



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

Tema:

**“EL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO INTERACTIVO EN HORAS
SINCRÓNICAS DE LA MODALIDAD VIRTUAL PARA EL NIVEL INICIAL”**

AUTORA: Mery Fernanda Pozo Ruiz

TUTORA: Dra. Carolina San Lucas Mg.

Ambato- Ecuador

OCTUBRE 2020- FEBRERO 2021

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg, con número de cédula 1802840981, en mi calidad de tutora de trabajo de titulación referente al tema: **“El Títere como recurso didáctico interactivo en horas sincrónicas de la modalidad virtual para el Nivel Inicial”**, desarrollado por la estudiante **Mery Fernanda Pozo Ruiz**, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

C.I. 1802840981

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo **Mery Fernanda Pozo Ruiz**, con cédula de ciudadanía N° 1004756571, dejo constancia que el presente proyecto de titulación es el resultado de investigación ardua, basada en la experiencia profesional y en estudios realizados durante la carrera, conjuntamente con la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este trabajo, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Mery Fernanda Pozo Ruiz

C.I 1004756571

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema **“El Títere como recurso didáctico interactivo en horas sincrónicas de la modalidad virtual para el Nivel Inicial”** elaborado por Mery Fernanda Pozo Ruiz, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Psc. Elena Rosero Morales Mg

C.C 1803459401

Miembro del tribunal

Lcda. Irelys Sánchez Fernández, Mg.

C.C 1756925952

Miembro del tribunal

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a mi madre María Ruiz, hermanas Ingrid y Britany y quienes estuvieron a mi lado durante todo el camino motivándome y alentándome a luchar por mí sueño.

En especial a quien lucho conmigo y por mí, Alejandro Falconí mi pareja, gracias por el apoyo en los momentos más importantes, inclusive en las situaciones exasperantes a lo largo de todo el recorrido dentro y fuera de la carrera, por el apoyo incondicional en mi lucha por alcanzar este objetivo y por nunca rendirse aunque las cosas no salgan como queremos.

A cada una de mis amigas y amigo quienes hicieron de la vida universitaria y mi estancia aquí un mejor lugar. Por último a mis docentes que son fuente de inspiración para mi superación personal que han contribuido de varias maneras, con el propósito de hacer de sus estudiantes buenos profesionales y lo más importante excelentes seres humanos.

Mery Fernanda Pozo Ruiz

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme salud, vida, fortaleza para avanzar todos los días, por brindarme su infinito amor al poner personas en mi vida que me ayudaron a ser quien soy y a llegar donde estoy. A mi madre, a mi abuela y a mi tía, que sin su guía y su apoyo incondicional quizás no lo hubiera logrado. Y a quien por años tomó mi mano luchando hombro a hombro por conseguir nuestros sueños, te agradezco amor de mi vida.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas de tan prestigiosa institución y a cada una de las docentes en especial a la Dra. Daniela Benalcázar, Mg, Leticia Chico, quienes fueron guías en el trayecto de la carrera, gracias por su apoyo. Y por último infinitas gracias, Dra Carolina San Lucas que con sus palabras, tenacidad, esfuerzo y paciencia durante toda la carrera supo guiarme e impartir sus conocimientos en cada paso de mi proceso de titulación con el objetivo de culminar la carrera de Educación Inicial.

Sin más que decir, gracias a mis amigas y amigo por estar siempre en las situaciones adversas y favorables, que de una u otra forma contribuyeron con mi formación personal y profesional.

Mery Fernanda Pozo Ruiz

ÍNDICE

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
Índice de cuadro.....	ix
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.....	x
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	x
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL	x
RESUMEN EJECUTIVO	x
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.....	xi
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	xi
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL	xi
EXECUTIVE SUMMARY	xi
B. CONTENIDOS	1
CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO	1
1.1 Antecedentes Investigativos	1

1.2	Objetivos.....	3
	Objetivo General:	3
	Objetivos Específicos:	3
CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA		11
2.1	Materiales	11
2.2	Métodos	11
CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN		13
3.1	Análisis y discusión de los resultados.	13
3.2	Idea a defender	28
CAPITULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		29
4.1	Conclusiones	29
4.2	Recomendaciones.....	30
4.3	PROPUESTA	30
TEMA: Diseño de Títeres con Material Reciclable		30
C. MATERIALES DE REFERENCIA.....		32
	Referencias Bibliográficas	32
Anexos		42
	Anexo 1 Glosario	42
	Didáctica.....	42
	Anexo 2: Red de inclusión.....	46
	Anexo 3: Operacionalización de variable.....	47

Anexo 4: Validación por expertos.....	51
Anexo 5: Cronogramas para la aplicación de instrumentos	72
Anexo 6: Aceptación de cartas de compromiso	73
Anexo 7: Entrevistas a docentes	73
Anexo 8: Transcripción de entrevistas a docentes	73
Anexo 9: Triangulación de datos	74
Anexo 10: Fichas de observación	74
Anexo 11: Resultado del Urkund	74

Índice de cuadro

Cuadro 1 Ventajas y desventajas del uso del títere. Elaborado por: Autora	10
Cuadro 2: Análisis de resultados. Elaborado por: Autora.....	27

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “El títere como recurso didáctico interactivo en horas sincrónicas de la modalidad virtual para el Nivel Inicial”

Autora: Mery Fernanda Pozo Ruiz

Tutora: Dra. Mg. Carolina Elizabeth San Lucas

RESUMEN EJECUTIVO

La educación virtual es una realidad ineludible en la actualidad tras el confinamiento obligatorio estipulado por el estado, en donde muchos sectores se han visto afectados entre ellos la educación infantil. Sin duda alguna los docentes han tenido que cambiar metodologías y estrategias para poder llegar hacia los estudiantes y continuar con la escolaridad desde casa. Una de las mayores afectaciones radica en las limitaciones relacionales entre los miembros de una clase, por lo que se lleva a cabo el presente trabajo de titulación que trata sobre “El títere como un recurso didáctico interactivo en horas sincrónicas de la modalidad virtual en el nivel inicial”, el cual tiene como objetivo analizar el uso del títere en las horas sincrónicas del nivel inicial y establecer las ventajas y desventajas de su uso en tiempos de Covid 19, dejando así, entrever la importancia en el proceso educativo infantil. La metodología que se emplea para el logro de objetivos gira en torno a una Teoría crítica, con diseño emergente, alcance descriptivo y exploratorio con el que se dio alcance a los objetivos planteados al usar técnicas como la entrevista y la observación con sus respectivos instrumentos. Tras el análisis de la información recolectada se arriba a conclusiones y recomendaciones orientadoras al trabajo actual de la educación online en horas sincrónicas para el nivel inicial.

PALABRAS CLAVE: Recurso didáctico, títere, interacción social, educación virtual infantil, modalidad online.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

SUBJECT: “The puppet as an interactive didactic resource in synchronous hours of the virtual modality on the Initial Education”

Author: Mery Fernanda Pozo Ruiz

Tutor: Dra. Mg. Carolina Elizabeth San Lucas

EXECUTIVE SUMMARY

The virtual education is an inescapable reality today after the mandatory of confinement stipulated by the state, where many sectors have been affected, including preschool education. Undoubtedly, teachers have had to change methodologies and strategies in order to reach students and continue schooling from home. One of the greatest effects lies in the relational limitations between the members of a class, for which the present degree work is carried out which deals with "The puppet as an interactive didactic resource in synchronized hours of the virtual modality in initial education" which aims to analyze the use of the puppet in the synchronous hours of the initial level and establish the advantages and disadvantages of its use in times of Covid 19, thus giving a glimpse of the importance in the children's educational process. The methodology used to achieve objectives revolves around a critical theory, with an emergent design, descriptive and exploratory scope with which the objectives set were achieved by using techniques such as interview and observation with their respective instruments. After the analysis of the information collected, conclusions and recommendations are reached to guide the current work of online education in synchronous hours for the preschool education.

KEY WORDS: Didactic resource, puppet, social interaction, virtual education for children, online modality

B. CONTENIDOS

CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

La elección de recursos didácticos interactivos en esta nueva modalidad virtual es muy importante, ya que, a través de estos las y los docentes van a llegar hasta sus alumnos, de esta forma ellos lograrán inmiscuirse y comprender mejor la clase. Por ello es muy significativo conocer ¿qué es un recurso didáctico interactivo? y como este inciden tanto en la relación docente alumno para forjar un correcto aprendizaje.

Para (Quintas, 2020, pág. 134) los recursos “proviene del latín recorreré, el cual se refería a correr a pedir ayuda”, es decir que siempre podremos reutilizar dicho recurso continuamente. Según (Cañizares & Carbonero, 2016, pág. 9), los recursos didácticos son todos los medios empleados por el docente para el apoyo durante el proceso educativo y las diferentes fases que este conlleva.

Por otra parte, (Carreño, Mancera, Durán, & García, 2020, pág. 6), manifiestan que los recursos son agentes mediadores entre los objetivos y las necesidades de los estudiantes, mismos que funcionan como una fuente de estímulo que ayudan al alumno a interiorizar el aprendizaje, dando paso a la adquisición de conocimientos (Moreno Lucas, 2015, pág. 15). Un estudio realizado en la Unidad educativa “Felix Valencia” ubicada en la ciudad de Latacunga – Ecuador, menciona que la utilización de recursos didácticos interactivos promueve un aprendizaje significativo, donde el niño es capaz de ir construyendo su propio aprendizaje con ayuda de los y las docentes de la institución (Chancusig, Flores, Venegas, & Izurieta, 2017, pág. 3).

Ahora bien, el títere es parte de los recursos didácticos en la educación, para (Santa Cruz & García Labandal, 2014, pág. 13) el títere es un objeto intermediario capaz de restablecer la conexión entre dos o más personas, sabiéndolo utilizar de la forma

apropiada y en un contexto adecuado. Mientras que (Miralles, Alfageme, & Rodríguez, 2014, pág. 276), lo definen como un instrumento valioso que da paso a la imaginación y creatividad de los niños, donde el docente y el alumno disfrutan de esta interacción a través de la manipulación del títere sacando a flote todo el potencial artístico y educativo de los discentes y el maestro (Albiach M. À., 2013).

(Bernier & O'Hare, 2005, pág. 2), en su libro mencionan que el títere ha generado un impacto positivo en la educación, permitiendo a los educandos alcanzar niveles de logros más altos, ya que a través del títere pueden recordar lo aprendido e interiorizarlo, mejorando su interacción y vocabulario.

