



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la obtención
del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

**ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCÉNICA EN EL DESARROLLO DE LA
AUTOCONFIANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL
INICIAL**

AUTORA: Mónica Paulina López Maisanche

TUTORA: Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

AMBATO-ECUADOR

2021

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD., con cédula de ciudadanía: 0502125123 en calidad de tutora del trabajo de Integración Curricular, referente al tema: **“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCÉNICA EN EL DESARROLLO DE LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL”**, desarrollado por la estudiante Mónica Paulina López Maisanche, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

C.C. 0502125123

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Mónica Paulina López Maisanche, con cédula de ciudadanía N.º 1805359880, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, con el tema: **“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCÉNICA EN EL DESARROLLO DE LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL”**, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Mónica Paulina López Maisanche

C.C.1805359880

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: **“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCÉNICA EN EL DESARROLLO DE LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL”**, elaborado por López Maisanche Mónica Paulina, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, debido a que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA



Firmado digitalmente por:
**IRELYS
SANCHEZ**

Lcda. Irellys Sánchez, Mg.

C.C. 1756925952

Miembro de comisión calificadora



Firmado digitalmente por:
**ELENA DEL ROCIO
ROSERO MORALES**

Psc. Elena Rosero, Mg.

C.C. 1803459401

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado primeramente a Dios por darme las fuerzas para no rendirme y seguir adelante con mi sueño.

A mis abuelitos porque siempre me han apoyado en este camino de mi carrera, brindándome su cariño, amor y comprensión.

A mis padres Víctor y Rosa quienes me han apoyado con sacrificio y esfuerzo por darme una educación.

A mi hermano quien ha estado presente para apoyarme moralmente y psicológicamente.

También la dedico a mi hija quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme y poder llegar hacer un ejemplo para ella.

Mónica Paulina López

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por haberme dado la oportunidad de empezar mi sueño y formarme con profesionalismo y ética.

También agradezco de manera especial a mi tutora a la Dra. Daniela Benalcázar, PhD. por la paciencia y el apoyo incondicional brindado.

A mis revisoras, Mg. Irelys Sánchez y Psc. Elena Rosero, Mg. por su dedicación, tiempo y aporte para guiarme en este trabajo.

Finalmente, agradezco a la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández por la apertura y apoyo brindados para la ejecución de este proyecto de investigación.

Mónica Paulina López

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE IMÁGENES	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
CAPÍTULO I	12
MARCO TEÓRICO	12
1.1 Antecedentes investigativos	12
1.2 Objetivos	14
CAPÍTULO II	23
METODOLOGÍA	23
2.1 Materiales	23
2.2 Métodos	24
CAPÍTULO III	26
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	26
3.1 Análisis y Discusión de los Resultados	26
3.2 Idea a defender	37
CAPÍTULO IV	38
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
4.1 Conclusiones	38
4.2 Recomendaciones	39
MATERIALES DE REFERENCIA	40
Referencias bibliográficas	40
ANEXOS	45
Anexo 1: Guion de entrevista a docentes	45

Anexo 2: Guía de observación a los niños y niñas.....	46
Anexo 3: Guía de observación a la docente.....	47
Anexo 4: Validación de la entrevista	48
Anexo 5: Validación de la guía de observación a la docente	50
Anexo 6: Validación observación a los niños y niñas.....	52
Anexo 7: Categorización de variables	54
Anexo 8: Operacionalización de la variable independiente: Expresión escénica...55	
Anexo 9: Operacionalización de la variable dependiente: El desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años	56
Anexo 10: Materiales	57
Anexo 11: Actividades de expresión escénica desarrolladas en la sesión de clases	65
Anexo 12: Carta de compromiso	69
Anexo13: Grabación de la entrevista	70

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Triangulación de datos de la variable independiente.....	27
Cuadro 2: Triangulación de datos de la variable dependiente.....	341

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Aplicación de la entrevista a la docente del nivel inicial II.	18
Imagen 2: Aplicación de la guía de observación a la docente del nivel inicial II	19
Imagen 3: Aplicación de la guía de observación a los Alumnos del nivel inicial II.	200

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “Actividades de expresión escénica en el desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial”

Autora: Mónica Paulina López Maisanche

Tutora: Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación elaborado bajo el tema: “Actividades de expresión escénica en el desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Atahualpa” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Para la recolección de información se emplearon dos instrumentos. El enfoque de estudio es cualitativo porque está basada en la observación de comportamientos naturales como: la participación, expresión, emoción e interacción social, obteniendo un diagnóstico real de la situación. Por otro lado, tiene un alcance descriptivo donde narra las diferentes metodologías de enseñanza que aplican las docentes, así mismo es correlacional porque se midió la relación que existe entre las dos variables, determinando que la variable independiente está influyendo de forma positiva en la dependiente hacia el desarrollo de la autoconfianza. En cuanto a la recopilación de datos se utilizó como técnica la observación en modalidad virtual dirigida a los alumnos y a la docente. También se aplicó la entrevista, compuesta por una base de preguntas abiertas y de opinión dirigida a las maestras. Con esto se evidencia que el desarrollo de la autoconfianza se ha logrado en un gran porcentaje, debido al nuevo sistema de enseñanza por la crisis humanitaria a nivel mundial. Las conclusiones establecen que las expresiones escénicas fortalecen su autoestima, autoconfianza, seguridad y desarrolla sus habilidades y destrezas a través de la danza, teatro, pantomima, música, en donde el infante aprende explorando a través de la conexión de sus emociones e imaginación.

Palabras clave: expresión escénica, autoconfianza, desarrollo, actividades.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

THEME: "Scenic expression activities in the development of self-confidence in boys and girls from 4 to 5 years of the initial level".

Author: Mónica Paulina López Maisanche

Tutor: Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

ABSTRACT

The present research work elaborated under the theme: "Scenic expression activities in the development of self-confidence in boys and girls from 4 to 5 years old of initial level II of the Educational Unit "Atahualpa" of the Ambato canton, Tungurahua province. Two instruments were used to collect information. The study approach is qualitative because it is based on the observation of natural behaviors such as: participation, expression, emotion and social interaction, obtaining a real diagnosis of the situation. On the other hand, it has a descriptive scope where it narrates the different teaching methodologies applied by teachers, likewise it is correlational because the relationship between the two variables was measured, determining that the independent variable is positively influencing the dependent variable towards developing self-confidence. Regarding data collection, observation in virtual mode was used as a technique aimed at the students and the teacher. The interview was also applied, consisting of a base of open questions and opinions directed to the teachers. This shows that the development of self-confidence has been achieved in a great percentage, due to the new education system due to the humanitarian crisis worldwide. The conclusions establish that stage expressions strengthen their self-esteem, self-confidence, security and develop their abilities and skills through dance, theater, pantomime, music, where the infant learns by exploring through the connection of their emotions and imagination.

Keywords: stage expression, self-confidence, development, activities.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Los antecedentes investigativos se fundamentan en estudios realizados que tienen una relación estrecha con el tema principal de las expresiones escénicas y el desarrollo de la autoconfianza en los niños y niñas en el nuevo sistema online, que se propone en la presente investigación, mismos que se mencionan a continuación:

El sistema educacional es un importante agente socializador y promotor de confianza o desconfianza; la escuela no sólo entrega contenidos, sino que también opera en el mundo subjetivo de las relaciones interpersonales; es a través de éstos que somos capaces de reconocernos a nosotros mismos; en este proceso de auto reconocimiento se amplía la mirada para llegar a reconocer al otro/otra. (Conejeros, Rojas, & Segure, 2010)

Por esta razón, la aplicación de nuevas prácticas pedagógicas impulsa en el niño a establecer nuevas y mejores relaciones entre lo que aprende y su experiencia. Se logra un clima de trabajo que favorece la confianza y la expresión de ideas, lo que determina mejores aprendizajes. (Arrau, 2003)

Dentro del proceso de desarrollo infantil, los niños que realizan actividades artísticas, son percibidos con mayor apertura, independencia y originalidad. Por otra parte, desde la propia evaluación, el niño se auto percibiría más creativo, capaz de enfrentar nuevos problemas, desafíos y situaciones desconocidas. Además de mejorar el concepto de sí mismo y reforzar la autoconfianza. (Krumm & Lemos, 2012),

La importancia del arte en la primera infancia se convierte en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. Al enseñar canciones para que las niñas y niños se queden quietos o callados, proponer

guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras. Estas actividades escénicas contribuyen a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. (Cárdenas & Gómez, 2014)

Desde el punto de vista profesional, la autoconfianza es un factor clave para alcanzar el éxito. Al desarrollar autoconfianza en los niños, los estamos preparando para que logren lo que se propongan. El lenguaje corporal es lo más importante, es lo que más influye; el cómo somos percibidos y cuán en serio nos toman. Las palabras que se usa solo cuentan cómo el 7% de la comunicación en un mensaje, mientras que el 93% de cómo la gente nos percibe y de nuestra autoconfianza reflejada en la adicción, el contacto visual, el tono y volumen de voz. (Campbell, 2020)

El poder de influencia de las artes escénicas, implica en crear seguridad en el niño/a mediante el desarrollo de la confianza en el uso de su propio cuerpo y de su voz; haciendo uso de su imaginación para disfrutar sobre las imágenes que les ha creado la música, arte, danza, juegos de teatro y juegos imaginativos que han escuchado o visto. Además de contribuir al desarrollo espiritual y social; elevando su espíritu, fortaleciendo la concentración y el desarrollo de la identidad de grupo. (López, 2007)

Los beneficios de las expresiones escénicas en los niños/as fortalecen la personalidad, autoestima, autoconfianza, además son capaces de afrontar situaciones difíciles y lograr superar las mismas. La necesidad de expresarse se convierte en una característica de todo individuo, desde la prehistoria hasta la actualidad, gracias a la expresión se puede comunicar a través de gestos y movimientos corporales; que a su vez ayuda a liberar las tensiones que mental y emocionalmente le pudieran estar agobiando. (Silvera, 2017)

1.2 Objetivos

Objetivo general

Estudiar la expresión escénica en el desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial.

Objetivo Específico 1: Explicar teóricamente la expresión escénica y el desarrollo de la autoconfianza en el nivel inicial.

Para sustentar este primer objetivo se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica en libros virtuales, sitios web, repositorios de universidades, artículos y revistas científicos en base al tema de estudio. El interés de la presente investigación se ha centrado en tomar en cuenta los criterios de varios autores.

Por tal razón, es necesario conceptualizar el tema de expresión escénica y autoconfianza, permitiendo al investigador y lector entender fácilmente. El propósito que persigue esta investigación es determinar si las artes escénicas funcionan como herramientas didácticas para desarrollar la autoconfianza en los niños/as en el ámbito educativo.

Las expresiones escénicas son todas aquellas manifestaciones artísticas en las que se ponen en juego distintas habilidades del ser humano para crear un espectáculo, es decir, una representación en un lugar y en un tiempo determinado ante un auditorio que participa en ella con su presencia.

