

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA COHORTE 2019

Tema: “La poslectura en el desarrollo del pensamiento creativo”

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de Magíster en Pedagogía de la
Lengua y la Literatura

Autora: Lcda. Delia Magale Azogue Yanchaliquín

Directora: Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster

Ambato – Ecuador

2020

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

El Tribunal receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister. Presidente del Tribunal, e integrado por los señores Licenciado Héctor Manuel Neto Chusin Magister y Doctor Medardo Alfonso Mera Constante Magister. Miembros del Tribunal, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: “La poslectura en el desarrollo del pensamiento creativo”, elaborado y presentado por la Licenciada Delia Magale Azogue Yanchaliquín, para optar por el Grado de Magíster en Pedagogía de la Lengua y la Literatura; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Firmado electrónicamente por:
**SEGUNDO VÍCTOR
HERNANDEZ DEL
SALTO**

Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg
Presidente y Miembro del Tribunal del Tribunal



Firmado electrónicamente por:
**HECTOR MANUEL
NETO CHUSIN**

Lcdo. Héctor Manuel Neto Chusin, Mg.
Miembro del Tribunal

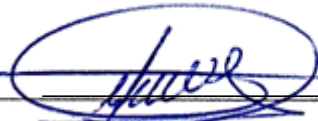


Firmado electrónicamente por:
**MEDARDO ALFONSO
MERA CONSTANTE**

Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: “La poslectura en el desarrollo del pensamiento creativo”, le corresponde exclusivamente a: Lcda. Delia Magale Azogue Yanchaliquín, Autora bajo la dirección de Doctora. Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster. Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. Delia Magale Azogue Yanchaliquín
c.c.0201675089

AUTORA



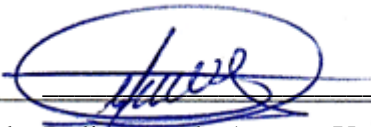
Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.
c.c.1802740934

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Lcda. Delia Magale Azogue Yanchaliquín
c.c.0201675089

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
A la Unidad Académica de Titulación.....	ii
Autoría del Trabajo de Titulación.....	iii
Derechos de Autor.....	iv
Índice General.....	v
Índice de Tablas.....	vii
Índice de Gráficos.....	viii
Dedicatoria.....	ix
Agradecimiento.....	x
Resumen Ejecutivo.....	xi
Executive Summary.....	xii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 Justificación.....	2
1.2. Objetivos.....	3
1.2.1 Objetivo General.....	3
1.2.2 Objetivos específicos.....	3
CAPÍTULO II.....	4
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	4
CAPÍTULO III.....	24
MARCO METODOLÓGICO.....	24
3.1 Ubicación.....	24
3.2 Equipos y materiales.....	24
3.3 Tipos de investigación.....	25
3.4 Prueba de hipótesis.....	26
3.5 Población y muestra.....	26
3.6 Recolección de información.....	26
3.7 Procesamiento de información y análisis estadístico.....	27

3.8 Variables o resultados alcanzados.....	27
CAPÍTULO IV	29
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
4.1 Ficha de resumen.....	29
4.2 Resultados del test de comprensión lectora	34
4.3 Resultados de la entrevista	50
4.4 Comprobación de la hipótesis	53
4.4.1 Hipótesis Pura	53
4.4.2 Planteamiento lógico de la hipótesis	53
4.4.3 Especificación del estadígrafo.....	53
4.4.4 Nivel de significación	54
4.4.5 Especificación de la zona de aceptación y rechazo.....	54
4.4.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos	55
4.4.7 Decisión	56
CAPÍTULO V	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	57
5.1. Conclusiones	57
5.2 Recomendaciones.....	58
5.3 Bibliografía	59
5.4 Anexos	62
Anexo 1. Resolución de aceptación del tema.....	62
Anexo 2. Ficha de resumen.....	63
Anexo 3. Fragmento de lectura	64
Anexo 4. Test de poslectura	65
Anexo 5. Guía de entrevista docente.....	68
Anexo 6. Certificación de compromiso	69
Anexo 7. Validación por expertos.....	70
Anexo 8. Hoja de vida de expertos	72
Anexo 9. Informe de Urkund	79

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. POBLACIÓN.....	26
TABLA 2. FICHA BIBLIOGRÁFICA DEL OBJETIVO DE LA POSLECTURA .	29
TABLA 3. FICHA BIBLIOGRÁFICA DEL OBJETIVO DE LA POSLECTURA .	29
TABLA 4. FICHA BIBLIOGRÁFICA, CARACTERÍSTICAS POSLECTURA	30
TABLA 5. FICHA BIBLIOGRÁFICA DE IMPORTANCIA DE POSLECTURA .	30
TABLA 6. FICHA BIBLIOGRÁFICA DE BENEFICIOS DE POSLECTURA.....	31
TABLA 7. FICHA BIBLIOGRÁFICA DE INFERENCIAS EN POSLECTURA ...	31
TABLA 8. FICHA BIBLIOGRÁFICA POSLECTURA COMO ESTRATEGIA	32
TABLA 9. FICHA BIBLIOGRÁFICA DE INFERENCIAS EN POSLECTURA ...	32
TABLA 10. FICHA BIBLIOGRÁFICA DE POSLECTURA	33
TABLA 11. TIPO DE TEXTO	34
TABLA 12. LUGARES QUE MENCIONAN LA LECTURA	35
TABLA 13. ANIMALES QUE MENCIONAN LA LECTURA	36
TABLA 14. GÉNERO DEL PERSONAJE PRINCIPAL.....	37
TABLA 15. INFORMACIÓN EN ORGANIZADORES GRÁFICOS	38
TABLA 16. GUIONES PARA UNA DRAMATIZACIÓN.....	39
TABLA 17. COLLAGE DEL CONTENIDO DE LA LECTURA.....	40
TABLA 18. PLANTEAR JUICIOS SOBRE PERSONAJES	42
TABLA 19. VERIFICAR LAS PREDICCIONES REALIZADAS	43
TABLA 20. PLANTEAR JUICIOS SOBRE PERSONAJES	44
TABLA 21. DISCUTIR EN GRUPO, SOBRE EL TEMA DE LECTURA	46
TABLA 22. CONSULTAR FUENTES ADICIONALES	47
TABLA 23. VERIFICAR LAS HIPÓTESIS PLANTEADAS	48
TABLA 24: DISTRIBUCIÓN TEÓRICA DE χ^2	54
TABLA 25. FRECUENCIAS OBSERVADAS	55
TABLA 26. FRECUENCIAS ESPERADAS	55
TABLA 27. CÁLCULO DE CHI CUADRADO.....	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Tipo de texto	34
Gráfico 2. Lugares que mencionan la lectura.....	35
Gráfico 3. Animales que mencionan la lectura	36
Gráfico 4. Género del personaje principal	37
Gráfico 5. Información en organizadores gráficos.....	38
Gráfico 6. Guiones para una dramatización.....	39
Gráfico 7. Collage del contenido de la lectura.....	40
Gráfico 8. Plantear juicios sobre personajes	42
Gráfico 9. Verificar las predicciones realizadas	43
Gráfico 10. Plantear juicios sobre personajes	44
Gráfico 11. Discutir en grupo, sobre el tema de lectura.....	46
Gráfico 12. Consultar fuentes adicionales	47
Gráfico 13. Verificar las hipótesis planteadas.....	48
Gráfico 14. Campana de gauss.....	55

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Dios, a mi madre, quien me ayudó a conseguir este triunfo y también a mi familia por el apoyo incondicional quienes con su amor y comprensión me han apoyado a cumplir mi meta planteada y a todas las personas, quienes de una u otra manera contribuyeron para la culminación del presente proyecto.

Delia

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme la oportunidad de vivir.

A la Universidad Técnica de Ambato, en especial a mi tutora, por su guía en esta investigación.

A las autoridades y docentes de la Unidad Educativa “Cacique Guaranga”, por la apertura brindada, para la elaboración de este proyecto.

Delia

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TEMA:

“La poslectura en el desarrollo del pensamiento creativo”

AUTORA: Lcda. Delia Magale Azogue Yanchaliquín

DIRECTORA: Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

FECHA: septiembre 2020

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación se enfocó en el análisis del tema: La poslectura en el desarrollo del pensamiento creativo, la problemática que afecta a los niños de octavo grado de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Cacique Guaranga”, debido a que experimentan retrasos en las actividades de lectura, especialmente, cuando han concluido de leer un texto y no están en posibilidades de emitir un criterio al respecto, ni tampoco a responder preguntas concernientes al tema; el objetivo se orienta a analizar la contribución de la poslectura en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de octavo año de Educación General Básica. En cuanto a la metodología con enfoque mixto, se siguió un modelo primario en el procesamiento de la información, dando a los datos obtenidos un tratamiento analítico y crítico; las técnicas utilizadas en la investigación fueron: el registro bibliográfico mediante fichas de resumen bibliográficas, la observación a través de un test de lectura comprensiva, encuesta a los estudiantes mediante un cuestionario estructurado y la entrevista con el uso de una guía de preguntas dirigida a los docentes, los instrumentos utilizados fueron validados por expertos en el tema para su posterior aplicación; para ello, el uso de medios digitales fue esencial dadas las condiciones de confinamiento por pandemia. Se concluye que en el nivel de comprensión lectora en la fase de poslectura, los estudiantes tienen dificultades para reconocer el tipo de texto, identificar aspectos mencionados en los párrafos, así como personajes, lugares, circunstancias, entre otros, tampoco les resulta fácil referirse a situaciones, verificar predicciones o realizar argumentos de valoración. Sin embargo, la poslectura es una aplicación práctica porque beneficia el desarrollo del pensamiento crítico al promover aspectos como: analizar, razonar, confrontar ideas, hacer descripciones, definir aspectos que están implícitos en la lectura, es decir, que alienta el desarrollo creativo del estudiante.

Descriptor: poslectura, pensamiento creativo, comprensión lectora, desarrollo, tratamiento analítico, nivel textual, crítico, inferencial, literario, valoración.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

THEME:

“La poslectura en el desarrollo del pensamiento creativo”

AUTHOR: Lcda. Delia Magale Azogue Yanchaliquín

DIRECTED BY: Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

DATE: September, 2020

EXECUTIVE SUMMARY

The research focused on the analysis of the topic: Post-reading in the development of creative thinking, the problem that affects children in the eighth grade of Basic General Education, from the “Cacique Guaranga” Educational Unit, due to the fact that they experience delays in the reading activities, especially when they have finished reading a text and are not in a position to make a judgment about it, nor to answer questions concerning the topic; The objective is to analyze the contribution of post-reading in the development of creative thinking in eighth-year students of Basic General Education. Regarding the methodology with a mixed approach, a primary model was followed in the information processing, giving the data obtained an analytical and critical treatment; The techniques used in the research were: the bibliographic record using bibliographic summary cards, observation through a comprehensive reading test, a survey of students using a structured questionnaire and the interview using a question guide directed at students. teachers, the instruments used were validated by experts on the subject for their subsequent application; For this, the use of digital media was essential given the conditions of confinement due to pandemic. It is concluded that at the level of reading comprehension in the post-reading phase, students have difficulties to recognize the type of text, identify aspects mentioned in the paragraphs, as well as characters, places, circumstances, among others, it is not easy for them to refer to situations, verify predictions or make valuation arguments. However, post-reading is a practical application because it benefits the development of critical thinking by promoting aspects such as: analyzing, reasoning, confronting ideas, making descriptions, defining aspects that are implicit in reading, that is, it encourages the creative development of the student .

Keywords: post-reading, creative thinking, reading comprehension, development, analytical treatment, textual, critical, inferential, literary level, assessment.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Introducción

La investigación abordó el tema: “La poslectura en el desarrollo del pensamiento creativo”, toda vez que, el ejercicio lector ha sido uno de los aspectos iniciales en el sistema educativo que más falencias presenta, debido a las bases poco sólidas en las que se sustenta su aprendizaje y, a medida que los niños avanzan en sus niveles formativos, arrastran consigo vacíos que quedan sin ser corregidos.

La investigación surge de la preocupación por los problemas que afectan a los niños de octavo grado de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Cacique Guaranga”, toda vez que, experimentan retrasos en las actividades de lectura, especialmente, cuando han concluido de leer un texto y no están en posibilidades de emitir un criterio al respecto; asimismo, no logran referirse a los elementos principales de los párrafos, tampoco pueden hacer conclusiones, plantear hipótesis, etc. De modo que, todo lo que corresponde a la fase de poslectura, queda sin desarrollarse debido a que no existe una técnica de enseñanza adecuada para que los estudiantes aprendan a leer.

Por tal motivo, se plantea un análisis teórico desde diversas fuentes, se siguió una metodología de tipo descriptiva, exploratoria y correlacional. La muestra poblacional estuvo integrada por 60 estudiantes y 2 docentes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cacique Guaranga” de la parroquia Simiatug, cantón de Guaranda, provincia de Bolívar, a quienes se les aplicó un test de lectura y una entrevista respectivamente.

Adicionalmente se utilizó con los discentes, un fragmento de lectura previo a la aplicación del test, así como fichas bibliográficas de resumen, atendiendo cuidadosamente a cada uno de los aspectos propuestos en el problema de análisis; a partir de ello, se generaron preguntas de selección múltiple de comprensión lectora.

En definitiva, las fichas de resumen ayudaron a redactar el marco teórico, de acuerdo a los autores que más relevancia aportaron con sus criterios a la investigación. Finalmente, los resultados evidenciaron que en los tres niveles de poslectura, es decir: textual, inferencial y valorativo, los niños presentaron severas deficiencias, lo que conlleva a plantear varias recomendaciones pertinentes acorde a los resultados obtenidos.

1.2 Justificación

El estudio contribuye al desarrollo del conocimiento de la poslectura, por lo tanto, es **importante** ya que los resultados que se esperan conseguir, surgirán desde un cuerpo fundamentalmente teórico que arrojará más claridad sobre el problema y, por lo tanto, también es de **interés** porque permite el desarrollo de las habilidades culturales básicas de la comunicación hacia un pensamiento creativo eficiente, para que la interacción con sus semejantes sea natural, espontánea y carente de dificultades, especialmente en el aprendizaje de la lectura.

La **finalidad** se evidencia en los resultados obtenidos, orientados a presentar sugerencias de cambio, en cuanto a mejorar los métodos de enseñanza de la lectura, para a su vez favorecer el desarrollo del pensamiento, en estudiantes de octavo año de Educación General Básica, quienes son los **beneficiarios** directos de este trabajo. Será de **utilidad** porque servirá para generar cambios en el aula para conseguir lectores interesados en analizar los textos de manera activa, con la visión de adquirir conocimientos y empaparse de nuevas realidades, con un mayor énfasis en la poslectura.

Es **factible** porque se dispone del apoyo de las autoridades de la institución y el acceso a fuentes de información y consulta con respecto a la poslectura, que tiene un gran contenido de técnicas de enseñanza. En cuanto al **valor metodológico**, se busca que en el aula se reconozca la necesidad de la autonomía intelectual para lograr el éxito académico, de acuerdo a mecanismos de adaptación a los cambios, al aplicar estrategias de lectura, para desarrollar la capacidad, lograr confianza en sí mismos, estimular su propio desarrollo creativo y el de los demás.

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Analizar la contribución de la poslectura en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de octavo año de Educación General Básica.

1.2.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la poslectura como etapa final del proceso lector.
- Evaluar el nivel de comprensión lectora en la fase de poslectura.
- Determinar la metodología usada por los docentes para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, después del proceso lector.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Pineda (2012) menciona que los docentes y autoridades conocen acerca de las artes plásticas infantiles, pero no las aplican de manera correcta, los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas prácticas empañan un verdadero aprendizaje de las técnicas. Existe deficiencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, así como cierta rigidez en las prácticas, la reproducción de estereotipos, aspectos que de diverso modo desvirtúan la libertad expresiva de los infantes. Lo que permite comprender que dar a la lectura un carácter social y cultural significa pasar de la lectura lineal a una lectura práctica, reconociendo la intención de cada actor, la propuesta del signo lingüístico busca legitimar una estrategia metodológica que parte del análisis a la práctica diaria.

Para Segovia (2014), la poslectura es una actividad compleja que involucra la memoria del lector, el capital cultural y la imaginación. En este sentido, leer, aunque parezca ser inmediato, es actividad esencial del pensamiento. Los problemas que surgen en las escuelas rurales, nacionales y privadas, al enfrentar desafíos similares, esto se debe a que los maestros descuidan temas importantes como la lúdica, la planificación y el desarrollo de estrategias básicas que deben satisfacer las necesidades de los estudiantes, retos que los maestros deben solucionar al usar métodos de enseñanza efectivos, actividades divertidas de aprendizaje, que ayuden a desarrollar habilidades de enseñanza, permitir a los niños estar interesados en leer cuentos, historias que los inspiran, ayudarlos a involucrarse en el aula, con esfuerzos que les ayuden a superar los desafíos que el aprendizaje que altera la mente para comenzar de una nueva manera.

García (2015) considera una aplicación práctica no solo para estudiantes de educación general sino también para niveles superiores para analizar, confrontar ideas, verificar predicciones, entre otros, es decir que motive el desarrollo creativo del estudiante con el desarrollo de la poslectura. Las prácticas de lectura han cambiado con el tiempo y han sido influenciadas por el desarrollo económico o

ciertas ventajas tecnológicas. Por lo tanto, no siempre se ha leído como en la actualidad, ni se han utilizado los mismos estilos, ni siempre han sido los mismos receptores.

La comprensión lectora en el aula de hoy tiene un significado más profundo que proporciona información verdadera sobre el desempeño en las escuelas de los estudiantes, ya que carecen de ideas claras, experiencias, pronunciación, entornos acogedores, rutinas significativas, estrategias claras, entre otros. En un entorno escolar los niños, maestros, autoridades y administradores leen de forma mecánica, especialmente en las escuelas con un solo maestro y en varias escuelas autónomas que se ubican en el sector rural, por lo que el maestro no tiene tiempo suficiente para hacer su labor con la aplicación de una lectura comprensiva completa.

Según Soliveres (2015) existen innumerables métodos y técnicas en la práctica educativa que están destinados principalmente a mejorar y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura; pero si no tiene la motivación y la empatía de los estudiantes, en vano como maestro, promoverá el desarrollo de un ser holístico. La realidad de la educación ecuatoriana a nivel general requiere que se mejore los métodos de enseñanza de lectura, de ahí que surge la necesidad de optimizar la poslectura en la escuela porque se requiere que la institución aplique estrategias metodológicas apropiadas para lograr con los niños una lectura adecuada. Para lo cual las instituciones educativas necesitan los recursos adecuados.

