



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**MODALIDAD: PRESENCIAL**

Perfil del trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en  
Turismo y Hotelería

**TEMA:**

---

**COSMOVISIÓN ANDINA COMO IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO  
INDÍGENA SALASACA**

---

**AUTORA:** Evelyn Lissette Ortiz Peñaloza

**TUTOR:** Lcdo. Mg. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero

**Septiembre 2019 – febrero 2020**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

Yo, Lcdo. Mg. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero con C.I. 1803236270 en mi calidad de tutor del Trabajo de Titulación con el tema: **“COSMOVISIÓN ANDINA COMO IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO INDÍGENA SALASACA”**, desarrollado por la estudiante Evelyn Lissette Ortiz Peñaloza, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Lcdo. Mg. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero

C.C. 1803236270

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Evelyn Lissette Ortiz Peñaloza

C. C. 1805237185

**AUTORA**

## **AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

El tribunal receptor del trabajo de investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster, e integrado por los señores Licenciado Camilo Francisco Torres Oñate, Magíster; Ingeniero Javier Vinicio Salazar Mera, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el trabajo de titulación con el tema: “**COSMOVISIÓN ANDINA COMO IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO INDÍGENA SALASACA**”, elaborado y presentado por la estudiante Evelyn Lisette Ortiz Peñaloza, para optar por el Grado Académico de Licenciada en Turismo y Hotelería; una vez escuchada la defensa oral del trabajo de Titulación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato.

.....  
Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto. Mg

**Presidente y miembro del tribunal**

.....  
Lcdo. Camilo Francisco Torres Oñate. Mg

**Miembro del tribunal**

  
.....  
Ing. Javier Vinicio Salazar Mera. Mg

**Miembro del tribunal**

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto es el resultado del esfuerzo de varios años de constante y arduo sacrificio, lo dedico en especial a mis padres Ednin y Rocío quienes han contribuido en la formación de mis conocimientos, destrezas y valores.

A mi hermana Alejandra quien ha sido mi fortaleza y mis ganas de salir adelante.

A mi abuelo Héctor por sus consejos e incondicional apoyo, para culminar con éxito mi anhelado sueño.

A todos ellos les debo que mi carrera universitaria hoy sea una realidad.

*Lissette Ortiz*

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento primeramente se dirige a Dios, quien me ha guiado por el sendero correcto.

Lcdo. Mg. Rómulo Santamaría, por las guías brindadas para la buena culminación de esta tesis.

A la prestigiosa Universidad Técnica de Ambato, que constantemente abre sus puertas a jóvenes interesados en la superación académica.

A los Docentes de la Carrera de Turismo y Hotelería, en especial a mi Tutor Lcdo. Mg. Daniel Sánchez, por haberme brindado sus valiosos conocimientos, los cuales han marcado de manera positiva en mi vida profesional y humana.

Finalmente, al Pueblo de Salasaka a su afable y estimada gente que siempre estuvieron prestos a colaborar, sin su apoyo no hubiese sido posible la realización y culminación del presente trabajo.

*Lissette Ortiz*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO .....	14
ABSTRACT.....	15
INTRODUCCIÓN .....	16
CAPÍTULO I .....	17
MARCO TEÓRICO.....	17
1. Antecedentes investigativos .....	17
2. Objetivos.....	20
2.1 Objetivo general .....	20
2.2. Objetivos específicos.....	20
3. Fundamentación teórica .....	20

3.1. Cosmovisión.....	20
3.2. Cosmovisión oriental.....	21
3.3. Cosmovisión andina .....	23
3.4. La base del pensamiento andino ancestral.....	25
3.5. Sitios sagrados .....	26
4. Pueblo Salasaca .....	27
4.1. Ubicación geográfica .....	27
4.2. Origen del pueblo Salasaca .....	27
4.3. Elementos de la cosmovisión andina salasaca.....	28
4.3.1. Vestimenta indígena salasaca .....	28
4.3.2. Accesorios de la indumentaria salasaca .....	31
4.3.3. Símbolos en la indumentaria salasaca .....	32
4.3.4. Sitios sagrados .....	33
4.3.5. Religión .....	39
4.3.6. Festividades del pueblo Salasaca .....	41
5. Identidad cultural del pueblo Salasaca .....	45
5.1. Cultura .....	45
5.2. Identidad.....	45
5.3. Identidad Cultural.....	46
5.4. Identidad cultural reflejada en la práctica de la cosmovisión andina .....	46
CAPÍTULO II.....	47
METODOLOGÍA .....	47
6. Materiales y recursos .....	47



7. Enfoque de la investigación .....	49
8. Modalidad de investigación.....	49
9. Población y muestra.....	49
10. Instrumento y técnica de recolección de datos.....	50
CAPÍTULO III.....	51
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	51
11. Análisis y discusión de resultados .....	51
CAPÍTULO IV.....	63
12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
13. MATERIAL DE REFERENCIA.....	65
Referencia Bibliográfica.....	65
3.4.1. Anexos.....	71

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Accesorios de la indumentaria Salasaca.....	31
<b>Tabla 2</b> Símbolos de la indumentaria Salasaca .....	32
<b>Tabla 3</b> Materiales y recursos .....	47
<b>Tabla 4</b> Sexo del entrevistado.....	51
<b>Tabla 5</b> Edad de los entrevistados.....	52
<b>Tabla 6</b> Encuestado por comunidad o entidades .....	53
<b>Tabla 7</b> Nivel de importancia de los elementos de la cosmovisión.....	54
<b>Tabla 8</b> Nivel de importancia de las festividades .....	56
<b>Tabla 9</b> Elementos de la cosmovisión que otorgan identidad cultural .....	57
<b>Tabla 10</b> Nivel en que transmite los conocimientos .....	58
<b>Tabla 11</b> Relación con el término identidad cultural .....	59
<b>Tabla 12</b> Importancia de la elaboración de un folleto .....	61

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen 1</b> Vestimenta masculina de uso diario .....	29
<b>Imagen 2</b> Vestimenta Femenina de uso diario .....	30
<b>Imagen 3</b> Vestimenta masculina y femenina de uso ritual .....	30
<b>Imagen 4</b> Chakana.....	34
<b>Imagen 5</b> Cruz o Chakana Pamba sitio de ceremonias .....	35
<b>Imagen 6</b> Cruz o Chakana Pamba.....	35
<b>Imagen 7</b> Nitón Cruz .....	37
<b>Imagen 8</b> Punta Rummy .....	38
<b>Imagen 9</b> Pogyo Yaku .....	39

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> Sexo de los entrevistados .....	51
<b>Gráfico 2</b> Edad del entrevistado.....	52
<b>Gráfico 3</b> Entrevistados por comunidades o entidades .....	53
<b>Gráfico 4</b> Nivel de importancia de los elementos de la cosmovisión .....	55
<b>Gráfico 5</b> Nivel de importancia de las festividades .....	56
<b>Gráfico 6</b> Elementos que otorgan identidad cultural .....	58
<b>Gráfico 7</b> Nivel en que se transmite los conocimientos.....	59
<b>Gráfico 8</b> Relación con el término identidad cultural.....	60
<b>Gráfico 9</b> Importancia de la elaboración de un folleto .....	61

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b>	Socialización al GAD Parroquial la propuesta de investigación .	71
<b>Anexo 2</b>	Carta de Compromiso con el GAD Parroquial de Salasaka .....	72
<b>Anexo 3</b>	Encuesta .....	73
<b>Anexo 4</b>	Encuesta Técnico del GAD Parroquial Salasaka .....	76
<b>Anexo 5</b>	Encuesta secretaria del GAD Parroquial .....	76
<b>Anexo 6</b>	Encuesta habitante de Likakama .....	77
<b>Anexo 7</b>	Encuesta habitante de Cruz Pamba .....	77
<b>Anexo 8</b>	Propuesta .....	78
<b>Anexo 9</b>	Folleto informativo .....	80

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El propósito del presente trabajo de investigación tiene como tema Cosmovisión andina como identidad cultural del pueblo indígena Salasaca. La metodología utilizada es investigación de campo, con un estudio en el lugar de los hechos tomando contacto directo con la realidad de la población. Bibliográfica-documental basada en hechos, libros y criterios de historiadores de la Provincia. Posee un enfoque predominante cualitativo el cual se obtuvo por medio de la técnica de entrevista y cuantitativo por medio de la técnica encuesta, aplicada a los principales representantes de las comunidades. Además, la investigación fue exploratoria y descriptiva. Finalmente se plasman las conclusiones haciendo referencia a la identificación de los elementos de la cosmovisión tales como: vestimenta, accesorios, símbolos; rituales; festividades y sitios sagrados. Además de recomendaciones en base a la información analizada siendo una de ellas la propuesta, enfocada en diseñar una herramienta de comunicación para promocionar los elementos de la cosmovisión andina como identidad del pueblo Salasaca, la misma que serviría para incentivar la práctica en las actuales generaciones, sabiendo que esto es lo que les distingue de los demás pueblos de la provincia y país.

**Palabras clave:** cosmovisión andina, identidad cultural, Pelileo, Salasaca

## **ABSTRACT**

The purpose of this research work has as its theme the Andean worldview as Cultural identity of the Salasaca indigenous people. The methodology used is a field investigation, with a study in the place of the facts taking direct contact with the reality of the population. Bibliographic documentary based on facts, books and criteria of historians of the Province. It has a predominantly qualitative approach which was obtained through the interview and quantitative technique through the survey technique, applied to the main representatives of the communities. Further, in the same way the research was exploratory and descriptive. Finally, the conclusions are expressed such as the identification of the elements of the worldview such as: clothing, accessories; symbols; rituals; festivities and sacred sites. Further, the recommendations based on the information analyzed one of them being the proposal, focused on designing a communication tool for promote the elements of the Andean worldview as an identity of the Salasaca, the same serve to encourage practice in current generations, knowing that this is what distinguishes them from other towns of the province and country.

**Keywords:** Andean worldview, cultural identity, Pelileo, Salasaca

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se enfoca en los elementos de la cosmovisión andina como identidad cultural del pueblo indígena Salasaca, abarca cuatro capítulos detallados de la siguiente manera:

**Capítulo I.-** consta del marco teórico dentro del cual se detalla los antecedentes investigativos, objetivos y fundamentación teórica de los elementos de la cosmovisión andina como son: vestimenta, accesorios, símbolos; sitios sagrados; religión y festividades. Además, de la descripción del origen del pueblo Salasaca y conceptualización de cultura e identidad.

**Capítulo II.-** se detalla los materiales y recursos que se utilizó para la realización del proyecto de investigación como son humanos, institucionales, materiales y económicos; además de la metodología, enfoque y técnicas de recolección de información.

**Capítulo III.-** se redacta el análisis e interpretación de resultados de cada una de las preguntas realizadas en la encuesta de campo, finalmente se realiza una tabulación, análisis y discusión de los resultados obtenidos.

**Capítulo IV.-** dentro de este capítulo se encuentra las conclusiones y recomendaciones, en concordancia con los objetivos planteados; incluyendo la propuesta, elaboración de un folleto informativo.



# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1. Antecedentes investigativos

Para el presente trabajo de investigación se tomó en cuenta tesis y artículos científicos de estudios nacionales e internacionales. Además, de antecedentes investigativos descritos a continuación:

En el estudio **“PROPUESTA CURRICULAR PARA EL DESARROLLO DE LA CONSIDERACIÓN Y RESPETO POR LA COSMOVISIÓN ANDINA DE APALÍN ALTO - LOS BAÑOS DEL INCA – CAJAMARCA”**, realizado en la Unidad de Posgrado de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” en la Ciudad de Cajamarca-Perú, el autor menciona:

Cada cosmovisión y cultura es un ser vivo que aporta a la igualdad entre la naturaleza y el ser humano, sabiendo que la verdadera riqueza está en la diversidad, en lo que cada persona puede compartir y aportar para su prójimo. Al desaparecer una cultura rompe este equilibrio, por ende aparece la enfermedad de la soberbia y el dominio individualista de una cultura (Arana, 2018).

Esta investigación se enfoca en el paradigma cualitativo y cuantitativo, porque plantea alternativas de solución utilizando técnicas como la observación y encuesta a los estudiantes y principales actores de la comunidad de Apalín Alto.

A juicio personal, la cosmovisión del pueblo Salasaca tiene una estrecha relación con la cosmovisión del vecino país Perú para estos pueblos primero es la familia, el trabajo

productivo, la interacción dinámica y viva con la naturaleza dejando de lado la parte materialista donde el hombre acumula riqueza y se olvida del verdadero sentido de vida.

Por otra parte, Chambi (2016) en su tesis de Doctorado **“IDENTIDAD SIMBÓLICA DE LA COSMOVISIÓN ANDINA”** realizada en la Universidad Nacional del Altiplano en la ciudad de Puno- Perú concluye:

Las culturas indígenas andinas han organizado sus normas éticas y morales para afianzar sus valores a partir del sistema cósmico, siendo el cielo un espacio referencial de la edificación de símbolos de la vida y muerte, alguna alteración de la armonía con el cosmos significaba la perturbación de la vida terrenal, por tanto en esta cultura se considera que la vida se encuentra repartida en el universo como un valor armónico y en perfecto equilibrio.

El diseño de la investigación responde a un enfoque cualitativo, con una modalidad documental de campo basado en la observación y encuesta por medio de un cuestionario a la población quechua y aimara.

A criterio propio, en el pensamiento indígena la fuerza vital son los astros, lo cual se expresó en los materiales que brillan especialmente metales preciosos como el oro, pues este evoca al sol que también fue uno de los pilares fundamentales de la cosmovisión andina.

