



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias
de la Educación Inicial

TEMA:

**“METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE
DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA EN EL NIVEL
INICIAL II”**

AUTORA: Morales Barrera Joselyn Vanessa

TUTOR/A: Mg. Tamara Yajaira Ballesteros Casco

AMBATO- ECUADOR
2020- 2021

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

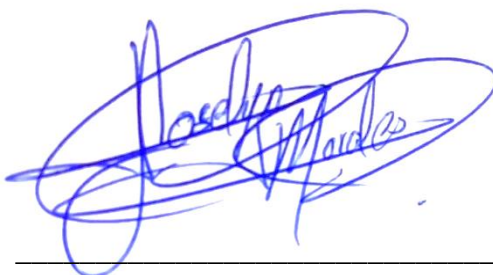
CERTIFICA:

Yo Tamara Yajaira Ballesteros Casco Mg, con número de cédula 1600364382 , en mi calidad de tutora de trabajo de titulación referente al tema “METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA EN EL NIVEL INICIAL II”, desarrollado por la estudiante Morales Barrera Joselyn Vanessa, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Mg. Tamara Yajaira Ballesteros Casco
C.I. 1600364382
TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Morales Barrera Joselyn Vanessa, con cédula de ciudadanía N° 1804779690, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Morales Barrera Joselyn Vanessa
C.I. 1804779690
AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “Metodología Waldorf en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II”, elaborado por Morales Barrera Joselyn Vanessa, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Dra. Carolina San Lucas Mg.
C.I. 1802840981
Docente Evaluador

Dr. Héctor Hurtado Mg.
C.I. 1802323699
Docente Evaluador

DEDICATORIA

A mis Padres Mario y Narciza, que formaron en mí el valor del amor, el respeto y la sencillez, estando presentes en todo el transcurso de mi formación profesional, siendo mi aliento y pilar fundamental, me enseñaron a jamás rendirme y buscar mi felicidad trabajando día a día arduamente.

A mis hermanos Valeria, Nicole e Ithan, que de una manera u otra han estado apoyándome en los buenos y malos momentos como mis compañeros incondicionales.

Finalmente, a mi hermano David que desde el cielo me ha acompañado en este largo transcurso, que con su ejemplo me enseñó a ser una buena persona llena de educación y bondad, sé que se sentiría orgulloso de mí.

Vanessa Morales

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer profundamente a Dios por regalarme la vida y la salud permitiéndome cumplir una meta más en mi vida, gracias a él este triunfo ha sido posible y que sin Dios nada tiene sentido.

Agradezco a mis padres por el sacrificio que han hecho para brindarme el regalo más grande como es la educación, sé que este triunfo es la mayor recompensa para ellos y a mis hermanos por el apoyo incondicional que me brindaron durante mi trayecto en tan prestigiosa universidad que hoy me llena de orgullo culminar.

A todas las docentes de la carrera de Educación Inicial por compartir sus conocimientos; y más que por la formación profesional, agradecer la formación humana que brindaron durante todo el trayecto de la carrera, de manera especial a la Mg. Tamara Ballesteros por haberme guiado y compartido sus conocimientos en cada paso de mi proceso de titulación por la paciencia, cariño y tiempo que me ha brindado.

Vanessa Morales

ÍNDICE

PORTADA	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO.....	10
ABSTRACT	11
CONTENIDOS	12
Tema de investigación	12
Justificación.....	12
CAPÍTULO I	14
MARCO TEÓRICO	14
1.1 Fundamentación Técnico-científica	14
1.1.2 Antecedentes Investigativos	14
1.2 Objetivos	16
1.2.1 Objetivos General:	16
1.2.2 Objetivos Específicos:	16
Guía de pautas para mejorar el ámbito de convivencia.....	20

CAPÍTULO II	43
METODOLOGÍA	43
2.1 Materiales	43
2.2 Métodos	43
CAPÍTULO III	45
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	45
3.1 Análisis y discusión de los resultados (entrevista y grupo focal)	45
3.2 Idea a defender	57
CAPÍTULO IV	58
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
4.1 Conclusiones	58
4.2 Recomendaciones	59
MATERIAL DE REFERENCIA	60
Bibliografía	60
ANEXOS	63
Anexo 1: Carta de compromiso	63
Anexo 2: Red de inclusión	64
Anexo 3: Operacionalización y categorización de variables	65
Anexo 4: Validación de Instrumentos	69
Anexo 5: Entrevistas y Grupo Focal	79
Anexo 6: Análisis de la entrevista y grupo focal	97
Anexo 7: Resultado de Urkund	118
Anexo 8: Listas de Cotejo para evaluar la aplicación de la Guía de pautas .	119

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Triangulación de datos.....	46
Tabla 2: Análisis de entrevista a Docentes.....	97
Tabla 3: Análisis del grupo focal.....	104

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA EN EL NIVEL INICIAL II”.

AUTORA: Morales Barrera Joselyn Vanessa

TUTORA: Mg. Tamara Yajaira Ballesteros Casco

El trabajo de titulación proyectó la indagación como estrategia didáctica en el desarrollo del ámbito de convivencia en niños y niñas de nivel inicial II, el cual se basó en antecedentes investigativos e información recopilada minuciosamente de artículos científicos y documentos confiables. El estudio tuvo como objetivo determinar la influencia de la metodología Waldorf en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia para el nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan Pablo II. Seguidamente se realizó la operacionalización de las variables, que da lugar al desarrollo de la metodología a emplearse, esta se enmarca en un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción, por lo que las técnicas utilizadas fueron la entrevista bajo los instrumentos: guión de preguntas debidamente validado por expertos; dirigido a docentes de educación inicial II de la Unidad Educativa Juan Pablo II; y un grupo focal en el que participan expertos en la metodología Waldorf, lo que permitió obtener los resultados necesarios en la investigación. Finalmente se logró llegar a la conclusión de que, esta metodología influye totalmente en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II, fortaleciendo las áreas de forma integral y formando seres humanos activos, creativos, seguros de sí mismo, con iniciativa para posteriormente ser personas críticas y líderes.

PALABRAS CLAVES: Arte, autonomía, convivencia, creatividad, educación alternativa, educación integral infantil, pedagogía Waldorf.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

ABSTRACT

SUBJECT: “WALDORF METHODOLOGY IN THE DEVELOPMENT OF SKILLS IN THE FIELD OF COEXISTENCE IN THE INITIAL LEVEL II”.

AUTHOR: Morales Barrera Joselyn Vanessa

TUTORESS: Mg. Tamara Yajaira Ballesteros Casco

The degree work projected the inquiry as a didactic strategy in the development of the environment of coexistence in boys and girls of initial level II, which was based on investigative antecedents and information carefully compiled from scientific articles and reliable documents. The objective of the study was to determine the influence of the Waldorf methodology in the development of skills in the area of coexistence for the initial level II of the Juan Pablo II Educational Unit. Next, the operationalization of the variables was carried out, which gives rise to the development of the methodology to be used, this is framed in a qualitative approach and an action-research design, so the techniques used were the interview under the instruments: questions duly validated by experts; aimed at teachers of initial education II of the Juan Pablo II Educational Unit; and a focus group in which experts in the Waldorf methodology participate, which allowed obtaining the necessary results in the research. Finally, it was possible to reach the conclusion that this methodology totally influences the development of skills in the field of coexistence in initial level II, strengthening the areas in an integral way and training active, creative, self-confident human beings, with initiative to later be critical people and leaders.

KEY WORDS: Art, autonomy, coexistence, creativity, alternative education, comprehensive childhood education, Waldorf pedagogy.

CONTENIDOS

Tema de investigación

“METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA EN EL NIVEL INICIAL II”

Justificación

Considerando que la sociedad actual es víctima del consumismo y de lo trivial, como docentes del nivel inicial nace la necesidad de educar en un ambiente de valores, ganas de aprender, innovar y actitudes que potencien la educación ascendente de los niños, preparándolos para un futuro en el que logren ser actores positivos y activos de la sociedad.

La Metodología Waldorf en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial 2, resulta relevante por el hecho de ser un intermediario del ser humano entre la naturaleza sensorial y la naturaleza espiritual, brindando como parte fundamental el arte, de esta forma enlaza las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con otros como también a grupos sociales, despertando a partir de entender la necesidad y beneficio de las normas de organización social el sentir y la alegría individual.

El beneficio que brinda la temática recae en la seriedad del método de estudio ya que, el niño debe tener el mismo deseo de aprender con el que él juega, dándole al juego un lugar único en la vida del niño como el promotor de nuevos aprendizajes; impartiendo de la mano valores como el respeto, la empatía, entre otras, pero sobre todo el goce de sus derechos y el cumplimiento de sus obligaciones y no con un afán de imponerle al niño, sino en un espacio de libertad.

La metodología Waldorf ha sido relacionada con varios ámbitos como también evaluada en diferentes áreas; pero la particularidad del presente proyecto radica en como este influye en la convivencia de cada uno de los niños, si bien sabemos que los contenidos en dicha metodología están adaptados al interés de cada uno, ¿De qué forma se ve influenciada la convivencia al usar esta metodología? En las diferentes áreas sabemos que potencia la intelectualidad, pero, es capaz de crear un ambiente

seguro donde los niños logren incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno.

Es ineludible resaltar también el valor de la convivencia armónica es el acto de educar es un hecho relacional que se produce entre dos personas, ya que, en la escuela además de estudiar, uno aprende a convivir con los que después serán amigos, vecinos o compañeros de trabajo en la sociedad.

El poseer una respuesta al problema planteado es posible gracias a la existencia de instituciones que acogen la metodología Waldorf actualmente, con la colaboración de las autoridades a cargo tanto de la Institución Educativa Juan Pablo II, como de la Universidad Técnica de Ambato; que por medio de integración curricular permite la investigación apropiada bajo la supervisión de un tutor especializado en el tema; sin desmerecer el esfuerzo del investigador a cargo del proyecto de investigación a desarrollar.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Fundamentación Técnico-científica

Introducción

Debido a que la investigación busca establecer si existe una relación entre la metodología Waldorf y el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II, se requiere indagar sobre antecedentes relacionados a las variables anteriormente mencionadas, siendo un punto de partida importante en la investigación el conocer los avances que ha tenido esta metodología a lo largo de los años; como también, saber la manera en la que se ve afectado el ámbito de convivencia en los niños del nivel inicial II.

1.1.2 Antecedentes Investigativos

En Colombia se realizó una investigación basada en la metodología Waldorf titulada: “La Pedagogía Waldorf como mediadora de aprendizajes significativos en niños y niñas entre los 5 y los 7 años”; donde las autoras señalan que la información sobre la misma en los entornos escolares es escasa, como también, el poco interés de los educadores por innovar, por abrirse a un cambio para bien, enfocándose en el ser humano como ente principal, brindando aprendizajes más significativos (Arboleda, Berrio, & Rivera, 2018, pág. 12). La poca predisposición de los profesionales en educación, limita grandemente a lograr incorporar las pedagogías alternativas en el sistema educativo, ya que como antes se menciona, la educación de estas pedagogías se da más a nivel internacional, por lo que, si no existe un interés previo en el tema, la apertura para esta metodología posteriormente será escasa.

A nivel Nacional, Juan Carlos Guananzara en su investigación realizada en la escuela “Diez de Agosto” de Ibarra basada en la metodología Waldorf obtiene como

uno de los resultados de la mismas, que la población considera importante conectarse con el arte, música y movimiento corporal; ya que esto les permitirá mejorar sus destrezas en el ámbito de la lengua y literatura (Guananzara, 2015, pág. 72). Mas, sin embargo, en el país la propuesta de implementar esta metodología en las instituciones aun es incierta, puesto que la especialización en esta área radica a nivel internacional, por lo que para los maestros es arduo acceder a ella.

La convivencia contempla en sus propósitos mejorar la interrelación entre los miembros de la comunidad educativa, sembrando un ambiente de paz para alcanzar un desempeño óptimo entre los educadores y educandos; esto sin duda marca la calidad educativa ya que, aporta en gran parte a la cooperación para resolución de conflictos; como también en la prevención de conductas agresivas (Observatorio para la convivencia, 2016, pág. 3). Por lo que las habilidades sociales como la convivencia con la sociedad es imprescindible en la edad preescolar, ya que, aportan en gran parte a la construcción de la personalidad tanto como en habilidades cognitivas e intelectuales; por naturaleza vivimos en constante interacción con lo que nos rodea (Coronel, 2019, pág. 22).

En Bogotá se realizó una investigación enfocada en la convivencia desde la perspectiva de la resiliencia, donde la autora Nancy Uribe concluye que:

De igual forma, al realizar entrevistas y observaciones de clases dentro de la institución educativa, se concluye que es importante sensibilizar y capacitar a los docentes y directivos docentes, sobre lo importante de conocer y manejar procesos resilientes encaminados a mediar en el ámbito convivencial. Ya que, los docentes y directivos pueden tener conocimiento del concepto de resiliencia e incluso desarrollar actividades que en cierta medida llevan a los estudiantes a identificar y solucionar los problemas de convivencia dentro del salón de clase; sin embargo la capacitación dotará a los miembros de la comunidad con las herramientas necesarias para llevar a cabo prácticas resilientes en el día a día (Uribe, 2015, pág. 87).

De la misma forma en la investigación realizada por El Licenciado Jorge Caiza (2014), se establece como conclusiones que el conocimiento de las normativas de convivencia no están inmersos en la capacitación de la comunidad educativa, por lo que los valores básicos levemente se visualizan en la interacción de los estudiantes dentro de la institución educativa (Caiza, 2014, pág. 88).

En la investigación realizada por la Licenciada Paulina Castillo en relación a la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel Inicial de la Unidad Educativa Ambato; concluye: “Una vez realizado el diagnóstico se establece que existe un deficiente desarrollo de la convivencia, es decir que las habilidades y destrezas inherentes en al ámbito de convivencia no han sido consolidadas” (Guzmán, 2017, pág. 94). Constatando de esta forma que la convivencia asociada con otras perspectivas sigue teniendo su esencia principal, resolver conflictos; sin embargo, las capacitaciones están siendo poco propagadas en el ambito institucional lo que se debe tomar muy en cuenta en el nivel de instrucción que debe tener cada docente para solventar espacios con respecto a la convivencia armónica.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivos General:

Fundamentar el aporte de la metodología Waldorf en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia para el nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan Pablo II.

1.2.2 Objetivos Específicos:

- **Sustentar teóricamente la metodología Waldorf y la importancia del desarrollo del ámbito de convivencia.**

Para lograr el desarrollo del objetivo anteriormente planteado se requirió de investigaciones previamente realizadas y artículos de revistas científicas que fueron publicadas dentro de los últimos 10 años, de esta forma se logró llegar a un conocimiento amplio de la metodología Waldorf en la educación, tanto al

implementarla en la educación tradicional, como también la influencia dentro de las escuelas Waldorf.

Gracias a estos medios también se consiguió una vista amplia de la importancia que tienen las destrezas del ámbito de convivencia y la convivencia en si en los ambientes de aprendizaje tanto con los compañeros, actividades y los docentes; porque se ha percibido un gran entendimiento de manera concisa como esta metodología logra llegar a cada estudiante de indistintas maneras, al ser desarrollado de un modo adecuado trae un sinnúmero de beneficios a futuro tales como toma de decisiones, el desarrollo de las destrezas de forma integral, la capacidad que les da a los educandos de relacionarse con facilidad, la personalidad, la identidad y habilidades de los niños innatas que son capaces de potenciarlas sin presión.

La metodología Waldorf es el promotor de un desarrollo óptimo, claro y sobre todo equitativo de su intelecto, enfocado en potenciar el enriquecimiento artístico de los niños siendo así una metodología impregnada de artes, concediéndole un papel predominante a la música, trabajos manuales y artísticos; los mismos que brinda también un fortalecimiento en las diferentes áreas emocionales como, sentimientos, pensamientos y decisiones para lograr hacer frente a desafíos posteriores del crecimiento (Moreno, 2010, pág. 205).

Rudolf Steiner mencionaba que: “La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad” (Moreno, 2010, pág. 206).

La convivencia es un proceso entre los que conforman el entorno educativo, esto se da a partir de prácticas pedagógicas tanto como de gestión inclusiva, equitativa y participativa para manejar de mejor manera la resolución de conflictos, brindando así un ambiente de paz y armonía entre las personas que nos rodean (Fierro-Evans & Carbajal-Padilla, 2019, pág. 1).

Las destrezas son las actividades que el niño debería saber o hacer, respondiendo así a las potencialidades indistintamente de cada niño, tomando en cuenta las características de cada individuo en su desarrollo, el desarrollo de las destrezas es continuo y va avanzando; mas sin embargo, esto dependerá del ritmo de aprendizaje y desarrollo de cada niño (Ministerio de Educación, 2014, pág. 18).

- **Analizar el aporte de la metodología Waldorf para el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II.**

La metodología elaborada por Rudolf Steiner cuenta con una serie de cualidades para diferenciarla de otras propuestas educativas, las características generales más relevantes que se han mencionado dentro de la metodología Waldorf sin duda han sido la filosofía que la ilumina, sus principios orientadores, principales objetivos, los materiales a usar, los ambientes de trabajo y las materias en las que esta metodología se enfoca para un desarrollo óptimo de los niños (Ponce, 2011, pág. 41).

La filosofía que abarca esta metodología es la de libertad ya que esto busca ilustrar a los niños a llevar una educación sin presión; los principios fundamentales que se ha tomado en cuenta para lograr implementar esta propuesta son el amor y el calor humano, el cuidado del ambiente y la nutrición de los sentidos, las experiencias artísticas y creativas, la actividad significativa del adulto como ejemplo para la imitación del niño, el juego libre y creativo, proteger las fuerzas de la niñez, crear un ambiente de gratitud, reverencia y asombro y para finalizar los encantadores principios Steiner menciona la alegría, el humor y la felicidad; los mismos que permiten un desarrollo equitativo y libre del ser humano en el primer septenio (Howard, 2010, págs. 33-40).

