



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación**

Inicial

TEMA:

**“LA ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA DEL DIBUJO INFANTIL COMO
INDICADOR DE EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE INICIAL II”.**

AUTORA: Peñaranda Pilapanta Jessenia del Cisne

TUTORA: Dra. San Lucas Solórzano Carolina Elizabeth Mg.

Ambato - Ecuador

2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, con número de cédula 1802840981, en mi calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular referente al tema: “LA ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA DEL DIBUJO INFANTIL COMO INDICADOR DE EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE INICIAL II.”, desarrollado por la estudiante Jessenia del Cisne Peñaranda Pilapanta, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.



Firmado electrónicamente por:
CAROLINA ELIZABETH
SAN LUCAS SOLORZANO

Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.
C.C. 1802840981

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Jessenia del Cisne Peñaranda Pilapanta, con cédula de ciudadanía N.º 1804399697, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink that reads "Jessenia Peñaranda". The signature is written in a cursive style with a horizontal line above and below the text.

Jessenia del Cisne Peñaranda Pilapanta

C.C: 1804399697

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema “LA ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA DEL DIBUJO INFANTIL COMO INDICADOR DE EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE INICIAL II”, elaborado por Jessenia del Cisne Peñaranda Pilapanta, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA



Firmado electrónicamente por:
ELENA DEL ROCIO
ROSERO MORALES

Psc Elena del Roció Rosero Morales Mg.
C.C. 1803459401
Miembro de comisión calificadora



Firmado electrónicamente por:
SYLVIA
JEANNETTE
ANDRADE ZURITA

Dra. Sylvia Andrade Z, Mg.
C.C. 1801911890
Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios por brindarme salud y así poder cumplir este gran sueño, por bendecirnos y llenar a mi familia de amor, le agradezco a mi madre por todo su esfuerzo para darme una buena educación y por apoyarme incondicionalmente en este largo camino.

A mi hermano y mi sobrino, que llenan mi vida de alegría y me inspiran a diario para poder ser una gran profesional.

De igual manera a mi persona, por no rendirme por luchar para así conseguir y cumplir cada uno de mis sueños, por no decaer ante las dificultades que se ha presentado en la vida.

Jessenia Peñaranda

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato en especial a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y al personal docente por llenarme de conocimiento y así formarme como profesional.

Agradezco a mi tutora Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg, por su enorme labor y comprensión para enseñarme nunca rendirse y guiarme en todo el proceso de mi trabajo de Integración Curricular.

A la Unidad Educativa “El Oro” por su apertura para la realización de mi trabajo y el apoyo incondicional de sus autoridades, docentes padres de familia y niños de Educación Inicial II.

Jessenia Peñaranda.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
INDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
ABSTRACT	xi
B. CONTENIDOS.....	12
CAPÍTULO I.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
1.1 Antecedentes Investigativos	12
1.2 Objetivos.....	15
CAPÍTULO II	31
METODOLOGÍA	31
2.1. Materiales	31
2.2 Métodos	31
CAPÍTULO III	34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	34
3.1 Análisis y discusión de los resultados.	34
3.3. Verificación de hipótesis	39
CAPITULO IV	40
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	40
4.1. Conclusiones.....	40
4.2. Recomendaciones	41
C. MATERIALES DE REFERENCIA.....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
ANEXOS.....	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Diferenciación partes del cuerpo.....	22
Tabla 2 Partes del cuerpo	23
Tabla 3 Formas comprensibles.....	24
Tabla 4 Proporcionalidad	25
Tabla 5 Contempla todas las partes.....	26
Tabla 6 Expresa dibujos cotidianos.....	27
Tabla 7 Crea su propio dibujo	28
Tabla 8 Permanencia	29
Tabla 9 Sigue patrones	30
Tabla 10 Resultados de la Variable Independiente	34
Tabla 11 Resultados de la Variable Dependiente.....	37
Tabla 12 Operalización de Variables.	52

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Analisis de Datos	21
Figura 2 Diferenciación partes del cuerpo	22
Figura 3 Partes del cuerpo	23
Figura 4 Formas comprensibles	24
Figura 5 Proporcionalidad	25
Figura 6 Contempla todas las partes.....	26
Figura 7 Dibujos Cotidianos	27
Figura 8 Crea su propio dibujo	28
Figura 9 Permanencia en el Dibujo	29
Figura 10 Sigue Patronews.....	30
Figura 11 Fiabilidad.....	33
Figura 12 Comprobación de Hipotesis.....	39
Figura 13 Red de Inclusión	46
Figura 14 Variable Dibujo Infantil.....	47
Figura 15 Variable Esquema Corporal	48

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA DEL DIBUJO INFANTIL COMO INDICADOR DE EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE INICIAL II”

Autora: Jessenia del Cisne Peñaranda Pilapanta

Tutor: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

La investigación se centra en el estudio de la etapa pre-esquemática entendiéndolo como el concepto al cual ha llegado el niño sobre un determinado objeto, se busca tener este aspecto como punto de guía para la evaluación del conocimiento sobre el esquema corporal de los niños, es decir la imagen que estos tienen sobre su propio cuerpo, sea este en estado de reposo o en movimiento este estudio se encuentra fundamentado en una metodología cualitativa y cuantitativa. Entre los objetivos que se plantea dentro de la investigación están, la fundamentación teórica de la etapa pre-esquemática del dibujo infantil como indicador de evaluación del conocimiento del esquema corporal, evaluar el conocimiento del esquema corporal de los niños y niñas del nivel inicial de 4 a 5 años a través del dibujo infantil y describir el nivel de conocimiento del esquema corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años. Entre los principales hallazgos se encuentran la cantidad importante de niños evaluados que se encuentran en la etapa de proceso para la representación de su esquema corporal, esto como resultado de estrategias educativas que deben contener mayor metodología con la finalidad de estimular el aprendizaje en los niños de tal modo que logran completar con éxito la representación de su propio dibujo.

Palabras Clave: Etapa Pre-esquemática, Dibujo Infantil, Esquema Corporal

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ABSTRACT

TEMA: LA ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA DEL DIBUJO INFANTIL COMO INDICADOR DE EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE INICIAL II

Autor: Jessenia del Cisne Peñaranda Pilapanta

Tutor: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

The research is focused on the study of the pre-schematic stage, understanding it as the concept to which the child has reached about a certain object. The aim is to have this aspect as a guide point for the evaluation of knowledge about the body schema of children, that is, the image that they have of their own body, whether it is in a state of rest or in movement, this study is based on a qualitative methodology. Among the objectives of the research are the theoretical foundation of the pre-schematic stage of children's drawing as an indicator for the evaluation of the knowledge of the body schema, to evaluate the knowledge of the body schema of children from 4 to 5 years old through children's drawing and to describe the level of knowledge of the body schema of children from 4 to 5 years old. Among the main findings are the significant number of children evaluated who are in the process stage for the representation of their body schema, this as a result of educational strategies that should contain more methodology in order to stimulate learning in children so that they can successfully complete the representation of their own drawing.

Key words: Pre-schematic Stage, Children's Drawing, Development

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Comprender el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años es adentrarse a un mundo sistémico en el que se debe entender como está conformado, es así, que dentro del desarrollo físico una destreza importante que conecta al ser humano con el conocimiento es la noción del esquema corporal, que puede verse reflejado a través de una etapa del dibujo infantil y es llamada pre-esquemática, el presente estudio busca argumentar que influencia posee el correcto desarrollo de la etapa pre-esquemática como indicativo en la evaluación para determinar el nivel de conocimiento sobre el esquema corporal, llevando entonces a la búsqueda de estudios realizados sobre este tema.

Ante lo presentado se menciona que el dibujo es una modalidad de las artes y manualidades, cuyo desarrollo pasa por una secuencia de fases, que en la situación del niño en el grado inicial, según Lowenfeld (1961) son las etapas del garabateo y la fase pre-esquemática, seguida por otras fases que pertenecen a niños en edad estudiantil como por ejemplo la fase esquemática, pseudonaturalismo y el lapso de la elección. La Fase Preesquemática, luego que el niño le adjudica un nombre a su garabato se da inicio a esta fase, que comprende de los 4 a los 7 años de edad (Puleo, 2012).

Así es que, Mujica (2012), menciona que el dibujo artístico es un medio de expresión espontánea, independiente de reglas y, por esto, pleno de satisfacción y alegría. Para los niños, el dibujo es una representación asociada al juego, es una muestra de su mundo interior. El niño solamente requiere de su capacidad lúdica natural para hacer un dibujo, de su deseo de querer transmitir un mensaje no verbal, una imagen que refleja su propia capacidad para concebir y estructurar la verdad (Mujica, 2012).

Edwards (1984) desarrolló un ingenioso método para conectar al dibujante con los procesos cerebrales del hemisferio derecho, el cual está encargado de procesar la información gráfica de modo particular. Su valioso aporte consiste en demostrar que cualquier persona puede desplegar sus facultades dibujísticas adormecidas o detenidas durante su infancia. Los ejercicios propuestos por esta autora permiten disfrutar del dibujo y están dirigidos a jóvenes y adultos deseosos de experimentar. El maestro puede encontrar vías para sensibilizarse con la expresión gráfica y así poder ayudar a los niños con más propiedad. (Mujica, 2012)

Por otro lado, Castelo (2015) afirma que uno de los aspectos esenciales en el desarrollo y evolución de los niños en las primeras edades está condicionado por el conocimiento que posean de su esquema corporal. Lograr que esto ocurra de manera óptima constituye un reto para toda la comunidad educativa y el medio familiar en general. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el cimiento a partir del cual el niño incrementará el resto de los aprendizajes. El cuerpo es el mejor medio que poseemos para relacionarnos con el mundo que nos rodea e interactuar con este de forma progresiva. De ahí que acompañemos la idea que cuanto más lo conozcamos, mejor sabremos desenvolvernos en interacción directa con nuestro entorno físico y social (Castelo, 2015).

Debido a esto los primeros antecedentes sobre el estudio y definición del esquema corporal se sitúan en el siglo XVII, destacando su importancia en la revelación, conocimiento y control paulatino del propio cuerpo. Autores como Ajuriaguerra (1983), Vayer (1986), Le Boulch (1987), citados por Pérez (2005) y Calero y González (2014) demuestran la importancia de estas teorías. Enfatizan en que se trata de un proceso lento, pero de valiosa cimentación que ocupa al niño desde su nacimiento y que se va desarrollando a lo largo de todo su crecimiento. Es precisamente en la edad infantil inicial donde los niños necesitan conocer de forma global y segmentariamente su cuerpo. Es por ello que sus posibilidades perceptivas y motrices, deben orientarse a que puedan identificar las sensaciones interoceptivas y exteroceptivas que experimentan, de modo que sirvan de base para expresar y manifestar a través del cuerpo sus sensaciones y percepciones (Castelo, 2015).

Acotando con el tema Calvillo (2014) en su estudio sobre la valoración de la lateralidad, el esquema corporal y la escritura en la etapa educativa infantil, afirma que los resultados muestran como la etapa infantil constituye un periodo muy importante para el desarrollo de las variables estudiadas, comprobando que el yoga como actividad motriz, puede beneficiar el desarrollo de la lateralidad, el esquema corporal y la escritura ya que a pesar de no haber obtenido diferencias significativas entre ambos grupos, si existe una gran diferencia entre el grupo que practica la actividad del que no lo hace (Calvillo, 2014)

Finalmente, Kanner (1943) menciona que la elaboración del aprendizaje se sustenta en el conocimiento de nuestro cuerpo, toda conducta la incorporamos a través de él. Los niños con autismo han mostrado una deficiencia en esta área, siendo una de sus dificultades la poca capacidad para el reconocimiento de su yo, y la inversión pronominal. El adquirir estas habilidades es indispensable para interactuar con el mundo que nos rodea, y es por ello que este estudio se dirige hacia la enseñanza de la identificación del “yo” y otras partes del cuerpo como: la nariz, la boca ojos y cabeza de cinco niños con autismo, conductas que son indispensables para la incorporación del resto del aprendizaje (Cabezas, 2005).

