



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Inicial**

**TEMA:**

---

**“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA LA INICIACIÓN A LA LECTO  
ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II”**

---

**AUTORA:**

Johanna Lissette Guamán Ramírez

**TUTOR:**

Dr. Héctor Emilio Hurtado Puga M.Sc.

**AMBATO- ECUADOR**

**2020-2021**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

### **CERTIFICA:**

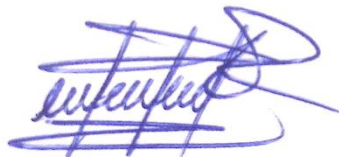
Yo Héctor Emilio Hurtado Puga , con número de cédula 1802323699, en mi calidad de tutor del trabajo de titulación referente al tema: “LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA LA INICIACIÓN A LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II”, desarrollado por la estudiante Guamán Ramírez Johanna Lissette, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

---

**Dr. Héctor Emilio Hurtado Puga M.Sc.**  
**C.I.: 1802323699**  
**TUTOR**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo Guamán Ramírez Johanna Lissette, con cédula de ciudadanía N.º 1804364071, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



---

**Guamán Ramírez Johanna Lissette**

**C.I: 1804364071**

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA LA INICIACION A LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II”, elaborado por Guamán Ramírez Johanna Lisette, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Mg. Tamara Ballesteros  
C.C.: 1600364382  
**Miembro de comisión calificadora**

---

Mg. Milena Estupiñán  
C.C.: 1804318564  
**Miembro de comisión calificadora**

## **Dedicatoria**

A Dios porque mi titulación fue uno de sus planes para mí, y quién me ha ayudado a sobrellevar los momentos de dificultad confiando y fortaleciéndome en él, siendo así reflejada su grandeza en cada paso que he dado.

Mi padre, pilar fundamental a lo largo de mi vida, quien fomentó en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida a pesar de las adversidades, es quien nunca duda en apoyarme a extender las alas y buscar más allá, para continuar con el objetivo de alcanzar mis metas

Mi hermana quien ha sido mi madre de corazón, pues en ella tengo el espejo en el cual me quiero reflejar, sus virtudes y gran corazón me motivan a admirarla cada día, siempre está dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento; a quien prometí que culminaría mis estudios. Promesa cumplida.

Mi esposo, por su amor, cariño y ayuda brindada para la culminación de mi carrera universitaria, quien ha estado a mi lado a cada momento, siempre fue muy esperanzador y motivador, siempre me decía que podía hacerlo y que lo iba a lograr, es mi complemento, mi compañero de vida; luego de muchos años juntos lo volvería a elegir sin dudarlo, después de todo este tiempo sigue siendo increíble para mí.

Mi hija, la persona más importante que Dios puso en mi vida, la niña de mi corazón, ella es la razón de que me esforcé por el presente y el mañana, es mi principal bendición y motivación para poder luchar en la vida y entregarle un futuro mejor, es y será siempre así.

## **Agradecimiento**

A Dios por la bendición de la vida, salud y la familia, porque si alguna vez pierdo las esperanzas, me ayúdame a comprender que sus planes son mejores que los míos, porque todo lo que Dios permite en mi vida, tiene un propósito.

Mi familia por su apoyo constante a lo largo de mi vida estudiantil y personal, por extenderme su mano en los momentos difíciles, por el ejemplo brindado, agradezco la fortaleza que me transmiten y las ganas de querer ser alguien mejor

Mi hija, porque tomé el tiempo que a ella le pertenecía para poder culminar mi carrera universitaria, muchas de las veces, ella no comprendía porque tenía que pasar detrás de una pantalla de computador y no jugando juntas, era difícil saber que alguien más se está sacrificando para poder lograr mi objetivo.

A la Universidad Técnica de Ambato, por permitir titularme en tan prestigiosa universidad, y a las docentes de la carrera de Educación Inicial por brindarme los conocimientos que serán aplicados en mi vida profesional, llevando siempre la mayor enseñanza: Primero ser humanista, valorar a cada persona para poder enseñar con amor y vocación.

A mi tutor Dr. Héctor Hurtado, por ayudarme en el proceso de titulación, sus conocimientos impartidos, calidad humana y tiempo brindado han permitido culminar mi investigación con éxito.

## TABLA DE CONTENIDO

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	IV
Dedicatoria .....	V
Agradecimiento .....	VI
INDICE DE TABLAS .....	IX
Resumen ejecutivo .....	X
ABSTRACT.....	XI
CAPITULO I.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
<b>1.1 Antecedentes Investigativos .....</b>	<b>12</b>
<b>1.1.1. Aprendizaje Multisensorial .....</b>	<b>14</b>
<b>1.1.2 Conciencia Lingüística .....</b>	<b>15</b>
<b>1.1.3 Conciencia Fonológica .....</b>	<b>15</b>
<b>1.1.4 Lecto Escritura.....</b>	<b>16</b>
<b>1.1.5 Ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje.....</b>	<b>18</b>
<b>1.1.6 Eje de Expresión y Comunicación.....</b>	<b>18</b>
<b>1.2 Objetivos.....</b>	<b>19</b>
<b>1.2.1 Objetivo General .....</b>	<b>19</b>
<b>1.2.2 Objetivos específicos.....</b>	<b>19</b>
CAPÍTULO II .....	29
METODOLOGÍA .....	29
<b>2.1 Materiales.....</b>	<b>29</b>
<b>2.2 Métodos .....</b>	<b>29</b>
CAPÍTULO III.....	31
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	31
<b>3.1 Análisis y Discusión de los Resultados.....</b>	<b>31</b>
<b>3.2 Idea para Defender .....</b>	<b>42</b>
CAPITULO IV.....	43
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	43
<b>4.1 Conclusiones.....</b>	<b>43</b>

<b>4.2 Recomendaciones.....</b>	<b>44</b>
REFERENCIAS .....	45
ANEXOS .....	52



## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	31
<b>Tabla 2</b> .....	36

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Resumen ejecutivo**

**TEMA:** “La conciencia fonológica para la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas del nivel inicial II”.

**Autora:** Johanna Lissette Guamán Ramírez

**Tutor:** Dr. Héctor Emilio Hurtado Puga M.Sc.

El proyecto de titulación se presenta bajo el tema: “La conciencia fonológica para la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas del nivel inicial II” el mismo que se refleja en los antecedentes investigativos, por medio de la búsqueda de información obtenida a través de documentos, repositorios y revistas científicas. El objetivo de la investigación es identificar la conciencia fonológica para la lectoescritura, para lo cual se realiza la operacionalización de las variables por categorías y triangulación de datos; esta investigación tiene un enfoque cualitativo de tipo básico, diseño narrativo y con un alcance descriptivo con los respectivos instrumentos, además es correlacional debido a que se analiza la relación las dos variables entre sí y como depende una de otra.

Para esto se utiliza la técnica de la entrevista y observación bajo los instrumentos: guion de preguntas y la guía de observación debidamente validados por expertos en investigación y afines al área de educación inicial, lo que permite obtener tanto la información como los resultados necesarios para la investigación. Finalmente, se llegó a la conclusión de que es necesario el desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica, debido a que están direccionadas a consolidar bases necesarias y así preparar a los niños para los siguientes procesos de la lectoescritura

**PALABRAS CLAVE:** conciencia fonológica, fonema, lectoescritura, estrategias, habilidades

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ABSTRACT**

**THEME:** "Phonological awareness for initiation to literacy in children of the initial level II"

**Author:** Johanna Lissette Guamán Ramírez

**Tutor:** Dr. Héctor Emilio Hurtado Puga M.Sc.

The titration project is presented under the theme: "The phonological awareness for the initiation to literacy in children of the initial level II" the same that is reflected in the research history, through the search for information obtained through documents, repositories and scientific journals. The objective of the research is to identify phonological awareness for literacy, for which the operationalization of variables by categories and triangulation of data is carried out; this research has a qualitative approach of basic type, narrative design and with a descriptive scope with the respective instruments, it is also correlational because the relationship the two variables are analyzed with each other and how it depends on each other.

For this, the technique of interviewing and observation is used under the instruments: question script and observation guide duly validated by research experts and related to the initial education area, which allows to obtain both the information and the results necessary for the research. Finally, it was concluded that the development of phonological awareness skills is necessary, because they are aimed at consolidating necessary foundations and thus preparing children for the following literacy processes

**KEY WORDS:** phonological awareness, phoneme, literacy, strategies, skills.

# CAPITULO I

## MARCO TEÓRICO

### **1.1 Antecedentes Investigativos**

El aprendizaje de la lectura y la escritura es uno de los procesos más complicados pero cruciales en la vida de una persona; saber leer y escribir son requerimientos fundamentales para desenvolverse de forma satisfactoria en cualquier sociedad moderna desarrollada. De forma general, en el ámbito educativo se enfatiza la enseñanza de la conciencia fonológica desde etapa preescolar, poniendo en práctica una serie de prerrequisitos y conocimientos previos, que mejorarán el proceso lectoescritor del niño para su posterior desarrollo (Núñez & Santamarina, 2014).

A nivel mundial la UNESCO informó que la tasa de alfabetización en general son bajas, pero indiscutiblemente las intervenciones tempranas son imprescindibles porque preparan a los niños con aptitudes y conocimientos necesarios que promueven, a través del juego, el desarrollo cognitivo y lingüístico que incluye la introducción a la conciencia fonológica como base del proceso de lecto escritura que se completará durante la etapa escolar pues según (Cardillo, 2010) por evidencia esta habilidad surge a edades más tempranas de lo imaginado; es así que la capacidad de discriminación fonológica que desarrollan los niños predecirá si el niño tiene las habilidades y destrezas para el desarrollo de la lecto escritura (Kenner, Terry, Friehling, & Namy, 2017)

De acuerdo con Vaughn Gross Center for Reading and Language Arts at The University of Texas at Austin, 2011 citado por (Hougen, 2016) en Estados Unidos, se considera que los niños preescolares deben recibir un acompañamiento adecuado y temprano para el desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica, pues esta habilidad representa aproximadamente el 65% de éxito en la lectura y escritura de los alumnos de primer grado, mientras que su deficiencia se suele asociar a trastornos de aprendizaje como la dislexia (Gobierno de Aragón, 2017)

En Latinoamérica, se ha realizado estudios para identificar la importancia del desarrollo de habilidades fonológicas, el país que lidera programas de estimulación para desarrollar habilidades de conciencia fonológica, es Chile, este país tiene como

objetivo evaluar los efectos de la intervención de conciencia fonológica sobre el aprendizaje del proceso lectoescritor en los niños (Arancibia, Bizama, & Sáez, 2012); estos programas se desarrollaron en diferentes sesiones aplicando lecciones de dos o tres veces por semana, con una duración de 25 a 30 minutos; las actividades se combinaron con estímulos visuales y auditivos, agrupándolos en ejercicios de conciencia léxica, conciencia silábica, conciencia Intrasilábica y conciencia fonémica, llegando a la conclusión que la estimulación de la sensibilidad de la rima y la segmentación, desarrolla habilidades en preescolares que influyen en el aprendizaje del proceso lectoescritor (Suárez, Sourdis, Harb, & Reyes-Aragón, 2019).

