

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Arquitecta de  
Interiores

**“Reutilización de espacios en desuso para el desarrollo de las artes  
plásticas”.**

**Autora:** Ramos Freire, Jenniffer Cristina

**Tutor:** Arq. Cabrera Gómez, Juan Daniel

**Ambato – Ecuador**

**Agosto, 2019**

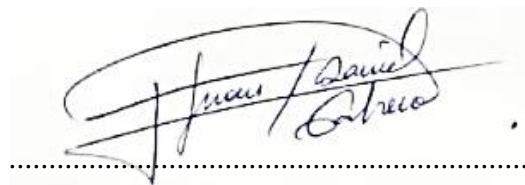
## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**“Reutilización de espacios en desuso para el desarrollo de las artes plásticas”** de la alumna Ramos Freire Jenniffer Cristina, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, agosto del 2019

EL TUTOR

A handwritten signature in black ink, reading "Juan Daniel Cabrera Gómez", is written over a horizontal dotted line. The signature is fluid and cursive.

Arq. Juan Daniel Cabrera Gómez

**CC: 180368443-8**

## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Reutilización de espacios en desuso para el desarrollo de las artes plásticas**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, agosto del 2019

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jennifer Ramos Freire', with a long horizontal line extending to the right.

.....  
Jennifer Cristina Ramos Freire

**C.C: 1804577326**

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, agosto del 2019

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jennifer Ramos Freire', with a horizontal line extending to the right.

.....  
Jennifer Cristina Ramos Freire

C.C: 1804577326



## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**Reutilización de espacios en desuso para el desarrollo de las artes plásticas**” de Jenniffer Cristina Ramos Freire, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, agosto del 2019

Para constancia firman

---

PRESIDENTE

---

MIEMBRO CALIFICADOR

---

MIEMBRO CALIFICADOR

## **DEDICATORIA**

*A mi madre, Gloria Freire por ser la luz de mis ojos...*

*Jenniffer Ramos Freire*

## **AGRADECIMIENTO**

*A Dios, por ser mi fuerza espiritual.*

*A mis padres, por todos los sacrificios que hacen día día, anhelando siempre lo mejor para mi vida.*

*A mi tutor Juan Daniel, por creer en mí y apoyarme al igual que mi profesor Galo Viteri.*

*A mis calificadores, por aportarme con sus conocimientos necesarios para este proyecto.*

*A Luis Miguel Suárez y Lourdes Campos mis personas favoritas, por ser mi soporte en este largo proceso y por no permitirme rendir jamás.*

*A todos mis amigos muy cercanos, por brindarme todo el apoyo que he necesitado.*

*Gracias, por tanto.*

*Jenniffer Ramos Freire*

*“El arte es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida. Negar esta posibilidad a los seres humanos es ciertamente desheredarlos.”*

*Rudolf Arnheim (1993)*

## A. PÁGINAS PRELIMINARES

### ÍNDICE DE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xx
ABSTRACT .....	xxi
INTRODUCCIÓN.....	1

## CAPÍTULO I.

### MARCO TEÓRICO

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización ( <i>Macro, Meso, Micro</i> ).....	4
1.2.2. Árbol de problemas.....	10
1.2.3. Pronóstico.....	11
1.2.4. Formulación del problema .....	11
1.2.5. Preguntas directrices .....	11
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	12
Delimitación Espacial: .....	12
Delimitación Temporal: .....	12
Delimitación del contenido: .....	12
1.3. Justificación.....	12
1.4. Objetivos.....	13
1.4.1. Objetivo general.....	13

1.4.2. Objetivos específicos .....	13
1.5. Antecedentes de la investigación .....	14
1.6. Fundamentación .....	16
1.6.1. Fundamentación filosófica Epistemológica: .....	16
1.6.2. Fundamentación filosófica Crítico-Propositiva: .....	16
1.6.3. Fundamentación legal .....	17
Constitución del Ecuador .....	17
Plan de Ordenamiento Territorial.....	18
Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida.....	20
1.7. Categorías fundamentales .....	21
1.7.1. Red conceptual de la variable independiente .....	22
1.7.2. Red conceptual de la variable dependiente .....	23
1.8. Bases teóricas.....	24
1.8.1. Desarrollo conceptual de la variable independiente.....	24
1.8.1.1.Criterios medioambientales.....	25
1.8.1.2. Morfología.....	40
1.8.1.3.Tipos de espacio.....	44
1.8.1.4. Criterios de Valoración e Intervención en los bienes inmuebles .....	47
1.8.1.5. Metodología de Investigación para el Diseño Interior .....	55
1.8.2. Desarrollo conceptual de la variable dependiente.....	56
1.8.2.1. El arte en la sociedad.....	56
1.8.2.2. Clasificación de las Artes plásticas:.....	61
1.8.3. Espacios artísticos .....	82
1.9. Formulación de hipótesis. ....	111
1.10. Señalamiento de las variables. ....	
1.10.1 Variable dependiente.....	111
1.10.2 Variable independiente.....	111

## **CAPÍTULO II. METODOLOGÍA**

2.1. Método .....	112
2.1.1. Enfoque Investigativo .....	112

2.1.2. Modalidad básica de Investigación .....	112
2.1.3. Nivel de Investigación.....	113
2.2. Población y Muestra.....	113
2.2.1. Perfiles de Informantes .....	114
2.3. Operacionalización de las variables .....	118
2.4. Técnicas e instrumentos .....	124
2.4.1. Plan de recolección de la información .....	124
2.4.2. Plan de procesamiento de información .....	126

**CAPÍTULO III.  
RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	135
3.1.1 Análisis Cuantitativo.....	135
3.1.2. Análisis Cualitativo.....	150
3.1.4. Fichas de observación de espacios en desusos .....	182
3.1.5. Fichas de observación de estudiantes de Atelier .....	185
3.1.6. Triangulación de resultados (cualitativo):.....	187
3.2. Verificación de hipótesis.....	196

**CAPÍTULO IV.  
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

4.1. Conclusiones .....	197
4.2. Recomendaciones.....	198

**C. ANEXOS  
PROPUESTA**

C.1. Tema.....	199
C.2. Datos informativos .....	199
C.3. Antecedentes de la propuesta .....	199

C.4. Justificación.....	200
C.5. Objetivos.....	200
C.5.1. Objetivo general .....	200
C.5.2. Objetivos específicos.....	201
C.6.1. Memoria técnica .....	201
C.6.1.1 Estado actual.....	204
C.6.1.1.1 Implantación .....	205
C.6.1.1.2 Análisis formal y funcional .....	205
C.6.1.1.3 Análisis de Patologías.....	207
C.6.1.2. Análisis del contexto .....	211
C.6.1.3 Análisis de usuario .....	213
C.6.1.4. Análisis de normativas .....	215
C.6.2. Consideraciones básicas para la propuesta.....	218
C.6.2.1. Interpretación de condicionantes.....	218
C.6.2.3. Análisis de referentes o repertorio tipológico .....	219
C.6.3. Memoria descriptiva.....	225
C.6.3.1. Características funcionales .....	225
C.7.3.2. Condiciones de confort.....	226
C.6.3.3. Características formales.....	228
C8. Bibliografía.....	238
C9. Anexos.....	254



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Los patrones que posee el diseño Biofílico (William Browning, Catherine Ryan y Joseph Clancy, 2014).....	30
<b>Tabla 2:</b> Principios del ecodiseño.....	34
<b>Tabla 3:</b> patrones de obsolencia (Rojas, 2008) .....	46
<b>Tabla 4:</b> Parámetros de Valoración (Racines, 2018).....	49
<b>Tabla 5:</b> niveles de protección, (Orías, 2011) .....	52
<b>Tabla 6:</b> operaciones de conservación (Racines, 2018) .....	53
<b>Tabla 7:</b> operaciones de restauración (Racines, 2018).....	54
<b>Tabla 8:</b> operaciones de reestructuración (Racines, 2018) .....	54
<b>Tabla 9:</b> Espacios de una galería (Díaz C. , 2016).....	92
<b>Tabla 10:</b> descripción de espacios.....	97
<b>Tabla 11:</b> tipo de iluminación para áreas de exhibición de obras (Neufert, 1998)	100
<b>Tabla 12:</b> Sistema de alumbrado (BVSACD, 2017).....	102
<b>Tabla 13:</b> Distribución de caballetes (1) .....	104
<b>Tabla 14:</b> Población .....	114
<b>Tabla 15:</b> Restauradores y Especialistas .....	116
<b>Tabla 16:</b> Artistas plásticos y Especialistas .....	117
<b>Tabla 17:</b> Operacionalización de la variable independiente: Reciclaje de espacios en desuso.....	120
<b>Tabla 18:</b> Operacionalización de la variable dependiente: artes plásticas .....	123
<b>Tabla 19:</b> Plan de recolección de la información.....	125
<b>Tabla 20:</b> Cuestionario Restaurador.....	127
<b>Tabla 21:</b> Cuestionario Artista Plástico .....	128
<b>Tabla 22:</b> Edificaciones en desuso .....	129
<b>Tabla 23:</b> Encuesta dirigida a moradores del sector .....	131
<b>Tabla 24:</b> Encuesta dirigida a estudiantes del Taller de arte “Atteliér” .....	133
<b>Tabla 25:</b> Ficha de observación: .....	134
<b>Tabla 26:</b> Resultado encuesta estudiantes (edades) .....	135
<b>Tabla 27:</b> Resultado encuesta estudiantes (nivel de satisfacción).....	137

<b>Tabla 28:</b> Resultado encuesta estudiantes (servicios adicionales) .....	140
<b>Tabla 29:</b> Resultado encuesta estudiantes (nueva ubicación) .....	141
<b>Tabla 30:</b> Resultado encuesta acerca (edad moradores) .....	143
<b>Tabla 31:</b> Resultado encuesta moradores (pasatiempo).....	144
<b>Tabla 32:</b> Resultado encuesta moradores (espacios – actividades).....	146
<b>Tabla 33:</b> Resultado encuesta moradores (edificaciones antiguas).....	147
<b>Tabla 34:</b> Resultado encuesta moradores (tratamiento edificaciones).....	148
<b>Tabla 35:</b> Entrevistas a Restauradores .....	152
<b>Tabla 36:</b> Interpretación resumen entrevistas a restauradores .....	162
<b>Tabla 37:</b> Entrevistas a Artistas .....	165
<b>Tabla 38:</b> Interpretación resumen entrevistas a artistas .....	173
<b>Tabla 39:</b> Resultado de Triangulación .....	197
<b>Tabla 40:</b> Tabla de análisis en base a las fichas de observación de las casas en desuso.....	202
<b>Tabla 41:</b> Tabla de análisis en base a las fichas de observación de las casas en desuso 2.....	203
<b>Tabla 42:</b> Requerimientos y necesidades del usuario .....	214
<b>Tabla 43:</b> Comparación de referentes: Los referentes analizados tienen similitudes y diferencias las cuales se ven evidenciadas en la siguiente tabla: .....	224

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1:</b> Relación causa – efecto .....	10
<b>Gráfico 2:</b> Categorización fundamental de variables .....	21
<b>Gráfico 3:</b> Categorización fundamental de variables .....	22
<b>Gráfico 4:</b> Categorización fundamental de variables .....	23
<b>Gráfico 5:</b> trinomio sustentable (Reibán, 2016).....	28
<b>Gráfico 6:</b> Pilares base para el triunfo de una galería (Marín, 2017).....	91
<b>Gráfico 7:</b> Resultado encuesta estudiantes (edades) .....	136
<b>Gráfico 8:</b> Resultado encuesta estudiantes (nivel de satisfacción) .....	138
<b>Gráfico 9:</b> Resultado encuesta estudiantes (servicios adicionales).....	140
<b>Gráfico 10:</b> Resultado encuesta estudiantes (nueva ubicación).....	142
<b>Gráfico 11:</b> Resultado encuesta acerca (edad moradores) .....	143
<b>Gráfico 12:</b> Resultado encuesta moradores (pasatiempo).....	145
<b>Gráfico 13:</b> Resultado encuesta moradores (espacios – actividades) .....	146
<b>Gráfico 14:</b> Resultado encuesta moradores (edificaciones antiguas).....	148
<b>Gráfico 15:</b> Resultado encuesta moradores (tratamiento edificaciones).....	149
<b>Gráfico 16:</b> Ficha de Observación casa reutilizada para las artes escénicas.....	177
<b>Gráfico 17:</b> Ficha de Observación Hospital Militar.....	178
<b>Gráfico 18:</b> Ficha de Observación Museo Municipal de Arte Moderno.....	179
<b>Gráfico 19:</b> Ficha de Observación Casa de Montalvo .....	180
<b>Gráfico 20:</b> Ficha de Observación Centro Universitario UTA .....	181
<b>Gráfico 21:</b> Ficha de Observación espacio en desuso 1 .....	182
<b>Gráfico 22:</b> Ficha de Observación espacio en desuso 2.....	183
<b>Gráfico 23:</b> Ficha de Observación espacio en desuso 3.....	184
<b>Gráfico 24:</b> Fichas de observación de estudiantes de Atelier .....	185
<b>Gráfico 25:</b> Fichas de observación de estudiantes de Atelier (Grabado).....	186
<b>Gráfico 26:</b> Triangulación de resultados.....	187
<b>Gráfico 27:</b> Ubicación, Google Maps, 2018 .....	201
<b>Gráfico 28:</b> Implantación .....	205
<b>Gráfico 29:</b> Situación actual.....	206
<b>Gráfico 30:</b> Zonificación.....	225

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen 1:</b> Museo Tate Modern, (Tate Modern Exhibitions, 2019) .....	6
<b>Imagen 2:</b> Espacios Revelados, (ARTISHOCK, 2016) .....	7
<b>Imagen 3:</b> Palacio de Cristal, (El Comercio, 2013) .....	8
<b>Imagen 4:</b> “En Construcción”, (AlBorde, 2014).....	9
<b>Imagen 5:</b> 1221 Broadway Lake/Flato Architects, (Cooper, 2016).....	29
<b>Imagen 6:</b> Ejemplo de material reciclado, bolsas de papel como panel divisorio, (diseñoyarquitectura.net,2018).....	35
<b>Imagen 7:</b> Ejemplo de material reuso (botellas como diseño de luminaria), (taranupcyclers.com, 2018).....	35
<b>Imagen 8:</b> Ejemplo de material de reubicación (anaquel reusado), (i.pinimg.com, 2018) .....	36
<b>Imagen 9:</b> Reciclaje de una botella de plástico como “eco-ladrillos”, (plataformaarquitectura.cl, 2011).....	37
<b>Imagen 10:</b> Biblioteca de un Poeta (Kanagawa) Shigeru Ban (tubos de papel, fibra de papel reciclado), (Garcia P. , 2013), (R., 2015) .....	38
<b>Imagen 11:</b> uso de vidrio en interior, (Garcia P. , 2013), (R., 2015) .....	39
<b>Imagen 12:</b> uso de puertas recicladas en el espacio interior y mobiliario, (Garcia P. , 2013), (R., 2015) .....	40
<b>Imagen 13:</b> Flexibilidad, (Nuestros 10 principios de arquitectura, sieño y construcción, 2016).....	41
<b>Imagen 14:</b> Adaptabilidad, (asa: asociación, sostenibilidad y arquitectura , 2018)..	42
<b>Imagen 15:</b> transformación Ateneo Grand Splendid (teatro), (Flavio, 2019).....	43
<b>Imagen 16:</b> transformación Ateneo Grand Splendid (biblioteca), (Flavio, 2019) ....	44
<b>Imagen 17:</b> rango de intervención, (Reibán, 2016).....	53
<b>Imagen 18:</b> Cueva de Altamira (Blumer, 2018).....	62
<b>Imagen 19:</b> Tipos y grados de lápices (Strathmore, 2019) .....	62
<b>Imagen 20:</b> variedad de papeles para dibujo (Strathmore, 2019) .....	63
<b>Imagen 21:</b> dibujo a carboncillo con modelo Arte (Pico, 2012).....	65
<b>Imagen 22:</b> Pastel graso (Pico, 2012).....	66
<b>Imagen 23:</b> Pastel seco (Pico, 2012) .....	66

<b>Imagen 24:</b> Témpera con agua y con aglutinante / Obra “Azul Cúbico” 1988 (Salir con arte , 2018).....	67
<b>Imagen 25:</b> Obra expresionista Grosz (Salir con arte , 2018).....	68
<b>Imagen 26:</b> Edgar Degas “La clase de danza” 1873 (Salir con arte , 2018) .....	69
<b>Imagen 27:</b> Barniz oleo (Salir con arte , 2018) .....	71
<b>Imagen 28:</b> Agua fuerte “Aislamiento” / Jenniffer Ramos 2018.....	72
<b>Imagen 29:</b> Técnica Mixta “Sin mirar atrás” Jenniffer Ramos 2018.....	73
<b>Imagen 30:</b> Punta seca “Romance Musical” Jenniffer Ramos 2018.....	74
<b>Imagen 31:</b> Rosetón de la iglesia de San Hipólito en Támara (Hellerstein, 2018) ..	77
<b>Imagen 32:</b> Matthew Cox, 2016 (Hellerstein, 2018) .....	78
<b>Imagen 33:</b> Vaciado en yeso, (Hellerstein, 2018).....	79
<b>Imagen 34:</b> Museo Ashmolean (Expedia.es, 2017).....	84
<b>Imagen 35:</b> Tipos de espacio (Manual básico de montaje museográfico, 2015) .....	86
<b>Imagen 36:</b> Línea Horizonte (escala) (Manual básico de montaje museográfico, 2015) .....	87
<b>Imagen 37:</b> Campo visual (Neufert, 1998).....	87
<b>Imagen 38:</b> Tarima de montaje (Manual básico de montaje museográfico, 2015)...	88
<b>Imagen 39:</b> Vitriñas (Manual básico de montaje museográfico, 2015) .....	88
<b>Imagen 40:</b> Moderne Galerie de Múnich (Lenbachhaus, 2013).....	90
<b>Imagen 41:</b> Altura de objetos en la pared (Flores, 2014).....	93
<b>Imagen 42:</b> ubicación de objetos tridimensionales (Flores, 2014).....	93
<b>Imagen 43:</b> circulación (Flores, 2014) .....	94
<b>Imagen 44:</b> iluminación (Flores, 2014).....	95
<b>Imagen 45:</b> medidas para espectáculos culturales (Neufert, 1998).....	98
<b>Imagen 46:</b> planificación de espacios (Neufert, 1998) .....	99
<b>Imagen 47:</b> tipo de iluminación (Neufert, 1998).....	100
<b>Imagen 48:</b> Sistema de alumbrado suplementario (BVSACD, 2017).....	103
<b>Imagen 49:</b> Distribución de caballetes (2).....	104
<b>Imagen 50:</b> Distribución de caballetes (3).....	105
<b>Imagen 51:</b> Distribución de caballetes (4).....	105
<b>Imagen 52:</b> Distribución de caballetes (5).....	106
<b>Imagen 53:</b> Mesas de trabajo (dibujo).....	107
<b>Imagen 54:</b> Mesas de trabajo para grabado.....	107

<b>Imagen 55:</b> Mobiliario oficina .....	108
<b>Imagen 56:</b> Mobiliario oficina (2).....	108
<b>Imagen 57:</b> Ejemplo de distribución de oficinas.....	109
<b>Imagen 58:</b> Ejemplo de distribución de oficinas.....	110
<b>Imagen 59:</b> Estado Actual .....	204
<b>Imagen 60:</b> Patologías / Fachada.....	207
<b>Imagen 61:</b> Patologías / Pisos.....	208
<b>Imagen 62:</b> Patologías / Paredes .....	209
<b>Imagen 63:</b> Patologías / Techos / Columna.....	210
<b>Imagen 64:</b> Contexto.....	211
<b>Imagen 65:</b> terremoto de Ambato 1949 (casas aledañas).....	212
<b>Imagen 66:</b> Instalaciones escuela de arte .....	213
<b>Imagen 67:</b> Instalaciones escuela de arte 2 .....	213
<b>Imagen 68:</b> Instalaciones escuela de arte 3 .....	214
<b>Imagen 69:</b> Fachada (HOZ, 2014).....	219
<b>Imagen 70:</b> Espacios Interiores (HOZ, 2014) .....	220
<b>Imagen 71:</b> Antes y después (Santolaria, 2015); (Castellano, 2014) .....	221
<b>Imagen 72:</b> Interior de la Casa de la Cultura (Castellano, 2014) .....	222
<b>Imagen 73:</b> interior campus universitario (Gutierrez, 2013).....	223
<b>Imagen 74:</b> aulas, pasillos campus universitario (Gutierrez, 2013).....	223

## **RESUMEN EJECUTIVO**

En el mundo existe un crecimiento voraz de las ciudades las cuales, han ido influyendo en sus habitantes al momento de desplazarse de sus hogares generando que, ciertas edificaciones permanezcan en abandono sin alguna función o uso o beneficio. Así como existe este descuido en brindar un nuevo ciclo de vida a estos inmuebles, las artes plásticas han ido sufriendo cambios en su nivel de importancia, debido al desconocimiento del arte como tal, la ausencia de arquitectura de concepto, y pasa por el poco entendimiento del arte como un potencial en el desarrollo social. Por lo que este presente trabajo de investigación tiene como finalidad incluir al arte como un eje de cambio en el uso de una edificación deteriorada y rescate de la misma, para proveer un espacio físico adecuado, institucional a los artistas y futuros artistas, brindando una nueva oportunidad de vida a la edificación por medio de la reutilización, invitando al público a participar de experiencias que despierten sus sentidos, su pensamiento, y así reforzar su cohesión social; a su vez dota a la ciudad de una profunda carga simbólica, estética, demostrando que las artes en un espacio puede aportar a la sociedad, además lo impulsa a nuevos cambios porque el arte informa, educa, nos despierta la conciencia y posee la habilidad de mover las masas. Un mundo sin arte sería invivible e injusto es por esto que al incluir un espacio deteriorado con las artes forma parte de una herencia cultural que se debe proteger, promover y defender.

**PALABRAS CLAVES: REUTILIZACIÓN ESPACIAL, ARTES PLÁSTICAS, CULTURA, EDIFICACIONES ABANDONADAS.**

## **ABSTRACT**

In the world there is a voracious growth of the cities which, have been influencing their inhabitants at the time of moving from their homes generating that certain buildings remain abandoned without any function or use or benefit. Just as there is this carelessness in providing a new life cycle to these buildings, the visual arts have undergone changes in their level of importance, due to the lack of knowledge of art as such, the absence of concept architecture, and the lack of understanding of art as a potential in social development. For what is present research work aims to include art as an axis of change in the use of a damaged building and rescue of it, to provide adequate physical, institutional space for artists and future artists, providing a new life opportunity to the building through reuse, inviting the public to participate in experiences that awaken their senses, their thinking, and thus strengthen their social cohesion; at the same time, it gives the city a deep symbolic, aesthetic load, demonstrating that the arts in a space can contribute to society, and also drives it to new changes because art informs, educates, awakens our consciousness and possesses the ability to move the masses. A world without art would be unfair, which is why including a deteriorated space with the arts is part of a cultural heritage that must be protected, promoted and defended.

**KEYWORDS:SPATIAL REUSE, PLASTIC ARTS, CULTURE, ABANDONED BUILDINGS.**



## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto denominado “Reutilización de espacios en desuso para el desarrollo de las artes plásticas”, tiene como finalidad realizar un análisis sobre el reciclaje de los espacios abandonados para su transformación en escuela de artes plásticas en la ciudad de Ambato, demostrándonos el crecimiento incesable de la población, la cual ha generado abandono en edificaciones que poseen una joya histórica para la ciudad convirtiéndose en lugares sin valor alguno.

Por lo tanto, el documento se encuentra desarrollado en cuatro capítulos los mismos que se han distribuido de la siguiente manera:

Capítulo I, aborda la problemática de esta investigación, su evolución y el estado actual de las artes y como estas han sido afectadas por recortes presupuestarios incluyendo el descuido por brindar nuevos usos a edificaciones deterioradas; a su vez se fundamenta el problema planteado de manera científica y se teoriza las subcategorías que se refieren a la reutilización espacias y las artes plásticas.

Capitulo II, se desarrolla la Metodología, estableciendo métodos, técnicas e instrumentos para la recopilación de datos necesarios que sustentaran el proyecto. Los niveles de estudio y sus enfoques brindan diferentes visiones de los profesionales y especialistas en la restauración y las artes.

Capitulo III, contiene el análisis e interpretación de resultados los cuales se detallan los recursos, herramientas, las personas que aportaron en la conceptualización de la reutilización y de las artes que posteriormente se realiza una triangulación que ayudará a comprobar la hipótesis planteada sobre la reutilización de espacios en desuso para el aporte en las artes plásticas.

En el Capítulo V se sintetizan las Conclusiones y Recomendaciones del estudio.

Anexos, se presenta a la propuesta como parte de una solución de una problemática utilizando una metodología la cual traza un camino que seguir en donde incluirá los criterios de selección y valoración en una edificación abandonada, el análisis de su situación actual, para posteriormente proyectar la nueva propuesta de reutilización en beneficio del arte.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Tema.

“Reutilización de espacios en desuso para el desarrollo de las artes plásticas.”

### 1.2 Planteamiento del problema.

Según datos obtenidos de la Casa de la Cultura (2018) las bellas artes en nuestro medio han sufrido las consecuencias de una reducción de la Proforma Presupuestaria, con un recorte del 26% en el caso del Ministerio de Cultura y Patrimonio, además de la reducción del 8,7% de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. De igual manera en la provincia de Tungurahua, según datos obtenidos de El Heraldó (2018) el presupuesto nacional que recibe la Casa de la Cultura núcleo de Tungurahua es apenas el 1.59%, lo que genera preocupación en el gremio de artistas, puesto que al reducir el presupuesto se presenta limitaciones tanto en la infraestructura, mobiliario y materiales. Es por esta razón existe una disminución significativa hacia el ámbito artístico.

Actualmente en la Casa de la Cultura núcleo de Tungurahua existen 86 miembros los cuales pertenecen a la sección de artes plásticas, cabe destacar 40 artistas se dedican a otras actividades o tienen una edad avanzada y el otro número restante de artistas es decir 46 prefieren presentar su trabajo en muestras independientes fuera de la ciudad porque las autoridades no promueven el arte, por lo tanto los espacios para la práctica de las artes plásticas son reducidos existiendo una escasez de un lugar óptimo para difundir a los artistas plásticos, según información obtenida mediante entrevista al miembro de la Casa de la Cultura (Altamirano, 2019).

En el Ecuador existen ordenanzas de edificaciones que obligan a dar un correcto mantenimiento a los bienes inmuebles en desuso, pero los propietarios que poseen dichos bienes por herencia no cuentan con el presupuesto adecuado o con el apoyo

de alguna entidad que les aporte económicamente. Es por esto que los bienes son abandonados y su tratamiento se vuelve costoso dependiendo del nivel de deterioro por lo que prefieren derrocar el lugar que ya cumplió su ciclo de vida y convertirlo en un lugar totalmente nuevo o simplemente dejar que se destruya por si solo con el pasar del tiempo generando pérdida de memoria histórica y colectiva.

Por esta razón, la presente investigación tiene como finalidad reutilizar los espacios que se encuentran en abandono y convertirlos en lugares en beneficio para la sociedad, específicamente brindando lugares apropiados para los artistas plásticos fomentando las bellas artes y dando a conocer el talento a nivel local, regional y nacional.

### **1.2.1. Contextualización (*Macro, Meso, Micro*)**

El reciclaje en el mundo, surge desde que el hombre empezó a generar desechos convirtiéndose en un dilema medioambiental, en la antigüedad la producción de residuos y el incremento de las ciudades no tuvo un gran impacto en la conciencia de la gente hasta que el problema se hizo notable y empezó a descontrolarse, es así como el hombre tuvo que pensar en soluciones para contrarrestar el daño que se estaba produciendo. En el año 1690, una familia realizó un experimento de reciclaje y reutilización de materiales, a partir de eso en New York abrieron el primer centro de reciclaje, en 1970 crearon la Agencia de Protección Ambiental o el Movimiento ecologista los cuales motivaban a la población a ahorrar, reciclar y reutilizar el material (Muñoz, 2016).

Así como hubo un crecimiento en desechos hubo un crecimiento en ciudades y espacios en desuso, incluyendo de esta forma al reciclaje o reutilización espacial como parte de un cambio funcional del siglo XX en la arquitectura. En el mundo el fenómeno de la reutilización se ha desarrollado con gran incidencia para potenciar la historia y la cultura de cada lugar, los artistas han sido una parte fundamental en la reactivación de los espacios ya que los han ido empleando como una forma de expresar su arte ya sea por performances, instalaciones, implementaciones de

talleres, galerías en las que se puedan crear espacios experimentales que ayudarán a explotar nexos entre comunidad, patrimonio y arte (Arroyo E. , 2007).

El arte es un vehículo potencial manifestándose como elemento que cuestiona la manera en cómo se convive, se piensa y se habita en la ciudad, por medio de esto a un espacio urbano sin uso o deteriorado si se lo interviene de manera creativa, brinda una nueva oportunidad invitando al público a participar de experiencias que despiertan sus sentidos, el pensamiento y refuerzan la cohesión social, a su vez dotan a la ciudad de una profunda carga simbólica, estética, y patrimonial invitando al público a descubrirse a sí mismos como portadores de una valiosa herencia que debe defenderse (Yungay, 2016).

Se puede encontrar un gran número de bienes inmuebles existentes, que son reutilizados principalmente a nivel artístico, como en Londres se llevó a cabo un proyecto de reciclaje en el que antiguamente funcionaba una central de energía encontrándose en desuso desde 1981, las autoridades de esa zona debatieron entre derribar la edificación o adaptarla a un nuevo uso, así que por medio de estudios deciden crear en 1995 el Museo Tate Modern porque el edificio cumplía con los requisitos de tamaño para la galería y estaba privilegiado por estar en pleno centro de la ciudad y contar con una buena accesibilidad en cuanto al transporte, convirtiéndose en uno de los lugares más famosos para los visitantes. Interiormente se divide en tres zonas: norte, central y sur, desarrollándose una serie de salas temáticas de exposiciones temporales y permanentes de esculturas y arte pictórico de una gran variedad de artistas contemporáneos, constructivistas, surrealistas, entre otros; volviéndose en una joya cultural para Londres, Reino Unido y para el mundo (García E. J., 2017).



Imagen 1: Museo Tate Modern, (Tate Modern Exhibitions, 2019)

Otro caso especial se evidencia en Chile, un grupo de artistas crea un proyecto llamado “Espacios revelados” el cual forma nexos entre la edificación deteriorada, su historia y el arte con apoyo de varias instituciones importantes, además la socialización con la comunidad, buscando reutilizar un espacio bajo el pensamiento artístico como forma de convivencia barrial. Es así que abrieron espacios dedicados al arte por medio de los nuevos usos, Santiago Yungay (2016) señala que: “Como cultura, el arte es una llave de la que disponemos para vernos a nosotros mismos y para percibir nuestra relación con el mundo. El encuentro con el arte nos coloca ante nuevas experiencias, confluencias y preguntas que nos llevan a observar con más detalle el entorno en el que vivimos y, al mismo tiempo, nos cuestiona de qué otra manera imaginamos que podría ser”.



Imagen 2: Espacios Revelados, (ARTISHOCK, 2016)

En el Ecuador el aprovechamiento de los espacios en desuso es poco estudiado porque en el censo realizado en el 2010, según El Expreso (2015) constata la existencia de 457.618 edificaciones abandonadas en todo el país, lo cual la Ordenanza de Edificaciones obliga a los propietarios de dichas viviendas a dar un buen mantenimiento en 30 días y si no lo realizan el bien puede ser demolido, los propietarios como no cuentan con apoyo para invertir en el mantenimiento prefieren no hacerse cargo abandonándolas completamente (Banda, 2014). Sin embargo, existen pocas edificaciones que han sido recuperadas para beneficio cultural como es el Centro Cultural Itchimbía o Palacio de Cristal, este lugar fue construido a finales del siglo XIX, funcionando como mercado de Santa Clara en el mandato de Eloy Alfaro. En el 2000 Quito por medio del Estado decide restaurarlo y recuperar su estructura metálica para que a partir del 2004 este funcione como un centro de exposiciones artísticas realizando aperturas a exposiciones pictóricas de artistas plásticos reconstruyendo una pieza fundamental de la ciudad (BAQ, 2019).



Imagen 3:Palacio de Cristal, (El Comercio, 2013)

Otro caso de estudio en Quito, el proyecto de “Al Borde Arquitectos” en donde cambian la visión de la actualidad porque se enfatizan en rescatar centros históricos amenazados bajo su lema de “haz más con menos”, es así que nos muestran en uno de sus proyectos llamado “En Construcción” que se puede reciclar espacios sin tener que invertir grandes cantidades de dinero. En el 2006 culminó la reutilización de un edificio de vivienda abandonado de ocho residencias convirtiéndolo en un lugar artístico y con una oficina de arquitectura, para el 2016 completaron con tres residencias más, “En Construcción” se dio por medio de un “trueque”, como menciona Al Borde (2014) “los inquilinos intercambian su trabajo como una forma de alquiler” convirtiéndose en un proyecto renovador, económico muy prometedor que interviene en las mismas ciudades y sus espacios inactivos en lugar de la naturaleza con el fin de conservarla.



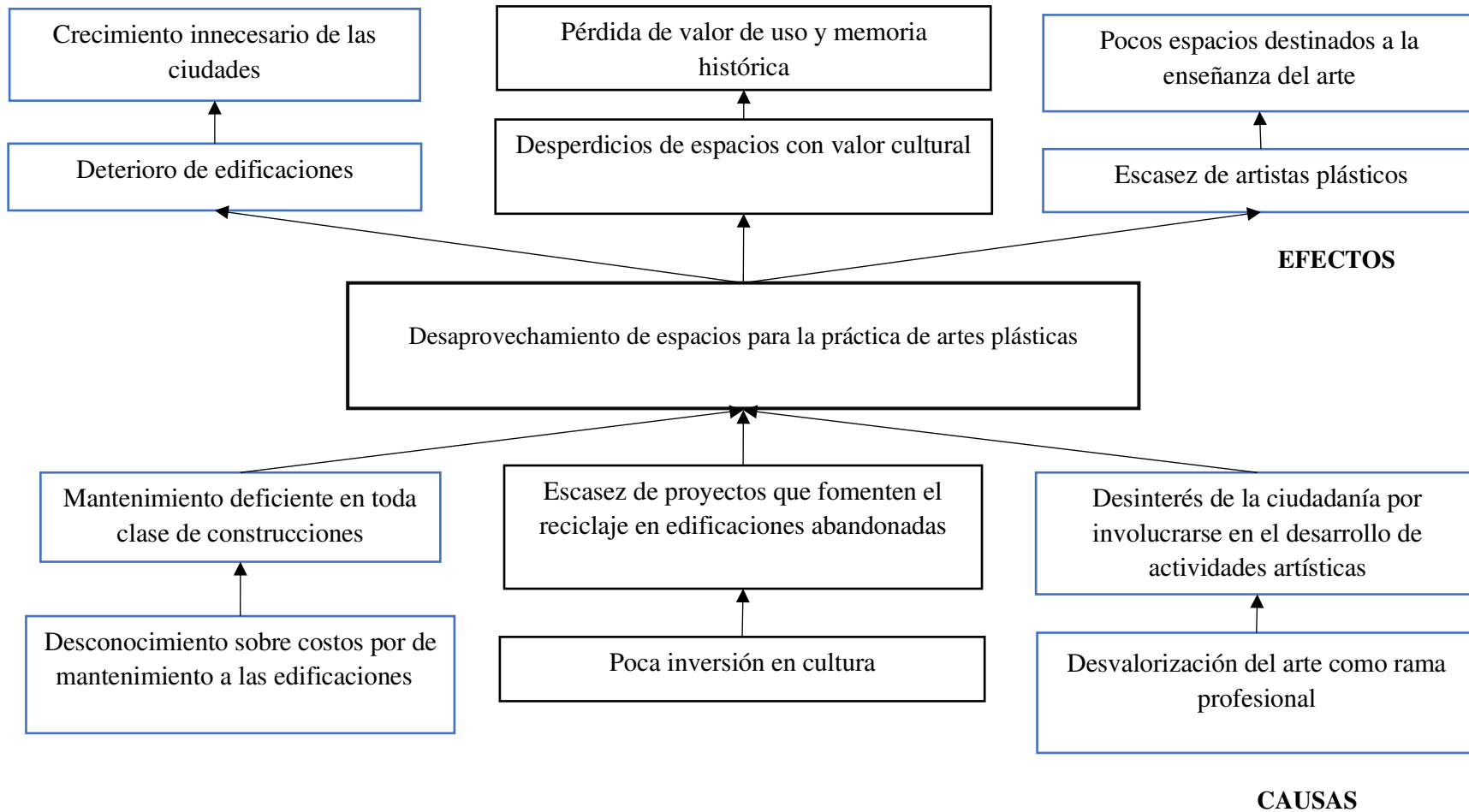


Imagen 4: “En Construcción”, (AlBorde, 2014)

En Ambato, actualmente hay pocos proyectos dedicados a la reutilización de espacios, la mayoría son utilizados como restaurantes, cafeterías, bares, espacios multifuncionales para montajes de obras o exposiciones pictóricas en donde se hacen acuerdos con el propietario de la vivienda y el que desea invertir para rehabilitarlos. Contados son los espacios rescatados que brindan para los artistas plásticos, tenemos en la ciudad cuatro talleres conocidos donde dictan cursos básicos temporales y el primer y único taller para formación de artistas permanente denominado “Attelier” en el que cuenta con un espacio reducido e improvisado debido a que el lugar en donde se encuentra hoy, antiguamente era una cafetería en el edificio de la Casa de la Cultura núcleo Ambato (Cultura, 2018).

Entre los talleres de artes temporales existentes tenemos a la casa de los Estancos conocida antiguamente como un lugar en el que se dedicaba al contrabando de agua ardiente, ahora ese bien inmueble ha sido transformado en el Centro Cultural Universitario en el que se realizan una variedad de eventos relacionadas con la cultura y la vinculación con el pueblo y se dictan clases de artes plásticas cada cierto tiempo (La Hora, 2016). Finalmente, en nuestro contexto se puede destacar que la reutilización de espacios ha ganado relevancia en el país porque varios lugares han sido regenerados ya sea con la ayuda del sector público y en ciertos casos por el sector privado, pero aún existen bienes inmuebles que actualmente siguen deteriorándose debido que no se lo ve como un medio de cultivo artístico en las artes plásticas.

### 1.2.2. Árbol de problemas.



**Gráfico 1:** Relación causa – efecto  
**Elaborado por:** Jenniffer Ramos

### **1.2.3. Pronóstico**

Al no existir espacios para la práctica de artes plásticas ocasionará el abandono de las edificaciones por no tener el conocimiento adecuado el mantenimiento, quitando lugares que fueran aprovechados por la colectividad para el desarrollo de sus actividades y la fomentación de la cultura, generando de este modo un crecimiento innecesario de las ciudades.

Por otro lado, al no existir proyectos que fomenten el reciclaje en edificaciones abandonadas debido a la escasa inversión en cultura por parte del estado, generará que existan espacios desperdiciados que cuentan con un valor cultural, lo que producirá que se pierda la historia del bien como su valor de uso y su memoria histórica. Finalmente, no tomar el arte como un campo ocupacional profesional debido al desinterés de la ciudadanía, se verán afectadas las escuelas de arte ya que no existirán centros de enseñanza destinado a esta vocación por lo que no habrá artistas plásticos, docentes, estudiantes, mucho menos muestras de arte lo que perjudicará a la ciudad al no poder plasmar e inmortalizar su cultura, tradición a través de las artes plásticas.

### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Cómo se puede emplear la reutilización de espacios en desuso para el desarrollo de las artes plásticas?

### **1.2.5. Preguntas directrices**

¿Cuáles son las necesidades de los artistas para el desenvolvimiento de sus actividades?

¿Cuáles son los espacios en desuso adecuados para la reutilización?

¿Qué parámetros se debe considerar dentro de una propuesta de diseño interior para la realización de las artes plásticas?

### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

#### **Delimitación Espacial:**

El proyecto será aplicado a beneficio de la cultura sobre todo los artistas plásticos de nuestra ciudad.

#### **Delimitación Temporal:**

La investigación se realizará dentro del período académico, marzo - agosto 2019.

#### **Delimitación del contenido:**

**Área:** Diseño de Espacios Interiores.

**Aspecto:** Reutilización espacial para el desarrollo de actividades artísticas (artes plásticas)

**Líneas de investigación:** Diseño/ Reutilización/ Artes Plásticas/ Innovación

**Periodo:** marzo 2019 – agosto 2019

### **1.3.- Justificación.**

La reutilización constituye una transformación en el uso de un espacio que ha sido inutilizado con el fin de darle un nuevo ciclo y una nueva vida. Actualmente existen edificaciones abandonadas que al ser olvidadas se van deteriorando con el transcurso del tiempo y generando de esta manera un desperdicio de recursos. En el Ecuador los bienes inmuebles aprovechados son muy pocos en comparación con otros países, lo cual resulta un problema, ya que al no contar con intervenciones se pierde historia y cultura por el planteamiento de construcciones modernas (expreso.ec, 2015).

De igual forma, ocurre con las actividades artísticas, estas componen una parte importante en la identidad cultural, una gran variedad de artistas ecuatorianos se ha convertido en narradores de realidades dejándonos obras que nos vinculan emocionalmente, ya que cada demostración artística despierta los sentidos en cada uno de nosotros, lamentablemente esa pasión que tuvieron nuestros antepasados ya

no se observa en las generaciones actuales. El espíritu artístico se está perdiendo en su mayoría, debido a que lo minimizan, no se educa para valorar, conocer y divulgar el arte asociado con la reutilización; los espacios destinados para la práctica de los mismo son improvisados y no hay una verdadera preocupación en otorgar un lugar apropiado que cumpla con todas las necesidades del artista (Bravo, 2013). Por esta razón, la presente investigación pretende que mediante el empleo de la reutilización se transforme un espacio de tal manera que genere un impacto en la sociedad a través del reciclaje espacial concediendo un nuevo ciclo de vida, valor de uso tanto para la edificación inutilizada como un valor cultural para el arte.

Los beneficiarios de la aplicación de este proyecto serán los estudiantes, profesores, autoridades pertenecientes a escuelas donde se desarrollen las actividades artísticas, ya que se busca brindar un lugar adecuado y ergonómico, con el fin de satisfacer las necesidades, fomentar de mejor manera el arte y la reutilización en nuestra sociedad. Se basará en el objetivo 1 del Plan Toda una Vida que menciona “la finalidad de fortalecer y crear espacios de difusión para la práctica de disciplinas artísticas; a su vez incentivar en preservar, valorar, fomentar las diversas memorias colectivas a través de espacios reciclados.”

#### **1.4.Objetivos.**

##### **1.4.1. Objetivo general**

Integrar la reutilización de espacios en desuso para el desarrollo de las artes plásticas.

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

- ✓ Determinar los requerimientos necesarios de los artistas plásticos para su óptimo funcionamiento.
- ✓ Identificar espacios en desuso apropiados para la reutilización mediante investigación de campo.
- ✓ Generar una propuesta de diseño interior para el desarrollo de las artes plásticas utilizando como recurso la reutilización espacial.

## **1.5. Antecedentes de la investigación**

En la presente investigación, se realizó una compilación bibliográfica tomando como referencias los criterios de diferentes artistas los cuales a través de sus proyectos han logrado destacar en el ámbito de la reutilización espacial como un medio para transmitir, expresar y desarrollarse artísticamente. No obstante, los datos que se obtendrán favorecerán la apertura en pensamiento de la importancia del arte con respecto al abandono y deterioro de edificaciones.

Se han realizado varios proyectos en base a los espacios en desuso vinculados con las artes como es el caso del artista estadounidense Gordon Matta-Clark se centra en el trabajo de estructuras abandonadas preocupándose por la vida de la ciudad, él piensa que "...la disponibilidad de estructuras vacías y abandonadas son un excelente recordatorio textual de la falacia vigente de la renovación a través de la modernización" (Barros, 2009). Al notar que no hay cierto interés en conservar edificaciones abandonadas decidió explorar variedad de modos de intervención arquitectónica registrando en sus obras la transformación de espacios con una diferente función, a su vez este artista explora formas y materiales que dejan al descubierto lo inesperado es decir dinamiza las formas libres de los dogmas estéticos con el fin de establecer un lazo entre arte, espacio y la vida. Matta-Clarck a través de su conocido proyecto "Building Cuts" juega con la representación espacial, los materiales, las texturas y la concepción misma que tenemos de los objetos cotidianos para reutilizarlos y reciclarlos en elementos artísticos fuera del contexto habitual (Romero, 2018).

En Santiago de Chile, 30 artistas nacionales e internacionales en el ámbito del arte plástico y las artes escénicas desarrollaron un proyecto, en el cual varios bienes inmuebles en desuso serán revelados ante la comunidad como una forma de redescubrir el patrimonio de la ciudad a través del arte, creando relaciones entre las comunidades, el Estado, la academia e instituciones privadas. El objetivo de esto es brindar un espacio dedicado al arte en espacios inusuales saliendo de lo convencional valorando así la cultura del reuso. Según Llopis (2013) "No planteamos destruir para

reconstruir de nuevo. Queremos renovar lo ya existente manteniendo su carácter, pero aportando algunas de las nuevas técnicas.” Cabe mencionar, que cada espacio en desuso es una parte trascendental que debe ser aprovechado, es una forma de reconocer lo que fue en el pasado. A su vez reutilizarlo y enlazarlo al arte es hacer que vuelva surgir ese lugar lo que un día fue y “provocar el encuentro espontáneo y versátil entre la comunidad y obras de arte pensadas fuera del campo al que estamos acostumbrados, en una ciudad determinada por su vertiginoso y voraz crecimiento urbano.”, señala Uribe (2016).

Los espacios abandonados son protagonistas en medio de las ciudades que crecen desmesuradamente, son lugares como diamantes en bruto que necesitan ser pulidos para que aparezca ese brillo que una vez los caracterizó, es así como el artista australiano urbano Tyrone (Wright, 2016) “explora la fragilidad de la belleza en interiores que se desmoronan” este artista evoca emociones íntimas pintando en las casas abandonadas que alguna vez estuvieron abarrotadas de vida, reutilizando sus paredes como lienzos conmemorando lo que fueron en el pasado y resaltando lo que podemos haber perdido.

"La pintura de bellas obras en lugares abandonados intenta resaltar lo que se pudo haber perdido o quizás aquello a lo que tratamos de aferrarnos. Cada espacio vacío plantea la misma pregunta: ¿qué había antes de que no hubiera nada? La historia de cada espacio se cuenta a través de lo que queda atrás". (Wright, 2016, pág. 2)

Los resultados de los análisis de los referentes bibliográficos marcan la necesidad de seguir con procesos que motiven unir al arte con la intervención de las edificaciones sin uso alguno porque es un nexo en el que se une el pensamiento del ser humano creativo, la historia que se cuentan las paredes de un espacio físico y la cultura decadente de una ciudad poseedora de riquezas intangibles que podría florecer.

## **1.6. Fundamentación**

### **1.6.1. Fundamentación filosófica Epistemológica:**

La presente investigación tiene como finalidad construir el conocimiento a partir del análisis de los fundamentos de la reutilización espacial en el desarrollo de las artes plásticas, generando bases para generar espacios adecuados en relación a las necesidades y requerimientos del artista, de igual manera se aplicará los fundamentos del diseño para ser empleados de tal modo que se note la importancia de los espacios reutilizados en el desarrollo cultural.

### **1.6.2. Fundamentación filosófica Crítico-Propositiva:**

Para la realización del siguiente proyecto se tiene fundamentación crítico-propositiva, donde en primer lugar se realiza un estudio de la realidad de cómo se encuentran las cosas ayudando a mejorar las condiciones del entorno del ser humano dando una solución a sus dificultades que alteran la cotidianidad. Según (Aguilar, 2011) La realidad se transforma “en acercarse a ella, exponerla y conocerla, con el fin de mejorarla, pues la realidad es algo que nos viene dado, lo que existe, el ámbito en el que se desarrolla la vida del hombre y todo aquello con lo que se relaciona. Implica el saber dónde se está, a donde se quiere ir y cómo hacerlo”. Al tomar en cuenta un espacio deteriorado lo estamos salvando de quedarse en el tiempo, olvidado, no solo conoceremos su historia y lo que ya fue, más bien lo traeremos de regreso a la realidad, pero ya transformado y renovado.



### **1.6.3. Fundamentación legal**

La realización del proyecto se fundamenta en la Constitución del Ecuador, Plan de Ordenamiento Territorial y el Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida debido a que es un sustento valioso en el desarrollo de la investigación.

#### **Constitución del Ecuador.**

En nuestro país hay un cierto interés a fomentar en la sociedad la libertad de realizar actividades relacionadas con lo cultural para proteger la memoria social y hacerla trascender con el tiempo es por esta razón que en los artículos en los que se basa este trabajo de investigación determinan la importancia de mantener viva la historia al momento de reciclar un espacio y los derechos que posee la gente en conocer la memoria histórica mediante la difusión de sus propias expresiones culturales, en desarrollar su capacidad creativa con relación a las actividades artísticas como beneficio en recuperar, desarrollar, preservar, incentivar el patrimonio cultural e histórico configurando la identidad pluricultural y fortaleciéndola.

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

**Art. 57,** Numeral 13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

**Art. 62.-** La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica.

**Art. 83.-** Son deberes y responsabilidad de las ecuatorianas y ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: Numeral 13: Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

**Art. 377.-** El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

**Art. 379.-** Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: numeral 2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

## **Plan de Ordenamiento Territorial**

Los artículos que se nombran a continuación explican que tipos de tratamientos son los que se les puede dar a las edificaciones, en este caso se utilizará

la renovación porque al espacio se le dará un cambio de uso apropiado aprovechando el potencial del bien inmueble al igual que sus recursos que lo brinda y para transformarlo a nuevos usos para de esta manera se preservar, mantener y se difundir el patrimonio cultural.

#### Capítulo IV de los tratamientos de las estructuras territoriales.

**Art. 38.** De los Tratamientos. Para las diferentes estructuras territoriales y como respuesta específica a los diversos niveles de ocupación expresados fundamentalmente en la morfología y en el uso del suelo, se han determinado los siguientes tratamientos:

**Art. 39.** Tratamientos para estructuras consolidadas

a) Conservación: Se aplica en áreas con homogeneidad morfológica definidas por su trazado y por la presencia de elementos urbanos y arquitectónico protagónicos del proceso histórico de la ciudad, en los que se busca la recuperación de sus calidades urbanísticas y arquitectónicas, así como el mejoramiento de sus condiciones ambientales y de funcionamiento.

b) Regeneración o mejoramiento integral: Se aplica en las áreas que requieren corregir, completar, reformar y regularizar las deficiencias urbanísticas y las condiciones de habitabilidad con que se conformaron. Incluye medidas para mejorar la calidad del espacio público.

c) Renovación: Es el tratamiento que se aplica en áreas urbanas para su transformación y sustitución, hecho que se da por: (Cambio de uso; Presencia de avanzado deterioro físico y social; Localización en zonas de riesgo y Potencialidad de aprovechamiento dentro del marco del modelo de Ordenamiento Territorial).

d) Rehabilitación- Se aplican en áreas consolidadas con procesos de cambio de uso y transformaciones en la estructura urbana y fundamentalmente en la arquitectura. Se busca la lectura del proceso histórico de la ciudad, su memoria. Se propone garantizar el aprovechamiento de estructuras existentes y preservar sus valores arquitectónicos y urbanos.

**Artículo 144.-** Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. - Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados

municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.

### **Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida**

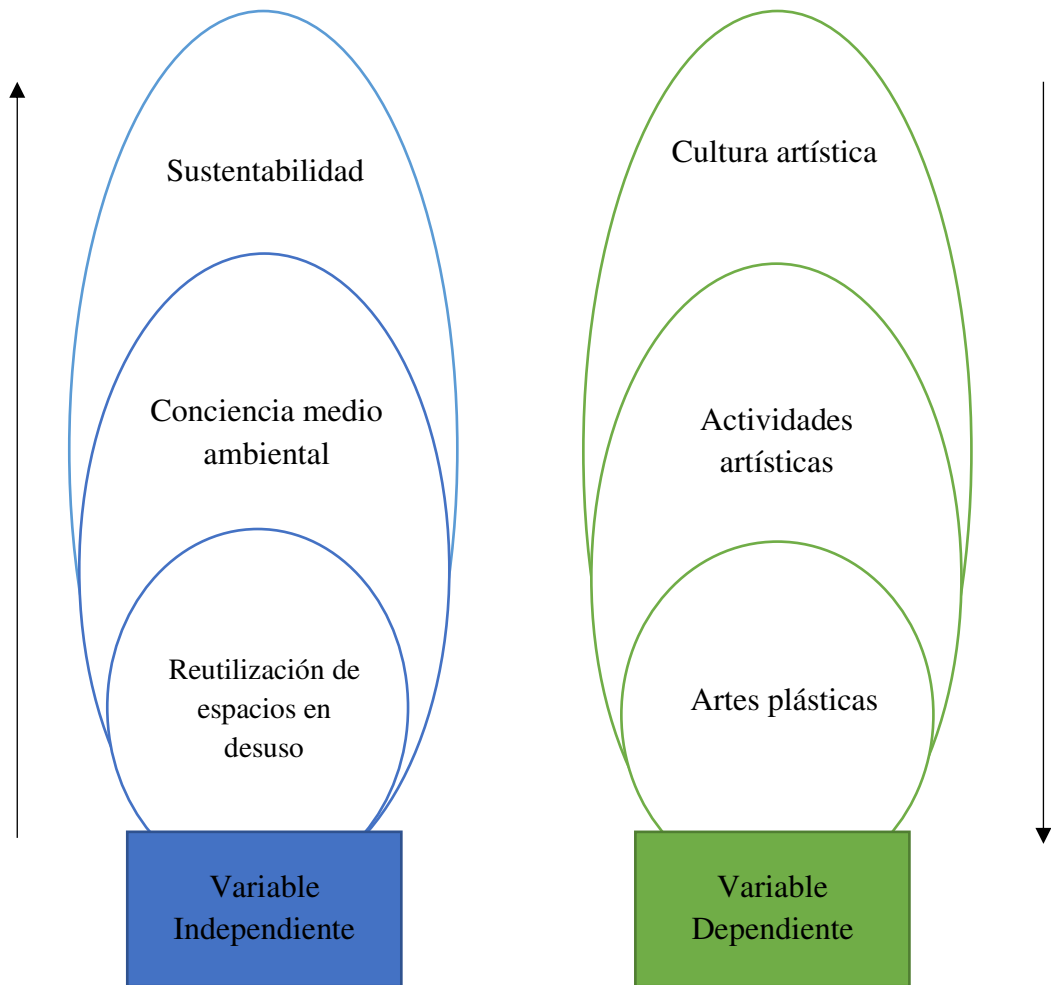
Esta investigación se fundamenta en el siguiente objetivo:

**Objetivo 1.** Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas.

La vida digna requiere acceso universal y permanente a bienes superiores, así como la promoción del ambiente adecuado para alcanzar las metas personales y colectivas. La calidad de vida empieza por el ejercicio pleno de los derechos del Buen Vivir: agua, alimentación, salud, educación y vivienda, como prerrequisito para lograr las condiciones y el fortalecimiento de capacidades y potencialidades individuales y sociales.

Las personas tienen el derecho de exigir un espacio de vivienda, de trabajo y de recreación adecuado para desenvolver sus actividades sin problema alguno es por esta razón que por medio de esta investigación se busca mejorar su calidad de vida como ya mencionado, a su vez reducir las construcciones modernas y reutilizar los bienes deteriorados con la finalidad de fortalecer y crear espacios de difusión para la práctica de las artes plásticas; incentivando a preservar, fomentar y valorar las diversas memorias colectivas y artísticas a través de espacios reciclados.