El objetivo principal de la metodología Waldorf se basa en el niño y su vinculación directa con la naturaleza, el respeto y su potencial individual, formar seres humanos llenos de valores, criterios, autonomía, iniciativa y sobre todo seguros de sí mismo lo que logra formar en ellos una gran capacidad para solucionar problemas, que

posteriormente ofrecerá un ambiente seguro de paz y armonía (Rodríguez, 2012, págs. 13-14).

De esta forma se sustenta que: el maestro al trabajar esta metodología debe ser capaz de brindarle al niño/a un ambiente en el que pueda trabajar la imitación y el juego creativo, ya que como se sabe el educando aprende por imitación es sumamente importante que el maestro muestre una actitud positiva y empática dentro de la clase, haciendo uso correctamente de su tono de voz, conducta, movimientos porque cualquier gesto o movimiento influirá en el aprendizaje, es relevante también ofrecer actividades novedosas que despierten el interés, la concentración y amor por aprender (Rodríguez, 2016, págs. 18-19).

Es sumamente importante que los maestros estén formados e informados en cuanto a las etapas de desarrollo, de ahí que la metodología respeta los ritmos de cada estudiante, el docente debe buscar la manera de presentar su material de forma que el niño/a se quede con lo más encantador de la vida, su barrio, su país, su universo; de esta manera el niño valorara la educación libre; se recomienda que los materiales utilizados sean fuera del tecnológico o plásticos ya que lo que buscamos es vincular al niño/a con la naturaleza (Rodríguez, 2016, págs. 18-19).

- **Proponer una guía de pautas que potencien el desarrollo de las destrezas en el ámbito de convivencia en base a la metodología Waldorf.**

Al trabajar pautas específicas de la metodología Waldorf en un guía para desarrollar la convivencia, buscamos fomentar los valores tales como: la cooperación, la creatividad, el autoconocimiento, habilidades manipulativas en general. Se habla con esto de un desarrollo integral del ser humano desde la primera infancia donde los niños son moldeables están abiertos a recibir conocimientos nuevos, despertando así el interés por lo innovador.

El arte es una parte esencial e inherente de la evolución, por tanto la metodología Waldorf se basa en ella para lograr adquirir destrezas; gracias a este las

personas logran canaliza su sensibilidad, expresando sus sentimientos, manifiesta su sociedad, promueve su experiencia estética, comunica su cultura y practica su creatividad e imaginación, puntos muy importantes en el desarrollo humano, considerando que esto se da gracias a la estimulación de sus facultades para imaginar, crear, perceptuales y emocionales (Capistrán-Gracia, 2018, pág. 4).

Guía de pautas para mejorar el ámbito de convivencia



*De pautas para potenciar el desarrollo de la convivencia en
base a la metodología Waldorf*

Autora: Joselyn Vanessa Morales Barrera

Ambato - Ecuador

ÍNDICE

Introducción.....	22
Objetivos.....	23
Taller 1: Creando en los primeros grados de escolaridad	24
Taller 2: El arte como herramienta pedagógica en preescolar basada en la metodología Waldorf.	26
Taller 3: Moldear desde el corazón_.....	28
Taller 4: Pinta cuentos_.....	30
Taller 5: Esgrafiando un mundo nuevo	32
Taller 6: Armado de un rompecabezas (collage)	34
Taller 7: Canta rimas	36
Taller 8: A jugar Domino!	37
Taller 9: La Felicidad está de visita!	39
Taller 10: Juego de roles grupal	41

Introducción

La presente guía es un recurso didáctico que brinda pautas para el desarrollo de la convivencia en los niños y niñas del nivel inicial II, en esta se presentan los objetivos que buscará cumplirse por medio de cada actividad planteada, logrando un desarrollo integral del área social de los educandos lo que permitirá formar seres humanos con iniciativa y críticos; considerando que la autonomía en las personas marca significativamente en procesos posteriores del desarrollo y la formación.

Como ventajas que reflejan las pautas para el desarrollo de la convivencia se puede resaltar que aporta grandemente en la formación de la identidad creando seguridad hacia ellos mismos, más sin embargo este aprendizaje se da en ambientes libres donde el niño decide lo que es de su interés realizar, ya que es bien sabido que la metodología no pretende obligar a nada, más bien busca crear amor por el aprendizaje para que este sea completamente significativo y logre impregnarse en el corazón.

La metodología Waldorf se basa en la música, en las artes y la naturaleza, lo que precisamente implementa la guía de pautas, busca mejorar los ambientes de trabajo que posee la institución, ya que cuenta con las áreas requeridas para esta metodología.

Esto responde a la clara consciencia que debemos tener de que es necesario educar para convivir y participar valorando la diferencia y la diversidad del entorno que nos rodea y de las personas que nos rodean.

Joselyn Vanessa Morales Barrera

Objetivos

Objetivo General

Proponer una guía de pautas para mejorar las destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II de la unidad educativa Juan Pablo II, basada en la metodología Waldorf.

Objetivos Específicos

- ✓ Seleccionar las actividades que integraran la guía de pautas para el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan Pablo II.
- ✓ Organizar las actividades seleccionadas de manera que logren alcanzar el desarrollo óptimo de las destrezas del ámbito de convivencia.

Taller 1: Creando en los primeros grados de escolaridad



<i>Dirigido:</i>	<i>Docentes</i>
<i>Técnica:</i>	<i>Narración</i>
<i>Objetivo:</i>	<i>Tomar conciencia sobre la importancia de la educación artística en el nivel inicial para una formación integral</i>
<i>Ámbito:</i>	<i>Expresión artística</i>
<i>Materiales:</i>	<i>Charla Grabadora Papelógrafo Marcadores</i>

<p>Desarrollo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ <i>Elaborar una charla con información artística recopilada de artículos científicos y fuentes confiables.</i> ♥ <i>Plantear algunas interrogantes como reflexión: ¿Por qué existe la necesidad de expresión artística?; ¿Cómo es y debe ser la formación del arte?; ¿Cree que el arte es importante en la formación integral? Y las interrogantes que surjan en el momento.</i> ♥ <i>Intervención de Docentes.</i> ♥ <i>Sensibilizar al Educador como medida fundamental de la actividad creadora del niño, siendo este de carácter flexible.</i> ♥ <i>Manejo y contacto de los materiales</i>
<p>Evaluación:</p>	<p><i>Comprende el trabajo de la educación artística en el nivel inicial y sus características.</i></p>

**Taller 2: El arte como herramienta pedagógica en
prescolar basada en la metodología Waldof.**



<i>Dirigido:</i>	<i>Docentes y Padres de familia</i>
<i>Técnica:</i>	<i>Narración</i>
<i>Objetivo:</i>	<i>Motivar y ofrecer estrategias tanto a los educadores como a los padres de familia por medio de una charla e ilustraciones sobre el tema.</i>
<i>Ámbito:</i>	<i>Expresión artística</i>
<i>Materiales:</i>	<i>Charla Grabadora Cartelera Marcadores Temperas Cartón Papel celofán</i>

	<p><i>Goma</i></p> <p><i>Tijeras</i></p> <p><i>Compas</i></p> <p><i>Alfiler</i></p> <p><i>Pincel</i></p> <p><i>Toalla</i></p> <p><i>Cámara Fotográfica</i></p>
<i>Desarrollo:</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ <i>Charla explicativa sobre la importancia del arte en preescolar.</i> ♥ <i>Importancia pedagógica de los ejercicios plásticos en el educando.</i> ♥ <i>Conocer las características del niño, para que a través de las creaciones estimulen y desarrollen la sensibilidad, potenciando sus habilidades y destrezas con la manipulación de objetos y materiales.</i> ♥ <i>Parte plástica que consiste en la elaboración del círculo cromático con papel celofán por parte de los profesores y algunos padres.</i> ♥ <i>Trabajo libre con pincel o dactilar según gusto de cada practicante utilizando los tres colores primarios y la mezcla de estos, después cada uno expone.</i> ♥ <i>Participación de educadores y padres con respecto a la importancia del arte y cómo integrar con las demás áreas.</i> ♥ <i>Reflexión y opinión sobre el rol del docente en la educación artística</i>
<i>Evaluación:</i>	<p><i>El taller brinda más participación y colaboración por parte de los educadores y padres de familia.</i></p>

Taller 3: Moldear desde el corazón



Dirigido:	<i>Niños del nivel inicial II</i>
Técnica:	<i>Moldeado</i>
Objetivo:	<i>Afianzar el manejo de la plastilina y contribuir al desarrollo sensomotriz, despertando la actividad socio afectiva del niño en la elaboración de diferentes trabajos.</i>
Ámbito:	<i>Expresión plástica</i>
Materiales:	<i>Canción: “De ellos aprendí”</i> https://www.youtube.com/watch?v=Eq0J2W7vkDQ <i>Plastilina de todos los colores</i> <i>Tabla para trabajar</i>
Desarrollo:	<i>♥ Motivar a los niños con la canción.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ♥ <i>Presentar ideas al azar para empezar a moldear, como los personajes de la canción que inspiren a los niños.</i> ♥ <i>Invitar a jugar con la plastilina libremente.</i>
<i>Evaluación:</i>	<i>Los estudiantes muestran interés por moldear cosas de su entorno tanto objetos como naturaleza.</i>

Taller 4: Pinta cuentos



Dirigido:	<i>Niños del nivel inicial II</i>
Técnica:	<i>Dibujo</i>
Objetivo:	<i>Desarrollar las destrezas manuales, tanto como la creatividad y la imaginación.</i>
Ámbito:	<i>Expresión artística</i>
Materiales:	<i>Temperas Pinceles Canción: “Dibujar y pintar” https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0&t=78s Formatos A3 Papelotes Cinta de si va</i>

	<i>Camiseta de los padres de familia como mandil</i>
<i>Desarrollo:</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ <i>Colocarles el mandil.</i> ♥ <i>Motivar a los niños con la canción inicial mostrándoles los materiales a utilizar.</i> ♥ <i>Invitar a los estudiantes a pintar principalmente lo que más sea de su agrado.</i> ♥ <i>Continuar incentivando a crear un dibujo de su imaginación.</i> ♥ <i>Compartir la actividad en el papelote con las manos de todos los alumnos.</i>
<i>Evaluación:</i>	<i>Existe fortalecimiento de los procesos creativos y la manipulación de los elementos de trabajo como el pincel y las temperas; creando un ambiente de felicidad para el niño.</i>

Taller 5: Esgrafiando un mundo nuevo



<i>Dirigido:</i>	<i>Niños del nivel inicial II</i>
<i>Técnica:</i>	<i>Dibujo</i>
<i>Objetivo:</i>	<i>Lograr coordinación visual motora, conectar con la naturales, imaginación creativa, esquema corporal y destreza manual.</i>
<i>Ámbito:</i>	<i>Expresión artística</i>
<i>Materiales:</i>	<i>Cuento imaginario Cartulina Crayolas de colores Betún negro Papelote Punzón de aguja roma Música infantil: “La imaginación” https://www.youtube.com/watch?v=kWilNlsoctY Camiseta de mandil</i>

<p>Desarrollo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ <i>Colocarse el mandil.</i> ♥ <i>Narrar el cuento imaginario, explicando a los niños que deben crearlo en su cabeza.</i> ♥ <i>Participación de los niños con su opinión y experiencia.</i> ♥ <i>Orientación del uso de cada uno de los materiales.</i> ♥ <i>Pintar toda la hoja con el betún negro.</i> ♥ <i>Seguidamente con el punzón crear figuras.</i> ♥ <i>Con las manos llenas de betún plasmarlas en el papelote.</i>
<p>Evaluación:</p>	<p><i>Experimentan con admiración lo que puede crear el betún, el niño posee la libertad de expresión de todo su mundo infantil por medio de la expresión artística.</i></p>

Taller 6: Armado de un rompecabezas (collage)



<i>Dirigido:</i>	<i>Niños del nivel inicial II</i>
<i>Técnica:</i>	<i>Síntesis Creativa</i>
<i>Objetivo:</i>	<i>Desarrollar la creatividad ofreciendo muchas posibilidades de manejo sin copiar modelos y creando varias composiciones sobre una superficie.</i>
<i>Ámbito:</i>	<i>Expresión artística</i>
<i>Materiales:</i>	<i>Papel brillante Tijeras Pegamento blanco Formato A3 Moldes de figuras geométricas</i>

<p>Desarrollo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ <i>Explicación sobre la actividad a desempeñar y la forma en la que se puede crear un collage.</i> ♥ <i>Organizar grupos de 4 niños.</i> ♥ <i>Se coloca el material en el centro de la mesa para que todos puedan disponer de este libremente.</i> ♥ <i>Al lograr el primer collage; realizar cambios de grupos.</i> ♥ <i>Al finalizar cada alumno expone el collage que más le gusto crear.</i>
<p>Evaluación:</p>	<p><i>El niño logra experimentar la clasificación; desarrollando su sentido de autonomía.</i></p>

Taller 7: Canta rimas



Dirigido:	<i>Niños del nivel inicial II</i>
Técnica:	<i>Juego</i>
Objetivo:	<i>Desarrollar la capacidad melódica rítmica y la sociabilidad Estableciendo contacto con los demás niños.</i>
Ámbito:	<i>Expresión ritmo-plástica</i>
Materiales:	<i>Ronda</i>
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none">♥ <i>Dar a conocer el juego “la ronda”</i>♥ <i>En el patio formar un círculo con los niños entrelazados con las manos; con un niño en el centro, el cual va preguntando y los demás cantando, al final todos bailan.</i>♥ <i>Pasar a cada niño al centro.</i>
Evaluación:	<i>El niño tiene la oportunidad de cantar, dialogar y desarrollar el sentido de la participación colectiva.</i>

Taller 8: A jugar Domino!



Dirigido:	<i>Niños del nivel inicial II</i>
Técnica:	<i>Inteligencia Artificial</i>
Objetivo:	<i>Desarrollar la atención y la percepción visual buscando a estrategias que lo conduzcan a seleccionar organizar y comparar.</i>
Ámbito:	<i>Lógico matemático</i>
Materiales:	<i>El dominó</i>
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none">♥ <i>Organizar a los alumnos en grupo; mientras cantan una canción de su gusto.</i>♥ <i>Entregar a cada grupo una bolsa de fichas de dominó.</i>♥ <i>Buscar la atención de los niños, hacerles saber que deberán estar pendientes a la consigna del maestro.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ♥ <i>Ejemplo: seleccionar las fichas de color amarillo; entre otras.</i> ♥ <i>Dar consignas más detalladas como: seleccionar las fichas de acuerdo al número de puntos que tengan a la derecha o a la izquierda.</i> ♥ <i>Después se permite que ellos armen y propongan sus propias condiciones</i>
<i>Evaluación:</i>	<i>Los alumnos se mantienen atentos a las órdenes que se les da observan, piensan y compiten demostrando alegría.</i>

Taller 9: La Felicidad está de visita!



<i>Dirigido:</i>	<i>Niños del nivel inicial II</i>
<i>Técnica:</i>	<i>Expresión artística</i>
<i>Objetivo:</i>	<i>Desarrollar habilidades senso-perceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.</i>
<i>Ámbito:</i>	<i>Expresión artística</i>
<i>Materiales:</i>	<i>Un amigo títere Cojines Espejo Melodía para crear ambiente de relajación Cd de música ambiental. Grabadora</i>

<p>Desarrollo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ <i>Estimular a un niño en un juego de ejercicio físico para que sus músculos se liberen entre los ejercicios puede ser la respiración.</i> ♥ <i>El movimiento ayuda a hacer mejor ejercicio.</i> ♥ <i>La maestra ubica al títere de una manera sorprendente y poco usual para que el niño asuma una actitud imaginativa, es decir para que sienta curiosidad por la actividad.</i> ♥ <i>El movimiento del títere debe ir acompañado de la respuesta cuando el niño le pregunte algo.</i> ♥ <i>No lo mueva todo el tiempo cuando el niño sienta que es un títere que no dice que lo está haciendo perderá interés.</i> ♥ <i>Intente mover la mano para moverla en el momento designado y señale con el títere al niño haciendo énfasis en responderle de manera personal.</i>
<p>Evaluación:</p>	<p><i>Expresa con libertad su opinión y respeta la de sus compañeros en las preguntas que realizan a su maestra.</i></p>

Taller 10: Juego de roles grupal



<i>Dirigido:</i>	<i>Niños del nivel inicial II</i>
<i>Técnica:</i>	<i>Expresión artística</i>
<i>Objetivo:</i>	<i>Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia</i>
<i>Ámbito:</i>	<i>Convivencia</i>
<i>Materiales:</i>	<i>Juguete acorde al rol Material desechable Escenario</i>
<i>Desarrollo:</i>	<ul style="list-style-type: none">♥ <i>Se organizará a los niños/as en media luna, en el aula de clases.</i>♥ <i>La docente iniciará una conversación con los niños/as acerca de lo roles de mi familia</i>

	<p><i>importante de imitar las actividades diarias que ellos realizan.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ <i>La docente pide al niño que le diga que rol le gustaría hacer y le entrega el material.</i> ♥ <i>Armas diferentes escenarios que están donde se colocara cada infante.</i> ♥ <i>Comienza la interpretación del niño que ayuda entre la relación del grupo.</i> ♥ <i>Al terminar el juego pregúntele como se sintió que más fue lo que le gusto entre otras interrogantes.</i>
<p><i>Evaluación:</i></p>	<p><i>Identifica los diferentes roles que hay dentro de la institución y de su entorno familiar.</i></p>

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

El trabajo de titulación con el tema "Metodología Waldorf en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II", es una propuesta investigativa que tiene como fin hacer un acercamiento a la pedagogía creada por el filósofo Rudolf Steiner en Alemania, en los años posteriores a la primera guerra mundial, como una pedagogía terapéutica que ayudaba a los niños, niñas, jóvenes e incluso adultos a salir del proceso traumático que habían vivido. De ahí, surge la propuesta de fundamentar, analizar y caracterizar para determinar la manera en la que la metodología Waldorf beneficia el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II, posibilitando experiencias enriquecedoras para el aprendizaje.