Por otra parte, en Ecuador también se han desarrollado algunos programas para estimular la conciencia fonológica en niños prelectores y preescriptores y estos programas han demostrado mejorar el aprendizaje del proceso de lectura y escritura de los participantes y suelen tener características muy similares en lo referente a sus objetivos, diseño, implementación y resultados (Suárez, Sourdis, Harb, & Reyes-Aragón, 2019). Se realizó una investigación con la Prueba de Evaluación de conciencia fonológica (PECFO) en 97 niños de 4 a 5 años 11 meses, en donde los resultados mostraron porcentajes de normalidad para la conciencia silábica del 80,4% y para la conciencia fonémica 32,9%, el porcentaje de déficit en la conciencia fonológica fue del 42,3% , es así que con los resultados obtenidos se enfatizó la necesidad e importancia sobre el conocimiento fonológico en los niños y se menciona que en la población escolar es relevante desarrollar este conocimiento debido a la importante relación que tiene en la adquisición y desarrollo de la lectura y escritura, por consiguiente, esta destreza es una base fundamental para el aprendizaje (Pazmiño, 2019)

(Flotts, y otros, 2016) publicaron el Informe de Resultados del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación de la UNESCO, en donde nuestro país mostró serias deficiencias en la lectoescritura. La ficha de logro de aprendizaje del Ecuador dice: "En lectura y escritura el promedio del país es significativamente menor al promedio regional. Por ende, denota que los programas educativos en el Ecuador no están dando los resultados esperados, del mismo modo que no se está visualizando avances en el proceso de lectoescritura de los niños y que debería estar encaminado a mejorar

gradualmente en los estudiantes debido a que la adquisición de los procesos para la lectoescritura servirá de manera fundamental para el desarrollo de los niños (Mora, 2018)

Hasta años atrás para poder enseñar a leer y escribir se realizaba en forma tutorial y en grupos pequeños con los textos que se disponía, también se establecía programas de enseñanza de la lectoescritura donde se definía la enseñanza del alfabeto con los nombres de las letras y el sonido que produce cada una y después la lectura de historias con vocabulario adaptado para la niñez. En el presente siglo se ha dado un avance significativo en la edición de materiales especializados para la educación infantil en el cual se destaca la inclusión de dibujos y material audiovisual (Bello, 2016).

Vygotsky (1995), menciona que en el proceso de conocimiento “es importante que se determine el umbral mínimo en el cual se puede empezar la instrucción”, lo cual implica una evaluación diagnóstica del nivel de desarrollo alcanzado previamente por los niños antes de determinar cuál es el aprendizaje requerido. El “umbral” del aprendizaje para la lectura y escritura estaría marcado especialmente por el desarrollo de las habilidades fonológicas adquiridas, el cual constituye el nivel de desarrollo más cercano para poder identificar los componentes del lenguaje escrito (Quispe, 2018).

### **1.1.1. Aprendizaje Multisensorial**

El aprendizaje multisensorial hace posible atender a las diferentes inteligencias y estilos de aprender e involucra más de un sentido a la vez; de esta manera se introducen varios sentidos en un mismo aprendizaje y con ello aumentan las posibilidades y oportunidades para que el niño adquiera conocimientos de una forma más completa, es así que para los niños pre lectores el uso de la vista, la audición, el movimiento y el tacto puede ayudar significativamente en el proceso de desarrollo de la lecto escritura, debido a que se hacen firmes vínculos entre los canales visuales, auditivos y táctiles quines-tésicos. Los docentes que aplican actividades para el desarrollo del aprendizaje multisensorial enseñan a los niños a relacionar los sonidos de las letras con la escritura de esta (Rodríguez A. , 2017).

Así mismo el entendimiento y abordaje significativo de esta habilidad ha motivado a que se la estudie desde diferentes posturas epistemológicas; sin embargo, todas acuerdan en la importancia que esta conlleva para que los niños adquieran habilidades para la lectura y escritura pero para lograr esto, es necesario que las docentes utilicen y apliquen dentro del aula diversas actividades en las cuales implique utilizar más de un sentido a la vez, permitiendo un desarrollo más completo al utilizar los sentidos (Sastre, Celis, Roa, & Luengas, 2017).

### **1.1.2 Conciencia Lingüística**

El desarrollo de la conciencia lingüística es una estrategia para que los infantes empiecen a reflexionar sobre los sonidos de la lengua de manera significativa, es decir, que vayan encontrando el por qué y el para qué de la normativa de la lengua, de esta manera el conocimiento lingüístico desarrollado desde la oralidad hará que los estudiantes más adelante transferirán sin inconvenientes ni dificultades sus producciones escritas. Además, mediante el diálogo los niños y niñas van generando ideas propias para luego poder interactuar, asimilar y entender las que están presentes en los textos convirtiéndose así, en estrategia clave para el proceso de la lecto escritura (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Por lo tanto la conciencia lingüística es el conocimiento que se adquiere acerca de la lengua y sensibilidad conscientes al aprender la misma, tanto al enseñarla como al usarla, puesto que permite comprender mejor las palabras para poder utilizarlas de manera correcta en distintas situaciones comunicativas que se presentan; por ende, considera la naturaleza del ser humano en la facilidad y necesidad que indica aprender una lengua y mediante el pensamiento crítico de la misma, se le proveen a los estudiantes las herramientas para poder resolver situaciones comunicativas que se presentan a diario en un contexto sociocultural (Villa, 2018).

### **1.1.3 Conciencia Fonológica**

Al hablar de conciencia fonológica nos referíamos a aquella conciencia, que tiene cada persona sobre los sonidos de su propia lengua, lo que implica discriminaciones reflexivas; facilitando así, el establecimiento de los patrones de correspondencia de letra-sonido en el proceso de lectura y escritura, es así que los niños desarrollan la

conciencia fonológica inicialmente cuando se dan cuenta de los sonidos del lenguaje, descubriendo que algunas palabras suenan de manera similar, es decir, riman; lo que conlleva a una reflexión espontánea y deliberada sobre los sonidos que conforman las palabras (Ministerio de Educación, 2014). Actualmente se realizan estudios para poder comprender la necesidad de enseñar a los infantes que es la conciencia fonológica y el estrecho vínculo que guarda con los procesos de organización y producción de la lecto escritura; es así que este concepto ha tenido varias modificaciones y en la actualidad estas definiciones demuestran que la conciencia fonológica es un proceso diverso y complejo por lo que es necesario e indispensable trabajar en la educación inicial para que los niños adquieran destrezas y habilidades que más adelante permitirá al niño iniciar los procesos de la lectoescritura (Feld, 2014).

Por otro lado (Mann & Roy, 2003) realizaron una investigación en la que se buscó comprender el desarrollo de la conciencia fonológica como un factor determinante, predictor y a la vez confiable para la adquisición de la habilidad lectora, en el desarrollo de la investigación se examinó la interrelación entre las habilidades verbales y el conocimiento de las letras en la conciencia fonológica y las habilidades para la lectura; en esta investigación se concluyó que la conciencia fonológica, así como también la ausencia de sensibilidad de la misma se correlacionan con la lectura temprana, además, la capacidad de manejo del fonema está altamente asociada con el conocimiento de la letra y el del sonido de esta, es por esto la importancia de trabajar las conciencias fonológicas en los niños (Gómez, Merchán, Aguirre, & Pineda, 2007).

De la misma manera en otros estudios se menciona que trabajar la conciencia fonológica es trascendental para el desarrollo de la lectura y la escritura de los niños desde la etapa preescolar. Por ello, para la lecto escritura se aplican valoraciones en las áreas cognitivas, físicas y sociales, porque es aquí donde se percibe la presencia del conocimiento fonológico (Ramírez, 2019).

#### **1.1.4 Lecto Escritura**

Hoy en día se procura retomar los avances del conocimiento que se han realizado en las últimas décadas con respecto a la enseñanza de la lectura y la escritura desde edades



tempranas y fomentar hábitos de lectura en los niños, de esta manera se procura obtener información que va más allá de los soportes tradicionales de lectura e indagan sobre estas prácticas en diferentes soportes impresos (libros, revistas, periódicos, historietas), y en el Internet con el propósito de brindar una panorámica más amplia a las docentes de preescolar sobre las estrategias metodológicas para la lecto escritura que puedan promover y ejecutarlas dentro del aula de clases, para que los estudiantes vaya adquiriendo habilidades y posteriormente continúe con el desarrollo de la lectura y escritura y esto haga que los niños no tengan dificultades en este proceso que los servirá a lo largo de toda su vida (Márquez, 2017).

Es por ello por lo que existe una relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lecto escritura porque los niños con dificultades en la manipulación e identificación de los fonemas presentan problemas en este aprendizaje y cuando trabajamos diferentes conocimientos nos permite interiorizar de forma óptima los nuevos aprendizajes que vamos adquiriendo, y de la misma manera pasa cuando estos aprendizajes lo trabajamos por los diferentes sentidos que producen. En el aprendizaje de la conciencia fonológica se utilizan variedad de materiales para manipular los sonidos, así como también para estructurar las sílabas y para segmentar las frases (Capilla, 2015).

Como enseña Vargas y Villamil (2007) la lectura y escritura son procesos lingüísticos que se adquieren con posterioridad a la adquisición del habla. No es un aprendizaje natural como la adquisición de la lengua oral, sino es un aprendizaje por instrucción. Es por esto por lo que, en el desarrollo de la conciencia fonológica para la iniciación a la lecto escritura se requiere de un mediador, en este caso los docentes que llevarán a cabo las tareas de manipulación de los segmentos orales.

Bravo (2006) expone que este proceso cognitivo se puede establecer como una zona de desarrollo próxima ya que se encuentra entre el lenguaje oral y el aprendizaje inicial de la lectura y escritura. Entonces la tarea del docente será proporcionar actividades para trabajar la segmentación de fonemas, sílabas y palabras; también valorará si el niño prelector y preescritor ha desarrollado la habilidad para manipular los sonidos del

habla, y si es un buen candidato para el posterior aprendizaje de la lectura y escritura (Capilla, 2015).

### **1.1.5 Ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje**

El desarrollo del niño en el ámbito comprensión y expresión del lenguaje, enfatiza en relacionarse con seguridad y mayor confianza al adquirir formas de interacción verbal y no verbal para interactuar con los demás; los niños deben ser estimulados en el desarrollo del lenguaje que implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que se expresa, para esto se debe aprovechar las preferencias que sienten los niños y niñas por ciertas actividades para potenciar el desarrollo de las destrezas en la comprensión y expresión del lenguaje (Ochoa & Verdesoto, 2015).

En el currículo de Educación Inicial menciona que en este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

### **1.1.6 Eje de Expresión y Comunicación**

En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad de comunicación y expresión de los niños, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014), por tanto se debe trabajar y aplicar diferentes estrategias para que los niños pueda expresar lo que desean y transmitir ideas de una manera fluida, mismo que servirá como pilares para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura que beneficiará a lo largo de toda su vida.