En conclusión se determina que el dibujo infantil es un medio que abre la puerta a la comunicación y expresión, el cuál es el utilizado por el niño para que este pueda representar la realidad que se establece como su entorno, el dibujo surge como una fase natural del desarrollo en la etapa de actividad motora, muchos de los dibujos se caracterizan por producir los movimientos de la mano, hasta que el aprendizaje se alimente más de vivencias que vaya adquiriendo el niño, por ello en esta etapa es fundamental el juego y el dibujo.

1.2 Objetivos.

Objetivo General.

Analizar la etapa pre-esquemática del dibujo infantil como indicador de evaluación del esquema corporal de los niños y niñas de 4-5 años de inicial II.

El desarrollo de la investigación se realiza con el cumplimiento de objetivos concretos que sistematizan la misma, se parte del objetivo general logrado con los objetivos específicos, estos se mencionan y explican su alcance a continuación:

Objetivos Específicos 1: Fundamentar teóricamente la etapa pre-esquemática del dibujo infantil como indicador de evaluación del conocimiento del esquema corporal.

Objetivos Específicos 2: Evaluar el conocimiento del esquema corporal de los niños y niñas del nivel inicial de 4 a 5 años a través del dibujo infantil

Objetivos Específicos 3: Describir el nivel de conocimiento del esquema corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años.

En cuanto al cumplimiento del primero objetivo específico: Fundamentar teóricamente la etapa pre-esquemática del dibujo infantil como indicador de evaluación del conocimiento del esquema corporal, se sustenta con el rastreo de lecturas científicas en bibliografía y documento confiables, ante lo cual Lowenfeld y Brittain (1980) destacan que “puede ser realmente peligroso que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé un nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado” (p.128). Por tanto, queda en manos de los adultos cercanos al niño(a) que le brinden confianza, estímulo y entusiasmo para que sigan creando (Puleo, 2012, pág. 159).

Acotando al tema, el dibujo infantil guarda relación con la subjetividad de la representación y al mismo tiempo la objetividad de la información al momento de la creación del dibujo. Cuando el niño genera su representación busca comunicar la relación

que este guarda con las cosas, y al mismo tiempo dar a conocer la realidad de las cosas en su entorno (Arguelles, 2016).

El infante de esta edad tiene poco interés en el color estando entonces una vaga interacción entre lo que pinta y los colores de la realidad. Posiblemente escoja su color preferencial para representar a su hermano, el verde para representar una vivencia feliz o el gris para representar una historia triste. En esta etapa es importante resaltar que el niño no muestra un gran interés en establecer una relación directa con el color, pero muestra comodidad al utilizarlo (Sanabria, 2011).

Esto confirma entonces, que el adulto significativo debe facilitar todas las posibilidades para que los niños experimenten, no debe emplear frases como “el cielo es azul y no rojo”. Permitiendo que el niño descubra por sí mismo las relaciones del color con el medio que le rodea.

Por otro lado, Infante (2004) define al dibujo como un proceso evolutivo que abarca garabatos, rasgos no definidos, hasta llegar a la imagen representada por un nombre. Tal como menciona el autor en la cita anterior, al dibujo se lo considera parte de momentos o períodos evolutivos que tienen como finalidad caracterizar de diferentes formas la representación mental del niño y niña.

Escobar y Romero (2002) manifiestan que el dibujo o representación plástica o gráfica es “como proceso que se desarrolla progresivamente en el ser humano y cuya reproducción está íntimamente relacionada con una noción que es punto crucial de interés para psicólogos, educadores y artistas: la creatividad” (p. 36).

Cabe recalcar, que el dibujo está enlazado directamente con el proceso creativo, en donde el niño o la niña tienen la libertad de expresarse espontáneamente al momento de plasmar una figura o un gráfico en una hoja.

El dibujo infantil se clasifica en la etapa del garabateo, de 2 a 4 años, etapa pre esquemática, de 4 a 7 años, la etapa esquemática que comprende de 7 a 9 años, seguido de la etapa del realismo, entre los 9 y 12 años y finalmente la etapa de pseudonaturalista que se da entre los 12 y 14 años (Molsalve, 210).

Sin embargo, Infante (2004) describe cuatro tipos de niveles del dibujo, de los cuales se detalla los siguientes: 1) Dibujar un objeto o garabato. En este nivel el niño o niña realiza rayas de forma libre con diferentes tipos de colores sin definir algo en concreto, 2) Dibujar una cosa parecida a la que se solicita. En este nivel el niño o niña intenta dibujar lo que le solicita el docente, o sea se basa a un modelo o patrón predeterminado, 3) Dibujar un tema. En este nivel el niño o niña expresa una idea o representación mental a través de un dibujo, 4) Dibujar una historieta. En este nivel los niños y niñas representan gráficamente la secuencia del cuento, luego de haberle leído una historia; es decir organizan adecuadamente los dibujos en función de un argumento.

El dibujo está diferenciado en niveles de acuerdo a la edad en la que se encuentran los niños y niñas iniciando desde graficar una cosa o simplemente un garabateo y puede ser seguido por una orden del docente parvulario para que dibuje algún objeto según se lo solicita; luego los estudiantes podrán dibujar libremente un tema en general expresando sus pensamientos e ideas y por último llegarán a graficar una historieta hasta formar un cuento con escenas.

Relacionado al tema el esquema corporal que es representado a través del dibujo, es entendido como las ideas que tenemos de nuestros cuerpos, sus diversas partes y los movimientos que podemos o no podemos realizar. Es una imagen mental de nuestro cuerpo que tenemos en relación con el entorno dinámico o estático y se utiliza para sugerir la postura en la que se presenta el cuerpo. Los autores afirman

El esquema corporal puede definirse como “las experiencias que se tienen de las partes de los límites y de la movilidad de nuestro cuerpo”; experiencia progresivamente adquirida a partir de múltiples impresiones sensoriales,

propioceptivas (sensaciones que provienen de los músculos y articulaciones) y exteroceptivas (cutáneas, visuales y auditivas). Sin una correcta elaboración de la imagen corporal sería imposible el acto motor voluntario ya que la realización de éste presupone la formación de una representación mental del acto a realizar, de los segmentos corporales implicados y del movimiento necesario para lograr el objetivo propuesto. (Viera, 2018, pág. 23)

Como el autor menciona el conocimiento sobre el esquema corporal es importante no solo para aprender si no para que este aprendizaje sea significativo, ya que todas las sensaciones recibidas desde el exterior o desde el interior sirven para contrastar y afirmar paulatinamente la idea de cómo es nuestro cuerpo. Todas estas impresiones se unifican en una sola imagen mental, que es el esquema corporal o imagen de nuestro propio cuerpo.

De esta manera se hace necesario abordar y contemplar las generalidades de la imagen corporal en relación a su construcción y desarrollo, sus componentes, dimensiones y las implicaciones que esta tiene sobre el aprendizaje, de qué manera se relaciona con el dibujo y como este puede representar el concepto que el niño tiene su esquema corporal.

- Evaluar el conocimiento del esquema corporal de los niños y niñas del nivel inicial de 4 a 5 años a través del dibujo infantil.

El esquema corporal se refiere a la organización de las sensaciones corporales en respuesta a datos del mundo exterior. Es la percepción universal del cuerpo que permite usar ciertas partes del cuerpo en una determinada actividad, así como poseer consciencia de su utilización en determinadas acciones que se pueden realizar.

El conocimiento del esquema corporal no es solo para el autoconocimiento, sino también para el proceso de aprendizaje en los niños, para identificar espacios, lugares y orientaciones y que los niños puedan ubicarse en el papel, teniendo muchas habilidades que le ayuden a moverse en la dirección correcta para que pueda escribir.

Los ítems de evaluación se dividen en:

1. El niño realiza el dibujo y coloca todas las partes de su cuerpo, evidenciando que diferencia cada una de ellas

Este ítem permitió evaluar el conocimiento que el niño tiene sobre su esquema corporal, ya que en la representación del dibujo se puede observar el monigote, así como las partes que se han colocado en él, evaluando si existe alguna omisión de una de ellas.

2. El niño o niña sitúa las partes del cuerpo de manera organizada

Este ítem permitió evaluar la ubicación de las partes del cuerpo en el monigote, de tal modo que ayuda al análisis del conocimiento espacial que el niño tiene sobre su esquema corporal, conocimiento importante para observar si el niño tiene problemas en la organización de las partes del cuerpo.

3. El niño o niña traza formas que son comprensibles

El ítem tres permitió recabar información sobre si el niño expresa mediante el dibujo lo que desea. Trazando formas comprensibles, que ayuden a entender la información que desea transmitir

4. El dibujo del niño, así como sus partes guarda proporción

El ítem número cuatro ayudó a recabar información sobre proporcionalidad, es decir se observa en los dibujos de los niños si el esquema representado guarda proporción con el resto del esquema.

5. En el dibujo del niño se contemplan todas las partes

Este ítem permitió evaluar si el esquema representado por el niño muestra un monigote completo, o si a su vez existe una parte faltante.

6. El niño expresa dibujos cotidianos, como la figura humana, ¿animales o construcciones
Este ítem permitió evaluar el dibujo del niño en su totalidad, es decir permite conocer si el monigote es una representación propia o un modelo, así como la utilización de otros elementos que acompañan el esquema corporal.

7. En el dibujo el niño o niña crea su propio dibujo

Con este ítem específicamente se evalúa si el monigote es una auto representación del niño.

8. Tiene permanencia su dibujo

Este ítem permite evaluar si el niño guarda relación en el dibujo y expresa de este modo lo que desea en el dibujo

9. Sigue patrones en el dibujo acorde a su edad

El ítem número 9 ayuda a recabar información sobre los patrones que sigue el niño y si estos se encuentran acorde a su edad.

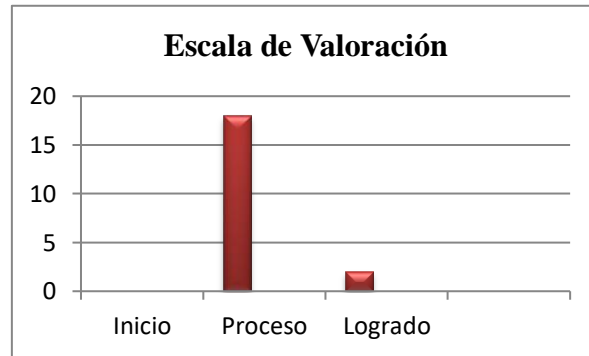
Explicado los ítems de observación es necesario mencionar que los mismos se sujetaron a la escala de valoración manejada bajo los parámetros evaluativos utilizados en los centros educativos, en Inicio (I) – en proceso (EP) – logrado (L).

Entre los resultados obtenidos del total de la población evaluada 0 niños se encuentran en el parámetro de (inicio), es decir, que no existen estudiantes que se encuentren en la fase inicial para la representación de su esquema corporal; mientras que 18 niños muestran estar dentro del parámetro (en proceso), esto quiere decir, que un porcentaje significativo de la población de estudiantes evaluados se encuentra en la fase de estructuración de su esquema corporal lo que conlleva a situarlos en la etapa de la estructuración del esquema de manera mental para después lograr ser representada; finalmente 2 estudiantes se los

ubica en el parámetro de (logrado), es decir que han cumplido con éxito la representación del esquema corporal.

Figura 1

Análisis de Datos



Nota. Análisis de datos recabados de la investigación realizada

- Describir el nivel de conocimiento del esquema corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Como consecuencia del objetivo 2 sobre el nivel de evaluación del conocimiento del esquema corporal de los niños de inicial se encuentra con mayor énfasis en el parámetro evaluativo (en proceso), es decir que un porcentaje relevante de la población, se encuentra en la fase de estructuración mental del esquema, utilizando para ello funciones cognitivas que permitirá la representación del conocimiento del niño, evidenciando también el proceso de aprendizaje.

A continuación, se describe cada ítem con el análisis e interpretación correspondiente para mejor comprensión de los niveles de conocimiento alcanzados por los niños y niñas sujetos de población estudiada.

1.- El niño realiza el dibujo y coloca todas las partes de su cuerpo, evidenciando que diferencia cada una de ellas.