Pérez (2015) afirma que este ideal, desarrolla la comprensión desde la poslectura, lo cual no solo promovió una mejor socialización, sino que también creó un ambiente apropiado para la adopción de la tradición del análisis y la participación en los textos de grandes autores. En otras palabras, los lectores pueden elegir lo que leen, tener una opinión y seguir cultivándose a lo largo de sus vidas. Y aunque la familia a veces puede hacer este trabajo, la verdad es que se confió especialmente a la escuela. En este estado, con la ayuda de ciertas herramientas y métodos, a los maestros se les dio el importante objetivo de educar a los niños a leer.

La lectura contribuye, en gran medida, a un adecuado desarrollo del pensamiento, ya que según Soliveres (2015) permite que se amplíe el lenguaje, así como la forma de

percibir y comprender el mundo para analizarlo desde diferentes ángulos. Ayuda a entender para reconocer la realidad histórica y social contextualmente, lo que es esencial para comprender el texto. El estudiante logra localizar e interactuar con la lectura cuando la motivación que necesita se fortalece antes del procesamiento que debe enfrentar. Es una estrategia importante que desarrolla el razonamiento lógico basado en signos lingüísticos. De esta manera, el vocabulario se obtiene lógicamente y se asocia con su realidad, ya que se transfiere a todos o la mayoría de los usos de dicho signo. Esta herramienta le permite justificar, analizar y detectar situaciones cotidianas que no están completamente decodificadas.

Para Guerra y Forero (2015) en el momento de la poslectura se presentan diversos ejercicios que permiten llevar a cabo algunas estrategias para comprender la lectura, que realizarán según una serie de funciones, tales como: personalizar el texto para leer y desarrollar representaciones con los mismos niños acerca de la historia referente al tema leído; referirse a personajes importantes en la historia; realizar acciones manuales con los niños para repasar a las escenas de la historia, entre otras. Todas estas actividades llevan al niño al mundo de la lectura. Los libros no solo son una fuente de conocimiento, datos y aprendizaje, sino también diversión y alegría para los niños.

Vasco (2016) concluye que después de culminada la investigación los niños de 3 a 4 años necesitan de espacios con juegos recreativos como complemento importante en su formación y desarrollo intelectual. La investigación nos demostró que los niños presentan gran inclinación ante la posibilidad de salir a lugares recreativos extraescolares, esto ayuda a que los niños se motiven para su asistencia a la escuela. Está investigación determina que el juego constituye una estrategia importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje. En que el disfrute estético y el análisis convergen. Los maestros deben ser conscientes de que la enseñanza de la lectura es un punto de partida decisivo para aplicar los procesos de forma amena, para que el estudiante pueda asimilar la lectura y su mensaje de forma efectiva con aprendizajes duraderos.

Por su parte Alfaro (2016) manifiesta que el proceso de seguimiento o poslectura es el paso final, es decir, es el momento en que el lector puede sintetizar y reconstruir el

tema y todas sus partes, lo que le permite identificar la idea principal, resumir e integrar el texto que lee con su experiencia, conocimiento de otros textos y contextos anteriores; sintetizar la información recibida utilizando tablas sinópticas, mapas conceptuales y mentales. Los aspectos del conocimiento son relativamente estables para el sujeto, en la medida en que su propia totalidad del conocimiento no cambia repentinamente, pero que posee la forma de lidiar con un problema, leer, para recuperar el conocimiento almacenado, es algo que se puede aprender y no solo manipular; sin embargo, si los niños tienen dificultades para explicar sus propias acciones, tal vez porque su desarrollo depende del tipo de tareas realizadas.

Chicaiza (2016) sugiere que todos los niños logran desarrollar su pensamiento creativo, si tienen acceso a actividades recreativas en las cuales expresen su creatividad, fortalezcan la confianza en sí mismos y por lo tanto realcen su autoestima, identifiquen el espacio del papel como también la precisión viso-motriz. Se da a notar que al desarrollar la creatividad mediante diversas técnicas los estudiantes desarrollan diferentes habilidades como la expresión, confianza en sí mismo, lo que les ayuda a elevar su autoestima y fortalecer destrezas en los estudiantes a más de incentivarles libertad para crear. Es imperativo adoptar una actitud de apertura sin evaluar los valores pasados que pueden desafiar los viejos paradigmas y romper los sistemas que pueden dificultar el proceso creativo e incluso limitar la capacidad de ver nuevas alternativas.

Para algunas personas la lectura es un hábito, mientras que para otras es una experiencia extraña o anónima. Silva (2016) menciona que este comportamiento le da a la alfabetización la capacidad de entender a las personas desde sus entornos, por lo que la educación en esta área es relevante en términos de estatus social. El objetivo es evaluar las estrategias de lectura para mejorar la comprensión en los estudiantes. Este estudio asume que para lograr buenas estimaciones necesitará usar un nuevo método. Si está trabajando con un enfoque tradicional, la lectura es solo un componente de aprendizaje que no es esencial. Este método de indagación puede ayudar a un niño a despertar su interés en la lectura, razón por la cual completa la lectura por completo, esto hace que el niño sea más insistente en sus ideas y se dará cuenta de que tiene un problema. Aprender a leer y comprender lo que se lee se

convierte en la base de todo aprendizaje futuro. Idealmente, cuando los estudiantes aprendan a leer, podrán entender y trabajar con herramientas de aprendizaje.

Alfaro (2016) encuentra que la lectura de libros de texto escolares mejora el acceso a la información en una variedad de materias, al mismo tiempo, facilita el aprendizaje porque ayuda a corregir el problema. Sería mejor que el docente tenga más cuidado al trabajar directamente en el aula con los niños. Para facilitar y aprender a leer estos textos, se desarrolla y aplica el concepto de educación continua para maestros y estudiantes de varias clases con diversos grupos de estudiantes. Los resultados obtenidos indican que los estudiantes pudieron evaluar y aprender cómo apoyar la lectura y cómo desarrollar ideas que los ayudaron a comprender y aprender del material instructivo de lectura.

Para aprender a leer alfabéticamente, Palincsar y Brown (2017) sostienen que los niños necesitan saber el alfabeto, su nombre y diversas palabras, a su vez, reconocer que en dicho sistema el alfabeto y la puntuación establecen el vocabulario para establecer relaciones entre letras escritas y la forma de hablar y sintetizarlas. Desde este punto de vista se requiere que los maestros en todas las áreas de aprendizaje desarrollen habilidades de comprensión de los textos individuales de cada tema, este trabajo está diseñado en un contexto para ayudar a promover la educación del maestro en el área de la alfabetización en el aula y con los conceptos utilizados en el aula. El trabajo realizado por maestros de una variedad de disciplinas y niveles educativos es observar lo que demuestran y aprenden sus alumnos, sabiendo que la lectura no solo informa el conocimiento, sino que también transforma el conocimiento en aprendizaje. La lectura se lleva a cabo como un cambio entre el texto y el lector, como una forma compleja, poderosa, interactiva e inspiradora.

Hoyos y Gallego (2017) afirman que se puede asumir que las actitudes se rigen por pensamientos y sentimientos durante la poslectura. Si las emociones son negativas y destructivas, los pensamientos se vuelven negativos y destructivos, y viceversa, si las emociones son positivas y constructivas, los pensamientos se vuelven positivos y constructivos. Es preciso, considerar qué tipo de estilo de pensamiento posee cada uno, positivo o negativo. La actitud mental es un promotor o inhibidor de la creatividad. Cuando se trata de creatividad, hay factores que faltan en los procesos

creativos, como los procesos cognitivos, afectivos y ambientales. Las artes plásticas ayudan a desarrollar las capacidades creativas en los alumnos mediante el uso de una estrategia basada al arte, una expresión artística que los niños con el tacto con sus manos y dedos permiten crear muchas cosas para expresar sentimientos y emociones.

La creatividad ha tomado un lugar muy importante en la vida personal y académica de los individuos, pero pocos saben qué es y qué la integra y, menos aún, cómo se puede estimular. Levinas (2017) manifiesta que este atributo humano está estrechamente relacionado con el desarrollo del pensamiento, uno de los procesos cognitivos más importantes que guían la acción humana. Por lo tanto, este recurso proporciona una explicación simple de los detalles clave de estos conceptos en los que es pertinente incluir además el elemento de la poslectura. Como la escuela es uno de los entornos básicos y esenciales en los que se desarrollan las habilidades y capacidades humanas, es necesario combinar ciertas áreas de aprendizaje con el desarrollo de la creatividad y el pensamiento. Por lo tanto, la lectura se presenta como un recurso que los favorece suministrando una serie de conceptos básicos y estrategias para lograrlo.

Arias (2018) plantea como objetivo crear una estrategia de razonamiento lógico a partir de la agilización del signo lingüístico como recurso esencial. Concluye que la lectura contribuye ampliamente al desarrollo del pensamiento, ya que permite el análisis del lenguaje de diferentes ángulos, formas de ver y comprender el mundo. Ayuda a comprender y reconocer la realidad histórico-social contextualmente y es esencial para comprender el texto. El alumno logra ubicarse e interesarse en la lectura cuando la motivación que necesita se fortalece antes del proceso de procesamiento.

Vidal (2018) afirma que los maestros en todos los entornos de aprendizaje necesitan desarrollar habilidades de lectura basadas en el texto individualmente para cada lección, esta propuesta desarrolla actividades para mejorar la metodología del maestro basada en la lectura de palabras en cada lección para que las ideas se desarrollen de modo que pueden usar el aula para leer y aprender este tipo de contenido. En este artículo muestra el trabajo que los maestros hacen de una variedad de fuentes y lecciones para explorar sus ideas y aprender de ellas.

De acuerdo a Mero (2018) la comprensión del texto es un hecho en el que el autor interactúa, comunica ideas que el lector interpreta en el mensaje. Para permitir esta interacción, el lector debe activar previamente el conocimiento que tienen sobre el tema, su experiencia de vida, su conocimiento de la lengua materna y su visión global, configurados con su conocimiento y experiencia. La comprensión del texto o la comunicación oral es siempre una actividad interactiva, donde el emisor comunica algo que el otro debe asimilar o comprender. Para una verdadera comprensión, el texto debe interpretarse en diferentes niveles: literal, inferencial y crítico. Comprender el texto en estos tres niveles requiere un proceso.

Inchausti (2019) plantea que todo cerebro humano es una fuente de energía potencialmente excelente que cambia el mundo y su realidad desde la experiencia propia del estudiante. Pero las posibilidades siguen siendo estériles si no hay trabajo educativo, que el entorno a menudo necesita ser reentrenado. De hecho, la familia y la escuela con frecuencia educan a los niños poniéndolos en moldes (ideologías, convenciones, estereotipos, rituales) que bloquean su pensamiento y matan su creatividad. Las experiencias recientes y la creatividad muestran la necesidad de ser conscientes de las habilidades creativas para defender las presiones ambientales al conformismo. Cuanto más se conozca el talento con un pensamiento innovador, más podrá mostrar su creatividad latente. El proceso de pensamiento es un medio para planificar acciones y eliminar obstáculos entre lo existente y lo previsto.

Según Correa (2019) el objetivo de la lectura es descubrir la estructura de ideas que se convertirá en información en concordancia al sentido de realidad o experiencias prácticas de cada lector. Al final dice que las ideas creativas son aquellas que se usan para generar o cambiar algo, para crear cosas nuevas, es decir, promover nuevas ideas para implementar o transformar una existente. Hay varios tipos de pensamientos, de modo que saber cómo pensar creativamente requiere que se use habilidades de pensamiento creativo para innovar y desarrollar nuevas ideas, estrategias y soluciones que cambien la vida, en sí mismos como en las demás personas.

La lectura es una herramienta que no solo facilita la información, sino que también transforma las palabras habladas en datos. Comentar cada día noticias periodísticas

del mundo de la ciencia, del arte de la tecnología y de la investigación de manera sencilla para que el estudiantado asuma el valor social de la creación. Reconocer y valorar el esfuerzo del niños aunque el resultado no sea el esperado, lo importante es el proceso. Es primordial implementar una guía didáctica sobre la aplicación de las artes plásticas infantiles que ayuden a potenciar la creatividad de los infantes, de esta manera y expresar sus emociones.

Al no realizar una buena recreación también perjudicará la inteligencia de los educandos. Entendiendo que este factor favorece el contacto físico y la relación afectiva entre adulto y niño. Capacitar a los maestros sobre la gran importancia de actividades recreativas dentro de las instituciones educativas. Planificar guías turísticas a diferentes lugares del sector para de esta manera motivar la asistencia de los niños a al centro de desarrollo infantil lograr el desarrollo intelectual de los niños. Aplicar con mayor frecuencia actividades relacionadas con la danza, el teatro dentro de las actividades educativas.

El pensamiento creativo

Centrándonos en la temática de la investigación, estudiosos de la creatividad consideran que una de las manifestaciones de ésta es el pensamiento creativo que puede aplicarse a cualquier campo. Según Benavides (2018) el pensamiento creativo es una actividad bipolar que se desarrolla entre lógica y fantasía, que empieza por ser una reacción subjetiva a un estímulo y se convierte en formulación objetiva de la percepción subjetiva. Torrance (2019) define al pensamiento creativo como “El proceso de intuir vacíos o elementos necesarios que faltan, para poder formar ideas o hipótesis acerca de ellos, para someter a prueba esas hipótesis y de comunicar los resultados”.

Para Perkins (2019) el pensamiento creativo, es un pensamiento estructurado de manera especial que lleva a resultados creativos. Edward de Bono creador del pensamiento lateral “Penslat” al referirse a éste lo define como una actitud y un proceso deliberado para generar ideas nuevas, mediante la reestructuración de esquemas conceptuales (intuición) y la provocación de otros nuevos (creatividad) considerando a este como uno de los mejores métodos que desarrolla el pensamiento

creativo. De esta manera, el pensamiento creativo es un pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El pensamiento creativo se pone en acción cada vez que un alumno se encuentra ante un determinado problema, que requiere de él una resolución producto de un conocimiento sensible y una flexibilidad mental. Este proceso requiere que asocie y codifique los nuevos sucesos, los relacione con experiencias que ha adquirido en el pasado y que tengan significancia.

Características del pensamiento creativo

Al sintetizar la postura de diferentes autores se puede decir que las principales características del pensamiento creativo son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

La fluidez se refiere a la productividad, es decir, la capacidad de desarrollar una gran cantidad de ideas, relaciones o frases. Crea diferencias entre ideal, asociativo y fluidez de expresión. Este concepto se menciona en el discurso como un factor importante en el pensamiento creativo. Es una habilidad que está relacionada con la cantidad de ideas producidas por un individuo y no con su calidad. Se refiere, además, a la capacidad de las personas para producir muchas ideas rápidamente, piensa en muchas más cosas de las que puede hacer al principio. Esta dimensión se puede utilizar para tener en cuenta la abundante producción de ideas, un mayor número de soluciones a situaciones o problemas. Por tanto, para un alumno, la fluidez se expresaría aportando muchas ideas, muchas respuestas, muchas soluciones, etc. (Salazar, 2017)

La originalidad es la capacidad que las personas necesitan para dar ideas nuevas, diferentes, únicas y lejos de lo convencional. Para que emerja, requiere separarse de modelos establecidos, esquemas rígidos, por un lado y proponer la activación de ideas, la integración o la relación de elementos distantes, y el reordenamiento o reprocesamiento de modelos ya asumidos, por el otro. La originalidad es la capacidad de producir ideas o respuestas inusuales (Tovar y Plúas, 2016).

La flexibilidad es una habilidad que las personas necesitan para pasar de una idea a otra, de un contexto a otro, para dar respuestas variadas, para modificar y formular ideas, y para superar su propia rigidez. Por lo tanto, para tener flexibilidad, es necesario visualizar diferentes categorías de respuestas. Otra forma de entender la flexibilidad es entenderla como cambios, modificaciones, revisiones, redirecciones, reinención, reinterpretación y cambios en situaciones u objetivos originales. Por tanto, la flexibilidad se entiende como la capacidad de las personas para cambiar su forma de pensar, y les permite clasificar de manera diferente y abordar un problema desde diferentes perspectivas (Salazar, 2017)

La elaboración, según Almansa (2016) la fluidez se hace presente en los estudiantes cuando se enfrentan a un problema y no se concentran en buscar una sola respuesta, por el contrario, el maestro debe motivarlos a generar muchas ideas poniendo en juego su pensamiento divergente. La segunda característica la flexibilidad permite a los alumnos manejar diferentes alternativas, tener una visión más amplia o diferente a un problema y la oportunidad de seleccionar la que se presente como más atractiva o práctica. La tercera característica, la originalidad es el aspecto más relacionado con la creatividad implica pensar en ideas que nadie antes las había presentado como suyas, ver un problema de manera diferente, lo que a su vez trae como consecuencia que el estudiante encuentre respuestas nuevas a la situación.

La cuarta característica para Almansa (2016) es la elaboración que significa añadir elementos o detalles a las ideas que antes existían modificándolas de alguna forma, si analizamos esta cuarta característica dentro de las aulas de clase los estudiantes con el avance de la ciencia y la tecnología han modificado sus formas de percibir hechos, fenómenos objetos que bien podría ser aprovechadas para generar ideas innovadoras.

El potencial creativo

Todos tienen la oportunidad de lograr la creatividad, para Martínez (2017) a veces se pueden encontrar publicaciones que coinciden con el pensamiento. Sin embargo, cuando se habla de pensamiento creativo, se está hablando de algo más que arte. El pensamiento positivo se define como la capacidad de ir hacia otro lado en un nivel de conciencia. El uso de ideas creativas debería avanzar en lo que los expertos llaman

pensamiento divergente o distracción, es decir, abandonar las ideas que ya tenían. El pensamiento intuitivo tiene sentido y es de naturaleza original. Esta característica permite hacer argumentos lógicos, encontrar problemas y salir del momento.

Se usan artes y manualidades como alusivas a la creatividad. Sin embargo, Almansa (2016) manifiesta que se pueden encontrar ideas creativas en todo el trabajo que se hace. Este pensamiento es extremadamente efectivo y beneficioso en todas las formas y funciones; desde básico hasta muy pequeño. Pensar con creatividad puede ayudar en el trabajo. Una vez que se comprenda las ideas creativas, será más fácil escribir un informe para su empleador, disfrutar de cocinar más u obtendrá mejores resultados para la educación de sus hijos. La actividad cerebral conectada al sistema visual se apaga 300 milisegundos antes de que llegue el estímulo. El problema es el mismo que cuando alguien cierra los ojos para reprimirlos. Este hallazgo sugiere que una comprensión profunda es esencial para estimular el pensamiento positivo.

