



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

Proyecto de Investigación previo la obtención del Título de Licenciada en Turismo y  
Hotelería.

**Tema:**

---

**“LA FESTIVIDAD DEL INGAPALLA COMO PATRIMONIO CULTURAL  
DEL CANTÓN TISALEO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

---

**AUTOR:** Verónica Katherine Jordán Carranza

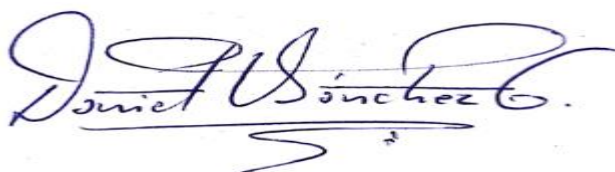
**TUTOR:** Lic. Mg. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero

**AMBATO - ECUADOR**

**2019**

### **Aprobación del Tutor**

Yo, Mg. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero C.c. 1803236270 en mi calidad de tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA FESTIVIDAD DEL INGAPALLA COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN TISALEO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por la egresada Jordán Carranza Verónica Katherine, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizó la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo



.....

Mg. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero

C.c. 1803236270

**TUTOR**

## **Autoría del trabajo de titulación**

Yo, Jordán Carranza Verónica Katherine con cedula de ciudadanía N° 1850090109 tengo a bien indicar que los criterios emitidos en este trabajo de investigación con el tema: **“LA FESTIVIDAD DEL INGAPALLA COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN TISALEO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**. Así como todos los contenidos presentados, análisis, ideas; las conclusiones y recomendaciones son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este Proyecto de Investigación.



Verónica Katherine Jordán Carranza

C.c. 185009010 - 9

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema **“LA FESTIVIDAD DEL INGAPALLA COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN TISALEO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre y cuando este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no sea utilizado con fines de lucro.

A handwritten signature in blue ink, written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and appears to read 'Verónica Katherine Jordán Carranza'.

Verónica Katherine Jordán Carranza

C.c. 185009010 - 9

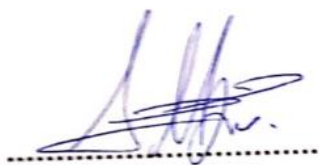
**AUTORA**

## Aprobación del Tribunal de grado

El tribunal receptor de Trabajo de titulación presidido por el Doctor Víctor Hernández del Salto, Magister, e integrado por los señores Licenciada Patricia del Roció Amores Guevara, Magister, Ingeniero Javier Vinicio Salazar Mera, Magister, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el trabajo de titulación con el tema : **“LA FESTIVIDAD DEL INGAPALLA COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN TISALEO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, elaborado y presentado por la estudiante Jordán Carranza Verónica Katherine, para optar por el Grado Académico de Licenciada en Turismo y Hotelería; una vez escuchada la defensa oral del trabajo de Titulación del Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



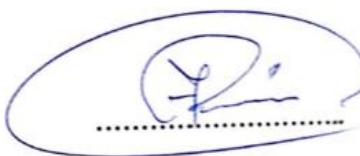
.....  
Dr. Mg. Víctor Hernández del Salto  
**Presidente y miembro del tribunal**



.....

Ing. Mg. Diego Melo

**Miembro del tribunal**



.....

Ing. Mg. Raúl Tamayo

**Miembro del tribunal**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación fruto de mi esfuerzo se lo dedico a mis padres Mery Carranza y Ángel Jordán, quienes a lo largo de mi vida siempre han velado por mi bienestar y educación, siendo mi apoyo incondicional en las diferentes etapas de mi vida, a mi futura hija Sarah Gaibor quien es la razón de mi lucha y perseverancia, a mi esposo Luis y a mis hermanos Ana y Pablo quienes depositaron toda su confianza, y por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones, a ellos les debo que mi sueño se haya hecho realidad.

**Verónica Jordán**

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco a Dios

por haberme guiado y acompañado a lo largo de mi vida  
por los padres que escogió para darme la vida,  
le doy gracias por darme fuerzas, sabiduría e inteligencia,  
para aprovechar el esfuerzo y sacrificio de mis padres.

Con gratitud a todo el personal docente y administrativo  
de la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación,  
de la Universidad Técnica de Ambato,  
por todos los conocimientos y experiencias compartidas,  
durante el transcurso de mi vida estudiantil.

Un agradecimiento especial y personal,  
A mi tutor, Licenciado Daniel Sánchez,  
por los conocimientos académicos, sugerencias y consejos  
que permitieron la finalización de este proyecto.

**Verónica Jordán**

## ÍNDICE GENERAL

|   |      |
|---|------|
| Aprobación del tutor .....                            | II   |
| Autoría del trabajo de titulación.....                | III  |
| Cesión de derechos de autor .....                     | IV   |
| Aprobación del Tribunal de grado .....                | V    |
| DEDICATORIA .....                                     | VI   |
| AGRADECIMIENTO.....                                   | VII  |
| ÍNDICE GENERAL.....                                   | VIII |
| ÍNDICE DE TABLAS .....                                | X    |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS .....                              | X    |
| ÍNDICE DE CUADROS .....                               | X    |
| ÍNDICE DE ANEXOS FOTOGRÁFICOS .....                   | X    |
| RESUMEN EJECUTIVO .....                               | XI   |
| ABSTRACT .....  | XII  |
| INTRODUCCIÓN.....                                     | 13   |
| CAPÍTULO I .....                                      | 14   |
| 1. Marco teórico .....                                | 14   |
| 1.1. Antecedentes investigativos .....                | 14   |
| 1.1.1. Fundamentación legal .....                     | 14   |
| 1.1.2. Antecedentes históricos .....                  | 18   |
| 1.2. Objetivos.....                                   | 23   |
| Objetivo General .....                                | 23   |
| Objetivos Específico .....                            | 23   |
| 1.2.1. Historia de Tisaleo.....                       | 23   |
| 1.2.1.1. Cacique Tisaleo.....                         | 23   |
| 1.2.1.2. Fundación de Tisaleo.....                    | 24   |
| 1.2.1.3. Tisaleo en la actualidad.....                | 24   |
| 1.2.1.4. Historia de Santa Lucía .....                | 25   |
| 1.2.2. Origen de la festividad IngaPalla.....         | 25   |
| 1.2.3. Desarrollo de la festividad del IngaPalla..... | 26   |
| 1.2.3.1. Nombramiento del Capitán .....               | 26   |
| 1.2.3.2. Retiro espiritual .....                      | 27   |
| 1.2.3.3. Quincenas .....                              | 27   |



|   |           |
|---|-----------|
| 1.2.3.4. Las obediencias .....                                      | 28        |
| 1.2.3.5. Novena a Santa Lucía.....                                  | 28        |
| 1.2.4. Sincretismo religioso .....                                  | 29        |
| 1.2.4.1. Días festivos del Inga Palla culto a Santa Lucía .....     | 29        |
| Patrimonio .....  | 31        |
| Cultura .....   | 31        |
| 1.2.5. Patrimonio cultural .....                                    | 31        |
| 1.1.1.1. Personajes simbólicos de la festividad del Inga Palla..... | 33        |
| 1.1.2. Mix de marketing .....                                       | 34        |
| <b>CAPÍTULO II.....</b>   | <b>36</b> |
| <b>2. Metodología.....</b>  | <b>36</b> |
| <b>2.1. Materiales.....</b>   | <b>37</b> |
| <b>2.2. Métodos .....</b>   | <b>38</b> |
| <b>2.2.1. Tipos de investigación .....</b>                          | <b>38</b> |
| <b>CAPÍTULO III .....</b>   | <b>40</b> |
| <b>3. Resultados y discusión.....</b>                               | <b>40</b> |
| <b>CAPÍTULO IV .....</b>  | <b>45</b> |
| <b>4. Conclusiones y Recomendaciones .....</b>                      | <b>45</b> |
| <b>4.1. Conclusiones.....</b>                                       | <b>45</b> |
| <b>4.2. Recomendaciones.....</b>                                    | <b>46</b> |
| <b>Bibliografía.....</b>  | <b>47</b> |
| <b>Anexos.....</b>  | <b>50</b> |
| <b>Anexos 1 Propuesta .....</b>                                     | <b>50</b> |
| <b>Anexos 2 Ficha de levantamiento de Datos .....</b>               | <b>69</b> |
| <b>Anexos 3 Fotografías .....</b>                                   | <b>70</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Tabla 1: Diferencia entre conducta de los pueblos conquistadores.....</b> | <b>22</b> |
| <b>Tabla 2: Población del Cantón Tisaleo .....</b>                           | <b>39</b> |
| <b>Tabla 3: Anexos Fotográficos.....</b>                                     | <b>69</b> |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Gráfico 1: Mix de marketing.....</b>                                    | <b>35</b> |
| <b>Gráfico 2: Mapa de la ubicación geográfica del cantón Tisaleo .....</b> | <b>36</b> |
| <b>Gráfico 3: Acontecimiento.....</b>                                      | <b>40</b> |
| <b>Gráfico 4: Procedencia .....</b>  | <b>41</b> |
| <b>Gráfico 5: Movilización .....</b>                                       | <b>42</b> |
| <b>Gráfico 6: Patrimonio .....</b>   | <b>44</b> |

## ÍNDICE DE CUADROS

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Cuadro 1: Tabulación 1 Acontecimiento .....</b> | <b>40</b> |
| <b>Cuadro 2: Tabulación 2 Procedencia .....</b>    | <b>41</b> |
| <b>Cuadro 3: Tabulación 3 Movilización .....</b>   | <b>42</b> |
| <b>Cuadro 4: Tabulación 4 Patrimonio.....</b>      | <b>43</b> |

## ÍNDICE DE ANEXOS FOTOGRÁFICOS

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Imagen 1: Portada de Folleto .....</b>                                   | <b>51</b> |
| <b>Imagen 3: Inga Palla .....</b>   | <b>70</b> |
| <b>Imagen 4: Enfrentamiento entre Cacique Tisaleo y los españoles .....</b> | <b>70</b> |
| <b>Imagen 5: Capitán y priosates .....</b>                                  | <b>71</b> |
| <b>Imagen 6: Culto a Santa Lucía .....</b>                                  | <b>71</b> |

## **RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación está enfocada en la importancia histórica y religiosa que representa la festividad de IngaPalla, esta celebración es un evento que impulsa el turismo del sector al ser considerada como patrimonio cultural del cantón Tisaleo y tener varios años de trascendencia. En la actualidad esta celebración es una clara representación a la resistencia del Cacique Tisaleo en contra de Sebastián de Benalcázar y su caballería, que en el transcurso de su travesía trataban de conquistar el Reino de Quito, a su paso por Tisaleo se dio una batalla muy importante. Esta festividad también es religiosa y los sacerdotes llevan en andas la imagen de la Virgen de Santa Lucía que va acompañada por la banda de pueblo, para los participantes es una tradición y devoción por Santa Lucía, en esta festividad los capitanes acostumbran a realizar reverencia mediante obediencias que se realizan frente a la imagen, asimismo se ofrendan misas, de igual forma los ángeles acostumbran a cantar loas a Santa Lucía dando origen a la festividad IngaPalla. Se aplicó la investigación de campo, en la que se realizó fichas de levantamiento mediante la colaboración de coordinadores de la festividad, pobladores e historiador del sector, las mismas que fueron planteadas mediante tablas y gráficos con su respectivo análisis y discusión. Por otro lado se obtuvo investigaciones bibliográficas como citas de autores y demás fuentes de interés. Para rescatar el patrimonio cultural de la festividad se propone la elaboración de un folleto con información relevante para el conocimiento de la comunidad Tisaleña y sus visitantes.