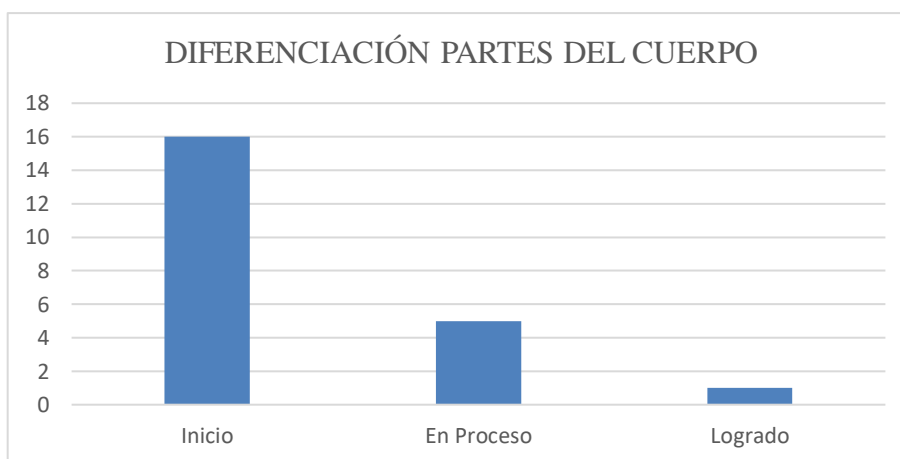
Tabla 1

Ítem 1 Diferenciación partes del cuerpo

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	73%
En Proceso	5	23%
Logrado	1	5%
Total	22	100%

Nota. Esta tabla muestra la correcta colocación de las partes del cuerpo.

Figura 2



Nota. La mayoría se encuentra en el parámetro Inicio.

Análisis e Interpretación.

De la totalidad de la población evaluada a quienes se les aplica la técnica del dibujo para evaluar el conocimiento sobre su esquema corporal, referente a la pregunta el niño coloca todas las partes del cuerpo, el 73% de niños se encuentran en el parámetro inicio, es decir que analizan que colocan las partes del cuerpo, mientras que el 23% niños ejecutan la consigan de la colocación de las partes del cuerpo, pero no de manera correcta, finalmente el 5% coloca todas las partes del cuerpo.

2.- El niño o niña sitúa las partes del cuerpo de manera organizada.

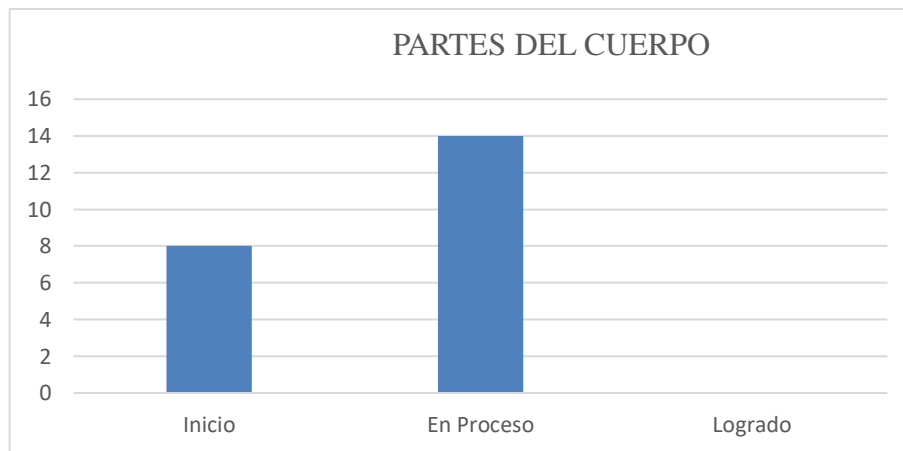
Tabla 2

Ítem 2 Partes del cuerpo

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	36%
En Proceso	14	64%
Logrado	0	0%
Total	22	100%

Nota. Esta tabla muestra si el niño sitúa las partes del cuerpo.

Figura 3



Nota. La mayoría se encuentra en proceso sin embargo un número significativo está en Inicio.

Análisis e Interpretación.

De la totalidad de la población evaluada a quienes se les aplica la técnica del dibujo para evaluar el conocimiento sobre su esquema corporal, referente a la pregunta el niño sitúa las partes del cuerpo de manera organizada, el 36% de niños se encuentran en el parámetro inicio, es decir que analizan el espacio dentro de su dibujo para colocar las partes del cuerpo, mientras que el 64% niños ejecutan la consigna de la colocación de las partes del cuerpo pero no de manera correcta, finalmente no se registra un número de niños que hayan logrado la consigna de manera correcta. Lo que se interpreta como una falencia que puede llevar al niño a desarrollar retrasos en el aprendizaje, que posterior se dispersará a otras áreas como la escritura.

3.- El niño o niña traza formas que son comprensibles

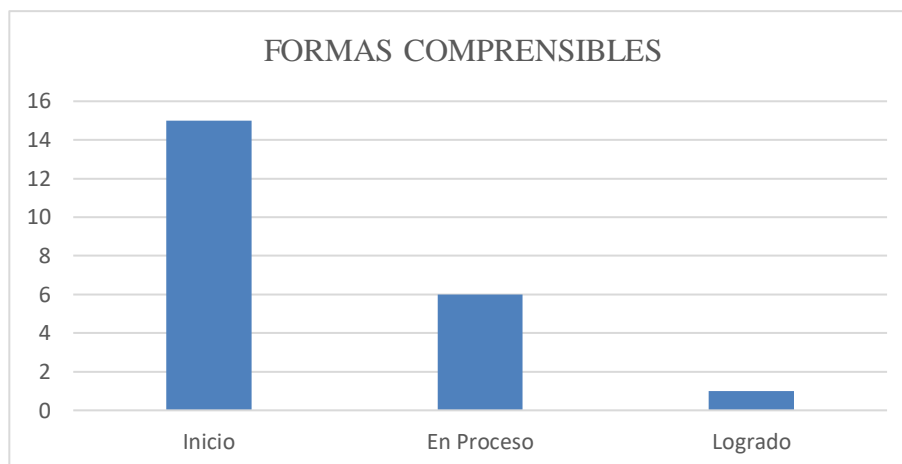
Tabla 3

Ítem 3 Formas comprensibles

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	15	68%
En Proceso	6	27%
Logrado	1	5%
Total	22	100%

Nota. Esta tabla muestra si el niño traza figuras comprensibles

Figura 4



Nota. La mayoría se encuentra en el parámetro Inicio.

Análisis e Interpretación.

Se observa que de la totalidad de la población evaluada a quienes se les aplicó la técnica del dibujo, referente a la pregunta el niño traza formas que son comprensibles, el 68% de los niños se encuentran dentro del parámetro Inicio, es decir que ejecutan los primeros trazos para lograr la representación, mientras que el 27% niños se encuentran en la fase En proceso, es decir que realizan la colocación de trazos para lograr la representación, y se registran 1 niño que logran ejecutar el proceso con éxito.

4.- El dibujo del niño, así como sus partes guarda proporción

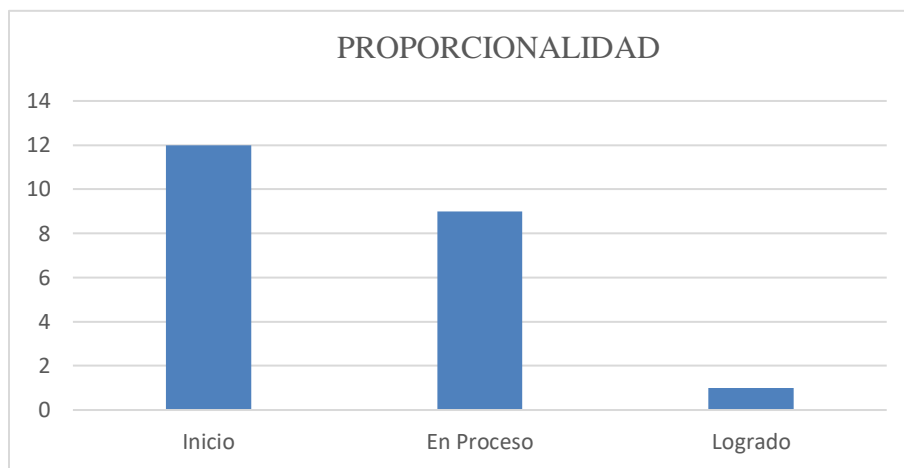
Tabla 4

Ítem 4 Proporcionalidad

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	55%
En Proceso	9	41%
Logrado	1	5%
Total	22	100%

Nota. Esta tabla muestra si el niño guarda proporcionalidad en su dibujo

Figura 5



Nota. La mayoría se encuentra en el parámetro Inicio.

Análisis e Interpretación.

Se observó que de la totalidad de la población evaluada a quienes se les aplicó la técnica del dibujo, referente a la pregunta el dibujo del niño, así como sus partes guarda proporción, el 55% niños se encuentran dentro del parámetro inicio, es decir que ejecutan los trazos para la colocación de las partes del cuerpo, mientras que 41% niños se encuentran en el parámetro en proceso, es decir que realizan la colocación de trazos para lograr la representación, y 5% niños logran ejecutar el proceso con éxito es decir que las partes del cuerpo guardan proporción con el dibujo del niño.

5.- En el dibujo del niño se contemplan todas las partes de su cuerpo.

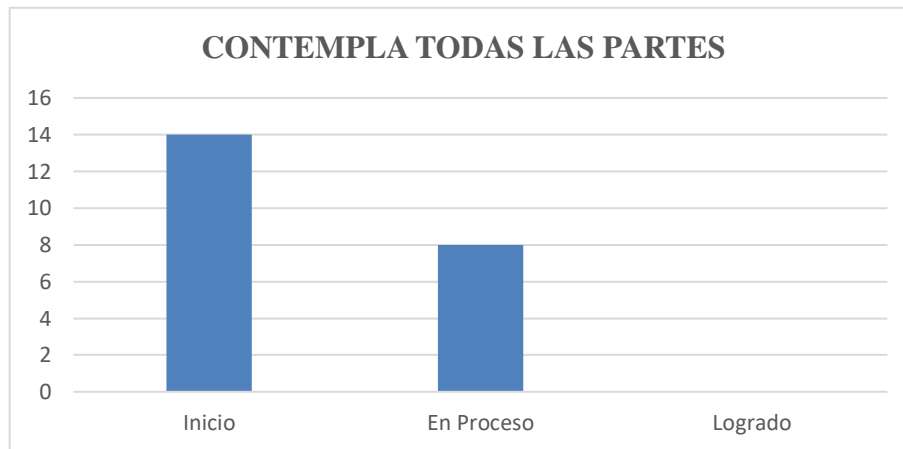
Tabla 5

Ítem 5 contempla todas las partes

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	64%
En Proceso	8	36%
Logrado	0	0%
Total	22	100%

Nota. Esta tabla muestra si el niño contempla todas las partes del cuerpo

Figura 6



Nota. La mayoría se encuentra en el parámetro Inicio.

Análisis e Interpretación.

Se puede observar que de la totalidad de la población evaluada a quienes se les aplicó la técnica del dibujo para evaluar el conocimiento sobre su esquema corporal, referente a la pregunta en el dibujo del niño se contemplan todas las partes, 64% de niños se encuentran dentro del parámetro inicio, es decir que ejecutan los trazos para la colocación de las partes del cuerpo, mientras que el 36% de niños se encuentran en el parámetro en proceso, es decir que realizan la colocación de las partes del cuerpo dentro de su esquema, y no se registran niños que logran ejecutar el proceso con éxito es decir que todas las partes del cuerpo se encuentran colocadas dentro del esquema.

