apoyo. La mujer es la cabeza de la familia pues es la que se encarga de preparar la comida, de reunir a la familia y de aconsejar a los chicos antes de que salgan a bailar. En el Hatun Puncha, las mujeres son las encargadas de llevar el almuerzo de sus esposos, hijos o hermanos bailadores a Cotacachi para comer a las 12pm. Las mujeres madrugan a pelar un cuy o amatar una gallina para cocinar y nos preparan nuestro mediano. Ellas nos siguen por donde vayamos con nuestra comida.

Todas las personas entrevistadas coinciden en que las mujeres son las encargadas de preparar la comida y la bebida de los danzantes para el Hatun Puncha y de llevárselos hasta el lugar de descanso. Sin embargo, una persona considera que el rol de la mujer en esta festividad es muy importante ya que, aparte de preparar la comida, se encarga de todos los preparativos y es quien va a cuidar de los hombres de su familia. También se acota que el Warmi Puncha en la calera no es tan popular como en otras localidades aledañas, pero es una forma de seguir fomentando la participación

Para Hernández (2007), formar parte de una sociedad y entender cuál es el rol que me corresponde dentro de ella es una forma de interpretar la identidad. Las mujeres de la comunidad comprenden perfectamente cuales son las funciones que desempeñan durante la celebración del Inti Raymi. A pesar de tratarse de una celebración predominantemente masculina, el rol que cumple la mujer en el Inti Raymi es fundamental. Se evidencia que las mujeres se encargan de reunir a la familia, preparan la comida, dan consejos a los varones. Existe la tradición de que los varones le piden la bendición a su abuela, madre o esposa antes de salir a la Toma de la Plaza ya que siempre es un poco peligroso. Las mujeres cuidan de los varones de su familia, los siguen mientras bailan, los alimentan e incluso los llevan a casa cuando se ven envueltos en

El último día de Inti Raymi se da el Warmi Pucha, en el que las mujeres son las protagonistas del baile. Existen lideresas y capitanas que organizan el evento, pero en Calera no hay mucha participación porque aún existe un recelo por parte de las mujeres. Las mujeres bailan con su vestimenta tradicional, vistiendo lo más elegantes posible.

femenina en la festividad.

algún problema o cuando ya no pueden bailar más. Existe un gran respeto ante las mujeres de la familia lo cual hace parte de la construcción de la identidad de la comunidad.

Para el Warmi Pucha todavía no existe la acogida esperada, a pesar de que existen lideresas que organizan y reúnen a las mujeres para participar en la festividad, el número de bailarinas es muy pequeño debido al recelo persistente en las mujeres ante la participación en el baile. Sin embargo, aquellas mujeres que deciden participar respetan el uso correcto de su vestimenta tradicional, usan sus mejores anacos, blusas, rebozos, sombreros y accesorios para verse muy elegantes. Es común ver a las mujeres tocando la flauta, pero también las acompañan maestros flauteros y rondineros.

13 **¿Por qué es muy común que existan peleas entre comunidades durante el Inti Raymi?**

Esta tradición viene desde el Tinku, se pensaba que siempre había que ofrendar sangre a la tierra. En este caso el sudor y el enfrentamiento a puño limpio equivale a la

Para esta pregunta se obtuvieron diferentes respuestas. Dos personas atribuyen los enfrentamientos a problemas amorosos que solían existir.

Todo aquello que se transmite y tiene un significado forma parte de la identidad. “La hermenéutica analiza las prácticas de una comunidad en particular, en confrontación con prácticas

adrenalina necesaria para honrar al espíritu del encuentro. Sin embargo, con el pasar de los años, se mal fundaron ciertos problemas sociales de las comunidades, por ejemplo, antiguamente las comunidades se pelaban por el agua potable. Pero siempre se ha relacionado estos enfrentamientos con el tinku inicial.

Existen enfrentamientos desde el tiempo de nuestros ancestros. Energéticamente se miden las fuerzas. En kichwa se dice “tinkuy” es un acto de violencia en la que mano a mano se medía la fuerza entre dos hombres. Actualmente se ha tergiversado esta práctica y han comenzado a usar armas cobardemente.

Nuestros antepasados nos han contado que las peleas son por la Toma de la Plaza. Cuando una comunidad llega a la plaza se hace la dueña y cuando otra comunidad llega se pelean por el

Por otro lado, una persona cree que originariamente estos enfrentamientos se daban por la ostentación de la plaza. La comunidad que quería conquistar la plaza se batía en un duelo con la comunidad que la tenía en su poder. Una persona menciona que los enfrentamientos eran una manera de ofrendar sangre a la Madre Tierra. El resto de personas concuerdan en que los enfrentamientos vienen desde el espíritu del Tinku (enfrentamiento) cuando se tenía la tradición de que dos hombres se enfrentarían en una pelea mano a mano con la finalidad de medir la fuerza que habían obtenido de su vertiente en el baño ritual. Esta era una manera de medir la energía que provee la vertiente de cada comunidad.

de otras comunidades” (Hernández, 2007). Los conflictos o peleas que se dan durante la Toma de la Plaza, forman parte de la identidad de la comunidad debido a su particular simbolismo. Por un lado, se cree que el derramamiento de sangre está directamente relacionado con proveer fertilidad a la tierra, por eso es necesario hacer sacrificios de sudor y sangre en honor a la Pacha Mama. Por otro lado, se atribuyen los enfrentamientos a honrar al espíritu del Tinku, que lo que busca es medir la fuerza de dos hombres mediante la pelea. En la antigüedad estas peleas eran cuerpo a cuerpo, a puño limpio y se terminaba cuando uno de los hombres caía desplomado. Sin embargo, hoy en día estas peleas rituales se han visto modificadas por los jóvenes quienes no comprenden la esencia de las mismas y han comenzado a incluir armas en las peleas. Los taitas no están de acuerdo con este tipo de enfrentamientos modernos que se salen de lo tradicional, sin embargo, es difícil controlar esta situación. Muchas veces también ha

poder de la plaza. En la antigüedad se enfrentaban puño a puño, pero actualmente tratamos de defendernos con lo que asome. Los jóvenes van por malos pasos y malinterpretan el significado de estos enfrentamientos.

habido peleas con los policías y militares que sean visto involucrados por su afán de mantener el orden.

También cuentan los taitas que los enfrentamientos se daban por peleas amorosas. Los Taitas contaban que una causa de los enfrenamientos era por enamoramientos, celos etc. Pero para mí es una forma de medir la fuerza que provee la vertiente de la comunidad

14 **¿Pueden participar en el ritual personas ajenas a la comunidad?**

Claro, todos pueden participar siempre y cuando respeten los protocolos y las normas internas que hacen que la tradición permanezca intacta desde hace siglos. El Inti Raymi es para todos. Si a un extranjero le gusta el Inti Raymi es porque nos quiere, entonces por qué le vamos a decir que no puede bailar.

Todos los entrevistados coinciden en que cualquier persona ajena a la comunidad puede participar siempre y cuando lo haga con respeto a los protocolos establecidos para esta celebración. Tanto si es hombre como si es mujer debe regirse bajo las

La construcción de una identidad colectiva “está vinculada con la interiorización de las reglas y normas que la sociedad ha establecido” (Chavez, 2012). En este caso, los comuneros reciben de buena manera a todas aquellas personas que quieren participar siempre y cuando se adhieran y respeten las normas de la comunidad. La participación de personas ajenas a la comunidad es

normas internas de la comunidad y respetar las jerarquías de los bailadores.

beneficioso ya que gracias a ellos se puede difundir la tradición de esta celebración. Sin embargo, también se ha podido observar que son bastante recelosos con las jerarquías. Cuando un extranjero se acerca a la parte central del círculo durante el baile, los capitanes o bailarines que se encuentran a su alrededor le dejan bailar unos minutos en el centro y posteriormente lo sacan hacia afuera con el fin de que se respete la jerarquía de posiciones en el círculo. Ni las mujeres ni las personas ajenas pueden permanecer más de unos pocos minutos en el centro ya que es donde se concentra la energía del baile y se debe dar prioridad a los músicos, capitanes y danzantes de la comunidad.