Mientras que una investigación realizada en Colombia muestra que los títeres se han convertido en una excepcional dentro del área educativa, permitiéndole a los niños y niñas adentrarse en un mundo de conocimiento y explotando todo su potencial a través de una interacción social (Mercado & Rivas, 2016, pág. 19), mejorando las relaciones interpersonales en herramienta el contexto educativo y personal.

En el Ecuador se han realizado estudios acerca del títere en la educación, uno de ellos es el de (Guzmán, 2017, pág. 19) en el que indica que el títere facilita la comunicación entre docente alumno, permitiendo que los menores sean capaces de expresarse de forma verbal y no verbal. De igual forma (Moncayo, 2016) en su investigación exhibe al títere como intermediario entre la adaptación y el entorno debido a que, con la ayuda de este el menor puede superar miedos, entablar diálogos mejorando la relación docente alumno y entre pares creando vínculos sociales idóneos.

En la actualidad, docentes del país se han visto en la necesidad de buscar recursos que le permitan llevar su praxis de una manera llamativa gracias a la nueva modalidad virtual o home-school. (Solís, 2020, pág. 2), reportera del diario el Universo, nos revela que los docentes del distrito de Quito han adoptado a los títeres como parte del método pedagógico, un claro ejemplo es del profesor Newton Soria que con la ayuda de su títere ha logrado interactuar con sus alumnos en cada una de sus clases de una manera grata y divertida.

Cabe mencionar que, el contexto pedagógico actual ha dejado ver ciertos desatinos en el sistema educativo, una de ellas la dimensión relacional, ya que, las reglas, límites e incluso la interacción entre el docente, el alumno y los adultos responsables de ellos se han visto afectadas de diversas formas (Ministerio de Educación, 2016, pág. 8). Sin embargo, se espera que la enseñanza en esta modalidad virtual se vaya mejorando de manera paulatina, recordando que para (Ministerio de Educación Colombia, 2020) “Una educación de calidad puede salir adelante con una tecnología inadecuada; pero jamás una tecnología excelente podrá sacar adelante un proceso educativo de baja calidad”.

1.2 Objetivos

Objetivo General:

- Analizar el uso del títere como recurso didáctico interactivo en las horas sincrónicas del nivel inicial.

El alcance de este objetivo se da gracias al cumplimiento de los objetivos específicos de una forma sistemática acorde a la necesidad del proyecto, ya que para analizar el uso del títere como un recurso didáctico interactivo en horas sincrónicas en el nivel inicial, es necesario conocer el sustento teórico para comprender la realidad que se logra percibir y describir con el uso del títere en una sala de clase y así mismo establecer las ventajas y desventajas que genera el uso del mismo.

Objetivos Específicos:

- Sustentar desde la teoría el uso del títere como un recurso didáctico interactivo.

Para comprender la importancia del uso del títere es necesario partir desde una perspectiva general comprendiendo que es una metodología en el nivel inicial, al igual que el significado del recurso didáctico interactivo, y como estos se vinculan con el títere para mejorar la interacción dentro de las horas sincrónicas en la modalidad

virtual. Al igual que percibir el valor que tiene dentro de la praxis y como secunda en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se entiende que, una metodología en el nivel inicial es un proceso sistematizado que promueve el desarrollo integral de los educandos, es por ello que el Ministerio de Educación establece el Currículo de educación Inicial como guía, donde se evidencia la metodología de juego trabajo, considerando al juego como una actividad innata y significativa en la infancia (Ministerio de Educación, 2014, pág. 41), mientras que en la Guía Metodológica es conocida como metodología por rincones la cual consiste en la organización del aula en distintos espacios que promueven múltiples aprendizajes, potenciando las capacidades e intereses de los párvulos (Ministerio de Educación, 2014, pág. 23), como se la llame, la metodología optimiza la labor docente, permitiendo que niños y niñas tengan un desarrollo integral continuo y significativo.

Teorizar el uso del títere como un recurso didáctico interactivo, obliga a brindar una perspectiva del mismo en la actualidad, al girar la educación inicial de una modalidad presencial a una online, la dinámica de las clases se desarrolla bajo las llamadas horas sincrónicas y asincrónicas que se abordarán más adelante del presente texto, sin embargo, éstas horas sincrónicas que en un principio se las concibe como el tiempo real que el docente acompaña al estudiante, se convierten en todo un desafío, en búsqueda de atención, colaboración y participación activa de los niños de 3 a 5 años, así, uno de los recursos que toman protagonismo para esta edad es el títere.

Es preciso definir al recurso didáctico como un medio de apoyo en la labor docente, que permite la transmisión de información de una manera simple hacia sus alumno (Herrera, 2017), del mismo modo, los recursos didácticos interactivos contribuyen en la labor docente, además mejoran la relación y comunicación docente-alumno y entre pares, favoreciendo la comprensión de contenidos, facilitando la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones creando un ambiente rico de estímulos para un correcto aprendizaje (Chancusig, Flores, Venegas, & Izurieta, 2017, pág. 4).

Cabe mencionar que, (Trueba & Rodríguez de la Flor, 2014, pág. 17) encajan al títere dentro de un paradigma interactivo, el cual percibe al niño como un ser independiente,

inteligente, autónomo capaz de desarrollar sus capacidades a través de la interacción con los demás en un entorno que le brinde pasión por aprender. Por lo cual, el docente es un puente entre la realidad y la fantasía brindando un ambiente estimulante (Ortiz, Bustos Bianchi, Canosa, & Santa Cruz, 2020, pág. 103)

Ahora bien, el títere es considerado una sub categoría del teatro que, en la antigüedad tomo lugar en funciones formativas religiosas, representado a la sociedad, su cultura, costumbres y tradiciones en diversos países del mundo (Zeinali, 2017, pág. 33). Por otra parte, María Signorelli y Mane Bernardo son dos exponentes que dan una visión del uso del títere adentrándolo al ámbito educativo, denotándolo como fuente de posibilidades gracias a las multidisciplinas que va formando en los estudiantes (Albiach Oltra, 2013).

Los títeres pueden ser usados en cualquier momento de la clase ya sea al inicio, en el desarrollo o cierre siempre y cuando esté planificado y haya un correcto uso del mismo, es decir, en el momento adecuado para que los menores puedan discernir e interiorizar el contenido del momento, para (Jurkowski, 2013, pág. 36) en su Libro titulado “Aspects of Puppet theatre” manifiesta que el títere puede ser usado en cualquier momento previo a una planificación consiente, para que cumpla con el propósito establecido.

Por ello, el títere es un recurso transcendental dentro de la educación ya que desde la perspectiva de (Palomas, 2012, pág. 4) ha sido por años un instrumento que ayuda a la expresión de pensamientos, emociones y sentimientos, siendo un medio por el cual él educador puede estimular al niño a participar en clases, motivarlo e incluso potencializar la dimensión relacional al permitir esta interacción docente alumno y entre pares (Velazco, 2016, pág. 16).Abriendo paso a un dialogo fructífero donde cada uno es capaz de exteriorizar sus respuestas sin limitantes mucho más cuando los títeres se encuentran inmersos (Maridueña, 2019).

Para tener una visión más completa del párrafo anterior, el diccionario de la (Real Academia Española, 2006) menciona que el pensamiento es el conjunto de ideas de una o varias personas para formar un juicio de valor tras una reflexión previa, si bien

es cierto existen varios tipos de pensamientos tales como divergente, convergente, creativo, reflexivo, crítico, etc. el uso títere ayuda al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, (Wafunga, Rodríguez García, & Fuentes Cabrera, 2018) exponen que para generar un pensamiento crítico es necesario reflexionar, es decir, observar analizar, razonar para establecer un punto de vista, por ello los niños tras el uso del títere realizan este proceso para emitir su opinión (Gómez Gómez & Botero Bedoya, 2020)

Ahora, las emociones son concibiéndolas a modo de conmociones producidas por un estímulo y estas pueden ser alegría, tristeza, enojo, asombro (Kaplan, 2018, pág. 17). Mientras que los sentimientos son entendidos como la suma de la emoción más el pensamiento debido a la interpretación de factores internos y externos, estos pueden ser amor, solidaridad, respeto, entre otros (Pillarés, 2011, pág. 71).

Se ve como el títere ayuda al desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo, y a la expresión de emociones y sentimientos que pueden revelarse en clases tras el uso de este recurso, hay que dejar en claro que la o el docente es el que brinda esta oportunidad de expresión dentro del ambiente de aprendizaje ya sea este de forma presencial u online durante las horas sincrónicas.

Por consiguiente el uso del títere promueve beneficios al infante, permitiéndole comunicarse, sacar a flote sus emociones y sentimientos expresándolos libremente, además aflora su creatividad e imaginación, promoviendo el desarrollo del lenguaje e incluso ayudando a la resolución de conflictos por medio de la manipulación del mismo (Çağda & Kalmış, 2015). También ayuda a generar un ambiente cálido en clases, favoreciendo el estado emocional de docentes y alumnos, fortaleciendo su relación y motivación permitiendo que aprendan uno del otro (Kroflin, 2015).

Si bien es cierto el títere es un objeto inanimado, que por años hemos visto en la televisión ecuatoriana en el programa ecuatoriano “veo veo” con el perro llamado “babau”, o en un programa llamado Plaza Sésamo, donde cada títere es un personaje diferente, mismo que necesita de un individuo que maneje sus hilos, que mueva sus manos o que simplemente mueva sus dedos para darle vida. Para beneficio de los y las docentes existen varios tipos de títeres entre los cuales tenemos: El de sombras, hilo o

marioneta, el de guante, el de calcetín, el de dedo, con varillas, muppet o bocón, el títere plano, entre otros que permiten sacar el lado artístico dependiendo de la habilidad de cada pedagogo (Roja, 2007, pág. 57). Por ello (Albiach M. A., 2014) en su artículo manifiesta que los títeres más adecuados para la educación son los de paleta, los de calcetín y el guiñol o guante.

En cuanto a su inmersión en la modalidad virtual en la actualidad se da gracias a la necesidad de relacionarse entre los miembros de la clase, por ello es que introdujo el títere en horas sincrónicas, mismas que se definen como la interacción entre docente y alumnos donde se produce un intercambio de información en tiempo real de forma online, mientras que las horas asincrónicas son las enseñanzas que se dan fuera de la sala de trabajo.

En la actualidad docentes de varias instituciones dentro y fuera país han decidido trabajar con títeres no solo para elevar el nivel de atención, sino también para generar un lazo entre docente alumno, en donde el exteriorizar lo que se piensa y se siente durante las clases es importante, (Reyes, 2020) en su artículo da a conocer la opinión de docentes que dicen no ser titiriteros pero que este recurso ha sido de gran ayuda para el desarrollo de sus clases y más que un recurso se ha vuelto un compañero de trabajo.