Dentro del proyecto de investigación **“EL VALOR HISTÓRICO DE LAS HACIENDAS TURÍSTICAS Y SU CONTRIBUCIÓN AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL”**, realizado en la Universidad Técnica de Ambato la autora Almachi (2016) recalca lo siguiente:

La identidad cultural se considera como el conjunto de características que distinguen a un pueblo, siendo estas espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, a través de ello el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo y pone en cuestión sus propias

realizaciones buscando incansablemente nuevas significaciones para crear obras que lo trascienden.

Menciona también, que el desarrollo de actividades culturales permite el impulso económico y social de una ciudad, a través de ello se interrelacionan los componentes de sostenibilidad y sustentabilidad

Dentro de las modalidades tomadas en cuenta para la elaboración del trabajo están investigación de campo y documental, basada en un nivel de investigación exploratorio y descriptivo, tomando en cuenta el número de turistas que ingresan a las haciendas.

Se puede evidenciar claramente que la autora pretende evitar la pérdida del valor histórico, rescatando la identidad cultural y creando en los propietarios de las haciendas el interés y respeto sobre sus raíces. Además, del interés de las futuras generaciones hacia el turismo del sector.

En el artículo científico publicado por la Revista Telos **“LA IDENTIDAD CULTURAL: UN ACERCAMIENTO A SU CONSTRUCCIÓN MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE LA DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN”**, Lúquez, Sansevero y Fernández (2006) expresan:

La cultura popular es transmitida de manera oral, refleja los usos y costumbres de un grupo humano sus vivencias, gustos y aspiraciones. Ello lleva al realce del arte popular tradicional de la mitología, música, danzas y otras expresiones ligadas a la cultura de un pueblo.

Metodológicamente esta investigación se apoyó en la investigación cualitativa y principios humanistas, cognitivos, constructivistas y críticos. Los datos derivados de la observación participante y testimonios

Personalmente la mejor manera de revalorizar la cosmovisión andina en el pueblo Salasaca es transmitir la información de manera oral, sabiendo que es el medio de comunicación más usado por la población.

## **2. Objetivos**

### 2.1 Objetivo general

- Analizar la cosmovisión andina que otorga identidad cultural al pueblo indígena Salasaca.

### 2.2. Objetivos específicos

- Identificar los elementos de la cosmovisión andina.
- Describir la identidad cultural del pueblo Salasaca reflejada en la práctica de la cosmovisión andina.
- Diseñar una herramienta de comunicación para promocionar los elementos de la cosmovisión como identidad cultural.

## **3. Fundamentación teórica**

### **3.1. Cosmovisión**

Para Martínez (2014) cosmovisión deriva de la palabra mundo o universo, lo cual hace referencia a la manera como observamos el entorno que nos rodea, sabiendo que cada persona posee criterios diferentes ya sea por su cultura, creencias o costumbres.

Cosmovisión puede también conceptuarse como visión cósmica, conocimientos, sentimientos y saberes que se fusionan entre sí, para expresar un eterno sentimiento y respeto a la naturaleza (Villavicencio, 2013).

Por su parte Álvarez (2006) expresa que el Cosmos (*koouos*) en griego significa, la armonía y estricta estructura del universo, reflejado en la manera de vida que lleva una persona dentro de la comunidad.

Al respecto podemos considerar que la cosmovisión funciona como una guía para nuestra vida:

Una cosmovisión aun cuando sea un medio inconsciente y poco articulado, funciona como una brújula o como un mapa de carreteras. Nos orienta en el mundo en general, nos da un sentido de lo que está arriba y de lo que está abajo, de lo que es correcto y de lo que es incorrecto en la confusión de eventos y fenómenos que nos confronta (Walters, 1983, p. 4).

Finalmente afirmamos que nuestras creencias sean adquiridas o transmitidas por nuestros ancestros con relación a la cosmovisión, se convierten en un cristal que refleja la vida humana y natural además de los pensamientos del ser humano (Cunningham, 2007).

### **3.2. Cosmovisión oriental**

Para la cosmovisión oriental el mundo de las ideas está determinado por el mundo de la vida material, Cruz (2018) menciona que China y la India presentan dos modelos extremos de organización social, en el caso chino el Estado integra el mundo humano desde la centralidad y eficiencia del poder. En el caso hindú es desde la propia sociedad estratificada en castas, donde se asienta el poder y se asegura su eficacia.

Para encontrar el equilibrio y respeto del cosmos el principal elemento es la quietud, no hacer nada que pueda perturbarlo y mejor esperar el retorno de lo que ha de suceder.

Expresa filosóficamente Curtoni (2006): "alcanzar el vacío es la forma suprema, conservar la quietud es el principio máximo. El ser humano no debe intervenir en el curso de las cosas: Quien actúa fracasa y quien tiene pierde". Por ello el sabio como no hace nada no fracasa nunca; dado que nada toma nada pierde.

El sistema de castas es introducido en la India por los conquistadores Arios, mil quinientos años antes de nuestra era, en un principio se trataba de una división muy simple: dos castas superiores: la de los sacerdotes y la de los guerreros; dos castas inferiores los nativos y campesinos en su gran mayoría, además de una casta intermedia de comerciantes y artesanos (Rivera, 2015).

Posiblemente dentro de las castas el secreto de su fuerza radica en la capacidad de dotar de identidad al individuo, éste acepta su pertenencia a un determinado grupo como nosotros solemos admitir y defender nuestro origen.

Menciona Rivera (2015) cada casta tiene deberes y derechos, en algunos casos es difícil definir si su actividad es parte de una obligación o si se trata de un derecho, por ejemplo respecto al uso y tenencia de la tierra o el ejercicio de determinados oficios.

Cada tarea está relacionada a una función específica de cada una de las castas, incluso el excremento de vaca dejado en las calles por dichos animales sagrados tiene una casta encargada de recogerlo. Otro ejemplo claro es la casta más pobre tienen derecho a pedir alimento a las más acomodadas, las cuales están obligadas a repartir comida gratis a la fila de indigentes que cada mañana se dan cita en la puerta de sus mansiones y palacios (Lumbreras, 2014).

Para Panikkar (2017) desde el punto de igualdad la filosofía hindú alaba la unidad cósmica, su imagen: el círculo, simboliza la perfección, la belleza, lo inconmensurable, lo divino: es el mandala. Desde el punto de vista de la diferencia, el hinduismo es politeísta hay más de un millón de deidades que son objeto de culto en la India. El espíritu el karma, está presente por doquier y da origen a innumerables divinidades panteístas: deidades del río, montaña, plantas y animales. En cada lugar existe las deidades por ejemplo: en la casa de las familias adineradas se levanta una deidad que protege el hogar y representa las grandezas que posee.

Finalmente, la creencia hinduista se basa en la reencarnación, la muerte queda borrada por la convicción de que al morir el "*atman*" (el alma) se reencarna en una nueva vida no en el más allá, sino terrenal pero no necesariamente humana. Cada ser tiene su karma (espíritu) y cada ser vivo su *atman* aunque sólo el ser humano posee mana (mente), la reencarnación opera como un mecanismo de recompensas y castigos, el juicio es inalterable se renace o reencarna en una nueva vida como animal o humano, dependiendo los méritos o culpas acumuladas en su vida terrenal (Vlach, 2005).

Al mismo tiempo (Rivera, 2015) menciona que en la tradición hindú, *Buddha* es objeto de culto para las personas que religiosamente buscan moldearse según la filosofía y enseñanzas del iluminado, impulsando el respeto por los demás como principios de vida.

Coincide Sinchigalo (2015) que para la cultura hindú el equilibrio, la paz interior, y la búsqueda de sí mismo son los elementos que permiten a este sistema de creencias aparecer con un respeto absoluto por la naturaleza y el orden cósmico.

Finalmente se dice que la filosofía nace en Grecia y que es un producto intelectual de la humanidad, específicamente propio de la cultura occidental, (Panikkar, 2017) afirma que en Oriente lo más importante es la búsqueda del equilibrio en la relación ser humano/naturaleza. Igual que en las culturas indígenas americanas, prima el respeto por el mundo natural en lugar de la típica actitud del "hombre blanco", de perseguir el dominio y sometimiento de la naturaleza.

En la base material hay un contraste entre una cultura carnívora, el europeo ha sido devorador de proteína animal desde su civilización respecto a culturas orientales y precolombinas más sosegadas y contemplativas asentadas en una dieta fundamental y a veces estrictamente vegetariana (Arana, 2018).

Historiadores europeos como *Pierre Chaunu* han reconocido la mayor racionalidad de la apuesta alimentaria hecha por los chinos y los hindúes: una misma hectárea, dedicada a la agricultura puede alimentar a veinte veces más seres humanos que si se dedica a la ganadería. De alguna forma "somos lo que comemos" es un viejo adagio alemán y la proteína animal tiende a personalidades más agresivas e inquietas que si se desarrollan hábitos vegetarianos (Capuz, 2010).

### **3.3. Cosmovisión andina**

Menciona Lumbreras (1981) que en América la cosmovisión indígena ha atravesado un gran proceso para ser recuperada y reconocida, la cosmovisión integrada aporta a la convivencia racional entre el hombre y la naturaleza, el respeto a la sobrevivencia de las especies y su hábitat.

Para el Instituto Geográfico Militar IGM (2011) Ecuador es el más pequeño y el más densamente poblado de los países andinos, con aproximadamente dieciséis millones de habitantes. Localizado en la parte noroccidental de Sudamérica, limita al norte con

Colombia, al sur y este con Perú y al oeste con el Océano Pacífico. Está atravesada de norte a sur por la Cordillera de los Andes y de este a oeste por el ecuador terrestre, del cual toma su nombre.

Según Masaquiza (2017) los primeros pobladores fueron la gente de la cultura costeña Las Vegas, considerada como una de las primeras en domesticar las plantas en el nuevo mundo, a su vez son el primer antecedente de la cultura Valdivia una sociedad agrícola y alfarera de las más tempranas en el continente americano. El ingenio y originalidad de estas culturas fueron adoptadas posteriormente por diversas culturas del noroccidente de Sudamérica convirtiendo al Área Nuclear Andina en una de las dos fuentes civilizatorias del continente.

El territorio ecuatoriano fue ocupado consecutivamente por varios pueblos indígenas, hace trece mil años aproximadamente, en el año 1406 de nuestra era en el país existían alrededor de sesenta pueblos, Grijalva (2008) menciona que hacia el año 1500 llegaron los incas procedentes de lo que hoy es Perú, quienes a base de imposiciones consolidaron su dominio sobre lo que hoy es la serranía ecuatoriana. En el año 1532 llegaron los españoles, quienes impusieron el modelo europeo del conglomerado urbano con lo cual los indígenas fueron ubicados en las llamadas “reducciones”, junto a ellos en calidad de esclavos los negros africanos.

Desde entonces, en el actual territorio ecuatoriano conviven diferentes pueblos: originarios (indígenas), venidos de otros lugares (blancos españoles) o trasladados por imposición (negros africanos). Estos diversos pobladores se han mezclado y continúan haciéndolo en un proceso denominado mestizaje, no solo biológico (racial) sino también de manera cultural (Capuz, 2010).

La cosmovisión andina en América ha pasado por un gran proceso para su recuperación y reconocimiento, en el texto de *Pakari* citado por Salazar (2015) se menciona que:

La cosmovisión indígena es la interrelación entre el hombre y la naturaleza los cuales nunca se separan por el hecho que se son parte de un todo, la unión de ambos genera lo que es el respeto para otros seres vivientes, es por esto que los pueblos indígenas buscan comunicarse con otros espíritus de varias maneras para poder conectarse en un mundo sagrado.



Para Cruz (2015) los grupos indígenas relacionan su cosmovisión con una montaña tan alta, difícil pero no imposible de coronar la cual pasa por un largo proceso lleno de signos y códigos por descifrar.

Para la sociedad indígena la base de la cosmovisión son los valores y principios que rigen la manera de ver su entorno, lo cual se ve reflejado en la armonía y productividad de la madre naturaleza la cual es recíproca con el que la respeta y cuida (Cunningham, 2007).

### **3.4. La base del pensamiento andino ancestral**

Menciona Chambi (2016) que los pueblos indígenas originarios concibieron a la tierra como Madre (Pachamama en idioma kichwa), considerando que era quien proveía de todo lo necesario para vivir por ello, el respeto hacia todas las criaturas que en ella existían fundiéndose en unidad con el universo.

Lumbreras (2014) manifiesta que al esforzarse en cuidar la tierra, el agua, las plantas y los animales, el ser humano adquiere una responsabilidad espiritual como guardián de la Tierra. Además, de esta unión entre la naturaleza y el ser humano existió una relación directa con los antepasados y los dioses. Por ello concibieron la existencia de tres mundos: el exterior o celestial de los antepasados y los dioses; el inframundo o mundo de las profundidades y el terrestre que sirve como puente que separa o conectaba ambos planos.

Así, la comunidad de los vivos dependía de la bondad de los muertos, especialmente de quienes fueron jefes, deidades o espíritus poderosos, para comunicarse con ellos rindieron cultos a volcanes, cuevas, ríos o lugares especiales donde el agua sale de la roca (vertientes o puyukuna), siendo este un sitio considerado como la puerta de comunicación desde donde se enviaba y recibía mensajes (Achig, 2016, p. 21).