15 **¿En qué consiste la celebración del Inti Raymi?**

Consiste en una gran fiesta de algarabía y gozo celebrada en gratitud de las abundantes cosechas recibidas en el año de cultivo.

Todas las personas encuestadas coinciden en que la celebración del Inti Raymi es una gran fiesta celebrada una vez al año en agradecimiento a la Pacha Mama.

Para Chavez (2012), “la comprensión se entiende como un acto propio de la hermenéutica caracterizado por seguir una tradición. Se comparten valores, reglas y normas, que formarán parte de las vivencias y experiencias de los sujetos” Por lo tanto, la Calera comparte como tradición la celebración del Inti Raymi.



Todos los comuneros la consideran la festividad más importante del año y esperan su llegada con ansias. Tal es así que para ellos es un gran honor celebrar esta fiesta y poder compartir con la familia y los vecinos la alegría de esta ceremonia.

16	<b>¿Cuáles son los acontecimientos más importantes de esta festividad?</b>	<p>El baño ritual y la Toma de la Plaza.</p> <p>El baile y la comida y las bebidas.</p>	<p>La mayoría de las personas entrevistadas mencionan que los acontecimientos más importantes de esta festividad son el baño ritual y la Toma de la Plaza. Por otro lado, hubo una persona que consideró que el baile en sí y compartir la comida y la bebida con la familia y amigos es el acontecimiento más importante del Inti Raymi.</p>	<p>Según Chávez (2012), la manera más eficaz de perpetuar una tradición es la repetición de lo ya sabido. “Se trata de crear pautas de conducta que los sujetos interioricen como miembros de una comunidad específica”</p> <p>En la Calera, cada año se repiten los mismos acontecimientos importantes durante la celebración del Inti Raymi. La celebración oficialmente comienza el 22 de junio con el baño ritual que tiene lugar en las diferentes vertientes de la comunidad a la media noche. Existen tres vertientes en la Comunidad de la Calera, un sabio es quien realiza la limpia, con el objetivo de eliminar las malas energías de los danzantes y recargarlos de nueva energía para el baile. A continuación, se descansa un día para concentrar la energía y los</p>
----	--	---	---	---

días 24 y 25 de junio se celebran los Hatun Punchakuna que consisten en ir bailando de casa en casa recogiendo a los danzantes, invocando al espíritu de la casa “Ulla” y compartiendo comida y bebida. Después de esto se da la toma de la plaza que consiste en bajar bailando a Cotacachi donde se tomarán la plaza las diferentes comunidades que participan. Los días 29 y 30 de junio son otros dos Hatun Punchakuna y el 1 de Julio es el Warmi Puncha, donde son las mujeres las protagonistas del baile y se toman la plaza. Esta tradición se repite año tras año, las fechas están establecidas de la misma forma para cada evento.

17	<b>¿Qué instrumentos musicales utilizan?</b>	<p>Churo, rondín y flauta. Son los únicos instrumentos que se usan en La Calera y forman parte de la tradición de esta festividad.</p> <p>El gran churo sirve para despertar a las personas y reunir las para el baile. Todos se despiertan al sonido del churo.</p> <p>El churo tiene poder de convocatoria. La onda de</p>	<p>Todos los entrevistados concuerdan en que los únicos instrumentos aceptados en la celebración del Inti Raymi dentro de la comunidad son el churo, la flauta y el rondín.</p>	<p>La hermenéutica basada en la interpretación de tradiciones contempla que los elementos y conocimientos que forman parte de esta tradición son los que infieren en la construcción de la identidad (Lazo, 2007). En este caso, los instrumentos musicales son una parte primordial de la celebración del Inti Raymi debido a que sin música no hay baile. En la Calera se utilizan solamente tres</p>
----	--	--	---	---

sonido del churo activa las moléculas del agua. El agua despierta y nos recibe como hijos. Antiguamente existían maestros del churo, pero hoy en día lo tocan indistintamente.

La flauta es un instrumento andino que se elabora con elementos de la madre tierra, en este caso con el carrizo.

El rondín no es nuestro instrumento, pero se inculcó, pero se ha ocupado el ritmo y forma parte de nuestra tradición.

instrumentos que son: el churo, la flauta traversa y el rondín. Es interesante recalcar que, en localidades cercanas como Otavalo, utilizan otro tipo de instrumentos como la guitarra, mismos que no son aceptados en la Calera porque no es la tradición

Se puede evidenciar que existen dos tipos de churos, el churo hembra y el churo macho. En la comunidad de La Calera se usa el churo macho ya que es el que produce una vibración más fuerte. El sonido del churo implica reunión, es decir, al escuchar el sonido del churo los comuneros saben que ya se ha comenzado a bailar y que pronto pasarán por sus casas para que se unan al baile. Además, este sonido es orientativo ya que sirve para ubicar la casa donde se encuentra el grupo de danzantes.

En cuanto al rondín se evidencia que existen tonos específicos de la comunidad, los cuales sirven para identificarla de las demás. El maestro rondinero se coloca en el centro del círculo a tocar diferentes melodías para que todos los demás bailen.

Por otro lado, el uso de la flauta también forma parte de la identidad de la comunidad. En primer lugar, cabe destacar que en la comunidad existen personas que se dedican a la elaboración de flautas. Las flautas se construyen en pares. Esto quiere decir que deben haber sido construidas de tal manera que el sonido sea complementario y solamente se entienda cuando se tocan a dúo.

Una vez más resalta la dualidad complementaria de la cosmovisión andina, pues una de las flautas es hembra, con un sonido suave y la otra macho, con un sonido más ronco.

Dos flauteros se colocan en el centro del círculo y tocan las melodías correspondientes a cada acto. Existen diferentes melodías dependiendo del momento de la celebración en el que se encuentre.

Cuando los maestros flauteros terminan de tocar entra el rondín a sustituir a las flautas y viceversa.

18 **¿Qué tipo de música bailan?**

Esa música no tiene título. Pero existen diferentes melodías. Una de ellas es para tocar

Todos coinciden en que la música que bailan no tiene un título específico, sin

De acuerdo con Hernández (2007), la comprensión e interpretación de los elementos presentes en una

durante el camino, la entrada a la casa, saludos, despedidas, la hora de comer, hora del baño. Existe una melodía para conectar con el agua durante el baño ritual. Incluso para cuando hay un acto de violencia también hay una melodía. Los flauteros tocan las melodías acordes al momento.

embargo, todos reconocen que existen diferentes melodías dependiendo el momento en que se encuentren.

tradición, estará pautada por las formas en que los miembros de un grupo fueron construyendo sus identidades, a la vez que esa tradición se compone de reglas y modos establecidos por su comunidad” en relación a esto se evidencia que los miembros de la comunidad son capaces de identificar las diferentes melodías que existen para bailar. Esto implica que comprenden e interpretan la música como parte de su identidad. Así mismo, algunas de estas melodías son exclusivas de La Calera, lo que las hacen parte de la construcción de la identidad de la comunidad.

19 **¿Cuál es la distribución de los danzantes?**

En la primera fila van los capitanes. Existen otros capitanes, llamados capitanes de fila, quienes ordenan a los danzantes en filas y evitan que se pasen. En la Calera los danzantes van ordenados. El capitán de fila va futeando al suelo para hacer espacio entre fila y fila y que los danzantes no se pasen. Si uno de ellos se pasa, el capitán puede darle con el látigo en señal de castigo.

Todas las personas entrevistadas afirman que los danzantes se distribuyen por filas y se ubican jerárquicamente. En la primera fila se colocan los capitanes y después se van colocando los hombres que han bailado por más años. El capitán abre fila controla que nadie se salga de su fila.