Es así que desde la educación inicial es donde empieza el desafío y en esta se incluye, en primera instancia, el desarrollo del nivel fonológico que deben adquirir los niños con el acompañamiento de las docentes y sus padres; de este dependerá según Márquez y De la Osa Fuentes (2003) el conocimiento y el éxito que los niños tendrán más adelante para aprender a reconocer, identificar y aprender a diferenciar los fonemas en sus posibles combinaciones, para formar sílabas y palabras (Sastre, Celis, Roa, & Luengas, 2017).

Hoy en día es necesario que se realicen investigaciones sobre estrategias metodológicas de lecto escritura porque esto motiva a que los docentes se introduzcan en la aplicación de estrategias a utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje que necesitan los niños y esta misma motivación lleva a profundizar en el análisis para establecer y justificar sus bases, recreando e interpretando una parte del pasado a partir de los datos encontrados para comprender el presente de la educación, las estrategias pedagógicas y didácticas adecuadas y por qué la conciencia fonológica es el pilar fundamental desde la etapa escolar inicial para el proceso de la lectura y escritura y a partir de ese momento, se podrá establecer puentes hacia el futuro (Gallegos, 2016) y finalmente exista un índice favorable del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lecto escritura en la edad preescolar.

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General**

Identificar la influencia de la conciencia fonológica para la iniciación a la lecto escritura en el nivel inicial II.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- **Fundamentar teóricamente la importancia de la conciencia fonológica dentro del nivel inicial.**

Los seres humanos somos capaces de comunicarnos desde edades tempranas de diferentes maneras, es así que la comunicación es una herramienta necesaria y fundamental en cada persona para poder comunicar ideas, sentimientos, pensamientos,

transmitir y afianzar conocimientos, parte de esto también es aprender a razonar, analizar y entender lo que se dice y lo que se escucha, pues esta habilidad se mantendrá a lo largo de toda nuestra vida, por lo que en la actualidad es vital crear en los niños hábitos lectores, desarrollar destrezas y habilidades motrices que permitan crear habilidades de conciencia fonológica desde la etapa preescolar, para que posteriormente los niños creen bases de conocimiento, ligados a los procesos de lectura y escritura a lo largo de su vida educativa, profesional y personal.

Gómez y Cols (2005), en sus investigaciones mencionan que la metalingüística, es poder escuchar cada uno de los sonidos de la lengua para poder identificarlos, distinguir los diferentes movimientos articulatorios, diferenciar de manera auditiva los fonemas, entender la estructura silábico-fonética de cada una de las palabras y dependiendo si estas habilidades están presentes o ausentes contribuirían a predecir el posterior aprendizaje de la lectura y escritura del niño (Arraigada & Quintana, 2010).

La conciencia fonológica favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas, que se basa en reconocer cada una de las unidades mínimas que forman las palabras, para que, en niveles posteriores del niño, facilite la práctica de cada uno de los procesos como cambiar, modificar, sustituir, mezclar u omitir los fonemas en un lexema para formar palabras (Calderón G., 2006). Por otro lado, Jean Piaget postula que el niño construye nuevos conocimientos por diferentes canales tales como: escucha, observación y exploración, por lo que todos estos juntos favorecen la adquisición de habilidades del lenguaje, a su vez los niños les dan sentido a las cosas, especialmente por medio de la información recibida por los objetos y el entorno (Castilla, 2013).

También, Gutiérrez y Diez (2018) mencionan que la conciencia fonológica viene a ser la cualidad de identificar, separar y utilizar las unidades más pequeñas del habla y permite reconocer que las unidades léxicas están compuestas por partes sonoras mínimas que carecen de significado llamadas también fonemas, es por ello que todos los niños necesitan ser estimulados desde la etapa preescolar llevándolo a un aprendizaje eficaz y pertinente; al respecto Schmitz (2011) indica que el conocimiento fonémico es la capacidad de evidenciar que cada palabra está constituida de una secuencia característica de fonemas o sonidos particulares.

Por otro lado, Clemente y Domínguez (1999), afirman que el conocimiento fonológico puede ser considerado como la habilidad de centrar la atención sobre el lenguaje y reflexionar sobre su naturaleza, estructura y funciones para un mejor entendimiento y razonamiento.

De acuerdo con lo que mencionan los autores, se concuerda que la conciencia fonológica es la habilidad para poder segmentar las palabras y tomar conciencia de cada una de las unidades mínimas no significativas del lenguaje, como son los fonemas. Es necesario mencionar que, si el niño no reconoce el sonido de estas unidades mínimas, solamente leerá de manera mecánica las palabras y no podrá comprender lo que lee o escribe en los siguientes niveles (Alfárez, 2014).

Si bien el conocimiento fonológico es una representación de los sonidos, sobre todo en los primeros años de la educación, estos se revierten de manera gráfica cuando el niño entra en contacto con el mundo letrado; el hecho de que desde las primeras etapas del desarrollo del niño, sea parte de él, las experiencias donde se puede explorar con los propios sonidos para transmitir un mensaje o, construir conocimiento a partir de lo escuchado, permite reforzar patrones y habilidades necesarias para revertir la oralidad en el texto escrito (Ramírez, 2019), por todo lo antes mencionado y para poder entender de mejor manera, a continuación se menciona y detalla cada uno de los 4 niveles de la conciencia fonológica.

### **Niveles de la conciencia fonológica**

La conciencia fonológica tiende a seguir un proceso que va desde la conciencia silábica hasta el manejo de las habilidades fonémicas (Ramón, 2018), de esta manera Jiménez y Ortiz (2007), refirieron que la conciencia fonológica en el caso de los niños preescolares está compuesta por 4 niveles, siendo estos:

- Conciencia léxica
- Conciencia silábica
- Conciencia Intrasilábica y
- Conciencia Fonémica

A continuación, se define y ejemplifica cada uno de los niveles de la conciencia fonológica.

## **Conciencia léxica**

Es la capacidad o habilidad que posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente las palabras, a su vez puede reconocer el número de palabras presentes en una oración (Capilla, 2015).

Como ejemplo de conciencia léxica se puede contar el número de palabras existente en una oración:

El gato come atún

El gato come atún: En esta oración hay 4 palabras

Así también Terán (2010) enfatiza que la conciencia léxica fomenta el desarrollo oral y una primera reflexión sobre la articulación oral, a través de esta, se puede conseguir que los niños/as manipulen palabras dentro del contexto de una oración; es por ello que mediante esta habilidad el niño puede reconocer que la lengua está formada de una serie determinada de palabras relacionadas entre sí y permite estructurar las ideas que se desean expresar para que sean entendidas de mejor manera (Andrade, 2017).

Por lo mencionado, el desarrollo de la conciencia léxica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que a los niños les posibilita a descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos pueden actuar o comportarse de diferente manera dentro de las palabras. Se debe considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo e imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético (Estevez, s.f.).

## **Conciencia silábica**

El desarrollo de la conciencia fonológica de los niños también incluye la conciencia silábica que hace referencia a la posibilidad que se da para reconocer y al mismo tiempo segmentar las palabras en sílabas (Loría, 2020).

Para trabajar la conciencia silábica se puede contar el número de sílabas que tiene una palabra, por ejemplo:

pato

pa to: la palabra pato tiene 2 sílabas

Se ha encontrado que estas habilidades se desarrollan de manera espontánea en niños de aproximadamente 3 años; esto se debe, a la sencillez de la estructura del idioma castellano (Carrillo & Marín, 1992), puesto que se da, de una forma casi natural la separación silábica que hacen los niños desde que comienzan a hablar y mucho antes de iniciar la etapa escolar, esto manifiesta que los niños tienen un conocimiento intuitivo de que las palabras pueden segmentarse (Mena, 2020).

### **Conciencia Intrasilábica**

La conciencia Intrasilábica permite segmentar cada una de las sílabas de la palabra en los componentes de onset y rima (Gutiérrez & Díez, 2018).

Como ejemplo de conciencia Intrasilábica se puede identificar palabras en las cuales sus sonidos riman y la diferencia de cada palabra como:

casa – masa: riman, pero no son lo mismo.

### **Conciencia fonémica**

Se entiende como conciencia fonémica a la habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, que en este caso son los fonemas (Gutiérrez & Díez, 2018).

De todos los niveles expuestos de conciencia fonológica, la capacidad para manejar las unidades mínimas de las palabras es el aspecto que más relación presenta con el aprendizaje del lenguaje escrito en un código alfabético como el español (Gutiérrez & Díez, 2018).

Un ejemplo de conciencia fonémica es distinguir cuantos sonidos se escuchan en la palabra “palo”

**palo:** p-a-l-o se escuchan 4 sonidos

Por lo expuesto, la conciencia fonológica debe iniciarse en la etapa preescolar, para mejorar el aprendizaje de lectura y escritura, por lo que se debe trabajar cada uno de los niveles expuesto anteriormente, debido a que estos servirán como una base para que el niño alcance y adquiera un nivel necesario de conciencia fonológica y consiga

habilidades de lecto escritura básicas; a su vez sean un puente para rendir en tareas fonológicas más complejas que llevará a cabo más adelante (Rivera, 2016).

La conciencia fonológica guarda relación con la lectoescritura y para entender que es la lectoescritura, partiremos desde el concepto mencionado por Piaget (1969) quien relacionó el lenguaje con el juego, como medio de representación de la realidad y señala que esta relación se debe al predominio de lo motor sobre lo lingüístico; la interacción del niño con los objetos va unido a la comunicación verbal. Autores como Gil (2013) y Mendiara (2008) afirman que las habilidades lingüísticas y las habilidades motrices son procesos que van unido con el desarrollo humano para poder alcanzar el desarrollo integral del niño tales como el desarrollo motor, afectivo y cognitivo para facilitar relaciones con su entorno (Rodríguez, Gómez, Prieto-Ayuso, & Gil-Madrona, 2017).

La lectoescritura, según Montealegre y Forero (2006), la define como la utilización de signos auxiliares que permiten a la memoria de la persona restablecer alguna imagen, concepto o frase y hace que esta utilización de dominios sea suficiente para transcribir de forma estructurada, clara y coherente las propias ideas (García E. , 2019); el aprendizaje de los procesos de lectura y escritura resulta ser uno de los aprendizajes primordiales porque sirven de base para los aprendizajes posteriores del niño tales como: el motor de desarrollo del pensamiento, capacidad comunicativa, de inteligencia y la de socialización (Holanda, 2018).

De acuerdo con Cuadrado y Ramos (2003) las habilidades fonéticas mantienen una relación con las habilidades descriptivas en el aprendizaje inicial de la lectoescritura porque se considera que para desarrollar los momentos iniciales del aprendizaje de la lectoescritura es necesario tomar conciencia de los fonemas, como proceso facilitador en la asignación de una grafía a un sonido o viceversa, por lo tanto es una condición necesaria, pero no suficiente, porque para aprender a leer y escribir, no solo es atribuir un sonido a un grafema, más bien, se necesita saber combinar los fonemas de forma adecuada representar las letras y formar cada una de las palabras (Araya, 2009).