Sin duda alguna el uso del títere deja múltiples ventajas como la concentración de los niños y niñas, estimula la imaginación y el desarrollo de capacidades, les ayuda a expresarse de mejor manera, a ser espontáneos, a reflexionar y relacionarse gracias a una observación consiente y la participación activa durante las clases, sin embargo las desventajas que este presenta es que para su elaboración demanda tiempo y que se necesita de la aptitud y predisposición de la docente para que su uso cumpla con el objetivo.

Es por todo lo mencionado que se considera al títere como un recurso didáctico interactivo capaz de mejorar la relación o la misma forma de interactuar entre los miembros de una clase, fortaleciendo su desempeño, mejorado su lenguaje y sobre todo aprendiendo de una manera diferente, interiorizando todo aquello que sentimos,

pensamos y anhelamos, donde el menor es capaz de formarse de la mejor manera, alcanzando la metas a corto o largo plazo propuestas por el educador e esta nueva modalidad virtual.

- Describir el uso del títere como un recurso didáctico interactivo en horas sincrónicas del nivel inicial.

Se logra describir el uso del títere durante las horas sincrónicas, tras la observación en las clases virtuales establecidas por las docentes de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez “permitiendo recolectar información fehaciente para contribuir con este apartado.

Ahora bien, el uso del títere en horas sincrónicas ha sido significativo para las docentes, aparte de ser un recurso que apoya a la interacción permitiendo al infante sacar a flote lo que piensa y siente a través del dialogo, es un enlace entre la docente y el alumno que lleva el conocimiento en ambas direcciones para los niños y niñas que puedan desarrollarse adecuadamente.

Si bien es cierto, su uso permite la expresión libre y espontánea, manifestar lo que piensan y sienten dejando de lado la timidez, independientemente del tipo de títere que se utilice, cabe mencionar que los títeres más usados por las docentes son el de guante, y el de paleta ya que, son los más sencillos de elaborar y manipular. Las docentes usan el títere acorde a como se va dando su clase, ciertamente este debe estar previamente planificado para alcanzar un objetivo específico, pero si se evidencia que la conexión docente alumno se está perdiendo se lo trae a colación inmediatamente.

Finalmente el títere genera beneficios al usarlo durante las horas sincrónicas en la nueva modalidad virtual, no solo se usa para llamar la atención del niño y motivarlo, si no por dar paso a una relación de confianza entre la docente y el alumno. Obteniendo un gran número de ventajas que desventajas evidentes con el uso del títere, siendo una de ellas la participación de los alumnos en estas horas clase donde las docentes tratan de brindarles un ambiente adecuado en el que se promueva esta participación, que

despierte el interés de los infantes y produzca el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo donde los infantes se eduquen en emociones y sean niños y niñas autónomos y felices, para lograr cumplir con el perfil de salida establecido en el currículo de educación inicial.

- Establecer las ventajas y desventajas del uso del títere en la interacción docente-alumno en horas sincrónicas de la modalidad virtual.

A continuación, se establecen las ventajas y desventajas extraídas de la información recolectada a través de los instrumentos investigativos cualitativos utilizados en el proceso:

El títere como recurso interactivo en horas sincrónicas	
Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla la creatividad ✓ Llama la atención de los niños ✓ Ayuda a la concentración y atención. ✓ Motivación extrínseca para los niños ✓ Promueve un ambiente de fantasía y causa sorpresa. ✓ Contribuye con la liberación de emociones, pensamientos y sentimientos. ✓ Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. ✓ Es fuente de interacción. ✓ Disminuye la timidez en los infantes ✓ No solo se usa para la transición de conocimientos, sino también para la 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Su elaboración puede requerir de tiempo. ✓ Para su uso es necesario tener habilidades, como modulación de la voz y un tono alto. ✓ Si se lo usa demasiado puede ser muy repetitivo para los niños y causar tedio en lugar de emoción. ✓ Si se lo usa sin control, los infantes pueden ser dependientes del títere para exteriorizar sus pensamientos, sentimientos y emociones, por ello debe ser usado con una meta específica.

dispersión mental liberación de energía	
---	--

Cuadro 1 Ventajas y desventajas del uso del títere. Elaborado por: Autora

Cabe mencionar que se hallan más ventajas que desventajas, tomando en cuenta que el títere siempre será un aliado en la educación infantil sin importar el transcurso de los años, todo depende de cuándo y cómo se lo utilice para alcanzar las metas propuestas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1 Materiales

El uso del títere como un recurso didáctico interactivo en horas sincrónicas de la modalidad virtual para el Nivel Inicial, cuenta con un enfoque cualitativo en donde se utiliza un guion de preguntas estructuradas y una ficha de observación como instrumentos, los cuales provienen de las técnicas de entrevista y observación para la recolección de datos, dichos instrumentos fueron elaborados según las categorías provenientes de la sistematización de la variable.

La entrevista consta de 13 preguntas concisas que recogen información propicia del uso del títere durante las horas sincrónicas del nivel inicial, las mismas que fueron validadas por tres expertos en el área de educación Inicial con ciertos años experiencia investigativa, dicha validación dio como resultado un 75% en la viabilidad de la entrevista, lo que alude a que las preguntas deben ser modificadas para ser planteadas. Tras la reformulación de las preguntas la entrevista se aplica a las 5 educadoras del nivel inicial de la “Unidad Educativa Luis A. Martínez.

Mientras que la ficha de observación consta de 12 ítems a observar que son extraídos de la operacionalización de variables acorde a las preguntas de la entrevista, la cual fue elaborada tras la aprobación de la entrevista, para proceder a la recolección de información necesaria durante las clases y contrastarlo con la realidad observable del trabajo durante las horas sincrónicas y las respuestas de las entrevistas. Ambas tienen el fin de recolectar información fehaciente del uso del títere como recurso didáctico interactivo en horas sincrónicas en esta nueva modalidad virtual en tiempos de confinamiento. Estas técnicas con sus instrumentos responderán a la pregunta de investigación ¿cómo el uso del títere es utilizado para mejorar la interacción docente-alumno en horas sincrónicas de la modalidad virtual del nivel inicial?

2.2 Métodos

De acuerdo con la naturaleza del estudio, la investigación cuenta con un enfoque cualitativo, debido a que busca comprender el problema planteado con relación al uso

inadecuado del títere como recurso didáctico interactivo en las horas sincrónicas de la modalidad virtual del nivel inicial. El cual da paso al tipo de investigación básica, que alude a la producción de teorías o conocimiento según (Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014).

Además, posee un diseño emergente debido a que la teoría surge de los datos que se han recogido en el en el transcurso de la investigación en libros, revistas científicas y a través de la experiencia. Se establecen dos tipos de alcance, el descriptivo ya que busca detallar la realidad que sucede en las aulas tras el uso del títere como un recurso didáctico que apoya a la interacción y explicativo porque pretende establecer las ventajas y desventajas del uso de títeres como recurso interactivo en horas sincrónicas en la modalidad virtual.

Para la recolección de datos se utiliza la técnica de la entrevista con su respectivo instrumento un guion de preguntas (estructuradas), y la técnica de la observación, usando como instrumento una guía de observación, mismos que fueron descritos en el apartado anterior, los cuales dan paso a la ejecución de un análisis para arribar conclusiones y recomendaciones acorde a los objetivos planteados.

Esta investigación se realiza en la “Unidad Educativa Luis A. Martínez” cuya población la constituyen docentes y estudiantes del nivel inicial y se considera una muestra por conveniencia, debido a que son los casos de fácil acceso según (Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 401), además de contar con su apoyo voluntario tras firmar cartas de consentimiento para el proceso de recolección de información.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados.

Se procede hacer el análisis en función a las categorías planteadas en la categorización de variables, estas categorías permiten profundizar en el tema y sistematizar toda la información recolectada, para ello se utiliza una herramienta de contraste de triangulación de la información recolectada, tanto de las entrevistas, de la ficha de observación y de las diferentes posturas teóricas abordadas en el presente trabajo de titulación, Esto asume resultados tanto por categorías como resultados por la variable general que es el uso del títere como recurso didáctico en horas sincrónicas en el nivel inicial.

A continuación, se evidencia el cuadro con el análisis ejecutado tras contrastar información recolectada y mencionada anteriormente.

Análisis de la Variable: El títere cómo recurso didáctico interactivo

<u>CATEGORÍAS</u>	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LAS ENTREVISTAS	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO O ESTADO DE ARTE SOBRE LO QUE OPINAN LOS AUTORES ENTORNO A LAS CATEGORÍAS	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES GENERALES
	Para las cinco docentes entrevistadas el títere es un recurso didáctico interactivo muy importante, valioso que se ha incluido en estas horas sincrónicas ya que, ayuda a llamar la atención de los niños, a motivarlos y además permite la interacción a través de la	Durante las dos semanas de observación se evidencia que los aspectos a considerar tras el uso del títere como recurso didáctico interactivo dentro de las horas sincrónicas son: la transmisión de conocimientos,	(Herrera, 2017) manifiesta que un recurso didáctico interactivo muy importante en la educación que permite la transmisión de	Tanto la observación como la información recolectada en las entrevistas concuerdan con autores, al situar al títere como un recurso didáctico interactivo muy importante en la educación ya que	Tras el análisis ejecutado de las categorías las docentes manifiestan que usan el títere durante las horas sincrónicas ya que es un recurso útil que mejora la relación docente