En el caso del pensamiento creativo, este ocurre cuando aparece una expresión en la región periférica, por encima del oído. Correa (2019) afirma que el lóbulo temporal es el lugar para interactuar con objetos lejanos de lugar y tiempo. Desde esta conexión, la memoria del pasado se asocia con lo que da lugar a nuevas ideas. Se ha observado que las ondas alfa salen a niveles normales y se propagan a través de la materia gris, liderando o reintegrando las entidades. Las ondas alfa son las que aparecen cuando nos relajamos o cerramos los ojos. La aparición de ondas alfa es importante para la aparición de ideas creativas. En la percepción o la iluminación está vinculada a un momento en que se desencadenan cambios en la actividad alfa y el movimiento.

Almansa (2016) afirma que las personas con ideas creativas no juzgan si las ideas son buenas o malas, solo crean nuevas alternativas. Esto es lo que se llama desinhibición cognitiva. No hay jueces internos, simplemente dejan que las ideas se vuelvan nada. Por esta razón, se debe liberar los filtros lógicos aparentemente irracionales. La reflexión o el pensamiento crítico, en el que se lanzan nuevas ideas sin evaluarlas, pueden ayudar en este esfuerzo. Otros métodos que no se han utilizado en el pasado están bloquean estos sistemas. Por lo tanto, demostró que el bloqueo de ideas está directamente relacionado con la cantidad de ideas creativas.

Zubiría (2016) afirma: “La asociación entre pensamiento y creación tiene sentido, puesto que todas las creaciones suceden en la mente y posteriormente se materializan”. Este autor define a la creatividad como la capacidad para elaborar estructuras ideativas novedosas EIN, este proceso requiere en los estudiantes poner en juego su inteligencia en primer lugar para comprender la información, luego trabajo, pues elaborar estructuras ideativas, requiere también relacionar las ideas mediante operaciones intelectuales y originalidad para establecer relaciones poco comunes entre las mismas.

En la posición de Zubiría (2016) las razones para desarrollar el pensamiento creativo son pedagógicas, pues la labor de todo maestro debe estar orientada a la formación de estudiantes preparados en la comprensión y creación de estructuras ideativas novedosas, cumpliendo de esta manera con una de las finalidades de la educación de formar individuos capaces de revolucionar los conocimientos aprendidos en las clases.

Enfoque del potencial creativo

El pensamiento creativo es más útil cuando se está tranquilo o relajado. Para Villanueva (2015) las ondas alfa, que ocurren durante el descanso, son las que favorecen este tipo de pensamiento. Hacer actividades que mantengan la mente enfocada en todo en particular. Bañarse es un ejemplo de tarea que promueve sus ideas creativas. Las técnicas terapéuticas como la flotación, donde su cuerpo está suspendido en una piscina que se mezcla con la sal, ayudan a expandir la mente creativa de los estudiantes. Es una excelente manera de meditar y relajarse, en que la inspiración detrás de la experiencia es más evidente. Hacer tareas de quince minutos, como copiar números de teléfono, aumenta su pensamiento.

Las ideas creativas funcionan mejor si se tiene más cuidado. Según Martínez (2017) la cognición puede ser beneficiosa para muchas tareas, pero ignorar estos intentos no está bien con esta parte del cerebro. Ayudar con la estabilización o centrarse menos en todo está relacionado con el pensamiento creativo. La dispersión puede producir muy buenos frutos. Contrariamente a estas expectativas, ser influenciado por muchos factores psicológicos fomenta la resiliencia. Por ejemplo, trabajar en un ambiente

tranquilo puede estimular la aparición del pensamiento creativo. El objetivo es centrarse en las diferentes categorías de ruido bajo, medio y alto. Sorprendentemente, se descubrió que a bajas presiones se amplificaba un pequeño ruido a 70 decibelios. Esto se debe a que es un entorno que obliga a las personas a pensar críticamente. Sin embargo, lo más interesante es no impresionar.

De acuerdo a Correa (2019) en el pensamiento creativo, la innovación es clave. En la infancia hemos sido creados maravillosamente, pero se pierde esa oportunidad a medida que se crece y se aprende a seguir creencias y prácticas. Cuando se enfrenta a cosas que requieren diferentes técnicas, es mejor pensar como un niño. Para hacer esto, se debe olvidar el propósito y reevaluar la emoción del juego. Hay muchas maneras en que los adultos juegan, crear actividades divertidas en el trabajo es una excelente manera. Google es el ejemplo más importante de este tipo de pensamiento. Relajarse durante el tiempo libre es esencial para motivar el pensamiento creativo. Para que este método tenga el mayor potencial, es necesario recurrir a una variedad de fuentes.

Poslectura

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. Rodríguez (2019) manifiesta que el tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar. La poslectura consiste en organizar la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia de una historia, el texto en forma coherente (retelling: recuento) Esta técnica alude a ciertos elementos típicos que están presentes en un relato o información y plantear algunas preguntas tipo: ¿Cuál es la idea principal? Lugar, hechos, etc.

La fase de poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas. Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes. Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer

cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

La poslectura permite no solo información, sino también transformar la palabra hablada en datos. Según Soliveres (2015) se ve a la poslectura como una transición entre el texto y el lector, como una forma compleja, poderosa, interactiva e inspiradora. Como resultado, el lector realiza interpretaciones al describir los conceptos que están escritos en ellos por su lenguaje, su educación y el conocimiento del mundo. El proceso de comprensión del texto implica una comunicación simple de los procesos que organizan la información para construir el significado, el contexto y el contexto del texto en cuestión. Cuando se trata de estudiar en el campo de estudio o leer para estudiar, iluminar, analizar y reflexionar sobre el papel del lector, las intenciones independientes, respectivamente, son responsables de su aprendizaje.

Características

La fase de poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas. Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes (Robinson, 2018).

Las destrezas a desarrollarse constan en la página 39 de la Reforma Curricular, se cita las más importantes: “resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópicos, flujogramas y tablas de doble entrada; preparar guiones y dramatizar; armar collages que muestren el contenido; plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto; verificar las predicciones realizadas durante la prelectura; escribir reportes sobre la lectura; discutir en grupo; consultar fuentes adicionales; verificar hipótesis” (Ministerio de Educación de Ecuador, 2014, pág. 39).

De acuerdo Soliveres (2015) la poslectura tiene sus propios distintivos que dependen de la fase disciplinaria, a diferencia de la forma simple que supone que se aprende a

leer y escribir en el aula y que el conocimiento se adapta a cada fase. Al investigar en un área donde la enseñanza de las ciencias sugiere que una vez que se encuentran en una lista didáctica importante que requiere la lectura de temas relativos al tema, que sean relevantes y además se consideran informativos. Esta conclusión se basa en el supuesto de que la interpretación del texto no está en línea con lo que se define por el hecho de que uno aprende a leer durante un período de tiempo y no a través de un proceso que aumenta en cada actividad de lectura.

Ventajas

Se realiza la lectura considerando las **etapas anteriores**, al finalizar se tendrá una idea clara del contenido del escrito. Para Sánchez (2016) las actividades posteriores variarán según el tipo de texto con el que trabajaste y el objetivo que perseguías. Puede ser un comentario escrito, como cuando analizas un anuncio de televisión, un artículo del periódico o revista; un esquema o un resumen, como se hace al estudiar un temario para un examen. Otra opción puede ser que elabores un guion para exponer oralmente lo más importante, o bien puede diseñar un esquema gráfico que te ayudará a ordenar las ideas y te facilitará el recuerdo de lo leído.

Esta es la etapa donde hace posible que el lector convierta el texto en un **saber intelectual propio**, es decir que lo integre a su saber y a su bagaje de conocimientos para utilizarlo en cualquier momento. En esta etapa se puede proponer actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. Después de desarrollar esta actividad el estudiante estará en capacidad de realizar mapas conceptuales, collages, resúmenes acerca de la lectura. Según García (2015) autor del libro Métodos de Lectura, taller de lectura y redacción, indica que “la pos-lectura es la etapa de reconstrucción del texto leído, de interpretación y de creación en busca de profundizar la comprensión de la lectura y la construcción de nuevos significados”.

Soliveres (2015) manifiesta que la enseñanza de la lectura debe necesariamente incluir ejercicios para enseñar a leer e interpretar los tipos de textos que describen la disciplina concerniente a la poslectura. Los maestros en su ambiente de trabajo guiarán a los estudiantes en lectura, pero no están listos para hacerlo en sus lecciones introductorias. Por esta razón, a menudo vienen a diferentes lugares para iniciar

actividades que pueden hacer que los servicios de reproducción sean menos efectivos para la comprensión de las palabras. Para que un maestro recomiende leer para leer como lo que se le enseña, es importante que tenga un buen conocimiento de la literatura científica. Si bien esto puede no ser una habilidad efectiva para resolver problemas en lectura, arroja algo de luz sobre la complejidad de la lectura del alfabeto.

Proceso lector

El proceso lector consiste en el procesamiento de información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo. Según Smith (1983) el proceso de lectura utiliza dos fuentes de información de lectura: la información visual que ocurre a través de los ojos, que consiste en la información proveniente del texto y la información no visual o de detrás de los ojos, que consiste en el conjunto de conocimientos propios o personales del lector.

A partir de la información del texto y de sus propios conocimientos el lector construirá el significado en un proceso que, para su descripción, se puede dividir en: la formulación de hipótesis, cuando el lector se propone leer un texto, una serie de elementos contextuales y textuales activan algunos de sus esquemas de conocimiento y le llevan a anticipar aspectos del contenido. La verificación de las hipótesis realizadas, lo que el lector ha anticipado desde ser confirmado en el texto a través de los indicios gráficos. Incluso las inferencias han de quedar confirmadas, ya que el lector no puede añadir cualquier información, sino sólo las que encajen según reglas bien determinadas que pueden ser también más o menos amplias en función del tipo de texto. Para hacerlo tendrá que fijarse en letras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los conectores, etc. e incluso en elementos tipográficos y de distribución del texto. La integración de la información y el control de la comprensión, si la información es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector la integrará en su sistema de conocimientos para seguir construyendo el significado global del texto a través de distintas estrategias de razonamiento (Núñez, 2017).

Durante el tiempo de instrucción, para Soliveres (2015) los estudiantes están interesados en leer una variedad de textos, y la escritura y otros materiales son los

más utilizados. La poslectura a menudo se lee e ilumina el aprendizaje en clases de lenguaje. Los diversos documentos se consideran fuentes de innovación en varios campos de estudio, como las ciencias sociales, la física o la historia. Como resultado, pueden verse como herramientas para ayudar a aprender nuevas ideas y conceptos. Entre las otras características del texto, se explica lo siguiente la poslectura permite: la tendencia a detallar información; gestionar el pasado y el futuro de manera creativa; registros modales; el uso de una tercera persona, el primero de muchos colores y el impersonal; la disponibilidad de enlaces claros con editoriales, entre otros. En comparación con el manuscrito, los aditivos requieren menos lectura, permiten menos previsibilidad, menos atención y requieren una lectura cuidadosa de las claves del lenguaje que proporcionan estructura y continuidad de las ideas.

Otra posible explicación del proceso que sigue el lector sería la siguiente, mira los símbolos gráficos, los percibe, los reconoce, valiéndose de las técnicas o claves más adecuadas para hacerlo (configuración, análisis estructural, contexto) y pronuncia oral y mentalmente; traduce símbolos gráficos a ideas. Para ello recuerda sus experiencias pasadas, forma la imagen mental de lo que entraña la palabra, la oración o el párrafo; es decir, comprende el significado de dichos símbolos escritos, asociándolos con experiencias previas. Esta fase del proceso de la lectura es la comprensión. Posteriormente, se da cuenta de lo que expresa el autor, su pensamiento o su sentimiento, que puede crear en sí una actitud de esperanza, de aversión, de expectativa o simplemente de información. Esta fase se llama interpretación (Mayorga, 2018).

En esta fase se entablan relaciones comparativas, se realizan generalizaciones inductivas, etc., también se manifiesta una actitud de aceptación o inconformidad con la idea o el sentimiento expresado por el autor; coteja lo expresado con lo visto, oído o informado. Pero la veracidad de la aseveración, la juzga a través de su criterio y después de un análisis íntimo, se halla conforme o discrepa con ideas del autor. Esta fase del proceso, por la actividad que en ella predomina, toma el nombre de reacción, es decir, revela la actitud mental del lector ante las ideas expresadas por el autor. Por último, establece relaciones de valor de las ideas expresadas; interesantes, de gran contenido. Se produce una integración de lo expresado con sus vivencias personales; aún más, con dichos elementos puede crear otras ideas relacionadas, como: lo que

dice aquí es falso. En cualquiera de los casos ha habido integración, creación y originalidad. Esta última fase de la lectura crítica y reflexiva se llama integración (Mayorga, 2018).

El problema de la baja calidad en lectura en nuestra sociedad es el hecho de que no ha cambiado, esto se refleja en los adolescentes durante el proceso de lectura, donde los más bajos niveles tienen varias razones, pero en el primero, la introducción del texto informativo es evidente; en segundo lugar, existen numerosas y agotadoras tareas que mantienen ocupado al estudiante, independientemente del procedimiento correcto y apropiado que se requiera. Si el significado de la lectura no está disponible, será desagradable, en el peor de los casos, socavará el significado y el cambio de tono. En tiempos económicos y políticos difíciles, es importante enseñar a los estudiantes la información crítica y tangible requerida por el programa de lectura del estudiante, por lo que la poslectura es una herramienta poderosa si es posible utilizarla como un medio para estimular la reflexión lógicamente, para descubrir los diferentes tipos de lenguajes y otras características que se encuentran en el texto.

La poslectura como estrategia

De acuerdo con Arias (2018) el poslectura desempeña un papel importante en el desarrollo del concepto de leer, ya que ayuda a explorar el lenguaje, así como una forma de entender y comprender el mundo de varias maneras. Ayuda a comprender y apreciar lo cultural-real, de la manera correcta, siendo esencial para entender el texto. El estudiante puede localizar y tener un gran interés en la lectura cuando su interés lo exige luego de la lectura. Es una técnica importante que crea un pensamiento lógico, trascendiendo la barrera del lenguaje. La palabra aparece de manera significativa y se ve afectada por su realidad, ya que está adaptada para el uso o uso de los signos.

Esta parte de la lectura le brinda al estudiante la oportunidad de pensar, analizar, percibir las actividades cotidianas que no se consideran en primera instancia. Este recurso está validado desde la estructura social como el más completo método para verificar lenguajes, ideas y conocimientos relacionados con procesos de sistemas. Este proceso de aprendizaje tiene muchos enfoques y orientaciones que buscan sobre todo desarrollar y enseñar estrategias de lectura; pero si no hay motivación e interés

entre los docentes para formar a los estudiantes, en vano se alienta el proceso de fundación.

Según Bonnett (2016) proporcionar entendimiento a la cultura mientras es leída, significa ir asimilando entre líneas, reconociendo lo que se está haciendo. La poslectura busca reconocer que el camino se ha establecido desde el momento del análisis como un proceso diario; donde la belleza del texto es iluminadora. El profesor debe ser consciente de que enseñar didáctica es probablemente la afirmación en el proceso de lectura. Fue en este punto que se abre el camino correcto para el tratamiento de habilidades avanzadas. Los estudiantes se sienten más conscientes de lo que leen, se dan cuenta del poder que se experimentará al adquirir conocimiento. El análisis es general y lógico utilizando categorías que se originan para desarrollar ideas; logrando una estructura disciplinada y analítica entrenada por el público en general.

La poslectura en la interacción comunicativa

Para Cardona (2018) es importante tener en cuenta una estrategia de comunicación efectiva y un desarrollo integral en el entorno de aprendizaje, los problemas relacionados con las habilidades de lectura se extienden a los niveles más avanzados de aprendizaje, lo que se traduce en menos desafíos adicionales en operaciones de comprensión en el que interviene la poslectura. Se explica que los estudiantes no están acostumbrados a leer y no siguen técnicas de comprensión, porque los libros, las librerías, los sitios de lectura e Internet se consideran objetos lejos de estos propósitos y no están completamente integrados en su trabajo disciplinario.

Los profesores a menudo descartan el escepticismo de los estudiantes sobre la lectura y la poslectura errónea, pues esto da como resultado una enseñanza deficiente por parte de algunos docentes, como herramienta de monitoreo. El resultado, es que los estudiantes se vuelven desinteresados por la lectura y, como resultado, no pueden desarrollar un hábito de lectura y no usan, debido a la ignorancia o al descuido, de modo que las estrategias de lectura guían la comprensión del texto. Las ideas, prácticas y estrategias inadecuadas dificultan el desempeño de los estudiantes, es la

razón por la cual es importante revisar las prácticas lectoras que se ofrecen en la educación general.

Arias (2018) afirma que conocer estos aspectos ayuda a determinar qué motiva a los estudiantes a leer y a explicar lo que sucede en el aula. De esta manera, el análisis lógico es importante, porque es una guía, por lo que su aprendizaje se considera predictivo. Los métodos de planificación son una oportunidad para la preparación de iniciativas y son consistentes con el objetivo de lectura y están listos para tener sentido cuando se produce la poslectura. Cuando el estudiante lee, trata de cumplir con el contexto e identificar los requisitos. Los métodos de enseñanza son la clave para comprender lo que se capta a través del trabajo no verbal o interpretativo. Las inferencias forman la base de la comprensión e incluyen el uso de conocimientos previos para transmitir el significado y la profundidad construida sobre el texto.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Ubicación

La investigación se llevó a cabo en el octavo grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Cacique Guaranga, en la comunidad Mindina, parroquia de Simiatug de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar.

La comunidad de Mindina se encuentra ubicada al noreste de la Parroquia Simiatug, a 15 km. de distancia de la cabecera parroquial, en la provincia Bolívar. El idioma tiene un predominio kichwa, con una vasta influencia de español, con profundos valores y costumbres ancestrales. Su actividad es esencialmente agropecuaria campesina, destaca por ser un área rural. Sus manifestaciones religiosas se basan en principios cristianos de tipo católico y evangélico, que se expresan con regularidad en sus festividades (Gaibor, 2015).

Los asentamientos humanos se ubican en la zona este de la parroquia, con una población aproximada de 2300 individuos, al menos el 90% tiene acceso a servicios básicos, no se producen suficientes fuentes de trabajo, es escasa la infraestructura productiva, los accesos educativos y de salud son escasos. Se han producido mejoras en cuanto a vialidad, existe un alto rendimiento en la producción ganadera, con notables avances en cuidado vacuno, ovino, caprino y animales de corral. En este entorno se desenvuelve la actividad educativa que mantiene relación con las prácticas agrícolas al disponer de espacios para el cultivo de plantas en huertos escolares apropiados (Kammermann, 2016).