Mientras que para (Gómez, 2010) “La lectoescritura es un proceso y una estrategia, primero es un proceso porque se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia facilita la enseñanza-aprendizaje, debido a que se enfoca



a la interrelación de la lectura y la escritura, porque la utilizamos como un sistema de comunicación (Andrade, 2017).

Teberosky (2001), menciona que las estrategias de aprendizaje proponen nuevas formas de organizar actividades didácticas, las cuales requieren nuevos objetivos priorizando el juego, para lo cual se necesita ampliar los conocidos objetivos de dominio de código, de control gráfico, de identificación visual de palabras o de comprensión con nuevos objetivos cada vez más precisos ; para esto la docente de preescolar debe tener imaginación para innovar y crear materiales de enseñanza centrados y adaptados a la necesidad del niño y a la situación actual en la que nos encontramos (Alida & Martín, 2006).

Mediante la lecto escritura el niño adquiere las experiencias, el lenguaje oral, los conceptos y el vocabulario que son necesarios y que utilizará cuando ingrese al aprendizaje formal de la lectura y escritura; debido a que el niño se familiariza con el lenguaje escrito, de manera progresiva, brindará la posibilidad de aprender las lecturas, las señales, algunas palabras simples, la manera correcta de coger un libro, de pasar las hojas y más; algo que resulta muy necesario en esta etapa, es que el niño logre cierto grado de desarrollo de habilidades metalingüísticas tales como la conciencia fonológica, o la sensibilidad a la estructura fonética de las palabras del propio lenguaje oral (Ocaña, 2017).

La lectura entonces es una habilidad que está orientada por un enfoque psicolingüístico; por lo tanto, el hecho de leer y escribir, así como el de comprender y producir mensajes orales, son fenómenos en los que actúan una serie de habilidades y competencias; todo esto hace que un buen lector se caracterice por tener un procesador fonológico eficaz que es el motor que le permite ir incorporando nuevas palabras a su vocabulario (Ministerio de Educación, 2014)

Por consiguiente se necesita que los niños tengan bases y desarrollen habilidades del lenguaje que les permita ampliar más su vocabulario, tener contacto diariamente con los diferentes textos impresos que tengan a su alcance, que conozcan la dirección de lectura y escritura correcta que es de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, que comprendan que las palabras sirven para nombrar objetos y que los sonidos se relacionan con las letras impresas, así como también que las historias tienen un inicio

y un final, y que usen estrategias para que puedan entender, recordar para comunicar lo que se lee o lo que escuchan y finalmente que desarrollen las destrezas visuales, auditivas necesarias para la lectoescritura (Ministerio de Educación Guatemala, 2016).

De tal forma, es necesario que se desarrollen actividades para desarrollar habilidades de conciencia fonológica desde la etapa preescolar, prevaleciendo el juego en cada actividad a realizar, para que los niños aprendan a distinguir sonidos, separar sílabas, y demás, favoreciendo la adquisición de la lectoescritura, en los procesos que continuará el niño en los niveles superiores, sin riesgo de tener dificultades específicas de lectura y escritura y esto se logra con buenas bases de conocimiento fonológico adquirido en el nivel inicial.

- **Describir las actividades que aplican las docentes para el desarrollo de la lecto escritura en el nivel inicial.**

Para cumplir con este objetivo acerca de la descripción de actividades que aplican las docentes, se contó con el apoyo e información proporcionada por las docentes del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Picaihua”, informando a la docente coordinadora del nivel inicial el objetivo de esta investigación, así como también la realización de la entrevista y guía de observación para poder obtener la información necesaria para este objetivo.

Para poder realizar la entrevista, se emitió un oficio a la rectora de la unidad educativa, para autorizar la entrevista a las docentes, para lo cual se permitió la entrevista enviando el documento de manera digital a cada una de las educadoras.

Las siguientes actividades que se detallan, están sustentadas con los dos instrumentos elaborados como son: la entrevista y la guía de observación.

Las docentes priorizan el juego siendo una actividad innata del niño, centran sus actividades en el desarrollo de habilidades motoras, para seguidamente trabajar habilidades lingüísticas; las actividades que aplican las educadoras para el desarrollo de la lectoescritura son:

- **Actividades de concentración:** Narrar cuentos con pictogramas, o imágenes, para después pedir un resumen del cuento.

- **Actividades de escucha:** escuchar narraciones de cuentos creado por los niños con pictogramas, y reproducción de canciones.
- **Repetir palabras y sonidos:** utilizan imágenes, pictogramas y retahílas.
- **Actividades de parafraseo:** Jugar con trabalenguas y rimas cortas.
- **Actividades de pronunciación:** jugar a la cajita mágica, utilizando objetos del entorno, mientras salen palabras con imágenes, los niños van pronunciando el nombre del objeto.
- **Actividades de vocalización:** repetición de rimas y trabalenguas.
- **Actividades para diferenciar dibujo y escritura:** para esto las docentes practican con los niños la lectura de retahílas, donde asocian la imagen con la escritura.

Además, las docentes solicitan a los padres de familia dedicar 5 a 10 minutos de lectura a sus representados, también promueven la lectura independiente, para reforzar el desarrollo de la lectoescritura, creando hábitos lectores en los niños, por lo que se debe continuar desarrollando estas habilidades como también el reconocimiento de sonidos iniciales, medios y finales

- **Analizar si las actividades de conciencia fonológica aplicadas por las docentes son apropiadas para el desarrollo de habilidades de lecto escritura**

Para el cumplimiento de este objetivo se utiliza la entrevista a docentes, la guía de observación, y el fundamento teórico de autores, así también la relación de las variables, para esto se detallan las actividades de conciencia fonológica aplicadas por las docentes y como inciden en el desarrollo de habilidades de lecto escritura.

- **Conocimiento de la rima:** utilizando pictogramas, imágenes, tarjetas.
- **Identificar los sonidos de las palabras:** imágenes con una palabra.
- **Identificación de logos:** se utiliza señaléticas, logos de productos y más.
- **Discriminación auditiva:** imitación de sonidos, reconocimiento de rimas en los finales de los versos, identificación de los sonidos individuales (fonemas).
- **Discriminación visual:** lectura de cuentos, trabalenguas y actividades de silabeos con imágenes de manera visual y material concreto.

La docente coordinadora del nivel inicial menciona que en clases presenciales aplican el taller de iniciación a la lectura; y en la jornada de trabajo tienen destinado 30 minutos para aplicar las actividades, pero debido a la situación que estamos atravesando, se las han inmiscuido en cada una de las actividades que realizan de forma virtual, para no detener este proceso.

Aunque las docentes si realizan actividades de conciencia fonológica para el desarrollo habilidades de lectoescritura, no están ejecutando actividades de reconocimiento de sonidos adecuadamente; ya que no se debe trabajar solamente el reconocimiento de sonidos finales como los están haciendo, sino en identificar sonidos iniciales y medios conjuntamente; de esta manera los niños no tendrán bases para los siguientes procesos, tal como menciona Gutiérrez y Diez (2018) debido a que el conocimiento fonológico es la cualidad y habilidad de identificar, separar y utilizar las unidades más pequeñas del habla, para lo cual se debe empezar con rimas para identificar los sonidos iniciales, medios y finales, enseñando habilidades en un orden lógico, para que al dominar esta habilidad, puedan separar las palabras en sonidos individuales que posteriormente permitirá un buen desarrollo de habilidades en el proceso de lectoescritura (Montes, 2020).

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### **2.1 Materiales**

Para el presente trabajo de investigación, los materiales selectos para poder recolectar y analizar la información necesaria para su desarrollo, se apoyan primero, en la técnica de la observación con el instrumento de una guía de observación, porque ofrece una revisión clara y objetiva de los hechos, además agrupa los datos según las necesidades específicas de la investigación; segundo, se apoya en una entrevista, utilizando como instrumento un guion de preguntas abiertas dirigido a una población de docentes seleccionados, que con su experiencia aportan en la búsqueda y profundización de la información del tema de investigación.

Después, se realiza la elaboración previa de una operacionalización de variables, que permite la clasificación por categorías tanto de la variable independiente como la dependiente; mismas que surgieron de la búsqueda exhaustiva de información; teniendo como base la operacionalización de variables, se procede a la elaboración de los instrumentos, una guía de observación con 10 ítems a observar, también con un guion de preguntas abiertas que constan de 15 preguntas abiertas, mismas que fueron validadas por expertos con conocimientos en el campo de investigación, posteriormente para ser aplicada a la población seleccionada, se elabora una oficio dirigido a la señora rectora de la Unidad Educativa “Picaihua” autorizando la entrevista a las docentes, también se obtuvo la autorización de uso de imagen de los dos paralelos a observar a fin de respetar la intimidad personal y familiar tanto de los niños como de las educadoras.

#### **2.2 Métodos**

En la presente investigación la metodología tiene un enfoque cualitativo debido a que recoge y profundiza información necesaria sobre la conciencia fonológica para la iniciación a la lecto escritura en niños y niñas del nivel inicial II, siendo variables independiente y dependiente respectivamente y de esta manera poder comprender el conjunto de cualidades relacionadas que caracterizan a las variables, acercándose a la realidad a partir de la utilización de datos no cuantitativos.

El tipo de la investigación de este trabajo es básica, porque tiene como finalidad obtener y recopilar información para ir construyendo una base de conocimientos que se va agregando a la información previa existente, para analizarla y describirla de esta manera los nuevos conocimientos adquiridos puedan ser aplicados en otras investigaciones.

Esta investigación se realiza desde un Paradigma que está enfocado en la Teoría Crítica, debido a que parte de una visión holística, creando así un puente entre la teoría y la práctica, de tal manera que este estudio va más allá de una descripción del contexto.

Cuenta con un diseño narrativo porque procesa información desde la experiencia de cada una de las docentes del nivel inicial II ayudando a despejar dudas e inquietudes que se han presentado.

Por otro lado, tiene un alcance descriptivo puesto que explica las situaciones vividas por las docentes del nivel inicial II por lo que implica una observación atenta y un registro indispensable de lo que se observa, asimismo es correlacional debido a que se analiza la relación de las dos variables entre sí; ayudando a determinar el grado de dependencia de cada una de las variables que se describieron, debido a que los cambios producidos en una de las variables afectan de manera directa a la otra.