“La interiorización de normas de la comunidad es una forma de poner en práctica la hermenéutica de la identidad” (Chavez, 2012) ,por ende, el respeto ante el orden jerárquico de la distribución de los danzantes en el baile, forma parte de la construcción de identidad. Se puede evidenciar que en la comunidad La Calera los danzantes siguen un estricto orden en la distribución de sus danzantes, a diferencia de otras comunidades como el

			Topo Grande o Quitugo en las que no existe la ordenación por filas.
20	<p><b>¿Qué significa el baile zapateado?</b></p> <p>Es una forma de conectar con la energía sagrada con la Tierra.</p> <p>Significa que tenemos la fuerza para bailar</p> <p>En la noche del 21 de junio la Tierra se paró para tomar un nuevo rumbo. El baile zapateado es para generar vibraciones en la tierra para que la despierten.</p> <p>El baile va acompañado de la voz, nosotros decimos “<i>carimari</i>” que significa soy hombre, Pedimos a los demás que bailen bien, que canten duro, que zapateen.</p>	<p>La mayoría de las personas entrevistadas coinciden en que el baile zapateado es una manera de agradecer a la tierra, de conectar con ella y de demostrar que tienen la fuerza para bailar.</p> <p>Por otro lado, uno de los entrevistados menciona que el zapatear implica generar vibraciones en el suelo para levantar a la tierra.</p> <p>Una persona complementa la información del baile haciendo referencia a la voz que lo acompaña, esta voz sirve para animar y alentar a los demás a que bailen bien.</p>	<p>Chávez (2012), manifiesta que es preciso relacionar una determinada acción con las reglas sociales pertinentes propias de la tradición y cultura específicas de la comunidad, con el fin de interpretar los posibles motivos de la acción. El baile zapateado es el medio mediante el cual los danzantes transmiten su agradecimiento con la Pacha Mama. El zapatear fuerte simboliza que los hombres están bien comidos, bien tomados y bien bañados y por eso tienen la energía para zapatear.</p> <p>Cabe recalcar que el baile va acompañado de la voz. Según Guerra (2011), la labor de la hermenéutica es “comprender el significado de las palabras a partir del uso que una comunidad hace de ellas” Durante el Inti Raymi, los danzantes repiten diferentes frases para animar a otros a bailar o en señal de que están bailando con hombría. Algunas de estas frases son netamente en kichwa como: “<i>kaypi mari</i>”-aquí estoy</p>

“*shina mari*”- así “*cariman tigray*” -conviértete en hombre

“*ama manchaychu*”- sin asustarse

“*Calerapi*” - en Calera

Otras son en español o mezclas de kichwa con español como: “*guapota bailay*”- Baila bonito

“*igualay*”- iguálate

“*a ver a ver*” “*toda la vida, toda la vida*”

En contraste, Otras comunidades recurren al silbido como forma de hacerse escuchar.

También es muy importante recalcar que antes de marcharse de una casa se realiza el Panicuy, esto consiste en invocar al espíritu de la casa diciendo “Katary Ulla” que quiere decir ¡levántate Ulla!

21 **¿Por qué es importante zapatear fuerte?**

Para despertar a la Tierra. Es una manera de agradecer a la Madre Tierra de todo lo que nos provee. No tenemos otra manera de agradecerle que zapateando fuertemente. Zapatear es como dar un aplauso a la Madre Tierra

Todas las personas entrevistadas concuerdan en que zapatear fuerte es su forma de honrar y agradecer a la Pacha Mama por los cultivos recibidos.

Para Chávez (2012), las tradiciones “aportan rasgos de singularidad. De modo que, estudiando las tradiciones de un colectivo, podremos acercarnos a una mejor comprensión del proceso de construcción de la identidad”  
Por lo tanto, comprendiendo la simbología presente en el

baile zapateado podremos entender la importancia de esta práctica para los habitantes de La Calera. A través del baile zapateado se refleja la masculinidad andina. La armonía del baile, el eco del zapateo, la fuerza de los cánticos y la soltura del movimiento generado por los bailarines llaman la atención de los presentes.

En el zapateo sigue presente el valor del agradecimiento, que es el valor predominante de esta celebración. Los bailarines se preparan para el baile mediante el baño ritual que les da energía para aguantar zapateando todo el día. Es importante recalcar que, si un bailarín se da cuenta de que otro no está zapateando fuerte y con gozo, o bien le va a llamar la atención o bien le va a sacar del círculo. Se evidencia que se toman muy en serio el baile y no les gusta las personas que estorban a los que sí están bailando como se debe.

22	<b>¿Qué representa el baño ritual?</b>	Se trata de un baño sagrado en el que los jóvenes van dejando las malas vibras y recargándose de nueva	Todas las personas entrevistadas afirman que el baño ritual es una ceremonia sagrada en la que	La construcción de una identidad se genera a través de la repetición de acontecimientos, tradiciones y rituales y las experiencias
----	--	--	--	--



energía, de esta manera van aflorando la fuerza.

El baño ritual sirve para liberar las cargas que venimos acumulando durante todo el año.

Hay un sabio que contacta con la Madre Tierra y con el agua.

La Madre Tierra nos provee la ortiga negra que es una planta muy energética y medicinal para el cuerpo.

El sabio ortiga a los danzantes y pide que se vaya toda la maldad que exista en el cuerpo.

Cuando termina de ortigarle, le moja con un gran recipiente desde la cabeza.

Bañarse es como una confesión, uno se siente como nuevo.

Finalmente pedimos un deseo para que el próximo año se viva bien.

El baño ritual se da en horas específicas del día. De 5pm a 7pm y de 11am hasta la 1am y desde las

limpian su cuerpo de malas energías. El agua provee energía y fuerza a los danzantes quienes se sienten recargados para aguantar bailando los cuatro Hatun Punchakuna. Una persona entrevistada menciona que solamente un sabio puede llevar a cabo este ritual ya que debe ser capaz de conectarse con la tierra y el agua.

Otra persona añade que para que el baño ritual tenga efecto energético solo se puede realizar en horas específicas del día.

vividas a través de estas prácticas (Guerra, 2011).

El baño ritual es un evento de preparación para el Inti Raymi y forma parte de la identidad de la comunidad puesto que es una ceremonia que viene de generaciones pasadas y se repite todos los años. Los habitantes de la comunidad identifican este ritual como una confesión ya que les ayuda a limpiar las malas energías recargadas durante el año y a sentirse como nuevos con energía renovada.

Los conocimientos ancestrales del sabio que oficializa el baño son respetados y valorados por todos los participantes. Además, comparten la creencia de que el agua les provee fuerza y energía para zapatea fuertemente los cuatro días de Inti Raymi.

En la comunidad La Calera existen dos vertientes principales en donde se pueden realizar este ritual, Tun Tun Pugiu y Sucus Pugiu.

Los participantes se dirigen bailando hacia las vertientes, una vez allí se quitan la ropa y esperan su turno de ser

5am hasta las 7 am porque en el resto de horas no hay contacto energético.

ortigados y limpiados por el sabio.

Nosotros salimos al baño ritual para coger fuerzas para aguantar los cuatro días del Inti Raymi.

23 **¿En qué consiste la Toma de la Plaza?**

Llegar a Cotacachi a bailar es la toma de la plaza. Nosotros como Calera siempre llegamos primeros, entramos a la plaza, bailamos, damos las vueltas y vamos a comer en el sitio de descanso.

Nosotros como indígenas nos sentimos fuertes y tenemos buenas defensas y por eso casi no creemos en la enfermedad que le dicen la pandemia, pero por respeto de las demás personas este año se bailará internamente.

Aunque no bajemos a Cotacachi la fiesta será igual aquí en la comunidad.

Es una tradición de orgullo que la gente

La mayoría de las personas entrevistadas coinciden en que la Toma de la Plaza consiste en ir a Cotacachi a bailar en el parque central. También coinciden en que se trata de un acto de rebeldía en el que la población indígena conquista la ciudad por cuatro días.

