



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE FACULTAD
Av. Los Chacakis y Río Guayllabamba (Campus Huachi) / Teléfono (03) 2 993-269 / Casilla 334
Ambato-Ecuador

Ambato 03 de agosto 2020
Res. N° FCHE-CD-1847-2020

Señores/as
León Cadena Pamela Alejandra
Estudiante de la Carrera de Turismo y Hotelería, Modalidad presencial
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Presente

De mi consideración:

Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en sesión ordinaria realizada el 03 de agosto de 2020, en atención al informe favorable de los profesores evaluadores Mg. Sonia Armas y Mg. Johanna Monge, sobre el tema: "LAS EXPRESIONES ORALES EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS AMBATEÑOS" por usted propuesto resuelve:

DESIGNAR A LA DOCENTE MG. FERNANDA VITERI COMO TUTOR DE LA PROPUESTA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN QUIÉN OBLIGATORIAMENTE REALIZARÁ EL REFERIDO PROCESO EN CONFORMIDAD LO ESTABLECE EL ART. 15 DEL REGLAMENTO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TERCER NIVEL DE GRADO DICE: " El tiempo para el desarrollo del trabajo de Titulación.- El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de titulación, concluir y aprobar la opción de titulación escogida en el período académico de culminación de estudios (es decir aquel en el que el estudiante se matriculó en todas las actividades académicas que requiera aprobar para concluir su carrera o programa) si el estudiante concluye con el trabajo de titulación podrá presentarlo en cualquier momento de ciclo académico destinado a la titulación. Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba el trabajo de titulación únicamente cuando haya realizado la sustentación de este. Para tal efecto el estudiante podrá entregar su trabajo final (informe final del trabajo de titulación) 45 días antes de la culminación del ciclo académico destinado a la titulación o a las prórrogas respectivas. Además, se deberá tomar en cuenta lo determinado en el Reglamento de Régimen Académico vigente y Normativa Legal aplicable para el efecto.

SE RECOMIENDA QUE EN LA EJECUCION DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SE TOME EN CUENTA LA REDACCIÓN, ORTOGRAFIA Y EL NOMBRE CORRECTO DE LA CARRERA

Aientamente,



SEBASTIÁN VICTOR
HERNÁNDEZ DEL
SALTO

Dr. Mg. Víctor Hernández del Salto
PRESIDENTE

CC: DIRECTOR DE PROYECTO Adj: Proyecto
SECRETARIA DE CARRERA - CARPETA ESTUDIANTIL
ARCHIVO NUMERICO CONSEJO DIRECTIVO
CARPETA: GRADOS PROYECTOS

VHS/CVD/SES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA
MODALIDAD: PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previa a la obtención del
Título de Licenciada en Turismo y Hotelería.**

TEMA:

“EXPRESIONES ORALES EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS
AMBATEÑOS”

AUTORA: Pamela Alejandra León Cadena

TUTOR: Ing. María Fernanda Viteri, Mg.

Ambato-Ecuador

2020

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Ing. María Fernanda Viteri Mg con C.I 1802903888 en mi calidad de tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema "**EXPRESIONES ORALES EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS AMBATEÑOS**", desarrollado por la egresada León Cadena Pamela Alejandra, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión designada por el H. Consejo Directivo.



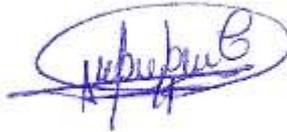
Ing. María Fernanda Viteri Mg

TUTORA

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in an oval shape. The signature appears to be 'Pamela Alejandra León Cadena'.

León Cadena Pamela Alejandra

C.I 180494335-3

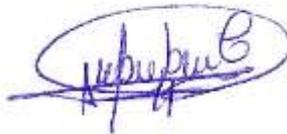
AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice presentando mis derechos de autor.

Ambato, Julio del 2020



León Cadena Pamela Alejandra

C.I 180494335-3

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

El tribunal de receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister e integrado por Licenciada Joanna Gabriela Monge Martinez, Magister y la Ingeniera Sonia Paola Armas Arias Magister; designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: "**EXPRESIONES ORALES EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS AMBATEÑOS**", elaborado y presentado por la Srta. León Cadena Pamela Alejandra, para optar por el Grado Académico de Licenciada en Turismo y Hotelería; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

JOHANNA
GABRIELA
MONGE
MARTINEZ

Firmado digitalmente
por JOHANNA GABRIELA
MONGE MARTINEZ
Fecha: 2020.11.04
14:32:49 -05'00'

Lcda. Johanna Gabriela Monge Martínez
Miembro del Tribunal



Firmado electrónicamente por:
SONIA PAOLA
ARMAS ARIAS

Ing. Sonia Paola Armas Arias
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedicó a mi abuela, quien fue mi impulso y mis ganas de seguir adelante durante todo este trayecto y por supuesto a mis padres y hermanos que siempre me inculcaron la constancia y la perseverancia para lograr cada objetivo que me proponga sin darme por vencida y por último a mi sobrina que a pesar de la distancia me enseñó que el cariño verdadero sobrepasa todos los límites.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por siempre guiar mi camino, a mis padres y abuela por ser mi soporte y mi apoyo incondicional durante toda mi vida, a mis hermanos por ser mis cómplices por bríndame ánimos y en especial a mis maestros, Ing. María Fernanda Viteri que con su paciencia y exigencia que me han motivado para concluir con mi trabajo de titulación.

ÍNDICE

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
CAPITULO I.....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
1.1. Antecedentes Investigativos.....	15
Tabla N.º. 1 Tipos de memoria.....	27
1.2 Objetivos.....	30
1.2.1 Objetivo general.....	30
1.2.2 Objetivos específicos.....	30
CAPITULO II.....	31
METODOLOGÍA	31
2.1 Materiales.....	31
2.2 Métodos	34
CAPITULO III.....	36
RESULTADOS Y DISCUSION.....	36
3.1 Análisis y discusión valorativa cualitativa de los resultados	36
Leyendas.....	36
Historias.....	54
Mitos.....	65
Amorfinos.....	69
Alabanzas y Rezos	71
Adivinanzas y Trabalenguas	78
CAPITULO IV	83
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83
4.1 Conclusiones.....	83

4.2 Recomendaciones.....	83
PROPUESTA.....	84
Bibliografía.....	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N.º 1 Tipos de memoria.	27
Tabla N.º 2 Tipo de investigación	34
Tabla N.º 3 Tipos de investigación.....	34
Tabla N.º 4 Técnicas e Instrumentos.....	35

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Mapa de ruta literaria.	84
---	----

ÍNDICE DE FICHAS

Ficha N° 1 Tradiciones y expresiones orales	31
---	----

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: Expresiones Orales en la Memoria Colectiva de los Ambateños

AUTORA: Pamela Alejandra León Cadena

TUTORA: Ing. María Fernanda Viteri, Mg.

RESUMEN:

La presente investigación tiene como objetivo principal establecer una triangulación cualitativa entre expresiones orales y memoria colectiva como atractivo turístico de la ciudad de Ambato, se aplicó una metodología que inicia en la recopilación de criterios teóricos, conceptos, ejemplos sobre aspectos generales que son necesarios como introducción del trabajo de investigación, evaluando los objetivos alcanzados para dinamizar la economía turística local, para ellos se realizó revisiones bibliográficas, recopilación de información, que permitió conocer que tan arraigadas están las expresiones orales en los ambateños.

Esta investigación servirá como una guía- ruta turística para el conocimiento de expresiones orales ambateñas, con el fin de transmitir las mismas a las futuras generaciones y de esta manera impulsar la actividad turística al establecer los principios que permitan desarrollar el turismo y promoción turística en el cantón

Palabras claves: expresiones orales, economía turística, memoria colectiva

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos.

Como fuente de sustento bibliográfico y referencial al presente proyecto de investigación se indagó antecedentes investigativos relacionados a la problemática tiendo:

Según Dávila (2010), el Ecuador es un país que tiene una extensa variedad cultural, donde ha surgido como efecto un sinnúmero de manifestaciones y expresiones de los pueblos y distintas nacionalidades que lo conciertan. El último censo poblacional, realizado en noviembre de 2010, también comprobó esta situación, pues en una de las preguntas realizadas se pedía a los encuestados que según sus costumbres y tradiciones se auto identifiquen como: blancos, mestizos, negros, mulatos, montubios o indígenas, demostrando de esta manera que: cultural, etnológica y sociológicamente hablando, nuestro país carece de homogeneidad otorgándole así, la variedad sociocultural inicialmente mencionada; variedad en la cual es necesaria la auto identificación y autovaloración de las características culturales o sociales que diferencian a unos de otros.

Según Basantes (2015), la ciudad de Ambato se encuentra ubicada en la región centro del país, capital de Tungurahua provincia constituida por 9 cantones, geográficamente Ambato está ubicada en la zona andina, ciudad de las flores y frutas debido a la gran variedad que producen en la región, la palabra Ambato deriva del vocablo hambatu, denominación de una pequeña rana que habitaba en las orillas del rio que atraviesa la ciudad.

Según Villa (2014), en la ciudad de Ambato existen varias leyendas, mitos, adivinanzas entre otras expresiones orales como: la leyenda de al Joaquina, Muerta de frio, el cazador de fragancias estas leyendas entre otras se han convertido en una cultura que está marcada por los relatos por ellos se convierte en una gran medida de las creencias, miedos, alegrías, etc, de los pueblos y la ciudad.

Según Rodríguez (2016), la comunicación es una clave fundamental y esencial que tienen los seres humanos, ya sea usada en cualquier tipo de lenguaje, la forma hablada es la que más trasciende de las generaciones futuras, y por ese medio que se transmite saberes y conocimientos a todas las generaciones venideras, los seres humanos son seres hechos de historias y cada historia esta encadenada a un eslabón de eventos y así hasta el infinito.

Según, Herrera (2014), la memoria colectiva se enmarca en el sentido impregnado o buscado en el acontecimiento violento. Se trata justamente de lucha por posicionar un sin número de hechos que en general sienten que no tienen un valor de significación especialmente importante para la sociedad.

La memoria colectiva tiene una característica esencial como lugar común, esta se trata de la puesta en escena común del recuerdo individual de lo vivido como un eje motivacional para los participantes en el movimiento.

CULTURA

Cuando se hace referencia al termino cultura, hablamos de una generalidad son de las sociedades han ligado directamente a las interpretaciones de educación, de un comportamiento o simplemente de procesos, es decir que existen “personas con cultura” estas son aquellas que se van especializando en conocimientos referentes a un tema específico, o también a un “comportamiento culto” donde equivale a un cumplimiento de normas de urbanidad social.

Según la UNESCO, CULTURA PARA LA GESTION (1982), la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como

un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Según Kluckhohn (1952), la cultura consiste en formas de comportamiento, explícitas o implícitas, adquiridas y transmitidas mediante símbolos y constituye el patrimonio singularizado de los grupos humanos, incluida su plasmación en objetos; el núcleo esencial de la cultura son las ideas tradicionales (es decir, históricamente generadas y seleccionadas) y, especialmente, los valores vinculados a ellas; los sistemas de culturas pueden ser considerados, por una parte, como productos de la acción, y por otra, como elementos condicionantes de la acción futura.

Características de Cultura

Según Davila (2010), a pesar de que la definición de cultura ha cambiado tanto a través del tiempo, lo cierto es que ninguna de sus connotaciones puede dejar de decir que la cultura es lo que le da vitalidad al comportamiento humano. Las fiestas, costumbres, tradiciones, expresiones musicales, etc. generan en los grupos humanos: un mismo modo de vivir; unión social y progreso económico

Sus principales características son:

1. Es colectiva, pues no hace referencia exclusiva a comportamientos individuales, sino a aquellos compartidos por un grupo humano.
2. No es biológica, ni hereditaria. Se transmite de generación en generación y se aprende y aprehende durante toda la vida. Cumple procesos de socialización.
3. Es histórica, pues va acumulando una serie de conocimientos y comportamientos grupales que ponen en evidencia la historia de los pueblos.
4. Es dinámica y se transforma constantemente. Aunque es un producto histórico, es el mismo tiempo transcurrido el que le va dando más elementos que se transmiten a las generaciones.
5. Todos los elementos que componen la cultura, están interrelacionados.
6. Es un rasgo distintivo del ser humano. Pues los comportamientos sociales varían según las condiciones geográficas, climatológicas, 13 ambientales, etc. y estas mismas condiciones son las que han logrado que los seres humanos generen comportamientos específicos de adaptación a los entornos. que no la comparten los animales, por ejemplo, por lo que el ser humano es el único ser

vivo cultural. (En este sentido se sabe que el comportamiento animal es más instintivo que reflexivo. El ser humano empuña su razón, sus conocimientos y su esfuerzo para crear hábitos de adaptación)

7. Es específica, pues todas las sociedades tienen una cultura dictada por su propia historia, lo que le da características de exclusividad.
8. La cultura promueve la unidad. Los seres humanos no pueden desarrollarse individualmente, ni siquiera la satisfacción de sus necesidades se logra en forma aislada. Por lo tanto, los comportamientos, hábitos y costumbres dictados por la cultura social, van generando unidad y cohesión social.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Patrimonio Cultural

Ecuador es uno de los países más diversos culturalmente, en donde abraza una riqueza cultural donde ha llegado alcanzar todo tipo de expresiones, manifestaciones a lo largo de su historia dentro de ella se puede tomar en cuenta expresiones dentro de la literatura, educación, arte, ciencias, gustos y creencias donde gracias a estas se ha visto reflejadas en cada espacio y rincón del país. Es por eso que como ecuatorianos tenemos el deber y el derecho de proteger, conservar y transmitir a las generaciones futuras, de cada tipo de expresión cultural que se posea.

Patrimonio Cultural se compone de un conjunto de bienes y manifestaciones surgidas de la creatividad del ser humano y que así se llega a configurar como elementos de distinción, gracia entre grupos sociales, causándoles un sentimiento de pertenencia y continuidad, siendo así que este patrimonio está profundamente ligado al pasado como herencia, pero esto es por medio de la memoria, reactualizado al presente y un referente indiscutible para el futuro; y fortalece la identidad.

La UNESCO, define el patrimonio cultural como el conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente.

De tal modo la autora Castillo (2012), conceptos-de-patrimonio atractivo se define, “Atractivos turísticos como el conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que

son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita a través de flujos de desplazamientos desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado territorio”.

Mediante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, Portal Unesco (2013), mediante el Art.2 se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

Patrimonio Cultural Inmaterial

Según Instituto Metropolitano de Quito (2003), “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”

El aporte de este concepto es de gran importancia ya que el patrimonio inmaterial constituye varios usos como tradiciones, conocimientos que los mismo podemos transmitir a las generaciones venideras.