2.1 Materiales

Para la recolección de la información se utiliza principalmente una categorización, con lo cual se logra identificar los temas específicos a tratar, como también, elaborar instrumentos que tengan la capacidad de recolectar datos que aporten a la investigación; la entrevista consta de un guion de nueve preguntas dirigidas a las maestras del nivel Inicial II y el grupo focal con seis preguntas previamente estructuradas dirigidas a expertos en el tema; estos son validados por expertos quienes aseguran la fiabilidad de cada instrumento. La aplicación se da por medio de una reunión individual con cada maestro y experto, donde se les da a conocer los objetivos del proyecto y la finalidad de los instrumentos. Finalmente, para la elaboración del análisis de los datos se realiza una triangulación con ayuda de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados.

2.2 Métodos

Para la presente investigación se pone en consideración los siguientes aspectos los cuales son fundamentales en la metodología del mismo:

La investigación se desarrolla a partir de un enfoque de estudio cualitativo, ya que describe y profundiza la metodología Waldorf y el desarrollo de las destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II. Posee un diseño de investigación acción, ya que se busca aportar información que ayude a proporcionar un cambio; para lo cual se realizará una fase inicial de recolección seguida de un análisis de datos cualitativos. Tiene una modalidad bibliográfica porque pretende recolectar, ordenar e interpretar información referente al tema a partir de fuentes documentales como libros, revistas y artículos científicos, con un método deductivo ya que se partirá de lo general hasta llegar a las partes o elementos específicos.

El diseño del trabajo investigativo es: de investigación-acción, ya que este busca aportar información que sea de relevancia en toma de decisiones para proporcionar un cambio, donde se logra evidenciar el aporte que puede brindar la metodología Waldorf en beneficio al desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II.

La población a la que está dirigida la investigación son: las maestras del nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan Pablo II de la ciudad de Ambato; como también a 2 expertos en el tema sobre la metodología Waldorf.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados (entrevista y grupo focal)

En el capítulo se procede al análisis de los resultados obtenidos en la entrevista aplicada a las docentes de la Unidad Educativa “Juan Pablo II” y a los expertos del grupo focal; para obtener los diferentes puntos de vista y sobre todo conocer exactamente la manera en la que se trabaja la metodología Waldorf, como también analizar las perspectivas de los expertos en el tema planteado.

Para lo expuesto se trabajó una tabla, la misma que contiene la información otorgada por cada docente de la institución como también las repuestas de los expertos; permitió así triangular datos fehacientes que aporten positivamente a la investigación.

TRIANGULACIÓN DE DATOS

Tabla 1.: Triangulación de datos

VARIABLE DEPENDIENTE: METODOLOGÍA WALDORF					
CATEGORÍA / DIMENSIÓN	ÍTEM	DOCENTES	EXPERTOS	AUTORES	SÍNTESIS
METODOLOGÍA WALDORF	<p>¿Conoce usted la metodología Waldorf y que la caracteriza?</p> <p>¿Cuáles serían algunos principios básicos de la pedagogía Waldorf para la educación de los niños en la</p>	<p>Las Docentes conocen la metodología Waldorf; por lo que la definen como una metodología innovadora, que brinda un aprendizaje cooperativo e individualizado, el mismo que está adaptado a los ritmos de aprendizaje del educado en un ambiente libre.</p>	<p>La pedagogía Waldorf menciona como principios fundamentales cuatro temas: el desarrollo del ser humano por septenios, que marca el inicio de un proceso largo de maduración y conquista que le permitirá estar en el mundo (sabiduría, naturaleza del ser humano) el niño encarna a su Yo y va apropiándose de su cuerpo a través de un ambiente y educación</p>	<p>La metodología Waldorf es el promotor de un desarrollo óptimo, claro y sobre todo equitativo de su intelecto, enfocado en potenciar el enriquecimiento artístico de los niños siendo una metodología impregnada de artes, concediéndole un papel predominante a la música, trabajos manuales y artísticos; los mismos que brinda también un</p>	<p><i>La Metodología Waldorf sin duda termina siendo innovadora, fomentando un aprendizaje cooperativo e individualizado adaptado a los ritmos de aprendizaje según las docentes; mas, sin embargo, los expertos y autores lo describen con una profundidad más explícita ya que lo determinan como poseedor del desarrollo humano, desarrollo del andar hablar y pensar como también de la bondad y el ritmo; siendo esto un desarrollo óptimo,</i></p>

	primera infancia?		apropiada; el desarrollo del andar, hablar y pensar, el andar refiere encontrar las direcciones del espacio, el hablar que se transforma interiormente en lenguaje, el pensar se desenvuelve a partir del habla; trabajar el ideal de la bondad el adulto debe dar bondad como alimento al niño; finalmente el ritmo proporcionan a los niños vitalidad, seguridad, orden y rutina entrando en contacto con sus propios ritmos internos. La pedagogía Waldorf concibe al niño como un ser con un cuerpo físico, etérico, astral y el Yo.	fortalecimiento en las diferentes áreas emocionales como, sentimientos, pensamientos y decisiones para lograr hacer frente a desafíos posteriores del crecimiento (Moreno, 2010, pág. 205).	<i>claro y sobre todo equitativo en su intelecto.</i>
MÉTODOS	¿Por qué es tan importante respetar las	Según las docentes existe un tiempo para aprender basándose	El niño es como una plantita que debe ser abonada y cuidada de	Christopher Clouder (2019), en una entrevista menciona	<i>La información proporcionada por las tres partes coinciden en que es</i>

	<p>etapas de la infancia según la metodología Waldorf?</p> <p>¿Por qué no se adelantan procesos de aprendizaje en la metodología Waldorf?</p>	<p>en los prerrequisitos que tiene cada niño, ya que de acuerdo a cada etapa busca aprender diferentes cosas y es importante resaltar que cada actividad de competencia artística creativa lo desarrollan ellos mismos.</p>	<p>acuerdo a sus etapas de desarrollo y forzar o acelerar estas etapas lastiman y dañan el crecimiento sano debilitando las facultades creadoras del niño y pueden retardar el desarrollo normal de las facultades inherentes al ser humano por ello no son expuestos a la intelectualización temprana porque se comprende que la capacidad de razonar y de crear imágenes en el niño empieza a los siete años; su gran capacidad de imitación, todo lo que acontece y actúa desde el exterior, se reproduce en el ser interno del niño, buscando formar un adecuado pilar y sostén para los aprendizajes, el niño adquiere</p>	<p>que los ritmos de aprendizaje que poseen las instituciones que acogen esta metodología son marcados por los mismos estudiantes, sin examen alguno, pero algo muy importante a impartir es una formación musical y artística sólida; sostiene también que el sistema convencional ya ha cumplido su ciclo en la educación y que se debe dar paso a una educación distinta</p> <p>Fuente especificada no válida..</p>	<p><i>importante respetar etapas del crecimiento teniendo en cuenta que el ser humano tiene su tiempo para aprender diversas cosas, considerando los conocimientos previos y comprenden que tomar a la ligera esto podría ocasionar problemas posteriores en el educando.</i></p>
--	---	---	---	---	--

			aprendizajes reales desde su hacer y su accionar		
PEDAGOGÍA	¿Qué tiene la metodología Waldorf de especial para diferenciarse de otras propuestas de la educación tradicional?	Las docentes manifiestan que la diferencia radica en la parte artística y naturalista permitiendo ampliar conocimientos de las características del estudiante; ya que en diferentes instituciones el trabajo es aun escolarizado.	La diferencia radica en que esta propuesta va más allá del plano superficial de la vida, inquires mucho más en sus honduras , comprende que el niño es un alma en un cuerpo y que antes de nacer la identidad ya traía un desarrollo previo, reconoce una esencia detrás de lo físico tanto en la naturaleza como en el ser humano; aborda lo particular desde las necesidades e intereses de cada niño y lo general desde las particularidades y características del grupo ; esta propuesta está organizado según	“La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad” (Moreno, 2010, pág. 206). Es así que la metodología Waldorf parte de la libertad de enseñar basado en el entorno ofertando renovación a la	<i>Se logra percibir similitud en el contenido de las tres partes, considerando que la diferencia de esta metodología con otras, recae en la innovación, buscando aportar con conocimientos más significativos, situándose en la intensidad del arte, la colaboración, buscando profundizar en los alumnos más allá de plasmar en ellos algo estático.</i>

			<p>los septenios; la misión del maestro es desenvolver lo que ya está en el interior, poseer una mirada profunda considerando que es un ser activo a quien se dirige y constituye su aprendizaje a través de sus experiencias sensoriales, las maestras comprenden que los niños en este septenio aprenden por imitación.</p>	<p>sociedad, apuesta a un sistema de cooperación entre padres y docentes, dejando al educando como el centro del aprendizaje</p> <p>Fuente especificada no válida.</p>	
MÉTODOS	<p>¿Cuál cree usted que es la función del maestro en la metodología Waldorf?</p>	<p>La función del maestro es ser un facilitador o guía, un modelo a seguir obteniendo autoridad a través del fomento de la relación con el niño, el docente debe proporcionar modelos de apoyo a través de historias de la cultura, pero es</p>	<p>La misión del maestro es desenvolver lo que ya está en el interior, poseer una mirada profunda considerando que es un ser activo a quien se dirige y constituye su aprendizaje a través de sus experiencias sensoriales, las maestras comprenden que los</p>	<p>El maestro al trabajar esta metodología debe ser capaz de brindarle al niño/a un ambiente en el que pueda trabajar la imitación y el juego creativo, ya que como se sabe el educando aprende por imitación es sumamente importante que el maestro muestre una</p>	<p><i>Las docentes consideran al maestro Waldorf un facilitador y guía; pero esto no muestra la diferencia con las metodologías tradicionales; los expertos y autores discrepan con esto ya que para estos los maestros deben presentar una mirada hacia el interior el conocimiento del niño de sus inquietudes y curiosidades mostrando</i></p>

		importante dejar al niño desarrollarse solo.	niños en este septenio aprenden por imitación.	actitud positiva y empática dentro de la clase, haciendo uso correctamente de su tono de voz, conducta, movimientos porque cualquier gesto o movimiento influirá en el aprendizaje, es relevante también ofrecer actividades novedosas que despierten el interés, la concentración y amor por aprender; como también es sumamente importante que los maestros estén formados e informados en cuanto a las etapas de desarrollo, de ahí que la metodología respeta los ritmos de cada estudiante, el docente debe buscar la manera de presentar su material de forma que	<i>interés por el jugo como principal ente de aprendizaje mediante las experiencias sensoriales el maestro es el ser que brindara la apertura hacia el amor por aprender; por estar cerca del mundo que lo rodea y poseer así confianza en el ambiente en el que se encuentre..</i>
--	--	--	--	---	---

				el niño/a se quede con lo más encantador de la vida, su barrio, su país, su universo; de esta manera el niño valorara la educación libre; se recomienda que los materiales utilizados sean fuera del tecnológico o plásticos ya que lo que buscamos es vincular al niño/a con la naturaleza (Rodríguez, 2016, págs. 18-19).	
VARIABLE INDEPENDIENTE: DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA					
CATEGORÍA / DIMENSIÓN	ÍTEM	DOCENTES	EXPERTOS	AUTORES	SÍNTESIS
EJE DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Usted considera que: ¿Los niños que han trabajado con metodología Waldorf están	Las docentes consideran que los niños que han trabajado con esta metodología si están preparados para el mundo real, ya	Porque la metodología está relacionada con lo real de ahí que son niños con una mayor iniciativa, gran voluntad a hacer, valientes,	La convivencia es un proceso entre los que conforman el entorno educativo, esto se da a partir de prácticas pedagógicas tanto	<i>Se puede considerar que los niños si están preparados para la vida fuera del entorno escolar ya que esta, permite una interacción libre y autónoma formando</i>

	<p>más preparados para el mundo “real” y una adecuada convivencia? ¿Por qué?</p> <p>¿Por qué los niños que han trabajado con metodología Waldorf están más preparados para el mundo “real” y una adecuada convivencia?</p>	<p>que permite una interacción libre con el entorno basándose en actividades prácticas, de esta forma busca la autonomía de los educandos fomentando el trabajo cooperativo para enfrentar problemas en su medio.</p>	<p>lanzados con gran capacidad de adaptación y de iniciar proyectos, seguros de sí mismo y con una formación muy humanista en las artes y ciencias, formación más holística y desarrollan una sensibilidad especial hacia el otro, gran conciencia comunitaria y de planeta y muy respetuosos de la diversidad; las materias y actividades están en estrecha relación con la acción y el hacer, trabaja y cultiva los 3 ámbitos de la persona: el pensar, el sentir y la voluntad o el hacer, lo que genera un desarrollo equilibrado y coherente.</p>	<p>como de gestión inclusiva, equitativa y participativa para manejar de mejor manera la resolución de conflictos, brindando así un ambiente de paz y armonía entre las personas que nos rodean (Fierro-Evans & Carbajal-Padilla, 2019, pág. 1).</p>	<p><i>educandos capaces de tener iniciativa, ser valientes y sobre todo seguros de sí mismo ya que los forma como personas muy humanistas llenos de valor en artes y ciencia a más de una gran sensibilidad por el prójimo, sabiendo que la convivencia con el medio y la resolución de problemas se basa en crear ambientes de paz y armonía.</i></p>
--	--	---	--	--	--

<p>DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA</p>	<p>¿Cuándo las niñas y los niños tienen oportunidad de participar activamente en aspectos de la vida escolar con sus opiniones y propuestas?</p> <p>¿Qué aporta al niño las distintas actividades artísticas?</p>	<p>Consideran que los niños tienen libertad de participar activamente en situaciones cotidianas, tanto dentro como fuera del salón de clase, en trabajos basados en proyectos que requiere de cooperación y participación.</p>	<p>El arte es un componente esencial para la formación, aporta el aprendizaje emocional da color, sensación y sentido a lo que se aprende captando el mundo externo de manera sana e imaginativa despertando la imaginación creadora, cultiva lo anímico y estimula la propia actividad del niño aprende con toda su naturaleza integra, a diferencia del aprendizaje tradicional comprende a nivel intelectual de manera fría y mecánica la metodología Waldorf plasma el conocimiento en el arte quedándose así en el corazón.</p>	<p>Los objetivos de aprendizaje del ámbito de convivencia buscan: incrementar su posibilidad de interacción con las personas que se encuentren en su entorno respetando las diferencias individuales; mostrar una actitud de colaboración ante las actividades a realizarse dentro de la institución educativa; identificar y caracterizar a los miembros de su familia y comunidad y finalmente acoger normas de convivencia social que le permitan desarrollar una relación activa y positiva con su entorno social (Ministerio de</p>	<p><i>Esta posibilidad se les ve plasmada en las actividades según las docente dentro y fuera del aula, contrastando con las dos partes, ya que los niños deben tener oportunidad de participar en cada actividad libremente obteniendo una aprendizaje más emocional desarrollando su naturaleza integra obteniendo contenido que llegue tanto al corazón como a lo intelectual, siempre teniendo en cuenta el respeto y actitud colaboradora.</i></p>
---	---	--	--	--	---

				Educación, 2014, pág. 34).	
CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL	<p>¿En la Unidad Educativa Juan Pablo II qué prácticas manejan para mejorar la convivencia de niñas y niños?</p> <p>¿En qué medida aporta la metodología Waldorf en el desarrollo de las destrezas del ámbito de convivencia?</p>	<p>La institución busca la mejora a través de compartir los diferentes materiales tanto dentro como fuera del aula, potenciando los valores con la caracterización del espiritualismo, empatía normas de respeto, tanto entre estudiantes como maestro alumno.</p>	<p>Esta metodología es esencialmente social ya que interactúan de manera natural y espontánea, en esta no separan a los niños por edades, los niños se divierten y socializan ayudándose compartiendo tareas, la intención es que los niños mayores sean mentores de los pequeños siendo un apoyo para lograr lo que les falta alcanzar, el juego aporta lo puntual como es el dialogo, la mediación, los acuerdos, la tolerancia, la paciencia, son elementos que se viven, el desarrollo de la convivencia se da desde</p>	<p>El eje de desarrollo personal y social busca la construcción adecuada de la identidad del niño, se basa en que la persona misma desarrolle diferencias entre él y otras personas mostrando sus características propias, potenciado de esta forma su autonomía de forma que pueda sentirse seguro de sí mismo y con la sociedad; este eje logra formar una caracterización de la parte que desempeña en el núcleo familiar tanto como en la comunidad y en el país, además, considera la</p>	<p><i>Este ítem coincide totalmente ya que esta metodología aporta en valores grandemente con lo que se puede formar empatía y gracias a ello una sana interacción; fomentando el fuerte de los niños a esta edad que es la imitación, incrementando el interés de los mismos por lograr nuevas actividades desarrollando su identidad de una forma libre y natural, de la mano de los valores con más carencia como la tolerancia la paciencia y el respeto.</i></p>

			<p>el hacer con las manualidades y en las diferentes actividades se enfatiza mucho en el trabajo en equipo, en la colaboración y la solidaridad desde la acción misma, desde el actuar, el aprendizaje se hace real y vivencial.</p>	<p>formación de los niños en valores y normas de convivencia armónica consolidando la adaptación y socialización con los demás (Ministerio de Educación, 2014, pág. 19).</p>	
--	--	--	--	--	--

Según el análisis realizado con respecto a la variable independiente “metodología Waldorf”, se puede considerar que las docentes están al tanto de lo que trata la metodología, más sin embargo poseen un conocimiento básico lo cual no permite una adecuada implementación de pautas que garanticen la convivencia óptima dentro de la institución y por lo tanto dentro y fuera del salón de clase; causa que no abastece lo que exige la metodología Waldorf en el desarrollo de este ámbito ya que inquiera mucho más allá de saber teóricamente, necesita ser aplicada de manera natural libre, inmiscuyéndose en el desarrollo interno del educando en el desarrollo humanizado del ser, una formación que permita sujetarse a un identidad llena de valores humanos y espirituales.