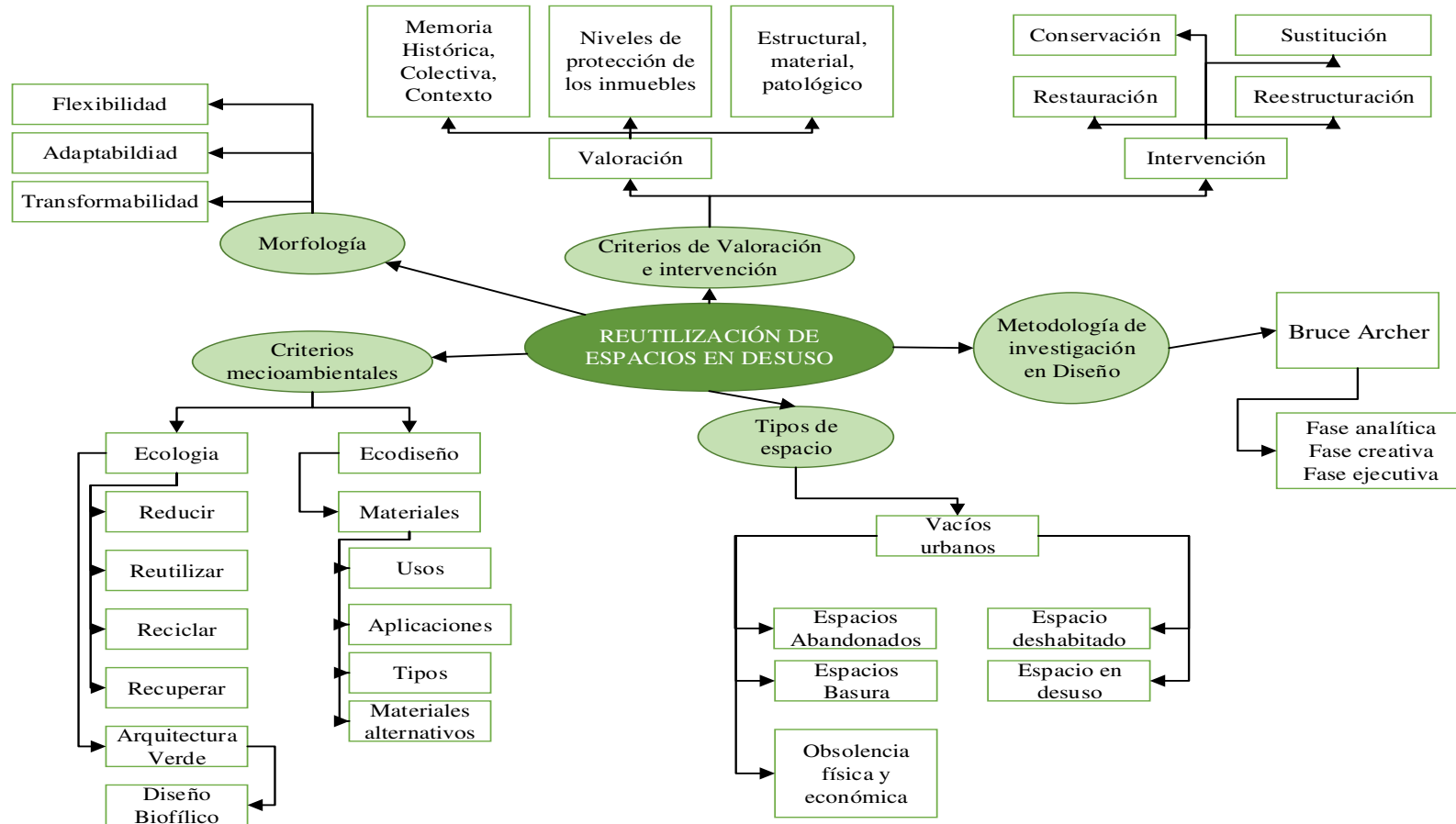
## 1.7. Categorías fundamentales



**Gráfico 2:** Categorización fundamental de variables

*Elaborado por: Jenniffer Ramos*

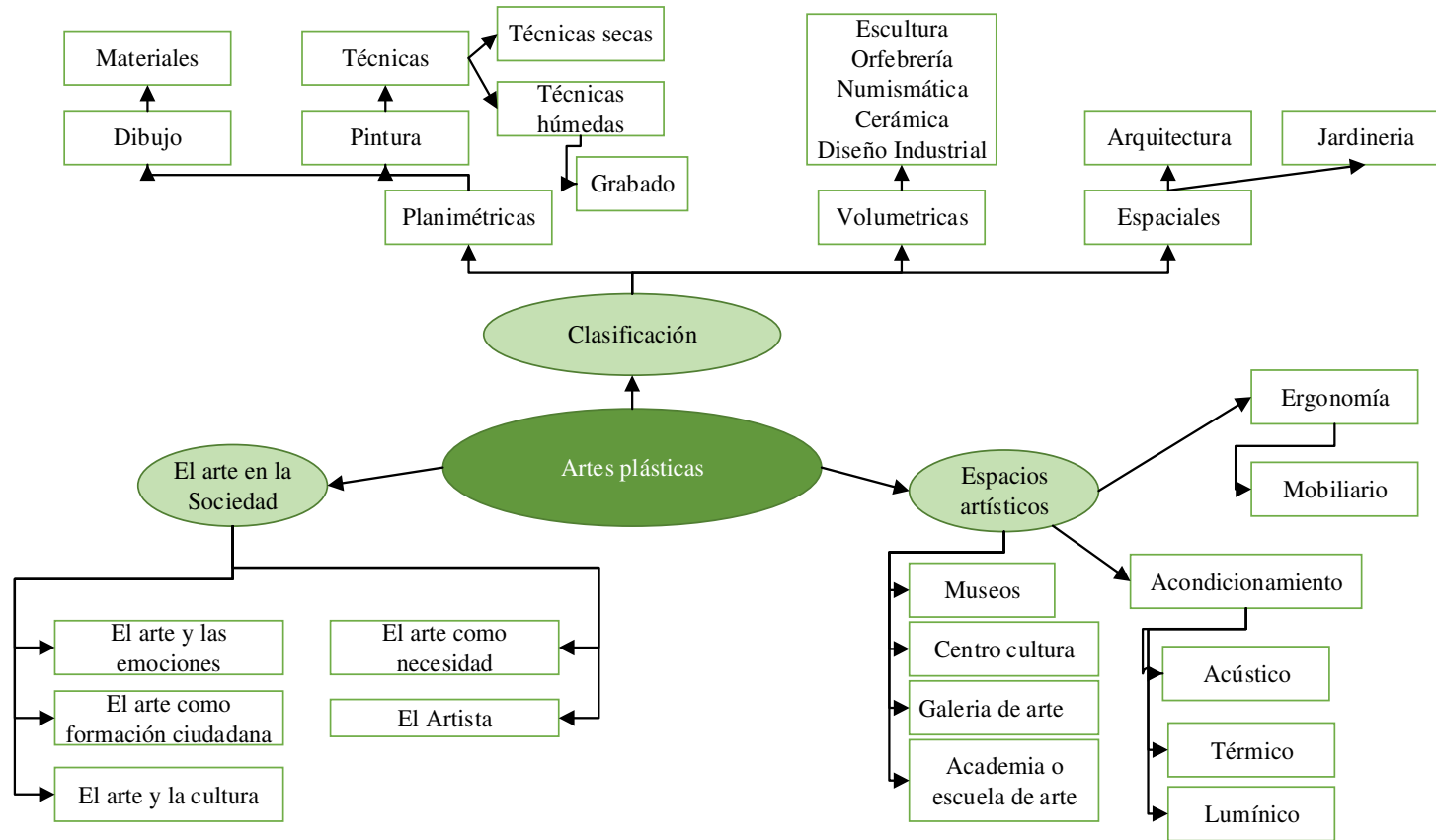
### 1.7.1. Red conceptual de la variable independiente



**Gráfico 3: Categorización fundamental de variables**

*Elaborado por: Jenniffer Ramos*

### 1.7.2. Red conceptual de la variable dependiente



**Gráfico 4:** Categorización fundamental de variables

*Elaborado por: Jenniffer Ramos*

## **1.8. Bases teóricas.**

### **1.8.1. Desarrollo conceptual de la variable independiente**

#### **Conceptualización de Reutilización de espacios en desuso**

La reutilización se define como renovar, identificar y activar una edificación para un propósito similar o diferente. Reutilizar es centrarse en dar una vida nueva a edificios abandonados en diversos estados de decadencia con el fin de recuperar la vitalidad y reducir su deterioro (Cárdenas, 2007). También el término “reutilizar” está ligada a la prevención de producción de residuos implicando creatividad, una vez que el objeto ha cumplido su función se deberá darle un nuevo empleo como su rediseño o adecuación para reducir el consumo masivo. Cuantos más objetos se reutilicen menos basura se producirá y menos recursos se gastarán. Señala David (2008) que el reutilizar permite “el desarrollo social, económico y cultural de la zona que lo rodea”.

La conciencia ecológica ha inspirado a aplicar la reutilización en la arquitectura de una manera muy frecuentemente principalmente en ciudades que poseen un pasado histórico extenso. El cambio es inevitable, los arquitectos y diseñadores han tenido que afrontar desafíos de adaptar edificaciones de acuerdo a sus necesidades y así continuar transformando la ciudad, su imagen y su historia, permitiéndonos ligarnos al pasado y a su vez dejar una marca en nuestro tiempo (Cárdenas, 2007).



La reutilización va de la mano con el diseño sustentable porque este no compromete recursos de futuras generaciones más bien considera las necesidades actuales sociales, ambientales y económicas, manteniendo un equilibrio entre estas (Martín C. , 1998). Lo sustentable ha sido de gran importancia en esta década por el efecto del cambio climático por lo que este método reduce el consumo de energía, agua y materias.

El diseño es un proceso continuo de operaciones a lo largo de su tiempo de vida que demanda mejoras y ajustes para perfeccionar su efectividad y rendimiento por lo que se debe tomar en cuenta desde un enfoque distinto el uso de materiales y procesos de fabricación, donde se ofrecerán soluciones sustentables (Lobato, 2018). La arquitectura sustentable está fundamentada por los siguientes indicadores que según Garrido (2016) dan a conocer características que debe tener una edificación los cuales medirán el grado de sustentabilidad, entre sus principales tenemos:

La producción de energías renovables y disminución energética, la renovación-reutilización de recursos y materiales que brinda la edificación para reducir los residuos y las emisiones en el caso del reciclaje espacial, también el incremento de la calidad de vida de los ocupantes al igual que la adecuación de la durabilidad del material en la vida útil del edificio, la reducción del mantenimiento y uso de edificios inactivos para activarlos nuevamente con fines distintos al original y la utilización de materiales duraderos, recuperables y naturales.

La reutilización forma parte de este método sustentable porque las edificaciones que no tienen ninguna actividad interior (abandonadas) puedan ser salvadas y reutilizadas de otra forma, rescatando su materia prima y evitando los residuos que produce al demoler una edificación, es así que de este modo la reutilización forma parte de una de las soluciones que tiene el planeta como un transporte en el aprovechamiento de recursos dentro de los criterios medioambientales.

#### **1.8.1.1. Criterios medioambientales**

Los criterios medioambientales son conocidos como criterios de ahorro o consumo responsable reduciendo la alta demanda de recursos que se producen a

diario (García R. , 2016). Nuestra capacidad de consumidores convierte en una herramienta para buscar alternativas que minimicen la explotación de recursos y a su vez una reducción de residuos, es así como nace métodos, opciones, maneras que ayudan de cierta forma en la conservación del planeta como tenemos a la ecología y ecodiseño.

- **Ecología: *Reducir, reutilizar, reciclar, recuperar***

Con el pasar de los años los primeros pronunciamientos ecologistas fueron evolucionando e impactando en las mentes de la población en general, “asuntos y problemas ecológicos pasaron a formar parte del conocimiento popularizado” (González, 2008) transformando el conocimiento ecológico en conocimiento ecologista, así surgiendo estrategias de emergencia antiguamente conformaban por las “3 erres” reducir, reutilizar y reciclar, sin embargo se ha incorporado una 4ta erre siendo la 4ta la recuperación energética o también denominada reciclaje o valorización energética. A continuación, las definiciones de cada R (Porto, 2014).

- **Reducir:** Significa disminuir al mínimo el consumo de los recursos existentes para causar menor daño al entorno.
- **Reutilizar o reusar:** Consiste en dar nueva vida a algo que ya ha sido usado dando un uso diferente a la inicial que posee.
- **Reciclar:** Es una forma de tratar los desechos o materiales que han sido usados para someterlos a un proceso de aprovechamiento o transformación donde se los podrá utilizar nuevamente.
- **Recuperar:** esta R es la menos conocida en Latinoamérica, pero en países desarrollados adquiere una gran importancia debido a que se incorpora los residuos (materia prima) a procesos industriales para elaborar nuevos productos.

Las 4R nos ayudan a manejar los residuos desde otra perspectiva y reducir los niveles altos de contaminación que hay en el mundo, cambiar nuestros hábitos de consumo haciéndolos sostenible y responsables, es por esta razón que en el ámbito de la arquitectura debido a la evolución en la sociedad e industrialización han optado

en crear una arquitectura sustentable o arquitectura verde en base a las estrategias ecologistas (Khoen, 2011).

- **Arquitectura Verde o Arquitectura Sustentable**

La arquitectura verde entró en auge en los 90's en Inglaterra, EE. UU y Alemania siendo los principales precursores en esta tendencia, esta manera de construir se basa en diseños de sustentabilidad dirigiéndose a la conservación del ambiente, así como la mejoría a nivel económico y social. Esta arquitectura no se basa en solo sembrar árboles alrededor de la edificación, sino más bien va más allá, como es en el caso del empleo de eco tecnologías denominadas como estrategias para la utilización de tecnologías que no perjudican a nuestro entorno con el objetivo de ahorrar energía como ejemplo: los dispositivos que funcionan con luz solar, carcasas biodegradables, también la utilización de materiales reciclados o de segunda mano, el aprovechamiento de los recursos de la misma edificación, la adaptación de viejas construcciones o estructuras para responder a las distintas necesidades sociales evitando las nuevas construcciones (Vasquez, 2011).

Entre los principios básicos que esta arquitectura considera en usar un espacio de forma eficaz resolviendo las necesidades de los futuros ocupantes; alargar la vida útil del bien inmueble escogiendo materiales de calidad para menorar las mantenciones y a su vez estos elementos puedan ser reusados o reciclados cuando se cambie de función; aprovechar materiales del sector, sus materias primas utilizándolas de manera eficiente y evitando la contaminación para crear un medioambiente de calidad, a su vez se une con el bienestar social, el desarrollo económico satisfaciendo a las generaciones futuras como lo representa en el siguiente trinomio de la sustentabilidad (Solís, 2017).



Gráfico 5: trinomio sustentable (Reibán, 2016)

Hoy en día los edificios abandonados se transforman en un foco de delincuencia y a su vez el deterioro de la edificación contamina al paisaje, la arquitectura verde busca minimizar el balance energético global del bien inmueble abarcando el ciclo de vida útil y la vida futura del espacio, un ejemplo de lo antes mencionado hace referencia a la firma de arquitectos “Lake|Flato” los cuales decidieron devolverle a la vida a construcciones fantasmales, reutilizándolas, convirtiéndolas en grandes y bellos complejos habitacionales y sitios artísticos. Estos arquitectos trabajan bajo el concepto de “reutilización adaptiva”, el proyecto consistió en renovar una zona de vandalismo abandonada con 300 apartamentos en los que habitaban personas sin hogar con el fin de devolverles a los moradores del sector un lugar seguro con espacios culturales, familiares y al aire libre como dice Manchado (2013) “demuestran que es posible reutilizar y optimizar lugares, darles nuevo uso y por sobre todo devolverle a una comunidad un lugar con historia y cultura”.



Imagen 5: 1221 Broadway Lake/Flato Architects, (Cooper, 2016)

- **Diseño Biofílico**

El diseño biofílico cumple la función de incorporar elementos naturales en la arquitectura interior para conectar a las personas directamente con el espacio mejorando su salud y bienestar de los individuos (Gómez, 2017). Desde que el ser humano apareció en la tierra han estado ligados muy estrechamente con la naturaleza existiendo la necesidad profunda a nivel emocional y psicológico con el medio natural como un amor a la vida y a los seres vivos, de esta manera nace el diseño Biofílico (Bigeard & Guzman , 2018).

Los patrones que posee el diseño Biofílico según William Browning, Catherine Ryan y Joseph Clancy (2014) son:

<b>Patrones de la naturaleza en el espacio</b>	<b>Patrones de analogías naturales</b>	<b>Patrones de la naturaleza del espacio</b>
<b>Conexión visual con la</b>	<b>Formas y patrones</b>	<b>Panorama: vista abierta a</b>

<p><b>naturaleza:</b> elementos de la naturaleza, sistemas vivos y procesos naturales</p> <p><b>Conexión no-visual</b> con la naturaleza: Estímulos auditivos, táctiles, olfatorios o gustativos.</p> <p><b>Estímulos sensoriales no rítmicos</b></p> <p><b>Variaciones térmicas y de corrientes de aire:</b> imitaciones de entornos naturales.</p> <p><b>Presencia de agua</b></p> <p><b>Luz dinámica y difusa:</b> variación de luz y sombra aprovechando la intensidad que cambia con el tiempo</p> <p><b>Conexión con sistemas naturales</b></p>	<p><b>biomorficos:</b></p> <p>Referencias simbólicas de contornos, patrones, texturas o sistemas numéricos presentes en la naturaleza.</p> <p><b>Conexión de los materiales con la naturaleza:</b> Materiales y elementos de la naturaleza que, con un procesamiento mínimo, reflejan la ecología y geología local y crean un sentido distintivo de lugar.</p> <p><b>Complejidad y orden:</b> Rica información sensorial que responde a una jerarquía espacial similar a la de la naturaleza</p>	<p>la distancia</p> <p><b>Refugio:</b> resguardase de lo cotidiano</p> <p><b>Misterio:</b> vistas oscurecidas atrayendo a las personas a sumergirse profundamente con el entorno.</p> <p><b>Riesgo/Peligro:</b> resguardo confiable</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 1: Los patrones que posee el diseño Biofílico (William Browning, Catherine Ryan y Joseph Clancy, 2014)

- La naturaleza en el espacio hace referencia a una presencia física natural en un lugar, es decir incluye plantas, agua y animales a su vez brisas, aromas, sonidos y otros elementos naturales creando conexiones fuertes, directas y significativas mediante interacciones multisensoriales.

- Analogías naturales: abordan representaciones orgánicas de la naturaleza como en colores, formas, materiales, secuencias, patrones como manifestaciones artísticas, mobiliario, decoración, textiles en el entorno.
- Naturaleza del espacio: esta hace referencia a ver más allá de nuestro entorno es decir crean configuraciones espaciales atractivas en las que se mezcla patrones de la naturaleza en el espacio con las analogías naturales.

Los patrones mencionados antes provocan un gran impacto en la salud, bienestar de la gente, a su vez con el estado psicológico como la concentración, alertas, emociones, estado de ánimo manejando el estrés que genera las actividades cotidianas al ser asociados a un lugar. Browning (2014) explica que “La biofilia es solo una pieza del rompecabezas en la creación de un ambiente vibrante, sostenible y restaurador.”

- **Ecodiseño**

Actualmente el cuidado del medio ambiente es un tema que está en auge pues se utilizan los desechos producidos por los seres humanos para generar nuevas cosas o proporcionarles otro uso, reutilizarles cambiando la perspectiva en la sociedad experimentando con el empleo de materiales alternativos que creen conciencia y a su vez reduzcan la contaminación.

Es por esto, que se plantea el ecodiseño como una metodología que integra al ambiente en el diseño de productos o espacios. La finalidad es reducir el impacto ambiental negativo y mejorar el producto dependiendo de las demandas del consumidor objetivo (Res, 2015). El ecodiseño considera los criterios ambientales en el desarrollo de bienes, servicios o productos en el que toman en cuenta la durabilidad, ergonomía, funcionalidad, calidad, costes y seguridad cuyo resultado son diseños innovadores donde tienen mejor equivalente en calidad y se ahorran en costes de recuperación y tratamiento (Perez, 2016).

El ecodiseño en el diseño interior representa una manera de optimizar los recursos naturales para reducir el impacto ambiental de los edificios en habitantes y el medio natural. Fomenta la eficiencia energética para no generar un gasto

innecesario en la energía y aprovechar la materia prima que se encuentran en su entorno al igual que el implemento de materiales alternativos que contribuyan fundamentalmente en el desarrollo de esta metodología. (Fontcuberta, 2014).

Según Cozzo (2015) el ecodiseño posee principios esenciales como tenemos:

<p><i>Diseño por desmontaje</i></p>	<p>Producto reciclado cuando es desarmado</p> <p>Ejem: puerta reciclada como mesa (Moove magazine, 2016)</p>	
<p><i>Reducción material por medio de materiales "bio"</i></p>	<p>Naturales o derivado de productos naturales, utilización de un solo material</p> <p>Ejem: silla de corcho (Ecoesmás , 2005)</p>	



<p><i>Multifuncionalidad, reciclable, reutilización</i></p>	<p>Pueda tener varias funciones</p> <p>Ejem: palets reciclados multifuncional (Servia Travel Casa Diseño, 2019)</p>	
<p><i>Durabilidad</i></p>	<p>Materiales duraderos para mayor vida útil</p> <p>Ejem: mesa plegable indestructible (Laurence Humier Diseño sin fronteras, 2018)</p>	
<p><i>Reducción dimensional</i></p>	<p>Reducir, limitar y compactar (ecoasmás, 2015)</p>	

<p><i>Uso de tecnologías</i></p>	<p>Nuevas tecnologías que mejoraran deficiencia de productos</p> <p>Ejem: batería eléctrica biodegradable que se disuelve en agua (ecoasmás, 2015)</p>	
<p><i>Ecopublicidad</i></p>	<p>Integrar la sostenibilidad al diseño (ecoasmás, 2015)</p>	

Tabla 2: Principios del ecodiseño

- **Materiales: usos, tipos, propiedades**

Se entiende como residuo, a los materiales que pueden ser reciclados a partir de otros que han sido desechados, debido a que terminó el ciclo de vida y es inservible para el uso que fue predestinado originalmente, a estos materiales lo desechan ya sea en estado líquido o sólido, por lo tanto, al considerar estos elementos no como desechos sino como recursos se los pueden dar nueva vida en el interior de algún edificio (Miceli, 2015).

Hay variedad de materiales desechados que al clasificarlos se dividen en materiales reciclados, los materiales de reúso y los materiales de reubicación (Miceli, 2015).

**Materiales reciclados:** provienen de residuos urbanos utilizados y desechados por el individuo como el plástico, vidrio, papel... donde estos se pueden reciclar y transformar en plástico reciclado, paneles, alfombras, etc.



Imagen 6: Ejemplo de material reciclado, bolsas de papel como panel divisorio, (diseñoyarquitectura.net,2018)

**Materiales de reuso:** son los materiales que fueron utilizados para un solo uso en particular y se los utiliza de la misma forma sin transformarlos, pero en otra función como botellas a muro de botellas.



Imagen 7: Ejemplo de material reuso (botellas como diseño de luminaria), (taranupcyclers.com, 2018)

**Materiales de reubicación:** se los conoce a los desechos que fueron usados en una construcción como pasamanos, puertas, ventanas, entre otros y estos son utilizados con la misma función, pero en un sitio diferente.



Imagen 8: Ejemplo de material de reubicación (anaquel reusado), (i.pinimg.com, 2018)

- **Propiedades**

El reemplazo de materiales tradicionales por reutilizados tiene infinitas posibilidades siempre y cuando se analicen las exigencias que deben cumplir con los elementos constructivos, que los complementaran para que puedan resistir a los esfuerzos que sean sometidos. Cada material posee diferentes propiedades como dureza, transparencia, durabilidad, maleabilidad, textura, entre otros. Estas propiedades determinan el uso que se puede dar a los materiales alternativos (Criollo, 2017).

- **Materiales alternativos**

Los materiales alternativos son utilizados para reemplazar a materiales costosos o difíciles de conseguir, pueden ser naturales los que provienen de la naturaleza y los materiales del reciclaje se obtienen como resultado de las necesidades básicas humanas.

Entre los materiales naturales tenemos tierra, madera, piedra, restos vegetales, por ejemplo, empleando cartón se puede construir paredes de hogares o gomas viejas se convierten en cubiertas, todo dependerá del nuevo uso que se le dé al material y la necesidad del usuario; también tenemos los materiales del reciclado: tubos PVC donde el uso es extenso, latas, desechos domésticos, papel, vidrio, el plástico en botellas poseen resistencia térmica y al desgaste e impermeabilidad (Mortigo, 2016).



Imagen 9: Reciclaje de una botella de plástico como “eco-ladrillos”,  
(plataformaarquitectura.cl, 2011)

Encontramos a las fibras textiles las que pueden ser tejidos o hilos vegetales o animales, que ayudan en el aislamiento acústico en donde deberán ser tratadas con resina de poliuretano, se dará el acabado. Se las utiliza en paneles divisorios anti-



acústicos, fibras vegetales como bambú, totora, palma, troncos, ramas que con las nuevas técnicas constructivas se han vuelto importantes en el interiorismo porque brinda resistencia, de fácil de obtención. Como un referente importante tenemos a Shigeru Ban quien se caracteriza por utilizar en sus obras materiales reciclados comunes y baratos como tela, fibras, bambú, madera, cartón, plásticos creando innovadoras contribuciones para la sociedad a bajo costo.



Imagen 10: Biblioteca de un Poeta (Kanagawa) Shigeru Ban (tubos de papel, fibra de papel reciclado), (Garcia P., 2013), (R., 2015)

El vidrio conocido por su transparencia y fragilidad, es reciclado porque no pierde sus propiedades y son triturados para utilizarlos en un nuevo material como para revestimientos de paredes, aislante térmico, mamparas, etc., como propiedades posee alta durabilidad y una variedad de colores (Garcia P. , 2013).



Imagen 11: uso de vidrio en interior, (García P., 2013), (R., 2015)

Las **llantas** tienen una gran duración porque no se degradan tan fácilmente en el ambiente porque el material es de caucho, son utilizadas de diferentes formas como revestimientos, mobiliario, elementos decorativos, infinidad de usos dependiendo de la creatividad del consumidor y el trabajo que se le dé manualmente.

La **madera** es un material que puede ser reciclado de paneles, puertas, ventanas, mobiliario para volverle a dar un uso más interesante como parte de elementos decorativos, utilizarlo en pisos, papelería, separador de ambientes y a su vez va de la mano con la innovación social y nuestro entorno (García P., 2013).

En fin, todos estos nuevos usos que se les da a los materiales alternativos pueden aportar significativamente al proyecto, beneficiando no solo la calidad de vida de la sociedad y también beneficia al medioambiente al tratar con materiales reciclados.



Imagen 12:: uso de puertas recicladas en el espacio interior y mobiliario, (*Garcia P. , 2013*), (*R., 2015*)

### 1.8.1.2. Morfología

La morfología hace referencia a la forma y por forma se entiende que es la estructura interna, una envoltura física a una solución espacial. La forma está íntimamente relacionada con la función y es por esta razón que es necesario abordar tres puntos importantes a tomar en cuenta en un espacio como son: flexibilidad, adaptabilidad y transformación.

- **Flexibilidad**

Si escribimos sobre flexibilidad se la asocia directamente con los individuos porque es la resistencia que se gana y se pierde a lo largo del tiempo en las articulaciones y musculatura, pero si nombramos a la flexibilidad en el interiorismo se la define como la capacidad de materiales o elementos que permiten modificaciones sin perder la esencia de su estructura, en pocas palabras el espacio o el material se puede dar diferentes formas y que al momento que quiera regresar a la forma inicial pueda hacerlo sin problema (Barrera, 2018).



La flexibilidad permite que los espacios no se rijan a una sola función más bien que puedan adaptarse y transformarse a un lugar ya determinado, ser flexible al cambio. La arquitectura flexible es una arquitectura estable la cual ayuda de forma significativa a dar una mayor vida útil a las edificaciones, también se adapta a las necesidades del usuario (Vallecilla, 2015). Al aplicar la flexibilidad en la reutilización es un gran aporte porque el espacio adquiere una transformación: va desde su antigua vida hasta la actual siendo su configuración interior modificable, ofreciendo al usuario posibilidades de distribución adaptándose a sus necesidades.

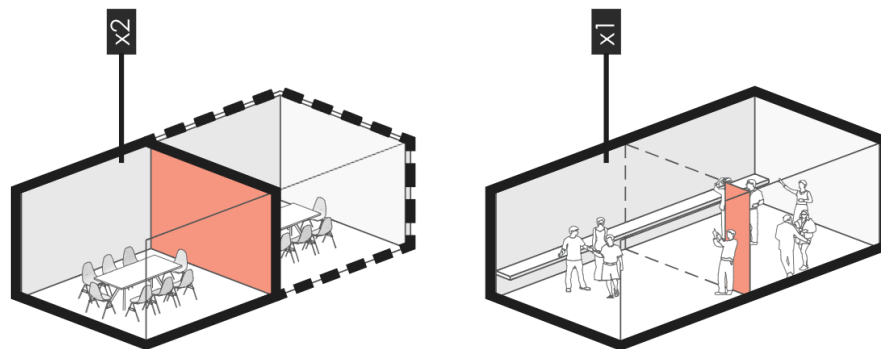


Imagen 13: Flexibilidad, (Nuestros 10 principios de arquitectura, sueño y construcción, 2016)

- **Adaptabilidad**

La naturaleza, los animales, el hombre han sufrido variaciones a lo largo de sus vidas, se han adaptado a ellas, se han ajustado y desarrollado en condiciones diferentes de las habituales adecuándose al medio en el que están expuestos (Barrera, 2018). En el diseño la adaptabilidad varía de acuerdo al tamaño, uso, limitaciones de espacios y funcionalidad, permitiendo una vida cómoda, conforme de acuerdo a las necesidades que lo requiera.

Lo adaptable es que la edificación se acople y forme parte del hábitat sin alterarlo, en este caso al reutilizar un espacio el cambio que se dará en el interior no modifique la estructura, más bien que se acopla a ella, mantenga armonía con el entorno que lo envuelve, de esta forma minoriza el impacto ambiental, que genera

espacios amigables, habitables, flexibles, innovadores ajustándose al usuario, potenciando sus actividades que lo realizan en el diario vivir (Almeida, 2012).

En el siguiente proyecto de “refugio reciclado”<sup>1</sup> menciona Díaz (2018) los grados de adaptabilidad que posee:

- Adaptación de materiales reciclados existentes: palés reciclados y madera aserrada.
- Adaptación a las necesidades de tamaño y diseño: la modularidad y libre composición.
- Adaptación al clima: permite diseños bioclimáticos versátiles debido al sistema modular con el que está hecha esta cabaña.
- Adaptación al uso y a las necesidades del cliente: el uso dependerá del lugar en el

que se  
encuentre.



Imagen 14: Adaptabilidad, (asa: asociación, sostenibilidad y arquitectura , 2018)

---

<sup>1</sup> “Refugio reciclado” es un proyecto de adaptabilidad realizado en España por el arquitecto Jesús Tejedor en el cual muestra una gran versatilidad por medio de una cabaña de baja energía el cual reduce los impactos de los materiales de la construcción.

- **Transformación**

La transformación hace referencia a la transmutación o mutación de algo cambiando el aspecto, pero manteniendo su identidad, es un cambio morfológico total de un elemento o estructura en la que adquiere una función diferente. Al aplicar la transformación en la reutilización seguirá una serie de procesos hasta llegar a la transformación total sin alterar su identidad. Al juntar la flexibilidad con la adaptabilidad el sitio cumplirá con todos los parámetros que se requieren al reutilizar.

Según Barrera (2018) en el ser humano sus necesidades varían a diario, así como el individuo gira en torno al espacio donde se mantiene activo, el espacio donde descansa. Para evitar lo rutinario los elementos no deben ser estáticos, más bien deben mutar, en pocas palabras la arquitectura puede variar, tener varios usos, aumentar o retirar elementos en el diseño sin modificar la función para la que fue creada, por lo tanto, estos criterios de flexibilidad, adaptabilidad y transformación se los aplicará a los bienes inmuebles pero para ello se debe conocer cuáles son los espacios óptimos para desarrollarlos, es por esto que es importante analizar qué tipos de espacios “inactivos” se pueden encontrar en una ciudad.



Imagen 15: transformación Ateneo Grand Splendid<sup>2</sup> (teatro), (Flavio, 2019)

---

<sup>2</sup> Ateneo Grand Splendid fue un teatro importante en Argentina en 1919, en 1929 se convirtió en una sala de cine, en el 2000 hasta 2010 lo utilizaron como tienda de música, a partir del 2010 hasta la actualidad los arquitectos que intervinieron en la remodelación y readecuación aplicaron la transformabilidad espacial manteniendo sus características iniciales convirtiéndolo en librería.

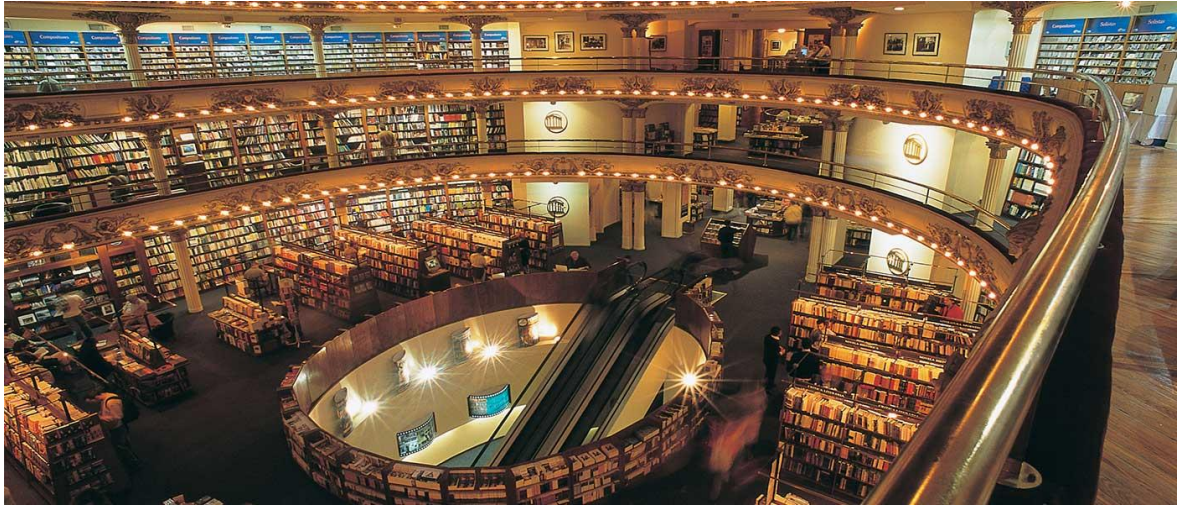


Imagen 16: transformación Ateneo Grand Splendid (biblioteca), (Flavio, 2019)

### 1.8.1.3. Tipos de espacio

Un espacio es considerado según la RAE como una extensión que contiene la materia existente, por el contrario, a un espacio se lo puede definir como un lugar donde se esquematizan todo factor, formal, material, compositivo que lo define y le dan una identidad (Arqhys, 2012). El espacio es un elemento primordial en la Arquitectura porque se encuentra delimitado materialmente con su volumen y a su vez varía entre su proporción, dimensión visual y su dirección. En el siglo XX el espacio era fundamental para definir a la arquitectura moderna los cuales este se entendía a partir de las relaciones entre lo exterior con lo interior, trascendiendo de lo funcional, físico y disciplinar, actualmente los espacios siguen mutando y creciendo en su clasificación, así como existen estos espacios que han mutado hay otros que se han quedado atrás en el abandono denominándolos como vacíos urbanos (Gardey, 2016).

- **Vacíos Urbanos**

Las ciudades han ido creciendo, metropolizándose y expandiéndose a lo largo del tiempo, este crecimiento trajo consigo problemas en la gestión de la densidad

poblacional, movilidad y los lugares abandonados, obsoletos, degradados, marginales dispersos dentro de la ciudad creando espacios negativos. Como concepto de vacío se lo relaciona con algo carente de contenido, pero al juntarlo con urbano se lo denomina como un lugar desconsiderado, desprovisto de lo que es propio y deshabitado. Dentro del término vacío urbano se puede abarcar conceptos que tienen similitudes entre sí considerándose como esencia de la estructura urbana como los siguientes que los menciona Tenca (2011):

**Espacio abandonado:** todas las ciudades poseen espacios olvidados o dejados en el abandono a la intemperie y a merced del tiempo, en ruinas o a medio construir es por esto que son definidos como espacios deteriorados o decadentes que poseen materiales y estructuras con daños irreversibles donde el abandono ha sido de manera permanente (Tenca, 2011).

**Espacio deshabitado o despoblado:** Espacios en los que no habitan los seres humanos, espacios desactivados permanentes, sin funciones en la sociedad, abandonados por razones sociales, políticas o como fracaso de la actividad económica que lo sostenía, en ocasiones son llamados pueblos o ciudades fantasma (León, 2019).

**Espacio Basura:** comprende áreas perdidas, desuso por obsolescencia dentro del espacio urbano, también se los conoce como no lugares a la mayoría de las propuestas arquitectónicas que en nuestros días se han caracterizado de no tener en cuenta al contexto, al ser humano produciendo impacto en el tejido urbano de fragmentación, discontinuidad, características que se asocian con el concepto de los no-lugares es decir un no-lugar es el carece de identidad, sentido y relación histórica girando entorno al consumo innecesario (Frías, 2015).

**Espacio en desuso:** son espacios definidos que son utilizados por determinado tiempo y luego regresan a quedar sin uso alguno debido al desinterés de la gente y la preferencia de las construcciones modernas (Álvarez, 2019).



El abandono, deterioro urbano y obsolescencia de espacios determina su existencia explicado por Rojas (2008) en estos patrones:

<b>Obsolencia Física</b>	<b>Obsolencia económica</b>
Hace referencia al deterioro de las infraestructuras de los espacios hasta el momento en que ya no puede acoger las funciones para los que han sido destinados, también puede ser consecuencia de desastres naturales o actividades urbanas.	Denomina a la presión por demoler la edificación para destinar el terreno a nuevos usos y esto es provocado porque el bien ya no es rentable o el terreno a aumentado su valor afectando a las grandes ciudades que “continúan recibiendo presiones de desarrollo comerciales o de servicios”

Tabla 3: patrones de obsolencia (Rojas, 2008)

La ciudad va cambiando, alterando a las edificaciones por ejemplo adaptándolas a nuevos usos, otras permanecen obsoletas debido a los patrones mencionados anteriormente quedando estados de olvido, marginación y abandono dentro del tejido urbano, los cambios financieros o tecnológicos son las causas para este tipo de espacios. Con la Revolución Industrial se construyeron grandes infraestructuras (naves industriales) que entraron en declive con el paso del tiempo y fueron surgiendo las áreas abandonadas en conjunto con los aeropuertos, museos, parques, casas, entre otros; estos lugares son apropiaciones de la naturaleza, vandalismo o artistas con grafitis produciendo decadencia en su entorno. Sin embargo, estos espacios abren oportunidades para rehacer una ciudad sin expandirla, reequilibrarla, producir nuevos paisajes, estos lugares son grandes potenciales para reformar, transformar y generar una ciudad más compacta brindando beneficios culturales y simbólicos a la colectividad como es el caso de la reutilización (Tenca, 2011).

#### 1.8.1.4. Criterios de Valoración e Intervención en los bienes inmuebles

Al momento de reciclar o realizar algún tratamiento en una edificación el diseñador deberá recopilar todo tipo de información acerca del edificio tanto en estructura como en daños, para que pueda intervenir de una forma correcta y dar tratamiento a los mismos que ayudaran a la recuperación de la vivienda, para esto deberá tomar en cuenta los principales criterios de criterios de valoración e intervención que ayudarán en la reutilización para poder reciclar tanto su forma como función (Sempere, 2009).

- **Criterios de Valoración**

Los criterios de valoración hacen referencia a las cualidades, ciertos aspectos importantes que posee el bien inmueble, se debe tomar en cuenta la jerarquización de sus espacios con su funcionamiento y el valor simbólico que se lo otorgue, como denomina Correia (2007) “El reconocimiento de los valores de un inmueble tiene como objetivo principal la protección de su materialidad, por cuanto es testimonio tangible que se muestra como evidencia de su existencia.” Existen parámetros más detallados sobre los criterios de valoración determinados por Instituto Nacional de Patrimonio Cultural como son los siguientes:

<b>CRITERIO</b>	<b>PARÁMETRO</b>
Antigüedad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Época de la construcción</li><li>• Datación de la edificación</li></ul>
Arquitectónico estético	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estilo o influencia estilística</li><li>• Volumetría y diseño</li><li>• Plástica, arquitectónica (escala, unidad, ritmo, armonía, color, textura, simetría, asimetría, composición, proporción, equilibrio, destaque)</li><li>• Elementos integrantes: decorativos,</li></ul>

	ornamentales, estructurales.
Tipológico/funcional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación, distribución y relación de los espacios (accesos, portales, zaguanes, patios, jardines, huertos, áreas verdes, galerías, escaleras, soportales, elementos de circulación, áreas sociales, íntimas y de servicio)</li> <li>• Identificación de la tipología (edificación tradicional, vernácula, haciendas, etc.)</li> <li>• Tipo de uso: original, actual.</li> </ul>
Técnico/constructivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnología y/o sistemas constructivos tradicionales.</li> <li>• Tecnología y/o sistemas constructivos contemporáneos</li> <li>• Materiales mixtos/construcción mixta</li> </ul>
Entorno Arquitectónico Urbano/cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inmueble integrado al medio urbano, conjuntos urbanos</li> <li>• Generan impacto visual</li> <li>• Favorece la perspectiva urbana</li> <li>• Trama urbana</li> <li>• Relacionado con sitios o yacimientos arqueológicos</li> </ul>
Histórico/testimonial /simbólico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor sociocultural/económico</li> <li>• Asociado con un acontecimiento histórico o a la memoria colectiva</li> <li>• Relacionado con personajes importantes y/o representativos del lugar</li> <li>• Hito urbano, arquitectónico, productivo</li> </ul>
Autenticidad e integridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumetría/forma</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño</li> <li>• Elementos integrantes, decorativos, ornamentales, estructurales</li> <li>• Distribución interna de los espacios</li> <li>• Tecnología y sistemas constructivos</li> <li>• Trama urbana (orientación, forma, diseño, dimensiones, materiales constructivos y acabados)</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 4: Parámetros de Valoración (Racines, 2018)

Además de tomar en cuenta los criterios expuestos anteriormente, hay otros parámetros que se deben analizar antes de intervenir en el espacio determinado por Zaruma (2013) como son:

- **Análisis Memoria: Histórica, Colectiva, Contexto (importancia)**

#### **Memoria Colectiva**

El ser humano posee recuerdos almacenados en la memoria que le permiten asociar pensamientos a lugares y actividades, pero las imágenes o recuerdos que tenemos son abstractos tanto en espacio como en tiempo, en la que muy dificultosamente corresponden a recuerdos que algún día lo vivimos y que al compartir con otras personas se van incorporando a nosotros de modo que el colectivo de personas nos ayuda a reconstruirlos.

La memoria colectiva está definida como representaciones que dejaron huellas del pasado en el presente de esta manera se transmite se transmiten a generaciones venideras (Beristain, 2007) también es llamado al conjunto de recuerdos que se obtienen entre grupos de personas por medio de experiencias o vivencias donde comparten lo vivido. Las actividades que se ejercen diariamente ayudan en la formación de recuerdos colectivos ya que no nos encontramos solos más bien siempre estamos compartiendo con algún ser humano memorias. (Halbwachs, 2004). Por lo tanto, la memoria colectiva es un recuerdo que se

comparte con un grupo de individuos que conviven mutuamente causando una impresión en la sociedad en donde partirá el estudio de la memoria histórica.

- **Memoria Histórica**

La memoria histórica es una parte esencial de la memoria cultural porque es un recuerdo colectivo que se enlaza con el pasado ya sea imaginario o real, proporcionándole un gran valor, respeto e importancia (Ruiz, 2010). Cada individuo posee gran cantidad de recuerdos ya sean sociales o personales en los que se acumulan hechos históricos que un individuo ha percibido ya sea en un determinado lugar, ciudad, o país de donde es originario.

El propósito de la memoria histórica es crear vínculos con la sociedad, de esta manera contribuyen a la realidad de pueblos o naciones enteras, también hace hincapié en la historicidad de una ciudad y del bien inmueble porque crea valores simbólicos por ser testigos de acontecimientos de trascendencia para los pueblos. El pasado es una experiencia vivencial improbable de recuperarlo pero que al mirarlo desde otra perspectiva se puede reconstruirlo al reciclar un espacio completamente o los elementos destacables de este para seguir creando y uniendo lazos con su contexto (Sevillano, 2017).

- **Contexto**

Consiste en que se deberá analizar al edificio y como este se relacionó y se relaciona con su entorno, a su vez se investigará datos como en qué fecha fue construido, sus condicionantes sociales o históricos, los materiales con el que fue elaborado, su análisis formal, morfológico, los elementos importantes que lo hacen resaltar de otras edificaciones, la descripción geográfica, un estudio histórico del mueble desde la construcción hasta la actualidad, el proceso evolutivo a lo largo del tiempo, el impacto positivo dentro de su contexto es decir si genera impacto visual, si rompe con la trama urbana en el que está inmerso. (Sempere, 2009).

- **Niveles de protección de los inmuebles:**

Los niveles de protección son dados por el valor histórico que poseen según su contexto. Según Orías (2011) dentro de estos niveles los clasifica como:




<p><b>Valor de preservación monumental</b></p> 	<p>Son todos los inmuebles o espacios que poseen valor urbanístico, histórico, arquitectónico, mostrando su tipología original.</p>
<p><b>Valor de preservación patrimonial</b></p> 	<p>Son todos los inmuebles que aparte de poseer valor urbanístico, histórico, arquitectónico, presentan alteraciones en su tipología original.</p>
<p><b>Valor de integración</b></p> 	<p>Son todas las edificaciones contemporáneas que por la calidad en la que se encuentran el propietario decide demoler o también son denominadas aquellas que se identifican como negativas para el entorno de preservación.</p>

Tabla 5: niveles de protección, (Orías, 2011)

- **Análisis estructural, material y patológico**

Después de haber analizado la importancia colectiva, histórica y en el contexto se procede a realizar una documentación y examinación exhaustiva se determina que patologías posee el edificio, su lesión superficial o estructural, que tan avanzado está el daño y en donde se encuentra localizado, después de esto se procederá a determinar sus posibles soluciones las que ayudarán a mantener ciclo de vida del lugar y su memoria cultural, además este análisis establece el grado de conservación del mismo y nos da una pauta para valorar las edificaciones que se encuentran en desuso (Racines, 2018).

En el proceso de la fase de documentación también se deberá tomar en cuenta la materialidad en su estructura como en los soportes, pilares, columnas, muros de carga; sus acabados: pintura, tipología, color, carpintería; a nivel fachada: portones, puertas, balcones, aleros, todo este conjunto con los materiales y técnicas tradicionales, para prolongar la permanencia de las casas en desuso cuestionándose sobre el valor de lo existente, lo que se está conservando en relación con lo nuevo y reciclado (Zaruma, 2013).

**Conservación arquitectónica:**

Por conservación se considera como cuidado o mantenimiento utilizándolo en bienes ya sean patrimoniales o edificaciones con cierto grado de antigüedad con la misión de mantener intactas las cualidades, sus formas, materiales, entre otros. También abarca las necesidades en la sociedad para conservar su memoria cultural por medio de la reutilización o restauración. Es un enfoque positivo que impulsa al cambio e innovación al igual que refuerza la importancia histórica en los pueblos mediante el cambio de la funcionalidad y alargando su ciclo de vida para que una edificación aporte positivamente a la comunidad, por lo tanto, existen diferentes rangos que actúan como pautas para la intervención que van más allá de la subsistencia o reparación como son los siguientes:



Imagen 17: rango de intervención, (Reibán, 2016)

- **Niveles de intervención:**

Son operaciones que después de haber realizado los criterios de valoración, son establecidas para su ejecución, que según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011), ha dividido en grados de conservación, restauración, reestructuración y sustitución.

**Conservación:** tiene como finalidad prevenir y proteger los deterioros en edificaciones patrimoniales para garantizar su permanencia (Zaruma, 2013). Dentro de estas tenemos:

OPERACIONES	ACCIONES
Mantenimiento	Intervención que permite realizar reparaciones menores y actividades de limpieza de forma periódica.
Preservación	Distintos tipos de acciones tendientes a proteger, resguardar y conservar los bienes de valor arquitectónico, histórico, cultural.
Prevención:	Intervención mediante la cual se toman medidas emergentes tendientes a evitar daños o destrucción de todos los elementos arquitectónicos y urbanos.

Tabla 6: operaciones de conservación (Racines, 2018)

- **Restauración:** esta categoría es más profunda que la anterior porque abarca los procedimientos que pueden alterar la morfología de un bien inmueble, su finalidad es recuperar valores históricos, estéticos y culturales con el respeto de lo existente (Zaruma, 2013). Dentro de esta operación de restauración se considera las siguientes:

INTERVENCIÓN	ACCIONES
Liberación:	Supresión de elementos agregados adicionales sin un valor cultural o natural y que afecte es estado del bien.
Restitución:	Intervención que permite la restitución de elementos desubicados o que su grado de deterioro no haga factible su restauración.
Reconstrucción:	Intervención con la finalidad de volver a construir partes desaparecidas o perdidas.
Consolidación:	Intervención cuya finalidad es devolver la cohesión o consistencia a los materiales constitutivos de la estructura arquitectónica perdidos por diferentes causas, para recuperar la estabilidad y resistencia: estructura de cubierta, muros, pisos, entresijos, cimientos y otros. Será contemplada como una medida indispensable en los procesos de restauración y de acuerdo al caso, podrá tener un carácter de emergente.

Tabla 7: operaciones de restauración (Racines, 2018)

- **Reestructuración:** responden a la solución de problemas dentro de la restauración y devuelven al conjunto urbano las condiciones de estabilidad deterioradas o perdidas como menciona (Zaruma, 2013), siendo las siguientes:

Remodelación y complementación	Intervención que permite devolver y/o dotar de condiciones de habitabilidad perdida, deteriorada o nueva mediante adecuaciones de elementos de higiene, confort ambiental y espacial. Estas intervenciones denotarán su contemporaneidad y deberán ser reversibles a la estructura original.
Demolición	Intervención de carácter puntual que permite eliminar edificaciones que rompen con la integridad del contexto urbano histórico.
Derrocamiento	Intervención que permitirá liberar elementos no originales que comprometen la estabilidad y la estética de un monumento.

Tabla 8: operaciones de reestructuración (Racines, 2018)

- **Sustitución:** como dice INPC (2011) “intervención general en construcciones que a pesar de tener valores históricos o arquitectónicos son obligados a ser reemplazadas por nuevas construcciones”. Esta operación de sustitución tiene una relación directa con el principio de la reversibilidad es decir al implementar un elemento nuevo se debe tener cuidado y conocer sus propiedades para no causar deterioros, para esto se necesitará un estudio previo en el que se indique que el bien inmueble está en capacidad de soportar el uso y función del elemento nuevo (Zaruma, 2013).

#### 1.8.1.5. Metodología de Investigación para el Diseño Interior

##### Metodología propuesta por Bruce Archer

"El método sistemático para diseñadores", desarrollado por Archer fue publicado en los años 1963/1964. En este método este autor propone diseñar para satisfacer las necesidades en base a la función y estética (Mothelet, 2018). Por lo cual el proceso de diseño debe constar de tres etapas como son:

**Analítica:** se recoge toda la información necesaria sobre el problema a solucionar.

- Justificación
- Objetivos
- Recolección de datos (estado actual, contexto, usuario)

**Creativa:** en base a la información anterior se inicia el desarrollo de las ideas que llegarán a una solución.

- Diagramas
- Sketchs
- Referentes
- Memoria descriptiva: funcionales, confort, formales, materialidad

**Ejecución:** en esta fase es cuando se presenta la idea y se pide opiniones para realizar cambios o mejoras en el diseño para proceder al diseño final.

- Propuesta final (diagramas, planos, presupuesto)

## **1.8.2. Desarrollo conceptual de la variable dependiente**

### **Conceptualización de Artes Plásticas**

Para comprender el arte es necesario entender todo aquello referente a la imagen, ya que en ella se distinguen formas, se fija contornos y se simbolizan cada una de las circunstancias o experiencias que determinan la naturaleza, las cualidades y las relaciones del objeto dentro de un contexto o entorno particular. Además, a través del arte se puede concebir una riqueza de sensaciones, toma conciencia de todo aquello que rodea al ser humano. El arte puede ser entendido como un contraste entre el conocimiento científico con el deseo de introducirnos conceptualmente en la realidad, siendo así, la parte científica la que compara, abstrae y generaliza de la mano con el artista, quien está al tanto de la rica divergencia del mundo exterior y de su propio mundo interno (Villegas Maciel & Pineda García, 2011, pág. 3). Por lo tanto, el arte se vincula con varios aspectos que se encuentran inmersos en la vida cotidiana y de los que se nombrarán a continuación:

#### **1.8.2.1. El arte en la sociedad**

La relación entre arte y sociedad ha existido desde los inicios de la humanidad y ha ido evolucionando con el paso del tiempo, la sociedad ha necesitado del arte para transmitir sus necesidades por medio de diferentes manifestaciones influenciando en grupos sociales en las cuales ha fortalecido sus identidades colectivas o personales y ha aportado con aspectos importantes a la historia y cultura de cada pueblo (Morales, 2016). La conexión entre arte y sociedad se vincula directamente con las emociones como una forma de sensibilización y una manera de expresarse en su entorno.



- **El arte y las emociones**

Las emociones son provocadas en cada ser humano por situaciones a las que enfrentan día a día, para algunas personas son fácil expresarlas y darlas a conocer al mundo entero, pero para otras es difícil comunicarlas y es ahí en donde el arte entra victorioso a las vidas de los seres humanos como un vehículo de comunicación, o también como lo denomina López (2008) “El arte es un modo de decirle a los demás aquello que no podemos decir de modo directo, porque no queremos o porque no sabemos, o sencillamente porque no es posible.”

En el arte interviene el proceso creativo donde se pone en juego la percepción, la experiencia y la emoción, el arte da forma al sentimiento, materializa lo significativo de cada individuo, plasma el sentir introduciéndonos al mundo de las emociones partiendo de lo aprendido, vivido, experimentado, expandiendo nuevos conceptos, dando formas de expresión renovadas. Este proceso emocional junto con las vivencias se expresa de forma libre con quienes se convive y con otros individuos a través de lo plasmado en obras de arte, Olvera (2018) menciona que “Las artes, como toda expresión no verbal, favorecen la exploración, expresión y comunicación de aspectos de los que no somos conscientes”.

El arte y las emociones se conjugan para formar valores y emociones, también permiten valorar a los que crean y reciben, ayuda a enfrentar emociones negativas y a ponerse en el lugar del otro interpretando así lo que nos quiere transmitir el autor. La experiencia emocional por medio del arte estimula a la imaginación. Según Batlles (2013) “La emoción es la respuesta a la obra de arte. Las emociones estéticas se dan cuando reaccionamos emocionalmente delante de ciertas manifestaciones artísticas”, por lo tanto, el arte despierta, crea y libera sentimientos, emociones, sensaciones, rompiendo con lo cotidiano haciendo ver las cosas de formas diferentes, también es una manera de expresarse e identificarse como persona, el deseo y una necesidad de hacer cosas nuevas por seguir aprendiendo.

- **El arte como necesidad**

El arte en todas las manifestaciones constituye una parte fundamental en el ser humano porque ha permitido transmitir sus emociones e ideas como determina Guillén (2015) “es un signo de que cierta cultura se encuentra en desarrollo y que posee la sensibilidad suficiente para empezar a crear productos culturales.” Y dichos productos culturales se refieren a las manifestaciones en las que se expresan visiones de la sociedad con el objetivo de llenar las necesidades recreativas, formativas y estéticas del ser humano.

Inicialmente empezó como una forma de simbolizar el universo relacionándose con la espiritualidad, mientras la sociedad continuaba con su evolución adquirió un valor decorativo relacionándose con lo religioso exaltando sus ideales y su belleza. Es ahí cuando el arte y la vida se conjugan retratando personas importantes, momentos o escenas de la cotidianidad incitando a la imaginación, con el postmodernismo el arte se convirtió en la capacidad para criticarse a sí mismos utilizando todos los recursos de su alrededor para expresar lo que quisiera, hoy en día es una ventana con posibilidades ilimitadas para difundir aquello que percibimos llevando la historia de la creatividad humana y su sensibilidad (Esquinca, 2015). Cultivar la mente en la práctica del arte desde la temprana edad cultiva la sensibilidad del ser humano desarrollando una ética muy fuerte en la vida adulta, mejor las habilidades sociales y comunicativas y como el arte sensibiliza ayuda en la formación ciudadana.

- **El arte como formación ciudadana**

En el siglo XX la concepción del arte relacionado con lo formal, conceptual y estético cambió al igual que las prácticas artísticas cuestionando la naturaleza de la representación del arte, el papel que desempeña el espectador y el autor. Hoy en día hay diversidades en la creación artística en el mundo abriendo posibilidades de enseñanza dejando atrás la expresión creativa individualista. En los 80’s en EE. UU crearon un movimiento en donde se integraba el desarrollo del conocimiento artístico, crítico, estético y la historia del arte siendo de carácter nacional promovido por programas de educación artística, al haber creado una ruptura en el

individualismo se abrieron oportunidades en el desarrollo de estrategias pedagógicas combinando técnicas y medios, dando un alto nivel de importancia en impartir la educación artística en la sociedad contemporánea (García G. , 2018).

Mediante la formación artística y al comprender y apreciar las artes por parte del estudiante se desarrollan capacidades de expresión colectiva e individual, a su vez se abren espacios para la formación cultural y ciudadana, de esta manera se permitirá entender la estructura social, conflictos, soluciones, su ética. La enseñanza de las artes desarrolla la tolerancia, solidaridad y el respeto hacia las demás personas vinculándose con la educación cívica contribuyendo en el impulso de manejar los conflictos y la comunicación de forma pacífica relacionándose con el entorno (Jiménez, 2019).