Categorías del patrimonio cultural Inmaterial

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, UNESCO, Patrimonio Inmaterial (2013), señala que el Patrimonio Cultural Inmaterial refiere a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

El patrimonio cultural inmaterial ha sido transmitido de generación en generación es ahí donde se relaciona con el contexto natural y social, tomando en cuenta la interacción con la naturaleza y su historia, al ser difundido por generaciones ayuda a infundir en los individuos un sentimiento de identidad, respeto y orgullo a la diversidad cultural.

Con claridad se observa que el patrimonio inmaterial está intrínsecamente atado a la memoria colectiva y a la herencia.

Según la UNESCO, Portal Unesco (2013), podemos ver claramente que en el artículo de la Convención manifiesta los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial a los siguientes:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

EXPRESIONES ORALES

Para el Instituto Nacional de Patrimonio (2011), conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.

Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, contados desde la perspectiva de sus habitantes. Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, contados desde la perspectiva de sus habitantes. No todo relato individual puede convertirse en historia local. La información debe ser de interés comunitario para comprender el proceso social o histórico de un pueblo o localidad.

▪ **Leyendas.**

Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado.

Según Ramírez (1982), es una manifestación narrativa de la literatura popular, fundamentalmente tradicional, cuyos elementos constitutivos primarios, personajes, lugares y hechos se determinan con precisión y entre los cuales, por lo menos uno, está directamente relacionado con la realidad histórica o geográfica, pero a la vez enriquecido por la fantasía del pueblo

Según, Morote (2016), el término leyenda (legende en francés, legenda en portugués, legend en inglés y legende en alemán) se encuadra en una familia de palabras que cuando hace acto de presencia en las lenguas vulgares occidentales durante la Edad Media se refería, en especial, a las hagiografías que escribían los clérigos con finalidad moralizante y que tuvieron una gran definición a partir sobre todo del siglo XIII, con la Leyenda Aurea de Jacoppo de la Vorágine en Italia.

Según Echeverría (2016), la leyenda es una narración oral o escrita, con mayor o menos proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o basada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad.

La leyenda es una expresión literaria primitiva, que tuvo su origen en la tradición oral y en la que los hechos verdaderos coexisten con otros fabulosos.

Tipología de las leyendas

Existen varios tipos de leyendas, a continuación, se puede observar detalladamente la clasificación de cada uno de ellas:

Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales. Están relacionadas a las apariciones de duendes, brujas y otros mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional o variantes locales.

Leyendas asociadas a imágenes religiosas. Se relacionan con la aparición mágico-religiosa de las imágenes sagradas. Explican su aparición, el origen de la devoción e incluso la formación de poblados.

- Relatan la vida de santos, de grandes personajes justicieros e incluso de eventos satánicos.

Leyendas asociadas a los elementos naturales. Cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.

- Explican cómo fueron creados los distintos elementos que componen la naturaleza. Muy frecuente en las leyendas indígenas

Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos. Narran el cómo y el por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.

Leyendas asociadas a personajes heroicos. Se refieren a personajes o acontecimientos de carácter épico.

- **Mitos.**

Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Muchas veces, los mitos pueden pertenecer a una o más categorías.

Según, Moya (2009), los mitos son una de las creaciones más formidables de la humanidad. Las culturas orales transmiten, a través de ellos, no solamente la cultura sino la conmoción que produjo un acto creador, un descubrimiento, una constatación

y reflejan el relámpago de la intuición intelectual que estuvo presente en tales circunstancias.

Los mitos, a diferencia de todas las expresiones, tanto de la oralidad como de la literatura, tienen un lenguaje simbólico que funciona de acuerdo al sistema de códigos de cada cultura

Tipología de los Mitos

Existen varios tipos de mitos, a continuación, se puede observar detalladamente cada uno de ellos:

Mitos antropogénicos. Narran la aparición del ser humano. Están vinculados con los mitos cosmogónicos.

Mitos cosmogónicos. Intentan explicar la creación del mundo.

Mitos escatológicos. Anuncian el futuro, el fin del mundo. A menudo están vinculados a la astrología.

Mitos etiológicos. Explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.

Mitos fundacionales. Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses.

Mitos morales. Explican la existencia del bien y del mal.

Mitos teogónicos. Relatan el origen de los dioses.

- **Expresiones orales.**

Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, etc.).

- **Cuentos.**

Son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros.

Tipología del cuento.

A continuación, presentamos los tipos de cuentos más frecuentes.

Cuento popular. Es una narración de un pueblo o comunidad y que puede ser transmitido de forma oral.

Cuento literario. El cuento creado y transmitido mediante la escritura, el autor suele ser conocido.

Cuentos fantásticos. La característica esencial de este tipo de cuentos es de que aparece una situación inexplicable o extraordinaria dentro de una situación normal y que produce duda y vacilación en el lector.

Cuentos de terror. El autor busca infundir el miedo en los lectores valiéndose de temas que puedan causar dicho efecto, ya sea la muerte, catástrofes, crímenes, etc.

Cuentos policiales. Son narraciones donde los personajes principales son agentes de la policía.

- **Alabados y rezos.**

Alabanzas u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

- **Anent.**

Canciones propiciatorias interpretadas por hombres y mujeres, las cuales son portadoras de sabiduría y mediadoras entre los seres humanos y el mundo sobrenatural (representativas de las culturas shuar y achuar).

EL UNIVERSO (2014), nos da a conocer que, los anent son plegarias que sirven a los miembros de la nacionalidad shuar para comunicarse con el mundo divino; son pues, versos o creaciones literarias acompañados de una música cuyo contenido manifiesta lo que se anhela poseer espiritualmente.

Por lo tanto, los anent constituyen plegarias dirigidas a los espíritus para que ayuden, acompañen y orienten a las mujeres y hombres que manifiestan alguna necesidad o sencillamente quieren tener paz y superación espiritual.

La interpretación de los anent tiene carácter totalmente místico y por ello se cantan o ejecutan en contextos privados. Como están relacionados con los seres míticos, fundadores de la cultura shuar y dadores de su cosmovisión, esos cantos resultan sagrados.

- **Arrullos.**

Cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afrodescendientes de carácter dulce que sirve para enamorarlos.

- **Cánticos.**

Composición de carácter poético que generalmente está asociada rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.

- **Chigüalos.**

Canticos afrodescendientes dedicados a un niño o cantos montubios con vinculación con la navidad.

(Romero, s.f.), los chigüalos son versos originarios de una región del Ecuador, llamada Manabí, creación de la población Montubia. Son un evento navideño tradicional, recitado entre el día de Navidad y el 2 de febrero, día de la candelaria. Tiene orígenes hispánicos y su contenido varía entre la veneración al niño Dios e historias jocosas.

- **Loas.**

Composiciones cortas que a manera de drama o alabanzas dedicadas a un elemento religioso o a algún hecho o personaje importante.

Según, la Real Academia de la Lengua (2019), loa es un poema dramático de breve extensión en que se celebra, alegóricamente por lo común, a una persona ilustre o un acontecimiento fausto.

- **Amorfinos.**

Cantos montubios de improvisación en el verso, permite a quienes componen el texto entablar un contrapunteo o duelo cantado.

Los amorfinos son composiciones poéticas o canciones de origen popular; pertenecen a la tradición oral de los pueblos en donde, a diferencia de las coplas, mezclan lo romántico y los sentimientos producidos por el amor. El humor es parte esencial de esta típica forma de expresión de los pueblos."

- **Coplas.**

Son aquellas que están relacionadas con las fiestas religiosas de navidad, pases del niño y otras fiestas religiosas, así también con el carnaval.

- **Décimas.**

Tipo de poesía oral producido por la población afrodescendiente.

- **Octavas.**

Composición poética de 8 versos que puede ser cantada o recitada.

- **Contrapuntos.**

Composición musical corta en donde compiten dos cantores improvisando sus versos.

- **Adivinanzas, humoradas, trabalenguas.**

Composiciones lúdicas que se manifiestan en manera de acertijos, cómica o de forma difícil de pronunciar.

- **Proverbios, dichos, supersticiones y creencias.**

Enunciados o ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria.

MEMORIA COLECTIVA

Memoria

La memoria es la capacidad que tenemos todos los seres humanos en donde podemos cobijar, retener y recuperar nuestros recuerdos, son ellos los que se quedan con nosotros y son recordados en distintos momentos de nuestras vidas, los mismos que muestran quienes somos, nuestra historia, nuestros dolores, etc.

Según, la revista de Investigación en Psicología (2009), Piaget nos habla de esquemas que guían la inteligencia. Los esquemas de piagetianos son procedimientos para asimilar experiencia y comprenderlas en su generalidad. Son las bases para la acomodación de nuevas experiencias. Distingue tres tipos de memoria:

- **Reconocimiento:** va de la mano con la percepción, asimila el objeto a esquemas sensorio- motores.
- **Reconstrucción:** proceso por el cual se reconstruye deliberadamente una acción particular en ausencia del modelo o la experiencia original.
- **Recuerdo (evocación):** se logra mediante de memoria o palabras que sirven como representaciones del contenido evocado.

Según la revista Memoria Humana (2014), nos indica que Richard Atkinson y Richard Shiffrin desarrollaron la teoría multi-almacén de la memoria y reconocieron tres sistemas de la memoria que comunican e interactúan entre sí, estas son:

- **Memoria sensorial (MS).** Registra las sensaciones y permite reconocer las características físicas de los estímulos.
- **Memoria a corto plazo (MCP).** Guarda la información que necesitamos en el momento presente.
- **Memoria a largo plazo (MLP).** Conserva nuestros conocimientos del mundo para utilizarlos posteriormente. Es nuestra base de datos permanente.

Tabla N.º 1 Tipos de memoria.

	TIPOS DE MEMORIA		
	M. Sensorial	M. corto plazo	M. largo plazo
Capacidad de almacenamiento	Ilimitada	Limitada 7 chunkf, unidades la información	Ilimitada
Codificación de la información	Sensorial o precategorial	Codifica información verbal (propiedades fonéticas o acústicas)	Permanente, toda la vida
Duración de la información	Ícónica: 1s Ecoica: 2s	Relativa (18 a 20 seg. sin repaso)	Permanente, toda la vida

Perdida de la información	Rápido, si la información no es atendida	Determinado por el transcurso del tiempo, la interferencia de otros aprendizajes, etc.	No existe (la información no desaparece). El olvido es un fracaso en la recuperación
----------------------------------	--	--	--

Elaborada por: León, P (2020)

Fuente: EcuacEdi

Según la revista Memoria Humana (2014), la memoria colectiva es uno de los signos de la identidad grupal. Es el conjunto de recuerdos de un grupo o comunidad, que se transmiten de generación en generación. Es una fuente de enseñanzas y origina cambios sustanciales en la memoria individual; gracias a ella cada persona consolida sus recuerdos colectivos.

Según Juárez (2012), la memoria colectiva es una versión anterior al que la sociedad. Lo es en dos sentidos:

1. Es una idea que nace con el siglo XX.
2. Es una versión original del pasado de la sociedad.

Esto la hace interesante, primero porque ha sido una perspectiva relegada, al menos en algunas disciplinas como la psicología y la historia y segundo, porque permite contar con otras versiones del pasado de las sociedades, las que se hacen presentes en todo momento, en especial en esos periodos de crisis que, en los tiempos actuales son muy recurrentes.

Para la psicología social, la memoria colectiva es una tarea disciplinaria que busca comprender las mentalidades y los sentimientos en su proceso histórico, la memoria colectiva de Halbwachs opera como la huella de un pensamiento provocador y al mismo tiempo se nos ofrece como espacio para una intensa reflexión teórica.

La obra de Halbwachs (1968), nos ayuda a situar los hechos personales de la memoria, la sucesión de eventos individuales, los que resultan de las relaciones que nosotros establecemos con los grupos en que nos movemos y las relaciones que se establecen entre dichos grupos, estableciéndose así una distinción, como en seguida veremos:

- Memoria histórica: supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado.
- Memoria colectiva: es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos.

La memoria es una facultad que permite mantener presente el recuerdo de lo sucedido. Se asienta en la referencia de hechos objetivos que forman parte de lo se recuerda, pero se configura subjetivamente en cada persona. No existen dos memorias exactamente iguales.

Según Halbwachs (2010), la memoria colectiva es esencialmente una reconstrucción del pasado que adapta la imagen de los hechos antiguos a las creencias y necesidades espirituales del momento. De allí que “el conocimiento de los hechos tal como fueron en el origen es secundario, si no completamente inútil, dado que la realidad del pasado ya no esté allí, como un modelo inmutable al que habría que conformarse”.

La memoria, tiene una transformación cuando es social, es ahí donde se forma la memoria colectiva, representando nuestro pasado común y es ahí donde se va transmitiendo entre nosotros y por generaciones; la memoria colectiva es a su vez funcional a la cultura que pretende normalizar estas conductas invitando a olvidar la historia ya que esta no tiene relación con la actualidad.

La fragilidad de la memoria se da cuando el ser humano quiere tomar una actitud de querer vivir sin pasado, la fragilidad de la memoria es a veces más fuerte que la conciencia de la memoria.

Memoria colectiva religiosa

Según Halbwachs (2010), la memoria colectiva del grupo religioso se apoya en un tiempo reconstruido en los cristianos sitúan los acontecimientos fundadores como: Pascua, Ascensión, Navidad etc. La memoria colectiva está sometida a una continua reinterpretación que se adecua a las nuevas condiciones.

Memoria colectiva urbana

Según Halbwachs (2010), entre las leyes de población, Halbwachs, al igual de Durkheim, acuerda una importancia particular a la densidad de los grupos humanos porque “en las sociedades, los pensamientos de los hombres, sus sentimientos, sus maneras de actuar varían en la medida en que las relaciones que tienen entre ellos se multiplican y se intensifican”, es ahí donde es más notable el fenómeno de civilización, en la ciudad de la vida colectiva es más intensa.

Evolución de la memoria colectiva

Según Halbwachs (2010), en la teoría de Halbwachs llega a determinar dos leyes de la evolución de la memoria colectiva:

1. Una ley de parcelación. A veces, varios hechos son localizados en el mismo lugar. Una localización puede desdoblarse, fraccionarse, dispersarse, de modo de rejuvenecer una imagen antigua.
2. Una ley (inversa) de concentración. Se localiza en un mismo sitio, o en lugares muy próximos, hechos que no necesariamente tienen relaciones entre ellos.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Establecer la relación entre expresiones orales y memoria colectiva como atractivo turístico de la ciudad de Ambato

1.2.2 Objetivos específicos

- Fundamentar las bases teóricas de expresiones orales y memoria colectiva.
- Inventariar las expresiones orales que están presentes en la memoria colectiva de los ambateños.
- Generar una ruta literaria para la oferta turística de Ambato.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

En este capítulo se especifica la metodología utilizada en la investigación, los resultados y los instrumento aplicados.

