



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

La memoria histórica musical y la reproducción de la música tradicional ecuatoriana por parte de los estudiantes de la Unidad Educativa “Ambato””

Trabajo de graduación previa a la obtención del Título de Licenciada en Comunicación Social.

AUTORA:

María Katalina Costales Bravo

TUTOR:

Dr. Byron Naranjo Gamboa

Ambato - Ecuador

2020

LA MEMORIA HISTÓRICA MUSICAL Y LA REPRODUCCIÓN DE LA
MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA POR PARTE DE LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMBATO”.

CERTIFICACION DEL TUTOR

En calidad de tutor del Trabajo de investigación sobre el Tema: **“LA MEMORIA HISTÓRICA MUSICAL Y LA REPRODUCCIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”** de la señorita María Katalina Costales Bravo, egresada de la carrera de Comunicación Social de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a evaluación del tribunal de Grado, que el H. Concejo Directivo de la facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 09 de Julio de 2020



Byron O. Naranjo Gamboa

C.C. 1802284800

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“LA MEMORIA HISTÓRICA MUSICAL Y LA REPRODUCCIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”** , como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones son de responsabilidad del autora.

Ambato, 09 de Julio del 2020

AUTORA



Ma. Katalina Costales Bravo

C.I. 1804166450

DERECHOS DEL AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, 09 de Julio del 2020

AUTORA



María Katalina Costales Bravo

C.I. 1804166450

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el trabajo de investigación sobre el tema: **“LA MEMORIA HISTÓRICA MUSICAL Y LA REPRODUCCIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”**, representado por la **Srta. María Katalina Costales Bravo**, de conformidad con el reglamento de Graduación para obtener Título de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, _____ del 2020

Para constancia firman

.....

PRESIDENTE/A

.....

Miembro del tribunal

.....

Miembro del tribunal

DEDICATORIA

Este trabajo le dedico con gran amor al pilar de mi vida que son mis dos hijos quienes me han enseñado muchas cosas de la vida, a ser una gran mujer a conocer cosas de mí que no conocía hasta que ellos llegaron a mi vida.

Gracias a mis hijos que me han dado el tiempo que es suyo, para poder culminar esta etapa importante de mi vida y crecer profesionalmente; saben que lo hago por ellos; gracias Ismael y Jeremías Bonilla Costales.

Otra gran persona que ha sido incondicional en todo mi madre Betty Costales por todo su cariño y por enseñarme que la vida es dura pero hay que siempre mirar adelante con la cara en alto y que siempre hay que ser humilde y tener a Dios en nuestra vida; a mi tía Yolita Costales de Guellert(+) aunque partió de este mundo y no alcanzo a verme graduada sé que desde el cielo esta alegre por mí a todas estas personas nunca les defraudare luchare por conseguir mis metas siempre.

Con Amor

Katalina Costales

AGRADECIMIENTO

A la universidad que me abrió las puertas, para formarme académicamente; a los maestros quienes cada semestre nos han brindado sus conocimientos y sus vivencias que han sido un aporte para la vida y la formación de cada uno, en especial de mi persona cada anécdota y enseñanza me servirá para mejorar en la vida, gracias maestros por todo a todos un Dios le pague.

Al Dr. Byron Naranjo quien me ha apoyado en este trabajo de graduación y durante todo el tiempo que he pasado por las aulas de esta prestigiosa universidad. Un dios le pague a todos quienes son parte de la Universidad y me han brindado su apoyo de una u otra manera personal administrativo, y de servicio mil gracias por todo, la vida les devolverá el doble de lo que hicieron por mí.

Con cariño

Katalina Costales

ÍNDICE

Tabla de contenido

Certificado del tutor.....	iii
Autoría del trabajo.....	iv
Derechos del autor.....	v
Aprobación de los miembros del tribunal de grado.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Agradecimiento.....	viii
Índice General.....	ix
Índice de tablas.....	xii
Índice de gráficos.....	xiv
Resumen ejecutivo.....	xvi
Abstract.....	xvii
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes Investigativos.....	1
1.1.2 La historia de la música.....	8
1.1.3 La memoria histórica musical del ecuador.....	9
1.1.4 El Pasillo.....	10
1.1.5 El pasacalle.....	11
1.1.6 El San Juanito.....	12
1.1.7 El Albazo.....	13
1.1.8 El Capishca.....	13

1.1.9 El Danzante.....	14
1.1.10 El Yaraví.....	14
1.1.11 El Yumbo.....	15
1.1.12 La Bomba.....	16
1.1.13 Música Preferencial de los Jóvenes.....	17
1.1.14 La Educación.....	19
1.1.15 Evolución de la Educación en Ecuador.....	19
1.1.16 Educación en la Actualidad.....	22
1.2 Objetivos.....	26
1.2.1 Objetivo General.....	26
1.2.2 Objetivo Especifico.....	26
CAPÍTULO II METODOLOGÍA.....	27
2.1 Materiales.....	27
2.2 Metodología.....	28
2.2.1 Cuantitativo.....	28
2.2.2 Cualitativo.....	28
2.2.3 Encuesta.....	29
2.2.4 Entrevista.....	29
CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	30
3.1 Resultados y discusión.....	30
3.2 Entrevistas.....	44
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN.....	53
4.1 Conclusiones.....	53

4.2 Recomendaciones.....	56
MATERIALES DE REFERENCIA.....	58
Anexos 1: Fotografías de las encuestas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Ambato”.....	60
Anexo 2 : Archivo de la encuesta.....	62
Anexo3: Evidencia de las entrevistas realizadas.....	64

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1:

Sexo.....	30
-----------	----

Tabla N° 2:

Edad.....	31
-----------	----

Tabla N° 3:

Lugar de domicilio.....	32
-------------------------	----

Tabla N° 4:

Qué tipo de música prefieres.....	33
-----------------------------------	----

Tabla N° 5:

Reconoces cuales son los ritmos ecuatorianos tradicionales.....	34
---	----

Tabla N° 6:

Te gusta la música ecuatoriana.....	35
-------------------------------------	----

Tabla N° 7:	
Que ritmo de música ecuatoriana prefieres.....	36
Tabla N° 8:	
Para ti la música tradicional ecuatoriana es.....	37
Tabla N° 9:	
Donde has escuchado música tradicional ecuatoriana.....	38
Tabla N° 10:	
Con qué frecuencia escuchas música tradicional ecuatoriana.....	39
Tabla N° 11:	
Tu música preferida donde más las escuchas.....	40
Tabla N° 12:	
Te gustaría saber cuál es la historia musical de tu país.....	41
Tabla N° 13:	
Te agradecería que te den más conocimientos de la música tradicional ecuatoriana, para ver si la difusión de la música tradicional ecuatoriana incide en la memori a histórica musical de los jóvenes.....	42
Tabla N° 14:	
Quienes son los que deberían preocuparse, por la trascendencia de nuestra mú sica tradicional.....	43

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1:

Sexo.....30

Gráfico N° 2:

Edad.....31

Gráfico N° 3:

Lugar de domicilio.....32

Gráfico N° 4:

Qué tipo de música prefieres.....33

Gráfico N° 5:

Reconoces cuales son los ritmos ecuatorianos tradicionales.....34

Gráfico N° 6:

Te gusta la música ecuatoriana.....35

Gráfico N° 7:

Que ritmo de música ecuatoriana prefieres.....36

Gráfico N° 8:

Para ti la música tradicional ecuatoriana es.....37

Gráfico N° 9:

Donde has escuchado música tradicional ecuatoriana.....38

Gráfico N° 10:

Con qué frecuencia escuchas música tradicional ecuatoriana.....39

Gráfico N° 11:

Tu música preferida donde más las escuchas.....40

Gráfico N° 12:

Te gustaría saber cuál es la historia musical de tu país.....41

Gráfico N° 13:

Te agradecería que te den más conocimientos de la música tradicional ecuatoriana,
para ver si la difusión de la música tradicional ecuatoriana incide en la
memoria histórica musical de los jóvenes.....42

Gráfico N° 14:

Quiénes son los que deberían preocuparse, por la trascendencia de nuestra
música tradicional.....43

RESUMEN EJECUTIVO

La Música Tradicional ecuatoriana está cargada de riqueza cultural. Esta nos permite mirar en el tiempo e identificar sucesos de expresiones identitarias socioculturales que se refleja de la época donde se conjuga elementos de a culturalización en la música y cambios trascendentales por el ingreso al internet.

El objetivo es identificar si la difusión de la música tradicional Ecuatoriana incide en la memoria histórica musical de los jóvenes; la cual ; además se recurrió a las técnicas de Entrevista en forma indirecta mediante la plataforma de zoom / Wassap y Messenger la cual se manejó de esta manera ya que estábamos en emergencia sanitaria por la pandemia mundial Sars-Covid-19; es por eso que se hizo virtualmente y las encuestas que se hizo de forma física a los jóvenes estudiantes llegando a la conclusión que la música ecuatoriana es una de las más hermosas de todo el mundo; ya que sus ritmos son únicos interpretados con instrumentos de la naturaleza en muchos de los ritmos de todas nuestras regiones: y sus letras son vivencias propias de los intérpretes, historias de nuestra madre tierra, el dolor de un pueblo que sufre la pobreza la discriminación dela opresión de los que tienen el poder, el romanticismo de los enamorados; los cuales se han venido perdiendo en la memoria musical de nuestra juventud por la introducción del reguetón y otros ritmos musicales que se han posicionado en la psiquis de los jóvenes ; esto se debe a que las entidades tanto gubernamentales correspondientes no han dado la importancia necesaria para que la juventud gusten de nuestras raíces musicales y la difundan de manera natural sin la obligación de alguien o algo, sino, tengan el amor propio por quienes somos mediante la música tradicional y le den la importancia necesaria. Está claro que por la falta de incentivo los jóvenes van perdiendo ese gusto por difundir la música tradicional, a pesar que ellos aun sienten la curiosidad por hacerlo y saber quiénes somos culturalmente y mediante la música; pero aún no hay quien de verdad se interese en no perder esta identidad musical con los jóvenes.

Palabras claves: Música, Tradicional Ecuatoriana, jóvenes, difusión, géneros musicales tradicionales.

ABSTRACT

Traditional Ecuadorian music is full of cultural richness. This allows us to look back in time and identify events of socio-cultural identity expressions that are reflected in the era where elements of acculturation in music and transcendental changes are combined by the entrance to the Internet.

The objective is to identify if the diffusion of the Ecuadorian traditional music affects the musical historical memory of the young people; which, in addition we resorted to the techniques of Interview in indirect form by means of the platform of zoom / Wassap and Messenger which was handled this way since we were in sanitary emergency by the world-wide pandemic Sars-Covid-19; that's why it was done virtually and the surveys that were done physically to young students coming to the conclusion that Ecuadorian music is one of the most beautiful in the world; since its rhythms are unique played with instruments of nature in many of the rhythms of all our regions: and its lyrics are the experiences of the performers, stories of our mother earth, the pain of a people who suffer poverty, the discrimination of the oppression of those in power, the romanticism of those in love; which have been lost in the musical memory of our youth by the introduction of the reggaeton and other musical rhythms that have been positioned in the psyche of young people; This is due to the fact that both the corresponding governmental entities have not given the necessary importance for the youth to enjoy our musical roots and spread it in a natural way without the obligation of someone or something, but to have the self-esteem for who we are through the traditional music and give it the necessary importance. It is clear that due to the lack of incentive young people are losing that taste for spreading traditional music, even though they are still curious about it and knowing who we are culturally and through music; but there is still no one who is really interested in not losing this musical identity with young people.

Keywords: Ecuadorian traditional music, youth, diffusion, traditional musical genres.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Para realizar el proyecto de investigación, fue necesario revisar estudios que tienen relación con el tema propuesto; para ello fueron tomados como referencia los siguientes temas, que nos permite justificar el tema de investigación.

Debido a que el avance educativo debe estar a la par con el conocimiento de las nuevas generaciones que serán transmitidas por los jóvenes, así lo mencionan los siguientes autores:

1 Tema: La difusión radial de la música nacional ecuatoriana y la identidad cultural de los jóvenes del área rural de la parroquia Izamba.

Autor: Javier Leonardo Manobanda Chicaiza

Lugar: Ambato- Ecuador

Año: 2015

Resumen

El siguiente trabajo de graduación toma como referencia al proceso comunicativo como elemento fundamental para determinar el grado de incidencia que tiene la Música Nacional en la generación de identidad cultural. Los objetivos con los que se trabajó fueron: Determinar si la escasa difusión radial de la música nacional ecuatoriana afecta la identidad cultural de los jóvenes del área rural de la parroquia Izamba; Analizar si es insuficiente la difusión radial que se le da a la música nacional ecuatoriana; Diagnosticar cómo se encuentra la identidad cultural de los jóvenes del área rural de la parroquia Izamba; Diseñar una alternativa de solución al problema planteado. Una vez realizado el estudio se determinó que A través de la investigación se ha logrado determinar que la

incorrecta difusión y socialización de la música ecuatoriana afecta en la identidad cultural de los jóvenes del sector rural de la parroquia Izamba, La difusión radial de la música nacional transmite identidad cultural en la juventud ya que al apoyar o difundir programas , radio revistas en horarios de mayor sintonía sin discriminación a la música nacional nos ayuda a descubrir experiencias, Se analizó que una forma de aumentar el nivel cultural en la juventud es dialogando y conociendo las experiencias que el joven atravesado durante sus años de vida, un gran cambio se daría si los medios de comunicación cumplieran con la actual ley de comunicación existente la que apoya a la producción nacional.

Luego de realizada la investigación nos hemos dado cuenta que existen factores que pueden afectar la identidad cultural de los jóvenes ya que al no existir una programación adecuada que difunda contenidos musicales nacionales la juventud acoge a las culturas extranjeras como si fueran de nuestra nación existiendo en la actualidad música desagradable que fomenta al consumismo, drogas, sexo y alcohol. En la actualidad la juventud no apoya a la música nacional ya que el resultado obtenido en las encuestas el 88% aprueba que no existe sustento. Se analizó que una forma de aumentar el nivel cultural en la juventud es dialogando y conociendo las experiencias que el joven atravesado durante sus años de vida, un gran cambio se daría si los medios de comunicación cumplieran con la actual ley de comunicación existente la que apoya a la producción nacional.

Al presentar los jóvenes problemas de identidad cultural causados por la falta de difusión radial de la música nacional ecuatoriana es de suma importancia, implementar programas que ayuden a generar propagación radial de la música nacional ecuatoriana y por ende se fomente a la juventud a conocer y ser parte de la identidad cultural de nuestra nación.

2 Tema: La producción intercultural de radio primicias de la cultura 104.1 fm y el impacto en la comunidad universitaria

Autor: Erika Cristina Yauli Santos

Lugar: Ambato - Ecuador

Año: 2019

Resumen

La producción intercultural dentro de los medios de comunicación (prensa, radio, televisión) se convirtió en uno de los aspectos importantes al momento de difundir contenidos, esto debido a la disposición de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC) promulgada desde el 2013 junto al punto 1.8 del primer objetivo del Plan Nacional para el Buen Vivir en Ecuador, que buscan rescatar y fortalecer los conocimientos de la culturas ecuatorianas, sus costumbres, tradiciones, vestimenta, música, todo aquello que los caracteriza, para mejorar la convivencia y defender su derecho a la comunicación y el acceso a los medios. Los resultados demostraron el reducido nivel de sintonía que tiene la radio, pese a ser de su universidad y en lo referente a la comunicación intercultural se evidenció un total apoyo para su difusión, y sugirieron que los contenidos se presenten de manera diferente a los que mayor parte de los medios transmiten con el fin de cumplir lo establecido en la LOC, es decir que se haga por decisión propia y no por obligación. Asimismo, se evidenció un limitado personal dentro del medio y la preocupación porque los estudiantes de Comunicación Social de la universidad no participan en el medio.