3.2 Equipos y materiales

El principal equipo que se utilizó fue el teléfono móvil, el cual permitió mantener comunicación permanente con las personas de la comunidad. Por otro lado, se utilizó un computador portátil, el mismo que fue de utilidad para el manejo del archivo de la

información. Fue necesario, el acceso a servicio de Internet para las pertinentes consultas y búsqueda de fuentes bibliográficas, para el debido sustento del tema planteado. Se utilizó también una impresora a color para obtener documentos impresos físicamente y organizar de mejor manera, ideas, sugerencias de cambios, correcciones.

El material bibliográfico consultado procedió de publicaciones en Internet, su revisión consistió en aportes importantes y relevantes al tema analizado. Los recursos de escritorio fueron adquiridos personalmente por la investigadora que consistió en hojas de papel bond, bolígrafos, etc.

El apoyo o asesoría se recibió de la directora titular del presente trabajo, como de personas de confianza con la preparación académica acorde a la investigación, es decir, compañeros de trabajo y de aula.

3.3 Tipos de investigación

Descriptiva: el análisis de la poslectura en el desarrollo del pensamiento creativo, requiere del detalle de los motivos que provocaron que se perfile como un problema en la unidad educativa Cacique Guaranga, en lo referente a causas para que la lectura no se desarrolle de forma apropiada. Para lo cual fue pertinente el implemento de instrumentos que permitan recolectar datos que den a conocer los aspectos que definen el problema a ser solucionado.

Correlacional: por la relación que se estableció entre la variable dependiente e independiente, al conocer el comportamiento de cada una y su impacto en el proceso investigativo. Para ello, se generó una hipótesis al problema referente a la poslectura y al desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de octavo grado. Entonces, se procedió a comprobar con el planteamiento lógico de la hipótesis, luego al seleccionar el grado de libertad y el nivel de significancia para obtener el valor teórico, después con las frecuencias observadas y esperadas se obtiene el valor calculado de χ^2 . Al comparar ambos valores se evidencia que el valor calculado permite afirmar que la hipótesis alterna es la correcta.

3.4 Prueba de hipótesis

El tipo de prueba aplicada para verificación de la hipótesis fue el Chi Cuadrado, la misma que permitió conocer a través de un análisis estadístico, hecho de la poslectura en el desarrollo del pensamiento creativo, en el octavo grado de Educación General Básica en la unidad educativa Cacique Guaranga, el mismo que fue favorable a la hipótesis alterna, al determinar un valor teórico inferior al obtenido en los cálculos respectivos. La prueba de hipótesis se ubica luego de los resultados y discusión de los instrumentos aplicados.

3.5 Población y muestra

La población está integrada por 60 estudiantes y 2 docentes de octavo grado de Educación General Básica de la unidad educativa “Cacique Guaranga” de la parroquia Simiatug, Cantón de Guaranda Provincia de Bolívar. Esta población es finita o pequeña que no amerita el cálculo de muestra alguna, de modo que queda integrada de la siguiente manera:

TABLA 1. POBLACIÓN

Unidades de observación	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes	60	97%
Docentes	2	3%
Total	62	100%

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Azogue (2020)

3.6 Recolección de información

Las técnicas utilizadas en la investigación fueron: el registro bibliográfico mediante fichas de resumen, atendiendo cuidadosamente a cada uno de los aspectos propuestos en el problema de análisis; la observación a través de un test de lectura comprensiva dirigida a los estudiantes, para lo cual, se utilizó un fragmento de lectura, a partir de lo cual se generaron preguntas de selección múltiple de comprensión lectora. En definitiva, las fichas de resumen ayudaron a redactar el marco teórico, de acuerdo con los autores que más relevancia aportaron a la investigación.

Para analizar las variables se desarrolló la técnica de **encuesta** a los estudiantes mediante un cuestionario estructurado y la **entrevista** con una guía de preguntas dirigida a los docentes según preguntas abiertas para conocer su opinión; para de esta manera cumplir con los objetivos que orientaron la investigación.

3.7 Procesamiento de información y análisis estadístico

El modelo estadístico siguió un método primario en el procesamiento de la información, dando a los datos obtenidos un tratamiento analítico y crítico, al alternar con grupos humanos fue necesario no perder de vista el problema, cuya realidad requiere de una transformación. Para lo cual, la tabulación de datos numéricos se desarrolló con el uso de frecuencias y porcentajes para generar totales que posibiliten interpretaciones.

Con respecto a los criterios de organización se siguieron los siguientes procedimientos: revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.; repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación; tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: manejo de información, estudio estadístico de datos para presentación de resultados; representaciones gráficas; análisis e interpretación de resultados; análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis. La interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente; comprobación de hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones

3.8 Variables o resultados alcanzados

Para concretar el objetivo: “Fundamentar teóricamente la poslectura como etapa final del proceso lector”, se desarrolló un resumen mediante la aplicación de fichas de resumen, en el que se desarrolló la variable poslectura en un primer momento para respaldar el proceso lector. Estos procesos permitieron sintetizar la información para consolidar las referencias utilizadas.

La determinación del objetivo específico: “Evaluar el nivel de comprensión lectora en la fase de poslectura”, ocurrió al aplicar previamente un fragmento de lectura, luego siguió un el test de lectura con todos los resultados obtenidos, valorados de acuerdo con los niveles: textual, inferencial y valorativo, para los cuales se estructuraron preguntas correspondientes que determinen la comprensión del texto leído.

Finalmente, para lograr el objetivo: “Determinar la metodología usada por los docentes para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, después del proceso lector”, se realizó una encuesta a los docentes, al seguir un criterio de preguntas abiertas; a través de esta se obtuvo la opinión docente con respecto a las problema planteado, esta técnica se utilizó para finalizar la aplicación de los instrumentos de recolección de información, además que permitió conocer el tipo de metodología que aplicaban los maestros de la institución.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Ficha de resumen

Objetivo específico 1: Fundamentar teóricamente la poslectura, como etapa final del proceso lector.

Las fichas bibliográficas, como instrumento de recolección de datos, permitieron sintetizar la información sobre la variable independiente: la poslectura. A través de estas fichas se logró concretar el respaldo del enfoque teórico que determina a esta etapa de la lectura como esencial en el proceso de aprendizaje.

TABLA 2. FICHA BIBLIOGRÁFICA DEL OBJETIVO DE LA POSLECTURA

Autor: Rodríguez, L.	Editorial: CEDE
Título: <i>Educación y creatividad</i>	Ciudad: Madrid
Año: (2019)	País: España
Resumen del contenido: Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar. La poslectura consiste en organizar la información en orden lógico, para estructurar la secuencia de una historia, el texto en forma coherente. Alude a ciertos elementos que están presentes en un relato y plantear algunas preguntas tipo: ¿Cuál es la idea principal? Lugar, hechos, etc.	
Número de edición o impresión:	Segunda edición
Traductor:	

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

TABLA 3. FICHA BIBLIOGRÁFICA DEL OBJETIVO DE LA POSLECTURA

Autor: Soliveres, M.	Editorial: Dialnet
Título: <i>Espacios de reflexión y aprendizaje relacionados con la lectura de textos</i>	Ciudad: Madrid
Año: (2015)	País: España
Resumen del contenido: La poslectura permite no solo información, sino también transformar la palabra hablada en datos. Se ve a la poslectura como una transición entre el texto y el lector, como una forma compleja, poderosa, interactiva e inspiradora. Como resultado, el lector realiza interpretaciones al describir los conceptos que están escritos en ellos por su lenguaje, su educación y el conocimiento del mundo.	
Número de edición o impresión:	Segunda edición
Traductor:	

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

TABLA 4. FICHA BIBLIOGRÁFICA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA POSLECTURA

Autor:	Robinson, R.	Editorial:	América S.A
Título:	<i>La imaginación en la etapa de desarrollo de la poslectura</i>	Ciudad:	Quito
Año:	(2018)	País:	Ecuador
Resumen del contenido:			
<p>La fase de poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas. Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes. Las destrezas que desarrollarse constan en la página 39 de la Reforma Curricular, citamos las más importantes: resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópicos, flujogramas y tablas de doble entrada. Preparar guiones y dramatizar. Armar collages que muestren el contenido. Consultar fuentes adicionales. Verificar hipótesis.</p>			
Número de edición o impresión: Segunda edición			
Traductor:			

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

TABLA 5. FICHA BIBLIOGRÁFICA DE LA IMPORTANCIA DE LA POSLECTURA

Autor(a):	García, A.	Editorial:	Dialnet
Título:	<i>Procesos de lectura en estudiantes</i>	Ciudad:	Murcia
Año:	(2015)	País:	España
Resumen del contenido:			
<p>Esta es la etapa donde es posible que el lector convierta el texto en un saber intelectual propio, lleno de significados que puede interiorizar, es decir, que lo integre a su saber y a su bagaje de conocimientos para utilizarlo en cualquier momento. En esta etapa se puede proponer actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. Después de desarrollar esta actividad el estudiante estará en capacidad de realizar mapas conceptuales, collages, resúmenes acerca de la lectura. La pos-lectura es la etapa de reconstrucción del texto leído, de interpretación y de creación en busca de profundizar la comprensión de la lectura y la construcción de nuevos significados</p>			
Número de edición o impresión: _____			
Traductor:			

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

TABLA 6. FICHA BIBLIOGRÁFICA DE LOS BENEFICIOS DE LA POSLECTURA

Autor(a): Villanueva, M.	Editorial: Educación Médica Superior
Título: <i>Estimulación del pensamiento creativo en la enseñanza</i>	Ciudad: La Habana
Año: 2015	País: Cuba
Resumen del contenido: Se destaca la importancia y el potencial de promover las mentes creativas de los estudiantes y se revelan factores que contribuyen al desarrollo de innovaciones creativas o imaginativas. Estas características se desarrollaron, porque en otros trabajos que proporcionan una continuación de estas, explican cómo lograrlas desde la perspectiva y los métodos de enseñanza de la enseñanza. En el caso de las ciencias educativas, esto ayuda al estudiante a formar su aprendizaje, como ha sido el caso con todos los artículos que guían el proceso de enseñanza, para que los docentes interactúen con sus alumnos todos los días, con diferentes iniciativas, porque a su manera necesitan pensar de manera independiente y creativa. El primero de varios otros que han llevado a cabo un análisis en profundidad de cómo actuar de manera coherente para lograr los objetivos de lectoescritura.	
Número de edición o impresión: _____	
Traductor: _____	

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

TABLA 7. FICHA BIBLIOGRÁFICA DE LAS INFERENCIAS EN LA POSLECTURA

Autor(a): Núñez, M.	Editorial: Edukame
Título: <i>Las inferencias en el proceso lector</i>	Ciudad: La Habana
Año: (2017)	País: Cuba
Resumen del contenido: Las inferencias han de quedar confirmadas, ya que el lector no puede añadir cualquier información, sino sólo las que encajen según reglas bien determinadas que pueden ser también amplias en función del tipo de texto. Para hacerlo tendrá que fijarse en letras, signos de puntuación, mayúsculas, conectores, etc. e incluso en elementos tipográficos y de distribución del texto. La integración de la información y el control de la comprensión, si la información es coherente con hipótesis anticipadas, el lector la integrará en sus conocimientos para seguir construyendo el significado global del texto a través de distintas estrategias de razonamiento.	
Número de edición o impresión: _____	
Traductor: _____	

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

TABLA 8. FICHA BIBLIOGRÁFICA DE LA POSLECTURA COMO ESTRATEGIA

Autor(a): Arias, G.	Editorial: Dialnet
Título: <i>La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico</i>	Ciudad: La Rioja
Año: (2018)	País: España
Resumen del contenido: La poslectura desempeña un papel importante en el desarrollo del concepto de leer, ya que ayuda a explorar el lenguaje, así como una forma de entender y comprender el mundo de varias maneras. Ayuda a comprender y apreciar lo cultural-real, de la manera correcta, siendo esencial para entender el texto. El estudiante puede localizar y tener un gran interés en la lectura cuando su interés lo exige luego de la lectura. Es una técnica importante que crea un pensamiento lógico, trascendiendo la barrera del lenguaje. La palabra aparece de manera significativa y se ve afectada por su realidad, ya que está adaptada para el uso o uso de los signos	
Número de edición o impresión: _____	
Traductor: _____	

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

TABLA 9. FICHA BIBLIOGRÁFICA DE LAS INFERENCIAS EN LA POSLECTURA

Autor(a): Bonnett, P.	Editorial: Contenidos S.A.
Título: <i>Módulo de Lectura Crítica</i>	Ciudad: Madrid
Año: (2016)	País: España
Resumen del contenido: Proporcionar entendimiento a la cultura mientras es leída significa ir asimilando entre líneas, reconociendo lo que se está haciendo. La poslectura busca reconocer que el camino se ha establecido desde el momento del análisis como un proceso diario; donde la belleza del texto es iluminadora. El profesor debe ser consciente de que enseñar didáctica es probablemente la afirmación en el proceso de lectura. Fue en este punto que se abre el camino correcto para el tratamiento de habilidades avanzadas. Los estudiantes se sienten más conscientes de lo que leen, se dan cuenta del poder que se experimentará al adquirir conocimiento.	
Número de edición o impresión: _____	
Traductor: _____	

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

TABLA 10. FICHA BIBLIOGRÁFICA DE POSLECTURA INTERACCIÓN COMUNICATIVA

Autor(a): Cardona, S.	Editorial: Scielo
Título: <i>Actitudes, hábitos y estrategias de lectura de ingresantes a la educación</i>	Ciudad: Bogotá
Año: (2018)	País: Colombia
Resumen del contenido: Es importante tener en cuenta una estrategia de comunicación efectiva y un desarrollo integral en el entorno de aprendizaje, los problemas relacionados con las habilidades de lectura se extienden a los niveles más avanzados de aprendizaje, lo que se traduce en menos desafíos adicionales en operaciones de comprensión en el que interviene la poslectura. Se explica que los estudiantes no están acostumbrados a leer y no siguen técnicas de comprensión, porque los libros, las librerías, los sitios de lectura e Internet se consideran objetos lejos de estos propósitos y no están completamente integrados en su trabajo disciplinario.	
Número de edición o impresión: _____	
Traductor: _____	

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

Discusión

Cumplir con el objetivo específico 1: para fundamentar teóricamente la poslectura, como etapa final del proceso lector. Se acudió a la utilización de fichas bibliográficas, como instrumento de recolección de datos. Se logró concretar el enfoque teórico para determinar a la lectura como importante en el proceso de aprendizaje. Los resultados que se esperan conseguir surgirán desde un cuerpo fundamentalmente teórico que arrojará más claridad sobre el problema.

Según Soliveres (2015) existen muchos métodos y técnicas en la práctica educativa que están destinados a mejorar y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura; si no se tiene la motivación de estudiantes, en vano el maestro, promoverá el desarrollo holístico. La realidad de la educación requiere que se mejore los métodos de lectura, surge la necesidad de optimizar la poslectura, esto exige que la institución aplique estrategias metodológicas apropiadas para lograr una lectura adecuada.

El estudiante logra localizar e interactuar con la lectura cuando la motivación que necesita se fortalece antes del procesamiento que debe enfrentar. Es una estrategia importante que desarrolla el razonamiento lógico basado en signos lingüísticos. De esta manera, el vocabulario se obtiene lógicamente y se asocia con su realidad, ya que se transfiere a todos o la mayoría de los usos de dicho signo.

4.2 Resultados del test de comprensión lectora

Objetivo específico 2: Evaluar el nivel de comprensión lectora en fase de poslectura.

Nivel textual

Pregunta 1. ¿Qué tipo de texto es el fragmento para la lectura?

TABLA 11. TIPO DE TEXTO

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Relato	10	16%
Historia	17	27%
Cuento	35	56%
Total	62	100%

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

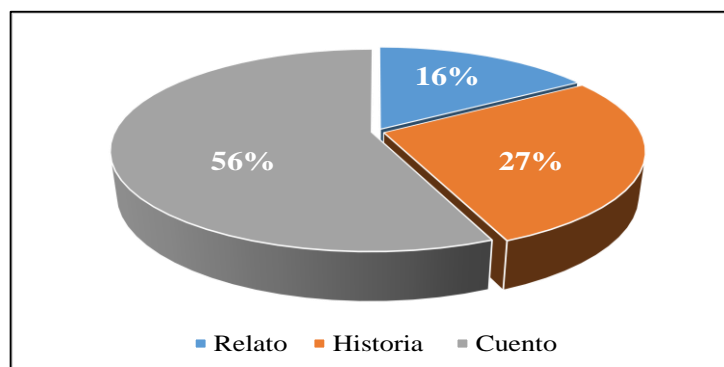


Gráfico 1. Tipo de texto

Análisis

Del 100% de estudiantes, el 16% lo define como relato; el 27% como historia, mientras que el 56% como cuento.

Interpretación

Esto significa que la mayoría de estudiantes determina que el tipo de texto es un cuento, esto significa que existe un problema cuando desde el inicio el alumno no sabe ni logra identificar el texto que debe leer en clase y más aún luego de haberlo leído, ya que su atención estaba orientada a otras áreas. Los motivos por los que no proporciona una respuesta correcta son su atención se enfoca en leer sin errores, en pronunciar bien las palabras, en otros casos está pendiente de la actitud de su maestro que, por lo general, inspira temor antes que confianza y seguridad para leer, entre otras cosas.

Pregunta 2. Seleccione los lugares que se mencionan en la lectura:

TABLA 12. LUGARES QUE MENCIONAN LA LECTURA

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Tres lugares correctos	12	19%
Dos lugares correctos	16	26%
Un lugar correcto	34	55%
Total	62	100%

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

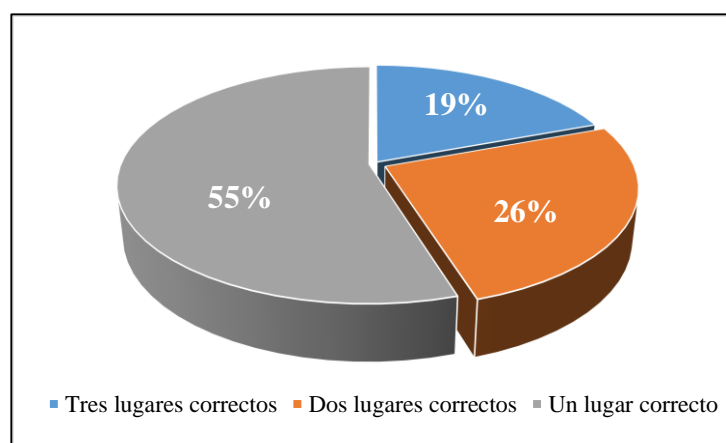


Gráfico 2. Lugares que mencionan la lectura

Análisis

Del 100% de estudiantes, el 19% menciona tres lugares correctos; el 26% dos lugares correctos, mientras que el 55% un lugar correcto.