En la variable dependiente se puede evidenciar la influencia que tiene la metodología Waldorf en la convivencia ya que infiere directamente en el desarrollo social del ser humano tanto así que los niños mismo de mayor edad son mentores del aprendizaje de los que se encuentran en el primer septenio; logrando un aprendizaje vivencial expuesto a la realidad en todos los casos, se puede consolidar un método de desarrollo óptimo, tanto por los docentes como por los niños más grandes; es bien sabido a esta edad la imitación influye directamente en los alumnos, tomando en cuenta que en este entorno fuera de lo tradicional tienen la posibilidad de formarse como seres autónomos, valientes influyentes, activos, con una gran iniciativa y sobre todo seguros de sí mismo, capaces de resolver problemas dentro del medio en el que se encuentren.

3.2 Idea a defender

Se sostiene que la metodología Waldorf tiene una gran aporte en el desarrollo de las destrezas del ámbito de convivencia, más, sin embargo, ha sido regularmente utilizada en la Unidad Educativa Juan Pablo II, ya que las docentes han sido medianamente capacitadas de lo que debe ser esta metodología dentro de la educación inicial, tomando en cuenta que la metodología fue implementada en la institución de manera empírica, mostrando así la necesidad de establecer pautas para un alcance más técnico de la metodología Waldorf, buscando la eficacia de un desarrollo social óptimo en los niños y niñas del nivel inicial II.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Desde el análisis realizado gracias a la información recolectada por medio de las entrevistas y el grupo focal, se ha logrado fundamentar el aporte de la metodología Waldorf en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II para la Unidad Educativa Juan Pablo II; ya que permite un gran desarrollo social en los niños a diferencia de las metodologías tradicionales; en la institución tienen la posibilidad de potencializar este método que potencia esta área ya que aplican la metodología de manera empírica por lo que se puede conducir a un empleo técnico de esta.
- Gracias a la indagación en documentos y artículos científicos se ha alcanzado un conocimiento más amplio con respecto a lo que busca la metodología Waldorf en el desarrollo de los niños, y se puede concretar que esta metodología está centrada en la autonomía del niño, en formar no solo conocimiento sino crear amor por aprender, por participar y sobre todo confiar en sí mismo.
- Se comprende que esta metodología busca sin duda aportar en el desarrollo integral de los educandos; la forma en la que logra involucrar al niño con su entorno, por medio de actividades cotidianas que formen un entorno seguro y más real, esta metodología brinda un desarrollo libre no mecanizado y frío, más bien cálido y sobre todo flexible, de manera que los alumnos logren vivenciar cada aprendizaje.
- Al proponer una guía de pautas, se logra un conocimiento de actividades que ayudan a potenciar el aprendizaje, ya que como bien lo han mencionado los expertos esta metodología está basada en el arte; y ahí donde hay que trabajar de forma técnica.

4.2 Recomendaciones

- Invitar a indagar más sobre la aplicación adecuada de la metodología Waldorf ya que es un método con gran beneficio en el desarrollo integral del niño, sobre todo en el ámbito social siendo esta el área en la que la mayor parte de infantes carecen de desarrollo óptimo; creciendo cohibidos, lo limita la convivencia.
- Se sugiere a las docentes del nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan Pablo II, tomar como punto de partida las pautas planteadas en este proyecto, para capacitarse sobre el adecuado manejo de esta metodología conservando la esencia de la misma.

MATERIAL DE REFERENCIA

Bibliografía

- Arboleda, M. A., Berrio, N. G., & Rivera, M. A. (2018). La Pedagogía Waldorf como mediadora de aprendizajes significativos en niños y niñas. *Trabajo de Grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación Preescolar*. Universidad de San Buenaventura Colombia, Bello, Colombia. Obtenido de http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5589/1/Pedagogia_Waldorf_Mediadora_Arcila_2018.pdf
- Caiza, J. (2014). Protección reglamentaria estudiantil del código de convivencia institucional y su incidencia en la formación integral de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Luis Andino Gallegos" del cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi. *Maestría en Docencia y Currículo*. Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2070/mdc-194.pdf;jsessionid=BBE47CE5D9706245C3D40F3849878FFE?sequence=1>
- Capistrán-Gracia, R. W. (2018). Reflexiones sobre la educación artística a nivel básico en Aguascalientes: Implicaciones para la educación superior. *Educare*, 1-22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194156028019/html/index.html>
- Coronel, G. E. (2019). Habilidades sociales básicas y la convivencia en niños de 4 a 5 años de una institución privada y pública del sector Norte de Quito. *Trabajo de titulación*. Universidad de las Américas, Quito. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/10536/1/UDLA-EC-TLEP-2019-03.pdf>
- Fierro-Evans, C., & Carbajal-Padilla, P. (2019). Convivencia Escolar: Una revisión del concepto. *Psicoperspectivas*, 1. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242019000100009
- Guananzara, J. C. (2015). "Estudio de la Pedagogía Waldorf en la Enseñanza Aprendizaje de Lecto-Escritura, en los estudiantes de cuartos y quintos grados de Educación General Básica de la Escuela "Diez de Agosto", ubicada en la Parroquia El Jordán". *Trabajo de grado, previo a la obtención del título*

de Licenciado en Educación general Básica , Mención lenguaje y Comunicación. Universidad Técnica del Norte, Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4717/1/05%20FECYT%202288%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Guzmán, M. P. (2017). Los Títeres como Estrategia Metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel Inicial de la Unidad Educativa Ambato. *Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Inicial.* Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_589.pdf

Howard, S. (2010). Conceptos esenciales de la educación preescolar Waldorf. *Spring Valley*, 33-40. Obtenido de <https://escuelawaldorf-lugo.org/articulo-el-desarrollo-del-nino-y-la-educacion-preescolar-waldorf/>

Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. 1-70. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Complutenses*, 203-209. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/9597-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9678-1-10-20110601.PDF>

Observatorio para la convivencia. (2016). *Informe de la Convivencia Escolar en Andalucía 2016.* Obtenido de <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/d196babe-61f7-4a0b-bc35-e2864215a5f3>

Ponce, E. M. (2011). Lo lúdico en la metodología Waldorf. *Pontificia Universidad Católica del Ecuador*, 1-223. Obtenido de http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/4973/_TESIS%283%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Rodríguez, E. (2016). Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación. *Unir*, 1-56. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/530/Rodriguez.Elisabet.pdf>

Rodríguez, J. A. (2012). Pedagogía Waldorf: Un enfoque en Educación. *UNIR*, 1-60.
Obtenido de
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/530/Rodriguez.Elisabet.pdf?sequence=1>

Uribe, N. (2015). La convivencia escolar desde la perspectiva de la resiliencia: Un apoyo a la gestión Educativa. *Trabajo de grado presentado para optar al título de Especialista en Gerencia Educativa y Gestión Social*. Universidad Libre de Colombia, Bogotá. Obtenido de
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7864/UribeCorderoNancyEdith2015.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 26 de octubre del 2020

Doctor

Marcelo Núñez Espinoza, Mg.

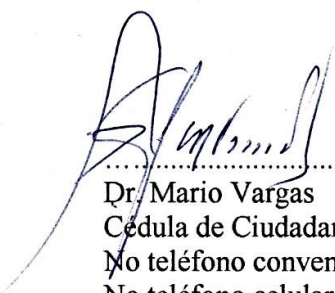
**Presidente de la Unidad de Titulación
de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

Yo, Dr. Mario Vargas en calidad de Rector de la Unidad Educativa Juan Pablo II, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "Metodología Waldorf en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II", propuesto por la estudiante Joselyn Vanessa Morales Barrera, portadora de la Cédula de Ciudadanía No. 180477969-0, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.


.....
Dr. Mario Vargas

Cédula de Ciudadanía: 1800857862

No teléfono convencional: 2587580

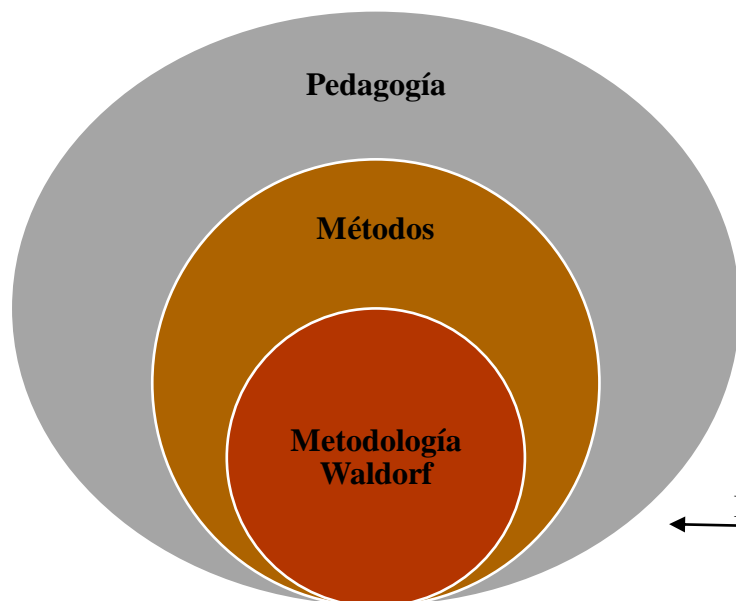
No teléfono celular: 0998447335

Correo electrónico: mrvc1951@gmail.com



Anexo 2: Red de inclusión

Variable Independiente:



Variable Dependiente:



Influye

Anexo 3: Operacionalización y categorización de variables

V.I: METODOLOGÍA WALDORF

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES/CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS/PREGUNTAS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>La metodología Waldorf es el promotor de un desarrollo óptimo, claro y sobre todo equitativo de su intelecto, enfocado en potenciar el enriquecimiento artístico de los niños siendo una metodología impregnada de artes, concediéndole un papel predominante a la música, trabajos manuales y artísticos; los mismos que brinda también un fortalecimiento en las diferentes áreas emocionales como, sentimientos, pensamientos y decisiones para lograr hacer frente a desafíos posteriores del crecimiento (Moreno, 2010, pág. 205). Rudolf Steiner mencionaba que:</p> <p>“La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad” (Moreno, 2010, pág. 206).</p> <p>Christopher Clouder (2019), en una entrevista menciona que los ritmos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ METODOLOGÍA WALDORF ♥ MÉTODOS ♥ PEDAGOGÍA 	<p>PROCESOS METODOLÓGICOS</p> <p>PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA METODOLOGÍA WALDORF</p> <p>ETAPAS DE LA INFANCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoce usted la metodología Waldorf y que la caracteriza? • ¿Cuáles serían algunos principios básicos de la pedagogía Waldorf para la educación de los niños pequeños? • ¿Por qué es tan importante respetar las etapas de la infancia? • ¿Por qué no se adelanta la lecto-escritura en la metodología Waldorf como en el sistema tradicional? • ¿Qué tiene la educación Waldorf de especial y única? ¿En qué se diferencia de otras propuestas 	<ul style="list-style-type: none"> • FICHA DE OBSERVACIÓN • ENTREVISTA • GRUPO FOCAL <p>Guía de preguntas Cuestionario</p>

<p>aprendizaje que poseen las instituciones que acogen esta metodología son marcados por los mismos estudiantes, sin examen alguno, pero algo muy importante a impartir es una formación musical y artística sólida; sostiene también que el sistema convencional ya ha cumplido su ciclo en la educación y que se debe dar paso a una educación distinta Fuente especificada no válida.. Es así que la metodología Waldorf parte de la libertad de enseñar basado en el entorno ofertando renovación a la sociedad, apuesta a un sistema de cooperación entre padres y docentes, dejando al educando como el centro del aprendizaje Fuente especificada no válida..</p> <p>El maestro al trabajar esta metodología debe ser capaz de brindarle al niño/a un ambiente en el que pueda trabajar la imitación y el juego creativo, ya que como se sabe el educando aprende por imitación es sumamente importante que el maestro muestre una actitud positiva y empática dentro de la clase, haciendo uso correctamente de su tono de voz, conducta, movimientos porque cualquier gesto o movimiento influirá en el aprendizaje, es relevante también ofrecer actividades novedosas que despierten el</p>			<p>de la educación tradicional?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los niños en la metodología Waldorf están preparados para el mundo “real”? • ¿Qué le aportan al niño las distintas actividades artísticas? • ¿Cuál es la función del maestro en la metodología Waldorf? • ¿En la Unidad Educativa Juan Pablo II qué prácticas manejan para mejorar la convivencia a niñas y niños? 	
--	--	--	--	--

<p>interés, la concentración y amor por aprender; como también es sumamente importante que los maestros estén formados e informados en cuanto a las etapas de desarrollo, de ahí que la metodología respeta los ritmos de cada estudiante, el docente debe buscar la manera de presentar su material de forma que el niño/a se quede con lo más encantador de la vida, su barrio, su país, su universo; de esta manera el niño valorara la educación libre; se recomienda que los materiales utilizados sean fuera del tecnológico o plásticos ya que lo que buscamos es vincular al niño/a con la naturaleza (Rodríguez, 2016, págs. 18-19).</p>				
---	--	--	--	--

V.D: AMBITO DE CONVIVENCIA

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS/PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La convivencia es un proceso entre los que conforman el entorno educativo, esto se da a partir de prácticas pedagógicas tanto como de gestión inclusiva, equitativa y participativa para manejar de mejor manera la resolución de conflictos, brindando así un ambiente de paz y armonía entre las personas que nos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ DESTREZAS DEL AMBITO DE CONVIVENCIA ♥ EJE DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL 	<p>RELACIONES INTERPERSONALES</p> <p>AUTONOMÍA</p> <p>PARTICIPACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro de las aulas y otros espacios escolares ¿existen relaciones interpersonales positivas entre niñas, niños y docentes? 	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREVISTA • GRUPO FOCAL <p>Guía de preguntas Cuestionario</p>

<p>rodean (Fierro-Evans & Carbajal-Padilla, 2019, pág. 1).</p> <p>Los objetivos de aprendizaje del ámbito de convivencia buscan: incrementar su posibilidad de interacción con las personas que se encuentren en su entorno respetando las diferencias individuales; mostrar una actitud de colaboración ante las actividades a realizarse dentro de la institución educativa; identificar y caracterizar a los miembros de su familia y comunidad y finalmente acoger normar de convivencia social que le permitan desarrollar una relación activa y positiva con su entorno social (Ministerio de Educación, 2014, pág. 34).</p> <p>Las destrezas son las actividades que el niño debería saber o hacer, respondiendo así a las potencialidades indistintamente de cada niño, tomando en cuenta las características de cada individuo en su desarrollo, el desarrollo de las destrezas es continuo y va avanzando; mas sin embargo, esto dependerá del ritmo de aprendizaje y desarrollo de cada niño (Ministerio de Educación, 2014, pág. 18).</p>	<p>♥ CURRÍCULO DE EDUCACIÓN</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas y los niños ¿se sienten seguros y felices en la escuela? • Las niñas y los niños tienen oportunidad de participar activamente en aspectos de la vida escolar que los implican (opinan, deciden y proponen). • ¿La escuela da un trato incluyente a niñas y niños? 	
---	---------------------------------	--	---	--

Anexo 4: Validación de Instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Tema de proyecto: “METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA EN EL NIVEL INICIAL II”

INSTRUMENTO/S

VALIDACIÓN POR PREGUNTAS

Fecha:	14 de diciembre de 2020
Nombre:	Joselyn Vanessa Morales Barrera
Docente Validador:	Mg. José Barbosa
Objetivo:	Determinar cómo influye la metodología Waldorf en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan Pablo II.
Instrucciones:	Se solicita evaluar cada pregunta con una X según el criterio y la escala propuesta: aplicable (3), aplicable con modificaciones (2), no aplicable (1); si considera que la pregunta necesita una modificación, por favor colocar en el casilla de observaciones.