Con este propósito se elaboraron cuantiosos objetos manufacturados en materiales cargados de espiritualidad y poder simbólico, que hasta hoy en día lo podemos observar siendo estos los que permanecen a través del tiempo como evidencias de ritos, reuniones, fiestas, funerales, mitos realizados en la antigüedad (Buenrostro, 2015).

A su vez Grijalva (2008) afirma que el pensamiento indígena ancestral se manifestó en los materiales que brillan, siendo el resplandor del color la principal muestra visible del poder de una naturaleza simbólica. Un claro ejemplo de ello es la metalurgia europea que se desarrolló especialmente con fines bélicos; la metalurgia precolombina del nuevo mundo se concentró en satisfacer necesidades de carácter espiritual.

### **3.5. Sitios sagrados**

Capuz (2010) menciona que los sitios sagrados son puntos estratégicos de comunicación y entendimiento con la Tierra, permite a los elegidos convertirse en instrumentos entre la fuerza de la naturaleza y los seres humanos, renovar sus energías o recibir señales y mensajes de sus ancestros directamente. Una de las muestras de conexiones simbólicas sagradas es el Complejo Arqueológico de Ingapirca uno de los lugares más importantes en Ecuador, es un conjunto cultural de originalidad en diseño y construcción pero sobre todo es un referente de historia de grupos humanos remanentes del pasado.

Además, Martínez (2014) expresa que la civilización actual tiende a ver los lugares sagrados como restos de un pasado primitivo mientras que para los pueblos indígenas de acuerdo con su cosmovisión pueden comprender y encontrarse en todos los elementos agua, tierra, aire, fuego y abarcar toda la biodiversidad, accidentes naturales y minerales que se encuentran ubicados en un territorio determinado, así como los objetos y entidades celestes.

Estos lugares han sido utilizados para la trasmisión de energías y poderes por medio de personas especiales, escogidas desde su nacimiento como lo es el *yachak* (sabio), el cual realiza ceremonias tanto para sanación, control de clima, protección de los pueblos y fertilidad de la tierra; así como para causar daño (Masaquiza, 2017).

## **4. Pueblo Salasaca**

### **4.1. Ubicación geográfica**

El territorio del pueblo Salasaca situado en la hoya de Patate en la Provincia de Tungurahua, Cantón Pelileo, según el IGM (2011) posee una extensión territorial de 1.279,98 hectáreas, se encuentra dentro de los límites de la siguiente manera: al Norte la parroquia El Rosario, al Sur la parroquia Benítez, al Este la parroquia García Moreno, al Oeste el río Pachanlica y las Parroquias Totoras y Picaihua.

Su población aproximada al 2015 es 7.000 habitantes, organizados en 18 comunidades: Pintag, Wamaloma, Rumiñahui Chico, Vargaspamba, Ramosloma, Capillapamba, Likakama, Centro Salasaca, Jatun Ruimiñawi, Chilkapamba, Kuri Ñan, Manzanpamba Grande, Manzanpamba Chico, Manguiwa Cochapamba, Katitawa, Patuloma, Wasalata, Churumanga y Tres Juanes (PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, 2015, p. 2).

### **4.2. Origen del pueblo Salasaca**

Sinchigalo (2015) sostiene que el salasaca es un Mitimacuna los cuales “eran hombres que servían para realizar una especie de colonización interior con el objeto de poblar tierras sin hombres”. Así pues, es el salasaca un Tiawanacu transplantado a las sombras del Tungurahua y del Teligote con todas las virtudes del inmortal imperio, cuyas raíces viven en el corazón de nuestros Andes.

Rodríguez (2015) dice al respecto que este grupo ha permanecido como étnia puramente consanguínea manteniendo la pureza de sangre, es un grupo uniforme apartado por los Incas los cuales tomaron el nombre de la localidad donde se ubicaron habiéndose unido con su tierra. Además son remanente de ciertos grupos mitimaes del incario sus atuendos, tradiciones y leyendas certifican que se trata de gente que fue obligada a dejar sus lugares de origen.

Masaquiza (2011) manifiesta que los salasacas conservan sus propias características y costumbres como descendientes de mitimaes quichuaymaras de Tiwanacu hoy los

altiplanos de Bolivia, esta manifestación está vinculada a los nombres propios con los existentes en Bolivia creando semejanza.

Este pueblo es apreciado como uno de los grupos más sugestivos, por la conducta social que muestran bravío e insurgencia, buscando estar alejados de los blancos de esta manera conservan sus tradiciones y costumbres; cultivan la cabuya y con sus fibras tejen cuerdas y sacos. La transmisión de los conocimientos es oral y práctica de padres a hijos y constituye el espacio de socialización de la familia y la comunidad (Masaquiza, 2017).

### **4.3. Elementos de la cosmovisión andina Salasaca**

#### **4.3.1. Vestimenta indígena salasaca**

Los Andes ecuatorianos cuentan con un tesoro vivo las comunidades indígenas que a pesar de la influencia tecnológica, aún mantienen sus creencias ancestrales muestra de ello su vestimenta determinada por sus esplendidos y delicados diseños, que tienen un significado impregnado en el corazón de cada pueblo (Paredes, 2015).

La vestimenta es la muestra que nuestras raíces indígenas siguen vivas. Moya (2015) lo clasifica de la siguiente manera:

#### **Vestimenta masculina de uso diario**

Los hombres utilizan un pantalón y camisa de color blanco, dos ponchos largos de color negro y blanco. En su hombro y cuello llevan un rebozo de color rojo o morado elaborados de lana de oveja.

Un hermoso sombrero blanco de ala ancha, resalta su rostro dorado por el sol. En su cintura un chumbi o faja de lana, complementando con el calzado denominado alpargatas.

**Imagen 1** Vestimenta masculina de uso diario



**Fuente:** Junta Parroquial Salasaka, (1975)

**Vestimenta masculina de uso festivo**

La vestimenta ritual en los hombres es un pantalón y camisa de color blanco, dos ponchos largos de color negro y morado con bordados de animales representativos.

Un sombrero de color blanco adornado con cintas de colores brillantes como el azul, amarillo y verde distinguen que es el padrino, novio, prioste o danzantes.

**Vestimenta femenina de uso diario**

Las mujeres utilizan un anaco largo y estrecho de color negro, una blusa blanca con bordados a la altura del puño, en sus hombros una bayeta de color negro o morado que se sujeta en el pecho por un tupo o prendedor.

En su cintura un chumbi o faja de lana además, de su calzado tradicional como son las alpargatas. Aretes y collares largos de color rojo elaborados con finas perlas resaltan la belleza de la mujer indígena.

**Imagen 2** Vestimenta Femenina de uso diario



**Fuente:** Junta Parroquial Salasaka, (2012)

### **Vestimenta femenina de uso festivo**

La vestimenta ritual en las mujeres se distingue por ser nueva, además de la presencia de un rebozo de vara y media de color morado, adornado con borlas de colores llamativos como el amarillo, azul, rojo, morado ubicadas en los bordes.

**Imagen 3** Vestimenta masculina y femenina de uso ritual



**Fuente:** Museo Cultural del Pueblo Salasaka, (2013)

Para guardar luto a sus seres queridos que abandonaron esta tierra, utilizan un sombrero característico de color marrón denominado como *sumbriru chuculati* (sombrero chocolate) además, de utilizar el sombrero las mujeres también utilizan un rebozo de color morado por el lapso de un año en señal de duelo.

### 4.3.2. Accesorios de la indumentaria Salasaca

Masaquiza (2013) menciona que: los colores que con mayor cantidad prevalecen son el blanco y negro, la presencia de estos representa al cóndor andino considerado como símbolo de espiritualidad y poder. También colores como el café, rosa, azul, rojo están presentes dentro de la vestimenta representando al arcoíris; las prendas bordadas a mano son las fajas y cintillos sobre todo en la indumentaria de tipo ritual o festivo.

La indumentaria de salasaca está constituida por relevantes accesorios como:

*Tabla 1* Accesorios de la indumentaria Salasaca


Símbolos	Descripción
<p>Sombrero</p> 	<p>El sombrero salasaca es de lana de borrego prensada, de ala ancha, lisa y de copa pequeña.</p>
<p>Collares</p> 	<p>Son accesorios de la mujer Salasaca, elaborados con finos <i>mullos</i> (perlas) de coral rojo.</p>
<p>Tupu</p> 	<p>Es un prendedor de plata, utilizado para sujetar las bayetas de la mujer.</p>
<p>Chumbi</p> 	<p>Son fajas utilizadas para sostener la ropa tanto del hombre como de la mujer, éstas encierran parte de la sabiduría del pueblo.</p>

**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** (Ojeda, 2019)

### 4.3.3. Símbolos en la indumentaria Salasaca

Tabla 2 Símbolos de la indumentaria Salasaca

Símbolos	Descripción
Cóndor 	Dios de la espiritualidad, poder y fuerza. En honor a esta ave el color negro del poncho Salasaca.
Serpiente o <i>amaru</i> 	Símbolo de la sabiduría, representa también el tiempo de la siembra donde la semilla se transforma en hortalizas.
Rana 	Representa la transformación y se lo considera símbolo de la fertilidad de la mujer Salasaca.
Puma 	Símbolo de fuerza, sabiduría e inteligencia. Para los Incas era un animal divino que representaba el poder del mundo.
Venado 	Es un animal importante en la mitología Salasaca, porque está vinculado al agua, líquido vital para la subsistencia.
Chivo 	Para la comunidad Salasaca representa la salud, es utilizado con fines curativos por el Yachak.
Perro o <i>allcu</i> 	Es considerado como el animal protector del hombre Salasaca.



---

### Gallo



Representa el tiempo, es el reloj del campesino.

---

### *Tzawar mishki*



Significa cabuya dulce, es el símbolo de identidad y resistencia.

El ritual de extracción se lo realiza en noviembre, cuando los troncos están en la fase final de su vida. Se perfora en la base del tallo formando un agujero, para que ingrese el agua lluvia y se fermente por semanas para lograr su sabor tradicional.

---

**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** (Ojeda, 2019)

#### 4.3.4. Sitios sagrados

Para el pueblo Salasaca los poderes de las montañas convierten a un lugar en un sitio sagrado significativo, Masaquiza (2017) indica que dentro de la cosmovisión Salasaca los sitios sagrados se encuentran contemplados dentro de cuatro elementos agua, tierra, aire y fuego, para el indígena es sustancial dentro de su ideología todo lo que guarda relación con la naturaleza. Siendo los principales sitios sagrados los siguientes:

#### **Chakana Pamba**

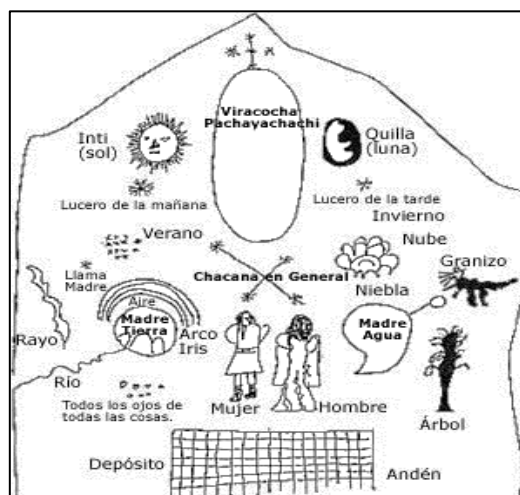
Se encuentra a 30 minutos a pie desde el centro de Salasaca, ubicado junto al cementerio conocido también con el nombre de Cruz Pamba. En kichwa *chakana* significa puente a lo alto, es la constelación de la Cruz del Sur, un concepto astronómico que permitía al hombre andino mantener latente su unión al cosmos después de la muerte (Masaquiza, 2013).

La cronista Juan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua describe en su Crónica de Relación de Antigüedades de este Reino del Pirú editado por Duviols y Itier (1993) a

un grabado de la chakana que se encontraba en el Altar Mayor de Templo del Coricancha de la siguiente manera:

- **La chakana** (puente o cruce) aparece en el punto de transición de las líneas trazadas de arriba hacia abajo o viceversa, verticalmente y de izquierda a derecha o viceversa, horizontalmente.
- **Dos espacios sagrados** que se oponen mutuamente el primero, de proyección vertical, dividido en una mitad masculina y en otra mitad femenina; el segundo, de proyección horizontal dividido en una mitad de los "seres celestiales" y en otra mitad de los seres" terrenales y subterráneos".
- **La línea vertical** indica la oposición relacional de la correspondencia entre lo grande y lo pequeño.
- **El espacio** sobre la línea horizontal es el *Hanaq Pacha* (mundo de arriba, estrato superior).
- **El espacio** que queda por debajo de la línea horizontal es el Kay Pacha (este mundo).
- **Los canales de comunicación** que existen entre los dos mundos, son los manantiales, lagunas, montañas.

Imagen 4 Chakana



Fuente: *Crónica de Relación de Antigüedades de este Reino del Pirú*, (1993)

Además, antiguamente el pueblo Salasaca acudía a este sitio para hacer una ceremonia o un ritual al sol, la Pachamama y las estrellas actualmente, en este lugar se celebra la Fiesta de los Caporales, Alcaldes “*Yarayuk*” y *Ally Kawsay*.

Se dice que las personas que participan en la fiesta pasaban con tranquilidad el sitio después de morir, en cambio las personas que no lo hayan hecho pasan penando, debido a la existencia de alguien que escoge si pasa o no al mundo de la divinidad. Esta es la razón por la que se realiza esta fiesta como un acto al querer purificarse y pasar sin ningún problema el puente o la cruz que se encuentra en este sitio (Cruz, 2018).