2.1 Materiales

Ficha N° 1 Tradiciones y expresiones orales

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador	 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACION		
Provincia:		Cantón:
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:		
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este):		Y(Norte): Z(Altitud):
2. DATOS DE IDENTIFICACION		
Denominación	Otra denominación	
	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua	
	L1	
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
Breve reseña		
3. DESCRIPCION		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
Anual		
Continua		
Ocasional		
Otro		
Alcance	Detalle del alcance	
Local		
Provincial		
Regional		
Nacional		

	Internacional				
Uso simbólico					
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Elaborado por: León, P. (2020).

Fuente: INPC

Para la presente investigación se utilizó la siguiente ficha del INPC, inventario para aplicarla a tradiciones y expresiones orales principales, la similitud de la información, permite se convierta en una ficha estándar y no individualizada de cada tradición y expresión oral.

Este instrumento toma en cuenta los siguientes datos:

1. Datos de localización, área designada para señalar la localización geográfica detallada (provincia, cantón, parroquia, localidad y coordenadas) de la manifestación inmaterial, de acuerdo con la normalización vigente del INEC.
2. Código, que se le asigna a la ficha por tradición o expresión oral
3. Datos de identificación, área que permite colocar los datos específicos de la manifestación inventariada y los campos de clasificación en la que se ubica, así como un breve resumen descriptivo de la misma, consta la denominación, grupo social, lengua, sub-ámbito al que pertenece y detalle de sub-ámbito una breve reseña de la tradición o expresión oral
4. Descripción, área para describir la manifestación inventariada, de una manera detallada y completa, según los datos etnográficos que surgen como resultado de la investigación de campo y otras fuentes, consiste en llenar los parámetros, estructura (prosa, verso, otro), fecha o periodo (anual, continuo, ocasional, continua) en el que se desarrolla, alcance (local, provincial, regional, nacional e internacional), uso simbólico (ritual, festivo, lúdico, narrativo, otro) todo esto con sus respectivos detalles.
5. Portadores-Soportes, área para identificar los datos básicos de los portadores/soportes de la manifestación, se describe el tipo, nombre, edad/ tiempo de actividad, cargo función o actividad, dirección y localidad, con sus respectivos detalles, seguida de la información sobre la procedencia del saber (padres- hijos, maestros- aprendiz, centro de capacitación, otro), transmisión del saber (padres- hijos, maestros- aprendiz, centro de capacitación, otro)
6. Valoración, Área destinada para describir el carácter valorativo patrimonial que tanto los interlocutores como el investigador tienen sobre la manifestación inventariada, en relación a temas de trascendencia, importancia local, cambio y vulnerabilidad. (alta, media, baja).

7. Interlocutores, área destinada para respaldar los datos personales de los interlocutores a fin de identificarlos y ubicarlos si fuese el caso, constan con los siguientes datos: nombres y apellidos, dirección, teléfono, sexo y edad, de quienes aportaron con sus conocimientos, experiencias para obtener información de tradición y expresión oral

8. Elementos relacionados, área en la que se exponen otros elementos que intervienen de manera directa o indirecta en la manifestación inventariada.

9. Anexos, Área en la que se deben incluir los materiales adicionales como: documentos de texto, fotografías, videos, material audiovisual. Los respaldos digitales de los anexos deberán estar organizados en archivos claramente identificados. consta de textos, fotografías, videos, audios y registro fotográfico.

2.2 Métodos

Para el presente estudio se plantea un tipo de investigación:

Tabla N. ° 2 Tipo de investigación

Cualitativa	Se describirá las cualidades y rasgos culturales de las expresiones orales en la memoria colectiva de los ambateños; descubriendo detalles que ayuden a explicar el fenómeno cultural en el desarrollo turístico.
-------------	---

Elaborado por: León, P. (2020).

Está basada en el siguiente tipo de investigación:

Tabla N. ° 3 Tipos de investigación

Descriptiva	Epistemológicamente en base al conocimiento científico e investigaciones previas, pretende tener un acercamiento detallando las variables expresiones orales y memoria colectiva de los ambateños desde la postura de la hermenéutica fenómeno turístico.
-------------	---

Elaborado por: León, P. (2020).

Técnicas e Instrumentos:

Tabla N° 4 *Técnicas e Instrumentos.*

Fichaje	Fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial [INPC]
Observación no estructurada	Diario de campo, registro documental videográfico, registro documental fotográfico

Elaborado por: León, P. (2020).

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSION

En este capítulo se detalla los tipos de tradiciones y expresiones orales, descripción, portadores, valoración, interlocutores, datos de control y anexos, de cada expresión oral que es arraigada en la memoria colectiva de los ambateños.

3.1 Análisis y discusión valorativa cualitativa de los resultados

Las fichas propuestas fueron elaboradas con el objetivo de recabar toda la información necesaria que permita describir la historia de cada tradiciones y expresiones oral en la memoria colectiva de los ambateños.

Leyendas

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
	CÓDIGO
	IM-18-01-50-001-20-000001
1. DATOS DE LOCALIZACION	
Provincia: TUNGURAHUA Cantón: AMBATO	
Parroquia: LA MATRIZ	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ambato	
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 78375 Y(Norte): 11444 Z(Altitud): 2500	
2. DATOS DE IDENTIFICACION	
Denominación	Otra denominación
La dama tapada	D1 La viuda
	D2 N/A
Grupo social	Lengua
MESTIZO	L1 ESPAÑOL
	L2 N/A
Subámbito	Detalle del subámbito
LEYENDA	N/A
Breve reseña	
<p>Se dice que la dama tapada es un ser de origen desconocido, que aparecía en horas cercanas a la media noche a los hombres borrachos que frecuentaban callejones no muy concurridos, es una extraña joven se les aparecía, vistiendo un elegante vestido de la época, con sombrilla; pero algo muy particular en ella era que llevaba su rostro tapado con un velo, el cual no permitía que las víctimas la reconocieran.</p>	
3. DESCRIPCION	
<p>La dama tapada luce de manera muy elegante y esbelta además porta una sombrilla. Los pobladores dicen que cuando está cerca de algún hombre en estado etílico o sano, el espíritu comienza a emanar una fragancia muy agradable, a fin de que la víctima se cautive con su aroma y la siga a donde quiera que vaya.</p> <p>La persona seducida por el perfume la sigue sin saber a dónde se dirige. De esa forma, la dama tapada lo va apartando a una zona solitaria donde el individuo no pueda pedir ayuda.</p>	

<p>De repente, la mujer se detiene en medio del camino, se coloca frente de él y al descubrir su rostro, el hombre queda aterrorizado por su al mirar aspecto de su terrorífico rostro de cadáver. Enseguida el agradable perfume se convierte en un olor totalmente desagradable y nauseabundo de carne podrida, enseguida la víctima queda afectada con todo este horror que no le permiten moverse y fallece de la impresión.</p> <p>Pocos que han logrado sobrevivir continuando su vida de manera normal superando el encuentro con este ser macabro y se ha quedado en su memoria para poder contar su historia. Pero otros que huyeron no corrieron con la misma suerte su salud mental se vio afectada teniendo que ser hospitalizados para superar el trauma que les había provocado este encuentro con el espectro.</p>					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Sobre la dama tapada se conoce a nivel nacional siendo contada en diferentes provincias como Guayas, Pichincha, Chimborazo, etc., dando el hecho que se fundó en Tungurahua donde relata que la dama tapada llevaba a los hombres a los bosques.			
	Provincial				
	Regional				
x	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico					
	Ritual	La leyenda de “la dama tapada” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de Ambato, del mestizaje continuo reflejado en el patrimonio inmaterial. Por un lado, en la leyenda confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los habitantes de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos míticos como un mecanismo de construcción de identidad			
	Festivo				
	Lúdico				
x	Narrativo				
	Otro				
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Cadena Magdalena	70 años	Trabajadora Social	Cdla. España	Ambato
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda de la dama tapada se ha transmitido a través de los relatos de los ancianos a los más jóvenes y también en unidades de educativas.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Esta leyenda en Ecuador se ha llegado a experimentar una variedad de cambios tecnológicos durante las últimas dos décadas, uno de esos cambios ha sido la forma en la que los habitantes obtienen información y entretenimiento sobre esta leyenda.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda de la Dama Tapada se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes.			
	Media				
X	Baja				

6. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
7. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
9. OBSERVACIONES				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-18-01-50-001-20-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO	
Parroquia:	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/>	Rural
Localidad: Pillaro			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 783232 Y(Norte): 11021 Z(Altitud): 2808			
2. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación		Otra denominación	
La Joaquina		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subambito		Detalle del subambito	
LEYENDA		N/A	
Breve reseña			
<p>El nombre de La Joaquina, para muchos conductores es sinónimo de cuidado. Esto debido a que el tramo, así llamado, entre Ambato y Pillaro ha sido testigo de decenas de accidentes de tránsito. La Joaquina era una mujer muy bella que se enamoró de un mal hombre. Según la leyenda, al parecer era un chofer muy mujeriego. Al descubrir la infidelidad de su cónyuge, ella no pudo soportar la traición y decidió poner fin a su existencia. La mujer decepcionada caminó por el sendero que había en aquella época y se lanzó al precipicio.</p>			
3. DESCRIPCION			

Una leyenda urbana cuenta que, en este preciso lugar, donde decenas de desgracias se han producido una bella mujer, llamada Joaquina, se quitó la vida tras descubrir que su amado, un chófer, le era infiel. Dicen que ella lo perseguía para que no esté con sus ‘mozas’, pero él se daba formas para verse con sus amantes burlando a sus esposas.

Una noche Joaquina, pillareña de sepa, decidió lanzarse al vacío en este sector, a fin de que cada vez que su esposo pase por ahí, poder verlo desde el cielo. Pero su muerte causó gran revuelo en el cantón y desde ahí dicen que ella vigila a los viajeros del lugar y se aparece a los conductores ‘mozeantes’.

Hay quienes dicen que, a la media noche, cuando los conductores ‘mozeros’ llegan de sus infidelidades, y pasan por la vía se pueden ver sombras que pertenecerían a la Joaquina, que deambula como alma en pena, por el lugar.

La leyenda explica que su esbelta figura atrae los mujeriegos que la desean conocer, pero cuando se acerca a mirar su rostro, descubren que es el de una calavera.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura Verso Prosa Otro

Fecha o periodo **Detalle de la periodicidad**

	Anual	N/A
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance **Detalle del alcance**

	Local	Sobre la Joaquina se conoce a nivel provincial siendo contada en diferentes cantones de la provincia de Tungurahua especialmente en el cantón Pillaro.
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Uso simbólico

	Ritual	La leyenda de “la Joaquina” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de Ambato, del mestizaje continuo.
	Festivo	
	Lúdico	Por un lado, en la leyenda confluyen la capacidad creativa de los habitantes de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos míticos como un mecanismo de construcción de identidad.
X	Narrativo	
	Otro	

4. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	León Jorge	62 años	N/A	N/A	Pillaro
Colectividades	Adultos mayores	N/A	N/A		Pillaro
Instituciones					

Procedencia del saber **Detalle de la procedencia**

X	Padres-hijos	La leyenda de la Joaquina se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber **Detalle de la transmisión**

X	Padres-hijos	N/A
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

5. VALORACION

Importancia para la comunidad

En el relato de la leyenda de la Joaquina se aprecian elementos identitarios de la población local relacionados especialmente a los hombres en especial a los choferes que transitan por esa carretera; su papel como una mujer que fue engañada por su marido. Por lo tanto, la importancia de esta leyenda radica en el valor de esta mujer hacia su marido, donde a llegado a ser una famosa leyenda por los moradores ambateños.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda de la Joaquina vs se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes.			
X	Media				
	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Cuentos mitos Tungurahua		N/A	N/A	N/A	
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				CÓDIGO	
				IM-18-01-50-001-20-000003	
1. DATOS DE LOCALIZACION					
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO			
Parroquia: LA MERCED			<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/>	Rural
Localidad: Ambato					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 2146 Y(Norte): .766 Z(Altitud): 2500					
2. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación			Otra denominación		
Muerta de frio			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo social			Lengua		
MESTIZO			L1	ESPAÑOL	
			L2	N/A	
Subámbito			Detalle del subámbito		
LEYENDA			N/A		
Breve reseña					

En la ciudad de Ambato vivía Bienvenido Suárez, era un hombre pobre y quería contraer matrimonio con una buena mujer; pues solamente ha salido con dos únicas chicas quienes al descubrir su pobreza se alejaban de él con prontitud, era tan pobre que tenía que alquilar ropa para salir los domingos.

3. DESCRIPCION

Bienvenido vivía en la ciudad de Ambato él era un hombre muy pobre, su deseo era contraer matrimonio, pero las mujeres cuando se esteraban que él no tenía dinero, se alejaban rápidamente, Bienvenido era tan pobre que todos los domingos alquilaba trajes para poder salir.

Un domingo por la tarde regresaba a su cuarto pues su cita lo había plantado, por el parque la Merced vio a una chica sentada en una banca, ella se hallaba sola y su ropa totalmente empapada y se la veía con frío sus ojos estaban llorosos, Bienvenido se sentó al lado de ella y le preguntó por qué estaba triste, ella le dijo que su papá se enojó con ella, Bienvenido le aconsejo que volviera y le prestó su chompa para abrirla. La chica le dijo que al otro día le devolvería la chompa en el mismo lugar, cosa que no sucedió y como Bienvenido tenía que devolver la chompa alquilada fue hasta su casa, y al golpear salió un hombre de luto a quien le preguntó por Mercedes, y él le respondió que había muerto hace dos meses.