<p>Recurso Didáctico Interactivo</p>	<p>exteriorización de sentimientos y pensamientos durante la clase online en tiempos de pandemia.</p>	<p>fomentar la atención, incentivar la participación, mejorar el lenguaje incrementando vocabulario, la expresión de pensamientos y emociones y mejorar esa relación docente alumno ya que los estudiantes pueden entrar en confianza y expresar sin temor.</p>	<p>información de una manera simple hacia sus alumno , del mismo modo, los recursos didácticos interactivos contribuyen en la labor docente, además mejoran la relación y comunicación docente-alumno y entre pares, favoreciendo la comprensión de contenidos, facilitando la expresión de pensamientos,</p>	<p>ayuda a motivarlos, llamar su atención, además en la trasmisión de conocimientos y en la exteriorización de sentimientos y emociones sin timidez.</p>	<p>alumno, que permite expresarse sin timidez lo y manifestar lo que piensan y sienten independientemente del tipo de títere que se utilice aunque se evidencia en las observaciones que los más usados son el de paleta y guante, además de ser un puente entre la docente y los infantes para la trasmisión de conocimiento, mas sin embargo una docente mencionó que no lo usa siempre ya que pude ser muy repetitivo `para los</p>
---	---	---	---	--	--

			sentimientos y emociones, creando un ambiente rico de estímulos para un correcto aprendizaje (Chancusig, Flores, Venegas, & Izurieta, 2017, pág. 4).		educandos y se perdería esa motivación, lo cual no se evidencio durante las observaciones. Por otra parte también mencionan que el títere puede ser usado en cualquier momento pero se inclinan más por el momento de desarrollo ya que es aquí donde se necesita que los niños y niñas atiendan y entiendan, cabe mencionar que para su uso una de las docentes recomienda seguir cursos, talleres o ver videos de cómo
	El uso de títeres en las clases online se ha convertido en un reto para las docentes ya que, 3 de ellas manifiestan que se necesita de mucha habilidad para el manejo, es decir, modular la voz, crear escenarios y entrar en el personaje. Una docente expone que todos pueden realizar una obra teatral que solo se	Durante las dos semanas de observación cada una se visibilizó que solo una de las docentes usó títeres durante una clase online durante todo el periodo, mientras que todas las docentes usan más el títere guante y el de paleta por la comodidad debido a	Para beneficio de los y las docentes existen varios tipos de títeres entre los cuales tenemos: El de sombras, hilo o marioneta, el de guante, el de calcetín, el de dedo, con varillas, muppet o bocón, el títere plano, entre otros que permiten sacar el	Como menciona (Albiach M. A., 2014) los títeres más recomendados en educación son los de paleta, los de calcetín y el guiñol o guante aunque exista una gran variedad se escogen estos por la facilidad de elaboración y uso. Tras el análisis de	

<p>Tipos de títeres</p>	<p>necesita hablar claramente y la docente restante recomienda que es necesario una preparación como leer, ver videos o seguir cursos ya que harán más sencillo su uso en la pedagogía.</p> <p>Es por ello que cada una de las maestras se centran en la factibilidad y la facilidad de uso al momento de emplear el títere durante sus clases, como resultado se evidencia que dos docentes entrevistadas pueden desarrollar su clase con cualquier títere, que hasta los dedos de sus manos sirven, mientras que dos docentes declaran que el títere guante es el más usado y contribuye</p>	<p>que son de fácil elaboración y manejo.</p> <p>Además se evidencia que 4 docentes logran modular la voz acorde al títere que utilizan, mientras que a una docente le cuesta sin embargo los niños y niñas no perdían el hilo de la historia.</p>	<p>lado artístico dependiendo de la habilidad de cada pedagogo, ya que para manejarlos se necesita una buena dicción y elocuencia alta (Roja, 2007, pág. 57).</p> <p>Para (Albiach M. A., 2014) los títeres más adecuados para la educación son los de paleta, los de calcetín y el guiñol o guante.</p>	<p>entrevistas y la observación en un periodo de dos semanas se evidencia que 3 docentes usan el títere de paleta 1 el titiridedo y las cinco docentes el de guante aunque mencionen al de calcetín no se evidenció su uso.</p>	<p>usarlo ya que se necesita que la docente sea hábil para usarlo adecuadamente y cumplir con los objetivos propuestos. Finalmente, las docentes manifiestan que el títere es un recurso indispensable que tiene muchos beneficios al usarlo en las modalidad virtual no solo por llamar la atención del niño y motivarlo, si no por dar paso a una relación de confianza entre la docente y el alumno.</p>
--------------------------------	--	--	--	---	---

	en el desarrollo de la clase, por otra parte, una usa el títere paleta ya que es más fácil usarlo durante la hora sincrónica.				Obteniendo un gran número de ventajas que desventajas evidentes con el uso del títere, siendo una de ellas la participación de los alumnos en estas horas clase.
Interacción relacional	Cuatro de las cinco docentes consideran que el títere mejora la relación docente alumno gracias al exteriorizar emociones dejando la timidez, entrando en confianza y soltándose poco a poco al momento de la comunicación con el títere y por ende con la docente, sin embargo la docente restante manifiesta que la interacción vendrá a ser más con el títere que con la docente, que es	Durante las horas sincrónicas se palpa que la interacción docente alumno siempre está presente pero, en ocasiones la interacción entre pares es muy escasa, ya que durante las dos semanas de observación se evidencia que tres docentes promueven la comunicación entre sus alumnos, mientras que las demás no impulsan esta interacción. Si bien es cierto la interacción	El títere es un recurso trascendental dentro de la educación ya que desde la perspectiva de (Palomas, 2012, pág. 4) ha sido por años un instrumento que ayuda a la expresión de pensamientos, emociones y sentimientos, siendo	Al analizar las tres fuentes de información se evidencia que las entrevistas y las fichas se relacionan con la teoría, ya que el títere es un recurso que ayuda a motivar al niño y generar confianza en el para que pueda expresar sus emociones lo que siente y piensa abiertamente, lo que lleva a que tengan una participación	Las docentes tratan de brindarles un ambiente adecuado donde se promueva esta participación, que despierte el interés de los infantes y promueva el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo para lograr cumplir con el perfil de salida de los

	necesario que la docente se interne en esa interacción es decir que participe tanto el títere como la docente para llegar al niño/a para que la relación que se espera materialice	de los niños es activa, es decir, responden a preguntas abiertamente dejando la timidez a un lado muestran empatía y sus emociones al momento de las historias con los títeres es necesario que exista esta interacción entre pares	un medio por el cual él educador puede estimular al niño a participar en clases, motivarlo e incluso potencializar la dimensión relacional al permitir esta interacción docente alumno y entre pares (Velazco, 2016, pág. 16).	activa y mejora la interacción entre la docente y los alumnos.	niños y niñas del nivel inicial.
Participación en clases	En horas sincrónicas la participación de los niños es muy importante, saber que ellos están presentes que atienden y entienden	Durante la observación en horas sincrónicas de la modalidad virtual se observó acerca de la participación de los	El uso del títere promueve beneficios al infante, permitiéndole	En cuanto a la interacción social, las entrevistas, las observaciones y los autores concuerdan	

	<p>es vital, por ello las docentes señalan que el uso del títere genera muchos beneficios como la empatía, la creatividad, el desarrollo del lenguaje y con ello la expresión de emociones como tristeza, alegría, ira, frustración y el entusiasmo generando sentimientos de alegría o enfado, solidaridad y promoviendo valores. Además otro beneficio importante es la socialización entre los miembros de una clase mejorando la relación entre docente alumno y entre pares, los niños al atender a la clase con el uso del títere como un recurso sorpresivo, pueden responder a las preguntas que realizan la</p>	<p>menores en clases. Se logró evidenciar que los niños y niñas se interesan en la clase, se concentran, prestan atención, realizan las actividades encomendadas, a demás son capaces de expresar sus opiniones mostrando un pensamiento crítico-reflexivo al pensar antes de responder y cuestionarse ciertos acontecimientos. Los niños durante las clases reflejan sentimientos de ira, tristeza y alegría gracias a las emociones que dan inicio como son la emoción, el miedo, la tristeza y la empatía. La generación del pensamiento crítico</p>	<p>comunicarse, sacar a flote sus emociones estas pueden ser alegría, tristeza, enojo, asombro (Kaplan, 2018, pág. 17) y sentimientos estos pueden ser amor, solidaridad, respeto, entre otros (Pillarés, 2011, pág. 71), expresándolos libremente, además aflora su creatividad e imaginación, promoviendo el desarrollo del lenguaje e incluso ayudando a la</p>	<p>que con el uso del títere la expresión de sentimientos y emociones se da de forma natural, sin represión, debido a que a través de estos es mucho más fácil para los niños y niñas puedan sacarlos a flote, además contribuye con el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo al dar respuestas y cuestionarse ciertas cosas durante una hora clase, Por otra parte (Çağda & Kalmış, 2015) mencionan que el títere ayuda al desarrollo del lenguaje, lo cual es</p>	
--	--	---	--	--	--

	<p>docente, reflexionando y en ocasiones exponiendo su pensamiento crítico que como mencionan las docente depende la ellas el desarrollo de este pensamiento preguntando el por qué o para qué de cada situación, si bien es cierto todo depende del tema a tratar ya que en ocasiones lo usan como un medio de dispersión.</p> <p>Por lo cual las cinco docentes estipulan que tras el uso del títere se presentan diversas ventajas , ya que al ser virtual causa sorpresa al ver al títere, llama la atención, les motiva, les ayuda a la expresión de emociones, hace que la comunicación sea más</p>	<p>y reflexivo depende de la docente ya que ellas son las que cuestionan ciertas cosas y los niños reflexionan y emiten un criterio.</p>	<p>resolución de conflictos por medio de la manipulación del mismo (Çağda & Kalmış, 2015). Contribuyendo con el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo ya que, para (Wafunga, Rodríguez García, & Fuentes Cabrera, 2018) generar un pensamiento crítico es necesario reflexionar, es decir, observar analizar, razonar para establecer un punto</p>	<p>evidenciado en el trabajo durante las horas sincrónica.</p>	
--	---	--	---	--	--

	<p>fluida por ende mejoran su lenguaje, además ayuda al desarrollo de destrezas haciendo que el aprendizaje sea significativo y lo más importante mejora esa relación docente alumno que se desea, además las docentes manifiestan que los niños se vuelven más autónomos, sociables y capaces de hacer sus títeres y su propia obra de teatro . Por otra parte, dos docentes manifiestan que no existen desventajas con el uso del títere en estas horas sincrónicas ya que les ayuda mucho captando la atención de los niños, mas sin embargo 3 docentes difieren. La primera docente estipula que</p>		<p>de vista, por ello los niños tras el uso del títere realizan este proceso para emitir su opinión (Gómez Gómez & Botero Bedoya, 2020)</p> <p>Este estudio muestra que los niños participan en un diálogo fructífero, se sienten involucrados en una lección y explican sus respuestas extensamente, mucho más cuando los títeres se integran en una lección (Maridueña, 2019).</p>		
--	--	--	--	--	--