Como conclusión se llegó a que en Ecuador, la producción de contenidos interculturales tomó fuerza, como un derecho al acceso de la comunicación y a los medios propios de los pueblos y nacionalidades del país, gracias a la ejecución del Plan Nacional para el Buen Vivir o Sumak Kawsay decretado en la Constitución de 2008 y de la Ley Orgánica de Comunicación promulgada en 2013. Pese a los retos que presentó la aplicación de estos decretos, los medios (públicos, privados y comunitarios) trabajaron en contenidos que cumplan aquella expectativa.

Por otra parte, previo a la elaboración de algún contenido intercultural es necesario investigar en profundidad, es decir, ir a la fuente real, visitar a las comunidades, palpar su realidad, invitarlos a participar en el medio y luego desarrollar el mensaje previo a su difusión. Así, los mensajes serán llamativos para los oyentes, crearán un vínculo y generarán sinergia mediante la difusión de datos nuevos, relevantes e interesantes, diferentes a los que normalmente se emiten.

3 Tema: Identidad musical de los cantones de la provincia Tungurahua como factor dinamizador del desarrollo turístico

Autor: Magaly Nataly Barriga Amán

Lugar: Ambato - Ecuador

Año: 2016

Resumen

El Ecuador posee una belleza cultural única e inigualable en el mundo, por tal razón es considerado como un país multiétnico y pluricultural, al preservar a través del tiempo sus raíces, costumbres y tradiciones en cada pueblo y nacionalidad que lo conforma.

Todas estas cualidades hacen del Ecuador un lugar privilegiado, permitiendo que turistas de varias nacionalidades vuelquen su interés en conocer sobre la cultura de los pueblos de nuestro país, incrementando así la actividad turística en cada uno de ellos.

Por tales motivos es importante difundir la cultura y sobretodo el patrimonio sonoro de la Provincia de Tungurahua, aportando con el desarrollo turístico y revitalizando nuestra identidad. Pero el primer paso para lograrlo es hacer que sus habitantes vean a la música como una huella, una herencia, un legado, como narradora de un pasado y un presente en constante intercambio, y como representante de la identidad verdadera de los pueblos para que esta se mantenga a través del tiempo y pueda perpetuarse de generación en generación.

Con el pasar de los años los jóvenes han ido desvalorizando su identidad al ser más propensos a la influencia del gran mercado de lo “artístico” de un “arte” que no contiene ningún valor cultural, siendo tan solo una moda que conlleva a copiar estilos ajenos provenientes de una gran industria influyente en la juventud.

El presente trabajo de investigación se ha realizado pensando en estas bases, analizando la realidad socio-cultural que viven los habitantes de la Provincia de Tungurahua, se pretende crear un producto que responda a las necesidades de una sociedad ecuatoriana rica en manifestaciones culturales y artísticas, pero a su vez escasa de propuestas que valoren y promuevan el conocimiento y difusión de las

diferentes culturas que habitan en el Ecuador, y la música al constituirse una de las muestras más fieles de las formas culturales de los pueblos, es sin duda un objeto cultural lleno de elementos simbólicos que no solo reúne sonidos y ritmos, sino también tradiciones, ceremonias, rituales, danzas, vestuario, instrumentos musicales, creencias, religiosidad, etc.

Como conclusión se llegó que en el proceso de la revalorización cultural, se ha podido analizar que la identidad musical tiene una contribución bastante significativa, porque al hablar sobre la cultura de los cantones de la Provincia de Tungurahua, se puede constatar que está relacionada con sus diversas festividades lo que incluye a la vez, música llena de melodías, versos y sonidos que despiertan un sentimiento de pertenecía en los habitantes.

El desarrollo turístico de una localidad es determinado por varios factores que después de analizar la situación actual de los cantones de la Provincia de Tungurahua se ha determinado los siguientes: Infraestructuras y servicios generales como la accesibilidad, transporte público, abastecimiento de agua, alumbrado público, asistencia sanitaria y seguridad ciudadana; Medio ambiente como la saturación del destino y conservación medioambiental del entorno; equipamiento recreativo, cultural y de servicios turísticos, oferta cultural, y de ocio, profesionalidad de los trabajadores del sector turístico y gestión turística; el crecimiento y la consolidación económica y la calidad de vida de los habitantes

La música que identifica a determinados lugares, ha ido perdiendo su valor con el paso de los años, debido a las nuevas preferencias musicales lo que han ido causando un deterioro en la música tradicional de los cantones de Tungurahua.

Se concluye que en la actualidad la importancia y el valor que se le da a la música tradicional de una localidad es mínima y poco difundida.

4 Tema: El pasillo y su incidencia en los jóvenes de 16 a 18 años de la parroquia rural Calpi provincia de Chimborazo en el periodo de noviembre 2012 hasta mayo 2013

Autor: Tannia Maribel Ronquillo Lazo.

Lugar: Riobamba - Ecuador

Año: 2015

Resumen

El presente proyecto de investigación denominado: “EL PASILLO Y SU INCIDENCIA EN LOS JÓVENES DE 16 A 18 AÑOS DE LA PARROQUIA RURAL CALPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO DE NOVIEMBRE 2012 HASTA MAYO 2013” se divide en cinco capítulos; en el Primer Capítulo, se puntualiza el planteamiento del problema, los objetivos tanto: general como los específicos también se presenta la justificación e importancia del tema. El Segundo Capítulo, abarca el marco teórico, en donde se exponen recopilaciones científicas de los diversos temas determinados en el anteproyecto como son: Cultura Musical, Ecuador Antropológico – Social, Calpi y por último Comunicación; los mismos que son desarrollados bajo sustento teórico para obtener más precisión en los contenidos. En el Tercer Capítulo, se muestra el proceso metodológico que intervino en la ejecución del proyecto, también, se detalla la obtención de datos y exhibe el tratamiento de la información alcanzada en la investigación de campo a través de tablas y gráficos estadísticos. En el Capítulo Cuarto establezco las conclusiones y recomendaciones a las que he llegado gracias a los resultados obtenidos en el proceso de investigación. Finalmente, en el Quinto capítulo presento mi propuesta la cual pretende informar sobre la historia del género musical pasillo en nuestro país, por medio de un producto comunicacional audiovisual titulado: “La historia del pasillo en tierras ecuatorianas”

Como conclusión se ha llegado a que actualmente existe aceptación del género musical pasillo en los jóvenes de Calpi pues consideran que este es el resultado del trabajo de generaciones anteriores, ya que, estas han inculcado en ellos el gusto por la música y han incentivado a escuchar y entonar canciones representativas del Ecuador. En Calpi, los jóvenes que escuchan este género musical lo prefieren por su letra y ritmo. Asegurando que en su diario vivir ellos incluyen al pasillo a su repertorio de canciones favoritas. Los jóvenes calpenses le dan un alto grado de importancia al pasillo ecuatoriano, no dejando de lado los otros géneros musicales

existentes. Y consideran conveniente crear programaciones que aporten a la cultura musical del país.

5 Tema: La música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del cantón piñas, provincia de el oro. Periodo 2014

Autor: José Luis Ojeda Quichimbo

Lugar: Loja- Ecuador

Año: 2015

Resumen

La presente investigación se realizó con el fin de contribuir al reconocimiento de La Música Tradicional Ecuatoriana en el fortalecimiento de la Identidad Cultural de los habitantes del cantón Piñas, provincia de El Oro. Periodo 2014, se ha estructurado y desarrollado de conformidad a los reglamentos de graduaciones en vigencia por la Universidad Nacional de Loja, para ello se formuló como objetivo general el determinar la incidencia de la música tradicional ecuatoriana en la identidad cultural de los habitantes de la ciudad de Piñas, provincia de El Oro. Los principales resultados de la presente investigación determinan que el nivel de aceptación de la música tradicional ecuatoriana en el cantón Piñas es bajo, (49%); así mismo, los géneros de música que más prefieren los habitantes del cantón, en un alto porcentaje no son géneros pertenecientes a la música tradicional, Balada(27.44%), Pasacalle(21.37%) y la Salsa(16.09%); finalmente se determina que todos los músicos, habitantes y autoridades (100%), están de acuerdo en que se realice un encuentro de música tradicional ecuatoriana en el cantón para fortalecer la identidad cultural de sus habitantes. El análisis de resultados ha permitido llegar a la conclusión de que no se desarrollan proyectos de difusión cultural, destinados a promocionar la música tradicional ecuatoriana, por lo tanto, los músicos no la interpretan y el nivel de aceptación que tienen los habitantes hacia nuestra música en el cantón es incipiente. Las conclusiones a las que llegaron fueron que las autoridades y las instituciones encargadas del contexto cultural no desarrollan proyectos de difusión cultural, por medio de los cuales se contribuya al fortalecimiento de la música tradicional ecuatoriana y a la motivación de los artistas que interpretan la misma.

No existe el apoyo adecuado ni el espacio suficiente en los programas destinados a la promoción de la música tradicional ecuatoriana por parte de los medios de comunicación, lo que conlleva a que los músicos del cantón Piñas, no puedan difundir su trabajo musical.

La mayoría de los artistas del cantón, no interpretan géneros pertenecientes a la música tradicional ecuatoriana.

El nivel de aceptación que tienen los habitantes hacia la música tradicional ecuatoriana en el cantón Piñas es incipiente, en razón de que por un lado es escaso el público que asiste a los eventos artísticos culturales musicales desarrollados en Piñas, y por otro, tampoco se inclina por la música tradicional ecuatoriana.

1.1.2 La historia de la música

Al pasar más de 50.000 años nuestros antiguos descendientes dieron origen a lo que hoy llamamos música, en la época cuando el Homo Sapiens (Hombre sabio) era capaz de reproducir los sonidos de la naturaleza y diferenciarlos de los que constituían la estructura de su conocido lenguaje, fue entonces con el llamado Homo musicus –Hombre músico, comenzaron a perfeccionar las primeras expresiones musicales asociadas, rituales fúnebres, y ceremonias, era parte de su cotidianidad en la que la música fue por derecho propio parte de su diario vivir, es así que los primeros instrumentos que se utilizaron en aquella época eran los objetos o utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podría producir sonidos, según pasaban los años se fueron adaptando instrumentos la más antigua la flauta que se construyó con unos huesos con agujeros, las piedras o baquetas de madera que se golpeaban entre sí son los que producen sonido por medio de la materia con la que están construidas, están también los instrumentos de percusión que son series de instrumentos contruidos por el hombre por ejemplo: Tambores bombos panderetas congas timbales entre otros.

Martín Lutero: “La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es una educadora; hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables”.

Científicamente se comprueba que la música da mucho placer a la vida de las personas ya que en el cerebro se libera la dopamina que hace que recorra toda la información hacia nuestro cuerpo la cual produce que almacenemos información en este caso de la música actual y pasada para el almacenamiento de la música ya escuchada. La música puede ser una herramienta poderosa en el tratamiento de trastornos cerebrales y lesiones adquiridas ya que estas suelen ayudar a que los pacientes recuperen habilidades de lenguaje y motoras, ya que activa a casi todas las regiones de nuestro cerebro.

Arthur Schopenhauer (1788–1860), han sugerido repetidamente que las emociones pueden constituir el significado semántico de la música y que de alguna manera la música denota o incluso encarna a la emoción humana.

La música es un arte que hace disfrutar de tiempos que nos hace recordar hechos del pasado, es el lenguaje artístico cuyo medio de expresión son los sonidos y las melodías.

1.1.3 La Memoria Histórica Musical del Ecuador

Para hablar de memoria histórica de la música del Ecuador es necesario referirnos a la época pre colombina en la que las distintas culturas por carecer de sistema de notación musical no pudieron dejar un mayor registro de evidencias musicales; en aquellas épocas se utilizaron instrumentos de percusión se elaboraban con caña guadua huesos o plumas de las aves y se dio origen a la dulzaina, ocarina y flautas de pan y las pieles de los animales se usaban en los bombos cajas y xilófonos.

Con la llegada de los españoles los sacerdotes franciscanos como Fray Jodoco Ricke Fray Pedro Gocial tomaron a cargo la enseñanza musical de carácter religioso y nació la música siempre con motivo religioso, uno de los primeros y más grandes compositores es en el siglo XVII es Diego Lovato sacerdote de San Blas él fue el

primer músico mestizo . En los primeros años de vida Republicana se dejó de lado el tema religioso y pusieron énfasis en la música popular, en música militar.

1.1.4 El pasillo

Mario Godoy, investigador musical y compositor, afirma que: “El pasillo o colombiano es una derivación del vals europeo y el bolero español que adoptaron variaciones hasta cuando fueron remplazados por el pasillo Ecuatoriano”.

En el siglo XIX, en las ciudades era tradicional concurrir a los salones a bailar valeses, polcas y pasodobles y en general música elegante europea. En las fiestas populares era común escuchar tanto pasodobles y valeses aun cuando la música mestiza como los pasacalles y aires típicos que predominaba, en el campo, la situación era totalmente diferente; la música, al compás de rondadores, dulzainas, bombos, sonaba muy triste y melancólica, aunque se continuaba escuchando por el significado ritual y ceremonial que tuvo para sus antepasados, En adelante, más intérpretes y compositores han ido apareciendo, unos incursionando en nuevos géneros y otros manteniéndose en los ritmos ecuatorianos.

El pasillo a través de los tiempos se ha convertido en el mayor exponente de la música tradicional ecuatoriana surge como un ritmo de baile; no es un ritmo autóctono este surge en los territorios de la gran Colombia pero es adoptado en nuestro país con las bandas militares, que llegan en el proceso de independencia en la cual Simón Bolívar era aficionado.

Con el pasar de los años se dio un proceso de popularización de la música tradicional que se tornó en popularización y que a la final surgió el pasillo rocolero, cantinero, que rompió todos los esquemas de la música clásica literaria y sin embargo surgen expresiones extraordinarias bajo la voz del conocido JJ , Julio Jaramillo Laurido, y desde ese entonces la música ecuatoriana tomo otras matices y ha sido de gran trascendencia en el siglo XX ; en Ecuador hay más ritmos tradicionales indígenas , afroamericanos pero aparecieron un sin número de compositores que convirtieron a este tipo de melodías en el máximo exponente de música tradicional del Ecuador.

Carlos Freire, Investigador Musical Ambateño dice que “Hay pasillos en Costa Rica, en Panamá, en Colombia pero a nivel internacional cuando se habla de pasillos se habla de Ecuador”

El pasillo “serrano”, por la influencia del ritmo del yaraví es melancólico y triste a diferencia del “costeño” que su ritmo es más alegre y con ritmos más acelerados. Es por ello que hay variantes en el pasillo que lo llaman: El pasillo de la Sierra Norte que ha estado muy bien representado por importantes compositores como Carlos Amable Ortiz, Francisco Paredes Herrera, Segundo Cueva Celi entre otros.

Luego de la muerte de JJ. Julio Jaramillo el máximo exponente de la música Ecuatoriana en el gobierno del Arquitecto Sixto Durán Ballén, siendo Subsecretaria de Cultura la doctora Rosalía Arteaga, por Decreto Ejecutivo No. 1118 del 30 de septiembre de 1993, en honor al “Rruiseñor de América”, Julio Jaramillo, se declaró al 1 de octubre de cada año como “Día del Pasillo ecuatoriano” fecha que coincide con la de su nacimiento.