Tradicionalmente, se consideraba que el teatro era la única de las artes escénicas. Hoy en día el concepto de artes escénicas engloba muchas disciplinas que tienen, además, una notable presencia en los escenarios de todo el mundo como la danza (baile flamenco, ballet clásico, danza contemporánea), teatro (de gesto, de texto, musical, de títeres, de sombras) y las artes performativas (Rico, y otros, 2020, págs. 1-3)

La maestra/o de esta área no debe ser exclusivamente un instructor o animador de actividades escénicas, debe ser el promotor de una acción educativa en la que se conjugue el saber ser y el saber hacer con la perspectiva de cambiar actitudes, desarrollar sus capacidades, habilidades cognitivas, motrices y afectivas, con posibilidad de crear, de tomar decisiones, de evaluar y de conocer sus potencialidades.

El gran desafío de los profesionales que trabajan con esta etapa consiste en crear situaciones que puedan estimular la exploración del movimiento, ofreciendo medios de sincronizar este con la música, e incentivando la imaginación por medio de actividades escénicas, teatrales o pictóricas, aprovechando la danza, la pintura y la escultura como medios para enriquecer el vocabulario de las manifestaciones expresivas de los niños y niñas.

Una educación renovadora parte del principio de que el educando es el eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje, llevándole a ser el gestor de su propia historia. El programa educativo ideal debe tener en cuenta las características específicas de cada etapa, pero no puede dejar de considerar las expectativas que tiene el niño, ofreciendo los medios para estimular sus potencialidades y favoreciendo que pueda superar sus propios límites. (Nista & Moreira, 2015, págs. 19-36)

La autoconfianza, trata de conocerse y aceptarse a sí mismo, conocer nuestras debilidades y al mismo tiempo buscar fortalecer nuestras habilidades y todo esto comienza como saber cómo nos vemos a nosotros mismos. Creer en nosotros mismos nos facilita el camino al éxito. (Velázquez, 2018)

La clave para crear la autoconfianza y mentalidad de crecimiento en los niños es comenzar confiando en ellos, no interponiéndonos entre los infantes y sus problemas, evitar mensajes como no sabes o no puedes, no impresionarnos demasiado con las dificultades o sufrimiento, alentarlos en vez de criticarlos, impresionarnos por las acciones y sentimientos positivos. (Jiménez, 2021)

Los orígenes de la autoconfianza o la falta de ella a menudo se encuentran en la infancia, en la educación que hemos recibido, en el medio y en el entorno que hemos

vivido. Los padres se encuentran en la raíz de la falta de confianza en los niños y posteriormente, en los adultos en los que se convertirán. (Ribiere & Ribiere, 2019)

Fomentar en el alumno la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y canto, la plástica, la danza y el teatro. Así mismo contribuir a que el alumno desarrolle sus propias posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de estas manifestaciones.

Con la realización de estas actividades se busca que el alumno desarrolle actividades valiosas que enriquezcan su personalidad y acrecienten su autoconfianza, además, se promueve su participación entusiasta y creativa en diversas situaciones que impliquen la expresión artística, así como el respeto y valoración de las diferentes manifestaciones personales, comunitarias y culturales. (Valentí, 2016)

Conforme a lo expuesto y a criterio de la autora se expone que las expresiones escénicas es el arte de enseñar con amor, la paciencia y tolerancia son las bases fundamentales que tiene que poseer un educador, es allí donde la creatividad e imaginación del docente vuela para despertar las emociones y habilidades guardadas en sus alumnos, evocando la confianza y seguridad de sí mismos.

Objetivo Específico 2: Establecer la forma en que se desarrolla la autoconfianza en los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Atahualpa”.

Tras una indagación bibliográfica y una vez analizado las variables de estudio, se detalla a continuación los instrumentos que se utilizaron para dar cumplimiento a este objetivo.

Para conocer el grado de confianza que se desarrolla mediante las actividades pedagógicas primero se aplicó una entrevista dirigida a las docentes del nivel inicial II. Ver (Anexo I). Se utilizó como instrumento un guion de entrevista, la misma que contiene una base de 10 preguntas abiertas y de opinión para definir las variables del estudio y contextualizar los problemas que presentan. La entrevista se realizó mediante la plataforma Zoom, en donde las docentes respondieron con veracidad a todas las interrogantes acerca de las técnicas que emplean para crear autoconfianza en los alumnos.

Este instrumento fue validado por tres expertos. Ver (**Anexo 4**), quien determinó las preguntas más idóneas que se expone a continuación:

- ¿De qué manera desarrolla la autoconfianza en los niños y niñas?
- ¿Qué actividades realiza para desarrollar la autoconfianza en los niños y niñas?
- ¿Cómo considera que está el desarrollo de la autoconfianza en sus niños?
- ¿Qué problemas de autoconfianza manifiestan los niños y niñas?
- ¿Qué tipos de expresión escénica conoce?
- ¿Cuál es la importancia de realizar actividades de expresión escénica dentro del aula de clase?
- ¿De qué manera desarrolla la dramatización, títeres, teatro de sombras, entre otros, dentro del aula de clase?

- ¿Considera que se podría desarrollar la autoconfianza en los niños y niñas a través de actividades expresión escénica?
- ¿Qué actividades de expresión escénica podría emplear para el desarrollo de la autoconfianza de los niños y niñas?



Imagen 1: Aplicación de la entrevista a la docente del nivel inicial II.

Fuente: Captura de pantalla vía Zoom

Como siguiente paso se aplicó una guía de observación compuesta por 10 ítems dirigida a la docente del nivel inicial II. Ver (**Anexo 3**), que permitió comprobar la veracidad de la información proporcionada en la entrevista realizada a través de la aplicación Zoom, Ver (**Anexo 13**). Anterior a este paso, se mantuvo una conversación con la maestra vía telefónica dándole a conocer de las actividades que se va a realizar durante la sesión de clases en la modalidad online. Gracias a la colaboración y autorización emitida por la misma, se ingresó a la plataforma Microsoft Teams como invitada tres veces a la semana. En lo que respecta a la ficha se llenó en base a la observación durante la sesión de clases.

Este instrumento fue validado por tres expertos. Ver (**Anexo 5**), quien determinó las preguntas más aptas que se presenta a continuación:

- La docente elogia el trabajo de los niños y niñas.

- La docente motiva a los niños y niñas que demuestran desconfianza frente a una actividad.
- La docente dice frases motivadoras como muy bien, tú lo has hecho bien, tú puedes hacerlo solo, lo harás mejor, bien hecho.
- La docente permite que los niños y niñas hagan actividades de manera autónoma.
- La docente utiliza títeres.
- La docente utiliza títeres como recurso didáctico para lograr llamar la atención de los niños y niñas.
- La docente utiliza teatro sombras.
- La docente logra la atención de los niños y niñas utilizando música y baile.
- La docente asume roles de personajes para tratar contenidos nuevos
- La Docente utiliza mascararas para llamar la atención de los niños y niñas

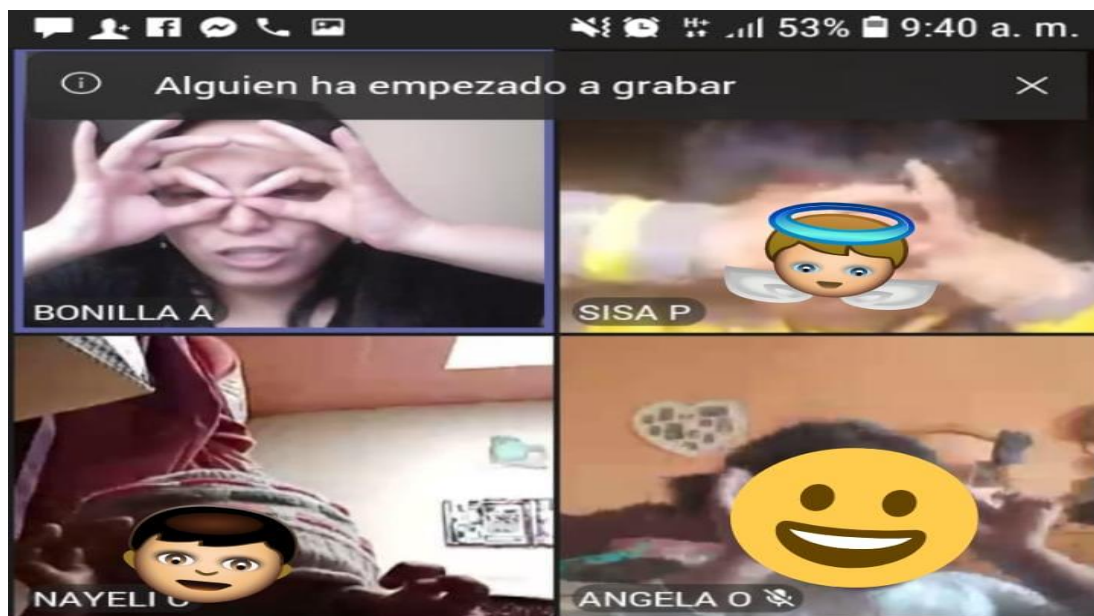


Imagen 2: Aplicación de la guía de observación a la docente del nivel inicial II

Fuente: Captura de pantalla vía Microsoft Teams.

Los factores que determinan la motivación del logro de un alumno son dos: el motivo para lograr el éxito y el motivo para evitar el fracaso. Se considera que el primero representa la motivación intrínseca de un alumno para abordar una situación concreta, un concepto cercano a los conocidos como autoconfianza, autoestima y competencia personal. (Hernández, 2002)

En base a la información proporcionada por la docente en la entrevista, el grado de autoconfianza que se ha desarrollado en los niños es del 70% debido al nuevo estilo de enseñanza que tanto los maestros y estudiantes han tenido que adaptarse. Para respaldar la veracidad de la información, se aplicó la guía de observación dirigida a los alumnos. Ver (**Anexo 2**). El mismo que está estructurado por 10 ítems y validado por tres expertos. Ver (**Anexo 6**), quien determinó las preguntas más aptas que se presenta a continuación:

- Los niños participan cuando la docente se los pide.
- Los niños siempre dicen lo que piensan cuando la docente hace preguntas.
- Los niños piden ayuda cuando lo necesitan.
- Los niños participan de forma libre y espontánea.
- Los niños celebran sus logros.
- Los niños solucionan solos algún problema.
- Los niños se sienten alegres cuando la docente utiliza títeres.
- Los niños interactúan con mayor facilidad cuando la docente narra algún cuento.
- Los niños se muestran entusiasmados a la hora de una presentación de teatro de sombras.
- Los niños muestran más seguridad al realizar máscaras de un personaje favorito.



Imagen 3: Aplicación de la guía de observación a los Alumnos del nivel inicial II.

Fuente: Captura de pantalla vía Microsoft Teams.

Con los instrumentos aplicados y con la información extraída, a continuación se menciona la forma en que se desarrolla la autoconfianza:

Una forma de desarrollar la autoconfianza de los niños y niñas es a través de funciones de títeres y elaboración de estos, debido al nuevo estilo de enseñanza, tanto los maestros y estudiantes han tenido que adaptarse, por lo cual cada niño y niña realizo su propio títere desde casa, donde la maestra permitió al niño darle vida a su títere a través de la pantalla, los niños lo hicieron con mucha seguridad y entusiasmo, es una forma de actividad que se puede realizar para generar autoconfianza en los infantes además del baile, canciones que la maestra lo realizaba a diario para la enseñanza y aprendizaje en los niños/as de una forma motivadora para que los niños se sientan más alegres y confiados.