	<p>debido a su constante movimiento en la hora clase no le es muy fácil y cómodo el uso del títere, además menciona que no se debe usar todo el tiempo porque es muy repetitivo y podría ser tedioso para los pequeños, y que en ocasiones es difícil seguir el hilo de la clase. Para la segunda docente una desventaja el tiempo que se toma para realizar los títeres de acuerdo a los detalles que este quiera, y la última docente hace hincapié en que la desventaja sería un apego desmedido hacia el títere, haciendo que el niño/a dependa de este para la comunicación y/o expresión de</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>pensamientos y sentimientos si no se controla su uso.</p> <p>Por lo que se entiende que existen más ventajas que desventajas pero que a estas últimas se les debe tomar muy en cuenta para no perjudicar el desarrollo del niño y su participación en clase.</p>				
<p>Educación virtual modalidad online</p>	<p>- Las docentes entrevistadas manifiestan que el títere ha ayudado mucho en el desarrollo de las horas sincrónicas, ya que al estar en estos tiempos ha sido un recurso motivador que ayuda a captar la atención de los estudiantes, al ser un medio de atracción</p>	<p>Durante la modalidad virtual se evidenció que las docentes usan el títere más en el momento de desarrollo, ya que les ayuda a que los niños se adentren al nuevo tema o que recuerden, mientras que dos docentes lo usaron al inicio y en el cierre</p>	<p>Los títeres pueden ser usados en cualquier momento de la clase ya sea al inicio, en el desarrollo o cierre siempre y cuando esté planificado y</p>	<p>Durante las dos semanas de observación y la síntesis de las entrevistas en conjunto con la teoría se establece que los títeres ayudan al desarrollo de las clases durante las horas sincrónicas</p>	

	<p>generador de confianza para que los niños puedan desarrollar la creatividad, la comunicación y expresión, cabe mencionar que cuatro docentes exponen que los niños también podrían usar su títere, tres haciendo hincapié que el uso sería en cualquier clase y que sea una conversación natural en la que los títeres participen y una docente dice que los niños únicamente pueden usar sus propios títeres en una clase que haya sido planificada más no en todas. . Mientras que una docente señala que los niños no pueden usar su propio títere, ya que sería un factor de distracción al momento de adentrarse</p>	<p>también para despedirse de los niños. El títere durante las horas sincrónicas brinda un ambiente de aprendizaje más fructífero ya que es un recurso ayuda a captar la atención de los estudiantes, al ser un medio de atracción, los niños se expresan con confianza. Cuando una de las docentes no lo uso durante toda la clase se evidencio un cierto desinterés perdiendo por completo el interés de los niños y su conexión con ellos.</p> <p>Mas sin embargo no se ha visto que la docente invite a los niños y niñas a participar con</p>	<p>haya un correcto uso del mismo, es decir, en el momento adecuado para que los menores puedan discernir e interiorizar el contenido del momento, para (Jurkowski, 2013, pág. 36) en su Libro titulado “Aspects of Puppet theatre” manifiesta que el títere puede ser usado en cualquier momento previo a una planificación consiente, para que</p>	<p>en la educación online en la modalidad virtual, ya que mejora el ambiente educativo dándole un toque de fantasía, aunque una docente menciona que podría llegar a ser muy repetitivo autores concuerdan que mientras sea planificado el títere siempre cumplirá la función de ser un recurso interactivo, puente entre el docente y el niño en la trasmisión de conocimientos, además autores revelan que cualquier momento es bueno siempre y cuando se lo use con</p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>en el tema. Durante estas horas sincrónicas una docente usa el títere rara vez debido a que lo considera un recurso repetitivo que podría llegar a ser tedioso en sus clases, tres docentes lo utilizan casi siempre tomando en cuenta el tema y el momento preciso a usar y una docente lo usa siempre, en todas sus clases ha si sea para ver el clima.</p> <p>Es importante mencionar que dos de las docentes entrevistadas señalan que el momento propicio para usar el títere durante las horas sincrónicas es en el de desarrollo, para que los niños atiendan y adentrarse a un tema</p>	<p>su propio títere en ninguna de las clases para mejorar la relación y sin duda el aprendizaje en horas sincrónicas en esta educación virtual con modalidad online.</p>	<p>cumpla con el propósito establecido. También ayuda a generar un ambiente cálido en clases, favoreciendo el estado emocional de docentes y alumnos, fortaleciendo su relación y motivación permitiendo que aprendan uno del otro (Kroflin, 2015).</p>	<p>un fin. Aunque dos docentes lo usaron únicamente en el momento de inicio, y se evidencia que si se lo usa el momento de desarrollo esta transmisión de conocimientos será mejor para que los niños y niñas lo puedan interiorizar, tomando en cuenta que todas las docentes concuerdan que su el mejor momento para usarlo es el de desarrollo.</p>	
--	--	--	---	--	--

	<p>específico, mientras que dos docentes estipulan que se debe usar el títere desde el momento de inicio hasta el momento de cierre para cautivar a los estudiantes desde el inicio y por último la docente expone que cualquier momento es el idóneo siempre y cuando esté planificado para alcanzar los objetivos y metas planteadas, pero si es de utilizarse de emergencia evidenciar que se cumpla los objetivos.</p>				
--	--	--	--	--	--

Cuadro 2: Análisis de resultados. Elaborado por: Autora

3.2 Idea a defender

Después del análisis de información y resultados obtenidos es procedente defender la idea de investigación como respuesta a la pregunta de investigación, misma que sostiene ¿cómo el títere es utilizado para mejorar la interacción docente-alumno en horas sincrónicas de la modalidad virtual del nivel inicial?

Así, a través de los resultados se argumenta que los títeres son usados para crear una relación de confianza dentro de la sala virtual en el presente contexto educativo, si bien es cierto ha sido usado por años en las clases presenciales, sin embargo hoy en día se ha visto la necesidad de mejorar el ambiente de aprendizaje y convertirlo en un espacio de juego trabajo como comúnmente es.

Por ello se responde a la pregunta de investigación haciendo referencia a autores como Miguel Albiach, Judith O'hare, entre otros, de que el títere es un recurso capaz de entablar una conexión docente alumno y mejorar la interacción que se genera durante las clases virtuales en horas sincrónicas, pues los títeres son objetos inanimados divertidos que se usan para la exteriorización de pensamientos, sentimientos y emociones con un lenguaje claro y comprensible, con la mayor libertad posible.

CAPITULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Se entiende al títere como un objeto inanimado para muchos, capaz de cobrar vida gracias a la habilidad de los y las docentes cuando este se adentra en el campo pedagógico. Además con todo el sustento teórico recabado de diferentes posturas de autores, se concibe al títere como un recurso didáctico interactivo que contribuye a mejorar la relación docente alumno, creando un ambiente adecuado y armónico para que tanto niños, niñas como la docente se comuniquen y relacionen entre sí ya que como menciona Vygotsky los seres humanos somos seres sociales por tal motivo aprendemos de nuestras experiencias al relacionarnos con los otros y el entorno.
- Al adentrarse a las clases virtuales y al contrastar con las respuestas brindadas por cada una de las docentes se describe al títere como recurso didáctico interactivo que colabora con el desarrollo de la praxis docente durante las horas sincrónicas en la modalidad virtual, permitiendo a los educandos la participación eficaz durante estas horas clase, relacionándose entre sí y con sus docentes, siendo capaces de exteriorizar aquello que piensan y sienten sin timidez. Para Miguel Albiach es un recurso trascendental para mejorar la relación docente alumno y afianzar lazos como los psicólogos con sus pacientes.
- Por último, se concluye que con el uso del títere durante las horas sincrónicas tiene más ventajas que desventajas, mismas que fueron extraídas y relacionadas con las respuestas de las docentes, en síntesis reflejan que el títere contribuye con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, ayuda en la motivación, la atención la liberación de pensamientos sentimientos y emociones estableciendo una relación de confianza con su docente ya que se genera un espacio adecuado de comunicación, reflexión y aprendizaje. Sin embargo se muestran ciertos inconvenientes con el uso del títere ya que para manejarlos se requiere de elocuencia y habilidad docente además de tiempo para elaborarlos tomando en

cuenta que puede llegar a ser repetitivo si se lo usa sin control en el peor de los casos los menores pueden depender del mismo para poder expresarse.

4.2 Recomendaciones

- Es preciso encontrar recursos que ayuden a establecer la interacción docente alumno en la modalidad virtual aplicada en la educación inicial, para que las horas sincrónicas sean productivas, es por ello que es necesario buscar información fehaciente que dirija el quehacer educativo durante este tiempo de confinamiento encontrando recursos como el títere que sean intermediarios tanto en las relaciones que se establezcan como en la transferencia de conocimiento.
- Para lograr reconocer el verdadero valor de un recurso didáctico interactivo es necesario conocer las posturas de cada docente y evidenciar como dicho recurso hace más fácil el proceso de enseñanza aprendizaje, pues cada recurso cumple un rol importante dentro de la educación, sin embargo las docentes con sus años de práctica y su preparación constante conocerán cual es el más idóneo para ser utilizado.
- Es necesario tomar en cuenta las ventajas y desventajas para el uso del títere, tomando en cuenta que siempre que se lo use debe estar planificado para que se logre cumplir con el objetivo principal que se plantee, con ello a continuación se expresa un bosquejo de propuesta que puede ser aplicada para la continuidad de la investigación descriptiva desde un diseño más de intervención acción:

4.3 Bosquejo De Propuesta

Tema:

Diseño de Títeres con Material Reciclable

Justificación de la Propuesta

Al reconocer al títere como un recurso didáctico interactivo se pretende elaborar varios títeres que se utilicen durante las horas clase, para crear un ambiente propicio de juego trabajo en donde se genere el proceso de enseñanza aprendizaje. La elaboración de títeres pretende beneficiar a las docentes de la Unidad Educativa Luis A. Martínez facilitando dichos títeres para su uso durante la praxis ya sea de manera presencial o virtual durante las horas sincrónicas.

Objetivo:

Elaborar títeres con material reciclable, que en su aplicación práctica y real a las circunstancias facilite la interacción docente estudiante durante las horas sincrónicas.

Actividades A Desarrollar

Historias divertidas

Para esta actividad la docente usará los títeres o títere que desee para establecer una conexión con los estudiantes y llamar su atención anterior al momento de desarrollo.