El pasillo es el género musical ecuatoriano que ha logrado la mayor aceptación internacional a todos los que existen en nuestro territorio. (Guerrero Blum, Pasillos y pasilleros del Ecuador, 2000).

1.1.5 El Pasacalle

Es una forma de música barroca, ritmo que nació en España, pero que existe también en Francia e Italia con diversos nombres. Al llegar a nuestro país toma la forma instrumentos musicales y estructura popular de nuestra región y se convierte en música y danza mestiza del Ecuador; tiene una métrica binaria con ritmo de $\frac{3}{4}$.

El pasacalle es originario de Europa y transmitido a nuestro país en el cual han cambiado su ritmo y adoptado a los ritmos nacionales con el pasacalle andino que ha sido escuchado en varias regiones del país; los pasacalles son interpretados por las bandas resaltando la particularidad nacional, el conocido ritmo del Chulla Quiteño es la melodía más representativa del pasacalle compuesto por Alfredo Carpio, el baile de este ritmo es elegante y con pasos firmes y es por ello que en la actualidad lo

utilizan para desfiles y comparsas de colegios que son bailados en las calles de las ciudades del país.

Históricamente se dice que los últimos pasacalles criollos del siglo XIX se crearon en la década de los 70`s y en el siglo XX Francisco Paredes Herrera rescata y lo convierte en un vehículo de la nueva etapa musical. Se caracteriza por sus textos de arraigado que cantan a las ciudades y provincias y al orgullo de pertenecer a ellas.

Cada ciudad importante del Ecuador tiene un pasacalle con el cual se la identifique; entre ellos Ambato Tierra de Flores, Guayaquileño, Soy del Carchi, Riobambeña, Romántico Quito mío, Mi chola Cuencana, Venga conozca El Oro, Reina y Señora, Zaruma Urcu, Mujer sigseña.

1.1.6 El San Juanito

Es un género autóctono andino del Ecuador muy popular a inicios del siglo XX, el cual se acentuó en Imbabura, el San Juanito tiene origen preincaico antes de que los españoles conquistaran nuestras tierras.

Luis Moreno Musicólogo ecuatoriano dice que: “Se debió al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de Junio y que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi”.

Este ritmo ecuatoriano posee y transmite alegría y emociones ecuatorianas que motiva los asistentes de programas de fiesta de pueblo o sitios urbanos a bailar formando círculos, tomados de las manos girando para uno y otro lado.

El San Juanito es un ritmo que expresa los sentimientos de los indígenas y su música se toca con instrumentos nativos de nuestros indígenas como el rondador, pinguillo, bandolín y dulzainas, además se interpreta con los instrumentos modernos como la guitarra para darle más modernidad y estilización.

La idea de que el San Juanito surgió en lo que hoy es; San Juan de Iluman perteneciente al Cantón Otavalo, deriva su nombre a que se lo baila en las fiestas en honor a San Juan Bautista, los San Juanitos muy alegres y movidos reciben el

nombre de Saltashpa. Para los etnomusicólogos franceses **Raúl y Margarita D'harcourt** sostienen que: “*El San Juanito es originario de la Cultura Inca, posiblemente una derivación del Huayno Cuzqueño*” según investigaciones en Ecuador Perú y Bolivia. Segundo Luis Moreno, y otros autores no aceptan esta hipótesis por las siguientes razones: La invasión de los Incas en la zona de origen del San Juanito en lo que hoy es el Cantón Otavalo, donde habitaban los indígenas Caranquis e Imbayas, el sometimiento inca en esta región fue por muy poco tiempo, luego de este suceso, se produjo la invasión española, lo que no da el margen de tiempo para pensar con seguridad que los incas difundieran o establecieran su música en ese lugar. Y según Cronistas españoles, este tipo de música era ya muy difundida en las regiones andinas desde mucho tiempo atrás de la formación del imperio inca.

1.1.7 El albazo

Es un género mestizo musical que significa alborada (amanecer) fue tomando forma en la colonia, **Guerrero (2004)**, manifiesta que posiblemente este ritmo tenga descendencia directa en el yaraví indígena porque frecuentemente se los encuentran juntos y se infiere que el albazo es un yaraví en un ritmo más rápido.

El Albazo puede ser generador de otros ritmos importantes como el capishca, el aire típico, la bomba y cachullapi, es así que una de las obras más representativas del albazo es *Si tú me olvidas* del compositor Jorge Araujo Chiriboga se le conoce también como *De terciopelo negro* interpretado por el dúo de Carlota Jaramillo y Luis A. Valencia en los años 70`s. Sin embargo esta obra ha sido plagiada varias veces por un artista francés y por un ecuatoriano que utilizó la melodía con otro texto.

1.1.8 El Capishca

Es propio de la Provincia de Chimborazo y es muy parecida al albazo, baile suelto, mestizo e indígena, muy alegre, se lo baila principalmente en la Provincia de Azuay, Chimborazo y otras provincias centrales, es uno de los ritmos más alegres y zapateados, algunos investigadores afirman que proviene del quichuismo “capina” que en el español se traduce “exprimir”.

Piedad Herrera y Alfredo Costales manifiesta que: *“El capishca es una tonada que cantan los vaqueros del Chimborazo con versos quichuas y Castellanos y su ritmo es sin duda muy similar al albazo”*. En este baile es importante el estado físico de los bailarines quienes se mueven con picardía en sus pases y entradas las cuales son bailadas con galanteos hacia el bailarín ya que se debe demostrar en el baile que es muy alegre y con mucho movimiento.

La vestimenta se asemeja en la falda y la blusa al San Juanito; la diferencia es que este ritmo lleva más accesorios en la cabeza son pesados y barrocos, la mujer debe utilizar doble falda para los movimientos la una alzada y la otra por debajo, calzado de cuero y medias de nilón para mejor comodidad y los hombres utilizan camisa y pantalón con sammarras suficiente para este baile esto es lo que se sabe del ritmo de capishca es muy comprimida la información de este ritmo ecuatoriano.

1.1.9 El Danzante

Este ritmo tiene gran similitud al Yumbo ya que se hace una referencia a una danza preincaica y también a los danzantes del corpus Cristi este género se sitúa en la región interandina del Ecuador, el danzante se refiere a un disfrazado que se traduce como “Tushuy”. Y que además en las fiestas indígenas se tocaba el danzante por los trajes que estos ocupaban ya que a todo baile o ritual indígena les llamaban danzante.

En el año de 1950 el Danzante Vasija de barro se posiciona como modelo referente de este género musical como producto de la innovación de antiguas danzas indígenas. La historia cuenta que esta canción se crea un 7 de Noviembre en la casa del pintor Oswaldo Guayasamin cuya inspiración se basó en un cuadro del artista; las estrofas e este danzante es de Jorge Carrera Andrade, Hugo Alemán, Jaime Valencia y al Ambateño Jorge E. Adoum y la música corresponde a Gonzalo Benítez y como coautor esta Luis Alberto Valencia quien la interpreto en el año de 1956.

1.1.10 El Yaraví

El yaraví se compone de **Aya- aru- hui** que significa difunto y **aru** que significa Hablar, por lo que yaraví significa el canto que habla de los muertos es por esto que

son interpretados en los funerales para despedir a los difuntos. Este género de tipo indígena tiene origen en la época precolombina, de ritmos melancólicos y lentos, interpretadas por pingullo o quena que emiten sonidos agudos este género en sus inicios se interpretó mientras se hacían labores agrícolas y también en reuniones familiares; la forma musical difiere de los estilos andinos como cantos religiosos indígenas como: El Yupaichisca (canto dedicado al sol a la tierra o al inca) o Salve Salve Gran Señora.

Se vestían formales con sacos y ternos muy elegantes sin embargo en la actualidad usan para interpretar danzas y usan trajes muy coloridos entre los cantantes más destacados están: Ángel Leónidas Araujo Chiriboga, Benítez-Valencia, Carlos Aurelio Rubira Infante, Carlota Jaramillo, Jorge Miranda Ponce, Francisco González.

1.1.11 El Yumbo

Este género musical tiene origen prehispánico y significa: ‘danzante disfrazado que baila en las fiestas’. El personaje es el mensajero de la musicalidad de los páramos y de la Amazonía ecuatoriana. Como música fue consolidada apenas en la segunda mitad del siglo XX, con la participación de varios maestros músicos como Gerardo Guevara con ‘Apamuy Shungu’ (‘Dame el corazón’).

Esta danza folklórica fue registrada por Paulo Carvalho Neto, en el ‘Diccionario del Folklor ecuatoriano’, en seis provincias interandinas: Imbabura, Pichincha, Bolívar, Cañar, Tungurahua y Chimborazo; El término ‘yumbo’ proviene del kichwa y significa brujo. Durante la época Colonial fue empleado para identificar a las etnias de dos regiones distintas en cuanto a su lengua y cultura. Los descendientes de la primera, proveniente de la Amazonía, son los actuales kichwas amazónicos asentados en extensos territorios del Napo y Pastaza, conocidos también con el nombre de Canelos kichwas.

El otro grupo, conocido con el mismo nombre, corresponde a una numerosa población asentada en territorios andinos, en Cotopaxi, Pichincha e Imbabura. La información etnohistórica y arqueológica ha permitido identificar a este pueblo, saber sobre su modo de vida y demás características culturales hasta más o menos comienzos del siglo XIX, cuando prácticamente desaparecieron.

El músico **José Báez**, explica que muchos autores han definido a la danza del yumbo como un baile nacional, en el cual se recuerdan hechos históricos, las vivencias de los antepasados... “La vida ceremonial, el conocimiento del Sol o los calendarios se pueden conocer a través de esta música”.

1.1.12 La Bomba

Es un género que se baila en el valle del chota y se origina de los afrodescendientes, se la toca con tambores junto con instrumentos de origen español-mestizo como son la guitarra y el requinto, este ritmo puede variar desde un tiempo ligero bailable hasta una más intenso como suelen ser los ritmos africanos, a finales del siglo XIX aparecen agrupaciones que utilizan como instrumento musical las hojas de naranjo, flautas, machete, bombo y cornetes hechas de calabazo seco además de peinillas entre otros.

La vestimenta de este ritmo es para las mujeres una blusa de tela fina de diversos colores. Anudada por la cintura, faldas de colores brillantes que combinan con sus blusas nunca falta la botella de vidrio de diversas formas sobre la cabeza la cual son manejadas en los bailes y la vestimenta de los hombres es más sencilla solo blusa negra y pantalón negro o blanco generalmente se baila descalzos los pies o con zapatillas de lona blancas y negras para ambos.

Y es así que los ritmos han venido evolucionando desde los tiempos prehispánicos y además han ido fusionándose entre algunos ritmos para dar vida a los diferentes géneros musicales que hoy conocemos, unos autóctonos, otros tradicionales y otros fusionados a los ritmos actuales, algo que debemos destacar es que en esta última década, artistas como Juan Fernando Velasco, cantante contemporáneo, y Daniel Páez, han contribuido positivamente, a través de su música, para que los jóvenes tengan un acercamiento con nuestra música nacional.

Gutiérrez, (2014) manifiesta que: “La música es parte de la cultura de un pueblo por lo cual identifica, caracteriza y proporciona las raíces de una nación”. La música

tradicional es el reflejo del alma de un pueblo, y es una identidad sonora que se la debe preservar en la juventud actual para que transmitan a las futuras generaciones.

1.1.13 Música preferencial de los jóvenes contemporáneos

La juventud ha sufrido grandes cambios en la identidad musical que caracteriza a los jóvenes, ya que se han introducido varios ritmos extranjeros quienes han sabido ganar el interés en la psiquis de la juventud, así dejando poco a poco de lado la música ecuatoriana y sus ritmos tradicionales, estas tendencias han tenido estabilidad en nuestro país y los jóvenes ya descartan los hábitos musicales de nuestras tradiciones y memorias.

Redondo A. (2000) “La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones”.

Otro de los detonantes es que no existe una cultura de difusión de la música ni por los medios de comunicación ni por los artistas nacionales; y hace que los jóvenes también se adapten a los ritmos introducidos de otros países. Es así que la música expresa una identidad colectiva, es decir una expresión de una comunidad o de una etnia, de una clase social, y en si de una cultura y en estas sociedades son los jóvenes los que reciben los efectos de los cambios sociales y culturales. Los jóvenes urbanos, han constituido como focos de modernidad en todas las jergas juveniles ya que son los que imponen sus estilos en jóvenes urbanos como rurales.

Giberti (1998) habla específicamente de las audiencias musicales, por la importancia que reviste la música para la juventud.

En los diversos estilos de vida los jóvenes encuentran espacios para edificarse a sí mismos y generar así mismos identidades propias que luego se convierten en identidades colectivas; a la inversa, la juventud es un campo en donde particularmente florecen distintas identidades y estilos de vida con fundamentos diferentes. Uno de ellos es el de la música, como generadora de identidades sociales.

No obstante, existen situaciones que nos indican que la preferencia en la música por los jóvenes deriva bastante en el lugar donde se desarrollan sea en su hogar en su entorno escolar o grupos juveniles que se forman esto va de la mano con las

diferentes clases musicales extranjeras y nacionales que se exponen a los jóvenes, en las diferentes estancias de los mass media **Alan Merriam**, nos habla de que “Lo que los músicos hacen es sociedad” (Merriam, 1977, y Herndon y McLeod, 1982, en Myers, 2001: 25).

La preferencia musical se ha transformado, así, en el cimiento de algunas identidades sociales que han persuadido en la moda y en los ritmos transitorios juveniles que son música que no se sabe si llegaran a tener historia de larga duración en lo que concierne a estas colectividades juveniles , y es por ello que los encuentros musicales masivos son producto de una manipulación en las industrias musicales que el único fin que tienen es el de vender sus productos, más no de generar historia e identidad en los jóvenes.

La música es una faceta extraordinariamente importante en la vida de un adolescente. Bien sea a través de un grupo musical de la escuela o de una “banda de garaje”, la música está presente en todos los aspectos de su vida. Como señala Bensaya (2001),

La inmensa mayoría de los adolescentes son seguidores incondicionales de determinados artistas y estilos musicales: Hip-hop, Rock, Rap, Reguetón heavy metal, K-Pop (Ritmos coreanos), la electrónica que se ha posicionado muy dentro de la mente de los jóvenes e ingeniosas combinaciones de diversos estilos que atraen a muchísimos jóvenes por no decir a todos.

Es por ello que los jóvenes están en un periodo de cambios y construcción de su personalidad, sus vivencias y procesos de identidad y les gusta pertenecer a movimientos o modas como por ejemplo los góticos , reguetoneros y rockeros, y la música está incorporada a su quehacer diario, los jóvenes escuchan música mientras comen, se van de la casa la escuela o viceversa o al realizar cualquier actividad en si la música se empodera dentro de sus prioridades, la música la interpretan como algo en su vivencia personal y ven a la música como una forma de verse a ellos mismos y de ver la realidad , ven sus propia vida reflejada en las letras de las canciones.

1.1.14 La Educación

La educación presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar, en si podríamos decir que es una concepción de futuro. **Freud (1952)**, la educación debe preparar a los jóvenes para la agresión a la cual pueden ser sometidos o de la que pudieran ser objeto... Es por esto que la educación transforma y potencia al hombre natural para hacer emerger un hombre distinto, lo hace sabio, inteligente, conocedor, prudente, independiente, seguro, indagador, disciplinado, honesto, alegre, ético sabiendo la diferencia entre el bien y el mal, inclinado al bien, a la ciencia y al conocimiento.