### **Palabras claves:**

Tisaleo, Inga Palla, Patrimonio cultural, sincretismo, Santa Lucía

## **ABSTRACT**

This research is focused on the historic and religious importance that represents the feast of IngaPalla, this celebration is an event that promotes the tourism in the area to be considered as cultural heritage of the canton Tisaleo by having several years of transcendence. At present this celebration is a clear representation of the resistance of the Cacique Tisaleo against Sebastian de Benalcazar and his cavalry, who wanted to move toward the conquest of the Kingdom of Quito, in its passage through Tisaleo gave a very important battle. This festivity it is also what the religious priostes carry in you the image of the Virgin of Saint Lucia and is accompanied by the band of people and priostes, for participants is a tradition in addition to being a devotion to Saint Lucia, Within the festivity the captains tend to do reverence with the obedience's that perform in front of the image it also give masses, in the same way the angel gets used to sing praises to Santa Lucia giving origin to the festivity IngaPalla. Applied field research, in where it was lifting tabs of data for which I need the collaboration of coordinators of the festivity, settlers and historian of the sector, which were raised by using tables and graphs with their respective analysis and discussion. On the other hand was obtained bibliographic research as quotations from authors and other sources of interest. To rescue the cultural Patrimony of the festivity it proposes the development of a brochure with information relevant to the knowledge of the community Tisaleña and their visitors.

### **Key words:**

Tisaleo, Inga Palla, cultural Patrimony, syncretism, Santa Lucía

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado con “La festividad del IngaPalla como Patrimonio cultural del Cantón Tisaleo en la Provincia de Tungurahua”, está estructurados en 4 capítulos:

En el capítulo I se logra analizar el marco teórico en el cual se detalla la fundamentación legal, los antecedentes históricos y religiosos de la festividad en donde se expone la conquista española y su organización y concepción, la conquista de lo que hoy es Ecuador y Perú, la invasión española de Quito, la leyenda del tesoro de Atahualpa. Además, se enfoca en la fundación y la historia del cantón Tisaleo y del Cacique Ticallo (Cacique Tisaleo), la historia de la Virgen de Santa Lucía, el origen y el desarrollo de la festividad del Inga Palla. Igualmente, contiene referencias bibliográficas de los diversos temas a tratar como son: el sincretismo religioso y por último el patrimonio cultural. Por otro lado se puede observar el objetivo general que es describir la festividad del Inga Palla como patrimonio cultural del cantón Tisaleo y los objetivos específicos que son: identificar los elementos históricos y religiosos de la festividad del Inga Palla, examinar el sincretismo en la festividad del Inga Palla, determinar los elementos considerados patrimonio cultural mediante fichas de levantamiento de datos.

En el capítulo II se detalla el proceso metodológico que intervino en la ejecución del proyecto. Al igual que se toma en cuenta todos los materiales que se utilizó para la realización del trabajo de investigación.

El capítulo III trata de los resultados y discusión, se detalla la obtención de datos los cuales se pudo obtener mediante levantamiento de fichas de información. Por último en el capítulo IV se establece conclusiones y recomendaciones dentro de una recomendación se propone elaborar un folleto de información relevante de la festividad del Inga Palla el mismo que se pondrá como anexo final.

## **CAPÍTULO I**

### **1. Marco teórico**

#### **1.1. Antecedentes investigativos**

##### **1.1.1. Fundamentación legal**

Dentro de la **Constitución de la República del Ecuador** tenemos los arts.21, 23, 25 y 57 hacen referencia a los derechos de mantener una identidad cultural (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008).

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica

De sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

**Art. 23.-** Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

**Art. 25.-** Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

**Art. 57.-** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.

3. El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación.

El **Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización**, trata de las facultades normativas y ejecutivas que tienen los distintos gobiernos autónomos descentralizados (Asamblea Nacional del Ecuador, 2010).

**Art.55.-** Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal.- Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley;

h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

**Ley Orgánica de cultura** busca aplicar todas las actividades vinculadas al acceso, fomento, producción, circulación y promoción de la creatividad, las artes, la innovación, la memoria social y el patrimonio cultural (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016).

**Art.7.-** De los deberes y responsabilidades culturales. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales:

a) Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia;

b) Denunciar actos que discriminen, denigren o excluyan a personas, comunidades, pueblos o nacionalidades, en el ejercicio de sus derechos culturales;

c) Poner en conocimiento de la autoridad competente, para fines de registro e inventario, la posesión, tenencia o hallazgo de bienes del patrimonio cultural nacional;

d) Mantener, conservar y preservar los bienes culturales y patrimoniales que se encuentren en su posesión, custodia o tenencia y facilitar su acceso o exhibición de acuerdo con la Ley; y,

e) Denunciar ante las autoridades competentes todo acto de destrucción o tráfico ilícito del patrimonio cultural.

La **Constitución del Ecuador** está sometida toda la legislación ecuatoriana, donde se establecen las normas fundamentales que amparan los derechos, libertades y obligaciones de todos los ciudadanos así como la cultural (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008).

**Art.377.-** El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

**Art. 378.-** El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema. Las entidades culturales que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y rendición de cuentas. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo.

**Art. 379.-** Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.



3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

**Art.380.-** Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.
3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.
4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.
5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.
6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.
7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.

### **1.1.2. Antecedentes históricos**

La conquista española y la invasión europea de las sociedades aborígenes asentadas en lo que actualmente es Ecuador forma parte de un proceso histórico de alcance continental, conocido como la conquista española del Nuevo Mundo. Este proceso se desarrolló en tres fases. La primera se escenificó en el Caribe a partir de Cristóbal Colón, en 1492, y concluyó en dos décadas más tarde, cuando la zona fue saqueada por los invasores. La segunda tuvo como escenario Mesoamérica y como episodio central la conquista de México entre 1519 y 1522. Finalmente, la tercera fase comprendió en la exploración de la costa occidental de Sudamérica y particularmente, la conquista del Tahuantinsuyo entre 1531 y 1534 (**Mora, Moreno Yáñez, Bustos Lozano y Landázuri Camacho, 2008**).

La conquista española de lo que hoy es Ecuador, y que en ese momento se identificó como la región o las provincias de Quito, formo parte de la conquista española. Los conquistadores buscaron el sometimiento de las sociedades aborígenes americanas y la incorporación de sus territorios a la autoridad de la monarquía española. La terminación del secular aislamiento en que las sociedades originarias americanas se habían desenvuelto, al margen de la evolución de Europa, Asia o África, tuvo trascendentales e irreversibles consecuencias (**Mora, et al. 2008**).

Con relación a la organización y concepción de la conquista española, los conquistadores provenían de una sociedad fuertemente impactada por dos rasgos importantes: la lucha contra el islam (reconquista) y el carácter jerárquico (estamental) de su estructura social. Estos dos elementos dejaron una huella profunda en la cultura y mentalidad de la época. La lucha contra el islam funcionó como referencia e inspiración en la conquista de América. La concepción territorial y religiosa que predominó durante la incorporación de las Indias fue una prolongación de la reconquista. Se trataba de una conquista pensada a gran escala que incluía una dominación extensiva de las tierras y las personas, por sobre las consideraciones de una empresa estrictamente económica (**Landy, 2011**).

Además los conquistadores alcanzaron “fama y fortuna” en América soñaban con una vida de ocio, tierras y títulos es por eso que estaban convencidos de haber expandido la fe católica. Ellos no tenían la expectativa de reinvertir sus riquezas en algún ámbito productivo y despreciaban el trabajo manual. Este rasgo de “inadaptación de España al capitalismo” fue un asunto peculiar del colonialismo español frente a otras experiencias modernas similares (**Landy, 2011**).

La sociedad española se estructuraba en cuerpos o estamentos dispuestos de manera jerárquica, a semejanza de una pirámide, en cuyo vértice superior estaba el monarca y su corte; seguido de los estamentos nobiliarios: grandes y pequeña nobleza, el clero y finalmente el estamento llano o plebe. Ubicado en la base social y compuesto de campesinos, artesanos, mercaderes y gente de mar. La mayoría de los conquistadores procedían del pueblo llano. No obstante, los valores e ideales de los hidalgos, una minoría perteneciente a la pequeña nobleza, prevalecieron como inspiración de la conquista. A la cabeza del ordenamiento político de esta sociedad se encontraba el monarca, visto como “señor natural de la sociedad”, responsable de asegurar el buen gobierno y la justicia (**Landy, 2011**).

La relación entre un rey y sus vasallos estaba construida en torno a una concepción de obligaciones mutuas, simbolizadas en las palabras “servicio y merced”. El servicio realizado por un vasallo podía merecer el otorgamiento de una merced (recompensa) por parte del rey (**Landy, 2011**).

En el contexto de la conquista de lo que hoy es Ecuador y Perú, la expedición avanzó en dirección sur hasta cerca de la actual de Piura, a donde se trasladó el pueblo recientemente fundado de San Miguel. Alrededor de unos cuarenta españoles se avecindaron allí y recibieron las primeras encomiendas del Perú. El resto de la tropa marchó hacia Cajamarca, cuya proximidad se encontraba el inca Atahualpa. Durante el trayecto los españoles no fueron atacados. La hueste de Pizarro, compuesta por 168 hombres, ingresó a la plaza de Cajamarca a mediados de noviembre de 1532. Pizarro invitó inmediatamente al Inca a mantener un encuentro en el campamento español, como primer paso de la astuta celada que puso en marcha (**Landy, 2011**).

