



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Arquitecto  
de Interiores

**“La resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril del cantón  
Salcedo, con fines turísticos culturales”**

**Autor:** Huertas Checa Kevin Alejandro

**Tutora:** Arq. Mg. Eliska Fuentes

**Ambato - Ecuador**  
**Febrero, 2020**

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**“La resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo, con fines turísticos culturales”**, del alumno Kevin Alejandro Huertas Checa, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero 2021.

EL TUTOR



Arq. M. Eliska Fuentes Pérez

C.C: 1758425035

## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**La resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo, con fines turísticos culturales**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.

Ambato, febrero 2021.

EL AUTOR

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Kevin Huertas Checa', is written over a horizontal dotted line.

Kevin Alejandro Huertas Checa

C.C: 0503935397

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, febrero 2021.

EL AUTOR

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Kevin Huertas Checa', is written over a horizontal dotted line.

Kevin Alejandro Huertas Checa

C.C: 0503935397

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“La resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo, con fines turísticos culturales”**, de Kevin Alejandro Huertas Checa, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, febrero 2021.

Para constancia firman:

---

NOMBRE Y APELLIDO

PRESIDENTE

---

NOMBRE Y APELLIDO

MIEBRO CALIFICADOR

---

NOMBRE Y APELLIDO

MIEBRO CALIFICADOR

## ÍNDICE GENERAL

<b>PORTADA</b> .....	i
<b>APROBACIÓN DEL TUTOR</b> .....	ii
<b>AUTORÍA DEL TRABAJO</b> .....	iii
<b>DERECHOS DE AUTOR</b> .....	iv
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO</b> .....	v
<b>ÍNDICE DE GENERAL</b> .....	vi
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	ix
<b>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES</b> .....	x
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	xi
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	xiii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiv
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	2
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	2
1.1 Tema: .....	2
1.2 Planteamiento del problema .....	2
1.2.1 Contextualización .....	3
1.2.2 Árbol de problemas .....	8
1.3 Justificación .....	9
1.4 Objetivos. ....	10
1.4.1 Objetivo general .....	10
1.4.2 Objetivos específicos .....	10
1.5 Antecedentes de la investigación .....	11
1.6 Fundamentación .....	13
1.6.1 Fundamentación legal .....	13
1.6.2 Fundamentación axiológica .....	21

1.6.3	Fundamentación ontológica.....	22
1.7	Categorías fundamentales .....	25
1.7.1	Red conceptual – variable independiente .....	26
1.7.2	Red conceptual – variable dependiente .....	27
1.8	Fundamentación teórica .....	28
1.8.1	Variable independiente: Resignificación patrimonial .....	28
1.8.2	Variable dependiente: Turismo cultural .....	49
1.8	Formulación de hipótesis .....	67
1.9	Señalamiento de variables.....	67
1.10.1	Variable dependiente .....	67
1.10.2	Variable independiente .....	67
 <b>CAPÍTULO II</b> .....		 68
<b>METODOLOGÍA</b> .....		68
2.1	Método .....	68
2.1.1	Enfoque de la investigación.....	68
2.1.2	Modalidad básica de la investigación.....	68
2.2	Nivel o tipo de investigación.....	69
2.2.1	Investigación exploratoria .....	69
2.2.2	Investigación descriptiva .....	69
2.2.3	Investigación explicativa .....	69
2.3	Población y muestra .....	70
2.4	Operacionalización de variables .....	77
2.4.1	Variable independiente: La resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo .....	77
2.4.2	Variable dependiente: Turismo cultural .....	79
2.5	Técnicas de recolección de datos .....	81

2.6	Plan de recolección de la información .....	84
<b>CAPÍTULO III</b>	.....	86
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	.....	86
3.1	Análisis y discusión de resultados.....	86
3.1.1	Fichas de registro.....	86
3.1.2	Resultados entrevistados .....	123
3.1.3	Resultados encuestas – Habitantes de la ciudad de Salcedo .....	127
3.2	Verificación de la hipótesis.....	131
3.2.1	Triangulación de datos .....	131
<b>CAPÍTULO IV</b>	.....	142
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	.....	142
4.1	CONCLUSIONES .....	142
4.2	RECOMENDACIONES .....	143
BIBLIOGRAFÍA .....		145
ANEXOS .....		151

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Perfiles objeto de estudio .....	71
Tabla 2: Obras López & López Arquitectos.....	72
Tabla 3: Reconocimientos Al Borde .....	73
Tabla 4: Proyectos En Su Sitio.....	75
Tabla 5: Variable Independiente- Resignificación de edificaciones patrimoniales .....	77
Tabla 6: Variable Dependiente: Turismo patrimonial.....	79
Tabla 7: Objetivos del registro patrimonial .....	82
Tabla 8: Aplicaciones del registro patrimonial.....	82
Tabla 9: Técnicas de recolección de datos .....	84
Tabla 10: Plan de Recolección de la información .....	84
Tabla 11: Residentes en la ciudad de Salcedo .....	127
Tabla 12: Actividades de recuperación de espacios patrimoniales .....	128
Tabla 13: Patrimonio edificado mejoraría oportunidades comerciales .....	129
Tabla 14: Visita edificaciones tradicionales .....	129
Tabla 15: Actividades turístico-culturales .....	130
Tabla 16: Triangulación.....	133

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Vista exterior nocturna del Centro Canalejas.....	4
Ilustración 2: Fachada del Teatro del Libertador General San Martín .....	5
Ilustración 3: Patio Colonial del Museo de la Ciudad en Quito .....	6
Ilustración 4: Fachada Casa Neira Carrión.....	7
Ilustración 5: Interior Casa del Alabado.....	12
Ilustración 6: De izquierda a derecha: Emilio López Herrera y Luis López López. ....	71
Ilustración 7: De izquierda a derecha: Pascual Gangotena, David Barragán, Marialuisa Borja y David Benavides.....	73
Ilustración 8: Estudio Arquitectónico En Su Sitio.....	75

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas .....	8
Gráfico 2: Categorías Fundamentales.....	25
Gráfico 3: Red Conceptual – Variable Independiente.....	26
Gráfico 4: Red Conceptual – Variable Dependiente .....	27
Gráfico 5: Materiales existente.....	88
Gráfico 6: Ficha de registro – datos generales .....	89
Gráfico 7: Ficha de registro – datos históricos y conservación.....	90
Gráfico 8: Ficha de registro – descripción formal y funcional.....	91
Gráfico 9: Ficha de registro – Fotografías interiores e intervenciones anteriores.....	92
Gráfico 10: Mapeo.....	100
Gráfico 11: Mapeo contexto.....	101
Gráfico 12: Planta acotada.....	102
Gráfico 13: Fachada frontal.....	103
Gráfico 14: Fachada posterior .....	104
Gráfico 15: Fachada lateral izquierda.....	105
Gráfico 16: Fachada lateral derecha .....	106
Gráfico 17: Corte A-A' .....	107
Gráfico 18: Corte B-B' .....	108
Gráfico 19: Corte C-C' .....	109
Gráfico 20: Corte C-C .....	110
Gráfico 21: Distribución y cuadro de áreas .....	111
Gráfico 22: Cuadros de materiales y patologías .....	112
Gráfico 23: Registro de materiales .....	113
Gráfico 24: Registro de daños exteriores .....	114
Gráfico 25: Registro de daños interiores .....	115
Gráfico 26: Registro de daños fachada frontal .....	116
Gráfico 27: Registro de daños fachada posterior.....	117
Gráfico 28: Registro de daños fachada lateral izquierda.....	118
Gráfico 29: Registro de daños fachada lateral derecha .....	119
Gráfico 30: Registro fotográfico de daños fachada interiores.....	120

Gráfico 31: Registro fotográfico de daños exteriores.....	121
Gráfico 32: Cuantificación de daños interiores .....	122
Gráfico 33: Residentes en la ciudad de Salcedo.....	128
Gráfico 34: Actividades de recuperación de espacios patrimoniales .....	128
Gráfico 35: Patrimonio edificado mejoraría oportunidades comerciales .....	129
Gráfico 36: Visita edificaciones tradicionales.....	130
Gráfico 37: Actividades turístico-culturales.....	131
Gráfico 38: Triangulación de datos .....	132

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente proyecto de investigación parte del estudio de las edificaciones patrimoniales de la ciudad de Salcedo y sobre la importancia de la eficiencia de los recursos existentes mediante resignificaciones, que se llevan a cabo en arquitectura con el objetivo de recuperar las cualidades funcionales del inmueble otorgando un nuevo sentido al uso de una edificación. La resignificación supone la revalorización de los elementos arquitectónicos del componente construido por parte de la sociedad, ya que implica rehabilitar el potencial comercial, social, estructural y habitable, de acuerdo a una propuesta que sea pertinentes a las necesidades del contexto.

El impacto de la investigación radica en un aporte a la difusión de la cultura viva de la ciudad de Salcedo, de acuerdo a una propuesta de diseño interior, que renueve el ciclo de uso de los recursos de la localidad, la gestión eficiente del patrimonio construido y el incremento en las oportunidades económicas de la ciudad de Salcedo, soportado en el análisis del contexto y usuario para determinar funcionalidades, que promuevan los símbolos y valores de la ciudad.

La metodología aplicada es de nivel exploratorio, descriptivo y explicativo, apoyada en la recolección de datos mixtos sobre la relación de la edificación con el funcionamiento del territorio a través de encuestas y observación, además se analiza la experiencia de profesionales sobre casos similares, en donde se aplicaron criterios sobre resignificación del patrimonio edificado con fines turístico-culturales. Como resultado se puede decir que es viable la reutilización de la estación de ferrocarriles del cantón Salcedo, con el motivo de reapropiación del patrimonio local con fines turístico-culturales.

**PALABRAS CLAVE: RESIGNIFICACIÓN, PATRIMONIO EDIFICADO, DISEÑO CULTURAL, SALCEDO, IDENTIDAD CULTURAL, RECURSOS TURÍSTICOS.**

## **ABSTRACT**

This research project is based on the study of heritage buildings in the city of Salcedo and on the importance of the efficiency of existing resources through resignifications, which are carried out in architecture with the aim of recovering the functional qualities of the property, granting a new meaning to the use of a building. The resignification supposes the revaluation of the architectural elements of the built component by the society, since it implies rehabilitating the commercial, social, structural and habitable potential, according to a proposal that is pertinent to the needs of the context.

The impact of the research lies in a contribution to the dissemination of the living culture of the city of Salcedo, according to an interior design proposal, which renews the cycle of use of the local resources, the efficient management of the built heritage and the increase in economic opportunities in the city of Salcedo, supported by the analysis of the context and user to determine functionalities that promote the symbols and values of the city.

The applied methodology is exploratory, descriptive and explanatory level, supported by the collection of mixed data on the relationship of the building with the operation of the territory through surveys and observation, in addition, the experience of professionals on similar cases is analyzed, where Criteria were applied on the resignification of the heritage built for tourist-cultural purposes. As a result, it can be said that the reuse of the Salcedo canton railway station is viable, with the motive of reappropriation of the local heritage for tourist-cultural purposes.

**KEY WORDS: RESIGNIFICATION, BUILT HERITAGE, CULTURAL DESIGN, SALCEDO, CULTURAL IDENTITY, TOURIST RESOURCES.**

## INTRODUCCIÓN

El proceso de resignificación de un inmueble en abandono supone el reconocimiento de la comunidad a una edificación como elemento de alto valor funcional, ya que proyección de la funcionalidad de la estación del ferrocarril del cantón se basará en el análisis interpretativo de los elementos arquitectónicos del espacio y su capacidad técnica para solventar las necesidades del contexto. La recuperación de espacios existentes es un proceso sostenible que optimiza recursos locales, de acuerdo al uso, la gestión, las actividades y la inclusión de los actores principales de la comunidad, que aseguren la vigencia del mismo en el campo socio productivo durante un tiempo prolongado.

De acuerdo a la conservación y difusión de la identidad cultural, la recuperación del espacio interior patrimonial en edificaciones existentes forma parte de una serie de estrategias de turismo cultural, enfocado a las sensaciones del usuario. El factor directamente relacionado con las experiencias del usuario es la construcción de conceptos, que expresen el valor cultural de la ciudad de Salcedo mediante el uso del lenguaje construido, además de responder efectivamente a un espacio habitable basado en el confort ambiental del usuario en sus diferentes dimensiones acústico, térmico, lumínico, psicológico, entre otros.

Por lo tanto, el presente proyecto de resignificación patrimonial centra sus esfuerzos en el desarrollo de una propuesta que incorpore: funcionalidad, necesidades del contexto, y la integración física del patrimonio. El proceso de reapropiación demanda un análisis sobre la comunidad, que asegure la sostenibilidad de la edificación como elemento de desarrollo cultural, para ello es necesario analizar los componentes arquitectónicos de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo y su capacidad de reutilización para fines turísticos culturales.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### **1.1 Tema:**

La resignificación patrimonial de la estación del tren de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo, con fines turísticos culturales

### **1.2 Planteamiento del problema**

El Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, reconoce al patrimonio cultural edificado de Salcedo como una fuente histórica de la identidad de la ciudad, estos reconocimientos otorgan un carácter de especial atención a la gestión de los recursos locales del núcleo de la urbe, ya que son recursos arquitectónicos de alto valor simbólico que pueden centrar su nueva funcionalidad en torno a las necesidades de la comunidad y aportar al crecimiento de los ejes cultural y económico de la ciudad. (INPC, 2008)

La estación del ferrocarril del cantón Salcedo, edificada a finales del siglo XIX, como parte de la línea férrea del tramo sur de lo que fue el hito ferroviario de unir Quito y Guayaquil, actualmente se encuentra en estado de abandono y deterioro debido a la falta de atención en la conservación de los elementos arquitectónicos que conforman la edificación, además de la falta de una intervención integral que sea adecuada a los ejes productivos de la ciudad, ya que la nueva red turística ferroviaria del tren del Ecuador excluye los tramos que circulan de forma turística por la ciudad de Salcedo. Se debe poner atención al tipo de intervenciones patrimoniales, porque es de vital importancia que se preserven los bienes edificados de manera sostenible y que centren sus esfuerzos en la recuperación funcional del carácter identitario de los componentes edificados de la ciudad.

La rehabilitación patrimonial aporta a la reapropiación de la identidad mediante la revitalización de elementos arquitectónicos en deterioro, ya que restituyen un bien inmueble que sea pertinente a la visión funcional de la sociedad actual, además de ser centros donde se pueda difundir la cultura edificada que se esconde en los elementos interiores de la edificación.

Según Terán Bonilla (2004):

Las obras arquitectónicas son legados históricos que nos han dejado nuestros antepasados y constituyen nuestro patrimonio arquitectónico. Debemos conocerlas, estudiarlas, valorarlas y conservarlas para transmitir las a las generaciones futuras. Además, su estudio ayuda a la comprensión de la sociedad que lo produjo, a entender por qué de algunas de nuestras formas de vida, a valorar lo que tenemos y a planear nuestro futuro. (pág. 102)

Por lo tanto, la conservación inadecuada de la estación del ferrocarril provoca que la edificación se convierta en un elemento en desuso y deterioro, siendo una de las principales causas de abandono la falta de una proyección funcional basada en el análisis de las condiciones del contexto, ya que una adecuada gestión patrimonial debe centrarse en el interés colectivo, en donde las necesidades de las ciudades revitalicen de forma sostenible los recursos patrimoniales locales. El legado patrimonial del cantón Salcedo es diverso y constituye un potencial turístico cultural significativo, que por efectos del tiempo y la falta de recursos han provocado grandes pérdidas en el desarrollo sostenible de la identidad patrimonial de la ciudad.

### **1.2.1 Contextualización**

Los centros históricos se definen como espacios donde el legado histórico perdura en sus elementos constructivos, además de que fortalecen la identidad de las urbes, ya que poseen un patrimonio heredado, legados intangibles y se encuentran en sectores de gran movimiento económico.

En países europeos, los bienes patrimoniales representan un recurso importante porque la arquitectura tradicional está ligada a los valores históricos con los que las ciudades fueron construidas a lo largo del tiempo, además conforman lazos de memoria, pertenencia e identidad comunitaria, por lo tanto la conservación, revitalización y reutilización de las edificaciones históricas entran en las principales agendas de las gestiones turísticas como estrategias para la promoción patrimonial de los recursos locales del carácter original de las diferentes ciudades.

La Carta del Patrimonio Arquitectónico Europeo de 1975, reconoce al patrimonio inmobiliario, como un elemento irremplazable de la diversa cultura europea y que, al ser

un legado de todos los pueblos europeos, es necesaria la conservación entre los diferentes estados mediante proyectos técnicos, que fortalezcan los lazos de identidad y pertenencia de las particularidades de las ciudades europeas. (Carta de Amsterdam, 1975).

El proyecto de la Plaza Canalejas en Madrid, España (Gráfico 1), desarrollado y diseñado por el Estudio Lamela, es considerado una de las intervenciones más importantes de revitalización en la ciudad, ya que es un claro ejemplo de cómo la reapropiación de las edificaciones patrimoniales conforman un eje turístico y cultural, además de permitir a todos los turistas experimentar el valor particular de la ciudad de Madrid, que se encuentran en cada una de estas edificaciones; este proyecto comprende la revitalización del interior de siete edificios históricos madrileños, además de combinar lo contemporáneo con el carácter original de la obra, el objetivo principal fue de consolidar la significación de la edificación y que, fortalezca el turismo inteligente basado en la arquitectura como el punto turístico relevante para la ciudad. La posición que predomina en el proyecto Canalejas es que el patrimonio debe caer en la remodelación, protección y restauración de los valores singulares de los espacios interiores, ya que estos elementos constituyen expresiones artísticas, que fueron incorporados a mejorar la estética de los mismos, como consecuencia las fachadas y los elementos arquitectónicos se mantuvieron fielmente a los primeros diseños. Las estrategias turísticas con las que este proyecto fue construido provocan, que las intervenciones conserven aspectos característicos para el futuro proyecto, independientemente de la nueva funcionalidad del espacio en general; es el caso del patio interior, que, al tener un fin hotelero se transformó en un vestíbulo que destaca su vidriería interior, consecuentemente el proyecto Canalejas es un ejemplo de cómo la cultura y la nueva resignificación funcional convergen. (Liberio, 2017).



Ilustración 1: Vista exterior nocturna del Centro Canalejas

Fuente: (Liberio, 2017)

En el continente americano la Carta de Quito de 1967, expresa la necesidad de la conservación y la gestión del patrimonio monumental por parte de los Gobiernos de América, esta carta establece la urgencia de la cooperación de los estados para la conservación del patrimonio histórico, además de reconocer el valor de los bienes culturales como instrumento de desarrollo económico y una solución viable al empobrecimiento de la mayoría de países de la región. (Carta de Quito, 1967).

La recuperación del Teatro del Libertador General San Martín en Córdoba, Argentina (Gráfico 2), constituye un hecho de revitalización del patrimonio arquitectónico, que refleja el contexto histórico de la segunda oleada migratoria entre los años 1880 y 1930, en la ciudad. El edificio presenta un estilo neo manierista, construido en dos niveles apoyados sobre pilastras adosadas, además de un pórtico para la recibir el aglutinamiento de gente en sus ingresos de manera adecuada y coronados por una escultura artística en la parte superior de la estructura. El proyecto de rehabilitación contribuye a fortalecer la identidad de la provincia de Córdoba, fue llevado a cabo por el sector público e incluyó el ejercicio multidisciplinario de 300 profesionales y consistió en la restauración de la fachada, espacios interiores y el incremento de los parámetros de seguridad. (Brussino, 2019).



Ilustración 2: Fachada del Teatro del Libertador General San Martín

Fuente: (Brussino, 2019)

En Ecuador en el año 1978 se crea el Instituto de Patrimonio Cultural junto con la Ley de Patrimonio Cultural para la conservación del patrimonio nacional, en esta ley los recursos culturales son reconocidos por su valor histórico, además de ser protegidos ante cualquier modificación mediante la creación de una serie de normativas, leyes y una base de datos para inventariar las piezas arquitectónicas. (INPC, Ley del Patrimonio Cultural,

1978).

La ciudad de Quito fue la primera ciudad en ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1978, considerado el menos alterado y uno de los mejores preservados a lo largo de su trayectoria desde su fundación, (IMP, 2015). El Museo de la Ciudad (Gráfico 3), fue inaugurado en 1998 sobre el Antiguo Hospital San Juan de Dios y es un claro ejemplo de cómo la cultura se resignifica en espacios patrimoniales para centrarse en el turismo histórico; fue rehabilitada por el sector público, de acuerdo a la conservación de elementos de estilo colonial en el patio norte y el estilo republicano en el patio sur; la edificación original se construyó en el año de 1557, en el período colonial del Ecuador, en sus 4 siglos la pieza patrimonial ha tenido una conservación remarkable, se tomó en cuenta las expresiones artísticas de las paredes, que guardan el valor irrepitible del diseño original. El Museo de la Ciudad se convirtió en un elemento articulador de cultura, ya que dejó de lado el apartado hospitalario y se resignificó de acuerdo a las proyecciones turístico-culturales de la ciudad, (Quito M. d., 2018).



Ilustración 3: Patio Colonial del Museo de la Ciudad en Quito

Fuente: (Quito M. d., 2018)

El centro histórico de Cuenca declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 1998, constituye un área que conserva el diseño original del trazado urbanístico que se usó en la conquista y colonización española, además de ser un centro histórico bien conservado, ya que se pueden observar edificaciones coloniales, art-decó y neoclásicas

preservadas en conjunto en la centralidad de la urbe (INPC, 2017).

La resignificación de la Casa Neira Carrión (Gráfico 4), integra parte del programa de recuperación de los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad de Cuenca, para ello la adaptación a un nuevo uso se planificó en beneficio de la calidad de vida de los ciudadanos, la casa representa el auge económico de la ciudad de Cuenca y la influencia del estilo neoclásico francés. El éxito de este proyecto se formuló en una nueva lectura del sector, donde se listaron los problemas del sector y como la arquitectura existente era una solución sostenible a largo plazo. (BAQ, 2012).



Ilustración 4: Fachada Casa Neira Carrión

Fuente: (BAQ, 2012)

Es importante, que las ciudades conserven su identidad simbólica, por lo que las intervenciones deben procurar la conservación de los elementos originales, con los que se planificaron tales como la materialidad y la estructura. El principal objetivo de estas intervenciones es el de respetar el ejercicio ciudadano de acceder a un entorno cultural apropiado; además de potenciar la vida en sus niveles culturales y sociales.

## 1.2.2 Árbol de problemas



Gráfico 1: Árbol de problemas

### **1.3 Justificación**

El proyecto de investigación surge por el estado actual de desuso y deterioro de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo, es así que de acuerdo a las necesidades de la comunidad es de vital importancia proyectar vida nuevamente, a través de una resignificación patrimonial que revaloriza elementos en desuso o abandono sin perder el legado cultural de la arquitectura existente, además de pensar en una nueva funcionalidad que sea sostenible y apropiada con las dinámicas particulares de la ciudad de Salcedo. La importancia del proyecto radica en la reapropiación del patrimonio edificado en un proyecto de diseño de espacios interiores, que difundan la identidad cultural de la ciudad de Salcedo y que se integre a los sistemas económicos, como un nuevo recurso turístico cultural.

La resignificación de espacios patrimoniales es una metodología que interviene en la arquitectura existente, con el cual se pretende revitalizar y brindar un nuevo enfoque de uso sin destruir el carácter histórico por el que es motivo de preservación. Por lo tanto, para generar una rehabilitación integral es importante analizar e interpretar el estado actual de la edificación con el objetivo de proponer soluciones a los problemas de deterioro o desuso que rescaten la adecuadamente el inmueble. Se puede decir que, al momento de intervenir se deben crear las adecuadas condiciones para conceptualizar una transición arquitectónica entre lo tradicional y lo nuevo.

El objetivo de reutilizar la estación del ferrocarril del cantón Salcedo es el de proporcionar un nuevo significado funcional a los elementos existentes de la edificación, así como aprovechar la posición en donde se encuentra emplazado y también exaltar la función visual de la semiótica arquitectónica. Así se potenciarán los sectores económicos centrales de la ciudad de Salcedo y mermarán la migración territorial a sitios fuera del área de influencia de la centralidad, ya que se generaría un nuevo recurso turístico-cultural que pueda congrega a los turistas que ingresan en la zona histórica del cantón; es de vital importancia visibilizar que, la cultura es una estrategia efectiva a la hora de reactivar los sectores económicamente en depresión, debido al interés en puntos de interés para los visitantes en sus distintas dimensiones turísticas.

Las edificaciones patrimoniales de carácter histórico no deben caer en abandono, ya que conservan valores históricos que configuran la identidad de la ciudad y sin cultura

no puede existir un desarrollo sostenible en el tiempo. Actualmente en Ecuador existen proyectos de resignificación de espacios, en donde se recuperan edificaciones históricas de acuerdo a las necesidades de la comunidad, este modelo debe ser aprovechado en la ciudad de Salcedo, de acuerdo a los análisis pertinentes que permitan la vigencia de la resignificación y que se relacionen con la naturaleza del objeto, a fin de conservar la autenticidad de la construcción en un contexto contemporáneo.

Por lo tanto, el interés que brindan los recursos culturales en la promoción turística de la ciudad, es que aportan en la visualización del valor simbólico de acuerdo a la construcción de estrategias culturales atractivas y efectivas. Con esto, los principales beneficiarios serían los habitantes del cantón que encontrarían en el espacio, un lugar que se establezca como punto articulador, donde aflore el turismo, además los espacios históricos pueden ser promocionados a un público objetivo diverso, y consecuentemente se puedan incrementar las oportunidades de los sectores económicos culturales, sin olvidar que la funcionalidad y comunicación visual debe ser de acuerdo a los planes productivos de la comunidad, ya que el impacto del uso supondrá la adecuada vinculación con el sector social de la ciudad a la arquitectura patrimonial.

## **1.4 Objetivos.**

### **1.4.1 Objetivo general**

- Desarrollar una propuesta de resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo, con fines turísticos y culturales.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Identificar los requerimientos necesarios para la promoción cultural y turística de la ciudad de Salcedo mediante la investigación bibliográfica.
- Analizar el contexto en el que se encuentra la estación de ferrocarriles de la ciudad de Salcedo a través de la investigación de campo.
- Diagnosticar el estado actual de la estación de ferrocarriles de la ciudad de Salcedo.
- Desarrollar una propuesta de resignificación interior, que se ajuste a las necesidades de la ciudad para la difusión cultural y turística.

## **1.5 Antecedentes de la investigación**

De acuerdo al análisis del tema, autores y referencias involucradas en proyectos de investigación similares, se contrastó la información respecto a la resignificación y rehabilitación de espacios patrimoniales, además del proceso de cómo se revitalizaron y recuperaron como espacios turístico culturales, todo esto involucrado como diseño experiencial.

Según el INPC (2008), sobre el impacto de las intervenciones en el patrimonio edificado ha permitido la visibilización de los bienes que conforman la cultura del estado ecuatoriano, los que son únicos, y cuya desaparición constituye la disminución de la riqueza del país, ya que éstos, al igual que buena parte de los bienes de la naturaleza, no son renovables; su pérdida provoca una fragmentación de la memoria colectiva y compromete la preservación de nuestra herencia cultural, por lo que la tarea efectuada ha permitido también recuperar la memoria histórica y la información que de ella se deriva para la construcción del conocimiento de la vida y los hechos que marcan las historias locales y nacionales.

El patrimonio construido está estrechamente ligado a la herencia histórica de las ciudades, debido a que en sus elementos se encuentran hitos históricos de la vida en diferentes pasajes del paso del hombre. La apropiación de la identidad es una serie de elementos, que obstaculizan el proceso de degradación de la cultura en las expansiones urbanísticas, ya que permiten exaltar el valor patrimonial como un elemento dinamizador del turismo y aportar en la construcción de una sociedad integral que decida, de acuerdo a sus necesidades el futuro de la historia construida. (Castiblanco, 2015)

Esto lineamientos teóricos son convenientes para la investigación, ya que remarcan la importancia de conservar los elementos particulares de la edificación al momento de ser integradas en un marco de recuperación y difusión cultural, además de que se deben analizar las dinámicas funcionales del contexto, con el objetivo de que el turismo pueda ser exportado desde las raíces de la vida cotidiana.

Se toma como referente a López & López Arquitectos, un estudio arquitectónico que desarrolla proyectos con acción en rehabilitación de edificaciones patrimoniales (Gráfico 6). Uno de los principales ejemplos sobre resignificación funcional es el proyecto de la Casa del Alabado, donde se recuperó la estructura con el fin de que se

reutilice como un museo de artesanías precolombinas. (López & López Arquitectos, 2014)



Ilustración 5: Interior Casa del Alabado

Fuente:(López & López Arquitectos, 2014)

El proceso de intervención de la Casa del Alabado descubre y expone los distintos momentos que han marcado la evolución de la edificación e intenta presentarlos en un lenguaje particular y a la vez diverso. Una resignificación debe partir de características generales y centrarse en los análisis de las cualidades particulares presentes en la edificación, a fin de intervenir desde los componentes presentes en el inmueble para poder relacionarlos con su capacidad técnica para funcionar como espacio turístico-cultural. (López & López Arquitectos, 2014)

El referente la Casa del Alabado es un producto de resignificación patrimonial y de difusión del turismo cultural, que parte de la conceptualización de las necesidades del espacio contrapuestas con las características físicas de la arquitectura existente, además de que los elementos patrimoniales de la edificación guardan en sí mismo una visibilidad única, que propone una experiencia cultural en la visita al interior del mismo, como resultado la resignificación no solo recupera el valor físico sino que va más allá y exalta la arquitectura patrimonial.

La resignificación de espacios patrimoniales es un proceso simbólico, que se construye en las interacciones cotidianas que se producen entre las personas y el espacio. De esta manera, la fuerza de este vínculo, la relación simbólica y afectiva que se crea en él, generan un sentido de pertenencia y apropiación que lo convierten en lugar. La vida pública de carácter cultural es facilitada por el recuento de la historia cultural reflejada en

los monumentos, calles, plazas y otros elementos del espacio público [...] [que] sirven para evocar a los eventos pasados que estimulen sentimientos de orgullo nacional y contribuyan a la identidad con la ciudad. Igualmente definen en buena parte la pertenencia de los individuos a los grupos a nivel nacional como los de ciudadanía o local, como la pertenencia a un pueblo o un vecindario. (Cordero Domínguez & Menses Sánchez, 2015)

Existen varios referentes que trabajan de acuerdo a que la resignificación debe estimular los sentimientos de pertenencia por una comunidad, por lo tanto, el elemento experiencial es fundamental en la consolidación y difusión de la identidad cultural de un determinado sector. Los proyectos de resignificación culturales alcanzan renombre por difundir la cultura e integrar el patrimonio al sistema turístico desde la cultura viva. No solo han innovado el diseño como resignificación, sino su percepción e importancia al momento de generar estrategias que despierten determinadas situaciones en el usuario.

Se han abarcado aspectos, como resignificación relacionada con el diseño patrimonial, la identidad cultural como elemento visual, y la funcionalidad como principal legitimador de la integración del elemento patrimonial al sistema productivo en el que se encuentra.

## **1.6 Fundamentación**

### **1.6.1 Fundamentación legal**

Las normativas, ordenanzas y leyes que rigen las bases de los proyectos de la construcción, deben ser previamente revisadas ya que en las mismas se establecen parámetros del manejo efectivo de los recursos de las edificaciones patrimoniales.

#### **Constitución de la República del Ecuador**

**Art. 3.-** Son deberes primordiales del Estado:

5. Planificar el desarrollo nacional, erradicar la pobreza, promover el desarrollo sustentable y la redistribución equitativa de los recursos y la riqueza, para acceder al buen vivir.
6. Promover el desarrollo equitativo y solidario de todo el territorio, mediante el fortalecimiento del proceso de autonomías y descentralización.
7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

**Art. 31.-** Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

**Art. 83.-** Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

**Art. 264.-** Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

7. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.
8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

**Art. 379.-** Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e

imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

**Art. 380.-** Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.
7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.
8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.

## **Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomía Descentralización - COOTAD**

**Art. 3.- Principios.** - El ejercicio de la autoridad y las potestades públicas de los gobiernos autónomos descentralizados se regirán por los siguientes principios:

**h) Sustentabilidad del desarrollo.** - Los gobiernos autónomos descentralizados priorizarán las potencialidades, capacidades y vocaciones de sus circunscripciones territoriales para impulsar el desarrollo y mejorar el bienestar de la población, e impulsarán el desarrollo territorial centrado en sus habitantes, su identidad cultural y valores comunitarios. La aplicación de este principio conlleva asumir una visión integral, asegurando los aspectos sociales, económicos, ambientales, culturales e institucionales, armonizados con el territorio y aportarán al desarrollo justo y equitativo de todo el país.

**Art. 4.- Fines de los gobiernos autónomos descentralizados.** - Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos

descentralizados:

e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural;

**Art. 54.- Funciones.** - Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes:

g) Regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados, promoviendo especialmente la creación y funcionamiento de organizaciones asociativas y empresas comunitarias de turismo;

q) Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón;

**Art. 55.- Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal.** - Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley;

g) Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley;

h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines;

**Art. 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural.** - Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.

Para el efecto, el patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles. La preservación abarcará el conjunto de acciones que permitan su conservación, defensa y protección; el mantenimiento garantizará su sostenimiento integral en el tiempo; y la difusión procurará la propagación permanente en la sociedad

de los valores que representa.

Será responsabilidad del gobierno central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural y natural, por lo cual le corresponde declarar y supervisar el patrimonio nacional y los bienes materiales e inmateriales, que correspondan a las categorías de: lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico; los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos; las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas: entre otras; los cuales serán gestionados de manera concurrente y desconcentrada.

Los gobiernos autónomos descentralizados provinciales podrán hacer uso social y productivo de los recursos culturales de su territorio, a efectos de cumplir su competencia de turismo en el marco del fomento productivo.

### **Ley Orgánica de la Cultura**

**Art. 3.- De los fines.** Son fines de la presente Ley:

- a) Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen;
- d) Reconocer e incentivar el aporte a la economía de las industrias culturales y creativas, y fortalecer sus dinámicas productivas, articulando la participación de los sectores públicos, privados, mixtos y de la economía popular y solidaria;
- e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor; y,

**Art. 4.- De los principios.** La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

**Identidad nacional.** Se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento de la diversidad;

**Cultura viva comunitaria.** Se promueve la cultura viva comunitaria, concebida como las expresiones artísticas y culturales que surgen de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, a partir de su cotidianidad. Es una experiencia que reconoce y potencia las identidades colectivas, el diálogo, la cooperación, la constitución de redes y la construcción comunitaria a través de la expresión de la cultura popular;

**Prioridad.** Las actividades, bienes y servicios culturales son portadores de contenidos de carácter simbólico que preceden y superan la dimensión estrictamente económica, por lo que recibirán un tratamiento especial en la planificación y presupuestos nacionales.

**Art. 8.- De la Política Cultural.** Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.

**Art. 26.- De los deberes y atribuciones del ente rector del Sistema Nacional de Cultura.** La entidad rectora del Sistema Nacional de Cultura tiene los siguientes deberes y atribuciones:

a) Definir, coordinar y evaluar el cumplimiento de la política pública de las entidades que conforman el Sistema Nacional de Cultura para garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales, fortalecer la identidad nacional y las identidades diversas, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, la interculturalidad y la memoria social, e incentivar la libre creación artística, la producción, innovación, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios artísticos y culturales, y salvaguardar el patrimonio cultural a nivel nacional y, de ser el caso en los espacios que en el exterior se estableciere para el efecto;

**Art. 29.- Del patrimonio cultural nacional.** Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

**Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural.** Los bienes que

conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad.

**Art. 51.- Del patrimonio tangible o material.** Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada.

**Art. 66.- De la obligación de protección de los bienes del patrimonio cultural nacional.** Todos los titulares de cualquier derecho real, administradores, tenedores, poseedores y en general cualquier persona natural o jurídica que tenga bajo su cargo o responsabilidad, bienes pertenecientes al patrimonio cultural nacional, tienen la obligación de protegerlos, conservarlos, restaurarlos y ponerlos en valor social.

**Art. 70.- De la intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional.** Toda intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional deberá sujetarse a los principios técnicos nacionales e internacionales de conservación y consolidación y dejar reconocibles las adiciones que se realicen.

### **Ordenanza de Ordenamiento Territorial - Salcedo**

**Art. 19. Deberes y atribuciones de los propietarios de suelo urbano.** - Son deberes y atribuciones de los propietarios de suelo urbano, las siguientes:

**Deberes.** - Es deber de los propietarios del suelo urbano:

- Sujetarse a las normas de protección del ambiente, del patrimonio arquitectónico y urbano.

**Atribuciones.** - Es atribución de los propietarios del suelo urbano:

- La edificación, que consiste en la facultad de incorporar al patrimonio edificado

la obra, una vez concluida de acuerdo al permiso otorgado.

**Art. 20. Deberes y Atribuciones de los propietarios de suelo urbanizable.** - Son deberes y atribuciones de los propietarios de suelo urbanizable, las siguientes:

**Deberes.** - Es deber de los propietarios del suelo urbanizable:

- Sujetarse a las normas de protección del ambiente, del patrimonio arquitectónico y urbano, y del patrimonio arqueológico en caso de existir.

**Art. 21. Deberes y Atribuciones de los propietarios de suelo no urbanizable.** - Son deberes y atribuciones de los propietarios de suelo no urbanizable, las siguientes:

**Deberes.** - Es deber de los propietarios del suelo no urbanizable:

- Sujetarse a las normas de protección del ambiente, del patrimonio arquitectónico, del patrimonio arqueológico en caso de existir y protección del paisaje.

**Art. 22. De las atribuciones Municipales.** - El GAD Municipal de Salcedo, tendrá las siguientes facultades:

- Implementar los planes e instrumentos de desarrollo territorial a los que se refiere esta ordenanza.
- Aplicar las normas para la utilización del suelo según el porcentaje de terreno que pueda ser ocupado por construcciones, las características y el destino de éstas.
- Constituir y gestionar patrimonios públicos de suelo e intervenir en el mercado del suelo.

**Art. 29. De los Planes Especiales.** - Son instrumentos de planificación, que se desarrollarán en áreas delimitadas para este efecto por el PDyOT SALCEDO, o con otras finalidades específicas, en toda clase de suelo y está orientado a definir en detalle un área que enfrente problemas de ordenamiento, de la solución de temas específicos, dentro de los sistemas generales o de la estructura urbana y territorial. Acoge o modifica las determinaciones sobre ordenamiento, usos y ocupación del suelo definidos por el PDyOT Salcedo, que:

- Protege la conservación del Patrimonio histórico, artístico y natural, elementos naturales y urbanos característicos: plazas, calles, haciendas, edificaciones y

conjuntos de interés, jardines de carácter histórico o botánico; y,

- Ubica el valor de edificaciones y conjuntos arquitectónicos significativos.

**Art. 32. De la Actuación Municipal.** - El GAD Municipal del cantón Salcedo, podrá actuar con la ciudadanía de la siguiente manera:

**Corporaciones:** El GAD Salcedo podrá conformar corporaciones con entidades de diferente orden o naturaleza e incorporar a particulares previo convenio para el desarrollo de fines propios de su gestión y la ejecución de proyectos territoriales. Para la constitución de corporaciones se requerirá:

- Cuidar de la conservación del patrimonio edificado y ambiental.

**Art. 71. Forma de ocupación y edificabilidad del suelo.** - Se entenderá como forma de ocupación y edificabilidad del suelo, a las características de fraccionamiento del suelo, de implantación de la edificación y de volumen de construcción, que se asignan a distintas áreas del territorio del Cantón SALCEDO delimitadas por el PDyOT Salcedo, en función de las determinaciones que se describen a continuación.

**Edificaciones de carácter histórico o patrimonial.** - Las intervenciones se sujetarán a las características tipológicas de la edificación: frente de lote, número de patios, altura de edificación, localización del zaguán y bloque de escaleras, galerías, fachada hacia la calle, elementos decorativos y ornamentales y al estado de la edificación. Cuando se incorporen nuevos cuerpos o partes de edificación éstos deberán respetar la tipología del inmueble.

### **1.6.2 Fundamentación axiológica**

La resignificación de valores y expresiones culturales es el eje central en el desarrollo de mejores condiciones para la vida, ya que, la difusión de la identidad de las ciudades revaloriza y dinamiza los recursos comerciales de la localidad. La refuncionalidad de espacios patrimoniales es una estrategia medioambiental que busca disminuir el impacto contaminante de edificar. De esta manera surge la necesidad de centrarse en intereses de diseño capaces de: fomentar la preservación del patrimonio edificado, la adecuada gestión de los recursos culturales y la conciencia ambiental. Proyectar una funcionalidad en espacios ya existentes involucra el ejercicio social de apropiación de la herencia edificada, por lo tanto, el diseñador como actor principal, debe

pensar en estrategias efectivas que solventen las necesidades del contexto y que provoquen sensaciones positivas en los usuarios sobre cultura edificada. Incluir la resignificación en proyectos de diseño aporta a la sostenibilidad, además de que disminuye el valor económico en un proyecto, ya que asimila la construcción de estructuras en una edificación y optimiza los recursos del medio. Con esto, la intención de preservación trasciende a dimensiones de uso, para incrementar las oportunidades económicas del sector.

La preservación histórica y el manejo del patrimonio urbano pueden proveer el vínculo de conectar el ambiente físico con la esfera social. La cultura provee un nuevo método que se puede manifestar en ambos valores: lo social y económico. La revitalización de centros históricos puede dar un nuevo momentum y política sobre cómo manejar los espacios urbanos. Como la cultura y la economía están cada día más entrelazadas, las ciudades tienen la oportunidad de tomar un papel en la transformación de una nueva agenda urbana a través de aspectos sociales, económicos y democráticos. (Hanley, 2008, pág. 83).

### **1.6.3 Fundamentación ontológica**

Las edificaciones patrimoniales pueden representar el espacio, donde el incremento del interés en la preservación abre la posibilidad de llevar las presiones del turismo y la introducción a una economía simbólica, cambiando radicalmente el paisaje cultural. La economía simbólica tiene las características de la producción del espacio, la sinergia de inversión y cultura, y la producción de los símbolos para construir “la moneda de intercambio comercial y el lenguaje de la identidad social”. La cultura tiene el potencial de jugar un rol importante en la economía simbólica y se ha convertido en un importante valor de desarrollo económico. (Hanley, 2008, pág. 79).

Las zonas históricas culturales de la ciudad, son emplazamientos donde convergen los valores fundamentales de una comunidad, ya que es el asentimiento principal antes de las nuevas expansiones urbanísticas de la actualidad. Con el crecimiento de las urbes la influencia que tiene el centro histórica va disminuyendo provocando que estos sectores se degraden con problemas de inseguridad, deterioro ambiental, insalubridad, entre otros.

Los centros históricos son espacios públicos de grandes capacidades, por lo tanto deben ser los principales articuladores para referenciar los nuevos procesos de crecimiento urbano y social de una ciudad.

Resulta imprescindible que los centros históricos intervengan en un tiempo de transición que permita ir cambiando el modelo de expansión urbana de forma paulatina ya que, de lo contrario, el ajuste puede ser (está siendo) muy impactante. El mantenimiento transitorio de la actividad constructiva en una superficie ya construida sólo puede venir de la recomposición de este espacio construido: rehabilitar, reconstruir o reutilizar (Fariña Tojo, 2013, pág. 16).

Es por los incrementos de consumo de recursos naturales en el crecimiento urbano, que la importancia de potencializar los modelos de expansión en puntos de influencia cultural donde las zonas naturales se conserven al paso de los movimientos urbanísticos, y así lograr heredar centralizar los recursos de las ciudades a nuevas generaciones.

El patrimonio edificado es un conjunto de elementos históricos que representan la identidad de una ciudad, en estas se concentran recursos culturales, que deberían integrarse en el sistema productivo del turismo, pero debido al deterioro se abandonan progresivamente y como consecuencia pierden el valor histórico patrimonial. Los espacios patrimoniales resignificados proveen a la ciudadanía de raíces históricas que fomentan la identidad de los ciudadanos, ya que generan nexos entre cultura y ciudadanía, el impacto que pueden tener demuestra que la administración adecuada de recursos locales puede mejorar los índices de turismo en la ciudad.

Por lo tanto, reutilizar es un requerimiento para la supervivencia de los recursos naturales, ya que los niveles de consumo energético disminuirán; resignificar parte de la idea de la explotación de recursos culturales, donde la experiencia y la historia convergen en proyectos de desarrollo de la identidad patrimonial. La resignificación patrimonial presenta una solución efectiva para la resolución de problemas de sectores deprimidos económicamente, por otra parte, la situación a la que se encuentran índices de contaminación relacionados con la concepción de nuevos proyectos, no genera un desarrollo sostenible para las ciudades.

De acuerdo al pensamiento de Eugene Viollet-le-Duc sobre el motivo de una rehabilitación, explica que la edificación debe ser restablecida según una interpretación del autor, pudiendo añadir nuevos elementos a la construcción final, un pensamiento que contrasta con el de Ruskin que apoyaba la visión conservacionista de un trabajo de recuperación. Sin embargo, la obra de Viollet-le-Duc se puso en práctica principalmente en Francia del siglo XIX donde existen obras con numerosas adiciones y alteraciones a la arquitectura existente. La interpretación más representativa y clara de la visión de Viollete-Duc se encuentra en Carcassone, donde incorpora a una ciudad de carácter medieval en ruinas con nuevas torres que previamente no habían existido pero que imitaba las tendencias arquitectónicas de ese tiempo. Como resultado se tienen piezas arquitectónicas que no son correspondientes a su tiempo. (Bloszies, 2011).

Por otra parte, John Ruskin, escritor y crítico de arte, argumentaba que la restauración honesta era imposible, ya que existía un gran trecho temporal entre los diseños originales y la nueva construcción, esto se traduce en la imposibilidad de llevar una obra a su época grandiosa, y por lo tanto establecía que al momento de la destrucción de la edificación se van a perder restos de la edificación en el tiempo perdiéndose cuales eran las características verdades de la edificación. En la dialéctica de Ruskin, la verdad es igual a la belleza. (Bloszies, 2011).

Al contrastar el pensamiento interpretativo de restauración de Viollet-le-Duc de incorporar diseños sobre lo antiguo, con el pensamiento de Ruskin sobre una restauración fiel al trabajo antiguo, se puede decir que la posición de Ruskin como correcta, ya que la evolución de una obra va de acuerdo a la expresión honesta de su propio tiempo en lo contemporáneo y por lo tanto del reconocimiento de las labores sociales y culturales con la que este fue construido. (Bloszies, 2011)

Bejamin Wistar Morris encargado de la intervención de la Biblioteca Morgan en New York, en el año de 1928, presenta en su obra una visión exaltadora de los diferentes momentos en la que el objeto fue creado, ya que data originaria de 1906. El concepto que predomina en este paisaje fue el de diferenciar las apariencias formales de los elementos arquitectónicos, pero conservar la estética del conjunto, esto debido a que Morris previamente reviso la documentación del arquitecto autor, Charles Mckim. Morris es conocido por reconocer en sus restauraciones el respeto a la época de construcción en donde se imprimen capas de modernidad sobre lo antiguo (Bloszies, 2011).

## 1.7 Categorías fundamentales

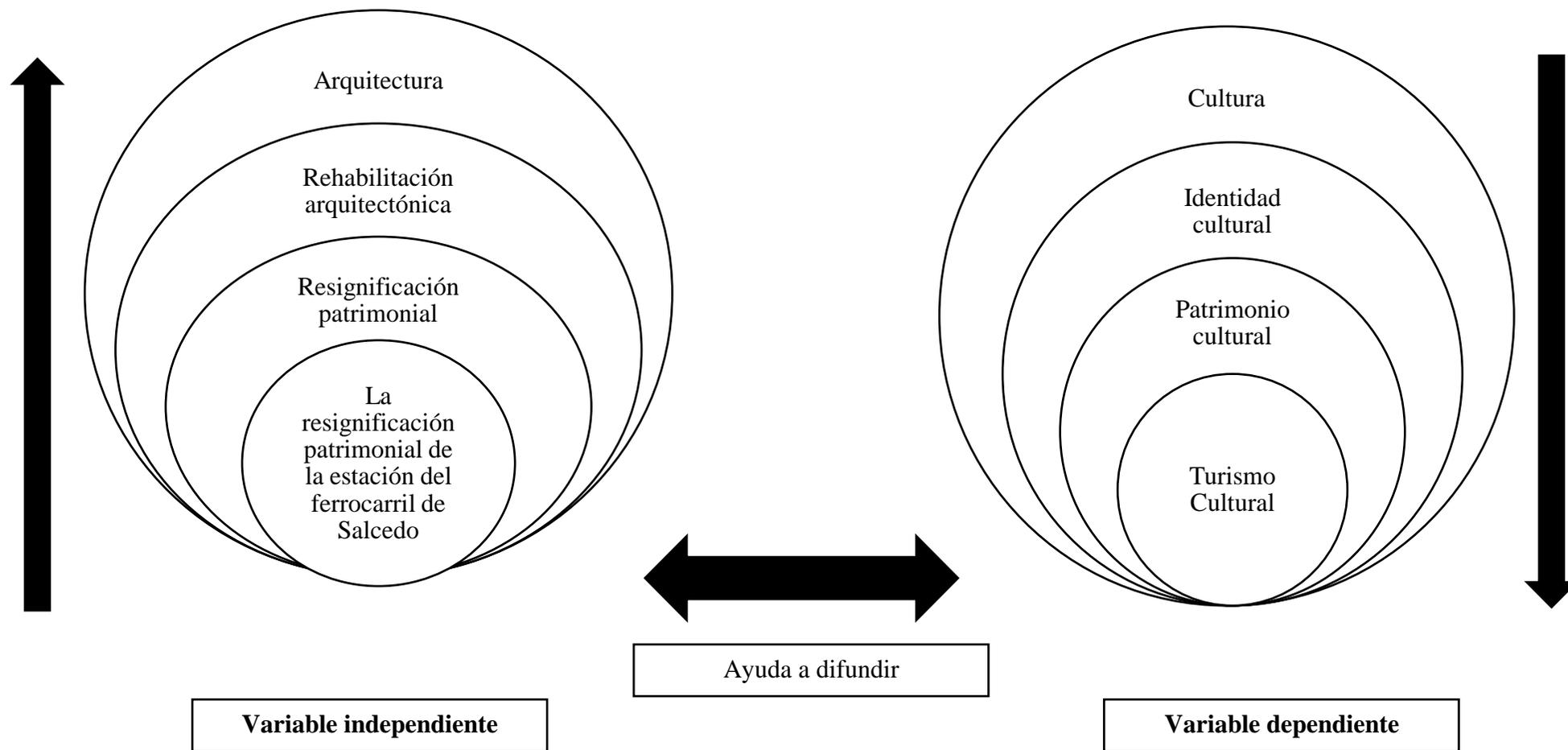


Gráfico 2: Categorías Fundamentales

### 1.7.1 Red conceptual – variable independiente

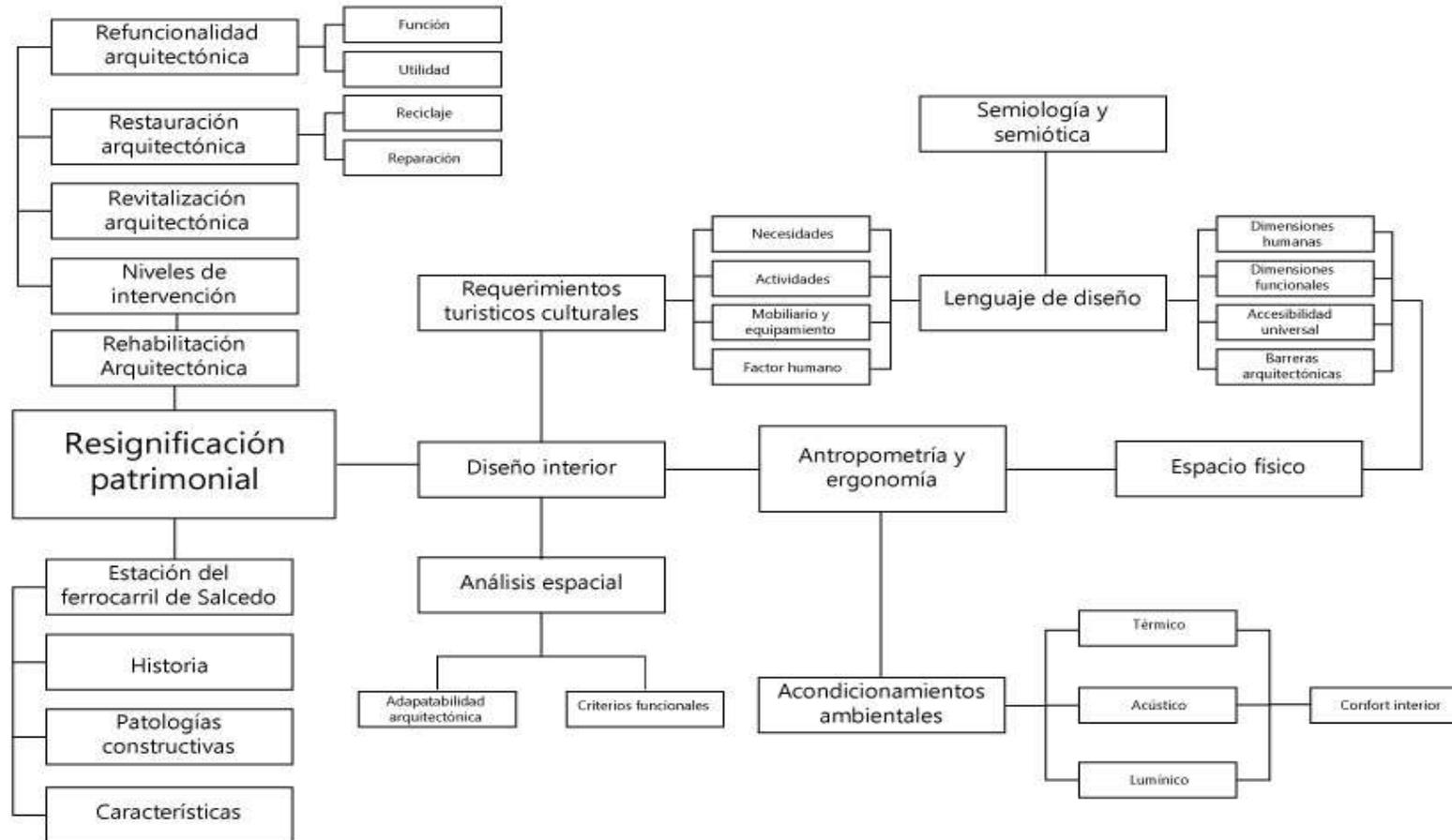


Gráfico 3: Red Conceptual – Variable Independiente

### 1.7.2 Red conceptual – variable dependiente

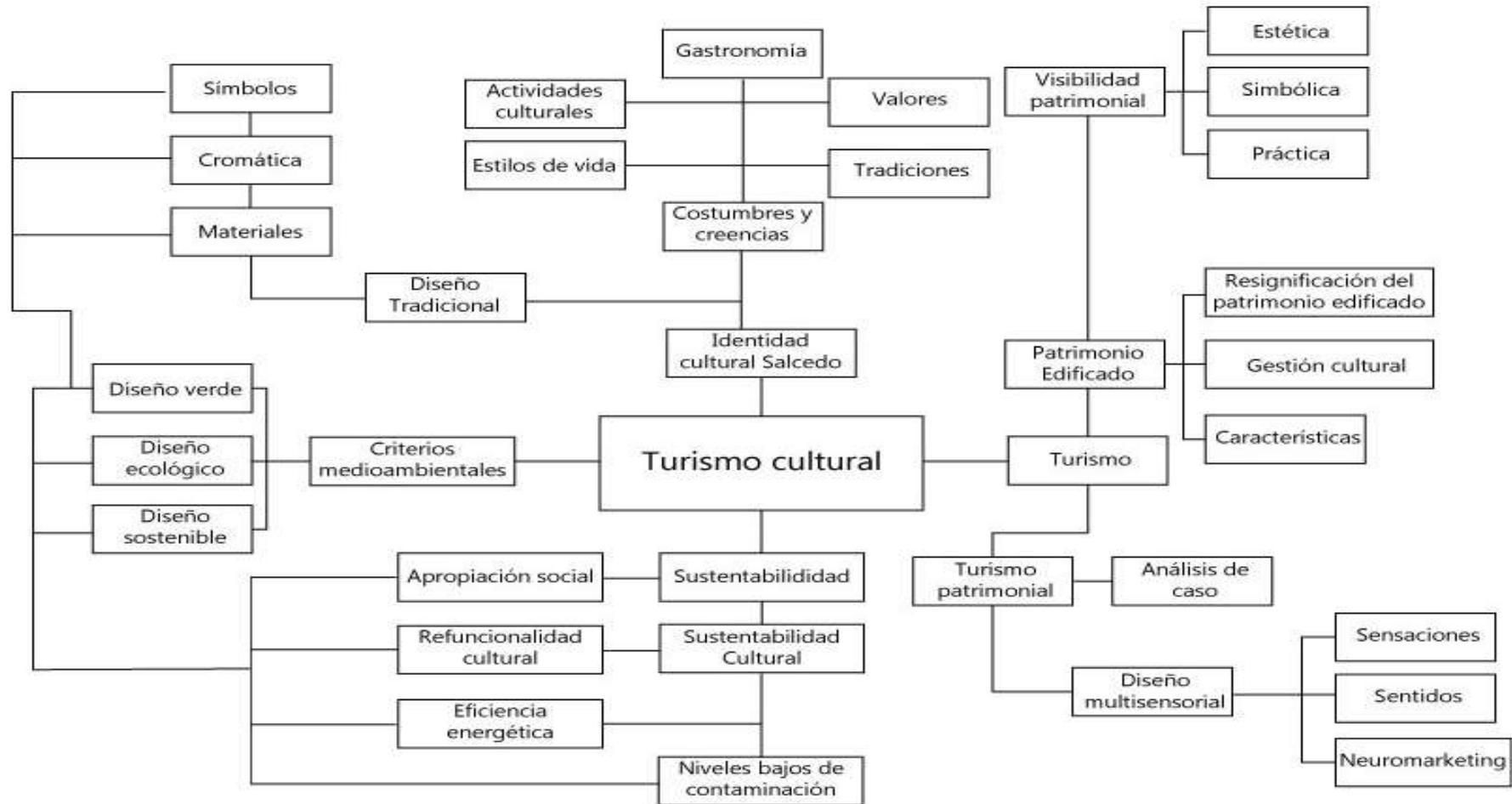


Gráfico 4: Red Conceptual – Variable Dependiente

## **1.8 Fundamentación teórica**

### **1.8.1 Variable independiente: Resignificación patrimonial**

#### **Rehabilitación arquitectónica**

La rehabilitación arquitectónica es un concepto, que abarca un trabajo de recuperación patrimonial, en donde se revitalizan componentes existentes de edificaciones para su uso en un entorno actual, usualmente rehabilitar implica la recuperación de cualidades necesarias para la vida como: la habitabilidad, la seguridad y protección de las estructuras, la preservación de los elementos arquitectónicos, la utilidad de los diferentes usuarios y la accesibilidad a los espacios interiores del mismo, la eficiencia energética, el acondicionamientos ambientales, y el rediseño de espacios interiores.

Para la rehabilitación del patrimonio arquitectónico –entendido como la recuperación de una manifestación tangible de la expresión cultural de una sociedad cuyo valor trasciende como bien heredable a futuras generaciones– se buscan métodos de valoración, recuperación, actualización, mantenimiento y difusión de dichos valores en base a modelos que sean sostenibles a largo plazo y que puedan asegurar su permanencia futura. En este sentido, las visiones contemporáneas de conservación del patrimonio (declaradas en cartas internacionales como la Carta de Cracovia 2000) definen líneas de integración entre la arquitectura, como manifestación construida de las formas y condiciones de vida de una sociedad durante un determinado periodo, y las expresiones culturales de sus habitantes, implicando la preservación de obras, lugares y zonas de diversa valoración cultural y patrimonial. (Torres, 2014, pág. 30).

#### **Niveles de intervención**

Los niveles de intervención señalan variables de salvaguardia que revaloricen el patrimonio construido, en donde se analizan el plan de acción para preservar el carácter histórico que es motivo de cultura, los planes municipales generan nuevas metodologías de intervención y la adecuada gestión de las piezas históricas.

Según el INPC (2013), a través del tiempo se ha pensado en los tipos de intervención que se puede dar a las edificaciones, en este caso a las patrimoniales, estos

procesos procuran mantener en buen estado a estas construcciones para su resguardo de los efectos del paso del tiempo.

### **Revitalización arquitectónica**

La revitalización arquitectónica es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. A través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana será posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un entorno urbano. (Castiblanco, 2015, pág. 11).

La revitalización arquitectónica es un conjunto de propuestas constructivas, que pretenden devolver las características de identidad edificada a las obras, mediante el desarrollo de un proyecto integral, que permita reconstruir la visión del patrimonio construido, además las relaciones con el contexto son necesarias al buscar una sostenibilidad social, ya que, el principal objetivo es el reconocimiento de la originalidad de estas piezas patrimoniales y su aporte a la cultura.

### **Restauración arquitectónica**

Debe tenerse presente que la restauración de los edificios históricos es una intervención que busca ante todo la recuperación respetuosa de dicho patrimonio cultural, por lo que requiere de especialistas en la materia para la elaboración de los proyectos, la realización de las investigaciones pertinentes y de los análisis necesarios, la dirección y supervisión de la obra, con el fin de que las intervenciones propuestas en el proyecto se apliquen en la obra de manera correcta. Dentro del proyecto de restauración se contempla la solución de los diferentes problemas y alteraciones que se presentan en el monumento arquitectónico, incluyendo en éstos la elección de materiales, tratamientos y técnicas más viables y adecuados para su restauración. (Terán, 2004, pág. 103).

Una restauración arquitectónica de acuerdo al nivel de intervención pretende recuperar valores culturales y estéticos impresos en los elementos edificados de los patrimonios, la misma que debe ser intervenida sin modificar las condiciones del diseño original, y que se integren de manera adecuada a contexto urbano.

## **Reciclaje**

Denominar “reciclaje” a un proyecto de arquitectura indica, según se entiende en la definición que podemos encontrar, la voluntad de modificar las posibilidades de funcionamiento de un edificio en una nueva realidad; y pretende, de este modo, buscar nuevos usos en él, pues el anterior había quedado obsoleto o amortizado. El reciclaje es sin duda una estrategia de sostenibilidad, pues disminuye el impacto de la arquitectura en nuestro entorno al buscar la reutilización de las infraestructuras existentes y preservar la posible ocupación de nuevos territorios. El mero hecho de considerar el reciclaje sobre la demolición nos lleva a minimizar la “huella” de la arquitectura y a reducir el llamado “espacio basura” (Monedero, 2012, pág. 26).

El objetivo del reciclaje arquitectónico es de reutilizar las edificaciones que perdieron su utilidad por el deterioro y revitalizarlas bajo nuevas funciones adaptadas a las necesidades de su contexto. Varias edificaciones patrimoniales han sido abandonadas, porque no existen las condiciones adecuadas para ser utilizadas, por lo que el estudio de construcciones patrimoniales bajo una visión de reciclaje permitirá generar un proyecto sostenible sobre la arquitectura existente de bajos índices de contaminación, además, permitirá preservar y difundir características culturales que pueden ser integradas al sistema turístico del contexto.

## **Reparación**

La reparación arquitectónica se considera como aquella intervención que no operan sobre la totalidad de los inmuebles. Es decir, obras de reparaciones, consolidaciones, reconstrucción de elementos comunes (estructura, cubierta, fachada, accesibilidad o espacios comunes), ampliaciones, como también transformaciones espaciales que afectan un nivel o piso en particular. Normalmente se ejecutan en inmuebles con daños leves que no requieren una intervención en la totalidad de la estructura, en caso de ejecución de modificaciones estéticas para actualizar la imagen de la edificación o cuando se hacen cambios de usos de menor impacto. (Torres, 2014, pág. 33).

La reparación arquitectónica pretende enmendar un daño o perjuicio de una edificación existente, así como, combatir los efectos de deterioro en los elementos

arquitectónicos. Con este tipo de intervenciones se logra devolver la habitabilidad de edificaciones abandonadas.

### **Refuncionalidad arquitectónica**

La refuncionalidad arquitectónica es una variación de la finalidad, que cumplía el objeto en su proyección original. Los edificios patrimoniales se utilizaron como tipologías religiosas, administrativas o viviendas, pero al adaptarse a las nuevas condiciones de la ciudad quedan muchas veces obsoletas y por lo tanto en desuso, por lo que deben ser repensadas, de acuerdo a los nuevos sistemas culturales de la ciudad.

El respeto al valor temporal del inmueble se refiere a que se deben respetar las distintas etapas históricas constructivas del edificio, sus espacios originales, así como las nuevas funcionalidades, ampliaciones, remodelaciones de importancia, mismas que no impliquen una afectación que vaya en detrimento del bien inmueble. (Terán, 2004, pág. 33).

### **Función**

El espacio arquitectónico se define como el principal motivo de la composición arquitectónica, la funcionalidad espacial de las edificaciones patrimoniales dependerá de los grados de habitabilidad, que puedan servir efectivamente en las actividades turístico-culturales propuestas, por lo tanto, es necesario el análisis del objeto y el sujeto bajo aspectos normativos, dogmáticos, psicológicos y referenciales, que permitan concebir una visión amplia sobre el futuro del espacio construido sobre las fronteras de aplicación en el diseño interior del patrimonio.

La resignificación funcional implicaría la intencionalidad de dotarlo de nuevas acepciones, producto de la propia lectura que la sociedad hace de un determinado espacio. En relación al concepto de reapropiación se puede partir de considerar el significado que el diccionario da al término apropiar: “Hacer propia de alguien una cosa”. Y si se suma el prefijo re este sugiere “repetición o nueva acción de algo”. Entonces la reapropiación implicaría una nueva forma por la cual un sujeto o grupo social se apropia de una cosa o bien, que no le es del todo suyo. Por ende y en relación al patrimonio, puede incluir a los procesos de acercamiento al patrimonio funcional a grupos que no tienen con él un vínculo directo (temporal o espacial). (Fernandez, Ricci, Valenzuela, & Ramos, 2016,

pág. 21)

## **Utilidad**

El patrimonio arquitectónico representa la herencia, el legado, pero también como capacidad de actuación sobre el presente y el futuro a través del aprovechamiento de sinergias, de recursos humanos, ambientales, financieros, territoriales, etc. Es decir, se concibe el patrimonio en un sentido amplio que integra lo cultural, lo físico ambiental, lo natural, la dimensión económica y el componente espacial y territorial. Y, a su vez, se amplían las funciones que se le atribuyen al territorio. (Fernández, Ricci, Valenzuela & Ramos, 2016, pág. 23).

La utilidad arquitectónica establece la finalidad, que tendrá el espacio concebido como un producto terminado, en donde cada elemento interior tendrá un fin distinto determinado por su mobiliario, necesidades del usuario y elementos arquitectónicos; la resignificación patrimonial permitirá valorar la identidad edificada del contexto y sus condiciones para generar un proyecto de uso turístico-cultural, que pueda mejorar las oportunidades comerciales de la ciudadanía.

En los procesos de reapropiación del patrimonio, éste posee intrínsecamente una aptitud que lo potencia y limita, estableciendo su vulnerabilidad, su fragilidad o debilidad, sus fortalezas y rasgos sobresalientes. Desde esta “composición” y producto de la interrelación interna y externa entre elementos y sistemas, responderá frente al nuevo rol otorgado o uso propuesto; lo que podrá generar mayores o menores impactos. (Fernández, Ricci, Valenzuela & Ramos, 2016, pág. 23).

## **Estación del ferrocarril de Salcedo**

La estación del ferrocarril de Salcedo se edificó en el año de 1872, durante la segunda presidencia de Gabriel García Moreno, como parte del tramo sur del Ecuador, y de carácter republicano del país en la parte occidental de la ciudad de Salcedo, emplazado en las calles Vicente León y 24 de Mayo. Los materiales usados en la edificación son: muros y paredes de piedra, además de la utilización de madera en pisos, estructuras, techos falsos, ventanas y puertas, sin embargo, en la actualidad la edificación presenta altos índices de deterioro generados por el abandono de las estructuras.

## **Historia**

El valor patrimonial de las edificaciones tradicionales en Ecuador, parten de la unidad urbanística, que genera su presencia en el marco histórico en el que fue construido, la historia de las edificaciones justifica el concepto patrimonial de los elementos arquitectónicos, el modo intemporal de edificar en donde el orden del edificio se proyecta en el conjunto urbano, conceptualizado por el movimiento de la gente en un determinado tiempo, que en la actualidad puede ser leído históricamente en materiales y procesos que lo componen.

La estación del ferrocarril de la ciudad de Salcedo conforma parte de la línea férrea de 452 km en Ecuador y que conecta las ciudades más importantes del país Quito y Guayaquil. La construcción de infraestructuras y equipamientos, para que funcione el Ferrocarril del Sur empezó en el año de 1872, en el gobierno de García Moreno y se finalizaron en año 1905 con el arribo del ferrocarril a la ciudad de Quito. La decadencia del Ferrocarril del Sur se debe principalmente a lo costoso que era el mantenimiento de la plataforma, que eran afectados por factores naturales como la lluvia, deslizamientos de tierra e inundaciones comunes de la región andina del Ecuador. La importancia histórica del ferrocarril radica en un nuevo canal de transporte de mercancías y mano de obra, que hasta ese entonces eran difícilmente transportables, además de representar el primer gran medio de transporte de grandes distancias en el país.

Para finales del siglo XX, el estado de la infraestructura y equipamiento del tren se encontraba en mal estado debido a los embates de la corriente de El Niño, únicamente utilizables los tramos Quito-Latacunga y Riobamba-Alausí-Sibambe, que funcionan con fines turísticos; el ferrocarril no fue abandonado en su totalidad conservándose únicamente pequeñas secciones que tienen como finalidad rutas turísticas. En el año 2007, en el gobierno de Rafael Correa el ferrocarril entro en proceso de rehabilitación, con el objetivo de la recuperación de un patrimonio significativo y consolidar un nuevo sistema turístico como parte del cambio de la matriz productiva, en esta rehabilitación se recuperaron antiguas estaciones, líneas de ferrocarril, equipamientos y vagones, necesarios para el funcionamiento del mismo.