“La educación es un proceso de transmisión de las tradiciones o de la cultura de un grupo, de una generación a otra” – **Fernando de Azevedo (educador brasileño, 1894-1974)**. Es por esto que se debe dar una excelente educación que esta cimentada en valores en historia social y musical que haga que las generaciones que van pasando lleven consigo todo la historia y no se pierdan nuestras memorias

El sistema de la educación en la sociedad moderna lleva a cabo dos funciones aparentemente contradictorias: educación orientada al desarrollo de competencias y la

Observación de estas diferencias mediante la selección (Luhmann y Schorr, 2000). Esto es que el acoplamiento de ambos permite medir selectivamente en el sistema educativo esto es quien es bueno y quien es malo en sí, sin discernir si el aprendizaje se logró o no en la mente del estudiante, Mas bien se deberían tomar medidas en la que todos los estudiantes de una u otra manera aprendan todo, y nadie se quede sin esos vacíos en la educación.

1.1.15 Evolución de la Educación en Ecuador

Hacia el año de 1895 con el advenimiento de la Revolución Liberal, se da paso a la secularización de la educación, la misma que anteriormente había estado en manos religiosas. Esta secularización de la enseñanza, junto a la de otros servicios públicos, formaba parte de las necesidades de afianzar al Estado frente a la poderosa influencia que la Iglesia católica había ejercido a lo largo de todo el siglo XIX.

Luego de un fuerte periodo de hostilidad entre la Iglesia y el Estado, que por cierto duró algunas décadas, se logró un acuerdo de modus vivendi con la Santa Sede en 1937. Según este acuerdo, se devolvió la personería jurídica a las entidades eclesíásticas, respetando su libertad dentro del régimen de separación de Iglesia y Estado, incluirá la colaboración en la atención al indígena, las misiones, la cultura y la educación, con lo que se beneficiaba la educación en las instituciones religiosas, pues se liberó del control del estado, la política oficial siguió siendo laica inclusive con carácter institucional, sin embargo, la enseñanza oficial, de alguna forma, se desligó de los proyectos de estado.

Hacia 1930 también, se celebra el Primer Congreso Nacional de Educación Primaria, un año antes 1929 se había creado la Sección Pedagógica de la Facultad de Filosofía y Letras de la ciudad de Quito, esto sumado a una generación de “Normalistas” que desde 1901, había ido madurando hasta ocupar cargos de responsabilidad en la educación del país, habría promovido la difusión de las ideas activas, las mismas que fueron inclusive tratadas a través de las primeras publicaciones de temática pedagógica, tales como “Cuadernos Pedagógicos” y “Nueva Era”, de predominantes ideas activistas.

La vida republicana ecuatoriana estará marcada por el Velasquismo, el mismo que abordaría su política educativa con una preocupación moralista, en un momento histórico en que las transformaciones sociales del Ecuador hacían tambalear los parámetros tradicionales de social convivencia. Su discurso moralizante confrontaba a la idea de una “cultura nacional” simbolizada por el magisterio laico, el mismo que había logrado jugar un importante papel político, desde años atrás. Con una propuesta a favor de la libertad y la despolitización de la enseñanza, Velasco había logrado una fuerte oposición social al magisterio, y a su vez, reivindicarse con la Iglesia Católica, en el tema de la educación.

La bonanza económica que vivió Ecuador en la década de los 50 con el auge de las exportaciones bananeras, y en 1972 con las petroleras, favorecieron esta política, En los años 60, a pesar de la fuerte crisis que vivió el país, las medidas de la Alianza para el Progreso, encaminadas a promover el desarrollo y a frenar la expansión del comunismo, pusieron fondos a disposición para la expansión educativa. Los

planteamientos desarrollistas y la presión social de todo este período, incluido el gobierno militar 1972-1978, caracterizaron una política educativa común en la que se observó una acelerada expansión del sistema educativo, Además de la reducción del analfabetismo; la creciente incorporación de niños y jóvenes al sistema escolar, muchos de ellos pertenecientes a los sectores pobres de la sociedad, y antes de 1960, el panorama era sombrío en temas como: la formación de profesores y la atención a la educación en las zonas rurales. La educación primaria marcaba profundas inequidades entre las zonas rurales y urbanas. Mientras en las zonas rurales, la obligatoriedad era un ciclo de 4 años, en la zona urbana, esta alcanzaba a 6 y se constituía en requisito indispensable para el acceso al nivel secundario, en donde “el estudio se subdividía en diversas ramas de estudio, incluyendo varias especialidades técnico-profesionales, como las Ciencias de la Educación consagradas a la formación de los maestros de enseñanza primaria.

En el año de 1964, se inicia una Reforma al sistema educativo, de la mano del Primer Plan de Desarrollo de la Educación para el decenio 1964-1973. Esta reforma, amplió la enseñanza primaria rural a 6 años, igualándola con la urbana y, en general, organizó la enseñanza primaria en tres ciclos de dos años cada uno, con el fin de reducir la tasa de abandono escolar mediante el cambio de exámenes anuales por exámenes de ciclo En la enseñanza secundaria, la reforma de 1964 instituyó un ciclo básico y otro diversificado, este último incluyendo opciones de estudio para la formación de obreros cualificados, Una Ley de Educación y Cultura promulgada en 1977 amplió la obligatoriedad y gratuidad de la educación hasta el primer ciclo de la enseñanza secundaria, formando la denominada enseñanza básica, con 9 años de estudio.

En los años subsiguientes, se realizaron grandes campañas de alfabetización, como la “Jaime Roldós Aguilera” en los años de 1980-1984; otra fue la Campaña Nacional de Alfabetización “Monseñor Leónidas Proaño” entre 1989 y 1990. Para 1983, se plantea una nueva ley de educación, la misma que no introdujo cambios en cuanto a los niveles educativos, sin embargo, las estrategias de desarrollo del sistema priorizaron la educación preescolar, que hasta entonces había sido desatendida. En estas circunstancias, a partir de los 90, y teniendo como referencia, como ya lo

habíamos anotado, algunos planes y programas que se aplicaron en nuestro país en las décadas precedentes, tales como la creación del Departamento de Planificación Integral de la Educación; la institución del primer Plan para el Desarrollo de la Educación, que equiparaba los programas rural y urbano a seis años obligatorios y dividía la educación secundaria en ciclos: básico y diversificado; se va preparando La Reforma Curricular para la Educación Básica de 1996, la misma que significó un gran esfuerzo de organización y formulación de políticas educativas públicas, la misma que empieza a ser ejecutada como política pública en el sistema educativo del país, la misma que empieza a ser ejecutada como política pública en el sistema educativo del país la misma que plantea propuestas novedosas como: la obligatoriedad de una educación básica de diez años, la inclusión del nivel preescolar en el sistema formal como primer año, la eliminación de los niveles de primaria y secundaria por Educación Básica (hasta décimo año) y Bachillerato y Propuesta pedagógica-metodológica constructivista basada en destrezas.

Hacia el 2006, la educación ecuatoriana consciente de la necesidad de implementar políticas a mediano y largo plazo que cumplan con los compromisos adquiridos a nivel internacional, plantea el Plan Decenal de Educación, para ser cumplido entre los años 2006 al 2015, y entre sus políticas más relevantes plantea, la universalización de la educación infantil de 0 a 5 años, y de la Educación General de 1º a 10º año de Básica, la erradicación del analfabetismo, el mejoramiento de la calidad educativa y la revalorización de la profesión docente.

1.1.16 Educación en la actualidad

Alianza País, (2006) manifiesta que: “La educación se constituirá en la piedra angular sobre la cual se sustentará nuestro compromiso de alcanzar el desarrollo humano integral”, Este fue uno de los compromisos del gobierno de Rafael Correa, quien puso todo su expectativa en la llamada nueva educación del milenio, aparece bajo Conocimiento y Talento Humano e incluye tres subtemas: Educación, Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, y Cultura y Patrimonio, Como logros destacados de la educación inicial, básica y bachillerato registra que: “se alcanzó la universalización de la Educación Básica con un 96,23%; a 2016, se

encontraban instaladas y equipadas 70 Unidades Educativas del Milenio; y el sistema de Evaluación Educativa, bajo estándares internacionales, como las evaluaciones PISA (El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos), que evalúa hasta qué punto los alumnos cercanos al final de la educación obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber.

Como logros destacados de la educación se registra que: “Ecuador invierte el 2% de su PIB en la mejora de la educación superior; entre 2007 y 2016 se entregaron 82 veces más becas que las registradas entre 1995 y 2006; y se fortaleció la educación técnica y tecnológica pública, con el uso compartido de 14 infraestructuras SECAP para beneficio de más de 11.000 estudiantes, sin embargo muchos se apegaron a las estadísticas, los rankings, la reiterada mención del Ecuador como referente para la educación en América Latina e incluso en el mundo pocos dentro y fuera del país, se hicieron preguntas básicas y se ocuparon de verificar o complementar la información provista por el gobierno. “A no perder lo logrado esto es una educación pública de excelente calidad, de acceso masivo y absolutamente gratuita” decía Correa en el Enlace Ciudadano 515 del 11 de marzo 2017.

Lo real es que la educación pública en el Ecuador hoy no es ninguna de las tres cosas: ni de excelente calidad, ni de acceso masivo, ni totalmente gratuita, ya que se descuidó la calidad y la eficacia esto es que el gobierno priorizó al revés, en primer lugar la Infraestructura , en segundo lugar la tecnología como fuente de acceso al mundo y en tercer lugar los docentes quienes son los encargados de la eficacia en la educación este presente y latente ya que son los encargados también de que la memoria histórica tanto de la cultura, las tradiciones y la música trascienda en la mente de los futuros guardianes de nuestra historia, sin embargo se abolió; ya que la docencia en la actualidad tiene muchas falencias y vacíos cambios profundos en la cultura escolar y en la cultura docente de manera específica, exige estrategias deliberadas y sistemáticas, que hace que los estudiantes no desarrollen el pensamiento crítico- propositivo, ya que también los textos escolares dotados por el gobierno tienen bastantes vacíos en temas pedagógicos.

Los resultados de las pruebas Ser Maestro aplicadas en el país, muestran muchas debilidades en la preparación de los docentes. Según las pruebas de Saberes Disciplinarios (Sierra y Amazonía) aplicadas por el INEVAL: 5.5% no aprobó y 65.3% debe continuar capacitándose en sus respectivas disciplinas y áreas.

En cuanto a la disponibilidad de bibliotecas, apenas 1 de cada 4 jóvenes tenía acceso a una biblioteca escolar; es decir las escuelas no están previstas de bibliotecas ni físicas ni digitales si al tema de tecnología nos referimos .expuesto esto es que el 43% de las escuelas privadas cuentan con una biblioteca y solo 37% de las públicas, con grandes diferencias entre regiones. El Ecuador es y sigue siendo un país con grandes déficits de lectura y conocimientos.

El gobierno habla de tecnología de punta en los planteles públicos, pero muchas veces ésta no está o no funciona. Según la encuesta de Niñez y Adolescencia 2016, las escuelas privadas siguen estando mejor equipadas que las públicas. El gobierno asegura que el paso de familias de la educación privada a la pública se debe a la mayor calidad de esta última. En verdad, el primer incentivo es la gratuidad, antes que la calidad.

La educación de nuestro país pretendía llegar a ser una de las más altas a nivel Latinoamericano, sin embargo la unificación de establecimientos, el apresuro con el que se creó establecimientos del milenio , y unificación de clases sociales hizo que se habrá una gran brecha en la cual la educación antigua tenía una diferencia si por el compromiso que el docente ponía en sus clases y la responsabilidad de los estudiantes para cumplir lo encomendado por los maestros hacia una educación de calidad, con un conocimiento técnico , científico , artístico o de tradiciones de gran calidad que a futuro generaba profesionales comprometidos y con pasión por lo que hacen.

En nuestra actualidad los niños los adolescentes, jóvenes y los maestros han roto ese vínculo ya sea por el acceso de estudiantes y el poco personal para capacitarlos y las excesivas cargas de trabajo que se les da a los docentes , o los libros que dota el Gobierno que son incompletos en temas pedagógicos , o las mallas curriculares que

se establecen unas y se hacen otras, y a la final del año muchos jóvenes quedan con vacíos en la educación ; hoy en el 2020 según los últimos resultados del Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA) Y EL Programa de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) que realiza cada tres años un examen mundial de las habilidades de los estudiantes de 15 años en lectura, matemáticas y Ciencia; ,Chile fue el país con mayor nivel académico a nivel latinoamericano y Ecuador llego al 2% en conocimientos así quedando fuera del Ranking de Educación a nivel mundial; se debe cambiar ya la manera de educar hoy en día a nuestros jóvenes para que en un futuro hayan profesionales de calidad y que sirvan a nuestra sociedad.

De acuerdo a la Ley Orgánica de Cultura en el Art.- 4 De los principios. La ley orgánica de Cultura responderá a los siguientes, inciso 5: Identidad Nacional, se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento de la diversidad.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General:

- Identificar si la difusión de la música tradicional Ecuatoriana incide en la memoria histórica musical de los jóvenes.

1.2.2 Objetivos Específicos:

- Identificar cuáles son los gustos musicales de los jóvenes.
- Determinar el gusto por la música nacional ecuatoriana en los jóvenes.
- Mencionar cual es la entidad gubernamental que los jóvenes consideran la adecuada para transmitir la memoria histórica musical.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

En la investigación se utilizó los enfoques cuantitativos y cualitativos permitiendo investigar y analizar correctamente los datos necesarios los cuales dieron cumplimiento a los objetivos, además para la obtención de la información se aplicó la encuesta y la entrevista.

2.1 Materiales

Los materiales que se utilizaron para la investigación son artículos de internet, artículos científicos, entrevista y encuestas a la población establecida, entre otros.

Humanos.- Como materiales humanos, fue necesaria la colaboración del Dr. Byron Naranjo como tutor de tesis, los estudiantes de bachillerato General Unificado y Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Ambato, a quienes se les hizo las encuestas pertinentes, Artistas de Tungurahua y El Historiador Musical de Tungurahua, Director de Cultura del Gadma.

Institucionales.- Se contó con la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Director del Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Ambato, la Unidad Educativa Ambato.

Oficina.- Se utilizaron herramientas de oficina como computadora, internet, cámara fotográfica, celular, impresora, copiadora, suministro de oficina, documentos.

Financieros.- Se realizó autogestión en todas las fases de la investigación como transporte, compras de materiales, implementos de oficina, servicios básicos.

Técnicos.- Se utilizó la encuesta y la entrevista.

2.2 Metodología

Se desarrolló este trabajo de la forma cuanti-cualitativa, ya que se aplicó la encuesta y la entrevista.

2.2.1 Cuantitativo

Mediante el uso de la encuesta como la herramienta principal de investigación, se pudo analizar los datos de la población, propuesta, además se utilizaron estos datos estadísticos como la recolección de información y la tabulación de los datos obtenidos.

Según Hernández (2014), El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio; cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir, el orden es riguroso, Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica, de las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas, (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones.

2.2.2 Cualitativa

El uso de la entrevista fue elemental y necesaria para poder llegar a las conclusiones necesarias que son gracias a los aportes de los encuestados, personajes entendidos en el tema del proyecto; además del alto renombre y con la trayectoria necesaria para poder darnos un aporte productivo y veraz.

LeCompte (1995), la investigación cualitativa podría entenderse como “Una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video de cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o

películas y artefactos”; para esta autora los estudios cualitativos están preocupados por el entorno de los acontecimientos y centran en su indagación.