Atahualpa se presentó en la plaza de Cajamarca el 16 de Noviembre de 1532, acompañado de un cortejo de centenares de miembros de la nobleza nativa. El primero en aproximarse fue el fraile dominico Vicente Valverde, quien por medio de una intérprete le presento un libro, al parecer la Biblia o algún breviario, y le habló de la religión y la corona española, a modo del socorrido “requerimiento”. Las diversas crónicas dan cuenta de que Atahualpa rechazó el mensaje y arrojó el libro al piso. A una señal convencida, los españoles atacaron a la desprevenida comitiva con armas de fuego y la caballería. Miguel de Estete y Francisco Pizarro se precipitaron sobre la litera de Atahualpa. No hubo una reacción indígena propiamente dicha. **(Mora, et al., 2008).**

A cambio de su libertad, Atahualpa les ofreció llenar de oro el lugar donde estaba prisionero hasta la altura de un hombre con los brazos levantados. Atahualpa cumplió con lo prometido, pero los españoles faltaron a su palabra y, por consejo del Fray Vicente Valverde, se apoyaron en la religión para condenarlo a muerte el 29 de Agosto de 1533. Fue así que los españoles se apropiaron del Imperio Inca **(Landy, 2011).**

A partir de la ejecución del Inca, la conquista del medio andino tomó caminos paralelos y complementarios. Mientras Pizarro fue hacia el Cuzco, Benalcázar marchó hacia Quito y posteriormente hacia Popayán y Cali. Almagro, por su parte, luego de retornar de Quito, emprendió una fallida expedición hacia Chile. Pizarro entró en la capital del imperio incaico en agosto de 1533 en medio de la aquiescencia de las elites del Cuzco y luego de vencer cierta resistencia de los grupos quiteños fieles a Atahualpa, que todavía permanecían en esta zona **(Estrada, 2003).**

Con respecto a la invasión española a Quito, luego de la repartición de tesoro de Cajamarca, Pizarro mandó regresar a Benalcázar al asiento de San Miguel de Piura y permanecer allí en calidad de Teniente Gobernador. En vez de acatar la orden, Benalcázar organizó una expedición hacia “las provincias de Quito a fines de febrero de 1534” con el propósito de buscar oro **(Estrada, 2003).**

En el camino encontró alguna resistencia de los Paltas. No obstante, siguió hasta Tomebamba (la actual Cuenca), donde cerca de 3000 cañarís decidieron unirse a las fuerzas de los castellanos, en su avance a la conquista de Quito. Poco después

atravesó el páramo y llegó a Tiocajas, donde el 3 de mayo de 1534 libró una batalla contra miles de indígenas, y la ganó. Luego de cuatro meses de viaje desde Piura y de haber librado varios combates **(Paez, 2006)**.

Según consta textualmente en las actas de cabildo, el 12 de julio de 1534, Diego de Almagro desde Quito ordenó a Benalcázar reintegrarse a la disciplina española. Entonces en agosto de ese mismo año acamparon en la llanura de lo que hoy es Riobamba a orillas de la laguna de Colta, donde el 15 de agosto de 1534 Almagro fundó la ciudad de Santiago de Quito. Se conoce que esta fecha de fundación se la concedió a la ciudad de Riobamba, siendo la primera fundación española en el territorio ecuatoriano **(Paez, 2006)**.

El 28 de agosto de 1534, Diego de Almagro funda una nueva ciudad, a la que pone por nombre San Francisco de Quito. Cuando Pedro Alvarado llegó de Guatemala, ya todo estaba consumado. El 6 de diciembre de 1534 únicamente se dio, por parte de Sebastián de Benalcázar, el acto de posesión física de la ya fundada villa **(Suárez, 1891)**.

En medio de esta circunstancia el ejército español con la ayuda de miles de cañarís que odiaban la autoridad quiteña se enfrentó al ejército de Rumiñahui en la llanura de Tiocajas. La batalla fue encarnizada, pero cuando Rumiñahui estuvo a punto de vencer erupción el volcán, esto fue tomado por los indígenas como una manifestación de ira divina y huyeron abandonando el campo de batalla. Rumiñahui ordeno quemar los campos y las ciudades esconder los tesoros y pasar el cuchillo a las sacerdotisas de los templos a fin de no dejar nada para los españoles, finalmente se dice que fue apresado y terriblemente torturado hasta que murió sin revelar en donde escondió los tesoros **(Suárez, 1891)**.

Con respecto a la leyenda del tesoro de Atahualpa se dice que después del noble y pacifico recibimiento a los españoles, Atahualpa fue aprisionado por Pizarro en Cajamarca en 1532. Para negociar su liberación, el Inca encarga a su mejor General Rumiñahui, a reunir un cuantioso botín de oro, plata y piedras preciosas. Como se demoraban tanto, Pizarro empezó a creer en los rumores que Rumiñahui venía con todo el ejército para eliminar a los españoles y liberar a su líder, así que ejecuta al último Emperador Inca. Al enterarse Rumiñahui decide esconder el tesoro en la

cordillera Llanganatis en una laguna de un cráter y regresa para vengar la muerte de Atahualpa, pero lo capturan y a pesar de las torturas se rehúsa a revelar la ubicación del tesoro (**Estrada, 2003**).

Desde entonces la búsqueda del oro se convirtió en una aventura en el intento de descubrir la invaluable fortuna, varios aventureros se han sumergido en la flora y ríos siguiendo el camino a la riqueza muchos han perdido la vida buscándola, otros regresan con las manos vacías dicen que la maldición del tesoro de Atahualpa resguarda el motín de rescate en alguna montaña de los Llanganates (**Estrada, 2003**).

**TABLA 1: DIFERENCIA ENTRE CONDUCTA DE LOS PUEBLOS CONQUISTADORES**

| <b>Imperio Inca</b>   | <b>Imperio Español</b>   |
|---|--|
| <b>1.</b> Hicieron trabajar a los primitivos ecuatorianos de la Sierra en sus Propias tierras para beneficios del Inca. | Hicieron trabajar a los primitivos americanos en sus propias tierras para beneficios del Rey.  |
| <b>2.</b> Sacaron a nuestros propios habitantes de sus naciones para mandarlos a vivir en tierras extrañas.             | Sacaron a los aborígenes de sus lugares de nacimientos y los llevaron a trabajar en otros lugares. Trajeron gente del África a la fuerza para ponerlos a vivir en América. |
| <b>3.</b> Obligaron a los nativos ecuatorianos a adorar al sol que era dios de los Incas.                               | Obligaron a los nativos americanos a adorar a Cristo que era Dios de los españoles.  |
| <b>4.</b> Obligaron, inclusive mediante leyes a aprender el quichua que era la lengua del Imperio Inca.                 | Obligaron, inclusive mediante leyes a aprender el español que era la lengua del Imperio español.   |
| <b>5.</b> Los Incas obligaban a los pueblos conquistadores a seguir sus costumbres y formas de vida.                    | Los españoles obligaron a los pueblos indígenas a seguir sus costumbres y formas de vida.  |

**Fuente: (Reino, 1994, pág. 36)**

## **1.2.Objetivos**

### **Objetivo General**

- Describir la festividad del Inga Palla como Patrimonio Cultural del cantón Tisaleo.

### **Objetivos Específico**

- Identificar los elementos históricos y religiosos de la festividad del Inga Palla.
- Examinar el sincretismo en la festividad del Inga Palla.
- Determinar los elementos considerados patrimonio cultural mediante fichas de levantamiento de datos.
- Elaborar material promocional con los elementos del Patrimonio cultural de la festividad del IngaPalla.

### **Primer objetivo específico:**

Identificar los elementos históricos y religiosos de la festividad del Inga Palla.

#### **1.2.1. Historia de Tisaleo**

##### **1.2.1.1. Cacique Tisaleo**

Para continuar la conquista, Benalcázar se dirigió hacia el norte en compañía de los cañarís, quienes se aliaron por no estar conformes con la invasión incaica a su vez Rumiñahui (1533 dC – 1535 dC) descendió de los Atis, de los señores de Tijudaló y Píllaro por parte de su madre, y asumió la defensa de esta tierra y nombro al Cacique Tisaleo y Zopozopangui para defender la fortaleza de Mocha **(Reino, 2002)**.

La ciudad de Mucha fue arruinada por Rumiñahui y, sobre estas ruinas en 1534 los conquistadores fundaron el asiento de Mocha. Las muchas tribus que tenía fueron reducidas a cuatro parroquias con los nombres de: Patate, Pelileo Quero y Tisaleo **(Reino, 2002)**.

En Mocha se dio una fuerte resistencia contra los españoles sin poder continuar Maygua traicionó a Rumiñahui al dar aviso de las trampas a Benalcázar para que este, a su vez, pudiera eludirlas. Rumiñahui, en su retirada, destruyó Mocha y Llactacunga (era una nación tan poderosa y extensa como el Reino de Quito, correspondían las tribus de los pilahuines, panzaleos, cusubambas, muliambat

etc.); incluyendo el oro y las joyas. El Cacique Ticallo y Zoopozopangui murieron en batalla contra los españoles el 25 de junio de 1535 **(Reino, 2002)**.

“Cacique Tisaleo, héroe puruhá, quien en 1534 al mando de 12 mil hombres, impidió que 200 españoles y 11 mil cañarís avanzaran a Quito para robar los tesoros de la ciudad, los auténticos caciques eran asesinados y se producía un desequilibrio en el poder, tras la muerte de un líder indígena, siempre estaba un español que era el verdadero dueño del poder amparado en el aparato legal que legalizó el despojo de la propiedad de manos de los líderes indígenas” **(Reino, 2002)**.

#### **1.2.1.2. Fundación de Tisaleo**

El cantón Tisaleo fue fundado por Antonio Clavijo con el nombre de San Miguel de Tisaleo el 29 de Septiembre de 1570, señalando la ubicación de la plaza, contiguo a ello el sitio donde debía levantarse la iglesia, y como dependencias obligatorias identificaban el lugar para la cárcel y el cementerio. El sitio que Don Antonio escogió para fundar Tisaleo fue en lo que hoy es Santa Lucía Centro, Clavijo como comisionado de la real Audiencia en Quito, fundo pueblos sobre los asentamientos indígenas de importancias **(Landy, 2011)**.