6. El niño expresa dibujos cotidianos, como la figura humana, ¿animales o construcciones.

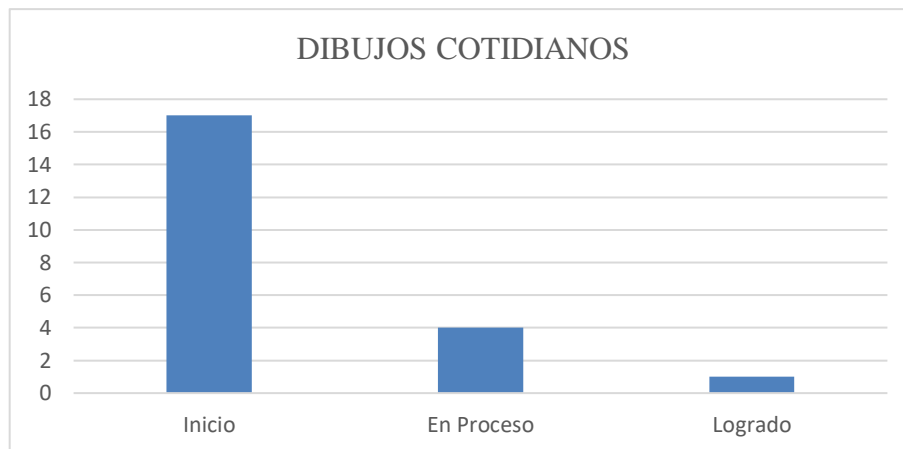
Tabla 6

Ítem 6 Expresa dibujos cotidianos

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	77%
En Proceso	4	18%
Logrado	1	5%
Total	22	100%

Nota. Esta tabla muestra si el niño expresa dibujos cotidianos

Figura 7



Nota. La mayoría se encuentra en el parámetro Inicio.

Análisis e Interpretación.

Se puede observar que de la totalidad de la población evaluada a quienes se les aplicó la técnica del dibujo para evaluar el conocimiento sobre su esquema corporal, referente a la pregunta el niño expresa dibujos cotidianos, como la figura humana, animales o construcciones, en donde se determina que, 17% de los niños se encuentran dentro del parámetro inicio, es decir que ejecutan los trazos para la representación de la figura humana, mientras que el 18% de niños se encuentran en proceso para la representación de la figura humana y el 5% se encuentra en logrado es decir que expresa dibujos cotidianos.

7.- En el dibujo el niño o niña crea su propio dibujo.

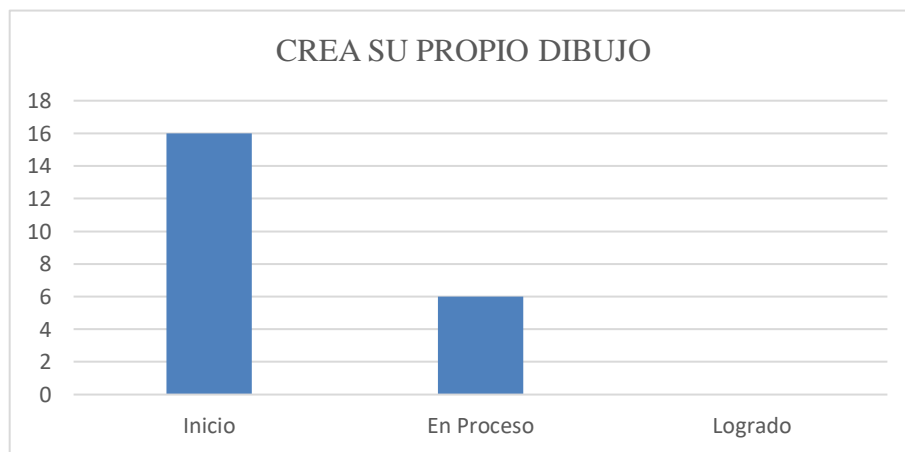
Tabla 7

Ítem 7 Crea su propio dibujo

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	73%
En Proceso	6	27%
Logrado	0	0%
Total	22	100%

Nota. Esta tabla muestra si el niño crea su propio dibujo

Figura 8



Nota. La mayoría se encuentra en el parámetro Inicio.

Análisis e Interpretación.

Se puede observar que de la totalidad de la población evaluada a quienes se les aplicó la técnica del dibujo para evaluar el conocimiento sobre su esquema corporal, referente a la pregunta en el dibujo el niño o niña crea su propio dibujo, en donde se determina que, 73% de los niños se encuentran dentro del parámetro inicio, es decir que ejecutan los trazos para la representación de su propio dibujo, mientras que 27% de niños se encuentran en el parámetro en proceso para la representación de su propio dibujo y ningún niño crea su propio dibujo.

8.- Tiene permanencia su dibujo

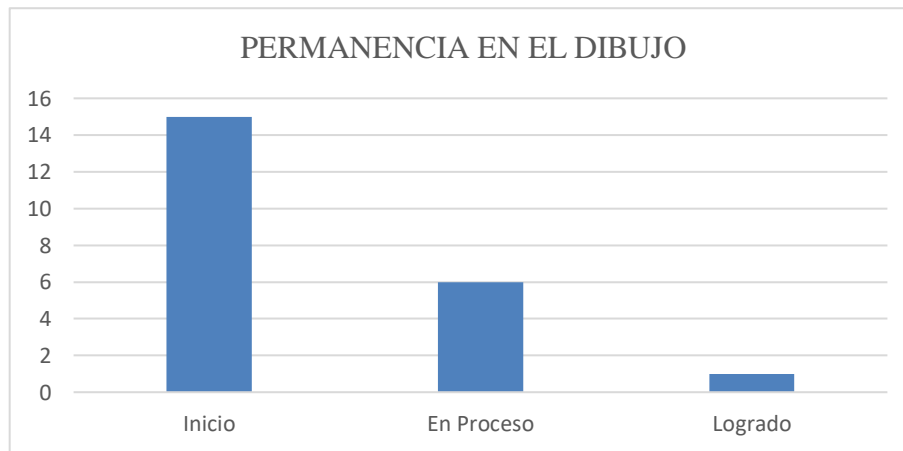
Tabla 8

Ítem 8 permanencia

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	15	68%
En Proceso	6	27%
Logrado	1	5%
Total	22	100%

Nota. Esta tabla muestra si el niño sitúa las partes del cuerpo

Figura 9



Nota. La mayoría se encuentra en el parámetro Inicio.

Análisis e Interpretación.

Se puede observar que de la totalidad de la población evaluada a quienes se les aplicó la técnica del dibujo para evaluar el conocimiento sobre su esquema corporal, referente a la pregunta el dibujo el niño o niña tiene permanencia, en donde se determina que, el 68% niños se encuentran dentro del parámetro inicio, es decir que ejecutan los trazos que muestran la representación, pero no un estado o condición, mientras que 27% de niños se encuentran en el parámetro en proceso para la representación de su propio dibujo mostrando un estado o condición y el 5% de los niños tiene permanencia en el dibujo.

9.- Sigue patrones en el dibujo acorde a su edad

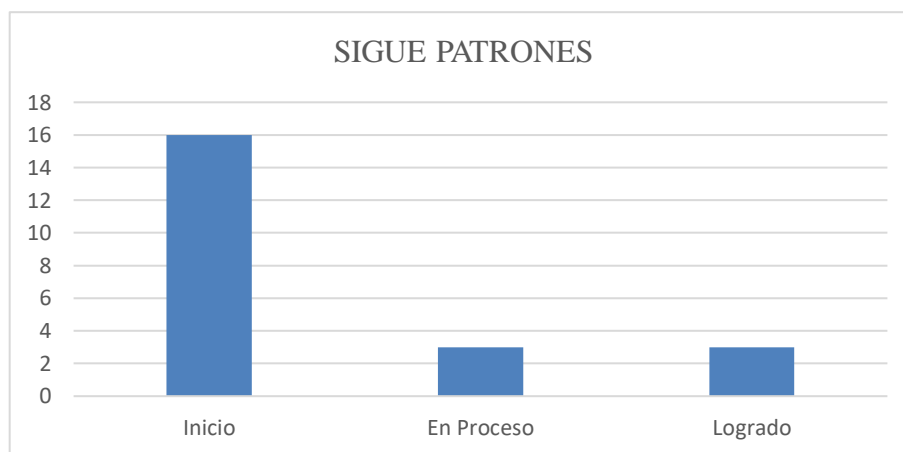
Tabla 9

Ítem 9 Sigue patrones

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	73%
En Proceso	3	14%
Logrado	3	14%
Total	22	100%

Nota. Esta tabla muestra si el niño sigue patrones acordes a su edad

Figura 10



Nota. La mayoría se encuentra en el parámetro Inicio.

Análisis e Interpretación.

Se observó que de la totalidad de la población evaluada a quienes se les aplicó la técnica del dibujo para evaluar el conocimiento sobre su esquema corporal, referente a la pregunta sigue patrones en el dibujo acorde a su edad, en donde se determina que, 73% niños se encuentran dentro del parámetro inicio, es decir que ejecutan los trazos que muestran la representación las mismas que son acorde a su edad, mientras que 14% niños se encuentran en el parámetro en proceso para la representación de su propio dibujo mostrando trazos que se encuentran acordes a su edad y el 14% de niños sigue patrones en el dibujo acorde a su edad.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para la ejecución de la presente investigación, los materiales que se seleccionaron, para poder recolectar y analizar la información necesaria para su desarrollo, en primer lugar, se utilizó bibliografía como libros, artículos científicos, e investigaciones que permitieron fundamentar el desarrollo de las variables y objetivos planteados en la investigación.

En la actualidad el mundo entero cumple un aislamiento social, pero la educación siguió por este motivo para el desarrollo de instrumentos se manejó los siguientes recursos digitales favoreciendo así la obtención de resultados:

- Zoom: es una aplicación de software confiable en la que se puede realizar videoconferencias y audioconferencias, presenta varias opciones como son utilizar el chat y compartir pantalla, esta aplicación se la puede instalar en dispositivos móviles, computadores de escritorio y laptops.
- Microsoft Teams: es una plataforma digital, diseñado para mejorar la comunicación y colaboración de los equipos de trabajo permite interactuar con varios usuarios, tiene como opción compartir pantalla con los miembros.
- WhatsApp: esta aplicación se la puede instalar en dispositivos inteligentes, el cual se puede tener un acercamiento con otras personas a través de emisión de mensajes, llamadas, video llamadas en línea y grabaciones de audio con la utilización del internet.

2.2 Métodos

El presente estudio tiene un enfoque cuali - cuantitativo, cualitativo debido a que los datos que fueron recolectados abarcan una parte de la realidad y requiere interacción con los sujetos de estudio. También, un enfoque cuantitativo ya que se requirió un análisis e interpretación estadístico de los datos recolectados para resolver las interrogantes y así

probar la hipótesis establecida en la investigación. Además, es una investigación no experimental ya que es aquella donde el investigador no asigna condiciones específicas o valores a las variables.

Mediante un análisis se determina la etapa pre-esquemática del dibujo infantil como indicador de evaluación del conocimiento del esquema corporal en los niños de 4-5 años de Inicial II de la Unidad Educativa “El Oro” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua. Para lo cual se plantea un diseño emergente, Glaser (2007) destacó la importancia de que la teoría surja de los datos más que de un sistema de categorías prefijadas, como ocurre con la codificación axial en la teoría fundamentada. En el diseño emergente se efectúa la codificación abierta y de ésta emergen las categorías (también por comparación constante), que se conectan entre sí para producir teoría. Esta investigación tendrá un alcance descriptivo ya que va a describir los datos e información que se ha obtenido de la aplicación de los instrumentos. Así como encontrar patrones, rasgos y comportamientos de los encuestados sobre el fenómeno en cuestión. Se utilizó las técnicas de la entrevista y la observación, la entrevista dado que se llevó a cabo un cuestionario de preguntas abiertas a los docentes involucrados en el proceso de formación de los niños de Inicial II mientras que la observación se la realizó con un análisis exhaustivo de los dibujos elaborados por los niños y niñas de Educación Inicial

La ficha de observación es un instrumento cualitativo por la interpretación de los dibujos de los niños y niñas, sin embargo, la investigación denota la necesidad de dar una interpretación cuantitativa ya que las respuestas a los ítems observados se los cataloga dentro de una escala de valoración, esta escala se apega a la utilizada en el nivel inicial en el sistema educativo ecuatoriano es decir, con la cualidad de inicio valor 1, en proceso valor 2 y logrado valor 3.

Por lo expuesto se procede a la validación con el programa SPSS a través del método estadístico Alpha de Cronbach, logrando una fiabilidad del 0,786, que permite confiar en el instrumento para la elaboración de conclusiones, así como toma de decisiones.

Figura 11

Fiabilidad.

→ Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,786	9

Nota. Escala de fiabilidad .786

La población a la que está dirigida la presente investigación involucra a niños, niñas y docentes del nivel Inicial II, resaltando que es una investigación Cualitativa, se toma una muestra por conveniencia, acudiendo a la Unidad Educativa “El Oro” de la ciudad de Ambato en este tomando como muestra por conveniencia el paralelo A, donde participaran niños que asisten de manera virtual a clases, de los cuáles se obtendrán las debidas cartas de consentimiento de parte de sus representantes. De igual forma se contará con un total de 3 docentes que son los responsables de la formación de los niños.

Finalmente se elabora un cuadro de análisis de categorías por variables que permitió tener un contraste de la información de cada uno de los indicadores detallados en las variables, para posterior estructurar y adecuar toda la información recabada.

CAPÍTULO III
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados.

Tabla 10

Resultados de Variables Independiente.

<u>CATEGORÍAS/</u> <u>DIMENSIONES</u>	FICHA DE OBSERVACIÓN	AUTORES	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
VARIABLE INDEPENDIENTE	ETAPA PRE-ESQUEMATICA DEL DIBUJO INFANTIL		
1. Fases	A través del dibujo infantil, se puede apreciar que los niños no presentan dificultades en la representación de su esquema corporal ya que todos cuentan con sus extremidades, y se puede interpretar de manera clara lo que trata de comunicar a través del dibujo	La fase de la etapa pre esquemática se caracteriza por ser la segunda etapa durante el desarrollo del dibujo por el niño, esta etapa se genera entre los cuatro y siete años de edad, una vez que la etapa del garabateo ha finalizado, a medida que el niño avanza en su desarrollo inicia la representación a través de la figura humana (Puleo, Educere, 2020).	Ante los dibujos realizados se puede determinar que las fases en el desarrollo del dibujo son fundamentales para el aprendizaje y correcta representación del conocimiento de los niños a través de la herramienta del dibujo, todas las fases deben ser estimuladas de manera precisa para preparar al estudiante para la siguiente fase, de manera que se ejecute un proceso eficaz
2. Didáctica del dibujo	A través del análisis del dibujo se puede determinar que los niños sitúan de manera correcta las partes del	El dibujo infantil es considerado como un medio de comunicación a través del cual el niño expresa y se comunica.	Desde una perspectiva teórica se afirma que la didáctica del dibujo permite obtener información relevante sobre el conocimiento

	cuerpo en la representación, de igual manera todas las partes del cuerpo en el dibujo guardan proporción y representan lo que el niño desea mostrar	Este inicia por un proceso de enseñanza aprendizaje, es entonces cuando el niño tiene sus primeros conocimientos sobre el entorno que lo rodea aprende de él, y expresa en el dibujo sus emociones y conocimientos (Puleo, Educere, 2020).	del niño sobre su esquema corporal, el mismo que marcará el correcto proceso de aprendizaje, ya que los niños representarán este a través de sus dibujos.
3. Conocimiento activo de la realidad	En los dibujos realizados se puede observar que todas las representaciones guardan proporción, ninguna de las partes del esquema ha sido omitida lo que refleja un conocimiento del esquema acorde a la edad de los estudiantes.	El conocimiento activo de la realidad se lo conoce como el proceso por el cual las personas toman conciencia de lo que sucede a su alrededor. Este permite contribuir con el aprendizaje de los niños desde sus primeros años, como parte de su desarrollo normal, este modificará el conocimiento sobre determinadas situaciones en el entorno (Esparza, 2019).	Ante la observación de los dibujos, se puede determinar que los niños mantienen un conocimiento estable sobre su esquema corporal, así como de su entorno, el mismo que les permite representar su esquema corporal de manera adecuada.
4. Figura Prototípica	Se puede observar en las representaciones de los niños, que resalta la ejecución del esquema en una etapa estática, la mayoría de estos si cuentan con una variedad de colores que distinguen las partes y prendas de vestir, pero existe ausencia de	Las figuras prototípicas son representaciones que corresponden a una organización regular del contorno, orientación y forma. Estas características refuerzan la percepción de unas determinadas representaciones respecto a otras incrementan la	La figura se conforma como una de las herramientas más relevantes para obtener información sobre el esquema corporal de los niños, ya que permitirá la evaluación de conocimiento, proporcionalidad, relación con el entorno, así como el aprendizaje de los estudiantes.

	elementos que otorguen información sobre un escenario en específico.	visibilidad de una figura particular y sus posibilidades de Reorganización (Diaz, 2019).	
--	--	--	--

Nota. Análisis de Resultados de la Variable Independiente.

Tabla 11*Resultados de Variable Dependiente*

<u>CATEGORÍAS / DIMENSIONES</u>	ENTREVISTA	AUTORES	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADOR DE EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL		
1. Autoconocimiento	Los docentes a quienes se entrevistó aseguran, que el conocimiento que los niños generan sobre su esquema corporal, permite que estos estén conscientes de cada parte de cuerpo, que contribuirá con su desarrollo motriz, al mismo tiempo que generara mayor nivel de confianza en sí mismos.	La definición sobre el esquema corporal, se determina en que este encierra la globalidad de una persona, forma una representación mental, sobre el cuerpo, así como la representación sobre sus partes, los movimientos que ejecuta cada una de ellas, todo esto relacionado con el entorno en estado de movimiento o estático (Buffone, 2019).	El conocimiento sobre el esquema corporal, brinda la apertura para que el niño pueda tener una representación gráfica sobre sus cuerpos, así como de cada una de las partes que lo conforman. Es importante que este conocimiento se alinee al tiempo y espacio para garantizar un correcto aprendizaje y desarrollo del niño.
2. Orientación en tiempo y espacio	Durante la entrevista los maestros afirmaron que las representaciones visuales, los juegos, las actividades grupales, dinámicas lúdicas, así como la estimulación auditiva, han permitido que los niños generen mayor retención sobre el conocimiento de su cuerpo, así como la ubicación de cada una de sus partes.	La didáctica del dibujo brinda la apertura para que este sea ejecutado no con la exigencia de líneas perfectas, si no que por el contrario estas se caracterizan por ser sencillas para poder representar gráficamente lo que se desea expresa. Este no se ejecuta con la finalidad de crear un dibujo perfecto ya que el objetivo principal es la comunicación, mantiene el factor didáctico a través de pocas líneas	La ubicación de la representación del niño en tiempo y espacio, ayuda a que este tenga un desarrollo psicomotor acorde a su edad, permitiéndole de esta manera la ejecución de actividades que involucren el esquema corporal, se puede evaluar a través del dibujo ya que es una fuente importante de información, sobre la representación del esquema del niño.

		representativas (Rodríguez, 2015).	
3. Habilidades perceptivas motrices	Los entrevistados afirman que a través del dibujo corporal o las actividades lúdicas para situar las partes del cuerpo son los medios más efectivos, para determinar si un niño tiene problemas con el concepto sobre su esquema corporal, así como su ubicación en tiempo y espacio. Los entrevistados afirman que el dibujo es una fuente importante de información, que permite analizar el conocimiento que el niño tiene sobre su esquema corporal según su etapa de desarrollo, esto permite identificar problemas de manera prematura para lograr una correcta intervención.	Las habilidades perceptivas motrices se reconocen como la capacidad perceptivo-motrices el mismo que requiere de un correcto desarrollo sensorial, que aporta con su ejecución, este depende en gran medida de las destrezas y habilidades en el marco del ámbito neurológico. El correcto desarrollo garantiza actividades como saltar, bailar, correr manteniendo un punto de equilibrio (Díaz, 2019).	Las actividades lúdicas, son una herramienta importante para para el desarrollo de las habilidades motrices, ya que permite que el proceso de enseñanza aprendizaje se realice de una manera más lúdica e interesante, garantizando el aprendizaje y su permanencia en el conocimiento de los estudiantes.

Nota. Análisis de Resultados de la Variable Dependiente.

3.3. Verificación de hipótesis

Para plantear la hipótesis se analizó los resultados finales en los que se categoriza los niños y niñas que se encuentran dentro del parámetro en Inicio (I) – en proceso (EP) – logrado (L), 0 niños se encuentran en inicio ya que todos tienen cierto conocimiento acerca de su esquema corporal, sin embargo 21 niños se encuentran en proceso y finalmente 2 niños se encuentran sobre logrado.

Esto quiere decir que el dibujo como indicativo del conocimiento sobre el esquema corporal, permite determinar que existen niños que necesitan mayor estimulación sobre el aprendizaje de su esquema corporal, de igual modo la detección temprana en los conocimientos de los niños permite la generación de estrategias que contribuyan con estos problemas y se puedan eliminar problemas futuros en otras áreas del desarrollo.

H1: El nivel de conocimiento del esquema corporal de los niños y niñas de 4-5 años de inicial II se considera dentro de la escala de evaluación como en proceso

H0: El nivel de conocimiento del esquema corporal de los niños y niñas de 4-5 años de inicial II se considera dentro de la escala de evaluación como no logrado

Figura 12

Comprobación de Hipótesis

→ Pruebas no paramétricas

[Conjunto_de_datos1]

Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de CONOCIMIENTO ESQUEMA CORPORAL es normal con la media 12,500 y la desviación estándar 3,10.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,000 ¹	Rechace la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Se concluye que el dibujo infantil es una herramienta que se utiliza como medio de comunicación por medio del cual el niño expresa y representa la realidad que lo rodea, para que la representación de lo que el niño desea representar, se debe determinar un correcto proceso de aprendizaje, ya que este fomentará el desarrollo de la consciencia de los niños, así como su creatividad.
- El conocimiento de los niños sobre su esquema corporal se encuentra aún en desarrollo, es decir la aplicación de estrategias educativas, se encuentran estimulando el proceso de aprendizaje de los niños, el juego y las actividades dinámicas han logrado que el niño obtenga sus primeros conocimientos de su esquema corporal, la utilización de cada una de sus partes del cuerpo ha logrado generar conocimiento sobre la ubicación espacial, aspectos importantes para el desarrollo de otras áreas.
- Mediante la evaluación sobre el conocimiento del esquema corporal de los niños, se puede concluir que la mayor cantidad de niño se encuentran dentro de la fase de proceso, permitiendo conocer que aún se ubican en la fase entre la representación mental del esquema corporal y la ejecución del mismo, es relevante resaltar que aun los niños necesitan de apoyo para culminar con éxito la tarea con la consigna de la representación de su esquema, con sus partes, trazos y proporcionalidad.

4.2. Recomendaciones

- Permitir la expresión libre del niño a través del dibujo, evitando consignas complejas que limiten su conocimiento y su imaginación, ayudará a que la construcción mental del niño y así de esta manera el se caracterice más rápido, contar con todos los instrumentos contribuirá para que el niño amplíe su capacidad de ejecución en lo expresado.
- La generación de nuevas y dinámicas estrategias educativas servirán para que el niño se encuentre más interesado en el aprendizaje de su propio esquema corporal, conocer el proceso de conocimiento de los niños ayudará a maestros y profesionales a generar las estrategias y planes correctos, optimizando tiempo y estimulando el desarrollo de los niños.
- La experimentación, la repetición, la exploración y la imitación son algunas de las maneras que los docentes pueden aplicar durante sus clases para potenciar el aprendizaje de los niños, estimulando su función motora social e intelectual y de esta manera alcancen el parámetro Logrado.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguelles, T. (2016). *El dibujo como exponente de las percepciones* .
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-29532006000100003
- Astacio, M. (2015). *Visión Platónica* . Revista visión. 35-38.
<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/cuerpoasta.pdf>
- Bacigalupi, M. (Noviembre de 2009). *Esalud* . <https://www.esalud.com/etapa-pre-esquemática/#:~:text=La%20etapa%20pre%20esquem%C3%A1tica%20es,garabateo%20que%20luego%20ir%C3%A1%20transformando>.
- Borbón, L. d. (2018). *Webscolar* . Esquema corporala. <https://www.webscolar.com/el-infante-definicion-sus-etapas-de-crecimiento-y-caracteristicas>
- Buffone, J. (Octubre de 2019). *La construcción del esquema corporal infantil* Scielo:
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1016-913X2019000200002&script=sci_arttext
- Bustamante, C. (2018). *Psicología Online* . <https://www.psicologia-online.com/que-son-los-sentimientos-lista-tipos-y-ejemplos-4606.html>
- Cabezas, H. (2005). Esquema Corporal: Una Conducta Básica. *Educación*, 207-205.
- Calvillo, M. (2014). Lateralidad, esquema corporal y escritura un estudio comparativo en Educación Infantil. *Unir*, 80.
- Cardenas, E. (2017). *mujeres* . <https://www.endvawnow.org/es/articles/336-indicadores>.<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- Castelo, R. (2015). El reconocimiento y desarrollo del esquema corporal. *Educación Física y Deportes*. <https://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm>
- Castillo, A. E. (2018). *Esquema Corporal y motricidad* .
<https://neureduca.com/esquema-corporal-y-psicomotricidad/>
- Cruz, V. (2013). *Revista optima*. Esquema Corporal. <https://tiposdearte.com/teatro>
- Diaz, E. (5 de Noviembre de 2019). *Aprendizaje Motor* .https://g-se.com/uploads/blog_adjuntos/aprendizaje_motor._las_habilidades_motrices_basicas_coordinacion_y_equilibrio.pdf
- Española, R. A. (2021). *Real Academia Española* . <https://dle.rae.es/etapa>