2.2.3 Encuestas

Es la investigación o estudio que se realizó mediante la formulación y respuesta de preguntas. Son muy habituales las encuestas que realizan las empresas de investigación, estudio y análisis de mercados para las marcas y productos a los consumidores en general o a una muestra de su target o público.

Sabino, (1992) comenta que la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación.

2.2.4 Entrevista

En este proyecto se utilizó la entrevista ya que es la forma personalizada de recopilar información más específica de opiniones, valores, y creencias del tema que se investigó, para ello se ha revisado definiciones que los autores han contribuido a la investigación planteada

Alonso (1994) expone que la entrevista se construye como un discurso enunciado principalmente por el entrevistado pero que comprende las intervenciones del entrevistador cada una con un sentido determinado, relacionados a partir del llamado contrato de comunicación y en función de un contexto social en el que se encuentren.

Según Sierra (1998) quien asegura que la entrevista es un instrumento eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación humana.

Nahoum (1985) cree que es más bien un encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia o da la versión de los hechos, respondiendo a preguntas relacionadas con un problema específico.

CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y Discusión

Pregunta N° 1

¿Sexo?

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	76	28%
Mujer	193	72%
Total	269	100%

Tabla N° 1: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

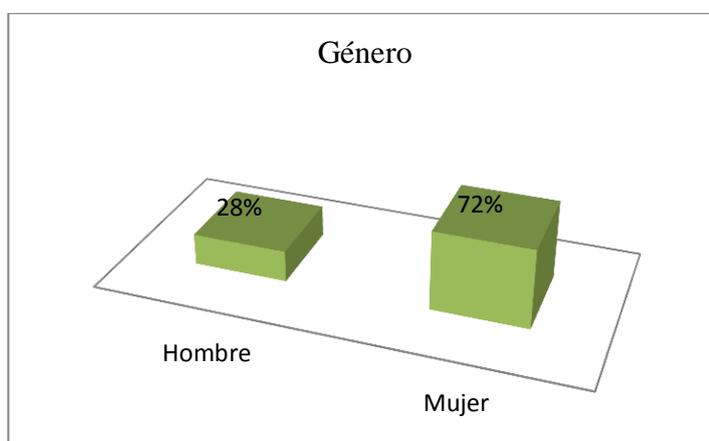


Gráfico N° 1: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

Análisis:

De las 296 personas que se han encuestado en la Unidad Educativa “Ambato”, el 28% de los encuestados son hombres y el 72% son mujeres.

Interpretación

A través de estos resultados se puede afirmar que en la Unidad Educativa Ambato hay más mujeres que hombres, es así que los datos son más acercados al pensamiento femenino.

Pregunta N° 2

¿Edad?

Edad	Frecuencia	Porcentaje
14 años	1	0%
15 años	44	16%
16 años	81	30%
17 años	130	48%
18 años	13	5%
Total	269	100%

Tabla N° 2: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

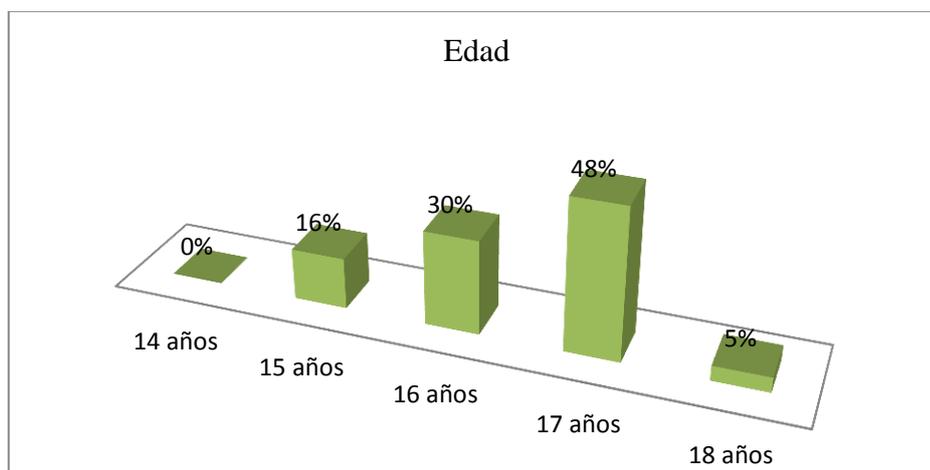


Gráfico N° 2: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

Análisis:

Estos resultados revelan que el 48% de los encuestados son jóvenes de 17 años, el 30% de 16 años, el 16% de 15 años, el 5% de 18 años y un mínimo de una persona tenía 14 años.

Interpretación:

Las edades de los encuestados nos muestran que el público de mayor rango de edad son los que han respondido a esta encuesta, con lo cual se puede afirmar que ya son personas maduras y sus respuestas también son asertivas a lo que estamos buscando.

Pregunta N° 3

¿Lugar de Domicilio?

Domicilio	Frecuencia	Porcentaje
Urbano	185	69%
Rural	84	31%
Total	269	100%

Tabla N° 3: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

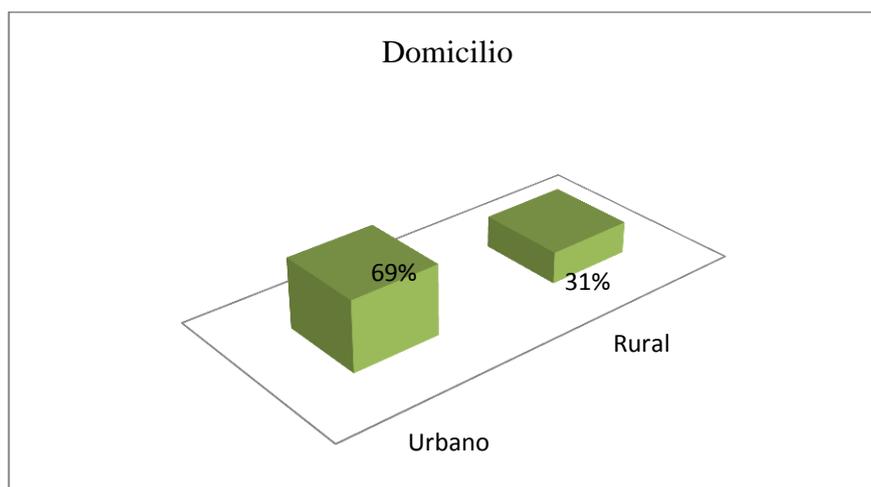


Gráfico N° 3: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

Análisis:

Los resultados que arrojaron la encuesta en el lugar de domicilio nos muestra que lo mayoría de estudiantes encuestados son del área urbana con el 69 % y el 31 % en la zona rural.

Interpretación:

El número de encuestados de la Unidad Educativa Ambato nos ha reflejado que la mayoría de los estudiantes son del área urbana y la información que se recopiló más adelante es la opinión de los jóvenes de la ciudad más que los de la zona rural, sin embargo sus aportaciones también son muy importantes para esta investigación es por ello que sabremos qué tanta importancia tiene para los jóvenes urbanos y rurales la música tradicional ecuatoriana.

Pregunta N° 4

¿Qué tipo de música prefieres?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Rock	44	16%
Cumbia	30	11%
Merengue	14	5%
Música Nacional	20	7%
K- Pop	36	13%
Reguetón	46	17%
Románticas	38	14%
Otras	41	15%
Total	269	100%

Tabla N° 4: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

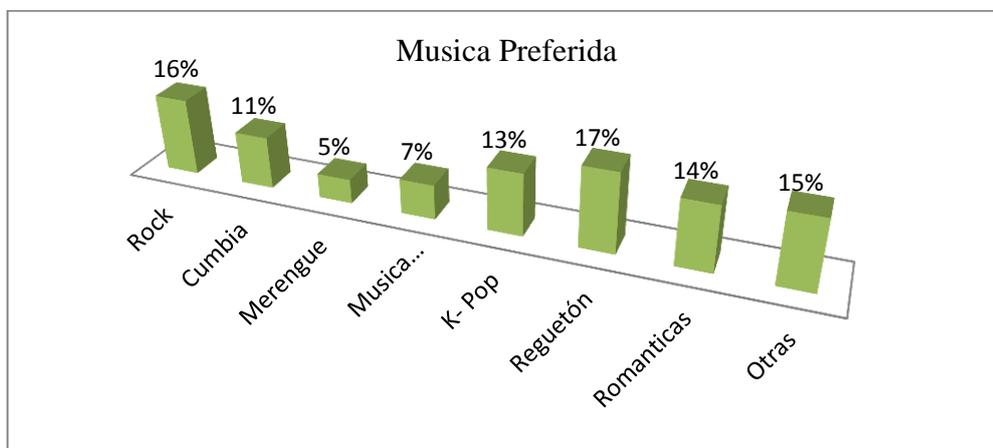


Gráfico N° 4: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

Análisis:

La música que prefieren los jóvenes está en este rango de preferencia: 17% el reguetón, 16% el Rock, 15% otras músicas entre ellas la que más destaque fueron la Urbana, 14% las románticas, 13% K-pop, 11% las cumbias, 7% Música Ecuatoriana y un 5% los merengues.

Interpretación:

Como podemos observar el reguetón ha impactado fuertemente a la psiquis de los jóvenes seguido por el rock y en una mínima parte les gusta la música ecuatoriana.

Pregunta N° 5

¿Reconoces cuáles son los ritmos ecuatorianos tradicionales?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	240	89%
No	29	11%
Total	269	100%

Tabla N° 5: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

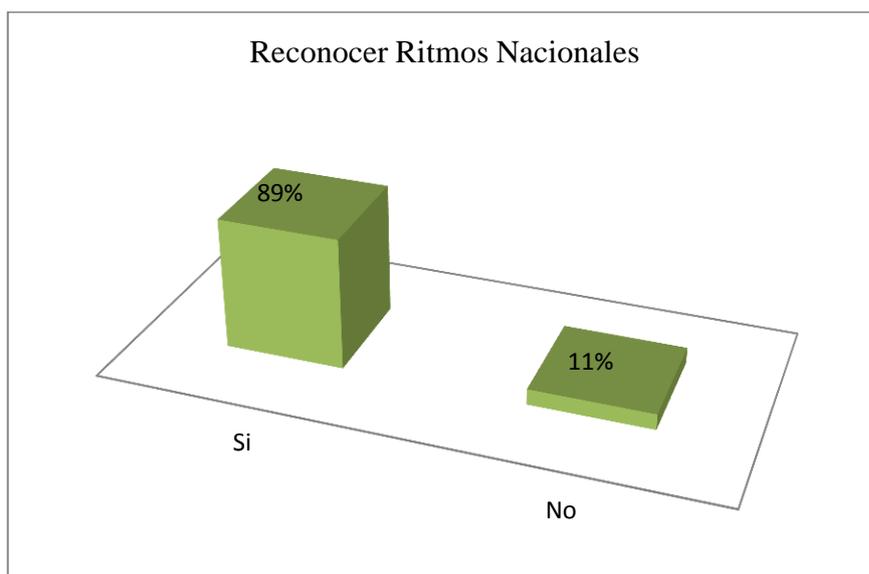


Gráfico N° 5: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

Análisis:

Los jóvenes reconoce en un 89% del total de encuestados los ritmos nacionales de nuestro país y un 11% del total no lo sabe.

Interpretación:

A esta pregunta le dimos mucha importancia ya que era necesario saber si los jóvenes saben reconocer los ritmos tradicionales ecuatorianos a sabiendas que su música preferida es el reguetón y el rock y la mayoría de los encuestados si los reconocer es por ello que nuestra música podría estar aun formando parte de la memoria musical de los jóvenes.

Pregunta N° 6

¿Te gusta la música Ecuatoriana?

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	229	85%
No	40	15%
Total	269	100%

Tabla N° 6: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

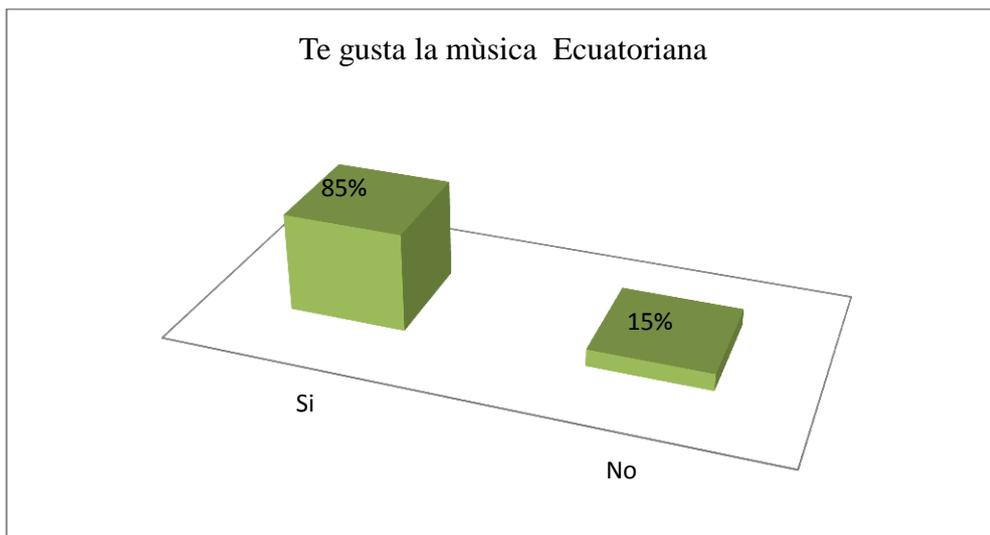


Gráfico N° 6: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

Análisis:

El 85 % de los encuestados nos han afirmado que si les gusta la música ecuatoriana y el 15% de los encuestados no les gusta la música tradicional.

Interpretación:

Para avanzar en este análisis es importante destacar si existía un gusto por la música tradicional, y los datos han arrojado que si les gusta a nuestros jóvenes la música tradicional en su gran mayoría,

Pregunta N° 7

¿Qué ritmo de música Ecuatoriana prefieres?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Pasacalle	53	20%
San Juanito	60	22%
Albazo	4	1%
Capishca	3	1%
Danzante	14	5%
Yaraví	2	1%
Pasillo	87	32%
Yumbo	4	1%
Bomba	27	10%
Otra	15	6%
Total	269	100%

Tabla N° 7: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

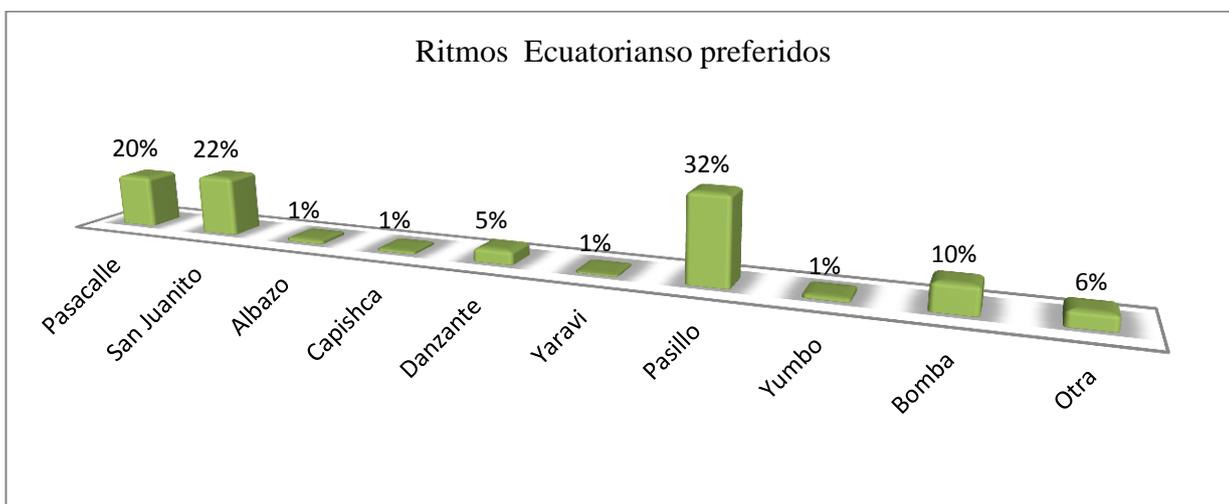


Gráfico N° 7: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

Análisis:

La música que los estudiantes prefieren de entre sus 10 opciones es el Pasillo con 32% seguido de 22% del San Juanito y 20% del Pasacalle, otro de los ritmos que escucha una parte minoritaria es la bomba con un 10% otros ritmos con un 6%, danzante con un 5% y a la final con un 1% el albazo, la capishca, el yaraví y el yumbo.