Otra forma de desarrollar la autoconfianza en los niños y niñas es a través del juego, para que un niño recupere la confianza en sí mismo debemos permitir que juegue, explore y se exprese sin miedo ni temor a equivocarse permitiéndole que escoja y organice sus actividades y juegos para que de este modo desarrolle paulatinamente la confianza necesaria en sí mismo y mejore su autoestima ya que mediante el juego el niño expresa sus sentimientos: sus alegrías, sus miedos, sus angustias o preocupaciones.

Finalmente, otra forma de desarrollar la autoconfianza es desafiar a los niños y permitirles desarrollar habilidades a través de actividades grupales, exponiéndolos en una situación muy difícil, dejándolos que ellos lo resuelvan y encuentren su propio liderazgo. Ellos dirán: “Lo hicimos. Lo hicimos” por ende notaremos un montón de confianza. Hernández (2002), Menciona que el docente debe crear situaciones en la que puedan desarrollar una habilidad y como resultado generar autoconfianza.

Para desarrollar la autoconfianza en los niños y niñas siempre hay que elogiarlos, si un niño está teniendo dificultades en la escuela, los docentes deben buscar oportunidades y hacer un esfuerzo para felicitarlo cuando hace algo bien, incluso si es algo pequeño. Decirles constantemente elogios hace que los niños se sientan más felices y más seguros en la escuela, además ayuda a moldear su comportamiento de forma positiva.

Objetivo Específico 3: Examinar las actividades de expresión escénica que permitan el desarrollo de la autoconfianza en los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial.

En base a la información de los instrumentos, la literatura y el análisis de la triangulación permitió examinar que existen varias técnicas de expresión escénica, cada una brinda una nueva experiencia en el actor y espectador. Para el cumplimiento de este objetivo se tomó en consideración la dramatización, elaboración de máscaras, títeres, teatro de sombras, música y baile; cada una de estas actividades dinámicas fueron realizadas de acuerdo a la edad establecida.

Crear autoconfianza en los niños no es una tarea fácil, el logro se realiza formando parte de esas actividades innovadoras que inciten a interactuar con los demás, demostrando sus habilidades y destrezas que poseen. A continuación, se presenta las actividades de expresión escénica que se desarrollaron para crear autoconfianza en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Se realizó una función de títeres de caja, media, de anillo y de dedos, en la cual los infantes hicieron volar su imaginación; despertando sus emociones, interactuando en grupo y descubriendo sus habilidades. El desarrollo de estas actividades permitió incrementar la seguridad y autoconfianza en los alumnos.

Además, se elaboró máscaras de animales infantiles y antifaces que fueron decorados a libre elección. También se presentó la obra de teatro de sombras que consistía en relatar el cuento los “Tres chanchitos”, lo novedoso de la presentación fue narrar y proyectar las siluetas de los personajes mediante una fuente de iluminación, donde los infantes mostraron su asombro al ver las siluetas a tras del teatrín evidenciando en sus rostros alegría y diversión.

En cuanto a la dramatización, la docente asumía roles de personajes para tratar contenidos nuevos, incentivando a los alumnos hacer partícipes de esta, finalmente se observó que la docente realiza bailes y utiliza música para de esta manera lograr adquirir más confianza en los niños y niñas. Ver (**Anexo 11**).

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Los materiales que se utilizaron para desarrollar las actividades de expresión escénica con los alumnos del nivel inicial II en la modalidad online se detalla a continuación:

Títeres.

Se realizó diferentes tipos de títeres como:

Títeres de caja, como monstruos que fueron decorados por la investigadora, también se realizó en base a modelos de animales. Los materiales que se utilizaron fueron caja de conflex, fomi, tijeras, silicona, papel de regalo, marcador.

Títeres de media, se realizó en base a medias que tenemos en casa, para decorarlo se utilizó materiales como ojos locos, lana, cartón, fieltro, son títeres que se les puede vestir.

Títeres de dedos (profesiones) y anillos, se realizó en base a modelos sacados de internet los cuales fueron elaborados con fomi, marcador, tijera y silicona.

Máscaras: Se elaboró antifaces que fueron decorados a libre elección y máscaras que se realizaron en base a modelos de animalitos. Los materiales a emplear fueron la cartulina, fomi, tijeras, silicona y ligas.

Teatro de sombras: De igual forma se realizó un teatro de sombras el cual fue elaborado a base de una caja de zapatos y decorado con fomi, tela, cartulina, papel seda.

Dramatización: Para la realización de actividades de dramatización se utilizó vestuarios que fueron adaptados con lo que se tenía en casa.

Música y baile: Se utilizó un **tic toc**, que fue elaborado a base de madera (palos de madera). Ver (**Anexo10**).

2.2 Métodos

El enfoque de la investigación es cualitativo ya que la información recopilada está basada en la observación indirecta de comportamientos naturales como: la participación, expresión, emoción e interacción social, obteniendo un diagnóstico real sobre la expresión escénica en el desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa “Atahualpa”.

En la presente investigación se trabajó desde un paradigma abarcado a la teoría crítica, ya que está enfocado a cuestionar la realidad social con carácter auto reflexivo.

El tipo de investigación fue la básica, mediante el cual se recopiló la información necesaria que fue fundamental para el tema de estudio, además de generar nuevos conocimientos científicos para el investigador.

Por otro lado, tiene un alcance descriptivo porque permitió profundizar y describir las actividades de expresión escénica que aplicaban las maestras durante la sesión de clase en la modalidad online para el desarrollo de la autoconfianza de los niños y niñas, además esta investigación es correlacional porque nos permitió medir la relación que existe entre las dos variables, determinando que la variable independiente está influyendo positivamente en la dependiente para el desarrollo de la autoconfianza.

Para recopilar la información se utilizó como técnica la observación indirecta mediante la plataforma Microsoft Teams, se desarrolló un registro de información en base a una guía de observación, en lo que respecta a la guía se llenó durante la sesión de clases que se realizó tres veces por semana, la misma que estaba dirigida a los estudiantes y maestra. También se aplicó la entrevista, compuesta por una base de preguntas abiertas

y de opinión a través de la plataforma Zoom, con una duración de 25 minutos dirigida a las docentes de la institución. Los instrumentos utilizados en la investigación fueron validados por tres expertos en el tema.

La investigación contó con una población constituida por 2 docentes y 28 niños/as comprendidos entre 4 a 5 años de edad del nivel inicial II de la Unidad Educativa Atahualpa.

La investigación fue respaldada por una carta de compromiso Ver (**Anexo 12**), dirigido y firmado por el rector de la Unidad Educativa Atahualpa.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y Discusión de los Resultados

Este capítulo tiene como respaldo la aplicación de la entrevista compuesta por diez preguntas abiertas y de opinión; además de una guía de observación con diez ítems realizadas de acuerdo a las variables del tema de investigación, dirigidas a las docentes y alumnos de 4 a 5 años del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Atahualpa.”

En la siguiente tabla se presenta la triangulación de datos de las variables independiente y dependiente en base a la argumentación teórica de autores, ficha de observación y resultados de la entrevista.

ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS

TRIANGULACIÓN DE DATOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

CATEGORÍA/ DIMENSIÓN	ITEMS	ENTREVISTA A DOCENTES	GUÍA DE OBSERVACIÓN A DOCENTE	GUÍA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NINAS DE 4 A 5 AÑOS	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADO POR CATEGORÍAS
Variable independiente: Expresión escénica						
Importancia de la expresión escénica	1. ¿Cuál es la importancia de realizar actividades de expresión escénica dentro del aula de clase?	La importancia radica en que fortalece su autoestima, expresa lo que siente al momento de bailar, dramatizar; en sí el niño se olvida de los problemas que posiblemente tiene en casa. Además, empieza a explorar, soñar e interactuar, la práctica de estas actividades hace de ellos mejores seres humanos.	La docente al momento de iniciar su jornada académica, muestra una actitud positiva frente a sus alumnos; iniciando con frases motivadoras, elogios, bailes y canciones educativas con el objetivo de elevar el ánimo de su audiencia.	Cada actividad que realizaba la docente en base a expresiones corporales, danza y música fueron símbolo de diversión, alegría, curiosidad e imaginación que se plasmaron en los alumnos.	En la primera infancia se convierte en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. Al enseñar canciones para que las niñas y niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, etc. Estas actividades escénicas contribuyen a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. (Cárdenas & Gómez, 2014)	La entrevista, guía de observación y autores coinciden que: la práctica de realizar las actividades de expresión escénica en niños y niñas de 4 a 5 años es primordial para fortalecer su autoestima, desarrollar sus habilidades y destrezas a través de la música, baile, motivación y elogios por los logros cumplidos. Enseñar es comunicar y comunicar es percibir lo aprendido. El infante aprende explorando a través de la conexión de su imaginación.
Tipos de expresión escénica	2. ¿Qué tipos de expresión	Durante la trayectoria académica y puesta en práctica es: la danza,	Los tipos de expresión escénica que más utiliza en clase es: el	La música, el baile, los juegos didácticos y la actuación corporal son	Tradicionalmente, se consideraba que el teatro era la única de las artes	En base a la entrevista y la argumentación teórica, coinciden que: la danza,

	escénica conoce?	teatro, música, cine, circo. Este tipo de expresiones son las más comunes; sin embargo, las fiestas populares, desfiles, juegos tradicionales son manifestaciones de expresión escénica.	baile, la música, manipulación de títeres para contar una historia, experiencia o cuento.	las actividades de mayor diversión para los infantes. Este tipo de dinámicas se convierten en las mejores experiencias de su niñez.	escénicas. Hoy en día el concepto de artes escénicas engloba muchas disciplinas que tienen, además, una notable presencia en los escenarios de todo el mundo como la danza (baile flamenco, ballet clásico, danza contemporánea), teatro (de gesto, de texto, musical, de títeres, de sombras) y las artes performativas (Rico, y otros, 2020, págs. 1-3)	música, arte teatral, la pantomima son tipos de expresión escénica más conocidos. Sin embargo, las fiestas populares, desfiles, juegos tradicionales son manifestaciones de expresión que despierta emoción y ensueño en los niños y niñas. Expresar es plasmar lo que siente, al plasmar ese sentimiento evoca su personalidad. El educar con amor y tolerancia harán de ellos unos seres humanos con sabiduría.
Sistema de manejo por la docente	3. ¿Qué actividades de expresión escénica realiza en el aula de clase?	Las actividades que se realiza para motivar a los niños son funciones de títeres, formándoles parte de la elaboración y guion, en donde los niños dan vida a los títeres. La dramatización, baile, rondas, juegos y canciones son actividades diarias que se practica para la enseñanza y aprendizaje en los niños.	Para captar la atención de los infantes, utiliza su expresión corporal como: gestos, sonidos, muñecos didácticos como los títeres, así mismo la música y baile para motivar a sus espectadores.	Los niños interactuaban más cuando la docente realizaba la manipulación del títere para contar alguna historia o cuento. El entusiasmo y emoción se veía reflejado en cada sonrisa o carcajada que transmitían.	El gran desafío de los profesionales que trabajan con esta etapa consiste en crear situaciones que puedan estimular la exploración del movimiento, ofreciendo medios de sincronizar este con la música, e incentivando la imaginación por medio de actividades escénicas, teatrales o pictóricas, aprovechando la danza, la pintura y la escultura como medios para enriquecer el vocabulario	De acuerdo a la entrevista, guía de observación y autores señalan que: el propósito de realizar actividades como: funciones de títeres, baile, rondas, juegos didácticos; es transmitir conocimientos de forma amena y atractiva a sus espectadores. El objetivo radica en captar la atención del alumno y que él forme parte de ese escenario. Las sonrisas y lágrimas que derrocha un niño lo