Question- Question

Se entregará a la docente una caja con tarjetas donde se colocará el nombre del estudiante y títeres para realizar preguntas y que los menores puedan responder con toda confianza para así fomentar el pensamiento crítico reflexivo o simplemente expresar sus sentimientos y/o emociones en ese día ya que, al exteriorizar emociones nos permite tener un balance físico y mental apropiado permitiendo establecer relaciones sanas y fructíferas.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

Abreu, O., Gallegos , M., Jácome José , & Martínez , R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación universitaria*. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-50062017000300009&script=sci_arttext&tlng=en

Albiach Oltra, M. À. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*. Obtenido de [file:///C:/Users/Dell/Downloads/267203-Text%20de%20l'article-385843-1-10-20141013%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/267203-Text%20de%20l'article-385843-1-10-20141013%20(5).pdf)

Albiach, M. À. (2013). Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI. *Revista española de pedagogía*. Obtenido de <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2013/05/255-06.pdf>

Albiach, M. A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852014000100004&lang=pt

Beltrán, J. (enero de 2017). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo. *Revista multidisciplinaria de investigación científica*. Obtenido de <http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/4/3>

Bernier, M., & O'Hare, J. (2005). *Puppetry in Education and Therapy: Unlocking Doors to the Mind and Heart*. Estados Unidos: authorHouse. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=7X0CodZfjrcC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Puppetry+in+education+and+therapy&ots=QqXgaHX2U5&sig>

=c_-p7mKt3mb2hmtMtjx8tUc-

SaE#v=onepage&q=Puppetry%20in%20education%20and%20therapy&f=false

Berrazueta, B. C. (2016). La estrategia pedagógica como herramienta para el mejoramiento del desempeño profesional de los docentes en la Universidad Católica de Cuenca. *La estrategia pedagógica como herramienta para el mejoramiento del desempeño profesional de los docentes en la Uni. Revista Cubana de Educación Superior*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142016000200006

Bianchi Bustos, M., Canosa, C., Ortíz, B., & Santa Cruz, E. (2020). *Lenguajes artístico-expresivos en diálogo: literatura, cine, teatro, títeres*. Argentina: https://elibro.net/es/ereader/uta/129649?as_all=e1%20títere%20&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as&page=102. Obtenido de https://elibro.net/es/ereader/uta/129649?as_all=e1%20títere%20&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as&page=102

Çağda, K. Ç., & Kalmış, A. (2015). The Role of Puppets in Kindergarten. *Open Access Library Journal*. Obtenido de https://www.scirp.org/pdf/OALibJ_2016071810353844.pdf

Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *Recursos y materiales didácticos en la actividad física en edad escolar*. España: Wanceulen Editorial. Obtenido de https://elibro.net/es/ereader/uta/63436?as_all=Recurso__didáctico__interactivo&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as&page=9

Carreño, C. I., Mancera, C. C., Durán, A., & García, C. I. (27 de marzo de 2020). Estrategias, recursos e interacciones en clase: aportes para la formación posgradual en administración y afines. *Educação e Pesquisa*. Obtenido de https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-97022020000100518

- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*.
Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Castellano, M. A. (2012). Definiciones teóricas y áreas de investigación propuestas desde el constructivismo, en publicaciones latinoamericanas de psicología y educación presentes en la Base de Datos REDALYC. *Liberabit*. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272012000200004
- Chancusig, J. C., Flores, G. A., Venegas, G. S., & Izurieta, E. M. (2017). Utilización de recursos didácticos interactivos a través de las TICS en el proceso de enseñanza aprendizaje en el area de matemática. *Boletín Virtual*. Obtenido de [file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-UtilizacionDeRecursosDidacticosInteractivosATraves-6119349%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-UtilizacionDeRecursosDidacticosInteractivosATraves-6119349%20(1).pdf)
- Cossini , F. C., Rubinstein, W. Y., & Politis, D. G. (2017). ¿Cuáles son las emociones básicas? Estudio preliminar en una muestra de Adultos mayores. *Anuario de Investigaciones*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369155966032.pdf>
- Giocochea Goana, Á. (2013). Recursos Didácticos en la enseña-aprendizaje del español: percepción del alumno. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/921/92152425010.pdf>
- Gómez Gómez, M. P., & Botero Bedoya, S. M. (2020). Apresiasi del docente para contribuir al desarrollo del pensamiento critico. *Eleuthera*. Obtenido de https://go.gale.com/ps/retrieve.do?tabID=T002&resultListType=RESULT_LIST&searchResultsType=SingleTab&hitCount=2862&searchType=BasicSearchForm¤tPosition=2&docId=GALE%7CA641749250&docType=Article&sort=Relevance&contentSegment=ZONE-Exclude-FT&prodId=GP

González , F. (2005). ¿Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/658/65820102.pdf>

Guzmán, M. P. (2017). “los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de La Unidad Educativa Ambato”. Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26635/1/1802465417MónicaCastillo.pdf>

Herrera, Y. (2017). Recursos didácticos para la comprensión de significados por los educandos con retraso. Varona. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360657469025.pdf>

Huertas, M. A., Mor Pera , E., & Guerrero Roldán , A. (2020). Herramienta de Apoyo para el Aprendizaje a Distancia de la Lógica en la Ingeniería Informática. *Revista de educación a distancia*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/547/54717043002.pdf>

Jurkowski, H. (2013). Aspects of Puppet Theatre. Reino Unido. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=o0cdBQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Kaplan, C. (2018). *Emociones, sentimientos y afectos: las marcas subjetivas de la educación*. Miño y Dávila . Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/123449>

Kroflin, L. (2015). El poder de los títeres. Obtenido de https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El_poder_de_la_Marioneta.pdf

Llanga Vargas, E. F., & López ibarra, C. I. (2019). Metodología del docente y el aprendizaje. *Atlante*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/02/docente-aprendizaje.html>

- Lucas, F. M. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. *Vivant Academia*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf>
- Maridueña, R. A. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Conrado*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500370&lang=pt
- Mercado, L. M., & Rivas, A. E. (2016). *Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr.* Obtenido de Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza: http://www.takey.com/Thesis_295.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de Mineduc: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Pasa la Voz*. Obtenido de Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para Educación Inicial: <file:///C:/Users/Dell/Documents/TRABAJOS%20MERY/ANTIGUO/PROYECTO/MARZO-PASA-LA-VOZ%203.pdf>
- Ministerio de Educación Colombia. (2020). *Mineducacion*. Obtenido de Educación virtual o educación en línea: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-196492.html?_noredirect=1

- Miralles, P., Alfageme, B., & Rodríguez, R. (2014). Investigación e innovación en Educación Infantil. *Edit.Um.* Obtenido de file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-InvestigacionEInnovacionEnEducacionInfantil-684052.pdf
- Moncayo, M. G. (2016). El títere como estrategia metodológica para la adaptación inicial al centro infantil de los niños y niñas de 2 a 3 años. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/5568/1/UDLA-EC-TLEP-2016-11.pdf>
- Moreno Lucas, F. M. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en la educación. *Vivat Academia.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf>
- Murillo, G. V. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas.* Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci_arttext
- Ortiz, B., Bustos Bianchi, M., Canosa, C., & Santa Cruz, E. (2020). *Lenguajes artístico-expresivos en diálogo: literatura, cine, teatro y títeres.* Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/129649?prev=as>
- Palomas, S. (2012). *Estrategias metodológicas para la promoción de la salud comunitaria: los títeres tienen la palabra.* Argentina: Espacio Editorial. Obtenido de https://elibro.net/es/ereader/uta/66942?as_all=e1%20títere%20&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as&page=33
- Paraim , A., Iappe, N., & Rocha , D. (2015). Métodos de enseñanza utilizados por docentes del curso de enfermería: enfoque en la metodología de investigación. *Enfermería Global.* Obtenido de

http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412015000100007

Pillarés, M. (2011). *Emociones y sentimientos: dónde se forman y cómo se transforman*. Barcelona: Marge Books. Obtenido de https://elibro.net/es/ereader/uta/41930?as_all=Guia%20de%20acción%20docente.&as_all_op=unaccent__icontains&as_themes=Educación&as_themes_op=icontains&fs_page=4&prev=as

Quintas, A. (2020). *Teoría educativa sobre tecnología, juego y recursos en didáctica de la educación infantil*. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza. Obtenido de https://elibro.net/es/ereader/uta/129180?as_all=recursos__didácticos__en__el__prescolar&as_all_op=unaccent__icontains&fs_page=2&prev=as&page=134

Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/multidisciplinario>

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* . Obtenido de <https://www.rae.es/drae2001/idea>

Real Academia Española. (2006). *Dincionario de la lengua española* . Obtenido de <https://www.rae.es/desen/pensamiento>

Real Academia Española. (2019). *Dincionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/títtere>

Real Academia Española. (2019). *Dincionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/recurso>

Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/interacción>

Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/disciplina>

Reyes, I. (27 de julio de 2020). El proyecto de títeres en cuarentena para la enseñanza de música. *Prensa Libre, Periódico Líder de Guatemala*. Obtenido de <https://www.prensalibre.com/vida/escenario/el-proyecto-de-titeres-en-cuarentena-para-la-ensenanza-de-musica/>

Rioseco, E. (2010). *Manual de títeres*. Obtenido de <http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Manual%20de%20titeres.pdf>

Roja, P. (2007). *La expresión corporal: una asignatura apasionante*. Wanceulen Editorial. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/reader.action?docID=5190329&pg=1>

Sampieri, R. H., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Sánchez , M., García , J., Steffens, E., & Hernández, H. (2019). Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. *Información tecnológica*. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07642019000300277

Sánchez García , J., & Toledo Morales , P. (15 de diciembre de 2015). Aproximación al uso de recursos educativos abiertos para ciencias sociales en educación

secundaria y bachillerato. *Prisma Social Revista de Ciencias Sociales*.
Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744533007.pdf>

Santa Cruz, E., & García Labandal, L. (2014). *Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial*.
Argentina : Homo Sapiens Ediciones.

Solís, J. (11 de junio de 2020). Maestros crean escenarios de grabación para clases
virtuales y adaptan rutina. *El Universo*. Obtenido de
<https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/06/11/nota/7868253/maestros-crean-escenarios-grabacion-clases-virtuales-adaptan>

Trueba, B., & Rodríguez de la Flor, J. L. (2014). *Títeres en el taller: el día a día de un
taller de títeres con niños de 4 a 12 años*. Barcelona: Ediciones Octaedro ,S.L.
Obtenido de
https://elibro.net/es/ereader/uta/61965?as_all=el%20t%C3%ADtere%20&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as&page=22

Velazco, B. C. (2016). *El Títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en
Titirimundi, Festival Internacional de Títeres de Segovia*. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=136515>

Wafunga, Â. A., Rodríguez García, A. M., & Fuentes Cabrera, A. (2018).
Desenvolvimento do pensamento crítico reflexivo a través do ensino da
história em Benguela. *INNOEDUCA revista*. Obtenido de
<https://revistas.uma.es/index.php/innoeduca/article/view/2523/4557>

Zeinali, H. (2017). *Los títeres como herramienta educativa*. Obtenido de
<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=Qo1gwBKv8ck%3D>

Anexos

Anexo 1 Glosario

Didáctica

La didáctica es aquella que da el equilibrio entre la enseñanza y el aprendizaje a través de metodologías o estrategias (Abreu, Gallegos , Jácome José , & Martínez , 2017) una forma adecuada de adquirir el aprendizaje desde una correcta enseñanza abriendo paso al descubrimiento a través del constructivismo generando un aprendizaje significativo (Castellano, 2012)

Estrategias

Para (Sánchez , García , Steffens, & Hernández, 2019), las estrategias son procedimientos que se utilizan para lograr un aprendizaje significativo (Berrazueta, 2016) por otra parte menciona que son mecanismos que facilitan la comprensión de contenidos t q deben ser adecuados según la etapa de formación

Emoción

Son respuestas químicas y neuronales que se presentan de forma involuntaria en donde pone al cuerpo en una posición de alerta tras un acontecimiento determinado (Cossini , Rubinstein, & Politis, 2017, pág. 253). Por otra parte (Kaplan, 2018, pág. 17) la define a modo de conmociones producidas por un estímulo y estas pueden ser alegría, tristeza, enojo, asombro

Herramienta:

Son programas didácticos educativos que colaboran con la labor docente en el proceso de enseñanza aprendizaje centrándose en el aprendizaje autónomo de los menores (Huertas, Mor Pera , & Guerrero Roldán , 2020).