**Imagen 5** Cruz o Chakana Pamba sitio de ceremonias



**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Imagen 6** Cruz o Chakana Pamba



**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

## **Kinlly Urku**

Jácome (2014) indica que es una loma grande situada contiguo a una comunidad llamada Nitón, se localiza a 10 minutos de Cruz Pamba. Esta loma llamada Kinlly Urku significa los cuatro horizontes es un sitio valioso para realizar oraciones especialmente para atraer la lluvia y curar el mal de arco iris, el desarrollo se realiza justo en la cumbre de esta montaña, en este lugar se encuentra también dos sitios sagrados conocidos como:

## **Tayta Kinlly**

Los hombres con la yunta y el arado preparan el terreno para sembrar granos andinos como signo de agradecimiento por ser padres, los cuales serán fecundados por la Pacha Mama.

## **Mama Kinlly**

Lugar donde existe una gran conexión espiritual de un lugar a otro, es un símbolo de poder, riqueza, fortaleza y asimilación a ser un verdadero Inga (un Dios). En este lado del cerro las mujeres celebran el Kulla Raymi (fiesta de la fertilidad), en este ritual la mujer se une con la madre tierra y da origen a la vida.

## **Nitón Cruz**

Es un sitio pequeño que se ubica justo en la parte central en el que se unen las dos lomas o montañas grandes tanto el Kinlly Urku y el cerro Nitón, en este pequeño lugar realizan peticiones para desarrollar habilidades y destrezas como leer, escribir, poder hacer manuales para la elaboración de tejidos, artesanías y poder tocar algún instrumento. Para ello realizaban un pequeño instrumento similar al que deseaban aprender a tocar y dejaban en el lugar como símbolo de agradecimiento por los dones adquiridos (Sinchigalo, 2015).

Chambi (2016) manifiesta que las personas que deseaban adquirir cualquier conocimiento en tejido debían llevar hilos y dejarlos como ofrenda para que la petición pueda ser cumplida, las mujeres desde niñas debían aprender a hilar el *wango* (objeto sacado de

lana de borrego), es por esto que la madre llevaba a la niña hasta este lugar a depositar un pequeño wango como ofrenda para que así su hija pueda obtener la habilidad de hilar con precisión.

**Imagen 7** Nitón Cruz



**Fuente:** Guía fotográfica GAD Parroquial Salasaca

### **Punta Rummy**

Se ubica a 15 minutos de Palama, actualmente es un mirador turístico y lugar sagrado de sanación y fortalecimiento para el buen vivir. Es una piedra grande que viendo de dos perspectivas desde la parte superior se observa la cabeza de un humano y desde la parte inferior su puede observar la cabeza de una iguana. Antiguamente, en este sitio practicaban y realizaban peticiones para poder desarrollar las habilidades musicales y perfeccionaban la voz para el canto y la comunicación verbal entre pueblos (Masaquiza, 2017).

Desde la época colonial la comunicación verbal entre pueblos indígenas era un medio muy importante, en el pueblo Salasaca se practicaba la comunicación verbal hasta los 80 a 85 años, de lo cual para las asambleas la persona con la voz más fuerte era el encargado de llamar a toda la comunidad desde la parte más alta del pueblo (Millán, 2015).

**Imagen 8** Punta Rummy



**Fuente:** Diario La Hora, (2019)

### **Palama Cruz**

(Chambi, 2016) lo describe como un espacio para realizar peticiones para el bien o el mal como: generar la muerte, mala suerte, fracaso, entre otros. Una de las enfermedades más existentes fue el mal del arco iris, para curar esta enfermedad utilizaban un cuy el cual era vestido con cintas e hilos de todos los colores, este debía tener semejanza a la del arco iris luego de haber limpiado al paciente este animal es arrojado en la *waka* de Palama Cruz para que se termine el hecho de sanación.

Este sitio se encuentra entre el pueblo Salasaca y Picaihua sitio en el que existía un guardián espiritual, el cual el cual por medio del líder la comunidad elegía un guardián terrenal, quien se ubicaba en la parte más alta del cerro con su bocina para alertar a la comunidad la llegada de personas ajenas al sector y no ser invadido.

## **Pogyo Yaku**

Escalona, Vivar y Madrigal (2016) describen a Pogyo Yaku como agua o vertiente puro, sitio de sanación y purgación espiritual en el cual en antaño se dirigían las personas a bañarse a las 4 de la mañana con plantas medicinales, el motivo era no sentirse pesados o no tener mala suerte. En la actualidad las personas de la comunidad acuden a realizar este ritual en luna llena y cuarto menguante.

Antiguamente, a media mañana las mujeres solteras salían de su casa y se dirigían a este sitio a traer agua para la preparación de sus alimentos, en este lugar les esperaban los varones que buscaban matrimonio quienes después de la purificación, lanzaban una piedra desde lo alto del cerro quien rompía el pondo serían el futuro esposo.

**Imagen 9** Pogyo Yaku



**Fuente:** Diario La Hora, (2019)

### **4.3.5. Religión**

En la antigüedad, en los pueblos indígenas de los Andes ecuatorianos la gente vivía en paz y armonía su creencia era en la naturaleza, todo lo que existía en el espacio era un ser vivo nace, crece, se reproduce y muere. El Inti (sol) es un ser vivo el más importante y se consideraba como hermano por ser generador de calor y vida por ello se le veneraba y se

ofrecía la chica de jora como símbolo de agradecimiento, además se dice de la existencia de un hombre grande quien guiaba y enseñaba estas prácticas a su comunidad.

En la actualidad, cada comunidad tiene un sabio quien reemplaza a este hombre grande, heredero de los conocimientos y prácticas arcaicas denominado *Yachak*, es la persona delegada para mantener la salud física y espiritual, en esta comunidad se conserva aún esta práctica de la medicina natural (Achig, 2016).

Para Janeta (2016) hay cuatro formas de convertirse en hombre o mujer de erudición:

➤ ***Quienes nacen con el don***

Son dueños de un conocimiento innato practican frecuentemente las enseñanzas de sus ancestros, su proceso de formación inicia con la conciencia de tener el don de curar y su caminar es un equilibrio entre la salud y la enfermedad, entre la mente y el espíritu, entre el Runa (Hombre) y la Pacha Mama (Tierra).

➤ ***Quienes heredan los conocimientos***

Se preparan desde la infancia, sus maestros son los indígenas sabios de la comunidad, de quienes adquiere los conocimientos, las propiedades y significados de cada una de las plantas y animales.

➤ ***Quienes escuchan el llamado de la naturaleza***

Estas personas van más allá de lo normal son quienes sobreviven a la caída de un rayo, a la muerte, una enfermedad incurable o un evento indescriptible su sabiduría se orienta a lo místico.

➤ ***Quienes toman la decisión***

En estos dos últimos hay un constante preparación, los aprendices deben vivir y practicar en la cotidianidad sus deseos de llegar a ser *Yachak* aplicando en su cuerpo, sentimientos, mente y espíritu los mensajes de sus ancestros que partieron de este mundo.

Finalmente, quienes pasan todas las pruebas deben guardar respeto y una permanente relación con la Pacha Mama, los *Yachak* y ancianos en espacios como: reuniones, mingas, ritos sagrados y festividades comunitarias.



➤ ***Creencias***

Los días martes y viernes son los más propicios para las limpiezas, curar el estrés y otros males que acechan a la persona, el principal elemento para iniciar la limpieza es el cuy una radiografía natural donde se puede observar todos los males de la persona.

➤ ***Saberes***

El cuy una radiografía ancestral para la práctica de este ritual se inicia verificando que el animal esté sano, si se trata de un hombre deberá ser un cuy macho, si es una mujer un cuy hembra, si es menor de 10 años el animal deberá ser una cría.

➤ ***Limpia***

El proceso comienza sahumando al cuy, al paciente y familiares que estén presentes, es decir soplar el humo de la mezcla del palo santo, romero e incienso por dos razones para que se pueda observar la enfermedad y para evitar que las malas energías se transmitan al familiar.

Seguidamente se soba el animal sobre el cuerpo del paciente, para que se transmitan las afecciones que posee entre ellas inflamación, pulmonía, asma, diabetes, colesterol, así como enfermedades más frecuentes como el mal aire, espanto, miedo, entre otras.

Si el cuy muere en el proceso de la limpieza significa que posee una enfermedad terminal y muy pronto el paciente también morirá. Al finalizar, se sopla un poco de trago, chicaha de maíz morado o agua de los vertientes de los cerros, se examina la parte externa luego se retira la piel se introduce en un recipiente con agua y se procede a abrir con las manos para observar los órganos internos.

#### **4.3.6. Festividades del pueblo Salasaca**

Capuz (2010) menciona: la fiesta es una ruptura de lo cotidiano, así se suspende las actividades diarias es un momento en el cual se puede romper las normas establecidas y actuar dentro de la libertad de la fiesta. En Salasaca la fiesta es un espacio de unidad e integración donde se consume todos los excedentes de la producción familiar.

## **La fiesta de Los Caporales**

Es una celebración tradicional que destaca la humillación que ha recibido el pueblo Salasaca frente a la colonización, esta fiesta se celebra en el mes de enero de cada año el caporal es el prioste refleja poder económico y autoridad mientras más grande es la fiesta mayor será el reconocimiento que genere. El domingo de ramos se anuncia a la comunidad quienes serán los caporales del año siguiente, después del anuncio se inicia los preparativos en la que intervienen 5 personajes:

### ➤ **Caporal**

Personaje principal de la fiesta, quien hace referencia al capataz de los esclavos negros traídos a Ecuador durante la época de la conquista española. Por su esbelto y colorido atuendo figura toda la ideología del mundo indígena, recibe todo el respeto y consideración de los habitantes. Es la persona que cubre todos los gastos de la fiesta.

Viste un pantalón blanco bordado a mano al final del pantalón lleva un encaje, camisa blanca, telas de colores rojos y fucsia entrelazados desde el pecho al tobillo, a un costado de la cintura sujeta una paila de plata, cubriendo su espalda varias capas de una tela azul, rojo y sobre este fucsia con un bordado de pavo real, el cuello se cubre con un pañuelo rojo, finalmente un sombrero de color amarillo y en su hombro un azadón con cabo de caña de azúcar que representa su trabajo.

### ➤ **Ñuñu**

Históricamente, la ñuñu era quien cuidaba de las Pallas (Niñas puras). Actualmente, es representado por hombres que visten con el atuendo de una mujer representando así a la esposa del Caporal.

### ➤ **Negro**

Expresa el dominio y la fuerza negativa del hombre negro y los colonizadores, que causaron dolor y maltrato al indígena nativo.

### ➤ **Doña**

Antiguamente, eran varones de 10 a 15 años que se vestían de mujer para camuflarse y no ser llevados a la guerra.

Actualmente, los jóvenes no gustan de participar por ello lo hacen las mujeres quienes llevan consigo una malla con comida: papas, cuy, gallina, pan entre otros, para compartir con su comunidad.

➤ **Blanco**

Representa el agradecimiento a la Pacha Mama por la cosecha del maíz, ingrediente indispensable para la elaboración de la chicha de jora y el polvo blanco que utiliza para pintarse el rostro.

En esta festividad la preparación de la comida está a cargo de las mujeres de la familia del caporal, se incluye alimentos como el mote, papas, carne de borrego, pan; como bebida la chicha de jora lo cual se sirve a la doña, negros y demás invitados. El cuy con papas, arroz y encurtido se sirve al caporal acompañado de ají, además de la tradicional bebida del *Tzawar mishki* (Chambi, 2016).

### **Pawcar Raymi**

También conocida como Fiesta del florecimiento, el objetivo de esta festividad es propiciar sentimientos de armonía con la madre tierra, por el florecimiento de sus tierras con dos principales elementos el Agua y las flores.

Durante la fiesta se realiza el ritual denominado *Tumarina*, evento que es solo para las mujeres, las cuales recolectan flores y agua en grandes y pequeños pondos (vasijas de barro) de las vertientes, que luego se esparcen en la cabeza como símbolo de purificación (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2004).

### **Inti Raymi**

Inti Raymi en el vocablo kichwa significa Fiesta del Sol, se trata de una festividad habitual entre los pueblos prehispánicos en honor al Inti, Dios Sol y a la producción de la Pacha Mama, se celebra en varias comunidades del Ecuador.

En el pueblo Salasaca esta fecha se considera como un hito dentro del calendario, el objetivo general es recuperar las costumbres ancestrales de esta festividad donde la identidad del indígena tungurahuese sea revalorizada. Desfiles y danzas son consideradas el ingrediente primordial para su celebración donde se indica de manera festiva la cultura de este pueblo; las ofrendas constan de cuyes, pan, frutas y gallinas que se ofrece a la Pacha Mama como muestra de eterna gratitud (Martínez, 2014).

Dentro del pueblo Salasaca el tambor y la quena son símbolos del músico del Inti Raymi al ritmo del Yumbo, San Juanito, Albazo, Marcha, entre otras. Durante la conquista se consideró el cambio de nombre de Inti Raymi a Corpus Cristi para que facilitara la evangelización de los indígenas americanos (Achig, 2016).

### **Ayamarka Killa**

Esta festividad se considera como el recordatorio a los difuntos, con llantos, cantos fúnebres y música para esta ceremonia todos los familiares se reúnen el 2 de noviembre, sobre la tumba de sus ancestros para ofrecer las ofrendas que se denomina la oferta del año y cuenta la suculenta comida andina, cuy, conejo, papas, mote casado, pan, mortiños, chica y otros. Hay que tomar en cuenta que si el 2 de noviembre es un día domingo, no asisten a la celebración ya que es un día santo para la religión católica la cual fue impuesta por el español; pues acudirán el 3 de noviembre (Otaneda, 2008, p. 35).