#### **1.2.1.3. Tisaleo en la actualidad**

El cantón Tisaleo limita con el cantón Ambato por el norte y occidente, y al sur y oriente con Mocha y Cevallos. Por la reciente creación de esta jurisdicción, no se observa un gran desarrollo como unidad administrativa ni en los diferentes elementos de desarrollo, su territorio está dividido en dos parroquias, la parroquia central o cabecera cantonal que lleva el nombre del cantón y Quinchicoto que se encuentra como un asentamiento humano nucleado en el extremo sureste del territorio **(Reino, 2002)**.

La comunidad asentada en la localidad es eminentemente rural y el centro más cercano que es la ciudad de Ambato, está a pocos minutos de distancia, motivo por el cual su comunicación es directa en todos los aspectos. De igual forma, se comunica fácilmente con los demás cantones por medio de vías asfaltadas y con varios accesos hacia ellos **(Reino, 2002)**.



#### **1.2.1.4. Historia de Santa Lucía**

En el año de 1584, el día 13 de diciembre, el contador Pedro de Valverde y Benito de Gutiérrez (sacerdote), establece la Capellanía de Santa Lucía cuya imagen trajo Segundo Sevilla desde España, el padre Víctor Aníbal Velasco, nace como párroco de Tisaleo 1948 – 1971, y en su libro Tisaleo 1968 indica que hubo obras de arte enviadas al Nuevo Mundo en los siglos dieciséis y diecisiete. Esto confirma que la imagen de Santa Lucía tiene un valor importante en el culto de Tisaleo su nombre es tomado del griego que significa *lucya* que quiere decir fulgor o luminosa (**Espada, 1881**).

#### **1.2.2. Origen de la festividad Inga Palla**

Se presume que el nacimiento de la fiesta se remota en el año 1584 con Benito Gutiérrez, año en el que se recuerda la batalla y resistencia del Cacique Tisaleo contra los conquistadores. La fiesta era conocida antiguamente como la “Fiesta de los Naturales”, la “Fiesta del Culto”, pero en la actualidad, desde el periodo Padre Danilo Velasteguí 1995-2007, se nombró “Fiesta de las Pallas” (**Landy, 2011**).

El 25 de Octubre de 1741 el párroco Fray Narciso de San José y Palma Suárez. Antes las fiestas del Culto hacían una semana los blancos y otras los indígenas con este dato se pueden ver la diferencia social que existía al igual que el racismo de la época. Los campesinos que son tradicionalistas en sus fiestas y conmemoraciones, celebran cada año las fiestas del culto en honor de Santa Lucía, llevan la imagen al Pucará y realizan ceremonias desde hace siglos (**Landy, 2011**).

**Valarezo, (2009)** señala que en esta fiesta se conjugan la tradición indígena y la religiosidad mestiza: se rinde homenaje a Santa Lucía pero también se conmemora la batalla de los indígenas de Rumiñahui contra las huestes de Sebastián de Benalcázar. En la fiesta se realiza una procesión con la imagen en andas.

“Es un homenaje a este héroe el Cacique Tisaleo que tuvo el valor junto a nuestros indígenas defender el Reino de Quito, se realiza la fiesta de Inga Palla y será el capitán del pueblo quien represente a este personaje en su tenaz resistencia a los invasores” (**Navas, 2019**).

### **1.2.3. Desarrollo de la festividad del Inga Palla**

La Festividad del Inga Palla es un conjunto de prácticas religiosas, en culto a Santa Lucía, personaje que forma parte de la religión católica y son precisamente esas prácticas que hacen de esta celebración una fiesta pagana.

#### **1.2.3.1. Nombramiento del Capitán**

Para realizar la festividad el comité de fiestas de Tisaleo involucra a los priostes y capitanes para que participen el próximo año no se lleva a cabo ninguna selección, todo lo contrario, son voluntarios, ya que ellos aseguran que la fe que profesan hacia la virgen de Santa Lucía es muy profunda y por consiguiente toman la posta del capitán cesante durante la ceremonia del Culto Santa Lucía y se le hace la entrega del bastón de mando, esta ceremonia se lleva a cabo frente a la iglesia y cuenta con la presencia del pueblo, turistas y medios de comunicación, en ocasiones el Comité recibe inscripciones con años de anticipación por la gran acogida que tiene la festividad del Inga Palla. El comité se encarga de coordinar y programar todas las reuniones con los capitanes y priostes mientras se va desarrollando de la fiesta **(Navas, 2019)**.

La masiva participación en la fiesta ha dado como resultado que haya varios capitanes de caballería mientras que se mantiene la tradición y solo puede haber un capitán de pueblo. Los capitanes y sus esposas, denominadas priostas, son personas de amplias posibilidades económicas ya que el costo que conlleva afrontar la capitanía oscila entre los 20.000 a los 25.000 \$ aproximadamente es por eso que el capitán debe estar presente en todos los actos de reunión porque es quien afrontara todos los gastos que generen los 3 días de festividad, el Capitán cubrirá la alimentación y bebida a toda la población que decida acompañarle en sus días de capitanía **(Navas, 2019)**.

### **1.2.3.2. Retiro espiritual**

Se trata que durante un día los capitanes que participan en la festividad al igual que los sargentos, y sus familias realicen un retiro teniendo como objetivo reflexionar sobre la religión, la fe y el Culto a Santa Lucía **(Navas, 2019)**.

### **1.2.3.3. Quincenas**

Son reuniones que los Capitanes realizan antes de la festividad para organizar todos los eventos que se ejecutara.

Antes en el año de 1980, las quincenas se realizaban desde junio en las llamadas cantinas. Se las hacía por mes. En la actualidad, se las realiza en Julio en las casas e los Capitanes y se elabora un calendario para que las fechas no coincidan, desde el primer domingo de cada mes generalmente se empieza desde julio, hasta cuando se hace la fiesta. Se trae una banda, se brinda comida a los participantes y se da una misa esta costumbre la inicio el Padre Jacinto Bucheli año 1993 para fortalecer la devoción a Santa Lucia. Al final de la celebración, todas las personas que tienen devoción a la Santa Lucia se acercan a cooperar con os capitanes y les ofrecen ángeles, pallas (jefes guerreros) e ingas (princesas) entre otros **(Navas, 2019)**.

En esta etapa es donde se decide quienes serán los guardaespaldas del capitán y la priosta, los pajes, los ingas, las pallas, las floreras, la reina, los alféreces, los pabellones, los ángeles, los chureros y cuál será la tropa de caballería que los acompañará, se procede a la instrucción de las obediencias hacia la imagen sagrada que se realizaran durante toda la festividad en los momentos más relevantes **(Navas, 2019)**.

El capitán y la priosta luego de que los colaboradores hayan participado de las quincenas reparten a cada uno de los asistentes un presente comestible llamado “CUCAHUI” como forma de agradecer por el acompañamiento **(Navas, 2019)**.

#### **1.2.3.4. Las obediencias**

Según la **Biblia**, Juan 14: la obediencia es el resultado de amar a Dios. “<sup>15</sup> Si me aman, obedecerán mis mandamientos. <sup>23</sup> Jesús le contesto: El que me ama, obedecerá mis enseñanzas. Mi Padre lo amará, vendré a él y viviremos con él”.

Para **García, (2013)** la obediencia es la expresión vital de la dimensión trascendental del ser humano, quien a través del saber y la fe, se adentra en un proceso de profundización e identificación de su ser, que encuentra su culmen en la unión con Dios.

Dentro de la festividad del Inga Palla las obediencias son rituales que hacen frente a la imagen de Santa Lucía, el sargento dirige la liturgia acompañado con una banda de martillo, y cada capitán sus delegados hacen una reverencia frente a la retrato de Santa Lucía (**Navas, 2019**).

#### **1.2.3.5. Novena a Santa Lucía**

Para **Escobar, (2013)** novena es un ejercicio devocional practicado durante nueve días, con el propósito de obtener una gracia o intención especial de parte de Dios, Jesús o el Espíritu Santo, o una intercesión de parte de la Virgen María o de un santo particular. Esta práctica se remonta a los orígenes mismos del cristianismo.

Dentro de la festividad se practica la novena como una tradición que se lleva a cabo en los barrios del cantón de Tisaleo, en la cual se bendice todos los trajes que los personajes ocuparan, al igual que el bastón de mando y todo lo que el que el Capitán ocupara o llevará durante la peregrinación. En cada día de novena los presentes toman café y rezan a Santa Lucia para concluir la novena hacen una misa a las siete de la noche en presencia de todos los capitanes que participarán (**Navas, 2019**).

## **Segundo objetivo específico:**

- Examinar el sincretismo en la festividad del Inga Palla.

### **1.2.4. Sincretismo religioso**

Según **Droogers y Rotas, (1995)** el sincretismo es un proceso que conduce a la paganización del catolicismo. La principal dificultad en el uso del término es que se emplea tanto a la manera objetiva de la ciencia-de-la-religión (que significa una mezcla de elementos religiosos provenientes de diferentes orígenes y que no implica enjuiciamientos), como de un modo subjetivo y polémico de la teología cristiana, que hace hincapié en la contaminación e impureza de la doctrina.

La necesidad del ser humano de creer en algo supremo como manera de encontrar fortaleza espiritual, ha sido el impulso de la religión para la creación de un Dios supremo. Para los pueblos Indígenas ancestrales los dioses eran el sol y la tierra, sin embargo, después de la colonización se evangelizó a la población indígena para que adopte la religión católica como parte de su cultura y es precisamente la religión católica en nuestro país que hace un punto en común para la realización de festividades tradicionales (**Droogers y Rostas, 1995**).

#### **1.2.4.1. Días festivos del Inga Palla culto a Santa Lucía**

Todas estas actividades están programadas por el Comité y los capitanes (**Navas, 2019**).

**Domingo:** se inicia el domingo con los capitanes de caballería que se reúnen desde la madrugada. Se inicia con el primer paje, luego sale el primer pabellón y demás participantes, los mismos que salen ya vestidos acorde a sus personajes. Se baila dos piezas y se da inicio a la procesión desde el Pocllo (lugar donde se encuentra una piedra tallada de Santa Lucía) todo esto se hace previo a unas obediencias y se dirigen a la iglesia con todos los sacerdotes (**Navas, 2019**).

**Lunes:** cada capitán se reúne con su tropa. Las actividades están diseñadas por el comité y los capitanes. Dan inicio con la intervención del capitán, seguido por la participación de la priosta, Himno Nacional y, finalmente la bienvenida del capitán

con su tropa. Este evento es liderado por el primer sargento y todas las tropas **(Navas, 2019)**.