					de las manifestaciones expresivas de los niños y niñas. (Nista & Moreira, 2015, págs. 19-36)	hace de forma natural. Para desarrollar su “yo interior” es necesario ponernos en el papel de él y dejar que fluya esa inocencia dormida.
Técnicas de manejo por la docente	4. ¿De qué manera desarrolla la dramatización, títeres, teatro de sombras, entre otros, dentro del aula de clase?	Planificando las actividades que involucren estas artes para el desarrollo de las destrezas, utilizando materiales apropiados para la edad del niño y tomando en cuenta sus circunstancias actuales. Es muy importante tomar en cuenta el lugar, ubicación y tiempo a la hora de realizar.	La manipulación de los títeres lo realiza con las manos para dar vida al muñeco. La expresión mímica son sus gestos y la sinfonía a través de su melodiosa voz. Las expresiones que no utiliza como material didáctico es: el teatro de sombras, la dramatización y elaboración de máscaras.	Todos los niños se mostraron entusiasmados al ver esta presentación de teatro de sombras hecha por el investigador, ya que la docente no conocía este tipo de arte escénica y por ende no lo aplicaba en sus horas de clases.	La maestra/o de esta área no debe ser exclusivamente un instructor o animador de actividades escénicas, debe ser el promotor de una acción educativa en la que se conjugue el saber ser y el saber hacer con la perspectiva de cambiar actitudes, desarrollar sus capacidades, habilidades cognitivas, motrices y afectivas, con posibilidad de crear, de tomar decisiones, de evaluar y de conocer sus potencialidades. (Nista & Moreira, 2015, págs. 19-36)	En concordancia con el autor, guía de observación y la entrevista, se concluye que: El tiempo, ubicación, espacio y organización son aspectos fundamentales que se debe tomar en cuenta para realizar cualquier actividad de expresión escénica. Para ello se debe realizar una planificación de actividades a desarrollar, con el propósito de brindar un espectáculo de calidad; en donde sus espectadores se sientan seguros, tranquilos y protegidos. El teatro y drama son expresiones que contribuyen a desarrollar su identidad, auto concepto y autoimagen.
Tipos de actividades escénicas para desarrollar la Autoconfianza	5. ¿Qué actividades de expresión escénica podría emplear para el desarrollo	El juego es lo más importante en la vida de los niños: por ejemplo, organizar que vamos a un museo y que el niño explore e imagine que va realizando las obras el	Para fomentar la autoconfianza en los niños y niñas la docente utiliza en mayor parte su expresión corporal, motivándoles con	El teatro de sombras es una de las actividades de expresión escénica que los niños y niñas no han puesto en práctica, además de la dramatización y	El gran desafío de los profesionales que trabajan con esta etapa consiste en crear situaciones que puedan estimular la exploración del movimiento,	De acuerdo a la entrevista, guía de observación y autores coinciden que: los juegos, teatro, danza, música y kinestésica corporal, permiten al niño explorar su entorno,

	de la autoconfianza de los niños y niñas?	mismo, elaborar una vasija de masa, jugar a que somos pintores; utilizando pinceles, pinturas en donde sientan el amor al arte, escultura y hacer que participen dejando el miedo atrás,	frases como: “tú puedes hacerlo”, mostrándoles ante todo una actitud positiva y de entusiasmo.	elaboración de máscaras.	ofreciendo medios de sincronizar este con la música, e incentivando la imaginación por medio de actividades escénicas, teatrales o pictóricas, aprovechando la danza, la pintura y la escultura como medios para enriquecer el vocabulario de las manifestaciones expresivas de los niños y niñas. (Nista & Moreira, 2015, págs. 19-36)	estimulando el amor al arte y escultura. Este tipo de actividades refuerzan en los infantes autonomía, auto concepto, auto confianza y autoestima, aspectos fundamentales para resolver problemas que se presenta en la vida diaria. Un niño o niña no es bueno o malo por naturaleza, el niño se forma acorde a los valores y amor que recibe. Por ello es necesario que los padres de familia y docente mantengan una comunicación efectiva para educar y hacer de él o ella una persona segura, justa y responsable.
--	---	--	--	--------------------------	---	--

Cuadro 1: Triangulación de datos de la variable independiente

Elaborado por: Mónica López

TRIANGULACIÓN DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

CATEGORÍA/ DIMENSIÓN	ITEMS	ENTREVISTA A DOCENTES	GUÍA DE OBSERVACIÓN A DOCENTE	GUÍA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NINAS DE 4 A 5 AÑOS	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADO POR CATEGORÍAS
Variable dependiente: El desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años						
Sistema de manejo por la docente	1. ¿De qué manera desarrolla la autoconfianza en los niños y niñas?	La autoconfianza se desarrolla día a día con la motivación a la participación y el trabajo grupal, la cooperación de la familia es muy importante para fomentar la seguridad en los niños. El primer paso es que el niño se acepte tal y como es para luego aceptar al resto de personas.	La docente fomenta la autoconfianza mediante frases motivadoras, mostrando actitud positiva, elogiando a sus alumnos y realizando juegos didácticos para incitar su participación.	Crear autoconfianza y seguridad en los niños no es una tarea fácil. La motivación y dedicación que realiza la docente está influyendo positivamente para lograr este objetivo.	La clave para crear la autoconfianza y mentalidad de crecimiento en los niños es comenzar confiando en ellos, no interponiéndonos entre los infantes y sus problemas, evitar mensajes como no sabes o no puedes, no impresionarnos demasiado con las dificultades o sufrimiento, alentarlos en vez de criticarlos, impresionarnos por las acciones y sentimientos positivos. (Jiménez, 2021)	En base a la entrevista, guía de observación y el autor coinciden que: la motivación, actitud positiva, juegos didácticos y elogios, son muestra de que los alumnos están trabajando muy bien, es allí donde ellos perciben la tranquilidad y se siente seguros de preguntar algo que no comprendieron, en ese momento comienza a desarrollarse la autoconfianza. Un sabio consejo para que el niño tenga autoconfianza es confiando en él o ella, en vez de criticarlos; alentarlos.
Técnicas de manejo por la docente	2. ¿Qué actividades realiza para desarrollar la	La actividad del auto retrato es primordial para crear la autoconfianza en los	Las actividades que practica para el desarrollo de la autoconfianza es el baile,	Para crear autoconfianza en los niños, es necesario ir más allá de su imaginación; es decir,	Fomentar en el alumno la afición y la capacidad de apreciación de las principales	De acuerdo a la entrevista, guía de observación y autores coinciden que: La

	autoconfianza en los niños y niñas?	niños y niñas, donde ellos plasman su identidad, sentimiento e imaginación, llegando a un diagnóstico emocional del infante. La elaboración de collage, trabalenguas, adivinanzas, dramatizaciones, entrevista personal y juegos didácticos son metodologías que se practica para despertar en los alumnos sus sentimientos y emociones.	la música, manipulación de títeres para contar un cuento, experiencia o historias. La frase que más utiliza para fomentar la confianza en los infantes es “Tú puedes hacerlo.”	aplicar otro tipo de expresiones escénicas más divertidas como el teatro de sombras, dramatización y elaboración de máscaras de su personaje favorito.	manifestaciones artísticas: la música y canto, la plástica, la danza y el teatro. Así mismo contribuir a que el alumno desarrollo sus propias posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de estas manifestaciones. (Valentí, 2016)	actividad del auto retrato es primordial para crear la autoconfianza en los niños y niñas, ya que nace de la necesidad de saber mirarnos y de saber explicarnos; despertando sentimientos y emociones que nos identifica “quienes somos y como somos.” El baile, la música, manipulación de títeres, teatro de sobras, elaboración de máscaras, también influyen para explotar sus habilidades y destrezas.
Problemas de autoconfianza	3. ¿Qué problemas de autoconfianza manifiestan los niños y niñas?	Los problemas que más presentan los niños son: el miedo a hablar en público, temor a la burla, temor a expresar sus sentimientos por represalias parentales, la desesperación, ansiedad, dependencia del niño por los padres y tristeza; ya que muchos perdieron a sus seres queridos en esta pandemia.	La ansiedad es uno de los problemas que mayormente se observó, ya que los niños y niñas alzaban la mano para pedir permiso para ir al baño, en mucho de los casos; preguntaban cuanta falta para salir de la clase virtual. La timidez y el miedo de participar también eran los problemas que presentaban los alumnos.	Los niños y niñas no han desarrollado su autoconfianza en su totalidad. La inseguridad, el miedo, la desesperación y la timidez se ven reflejados en sus pequeños rostros.	Los orígenes de la autoconfianza o la falta de ella a menudo se encuentran en la infancia, en la educación que hemos recibido, en el medio y en el entorno que hemos vivido. Los padres se encuentran en la raíz de la falta de confianza en los niños y posteriormente, en los adultos en los que se convertirán. (Ribiere & Ribiere, 2019)	De acuerdo a la entrevista, guía de observación y autores coinciden que: el miedo, temor, desesperación, ansiedad y dependencia son factores negativos que presentan los niño y niñas durante las clases académicas. Los niños se forman en base a los criterios, experiencias y expresiones que se

						maneja dentro del entorno familiar y académico, por ello es muy importante educar con amor, respeto, tolerancia, en un ambiente donde no exista violencia y prevalezca la comunicación.
Nivel de autoconfianza	4. ¿Cómo considera que está el desarrollo de la autoconfianza en sus niños?	Debido a la situación mundial que se está viviendo, los niños no han podido desarrollar al 100% su autoconfianza. Es por ello que la familia juega un rol importante para fomentar desde casa la participación a través de la modalidad online, durante este periodo académico se ha logrado en un 70%.	la autoconfianza en los niños no se ha desarrollado en su totalidad, debido a la crisis humanitaria que se está atravesando, las dificultades y las nuevas metodologías como la adaptación a la nueva era tecnología han influido de manera negativa en el desarrollo personal, familiar, social y académico.	Hay que realizar otro tipo de actividades de expresión escénica para fomentar la autoconfianza en su totalidad. Los niños y niñas muestran poco interés en participar e interactuar entre los demás.	La autoconfianza, trata de conocerse y aceptarse a sí mismo, conocer nuestras debilidades y al mismo tiempo buscar fortalecer nuestras habilidades y todo esto comienza como saber cómo nos vemos a nosotros mismos. Creer en nosotros mismos nos facilita el camino al éxito. (Velázquez, 2018)	En base a la entrevista, guía de observación y el autor consideran que: La autoconfianza se logra cuando mostramos seguridad en nosotros mismo a través del afrontamiento y la superación de los problemas. la autoconfianza en los niños no se ha desarrollado en su totalidad, por ello; los padres de familia y docente juegan un rol muy importante para elevar la autoestima del alumno, al superar esta barrera estamos desarrollando la autoconfianza.
Tipos de actividades escénicas para	5. ¿Considera que se podría desarrollar la	Por supuesto, al momento de hacer estas actividades estamos	La docente emplea varias de las técnicas mencionadas para	Los infantes son felices al momento de formar parte de ese cuento o	Con la realización de estas actividades se busca que el alumno	La docente, el autor y en base a la guía de observación se