Para la recopilación de los datos se utiliza como técnica la observación directa y una entrevista; como instrumentos una guía de observación y guion de preguntas abiertas respectivamente, la población está constituida por docentes del nivel inicial, tomando como muestra el nivel inicial II de la Unidad Educativa “Picaihua”

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis y Discusión de los Resultados

La presente información que se detalla a continuación se respalda por las técnicas utilizadas como la entrevista y observación, con los instrumentos: guion de entrevista y una guía de observación respectivamente, así como también el argumento teórico de autores; para esto se presenta la triangulación de datos, estableciendo los resultados:

**Tabla 1**

*Triangulación variable independiente*

CATEGORÍAS	ENTREVISTAS	GUIA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO DE AUTORES	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLE GENERAL
<b>VARIABLE I. Conciencia fonológica</b>					
<b>1. Habilidad metalingüística</b>	Las docentes consideran que al trabajar los sonidos favorece el desarrollo de la habilidad metalingüística siendo la clave principal para ser capaces de reconocer y usar los sonidos del lenguaje, que servirán más adelante en el proceso de la	Las docentes utilizan están constantemente utilizando usualmente rimas, adivinanzas y cuentos que son del gusto de los niños; sumando a esto el uso de retahílas y trabalenguas en sus actividades planificadas para	Gómez y Cols (2005), refieren que la habilidad metalingüística, es el saber escuchar los sonidos de la lengua, percibir movimientos articulatorios, diferenciar auditivamente los fonemas, captar la	Tanto la entrevista y la guía de observación coincide con los autores, porque al trabajar el reconocimiento de sonidos, ya sea con rimas, cuentos, adivinanzas, canciones,	La habilidad metalingüística permite tener la capacidad de reflexionar, tomar conciencia y dominar el lenguaje gradualmente, debido a que facilita el proceso de decodificación tan

	<p>lectoescritura, debido a que la conciencia fonológica es una condición importante porque estimula la capacidad de concentración y permite a los niños detectar sonidos que escuchan a diario, por tanto permite que los niños puedan ejercitar y fortalecer la discriminación auditiva, expresión oral, articulación de las palabras y aumentar su vocabulario</p>	<p>trabajar la pronunciación de palabras y reconocimiento fonemas.</p>	<p>la estructura silábico-fonética de las palabras y dependiendo si estas habilidades están presentes o ausentes contribuirían a predecir el posterior aprendizaje de la lectura y escritura del niño (Arraigada &amp; Quintana, 2010)</p>	<p>trabalenguas entre otros y aplicarlo en las actividades como lo están haciendo las docentes, permite que el niño desarrolle la discriminación auditiva, expresión oral, además tendrá la capacidad de concentración, y si las desarrollamos de manera correcta contribuirán en posteriores aprendizajes del niño</p>	<p>difícil en sus inicios; las docentes están realizando un buen trabajo ya que están enfocadas en desarrollar una buena pronunciación de palabras y reconocimiento de fonemas, además el desarrollar habilidades y destrezas permite al niño tener un desarrollo integral y precisamente es aquí donde las actividades</p>
--	---	--	--	---	---



<p><b>2. Desarrollo Cognitivo</b></p>	<p>Los materiales para desarrollar que utilizan las docentes son: pictogramas, tarjetas, fichas, cuentos y demás material con el que se cuenta en el entorno; para esto las actividades propuestas son: detectar sonidos en rimas, narración de cuentos, reconocer las sílabas dando palmadas, cantar en diferentes tonos de voz, pictogramas para que el niño narre su propio cuento.</p>	<p>Las docentes trabajan mucho la discriminación de sonidos en la mayor parte de situaciones que sean posibles a medida que desarrolla las actividades; por otro lado, complementan con: imágenes del internet, reproducción de canciones y videos adaptándose a la modalidad virtual que nos encontramos</p>	<p>Jean Piaget postula que el niño edifica el conocimiento por diferentes canales tales como: escucha, observación y exploración, por lo que todos estos juntos favorecen la adquisición de habilidades del lenguaje, a su vez los niños les dan sentido a las cosas, especialmente por medio de la información recibida por los objetos y el entorno (Castilla, 2013)</p>	<p>La entrevista y guía de observación complementan la información con el autor Jean Piaget, es así como las actividades ejecutadas por las docentes para trabajar y desarrollar destrezas como observar, escuchar y explorar permite adquirir habilidades del lenguaje, además el ejecutar actividades con objetos y material del entorno con los cuales el niño se relaciona a diario permite tener un desarrollo cognitivo significativo.</p>	<p>que se están ejecutando para lograr un desarrollo cognitivo adecuado por parte de las maestras, permitirán crear habilidades del lenguaje; finalmente el conocimiento fonológico es un requerimiento clave en fases iniciales para que los niños aprenden a ser conscientes de estas unidades mínimas del lenguaje. Las docentes no están trabajando de forma adecuada el reconocimiento de fonemas iniciales y medios, porque solo lo hacen en sonidos</p>
<p><b>3. Conocimiento fonológico</b></p>	<p>Las docentes aplican el reconocimiento de fonemas, consciencia</p>	<p>Las docentes realizan actividades para identificar sonidos</p>	<p>Para Gutiérrez y Diez (2018) el conocimiento</p>	<p>La entrevista y guía de observación más el aporte de autores</p>	<p> finales, por tal motivo no se tendrá un adecuado desarrollo</p>

	<p>silábica en sus actividades y mencionan que de esta manera los niños aprenden a reconocer los sonidos de las palabras y separar sílabas, también aplican actividades de discriminación auditiva (todos los sonidos, canciones, sonidos onomatopéyicos) discriminación visual (leer cuentos, trabalenguas, retahílas rimas, etc.) y sobre todo incentivan a los estudiantes por medio de juegos y actividades propias de esta etapa y que permite al niño sentirse motivado a realizarlo como juego de burbujas, sonidos de objetos y animales, mimos, y muecas frente</p>	<p>iniciales, medios y finales, pero se enfocan en sonidos finales, por lo que las docentes deberían trabajar también en el reconocimiento de sonidos iniciales y finales con los niños; la evaluación que realizan las docentes en la ejecución de las actividades es pidiendo repetir rimas y gesticular sonidos y aplausos</p>	<p>fonológico es la cualidad y habilidad de identificar, separar y utilizar las unidades más pequeñas del habla y permite reconocer que las unidades léxicas están compuestas por partes sonoras mínimas que carecen de significado llamadas también fonemas (Montes, 2020)</p>	<p>integran la información recolectada, puesto que el conocimiento fonológico se centra en aprender identificar , separar las unidades más pequeñas del habla, pero al realizar las actividades de conciencia fonológica las docentes no lo están ejecutando asertivamente, ya que no se debe trabajar solamente el reconocimiento de sonidos finales como los están haciendo, sino en identificar sonidos iniciales y medios conjuntamente pero no lo están realizando a</p>	<p>en el proceso de asociación entre el sonido y su representación gráfica</p>
--	--	---	---	---	--

	al espejo, identificar logos, señales, símbolos.			menudo, de esta manera los niños no tendrán bases para los siguientes procesos	
--	--	--	--	--	--

**Fuente:** Elaboración Propia.

**Tabla 2**

*Triangulación variable dependiente*

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>ENTREVISTAS</b>	<b>GUIA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>ARGUMENTO TEÓRICO DE AUTORES</b>	<b>RESULTADOS POR CATEGORÍAS</b>	<b>RESULTADOS POR VARIABLES GENERALES</b>
<b>VARIABLE D. Lectoescritura</b>					
<b>1. Habilidades motrices y lingüísticas</b>	La tarea de la educadora en la etapa preescolar es muy importante porque por medio del juego se desarrolla habilidades motoras que ayudan al niño a adquirir las bases que depende de las estrategias, materiales y actividades que utiliza la docente para desarrollar la conciencia fonológica y posterior a esto desarrollar habilidades lectoras, es decir el aprendizaje primordial que le ayudará en el proceso	Las estrategias que utilizan las docentes es el juego, donde se prioriza el desarrollo motor, la estimulación multisensorial y de asociación de conceptos como también de contenidos con el entorno del niño para una mejor comprensión, además lo complementa con el uso de pictogramas, imágenes del internet, objetos reales, títeres, priorizando siempre lo que es común encontrar y conocer para el niño en su entorno	Piaget (1969) relacionó el lenguaje con el juego, como medio de representación de la realidad y señala que esta relación se debe al predominio de lo motor sobre lo lingüístico; la interacción del niño con los objetos va unido a la comunicación verbal. Autores como Gil (2013) y Mendiara (2008) afirman que las habilidades lingüísticas y las habilidades motrices	La entrevista, guía de observación y autores coinciden que lo más importante para desarrollar habilidades lingüísticas y motrices, es trabajar a partir del juego y es así como lo realizan las docentes debido a que la educadora centra las actividades en el desarrollo de habilidades motoras para seguidamente trabajar habilidades lingüísticas priorizando el trabajo con material y	Las habilidades motrices y lingüísticas son procesos que van a la par y esta relación se debe al predominio de lo motor sobre lo lingüístico, es por esto que las docentes priorizan el juego siendo una actividad innata del niño, y desde donde se puede trabajar el desarrollo motor, estimulación multisensorial y asociación de conceptos, dominando así las cuatro habilidades lingüísticas: expresión oral, comprensión auditiva, expresión escrita y comprensión lectora,

	de lectura y escritura y el utilizar pictogramas, radios, tarjetas, carteles de rimas, trabalenguas como menciona las docentes, son ideales si se los utiliza correctamente.		son procesos que van unido en el desarrollo humano y se refieren a que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y cognitivo) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (Rodríguez, Gómez, Prieto-Ayuso, & Gil-Madrona, 2017)	objetos del entorno de niño, para que relacione objetos y comunicación verbal, de esta manera se tenga un correcto desarrollo de habilidades lingüísticas.	siendo así como están trabajando las educadoras, posteriormente las habilidades fonéticas también mantienen una relación con las habilidades descriptivas en el aprendizaje inicial de la lectoescritura porque se considera que para desarrollar los momentos iniciales del aprendizaje de la lectoescritura, se debe tomar conciencia de los fonemas ya que esto facilitará la asignación de una grafía con el sonido en los próximos años escolares del niño, para esto las docentes deben realizar ejercicios para fortalecer la articulación de palabras, esto se logra con las estrategias de
<b>2. Habilidades descriptivas y fonéticas</b>	Los ejercicios que permiten fortalecer la articulación de las palabras y ponen en práctica las docentes con sus estudiantes son: ejercicios gestuales, relajación, repetición de sonidos, mímica, ejercicios respiratorios,	No se realiza ejercicios preparatorios a menudo, pues muchos de estos surgen en ciertos momentos de la clase o cuando se enseña palabras nuevas, falta mucho por trabajar en este aspecto que permitirá un correcto desarrollo	De acuerdo con Cuadrado y Ramos (2003) las habilidades fonéticas mantienen una relación con las habilidades descriptivas en el aprendizaje inicial de la lectoescritura porque se considera	La entrevista y guía de observación contrasta la información con la de los autores, porque al realizar ejercicios respiratorios, gimnasia facial, ejercicios con lengua, se está fortaleciendo la articulación de	

	gimnasia facial, ejercicios con la lengua para fortalecer los músculos y que sean apropiados para la edad del niño, ya que planifican y realizan actividades acordes a su edad y no actividades complejas por ende estará afín a la edad.	de habilidades descriptivas y fonéticas para la lecto escritura.	que para desarrollar los momentos iniciales del aprendizaje de la lectoescritura es necesario tomar conciencia de los fonemas, como proceso facilitador en la asignación de una grafía a un sonido o viceversa, siendo una condición necesaria, pero no suficiente, pues para leer, no solo es atribuir un sonido a un grafema sino también combinar los fonemas que representan las letras y formar palabras (Araya, 2009)	palabras, y al ir acompañada de imágenes, pictogramas, rimas, canciones y trabalenguas el niño puede combinar fonemas para representar letras y formar palabras, en este aspecto las docentes realizan actividades adecuadas.	aprendizaje, donde se propone nuevas formas de organizar actividades didácticas priorizando el juego, para lo cual las docentes necesitan ampliar los conocidos objetivos de dominio de código, de control gráfico, de identificación visual de palabras o de comprensión con objetivos cada vez más precisos para la iniciación a la lecto escritura.
<b>3. Estrategias de aprendizaje</b>	Utilizan el juego trabajo, la misma que involucra a los rincones de	Las docentes siempre valoran las opiniones que manifiestan los niños cuando ellos	Teberosky (2001), menciona que las estrategias de aprendizaje	La información de la entrevista, guía de observación y la del autor priorizan que	