Este día se inicia con un desayuno que brinda el Cacique Tisaleo a su tropa, luego parten a la misa en la iglesia de la parroquia Tisaleo, se realiza una procesión con la imagen de Santa alrededor del parque, se desarrolla las obediencias del Cacique con sus pabellones en la tarde todos se retiran a almorzar. El cacique y sus tropas se ponen sus trajes de guerra y se dirigen hasta Pucará, hasta las 7 de la noche donde escenifican las acciones de guerras y los llantos por sus muertos en la batalla **(Navas, 2019)**.

**Martes:** este día se inicia a las 6h00 con un albazo dedicado a Santa Lucía por parte del Cacique Tisaleo y los Capitanes de caballería, luego de lo cual se retiran. El cacique Tisaleo invita a su gente a desayunar en su casa **(Navas, 2019)**.

En la misa campal participan alrededor de 10 a 12 sacerdotes invitados, la misma que está presidida por el Obispo de Ambato, esta es la misa principal de la festividad, la misa dura 2 horas aproximadamente. En la misa se ubica el primer pabellón y el primer ángel, ellos dan inicio a la misa, el comité de fiesta elige previamente a un ángel para que recite la loa principal a Santa Lucía, luego comparten el pan y una banda toca la corneta para anunciar el momento de la consagración, en ese momento todos los pabellones flamean la bandera **(Navas, 2019)**.

Al terminar la misa, se inicia la procesión que dura aproximadamente una hora por las calles principales del cantón, participa el Cacique Tisaleo seguido de los capitanes van acompañados de sus ángeles, priostas y tropas. Los integrantes del Comité de Fiestas o algunos voluntarios llevan en andas a la imagen de la Santa la llevan y está acompañada por las bandas, las floreras que le echan flores y frutas, y voladores. En este día se lleva a cabo las obediencias, cada capitán 15 minutos y el las realiza junto a todos los personajes que le acompañan **(Navas, 2019)**.

En horas de la tarde en nombre de la priosta se brinda un almuerzo, se prepara la mejor comida para los integrantes de las tropas participantes, esta comida se prepara en coordinación con los sargentos. Después del almuerzo se dirigen al cambio de mando, para tomar el nuevo mando, se llega al atrio de la iglesia, donde se produce la transmisión del mando entre el capitán entrante y el saliente. El mismo

procedimiento se realiza con los otros pabellones. El cambio de mando, es el cambio del bastón. Así se da por terminado este día (Navas, 2019).

### **Tercer objetivo específico:**

- Determinar los elementos considerados como Patrimonio cultural

### **Patrimonio**

Es el legado antiguo que recibimos y que en el presente lo vivimos y que transmitiremos a las generaciones futuras (UNESCO, 2003).

Se entiende por patrimonio cultural la apropiación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad, que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2004).

### **Cultura**

La cultura popular tradicional nos hace uno, nos identifica, nos iguala, constituye un impulso de solidaridad interna que se ha desarrollado a lo largo de siglos, conjuntamente con la idiosincrasia de una memoria común (Figarola, 2016).

#### **1.2.5. Patrimonio cultural**

Se compone de dos partes: patrimonio y cultura, estos factores describen algo que se heredó como una vasija, joyas, tierras, edificios entre otras cosas obtenidas de generaciones anteriores; sin embargo, las cultura y el patrimonio se complementan como, por ejemplo; la cultura se preocupa de cómo se obtiene dicha herencia, mientras que el patrimonio se orienta a lo que es la herencia, ya sea tangible o intangible”. El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003).

De acuerdo con la **UNESCO, (2003)**, Patrimonio Cultural es clasificado en diferentes categorías:

### **Patrimonio natural**

Formado por todo aquello no realizado por el hombre, producto de la naturaleza como ríos, montañas, flora y fauna de una región o país.

### **Patrimonio edificado**

Son los bienes inmuebles, casas, iglesias, edificios representativos de la evolución histórica de una comunidad o ejemplos de determinados períodos o manifestaciones culturales. Para garantizar su preservación es necesario cuidar el entorno, y de ese modo procurar distinguirlo y percibirlo en el contexto donde se inserta (**UNESCO, 2003**).

### **Bienes integrados**

También llamados elementos artísticos o artes aplicadas, constituyen la ornamentación arquitectónica de las edificaciones, de naturaleza escultórica y/o pictórica, como frescos, artesanados, pilastras, columnas, púlpitos, altares, retablos, balaustradas, entre otros (**UNESCO, 2003**).

### **Patrimonio urbanístico**

Están formados por las estructuras urbanas y/o conjuntos urbanos de especial importancia que guarden homogeneidad paisajística y ambiental o sean referencia de la personalidad única del lugar, como barrios, plazas, ciudades, incluido el paisaje (**UNESCO, 2003**).

### **Bienes muebles**

Son los objetos que por sus características pueden ser removidos con facilidad, conforman conjuntos de elementos artísticos, artefactos culturales u objetos significativos para la memoria e identidad de los pueblos. Se incluyen las obras de arte y los objetos que poseen valor especial para la comunidad, ya sea afectivo, simbólico o histórico (**UNESCO, 2003**).



### **Patrimonio documental**

Constituyen el acervo histórico y fuentes de comprobación de hechos históricos o memorables. Se materializa en diferentes soportes y formas. Constituye el patrimonio de los archivos y eventualmente biblioteca (UNESCO, 2003).

### **Patrimonio cultural inmaterial**

Dice que se proporciona a las comunidades una impresión de identidad y de unión: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social además que genera ingresos económicos. Numerosos saberes tradicionales o autóctonos están integrados, o se pueden integrar, en las políticas sanitarias, la educación o la gestión de los recursos naturales Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2003).

#### **1.1.1.1. Personajes simbólicos que intervienen en la festividad del Inga Palla.**

Todos los personajes históricos y religiosos que participan dentro de esta celebración son considerados Patrimonio cultural del cantón Tisaleo según fichas de levantamiento de datos.

**Capitán de Caballería:** grado oficial más alto de ejército español.

**Tropas de Capitán de Cabellaría:** representa al ejército de los españoles.

**Capitán e Pueblo:** representa al Cacique Tisaleo

**Tropa Cacique Tisaleo:** representa a las compañías o soldados dispuestos y preparados para luchar en la guerra (invasores españoles)

**Priosta:** esposa de Capitán

**Ingas:** jefes guerreros

**Pallas:** princesas

**Soldados:** es parte de la tropa del Cacique a pie o Cacique Tisaleo, son quienes reciben los castigos de los sargentos.

**Los Guardaespaldas:** estos personajes son los encargados de la seguridad del Capitán, Priosta, Pajes, Ángeles, Ingas Pallas y Pabellones.

**Alférez:** oficial de Guerra, quien lleva flameante la bandera española.

**Pabellón:** personaje encargado de la bandera Nacional (generalmente tiene una insignia de la imagen e Santa Lucia).

**Paje:** guardaespaldas fiel del oficial militar, mensajero de guerra en la conquista española.

**Imagen de Santa Lucia:** llevan una imagen en Andas.

**Ángel:** son niñas o niños y son encargados de recitar las olas a Santa Lucia.

**Chureros:** anunciadores del paso, van delante de los Ingas y las Pallas.

**Floreras:** son mujeres que llevan arreglos con flores y frutas en sus cabezas y caminan delante de la imagen sagrada.

#### **Cuarto objetivo específico:**

- Elaborar material promocional con los elementos del Patrimonio cultural de la festividad del IngaPalla.

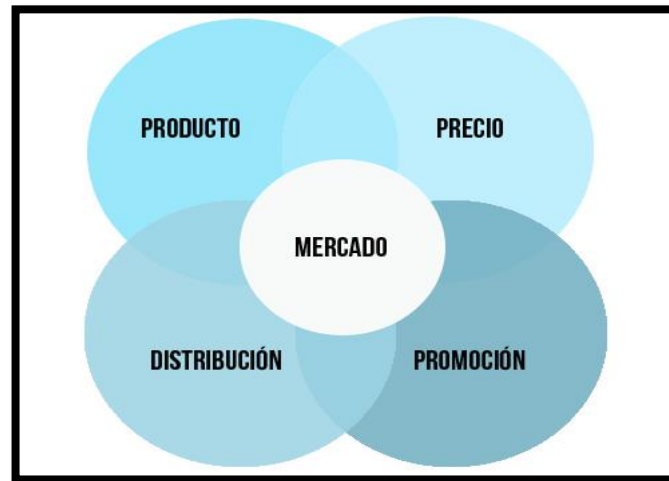
##### **1.1.2. Mix de marketing**

Según **Kotler, (2017)** el marketing es la acción, conjunto de establecimientos y procesos que tienen como fin introducir, comunicar, entregar e intercambiar ofertas que tienen valor para los compradores, clientes, socios y para la sociedad en general”

Además el marketing consiste en satisfacer al cliente e identifica que necesidades insatisfechas hay en el mercado para ofrecerle al cliente lo que ellos requieran. El enfoque marketing mantiene que la clave para alcanzar los objetivos de la empresa consiste en identificar las necesidades y deseos del público objetivo y en ser más efectivos que los competidores a la hora de crear y ofrecer valor a sus mercados objetivo. Es un análisis de estrategia de aspectos internos y desarrollados

comúnmente por las empresas. Se tienen en cuenta cuatro variables principales del negocio: producto, precio, plaza y promoción. (**Chagra, 2007**).

**GRÁFICO 1: MIX DE MARKETING**



**Fuente: (Chagra, 2007)**

### **Promoción**

Se analiza todos los esfuerzos que la empresa realiza para dar a conocer el producto y aumentar sus ventas en el público, por ejemplo: la publicidad, las relaciones públicas, la localización del producto, etc. (**Chagra, 2007**).

### **Promoción turística**

Para **Nigel & Morgan, (1999)** la promoción turística también se debe difundir determinada información, desarrollar ciertas actitudes y promover acciones que beneficien a la comunidad receptora.

Por ende la promoción es el hecho de dar a conocer un lugar, servicios o productos para su venta y que este adquirido por los consumidores ya que en el turismo la promoción forma parte indispensable del componente de las estrategias de venta; para el logro de estrategias y metas se crean planes de promociones que promuevan la efectividad de venta del producto (**Ramón Palma, 2017**).