- Esparza, R. (5 de Febrero de 2019). *La teoría del conocimiento* .
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-01622016000400016
- Espinoza, C. (2019). *Definicion.de*. Etapa preesquemática. Revista optima.
<https://www.definicion.co/actividad/>
- García, C. H. (2013). *Elige Educar* .<https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-ninos/#:~:text=El%20garabateo%20es%20uno%20de,paso%20fundamental%20en%20su%20desarrollo.>
- Gavilanes, G. (2017). *the free Diccionario* . <https://es.thefreedictionary.com/destreza>
- Gutierrez, M. (2018). *Diccionario de dudas*.
<https://www.diccionariodedudas.com/intencion-o-intension/>
- López, M. G. (2019). *La importancia del dibujo en el desarrollo onfantil*
[.http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil#:~:text=El%20dibujo%20infantil%20es%20un,la%20realidad%20que%20le%20rodea.&text=El%20dibujo%20contribuye%20al%20desarrollo,la%20cognitiva%20y%20la](http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil#:~:text=El%20dibujo%20infantil%20es%20un,la%20realidad%20que%20le%20rodea.&text=El%20dibujo%20contribuye%20al%20desarrollo,la%20cognitiva%20y%20la)
- Maldonado, D. M. (Septiembre de 2015). *El Aprendizaje en movimiento en el Desarrollo del Esquema Corporal de los estudiantes de Segundo y Tercer año de la Escuela Emanuel.*: chrome-extension://oemmndcblldboiebfnladdacbfmadadm/<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18578/1/TESIS%20FINAL.pdf>
- Manrique, P. (2017). *El orden mundial* .<https://elordenmundial.com/introduccion-al-concepto-de-desarrollo/>
- Ministerio de Educación . (2017). *Curriculo de Educación Inicial* .
<https://www.gob.ec/sri/tramites/recurso-revision>
- Molsalve, H. (210). *Redaly.Psicología* .chrome-extension://oemmndcblldboiebfnladdacbfmadadm/<https://www.redalyc.org/pdf/4772/477248386009.pdf>
- Morales, P. (2017). *Educación Plástica y Visual* . Esquema corporal.
<http://narceaeduplastica.weebly.com/iquestqueacute-es-una-imagen.html>
- Moreta, L. (2018). *Educa con Nosotros* .<https://educar.doncomos.com/que-es-tecnica-definicion-significado-concepto>
- Mujica, A. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Scielo*, 147-164.

- Oca, F. M. (2017). *Limites Introduccion*. <https://es.khanacademy.org/math/ap-calculus-ab/ab-limits-new/ab-1-2/a/limits-intro>
- Ordoñez, L. (2014). *Los Rincones* .
<http://losrinconeseninfantil.blogspot.com/2014/09/que-son-los-rincones.html#:~:text=Los%20rincones%20son%20sectores%20o,constructor%20de%20su%20propio%20aprendizaje>.
- Peñaherrera, S. (2016). *Significados.de*. Estimulación
<https://www.significados.com/movimiento/>
- Porto, J. P. (2014). *Asalud* .Etapas del Dibujo Infantil
<https://sites.google.com/site/aaartesplasticas/para-que-sirven-las-artes-plasticas>
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 1316-4910.
- Puleo, E. (Enero de 2020). *Educere*. La evolución del dibujo infantil:
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Raffino, M. E. (2021). *Significado.de*. Crecimiento
<https://significa.do/definicion/expresion/>
- Real Academia Española* .Diccionario (2020). <https://dle.rae.es/practicar>
- Reyes, M. R. (2016). *Repositorio Universidad Central*. chrome-extension://oemmnadbldboiebfnladdacbfmadadm/http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12274/1/T-UCE-0010-1504.pdf
- Robalino, A. (2017). *Portal de Arte*
[.http://www.portaldearte.cl/terminos/fighuman.htm#:~:text=Se%20puede%20de%20nominar%20as'%20a,cuerpo%20humano%2C%20presentado%20generalmente%20desnudo](http://www.portaldearte.cl/terminos/fighuman.htm#:~:text=Se%20puede%20de%20nominar%20as'%20a,cuerpo%20humano%2C%20presentado%20generalmente%20desnudo).
- Rodriguez, D. (4 de Diciembre de 2015). *scielo*. Generalidades de la imagen corporal:
<http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v63n2/v63n2a13.pdf>
- Sanabria, J. (2011). *Dibujo infantil y comprensión escénica: análisis crítico hermenéutico desde un enfoque psicoanalítico*.
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0258-64442011000100007
- Sánchez, E. (2017). *Garabateo* . <https://rinconpsicologia.com/que-significan-los-garabatos/>
- Sánchez, F. (2017). *Real Academia Española* . <https://dle.rae.es/espacio>
- Toroshina, G. V. (2015). El Dibujo Infantil Y Su Influencia En El Desarrollo De La Pre-Escritura De Los Niños De Educación Inicial *Repositorio UTA*. chrome-

extension://oemmndcbldboiebfnladdacbdm/adm/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20667/1/VIKI-TOROSHINA-TESIS.pdf

Ucha, F. (2012). *definicionabc*.<https://www.definicionabc.com/general/trazo.php>

Valencia, L. (2017). *Facultad de Diseño y Comunicación. Dibujo Infantil*.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/actas_de_diseno/detalle_articulo.php?id_libro=148&id_articulo=6077

Viera, E. (2018). El Desarrollo Psicomotor ,Esquema Corporal, Elementos En Su Formación. *La Rioja*, 112-156. <http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil#:~:text=El%20dibujo%20infantil%20es%20un,la%20realidad%20que%20le%20rodea.&text=El%20dibujo%20contribuye%20al%20desarrollo,la%20cognitiva%20y%20la%20emocional>.

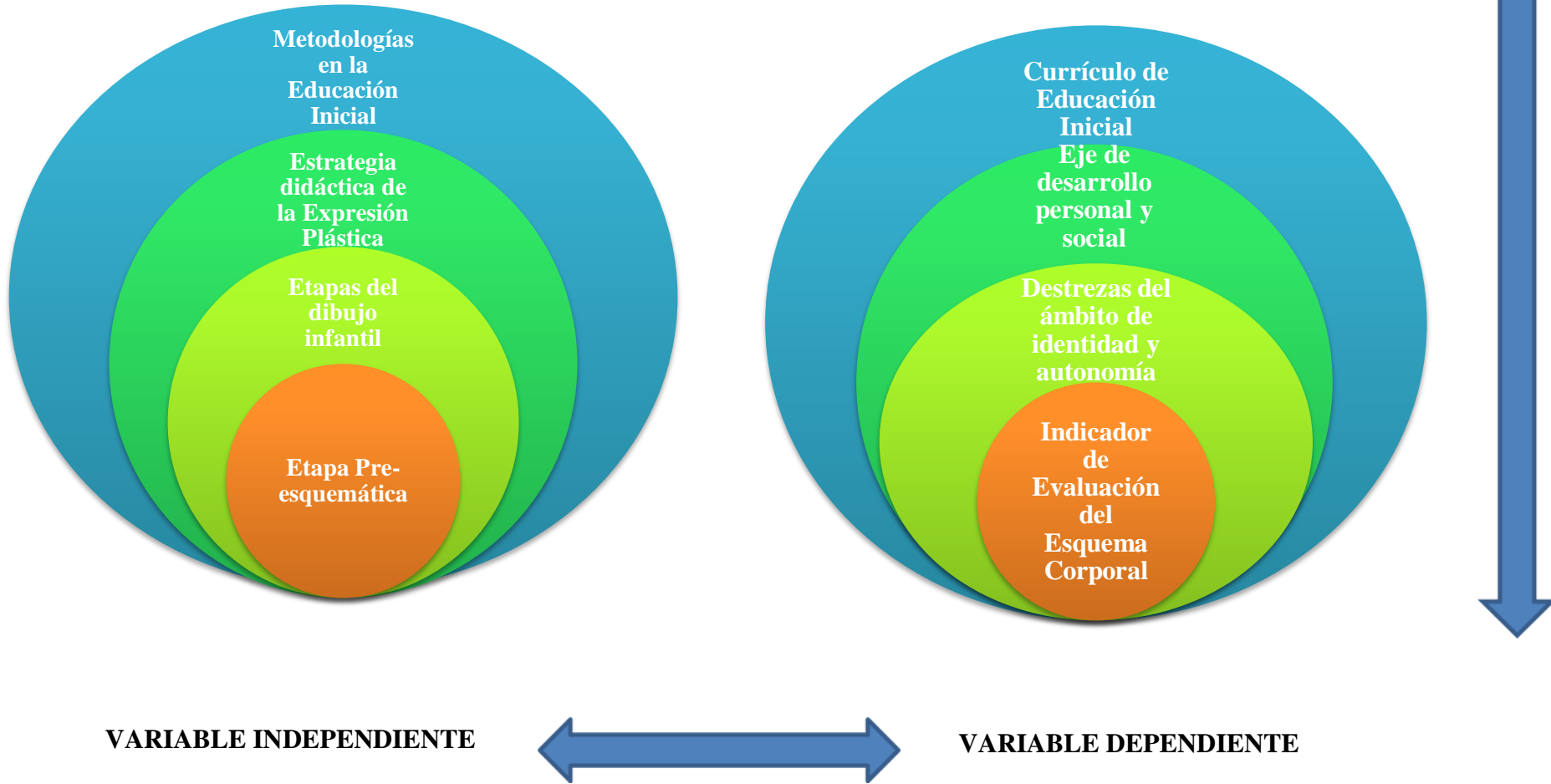
Villamarín, T. (2014). *Características del lenguaje* . Revista Optima . 23-28p.
<https://www.caracteristicas.co/lenguaje/>