	<p>aprendizaje que debido a la pandemia los están improvisando, siendo el rincón de lectura donde el niño desarrolla el inicio a la lectura, mediante los cuentos, bandas pictográficas, laminas, tarjetas y todo el material que el niño pueda explorar, finalmente utilizan recursos tecnológicos, e innovando de acuerdo a la necesidad; para esto lo complementan con actividades como: diferenciar dibujo y escritura, jugar a rimar palabras, jugar con trabalenguas, láminas con una imagen, laminas con imagen texto que van</p>	<p>participan, haciendo que están tengan un valor significativo, por otro lado, consideran opiniones de los niños en caso de ser manifestadas y poder aplicarlas para las próximas actividades, aunque no todos participan.</p>	<p>proponen nuevas formas de organizar actividades didácticas, las cuales requieren nuevos objetivos priorizando el juego, para lo cual se necesita ampliar los conocidos objetivos de dominio de código, de control gráfico, de identificación visual de palabras o de comprensión con nuevos objetivos cada vez más precisos ; para esto la docente de preescolar debe tener imaginación para innovar y crear materiales de enseñanza centrados y adaptados a la necesidad del niño y a la situación actual</p>	<p>para el nivel preescolar utilizar el juego como estrategia, acompañado de actividades propias de esta edad, debido a la pandemia que estamos atravesando las docentes han cambiado su forma de trabajo aplicando recursos tecnológicos sumados a los materiales didácticos convencionales, para esto no debemos olvidar dar un valor significativo a las opiniones de los niños y ser docentes innovadores que se adaptan a las necesidades educativas de los niños.</p>	
--	--	---	---	---	--

	<p>de la mano con el aprender a escuchar, repetir, gesticular y vocalizar de mejor manera las palabras por medios digitales interactivos.</p> <p>Finalmente es importante la lectoescritura en los procesos de aprendizaje porque desarrollan destrezas y habilidades, además estimula al cerebro a un mejor desarrollo del pensamiento cognitivo, es decir mejora su capacidad de comprensión que le servirá a lo largo de toda su vida.</p>		<p>en la que nos encontramos (Alida &amp; Martín, 2006)</p>		
--	---	--	---	--	--

**Fuente:** Elaboración Propia.



## **Interpretación**

Para la variable independiente, por un lado, las docentes si emplean actividades enfocadas a desarrollar una buena pronunciación de palabras y reconocimiento de fonemas, como también el desarrollo de habilidades y destrezas, pero no están trabajando de forma adecuada en el reconocimiento de sonidos iniciales y medios, ya que solo lo hacen con sonidos finales, por tal motivo no se tendrá un desarrollo completo de esta habilidad para los siguientes procesos.

En cuanto a la variable dependiente las docentes realizan actividades para desarrollar habilidades de lecto escritura, pero deben reforzar permanentemente ejercicios para fortalecer la articulación de palabras; esto se logra con las estrategias de aprendizaje, para lo cual las docentes necesitan ampliar los conocidos objetivos con otros cada vez más precisos para la iniciación a la lecto escritura.

### **3.2 Idea para Defender**

La conciencia fonológica es un predictor clave para el desarrollo y adquisición de los procesos de la lectoescritura, debido a que la conciencia fonológica interactúa con el proceso de aprendizaje lectoescritor, favoreciendo la adquisición de la esta; al ser una habilidad tan necesaria para el proceso de lecto-escritura, es importante fomentar y aplicar actividades para desarrollo de habilidades previas a la adquisición de procesos de orden superior, optando por la decodificación fonológica cuando se enfrenta a palabras poco frecuentes o por la decodificación visual cuando lee palabras conocidas.

Por tanto, para que los niños tengan un buen desempeño en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura deben tener bases de conciencia fonológica como: pensar, distinguir y seleccionar los fonemas para adquirir conciencia de sus cualidades sonoras y para conseguir esta destreza se realiza ejercicios, actividades y juegos mediante la secuenciación de sonidos que forman palabras.

Es por esto que la conciencia fonológica y la lectoescritura están íntimamente relacionadas, puesto que la primera favorece la adquisición de la lectoescritura, y el aprendizaje de ésta desarrolla la conciencia de los distintos fonemas, produciendo una correlación entre fonema (sonido) y grafema (letra escrita) y viceversa, siendo el grafema la correspondencia del fonema, es decir, el apoyo visual de los sonidos del habla, y de esto dependerá el éxito que tengan los niños en los procesos de lectoescritura en los niveles superiores.

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- La importancia de la conciencia fonológica radica en el camino que se crea para los procesos de la lectoescritura, favoreciendo el desarrollo de las funciones cognitivas adquiridas en preescolar, ayudando a retener, discriminar y organizar la información fonológica, para su posterior aprendizaje y desempeño lectoescritor, esto se sustenta teóricamente con Gutiérrez y Diez (2018) mencionando que el conocimiento fonológico es la cualidad y habilidad de identificar, separar y utilizar las unidades más pequeñas del habla y reconocer que están compuestas por partes sonoras mínimas fonemas; además (Montes, 2020) asevera que las docentes deben facilitar actividades focalizando su atención en los sonidos individuales de las palabras, comenzando por las rimas, seguir por las sílabas y los fonemas.
- Las docentes están aplicando actividades de forma, priorizando el juego como la principal actividad en esta etapa, también favorecen el proceso, creando un ambiente alfabetizador, la apropiación y enriquecimiento del vocabulario y la preparación para el desarrollo de las demás habilidades lingüísticas; pero se necesita que todas estas actividades se encuentren centradas y adaptadas a la situación que nos encontramos y a las necesidades de los niños, además involucran a los padres para que refuercen las actividades en casa, creando así hábitos lectores, y lectura independiente, considerando los gustos y preferencias de los niños.
- Finalmente, una vez conocidos los conceptos principales y las estrategias de enseñanza para la lectoescritura; las actividades que están aplicando las docentes favorecen el aprendizaje de las habilidades de lectoescritura que fortalecen el desarrollo integral del niño, aunque se evidenció que las docentes realizan actividades fonológicas, no realizan un buen trabajo para el reconocimiento de sonidos iniciales, medios y finales equitativamente, y esto no permitirá un buen desarrollo de habilidades fonológicas.

## 4.2 Recomendaciones

- Dada la importancia de la conciencia fonológica en los niños preescolares, las docentes deben continuar guiando y orientando a los niños en la adquisición y desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica, debido a que es un proceso diverso y complejo, por lo que es necesario e indispensable trabajarlo en el nivel inicial.
- Las docentes deben realizar permanentemente actividades encaminadas al desarrollo de habilidades en los procesos de lectura y escritura, para que los niños puedan alcanzar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, estilos de comunicación e interacción con el medio y finalmente adquirir y afianzar nuevos conocimientos en la adquisición de la lectoescritura durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Las docentes deben reforzar el reconocimiento de sonidos iniciales, medios y finales en las actividades que realizan, ya que si no lo hacen puede hacer que los siguientes procesos de lectoescritura en los años posteriores sean mucho más complicados y tengan dificultades en el desarrollo de habilidades del lenguaje.

## REFERENCIAS

- Alfárez, M. (2014). *Relación entre la conciencia fonológica y adquisición de la lectura*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2020, de [http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3619/1114\\_TFG.pdf?sequence=1](http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3619/1114_TFG.pdf?sequence=1)
- Alida, C., & Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. Recuperado el 02 de Enero de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>
- Andrade, M. (2017). *La conciencia léxica en el desarrollo de la lecto- escritura en los niños y niñas de segundo grado básico de la Unidad Educativa "Chile " parroquia Punin, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período lectivo 2014 - 2015"*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2020, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3736/1/UNACH-FCEHT-TG-E.B%c3%81SICA-2017-000021.pdf>
- Arancibia, B., Bizama, M., & Sáez, K. (2012). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile. *Revista Signos. Estudios de Lingüística*. Recuperado el 03 de Febrero de 2021, de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342012000300001](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342012000300001)
- Araya, J. (2009). La valoración del componente fonológico en niños que inician el proceso de lecto-escritura. *Revista Káñina*. Recuperado el 02 de Enero de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/442/44248785003.pdf>
- Armendáriz, M. (2016). *La conciencia fonológica en la lectura de los niños y niñas de tercer año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha provincia Tungurahua*. Recuperado el 01 de Diciembre de 2020, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23536/1/Armend%C3%A1riz%20Cherrez%20Maricela%20Fernanda.pdf>
- Arraigada, C., & Quintana, E. (2010). *Estudio sobre las habilidades metalingüísticas y su relación con la comprensión lectora*. Recuperado el 02 de Enero de 2021, de [http://repopib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1541/1/Arraigada%20Arraigada\\_Cintia%20Mar%C3%ADa.pdf](http://repopib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1541/1/Arraigada%20Arraigada_Cintia%20Mar%C3%ADa.pdf)