## **Patologías constructivas**

Patologías constructivas son las diferentes lesiones, que suceden en una construcción, pueden ser el resultado de malas decisiones en la edificación de la obra o pueden ser resultado de agentes externos, que perjudican a lo largo del tiempo los elementos arquitectónicos del recinto construido. La mayoría de patologías constructivas tienen una reparación, que conllevan procesos de recuperación del elemento arquitectónico afectado, la gravedad de la aplicación de estas soluciones dependerá del estado de la afectación o de la ubicación del componente en la obra.

El término patología, tiene sus raíces en la ciencia médica. Es una palabra que etimológicamente proviene del griego: Pathos = enfermedad, y Logos = tratado o estudio. Si seguimos comparando con la Medicina, podemos decir que las patologías tienen diversas causas: origen genético, funcional o accidental. En una licencia metafórica, podríamos indicar que lo genético, estaría signado por el diseño de lo constructivo, lo funcional por el uso y mantenimiento y lo accidental, serían las causas fortuitas que podrían producir alteraciones en el material, muchas veces surgidas de la falta de desarrollo tecnológico de la época en que se construyó el edificio. La prestigiosa Arquitecta Olga E. Knaibl, en sus Apuntes del Curso “Patología de las construcciones y mantenimiento integral de edificios”, señala que “el proceso patológico es una secuencia temporal, que tiene un origen, una evolución, y presenta síntomas, lesiones y/ o fallas”. (Elguero, 2004, pág. 9).

La detección de patologías es un proceso de campo donde se investigan las principales causas de las afectaciones, existen dos tipos de grados descriptivos de patologías:

- Leves: El componente constructivo presenta molestias que no cumplen su función adecuadamente o pierde su visión estética.
- Graves: El componente constructivo pierde la capacidad de funcionar debido a la patología y puede causar mayores pérdidas, ya que conforman elementos con alto grado de peligrosidad.

Todo el medio físico natural constituiría un agente agresor de las construcciones, debido al hecho de que los edificios son elementos artificiales, que se deben adecuar a un

entorno predeterminado. El hábitat humano, -entendiéndose como tal no sólo a las viviendas, sino a cualquier construcción que albergue actividad humana-, está básicamente sometido a parámetros geográficos esenciales. Según la zona donde se emplace el edificio, tal será la importancia de un agente agresor. Por ejemplo, las construcciones marítimas tienen serias patologías de corrosión por salitre. Nuestro litoral tiene una fortísima incidencia solar, generadora de caldeoamiento, etc. En esta ocasión, para acotar el tema, trataremos las patologías más frecuentes en la zona urbana y suburbana. (Elguero, 2004, pág. 11).

Las afectaciones patologías se clasifican de acuerdo a su origen:

- Físicas: causadas por el efecto del entorno natural tales como la humedad o la erosión.
- Mecánicas: causadas por efectos de cargas constructivas y causan grietas, deformaciones o desprendimientos.
- Químicas: causadas por reacciones químicas en elementos arquitectónicos como la oxidación, eflorescencia o la presencia de organismos vivos.

Se ha comprobado, que el 75% de los casos de patologías constructivas, son por errores en el diseño y falta de control en la obra, es decir, que la mayoría de las patologías podrían ser evitadas si se desarrollase una acción técnica preventiva. Un 22% corresponde a la falta de mantenimiento e inadecuado uso, y el restante 3% a fenómenos accidentales. La escala de importancia de las patologías puede ir, desde una alteración estética o una molestia sensible leve (caldeoamiento ocasional de un local), hasta colapso y derrumbe. Pero cualquiera sea la intensidad del hecho, lo que aparece es la lesión, y por lo tanto corresponde realizar una tarea exhaustiva de investigación para determinar el origen, y así proceder a la solución adecuada. (Elguero, 2004, pág. 9).

### **Características**

La construcción de nuevas características se debe al conjunto de factores de las sociedades, y de acuerdo a la aparición de nuevas tecnologías que revolucionen los nuevos sistemas constructivos, el valor sociocultural de ciertos estilos arquitectónicos es un factor determinante para variar el estilo original en un entorno determinado.

La construcción de la estación del ferrocarril de Salcedo estuvo marcada por el

periodo republicano en el Ecuador, en donde se desecharon las técnicas de construcción colonial y las reemplazo por conceptos plásticos de diferente origen europeo, como la arquitectura ecléctica de influencias francesas e italianas. Se llama estilo republicano a las edificaciones, que se edificaron desde las primeras manifestaciones de la formación de la República en Ecuador y simbolizó los ideales sociopolíticos de los años comprendidos entre 1835 hasta 1940, las tipologías constructivas del estilo Republicano fueron las edificaciones civiles específicamente las destinadas a hoteles, estaciones de tren, y una serie de construcciones de desarrollo urbano.

Al ser modificados, los sitios patrimoniales transforman las características culturales particulares que los conformaron, lo que resulta en la configuración de nuevos contextos, que muestran una nueva imagen urbana acorde con las nuevas necesidades y manifestaciones que se han desarrollado y expresado de una manera agresiva y poco conciliadora con el contexto existente. Esto se manifiesta en un ambiente intransigente entre épocas o periodos tipológicos, y opaca la relación significativa entre la arquitectura y la sociedad. (Piombo, 2016, pág. 13).

### **Diseño interior**

El diseño de interiores es un área de estudios, que combina procesos creativos para elaborar una propuesta relativa a las necesidades del usuario, además de contemplar la relación entre el objeto, entendido como espacio interior, con el usuario y sus múltiples influencias bajo distintos parámetros; el diseño interior integra la arquitectura bajo el análisis del espacio construido en diferentes niveles de proyección. La centralidad en los aspectos del humano vuelve al diseño de interiores una rama conectada con la sociología, ya que, estudia aspectos de las personas, como la psicología de las mismas y que proyecta objetivos de incremento en la calidad de vida del usuario en el espacio interior.

El diseño de interiores patrimoniales se fundamenta en la valorización del patrimonio construido, además de fortalecer la identidad local, en donde las experiencias patrimoniales se ofrecen como un producto diferenciador para beneficio del turista, y que se establezcan como punto cultural turístico en un mercado competitivo, de esta manera la sostenibilidad del proyecto interior se sustenta en indicadores turísticos que permitan evaluar aspectos como la demanda turística, el mercado local turístico, el aporte económico turístico, y la satisfacción del usuario.

La recopilación y difusión de información son las actividades centrales de un observatorio turístico, pero según el caso se utilizan fuentes oficiales, institucionales, públicas, privadas o propias. El estudio cualitativo de los visitantes constituye un elemento prácticamente de obligatoriedad en un observatorio local, pues es desde este ámbito que puede obtenerse información más fiable. (Guilarte,2015, pág. 64).

El diseño de interiores patrimonial genera un impacto en la ciudadanía, que revierta el retroceso económico del sector y que utilice un elemento infravalorado como la historia para dar paso a soluciones, que combinen lo nuevo con lo viejo, esta perspectiva puede ser utilizado en el diseño de espacios interiores, ya que la proyección de espacios se fundamenta en las investigaciones de modos de vida, materiales, procesos, historias, mitos, leyendas, etc.

### **Análisis espacial**

El análisis espacial se trata de una descripción de la finalidad en relación a condiciones formales, tales como la forma, proporción, entorno y escala del espacio. De la misma manera puntos que sirvan de accesos, circulación, recorrido, materiales y procesos, equipamientos, mobiliario, detalles arquitectónicos y elementos que puedan reutilizarse en el proyecto arquitectónico.

La zonificación de espacios es un eje predominante sobre las circulaciones, ya que el movimiento dependerá de la ubicación de los espacios en el área total del recinto, la funcionalidad de un espacio dependerá de la zonificación, que potencialice las actividades, para ello el análisis de asociación de elementos arquitectónicos es vital, ya que se establecen justificaciones técnicas, dimensionales, funcionales y tecnológicas, que organicen el espacio interior de manera funcional.

Bajo esta perspectiva sistémica de redes espaciales y flexibilidad estructural podemos encontrar que una edificación se puede readaptar y transportarse de un lugar a otro dependiendo de la necesidad del usuario; dado que estas características no se encuentran regularmente en las edificaciones, el estudio busca diferentes alternativas de adaptación para la mejor integración de los edificios al entorno, la fusión generará espacios más articulados en donde la arquitectura no agreda al ambiente y, mejor aún, se integre a él dejando una alternativa espacial al contexto, el cual dependerá del desarrollo

urbano de la ciudad y de sus fenómenos climatológicos, ya que la flexibilidad de este sistema se verá limitada bajo estas condiciones, las cuales darán pautas de diseño más acordes para un mejor manejo de espacios en los edificios arquitectónicos de la ciudad. (Morales Gúzman, 2011, pág. 119).

### **Criterios funcionales**

Se requieren procesos de integración basados en tres aspectos fundamentales: la integración física, funcional y social de la propuesta. El tratamiento de reapropiación a escala territorial exige un trabajo previo de planificación territorial que asegure el uso correcto y efectivo del patrimonio como elemento de desarrollo social y económico. (Fernández, Ricci, Valenzuela & Ramos, 2016, pág. 21).

La resignificación de espacios patrimonial es un proceso que debe tomar en cuenta la conservación elemental del proyecto original bajo una nueva funcionalidad que no violente los recursos arquitectónicos existentes, para ello la nueva obra de resignificación deberá analizar los componentes del estado actual de las edificaciones, mediante fichas que reflejen el nivel de intervención en la que la edificación podrá ser sometida. El objetivo adecuado del análisis de normas funcionales permite definir la autenticidad patrimonial, y reconocer la acción de la colectividad en una etapa distinta de la ciudad.

La resignificación patrimonial debe tomar en cuenta la condición de legado o herencia queda mediada por los procesos de selección y activación, a partir de lecturas e interpretaciones específicas y en función de necesidades e intenciones actuales. Cada generación determina su propio legado eligiendo lo que quiere descartar, ignorar, tolerar o atesorar y la forma de tratar lo que está guardado. Y esto media en ambos procesos en todo el territorio, o parches de este, en aquellas áreas que parecen no tener uso actual, o han perdido sentido, o presentan relictos de procesos de intervención ya obsoletos o desaparecidos. (Fernández, Ricci, Valenzuela & Ramos, 2016, pág. 22).

### **Antropometría y ergonomía**

La funcionalidad espacial parte de la idea de visualizar al interior de una edificación como un producto final, que pueda ser manipulado de acuerdo a las características y necesidades del usuario; el análisis humano comprende la ampliación de parámetros antropométricos, que evalúan las medidas del cuerpo, mediante datos

cuantitativos sobre tamaños, formas, fuerza y capacidad de los usuarios, con el objetivo ergonómico de diseñar espacios ideales, de seguridad y protección que consideren las singularidades de los posibles usuarios.

Además de considerar factores como la seguridad, calidad y precio, un buen diseño también debe propiciar la correcta adecuación dimensional del producto con el usuario. Este es un elemento de gran relevancia, que no debe perderse de vista, ya que las condiciones físicas en que realiza sus actividades el usuario, repercuten directamente en la experiencia en los espacios interiores. Las características dimensionales de un ser humano son determinadas por la influencia de varios factores. En la perspectiva ergonómica, los factores más importantes son edad, sexo, etnicidad, estado nutricional y, en el caso de una población laboral, la ocupación misma. (Martínez Martínez, Aguilera Cortés, Serratos Pérez, & Negrete García, 2002, pág. 40).

### **Acondicionamientos ambientales**

Los acondicionamientos surgen de la necesidad de controlar la calidad ambiental en el interior de las edificaciones para protegerse de la hostilidad del emplazamiento natural, los acondicionamientos están relacionados a los materiales y técnicas constructivistas que entre sus propiedades tienen un grado ambiental, que puede ser utilizado para mejorar la comodidad en el espacio arquitectónico y la necesidad de encontrar un espacio confortable, que genere bienestar en la realización de las actividades correspondientes. De acuerdo a la percepción de los sentidos los acondicionamientos se pueden diferenciar entre acústicos, lumínicos y térmicos.

El acondicionamiento de espacios es una historia de experimentación, donde la aparición de nuevas técnicas, tecnologías y materiales desarrollan nuevos métodos de acondicionamiento interior. El avance tecnológico facilita la comodidad ambiental del espacio, sin embargo, son componentes poco ambientales, ya que su uso provoca efectos negativos en la renovación de recursos energéticos y un aumento en la contaminación ambiental, en donde se evidencia la falta de una visión ecológica sustentable que sea responsable con el medio ambiente.

Actualmente, los acondicionamientos están relacionados con técnicas constructivistas eficientes, que culturalmente el hombre utilizó a lo largo de su paso por

diferentes escenarios climáticos, por lo tanto para la supervivencia de nuestros recursos es necesario la recuperación de valores tradicionales en la construcción de bajo impacto, como consecuencia renacen movimientos tradicionales que conciben la calidad ambiental en relación a la obtención de materiales y procesos de la región, además la intromisión de metodologías científicas del proyecto, que provocan que se ajuste a su contexto sin la necesidad de establecer métodos genéricos que contaminen.

La arquitectura está incorporando de nuevo algo que nunca debería de haber abandonado: el control ambiental. El análisis de la relación entre arquitectura y acondicionamiento ambiental expresa claramente que, la solución de superponer tecnología industrial a la obra arquitectónica para lograr el confort ambiental, es un error grave de planteamiento. La concepción de un edificio, desde un punto de vista ambiental, como un sistema regulador de las condiciones interiores para unas determinadas condiciones exteriores, con un marcado carácter dinámico, viene a sustituir a planteamientos mecanicistas, como los que hasta ahora se han desarrollado, con un marcado carácter estático. (Sendras Salas & Navarro Casas, 1991, pág. 51).

### **Acondicionamiento térmico**

El confort higrotérmico se puede definir como la ausencia de malestar térmico, en donde el cuerpo humano no tiene que activar mecanismos de defensas naturales en distintas actividades, se considera como una de las condiciones necesarias para poder habitar un espacio interior, y se basa en el estudio de materiales de la construcción y el contexto en el cual la edificación se emplaza.

Entre los aspectos que influyen el acondicionamiento térmico:

- La Temperatura del Aire, que reflejara los rangos óptimos de bienestar ambiental en el espacio interior, considerado desde los 20°C hasta los 25°C.
- La Humedad Relativa, que analiza la evaporación en el espacio interior y la absorción del aire seco, que provocan que el cuerpo pueda enfriarse. Los rangos adecuados de humedad relativa oscilan del 30% al 70%
- El Movimiento del Aire, establece la influencia en la perdida de temperatura del cuerpo, en donde se controlan las corrientes internas que sean de bienestar térmico. El movimiento del aire debe llegar a 37°C como punto de estabilidad

ambiental.

- La Temperatura Radiante Media, que refleja el calor emitido por radiación por las propiedades del entorno sumado a los efectos de temperaturas superficiales.
- La Temperatura Operativa, que es el cálculo de la Temperatura del Aire y la Temperatura Radiante Media, que refleja la operatividad en distintas estaciones temporales, que en invierno oscilan los 20°C a 22°C y verano los 25°C y 27°C.

El acondicionamiento térmico también se puede percibir en el diseño de la edificación en ella podemos observar características pasivas que responden a las condiciones ambientales del emplazamiento en el que se encuentran.

El avance tecnológico permite, que los acondicionamientos térmicos puedan aplicarse sistemas activos que generen bienestar a partir de elementos refrigerantes o calefactores que se apliquen de acuerdo a rangos de confort del diseño del recinto.

El acondicionamiento térmico se debe considerar en un espacio mediante el control de los factores humedad y temperatura, que se perciben en el ambiente siendo decisivos para mantener las colecciones exhibidas en buen estado. Las temperaturas muy altas o muy bajas pueden ocasionar daños físicos, químicos y biológicos, pueden generarse daños mecánicos. Una humedad inadecuada puede cambiar la forma y tamaño de los objetos, acelerar reacciones químicas y activar el crecimiento de hongos y bacterias. De esta forma, se verifica la importancia de estos factores, adecuándolos se evitaría el deterioro de los bienes, optimizando su exposición al público. El ambiente de un espacio debe estar en óptimas condiciones, al garantizar el buen estado de su planteamiento mediante el control de humedad y temperatura. (Cárdenas, 2017, pág. 9).

### **Acondicionamiento acústico**

El acondicionamiento acústico se define como la manipulación de las características de la propagación del sonido en un ambiente interior, esta aplicación se utiliza para la construcción acústica de teatros, auditorios, o conchas acústicas que para que su funcionamiento adecuado, se implementan los resultados del análisis acústico de estos espacios, o para la aplicación en tipologías constructivas cotidianas como viviendas, educativos o restaurantes.

El aislamiento acústico se define como la protección que tiene un local o recinto

contra la entrada de ruidos; lo que se pretende con esto es reducir los niveles de ruido mediante algún material que actúa como obstáculo. Desde el punto de vista del material que actúa como aislante acústico, las pérdidas por transmisión indican la capacidad de este material para no transmitir las ondas sonoras. Estas pérdidas dependen, sobre todo, de su masa por unidad de área, su rigidez y el amortiguamiento. Estos factores permiten utilizarlo como elementos estructurales en paredes, pisos y techos de un local. El acondicionamiento acústico de un local consiste en lograr que el sonido proveniente de una fuente o varias fuentes sea irradiado por igual a todas direcciones obteniendo un campo sonoro difuso ideal. Con ello se pretende mejorar las condiciones acústicas de sonoridad y aumentar el confort acústico interno del local. (Inche Mitma, Chung Pinzás, & Vizarreta Chia, 2010, pág. 82).

### **Acondicionamiento lumínico**

De acuerdo a Gardey (2009), el término iluminación proviene del latín *illuminatio* y hace referencia a la acción de iluminar o a la provisión de luz bajo la presencia de un objeto directo o un individuo. Por ende, la iluminación es la agrupación de luces, mismas que se establecen en un determinado lugar, con el propósito de repercutirlo a nivel visual. La iluminación se efectúa mediante varios artefactos, tales como, lámparas incandescentes como son los focos, lámparas halógenas o fluorescentes.

La iluminación interior comprende el bienestar y rendimiento de las actividades, que se realizan en el medio, para la determinación adecuada de niveles de iluminación se debe tomar en cuenta las tareas que se van a realizar, además de aspectos del usuario tales como comodidad ambiental, agradabilidad, o el rendimiento visual, en el que se podrán medir parámetros que influyen en mejorar la calidad interior.

### **Confort interior**

El confort interior es una condición psicológica, que se define como la comodidad del usuario en relación a los elementos de un espacio. Desde el punto de vista ambiental se deben tomar en cuenta componentes tales como los acondicionamientos térmicos, acústicos, y lumínicos, para contribuir con los adecuados niveles de bienestar interior. La falta de un análisis de confort interior puede provocar lo que se conoce como “síndrome de edificio enfermo” expresión que referencia a las edificaciones que experimentan

efectos nocivos en la salud de sus habitantes, así como la inhabitabilidad en sus espacios interiores.

### **Espacio físico**

El espacio físico está definido de acuerdo a las actividades que se realizan en la edificación, los criterios de función son emplazados según los componentes de instalaciones y equipaciones que se ubican en los diferentes sectores del interior, para ello se utilizan esquemas de funcionamiento, que se limitan al área total del recinto y analizan los procesos que se deben desarrollar en el antes, durante y después de la construcción del espacio.

Al abordar la arquitectura flexible es evidente que hablamos de la noción de cambio, de constante movimiento. Si partimos de la base de que la arquitectura construye un lugar para el hombre y éste a su vez es por naturaleza cambiante, esa noción de lugar debe poderse construir según las dinámicas del hombre. Esto es lo que ocurría hace millones de años cuando los ancestros de los seres humanos se movilizaban en búsqueda de comida y de recursos que permitieran alimentar su tribu. (Franco, Becerra, & Porras, 2011, pág. 11).

### **Dimensiones humanas**

Según Ching & Binggeli (2015), las dimensiones de un cuerpo, cómo el usuario se desenvuelve y cómo percibe el espacio son factores determinantes en el diseño arquitectónico y de interiores. Existen medidas estándares de las dimensiones humanas, sin embargo, para el diseño de un espacio estas deben modificarse según sea el caso para dar respuesta a las necesidades específicas del usuario. Así también, las dimensiones funcionales varían según la naturaleza de la actividad y la situación social

### **Dimensiones funcionales**

Las dimensiones y la forma del espacio interior están relacionadas con la naturaleza de la estructura del edificio: la resistencia de los materiales, las dimensiones y la separación de sus partes. A su vez, estas dimensiones del espacio determinan la proporción y la escala de una estancia, e influyen en su uso. Tradicionalmente, la anchura ha estado limitada por los materiales y las técnicas para salvar las luces. Hoy casi

cualquier estructura es técnicamente posible, aunque no todas requieren los mismos recursos económicos. (Ching & Binggeli, 2015, pág. 20).

El dimensionamiento funcional es un conjunto de medidas antropométricas subordinadas por el envolvente exterior, en donde se definen módulos constructivos de acuerdo a los tamaños del usuario, los dimensionamientos se realizan de acuerdo al diseño. Además, se analizan las medidas cuando se realizan ciertas actividades, en relación a otros cuerpos y objetos. La invasión del espacio personal puede afectar la experiencia interior, el confort, el bienestar y por lo tanto generar deficiencias de diseño.

### **Accesibilidad universal**

La accesibilidad se define como la capacidad de una persona para integrarse a un espacio, además de su utilización por los diferentes usuarios bajo las mismas condiciones igualitarias. La accesibilidad universal reconoce el derecho de las personas con discapacidad de utilizar un espacio bajo parámetros de seguridad y de autonomía ideal en el desarrollo de actividades, que se realizarán en sus diferentes secciones sin obstaculizar aspectos físicos, arquitectónicos, de movilidad y urbanos en el diseño integral de igualdad de oportunidades. Las nuevas visiones de inclusión arquitectónica establecen a la accesibilidad universal como una característica fundamental en el entorno construido, además de establecer las posibilidades de participación en actividades sociales y económicas.

Accesibilidad es el conjunto de características que debe disponer un entorno urbano, edificación, producto, servicio o medio de comunicación para ser utilizado en condiciones de comodidad, seguridad, igualdad y autonomía por todas las personas, incluso por aquellas con capacidades motrices o sensoriales diferentes. Una buena accesibilidad es aquella que pasa desapercibida a los usuarios. Esta “accesibilidad desapercibida” implica algo más que ofrecer una alternativa al peldaño de acceso: busca un diseño equivalente para todos, cómodo, estético y seguro. Es sinónimo de calidad y seguridad, siendo este último requisito fundamental en el diseño. Si carece de seguridad en el uso para un determinado grupo de personas, deja de ser accesible. La gran ventaja de la “accesibilidad desapercibida” es el valor agregado que otorga al diseño, ya que no restringe su uso a un tipo o grupo etario de personas. Los entornos, productos o servicios pueden ser usados con comodidad por todos a lo largo de la vida. ( Boudeguer Simonetti,

Prett Weber, & Squella Fernández, 2010, pág. 12)

### **Barreras Arquitectónicas**

Las barreras arquitectónicas son el resultado de una determinada condición de salud con las características del entorno, en los que se pueden evidenciar un déficit arquitectónico, que dificulta la movilidad y el acceso a las secciones del espacio interior.

De acuerdo a esta definición las discapacidades dependen del diseño con el que estas edificaciones fueron planeadas, sin tomar en cuenta las dificultades físicas de las personas, la participación limitada de sus actividades y la integración a la vida comunitaria, entre las distintas tipologías de uso: espacios laborales y formativos, recreativos y patrimoniales, informativos y el adecuado desplazamiento por los accesos e interiores del entorno físico, para ello la eliminación de barreras arquitectónicas es vital en la concepción de un proyecto integrador que genere mayores niveles de seguridad y autonomía.

Se ha planteado, que por “barrera arquitectónica” debe entenderse todo obstáculo que entorpezca, impida o simplemente dificulte a las personas con discapacidad (o de la tercera edad) su libre desplazamiento en lugares de uso público, sean estos espacios exteriores o interiores, o bien, que obstaculicen el uso de servicios comunitarios, como aquellos que hemos mencionado más arriba. (Lotito & Horacio, 2011, pág. 12).

### **Requerimientos turísticos-culturales**

Los requerimientos turístico-culturales se fundamentan en el análisis del contexto y las actividades que difundan la identidad histórica en el interior de la edificación, mediante la proyección arquitectónica de formas, distribuciones, que integren de manera efectiva el patrimonio resignificado a los sistemas turísticos comerciales. El enfoque turístico-cultural es una estrategia de desarrollo local donde centralizar componentes históricos clave en el eje comercial, provocará que la calidad de vida mejore bajo nuevas oportunidades que sostengan la cultura y la vida.

El proceso patrimonializador continúa con la potencialización, del Bien Cultural seleccionado, a nivel de símbolo. La designación de la ciudad como Bien Cultural es una declaración pública que justifica una zonificación histórica, que incluye a toda, o a una

parte de la ciudad por lo tanto debe ser cuidada y difundida. El concepto ciudad “histórica” es utilizado en el mismo sentido con el que otras zonas de la ciudad son denominadas “industrial”, “comercial” o “administrativa”. (Moragas, 2004, pág. 17).

Las actividades culturales comprenden el funcionamiento interior, que desarrolle y difundan los elementos culturales de una región. Los legados históricos son un nuevo producto, que se lo consumo de manera experiencial y que pueden expresar la identidad diferenciadora de cada ciudad en el mundo.

Actividades, bienes y servicios culturales: son los que, desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales. (Molano, 2007, pág. 72).

### **Necesidades**

La naturaleza cultural del patrimonio edificado debe adaptarse a las necesidades turísticas y comerciales del contexto, sin embargo, el objetivo del diseño interior es de generar espacios basándose en el usuario, por lo que la experiencia, confort y visibilidad cultural son componentes vitales en la proyección de un espacio funcional. Es así que, el análisis del patrimonio edificado y del usuario condicionan la disposición de actividades en un espacio, ya que, es necesario que transmita la cultura local y que cumplan con las necesidades fisiológicas del usuario. La materialidad, accesibilidad, interacción espacial, seguridad, preferencias, y confort ambiental son ramas del diseño que deben ser analizadas a fin de crear estrategias que solventen los deseos del espacio y del usuario.

### **Actividades**

El análisis de actividades que se realizan en un espacio son el principal motivo de ser de un espacio, por lo tanto, el diseño interior debe proyectar las herramientas y elementos que faciliten la realización actividades de manera adecuada y efectiva. Se debe identificar qué tipo de actividades primarias y secundarias se realizan en el emplazamiento, el nivel de privacidad que se necesiten, si son ruidosas o silenciosas, y si se realizaran más de una actividad.

## **Mobiliario y equipamiento**

La disposición del mobiliario y equipamiento surge de las actividades que el usuario realizara en el espacio, por lo tanto, representa el único elemento interior que puede ser manipular de acuerdo con las necesidades del sujeto. El mobiliario en el diseño de interiores es el principal elemento vinculador del espacio con el usuario, por lo tanto, el confort y los niveles de habitabilidad se pueden medir por el uso efectivo de los mobiliarios y equipamientos de interior. Los diseñadores de interiores organizan y seleccionan los muebles y accesorios que se utilizaran en determinados espacios, según sus diferentes propiedades tales como estilo, durabilidad, finalidad o resistencia a diferentes factores.

## **Factor humano**

El factor humano en el diseño de interiores se refiere al análisis de sensaciones del usuario tales como olfativas, terminas, táctiles o auditivas, las cuales influyen en la construcción de experiencias en un espacio además, es adecuado solventar actividades estáticas y dinámicas que refieren a los movimientos del usuario, que son necesarios para realizar ciertas actividades, por lo tanto, el diseño de espacios tiene como objetivo que el sujeto pueda circular con las respectivas medidas de distanciamiento social y el control del espacio personal.

## **Lenguaje visual**

El lenguaje visual establece los métodos de comunicación de ideas de acuerdo a los niveles de percepción del receptor, se suele expresar a través de imágenes que representen conceptos y es utilizado en varias disciplinas.

La imagen es la idea o creencia que la gente tiene acerca de los diversos productos turísticos. Aunque la imagen del área de destino no tiene por qué estar basada en experiencias personales o hechos concretos, es normalmente una poderosa motivación en la decisión del viaje turístico. Crear, mantener, o transformar imágenes para influir en las expectativas del presunto cliente, es un objetivo esencial del marketing de promoción turística. (Moragas, 2004, pág. 16)

La construcción de un lenguaje visual patrimonial conceptualiza los contenidos

de un signo cultural, es decir, la idea asociada a la representación de un objeto histórico en cada comunicación en la que se utilice, desde su significado objetivo que analiza sus partes y una forma subjetiva que habla de la opinión personal. La interpretación de un signo patrimonial requiere de un significado profundo que hable de la historia de la ciudad, el valor conceptual generará una identidad que se basa en la conservación de lo que representa para un grupo social.

Para que un bien patrimonial atraiga es necesario que sea fácilmente reconocible y delimitable. Por tanto, la creación por los planificadores urbanos de sectores “históricos” distinguibles y de calidad, ha proporcionado mejores recursos “histórico-turísticos”, aunque esa no fuera su intención original. La relación entre turismo, patrimonio y ciudad se ha ampliado y complicado porque, de un lado, la misma noción de patrimonio se ha extendido para ir más allá de los monumentos, abarcando conjuntos urbanos, costumbres, etc., y del otro, el turista huye cada día más de los entornos esterilizados, estáticos y museificados en que se están convirtiendo los centros “históricos” de muchas ciudades. (Moragas, 2004, pág. 19)

### **Semiótica y semiología**

La semiótica analiza los elementos que componen un signo, y su relación con la sociedad, además analiza las formas de los elementos arquitectónicos y el pensamiento interpretativo de las personas a las formas de estos componentes.

La semiología tiene por objeto cualquier sistema de signos, sea cual sea su sustancia: las imágenes, los gestos, los sonidos, los ritos, en una palabra, todos los sistemas de significación, toda práctica social. No hay campo que no haya sido alcanzado por la expansión semiológica, y la arquitectura, sus espacios, sus elementos constructivos, decorativos, los que nos movemos en ella, la habitamos y transitamos y su trascendencia en el diseño no escapamos al encanto de la interpretación. Los productos del diseño no sólo tienen funciones prácticas (una puerta, no es solamente el elemento que puede impedir o posibilitar el acceso o la salida a cierto espacio), sino también simbólicas, que adquieren una importancia cada vez mayor (las puertas para Luis Barragán, significan el paso de una dimensión a otra, y como tal, debe marcar ese paso, es un signo que debe tratarse en su trascendencia y conservar su esencia simbólica). La orientación racional y analítica del diseño debería sustituirse por valores sensitivos y emocionales. De la misma

forma, una ventana o una escalera no son arquitectura. La arquitectura sucede, cuando alguien se asoma por la ventana o se conduce por la escalera. La arquitectura es acción, movimiento desde la experiencia del usuario y lo que esto signifique para él. (Lara Escobedo, Rubio Toledo, & Higuera Zimbrón, 2011, pág. 144)

## **1.8.2 Variable dependiente: Turismo cultural**

### **Identidad cultural de Salcedo**

La identidad parte de la interacción de la cultura y la historia, que establecen elementos diferenciadores en la representación de la comunidad, además su supervivencia reside en la memoria colectiva, que dinamiza la transmisión de la cultura en sus diferentes niveles.

Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza.

Salcedo al igual que otras provincias de Cotopaxi, fue poblada por los panzaleos hasta la conquista por parte de los españoles. La comunidad de los panzaleos fue una etnia ecuatoriana que se extendió por la provincia de Cotopaxi, Tungurahua y Carchi, bajo uno de los grupos sociales representativos de la Sierra. San Miguel de Molleambato fue fundada el 29 de septiembre de 1573 Antonio Clavijo. El 26 de marzo de 1951 se crea la provincia de León más tarde llamada de Cotopaxi, y la población fue elevada a parroquia de la ciudad de Latacunga convirtiéndose en “San Miguel de León”. Para el año 1919, el presidente Alfredo Baquerizo Moreno, decreta el 19 de septiembre la creación del cantón con el nombre de Salcedo en honor al sacerdote Manuel Antonio Salcedo y Legorburú

Actualmente, Salcedo es un cantón de la provincia de Cotopaxi, cabecera cantonal la ciudad de Salcedo, lugar donde se encuentra mayor densidad poblacional. El cantón ubicado a 2683 m.s.n.m y con un clima de 14°C, beneficioso para labores económicas tales como agricultura, producción de flores y ganadería que se realizan en la región

interandina. Gracias a su ubicación el suelo es fértil, donde se producen: papa, maíz, tomate riñón, tomate de árbol, cereales, melloco, oca, haba, quinua, cebada entre otras.

En Salcedo el turismo se ha convertido en uno de las actividades más representativas, por ende, se encuentra en constante cambio e innovación tipológica. El turismo de la ciudad se enfoca en el patrimonio natural, intercultural y gastronómico. La urbe aprovecha sus grandes áreas verdes como turismo ecológico y natural.

### **Costumbres y creencias**

La definición de creencias parte del análisis del individuo sobre cierto conocimiento y afirmarlo como el verdadero conocimiento, está puede ser consolidada por una experiencia que se relacione con la teoría que afirma verdadera.

En otras palabras, una creencia es una disposición adquirida, que causa un conjunto coherente de respuestas, una creencia es una disposición a actuar, aunque de ella no se siga necesariamente la acción. De hecho, es a partir de las acciones efectivas de un sujeto que podemos inferir sus creencias (suponiendo dos condiciones: que la disposición del sujeto esté determinada por el objeto o situación objetiva, y que las acciones del sujeto sean congruentes con su disposición). (Ortiz-Millán, 2007, pág. 182)

### **Tradiciones**

Las tradiciones son legados culturales que una comunidad dictan para apropiarse a su vida cotidiana y que se deberían transgredir a futuras generaciones, además son atesoradas como rasgos que diferencia una comunidad de la otra, bajo el término que se conoce como legado cultural.

En Salcedo se celebran las fiestas del santo patrono San Miguel Arcángel, que se celebran en los meses de octubre y septiembre de cada año. El 21 de junio de 2018 el INPC entrega los documentos necesarios para designar a esta fiesta la categoría de patrimonio de la nación. Esta celebración lleva celebrándose cerca de un siglo y constituye un sincretismo entre los actos religiosos con manifestaciones culturales significativas de la localidad. Las fiestas empiezan en el mes de julio, cuando se designan los priostes que se encargaran de realizar las fiestas con la contribución de instituciones y organizaciones. Entre los personajes notables de estas festividades están: Los guacos,

loeros, abanderado, capariches, saumeriantes y las camizonas.

## **Valores**

Los valores son un conjunto de características atribuidas a un grupo social u objeto, la existencia de un valor representa la interpretación de un tipo de propiedad diferencial de una comunidad, al no ser elementos reales, los valores son interpretaciones subjetivas que se las atribuyen de acuerdo a la percepción personal, estas pueden ser positivas como negativas.

La ciudad de Salcedo es una institución encargada de difundir el buen vivir, de acuerdo al desarrollo sustentable del territorio, bienestar y calidad de vida, uso sostenible de los recursos ambientales, y el crecimiento económico a fin de que se respete la equidad, la participación ciudadana y el respeto a la naturaleza.

## **Gastronomía**

La gastronomía de Salcedo se refiere a la variedad de comida y creatividad de los recursos alimenticios que se preparan dentro del territorio de la ciudad. El cantón Salcedo cuenta con un tipo de gastronomía única donde se resaltan los valores y tradiciones culturales tales como el hornado, la fritada, helados de sabores y el pinol, que se realizan con la producción local de la zona.

## **Actividades culturales**

Un producto cultural total es un conjunto formado por cinco elementos: la imagen, la accesibilidad, los servicios en el área de destino, el precio y los atractivos o atracciones. (Moragas, 2004, pág. 16)

Salcedo es una urbe famosa por sus sitios naturales, zonas históricas, fiestas únicas, gastronomía típica, artesanías, y recursos arquitectónicos monumentales, que continúan vigentes como valores históricos de la ciudad.

## **Estilos de vida**

Los estilos de vida se refieren a las diferentes aficiones, comportamientos y orientaciones de un individuo o grupo social, estas conductas forman parte del desarrollo de su vida bajo parámetros del entorno, que busca limitar de acuerdo a normas de

funcionamiento los modos de vida.

### **Diseño tradicional**

Se denomina diseño tradicional a las técnicas constructivas como elementos que representan la temporalidad de concepción, en donde se determinaron las propiedades y características del tiempo, en un conjunto de determinaciones técnicas detalladas de la implementación de los elementos construidos que componen la obra. Las edificaciones son el resultado de una visión constructiva, estas técnicas incluyen trabajos elaborados por distintas ramas de la construcción, que elaboran sistemas constructivos ideales para el funcionamiento adecuado de un proyecto arquitectónico; el objetivo de la técnica constructiva es el de plasmar la visión del diseño edificado, de acuerdo al balance interpretativo de la creatividad y el realismo, ya que, las limitaciones de la técnica superan las visiones idealistas del diseño, por este motivo la tecnología aporta nuevas herramientas funcionales a los sistemas constructivos y logra diversificar el diseño de espacios arquitectónicos.

Haciendo un análisis al diseño tradicional, podemos observar los diferentes cambios en la técnica constructiva y las formas de materializar elementos arquitectónicos de acuerdo a las necesidades y posibilidades de cada época. La experimentación en la técnica constructiva ha consistido en cambiar los procesos de fabricación común de cada época, desarrollando sistemas que consisten en modificar la forma de unir ciertos materiales para formar elementos arquitectónicos. En la actualidad contamos con una gran diversidad de materiales de construcción que al experimentar con ellos pueden aportar características visuales diferentes y modernas, sin embargo, hemos mantenido un sistema constructivo tradicional, realizado con soportes, cubiertas y cerramientos de concretos colados en obra, logrando una forma y estética similar en todas nuestras edificaciones. Los materiales ya están hechos, la herramienta es la experimentación y depende de la exploración y la imaginación para crear nuevas técnicas constructivas. Reconoceremos los fundamentos y características de la exploración técnica a través de la historia para descubrir las condicionantes que definen un sistema tectónico, este conocimiento nos ayudará a la elaboración de proyectos arquitectónicos y diseños más notables, generar una taxonomía de la técnica nos permitirá usarla como herramienta de diseño. (Ledesma, 2014, pág. 22)

## **Materiales**

El patrimonio vernáculo conceptualiza las ideas sobre los estilos de vida tradicionales de las comunidades, con la aplicación de recursos del medio en su propio hábitat. Los materiales vernáculos forman parte de una renovación constante, donde se adaptan a los nuevos requerimientos ambientales y sociales, que intentan sobrevivir a un mundo que trata de enfocar lo genérico en la cultura y arquitectura.

De acuerdo a Aguirre Ullari & Sanz Arauz (2017), el conocimiento técnico-científico de los materiales en Ecuador es limitado, más aún de aquellos que definen el patrimonio arquitectónico. Con la Ley de Patrimonio (1978), se define la estructura pública administrativa, reestructurada a través de la Ley Orgánica de Cultura (2016), y en adelante, poco más que recomendaciones generales para la conservación y conocimiento de los diversos tipos de patrimonio se han estructurado. Hoy, esfuerzos disímiles muestran aportes aislados, que no reflejan el entendimiento integral de la dimensión material del patrimonio, y, por tanto, los medios para su conservación.

Los materiales de origen vernáculo son obtenidos de acuerdo a la satisfacer necesidades del hábitat, ya que, su fabricación se realiza de manera artesanal, la técnica por lo general está exenta de toda regla de construcción, y forman parte de la identidad de los habitantes de la zona.

## **Cromática**

El color constituye un todo indisociable con la arquitectura, a la que sirve y a la que caracteriza, ya que el proceso de creación arquitectónica no es algo abstracto, sino que se enmarca, necesariamente, en determinadas coordenadas estéticas y figurativas propias de la época en la cual se desarrolla el propio proceso de ideación. Así, el color forma parte del conjunto de valores formales propios de la arquitectura, y mediante el color se definen y evidencian las características formales y compositivas de la forma construida. El color del ambiente es uno de los factores más relevantes de la experiencia humana; el territorio natal, su geografía, su cromatismo y su luz, permanecen siempre de alguna manera en cada uno de nosotros como factor primario de caracterización en lo individual y en lo colectivo, contribuyendo a la creación de los valores estéticos en las distintas culturas. Somos herederos de estas culturas previas y hemos generado nuestras

ciudades históricas a partir de las mismas. Además, la relación singular entre el color y el territorio que circundaba cada ciudad era especialmente importante en una época en la que las tecnologías constructivas dependían de los materiales directamente accesibles. (Marcos Alba, y otros, 2016, pág. 1185)

## **Símbolo**

La palabra “símbolo” es una de las más polisémicas en el sistema de las ciencias semióticas. La expresión “significado simbólico” es ampliamente utilizada como sinónimo sencillo de lo sgnico. En tales casos, cuando hay presencia de cierta relación de expresión y contenido, y lo que en tal contexto se subraya especialmente: la convencionalidad de esta relación, hablarán los investigadores de símbolos y de funciones simbólicas. A esta definición se opone la tradición de interpretación del símbolo como expresión sgnica de una suprema y absoluta esencia no sgnica. En el primer caso, el significado simbólico adquiere un marcado carácter racional y se interpreta como el medio de una traducción adecuada del plano de la expresión al plano del contenido. En el segundo caso, el contenido de manera irracional irradia a través de la expresión y cumple el papel como de puente del mundo racional al mundo místico. (Lotman, 2002, pág. 89).

## **Criterios medioambientales**

Los criterios medioambientales se refieren al conjunto de estrategias que permiten que las actividades del hombre sean menos contaminantes, por lo que, prescindir de determinados procesos reducirá la contaminación de las diferentes fases de vida de una edificación: construcción, uso y derribo. El análisis de los efectos que la construcción provoca en el entorno natural no debe limitarse únicamente a la actividad de edificar, sino juzgar el impacto indirecto que tendrá a lo largo de su vida edificada, sobre todo de las actividades que se desarrollaran en su interior y la influencia que tendrá el mismo sobre su contexto inmediato.

## **Diseño verde**

Diseño verde es un enfoque de la construcción que se ha vuelto más frecuente en los últimos 25 a 30 años. También conocido como diseño sostenible, la arquitectura verde es simplemente un método de diseño que minimiza el impacto de la construcción sobre el medio ambiente. Una vez considerados como no convencionales y no-estándar, la

arquitectura ecológica se está convirtiendo rápidamente aceptado por las dos agencias reguladoras y el público en general como un medio socialmente responsable y lógico de la construcción. Los comienzos de la actual revolución verde se remontan a la conciencia social de la década de 1960 y el diseño europeo, como se encuentra en Escandinavia. A partir de estos orígenes, nuevas técnicas de construcción han llevado al desarrollo de materiales innovadores y conceptos de diseño. En efecto, diseñado con éxito los proyectos ecológicos pueden incluir una amplia gama de factores, que van desde el uso de recursos de materiales, a un cuidadoso examen de la función, el clima, y ubicación. (Taracena, 2010, pág. 55)

### **Diseño ecológico**

El diseño ecológico es una perspectiva productiva que pretende ser amigable con las especies vivas y el medio ambiente. En esta se analizan los ciclos de vida de materiales, productos y proyectos, así como, la energía y procesos que se empujan para su materialización. Por lo tanto, el diseño ecológico visualiza el producto a largo plazo, ya que, es necesario prever los cambios de estilos de vida para lograr disminuir el consumo masivo de recursos.

### **Diseño sostenible**

El diseño sostenible se define como la solución técnica de las necesidades sin corromper los recursos de las futuras generaciones, por lo tanto, se integran ideas éticas y sociales al diseño de espacios interiores, que potencialicen los ciclos de vida de las edificaciones, las capacidades para su reciclaje y la correcta utilización de materiales en la durabilidad final del producto. El diseño sostenible en arquitectura, surge como respuesta al impacto de la huella de carbono en la atmosfera para ello se analizan la reducción energética durante la construcción y el diseño pasivo, tales como la inclusión de tecnologías inteligentes, que permitan reducir problemas térmicos.

### **Sustentabilidad**

El desarrollo sustentable propone objetivos complejos y la arquitectura posee una capacidad que la diferencia de otras disciplinas, habilitando al arquitecto para ejercer como un agente integrador y coordinador de los procesos inter escalares y temporales vinculados para un desarrollo sustentable. Existe un compromiso tácito entre la

arquitectura, el medio ambiente en que se inserta, el usuario, cliente o sociedad que acoge la obra y el mantenimiento o economía local que, a su vez, queda determinado por el mismo diseño arquitectónico. Dicho compromiso se define por un registro muy amplio que abarca aspectos desde la preocupación por la composición de los materiales, hasta los proyectos alternativos de organización urbano-económica. La sustentabilidad debe ser parte integral del diseño arquitectónico, urbano y territorial. Sabemos que los edificios y espacios urbanos influyen significativamente en la forma de vivir y de pensar de sus usuarios. (Castillo Haeger & del Castillo Oyarzún, 2015, pág. 40)

### **Apropiación social**

La apropiación se refiere a la construcción social del espacio público, el vínculo de la ciudadanía a los patrimonios de la ciudad, la sostenibilidad ambiental y el análisis de las interacciones eficaces, justos y adecuados a las necesidades de la ciudadanía. Este mecanismo surge de la experiencia adecuada del ser humano que lo lleva a construir una relación afectiva con el objeto, este nexo surge cuando se encuentra una la funcionalidad que solventa sus necesidades en un cierto periodo de tiempo.

A través de la apropiación, la persona se hace a sí misma mediante las propias acciones, en un contexto sociocultural e histórico. Este proceso –cercano al de socialización–, es también el del dominio de las significaciones del objeto o del espacio que es apropiado, independientemente de su propiedad legal. No es una adaptación sino más bien el dominio de una aptitud, de la capacidad de apropiación. Es un fenómeno temporal, lo que significa considerar los cambios en la persona a lo largo del tiempo. Se trata de un proceso dinámico de interacción de la persona con el medio. (Moranta & Urrútia, 2005, pág. 283)

### **Sustentabilidad cultural**

La sustentabilidad cultural se enfoca en la promoción patrimonial en un contexto estratégico a largo plazo, en donde se pueda sostener por el hecho de representar la identidad de una región, para el éxito cultural se requiere una adecuada interpretación y apropiación de los signos y símbolos identitarios históricos, para ello los recursos del territorio deben utilizarse de forma significativa e incorporados en la vida cotidiana de la población. Exponer las estructuras culturales en la imagen visual de una ciudad llega a

ser clave para formar un conjunto consolidado de experiencias sociales que puedan atraer de manera efectiva a la ciudadanía, para ello el análisis de las funcionalidades de los patrimonios es de vital importancia, ya que, pueden llegar a formar puntos culturales que aporten al sistema económico de su localidad.

La consagración o intervención sobre el Bien, recuperándolo y fijando su uso para el futuro. Mediante los Planes Especiales de Protección se subdivide la ciudad “histórica” en áreas, utilizando criterios tanto históricos, como morfológicos o funcionales. Por tanto, son consideradas subzonas de la ciudad antigua atribuyéndosele funciones residenciales, culturales, comerciales, simbólicas, etc. Se regula al detalle la edificación y el uso. Estas subzonas “históricas” se reconocen porque llevan casi siempre aparejado un tratamiento urbano especial: diseño de mobiliario urbano caro, pavimentación especial, eliminación de publicidad luminosa, etc. Por último, la exposición. Bajo este término, se agrupan una variedad de actuaciones cuyo objetivo es presentar al público el bien o el lugar patrimonial, animarlo, interpretarlo, etc. Estas operaciones contribuyen igualmente a asegurar su reconocimiento social y su sostenibilidad cultural. (Moragas, 2004, pág. 18)

### **Refuncionalidad cultural**

A partir del reciclaje de edificaciones patrimoniales, la arquitectura piensa la refuncionalidad de la cultura en la arquitectura existente, mediante procesos que renueven la identidad de la ciudad, y desarrollen los procesos de revitalización de símbolos, imágenes y significados de las urbes. Pues diseñar sobre la arquitectura existente no solo implica una nueva visión de la cultural sino un aporte significativo a disminuir la huella ambiental generada por la obtención de materiales para edificar desde cero.

### **Eficiencia energética**

El reciclaje adecuado de materiales y estructuras sin duda contribuyen a la disminución energética, ya que, la obtención y aplicación de materiales son altamente contaminantes. Las estructuras existentes poseen ciertas características ambientales que pueden ser renovadas bajo un nuevo proyecto de niveles energéticos bajos. Además, la materialidad vernácula con la que fueron edificados ayuda a que problemas como calefacción o refrigeración sean fácilmente resueltos. De esta manera el reciclaje de

elementos arquitectónicos, genera un proyecto sostenible y que pueda renovar el ciclo de vida de las edificaciones en sus diferentes etapas de vida.

El sector energético se enfrenta a retos importantes debido al continuo crecimiento exponencial de la población mundial, que conlleva a un aumento en el consumo de recursos naturales y por tanto el incremento de los costos de la energía y los gases de efecto invernadero. Esta situación ha creado la necesidad económica y ambiental de conservar la energía y utilizarla de manera eficiente ya que, si en los próximos 25 años se sigue dependiendo en un 80% de fuentes no renovables, se incrementará la demanda mundial de energía en un 50%, lo cual resulta incompatible con el agotamiento de los recursos fósiles y la reducción de los gases de efecto invernadero. (Guillén Mena, Quesada Molina, López Catalán, Orellana Valdés, & Serrano Tapia, 2015)

### **Niveles bajos de contaminación**

La optimización energética de las edificaciones es un proceso que han surgido diferentes propuestas para obtener edificaciones de bajo consumo energético y en la actualidad éstas son evaluadas bajo ciertos métodos como Leed, Breeam, Verde, Qualitel, Casbee, entre otros, en los que no solo se considera el aspecto energético sino todos aquellos aspectos que inciden en la sustentabilidad de la vivienda como el sitio, materiales y recursos, ambiente interior, etc. Si bien se ha hecho referencia al tema energético es evidente que éste debe ir relacionado con la evaluación del confort interior y el comportamiento de los usuarios a fin de garantizar la reducción de la demanda energética sin afectar la calidad de los servicios. (Guillén Mena, Quesada Molina, López Catalán, Orellana Valdés, & Serrano Tapia, 2015, pág. 70)

### **Turismo**

El turismo cultural de un país es un conjunto de elementos representativos materiales e inmateriales que a lo largo de la historia de la comunidad fueron transmitidos de generación a generación, en donde el intercambio se produce de acuerdo a una valoración de los significados que guardan sus componentes, el patrimonio forma parte de la visión del grupo social y conlleva a una apropiación representativa, que se utiliza en la potencialización del turismo como: los paisajes urbanos, costumbres, tradiciones,

arquitectura, folklore, etc.

La conservación es ahora entendida dentro de la “mejora” de los recursos. Hay que pensar en el cliente, el turista patrimonial, y por ello, hay que preparar el casco histórico reforzando cada vez más su imagen patrimonial, para que sea del gusto de los consumidores (conservación integral, calles peatonales, mobiliario urbano de calidad, ajardinamiento, etc.). No debemos olvidar que, en turismo patrimonial, como en cualquier otro, los mercados tienen que ser creados y gestionados. (Moragas, 2004, pág. 17)

### **Patrimonio edificado**

El patrimonio edificado refleja el testimonio colectivo de las culturas, que emprendieron un accionar paisajista, de acuerdo a las diferentes expresiones constructivas en distintos periodos de tiempo, el valor cultural arquitectónico reposa sobre la memoria comunitaria que acepta el simbolismo de la edificación y define una identidad donde la pieza arquitectónica se relaciona con el pasado en el presente urbano.

Este patrimonio urbano arquitectónico inserto en el paisaje cultural –en conjunto– pone en evidencia la existencia de una identidad cultural tangible en el medio ambiente que nos rodea. (Garré, 2001, pág. 6)

La herencia cultural del patrimonio es objeto de protección bajo distintas leyes, el cual identifica y categoriza el valor de un inmueble, este proceso es llevado por un organismo del gobierno, además de fundamentar la protección en testimonios documentales de la naturaleza del patrimonio.

Como información estadística, en lo referente a la desatención de este patrimonio, se producen distintas situaciones que podríamos resumir en dos genéricas:

- Obras con valor patrimonial son demolidas o transformadas de modo tal que se desvirtúa su valor testimonial, en función de la ley de oferta-demanda de espacio urbano
- Obras con valor patrimonial pertenecientes al Estado (municipal, provincial, estatal) o con situaciones dominiales poco claras, permanecen desatendidas indefinidamente provocando el deterioro y pérdida total de su infraestructura, y por ende de su valor histórico. (Garré, 2001, pág. 13).

## **Resignificación del patrimonio edificado**

La resignificación del patrimonio es un proceso que implica la revalorización simbólica de parte de los actores de la sociedad actual, resignificar implica replantear una funcionalidad arquitectónica bajo estándares del territorio en el que se encuentra. La integración del patrimonio a los sistemas productivos involucra un recurso turístico que se conceptualiza desde la herencia de sus elementos. La resignificación patrimonial arquitectónica estudia las raíces de la cultura en los elementos construidos, de acuerdo a la capacidad de los emplazamientos para hospedar en sus áreas de influencia las nuevas visiones del objeto, para cumplir con este análisis el proceso integra aspectos físicos, funcionales y sociales que ayuden a generar una propuesta sustentada en la relación objeto – sujeto.

La resignificación del territorio implicaría la intencionalidad de un grupo social de dotarlo de nuevas acepciones, producto del devenir histórico o de la propia lectura que la sociedad hace de un determinado espacio. En relación al concepto de reapropiación se puede partir de considerar el significado que el diccionario da al término apropiar: “Hacer propia de alguien una cosa”. Y si se suma el prefijo re este sugiere “repetición o nueva acción de algo”. Entonces la reapropiación implicaría una nueva forma por la cual un sujeto o grupo social se apropia de una cosa o bien, que no le es del todo suyo. Por ende y en relación al patrimonio, puede incluir a los procesos de acercamiento del patrimonio a grupos que no tienen con él un vínculo directo (temporal o espacial). (Fernandez, Ricci, Valenzuela, & Ramos, 2016, pág. 21)

## **Gestión cultural**

La gestión cultural habla sobre el manejo adecuado de los recursos, en donde se comercializa al mundo los vestigios culturales, expuestos en la vivencia cotidiana de las ciudades, que se transforman en recursos multifuncionales al albergar la vida y formar el eje cultural comercial de la ciudad. La idea de comercializar el patrimonio cotidiano parte de la idea de vender los atributos turísticos relevantes que residen en la imagen visual de las construcciones tradicionales.

El pasado puede explotarse como un recurso, es decir, como parte de un producto turístico que puede ser comercializado a grupos concretos de visitantes. “Vender” el

pasado de variadas formas se ha convertido hoy día en uno de los sectores mayores y más rentables de la industria turística, en múltiples y diferentes contextos por todo el mundo. (Moragas, 2004, pág. 17)

### **Características**

En una localidad de tamaño medio, la visita turística se limita a un área concreta, en el centro de la ciudad, donde se localizan una serie de atracciones turísticas principales, como pueden ser iglesias, palacios y museos, conectadas mediante calles y plazas de arquitectura tradicional, con numerosos pequeños comercios. Por tanto, la ciudad “histórica” de los turistas se caracteriza por la concentración espacial y la selectividad. La visita turística está condicionada por el tiempo limitado del que disponen los visitantes, su movilidad y su grado de conocimiento previo de la ciudad. Sólo una pequeña parte del total de los recursos patrimoniales disponibles en la ciudad serán visitados. (Moragas, 2004, pág. 18)

En los patrimonios construidos de una ciudad se pueden reconocer las características únicas artísticas, culturales y sociales, que representan la temporalidad de los elementos arquitectónicos con los que fueron edificados, por lo tanto, su conservación es ideal, ya que forman parte de un recurso turístico no renovable importante, que establecen una identidad cultural histórica para un grupo social.

### **Visibilidad patrimonial**

La visibilidad es una de las cualidades básicas en el diseño de espacios, ya que, la adecuada construcción de un escenario que exprese los componentes patrimoniales, generara en el usuario un modelo conceptual sobre la temporalidad de la edificación. Si se resuelven adecuadamente tres características visuales como: materialidad vernácula, formas distintivas, y confort interior, el espacio atacara los principales sentidos del ser humano.

Hoy en día la visibilidad patrimonial es un tema que nos lleva a hablar de posibilidades constructivas y experienciales. El alto valor simbólico es un factor diferencial en el diseño, ya que provoca sensaciones en el usuario confortabilidad cultural. Además, analizar la visibilidad patrimonial requiere de un enfoque de las funciones

comunicativas de la arquitectura tales como: prácticas, estéticas y simbólicas a fin de reconocer las cualidades que predominan en un espacio.

### **Estética**

Al referirse la función estética del diseño se trata sobre la belleza de un espacio, por lo tanto, se puede afirmar que la estética, comprende la cualidad sensorial, experiencial y confortable de un espacio que se materializa gracias a sus particulares elementos arquitectónicos y materiales. En el campo interior de la arquitectura, la estética se vuelve un elemento invisible que pasa a un plano secundario, ya que, otorga el sentirse bien del usuario a través de sus estrategias formales y visuales. Entonces la unión de la funcionalidad y de la estética se cumple cuando el consumidor del espacio siente la necesidad de establecerse bajo un periodo de tiempo en el lugar, sin saber el motivo, aunque invisiblemente múltiples componentes ambientales están influenciado el bienestar humano.

### **Simbólica**

La función simbólica del diseño conceptualiza que la semántica con la que la arquitectura patrimonial se expresa es de carácter histórico y por lo tanto el lenguaje visual representa un entramado de significados culturales en el usuario, que se traducen en un mensaje que es entendido de acuerdo al nivel simbólico con el que los elementos de la composición fueron proyectados. La función simbólica debe representar adecuadamente el mensaje en un lenguaje construido, pero este debe evitar percepciones inadecuadas que tengan como consecuencia experiencias poco efectivas en sus consumidores.

### **Prácticas**

El diseño basa sus esfuerzos en proyectar una solución a una necesidad del usuario, por lo tanto, lo práctico también se traduce en el valor funcional que define el uso que se le da a un producto. Hay que tomar en cuenta sus propiedades y características que determinan cual es el motivo de uso de acuerdo a una visión de la función estética del diseño. Estas perspectivas funcionales requieren que una actividad pueda ser llevada adecuadamente durante el tiempo de vida útil del objeto.

## **Turismo patrimonial**

Según la UNESCO (1977), el patrimonio cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación.

El turismo patrimonial es una variante del turismo que toma como punto central el patrimonio cultural del entorno, un elemento fundamental es la experiencia única que sucede en la interacción entre el turista y los componentes culturales del lugar. El movimiento turístico se potencia a través de la identidad de los destinos culturales, el potencial económico que guarda el turismo identitario se basa en que genera una experiencia cultural en el usuario de acuerdo a los signos y significados de los componentes tradicionales de los puntos comerciales.

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares en Europa y en América Latina han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario (recreando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo. El desarrollo local se ha convertido en el nuevo activador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, parece como si los lugares se hayan involucrado en una obra de construcción identitaria, que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales y globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la (re) construcción de las identidades locales (Molano, 2007, pág. 69).

### **Análisis de caso**

Quinta López Cordero es un proyecto desarrollado por Astudillo + Proaño, un estudio de arquitectura y diseño, que se enfoca en la optimización de recursos propios de la arquitectura existente y la aplicación de materiales de bajo impacto energético. La Quinta López Cordero se ubica en la provincia de Cañar en la zona de Jacarín y tiene una superficie de construcción de 168m<sup>2</sup>. La propuesta se basó en la refuncionalización y

reciclaje de elementos estructurales existentes, además de la incorporación de un módulo que organice el espacio interior e incluya la nueva funcionalidad de la edificación.

La edificación se articula por medio del espacio central o patio, otorgándole el sentido de zona de socialización y descanso. A partir de esta zonificación la vivienda estableció espacios abiertos e interconectados, que dividen el complejo en bloques de servicios de acuerdo a la utilidad específica del momento, por lo tanto, la circulación espacial se optimizó sin generar alguna incompatibilidad de usos.

La Quinta López Cordero se proyectó con la idea de minimizar el impacto ambiental, se utilizaron materiales que no generan impacto ni contaminación en el proceso de obtención, como el eucalipto, el carrizo, piedra, tierra o paja además de rescatar procesos constructivos como el bahareque, que recicla la tierra extraída del terreno, para generar su propia línea de diseño sustentable, ya que, mejoran el rendimiento energético de la edificación, que se emplaza en una zona templada de la provincia de Cañar, pues se evitan implementar sistemas artificiales de calefacción e iluminación artificial innecesaria.

Es así como la Quinta López Cordero es un ejemplo de equilibrio entre los valores vernáculo y el diseño contemporáneo, pues se aplican criterios de diseño interior y se solventan las necesidades desde las perspectivas estéticas, prácticas y medioambientales. De igual manera, la utilización de estructuras, materiales y procesos de la arquitectura existente, contribuyen a que la edificación se integre al entorno en un proyecto de reciclaje y refuncionalidad de los materiales vernáculos.

### **Diseño multisensorial**

El diseño multisensorial es un recurso que en arquitectura interior analiza las cualidades formales, de confort ambiental y la expresividad de los materiales que privilegia el despertar sensorial. En conjunto, cumplir con estas condiciones cumplen un papel importante en la construcción de experiencias ambientales. La arquitectura es el nexo entre el mensaje edificado y la persona que habita el espacio, por lo tanto, se deben tomar en cuenta sensaciones que generen confort interior tales como: confort lumínico, confort auditivo, confort olfativo y el confort térmico de la composición del espacio y que sean adecuados para los sentidos de la vista, el tacto, la vista y olfato.

En la medida en que la oferta patrimonial esté más estructurada, sea más variada y esté mejor gestionada, más posibilidades hay que el turista permanezca más tiempo en la ciudad, gaste más y cuente a su vuelta una experiencia positiva. Asimismo, lleva una imagen histórico cultural más rica y real de la ciudad que visita. (Moragas, 2004, pág. 20)

## **Sensaciones**

El cerebro es el órgano menos conocido del cuerpo humano pero cuyo funcionamiento representa uno de los mayores desafíos actualmente. La neurociencia estudia la organización y el funcionamiento del sistema nervioso que consiste en la interpretación, almacenamiento y recuperación de estímulos internos y externos a través de los procesos de pensar, recordar, sentir, abstraer, entender y querer, por otro lado está la actividad mental que permite la utilización del lenguaje y por consiguiente la comunicación, retener con la memoria la información de diferentes fuentes, tener sensaciones del cuerpo como el dolor y externas que permite tener percepciones y desde ellas poder construir conceptos, gracias a esto se pueden tener sentimientos emociones, sueños, deseos e imágenes. (Rodríguez Tovar, 2014, pág. 10)

Las sensaciones del cuerpo humano son el resultado de la activación de mecanismos del cerebro que se resumen de la siguiente manera:

- Sensitivas: Los órganos sensoriales le envían estímulos al cerebro, el cual procesa e integra a los sistemas de percepción de un objeto.
- Motoras: El cerebro controla todos los movimientos del cuerpo humano, estas pueden ser voluntarios e involuntarios
- Integradores: la memoria, conocimiento, el lenguaje y las emociones son actividades mentales que genera el cerebro.

El cerebro basa su funcionamiento experiencial en tres niveles neurológicos: sistema límbico, sistema reptiliano y córtex que funcionan de acuerdo de manera interconectada.

El sistema reptiliano regula la fisiología involuntaria del cuerpo, es decir, las percepciones reflejo-respuesta, esta función no es emocional y solo actúa cuando el cuerpo lo necesita, sensaciones como las térmicas, motivación, respiración, hambre y sed. El sistema límbico es la función emocional del cerebro aquí se encuentran los sentimientos

como el amor, la rabia, miedos, odio, entre otros. El córtex se refiere al nivel de conciencia y la capacidad de controlar emociones, y es el que permite desarrollar capacidades cognitivas como: autorreflexión, resolución de problemas, concentración, memorización, y la habilidad de comportamiento de la persona. El conocimiento adecuado de los tres niveles del cerebro permitirá definir cuáles son las necesidades y sensaciones humanas en un espacio interior. Los neurotransmisores, son sustancias que liberan neuronas para estimular el cerebro, entre las más importantes a la hora de diseñador espacios son la dopamina y la acetilcolina, que permite conocer las emociones, mientras que la segunda favorecer la capacidad de almacenar una experiencia positiva en una persona.

Lo que se busca con este proceso es que cuando se cree un producto o nuevo servicio se debe pensar en la forma de ayudar a los consumidores a pasar por estas de experimentación con el producto y evitar que se queden en alguna y no lleguen a ser adoptadores del nuevo producto o servicio. En conclusión, la decisión de uso se realiza a través de esquemas mentales compensatorios o no compensatorios. En los primeros, el consumidor evalúa las distintas alternativas con base a diversos criterios y compensa las diferentes valoraciones que otorga a cada atributo. Rara vez existe un atributo dominante que determine una clara elección, si no que más bien la combinación final de atributos que influyen en la decisión de experimentar deben compensarse para obtener la mejor opción. Por otro lado, los sistemas no compensatorios parten de la identificación de los mínimos que se exigen a cada uno de los atributos de un producto y determinar así los mejores. (Rodríguez Tovar, 2014, pág. 14)

## **Sentidos**

Son recursos fisiológicos del cuerpo humano para poder recibir y reconocer estímulos a través del oído, la vista, el olfato y el tacto; sentidos conformados por un sistema orgánico que detectan los estímulos por medio de receptores. Además de los cinco sentidos tradicionales, existen muchos más sistemas sensitivos en el ser humano, como: la comezón, propiocepción, magnetorecepción, termorecepción, dolor, equilibrio-recepción, hambre, sed, estiramiento, quimiorreceptores, tiempo, kinestésica y sinestesia.

## **Neuromarketing**

El potencial turístico representa una oportunidad del desarrollo comercial de la

economía local, bajo este principio es vital detectar elementos claves para un crecimiento inteligente. Al analizar el turismo podemos notar que se fundamenta en la emoción del usuario al espacio y como este supera las expectativas que se tiene al momento de ingresar en estos puntos turísticos. La experiencia turística se ve estrechamente relacionada al uso eficiente de recursos de la neurociencia y el neuromarketing, que promueve verdaderamente la diversificación del turismo en el contexto en el que se encuentre.

El neuromarketing surge en 2002 como una disciplina investigativa y estudia los procesos cerebrales con el propósito de explicar la conducta humana y el proceso de toma de decisión en los campos de interés del marketing tradicional. Con base en lo anterior, el neuromarketing se presenta como una oportunidad para lograr que el mensaje publicitario que se da al consumidor cobre mayor relevancia y favorezca el uso eficiente del recurso asignados a las áreas de publicad y mercadeo. Se puede afirmar entonces que el neuromarketing parte del conocimiento del cerebro y su funcionamiento con énfasis en el comportamiento y la conducta humana aplicado al comportamiento del consumidor con el propósito de aportar estrategias claras que aporten a la satisfacción de las necesidades concretas del consumidor. (Barrera Ortégón & Sarmiento, 2019, pág. 167)

## **1.8 Formulación de hipótesis**

**H0:** La resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo no aporta al turismo y la cultura del sector.

**H1:** La resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo aporta al turismo y la cultura del sector.

## **1.9 Señalamiento de variables**

### **1.10.1 Variable dependiente**

Turismo cultural

### **1.10.2 Variable independiente**

La resignificación de la estación del ferrocarril de Salcedo

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Método**

El método predominante en la investigación es el método inductivo, debido a que el análisis de investigación empezó desde una perspectiva particular a una general. Este método basa sus esfuerzos en el estudio, observación y experimentación de sucesos reales para llegar a una conclusión que compile todos estos casos.

Por otro lado, las leyes o teorías generales se utilizarán para llegar a aplicarse a casos particulares, por lo tanto, se utilizó el método deductivo como generador de conocimientos en base a conocimientos anteriores. Además, de determinar las consecuencias de un fenómeno difícil de observar.

##### **2.1.1 Enfoque de la investigación**

La investigación tuvo un enfoque mixto, es decir, tuvo un enfoque cuantitativo y cualitativo para el desarrollo de lineamientos e hipótesis, en la recolección y análisis de datos del fenómeno. La información recolectada contribuyó a comprender los conceptos básicos de patrimonio edificado, resignificación patrimonial y experiencia de usuario. Además de relacionar la recuperación de arquitectura existente como componente revalorizador de la identidad cultural de Salcedo.

Por otro lado, la visión cuantitativa de la investigación sirvió en la recopilación de información del estado y cuantificación de los daños de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo, además de relacionar la perspectiva de la ciudadanía con la resignificación de espacios patrimoniales.

##### **2.1.2 Modalidad básica de la investigación**

###### **Investigación bibliográfica**

Se investigarán las fuentes que se hayan publicado, pues se realizó una recopilación de datos de autores sobre edificaciones patrimoniales, resignificación patrimonial, identidad e historia del cantón Salcedo; fuentes bibliográficas tales como textos, repositorios, libros periódicos, revistas, para establecer una visión general sobre

los problemas que se exploran en la fundamentación de la investigación.

## **Investigación de campo**

Se recolectarán los datos en el lugar del problema, los mismos que serán sistematizados para conocer los criterios de los sujetos, el estado actual del edificio y del entorno, a través de entrevistas, fichas de observación, fotografías y encuestas que contribuyan a identificar datos relevantes en la investigación.

### **2.2 Nivel o tipo de investigación**

#### **2.2.1 Investigación exploratoria**

En la investigación se realizarán el análisis de las causas del problema y exploración de las características particulares del turismo patrimonial y del estado actual de la resignificación arquitectónica, para establecer las directrices para la construcción de la propuesta de diseño que permitan revalorizar el patrimonio construido en la ciudad de Salcedo.

#### **2.2.2 Investigación descriptiva**

En la investigación se va a describir la realidad del sitio, de acuerdo a que características, eventos, sucesos, objetos, propiedades del fenómeno se pretende analizar. Para ello se es necesario utilizar fichas de observación y encuestas para identificar el estado actual del objeto estudiado. Además de comprender cuales son los factores necesarios para revitalizar el patrimonio edificado. De igual manera, este nivel contribuyo en analizar los factores de como el espacio turístico-cultural puede integrarse en el sistema económico, de acuerdo a las necesidades culturales de la ciudad.

#### **2.2.3 Investigación explicativa**

En la investigación se va a recoger información sobre las variables, con el fin de establecer la finalidad de la propuesta de diseño, que se aplicará en el objeto de estudio. Esta investigación posibilito la descripción de los elementos arquitectónicos de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo, documentar cual es el estado actual de la revitalización de espacios patrimoniales con fines turísticos culturales y como las edificaciones históricas pueden ayudar a revalorizar la identidad cultural de la ciudad.