Una persona menciona que en el pasado la Iglesia construía sus templos en lugares sagrados como tolas para imponerse y que por ese motivo se originó el afán de tomarse la plaza.

Lazo (2007), afirma que se contribuye a la interpelación de la identidad al hacer una crítica de nuestras concepciones del mundo como resultados de la costumbre y la educación recibida. Para los comuneros la Toma de la Plaza implica un acto de rebeldía ante la comunidad mestiza. Es una tradición que forma parte de la celebración del Inti Raymi de Cotacachi. Consiste en que todas las comunidades bajan a la ciudad y se apoderan de las calles que rodean la plaza central de Cotacachi. La misma violencia al tomarse la plaza, simboliza un levantamiento en el que se apoderan de los espacios de poder político y religioso de la comunidad mestiza.

La Calera generalmente llega primera y baila alrededor de

indígena salga a la plaza y bailemos en el parque.

La toma de la plaza es un acto de rebeldía de parte de los indígenas. Nuestros antepasados construían las tolas en lugares altos para reunirnos, pero la Iglesia puso sus templos en nuestros lugares sagrados que son los puntos donde puntualiza el rayo solar por eso nos rebelamos y salimos a la Toma de la Plaza.

la plaza dando un par de vueltas. Cuando terminan se retiran al lugar de descanso y entra otra comunidad a bailar. Sin embargo, se pueden dar conflictos entre comunidades cuando no se respeta el espacio y el tiempo de la comunidad que ostenta el poder de la plaza.

24 **¿Cuándo se celebra el Inti Raymi?**

El 22 de junio después del solsticio de invierno, es el baño ritual, de ahí descansamos un día y el 24 estamos listos para los Hatun Punchakuna que son cuatro, el 24, el 25 el 29 y el 30 de junio.

Todas las personas entrevistadas coinciden en las fechas en las que se realiza el Inti Raymi.

La identidad se forma a través de la trasmisión y repetición de saberes que caracterizan un grupo (Chavez, 2012).

Cada año se repite el Inti Raymi en las mismas fechas. No importa qué día de la semana caigan, lo importante es aprovechar la energía que existe en esos días del año en los que se ha terminado el ciclo de cultivo y comienza uno nuevo.

<p>25 <b>¿Qué tipos de comida y bebida consumen en esta celebración?</b></p>	<p>Cuando bailamos visitando las casas, los dueños nos dan “mediano”. El mediano incluye mote, papas, fritada, cuyes, pollo y como acompañantes queso, aguacate, huevos cocidos etc. El mediano se sirve en un recipiente grande para el grupo, en cantidad suficiente que alcance para todos.</p>	<p>Todas las personas coinciden en que la comida que se prepara en fechas de Inti Raymi es el “mediano”. El mediano consiste en mote, papas, cuy, pollo, aguacate, queso y huevos cocidos.</p>	<p>Hernández (2007), menciona que dentro de una sociedad “se desarrolla otra forma de comunicación, de construcción y mantenimiento de valores, que se realiza a través de diferentes ceremonias o rituales”. Esto tiene relación con la esencia de compartir implícito en el almuerzo comunitario que se lleva a cabo en el Inti Raymi. A través de la comida se busca reunir a las personas, crear un momento para compartir lo mucho o poco que se pueda brindar</p>
	<p>De bebidas tomamos de todo, ya sea chicha de jora hecha con maíz, agua ardiente, cerveza.</p>	<p>Una persona entrevistada argumenta que los alimentos que consumen están relacionados con la voluntad de los</p>	
	<p>Para el almuerzo comunitario, las mujeres son las encargadas de preparar el cuy, las gallinas, huevos, queso, papas, mote. Las mujeres llevan el almuerzo a Cotacachi para sus varones.</p>	<p>anfitriones. Es decir, se consumen aquellos alimentos que les brindan. Como bebidas principales destacan la chicha de jora, la cerveza y el agua ardiente.</p>	<p>Se evidencia que existen ciertas normas de reciprocidad ya que, por un lado, la familia anfitriona estimula a los bailadores con abundante comida y bebida mientras que los bailarines agradecen todo lo que se les brinda a través del baile. Zapatear fuerte está relacionado con el agradecimiento de que han comido y bebido bien y por eso tienen la fuerza y la energía para zapatear. Las mujeres son quienes se encargan de preparar la comida tanto cuando son las anfitrionas de la casa como</p>

para el almuerzo comunitario de los Hatun Punchakuna.

Este año, el sitio de descanso fue en la plaza de la comunidad, al lado de la casa comunal. Se extendió una gran tela en el suelo y sobre ella se colocaron los distintos alimentos para compartir. A su vez, las mujeres entregaban el mediano a sus varones y comían todos juntos.

---

Elaborado por: J. Pérez (2021)

### 3.1.2. Exposición de los resultados del levantamiento de fichas de observación de campo

**Tabla 6** Resultados y análisis del levantamiento de fichas de observación de campo

Resultados		Discusión	
Ficha	Festividad del Inti Raymi	Vinculación con su sistema de creencias y que propician cohesión social	Observación
A3 Usos sociales, rituales y actos festivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vísperas</li> <li>• Baile en el patio de la casa</li> </ul>	<p>Una de las características más importantes de la identidad de La Calera es la reciprocidad. Se puede evidenciar diferentes formas diferentes manifestaciones de las normas de reciprocidad que se dan en la comunidad.</p> <p>Durante las vísperas los bailadores se reúnen para bailar dentro de la comunidad, tomándose los patios de las casas. En cada casa, la familia anfitriona ofrece abundante comida y bebida a los bailadores para estimularlos y en agradecimiento estos retoman el baile con más fuerza y algarabía, inclinando su cuerpo hacia adelante y utilizando expresiones idiomáticas para alentar a los demás al baile. Bailar con más fuerza significa devolver el favor a la familia anfitriona.</p>	<p>La educación de los niños en la vida comunitaria es el principal medio de transmisión de normas sociales, protocolos, códigos morales, tradiciones y valores comunitarios.</p> <p>La reciprocidad es un valor fundamental para la cosmovisión andina. Se concibe como el intercambio de bienes y servicios entre los miembros de la comunidad. “Hoy por ti mañana por mí” Los padres educan a los hijos dentro de estos valores, les enseñan a colaborar con las demás personas y ser agradecidos.</p>

- Baño ritual
- Supay

Detrás de la ceremonia del baño ritual existe un gran simbolismo y creencias que comparte la comunidad.

Consideran que es un momento para limpiar las malas energías, zafarse de las enfermedades, purificar el alma y tomar fuerza que la vertiente provee.

Además, se cree que existe una conexión con la Pacha Mama que transforma el tono de voz pasando de grave a aguda y viceversa.

Esta ceremonia se convierte en un ritual de masculinidad a medida que los hombres toman fuerza de la madre naturaleza para poder enfrentar las peleas rituales.

Esta fuerza que la madre naturaleza brinda, es personificada en el Supay, que es un espíritu maligno representado por un buey negro.

Sin embargo, el baño ritual solo se realiza en fechas y horas específicas cuando la energía de la vertiente es fuerte.

Los taytas transmiten a los wawas todos los saberes y creencias de su cosmovisión. Por eso, desde pequeños les enseñan que el agua es vida, que el agua se lleva las enfermedades y da fuerza. Por eso, los padres preparan a los niños para los rituales de limpieza bañándoles en las vertientes al amanecer con el objetivo de que pierdan el miedo al agua y a la oscuridad.

- Hatun Punchakuna
- Hanan y Urin
- Kachipukrukuna
- Toma de la Plaza
- Peleas rituales
- Tinkuy

Los Hatun Punchakuna son esperados por los comuneros durante todo el año debido a que es su forma de agradecer a la Pacha Mama por el año de cultivo y porque para ellos significa haber trabajado durante el año.