El arte juega papeles importantes en la integración, construcción de la identidad y cohesión social, al crear comunidades con mejores espacios proporcionan una mejor relación humana, permitiendo seguridad cultural, ambiental y social. En fin, como lo menciona Jiménez (2019) “El arte permite acompañar y fortalecer una ciudadanía y una democracia ampliada, que se acerque cada vez más a los ideales de ambas”, y ayuda a fortalecer lazos culturalmente enriqueciendo a los pueblos con ayuda de un intermediario como es el artista.

- **El artista**

Un artista es aquella persona que cultiva las bellas artes, produce obras artísticas y expresa sus emociones materializándolas por medio de su propia inspiración (Cameron, 2019). Por otro lado, para Porporatto (2015) considera el pensamiento de Heidegger para definir un artista por lo tanto según este filósofo un artista puede “romper el silencio del ser y comunicar al mundo el sentido de su existencia”. Yéndonos para la historia en la antigüedad en Grecia, Platón veía al artista como una persona que padecía de locura divina es decir que lo veía como un ser divino, como alguien que “purificaba su alma y liberaba su cuerpo para poder realizar sus obras.” En base a estos conceptos de Heidegger y Platón se puede decir que un artista tiene una conexión con su propio ser y un dialogo con el público por

medio de la presentación de sus obras, a su vez nos demuestra que lo que posee cada artista es muy valioso que no vale la pena ser reprimido.

Ahora bien, un artista ayuda a construir el pensamiento y enseñan a las personas a apreciar los valores artísticos demostrando que el arte es una expresión propia de la identidad vinculada con sus emociones, sensaciones, pensamientos, vivencias que son puestas en manifiesto por medio de sus obras como mencionó Aristóteles “El objetivo del arte es representar no la apariencia externa de las cosas, sino su significado interior.” A su vez el artista como mediador posee el don de hacer vibrar el alma y de enviar luz al corazón del espectador (Arreaza, 2012). El arte es una dinámica de construcción y desarrollo por lo cual según Agra (2007) describe aspectos que podrían adquirir y reforzar la educación artística en las personas como son:

- Creatividad en la percepción, en la elaboración, en la comunicación.
  - Sensibilidad en la apreciación y diferenciación de cualidades.
  - Capacidad para progresar en el conocimiento de manera autónoma y permanente.
  - Visión transversal o multidisciplinaria.
  - Adquisición de criterio para valorar o emitir juicios críticos sobre los mensajes.
- 
- **El arte y la cultura**

El arte y la cultura se relacionan entre sí porque estos términos abarcan a la sociedad, su forma de vivir e identifica la manera en cómo se desenvuelven a sí mismas. A la cultura se la describe por sus ideologías, pensamientos de un grupo social, expresiones y recreaciones refinadas, y el arte por medio de la creatividad genera expresiones artísticas derivadas de sus técnicas, símbolos y materiales (García, 2017).

Dentro de la cultura existen manifestaciones de la sociedad por medio de creencias, interpretaciones, tradiciones, modas, folclore, costumbres, ciencia,

tecnología, constituyendo la identidad de pueblos, entre otros, en los que el arte interviene al mezclar lo mencionado con las diferentes expresiones artísticas representando a la sensibilidad, ingenio y creatividad del que lo plasma para influir, crear un impacto y promover el interés en la cultura, pueblos e individuos, el arte no solo está destinado a satisfacer a los consumidores más bien el arte y la cultura crean un equilibrio, consumiéndose entre sí para que por medio de ideas o expresiones identifiquen a la sociedad logrando su evolución, como lo menciona Hermida (2016) “La cultura es todo y la expresión del arte su manifestación más trabajada”.

Al haber analizado los aspectos ya nombrados anteriormente se puede decir que dentro del arte y las manifestaciones existentes hay una variedad de obras artísticas en la que los artistas expresan sus pensamientos más profundos una de ellas son las artes plásticas centrando su punto de partida de esta investigación, y por artes plásticas se definen como manifestaciones del ser humano donde se reflejan sus visiones de la realidad o su imaginación por medio de recursos plásticos. En este caudal de variedades en las artes plásticas según Arenas y Muñoz (2009) se puede apreciar diferentes maneras de manifestarlas clasificándolas en tres grandes categorías: artes planimétricas, volumétricas, espaciales.

#### **1.8.2.2. Clasificación de las Artes plásticas: PLANIMÉTRICAS.**

En este grupo se clasifican a las artes que se desarrollan en superficies planas, es decir de dos dimensiones, alto y ancho. Las obras deben ser apreciadas desde un punto de vista frontal; por lo que en este grupo pertenecen los dibujos, las pinturas, los grabados, las fotografías, los tapices, las vidrieras, bordados y otras (Arenas & Vásquez, 2009, pág. 3).

- **Dibujo:**

El dibujo es una de las artes más antiguas existentes, los primeros dibujos de los cuales existe evidencia, es de los dibujos en la Cueva de Altamira, en Cantabria España. En las paredes y techo de estas cuevas se observan diversos dibujos con Imágenes de la vida cotidiana de personas que vivieron en el año

13,000 .C, aprox. Entre estos dibujos, se encuentran principalmente animales, escenas de caza y afines (Ramonfour, 2009, pág. 4).

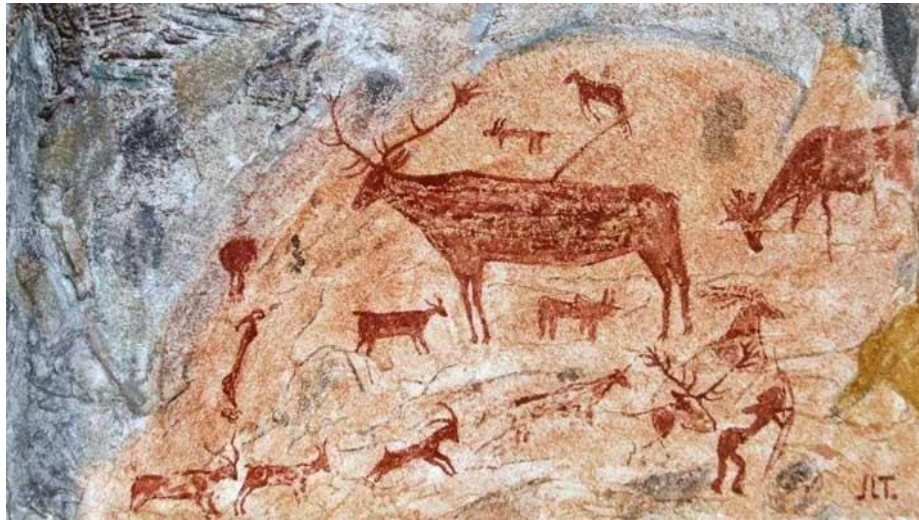


Imagen 18: Cueva de Altamira (Blumer, 2018)

- **Materiales:**

Los materiales que se suelen emplear para practicar el dibujo son muy diversos, siendo los convencionales: lápices, colores, marcadores, tinta, bolígrafos, carboncillo, gises al pastel (Ramonfour, 2009, pág. 5). El principal material empleado en el dibujo es el lápiz, siendo recomendable el uso de 3 durezas de la mina, por general la graduación (2H, HB, 2B).



Imagen 19: Tipos y grados de lápices (Strathmore, 2019)

Con respecto a los borradores, existen diferentes tipos siendo los recomendables el borrador de migajón (los de color amarillento), los de carboncillo y los maleables que permitirán trabajos de claros sobre oscuros (Ramonfour, 2009). Otro material indispensable es el papel, por lo que se recomienda el empleo de un block o cuaderno para dibujo inicialmente. Según

como avance la técnica y el aprendizaje se pueden utilizar grandes formatos y diversos tipos de papeles, no necesariamente blancos ya que un papel con tonalidad generara un enriquecido manejo de técnicas de dibujo (Ramonfour, 2009).



Imagen 20: variedad de papeles para dibujo (Strathmore, 2019)

Para la práctica del dibujo inicialmente se la puede practicar en pequeños espacios, con forme se progrese se podrá experimentar con dibujos de objetos, siendo necesario mayores dimensiones espaciales donde se coloque el modelo u objeto tridimensional a una distancia apropiada del dibujante con sus implementos.

- **Pintura:**

Permite representar imágenes, ya sean motivos figurativos o abstractos sobre un soporte plano (papel, textiles, muros, madera) mediante materiales compuestos por un pigmento, que mezclado con aglutinante le da la consistencia y permiten la fijación al soporte. Existen diferentes técnicas de pintura, que pueden dividirse según el medio en que se disuelven, agrupándose en 2 categorías: secas y húmedas (Ramonfour, 2009).

- **Las técnicas secas**

En pintura, las técnicas secas son aquellas en que el pigmento es sólido, es

decir no necesita de un disolvente para su aplicación.

### **-Grafito**

Esta técnica fue creada en el siglo XVIII, se caracteriza en su mayoría por su presentación en lápiz y puede tener diferentes grados de dureza. El sistema de clasificación más utilizado en este material es el europeo, en el que la letra H indica que el lápiz es duro y la letra B que es blando. Mientras más alto sea el número que acompaña a la letra, más blando o duro será el lápiz (Otero, 2019).

### **-Carboncillo**

Con este material se permite hacer dibujos preparatorios, estudios detallados del claroscuro y también para esbozar una composición de pintura de óleo o acrílico. Es un material flexible ya que mancha con gran facilidad, proporcionando trazos amplios y la posibilidad de pintar grandes superficies sombreadas. Por lo general el carboncillo se presenta en bastones de 13cm, con grosores de 5mm. a 1,5cm. Con 3 graduaciones: blanda, media y dura. Por otro lado, el carboncillo comprimido consiste en una mezcla de polvo de carbón con un aglutinante, resultando un material más estable que el carboncillo común, su intensidad y fluidez se asemejan a la de los colores al pastel. Con respecto al lápiz carbón, por su protección de madera resulta más fácil de manejar, brinda mayor precisión y no ensucia tanto como los anteriores, como desventaja no produce trazos amplios; pero es ideal para definir detalles sobre todo porque existe una amplia gama en durezas desde el HB a 6B. Por lo general se utilizan todos estos tipos de carboncillo en los diferentes procesos de creación de una obra los dos primeros para trabajo de claroscuro y esbozos y el último para definir detalles y acabados con esta técnica se han formado varios artistas gracias a las cualidades que posee como la versatilidad y la capacidad expresiva (Otero, 2019).





Imagen 21: dibujo a carboncillo con modelo Arte (Pico, 2012)

### **-Los lápices de colores**

Por su gran cantidad de tonos de colores y saturaciones, ofrecen la posibilidad de realizar degradaciones o texturas en base a tramas de líneas cruzadas. Su uso resulta bastante similar a los lápices de grafito (Herraiz, 2018).

### **-Los rotuladores**

Los rotuladores o marcadores son un elemento relativamente moderno y en constante evolución brindando un sin número de posibilidades gráficas. En este caso el elemento grafico principal del rotulador o marcador es la línea, debido que aporta direcciones, ritmos, puntos, texturas, masas de color, mezclas de color entre los tonos en el propio papel, y tachaduras. Debido a las características permanentes de este elemento, su orden de trabajo va desde los colores más tenues hasta los más intensos (Herraiz, 2018).

### **- Las ceras o pasteles grasos**

Los pasteles grasos suelen ser una mezcla de pigmentos y grasa animal como aglutinante. Debido a esta composición, las ceras brindan una plasticidad muy característica a los dibujos, además permiten la producción de superficies densas y opacas, o bien transparentes y ligeras (Cruz, 2018).



Imagen 22: Pastel graso (Pico, 2012)

### - Pasteles secos

Es una pintura seca, fácil de trabajar debido a su poder cubriente a la hora de cubrir grandes superficies, como a la hora de aplicarlo zonas pequeñas. El pastel una técnica que combina el dibujo con la pintura, pues se dibuja exactamente de la misma forma con la que después se pintan los espacios (Cruz, 2018).



Imagen 23: Pastel seco (Pico, 2012)

- **Las técnicas Húmedas**

En esta categoría se agrupan aquellas técnicas en las que los pigmentos se encuentran diluidos por un medio acuoso o aceitoso, para ellos los colores son

aplicados con ayuda de pinceles.

### **-La tempera**

Pintura al Temple o conocida comúnmente como tempera se caracteriza por ser opaca y cubriente, por lo que permite trabajar en colores planos y corregir errores sobreponiendo un color sobre otro. Se puede trabajar con capas traslúcidas diluyendo con agua los pigmentos o añadiendo su aglutinante<sup>3</sup> que es la goma arábica<sup>4</sup>. En el siglo XVIII los artistas lo empleaban en técnicas mixtas para potenciar los colores de sus obras y lograr zonas con mayor solidez, diluían polvos minerales en agua y el aglutinante que utilizaban era la yema de huevo (Thompson, 2018).



Imagen 24: Témpera con agua y con aglutinante / Obra “Azul Cúbico” 1988 (Salir con arte, 2018)

### **-La acuarela**

<sup>3</sup> Aglutinante: diluye los pigmentos de una pintura y le da textura, resistencia a la misma.

<sup>4</sup> Goma Arábica: posee color amarillento y se la mezcla con la acuarela, el secado es más lento y la pintura tendrá más profundidad. <https://totenart.com/tutoriales/goma-arabiga-que-es-y-como-se-utiliza/>

La acuarela a diferencia de las témperas se distingue por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultantes son muy brillantes y los blancos o las luces vienen dadas por la tonalidad del papel, para lo cual es necesario reservar los espacios de luz, previo a la colocación de los pigmentos. En esta técnica es necesario utilizar papeles de textura rugosa y alto gramaje para que absorban parte del agua sin estropearse o pandearse (Thompson, 2018).



Imagen 25: Obra expresionista Grosz (Salir con arte, 2018)

### **-El óleo**

Este nombre se toma debido al aglutinante aceitoso que contiene este tipo de pintura. Es una técnica muy utilizada ya que permite lograr varios efectos de claroscuro, colores y texturas (Universidad Popular de Albacete , 2018, pág. 1).

La superficie a pintar más utilizada suele ser el lienzo, la tela de lino o algodón, al que se añade una imprimación que permite aplicar la pincelada sin traspasar la tela. El lienzo se tensa sobre un bastidor que es una estructura de madera. También se suelen utilizar otros soportes para pintar al óleo como la madera, cartones imprimados e incluso muros (Universidad Popular de Albacete ,



2018). Es una técnica bastante versátil, competente con la pintura acrílica, pero que permite un gran número de efectos. Su consistencia cremosa y la lentitud de su secado posibilitan trabajar la obra mientras está en húmedo, además de fusionar perfectamente los colores en el soporte, también se puede trabajar por superposición de capas en húmedo y en seco, es decir mediante veladuras (Universidad Popular de Albacete , 2018). Según Blum (2017) nos dice que “El artista puede combinar efectos de opacidad y transparencia en una misma obra, así como escoger entre resultados muy minuciosos y detallados, con pinceladas apenas visibles” También se pueden desarrollar efectos más espontáneos, trazos sueltos y empastados, esto se logra muchas veces con la mezcla de la pintura con cargas como arena o polvo de mármol.



Imagen 26: Edgar Degas “La clase de danza” 1873 (Salir con arte, 2018)

Al contrario que las otras técnicas húmedas (acuarela, acrílico), los colores al óleo no sufren alteraciones al secar, por lo que el artista sabrá que el color que prepara en la paleta permanecerá de la misma manera sobre la obra, siempre que

se sigan reglas elementales de conservación. El óleo es una de las técnicas que más implementos utiliza ya que, para su dilución y preparación, necesita acetites como la linaza y la trementina<sup>5</sup>, además de acelerantes de secado y aglutinantes como el liquin<sup>6</sup>. También es necesario el uso de espátulas o pinceles de varios tamaños y materiales para su aplicación según la etapa del proceso de dibujo (Universidad Popular de Albacete , 2018, pág. 4).

Además, suele atizarse grandes caballetes o pequeños en mesas según el formato de la obra, es necesario un soporte para la colocación de los colores y la paleta con tonalidades. Con respecto a la paleta es una superficie sobre la que se depositan y mezclan los colores del óleo que luego se aplicaran al cuadro. Las paletas pueden ser portátiles o estables, por lo general de un material de fácil limpieza como acrílicos o vidrio, en pocas ocasiones de madera por su ligereza en paletas portátiles (Universidad Popular de Albacete , 2018).

La paleta se limpia cuidadosamente después de cada sesión de trabajo, recurriendo a los solventes como el aguarrás o tinher y raspándola si es necesario. También deben contener un área para las aceiteras, que son una pareja de pequeños recipientes metálicos y cilíndricos, unidos entre sí, resultan muy útiles especialmente cuando se trabaja al aire libre; en ellos se depositan los líquidos disolventes (trementina, aceite de linaza) o los secantes. Las aceiteras suelen tener una pinza por medio de la cual se sujeta a la paleta portátil (Universidad Popular de Albacete , 2018). Otro elemento importante es el barniz final para óleo se expende en frascos o también en spray. La finalidad del barniz es proteger el cuadro del polvo o de las manchas mientras que unifica la superficie dándole brillo a todas sus áreas (Universidad Popular de Albacete , 2018).

---

<sup>5</sup> Aguarrás o Trementina: disolvente, diluyente de pinturas, componente para fabricación de barnices. <https://www.tiendadelartista.com/>

<sup>6</sup> Ligin: es un medio alquídico (resina) de textura gelatinosa utilizado para dar mayor volumen a la pintura y acelerar su secado. <https://totenart.com/tutoriales/>



Imagen 27: Barniz oleo (Salir con arte, 2018)

### **- Grabado**

El grabado es el resultado del trabajo realizado sobre una superficie sea esta de madera o metal, la que se denomina plancha, trabajada con la ayuda de instrumentos cortantes, punzantes o de ácidos que atacan la superficie, creando surcos relieves en su interior en base a una idea preestablecida (Maltese, 1981).

El resultado de este proceso es: una estampa, la cual se soporta generalmente en papel de grabado, al que se ha trasladado la imagen por medio de la tinta, al poner en contacto la hoja con la plancha grabada entintada y ejercer presión con un tórculo o una prensa vertical o de rodillo (Bonet, 1982). Por ende, también recibe el nombre de grabado la estampa así realizada, las estampas deberán ser numeras según la serie impresa por el autor, cada estampa constituye la obra de arte de este proceso.

El trabajo sobre placas de madera o mdf, generalmente toma el nombre de xilografía, entre este ámbito se encuentra técnicas como el taco perdido, xilografías en blanco y negro y a colores (Maltese, 1981). Con respecto al metal, existen diferentes técnicas para trabajar las planchas: el aguafuerte, la aguainta, el grabado a buril, la punta seca y la litografía (Gallego, 1979).

Siendo el aguafuerte un procedimiento de grabado en el que sobre una plancha metálica cubierta por una fina capa de barniz protector se dibuja con una

punta metálica el tema iconográfico. Al dibujar sobre el barniz protector éste se elimina. Al introducir la lámina en un baño de ácido, o aguafuerte, se produce la corrosión del metal en las zonas dibujadas, es decir, en las que se ha eliminado el barniz protector (Gallego, 1979).



Imagen 28: Agua fuerte “Aislamiento” / Jenniffer Ramos 2018

Por otra parte, la aguatinta es una técnica de grabado que consiste en verter sobre la plancha una capa uniforme de resina protectora. La plancha se calienta para que la resina se funda y se adhiera, por lo general se ocupa colofonia<sup>7</sup>. Posteriormente, se introduce en ácido, y éste penetra en las partes en las que la superficie no está protegida por la resina (Maltese, 1981).

La aguatinta está casi siempre asociada al aguafuerte, pues se suele emplear en una misma plancha las dos técnicas ya que se complementan: el dibujo

---

<sup>7</sup> Colofonia: protege de la corrosión del ácido en las partes no cubiertas por el barniz en la lámina metálica.



queda definido por el procedimiento del aguafuerte y la aguainta se utiliza para rellenar las superficies y conseguir los contrastes de luces y sombras (Maltese, 1981).

El grabado a buril consiste en grabar sobre una plancha metálica muy pulida, haciendo incisiones muy profundas por medio de un utensilio llamado buril, que extrae en su recorrido limaduras de la propia plancha. Los surcos resultantes se rellenan con la tinta, que pasará al papel cuando ambas superficies se pongan en contacto (Bonet, 1982).



Imagen 29: Técnica Mixta “Sin mirar atrás” Jenniffer Ramos 2018

La punta seca es, al igual que el buril, una técnica de grabado directo. Consiste en dibujar directamente sobre la plancha metálica con una aguja de acero, la cual se denomina punta seca (Bonet, 1982). La punta seca es más fina que el

buril, además que no tiene filo, de manera que raya el metal o acrílico produciendo surcos que pueden ser profundos, pero no muy anchos. El metal o el acrílico levantado queda a los lados de las incisiones, formando las llamadas rebabas (las que se recomiendan ser retirada). Al entintar la placa estas rebabas retienen más cantidad de tinta y el resultado en la estampa es un trazo aparentemente más ancho y difuminado en los laterales, lo que da a la estampación el aspecto delicado y aterciopelado que la caracteriza. Esta técnica también se suele emplear en placas de polímeros como es el acrílico, ya que la facilidad de rayar sobre estas permite generar con mayor facilidad surcos para fijar la tinta al interior (Maltese, 1981). En caso de que se encuentren restos de rebabas, estas se desgastan con rapidez en las sucesivas estampaciones, y como desventaja de ello se van perdiendo los surcos, el efecto característico de la técnica. Por ello, no admite la impresión de un gran tiraje.

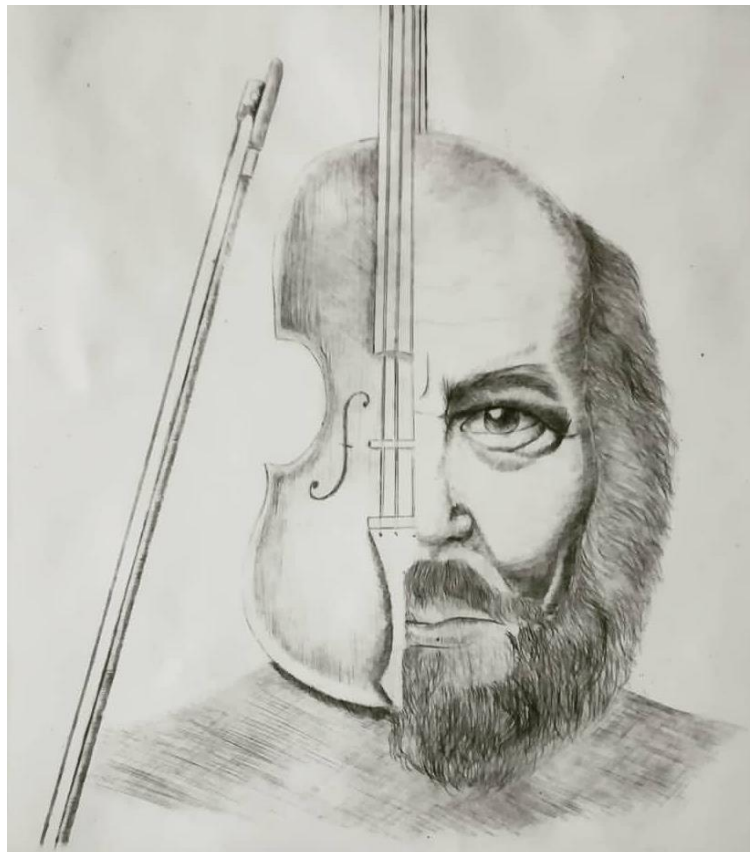


Imagen 30: Punta seca “Romance Musical” Jenniffer Ramos 2018

La litografía es una técnica diferente y más evolucionada en relación con el grabado en hueco. Se trata de dibujar con un lápiz graso, o lápiz litográfico, sobre

una piedra calcárea denominada piedra litográfica (Bonet, 1982). Para fijar este dibujo y que la grasa no sobrepase a las zonas no dibujadas, se suele cubrir toda la piedra con una leve película de goma arábica acidulada. Después, se remoja la piedra con agua para sellarla. Las superficies no dibujadas absorben el agua, y las dibujadas con el componente graso la repelen (Maltese, 1981).

A continuación, se pasa el rodillo impregnado en tinta grasa. De nuevo, la tinta se deposita únicamente sobre la zona dibujada, pues la humedad de la parte sin dibujar repele la tinta. Al igual que en todas las técnicas, el grabado se estampa con la ayuda de la prensa, que hace que la tinta depositada sobre el dibujo de la piedra pase al papel.

### **-Fotografía:**

Es un arte contemporánea, que al igual que la pintura, la escultura o la música pretenden convertirse en una forma de comunicación del artista para expresar pensamientos, emociones y sentimientos (Gallego, 1979). Este arte consiste básicamente en captar un instante único e irrepetible en el tiempo, mediante la ayuda de una cámara fotográfica. Actualmente se incorporan técnicas de edición o postproducción, con ayuda de un software para mejoramiento de la imagen (Gallego, 1979).

### **-Tapices:**

A pesar que en la segunda mitad del siglo XVI se consumó en Italia la pintura como una primicia sobre las otras artes, el tapiz seguía siendo, un objeto muy cotizado y apreciado. A pesar de que la historiografía deja de menos al tapiz como un arte poco mencionado, la realidad es que, a lo largo de la Edad Moderna, el tapiz gozó de una posición privilegiada sobre todo en las altas clases sociales, esto por encima de otras artes (Arroyo S. , 2010).

En su prefacio a *Le vite* (Florencia, 1550 y segunda edición con correcciones y ampliaciones, 1568), Vasari señala sobre el tapiz, entre las demás ramas del arte como: “El tapiz tienen el mérito de transmitir grandeza, ser portátil y conferir comodidad a los fríos interiores palaciegos”. Y así, el tapiz se constituye

en una obra singular, fácil de transportar, se enrollaba y se introducía en unas fundas especiales, permitía brindar acondicionamiento térmico en los grandes cuartos de reyes y palacios e incluso compartimentar los espacios interiores de las viviendas nobiliarias (Arroyo S. , 2010).

En cuanto a su magnificencia, no solo se trataba de grandes obras de arte, sino que en su materialidad en ocasiones contaban con hilos de seda, de oro y plata, características que le conferían un carácter de lujo, solo al alcance de unos pocos (Arroyo S. , 2010). Por último, en el tapiz lo que prima es la riqueza de su material, su fácil movilidad y el efecto que produce en los espacios interiores, a pesar de ello la pintura sigue siendo superior, pues sin pinturas los edificios pierden gracia y carecen de belleza.

#### **-Vidrieras:**

La vidriera o vitral se refiere a una composición elaborada con vidrios de colores, lo que usualmente son pintados o recubiertos con esmaltes traslúcidos, que se ensamblan mediante varillas de plomo, formando una obra con elementos planos. El objetivo de esta técnica es atraer, la mirada hacia una composición concreta, este arte se continúa utilizando desde la antigüedad donde era característica de los templos de la época románica y llegaron a su punto máximo en la arquitectura gótica para posteriormente irse generalizando desde el siglo XIII. Los vitrales son presentados en forma de mosaico, en el fondo con varios compartimentos o medallones de figuras. Usualmente el motivo de estas obras era religioso, histórico o simbólico, también se caracteriza por no llevar más de un color en cada fragmento de vidrio (Strasser, 2015).

En el siglo XIV, dichos compartimentos se hacen de mayor tamaño, al igual que las figuras; se tiende a imitar con ellas algo mejor el natural, añadiéndoles el claroscuro de esmalte gris es decir teniendo tonalidades en esta etapa (Strasser, 2015). En el siglo XVI, se elaboran vitrales de una pieza con vidrio incoloro, pintándolas a manera de grisalla y a mediados del mismo siglo se crea un modo de esmaltar de diferentes colores a cualquier trozo de vidrio, lo que dio por resultado el disponer de vitrales como si fueran lienzos de pintura, siempre

manteniendo su característica de transparencia, aunque estos vitrales sean menos transparentes y brillantes que los de la época anterior.



Imagen 31: Rosetón de la iglesia de San Hipólito en Támara (Hellerstein, 2018)

### **-Bordados:**

El bordado ha existido desde tiempos prehistóricos, donde los primeros pobladores de la Tierra grababan adornos en la piel para manifestar su necesidad de decorar el cuerpo humano (García C. , 2006). Mediante ayuda de la arqueología en Egipto y Mesopotamia, se evidenciaron el uso de ropas bordadas, incluso en el cabello se solían envolver redecillas, semejantes a lo que vendría a ser el croché (García C. , 2006). El bordado alcanzó su mayor desarrollo y expresión decorativa en el siglo XVIII en el contexto de las Monarquías Europeas, sobreviniendo un arte cortesano y aristocrático, formando parte del ámbito eclesiástico en su variedad de ornamentos (García C. , 2006).

Esta riqueza simbólica se manifiesta en los mantos de vírgenes, santos y exposiciones de tronos religiosos, mostrados generalmente en Semana Santa. Sin embargo, no son sólo sus expresiones en el mundo del vestido, sino en otras instituciones, en que se constituyen como elemento simbólico de transmisión de valores en diversas áreas como la Política, la Intelectualidad y evoluciones

históricas (García C. , 2006). En fin, el bordado es una práctica con cientos de años de existencia con su uso principal sobre textiles. En la actualidad se representa como un medio artístico que varios artistas, han utilizado para llevar más allá sus ilustraciones o diseños.



Imagen 32: Matthew Cox, 2016 (Hellerstein, 2018)

- **Artes plásticas: VOLUMÉTRICAS.**

En esta categoría se encuentran las artes que se manifiestan en tres dimensiones, alto, ancho y profundidad. En esta clasificación se describen: la escultura, la cerámica, el vidrio, la numismática, la orfebrería, los objetos del diseño industrial (García C. , 2006).

- **La Escultura**

La escultura tiene como finalidad la creación de obras tridimensionales a partir de diversos materiales, los más comunes: piedra, barro, hierro y arcillas. Hay dos tipologías de esculturas: las exentas y en relieve (Ministerio de Educación - Educación Artística, 2016). Exenta, también llamada bulto redondo, representa un volumen completo y puede ser observada por todos sus ángulos. Relieve, es una



forma escultórica que aparece adherida a una superficie que le sirve de soporte o fondo, puede ser según el nivel: altorrelieve, medio relieve o bajorrelieve (Ministerio de Educación - Educación Artística, 2016).

Según el Ministerio de Educación Artística la escultura se trabaja desde 3 métodos: añadir, vaciar y sustraer.

-Añadir, con el uso de arcilla, el metal y la madera; donde las técnicas son modelar, soldar o encolar. Durante el siglo XX, surgieron las técnicas de la soldadura y el collage, usando elementos naturales como piedras y hojas.

-Sustraer, en este método se ocupan materiales duros como la piedra o la madera, que a través del esculpido y la talla se va retirando material hasta lograr el efecto deseado. Los instrumentos utilizados son: martillos, cinceles, mazas y gubias.

-Vaciado, se utiliza el hormigón, el metal o polímeros. En este caso los materiales no pueden esculpirse directamente, así que se funden y luego son vaciados en un molde, sea este de piedra o barro cocido. Cuando el material está frío o sólido, se rompe el molde la obra queda en sus 3 dimensiones (Ministerio de Educación - Educación Artística, 2016).



Imagen 33: Vaciado en yeso, (Hellerstein, 2018)

- **Orfebrería:**

Esta rama del arte inicia con el nacimiento de la metalurgia donde se empleaban metales como el oro y plata, mayormente destinados al culto. Hace 6.000 años aproximadamente la metalurgia adquiere un nuevo impulso con la industria del cobre. Un mineral más abundante y excelente para alejar con otros metales (Droghetti, 2008).

En nuestra época la orfebrería moderna es una disciplina artística que tiene como elementos fundamentales el metal y el fuego, y como materiales complementarios, las gemas, maderas nobles, marfil, nácar, carey, ámbar, semillas, plumas y polímeros, como lo menciona Droghetti (2008, pág. 5) “Estos materiales se han integrado definitivamente a la vida cotidiana del hombre moderno y también el arte y sus tendencias más vanguardistas las han incorporado resueltamente como un recurso más expresivo.”

- **Numismática:**

Este arte se dedica al estudio de las monedas y medallas (en especial las antiguas). Se considera, como la heráldica, una de las ciencias auxiliares de la historia, por ende, de una gran riqueza cultural, aunque también se engloba con su nombre al arte de coleccionar monedas, de estudiar y clasificar sus elementos iconográficos y también sus significados económicos. Incluso comprende el estudio de las medallas, y en general de todos los elementos comprendidos (Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 2008).

- **Cerámica:**

La cerámica se origina hace miles de años con los hombres primitivos quienes supieron hacer uso de la arcilla proveniente del suelo, trabajándola con agua, para así obtener una pasta fácil de moldear. Con la necesidad y la ayuda del empaste de arcillas pudieron formar cacharros que utilizaban para uso doméstico, la mayoría en forma de vasijas. Posteriormente con la experimentación estas vasijas se llevaron al calor, de tal manera que los hombres primitivos se dieron cuenta de la resistencia del material, poniéndolas en cocción sobre fuego para



realzar la dureza propia de la cerámica, con lo que inventaron la alfarería (Huerta, 2014).

- **Diseño Industrial:**

Se originó en la Revolución Industrial del siglo XIX, cuando la fabricación manual dejó paso a la producción de objetos en masa, donde las máquinas tenían el papel más importante. Los masivos niveles de producción permitieron que los productos disminuyan su costo velozmente, lo que a su vez permitió que más personas pudieran acceder a ellos (Huerta, 2014, pág. 20).

El diseño industrial no solo procura los aspectos técnicos-tecnológicos, sino que incluye todas las propiedades necesarias para que los objetos diseñados puedan convertirse en “Productos”. Es decir, también se ocupa de las necesidades del mercado y de todos los condicionantes funcionales, comunicativos y culturales de los objetos (Huerta, 2014, pág. 20).

- **Artes plásticas: ESPACIALES.**

Aquí se agrupan aquellas artes, que su espacio interior permite el recorrido del hombre. Exteriormente pueden ser vistas como volúmenes, pero es su espacio interior el que define su significado.

- **Arquitectura:**

La arquitectura es un arte inevitable, debido que durante todo del día estamos en edificios, en espacios definidos por la arquitectura o en paisajes. La arquitectura influye constantemente, configura la conducta humana y condiciona el estado de ánimo; pues a más de significar solo un cobijo o una protección, este arte es también la crónica física de las actividades y aspiraciones humanas, por lo tanto, se constituye en patrimonio cultural (Martínez, 2015).

Uno de los grandes de este arte, Vitruvio dice sobre la arquitectura que “debe proporcionar utilidad, solidez y belleza” o, como parafraseó sir Henry Wotton en el siglo XVII, “utilidad, solidez y deleite”. Por utilidad, Vitruvio se refería a la disposición de las habitaciones y los espacios de manera que no

hubiera impedimentos en su uso (Martínez, 2015).

Por solidez describía que los cimientos tenían que ser sólidos y los materiales de construcción debían ser juiciosamente elegidos y por último, pero no menos importante por belleza manifestaba que “el aspecto de la obra es agradable y de buen gusto, y que sus elementos están adecuadamente proporcionados con arreglo a los principios de la simetría” (Universidad San Sebastian, 2015).

- **Jardinería:**

Es la técnica y el arte, encargada del desarrollo y mantenimiento de los jardines, ya sea en un jardín grande o en un pequeño espacio, este encontrado generalmente en entornos urbanos va de la mano con la arquitectura y el urbanismo (Granziera, 2009).

En sus orígenes, las diversas civilizaciones de la historia han concedido a la jardinería un papel muy destacado en sus principales obras arquitectónicas. En su mayoría estas se conservan hasta la actualidad; contando con estilos propios y como en las demás artes siendo un equivalente a riqueza y aristocracia (Granziera, 2009). Entre los jardines más famosos y reconocidos se encuentran: los jardines de Versalles y los del Valle del Loira en Francia, y los de Aranjuez en Madrid. Las diferentes épocas en la historia de la jardinería se han diferenciado por valores y criterios distintos en cuanto al diseño de los jardines y la importancia de los elementos preponderantes en ellos.

### **1.8.3. Espacios artísticos**

Los espacios artísticos han ido evolucionando debido a las demandas de la sociedad desafiándolas al mismo tiempo. Estos espacios actúan como catalizadores entre el público y los artistas, representando maneras para exhibir, crear y acceder al público contemporáneo. En el mundo de las manifestaciones artísticas, en síntesis, en el arte plástico se encuentran diferentes espacios que son utilizados para difundir con libertad como: museos, galería de arte, academia de arte o talleres (Roi, 2018).

- **Museos**

Los museos se originaron para la conservación de objetos, obras importantes denominados como bienes culturales, antiguamente fueron creados para servir de forma científica, como símbolos de poder en donde los griegos y egipcios los utilizaban como espacios acumulativos de conocimientos de la humanidad. En Alejandría en el siglo III a.C. varios edificios fueron utilizados para funciones variadas como biblioteca, salas de trabajo y estudio, observatorio, anfiteatro; estos espacios fueron destinados para mostrar y conservar lo que en ese entonces el hombre había producido en las artes, literatura, descubrimientos científicos (Ciecko, 2015).

En los siglos XVIII Y XIX se concreta la idea moderna de los museos, en medio de la revolución francesa y la industrial se concibió el primer museo de carácter público y de forma permanente conocido como el Museo de Ashmolean, posteriormente el Palacio de Louvre abrió sus puertas, a partir de 1851 con la apertura del Palacio de Cristal en Londres los museos empezaron a crecer de forma rápida creando tendencias en la construcción de espacios abiertos al público convirtiéndose en museos financiados por el gobierno y destinados a la educación pública. Con la llegada del siglo XX la museología apareció convirtiéndose en una rama para el estudio de la museografía y todo aquello que se relacione con esto. En este mismo siglo empezaron a experimentar movimientos de vanguardia relacionados con la concepción de las artes y sus formas de exhibir sus obras en las paredes de los museos sin interferencias visuales de por medio, en el tiempo de la preguerra causó una revolución en la manera de exponer los bienes culturales separando a la obra de la pared, estudiando a la iluminación y estableciendo relaciones de importancia estética e histórica de las obras (Hernández S. , 2012).



Imagen 34: Museo Ashmolean (Expedia.es, 2017)

En EE. UU. nace en 1929 el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) con una visión más global de las producciones contemporáneas, exhibiendo no solo obras de carácter artístico también empiezan a exhibir productos industriales, posteriormente incluyeron departamentos de arte industrial, cine y arquitectura. Este museo en una de sus exposiciones fue cuestionado por la escuela italiana manifestando que las exhibiciones debían parecerse a su época ya que en los contenidos de sus proyectos mezclaron objetos y disciplinas que no tenían nada que ver en su presentación y colección. Y es ahí cuando nace el movimiento moderno en el que se caracteriza por su planta libre y flexible, funcionalidad, transparencia formal en función a los propósitos para los que está destinado este museo, liberándose del orden que eran regidos hasta el momento en los espacios siendo más libres (Hernández S. , 2012).

Con la destrucción de la II Guerra Mundial generaron conciencia en el rescate, revalorización y conservación del patrimonio por medio de la enseñanza en las instituciones para de esta forma acercar a las personas con su diferente estrato cultural y social prolongándolo hasta la actualidad. Hoy en día los museos continúan siendo retos creativos en donde se realiza readaptaciones de edificios históricos para

revitalizar entornos degradados como formas de preservación a la memoria colectiva y crear lazos en su identidad (Ciecko, 2015).

Las funciones de un museo resumidamente son:

- Adquisición de obras nuevas por medio de donaciones, depósitos o compras.
- Conservación de obras como patrimonio para generaciones actuales y futuras
- Exhibir y exponer obras de arte

Por lo tanto, los museos son espacios conservadores, educativos e investigativos en el cual, por medio de exposiciones provocan un deleite emocional al público y concientizan de la importancia histórica y la riqueza cultural de los pueblos.

- **Tipos de exposiciones:**

**Exposiciones permanentes:** Exhibición diaria de las piezas propias en el museo permaneciendo abiertas de manera indefinida, el lugar en que se encuentre la exhibición deberá adaptarse y que garantice su duración, su vigencia debe estar entre los 8 y 10 años y deberá contar con programas de rotación con el fin de la conservación de todas sus piezas (Restrepo & Amparo Carrizosa, 2015).

**Exposiciones itinerantes:** son aquellas que hacen llegar la colección del museo a diferentes lugares aportando al desarrollo cultural y educativo de los pueblos, la función es facilitar el transporte y el montaje (Restrepo & Amparo Carrizosa, 2015).

- **Parámetros a tomarse en cuenta en el diseño de un museo según Paula Restrepo y Amparo Carrizosa (2015):**

**Piezas a exhibirse:** se deberá realizar una ficha de registro de cada una contando con un guion técnico donde influya las medidas puesto que es necesario para el diseño del montaje, al igual que en las esculturas es necesario conocer las medidas, material, peso y sus características para el diseño de las vitrinas de acorde a cada una; su

estado de conservación para que puedan ser sometidas a procesos de restauración en caso de ser necesario.

Para una obra bidimensional se deberá tomar en cuenta las medidas de alto, ancho, profundidad con marco y sin marco y para una obra tridimensional se debe tomar en consideración el alto, ancho, profundidad y altura base.

**Espacio:** al momento de iniciar con el diseño se deberá tomar en cuenta el área de cada sala, al igual que el área total que cuenta para el montaje como su altura y el metraje lineal de las paredes para su montaje, también se debe identificar las salidas y accesos con sus normas de seguridad (robo, incendios, control de humedad, temperatura).

Recorrido: es en base a los visitantes y las exposiciones, el recorrido se puede determinar mediante paneles, colores, texto. Tenemos 3 recorridos como son:

- **Sugerido:** orden secuencial
- **Libre:** guiones no secuenciales (no es apto para museos históricos porque rompen con la narrativa)
- **Obligatorio:** guiones secuenciales con orden planteado por el montaje.

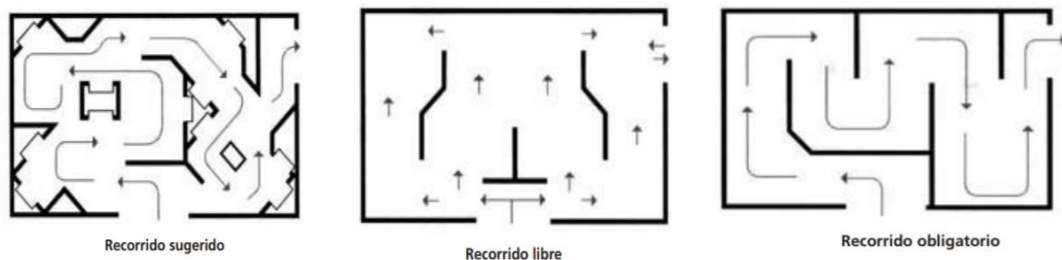


Imagen 35: Tipos de espacio (Manual básico de montaje museográfico, 2015)

#### **Elementos de montaje:**

- **Escala:** marca las proporciones para montar cada obra, tomando como unidad de medida al hombre porque es el usuario directo. Se deberá tomar en cuenta la línea horizonte que está a la altura de los ojos, eso dependerá de la altura promedio dependiendo del sector.

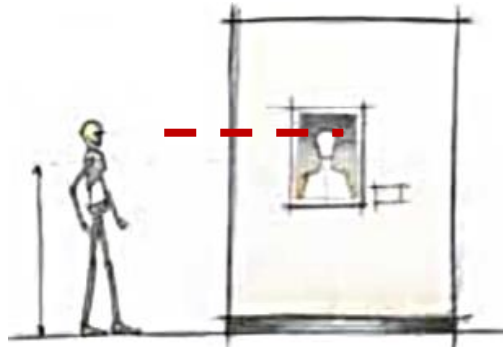


Imagen 36: Línea Horizonte (escala) (Manual básico de montaje museográfico, 2015)

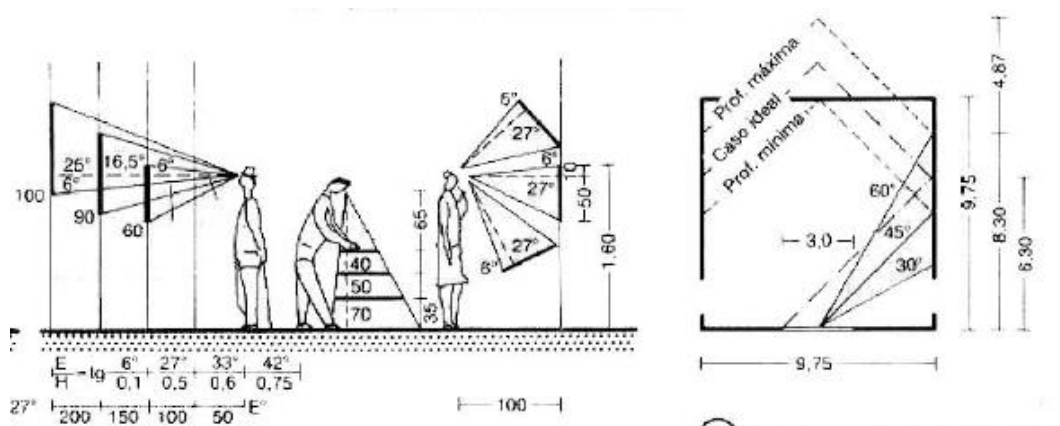


Imagen 37: Campo visual (Neufert, 1998)

- Distribución de las obras sobre paredes: composición adecuada y balance del muro, las obras se las puede montar 10 cm encima o debajo de la línea horizonte que es la que marca el centro de las obras.
- Distancia: entre el espectador y el muro debe haber una distancia de 70cm para impedir que haga sombra el público sobre las obras.
- Bases: son utilizados para ubicar objetos tridimensionales y objetos muy delicados por seguridad y conservación. Una de las bases que son utilizadas son las tarimas de montaje entre 10 y 30cm de altura y se ubica en el centro del espacio.



Imagen 38: Tarima de montaje (Manual básico de montaje museográfico, 2015)

- **Paneles:** son divisiones que son montados fácilmente y son una ayuda en la creación de espacios y ampliación de superficies para la exhibición de acuerdo a los planteamientos del museógrafo. La altura de los paneles debe ser 2.40m para evitar desperdicios del material.
- **Vitrinas:** deben proteger al objeto, permiten la visibilidad, deben tener buena apariencia para atrapar la atención del espectador, deben estar a una altura razonable y no permitir que obstaculicen la visibilidad de los objetos. En su interior debe tener un ambiente que garantice la conservación de los objetos. Hay 3 tipos de vitrinas:
  - **Horizontales:** debe tener una altura entre 80 y 90 cm, son usadas para libros, textiles o papeles (objetivo es facilitar la observación por parte de las personas con discapacidad o niños).
  - **Verticales:** exhiben piezas de mayor tamaño o agrupaciones y pueden ser empotradas a la pared o ubicadas en el centro del espacio

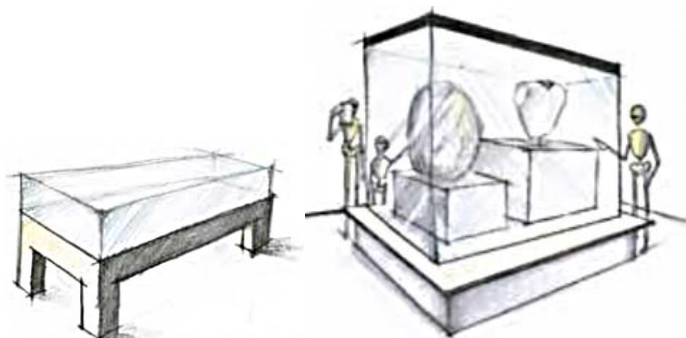


Imagen 39: Vitrinas (Manual básico de montaje museográfico, 2015)



- **Iluminación:**

- **Luz natural:** la luz natural nunca debe incidir directamente sobre un objeto porque puede afectar a los pigmentos o materiales del objeto, si hay presencia de luz solar es necesario colocar una cortina o un vidrio esmerilado para proteger a la obra.
- **Luz artificial:** se debe tomar en cuenta el rendimiento del color, brillo y los rayos ultravioletas, en lo principal es importante trabajar con sistema de rieles en los que se pueda utilizar distintos tipos de bombillo y adaptarse a las necesidades de iluminación de cada pieza y el espacio.
- **Luz incandescente:** debe ser de forma puntual y eliminar en lo posible las sombras marcadas en los objetos o las personas utilizando bombillas reflectoras o campanas orientadas. Deben ubicarse en el techo no muy cercano a la pared, a una distancia de 1.8m.

- **Galerías de arte**

Una galería de arte es denominada como un espacio en donde se promocionan, exhiben y venden obras de arte. La galería en sus orígenes era denominada salas de exhibición que con el tiempo ha ido cambiando hasta convertirse en un negocio que aparte de exhibir el producto único de cada artista, lo comercia y a su vez ofrece un servicio gratuito a la sociedad es decir que no cobran los ingresos a las exposiciones. La galería en el arte cumple un papel fundamental porque brinda garantía del valor en que la obra se expone y del artista que representa. La diferencia entre museos es la promoción y venta de los trabajos de artistas que son exhibidos. Se realizan dos tipos de muestras dependiendo de los artistas que exponen por lo tanto pueden ser individuales o colectivas con duraciones de 15 a 30 días (Moreno, 2014).

La historia de cómo nace las galerías se remonta a la Antigua Grecia y Roma donde existía circulaciones remuneradas de las obras de arte en los cuales se fortalecían con una especie de coleccionismo y entrando en auge en las monarquías de esas épocas. En Europa en el siglo XVI en Venecia y Florencia empezaron a aparecer galerías especializadas en las cuales alojaban colecciones de arte de grandes pintores. En el siglo XVIII a las galerías se las encontraba en los palacios y grandes

familias renacentistas al igual que los Papas y a partir del siglo XIX se expanden por todo el mundo en la cual comienzan a aparecer los museos, galerías de arte y las casas en donde se subastaban las obras de manera privada, a finales del siglo XIX inicios del siglo XX se populiza la práctica de exhibición de trabajos de manera pública y someterlos a la crítica del arte los cuales posteriormente son publicados en periódicos o revistas, en 1909 inauguran la galería el Moderne Galerie de Múnich en Alemania, la cual fue la base de las galerías comerciales. A mediados del siglo XX surge las famosas casas de subasta y con ellas se empieza a popularizar la inversión en el mercado del arte y el descubrimiento de los artistas (Díaz C. , 2016). De esta manera para Pardo (2017, pág. 57) considera que una galería “Actúan como intermediarios entre los artistas y los compradores, uno de sus objetivos consiste en apoyar, sostener y potenciar a los artistas, especialmente a los jóvenes valores a través de la exposición de sus obras”.



Imagen 40: Moderne Galerie de Múnich (Lenbachhaus, 2013)

- **Función socio/cultural que poseen las galerías de arte:**

La galería de arte tiene el objetivo de difundir a los autores de las obras por medio de sus trabajos. Es una fuente de ocio de forma gratuita que ayuda a mejorar

su gusto y el nivel cultural que posee cada ciudadano, además más allá de eso se puede adquirir conocimientos de como iniciar, conservar y cuidar las colecciones de obras (Santamaría, 2018).

En las galerías predomina las muestras temporales, denominándose como espacios de encuentro a aquellos ciudadanos están interesados en el arte en cualquiera de sus facetas y a su vez a su difusión, dentro de estas galerías se puede encontrar conferencias, cursos, publicaciones, entre otros. Al tener un espacio físico de exhibición similar al de los museos, las galerías más allá de los aspectos comerciales descubren a artistas que no están consolidados en su medio para impulsarlos trayectoriamente, valorizando sus piezas en el mercado primario y dándose a conocer a nivel nacional e internacionalmente. A su vez atraen al público y forman su pensamiento cultural, dan a conocer sobre el arte plástico que existe en su sector, genera diálogos en las dinámicas sociales que a través de esto ayudan a aumentar su rentabilidad o a mantener el negocio de la galería (Marín, 2017).

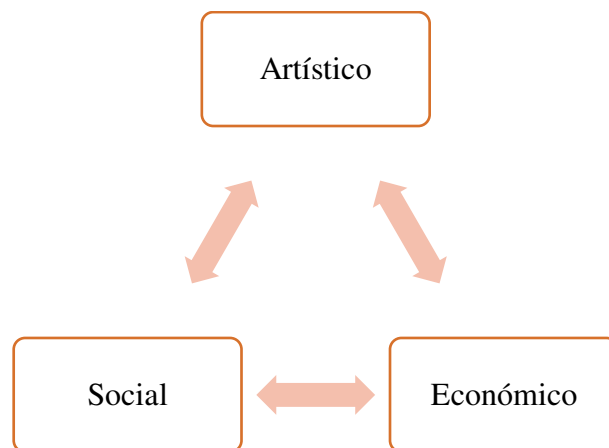


Gráfico 6: Pilares base para el triunfo de una galería (Marín, 2017)

- **Aspectos a tomarse en cuenta para la creación de una galería:**
  - **Elección del espacio**

Ubicación y tamaño: el lugar debe ser un aspecto muy importante a tomarse en cuenta porque en esto determinará la afluencia de la gente por lo tanto, debe situarse en un lugar donde se concentre la vida cultural principalmente en el centro de las ciudades porque esto garantiza la visibilidad que necesitará, en cuanto a la

dimensión es variable puedes ser un espacio mínimo o un espacio inmenso todo depende del presupuesto y las exposiciones que se realizarán (Díaz C. , 2016).

○ **Distribución del espacio:**

Dentro de una galería se pueden encontrar los siguientes espacios:

<b>Espacios</b>	<b>Características</b>
<b>Exposición</b>	<p>Espacio neutro y versátil</p> <p>Fácil acceso desde la calle</p> <p>Luz natural y artificial</p> <p>La instalación debe ser abierta</p>
<b>Oficinas</b>	<p>El tamaño de las oficinas dependerá del número de personas que conformen el equipo de trabajo.</p> <p>Si hay por lo menos 2 personas trabajando es necesario que el director tenga su propio espacio.</p> <p>La recepción se instala a la entrada de la oficina o en un lugar visible, dependerá del tamaño de la galería.</p>
<b>Almacén</b>	<p>En este lugar permanecerá la mayor parte de las obras en el depósito así que debe constar de un lugar de almacenaje en la parte trasera de la galería donde se guardará las obras, no está abierta al público.</p> <p>Debe ser limpio, ordenado y muy bien iluminado, de fácil acceso.</p>

Tabla 9: Espacios de una galería (Díaz C., 2016)

○ **Adecuación del espacio:**

Según Díaz (2016) y Flores (2014) el proyecto expositivo es el que definirá las reformas que se llevarán a cabo en ese lugar, por lo tanto, se tomará en cuenta lo siguiente:

**Suelo:** debe ser resistente, reparable y neutro, en cuanto al material cualquier material es válido.

**Techo:** la función es albergar las instalaciones de iluminación, requiere de resistencia para colgar obras o equipos.

**Paredes:** deben ser sólidas y resistentes para resistir el peso de las obras y con acabado neutro para que no interfiera con la exposición.

**Objetos sobre la pared:** las obras deberán estar a la altura de la vista de un hombre promedio (dependiendo del país por diferencias de estatura), las exposiciones van dirigidas generalmente a público adulto por lo tanto la altura aceptada oscila entre 1.40 y 1.45cm.

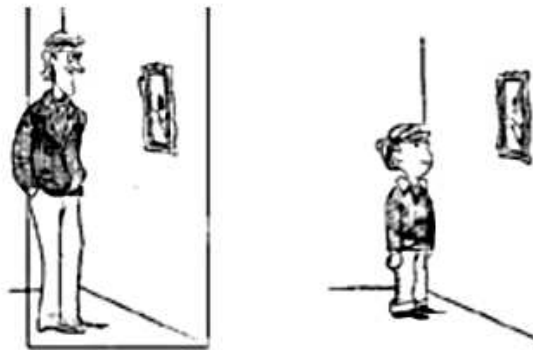


Imagen 41: Altura de objetos en la pared (Flores, 2014)

**Objetos tridimensionales:** los objetos tridimensionales como las esculturas dependerá del detalle y el tamaño (dimensiones) del objeto, a mayor dimensión y menor detalle se puede mostrarse más alejado de la escala establecida.

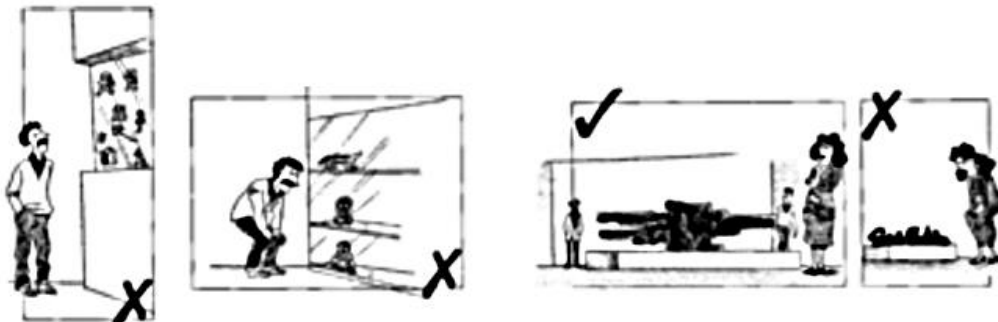


Imagen 42: ubicación de objetos tridimensionales (Flores, 2014)

**Circulación:** hace referencia al espacio real donde se exhibirán las obras, esto dependerá del espacio para desplazarse y está determinada por el ángulo de observación.