Bienvenido relató lo sucedido, y el padre de Mercedes ante tanta incredulidad fueron al cementerio, en donde encontraron la chompa colgada en la reja del nicho, ante esto el padre concluyó diciendo: que el día que contrajo la neumonía, que fue la causa de su muerte estaba con esa vestimenta.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura Verso Prosa Otro

Fecha o periodo **Detalle de la periodicidad**

	Anual	N/A
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

Alcance **Detalle del alcance**

	Local	La leyenda de la muerta de frio es fundada y conocida en la ciudad de Ambato, esta leyenda tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de los cantones de la provincia a la que corresponde el inventario.
x	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Uso simbólico

	Ritual	La leyenda de "la muerta de frio" constituye una síntesis dentro la provincia de Tungurahua en especial al cantón Ambato, esta leyenda se refiere al uso de una expresión oral como un elemento narrativo. Por un lado, en la leyenda confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los habitantes de matizar hechos históricos
	Festivo	
	Lúdico	
x	Narrativo	
	Otro	

4. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber **Detalle de la procedencia**

X	Padres-hijos	N/A
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber **Detalle de la transmisión**

x	Padres-hijos	La leyenda de la Muerta de frio se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	

	Otro				
5. VALORACION					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	La leyenda Muerta de frio, es una leyenda que no a tenido mucha trasmisión es por ello que es una leyenda que está perdiendo en la actualidad			
	Media				
	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 INPC				
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				CÓDIGO		
				IM-18-01-50-001-20-000004		
1. DATOS DE LOCALIZACION						
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO				
Parroquia: San Miguelito			<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: Pillaro						
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 783140 Y(Norte): 1124.78 Z(Altitud): 2798						
2. DATOS DE IDENTIFICACION						
Denominación			Otra denominación			
El cazador de fragancias			D1	N/A		
			D2	N/A		
Grupo social			Lengua			
MESTIZO			L1	ESPAÑOL		
			L2	N/A		
Subambito			Detalle del subambito			
LEYENDA			N/A			
Breve reseña						
<p>En San Miguelito de Píllaro se dio un caso singular, tanto por lo terrorífico como por la similitud de las circunstancias con una obra literaria, como es 'Don Juan Tenorio' de José Zorrilla, escritor español. En la obra Don Juan era un hombre mujeriego, en la leyenda también, aunque de él solo sobrevivió su apellido. A este hombre de San Miguelito se lo conocía como Don Tenorio y se dedicaba a 'cazar fragancias', es decir a seducir mujeres.</p>						

3. DESCRIPCION

Cuentan que; Don Juan Tenorio había llorado sobre la tumba de Doña Inés. Al final, acaso, había entendido que el Amor era una expiación. Por eso, en la escena del teatro se develaba una estatua. En medio de las sombras Doña Inés sale de su tumba y exclama: "Don Juan mi mano asegura esta mano que a la altura tendió tu contrito afán y Dios perdona a Don Juan al pie de la sepultura".

Y el relato de Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, cruzó el mar desde España, el actor llegó tan maltrecho que se lo confundió con cualquier personaje entregado a los lances amorosos. Había una diferencia: los Don juanes de América no sufrían por amor. Sin embargo, el personaje se había convertido en sinónimo de buscador de aventuras amorosas y por eso no fue casual que, en San Miguelito, en Tungurahua, el cazador de fragancias del pueblo es conocido como Don Tenorio, olvidándose el de Juan, porque hasta el nombre no había podido desembarcar de España.

Este mozuelo llevaba una máxima: la empresa amorosa más ardua lo catapultaría a ser la admiración de todas las muchachas del pueblo. Por este motivo eligió a una hija de María, como se conocía a las doncellas que estaban con la profesión de beatas en el cuello. La joven llegaba temprano a la iglesia envuelta en una chalina negra y su cara cubierta de un velo casi imperceptible, aunque se podía intuir su cabellera larga. Don Tenorio la esperó con paciencia.

Sabía que no hay diligencia mejor que la realizada con cautela. La damisela declinó, al inició, la invitación, pero ante los ruegos aceptó encontrarse en las primeras sombras de la tarde. Los jóvenes parecieron entenderse con las miradas. La mujer lo condujo hasta una casa apartada. Al cerrar la puerta una habitación mínima se develó ante la insistencia de un escaso fuego producido por siete velas. Las siluetas se proyectaron en las paredes ásperas con olor a tierra. Las sombras parecían disiparse y cuando Don Tenorio se acercó el leve resplandor se consumió.

Las palabras se quedaron flotando en el aire. El joven llamó tiernamente a su futura amada, pero no obtuvo respuesta. Después a tientas intentó localizar una cerilla, pero fue inútil. Palpó la pared y tampoco encontró la salida. Fue allí que comenzaron los fatigosos gritos envueltos en un eco bronco, en medio de una estancia oscura. Su cuerpo cayó al suelo sólo para comprobar que la tierra era más húmeda que antes. Para el tercer día Don Tenorio tenía la garganta lacerada y sus leves quejidos eran cada vez más distantes. Pero no dio tregua y siguió gritando mientras sus manos arañaban la pared, con rastros de sangre.

Ese día el sepulturero del pueblo llegó más temprano y escucho unas voces que salían de una tumba. Antes de que el aliento se le terminara llevo hasta la casa del teniente político con la inesperada noticia y la cara desencajada como un pájaro de mal agüero. Cuando los dos hombres se dirigieron al cementerio ya los acompañaba una muchedumbre ansiosa por escuchar las voces que del Campo Santo salían. El panteonero, junto con algunos vecinos, cavó rápidamente la fosa y en medio de terrones negruzcos apareció la cabeza de Don Tenorio, con los ojos lastimados por la luz. Fue sacado al vilo y antes que pudiera decir nada se arrodilló delante de medio pueblo y pidió perdón por su único delito: burlador de mujeres.

Los viejos de San Miguelito aún no se ponen de acuerdo en las versiones del hecho. Hay quienes aseguran que Don Tenorio entró en un convento; otros dicen que un alma del otro mundo se enamoró del mozuelo. Más, en los textos de Zorrilla se puede encontrar una alegoría de lo sucedido en San Miguelito y es cuando la sombra de Doña Inés exclama:

"Más tengo mi purgatorio en este mármol mortuorio que labraron para mí. Yo a Dios mi alma ofrecí en precio de tu alma impura y Dios, al ver la ternura con que te amaba mi afán espera a Don Juan en tu misma sepultura".

Narración (versión 1)

N/A

Estructura

Verso

Prosa

Otro

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Sobre la leyenda “el cazador de las fragancias” es conocida solo en la localidad, es muy poco conocida en la provincia de Tungurahua.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico					
	Ritual	La leyenda de “el cazador de las fragancias” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de Pillaro, pero lastimosamente solo en la parroquia de San Miguelito. Por un lado, en la leyenda confluyen la capacidad creativa de los habitantes de matizar hechos históricos pero esta leyenda es solo conocido por las personas de la tercera.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Mena Victoria	83 años	N/A	San Miguelito	Pillaro
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda de la Joaquina se ha transmitido con poco interés y solamente de los más ancianos a muy pocos jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
En el relato de la leyenda “el cazador de fragancias” se aprecian elementos identitarios de la población local, esta leyenda no ha llegado a obtener una buena importancia dentro de los habitantes de este sector por ese mismo hecho es que la leyenda no a sido transmitida hacia los más jóvenes para así poder seguir transmitiendo a otras generaciones.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda “el cazador de fragancias” se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con poca claridad.			
	Media				
x	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. OBSERVACIONES					

10. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora:	
Inventariado por:	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO IM-18-01-50-001-20-000007	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO	
Parroquia:		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pillaro			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 32343 Y(Norte): 21109 Z(Altitud): 2808			
2. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación		Otra denominación	
El derrotero de Valverde		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subambito		Detalle del subambito	
LEYENDA		N/A	
Breve reseña			
<p>Una de los relatos más relevantes se teje en torno a la figura del inca Rumiñahui. Las historias de la colonia hablan de un español de apellido Valverde, quien se casó con la hija de un poderoso cacique dueño de las tierras de Pillaro.</p> <p>El cacique al ver la precaria situación en que vivía su hija y su yerno le revela a este un gran secreto. El cacique le invita a recorrer a Valverde una ruta de cinco días desde Pillaro al interior de los Llanganates en busca del tesoro que Rumiñahui escondió en las montañas, el mismo que debía servir como rescate de Atahualpa.</p> <p>La condición de tal descubrimiento era la de que el español nunca revelara la ubicación del tesoro. Valverde de inmediato se hizo rico y volvió a su natal España. Muchos años después le escribió al Rey una carta detallando la ubicación del tesoro. A este mapa se lo conoce como 'El derrotero de Valverde'. El soberano mandó a un cura de apellido Longo para que confirmara lo expuesto por Valverde. Con la ayuda del corregidor de Latacunga y muchos indígenas salieron en expedición. Llegaron a los lugares descritos por Valverde, pero no encontraron nada, una noche Longo desapareció misteriosamente y a la expedición se la declaró un fracaso. Los rumores dicen que la aventura continuó y el corregidor de Latacunga de ese tiempo llamado Antonio Pastor Marín de Segura si encontró el tesoro, pero guardó celosamente su ubicación, y hasta fabricó mapas falsos para despistar.</p>			
3. DESCRIPCION			

“Si quieres tener la ambición del blanco barbudo español, enemigo de nuestra raza pura, nunca des este derrotero que te voy a dejar, pues habiendo ido hasta nuestros cerros del sol los tres Llanganates, meterás las manos en la laguna encantada y sacarás el oro, ambición del barbudo blanco y corregidores de Tacunga y Ambato, que nuestras razas siempre les mandarás oprobios y maldiciones pidiendo a Dios Viracucha haga justicia para que siempre queden en poder de nuestra tierra y que nunca descubran los barbudos. Así te doy y te indico el derrotero que debes seguir sin avisar ni notificar a ninguno de los blancos que quieren vencer nuestros dominios.

“Te pondrás en el pequeño pueblo de Píllaro suelo de nuestro gran Rumiñahui, allí preguntará por el Moya que era de Rumiñahui, seguirás hacia las alturas frías hasta llegar a nuestro cerro del Guapa a cuya punta, si es que el día fuese de bueno, mirando siempre el lado de donde sale el sol sea el pueblo de Ambato que tendrás siempre a las espaldas y fijándote tus ojos verás siempre, al lado donde sale el sol, los tres cerritos que se llaman los Llanganatis que están en forma de tres, como el de callo el Tacunga, que dan las tolas en línea recta las del cerro Hermoso. Siguiendo este derrotero bajarás hasta llegar a la laguna verde que es la misma que se hizo a mano, ordenado por Rumiñahui, quien mandó a su hermano el cacique de Panzaleo se arroje allí todo el oro metal que quisieron los ambiciosos guiracochas para liberar a nuestro Padre Atahualpa con motivo de la orden que dio el guiracocha blanco. Seguirás, te digo, el cerro de Guapa, siempre con la montaña hasta que llegues al gran manchón de las grandes sangurimas que hacen de la confundir a los que anden por allí porque desvían del derrotero flechas.

“Pues te diré que ese manchón es el guía que llevarás siempre hasta la mano izquierda hasta cuando llegues al juncal grande; desde el juncal grande, a media ladera pasarás por medio de él, donde verás dos lagrimitas que llamamos “laguna de los anteojos”, por tener nariz al medio, una punta de arena semejante al Cuilcoche de Otavalos; desde este sitio volverás los ojos donde sale el sol y verás otra vez los Llanganates como lo viste otra vez desde el alto del gran Guapa y te prevengo que no te engañes porque dichas lagunitas has de dejar siempre a tu izquierda y siguiendo siempre con mano izquierda de nariz o punta verás un gran llano de paja donde es dormida del segundo días donde se deja las bestias y seguirás con pie hasta llegar a la laguna negra llamada Yanayacu, la cual dejarás a la izquierda, bajando con mucho cuidado a la ladera, llegando a la quebrada, llegando a la gran Chorrera que es el golpe del agua o Chorrera del Golpe, donde pasarás por puente de tres palos.

Y si éstos no hallan ya, buscarás sitio poniendo otro puente donde verás la choza donde sirve de dormida, unida a la gran piedra donde están trazados los derroteros. Al otro día seguirás el viaje por el mismo derrumbe de la montaña, llegando a la quebrada cerca muy honda donde pondrás palos para poder pasar con mucho tiento, porque es muy honda.

Así llegarás a los pajonales donde braman los rayos del cielo, siguiendo los grandes llanos; y viendo que termina el gran llanete entrarás en una grande cañada entre los tres cerritos, donde topará con camino empedrado del Inca y donde verás las puertas del socavón que está hecha como si fuera de iglesia; caminarás un buen trecho hasta topas con chorrera que sale de un hijo del cerro de Llanganates más grande haciendo tembladeras donde hay bastante oro que metiendo la mano sacarás otro granado.

Pero para subir el cerro dejarás la tembladera y tomarás mano derecha por encima de chorrera, subiendo para dar vuelta el hijuelo y si acaso esta boca del hijuelo está tapada ha de ser con salvaje o musgo. Quita con las manos y darás con la puerta donde verás la guaira donde está horno para fundir metal. Si quieres regresar procura coger el río que queda a mano derecha, cogiendo playa para el hato siguiendo siempre el cañón del desagüe de la laguna; luego seguirás a mano derecha hasta cuando veas la nariz de las lagrimitas de anteojos y el gran Guapa que siempre deja atrás al pueblo de Ambato; seguirás cerro de mayordomo siguiendo pajonales fríos para bajar a Píllaro”.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta leyenda se aplica en cualquier ámbito del que se tenga referencia de la fecha de su realización			
<input type="checkbox"/>	Continua				
X	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
<input type="checkbox"/>	Local	La Leyenda el derrotero de Valverde, tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de los cantones de la provincia de Tungurahua es aquí a donde le corresponde esta leyenda			
X	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
Uso simbólico					
<input type="checkbox"/>	Ritual	La leyenda el derrotero de Valverde es una leyenda narrativa, se refiere al uso de una expresión oral como un elemento narrativo como los cuentos de la tradición oral, historias locales, es qui en donde entra el juego del ingenio y el control social.			
<input type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
X	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	.N/A			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
La leyenda el derrotero de Valverde tiene una transcendencia de mucho tiempo para la comunidad, siendo así que resalta el carácter patrimonial de la leyenda incorporado la visión de los portadores.					
Sensibilidad al cambio					
<input type="checkbox"/>	Alta	N/A			
X	Media				
<input type="checkbox"/>	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre		
8. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	N/A	N/A	N/A		
9. OBSERVACIONES					

10. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora:	
Inventariado por:	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
	CÓDIGO IM-18-01-50-001-20-000008

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: AMBATO
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
Localidad:	
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): Y(Norte): Z(Altitud):	

2. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra denominación	
La mama Tungurahua	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subambito	Detalle del subambito	
LEYENDA	N/A	

Breve reseña

En San Miguelito de Píllaro se dio un caso singular, tanto por lo terrorífico como por la similitud de las circunstancias con una obra literaria, como es 'Don Juan Tenorio' de José Zorrilla, escritor español. En la obra Don Juan era un hombre mujeriego, en la leyenda también, aunque de él solo sobrevivió su apellido. A este hombre de San Miguelito se lo conocía como Don Tenorio y se dedicaba a 'cazar fragancias', es decir a seducir mujeres.

3. DESCRIPCION

El Sol brillaba en una comunidad de las faldas del Chimborazo. Un niño estaba jugando con su perro, se alejó del pequeño poblado adentrándose en el páramo espectral. Subió por un cerro forrado de pajas. En la cima encontró al Yachak de su comunidad, estaba vestido de blanco, sentado sobre sus talones, erguido, no parecía estar en este mundo porque pese a los ladridos del perro no se movió ni un centímetro. El niño era inquieto por naturaleza, pero nunca supo ¿Por qué? intuyó que debía respetar ese espacio, de modo que se tumbó sobre las almohadillas y acariciando al perro contempló con curiosidad la meditación del Yachak.

Cuando terminó la ceremonia, el curandero descubrió sorprendido que un niño le había estado observando. Sonrió.

-¿Qué estabas haciendo?- preguntó en un kichwa perfecto, que había oído a pocos niños.