Siempre ha existido una evidente rivalidad entre las comunidades altas (hanan) y las bajas (urin). La Comunidad de la Calera, también conocidos como Kachipukrukuna, se identifica con la mitad Urin debido a su posición geográfica. En representación de las comunidades altas se encuentra la comunidad el Topo Grande también conocidos como Palomos.

La Toma de la Plaza implica que las comunidades bajen a la ciudad en señal de rebeldía y se apoderen, bailando, del parque central de Cotacachi alrededor del cual se encuentran los edificios de los poderes del Estado. Las comunidades bailan alrededor del parque y se hacen dueñas de la plaza.

A pesar de que los taytas transmiten la simbología de estas manifestaciones a sus hijos, es difícil que no exista influencias externas que las modifiquen. En el caso de las peleas rituales se han ido mal interpretando con el pasar de los años. En lugar de ser una pelea entre los capitanes que miden su fuerza a puño limpio, hoy en día todos quieren enfrenarse. Los jóvenes han comenzado a imitar a los policías y usan armas para las peleas. Esto se sale del contexto tradicional de la pelea ritual, pero es complicado de controlar.



Durante este evento, existe la tradición de realizar peleas rituales como símbolo de masculinidad y como ofrenda de sangre a la pacha mama.

Las peleas son una representación de las mitades masculina y femenina entre las comunidades protagonistas.

Los participantes del Inti Raymi conservan la tradición del Tinkuy y tienen claro que estos enfrentamientos son sagrados y su objetivo es medir la fuerza entre dos hombres.

- Ejercicios lingüísticos y actos rituales comunicativos
- Baile zapateado
- Tonos musicales de La Calera

La comunidad de la Calera se identifica y diferencia de las demás tanto por los tonos musicales propios de la comunidad como por la organización que presentan en el baile zapateado y los ejercicios lingüísticos y actos rituales comunicativos que pronuncian durante el baile.

La comunidad La Calera es la única que sigue un estricto protocolo de orden jerárquico en la disposición de los danzantes. Cuando se desplazan se colocan en filas bien delimitadas entre sí.

La transmisión de este tipo de prácticas se da de manera vivencial, los niños imitan lo que hacen los adultos y lo interpretan y lo asimilan de manera que comienza a formar parte de su identidad colectiva.

Por otro lado, los maestros de la música se encargan de compartir sus conocimientos

musicales con aquellos jóvenes que deseen aprender. Hay muchos jóvenes interesados en aprender a tocar las flautas traversas y el rondín y recurren a los rukus para que les enseñen.

Por otro lado, el baile en círculo representa la vida y la muerte, por eso giran alrededor de un centro.

Los tonos emitidos por los músicos se sincronizan a la perfección con el baile zapateado, los movimientos corporales y los códigos lingüísticos que utilizan. Estos códigos sirven para alentar a los demás bailadores y para provocar a los enemigos, muchas veces son canticos de guerra que se dicen de forma presuntuosa. Generalmente son en Kichwa y se repiten de dos a cuatro veces, aunque también se escuchan palabras en español a las que se les añaden morfemas kichwas.

Este conjunto de prácticas son las que llevan a que los bailadores entren en trance. Cuando entran en trance significa que están listos para el enfrentamiento.

**A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

- Almuerzo comunitario

Para la cosmovisión andina, el comer juntos es una forma de reunir al pueblo y de compartir los alimentos con reciprocidad.

La tradición del almuerzo comunitario no es exclusiva del Inti Raymi. Se preparan almuerzos comunitarios para todos los eventos sociales de la

Durante el Inti Raymi, las mujeres, preparan la comida y la chicha y se encargan de transportarla hacia el lugar de descanso.

Cuando todos se sientan a descansar se reparte la comida, para recargar las fuerzas.

La repartición de la comida durante esta fecha se hace de manera diferenciada pues a los capitanes se les entrega un plato más grande de comida.

Generalmente se sirven papas cocinadas, cuy, gallina, fritada, queso, huevo y aguacate.

comunidad ya sean matrimonios, funerales, mingas, inauguraciones etc. Por lo tanto, es una costumbre que está muy arraigada a la identidad de esta comunidad. Los padres no necesitan enseñar a los hijos esta tradición ya que los niños crecen en este contexto y lo asimilan. Es una tradición que no ha cambiado con el tiempo y por eso se sigue manteniendo su esencia.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

**Después de haber realizado la investigación se puede concluir que:**

- Los aspectos más relevantes de la celebración del Inti Raymi en la Comunidad La Calera en Cotacachi son en primer lugar, las vísperas de Inti Raymi en las que los bailarines visitan las casas de sus vecinos y se preparan para el gran día. En segundo lugar, cabe recalcar la importancia del baño ritual como un momento de conexión con el agua, que limpia las malas energías y provee fuerza. A continuación, vienen los Hatun Punchakuna, en los que los bailarines se toman la plaza del parque central de Cotacachi en señal de protesta y rebeldía. Es importante resaltar que durante esta parte de la celebración se dan peleas rituales entre comunidades, consideradas un sacrificio para la Pacha Mama. El almuerzo comunitario es otro aspecto importante. El objetivo de este almuerzo es compartir entre los miembros de la comunidad, es un momento de unión y de disfrute.
- La comunidad de la Calera se caracteriza por convivir bajo los principios de la cosmovisión andina como son la reciprocidad, el agradecimiento, el respeto. Dentro de esta comunidad existe una cohesión social que se ve reflejada no solo en sus actividades del día a día, sino que también durante el Inti Raymi. Para los miembros de la comunidad el Inti Raymi es la celebración más importante del año y es su manera de reunirse con sus iguales, bailar en agradecimiento de las cosechas recibidas en el año.
- Se elaboró un micro documental, llamado “Calerakuna” en el que se recopilan los aspectos más importantes de la celebración del Inti Raymi en la comunidad La Calera en Cotacachi, así como la simbología presente en cada una de las partes de la celebración.

#### 4.2. Recomendaciones

Se recomienda que el sector público realice una planificación enfocada a la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural intangible.

## CAPÍTULO V

Detrás de la fiesta del Inti Raymi, se esconden saberes ancestrales que han pasado de generación en generación y que son parte primordial de la identidad cultural de las comunidades indígenas de Cotacachi. Sin embargo, la mayoría de personas desconocen las razones por las que se realizan los rituales y la simbología que hay en cada etapa de la celebración. Por eso, la propuesta de esta investigación consiste en realizar un micro documental, denominado “Calerakuna”, en el que se recopilen los aspectos más importantes de la celebración del Inti Raymi en la comunidad La Calera de Cotacachi. Es importante recopilar toda esta información y darla a conocer tanto al pueblo mestizo como a los turistas que llegan atraídos por la imponente danza debido a que, gracias a este documental, podrán comprender y conectar de mejor manera con las costumbres y tradiciones andinas. Además, ayuda a suplir la escasez de registros audiovisuales sobre la festividad del Inti Raymi en Cotacachi y su simbología.