Interpretación

Dentro de la identificación de los elementos de la lectura se puede apreciar que de los lugares que se mencionan en el texto apenas unos pocos estudiantes pueden identificar correctamente los lugares, de modo, que los aspectos no los toman en cuenta mientras leen o luego de haber concluido la lectura, esto representa un problema de lectura comprensiva que merita ser corregido para evitar problemas mayores.

Pregunta 3. Enumere los animales que se mencionan en la lectura:

TABLA 13. ANIMALES QUE MENCIONAN LA LECTURA

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Tres animales correctos	13	21%
Dos animales correctos	16	26%
Un animal correcto	33	53%
Total	62	100%

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

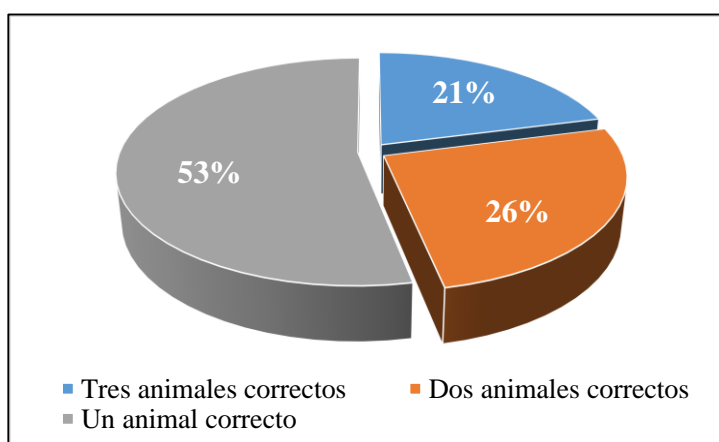


Gráfico 3. Animales que mencionan la lectura

Análisis

Del 100% de estudiantes, el 21% menciona tres animales correctos; el 26% dos animales correctos, mientras que el 53% un animal correcto.

Interpretación

Una vez concluida la lectura se les pide que enumeren los animales que se mencionan en el texto y no registran más de tres animales, de modo que logran recordar apenas pocos de ellos y reiteradamente intentan volver a mirar el texto para responder esta pregunta.

Pregunta 4. ¿Cuál es el género del personaje principal?

TABLA 14. GÉNERO DEL PERSONAJE PRINCIPAL

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	41	66%
Femenino	21	34%
Total	62	100%

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

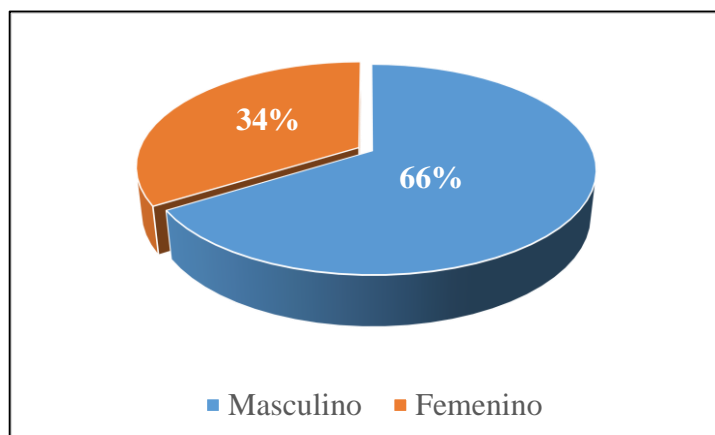


Gráfico 4. Género del personaje principal

Análisis

Del 100% de estudiantes, el 66% menciona que el género del personaje principal es masculino; mientras que el 34% dice femenino.

Interpretación

Un detalle tan simple del texto leído como el género del personaje principal se les pregunta a los estudiantes y muy pocos de ellos logran identificarlo, los demás, intentan adivinarlo pero no logran hacerlo de forma correcta, se confirma que el problema de una lectura incorrecta que se sustenta en tener demasiado cuidado en no cometer errores en pronunciar, o leer correctamente cada palabra del texto, para no ser víctima de burlas de sus compañeros.

Pregunta 5. Resume la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópicos, flujogramas y tablas de doble entrada.

TABLA 15. INFORMACIÓN EN ORGANIZADORES GRÁFICOS

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Resume adecuadamente	13	21%
Resume parcialmente	16	26%
No logra resumir	33	53%
Total	62	100%

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

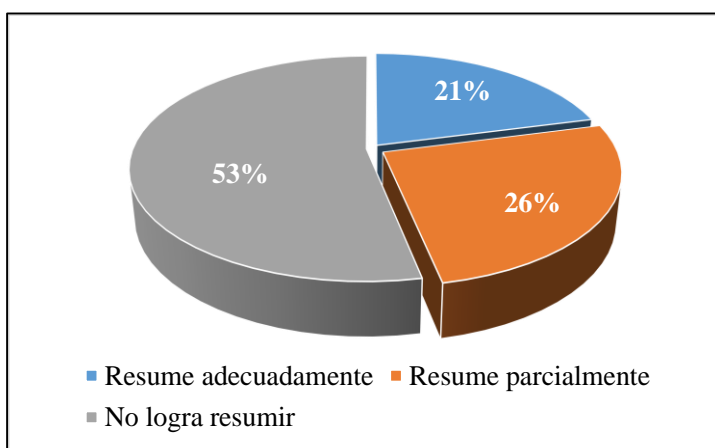


Gráfico 5. Información en organizadores gráficos

Análisis

Del 100% de estudiantes, el 21% resume adecuadamente la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópicos, flujogramas y tablas de doble entrada; el 26% resume parcialmente, mientras que el 53% no logra resumir.

Interpretación

Proceder con los aspectos que debe concretar mediante organizadores gráficos o flujogramas, resulta para la mayoría de estudiantes, una tarea difícil del realizar, el resumen forma parte esencial de los procesos de comprensión lectora que el alumno debe dominar, como una de las habilidades para construir su aprendizaje de la manera más concreta posible.

Pregunta 6. Prepare guiones apropiados para una dramatización.

TABLA 16. GUIONES PARA UNA DRAMATIZACIÓN

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Realiza correctamente la actividad	11	18%
Realiza la actividad parcialmente	15	24%
No logra realizar la actividad	36	58%
Total	62	100%

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

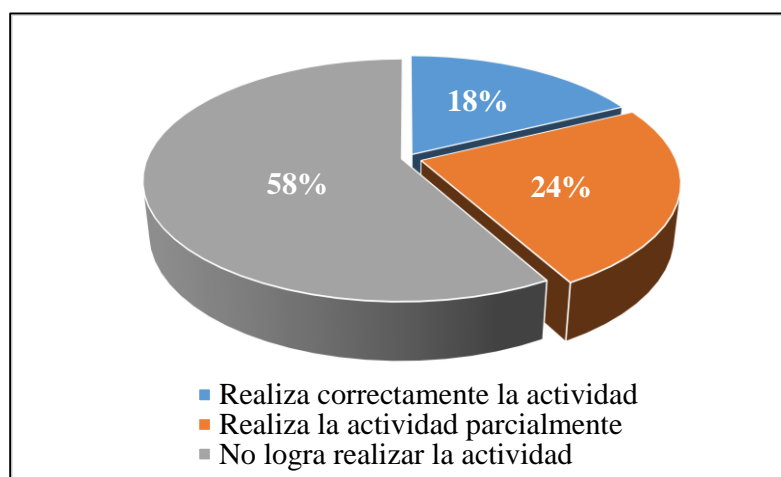


Gráfico 6. Guiones para una dramatización

Análisis

Del 100% de estudiantes, el 18% prepara guiones apropiados para una dramatización y realiza correctamente la actividad; el 24% realiza la actividad parcialmente, mientras que el 58% no logra realizar la actividad.

Interpretación

La ilimitada imaginación de un niño podría aprovecharse, para que un niño sea capaz de preparar guiones apropiados para una dramatización, pero lo óptimo sería que ocurra a partir de una lectura, lo que en este caso resulta una tarea que no lo logran la mayoría de niños, una vez concluida la actividad de leer un texto corto, que no encierra mayor dificultad.

Pregunta 7. Arme un collage que muestre el contenido de la lectura

TABLA 17. COLLAGE DEL CONTENIDO DE LA LECTURA

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Realiza correctamente la actividad	10	16%
Realiza la actividad parcialmente	14	23%
No logra realizar la actividad	38	61%
Total	62	100%

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

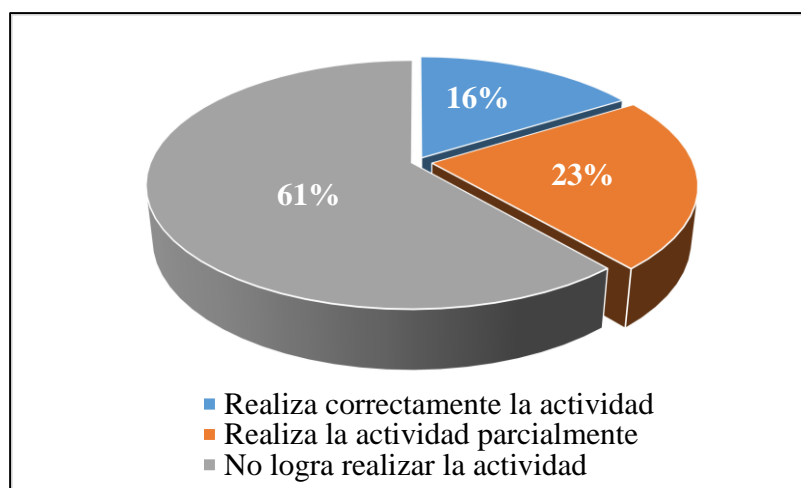


Gráfico 7. Collage del contenido de la lectura

Análisis

Del 100% de estudiantes, el 16% arma un collage que muestre el contenido de la lectura y realiza correctamente la actividad; el 23% realiza la actividad parcialmente, mientras que el 61% no logra realizar la actividad.

Interpretación

Una vez concluida la lectura, se espera que el niño, arme un collage que muestre el contenido de la lectura y realice correctamente la actividad, pero la mayoría de ellos no lo logra, lo que evidencia que expresar sus ideas por medio de una técnica artística, no forma parte de sus habilidades, además se ve limitado porque poco o nada logró comprender o captar de lo que leyó al verse impedido por factores que le son ajenos, porque no fueron desarrollados a tiempo y le representan vacíos en su aprendizaje.

Nivel inferencial

Pregunta 8. ¿Cómo te imaginas las islas Galápagos?

Análisis

Ninguno de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Guaranga” de la parroquia Simiatug de la provincia de Bolívar, ha estado jamás en las Islas Galápagos, de modo, que las respuestas más relevantes, es que se la imaginan calurosa, limpia y sin contaminación, con pocos habitantes, otros piensan que incluso existen islas vírgenes sin explorar y sin personas habitándolas, varios piensan en un fondo marino que aún falta por descubrir, entre otros.

Pregunta 9. ¿Qué habrá en las islas Galápagos además de animales?

Análisis

Los estudiantes se imaginan que hay plantas y mucha vegetación que aún no han sido descubiertos, del mismo modo que piensan los animales terrestres que deben explorados y sueñan con hacerlo, otros anhelan sumergirse en al mar para indagar su diversidad natural. Pero hay quienes incluso se imaginan algún personaje mítico o imaginario que podría cuidar o habitar las islas. Lo que representa que los estudiantes pueden trascender con sus mentes más allá del texto leído y sumergirse en ideas propias que les permite contribuir a construir su propio aprendizaje.

Pregunta 10. ¿Qué considera que intenta prevenir el autor?

Análisis

Esta pregunta requirió que el estudiante pueda releer el texto con el consentimiento del docente, utilizando plataformas virtuales y redes sociales, entonces, sus respuestas fueron: el autor intenta comunicar los aspectos de belleza natural de las islas, la diversidad de sus recursos naturales, lo más sobresaliente para la mayoría fue que procura evitar que se siga atentando contra la naturaleza de este lugar u flora y

fauna, tanto terrestre como marina, ya sea contaminándola o mediante la pesca y cacería de animales que llegan al borde de la extinción, por mano de personas extranjeras o nacionales que no toman conciencia de este riesgo.

Pregunta 11. Plante juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostenga con argumentos la valoración que hace de la lectura.

TABLA 18. PLANTEAR JUICIOS SOBRE PERSONAJES

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Realiza correctamente la actividad	11	18%
Realiza la actividad parcialmente	15	24%
No logra realizar la actividad	36	58%
Total	62	100%

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

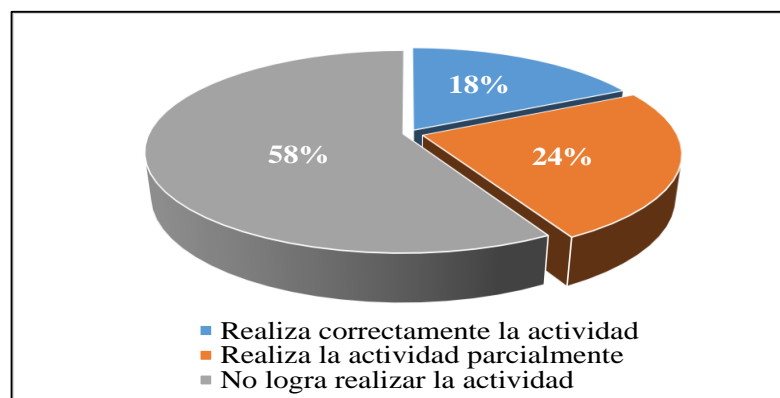


Gráfico 8. Plantear juicios sobre personajes

Análisis

Del 100% de estudiantes, el 18% plantea juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostenga con argumentos la valoración que hace de la lectura y realiza correctamente la actividad; el 24% realiza la actividad parcialmente, mientras que el 58% no logra realizar la actividad.

Interpretación

Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostenga con argumentos la valoración que hace de la lectura, es una actividad que la mayoría de niños no logra realizar satisfactoriamente, muchos de sus conflictos acurren cuando la actividad de leer lo realiza mecánicamente, sin prestar atención al mensaje del texto.

Pregunta 12. Verifique las predicciones realizadas durante la prelectura.

TABLA 19. VERIFICAR LAS PREDICCIONES REALIZADAS

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Verificó correctamente las predicciones	13	24%
Realiza parcialmente las verificaciones	12	19%
No logra realizar verificaciones	37	60%
Total	62	103%

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

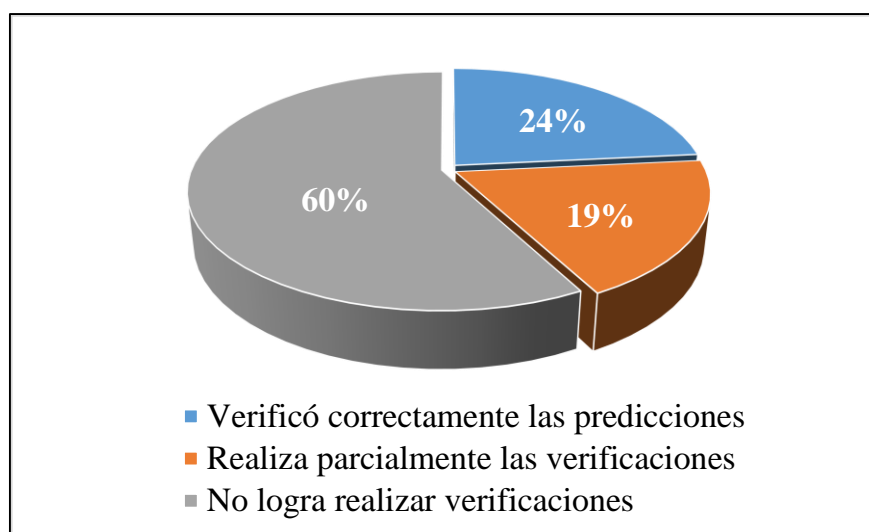


Gráfico 9. Verificar las predicciones realizadas

Análisis

Del 100% de estudiantes, el 18% verificó correctamente las predicciones realizadas durante la prelectura; el 24% realiza parcialmente las verificaciones, mientras que el 58% no logra realizar verificaciones.

Interpretación

Las habilidades de comprensión lectora deben complementarse con la poslectura en sus diversos niveles, sin embargo, la mayoría de estudiantes no logran verificar correctamente las predicciones realizadas durante la prelectura, lo que demanda de una comprensión altamente estructurada, cuando las actividades de lectura han sido adecuadamente promocionadas, es decir, cuando leer es para el niño ameno, divertido y no una obligación o un castigo.

Pregunta 13. Escriba reportes sobre la lectura.

TABLA 20. PLANTEAR JUICIOS SOBRE PERSONAJES

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Realiza correctamente la actividad	9	15%
Realiza la actividad parcialmente	18	29%
No logra realizar la actividad	35	56%
Total	62	100%

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

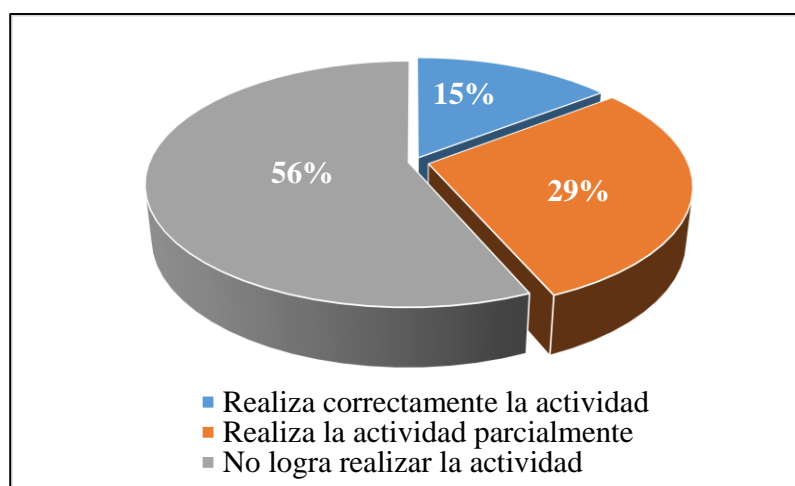


Gráfico 10. Plantear juicios sobre personajes

Análisis

Del 100% de estudiantes, el 15% escribe reportes sobre la lectura y realiza correctamente la actividad; el 29% realiza la actividad parcialmente, mientras que el 56% no logra realizar la actividad.