### 2.3 Población y muestra

**Población:** El público objetivo para la recolección de información serían los habitantes de la ciudad de Salcedo que según el INEC la población de Salcedo comprende los 58.216 habitantes.

Para lo cual se utiliza el muestreo aleatorio simple de acuerdo a la siguiente formular:

$$n = \frac{Z^2 pqN}{Z^2 pq + Ne^2}$$

N = Tamaño de la muestra

N = Población = 58.216

Z = Nivel de confiabilidad = 95% = 1.96

P = Probabilidad de ocurrencia = 0.5

Q = Probabilidad de no ocurrencia = 0.5

E= Error de muestreo = 5% = 0.05

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)(58216)}{(1.96)^2(0.5)(0.5) + (58216)(0.05)^2}$$

$$n = \frac{55910.6464}{145.5004}$$

$$n = 384$$

**Muestra:** Para la realización de la investigación se aplicará la encuesta a una muestra de 384 habitantes en el cantón Salcedo. Además de buscar la experiencia de una serie de profesionales que han trabajado en resignificaciones de espacios.

Tabla 1: Perfiles objeto de estudio

Objeto de estudio	Perfil	Cantidad
Arquitectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento sobre resignificaciones patrimoniales.</li> <li>• Experiencia en rehabilitación y reutilización de espacios patrimoniales.</li> <li>• Haber realizado o trabajado en proyectos turístico culturales.</li> </ul>	<b>3</b>
Habitantes de la ciudad de Salcedo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habitantes de la ciudad</li> <li>• Personas mayores de edad</li> <li>• Turistas locales y extranjeros</li> </ul>	<b>384</b>

### López & López Arquitectos

Estudio de diseño y arquitectura con más de tres décadas de actividad, López & López Arquitectos (Gráfico 10), desarrollan diversas líneas de trabajo acordes a: reciclaje arquitectónico, rehabilitación integral, obra nueva, diseño sustentable, diseño de mobiliario y opinión sobre la actualidad urbana y de diseño. Entre los miembros del equipo se encuentran los arquitectos Luis López López y Emilio López Herrera, además de contar con el trabajo colaborativo de las arquitectas Camila Niama y Viviana Granda. (López & López Arquitectos, 2014)



Ilustración 6: De izquierda a derecha: Emilio López Herrera y Luis López López.

Fuente: (López & López Arquitectos, 2014)

Tabla 2: Obras López & López Arquitectos

<b>Año</b>	<b>Categoría</b>	<b>Obra</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Características</b>
2014	Obra Nueva	Casa Rumilahua	Quito - Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura en hormigón</li> <li>• Madera laminada</li> </ul>
2014		Edificio La Tola	Quito - Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura Loft</li> <li>• Materiales industriales</li> </ul>
2014		Edificio San Juan	Cayambe - Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Departamentos</li> <li>• Arquitectura en hormigón</li> </ul>
2013		Casa en Nayon	Nayon – Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura en hormigón</li> <li>• Madera laminada</li> </ul>
2013		Cabaña Chuspiacu	Ilaló - Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura contemporánea</li> <li>• Madera resignificada</li> </ul>
2018	Rehabilitación	Casa Ríos	Quito - Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciclaje arquitectónico</li> <li>• Materiales tradicionales</li> <li>• Casa tradicional</li> </ul>
2017		Edificio Eguiguren	Quito - Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Art Nouveau</li> <li>• Arquitectura comercial</li> <li>• Arquitectura republicana</li> </ul>
2014		Casa Alabado	Quito - Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resignificación espacial</li> <li>• Museo precolombino</li> <li>• Materiales tradicionales</li> </ul>
2013		Casa Cotopaxi	Quito - Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revitalización arquitectónica</li> <li>• Materiales tradicionales</li> <li>• Casa tradicional</li> </ul>
2013		Casa Benalcázar	Quito – Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro histórico</li> <li>• Revitalización arquitectónica</li> </ul>
2013		Casa García Moreno	Quito - Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revitalización arquitectónica</li> <li>• Arquitectura colonial</li> </ul>
2013	Proyectos	Manzana Simón Bolívar	Quito – Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro histórico</li> <li>• Huertos urbanos</li> </ul>
2015		Edificio Itchimbia	Quito - Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención urbana</li> <li>• Espacio público</li> <li>• Terrazas verdes</li> </ul>

## Al Borde

“Hacer con poco” premisa fundamental en el trabajo de Al Borde (Gráfico 11), estudio de arquitectos establecida en el 2007 en la ciudad de Quito, por David Barragán, Esteban Benavides, Pascual Gangotena y Marialuisa Borja. Son conocidos por la habilidad de optimizar recursos constructivos para proyectar soluciones estéticas y de empoderamiento social. Al Borde basa su trabajo en la participación de la comunidad en las diferentes fases de diseño y construcción, de acuerdo al análisis profundo de las características del entorno local. (Al Borde Arquitectura, 2018)



Ilustración 7: De izquierda a derecha: Pascual Gangotena, David Barragán, Marialuisa Borja y David Benavides

Fuente: (Al Borde Arquitectura, 2018)

Tabla 3: Reconocimientos Al Borde

Año	Categoría	Reconocimiento
2019	Estudio	100+ Best Architecture Firms 2019 / DOMUS / Milano, Italy
2013		Global Award for Sustainable Architecture / LOCUS Foundation / Paris, Francia
2012		Schelling Architecture Prize / Schelling Architekturstiftung / Karlsruhe, Alemania
2012		Medalla Bicentenario, Reconocimiento al Mérito Cultural / Ministerio de Cultura y Patrimonio / Quito, Ecuador
2010		Mérito Arquitectónico “Arq. Francisco Eduardo Tresguerras” / Colegio de Arquitectos de Celaya / Celaya, México

2019	Proyecto	Panorama Iberoamericano de Obras / Casa de las Camas en el Aire / XI BIAU / Asunción, Paraguay
2018		Segundo Premio Nacional de Rehabilitación Arquitectónica / Casa de las Camas en el Aire / XXI BAQ / Quito, Ecuador
2018		Escuelas del Siglo XXI en América Latina y el Caribe / Las Tres Esperanzas / BID - Banco Interamericano de Desarrollo / Washington DC, EEUU
2018		Mejor Largometraje Documental / Hacer Mucho con Poco / 5to CINETEKTON - Festival Internacional de Cine y Arquitectura / Puebla, México
2018		Proyectos Remarcables / Prototipo Post-Terremoto - Vivienda Rural & Comedor de Guadurnal / YALA - Young Architects in Latin America / CA'ASI "Maison Commune" de Architecture-Studio / 16ava Bienal de Venecia, Arquitectura / Venecia, Italia
2016		Premio Panorama Iberoamericano de Obras / Casa En Construcción / X BIAU / Sao Paulo, Brasil
2014		Premio Lafarge Holcim Acknowledgment America Latina / Casa En Construcción / Lafarge Holcim Foundation / Medellín, Colombia
2015		Ganador Convocatoria Pública Nacional de Fondos Concursables para Proyectos Artísticos y Culturales / Espacio de Coproducción Ciudadana / Ministerio de Cultura y Patrimonio / Quito, Ecuador
2015		Mejor Proyecto Artístico de Gestión Cultural / Martes de Mierda / Lab Latino, Arte Actual, FLACSO / Quito, Ecuador
2012		Premio Nacional, Categoría Rehabilitación y Reciclaje / Ladrillos, bloques y otros elementos abandonados y parches / XVIII BAQ / Quito, Ecuador
2012		Segundo Premio Internacional, Categoría Rehabilitación y Reciclaje / Ladrillos, bloques y otros elementos abandonados y parches / XVIII BAQ / Quito, Ecuador
2012		Medalla de Oro, Categoría: Diseño Arquitectónico, Trabajos realizados en últimos años de carrera / Casa Barrial 11 de Mayo / Alumnos del Taller Al Borde-PUCE / XVIII BAQ / Quito, Ecuador
2011		Mención de Honor / Taller Particular / 6to Festival Internacional de Arquitectura EME3 / Barcelona, España.
2010		20+10+X Premio de Arquitectura, Tercer Ciclo / Casa Entre Muros / World Architecture Community / Global Community
2008		Premio a Mejor Obra de Joven Arquitecto / Casa Pentimento / José María Sáez y David Barragán / VI BIAU / Lisboa, Portugal
2006	Premio Nacional de Diseño Arquitectónico / Casa Pentimento / José María Sáez y David Barragán / XV BAQ / Quito, Ecuador	

## En Su Sitio

El equipo de arquitectura En Su Sitio (Gráfico 12), conformado por los arquitectos

Cynthia Ayarza, Enrique Villacís, Lorena Rodríguez, Carla Narváez, Erika Muñoz, Matilda Sánchez y como colaboradores los ingenieros Michael Marks Davis (consultor ambiental) y Patricio Cevallos (consultor estructural). En Su Sitio es un estudio colaborativo que en su trabajo buscan soluciones funcionales y pertinentes al entorno. El trabajo que realizan está basado en crear un marco de trabajo comunitario, donde los elementos del medio ganan valor simbólico tales como: elementos arquitectónicos, estructuras, materiales, mano de obra, y procesos, para este equipo de arquitectos es de vital importancia la perspectiva de soluciones humanas, donde la exploración se profundiza en buscar las particularidades del objeto como solución a los problemas del medio. (En Su Sitio Arquitectura, 2018)



Ilustración 8: Estudio Arquitectónico En Su Sitio

Fuente: (En Su Sitio Arquitectura, 2018)

Tabla 4: Proyectos En Su Sitio

<b>Año</b>	<b>Categoría</b>	<b>Obra</b>	<b>Lugar</b>
2020	Construcción en COVID	El Brote	Tocachi - Ecuador
2019	Construcción Intercultural – Frutería/Juguería	Chawpi	Quito - Ecuador
2017	Taller de Construcción – Vivienda	Casa Meche	Esmeraldas - Ecuador

2016	Remodelación	Consultorio	Quito - Ecuador
2016	Rehabilitación	La Casita de Atrás	Conocoto - Ecuador
2014	Remodelación	Departamente K/L	Quito - Ecuador
2014	Edificio Familiar	Edificio de las Flores	Quito - Ecuador
2009	Casa	Casa Alangasí	Alangasí - Ecuador
-	Rehabilitación	Oficina En Su Sitio	Quito - Ecuador
2015	Complejo Turístico	Ojo de Agua	Alausí - Ecuador
2012	Rehabilitación	Biblioteca Ingenio San José	Urcuquí - Ecuador
2012	Espacio Público	Plaza Yachay	Urcuquí - Ecuador
2013	Mercado	Mercado de Salcedo	Salcedo - Ecuador
2013	Mercado	Mercado de Machachi	Machachi - Ecuador
2001	Taller Experimental	La Fuente	Quito - Ecuador
2001	Taller Experimental	Entrada para Quito	Quito - Ecuador

## 2.4 Operacionalización de variables

### 2.4.1 Variable independiente: La resignificación patrimonial de la Estación del ferrocarril del cantón Salcedo

Tabla 5: Variable Independiente- Resignificación de edificaciones patrimoniales

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e instrumentos
<p><b>Resignificación de edificaciones patrimoniales</b></p> <p>La resignificación del territorio implicaría la intencionalidad de un grupo social de dotarlo de nuevas acepciones, producto del devenir histórico o de la propia lectura que la sociedad hace de un determinado espacio. En relación al concepto de reapropiación se puede partir de considerar el significado que el diccionario da al termino apropiar: “Hacer propia de alguien una cosa”. Y si se suma el prefijo re este sugiere “repetición o nueva acción de algo”. Entonces la reapropiación implicaría una nueva forma por la cual un sujeto o grupo social se apropia de una cosa o bien, que no</p>	<b>Diseño interior</b>	Requerimientos funcionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Según su criterio, cuáles son los requerimientos funcionales para proyectar espacios turísticos culturales, en edificaciones patrimoniales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevistas a expertos</li> <li>Análisis de contenidos</li> </ul>
	<b>Restauración de edificaciones patrimoniales</b>	Reciclaje arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿De acuerdo a su experiencia, que es lo que define que un elemento arquitectónico existente pueda ser reciclado en un nuevo proyecto?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevistas a expertos</li> <li>Análisis de contenidos</li> </ul>
	<b>Antropometría y ergonomía</b>	Acondicionamientos Térmico	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera se acondiciona el confort térmico en edificaciones patrimoniales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevistas a expertos</li> <li>Análisis de contenidos</li> </ul>
		Acondicionamientos Acústico	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Como se define el adecuado nivel acústico en espacios patrimoniales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevistas a expertos</li> <li>Análisis de contenidos</li> </ul>

<p>le es del todo suyo. Por ende y en relación al patrimonio, puede incluir a los procesos de acercamiento del patrimonio a grupos que no tienen con él un vínculo directo (temporal o espacial). (Fernández, Ricci, Valenzuela &amp; Ramos,2016, pág. 21).</p>		Acondicionamientos Lumínicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué se debe tomar en cuenta a la hora de proyectar un sistema lumínico sobre espacios patrimoniales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas a expertos</li> <li>• Análisis de contenidos</li> </ul>
	<b>Estación del ferrocarril</b>	Patologías constructivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se revitaliza el patrimonio edificado cuando se han perdido piezas de la construcción original? Y ¿Representan una oportunidad de incluir nuevas materialidades y procesos?</li> <li>• ¿Qué tipos de técnicas de rehabilitación se utilizan en la revitalización de espacios en deterioro?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas a expertos</li> <li>• Análisis de contenidos</li> </ul>
	<b>Niveles de intervención en edificaciones en abandono</b>	Refuncionalidad arquitectónica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los problemas en el proceso de revitalizar el patrimonio edificado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas a expertos</li> <li>• Análisis de contenidos</li> </ul>

## 2.4.2 Variable dependiente: Turismo cultural

Tabla 6: Variable Dependiente: Turismo patrimonial

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e instrumentos
<p><b>Turismo Cultural</b> El turismo cultural es una variante del turismo que toma como punto central el patrimonio cultural del entorno en el que se promociona, un elemento fundamental es la experiencia única que sucede en la interacción entre el turista y los componentes culturales de este lugar. Aunque el turismo, por lo general, no ha sido una prioridad de los gobiernos locales, éstos cada vez están más decididos a desarrollar su potencial histórico como atractivo turístico, por lo que significa de ayuda adicional a la</p>	<p><b>Criterios medioambientales</b></p>	<p>Diseño sostenible</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De acuerdo a su experiencia, en qué sentido es viable reciclar una edificación patrimonial, como solución a problemas medioambientales?</li> <li>• ¿Cómo aportan las resignificaciones del patrimonio a la consolidación de un sistema turístico sostenible?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas a expertos</li> <li>• Análisis de contenidos</li> </ul>
	<p><b>Patrimonio edificado</b></p>	<p>Resignificación del patrimonio edificado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué resignificar la cultura edificada en las urbes contemporáneas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas a expertos</li> <li>• Análisis de contenidos</li> </ul>
	<p><b>Diseño Tradicional</b></p>	<p>Materialidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los parámetros para elegir materiales para diseños en edificaciones patrimoniales? Y ¿Qué materiales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas a expertos</li> <li>• Análisis de contenidos</li> </ul>

economía de la ciudad.		Símbolos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué factores de diseño ayudan a que se pueda representar mejor la identidad simbólica para la interpretación de la edificación por parte del usuario?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas a expertos</li> <li>• Análisis de contenidos</li> </ul>
	<b>Diseño Multisensorial</b>	Sentidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta a la hora de vincular la cultura con la experiencia de usuario del espacio resignificado?</li> <li>• Basado en su experiencia, ¿es recomendable utilizar un diseño multisensorial en edificaciones patrimoniales? Y ¿Qué sensaciones provoca el patrimonio en el usuario?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas a expertos</li> <li>• Análisis de contenidos</li> </ul>
	<b>Costumbres y Creencias</b>	Actividades Culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las estrategias para revitalizar la cultura por medio de espacios turísticos?</li> <li>• ¿Qué actividades turístico culturales se pueden realizar en un espacio patrimonial?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas a expertos</li> <li>• Análisis de contenidos</li> </ul>

## **2.5 Técnicas de recolección de datos**

### **Entrevistas**

Por medio de entrevistas se establecerán preguntas para obtener información de la experiencia de profesionales en el campo de las rehabilitaciones y resignificaciones de espacios patrimoniales. De la misma manera, se establecerán temas tales como la revitalización y la importancia de reciclar la arquitectura existente en contextos patrimoniales. Y también la funcionalidad de la resignificación como una estrategia para fomentar el turismo sostenible con niveles energéticos eficientes.

### **Fichas de registro**

De acuerdo a la metodología de la Dirección de Inventario del INPC, el objetivo de registrar mediante fichas es la de conocer cualitativa y cuantitativamente los patrimonios edificados a través de su registro, inventario y catalogación. Este proceso establece las características actuales de los bienes culturales y los lineamientos de protección en caso de ser difundidos, protegidos y conservados para que se preserve durante varias generaciones. (INPC, 2011).

Para conocer el estado actual y cuál ha sido el nivel de deterioro de la estación del ferrocarril de la ciudad de Salcedo se realizará un registro de daños, materiales y patologías mediante fichas de recolección, que recolectar la información necesaria para analizar la capacidad funcional de espacios turísticos patrimoniales y como se conceptualizará la habitabilidad interior. La ficha de observación y registro se realizará en base a la Ficha de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de la cual es perteneciente el INPC aprobada en el año 2016. (Anexo 1)

El INPC define conceptualmente instructivos y fichas especializadas para el adecuado registro de bienes patrimoniales, este material tiene como objetivo el de dictar los lineamientos adecuados para levantar información en el lugar. La información se procesará como justificación arquitectónica de la propuesta de resignificación de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo y servirá como base para la construcción de estrategias de conservación, preservación y salvaguardia de la edificación, así como la integración a los sistemas productivos vinculados a la difusión del turismo patrimonial (INPC, 2011).

De acuerdo al siguiente cuadro se detalla el proceso de registro, inventario, aplicación y alcances de cada proceso involucrado:

Tabla 7: Objetivos del registro patrimonial

<b>Registro</b>	<b>Inventario</b>	<b>Catalogación</b>
Identificar el bien patrimonial en el sitio.	Describir el valor cultural patrimonial y la justificación del porque debe ser conservado.	Analizar a profundidad las características de los bienes patrimoniales mediante la observación de los elementos existentes.
Referir el universo cultural en el que el bien se encuentra emplazado.	Especifica el universo del patrimonio cultural en el país.	Documentación arquitectónica del bien patrimonial.
Establecer el nivel de deterioro y estado actual del bien patrimonial.	Detallar el estado de vulnerabilidad y amenaza ante diversos factores del bien patrimonial.	

Tabla 8: Aplicaciones del registro patrimonial

<b>Aplicaciones registro</b>	<b>Aplicaciones inventario</b>	<b>Aplicaciones catalogación</b>
Ubicación espacial del bien patrimonial en el territorio.	Documentación referencial para el registro espacial sobre el emplazamiento y relación del bien patrimonial.	Herramientas para el análisis del marco territorial en el que el bien patrimonial se emplaza.
Elaboración de las descripciones características materiales e	Herramientas de análisis para la gestión del patrimonio.	Herramientas para estrategias de valoración y conservación del bien patrimonial.

inmateriales del bien patrimonial.		
Información elemental para el ordenamiento territorial y control.	Identificación de los riesgos que afectan el bien patrimonial.	Elaboración de estrategias para protección del bien patrimonial.

### **Técnica 1: Observación**

- Estación del ferrocarril del cantón Salcedo

#### **Instrumento:**

- Ficha de observación y registro (Anexo 2)
- Fotografías
- Mapeos

### **Técnica 2: Entrevista**

- Expertos en resignificaciones de espacios
- Diseñadores

#### **Instrumento:**

- Guion de entrevista (Anexo 3)
- Grabaciones

### **Técnica 3: Encuesta**

- Habitantes de la ciudad de Salcedo
- Turistas locales o extranjeros

#### **Instrumento:**

- Cuestionarios (Anexo 5)

Tabla 9: Técnicas de recolección de datos

<b>Tipo de fuente</b>	<b>Técnicas de investigación</b>	<b>Instrumentos de recolección de información</b>
<b>Primaria</b>	Encuestas Entrevistas Observación	Encuestas dirigidas a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expertos sobre la resignificación patrimonial</li> <li>• Habitantes de la ciudad de Salcedo.</li> <li>• Expertos sobre edificaciones patrimoniales del país</li> <li>• Expertos sobre la rehabilitación arquitectónica</li> </ul>
<b>Secundaria</b>	Análisis de Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de registros arquitectónicos</li> <li>• Cuadernos de registro</li> <li>• Fotografías</li> <li>• Documentación arquitectónica</li> <li>• Catálogos de Iluminación</li> <li>• Revistas Patrimoniales</li> <li>• Normas INEN</li> <li>• Referentes</li> <li>• Normativas Patrimoniales</li> </ul>

## 2.6 Plan de recolección de la información

Tabla 10: Plan de Recolección de la información

<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
<b>1. ¿Para qué?</b>	Para alcanzar los objetivos de investigación
<b>2. ¿De qué personas u objetos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habitantes de la ciudad de Salcedo</li> <li>• Diseñadores de Interiores</li> <li>• Arquitectos</li> </ul>
<b>3. ¿Sobre qué aspectos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad Cultural</li> <li>• Revitalización</li> <li>• Refuncionamiento</li> <li>• Reutilización</li> <li>• Funcionalidad Espacial</li> <li>• Contextos Urbanos</li> <li>• Historia Arquitectura</li> <li>• Recursos del Territorio</li> <li>• Edificaciones Patrimoniales</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Significados Históricos</li> </ul>
<b>4. ¿Quién? O ¿Quiénes?</b>	Kevin Alejandro Huertas Checa
<b>5. ¿A Quiénes?</b>	A los miembros del universo investigado
<b>6. ¿Cuándo?</b>	Agosto 2020 – Enero 2021
<b>7. ¿Dónde?</b>	La ciudad de Salcedo
<b>8. ¿Cuántas veces?</b>	Número de aplicaciones necesarias
<b>9. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección utilizaron?</b>	Encuestas, Entrevistas, Observación, Análisis de contenidos
<b>10. ¿Con qué?</b>	<p>Encuestas dirigidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expertos sobre la resignificación patrimonial</li> <li>• Habitantes de la ciudad de Salcedo.</li> <li>• Expertos sobre la rehabilitación arquitectónica</li> <li>• Cuadernos de registro</li> <li>• Fotografías</li> <li>• Documentación arquitectónica</li> <li>• Catálogos de Iluminación</li> <li>• Revistas Patrimoniales</li> <li>• Normas INEN</li> <li>• Referentes</li> <li>• Normativas Patrimoniales</li> </ul>

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis y discusión de resultados

Este proyecto de investigación pretende involucrar al diseño, en la revitalización de espacios, el diseño sostenible, y el turismo patrimonial. Se tratará de establecer un espacio interior que aporte convenientemente al sistema turístico-económico un punto turístico, con el valor agregado de la resignificación histórica de recursos de la localidad.

La recopilación de datos de diversas fuentes y métodos, con el objetivo de generar una sustentación de la investigación, que se reflejará las características del fenómeno estudiado y las posibles soluciones mediante la arquitectura de interiores.

##### 3.1.1 Fichas de registro

Los aspectos de evaluación responden a los aspectos que servirán para los procesos de registro, inventario y catalogación de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo y que serán la justificación para la propuesta de resignificación del patrimonio existente.

##### **Registro**

Con las fichas de registro se identificó, que la estación del ferrocarril se encuentra en la provincia de Cotopaxi, en el cantón Salcedo, en la parroquia de San Miguel, en las calles Vicente León y 24 de Mayo. La edificación es de carácter público y se utilizaba para prestar servicios de transportes específicamente ferroviarios, actualmente no tienen ningún fin útil. Se encuentra construida en un área de 617.13m<sup>2</sup> y emplazada en un terreno de 1039.57 m<sup>2</sup>. Entre los datos históricos la edificación data de finales del siglo XIX, aproximadamente en el año 1872 del período republicano del país. Existen acciones emergentes que deben realizarse con el fin de rehabilitar el inmueble mediante una intervención integral, debido a que entre sus riesgos naturales están los sismos y los antrópicos como el abandono o revitalizaciones inadecuadas.

Entre los análisis a la forma se pudieron observar que la época en la que se construyó la edificación corresponde al republicano específicamente al estilo ecléctico presenta una fachada tipo recta rematada en antepecho, además esta presenta un zócalo

liso y de colores generales blanco-piedra. La tipología formal del inmueble corresponde a una pieza de arquitectura monumental civil que funcionaba como servicios.

## PIEDRA

Cimentación



## LADRILLO

Paredes



Estructura



Molduras



## MADERA

Pisos



Cielos rasos



Ventanas



Puertas





Gráfico 5: Materiales existente

En la estación del ferrocarril, se puede identificar como se concibió la arquitectura histórica en la ciudad de Salcedo, en el aspecto proyectual del espacio interior. Así se evidenció la actualidad de los elementos arquitectónicos de la edificación, que registran un nivel moderado de deterioro y la falta de una intervención que preserve adecuadamente la habitabilidad. Entre los materiales de la edificación están la cimentación de piedra; muros, molduras y estructura de ladrillo, pisos de hormigón y madera, además de la existencia de techos falsos de carrizo que se complementa con la cubierta de zinc. El material principal en puertas y ventanas es la madera que se complementa con una reja de metal por cuestiones de seguridad, esta madera es pura y se encuentra desde la construcción de la edificación. En la estación se han conservado dos líneas de ferrocarril que fueron revitalizadas en intervenciones anteriores. Los servicios de agua y eléctricos no se encuentran habilitados y únicamente se encuentran vestigios de los sistemas que se aplicaron.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

### FICHA DE REGISTRO



#### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

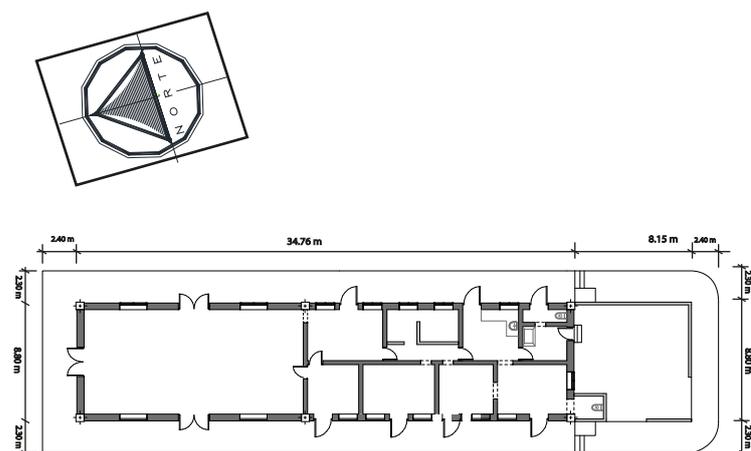
**Denominación del inmueble:** Estación del ferrocarril del cantón Salcedo

Registro No.: 1 de 1

#### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Ciudad:</b>	<b>Público:</b>	<b>Original:</b>
Cotopaxi	Salcedo	Salcedo	Estatal	Servicios
<b>Parroquia:</b>	Calle principal: Vicente León			
San Miguel	Intersección: 24 de Mayo		<b>Privado:</b>	<b>Actual:</b>
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Recinto:</b>	Particular	Ninguno
Rural:	<input type="checkbox"/>	<b>Sitio:</b> San Miguel	Religioso	

#### 5. PLANTA ESQUEMÁTICA

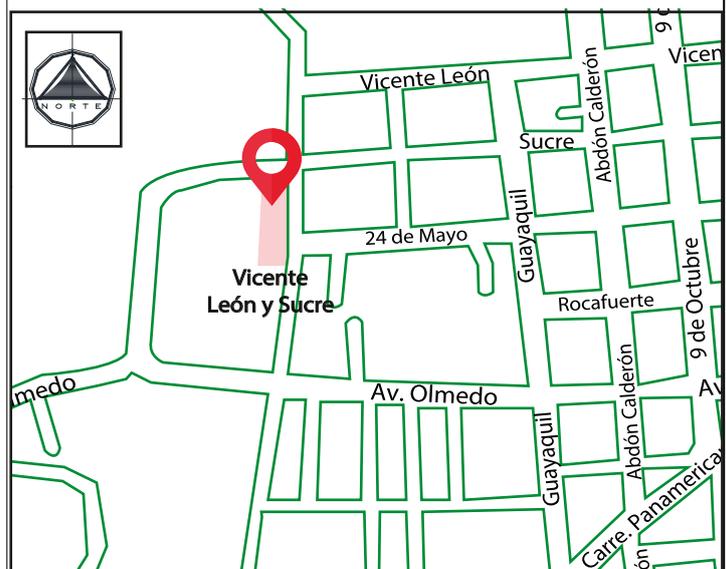


Planta Esquemática

Área Construida: 617.13 m<sup>2</sup>

Área del Terreno: 1039.57 m<sup>2</sup>

#### 6. UBICACIÓN



Ubicación Inmueble

Gráfico 6: Ficha de registro - datos generales

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599 )	<input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799 )	<input type="checkbox"/>				
XIX (1800 - 1899)	<input checked="" type="checkbox"/>	1872			
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>				
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>				
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Sólido					%
Deteriorado		<input checked="" type="checkbox"/>	63		%
Ruinoso					%
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.					
10. VULNERABILIDAD					
<b>Riesgos naturales</b>					
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>		
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>		
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:			
<b>Riesgos antrópicos</b>					
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Descripción de la fotografía:</b> Vista fotográfica principal de la fachada de la Estación del ferrocarril del cantón Salcedo.	
Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	<b>Código fotográfico:</b> IMG_20201107_161212		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
<p>La estación del Ferrocarril de Salcedo se edificó en el año de 1872, en el gobierno de Gabriel García Moreno conformando parte del tramo sur del Ecuador, el inmueble se ubica en la parte central de la ciudad, edificado en las calles Vicente León y 24 de Mayo, entre dos líneas de ferrocarril. El uso fue como estación del ferrocarril, como elementos estructurales se pueden apreciar accesos en sus fachadas y el ingreso principal conduce a sus salas interiores donde se puede apreciar elementos originales de esta tipología, que al momento están en abandono y por consiguiente en deterioro. Los materiales usados en la edificación son: muros y paredes de piedra tallada, cubierta de zinc y techos falsos de chaglla; además madera en pisos, estructura, puertas, y ventanas; en el área interior se puede observar la falta de elementos constructivos que permitan la funcionalidad de este edificio.</p>					

Gráfico 7: Ficha de registro - datos históricos y conservación

### 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
<b>Colonial</b>		<b>Republicano</b>		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input checked="" type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input checked="" type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	<b>Balcones</b>	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	<b>Portada</b>		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple		Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	<b>Zócalo</b>	
PA	-	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>
PB	18	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	<b>No. de pisos</b>		Rugoso	<input type="checkbox"/>
<b>Molduras y ornamentación:</b> Molduras en puertas, ventanas y columnas						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>
						<b>Color</b>		<b>Textura</b>	
						Blanco-Piedra		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>
								Rugosa	<input type="checkbox"/>

### 14. TIPOLOGÍA FORMAL

### 15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL

### 16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Arquitectura monumental civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	-	S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Zinc	S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	-	S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R

Gráfico 8: Ficha de registro - descripción formal y funcional

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías	-	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales	-	S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:	Hierro	S	D	R
Otros			Líneas del ferrocarril	Hormigón	S	D	R

## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de la fotografía: Espacios Interiores

## 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input checked="" type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input checked="" type="checkbox"/>

Gráfico 9: Ficha de registro - fotografías interiores e intervenciones anteriores

## Inventario

Según el proceso de inventariado, se justificará el valor cultural patrimonial de conservación de la estación de ferrocarriles del cantón Salcedo mediante el análisis de las características particulares tales como: estilo arquitectónico, materiales originales, elementos arquitectónicos, características formales y el significado del valor histórico en el contexto. La aplicación de estos datos servirá para crear un marco referencial sobre los factores físicos del patrimonio edificado y lo que significará su restauración para el fortalecimiento de la identidad visual inmobiliaria.

Tabla 11: Inventario – valor cultural patrimonial de la estación del ferrocarril de Salcedo

<b>Factores de conservación</b>	<b>Categorías</b>	<b>Descripción</b>
	Estilo republicano – ecléctico	La estación del ferrocarril de Salcedo al ser edificada a finales del siglo XIX en el período republicano del país, surge como una pieza ecléctica que sustenta su forma de acuerdo a varias influencias de elementos y estilos de distintas épocas de la arquitectura. La edificación denota la búsqueda por parte del arquitecto de un hallazgo formal completamente nuevo, basándose en las invenciones tecnológicas de la sociedad arquitectónica local, ya que se pueden observar la aplicación de materiales del sector tales como el eucalipto, ladrillo, piedra y la incorporación de carrizos en ciertos elementos arquitectónicos. (INPC, 2011)
	Materiales originales	En la investigación sobre materialidad de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo se puede constatar la existencia de materiales para la construcción propios de la provincia de Cotopaxi, debido a las varias canteras que existen en la zona se pueden extraer materiales tales como piedra, arena, y cal

Valor cultural patrimonial		con los que se construyeron gran parte de las edificaciones a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, especialmente en las zonas de las provincias de Latacunga, Salcedo y Saquisilí donde además existe una gran tradición alfarera que producían tejas, y ladrillos. Así como la existencia con grandes zonas para la extracción de carrizos y maderas para la construcción (INPC,2011)
	Características formales	La edificación patrimonial se ideó con una planta en forma rectangular de dimensiones similares que provocan una simetría en los ejes constructivos, su interior subdivide su estructura de acuerdo a la incorporación de un gran salón principal para la aglutinación de usuarios y varios espacios para el uso administrativo de servicios ferroviarios. El tipo de fachada es recta porque presenta en forma plana los diferentes niveles de la edificación y que son rematadas por antepechos que se proyectan sobre la altura final de la primera planta, encontramos a su vez la incorporación de columnas que adornan los lados de las fachadas y además se diseñó originalmente con una cubierta a cuatro aguas que protege de los embates exteriores a la zona de actividades interiores, y una cubierta en las zonas exteriores que son sustentadas por una estructura de madera que se ancla a la pared. El basamento de la parte inferior de la pared es un zócalo de textura lisa y de piedra dura que recubre tanto los exteriores de la fachada como en las divisiones interiores. En cuanto a su ornamentación la edificación se compone por la incorporación de molduras en los vanos de ventanas y puertas como en detalles de columnas y remates de antepechos. (INPC, 2011)
	Valor histórico	La ciudad de Salcedo al conformar parte del núcleo productivo de la provincia de Cotopaxi fue parte fundamental en la ideación de un trazado ferroviario productivo que permita movilizar de manera efectiva,

		<p>materias primas principalmente de la zona agrícola hacia las diferentes localidades del país, por lo tanto la creación del tramo sur del ferrocarril significó para la ciudad de Salcedo un crecimiento comercial significativo a finales del Siglo XIX y principios del XX, en donde afloró la economía, la vida social y el crecimiento urbanístico en beneficio de la comunidad de Salcedo. La estación del ferrocarril es un símbolo representativo para la ciudad de Salcedo, ya que significó la integración mediante las invenciones tecnológicas a los sistemas productivos del país, además de como la funcionalidad vial y arquitectónica podían influir en el fortalecimiento de dinámicas socioeconómicas de la vida en un determinado tiempo.</p>
--	--	---

Es necesario complementar al análisis de las características del objeto con la descripción del universo del patrimonio edificado en los diferentes niveles de contexto tales como la provincia de Cotopaxi y en el cantón Salcedo, ya que esta información servirá como aplicación en lineamientos para la adecuada gestión de los recursos locales del mismo y los parámetros administrativos que influyen en el estado actual del bien inmueble.

Tabla 12: Inventario – universo patrimonial de la estación del ferrocarril de Salcedo

<b>Universo patrimonial</b>	<b>Descripción</b>
<b>Ecuador</b>	El Gobierno del Ecuador declaró en emergencia al patrimonio nacional. En un periodo de aproximadamente año y medio, se pudieron registrar, a nivel nacional, más de 80 mil bienes, cifra que es importante, pero no suficiente, en vista de que el Ecuador posee alrededor de tres millones de Bienes Culturales, correspondientes

	<p>al patrimonio mueble, inmueble, arqueológico, documental e inmaterial. La intervención en varias localidades del Ecuador ha permitido la visibilización de los bienes que conforman el patrimonio cultural del Estado ecuatoriano, los que son únicos, y cuya desaparición significa la disminución de la riqueza cultural. Pero la emergencia también ha evidenciado y ratificado el grave estado de conservación y de indefensión en el que todavía permanece gran parte del patrimonio cultural (Guía de bienes culturales Ecuador - Cotopaxi, 2011)</p>
<b>Cotopaxi</b>	<p>En la provincia de Cotopaxi se levantaron 544 fichas patrimoniales, donde se registran de acuerdo a distintos parámetros que protegen a obras civiles, populares, funerarias, plazas, religiosa y de la industria. Los principales elementos de la arquitectura monumental civil y religiosa se localizan en Latacunga, así como en las respectivas cabeceras cantonales. Las muestras de arquitectura vernácula son más visibles en parroquias y comunidades del sector rural (Guía de bienes culturales Ecuador - Cotopaxi, 2011)</p>
<b>Salcedo</b>	<p>El cantón Salcedo, posee un patrimonio construido de 31 inmuebles registrados representando el 6% del valor patrimonial documentado de la provincia, donde se pueden observar la técnica en los sistemas constructivos tradicionales con los que se edificaron, las construcciones de la ciudad de Salcedo constituyen un testimonio de arquitectura vernácula. Las edificaciones patrimoniales de la ciudad de Salcedo representan una oportunidad de desarrollo local en lugares turísticos de la ciudad, en varias de estas construcciones se puede ver un abandono por parte de la ciudadanía en general constituyendo un problema en el aspecto estético en los elementos arquitectónicos de las edificaciones requiriendo de manera inmediata una rehabilitación que enfoque estos patrimonios a la experiencia turística de la cultura. En la ciudad de Salcedo se puede evidenciar los trabajos de revitalización del patrimonio encargados por el Municipio, que reciben la atención por considerarse</p>

	un patrimonio monumental de la ciudad, además de gozar de un porcentaje del presupuesto estatal para su supervivencia, que detienen los embates del tiempo recuperando el valor histórico y artístico de estos bienes (Guía de bienes culturales Ecuador - Cotopaxi, 2011)
--	--

Finalmente, para efectos de preservación, es adecuado describir cual es la situación actual ante posibles amenazas que afecten la vulnerabilidad del patrimonio de acuerdo a factores antrópicos y naturales. Este apartado justificará las estrategias de acción ante posibles riesgos que pueden destruir la edificación a lo largo del tiempo.

Tabla 13: Inventario – factores de amenazas de la estación del ferrocarril de Salcedo

<b>Factores de amenazas</b>	<b>Descripción</b>
<b>Naturales</b>	La provincia de Cotopaxi está situada en una zona con alta influencia de sismos y erupciones que a lo largo del tiempo afectaron las estructuras de las obras de las urbes. En los siglos anteriores al XIX, la localidad sufrió una actividad recurrente de sismos y terremotos. Entre las que se destacan los periodos de erupción volcánica entre 1703 y 1768 que obligaron a replantear varios elementos de las urbes cotopaxenses. Entre los años 1703 y 1736 fue afectada por dos terremotos y en el siglo XX, ocurrió el terremoto de 1996 que afectó a la mayoría de bienes inmuebles, tanto públicos como privados, con daños que obligaron al derrocamiento, la reconstrucción o la rehabilitación de edificaciones.
<b>Antrópicos</b>	Entre los factores de riesgo antrópicos de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo son posibles las malas intervenciones, que minimicen el valor histórico que sobrevive en la arquitectura de la edificación y que

	consecuentemente desaparezcan piezas que pueden ser recuperadas a su estado original de uso, por otra parte, la falta de proyecciones de uso provocan un estado de abandono en el inmueble, que deja a suerte del deterioro parte de sus elementos arquitectónicos generando que la estación del ferrocarril a merced de los efectos del tiempo y como resultado a su desaparición.
--	---

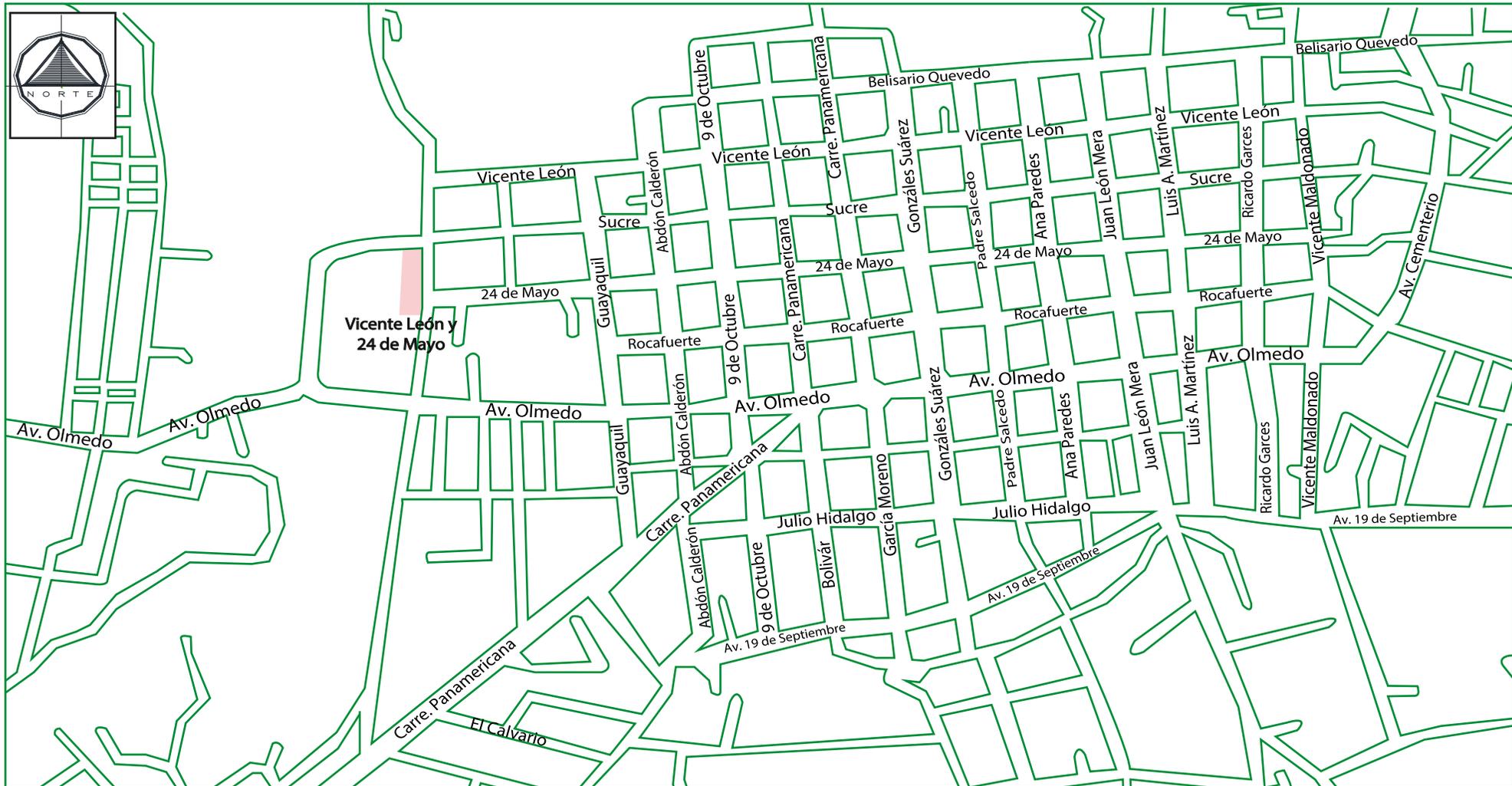
**Catalogación**

Para el proceso de catalogación, se realizó un análisis técnico sobre las características relevantes de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo, en donde se constató de manera profunda la realidad del inmueble de acuerdo a su contexto, estado actual, deterioro, fotografías, materiales y patologías encontradas que permitirán la evaluación y conservación del bien inmueble. El ámbito de aplicación de estos análisis será el de la presentación de documentación arquitectónica donde se representarán los registros necesarios para realizar la intervención pertinente.

Tabla 14: Fichas de observación

<b>Objeto de estudio</b>	<b>Estudios de campo</b>	<b>Registro</b>
Estación del ferrocarril de la ciudad de Salcedo	Registro de la edificación	Datos generales sobre la estación del ferrocarril del cantón Salcedo
	Mapeo	Ubicación y relación con la parte central de la ciudad de Salcedo
	Ubicación en el contexto inmediato	Ubicación inmediata con la parroquia de San Miguel del cantón Salcedo

	Levantamiento arquitectónico	Registro técnico sobre el dimensionamiento de la edificación en sus distintas vistas planta, alzados, cortes y fachadas.
	Registro de materiales	Evaluación sobre los tipos de materiales y procesos utilizados en los diferentes elementos arquitectónicos
	Registro de patologías	Estado del nivel de deterioro en los elementos arquitectónicos existentes
	Cuantificación de daños	Datos cuantitativos sobre los daños proyectadas sobre los documentos del levantamiento arquitectónico
	Registro fotográfico	Evaluación fotográfica de la actualidad de la edificación



**Plano:**  
Ciudad de Salcedo

**Contenido:**  
Ubicación en el contexto general

**Proyecto:**  
Resignificación Estación del ferrocarril de Salcedo

**Codificación**  
**EF01**

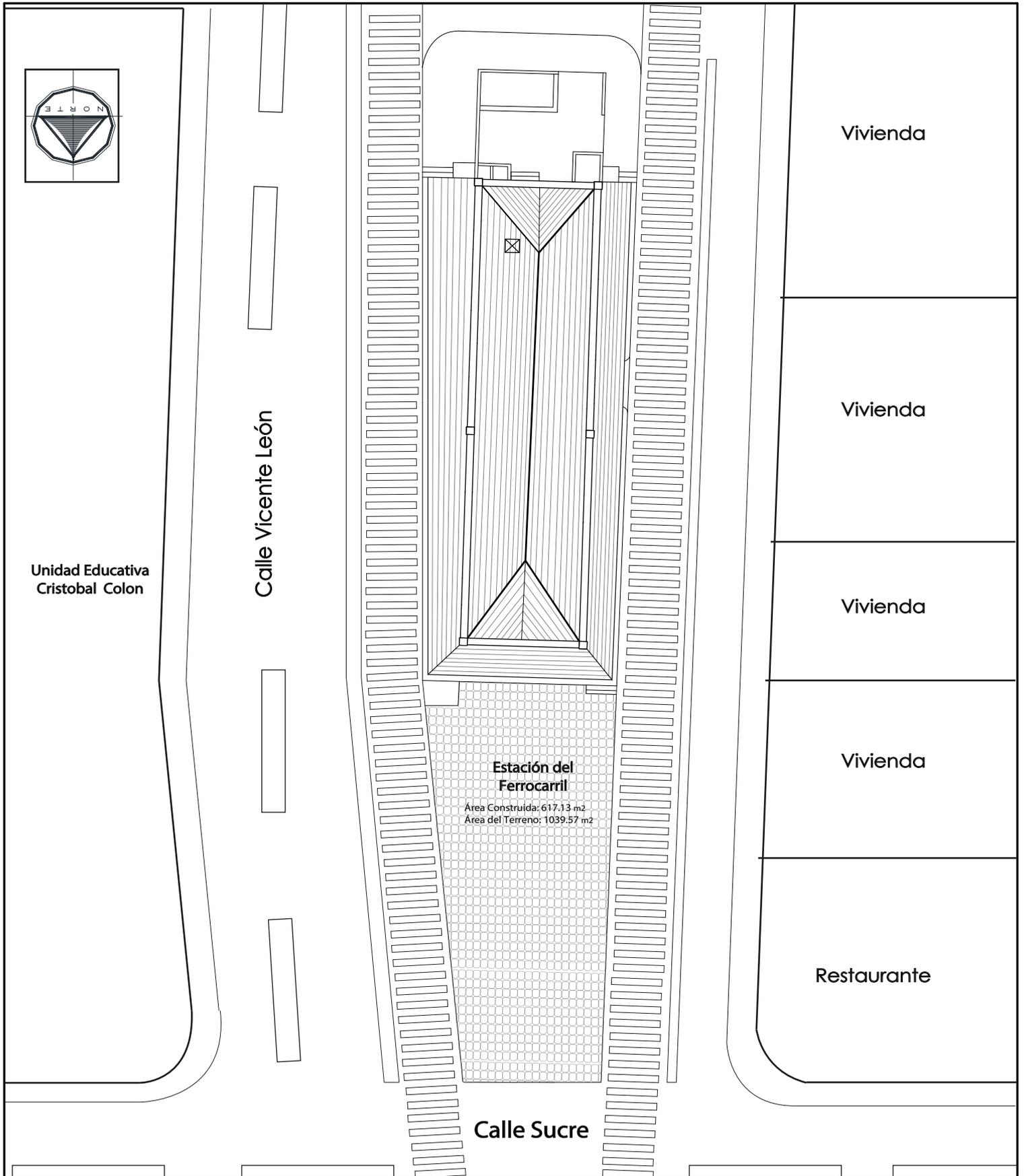


**Autor:**  
Kevin Huertas Checa

**Fecha:**  
Noviembre de 2020

**Escala:**  
N/A

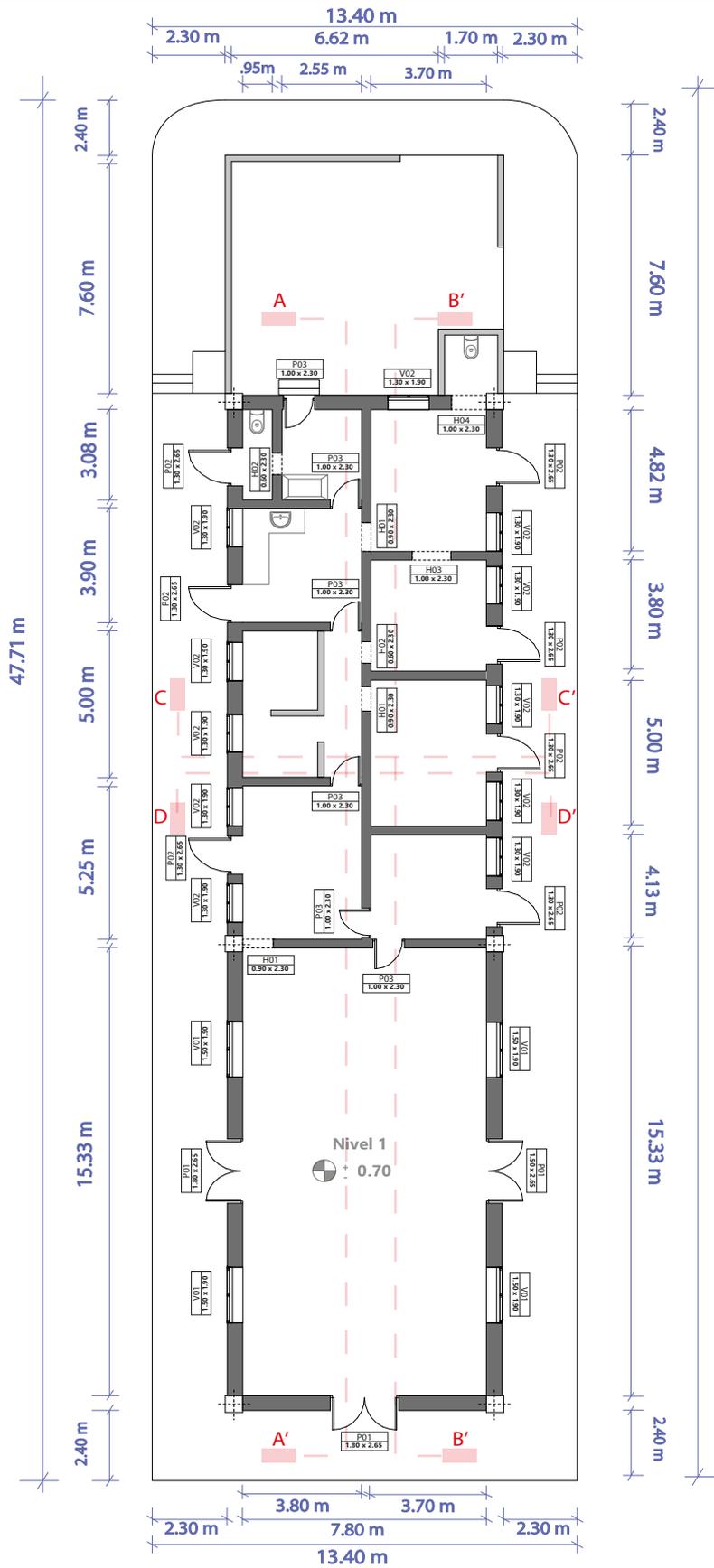
Gráfico 10: Mapeo



**Contenido:**  
 Ubicación de la edificación  
 en el terreno

<b>Plano:</b> Ubicación Estación del Ferrocarril de Salcedo	
<b>Proyecto:</b> Resignificación Estación del Ferrocarril de Salcedo	<b>Codificación:</b> <b>EF02</b>
<b>Autor:</b> Kevin Huertas Checa	<b>Escala:</b> 1:325

Gráfico 11: Mapeo contexto



**Contenido:**  
Planta acotada Estación del ferrocarril

**Plano:**  
Estación del ferrocarril de Salcedo

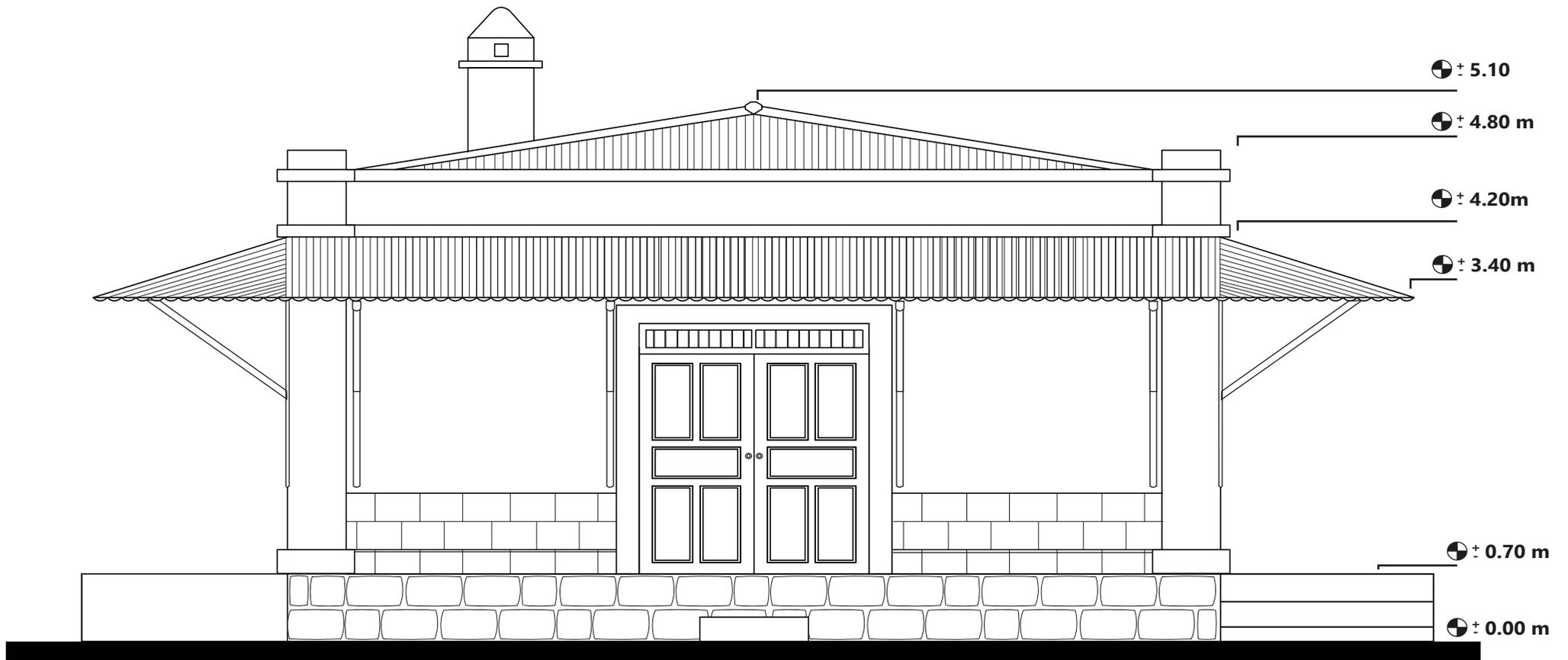
**Proyecto:**  
Resignificación Estación del Ferrocarril de Salcedo

**Codificación:**  
**EF03**

**Autor:**  
Kevin Huertas Checa

**Escala:** 1:200

Gráfico 12: Planta acotada



**Plano:**  
Vista frontal Estación del Ferrocarril

**Contenido:**  
Fachada Estación del Ferrocarril de Salcedo

**Proyecto:**  
Resignifiación Estación del ferrocarril de Salcedo

**Codificación**

**EF04**

**fda** FACULTAD  
DE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA

**Autor:**  
Kevin Huertas Checa

**Fecha:**  
Noviembre de 2020

**Escala:**  
1:50

Gráfico 13: Fachada frontal



**Plano:**  
Vista posterior Estación del Ferrocarril

**Proyecto:**  
Resignifiación Estación del ferrocarril de Salcedo

**Contenido:**  
Fachada Estación del Ferrocarril de Salcedo

Codificación

**EF05**

**fda** FACULTAD  
DE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA

**Autor:**  
Kevin Huertas Checa

**Fecha:**  
Noviembre de 2020

**Escala:**  
1:50

Gráfico 14: Fachada posterior



**Plano:**  
Vista lateral izquierda Estación del Ferrocarril

**Proyecto:**  
Resignifiación Estación del ferrocarril de Salcedo

**Contenido:**  
Fachada Estación del Ferrocarril de Salcedo

**Codificación**

**EF06**

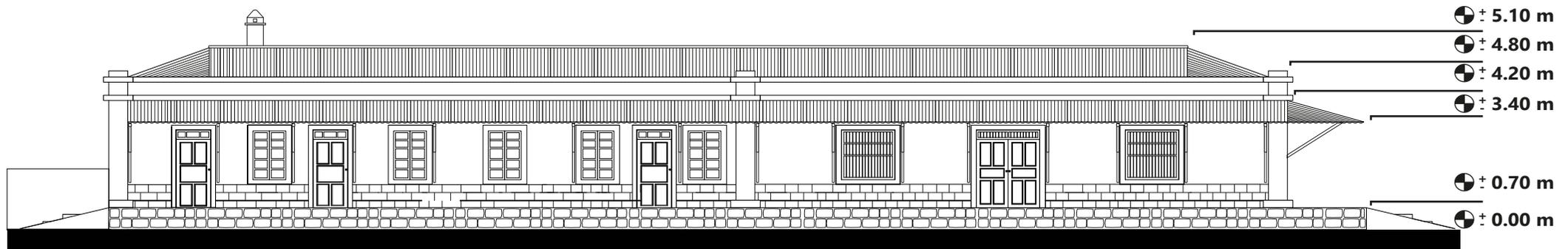
**fda** FACULTAD  
DE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA

**Autor:**  
Kevin Huertas Checa

**Fecha:**  
Noviembre de 2020

**Escala:**  
1:150

Gráfico 15: Fachada lateral izquierda



**Plano:**  
Vista lateral derecha Estación del Ferrocarril

**Proyecto:**  
Resignifiación Estación del ferrocarril de Salcedo

**Contenido:**  
Fachada Estación del Ferrocarril de Salcedo

Codificación

**EF07**

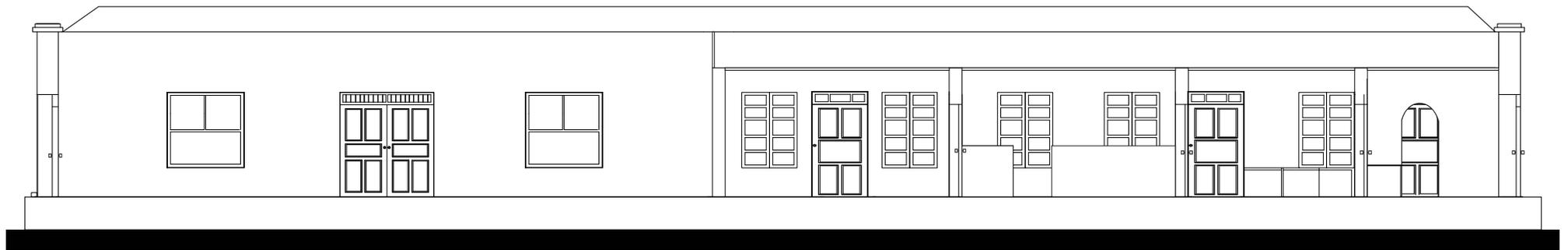
**fda** FACULTAD  
DE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA

**Autor:**  
Kevin Huertas Checa

**Fecha:**  
Noviembre de 2020

**Escala:**  
1:150

Gráfico 16: Fachada lateral derecha



**Plano:**  
Corte A-A'

**Contenido:**  
Secciones interiores Estación del Ferrocarril

**Proyecto:**  
Resignifiación Estación del ferrocarril de Salcedo

**Codificación**

**EF08**

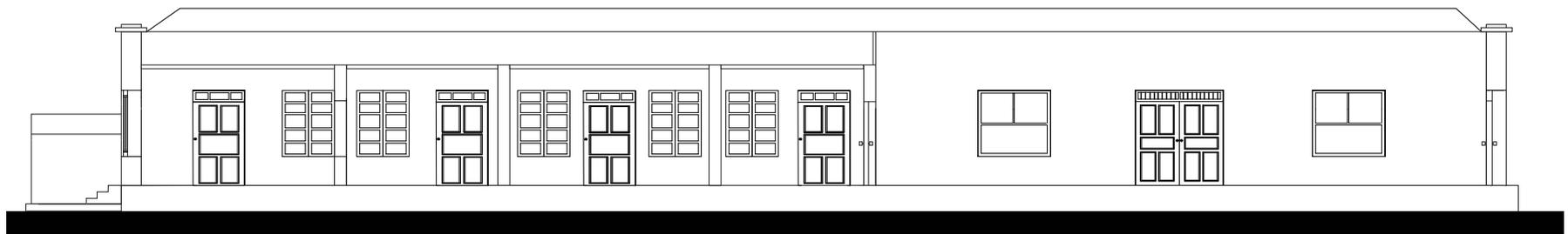
**fda** FACULTAD  
DE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA

**Autor:**  
Kevin Huertas Checa

**Fecha:**  
Noviembre de 2020

**Escala:**  
1:125

Gráfico 17: Corte A-A'



**Plano:**  
Corte B-B'

**Proyecto:**  
Resignifiación Estación del ferrocarril de Salcedo

**Contenido:**  
Secciones interiores Estación del Ferrocarril

**Codificación**

**EF09**

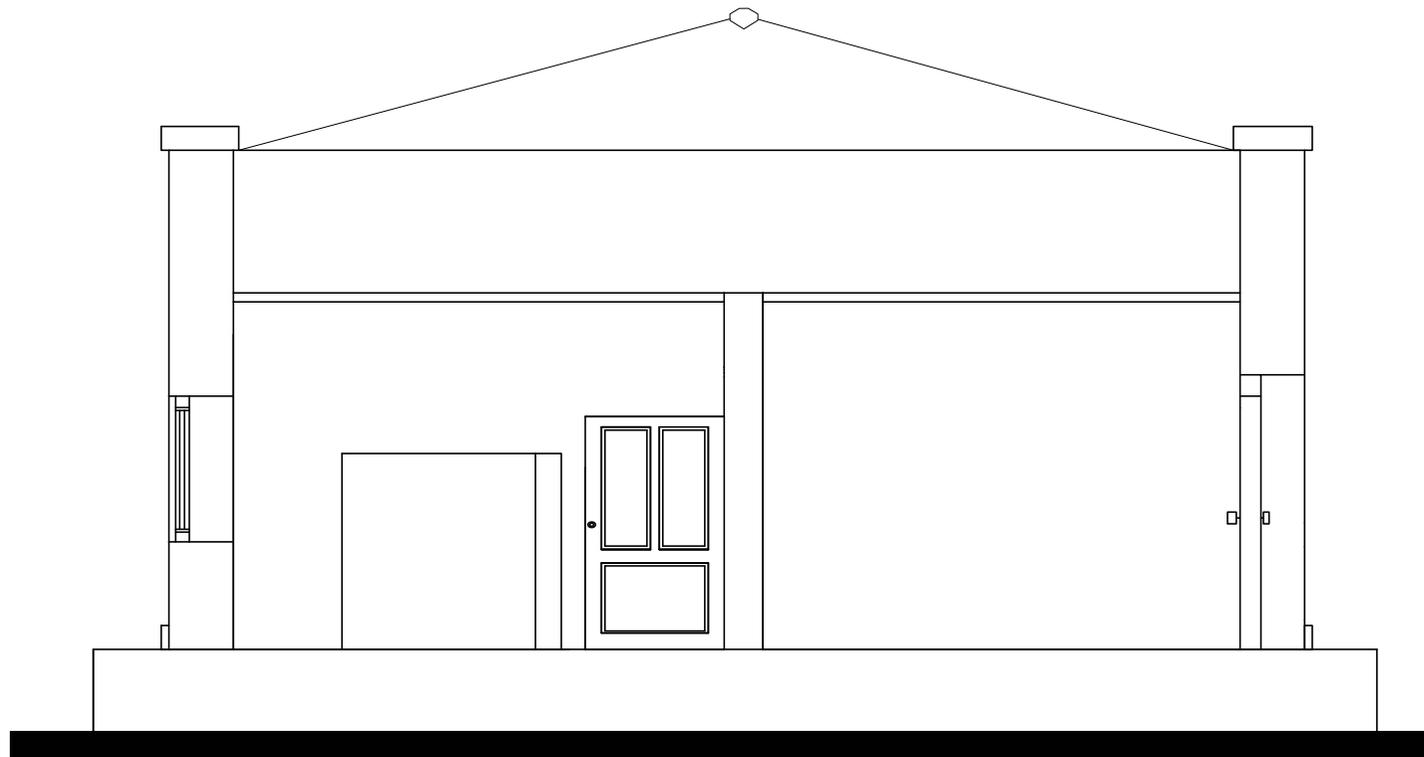
**fda** FACULTAD  
DE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA

**Autor:**  
Kevin Huertas Checa

**Fecha:**  
Noviembre de 2020

**Escala:**  
1:150

Gráfico 18: Corte B-B'



**Plano:**  
Corte C-C'

**Proyecto:**  
Resignificación Estación del ferrocarril de Salcedo

**Contenido:**  
Secciones interiores Estación del Ferrocarril

**Codificación**

**EF10**

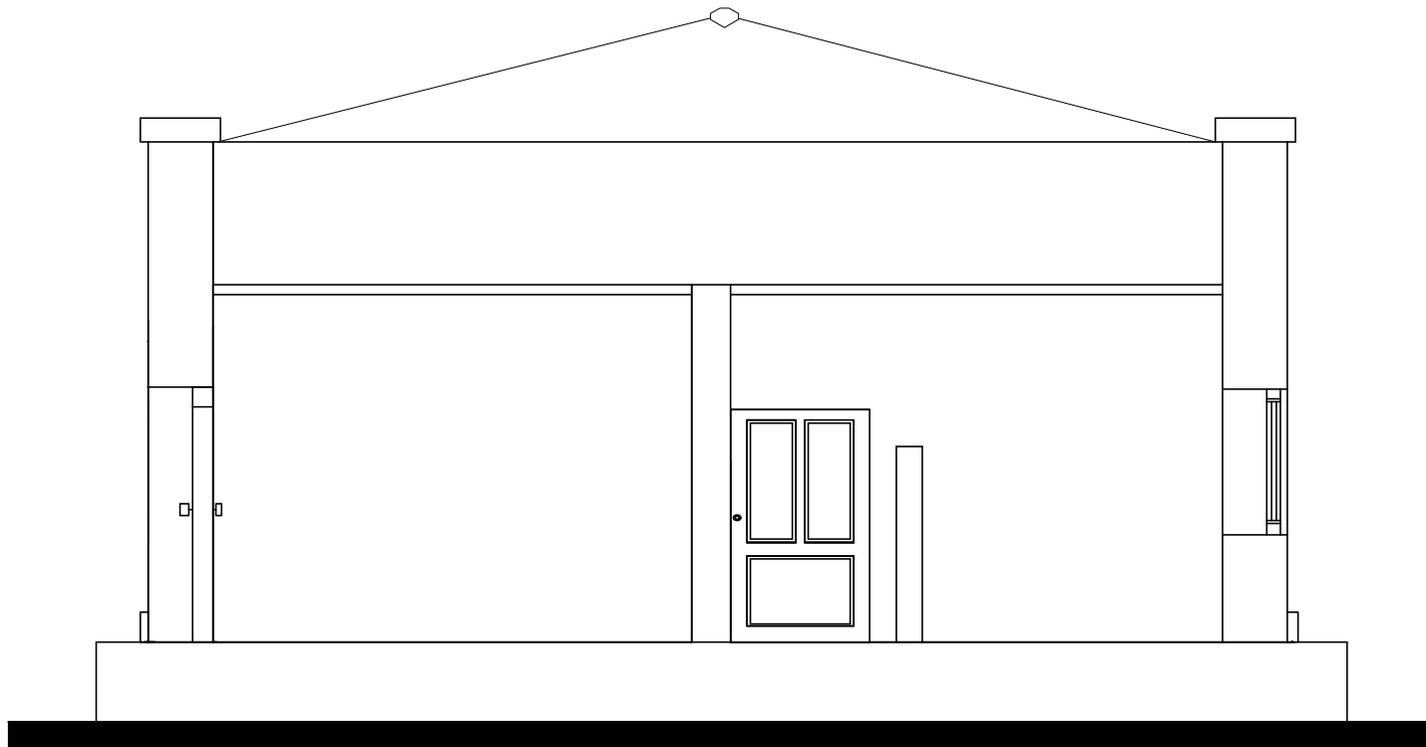
**fda** FACULTAD  
DE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA

**Autor:**  
Kevin Huertas Checa

**Fecha:**  
Noviembre de 2020

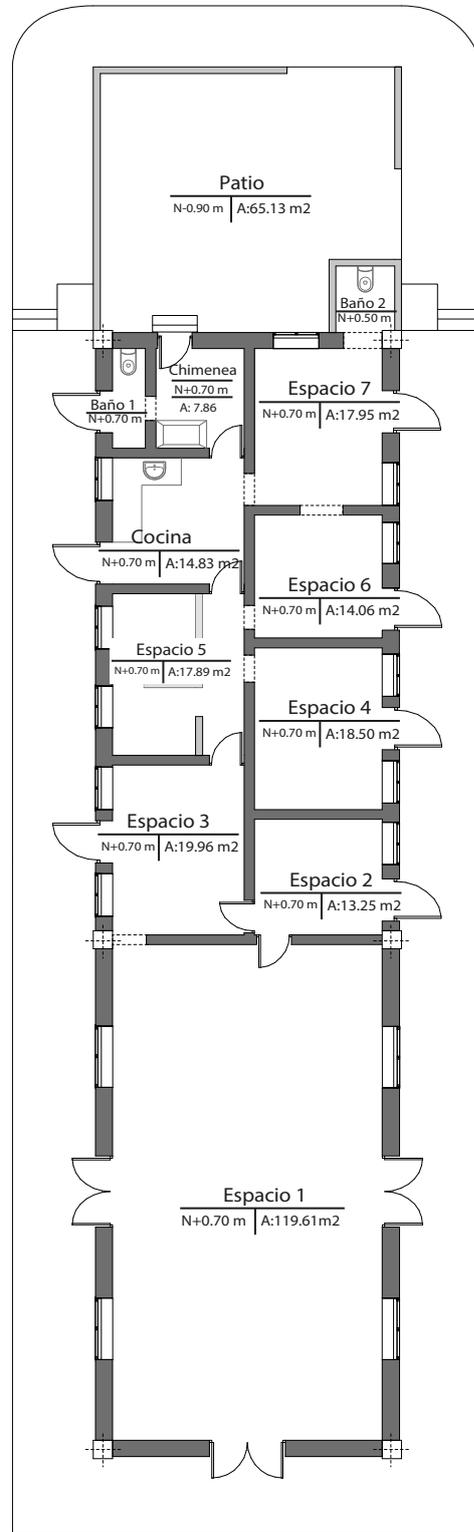
**Escala:**  
1:50

Gráfico 19: Corte C-C'



<b>Plano:</b> Corte D-D'	<b>Proyecto:</b> Resignifiación Estación del ferrocarril de Salcedo		
<b>Contenido:</b> Secciones interiores Estación del Ferrocarril	<b>Codificación</b> <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">EF11</div>		
	<b>Autor:</b> Kevin Huertas Checa	<b>Fecha:</b> Noviembre de 2020	<b>Escala:</b> 1:50

Gráfico 20: Corte D-D'



ESPACIO	A.ÚTIL (m2)	A.PAREDES (m2)	A.CONSTRUIDA (m2)
Espacio 1	119.61	185.04	304.56
Espacio 2	13.25	58.24	71.49
Espacio 3	19.96	72.40	92.36
Espacio 4	18.50	69.60	88.10
Espacio 5	17.89	70.40	88.29
Espacio 6	14.06	60.00	74.06
Espacio 7	17.95	68.40	86.35
Cocina	14.83	61.60	76.43
Chimenea	7.86	45.04	52.90
Baño 1	2.93	32.24	35.17
Baño 2	3.48	16.28	19.76
Patio	65.13	28.40	93.53
<b>TOTAL:</b>	<b>315.45</b>	<b>767.24</b>	<b>1083.09</b>



**Contenido:**  
Distribución de espacios  
Cuadro de Áreas

**Plano:**  
Estación del ferrocarril de Salcedo

**Proyecto:**  
Resignificación Estación del  
Ferrocarril de Salcedo

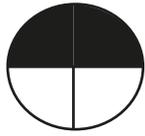
**Codificación:**  
**EF12**

**Autor:**  
Kevin Huertas Checa

**Escala:** 1:200

Gráfico 21: Distribución y cuadro de áreas

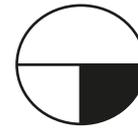
## CUADRO DE MATERIALES



MAMPOSTERÍA



ENLUCIDOS



PINTURAS



LADRILLO



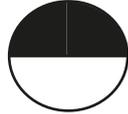
BLOQUE



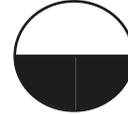
ARENA CEMENTO



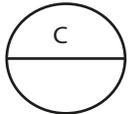
PINTURA  
CAUCHO



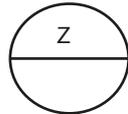
CIELO RASO



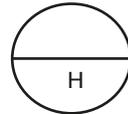
PISOS



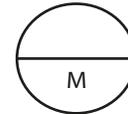
CARRIZO



ZINC



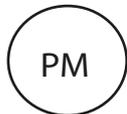
HORMIGÓN



MADERA



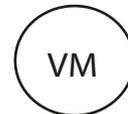
MOLDURA  
LADRILLO



PUERTA  
MADERA

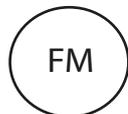


HIERRO  
VIDRIO

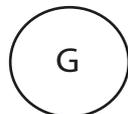


VENTANA  
MADERA

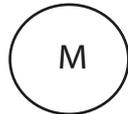
## CUADRO DE PATOLOGÍAS



FLORA  
MAYOR



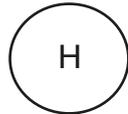
GRIETAS



MANCHAS



GRAFITI



HÚMEDAD



PIEZAS  
FALTANTES



DEGRADACIÓN  
MADERA



DESPRENDIMIENTO DE  
REVESTIMIENTO



FACULTAD  
DE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA

### Contenido:

Cuadro de Materiales  
Cuadro de Patologías

### Plano:

Estación del ferrocarril de Salcedo

### Proyecto:

Resignificación Estación del  
Ferrocarril de Salcedo

### Codificación:

EF13

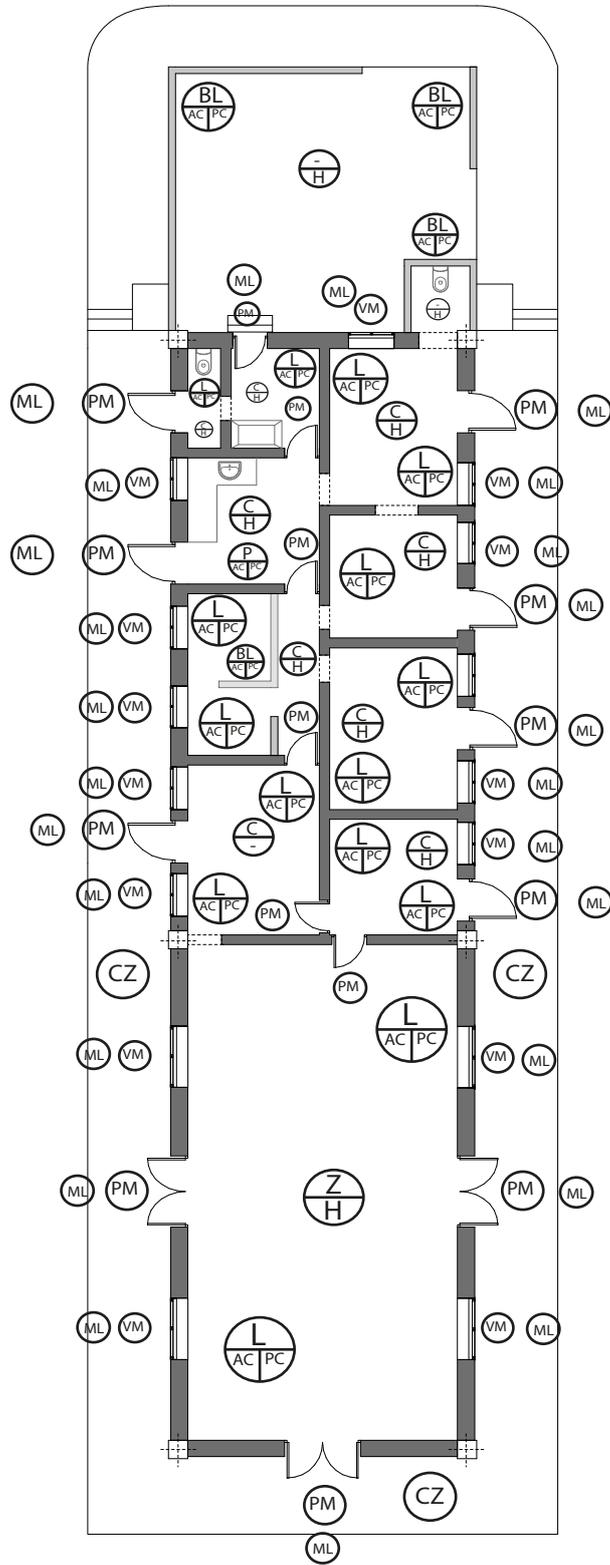
### Autor:

Kevin Huertas Checa

### Escala:

N/A

Gráfico 22: Cuadro de materiales y patologías



**FACULTAD  
DE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA**

**Contenido:**  
Registro de Materiales

**Plano:**  
Estación del ferrocarril de Salcedo

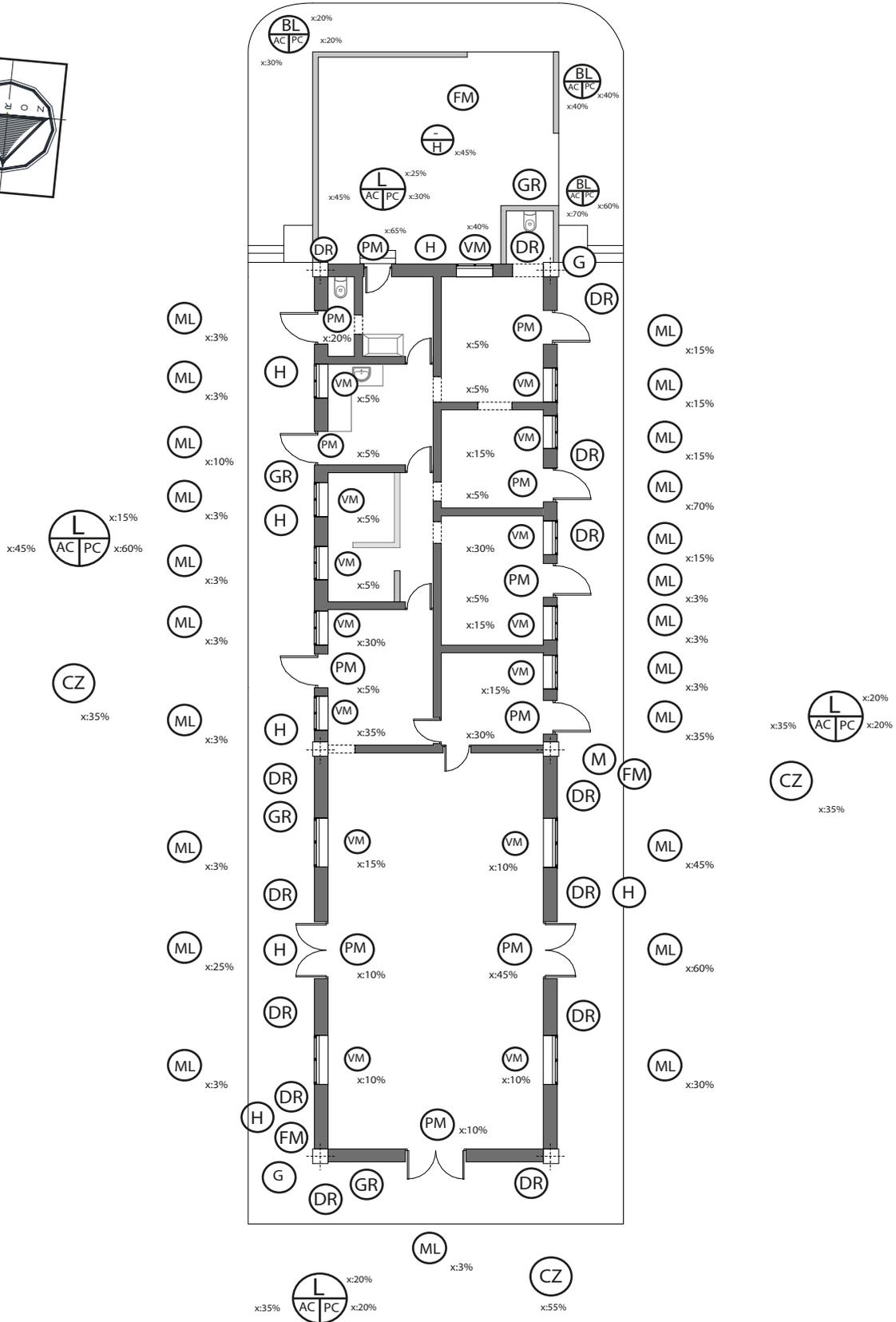
**Proyecto:**  
Resignificación Estación del  
Ferrocarril de Salcedo

**Autor:**  
Kevin Huertas Checa

**Codificación:**  
**EF14**

**Escala:** 1:200

Gráfico 23: Registro de materiales



**Contenido:**  
Registro de Daños Exteriores

**Plano:**  
Estación del ferrocarril de Salcedo

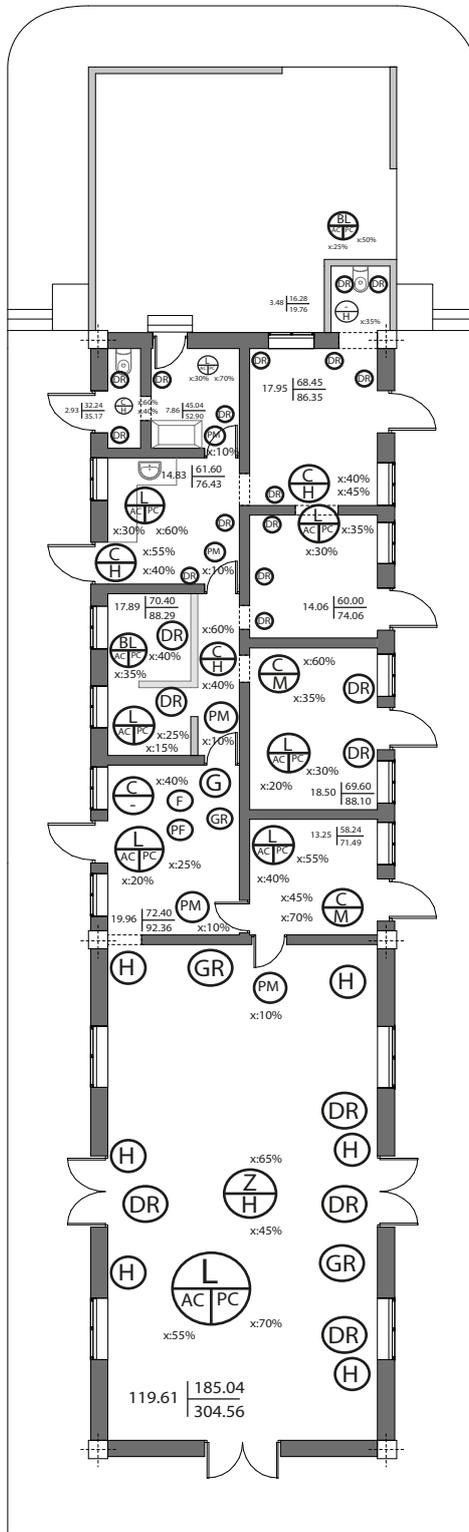
**Proyecto:**  
Resignificación Estación del Ferrocarril de Salcedo

**Codificación:**  
**EF15**

**Autor:**  
Kevin Huertas Checa

**Escala:** 1:200

Gráfico 24: Registro de daños exteriores



**FACULTAD  
DE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA**

**Contenido:**

Registro de Daños Interiores

**Plano:**

Estación del ferrocarril de Salcedo

**Proyecto:**

Resignificación Estación del  
Ferrocarril de Salcedo

**Autor:**

Kevin Huertas Checa

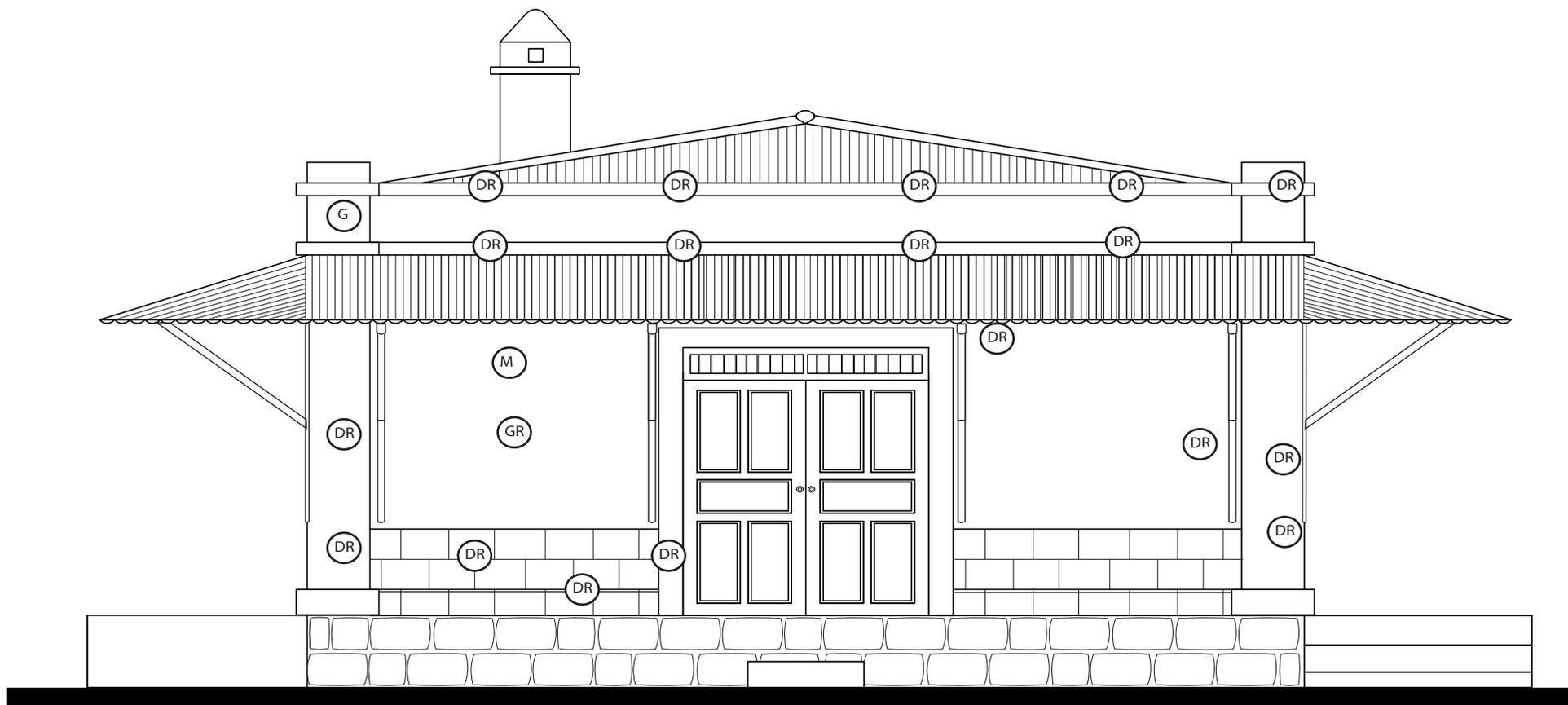
**Codificación:**

**EF16**

**Escala:**

1:200

Gráfico 25: Registro de daños interiores



**Plano:**  
Registro de Daños Fachada Frontal

**Proyecto:**  
Resignifiación Estación del ferrocarril de Salcedo

**Contenido:**  
Fachada Estación del Ferrocarril de Salcedo

**Codificación**

**EF17**

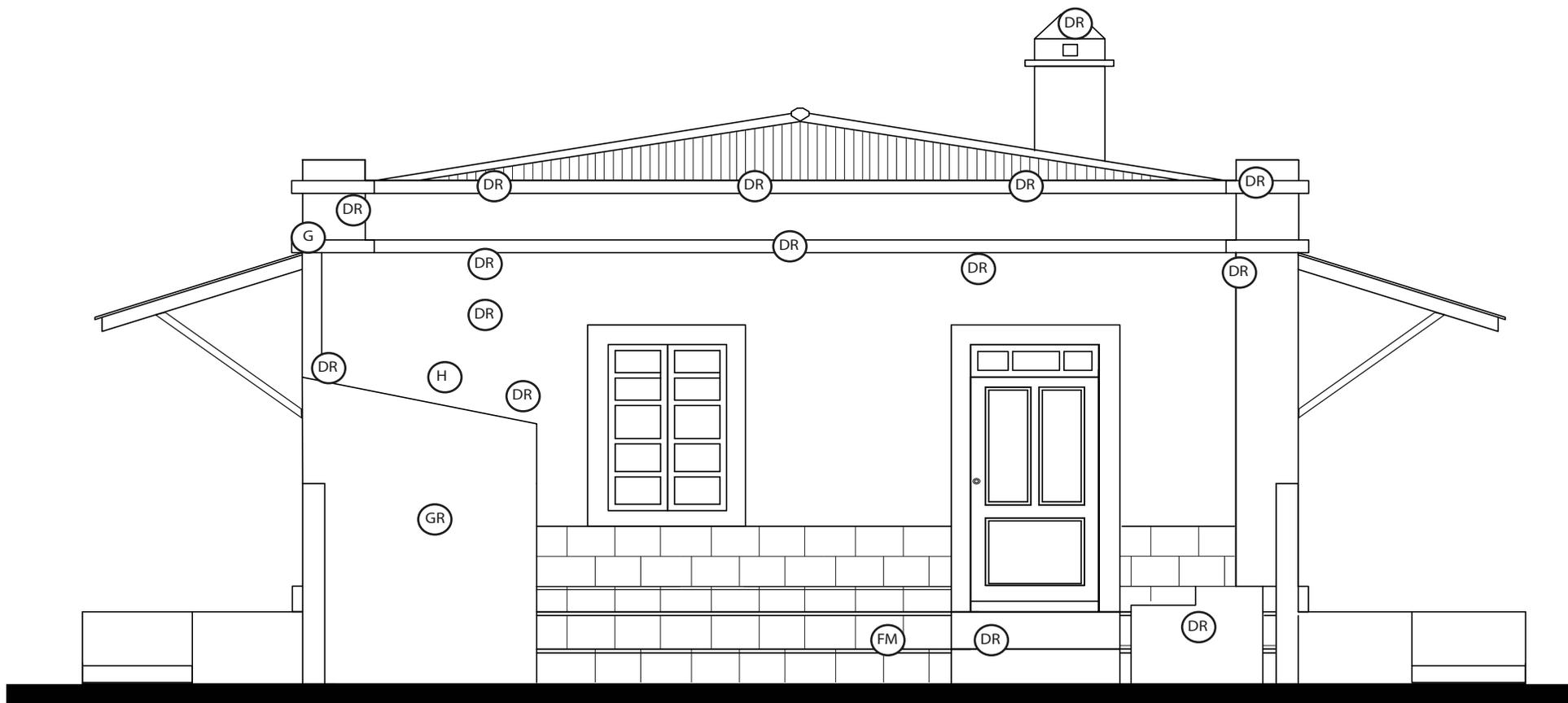
**fda** FACULTAD  
DE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA

**Autor:**  
Kevin Huertas Checa

**Fecha:**  
Noviembre de 2020

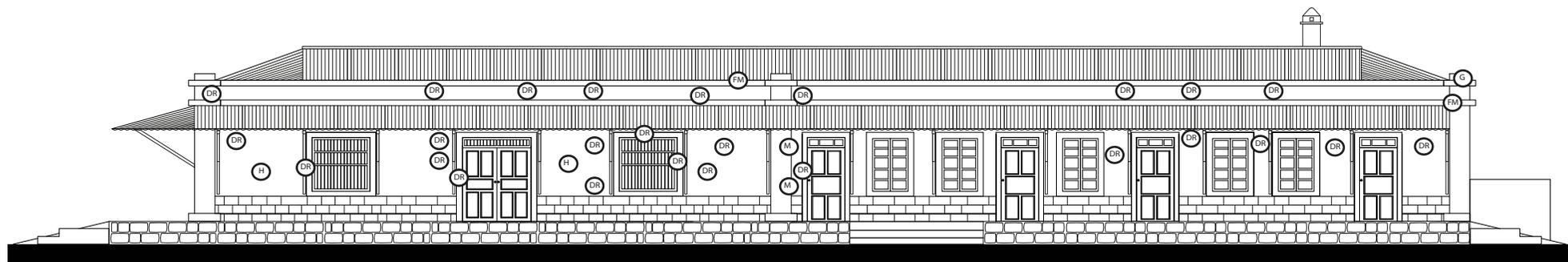
**Escala:**  
1:50

Gráfico 26: Registro de daños fachada frontal



<b>Plano:</b> Registro de Daños Fachada Posterior	<b>Proyecto:</b> Resignifiación Estación del ferrocarril de Salcedo		
<b>Contenido:</b> Fachada Estación del Ferrocarril de Salcedo	<b>Codificación</b> <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">EF18</div>		
	<b>Autor:</b> Kevin Huertas Checa	<b>Fecha:</b> Noviembre de 2020	<b>Escala:</b> 1:50

Gráfico 27: Registro de daños fachada posterior



**Plano:**  
Registro de Daños Fachada Lateral Izquierda

**Proyecto:**  
Resignifiación Estación del ferrocarril de Salcedo

**Contenido:**  
Fachada Estación del Ferrocarril de Salcedo

**Codificación**

**EF19**

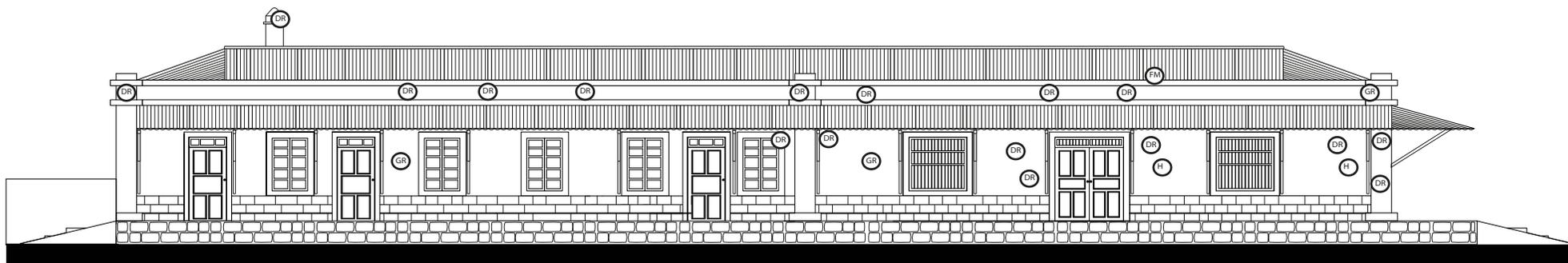
**fda** FACULTAD  
DE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA

**Autor:**  
Kevin Huertas Checa

**Fecha:**  
Noviembre de 2020

**Escala:**  
1:150

Gráfico 28: Registro de daños fachada lateral izquierda



**Plano:**  
Registro de Daños Fachada Lateral Derecha

**Proyecto:**  
Resignifiación Estación del ferrocarril de Salcedo

**Contenido:**  
Fachada Estación del Ferrocarril de Salcedo

**Codificación**

**EF20**

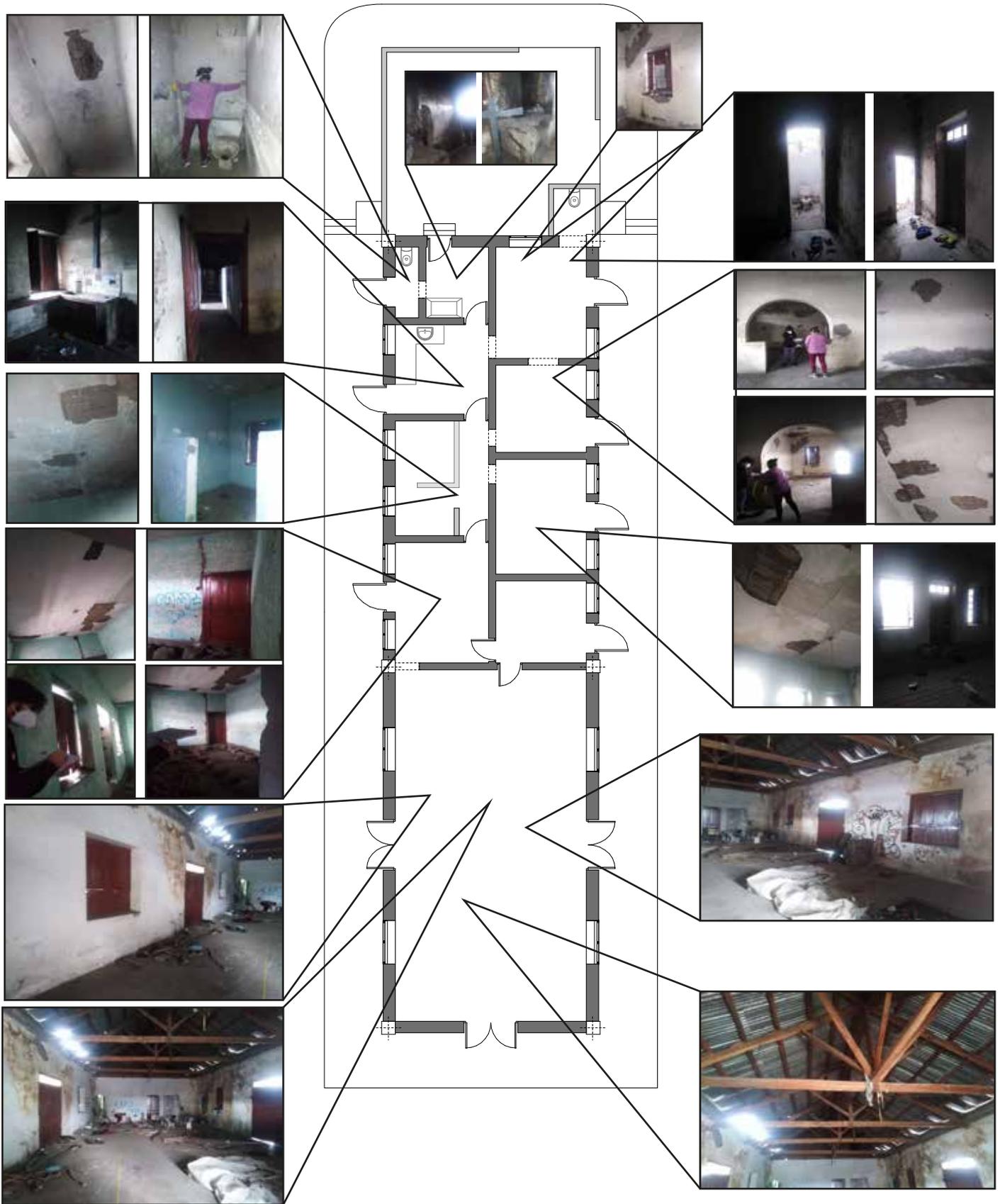
**fda** FACULTAD  
DE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA

**Autor:**  
Kevin Huertas Checa

**Fecha:**  
Noviembre de 2020

**Escala:**  
1:150

Gráfico 29: Registro de daños fachada lateral derecha



**FACULTAD  
DE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA**

**Contenido:**  
Registro Fotográfico de Daños  
Interiores

**Plano:**  
Estación del ferrocarril de Salcedo

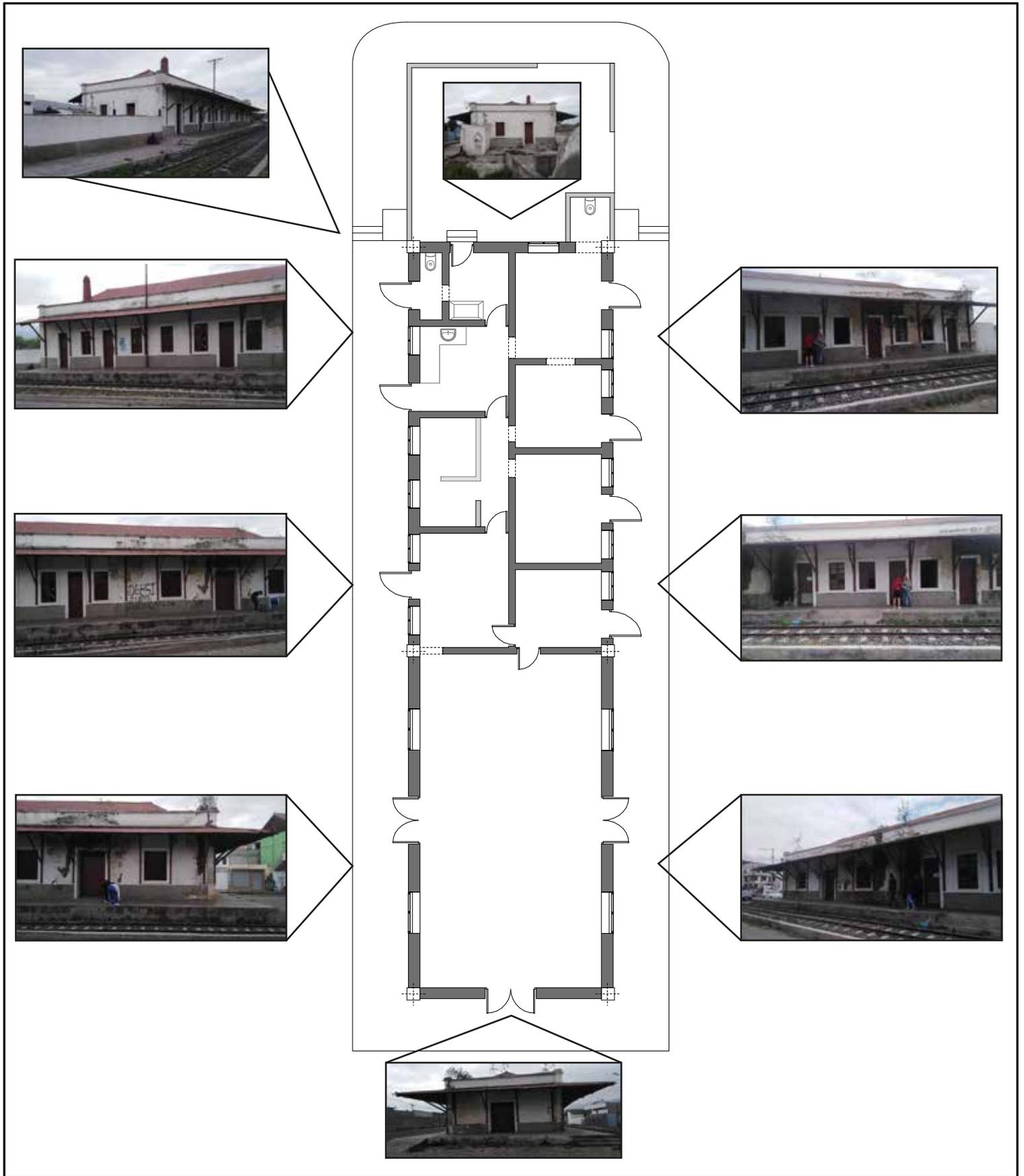
**Proyecto:**  
Resignificación Estación del  
Ferrocarril de Salcedo

**Autor:**  
Kevin Huertas Checa

**Codificación:**  
**EF21**

**Escala:** 1:200

Gráfico 30: Registro fotográfico de daños interiores



**Contenido:**  
 Registro Fotográfico de Daños Exteriores

<b>Plano:</b> Estación del ferrocarril de Salcedo	
<b>Proyecto:</b> Resignificación Estación del Ferrocarril de Salcedo	<b>Codificación:</b> <b>EF22</b>
<b>Autor:</b> Kevin Huertas Checa	<b>Escala:</b> 1:200

Gráfico 31: Registro de daños exteriores

LOCAL USO	 m2		 m2		 m2		 m2		 m2		 m2	GRIETA m2	PIEZA FALT m2
	Z		H		AC		PC						
Espacio 1	Z 65	120.28	H 45	83.27	AC 55	167.51	PC 40	121.82			70.50		
Espacio 2	C 45	26.21	M 70	40.77	AC 40	28.60	PC 55	39.32			23.50		
Espacio 3	C 40	28.96	- 100	-	AC 20	14.48	PC 25	18.10			9.70	3.00	72.40
Espacio 4	C 60	41.76	M 35	24.36	AC 20	17.62	PC 30	26.43			11.50		
Espacio 5	C 60	42.24	H 40	28.16	AC 20 35	44.14	PC 25 40	57.39			19.80		
Espacio 6 Espacio 7	C 40	51.38	H 45	57.80	AC 30	48.12	PC 35	56.14			9.60		
Cocina	C 55	33.88	H 40	24.64	AC 30	22.93	PC 60	45.86			15.80		
Chimenea Baño 1	C 60	46.37	H 40	30.91	AC 30	26.42	PC 70	61.65			19.80		
Baño 2	- 100	-	H 35	5.70	AC 25	4.94	PC 50	9.88			2.70		16.28
<b>TOTAL</b>	C	270.80	H	230.48	AC	374.76	PC	436.59			182.9		88.68
	Z	120.28	M	65.13									

 <b>FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA</b>	<b>Contenido:</b> Cuantificación de Daños Int.	<b>Plano:</b> Estación del ferrocarril de Salcedo	
		<b>Proyecto:</b> Resignificación Estación del Ferrocarril de Salcedo	<b>Codificación:</b> <b>EF23</b>
		<b>Autor:</b> Kevin Huertas Checa	<b>Escala:</b> N/A

Gráfico 32: Cuantificación daños interiores

### **3.1.2 Resultados entrevistas**

Las entrevistas realizadas a profesionales sobre resignificaciones del patrimonio arrojaron los siguientes resultados:

#### **Pregunta 1: ¿Por qué resignificar la cultura edificada en las urbes contemporáneas?**

Los tres profesionales entrevistados coinciden en que:

Las ciudades no pueden seguir expandiéndose de forma desmedida más bien tratar de densificar los recursos existentes, ya que, derrocar suponen un esfuerzo energético considerable. El recurso patrimonial edificado tiene características únicas, que a lo largo de su vida requieren una intervención que interprete la cultura en sus diferentes niveles arquitectónicos. El termino resignificar es actual, supone la reutilización de los elementos existentes, bajo un nuevo ciclo de vida que ubique al patrimonio en un contexto de temporalidades contemporáneas, por lo tanto, no siempre conviene llegar a conservar el espacio sino profundizar los análisis del contexto, que permitan la funcionalidad pertinente a las necesidades de supervivencia del sector urbano.

#### **Pregunta 2: De acuerdo a su criterio, ¿Cuáles son los requerimientos funcionales para proyectar espacios turísticos culturales, en edificaciones patrimoniales?**

Los tres profesionales entrevistados coinciden en que:

Los requerimientos de uso de un espacio resignificado se definirán de acuerdo a lo que está sucediendo en el lugar, para ello es necesario definir cuál es la razón de ser de la resignificación mediante una línea conceptual de la edificación, que regirá como idea fuerte, para relacionar las posibilidades funcionales con el lenguaje arquitectónico del proyecto y llegar a solventar las necesidades de la comunidad cercana, ya que, este sector social será el principal actor en la conservación del patrimonio funcional.

#### **Pregunta 3 y 4: ¿Qué actividades turístico culturales se pueden realizar en un espacio patrimonial?, ¿Cuáles son las estrategias para revitalizar la cultura por medio de espacios turísticos?**

Los tres profesionales entrevistados coinciden en que:

Para definir qué actividades y estrategias de interés turístico culturales son posibles, es necesario profundizar en las lecturas del sector urbano en distintas visiones,

bajo la búsqueda de que se considera patrimonio cultural vivo para ese contexto, y analizar que dinámicas particulares complementaran el espacio resignificado, ya que, es importante, que se genere vida a nivel local para poder ser exportados a otras dimensiones. Por lo tanto, es pertinente proponer espacios que solventen varias necesidades de la localidad, eliminar la visión de una tipología funcional e insertar el concepto multifuncional, que hable de aspectos mixtos de las actividades en ese sector.

**Pregunta 5: De acuerdo a su experiencia, ¿qué es lo que define que un elemento arquitectónico existente pueda ser reciclado en un nuevo proyecto?**

Los tres profesionales entrevistados coinciden en que:

Para reciclar un elemento arquitectónico de la edificación existente debemos tomar en consideración el análisis interpretativo sobre las propiedades de los mismos, en el cual establecemos el estado actual, la significación, la memoria, su conservación y la factibilidad de uso en el proyecto actual, a fin de establecer las adecuadas líneas de recuperación.

**Pregunta 6 y 7: ¿En qué sentido es viable reciclar una edificación patrimonial, como solución a problemas medioambientales?, ¿Cuál es el aporte de las resignificaciones del patrimonio a la consolidación de un sistema turístico sostenible?**

Los tres profesionales entrevistados coinciden en que:

Es viable resignificar una edificación como aporte al sistema ambiental sostenible, ya que, generar un nuevo ciclo de uso es una alternativa sustentable de optimización de los recursos del territorio y eso se traduce en menos utilización de energías. Resignificar es un proceso costoso, pero donde se obtienen grandes beneficios socioambientales a largo plazo, entonces hay que valorar siempre las características del patrimonio y si es necesario invertir mucho dinero para mantenerlos arquitectónicamente funcionales. Por lo tanto, hay que tener en cuenta las escalas de la cultura popular, ya que, ellas serán los principales actores que utilicen el espacio resignificado, y que generará una suerte de apropiación que conservará, modificará y resolverá el espacio a partir de las situaciones que suceden en el contexto.

**Pregunta 8: ¿Cuáles son los problemas en el proceso de revitalización del patrimonio edificado?**

Los tres profesionales entrevistados coinciden en que:

El principal problema al momento de resignificación es el de concepto, debido a que no se cuestiona la profundidad de los análisis interpretativos ni la integración de la escala poblacional, que permita vislumbrar el estado actual de la edificación y que pueda servir como una adecuada justificación a las líneas de intervención a seguir. Otro problema es la falta de canalización de recursos para llevar a cabo estos proyectos, debido a lo costoso de la intervención, no existen líneas de financiamiento para rehabilitación de espacios patrimoniales.

Además, En Su Sitio remarca que:

Es de vital importancia, integrar en los procesos de diseño a la gente, ya que, en ese momento se edifica un compromiso entre la edificación y las necesidades, que provocara que la comunidad emplee sus propios recursos para lograr metas colectivas.

**Pregunta 9: ¿De qué manera se acondiciona el confort ambiental en edificaciones patrimoniales?**

Los tres profesionales entrevistados coinciden en que:

El análisis de confort ambiental dependerá de cada caso, hay que determinar los usos de la edificación para interpretar adecuadamente la arquitectura existente, con el fin de optimizar las propiedades físicas, que faciliten las actividades que se realizaran en el espacio, para ello es necesario la manipulación adecuada de los recursos naturales, que permitirán que la eficiencia energética se utilice en pro del medioambiente. Entender los vientos, el sol, los materiales, la masa, y las orientaciones que vienen determinados por el entorno particular de la edificación.

**Pregunta 10: ¿Cómo se revitaliza el patrimonio edificado cuando se han perdido piezas de la construcción original? Y ¿Representan una oportunidad de incluir nuevos materialidades y procesos?**

Los tres profesionales entrevistados coinciden en que:

En que, si es una oportunidad de incluir materiales nuevos a la edificación, pero esto deriva de los análisis de interpretación del significado del patrimonio para el contexto, y que justifiquen el porqué de esta aplicación material y en qué términos, ya

que, existen tendencias en replicar la pieza original si es que guarda una significación grande o por otro lado el reemplazo del elemento bajo un contraste entre lo nuevo y lo viejo

Además, En Su Sitio remarca que:

La resignificación de espacios no solo representa una oportunidad de utilizar la arquitectura existente sino también la de activación económica en temas artesanales de construcción, ya que, hay que preguntarse qué cuestiones contextuales pueden dotar al diseño de un carácter particular.

**Pregunta 11: ¿Qué tipo de técnicas de rehabilitación se utilizan en la revitalización de espacios en deterioro?**

Los tres profesionales entrevistados coinciden en que:

El tipo de técnicas de rehabilitación para revitalizar espacios están ligados a la funcionalidad, ya que, permiten establecer líneas de intervención sobre cuál es la estética visual a la que se quiere llegar con el material, ya que, todo depende del estado de deterioro y cuál es el proceso adecuado para el objeto.

**Pregunta 12: ¿Cuáles son los criterios para elegir materiales para diseños en edificaciones patrimoniales? Y ¿Qué materiales?**

En Su Sitio y Luis López coinciden en que:

Para elegir materiales para diseños en edificaciones patrimoniales hay que analizar el entorno histórico, que permita resignificar el valor material del sector, además hay que definir la funcionalidad arquitectónica y de significación a la que se quiere llevar el diseño con el uso de los elementos existentes.

**Pregunta 13: ¿Qué factores de diseño ayudan a que se pueda representar mejor la identidad simbólica de las edificaciones patrimoniales?**

Luis López afirma que:

El factor más importante que ayuda a representar la identidad simbólica en edificación patrimoniales es la de la definición adecuada de los componentes de la intervención, tales como la materialidad, acondicionamiento, espacialidad y la función,

para poder ser relacionados con el lenguaje edificado para ese contexto, y como consecuencia se revitalicen los elementos particulares por parte del usuario.

**Pregunta 14: ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta a la hora de vincular la cultura con la experiencia de usuario del espacio resignificado?**

Luis López afirma que:

La creación de experiencias en espacios resignificados es variada y están vinculados a aspectos que trascienden la edificación, además las vivencias se perciben por los sentidos o las sensaciones con las que reacciona nuestro cuerpo, por lo tanto, la creación de experiencias de usuario sucede cuando se diseñan momentos particulares en la edificación.

**Pregunta 15: Basado en su experiencia, ¿es recomendable utilizar un diseño multisensorial en edificaciones patrimoniales? Y ¿Qué sensaciones provoca el patrimonio y sus características en el usuario?**

En Su Sitio y Luis López coinciden en que:

Es recomendable utilizar el diseño multisensorial en edificaciones patrimoniales, la relación del usuario con las vivencias positivas es de vital importancia porque genera una apropiación sentimental de la edificación que muchas veces se deja de lado. Lo multisensorial va más allá de los cinco sentidos y representa un valor subjetivo de las personas, ya que, cada persona se lleva ciertos aspectos de la edificación de acuerdo a su nivel de percepción sensorial. Una resignificación patrimonial debe proyectar espacios que inviten a sentir o pensar sobre la intención que el diseñador quiere transmitir con el legado cultural.

### **3.1.3 Resultados encuestas – Habitantes de la ciudad de Salcedo**

#### **1. ¿Usted reside en la ciudad de Salcedo?**

Tabla 15: Residentes en la ciudad de Salcedo

Residentes en la ciudad de Salcedo	Si	No
	270	114

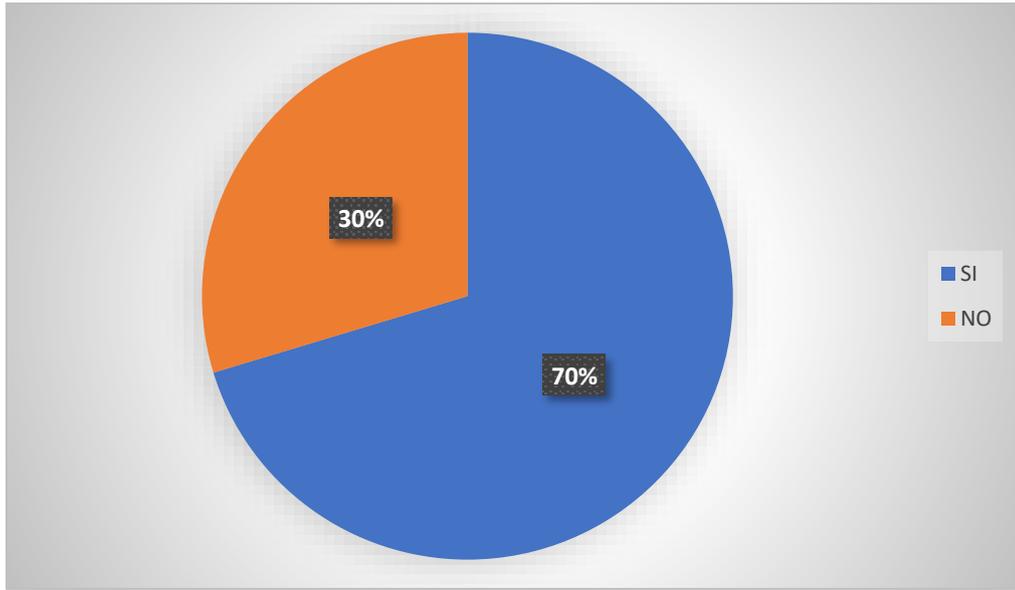


Gráfico 33: Residentes en la ciudad de Salcedo

La primera interrogante arrojó como resulta que el 70% de los encuestados residen en la ciudad de Salcedo, mientras que el 30% menciono que no mantenían su vivienda en la urbe, debido a que el motivo de su estadía era por motivos turísticos o de viaje.

**2. ¿Considera usted que las actividades turístico-culturales deberían recuperar espacios patrimoniales?**

Tabla 16: Actividades de recuperación de espacios patrimoniales

Actividades turísticos-culturales deberían recuperar espacios patrimoniales	Si	No
	376	8

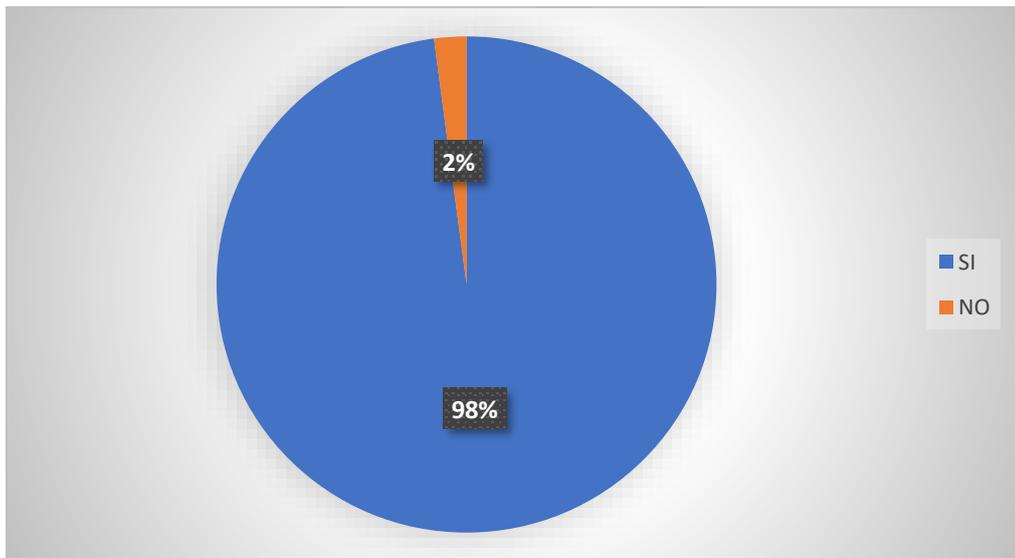


Gráfico 34: Actividades de recuperación de espacios patrimoniales

La segunda interrogante arrojo como resulta que el 98% considera que las actividades turístico-culturales deben recuperar espacios patrimoniales, mientras que el 2% menciona que no necesariamente el factor cultural debe restaurar los elementos existentes.

**3. ¿Considera usted que la recuperación del patrimonio edificado mejoraría las oportunidades de la vida turística y comercial de la ciudad de Salcedo?**

Tabla 17: Patrimonio edificado mejoraría oportunidades comerciales

Patrimonio edificado mejoraría las oportunidades de vida turística y comercial	Si	No
	368	16

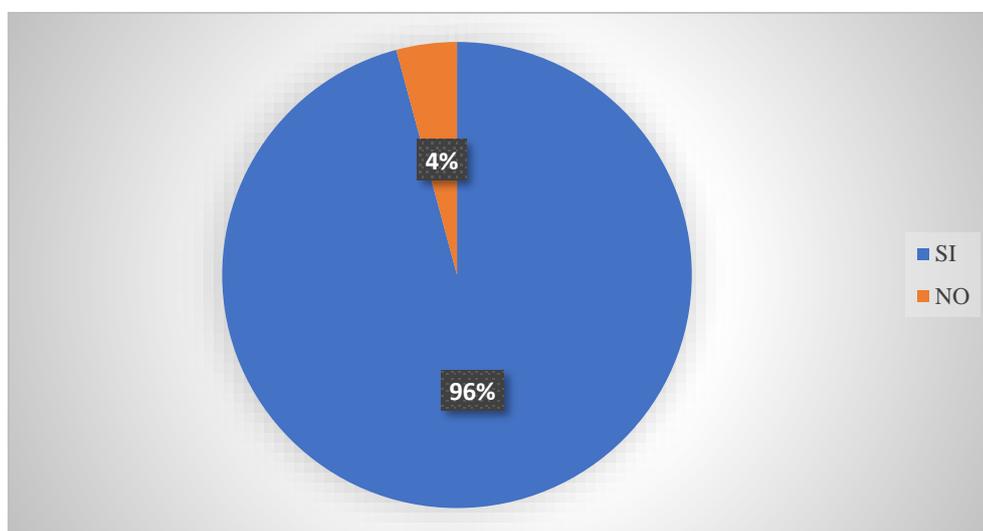


Gráfico 35: Patrimonio edificado mejoraría oportunidades comerciales

La tercera interrogante arrojo como resulta que el 96% considera que la recuperación del patrimonio edificado mejoraría las oportunidades de vida turística y comercial, mientras que el 4% menciona que probablemente existan otros valores culturales que puedan mejorar la comercialización del turismo.

**4. ¿Le gustaría visitar una edificación tradicional donde se fomenten la cultural de la ciudad de Salcedo?**

Tabla 18: Visita edificaciones tradicionales

Edificaciones tradicionales donde se fomente la cultura	Si	No
	336	48

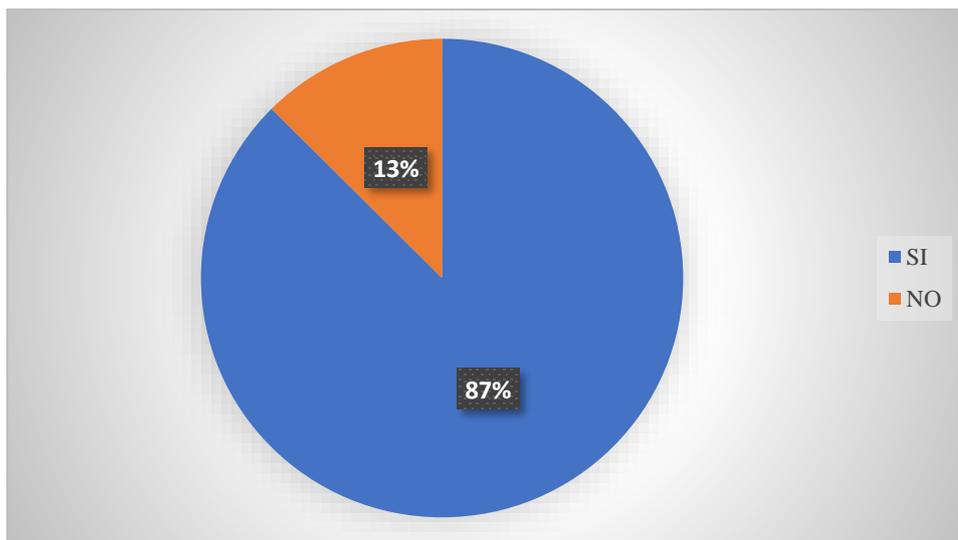


Gráfico 36: Visita edificaciones tradicionales

La cuarta interrogante arrojó como resulta que el 87% consideraría visitar una edificación tradicional donde se exponga la cultura de la ciudad de Salcedo, mientras que el 13% menciona que no está interesado en profundizar más sobre las características del cantón.

### 5. ¿Qué tipo de actividades turístico-culturales le gustaría asistir?

Tabla 19: Actividades turístico-culturales

Tipos de actividades turísticos-culturales	Museo	Ferias Gastronómicas	Exposiciones	Ferias Culturales	Otros
	88	168	16	136	8

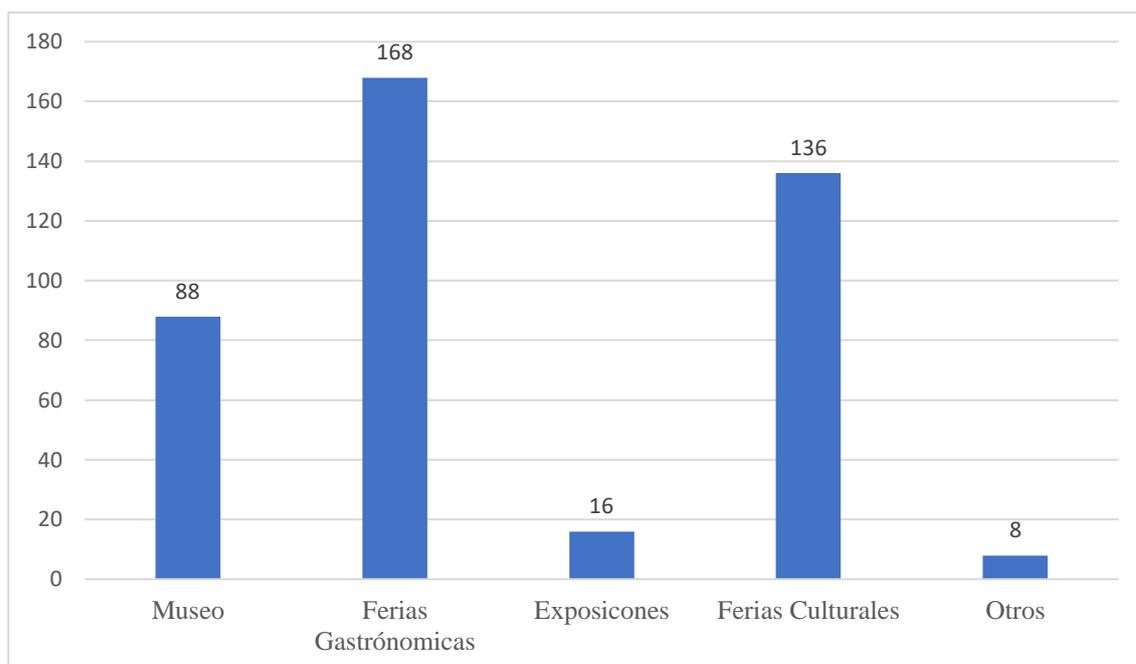


Gráfico 37: Actividades turístico-culturales

La quinta interrogante de selección múltiple acerca de los tipos de actividades turístico-culturales arrojó como resultado que el 21% asistiría a un museo, el 40% visitaría una feria gastronómica, el 4% estaría dispuesto a entrar a exposiciones en el sitio, 33% para ferias culturales y apenas el 2% para otras actividades como parques lúdicos, conciertos, informativas y deportivas.

### 3.2 Verificación de la hipótesis

**Hipótesis 1:** La resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo aporta al turismo y la cultura del sector.

- **Variable dependiente:** La resignificación patrimonial de la Estación del ferrocarril del cantón Salcedo.
- **Variable independiente:** Turismo cultural

#### 3.2.1 Triangulación de datos

La triangulación de datos será el sustento del proyecto de acuerdo a la información obtenida a lo largo de la investigación y que servirán para verificar la hipótesis, en un marco de comparación de resultados redundantes.

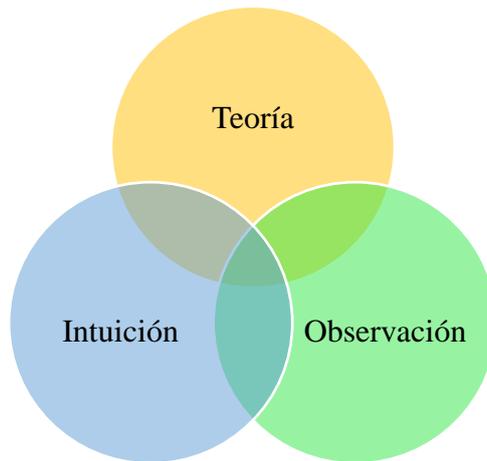


Gráfico 38: Triangulación de datos

La comparación de datos de varias fuentes será útil para disminuir la posibilidad de malentendidos, al referenciar información sobre un mismo fenómeno esclarecerá los significados y verificará la observación. También es útil para entender las diferentes dimensiones en que se puede abordar la investigación a través de la profundización de los análisis de intuición, teoría y observación.

Tabla 20: Triangulación

Categorías	Teoría	Observación			Intuición
		Entrevistas	Observación	Encuestas	
<b>Resignificación patrimonial</b>	La resignificación patrimonial es un proceso que implica la revalorización simbólica por parte de los actores del contexto, resignificar implica replantear una funcionalidad de acuerdo con necesidades del territorio en el que se encuentra. Estudia las raíces de la cultura en los elementos construidos, y su capacidad para hospedar en sus áreas de influencia las nuevas visiones del objeto, para cumplir con este análisis el proceso integra aspectos físicos, funcionales y sociales del contexto particular.	El termino resignificar es actual supone la reutilización de los elementos existentes bajo un nuevo ciclo de vida que ubique al patrimonio en un contexto de temporalidades contemporáneas, por lo tanto, no siempre conviene llegar a conservar el espacio sino profundizar los análisis del contexto que permitan la funcionalidad pertinente a las necesidades de supervivencia del sector urbano.	El estado de deterioro de la estación de la Estación del ferrocarril del cantón Salcedo se encuentra al 63%, que representa un nivel de conservación medio factible para reutilización arquitectónica. Así se evidencio el estado actual de los elementos arquitectónicos de la edificación, registran un nivel moderado de deterioro y la falta de una intervención que preserve adecuadamente la habitabilidad. Entre los materiales de la edificación están la cimentación de piedra; muros, molduras y estructura de ladrillo, pisos de hormigón y madera, además de la existencia de techos falsos de carrizo que se complementa con la	Los habitantes de la ciudad de Salcedo sobre la recuperación de la arquitectura patrimonial. Considera de acuerdo con el 98% a favor que las actividades turísticas-culturales deben revitalizar los espacios patrimoniales resignificados, mientras que el 2% menciono que no necesariamente el factor cultural debe restaurar los elementos existentes.	La resignificación patrimonial permite establecer una percepción diferente de la arquitectura existente, y aplicarlo de acuerdo con las necesidades pertinentes del contexto.
<b>Valor social y medioambiental</b>	Reutilizar o refuncionar una edificación se refiere al conjunto de estrategias que permiten que las actividades del hombre sean menos contaminantes, por lo que prescindir de determinados procesos reducirá la contaminación de las diferentes fases de vida de una edificación: construcción, uso	Es viable resignificar una edificación como aporte al sistema ambiental sostenible, ya que, generar un nuevo ciclo de uso es una alternativa sustentable de optimización de los recursos del territorio y eso se traduce en menos utilización de energías de la actividad de edificar desde cero. Resignificar es un			La confección de proyectos de diseño debe analizar los métodos posibles para reducir la contaminación y la concientización sobre la

	<p>y derribo. El análisis de los efectos que la construcción provoca en el entorno natural no debe limitarse únicamente a la actividad de edificar, sino juzgar el impacto indirecto que tendrá a lo largo de su vida edificada, sobre todo de las actividades que se desarrollaran en su interior y la influencia que tendrá el mismo sobre su contexto inmediato.</p>	<p>proceso costoso, pero donde se obtienen grandes beneficios socioambientales a largo plazo en las urbes, entonces hay que valorar siempre las características del patrimonio y si es necesario invertir mucho dinero para mantenerlos arquitectónicamente funcionales. Por lo tanto, es importante tener en cuenta las escalas de la cultura popular ya que ellas serán los principales actores que utilicen el espacio resignificado y que generen una suerte de apropiación que conservará, modificará y resolverá el espacio a partir de las situaciones que suceden en el contexto.</p>	<p>cubierta de zinc. El material principal en puertas y ventanas es la madera que se complementa con una reja de metal por cuestiones de seguridad, esta madera es pura y se encuentra desde la construcción de la edificación. En la estación se han conservado dos líneas de ferrocarril que fueron revitalizadas en intervenciones anteriores. Los servicios de agua y eléctricos no se encuentran habilitados y únicamente se encuentran vestigios de los sistemas que se aplicaron.</p>	<p>reutilización de recursos del planeta que preserven de manera sostenible la vida en las ciudades.</p>
<b>Reciclaje arquitectónico</b>	<p>El objetivo del reciclaje arquitectónico es de reutilizar las edificaciones que perdieron su utilidad por el deterioro y revitalizarlas bajo nuevas funciones adaptadas a las necesidades de su contexto. Varias edificaciones patrimoniales han sido abandonadas porque no existen las condiciones adecuadas para ser utilizadas, por lo que el estudio de construcciones</p>	<p>Para reciclar un elemento arquitectónico de la edificación existente debemos tomar en consideración el análisis interpretativo sobre las propiedades de estos, en el cual establecemos el estado actual, la significación, la memoria, su conservación y la factibilidad de uso en el proyecto actual a fin de</p>		<p>La actividad de edificar resulta una de las fuentes contaminadoras considerables, por lo que reciclar la arquitectura existente es necesario para la supervivencia a largo plazo de</p>

	patrimoniales bajo una visión de reciclaje permitirá generar un proyecto sustentable sobre la arquitectura existente, además, permitirá preservar y difundir características particulares del contexto.	establecer las adecuadas líneas de recuperación.			los recursos naturales existentes.
<b>Confort ambiental</b>	El confort ambiental es una condición psicológica que se define como la comodidad del usuario en relación con los elementos de un espacio. Desde el punto de vista ambiental se deben tomar en cuenta componentes tales como los acondicionamientos térmicos, acústicos, y lumínicos para así contribuir con los adecuados niveles de bienestar interior. La falta de un análisis de confort interior puede provocar lo que se conoce como “síndrome de edificio enfermo” expresión que referencia a las edificaciones que experimentan efectos nocivos en la salud de sus habitantes, así como la inhabitabilidad en sus espacios interiores.	El análisis de confort ambiental dependerá de cada caso, hay que determinar los usos de la edificación para interpretar adecuadamente la arquitectura existente con el fin de optimizar las propiedades físicas que faciliten las actividades que se realizaran en el espacio, para ello es necesario la manipulación adecuada de los recursos naturales que permitirán que la eficiencia energética se utilice en pro del medioambiente. Entender los vientos, el sol, los materiales, la masa, y las orientaciones que vienen determinados por el entorno particular de la edificación.		Los habitantes de la ciudad de Salcedo les gustaría que existan actividades de tipos de turístico-culturales de acuerdo con que el 21% asistiría a un museo, el 40% visitaría una feria gastronómica, el 4% estaría dispuesto a entrar a exposiciones en el sitio, 33% para ferias culturales y apenas el 2% para otras actividades como parques lúdicos, conciertos, informativas y deportivas.	El confort ambiental empieza con el análisis de las particularidades de la edificación existente con el fin de optimizar propiedades que puedan responder a las actividades del espacio y generar los adecuados niveles de habitabilidad interior.
<b>Requerimientos funcionales</b>	La arquitectura existente del patrimonio edificado debe adaptarse a los requerimientos del contexto, además el objetivo del diseño interior es	Los requerimientos de uso de un espacio resignificado se definirán de acuerdo a la realidad del lugar en relación al edificio, de acuerdo a una			El objetivo multifuncional de una resignificación

	<p>de generar espacios basándose en el usuario por lo que la experiencia, confort y visibilidad cultural son componentes vitales en la proyección de un espacio cultural. Es así como el análisis del patrimonio edificado y del usuario condicionan la disposición de actividades en un espacio, ya que, es necesario que transmita la cultura local y que cumplan con las necesidades fisiológicas del usuario. La materialidad, accesibilidad, interacción espacial, seguridad, preferencias, y confort ambiental son ramas del diseño que deben ser analizadas a fin de crear estrategias que solventen los deseos del espacio y del usuario.</p>	<p>definición de cuál es la razón de ser de la resignificación mediante una línea conceptual de la edificación, que regirá como idea fuerte, para relacionar las posibilidades funcionales con el lenguaje arquitectónico de las características particulares del mismo y llegar a solventar las necesidades de la comunidad cercana, ya que, este sector social será el principal actor en la conservación del patrimonio funcional.</p>			<p>empieza por una lectura del lugar y sus necesidades, ya que, se requiere del factor conceptual de la vida para establecer componentes en pro de las actividades en aspectos materiales, espaciales, confortables y experienciales.</p>
<p><b>Actividades turístico-culturales</b></p>	<p>Las actividades culturales, son espacios de interés para los usuarios que buscan una experiencia cultural, en lugares patrimoniales que exponen el valor identitario de la ciudad.</p>	<p>Para definir qué actividades y estrategias de interés turístico culturales son posibles, es necesario profundizar en las lecturas del sector urbano en distintas visiones sobre que se considera patrimonio cultural vivo para ese contexto, y analizar que dinámicas particulares complementaran el espacio resignificado, ya que, es importante que se</p>			<p>Las necesidades de la cultura popular nace de acuerdo con dinámicas particulares que deben ser solventados por los recursos físicos de la</p>

		<p>genere vida a nivel local para poder ser exportados a otras dimensiones. Por lo tanto, es pertinente proponer espacios que solventen varias necesidades de la localidad, eliminar la visión de una tipología funcional e insertar el concepto multifuncional que hable de aspectos mixtos de las actividades en ese sector.</p>			<p>localidad, con el fin de en un principio generar vida y que esta pueda ser exportada e insertada en distintas dimensiones turísticas.</p>
<b>Materialidad</b>	<p>El patrimonio vernáculo conceptualiza las ideas sobre los modos de vida tradicionales de las comunidades con la aplicación de recursos del medio en su propio hábitat. Los materiales vernáculos forman parte de una renovación constante donde se adaptan a los nuevos requerimientos ambientales y sociales, que intenta sobrevivir a un mundo que trata de enfocar lo genérico en la cultura y arquitectura.</p>	<p>La elección de materiales deriva de los análisis de interpretación del significado del patrimonio para el contexto que justifiquen el porqué de esta aplicación material y en qué términos, ya que, existen tendencias en replicar la pieza original si es que guarda una significación grande o por otro lado el reemplazo el elemento. La resignificación de espacios no solo representa una oportunidad de utilizar la arquitectura existente sino también la de activación económica en temas artesanales de construcción a nivel local, ya que hay que preguntarse qué cuestiones contextuales pueden dotar al</p>		<p>Sobre la disposición a visitar un espacio características patrimoniales, los habitantes de Salcedo afirman en el 87% que consideraría visitar una edificación tradicional donde se exponga la cultura de la ciudad de Salcedo, mientras que el 13% menciona que no está interesado en profundizar más sobre las características del cantón.</p>	<p>La materialidad debe responder las necesidades del contexto y a la funcionalidad del espacio. Esta debe ser analizada de acuerdo con las características particulares, es decir con qué cualidades únicas dotara al diseño.</p>

		diseño de un carácter particular.			
<b>Revitalización del patrimonio</b>	La revitalización arquitectónica es un conjunto de propuestas constructivas que pretenden devolver las características de identidad edificada a las obras mediante el desarrollo de un proyecto integral que permitan reconstruir la visión del patrimonio construido, además, las relaciones con el contexto son necesarias al buscar una sostenibilidad social, ya que, el principal objetivo es el reconocimiento de la originalidad de estas piezas patrimoniales y su aporte a la cultura.	El principal problema al momento de revitalizar es el de concepto debido a que no se cuestiona la profundidad de los análisis interpretativos ni la integración de la escala poblacional, que permita vislumbrar el estado actual de la edificación y que pueda servir como una adecuada justificación de líneas de intervención a seguir. Es importante entender que se debe diseñar con la gente, ya que, en ese momento se edifica un compromiso entre la edificación y las necesidades, que provocara que la comunidad emplee sus propios recursos para lograr metas colectivas.			La revitalización arquitectónica es un método para recuperar un elemento de la arquitectura existente, de ahí el análisis del patrimonio para el contexto implicara las líneas de intervención de la resignificación.
<b>Experiencia de usuario</b>	La experiencia de usuario es un recurso que en arquitectura interior analiza las cualidades formales, de confort ambiental y la expresividad de los materiales que privilegia el despertar sensorial. La arquitectura es el nexo entre el mensaje edificado y la persona que habita el espacio, por lo tanto, se deben tomar en cuenta	Es recomendable utilizar el diseño multisensorial en edificaciones patrimoniales, la relación del usuario con las vivencias positivas es de vital importancia porque genera una apropiación sentimental de la edificación que muchas veces se deja de lado. Lo multisensorial va más allá de los cinco sentidos ya que es un			Es de suma importancia el significado de los objetos para el usuario que se generara en el interior y las estrategias sensoriales que permitan brindar una experiencia

	<p>sensaciones que generen confort interior tales como: confort lumínico, confort auditivo, confort olfativo y el confort térmico de la composición del espacio y que sean adecuados para los sentidos de la vista, el tacto, la vista y olfato.</p>	<p>valor subjetivo de las personas, ya que, cada persona se lleva ciertos aspectos de la edificación de acuerdo con su nivel de percepción sensorial. Una resignificación debe invitar a sentir o pensar sobre la intención que el diseñador quiere transmitir.</p>			<p>al usuario que le invite a pensar sobre las propiedades conceptuales de la resignificación.</p>
<p><b>Identidad simbólica</b></p>	<p>La función simbólica del diseño conceptualiza que la semántica con la que la arquitectura patrimonial se expresa es de carácter histórico y por lo tanto el lenguaje visual representa un entramado de significados culturales en el usuario, que se traducen en un mensaje que es entendido de acuerdo con el nivel simbólico con el que los elementos de la composición fueron proyectados en una solución de necesidades del usuario. La función simbólica debe representar adecuadamente el mensaje en un lenguaje construido, pero este debe evitar percepciones inadecuadas que tengan como consecuencia experiencias</p>	<p>El factor más importante que ayuda a representar la identidad simbólica en edificación patrimoniales es la de la definición adecuada de los componentes de la intervención tales como la materialidad, acondicionamiento, espacialidad y la función para poder ser relacionados con el lenguaje edificado.</p>			<p>Una resignificación es un método para difundir y mostrar al público componentes particulares del contexto, de ahí la experiencia positiva y las sensaciones que brinde implicara el éxito de la apropiación de un espacio.</p>

	poco efectivas en sus consumidores.				
--	-------------------------------------	--	--	--	--



Totalmente de acuerdo



Medianamente de acuerdo.