<p>desarrollar la autoconfianza</p>	<p>autoconfianza en los niños y niñas mediante las actividades de expresión escénica?</p>	<p>desarrollando muchas situaciones como: el desarrollo verbal, expresión corporal, interacción social, conexión de sus emociones; es allí donde el niño o niña empieza a entender y valorar lo que sienten los demás. Al practicar este tipo de actividades estamos desarrollando su autoconfianza.</p>	<p>motivar a sus alumnos. Tal vez la falta de recursos didácticos o la modalidad online no le ha permitido cumplir con el objetivo en su totalidad.</p>	<p>historia. Es allí donde la imaginación traspasa los límites y los traslada a un mundo de sueños; donde él es el héroe y salva el mundo, creando en él la autoconfianza. Esto lo sienten solo cuando realizan actividades de expresión escénica.</p>	<p>desarrolle actividades valiosas que enriquezcan su personalidad y acreciente su autoconfianza, además, se promueve su participación entusiasta y creativa en diversas situaciones que impliquen la expresión artística, así como el respeto y valoración de las diferentes manifestaciones personales, comunitarias y culturales. (Valentí, 2016)</p>	<p>concluye que: Las expresiones escénicas son formas de comunicación más efectiva con sus espectadores, en donde él o ella forma parte de ese espectáculo; transportándolo a un mundo de sueños e imaginación. El objetivo que contempla el desarrollo de estas actividades es fortalecer sus destrezas, elevar su autoestima, crear autoconfianza y seguridad en sí mismo.</p>
--	---	--	---	--	--	--

Cuadro 2: Triangulación de datos de la variable dependiente

Elaborado por: Mónica López

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Mediante la información que se ha recabado en base a la aplicación de la entrevista a docentes y guía de observación se realizó una triangulación de datos, donde se comparó las respuestas de los maestros, alumnos y autores del tema de estudio.

En lo que respecta a la variable independiente que está relacionada con las expresiones escénicas, se obtuvo el siguiente análisis: la docente al iniciar la jornada académica emplea varias técnicas de expresión como: la función de títeres, baile, música, juegos didácticos y frases motivadoras; siempre mostrando una actitud positiva a su audiencia.

Además, menciona que la planificación, el tiempo, ubicación y espacio, son los cuatro puntos esenciales que se debe tomar en cuenta para desarrollar este tipo de actividades. También se pudo observar que aprovecha muy bien de los recursos didácticos que posee; sin embargo, el teatro de sombras, es una técnica de expresión escénica que desconocía.

Por otro lado, la elaboración de máscaras no lo realiza, debido a la modalidad online con la que se está trabajando, toda actividad requiere tiempo y planificación. Muchas de las actividades establecidas no se han realizado en su totalidad debido a la crisis humanitaria, crisis económica, hay que entender que se trata de una institución pública, donde no todos tienen el privilegio de tener internet en casa.

Por ende la realización y aplicación de actividades de expresión escénica es fundamental e importante en la formación integral del niño ya que estas permiten que desarrolle habilidades emocionales, competencias sociales, creativas, comunicativas y expresivas, además los niños y niñas aprenden la resolución de problemas, la autonomía personal para de esta manera adquirir conciencia de sí mismo, estimulando así su interacción con el medio que le rodea. (Cárdenas & Gómez, 2014)

En cuanto a la variable dependiente sobre el desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años, la docente señala que solo se ha logrado un 70%, debido a los nuevos cambios de adaptación. Para ello, recomienda que los padres de familia juegan

un rol muy importante para estimular su autoestima, al elevar esta actitud en los infantes empieza a desarrollarse la autoconfianza y mucho mejor desde casa. El gran desafío de los profesionales que trabajan con esta etapa consiste en crear situaciones que puedan estimular la exploración del movimiento, ofreciendo medios de sincronizar este con la música, e incentivando la imaginación por medio de actividades escénicas, teatrales o pictóricas, aprovechando la danza, la pintura y la escultura como medios para enriquecer el vocabulario de las manifestaciones expresivas de los niños y niñas. (Nista & Moreira, 2015, págs. 19-36)

Por lo tanto el desarrollo de la autoconfianza mejora el estado emocional, relaciones sociales y potencia el desarrollo cognitivo de los niños además influye en la capacidad para afrontar nuevos retos, desarrollar diferentes habilidades y ser más autosuficientes. Además ayuda a los niños a aceptar los errores ayudándolos a volver a intentar, incluso si fracasan la primera vez como resultado de esto, la autoconfianza ayuda a los niños a tener un mejor desempeño en la escuela, en el hogar y con los amigos. (Valentí, 2016)

3.2 Idea a defender

En el presente trabajo de investigación se mantiene la postura que las actividades de expresión escénica se relacionan con el desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años; se ha demostrado en base a la información recopilada de las docentes y autores expertos en el tema, afirmando que las expresiones escénicas como: el teatro, baile, música, pantomima y función de títeres, son formas de comunicación más efectiva.

Al momento de hacer estas actividades estamos desarrollando muchas situaciones como: el desarrollo verbal, expresión corporal, interacción social, conexión de sus emociones; es allí donde el niño o niña empieza a entender y valorar lo que sienten los demás. Al practicar este tipo de técnicas estamos desarrollando su autoconfianza.

La autoconfianza se desarrolla día a día con la motivación a la participación y el trabajo grupal, la importancia radica en fortalecer su autoestima, en donde el niño o niña expresa lo que siente al momento de bailar, dramatizar; en sí el infante se olvida de los problemas que posiblemente tiene en casa.

Además, empieza a explorar, soñar e interactuar, la práctica de estas actividades hace de ellos mejores seres humanos.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- En base a la búsqueda realizada en libros, revistas y artículos científicos, las actividades de expresión escénica constituyen un factor muy importante en el desarrollo de la autoconfianza de los niños y niñas en edades comprendidas de 4 a 5 años, además de fortalecer el autoestima, y la seguridad; desarrollan habilidades y destrezas a través de la danza, teatro de sombras, música, en donde el infante aprende explorando a través de la conexión de sus emociones e imaginación. Estas actividades mejoran la formación integral de los niños y niñas permitiéndoles que desarrollen habilidades emocionales, competencias sociales, creativas, comunicativas y expresivas; ayudándolos, a ser más responsables, más seguros y tener más ánimos.
- De acuerdo a la información recogida en los instrumentos se consta que las docentes de la Unidad Educativa Atahualpa para desarrollar la autoconfianza en los niños y niñas realizan actividades como funciones de títeres y elaboración de estos, para de esta manera lograr que el infante tenga más seguridad y confianza al momento de usar su títere y darle vida. El juego, el baile y canciones son otras de las actividades que la docente realiza a diario para la enseñanza y aprendizaje en los niños/as como una forma motivadora para generar alegría y confianza, además de siempre elogiarlos, felicitarlos cuando hacen algo bien ya que esta es una forma de generar autoconfianza y de que los niños se sientan más felices, ayudándolos así, a moldear su comportamiento de forma positiva.
- Las actividades de expresión escénica que contribuyen al desarrollo de la autoconfianza en los niños y niñas son: el teatro de sombras, elaboración de máscaras, funciones de títeres, el baile, la música. Al poner en práctica estas técnicas estamos desarrollando muchas situaciones como: el desarrollo verbal, expresión corporal, interacción social, conexión de sus emociones; es allí donde el

niño o niña empieza a entender y valorar lo que sienten los demás. Al ejecutar esta metodología de enseñanza-aprendizaje estamos desarrollando su autoconfianza.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda que las docentes implementen actividades de expresión escénica para estimular el desarrollo integral del niño y fortalecer la autoconfianza de los niños/as, ya que este tipo de actividades ayudan a incrementar su capacidad de interacción y de comunicación. Además estas actividades pueden ser aplicadas en los distintos momentos de jornada como en las actividades iniciales, actividades dirigidas y actividades finales.
- Se sugiere a las docentes trabajar más en el desarrollo de la autoconfianza de los niños y niñas incorporando actividades nuevas como el teatro de sombras ya que mediante este tipo de expresión escénica los niños aprenden a reconocer emociones como: enfado, miedo, alegría. Realizarlo por lo menos una vez a la semana con diferentes cuentos proyectando las figuras de los diferentes personajes e historias a través de un fondo iluminado, esto ayudará a que desarrollen la empatía y por ende la autoconfianza.
- Es recomendable que las docentes del subnivel inicial II mantengan una constante actualización de conocimientos en cuanto a las actividades de expresión escénica y materiales que se pueden elaborar para la ejecución de estas, además que permitan ser llevadas a la práctica dentro del contexto educativo a fin de brindar a los niños y niñas la posibilidad de experimentar nuevas experiencias donde les permita adquirir aprendizajes y habilidades para elevar su autoconfianza de una manera entretenida y divertida.