Interpretación

Los resultados revelan que la mayoría de los estudiantes no logran escribir reportes sobre la lectura y no realizan correctamente la actividad, en donde, deben consolidarse las capacidades mentales para describir con sus propias palabras lo que le resulta más relevante en la lectura, exponiendo sus ideas de forma concreta, coherente y objetiva, para estimular así, sus habilidades mentales y motivar su anhelo por continuar con su aprendizaje de forma espontánea.

Nivel valorativo

Pregunta 14. Todos los lugares de conservación natural tienen problemas para su preservación. ¿De qué forma podrías contribuir a minimizar esos problemas en el lugar dónde vives?

Análisis

Todos los estudiantes saben muy bien que parte de su tarea es hacer lo correcto con la basura que se produce en sus hogares, evitar contaminar el aire, preservar el suelo, respetar el hábitat de los animales, reducir la tala de árboles, preservar los bosques, no contaminar los ríos y las fuentes de agua naturales.

Pregunta 15. ¿Si tu fueras el personaje del texto que otros datos añadirías a la historia?

Análisis

Esta pregunta exigió que los estudiantes nuevamente se interesen por releer lo que el autor expuso para proponer varias alternativas suyas, a varios de ellos no les interesa terminar la historia, más bien prefieren pensar que hicieron una visita a las islas para contribuir con los animales o con la vegetación, otros prefieren no terminar la historia y dejar lugar para una segunda parte en la que regresan con ayuda para las necesidades específicas en las que se requieren soluciones.

Pregunta 16. Habla de las consecuencias del tema de lectura.

Análisis

Los niños casi con respuestas unánimes expresan que de no tomar medidas correctivas a la contaminación y a la sobreexplotación de recursos naturales, las riquezas naturales no sólo de nuestro país sino de todo el mundo se perderán para siempre, los estudiantes son conscientes de que los recursos que disponen las islas son únicas en el planeta de modo que es responsabilidad de todos los ecuatorianos preservarlas y luchar por promover un turismo nacional y extranjero, responsable.

Pregunta 17. Discuta en grupo, sobre el tema de la lectura.

TABLA 21. DISCUTIR EN GRUPO, SOBRE EL TEMA DE LECTURA

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Participó activamente en grupo	5	8%
Participó parcialmente en un grupo	6	10%
No participó	51	82%
Total	62	100%

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

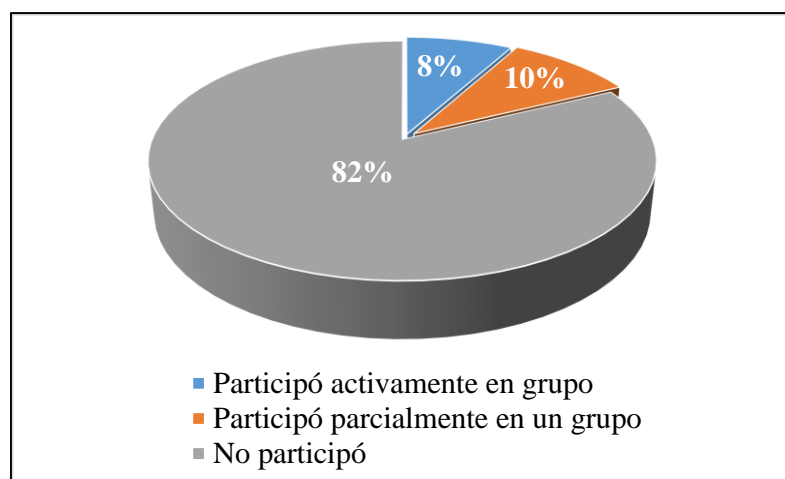


Gráfico 11. Discutir en grupo, sobre el tema de lectura

Análisis

Del 100% de estudiantes, el 8% participó activamente en la discusión en grupo, sobre el tema de la lectura; el 10% participó parcialmente en un grupo, mientras que el 82% no participó.

Interpretación

No participar activamente en la discusión en grupo, sobre el tema de la lectura, revela que el estudiante actúa de esa manera porque no tiene elementos que posibiliten la participación y mantener un diálogo, un aporte, una discusión, o rebatir una idea, sin embargo, no contar con estos aspectos hace que el niño se limite a escuchar pasivamente, lo que los demás exponen. La actividad evaluativa se realizó utilizando la red social WhatsApp, para respetar las medidas de confinamiento de distanciamiento por pandemia COVID-19.

Pregunta 18. Consulte fuentes adicionales.

TABLA 22. CONSULTAR FUENTES ADICIONALES

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Realizó consultas adicionales	6	10%
Realizó parcialmente consultas adicionales	7	11%
No realizó consultas adicionales	49	79%
Total	62	100%

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

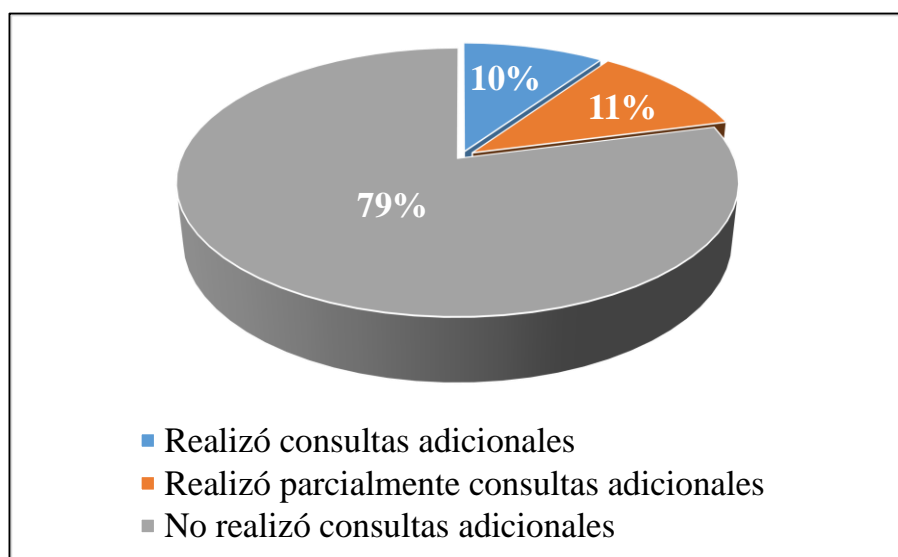


Gráfico 12. Consultar fuentes adicionales

Análisis

Del 100% de estudiantes, el 10% realizó consulta de fuentes adicionales, sobre el tema de la lectura; el 11% realizó parcialmente consultas adicionales, mientras que el 79% no realizó consultas adicionales.

Interpretación

Acudir a otras fuentes de información sobre el texto leído, para descubrir mayores detalles sobre el tema, amerita que su curiosidad esté despierta, anhelante de saber y conocer más, algo que debe promoverse durante la prelectura y la lectura, de modo, que sea complementado en la poslectura, sin embargo, la mayoría de los niños no consigue llevarlo a cabo, debido a su escasa motivación e interés en la lectura.

Pregunta 19. Verifique las hipótesis planteadas en el análisis de la lectura.

TABLA 23. VERIFICAR LAS HIPÓTESIS PLANTEADAS

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Verificó hipótesis	12	19%
Verificó parcialmente las hipótesis	9	15%
No realizó verificación de hipótesis	41	66%
Total	62	100%

Fuente: Ficha de comprensión lectora

Elaborado por: Azogue (2020)

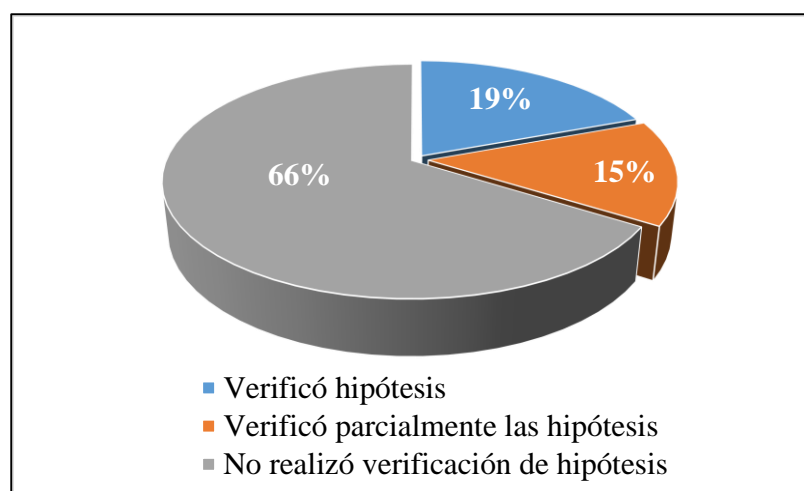


Gráfico 13. Verificar las hipótesis planteadas

Análisis

Del 100% de estudiantes, el 19% verificó las hipótesis planteadas en el análisis de la lectura; el 15% verificó parcialmente las hipótesis, mientras que el 66% no realizó verificación de hipótesis.

Interpretación

Los datos obtenidos en esta pregunta demuestran que los niños escasamente han trabajado en verificación de hipótesis, como parte del análisis de una lectura, varios vicios en la actividad de leer impiden que el estudiante esté preparado para responder a una visión global del texto, con la que pueda reunir información para plantear una interpretación viable que dé una respuesta óptima, para rechazar o aceptar una hipótesis para una comprensión adecuada de un texto.

Discusión

El objetivo específico 2 se cumplió al evaluar el nivel de comprensión lectora en fase de poslectura. Para ello se cumplió en tres niveles: textual, inferencial y valorativo. En el nivel textual se obtuvo que, pocos estudiantes pueden identificar correctamente aspectos como lugares, personajes, fechas, etc. de modo, que son elementos que no los toman en cuenta mientras leen o luego de haber concluido la lectura, por tal motivo, reiteradamente intentan volver a mirar el texto para responder hablar de estos detalles.

Para Mayorga (2018) el nivel inferencial se remite directamente al texto y es allí donde se encuentra las respuestas a preguntas y actividades que se pueden realizar. Si bien es cierto que un lector puede recordar la información que requiere después de haber leído, esto es poco frecuente. En la mayoría de los casos, el lector necesita volver al texto, releer selectivamente partes de este y localizar la información solicitada. Esta capacidad para releer selectivamente y discriminar información específica son los requisitos principales de la comprensión textual o literal.

En el nivel inferencial los estudiantes pueden trascender con sus mentes más allá del texto leído y sumergirse en ideas propias que les permite contribuir a construir su propio aprendizaje. No obstante, plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostenga con argumentos la valoración que hace de la lectura, es una actividad que la mayoría de niños no logra realizar satisfactoriamente, muchos de sus conflictos acurren cuando la actividad de leer lo realiza mecánicamente, sin prestar atención al mensaje del texto.

Según Correa (2019) el nivel inferencial va más allá del texto y que exige que el estudiante realice inferencias o deducciones, que no están en el texto, pero proporciona pistas para dichas conclusiones. Es la capacidad de “leer entre líneas”. En este tipo de lectura, la interacción lector-texto es indispensable. La experiencia y el conocimiento previo del estudiante deben relacionarse, pero no confundirse, con el contenido de la lectura.

El producto de esta interacción permite elaborar conjeturas, derivar conclusiones o hacer inferencias. El o la lectora debe utilizar las ideas e informaciones explícitamente planteadas en el texto, más la intuición y experiencia personal, como bases para elaborar conjeturas, analogías, conclusiones. Esto supone trabajar a nivel intra e intertextual.

En el nivel valorativo, el estudiante debe acudir a otras fuentes de información sobre el texto leído, para descubrir mayores detalles sobre el tema, amerita que su curiosidad esté despierta, anhelante de saber y conocer más, algo que debe promoverse durante la prelectura y la lectura, de modo, que sea complementado en la poslectura, sin embargo, la mayoría de los niños no consigue llevarlo a cabo, debido a su escasa motivación e interés en la lectura.

Cardona (2018) manifiesta que el nivel valorativo de lectura desarrolla en el lector una opinión argumentada con respecto a la lectura. ¿En qué está de acuerdo? ¿En qué no? y ¿Por qué? ¿Cuál es la posición del autor? ¿Qué diferencia hay con la suya?, etc. Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor.

Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente.

4.3 Resultados de la entrevista

Objetivo específico 3: Determinar la metodología usada por los docentes para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, después del proceso lector.

Pregunta 1. ¿De qué manera motiva a sus estudiantes a ser creativos?

Los docentes entrevistados manifiestan que por lo general aplican actividades en diversas áreas de aprendizaje, como juegos, canciones, ferias y diversos momentos en que el estudiante pueda dejar volar su imaginación y su creatividad, no solo dentro del aula, sino también fuera de ella.

Pregunta 2. ¿En qué circunstancias promueve sus actitudes internas?

Es mejor aprovechar los momentos de quietud, de tranquilidad, es decir, un ambiente relajado, lleno de confianza y seguridad, en donde, los estudiantes tengan la plena capacidad de expresar sus emociones, sentimientos, experiencias previas y plasmarlas en las diferentes actividades propuestas por el docente en el aula para mejorar su aprendizaje.

Pregunta 3. ¿Qué métodos utiliza para que sus estudiantes puedan crear o innovar?

Los métodos pueden ser variados, en muchas ocasiones dependen de las circunstancias tanto del estudiante como del planteamiento del texto, puede emplearse el trabajo en grupo, la participación de los padres de familia, tareas en casa, el uso de tecnología, entre otros.

Pregunta 4. ¿De qué forma evalúa una creatividad constructiva o las propuestas originales de sus estudiantes?

Se pueden evaluar aplicando actividades prácticas con diversos criterios de su espontaneidad, su ingenio, creatividad, capacidad de resolver problemas, motivación de interés en intervenir proactivamente, que deben ser motivados desde los primeros años, para fortalecer sus capacidades intelectuales.

Pregunta 5. ¿Qué factores intervienen en el desarrollo del pensamiento creativo, luego del proceso lector?

Para este fin, se utilizan enfoques críticos y analíticos, utilizando estrategias que apoyan el aprendizaje efectivo, para apoyar la comprensión de la literatura académica, lograda a través de una intervención que incorpora experiencias basadas

en la experiencia, hacer y actuar. La poslectura es una forma de comunicación entre el lector, el texto y su tema, mientras que el primero cumple con las expectativas de acceder a los recursos de datos relevantes e irrelevantes.

Pregunta 6. ¿En qué medida los componentes del currículo influyen en el desarrollo del pensamiento creativo?

Los componentes del currículo, toman parte del entorno como apoyo, facilitan la lectura y la escritura, permitiendo a los lectores hacer interpretaciones, aplicar estrategias de lectura y reflexionar sobre su lectura, para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo. Por lo tanto, la comprensión lectora es una forma de relectura, que puede interpretarse como un proceso complejo que implica la interpretación de palabras en relación con un tema importante.

Discusión

El cumplimiento del objetivo específico 3, para determinar la metodología usada por los docentes para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, después del proceso lector; conllevó plantear una entrevista para consultar su opinión al respecto, en cuyos criterios expresan que como parte de sus métodos aplican actividades en diversas áreas de aprendizaje, como juegos, canciones, ferias y diversos momentos en que el estudiante pueda dejar volar su imaginación y su creatividad.

Arias (2018) afirma que conocer estos aspectos ayuda a determinar que motiva a los estudiantes a leer y a explicar lo que sucede en el aula. De esta manera, el análisis lógico es importante, porque es una guía, por lo que su aprendizaje se considera predictivo. Los métodos de planificación son una oportunidad para la preparación de iniciativas y son consistentes con el objetivo de lectura y están listos para tener sentido cuando se produce la poslectura.

Cuando el estudiante lee, trata de cumplir con el contexto e identificar los requisitos. Los métodos de enseñanza son la clave para comprender lo que se capta a través del trabajo no verbal o interpretativo. Las inferencias forman la base de la comprensión e incluyen el uso de conocimientos previos para transmitir el significado y la profundidad construida sobre el texto.

4.4 Comprobación de la hipótesis

4.4.1 Hipótesis Pura

La aplicación de la poslectura contribuye al desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Guaranga”.

4.4.2 Planteamiento lógico de la hipótesis

Hipótesis Nula H_0 : La aplicación de la poslectura no contribuye al desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Guaranga.

Hipótesis Alternativa H_1 : La aplicación de la poslectura sí contribuye al desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Guaranga.

4.4.3 Especificación del estadígrafo

Para la verificación de la presente hipótesis se utilizó el estadígrafo de Chi Cuadrado, el mismo que permitirá obtener datos exactos desde las fichas de observación aplicadas a los estudiantes, el mismo que queda expresado en la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum \left(\frac{O-E}{E} \right)^2$$

En donde:

X^2 : Chi Cuadrado

O: Frecuencias observadas

E: Frecuencias esperadas

Σ : Sumatoria

4.4.4 Nivel de significación

En la presente verificación de hipótesis el nivel de confianza o de confiabilidad se estima en 95% → 0,95; mientras que el nivel de significancia se ubica en 5% → 0,05.

4.4.5 Especificación de la zona de aceptación y rechazo

$$gl = (f-1) (c-1)$$

En donde

gl: grados de libertad

f: filas

c: columnas

$$gl = (4-1) (3-1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

TABLA 24: DISTRIBUCIÓN TEÓRICA DE CHI²

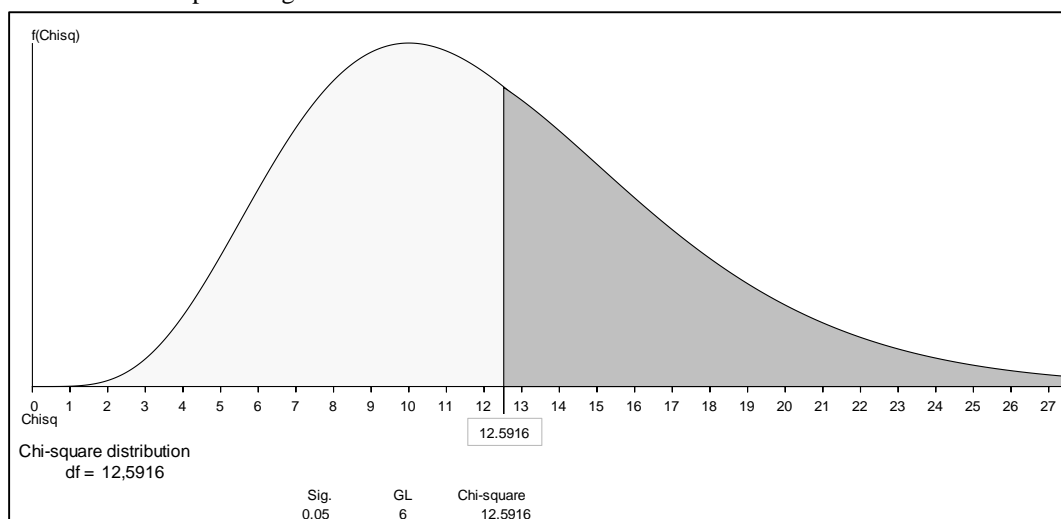
v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170

Fuente: (Labrad, 2015)

Elaborado por: Azogue (2020)

Por lo tanto, con 6 grados de libertad y 0,05 de significancia el valor de X²_t 12,5916.