ANEXOS

Anexo 1

Figura 13

Red de Inclusión

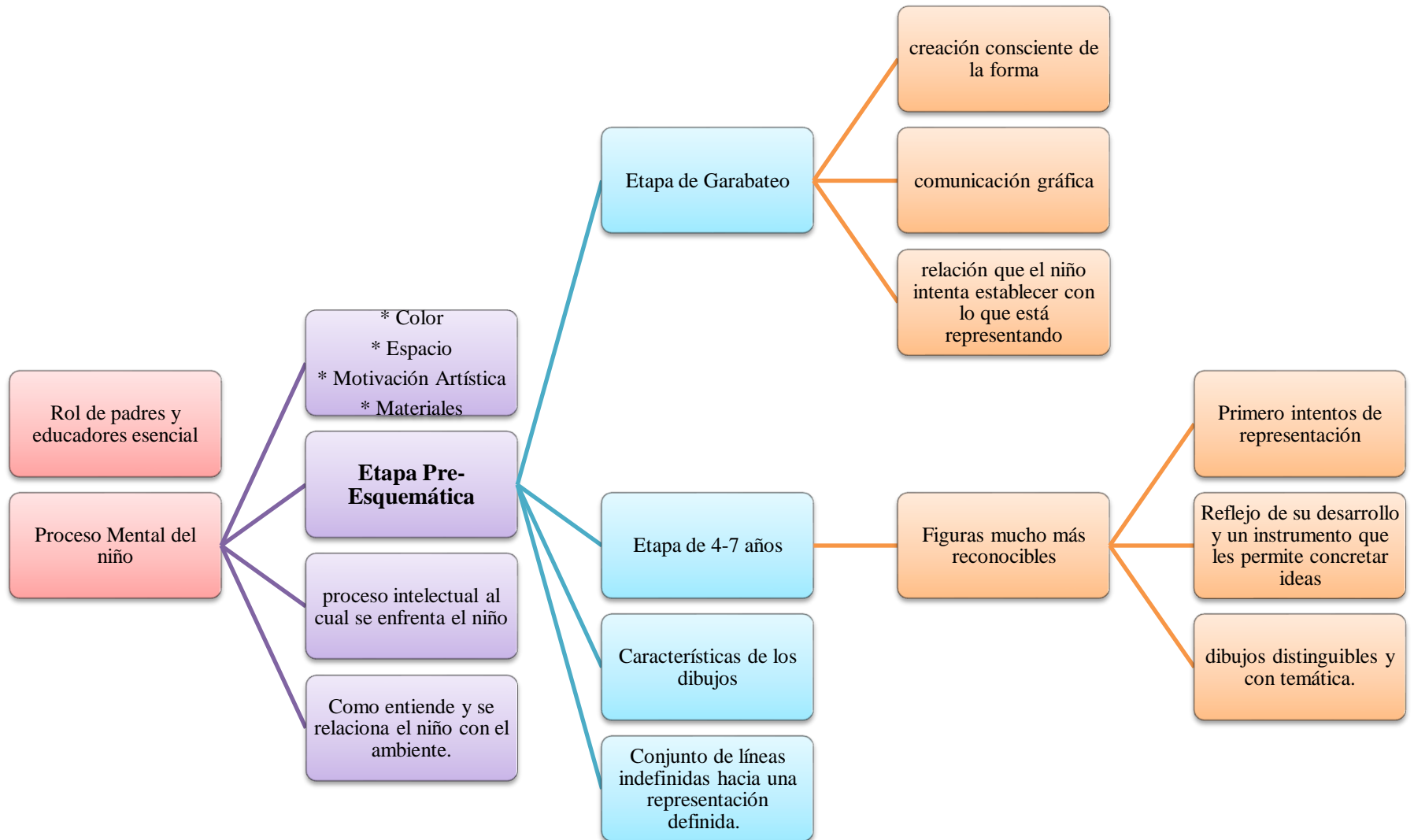


Anexo 2

Constelación de Ideas de la Variable Independiente.

Figura 14

Variable Dibujo Infantil

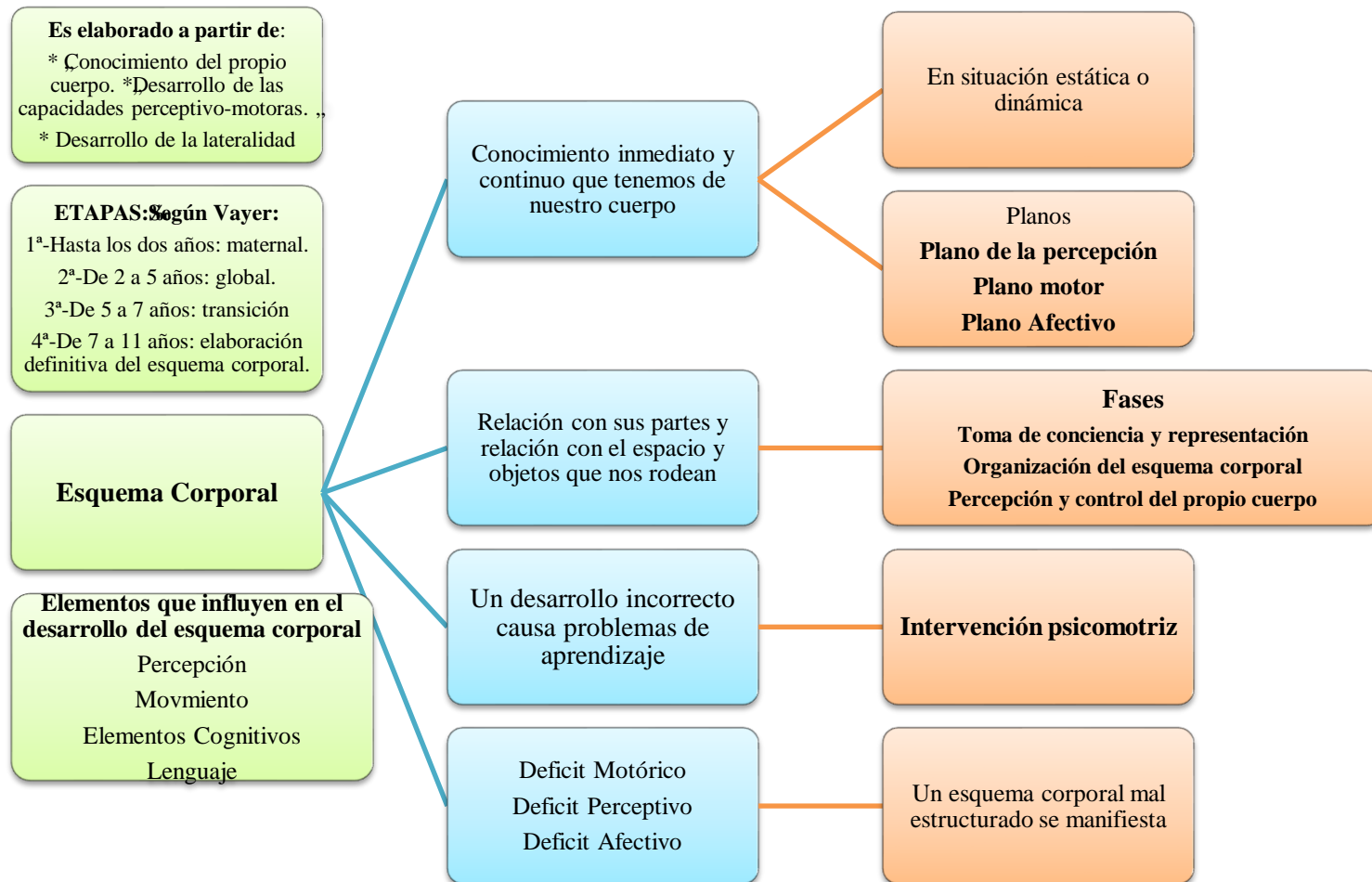


Anexo 3

Constelación de la Variable Dependiente

Figura 15

Variable Esquema Corporal



ANEXO 4

Glosario de términos

ACTIVIDAD es una faceta de la psicología. Mediatiza la vinculación del sujeto con el mundo real. La actividad es generadora del reflejo psíquico el cual, a su vez, mediatiza a la propia actividad (Espinoza, 2019)

ACTIVIDAD LÚDICA es aquello que se puede realizar en el tiempo libre con el objetivo de liberar tensiones, salir de la rutina diaria y para obtener un poco de placer, diversión y entretenimiento (García M. , 2016)

ARTE es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos (Raffino, BBC, 2020)

ARTES PLÁSTICAS son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista mediante distintas técnicas para crear una obra (Porto, 2014)

CONSISTENTE se utiliza para calificar a aquello que cuenta con consistencia o que consiste. La idea de consistencia, por su parte, está vinculada a la firmeza, la persistencia o la estabilidad (Merino, 2016)

CUERPO En seres vivos, un cuerpo es la parte física de un ser. En el caso de los humanos, especialmente, ha estado asociada a lo largo de los siglos con el alma, personalidad y comportamiento (Astacio, 2015)

DESARROLLO es visto como sinónimo de evolución y se refiere al proceso de cambio y crecimiento relacionado con una situación, individuo u objeto determinado. Al hablar de desarrollo podemos referirnos a diferentes aspectos: al desarrollo humano, desarrollo económico, o desarrollo sostenible (Manrique, 2017)

DESTREZA es la capacidad de una persona para realizar de manera satisfactoria una tarea o un trabajo (Gavilanes, 2017)

DIBUJAR El término dibujo significa tanto el arte que enseña a dibujar, como la delineación, figura o imagen ejecutada en oscuro y claro; toma nombre de acuerdo al material con el que se hace

DIBUJO INFANTIL es un medio de comunicación y expresión a través del cual el niño empieza a ser capaz de representar la realidad que le rodea (López, 2019)

DIBUJOS Arte y técnica de dibujar

EMOCIONES son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante (Lopez, 2018)

ESPACIO El espacio físico es el lugar donde se encuentran los objetos y en el que los eventos que ocurren tienen una posición y dirección relativas (Sanchez F. , 2017)

ESQUEMA CORPORAL El esquema corporal es una técnica utilizada en el dibujo de personas o seres vivos. El esquema corporal es una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo, sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática (Castillo, 2018)

ETAPA Fase en el desarrollo de una acción u obra (Española, 2021)

ETAPA PRE – ESQUEMÁTICA es la segunda etapa en el desarrollo del dibujo en el niño; esta se da entre los cuatro y siete años aproximadamente, cuando finaliza la etapa del garabateo (Bacigalupi, 2009).

EXPRESIÓN es la representación o materialización de una idea, sentimiento o deseo que se pretende dar entender mediante el uso de recursos como el habla, la escritura o un movimiento corporal (Raffino, Significado.de, 2021).

FIGURA HUMANA Se puede denominar así a las obras visuales que tienen como motivo principal el cuerpo humano, presentado generalmente desnudo (Robalino, 2017)

GARABATEO es uno de los primeros medios de expresión después del llanto y un elemento fundamental para comprender o analizar la evolución psicológica y fisiológica de los niños. El primer trazo que hace un niño en una hoja de papel es un paso fundamental en su desarrollo (García C. H., 2013)

INDICADOR Dato o información que sirve para conocer o valorar las características y la intensidad de un hecho o para determinar su evolución futura (Cardenas, 2017)

INFANTE es una denominación legal relativa a los menores de edad, que incluye a los niños de cero a cinco años, y también se entiende como niño de corta de edad, que no ha llegado al periodo de la adolescencia o es menor de 11 años y se encuentra en la etapa de la infancia (Borbón, 2018).

INTENSIÓN En lógica, filosofía del lenguaje y otras disciplinas que estudian los signos y el significado, la intención de una expresión es su significado o connotación en contraste con la extensión de la misma, que consiste en las entidades a las cuales la expresión se aplica. (Gutierrez, 2018)

LENGUAJE Un lenguaje es un sistema de comunicación estructurado para el que exista un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales (Villamarin, 2014)

LENGUAJE Un lenguaje es un sistema de comunicación estructurado para el que exista un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales (Villamarin, 2014)

MÉTODO hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar el objetivo o la gama de objetivos que rige una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos (Mideros, 2019)

MOVIMIENTOS El movimiento es un cambio de la posición de un cuerpo a lo largo del tiempo respecto de un sistema de referencia. El estudio del movimiento se puede realizar a través de la cinemática o a través de la dinámica (Peñaherrera, 2016)

PRÁCTICA Habilidad o experiencia que se consigue o se adquiere con la realización continuada de una actividad (Real Academia Española , 2020)

RECURSO Un recurso es una fuente o suministro del cual se produce un beneficio. Recurso se refiere a cuando alguien tiene algo (Ministerio de Educacion , 2017)

RINCÓN son sectores o espacios delimitados donde los niños desarrollan actividades lúdicas, investigaciones, interactúan entre sí desarrollando su inteligencia y creatividad. Se emplea así una metodología activa que permite al niño ser el constructor de su propio aprendizaje (Ordoñez, 2014)

SENTIMIENTOS se refiere tanto a un estado de ánimo como también a una emoción conceptualizada que determina el estado de ánimo (Bustamante, 2018)

TEATRO es una representación que realiza el ser humano de la situación casi siempre real que está en el espacio de la vida y cotidianidad de las personas (Cruz, 2013)

TECNICAS es el conjunto de procedimientos, reglas, normas, acciones y protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de la informática, las ciencias, el arte, el deporte, la educación o en cualquier otra actividad (Moreta, 2018)

TRAZO Se puede entender por trazo cada una de las rectas y curvas que componen una letra o bien el conjunto de rectas y curvas que se escriben sin levantar el lápiz del papel (Ucha, 2012)

TRAZOS Se puede entender por trazo cada una de las rectas y curvas que componen una letra o bien el conjunto de rectas y curvas que se escriben sin levantar el lápiz del papel (Valencia, 2017)

ANEXO 5

Tabla 12

Operacionalización de Variables.