- Bello, M. D. (2016). *Construyendo desde lo cotidiano. Pedagogía de la lectoescritura*. Recuperado el 02 de Noviembre de 2020, de UNESCO: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000115485>
- Calderón G., G. &. (2006). La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=83601305>
- Calderón, J. (2020). *Guías de trabajo séptimo 2020 castellano*. Recuperado el 01 de Diciembre de 2020, de [sanluisgonzagaibague.jimdofree.com](http://sanluisgonzagaibague.jimdofree.com)
- Capilla, M. (2015). Conciencia fonológica. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>
- Carrillo, M., & Marín, J. (1992). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: Un programa de entrenamiento*. Madrid: Impresos y Revistas. S. A. IMPRESA.
- Castilla, M. F. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Recuperado el 02 de Enero de 2021, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cruz, A. D. (2010). *Niveles de conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de instituciones educativas públicas de Pachacúte*. Recuperado el 02 de Diciembre de 2020, de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1141/1/2010\\_De%20la%20Cruz\\_Niveles%20de%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20en%20estudiantes%20de%20primer%20grado%20de%20instituciones%20p%C3%ABlicas%20de%20Pachac%C3%BAtec.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1141/1/2010_De%20la%20Cruz_Niveles%20de%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20en%20estudiantes%20de%20primer%20grado%20de%20instituciones%20p%C3%ABlicas%20de%20Pachac%C3%BAtec.pdf)
- Diccionario filosófico marxista. (S.f.). *Conciencia*. Recuperado el 02 de Diciembre de 2020, de <http://www.filosofia.org/enc/ros/conci.htm>
- Esteves, S. (2010). *Lectografía*. Recuperado el 02 de Diciembre de 2020, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2880/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2016-000065.pdf>
- Estevez, S. (s.f.). *Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura*. Recuperado el 11 de Enero de 2021, de <https://www.educacioninicial.com/c/004/268-conciencia-fonologica-lenguaje-aprendizaje-lectoescritura/>
- Feld, V. (2014). Las habilidades fonológicas, su organización neurofisiológica y su aplicación en la educación. *Pensamiento Psicológico*,

- <https://www.redalyc.org/pdf/801/80131179005.pdf>. Recuperado el 02 de Noviembre de 2020
- Fernández, J. (2012). *Fonología*. Recuperado el 01 de Diciembre de 2020, de <https://sites.google.com/site/elaprendizajelectoescritor/elproceso-de-aprendizaje-lector/la-conciencia-fonologica-y-el-aprendizajede-la-lectura>
- Gallegos, M. d. (2016). Evolución de los métodos lecto-escritores (1970-2013). *Biblioteca Universidad Málaga*. Recuperado el 03 de Noviembre de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=75591>
- García, E. (2019). Lectoescritura en Educación Infantil. *Revista Digital Docente*. Recuperado el 27 de Noviembre de 2020, de <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/lectoescritura-en-educacion-infantil/>
- García, L. (2020). *Estrategia de aprendizaje*. Obtenido de <http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=206790>
- Gobierno de Aragón. (2017). *La dislexia: guía de detección y actuación en el aula*. Recuperado el 03 de Febrero de 2021, de <https://creena.educacion.navarra.es/web/bvirtual/2018/06/26/la-dislexia-guia-de-deteccion-y-actuacion-en-el-aula/>
- Gómez, L. Á., Merchán, V., Aguirre, D., & Pineda, D. (2007). Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje. *Universitas Psychologica*. Recuperado el 04 de Noviembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/647/64760309.pdf>
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en. *Educación XXI*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Holanda, P. (2018). *Lectoescritura y conciencia fonológica. Propuesta de actuación para 1º E.P.* Recuperado el 27 de Noviembre de 2020, de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/15979/HolandaRuizPatricia.pdf;jsessionid=3D2ABE056EA68054EC111F2C422ED4EA?sequence=1>
- Kenner, B., Terry, N., Friehling, A., & Namy, L. (2017). *Phonemic awareness development in 2.5- and 3.5-year-old children: an examination of emergent, receptive, knowledge and skills*. Recuperado el 03 de Febrero de 2021, de [https://www.researchgate.net/publication/315950770\\_Phonemic\\_awareness\\_development\\_in\\_25-\\_and\\_35-year-old\\_children\\_an\\_examination\\_of\\_emergent\\_receptive\\_knowledge\\_and\\_skills](https://www.researchgate.net/publication/315950770_Phonemic_awareness_development_in_25-_and_35-year-old_children_an_examination_of_emergent_receptive_knowledge_and_skills)

- Loría, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revista Innovaciones Educativa*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2020, de <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/view/2939/3825>
- Márquez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles Educativos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13250922001.pdf>
- Martínez, E. (2003). *El sonido de la comunicación humana*. Barcelona: Octaedro. Recuperado el 01 de Diciembre de 2020
- Mena, S. (2020). Enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica. *Revista Andina de Educación*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2020, de <http://repositorionew.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7663/1/02-IN-Mena.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *¿Por qué la conciencia fonológica es relevante para la adquisición de la lectura y la escritura?* Recuperado el 27 de Noviembre de 2020, de <http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/leccion2.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *¿Qué es la conciencia fonológica y cómo se desarrolla en los niños?* Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:c-U7d1twYUIJ:ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/leccion1.pdf+&cd=19&hl=es&ct=clnk&gl=ec>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Recuperado el 02 de Noviembre de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Lengua y Literatura. Guía del docente. Segundo año*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-Y-LITERATURA-2-DOCENTE.pdf>
- Ministerio de Educación Guatemala. (2016). *Aprendizaje de la Lectoescritura*. Recuperado el 27 de Noviembre de 2020, de [http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE\\_DE\\_LA\\_LECTOESCRITURA.pdf](http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf)
- Montes, G. (2020). *Conciencia fonológica y lenguaje oral en estudiantes de primer grado de una institución educativa del Callao*. Recuperado el 28 de Diciembre de 2020, de



[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10425/1/2020\\_Montes%20Pac%20c3%adfico.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10425/1/2020_Montes%20Pac%20c3%adfico.pdf)

- Mora, N. (2018). *“La adquisición de la lectoescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi” del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi”*. Recuperado el 03 de Febrero de 2021, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28288/1/0503964397%20Mora%20Tutasig%20Nataly%20Leonor.pdf>
- Núñez, M., & Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla*. Recuperado el 01 de Noviembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5119/511951374006>
- Ocaña, N. (2017). *Propuesta sobre estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de conciencia fonológica en las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N° 310 Yamango – Morropón - Piura*. Recuperado el 27 de Noviembre de 2020, de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1302/TM%20CE-Pa%203134%20O1%20-%20Oca%20C3%B1a%20Santos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ochoa, J., & Verdesoto, S. (2015). *Desarrollo de las destrezas en la comprensión y expresión del lenguaje en niños de 4 a 5 años*. Recuperado el 03 de Noviembre de 2020, de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2367/1/DESARROLLO%20DE%20LAS%20DESTREZAS%20EN%20LA%20COMPRESI%20C3%93N%20Y%20EXPRESI%20C3%93N%20DEL%20LENGUAJE%20EN%20NI%20C3%91OS%20DE%204%20A%205%20A%20C3%91OS..pdf>
- Pazmiño, A. (2019). *Conocimiento fonológico en niños de 5 a 5 años 11 meses, en la Unidad Educativa Fiscomisional Don Bosco y Escuela República de Venezuela, Quito, febrero - agosto 2019*. Recuperado el 03 de Febrero de 2021, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19355/1/T-UCE-0020-CDI-218.pdf>
- Quispe, V. (2018). *Niveles de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” Tarma – 2018*. Recuperado el 02 de Noviembre de 2020, de Universidad César Vallejo: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32811/quispe\\_pv.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32811/quispe_pv.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramírez, J. A. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. *Lenguas Modernas*. Recuperado el 12 de Diciembre de

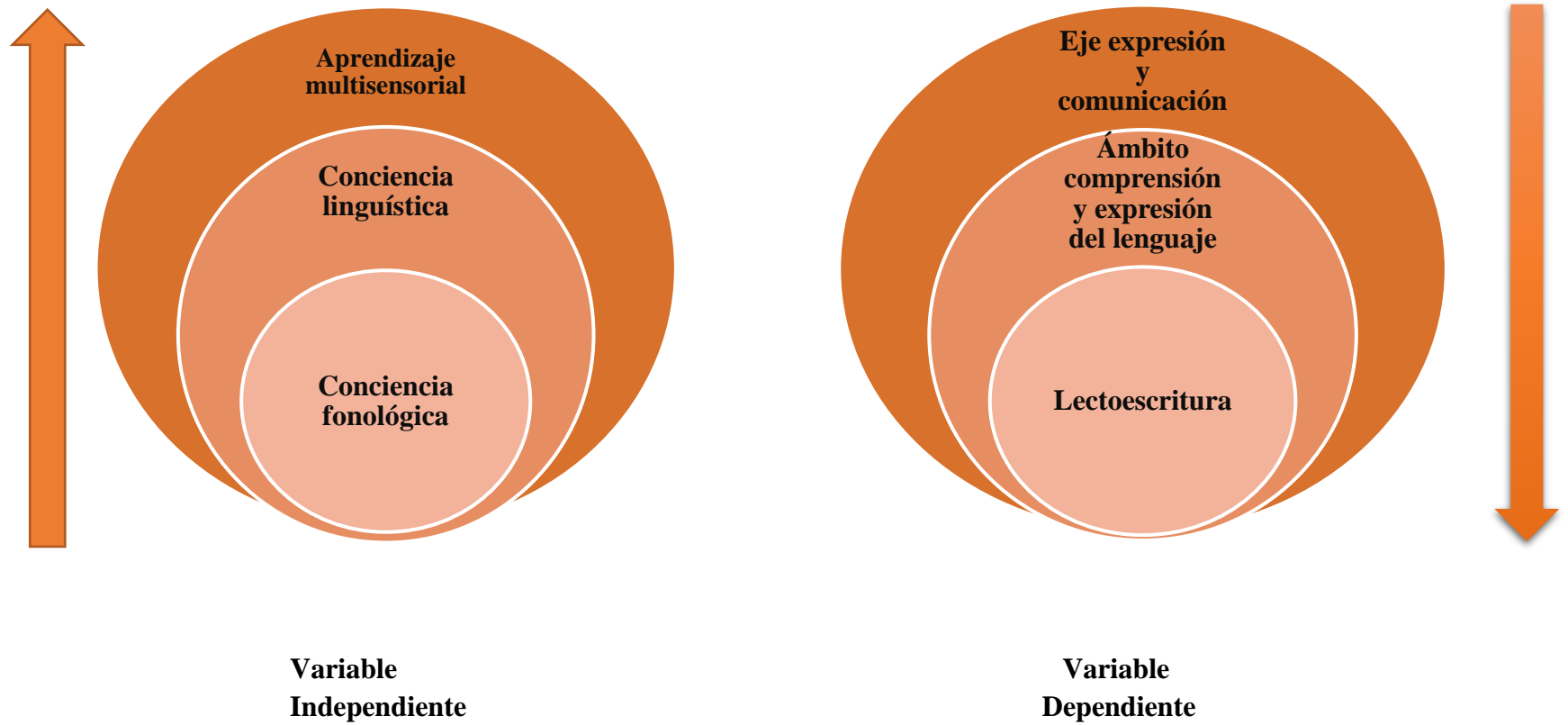
- 2020, de  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/download/38981/39740/>
- Ramón, M. (2018). *Vocabulario y conciencia fonológica*. Recuperado el 24 de Noviembre de 2020, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/512/Macia.Meritxell.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rivera, M. J. (2016). *Estimulación de la conciencia fonológica en los niños del primer año de educación general básica, paralelo "C" de la Unidad Educativa La Asunción, año lectivo 2015-2016*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2020, de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5485/1/11826.pdf>
- Rodríguez, A. (2017). *Enseñanza multisensorial*. Obtenido de <https://www.fundacionquerer.org/ensenanza-multisensorial/>
- Rodríguez, M. T., Gómez, I. M., Prieto-Ayuso, A., & Gil-Madrona, P. (2017). La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. *Revista de Investigación en Logopedia*. Recuperado el 02 de Enero de 2021, de <https://core.ac.uk/download/pdf/141667991.pdf>
- Ruíz, H. (2020). *¿Cómo aprendemos? Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*. Editorial Graó. Recuperado el 02 de Diciembre de 2020
- Sastre, L., Celis, N., Roa, J., & Luengas, C. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. Recuperado el 02 de Noviembre de 2020, de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v20n2/0123-1294-eded-20-02-00175.pdf>
- Suárez, N., Sourdis, M., Harb, S. L., & Reyes-Aragón, C. J. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente*. Recuperado el 03 de Febrero de 2021, de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/3508>
- UNESCO. (2012). *Clasificación Internacional Normalizada de la Educación*. Recuperado el 02 de Diciembre de 2020, de UNESCO. (2012). *Clasificación Internacional Normalizada de la Educación*.
- Villa, A. d. (2018). El Enfoque de la Conciencia Lingüística: La reflexión crítica en el. *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado el 06 de Diciembre de 2020, de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Ip8BNrFotYwJ:https://rieoei.org/RIE/article/download/2843/3969/+&cd=7&hl=es&ct=clnk&gl=ec>