PREGUNTAS

ENTREVISTA:

1. ¿Conoce usted la metodología Waldorf y que la caracteriza?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

2. ¿Por qué es tan importante respetar las etapas de la infancia?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			

La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

3. Desde su punto de vista: ¿Cuál es el objetivo de la metodología Waldorf?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

4. ¿Qué tiene la metodología Waldorf de especial para diferenciarse de otras propuestas de la educación tradicional?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

5. Usted considera que: ¿Los niños que han trabajado con metodología Waldorf están más preparados para el mundo “real” y una adecuada convivencia? ¿Por qué?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

6. ¿Cuál cree usted que es la función del maestro en la metodología Waldorf?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			

La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

7. ¿Cuándo las niñas y los niños se sienten seguros y felices en la escuela?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

8. ¿Cuándo las niñas y los niños tienen oportunidad de participar activamente en aspectos de la vida escolar con sus opiniones y propuestas?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

9. ¿En la Unidad Educativa Juan Pablo II qué prácticas manejan para mejorar la convivencia de niñas y niños?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

GRUPO FOCAL:

1. ¿Cuáles serían algunos principios básicos de la pedagogía Waldorf para la educación de los niños en la primera infancia?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

2. ¿Por qué no se adelantan procesos de aprendizaje en la metodología Waldorf?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

3. ¿Qué tiene la educación Waldorf de especial para diferenciarse de otras propuestas de la educación tradicional?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

4. ¿En qué medida aporta la metodología Waldorf en el desarrollo de las destrezas del ámbito de convivencia?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

5. ¿Por qué los niños que han trabajado con metodología Waldorf están más preparados para el mundo “real” y una adecuada convivencia?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

6. ¿Qué le aportan al niño las distintas actividades artísticas?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			



Ms.c. José Nicolás Barbosa Zapata

0501886618



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Tema de proyecto: “METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA EN EL NIVEL INICIAL II”

INSTRUMENTO/S

VALIDACIÓN POR PREGUNTAS

Fecha:	15/12/2020
Nombre:	Joselyn Vanessa Morales Barrera
Docente Validador:	Lic. Irelys Sánchez Fernández, Mg.
Objetivo:	Determinar cómo influye la metodología Waldorf en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan Pablo II.
Instrucciones:	Se solicita evaluar cada pregunta con una X según el criterio y la escala propuesta: aplicable (3), aplicable con modificaciones (2), no aplicable (1); si considera que la pregunta necesita una modificación, por favor colocar en el casilla de observaciones.

PREGUNTAS

ENTREVISTA:

1. ¿Conoce usted la metodología Waldorf y que la caracteriza?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

2. ¿Por qué es tan importante respetar las etapas de la infancia?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			

La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			
--	---	--	--	--

3. Desde su punto de vista: ¿Cuál es el objetivo de la metodología Waldorf?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

4. ¿Qué tiene la metodología Waldorf de especial para diferenciarse de otras propuestas de la educación tradicional?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

5. Usted considera que: ¿Los niños que han trabajado con metodología Waldorf están más preparados para el mundo “real” y una adecuada convivencia? ¿Por qué?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

6. ¿Cuál cree usted que es la función del maestro en la metodología Waldorf?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			

La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			
--	---	--	--	--

7. ¿Cuándo las niñas y los niños se sienten seguros y felices en la escuela?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

8. ¿Cuándo las niñas y los niños tienen oportunidad de participar activamente en aspectos de la vida escolar con sus opiniones y propuestas?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

9. ¿En la Unidad Educativa Juan Pablo II qué prácticas manejan para mejorar la convivencia de niñas y niños?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

GRUPO FOCAL:

1. ¿Cuáles serían algunos principios básicos de la pedagogía Waldorf para la educación de los niños en la primera infancia?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

2. ¿Por qué no se adelantan procesos de aprendizaje en la metodología Waldorf?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

3. ¿Qué tiene la educación Waldorf de especial para diferenciarse de otras propuestas de la educación tradicional?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

4. ¿En qué medida aporta la metodología Waldorf en el desarrollo de las destrezas del ámbito de convivencia?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

5. ¿Por qué los niños que han trabajado con metodología Waldorf están más preparados para el mundo “real” y una adecuada convivencia?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

6. ¿Qué le aportan al niño las distintas actividades artísticas?

Criterios	3	2	1	Observaciones
La relación de la pregunta es clara y concisa.	X			
La pregunta recoge la información necesaria para el objetivo planteado.	X			
La pregunta planteada es coherente al tema.	X			
La pregunta contempla ortografía y signos de puntuación adecuados.	X			

IRELYS SANCHEZ FERNANDEZ
 Firmado digitalmente por
 IRELYS SANCHEZ FERNANDEZ
 Fecha: 2020.12.16 11:22:27
 -05'00'

Lic. Irelys Sánchez Fernández, Mg.

Licenciada en Psicología, Máster en Psicología Social.

Anexo 5: Entrevistas y Grupo Focal

DOCENTES:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Tema de proyecto de titulación: “METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA EN EL NIVEL INICIAL II”

Guía de entrevista dirigida a Docentes

Objetivo:	Determinar cómo influye la metodología Waldorf en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan Pablo II.
Institución:	Unidad Educativa Juan Pablo II
Fecha de aplicación:	21 de diciembre de 2020
Docente Entrevistado:	Lic. Mg. Abigail Pujos
Entrevistador:	Vanessa Morales

PREGUNTAS

ENTREVISTA:

1. ¿Conoce usted la metodología Waldorf y que la caracteriza?

Si. Esta metodología permite a los niños aprender en un ambiente libre.

2. ¿Por qué es tan importante respetar las etapas de la infancia según la metodología Waldorf?

3. Desde su punto de vista: ¿Cuál es el objetivo de la metodología Waldorf?

El objetivo de esta metodología es crear espacios donde los niños mediante dinámicas, juegos, la interacción con el entorno y el aprendizaje cooperativo, vayan construyendo sus propios aprendizajes.

4. ¿Qué tiene la metodología Waldorf de especial para diferenciarse de otras propuestas de la educación tradicional?

Esta metodología permite desarrollar en los niños su parte artística y naturalista.

5. Usted considera que: ¿Los niños que han trabajado con metodología Waldorf están más preparados para el mundo “real” y una adecuada convivencia? ¿Por qué?

Si porque esta metodología permite al niño la interacción libre con el entorno, es decir los niños aprenden de las cosas que suceden a su alrededor.

6. ¿Cuál cree usted que es la función del maestro en la metodología Waldorf?

La función del maestro es ser un facilitador o guía de los aprendizajes.

7. ¿Cuándo las niñas y los niños se sienten seguros y felices en la escuela?

Los niños se sienten felices y seguros cuando algo llama su atención, cuando las actividades que realicen sean de su agrado.

8. ¿Cuándo las niñas y los niños tienen oportunidad de participar activamente en aspectos de la vida escolar con sus opiniones y propuestas?

En educación inicial la base fundamental para el desarrollo de destrezas es la participación activa en todo momento y en situaciones cotidianas como por ejemplo: escoger la ropa que va a utilizar, escoger alimentos, cuidar plantas, resolver conflictos entre compañeros etc.

9. ¿En la Unidad Educativa Juan Pablo II, qué prácticas manejan para mejorar la convivencia de niñas y niños?

Todas las actividades realizadas en la Institución permiten mejorar la convivencia entre compañeros, por ejemplo: al momento de compartir los juguetes, compartir materiales, juegos de integración, títeres, dramatizaciones, cuentos, experimentos, el contacto con la naturaleza, etc. ya que en cada una de estas actividades los niños deben socializar y respetar a sus compañeros.

Firma: _____



CI: 180497815-1



Tema de proyecto de titulación: “METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA EN EL NIVEL INICIAL II”

Guía de entrevista dirigida a Docentes

Objetivo:	Determinar cómo influye la metodología Waldorf en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan Pablo II.
Institución:	Unidad Educativa Juan Pablo II
Fecha de aplicación:	23-12-2020
Docente Entrevistado:	Lic. Ángela Erazo
Entrevistador:	Vanessa Morales

PREGUNTAS

ENTREVISTA:

1. ¿Conoce usted la metodología Waldorf?

Si. Es un método que se basa en la realización de dinámicas que fomenten el aprendizaje cooperativo e individualizado, en donde no hay exámenes ni libros ni deberes si no que el material es diseñado por propio centro bajo el amparo de un currículo oficial, pero adaptado a los ritmos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

2. ¿Por qué es tan importante respetar las etapas de la infancia según la metodología Waldorf?

Es importante respetar las etapas porque en cada una de ellas cada actividad de competencia artísticas creativas lo hacen ellos mismo.

3. Desde su punto de vista: ¿Cuál es el objetivo de la metodología Waldorf?

Desde mi de vista de esta metodología es que los niños y niñas sean el objetivo principal de la enseñanza, por lo que cada uno debe ser capaz de desarrollar su propia individualidad con ayuda de su propio talento la ayuda del docente y del padre de familia para su aprendizaje.

4. ¿Qué tiene la metodología Waldorf de especial para diferenciarse de otras propuestas de la educación tradicional?

Es un tipo alternativa y además es novedosa ya que los ambientes de trabajo son adecuados, a diferencia de otras instituciones el trabajo todavía es de manera escolarizado.

5. Usted considera que: ¿Los niños que han trabajado con metodología Waldorf están más preparados para el mundo “real” y una adecuada convivencia? ¿Por qué?

Yo pienso que si están preparados ya que esta metodología está basada en actividades prácticas que le permite al estudiante aprender con el ejemplo el juego y la imaginación para que adquirirá su aprendizaje significativo.

6. ¿Cuál cree usted que es la función del maestro en la metodología Waldorf?

Creo que el Docente a nivel personal desempeña un papel valioso como mentores ya que son una guía un modelo a seguir ya que los niños naturalmente quieren imitar, obteniendo autoridad a través del fomento de la relación con el niño y de nutrir su curiosidad, la imaginación y la creatividad y así lograr que el niño vaya plasmando sus conocimientos adquiridos.

7. **¿Cuándo las niñas y los niños se sienten seguros y felices en la escuela?**

Cuando los niños y niñas demuestran felicidad a través de su comportamiento, cuando no se cansan de jugar, además es importante que el niño se sienta feliz en la clase para que parezca su hogar que se sienta seguro, utilizando diferentes herramientas juguetes para que niño realice su juego imaginativo.

8. **¿Cuándo las niñas y los niños tienen oportunidad de participar activamente en aspectos de la vida escolar con sus opiniones y propuestas?**

9. **¿En la Unidad Educativa Juan Pablo II, qué prácticas manejan para mejorar la convivencia de niñas y niños?**

En la Unidad Educativa Juan Pablo II , practicamos muchos los valores y nos caracterizamos en el espiritualismo en el manejo del código de convivencia y el desarrollo comportamental del niño haciendo un seguimiento de su comportamiento cuando vemos que presenta algún problema , además involucramos a los niños pequeños en actividades de manera lúdicas.

Firma: _____



CI: 1804187563



Tema de proyecto de titulación: “METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA EN EL NIVEL INICIAL II”

Guía de entrevista dirigida a Docentes

Objetivo:	Determinar cómo influye la metodología Waldorf en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan Pablo II.
Institución:	Unidad Educativa Juan Pablo II
Fecha de aplicación:	21/12/2020
Docente Entrevistado:	Lcda. Rita Pazos Salazar
Entrevistador:	Vanessa Morales

PREGUNTAS

ENTREVISTA:

1. ¿Conoce usted la metodología Waldorf?
Sí, es uno de las metodologías innovadoras (fue empleada como parte de mi trabajo de titulación en Maestría)
2. ¿Por qué es tan importante respetar las etapas de la infancia según la metodología Waldorf?
Tomando en cuenta que cada individuo es un mundo aparte, dicha metodología procura aportar con las referencias necesarias para establecer que existe un tiempo para aprender basándose en los prerrequisitos de puede el niño/a.
3. Desde su punto de vista: ¿Cuál es el objetivo de la metodología Waldorf?
La metodología Waldorf prioriza el ritmo de aprendizaje de cada niño planteando como objetivo fundamental el trabajar para favorecer en el niño la voluntad, la imitación, la memoria, la creatividad, el juego, el interés por aprender, dominio del lenguaje,...Todos los aspectos considerados como habilidades básicas para el aprendizaje.

4. ¿Qué tiene la metodología Waldorf de especial para diferenciarse de otras propuestas de la educación tradicional?

La metodología Waldorf propone ampliar el conocimiento de las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas de los estudiantes, en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo, me parece interesante estudiar este modelo pedagógico como complemento a la formación docente.

5. Usted considera que: ¿Los niños que han trabajado con metodología Waldorf están más preparados para el mundo “real” y una adecuada convivencia? ¿Por qué?

En realidad, si se logra en ellos la capacidad de ser autónomos a la hora de ir realizando y adquiriendo los conocimientos a lo largo del propio proceso educativo. Esta metodología fomenta sobre todo el grupo cooperativo entre los estudiantes sin embargo no es muy utilizada en nuestro medio.

6. ¿Cuál cree usted que es la función del maestro en la metodología Waldorf?

Considero que el rol central del maestro de clase es proporcionar modelos de apoyo a través del ejemplo personal y de historias provenientes de una nuestra cultura.

7. ¿Cuándo las niñas y los niños se sienten seguros y felices en la escuela?

Cuando su entorno inmediato es agradable, sus compañeros y maestros son empáticos con su realidad o la realidad de sus compañeros, sabiendo que su maestra/o es la persona que le apoya y ayuda.

8. ¿Cuándo las niñas y los niños tienen oportunidad de participar activamente en aspectos de la vida escolar con sus opiniones y propuestas?

Los niños y niñas cumplen un rol protagónico en todas las actividades de la escuela y del salón de clase, lo importa es lograr que todos participen y se sientan útiles en las actividades de acuerdo a sus fortalezas.

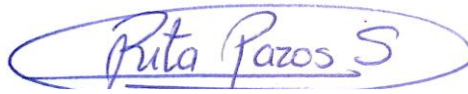
9. ¿En la Unidad Educativa Juan Pablo II, qué prácticas manejan para mejorar la convivencia de niñas y niños?

Campañas de empatía constantes.

Practicamos las normas establecidas de respeto en cada salón de clase y fuera de él.

Fortalecemos las culturas y tradiciones de nuestra comunidad.

Respetamos las creencias religiosas.



Firma: _____

CI: 1803760428



Tema de proyecto de titulación: “METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA EN EL NIVEL INICIAL II”

Guía de entrevista dirigida a Docentes

Objetivo:	Determinar cómo influye la metodología Waldorf en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan Pablo II.
Institución:	Unidad Educativa Juan Pablo II
Fecha de aplicación:	23-12-2020
Docente Entrevistado:	Lic. Eliana Segarra S.
Entrevistador:	Vanessa Morales

PREGUNTAS

ENTREVISTA:

1. ¿Conoce usted la metodología Waldorf?

Si

2. ¿Por qué es tan importante respetar las etapas de la infancia según la metodología Waldorf?

Porque, de acuerdo a cada etapa el niño busca aprender diferentes cosas; si lo apresuramos o retrasamos tal vez el educando ya no este interesado.

3. Desde su punto de vista: ¿Cuál es el objetivo de la metodología Waldorf?

Desarrollar la creatividad y las artes en los estudiantes para una renovación de la sociedad.

4. ¿Qué tiene la metodología Waldorf de especial para diferenciarse de otras propuestas de la educación tradicional?

Que ayuda a desarrollar varios aspectos y áreas de los educandos.

5. Usted considera que: ¿Los niños que han trabajado con metodología Waldorf están más preparados para el mundo “real” y una adecuada convivencia? ¿Por qué?

Si, ya que es una metodología más practica donde les ayuda a prepararse para enfrentar problemas en su medio.

6. ¿Cuál cree usted que es la función del maestro en la metodología Waldorf?

Desarrollar la creatividad y dejar que el estudiante se desarrolle solo

7. ¿Cuándo las niñas y los niños se sienten seguros y felices en la escuela?

Cuando la maestra ha realizado actividades motivacionales y ha desarrollado la confianza.

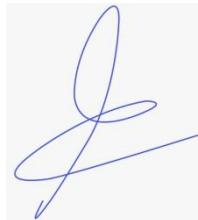
8. ¿Cuándo las niñas y los niños tienen oportunidad de participar activamente en aspectos de la vida escolar con sus opiniones y propuestas?

Cuando se trabaja en base a proyectos.

9. ¿En la Unidad Educativa Juan Pablo II, qué prácticas manejan para mejorar la convivencia de niñas y niños?

Mediante charlas y campañas por parte de docentes y DECE.

Actividades donde permitan la relación entre estudiantes



Firma: _____

CI: 1804261533

EXPERTOS:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Tema de proyecto: “METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA EN EL NIVEL INICIAL II”

INSTRUMENTO

Fecha:	28/12/2020
Experto:	Mg. Verónica Williams
Guía:	Joselyn Vanessa Morales Barrera
Objetivo:	Determinar cómo influye la metodología Waldorf en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan Pablo II.

PREGUNTAS

GRUPO FOCAL: (a expertos en metodología Waldorf)

1. ¿Cuáles serían algunos principios básicos de la pedagogía Waldorf para la educación de los niños en la primera infancia?

La pedagogía Waldorf está fundamentada en la Antroposofía, que quiere decir la sabiduría del hombre, ciencia que fue creada por Rudolf Steiner. Esta describe la naturaleza esencial del ser humano y en base a esta comprensión se organiza el quehacer educativo en los Jardines de Infantes. De manera resumida se puede decir que la misión de la educación Waldorf o el arte de enseñar, como también se la llama, es que el niño encarne a su Yo y vaya apropiándose de su cuerpo a través de un ambiente y educación apropiada. Así el niño crece sano, feliz, creativo y con una gran voluntad.

Las etapas de desarrollo dentro de la pedagogía Waldorf están organizadas por septenios, porque en cada uno va naciendo una nueva envoltura y las necesidades del niño van cambiando. La pedagogía Waldorf concibe al niño como un ser con un cuerpo físico, etérico, astral y el Yo. Cada uno de estos cuerpos requiere de diversas experiencias para desarrollarse y finalmente en la adultez descienda el Yo, que trae el germen de su individualidad y se instale definitivamente en los cuerpos que serán el instrumento que le lleven a cumplir con su misión.