Aporte extra al proyecto.

Se comprobó mediante la triangulación de datos sobre los resultados de entrevistas, encuestas y observación, que la resignificación de espacios patrimonial es de gran relevancia para solventar las necesidades del contexto, y que, si se revitaliza la arquitectura existente en función de los usuarios y además responde a una conceptualización apropiada, puede crear un diseño que favorezca las condiciones de vida. Por lo tanto, se verifico que revitalizar el patrimonio existente aporta a un sistema turístico y ambiental, que permita edificar menos, pues no habrá que empezar proyectos desde cero, y por lo tanto crear generar nuevos ciclos de uso, tanto de los recursos materiales, como de la cultura popular. Mediante el método de la triangulación de datos se comprobó la hipótesis: “La resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo aporta al turismo y la cultura del sector”

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 CONCLUSIONES

- Resignificar sobre arquitectura patrimonial existente, va más allá de la recuperación física de un espacio, ya que trasciende a un acto de consciencia social y ambiental sobre las actividades constructivas del hombre, por lo tanto debe proponerse un método para optimizar los recursos del sector, que usualmente son desechados por la falta de una visión, que relacione el análisis revitalizador del objeto con las necesidades de los estratos populares en función a sus actividades, recursos, cultura, proyecciones y oportunidades de vida.
- En la concepción de espacios, hay que tener en cuenta el ciclo de vida antes, durante y después de la edificación, por lo que hay que diseñar con el objetivo de contaminar lo menos posible y de no atentar con la integridad ambiental del contexto, mediante la aplicación de criterios medioambientales, que doten al diseño de los niveles adecuados de eficiencia energética.
- Es vital interpretar el patrimonio particular de cada sitio, a fin de lindar los caminos adecuados de la intervención, donde el factor humano y material que el medio ofrece se pueda integrar al diseño, ya que, se generará un espacio que solvete necesidades y pueda ser exportado al sistema turístico desde la perspectiva cultural de la sociedad.
- La construcción de experiencias sensoriales en espacios resignificados es de vital importancia, debió a que, las estrategias sensoriales en el espacio interior generan que el usuario realice una lectura apropiada de los elementos del diseño, mediante el uso de los sentidos, que como resultado generaran un vínculo de pertenencia en el mismo, para ello es indispensable el análisis a profundidad sobre las funciones prácticas, simbólicas y funcionales del diseño de interiores.
- Una de las actividades de mayor consumo de recursos energéticos es la construcción, por lo que, edificar sobre arquitectura existente significa una idea de sostenibilidad de los recursos de las urbes, que aporta a que el patrimonio sea optimizado a largo plazo y que sirvan como un acto sobre la construcción del espacio público para la comunidad.
- El análisis adecuado de la comunidad ayuda a que la construcción del espacio puede tener múltiples funciones, ya que se encontraran diferentes dinámicas particulares,

que deben ser resueltas desde distintas perspectivas del diseño de interiores tales como la ergonomía, antropometría, acondicionamientos, dimensionalidad, materiales, procesos, flexibilidad, modularidad, entre otros, que se ajusten a la visión cultural de los usuarios y provoquen que la resignificación puedan ser preservada, por un hecho de apropiación del espacio funcional.

- El confort ambiental es un resultado del análisis de las necesidades psicológicas y fisiológicas del usuario con relación al espacio interior, el adecuado manejo de los recursos del medio natural favorecerá la permanencia de la edificación a largo plazo, ya que no dependerá de medios artificiales y primaran los recursos materiales, formales y experimentales del contexto, a fin de diseñar el adecuado confort interior para las actividades dispuestas en el mismo.
- La gestión de la arquitectura existente en las ciudades es un tema que aún necesita experimentar un crecimiento, ya que se debe considerar la necesidad de supervivencia de los recursos a largo plazo, pensar que la responsabilidad ambiental es un requerimiento fundamental para la sostenibilidad de los elementos del medio, además que las edificaciones deben ser materializadas de acuerdo al valor humano, por lo tanto debemos diseñar con la comunidad las adecuadas soluciones para las problemáticas sociales del contexto y así consolidar una visión renovadora sobre la cultura, el patrimonio, el turismo, lo simbólico, lo expresivo y lo funcional en las urbes contemporáneas.

#### **4.2 RECOMENDACIONES**

- Plantear un análisis interpretativo sobre la arquitectura existente de la ciudad y la relación que el mismo tenga con el contexto, con el objetivo de reconocer las dinámicas particulares de la comunidad y que puedan ser complementadas con la resignificación de un espacio en función a la resolución de problemas del medio y exportadas a las distintas dimensiones del turismo.
- Se recomienda realizar proyectos sustentables con el medio ambiente y que tengan énfasis en resignificar los elementos de la arquitectura existente de la ciudad, mediante la revalorización de los recursos de la localidad y provocar un tipo de eficiencia energética en el planeta.
- Se recomienda trabajar con la comunidad desde el inicio del proyecto para encontrar el compromiso funcional entre la vida y la edificación resignificada, que potencie las actividades de la cultura popular.

- Enfatizar en la utilización de recursos naturales para lograr un confort ambiental interior, ya que, optimizar el sol o los vientos permitirán que las tecnologías contaminantes para el medio ambiente queden fuera del proyecto.
- Se recomienda diseñar un espacio que genere una reflexión y concientización sobre los problemas socioambientales del medio, ya que, los espacios resignificados son un acto reciclador, que explican que no todos los recursos deben ser desechados sino repensados en un nuevo ciclo de uso.
- Se recomienda diseñar desde lo específico de las situaciones del contexto a aspectos generales, ya que, si se proponen soluciones a situaciones concretas, la reactivación humana en este espacio se logrará con facilidad.
- Se recomienda analizar los materiales vernáculos del objeto a fin de dotar de características únicas al diseño para ello construir un menú de opciones materiales y de procesos sobre lo que fue y de lo que el contexto artesanal de la construcción me puede ofrecer.
- Se aconseja que un espacio patrimonial resignificado de carácter público, aparte de cumplir con funciones culturales, debe ser de uso comunitario puesto que, este lugar debe adquirir un carácter multifuncional de la vida y crear un vínculo adecuado entre la historia, la memoria y los usuarios.

## BIBLIOGRAFÍA

- Boudeguer Simonetti, A., Prett Weber, P., & Squella Fernández, P. (2010). *Manual de Accesibilidad Universal*. Santiago de Chile.
- (INPC), I. N. (2008). *Decreto de emergencia del patrimonio cultural un aporte al rescate de nuestra identidad*. Quito: Sobografic.
- Aguirre Ullari, M., & Sanz Arauz, D. (2017). Caracterización de materiales históricos para el conocimiento y la conservación del patrimonio arquitectónico: revisión y proyección en el caso de Cuenca (Ecuador). *Jornada de Técnicas de Reparación y Conservación del Patrimonio*.
- Al Borde Arquitectura. (2018). *Al Borde ARQ*. Obtenido de [https://www.albordearq.com/quienes-somos\\_who-we-are](https://www.albordearq.com/quienes-somos_who-we-are)
- BAQ. (2012). *Arquitectura Panamericana*. Obtenido de <http://www.arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-y-adaptacion-a-nuevo-uso-de-la-casa-neira-carrion/>
- Barrera Ortigón, A., & Sarmiento, N. (2019). El neuromarketing y el turismo una oportunidad para crecer. *Libros Universidad Nacional Abierta ya Distancia*, 158-177.
- Bermúdez, J. (2014). Arquitectura extraordinaria: donde materialidad y espiritualidad se encuentran. *Modulo Arquitectura CUC*, 101-113.
- Bloszies, C. (2011). *Old buildings new designs: architectural of transformations*. New York: Princeton Architectural Press.
- Brussino, L. (25 de Marzo de 2019). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/912343/la-recuperacion-del-patrimonio-en-los-teatros-de-cordoba>
- Cárdenas, B. A. (2017). *Aplicación de acondicionamiento higrotérmico para la preservación de bienes culturales en la remodelación y ampliación del museo de sitio Chan-Chan*. Trujillo.

- Castiblanco, E. (2015). *Revitalización urbano-arquitectónica en el barrio Las Cruces*. Bogotá.
- Castillo Haeger, C., & del Castillo Oyarzún, M. (2015). Enseñanza, sustentabilidad, arquitectura. *Arquitecturas Del Sur*, 30-43.
- Ching, F., & Binggeli, C. (2015). *Diseño de Interiores un Manual*. Nueva Jersey: Gustavo Gilli.
- Constituyente, A. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi.
- Constituyente, A. (2016). *Ley Orgánica de la Cultura*. Quito.
- Cordero Domínguez, J. d., & Menses Sánchez, C. L. (2015). La Resignificación del Patrimonio Cultural en el Centro Histórico de Guanajuato. *Pragma, espacio y comunicación visual* 13, 17-29.
- Elguero, A. (2004). *Patologías Elementales*. Buenos Aires: Nobuko.
- En Su Sitio Arquitectura. (2018). *En Su Sitio ARQ*. Obtenido de <http://ensustioarq.com/ensustioarq.html>
- Espinosa, A., Young, D., & Durán Ardila, F. (2007). El patrimonio arquitectónico y la restauración en la ciudad de Panamá. *La Vivienda un Elemento Modernizador*, 1-84.
- Europeo, C. d. (1975). Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico. *Congreso del Patrimonio Arquitectónico Europeo*. Amsterdam.
- Fernandez, G., Ricci, S., Valenzuela, S., & Ramos, A. (2016). Reapropiación y resignificación del territorio y patrimonio: Aplicación de la evaluación de acogida a la zona de dos huecos; Argentina. *International journal of world of tourism*, 20-32.
- Franco, R., Becerra, P., & Porras, C. (2011). *La adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia*.
- Fronzizi, R. (1958). *¿Qué son los valores?*
- Gardey. (2009). *Definición de iluminación*.

- Garré, F. (2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. *Revista conserva*, 5-21.
- González, J. T. (2010). *La Arquitectura sin Arquitectos, Reflexiones sobre la Arquitectura*. Madrid.
- Guía de bienes culturales Ecuador - Cotopaxi. (2011). Guía de bienes culturales Ecuador - Cotopaxi. *Guía de bienes culturales Ecuador*, 1-48.
- Guilarte, Y. P. (2015). Diseño de un Sistema Integral de Análisis del Turismo (SIAT) en destinos. *Investigaciones Turísticas*, 57-75.
- Guillén Mena, V., Quesada Molina, F., López Catalán, M., Orellana Valdés, D., & Serrano Tapia, A. (2015). Eficiencia energética en edificaciones residenciales. *Estoa. Revista de la Facultad de arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 59-67.
- Hanley, L. (2008). Centros históricos: Espacios de rehabilitación y disputa. *Centro-h*, 78-64.
- IMP. (2015). *Centro Histórico de Quito*. Quito.
- Inche Mitma, J. L., Chung Pinzás, A. R., & Vizarreta Chia, R. (2010). Diseño y desarrollo de nuevos materiales textiles para el aislamiento y acondicionamiento acústico. *Industrial data*, 80-84.
- INPC. (1978). *Ley del Patrimonio Cultural*. Quito.
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario - Bienes inmuebles*. Obtenido de <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2017/06/09IGC2011-INSTRUCTIVO02.pdf>
- INPC. (2017). *Centro Histórico de Cuenca*. Quito.
- Lara Escobedo, M. I., Rubio Toledo, M. Á., & Higuera Zimbrón, A. (2011). Semiotica y la arquitectura. Lo que al usuario significa... *Quivera. Revista de Estudios Territoriales*, 139-155.
- Ledesma, P. (2014). La técnica constructiva en la arquitectura. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 21-37.

- Libero, J. G. (13 de Noviembre de 2017). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/883406/estudio-lamela-presenta-centro-canalejas-un-proyecto-de-remodelacion-de-siete-edificios-historicos-en-madrid>
- López & López Arquitectos. (14 de Marzo de 2014). *López & López Arquitectos*. Obtenido de López & López Arquitectos : <http://lopezlopezarquitectos.com>
- López, L. G. (2003). *El concreto y otros materiales para la construcción*. Manizales.
- Lotito, F., & Horacio, S. (2011). Discapacidad y barreras arquitectónicas: un desafío para la inclusión. *Revista aus*, 10-13.
- Lotman, I. (2002). El símbolo en el sistema de la cultura. *Forma y función*, 89-101.
- Marcos Alba, C. L., Llopis Verdú, J., Allepuz Pedreño, Á., Carbonell Segarra, M., Juan Guitiérrez, P. J., Domingo Gresa, J., . . . Martínez Ivers, C. S. (2016). El color en la arquitectura y en su representación gráfica: Percepción, interpretación y representación. *Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria. Retos, Propuestas y Acciones*.
- Martínez Martínez, R., Aguilera Cortés, A., Serratos Pérez, N., & Negrete García, C. (2002). Base de Datos antropométricos y maniquí parametrizado. Herramientas para diseño con criterios ergonómicos. *Herramientas para diseño con criterios ergonómicos.*, 40-47.
- Molano, O. (2007). Identidad Cultural un Concepto que Evolucionan. *Revista opera*, 69-84.
- Monedero, M. M. (2012). Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas? *Hábitat y Sociedad*, 23-33.
- Moragas, C. (2004). Patrimonio, Turismo y Ciudad. *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio*, 16-21.
- Morales Gúzman, C. C. (2011). Sistemas de diseño para la vivienda. *Revista de Arquitectura, Vol. 13*, 118-127.

- Moranta, T. V., & Urrútia, E. P. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de psicología*, 281-298.
- Núñez, M. (2012). *Levantamiento arquitectónico de la Puerta de Antioquía (Alepo)*. Antioquía.
- Ortiz-Millán, G. (2007). Una definición muy general. un comentario a la definición de creencia de Villoro. *Signos filosóficos*, 181-189.
- Pastor, C. A. (2012). *Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales*.
- Peralta, J. H. (2007). *Disacapacidad y Diseño Accesible*. Lima.
- Piombo, P. V. (2016). *Arquitectura Contemporánea en Contextos Patrimoniales*. Guadalajara: Iteso.
- Prats, L. (2005). *Concepto y Gestión del Patrimonio Local*. Buenos Aires.
- Quito, C. d. (1967). *Carta de Quito*. Quito.
- Quito, M. d. (3 de Noviembre de 2018). *Museos de la Ciudad de Quito*. Obtenido de <http://www.museociudadquito.gob.ec/mvseo/>
- República, P. d. (2010). *Código Orgánico Organización Territorial*. Quito.
- Reséndiz, F., & Artiaga, S. (2013). *Ciudad y arquitectura del Ecuador siglo XX*. Ciudad de México.
- Rodríguez Tovar, V. A. (2014). Análisis del Neuromarketing para incrementar la satisfacción del cliente en el Sector Turismo.
- Saáez, J. (2012). *Circulación, fluidez y libertad*.
- Salcedo, G. (2012). *Odenanza de Ordenamiento Territorial*. Salcedo.
- Schroeder, E., & Coello Torres, C. (2019). *Placemaking - transformación de un lugar en el asentamiento humano Santa Julia, Piura, Perú*. Piura.

- Sendras Salas, J., & Navarro Casas, J. (1991). El acondicionamiento ambiental y la conservación del patrimonio arquitectónico. *El acondicionamiento ambiental y la conservación del patrimonio arquitectónico. RE: revista de edificación*, 49-51.
- Taracena, V. (2010). Arquitectura verde. *Cultura de Guatemala*, 55-57.
- Terán, J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. *Conserva*, 102-122.
- Tojo, F. (2013). Ciudad sostenible, rehabilitación y regeneración urbana. *Revista Aragonesa de Administración Pública*, 15-26.
- Tojo, J. F. (2013). Ciudad sostenible, rehabilitación arquitectónica y regeneración urbana. *Issue XV*, 15-27.
- Torres, C. (2014). La rehabilitación arquitectónica planificada. *ARQ (Santiago)*, 30-35.

## Anexo 1. Fichas de registro



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación del inmueble:

Registro No.:

**2. DATOS DE LOCALIZACIÓN****3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD****4. USOS**

Provincia:		Cantón:		Ciudad:	Público:	Original:
Parroquia:		Calle principal:				
		Intersección:			Privado:	Actual:
Urbana	<input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:		Particular	<input type="checkbox"/>
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:		Religioso	<input type="checkbox"/>

**5. PLANTA ESQUEMÁTICA****6. UBICACIÓN**

Planta Esquemática

Área Construida:

Área del Terreno:



Ubicación Inmueble

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599 )	<input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799 )	<input type="checkbox"/>				
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>				
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>				
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>				
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Sólido	<input type="checkbox"/>	%			
Deteriorado	<input type="checkbox"/>	%			
Ruinoso	<input type="checkbox"/>	%			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
10. VULNERABILIDAD			<b>Descripción de la fotografía:</b>  <b>Código fotográfico:</b>		
Riesgos naturales					
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones			<input type="checkbox"/>
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas			<input type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:			
Riesgos antrópicos					
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado			<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:			
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					

### 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
<b>Colonial</b>		<b>Republicano</b>		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	<b>Balcones</b>	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	<b>Portada</b>		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple		Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	<b>Zócalo</b>	
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB		Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	<b>No. de pisos</b>		Rugoso	<input type="checkbox"/>
<b>Molduras y ornamentación:</b>								Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>
						<b>Color</b>		<b>Textura</b>	
								Lisa	<input type="checkbox"/>
								Rugosa	<input type="checkbox"/>

### 14. TIPOLOGÍA FORMAL

### 15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL

### 16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Cimentación				S	D	R
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Estructura				S	D	R
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Muros / Paredes / Tabiques				S	D	R
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Pisos				S	D	R
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Entrepisos	-			S	D	R
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Cielos Rasos				S	D	R
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Cubierta				S	D	R
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Escaleras				S	D	R
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Ventanas				S	D	R
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Puertas				S	D	R

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones		S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

## 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>

## Anexo 1. Fichas de observación

--	--	--	--



FACULTAD  
DE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA

Contenido:

**Plano:**

Estación del ferrocarril de Salcedo

**Proyecto:**

Resignificación Estación del  
Ferrocarril de Salcedo

**Autor:**

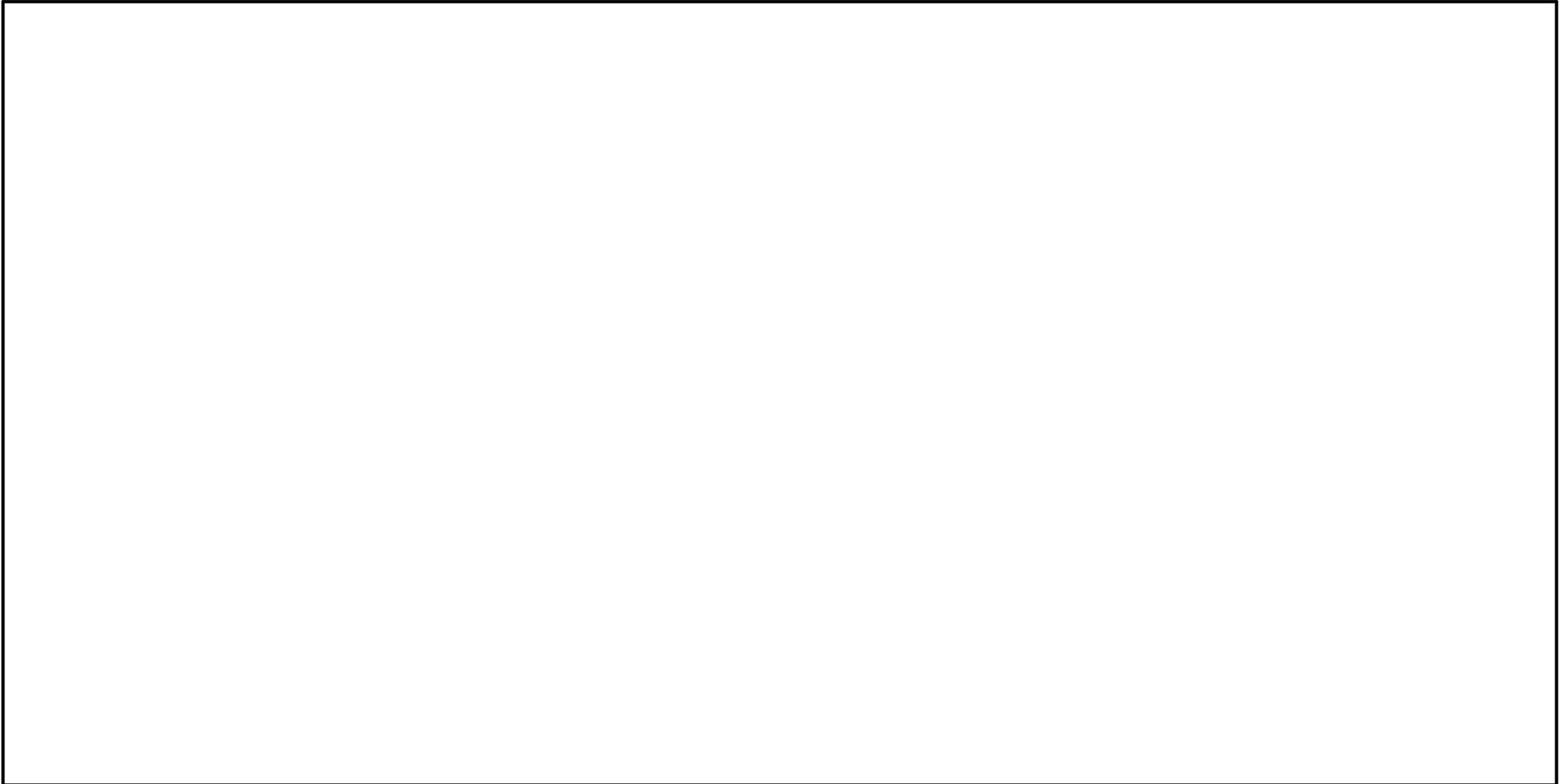
Kevin Huertas Checa

**Codificación:**

EFNN

**Escala:**

N/A



### Anexo 3. Guion de entrevista



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

### FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

#### **La resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo, con fines turísticos culturales**

**Investigador:** Kevin Alejandro Huertas Checa

**Entrevistado:** Profesional-resignificación

El objetivo de esta entrevista es la de conocer los resultados de la experiencia de los profesionales en el campo de las resignificaciones en edificaciones patrimoniales.

#### **CUESTIONARIO DE ENTREVISTA**

1. ¿Por qué resignificar la cultura edificada en las urbes contemporáneas?  
**R:**
2. De acuerdo a su criterio, ¿cuáles son los requerimientos funcionales para proyectar espacios turísticos culturales, en edificaciones patrimoniales?  
**R:**
3. ¿Qué actividades turístico culturales se pueden realizar en un espacio patrimonial?  
**R:**
4. ¿Cuáles son las estrategias para revitalizar la cultura por medio de espacios turísticos?  
**R:**
5. De acuerdo a su experiencia, ¿qué es lo que define que un elemento arquitectónico existente pueda ser reciclado en un nuevo proyecto?  
**R:**
6. ¿En qué sentido es viable reciclar una edificación patrimonial, como solución a problemas medioambientales?  
**R:**
7. ¿Cuál es el aporte de las resignificaciones del patrimonio a la consolidación de un sistema turístico sostenible?

- R:**
8. ¿Cuáles son los problemas en el proceso de revitalización del patrimonio edificado?
- R:**
9. ¿De qué manera se acondiciona el confort térmico en edificaciones patrimoniales?
- R:**
10. ¿Como se define el adecuado nivel acústico en espacios patrimoniales?
- R:**
11. ¿Qué se debe tomar en cuenta a la hora de proyectar un sistema lumínico sobre espacios patrimoniales?
- R:**
12. ¿Cómo se revitaliza el patrimonio edificado cuando se han perdido piezas de la construcción original? Y ¿Representan una oportunidad de incluir nuevas materialidades y procesos?
- R:**
13. ¿Qué tipos de técnicas de rehabilitación se utilizan en la revitalización de espacios en deterioro?
- R:**
14. ¿Cuáles son los criterios para elegir materiales para diseños en edificaciones patrimoniales? Y ¿Qué materiales?
- R:**
15. ¿Qué factores de diseño ayudan a que se pueda representar mejor la identidad simbólica para la interpretación de la edificación por parte del usuario?
- R:**
16. ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta a la hora de vincular la cultura con la experiencia de usuario del espacio resignificado?
- R:**
17. Basado en su experiencia, ¿es recomendable utilizar un diseño multisensorial en edificaciones patrimoniales? Y ¿Qué sensaciones provoca el patrimonio y sus características en el usuario?
- R:**

## **Anexo 4. Resultado Entrevistas**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**

**La resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo, con fines turísticos culturales**

**Investigador:** Kevin Alejandro Huertas Checa

**Entrevistado:** Profesional-resignificación

### **CUESTIONARIO DE ENTREVISTA**

#### **ENTREVISTA N°1:**

**Objetivo:** El objetivo de esta entrevista es la de conocer los resultados de la experiencia de los profesionales en el campo de las resignificaciones en edificaciones patrimoniales.

#### **A quien va dirigido:**

Profesionales con experiencia en resignificaciones.

- Luis López (López & López Arquitectos)

**Entrevistador:** Kevin Alejandro Huertas Checa

#### **1. ¿Por qué resignificar la cultura edificada en las urbes contemporáneas?**

Las ciudades crecen a lo largo del tiempo, este proceso tiene una continuidad de varios ciclos en el cual muchos procesos de índole ambiental, constructivos y culturales conforman la historia de los diferentes momentos que hacen a las ciudades. Lo mismo pasa con las edificaciones en sitios con áreas con cierto tiempo histórico, tienen cualidades culturales únicas y que a lo largo de su vida han tenido distintas intervenciones

e interpretaciones, el arquitecto realiza una intervención cuando realiza una lectura de distintos componentes de la edificación o del sector urbano, proponiendo una respuesta que se acomode a las conclusiones de esta lectura. Una interpretación tiene que ver cuando las edificaciones no son muy claras en su composición, y hay que tratar de entender lo que está presente en el patrimonio sus características, su materialidad y sus elementos arquitectónicos y de acuerdo a eso definir ciertas líneas de intervención, que consecuentemente van a producir un proceso de resignificación en los signos del lenguaje construido. Recuperar la cultura edificada supone el objetivo máximo pero no siempre, ya que, intervenir supone una visión que contempla la conservación, preservación, la restauración de ciertas partes cuando lo amerita y la resignificación, que es un término relativamente actual, que supone el planteamiento de una funcional diferente a la que dio motivo de uso durante un buen tiempo, este proceso implica un nuevo ciclo de vida de la edificación, que resignifique la edificación en una temporalidad contemporánea, por lo tanto, no siempre basta la conservación hay que profundizar los análisis de interpretación del contexto con el nuevo uso y definir la adecuada intervención que revitalice la materialidad de la edificación.

## **2. De acuerdo a su criterio, ¿Cuáles son los requerimientos funcionales para proyectar espacios turísticos culturales, en edificaciones patrimoniales?**

Yo cuestiono si existen espacios turísticos y patrimoniales, lo que existen son espacios que derivan en funciones que se relacionan con la cultura y el turismo. El caso de la Casa del Alabado, en un principio se destinó como una vivienda, que se articule en una unidad habitacional grande y una más pequeña, pero a medio camino, los propietarios decidieron dar un giro distinto a la funcionalidad de la edificación, ya que, necesitaban un espacio donde se puedan exponer unas colecciones artísticas ancestrales. Este es un proceso bastante complejo en el cual se proponen definiciones conceptuales sobre el carácter de la edificación, en este caso un museo de temporalidades, de culturas orientado a resaltar valores estéticos y sensibles sobre los vestigios ancestrales. Por lo tanto, después de definir cuál iba a ser el concepto del museo pudimos entrar en las fases de museología y museografía, es decir un estudio de las propiedades de lo que iba a ser el museo y sobre el montaje de la muestra, con el fin de que podamos relacionar estas características funcionales con la edificación, en este caso como se relaciona el recorrido en la percepción de la colección de la muestra expuesta con la visión de la casa, porque este es un museo que al momento de visitarse, no solo se exponen piezas culturales sino también la casa. Desde el punto de vista dimensional, los espacios que existían no sufrieron

mayores variaciones excepto cuando se reemplazan los cielos rasos para mejorar la iluminación natural, con el fin de tener una percepción distinta de los espacios, porque una cosa es percibir una luz lateral de las puertas que una que utilice un sistema cenital, que, se logró consolidar con la separación que existe en el cumbrero, sin modificar las dimensiones de la edificación. El utilizar el término tipología muchas veces nos lleva a reducir el análisis de las características de una edificación existente, las edificaciones son muchos más ricas que un tipo, en todo caso las tipologías representan un denominador común, en el caso de Quito por ejemplo, el decir “casa con patio” no nos dice nada y si baso mi intervención en esta definición, estoy limitando el análisis exhaustivo de características ricas de la arquitectura existente, que, nos permiten visibilizar los factores particulares tales como dimensionales, materiales, ambientales para poder conceptualizar las posibilidades de construcción frente a los nuevos usos.

### **3. ¿Qué actividades turístico culturales se pueden realizar en un espacio patrimonial?**

Todas las que sean posibles de hacer en la arquitectura existente, cuando se trata de resignificación hay que profundizar la intervención, encontrándole un sentido a las dinámicas particulares que se dan en este sector, para luego preguntarnos cuales son los requerimientos espaciales de las soluciones a problemas funcionales del contexto, y poder generar en un principio vida en el espacio y luego poder definir el interés turístico.

### **4. ¿Cuáles son las estrategias para revitalizar la cultura por medio de espacios turísticos?**

Analicemos la vocación de la zona, en relación a que cultura alimenticia, ambiental, vivencial, artesanal, etc. Con el fin de proyectar estas diferencias y consolidar un espacio verdadero de promoción, entonces el momento que estamos impregnando la vida misma de una zona, estamos dándole un valor artístico mediante la arquitectura. Y se resume en recoger e incorporar todas estas dinámicas que existan en la cultura de la zona y que, probablemente no existan en otro lugar, con el objetivo de generar un interés turístico de distintas dimensiones local, nacional e internacional.

### **5. De acuerdo a su experiencia, ¿qué es lo que define que un elemento arquitectónico existente pueda ser reciclado en un nuevo proyecto?**

De acuerdo a la edificación, es importante, que se realicen análisis interpretativo

de cada una de las características, ya que, nos permite realizar una lectura sobre las propiedades de estos elementos y poder definir una línea de trabajo, en nuestro trabajo utilizábamos un término que era “dejar que la edificación hable” o “ hacer que la edificación se exprese”, por ejemplo, yo veo unas estructuras madera, que de pronto hay que revisar su estado, su significación, su conservación y analizar si es factible la posibilidad de utilizarla en un nuevo uso que incorpora elementos interesantes. En el caso de la Casa del Alabado, los muros eran de tierra, aun cuando algunos tenían un estado avanzado de deterioro y aun cuando requieran de ser reforzados, desde un punto de vista estructural, evidentemente son un elemento importante en esa edificación que merece ser incorporado y definir en qué términos deben ser recuperado al nuevo proyecto. Un elemento arquitectónico también es la espacialidad, si encontramos en la edificación que existen espacios con características interesante en cuanto a su dimensionalidad o en cuanto a su luminosidad, evidentemente valoraremos la parte espacial para recuperación. Muchas veces en algunas edificaciones contienen elementos del medio, por ejemplo, de carácter pictórico, si encontramos eso hay que entrar en juicios de valor para que puedan ser recuperado, es decir, cada elemento ya sea material, espacial, constructivo o de implantación con la ciudad deben ser evaluados para determinar qué tipo de intervención y que reciclaje arquitectónico realizamos.

## **6. ¿En qué sentido es viable reciclar una edificación patrimonial, como solución a problemas medioambientales?**

Totalmente de acuerdo, generar un nuevo ciclo en la edificación implica muchos aspectos de revitalización, de valores temporales presentes. Por ejemplo, existe mucha arquitectura en el país de distinto tiempos, tenemos edificaciones de varios tipos de materialidad y de distintos periodos como prehispánicas, preincas, incas, coloniales, las de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, y las del siglo XX, entonces hay distintos momentos de las construcciones, que pueden y deben ser reciclados, por lo tanto, reciclar una edificación existente es una alternativa de una forma sustentable de reusó, no todo tenemos que desechar o derrocado. En términos de dinero pues suele resultar costoso, no estamos ahorrando, pero si lo ubicamos en los beneficios sustentables estamos optimizando cosas muchos más importantes que el dinero, que son las cualidades ambientales. Esto fue lo que hicimos en la antigua Terminal de Cumandá en Quito, prácticamente 15mil m<sup>2</sup>, que nos cuestionábamos el derrocamiento total de la edificación, aun cuando la estructura ya existe y puede ser aprovechada nuevamente, obviamente realizando los trabajos necesarios de carácter estructural para preservar. El reciclaje no

solamente de edificaciones enteras, de parte de ciudad, de elementos de edificación que pueden ser adecuadamente utilizadas en nuevos proyectos, porque debemos dejar la visión de vivir en una sociedad de desechos.

**7. ¿Cuál es el aporte de las resignificaciones del patrimonio a la consolidación de un sistema turístico sostenible?**

El planeta en los últimos 100 años prácticamente casi ha destruido un periodo histórico, el del holoceno que ha durado 10.000 años y en que más o menos se han mantenido las condiciones de vida optimas, no solo para los seres humanos sino para la vida en general, es decir, en 100 casi nos hemos rifado la vida en el planeta y es preocupante pensar en que va a pasar en los próximos 100 años. Por lo tanto, la forma en que los seres humanos explotamos recursos de manera tan destructiva con el medio ambiente, debe cambiar a estrategias que generen que los sistemas sean sostenibles. Para ello es fundamental que el arquitecto analice a profundidad las dimensiones funcionales con el contexto de personas con las que se van a proyectar estos espacios, y tener una intención conceptual que comunique los problemas de las visiones del medioambiente a largo plazo.

**8. ¿Cuáles son los problemas en el proceso de revitalización del patrimonio edificado?**

El principal problema es el de concepto, de cómo entiendo el patrimonio existente, ya que, eso hace que de una u otra forma enfoque el problema hacia distintas direcciones, cuestionarnos sobre el sentido de nuestras intervenciones, hay que desprendernos de la idea de que porque algo ha sobrevivido tanto tiempo va a ser un sistema funcional en el campo de nuestro nuevo proyecto, las edificaciones existentes deben ser interpretadas adecuadamente con el objetivo de establecer el estado de los elementos arquitectónicos y definir en qué nivel de intervención debemos proceder. Otro problema es la falta de interés hacia la conservación del patrimonio, principalmente por la falta de canalización de recursos para llevar a cabo estos procesos, en Quito por ejemplo las identidades bancarias no me financiarían un proyecto de este tipo en el centro histórico, existen algunas excepciones, pero no es fácil que el sector privado pueda conseguir los recursos necesarios para desarrollar una revitalización de patrimonio. Cuando se trata de resignificar edificaciones, las instituciones no cuentan con esta línea de crédito que pueda explorar el factor patrimonial de la arquitectura existente, ya que, al llevar a cabo una

intervención adecuada se deben solucionar problemas técnicos, que cuando fueron edificadas no se los fueron consideradas y eso es costoso.

### **9. ¿De qué manera se acondiciona el confort térmico en edificaciones patrimoniales?**

Depende de cada caso, hay que estudiar las características específicas de la edificación, partiendo de un punto básico como la orientación, si relacionamos el recorrido del sol o asoleamiento a la edificación generaremos un adecuado uso de los recursos naturales y por lo tanto hacer confortables los espacios en cuestiones térmicas, para ello los elementos arquitectónicos como ventanas, cubiertas u accesos de luz deben ser proyectadas de acuerdo a la conveniencia de las actividades en ese espacio. Por otro lado, la materialidad es un factor importante, por ejemplo, la masa en los muros o el uso de vidrios laminado, que acondicionen la temperatura en el interior. En la actualidad existen diversos sistemas artificiales para lograr este tipo de acondicionamiento sin ningún problema.

### **10. ¿Cómo se define el adecuado nivel acústico en espacios patrimoniales?**

Si yo en la arquitectura existente encuentro muros gruesos, pues va a ayudar mucho a controlar el sonido que viene del exterior, pero si tengo ventanales de vidrios delgados, pues eso no va a ayudar nada y mucho peor si tengo una cubierta de zinc en lluvia, prácticamente se vuelve un espacio poco confortable en cuestiones acústicas. Entonces todo depende de para que esta destinado este espacio y si requiero menos reproducción de ondas sonoras necesitare ciertas características materiales, que definen el nivel de “acolchonamiento” en función a nuestras intenciones.

### **11. ¿Qué se debe tomar en cuenta a la hora de proyectar un sistema lumínico sobre espacios patrimoniales?**

El tema de iluminación en la Casa del Alabado es muy especial porque tenemos dos tipos que se basan en la funcionalidad de museo, que le da un determinado tipo de requerimientos lumínicos. La primera funcionalidad es la luz ambiente, definir qué características debería tener la luz ambiente, es decir, la luz que me permite caminar sin caerme, entonces se definió que sea un sistema de iluminación natural amable y tranquilo que me permita caminar con soltura e introspección, por lo tanto, se proyectaron dos fuentes para solventar estos requerimientos, una fuente de luz cenital modificando el cunbrero, acompañados por unas bandejas especiales que nos permitan manipular a nuestro beneficio este recurso y la otra fuente es en las salas superiores en las ventanas

en donde la luz ingresa de forma lateral. La segunda funcionalidad es la luz que se va a utilizar en la noche, el requerimiento era un sistema que remplace la luz natural de ambiente, de acuerdo a las mismas características, para ello se utilizó una luz artificial que mediante una computadora calibre la intensidad de la iluminación en los diferentes espacios. Esto lo realizó un especialista en conocimiento de la luz, esto con el objetivo de que las piezas expuestas tengan una perspectiva de fotografía adecuada al nivel de exposición.

**12. ¿Cómo se revitaliza el patrimonio edificado cuando se han perdido piezas de la construcción original? Y ¿Representan una oportunidad de incluir nuevas materialidades y procesos?**

Si, representan una oportunidad de incluir nuevos materiales y procesos, obviamente con todos los análisis interpretativos de la edificación, que generen los adecuados criterios de acción, que nos orienten en encontrar los adecuados reemplazos de estas piezas y que aparezcan nuevos ciclos de materialidades, espacialidades y significaciones de la nueva edificación.

**13. ¿Qué tipo de técnicas de rehabilitación se utilizan en la revitalización de espacios en deterioro?**

Las técnicas de rehabilitación van asociadas a la materialidad que define cual es el camino para restaurar, por ejemplo, existen técnicas para muros de tierra, hay técnicas para edificaciones de madera y de metal, hay técnicas para restaurar construcciones de ladrillo o de piedra. Entonces en cada materialidad corresponde un tipo de técnica, que evalúa en un principio las condiciones de deterioro del elemento arquitectónico para poder saber si es factible restaurar esta pieza en deterioro y poder establecer que técnica utilizar en el proceso de detención del deterioro, además de que nos permita preservar en general la edificación en los próximos 50 o 100 años que le corresponde vivir.

**14. ¿Cuáles son los criterios para elegir materiales para diseños en edificaciones patrimoniales? Y ¿Qué materiales?**

A cada problema su solución, por ejemplo, en la Casa del Alabado los muros que estaban deteriorados hubo que desarmarlos de tres cuartas partes hacia arriba y volverlos a rehacer con abobe, con el objetivo de conseguir paredes alveolares y reducir el peso de la estructura superior. En el caso de la sala de atrás se decidió por cuestiones de diseño que ese gran cubo iba a ser resuelto con cuatro pilares de madera, ya que, los vitrales que se utilizaron tenían su estructura funcional, mientras que la cubierta debía ser reforzada con estos pilares. Además, utilizamos un tipo especial de granito que trajimos de Brasil,

que tiene un acabado flameado y poder lograr un acabado de textura del material. En general en las salas utilizamos cemento pulido o microcemento, en las salas superiores utilizamos madera, que permite un comportamiento adecuado a los cambios de temperatura.

**15. ¿Qué factores de diseño ayudan a que se pueda representar mejor la identidad simbólica de las edificaciones patrimoniales?**

Yo diría que hay que ser honestos con la intervención, entonces van a surgir diferentes componentes de la función, materialidad, espacialidad, luminosidad, del sonido, en fin, de todo ello, si existe un proceso honesto frente a la intervención evidentemente van a generar una resimbolización de la edificación, que va a ser percibida por los usuarios en sus singularidades, es decir, si yo meto una tipología que es genérica, pues me voy a concentrar en aspectos generales, pero si yo baso mi intervención en aspectos particulares, que solo se encuentran en esta edificación como resultado voy a tener una carga simbólica bastante interesante y que va a ser percibido por parte de las personas que conformen la edificación.

**16. ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta a la hora de vincular la cultura con la experiencia de usuario del espacio resignificado?**

Las edificaciones una vez que existen generan no solo una experiencia sino varios tipos de experiencias, entonces de eso se trata de definir que estas no solo se vinculan con la construcción, sino con los acontecimientos que pasan ahí, con las personas con las que se comparte estas vivencias, con los ruidos que escuchamos, con el ambiente natural que escuchamos, por ejemplo, no es lo mismo que yo visite un espacio cuando llueve que cuando hace sol. Las experiencias tienen componentes culturales, pero a su vez están vinculadas específicamente al hecho de estar viviendo el momento junto con la edificación.

**17. Basado en su experiencia, ¿es recomendable utilizar un diseño multisensorial en edificaciones patrimoniales? Y ¿Qué sensaciones provoca el patrimonio y sus características en el usuario?**

Estoy de acuerdo en considerar lo multisensorial en la creación de experiencias de usuario, ya que, es el ámbito que relaciona al usuario con lo que estoy viviendo en el espacio, con lo que producen mis sentidos, con lo que reacciona mi cuerpo y es muy importante porque es lo que genera estas apropiaciones de edificaciones desde el punto de vista sentimental, y que muchas de las veces no se toman en cuenta. Por ejemplo, cuando se reabrió la Estación de Cumandá, había una señora que cuando entro en el

espacio rompió en llanto, ya que, ella estuvo en el espacio desde que se edificó y cuando vio que ahora estaba rehabilitada en su totalidad simplemente se emocionó al ver los cambios estéticos de la edificación.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**

**La resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo, con fines turísticos culturales**

**Investigador:** Kevin Alejandro Huertas Checa

**Entrevistado:** Profesional-resignificación

**ENTREVISTA N°2:**

**Objetivo:** El objetivo de esta entrevista es la de conocer los resultados de la experiencia de los profesionales en el campo de las resignificaciones en edificaciones patrimoniales.

**A quien va dirigido:**

Profesionales con experiencia en resignificaciones.

- Enrique Villacís – Cynthia Ayarza (En Su Sitio – arquitectura)

**Entrevistador:** Kevin Alejandro Huertas Checa

**1. ¿Por qué resignificar la cultura edificada en las urbes contemporáneas?**

Mas allá del discurso de resignificar, yo creo que es una cuestión práctica. Primero las ciudades no pueden seguir creciendo de manera desmedida en servicios, seguir mandando cableando, instalaciones sanitarias, instalaciones eléctricas, etc. Mas bien, tratar de densificar para optimizar los recursos existentes y lograr dejar una eficiencia del espacio productivo. Por otro lado, para que vamos a derrocar algo, que de pronto tiene un reusó, construir algo no solo implica un esfuerzo humano gigante, sino también un esfuerzo ambiental considerable, ahora, deconstruir o tumbar para volver a edificar implica todo esté esfuerzo combinado, entonces es una cuestión practica y de

supervivencia. Además, claro hay que preservar la identidad cultural pero no solo ese debería ser el punto sino centrarnos en la supervivencia de las ciudades, que para ello habrá que brindar un nuevo significado a las edificaciones para que sean pertinentes a nuestro tiempo y espacios. Por lo tanto, no hay que centrarse únicamente en el discurso de las resignificaciones como revitalizadores de la identidad cultural, sino centrarnos en el impacto que este acto brindara a la conciencia medioambiental. Si hay una frase que utilizamos en la oficina es que “la mejor arquitectura es la que no se construye”, a partir de ver que se puede hacer con lo tenemos a la mano, utilizar los recursos existentes para solventar nuestras actividades y evitar construir de cero.

## **2. De acuerdo a su criterio, ¿Cuáles son los requerimientos funcionales para proyectar espacios turísticos culturales, en edificaciones patrimoniales?**

El único requerimiento es que en realidad exista esa necesidad, es entender que está pasando en el lugar en relación al edificio. Es romántico pensar en lo que fue, pero el análisis a profundidad demostrara cuales son las funcionalidades necesarias para la comunidad, capaz que lo necesario sea algo diferente que el rescate de la cultura. No solo ver únicamente el lado cultural turístico, ya que, probablemente al final de la propuesta descubrimos que nadie se va a apropiarse de esta edificación porque simplemente no es lo que se necesita en ese contexto. Si es que no existe la necesidad cultural, vamos a tener millón de espacios culturales abandonados, especialmente en tiempos contemporáneos, por ejemplo, lo que pasa con la situación de pandemia, uno de los rubros más golpeados es la cultura, porque no tratar temas mixtos, que incorporen los verdaderos problemas del sector. Muchas veces nos llenamos de términos como cultura y turismo en arquitectura y dejamos de lado el valor humano o popular. Lo que le va a mantener vivo a la edificación es el uso local ya que generaríamos una adecuada apropiación que podrá ser exportada a dimensiones extranjeras. Entonces si enfocamos el uso de manera errónea y solo nos enfocamos a un uso cultural turístico probablemente nos lleve a que el espacio se utilice por un corto tiempo, pero si entendemos que mismo hace falta ahí va a ser diferente.

## **3. ¿Qué actividades turístico-culturales se pueden realizar en un espacio patrimonial?**

Lo adecuado sería definir que es patrimonio cultural vivo para ese contexto, que debe ser alojado en esta edificación, ya que, la arquitectura debería aportar a la preservación de estas identidades populares y viceversa, como esa cultura viva aporta a la conservación de la edificación. No es una visión de alta arquitectura sino más bien bajarse al sector local y entender que pasa por ahí. Por eso las actividades pueden ser las

que respeten el espacio, ubicándonos en los análisis profundos de lo que sucede en las dimensiones del contexto a nivel local, regional, nacional e internacional y poder generar un espacio de verdaderas necesidades. Alguna vez tuvimos la oportunidad de trabajar en el diseño del Mercado de Salcedo, y los agachaditos nocturnos era un factor que ningún mercado diseñado por arquitectos había tomado en cuenta, cuando son uno de las actividades que mantienen vivo al espacio, ya que, existen usuarios que constantemente visitan esta edificación para consumir únicamente este plato. Entonces la arquitectura responde a dignificar y controlar este trabajo, no hay que tenerle miedo a la cultura popular, más bien tenerle miedo a lo extranjero, que no es adecuado muchas veces en estratos populares, que son claves en la supervivencia funcional del espacio. En tiempos contemporáneos la monofuncionalidad es cada vez más anticuada, centrarnos solo en una tipología nos limita a resolver adecuadamente las necesidades del contexto, pobremente deberíamos pensar en algo mixto, si una funcionalidad falla por alguna razón la otra lo apoya.

#### **4. ¿Cuáles son las estrategias para revitalizar la cultura por medio de espacios turísticos?**

Hay algunas formas para afrentar esto, una nueva variable de la arquitectura contemporánea es la de la gestión, es decir, dejar de diseñar la arquitectura desde la posición del “gran señor arquitecto creador” sino más bien diseñar desde el piso, no un diseño top-down sino un diseño bottom-up ósea desde abajo, por lo tanto, el proceso de activación del espacio cultural no es a partir del edificio sino el de la gente, entonces el proceso de apropiación de la cultura no nace en el edificio, nace en el proceso de concebir las actividades que se van a dar en el edificio, es decir, mucho antes de construir el edificio, la necesidad tiene que ser evidente. Por ejemplo, si es que se va a hablar de las personas que quieren cocinar ahí y se asocian con las personas que hacen ollas de madera o con las personas que hacen artesanías de mimbre y van a crear algo juntos pues ahí se formula una necesidad espacial, este proceso sucede años antes de pensar el edificio. Entonces las estrategias para revitalizar la cultura vienen de antes de la raíz, es decir, en la tierra, donde se define si es viable que esta semilla genere una raíz, y generar un buen caldo de cultivo, que se traducen en conversaciones de distintos factores como el político, el social con los distintos actores de las necesidades y ver qué mismo es lo que sucede ahí, por eso, una sola construcción no es suficiente para revitalizar la cultura, tenemos un montón de museos botados en la ciudad y de pronto una casa donde se reúnen amigos a tocar la guitarra es más importante, porque en realidad está resolviendo una necesidad

cultural. Una vez se tiene el edificio se va a activar solo simplemente porque los actores ya están comprometidos con esto, los actores son los frutos de esa semilla que se encuentra en esa tierra bien abonada y una vez que sucede esto la idea es regarle constantemente, es decir, un edificio no puede ser diseñado desde solo desde la profesión arquitectónica, debe ser diseñado desde la situaciones que la construcción te genera, una vez que entendemos que actividad puede albergar, hay que pensar en que situaciones alberga el edificio, porque si diseñamos las situaciones, el edificio no necesita estrategias para revitalizarse, porque no es un elemento donde forzamos actividades sino un elemento de apoyo a las actividades. Por eso hay que entender, que si hay una esencia muy fuerte en un grupo o comunidad tal vez ese sea el punto de partida, no se le descarta, pero también debemos entender en lo que sucede en varios contextos culturales porque tampoco se trata de competir y únicamente resaltar el valor particular de esa ciudad. Y no solo centrarnos en que funcione unos días sino en que funcione todo el año. Un lugar cultural no se activa el día de la inauguración, es un día a día, no hay que generar cargas en la ciudad y que sea un verdadero aporte al circuito cultural en sus distintas dimensiones contextuales.

**5. De acuerdo a su experiencia, ¿qué es lo que define que un elemento arquitectónico existente pueda ser reciclado en un nuevo proyecto?**

Hay que realizar un análisis profundo de que es patrimonio para el lugar, evaluar qué es lo que la gente considera importante en el edificio y después tomar una posición clara con respecto al edificio, cada rehabilitación es un mundo aparte, no podemos rehabilitar con los conceptos que no son pertinentes en este contexto y que más bien se ajusten a la lectura del espacio. Entonces es difícil determinar que elemento arquitectónico se puede reutilizar eso depende del proceso que llevemos de interpretación de la edificación. Es importante, entender porque esta construcción es representativa para la comunidad en donde existe, analizar el valor sentimental del conjunto edificado como de sus piezas. Por otro lado, está el tema patrimonial entender dentro de la historia universal de la arquitectura, que y como se puede preservar y no generar una arquitectura del objeto sino de las situaciones del contexto. Entonces no creo que podremos tener una receta sino más bien una serie de inquietudes de que le hace a ese edificio pertinente en la memoria de las personas.

**6. ¿En qué sentido es viable reciclar una edificación patrimonial, como solución a problemas medioambientales?**

Mientras menos nuevo se construya mejor, normalmente si puede ser así, en

algunos casos patrimoniales si son edificaciones “tóxicas”. Esta condición de resignificado y de reusó es vital para las condiciones medioambientales, es importante que, se diseñe desde una perspectiva útil para la gente. El acto de resignificar probablemente no va a solucionar el calentamiento global, pero si va a lograr concientizar colectivamente, el hecho de cuestionarnos porque desechamos y preguntarnos que tanto mejor es lo que lo va a remplazar. Incluso a veces corremos un montón de molestias en usar algo, en el último proyecto que hicimos usamos una puerta que encontramos en el terreno donde se estaba construyendo esta casa, y nos tomamos la molestia de evaluar el estado de la puerta para poder reusarla, a la final la puerta costo lo mismo o más que una nueva puerta pero se utilizó menos material, porque simplemente no se utilizó el material, además de brindarle al maestro una visión de que no siempre es necesario la construcción de algo nuevo, entonces este pequeño detalle con el maestro puede replicarse a una escala muchas más grande cuando resignificamos edificaciones y poder cambiar la visión de que podemos arreglar o reusar nuestros recursos.

#### **7. ¿Cuál es el aporte de las resignificaciones del patrimonio a la consolidación de un sistema turístico sostenible?**

Si es que esta resignificación aporta en las diferentes escalas y sobre todo en la escala cultural popular, esa edificación va a vivir muchos años y si a partir de esta red local se suma a otras dimensiones regionales o nacionales pues que mejor, entonces el aporte de la resignificación no solo es de la edificación sino de las situaciones que se generan. Por lo tanto, no solo es vital analizar esta resignificación en su calle, su barrio, del recorrido, del sistema turístico nacional. Entender cuál es el patrimonio del lugar la gente, cosas físicas, espirituales, de todo.

#### **8. ¿Cuáles son los problemas en el proceso de revitalización del patrimonio edificado?**

El error más recurrente es no tomar en cuenta a la escala poblacional y pensar que esto no debe venir del banco, y no de los grupos de la localidad. Entender que se debe diseñar con la gente, en ese momento la cosas cambia, porque no necesitamos la ayuda de algún banco, sino que se puede construir con mingas. Un ejemplo es la edificación del estadio del Mushuc Runa que se construyó en base a la minga, llegando a ser una lección importante en como proyectamos un espacio con el contexto, y obvio demostrando que no necesitamos del banco para crear algo, porque a veces el banquero no ve más allá de su propio beneficio.

#### **9. ¿De qué manera se acondiciona el confort ambiental en edificaciones**

### **patrimoniales?**

Depende del uso que se le dé, algo que se puede considerar fundamental es la orientación, en el Ecuador casi en ningún lado necesitaríamos aire acondicionado y esto se soluciona orientando bien las edificaciones a partir de entender bien los vientos, el sol, los materiales, la masa del material, para ver cómo funciona y todo, incluso el uso de materiales tradicionales que son muy buenos aislantes térmicos o acumuladores de calor, que viene del análisis de que va a pasar ahí dentro y del entorno para poder definir que confort ambiental tenemos que lograr. Además de que el punto de partida sea la eficiencia de los recursos naturales evitando los elementos artificiales.

### **10. ¿Cómo se revitaliza el patrimonio edificado cuando se han perdido piezas de la construcción original? Y ¿Representan una oportunidad de incluir nuevas materialidades y procesos?**

Este es un debate amplio entre restauradores porque hay la tendencia de replicar la pieza idéntica a la original o hay los que remarcan lo que fue original y hacen un contraste de lo que es nuevo. En general depende mucho de cuál es su raíz de diseño que se basa en el entendimiento del contexto cultural. Una edificación de este tipo es una oportunidad de activación económica de temas artesanales a nivel local, no solo es el hecho de ver cómo está compuesto el edificio y como lo replico sino de preguntarse, que hay en el sitio en cuestiones de materiales para saber cómo estas cosas pueden dotar al edificio desde el contexto y de ahí armarte un menú de materiales sobre lo que existe, de lo que fue y de lo del medio. No se podría decir si podemos incluir nuevos o no nuevos sino entender que se necesita y ver que hay en el sector para poder resignificar el recurso que existe en el contexto.

### **11. ¿Qué tipo de técnicas de rehabilitación se utilizan en la revitalización de espacios en deterioro?**

Una vez definido cual va a ser la funcionalidad se van a encontrar las líneas de intervención, por ejemplo, Antigua en Guatemala, es una ciudad que decidieron dejar las estructuras en ruinas, con el objetivo de llevar el mensaje de decir que después de esto viene lo nuevo y mantener en la memoria este acontecimiento que fue un terremoto. Nuevamente hay un montón de técnicas que dependen de nuestra intención y factores que van a lindar el camino para rehabilitar ciertos aspectos de la arquitectura existente.

### **12. ¿Cuáles son los criterios para elegir materiales para diseños en edificaciones patrimoniales? Y ¿Qué materiales?**

Los materiales que haya en el entorno histórico, analizar que esta edificación en

su construcción fue construida con los materiales que había, aprovechar el factor artesanal constructiva, ya que, son oportunidades únicas para resignificar el valor material del sector. Además de entender hacía que imagen queremos llegar con el aspecto estético de la arquitectura existente.

**13. Basado en su experiencia, ¿es recomendable utilizar un diseño multisensorial en edificaciones patrimoniales? Y ¿Qué sensaciones provoca el patrimonio y sus características en el usuario?**

Lo multisensorial o kinestésico va más allá de los cinco sentidos tradicionales, y que se utiliza para generar que los espacios sean más incluyentes, para personas que tienen algún tipo de discapacidad o que tienen sistemas de percepción distintos, por lo tanto sí es recomendable, ya que, si tenemos esta visión probablemente las paredes se vuelvan vivas, los recorridos tengan rampas para que sean seguros, las paredes generen algún tipo de sonidos para que las personas con discapacidad visual puedan hacer música con su bastón guía, por otro lado, el diseño multisensorial en el caso de un edificio que te cuenta una historia, tú te llevas los aromas del muro verde, te llevas la textura de la madera o del tapial o de la piedra y de pronto no te llevas lo visual. Otra persona de repente se lleva lo visual, otra persona de repente el gusto, otra persona como sonaba el eco. En una edificación de Calatrava, casi ni me acuerdo de la edificación, pero me acuerdo de que una niña estaba hablando en un lado y yo treinta metros más lejos podía escucharla bien, ya que, para eso estaba diseñado este espacio con un arco acústico. Entonces te llevas esas cosas, creo que lo multisensorial esté ligado con el tema mágico de la experiencia, no diseñar al objeto para que gane bienales sino para que sea una experiencia de una persona a pie y que se vaya feliz o amargado, pero que el lugar le proponga un sentimiento, un recuerdo o algo que se le impregne a la memoria. Y esto vuelve a que situaciones queremos que pasen ahí para generar esta experiencia.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**

**La resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo, con fines turísticos culturales**

**Investigador:** Kevin Alejandro Huertas Checa

**Entrevistado:** Profesional-resignificación

**ENTREVISTA N°3:**

**Objetivo:** El objetivo de esta entrevista es la de conocer los resultados de la experiencia de los profesionales en el campo de las resignificaciones en edificaciones patrimoniales.

**A quien va dirigido:**

Profesionales con experiencia en resignificaciones.

- Pascual Gangotena (Al Borde – arquitectura)

**Entrevistador:** Kevin Alejandro Huertas Checa

**1. ¿Por qué resignificar la cultura edificada en las urbes contemporáneas?**

Es complejo tener una posición sobre la resignificación, lo que hace Al Borde es trabajar en proyectos puntuales y procuramos que esto no sea una receta que solo la repetimos, ya que, cada proyecto es particular. Resignificar es buscar un nuevo significado, que en arquitectura se traduciría como la búsqueda de una nueva funcionalidad y aprovechar los elementos existentes para que sean pertinentes en el contexto actual. Si nos preguntamos si es importante en las urbes actuales, pues depende, se botan un montón de cosas en las ciudades y es difícil tomar una postura en que no se derroque nada porque si no nos quedaríamos con casas de un piso en todas partes y no se

podrían hacer más densas las ciudades, entonces el botar parece necesario pero al mismo tiempo es interesante reconocer que la humanidad no empieza hoy, no empieza con nosotros sino que empezó hace mucho tiempo y la gente del pasado hizo muchas cosas, es vital mantener esa memoria y que mejor mantenerla a partir de la arquitectura, entonces esa es la intención de la existencia del patrimonio, de preservar y de no destruir pero al final de todo cada caso es particular, hay que evaluar si tiene sentido que se mantenga o no, creo que lo que hemos hecho nosotros es que hemos mantenido sobre todo por un tema de aprovechamiento de recursos, entender que se puede utilizar los elementos existentes y si aportan al programa en el que se necesita pues sería ilógico destruirlo, pienso en el proyecto de la Casa de las Camas en el Aire que llevamos un línea de diseño de resignificación.

## **2. De acuerdo a su criterio, ¿Cuáles son los requerimientos funcionales para proyectar espacios turísticos culturales, en edificaciones patrimoniales?**

Tiene que ver mucho con que es lo que se va a hacer y porque se lo va a hacer, creo que no hay requerimientos funcionales específicos, ya que, depende de cada caso. Nuestra manera de diseñar funciona en que buscamos la razón de ser de la edificación, mediante la visión de una utopía, un lugar al que queremos llegar con el lenguaje arquitectónico. Por ejemplo, el proyecto de la Casa de las Camas en el Aire era una casa antigua, que los dueños querían que se transformara en su vivienda y entonces lo que hicimos fue buscar temas que solo se encuentren en este caso particular, como el estado de la estructura, la relación con el entorno, y cuantos miembros conforman la familia para luego analizar los factores, que provoquen que esta arquitectura influya en el desarrollo de la vida de estas personas. Es decir, fuimos de aspectos objetivos que usualmente tiene que ver con el análisis profundo del objeto para que se pueda relacionar con la parte subjetiva de los usuarios. En el caso de ellos, lo que hicimos fueron muchas conversaciones y observaciones sobre temas que podían ser potenciados con la arquitectura, entendimos que la familia se relaciona con mucha gente, desde campesinos hasta extranjeros, ya que, ellos trabajan con una organización no gubernamental, entonces su casa siempre está llena de diversas personalidades y esto representa un escenario donde siempre están relacionándose, especialmente los niños que toman esto como una escuela de experiencias. En este caso, el espacio privado no es tan relevante, por eso es de dimensiones menores, algo casi incomodo, que sirva únicamente para dormir y que todas las demás actividades se tengan que hacer en los espacios públicos de la casa, donde se comparte con toda la gente. Entonces cuando se determinan estos principios

fundamentales, provocan que todos los elementos objetivos se alineen como el techo que tenía que ser cambiado y donde diseñamos espacios mínimos habitables liberando las áreas para que esta casa sea sociable. Por lo tanto, únicamente cuando tenemos claro nuestro concepto o idea fuerza podemos hablar de que requerimientos debemos solventar, que preservar, que derrocar, donde ampliar, donde luz, donde todo, el proyecto se alinea a este discurso importante, ya que, sustentamos nuestra intención.

**3. ¿Qué actividades turístico culturales se pueden realizar en un espacio patrimonial?**

Independientemente de que sea un espacio patrimonial, en un espacio resignificado se pueden realizar cualquier tipo de actividad que las cualidades arquitectónicas lo permitan. Desde alojamiento hasta museos, centros culturales, discotecas, bares, etc.

**4. De acuerdo a su experiencia, ¿qué es lo que define que un elemento arquitectónico existente pueda ser reciclado en un nuevo proyecto?**

Que para a los objetivos que se plantearon estos elementos de la arquitectura existentes sean útiles, aportando sus cualidades en sus distintas dimensiones materiales, de significación o funcionales.

**5. ¿En qué sentido es viable reciclar una edificación patrimonial, como solución a problemas medioambientales?**

De inicio parece lógico que el hecho de mantener una edificación es un acto de sostenibilidad, si es que se derroca un edificio significa un esfuerzo económico, material, energético y luego empezar desde cero, generaría una cantidad enorme de basura que medioambientalmente puede ser un error, no siempre en todos los casos, habrá momentos en que lo más lógico sea derrocar. Si se analiza algunos proyectos de reciclaje en Quito, el costo no solamente económico sino ambiental de mantenerlo en pie es demasiado alto, por lo tanto, muchas veces preservar no siempre es una solución, que de verdad sea una sostenible. Entonces siempre hay que valorar, que tan importante son las características patrimoniales que tiene porque en esta clase de proyectos se invierte mucho dinero para mantenerlos arquitectónicamente funcionales. Por lo tanto, no siempre es una buena estrategia medioambiental el conservar una edificación.

**6. ¿Cuál es el aporte de las resignificaciones del patrimonio a la consolidación de un sistema turístico sostenible?**

Desde la arquitectura desde los edificios, toda edificación forma parte del sistema turístico de las ciudades, es mucho más fácil pensar en turismo cuando ya tienes cosas

construidas y cuando tienes una buena visibilidad patrimonial, sobre todo con edificaciones que tiene un pasado histórico, por lo tanto, su conservación o resignificación aporta a consolidar un lugar atractivo e interesante para la vida turística.

### **7. ¿Cuáles son los problemas en el proceso de revitalización del patrimonio edificado?**

El punto de partida de un proyecto no es el de revitalizar el patrimonio edificado, ese es un resultado, hay que partir de una necesidad que la arquitectura pueda solucionar, además de que se deben analizar otros factores importantes para llevar a cabo el proyecto, como el económico, entonces la conservación de elementos existentes se vuelve una posición necesaria para lograr nuestros objetivos, en donde aprovechamos la posición y de eso sacar un proyecto. En este camino hay muchos problemas, como el de sacar un presupuesto certero, en cosas construidas, no siempre se saben que otras situaciones se pueden encontrar y lo ideal probablemente es trabajar con la idea de un proyecto abierto, es decir, ir paso a paso evaluando los problemas que se pueden encontrar. Otro de los problemas con la resignificación de espacios es los problemas de aprobación por parte de organismos estatales, existen muchas normativas y muchos temas como el patrimonio. Además del problema de la institución bancaria, ya que, nadie te financia, ni siquiera la compra de una casa vieja, no hay bancos para llevar un proyecto de rehabilitación y es por lo incierto que puede llegar a ser los presupuesto en este tipo de edificaciones. Pero esa es nuestra realidad y dentro de eso hay que preguntarnos qué podemos hacer y de seguro hay un millón de respuestas para estas situaciones.

### **8. ¿De qué manera se acondiciona el confort ambiental en edificaciones patrimoniales?**

Es importante entender las razones por las que se edificaron estos elementos de esa manera y analizar alternativas para lograr el confort ambiental que uno busca, dependiendo de las actividades que se realizan en el espacio. Otro factor importante es los recursos naturales que se pueden manipular en beneficio de la edificación, incluso disminuyendo el uso de tecnología y por lo tanto generando eficacia energética. Lo que hicimos en la Casa de las Camas en el Aire, al conocer lo difícil que era abrir ventanas, debido al refuerzo estructural que teníamos que realizar, optamos por reemplazar la cubierta y que esta resuelva todo el espacio, en ella incluimos un cumbrero de vidrio y que por ahí ingrese todo el sol, con el objetivo de que caliente e ilumine toda la casa resolviendo la iluminación principal, que se acompañó por iluminación lateral de las puertas que se les añadió una lámina de vidrio, mantuvimos las formas originales

aplicando un material distinto de bajo impacto ambiental.