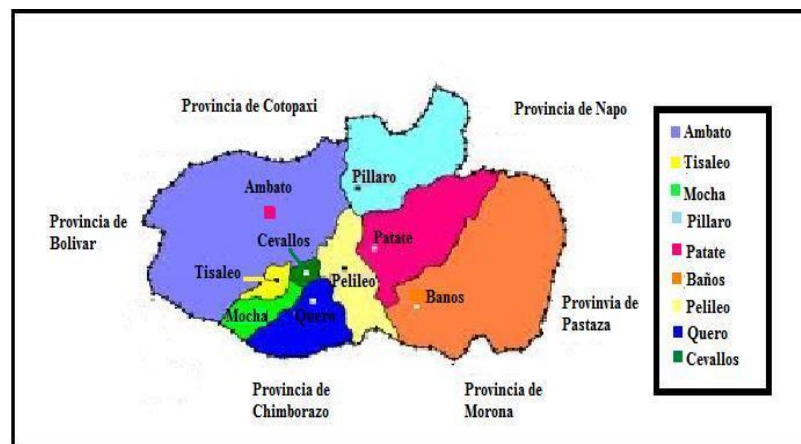
## CAPÍTULO II

### 2. Metodología

#### Características del lugar

Este trabajo de investigación se realizó en la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato conocida como el jardín del Ecuador, la cual se encuentra localizado a 48 Km. al Sur de Latacunga.

#### GRÁFICO 2: MAPA DE LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN TISALEO



Fuete: (Pazmiño, 2013)

#### Ubicación Geográfica

Las coordenadas del cantón Tisaleo se tomó de la tesis “Plan de desarrollo turístico del cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua” (Pazmiño, 2013).

#### Altitud 3280 m.s.n.m.

- Al Norte 01°19'00"S 78°29'50"W.
- Al Sur 01°23'23"S 78°38'50"W.
- Al Este 01°19'08"S 78°39'38"W.
- Al Oeste 01°23'30"S 78°44'45"W.

## **Características Climáticas**

### **Humedad relativa**

Baja, su clima es diverso modificado por la altitud,

Media anual: 14.12 grados centígrados.

Máxima: 26.6 grados centígrados.

Mínima: 3.8 grados centígrados.

Microclima húmedo subtemperado.

### **Precipitación**

Pluviométrica que oscila entre 200 ml a 500 ml.

### **Temperatura**

Promedio anual entre 17 grados centígrados

## **2.1.Materiales**

### **Humanos**

- GAD Tisaleo
- Historiador Víctor Hugo Navas
- Comunidad de Tisaleo (voluntarios)
- Organizadores de la festividad.

### **Materiales**

#### Infraestructura – Tecnología

- Equipo de computadora
- Impresora
- Cámara fotográfica
- GPS
- Celular

#### Recursos para operación

- Internet
- Compra de libros
- Carpetas
- Esferos
- Hojas

- Gastos para el trabajo de campo
- Materiales digitales y físicos
- Mapas turísticos del cantón
- Viáticos para investigación Ambato – Tisaleo
- Gastos de edición o impresión

## **2.2.Métodos**

Para poder realizar la presente investigación de la festividad del Inga Palla como patrimonio cultural, se tomó varios métodos los cuales sirvieron para que esta indagación sea adecuada y factible.

### **2.2.1. Tipos de investigación**

#### **2.2.2. Investigación de campo**

Dentro de este estudio sistemático se puede involucrar directamente en los hechos históricos de la Inga Palla y cuales son todas las celebraciones a través de la participación de los pobladores del sector y así construir por sí mismo la realidad que se estudiará.

#### **2.2.3. Investigación bibliográfica**

En esta investigación se podrá apoyar bibliográficamente ya que es de fundamental importancia tener en cuenta varios autores e historiadores que comparten información relevante y veraz acerca de la festividad del Inga Palla y como al pasar el tiempo se ha incorporado lo histórico con lo religioso.

#### **2.2.4. Investigación exploratorio**

La investigación exploratorio tiene una importancia esencial para iniciar una investigación por medio del cual se distingue las necesidades de un lugar en

específico dando un motivo para la realización del siguiente proyecto de investigación.

### **2.2.5. Descriptivo**

La investigación Descriptiva refiere al desconocimiento del patrimonio cultural y su importancia en el cantón y en la provincia es por esta razón que mediante esta festividad podemos dar a conocer identidad cultural y que no sea una simple fiesta sino que demuestre su fortaleza incaica reconocida por su valor cultural y la identidad Tisaleña.

### **2.2.6. Método cualitativo**

Este tipo de método se centrará en la recopilación de información principalmente verbal ya que se tomará en cuenta la participación de los historiadores del cantón Tisaleo.

### **2.2.7. Población**

Según los datos del **Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, (2010)** la población del cantón Tisaleo es de 12.137 habitantes.

**TABLA 2: POBLACIÓN DEL CANTÓN TISALEO**

| <b>POBLACIÓN</b> | <b>TOTAL</b> |
|------------------|--------------|
| <b>HOMBRES</b>   | 5908         |
| <b>MUJERES</b>   | 6229         |
| <b>TOTAL</b>     | 12.137       |

**Fuente:** Elaborado por el autor

## CAPÍTULO III

### 3. Resultados y discusión

#### 3.1. Análisis y discusión de los resultados.

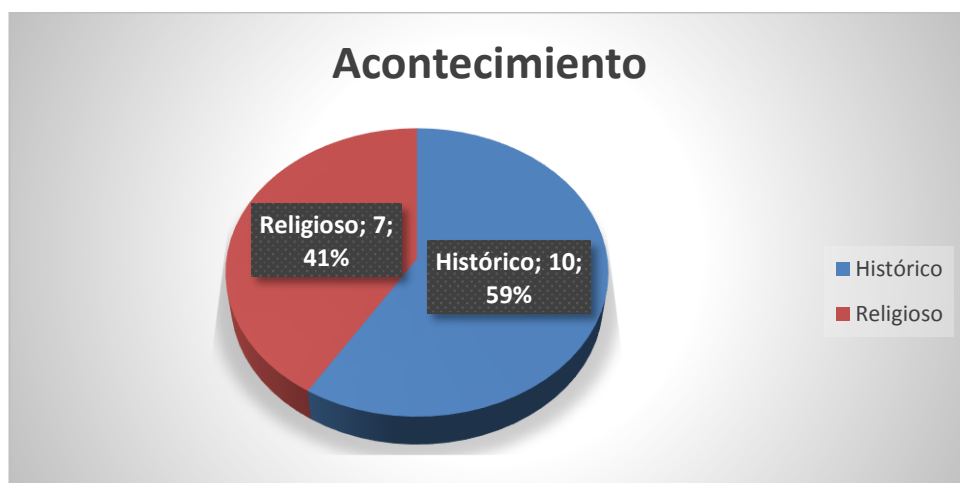
Al ser un trabajo de investigación cualitativo con información reunida y basada en la observación de respuestas abiertas dadas a personas involucradas, para posteriormente ser interpretadas con un claro y conciso significado mismas que fueron plasmadas por fichas de levantamientos de datos.

**CUADRO 1: TABULACIÓN 1 ACONTECIMIENTO**

| Opción    | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------|------------|------------|
| Histórico | 10         | 59%        |
| Religioso | 7          | 41%        |

**Fuente:** Elaborado por el autor

**GRÁFICO 3: ACONTECIMIENTO**



**Fuente:** Elaborado por el autor



### **Análisis:**

Después de comparar las fichas de levantamientos de datos cantón Tisaleo con relación a la festividad del Inga Palla, se tiene 10 acontecimientos históricos que equivalen al 59% y 7 acontecimientos Religiosos que equivalen un 41%.

### **Discusión:**

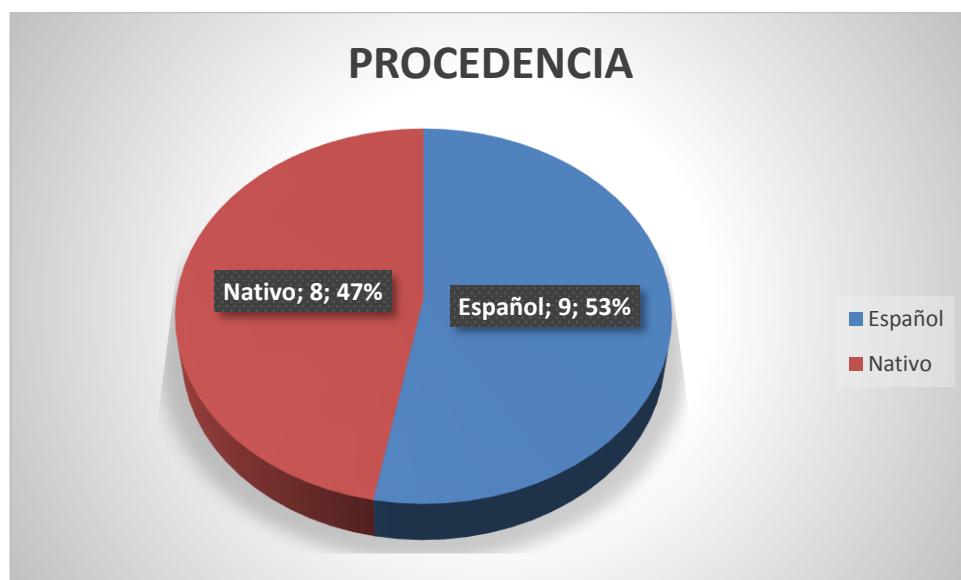
Esto quiere decir que en la mayoría de acontecimientos de la festividad del Inga Palla sobre sale el 59% de sucesos históricos.

**CUADRO 2: TABULACIÓN 2 PROCEDENCIA**

| <b>Opción</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------------|-------------------|-------------------|
| Español       | 9                 | 47%               |
| Nativo        | 8                 | 53%               |

**Fuente:** Elaborado por el autor

**GRÁFICO 4: PROCEDENCIA**



**Fuente:** Elaborado por el autor

### **Análisis:**

Se analiza las fichas de levantamientos de datos aplicadas en el cantón Tisaleo sobre los factores que participan en la festividad del IngaPalla sobre la procedencia, 9 son de procedencia española que equivale a un 53% y 8 son de procedencia nativa que corresponde al 41%.