El primer Septenio, va desde los 0 hasta los 7 años y las principales conquistas que debe alcanzar el niño son: el caminar, el hablar y el pensar. Para alcanzar estas metas, las herramientas que el niño tiene son: el movimiento, la imitación, el juego y los sentidos. Además, se trabaja mucho en el ritmo interno y externo y la voluntad del niño. En un Jardín de Infantes Waldorf el tiempo está organizado en tiempos de expansión y contracción, es decir momentos donde los niños están con su atención hacia afuera seguidos de momentos de atención más hacia adentro, más calma lo que ayuda a que el niño crezca de una manera sana y armónica.

2. ¿Por qué no se adelantan procesos de aprendizaje en la metodología Waldorf?

Porque el educador comprende que el niño es como una plantita que debe ser abonada y cuidada de acuerdo a sus etapas de desarrollo y que forzar o acelerar estas etapas lastiman y dañan el crecimiento sano del niño y pueden retardar el desarrollo normal de las facultades inherentes al ser humano. Por ejemplo, en el Primer Septenio las maestras organizan las tareas en el jardín para cuidar y fortalecer los órganos físicos de los niños que están en desarrollo, a través del movimiento, las caminatas y el juego libre. A través de los cuentos los niños pueden desarrollar la imaginación, la memoria, el vocabulario. También en el Jardín, los niños interactúan de manera natural con niños de diversas edades lo cual simula la vida de hogar e incentiva la socialización y el aprendizaje. Se cuida mucho del aspecto estético porque la maestra comprende que todo estímulo visual, auditivo, sensorial estimula el crecimiento y desarrollo tanto físico, emocional y neuronal del niño. Es por eso, que en el Jardín los niños no son expuestos a la intelectualización temprana porque se comprende que la capacidad de razonar y de crear imágenes en el niño empieza a los siete años cuando el niño empieza a cambiar de dientes. Durante el primer Septenio lo que hay que hacer es ofrecerle al niño todo tipo de experiencias sensoriales y lúdicas que le permitan al niño aprender a manejarse adecuadamente en la vida en la que empieza a desenvolverse. Es por eso, que se hace mucho hincapié en que los niños participen en las tareas domésticas dentro del Jardín para fortalecer su voluntad el hacer.

3. ¿Qué tiene la educación Waldorf de especial para diferenciarse de otras propuestas de la educación tradicional?

De mi experiencia personal, podría decir que la mirada que la maestra tiene del niño es muy diferente a las miradas de las maestras que siguen otras pedagogías. Primero, comprende que el niño que está en frente de ella y a su cargo es un alma en un cuerpo y que antes de nacer ya

esa identidad ya traía un desarrollo previo y que en esta vida trae una misión y unas características muy personales que debe cumplir. La misión del maestro es desenvolver lo que ya está en el interior. El maestro tiene una mirada mucho más profunda de lo que es el niño.

Segundo, el niño está en movimiento, es un ser activo, construye su aprendizaje a través de sus experiencias sensoriales. Es un niño que participa activamente en el ritmo del jardín, que es escuchado, respetado y valorado. En otras guarderías, los niños pasan sentados mucho tiempo llenando hojas de trabajo donde están recibiendo el conocimiento de forma pasiva.

Cuarto, a los niños no se les expone a los procesos de lectoescritura tempranas ocasionando malestar y sufrimiento a los niños.

Quinto, las maestras comprenden que los niños en este septenio aprenden por imitación lo que hace que ellas se comprometan con su desarrollo interior y exterior. Ellas saben que deben ser dignas de imitación, por lo que deben cuidar su pensar, su hablar, sus gestos, su sentir y su actuar.

4. ¿En qué medida aporta la metodología Waldorf en el desarrollo de las destrezas del ámbito de convivencia?

La pedagogía Waldorf, es esencialmente social, los niños interactúan unos con otros de manera natural y espontánea. Todo el tiempo están dentro de ambientes hogareños y sociales que les invitan a interactuar, ya sea en las rondas, en el juego libre, en la preparación de los alimentos, en el cuento, en las caminatas, en la acuarela o modelado de cera de abeja. Los niños se divierten y socializan ayudándose, proponiendo ideas para los juegos, compartiendo tareas como lavar platos o picar la fruta, resolviendo problemas al querer jugar juegos diferentes o tomar roles. La vida dentro del Jardín simula la vida en familia, el jardín se parece mucho a una casita donde la maestra como una mami realiza tareas domésticas, canta, reza versos, acompaña, sana, ríe, narra cuentos, lidera las caminatas, invita a las rondas, donde ella sabe que los niños aprenden en este septenio por imitación.

5. ¿Por qué los niños que han trabajado con metodología Waldorf están más preparados para el mundo “real” y una adecuada convivencia?

Me parece, que los niños en general tienen una capacidad de adaptarse a la vida maravillosa, a pesar de las dificultades que tienen en la vida y que a pesar de eso les va bien en la vida. Lo que podría decir con respecto a los niños que se han educado con la metodología Waldorf es

que son niños con una mayor iniciativa, con una gran voluntad a hacer, son valientes, lanzados con una gran capacidad de adaptación y de iniciar proyectos. Son muy seguros de sí mismo y con una formación muy humanista en las artes y ciencias lo cual les da una formación más holística y desarrollan una sensibilidad especial hacia el otro, son niños con una gran conciencia comunitaria y de planeta y muy respetuosos de la diversidad.

6. ¿Qué aporta al niño las distintas actividades artísticas?

En la pedagogía Waldorf el arte es un componente esencial en la formación humana del estudiante, es inherente de todas las materias que se ofrecen porque se comprende que el arte aporta al aprendizaje el elemento emocional, que da color, sensación y sentido a lo que se aprende. Es decir, en la educación tradicional los conocimientos se quedan a nivel intelectual de manera fría y mecánica en cambio cuando el conocimiento se plasma en el arte, este puede quedarse en el corazón y adquirir mucho más significado, ser más duradero y más profundo. Los niños del primer Septenio, aprenden muchas nociones y conceptos como en otros jardines, pero la diferencia es que estos son presentados de manera lúdica a través de versos, juego de dedos, rondas, cuentos, acuarela, modelado en cera de abeja y canciones, estos ayudan a desarrollar en los niños una sensibilidad especial hacia la belleza, la armonía y la bondad aparte de reforzar las habilidades motoras finas como una preparación para la lectoescritura.



Verónica Williams

170420118-3

Magister en Ciencias de la Educación en la U. San Francisco



Tema de proyecto: “METODOLOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA EN EL NIVEL INICIAL II”

INSTRUMENTO

Fecha:	06 -Enero-2021
Experto:	Danielle Ospina-Colombia
Guía:	Joselyn Vanessa Morales Barrera
Objetivo:	Determinar cómo influye la metodología Waldorf en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan Pablo II.

PREGUNTAS

GRUPO FOCAL: (a expertos en metodología Waldorf)

1. ¿Cuáles serían algunos principios básicos de la pedagogía Waldorf para la educación de los niños en la primera infancia?

Como principios dentro de la pedagogía Waldorf se pueden encontrar los siguientes:

- **El desarrollo del Ser humano por septenios:** para la pedagogía Waldorf la primera infancia se encuentra dentro del primer septenio de 0 a 7 años, denominado el septenio del cuerpo físico. Por primera vez, el cuerpo físico del niño está en el mundo y ahora inicia un proceso largo de maduración y conquista que le permitirá estar en el mundo, relacionarse con él y con los demás que lo rodean. El buen desarrollo del cuerpo físico, es el sostén y andamiaje para un buen desarrollo anímico, un adecuado hablar y pensar.
- **Desarrollo del Andar, Hablar y Pensar:** desde las primeras edades, al niño de primera infancia se le debe proporcionar una educación que desarrolle armónicamente sus tres facultades que lo acompañarán toda su vida: caminar, hablar y pensar, ya que son la base para el posterior desarrollo del hombre. “Andar”, le implica al niño conquistar su justo equilibrio en lo espacial y al

hacerlo todo su organismo se orienta, por lo que aprender a caminar, significa para el niño encontrar las direcciones del espacio para situarse. Como segunda etapa y del proceso de orientación en el espacio y organización del movimiento, surge el hablar, ya que el gesto (movimientos externos) se transforma interiormente en lenguaje (movimientos internos). Finalmente está el pensar, que se desenvuelve a partir del habla. El habla, es la expresión del “YO” del niño, de sus pensamientos y su lenguaje se convierte en un elemento social que lo liga con el mundo y con los otros desde su individualidad.

- **Trabar el ideal-La Bondad:** Cada septenio está acompañado de un ideal y el que acompaña este primer septenio es el de la “bondad”, ya que el niño viene de un mundo bueno y natural, por lo tanto, el adulto debe dar lo mejor de sí, lo mejor de sí, lo más bueno que tiene como ser humano y persona y debe dar bondad como alimento al niño y debe en el plano físico a respetar la creación: la piedra, el animal, la flor y a agradecer lo que tenemos y la vida proporciona.
- **El ritmo:** la vivencia del ritmo por medio del desarrollo de la jornada (llegada, juego libre, actividad manual o artística, organización, merienda, recreo, cuento y despedida), canciones, rondas, juegos riticos y de dedos, el ritmo de la semana, del mes y en algunos lugares de las estaciones, proporcionan a los niños vitalidad, seguridad, orden y rutina con un efecto saludable a través del movimiento, el lenguaje y la música. Todo lo anterior, le permite al niño entrar en contacto con sus propios ritmos internos: respiración y corazón, de manera armónica y tranquila.

2. ¿Por qué no se adelantan procesos de aprendizaje en la metodología Waldorf?

En el primer septenio dentro de la pedagogía Waldorf se adelantan procesos de aprendizaje, teniendo presente una de las cualidades que caracteriza al niño en la primera infancia, es su gran capacidad de imitación, todo lo que acontece y actúa desde el exterior, se reproduce en el ser interno del niño, por consiguiente; el niño realiza sus conquistas y aprendizajes por medio de la imitación y el adulto que acompaña es un auxiliar en ese aprendizaje del niño, no lo obliga, no acelera y no presiona para el cultivo de lo cognitivo; cuando es el cuerpo y lo anímico que necesita ser fortalecido en la primera infancia para así formar un adecuado pilar y sostén para los aprendizajes que van dirigidos a la cabeza. Además, mediante la imitación; se lleva a cabo el desenvolvimiento de la voluntad, lo que invita al hacer y se logra mediante

la acción, es decir, la imitación sana del adulto de un oficio, tarea artesanal, actividad artística y todo lo que sea la imitación de una actitud correcta de parte del adulto y así el niño tendrá un desarrollo sano, natural y acorde a su proceso, diferente a lo que comúnmente se está acostumbrado a ver, ya que el medio actual invita a un despertar mucho más temprano, entre más rápido se inicie con los procesos cognitivos, mucho mejor para generar un alto rendimiento escolar, lo cual debilita las facultades creadoras del niño. En este sentido, el niño adquiere aprendizajes reales desde su hacer y su accionar, en relación constante con la naturaleza, los colores los aprenden del azul del cielo, del verde pasto, del café del tronco verde, del dibujo con crayolas y acuarelas.

3. ¿Qué tiene la educación Waldorf de especial para diferenciarse de otras propuestas de la educación tradicional?

La pedagogía Waldorf va un poco más allá de la superficie de la vida, inquiera mucho más en sus honduras, Rudolf Steiner el fundador de este método, presentó un enfoque diferente del desarrollo del niño. La pedagogía parte de y respeta lo existente y reconoce una esencia detrás de lo físico tanto en la naturaleza como en el ser humano y lo combina con lo material para crear una pedagogía acorde al desarrollo natural del hombre y lo acompañe y complemente en su desarrollo, no sólo físico, cognitivo, anímico, social sino también espiritual y energético. Parte de la idea que cada vida humana constituye una situación única por lo que dentro de la pedagogía Waldorf se aborda lo particular desde las necesidades e intereses de cada niño y lo general desde las particularidades y características del grupo. Sumado a lo anterior, la pedagogía complementa sus procesos con actividades artísticas, manuales, oficios como la carpintería y la jardinería y con la eurytmia, una materia que se ofrece, dónde el niño realiza juegos y rondas con movimientos específicos que invitan a moverse de manera armoniosa, buscando la belleza, la expresión de los estados de ánimo, buscando expresar por medio de la palabra y la música aquello que acontece en el interior del ser humano y afuera en el cosmos y el movimiento planetario. Para finalizar, el currículo Waldorf está organizado según los septenios del ser humano y acorde a estos estadios de desarrollo, se estructura las materias y enseñanzas.

4. ¿En qué medida aporta la metodología Waldorf en el desarrollo de las destrezas del ámbito de convivencia?

La pedagogía Waldorf en el preescolar, no separa a los niños por edades, los niños y niñas de 3 a 6 años están juntos, lo cual genera un ambiente completamente diferente en lo social, las dinámicas que se generan en el grupo están llenas de vida, de movimiento, de colaboración.

Los niños mayores (6 años), se convierten en los padrinos de los pequeños (3 años), son los encargados de mostrarle el mundo del preescolar, enseñarles las tareas e invitarlos a realizar sus conquistas. Los pequeños desarrollan un anhelo de aprender de los medianos y los mayores, quieren imitarlos, hacer lo que ellos ya logran hacer y son una motivación para lograr aquello que les falta por conquistar. El juego es un gran elemento que aporta mucho para el tema de lo social y la convivencia, se invita a la escucha tanto de los pequeños como a los medianos y los grandes y viceversa, el dialogo, la mediación, los acuerdos, la tolerancia, la paciencia, son elementos que se viven, se trabajan y se abordan con la diferencia de edades. Además, la maestra trabaja por crear ambientes acogedores para los niños, dónde puedan sentirse cobijados y abrigados como en casa, por lo tanto, el preescolar se convierte en una pequeña extensión del hogar. Otro de los elementos que aportan para un buen desarrollo de la convivencia es que desde el hacer con las manualidades y en las diferentes actividades se enfatiza mucho en el trabajo en equipo, en la colaboración y la solidaridad desde la acción misma, desde el actuar, el aprendizaje se hace real y vivencial, lo que invita a un aprendizaje real de los elementos reales de la vida misma.

5. ¿Por qué los niños que han trabajado con metodología Waldorf están más preparados para el mundo “real” y una adecuada convivencia?

Lo que ofrece la metodología Waldorf, está relacionado con lo real que acontece en la vida, parte de lo existente, de lo que se encuentra en la naturaleza cómo las estaciones del año, la lluvia, el sol, la caricia del viento, los oficios que realiza el hombre como la panadería, la jardinería, el tejido, etc.

Desde el preescolar, las actividades que se proponen están en relación con la vida y los estadios de desarrollo del niño, el joven, el adolescente y el adulto, las materias y actividades están en estrecha relación con la acción y el hacer y en todos los septenios que vivencia la persona durante la etapa escolar desde los 3 años en el preescolar, hasta los 18 años en bachillerato, se trabaja y cultiva los 3 ámbitos de la persona: el pensar, el sentir y la voluntad o el hacer, lo que genera un desarrollo equilibrado y coherente de la persona, lo que le permite un mejor desenvolvimiento del sujeto en la vida y una visión más integral y abarcante de la realidad.

6. ¿Qué aporta al niño las distintas actividades artísticas?


El contacto con el arte le permite al niño captar el mundo externo de manera sana e imaginativa, invita al despertar de la imaginación creadora y a cultivar lo anímico y además estimula la propia actividad del niño. La maestra debe crear un ambiente que satisfaga la

necesidad de actividad y la exigencia de la necesidad artística cualitativa con colores, sonidos, juguetes, elementos de la naturaleza etc.

Además de aportar al desarrollo de la imaginación creadora, las actividades artísticas aportan al desarrollo de la sensibilidad del niño, ya que lo aprehende con toda su naturaleza íntegra, con todos sus órganos sensorios alejado de la finalidad de formar conceptos cognitivos que generen una determinada enseñanza y formen pintores. La pretensión es sembrar una semilla llena de vitalidad que fructificará más adelante en la vida del niño de una u otra forma.

La idea es que las actividades artísticas, vayan unidas a un gozo descubridor, dónde el niño por su propia actividad al pintar con crayolas o acuarelas descubra las tonalidades intermedias desde la confluencia de diferentes colores.

También, al estar desde temprana edad en contacto con el arte y vivenciar la intensidad o delicadeza y los diferentes matices en la aplicación de los colores, más adelante le permitirá al niño el buen desarrollo de la facultad anímica en los dominios de lo social, ya que los logros artísticos, causan alegría una y otra vez, cuando parten del descubrimiento y el gozo, en interacción con los otros y respetando el proceso de cada niño y niña.



Danielle Viviana Ospina Santacruz

C.C. 38600365 de Cali

Licenciada en Educación preescolar

Candidata a magíster en Intervención Psicosocial-Universidad Icesi

Maestra Waldorf

Anexo 6: Análisis de la entrevista y grupo focal

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A DOCENTES

Tabla 2: Análisis de entrevista a Docentes

VARIABLE INDEPENDIENTE: METODOLOGÍA WALDORF						
CATEGORÍA / DIMENSIÓN	PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3	DOCENTE 4	ANÁLISIS
METODOLOGÍA WALDORF	Pregunta 1. ¿Conoce usted la metodología Waldorf y que la caracteriza?	Si. Esta metodología permite a los niños aprender en un <u>ambiente libre</u> .	Si. Es un método que se basa en la realización de dinámicas que fomenten el <u>aprendizaje cooperativo</u> e <u>individualizado</u> , en donde no hay exámenes ni libros ni deberes si no que el material es diseñado por propio centro bajo el amparo de un currículo oficial, pero <u>adaptado a los</u>	Sí, es uno de las <u>metodologías innovadoras</u> .	Si.	Las Docentes conocen la metodología Waldorf; por lo que la definen como una metodología innovadora, que brinda un aprendizaje cooperativo e individualizado, el mismo que está adaptado a los ritmos de aprendizaje del educado en un ambiente libre.