**9. ¿Cómo se revitaliza el patrimonio edificado cuando se han perdido piezas de la construcción original? Y ¿Representan una oportunidad de incluir nuevas materialidades y procesos?**

Si representan una oportunidad, es un proyecto abierto, hay que analizar que nos sirve para poder integrarla en nuestro diseño obviamente hay que interpretar adecuadamente los elementos construidos para luego definir a que propósito de nuestro proyecto va a servir y en qué términos.

**10. ¿Qué tipo de técnicas de rehabilitación se utilizan en la revitalización de espacios en deterioro?**

La única técnica es el sentido común, hay que gastar la menor cantidad de recursos posibles, porque lo único que necesitamos es que el espacio funcione mejor, que ventile, que ilumine, que sea más amplio, que nos permita realizar las actividades que necesitamos en ese espacio y de utilizar la mayor cantidad de materiales que salen del lugar con el objetivo de generar mucho menos contaminación energética.

## Anexo 5. Encuesta



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

**“La resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo, con fines turísticos culturales”**

**Investigador:** Kevin Alejandro Huertas Checa

El objetivo de esta encuesta es la de conocer el impacto y factibilidad de la resignificación patrimonial de la Estación del ferrocarril de la ciudad de Salcedo con fines turístico-culturales.

**La siguiente encuesta es anónima y es de carácter académico por lo que se le solicita de la manera más comedida responda con la verdad.**

- 1. ¿Usted reside en la ciudad de Salcedo?**
  - a) SI
  - b) NO
- 2. ¿Considera usted que las actividades turístico-culturales deberían recuperar espacios patrimoniales?**
  - a) SI
  - b) NO
- 3. ¿Considera usted que la recuperación del patrimonio edificado mejoraría las oportunidades de la vida turística y comercial de la ciudad de Salcedo?**
  - a) SI
  - b) NO
- 4. ¿Le gustaría visitar una edificación tradicional donde se fomenten la cultural de la ciudad de Salcedo?**
  - a) SI
  - b) NO
- 5. ¿Qué tipo de actividades turístico-culturales le gustaría asistir?**
  - a) Museos
  - b) Ferias Gastronómicas
  - c) Exposiciones
  - d) Ferias Culturales
  - e) Otros:.....



# ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE SALCEDO

RESIGNIFICACIÓN PATRIMONIAL

Kevin Alejandro Huertas Checa



Índice.....	4
Datos Informativos.....	4
Antecedentes.....	5
Justificación.....	5
Objetivos.....	6
Análisis del sujeto.....	7
Análisis del contexto.....	8
Análisis del objeto.....	9
Relación objeto-sujeto-contexto.....	11
Dos dimensiones.....	12
Estado actual.....	13
Propuesta.....	34
Tres dimensiones.....	53
Propuesta cromática.....	54
Previsualizaciones.....	58
Mobiliario.....	65
Acondicionamientos.....	80
Conclusiones y recomendaciones.....	89

### **Tema:**

La resignificación de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo, con fines turísticos culturales.

### **Autor:**

Kevin Alejandro Huertas Checa

### **Tutor:**

Arq. Mg. Eliska Fuentes

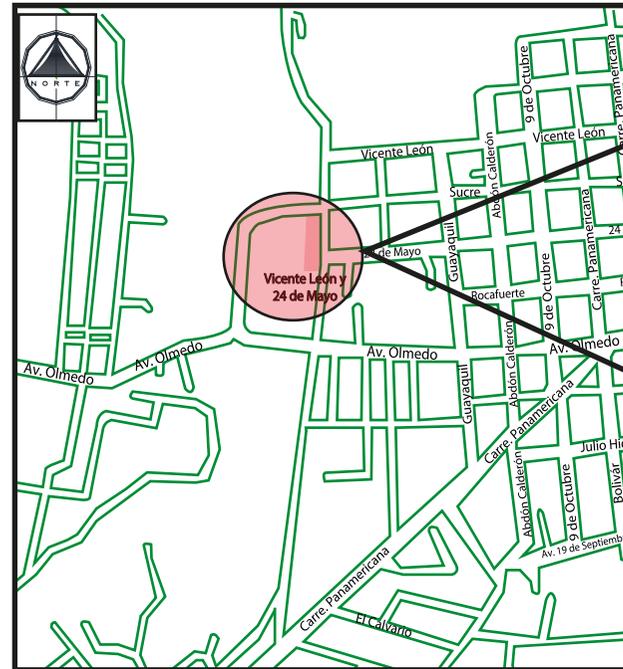
**Ambato - Ecuador**

2020

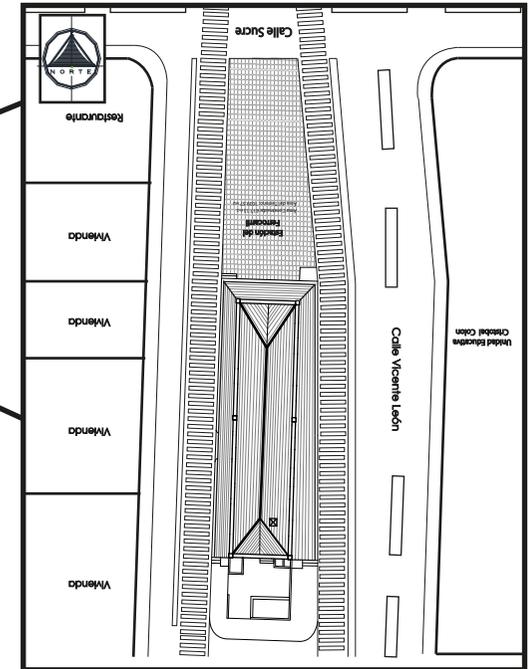
# Índice

## DATOS GENERALES

País: Ecuador  
 Región: Sierra  
 Provincia: Cotopaxi  
 Ciudad: Salcedo  
 Parroquia: San Miguel  
 Categoría: Arquitectura Civil  
 Propietarios: Bien Estatal



Ubicación General



Implantación



La estación del ferrocarril de Salcedo se edificó en el año de 1872, en el gobierno de Gabriel García Moreno como parte del tramo sur del Ecuador.



La edificación data de finales s. XIX en el período republicano del país. Tiene fachada recta y entre sus materiales están la piedra, ladrillo, madera, hormigón y zinc.



Actualmente la edificación se encuentra en estado de abandono y con un nivel de deterioro del 63% en sus elementos arquitectónicos.

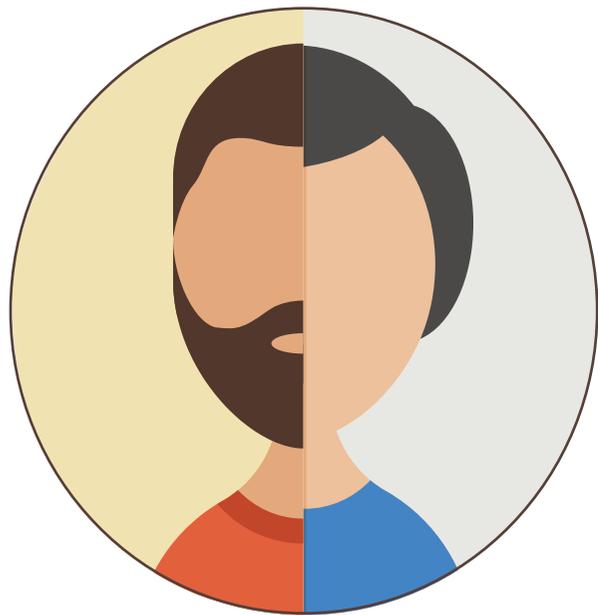


## Objetivo General

Desarrollar una propuesta de resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo, con fines turísticos y culturales.

## Objetivo Específicos

- Identificar los requerimientos necesarios para la promoción cultural y turística de la ciudad de Salcedo.
- Analizar el contexto en el que se encuentra la estación de ferrocarriles de la ciudad de Salcedo.
- Diagnosticar el estado actual de la estación de ferrocarriles de la ciudad de Salcedo.
- Desarrollar una propuesta de resignificación interior, que se ajuste a las necesidades de la ciudad para la difusión cultural y turística.



**Habitantes de la ciudad de Salcedo**

## Descripción Sujeto.

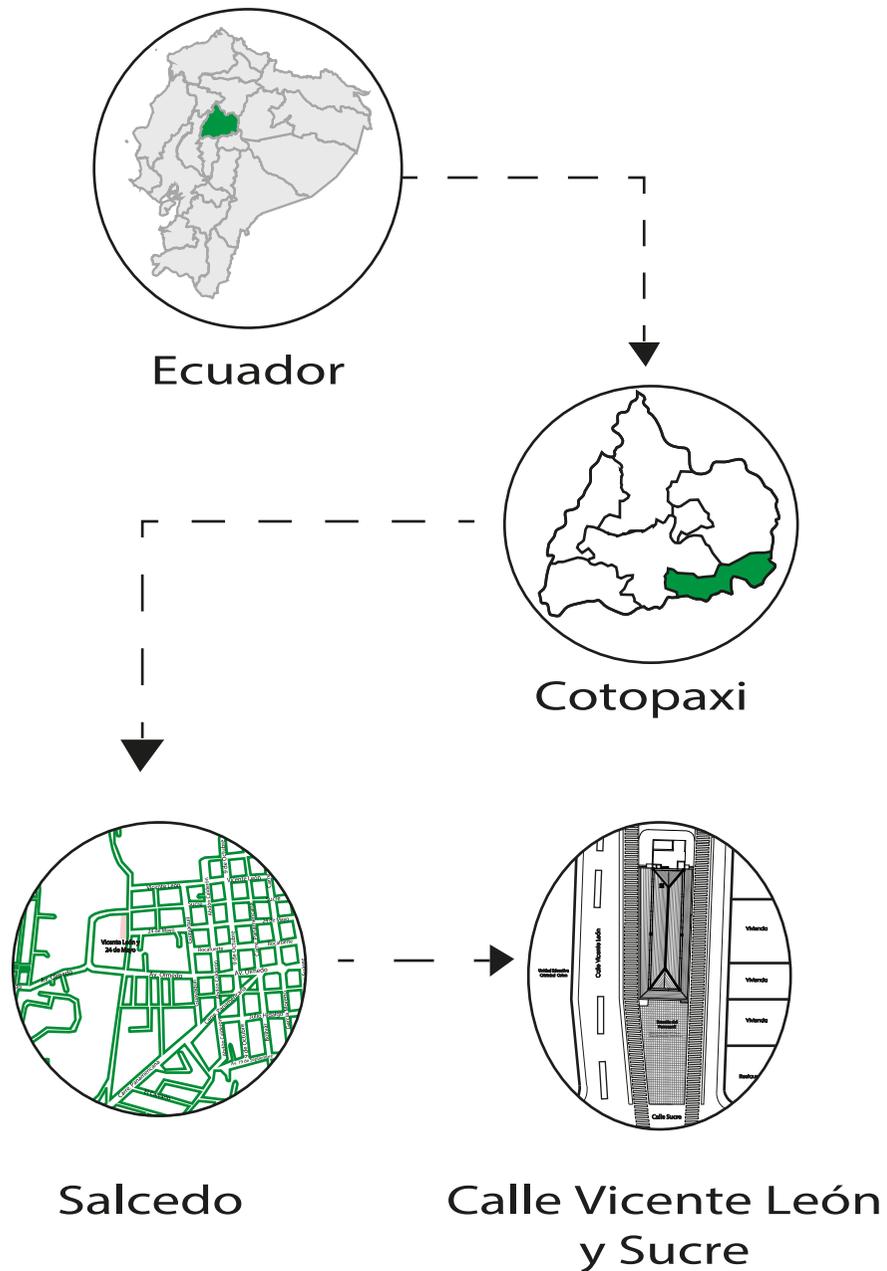
Persona interesada en la cultura popular de Salcedo, específicamente sobre la gastronomía tradicional. El espacio destinará su funcionalidad en una feria de platos típicos durante los días que lo requiera, complementando con la idea de un centro donde los niños puedan recibir un tipo de educación y que albergue exposiciones sobre la identidad de la ciudad.

## Perfil consumidor:

- Grupo Objetivo: Población en general.
- Factor socioeconómico: Clase media - alta.
- Edad promedio: 18 en adelante.
- Procedencia: Local y extranjera.
- Ocupación: Cualquier tipo.
- Limitaciones: Accesible para personas con algun discapacidad.

## Necesidades Vendedor:

- Aprovechamiento del espacio público.
- Acondicionamiento interior.
- Espacio para colocar sus productos.
- Exportación del producto turístico.
- Lugar para almacenar y limpiar.
- Espacio atractivo para clientes.
- Espacio para los consumidores.



## Turismo del sector

El turismo de la ciudad se enfoca en el patrimonio natural, intercultural y gastronómico. La urbe aprovecha sus grandes áreas verdes como turismo ecológico y natural.



## Valores de la ciudad

La ciudad de Salcedo es una institución encargada de difundir el buen vivir, de acuerdo al desarrollo sustentable del territorio, bienestar y calidad de vida, uso sostenible de los recursos ambientales, y el crecimiento económico a fin de que se respete la equidad, la participación ciudadana y el respeto a la naturaleza.



## Gastronomía de Salcedo

El cantón Salcedo cuenta con un tipo de gastronomía única donde se resaltan los valores y tradiciones culturales tales como el hornado, la fritada, helados de sabores y el pinol, que se realizan con la producción local de la zona.



## Estación del ferrocarril de Salcedo

### Datos generales:

- Época de Construcción: Siglo XIX (1800 - 1899)
- Estado de Conservación: Deteriorado (63%)
- Vulnerabilidad: Sismos  
Abandono  
Intervenciones inadecuadas
- Estilo o influencia: Republicano Ecléctico
- Tipología Formal: Arquitectura Monumental Civil
- Tipología Funcional: Servicios

### Materiales:

Elementos Constructivos	Materiales de Construcción	Estado de Conservación
Cimentación	Piedra	Sólido
Estructura	Ladrillo	Deteriorado
Muros/Paredes	Ladrillo	Deteriorado
Pisos	Madera	Ruinoso
Cielos Rasos	Madera	Deteriorado
Cubierta	Zinc	Ruinoso
Ventanas	Madera	Ruinoso
Puertas	Madera	Ruinoso

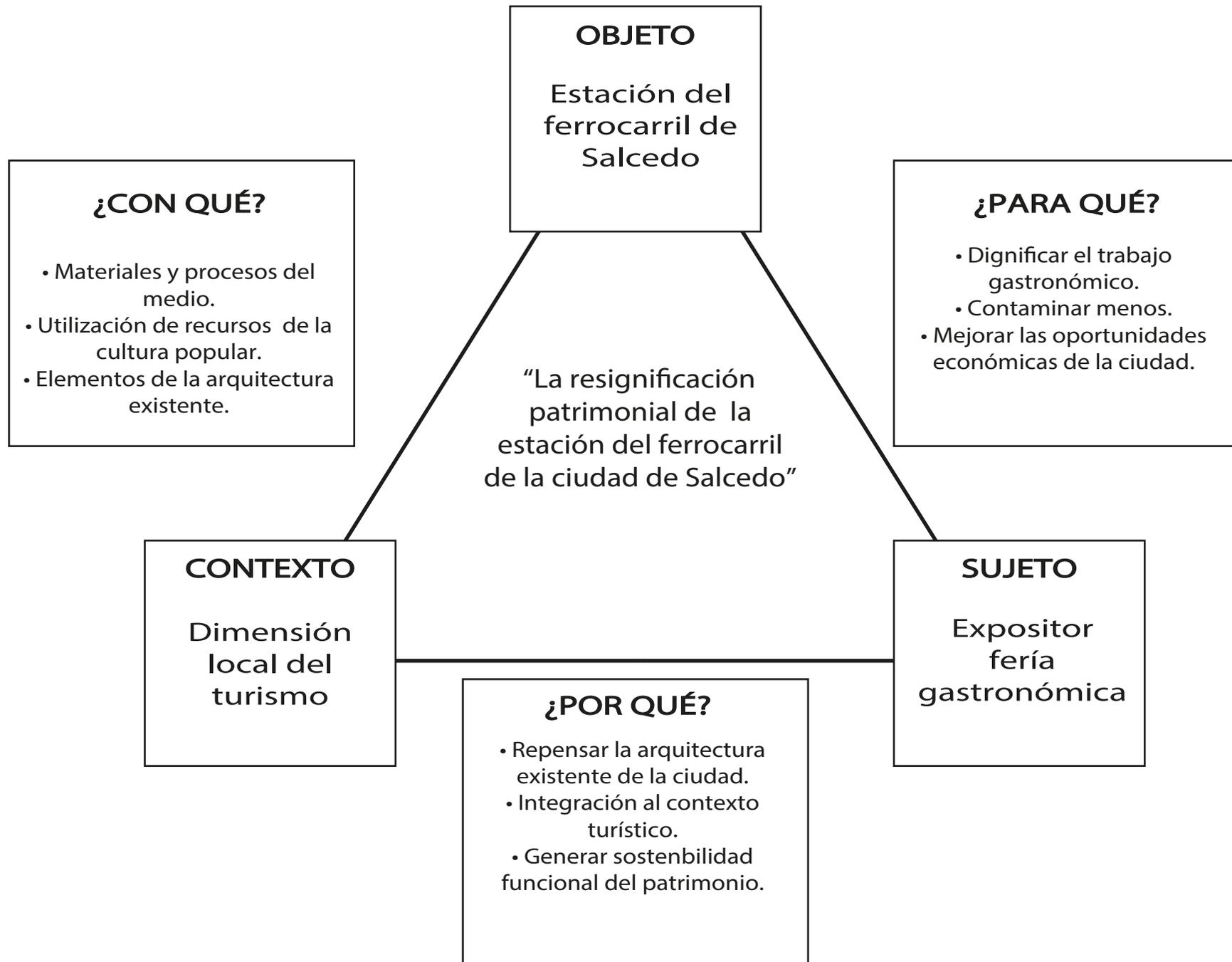
### Resignificación patrimonial:

El estado de deterioro de la edificación es moderada y puede ser recuperable en un proyecto de resignificación adecuado al contexto. Así también, se pueden revalorizar las estructuras patrimoniales existentes, e integrarse a un proyecto con aplicaciones turístico culturales, que será pertinente al sistema económico de la ciudad.



FACTORES DE CONSERVACIÓN	CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN
VALORES PATRIMONIALES	ESTILO	<p>La estación del ferrocarril de Salcedo al ser edificada a finales del siglo XIX en el período republicano del país, surge como una pieza ecléctica que sustenta su forma de acuerdo a varias influencias de elementos y estilos de distintas épocas de la arquitectura. La edificación denota la búsqueda por parte del arquitecto de un hallazgo formal completamente nuevo, basándose en las invenciones tecnológicas de la sociedad arquitectónica local.</p>
	MATERIALES ORIGINALES	<p>En la investigación sobre materialidad de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo se puede constatar la existencia de materiales para la construcción propios de la provincia de Cotopaxi, debido a las varias canteras que existen en la zona se pueden extraer materiales tales como piedra, arena, y cal con los que se construyeron gran parte de las edificaciones a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, especialmente en las zonas de las provincias de Latacunga, Salcedo y Saquisilí donde además existe una gran tradición alfarera que producían tejas, y ladrillos. Así como la existencia con grandes zonas para la extracción de carrizos y maderas para la construcción</p>

FACTORES DE CONSERVACIÓN	CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN
<b>VALORES PATRIMONIALES</b>	CARACTERÍSTICAS FORMALES	La edificación patrimonial se ideó con una planta en forma rectangular de dimensiones similares que provocan una simetría en los ejes constructivos, su interior subdivide su estructura de acuerdo a la incorporación de un gran salón principal para la aglutinación de usuarios y varios espacios para el uso administrativo de servicios ferroviarios. El tipo de fachada es recta porque presenta en forma plana los diferentes niveles de la edificación y que son rematadas por antepechos, encontramos a su vez la incorporación de columnas que adornan los lados de las fachadas.
	VALOR HISTÓRICO	La ciudad de Salcedo al conformar parte del núcleo productivo de la provincia de Cotopaxi fue parte fundamental en la ideación de un trazado ferroviario productivo que permita movilizar materias primas principalmente de la zona agrícola hacia las diferentes localidades del país, por lo tanto la creación del tramo sur del ferrocarril significó para la ciudad de Salcedo un crecimiento comercial significativo a finales del Siglo XIX y principios del XX, en donde afloró la economía, la vida social y el crecimiento urbanístico en beneficio de la comunidad de Salcedo.





# Dos dimensiones con expresión gráfica

## PROPUESTA DE FUNCIONAMIENTO ESPACIAL

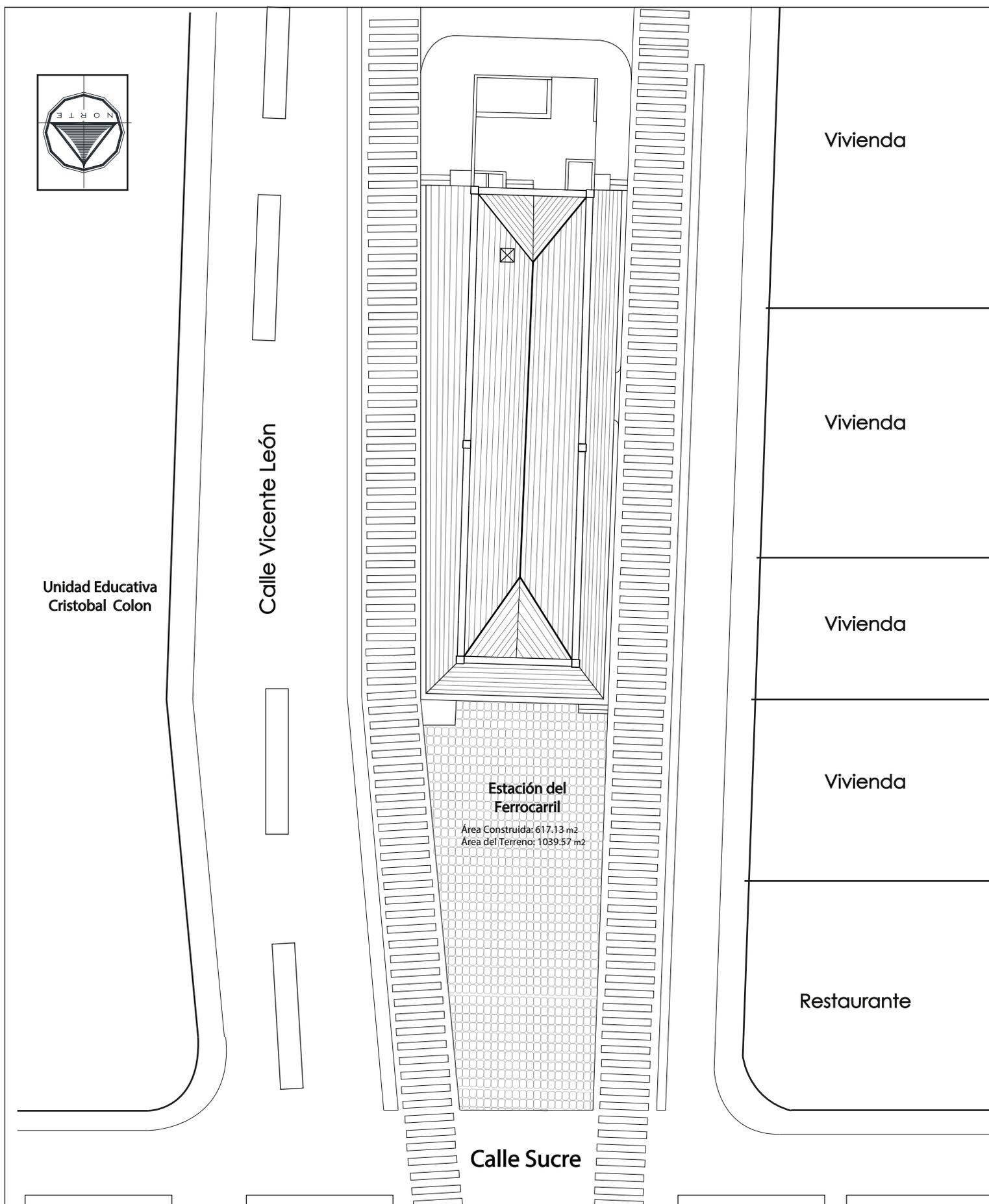
Desarrollo de ideas en dos dimensiones  
del funcionamiento espacial de la  
resgnificación patrimonial de la estación  
del ferrocarril del cantón Salcedo



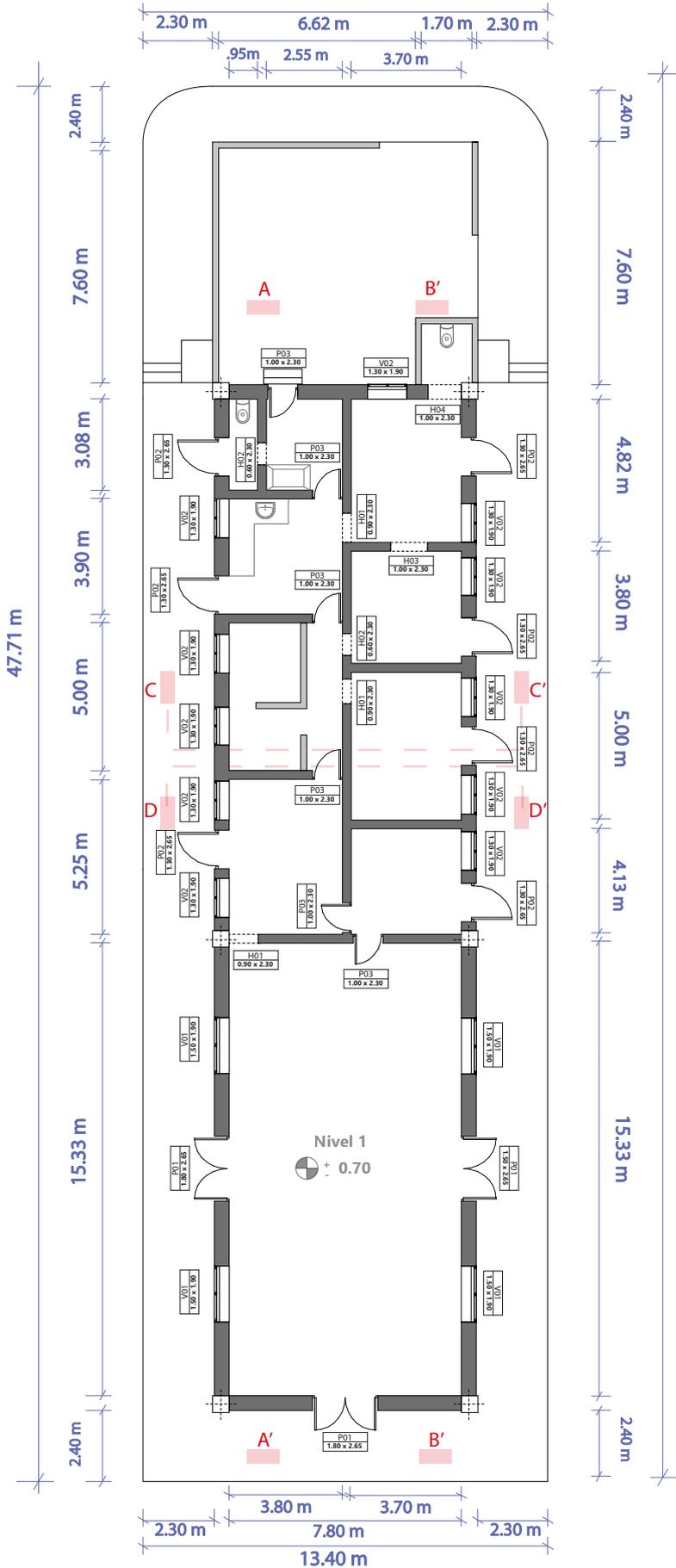
## ESTADO ACTUAL

---

Planos y esquemas sobre el funcionamiento actual del espacio.



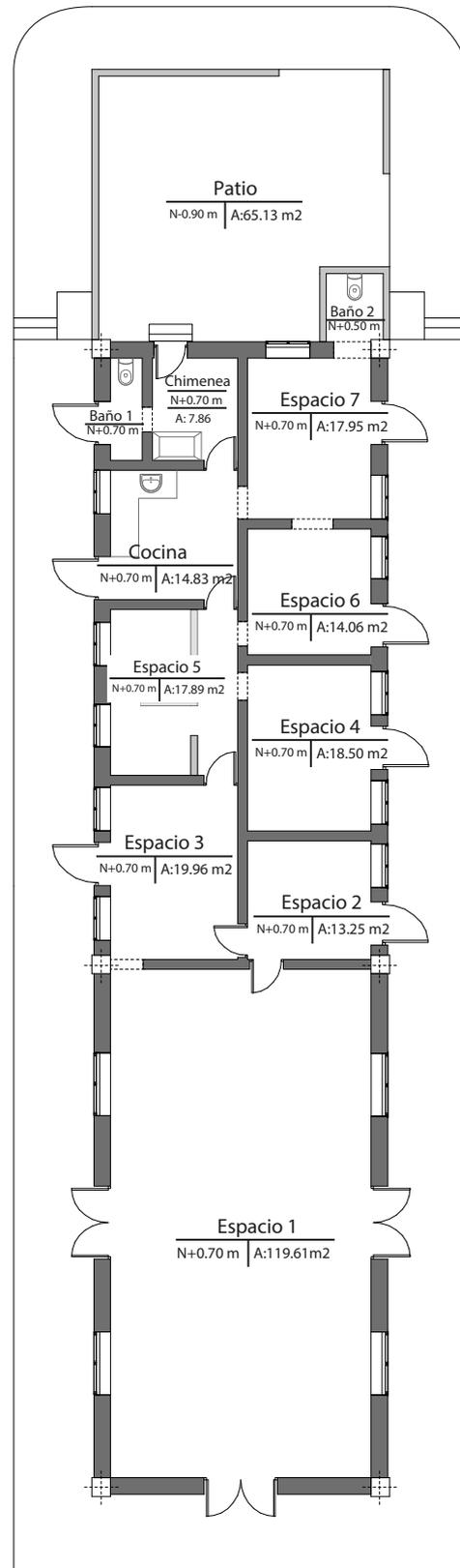
Esc: 1:325



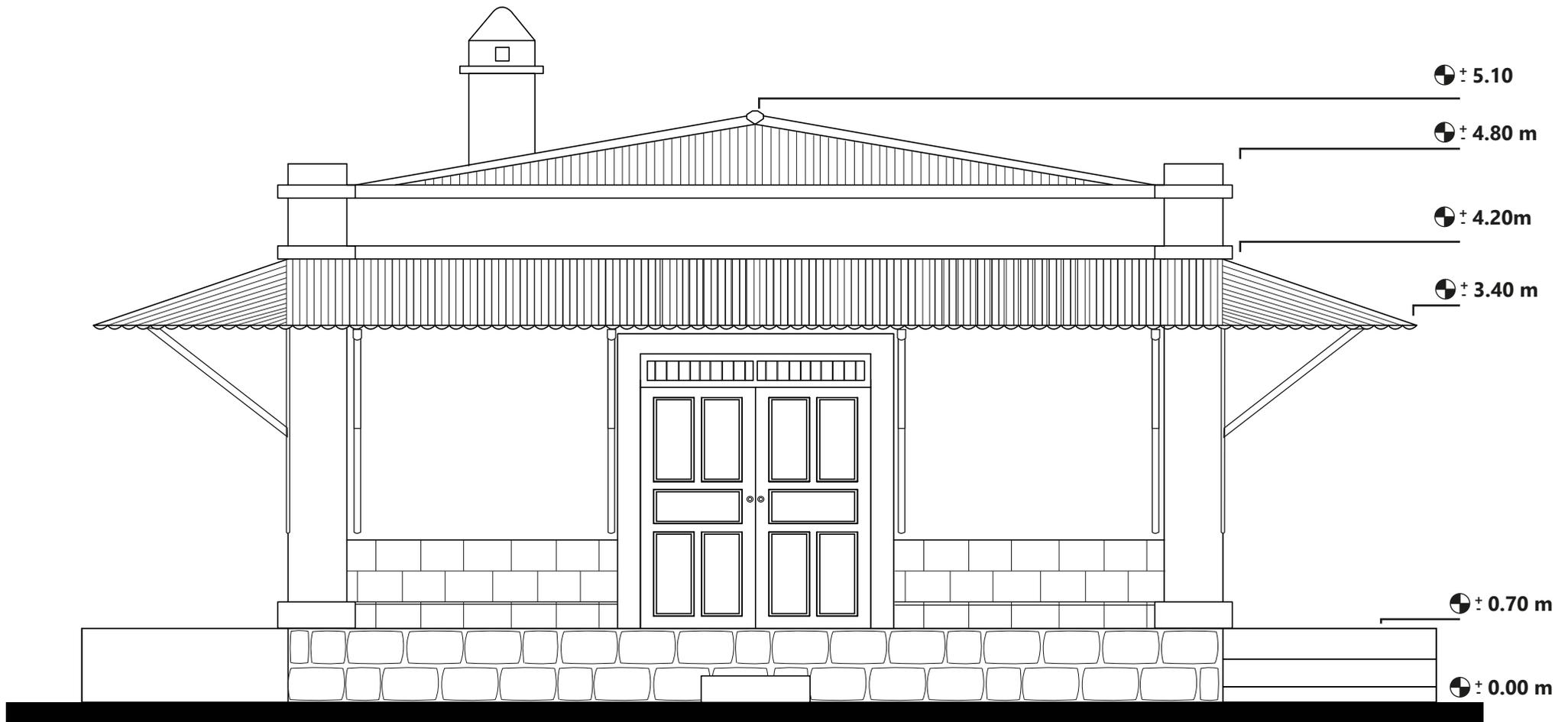
Esc: 1:200



ESPACIO	A.ÚTIL (m <sup>2</sup> )	A.PAREDES (m <sup>2</sup> )	A.CONSTRUIDA (m <sup>2</sup> )
Espacio 1	119.61	185.04	304.56
Espacio 2	13.25	58.24	71.49
Espacio 3	19.96	72.40	92.36
Espacio 4	18.50	69.60	88.10
Espacio 5	17.89	70.40	88.29
Espacio 6	14.06	60.00	74.06
Espacio 7	17.95	68.40	86.35
Cocina	14.83	61.60	76.43
Chimenea	7.86	45.04	52.90
Baño 1	2.93	32.24	35.17
Baño 2	3.48	16.28	19.76
Patio	65.13	28.40	93.53
<b>TOTAL:</b>	<b>315.45</b>	<b>767.24</b>	<b>1083.09</b>



Esc: 1:200



Esc: 1:50

Fachada Frontal



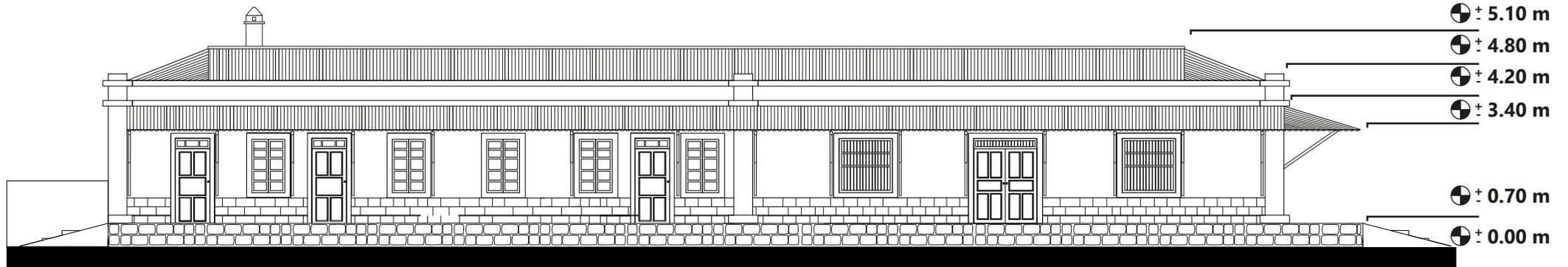
Esc: 1:50

Fachada Posterior



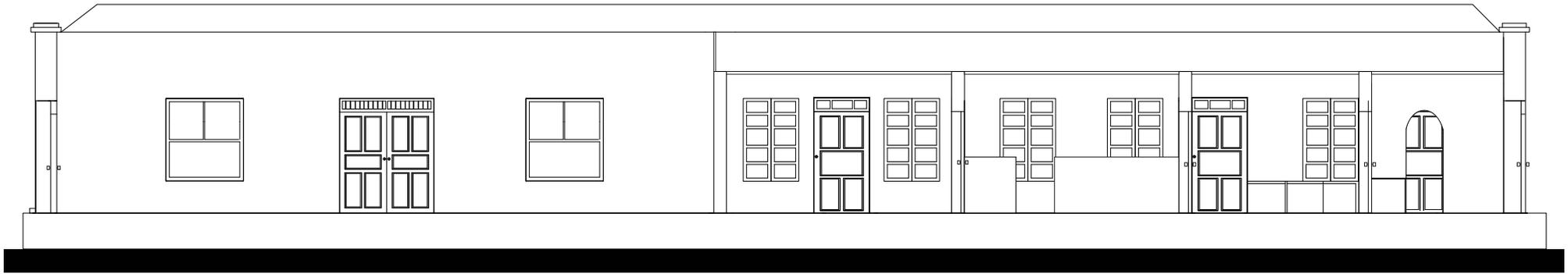
Esc: 1:150

Fachada Lateral Derecha

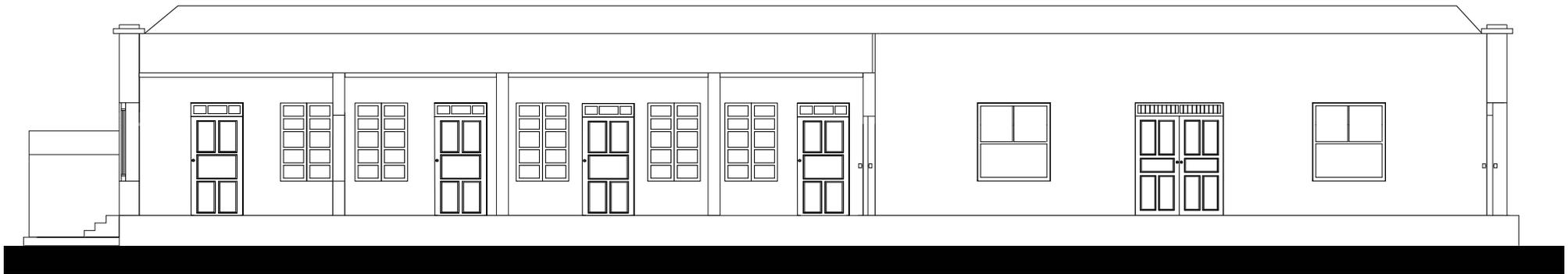


Esc: 1:150

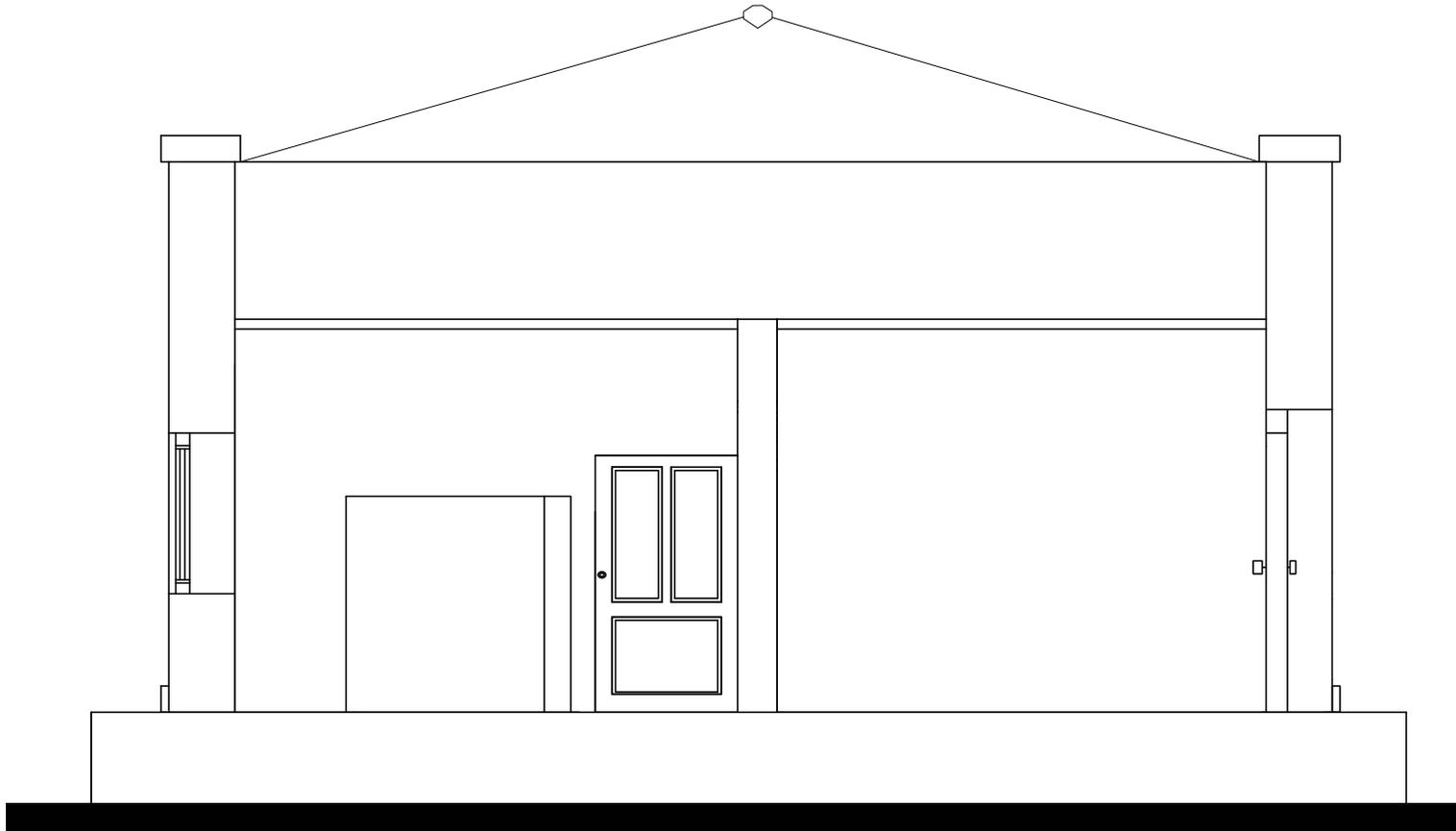
Fachada Lateral Izquierda



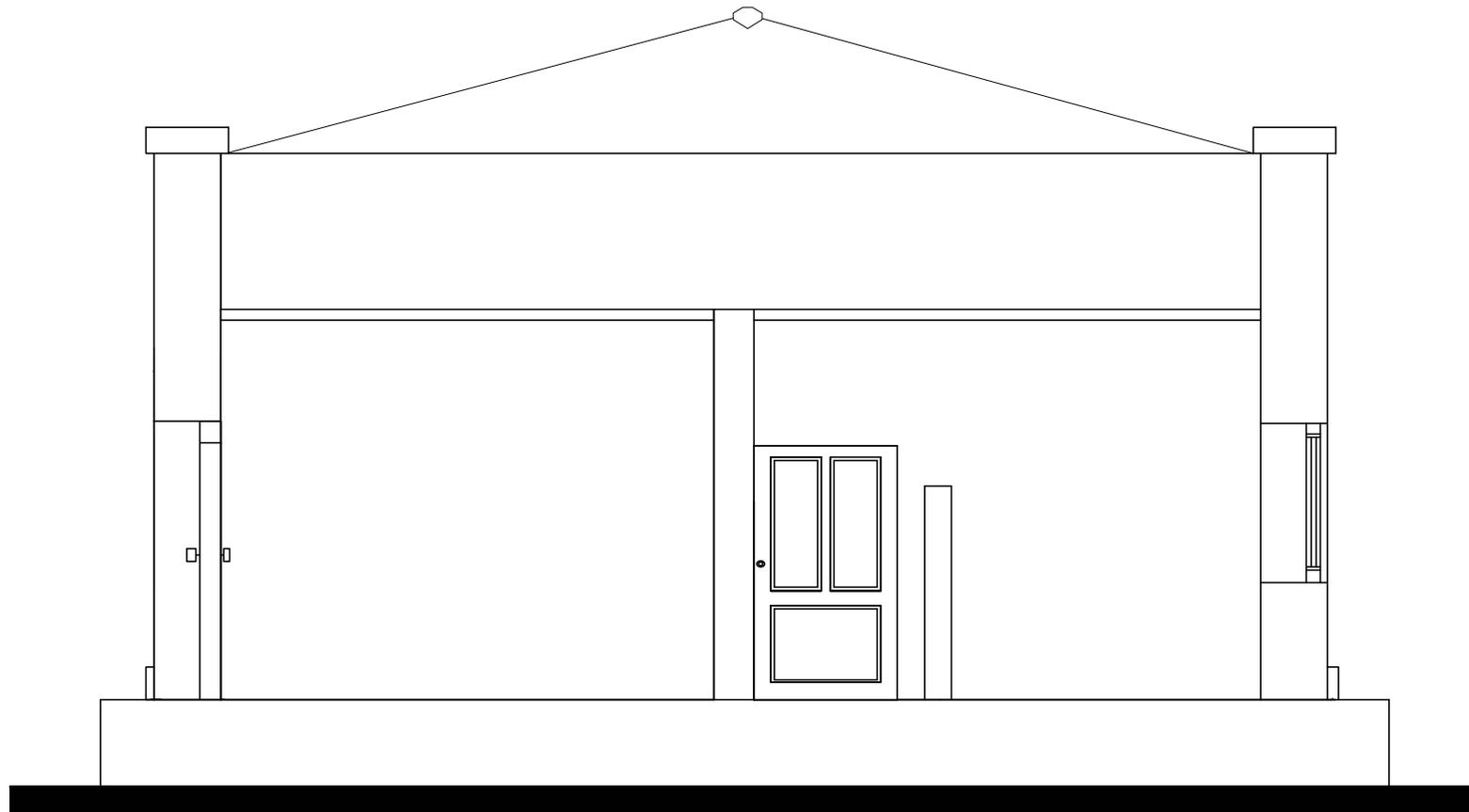
Esc: 1:125  
Corte A-A'



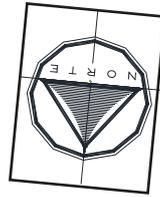
Esc: 1:125  
Corte B-B'



Esc: 1:50  
Corte C-C'

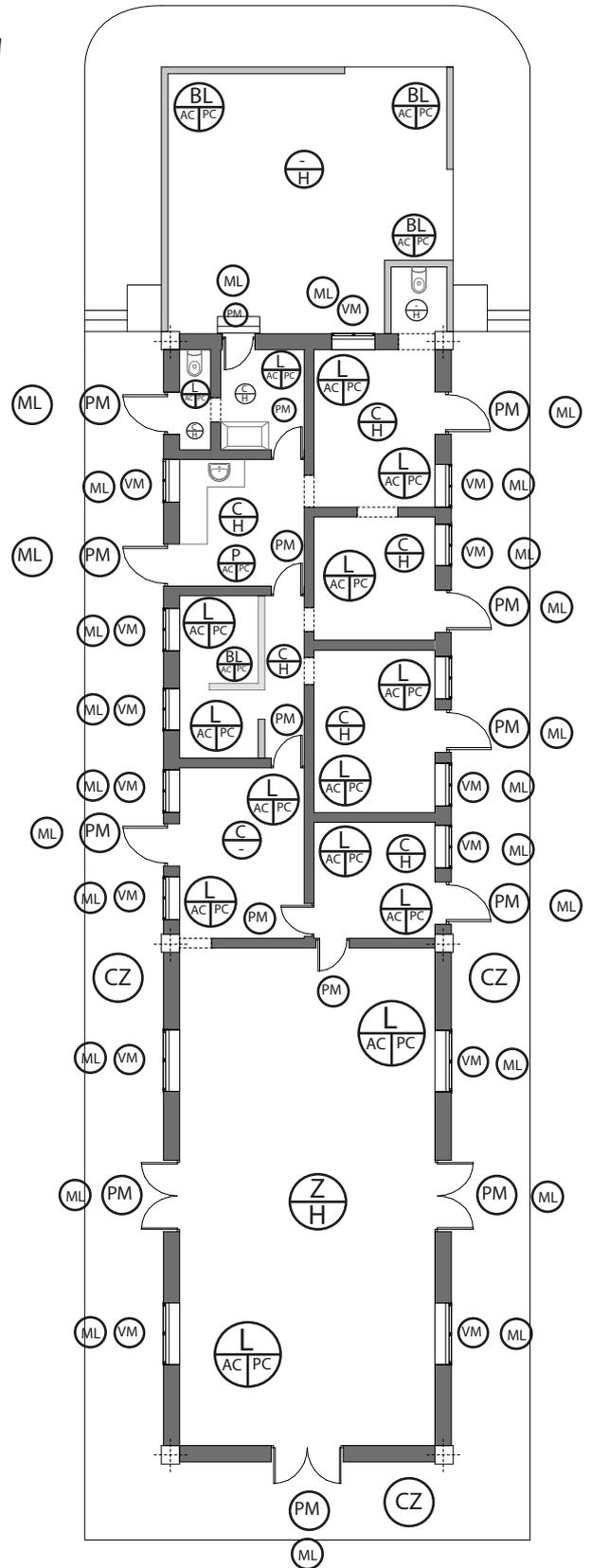


Esc: 1:50  
Corte D-D'



## CUADRO DE MATERIALES

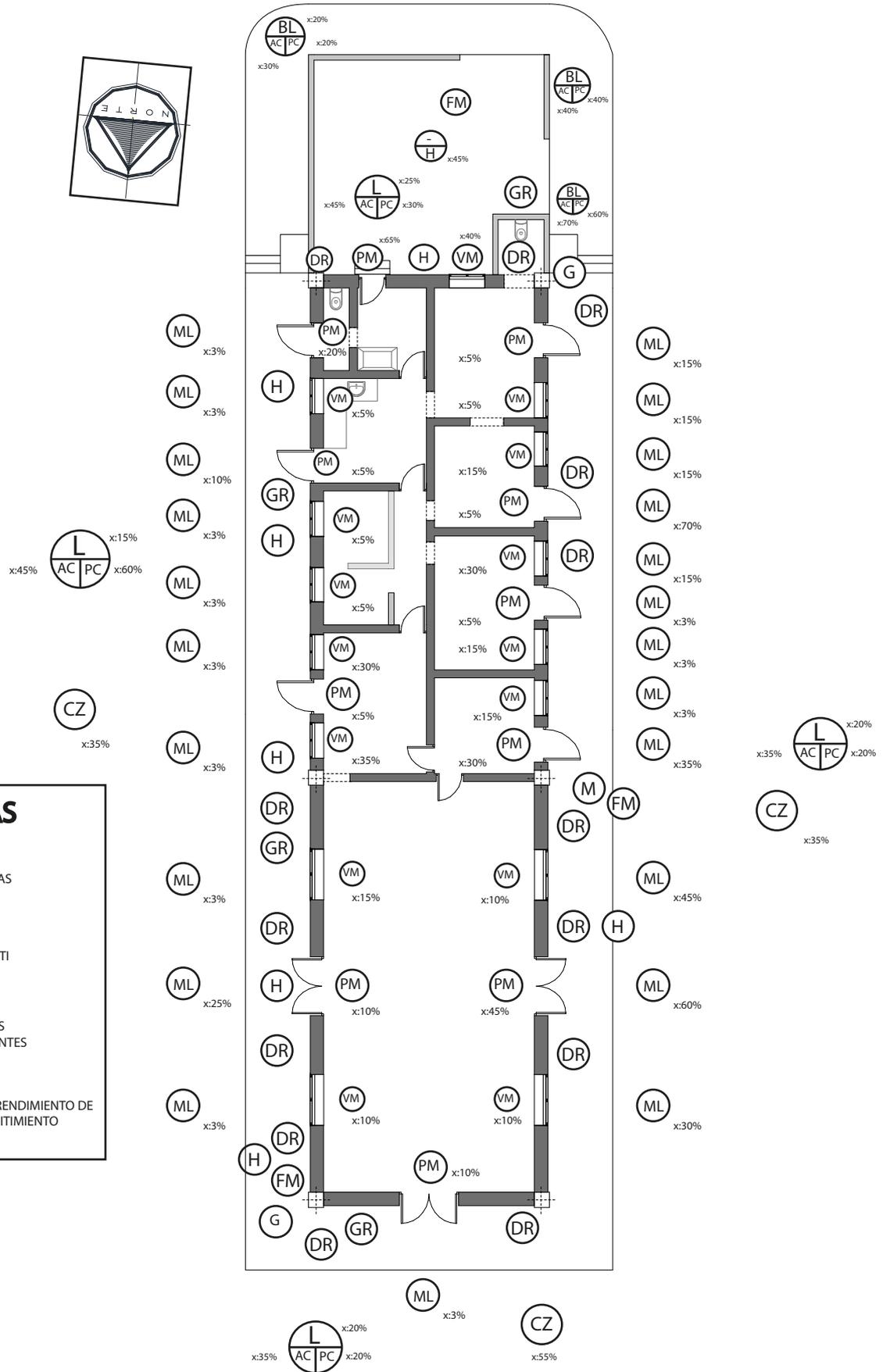
	MAMPOSTERÍA		ENLUCIDOS		PINTURAS
	LADRILLO		BLOQUE		ARENA CEMENTO
	CIELO RASO		PISOS		PINTURA CAUCHO
	CARRIZO		ZINC		HORMIGÓN
	MADERA		MADERA		MOLDURA LADRILLO
	PUERTA MADERA		HIERRO VIDRIO		VENTANA MADERA



Esc: 1:200



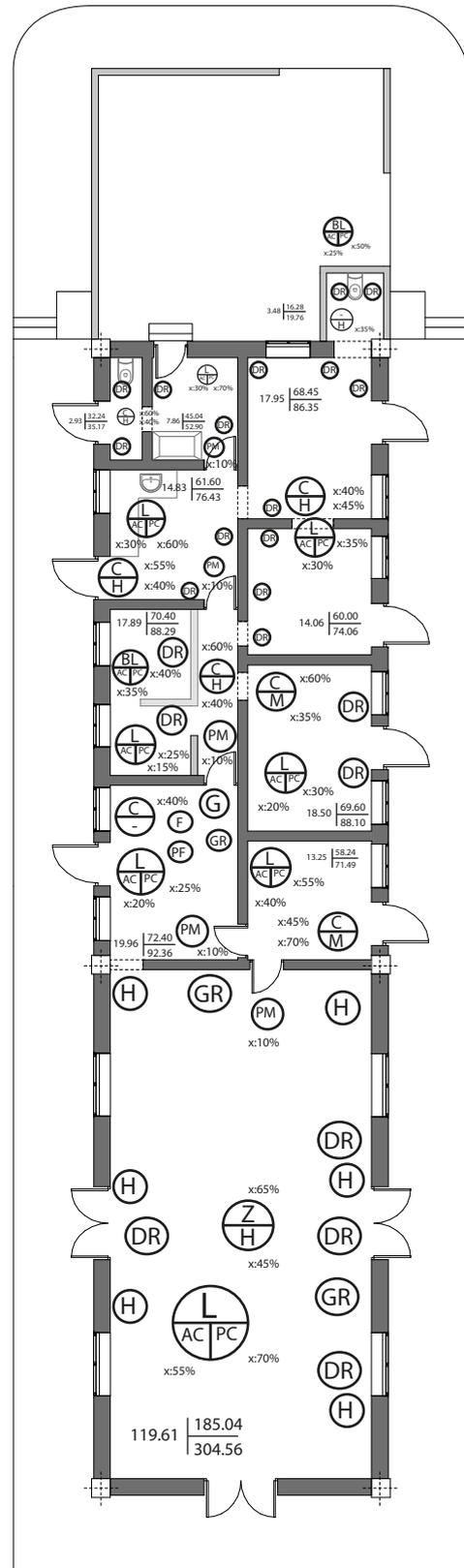
CUADRO DE PATOLOGIAS			
<b>FM</b>	FLORA MAYOR	<b>G</b>	GRIETAS
<b>M</b>	MANCHAS	<b>GR</b>	GRAFITI
<b>H</b>	HÚMEDAD	<b>PF</b>	PIEZAS FALTANTES
<b>DM</b>	DEGRADACIÓN MADERA	<b>DR</b>	DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO



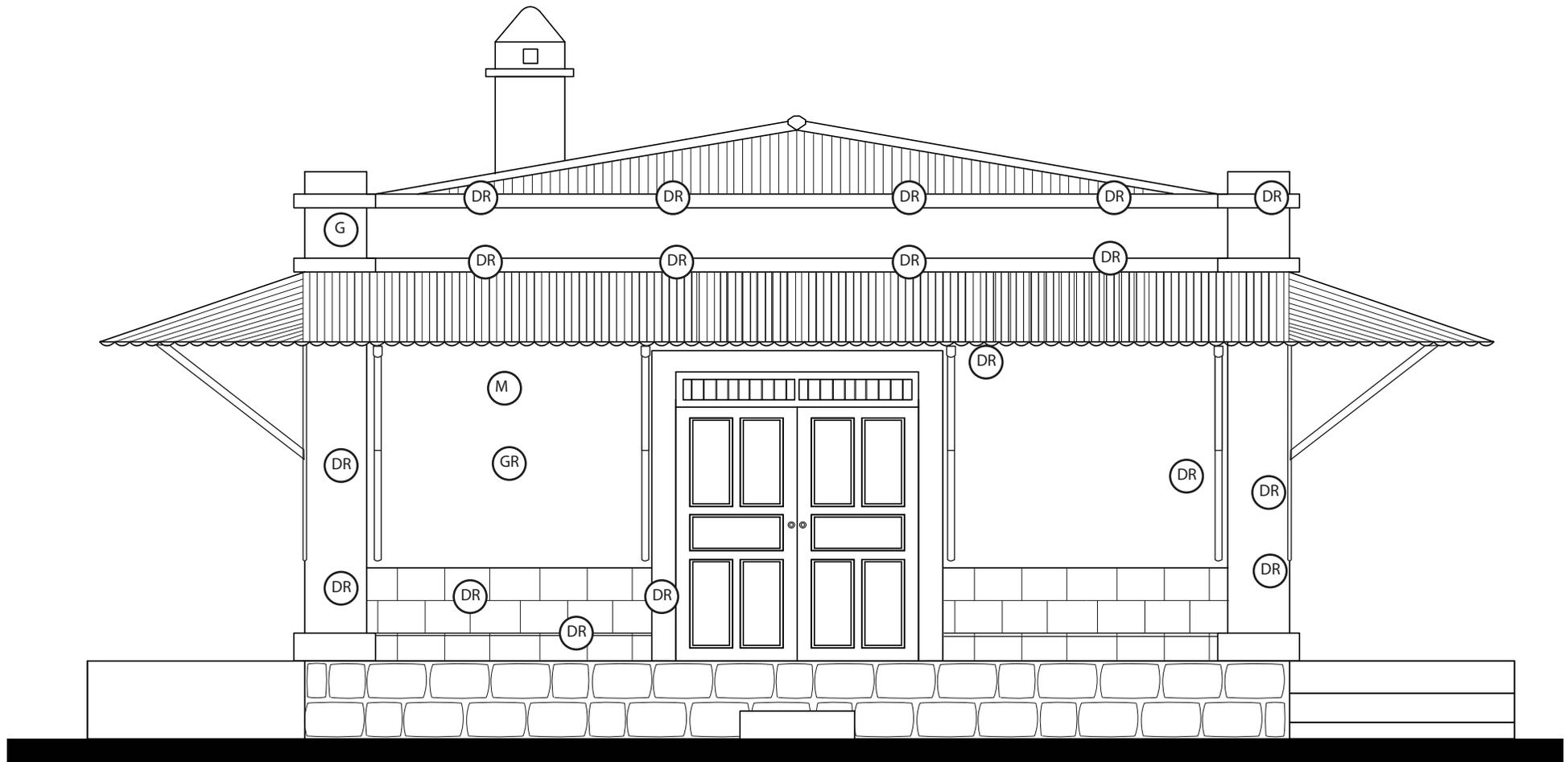
Esc: 1:200



CUADRO DE PATOLOGIAS			
	FLORA MAYOR		GRIETAS
	MANCHAS		GRAFITI
	HÚMEDAD		PIEZAS FALTANTES
	DEGRADACIÓN MADERA		DESPRENDIMIENTO DE REVESITIMIENTO