Villavicencio, S. (2012). *Incidencias de las estrategias metodológicas en las reglas ortográficas*. Recuperado el 02 de Diciembre de 2020, de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/583/3/INCIDENCIA%20DE%20LAS%20ESTRATEGIAS%20METODOL%3%93GICAS%20EN%20LAS%20REGLAS%20ORTOGR%3%81FICAS.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

RED DE INCLUSIÓN



## ANEXO 2

### Glosario

- **Conciencia fonológica:** es el reconocimiento de sonidos de la lengua permite las discriminaciones reflexivas; facilitando, la correspondencia letra-sonido para el proceso de lectura y escritura (Ministerio de Educación, 2014).
- **Lectoescritura:** Para (Gómez, 2010) la lectoescritura es un proceso y una estrategia, primero como proceso porque se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia facilita la enseñanza-aprendizaje debido a que se enfoca a la interrelación de la lectura y la escritura, porque la utilizamos como un sistema de comunicación (Andrade, 2017).
- **Conciencia:** La conciencia es el acto psíquico mediante el cual una persona se percibe a sí misma en el mundo (Diccionario filosófico marxista, S.f.).
- **Fonemas:** Son unidades sonoras discretas o unidades mínimas no significativas (Gutiérrez & Díez, 2018).
- **Habilidades metalingüísticas:** García (2012) define las habilidades metalingüísticas se entienden como la capacidad de reflexionar sobre la lengua para llegar a analizar sus componentes y estructuras, lo cual es necesario para hacer productivo el sistema alfabético (Armendáriz, 2016)
- **Grafemas:** Unidad mínima segmentable en la cadena gráfica escrita de representación de la lengua (UNESCO, 2012).
- **Recursos:** Conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad (Villavicencio, 2012).

- **Fonología:** Disciplina lingüística que tiene por objeto de análisis el plano de la expresión de las lenguas naturales, en cuanto al estudio de la forma de la expresión. Opera principalmente con dos clases de unidades (Martínez, 2003).
- **Sonidos:** Es una onda mecánica longitudinal que se propaga a través de un medio elástico en este caso, el sonido existe en ese planeta el concepto de sonido se usará en su significado físico deben existir dos factores para que exista el sonido (Fernández, 2012).
- **Consonante:** La palabra consonante significa en latín “sonar junto con”, y tiene que ver con la idea de que las consonantes no tienen en sí mismas un sonido, sino que siempre deben ir acompañadas de una o más vocales (Calderón, 2020).
- **Fonética:** Disciplina de la lingüística consagrada al estudio del plano de la expresión de las lenguas naturales: en cuanto al análisis de la sustancia de la expresión, se opone a la fonología (Martínez, 2003).
- **Onset:** Llamado también principio, es la parte integrante de la sílaba que está formada por la consonante o bloque de consonantes iniciales (Cruz, 2010).
- **Metacognición:** es el acto de pensar sobre nuestro propio pensamiento, esto incluye los procesos de reflexión y toma de conciencia sobre el aprendizaje y nuestras propias creencias sobre ello (Ruíz, 2020).
- **Sílaba:** Es el conjunto de sonidos que se pronuncian en un mismo tiempo; es cada sonido o grupo de sonidos que se pronuncian juntos en un solo golpe de voz (García L. , 2020).

### ANEXO 3

#### OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

<b>Variable independiente:</b> Conciencia fonológica				
<b>Conceptualización</b>	<b>Dimensiones categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems/ preguntas</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que tiene la cualidad de desarrollar el área cognitiva y el conocimiento fonológico para identificar, separar y utilizar las unidades más pequeñas del habla, permitiendo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidad metalingüística</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fonemas</li> <li>✓ Sonidos</li> </ul>	<p>Utiliza rimas, trabalenguas, retahílas, para fortalecer la pronunciación de las palabras</p> <p><b>¿Considera Ud. importante que los sonidos que desarrolla con los niños favorecen la habilidad metalingüística?</b></p> <p><b>¿Por qué la conciencia fonológica es una condición importante para la adquisición de la lectoescritura?</b></p> <p><b>¿Qué estrategias metodológicas utiliza para el mejoramiento de conciencia fonológica?</b></p>	<p><b>OBSERVACIÓN DIRECTA</b></p> <p><b>Guía de observación</b></p> <p><b>ENTREVISTA</b></p>





			<p><b>¿Qué actividades realiza para desarrollar la conciencia fonológica? Describe</b></p> <p><b>¿De qué manera incentiva a los niños a desarrollar la conciencia fonológica?</b></p>	
--	--	--	---	--

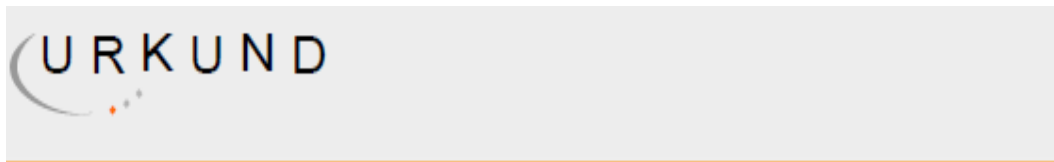
<b>Variable dependiente: Lectoescritura</b>				
<b>Conceptualización</b>	<b>Dimensiones/categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems/ preguntas</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
Lectoescritura es la capacidad de aprender a leer y escribir correctamente; por lo tanto, es necesario desarrollar habilidades lingüísticas, motrices y descriptivas para desarrollar habilidades fonéticas a través de estrategias de aprendizaje, que le permitan a la memoria restablecer alguna imagen, concepto o	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades motrices</b></li> <li>• <b>Habilidades lingüísticas</b></li> </ul>	✓ Etapa para adquirir habilidades y destrezas	<p>Aplica estrategias de estimulación para la lectoescritura</p> <p>Utiliza material didáctico adecuado e innovador</p> <p><b>¿Qué importancia tienen la educadora de preescolar en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura?</b></p> <p><b>Bajo su punto de vista ¿Qué materiales considera ideal para la enseñanza de la lectoescritura?</b></p>	<p><b>OBSERVACIÓN DIRECTA</b></p> <p><b>Guía de observación</b></p> <p><b>ENTREVISTA</b></p> <p><b>Guion de preguntas abiertas</b></p>



			<p>Permite a los niños/as hacer elecciones acerca de lo que desean que sea leído</p> <p><b>¿Qué actividades realiza para la enseñanza de la lectoescritura?</b></p> <p><b>¿Qué técnicas adecuadas aplica para el desarrollo de la lectura inicial?</b></p> <p><b>¿Por qué considera importante la lectoescritura en los procesos de aprendizaje?</b></p>	
--	--	--	--	--

## Anexo 4

### URKUND



### Urkund Analysis Result

Analysed Document:	Marco teórico Johanna Guamán.docx (D92204069)
Submitted:	1/14/2021 9:09:00 PM
Submitted By:	jguaman4071@uta.edu.ec
Significance:	3 %

## Anexo 5

### VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jguaman4071\\_uta\\_edu\\_ec/EeXc-s6NRAXPmrn14FE8n70BHY\\_qLH7ThyQVKxvD4ZV46w?e=qiOn0Q](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jguaman4071_uta_edu_ec/EeXc-s6NRAXPmrn14FE8n70BHY_qLH7ThyQVKxvD4ZV46w?e=qiOn0Q)

## Anexo 6

### AUTORIZACIÓN ENTREVISTAS

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jguaman4071\\_uta\\_edu\\_ec/EXZ373jhDmhEhBxd30mOpOEB4sl9T\\_0aWfJQLiI-3t-Hvg?e=EAjYva](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jguaman4071_uta_edu_ec/EXZ373jhDmhEhBxd30mOpOEB4sl9T_0aWfJQLiI-3t-Hvg?e=EAjYva)

## Anexo 7

### AUTORIZACIÓN USO DE IMAGEN

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jguaman4071\\_uta\\_edu\\_ec/EYCp6YOcZfZNhHpKq3\\_A9rEBaNMWfZW1F-tQx\\_sEhxf9Fg?e=UswRWe](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jguaman4071_uta_edu_ec/EYCp6YOcZfZNhHpKq3_A9rEBaNMWfZW1F-tQx_sEhxf9Fg?e=UswRWe)

## **Anexo 8**

### **APLICACIÓN DE LAS ENTREVISTAS A DOCENTES**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jguaman4071\\_uta\\_edu\\_ec/ER4phTOkVbpPlvfnLJfjAiMB-s2IAhBKg\\_4ExTt-5yPf4A?e=yADuuX](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jguaman4071_uta_edu_ec/ER4phTOkVbpPlvfnLJfjAiMB-s2IAhBKg_4ExTt-5yPf4A?e=yADuuX)

## **Anexo 9**

### **APLICACIÓN DE LAS GUÍAS DE OBSERVACIÓN**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jguaman4071\\_uta\\_edu\\_ec/EQOB-IcZ4dhDv1XKcLaNvKIBfhKRzvPJHzdwuUZ6DHWhgw?e=C7DSH0](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jguaman4071_uta_edu_ec/EQOB-IcZ4dhDv1XKcLaNvKIBfhKRzvPJHzdwuUZ6DHWhgw?e=C7DSH0)

## **Anexo 10**

### **SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS GUÍA DE ENTREVISTA – GUÍA DE OBSERVACIÓN**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jguaman4071\\_uta\\_edu\\_ec/EX1CF791vj9Gsgv2KfsDuTcB8MYJpM83F5HGG8sDiJiOZQ?e=9avAdv](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jguaman4071_uta_edu_ec/EX1CF791vj9Gsgv2KfsDuTcB8MYJpM83F5HGG8sDiJiOZQ?e=9avAdv)