### **Discusión:**

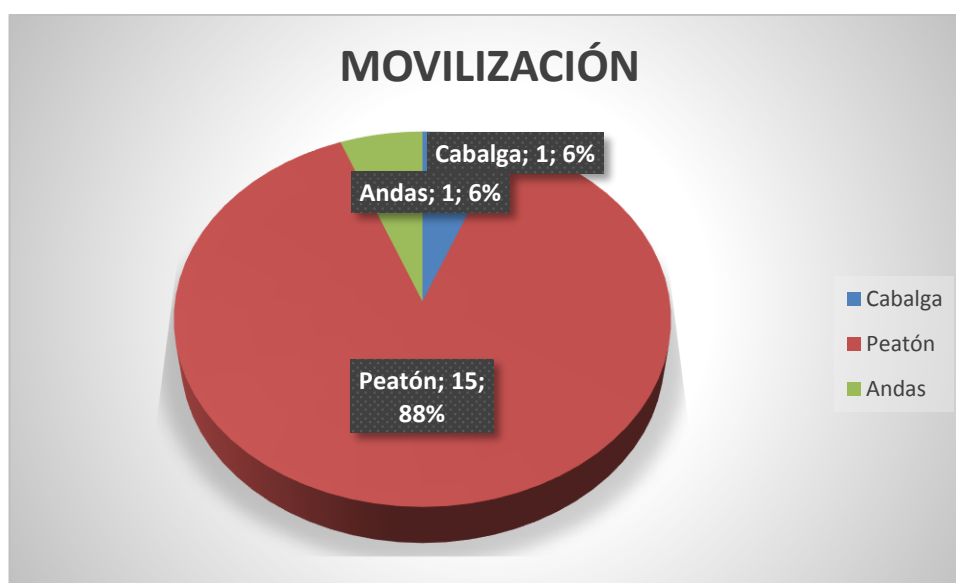
Esto significa que la festividad del Inga Palla es de procedencia española con un 53%.

**CUADRO 3: TABULACIÓN 3 MOVILIZACIÓN**

| Opción  | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Cabalga | 1          | 6%         |
| Peatón  | 15         | 88%        |
| Andas   | 1          | 6%         |

**Fuente:** Elaborado por el autor

**GRÁFICO 5: MOVILIZACIÓN**



**Fuente:** Elaborado por el autor

**Análisis:**

Se puede observar que dentro de la festividad, 1 interprete se moviliza a caballo esto dando una equivalencia del 6%, 1 personaje lo llevan en Andas que corresponde al 6%, 15 personajes de la festividad son peatones que equivalen al 88%.

**Discusión:**

Se puede decir que la movilización de la festividad del Inga Palla el 88% es peatón y el 6% cabalga al igual que un 6% va en andas.

**CUADRO 4: TABULACIÓN 4 PATRIMONIO**

| Opción | Frecuencia | Porcentaje |
|--------|------------|------------|
| Si     | 17         | 100%       |
| No     | 0          | 0%         |

**Fuente:** Elaborado por el autor

**GRÁFICO 6: PATRIMONIO**



**Fuente:** Elaborado por el autor

**Análisis:**

Como se puede evidenciar 17 elementos son considerados patrimonio cultural de la festividad del Inga Palla esto dando a un equivalente de 100%.

**Discusión:**

Esto quiere decir que todos los elementos que participan en la festividad del Inga Palla son patrimonio cultural del cantón Tisaleo.

## CAPÍTULO IV

### 4. Conclusiones y Recomendaciones

#### 4.1. Conclusiones

Después de analizar minuciosamente y exhaustivamente en el presente estudio se llega a las siguientes conclusiones:

- Se deduce que dentro de la festividad del IngaPalla tanto los personajes históricos como religiosos son importantes ya que cada elemento que participa dentro de esta celebración tiene un rol importante. En la actualidad los habitantes han realizado ciertos cambios como el acompañamiento musical tradicional, antes se realizaba con la banda de martillo y ahora se realiza con una banda de pueblo. Otro de los cambios es que mayoría de los participantes prefieren no usar la vestimenta apropiada para esta celebración como no llevar puesto el uniforme de la colonia española e incluso los organizadores no tienen un esquema de vestimenta tradicional que sea apropiada para cada año y optan vestirse con otra ropa.
- La festividad religiosa del IngaPalla representa un claro ejemplo de sincretismo religioso mediante la adoración a la Virgen de Santa Lucía, la fusión de dos culturas y tradiciones con rasgos característicos, son los que fueron conservados y transformados por los indígenas e hispanos.
- Se determinó que la festividad del IngaPalla tiene elementos considerados como patrimonio cultural ya que sus manifestaciones culturales expresan factores que son parte de la conocida cultura popular como son: bailes, artesanías, música, artesanías, leyendas, etc.
- Se concluye que la promoción turística de la festividad del Inga Palla dentro y fuera del cantón es escasa.

## **4.2. Recomendaciones**

- Se recomienda al Comité de Fiestas del cantón Tisaleo mantener vivas todas las tradiciones que hacen de esta una festividad única, además que se estandarice indumentaria apropiada para todos personajes.
- Dentro del sincretismo religioso se aconseja a las personas encargadas de esta festividad se dé a conocer a la población y al turista, como se inmiscuyo en historia la religión, dado que muchas personas desconocen la originalidad de la festividad.
- El patrimonio cultural que tiene esta festividad es única por lo cual se sugiere al Comité de fiestas, se mantenga y no se pierda el verdadero significado de esta festividad.
- Se propone la elaboración de un folleto promocional como manual de guía donde se describe los sucesos importantes de la festividad del Inga Palla, el cual se encuentra como Anexo.

## **Bibliografía**

- Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (20 de 10 de 2008). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008*. Obtenido de CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008: [http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal\\_a/base\\_legal/A.\\_Constitucion\\_republica\\_ecuador\\_2008constitucion.pdf](http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A._Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf)
- Asamblea Nacional del Ecuador. (11 de Octubre de 2010). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización*. Obtenido de <https://www.defensa.gob.ec>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (30 de Diciembre de 2016). *Ley Orgánica de Cultural*. Obtenido de Ley Orgánica de Cultural: <https://www.presidencia.gob.ec>
- Censos, I. N. (2010). *INEC*. Obtenido de INEC: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>
- Chagra, A. D. (Septiembre de 2007). *Introducción al marketing* . Obtenido de <http://www.marketingetico.com>
- Diario la Hora. (23 de Septiembre de 2018). *La Hora Tungurahua*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/noticia/1102188073/fiesta-cultural-del-inga-palla-inicia-en-tisaleo->
- Droogers, A., & Rostas, S. (1995). *El uso popular de la religión popular en América Latina*. Obtenido de El uso popular de la religión popular en América Latina: <http://www.redalyc.org>
- Ecuadorianas, A. d. (16 de Octubre de 2017). *AME*. Obtenido de AME: <http://ame.gob.ec/ec/2017/10/16/inga-palla-patrimonio-cultural-intangible-del-ecuador-se-conmemoro-tisaleo/>
- Escobar, F. A. (5 de Febrero de 2013). *El contexto de producción de la Novena para el Aguinaldo*. Obtenido de El contexto de producción de la Novena para el Aguinaldo: <https://revistas.uniandes.edu.com>
- Espada, M. J. (1881). *Relaciones geograficas de Indias- Peru. tomo 2*. Madrid: Ediciones Atlas.

- Estrada, A. M. (2003). *Historia del Ecuador*. Quito: Imprenta Mariscal.
- Figarola, J. J. (2016). *Revista de cultura cubana*. Obtenido de Revista de cultura cubana: <http://www.lajiribilla.cu>
- García, M. (31 de Julio de 2013). *La obediencia como consejo evangélico en la vida consagrada*. Obtenido de La obediencia como consejo evangélico en la vida consagrada: <https://scielo.conicyt.cl>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2004). *INPC*. Obtenido de <http://drv.patrimoniocultural.gob.ec>
- Kotler, P. (15 de Noviembre de 2017). *Marketing*. Obtenido de <https://tiempodenegocios.com>
- Landy, C. (2011). *Fiestas de inga palla o culto santa lucia estudio Histórico - Antropológico*. Ambato: OBRARGES.
- López, G. K. (2010). *estudio de factibilidad para la creación de un centro de promoción y comercialización turística en el cantón Tisaleo*. Obtenido de [www.dspace.esPOCH.edu.ec](http://www.dspace.esPOCH.edu.ec)
- Mora, E. A., Moreno Yáñez, S. E., Bustos Lozano, G., & Landázuri Camacho, C. (2008). *Manual Historia del Ecuador I*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Navas, V. H. (4 de Abril de 2019). Fiesta del IngaPalla. (V. Jordán, Entrevistador) Tisaleo, Tungurahua, Ecuador.
- Nigel J. Morgan, A. P. (1 de Julio de 1999). *Promoción turística*. Obtenido de <http://www.redalyc.org>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *UNESCO*. Obtenido de <https://es.unesco.org>
- Paez, R. (2006). *Biblioteca Virtual Universal*. Obtenido de Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132426.pdf>
- Pazmiño, V. P. (2013). *Plan de desarrollo turístico del cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua*. Obtenido de <https://docplayer.es>



- Ramón Palma, C. Z. (Junio de 2017). *Promoción turística basada en un sitio web para el desarrollo turístico del cantón bolívar*. Obtenido de <http://repositorio.espam.edu.ec>
- Reino, P. A. (1994). Mi Provincia Tungurahua. En P. A. Reino, *Mi Provincia Tungurahua* (pág. 36). Ambato: Maxestudio.
- Reino, P. A. (2002). *Tisaleo Indígena en la Colonia*. Ambato: Maxtudio.
- Suárez, F. G. (1891). *Historia general de la República del Ecuador Tomo II*. Quito: Imprenta del Clero.
- Tisaleo, G. A. (04 de Octubre de 2015). *Tisaleo.gob*. Obtenido de [https://www.tisaleo.gob.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=87&catid=87&Itemid=563](https://www.tisaleo.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=87&catid=87&Itemid=563)
- Valarezo, J. P. (2009). La fiesta Popular tradicional del Ecuador. En J. P. Valarezo, *La fiesta Popular tradicional del Ecuador* (pág. 75). Quito: Ecuador mamallaktapi kamukchishka.

## **Anexos**

### **Anexos 1 Propuesta**

#### **4.3.Datos informativos:**

##### **4.3.1. Título**

Folleto promocional de la festividad del Inga Palla, que sirva de información para la población y los visitantes del cantón Tisaleo.