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

Aguñaga, E., & Gómez, I. (2015). *Artes escénicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años*. Recuperado el 12 de Mayo de 2021, de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/750/1/T-ULVR-0744.pdf>

Anchatipan , J. (2011). *Los recursos didácticos y su importancia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela "carlota jaramillo" del barrio el rocío, cantón la maná provincia de cotopaxi*. Recuperado el 16 de Mayo de 2021, de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4029/1/tp_2011_225.pdf

Andrade, E. (2017). *El baile infantil y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de Educación Inicial II, de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Suizo*. Recuperado el 19 de Mayo de 2021, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26322/1/Estefan%c3%ada%20Andrade%20C.C.%201804066478.pdf>

Arrau, A. (2003). *Bases para la competencia en Chile. La Educacion en una sociedad desigual*. Santiago: Universidad de Chile: RIL editores. Recuperado el 27 de Mayo de 2021, de <https://books.google.com.ec/books?id=8FdHoBIwBowC&lpg=PA64&dq=expresiones%20escenicas%3A%20desarrollo%20de%20la%20autoconfianza%20en%20ni%C3%B1os&hl=es&pg=PA4#v=onepage&q=expresiones%20escenicas:%20desarrollo%20de%20la%20autoconfianza%20en%20ni%C3%B1os&f=>

Broch, M. (2014). *La autoestima en niños de 4 a 5 años, en la familia y en la escuela*. Recuperado el 19 de Mayo de 2021, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2502/broch.alvarez.pdf?sequence=1>

Cagua, Y. (2017). *Actividades de interacción social en el desarrollo de la empatía de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Kasama*. Recuperado el 15 de Mayo de 2021, de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26783/1/1720055373%20Yuri%20Cecibel%20Cagua%20Cornejo.pdf>

Calderón, D. (2015). *El teatro infantil y su influencia en la inteligencia corporal kinestésica en los niñas y niños en primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón de la parroquia Pintag, Cantón Quito*. Recuperado el 16 de Mayo de 2021, de <file:///C:/Users/hp/Downloads/Calder%C3%B3n%20Calder%C3%B3n%20Dolores%20Mar%C3%ADa.pdf>

Campbell, K. (2020). *Niños con confianza: Cómo podemos criar niños positivos, confiados*. Recuperado el 27 de Mayo de 2021, de <https://books.google.com.ec/books?id=6jUHEAAQBAJ&lpg=PT26&dq=autoconfianza%20en%20ni%C3%B1os%20mediante%20el%20arte%2C%20teatro%2C%20danza%20y%20m%C3%ADa&hl=es&pg=PT26#v=onepage&q=autoconfianza%20en%20ni%C3%B1os%20mediante%20el%20arte,%20teatro,%20danza%20>

Cando, S. (2020). *Actividades de interacción social adaptadas a la Educación del Nivel Inicial-modalidad en línea*. Recuperado el 14 de Mayo de 2021, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32697/1/TRABAJO%20FINAL%20SANDY%20CANDO%2031%2003%202021-signed.pdf>

Cárdenas, A., & Gómez, C. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá. Recuperado el 28 de Mayo de 2021, de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>

Conejeros, M., Rojas, J., & Segure, T. (2010). Confianza: un valor necesario y ausente en la educación chilena. *Scielo*. Recuperado el 23 de Mayo de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982010000300003

Hernández, M. (2002). *Motivación animal y humana*. México: Manuel Bernal Pérez. Recuperado el 19 de Mayo de 2021, de <https://books.google.com.ec/books?id=kIdjw69WO38C&lpg=PA271&dq=autoconfianza%20en%20el%20ambito%20educativo&hl=es&pg=PR4#v=onepage&q=autoconfianza%20en%20el%20ambito%20educativo&f=false>

Insuaste, D. (2017). *Estrategias didácticas innovadoras en el desarrollo de pensamiento crítico de los niños primero y segundo años de educación básica*

de la escuela Dr. Misael Acosta Solis. Recuperado el 18 de Mayo de 2021, de <file:///C:/Users/hp/Downloads/Diana%20Carolina%20Insuaste%20Asqui%200603997131.pdf>

Jàcome, I. (2017). *Tècnicas de artes escènicas y el desarrollo de la destreza oral del idioma anglès en los estudiantes de noveno año de Educaciòn General Bàsica de la Unidad Educativa Agropecuaria "Luis Augusto Martìnez" de la ciudad de Ambato*. Recuperado el 18 de Mayo de 2021, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24977/1/Isabel%20Genov%20eva%20Jacome%20Alvarado..%20Tesis%20Final..pdf>

Jiménez, D. (2021). *Infancia en positivo*. Ediciones Toromítico. Recuperado el 17 de Mayo de 2021, de <https://books.google.com.ec/books?id=SjciEAAAQBAJ&lpg=PT10&dq=la%20autoconfianza%20en%20los%20ni%C3%B1os&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q=la%20autoconfianza%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>

Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en. *Redalyc*, 40-48. Recuperado el 27 de Mayo de 2021, de redalyc.org/pdf/2990/299025051005.pdf

López, M. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas*. Santiago de Compostela. Recuperado el 27 de Mayo de 2021, de <https://books.google.com.ec/books?id=UUGmrVCupiAC&lpg=PA417&dq=autoconfianza%20en%20ni%C3%B1os%20mediante%20el%20arte%2C%20teatro%2C%20danza%20y%20música&hl=es&pg=PA4#v=onepage&q=autoconfianza%20en%20ni%C3%B1os%20mediante%20el%20arte,%20teatro,%20danza%20>

Mariño, J. (2020). *La dramatización como técnica en el desarrollo de la autonomía personal de los niños y niñas de Primer año de Educación Bàsica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del cantòn Mocha, provincia de Tungurahua*. Recuperado el 17 de Mayo de 2021, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31895/1/JENNY%20MARI%c3%91O.pdf>

Nista, V., & Moreira, W. (2015). *Movimiento y expresiòn corporal en Educaciòn infantil*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones. Recuperado el 27 de Mayo de

- 2021, de
<https://books.google.com.ec/books?id=cQdACwAAQBAJ&lpg=PA19&dq=expresiones%20escenicas%20en%20ni%C3%B1os&hl=es&pg=PA7#v=onepage&q=expresiones%20escenicas%20en%20ni%C3%B1os&f=false>
- Oñate, E. (2020). *Utilización de canciones infantiles en el desarrollo de nociones básicas de cantidad en niños del nivel inicial "I"*. Recuperado el 17 de Mayo de 2021, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32696/1/O%c3%91ATE%20ERIKA.pdf>
- Ribiere, C., & Ribiere, Ó. (2019). *Cómo tener confianza en sí mismo: Guía práctica para aumentar su autoestima*. Recuperado el 29 de Mayo de 2021, de <https://books.google.com.ec/books?id=xXWUDwAAQBAJ&lpg=PT10&dq=como%20crear%20la%20autoconfianza%20en%20los%20ni%C3%B1os&hl=es&pg=PT4#v=onepage&q=como%20crear%20la%20autoconfianza%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>
- Rico, D., Fernando, Arjona, B., Asunción, M., Brázquez, L., & Ferrer, V. (2020). *Artes escénicas. 2º Bachillerato*. Ediciones Paraninfo, S.A. Recuperado el 28 de Mayo de 2021, de <https://books.google.com.ec/books?id=GyDgDwAAQBAJ&lpg=PP1&dq=que%20son%20las%20artes%20escenicas&hl=es&pg=PA2#v=onepage&q&f=false>
- Silvera, C. (2017). *Las artes escénicas y la educación infantil: Al encuentro de una vía didáctica para el fortalecimiento de actitudes resilientes*. Recuperado el 15 de Mayo de 2021, de <file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-LasArtesEscenicasYLaEducacionInfantil-6216224.pdf>
- Siza, J. (2015). *Las artes escénicas como estrategia metodológica incide en el afianzamiento del conocimiento científico en los niñas y niñas del tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal Abelardo Flores*. Recuperado el 16 de Mayo de 2021, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23550/1/Tesis%20Final%20Artes%20Esc%20%28Reparado%29.pdf>
- Tacuri, G. (2012). *El teatro infantil y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I. Blanca Martínez*

mera del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Recuperado el 17 de Mayo de 2021, de

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4061/1/tp_2012_301.pdf

Valentí, F. (2016). *Influencia de los desayunos escolares en el aprendizaje de los niños.* México: Editorial digital UNID. Recuperado el 27 de Mayo de 2021, de <https://books.google.com.ec/books?id=XNRJDwAAQBAJ&lpg=PT34&dq=autoconfianza%20en%20ni%C3%B1os%20mediante%20el%20arte%2C%20teatro%2C%20danza%20y%20m%C3%BAscica&hl=es&pg=PT2#v=onepage&q&f=false>

Velázquez, L. (2018). *Las trece claves del Desarrollo Personal Integral: Herramientas para tener una vida plena y alcanzar el éxito.* España: Lantia Publishing S.L. Recuperado el 27 de Mayo de 2021, de <https://books.google.com.ec/books?id=WGRhDwAAQBAJ&lpg=PT42&dq=que%20es%20la%20autoconfianza&hl=es&pg=PT1#v=onepage&q=que%20es%20la%20autoconfianza&f=false>

ANEXOS

Anexo 1: Guion de entrevista a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
GUIÓN DE ENTREVISTA A DOCENTES



TEMA: “ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCÉNICA EN EL DESARROLLO DE LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL.”

OBJETIVO: Obtener información acerca del desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa”.

PREGUNTAS

1. ¿De qué manera desarrolla la autoconfianza en los niños y niñas?
2. ¿Qué actividades realiza para desarrollar la autoconfianza en los niños y niñas?
3. ¿Cómo considera que está el desarrollo de la autoconfianza en sus niños?
4. ¿Qué problemas de autoconfianza manifiestan los niños y niñas?
5. ¿Qué tipos de expresión escénica conoce?
6. ¿Qué actividades de expresión escénica realiza en el aula de clase?
7. ¿Cuál es la importancia de realizar actividades de expresión escénica dentro del aula de clase?
8. ¿De qué manera desarrolla la dramatización, títeres, teatro de sombras, entre otros, dentro del aula de clase?
9. ¿Considera que se podría desarrollar la autoconfianza en los niños y niñas a través de actividades expresión escénica?
10. ¿Qué actividades de expresión escénica podría emplear para el desarrollo de la autoconfianza de los niños y niñas?

Anexo 2: Guía de observación a los niños y niñas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
GUÍA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS



TEMA: “ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCÉNICA EN EL DESARROLLO DE LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL.”

OBJETIVO: Obtener información acerca del desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa”.

ÍTEMS	COMENTARIOS DESCRIPCIÓN Y/O ARGUMENTOS
1. Los niños y niñas participan cuando la docente se los pide.	
2. Los niños y niñas dicen lo que piensan cuando la docente hace preguntas.	
3. Los niños y niñas piden ayuda cuando lo necesitan.	
4. Los niños y niñas participan de forma libre y espontánea.	
5. Los niños y niñas celebran sus logros.	
6. Los niños y niñas solucionan solos algún problema.	
7. Los niños y niñas se sienten alegres cuando la docente utiliza títeres.	
8. Los niños y niñas interactúan con mayor facilidad cuando la docente narra algún cuento.	
9. Los niños y niñas se muestran entusiasmados a la hora de una presentación de teatro de sombras.	
10. Los niños y niñas muestran más seguridad al realizar máscaras de un personaje favorito.	

Anexo 3: Guía de observación a la docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
GUÍA DE OBSERVACIÓN A DOCENTE







TEMA: “ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCÉNICA EN EL DESARROLLO DE LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL.”

OBJETIVO: Obtener información acerca del desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa”.

ÍTEMS	COMENTARIOS DESCRIPCIÓN Y/O ARGUMENTOS
1. La docente elogia el trabajo de los niños y niñas.	
2. La docente motiva a los niños y niñas que demuestran desconfianza frente a una actividad.	
3. La docente dice frases motivadoras como muy bien, tú lo has hecho bien, tu puedes hacerlo solo, lo aras mejor, bien hecho.	
4. La docente permite que los niños y niñas hagan actividades de manera autónoma.	
5. La docente utiliza títeres.	
6. La docente utiliza el títere correctamente para lograr la atención de los niños y niñas.	
7. La docente utiliza teatro sombras.	
8. La docente logra la atención de los niños y niñas utilizando música y baile.	
9. La docente asume roles de personaje para tratar contenidos nuevos.	
10. La docente utiliza máscaras para llamar la atención de los niños y niñas.	