Gráfico 14. Campana de gauss



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Azogue (2020)

4.4.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

TABLA 25. FRECUENCIAS OBSERVADAS

Ítems	Alternativas			Total
	R A	R P A	NRA	
6. Prepare guiones apropiados para una dramatización	11	15	36	62
12. Verifique las predicciones realizadas durante la prelectura	13	12	37	62
17. Discuta en grupo, sobre el tema de la lectura	5	6	51	62
18. Consulte fuentes adicionales	6	7	49	62
Total	35	40	173	248

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Azogue (2020)

TABLA 26. FRECUENCIAS ESPERADAS

Ítems	Alternativas			Total
	R A	R P A	NRA	
6. Prepare guiones apropiados para una dramatización	8,75	10,00	43,25	62,00
12. Verifique las predicciones realizadas durante la prelectura	8,75	10,00	43,25	62,00
17. Discuta en grupo, sobre el tema de la lectura	8,75	10,00	43,25	62,00
18. Consulte fuentes adicionales	8,75	10,00	43,25	62,00
Total	35,00	40,00	173,00	248,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Azogue (2020)

TABLA 27. CÁLCULO DE CHI CUADRADO

O	E	(O-E)	(O-E)²	(O-E)²/E
11	8,75	2,25	5,06	0,58
13	8,75	4,25	18,06	2,06
5	8,75	-3,75	14,06	1,61
6	8,75	-2,75	7,56	0,86
15	10,00	5,00	25,00	2,50
12	10,00	2,00	4,00	0,40
6	10,00	-4,00	16,00	1,60
7	10,00	-3,00	9,00	0,90
36	43,25	-7,25	52,56	1,22
37	43,25	-6,25	39,06	0,90
51	43,25	7,75	60,06	1,39
49	43,25	5,75	33,06	0,76
			X²_c	14,79

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Delgado (2020)

4.4.7 Decisión

Con 6 grados de libertad y 0,05 de significancia el valor de X^2_t 12,5916; mientras que el valor calculado alcanza un valor de X^2_c 14,79; el cual es mayor, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: La aplicación de la poslectura sí contribuye al desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cacique Guaranga”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La fundamentación teórica demostró que las características de la poslectura como proceso de comprensión lectora, se refiere a la capacidad del estudiante para resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópicos, flujogramas y tablas de doble entrada; preparar guiones y dramatizar; armar collages que muestren el contenido; plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto; verificar las predicciones realizadas durante la prelectura; escribir reportes sobre la lectura; discutir en grupo; consultar fuentes adicionales y verificar hipótesis.
- La evaluación del nivel de comprensión lectora en la fase de poslectura, demostró que los estudiantes tienen dificultades luego de la lectura para definir aspectos desde el nivel textual, poseen un nivel medio con una marcada tendencia a nivel bajo, acerca de características del texto leído sobre: lugar, modo, lugar, momento; no logran referirse de manera clara; lo mismo ocurre en el nivel inferencial, en el que deben responder varias descripciones usando su imaginación que expresen con sus propias palabras por qué, para qué fue escrito el texto, en el que también logran una valor medio que podría llegar a bajo. Finalmente, en el nivel inferencial no hablan de las consecuencias del tema de lectura; tampoco plantean sus propias conclusiones; tienen dificultades para juzgar la actitud de los personajes; así como analizar los detalles que están demás, y referirse a la parte de la lectura que podría cambiar a su gusto y cómo lo haría, con lo que logran una valoración baja.
- Para establecer la relación entre la poslectura y el desarrollo del pensamiento, se puede manifestar que la poslectura se considera una aplicación práctica no solo para estudiantes de educación general sino también porque beneficia en el desarrollo del pensamiento crítico al promover aspectos como: analizar,

confrontar ideas, verificar predicciones, comprobar hipótesis, entre otros, es decir que motive el desarrollo creativo en los estudiantes. De esta manera los niveles textual, crítico e inferencial contribuyen poderosamente a que el estudiante ejercite su pensamiento creativo de manera práctica y desde el análisis de cualquier texto literario.

5.2 Recomendaciones

- Los docentes deben enfatizar en aprovechar las características de la poslectura como proceso de comprensión lectora, para alentar la capacidad del estudiante para resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópicos, flujogramas y tablas de doble entrada; preparar guiones y dramatizar; armar collages que muestren el contenido; plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto; verificar las predicciones realizadas durante la prelectura; escribir reportes sobre la lectura; discutir en grupo; consultar fuentes adicionales y verificar hipótesis.
- Se debe evaluar con mayor frecuencia el nivel de comprensión lectora en la fase de poslectura, para que los estudiantes superen las dificultades luego de la lectura para definir aspectos de lugar, modo, lugar, momento; referirse de manera clara a las características del personaje principal; expresar con sus propias palabras por qué, para qué fue escrito el texto; hablar de las consecuencias del tema de lectura; plantear sus propias conclusiones; juzgar la actitud de los personajes; así como analizar los detalles que están demás, y para referirse a la parte de la lectura que podría cambiar a su gusto y cómo lo haría.
- Es necesario revisar la relación entre la poslectura y el desarrollo del pensamiento creativo, para una aplicación práctica no solo para estudiantes de educación general sino también para niveles superiores para analizar, confrontar ideas, verificar predicciones, entre otros, es decir que motive el desarrollo creativo del estudiante. Actualizar las prácticas de que con el tiempo han sido influenciadas por el desarrollo económico o ciertas ventajas tecnológicas. Por lo tanto, aprovechar las técnicas modernas de la actualidad, utilizando nuevos estilos, para mejorar el nivel desarrollo de pensamiento creativo en los estudiantes.

5.3 Bibliografía


- Alfaro, H. (2016). *La lectura como proceso de comprensión y conocimiento científico*. Recuperado de Investigación bibliotecológica: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2010000100003
- Almansa, P. (2016). *Qué es el pensamiento creativo*. Recuperado de Index de enfermería: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1132-12962012000200012
- Arias, G. (2018). *La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico*. Recuperado de Carácter social y cultural de la lectura: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6297228.pdf>
- Benavides, M. (2018). *El aprendizaje y el desarrollo de la creatividad*. Santiago: Educar S.A.
- Bonnett, P. (2016). *Módulo de Lectura Crítica*. Madrid, España: Contenidos S.A.
- Cardona, S. (08 de Noviembre de 2018). *Actitudes, hábitos y estrategias de lectura de ingresantes a la educación*. Recuperado de Educación y Educadores: <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v21n3/0123-1294-eded-21-03-00482.pdf>
- Chicaiza, L. (2016). *Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica del collage en las niñas del primer año de educación básica de los paralelos “B” y “C” de la escuela “Elvira Ortega” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi*. Recuperado de Universidad Técnica de Cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1829/1/T-UTC-1320.pdf>
- Correa, Y. (2019). *Desarrollo del pensamiento y la creatividad a través de la lectura*. Recuperado de Características y componentes: <https://es.slideshare.net/yessicacorreamartinez/desarrollo-del-pensamiento-y-la-creatividad-a-travs-de-la-lectura>
- Gaibor, W. (2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Simiatug*. Simiatug: MAGAP.
- García, A. (2015). *Procesos de lectura en estudiantes*. Recuperado de Después de la lectura: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3632306.pdf>
- Guerra, E., & Forero, C. (2015). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos académicos*. Recuperado de Artículo de investigación: <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n22/n22a04.pdf>

- Hoyos, A., & Gallego, T. (2017). *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria*. Recuperado de Revista Virtual Universidad Católica del Norte: <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>
- Inchausti, G. (2019). *Lectura comprensiva: un estudio de intervención*. Recuperado de Interamerican Journal of Psychology: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-96902009000100002
- Kammermann, C. (2016). *Datos georeferenciales, turísticos Cocha, Pímbalo, Mindina, Potrerillo*. Recuperado de Fortalecimiento de la identidad cultural: https://issuu.com/elcieloenlatierra/docs/datos-georeferenciales__tur__sticos
- Labrad. (1 de Enero de 2015). *Tabla de distribución de Chi cuadrado*. Recuperado de http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla_chi_cuadrado.pdf
- Levinas, J. (2017). *Conflictos del pensamiento creativo*. México: Editorial Trillas.
- Martínez, P. (2017). *El pensamiento creativo*. Recuperado de Index de Enfermería: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962012000200012
- Mayorga, M. (2018). *Ambiente Escolar*. Bogotá, Colombia: SEMUS.
- Mero, J. (2018). *Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora*. Recuperado de Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7047147.pdf>
- Navarro, R. (2015). *Lectura crítica y vida creativa*. Buenos Aires, Argentina: UNLP Ediciones.
- Núñez, M. (2017). *Las inferencias en el proceso lector*. Recuperado de Los niños deben estudiar en un lugar sin ruidos ni molestias externas: <http://edukame.com/tiene-tu-hijo-un-lugar-de-estudio-adecuado>
- Palincsar, A., & Brown, A. (2017). *Reciprocal teaching of comprehension-fostering and comprehension-monitoring activities*. *Cognition and Instruction*. Boston: Journal of Educational Psychology.
- Perkins, I. (2019). *La comprensión lectora, enfoques y Estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda Lengua*. Granada: AFEFCE.

- Pineda, N. (2012). *Las Artes Plásticas Infantiles y su Incidencia en el Desarrollo de la Creatividad de Niños y Niñas*. Recuperado de Universidad Técnica de Ambato:
http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4143/tp_2012_337.pdf?sequence=1
- Reforma Curricular. (2014). *Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Robinson, R. (2018). *La imaginación en la etapa de desarrollo de la poslectura*. Quito, Ecuador: América.
- Rodríguez, L. (2019). *Educación y creatividad*. Madrid, España: CEDE.
- Sánchez, E. (2016). *Importancia de la Creatividad*. Recuperado de La creatividad es analizada científicamente: <http://www.importancia.org/creatividad.php>
- Segovia, F. (2014). *Animación a la lectura crítica y plan lector. Jornadas pedagógicas*. Quito, Ecuador: El Comercio.
- Silva, M. (2016). *El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión*. Recuperado de Centro de Investigación Avanzada Educación: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n64/v14n64a5.pdf>
- Soliveres, M. (2015). *Espacios de reflexión y aprendizaje relacionados con la lectura de textos disciplinares*. Recuperado de Instituto de Investigaciones en Educación en las Ciencias Experimentales: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5503927.pdf>
- Torrance, P. (2019). *La importancia de la motivación en pensamiento creativo*. Bogotá, Colombia: Mundo Hoy.
- Vasco, S. (2016). *La Recreación y su Influencia en el Desarrollo Intelectual de los Niños de 3 a 4 años*. Recuperado de Universidad Técnica de Ambato: http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/3794/tpv179_2009.pdf?sequence=1
- Vidal, F. (2018). *Lineamientos para acceder a la poslectura*. Obtenido de Estrategias cognitivas: <https://www.redalyc.org/pdf/284/28411918002.pdf>
- Villanueva, M. (2015). *Estimulación del pensamiento creativo en la enseñanza*. Recuperado de Educación Médica Superior: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412001000200001
- Zubiría, M. (2016). *La asociación entre pensamiento y creación*. México: Ateneo.

5.4 Anexos

Anexo 1. Resolución de aceptación del tema



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
UNIDAD DE TITULACIÓN

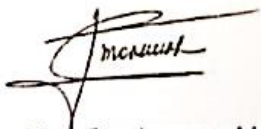
RESOLUCIÓN: UT-P-0062-2020


La Unidad de Titulación en sesión ordinaria del 14 de febrero de 2020, vista y analizada la Resolución FCHE-UAT-P-039-2020 de fecha 23 de enero de 2020, suscrita por el Doctor Víctor Hernández del Salto Magister, Presidente de la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, mediante la cual solicita la aprobación del tema y la ratificación de la designación del Director del Trabajo de Titulación.

RESUELVE:

- APROBAR el Proyecto del Trabajo de Titulación: "LA POSLECTURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO", presentado por la maestrante Delia Magale Azogue Yanchaliquín, estudiante de la Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Cohorte marzo 2019, el cual se articula a la línea de investigación: Pedagogía
- RATIFICAR a la Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano Magister, como Directora del Trabajo de Titulación, de conformidad al Estatuto de la Universidad Técnica de Ambato, artículo 186, literal g. que dice: "Dirigir Tesis y/o Trabajos de Grado, Integrar Tribunales, Comisiones y efectuar otros trabajos de interés académico – administrativo, asignados por Organismos de Dirección y Autoridades Universitarias".
- SOLICITAR a la Directora y a la maestrante que el análisis e interpretación de resultados se obtenga del total de la población objeto de estudio.
- INDICAR a la Directora que el tema del Trabajo de Titulación puede estar sujeto a cambios, previa autorización de la Unidad de Titulación y debe guardar la rigurosidad académica correspondiente al cuarto nivel.
- INDICAR a la Directora que la orientación y monitoreo del Trabajo de Titulación elaborado por la estudiante de posgrado deberá realizarlo en horario distinto al distributivo de trabajo docente asignado por la Facultad.

Ambato, 14 de febrero de 2020


Dra. Mary Cruz Lascano, Mg.
PRESIDENTA



COPIA: UAT: FCHE
DIRECTOR: DOCTORA MARINA ZENAIDA CASTRO SOLÓRZANO MAGÍSTER
MAESTRANTE DELIA MAGALE AZOGUE YANCHALIQUÍN

Isabel U.

Anexo 3. Fragmento de lectura



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE 2019

FRAGMENTO DE LECTURA

Un viaje a las Islas Encantadas

Por C. Bravo Rojas

CAPÍTULO 1

El avión despegó del aeropuerto de Guayaquil. Luego de una hora de vuelo, comenzamos a ver las islas. Finalmente aterrizamos en el aeropuerto de la isla Baltra. Tan pronto llegamos, nos trasladamos en una canoa a la isla Santa Cruz.

Dejamos nuestro equipaje en el hotel e inmediatamente fuimos por un chaquiñán hasta una playa que parecía hecha de azúcar. Rápidamente nos metimos a nadar. De pronto, algunos lobos marinos nadaban y daban vueltas alrededor de nosotros. Cuando comenzó a oscurecer regresamos al hotel. Íbamos felices, descansados. Solo pensábamos en lo que nuestros sentidos habían experimentado esa tarde: el horizonte, la tranquilidad, el sonido del mar.

Al día siguiente, salimos hasta la orilla del mar para conocer a las iguanas. Sobre las piedras se calentaban grandes iguanas con los colores del arco iris sobre sus lomos. Yo me imaginaba que eran pequeños dinosaurios. Nerviosas, volteaban sus cabezas para observar si representábamos peligro.

En otro lugar, piqueros de patas azules nos dejaron acercarnos a dos metros de distancia. Las patas eran de un azul fosforescente. Este color se reflejaba en

sus barrigas blancas como en un espejo, pero de color azul. Luego vimos las fragatas. ¡Qué hermosas aves! Los machos, con el buche rojo inflado como un globo de cumpleaños, volaban y aterrizaban, pero no bajaban al agua. Solo estaban a la caza de los peces que traían las aves pescadoras. Se mezclaban con ellas, y cuando alguna subía con un pez en el pico, las fragatas lo robaban en pleno vuelo. El guía nos explicó que sus patas no eran palmeadas y por eso no podían amarizar y tampoco nadar. Su estrategia de alimentación era esa: el robo.

Pasamos tres días más visitando otras islas, todas llenas de maravillas. Al final, en la estación Charles Darwin, conocimos las tortugas galápagos. ¡Qué animales tan enormes! Las vimos alimentándose, intentando aparearse, caminando, bebiendo agua. Verdaderamente parecen de la prehistoria: arrugadas, con sus casas a cuestras, caminando lento, aunque en realidad, rápido para su tamaño.

Este viaje me ha comprometido con las bellezas naturales de mi país. Ver tanta maravilla y también ver cómo los humanos somos capaces de menoscabar el hábitat de otros seres, me ha dado mucha pena. Creo que en adelante seré una defensora de nuestra gran riqueza natural.

Fuente: (Holguín, 2017)

Anexo 4. Test de poslectura



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE 2019

TEST DE POSLECTURA

Objetivo: Evaluar el nivel de comprensión lectora en la fase de poslectura en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cacique Guaranga” de la parroquia Simiatug, Cantón Guaranda, de provincia de Bolívar.

Instructivo: Una vez que leyó el fragmento titulado “Un viaje a las islas encantadas” responda a las siguientes preguntas.

Nivel textual

1. ¿Qué tipo de texto es el fragmento para la lectura?

Biografía () Cuento () Relato ()
Artículo () Historia () Novela ()

2. Seleccione los lugares que se mencionan en la lectura:

Guayaquil () Quito () Isla Baltra ()
Cuenca () Isla Santa Cruz () Machala ()

3. Enumere los animales que se mencionan en la lectura:

4. ¿Cuál es género del personaje principal?

Masculino () Femenino ()

5. Resuma la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópicos, flujogramas y tablas de doble entrada.

Resume adecuadamente () Resume parcialmente ()

No logra resumir ()

6. Prepare guiones apropiados para una dramatización.

Realiza correctamente la actividad () Realiza la actividad parcialmente ()

No logra realizar la actividad ()

7. Arme un collage que muestre el contenido de la lectura

Realiza correctamente la actividad () Realiza la actividad parcialmente ()

No logra realizar la actividad ()

Nivel inferencial

8. ¿Cómo te imaginas las islas Galápagos?

9. ¿Qué habrá en las islas Galápagos además de animales?

10. ¿Qué intenta prevenir el autor?

11. Plante juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostenga con argumentos la valoración que hace de la lectura.