			<u>ritmos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.</u>			
MÉTODOS	Pregunta 2. ¿Por qué es tan importante respetar las etapas de la infancia según la metodología Waldorf?	No responde	Es importante respetar las etapas porque en cada una de ellas <u>cada actividad de competencia artísticas creativas lo hacen ellos mismo.</u>	Tomando en cuenta que cada individuo es un mundo aparte, dicha metodología procura aportar con las referencias necesarias para establecer que <u>existe un tiempo para aprender basándose en los prerrequisitos que tiene el niño/a.</u>	Porque, <u>de acuerdo a cada etapa el niño busca aprender diferentes cosas;</u> si lo apresuramos o retrasamos tal vez el educando ya no esté interesado.	Según las docentes existe un tiempo para aprender basándose en los prerrequisitos que tiene cada niño, ya que de acuerdo a cada etapa busca aprender diferentes cosas y es importante resaltar que cada actividad de competencia artística creativa lo desarrollan ellos mismos.
METODOLOGÍA WALDORF	Pregunta 3. Desde su punto de vista: ¿Cuál es el objetivo la metodología Waldorf?	El objetivo de esta metodología es <u>crear espacios donde los niños mediante dinámicas, juegos, la interacción con el entorno y el aprendizaje cooperativo, vayan</u>	Desde mi de vista de esta metodología es que los niños y niñas sean el objetivo principal de la enseñanza, por lo que cada uno debe <u>ser capaz de desarrollar su propia</u>	La metodología Waldorf <u>prioriza el ritmo de aprendizaje de cada niño planteando como objetivo fundamental el trabajar para favorecer en el niño la voluntad, la</u>	<u>Desarrollar la creatividad</u> y las artes en los estudiantes para una renovación de la sociedad.	Desde el punto de vista de las docentes el objetivo de la metodología Walddorf es desarrollar espacios, donde los niños construyan su propio aprendizaje siendo capaces de

		<u>construyendo sus propios aprendizajes.</u>	<u>individualidad con ayuda de su propio talento</u> la ayuda del docente y del padre de familia para su aprendizaje.	<u>imitación, la memoria, la creatividad, el juego, el interés por aprender, dominio del lenguaje,...</u> Todos los aspectos considerados como habilidades básicas para el aprendizaje.		desarrollar la individualidad con su talento mismo, buscando la priorización del ritmo de aprendizaje fortaleciendo las diferentes áreas cognitivas motrices, de lenguaje.
PEDAGOGÍA	Pregunta 4. ¿Qué tiene la metodología Waldorf de especial para diferenciarse de otras propuestas de la educación tradicional?	Esta metodología <u>permite desarrollar en los niños su parte artística y naturalista.</u>	Es un tipo alternativa y además es novedosa ya que los ambientes de trabajo son adecuados, a diferencia de <u>otras instituciones el trabajo todavía es de manera escolarizado.</u>	La metodología Waldorf propone <u>ampliar el conocimiento de las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas de los estudiantes,</u> en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo, me parece interesante estudiar este modelo pedagógico como complemento a la formación docente.	Que ayuda a desarrollar varios aspectos y áreas de los educandos.	Las docentes manifiestan que la diferencia radica en la parte artística y naturalista permitiendo ampliar conocimientos de las características del estudiante; ya que en diferentes instituciones el trabajo es aun escolarizado.

MÉTODOS	Pregunta 5. ¿Cuál cree usted que es la función del maestro en la metodología Waldorf?	La función del maestro es ser un <u>facilitador o guía</u> de los aprendizajes.	Creo que el Docente desempeña un papel valioso como mentores ya que son una guía un <u>modelo a seguir</u> ya que los <u>niños naturalmente quieren imitar</u> , obteniendo <u>autoridad a través del fomento de la relación con el niño</u> y de <u>nutrir su curiosidad</u> , la imaginación y la creatividad y así lograr que el niño vaya plasmando sus conocimientos adquiridos.	Considero que el rol central del maestro de clase es <u>proporcionar modelos de apoyo a través del ejemplo personal y de historias</u> <u>provenientes de una nuestra cultura</u> .	Desarrollar la creatividad y <u>dejar que el estudiante se desarrolle solo</u> .	La función del maestro es ser un <u>facilitar o guía, un modelo a seguir</u> obteniendo autoridad a través del fomento de la relación con el niño, el docente debe proporcionar modelos de apoyo a través de historias de la cultura, pero es importante dejar al niño desarrollarse solo.
VARIABLE DEPENDIENTE: DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA						
CATEGORÍA / DIMENSIÓN	PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3	DOCENTE 4	Síntesis

<p>EJE DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</p>	<p>Pregunta 1. Usted considera que: ¿Los niños que han trabajado con metodología Waldorf están más preparados para el mundo “real” y una adecuada convivencia? ¿Por qué?</p>	<p>Si porque esta metodología <u>permite al niño la interacción libre con el entorno</u>, es decir los niños aprenden de las cosas que suceden a su alrededor.</p>	<p>Yo pienso que si están preparados ya que esta metodología está basada en <u>actividades prácticas</u> que le permite al estudiante <u>aprender con el ejemplo el juego y la imaginación</u> para que adquirirá su aprendizaje significativo.</p>	<p>En realidad, si se logra en ellos la <u>capacidad de ser autónomos</u> a la hora de ir realizando y adquiriendo los conocimientos a lo largo del propio proceso educativo. Esta metodología <u>fomenta sobre todo el grupo cooperativo</u> entre los estudiantes sin embargo <u>no es muy utilizada en nuestro medio</u>.</p>	<p>Si, ya que es una <u>metodología más practica</u> donde les ayuda a prepararse para <u>enfrentar problemas en su medio</u>.</p>	<p>Las docentes consideran que los niños que han trabajado con esta metodología si están preparados para el mundo real, ya que permite una interacción libre con el entorno basándose en actividades prácticas, de esta forma busca la autonomía de los educandos fomentando el trabajo cooperativo para enfrentar problemas en su medio.</p>
<p>EJE DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</p>	<p>Pregunta 2. ¿Cuándo las niñas y los niños se sienten</p>	<p>Los niños se sienten felices y seguros <u>cuando algo llama su atención, cuando las actividades que</u></p>	<p>Cuando los niños y niñas demuestran <u>felicidad a través de su comportamiento</u>, cuando no se cansan de jugar, además es</p>	<p>Cuando su <u>entorno inmediato</u> es <u>agradable</u>, sus compañeros y maestros son <u>empáticos</u> con su</p>	<p>Cuando la maestra ha realizado <u>actividades motivacionales y</u></p>	<p>Las docentes consideran que los niños se sienten felices cuando algo capta su atención, para que ellos las docentes</p>

	seguros y felices en la escuela?	<u>realicen sean de su agrado.</u>	importante que el niño se sienta feliz en la clase para que parezca su hogar que se sienta seguro, utilizando diferentes <u>herramientas juguetes</u> para que niño realice su juego imaginativo.	realidad o la realidad de sus compañeros, sabiendo que su <u>maestra/o es la persona que le apoya y ayuda.</u>	<u>ha desarrollado la confianza.</u>	utilizan diferentes herramientas y juguetes; logrado un entorno agradable, empático; en gran parte aporta las actividades motivacionales en la confianza.
DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA	Pregunta 3. ¿Cuándo las niñas y los niños tienen oportunidad de participar activamente en aspectos de la vida escolar con sus opiniones y propuestas?	En educación inicial la base fundamental para el desarrollo de destrezas es la participación activa en todo momento y en situaciones cotidianas como por ejemplo: <u>escoger la ropa que va a utilizar, escoger alimentos, cuidar plantas, resolver conflictos entre compañeros etc.</u>	No responde.	Los niños y niñas cumplen un rol protagónico en todas las <u>actividades de la escuela y del salón de clase</u> , lo importa es lograr que todos participen y se sientan útiles en las actividades de acuerdo a sus fortalezas.	Cuando se <u>trabaja en base a proyectos.</u>	Consideran que los niños tienen libertad de participar activamente en situaciones cotidianas, tanto dentro como fuera del salón de clase, en trabajos basados en proyectos que requiere de cooperación y participación.

<p>CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL</p>	<p>Pregunta 4.</p> <p>¿En la Unidad Educativa Juan Pablo II qué prácticas manejan para mejorar la convivencia de niñas y niños?</p>	<p>Todas las actividades realizadas en la Institución permiten mejorar la convivencia entre compañeros, por ejemplo: al momento de <u>compartir los juguetes, compartir materiales, juegos de integración, títeres, dramatizaciones, cuentos, experimentos, el contacto con la naturaleza, etc.</u> ya que en cada una de estas actividades los niños deben <u>socializar y respetar a sus compañeros.</u></p>	<p>En la Unidad Educativa Juan Pablo II, practicamos muchos los <u>valores</u> y nos caracterizamos en el <u>espiritualismo</u> en el <u>manejo del código de convivencia</u> y el <u>desarrollo comportamental</u> del niño haciendo un <u>seguimiento de su comportamiento</u> cuando vemos que presenta algún problema , además <u>involucramos a los niños pequeños en actividades de manera lúdicas.</u></p>	<p>Campañas de <u>empatía constantes.</u></p> <p>Practicamos las <u>normas establecidas de respeto</u> en cada salón de clase y fuera de él.</p> <p><u>Fortalecemos las culturas y tradiciones de nuestra comunidad.</u></p> <p>Respetamos las <u>creencias religiosas.</u></p>	<p>Mediante <u>charlas y campañas</u> por parte de docentes y DECE.</p> <p><u>Actividades</u> donde permitan la <u>relación entre estudiantes.</u></p>	<p>La institución busca la mejora a través de compartir los diferentes materiales tanto dentro como fuera del aula, potenciando los valores con la caracterización del espiritualismo, empatía normas de respeto, tanto entre estudiantes como maestro alumno.</p>
--	---	--	---	---	--	---

ANÁLISIS DE DATOS DEL GRUPO FOCAL

Tabla 3: Análisis del grupo focal

VARIABLE INDEPENDIENTE: METODOLOGÍA WALDORF				
CATEGORÍA / DIMENSIÓN	PREGUNTAS	Experto 1	Experto 2	ANÁLISIS
METODOLOGÍA WALDORF	<p>Pregunta 1.</p> <p>¿Cuáles serían algunos principios básicos de la pedagogía Waldorf para la educación de los niños en la primera infancia?</p>	<p>La pedagogía Waldorf está fundamentada en la Antroposofía, que quiere decir la <u>sabiduría del hombre</u>, ciencia que fue creada por Rudolf Steiner. Esta describe la <u>naturaleza esencial del ser humano</u> y en base a esta comprensión se organiza el que hacer educativo en los Jardines de Infantes. De manera resumida se puede decir que la misión de la educación Waldorf o el arte de enseñar, como también se la llama, es que <u>el niño encarne a su Yo y vaya</u></p>	<p>Como principios dentro de la pedagogía Waldorf se pueden encontrar los siguientes:</p> <p><u>EL DESARROLLO DEL SER HUMANO POR SEPTENIOS:</u> para la pedagogía Waldorf la primera infancia se encuentra dentro del primer septenio de 0 a 7 años, denominado el <u>septenio del cuerpo físico</u>. Por primera vez, el cuerpo físico del niño está en el mundo y ahora <u>inicia un proceso largo de maduración y conquista que le permitirá estar en el mundo</u>, relacionarse con él y con</p>	<p>La pedagogía Waldorf menciona como principios fundamentales cuatro temas: el desarrollo del ser humano por septenios, que marca el inicio de un proceso largo de maduración y conquista que le permitirá estar en el mundo (sabiduría, naturaleza del ser humano) el niño encarna a su Yo y va apropiándose de su cuerpo a través de un ambiente y educación apropiada; el desarrollo</p>

		<p><u>apropiándose de su cuerpo a través de un ambiente y educación apropiada.</u> Así el niño crece sano, feliz, creativo y con una gran voluntad.</p> <p>Las etapas de desarrollo dentro de la pedagogía Waldorf están organizadas por septenios, porque en cada uno va naciendo una nueva envoltura y las necesidades del niño van cambiando. <u>La pedagogía Waldorf concibe al niño como un ser con un cuerpo físico, etérico, astral y el Yo.</u> Cada uno de estos cuerpos requiere de diversas experiencias para desarrollarse y finalmente en la adultez descienda el Yo, que trae el germen de su individualidad y se instale definitivamente en los cuerpos que serán el instrumento que le lleven a cumplir con su misión.</p>	<p>los demás que lo rodean. El buen desarrollo del cuerpo físico, es el <u>sostén y andamiaje para un buen desarrollo anímico,</u> un adecuado hablar y pensar.</p> <p><u>DESARROLLO DEL ANDAR, HABLAR Y PENSAR:</u> desde las primeras edades, al niño de primera infancia se le debe proporcionar una educación que <u>desarrolle armónicamente</u> sus tres facultades que lo acompañarán toda su vida: <u>caminar, hablar y pensar,</u> ya que son la base para el posterior desarrollo del hombre. “<u>Andar</u>”, le implica al niño conquistar su justo equilibrio en lo espacial y al hacerlo todo su organismo se orienta, por lo que aprender a caminar, significa para el niño <u>encontrar las direcciones del espacio</u> para situarse. Cómo segunda etapa y del proceso de orientación en el espacio y organización del movimiento,</p>	<p>del andar, hablar y pensar el andar refiere encontrar las direcciones del espacio, el hablar que se transforma interiormente en lenguaje, el pensar se desenvuelve a partir del habla; trabajar el ideal de la bondad el adulto debe dar bondad como alimento al niño; finalmente el ritmo proporcionan a los niños vitalidad, seguridad, orden y rutina entrando en contacto con sus propios ritmos internos. La pedagogía Waldorf concibe al niño como un ser con un cuerpo físico, etérico, astral y el Yo.</p>
--	--	--	--	--

		<p>El primer Septenio, va desde los 0 hasta los 7 años y las principales conquistas que debe alcanzar el niño son: el caminar, el hablar y el pensar. Para alcanzar estas metas, las herramientas que el niño tiene son: el movimiento, la imitación, el juego y los sentidos. Además, se trabaja mucho en el ritmo interno y externo y la voluntad del niño. En un Jardín de Infantes Waldorf el tiempo está organizado en tiempos de expansión y contracción, es decir momentos donde los niños están con su atención hacia afuera seguidos de momentos de atención más hacia adentro, más calma lo que ayuda a que el niño crezca de una manera sana y armónica.</p>	<p>surge el hablar, ya que el gesto (movimientos externos) se transforma interiormente en lenguaje (movimientos internos). Finalmente está el pensar, que se desenvuelve a partir del habla. El habla, es la expresión del “YO” del niño, de sus pensamientos y su lenguaje se convierte en un elemento social que lo liga con el mundo y con los otros desde su individualidad.</p> <p>TRABAR EL IDEAL-LA BONDAD: Cada septenio está acompañado de un ideal y el que acompaña este primer septenio es el de la “bondad”, ya que el niño viene de un mundo bueno y natural, por lo tanto, el adulto debe dar lo mejor de sí, lo mejor de sí, lo más bueno que tiene como ser humano y persona y debe dar bondad como alimento al niño y debe en el plano físico a respetar la creación: la piedra, el animal, la</p>	
--	--	---	---	--

			<p>flor y a agradecer lo que tenemos y la vida proporciona.</p> <p><u>EL RITMO:</u> la vivencia del ritmo por medio del desarrollo de la jornada (llegada, juego libre, actividad manual o artística, organización, merienda, recreo, cuento y despedida), canciones, rondas, juegos riticos y de dedos, el ritmo de la semana, del mes y en algunos lugares de las estaciones, <u>proporcionan a los niños vitalidad, seguridad, orden y rutina</u> con un efecto saludable a través del movimiento, el lenguaje y la música. Todo lo anterior, le permite al niño <u>entrar en contacto con sus propios ritmos internos:</u> respiración y corazón, de manera armónica y tranquila.</p>	
MÉTODOS	<p>Pregunta 2.</p> <p>¿Por qué no se adelantan procesos de</p>	<p>Porque el educador comprende que el <u>niño es como una plantita que debe ser abonada y cuidada de acuerdo a sus</u></p>	<p>En el primer septenio dentro de la pedagogía Waldorf se adelantan procesos de aprendizaje, teniendo presente una de las cualidades que</p>	<p>El niño es como una plantita que debe ser abonada y cuidada de acuerdo a sus etapas de</p>