## Bibliografía

- Arroyo, F. (30 de Junio de 2019). En Cotacachi, los Hijos del Sol zapatean con ira para que la tierra. *Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares*. Obtenido de <http://201.238.153.147:8080/bitstream/cidap/1858/1/En%20Cotacachi%2C%20los%20Hijos%20del%20Sol%20zapatean%20con%20ira%20para%20que%20la%20tierra%20despierte.pdf>
- Cayambe, N. (2018). RITUAL DEL INTI RAYMI Y LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO PURUHÁ-CACHA DEL CANTÓN RIOBAMBA PERIODO JUNIO – DICIEMBRE 2017. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5310/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2019-0001.pdf>
- Chavez, J. (2012). *Aproximación hermenéutica a los procesos de construcción de la identidad*. Obtenido de <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/4890/1/Chavez%2c%20Jorge.pdf>
- Coba, J. (2013). LA EXPRESIÓN DE LOS LENGUAJES NO VERBALES EN LA DANZA DE LA COMUNIDAD INDÍGENA LA CALERA DE LA CIUDAD DE COTACACHI EN LAS FIESTAS DE SAN JUAN. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2725/1/T-UCE-0009-160.pdf>
- Ecuador Travel. (2019). *¿Qué comemos en el Inti Raymi?* Obtenido de <https://medium.com/@Ecuador.Travel/qu%C3%A9-comemos-en-el-inti-raymi-1f35b26689e8>
- Guerra, V. (2011). *La construcción de la identidad latinoamericana*. Obtenido de <https://www.camjol.info/index.php/TyP/article/view/3452>
- Hernández, E. (2007). Hermenéutica y construcción de la identidad cultural en El coronel no tiene quien le escriba. *actitud*, V(9). Obtenido de <https://connotas.unison.mx/index.php/critlit/article/view/204/167>

- Lazo, P. (agosto de 2007). La hermenéutica de la construcción de la identidad moderna: una relectura de Charles Taylor de cara a nuestro mundo multicultural. *Estudios Sociológicos*, 25(74), 463-489. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/40421093>
- Molano, O. (2007). *Opera*(7), 69-84. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Ópera*(7), 69-84. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Raffino, M. (2012). Identidad Personal. *El Ágora Usb*, 2(12), 421-436. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4077/407736376008.pdf>
- Rosales, J. L. (2016). *El comercio*. Obtenido de Comer juntos, una muestra de comunión kichwa: <https://www.elcomercio.com/tendencias/comer-comunion-kichwa-ecuador-intercultural.html>
- Torres, G., Lalangui, J., & Ullauri, N. (Enero - febrero de 2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Universidad y Sociedad*, 10(2), 289-293. Obtenido de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Tuaza, L. A. (2017). La fiesta del Inti Raymi en la construcción del Estado plurinacional en el Ecuador. doi:<https://doi.org/10.4000/alhim.5703>
- Vega, J., & Guzmán Palomino, L. (2005). EL INTI RAYMI INKAICO: LA VERDADERA HISTORIA DE LA GRAN FIESTA DEL SOL. *BOLETÍN. Museo de Arqueología y Antropología*, 37-71. Obtenido de <http://www.acuedi.org/ddata/262.pdf>

## Anexos:

### Anexo 1 Instrumento de recolección de información: Entrevista

#### *Entrevista a participantes de la festividad del Inti Raymi en la comunidad la Calera 2021*

**Objetivo:** Recolectar información primaria sobre la identidad y la festividad del Inti Raymi

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_

#### **Preguntas:**

#### **VALORES:**

1. ¿Cuál es el origen de la celebración del Inti Raymi?
2. ¿Cuál es el objetivo de la ceremonia?
3. ¿Qué valores se transmiten a través del Inti Raymi?
4. ¿Qué significado tiene el Inti Raymi para usted?

#### **RASGOS PARTICULARES**

5. ¿Qué diferencia el Inti Raymi de Cotacachi del resto del país?
6. ¿Qué significa la vestimenta que utilizan?
7. ¿Cómo recuerda la festividad de hace 10 años atrás?

#### **Cosmovisión andina:**

8. ¿Por qué celebran el Inti Raymi?
9. ¿Cuál es la simbología presente en el Inti Raymi?

#### **INDICADORES DE COMPORTAMIENTO**

10. ¿Quiénes participan en la festividad?
11. ¿Qué papel tiene el capitán?
12. ¿Qué papel tienen las mujeres en este ritual?
13. ¿Por qué es muy común que existan peleas entre comunidades durante el Inti Raymi?
14. ¿Pueden participar en el ritual personas ajenas a la comunidad?

#### **RITUAL:**

15. ¿En qué consiste la celebración del Inti Raymi?
16. ¿Cuáles son los acontecimientos más importantes de esta festividad?

#### **Música:**

17. ¿Qué instrumentos musicales utilizan?
18. ¿Qué tipo de música bailan?

#### **Baile:**

19. ¿Cuál es la distribución de los danzantes?
20. ¿Qué significa el baile zapateado?
21. ¿Por qué es importante zapatear fuerte?

#### **Etapas:**

22. ¿Qué representa el baño ritual?
23. ¿En qué consiste la toma de la plaza?



## **SOLSTICIO DE INVIERNO**

24. ¿Cuándo se celebra el Inti Raymi?

25. ¿Qué alimentos y bebidas consumen durante el Inti Raymi?

¡Gracias por su colaboración!

## Anexo 2 Validación del instrumento de recolección de información.

### Anexo 3: Instrumento para la validación

Yo Maria Fernanda Viteri Toro, con CC 1802903888

de profesión Ingeniera en Administración turística y hotelera, y ejerciendo actualmente como docente investigadora en la Universidad Técnica de Ambato, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “Cuestionario para entrevista” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Congruencia variable-criterio-indicador	X			
Amplitud y relevancia de contenidos	X			
Redacción de los ítems	X			
Pertinencia con el objetivo	X			
Ortografía	X			
Factibilidad de aplicación	X			

ESCALA				Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			
15	X			
16	X			
17	X			

18	X			
19	X			
20	X			
21	X			
22	X			
23	X			
24	X			
25	X			
26	X			
27	X			
28	X			

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable ( x )    Aplicable después de corregir ( )    No aplicable ( )

**Validado por:** Ing. Maria Fernanda Viteri, Mg.    **Especialidad del evaluador:** Docencia e investigación en turismo

**Fecha:** 10 de junio del 2021



**Firma:** \_\_\_\_\_

**Anexo 3: Instrumento para la validación**

Yo Héctor Raúl Tamayo Soria, con CI 1801001981

de profesión profesor, y ejerciendo actualmente como docente en la (institución)Universidad Técnica de Ambato, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “Cuestionario para entrevista” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Congruencia variable-criterio-indicador	X			
Amplitud y relevancia de contenidos	X			
Redacción de los ítems	X			
Pertinencia con el objetivo	X			
Ortografía	X			
Factibilidad de aplicación	X			

ESCALA				Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			
15	X			
16	X			
17	X			

18	X			
19	X			
20	X			
21	X			
22	X			
23	X			
24	X			
25	X			
26	X			
27				
28				

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable ( X )    Aplicable después de corregir ( )    No aplicable ( )

**Validado por:** Raúl Tamayo Especialidad del evaluador Turismo

**Fecha:** 15 de junio del 2021



**Firma:** \_\_\_\_\_

**Anexo 3: Instrumento para la validación**

Yo Angélica González Sánchez, con CI 171348235-2; de profesión ingeniera en administración de empresas turísticas y manejo de áreas naturales, y ejerciendo actualmente como docente - investigadora en la Universidad Técnica de Ambato, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “Cuestionario para entrevista” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	x			
Congruencia variable-criterio-indicador	x			
Amplitud y relevancia de contenidos	x			
Redacción de los ítems	x			
Pertinencia con el objetivo	x			
Ortografía	x			
Factibilidad de aplicación	x			

ESCALA				
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	Observaciones
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			
15	X			
16	X			
17	X			

18	X			
19	X			
20	X			
21	X			
22	X			
23	X			
24	X			
25		X		Sugiero que se reestructure la pregunta y se mencione sobre la alimentación y bebidas que se consumen en esta festividad
26	X			
27	X			
28	X			

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable ( X )    Aplicable después de corregir ( )    No aplicable ( )

**Validado por:** Angélica González Sánchez




**Especialidad del evaluador** \_\_\_\_\_

**Fecha:** 17 de junio del 2021



**Firma:** \_\_\_\_\_

### Anexo 3 Ficha A3 Usos sociales, rituales y actos festivos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM001
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: <b>IMBABURA</b>		Cantón: <b>COTACACHI</b>	
Parroquia: <b>SAN FRANCISCO</b>		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: <b>COMUNIDAD LA CALERA</b>			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 78°16'26.5"W Y (Norte) 0°16'28.0"N Z (Altitud) 2418 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Hatun Puncha en la comunidad La Calera de Cotacachi. Bailadores usando su vestimenta característica para la celebración del Inti Raymi. Pérez Joselyn 2021			
Código fotográfico: 001			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Inti Raymi - La Calera, Imbabura		D1	San Juan, San Pedro y Santa Lucia
		D2	N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Indígena		L1	N/A
		L2	N/A
<b>Breve reseña</b>			
Todos los Raymis son fiestas sagradas en honor al cultivo, sin embargo, el inti Raymi se considera la celebración más importante del pueblo andino. El Inti Raymi es una de las celebraciones de mayor solemnidad de la época incaica que ha logrado conservar bastante bien sus prácticas a lo largo del tiempo. Se celebra con el objetivo de agradecer al sol por su luz y por las cosechas recibidas, y exaltar la fecundidad de la pacha mama. Durante el Inti Raymi se celebra que el proceso de cultivo llegó a su fin y que la tierra está lista para comenzar uno nuevo.			