Realiza correctamente la actividad () Realiza la actividad parcialmente ()

No logra realizar la actividad ()

12. Verifique las predicciones realizadas durante la prelectura.

Verificó correctamente las predicciones ()

Realiza parcialmente las verificaciones ()

No logra realizar verificaciones ()

13. Escriba reportes sobre la lectura.

Realiza correctamente la actividad ()

Realiza la actividad parcialmente ()

No logra realizar la actividad ()

Nivel valorativo

14. Todos los lugares de conservación natural tienen problemas para su preservación. ¿De qué forma podrías contribuir a minimizar esos problemas en el lugar donde vives?

15. Si tu fueras el personaje del texto ¿qué otros datos añadirías a la historia?

16. Hable de las consecuencias del tema de lectura.

17. Discuta en grupo, sobre el tema de la lectura.

Participó activamente en grupo () Participó parcialmente en un grupo ()

No participó ()

18. Consultar fuentes adicionales.

Realizó consultas adicionales ()

Realizó parcialmente consultas adicionales ()

No realizó consultas adicionales ()

19. Verifique las hipótesis planteadas en el análisis de la lectura.

Verificó hipótesis () Verificó parcialmente las hipótesis ()

No realizó verificación de hipótesis ()

Anexo 5. Guía de entrevista docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE 2019

GUÍA DE ENTREVISTA DOCENTE

Objetivo: Determinar la metodología usada por los docentes para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, después del proceso lector.

Instructivo: Conteste con la mayor sinceridad posible, recuerde que, estas preguntas se formulan para conocer su aporte como docente al desarrollo del pensamiento creativo del estudiante, una vez este concluyó la etapa de lectura de uno de los textos que se leyeron a lo largo del año lectivo.

1. ¿De qué manera motiva a sus estudiantes a ser creativos luego del proceso de lectura?
2. ¿Qué métodos o metodología utiliza para que sus estudiantes puedan desarrollar el pensamiento creativo o innovador, luego del proceso de lectura?
3. ¿De qué forma evalúa una creatividad constructiva o las propuestas originales de sus estudiantes?
4. ¿En qué medida utiliza estrategias docentes de estimulación del pensamiento creativo, luego del proceso de lectura?
5. ¿Qué factores intervienen en el desarrollo del pensamiento creativo, luego del proceso lector?
6. ¿En qué medida los componentes del currículo influyen en el desarrollo del pensamiento creativo?

Anexo 6. Certificación de compromiso



UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "CACIQUE GUARANGA"

Creación Nov. 20 -1959-Código.56-110

Acuerdo ministerial de EGB N° 020 Mayo 27 del 2002 - Código- 150064. AMIE 02B00080

Resolución de BGU N° MINEPUC-CZ5-2016-00402-R

MINDINA - SIMIATUG - BOLIVAR - ECUADOR

CARTA DE COMPROMISO

Mindina, 20 de enero del 2020

Doctor

Víctor Hernández Saltos

PRESENTE. -

UNIDAD DE TITULACIÓN POSGRADO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Yo, Ángel Raúl Azas Cambo en mi calidad de Director de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Cacique Guaranga", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "La poslectura en el desarrollo del pensamiento creativo" propuesto por la Maestrante Delia Magale Azogue Yanchaliquin, portadora de la Cédula de Ciudadanía, N.-0201675089 estudiante Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación programa de posgrado en pedagogía de la lengua y la literatura, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Lcdo. Ángel Raúl Azas Cambo

DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CACIQUE GUARANGA".

CI: 0201374741

N° celular: 0969224011

Correo electrónico: azas.angel@yahoo.com

Anexo 7. Validación por expertos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE 2019

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Iralda Mercedes Tapia Montenegro
Grado académico (área): Magister en Literatura Infantil y Juvenil
Años de experiencia en el área de la investigación de campo: 9 años

2. Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (observación) sobre el tema de investigación: **“La poslectura en el desarrollo del pensamiento creativo”**, emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	X				


.....
VALIDADOR
CC: 0501767487



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE 2019

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: <i>Hector Manuel Neto Chusín</i>
Grado académico (área): <i>Magíster</i>
Años de experiencia en el área de la investigación de campo: <i>5</i>

2. Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (observación) sobre el tema de investigación: **“La poslectura en el desarrollo del pensamiento creativo”**, emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	✓				

f. 
VALIDADOR
CC: *0501592836*

Anexo 8. Hoja de vida de expertos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO DIRECCIÓN DE TALENTO HUMANO



DATOS PERSONALES PARA EL SISTEMA INFORMÁTICO INTEGRADO DE TALENTO HUMANO
DEL MINISTERIO DE RELACIONES LABORALES - SIITH



1. Régimen Laboral

<input checked="" type="checkbox"/> LOES	<input type="checkbox"/> LOSEP	Código de Trabajo	Dependencia	CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Cargo:		DOCENTE NO TITULAR OCASIONAL		

1.1. Información personal del servidor

Cédula	Apellidos	Nombres	Fecha de nacimiento	Libreta Militar
0501592836	NETO CHUSIN	HECTOR MANUEL	26/11/1967	

Nacionalidad	Años de Residencia	Estado Civil	Tipo de sangre	Sexo
ECUATORIANA		CASADO	A+	MASCULINO

Posee discapacidad	Número Carnet CONADIS	Tipo Discapacidad	Posee nombramiento	Acción de personal del nombramiento
<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		NINGUNA	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	

Identificación Étnica	Nacionalidad Indígena
MESTIZA	

Dirección Calle Principal	Dirección Número	Dirección Calle Secundaria	Dirección Referencia
RAFAEL MORALES	S. N.	SIN NOMBRE	JUNTO AL REGISTRO CIVIL

Teléfono Domicilio	Teléfono Celular	Teléfono Trabajo	Teléfono Extensión
032725232	0994302851		

Email	Email alternativo
hm.neto@uta.edu.ec	hectometo8@gmail.com

Dirección Provincia	Dirección Cantón	Dirección Parroquia
COTOPAXI	PUJILI	LA MATRIZ

Enfermedad Catastrófica	Certificado IESS	Tipo
<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Enfermedad		
Nombre Sustituto		

1.2. Contacto de referencia en caso de emergencia

Contacto Apellido	Contacto Nombre	Contacto Teléfono	Contacto Celular
CORDONEZ BARRIONUEVO	EMMA NARCISA	032725232	0991175578

1.3. Declaraciones juramentadas

0501592836

Página 1 de 6

Número de Notaría	Lugar de la Notaría	Fecha de Notaría
	PUJILI	16/05/2017
	AMBATO	07/06/2019

2. Información bancaria

Institución Bancaria	Ahorros/Corriente	Número de Cuenta
COOP. CACPECO	AHORROS	0601001188917

3. Información conyugue / conviviente

Cédula	Apellidos	Nombres	Relación con el servidor/a
0501661623	CORDONEZ BARRIONUEVO	EMMA NARCISA	CONYUGE

3.1. Hijos/as del servidor

Cédula	Apellidos	Nombres	Fecha de Nacimiento	Nivel de Instrucción
0503620643	NETO CORDONEZ	HECTOR DANILO	07/05/1990	TERCER NIVEL
0504107129	NETO CORDONEZ	CARLOS VINICIO	12/06/1993	TERCER NIVEL
0504176454	NETO CORDONEZ	NADIA JUDITH	01/05/2002	BACHILLER

4. Instrucción formal del servidor

Nivel	Número de SENESCYT	Institución Educativa	Tiempo de estudio	Meses	Area de Conocimiento	Título Obtenido	País donde realizó sus estudios	Situación actual de formación profesional
TECNOLOGIA TECNICO SUPERIOR	2353-14-178005	INSTITUTO SUPERIOR PEDAGOGICO HELISARIO QUEVEDO	2 ANOS	24	EDUCACION	PROFESOR DE EDUCACION PRIMARIA - NIVEL TECNICO SUPERIOR	ECUADOR	FINALIZADA
TERCER NIVEL	1031-02-270541	UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA	2 ANOS	24	EDUCACION	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACION PRIMARIA	ECUADOR	FINALIZADA
TERCER NIVEL	1005-02-253426	UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR	2 ANOS	24	EDUCACION	LICENCIADO EN PEDAGOGIA MENCION LIDERAZGO EDUCATIVO	ECUADOR	FINALIZADA
ESPECIALISTA	1022-12-744537	UNIVERSIDAD ANDINA SIMON BOLIVAR	6 MESES (DIPLOMA DO)	6	EDUCACION	ESPECIALISTA EN GEOGRAFIA APLICADA	ECUADOR	FINALIZADA
MAGISTER O EQUIVALENTE	1031-12-86027899	UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA	2 ANOS	24	EDUCACION	MAGISTER EN PEDAGOGIA	ECUADOR	FINALIZADA

5. Capacitaciones

Nombre del evento	Financiamiento	Duración (horas)	Aprobación/Asistencia	Tipo	Fecha Inicio	Fecha Fin	País
-------------------	----------------	------------------	-----------------------	------	--------------	-----------	------

REDACCIÓN Y ESTILO DE LIBROS	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	11/09/2017	15/09/2017	ECUADOR
TECNICAS INTERACTIVAS DE ENSEÑANZA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	10/07/2017	21/07/2017	ECUADOR
DIDACTICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	ASISTENCIA	CURSO	12/03/2017	16/03/2017	ECUADOR
PRACTICAS INNOVADORAS EN EL AULA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	05/03/2018	09/03/2018	ECUADOR
SENSIBILIZACIÓN EN DISCAPACIDADES	UTI CONADIS	30	APROBACIÓN	CURSO	22/03/2018	29/03/2018	ECUADOR
ALCANCE ACADÉMICO, CAPACITACIÓN	FATLA	150	APROBACIÓN	CURSO	07/03/2017	03/04/2017	ECUADOR
EDUCACIÓN CON SOPORTE VIRTUAL	FATLA	150	APROBACIÓN	CURSO	04/04/2017	03/05/2017	ECUADOR
DOCENCIA UNIVERSITARIA	CODEPRO	120	APROBACIÓN	CURSO	02/06/2018	06/07/2018	ECUADOR
COMUNICACIÓN POR MEDIO DEL LENGUAJE BRAILLE	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	40	APROBACIÓN	CURSO	20/08/2018	24/08/2018	ECUADOR
SEMINARIO INTERNACIONAL "LOS DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN PARA EL SIGLO XXI"	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO - FCHE	40	APROBACIÓN	SEMINARIO	24/07/2018	27/07/2018	ECUADOR
ESTADÍSTICA PARA LA INVESTIGACIÓN	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	40	APROBACIÓN	CURSO	18/03/2019	22/03/2019	ECUADOR
NEUROEDUCACIÓN APLICADA A LA EDUCACIÓN	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	22/10/2018	27/10/2018	ECUADOR
INTERSEMESTRAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	11/03/2019	15/03/2019	ECUADOR
INTERSEMESTRAL AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	02/09/2019	06/09/2019	ECUADOR
TIC E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA LA ENSEÑANZA	CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	40	APROBACIÓN	CURSO	11/02/2019	15/02/2019	ECUADOR
DIPLOMATURA EN NEUROEDUCACIÓN	UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA	200	APROBACIÓN	CURSO	19/04/2019	30/06/2019	ARGENTINA
ESTADÍSTICA APLICADA A EDUCACIÓN	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN	40	APROBACIÓN	CURSO	18/03/2019	22/03/2019	ECUADOR
PROCESO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	32	APROBACIÓN	CURSO	09/09/2019	13/09/2019	ECUADOR
PLANIFICACION ESTRATÉGICA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	40	APROBACIÓN	CURSO	19/08/2019	23/08/2019	ECUADOR

6. Historia laboral (institución en que laboró)

Publica	Privada	Nombre	Unidad Administrativa	Puesto	Fecha de Ingreso	Fecha de salida	Motivo de ingreso	Motivo de salida
X		MINISTERIO DE EDUCACION	DISTRITO EDUCATIVO 05D01 LATACUNGA	SUPERVISOR PROFESOR	08/05/1990	21/04/2017	NOMBRAMIENTO PERMANENTE	RENUNCIA VOLUNTARIA

X		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	UNIDAD CENTRALIZADA DE PRESTACION DE SERVICIOS	FACILITADOR DE CURSOS	22/02/2016	21/03/2013	OTRO	TERMINACIÓN DEL CONTRATO
X		SENESCYT	INSTITUTO PEDAGÓGICO BELISARIO QUEVEDO	RECTOR	03/02/2014	31/01/2016	COMISION DE SERVICIOS SIN REMUNERACIÓN	TERMINACIÓN DEL CONTRATO
X		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS	DOCENTE A CONTRATO	02/12/2013	30/09/2016	CONTRATO SERVICIOS OCASIONALES	TERMINACIÓN DEL CONTRATO
X		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	DOCENTE OCASIONAL	01/05/2017	30/09/2017	CONTRATO CON RELACIÓN DE DEPENDENCIA	TERMINACIÓN DEL CONTRATO
X		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	DOCENTE OCASIONAL	01/10/2017	28/02/2018	CONTRATO SERVICIOS OCASIONALES	TERMINACIÓN DEL CONTRATO
X		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	DOCENTE OCASIONAL	01/03/2018	31/08/2018	CONTRATO SERVICIOS OCASIONALES	TERMINACIÓN DEL CONTRATO
X		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	DOCENTE OCASIONAL	01/09/2018	28/02/2019	CONTRATO SERVICIOS OCASIONALES	TERMINACIÓN DEL CONTRATO
X		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	DOCENTE OCASIONAL	01/03/2019	31/08/2019	CONTRATO SERVICIOS OCASIONALES	TERMINACIÓN DEL CONTRATO
X		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACION	DOCENTE OCASIONAL	01/09/2019	31/03/2020	CONTRATO CON RELACIÓN DE DEPENDENCIA	TERMINACIÓN DEL CONTRATO

7. Cursando Posgrado

Institución	Título a obtener	Fecha inicio	Fecha fin

8. Publicaciones

Artículo	Revista	ISSN	Fecha
¿LAS TIC: MODA O INNOVACIÓN?	RIMARINA	2602-828X	02/01/2018

9. Libros

Libro	Editorial	ISBN	Fecha
COTOPAXI	HOLOS EDITORIAL	9978-950-58-3	22/08/2005

Certifico que los datos anotados son de mi absoluta responsabilidad.

Atentamente,

FIRMA DE RESPONSABILIDAD

HOJA DE VIDA



1.- Información Personal:

NOMBRES: Iralda Mercedes

APELLIDOS: Tapia Montenegro

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: San Buenaventura .Barrio Monjas.Conjunto Residencial "Los Álamos"

FECHA DE NACIMIENTO: 27 de junio del 1970

ESTADO CIVIL: casada

TELÉFONO DOMICILIO: 032297430

CELULAR:0998810843

C.I :0501767487

e-mail : mercedestaplamontenegro@gmail.com

miraldatapla@yahoo.com.mx

2.-Formación Académica:

- **MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**
Universidad Técnica Particular de Loja
- **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE ENSEÑANZA MEDIA EN LA ESPECIALIZACIÓN DE CIENCIAS DEL LENGUAJE Y LITERATURA**
Universidad Central del Ecuador

3.- Experiencia Laboral

- Correctora de estilo ,elaboración de guiones teatrales, ensayos, proyecto de tesis.
- Tutora en tesis en las carreras de Educación Básica y Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi desde el año 2011-2017
- Tutora de Proyectos de Investigación en la carrera de Educación Básica 2017-2018

4.-Participaciones:

- Expositora en el Recital Poético "Ladrillazo Literario" Latacunga, noviembre 2018
- Conductora del programa Literario "Paredón Literario " en Radio Mundial Latacunga On Line 2018-2019
- Miembro del colectivo Cultural "Delirium Tremens" desde 2018

5.- Capacitaciones:

Taller (40h)	:INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Centro de Nivelación y Actualización Profesional 2014
Seminario : (16h)	I Seminario Regional "PERSPECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA" Universidad Técnica de Cotopaxi 2014
Congreso	IV Congreso Internacional de Líderes de la educación : "INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN, COMPETITIVIDAD COMO FUNDAMENTOS DE LA EDUCACION : MODELOS FLEXIBLES, UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES DEL SIGLO XXI EN EL MUNDO GLOBALIZADO Leadership Institute 2014
Certificado: (40h)	"TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES" Universidad Técnica de Cotopaxi 2014
Certificado: (40h)	"TUTOR VIRTUAL EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE MOODLE" Moodle Ecuador 2014
Certificado: (40h)	" I SEMINARIO INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA, APRENDIZAJE Y DOCENCIA UNIVERSITARIA" Dirección de Posgrados .Universidad Técnica de Cotopaxi. 2015
Certificado: (20h)	I JORNADAS PEDAGÓGICAS DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARA LA INNOVACIÓN DE LA EDUCACIÓN. Universidad Técnica de Cotopaxi. 2015

6.- Referencias Personales:

- Dr.Héctor Neto
Docente de aula en la Universidad Técnica d Ambato
Tutor en la Universidad Indoamérica
0994302851

- Lic .Roberth Angeloni Tapia Montenegro.
Artista Plástico Ecuatoriano.
Expositor
0999928437

- Lic .MgS Edgar Oswaldo Aimacaña Chancusig
Ayudante de Cátedra de la UNAM(Universidad Nacional Autónoma de México)
Ex docente de la Universidad Politécnica Salesiana
Ex docente de la Universidad Central del Ecuador
Docente de la Universidad Estatal de Milagro
Gerente de CONSTRUSAT
0988446700-0978676758

7.- Publicaciones:

- Edición y diagramación del Poemario “ Luna Azul” 2019

- Publicación de ensayo en Cotopaxi Noticias Online 2015

- Diario la Verdad Ibarra ,ensayo sobre realidad nacional.1990



.....
Lic . Iralda Mercedes Tapia Montenegro Mg.
0501767487

Anexo 9. Informe de Urkund

Ambato, 05 de agosto de 2020

Doctor
Víctor Hernández del Salto
PRESIDENTE
UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Presente.

De mi consideración:

Por medio de la presente pongo en conocimiento el reporte del URKUND del trabajo de investigación con el tema: "La poslectura en el desarrollo del pensamiento creativo", elaborado por Delia Magale Azogue Yanchaliquin, estudiante de la Maestría en pedagogía de la lengua y la literatura, el mismo que evidencia un 6% de similitud, como se puede observar en la captura de pantalla siguiente:

Urkund Analysis Result

Analysed Document:	PROYECTO LISTO PARA REVISORES.docx (D77519404)
Submitted:	8/6/2020 1:49:00 AM
Submitted By:	marinacastro@uta.edu.ec
Significance:	6 %

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,



Dr. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.
Directora