-Estaba hablando con el Taita Chimborazo- respondió el Yachak.

-Eso no es posible, las montañas no hablan- dijo el niño.

-Claro que hablan- dijo el Yachak-. Las montañas son Apus.

El curandero le invitó a sentarse a su lado.

-Todo se está moviendo, aunque no parezca- indicó, mientras entrecruzaba las piernas-. Nuestros abuelos nos enseñaron que las montañas son seres como los ángeles, son Apus que tienen la capacidad de salirse, espíritus que deambulan, regresan, caminan y como cualquier ser vivo, se relacionan con otros seres.

-Yo no creo que eso sea posible- refutó el guambra-. Son montañas: tierra y piedra.

El Yachak sonrió – Es que a los Apus se les puede ver sólo con los ojos de la percepción- dijo con una amabilidad tal, que generó confianza en el niño-. Además, a diferencia de los ángeles católicos que son solo hombres, los Apus son macho y hembra, como nosotros, los animales y las plantas- añadió.

- ¿Y cómo puedo saber cuándo una montaña es macho o hembra?- preguntó el niño, mientras observaba como la Mama Tungurahua arrojaba un hongo gris al cielo.

-Mira con atención la cima, si tiene forma de media luna como la Mama Quilla es hembra, si tiene cualquier otra es macho - respondió el Yachak, que en cambio no quitaba los ojos del tayta Chimborazo, que aparecía diáfano en el horizonte.

- ¿Y hay montañas buenas y malas?- cuestionó el niño.

- El bien y el mal no existe- dijo el Yachak apacible-. Los seres de conciencia luminosa, sutil, ligera, están viviendo en lugares más hacia el cielo, como los Apus que rodean la comunidad ¿Entiendes? En cambio las fuerzas que son materiales, más densas, pesadas, están viviendo en lugares hacia la tierra. Pero estas dos son necesarias para la existencia: las energías negativas equilibran, sin la noche no hay el día, sin luz no hay oscuridad. Los Apus son seres que necesitan una casa en dónde vivir...

-¿Viven en los cerros?- interrumpió el niño atónito.

- Exacto - exclamó el Yachak entusiasmado por la inteligencia del pequeño-. Por eso son guardianes de su hogar, igualito como tú y yo, que protegemos nuestra casa. Por eso has de haber escuchado que hay algunos que han ido a la montaña sin respeto y nunca regresaron.

-¿Y los cerros se casan entre sí?- preguntó el wambra ruborizándose de su propia audacia.

- Claro que sí- exclamó el Yachak mirándole directo a los ojos-. La mama Tungurahua es la "bella que vomita fuego" y erupciona cada vez que tiene ira, porque se pone celosa de su esposo el tayta Chimborazo. Según cuentan nuestros abuelos, antes de casarse con ella, el tayta tuvo que pelear en batallas que se recuerdan hasta ahora, y fue para merecer su amor.

-¿En serio? ¿Y con quién peleó?-dijo el niño sorprendido.

El hombre de blanco se acomodó sobre sí mismo.

- Mi abuelo me contó que la primera batalla fue contra el taita Cotopaxi, pelearon durante años con erupciones constantes para merecer a la hermosa Tungurahua. Después, el taita Chimborazo tuvo que defender su amor frente al Kariwayrazu; se lanzaron rocas entre sí, hasta que el tayta por su grandeza, le dio un trompón y por eso su vecino se quedó chiquito. Lo mismo pasó con el Tulabuk, la mama Tungurahua le coqueteaba, el Taita se enojó muchísimo, cosa que la tierra se quedó temblando cuando le atacó con furia, dejándole al pobre Tulabuk del tamaño que le conoces. Más antes había sido casi del porte del Chimborazo.

-¿Y se peleó también con el Altar?- preguntó el niño curioso.

-Nuestros ancestros lo llamaban Kapak Urku, y cuando la bella Tungurahua le sonrió, el anciano de nieve, que ese tiempo no era tan anciano, tuvo que librar la batalla más feroz de todas ¿Tienes idea del tamaño que debió tener el taita Kapak Urku? Pero de todos modos el Chimborazo ganó, al final fue el justo merecedor de su mano en matrimonio.

-Entonces el taita Chimborazo tiene hijos- concluyó el niño.

-Todos somos sus hijos, él es nuestro padre que permite las cosechas, cuando se enoja nos caen heladas y no tenemos qué comer, pero él es sensible...- manifestó señalando al coloso.

-No me refería a eso, yo digo hijos que sean cerros- aclaró el pequeño.

Bueno, del matrimonio nació la guagua Pichincha. Cuando llora, la mama le contesta. Por eso, luego de muchos años de tranquilidad, los dos entran en erupción al mismo tiempo. Además, los mayores contaban que a los esposos les gusta jugar a la baraja con cartas de oro, y que tienen una cueva con tesoros que tú y yo no podemos imaginar, incluso dicen que existe una ciudad de oro puro en su interior – calló por un segundo, dirigiendo la mirada a la mama Tungurahua-. Y cuando el tayta quiere acariciarle, le envía rayos de luz en las noches de luna llena- añadió.

- Pero me contaste que la mama Tungurahua se pone celosa- afirmó el niño, tratando de adivinar el punto en el que el Yachak había fijado la mirada.

- Es que el Chimborazo tiene muchos hijos fuera del matrimonio- manifestó volviéndose al niño-. Una vez me contaron, que una guambra estaba pastando ganado en páramo de Chukipogio, cuando encontró un frijol blanco que brillaba con intensidad, pensó que era hermoso, así que lo guardó dentro de su faja. Contaban. Durante la noche el frejol blanco penetró su piel, se deslizó hasta sus entrañas. Después de nueve meses, dio a luz un niño de ojos azules como el cielo y de cabello y piel tan blancos como la nieve. Por eso la mama es celosa, y cuando se enoja le bota ceniza en su cara blanca.

-El tayta ha sido un bandido- se ríe el niño- ¿Y nunca le ha engañado con otro cerro?

- Un día vinieron a visitar le Iliniza y Tionilsa, su esposa ardiendo en celos las atacó con tanto coraje, que las dejó feas para siempre- dijo el Yachak-. Eran solo amigos, pero la mama Tungurahua es tan bella como celosa. Además, como cualquier dama, es impredecible, tiene sus períodos, momentos difíciles y ritmos. Cuando seas más grande lo entenderás-aclaró-. Dicen que cuando está cerca el Carnaval, se pone nerviosa, inquieta, porque es tan carnalera que se queda festejando hasta el chuchaqui del miércoles de ceniza. Los otros meses, en cambio, permanece serena, descansando de tanto trájín.

- Yo quiero conocer la ciudad de oro al interior del Chimborazo- afirmó el niño.

- Si respetas al taita, y le tratas como el ser vivo, que de hecho es, seguro algún día la visitarás – concluyó el Yachak.

Cuando la conversación terminó regresaron juntos a la comunidad. El niño nunca más habría de pensar que las montañas son simples acumulaciones de tierra, que no permiten ver el horizonte

Narración (versión 1)

N/A

Estructura Verso Prosa Otro

Fecha o periodo **Detalle de la periodicidad**

	Anual	N/A
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance **Detalle del alcance**

	Local	Sobre la leyenda “La mama Tungurahua” es conocida se conoce a nivel nacional siendo contada en diferentes provincias como Guayas, Pichincha, Chimborazo, etc., dando el hecho que se fundó en Tungurahua donde es ahí donde este volcán activo está ubicado, llegando a ser uno de los volcanes más poderoso del país.
	Provincial	
X	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Uso simbólico

	Ritual	La leyenda de “La mama Tungurahua” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de los ambateños como ciudad y por los tungurahueses como provincia, esta leyenda es muy conocida en la provincia y tiene una larga trayectoria. Por un lado, en la leyenda confluyen la capacidad creativa de los es así como esta leyenda llega a jóvenes y ancianos a nivel nacional.
	Festivo	

	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda de la mama Tungurahua tiene una gran procedencia que gracias a la memoria de los habitantes no se a llegado a perder y a sido contada a niños, jóvenes, ancianos y a turistas.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
En el relato de la leyenda “La mama Tungurahua” Esta leyenda en tanto en la provincia como en Ecuador se ha llegado a experimentar una variedad de cambios durante las últimas dos décadas, uno de esos cambios ha sido la forma en la que los habitantes obtienen información y entretenimiento sobre esta leyenda. se aprecian elementos identitarios de la población local, esta leyenda no ha llegado a obtener una buena importancia dentro de los habitantes de este sector y de la provincia por ese mismo hecho es que la leyenda no ha sido transmitida hacia los más jóvenes para así poder seguir transmitiendo a otras generaciones.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda “la mama Tungurahua” se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con claridad, llegando a formar esta leyenda como una historia importante para el conocimiento de jóvenes, niños y turistas.			
	Media				
X	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 INPC					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES						CÓDIGO	
						IM-18-01-50-001-20-00017	
1. DATOS DE LOCALIZACION							
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO					
Parroquia: SANTA ROSA			<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural			
Localidad: Ambato							
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 47.654 Y(Norte): 53973 Z(Altitud): 3127							
2. DATOS DE IDENTIFICACION							
Denominación			Otra denominación				
El mal viento			D1	N/A			
			D2	N/A			
Grupo social			Lengua				
MESTIZO/INDIGENA			L1	ESPAÑOL			
			L2	N/A			
Subambito			Detalle del subambito				
LEYENDA			N/A				
3. DESCRIPCION							
<p>El viento que recorre páramos y valles no es uno solo, son varios, son una familia entera, numerosa y variada. Como en toda familia hay miembros buenos... y otros que no lo son tanto.</p> <p>Está el viento del cerro que sopla en las alturas y causa el soroche, más conocido como el mal de montaña. Otro es el viento de la muerte o Wañunahuaira que precede al muertito que viene con permiso del más allá, a cenar en la casa de su viuda la noche de difuntos. Este viento es el que abre la puerta por donde luego ha de pasar el difunto, es el que anuncia a las almas en pena, cuyo silbido es capaz de helar la sangre hasta al más valiente.</p> <p>El Ninahuaira habita en todo lado, se introduce en la gente que se encuentra débil, abrazándolas con fuertes fiebres. De toda esa familia de vientos, el más soplador y, por lo tanto, el más conocido, es el mal viento o mal aire. Habita quebradas lúgubres y casas abandonadas, es un vaho, una fuerza mágica y maligna, capaz de enfermar a la gente con dolores de cabeza, cansancio y mareos. No lo curan los doctores sino los yáchak pasándole al enfermo un huevo o el cuy junto con la ruda y la chilca; las plantas ayudan a que el animal o el huevo absorban los males del paciente.</p> <p>Después, para completar el tratamiento, hay que abrazar a un chiqualcán', al cual hay que saludarlo respetuosamente como "compadre chiqualcán" y, así abrazado, de alguna manera demostrando el mismo respeto... hay que orinar contra su tronco. Para terminar este asunto, hay que persignarse con una moneda de poca cuantía y botarla sobre la espalda sin regresarla a ver.</p> <p>Pero el peor de toda la familia de vientos es el Acapana o Yanahuaira. Este es un diablo y como tal viene bailando y levantando polvo por los caminos en forma de torbellino. Es el más bravo de todos porque no ataca al cuerpo sino al alma de las personas</p>							
Narración (versión 1)							
N/A							
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad					
	Anual	N/A					
	Continua						
X	Ocasional						

	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Sobre el mal viento también se conoce en la provincia de Chimborazo y Carchi dado el relato que son provincia donde corre un viento frio y muy fuerte.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico					
	Ritual	La leyenda el mal viento constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de Santa Rosa, del mestizaje/ indígena continuo reflejado en el patrimonio inmaterial.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	N/A			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
N/A					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
X	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Historias

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO	
		IM-18-01-50-001-20-000006	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO	
Parroquia: LA MATRIZ		Urbana	x Rural
Localidad: Ambato			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 78375 Y(Norte): 11444 Z(Altitud): 2500			
2. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación		Otra denominación	
Montalvo y los niños		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subambito		Detalle del subambito	
HISTORIA		N/A	
Breve reseña			
<p>Don Juan es un poeta sublime cuando canta las dulzuras en la infancia. Y ya lo han dicho, el poeta es el mejor maestro de los niños y Montalvo si lo es su poeta y su maestro, en halagos y mimos, no pocas veces estuvo junto a ellos, obsequiándolos el tributo de su corazón de su corazón y dándoles su palabra generosa y sencilla.</p> <p>En “Geometría Moral” asoma Montalvo encarnado en “Herculano” y, según el mismo refiere, diariamente fue visitado por los niños de Ipiales en la posada de su exilio. “Los muchachitos de la vecindad, desnudos de pie y pierna, traviosos como un duende en forma de serafín, usan de grandes familiaridades” con el escritor ecuatoriano. “La puerta es suya; entren cuando quieran” y Don Juan “contéplalos con inefable ternura, y con la sonrisa que nunca la falta para los niños, parece que está diciendo lo que Jesús. “¡Venid a mí los párvulos!”.</p>			
3. DESCRIPCION			
<p>Un día llego Montalvo a Ipiales después de un viaje por el Perú. Las visitas de sus amiguitos no se dejaron esperar, porque los niños son los maestros: todo corazón. “Entró una muchachita gordinflona, de unos cuatro años de edad, rubia, crespita, sin peinar: como del pueblo, no traía zapatos; limpia, eso sí, y bien ataviada, como una princesita plebeya.</p> <p>De entre el seno y el rebozo saco dos huevos frescos, abultados, resplandecientes y extendiendo la mano, dijo “Son de mi gallina negra. ¿De dónde viene el señor? – Del Perú, mi vida: ¿Sabes hacia donde queda el Perú? – Si; por allá por Tusandala”-</p> <p>Después llego una vieja trayendo en brazos una chiquita oji-negra, boquirrubia, cuyo pelo ensortijado estaba en alzamiento popular. Entre el pecho de la mujer y sus propias manos, apenas podía domar y sujetar un pollo subversivo que venía protestando por la imprenta, esto es, diciendo cuanta queja y cuanta desvergüenza atroz puede haber en semejante atribulación.</p> <p>Llegaron en seguida dos pillitos de lo mas simpáticos: era el uno cholo compañero rubio: pelo largo y liso, garzos los ojos, blanca tez según que muchas veces del pueblo nacen príncipes de sangre real. Sea de esto lo que fuere, este inglesito andino se abrazó con una pierna del señor extranjero, y se estaba a mirarle para arriba mientras este le acariciaba la cabeza diciéndole: “Macario, Macario te han puesto ya en la escuela”.</p>			

Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	N/A			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico					
	Ritual	N/A			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
X	Media				
	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	

Cuentos mitos Tungurahua	N/A	N/A	N/A
9. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Inventariado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Triangulación de los resultados.