Esta tradición indica que deben llegar al cementerio a las 08:00, hora en la que el sol ya empieza a calentar la tierra vistiendo las mejores galas, la familia del difunto debe llevar grandes ofrendas frutales y florales para honrar a su ancestro a su vez pintan y arreglan las cruces de cada sepulcro, la misma que asegura la entrada del muerto al cielo (Drange, 2017).

El jefe de cada hogar bebe al menos 5 tipos de licor, preferentemente puro antes de ingresar al cementerio, con el objetivo de evitar un mal aire o molestia de un espíritu que no ha recibido sepultura. Uno de los ritos es comer alrededor de la tumba y recorrer el cementerio con rezos y objetos especiales que en vida tuvo el difunto (Álvarez, 2006).

## **5. Identidad cultural del pueblo Salasaca**

### **5.1. Cultura**

Según Jácome (2014) la cultura es el tejido social que abarca la expresión de la sociedad, por lo tanto, la vestimenta, costumbres, tradiciones y comportamiento son la identidad de las culturas. A lo largo de la historia, siempre existió la cultura dominante y la menos desarrollada.

Para Lovato (2011) la importancia de la cultura radica en la importancia de las tradiciones, pensamientos y forma de actuar que tienen los seres humanos, las cuales son transmitidas de generaciones anteriores y con ese conocimiento se puede eventualmente contribuir a que la cultura siga sobreviviendo.

Para Pulido (2014) la definición del concepto cultura se realiza desde tres enfoques:

#### **➤ *Enfoque cognitivo***

La cultura es el conocimiento acumulado mediante un proceso de aprendizaje, es decir cultura son los saberes que debe dominar una persona.

#### **➤ *Enfoque expresivo***

La cultura es la suma de prácticas que el ser humano va desarrollando durante el tiempo que se adapta al medio, entre estas prácticas están: el lenguaje, arte, historia entre otros.

#### **➤ *Enfoque interpretativo***

La cultura es la capacidad que obtiene una persona de dotar de valor a las prácticas y expresiones de la comunidad.

### **5.2. Identidad**

La identidad cultural hace referencia a un sentido de pertenencia sobre un grupo social, dentro del cual se comparte rasgos culturales, costumbres, valores y creencias los cuales

se recrean individual y grupalmente (Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura [UNESCO], 2015).

### **5.3. Identidad Cultural**

Menciona Molano (2017) la identidad cultural solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, dicha identidad implica por lo tanto que un grupo de personas reconozcan su propio entorno físico y social.

La identidad está ligada a la historia y patrimonio cultural, esta identidad no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado; sin los elementos simbólicos que le son propios y construyen el futuro de un pueblo (Molano, 2017).

Sinchigalo (2015) afirma que un claro ejemplo de identidad cultural es el pueblo Salasaca por ser declarado por la Asamblea Nacional como patrimonio cultural intangible del Ecuador, para salvaguardar sus manifestaciones, usos, tradiciones, costumbres y fiestas tradicionales que mantienen en el ámbito nacional y son representativas de la diversidad cultural del país.

### **5.4. Identidad cultural reflejada en la práctica de la cosmovisión andina**

La identidad cultural se ve reflejada en la utilización de la vestimenta, accesorios y símbolos con colores y signos propios del lugar de origen, que los distingue de otros grupos indígenas de la provincia y el país (Chambi, 2016).

Los sitios sagrados son una muestra de su identidad cultural y punto estratégico para la práctica religiosa; mediante la práctica de ceremonias de agradecimiento a la vida, muerte y producción agrícola (Achig, 2016).

Ojeda (2019 ) menciona que celebrar las festividades, mediante el desarrollo del evento plasmando los acontecimientos pasados, transmite al pueblo su cosmovisión que es un fiel reflejo de su identidad cultural aquello que posee un ser humano y lo hace único.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### 6. Materiales y recursos

En el presente trabajo de investigación se utilizaron recursos humanos, institucionales y materiales entre estos materiales de oficina, material de encuestas y publicitario.

**Tabla 3** Materiales y recursos

<b>RECURSOS</b>	
<b>HUMANOS</b>	<p><b>Encuestados:</b> Pueblo Salasaka, historiadores del cantón Ambato</p> <p><b>Encuestador:</b> Lissette Ortiz</p> <p><b>Tutor:</b> Lic. Mg. Daniel Oswaldo Sánchez</p>
<b>INSTITUCIONALES</b>	<p>Dirección de Titulación</p> <p>Biblioteca</p> <p>GAD Parroquial de Salasaka</p> <p>Ministerio de Turismo</p> <p>CONAGOPARE</p>
<b>RUBRO DE GASTOS</b>	<b>VALOR</b>
Computador	\$450,00
Laptop	\$400,00

	Impresora	\$120,00
<b>MATERIALES</b>	Flash Memory	\$10,00
	Celular	\$200,00
	Cámara Digital	\$180,00
	Esferos, Lápiz, Borrador	\$10,00
	Resmas de papel	\$5,00
	Cuadernos	\$2,00
	Carpetas	\$5,00
	CDS	\$5,00
	Copias	\$25,00
	Impresiones	\$10,00
	Empastado	\$30,00
	Internet	\$100,00
	Luz Eléctrica	\$25,00
	Transporte	\$60,00
	Alimentación	\$100,00
	Guianza	\$25,00
	Encuestadores	\$30,00
	Material Publicitario	\$50,00
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 1.842.00</b>
	Imprevistos	\$ 184.20
	<b>TOTAL</b>	<b>\$ 2,026.20</b>

Elaborado por: ORTIZ, Lissette 2019  
Fuente: (Herrera, Medina , & Naranjo, 2014)



## **7. Enfoque de la investigación**

### **Enfoque cuantitativo**

Se recopila información y se plasma mediante un análisis de tabulación y gráficos estadísticos, los datos obtenidos. Moyolema (2019) hace referencia que este enfoque inicia examinando los hechos y revisando estudios previos para obtener una idea clara.

### **Enfoque cualitativo**

Se recopila información por medio de la técnica denominada encuesta, mediante un cuestionario elaborado en base a los objetivos planteados en la investigación.

## **8. Modalidad de investigación**

- Investigación de campo el trabajo de investigación se realizó en el lugar de los hechos como lo es el pueblo Salasaka, lo que permitió recolectar información destacada y fundamental para el desarrollo del mismo.
- Investigación documental–bibliográfica se profundizó los conceptos y teorías mediante la información primaria encontrada en libros, revistas y periódicos además de fuentes secundarias como artículos y documentos de investigación.

## **9. Población y muestra**

En relación a este aspecto la presente investigación, se realizó mediante muestreo selectivo, se tomó en cuenta a 20 representantes de las diferentes comunidades, 10 representantes del GAD Parroquial de Salasaka, 2 historiadores de la Provincia y 18 habitantes de la comunidad.

“El muestreo selectivo o también conocido como intencional, es una técnica en la cual el investigador se basa en su propio criterio al elegir los miembros de la población que participarán en el estudio” (Arana, 2018).

## **10. Instrumento y técnica de recolección de datos**

### **➤ Encuesta**

Mediante la herramienta denominada cuestionario se desarrollo 6 preguntas basadas en los objetivos del proyecto de investigación además, de la identificación de edad y sexo del encuestado.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 11. Análisis y discusión de resultados

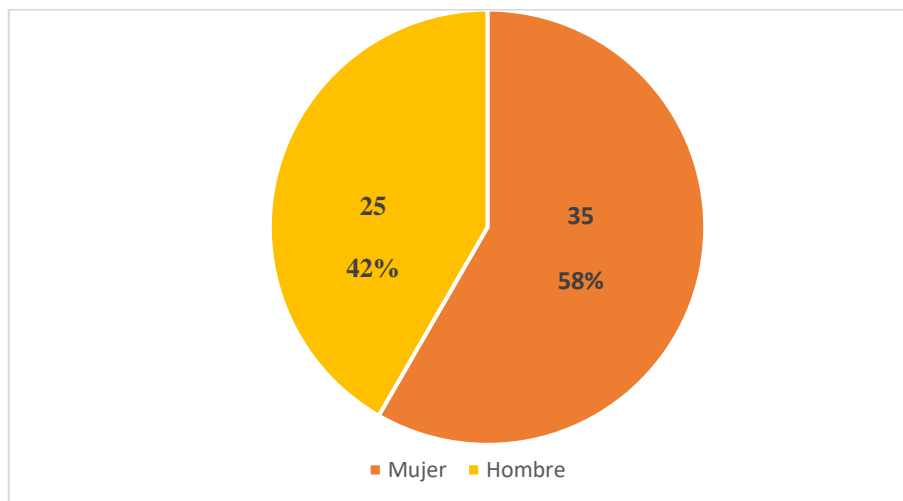
**Tabla 4** Sexo del entrevistado

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Mujer	35	58%
Hombre	25	42%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** Entrevistas de campo

**Gráfico 1** Sexo de los entrevistados



**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** Encuestas de campo

## Análisis y discusión

De los 60 encuestados, 35 personas son de sexo femenino que equivale al 58% y 25 personas son de sexo masculino que equivale al 42%.

En los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de las personas encuestadas en el pueblo Salasaca son de sexo femenino, esto se debe a que los varones se negaban a colaborar en la investigación.

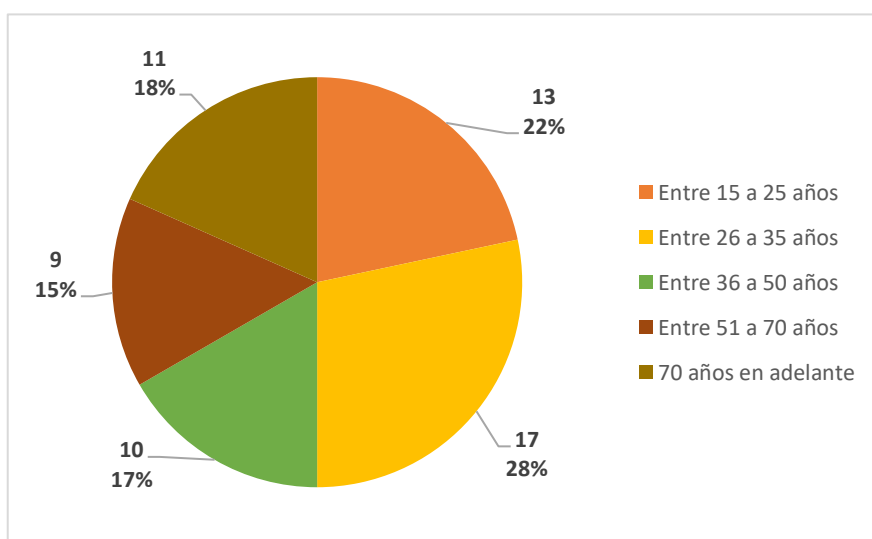
**Tabla 5** Edad de los entrevistados

Edad	Frecuencia	Porcentaje
Entre 15 a 25 años	13	22%
Entre 26 a 35 años	17	28%
Entre 36 a 50 años	10	17%
Entre 51 a 70 años	9	15%
70 años en adelante	11	18%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** Encuestas de campo

**Gráfico 2** Edad del entrevistado



**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** Encuestas de campo

## Análisis y discusión

De los datos obtenidos se identifica que el 22% de la población tiene un rango de edad entre 15 a 26 años; 17 corresponde al 28% entre 26 a 35 años; 10 corresponde al 17% entre 36 a 50 años; 9 corresponde al 15% entre 51 a 70 años y 11 que corresponde al 18% de 70 años en adelante.

Claramente se puede evidenciar que la mayoría de personas que participaron de las encuestas están en un rango de edad entre 26 a 35 años, esto se debe a que las encuestas se aplicaron a los principales representantes y miembros activos de las comunidades, quienes participaron de la reunión para elección de representantes al Consejo de Participación Ciudadana 2020.