Interpretación

Podemos comprobar que el pasillo es el ritmo más escuchado y conocido entre los jóvenes a más del San Juanito y el Pasacalle y para los bailes el más conocido es la bomba, y los ritmos que son autóctonos como el Yaraví, capishca y el albazo casi no son tomados en cuenta ni escuchados entre los jóvenes, se debería tomar mucho en cuenta para que estos ritmos no se pierdan en la memoria musical de los jóvenes y en un futuro no muy lejano en la memoria musical del Ecuador.

Pregunta N° 8

Para ti la música tradicional ecuatoriana es...

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
La que interpretan los artistas	49	18%
La que se produce en el Ecuador y puede interpretar el artista que quiera	46	17%
La que habla de la riqueza musical de un pueblo a través de los tiempos	171	64%
Otro	3	1%
Total	269	100%

Tabla N° 8: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

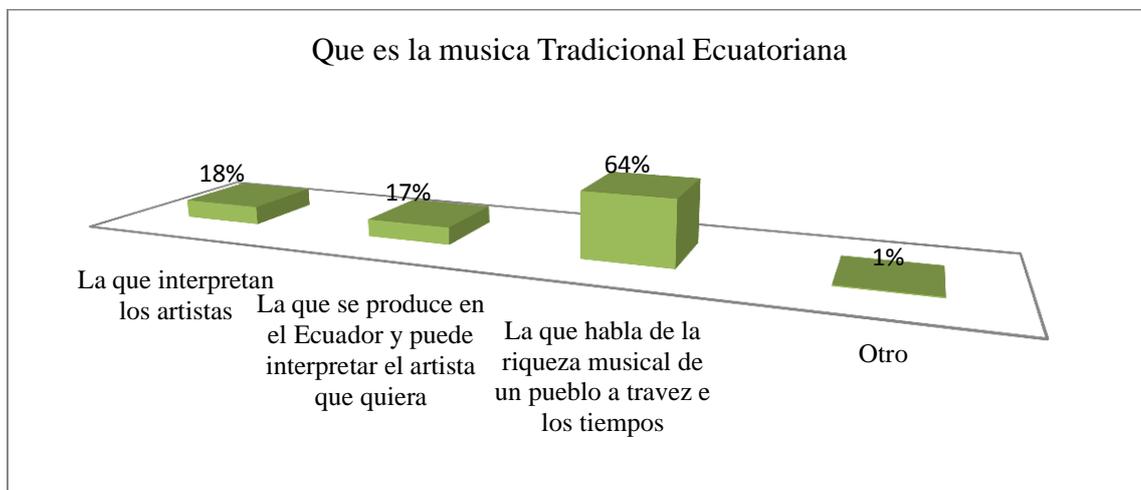


Gráfico N° 8: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

Análisis:

El 64% de los estudiantes encuestados saben que la música tradicional es la que habla de la riqueza musical de un pueblo a través de los tiempos, un 18% nos indica que es la que interpretan los artistas, un 17% es la que se produce en el Ecuador y pueda interpretar los artistas y solo un 1% de la población encuestada nos dice que significa otra cosa.

Interpretación:

La gran mayoría de los jóvenes saben que es la música tradicional ecuatoriana y eso es muy importante para la trascendencia para las generaciones.

Pregunta N° 9

¿Dónde has escuchado música tradicional Ecuatoriana?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Casa	118	44%
Colegio	50	19%
Medios de Comunicación	91	34%
Otros	10	4%
Total	269	100%

Tabla N° 9: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

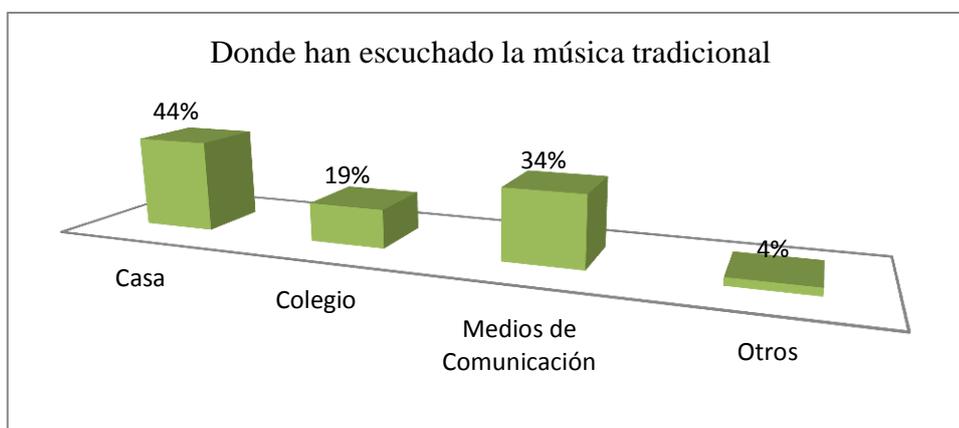


Gráfico N° 9: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

Análisis:

El lugar donde más escuchan música tradicional los jóvenes es en la casa con un 44%, seguido de los medios de comunicación con un 34%, en el colegio con un 19 % y en otros lugares con un 4%.

Interpretación:

Los jóvenes consideran que la casa es el lugar en el que más han escuchado la música tradicional, esto quiere decir que en los hogares aun guardan la memoria musical entre sus miembros y hacen que trascienda de generación en generación dentro de sus hogares; la prensa también son un medio colectivo en la cual los jóvenes escuchan la música y el colegio también y solo una minoría lo escuchan en otros lugares.

Pregunta N° 10

¿Con que frecuencia escuchas música tradicional Ecuatoriana?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cada día	39	14%
Una vez a la semana	68	25%
Una al mes	20	7%
Rara vez a la semana	120	45%
Nunca	22	8%
Total	269	100%

Tabla N° 10: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales



Gráfico N° 10: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

Análisis:

La frecuencia con la que se escucha la música tradicional ecuatoriana es con un 45% rara vez a la semana, 25 % una vez a la semana 14% cada día 8 % nunca y 7% una vez al mes

Interpretación:

Los jóvenes a pesar de saber cuál es el significado de la música tradicional, y que ritmos nomas hay se escucha rara vez a la semana, y una vez a la semana; daño como resultados promedios bajos de aceptación por nuestra música ya que prefieren los ritmos extranjeros

Pregunta N° 11

¿Tu música preferida donde más la escuchas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Radio	35	13%
Tv	12	4%
Internet	142	53%
Descargas del Celular	80	30%
Total	269	100%

Tabla N° 11: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

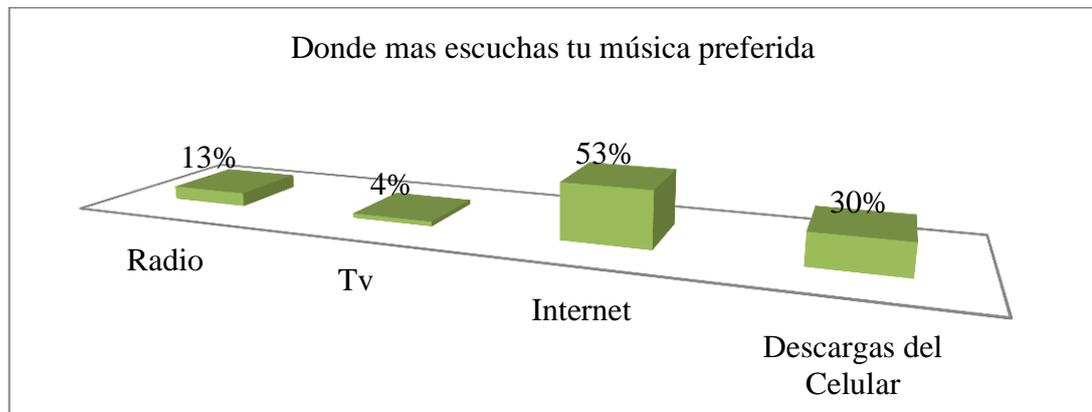


Gráfico N° 11: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

Análisis:

Los encuestados de la Unidad Educativa Ambato escuchan su música preferida en el internet con un 53 %, además descargan la música en un 30 % la radio con un 13% y la tv con un 4 %.

Interpretación:

El internet se ha convertido en el aliado principal para todo lo que los jóvenes hacen y en este caso no ha quedado de lado la música ya que los jóvenes escuchan en su mayoría en el internet por el libre y rápido acceso a tan solo un clic, además también les gusta descargarse la música en sus celulares para escuchar cuando deseen y la radio por mucho tiempo fue la herramienta más utilizada para escuchar música por generaciones sin embargo está siendo olvidada al igual que la televisión.

Pregunta N° 12

¿Te gustaría saber cuál es la historia musical de tu país?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	239	89%
No	30	11%
Total	269	100%

Tabla N° 12: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

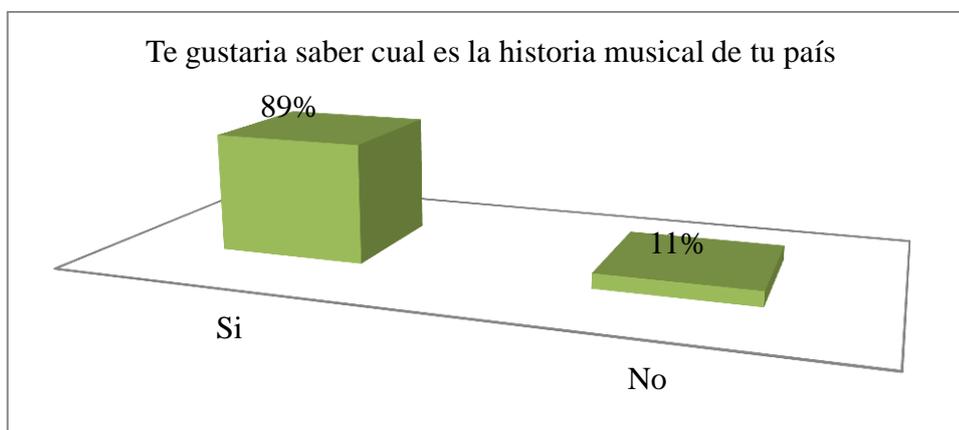


Gráfico N° 12: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

Análisis:

El 89% de los encuestados nos reflejan que les gustaría saber cuál es la historia musical del país y el 11% en una minoría nos dice que no les gustaría saber sobre la historia musical.

Interpretación:

Los jóvenes tienen una gran curiosidad por saber de la música tradicional ecuatoriana y se debería dar la debida importancia y el interés para que los jóvenes hagan parte de su vida y de su memoria histórica.

Pregunta N° 13

¿Te gustaría que te den más conocimientos de la música tradicional ecuatoriana, para ver si al difusión de la música tradicional ecuatoriana incide en la memoria histórica musical de los jóvenes?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	234	87%
No	35	13%
Total	269	100%

Tabla N° 13: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

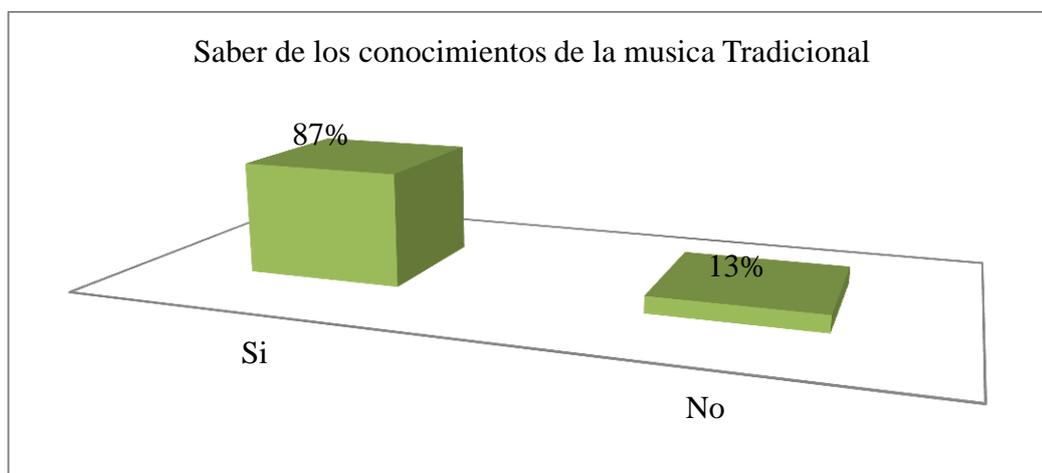


Gráfico N° 13: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

Análisis:

Al averiguar a los estudiantes si les gustaría conocer acerca de los conocimientos de la música tradicional que incide en la memoria histórica de los jóvenes da un porcentaje de 87 % la cual quieren saber y un 13 % que no.

Interpretación:

Como podemos observar es importante tomar atención en los deseos de los jóvenes y los vacíos que estos tienen hablando musical y culturalmente; aun sienten esa curiosidad por saber de su música tradicional y la tradición y antepasados nos cuenta la música

Pregunta N° 14

¿Quiénes son los que deberían preocuparse, por la trascendencia de nuestra música tradicional?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Gobierno	75	28%
Medios de Comunicación	67	25%
Departamento de Cultura	84	31%
Ministerio de Educación	23	9%
Artistas Ecuatorianos	20	7%
Total	269	100%

Tabla N° 14: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

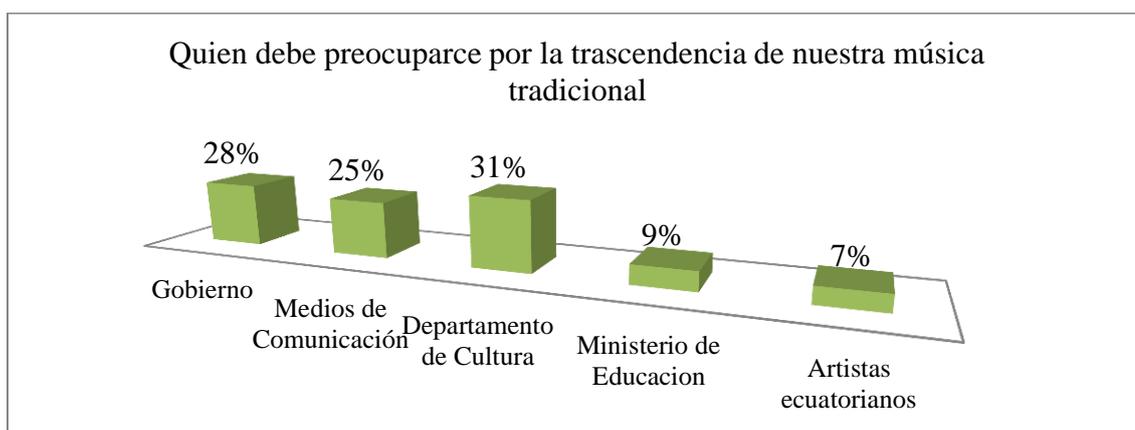


Gráfico N° 14: Fuente: Katalina Costales

Elaborado por: Katalina Costales

Análisis:

Las respuestas reflejan que un 31 % consideran que el Departamento de Cultural debería preocuparse por la trascendencia de la música tradicional ecuatoriana, seguido de un 28% el Gobierno, 25 % los Medios de Comunicación, 9% el Ministerio de Educación y un 7% los Artistas Ecuatorianos.