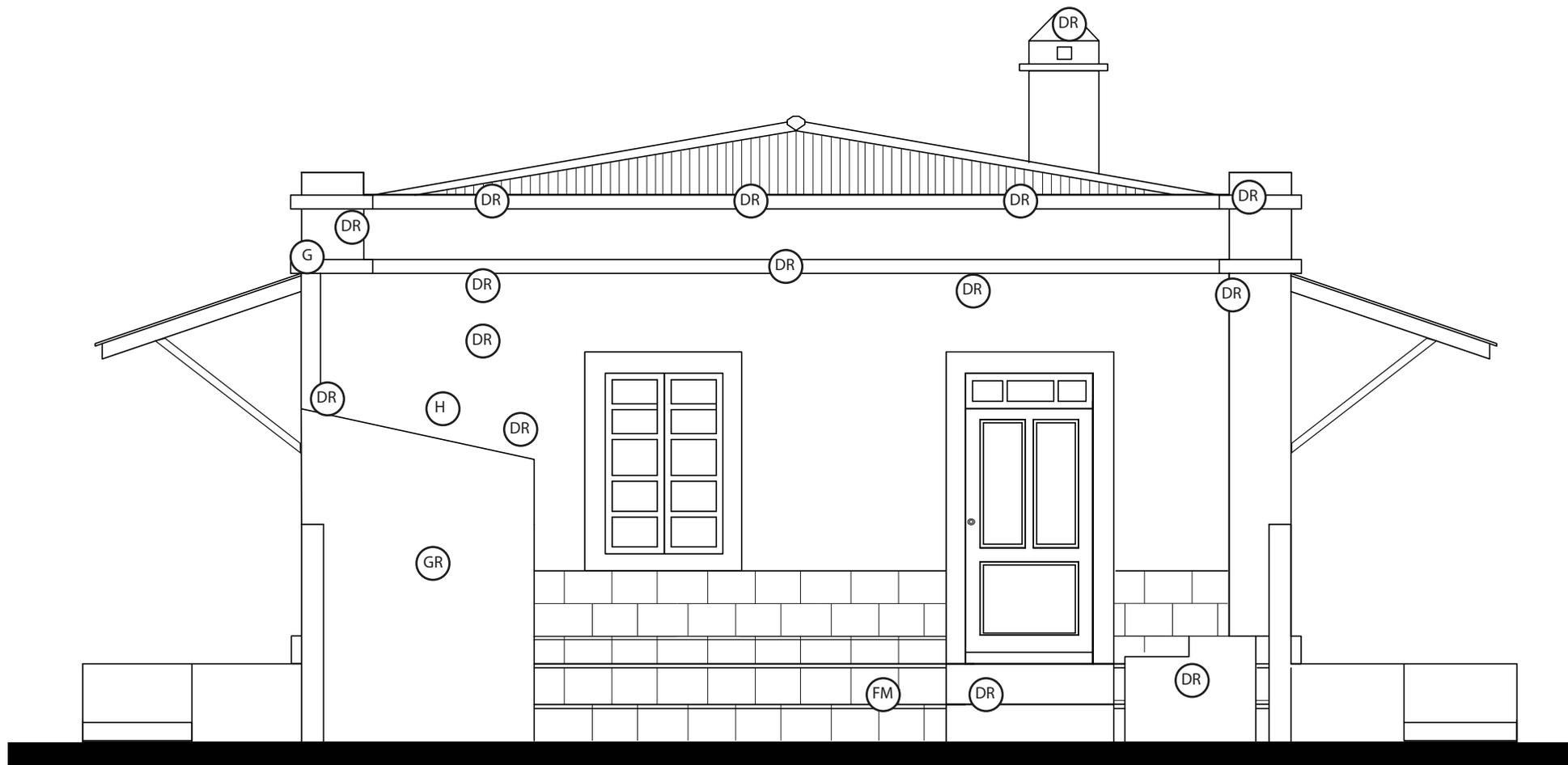


Esc: 1:200



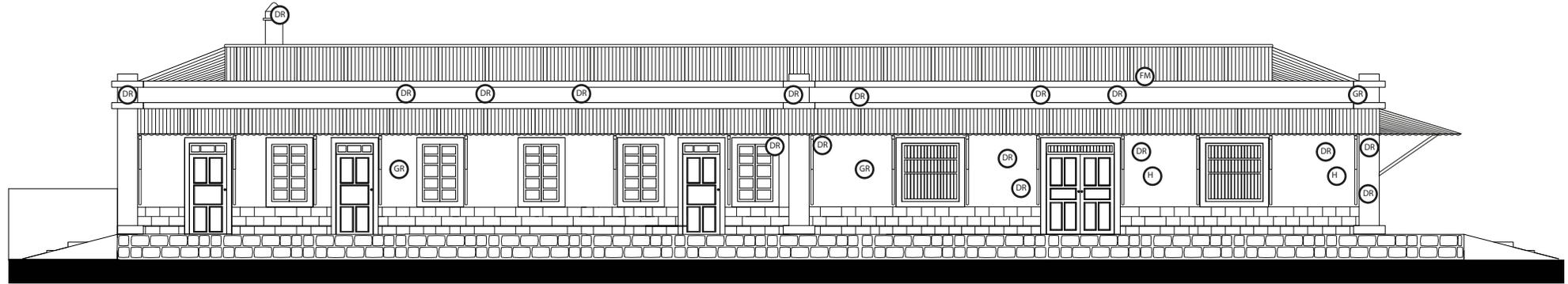
Esc: 1:50

Fachada Frontal

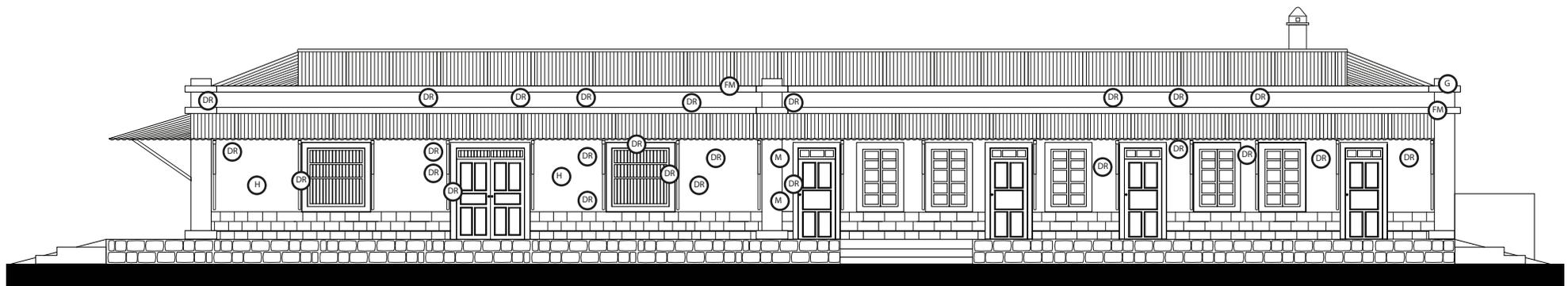


Esc: 1:50

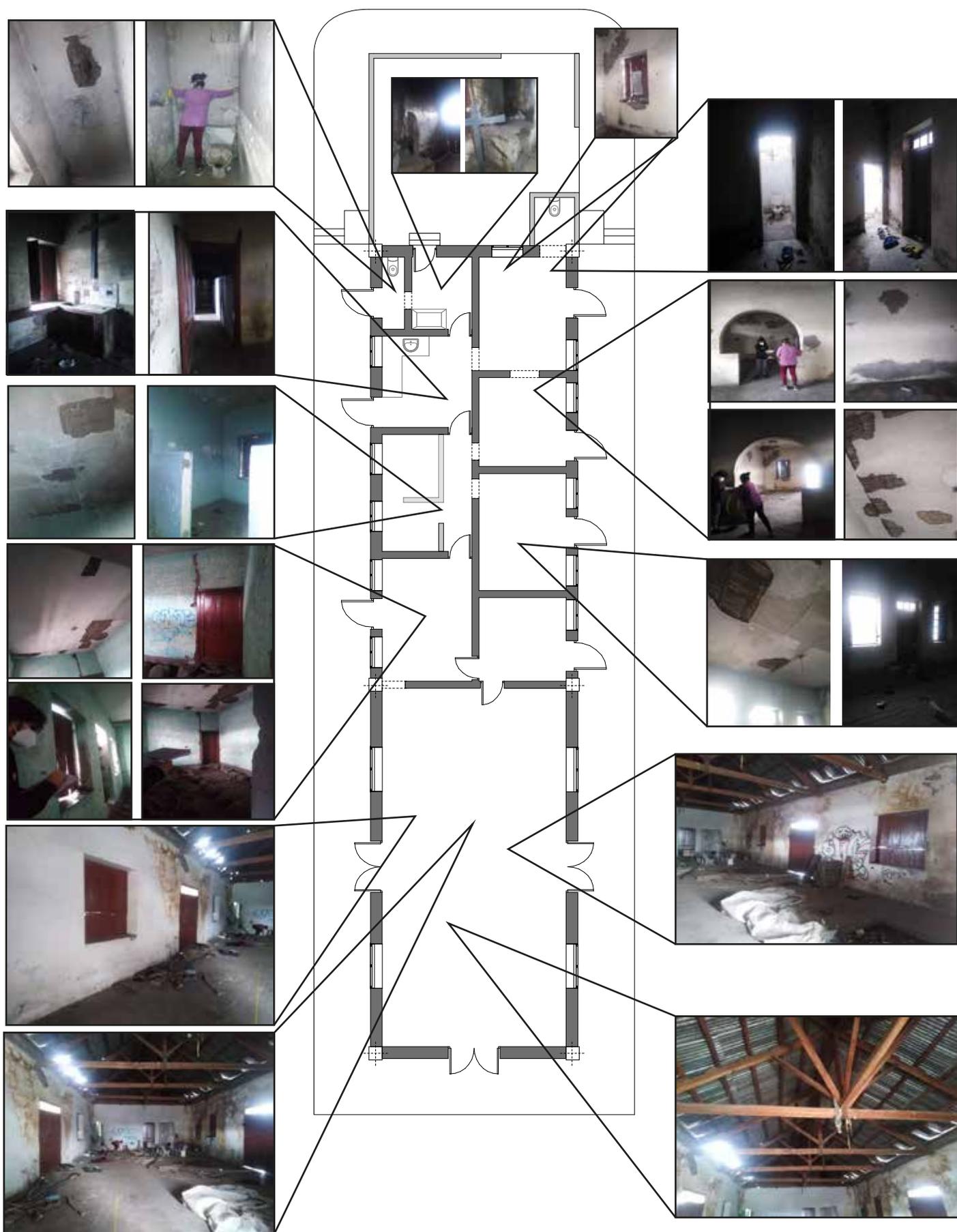
Fachada Posterior

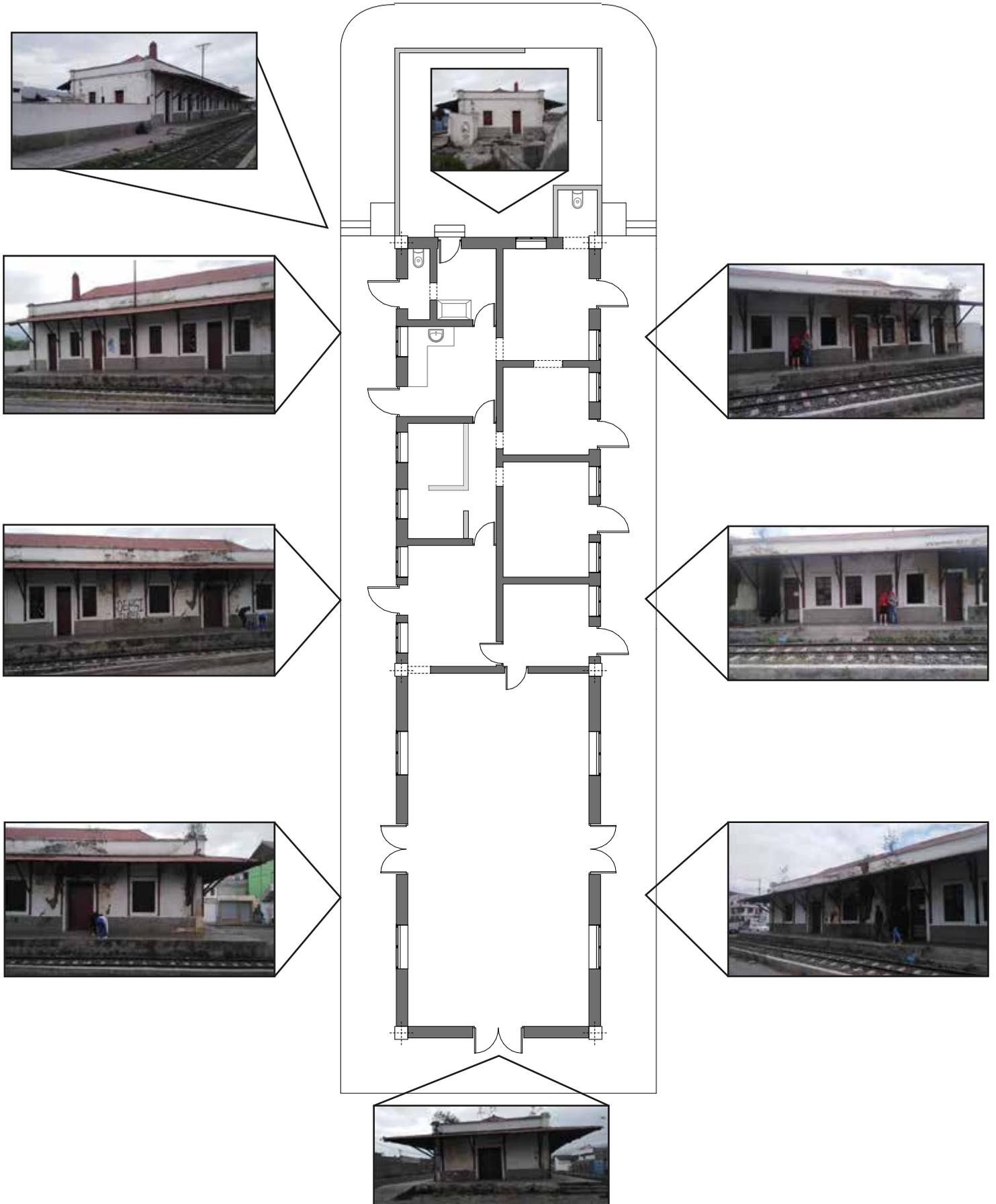


Esc: 1:150  
Fachada Lateral Derecha

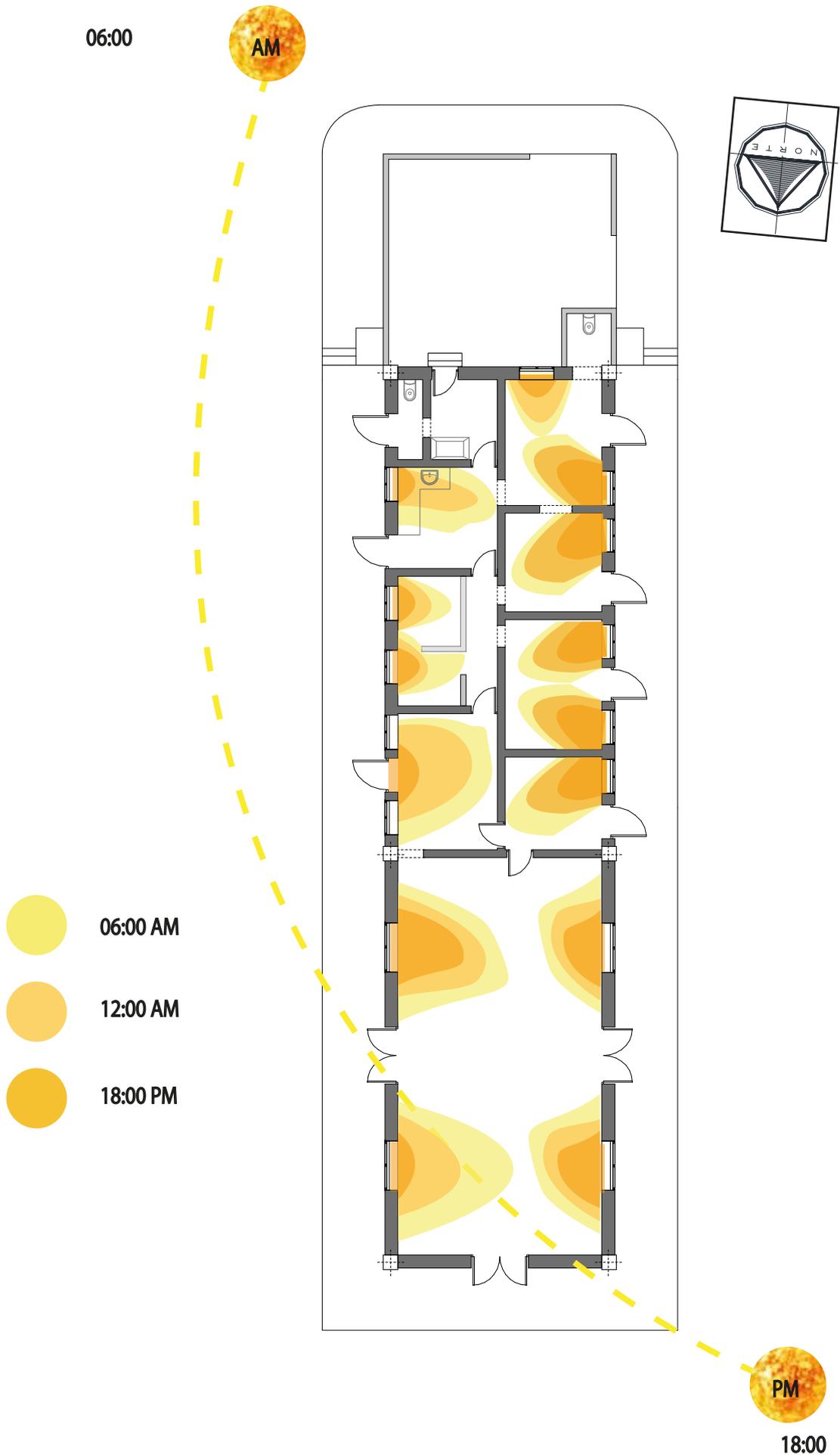


Esc: 1:150  
Fachada Lateral Izquierda

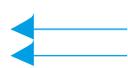


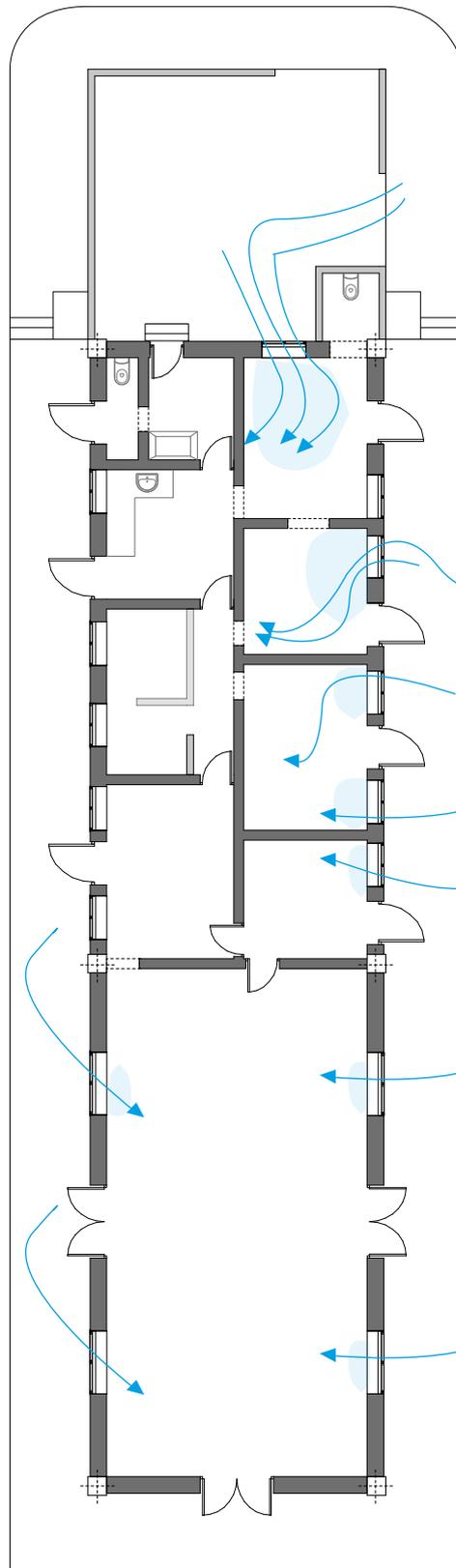


LOCAL USO	 m2		 m2		 m2		 m2		 m2		 m2	FISURA m2	GRIETA m2	PIEZA FALT m2
	Z		H		AC		PC							
Espacio 1	65	120.28	45	83.27	55	167.51	40	121.82			70.50			
Espacio 2	45	26.21	70	40.77	40	28.60	55	39.32			23.50			
Espacio 3	40	28.96	-	-	20	14.48	25	18.10			9.70	3.00		72.40
Espacio 4	60	41.76	35	24.36	20	17.62	30	26.43			11.50			
Espacio 5	60	42.24	40	28.16	20	44.14	25	57.39			19.80			
Espacio 6 Espacio 7	40	51.38	45	57.80	30	48.12	35	56.14			9.60			
Cocina	55	33.88	40	24.64	30	22.93	60	45.86			15.80			
Chimenea Baño 1	60	46.37	40	30.91	30	26.42	70	61.65			19.80			
Baño 2	-	-	35	5.70	25	4.94	50	9.88			2.70			16.28
<b>TOTAL</b>	C	270.80	H	230.48	AC	374.76	PC	436.59			182.9			88.68
	Z	120.28	M	65.13										





-  Intesidad Alta
-  Intesidad Media
-  Intesidad Baja



  
Influencia Suroeste

  
Influencia Noreste



# PROPUESTA

---

Estado proyectual del concepto mediante esquema, estudio de funcionalidad, planos, fotografías, bocetos, etc.

## Historia

### Hito de la ciudad

La construcción de la estación del ferrocarril del cantón Salcedo significó la integración comercial a los sistemas productivos nacionales, además de representar el desarrollo de las principales zonas urbanas de la centralidad de la ciudad. Actualmente y debido a la exclusión de las vías turísticas del recorrido del tren se encuentra en estado de abandono y deterioro.

## Confort

### Habitabilidad

Es de vital importancia generar confort interior de acuerdo a la funcionalidad de la propuesta, por ejemplo mejorar las renovaciones de aire en espacios donde la gente se aglutina en mayor cantidad además de mejorar el calor interior con las entradas de luz natural y así evitar consumos energéticos altos.

## Valores históricos

### Patrimonio edificado

La edificación fue construida a finales del s. XIX, de estilo ecléctico republicano, se pretende respetar los materiales y procesos existentes, las cuales solventarán las necesidades de la comunidad de manera técnica sin perder piezas originales de la edificación.

## Materiales

### Eficiencia local

Los materiales originarios para este tipo de intervenciones provienen de la localidad, además de ser suficientemente versátiles para su montaje, considerando que se debe colocar elementos arquitectónicos de fácil retiro para no perjudicar la estructura patrimonial y que se pueda diferenciar las cualidades antiguas con las nuevas.

## Acondicionamientos

### Servicios

Para el funcionamiento adecuado de la edificación es necesario implementar un sistema energético y sanitario, que incremente los niveles adecuados de presentación de servicios.

## CONDICIONES DE REHABILITACIÓN

## Capacidades Técnicas

### Espacialidad

La distribución del espacio debe ser adecuado a las funcionalidades que ofrece una feria gastronómica.

En la **Zona 1** se instalará los elementos necesarios para que funcione los puestos donde se colocará los stand de comida, los servicios sanitarios, almacenamiento, cocina y las zonas para comer.

En la **Zona 2** se adecuará los espacios para talleres, un baño, se compartirá la cocina y los espacios para actividades exteriores.

## Confort

### Ambiental

En la **Zona 1** se deben mejorar las condiciones ambientales, por la introducción de la nueva funcionalidad. Para ello es necesario mayor luz natural y un número mayor de renovaciones de aire.

En la **Zona 2** se acondicionará de acuerdo a la rehabilitación de elementos arquitectónicos como cielos rasos y vanos.

## CONDICIONES FUNCIONALES

## Interpretación

### Funcional

La edificación adaptará a las funciones técnicas para una feria gastronómica, una zona para talleres, un espacio para actividades exteriores, espacios para degustar alimentos y bebidas y un espacio para exponer datos históricos de la estación del ferrocarril.

## Materiales

### Versatilidad

Para la propuesta es necesario no invadir las estructuras existentes, ya que se afectaría el orden histórico de la edificación. Por lo tanto, se aplicarán materiales de fácil aplicación y que faciliten la funcionalidad de las dinámicas del interior.

## Acondicionamientos

### Interior

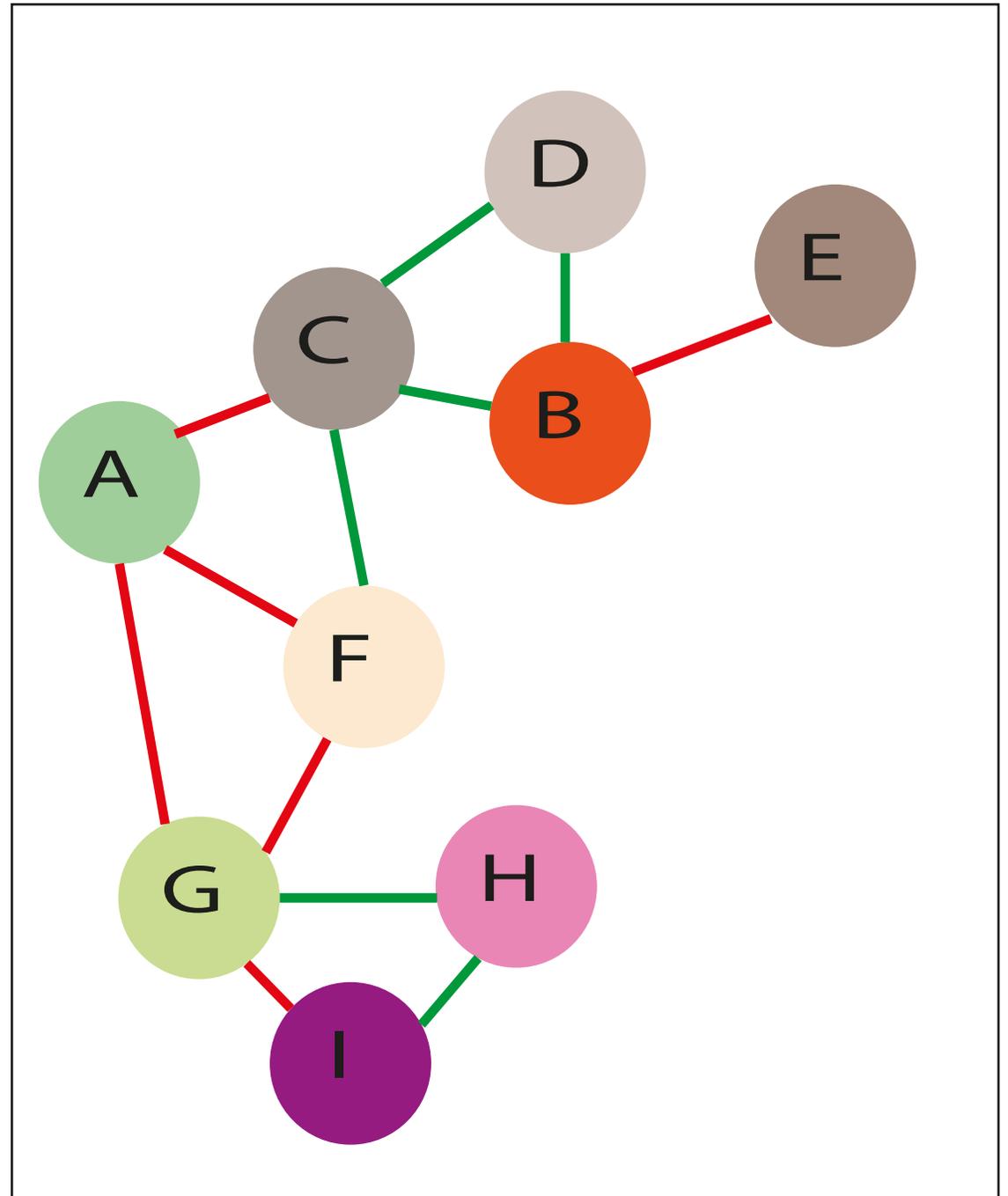
Considerando la funcionalidad propuesta, el espacio deberá ser adecuado para la presentación de servicios sanitarios para comensales y vendedores. Además de un sistema similar de luz artificial que iguale a la luz natural.

ACTIVIDADES	USUARIOS			SUB ACTIVIDAD	INSUMOS	AMBIENTES
	ROL	CL	PE			
<b>ACCESO</b>	CLIENTE	7	-	INGRESO	-	INGRESOS PRINCIPALES
<b>ADQUIRIR ALIMENTOS</b>	CLIENTE	12	-	COMPRAR	ALIMENTOS	ZONA DE VENTAS
	PERSONAL	-	6	VENDER	-	
<b>SERVICIOS SANITARIOS</b>	CLIENTE	2	-	ASEARSE	-	S.S.H.H HOMBRES
						S.S.H.H MUJERES
<b>COMER</b>	CLIENTE	45	-	ENTRETENIMIENTO	ALIMENTOS	ZONA DE CONSUMO
<b>PREPARAR ALIMENTOS</b>	PERSONAL	-	1	PREPARAR	ALIMENTOS	ZONA DE PREPARACIÓN
	PERSONAL	-	1	SERVIR	ALIMENTOS	
	PERSONAL	-	1	DESECHAR	ALIMENTOS	
<b>ALMACENAR</b>	PERSONAL	-	1	INSUMOS ALIMENTICIOS	-	BODEGAS
	PERSONAL	-	1	INSUMOS DE BEBIDAS	-	
	PERSONAL	-	1	DISTRIBUCIÓN ZONA DE PREPARA.	-	
<b>EXHIBICIÓN</b>	PERSONAL	-	1	ABASTECER LAS ZONAS DE EXHI.	-	ZONA DE EXHIBICIÓN
	CLIENTE	45	-	OBSERVAR LOS PRODUCTOS	VOLANTE INFORMATIVO	

ACTIVIDADES	USUARIOS			SUB ACTIVIDAD	INSUMOS	AMBIENTES
	ROL	CL	PE			
<b>LIMPIEZA</b>	PERSONAL	-	1	BARRER	-	<b>ESPACIO GENERAL</b>
	PERSONAL	-	1	TRAPEAR	-	
	PERSONAL	-	1	RECOGER DESPERDICIOS	-	
	PERSONAL	-	1	LIMPIEZA DE MOBILIARIO	-	
	PERSONAL	-	1	LIMPIEZA DE S.S.H.H.	-	
	PERSONAL	-	1	LIMPIEZA ZONAS DE ALIMENTACIÓN	-	
<b>TALLERES</b>	PERSONAL	-	2	DICTAR TALLER	-	<b>ZONA DE TALLERES</b>
	CLIENTE	12	-	RECIBIR TALLER	-	
<b>COCINAR</b>	PERSONAL	1	-	COCINAR	ALIMENTOS	<b>COCINA</b>
<b>ESPACIOS EXTERIORES</b>	PERSONAL	-	1	DICTAR ACTIVIDAD	-	<b>ÁREAS VERDES</b>
	CLIENTE	10	-	RECIBIR ACTIVIDAD / DESCASO	-	

A: BAÑOS  
B: PREPARACIÓN ALIMENTOS  
C: ZONA DE VENTAS  
D: EXHIBICIÓN PRODUCTO  
E: BODEGAS  
F: ZONA DE CONSUMO  
G: ZONA DE TALLERES  
H: ÁREAS VERDES  
I: COCINA

 RELACIÓN DIRECTA  
 RELACIÓN INDIRECTA

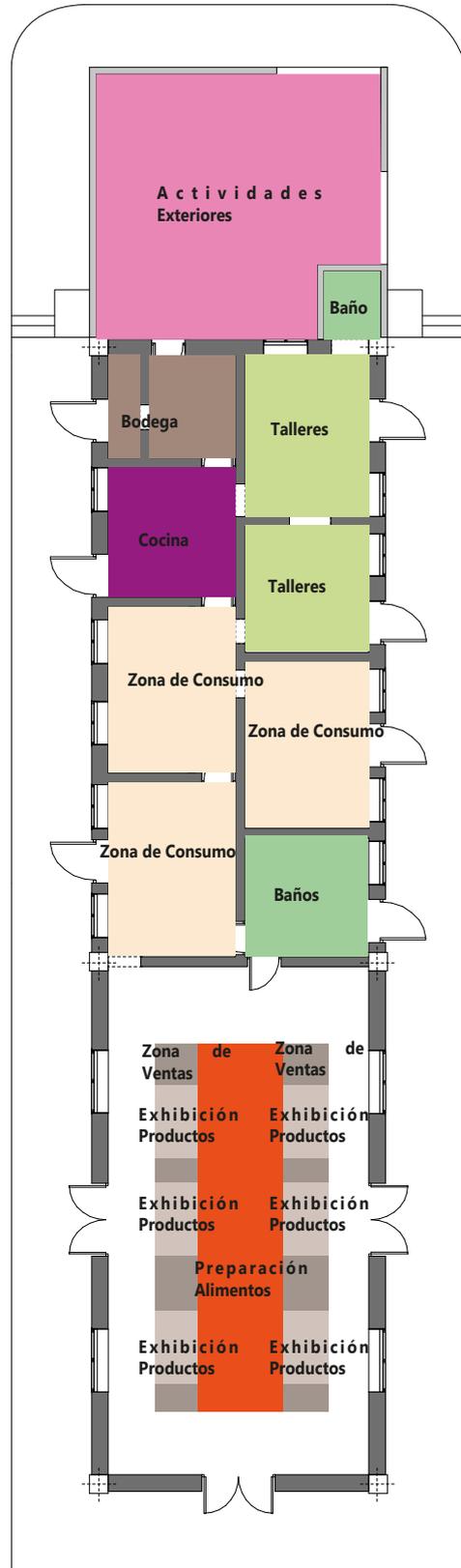


<b>3</b>	RELACIÓN FUERTE
<b>2</b>	RELACIÓN MEDIA
<b>1</b>	POCA RELACIÓN
<b>0</b>	SIN RELACIÓN

TRAMA DE INTERACCIONES								
BAÑO	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	ZONA DE VENTAS	EXHIBICIÓN PRODUCTO	BODEGAS	ZONA DE CONSUMO	ZONA DE TALLERES	ÁREAS VERDES	COCINA
0	3	2	1	0	0	0	0	0
1	3	1	1	1	0	0	0	0
0	3	3	3	0	0	0	0	0
0	3	3	3	0	0	3	0	0
2	0	3	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0

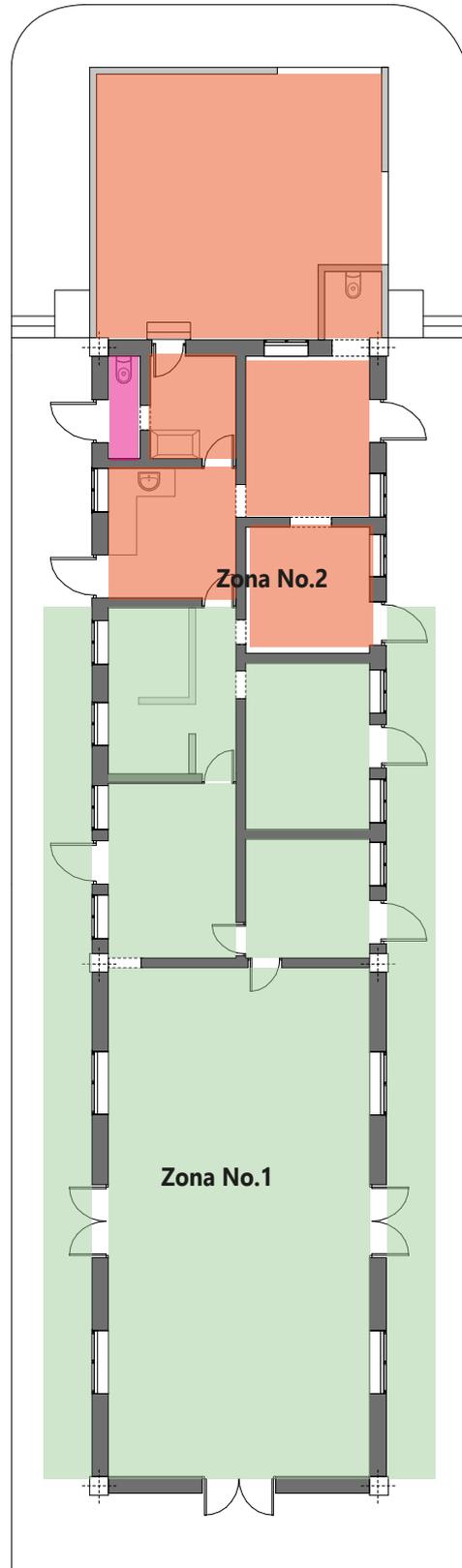


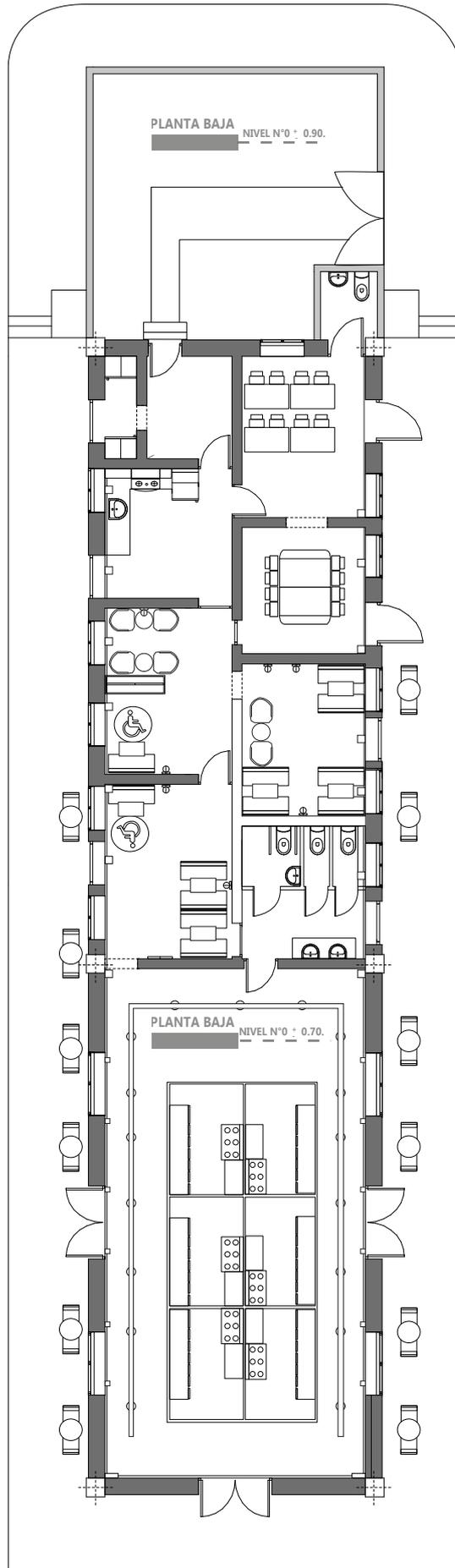
	BAÑOS
	PREPARACIÓN ALIMENTOS
	ZONA DE VENTAS
	EXHIBICIÓN PRODUCTO
	BODEGAS
	ZONA DE CONSUMO
	ZONA DE TALLERES
	ÁREAS VERDES
	COCINA



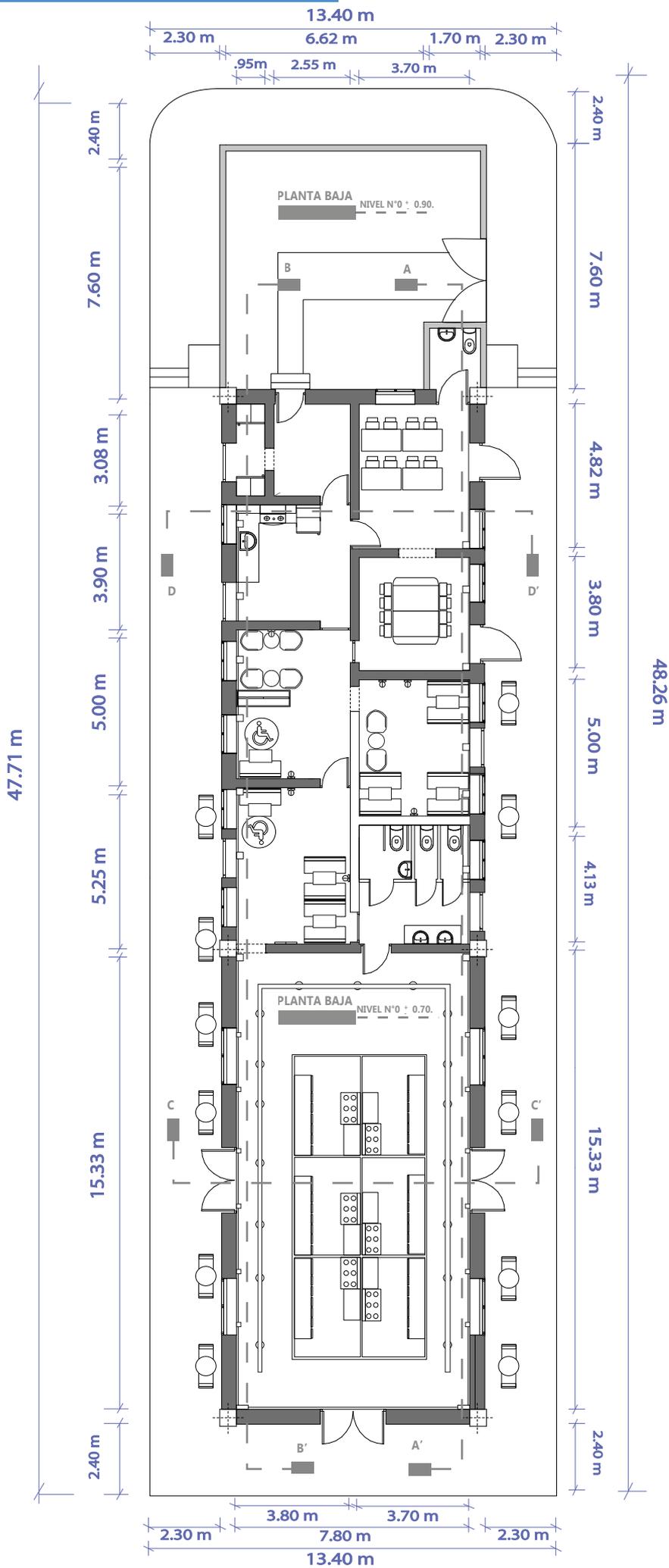


-  ZONA 1
-  ZONA 2
-  ZONACOMPARTIDAS





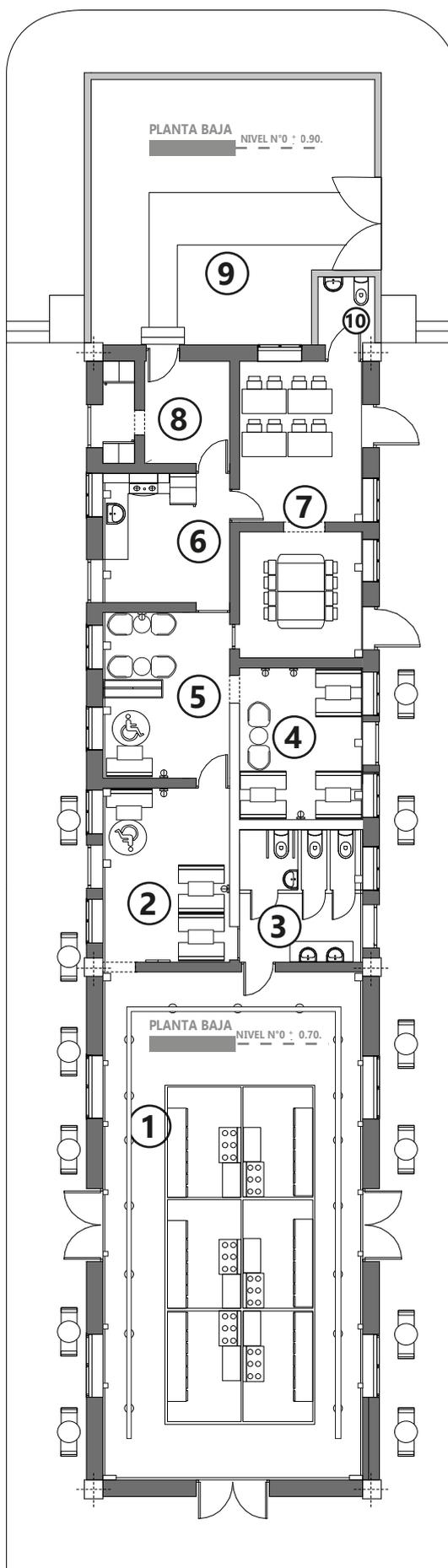
# PLANTA ACOTADA

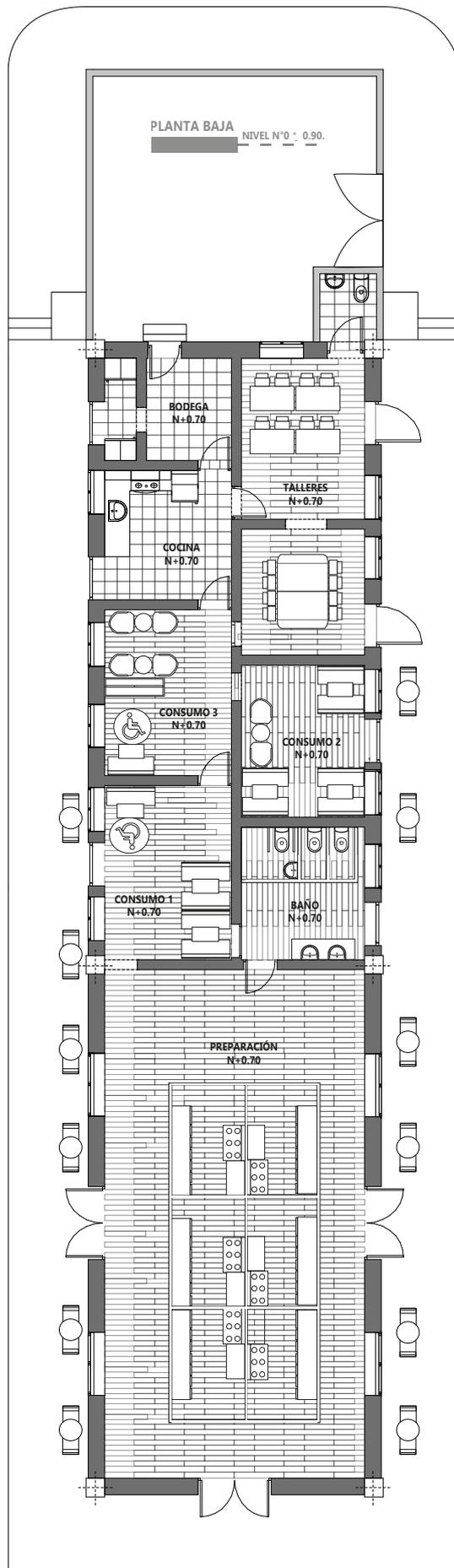


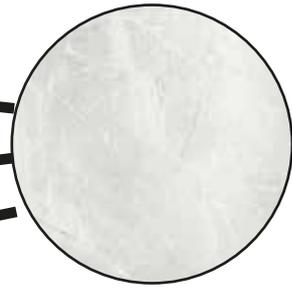
N°	Espacios	Área Total
1	Preparación	304.56 m <sup>2</sup>
2	Consumo 1	92.36 m <sup>2</sup>
3	Baños	71.46 m <sup>2</sup>
4	Consumo 2	88.10 m <sup>2</sup>
5	Consumo 3	88.29 m <sup>2</sup>
6	Cocina	76.46 m <sup>2</sup>
7	Talleres	160.41 m <sup>2</sup>
8	Bodega	88.07 m <sup>2</sup>
9	Patio	93.53 m <sup>2</sup>
10	Baño 2	19.76 m <sup>2</sup>



AFORO: 55 PERSONAS



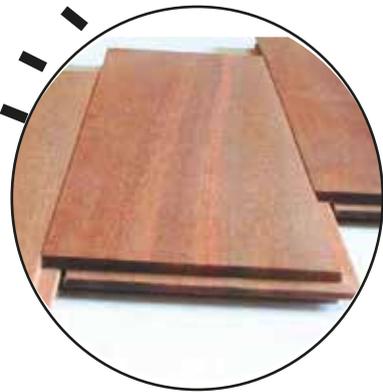




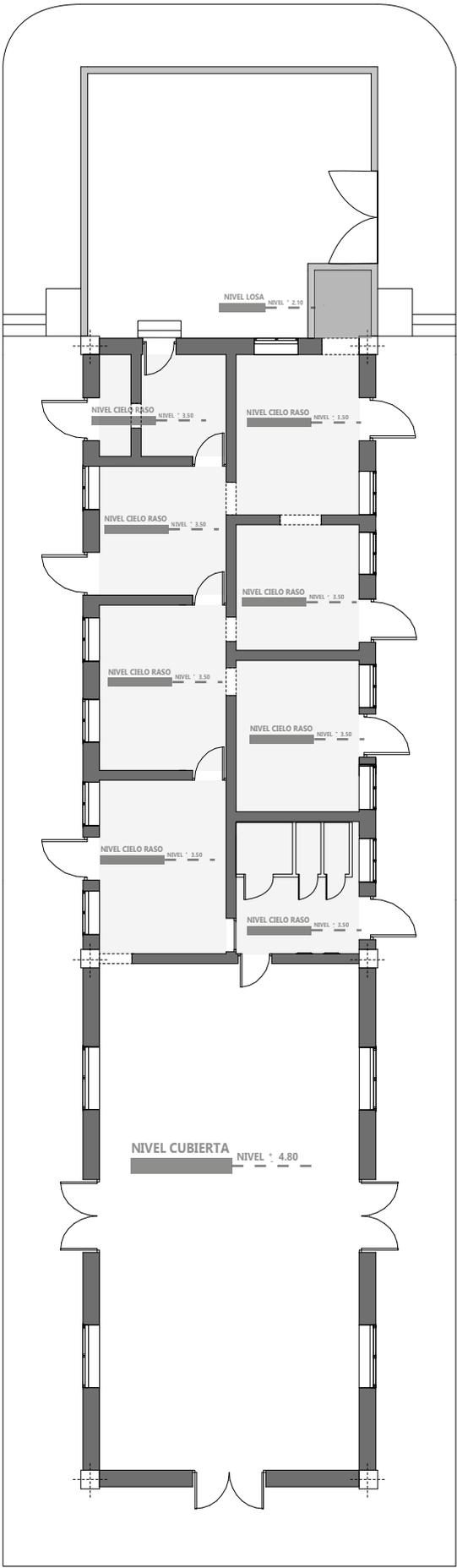
**Porcelanato Blanco - Celeste  
50x50cm**

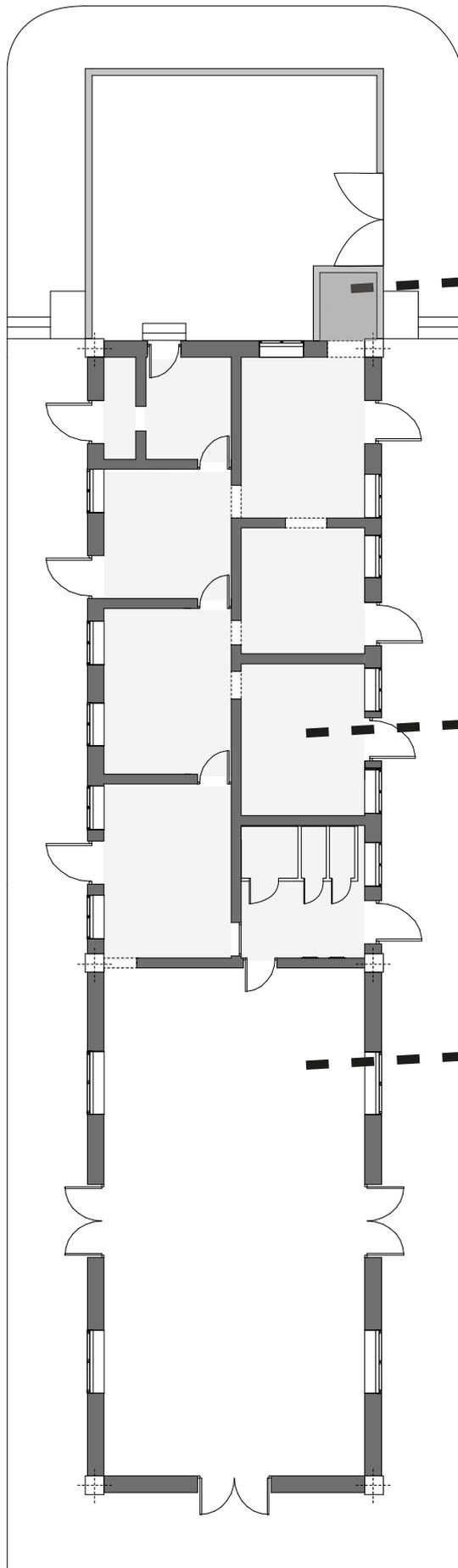


**Madera Revitalizada**



**Duela  
18mmx15mmx2400mm**

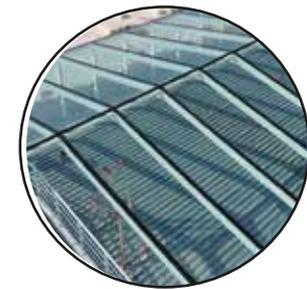




**Losa - Cemento**



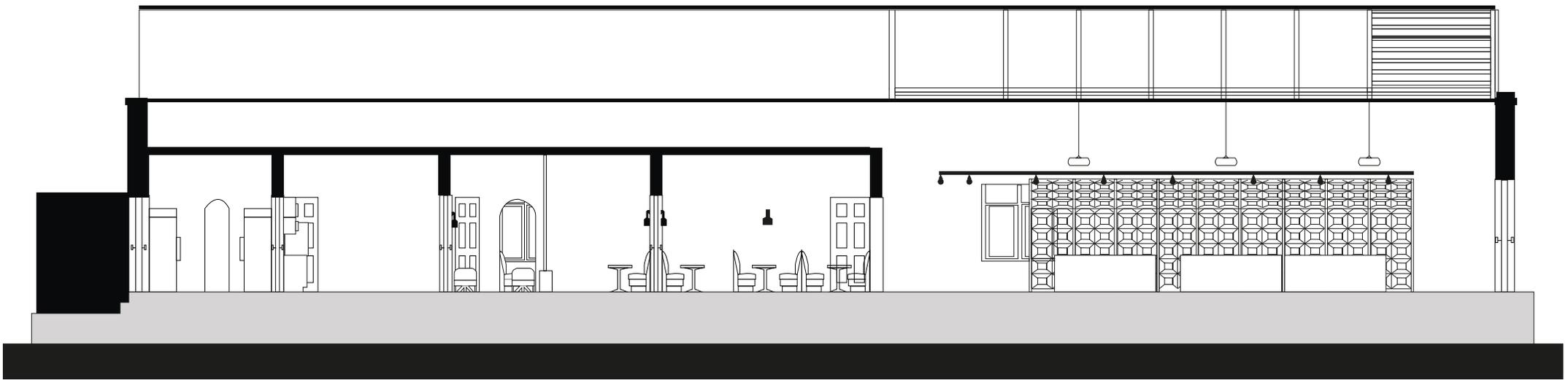
**Cielo Raso - Carrizo enlucido revitalizado**



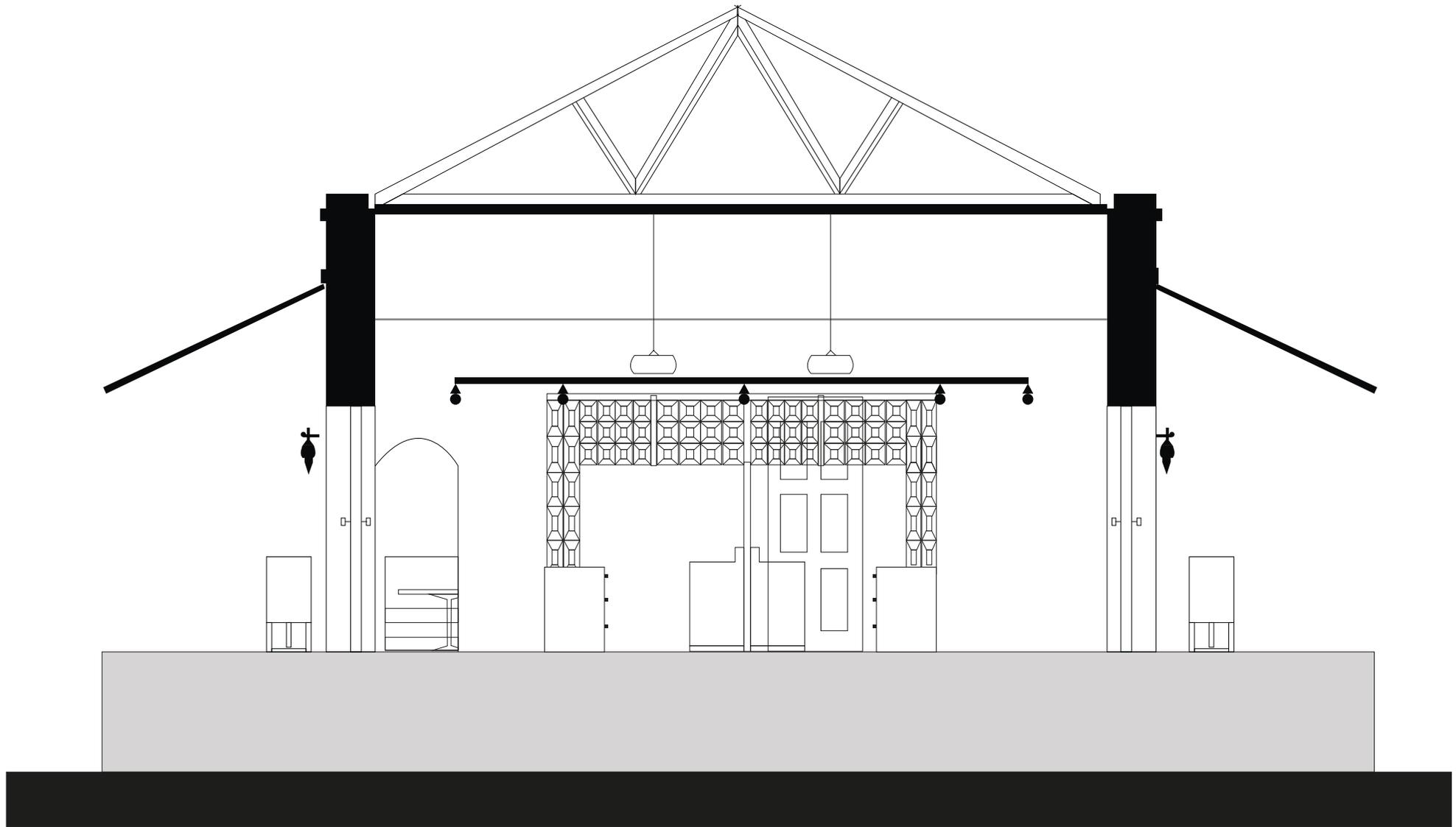
**Cubierta Vidrio Templado**



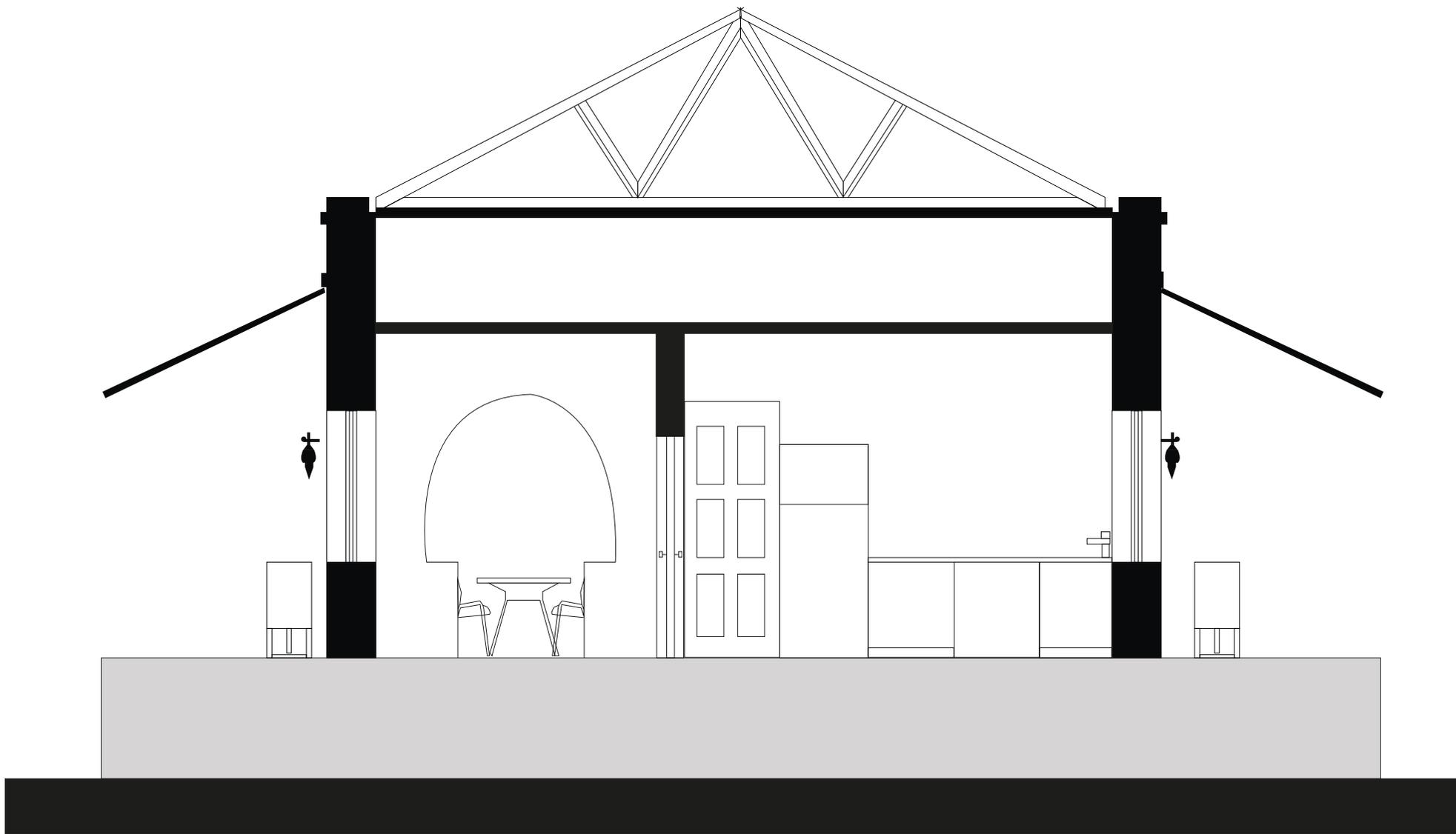
**CORTE A-A'**



**CORTE B-B'**



CORTE C-C'



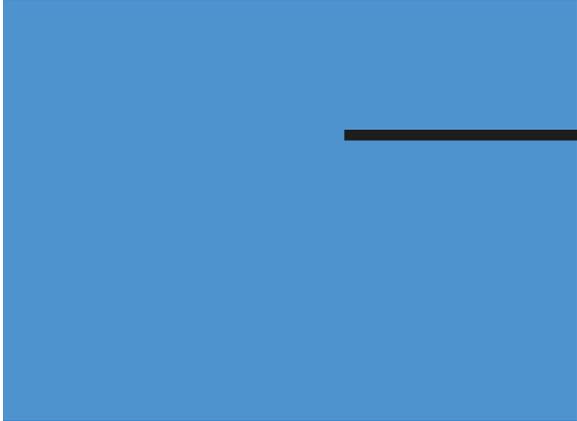
**CORTE D-D'**



# Tres dimensiones

## PROPUESTA DE DETALLE Y EQUIPAMIENTO

Desarrollo de la propuesta cromática,  
mobiliarios y aplicación conceptual

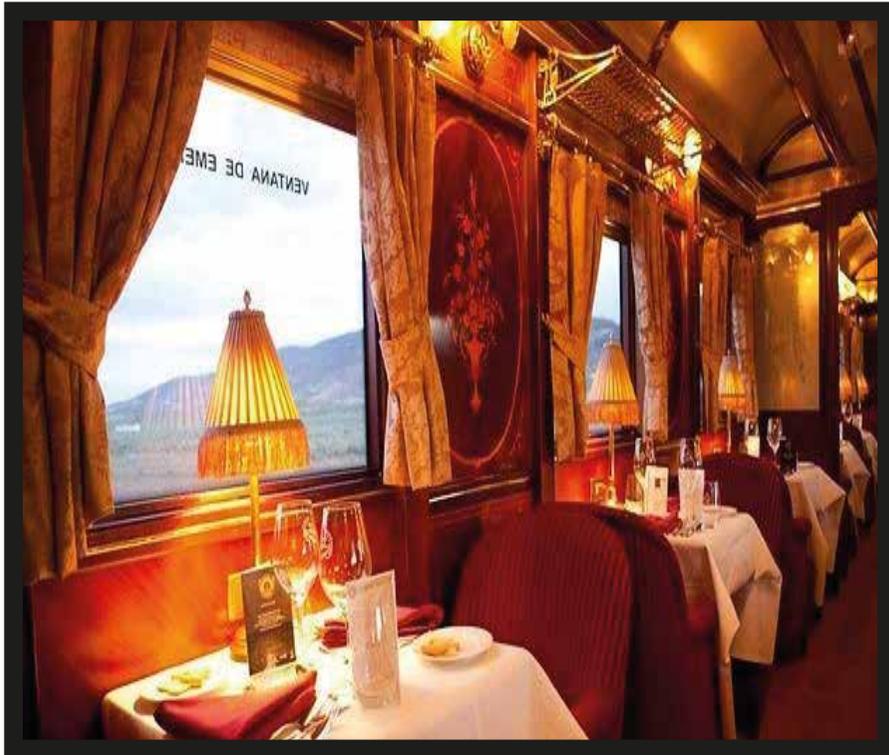


# PROPUESTA CROMÁTICA

---

Estado proyectual de las combinaciones cromáticas con la aplicación de la idea conceptual, generando combinaciones armónicas del espacio diseñado

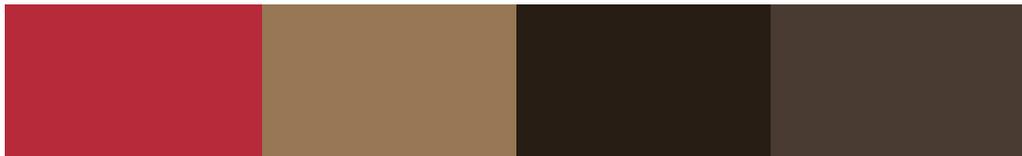
## INTERIOR TREN



## POSIBILIDAD #1



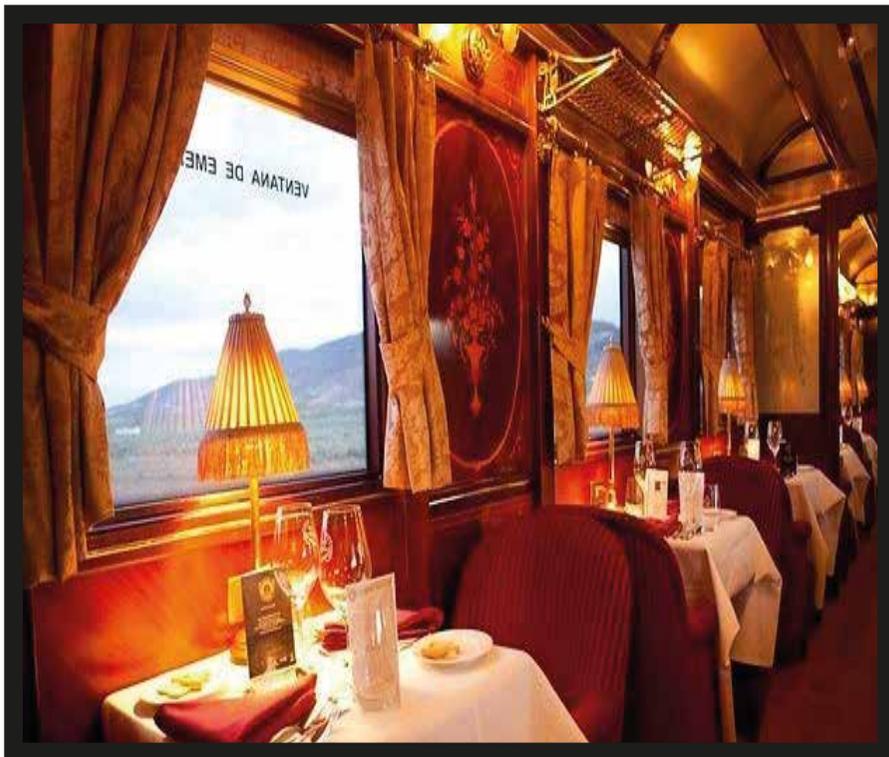
## MOBILIARIO



## MATERIALES



## INTERIOR TREN



## POSIBILIDAD #2



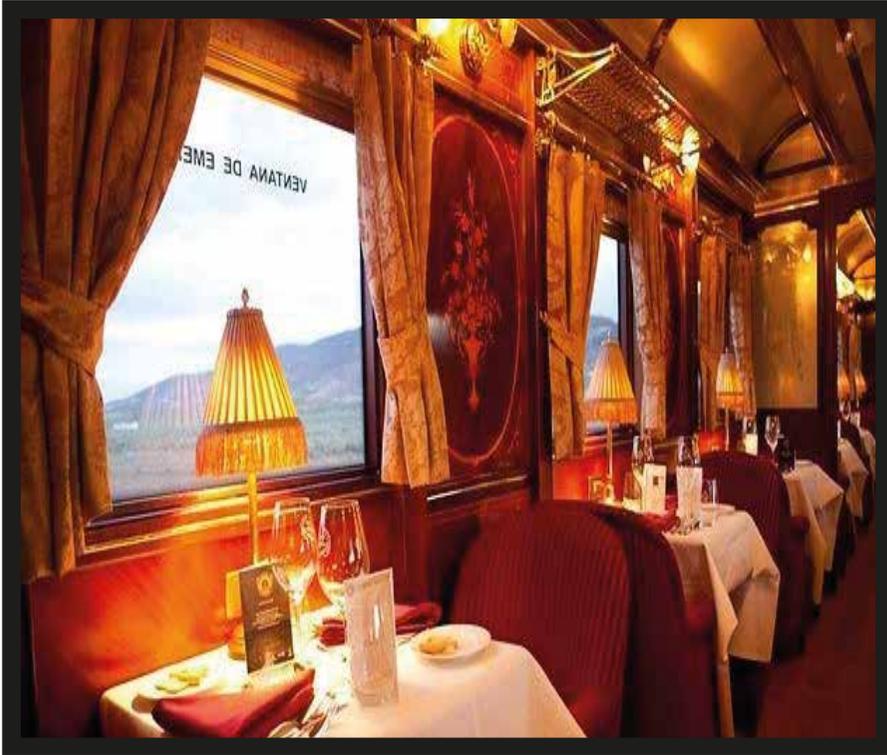
## MOBILIARIO



## MATERIALES



## INTERIOR TREN



## POSIBILIDAD #3



## MOBILIARIO



## MATERIALES





# PREVISUALIZACIONES

---

Ambientación interior de los diferentes espacios, incluyendo detalles de mobiliario con relación a su ubicación y con elementos constructivos.



**VISUALIZACIÓN  
EXTERIOR**

## Características Funcionales

En la sección de la zona 1 se realizarán actividades de venta y preparación de alimentos, degustación de comidas y bebidas, servicios sanitarios y zonas de exposición. La cubierta será modificada a fin de mejorar la renovación de aire y la luz natural en donde se aglutina la mayor cantidad de gente.

## Condiciones de confort

Se propone la incorporación de una cubierta que pueda generar el ingreso necesario de renovaciones de aire, adecuadas para espacios de preparación de comidas y para que la iluminación sea ambiente mediante luz natural.

## Características Formales

La sección de la zona 1 se modificará la cubierta de zinc, por una cubierta de vidrio, que sea funcional para los requerimientos necesarios para albergar un espacio donde se puedan comercializar alimentos. Esta modificación conservará la forma original de la edificación.

## Materiales

Se revitalizarán materiales existentes y la incorporación de una cubierta en la zona de ventas que colaboren con la renovación de la fachada, sin modificar en gran medida la visión patrimonial de la edificación.

## Acondicionamientos

Se proponen sistema lumínicos puntuales y ambiente, ya que es necesario generar un ambiente adecuado que reemplace la luz natural.



**ZONA DE VENTAS**

## Características Funcionales

En la zona de ventas se proponen actividades de exposición, almacenamiento y preparación del producto, de acuerdo a stands que puedan adecuarse al interior de la zona más grande de la edificación a fin de albergar mayor cantidad de gente.

## Condiciones de confort

Para mantener un adecuado confort interior es necesario que las renovaciones de aire puedan ser adecuadas a los aglutamientos de personas en los puestos de comida. Además de que calentarán y refrescarán el edificio de manera natural.

## Características Formales

El espacio integrará mediante mobiliario un rectángulo que permitirá que puedan ser accesibles por 3 puertas principales. Estos stands estarán contruidos por celosías y se adecuará cada puesto de trabajo con una estación de preparación para mantener frescos los alimentos.

## Materiales

Se revitalizarán los paredes, ventanas y puertas que forman parte de los elementos interiores. Se colocará un piso de madera similar al original que corresponderá a duela de eucalipto propia de la región.

## Acondicionamientos

Los sistemas lumínicos tendrán el objetivo de puntualizar espacios de preparación y los de ambiente que iluminarán tanto las circulaciones como las partes frontales de los espacios de ventas. Además de implementar para cada estación de trabajo un sistema sanitario.



**ZONA DE  
CONSUMOS**

## Características Funcionales

En las zonas de consumos se propone la implementación, de módulos de mobiliarios diversos, en estos espacios se esperan recibir una clientela diversa, por lo tanto es de vital importancia que el espacio sea incluyente para personas con discapacidad móvil.

## Condiciones de confort

De acuerdo a la revitalización de elementos arquitectónicos, se pretender recuperar cielos rasos que solventarán la calidad ambiental.

## Características Formales

Las zonas de consumo se implementarán de acuerdo a las circulaciones ideales para personas con discapacidad móvil, ya que es de vital importancia que estos espacios puedan albergar un público diverso..

## Materiales

Se revitalizarán los paredes, ventanas y puertas que forman parte de los elementos interiores. Se colocará un piso de madera similar al original que corresponderá a duela de eucalipto propia de la región.

## Acondicionamientos

De acuerdo al tipo de iluminación, recuperará las ventas que produzcan luz natural y la instalación de un sistema adecuado al ambiente tenue que se pretende en el interior.



**COCINA**

## Características Funcionales

En la zona de la cocina, se recuperara la forma del mobiliario existente, para ello es necesario la instalación de modulos de madera que definiran una cocina en L con sus respectivos acometidas de agua.

## Condiciones de confort

De acuerdo a la revitalización de elementos arquitectónicos, se pretender recuperar cielos rasos que solventarán la calidad ambiental.

## Características Formales

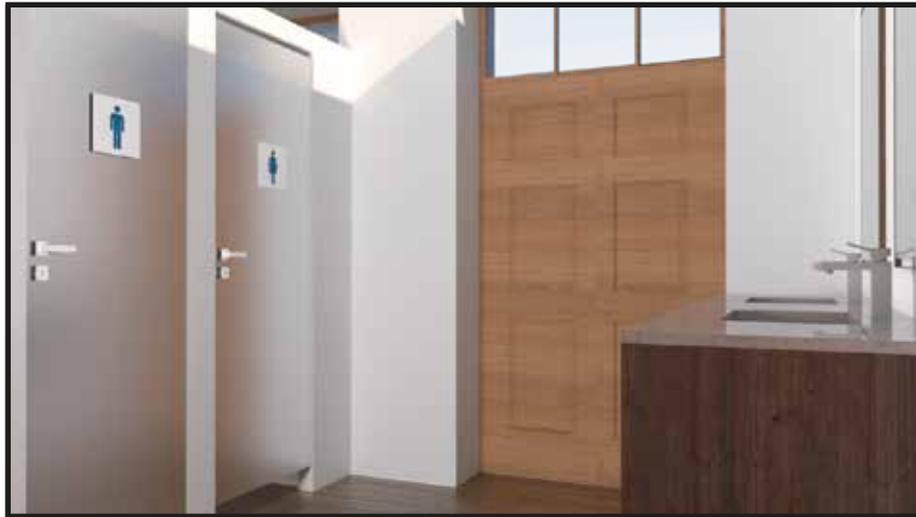
Se conservará las distribuciones originales dejando las circulaciones interiores, además de inhabilitar la puerta que da hacia el exterior para tener un acceso desde la parte trasera de la edificación.

## Materiales

Se revitalizará los materiales originales en paredes, cielos rasos, paredes y ventanas. Y la inclusión de un piso de baldosa ideal para la limpieza del interior. En el mobiliario se instalará una estructura de madera para generar un modulo que soportara un mesón de granito.

## Acondicionamientos

Se utilizará un tipo de iluminación general, ya que no se espera un gran aglutamiento de usuarios y su dimensionamiento menor a otros espacios.



## BAÑOS

### Características Funcionales

La zona del baño debe ser inclusiva para personas con discapacidad móvil y al no contar con el suficiente espacio será un baño para hombres y mujeres. La puerta que da hacia el exterior y hacia otro espacio interior serán inhabilitadas con el fin de conservar una única circulación desde la zona de ventas.

### Condiciones de confort

De acuerdo a la revitalización de elementos arquitectónicos, se pretender recuperar cielos rasos que solventarán la calidad ambiental. Además de recuperar una ventana que pueda ser ideal para cumplir con las renovaciones de aire necesarios.

### Características Formales

Se generarán módulos de dimensiones mínimas para baños y las ideales para personas con discapacidad móvil, ya que se espera que sea un espacio utilizado de manera poco frecuente.

### Materiales

Se recuperarán materiales de revestimientos de pared y el piso original, a la par de elementos como puertas y ventanas de el espacios. Se instalará los mobiliarios adecuados que serán de madera.

### Acondicionamientos

El espacio puntualizará los sistemas eléctricos para baño y además contará con uno general, además de incorporar los adecuados puntos de agua para baños.



## ZONA DE TALLERES

### Características Funcionales

La zona de talleres incorporará dos espacios que se relacionarán por una media pared, el ingreso será por la parte exterior del lado lateral derecho de la edificación y no conectará con la Zona 1.

### Condiciones de confort

De acuerdo a la revitalización de elementos arquitectónicos, se pretender recuperar cielos rasos que solventarán la calidad ambiental. Además de recuperar una ventana que pueda ser ideal para cumplir con las renovaciones de aire necesarios.

### Características Formales

Se distribuirá el espacio de acuerdo al mobiliario que se colocará de manera funcional para establecer dos aulas de talleres que puedan ser utilizadas adecuadamente.

### Materiales

Se colocarán pisos de duela similar a los originales al conjunto de paredes y cielos rasos revitalizados. El mobiliario será de cuero sintético con escritorios de estructura de metal con un tablero de madera.