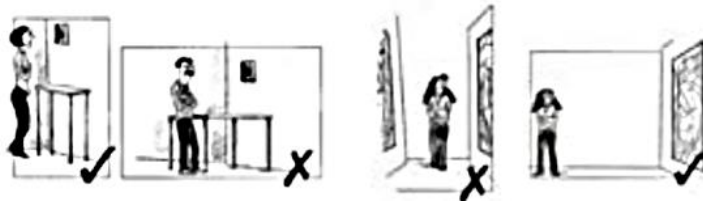


Imagen 43: circulación (Flores, 2014)

**Iluminación:** dependerá de la exhibición que se realice ya que va acorde al objeto que se está exponiendo, por lo que se deberá realizar un equilibrio ya que, si no está correctamente iluminado el espacio puede traer consecuencias negativas tanto físicas como psicológicas para el observador y a su vez atraerá riesgos en la conservación de los objetos que se están exponiendo en el lugar. Por lo tanto, hay 3 tipos de iluminación que se podrían utilizar al realizar el montaje de la exhibición.

- **Luz natural:** puede prevalecer en el espacio más que la luz artificial, ya que al utilizar este tipo de luz se obtiene grandes ahorros de energía y es la más apropiada por su amplio espectro cromático brindando sensación de espacialidad. Es un elemento dinámico por su intensidad variando de acuerdo al día, estación, orientación, entre otros así que se deberá complementarla con la iluminación artificial. La luz natural puede ser introducida en el espacio de manera cenital como tragaluces, lateral por aberturas como ventanas y de forma indirecta por reflexión como por ejemplo una pared blanca aumenta la acción de la luz natural porque son un apoyo para reflejar en todo el espacio.
- **Luz artificial:** la luz deberá ser orientado hacia cada uno de los objetos de manera puntual, en cuestión de luminarias se pueden utilizar las siguiente: las bombillas corrientes difunden la luz en todas las direcciones, las bombillas recomendadas son las esmeriladas porque eliminan sombras muy marcadas y esparcen la luz de manera difusa, otras son las bombillas reflectoras son muy potentes (150 vatios en adelante, con distancia superior a 3m) esta bombilla se la emplea en exposiciones temporales y solo para

objetos resistentes (excepto papel y textiles), para exposiciones permanentes la bombilla no deberá ser mayor a los 100 vatios.

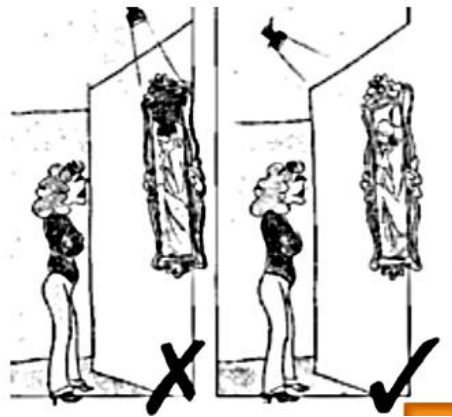


Imagen 44: iluminación (Flores, 2014)

- **Recorrido:** la distribución de los objetos a exponer dará pautas para el recorrido de la exposición, pero como regla general siempre empieza de izquierda a derecha.

**Montaje:** es una técnica de correcta manipulación al momento de armar la exposición, dividiéndose en los siguientes:

- **Paneles:** son utilizados para expandir, extender el espacio para colgar o dividir los espacios según el tipo de exposición.
- **Vitrinas:** se deberá tomar en consideración las facilidades de adaptabilidad para el montaje.
- **Pedestales o bases:** son utilizadas para objetos tridimensionales como piezas históricas esculturas, deberán ser resistentes y deberán contar con vigilancia permanente.

- **Centro Cultural/ Centro de Arte**

Estos lugares están destinados a la realización de varias actividades artísticas con el propósito de promover al público la cultura. Son instituciones públicas que carecen de colecciones permanentes considerándose como lugares ideales para la

formación artística sirviendo como canal de difusión del arte contemporáneo, también son lugares de experimentación y dialogo donde se crean debates, mesas redondas, conferencias, entre otros (Marín, 2017). Los centros culturales son denominados también como centros cívicos, casas de cultura, según Carvallo (2011) los denomina como “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”

La historia de los centros culturales surge en Europa en 1844 cuando en Dinamarca fueron creadas las primeras universidades con el fin de responder a las necesidades generadas por la Revolución Industrial. En la década de los 50's Francia, Italia y el Reino Unido abordaron el tema del papel cultural y la educación dando como resultado la aparición de espacios culturales; en Francia cobraban por la asistencia a las actividades más importantes posicionándose como los verdaderos centros culturales destacándose en toda Europa por su disponibilidad presupuestaria. En 1956 se crean las primeras Casas de Cultura utilizándolos hasta hoy con fines educativos, culturales, centros de convivencia y difusión cultural (Carvallo, 2011). Los centros culturales son de gran soporte en la recreación y educación, facilitan en la trasmisión, promoción y en la práctica en el arte en sus diferentes facetas ayudando a promover, cultivar, la cultura de un Estado, por lo tanto, Alvar Aalto describe el objetivo de un centro cultural como:

“La función básica es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica” (Alvar Aalto 1990:96)

- **Características principales:**
  - Integran varios espacios culturales como fotografía, pintura, dibujo, danza, gastronomía.
  - Son ubicados en zonas estratégicas por su importancia en la ciudad.
  - Son focos de reuniones y participaciones colectivas.
  - Son lugares educativos y de distracción cultural.



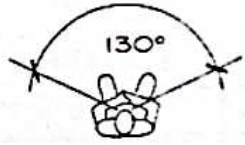
- Son ligados con el plan de desarrollo de la ciudad.
- Consta de espacios para exposiciones de arte ya sea temporales o permanentes, con para la lectura, para las artes escénicas y artes plásticas; y un espacio para la difusión de la cultura.

- **Normativas para espacios interiores culturales según (Rodríguez, 2014):**

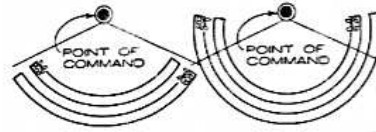
<b>Espacios</b>	<b>M2 (como mínimo)</b>
Aula para música	60m2
Sala de profesores	30m2
Aulas para coro y orquesta	80m2
Auditorio capacidad mínima de 300 plazas y un escenario no inferior a	100m2
Aulas de danza	100m2
Aula de taller	45m2
Arte dramático	90m2
Aula de teoría arte dramático	48m2
Teatro	12m de ancho, 10m de fondo y 15m de altura

Tabla 10: descripción de espacios

- **Áreas de espectáculo cultural:**

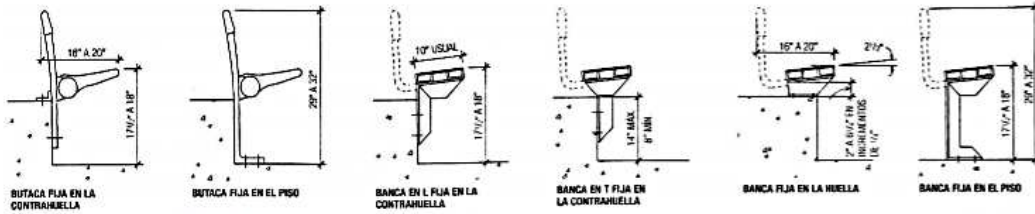


Fuente: Hoke 2003:838

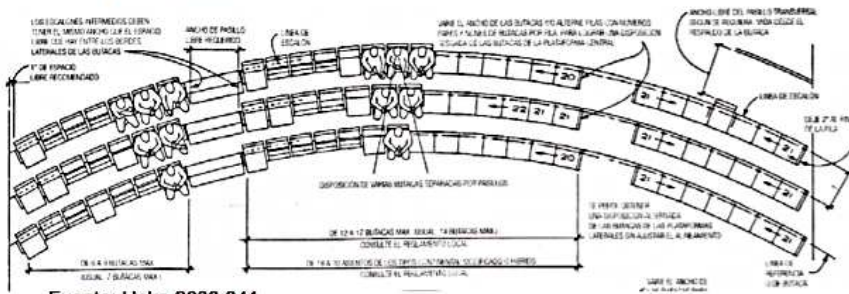


Las butacas:

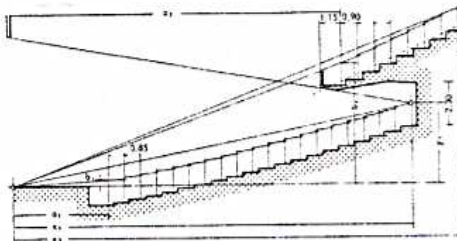
Butacas y soportes estándares:



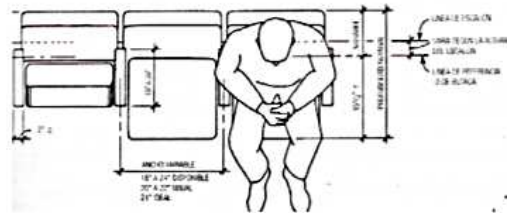
Fuente: Hoke 2003:837



Fuente: Hoke 2003:841



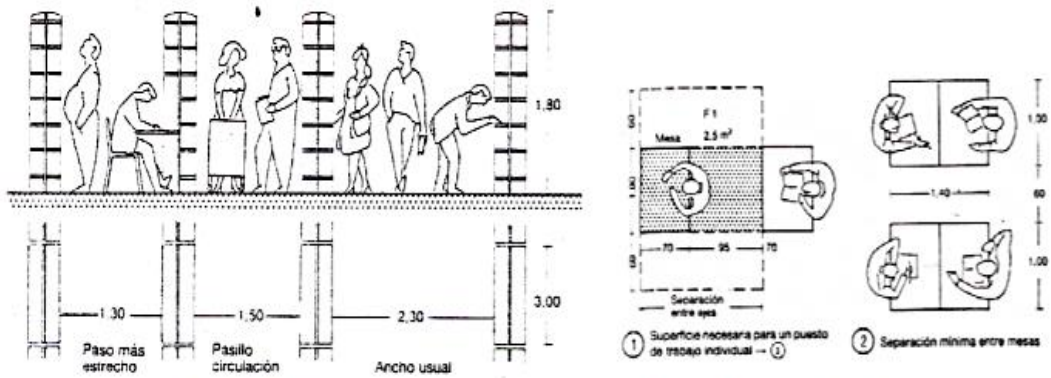
Fuente: Neufert 1998: 402



Fuente: Hoke 2003:841

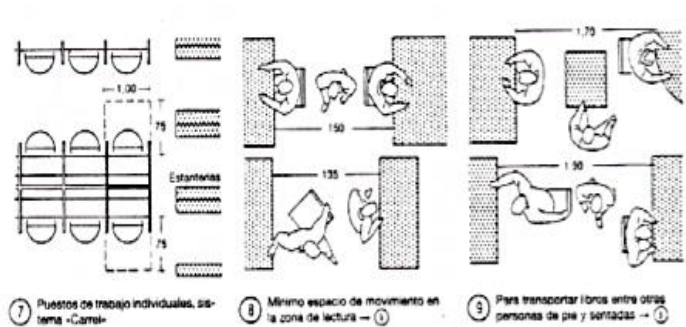
Imagen 45: medidas para espectáculos culturales (Neufert, 1998)

## Áreas de enseñanza:



Fuente: Neufert 1998: 282

Fuente: Neufert 1998: 281



Fuente: Neufert 1998: 281

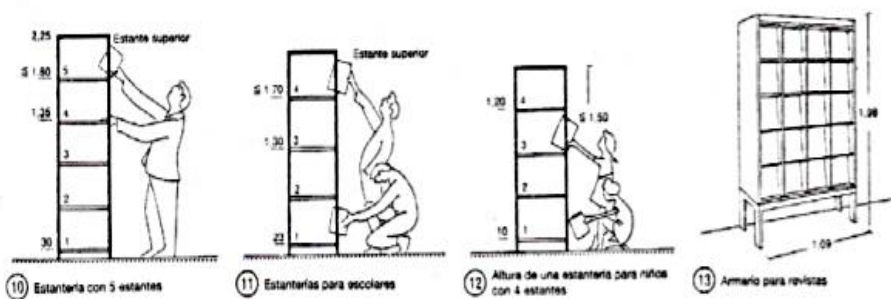


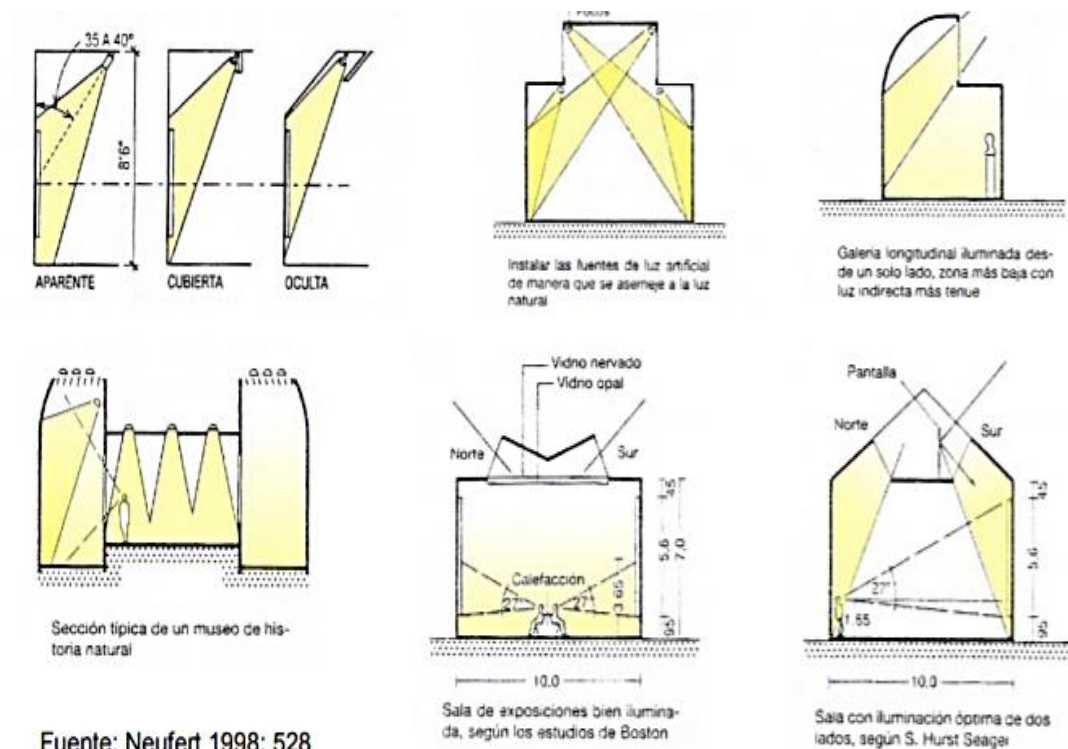
Imagen 46: planificación de espacios (Neufert, 1998)

## Iluminación:

TIPO DE OBJETO	NIVEL MÁXIMO DE ILUMINACIÓN
Pinturas al óleo	200 lux
Impresos y dibujos	50 lux
Fotografías	50 lux
Textiles	50 lux
Materiales orgánicos (cuero pintado, madera, etc.)	50 lux
Bronce y material pétreo	ilimitado

Tabla 11: tipo de iluminación para áreas de exhibición de obras (Neufert, 1998)

### Lámparas direccionales:



Fuente: Neufert 1998: 528

Imagen 47: tipo de iluminación (Neufert, 1998)

- **Escuela de artes plásticas**

Con el transcurso de los años la metodología de la Educación artística ha ido evolucionando, la enseñanza del dibujo artístico maduró a la mitad del siglo XIX y dentro de esto se complementaron con grandes escuelas filosóficas dirigidas por

Aristóteles. En la edad media el conocimiento iba de la mano con las técnicas y los materiales por lo que a las artes plásticas eran consideradas como oficios manuales por lo que empezaron a impartirlas en talleres de trabajo. En el Romanticismo el dibujo fue considerado como fundamento dentro de las bellas artes apareciendo la primera academia en Florencia fundada por Giorgio Vasari en el año de 1563 en la cual desarrollaron bases como la proporción, anatomía, historia del arte, estética. De esta manera las academias en el mundo fueron afianzándose hasta finales del siglo XIX. Las artes plásticas en ese tiempo eran figurativas en las que incluían la geometría convirtiéndose en un eje del desarrollo técnico, diversificándose en técnico y artístico (Velasquez, 2010).

En la mitad del siglo XIX comienzan a aparecer manuales de intuición en las proporciones también se desarrollan métodos manuales de pintura y dibujo, y en los últimos años de este siglo relacionan los movimientos artísticos de vanguardia en las cuales van adquiriendo importancia de forma artística los objetos o Imágenes de las culturas. En el siglo XX las artes plásticas fueron objeto de investigación aplicada en los niños denominadas como autoexpresión creativa como disciplina en la educación con el fin de que no solo aprendan a hacer arte, más bien que a través del arte por medio del arte aprendan a ser una persona (Velasquez, 2010).

Por lo que en 1951 la Unesco aprueba la recomendación de enseñanza de las artes plásticas en las escuelas tanto primaria como secundaria, en el año de 1970 empiezan a aparecer los primeros proyectos de educación artística en las que incluían como materias la historia del arte, crítica del arte, estética y creación artística consolidándose finalmente las escuelas de arte con el objetivo de comprender, apreciar el arte mediante la experiencia creadora y a su vez que este sea un elemento en fomentar a los valores, formar el pensamiento crítico y concienciación cultural. Dentro de una escuela de artes plásticas se imparten clases de dibujo y pintura, grabado y la materia de escultura (opcional), a su vez en este lugar es fundamental una galería porque es una fuente impulsadora de los jóvenes artistas (Velasquez, 2010), por lo tanto, para el desarrollo de la escuela artística es necesario tomar a consideración los siguientes aspectos:

- **Iluminación aplicada a espacios para dibujo, pintura y grabado.**

El nivel de iluminancia en una superficie de trabajo es de 750 luxes por lo que dentro de cada aula deberá poseer una iluminación general distribuida por todo el espacio y de calidad para conseguir una iluminación uniforme y confort visual del estudiante. Para conseguir un espacio homogéneo en iluminación es necesario utilizar paneles LED porque poseen alta luminosidad y amplio ángulo de apertura del haz de luz, lo recomendable es la colocación de paneles de 60x60cm separados entre 120 a 180cm. La temperatura de color debe ser blanco frío porque favorece a la concentración y a percibir de mejor manera los detalles (Dasso, 2017).


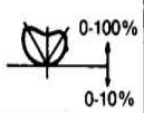

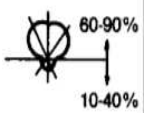

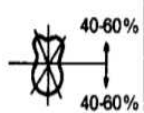

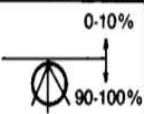

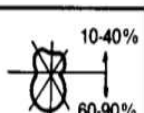
Sistemas	Distribución de flujo luminoso	Local que se ilumina
Indirecta	 	Salas de dibujo, de lectura, de espera
Semiindirecta	 	Salas de dibujo, apartamentos
General difuso	 	Oficina de todo género. Almacenes
Directo	 	Talleres de gran altura o de paredes oscuras
Semidirecta	 	Talleres de poca altura, con paredes claras

Tabla 12: Sistema de alumbrado (BVSACD, 2017)

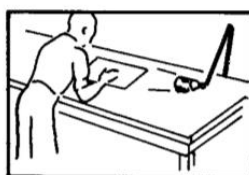
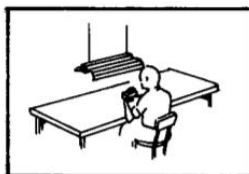
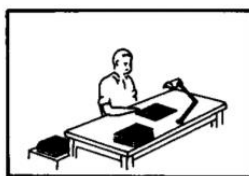


Imagen 48: Sistema de alumbrado suplementario (BVSACD, 2017)

- **Materialidad:** La arquitectura materializa la idea del proyecto por lo que producirá en el observador la elección de los materiales de forma concreta y clara, la elección de la materialidad es fundamental debido a las sensaciones y confort que produce en el usuario. Por ejemplo, para pisos deben ser materiales resistentes y de fácil limpieza (Palacios, 2017).

- **Mobiliario**

El mobiliario con consideraciones ergonómicas es una parte fundamental al momento de desarrollar actividades porque previene las molestias físicas y corrige las malas posturas, la ergonomía va de la mano con el desempeño en el rendimiento académico incidiendo en el bienestar psico-físico, brinda confort y minimiza el estrés de los estudiantes (Borja, 2018). Por lo cual dentro de cada espacio como es pintura, dibujo y grabado posee su tipo de mobiliario con las medidas adecuadas para la realización de las actividades artísticas según Julius Panero (1996) lo determina de la siguiente manera:

## Mobiliario para sala de dibujo y pintura

	pulg.	cm
<b>A</b>	16-17	40,6-43,2
<b>B</b>	8.5-9	21,6-22,9
<b>C</b>	10-12	25,4-30,5
<b>D</b>	16.5-17.5	41,9-44,5
<b>E</b>	18-24	45,7-61,0
<b>F</b>	6-9	15,2-22,9
<b>G</b>	10 adjust.	25,4 adjust.
<b>H</b>	15.5-16	39,4-40,6
<b>I</b>	12 max.	30,5 max.
<b>J</b>	30 adjust.	76,2 adjust.
<b>K</b>	15	38,1
<b>L</b>	12-14	30,5-35,6

Tabla 13: Distribución de caballetes (1)

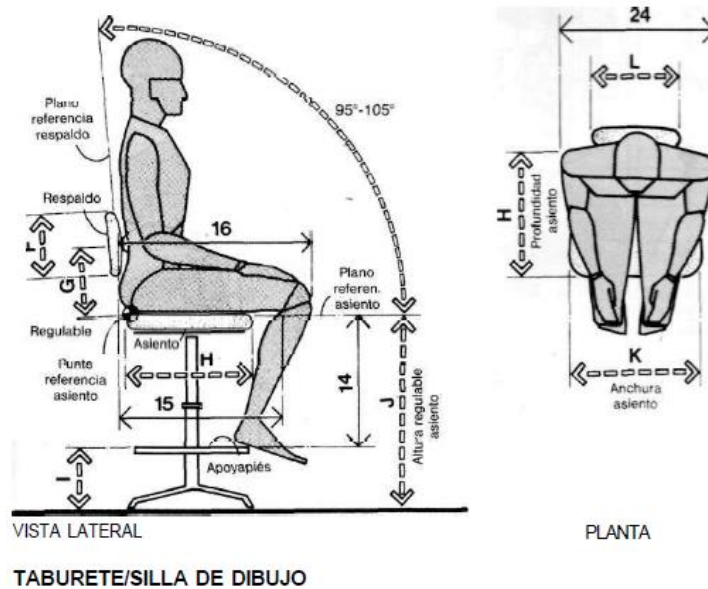
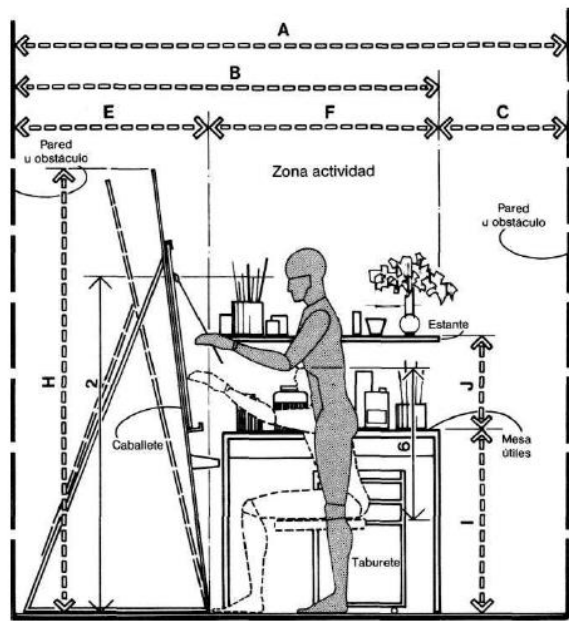


Imagen 49: Distribución de caballetes (2)

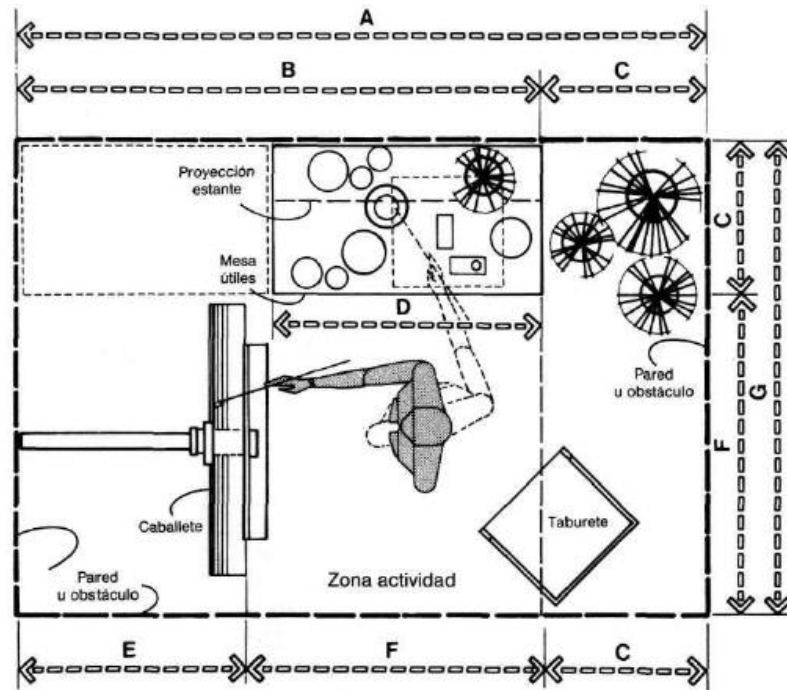


	pulg.	cm
<b>A</b>	108	274,3
<b>B</b>	84	213,4
<b>C</b>	24	61,0
<b>D</b>	42	106,7
<b>E</b>	36	91,4
<b>F</b>	48	121,9
<b>G</b>	72	182,9
<b>H</b>	72-86	182,9-218,4
<b>I</b>	30-36	76,2-91,4
<b>J</b>	18	45,7



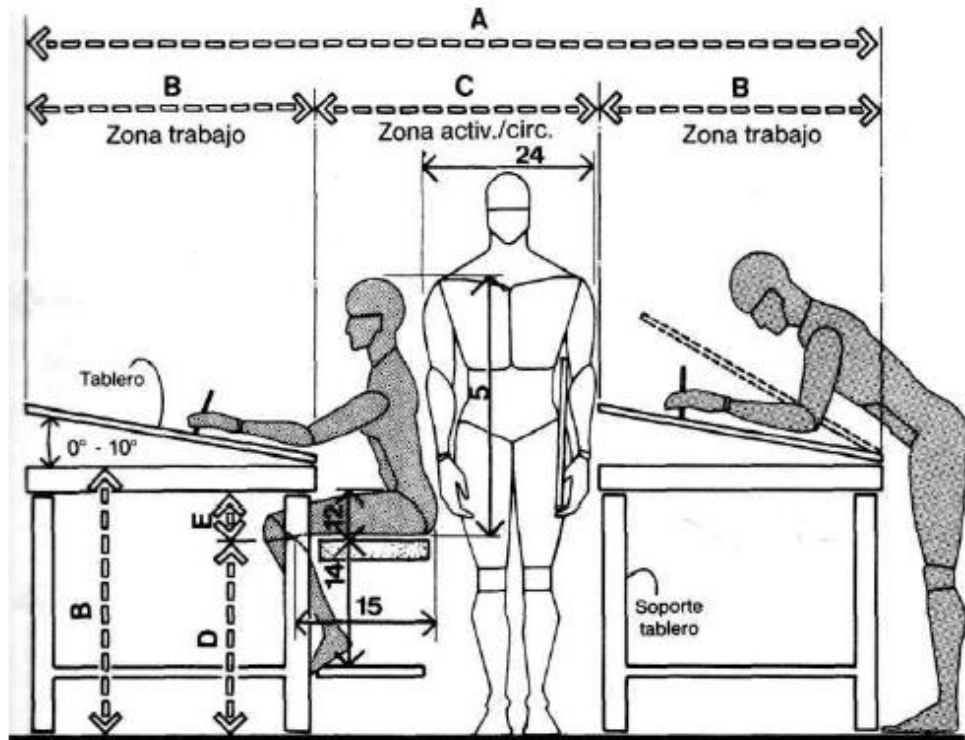
INSTALACIONES PARA PINTURA

Imagen 50: Distribución de caballetes (3)



INSTALACIONES PARA PINTURA

Imagen 51: Distribución de caballetes (4)



MESAS DE DIBUJO/HOLGURAS

Imagen 52: Distribución de caballetes (5)

	pulg.	cm
<b>A</b>	108-120	274,3-304,8
<b>B</b>	36	91,4
<b>C</b>	36-48	91,4-121,9
<b>D</b>	21-27.5	53,3-69,9
<b>E</b>	7.5	19,1
<b>F</b>	48-60	121,9-152,4
<b>G</b>	36-60	91,4-152,4
<b>H</b>	30	76,2
<b>I</b>	12	30,5
<b>J</b>	54-60	137,2-152,4
<b>K</b>	27-30	68,6-76,2

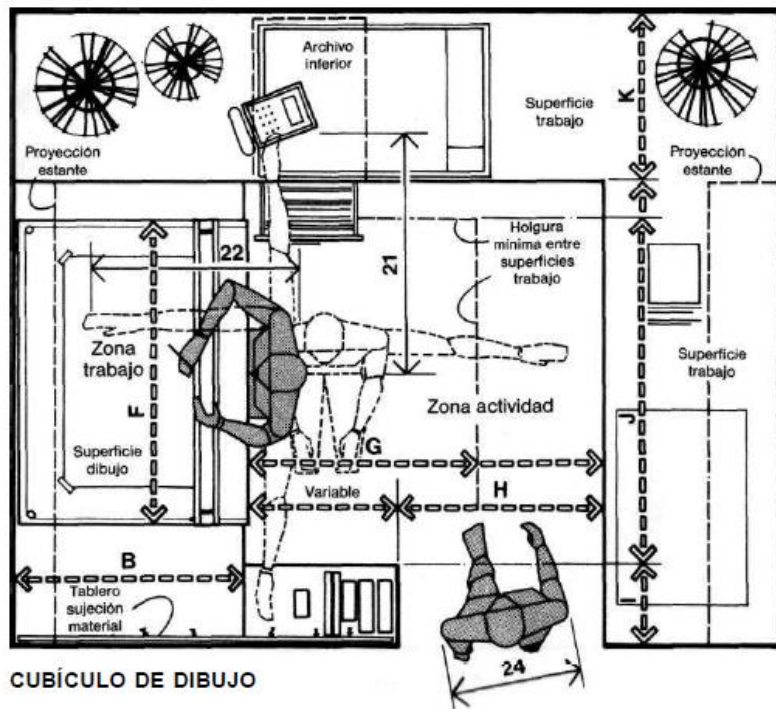
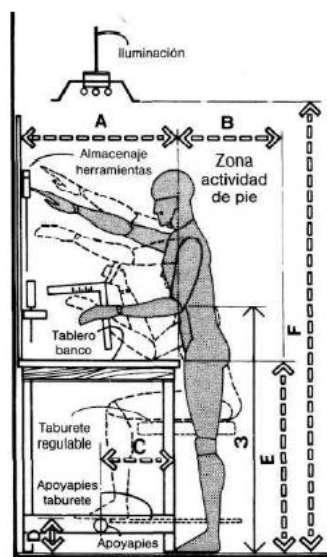


Imagen 53: Mesas de trabajo (dibujo)

### Mobiliario para grabado



BANCO DE TRABAJO ALTO



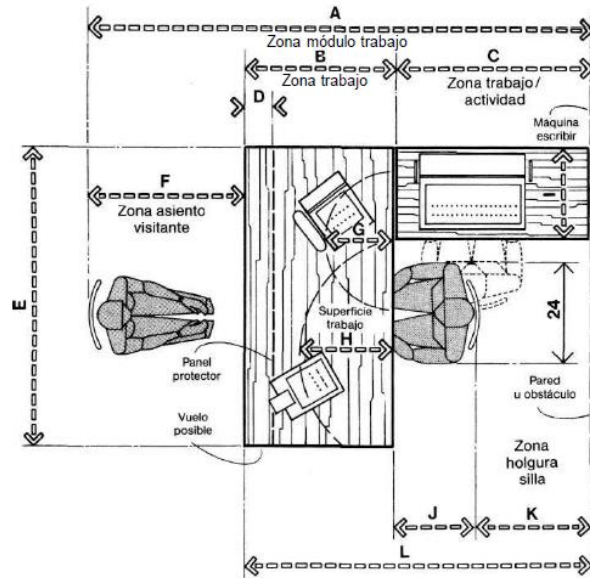
BANCO DE TRABAJO BAJO

	pulg.	cm
A	18-36	45,7-91,4
B	18	45,7
C	6-9	15,2-22,9
D	7-9	17,8-22,9
E	34-36	86,4-91,4
F	84	213,4
G	18-24	45,7-61,0
H	29-30	73,7-76,2
I	65	165,1
J	36	91,4
K	30	76,2
L	15	38,1
M	21	53,3
N	24	61,0
O	22-27	55,9-68,6
P	29	73,7
Q	34	86,4
R	33	83,8
S	26	66,0
T	16	40,6

Imagen 54: Mesas de trabajo para grabado

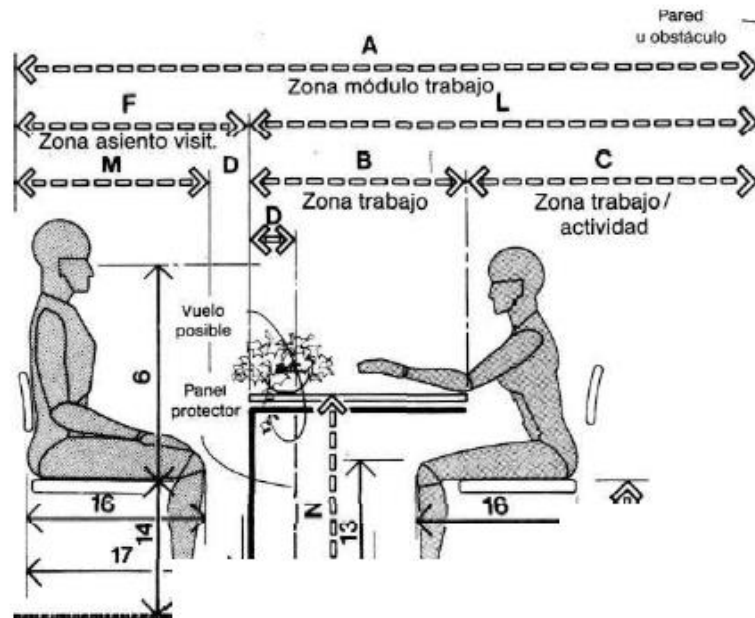
## Mobiliario para oficina

	pulg.	cm
<b>A</b>	90-126	228,6-320,0
<b>B</b>	30-36	76,2-91,4
<b>C</b>	30-48	76,2-121,9
<b>D</b>	6-12	15,2-30,5
<b>E</b>	60-72	152,4-182,9
<b>F</b>	30-42	76,2-106,7
<b>G</b>	14-18	35,6-45,7
<b>H</b>	16-20	40,6-50,8
<b>I</b>	18-22	45,7-55,9
<b>J</b>	18-24	45,7-61,0
<b>K</b>	6-24	15,2-61,0
<b>L</b>	60-84	152,4-213,4
<b>M</b>	24-30	61,0-76,2
<b>N</b>	29-30	73,7-76,2
<b>O</b>	15-18	38,1-45,7



MODULO BÁSICO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE

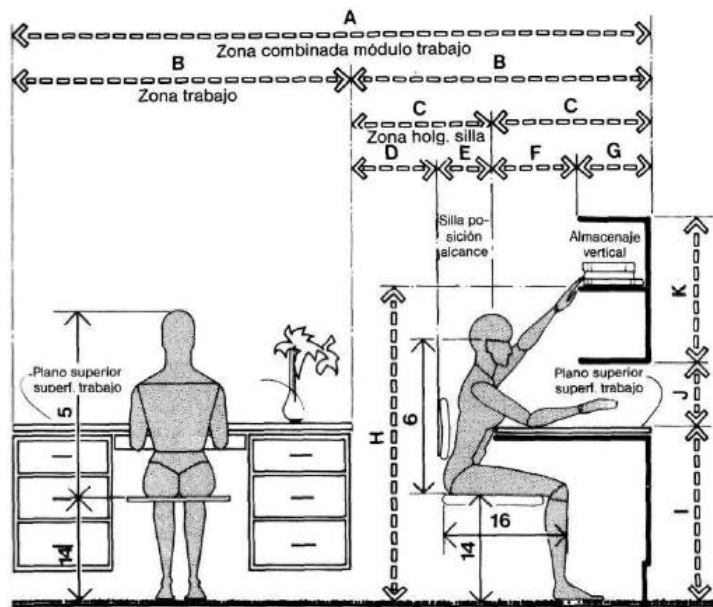
Imagen 55: Mobiliario oficina



MODULO BÁSICO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE

Imagen 56: Mobiliario oficina (2)

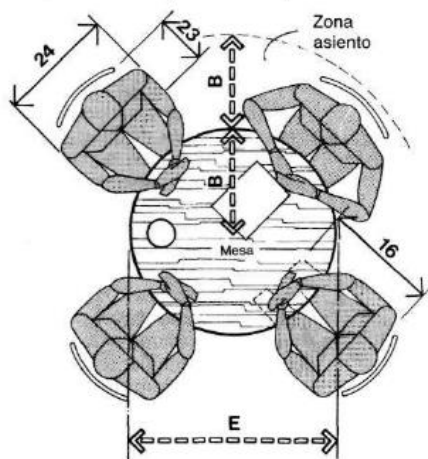
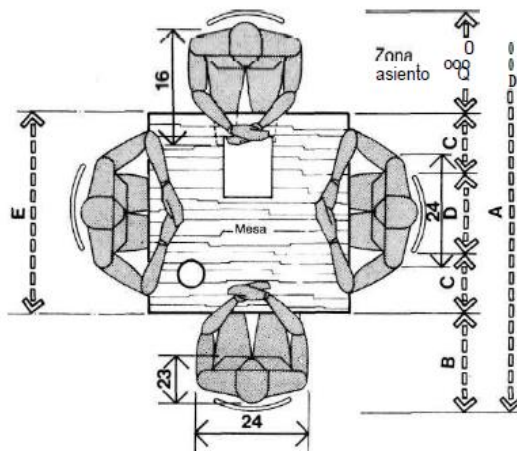




MODULO BÁSICO DE TRABAJO CON ALMACENAJE VERTICAL

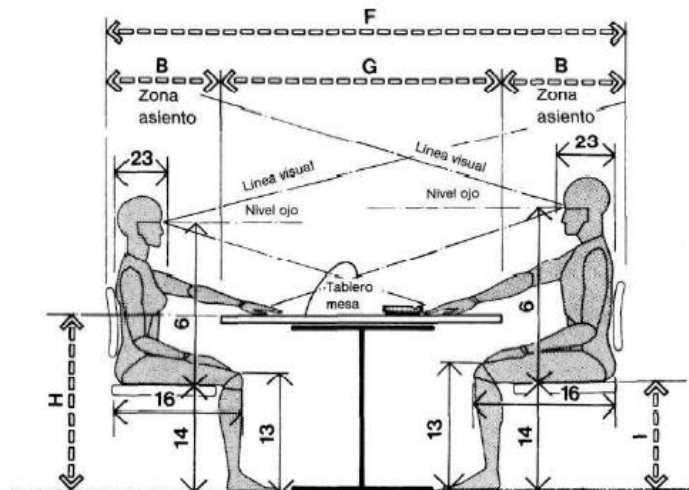
	pulg.	cm
A	120-144	304,8-365,8
B	60-72	152,4-182,9
C	30-36	76,2-91,4
D	18-20	45,7-50,8
E	12-16	30,5-40,6
F	18-24	45,7-61,0
G	12	30,5
H	53-58	134,6-147,3
I	29-30	73,7-76,2
J	15 min.	38,1 min.
K	25-31	63,5-78,7
L	78-94	198,1-258,8
M	42-52	106,7-132,1
N	48-58	121,9-147,3
O	30-40	76,2-101,6
P	36-42	91,4-106,7
Q	69-76	175,3-193,0

Imagen 57: Ejemplo de distribución de oficinas



MESAS DE CONFERENCIA/CUADRADA Y CIRCULAR

	pulg.	cm
A	72-96	182,9-243,8
B	18-24	45,7-61,0
C	8-12	20,3-30,5
D	20-24	50,8-61,0
E	36-48	91,4-121,9
F	72-102	182,9-259,1
G	36-54	91,4-137,2
H	29-30	73,7-76,2
I	16-17	40,6-43,2



MESAS DE CONFERENCIA/CONSIDERACIONES GENERALES MASCULINAS Y FEMENINAS

Imagen 58: Ejemplo de distribución de oficinas

### **1.9. Formulación de hipótesis.**

La reutilización de espacios en desuso aporta al desarrollo de las artes plásticas.

### **1.10. Señalamiento de las variables.**

#### **1.10.1 Variable dependiente**

Artes plásticas

#### **1.10.2 Variable independiente**

Reutilización de espacios en desuso

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### 2.1. Método

##### 2.1.1. Enfoque Investigativo

La presente investigación sobre los espacios en desuso para el desarrollo de las artes plásticas tiene un enfoque cualitativo dado que se fundamenta en entrevistas dirigidos a profesionales con perfiles afines al tema de estudio y observaciones de campo nos mostrará la situación actual de las artes en nuestra ciudad y la importancia de reutilizar espacios en desuso. Cabe mencionar que con los datos recogidos de los profesionales en el área se realizará una triangulación de criterios que determinará los contrastes de sus opiniones, aportando a la problemática (Gomez, 2006). Y es cuantitativa porque se aplicarán técnicas participativas para la recolección y análisis de la realidad a los moradores del sector sobre las edificaciones en abandono y opiniones de manera general de estudiantes en el ámbito de las artes plásticas para conocer sus necesidades y requerimientos.

##### 2.1.2. Modalidad básica de Investigación

La elaboración de la presente investigación se sustenta por medio de las siguientes modalidades detalladas a continuación:

**Bibliográfica – documental:** permitirá al investigador recolectar información de problemas similares para conocer las tentativas de solución. Es decir, mediante estudios realizados en el pasado determinará el origen y evolución del problema, a través de diferentes fuentes información como son: libros; revistas científicas; informes técnicos; tesis de grado, entre otros (Herrera, 2008). Por lo tanto, en la investigación ayudará a profundizar la información en el vínculo del reciclaje de un espacio en desuso con las artes plásticas.

**De campo:** La investigación de campo en el presente proyecto brindará aportes valiosos porque nos acerca a los espacios que se encuentran abandonados y



recopilará la información en el contexto en el que se encuentran inmersos mediante las fichas de observación, fotografías, encuestas.

### **2.1.3. Nivel de Investigación**

**Investigación exploratoria:** porque mediante investigaciones previas permitirá investigar los problemas y dar soluciones a lo que se está investigando es decir solucionar el descuido en brindar un lugar adecuado para los artistas plásticos por medio de las edificaciones en desuso.

**Investigación descriptiva:** El nivel de esta investigación descriptivo haciendo referencia a la problemática de la pérdida de la historia y cultura a causa del reemplazo de edificaciones en desuso por construcciones modernas, por lo que se ejecutará una recopilación de datos bibliográficos, cabe mencionar que este tipo de investigación dará a conocer el análisis e interpretación de los hechos sobre el reciclaje de los espacios y como estos pueden ayudar en el campo artístico y así generar un impacto en la sociedad.

## **2.2. Población y Muestra**

Para la población y muestra se consideró por una parte los estudiantes de la primera escuela de formación de artistas plásticos en nuestra ciudad, llamada Attelier para conocer las necesidades acordes a sus actividades, por ende, el centro de enseñanza cuenta actualmente con 30 estudiantes por lo que se aplicará el instrumento a la totalidad de la población. Por otro lado, se tomará en cuenta a los moradores del sector en el que se encuentra el espacio que será reutilizado, con la finalidad de conocer las necesidades sociales del sector en cuanto a espacios que beneficien a la colectividad. Tomando una muestra de 80 moradores del sector.


Según el criterio (Malhotra, 2004) se determinó que para el tipo investigación es necesario la aplicación de una entrevista semiestructurada dirigida a profesionales de la rama de investigación, para que de esta manera triangular la información obtenida para resolver el problema de estudio. Además, el tipo de muestreo utilizado es aleatorio simple. Y para la validación del instrumento se tomará en consideración por juicio de expertos, en este caso restauradores o

rehabilitadores: porque ayudará a entender la importancia de volver a reciclar un espacio evitando nuevas construcciones y artistas que contribuirán con sus conocimientos en el ámbito de las artes; estos expertos nos aportarán con su conocimiento para sustentar el instrumento de recolección de información.

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Profesionales en el área de Restauración</b>	5	62.5%
<b>Profesionales en el área de las artes plásticas</b>	3	37.5%
<b>TOTAL</b>	8	100%

Tabla 14: Población

### 2.2.1. Perfiles de Informantes


<b>Restauradores</b>	<b>Especialistas</b>
<p>Arq. José Víctor Herrera</p> <p>jvictor_hdez@hotmail.com</p> 	<p>Arquitecto Mexicano, ha realizado obras de restauración para fachadas en la ciudad de Guanajuato, proyectos de restauración de templos, actualmente realiza proyectos de adecuación de casas para nuevos usos.</p>
<p>Arq. Oscar Ángel</p> <p>Muñozangelarq92@hotmail.com</p>	<p>Arquitecto Mexicano con 35 años de experiencia, director general de Ángel Arquitectos y Asociados S.A. de C.V.; se graduó de una</p>

	<p>Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos, hoy en día realiza trabajos de inversión y conservación en centros culturales, al igual que reutilización con beneficio para el turismo.</p>
<p>Arq. Ángel Silva Cascante angelsilvac@hotmail.com</p> 	<p>Arquitecto y restaurador ecuatoriano con 33 años de experiencia en la restauración; gestiona proyectos de solución de refuerzo estructural, limpieza húmeda, rehabilitación y construcción de estructura en madera y acero; realiza consultorías y estudios sobre la rehabilitación de edificios históricos y patrimoniales.</p>
<p>Arq. Víctor Soria vicsoria2000@hotmail.com</p> 	<p>Arquitecto perteneciente al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, ha trabajado por 25 años en el área de restauración y conservación, ha contribuido en la realización de proyectos en Ibarra y en Quito en el Centro Histórico.</p>

<p>Al Borde: Pascual Gangotena</p> 	<p>Estudio colaborativo y experimental que se enfoca en resolver necesidades reales a base del material disponible, sean recursos sociales o materiales físicos, sus proyectos tienen componentes de innovación social como la adaptación de lugares inactivos y la transformación de estos.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 15: Restauradores y Especialistas

Elaborado por: Jenniffer Ramos

<b>Artistas Plásticos</b>	<b>Especialización</b>
<p>Paúl Altamirano</p> 	<p>Empezó su formación en talleres particulares, su técnica es la pintura clásica y dominio del color, director de la escuela de arte clásico “Atelier”, ha participado en 32 exposiciones.</p>
<p>Wilfrido Acosta</p>	

	<p>Ganador del Primer Salón Nacional de Grabado, 40 años de experiencia artística, fue ayudante de cátedra de grabado en la Universidad Central, ganador en un curso de litografía artística en Costa Rica con beca de la Organización de Estados Americanos.</p>
<p>Galo Chávez</p> 	<p>Artista con 27 años de vida profesional, pintor contemporáneo con numerosos premios y reconocimiento, ha participado en más de 133 exposiciones a nivel nacional e internacional.</p>

Tabla 16: Artistas plásticos y Especialistas

Elaborado por: Jenniffer Ramos

### 2.3. Operacionalización de las variables

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Reutilización de espacios en desuso: Por reutilizar se define como dar una nueva vida a las edificaciones que se encuentran en abandono con el fin de recuperar su vitalidad y reducir su deterioro. (Cárdenas, 2007)	Medioambiente	Arquitectura Sustentable Ecodiseño Materiales	¿Por qué es importante priorizar la arquitectura sustentable en el Ecuador?  ¿Es importante conservar la materialidad de un espacio en desuso para mantener la intención simbólica? Por qué	entrevistas a profesionales
	Morfología	Adaptabilidad	¿Qué tan factible resulta adaptar construcciones antiguas al contexto actual? ¿Por qué?  ¿Qué se debería hacer con las edificaciones antiguas o abandonadas?	entrevistas a profesionales  encuesta a moradores del sector

	Tipos de espacio	Espacios abandonados Espacios en desuso Espacios basura	<p>¿Qué criterios considera usted que se deberían tomar en cuenta a la hora de intervenir en un espacio en desuso?</p> <p>¿En su experiencia, resulta más económico intervenir en una edificación en desuso que plantear un proyecto desde 0 por qué?</p> <p>¿Cuál es su criterio sobre la falta de intervención en espacios abandonados?</p>	ficha de observación entrevistas a profesionales
	Criterios de valoración	Diseño Estructural Contexto Histórico Importancia Recursos	<p>¿Qué características de la estructura de un espacio abandonado se debe analizar antes de realizar una intervención en el diseño interior</p> <p>¿Hasta qué magnitud se debe analizar el contexto histórico y simbólico de un espacio abandonado al momento de proponer una reutilización espacial?</p>	entrevistas a profesionales

			¿Cree usted que se debería asignar un presupuesto para la intervención de espacios abandonados, los cuales tendrán un fin cultural, por qué?	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Tabla 17: Operacionalización de la variable independiente: Reciclaje de espacios en desuso

*Elaborado por: Jenniffer Ramos*



CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Artes Plásticas: son manifestaciones del ser humano que por medio de recursos plásticos reflejan sus visiones de la realidad. (Arenas &amp; Vásquez, 2009)</p>	<p>Sociedad</p>	<p>emociones como necesidad formación ciudadana cultura arquitectura</p>	<p>¿Por qué el arte es un medio de expresión que va más allá de lo estético y porque es necesario concientizar sobre la misma?</p> <p>¿De qué manera las expresiones artísticas ayudan a formar la cultura e identidad de un territorio?</p> <p>¿Por qué cree usted que es importante la práctica y la enseñanza de las artes en una sociedad?</p> <p>¿Cómo se vincularía los espacios en desuso con el arte?</p>	<p>entrevista a artistas</p>

			¿Cuál es la situación actual (económica, política y social) que viven los artistas en nuestro medio?	
	planimétricas y volumétricas	técnicas: dibujo y pintura grabado	¿Qué requerimientos debe existir en un espacio para el correcto desarrollo de las actividades de pintura dibujo y grabado  ¿Cuál es el proceso creativo para desarrollar un trabajo artístico?  ¿Qué criterios consideraría para plantear	entrevista a artistas  observación

			espacios de exposición artística?	
		exposición		
	espacios artísticos	academias de arte	¿Qué tipos de espacio cree que necesita el sector para desarrollar actividades sociales y comunitarias	encuesta a moradores del sector
		mobiliario		
		acondicionamiento	¿Qué servicios o espacios adicionales cree que son necesarios para el correcto desenvolvimiento de las actividades artísticas?	encuesta a usuarios
		materialidad		
			¿Cree usted la escuela de arte Atteliér cuenta con el suficiente espacio para el desenvolvimiento de actividades?	encuesta a usuarios
				observación y entrevista a artistas
			¿Cuál es mobiliario adecuado para el desenvolvimiento artístico?	

Tabla 18: Operacionalización de la variable dependiente: artes plásticas

Elaborado por: Jenniffer Ramos

## 2.4. Técnicas e instrumentos

Las técnicas que se utilizarán en la investigación documental son: entrevistas, observación, análisis de artículos científicos, libros; para la investigación de campo se empleará el análisis fotográfico, fichas de observación de espacios en desuso en base a los criterios de intervención como son: memoria histórica, uso antiguo, uso nuevo, vida funcional, nivel de deterioro los cuales ayudará a determinar cuál es la edificación apropiada previo a la propuesta, también se aplicará las fichas de observación sobre el desenvolvimiento de un artista en la creación de su obra para conocer sus necesidades.

### 2.4.1. Plan de recolección de la información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<i>¿Para qué?</i>	Evidenciar la reutilización de espacios en desuso para el desarrollo de las artes plásticas
<i>¿De qué personas u objetos?</i>	Bien inmueble en desuso  Expertos en el área.
<i>¿Sobre qué aspectos?</i>	Reutilización  Reciclaje de espacio  Artes plásticas
<i>¿Quién?</i>	Investigadora Jenniffer Ramos
<i>¿A quiénes?</i>	Restauradores



	Artistas
<i>¿Cuándo?</i>	Periodo Académico marzo / agosto 2019
<i>¿Dónde?</i>	Espacio en desuso en el centro de Ambato (Castillo y Juan Benigno Vela)
<i>¿Cuántas veces?</i>	3 veces
<i>¿Cuáles técnicas de recolección?</i>	Entrevista a profundidad Estudios fotográficos Observación
<i>¿Con qué instrumentos?</i>	Entrevista Ficha de observación Encuestas

Tabla 19: Plan de recolección de la información

Elaborado por: Jenniffer Ramos

## 2.4.2. Plan de procesamiento de información

Entrevistas

	<p><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b></p> <p><b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y</b></p> <p><b>ARTES</b></p> <p><b>DISEÑO ARQUITECTÓNICO</b></p> <p><b>Guía de entrevista</b></p>	
<p><b>Proyecto de Investigación.</b> – La reutilización de espacios en desuso para el desarrollo de las artes plásticas.</p>		
<p>Investigador. - Jenniffer Ramos</p>		
<p><b>Objetivo:</b> El objetivo principal de este estudio consiste en establecer criterios importantes dentro de la reutilización de espacios en desuso.</p>		
<p><b>DATOS PERSONALES</b></p> <p>Nombre.....</p> <p>Especialidad.....</p> <p>Cargo.....</p> <p>Experiencia.....</p>		
<p>Cuestionario</p> <p>1 ¿Por qué es importante priorizar la arquitectura sustentable en el Ecuador?</p> <p>2. ¿Es importante conservar la materialidad de un espacio en desuso para mantener la intensidad simbólica? ¿Por qué?</p> <p>3 ¿Qué tan factible resulta adaptar construcciones antiguas al contexto actual? ¿Por qué?</p>		

<p>4 ¿Qué criterios considera usted que se deberían tomar en cuenta a la hora de intervenir en un espacio en desuso?</p> <p>5 En su experiencia, ¿resulta más económico intervenir en una edificación en desuso que plantear un proyecto desde 0, Por qué?</p> <p>6 ¿Cuál es su criterio sobre la falta de intervención en espacios abandonados?</p> <p>7 ¿Qué características de la estructura de un espacio abandonado se debe analizar antes de realizar una intervención en el diseño interior?</p> <p>8 ¿Hasta qué magnitud se debe analizar el contexto histórico y simbólico de un espacio abandonado al momento de proponer una reutilización espacial?</p> <p>9 ¿Cree usted que se debería asignar un presupuesto para la intervención de espacios abandonados, los cuales tendrán un fin cultural, Por qué?</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 20: Cuestionario Restaurador

 <p><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b></p> <p><b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES</b></p> <p><b>DISEÑO ARQUITECTÓNICO</b></p>  <p><b>Guía de entrevista</b></p>
<p><b>Proyecto de Investigación.</b> – La reutilización de espacios en desuso para el desarrollo de las artes plásticas.</p>
<p>Investigador. - Jenniffer Ramos</p>
<p><b>Objetivo:</b> El objetivo principal de este estudio consiste en determinar el impacto del arte en nuestra sociedad.</p>

<p><b>DATOS PERSONALES</b></p> <p>Nombre.....</p> <p>Especialidad.....</p> <p>Cargo.....</p> <p>Experiencia.....</p>
<p>Cuestionario</p> <p>1 ¿Por qué el arte es un medio de expresión que va más allá de lo estético? y ¿Por qué es necesario concientizar sobre el mismo?</p> <p>2 ¿De qué manera las expresiones artísticas ayudan a formar la cultura e identidad de un territorio?</p> <p>3 ¿Por qué cree usted que es importante la práctica y la enseñanza de las artes en una sociedad?</p> <p>4 ¿Como se vincularía los espacios en desuso con el arte?</p> <p>5 ¿Qué requerimientos debe existir en un espacio para el correcto desarrollo de las actividades de pintura, dibujo y grabado?</p> <p>6 ¿Qué criterios consideraría para plantear espacios de exposición artística?</p> <p>7 ¿Cuál es mobiliario adecuado para el desenvolvimiento artístico?</p> <p>8. ¿Cuál es la situación actual (económica, política y social) que viven los artistas en nuestro medio?</p>

Tabla 21: Cuestionario Artista Plástico



## Ficha de observación

<p style="text-align: center;"><b>Ficha de observación para edificaciones en desuso</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Casa °1</b></p>
<b>Proyecto de Investigación.</b> - La reutilización de espacios en desuso para el desarrollo de las artes plásticas
<b>Año de Construcción:</b>
<b>Ubicación:</b>
<b>Fotografía y Análisis</b>  <b>Parámetros de análisis:</b>  <b>Memoria Histórica</b>  <b>Uso antiguo</b>  <b>Uso nuevo</b>  <b>Vida funcional</b>  <b>Nivel de deterioro</b>  <b>m2</b>

*Tabla 22: Edificaciones en desuso*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y**  
**ARTES**  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO**



**Encuesta**

**Objetivo.** Establecer las necesidades sociales de los moradores del sector basados en los espacios en desuso.

**Instrucciones:** Responda con la mayor sinceridad marcando con una x las siguientes preguntas

Edad:

De 20 a 40

De 41 a 55

De 56 a 70

De 70 en adelante

¿Cuál es su pasatiempo favorito?