Anexo 4: Validación de la entrevista

		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO			
		FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN			
		CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL			
DE MANERA INTEGRADA EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:					
Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%	
X					
Nombre del / de la experto/a:		Lcda. Mireya Castro			
Título:		Licencias en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia			
Cargo que desempeña:		Docente de Inicial			
Experiencia en el área:		3 años			
Firma:					
C.C.:		0201852654			

		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO			
		FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN			
		CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL			
DE MANERA INTEGRADA EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:					
Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%	
X					
Nombre del / de la experto/a:		Lcda. Verónica Jessenia Solis Solis			
Título:		Licencias en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia			
Cargo que desempeña:		Docente de Preparatoria			
Experiencia en el área:		2 años			
Firma:					
C.C.:		1850325448			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL






DE MANERA INTEGRADA EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:




Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del / de la experto/a: Lcda. Angie Marcela Miranda Castillo
Título: Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación
Mención Educación Parvularia
Cargo que desempeña: Docente de Educación Inicial
Experiencia en el área: 4 años
Firma:

C.C.: 175690441-1

Anexo 5: Validación de la guía de observación a la docente

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL			
DE MANERA INTEGRADA EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:				
Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				
Nombre del / de la experto/a:		Lcda. Mireya Castro		
Título:		Licencias en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia		
Cargo que desempeña:		Docente de Inicial		
Experiencia en el área:		3 años		
Firma:				
C.C.:		0201852654		

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL			
DE MANERA INTEGRADA EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:				
Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				
Nombre del / de la experto/a:		Lcda. Verónica Jessenia Solis Solis		
Título:		Licencias en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia		
Cargo que desempeña:		Docente de Preparatoria		
Experiencia en el área:		2 años		
Firma:				
C.C.:		1850325448		




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL









DE MANERA INTEGRADA EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del / de la experto/a: Lcda. Angie Marcela Miranda Castillo
Título: Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación
Mención Educación Parvularia
Cargo que desempeña: Docente de Educación Inicial
Experiencia en el área: 4 años
Firma: 
C.C.: 175690441-1

Anexo 6: Validación observación a los niños y niñas

	<p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p>													
DE MANERA INTEGRADA EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Aplicable 100%</th> <th style="width: 20%;">Modificable 75%</th> <th style="width: 20%;">Regular 50%</th> <th style="width: 20%;">Deficiente 25%</th> <th style="width: 20%;">No aplicable 0%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%	X								
Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%										
X														
Nombre del / de la experto/a:	Lcda. Mireya Castro													
Título:	Licencias en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia													
Cargo que desempeña:	Docente de Inicial													
Experiencia en el área:	3 años													
Firma:														
C.C.:	0201852654													

	<p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p>													
DE MANERA INTEGRADA EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Aplicable 100%</th> <th style="width: 20%;">Modificable 75%</th> <th style="width: 20%;">Regular 50%</th> <th style="width: 20%;">Deficiente 25%</th> <th style="width: 20%;">No aplicable 0%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%	X								
Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%										
X														
Nombre del / de la experto/a:	Lcda. Verónica Jessenia Solis Solis													
Título:	Licencias en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia													
Cargo que desempeña:	Docente de Preparatoria													
Experiencia en el área:	2 años													
Firma:														
C.C.:	1850325448													



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



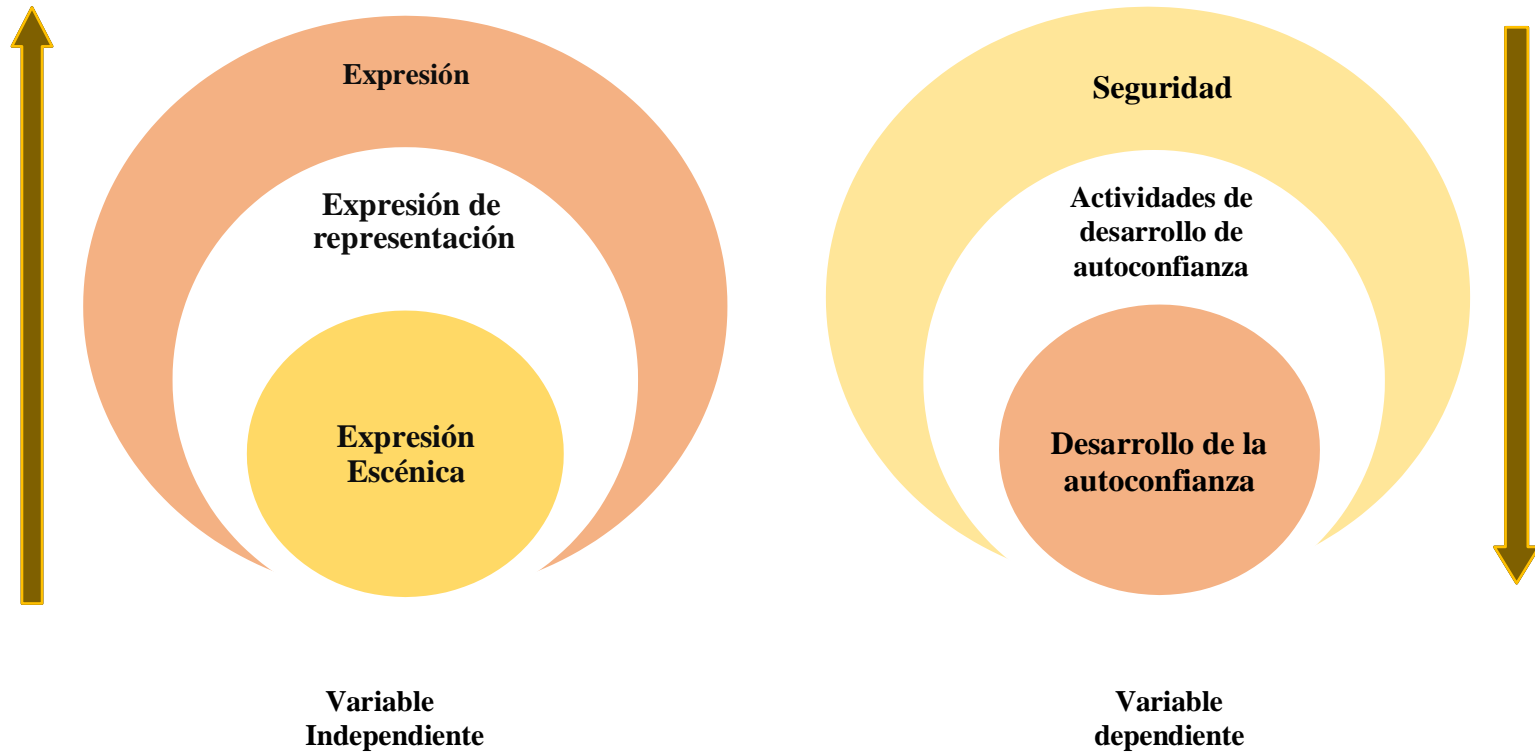
DE MANERA INTEGRADA EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del / de la experto/a: Lcda. Angie Marcela Miranda Castillo
Título: Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación
Mención Educación Parvularia
Cargo que desempeña: Docente de Educación Inicial
Experiencia en el área: 4 años
Firma:

C.C.: 175690441-1

Anexo 7: Categorización de variables



Elaborado por: Mónica López

Anexo 8: Operacionalización de la variable independiente: Expresión escénica

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES/CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS/PREGUNTAS	TÉCNICAS DE INSTRUMENTO
Las expresiones escénicas como: el teatro, baile, música, pantomima y función de títeres, son formas de comunicación más efectiva. Al momento de hacer estas actividades estamos desarrollando muchas situaciones como: el desarrollo verbal, expresión corporal, interacción social, conexión de sus emociones; es allí donde el niño o niña empieza a entender y valorar lo que sienten los demás.	<p>Importancia de la expresión escénica.</p> <p>Tipos de expresión escénica.</p> <p>Sistema de manejo por la docente</p> <p>Técnicas de manejo por la docente</p> <p>Tipos de actividades escénicas para desarrollar la autoconfianza</p>	<p>Expresión escénica</p> <p>Clasificación</p> <p>Actividades</p> <p>Técnicas</p> <p>Aplicación</p>	<p>¿Cuál es la importancia de realizar actividades de expresión escénica dentro del aula de clase?</p> <p>¿Qué tipos de expresión escénica conoce?</p> <p>¿Qué actividades de expresión escénica realiza en el aula de clase?</p> <p>¿De qué manera desarrolla la dramatización, títeres, teatro de sombras, entre otros, dentro del aula de clase?</p> <p>¿Qué actividades de expresión escénica podría emplear para el desarrollo de la autoconfianza de los niños y niñas?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Guía de observación</p>

Elaborado por: Mónica López

Anexo 9: Operacionalización de la variable dependiente: El desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES/CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS/PREGUNTAS	TÉCNICAS DE INSTRUMENTO
Las actividades de expresión escénica que contribuyen al desarrollo de la autoconfianza en los niños y niñas son: el teatro de sombras, elaboración de máscaras, el auto retrato, la pantomima, danza. Al poner en práctica estas técnicas estamos desarrollando muchas situaciones como: el desarrollo verbal, expresión corporal, interacción social, conexión de sus emociones; es allí donde el niño o niña empieza a entender y valorar lo que sienten los demás. Al ejecutar esta metodología de enseñanza-aprendizaje estamos desarrollando su autoconfianza.	Sistema de manejo por la docente.	Técnicas	¿De qué manera desarrolla la autoconfianza en los niños y niñas?	Entrevista
	Técnicas de manejo por la docente	Actividades	¿Qué actividades realiza para desarrollar la autoconfianza en los niños y niñas?	
	Problemas de autoconfianza	Problemas	¿Qué problemas de autoconfianza manifiestan los niños y niñas?	Guía de observación
	Nivel de autoconfianza	Nivel	¿Cómo considera que está el desarrollo de la autoconfianza en sus niños?	
	Tipos de actividades escénicas para desarrollar la autoconfianza	Clasificación	¿Considera que se podría desarrollar la autoconfianza en los niños y niñas mediante las actividades de expresión escénica?	