Interpretación:

Como podemos observar el Departamento de Cultura del Municipio de Ambato es el que deberían preocuparse más por rescatar la memoria histórica musical de los jóvenes sin dejar de lado el gobierno que es otra de las entidades que consideran aptos para que la población juvenil guste, reproduzca y trascienda a las futuras generaciones.

3.2 ENTREVISTA

Director de Cultura del GADMA

Dr. Jaime Camacho Rodríguez

1.) ¿A que llamamos música tradicional Ecuatoriana?

La música ecuatoriana es aquella que ha venido evolucionando a través de los tiempos ancestrales hasta nuestros días mismas que están compuestas de ritmos que presentan influencia autóctona es decir de nuestros indígenas , también europea por la venida de los Españoles y Africana con los afro-ecuatorianos venidos en la época de la esclavitud , Precolombina como le decía con la música nuestra y los españoles con la música ellos introdujeron la guitarra por citarle un ejemplo, y la africana folclore ecuatoriano venida con los diferentes Ritmos principalmente percusión.

2.) ¿Existe difusión de la música tradicional por parte de los jóvenes?

Muy poco hay que considerar que la influencia de la música extranjera ha mermado en gran parte el romanticismo que es una característica fundamental de nuestra música tradicional como por ejemplo el pasillo, el Albazo, La tonada, El San Juanito entre otros.

3.) ¿Se podría hablar de memoria musical con los jóvenes?

No sería un tema que les interese hoy por hoy, a nivel general estamos perdiendo identidad ellos al referirse a la memoria musical lo ven como algo anticuado y pasado de moda.

4.) ¿El tipo de música que prefieren los jóvenes en la actualidad podría afectar a la difusión de la música tradicional Ecuatoriana?

Indudablemente que sí, hoy que vivimos en un mundo globalizado los jóvenes prefieren los exagerismos y poco a poco van olvidándose de las raíces.

5.) ¿A su criterio cuál de las siguientes entidades debe preocuparse en transmitir la música tradicional a los jóvenes?

Gobierno

Medios de Comunicación

Ministerio de Educación

Departamento de Cultura

Los artistas Ecuatorianos.

Bueno a mi modo de ver en primer lugar está el gobierno a través del Ministerio de Cultura; mismo que debe preocuparse de realizar actividades eficaces para que la difusión baya a los Centros Educativos de la mano del ministerio de Educación y lógicamente a este programa es fundamental el apoyo de cualquier institución que esté involucrado en la cultura , sea este el Departamento de Cultura de los GADS municipales , las universidades las casas de las culturas de los diferentes cantones , los Medios de Comunicación a continuación , porque los medios de comunicación son los llamados a proteger y difundir nuestra música tradicional y lógicamente los propios cultores de esta hermosa música; como pasando a sus pupilos sus conocimientos sean estos familiares , amigos o conocidos pero ellos son también los que deben preocuparse también de la difusión de la música tradicional.

6.) ¿Qué labor hace el Departamento de Cultura, para preservar la música tradicional Ecuatoriana con los jóvenes?

Bueno nosotros lo hacemos de varias maneras, y a través de lo que le conocemos como el Sol de Noviembre donde damos oportunidad en nuestros eventos a aquellos artistas ecuatorianos y gestores culturales para que presenten sus trabajos ya que es en el campo de la danza por ejemplo en la música ancestral, en la afroamericana en el folckore en general nosotros hemos dado oportunidad en el último Sol de Noviembre estuvimos con un 60% dedicado a la cuestión de la música tradicional ecuatoriana en sus varias ramas : en la danza en la canción con los afroecuatorianos hemos dado la oportunidad; así ha trabajado el Departamento de Cultura también como lo hacemos con nuestros talleres permanentes y vacacionales hemos dado curso que en su mayoría está involucrado con nuestra música tradicional ecuatoriana

7.) ¿Cuál sería el mensaje que usted daría a los jóvenes para que la música tradicional ecuatoriana sea parte de su memoria musical y la trasciendan a sus futuras generaciones?

Bien ¡En esta pregunta la podríamos dividir en tres respuestas : Primero tenemos que recuperar la identidad, la identidad es esencial en los pueblos hoy por hoy ya no sabemos porque tenemos orgullo de ser Ambateños , pocos de los jóvenes conocerán quien era los hermanos Miño Naranjo por citarle un ejemplo, los hermanos Villamar aquí han salido artistas excepcionales entonces y que han llevado a Ambato a otras latitudes a nivel nacional sino que también internacional, entonces hay que recuperar la identidad , la identidad nuestra con nuestra música que es hermosa , que a pesar de ser Romántica creen que es triste y no es así; hay que tomarle desde ese punto de vista del romanticismo del amor puro y ahora nos vamos a los extranjerismos que lo único que traen con este tipo de música es el faltarle el respeto a la mujer, el creer que la mujer es un objeto sexual por citarle un ejemplo , hemos perdido identidad y eso hay que recuperarlo; hay que buscar fuentes históricas para que sepan de dónde venimos es importante saber toda la historia musical esa historia rica que pocos países en el mundo lo tiene, el ecuador tiene una biodiversidad una diversidad increíble y en cada región tenemos diferente tipo de música , música que agrada eso hay que buscar las fuentes históricas para conocer de dónde venimos y ahí recuperar

la identidad y sentirnos finalmente orgullosos de lo que somos , el ecuatoriano finalmente esto lo digo por experiencia, yo he salido del ecuador en varias ocasiones y estado con ecuatorianos que trabajan en otros lados lo primero que hacen es copiar la identidad de otros países empiezan hablar como hablan por ejemplo en puerto rico se olvidan de hablar como nosotros hablamos adoptan ritmos de otros países y poco difunden lo nuestro y lo mismo pasa con la gastronomía pasa lo mismo , entonces debemos sentiremos orgullosos de lo que somos y salir adelante y le doy un ejemplo de orgullo México, el mexicano puede ser todo pero no hay mejor que para ellos que el Mexicano; así nosotros no nos sentimos orgullosos por varios factores el factor político nos ha destruido entonces tenemos vergüenza de decir que somos ecuatorianos por el subdesarrollo, subdesarrollo que nos has sometido las autoridades en sus diferentes etapas históricas entonces todo esto hace consecuencia de que el ecuatoriano al perder identidad no se sienta orgulloso de lo que tiene y baya adaptando extranjerismos sin darse cuenta que eso hace daño a las futuras generaciones.

ENTREVISTA

Lcdo. Patricio Santamaría

Historiador Musical de la Provincia de Tungurahua

1.) ¿A que llamamos música tradicional Ecuatoriana?

La música tradicional es la denominación genérica para la música popular que se transmite de generación en generación por vía oral es decir aquella música que nace en la pre colonia y que se manifiesta a través de la transmisión oral y constituye en la parte más alta de los valores y la cultura de nuestro pueblo; en aquella época pues no había escritura prehincasica y por eso es que se transmitía de esa manera.

2.) ¿Existe difusión de la música tradicional por parte de los jóvenes?

La influencia, las redes sociales y los denominados mass medios ha sido nefasta y determinante para que la difusión de la música nacional la música tradicional de nuestro país haya perdido espacio entre los jóvenes de hoy, los medios poco han ayudado pues solamente amplifican música extranjera de ritmos estrambóticos que nada tiene que ver con nuestra herencia musical es decir la difusión de la música nacional por parte de los jóvenes está muy lejos de ser y existir.

3.) ¿Se podría hablar de memoria musical con los jóvenes?

No existe esa posibilidad por cuanto como había manifestado habido mucha permisibilidad de las autoridades educativas fundamentalmente del ministerio de educación y del ministerio de cultura e inclusive los padres de familia a la hora de crear conciencia de país en tanto cuanto tiene que ver con las tradiciones cercanas y remotas que han construido un presente do lo que llamamos Ecuador es una lástima que pues no se pueda hablar de tema musical con los jóvenes porque ellos ponen muy poco o ningún interés en conocer el pasado del cual somos parte.

4.) ¿El tipo de música que prefieren los jóvenes en la actualidad podría afectar a la difusión de la música tradicional Ecuatoriana?

Ni los medios como radio y televisión ayudan ni tampoco la educación misma no vemos que hace rato se eliminó del pensum de estudios de las escuelas y colegios o de la sección básica y bachillerato la asignatura de cultura estética que tenía que ver

con la música fundamentalmente y cuyos contenidos servían de alguna manera para que los jóvenes entiendan que en su aspecto mental la existía música que identificaba la esencia propia de nuestro pueblo como es la música tradicional es decir folclórica, .los jóvenes de la actualidad prefieren el reguetón prefieren otras modalidades musicales que nada tienen que ver con la nuestra idiosincrasia y nuestra historia.

5.) ¿A su criterio cuál de las siguientes entidades debe preocuparse en transmitir la música tradicional a los jóvenes?

Gobierno

Medios de Comunicación

Ministerio de Educación

Departamento de Cultura

Los artistas Ecuatorianos.

Es deber de todas las instancias a las que usted hace referencia en su pregunta por cuanto es un asunto que las involucra a todas sin excepción el gobierno y el ministerio de cultura ha hecho leyes reglamentos que debería cumplir a rajatabla los medios de comunicación radiales, escritos, y televisivos inclusive pero no se cumplen, porque más les interesa los enlatados extranjeros lamentablemente hay una burla y una falta de interés que debemos condenar , hay un departamento de cultura que no hace nada se ha hecho bastante en la danza y la música folclórica pero en la música no se ha hecho nada, existen espacios aislados espacios radiales que son reivindicatorios de nuestra música tradicional pero que no tienen el apoyo gubernamental es decir son esfuerzos muy aislados muy particulares y realmente no veo yo la colaboración el apoyo de las instituciones que deberían hacerlo los artistas también hacen lo que pueden pero no tienen el apoyo hay una asociación de artistas que se desvive por transmitir la música tradicional pero son espacios o esfuerzos aislados precarios en cuanto se refiere a no tener un presupuesto determinado para masificar la música nacional es lamentable que yo tenga que decir eso pero es la cruda realidad.

6.) ¿Cuál sería el mensaje que usted daría a los jóvenes para que la música tradicional ecuatoriana sea parte de su memoria musical y la trasciendan a sus futuras generaciones?

El cambio de actitud se debe generar desde las instancias superiores esto es ministerio de educación, gobiernos autónomos, departamento de cultura, casa de la cultura ecuatoriana los que deberían crear una serie de elementos que coadyuden a la nueva concepción de nacionalidad por parte de los jóvenes no creo por hoy con respeto infinito a la juventud un respeto que nace de mi calidad de maestro que haya espacio este momento para generar una revolución desde los actores juveniles es decir la cosa no debe ser abajo hacia arriba por las circunstancias que he manifestado sino viceversa y una vez consolidada difundir a las generaciones venideras.

ENTREVISTA

Lcda. Fanny Ramón

Artista Ecuatoriana de Música Tradicional Nacional y Gestora Cultural

1.) ¿A que llamamos música tradicional Ecuatoriana?

Llamamos Música tradicional Ecuatoriana, todo lo que se haya producido en un periodo de 20 años o más; aquella que se transmite a través de diferentes generaciones, considerándose parte de nuestra cultura musical.

2.) ¿Existe difusión de la música tradicional por parte de los jóvenes?

Lastimosamente NO existe, ya que la Tecnología y la invasión de otros ritmos han hecho que nuestra música tan hermosa se haya extinguido o se baya extinguiendo, especialmente en la niñez y en la juventud actual.

3.) ¿Se podría hablar de memoria musical con los jóvenes?

Si hablamos de memoria musical con los jóvenes tendríamos que hacer conciencia primeramente desde nuestros hogares y desde sus inicios inculcamos a nuestros hijos que amen lo nuestro, como parte de los Valores, esto sería una manera de cultivar nuestras raíces musicales.

4.) ¿El tipo de música que prefieren los jóvenes en la actualidad podría afectar a la difusión de la música tradicional Ecuatoriana?

Totalmente, ya que se está perdiendo la esencia, la originalidad de lo nuestro, el rescate de nuestra cultura musical debe iniciar en casa y luego ser difundida a través de las instituciones educativas de esa manera podríamos ayudar de que los jóvenes e la actualidad traten de cultivar nuestra cultura, nuestras raíces lo más bonito que tenemos nuestra música ecuatoriana

5.) ¿A su criterio cuál de las siguientes entidades debe preocuparse en transmitir la música tradicional a los jóvenes?

Gobierno

Medios de Comunicación

Ministerio de Educación

Departamento de Cultura

Los artistas Ecuatorianos.

Si todas estas instituciones se fusionaran, darían un excelente resultado, el Ministerio de Cultura debería solicitar al Gobierno que los Departamentos de Cultura de los GAD, difundan y promocionen nuestra música a través de los medios de Comunicación con la participación de los Artistas de cada localidad, considerándose que cada Provincia cuenta con la Asociación de Artistas Profesionales esto también sería un aporte para que el artista no se quede encerrado sino que también pueda transmitir su música, su talento a través de los medios y de esa manera puedan contribuir para que tanto la niñez la juventud puedan conocer nuestra música.

6.) ¿Como artista usted que haría para que la juventud difunda la música tradicional Ecuatoriana?

En mi calidad de Artista Profesional Calificada y como Gestora Cultural, tengo el agrado de promocionar desde hace 10 años consecutivos El Festival de la Música Nacional “BUSCANDO TALENTOS”, actividad que busca justamente rescatar nuestras raíces ecuatorianas con la participación de niños y jóvenes donde demuestran su talento a través de diversas melodías cultura como son: pasillos, albazos, yaravíes, tonada, sanjuanitos, fox incaico, danzantes, etc. Que son temas considerados como los más importantes de los nuestro, hemos tenido excelente resultados ya que muchos, muchos de nuestros participantes en el día de hoy son artistas que están saliendo no solo a nivel de la ciudad sino de la provincia a nivel de todo el país, nos sentimos orgullosos de formar parte de esta tradición de buscando talentos y continuamos seguir adelante y tratar de sacar nuevos talentos, nueva música, nuevos artistas.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Al culminar este trabajo de investigación se ha llegado a la conclusión que la música ecuatoriana es una de las más hermosas de todo el mundo; ya que sus ritmos son únicos interpretados con instrumentos de la naturaleza en muchos de los ritmos de todas nuestras regiones y sus letras son vivencias propias de los intérpretes, historias de nuestra madre tierra, las fiestas de cada Provincia ,la alegría del Inti Raimy, el dolor de un pueblo que sufre la pobreza, la discriminación y la opresión de los que tienen el poder, el romanticismo de los enamorados , la traición de los amantes, la desilusión de un amor no correspondido y el dolor de los deudos que quedan con el sufrimiento por los que parten ya de este mundo. Sin duda alguna una música llena de historia, tradición y cultura que nos transmite identidad como ecuatorianos.