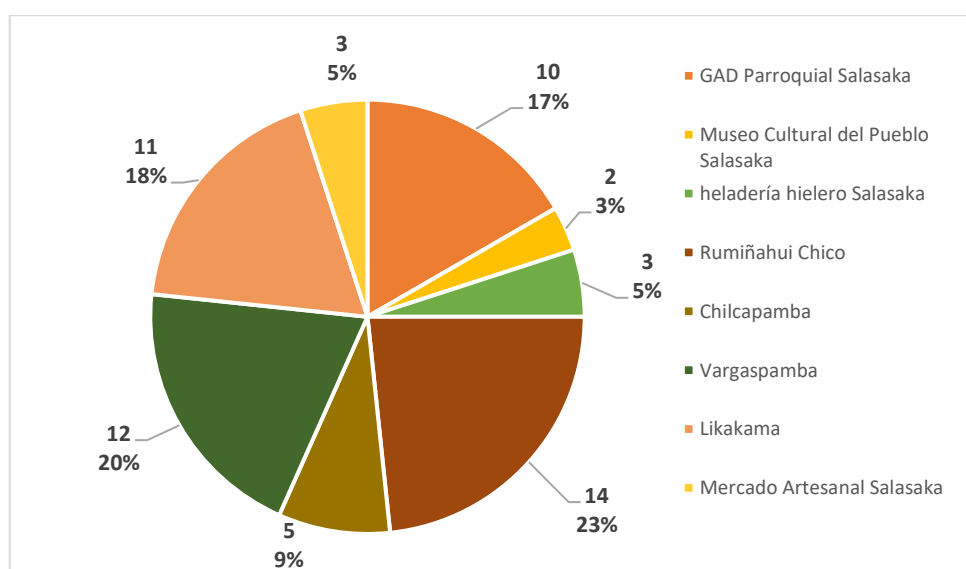
**Tabla 6** Encuestado por comunidad o entidades

Comunidad o Entidad	Frecuencia	Porcentaje
GAD Parroquial Salasaka	10	17%
Museo Cultural del Pueblo Salasaka	2	3%
Heladería Hielero Salasaka	3	5%
Rumiñahui Chico	14	23%
Chilcapamba	5	8%
Vargaspamba	12	20%
Likakama	11	18%
Mercado Artesanal Salasaka	3	5%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** Encuestas de campo

**Gráfico 3** Entrevistados por comunidades o entidades



**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** Encuestas de campo

## Análisis y discusión

De los 60 encuestados que corresponde al 100%, 10 pertenecen al GAD Parroquial de Salasaka y corresponde al 17%, 2 pertenecen al Museo Cultural del Pueblo Salasaka y corresponde al 3%, 3 pertenecen a la Heladería Hielero Salasaka y corresponde al 5%, 14 pertenecen a la comunidad de Rumiñahui Chico y corresponde al 23%, 5 pertenecen a Chilcapamba y corresponde al 8%, 12 pertenecen a Vargaspamba y corresponde al 20%, 11 pertenecen a Likakama y corresponde al 18% y 3 pertenecen al Mercado Artesanal Salasaka y corresponde al 5%.

En los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de encuestados son representantes de la comunidad Rumiñahui Chico, esto se debe a que sus habitantes son priostes de la Fiesta de Caporales y miembros activos de la parroquia Salasaka.

### 1.- Cómo clasifica usted los elementos de la cosmovisión andina de acuerdo al nivel de importancia?

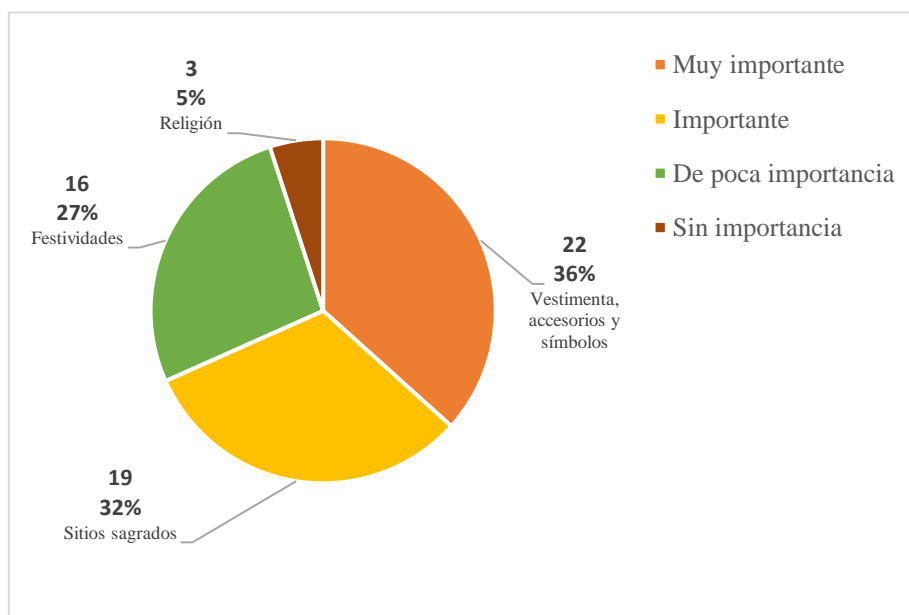
Tabla 7 Nivel de importancia de los elementos de la cosmovisión

Elementos de la cosmovisión	Nivel de importancia	Frecuencia	Porcentaje
Vestimenta, accesorios y símbolos	Muy importante	22	37%
Sitios sagrados	Importante	19	32%
Festividades	De poca importancia	16	27%
Religión	Sin importancia	3	5%
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Lissette Ortiz, 2019

Fuente: Encuestas de campo

**Gráfico 4** Nivel de importancia de los elementos de la cosmovisión



**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** Encuestas de campo

### **Análisis y discusión**

De los 60 encuestados, la vestimenta, accesorios y símbolos son muy importantes para 22 personas que corresponde al 36%; los sitios sagrados son importantes para 19 personas que corresponde al 32%; las festividades son de poca importancia para 16 personas que corresponde al 27% y la religión es sin importancia para 3 personas que corresponde al 5%.

En los resultados obtenidos se puede evidenciar que los sitios sagrados y la indumentaria indígena, símbolos y accesorios son elementos determinantes en la construcción de una identidad individual o grupal, ya que poseen un vínculo sagrado entre la persona y la naturaleza.

## 2.- Cuál es el nivel de importancia de las festividades dentro de la tradición del Pueblo Salasaca?

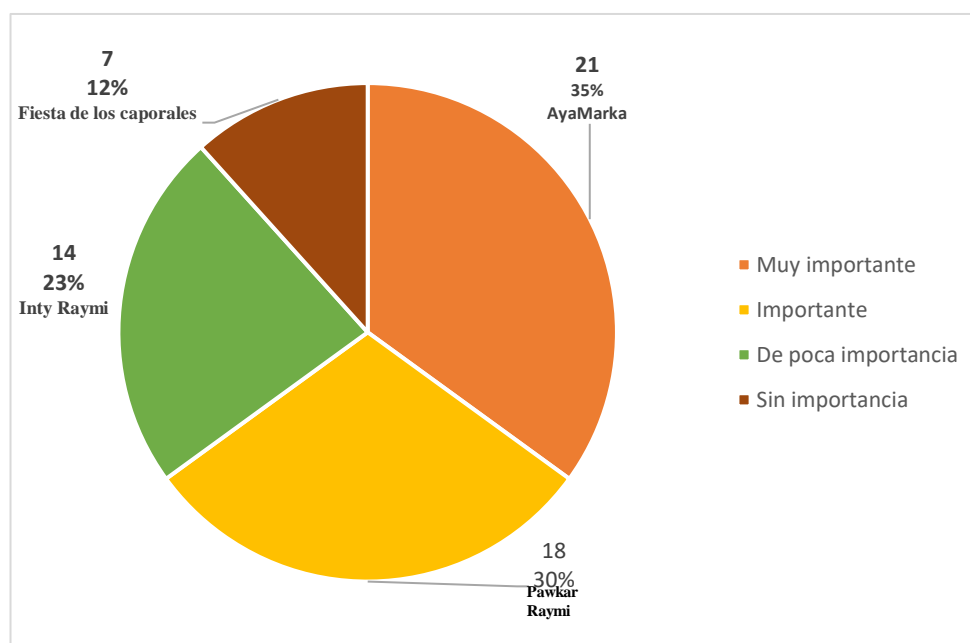
*Tabla 8* Nivel de importancia de las festividades

<b>Festividad</b>	<b>Nivel de importancia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
AyaMarka	Muy importante	21	35%
Pawkar Raymi	Importante	18	30%
Inty Raymi	De poca importancia	14	23%
Fiesta de los Caporales	Sin importancia	7	12%
<b>Total</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Lissette Ortiz, 2019

Fuente: Encuestas de campo

**Gráfico 5** Nivel de importancia de las festividades



**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** Encuestas de campo



## **Análisis y discusión**

De los 60 encuestados que corresponde al 100%, 21 que corresponde al 35% manifiesta que es muy importante la fiesta de Ayamarkay, 18 que corresponde al 30% manifiestas que es importante la fiesta de Pawcar Raymi, 14 al 23% manifiestas que es de poca importancia la fiesta de Inti Raymi, 7 que corresponde al 12% manifiesta que es sin importancia la fiesta de los caporales.

En los resultados obtenidos se puede evidenciar que la festividad más importante es el AyaMarka, según la creencia sentarse frente a la tumba y comer junto a él se relacionan al diálogo que tienen los indígenas con los difuntos.

### **3.- Desde su perspectiva cuáles son los principales elementos de la cosmovisión andina que otorgan identidad cultural al Pueblo Salasaka?**

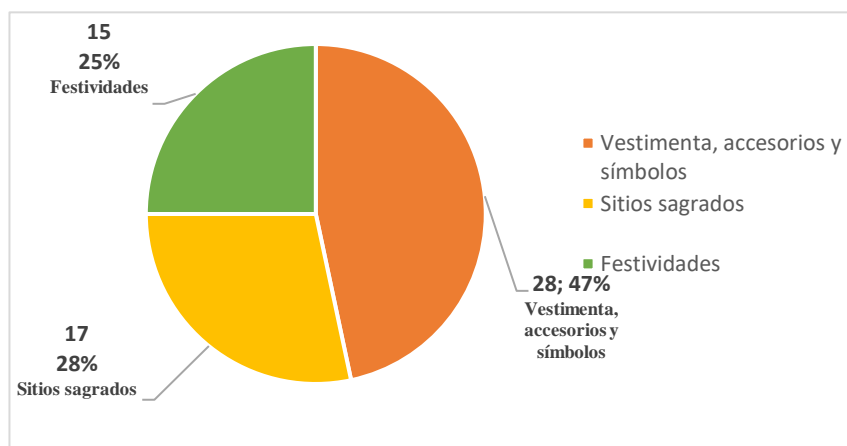
**Tabla 9** Elementos de la cosmovisión que otorgan identidad cultural

<b>Elementos de la cosmovisión</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Nivel de importancia</b>
Vestimenta, accesorios y símbolos	28	47%
Sitios sagrados	17	28%
Festividades	15	25%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** Encuestas de campo

**Gráfico 6** Elementos que otorgan identidad cultural



**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** Encuestas de campo

### Análisis y discusión

De los 60 encuestados que corresponde al 100%, 28 que corresponde al 47% manifiestan que la vestimenta, accesorios y símbolos otorgan identidad cultural al Pueblo Salasaca, seguido de los sitios sagrados que corresponde al 28% y 15 que corresponde al 25% manifiestan que las festividades otorgan identidad cultural.

En los resultados obtenidos se puede evidenciar que la vestimenta, accesorios y símbolos son los principales elementos cosmológicos que otorgan identidad al pueblo Salasaca.

#### 4.- En qué nivel se transmite hoy en día los conocimientos sobre la cosmovisión andina a los jóvenes y niños de la comunidad?

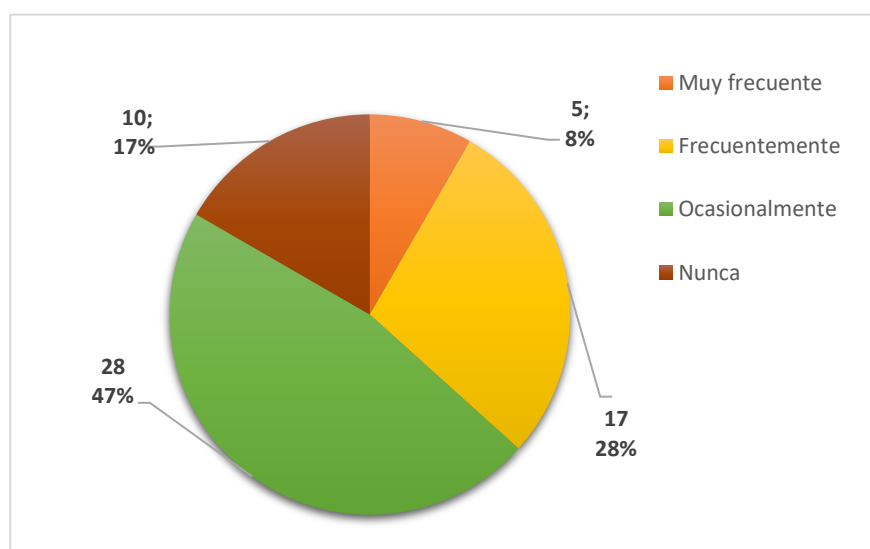
**Tabla 10** Nivel en que transmite los conocimientos

Nivel de frecuencia	Frecuencia	Nivel de importancia
Muy Frecuente	5	8%
Frecuentemente	17	28%
Ocasionalmente	28	47%
Nunca	10	17%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** Encuestas de campo

**Gráfico 7** Nivel en que se transmite los conocimientos



Elaborado por: Lissette Ortiz, 2019  
Fuente: Encuestas de campo

### **Análisis y discusión**

De los 60 encuestados que corresponde al 100%, 5 que corresponde al 8% manifiestan que los conocimientos se transmiten muy frecuentemente, 17 que corresponde al 28% manifiestan que lo hacen de manera ocasional, 28 que corresponde al 47% manifiestan que lo hacen ocasionalmente, 10 que corresponde al 17% manifiestan que nunca.

En los resultados obtenidos se puede evidenciar que actualmente los conocimientos a los niños y jóvenes se transmiten de manera ocasional, porque los padres jóvenes desconocen de sus verdaderas raíces y conocimientos ancestrales.