Hacer deporte

Leer un libro

Escuchar música

Bailar

Pintar

Otro:

¿Qué tipos de espacio cree que necesita el sector para desarrollar actividades sociales y comunitarias?

Centro Cultural

Escuela de arte

Escuela de baile

Parque Infantil

Otro:

¿Tiene conocimiento que en el sector existen edificaciones antiguas o abandonadas?

Si

No

Según su opinión, ¿Qué se debería hacer con las edificaciones antiguas o abandonas?

Readecuarlos

Derrocarlos

Dejarlos como están

Gracias por su colaboración.

*Tabla 23: Encuesta dirigida a moradores del sector*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y**  
**ARTES**



**DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

**Encuesta**

**Objetivo.** Conocer el nivel de satisfacción de los estudiantes de la escuela de arte “Atteliér” en cuanto al estado actual (infraestructura, mobiliario y ubicación de la institución).

**Instrucciones:** Responda con la mayor sinceridad marcando con una x las siguientes preguntas

Edad:

De 12 a 20

De 21 a 29

De 30 a 38

De 39 en adelante

¿Cuál es su nivel de satisfacción dentro de la escuela de arte?, según la escala de 1 es muy insatisfecho y 5 muy satisfecho, responda los siguientes indicadores:

Indicadores    1       2       3       4       5

Acústico

Térmico

Lumínico

Ventilación

Equipamiento

Mobiliario

¿Qué servicios o espacios adicionales le gustaría tener dentro de la escuela de arte?

Aulas para teoría

Área de recreación

Zona de lectura

Área para exposición

Sala de fotografía

¿En qué zona de la ciudad le gustaría que se traslade la escuela Atteliér?

Ficoa

Huachi (Sector Mall de los andes)

Centro

Gracias por colaboración.

Tabla 24: Encuesta dirigida a estudiantes del Taller de arte “Atteliér”

<b>Ficha de observación en el desenvolvimiento de un artista plástico</b>		
<b>Proyecto:</b>	La reutilización de espacios en desuso para el desarrollo de las artes plásticas	
<b>Investigadora:</b>	Jenniffer Ramos	
<b>Objetivo</b>	Registrar y analizar qué actividades realizan los artistas dentro de una escuela en formación dedicada a las artes plásticas.	
<b>Actividades</b>	<b>Fotografía</b>	<b>Observaciones</b>
<p>DIBUJO</p> <p>PINTURA</p> <p>GRABADO</p> <p>ESPACIO ACTUAL: mobiliario, equipamiento, problemas del espacio actual</p>		

Tabla 25:Ficha de observación:

### **2.4.3. Plan de procesamiento de la información**

Una vez terminada el proceso de la recolección de datos, se procede a realizar los siguientes pasos en orden estratégico:

- Interpretación de datos y criterios
- Análisis fotográfico mediante fichas de observación
- Recolección y tabulación de datos mediante cuadros estadísticos
- Análisis e interpretación de los resultados.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Análisis y discusión de los resultados.

##### 3.1.1. Análisis Cuantitativo

Para la recopilación de información se realizaron 2 tipos de encuestas la primera para los estudiantes de Attelier la cual determinó el sector para la realización de la segunda encuesta (Zona Centro de Ambato).

Con respecto a las artes plásticas es necesario conocer la opinión de quienes practican estas actividades de manera académica acerca del espacio en el que están y sus necesidades, es por esta razón que se aplicó una encuesta a la escuela de formación de artistas plásticos llamado Attelier la cual se encuentra ubicada en las instalaciones de la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo Tungurahua, contando con un total de 30 estudiantes permanentes.

- **Encuesta a estudiantes de Attelier**

#### **Edad**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje Acumulado</b>
<b>De 12 a 20</b>	7	28,00%	28,00%
<b>De 21 a 29</b>	14	56,00%	84,00%
<b>De 30 a 38</b>	3	12,00%	96,00%
<b>De 39 en adelante</b>	1	4,00%	100,00%
<b>Total</b>	25	100,00%	

Tabla 26: Resultado encuesta estudiantes (edades)

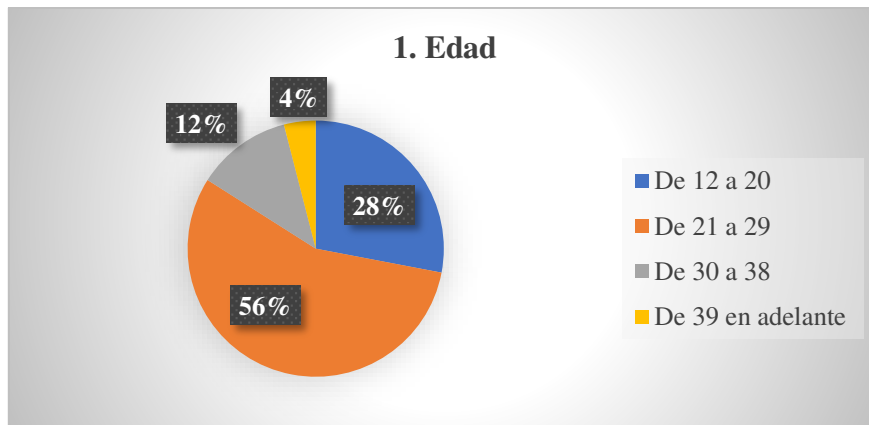


Gráfico 7: Resultado encuesta estudiantes (edades)

### **Análisis e interpretación de resultados**

En base a la información recolectada mediante la encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela de arte “Atteliér”, se determinó la edad de sus usuarios, siendo el 56% de los encuestados en edades comprendidas de 21 a 29 años, el 28% de los encuestados pertenecen al rango de edad de 12 a 20 años, mientras que el 12% de los estudiantes encuestados pertenecen el rango de 30 a 38 años. Finalmente, el 4% de los encuestados pertenecen a edades de 39 años en adelante. Por lo que al analizar la presente información se evidencia que los estudiantes de la institución son jóvenes apasionados por el arte.



¿Cuál es su nivel de satisfacción dentro de la escuela de arte?, según la escala de 1 es muy insatisfecho y 5 muy satisfecho, responda los siguientes indicadores:

Alternativa	NS1	%	NS2	%	NS3	%	NS4	%	NS5	%	Total	%
<b>Acústico</b>	14	56%	7	28%	3	12%	1	4%	0	0%	25	100%
<b>Térmico</b>	4	16%	7	28%	12	48%	2	8%	0	0%	25	100%
<b>Lumínico</b>	1	4%	5	20%	7	28%	10	40%	2	8%	25	100%
<b>Ventilación</b>	7	28%	12	48%	4	16%	2	8%	0	0%	25	100%
<b>Equipamiento</b>	15	60%	7	28%	2	8%	1	4%	0	0%	25	100%
<b>Mobiliario</b>	7	28%	14	56%	3	12%	1	4%	0	0%	25	100%

Tabla 27: Resultado encuesta estudiantes (nivel de satisfacción)

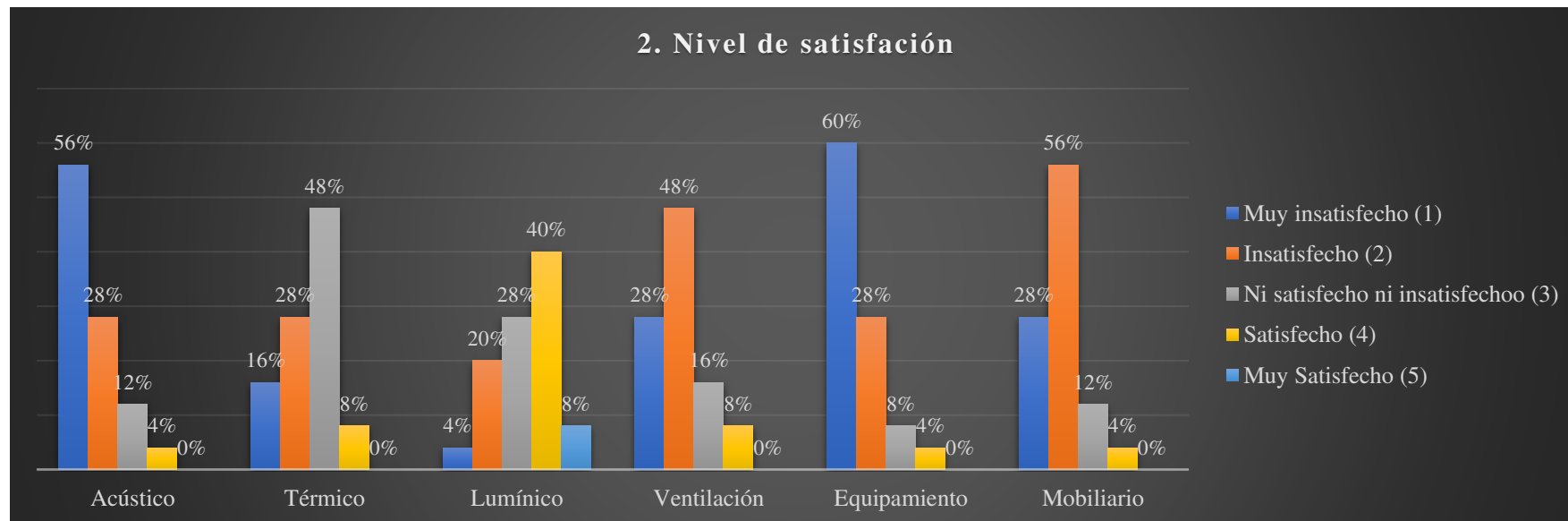


Gráfico 8: Resultado encuesta estudiantes (nivel de satisfacción)

## **Análisis e interpretación de resultados**

El resultado de la encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela de arte muestra su nivel de satisfacción en cuanto a los siguientes parámetros. En cuanto a la acústica del lugar los usuarios se encuentran muy insatisfechos con 56%, esto se debe a que la institución se encuentra en una calle muy transitada donde circulan gran cantidad de automóviles y afecta, aturde a la actividad de los estudiantes. En cuanto al análisis térmico los estudiantes no se encuentran satisfechos ni insatisfechos puesto que de día hace mucho calor cuando hay presencia de sol irradia directamente al taller por sus grandes ventanales, por otro lado, los días fríos, se siente claramente la presencia del frío. En cuanto a la iluminación los estudiantes se encuentran satisfechos presentando un 40%, ya que en el día ingresa la luz natural y como el espacio es visible, no cerrado, no hay presencia de lugares donde haya oscuridad, y en la noche también cuenta con las respectivas luminarias necesarias para desarrollar las actividades con plenitud. En cuanto a la ventilación los usuarios se encuentran insatisfechos con un 48%, ya que solo cuenta con un acceso para entrada y salida, siendo el único medio para ventilar el aula, de ahí se concentran los olores porque no se puede abrir las ventanas y las actividades de los estudiantes están relacionadas con la manipulación de químicos en el caso de grabado o al momento de limpiar los implementos de pintura son afectados los estudiantes. En cuanto al equipamiento los estudiantes se encuentran insatisfechos con un 60% puesto que es deficiente, el taller no cuenta con alguna clase de tecnología para las clases teóricas. Por último, el mobiliario de la institución en la apreciación de los estudiantes es insatisfecho con un 56%, ya que no es ergonómico, hay incomodidad al momento de dibujar, al igual que hacer los grabados.

**¿Qué servicios o espacios adicionales le gustaría tener dentro de la escuela de arte?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Aulas para teoría	1	4,00%	4,00%
Área de recreación	4	16,00%	20,00%
Zona de lectura	7	28,00%	48,00%
Área para exposición	11	44,00%	92,00%
Sala de fotografía	2	8,00%	100,00%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,00%</b>	

Tabla 28: Resultado encuesta estudiantes (servicios adicionales)

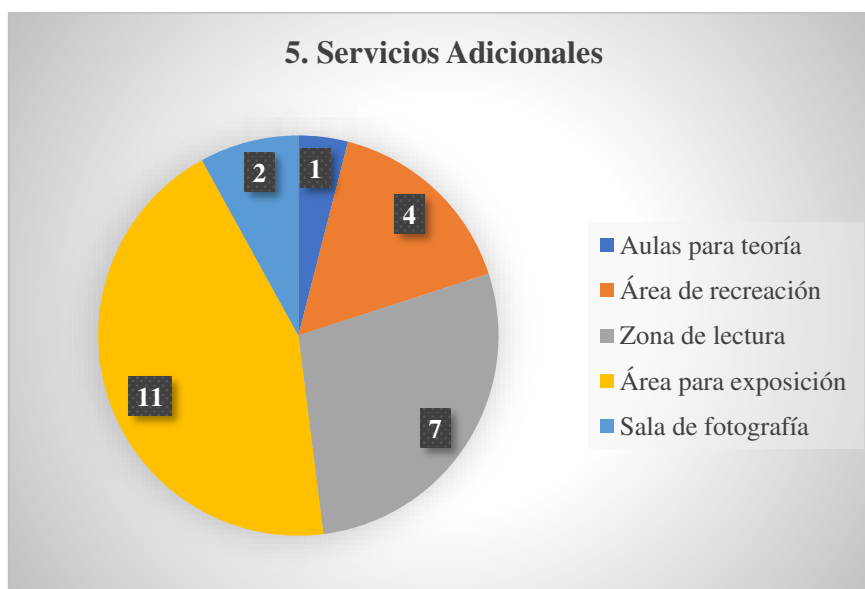


Gráfico 9: Resultado encuesta estudiantes (servicios adicionales)

## **Análisis e interpretación de resultados**

Los estudiantes presentan necesidades entre las cuales les gustaría que actualmente la institución adicione los servicios de: área de exposición con el 44% ya que necesitan un lugar propio donde exponer sus obras y no depender de la casa de la cultura quienes ocupan regularmente sus instalaciones. El 28% de los encuestados necesitan una zona de lectura para que de esta manera comprendan la importancia de la teoría dentro de su carrera profesional y se nutran con el conocimiento de una biblioteca. El 16% de usuarios requieren áreas de recreación, ya que no cuentan con un espacio para este tipo de actividades recreacionales para que interactúen los estudiantes. El 8% de los estudiantes menciona que requieren una sala de fotografía para mostrar su trabajo profesional y puedan capacitarse acerca de la rama. Finalmente, el 4% necesitan aulas para recibir capacitaciones teóricas que contribuya al conocimiento de los estudiantes.

### **¿En qué zona de la ciudad le gustaría que se traslade la escuela Atteliér?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje Acumulado</b>
<b>Ficoa</b>	3	12,00%	12,00%
<b>Huachi</b>	8	32,00%	44,00%
<b>Centro</b>	14	56,00%	100,00%
<b>Total</b>	25	100,00%	

Tabla 29: Resultado encuesta estudiantes (nueva ubicación)

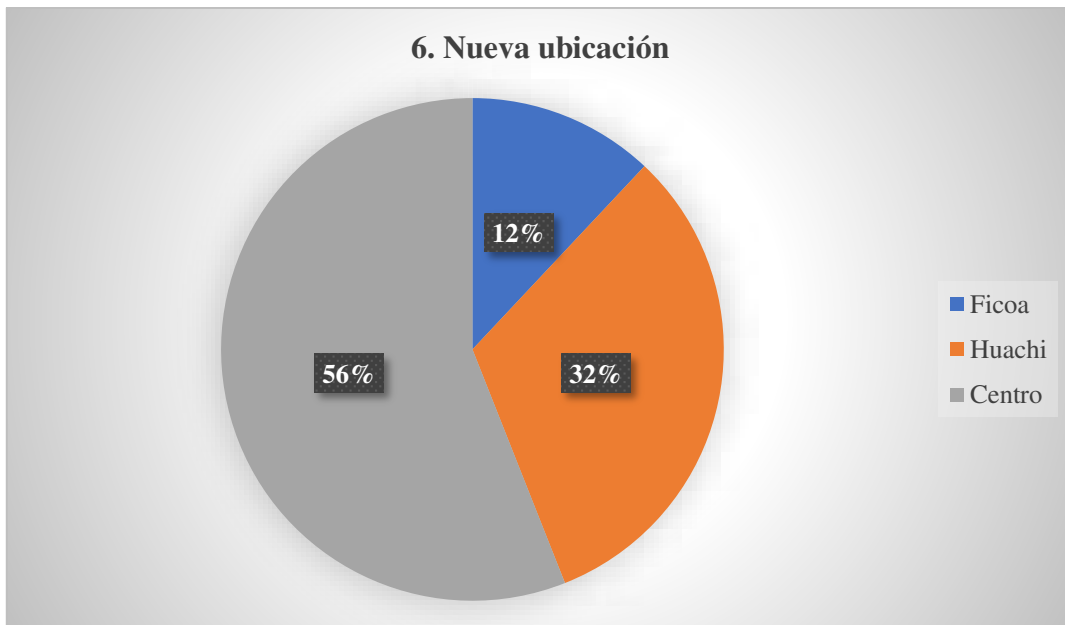


Gráfico 10: Resultado encuesta estudiantes (nueva ubicación)

### **Análisis e interpretación de resultados**

A través de la siguiente pregunta se pretende conocer cuál es la preferencia de los usuarios en relación al cambio de ubicación de la escuela de arte, por lo que mediante la encuesta hacia los involucrados se tomó tres zonas representativas de nuestra ciudad los cuales el 56% está de acuerdo que se conserve la ubicación en el centro, siendo un lugar cercano al que se encuentra actualmente y más fácil de llegar. El 32% quiere que la institución se traslade hacia el sector de Huachi, que beneficiaría algunos estuantes que se encueten en ese sector. Finalmente, el 12% de los encuestados les guaria que la instrucción se encuentren en Ficoa por la facilidad de accesibilidad. Como se puede apreciar los estudiantes estarían gustosos en conservar la ubicación siempre y cuando sea en el centro de la ciudad.

### Encuesta a moradores del sector zona centro de Ambato.

Por otro lado, los datos recolectados producto de la encuesta realizada a 80 moradores del sector, respecto a los espacios en desuso en la zona centro de la ciudad de Ambato se obtuvieron los siguientes resultados:

Edad:

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
De 20 a 40	59	73,75%	73,75%
De 41 a 55	11	13,75%	87,50%
De 56 a 70	7	8,75%	96,25%
De 70 en adelante	3	3,75%	100,00%
<b>Total</b>	80	100,00%	

Tabla 30: Resultado encuesta acerca (edad moradores)

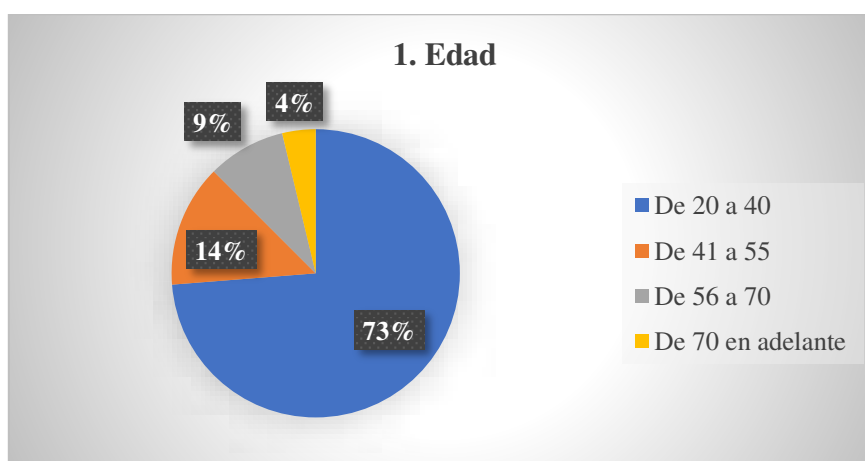


Gráfico 11: Resultado encuesta acerca (edad moradores)

## **Análisis e interpretación de resultados**

Los resultados obtenidos en base a la recolección de información de las encuestas dirigidas a los moradores del sector muestran que el 73% de los encuestados comprenden la edad de 20 a 40 años, a continuación, el 14% de los encuestados pertenece a los moradores del sector en edades de 41 a 55 años, el 9% de los moradores pertenece a las edades de 56 a 70 años y finalmente el 4% de los encuestados pertenecen a moradores de mayor de 70 años. Lo que podemos apreciar que los moradores del sector que más presencia tienen son relativamente jóvenes por lo cual ayudarán al desarrollo de la presente investigación para conocer sus principales necesidades sociales.

### **¿Cuál es su pasatiempo favorito?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje Acumulado</b>
<b>Hacer deporte</b>	21	26,25%	26,25%
<b>Leer un libro</b>	4	5,00%	31,25%
<b>Escuchar música</b>	9	11,25%	42,50%
<b>Bailar</b>	16	20,00%	62,50%
<b>Pintar</b>	27	33,75%	96,25%
<b>Otros</b>	3	3,75%	100,00%
<b>Total</b>	80	100,00%	

Tabla 31: Resultado encuesta moradores (pasatiempo)



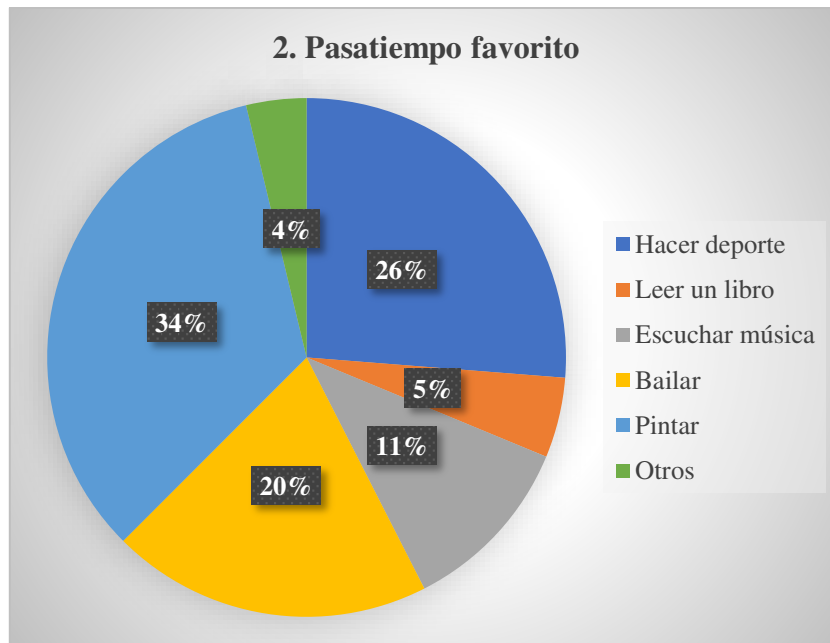


Gráfico 12: Resultado encuesta moradores (pasatiempo)

### **Análisis e interpretación de resultados**

Los pasatiempos favoritos de los encuestados están encabezados por actividades relacionadas a pintar con un 34%, posteriormente los moradores del sector optan por hacer deporte con el 26%, el 20% de encuestados corresponde actividades relacionadas con el baile, le sigue actividades orientadas a escuchar música con el 11%. Los moradores también optan en su tiempo libre a leer un libro con un 5%. Finalmente, con el 4% existen otro tipo de actividades recreaciones como pasatiempo favorito que realizan los moradores del sector. Cabe destacar que los moradores del sector tienen preferencia hacia el arte en especial con actividades relacionadas con pintar, por lo cual beneficiara con el desarrollo de la presente propuesta para determinar la actividad.

**¿Qué tipos de espacio cree que necesita el sector para desarrollar actividades sociales y comunitarias?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
<b>Centro Cultural</b>	17	21,25%	21,25%
<b>Escuela de arte</b>	29	36,25%	57,50%
<b>Escuela de baile</b>	24	30,00%	87,50%
<b>Parque Infantil</b>	7	8,75%	96,25%
<b>Otros</b>	3	3,75%	100,00%
<b>Total</b>	80	100,00%	

Tabla 32: Resultado encuesta moradores (espacios – actividades)

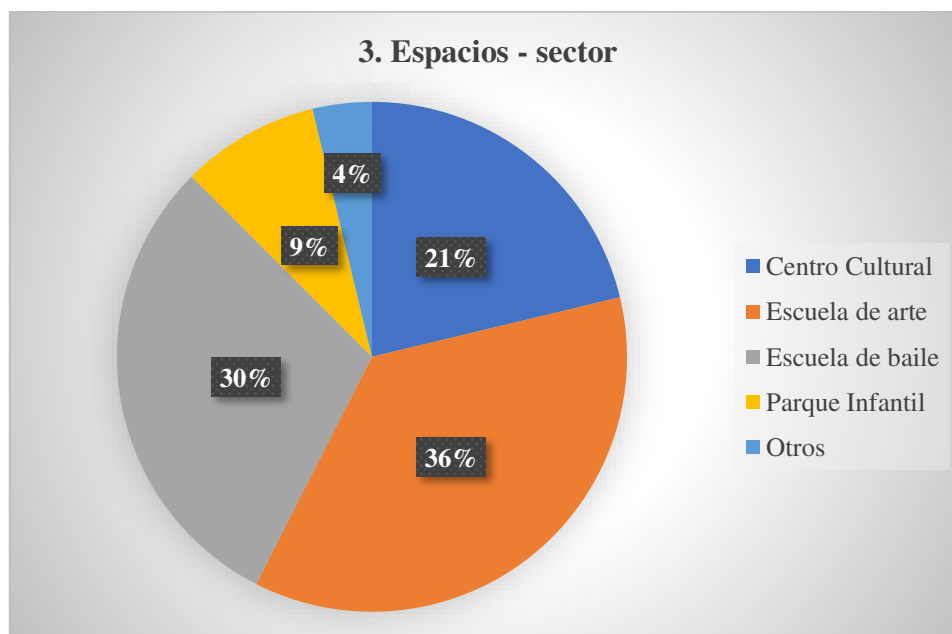


Gráfico 13: Resultado encuesta moradores (espacios – actividades)

## **Análisis e interpretación de resultados**

En base a las necesidades sociales de los moradores del sector, mediante la encuesta aplicada se pudo identificar que los moradores del sector necesitan una escuela de arte para desarrollar actividades sociales y comunitarias con el 36%, los habitantes del sector también necesitan una escuela de baile con el 30%, posterior le sigue un centro cultural con el 21%, el 9% de los moradores del sector necesitan un parque infantil y finalmente el 4% necesita otro tipo de espacios para desarrollar actividades sociales y comunitarias. Como podemos observar la necesidad actual que existe en el sector es una escuela de arte por lo cual contribuye al desarrollo de la presente propuesta para determinar el nuevo lugar de la escuela de arte.

**¿Tiene conocimiento que en el sector existen edificaciones antiguas o abandonadas?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje Acumulado</b>
<b>Si</b>	76	95,00%	95,00%
<b>No</b>	4	5,00%	100,00%
<b>Total</b>	80	100,00%	

Tabla 33: Resultado encuesta moradores (edificaciones antiguas)

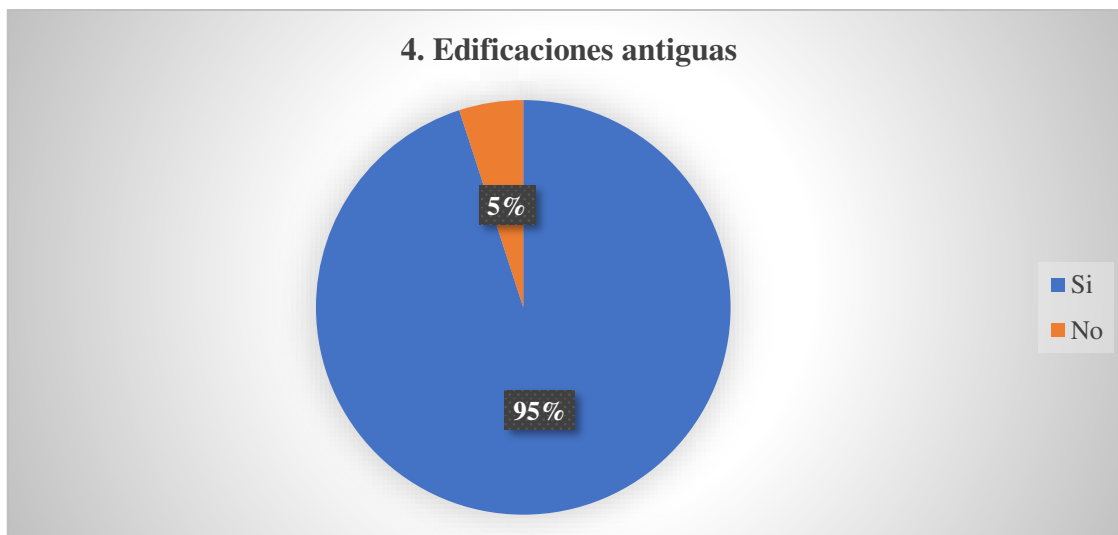


Gráfico 14: Resultado encuesta moradores (edificaciones antiguas)

### **Análisis e interpretación de resultados**

Los moradores del sector percibieron que existe edificaciones antiguas siendo el 95%, es decir 76 personas, por lo que se infiere que tienen conocimiento del lugar donde viven y conocen como se desarrollan las actividades dentro de la comunidad. Por otro lado, el 5% de los encuestados mencionaron que desconocen si existen edificaciones antiguas, esto se debe a que los moradores pueden ser nuevos que acabar de llegar al sector.

**Según su opinión, ¿Qué se debería hacer con las edificaciones antiguas o abandonas?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje Acumulado</b>
<b>Readecuarlos</b>	52	65,00%	65,00%
<b>Derrocarlos</b>	22	27,50%	92,50%
<b>Dejarlos como están</b>	6	7,50%	100,00%
<b>Total</b>	80	100,00%	

Tabla 34: Resultado encuesta moradores (tratamiento edificaciones)

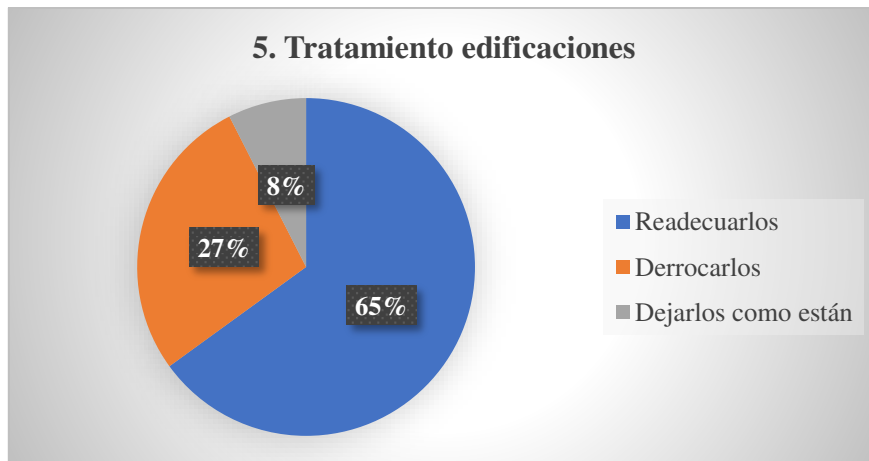


Gráfico 15: Resultado encuesta moradores (tratamiento edificaciones)

### **Análisis e interpretación de resultados**

En base a la información recolectada previamente descrita, los moradores del sector mencionan que se debería hacer con las edificaciones antiguas en el sector, teniendo que el 65% de los encuestados consideran que las edificaciones antiguas deberían ser readecuadas en beneficio de la colectividad, el 27% considera que se debería derrocar a estas edificaciones por lo que muchas de ellas se encuentran en mal estado. Finalmente, el 8% considera que deberían dejarlos tal y como se encuentran ya que las propiedades son privadas que se encuentran en abandono. Como se puede apreciar los moradores del sector tienen preferencia hacia la rehabilitación de espacios que ayuden a la comunidad.

### **Conclusiones de las encuestas:**

- El 72% de los encuestados pertenecientes a la escuela de arte Atelier no están conformes con el espacio actual, debido a la gran cantidad de estudiantes que acuden por día la circulación en el espacio interior es tortuosa lo que dificulta el desarrollo de las actividades de aprendizaje. En cuanto a los niveles de confort, existe una basta molestia en el aspecto acústico, lo que se ve reflejado en la

opinión del 56% de los estudiantes, esta inconformidad se debe a que la institución se encuentra en un sector muy transitado donde circula una abundante cantidad de automóviles y personas, lo que ocasiona obstáculos para la concentración al momento de desempeñar actividades artísticas.

- De igual manera, el 48% de los usuarios del taller muestran su inconformidad en lo referente a la ventilación, el lugar cuenta únicamente con un acceso para ventilación, haciendo que se concentren los olores de químicos que son utilizados para limpiar los pinceles, aerosoles para fijar el dibujo o el trabajo con ácidos en el área de grabado.

- Otra problemática evidente es el mobiliario actual, más de la mitad de los usuarios creen que muy difícil trabajar en él.

Se realizó otra pregunta con respecto al sector sobre donde les gustaría que el taller se ubicara, para lo que el 56% respondieron que lo ideal es en la zona centro de la ciudad, en un lugar cercano al actual, ya que el sector es comercial y es más fácil de ubicarse.

- Con respecto a la intervención de los lugares en desuso, el 65% de los moradores de la zona centro de Ambato respondieron que las edificaciones antiguas que se encuentran desactivadas deberían ser readecuadas en beneficio a la comunidad porque son una parte fundamental que suma a la historia de Ambato. También se les preguntó sobre los tipos de espacios que podrían beneficiar al sector, para lo que respondieron con un 36% que se debería contar con una institución propia para el arte, ya que los cursos temporales que solo abren cuando hay vacaciones en los colegios entonces ciertos estudiantes se desplazan a ciudades más grandes a estudiar, además con una institución o academia de arte puede desarrollar el pensamiento crítico y cultural en las personas.

### **3.1.2. Análisis Cualitativo**

Para la recolección de datos se utilizó como recurso la entrevista, los cuales permitió explorar criterios relacionados con la reutilización y reciclaje espacial en edificaciones que han sido deterioradas, a su vez criterios relacionados con el arte, su importancia en la sociedad con el fin de conocer juicios que han sido construidos en base a la práctica y la experiencia en el ámbito de la arquitectura y el arte. Lo cual nos permite acercarnos muchos más a la temática de esta investigación desde diferentes puntos de vista como es lo social, político y técnico, lo que se esperará motivar a posteriores investigaciones ya que resulta interesante abarcar estos temas en la arquitectura interiorista.

Por lo cual se realizó una búsqueda importante de especialistas en el tema de reciclaje como restauradores internacionales y nacionales los cuales brindan sus criterios a nivel global sobre la reutilización e importancia y a su vez artistas con una gran trayectoria que aportaron con información valiosa con sus visiones sobre la realidad en el que se encuentra el arte inmerso nuestro medio.

#### **3.1.2.1. Profesionales afines a la reutilización/restauración**

- Arq. José Víctor Herrera
- Arq. Oscar Ángel Muñoz
- Arq. Ángel Silva Cascante
- Arq. Víctor Soria
- Al Borde: Pascual Gangotena

Tabla 35: Entrevistas a Restauradores

Preguntas	Restauradores Internacionales		Restauradores Nacionales		Al Borde
	Oscar Ángel	Víctor Hernández	Víctor Soria	Vicente Silva	Pascual Gangotena
¿Por qué es importante priorizar la arquitectura sustentable en Latinoamérica / Ecuador?	Para abatir la desigualdad y contribuir al equilibrio en el desarrollo y permanecía de la vida en el planeta.	La sustentabilidad en nuestros días, es importante por la razón que debemos de cuidar el planeta y aprovechar de él todos los recursos que nos brinda.	Todos los procesos en arquitectura deben llevar a ser sustentables en el tiempo, el uso de materiales debe ser compatibles con su medio para preservar el medio ambiente.	El cambio climático global y la destrucción del hábitat son desafíos que exigen respuestas urgentes es por esta razón que la arquitectura sustentable es una solución al problema	La sustentabilidad es el camino porque el mundo ya no da más y si no pensamos en acciones realmente contundentes no tenemos demasiado futuro.



				de ahorro energético.	
<b>¿Por qué importante conservar la materialidad de un espacio en desuso para mantener la intención simbólica?</b>	Para conservar nuestra identidad, y poner en valor, mediante un reciclaje de uso.	Porqué al mantener el espacio, respetamos su historicidad.	Un espacio puede mantenerse de acuerdo a la importancia o relevancia que haya tenido, que valores guardaba...pero su uso puede llegar a ser otro...	Si es patrimonial, su historia es nuestra identidad.	Es importante contar historias, aunque eso dependerá del enfoque que se esté dando, hay historias que vale la pena contarse más que otras, al final debe primar un sentido común de aproximación a los proyectos.
<b>¿Qué tan factible resulta adaptar construcciones antiguas al contexto actual? ¿Por qué?</b>	Es muy factible, ya que es patrimonio edificado, mediante la restauración puedes conservar y preservar para las	Muy factible, sabiendo acondicionar el mejor proyecto es más que benéfico, ya que no se está	Mucho, según el uso y de acuerdo a su tipología funcional... las construcciones deben adaptarse a las nuevas necesidades,	Es factible, siempre y cuando la nueva función sea bien adaptada y	Es muy posible adaptarlas no necesariamente por una visión patrimonialista, ni por una visión que hay q respetar el pasado sino por un sentido común

	futuras generaciones su historia.	partiendo del diseño de una construcción nueva, sino de una construcción histórica adecuada a la actualidad, por lo que su resultado es una finca histórica al servicio de una comunidad actual, con los servicios que esta requiere.	especialmente la vivienda...	diseñada	frente al planeta, destruir para hacer de nuevo requiere de una energía fuerte que deja huellas ecológicas.
<b>¿Qué criterios considera usted que se deberían tomar en cuenta a la hora de intervenir en un espacio en desuso?</b>	Restaurar preservando su carácter y estructura de buen inmueble, adecuando su función al nuevo uso.	Son muchos factores, pero lo más destacado, es respetar la integridad e historicidad del inmueble para con	Es importante tomar las condiciones que tenga y que es lo que se quiere en la actualidad, dotarle de nueva y mejor habitabilidad, mayor	Sus materiales, técnicas y su aspecto estructural.	Estado físico del edificio, materiales, iluminación, estructura, funcionalidad, historia, recursos existentes

		ello poder realizar el proyecto de reuso.	confort... condiciones de iluminación, ventilación como mínimo...		
<b>En su experiencia, ¿resulta más económico intervenir en una edificación en desuso que plantear un proyecto desde 0, Por qué?</b>	Todo depende del estado en que se encuentre el buen inmueble, al igual que en una nueva construcción, depende de la complejidad del proyecto.	En el campo de la restauración, va a depender de las condiciones en las que se encuentra el inmueble, ya que hay muchas de las ocasiones, en las que se requiere reestructurarlo y hacerlo como nuevo y otras en las que la intervención es menor, en casos especiales cuando	Debe ser más económico porque está implantado en un sitio con infraestructura, sin embargo, todos los materiales nuevos que se utilicen tienen el mismo o mayor Valor...por qué no se está buscando mayor rentabilidad en este tipo de construcción...	La restauración es más costosa por falta de conocimiento y actualización de tecnologías	Por lo general restaurar espacios son costosos, pero en su experiencia en reutilización es mucho más barato valerse de la preexistencia, al haber construcciones ya existentes es más fácil, barata y rápida, si se mantiene los materiales propios de la edificación la intervención va a ser barata

		la estructura ya definitivamente no es la adecuada, lo mejor es la demolición del inmueble para construir uno nuevo, que debe de ser mucho mejor proyecto que el que se va a derribar y dejar vestigios de lo que fue el anterior espacio.			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p><b>¿Cuál es su criterio sobre la falta de intervención en espacios abandonados?</b></p>	<p>La falta de conocimiento sobre los costos en las construcciones abandonadas.</p>	<p>En definitiva, los propietarios no le dan el valor que se merece.</p>	<p>Justamente poca visión a sacar provecho a espacios abandonados y poner en valor los sectores centrales de las ciudades.</p>	<p>La falta de conocimiento del valor de la herencia de nuestro patrimonio.</p>	<p>Estamos metidos en esta cultura de consumo, el plan es consumir, hacer y vender y no parar a pensar lo que estamos haciendo, solo pensamos en lógica de negocio y no en lógica de planeta, la mayoría de proyectos funcionan en centros históricos relacionados con turismo, esos suelen ser los que tienen un valor en el aprovechamiento de espacios en desuso, para vivienda prefieren hacer de nuevo y no en esforzarse en pensar en</p>

					adaptar un espacio para un nuevo uso.
<b>¿Qué características de la estructura de un espacio abandonado se debe analizar antes de realizar una intervención en el diseño interior?</b>	La estabilidad y seguridad estructural.	La estructura principal, cimentación, columnas, muros de carga, techumbres, armaduras de madera y/o acero	Se debe analizar todo su contexto externo e interno, la capacidad del espacio en la parte estructural del edificio, el diseño interno está condicionado por la forma que tenga, sin embargo, puede ser modificado de acuerdo a las nuevas necesidades... sin	Estructura de cubierta y la estructura de entresijos.	Primero se debe ser cuidadosos en las intervenciones para no debilitar las condiciones de resistencia en la estructura para que la intervención no debilite el edificio y lo fortalezca después se analiza los criterios de habitabilidad: ventilación, humedad, patologías, materiales de la misma tipología o

			perder las características originales del edificio que puede tener relación con su valoración...		reciclaje de los mismos cuando tengan sentido.
<b>¿Hasta qué magnitud se debe analizar el contexto histórico y simbólico de un espacio abandonado al momento de proponer una reutilización espacial?</b>	Desde el momento y contexto de su producción.	Hasta su origen, ya que con esta información se puede conocer a que se debió su construcción y la funcionalidad que tenía.	Lo histórico está relacionado con el patrimonio cultural así mismo lo simbólico... esto nos guiará en una posible propuesta de reutilización de un espacio o un edificio sin salirnos de este contexto.	El contexto histórico es un conjunto de circunstancias que tiene historia en el espacio, tiempo, y sus hechos relevantes	Uno es parte de una sociedad que debemos q mantener esa visión, no pensar q somos seres especiales, es importante intentar ser un aporte y no destruir los valores preexistentes, tenerlos en cuenta los contextos históricos en los que está inmerso.

<p><b>¿Cree usted que se debería asignar un presupuesto para la intervención de espacios abandonados, los cuales tendrán un fin cultural, Por qué?</b></p>	<p>Si, ya que de esta forma se contribuiría a educar y concientizar a las personas, en el patrimonio edificado, como parte de una herencia. De otra forma contribuye la plusvalía del suelo y su entorno, generando valor.</p>	<p>Si, porque con su intervención, además de rescatarlo, servirá para llevar actividades culturales que ayudan al desarrollo de una sociedad, es decir, cuando a una sociedad se le dan servicios culturales como talleres, clases de pintura, artes, danza, música, etc. se vuelve un espacio de desarrollo físico, emocional e intelectual que</p>	<p>Eso depende de las políticas culturales y en estos casos municipales, en la actualidad se recuperan y rehabilitan espacios abandonados...en beneficio de la sociedad...</p>	<p>Si, servirá como un espacio que brinde habitabilidad, contribuyendo de esta manera a la conservación de los inmuebles y evitando su deterioro y perdida del patrimonio de la ciudad</p>	<p>Si, se debería asignar un presupuesto por parte de todos los sectores es su responsabilidad, crear alianzas y crear concientización y valores de la importancia de una preexistencia</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		ayuda a que los más vulnerables mejoren sus condiciones de vida y se alejan de los vicios.			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

*Elaborado por: Jenniffer Ramos*

Tabla 36: Interpretación resumen entrevistas a restauradores

<b>Interpretación resumen</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Análisis</b>	<b>Indicador</b>
<b>¿Por qué es importante priorizar de la arquitectura sustentable en Latinoamérica / Ecuador?</b>	La arquitectura sustentable permite preservar y equilibrar el medio ambiente, de tal manera que se sostenga el planeta para así tener un futuro en buenas condiciones.	Arquitectura sustentable
<b>¿Es importante conservar la materialidad de un espacio en desuso para mantener la intensidad simbólica? ¿Por qué?</b>	Basándose en el sentido común hay edificaciones que según su historicidad o la memoria identitaria que la acompañe vale la pena conservar la materialidad de un espacio.	Arquitectura Sustentable
<b>¿Qué tan factible resulta adaptar construcciones antiguas al contexto actual? ¿Por qué?</b>	Resulta factible mientras se conozcan procesos adecuados y se analice bien la nueva función de la edificación, además que constituye en una solución benéfica hacia el planeta.	Adaptabilidad
<b>¿Qué criterios considera usted que se deberían tomar en cuenta a la hora</b>	Se debe preservar la historicidad del inmueble y su integridad en lo más posible,	Criterios de valoración de espacios

<b>de intervenir en un espacio en desuso?</b>	tomando en cuenta las condiciones anteriores y en nuevo uso.	
<b>En su experiencia, ¿resulta más económico intervenir en una edificación en desuso que plantear un proyecto desde 0, Por qué?</b>	Se debe realizar un previo análisis sobre el estado del inmueble, el cual se aprobará o se descartará según la dificultad del proyecto, mientras la infraestructura se encuentre en buenas condiciones resultará una solución bastante económica frente a construir de 0.	Espacios en desuso
<b>¿Cuál es su criterio sobre la falta de intervención en espacios abandonados?</b>	El desconocimiento del valor histórico de las edificaciones, que sumado al pensamiento consumista del ser humano resulta en el desaprovechamiento de espacios potenciales.	Espacios basura
<b>¿Qué características de la estructura de un espacio abandonado se debe analizar antes de realizar una intervención en el diseño interior?</b>	Características estructurales, cimientos, muros de carga, armaduras, techumbres; condiciones de iluminación, ventilación, patologías, materialidad. También el contexto externo e interno, de	Criterios de valoración de espacios

	tal manera que se conserve el valor.	
<b>¿Hasta qué magnitud se debe analizar el contexto histórico y simbólico de un espacio abandonado al momento de proponer una reutilización espacial?</b>	Debe analizarse desde los orígenes que permitirán conocer características constructivas y las funciones que desempeñó la construcción en su época. Además, es necesario identificar el patrimonio cultural y lo simbólico de tal manera que no se salga de contexto.	Contexto histórico
<b>¿Cree usted que se debería asignar un presupuesto para la intervención de espacios abandonados, los cuales tendrán un fin cultural, Por qué?</b>	Sí, porque constituye un método educativo sobre el patrimonio edificado, a la par de nutrir una sociedad que está en decadencia, además del claro aspecto sobre rescatar un lugar en desuso.	Importancia sobre intervención de espacios

### 3.3.2 Artistas

- Paul Altamirano
- Galo Chávez
- Wilfrido Acosta

Tabla 37: Entrevistas a Artistas

Pregunta	ARTISTAS		
	Wilfrido Acosta	Galo Chávez	Paúl Altamirano
¿Por qué el arte es un medio de expresión que va más allá de lo estético y porque es necesario concientizar sobre la misma?	El arte es un espacio que deja ver la capacidad innata en el ser humano, su capacidad creativa, el arte puede convertirse en un arma como una forma de denunciar, expresarse, cumple el papel determinante en la convivencia social, el arte va más allá de un cuadro bonito porque son mensajes construidos a través de Imágenes, volúmenes a través del mediador que es el artista.	El arte es un medio estrictamente voluntario goza de alguna manera de un sentido democrático, el arte es un medio de expresión porque involucra todo lo q el ser humano tiene a su alcance, el pensamiento social político, ecológico que es el concepto más que lo estético, concientizar la gente en nuestro medio es difícil porque la gente es indiferente.	El arte en si es una forma de expresión y de vida que asume y se vuelve parte de la sociedad porque se va contando una realidad, la parte estética va enfocada a la visión de cada artista, la visión de cómo ve el mundo.

<p><b>¿De qué manera las expresiones artísticas ayudan a formar la cultura e identidad de un territorio?</b></p>	<p>El artista crea mensajes y criterios desde su individualidad como mediador del mundo, un mediador de la cultura, recoge elementos para armar mensajes en nuestros contextos.</p>	<p>El arte no forma a la cultura de un territorio porque el arte goza de individualidad que sirve para expresarse artísticamente y satisfacer las necesidades psicosociales de las personas, si hay movimiento de artistas la ciudad no cambia por eso, eso no cambia culturalmente a la gente</p>	<p>En todo sentido, si se analiza toda la historia universal lo único q ha prevalecido es el arte, a través del arte uno se puede dar cuenta de toda la connotación social política económica que se atravesó en ese tiempo, actualmente el arte refleja el caos social de lo que se está viviendo y el reflejo de eso es el arte</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>¿Por qué cree usted que es importante la práctica y la enseñanza de las artes en una sociedad?</b></p>	<p>El ser humano desde que nace ya tiene esa inclinación a manifestarse de tal manera desde niños siendo libres, pero con el transcurso de los años se va madurando y con relación en el espacio académico va construyendo otro panorama, deja salir en cada uno esa necesidad profunda de vivir, de hacer cosas que nos llenan, nos satisfacen y nos divierten, el arte nos exige a estar informados de lo que sucede, nos exige a tener preparación adicional permanente sobre los sucesos que ocurren en la sociedad, nos permite pronunciarnos, manifestarnos, es un medio para educar.</p>	<p>El ser humano desde que nace está lleno de sentimientos el primer acto de amor que experimenta es pegarse al pecho de su madre para alimentarse, así es el arte cuando empieza el despertar cerebral el aprestamiento vivencial, los seres humanos buscan ese incentivo como las artes por lo tanto es importante es una necesidad para sustentar las emociones.</p>	<p>Porque es necesario enseñar a todo el mundo a expresar su manera de ver el mundo, es una manera de comunicar lo que se piensa, siente, cada obra de arte es un mundo, la sociedad no puede vivir sin el arte porque la importancia del arte va más allá para todo desde niños nos expresamos por dibujos, por arte. un mundo sin arte puede existir como un mundo lleno de mentes cuadradas porque el sistema educativo está hecho para crear mano de obra calificada no para formar gente que piensa, es para que todos sean iguales y lo que hace el arte es hacerte libre e independiente.</p>
<p><b>¿Como se vincularía los espacios en desuso con el</b></p>	<p>Primero se debe hacer una valoración de los espacios y después se puede</p>	<p>Las personas que ejercen arte, que tienen necesidad de espacio,</p>	<p>si fuera muy factible vincular espacios muertos para las artes plásticas,</p>

<p><b>arte?</b></p>	<p>establecer niveles para saber qué es lo que se va a desarrollar en estos espacios, hay tendencia en recuperación de espacios físicos entregados para instituciones de centros culturales, museos; las características que puedan acoger a las manifestaciones artísticas , estas casas se nos de alguna manera permitir participar para las artes plásticas como espacios de acercamientos, si no asiste gente es porque no se dan estos espacios.</p>	<p>cualquier espacio donde se pueda dar utilidad para hacer arte es bueno, depende de las necesidades del artista en donde se pueda desenvolverse de mejor manera.</p>	<p>lastimosamente aquí no le dan la debida importancia a estos espacios y a las artes, pero sería chévere que haya la apropiación de espacios en desuso para darles un impulso como un ente difusor de cultura.</p>
<p><b>¿Qué requerimientos debe existir en un espacio para el correcto desarrollo de las actividades de pintura, dibujo y grabado?</b></p>	<p>Espacio libre para movilizarse, iluminación adecuada puntual, espacios con instalaciones sanitarias en diferentes lugares como en grabado, sitio amplio y ventilado, pisos cerámica o porcelanato, espacio muy</p>	<p>Espacios cómodos, espacios determinados para cada área, área de modelos, ventilación, iluminación directa e indirecta.</p>	<p>Área adecuada de trabajo, limpia y ventilada, iluminación puntual con modelo y sin modelo directa luz cálida y fría, para grabado el área limpia y sucia, lavamanos, los pisos de cerámica en pintura y grabado, y para dibujo</p>



	bien estudiado.		pisos de madera,
<b>¿Qué criterios consideraría para plantear espacios de exposición artística?</b>	Altura de paneles, ubicación de luces hacia las obras, tipo de luz para q no se afecten las obras, las adaptaciones se hacen de acuerdo a la obra artística porque en la ciudad no hay son solo espacios improvisados.	En nuestro medio no existe, pero en un espacio en una escuela en formación debería haber como rieles para los montajes, lugares de almacenaje de obras, iluminación para cada cuadro	Muy necesarios aquí en la ciudad porque no existe ninguno todos son espacios acomodados para que sirvan para una exposición; solo son paredes con rieles y piensan que es sala de exposición; los criterios que debería tomarse en cuenta son en la forma de montaje, área de almacenamiento de obras que los cuadros posean rieles para que puedan correr los cuadros y se puedan ver todos, rieles pesados para soportar peso de la obra, iluminación directa.