Las leyendas y las historias en la ciudad de Ambato, se presentan similares a las leyendas de todo el Ecuador, cambiando los personajes por el contexto inmediato siendo así que cambia el lugar donde se realiza la leyenda, la leyenda tiene una portabilidad especialmente de padres a hijos o de abuelos a nietos donde gracias a ellos suma la imaginación popular de acuerdo con el lugar donde sea narrado, las características más notables dentro de las leyendas son las narraciones de los sucesos inexplicables que incluyen los elementos mágicos, fenómenos naturales, hechizos y estos son transmitidos de generación en generación. Cada leyenda tiene su propia magia con su guion y argumentos originales que llega con facilidad y así va formando parte de una tradición para formar parte del patrimonio intangible de la humanidad.

Cuentos

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 INPC					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES						CÓDIGO	
						IM-18-01-50-001-20-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACION							
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO					
Parroquia: San Bartolomé			Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural		
Localidad: PINLLO							
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 28902		Y(Norte): 5371		Z(Altitud): 2660			
2. DATOS DE IDENTIFICACION							
Denominación			Otra denominación				
La Bruja de San Bartolomé			D1	N/A			
			D2	N/A			
Grupo social			Lengua				
MESTIZO			L1	ESPAÑOL			
			L2	N/A			

Subambito		Detalle del subambito			
CUENTO		HISTORIA			
Breve reseña					
Las brujas de San Bartolomé desarrollado en la parroquia de San Bartolomé de Pinlo, ubicada en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, en este pueblo los habitantes eran sus supersticiosos, porque colgaban sobre los lindeles de sus puertas todo tipo de amuletos para ahuyentar a la mala suerte: dientes de ajo, plantas de sábila, patas de conejo o herraduras.					
3. DESCRIPCION					
La historia comienza con la llegada del personaje principal a la misteriosa tierra de Pinlo, específicamente a la casa de su abuela que pronto cambiara de duelo por cuestiones de deudas a un poderoso chulquero de la ciudad, pero lo que no esperaba es encontrarse con una leyenda viviente sobre la maldición de una bruja que fue quemada en su propia casa.					
La leyenda de la negra Olfa y tres niños que entraron de curiosos a su casa. Los tres pequeños fueron descubiertos por el ayudante de la bruja, quien los castigo echándoles maldiciones. Rosa, la abuela, niña que ese entonces logra escapar. Al día siguiente encuentra la casa de la bruja en cenizas, sus padres cuentan que ese día la turba furiosa había destrozado la casa, y luego de linchar a la negra Olfa, le habían prendido fuego. Un grupo de hombres enterró el cuerpo en el cementerio, en una fosa improvisada y sin cruz para que nadie halle la tumba.					
Por ser uno de los tres intrusos que entraron a la casa de la bruja y por ser su culpa el hecho de que haya muerto de tan terrible manera, la maldición de la negra Olfa cae sobre ella y su familia, y en el cementerio destellan las luces de aquellas almas que buscan la paz entre las tinieblas, Así entonces, es como el protagonista de la historia debe buscar la forma de romper dicha maldición para que sus familiares muertos logren encontrar la paz eterna mientras se enfrenta a la tiranía del chulquero duelo del pueblo. Giros inesperados, misterios después de la muerte, hechizos y maldiciones envuelven esta historia.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Sobre el cuento “La Bruja de San Bartolomé” es conocida solo en la localidad, es muy poco conocida en la provincia de Tungurahua.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico					
	Ritual	El cuento “La Bruja de San Bartolomé” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de los Ambateños, especialmente en los habitantes de la parroquia de Pinlo. Por un lado, este cuento influye la capacidad creativa de los habitantes de matizar hechos históricos.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	N/A		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
5. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Este cuento ha llegado a tener una importancia en la provincia se ha llegado a experimentar una variedad de cambios tecnológicos durante las últimas dos décadas, uno de esos cambios ha sido la forma en la que los habitantes obtienen información y entretenimiento sobre este cuento.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	El cuento "La Bruja de San Bartolomé" se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con poca claridad.		
X	Media			
	Baja			
6. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
7. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Cuentos mitos Tungurahua	N/A	N/A	N/A	
9. OBSERVACIONES				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
	CÓDIGO
	IM-18-01-50-001-20-000009
1. DATOS DE LOCALIZACION	
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: AMBATO
Parroquia: IZAMBA	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ambato	
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 58184 Y(Norte): 46917 Z(Altitud): 2537	
2. DATOS DE IDENTIFICACION	
Denominación	Otra denominación

El dinosaurio y el pez	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subambito	Detalle del subambito	
CUENTO	N/A	
Breve reseña		
El dinosaurio y el pequeño pez es un cuento infantil que enseña a los niños que siempre han de intentar buscar soluciones para los problemas a los que han de enfrentarse y nunca darse por vencidos.		
3. DESCRIPCION		
<p>Érase una vez un pequeño pez que vivía con su familia en un estanque dentro de un denso bosque. El padre del pequeño pececito era el rey de todos los peces del estanque y allí pasaban sus días en paz y tranquilidad.</p> <p>Un día, un gran dinosaurio que vivía en el bosque, llegó hasta el estanque. Tenía tanta sed que comenzó a beber el agua del estanque, tanta bebió que acabó con la mitad del agua.</p> <p>Los peces, preocupados por que el dinosaurio pudiera volver al día siguiente y terminar de beberse el agua del estanque fueron a ver al rey en busca de ayuda. Sin embargo, el pez rey no encontraba la solución. Entonces, el pequeño pez, hijo del rey, dijo:</p> <p>- Oh padre, tengo una idea. Voy a derrotar al dinosaurio.</p> <p>Al día siguiente, el dinosaurio volvió al estanque dispuesto a beber de su fresca y rica agua, pero entonces apareció el pequeño pez, que muy valiente y decidido se plantó delante de él y le dijo:</p> <p>- Estimado amigo Dino, por favor, no bebas el agua de este estanque.</p> <p>El dinosaurio, comenzó a reír a carcajadas y le dijo que no se iría hasta terminar con toda el agua. Pero el pececillo siguió y siguió insistiendo, tanto lo hizo que al final el dinosaurio le propuso un trato:</p> <p>- Vamos a hacer una carrera desde esta orilla al otro extremo del estanque. Si gano yo, beberé toda el agua que quiera, si ganas tu, me marcharé y no volveré.</p> <p>El pez aceptó el desafío y comenzó la carrera. El dinosaurio no tenía dudas de ganar porque era muy grande y con sólo unas zancadas llegaría al otro extremo. Pero al comenzar la carrera, el pez nadó tan rápido como pudo. El dinosaurio, sin embargo, era tan pesado, y lento dentro del agua, que por mucho que intentó avanzar, iba más lento que el pez, que finalmente ganó la carrera.</p> <p>Así el dinosaurio tuvo que darse la vuelta derrotado ante su pequeño contrincante y buscar otro estanque.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	Anual	N/A
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance	Detalle del alcance	
	Local	Sobre el cuento “el dinosaurio y el pez” es conocida se conoce a nivel nacional siendo contada en diferentes provincias como Pichincha, Chimborazo, Cotopaxi etc.
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Uso simbólico					
	Ritual	El cuento “ el dinosaurio y el pez” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de los ambateños para su niños este leyenda es muy contado a los más pequeños de la provincia con el fin de hacerles entender que nunca hay que rendirse.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El cuento del dinosaurio y el pez tiene una gran procedencia y es contada siempre en unidades educativa por medios de los maestros y en las casas por medio de los padres hacia los más pequeños, este cuento está en la memoria de los habitantes, especialmente de los más pequeños.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
En el relato del cuento “El dinosaurio y el pez” es contado tanto en la ciudad como en la provincia, siendo así que este cuento tiene una moraleja que los padres quieren que queden en la memoria de los más pequeños, este cuento deja una lección que es que hay una solución para cada problema, uno nunca debe darse por vencido.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El cuento “el dinosaurio y el pez” se mantiene en el recuerdo de los más maestros y padres de familia con más claridad para así ser ellos los trasmisores de este para las siguientes generaciones.			
	Media				
x	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 INPC					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES						CÓDIGO	
						IM-18-01-50-001-20-0000010	
1. DATOS DE LOCALIZACION							
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO					
Parroquia: PASA			<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	<input type="checkbox"/>		
Localidad: Ambato							
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 52017 Y(Norte): 5903 Z(Altitud): 3102							
2. DATOS DE IDENTIFICACION							
Denominación			Otra denominación				
El cóndor y la pastorcita			D1	N/A			
			D2	N/A			
Grupo social			Lengua				
MESTIZO/ INDIGENA			L1	ESPAÑOL			
			L2	N/A			
Subambito			Detalle del subambito				
CUENTO			N/A				
3. DESCRIPCION							
<p>La Pastora y el Cóndor. Cerca del cerro vivía una joven pastorcita todos los días salía acompañada de su perrito y a veces de su novio solían llevar a sus ovejas y llamas a pastar, un día al igual que otros después de beber sus hierbas aromáticas y preparar su chapo se encamino al patio, las llamas y ovejas avanzaban lentamente comiendo paja y las hierbas que habían por el camino, por su parte el perro iba delante del rebaño atajando a los animales impidiendo que se desviaran, así ayudaba a la pastora.</p> <p>Un día apareció un cóndor gigantesco este comenzó a seguir a la pastora deseándola, la pastora a pesar de su miedo empezó a conversar con el cóndor y se fueron conociendo, una tarde ante la mirada del perro y el rebaño el malvado del ave convenció a la pastora para dar una vuelta, ella subió a su espalda y este la condujo a un alto cerro ahí entraron en una cueva donde el vivía, el perro viendo que habían robado a su ama los siguió.</p> <p>Conocido el sitio donde estaba la pastorcita regreso donde estaban las llamas y las ovejas, reunió a todos los animales y los hizo avanzar, los condujo al poblado donde vivían, una vez el perro en la casa de los padres le preguntaron por su hija, el perro los llevo a donde se encontraba su hija, cuando llegaron al lugar donde la pastora se encontraba comenzó aullar con desesperación, los padres viendo que su hija se encontraba prisionera regresaron para dar aviso al novio y a los demás habitantes del pueblo, todos fueron a rescatarla pero el cóndor había quedado sumamente enamorado de la pastora y nuevamente la raptó para que viva con él.</p> <p>Los padres y familiares reiteradamente iban a rescatar a la pastora, pero la última de aquellas ocasiones ella ya tenía alas y estaba a punto de convertirse en cóndor, con lágrimas en los ojos los familiares retornaron dejando a su hija para siempre para que se convirtiera en esposa del ave.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p>							
Narración (versión 1)							
N/A							
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad					
	Anual	El cuento el cóndor y la pastorcita tiene un periodo ocasional, es contada en ocasiones mediante los padres, especialmente por personas de la tercera edad hacia los más jóvenes.					
	Continua						
X	Ocasional						
	Otro						
Alcance		Detalle del alcance					

X	Local	Sobre el cuento “el cóndor y la pastorcita” es conocida se conoce a nivel local donde se a realizado el cuento y donde es interpretada por los habitantes del sector.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico					
	Ritual	El cuento “el cóndor y la pastorcita” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de los ambateños para su niños este leyenda es muy contado a los más pequeños de la provincia.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El cuento tiene una gran procedencia y es contada en las casas por medio de los padres hacia los más pequeños, este cuento está en la memoria de los habitantes, especialmente de los más pequeños.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
x	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO	
		IM-18-01-50-001-20-000018	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO	
Parroquia: AMBATILLO		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ambato			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 38614		Y(Norte): 51818	Z(Altitud): 3195
2. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación		Otra denominación	
El cóndor casamentero		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subambito		Detalle del subambito	
CUENTO		N/A	
3. DESCRIPCION			
<p>Elegantemente vestido, negro el traje y negro el poncho, blanca la bufanda, medio colorado el sombrero y de cuero pelado el zamarro que cubría las piernas. Así se asomó el desconocido, hombre grande y silencioso, al filo de la acequia. La pastorcita, que venía ya preocupada pensando en cómo iba a hacer para cruzar con el rebaño, se alivió cuando él propuso ayudarle.</p> <p>Poniendo un pie a cada lado de la acequia, el hombre de negro pasó una a una las llamas, también agarró al perro y lo puso en la orilla contraria; por último, tomó en brazos a la joven. Entonces, de pronto se sacudió, su poncho se levantó como que se lo llevara el viento y se transformó en unas enormes alas. ¿En vez de poner a la lonquiu? junto al rebaño, se la llevó por los cielos. Se elevó cada vez más alto, cruzando las nubes y remontando los vientos hasta una peña en el altísimo lliniza.</p> <p>El perro se dio modos para ir a avisar a la casa de la pastorcita lo acontecido a la joven. Los padres la buscaron sin descanso, hasta que un día lograron verla en el nido en lo alto de la peña. El cóndor la había hecho su mujer y ellos, resignados, se dieron cuenta de que no podían subir hasta allí a rescatarla.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa
		<input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Sobre el cuento el cóndor casamentero también se conoce en la provincia de Cotopaxi y Tungurahua, dado el relato que son provincia donde corre un viento frío y muy fuerte.	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Uso simbólico					
	Ritual	El cuento "el cóndor casamentero" constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de los ambateños del mestizaje continuo reflejado en el patrimonio inmaterial			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	N/A			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
x	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Triangulación de los resultados.

Los cuentos en la ciudad de Ambato, se presentan similares a los cuentos o historias de todo el Ecuador, manteniendo los personajes por el contexto inmediato y cambiando el lugar donde se realiza el cuento o la historia, el cuento tiene una portabilidad especialmente de padres a hijos o de maestros de aprendizaje hacia sus alumnos menores de edad, estos son producto de la imaginación o creatividad del emisor, los cuentos van dejando anécdotas, estas narraciones son basadas en argumentos, donde no tienen ubicación temporal, ni espacial, pues tienen una finalidad de dejar una enseñanza de quien lo lee o escucha, los cuentos se caracterizan por poseer narraciones cortas, sencillas y divertidas, esta es una de las formas más antiguas de expresión oral y que es transmitida de generación en generación.