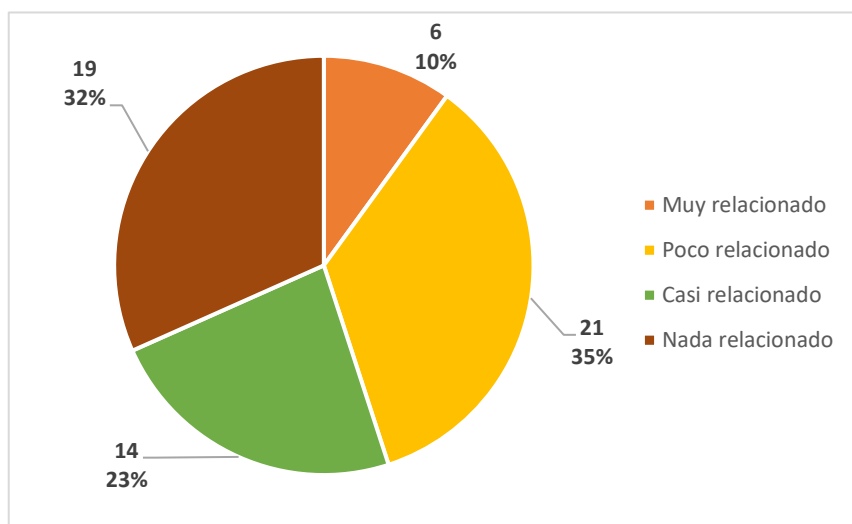
### **5.- En qué nivel se relaciona usted con el término identidad cultural?**

**Tabla 11** Relación con el término identidad cultural

Nivel de relación	Frecuencia	Nivel de importancia
Muy relacionado	6	10%
Poco relacionado	21	35%
Casi relacionado	14	23%
Nada relacionado	19	32%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019  
**Fuente:** Encuestas de campo

**Gráfico 8** Relación con el término identidad cultural



**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** Encuestas de campo

### **Análisis y discusión**

De los 60 encuestados que corresponde al 100%, 6 que corresponde al 10% manifiestan que están muy relacionadas o con el término identidad cultural, 21 que corresponde al 35% manifiestan que están poco relacionados, 14 que corresponde al 23% manifiestan que están casi relacionados, 19 que corresponde al 32% manifiestan que están nada relacionados.

En los resultados obtenidos se puede evidenciar que las personas de la comunidad están poco relacionadas con el término identidad cultural debido a la llegada de la tecnología y redes sociales, las personas no tienen una identidad propia. Sus gustos y preferencias ya no son influenciadas por el lugar ni la cultura donde viven si no por una mezcla de estilos de vida extranjera.

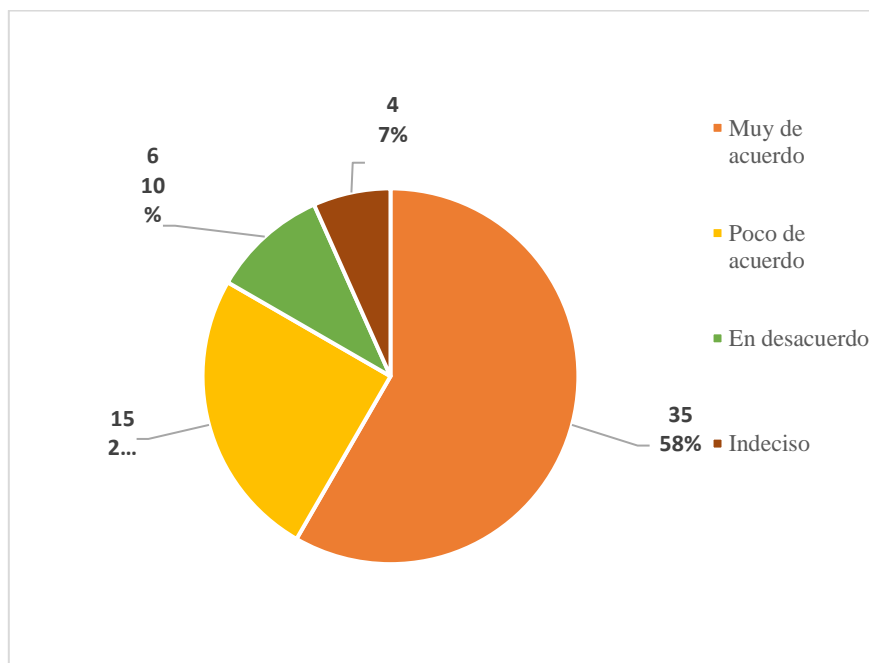
6.- Cree usted importante la elaboración de un folleto informativo se pueda promocionar los elementos de la cosmovisión andina como identidad cultural del pueblo Salasaca?

**Tabla 12** Importancia de la elaboración de un folleto

Nivel de importancia	Frecuencia	Nivel de importancia
Muy de acuerdo	35	58%
Poco de acuerdo	15	25%
En desacuerdo	6	10%
Indeciso	4	7%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019  
**Fuente:** Encuestas de campo

**Gráfico 9** Importancia de la elaboración de un folleto



**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019  
**Fuente:** Encuestas de campo

## **Análisis y discusión**

De los 60 encuestados que corresponde al 100%, 35 que corresponde al 58% manifiestan que están muy de acuerdo; 15 que corresponde al 25% manifiestan que están poco de acuerdo; 6 que corresponde al 10% manifiestan estar en desacuerdo; 4 que corresponde al 7% manifiestan indecisión en la creación de un folleto informativo.

En los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de la población está muy de acuerdo con elaboración de un folleto, porque permite captar la atención de las personas, es de fácil distribución y dentro de su contexto se rescata la práctica de la cosmovisión andina dentro de la comunidad.

## CAPÍTULO IV

### 12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

- Se identificaron cuatro elementos principales de la cosmovisión andina: vestimenta, accesorios, símbolos; sitios sagrados: religión y festividades que aún se practican dentro de la comunidad y otorgan identidad cultural al pueblo indígena Salasaca.
- Se describe la identidad cultural del pueblo Salasaca reflejada en la práctica de la cosmovisión andina siendo de mayor importancia la vestimenta, accesorios, símbolos seguido de sitios sagrados, los cuales reflejan la verdadera identidad cultural y fiel reflejo de sometimiento y barbarie que vivió el indígena.
- Se elabora una herramienta que permite promocionar los elementos de la cosmovisión andina del pueblo Salasaca, la cual se desarrolló bajo 4 características diseño de un folleto que abarca origen del pueblo; elementos de la cosmovisión andina salasaca; actividades para medir el nivel de retención de la información en niños y jóvenes y de esta manera recuperar y fortalecer su identidad cultural.

## **Recomendaciones**

- El diseño de un folleto informativo que fomentará la protección y promoción de los elementos de la cosmovisión andina como identidad cultural del pueblo Salasaca, además de preservar las prácticas adquiridas de sus ancestros y evitar que la aculturación vaya extinguiéndolas con el pasar del tiempo.



### 13. MATERIAL DE REFERENCIA

#### Referencia Bibliográfica

Achig, D. (2016). *Análisis hermenéutico de los saberes andinos y salud en El Tambo Provincia de Cañar*. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27023/1/Tesis.pdf>

Almachi, L. (2016). *El valor histórico de las haciendas turísticas y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural*. Latacunga, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23395/1/TESIS%20LORENA%20ALMACHI.pdf>

Álvarez, C. (2006). *Cosmovisión de las nacionalidades Shuwar y kichwa*. Obtenido de Alvarez, C. (2006). *Cosmovisión de las nacionalidades shuwar y kichwa*. Módulo dictado a los maestrantes en Estudios Superiores, con mención en la Interculturalidad y Gestión en la Universidad de Cuenca.

Arana, C. (2018). *Propuesta para el desarrollo de la consideración y respeto por la cosmovisión andina de Apalín Alto-Cajamarca*. Cajamarca, Perú.

Buenrostro, M. (2015). *Religión, fiestas y centros ceremoniales mayas de la Cruz Parlante*. Mexico: Lumina.

Capuz, J. (2010). *Fiestas populares tradicionales de Tungurahua* (Vol. 1). Ambato, Tungurahua, Ecuador: ISBN.

Chambi, E. (2016). *Identidad simbólica de la cosmovisión andina*. Puno, Perú. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8044/Emilio\\_Chambi\\_Apaza.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8044/Emilio_Chambi_Apaza.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cruz, A. (2018). *Cosmovisión andina e interculturalidad*. Riobamba.

Cruz, M. (2015). *Interculturalidad y Cosmovisión Andina*. Obtenido de <http://revistamedicahjca.med.ec/ojs/index.php/RevHJCA/article/viewFile/22/23>

- Cultura, L. d. (2016). *Cultura y Patrimonio*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Organica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>
- Cunningham, M. (2007). *Historia y Cosmovisión Indígena*. La Paz: Plural Editores. Obtenido de <http://www.fondoindigena.org/wp-content/uploads/2011/08/Modulo-Historia.pdf>
- Curtoni, P. (2006). *EXPRESIONES SIMBÓLICAS, COSMOVISIÓN y TERRITORIALIDAD EN LOS CAZADORES-RECOLECTORES PAMPEANOS*. Buenos Aires. Obtenido de <file:///D:/Users/lisxo/Downloads/Dialnet-ExpresionesSimbolicasCosmovisionYTerritorialidadEn-2653598.pdf>
- Díaz, D. (2015). *La musica de la comunidad de Salasaka como elemento generador de material compositivo para la elaboración de una suite sinfónica Ecuatoriana*. Cuenca. Obtenido de [file:///D:/Users/lisxo/Downloads/Tesis%20\(1\).pdf](file:///D:/Users/lisxo/Downloads/Tesis%20(1).pdf)
- Drange, D. (2017). *Encuentro de Cosmovisiones*. Quito: Abya Yala. Obtenido de [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1239&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1239&context=abya_yala)
- Duviols, P., & Itier, C. (1993). *Crónica de Relación de Antigüedades de este Reino del Pirú*. Lima, Perú. Obtenido de <https://books.openedition.org/ifea/2333>
- Ecuador, C. d. (2008). Obtenido de <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>
- Ecuador, C. d. (2008). *Organismo Jurídico*. Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp\\_ecu-int-text-const.pdf](https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf)
- Ecuador, M. d. (2004). *Fiestas y Trajes tradicionales en honor a solsticios y equinoccios*. Quito : E&E Publicidad .
- Escalona, M., Vivar, R., & Madrigal, B. (2016). Del meta-paisaje en el paisaje sagrado y la conservación de los lugares naturales sagrados. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=455745080001>

- García, A. (2018). *Tradición Arquitectónica, Identidad y Globalización* (Vol. 7). España. Obtenido de file:///D:/Users/lisxo/Downloads/2171-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6038-1-10-20181026.pdf
- Grijalva, A. (Ed.). (2008). *Ecuador Hitos del pasado precolombino*. Quito: Ecuador.
- Herrera, L., Medina , A., & Naranjo, G. (2014). *Tutoría de la Investigación Científica*. Ambato: Gráficas Corona Quito.
- IGM. (2011). *GEO PORTAL* . Obtenido de <http://www.igm.gob.ec/index.php/en/>
- Jácome, A. (2014). *La cultura Salasaca y el rescate de la interculturalidad indígena*. Quito. Obtenido de [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/2835/1/58200\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/2835/1/58200_1.pdf)
- Janeta, P. (2016). *Cuatro formas para convertirse en Yachak*. Cuenca.
- Lovato, R. (2011). *Importancia de la cultura escolar* . Quito.
- Lumbreras, L. (1981). *Arqueología de la América Andina* . Lima: Milla Batres .
- Lumbreras, L. (2014). *Las formas históricas del Perú* (Vol. 4). Lima: Lluvia Editores.
- Lúquez, P., Sansevero , I., & Fernández , O. (2006). The cultural Identity: An Approach to its Construction Through the Integration of Teaching, Research and Extension. *Telos*, 8(1), 63-75.
- Marco, C. (2007). *Historia y Cosmovisión Indígena*. Obtenido de <http://www.fondoindigena.org/wp-content/uploads/2011/08/Modulo-Historia.pdf>
- Martínez, E. (26 de Mayo de 2014). Obtenido de Cosmovisión una manera de ver el mundo : <https://es.scribd.com/document/233105699/TESIS-4-COSMOVISION>
- Masaquiza, B. (2013). *Las manifestaciones culturales y la identidad del Pueblo Salasaka*. Ambato, Tungurahua, Ecuador. Obtenido de file:///D:/Users/lisxo/Downloads/CS-339-2013%20Masaquiza%20Jos%C3%A9%20Bernardo%20(3).pdf
- Masaquiza, J. (2011). *Fiestas populares tradicionales de Tungurahua* (Vol. 1). Ambato: ISBN.