<b>¿Cuál es mobiliario adecuado para el desenvolvimiento artístico?</b>	Debe ser ergonómico, alturas de mesas con cierto ángulo para dibujar con sus sillas (flexibles que no obligue a hacer demasiados esfuerzos), caballetes con sus taburetes, alturas cómodas para repisas y colgar trabajos	Eso es variado cada uno se adapta a lo que se tiene, pero si es una institución para las artes plásticas debe tener mesas caballetes, bancos, lugares para el almacenaje, un lugar expresamente para papeles y cartulinas, espacios limpios, todos los implementos necesarios para la práctica del mismo	Taburetes, sillas, caballetes con altura adecuada, goma eva en el piso para no cansarse por esta parado por varias horas, mesas de trabajo con cierta inclinación, estanterías para la organización

<p><b>¿Cuál es la situación actual (económica, política y social) que viven los artistas en nuestro medio?</b></p>	<p>Lo económico depende de cada uno de los artistas, la gente no consume el arte por lo que se tiende a ir a ir a otros lugares para vender las obras ya que no hay apoyo por los gobiernos porque el arte ha tenido problemas de comprensión, se ha considerado como algo de relleno en las políticas gubernamentales que les ayuda a justificar ciertos presupuestos, no ha sido considerado como posibilidad de educación, al arte se debería exigir para que se poseione como columna importante para el desarrollo de los pueblos para q no nos consideren con esa falta de respeto q nos han dado, al no darlos en ciertos gobiernos, no consideran que el artes es una praxis humana de exigencia como cualquiera de otras manifestaciones, praxis</p>	<p>No hay cultura de consumo, la gente piensa q los artistas viven gratis, no hay presupuestos para el arte, prefieren asfaltar una calle que hacer un centro de desarrollo integral artístico para que vayan los niños, adultos a practicar las artes, a nadie le interesa eso se puede decir en pocas palabras.</p>	<p>El apoyo de las entidades gubernamentales es nulo porque piensan que el artista vive del aire y del aplauso cuando no es así, se invierte, tiempo, recursos, se invierte una vida en eso y es algo q no está valorado en nuestro medio, en otros países hay consumo de arte porque están libres de impuestos, pero aquí en lugar de ayudar al artista complican más la vida.... no hay política cultural que proteja a los artistas plásticos, si dependiera del gobierno el artista estaría fregado porque si uno quiere salir fuera dependerá de las embajadas de otros países que dan apoyo y pagan los gastos para transporte de la obra, y aquí si lo único que importa es que pongan el nombre del país en alto y listo.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	humana necesaria. en otros lugares si le dan el papel de importancia, en nuestro medio prima la ambición de cubrir espacios materiales como aceras y bordillos que el desarrollo integral de un ser humano.		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

*Elaborado por: Jenniffer Ramos*

Tabla 38: Interpretación resumen entrevistas a artistas

<b>Interpretación resumen</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Análisis</b>	<b>Indicador</b>
<b>¿Por qué el arte es un medio de expresión que va más allá de lo estético y porque es necesario concientizar sobre la misma?</b>	El arte es un medio de expresión que permite al ser humano desarrollar su capacidad creativa, expresarse, denunciarse o manifestarse. Con respecto a la estética de la representación (Imágenes, formas, colores) de la obra es un asunto intrínseco de cada artista.	El arte como necesidad
<b>¿De qué manera las expresiones artísticas ayudan a formar la cultura e identidad de un territorio?</b>	A través del arte se crean mensajes para el mundo, constituyéndose un medio de cultura en cada contexto, pero siempre manteniendo su individualidad.	Cultura

<p><b>¿Por qué cree usted que es importante la práctica y la enseñanza de las artes en una sociedad?</b></p>	<p>El arte como un medio de expresión, permite satisfacer la necesidad propia de manifestarse propia del ser humano el que nace lleno de sentimientos, los cuales conforme se desarrolle su cerebro encontrara la manera de expresar lo que desea.</p>	<p>Formación ciudadana</p>
<p><b>¿Como se vincularía los espacios en desuso con el arte?</b></p>	<p>En la actualidad existe una tendencia en recuperar espacios físicos para centros culturales o museos; por lo cual hay una fuerte relación debido al valor cultura de ciertas edificaciones, pero para todo ello es necesario analizar criterios de accesibilidad.</p>	<p>Espacios en desuso Artes plásticas</p>
<p><b>¿Qué requerimientos debe existir en un espacio para el correcto desarrollo de las actividades de pintura, dibujo y grabado?</b></p>	<p>Deben existir buenas condiciones de iluminación y ventilación, también ser un sitio amplio que siempre este limpio, debe contar con instalaciones sanitarias, división de zonificaciones según la actividad que se va a realizar.</p>	<p>Acondicionamiento Materialidad</p>
<p><b>¿Qué criterios consideraría para plantear espacios de exposición</b></p>	<p>Deben respetarse las alturas de los objetos que se van a exhibir en paredes, considerar que la iluminación no</p>	<p>Exposición</p>

<b>artística?</b>	afecte la obra, las circulaciones se deben plantear bajo criterios dinámicos, ninguno de estos aspectos es considerados en los espacios de exhibición improvisados de la ciudad.	
<b>¿Cuál es mobiliario adecuado para el desenvolvimiento artístico?</b>	Debe ser un mobiliario ergonómico, que se adapte a los diferentes ángulos y posiciones del cuerpo, los elementos de trabajo como mesas y caballetes deben ser flexibles. en el arte se suelen trabajar largas jornadas por lo que el mobiliario debe ser cómodo, inclusive superficies como el piso deben ser adaptadas para no cansar al artista.	Mobiliario

<p><b>¿Cuál es la situación actual (económica, política y social) que viven los artistas en nuestro medio?</b></p>	<p>En nuestro medio no existe una cultura de consumo de arte por lo que a varios artistas les resulta difícil lucrarse del arte. Las políticas gubernamentales no apoyan procesos artísticos, de tal manera que el arte como uno de los pilares de desarrollo de una sociedad no se considera importante, lo que conlleva incluso a un gran retraso en el progreso de una cultura.</p>	<p>Cultura</p> <p>Formación ciudadana</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------



### 3.1.3. Fichas de observación de casos de estudio de la reutilización en el Ecuador



GUAYAQUIL  
Casa reutilizada para las artes escénicas

**CASOS DE ESTUDIO DE REUTILIZACIÓN EN EL ECUADOR**



Esta vivienda fue la casa vacacional del padre del presidente Gabriel García Moreno, posteriormente en el año de 1866 alquilaría el compositor del Himno Nacional del Ecuador, Antonio Neumane junto con su esposa y en el año de 1950 pasó a manos de la familia Herrera donde la dejarían en desuso por un buen tiempo hasta que entregaran la casa a la fundación Albert Paulsen la que se encargaría de darle mantenimiento y inaugurarla en el 2017 como un lugar de enseñanza de artes escénicas. (Turismo, 2019)

Gráfico 16: Ficha de Observación casa reutilizada para las artes escénicas



QUITO  
Hospital Militar

#### CASOS DE ESTUDIO DE REUTILIZACIÓN EN EL ECUADOR



El Hospital Militar de Quito tuvo múltiples usos. Su construcción inició en el año de 1900, en 1910 por orden del presidente Eloy Alfaro fue convertido en un sanatorio para enfermos de tuberculosis hasta 1922, año donde lo transformarían en un cuartel militar hasta 1932. En 1934 se transformó en un hospital militar hasta 1979. A partir de ahí se mantuvo en un avanzado deterioro, así que en este lugar empezó a funcionar oficinas del gobierno. En el 2008 renovaron la edificación transformándolo en el Centro de Arte Contemporáneo donde posee espacios dedicados para las diferentes expresiones artísticas. (Alvarado, 2016)

Gráfico 17: Ficha de Observación Hospital Militar



CUENCA  
Museo Municipal de  
Arte Moderno

#### CASOS DE ESTUDIO DE REUTILIZACIÓN EN EL ECUADOR



El museo Municipal de Arte Moderno se encuentra en la ciudad de Cuenca. Antiguamente se lo conocía como la Casa de Temperancia en donde funcionaba un lugar para el tratamiento de personas alcohólicas en el año 1876; después se le fue dando otros usos como cárcel, acilo para indigentes y ancianos, centro de salud, hogar infantil hasta que en el año 1981 fue transformado en museo, lo inauguraron en 1992 y desde esa fecha hasta la actualidad ha permanecido así.

Este museo cuenta con colecciones de obras de arte de pintura, grabado, fotografía, dibujo, entre otros, convirtiéndolo en un centro que promociona el Arte Contemporáneo y a su vez brinda talleres de artes plásticas. (GoRaymi, 2018)

Gráfico 18: Ficha de Observación Museo Municipal de Arte Moderno



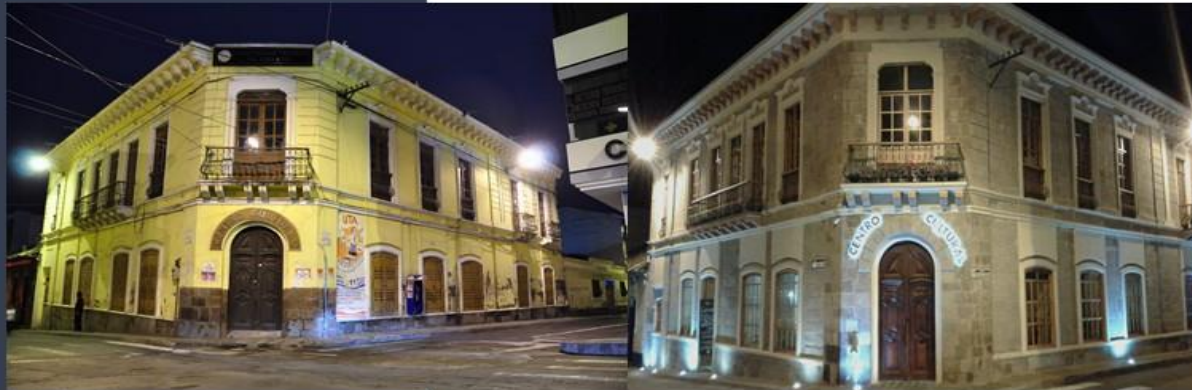


AMBATO  
Casa de Montalvo

#### CASOS DE ESTUDIO DE REUTILIZACIÓN EN EL ECUADOR

Esta casa y mausoleo encuentra en la ciudad de Ambato. En este lugar nació, creció y escribió algunas de sus obras famosas el más grande escritor latinoamericano Juan Montalvo. Eloy Alfaro era un gran seguidor de el y al momento de enterarse de su muerte ordenó que esta casa se transforme en colegio para rendirle homenaje al escritor, pero esta idea no pudo cumplirse así que pasó a manos del municipio esta propiedad, para convertirlo en una biblioteca sobre autores nacionales. En 1986 el alcalde ordena que esta casa mute en un mausoleo y museo y hasta la fecha sigue siéndolo donde se expone la vida y obras del prestigiado escritor Don Juan Montalvo convirtiéndose en un gran tesoro para la ciudad. (Ecostravel, 2014)

Gráfico 19: Ficha de Observación Casa de Montalvo



ANTES

AHORA

AMBATO  
Centro Universitario  
UTA

### CASOS DE ESTUDIO DE REUTILIZACIÓN EN EL ECUADOR



Esta casa sobrevivió al terremoto de 1949 cuando se redujo el número de casas de estilo clásico /barroco, porque lo que después de esto empezó a funcionar la Casa de los Estancos, dependencia Estatal que se dedicaba al control del contrabando de licor, principalmente del agua ardiente. Clausuraron el sitio y permaneció sin uso hasta que la Universidad Técnica de Ambato la reutilizó como Centro Cultural, actualmente realizan conversatorios, ruedas de prensa, exposiciones, semanas culturales, actividades relacionadas con la cultura como la impartición de clases de danza, teatro, folklore, guitarra, zancos, dibujo y pintura y vinculación con la sociedad.

Gráfico 20: Ficha de Observación Centro Universitario UTA





## CASA 2

**Ubicación:** Calle Bolívar

**Año:** 1933

**Memoria Histórica:** vivienda de una familia de 8 personas

**Uso nuevo:** restaurante

**Adaptabilidad:** se puede adaptar de acuerdo al uso (358.18m<sup>2</sup>)

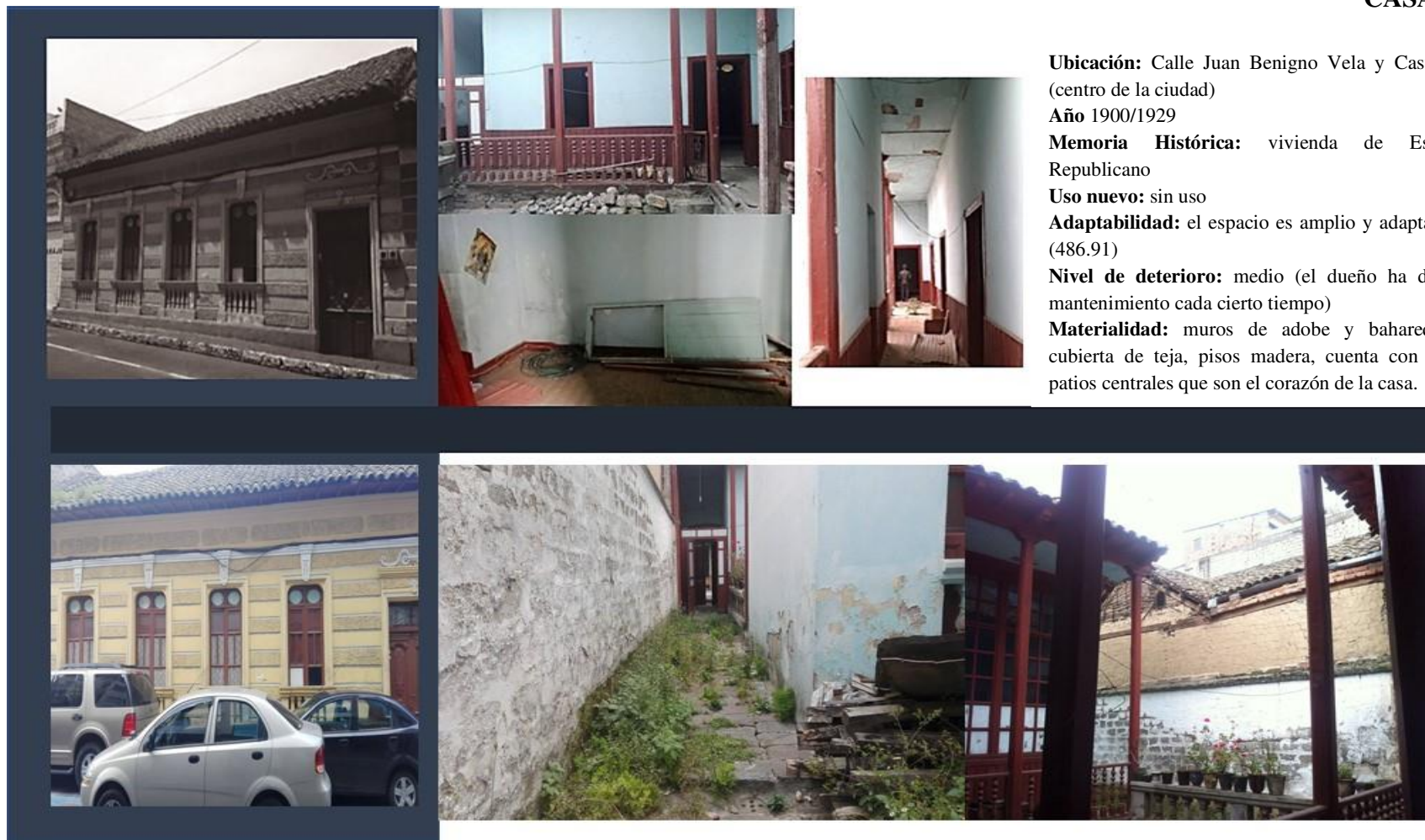
**Nivel de deterioro:** regular (sin mantenimiento por mala situación económica de los dueños)

**Materialidad:** mampostería de adobe y carrizo, estructura de madera, pisos de madera, teja.

Gráfico 21: Ficha de Observación espacio en desuso 1

### 3.1.4. Fichas de observación de espacios en desusos

## CASA 2



**Ubicación:** Calle Juan Benigno Vela y Castillo  
(centro de la ciudad)

**Año** 1900/1929

**Memoria Histórica:** vivienda de Estilo Republicano

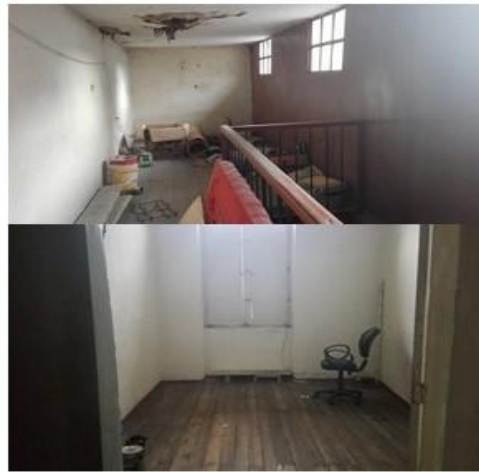
**Uso nuevo:** sin uso

**Adaptabilidad:** el espacio es amplio y adaptable  
(486.91)

**Nivel de deterioro:** medio (el dueño ha dado mantenimiento cada cierto tiempo)

**Materialidad:** muros de adobe y bahareque, cubierta de teja, pisos madera, cuenta con dos patios centrales que son el corazón de la casa.

Gráfico 22: Ficha de Observación espacio en desuso 2



### CASA 3

**Ubicación:** Av. Cevallos frente al mercado mocheo

**Año:** 1990

**Memoria Histórica:** vivienda

**Uso nuevo:** planta baja locales comerciales, planta alta desuso

**Adaptabilidad:** adaptable para otras funciones (300 m<sup>2</sup>)

**Nivel de deterioro:** medio

**Materialidad:** paredes de adobe, pisos de duela y cerámica, perfiles de madera, tumbado de fibra natural (sala, comedor, cocina, dos dormitorios, baño completo, mesanina)



Gráfico 23: Ficha de Observación espacio en desuso 3



### 3.1.5. Fichas de observación de estudiantes de Atelier





		<p><b>Problemas actual</b></p> <p>Espacio compartido para dibujo y pintura.</p> <p>Movilidad reducida y espacio limitado.</p> <p>Estanterías mezcladas entre dibujo, pintura y grabado</p> <p>Problemas de salud por no poseer mobiliario ergonómico</p> <p><b>espacio</b></p> <p><b>Mobiliario (actual)</b></p> <p>Dibujo: sillas de madera, caballetes</p> <p>Pintura: caballete, taburetes para sentarse y para apoyar las paletas</p>
		
		<p><b>DIBUJO Y PINTURA</b></p>

Gráfico 24: Fichas de observación de estudiantes de Atelier



## Grabado



### Áreas de trabajo:

Área limpia, sucia, área para los trabajos impresos

### Mobiliario y equipamiento (actual)

Estanterías

Mesa de trabajo

Prensa

### Problemas en el área (actual) :

Espacio improvisado

Acumulación de gente

Limitaciones en la movilidad y en el desarrollo de los trabajos

Mezcla de áreas entre el área sucia y limpia

No cuenta con lavamanos para la limpieza personal después de manipular tintas.

Gráfico 25: Fichas de observación de estudiantes de Atelier (Grabado)

### 3.1.6. Triangulación de resultados (cualitativo):

Por medio del proceso de la triangulación se pretende garantizar la confiabilidad de los datos que han sido recopilados y analizados por medio de la investigación cualitativa. Por lo que se procede a relacionar cada indicador que ha sido relacionado en la presente investigación como es: fundamentación teórica, investigación de campo y la intuición.



Gráfico 26: Triangulación de resultados

Indicadores	Teoría	Investigación de campo		Intuición	Conclusión
		Entrevistas	Observación		
<b>Espacios en desuso</b>	Espacios definidos que son utilizados por determinado tiempo y luego regresan a quedar sin uso alguno debido al desinterés de la gente y la preferencia de las construcciones modernas (Álvarez, 2019)	Se debe preservar la historicidad del inmueble y su integridad en lo más posible, tomando en cuenta las condiciones anteriores y en nuevo uso.	Los espacios en desuso son encontrados en todo lugar debido al crecimiento de las ciudades, hoy en día es una tendencia reutilizar las edificaciones y se las puede observar en diferentes partes del mundo incluyendo nuestro país Ecuador, la reutilización es vista como beneficio de preservación ciertas edificaciones por medio de espacios culturales y a su vez es una forma de	Existe una gran variedad de espacios abandonados en las ciudades, los cuales se constituyen en barrios peligrosos por su falta de habitabilidad, para ello resulta extremadamente importante reusarlos además que resulta una solución ecológica	Los espacios en desuso, son interpretados como espacios que han tenido una función anterior, los cuales actualmente son reinterpretados permitiendo el crecimiento de las ciudades, para ello es necesario conocer su historia y su uso pasado.

			fomentar el turismo en el sector, en base a las fichas de observación aplicadas en nuestra ciudad se pudo constatar que varias casas en desuso fueron demolidas, reemplazadas por garajes o edificios modernos o están un estado crítico en cuanto a su estructura.	para el planeta.	
<b>Criterios de valoración de espacios</b>	Los criterios de valoración hacen referencia a las cualidades, ciertos aspectos importantes que posee el bien inmueble, se debe tomar en cuenta la	Características estructurales, cimientos, muros de carga, armaduras, techumbres; condiciones de iluminación, ventilación,	Son una parte fundamental para escoger el espacio adecuado en desuso que será cambiado de función, por lo cual para las fichas de observación realizadas de varios espacios	Un espacio en desuso debe ser analizado bajo ciertos criterios donde se detectarán anomalías estructurales principalmente y	Hay que tomar en cuenta los criterios de valoración antes de intervenir un bien en desuso, si el inmueble tiene las condiciones estructurales

	<p>jerarquización de sus espacios con su funcionamiento y el valor simbólico que se lo otorgue. Mariana Correia (2007)</p>	<p>patologías, materialidad. También el contexto externo e interno, de tal manera que se conserve el valor.</p>	<p>abandonados se tomó en consideración los criterios de valoración más representativos como: su ubicación, año, memoria histórica, uso nuevo, adaptabilidad, nivel de deterioro y materialidad.</p>	<p>patologías existentes en paredes, pisos y techos. Dependiendo de los resultados de este análisis se puede decidir si reutilizar un inmueble abandonado o si es mejor demolerlo y construir uno nuevo.</p>	<p>adecuadas, como cimientos, muros de carga, techos, armaduras, puede ser fácilmente reusable, a más que se deben detectar patologías existentes para solucionarlas previa remodelación,</p>
<b>Contexto histórico</b>	<p>Recuerdo colectivo que se enlaza con el pasado ya sea imaginario o real, proporcionándole un</p>	<p>Debe analizarse desde los orígenes que permitirán conocer características</p>	<p>En base a los casos de estudio analizados (marco teórico) se pudo constatar que el contexto histórico de la edificación es una</p>	<p>En la historia de una edificación de analiza en base a la memoria colectiva y la memoria</p>	<p>El contexto histórico es un criterio importante a considerarse, ya que en él se detalla</p>

	gran valor, respeto e importancia (Ruiz, 2010).	constructivas y las funciones que desempeñó la construcción en su época. Además, es necesario identificar el patrimonio cultural y lo simbólico de tal manera que no se salga de contexto.	parte importante que le da carácter a la edificación, mantienen el pasado del espacio por medio de la reutilización de los propios recursos que brinda el lugar con el fin de no olvidar que hubo algo importante en ese lugar.	escrita los usos pasados del lugar, la importancia que tuvo en determinada época y el patrimonio cultural que conlleva.	la importancia que ha tenido la edificación a través de los años.
<b>Espacios en desuso</b> <b>Artes plásticas</b>	Los espacios abandonados son lugares como diamantes en bruto que necesitan ser pulidos para que aparezca ese brillo que una vez los	En la actualidad existe una tendencia en recuperar espacios físicos para centros culturales o museos; por lo cual hay una fuerte	En todo este proyecto se han mostrado ejemplos como en las fichas de observación de los casos de estudio de cómo un espacio deteriorado se puede vincular fuertemente con el arte	Los espacios en desuso suelen ser estrechamente relacionados con el arte, ya que el aplicar arquitectura en ellos es otra forma de arte,	Existe cierta tendencia a recuperar espacios en desuso para destinarlos a actividades artísticas y culturales, esto se

	<p>caracterizó, reutilizarlos y enlazarlo al arte es hacer que vuelva surgir ese lugar lo que un día fue y “provocar el encuentro espontáneo y versátil entre la comunidad y obras de arte pensadas fuera del campo al que estamos acostumbrados, en una ciudad determinada por su vertiginoso y voraz crecimiento urbano.”</p> <p>(Uribe, 2016).</p>	<p>relación debido al valor cultura de ciertas edificaciones, pero para todo ello es necesario analizar criterios de accesibilidad.</p>	<p>porque además de preservar la historia, aportar en la cultura, mantener su carácter provoca encuentros espontáneos entre la comunidad, el espacio y las obras de arte rompiendo con el voraz crecimiento urbano.</p>	<p>además que en ciertos casos por su riqueza histórica de vuelven un elemento más de la cultura de un pueblo.</p>	<p>debe a la relación cultura de las edificaciones y el arte como un elemento de cultura.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------



<p><b>El arte como necesidad</b></p>	<p>El arte en todas las manifestaciones constituye una parte fundamental en el ser humano porque ha permitido transmitir sus emociones e ideas como determina Jesús Guillén (2015) “es un signo de que cierta cultura se encuentra en desarrollo y que posee la sensibilidad suficiente para empezar a crear productos culturales.”</p>	<p>El arte es un medio de expresión que permite al ser humano desarrollar su capacidad creativa, expresarse, denunciarse o manifestarse. Con respecto a la estética de la representación (Imágenes, formas, colores) de la obra es un asunto intrínseco de cada artista.</p>	<p>El arte sirve como una plataforma y herramienta de expresión para realizar cambios importantes en la sociedad como en su pensamiento, en la forma de valorar cada creación artística, a su vez también funciona como medio de comunicación y crítica social.</p>	<p>EL arte se constituye en un elemento de comunicación que permite exteriorizar los sentimientos y el ser de un artista. A través del arte se expresan emociones, pensamientos que forman parte de sujeto que la desarrolla en cierta época, por ello se constituye también en un elemento de memoria cultural.</p>	<p>El arte al ser un elemento fundamental que no se puede deslindar del ser humano, permite comunicar ideas, deseos, emociones y pensamientos de un artista.</p>
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Cultura</b></p>	<p>El arte y la cultura se relacionan entre sí porque estos términos abarcan a la sociedad, su forma de vivir e identifica la manera en cómo se desenvuelven a sí mismas. A la cultura se la describe por sus ideologías, pensamientos de un grupo social, expresiones y recreaciones refinadas, y el arte por medio de la creatividad genera expresiones artísticas derivadas de sus</p>	<p>A través del arte se crean mensajes para el mundo, constituyéndose un medio de cultura en cada contexto, pero siempre manteniendo su individualidad. Por otro lado, en nuestro medio no existe una cultura de consumo de arte por lo que a varios artistas les resulta difícil lucrarse del arte. Las políticas gubernamentales no apoyan procesos artísticos, de tal</p>	<p>el arte también plasma los diversos rasgos de la cultura, especialmente en este mundo actual, donde están presentes toda clase de expresiones artísticas, a causa de la gran mezcla de grupos sociales existentes, representa el desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad, del ingenio, promoviendo la creación, para cumplir con objetivos estéticos inspirados en muchas manifestaciones, influyendo en el individuo, en la cultura y</p>	<p>La cultura es inherente del ser humano, y a pesar que en nuestro país no existe una sola cultura, sino que es pluricultural, se ven expresiones culturales el día a día, desenvueltas en varias artes como la danza, la pintura, los textiles, el canto, entre otras, mediante los cuales el ser humano expresa o relata tradiciones</p>	<p>La cultura abraza todo lo que se desarrolla en una sociedad, sus tradiciones, su forma de vida y como se relacionan con demás culturas, Está estrechamente relacionada con el arte ya que por este medio se manifiesta la cultura de un determinado lugar.</p>
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	técnicas, símbolos y materiales (García A. , 2017).	manera que el arte como uno de los pilares de desarrollo de una sociedad no se considera importante, lo que conlleva incluso a un gran retraso en el progreso de una cultura.	en la sociedad.	de su pueblo.	
<b>Mobiliario</b>	Mobiliario es un conjunto de muebles con los cuales se equipan en el espacio interior y son empleados para desempeñar cualquier función, debe resultar	Debe ser un mobiliario ergonómico, que se adapte a los diferentes ángulos y posiciones del cuerpo, los elementos de trabajo como mesas	El mobiliario es una parte fundamental en el desarrollo de las actividades artísticas, al no utilizar un mobiliario correcto puede producir a corto tiempo incomodidad y a la larga problemas en la salud del	El mobiliario es un elemento que define espacios, para espacios artísticos es necesario contar con un mobiliario adecuado y sobre todo ergonómico	EL mobiliario para que permita realizar actividades de una manera óptima, tiene varias características, este debe ser ergonómicos, duradero, practico

	práctico, duradero, ergonómico para el usuario por medio de materiales resistentes. A su vez un buen mobiliario ergonómico cumple con el objetivo de “brindar confort, bienestar, minimizar el estrés y aumentar el rendimiento y evitar problemas en la salud.” (Caurin, 2016)	y caballetes deben ser flexibles. en el arte se suelen trabajar largas jornadas por lo que el mobiliario debe ser cómodo, inclusive superficies como el piso deben ser adaptadas para no cansar al artista.	artista.	ya que el artista permanecerá gran tiempo desarrollando sus obras, para lo cual hay que desarrollar el mobiliario según cada actividad específica de las artes, no se puede generalizar el uso de mesas y sillas como comúnmente se hace.	que permita desarrollar actividades artísticas en largas jornadas de trabajo.
<b>Acondicionamiento</b>	El acondicionamiento en el diseño interior es muy importante	Deben existir buenas condiciones de iluminación y ventilación,	Los acondicionamientos trabajan de la mano con el mobiliario porque ambos producen confort en el	Un espacio que cuente con un buen acondicionamiento permitirá	Un espacio artístico debe contar con las condiciones necesarias para que

	<p>porque permite hacer del espacio un lugar adecuado para el desarrollo de las actividades, además incide en las sensaciones de los ocupantes en el caso de las artes acondicionar bien un lugar brinda confort al artista en el desenvolvimiento de sus actividades y lo motivan en la creación de sus obras (Caballero, 2016)</p>	<p>también ser un sitio amplio que siempre este limpio, debe contar con instalaciones sanitarias, división de zonificaciones según la actividad que se va a realizar.</p>	<p>artista en este caso, todo el confort acústico, térmico, lumínico, sanitario, ventilación deben estar equilibrados, si en un espacio no hay alguno de estos puede bajar el rendimiento del artista.</p>	<p>desarrollar las actividades en el de la manera más óptima posible en el caso del arte, el acondicionamiento debe ser pensado en base a criterios de limpieza, amplitud e iluminación.</p>	<p>se desarrollen actividades, como la práctica y la exhibición de las artes, debe brindar confort al usuario sea este el artista o el público.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 39: Resultado de Triangulación

### **3.2. Verificación de hipótesis.**

A partir de los resultados obtenidos por medio de la aplicación del enfoque cuantitativo como fue las encuestas a los estudiantes de la escuela de arte y a los moradores del sector se determinaron las necesidades y requerimientos que servirán como pautas en el desarrollo de la propuesta. En cuanto a la aplicación del enfoque cualitativo, es decir entrevistas a profesionales conocedores sobre el tema de la reutilización y el arte se pudieron resaltar y confirmar aspectos importantes que relacionándolos con los indicadores generaron respuestas, permitiendo sustentar la relación de las variables para brindar una solución a la problemática en el caso de los espacios en desuso para beneficio de los artistas.

Por medio de las fichas de observación de casos existentes se pudo conocer la importancia de la reutilización y cómo estos espacios han aportado significativamente de forma cultural, demostrando el estrecho vínculo de una casa en desuso con actividades relacionadas a las artes, a su vez las fichas de observación de lugares que están inactivos después de analizarlos bajo ciertos criterios de valoración, conducen al lugar idóneo para realizar la intervención y por último las fichas de observación realizadas a los estudiantes de la primera escuela de artes plásticas permanente conocido como Atelier, arrojó pautas que ayudaran en el desarrollo de la propuesta. Posteriormente con la triangulación realizada del aspecto cualitativo se generó una perspectiva más amplia en cuanto a la interpretación del fenómeno enriqueciendo al presente estudio (Benavides & Gómez Restrepo, 2005)

Por lo tanto, se dedujo que la reutilización de espacios en desuso constituye en una propuesta sustentable para la adecuación de lugares para el desarrollo y aprendizaje de las artes plásticas, permitiendo verificar la hipótesis planteada para la investigación; H1: en la que se mencionaría de la siguiente manera, la reutilización de espacios en desuso SI aporta al desarrollo de las artes plásticas.

## CAPÍTULO IV.

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

Después de haber realizado todas las etapas del proceso investigativo, se puede concluir que:

- La reutilización de los espacios abandonados es una alternativa sustentable para la reducción de los efectos que producen las construcciones nuevas, creando, así como un equilibrio con el ambiente, a su vez al intervenir en un lugar en desuso vincula el pasado con el presente y crea trascendencia para el futuro.
- El arte como medio de expresión es fundamental en la vida humana que no debe ser descuidado, ya que por medio de las expresiones artísticas como es el caso de las artes plásticas crean mensajes para el mundo, constituyéndose un medio de cultura en cada contexto, pero siempre manteniendo su individualidad.
- Es fundamental que para la reutilización de un espacio se realice investigaciones de campo siguiendo algunos parámetros de intervención como el análisis histórico, contexto, el estado de conservación, su materialidad de tal manera que al cambiarlo de uso pueda aportar significativamente a la sociedad, además hay que tomar en cuenta parámetros relacionados con su estructura y que tan graves son sus daños para intervenir de forma correcta utilizando materiales a fines a la edificación.
- El reciclaje espacial es una forma muy inteligente de aprovechar los propios recursos que brinda la edificación abandonada y utilizarlos en el mismo lugar para transformarlo.
- Para que un artista pueda desenvolverse en una escuela o taller de artes plásticas de la mejor manera, es importante tomar en cuenta requerimientos básicos en el diseño de un espacio como es el tipo de iluminación, el mobiliario ergonómico, los materiales para pisos y paredes y los tipos de espacios dependiendo de la escuela; cabe mencionar que la creación de una galería es fundamental porque por medio de este espacio el artista marca una trayectoria, genera diálogos en las

dinámicas sociales, atraen al público y lo ayudan a formar su pensamiento cultural.

- Los espacios que se encuentran desvalorizados en el medio pueden adquirir un valor de suma importancia al vincularlo con las artes plásticas, debido a que un espacio con historia sumado al arte despierta en las personas la conciencia del reciclaje y aporta en la cultura, provocando encuentros espontáneos entre la comunidad, el espacio y las obras de arte y a su vez rompe con el voraz crecimiento urbano.

#### **4.2. Recomendaciones**

- Se sugiere que al momento de intervenir en la reutilización espacial se indague y se cuente con conocimientos tanto prácticos como teóricos para la obtención de la información básica y el correcto diagnóstico en cuanto al funcionamiento, uso y memoria social del lugar, obteniendo así un óptimo resultado.
- Las edificaciones en abandono son una acumulación de historia, es importante preservar, respetar su esencia, dar mantenimiento para que se evite derrocarlas.
- Fomentar el empleo del reciclaje de edificaciones como una forma de aplicación sustentable en la sociedad actual.
- Para cambiar el valor de las manifestaciones artísticas en nuestro medio es necesario un cambio mental que revolucione a la sociedad y por ende que permita incentivar la promoción de proyectos vinculados con el arte en todos sus aspectos.



## **C. ANEXOS**

### **PROPUESTA**

#### **C.1. TEMA**

Renovación de una vivienda en desuso mediante la reutilización del espacio para su transformación a escuela de artes plásticas.

#### **C.2. DATOS INFORMATIVOS**

**Lugar de ejecución:** Escuela de Arte Contemporáneo “Atteliér”

**Beneficiarios:** Jóvenes y Adultos entre 12 a 39 años

**Ubicación Sectorial:** Cantón Ambato, Calle Bolívar

**Tiempo estimado para la ejecución:**

**Fecha de inicio:** Marzo 2019

**Fecha de finalización:** Agosto 2019

**Equipo técnico responsable:**

**Tutor de Tesis:** Arq. Juan Daniel Cabrera

**Investigador:** Jenniffer Cristina Ramos Freire

#### **C.3. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Al realizar la investigación sobre la reutilización de los espacios se pudo evidenciar que en el mundo se está tomando mayor interés este tema, debido a que las construcciones nuevas generan mayor consumo de recursos, gasto energético, contaminación y desechos. Es por esta razón, que a la reutilización se la plantea como una herramienta valiosa al momento de intervenir en un espacio deteriorado. El beneficio de la reutilización es prolongar el ciclo de vida de algo que forma parte de la identidad de una ciudad y su memoria cultural. A más de eso es dar un nuevo sentido de uso y transformarlo con una función diferente a como eran originalmente, pero manteniendo aun su esencia, es decir inmortalizándolo. Como menciona Luzuriaga (2016) “No existe un momento histórico en la ciudad que sea “más histórico” que otro.

Su realidad es la suma de una sucesión de épocas distintas que den a momentos sociales y culturales igual de válidos...”

De este modo se propone la reutilización de una vivienda abandonada para transformarla en algo que beneficie culturalmente, en este caso en una escuela de arte en la que fomentará la cultura y a su vez creará conciencia en la vida de la gente.

#### **C.4. JUSTIFICACIÓN**

Es de suma importancia para los jóvenes del sector encontrar un lugar adecuado donde podrán recrear sus mentes y encontrarse a sí mismos a través del dibujo y la pintura, es por esta razón se realizó un estudio de factibilidad para determinar el tipo de establecimiento que es prioritario en la zona. Las autoridades que dirigen dicha escuela podrán cumplir con todas las actividades proyectadas, satisfaciendo las necesidades a los estudiantes, motivando en el desarrollo de sus talentos; a su vez fomentando la importancia del reciclaje y la nueva vida de un lugar.

En la escuela de arte Atteliér es necesario realizar varios cambios en cuanto a la organización y distribución del espacio interior. Para conocer las necesidades de los usuarios se aplicó una encuesta estructurada la cual se dirigió a los estudiantes del presente periodo académico. Con el fin de dar bienestar a los estudiantes al momento de desarrollar sus actividades requeridas. Las falencias que tiene este lugar provocan en los alumnos incomodidad debido al incorrecto orden del mobiliario, así como los espacios interiores que no ofrecen confort. Esta investigación se basará en el primer objetivo del plan nacional del buen vivir que busca mejorar la calidad de vida de la población, para el fortalecimiento de la cultura mediante la inclusión de espacios que contribuyan a la colectividad al desarrollo de actividades individuales y sociales.

#### **C.5. OBJETIVOS**

##### **C.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Generar una propuesta de rediseño interior de la antigua casa de la familia Rubio mediante la reutilización del espacio para su transformación a escuela de artes plásticas ubicado en la ciudad de Ambato.

## C.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el estado actual de la vivienda que se encuentra en desuso.
- Determinar cuáles son las necesidades y requerimientos del usuario.
- Diseñar el espacio interior acoplado a las actividades de los estudiantes y maestros.

## C.6. FUNDAMENTACIÓN

### C.6.1. MEMORIA TÉCNICA

#### Ubicación geográfica



País: Ecuador  
Provincia: Tungurahua  
Ciudad: Ambato  
Sector: San Francisco  
Calles: Juan Benigno Vela y Castillo

Gráfico 27: Ubicación, Google Maps, 2018

## ANÁLISIS GENERAL DE FICHAS DE OBSERVACIÓN

### MEMORIA HISTÓRICA

Viviendas analizadas  
Años de construcción

Casa 1 1945

Casa 2 1900/1929

Casa 3 1990



Vivienda de la época republicana con historicidad mayor que las 3 casas analizadas.

### Viviendas analizadas

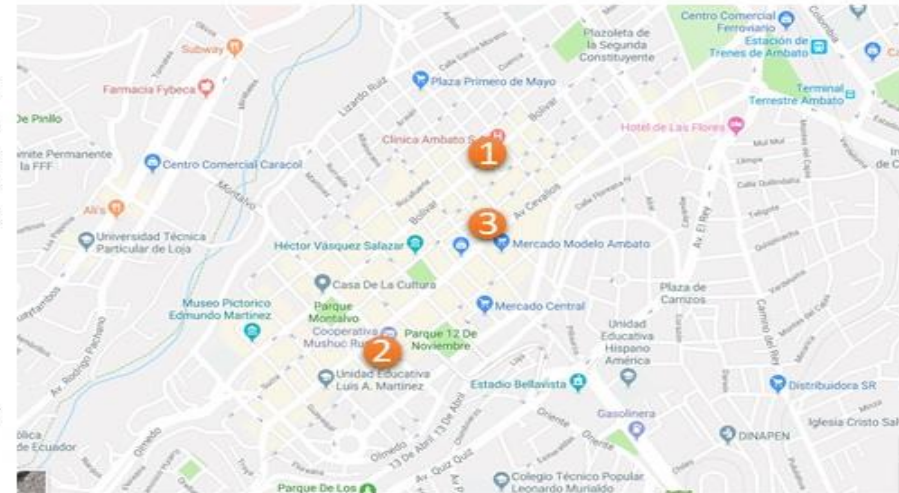
Las 3 viviendas están ubicadas en la zona centro de Ambato, son de fácil accesibilidad y de comercio, determinando que la vivienda 2 está en un lugar tranquilo.

### Ubicación:

Casa 1 Calle Bolívar

Casa 2 Juan Benigno Vela y Castillo

Casa 3 Av. Cevallos



### CONTEXTO

Tabla 40: Tabla de análisis en base a las fichas de observación de las casas en desuso

## ANÁLISIS GENERAL DE FICHAS DE OBSERVACIÓN

### MATERIALIDAD Y NIVEL DE DETERIORO

Viviendas analizadas  
**NIVEL DE DETERIORO**

Casa 1 Regular  
Casa 2 Medio  
Casa 3 Medio

Se puede observar que tanto es el daño en los materiales internos de las casas determinando de la siguiente manera; casa 1 posee desgastes y corrosión en la mayoría de los materiales debido a la falta de mantenimiento a pesar que este lugar funcione como un pequeño restaurante; casa 2 y 3 el nivel de desgaste en los materiales es medio, en ambas casas se puede observar un estado normal de daño en la materialidad.

### ADAPTABILIDAD Y ÁREA

#### Áreas

Casa 1: 358.18m<sup>2</sup>  
Casa 2: 486.91m<sup>2</sup>  
Casa 3: 300m<sup>2</sup>

Una escuela de arte posee varias áreas por lo que requiere un espacio amplio para el desarrollo de distintas actividades por lo tanto la casa posee estas características espaciales.

### Conclusión

Ahora bien, por medio de este análisis de edificaciones en desuso se pudo tomar una decisión de cuál será la edificación en la que posteriormente se intervendrá. La vivienda número 2 cumple con todos los parámetros adecuados de selección tanto en memoria histórica por ser la más antigua, según su contexto ya que está ubicada en una zona tranquila en el centro de Ambato y es muy fácil accesible; la materialidad y deterioro por lo que no posee daños tan graves que afecten su estructura y su adaptabilidad por tener un área óptima para el desarrollo de las artes plásticas.

Tabla 41: Tabla de análisis en base a las fichas de observación de las casas en desuso 2

El inmueble se encuentra entre las calles Juan Benigno Vela y Castillo con un área de 486.91m<sup>2</sup> el dueño actualmente quiere aportar a la comunidad con un espacio recreativo y es así como nace la idea de proponer la reutilización de este lugar conservando su esencia dando otro sentido: un espacio que fomente y aporte culturalmente a la ciudad.

### **C.6.1.1 Estado actual**

La vivienda donde se desarrollará la propuesta se encuentra en pleno corazón de Ambato en la provincia de Tungurahua. Actualmente no tiene ningún uso es una casa privada estilo republicano, la época en la que fue construida fue entre los años 1900 y 1929. Su fachada es tradicional recta con modulaciones, las cuales están conformadas con zócalo de piedra vista; vanos y llenos que se alternan en sucesiones armónicas, molduras en la parte superior de la puerta y en los antepechos.

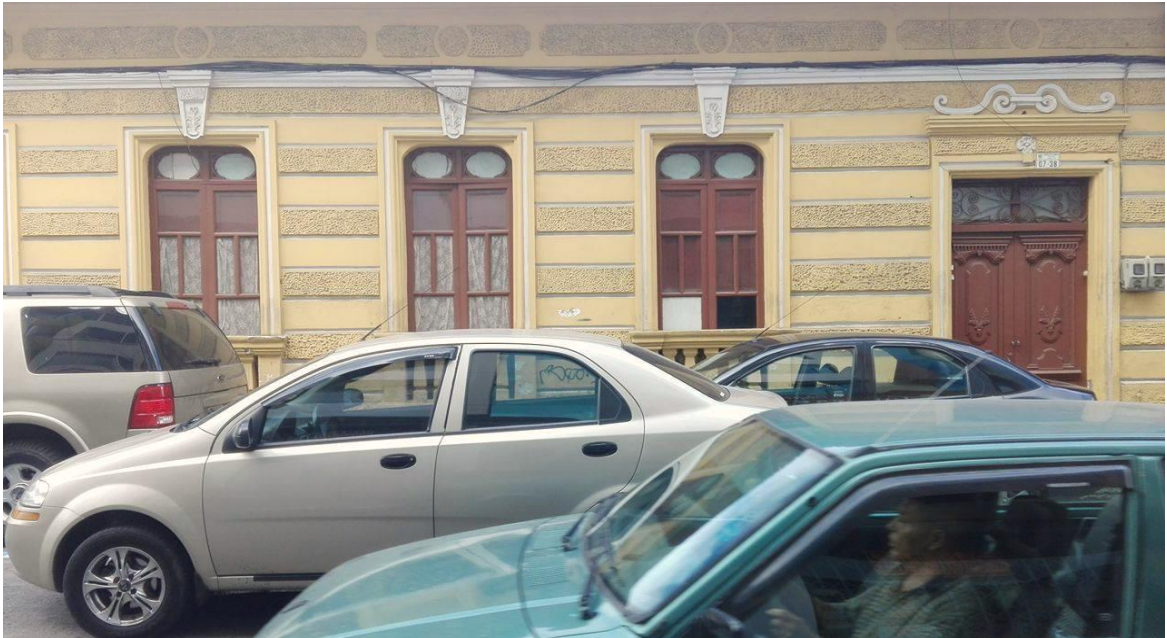


Imagen 59: Estado Actual



### C.6.1.1.1 Implantación

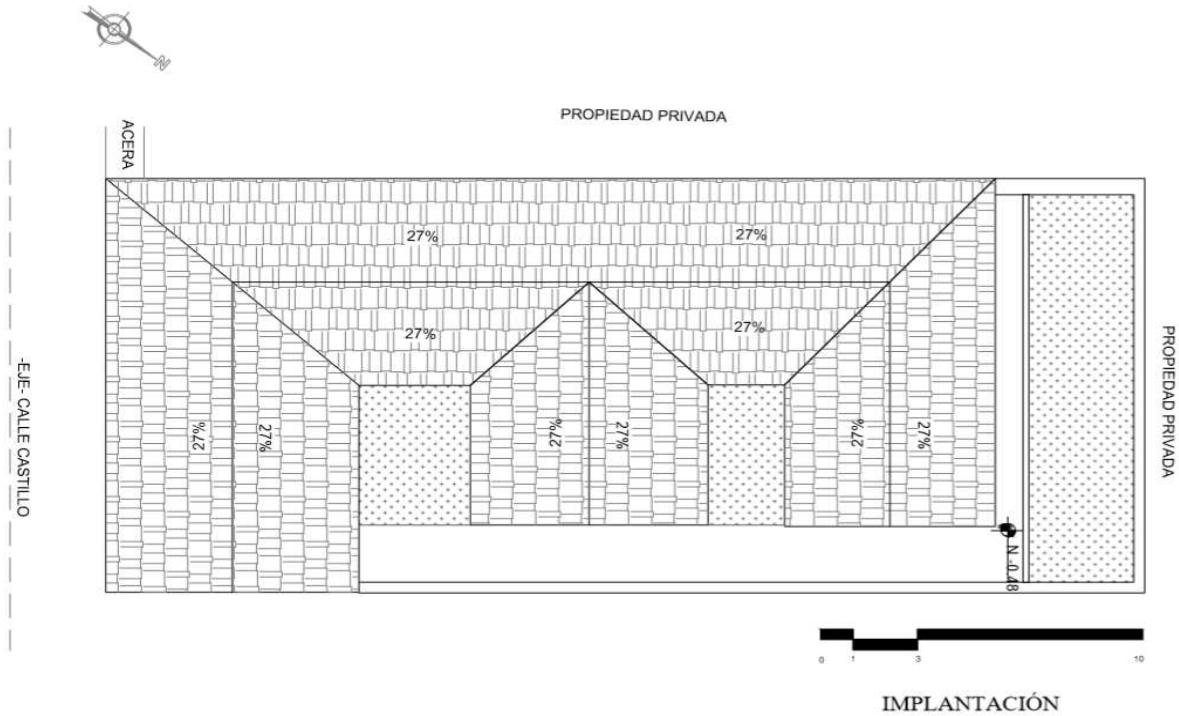


Gráfico 28: Implantación

### C.6.1.1.2 Análisis formal y funcional

Esta vivienda tiene una altura de 4m, está compuesta por dos retiros lateral y posterior con un frente hacia la calle Castillo. Cuenta con 2 patios centrales, funcionan como medio de distribución en cuanto a circulación y a su vez permite el ingreso de la ventilación y la iluminación a los espacios. La estructura de la casa posee muros de piedra pishilata y muros de bahereque y adobe, sus cimientos son de piedra, columnas de madera al igual que sus puertas y ventanas, también tiene dinteles de madera y piedra y para su cubierta teja. Su estado de conservación es regular porque no ha tenido ningún mantenimiento desde que la abandonaron. En cuanto a distribución espacial tiene accesibilidad para cada habitación, consta de 6 cuartos, 1 cocina, 1 baño, 1 lavandería, 1 bodega que está en medio de sus dos jardines, y un zaguán que conecta directamente con otro jardín en la parte posterior de la casa.

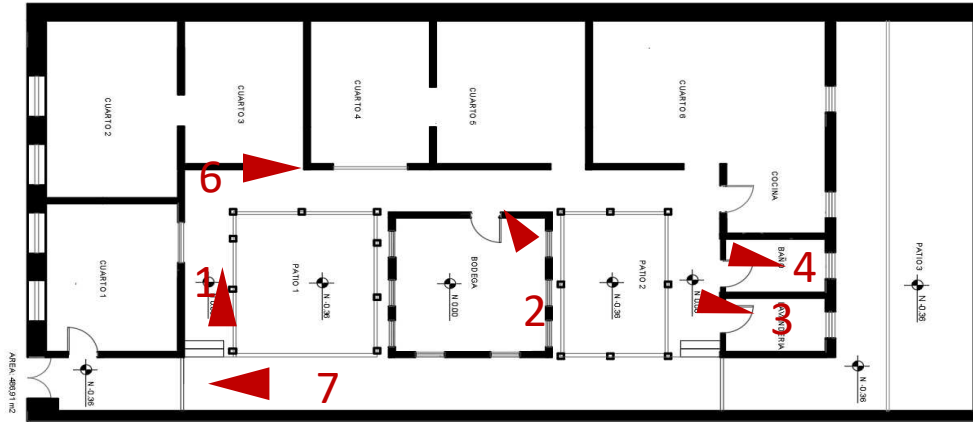


Gráfico 29: Situación actual



### C.6.1.1.3 Análisis de Patologías

#### FACHADA



Imagen 60: Patologías / Fachada

La vivienda en la parte exterior posee lesiones menores como son: desgaste en madera de puertas y ventanas, suciedad, descascaramiento o abultamiento del empaste y pintura debido a factores externos como lluvia, humedad desde la zona de la mampostería o debido al calor produciendo dilatación en los materiales. La solución a esto es dar un tratamiento de limpieza total a la fachada, corrigiendo las fallas con un nuevo empaste y pintura de alta calidad resistente a los factores climáticos.

## PISOS



Imagen 61: Patologías / Pisos

Los pisos presentan un nivel de deterioro medio principalmente en la parte exterior, en la imagen 1 se puede observar corrosión en la madera y rompimiento de la misma, el causante es la humedad y la escasez de preparación al suelo para la colocación de la madera, en las fotos 2, 3, 4 se observa el crecimiento de vegetación debido a que en el ambiente quedan semillas o polen y son arrastradas por el viento y al no dar un debido mantenimiento estas crecen y se van apoderando de todo a su paso convirtiéndose en



mala hierba, el tratamiento a esto es limpieza y desbroce<sup>8</sup> de vegetación, una vez finalizado esto se procede a sellar con arena polimérica las juntas de los adoquines. En la imagen 5 hay corrosión de la madera del piso debido a humedad por filtraciones de agua en el techo la posible solución es el resanado, masillado en el área afectada para que deje de filtrar o si hay un mal estado en el área del techo se cambiará todo el techo para evitar problemas futuros.

## PAREDES



Imagen 62: Patologías / Paredes

En las paredes se puede ver el paso del tiempo y el maltrato que han sufrido por la humedad, también se puede notar que ya ha sido intervenida antes porque hay presencia de cemento en la habitación de la foto 2 y en la foto 1 se ve el material propio de la

<sup>8</sup> Desbroce: extracción de todo material en el terreno.

época como es el bahareque, su tratamiento es limpieza y retiro de escombros, retiro del papel tapiz de la pared al igual que los listones de madera de la parte inferior, después se procede a limpieza de la suciedad, resanado de paredes, utilización de aditivo ante humedad, una capa de impermeabilizante y finalmente con el empaste y la pintura.

## TECHO



Imagen 63: Patologías / Techos / Columna

Al analizar la procedencia de la humedad en todas las habitaciones se pudo notar que el techo es el principal causante de algunas de las patologías en la casa porque posee corrosión en el material de este y es por ahí que se filtra el agua de lluvia, además el peso del techo también provocó un deterioramiento de las columnas que lo sostiene, la solución es el retiro y desalojo de la cubierta existente por una cubierta tipo pérgola que incluye estructura de soporte , y las columnas tendrá un envolvente metálico .

### C.6.1.2. Análisis del contexto



Imagen 64: Contexto

La casa se encuentra en la calle Castillo esta calle es de una sola vía, el tráfico es normal al igual que en las horas pico, está cerca de la Avenida Cevallos una de las calles principales de la ciudad porque es muy comercial; este sector es un lugar tranquilo y muy accesible, la edificación está en medio de dos edificaciones con características patrimoniales resaltando entre los edificios de hormigón y la vida contemporánea que los rodea, manteniendo de alguna manera la memoria colectiva y haciendo presencia al pasado histórico de Ambato.

### Sentido



El sentido que posee esta vivienda es de privacidad, aislamiento del mundo exterior y seguridad ya que solo tienen 1 fachada que da a la calle, la cual juega con la mente de observador porque a simple vista parece una casa pequeña, pero al momento de ingresar se observa cómo se rompe el esquema de una vivienda moderna a una vivienda más tradicional la cual se destaca por sus jardines centrales siendo lugares muy importantes que le dan vida y conecta con la naturaleza.

**Diacrónico:**

En el año de 1900 a 1929 empezó la construcción de la casa y posteriormente estuvo lista para funcionar como hogar de cinco personas, con el terremoto de 1949 en Ambato varias casas de la época se desplomaron y otras aguantaron, pero sufrieron daños en sus estructuras, el propietario describió que tuvo que dar mantenimiento luego de este suceso y hace 10 años decidieron cerrar sus puertas y dejarla en abandono porque no podían seguir dándole tratamiento alguno.



Imagen 65: terremoto de Ambato 1949 (casas aledañas)

### C.6.1.3 Análisis de usuario

El público objetivo al que va dirigida la propuesta en la que se intervendrá será estudiantes de la escuela de arte Atteliér jóvenes entre 21 a 29 años de edad tanto hombres como mujeres.

### Análisis de situación actual de la escuela de arte

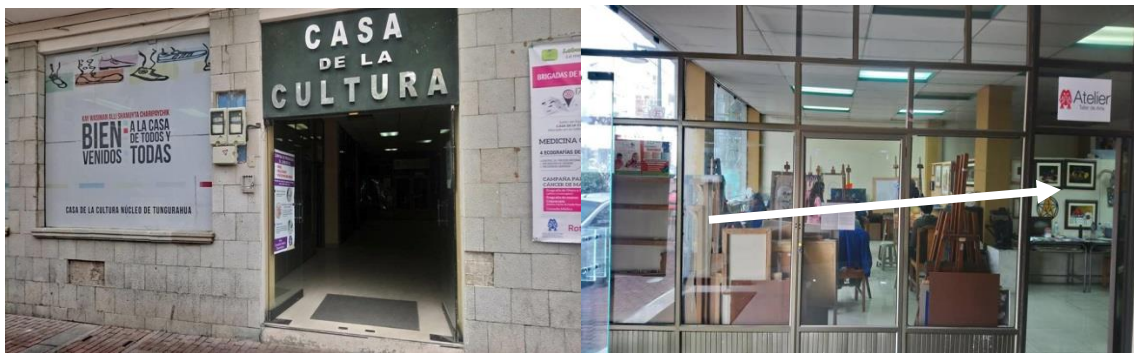


Imagen 66: Instalaciones escuela de arte

El taller posee buena iluminación porque sus fachadas son ventanales aprovechando de manera potencial la luz natural, pero al momento de necesitar ventilación ya que se trabaja con químicos fuertes, la única fuente de ingreso de aire es la puerta de entrada y salida.



Imagen 67: Instalaciones escuela de arte 2

Como se puede evidenciar en todas estas fotos el espacio para el desarrollo de estas actividades es muy reducido, ya que los estudiantes que están en los caballetes no tienen

espacio para movilizarse y están pegados uno con otros, el mobiliario es muy incómodo y no hay suficientes sillas para sentarse o mesas para realizar dibujo.



Imagen 68: Instalaciones escuela de arte 3

En el área de grabado es un cuarto improvisado separado por tablas en donde es muy pequeño, solo tienen 1 mesa para la realización del entintado y 1 prensa para imprimir los trabajos, cuando hay acumulación de gente en ese espacio es un caos. Por lo tanto:

**Requerimientos y necesidades del usuario:**

<b>Requerimientos</b>	<b>Necesidades</b>
Área de descanso	Jardines, biblioteca
Mobiliario ergonómico	Mesas, sillas, caballetes de acorde a las actividades
Área de Exposición	Galería y bodega
Iluminación	Iluminación general, puntual
Baños	Baterías sanitarias y área de limpieza en grabado

Tabla 42: Requerimientos y necesidades del usuario



#### **C.6.1.4. Análisis de normativas**

##### **Constitución del Ecuador.**

En nuestro país hay un cierto interés a fomentar en la sociedad la libertad de realizar actividades relacionadas con lo cultural para proteger la memoria social y hacerla trascender con el tiempo es por esta razón que en los siguientes artículos determinan la importancia de mantener viva la historia al momento de reciclar un espacio.

En los artículos 21, 22 nos mencionan sobre el derecho que tienen las personas en el desarrollo de su capacidad creativa para de esta manera construir y mantener su propia identidad cultural mediante la libre expresión en su creación artística y su producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales.

Los artículos 57 y 62 hace énfasis en la cultura la cual representa el patrimonio de los pueblos los que constituye elemento esencial de su identidad, por lo que se estimulará a la creación y formación artística y a su vez a establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible de la riqueza artística e histórica.

##### **Plan de Ordenamiento Territorial**

##### **Capítulo IV de los tratamientos de las estructuras territoriales.**

Los artículos nombrados explican que tipos de tratamientos son los que se les puede dar a las edificaciones, en este caso se utilizará la renovación porque se al espacio se le dará un cambio de uso apropiado y aprovechar el potencial del bien inmueble. Por lo cual se hará énfasis en el Art. 39. Tratamientos para estructuras consolidadas

- a) **Conservación:** Se aplica en áreas con homogeneidad morfológica definidas por su trazado y por la presencia de elementos urbanos y arquitectónico protagónicos del proceso histórico de la ciudad, en los que se busca la recuperación de sus calidades urbanísticas y arquitectónicas, así como el mejoramiento de sus condiciones ambientales y de funcionamiento.