##### **4.3.2. Beneficiarios**

###### **Directos:**

- ✓ Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Tisaleo
- ✓ Habitantes de la parroquia Tisaleo
- ✓ Visitantes del cantón Tisaleo

###### **Indirectos:**

- ✓ Turistas y prestadores de servicios del cantón Tisaleo

##### **4.3.3. Ubicación**

Se ejecutara en el cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.

##### **4.3.4. Equipo técnico responsable**

- ✓ Autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Tisaleo.
- ✓ Investigadora: Jordán Carranza Verónica Katherine

##### **4.3.5. Objetivo**

Elaborar un folleto promocional de la festividad del IngaPalla como Patrimonio cultural del cantón Tisaleo.

IMAGEN 1: PORTADA DE FOLLETO



## Índice

|  |    |
|--|----|
| Simbología utilizada en esta guía.....             | 2  |
| ¿Cómo llegar a Tisaleo?.....                       | 3  |
| Distancia entre otras ciudades hacia Tisaleo ..... | 4  |
| Días festivos de la fiesta .....                   | 5  |
| Historia de Tisaleo.....                           | 6  |
| Origen de la Palla .....                           | 6  |
| La tradicional IngaPalla .....                     | 7  |
| Escenificación de la batalla.....                  | 9  |
| Obediencia a Santa Lucía .....                     | 10 |
| Lugares que puedes visitar .....                   | 11 |
| Basílica San Miguel de Tisaleo .....               | 11 |
| Complejo Lacustre Puñalica .....                   | 12 |
| Pampas de Salasaca.....                            | 13 |
| Asociación Corazón de Jesús.....                   | 14 |
| Museo San Vicente .....                            | 15 |
| Hostería Sierra Bella.....                         | 16 |

## Simbología utilizada en esta guía

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
|    | Utilizar vestimenta y calzado cómodos                  |    | Ropa abrigada   |    | Gorro y guantes  |
|    | Llevar agua, gorra de visera y gafas                   |    | Usar repelente para insectos  |    | Llevar tomo de baño, sandalias y gorro de baño   |
|    | Llevar cámara fotográfica                              |    | Llevar dinero en efectivo   |    | Visitar en familia ó en grupos para mayor seguridad  |
|    | Acceder bajo la guía de personal capacitado (operador) |    | Realizar el recorrido en horas del día y bajo condiciones climáticas adecuadas, acompañado de un guía |    | Depositar los desperdicios en los basureros, caso contrario guardarlos en una funda plástica |
|    | Usar zapatos de trekking                               |    | Usar equipo adecuado para practicar la actividad  |    | Contactarse antes de la visita con el propietario  |
|   | Contactar a guías nativos autorizados                  |   | Llevar refrigerio y bebida hidratante   |   | Llevar equipo de camping de alta montaña   |
|  | Llevar ropa impermeable                                |  | Llevar binoculares y linternas  |  | Llevar ponchos de agua, botas de caucho  |
|  | Llevar documentos personales                           |  | Llevar guía de aves   |  | Prohibido el ingreso de mascotas   |
|  | No dañar la naturaleza                                 |  | No dar alimentos a las especies y tener precaución de no acercarse demasiado a las jaulas             |  | Fotografía permitida solo en exteriores  |

## ¿Cómo llegar a Tisaleo?



Tisaleo posee vías de acceso de primer orden, apto para todo tipo de transporte terrestre, privado o público, a 20 minutos desde Ambato en dirección sur por la carretera Panamericana y otros accesos.



### Distancia entre otras ciudades hacia Tisaleo

| Ciudad    | Distancia<br>(km) | Tiempo<br>aprox.         |
|-----------|-------------------|--------------------------|
| Ambato    | 15                | 20<br>minutos            |
| Quito     | 151               | 3 horas                  |
| Guayaquil | 276               | 5 horas                  |
| Cuenca    | 321               | 6 horas<br>30<br>minutos |



## Días festivos de la fiesta del IngaPalla

Tercera semana de octubre

*Dividida en 3 días*


**Domingo (vísperas):** este día comienza con las obediencias a Santa Lucía luego se dirigen a la iglesia con todos los priostes. En el parque central se baila con la banda del pueblo y se da inicio a la procesión.

**Lunes (simulacro de la guerra):** se realiza una procesión con la imagen de la Santa alrededor del parque. El cacique y sus tropas se ponen sus trajes de guerra y se dirigen hasta Pucará, donde escenifican las acciones de guerras.

**Martes (misa campal):** se da una misa campal en donde participan alrededor de 10 a 12 sacerdotes invitados, es presidida por el Obispo de Ambato, más tarde se realiza la procesión con todos los participantes la misma que dura aproximadamente una hora por las calles principales del cantón Tisaleo.



## HISTORIA DE TISALEO



El cantón Tisaleo fue fundado en el año 1570 como San Miguel de Tisaleo, es el cantón más joven de la Provincia de Tungurahua.

## Origen de la Palla

Se remota en el año 1584, año en el que se recuerda la batalla y resistencia del Cacique Tisaleo contra los conquistadores. La fiesta era conocida antiguamente como la "Fiesta de los Naturales", la "Fiesta del Culto", pero en la actualidad, desde el periodo Padre Danilo Velastegui 1995-2007, se nombró "Fiesta de las Pallas o IngaPalla".

## La tradicional IngaPalla

Esta fiesta se realiza en honor a Santa Lucía, en la tercera semana del mes de octubre de cada año.



Se realizan durante todo el año, esta fiesta religiosa comprende de juegos pirotécnicos, chamizas grupos folklóricos, bandas de pueblo, comparsas, artistas nacionales, arreglos florales, comida, chicha de jora, licores, etc.; pero los actos más sobresalientes son: la misa campal que se realiza en la Basílica de Tisaleo y la dramatización de la conquista española con la defensa del cacique Tisaleo.



¡Lo que debes saber  
sobre la festividad!

Este es un festejo muy tradicional en el que cada año tras año, los tisaleños imitan la resistencia del Cacique Tisaleo, en defensa de su pueblo contra el avance de los españoles. Se puede observar la representación del encuentro y enfrentamiento del grupo indígena contra el español y disfrutar de una fiesta con música y colorido. En esta fecha se venera a la virgen de Santa Lucía.



## Escenificación de la batalla entre el cacique Tisaleo y los españoles



RECOMENDACIONES



## Obediencia a Santa Lucía



RECOMENDACIONES



*Lugares que puedes visitar*



*Basilica San Miguel de Tisaleo*

*Ubicado en el centro de la parroquia Tisaleo*



**RECOMENDACIONES**





## *Complejo Lacustre Puñalica*

*Ubicación: El  
atractivo se  
encuentra a 8.5  
km. de la cabecera  
cantonal*



### RECOMENDACIONES



## *Pampas de Salasaca*

*Su acceso es por el pueblo de  
Santa Lucía*



### RECOMENDACIONES





*Asociación  
Corazón de Jesús*



*Ubicado en los pies del  
Cerro Puñalica, en la  
parte Alta de Quinchicoto*

RECOMENDACIONES



# Museo San Vicente

Ubicado en la parroquia  
Zuinchicoto



## RECOMENDACIONES



# Hostería Sierra Bella

*Ubicado en Alobamba*



## RECOMENDACIONES



Patrimonio  
cultural de los  
Tisaleños



Verónica J.  
**2019**



## ANEXOS 2 FICHA DE LEVANTAMIENTO DE DATOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
TURISMO Y HOTELERÍA



Ficha de levantamiento de datos: LA FESTIVIDAD DEL INGA PALLA COMO PATROMONIO CULTURAL DEL TISALEO EN LA  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Nombre y Apellidos: Verónica Jordán Carranza

| ELEMENTOS | Acontecimiento                  |                  | Procedencia    |               | Movilización   |               |              | Patrimonio cultural |           |
|-----------|---------------------------------|------------------|----------------|---------------|----------------|---------------|--------------|---------------------|-----------|
|           | <i>Histórico</i>                | <i>Religioso</i> | <i>Español</i> | <i>Nativo</i> | <i>Cabalga</i> | <i>Peatón</i> | <i>Andas</i> | <i>Si</i>           | <i>No</i> |
| Nº        | FACTORES                        |                  |                |               |                |               |              |                     |           |
| 1         | Capitán de Caballería           | X                |                | X             |                | X             |              | X                   |           |
| 2         | Inga- Inca                      | X                |                |               | X              |               | X            | X                   |           |
| 3         | Palla                           | X                |                |               | X              |               | X            | X                   |           |
| 4         | Churero                         | X                |                |               | X              |               | X            | X                   |           |
| 5         | Soldados                        | X                |                |               | X              |               | X            | X                   |           |
| 6         | Casique Tisaleo - Capitan a Pie | X                |                |               | X              |               | X            | X                   |           |
| 7         | Tropas Casique Tisaleo          | X                |                |               | X              |               | X            | X                   |           |
| 8         | Guardaespaldas                  | X                |                |               | X              |               | X            | X                   |           |
| 9         | Sargento                        | X                |                | X             |                |               | X            | X                   |           |
| 10        | Tropas Capitanes de Caballería  | X                |                | X             |                |               | X            | X                   |           |
| 11        | Priosta                         |                  | X              | X             |                |               | X            | X                   |           |
| 12        | Imagen Santa Lucia              |                  | X              | X             |                |               | X            | X                   |           |
| 13        | Florera                         |                  | X              | X             |                |               | X            | X                   |           |
| 14        | Paje                            |                  | X              | X             |                |               | X            | X                   |           |
| 15        | Pabellón                        |                  | X              | X             |                |               | X            | X                   |           |
| 16        | Ángel                           |                  | X              | X             |                |               | X            | X                   |           |
| 17        | Banda de músicos                |                  | X              |               | X              |               | X            | X                   |           |
|           | Suma                            | 10               | 7              | 9             | 8              | 1             | 15           | 1                   | 17        |

**ANEXOS 3 FOTOGRAFIAS**

**TABLA 3:ANEXOS FOTOGRÁFICOS**

**IMAGEN 2:INGA  
PALLA**



**Fuente:** (Diario la Hora, 2018)

**IMAGEN 3:  
ENFRENTAMIENTO  
ENTRE CACIQUE  
TISALEO Y LOS  
ESPAÑOLES**



**Fuente:** (Ecuadorianas, 2017)

**IMAGEN 4:  
CAPITÁN Y  
PRIOSATES**



**Fuente:** (Tisaleo, 2015)

**IMAGEN 5:  
CULTO A  
SANTA  
LUCÍA**



**Fuente:** (Ecuadorianas, 2017)

**Fuente:** Elaborado por el autor