- Masaquiza, J. (2013). *Las manifestaciones culturales y la identidad del pueblo Salasaka*. Ambato. Obtenido de [file:///D:/Users/lisxo/Downloads/CS-339-2013%20Masaquiza%20Jos%C3%A9%20Bernardo%20\(2\).pdf](file:///D:/Users/lisxo/Downloads/CS-339-2013%20Masaquiza%20Jos%C3%A9%20Bernardo%20(2).pdf)
- Masaquiza, T. (2017). *Los sitios sagrados del pueblo Salasaka en la oferta turística del cantón Pelilei provincia Tungurahua*. Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25842/1/Tannia%20Lizeth%20Masaquiza%20Chicaiza%201805204359.pdf>
- Millán, S. (2015). *LA ALTERIDAD PERMANENTE: COSMOVISIONES INDIGENAS TEORIAS ANTROPOLOGICAS*. Argentina: Scripta Ethnologica. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/148/14845594004.pdf>
- Molano, L. (2017). *Identidad Cultural un concepto que evoluciona*. Quito .
- Moreta, H. (2019). *Las festividades tradicionales como un elemento trascendental para fortalecer el turismo en la comunidad indígena Salasaca de la provincia de Tungurahua*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30235/1/HENRY%20ULISES%20MORETA%20CARVAJAL.pdf>
- Moya, M. (2015). *LA EVOLUCIÓN DE LA VESTIMENTA INDÍGENA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL ACTUAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12871/1/FCHE-THP-210.pdf>
- Moyolema, P. (2019). *LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE SAN ISIDRO LABRADOR COMO PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA PICAIHUA*. Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30288/1/1804853495%20C%20c3%89SAR%20AUGUSTO%20PUNINA%20CHIMBORAZO.pdf>
- Naranjo, F. (2013). *Unidad de Movimientos Indígenas y Campesino de Tungurahua*. Ambato .
- Ojeda, D. (2019). *Las leyendas ancestrales como un elemento de identidad cultural de la comunidad Salasaca provincia de Tungurahua*. Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/30248/1/1600632317%20OJEDA%20BRAVO%20DIANA%20ARACELY.pdf>

- Ortiz, L. (2019). *Accesorios de la Indumentaria Salasaca*. Ambato.
- Otaneda, S. (2008). *Ecuador Hitos de su pasado precolombino* (Vol. 2). (A. G. Cobo, Ed.) Quito: Editorial Ecuador .
- Panikkar, R. (2017). *La experiencia filosófica de la India* (3 ed.). Madrid, España: TROTTA . Obtenido de <https://www.trotta.es/libros/la-experiencia-filosofica-de-la-india/9788498797275/>
- Paredes, M. (2015). “*LA EVOLUCIÓN DE LA VESTIMENTA INDÍGENA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL ACTUAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA*”. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12871/1/FCHE-THP-210.pdf>
- PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL. (2015). *PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL*. Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/1865014460001\\_PDyOT%20PARROQUIA%20SALASAKA%20VERSION%20UNO\\_19-05-2015\\_23-03-12.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1865014460001_PDyOT%20PARROQUIA%20SALASAKA%20VERSION%20UNO_19-05-2015_23-03-12.pdf)
- Pulido, J. (2014). *Turismo Cultural*. Madrid.
- Quiñones, P. (2012). *La defensa del lugar sagrado de wirikuta*.
- Rivera, R. (2015). *El pensamiento Filosófico Oriental*. Obtenido de <http://www.uca.edu.sv/facultad/chn/c1170/ribera7.pdf>
- Rodríguez, A. (2015). *LA IMPORTANCIA DE LA COSMOVISIÓN ANDINA EN EL DESARROLLO DE TEXTILES DE LA COMUNIDAD SALASAKA*. Obtenido de [file:///D:/Users/lisxo/Downloads/importancia%20de%20la%20cosmovision%20andina%20en%20el%20desarrollo%20de%20textiles%20de%20la%20comunidad%20indigena%20salasaca%20-%20copia%20\(1\).pdf](file:///D:/Users/lisxo/Downloads/importancia%20de%20la%20cosmovision%20andina%20en%20el%20desarrollo%20de%20textiles%20de%20la%20comunidad%20indigena%20salasaca%20-%20copia%20(1).pdf)
- Rojas, S. (2016). *LA CULTURA DE LOS PUEBLOS KICHWA-SHUAR UBICADOS EN PUERTO SANTA ANA, CANTÓN MERA*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25586/1/Sandy%20Dayanara%20Rojas%20Buena%20c3%b1o%20160046867-0.pdf>

- Salazar, F. (2015). *El concepto de cultura y los cambios culturales*. Obtenido de <http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/839>
- Sanchez, J. (2016). *Trastorno de identidad , factor común en los alumnos* . Mexico. Obtenido de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/mocl/rodriguez\\_s\\_jl/](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mocl/rodriguez_s_jl/)
- Segura, A. (2016). *EL DISEÑO DE LA INDUMENTARIA DE LA COMUNIDAD SALASAKA Y LA INFLUENCIA DE MARCAS DE MODA INTERNACIONALES EN LA DESVALORIZACIÓN DE LA CULTURA*. Obtenido de <file:///D:/Users/lisxo/Downloads/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N%20-%20MAYRA%20SEGURA.pdf>
- Sinchigalo, H. (2015). *ESTUDIO SEMIÓTICO DE LA VESTIMENTA DE LA CULTURA SALASAKA*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19955/1/111-HIPATIA%20SINCHIGALO.pdf>
- UNESCO. (2015). *Cultura*.
- UNESCO. (2015). *Identidad Cultural* . Obtenido de <https://es.unesco.org/>
- Valera, R. (1960). *Sociedades bíblicas en América Latina*. Obtenido de <https://www.biblegateway.com/passage/?search=Proverbios+23%3A7-9&version=RVR1960>
- Villavicencio, E. (2013). *Manual de Formación Intercultural desde la Cosmovisión Andina*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca , Cuenca.
- Vlach, M. (22 de Junio de 2005). *Qué es una Cosmovisión Oriental ?* Obtenido de [https://www.contra-mundum.org/castellano/vlach/Cosm\\_Oriental.pdf](https://www.contra-mundum.org/castellano/vlach/Cosm_Oriental.pdf)
- Walters. (1983). *Contornos de una cosmovisión*. Michigan: Eerdmans. Obtenido de Walters, A. (1983). *Contornos de una Cosmovisión*. Michigan: Eerdmans

### 3.4.1. Anexos

#### *Anexo I* Socialización al GAD Parroquial la propuesta de investigación



**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Anexo 2 Carta de Compromiso con el GAD Parroquial de Salasaka**

**CARTA DE COMPROMISO**

Salasaka, 01 de octubre 2019

Dr. Marcelo Núñez Espinosa, Mg

Presidente

Unidad de titulación

Carrera de Turismo y Hotelería

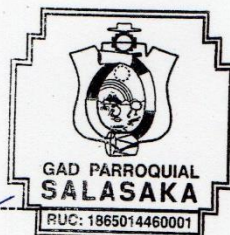
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Ing. Antonia Quinapanta Jerez en mi calidad de Presidenta del **GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL DE SALASAKA** me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del trabajo de Titulación bajo el Tema “**LA COSMOVISIÓN ANDINA COMO IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO INDÍGENA SALASACA**”, propuesto por la estudiante **EVELYN LISSETTE ORTIZ PEÑALOZA** portadora de la Cedula de Ciudadanía 180523718-5, estudiante de la Carrera de Turismo y Hotelería Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente



ING. ANTONIA QUINAPANTA JEREZ

C.I. 180430362-4

TELF. 0322435026/0992371080

gobiernosalasaka@hotmail.com

**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** Dirección Académica de la Universidad Técnica de Ambato



Anexo 3 Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA



**Tema de investigación:** COSMOVISIÓN ANDINA COMO IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO INDÍGENA SALASACA.

**Objetivo:** Analizar la cosmovisión andina que otorga identidad cultural al pueblo indígena Salasaca.

Nombre de la comunidad: \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_ Sexo: M \_\_\_ F \_\_\_

Edad: 15 a 25 años \_\_\_\_\_ 26 a 35 años \_\_\_\_\_

36 a 50 años \_\_\_\_\_ 51 a 70 años \_\_\_\_\_

71 en adelante \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

La presente encuesta está elaborada en base a una escala de Likert, por medio de la cual se mide acuerdo, frecuencia, importancia, probabilidad y relación.

**1.- Cómo clasifica usted los elementos de la cosmovisión andina de acuerdo al nivel de importancia?**

Muy importante

Importante

De poca importancia

Sin importancia

---

Elementos de la cosmovisión	Nivel de importancia
Vestimenta, accesorios y símbolos	
Sitios sagrados	
Religión	
Festividades	

---

**2.- Cuál es el nivel de importancia de las festividades dentro de la tradición del pueblo Salasaca?**

Festividades	Nivel de importancia
Fiesta de los caporales	
Paukar Raymi	
Inty Raymi	
Aya markay (Finados)	

**3.- Desde su perspectiva cuáles son los principales elementos de la cosmovisión andina que otorgan identidad cultural al Pueblo Salasaca?**

Elementos de la cosmovisión	Identidad cultural
Vestimenta, accesorios y símbolos	
Sitios sagrados	
Religión	
Festividades	

**4.- En qué nivel se transmite hoy en día los conocimientos sobre la cosmovisión andina a los jóvenes y niños de la comunidad?**

Muy frecuente \_\_\_\_\_  
Frecuentemente \_\_\_\_\_  
Ocasionalmente \_\_\_\_\_  
Nunca \_\_\_\_\_

**5.- En qué nivel se relaciona usted con el término identidad cultural?**

Muy relacionado \_\_\_\_\_

Poco relacionado \_\_\_\_\_

Ocasionalmente relacionado \_\_\_\_\_

Nada relacionado \_\_\_\_\_

**6.- Está usted de acuerdo con la elaboración de un folleto informativo para promocionar los elementos de la cosmovisión andina como identidad cultural del pueblo Salasaca?**

Muy de acuerdo \_\_\_\_\_

Poco de acuerdo \_\_\_\_\_

En desacuerdo \_\_\_\_\_

Indeciso \_\_\_\_\_

**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

*Anexo 4* Encuesta Técnico del GAD Parroquial Salasaka



**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019  
**Fuente:** Encuestas de campo

*Anexo 5* Encuesta secretaria del GAD Parroquial



**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019  
**Fuente:** Encuestas de campo

**Anexo 6** Encuesta habitante de Likakama



**Elaborado por:** Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** Encuestas de campo

**Anexo 7** Encuesta habitante de Cruz Pamba



**Elaborado por:** por: Lissette Ortiz, 2019

**Fuente:** Encuestas de campo

## *Anexo 8* Propuesta

### **Tema**

Herramienta de comunicación para promocionar los elementos de la cosmovisión andina como identidad cultural.

### **Datos básicos**

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Ambato

**Parroquia:** Salasaka

**Ubicación:** Ubicada en las faldas del Cerro Teligote Hoya del Patate, parte oeste del Cantón Ambato a 13 km de la Ciudad del mismo nombre.

**Límites:** Al Norte la parroquia El Rosario, al Sur la parroquia Benítez, al Este la parroquia García Moreno, al Oeste el río Pachanlica, y las parroquias Totoras y Picaihua.

**Población:** Su población aproximada es de 12,000 habitantes

**Superficie:** 1.279,98 hectáreas

**Altitud:** 2,200 m.s.n.m

**Temperatura:** Su temperatura oscila entre los 12 y 18 grados centígrados

**Idioma:** Idioma nativo kichwa, adquirido castellano

**Comunidades:** Organizados en 18 comunidades Pintag, Wamaloma, Rumiñahui Chico, Vargaspamba, Capillapamba, Likakama, Centro de Salasaka, Jatun Ruimiñawi, Chilkapamba, Kuri Ñan, Manzanpamba Grande, Manzanpamba Chico, Manguywa Cochapamba, Katitawa, Patuloma, Wasalata, Churumanga y Tres Juanes (PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, 2015).

### **Objetivo General**

- Diseñar un folleto informativo de los elementos de la cosmovisión andina como identidad cultural del Pueblo Indígena Salasaca.

## **Objetivos Específicos**

- Recopilar información de los principales elementos que otorgan identidad al pueblo indígena Salasaca.
- Programar las actividades a ejecutarse en la propuesta.
- Socializar con la comunidad el folleto informativo para promocionar, recuperar y fortalecer la identidad cultural del pueblo.

## **Factibilidad operativa**

La propuesta de elaborar un folleto informativo sobre los elementos de la cosmovisión andina del Pueblo Salasaca, es factible a razón que se cuenta con el apoyo de GAD Parroquial de Salasaca, facilitando así la recopilación de información y socialización con la comunidad.

## **Público al que se dirige**

El folleto informativo se dirige a las actuales generaciones jóvenes y niños de la población, autoridades del GAD Parroquial Salasaca, con la finalidad de recuperar la práctica de la cosmovisión andina.

## **Estructura del folleto informativo**

- Portada
- Créditos
- Introducción
- Índice de contenidos
- Datos generales
- Origen del Pueblo Indígena Salasaca
- Elementos de la cosmovisión andina
  - Vestimenta
  - Accesorios
  - Símbolos
  - Sitios sagrados
  - Festividades
- Actividades para medir el nivel de retención de la información.



Folleto informativo de los elementos de la cosmovisión andina del pueblo indígena Salasaca.

### CRÉDITOS

Lissette Ortiz  
**Autora**

Lcdo. Daniel Sánchez, Mg.  
**Tutor**

Lcdo. Rómulo Santamaría, Mg.  
**Apoyo a la Investigación**

**Año de edición**  
2020





## KINLLU URKU

En este lugar se celebra el Kulla Raymi (Fiesta de la fertilidad), las mujeres salasacas van descalzas como signo de reverencia. Este lugar esta dividido en dos partes:

### TAYTA KINLLY

Los hombres con la yunta y el arado preparan el terreno para sembrar granos andinos como signo de agradecimiento por ser padres, los cuales serán fecundados por la Pacha Mama.

### MAMA KINLLY

En este lado del cerro las mujeres celebran el Kulla Raymi (fiesta de la fertilidad), en este ritual la mujer se une con la madre tierra y dan origen a la vida.



## Sopa de letras

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1. INTY RAYMI | 5. TZAWAR MISHKI |
| 2. CAPORALES  | 6. PUNTA RUMY    |
| 3. TUPU       | 7. BOCINA        |
| 4. SOMBRERO   | 8. RONDADOR      |

QWRTINTYRAYMI  
 YPSFCAPORALES  
 QRWDBGRJTUPUU  
 KYDFSOMBREOU  
 YTZAWARMISHKI  
 TYRPUNTARUMYU  
 YTBGFRWBOCINA  
 RONDADORYTBGU