Variable Independiente: ETAPA PRE-ESQUEMATICA DEL DIBUJO INFANTIL

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
La etapa pre-esquemática es la segunda fase del dibujo infantil, se producen los primeros intentos de representación. Las creaciones de los niños tienden a estar muy relacionadas con el mundo que les rodea teniendo los trazos un significado concreto. La casa, el árbol y la figura del hombre son los primeros elementos que se representan con la utilización de círculos y línea. Las figuras de los animales, casas, árboles, flores y transportes, son representadas con forma de	Fases Didáctica del dibujo Conocimiento activo de la realidad	Observación Establecer Diferencias y semejanzas Comparación y relación Garabateo Agarre del lápiz Posición corporal Factores ambientales	¿El niño realiza el dibujo y coloca todas las partes de su cuerpo, evidenciando que diferencia cada una de ellas? ¿El niño o niña sitúa el dibujo dentro de la hoja de trabajo? ¿El niño o niña sitúa las partes del cuerpo de manera organizada? ¿El niño o niña traza formas que son comprensibles?	OBSERVACIÓN DIRECTA Ficha de observación	Estudiantes de educación inicial

<p>persona Fuente especificada no válida..</p>	<p>Figura Prototípica</p>	<p>Comprensión Proceso sensorial</p> <p>Representación gráfica Forma Ejecución del aprendizaje</p> <p>Coordinación Consciencia</p>	<p>¿El dibujo del niño, así como sus partes guarda proporción? ¿En el dibujo del niño existe omisión de alguna de sus partes? ¿En el dibujo del niño existen elementos que guíen una representación en un escenario específico como un parque, la escuela, su hogar, etc.? ¿Se puede determinar si el dibujo del niño muestra una representación estática o móvil? El niño expresa dibujos cotidianos, como la figura humana, ¿animales o construcciones? ¿En el dibujo el niño imita los modelos que le rodean?</p>		
--	-------------------------------	--	--	--	--

Variable Dependiente: INDICADOR DE EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
El esquema corporal es la representación mental que tenemos sobre nuestro propio cuerpo, sus partes, movimientos y limitaciones en relación al medio, estando en situación estática o dinámica Fuente especificada no válida..	Autoconocimiento Orientación en tiempo y espacio	Representación Autovaloración Aprendizaje espacial	¿Cómo explicaría la importancia del conocimiento del cuerpo y su movimiento en su práctica educativa? ¿Qué actividades usted realiza en clase para que el niño conozca su esquema corporal? ¿El niño incorpora el conocimiento sobre su cuerpo y el movimiento en las actividades educativas? ¿Cómo identifica dificultades en el	ENTREVISTA Guion de preguntas Abiertas	Docentes

	Habilidades perceptivas motrices	<p>Reconocimiento de su ubicación</p> <p>Inteligencia espacial</p> <p>Espacialidad</p> <p>Temporalidad</p> <p>Estructuración</p>	<p>conocimiento corporal en los niños y niñas?</p> <p>¿Evalúa el desarrollo psicomotriz, en actividades como saltar, correr y brincar?</p> <p>¿Qué estrategia utiliza para evaluar el conocimiento del niño sobre cada parte de su cuerpo?</p> <p>Durante las horas clase ¿Cómo evalúa el progreso de cada niño al aprender sobre su esquema corporal?</p> <p>¿Por qué utilizaría la herramienta del dibujo para el aprendizaje del esquema corporal en niños y niñas?</p> <p>¿Por qué el dibujo es un elemento</p>		
--	----------------------------------	--	---	--	--

			<p>importante para entender el conocimiento del niño sobre su cuerpo?</p> <p>¿Mencione tres áreas del desarrollo a las cuáles contribuye el dibujo?</p>		
--	--	--	---	--	--

ANEXO 6

Validación del Instrumento



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



PROYECTO DE TITULACIÓN. “La etapa pre-esquemática del dibujo infantil como indicador de evaluación del esquema corporal de los niños y niñas de 4-5 años de inicial II.”

GUION DE ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES DEL NIVEL INICIAL



NOMBRE	Jessena del Cisne Penaranda Pilapanta
DOCENTE EXPERTO	Mg. Verónica Sánchez
OBJETIVO	Analizar la etapa pre-esquemática del dibujo infantil como indicador de evaluación del esquema corporal de los niños y niñas de 4-5 años de inicial II.
FECHA DE APLICACION	Martes 22 de jun. de 21
INSTRUCCIONES	Se solicita evaluar cada pregunta según los criterios y escala propuesta, aplicable (3), aplicable con modificación (2), no aplicable (1), si considera que necesita alguna modificación, señálelo en la casilla de observaciones

1. ¿A su criterio cuál es la importancia del reconocimiento del cuerpo y su movimiento por partes de los niños y niñas?

CRITERIOS	3	2	1	OBSERVACIONES
La relación de la pregunta es clara y precisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados	X			

3. ¿Cómo trabaja la ubicación temporo-espacial en los niños?

CRITERIOS	3	2	1	OBSERVACIONES
La relación de la pregunta es clara y precisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados	X			

4. ¿Cómo usted identifica dificultades en el conocimiento corporal en los niños y niñas?

CRITERIOS	3	2	1	OBSERVACIONES
La relación de la pregunta es clara y precisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados	X			

5. ¿Qué relación existe entre la inteligencia espacial y el esquema corporal en los niños?

CRITERIOS	3	2	1	OBSERVACIONES
La relación de la pregunta es clara y precisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados	X			

6. ¿Cómo evalúa usted los dibujos de los niños cuando representan mediante estos su esquema corporal?

CRITERIOS	3	2	1	OBSERVACIONES
La relación de la pregunta es clara y precisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados	X			

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/jpenaranda9697_uta_edu_ec/Elqr6jR989tOrI5CvCwgYrYBhn6WTQ061vrvm7Z8MrPr2A?e=59mBP7

ANEXO 7

Carta de consentimiento a los Padres de Familia.

UNIDAD EDUCATIVA "EL ORO"

Educación Inicial

*Obligatorio

Carta de Consentimiento

Reciba un cordial saludo. Yo, Jessenia del Cisne Peñaranda Pilapanta con cédula de ciudadanía C.I. 1804399697 estudiante de la Universidad Técnica de Ambato curso el octavo nivel de la carrera de Educación Inicial y estoy llevando a cabo un estudio sobre, la Etapa Pre-Esquemática del Dibujo Infantil como indicador de evaluación del Esquema Corporal de los niños y niñas de 4-5 años de inicial II, como requisito para obtener mi Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. El objetivo del estudio es analizar la etapa pre-esquemática del dibujo infantil como indicador de evaluación del esquema corporal de los niños y niñas de 4-5 años de inicial II. Solicito su autorización para que su hijo(a) participe voluntariamente en este estudio.

Nombre y Apellido del Representante *

Abel Cunalata

Cédula *

1803212297

He leído el procedimiento descrito arriba. El(la) investigador(a) me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi hijo(a) participe en el presente estudio. *

Sí

No

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSff96mGo1-zVvIMt_UfeoLEfvMwXtk3f201pXIbwCZO5Xggew/viewform?usp=sf_link

ANEXO 8

Carta de consentimiento de los Docentes.

UNIDAD EDUCATIVA "EL ORO"

Educación Inicial

Carta de Consentimiento

Reciba un cordial saludo. Yo, Jessenia del Cisne Peñaranda Pilapanta con cédula de ciudadanía C.I. 1804399697 estudiante de la Universidad Técnica de Ambato curso el octavo nivel de la carrera de Educación Inicial y estoy llevando a cabo un estudio sobre, la Etapa Pre-Esquemática del Dibujo Infantil como indicador de evaluación del Esquema Corporal de los niños y niñas de 4-5 años de inicial II, como requisito para obtener mi Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. El objetivo del estudio es analizar la etapa pre-esquemática del dibujo infantil como indicador de evaluación del esquema corporal de los niños y niñas de 4-5 años de inicial II. Si desea usted participar, por favor enviar una respuesta de aceptación

Nombres y Apellidos

ANA DEL ROCÍO PILAPANTA CHAGLLA

Cédula

1802901890

He leído el procedimiento descrito arriba. El(la) investigador(a) me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para ser participé en el presente estudio.

SI

No

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfCBcI51mRe9auH8qtcRMpG8aUuxh-J7xUHoJ5ThF_wq8zz7g/viewform?usp=sf_link

ANEXO 9

Resultados para la validación de la ficha de Observación.

ESTUDIAN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	TOTAL
	1/1 2/1EP	1/1 2/1EP	1/1 2/1EP	1/1 2/1EP	1/1 2/1EP	1/1 2/1EP	1/1 2/1EP	1/1 2/1EP	1/1 2/1EP	SOBRE
Mujeres/ Hombres	¿El niño realiza el dibujo y coloca todas las partes de su cuerpo, evidenciando que diferencia cada una?	¿El niño o niña sitúa y las partes del cuerpo de manera organizada?	¿El niño o niña traza formas que son comprensibles?	¿El dibujo del niño, así como sus partes guarda proporción?	¿En el dibujo del niño se contemplan todas las partes?	El niño expresa dibujos cotidianos, como la figura humana, ¿animales o construcciones?	¿En el dibujo el niño o niña crea su propio dibujo?	¿El niño o niña tiene permanencia su dibujo?	¿El niño o niña sigue patrones en el dibujo acorde a su edad?	
1 UEEOI201	2	2	2	2	1	1	1	1	1	13
2 UEEOI202	3	2	1	3	2	3	2	3	3	22
3 UEEOI203	1	2	1	1	2	1	1	1	1	11
4 UEEOI204	1	2	3	1	1	1	1	1	1	12
5 UEEOI205	1	2	1	2	1	1	1	1	1	11
6 UEEOI206	2	2	1	1	1	1	1	1	1	11
7 UEEOI207	1	1	2	1	1	1	1	1	1	10
8 UEEOI208	1	1	1	2	1	2	1	1	1	11
9 UEEOI209	1	2	1	2	2	1	2	2	2	15
10 UEEOI210	1	2	1	1	1	1	1	1	1	10
11 UEEOI211	2	1	2	2	2	1	1	2	2	15
12 UEEOI212	2	1	1	2	1	2	2	2	3	16
13 UEEOI213	1	2	2	1	2	1	1	2	1	13
14 UEEOI214	1	1	1	2	2	1	1	1	1	11
15 UEEOI215	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10
16 UEEOI216	1	2	2	1	1	1	1	1	1	11
17 UEEOI217	2	2	1	2	2	2	2	2	3	18
18 UEEOI218	1	2	1	1	1	1	1	1	1	10
19 UEEOI219	1	1	2	1	1	1	1	1	1	10
20 UEEOI220	1	1	1	2	2	1	1	1	1	11

Hoja1

Hoja2



https://utaedu-my.sharepoint.com/:x/g/personal/jpenaranda9697_uta.edu.ec/EZoMZPsWjRxLs_uUg0p0eEboB2kKvo8Ro7nrD8x3fOZP3Rw?e=PaoN6b

ANEXO 10

Entrevista a Docentes.

UNIDAD EDUCATIVA "EL ORO"

Entrevista

Nombres y Apellidos

GRACE JACQUELINE LEMUS ROBALINO

Cédula

1802522860

1. ¿A su criterio cuál es la importancia del reconocimiento del cuerpo y su movimiento por partes de los niños y niñas?

Le ayuda en su desarrollo físico y motriz

2. ¿Qué actividades usted realiza en clase para que el niño conozca su esquema corporal?

Ejercicios de expresión corporal

3. ¿Cómo trabaja la ubicación temporo-espacial en los niños?

Mediante canciones

Utilización de láminas

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfRA4FBBCsX81WSFNw_b1m5K7HILI6UR0xqgaJ1JW6rxCLO6w/viewform?usp=sflin