Idea

Para (Real Academia Española, 2001) es una representación o simple conocimiento de algo, o simplemente una opinión o concepto que se da sobre un tema determinado.

Interacción

La interacción es una acción recíproca que se produce entre dos sujetos (Real Academia Española, 2020) de forma bidireccional, donde el lenguaje se encuentra presente y se puede dar en cualquier contexto (Carrera & Mazzarella, 2001)

Metodología

Para (Llanga Vargas & López ibarra, 2019).la metodología son un conjunto de medidas que se toman previo a un a clase como los procedimientos y los recursos que se utilizarán los cuales ayudara a cumplir un objetivo sumando a este concepto (Paraim , Iappe, & Rocha , 2015) mencionan que también que es el camino para lograr llegar a la meta usando técnicas tomando en cuenta la condiciones y circunstancias tanto de docentes y estudiantes y de su entorno.

En cambio la metodologías en el nivel inicial ayuda a llevar a cabo la práctica docente para que os niños y niñas tengan un desarrollo integral gracias a la adquisición de habilidades y destrezas. Estas metodologías deben guiar el quehacer educativo es decir direccionarlo respetando la cultura los ritmos y estilos de aprendizaje, el (Ministerio de Educación, 2014) recomienda la metodología juego trabajo ya que el juego es una actividad innata de los menores.

Multidisciplinar

Que engloba varias disciplinas (Real Academia Edpañola, 2020), es decir el conjunto de reglas o disposiciones que se centran en lo moral (Real Academia Española, 2020)

Paradigma

Es un modelo perfecto de tal modo que puede ser adaptado a otra ya que cumple la misma función, por ende se considera digno de imitar (González , 2005)

Pensamiento

Es la capacidad de los individuos para constituir ideas de la realidad en su mente, relacionando unas con otras creando opiniones tras una reflexión (Real Academia Española, 2006)

Recurso

La (Real Academia Española, 2019) define al recurso como “medio de cualquier clase, que en caso de necesidad, sirva para conseguir lo que se pretende”. (Sánchez García & Toledo Morales , 2015, pág. 15), definen al mismo como un medio que intercede entre la praxis del docente y el aprendizaje del niño, que con ayuda de recursos variados será más enriquecedor para los menores (Lucas, 2015) .

Recurso didáctico

Una vez conceptualizado recursos y didáctica (Murillo, 2017), manifiesta que los recursos son un apoyo esencial en el proceso educativo que complementan la labor docente, por otra parte (Giocochea Goana, 2013), los define como un medio que integran las competencias, sumado a este concepto (Herrera, 2017) y (Beltrán, 2017, pág. 33) exponen su criterio definiendo a los recursos didácticos como mediadores que brindan pautas al docente para dar su clase y que esta sea aprovechada por sus estudiante, conociendo a los recursos didácticos a cualquier medio tecnológico audiovisual que apoyan a la intervención pedagógica del docente dado como resultado un aprendizaje significativo.

Recurso didáctico interactivo

Los recursos didácticos interactivos son el conjunto de elementos auditivos, visuales, gráficos, que influyen en los sentidos de los estudiantes despertando el interés por aprender, además les permiten desarrollar destrezas y habilidades potencializando la relación docente alumno (Chancusig, Flores, Venegas, & Izurieta, 2017, pág. 4).

Sentimiento

Los sentimientos emergen de las emociones y del pensamiento debido a la interpretación de factores que se encuentran en el entorno o dentro de la persona (Pillarés, 2011, pág. 71).

Títere

Para la (Real Academia Española, 2019) el títere es un muñeco que se utiliza gracias a la manipulación de hilos u otra forma, mientras que, (Palomas, 2012, pág. 4) manifiesta que el títere por años ha sido y es un instrumento utilizado para la expresión y comunicación. (Bianchi Bustos, Canosa, Ortíz, & Santa Cruz, 2020, pág. 101) que coinciden con (Trueba & Rodríguez de la Flor, 2014) al definir al títere es como un objeto más no sujeto que al ser manipulable permite que los niños y niñas puedan acceder a él y expresar sus ideas, emociones y sentimientos a través de este.

Anexo 2: Red de inclusión



Variable Independiente

Anexo 3: Operacionalización de variable

VARIABLE: EL TÍTERE CÓMO RECURSO DIDÁCTICO INTERACTIVO

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
El títere es un recurso didáctico por el cual, el o la docente estimula a los estudiantes a participar en clases, motivando e incluso potencializando la dimensión relacional en referencia a la interacción docente-alumno y entre pares, a través de la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones	Recurso Didáctico Interactivo Tipos de títeres	Elementos auditivos, Elementos visuales - gráficos Interés por el aprendizaje Títere guante mano y varilla de hilos sombras titiridedos Docente alumno	¿Por qué usted ha incluido al títere en su praxis durante horas sincrónicas? ¿Considera usted importante el uso del títere como un recurso didáctico interactivo? Exponga las razones. <i>Utiliza el títere cómo un recurso que apoya la interacción</i> <i>Los aspectos que considera la docente en la aplicación o utilización del títere</i> ¿Con qué tipo de títere considera usted que puede desarrollar mejor su clase? ¿Considera usted que el títere depende de la habilidad del profesor para su manejo? <i>Utiliza varios tipos de títeres al momento de la praxis.</i> <i>Usa títeres con los que puede desenvolverse bien.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista Guion de preguntas estructuradas <ul style="list-style-type: none"> Observación Guía de observación

	Interacción relacional	Entre pares	<p>¿Considera usted que el uso del títere mejora la relación entre docente y alumno? Los niños y niñas interactúan en clase de manera activa</p>	
	Participación en clases	Expresión de emociones Expresión de sentimientos Expresión de pensamientos	<p>¿Considera usted que el uso de los títeres le proporcionan beneficios? ¿Qué emociones expresadas por los niños ha observado usted en las clases virtuales cuando usa el títere? ¿Desde su perspectiva el uso del títere promueve la generación de ideas y el pensamiento crítico-reflexivo? ¿Qué sentimientos genera y promueve el uso del títere? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que usted considera en el trabajo con títeres? Los niños y niñas se interesan en la clase, expresan sus sentimientos, emociones u pensamientos. Los niños y niñas expresan sentimientos de AMOR, RESPETO, SOLIDARIDAD, PERDÓN</p>	

	Educación virtual - modalidad online	Horas sincrónicas Horas asincrónicas	<p>Los niños y niñas expresan emociones de ALEGRÍA, TRISTEZA, ENOJO, ASOMBRO</p> <p>Los niños y niñas expresan un pensamiento crítico reflexivo</p> <p>¿En qué momento de la clase, considera usted que es mejor la utilización del títere? Usa el títere al inicio, desarrollo o cierre de la clase</p> <p>¿Con qué frecuencia usa el títere en el desarrollo de sus clases? Siempre, casi siempre, frecuentemente, rara vez, casi nunca, nunca.</p> <p>En qué momento es usado el títere</p> <p>¿Desde su perspectiva cómo ayuda el títere en el desarrollo de las horas sincrónicas? ¿Los niños y niñas</p>	
--	--	---	--	--

			también pueden usar sus propios títeres durante estas horas? El títere mejora el ambiente en horas sincrónicas	
--	--	--	---	--

Anexo 4: Validación por expertos

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Tema del proyecto: “EL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO INTERACTIVO EN HORAS SINCRÓNICAS DE LA MODALIDAD VIRTUAL PARA EL NIVEL INICIAL”

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el **objetivo de investigación:** El objetivo de la aplicación de este instrumento es recolectar información fehaciente acerca del uso del títere como recurso didáctico interactivo que facilita la praxis en horas sincrónicas en el nivel inicial
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Por qué usted ha incluido al títere en su praxis durante horas sincrónicas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:

.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué importancia tiene el uso del títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

Considera usted importante el uso del títere como un recurso didáctico interactivo. Exponga las razones.

3. ¿Con qué frecuencia usa el títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		X			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

¿Con qué frecuencia usa el títere en el desarrollo de sus clases?
Siempre, casi siempre, frecuentemente, rara vez, casi nunca, nunca.

4. ¿Cuál es el momento idóneo para el uso del títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		X			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

¿En qué momento de la clase usted, considera usted que es mejor la utilización del títere?

5. ¿Desde su perspectiva cómo apoya el uso del títere en horas sincrónicas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		X			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

¿Desde su perspectiva cómo ayuda el títere en el desarrollo de las horas sincrónicas?

6. ¿Qué tipo de títere es el idóneo en educación inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		X			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

¿Con qué tipo de títere considera usted que puede desarrollar mejor su clase?
 ¿Considera usted que el títere depende de la habilidad del profesor para su manejo?

7. ¿Cómo el uso del títere mejora la interacción docente alumno y entre pares?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		X			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

¿Considera usted que el uso del títere mejora la relación entre docente y alumno?

8. ¿Qué beneficios obtiene con el uso del títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		X			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

¿Considera usted que el uso de los títeres le proporcionan beneficios?

9. ¿Qué emociones ha observado usted que los niños expresan usando el títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		X			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

¿Qué emociones expresadas por los niños ha observado usted en las clases virtuales cuando usa el títere?

10. Desde su perspectiva ¿qué tipos de pensamientos estimula el títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		X			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

¿Desde su perspectiva el uso del títere promueve la generación de ideas y el pensamiento crítico-reflexivo?

11. ¿Qué sentimientos, cree usted que promueve el uso del títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		X			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

¿Qué sentimientos genera y promueve el uso del títere?