### Acondicionamientos

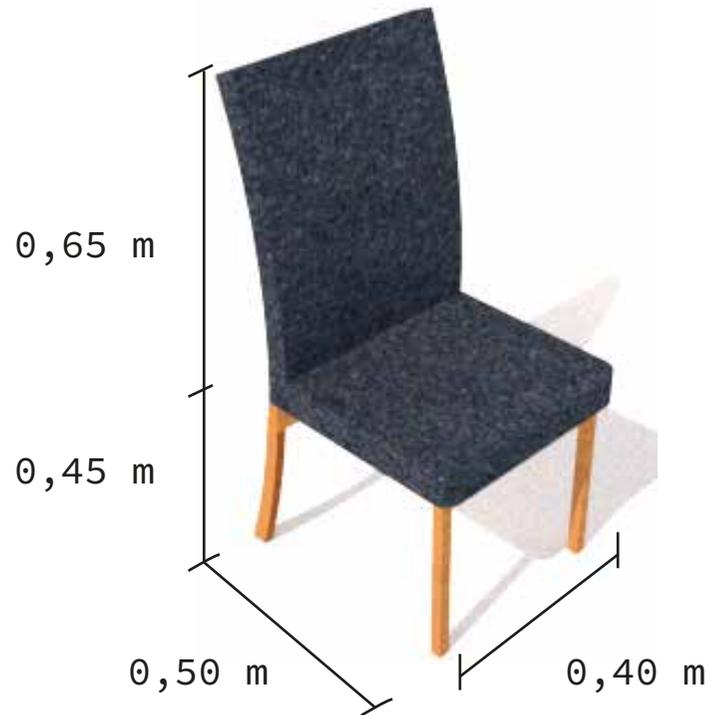
Se colocarán un sistema de iluminación general debido al dimensionamiento menor del espacio.



# MOBILIARIO

---

Estado proyectual en tres dimensiones mediante previsualizaciones, detalles interiores, posibilidades cromáticas, detalles de mobiliario, etc.



## SILLA COMEDOR

### DESCRIPCIÓN:

Silla ideal para comedores o espacios de comida, recubierta de cuero sintético y de estructura de madera.

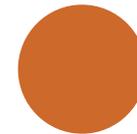
### DIMENSIONES:

0,40m x 0,50m x 1,10m

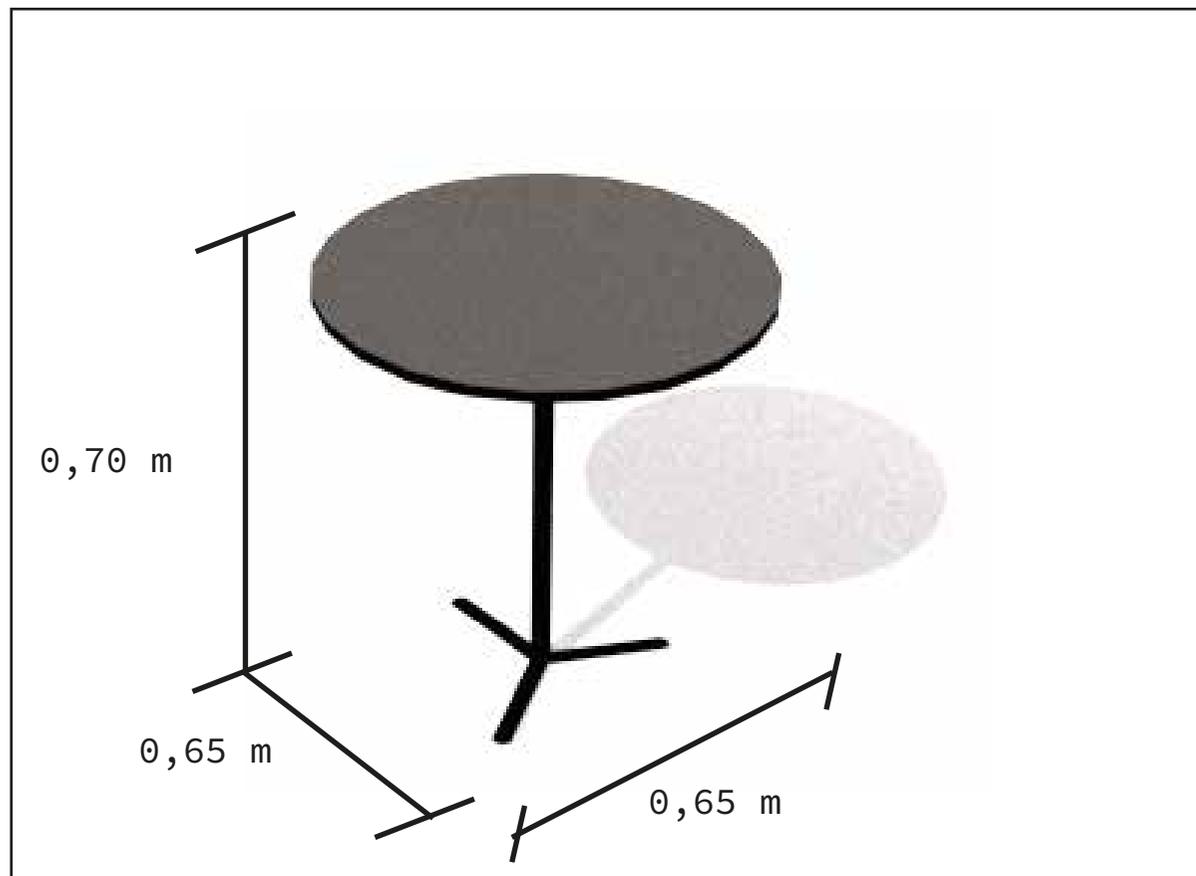
### MATERIALES:



Cuero  
Sintético  
Azul Oscuro



Estructura  
de Madera  
Clara



## MESA CIRCULAR

### DESCRIPCIÓN:

Mesa Circular con estructura metálica, además de tener una superficie de madera.

### DIMENSIONES:

0,65m x 0,65m x 70m

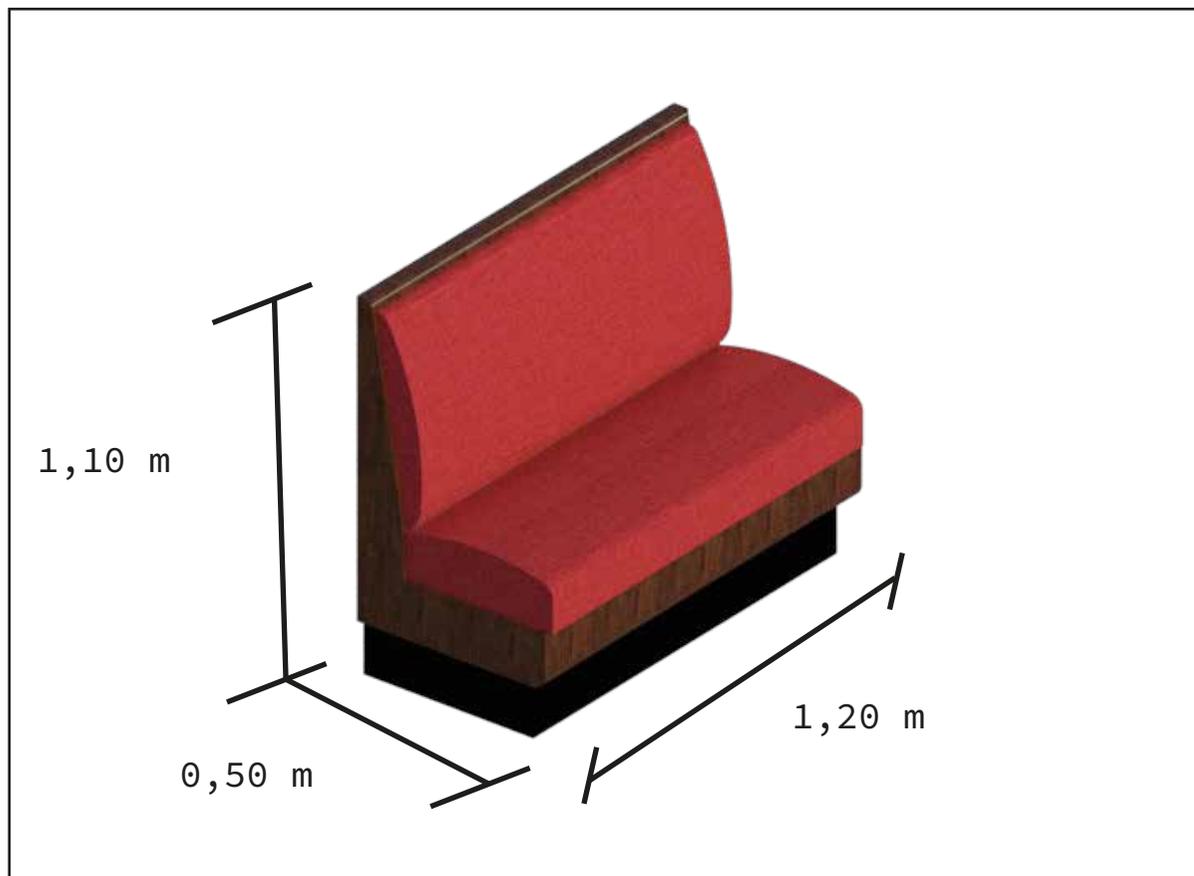
### MATERIALES:



Estructura  
Metálica



Superficie  
de Madera  
Gris



## SILLÓN DE PARED

### DESCRIPCIÓN:

Sillón de pared con estructura de madera y forrada con cuero rojo.

### DIMENSIONES:

0,50m x 1,20m x 1,10m

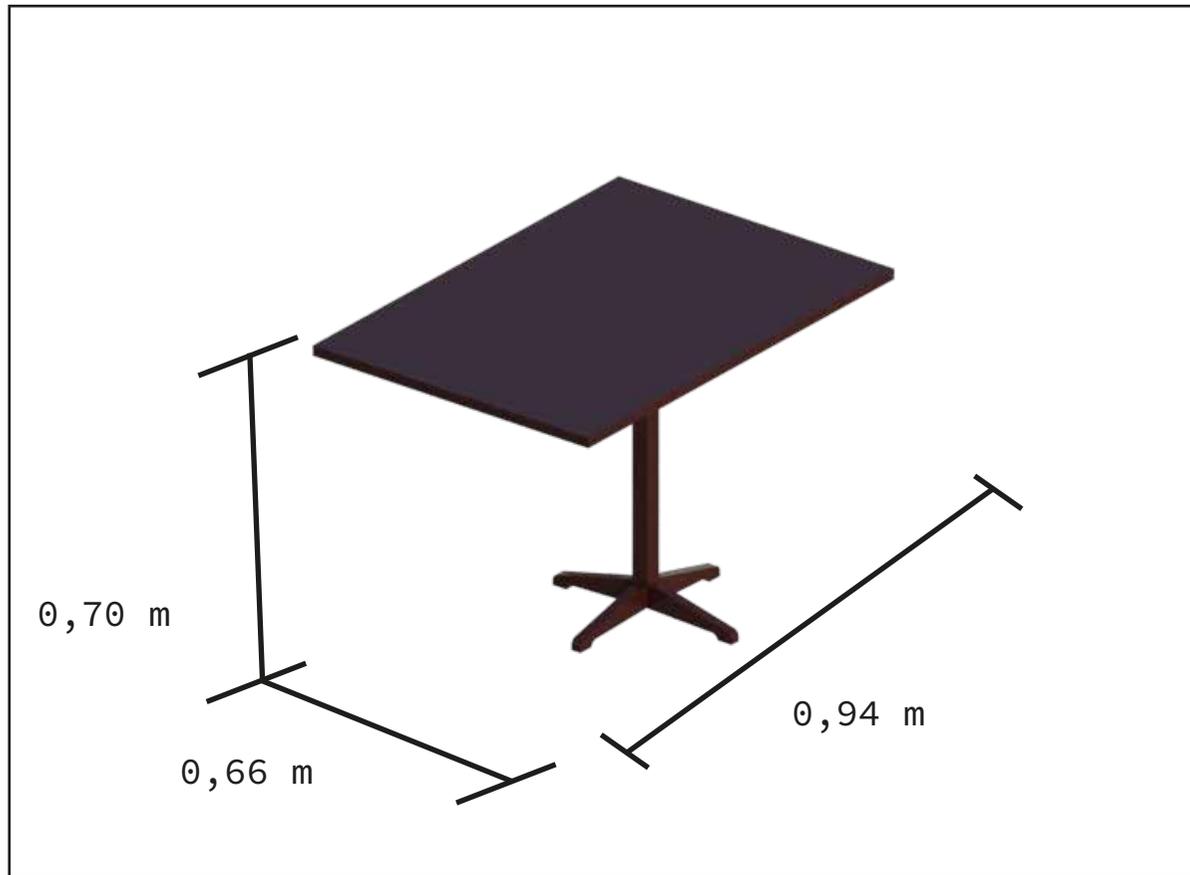
### MATERIALES:



Superficie  
de cuero  
sintético  
rojo



Estructura  
de Madera



## MESA RECTANGULAR

### DESCRIPCIÓN:

Mesa para restaurante en forma rectangular, superficie de madera azul sobre elementos hechos de madera para soportar la mesa.

### DIMENSIONES:

0,66m x 0,94m x 0,70m

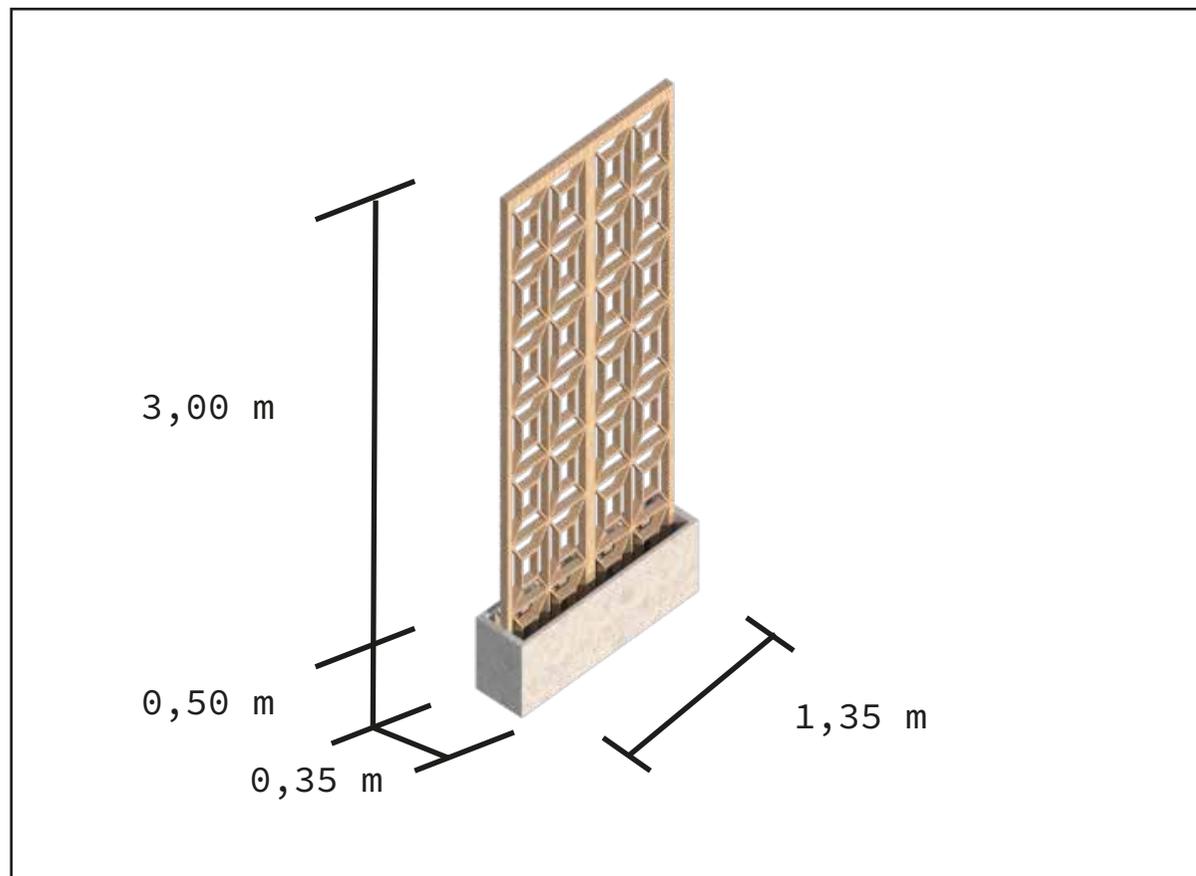
### MATERIALES:



Superficie  
de madera  
azul



Estructura  
de Madera



## SEPARADOR DE AMBIENTES

### DESCRIPCIÓN:

Separador de ambientes de madera, en forma de celosía, sobre una base de hormigón.

### DIMENSIONES:

0,35m x 1,35 x 3,50m

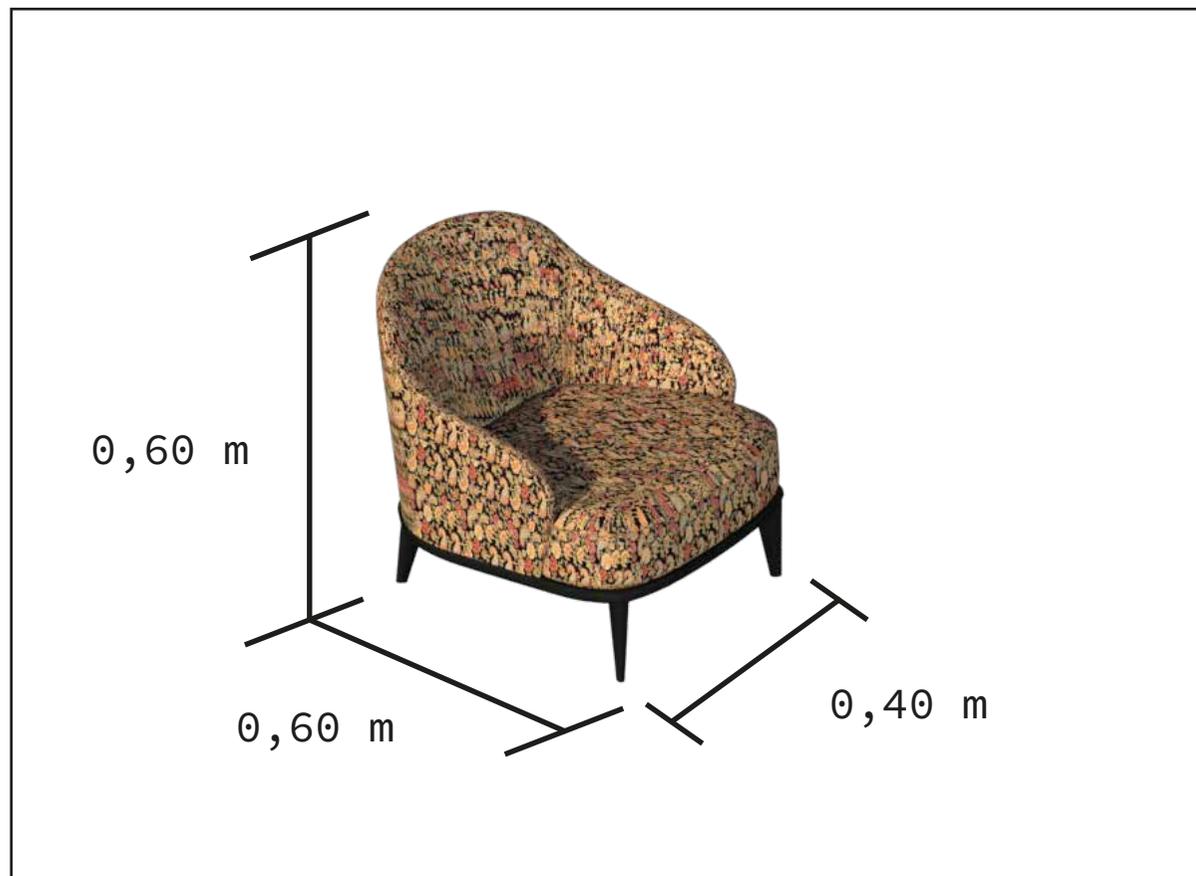
### MATERIALES:



Base de  
hormigón



Celosía de  
madera



## SILLÓN TEXTURADO

### DESCRIPCIÓN:

Sillón bajo texturado, una sola pieza sobre estructura de madera de cuatro patas.

### DIMENSIONES:

0,60 x 0,40m x 0,60m

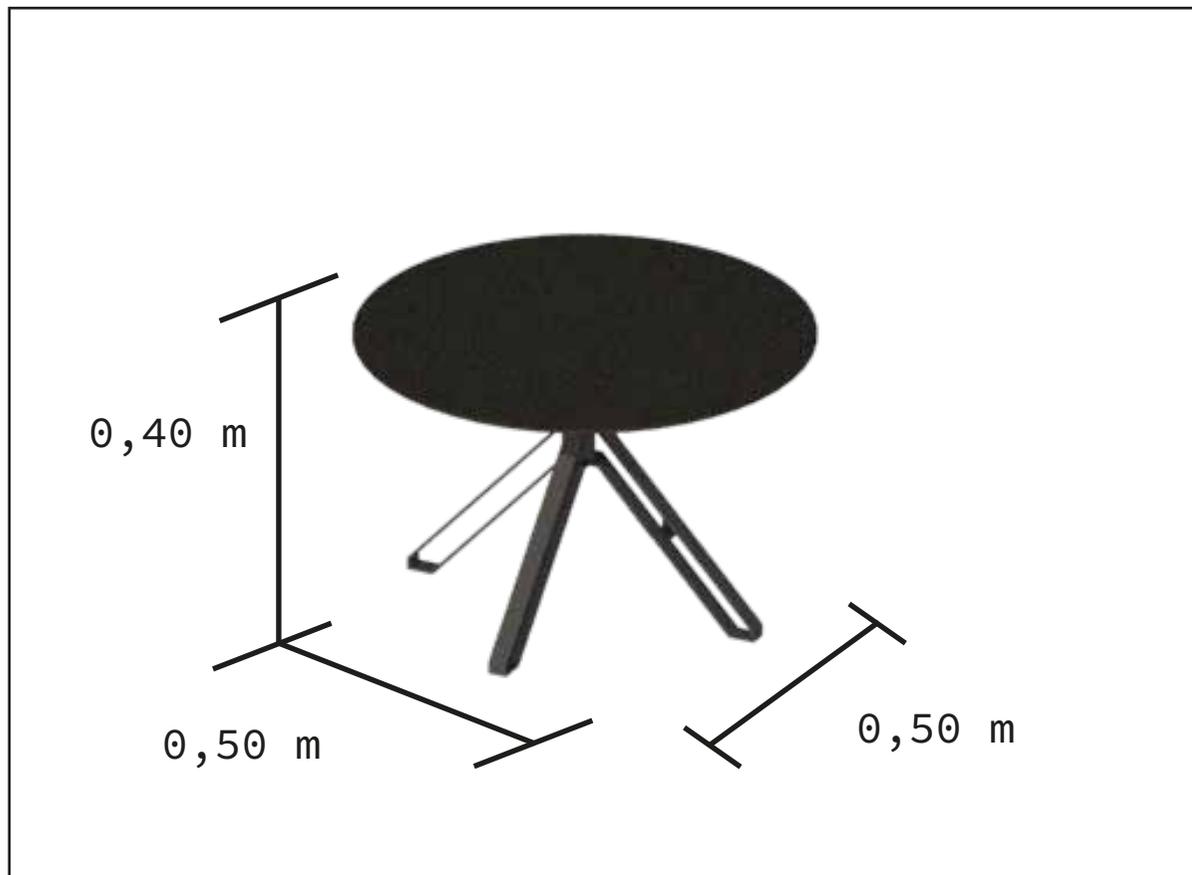
### MATERIALES:



Cuero  
sintético  
texturizado



Estructura  
4 patas de  
madera  
negra



## MESA CIRCULAR BAJA

### DESCRIPCIÓN:

Mesa baja metálica sobre una superficie de madera, las dimensiones son ideales para un mobiliario de descanso bajo.

### DIMENSIONES:

0,50 x 0,50m x 0,40m

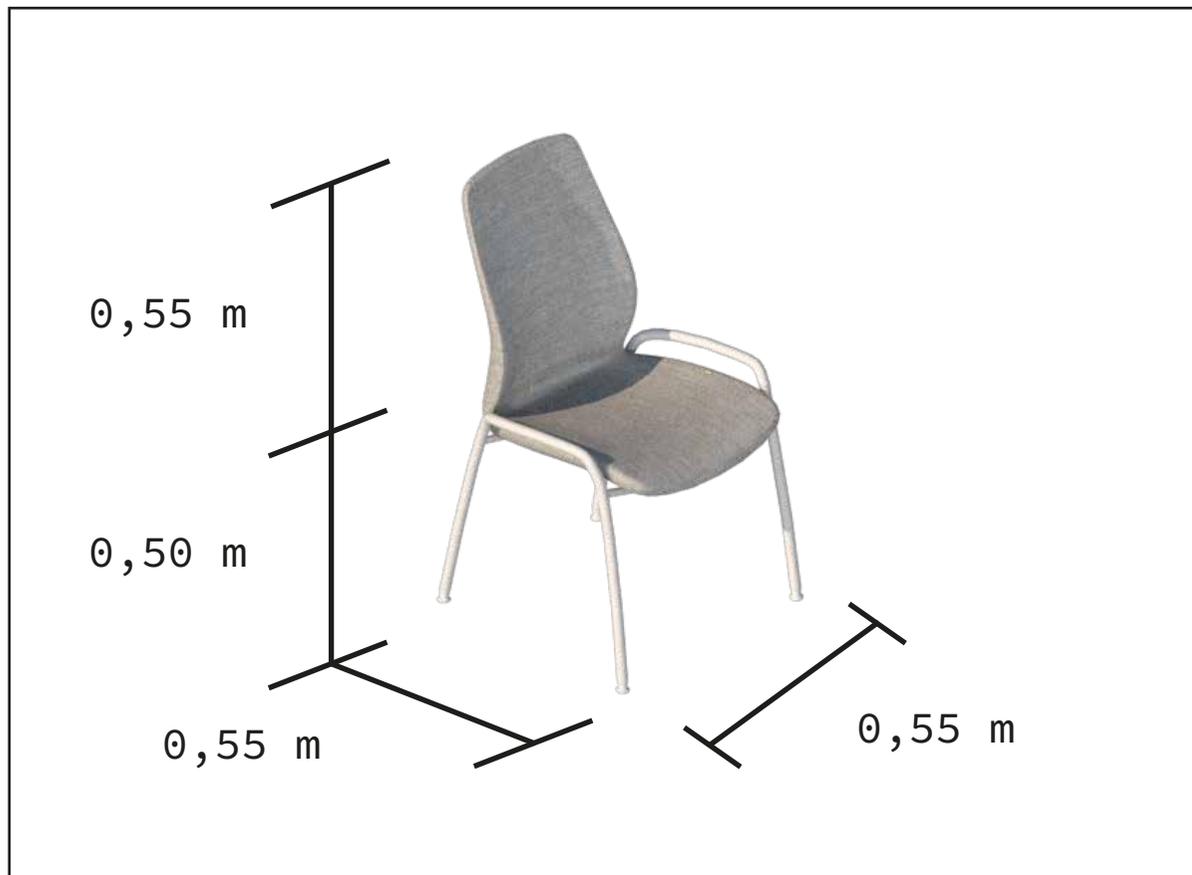
### MATERIALES:



Superficie  
de madera  
negra



Estructura  
metálica



## SILLA METÁLICA

### DESCRIPCIÓN:

Silla metálica ideal para salón de clases debido a su superficie de plástico que es soportada por una estructura metálica.

### DIMENSIONES:

0,55 x 0,55m x 1,05m

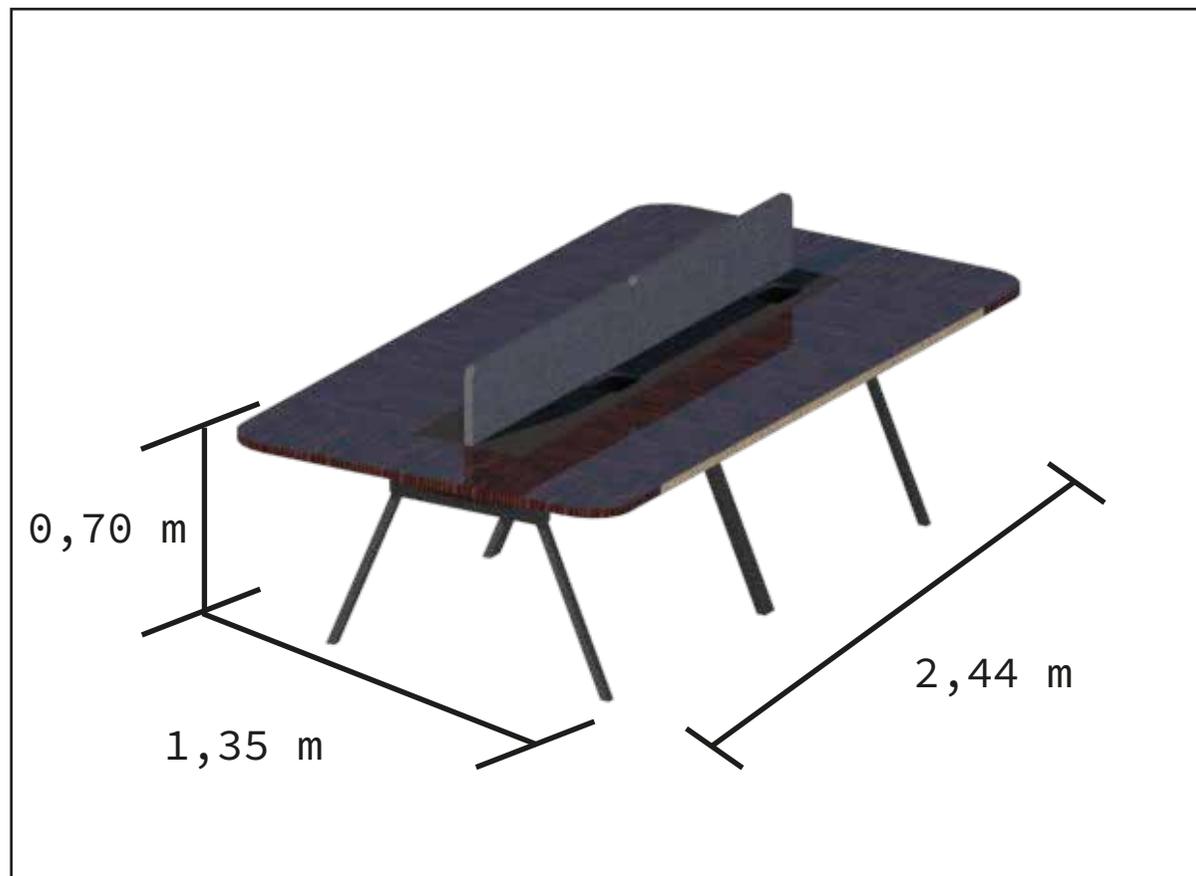
### MATERIALES:



Superficie  
de plástico



Estructura  
metálica



## MESA DE REUNIONES

### DESCRIPCIÓN:

Mesa de reuniones con separador en el medio, superficie de madera y estructura metálica.

### DIMENSIONES:

1,35x 2,44m x 0,70m

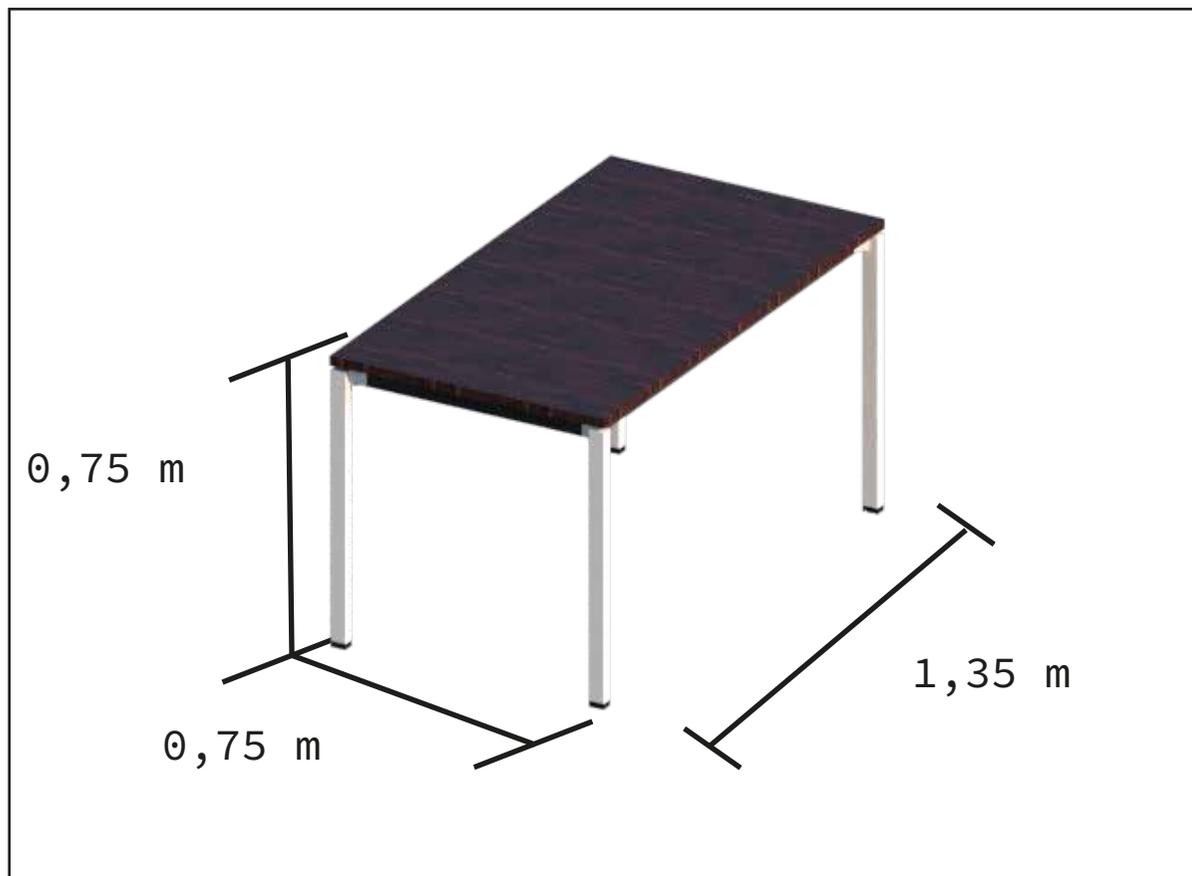
### MATERIALES:



Superficie  
de madera



Estructura  
metálica



## MESA SIMPLE

### DESCRIPCIÓN:

Mesa simple de madera utilizada para aulas de clase conformada por madera y estructura de metal.

### DIMENSIONES:

0,75x 1,35 m x 0,75m

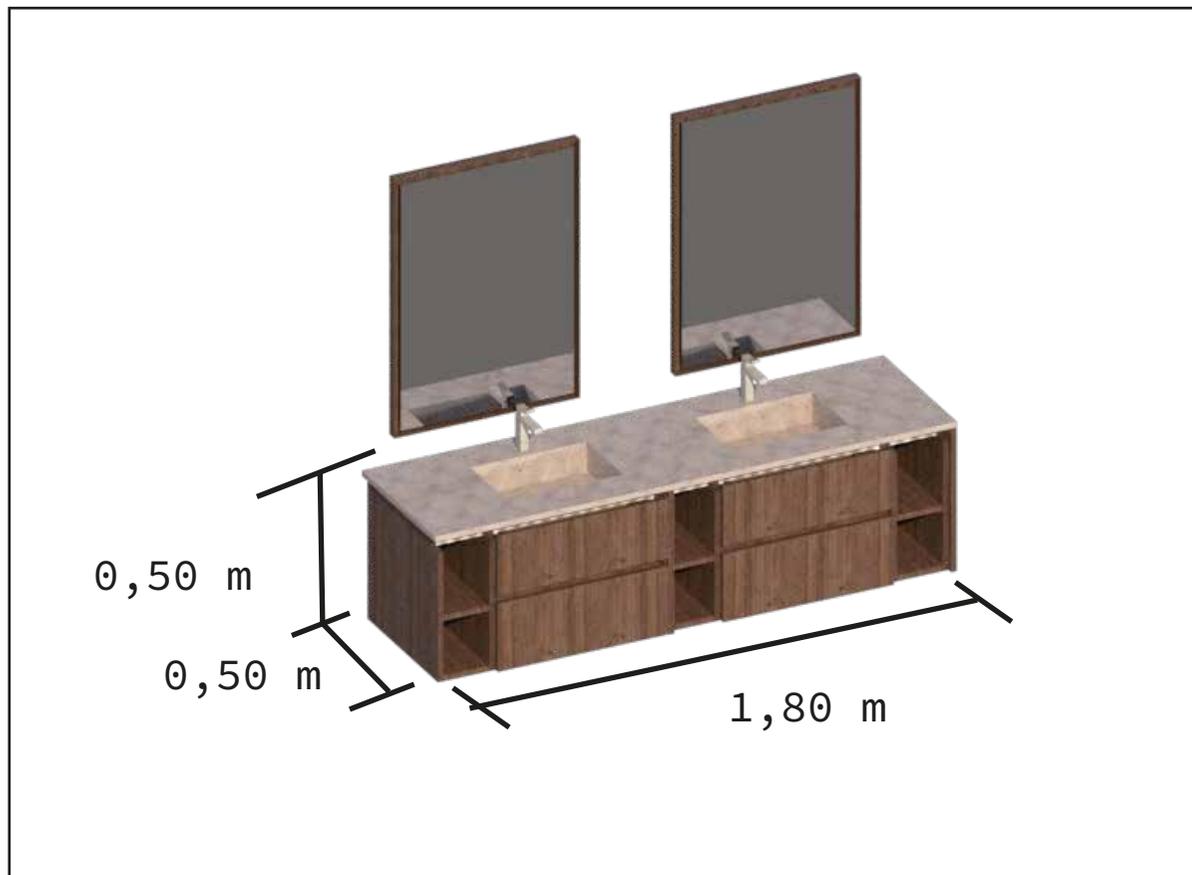
### MATERIALES:



Superficie  
de madera



Estructura  
metálica



## LAVABO DOBLE EMPOTRABLE

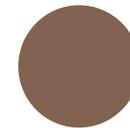
### DESCRIPCIÓN:

Lavabo de madera doble a una altura de 0,60m del piso terminado, con superficie de granito y moduladres inferiores para almacenar articulos sanitarios.

### DIMENSIONES:

0,50x 0,50 m x 1,80m

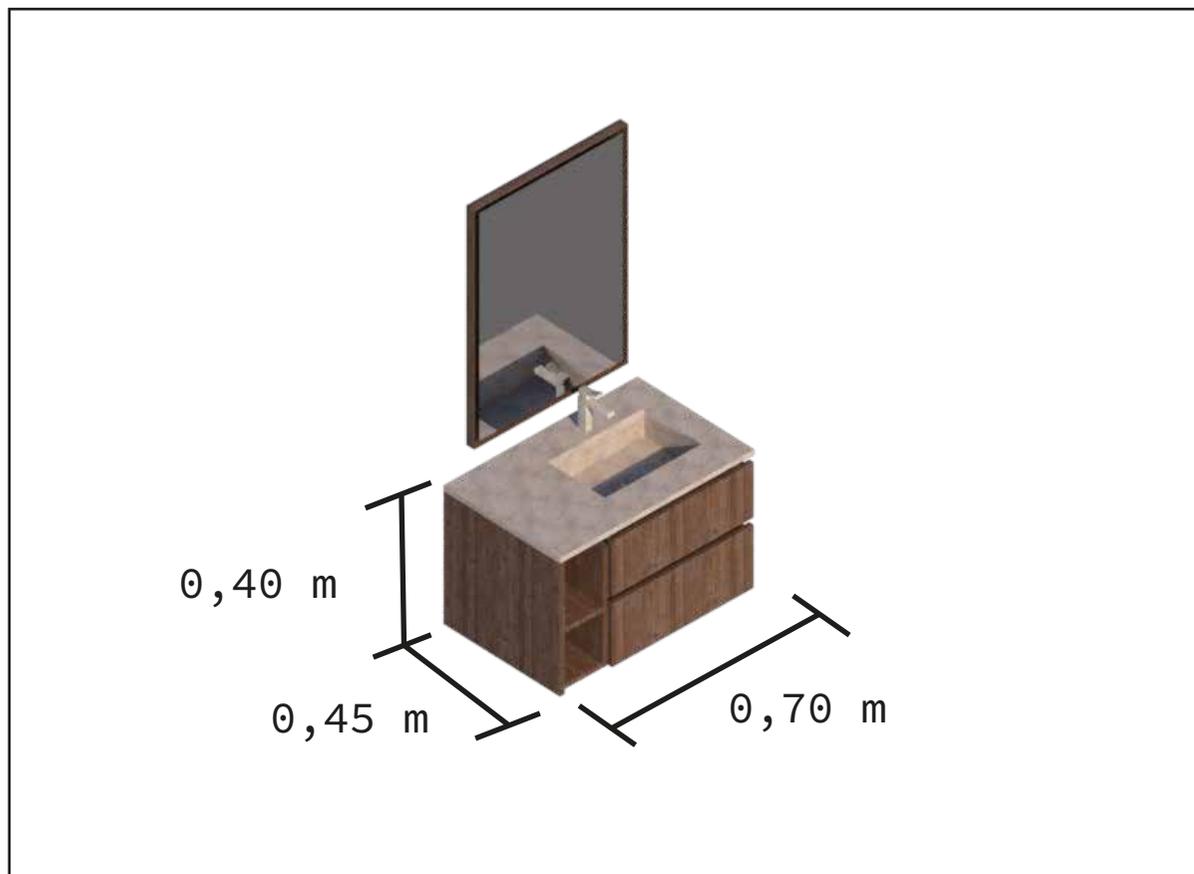
### MATERIALES:



Modular de  
madera



Superficie  
de granito



## LAVABO SIMPLE EMPOTRABLE

### DESCRIPCIÓN:

Lavabo de madera simple a una altura de 0,60m del piso terminado, con superficie de granito y moduladres inferiores para almacenar articulos sanitarios.

### DIMENSIONES:

0,45x 0,40 m x 0,70m

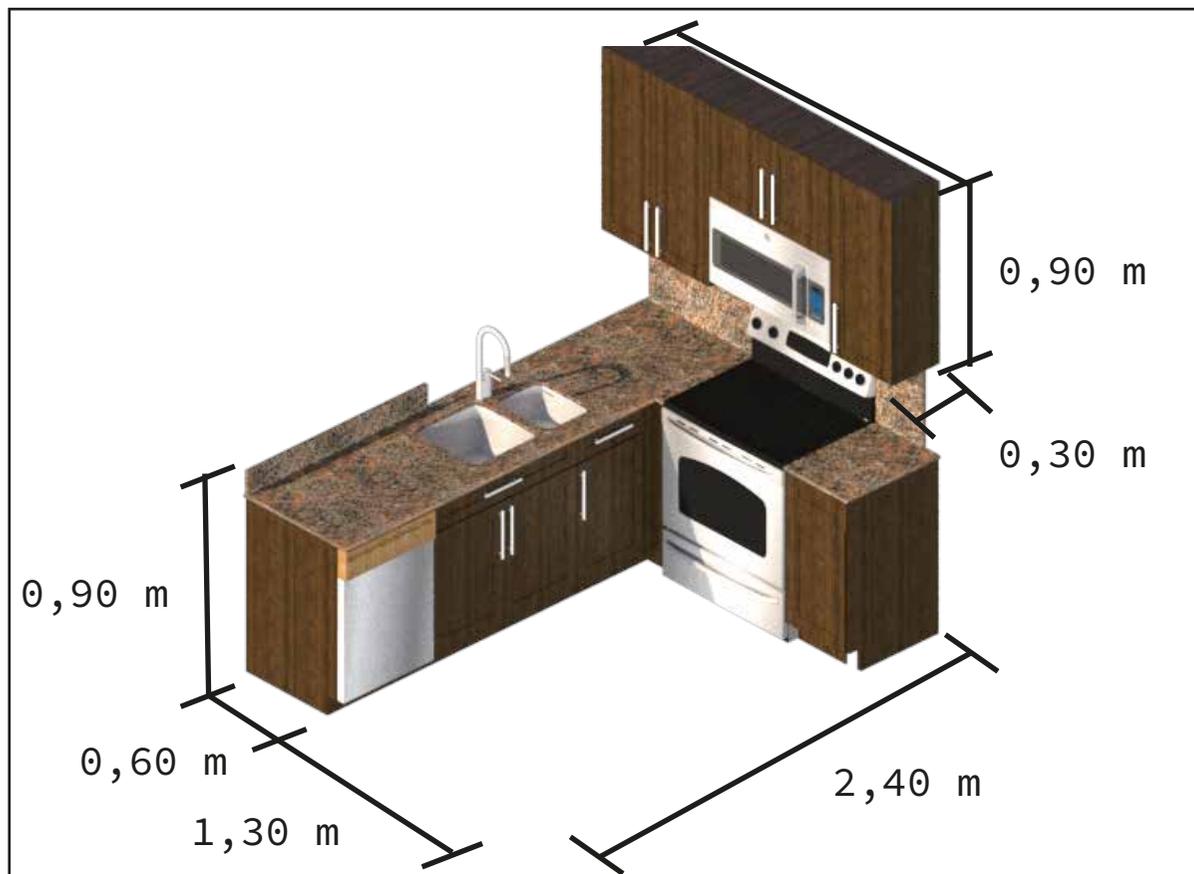
### MATERIALES:



Modular de  
madera



Superficie  
de granito



## MODULAR PARA COCINA

### DESCRIPCIÓN:

Modular a medida para cocina, con muebles altos, lavabo, cocina y microondas empotrable.

### DIMENSIONES:

1,90 m x 2,40 m x 0,90 m

Muebles Altos

0,30 m x 1,90 m x 0,90 m

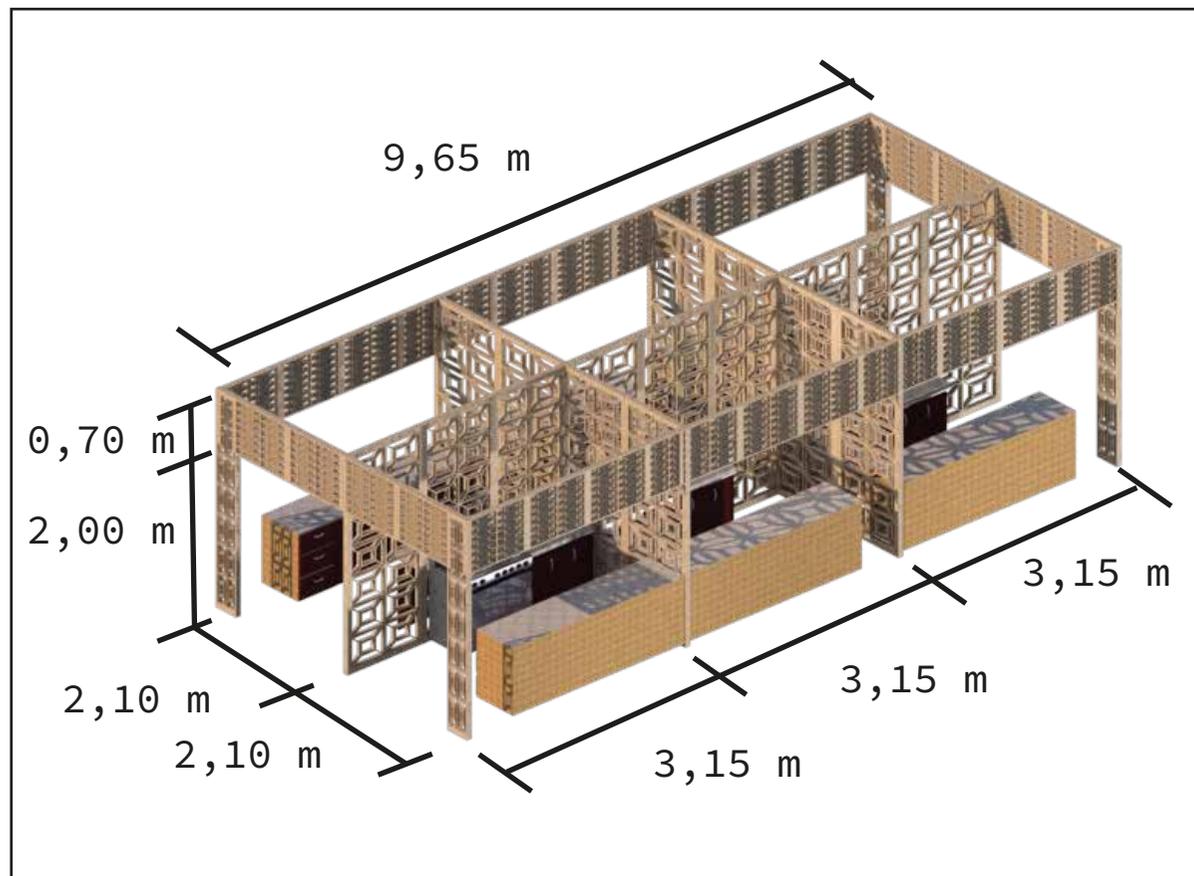
### MATERIALES:



Modular de  
madera



Superficie  
de granito



## ESTRUCTURA DE CELOSÍA

### DESCRIPCIÓN:

Estructura de celosía con estaciones de trabajo para cocina.

### DIMENSIONES:

4,30 m x 9,65 m x 2,70 m

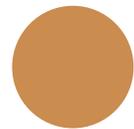
### MATERIALES:



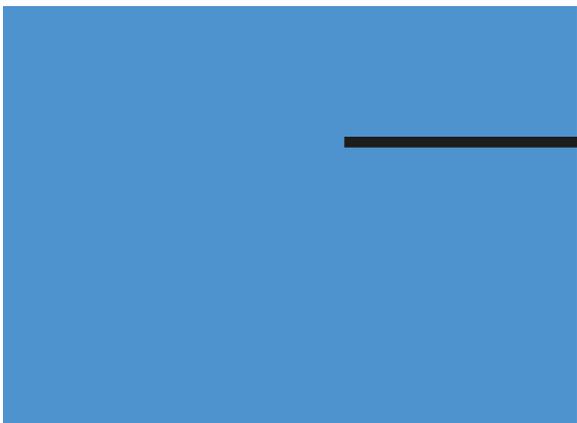
Celosía de  
madera



Superficie  
de granito



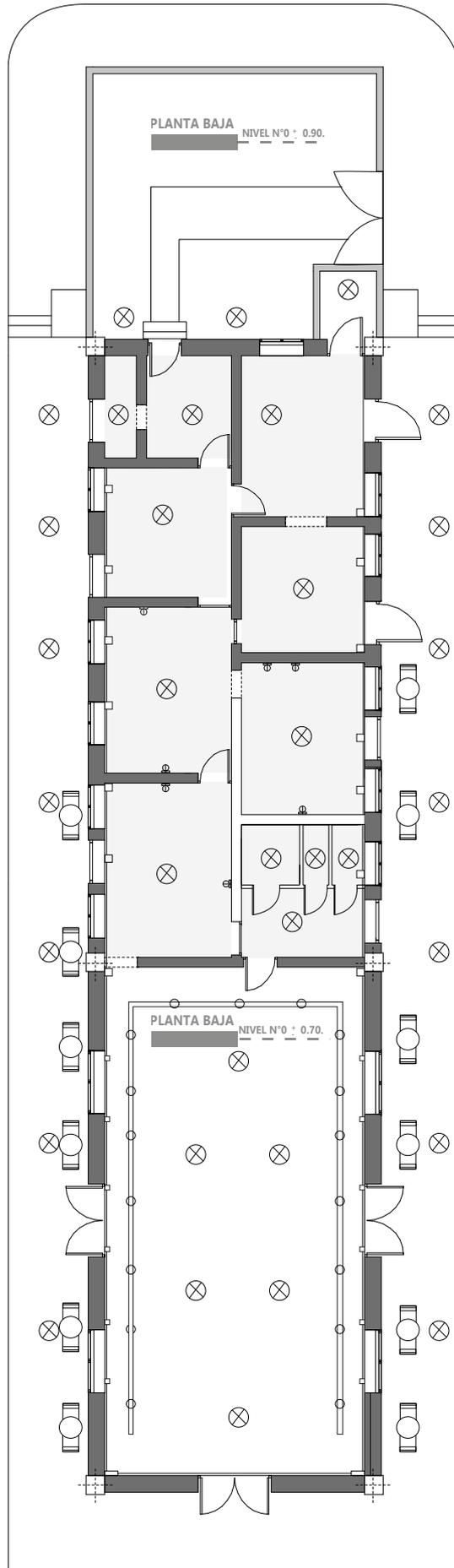
Modulares  
de madera



# ACONDICIONAMIENTOS

---

Elaboración de los elementos que mejoren el confort y el adecuado uso del espacio interior



## LED PANEL RD 24W WW MV SP

**DESCRIPCIÓN:**

Luminaria tipo panel LED de sobreponer, de uso interior. Proyección uniforme de la luz, reduce los costos de consumo de energía y de mantenimiento

**DURACIÓN:**

11 años de vida

**ACABADO:**

Blanco

**FLUJO LUMINOSO:**

1560lm

## LED DOWNLIGHTS

**DESCRIPCIÓN:**

Luminaria tipo bala LED con driver integrado. Montaje de incrustar en cielo raso, con clip de fijación. Proyección uniforme de la luz, reduce los costos de consumo de energía y de mantenimiento.

**DURACIÓN:**

5 años de vida

**ACABADO:**

Blanco

**FLUJO LUMINOSO:**

560lm

## LED REFLECTOR JETA 10W DL

**DESCRIPCIÓN:**

Luminaria LED tipo reflector para interiores o exteriores, diseño delgado y liviano con driver integrado en la luminaria. Instalación sobrepuesto con soporte metálico. Proyección uniforme de la luz, reduce los costos de consumo de energía y mantenimiento.

**DURACIÓN:**

7 años de vida

**ACABADO:**

Blanco

**FLUJO LUMINOSO:**

850lm

## LÁMPARA COLGANTE CAMPANA BLANCA 1 BOQUILLA

**DESCRIPCIÓN:**

Lámpara de techo elaborada en plástico. Color blanca resalta su diseño de campana. Ideal para decorar cualquier habitación de su hogar. Se utiliza un foco con boquilla E27.

**PROVEEDOR:**

Almacenes BOYACA

## APLIQUE DE PARED INTERIOR DECOR

**DESCRIPCIÓN:**

Aplique de pared interior LED, con una duración de 7 años de vida color blanco y de uso interior.

**DURACIÓN:**

7 años de vida

**ACABADO:**

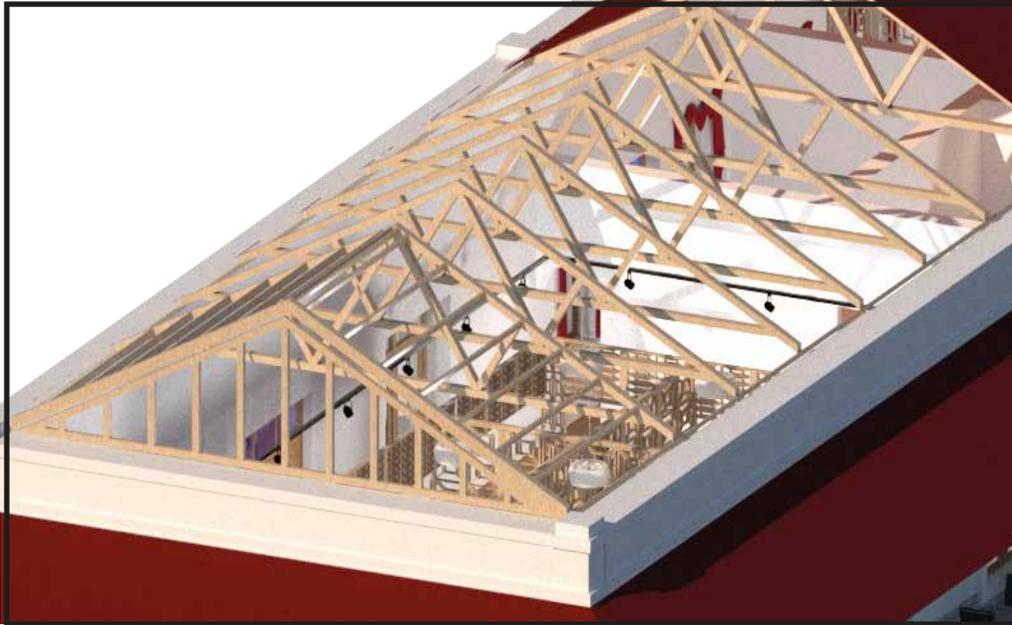
Blanco

**FLUJO LUMINOSO:**

85V

**PROVEEDOR:**

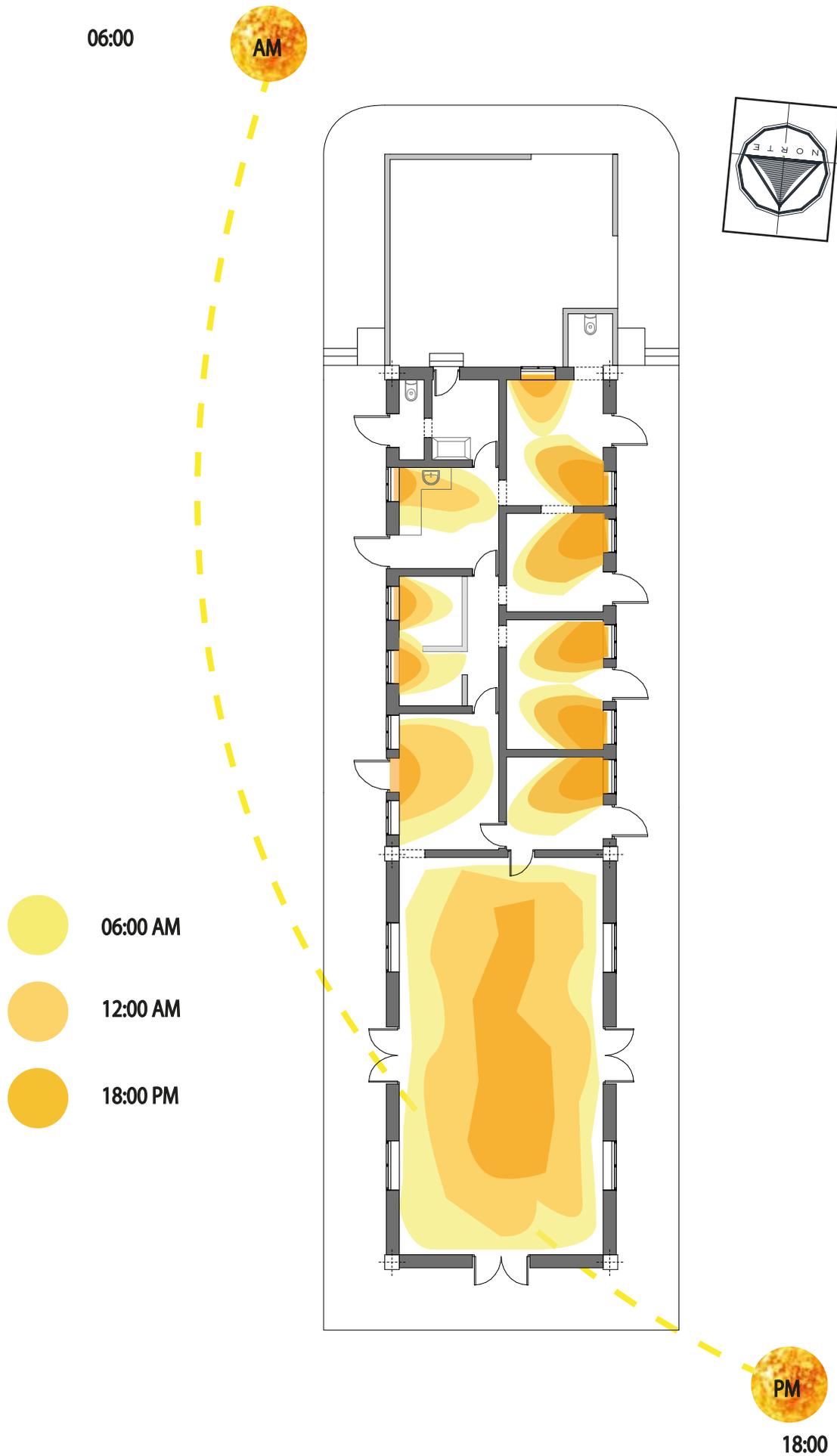
La casa de la Lámpara

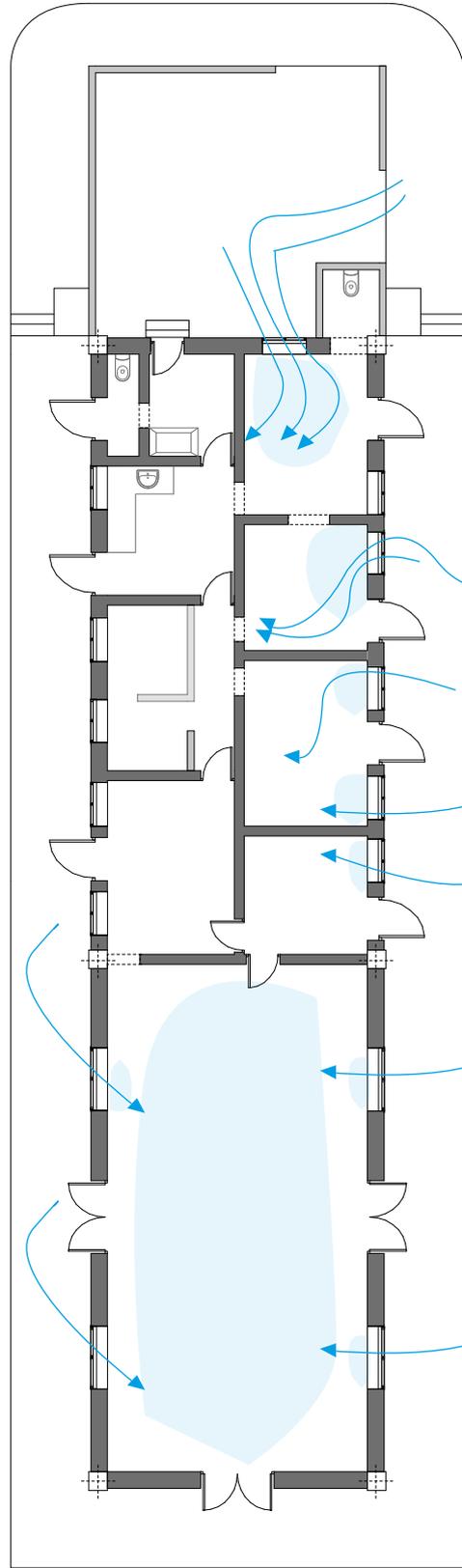


**ESTRUCTURA DE  
CUBIERTA**

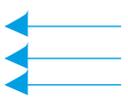
**ENTRADA DE LUZ  
CUBIERTA**



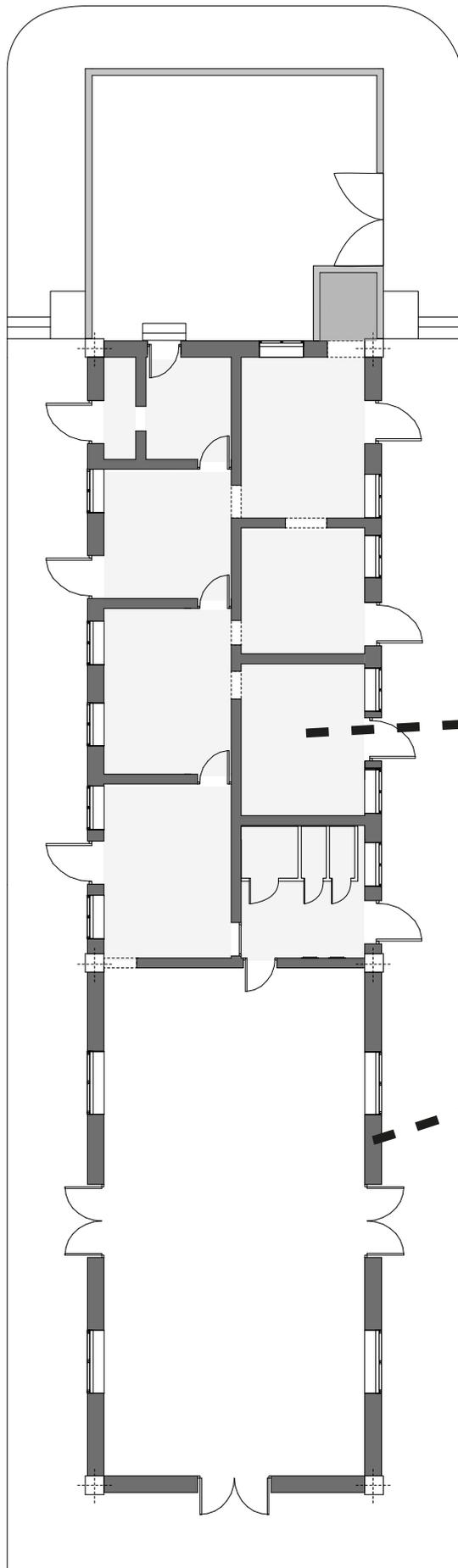




 **Influencia Suroeste**

-  **Intensidad Alta**
-  **Intensidad Media**
-  **Intensidad Baja**

 **Influencia Noreste**



**Cielo Raso - Carrizo  
enlucido revitalizado**



**Pared de Ladrillo -  
Masa considerable**

# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

---

Resultados finales de la investigación y de la propuesta aplicada sobre la resignificación patrimonial de la estación del ferrocarril de Salcedo

## CONCLUSIONES:

- Resignificar sobre arquitectura patrimonial existente, va más allá de la recuperación física de un espacio, ya que trasciende a un acto de consciencia social y ambiental sobre las actividades constructivas del hombre, por lo tanto debe proponerse un método para optimizar los recursos del sector, que usualmente son desechados por la falta de un visión, que relacione el análisis revitalizador del objeto con las necesidades de los estratos populares en función a sus actividades, recursos, cultura, proyecciones y oportunidades de vida.
- En la concepción de espacios, hay que tener en cuenta el ciclo de vida antes, durante y después de la edificación, por lo que hay que diseñar con el objetivo de contaminar lo menos posible y de no atentar con la integridad ambiental del contexto, mediante la aplicación de criterios medioambientales, que doten al diseño de los niveles adecuados de eficiencia energética.
- Es vital interpretar el patrimonio particular de cada sitio, a fin de lindar los caminos adecuados de la intervención, donde el factor humano y material que el medio ofrece se pueda integrar al diseño, ya que, se generará un espacio que solviente necesidades y pueda ser exportado al sistema turístico desde la perspectiva cultural de la sociedad.

## CONCLUSIONES:

- La construcción de experiencias sensoriales en espacios resignificados es de vital importancia, debió a que, las estrategias sensoriales en el espacio interior generan que el usuario realice una lectura apropiada de los elementos del diseño, mediante el uso de los sentidos, que como resultado generaran un vínculo de pertenencia en el mismo, para ello es indispensable el análisis a profundidad sobre las funciones prácticas, simbólicas y funcionales del diseño de interiores.
- Una de las actividades de mayor consumo de recursos energéticos es la construcción, por lo que, edificar sobre arquitectura existente significa una idea de sostenibilidad de los recursos de las urbes, que aporta a que el patrimonio sea optimizado a largo plazo y que sirvan como un acto sobre la construcción del espacio público para la comunidad.
- El análisis adecuado de la comunidad ayuda a que la construcción del espacio puede tener múltiples funciones, ya que se encontraran diferentes dinámicas particulares, que deben ser resueltas desde distintas perspectivas del diseño de interiores tales como la ergonomía, antropometría, acondicionamientos, dimensionalidad, materiales, procesos, flexibilidad, modularidad, entre otros, que se ajusten a la visión cultural de los usuarios y provoquen que la resignificación puedan ser preservada, por un hecho de apropiación del espacio funcional.

## CONCLUSIONES:

- El confort ambiental es un resultado del análisis de las necesidades psicológicas y fisiológicas del usuario con relación al espacio interior, el adecuado manejo de los recursos del medio natural favorecerá la permanencia de la edificación a largo plazo, ya que no dependerá de medios artificiales y primaran los recursos materiales, formales y experimentales del contexto, a fin de diseñar el adecuado confort interior para las actividades dispuestas en el mismo.
- La gestión de la arquitectura existente en las ciudades es un tema que aun necesita experimentar un crecimiento, ya que se debe considerar la necesidad de supervivencia de los recursos a largo plazo, pensar que la responsabilidad ambiental es un requerimiento fundamental para la sostenibilidad de los elementos del medio, además que las edificaciones deben ser materializadas de acuerdo al valor humano, por lo tanto debemos diseñar con la comunidad las adecuadas soluciones para las problemáticas sociales del contexto y así consolidar una visión renovadora sobre la cultura, el patrimonio, el turismo, lo simbólico, lo expresivo y lo funcional en las urbes contemporáneas.

## RECOMENDACIONES:

- Plantear un análisis interpretativo sobre la arquitectura existente de la ciudad y la relación que el mismo tenga con el contexto, con el objetivo de reconocer las dinámicas particulares de la comunidad y que puedan ser complementadas con la resignificación de un espacio en función a la resolución de problemas del medio y exportadas a las distintas dimensiones del turismo.
- Se recomienda realizar proyectos sustentables con el medio ambiente y que tengan énfasis en resignificar los elementos de la arquitectura existente de la ciudad, mediante la revalorización de los recursos de la localidad y provocar un tipo de eficiencia energética en el planeta.
- Se recomienda trabajar con la comunidad desde el inicio del proyecto para encontrar el compromiso funcional entre la vida y la edificación resignificada, que potencie las actividades de la cultura popular.
- Enfatizar en la utilización de recursos naturales para lograr un confort ambiental interior, ya que, optimizar el sol o los vientos permitirán que las tecnologías contaminantes para el medio ambiente queden fuera del proyecto.

## RECOMENDACIONES:

- Se recomienda diseñar un espacio que genere una reflexión y concientización sobre los problemas socioambientales del medio, ya que, los espacios resignificados son un acto reciclador, que explican que no todos los recursos deben ser desechados sino repensados en un nuevo ciclo de uso.
- Se recomienda diseñar desde lo específico de las situaciones del contexto a aspectos generales, ya que, si se proponen soluciones a situaciones concretas, la reactivación humana en este espacio se logrará con facilidad.
- Se recomienda analizar los materiales vernáculos del objeto a fin de dotar de características únicas al diseño para ello construir un menú de opciones materiales y de procesos sobre lo que fue y de lo que el contexto artesanal de la construcción me puede ofrecer.
- Se aconseja que un espacio patrimonial resignificado de carácter público, aparte de cumplir con funciones culturales, debe ser de uso comunitario puesto que, este lugar debe adquirir un carácter multifuncional de la vida y crear un vínculo adecuado entre la historia, la memoria y los usuarios.