Mitos

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-18-01-50-001-20-00011	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO	
Parroquia: LA MATRIZ		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ambato			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 78375 Y(Norte): 11444 Z(Altitud): 2500			
2. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación		Otra denominación	
Los cerros y la mama Tungurahua		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua	
MESTIZO/ INDIGENA		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subambito		Detalle del subambito	
MITO		N/A	
Breve reseña			
Este mito nos cuenta sobre la infidelidad de la mama Tungurahua con el cerro Altar. También nos dice cómo el señor Chimborazo los puso en su lugar gracias a su poder.			
3. DESCRIPCION			
Según cuentan los ancianos de las aldeas, las montañas tienen personalidades diferentes. Algunos de los montes son sabios y ancianos; otros, jóvenes y mujeriegos; otros más, mezquinos y poderosos. De esta forma, hoy en se sabe que cuando las nubes se acumulan en su cúspide es porque están pensativos. Pero cuando cae un fulguroso trueno, en la cabaña saben que el monte está furioso. En cambio, cuando llueve es porque están alegres y benefician a los hombres.			
Narración (versión 1)			

N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Sobre el mito "los cerros y la mama Tungurahua" es conocida a nivel nacional siendo contada en diferentes provincias del país			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico					
	Ritual	El mito "los cerros y la mama Tungurahua" constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de los ambateños y tungurahueses, este mito es muy contado a los jóvenes de la provincia.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El mito los cerros y la mama Tungurahua tiene una gran procedencia y es contada siempre desde los más ancianos hacia los más jóvenes, este mito está en la memoria de los habitantes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	El mito los cerros y la mama Tungurahua, este mito es contada siempre en unidades educativa por medios de los maestros hacia los más pequeños.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
N/A					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El mito "los cerros y la mama Tungurahua" lleva una gran trayectoria de siglos que se mantiene en el recuerdo de los maestros y padres de familia con más claridad para así ser ellos los trasmisores de este para las siguientes generaciones.			
	Media				
x	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. OBSERVACIONES					

10. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora:	
Inventariado por:	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			CÓDIGO IM-18-01-50-001-20-00012
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO	
Parroquia: JUAN B. VELA	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad: Ambato			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 40513		(Norte): 4398	Z(Altitud): 3123
2. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación		Otra denominación	
Los cerros Tungurahua y Chimborazo		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua	
MESTIZO/ INDIGENA		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subambito		Detalle del subambito	
MITO		N/A	
Breve reseña			
<p>La Mama Tungurahua estaba casada con El Taita Chimborazo, pero esta le traicionó con el Capac Urco (El Altar) con ayuda del Carihuirazo. Cuando se enteró el Taita Chimborazo de la traición se enfureció tanto que de un solo puño hundió al Altar.</p>			
3. DESCRIPCION			
<p>La mama Tungurahua estaba casada con el tata Chimborazo, un cerro colosal. Sin embargo, Tungurahua engañó por un tiempo a su esposo con otro cerro llamado Altar. Si bien pudieron amarse en secreto por un tiempo, el Chimborazo los vio desde las alturas gracias a su tamaño.</p> <p>Este hecho llevó a la cólera al marido celoso y remitió contra el amante Altar. Como era de esperarse, el Chimbarazo le propinaba un salvaje tunda. Fue tal la ira del esposo que un tercer cerro entró a defender al mujeriego, el Carihuirazo. Sin embargo, ni con la fuerza de ambos pudieron frenarlo.</p> <p>En tanto el cerro Altar como el Carihuirazo yacen destruidos. Lo que sucedió es que la tunda que les dio el taita Chimborazo los dejó con grandes cráteres y deslaves. Por su parte, la mama Tungurahua cada vez que recuerda el incidente se llena de coraje y exhala humo. Sin embargo, el monte Chimborazo ya la perdonó y conserva toda su majestuosidad. No es vano que estos montes compitan en devoción contra los santos cristianos de hoy.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Sobre el mito “los cerros Tungurahua y Chimborazo” es conocida a nivel nacional siendo contada en diferentes provincias del país.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico					
	Ritual	El mito “los Tungurahua y Chimborazo” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de los ambateños y tungurahueses, este mito es muy contado a los jóvenes de la provincia.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El mito los cerros y la mama Tungurahua tiene una gran procedencia y es contada siempre desde los más ancianos hacia los más jóvenes, este mito está en la memoria de los habitantes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	El mito los cerros y la mama Tungurahua, este mito es contada siempre en unidades educativa por medios de los maestros hacia los más pequeños.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
N/A					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El mito “los cerros y la mama Tungurahua” lleva una gran trayectoria de siglos que se mantiene en el recuerdo de los maestros y padres de familia con más claridad para así ser ellos los trasmisores de este para las siguientes generaciones.			
	Media				
x	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					

Entidad investigadora:	
Inventariado por:	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

Triangulación de los resultados.

Los mitos en la ciudad de Ambato, son relatos tradicionales donde se cuentan los acontecimientos prodigios, se presentan similares a los mitos de todo el Ecuador, manteniendo los personajes por el contexto inmediato, el mito puede pertenecer a una o más categorías, el mito tiene una portabilidad especialmente de padres a hijos donde ellos narran gracias a su imaginación, lo común del mito es que las creencias en la existencia sean falsas, es decir que los marcos conceptuales no existan. El mito es una falsa historia que las generaciones pasadas lo contaban historias inventadas.

Amorfinos

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			CÓDIGO IM-18-01-50-001-20-00013
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO	
Parroquia: ATOCHA		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ambato			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 51958		Y(Norte): 42528	Z(Altitud): 2654
2. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación	Otra denominación		
Las muchachas	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua		
MESTIZO/ INDIGENA	L1	ESPAÑOL	
	L2	N/A	
Subambito	Detalle del subambito		
AMORFINO	N/A		
3. DESCRIPCION			
Las muchachas de por aquí, no se dejan dar un beso; en cambio, las de por allá hasta estiran el pescuezo.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Sobre el amorfino "las muchachas" es conocida a nivel regional siendo contada en diferentes provincias de la sierra del país.			
	Provincial				
x	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico					
	Ritual	El amorfino "las muchachas" constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de los ambateños y tungurahueses, este amorfino es muy dicho por los adultos de la provincia y expresado en festividades.			
x	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El amorfino "Las muchachas" es contada siempre en festividades de la ciudad, este amorfino está en la memoria de los habitantes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
N/A					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A.			
X	Media				
	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					

Inventariado por:	Fecha de inventario:
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

Triangulación de los resultados.

Los amorfinos en la ciudad de Ambato tienen una portabilidad especialmente de maestros de aprendizaje hacia sus alumnos, estos son utilizados especialmente en festividades de la ciudad o cantón son versos en donde permiten a un texto hacerlo un duelo cantado, llamando la atención de quienes lo escuchan. El amorfino es una oralidad de cortos versos de amor, humor o doble sentido, que sirven para conquistar, describir con sorna la realidad o para demostrar antipatía, el amorfino es expresado oral- literaria y musical como tonada y danza.

Alabanzas y Rezos

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			CÓDIGO IM-18-01-50-001-20-00014
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO	
Parroquia: FICOA		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ambato			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 59998		Y(Norte): 59999	Z(Altitud): 2580
2. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación		Otra denominación	
Oración por la mañana, al mediodía y al anochecer		D1	Angelus
		D2	N/A
Grupo social		Lengua	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subambito		Detalle del subambito	
REZO		N/A	
3. DESCRIPCION			
Saludarás a la Santísima Virgen con esta oración. El ángel del Señor anuncio a María: - Y concibió del Espíritu Santo. Dios te salve, María, llena eres de gracia; el Señor es contigo. Bendita Tú eres			

entre todas las mujeres,
y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.
Santa María, Madre de Dios,
ruega por nosotros, pecadores,
ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén
- He aquí la esclava del Señor.
Hágase en mi según tu palabra
Dios te salve, María,
llena eres de gracia;
el Señor es contigo.
Bendita Tú eres
entre todas las mujeres,
y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.
Santa María, Madre de Dios,
ruega por nosotros, pecadores,
ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén
- Y el verbo se hizo carne.
Y habito entre nosotros.
Dios te salve, María,
llena eres de gracia;
el Señor es contigo.
Bendita Tú eres
entre todas las mujeres,
y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.
Santa María, Madre de Dios,
ruega por nosotros, pecadores,
ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén

Ruega por nosotros, Santa Madre de Dios.
Para que seamos dignos de alcanzar las promesas de Jesucristo.

OREMOS. Te suplicamos, Señor, que derrames tu gracia en nuestras almas, a fin de que los que, por el anuncio del Ángel, hemos conocido la encarnación de tu Hijo Jesucristo, por su pasión y su cruz, seamos conducidos a la gloria de su resurrección. Por el mismo Jesucristo, nuestro Señor. Amen

Narración (versión 1)	
N/A	
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	N/A
X <input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	
Alcance	Detalle del alcance
<input type="checkbox"/> Local	Sobre el rezo “Angelus” es conocida a nivel nacional siendo rezada en diferentes provincias del país, como símbolo de devoción y agradecimiento por un nuevo día
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
X <input checked="" type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	
Uso simbólico	
<input type="checkbox"/> Ritual	El rezo “Angelus” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de los ecuatorianos, especialmente de los ambateños, este rezo es expresado por todos los habitantes entregados a la religión.
<input type="checkbox"/> Festivo	
<input type="checkbox"/> Lúdico	
<input type="checkbox"/> Narrativo	
X <input checked="" type="checkbox"/> Otro	
4. PORTADORES / SOPORTES	

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Villegas, Margarita	90 años	Costurera	Francisco flor y Cevallos	Ambato
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El rezo "Angelus" es orada siempre en la mañana, mediodía y en la noche, este rezo está en la memoria de los habitantes que sean devotos de la religión católica.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
N/A					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A.			
X	Media				
	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

 <p>Gobierno Nacional de la República del Ecuador</p> <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p>			
	<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>		<p>CÓDIGO</p>
			<p>IM-18-01-50-001-20-00015</p>
1. DATOS DE LOCALIZACION			

Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO			
Parroquia: LA MATRIZ		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana			<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ambato					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 78375 Y(Norte): 11444 Z(Altitud): 2500					
2. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación			Otra denominación		
Oración de la noche.			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo social			Lengua		
MESTIZO			L1	ESPAÑOL	
			L2	N/A	
Subambito			Detalle del subambito		
REZO			N/A		
3. DESCRIPCION					
Esta oración es rezada en las noches por las mujeres jóvenes.					
<p>Señor, guárdame como las niñas de tus ojos. Ampárame bajo la sombra de tus las alas. Suplicámoste, Señor, que visites esta habitación Y apartes lejos de ella todas las asechanzas Del enemigo; habiten en ella tus santos Ángeles, que me guarden en paz y tu bendición Permanezca siempre en nosotros. Amen</p>					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
x	Local	Sobre el rezo "Oración de la noche" es conocida en la zona local siendo rezada por las mujeres jóvenes, como símbolo de devoción y petición que las libre de todo mal			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico					
	Ritual	N/A			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
X	Otro				
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Villegas, Margarita	90 años	Costurera	Francisco flor y Cevallos	Ambato
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La oración de las noches es expresada en la noche antes de irse a dormir, esta oración persiste en la memoria de los habitantes que sean devotos de la religión católica.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				

	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
N/A					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A.			
X	Media				
	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				CÓDIGO	
				IM-18-01-50-001-20-00016	
1. DATOS DE LOCALIZACION					
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO			
Parroquia: LA MATRIZ			<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/>	Rural
Localidad: Ambato					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 78375 Y(Norte): 11444 Z(Altitud): 2500					
2. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación			Otra denominación		
Alabanzas al Santísimo Sacramento			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo social			Lengua		
MESTIZO			L1	ESPAÑOL	

	L2	N/A			
Subambito	Detalle del subambito				
ALABANZA	N/A				
3. DESCRIPCION					
<p>Bendito seas Dios. Bendito sea su Santo Nombre. Bendito sea Jesucristo Dios y hombre verdadero Bendito sea el nombre de Jesús. Bendito sea su Sacratísimo Corazón. Bendito sea su Preciosísima Sangre. Bendito sea Jesús en el Santísimo Sacramento del Altar. Bendito sea el Espíritu Santo Paráclito. Bendito sea la excelsa Madre d Dios María Santísima. Bendito sea su Santa Inmaculada Concepción Bendita sea su gloriosa Asunción. Bendito sea el nombre de María Virgen y Madre Bendito sea San José su castísimo esposo. Bendito sea Dios en sus ángeles y en sus santos.</p> <p>Amen</p>					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro			
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad				
<input type="checkbox"/> Anual	N/A				
<input type="checkbox"/> Continua					
X <input checked="" type="checkbox"/> Ocasional					
<input type="checkbox"/> Otro					
Alcance	Detalle del alcance				
<input type="checkbox"/> Local	Sobre la alabanza al santísimo sacramento es conocida a nivel nacional siendo rezada en diferentes provincias del país.				
<input type="checkbox"/> Provincial					
X <input checked="" type="checkbox"/> Regional					
<input type="checkbox"/> Nacional					
<input type="checkbox"/> Internacional					
Uso simbólico					
<input type="checkbox"/> Ritual	N/A				
<input type="checkbox"/> Festivo					
<input type="checkbox"/> Lúdico					
X <input checked="" type="checkbox"/> Narrativo					
<input type="checkbox"/> Otro					
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Villegas Margarita	90 años	Costurera	Francisco flor y Cevallos	Ambato
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X <input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La alabanza del santísimo sacramento es expresada en la noche antes de irse a dormir, esta oración persiste en la memoria de los habitantes que sean devotos de la religión católica.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			

	Padres-hijos	N/A			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
N/A					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
x	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Triangulación de los resultados.

Los rezos y alabanzas en la ciudad de Ambato, se presentan similares a los rezos y alabanzas de todo el Ecuador, los rezos o alabanzas tiene una portabilidad únicamente de abuelos a nietos, pues gracias a su avanzada edad y a tu credibilidad al Dios son ellos los que portan hacia los menores, siendo así que los rezos y alabanzas tiene un carácter de agradecimientos y reconociendo hacia lo divino, esto es muy conocido especialmente en la religiones como católicas, cristianas, adventistas entre otras. Las alabanzas y rezos lo realizan en señal de ensalzar, celebrar, elogiar, aclamar a un ser supremo, estos rezos son más expresados en momentos de dolor, en situaciones difíciles, enfermedades, desgracias. La oración lleva a la persona a olvidar de sí misma, de sus intereses personales para centrar su atención en Dios mismo, es ahí donde manifiestan su agradecimiento, admiración por su bondad y misericordia.