- b) **Regeneración o mejoramiento integral:** Se aplica en las áreas que requieren corregir, completar, reformar y regularizar las deficiencias urbanísticas y las condiciones de habitabilidad con que se conformaron. Incluye medidas para mejorar la calidad del espacio público.
- c) **Renovación:** Es el tratamiento que se aplica en áreas urbanas para su transformación y sustitución, hecho que se da por: (Cambio de uso; Presencia de avanzado deterioro físico y social; Localización en zonas de riesgo y Potencialidad de aprovechamiento dentro del marco del modelo de Ordenamiento Territorial).
- d) **Rehabilitación-** Se aplican en áreas consolidadas con procesos de cambio de uso y transformaciones en la estructura urbana y fundamentalmente en la arquitectura. Se busca la lectura del proceso histórico de la ciudad, su memoria. Se propone garantizar el aprovechamiento de estructuras existentes y preservar sus valores arquitectónicos y urbanos.

### **Ley de Patrimonio Cultural**

Esta ley salvaguarda los patrimonios culturales por lo que explica en su artículo 7 en el literal j que los bienes inmuebles que son considerados patrimonios deberán conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos.

**Instituto Nacional Patrimonio Cultural** explica en el artículo 39 que si en la ejecución de la obra causa algún daño o afecta al bien que se está reutilizando o restaurando el director Nacional de Patrimonio Cultural deberá solicitar a los Municipios la suspensión de la obra.

### **Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato POT 2020**

Dentro de la realización de la propuesta se tomará a consideración los siguientes artículos basándose en un lugar público:

Art. 74. Baños. - Los cuartos de baño e inodoros cumplirán con las condiciones de iluminación y ventilación.

Los baños no podrán comunicar directamente con comedores, reposterías ni cocinas.

a) Dimensiones mínimas de baños:

- 1.- Espacio mínimo entre la proyección de piezas consecutivas = 0,10 m.
- 2.- Espacio mínimo entre la proyección de piezas y la pared lateral = 0,15m.
- 3.- Espacio mínimo entre la proyección de la pieza y la pared frontal = 0,50 m.

b) Todo edificio de acceso público contará con un área higiénico-sanitaria para personas con discapacidad o movilidad reducida permanente (Referencia NTE INEN 2293:2000).

Urinarios: El tipo de aproximación debe ser frontal, en los urinarios murales para niños, la altura debe ser 0.40 m y para adultos 0.60 m.

## ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

Art. 80. Ventilación e iluminación indirecta. - Pueden tener ventilación e iluminación indirecta:

- Los locales integrados a una pieza habitable que reciba directamente del exterior aire y luz.
- Las escaleras y pasillos podrán iluminarse a través de otros locales o artificialmente, pudiendo estar ubicados al interior de la edificación.

Art. 85. Patios de iluminación y ventilación. - Los edificios deberán tener los patios descubiertos necesarios para lograr una eficiente iluminación y ventilación en los términos que se establezcan en esta Sección, sin que dichos espacios, en su área mínima puedan ser cubiertos parcial o totalmente con volados, corredores, pasillos o escaleras, permitiendo resaltes de fachada de 0.20 m máximo.

## ACCESO Y SALIDAS

Art. 101. Dimensiones mínimas. - El ancho mínimo de accesos, salidas de emergencia y puertas que comuniquen con la vía pública, será siempre múltiplo de 0,60 m. y no menor de 1,20 m. Para determinar el ancho total necesario, se considerará como norma, la relación de 1,20 m. por cada 200 personas.

## ORDENANZA MUNICIPAL DE AMBATO

El artículo 71 es importante mencionarlo porque explica que es lo que se debe tomar en consideración en una edificación de carácter patrimonial es así que en literal H) explica lo siguiente: Las *intervenciones* se sujetarán a las *características tipológicas de la edificación*: frente de lote, número de patios, altura de edificación, localización del

zaguán y bloque de escaleras, galerías, fachada hacia la calle, elementos decorativos y ornamentales y al estado de la edificación. *Cuando se incorporen nuevos cuerpos o partes de edificación éstos deberán respetar la tipología del inmueble.*

## **C.6.2. Consideraciones básicas para la propuesta**

### **C.6.2.1. Interpretación de condicionantes**

Después de haber realizado una investigación exhaustiva se pudo destacar la importancia del reciclaje de las edificaciones en desuso y se concluyó en varios parámetros que deberán tomarse en cuenta al momento de intervenir en el lugar.

- **Memoria Histórica**
- **Contexto**
- **Estado actual de conservación**
- **Materiales**
- **Patologías**
- **Adaptabilidad**

Al realizar el análisis de la vivienda en desuso se planteó diferentes alternativas para el reciclaje de la misma todos estos parámetros se analizaron anteriormente concluyendo que se lo que se tomará en cuenta para el diseño. Se utilizará material propio de la época, se dará tratamiento a las patologías existentes y se procederá a realizarse algunas modificaciones internas en paredes, aberturas de puertas como ventanas. También se aplicará la adaptabilidad en la que se demuestra el cambio de uso y el sentido en el espacio al momento de transformarlo en un taller de arte, y lo mismo al adaptarse a las necesidades de los jóvenes que ocuparan el espacio.

### **Forma y Función**

La vivienda será reutilizada como taller de arte, cambiará la función de los espacios por otros, el único que conservará su función será en donde se encuentra el baño, y los jardines, en cuanto al inmueble en general posee una deficiente iluminación y ventilación debido a que no cuenta con ventanas en las habitaciones principales. En cuanto a circulaciones todos estos espacios poseen fácil accesibilidad y conexiones directas entre estos.

### **C.6.2.3. Análisis de referentes o repertorio tipológico**

Para el desarrollo de este proyecto de diseño se tomó en cuenta varios referentes encontrados a nivel mundial sobre espacios en los que han sido intervenidos y reutilizados, los mismos que aportaran en esta investigación y propuesta, tenemos:

#### **CENTRO CULTURAL DAOÍZ Y VELARDE DE MADRID**



Imagen 69: Fachada (HOZ, 2014)

En este proyecto el pasado y el presente viven en armonía porque el principio fundamental aplicado en este lugar ha sido el de conservación y preservación arquitectónica. A través de la rehabilitación transformaron de ser una vieja nave industrial y cuartel abandonado a tener espacios amplios donde puedan realizar actividades culturales o cualquier evento a realizarse en esta ciudad. Al momento de resignificar respetaron la geometría propia del edificio, su cubierta, cerchas y pilares metálicos (HOZ, 2014).

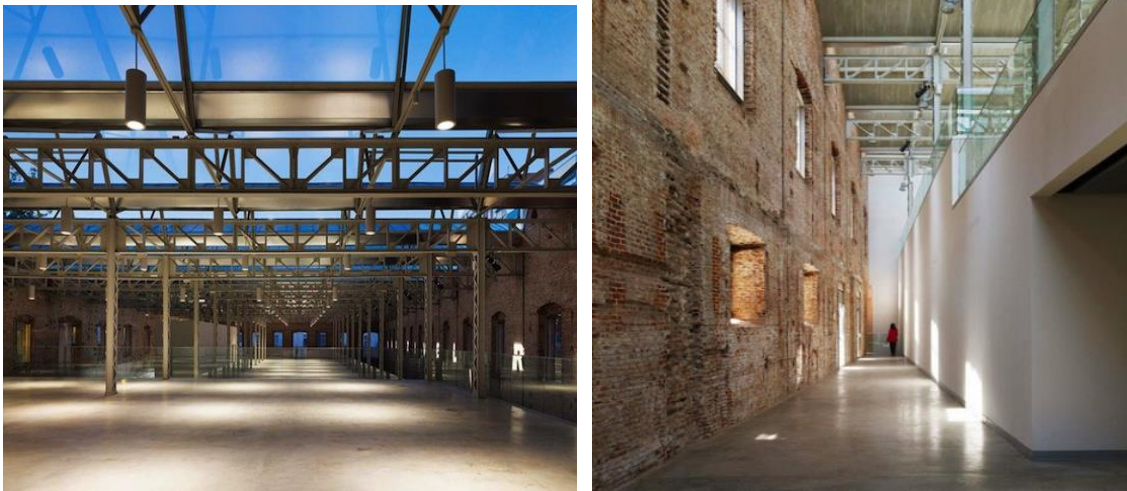


Imagen 70: Espacios Interiores (HOZ, 2014)

También conserva su envolvente, aprovecha ventilación y luz natural por medio de su cubierta, este rediseño es muy innovador porque dentro de la edificación integraron sistemas de captación para las energías renovables haciendo que sus consumos energéticos en costos sean inferiores (HOZ, 2014).

### **CASA DE LA CULTURA DE CHANTADA (LUGO, ESPAÑA)**





Imagen 71: Antes y después (Santolaria, 2015); (Castellano, 2014)

Esta casa se remonta al año de 1551 donde la utilizaban para guardar y criar caballos, en los años posteriores añadieron algunas habitaciones. En 1668 fue dada al párroco de la iglesia de chantada donde residía en ese lugar. Hasta que a finales del siglo XX donaron la vivienda al Ayuntamiento de este pueblo. En 1990 reutilizaron el lugar convirtiéndose en Casa de la Cultura donde se la utiliza como sala de exposiciones y biblioteca, también se encuentran algunas oficinas relacionadas con el turismo de la zona. Antes de la restauración, el arquitecto responsable de la obra realizó una valoración profunda convirtiéndose en un edificio muy importante para la ciudadanía y el paisaje urbano. El estado de la casa era deplorable y tuvieron que construir un esqueleto de metal para que pueda mantener a la casa sin que se desplome, posee cubiertas de madera, columnas de diferentes épocas, chimenea saliente y una variedad de distribución de ventanas aprovechando la luz natural (Santolaria, 2015).





Imagen 72: Interior de la Casa de la Cultura (Castellano, 2014)

### **CAMPUS UNIVERSITARIO (ROMA)**

El ex matadero se construyó en los años de 1880 y 1890 en esos años tenía un gran auge en Roma. Posee pabellones como un simple sistema constructivo, volúmenes rectangulares, ladrillos, cubiertas inclinadas de armaduras de hierro. Fue considerado uno de los mejores lugares para demostrar la arqueología industrial del siglo 19 en este lugar, a partir de los años setenta lo abandonaron y pasó a diferentes usos temporales hasta el día de hoy que es propiedad de la Universidad Roma. En el 2013 intervinieron en esta edificación para transformarlo en un campus universitario considerando enfoques de restauración y conservación en cuanto al aumento de sus superficies internas y al derivo de alguno de sus pabellones, cuidando el exterior (fachadas) y en



interior en zonas más llamativas. En esta intervención buscan resaltar el volumen industrial propio de su estructura y crear espacios separados con materiales que se relacionan al lugar como acero, madera, vidrio y cromática entre azul, gris y blanco. El objetivo fue crear espacios flexibles para dictar clases y un espacio colectivo para crear enlace entre las diferentes aulas que se encuentran dentro (Gutierrez, 2013).



Imagen 73: interior campus universitario (Gutierrez, 2013)

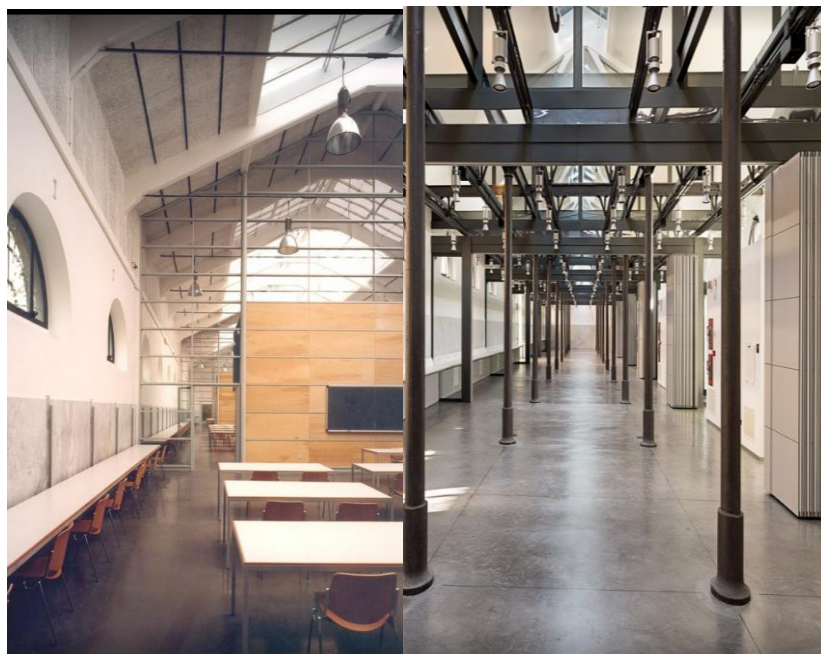





Imagen 74: aulas, pasillos campus universitario (Gutierrez, 2013)

Tabla 43: Comparación de referentes: Los referentes analizados tienen similitudes y diferencias las cuales se ven evidenciadas en la siguiente tabla:

Referentes	País	Vida anterior	Vida actual	Función	Forma
	España	Nave industrial Cuartel	Centro Cultural	Todos estos referentes cumplen con una reutilización espacial en donde su objetivo es la interacción espacio usuario y el rescate de algunos elementos representativos de cada lugar; los 2 primeros funcionan como sala de exposiciones o reuniones, el 3ro como aulas de clases y conexión entre espacios .	Espacios amplios con sistema de captación para energías renovables.
	España	Criadero de caballos	Casa de la cultura		Posee un nucleo central y la luz vertical tomada como un elemento de protagonismo en el espacio
	Roma	Ex matadero	Campus Universitario		Pabellones transformables para dar lugar a espacios flexibles.

Conclusión: La reutilización en estos referentes expuestos nos demuestra que dieron significados diferentes pero conservaron esa esencia que posee cada lugar haciéndolo resaltar ya sea en cromática, distribución, iluminación, entre otros, sin alterar mayormente la estructura actual reflejando su propia personalidad con un toque de actualidad, también plantean diseños flexibles, usables y creando un vínculo especial entre usuario y espacio.

### C.6.3. Memoria descriptiva

#### C.6.3.1. Características funcionales

Este proyecto tiene por objetivo brindar a la escuela de arte espacios nuevos, confortables y readecuados donde puedan desarrollar sus actividades artísticas por medio de la reutilización de los espacios y la transformación de los mismos, es por esta razón que se planteó una distribución funcional de espacios de acuerdo con las necesidades de los usuarios.

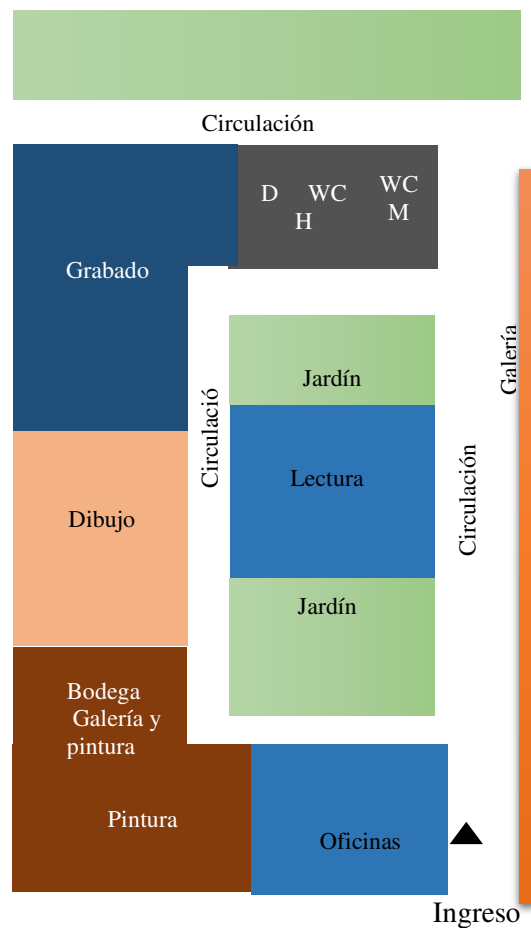


Gráfico 30: Zonificación

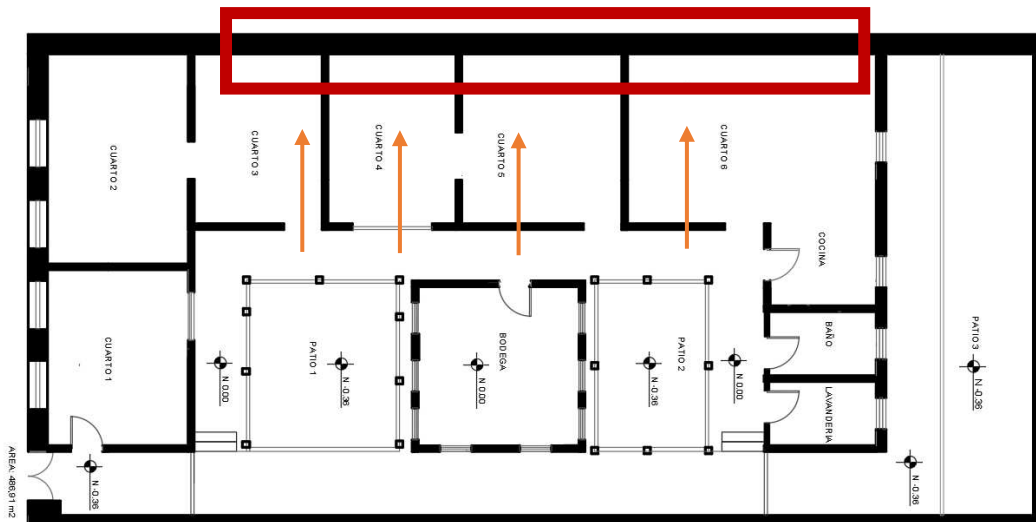
### C.7.3.2. Condiciones de confort

El confort es un sinónimo de bienestar del individuo en aspectos sociales, físicos y psicológicos, los cuales permiten a la persona entrar en un nivel de satisfacción grande; es una sensación agradable que se genera cuando realiza alguna actividad. Por lo que se plantea en este proyecto condiciones lumínicas, acústicas, térmicas, visuales, paisajísticas que aportan en el diseño de un espacio eficiente y cómodo para los jóvenes artistas, aumentando su productividad y mejora de calidad de vida del espacio.

#### Acondicionamientos

##### ✓ Lumínico

Al no poseer ventanas en el espacio se plantea la idea de utilizar las aberturas de los ingresos para aprovechar la luz natural ya que el centro de esta casa es un lugar abierto, también se plantea utilizar luminarias en cada espacio como complemento de la luz natural.



##### ✓ Acústico

Como el lugar está aislado del bullicio de la parte exterior no tiene problema alguno con la parte acústica de la edificación.

### ✓ Térmico

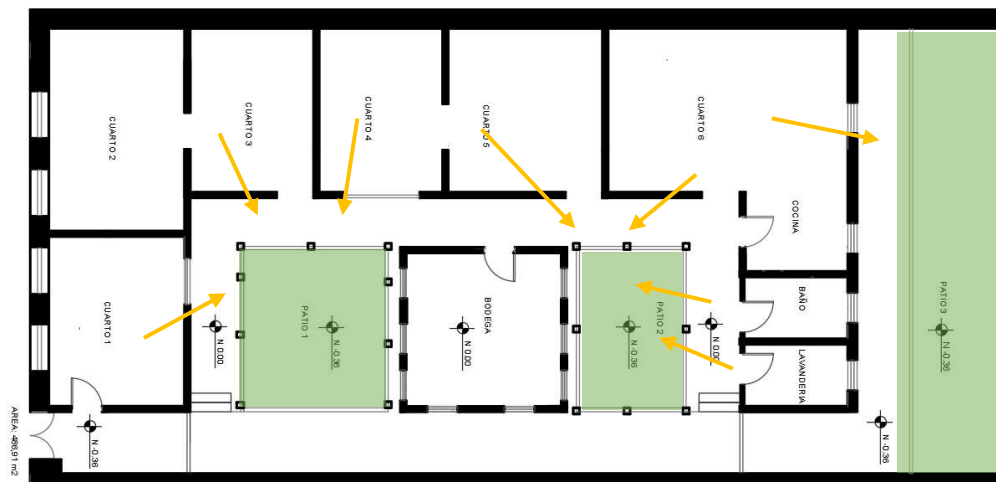
Al no haber presencia de iluminación natural, la temperatura puede bajar por lo tanto se plantea el uso de pisos de madera natural o flotante para que ayude en el aislamiento térmico y el cambio de techo porque eso disminuye la humedad en la de las paredes como ya anteriormente dicho.

### ✓ Visual

El cambio de textura en las habitaciones, la aplicación de cromáticas de acuerdo a la tipología de la edificación, el empleo de materiales novedosos, juego de luces, brindará una atracción importante visualmente en el usuario.

### ✓ Paisajístico

La casa posee una joya interior en sus jardines centrales, eso ayudará a conectar al usuario directamente con la naturaleza, creando un juego entre la construcción y el mundo natural.

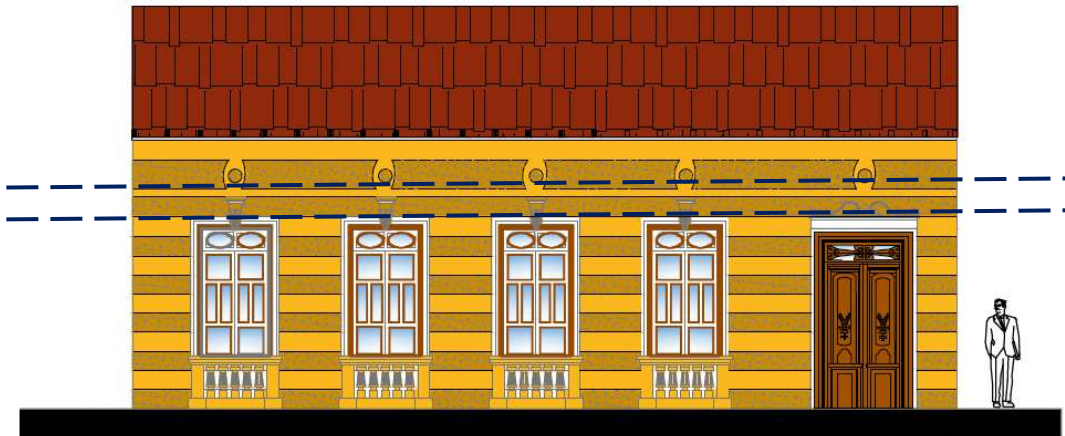


Al momento de la transformación del lugar es importante tomar en cuenta los diferentes acondicionamientos, para brindar un buen confort a los usuarios que realizarán sus actividades artísticas para obtener un resultado de conformidad.

### C.6.3.3. Características formales

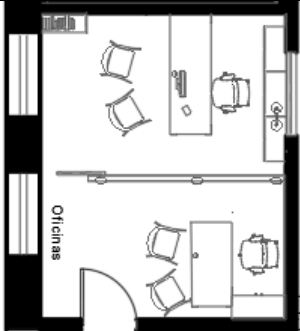
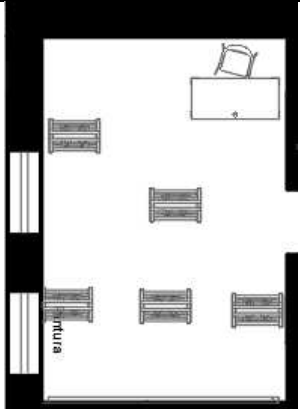
A partir de la materialidad parte este concepto, ya que mantener la esencia de la edificación ayudará a contrastar y resaltar entre las demás casas que están a su alrededor, el bahareque es el elemento principal con el que ha sido utilizada para su construcción por lo que se pretende utilizar la composición del bahareque: caña guadua o madera y carrizos y a su vez dejar materiales vistos en el espacio interior en esta casa de *estilo Republicano*.

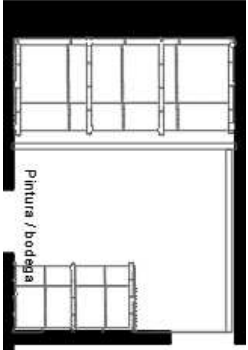
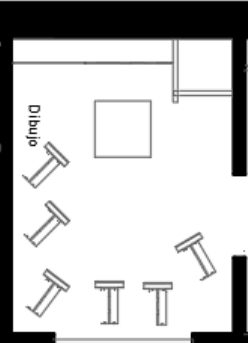
El componente simbólico es la forma de su fachada la cual posee sucesiones armónicas en sus modulaciones



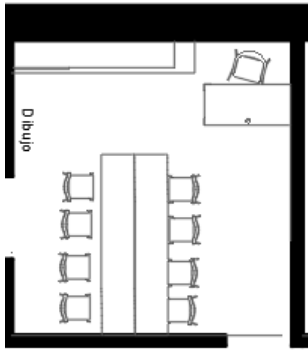
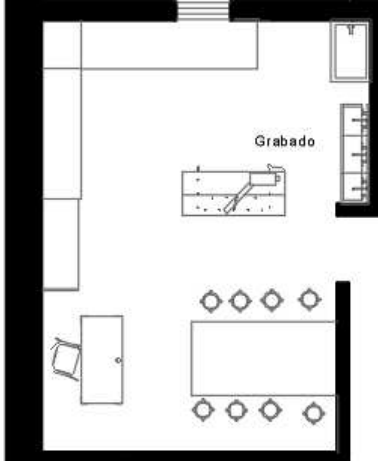
### C.6.3.4 Cuadro de Programación

**ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS**

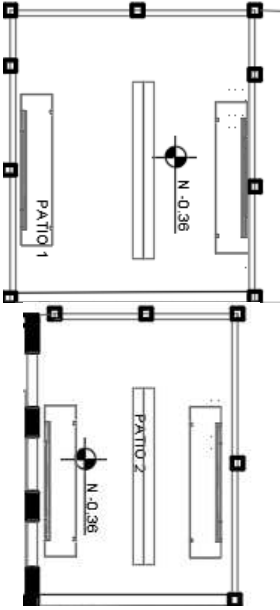
<b>ESPACIO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESQUEMAS ESPACIALES</b>	<b>MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>M2</b>
OFICINAS	Atender a los posibles estudiantes, recibirlos		Sillas, mesas, archivero, credenza, repiseros	Secretaria, director del taller, 4 público general	5.50x4.40	24.20
SALA DE PINTURA	Pintar Desplazarse Pintar libremente		Caballetes, mesas de apoyo, mesa y silla para profesor, lienzo grande en toda la pared.	10 estudiantes 1 profesor	6.55x4.40	28.82

<p>BODEGA DE GALERÍA Y PINTURA</p>	<p>Almacenar cuadros para exposición y clases de pintura</p>		<p>Repisero para almacenaje de cuadros (galería) y repisero para almacenaje de lienzos</p>	<p>10 estudiantes Profesor</p>	<p>5.30x4.00</p>	<p>21.20</p>
<p>SALA DE DIBUJO CON MODELO</p>	<p>Dibujar Sentarse Posar (modelo) Almacenaje de cosas para modelo</p>		<p>Repisas, vestidor, caballetes</p>	<p>Modelo 6 estudiantes</p>	<p>5.30x4.00</p>	<p>21.20</p>



<p>SALA DE DIBUJO TRADICIONAL</p>	<p>Sentarse Dibujar Almacenar cosas de manera general</p>		<p>Mesa de trabajo, sillas, repisas, mesa y silla para profesor</p>	<p>Profesor 8 estudiantes</p>	<p>5.30x5.00</p>	<p>26.50</p>
<p>SALA DE GRABADO</p>	<p>Sentarse Trabaja con tintas Trabaja con placas Aseo Imprimir placas Colgar sus trabajos Almacenar papel (área seca y limpia) Almacenar tintas (área sucia)</p>		<p>Mesa de trabajo, taburetes, repisas para área limpia y sucia, prensa, mesa para entintar, lavamanos, mesa y silla para profesor</p>	<p>8 estudiantes Profesor</p>	<p>7.77x5.30</p>	<p>41.18</p>

BIBLIOTECA	Descansar Sentarse Leer Distraerse		Cojines, libreros, repisas	10 personas	5.00x4.85	24.25
GALERÍA	Exponer obras dialogar		Ganchos	-	14.33x2.00	28.66
BATERÍAS SANITARIAS	Aseo Necesidades básicas		Espejos, lavamanos, inodoros	Hombres: 2 Mujeres: 2 Discapacitados: 1	6.20x3.50	21.70
JARDINES	Desestresarse		Paneles divisores,	-	14.40x4.60	66.24

	<p>Sentarse          Hablar          Conversar          Leer          Trabajar al aire libre</p>		<p>sillas para jardín</p>		<p>4.18x5.00          3.50x5.00</p>	<p>20.9          17.50            Total:          104.64</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	--	-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

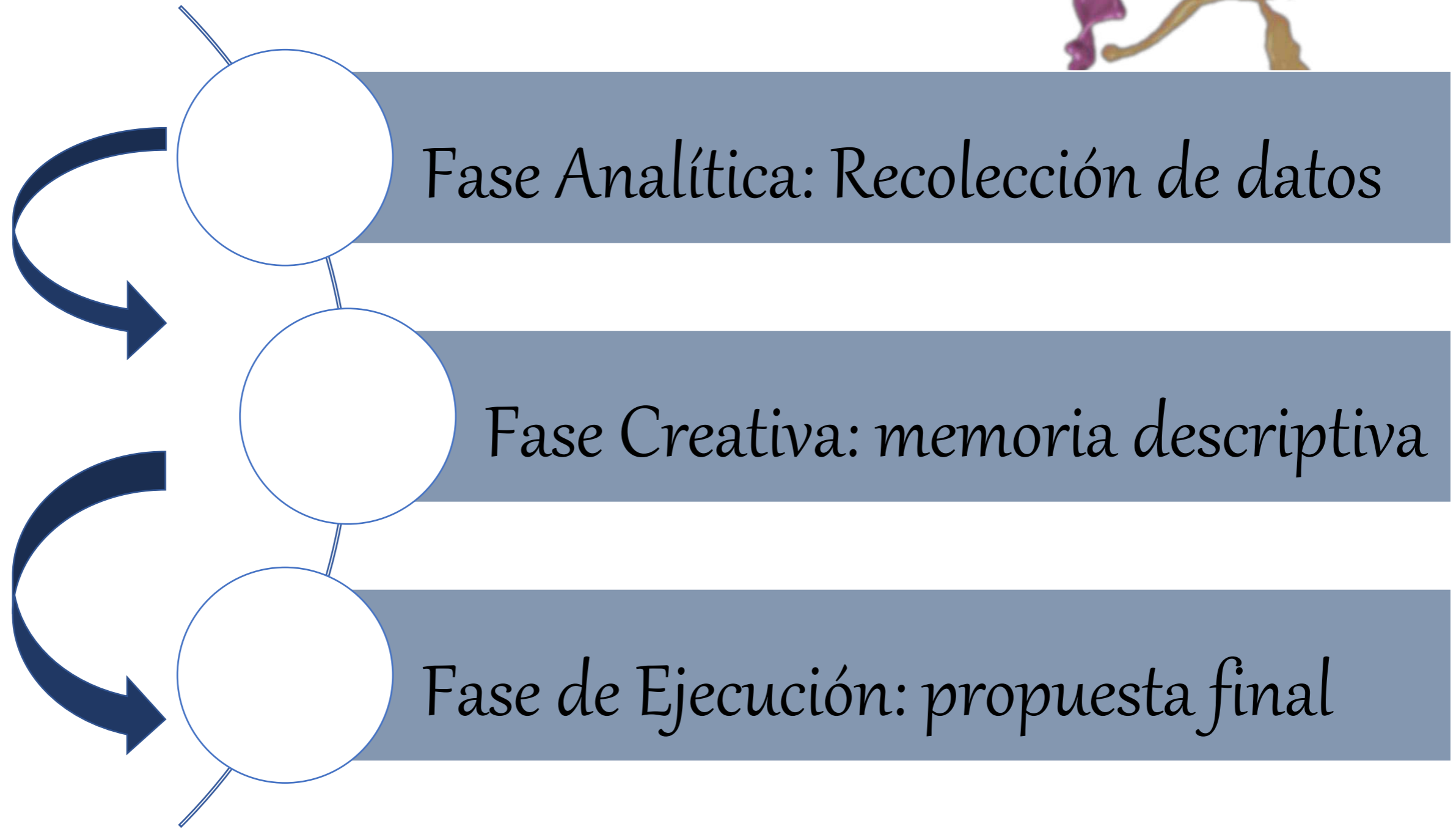
**C.6.3.4 Planos y/o síntesis gráfica**



**REUTILIZACIÓN DE ESPACIOS EN DESUSO  
PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES  
PLÁSTICAS**



# Metodología propuesta por BRUCE ARCHER





# FASE ANALÍTICA

## ANÁLISIS URBANO

### CONTEXTO

- La edificación está en medio de dos edificaciones similares resaltando entre los edificios de hormigón.

### SENTIDO

- Vivienda privada, se aísla del mundo exterior, cuenta con 1 fachada al la calle; en su interior es una vivienda tradicional en la cual se destacan sus jardines .

### DIACRÓNICO

- Año de construcción 1900/1929, vivienda con características Republicanas.



### Importancia del proyecto

Brindar un lugar adecuado para el desenvolvimiento de las actividades de los artistas que en conjunto con la apertura de espacios reutilizados generara mayor interés hacia el arte en las nuevas generaciones.

Beneficiarios: artistas, estudiantes, ciudadanía.



# FASE ANALÍTICA

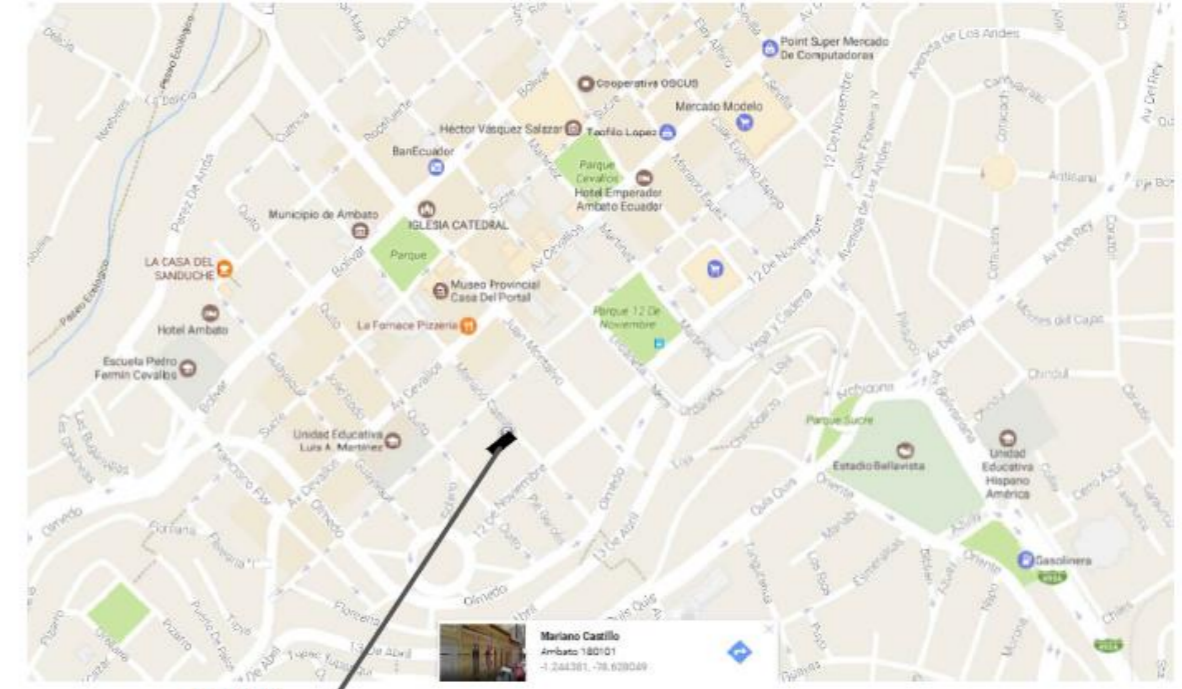
## UBICACIÓN



Ecuador

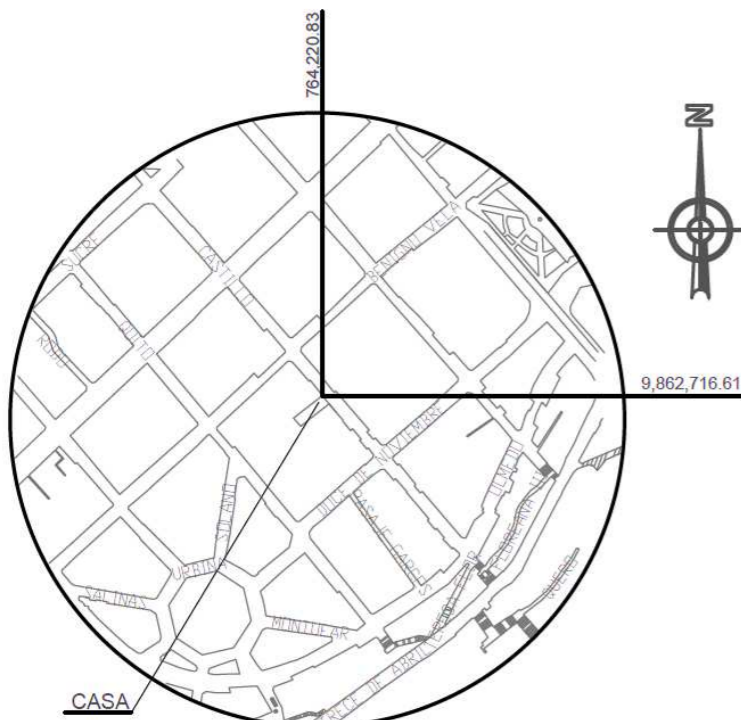


Ambato



CASA

Ambato - Zona centro



CASA

UBICACION  
ESCALA 1 : 2.500  
DATUM: PSAD-56



La vivienda está ubicada en las calles Juan Benigno Vela y Castillo conectándose a una de las calles más transitadas en el centro de Ambato



# FASE ANALÍTICA

## ESTADO ACTUAL / EXTERIOR



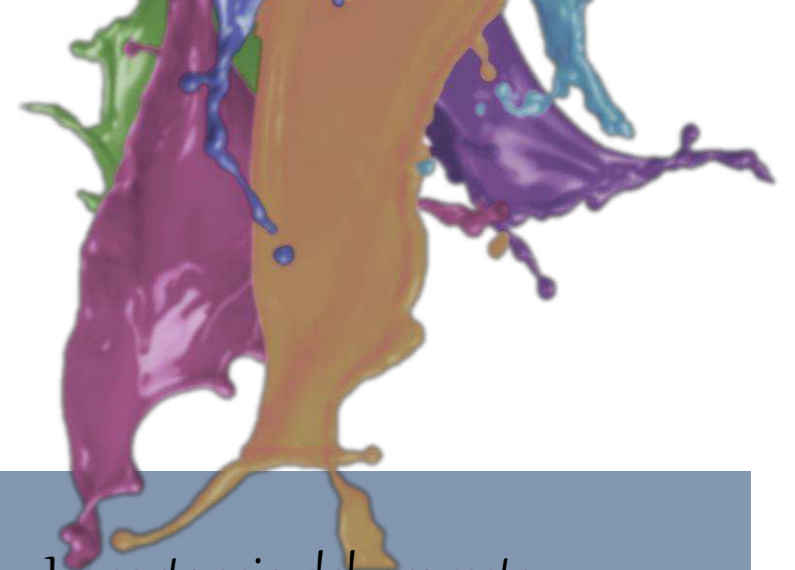
Vivienda de Familia Rubio.

Sin uso

Casa privada estilo republicano, construida entre los años 1900 y 1929.

Su fachada es tradicional recta con modulaciones, las cuales están conformadas con zócalo de piedra vista; vanos y llenos que se alternan en sucesiones armónicas, molduras en la parte superior de la puerta y en los antepechos.

Área: 486,91m<sup>2</sup>



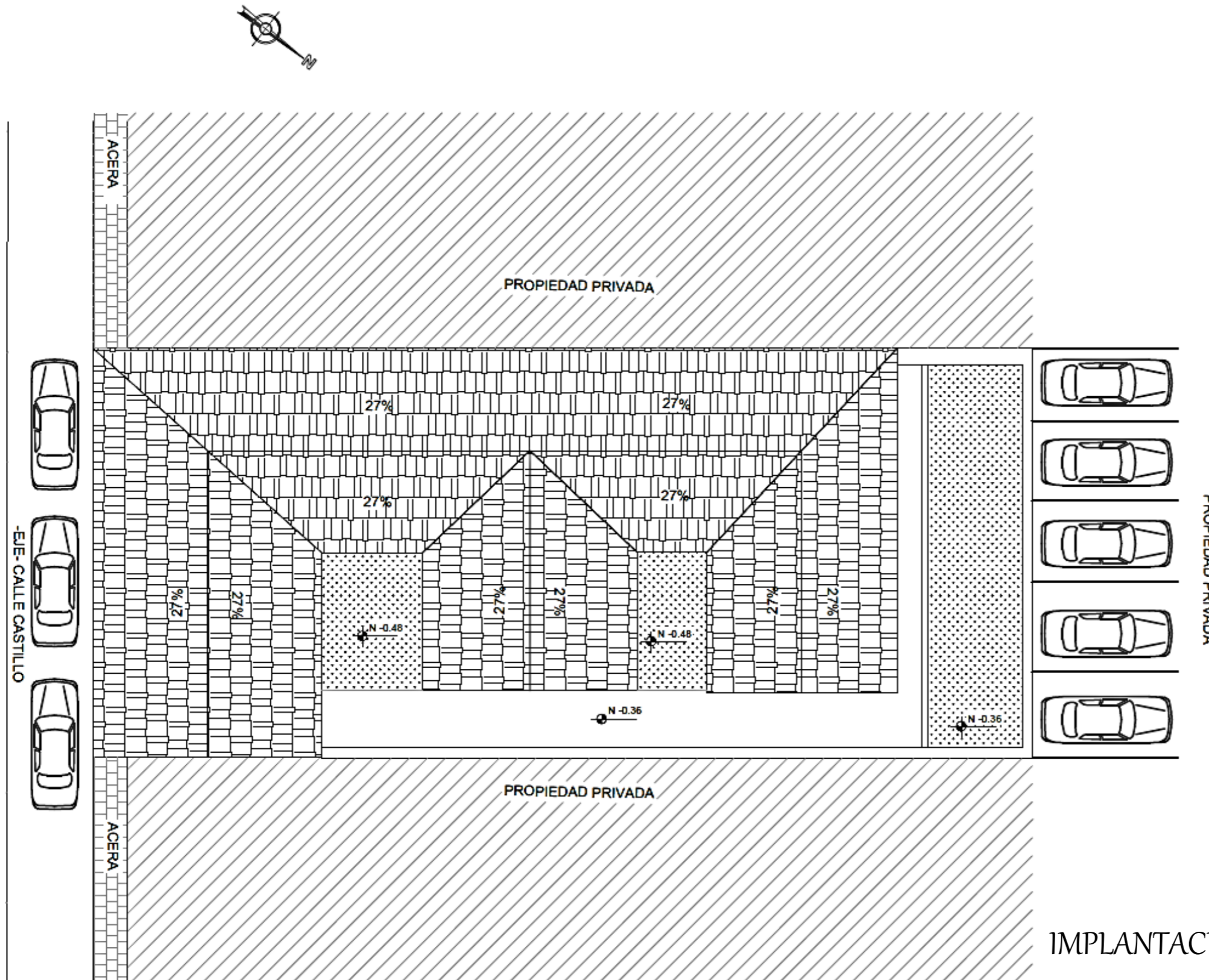
### Importancia del proyecto

La reutilización se la plantea como una herramienta valiosa al momento de intervenir en un espacio deteriorado. El beneficio de la reutilización es prolongar el ciclo de vida de algo que forma parte de la identidad de una ciudad y su memoria cultural. A más de eso es dar un nuevo sentido de uso y transformarlo con una función diferente a como eran originalmente, pero manteniendo aun su esencia, es decir inmortalizándolo.



# FASE ANALÍTICA

## ESTADO ACTUAL / INTERIOR



### CARACTERÍSTICAS

Altura 4,60m

Dos retiros laterales y posterior

estado de conservación: regular

Distribución espacial: 6 cuartos, 1 cocina, 1 baño, 1 lavandería, 1 bodega.

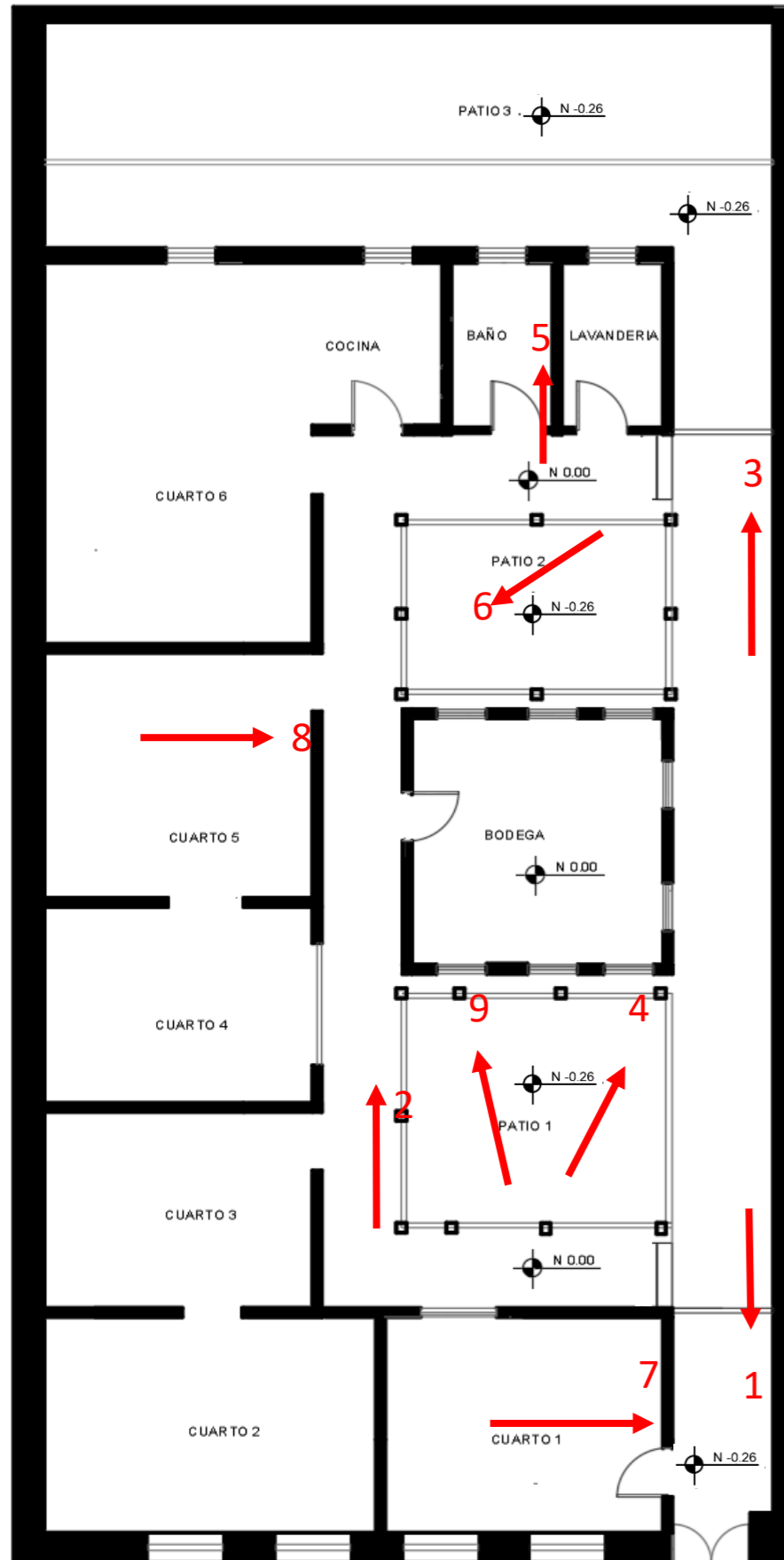
Jardines centrales



# FASE ANALÍTICA

## ESTADO ACTUAL / INTERIOR

6/28



AREA: 486,91 m2

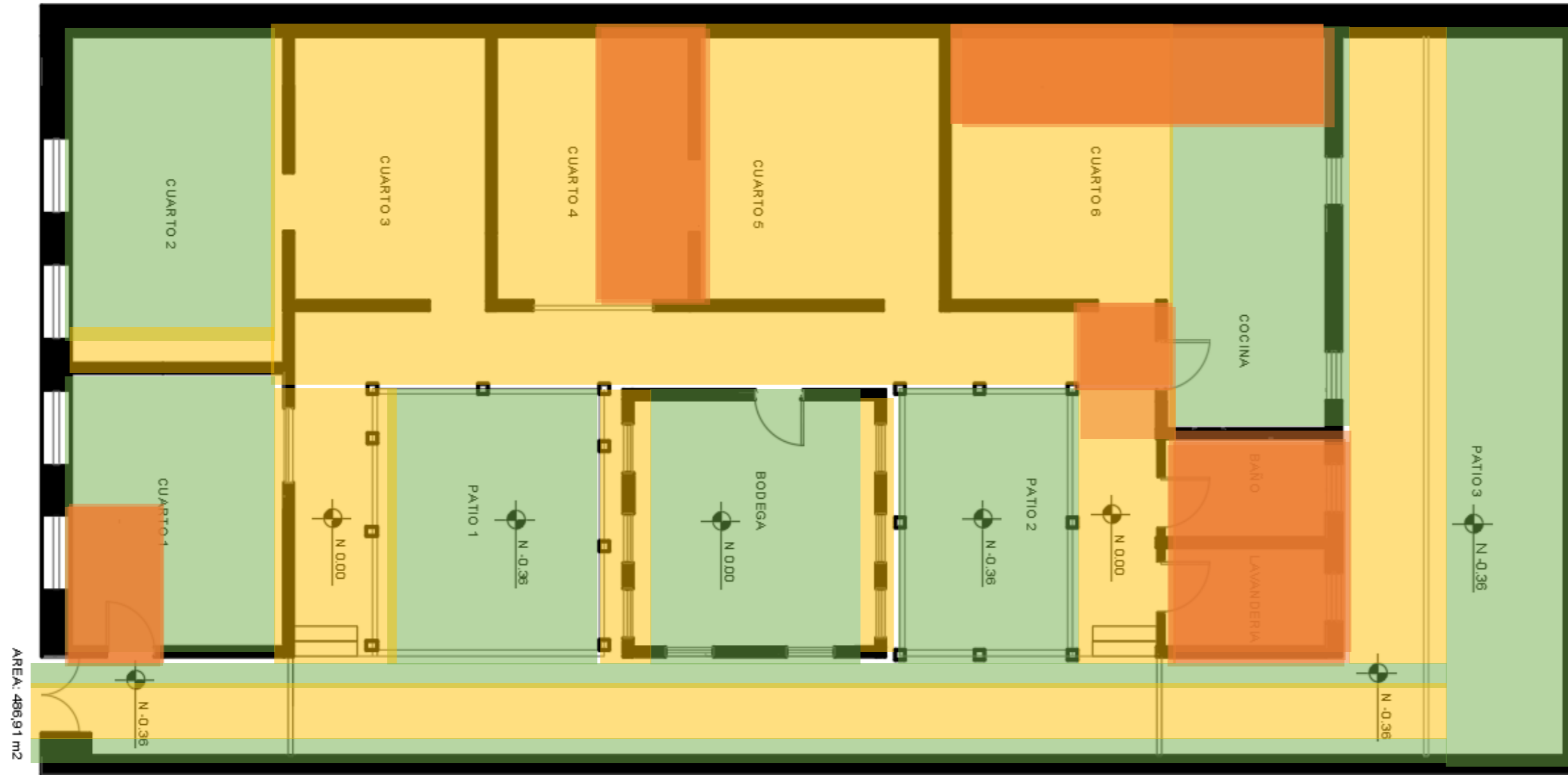




# FASE ANALÍTICA

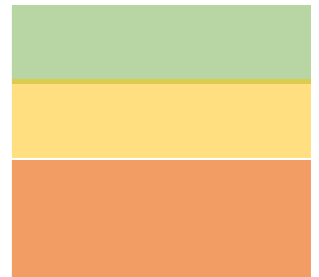
ESTADO ACTUAL / MATERILIDAD / Nivel de Daño

7/28



NIVEL DE DETERIORO  
PISOS

BAJO  
MEDIO  
ALTO



ALTO Humedad por filtración de agua y desprendimiento de tablones

BAJO Suciedad

MEDIO Desgaste de tablones por humedad o agentes exteriores

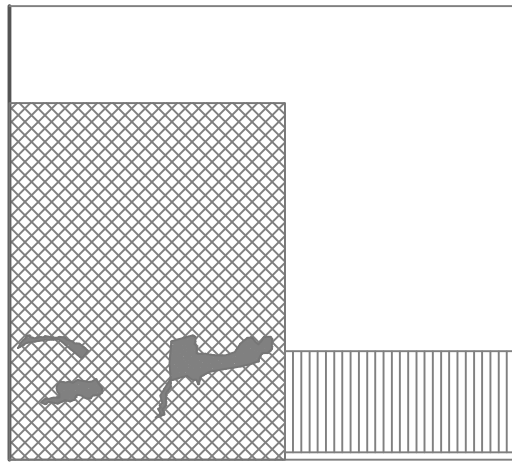


# FASE ANALÍTICA

## REGISTRO DE DAÑOS (lo más representativo)

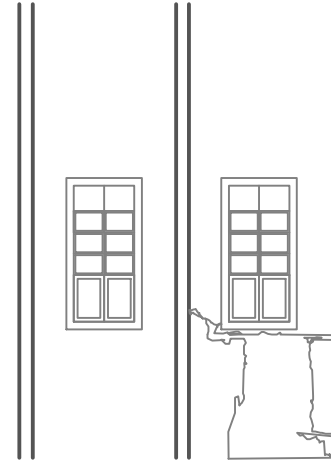
ESC: 1\_\_\_\_\_100

A



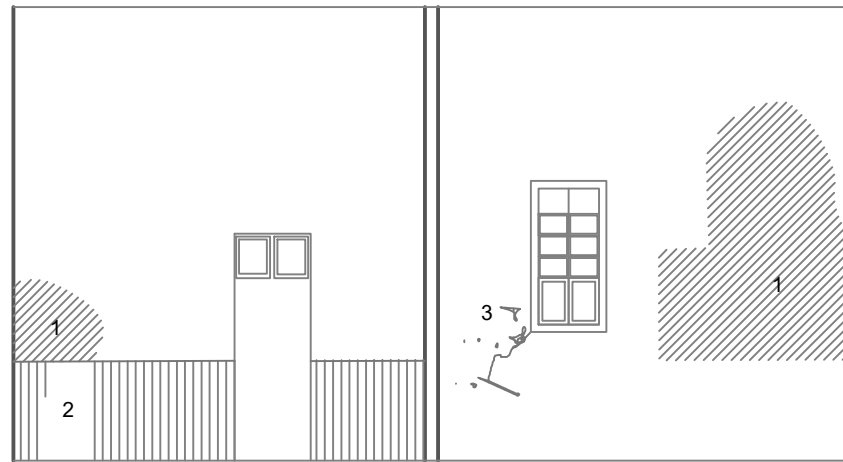
- 1 Desprendimiento del material debido a la humedad
- 2 Desprendimiento de concreto

B



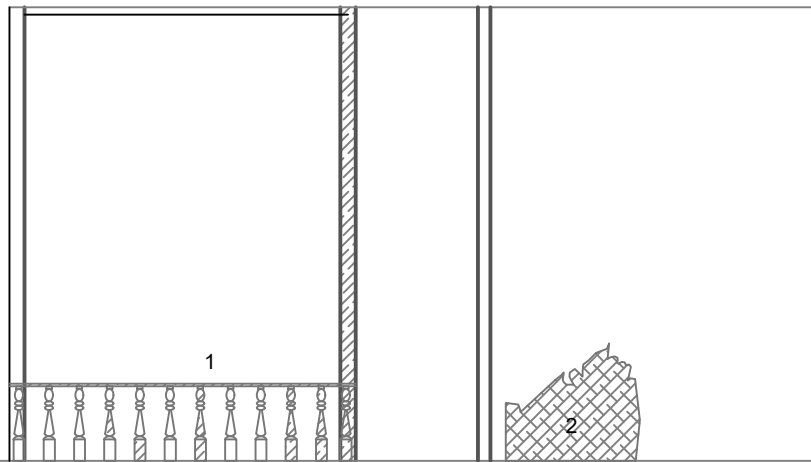
- 3 Presencia de corrosión en material debido al mal empleo de materiales en relación con el uso del espacio

C

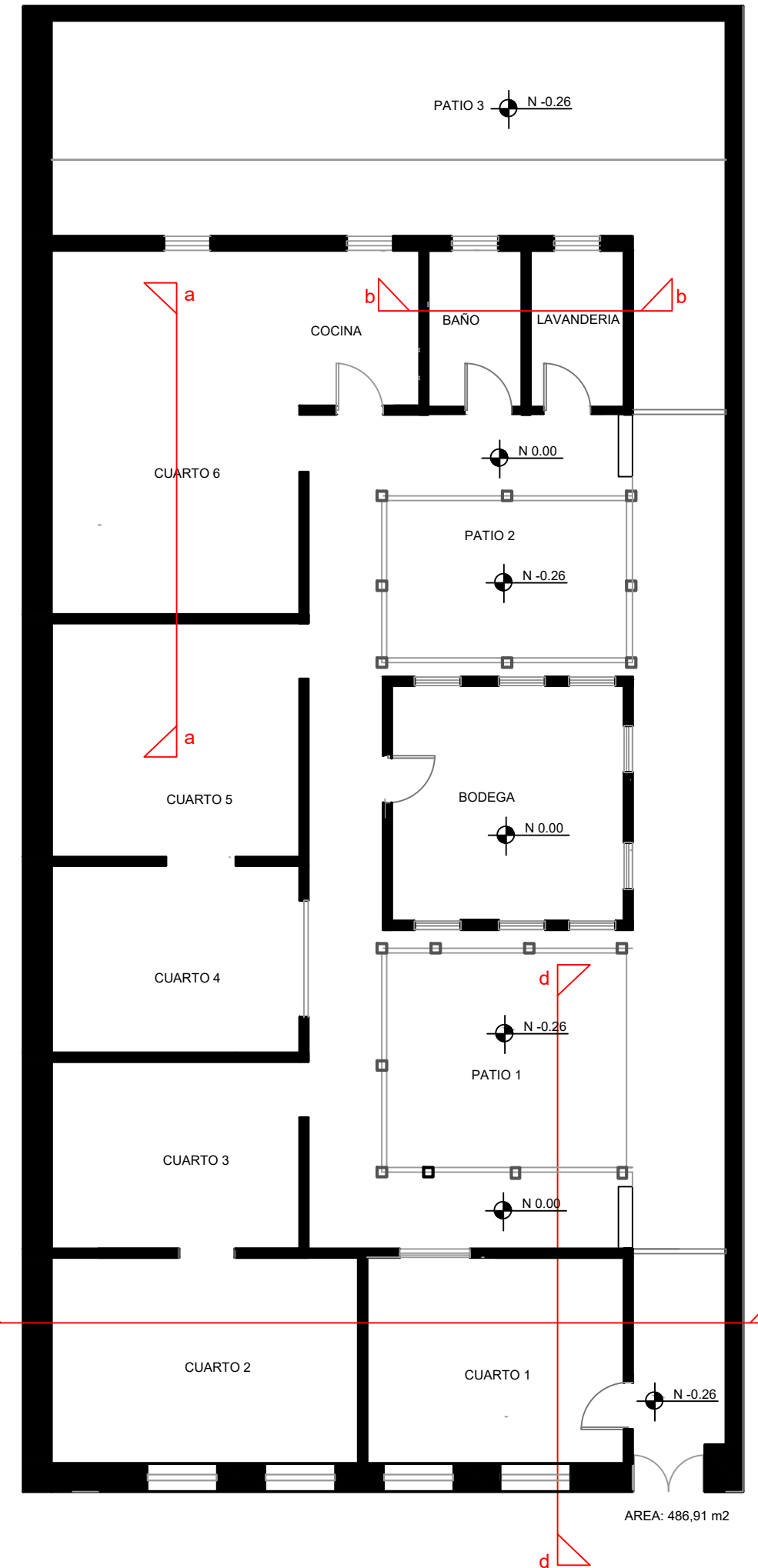
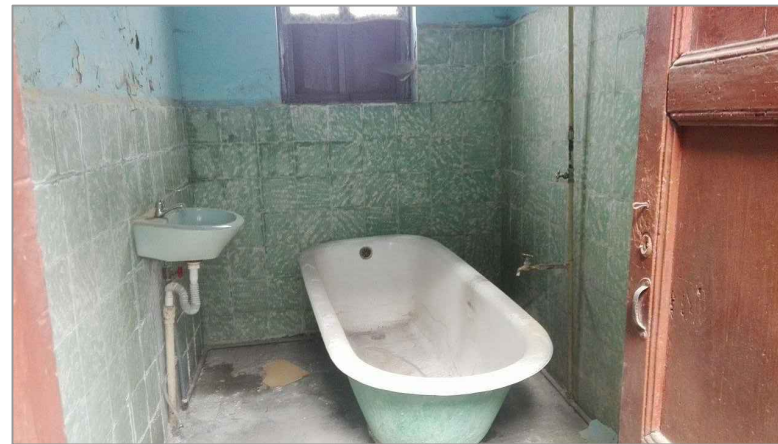


1. Desprendimiento de papel tapiz debido a la humedad
2. Desprendimiento de tablonces de madera debido a la mala colocación y empleo de materiales deficientes
3. Presencia de grietas generados por un movimiento sísmico.