4. DESCRIPCIÓN		
<b>Origen</b>		
<p>El Inti Raymi, o “fiesta del sol” es un ritual que se celebra el 24 de junio, en honor al sol en agradecimiento a la fertilidad de la Pacha Mama, de los animales y las cosechas recibidas, por el solsticio de invierno. El Inti representa la deidad, un dios que con su luz y calor no solo permite a la tierra ser fértil sino también conectar a los seres humanos con la naturaleza Tuaza (2017)</p> <p>Las principales características de las fiestas indígenas tienen carácter religioso y se relacionan con la iniciación de las estaciones del año, en que se revelaba el espíritu alegre y religioso de los comuneros; desde el incario, las fiestas han constituido una demostración de gratitud de los pueblos incaicos hacia su "Taita Inti" o "Padre Sol", por las bendiciones y beneficios recibidos, que se traducían en las abundantes cosechas obtenidas.</p>		
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
X	Anual	La fiesta del Inti Raymi se celebra una vez al año, desde el 22 al 30 de junio.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
	Local	Se trata de una celebración común de las comunidades indígenas del Ecuador. Sin embargo, depende de la zona tiene particularidades que la hacen diferente
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>
P1	Vísperas	<p>Durante las vísperas de Inti Raymi, los danzantes se reúnen para bailar dentro de la comunidad, tomándose los patios de las casas.</p> <p>En cada casa, la familia anfitriona ofrece abundante comida y bebida a los bailadores para estimularlos y en agradecimiento, estos retoman el baile con más fuerza y algarabía, inclinando su cuerpo hacia adelante y utilizando expresiones idiomáticas para alentar a los demás al baile.</p>
<b>Descripción de la manifestación</b>		
<p>La celebración del Inti Raymi en Cotacachi está considerada la fiesta más importante en la cosmovisión andina. Esta celebración da inicio con el <i>Armay Tuta</i> o ritual del culto al agua. Este baño ritual consiste en una ceremonia de preparación para el <i>Hatun Puncha</i> en la que los comuneros se dirigen hacia las vertientes de la comunidad donde un sabio les hace una limpieza tanto con el agua de la vertiente como con ortigas. Este baño ritual implica que un hombre está dejando las malas energías recogidas durante el año y las renuevan. Se cree que este baño ritual les da fuerza para aguantar los cuatro <i>Hatun Punchakuna</i> bailando en señal de agradecimiento a la Pacha Mama. Después de este baño ritual descansan un día y el día 24 de junio salen a bailar. Ese día a media noche, un capitán se despierta, se viste con el zamarro y el sombrero, se reúne con los músicos y proceden a ir de casa en casa reuniendo a los bailarines. Los participantes bailan y cantan en el patio de las casas invocando a <i>Ulla</i>, el espíritu de la casa, y los anfitriones ofrecen comida y bebida como incentivo y agradecimiento a los danzantes. Cuando se ha logrado reunir a la cuadrilla de bailadores, se dirigen hacia el centro de Cotacachi con el fin de realizar la Toma de la Plaza. Esta parte de la celebración consiste en bajar a la ciudad y apoderarse de las calles que rodean la plaza central de Cotacachi. Cada comunidad baila alrededor de la plaza durante un tiempo determinado y se retiran al sitio de descanso hasta que sea su turno de volver a bailar. Es común que durante la Toma de la Plaza existan enfrentamientos o peleas entre comunidades. Estas peleas rituales están relacionadas con medir la fuerza entre dos hombres y ofrendar su sudor y su sangre a la Pacha Mama para que siga siendo fértil y produzca los alimentos que</p>		

necesitan.

Durante el descanso se realiza un gran almuerzo comunitario en el que se comparten los alimentos que las mujeres han preparado para los bailarines, generalmente se consumen productos de la zona como el mote y se prepara abundante chicha de jora. De esta manera, los danzantes recuperan fuerzas para continuar bailando. Los días 25, 29 y 30 se repite la Toma de la Plaza por parte de los hombres. El 1 de julio es el *Warmi Puncha*, espacio en el que las mujeres se convierten en las protagonistas del baile, salen con su vestimenta tradicional y con sus flautas a tomarse la plaza.

#### Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	Churo	Elementos materiales
E2	Flauta travesa	Elementos materiales
E3	Rondín	Elementos materiales
E4	Panicuy	Oralidad
E5	Capitán	Personaje
E6	Sabio	Personaje
E7	Mediano	Gastronomía
E8	Plaza central de Cotacachi	Espacios simbólicos

#### 5. PORTADORES /SOPORTES

Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
O1	N/A	N/A

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	La ceremonia del Inti Raymi tiene su origen en el periodo incaico y se ha ido transmitiendo a lo largo de las décadas.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Los saberes que engloba la festividad del Inti Raymi se han ido transmitiendo de generación en generación. Los padres incluyen a sus hijos en la celebración desde muy pequeños y los músicos les enseñan a tocar los instrumentos característicos de esta festividad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Dentro de la cosmovisión andina existen cuatro Raymis o fiestas importantes, sin embargo, para los habitantes de la comunidad La Calera, el Inti Raymi es la más importante del año debido a que, a través de esta festividad, pueden mostrar su alegría por haber terminado un ciclo agrícola, a la vez que manifiestan su agradecimiento a la Pacha Mama por haberles brindado los alimentos y el gozo de compartir la fiesta con su familia y vecinos. La festividad del Inti Raymi reúne a la comunidad ya que todos quieren ser partícipes de las actividades relacionadas a esta celebración. Además, se evidencia su relevancia en que en la comunidad existen murales de danzantes vestidos con la vestimenta utilizada durante esta fiesta.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La esencia de la celebración se ha mantenido durante años gracias a la trasmisión oral que existe entre las generaciones pasadas y las futuras. Los padres transmiten el simbolismo a sus hijos y los incluyen en la celebración desde que aprenden a caminar. Sin embargo, hay que tener en cuenta que existen ciertos rasgos que se han modificado por malas interpretaciones de las nuevas generaciones. Un ejemplo de esto son las peleas rituales, en sus orígenes eran a puño limpio mientras que hoy en día se ha comenzado a usar armas, lo que hace que se salga del contexto y la simbología original.			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Humberto Tontaquimba		La Calera	0968367462	Masculino	47 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Tuaza, L. A. (2017). La fiesta del Inti Raymi en la construcción del Estado plurinacional en el Ecuador. doi: <a href="https://doi.org/10.4000/alhim.5703">https://doi.org/10.4000/alhim.5703</a>		001			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Durante los años 2020 y 2021 la Toma de la Plaza quedó suspendida debido a la pandemia del Covid-19. En lugar de ello, el Inti Raymi se celebró internamente dentro de la comunidad. La disposición de la directiva de la Comunidad estableció que no irían a Cotacachi pero que si recibirían a cualquier persona que guste participar dentro de la comunidad, siempre y cuando cumplan las normas y protocolos internos de la dinámica bajo la que se realiza el Inti Raymi.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					