Adivinanzas y Trabalenguas

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 INPC					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES						CÓDIGO	
						IM-18-01-50-001-20-000019	
1. DATOS DE LOCALIZACION							
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO					
Parroquia: ATAHUALPA			<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural			
Localidad: Ambato							
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 37656		Y(Norte): 6283		Z(Altitud): 2603			
2. DATOS DE IDENTIFICACION							
Denominación			Otra denominación				
Comida Típica de la sierra del Ecuador			D1	N/A			
			D2	N/A			
Grupo social			Lengua				
MESTIZO			L1	ESPAÑOL			
			L2	N/A			
Subambito			Detalle del subambito				
ADIVINANZA			N/A				
3. DESCRIPCION							
<p>Es una de la gastronomía ambateña, nadie deja de pensar en un delicioso plato combinado de tortillas de papa, huevo frito, chorizo y aguacate y como aderezo un poco de lechuga.</p> <p>RESPUESTA: Llapingacho</p>							
Narración (versión 1)							
N/A							
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso		<input type="checkbox"/> Prosa			
		<input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad					
	Anual	N/A					
X	Continua						
	Ocasional						
	Otro						
Alcance		Detalle del alcance					
	Local	Sobre el cuento el cóndor casamentero también se conoce en la provincia de Cotopaxi y Tungurahua, dado el relato que son provincia donde corre un viento frío y muy fuerte.					
	Provincial						
	Regional						
X	Nacional						
	Internacional						
Uso simbólico		El cuento “el cóndor casamentero” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de los ambateños del mestizaje continuo reflejado en el patrimonio inmaterial					
	Ritual						
	Festivo						
X	Lúdico						
	Narrativo						
	Otro						

4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	N/A			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
x	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

 <p>Gobierno Nacional de la República del Ecuador</p> <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p>			
	<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>		<p>CÓDIGO</p>
			<p>IM-18-01-50-001-20-000020</p>
1. DATOS DE LOCALIZACION			

Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: AMBATO	
Parroquia: LA PENINSULA		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ambato			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este): 58926		Y(Norte): 40253	Z(Altitud): 2669
2. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación		Otra denominación	
Yo tengo una gata ética, pelética		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subambito		Detalle del subambito	
TRABALENGUAS		N/A	
3. DESCRIPCION			
<p>Yo tengo una gata ética, pelética, pelinplampética, pelada, peluda, pelinplampuda.</p> <p>Con siete gatitos éticos, peléticos, pelinplampéticos, pelados, peludos, pelinplampudos.</p> <p>Si la gata no fuera ética pelética, pelinplampética, pelada, peluda, pelinplampuda,</p> <p>los siete gatitos no serían éticos, peléticos, pelinplampéticos, pelados, peludos, pelinplampudos.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa
		<input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad		
	Anual	Este trabalenguas se aplica de forma continua sin especificidad temporal.	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance	Detalle del alcance		
	Local	Sobre el trabalenguas tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de los cantones de la provincia de Tungurahua.	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico			
	Ritual	El trabalenguas corresponde al uso de una expresión oral como parte de un juego u otra actividad lúdica.	
	Festivo		
X	Lúdico		
	Narrativo		
	Otro		
4. PORTADORES / SOPORTES			

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Moncayo, Verónica	51 años	Profesora	Montalvo y Pérez de anda	Ambato
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	N/A			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
5. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
x	Baja				
6. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito		Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Triangulación de los resultados.

Las adivinanzas y trabalenguas en la ciudad de Ambato, se presentan similares a las adivinanzas de todo el Ecuador, manteniendo los personajes por el contexto inmediato, las adivinanzas y los trabalenguas tiene una portabilidad especialmente de padres a hijos o de maestros de aprendizaje hacia sus alumnos, donde gracias a esto realizan composiciones lúdicas de manera divertida a los receptores, las adivinanzas y los

trabalenguas son producto de la imaginación o creatividad del emisor. En las adivinanzas y trabalenguas se conjuntan el ingenio y la poesía en un juego verbal que disfrutan tanto los niños como los adultos, las adivinanzas y trabalenguas son transmitidas o definidas de múltiples maneras, pues es un hecho de ser un ejercicio intelectual, un juego en que se lleva a la diversión de los más pequeños.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

1. Mediante la investigación se puede concluir que la memoria colectiva es un tema que se aborda desde la antropología, de la misma manera las tradiciones y expresiones orales marcan la historia, identidad, donde por ellas pueden ser transmitidas para que no exista una pérdida de conocimientos de dichas tradiciones y expresiones orales.
2. Los ambateños tienen un amplio bagaje de expresiones y tradiciones orales sin embargo no se encuentran inventariadas por eso es importante realizar un inventario para llegar estas mismas al conocimiento de los ambateños con el fin de que no se pierda con el transcurso del tiempo y pueda esto ser transmitido de generación en generaciones.
3. La oferta turística de Ambato se puede decir que ha caído en una monotonía es por eso que es importante la diversificación con temas culturales y mediante la investigación se estableció que la ciudad de Ambato no cuenta con rutas literarias en base a las tradiciones y expresiones orales de los ambateños.

4.2 Recomendaciones

1. Promover el turismo basado en las tradiciones y expresiones orales de los ambateños con el fin de lograr la continuación de las expresiones orales en base a las historias y tradición con los que cuenta cada tradición y expresión oral
2. Fortalecer las expresiones y tradiciones orales en base a los conocimientos de los portadores, las mismas que evitaren la pérdida de transmisión y de esta manera promover el turismo dentro de la ciudad para generar más fuentes de ingresos económicos.
3. Promover el turismo basado en una ruta literaria la misma que dinamice la economía dentro de la ciudad de Ambato, y a la vez generar fuentes de trabajo con la que se logre la continuación de las tradiciones y expresiones orales los cuales permitan conocer de las mismas y poner ser transmitidos a las generaciones futuras.

PROPUESTA

Diseño de una ruta turística literaria



Gráfico N° 1 Mapa de ruta literaria.

Elaborada por: León, P (2020)

Los pasos que se han puesto en consideración para crear o delimitar una ruta literaria son:

Fase 1 Estructura de la Ruta

Literal 1.- Elaborar un inventario de los atractivos literarios de la zona. Mediante las fichas realizadas de INPC, se pudo determinar que en la ciudad de Ambato existen

varios tipos de expresiones orales que llaman la atención a propios y extraños y que a su vez tiene historias y tradiciones que contar. Las expresiones orales son: La dama tapada, muerta de frío, la Joaquina, el cazador de las fragancias, el derrotero de Valverde, la Mama Tungurahua, etc.

Literal 2.- Clasificar los atractivos para definir cuales formaran parte de la ruta, se ha clasificado por orden de importancia o de conocimiento por parte de la población.

Literal 3.- Hacer un diagnóstico de la infraestructura de los lugares que representan a estas expresiones orales que van a ser transmitidas. Empezando por:

La Muerta de frío, en la ciudad de Ambato vivía Bienvenido Suárez, era un hombre pobre y quería contraer matrimonio con una buena mujer; pues solamente ha salido con dos únicas chicas quienes al descubrir su pobreza se alejaban de él con prontitud, era tan pobre que tenía que alquilar ropa para salir los domingos.

Montalvo y los niños, Don Juan es un poeta sublime cuando canta las dulzuras en la infancia. Y ya lo han dicho, el poeta es el mejor maestro de los niños y Montalvo si lo es su poeta y su maestro, en halagos y mimos, no pocas veces estuvo junto a ellos, obsequiándolos el tributo de su corazón de su corazón y dándoles su palabra generosa y sencilla.

La dama tapada, se dice que es un ser de origen desconocido, que aparecía en horas cercanas a la media noche a los hombres borrachos que frecuentaban callejones no muy concurridos, es una extraña joven se les aparecía, vistiendo un elegante vestido de la época, con sombrilla; pero algo muy particular en ella era que llevaba su rostro tapado con un velo, el cual no permitía que las victimas la reconocieran.

Oración por la mañana, el medio día y al anochecer Saludarás a la Santísima Virgen con esta oración.

Saludarás a la Santísima Virgen con esta oración.

El ángel del Señor anuncio a María:

- Y concibió del Espíritu Santo.

Dios te salve, María,

llena eres de gracia;

el Señor es contigo.

Bendita Tú eres
entre todas las mujeres,
y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.
Santa María, Madre de Dios,
ruega por nosotros, pecadores,
ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén

- He aquí la esclava del Señor.

Hágase en mi según tu palabra

Las brujas de San Bartolomé desarrollado en la parroquia de San Bartolomé de Pinllo, ubicada en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, en este pueblo los habitantes eran sus supersticiosos, porque colgaban sobre los lindeles de sus puertas todo tipo de amuletos para ahuyentar a la mala suerte: dientes de ajo, plantas de sábila, patas de conejo o herraduras.

Las muchachas, amorfino.

Las muchachas de por aquí,
no se dejan dar un beso;
en cambio, las de por allá
hasta estiran el pescuezo.

Adivinanza de comida típica es una de la gastronomía ambateña, nadie deja de pensar en un delicioso plato combinado de tortillas de papa, huevo frito, chorizo y aguacate y como aderezo un poco de lechuga.

El dinosaurio y el pez, el dinosaurio y el pequeño pez es un cuento infantil que enseña a los niños que siempre han de intentar buscar soluciones para los problemas a los que han de enfrentarse y nunca darse por vencidos.

La Joaquina, para muchos conductores es sinónimo de cuidado. Esto debido a que el tramo, así llamado, entre Ambato y Píllaro ha sido testigo de decenas de accidentes de tránsito. La Joaquina era una mujer muy bella que se enamoró de un mal hombre. Según la leyenda, al parecer era un chofer muy mujeriego. Al descubrir la infidelidad de su cónyuge, ella no pudo soportar la traición y decidió poner fin a su existencia. La

mujer decepcionada caminó por el sendero que había en aquella época y se lanzó al precipicio.

Derrotero de Valverde

Una de los relatos más relevantes se teje en torno a la figura del inca Rumiñahui. Las historias de la colonia hablan de un español de apellido Valverde, quien se casó con la hija de un poderoso cacique dueño de las tierras de Píllaro.

El cacique al ver la precaria situación en que vivía su hija y su yerno le revela a este un gran secreto. El cacique le invita a recorrer a Valverde una ruta de cinco días desde Píllaro al interior de los Llanganates en busca del tesoro que Rumiñahui escondió en las montañas, el mismo que debía servir como rescate de Atahualpa.

Literal 4.- Escoger las o la ruta que estén aptas, atractivos y el perfil del cliente, se ha tomado en consideración el perfil del cliente en este caso la comunidad.

Literal 5.- Seleccionar los puntos:

1º punto. Salida. - El punto de salida será desde la iglesia de la Merced, la salida de la ruta será desde el centro de la ciudad

2º punto. Muerta de frío. - Esta leyenda será contada por un ventrílocuo, donde ira dando a conocer la historia detallada de la muerte de frío

3º punto. Montalvo y los niños. - Esta historia será contada por medio de monólogos donde se ira dramatizando el trato que tenía Juan Montalvo con los niños.

4º punto. La dama tapada. - Esta es la leyenda más famosa de la provincia de Tungurahua donde se contará por medio de una representación teatral que llegará con más énfasis a los niños y adultos.

5º punto. Oración por la mañana al medio día y al anochecer. - la oración será transmitida por medio una función de títeres.

6º punto. Brujas de San Bartolomé. - Esta leyenda será transmitida por medio de monólogos donde se ira dramatizando el caso de las brujas de san Bartolomé de pinllo.

7º punto. Las muchachas. - Dicha leyenda será transmitida por medio de una dramatización juvenil

8º punto. Adivinanza de comida típica de la sierra del Ecuador. - Esta adivinanza se realizará por medio de juegos lúdicos.

9º punto. El dinosaurio y el pez. - El cuento del dinosaurio y pez será transmitido por medio de una función teatral para los más pequeños.

10º punto. La Joaquina. - Esta leyenda será contada por un ventrílocuo, donde ira dando a conocer la historia detallada.

11º punto. Derrotero de Valverde. – Esta historia será contada por medio de un ventrílocuo con el fin de que por medio de su explicación llegue a obtener la atención del público.

12º punto. La llegada. - La llegada será de igual manera en la iglesia de a la Merced, (punto de llegada).

Fase 2 Selección de los servicios que a ofrecer en la ruta

Se realizarán alianzas estratégicas con prestadores de servicios locales, mismas que ofrecerán sus productos y servicios como gastronomía y artesanías del lugar.

- La ruta literaria esencialmente tiene la finalidad de que se convierta actividad recreativa de historia, es decir que las personas puedan ir escuchando las leyendas, mitos, adivinanzas, trabalenguas y rezos en las 10 paradas que esta tiene a lo largo de la misma.

Fase 3 Determinación de los precios y beneficios netos de operación

- **Cálculo de la tarifa**, la actividad tiene un valor de 5 dólares americanos por persona adulta y los niños un valor de 2.50 dólares americanos.
- **Determinación del beneficio neto**, precios establecidos y el cálculo que ha realizado los sitios establecidos tiene ya un cálculo con ganancia y el producto incluido, pero con la creación de la ruta podrá aumentar el beneficio no solo para los lugares que están en la ruta sino también para el entorno del mismo.

Bibliografía

- Arboco, M. (2009). PIAGET Y FREUD: ACERCA DE LA MEMORIA INFANTIL. *IPSI*.
- Castillo, H. (Febrero de 2012). *Universidad de Murcia* Obtenido de *INTRODUCCION A LOS RECURSOS TURISTICOS*. Obtenido de <http://www.um.es/aulasenor/saavedrafajardo/apuntes/2012/turismo/recursos.pdf>
- Cultural, I. N. (2011). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
- Davila, M. R. (2010). *IDENTIFICACIÓN DEL MODUS VIVENDI Y EXPRESIONES*. Quito.
- Davila, M. R. (2010). *IDENTIFICACIÓN DEL MODUS VIVENDI Y EXPRESIONES CULTURALES* . Quito.
- Echeverria, B. (2016). *Leyenda Literaria*.
- Halbwachs, M. (1968). *MEMORIA COLECTIVA Y MEMORIA HISTORICA*. Paris: Reis.
- Halbwachs, M. (2010). *La memoria Colectiva*. Buenos Aires.
- Herrera, A. (15 de Noviembre de 2014). *HAL archives*. Obtenido de <https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-01083139/document>
- Humana, M. (s.f.). *Memoria humana* . Obtenido de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448180607.pdf>
- Juarez, J. (2012). *Memoria colectiva, procesos psicosociales*. Mexico.
- Kluckhohn, A. K. (1952). *Culture*.
- Lengua, R. A. (2019). *LOA*. Tricentenario.
- Medina, E. (Mayo de 2015). *Univerisidad Tecnologica Equinoccial*. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/16339/1/63451_1.pdf
- Morote, P. (s.f.). *Las leyendas y su valor didactico*. Valencia, España: Centro Virtual Cervantes.
- Moya, A. (2009). *Arte oral del Ecuador*. Quito: Cartografía de la memoria.
- Moya, A. (2009). *Arte oral del Ecuador*. Quito: Fondo Editorial Ministerio de cultura.
- Patrimonio, I. M. (2003). *Patrimonio Inmaterial*. Quito .
- Ramírez. (1982).
- Romero, M. L. (s.f.). *Lifeder.com*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/chigualos/>
- UNESCO. (1982). *CULTURA PARA LA GESTION*. MEXICO: Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales.

UNESCO. (2013). *Patrimonio Inmaterial*.

UNESCO. (17 de Octubre de 2013). *Portal Unesco*. Obtenido de
[http://portal.unesco.org/es/ev.php-
URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

UNIVERSO, E. (3 de Octubre de 2014). El Universo. *La mitodologia Shuar: El mensaje místico de los anent*.