12. ¿Qué ventajas y desventajas considera usted que existen tras el uso del títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		X			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

¿Cuáles son las ventajas y desventajas que usted considera en el trabajo con títeres?

De manera integral el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
	X			

SUGERENCIA:

Al realizar las correcciones

Nombre del experto: Héctor Emilio Hurtado Puga
C.C: 1802323699

Título: Doctor en comunicación educativa

Experiencia en el área de la investigación: veinte años

HECTOR EMILIO HURTADO PUGA
Firmado digitalmente
por HECTOR EMILIO
HURTADO PUGA

Imagen 1 Validación Realizada por el Dr. Héctor Hurtado

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Tema del proyecto: “EL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO INTERACTIVO EN HORAS SINCRÓNICAS DE LA MODALIDAD VIRTUAL PARA EL NIVEL INICIAL”

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el **objetivo de investigación:** El objetivo de la aplicación de este instrumento es recolectar información fehaciente acerca del uso del títere como recurso didáctico interactivo que facilita la praxis en horas sincrónicas en el nivel inicial
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Por qué usted ha incluido al títere en su praxis durante horas sincrónicas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....

2. ¿Qué importancia tiene el uso del títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.		x			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		x			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

Especificar en el lugar dónde se va a utilizar el títere

3. ¿Con qué frecuencia usa el títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		X			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

Especificar en qué lugar quiere saberla frecuencia del uso del títere, debido a que puede ser usado en cualquier parte y a todas horas.

4. ¿Cuál es el momento idóneo para el uso del títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.		X			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		X			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

Completar una tabla de los momentos en clase para que la docente alija cual y mencione el por qué

5. ¿Desde su perspectiva cómo apoya el uso del títere en horas sincrónicas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....

6. ¿Qué tipo de títere es el idóneo en educación inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....

7. ¿Cómo el uso del títere mejora la interacción docente alumno y entre pares?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.		x			
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

Replantear la pregunta

8. ¿Qué beneficios obtiene con el uso del títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....

9. ¿Qué emociones ha observado usted que los niños expresan usando el títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

Enlistar las emociones

10. Desde su perspectiva ¿qué tipos de pensamientos estimula el títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....

11. ¿Qué sentimientos, cree usted que promueve el uso del títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....

12. ¿Qué ventajas y desventajas considera usted que existen tras el uso del títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

De manera integral el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
	X			

SUGERENCIA:

.....

Nombre del experto: Patricia Elizabeth Carrión Pileo
 C.C: 1103874655

Título: Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia
Máster en Neuropsicología y Educación.

Experiencia en el área de la investigación: 10 años



Firma

Muchas gracias

Imagen 2 Validación por la Msc. Patricia Carrión

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Tema del proyecto: “EL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO INTERACTIVO EN HORAS SINCRÓNICAS DE LA MODALIDAD VIRTUAL PARA EL NIVEL INICIAL”

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el **objetivo de investigación:** Analizar el uso del títere como recurso didáctico interactivo en las horas sincrónicas del nivel inicial. El objetivo de la aplicación de este instrumento es recolectar información fehaciente acerca del uso del títere como recurso didáctico interactivo que facilita la praxis en horas sincrónicas en el nivel inicial
 - Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala
 -
- 1. ¿Por qué usted ha incluido al títere en su praxis durante horas sincrónicas?**

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.		x			

SUGERENCIA:

2. ¿Qué importancia tiene el uso del títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

3. ¿Con qué frecuencia usa el títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		x			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA: Usar indicadores como a veces, casi siempre o nunca

4. ¿Cuál es el momento idóneo para el uso del títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		x			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

Poner en inicio, desarrollo o cierre para que las docentes elijan.

5. ¿Desde su perspectiva cómo apoya el uso del títere en horas sincrónicas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		x			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA: Colocar una escala muy bueno, bueno regular, malo.

6. ¿Qué tipo de títere es el idóneo en educación inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA: Colocar el tipo de títeres: títeres de mango, dedo, marioneta y reciclaje.

7. ¿Cómo el uso del títere mejora la interacción docente alumno y entre pares?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		x			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

MAS PARTICIPATIVO, MAS SOCIABLE, MEJORA SU AUTOESTIMA, DESARROLLA SU IMAGINACIÓN Y SU CREATIVIDAD

8. ¿Qué beneficios obtiene con el uso del títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		x			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA: Poner los beneficios y que la docente elija: EL NIÑO SE VUELVE SOCIABLE, MEJORA SU VOCABULARIO, DESARROLLA SU AUTOESTIMA, MEJORA SU PARTICIPACIÓN.

9. ¿Qué emociones ha observado usted que los niños expresan usando el títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		x			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA: Colocar las emociones. ALEGRÍA, TRISTEZA, ENOJO, ASOMBRO

10. Desde su perspectiva ¿qué tipos de pensamientos estimula el títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		x			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

PENSAMIENTO CRÍTICO
PENSAMIENTO REFLEXIVO

11. ¿Qué sentimientos, cree usted que promueve el uso del títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		x			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

Enlistar: AMOR, RESPETO, SOLIDARIDAD, PERDÓN

12. ¿Qué ventajas y desventajas considera usted que existen tras el uso del títere?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.		x			
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

Enliste: MEJORA LA COMUNICACIÓN ENTRE LA DOCENTE Y EL ESTUDIANTE, AYUDA A QUE LAS CLASES SEAN MÁS ENTUSIASTAS Y DIVERTIDAS, DESARROLLA EL LENGUAJE, FORTALECE SU CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN

De manera integral el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
	X			

SUGERENCIA:

.....
.....

Nombre del experto: XIMENA DEL ROCIO MORALES FIALLOS

C.C: 1802761211

Título: DRA. GERENCIA EDUCATIVA

Experiencia en el área de la investigación: _____



Firma
Muchas gracias

Imagen 3Validación por la r. Ximena Morales

Anexo 5: Cronogramas para la aplicación de instrumentos

Cronograma de observación				
Docentes	Primera observación		Segunda Observación	
	Fecha y hora		Fecha y hora	
Lic. Susana Moreta- Inicial IA	30-11-2020	De 8:30 a 9:10	14-12-2020	De 8:30 a 9:10
Lic. María Vicente- Inicial IB	2-12-2020	De 10:00 a 10:40	16-12-2020	De 10:00 a 11:10
Lic. Natalia Portero- Inicial IIA	4-12-2020	De 9:30 a 10:15	12-12-2020	De 9:30 a 10:15
Lic Soledad Laguna -Inicial IIB	8-12-2020	De 8:00 a 8:50	22-12-2020	De 8:00 a 8:50
Lic. Diana Malisa- Inicial IIC	10-12-2020	De 10:00 a 10:40	22-12-2020	De 10:00 a 10:40

Cronograma para entrevistas		
Docentes	Horarios	
	Fecha y hora	
Lic. Susana Moreta- Inicial IA	18-12-2020	De 17:00 a 17:21
Lic. María Vicente- Inicial IB	17-12-2020	De 17:00 a 17:10
Lic. Natalia Portero- Inicial IIA	12-12-2020	De 12:00 a 13:00
Lic Soledad Laguna -Inicial IIB	21-12-2020	De 17:00 a 17:19
Lic. Diana Malisa- Inicial IIC	17-12-2020	17: 20 a 17:30

Anexo 6: Aceptación de cartas de compromiso

<p style="text-align: center;">AUTORIZACIÓN</p> <p>He leído el procedimiento descrito arriba. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que yo NORA SUSANA MORETA ORTIZ, participe en el estudio de Mery Fernanda Pozo Ruiz sobre "El títere como recurso didáctico interactivo en horas sincrónicas de la modalidad virtual para el Nivel Inicial". He recibido copia de este procedimiento.</p> <p>NORA SUSANA MORETA ORTIZ Nombre de la docente: C.I: 1803101730 Correo electrónico: susanamoreta7@yahoo.es</p>	<p>María del Carmen Vicente Ordóñez para mí</p> <p>Buenas tardes. SI APOYO CON LA INVESTIGACIÓN.</p>
<p style="text-align: center;">AUTORIZACIÓN</p> <p>He leído el procedimiento descrito arriba. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que yo NATALIA ELIZABETH PORTERO BARRANTES, participe en el estudio de Mery Fernanda Pozo Ruiz sobre "El títere como recurso didáctico interactivo en horas sincrónicas de la modalidad virtual para el Nivel Inicial". He recibido copia de este procedimiento.</p> <p>Lic. Natalia Portero Nombre de la docente: C.I: 1802530467 Correo electrónico: natymimu@hotmail.com</p>	<p> diana isabel malisa SI ACEPTO</p>

Anexo 7: Entrevistas a docentes

https://drive.google.com/drive/folders/1Xj816fssY7mUquPUANr8QLS_-dLjuFnA

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/mpozo6571_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fmpozo6571_uta_edu_ec%2FDocuments%2FEntrevistas%2Fvideos

Anexo 8: Transcripción de entrevistas a docentes

https://drive.google.com/drive/folders/1C_kfj_23v9qJRj785YzaY8_-yajF9hcr

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/mpozo6571_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fmpozo6571_uta_edu_ec%2FDocuments%2FEntrevistas%2Ftranscripción%2Fentrevistas

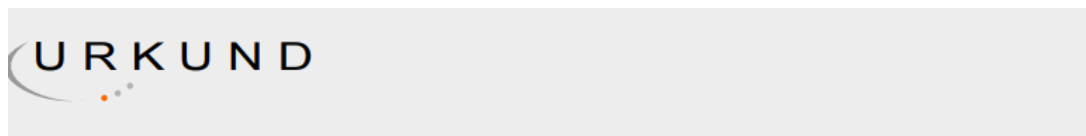
Anexo 9: Triangulación de datos

<https://drive.google.com/drive/folders/1phcTpPPRbpIXdUNY2vJwm1AkKuwDrWo>
X

Anexo 10: Fichas de observación

<https://drive.google.com/drive/folders/1CmVCD9L9IjYNcBrpP107og75CqI3Lc0M>

Anexo 11: Resultado del Urkund



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TEXTO PARA REVISIÓN URKUND MERY POZO 14 01 2021.docx (D92226222)
Submitted: 1/15/2021 1:41:00 AM
Submitted By: carolinaesanlucass@uta.edu.ec
Significance: 4 %

Sources included in the report:

Operacionalización de variable.pdf (D88321660)
Pozo Mery 1.pdf (D83175763)
urkund Lourdes Guachichulca.docx (D77453402)

Instances where selected sources appear:

17