Elaborado por: Mónica López

Anexo 10: Materiales

TÍTERES DE CAJA





TÍTERES DE MEDIA



TÍTERES DE DEDOS



TÍTERES DE ANILLO



TEATRO DE SOMBRAS





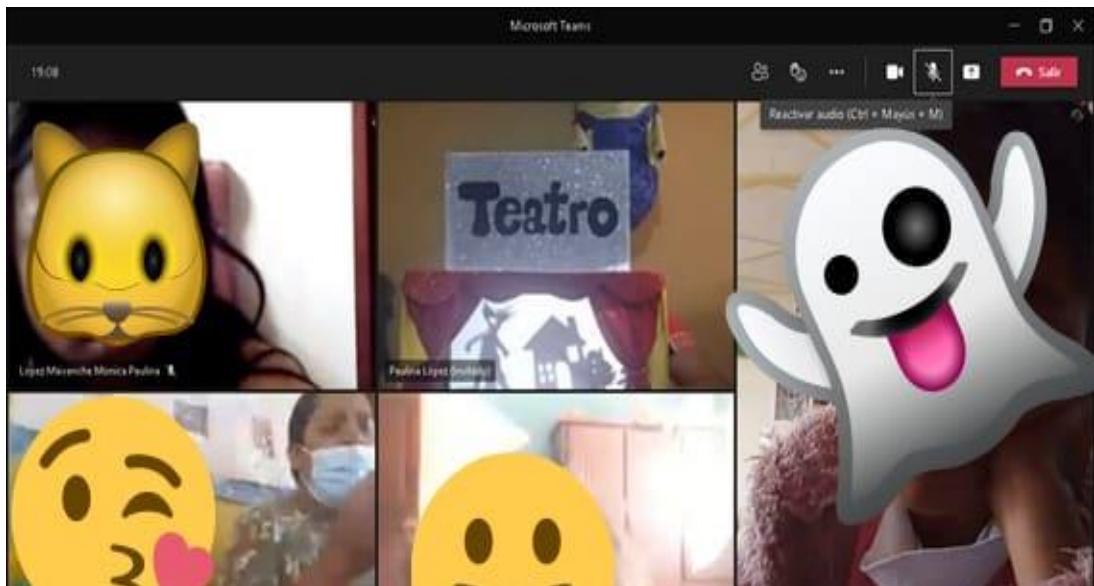
MÁSCARAS Y ANTIFACES

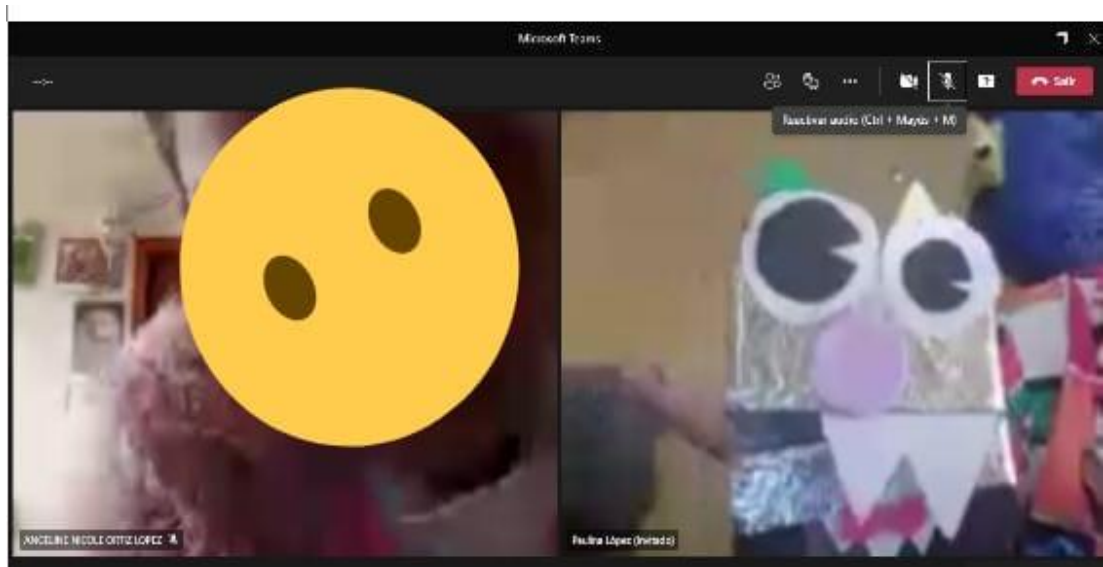
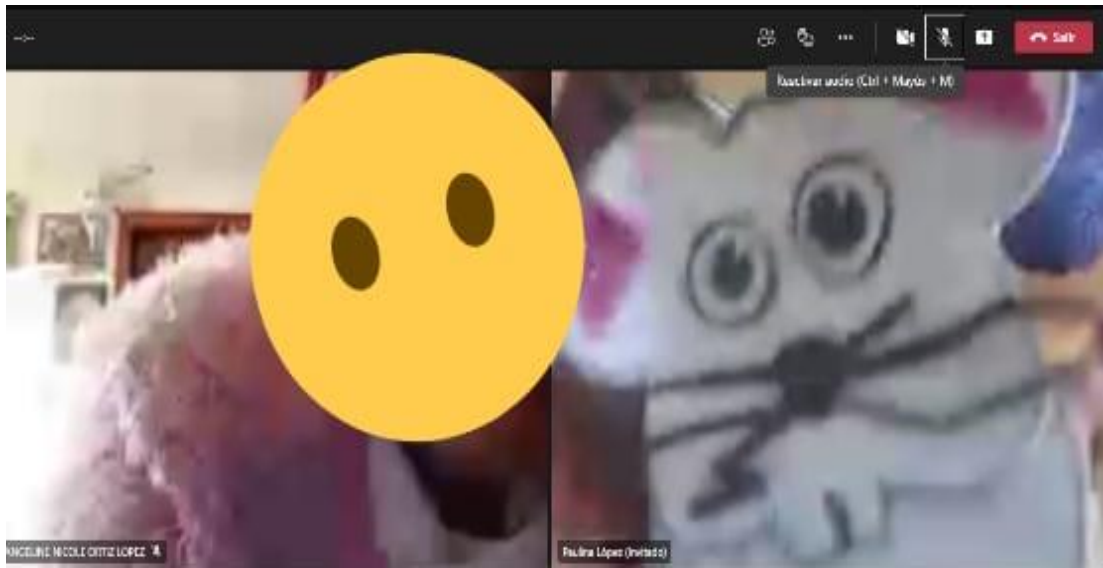


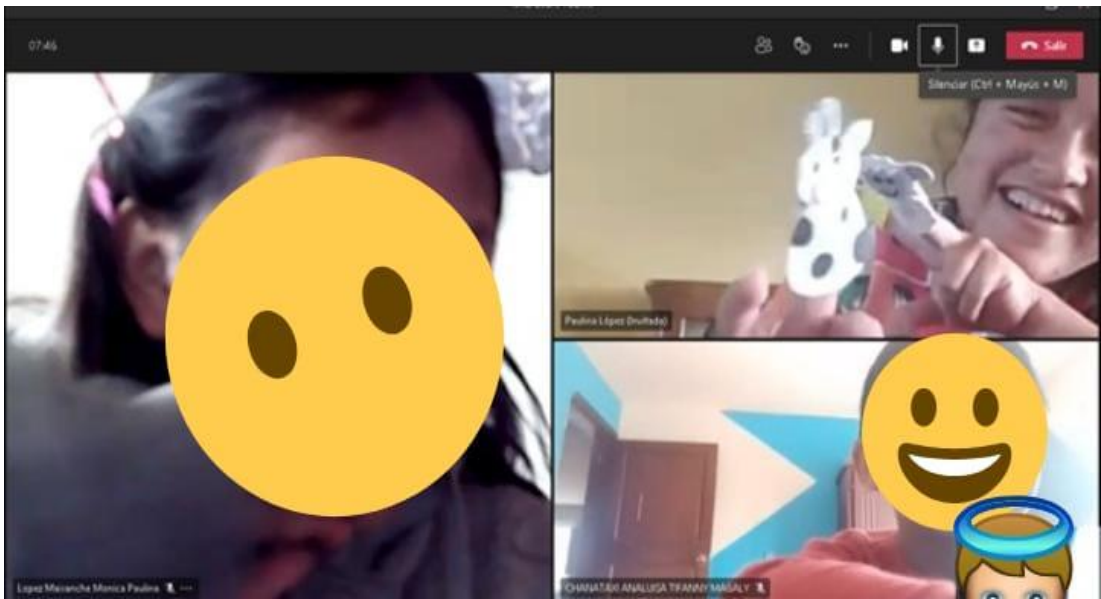
TIC TOC

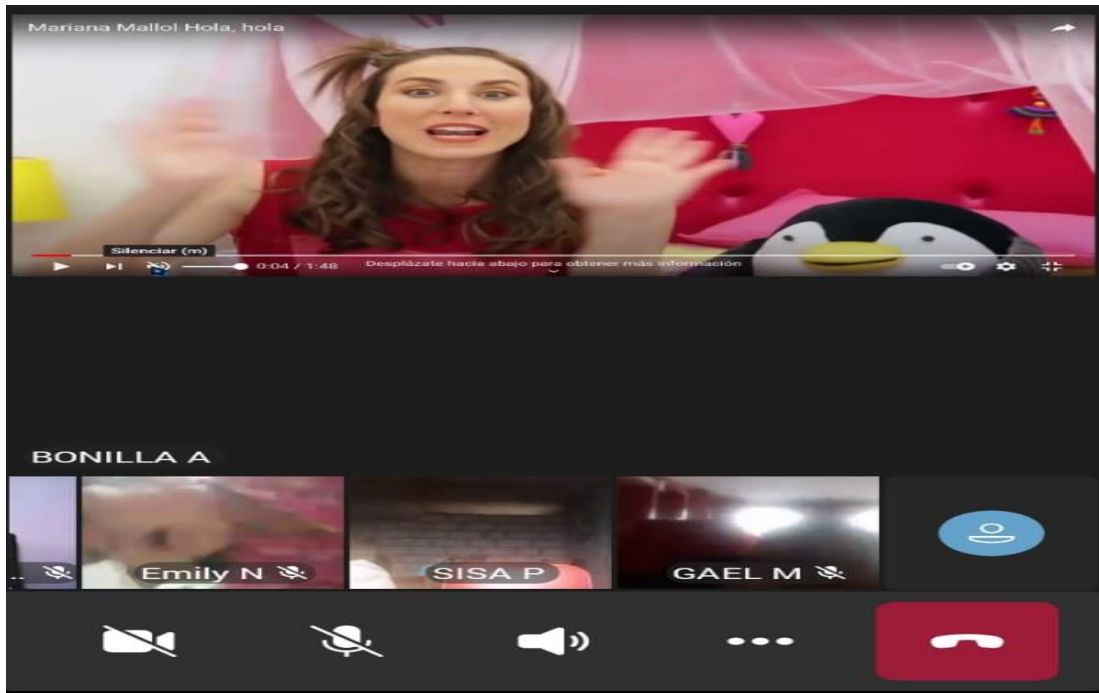


Anexo 11: Actividades de expresión escénica desarrolladas en la sesión de clases









Anexo 12: Carta de compromiso

Ambato, 11/05/2021

Doctor
Marcelo Nuñez. Mg
Presidente
Unidad de Integración curricular
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la educación


Mg. Leonardo Calucho Duque en mi calidad de Rector de la Empresa Unidad Educativa "Atahualpa", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "Actividades de expresión escénica en el desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial." propuesto por el/la estudiante Mónica Paulina López Maisanche, portador/a de la Cédula de Ciudadanía 180535988-0, estudiante de la Carrera de Educación Inicial Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.




.....
Mg. Leonardo Calucho Duque
Rector de la Unidad Educativa Atahualpa
C.C.: 180170952-6
Teléf.: 2855812
Teléf. cel.: 0964006202
Correo electrónico: leocalucho@hotmail.com

Anexo13: Grabación de la entrevista

https://utaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/mlopez9880_uta_edu_ec/Ecu6HGmGRb5Hi26MARCr2D0BFYIXi1v4MUYDRvEB_A0MmA?e=OibWP9