	<p>aprendizaje en la metodología Waldorf?</p>	<p><u>etapas de desarrollo y que forzar o acelerar estas etapas lastiman y dañan el crecimiento sano del niño y pueden retardar el desarrollo normal de las facultades inherentes al ser humano.</u> Por ejemplo, en el Primer Septenio las maestras organizan las tareas en el jardín para cuidar y fortalecer los órganos físicos de los niños que están en desarrollo, a través del movimiento, las caminatas y el juego libre. A través de los cuentos los niños pueden desarrollar la imaginación, la memoria, el vocabulario. También en el Jardín, los niños interactúan de manera natural con niños de diversas edades lo cual simula la vida de hogar e incentiva la socialización y el aprendizaje. Se cuida mucho del aspecto estético porque la maestra comprende que todo estímulo visual, auditivo,</p>	<p>caracteriza al niño en la primera infancia, es su gran capacidad de <u>imitación, todo lo que acontece y actúa desde el exterior, se reproduce en el ser interno del niño</u>, por consiguiente; el niño realiza sus conquistas y aprendizajes por medio de la imitación y <u>el adulto</u> que acompaña <u>es un auxiliar en ese aprendizaje del niño, no lo obliga, no acelera y no presiona para el cultivo de lo cognitivo;</u> cuando <u>es el cuerpo y lo anímico que necesita ser fortalecido</u> en la primera infancia para así <u>formar un adecuado pilar y sostén para los aprendizajes</u> que van dirigidos a la cabeza. Además, mediante la imitación; se lleva a cabo el desenvolvimiento de la voluntad, lo que invita al hacer y se logra mediante la acción, es decir, la imitación sana del adulto de un oficio, tarea artesanal, actividad artística y todo lo que sea la imitación de una actitud correcta</p>	<p><u>desarrollo y forzar o acelerar estas etapas lastiman y dañan el crecimiento sano debilitando las facultades creadoras del niño y pueden retardar el desarrollo normal de las facultades inherentes al ser humano por ello no son expuestos a la intelectualización temprana porque se comprende que la capacidad de razonar y de crear imágenes en el niño empieza a los siete años; su gran capacidad de imitación, todo lo que acontece y actúa desde el exterior, se reproduce en el ser interno del niño, buscando formar un adecuado pilar y sostén para los aprendizajes, el niño adquiere</u></p>
--	---	---	---	--

		<p>sensorial estimula el crecimiento y desarrollo tanto físico, emocional y neuronal del niño. <u>Es por eso, que en el Jardín los niños no son expuestos a la intelectualización temprana porque se comprende que la capacidad de razonar y de crear imágenes en el niño empieza a los siete años</u> cuando el niño empieza a cambiar de dientes. Durante el primer Septenio lo que hay que hacer es ofrecerle al niño todo tipo de experiencias sensoriales y lúdicas que le permitan al niño aprender a manejarse adecuadamente en la vida en la que empieza a desenvolverse. Es por eso, que se hace mucho hincapié en que los niños participen en las tareas domésticas dentro del Jardín para fortalecer su voluntad el hacer.</p>	<p>de parte del adulto y así el niño tendrá un desarrollo sano, natural y acorde a su proceso, diferente a lo que comúnmente se está acostumbrado a ver, ya que <u>el medio actual invita a un despertar mucho más temprano, entre más rápido se inicie con los procesos cognitivos, mucho mejor para generar un alto rendimiento escolar, lo cual debilita las facultades creadoras del niño.</u> En este sentido, el niño adquiere <u>aprendizajes reales desde su hacer y su accionar</u>, en relación constante con la naturaleza, los colores los aprenden del azul del cielo, del verde pasto, del café del tronco verde, del dibujo con crayolas y acuarelas.</p>	<p>aprendizajes reales desde su hacer y su accionar</p>
--	--	--	--	--

<p>PEDAGOGÍA</p>	<p>Pregunta 3.</p> <p>¿Qué tiene la educación Waldorf de especial para diferenciarse de otras propuestas de la educación tradicional?</p>	<p>De mi experiencia personal, podría decir que la mirada que la maestra tiene del niño es muy diferente a las miradas de las maestras que siguen otras pedagogías. Primero, <u>comprende que el niño que está en frente de ella y a su cargo es un alma en un cuerpo y que antes de nacer ya esa identidad ya traía un desarrollo previo</u> y que en esta vida trae una misión y unas características muy personales que debe cumplir. <u>La misión del maestro es desenvolver lo que va está en el interior.</u> El maestro tiene una <u>mirada</u> mucho más <u>profunda</u> de lo que es el niño.</p> <p>Segundo, el niño está en movimiento, <u>es un ser activo, construye su aprendizaje a través de sus experiencias</u></p>	<p>La pedagogía Waldorf <u>va un poco más allá de la superficie de la vida, inquires mucho más en sus honduras,</u> Rudolf Steiner el fundador de este método, presentó un enfoque diferente del desarrollo del niño. La pedagogía parte de y respeta lo existente y <u>reconoce una esencia detrás de lo físico tanto en la naturaleza como en el ser humano</u> y lo combina con lo material para crear una pedagogía acorde al desarrollo natural del hombre y lo acompañe y <u>complemente en su desarrollo,</u> no sólo físico, cognitivo, anímico, social sino también espiritual y energético. <u>Parte de la idea que cada vida humana constituye una situación única</u> por lo que dentro de la pedagogía Waldorf se <u>aborda lo particular desde las necesidades e intereses de cada niño y lo general desde las particularidades y características del grupo.</u></p>	<p>La diferencia radica en que esta propuesta va más allá del plano superficial de la vida, inquires mucho más en sus honduras, comprende que el niño es un alma en un cuerpo y que antes de nacer la identidad ya traía un desarrollo previo, reconoce una esencia detrás de lo físico tanto en la naturaleza como en el ser humano; aborda lo particular desde las necesidades e intereses de cada niño y lo general desde las particularidades y características del grupo; esta propuesta está organizado según los septenios; la misión del maestro es desenvolver lo que ya está en el interior, poseer una mirada profunda considerando</p>
-------------------------	---	--	---	---

		<p><u>sensoriales.</u> Es un niño que participa activamente en el ritmo del jardín, que es <u>escuchado, respetado y valorado.</u> En otras guarderías, los niños pasan sentados mucho tiempo llenando hojas de trabajo donde están recibiendo el conocimiento de forma pasiva.</p> <p>Cuarto, a los niños <u>no se les expone a los procesos de lectoescritura tempranas ocasionando malestar y sufrimiento a los niños.</u></p> <p>Quinto, <u>las maestras comprenden que los niños en este septenio aprenden por imitación</u> lo que hace que ellas se comprometan con su desarrollo interior y exterior. Ellas saben que deben ser dignas de imitación, por lo que deben cuidar su pensar, su hablar, sus gestos, su sentir y su actuar.</p>	<p>Sumado a lo anterior, la pedagogía complementa sus procesos con actividades artísticas, manuales, oficios como la carpintería y la jardinería y con la euritmia, una materia que se ofrece, dónde el niño realiza juegos y rondas con movimientos específicos que invitan a moverse de manera armoniosa, buscando la belleza, la expresión de los estados de ánimo, buscando expresar por medio de la palabra y la música aquello que acontece en el interior del ser humano y afuera en el cosmos y el movimiento planetario. Para finalizar, el currículo Waldorf <u>está organizado según los septenios del ser humano y acorde a estos estadios de desarrollo, se estructura las materias y enseñanzas.</u></p>	<p>que es un ser activo a quien se dirige y constituye su aprendizaje a través de sus experiencias sensoriales, las maestras comprenden que los niños en este septenio aprenden por imitación.</p>
--	--	---	---	---

<p>MÉTODOS</p>	<p>Pregunta 6.</p> <p>¿Qué aporta al niño las distintas actividades artísticas?</p>	<p>En la pedagogía Waldorf <u>el arte es un componente esencial en la formación humana del estudiante</u>, es inherente de todas las materias que se ofrecen porque se comprende que <u>el arte aporta al aprendizaje el elemento emocional</u>, que <u>da color, sensación y sentido a lo que se aprende</u>. Es decir, en la educación <u>tradicional</u> los conocimientos se quedan a <u>nivel intelectual de manera fría y mecánica</u> en cambio cuando el <u>conocimiento se plasma en el arte</u>, este puede <u>quedarse en el corazón y adquirir mucho más significado</u>, ser más duradero y más profundo. Los niños del primer Septenio, <u>aprenden</u> muchas nociones y conceptos como en otros jardines, pero la diferencia es que estos <u>son presentados de manera lúdica</u> a través de versos, juego de dedos, rondas, cuentos,</p>	<p>El contacto con el arte le permite al niño <u>captar el mundo externo de manera sana e imaginativa</u>, invita al <u>despertar</u> de la <u>imaginación creadora</u> y a <u>cultivar lo anímico</u> y además <u>estimula la propia actividad del niño</u>. La maestra debe crear un ambiente que satisfaga la necesidad de actividad y la exigencia de <u>la necesidad artística cualitativa con colores, sonidos, juguetes, elementos de la naturaleza etc.</u></p> <p>Además de aportar al desarrollo de la <u>imaginación creadora</u>, las actividades artísticas aportan al <u>desarrollo de la sensibilidad del niño</u>, ya que lo <u>aprende</u> con toda su <u>naturaleza íntegra</u>, con todos sus <u>órganos sensorios</u> alejado de la finalidad de formar conceptos cognitivos que generen una determinada enseñanza y formen pintores. La pretensión es sembrar</p>	<p>El arte es un componente esencial para la formación, aporta el aprendizaje emocional da color, sensación y sentido a lo que se aprende captando el mundo externo de manera sana e imaginativa despertando la imaginación creadora, cultiva lo anímico y estimula la propia actividad del niño aprende con toda su naturaleza íntegra, a diferencia del aprendizaje tradicional comprende a nivel intelectual de manera fría y mecánica la metodología Waldorf plasma el conocimiento en el arte quedándose así en el corazón.</p>
-----------------------	--	--	--	--

		<p>acuarela, modelado en cera de abeja y canciones, estos <u>ayudan a desarrollar en los niños una sensibilidad especial hacia la belleza, la armonía y la bondad</u> aparte de <u>reforzar las habilidades motoras finas como una preparación para la lectoescritura.</u></p>	<p>una <u>semilla llena de vitalidad</u> que fructificará más adelante en la vida del niño de una u otra forma.</p> <p>La idea es que las <u>actividades artísticas</u>, vayan <u>unidas a un gozo descubridor</u>, dónde el niño por su propia actividad al pintar con crayolas o acuarelas descubra las tonalidades intermedias desde la confluencia de diferentes colores.</p> <p>También, al estar desde temprana edad en contacto con el arte y vivenciar la intensidad o delicadeza y los diferentes matices en la aplicación de los colores, más adelante le <u>permitirá al niño el buen desarrollo de la facultad anímica en los dominios de lo social</u>, ya que los logros artísticos, causan alegría una y otra vez, cuando parten del descubrimiento y el gozo, en interacción con los</p>	
--	--	--	--	--

			otros y respetando el proceso de cada niño y niña.	
VARIABLE DEPENDIENTE: DESTREZAS DEL ÁMBITO DE CONVIVENCIA				
CATEGORÍA / DIMENSIÓN	PREGUNTAS	Experto 1	Experto 2	ANÁLISIS
CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL	Pregunta 4. ¿En qué medida aporta la metodología Waldorf en el desarrollo de las destrezas del ámbito de convivencia?	La pedagogía Waldorf, es <u>esencialmente social</u> , los niños <u>interactúan</u> unos con otros de <u>manera natural</u> y espontánea. Todo el tiempo están dentro de ambientes hogareños y sociales que les invitan a interactuar, ya sea en las rondas, en el juego libre, en la preparación de los alimentos, en el cuento, en las caminatas, en la acuarela o modelado de cera de abeja. <u>Los niños se divierten y socializan ayudándose</u> , proponiendo ideas para los juegos, <u>compartiendo tareas</u> como lavar platos o picar la fruta, resolviendo problemas al querer jugar juegos diferentes o	La pedagogía Waldorf en el preescolar, <u>no separa a los niños por edades</u> , los niños y niñas de 3 a 6 años están juntos, lo cual genera un ambiente completamente diferente en lo social, las dinámicas que se generan en el grupo están llenas de vida, de movimiento, de colaboración. <u>Los niños mayores (6 años), se convierten en los padrinos de los pequeños</u> (3 años), son los encargados de mostrarle el mundo del preescolar, enseñarles las tareas e invitarlos a realizar sus conquistas. Los pequeños desarrollan un anhelo de aprender de los medianos y los	Esta metodología es esencialmente social ya que interactúan de manera natural y espontánea, en esta no separan a los niños por edades, los niños se divierten y socializan ayudándose compartiendo tareas, l intención es que los niños mayores sean mentores de los pequeños siendo un apoyo para lograr lo que les falta alcanzar, el juego aporta lo puntual como es el dialogo, la mediación, los acuerdos, la tolerancia, la

		<p>tomar roles. La vida dentro del Jardín simula la vida en familia, el jardín se parece mucho a una casita donde la maestra como una mami realiza tareas domésticas, canta, reza versos, acompaña, sana, ríe, narra cuentos, lidera las caminatas, invita a las rondas, donde ella sabe que los niños <u>aprenden en este septenio por imitación.</u></p>	<p>mayores, quieren imitarlos, hacer lo que ellos ya logran hacer y <u>son una motivación para lograr aquello que les falta por conquistar.</u> El <u>juego</u> es un gran elemento que <u>aporta mucho para el tema de lo social y la convivencia,</u> se invita a la escucha tanto de los pequeños como a los medianos y los grandes y viceversa, <u>el dialogo, la mediación, los acuerdos, la tolerancia, la paciencia, son elementos que se viven,</u> se trabajan y se abordan con la diferencia de edades. Además, la maestra trabaja por crear ambientes acogedores para los niños, dónde puedan sentirse cobijados y abrigados como en casa, por lo tanto, el preescolar se convierte en una pequeña extensión del hogar. Otro de los elementos que aportan para un buen desarrollo de la convivencia es que <u>desde el hacer con las manualidades y en las diferentes</u></p>	<p><u>paciencia, son elementos que se viven, el desarrollo de la convivencia se da desde el hacer con las manualidades y en las diferentes actividades se enfatiza mucho en el trabajo en equipo, en la colaboración y la solidaridad desde la acción misma, desde el actuar, el aprendizaje se hace real y vivencial.</u></p>
--	--	---	---	---

			<p><u>actividades se enfatiza mucho en el trabajo en equipo, en la colaboración y la solidaridad desde la acción misma, desde el actuar, el aprendizaje se hace real y vivencial</u>, lo que invita a un aprendizaje real de los elementos reales de la vida misma.</p>		
<p>EJE DESARROLLO PERSONAL SOCIAL</p>	<p>DE Y</p>	<p>Pregunta 5.</p> <p>¿Por qué los niños que han trabajado con metodología Waldorf están más preparados para el mundo “real” y una adecuada convivencia?</p>	<p>Me parece, que los niños en general tienen una capacidad de adaptarse a la vida maravillosa, a pesar de las dificultades que tienen en la vida y que a pesar de eso les va bien en la vida. Lo que podría decir con respecto a los niños que se han educado con la metodología Waldorf es que <u>son niños con una mayor iniciativa, con una gran voluntad a hacer, son valientes, lanzados con una gran capacidad de adaptación y de iniciar proyectos.</u> Son muy <u>seguros de sí mismo y con una formación muy humanista en las artes y ciencias</u> lo cual les da una <u>formación más holística y</u></p>	<p>Lo que ofrece la metodología Waldorf, <u>está relacionado con lo real</u> que acontece en la vida, parte de lo existente, de lo que se encuentra en la naturaleza cómo las estaciones del año, la lluvia, el sol, la caricia del viento, los oficios que realiza el hombre como la panadería, la jardinería, el tejido, etc. Desde el preescolar, <u>las actividades que se proponen están en relación con la vida y los estadios de desarrollo del niño,</u> el joven, el adolescente y el adulto, <u>las materias y actividades están en estrecha relación con la acción y el hacer</u> y en todos los septenios que vivencia la persona</p>	<p>Porque la metodología está relacionada con lo real de ahí que son niños con una mayor iniciativa, gran voluntad a hacer, valientes, lanzados con gran capacidad de adaptación y de iniciar proyectos, seguros de sí mismo y con una formación muy humanista en las artes y ciencias, formación más holística y desarrollan una sensibilidad especial hacia el otro, gran conciencia comunitaria y de planeta y muy respetuosos de la</p>

		<p><u>desarrollan una sensibilidad especial hacia el otro</u>, son niños con una <u>gran conciencia comunitaria y de planeta y muy respetuosos de la diversidad</u>.</p>	<p>durante la etapa escolar desde los 3 años en el preescolar, hasta los 18 años en bachillerato, se <u>trabaja y cultiva los 3 ámbitos de la persona: el pensar, el sentir y la voluntad o el hacer</u>, lo que <u>genera un desarrollo equilibrado y coherente</u> de la persona, lo que le permite un mejor <u>desenvolvimiento del sujeto en la vida y una visión más integral y abarcante de la realidad</u>.</p>	<p>diversidad; las materias y actividades están en estrecha relación con la acción y el hacer, trabaja y cultiva los 3 ámbitos de la persona: el pensar, el sentir y la voluntad o el hacer, lo que genera un desarrollo equilibrado y coherente.</p>
--	--	--	---	--

Anexo 7: Resultado de Urkund



Urkund Analysis Result

Analysed Document: URKUND.docx (D93674460)
Submitted: 1/26/2021 6:48:00 PM
Submitted By: jmorales9690@uta.edu.ec
Significance: 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0

Anexo 8: Listas de Cotejo para evaluar la aplicación de la Guía de pautas

LISTAS DE COTEJO

LISTA DE COTEJO PARA DOCENTES Y PADRES		<i>Comprende el trabajo de la educación artística en el nivel inicial y sus características.</i>		<i>Participa y colabora en la formación libre del alumno, dejándolo ser autónomo.</i>		<i>Comprende la importancia de respetar procesos, como también los temas de interés del niño.</i>	
No.	Nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.	Lic. Marcelo Núñez						
2.	Lic. Yolanda Ruiz						
3.	Lic. María Paredes						
4.							
5.							
6.							

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS		<i>Existe fortalecimiento de los procesos creativos; conectando con el medio natural.</i>		<i>El niño logra experimentar la clasificación; desarrollando su sentido de autonomía.</i>		<i>Expresa con libertad su opinión y respeto la de sus compañeros</i>	
No.	Nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.	Paola Morales						
2.	Javier Pérez						
3.	Maira Jairo						
4.							
5.							
6.							