Entidad investigadora: Joselyn Anabel Pérez Salazar	
Inventariado por: Joselyn Anabel Pérez Salazar	Fecha de inventario: 15/07/2021
Revisado por: Lic. Mg. Yadir A. Proaño Gómez	Fecha revisión: 05/08/2021
Aprobado por: Lic. Mg. Yadir A. Proaño Gómez	Fecha aprobación: 06/08/2021
Registro fotográfico: Joselyn Anabel Pérez Salazar	

## Anexo 4 Ficha A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>          DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO          PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL          FICHA DE INVENTARIO  <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS          CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b></p> 	<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>002</p>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
Provincia: Imbabura	Cantón: Cotacachi
Parroquia: San Francisco	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad La Calera	
Coordenadas WGS84, zona 17s- UTM : X (Este) 78°16'26.5"W	Y (Norte) 0°16'28.0"N                      Z (Altitud) 2418msnm
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>	
	
<p>Descripción de la fotografía: Mediano, comida tradicional de la fiesta del Inti Raymi que consiste en mote, papas, pollo, cuy y como acompañantes queso, aguacate y huevos cocidos. 2021</p> <p>Código fotográfico: 001.jpeg</p>	
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>
Almuerzo comunitario. Mediano – Cotacachi, Imbabura	D1                      N/A D2                      N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
Comunidad indígena La Calera	L1                      Kichwa L2                      Español
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Gastronomía	Gastronomía Tradicional

Breve reseña				
<p>Dentro de la cosmovisión andina está considerado el acto de comer como una comunicación con la Pacha Mama quien es la deidad que provee los alimentos. El almuerzo comunitario es una costumbre muy antigua que se mantiene hasta la actualidad y forma parte del protocolo de toda celebración o acto social. Se cree que la comida es un medio de comunicación entre los ancestros, las divinidades y la naturaleza.</p> <p>En un almuerzo comunitario se practica la reciprocidad debido a que todos brindan un alimento y reciben otro a cambio. Las familias participan con lo que tienen para compartirlo con la comunidad. Es una forma de sellar la unión y comunidad del grupo. Durante el Inti Raymi es común que los participantes coman el plato característico de la celebración que es el mediano.</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>El almuerzo comunitario durante el Inti Raymi tiene lugar al medio día, en el sitio designado para el descanso, también llamado cantina. Las mujeres preparan la comida para los hombres de su familia y para compartir con los demás. Se extiende un gran mantel en el suelo y todos se sientan alrededor. Todos comparten lo mucho o poco que tengan mientras que invade un sentimiento de alegría y de pertenencia al grupo por compartir aquellos alimentos que les ha brindado la Pacha Mama. El objetivo de compartir un almuerzo comunitario es reunir a las personas. Existe la costumbre de devolver el recipiente en el que te brindan comida, lleno de la comida que uno ha llevado. (Rosales, 2016) Durante el Inti Raymi se preparan productos de la zona como son el mote, las papas y el maíz, junto con carnes como el cuy, la fritada o el pollo y de acompañantes el queso, el aguacate y el huevo cocido. Como bebida se preparan grandes cantidades de chicha de jora preparada con el producto estrelladle la localidad que es el maíz. Para su fermentación incluye panela, y hacerla reposar en vasijas de barro que le otorgan un sabor especial. (Ecuador Travel, 2019)</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	El almuerzo comunitario se realiza en cualquier evento social que se desarrolle en la comunidad.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Es común en la mayoría de comunidades indígenas del Ecuador.		
	Provincial			
	Regional			
X	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Mote	Vegetal	Cotacachi, Imbabura	Producción propia
E2	Papas	Vegetal	Cotacachi, Imbabura	Producción propia
E3	Cuy	Animal	Cotacachi, Imbabura	Producción propia
E4	Pollo	Animal	Cotacachi, Imbabura	Producción propia
E5	Aguacate	Vegetal	Cotacachi, Imbabura	Producción propia
E6	Queso	Animal	Cotacachi, Imbabura	Producción propia
E7	Chicha de jora	Vegetal	Cotacachi, Imbabura	Producción propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Pilche	Vegetal	Cotacachi, Imbabura	Compra/ Producción propia
H2	Vasija de barro	Mineral	Cotacachi, Imbabura	Compra/ Producción propia

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tip o	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Comuneros	N/A	Habitantes de la comunidad	La Calera	Cotacachi
Colectividades	Comunidades	N/A	Participantes	Cotacachi	Cotacachi
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La comida comunitaria es una tradición que viene desde generaciones pasadas y se transmite a las generaciones del presente.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Los padres educan a sus hijos dentro de la tradición de las comidas comunitarias que se dan en las ceremonias y eventos sociales más relevantes de la comunidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para los comuneros las comidas comunitarias son un medio de comunicación con la Pacha Mama y con la familia y amigos. Además, es una fuerte práctica de la reciprocidad ya que todos los presentes comparten los alimentos que tienen y reciben otros alimentos a cambio. Las comidas comunitarias son una tradición muy importante puesto que gracias a la comida los runas se conectan entre sí, con sus ancestros y con la Pacha Mama. Esta tradición representa la unión y la convivencia entre todos los que integran la comunidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La tradición en sí se mantiene intacta, lo que ha cambiado con respecto al pasado es que se han introducido alimentos y bebidas que no son propios de la comunidad, por ejemplo la cerveza.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lourdes Tuquerres		La Calera	0999631178	Femenino	32
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Ecuador Travel. (2019). <i>¿Qué comemos en el Inti Raymi?</i> Obtenido de <a href="https://medium.com/@Ecuador.Travel/qu%C3%A9-comemos-en-el-inti-raymi-1f35b26689e8">https://medium.com/@Ecuador.Travel/qu%C3%A9-comemos-en-el-inti-raymi-1f35b26689e8</a>		001-jpeg			

<p>Rosales, J. L. (2016). <i>El comercio</i>. Obtenido de Comer juntos, una muestra de comunión kichwa:  <a href="https://www.elcomercio.com/tendencias/comer-comunion-kichwa-ecuador-intercultural.html">https://www.elcomercio.com/tendencias/comer-comunion-kichwa-ecuador-intercultural.html</a></p>			
<p><b>10. OBSERVACIONES</b></p>			
<p>Este año el almuerzo comunitario de la festividad del Inti Raymi se realizó en la propia comunidad en lugar de en Cotacachi debido a que la celebración fue interna.</p>			
<p><b>11. DATOS DE CONTROL</b></p>			
<p>Entidad investigadora: Joselyn Anabel Pérez Salazar</p>			
<p>Inventariado por: Joselyn Anabel Pérez Salazar</p>		<p>Inventariado por: Joselyn Anabel Pérez Salazar</p>	
<p>Revisado por: Lic. Mg. Yadira A. Proaño Gómez</p>		<p>Revisado por: Lic. Mg. Yadira A. Proaño Gómez</p>	
<p>Aprobado por: Lic. Mg. Yadira A. Proaño Gómez</p>		<p>Aprobado por: Lic. Mg. Yadira A. Proaño Gómez</p>	
<p>Registro fotográfico: Joselyn Anabel Pérez Salazar</p>			

## Anexo 5 Imágenes

Imagen 1 Bailadores de La Calera



J, Pérez (2021)

Imagen 2 Niños bailando en Inti Raymi



J, Pérez (2021)



**Imagen 3 Hatun Pucha 2021**



J, Pérez (2021)

**Imagen 4 Calerakuna**



J, Pérez (2021)

**Imagen 5 Vestimenta del danzante de La Calera**



J, Pérez (2021)

**Imagen 6 Entrevista a Humberto Tontaquimba**



K, Bonilla (2021)

**ANEXO 6 Link del micro documental “Calerakuna”**

**[https://drive.google.com/file/d/1ExfsG1dChJpjKrvd7iuJaoUtMZD\\_bPZs/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ExfsG1dChJpjKrvd7iuJaoUtMZD_bPZs/view?usp=sharing)**