Es por ello que se ha llegado a la conclusión que los jóvenes que son el instrumento de estudio de este proyecto, están musicalmente olvidados, sin embargo ellos aun sienten la curiosidad que alguien los eduque musicalmente y como conclusión se llegó a lo siguiente:

- El reguetón ha impactado fuertemente a la psiquis de los jóvenes seguido por el rock y en una mínima parte les gusta la música ecuatoriana.
- Los jóvenes reconocer claramente la música tradicional ecuatoriana, es por ello que nuestra música podría estar aun formando parte de la memoria musical de los jóvenes.
- A la juventud estudiantil de la Unidad Educativa Ambato si les gusta nuestra música tradicional para bailar, hacer coreografías y para escuchar ya que les trasmite identidad.

- El pasillo es el ritmo más escuchado y conocido entre los jóvenes a más del San Juanito y el Pasacalle y para los bailes el más conocido es la bomba, y los ritmos que son autóctonos como el Yaraví, capishca y el albazo casi no son tomados en cuenta, ni escuchados entre los jóvenes.
- La gran mayoría de los jóvenes saben que es la música tradicional ecuatoriana y eso es muy importante para la trascendencia en las futuras generaciones.
- La casa es el lugar en el que más han escuchado la música tradicional, esto quiere decir que en los hogares aun guardan la memoria musical entre sus miembros y hacen que trascienda de generación en generación dentro de sus hogares; la prensa también son un medio colectivo en la cual los jóvenes escuchan la música y el colegio también y solo una minoría lo escuchan en otros lugares.
- A pesar de saber cuál es el significado de la música tradicional, y que ritmos nomas existen; los jóvenes escuchan rara vez a la semana, y una vez a la semana; dando como resultados promedios bajos de aceptación por nuestra música ya que prefieren los ritmos extranjeros.
- El internet se ha convertido en el aliado principal para todo lo que los jóvenes hacen y en este caso no ha quedado de lado la música ya que los jóvenes escuchan en su mayoría en el internet, por el libre y rápido acceso a tan solo un clic, además también les gusta descargarse la música en sus celulares para escuchar cuando deseen y la radio por mucho tiempo fue la herramienta más utilizada para escuchar música por generaciones sin embargo está siendo olvidada al igual que la televisión.
- Los jóvenes tienen una gran curiosidad por saber de la música tradicional ecuatoriana y se debería dar la debida importancia y el interés para que los jóvenes hagan parte de su vida y de su memoria histórica.

- Los jóvenes aun sienten esa curiosidad por saber de su música tradicional y la tradición y antepasados que nos cuenta la música.
- El Departamento de Cultura del Municipio de Ambato es el que deberían preocuparse más por rescatar la memoria histórica musical de los jóvenes sin dejar de lado el gobierno que es otra de las entidades que consideran aptos para que la población juvenil gusta, reproduzca y trascienda a las futuras generaciones.
- La música tradicional es la denominación genérica para la música popular que se transmite de generación en generación por vía oral, es decir aquella música que nace en la pre-colonia y que se manifiesta a través de la transmisión oral y constituye en la parte más alta de los valores y la cultura de nuestro pueblo; en aquella época pues no había escritura prehincasica y por eso es que se transmitía de esa manera
- Llamamos Música tradicional Ecuatoriana, todo lo que se haya producido en un periodo de 20 años o más; aquella que se transmite a través de diferentes generaciones, considerándose parte de nuestra cultura musical.
- Si hablamos de memoria musical con los jóvenes tendríamos que hacer conciencia primeramente desde nuestros hogares y desde sus inicios inculcamos a nuestros hijos que amen lo nuestro, como parte de los valores, esto sería una manera de cultivar nuestras raíces musicales.
- Si todas estas instituciones se fusionaran, darían un excelente resultado, el Ministerio de Cultura debería solicitar al Gobierno que los Departamentos de Cultura de los GAD, difundan y promocionen nuestra música a través de los medios de Comunicación con la participación de los Artistas de cada localidad, considerándose que cada Provincia cuenta con la Asociación de Artistas Profesionales esto también sería un aporte para que el artista no se quede encerrado sino que también pueda transmitir su música , su talento a

través de los medios y de esa manera puedan contribuir para que tanto la niñez, y la juventud puedan conocer nuestra música.

4.2 Recomendaciones

- El trabajo empieza desde los gobiernos centrales y específicamente del Departamento de Cultura de la Municipalidad de Ambato, en dar mayor importancia a la música tradicional ecuatoriana como parte de la identidad; primeramente del individuo que en este caso es la juventud y luego de la colectividad con el propósito de trascender de generación en generación nuestra música, así, perseverando en cada juventud venidera el gusto y amor por nuestras raíces musicales como parte de la identidad nacional. Ya que los jóvenes aun sienten ese deseo por conocer las raíces de la música tradicional de nuestro entorno y de nuestro país, como recomendaciones lo podríamos lograr mediante: eventos culturales dentro y fuera de los colegios, En la F.F.F. dar un espacio exclusivamente para la música tradicional Ecuatoriana con la participación de los jóvenes.
- Otro de los vacíos es que en los colegios no existe ya el área de música, en el cual los maestros podía expresar la música nuestra y hacer que los adolescentes poco a poco vayan adquiriendo aceptación y por ende sean ellos mismos los que la reproduzcan por gusto propio mas no por una obligación, ya que la música es parte de nuestra identidad.
- El reguetón es un género musical urbano que ha llegado a ser la música más escuchada por la comunidad juvenil es por eso que para bajar un poco la aceptación de esta música se debería en las instituciones educativas no optar por el reguetón para eventos culturales sino, a su vez remplazarlos por la música tradicional ecuatoriana; dando así más realce a la cultura y por supuesto a la música.

- La juventud siente el deseo por saber cuáles son nuestras raíces musicales; es por ello que los artistas ecuatorianos, el gobierno y el ministerio de Educación debería trabajar por rescatar en la memoria musical de los jóvenes, el gusto y a su vez la reproducción de la misma por voluntad propia.

- El pasillo al no ser netamente ecuatoriano sino interpretado de varios países de América, es el más escuchado y el más reconocido como la música tradicional pero debemos dar más importancia a otros ritmos que son de nuestro país y darles también la misma importancia para que se haga reconocidos como el pasillo o más que el pasillo.

- Utilizar el internet como herramienta de investigación de nuestra música ecuatoriana la misma que se la puede emplear creando alguna plataforma donde se recopile toda la música del Ecuador y ser una fuente de historia música para los jóvenes y las futuras generaciones.

Materiales de Referencia

Referencias Bibliográficas

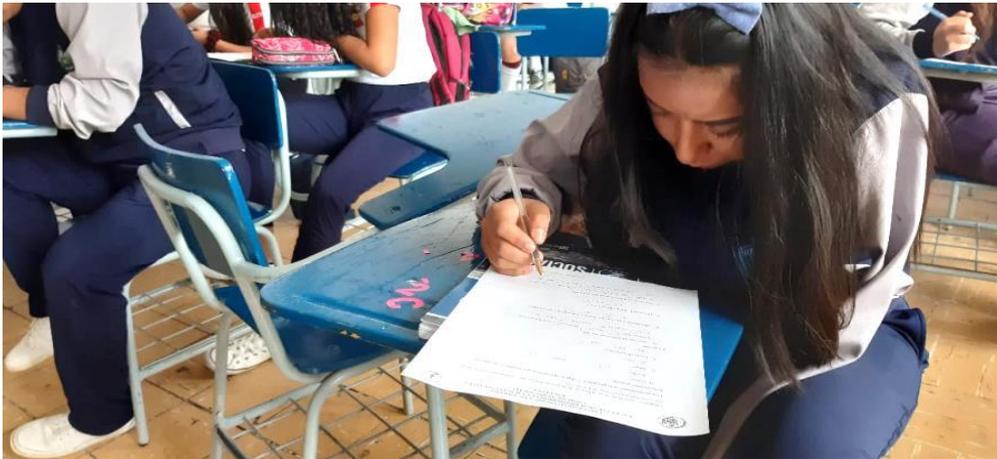
1. Alonso, L. Madrid Javier M. (1994). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. <https://bit.ly/2DOiilO>
2. Aníbal León (2017) Que es la Educación en línea] <https://bit.ly/2POvxW1>
3. Aprendiz de libros (2019) Hábitos de los adolescentes YouTube <https://bit.ly/2PLSRUi>
4. Asamblea Nacional (2016) Ley orgánica de Cultura <https://bit.ly/2DIGUwq>
5. Biblioteca Nacional del Ecuador “Eugenio Espejo “(1938) La música Ecuatoriana <https://bit.ly/2PMzR8l>
6. Carlos Paladines (2015) Perspectiva de cambio en la educación básica y en el bachillerato Ecuador 2007- 2013 <https://bit.ly/30SXCSn>
7. Castiblanco. Gladys, (2008) Culturas juveniles y trabajo social con jóvenes <https://bit.ly/2XXV9o1>
8. Domínguez Águila, Lucia; Muñoz Barriga Luis (2006) Sentido y significado de la música en adolescentes Chile, (pp.45-56) <https://bit.ly/3fOQivi>
9. Edgar Isch Lopez (2011) las actuales propuestas y desafíos en educacion: El caso ecuatoriano <https://bit.ly/2XVvDiU>
10. Espinoza Cevallos, C. (2016). Calidad de la educación e índices de gestión en relación con el presupuesto de las universidades del Ecuador en el año 2015. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], 8 (2). pp. 210-217. Recuperado de <https://bit.ly/3gVAUib>
11. Géneros musicales (2016) <https://bit.ly/3gW6hcb>
12. GÓMEZ, A. (2002) “La influencia de la música en los adolescentes”, documento en <https://bit.ly/2FfqsE4>
13. Higuera Aguirre, Edison Francisco, (2015) LA Interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana <https://bit.ly/31PQJ3C>
14. Historia del yumbo, Diario La Hora, (2018) <https://bit.ly/2PMKCaJ>
15. Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2017) La educación en Ecuador <https://bit.ly/2PQuaWM>

16. Juan Manuel Crespo, David Vila (2014) Saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares [En línea] <https://bit.ly/2PQaVN3>
17. Juan Mullo Sandoval (2009) Música patrimonial del Ecuador <https://bit.ly/3albKqJ>
18. Juan R. Ramírez (2004) Música y Sociedad: La preferencia musical como base de la identidad social <https://bit.ly/31STeC4>
19. Javier L. Manobanda Chicaiza (2015) La difusión de la música Nacional Ecuatoriana y la identidad cultural de los jóvenes del área rural de la parroquia Izamba <https://bit.ly/3gU5t7Z>
20. María I. Carvajal Ayara (2012) Jóvenes y música <https://bit.ly/2FcOhfJ>
21. María Sol Villagómez (2014) Buen vivir y educación para la práctica del interculturalidad en el ecuador <https://bit.ly/3iGuOTo>
22. Memoria colectiva y procesos sociales (2018) <https://bit.ly/2CnKKdu>
23. Pérez Serrano G. (1994) Investigación Cualitativa (p.p. 2136 [En línea] <https://bit.ly/2FmBMOV>
24. Peter Banning (2017) El san Juanito <https://bit.ly/3gVgllN>
25. Ramírez Paredes, J. R. (2006). Redalyc. Obtenido de Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social Sociológica <https://bit.ly/30TZ5be>
26. Rosa María Torres (2017) Educación: Una revolución sobrevalorada <https://bit.ly/31MGY65>
27. Tania M. Ronquillo Lazo (2014) El pasillo y su incidencia en los jóvenes de 16 a 18 años de la parroquia rural Calpi Provincia de Chimborazo en el periodo de Noviembre 2012 hasta Mayo de 2013 <https://bit.ly/33RUI7Q>
28. **WEBSCOLAR. (2011). Diferentes definiciones de música según sus autores.** <https://bit.ly/2DWWKDo>
29. Won Ketty. La nacionalización del pasillo ecuatoriano a principios del siglo XX. Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. <https://bit.ly/31MYvex>

Anexos

1.- Fotografías de la encuesta a los estudiantes de la Unidad Educativa “Ambato”





Anexo 2.-

Documento de la encuesta realizada a los estudiantes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
COMUNICACIÓN SOCIAL
ENCUESTA


Objetivo: Identificar si la difusión de la música tradicional Ecuatoriana incide en la memoria histórica musical de los jóvenes.

Lea atentamente cada pregunta, y elija la alternativa que considere pertinente

Información general

1) **¿Sexo?**
Hombre Mujer

2) **Edad**
____ Años

3) **Lugar de domicilio**
Urbano Rural

Preguntas

4) **¿Qué tipo de música prefieres?**
Rock Cumbia Merengue Música nacional
K-Pop Reguetón Románticas Otro. Cual. _____

5) **¿Reconoces cuales con los ritmos ecuatorianos tradicionales?**
SI NO

6) **¿Te gusta la música Ecuatoriana?**
SI NO

7) **¿Qué ritmo de música ecuatoriana prefieres...**
Pasacalle San Juanito Albazo Capishca Danzante
Yaraví Pasillos Yumbo Bomba Otro. Cual. _____

Encuestador: María Katalina Costales Bravo

8) Para ti la música tradicional ecuatoriana es:

La que interpretan los artistas ecuatorianos

La que se produce en el Ecuador y puede interpretar el artista que quiera

La que habla de la riqueza musical de un pueblo a través de los tiempos

Otro. Cual: _____

9) ¿Dónde has escuchado música tradicional Ecuatoriana?

Casa Colegio Medios de Comunicación Otro. Cual. _____

10) ¿Con que frecuencia escuchas música tradicional Ecuatoriana?

Cada día Una vez a la semana Una al mes Rara vez a la semana

Nunca

11) ¿Tu música preferida donde más la escuchas?

Radio Tv Internet descargas en el celular

12) ¿Te gustaría saber cuál es la historia musical de tu país?

SI NO

13) ¿Te agradaría que te den más conocimientos de la música tradicional ecuatoriana, para ver si la difusión de la música tradicional Ecuatoriana incide en la memoria histórica musical de los jóvenes?

SI NO

14) ¿Quiénes son los que deberían preocuparse, por la trascendencia de nuestra música tradicional?

Gobierno Ministerio de Educación

Medios de Comunicación Artistas Ecuatorianos

Departamentos de cultura

Muchas Gracias por su colaboración

Encuestador: María Katalina Costales Bravo

Anexo 3.-

Evidencias de las entrevistas realizadas


UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
COMUNICACIÓN SOCIAL
ENTREVISTA A:
Dr. Jaime Camacho Rodríguez
Director del Departamento de Cultura del GADMA

Objetivo: Identificar si la difusión de la música tradicional Ecuatoriana incide en la memoria histórica musical de los jóvenes.

- 1.) ¿A que llamamos música tradicional Ecuatoriana?
- 2.) ¿Existe difusión de la música tradicional por parte de los jóvenes?
- 3.) ¿Se podría hablar de memoria musical con los jóvenes?
- 4.) El tipo de música que prefieren los jóvenes en la actualidad podría afectar a la difusión de la música tradicional Ecuatoriana?
- 5.) ¿A su criterio cuál de las siguientes entidades debe preocuparse en transmitir la música tradicional a los jóvenes?
 - Gobierno
 - Medios de Comunicación
 - Ministerio de Educación
 - Departamento de Cultura
 - Los artistas Ecuatorianos.
- 6.) ¿Qué labor hace el Departamento de Cultura, para preservar la música tradicional Ecuatoriana con los jóvenes?
- 7.) ¿Cuál sería el mensaje que usted daría a los jóvenes para que la música tradicional ecuatoriana sea parte de su memoria musical y la trasciendan a sus futuras generaciones?

Entrevistador
KATALINA COSTALES



Realizado por: Katalina Costales (2020)

Fuente: Encuesta Realizada al Director de Cultura del GADMA