D



1. Descascaramiento de pintura y desgaste de madera por agentes patógenos
2. Destrucción del material debido a la falta de mantenimiento





# FASE ANALÍTICA

## USUARIO



Actualmente ubicado en la Casa de la Cultura núcleo Tungurahua

Zona Centro de la Ciudad

Requerimientos	Necesidades
Área de descanso	Jardines, biblioteca
Mobiliario ergonómico	Mesas, sillas, caballetes de acorde a las actividades
Área de Exposición	Galería y bodega
Iluminación	Iluminación general, puntual
Baños	Baterías sanitarias y área de limpieza en grabado

El público objetivo al que va dirigida la propuesta en la que se intervendrá será estudiantes de la escuela de arte Atteliér jóvenes entre 21 a 29 años de edad tanto hombres como mujeres.



# FASE CREATIVA

## CONCEPTO

Nuevo/viejo

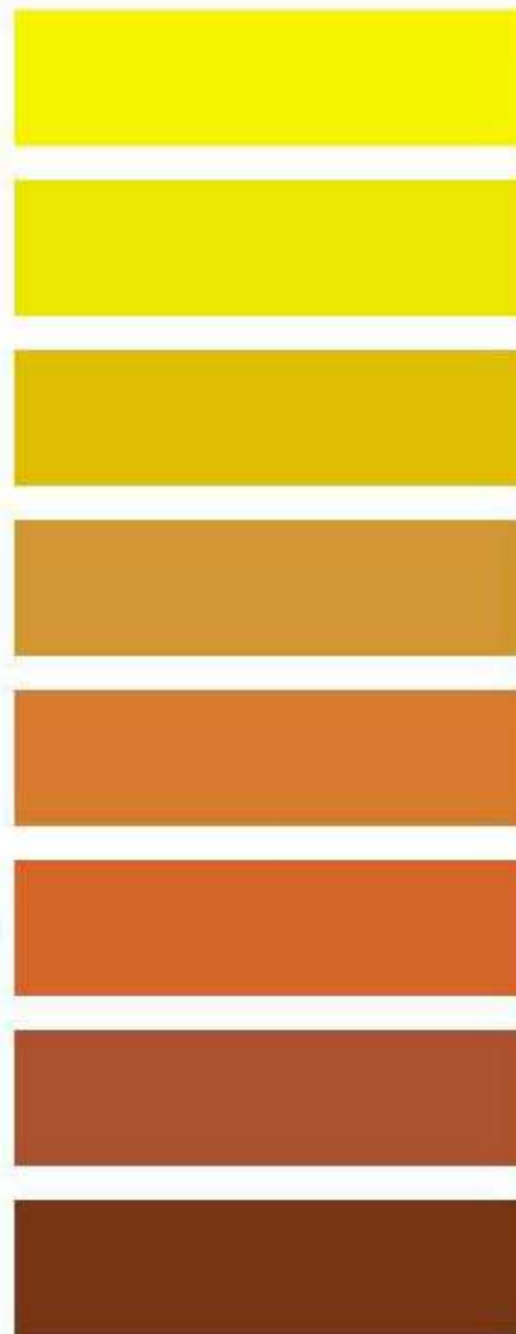


Materialidad: caña guadua/madera/carrizos



Forma: lineal en base a la fachada de la vivienda

PARÁMETROS	ESTRATEGIAS
1 Preservar la historia del lugar	Materiales vistos / reciclaje de los mismos/respeto de lo existente
2 Espacios amplios	Espacios transformables (adaptación/reutilización)
3 Generar lazos entre usuario/naturaleza	Jardines/biblioteca



Espacios interactivos por medio de plantas

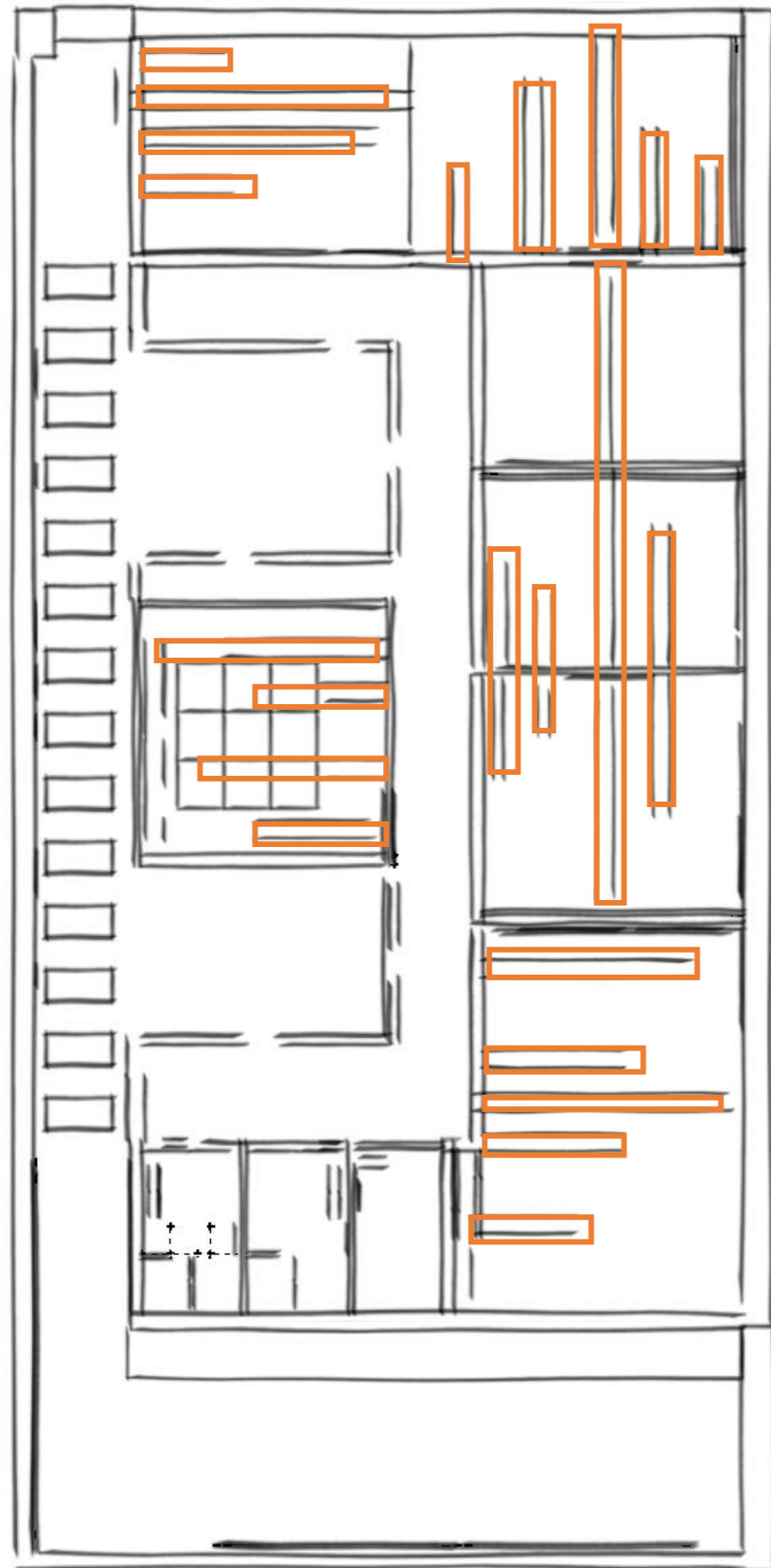


Cromática: Gama de amarillos y tonos tierra **utilizados en la edificación**



# FASE CREATIVA

## CONCEPTO

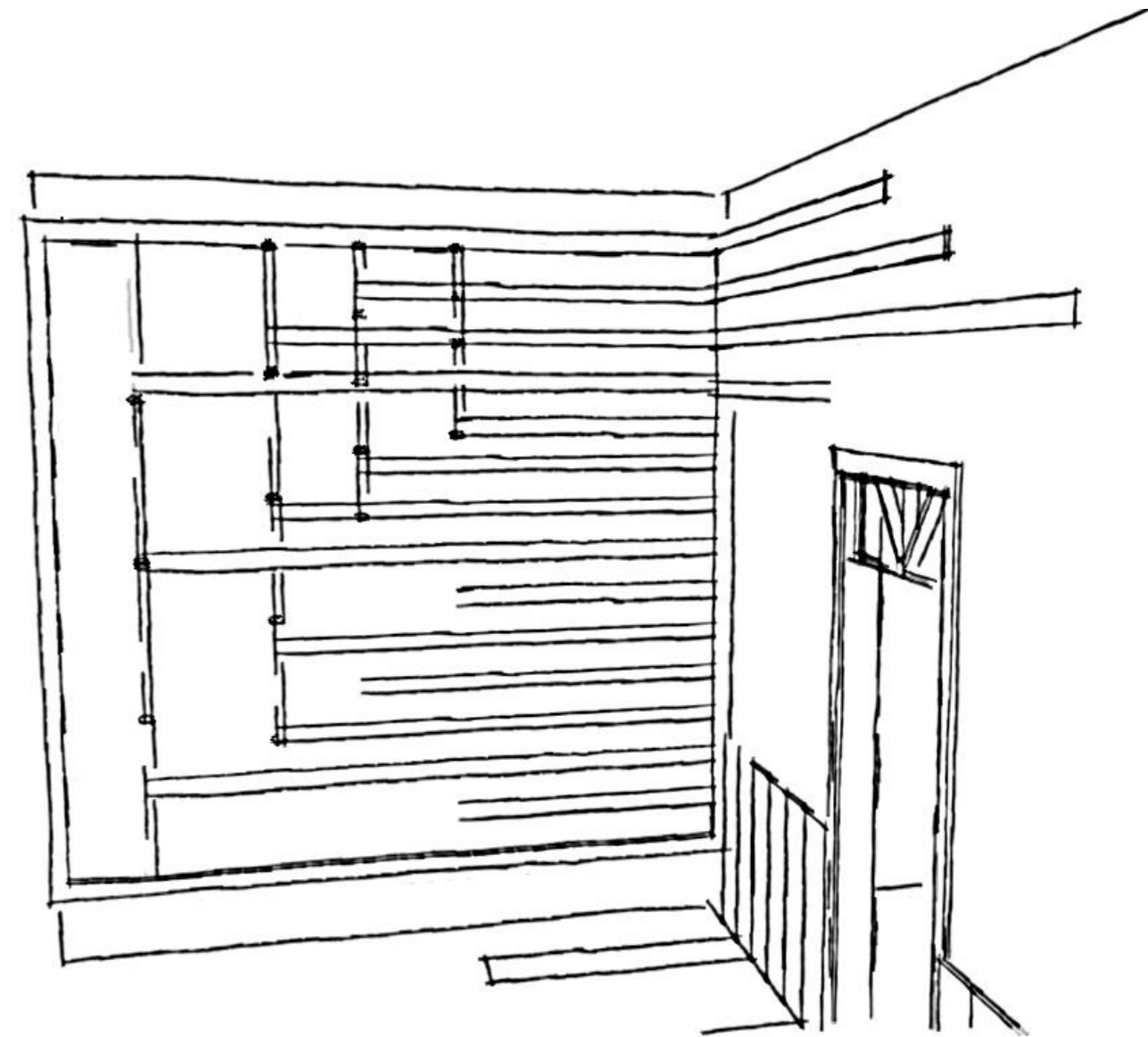


El componente simbólico que se utilizará dentro de la propuesta es la forma de su fachada la cual posee sucesiones armónicas en sus modulaciones, estas se representarán en el espacio interior en forma de módulos situados en paredes simulando un lienzo a base de listones.

La misma sucesión armónica se reflejará en el piso.

Materiales: reusados de la propia edificación. (puertas, ventanas, entablado)

INTENCIÓN: respeto por lo existente.



# FASE CREATIVA

## Zonificación



Oficinas: secretaria y director



Talleres: 1 pintura y bodega; 2 dibujo con modelo y tradicional; 3 grabado



Sala de lectura/biblioteca



Galería



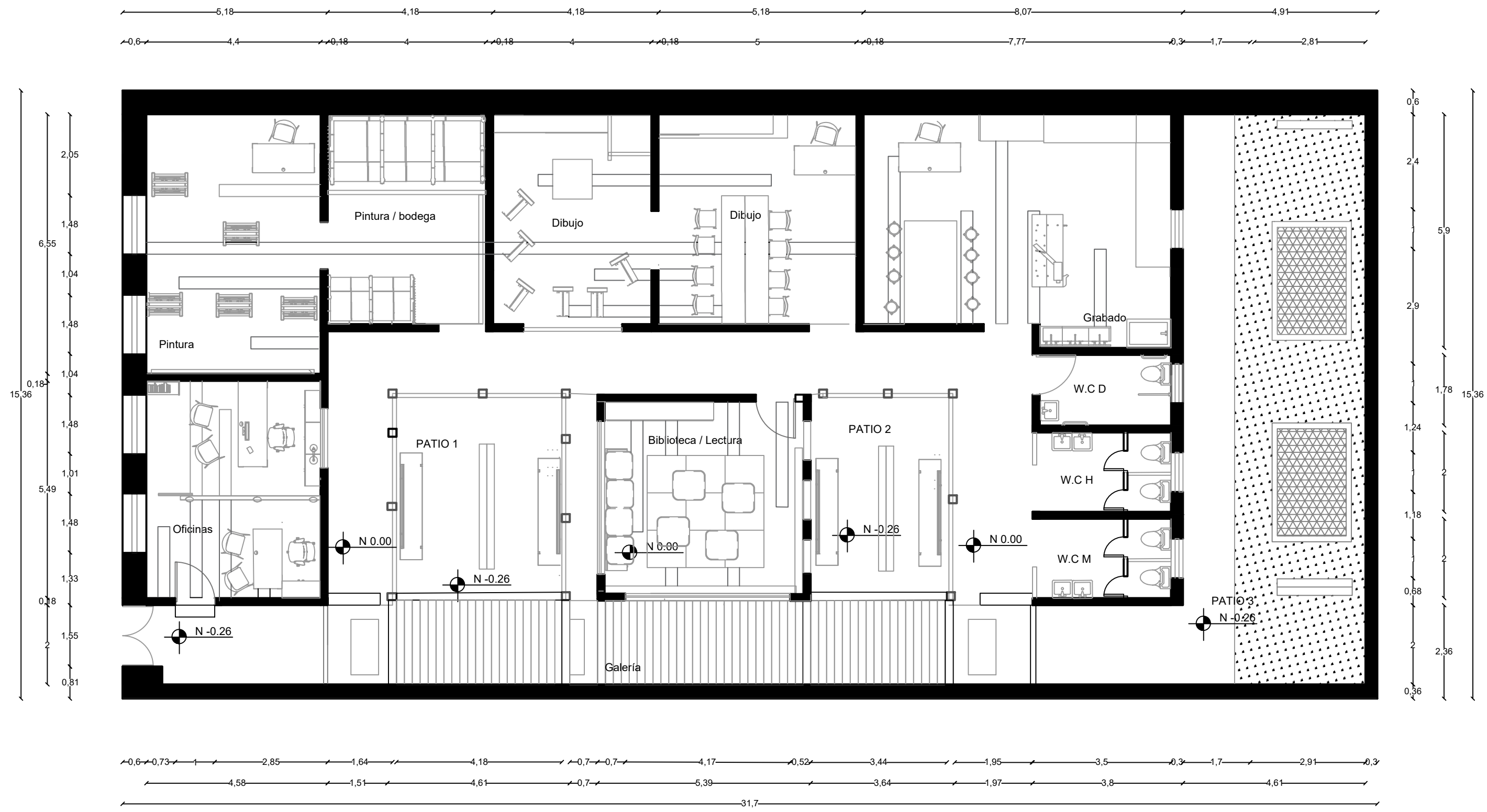
Jardines/ área de recreación



Baterías sanitarias: discapacitados, hombres y mujeres

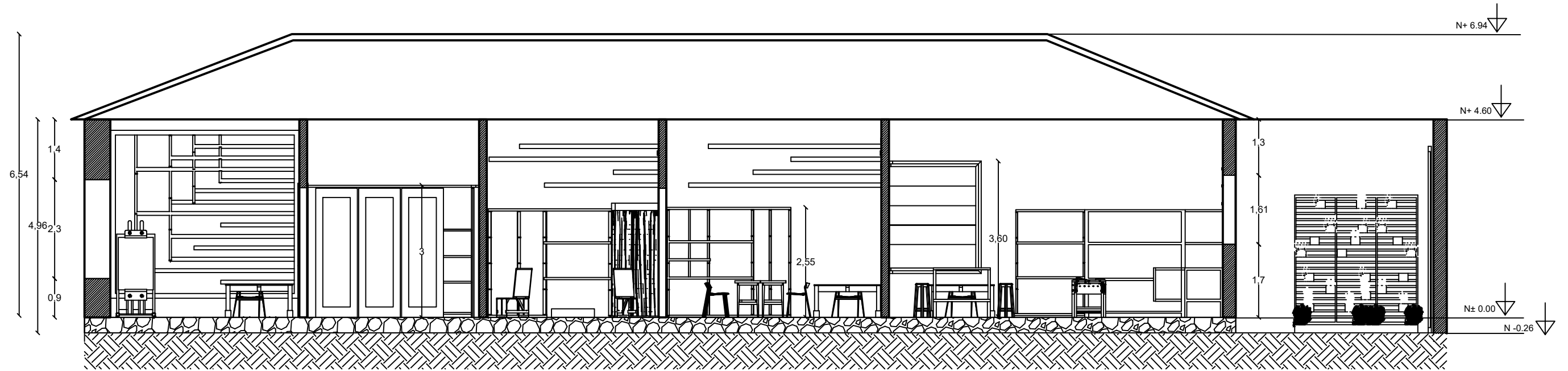


# FASE DE EJECUCIÓN

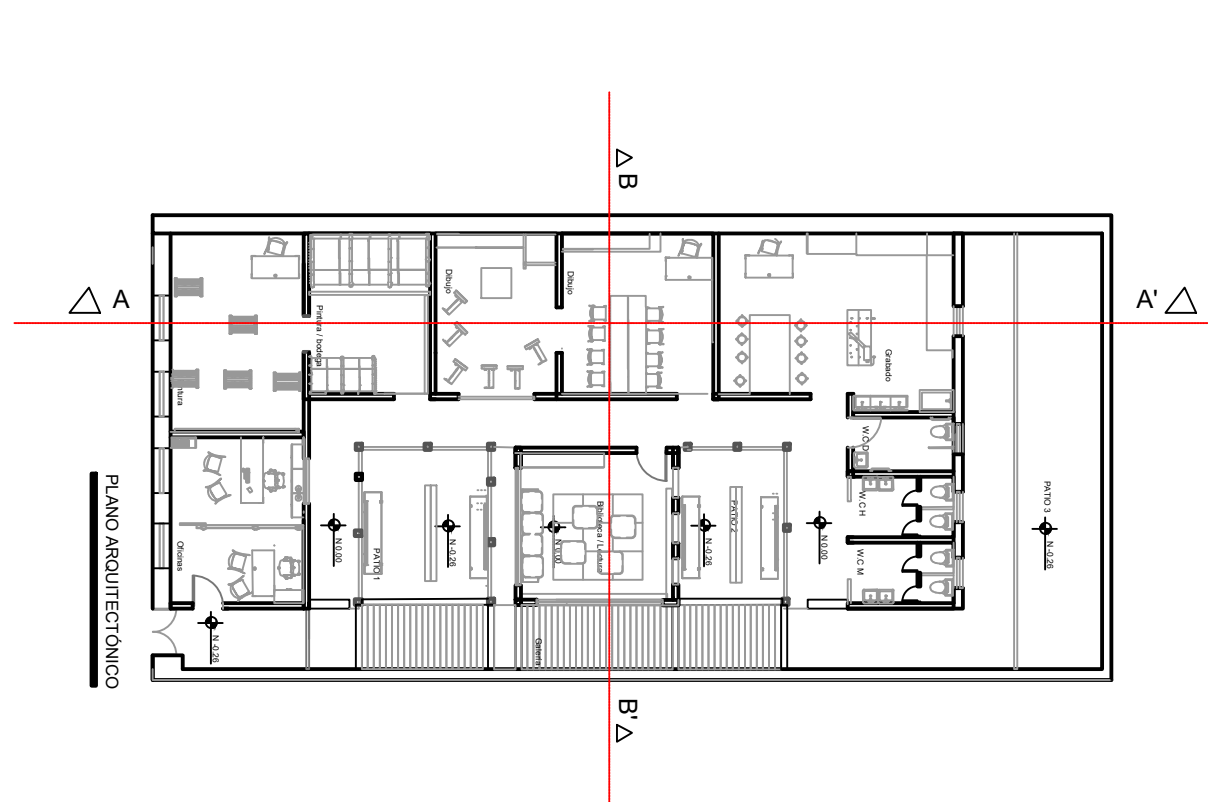


Plano Arquitectónico  
esc 1\_\_100

# FASE DE EJECUCIÓN

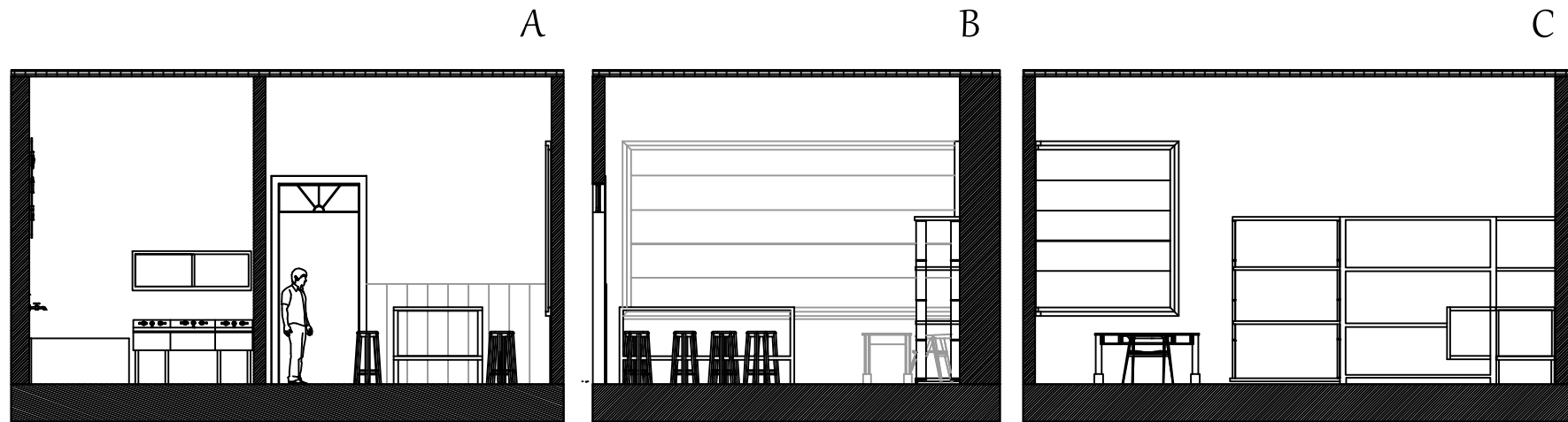


**CORTE A-A'**  
esc 1\_\_100

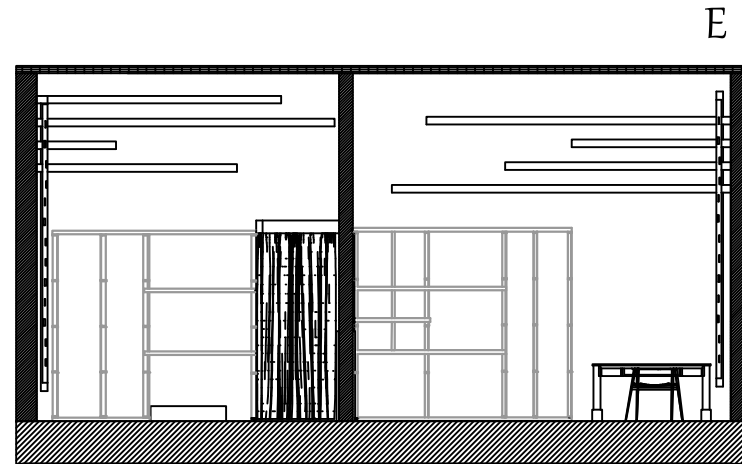
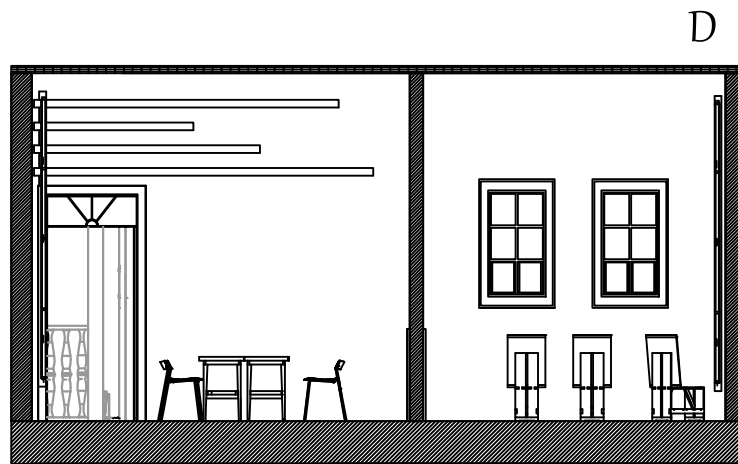


**CORTE B-B'**  
esc 1\_\_100

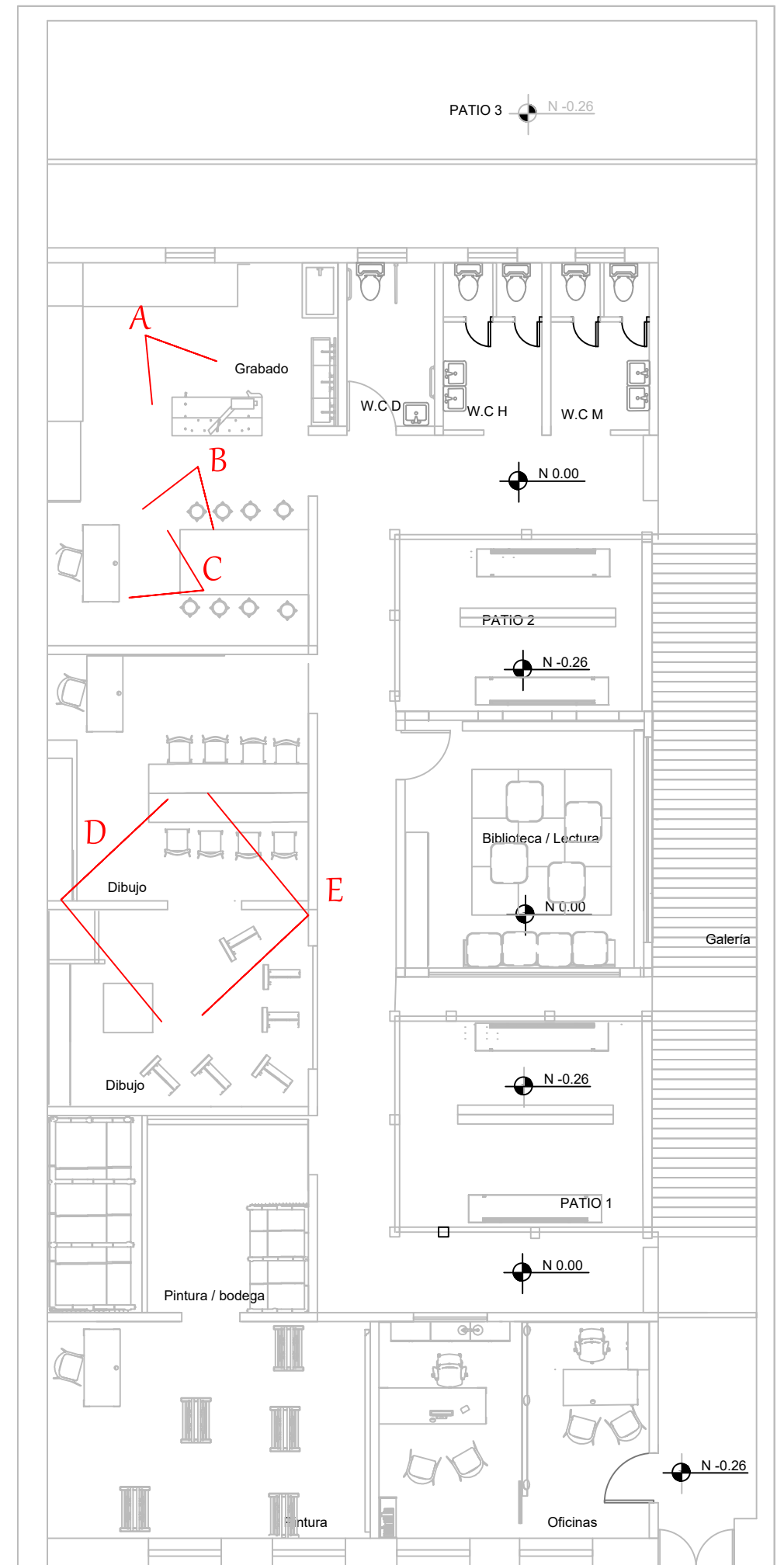
# FASE DE EJECUCIÓN



FACHADAS interiores / GRABADO  
esc 1\_\_100



FACHADAS interiores / DIBUJO  
esc 1\_\_100



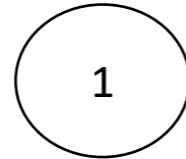


# FASE DE EJECUCIÓN

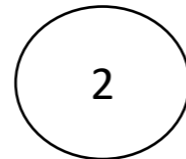
## Materiales/pisos

Líneas en piso: material a reusar (entablado)

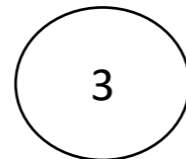
piso de cerámica para zona de pintura y grabado



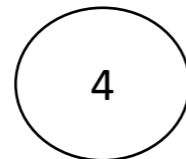
piso de duela para bodega, área de dibujo, corredor, oficinas y lectura



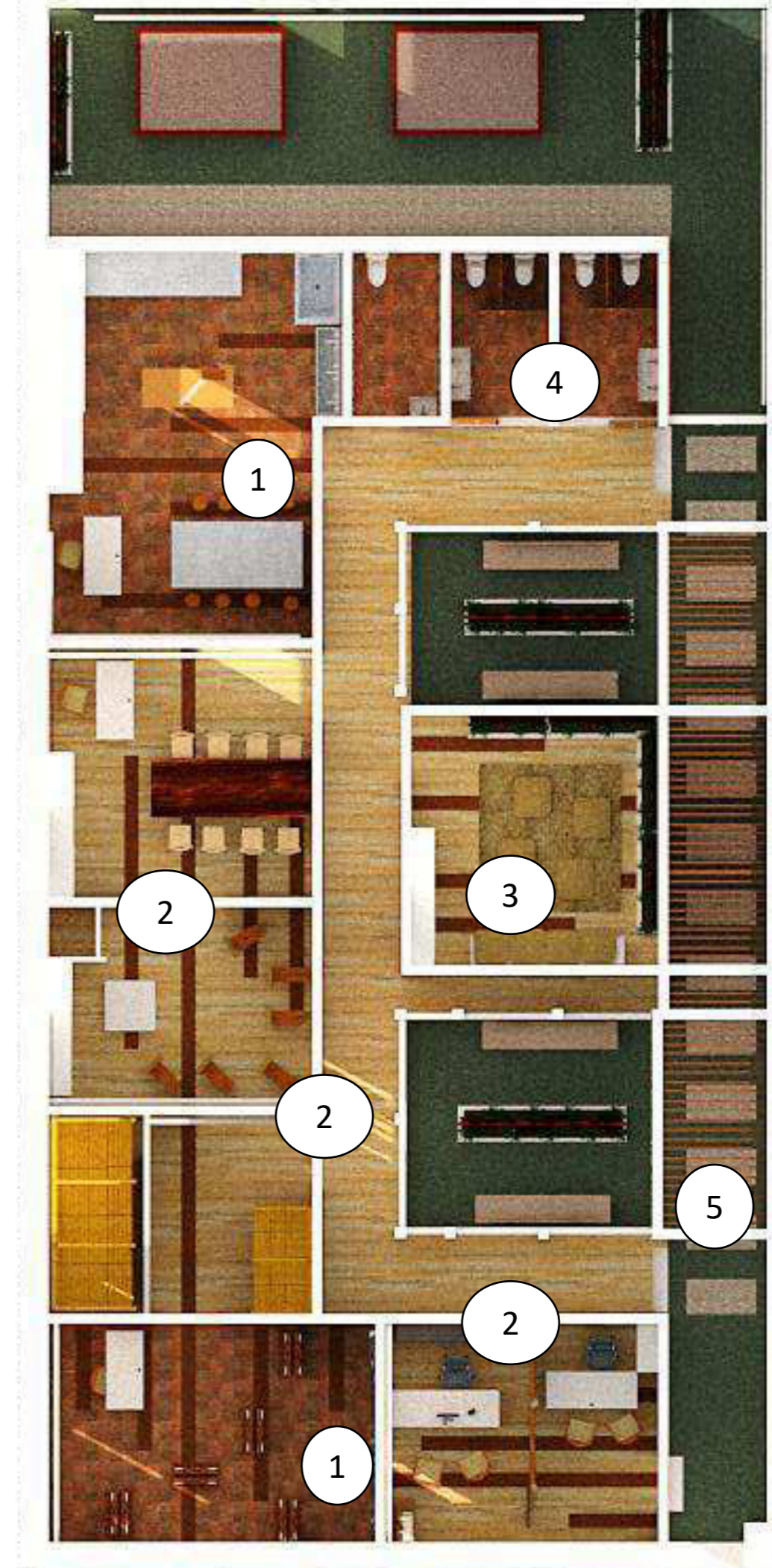
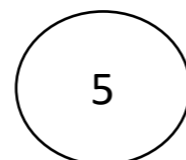
Piso de estera para biblioteca



piso antideslizante de piedra para baterías sanitarias

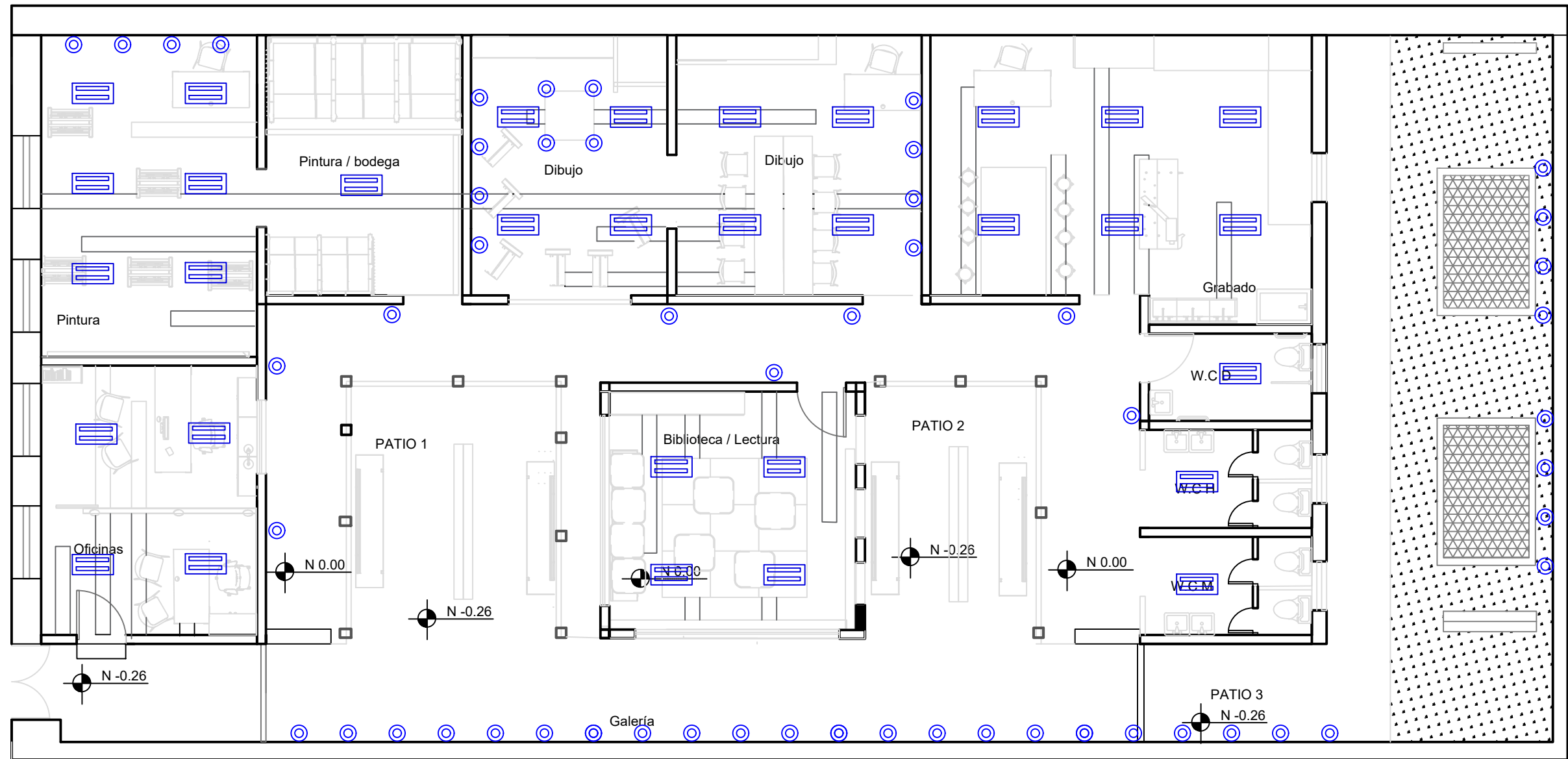


Caminería exteriores





# FASE DE EJECUCIÓN



Planta Arquitectónica  
 ACONDICIONAMIENTO LUMINICO  
 esc 1\_\_\_100

Simbología		
	Iluminación general	(fluorescente)
	Iluminación puntual	(incandescente halogena / led)

# FASE DE EJECUCIÓN

## Mobiliario / descripción

**Zona de pintura:**

2

Caballetes

Lienzo

Mesa y silla para profesor

**bodega para galería:**

3

Mobiliario a base de caña guadua

zona de dibujo: estanterías para almacenamiento: material caña guadua y MDF

Mesas y sillas

**Caballete especial** en área para modelo

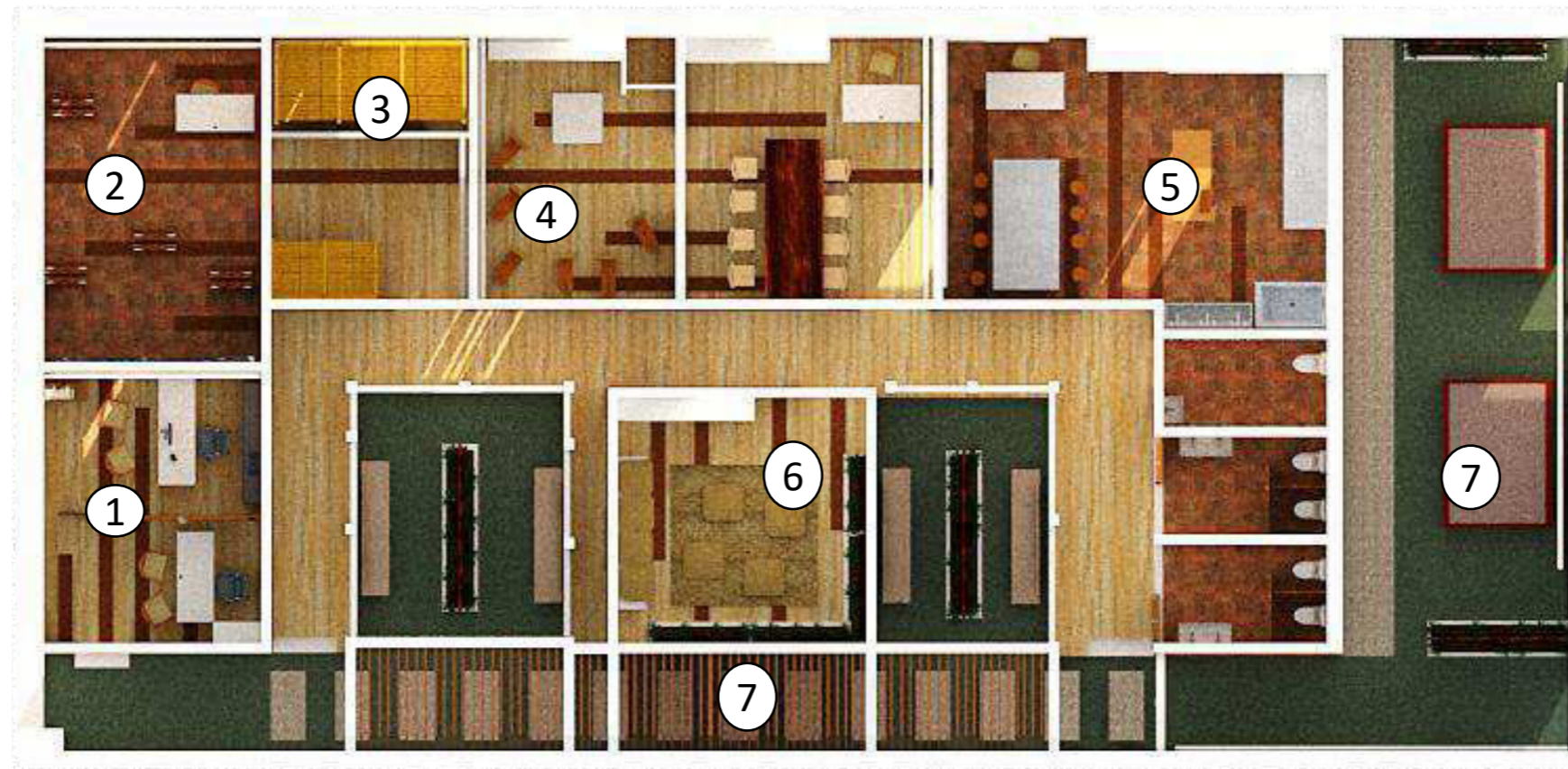
4

**oficinas:**

1

Panel divisorio de marco de madera con carrizos

Mobiliario acorde a oficina



**zona de grabado:**

5

mesas y estanterías de metal (trabajo con tintas)

**exteriores**

jardines divisorios con material reciclado (barredera)

**biblioteca:**

6

Estanterías para libros (caña guadua y MDF)

Estantería para almacenamiento de cojines

Jardines internos con material reciclado (barredera)



# FASE DE EJECUCIÓN

## Mobiliario

### ZONA DE PINTURA:

Caballetes

Lienzo

Mesa y silla para profesor



### ZONA DE GRABADO:

Mesa metal (zona seca)

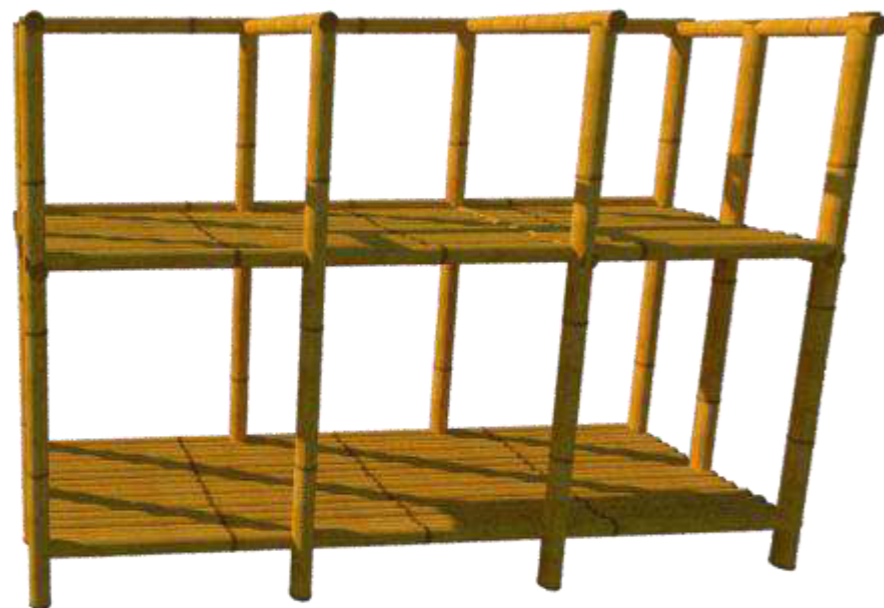
mesas y estanterías de metal  
(trabajo con tintas/zona  
humeda)

lavamanos



### BODEGA PARA GALERÍA:

Mobiliario a base de caña guadua



### ZONA DE DIBUJO:

estanterías para almacenamiento: material  
caña guadua y MDF

Mesas y sillas (área de dibujo tradicional)

Caballete especial en área para modelo





# FASE DE EJECUCIÓN

## Mobiliario

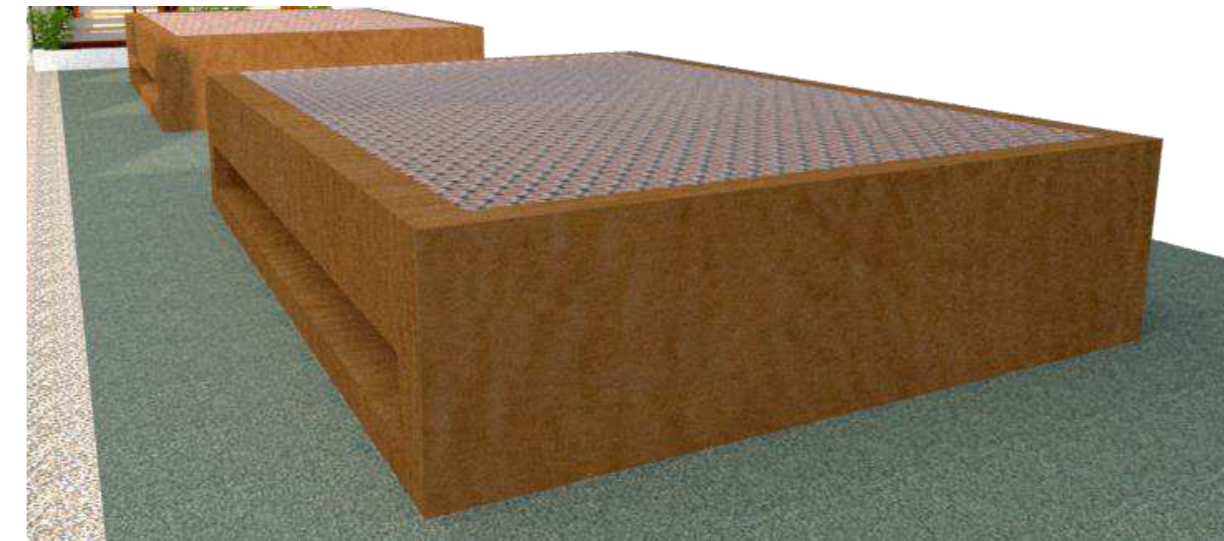
### EXTERIORES

jardines divisorios con material reciclado (barredera) 1

Mobiliario de descanso fabricado a base de reciclaje de puertas y red. 2



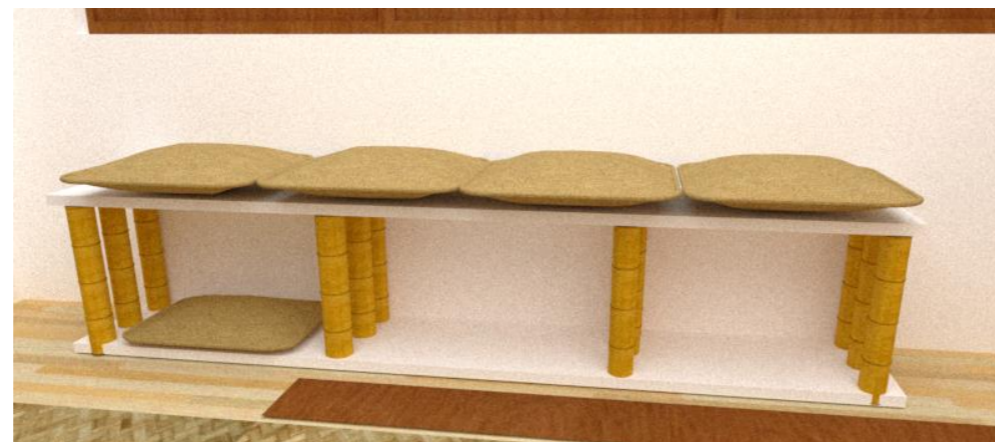
1



2

### BIBLIOTECA:

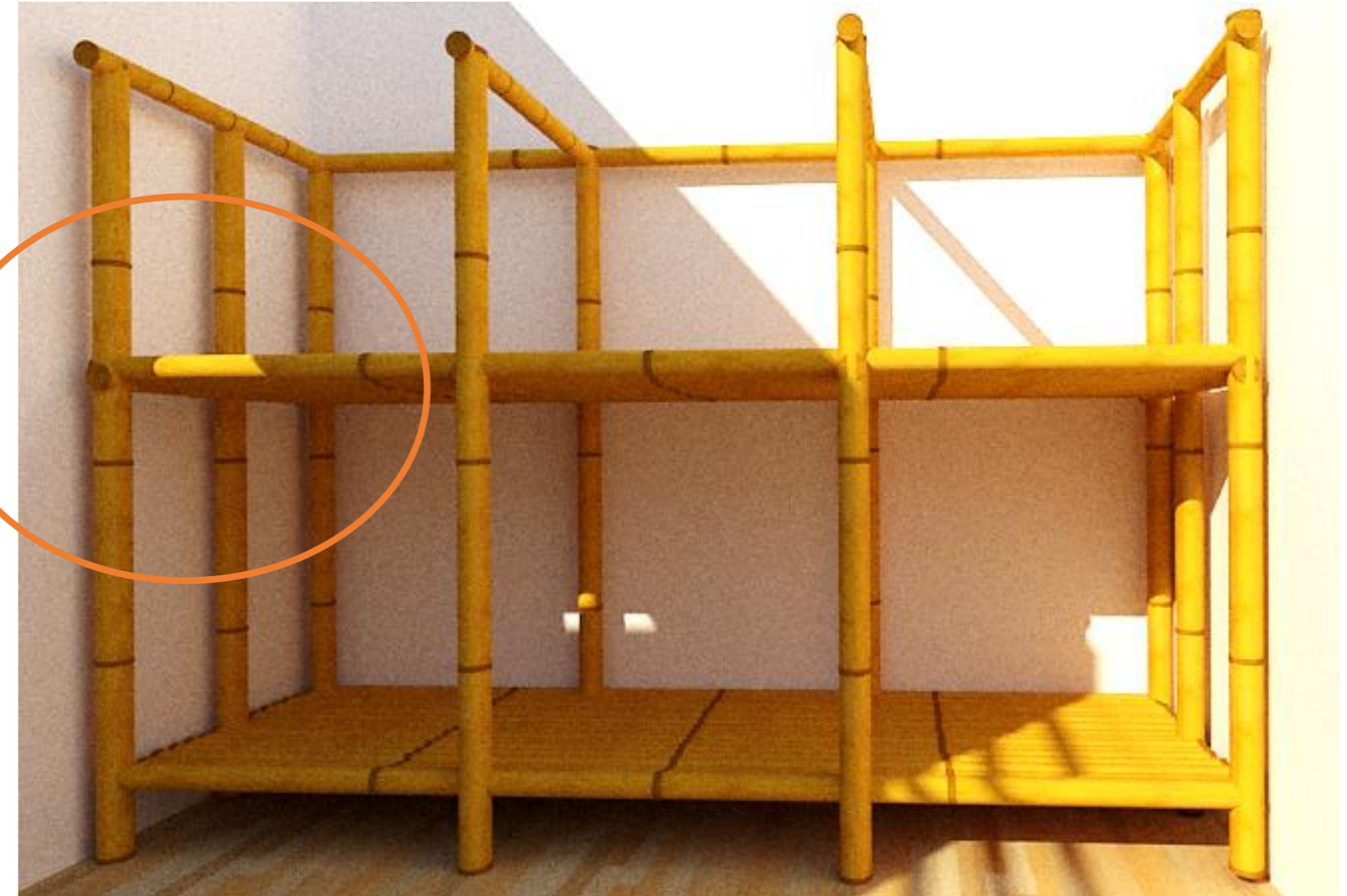
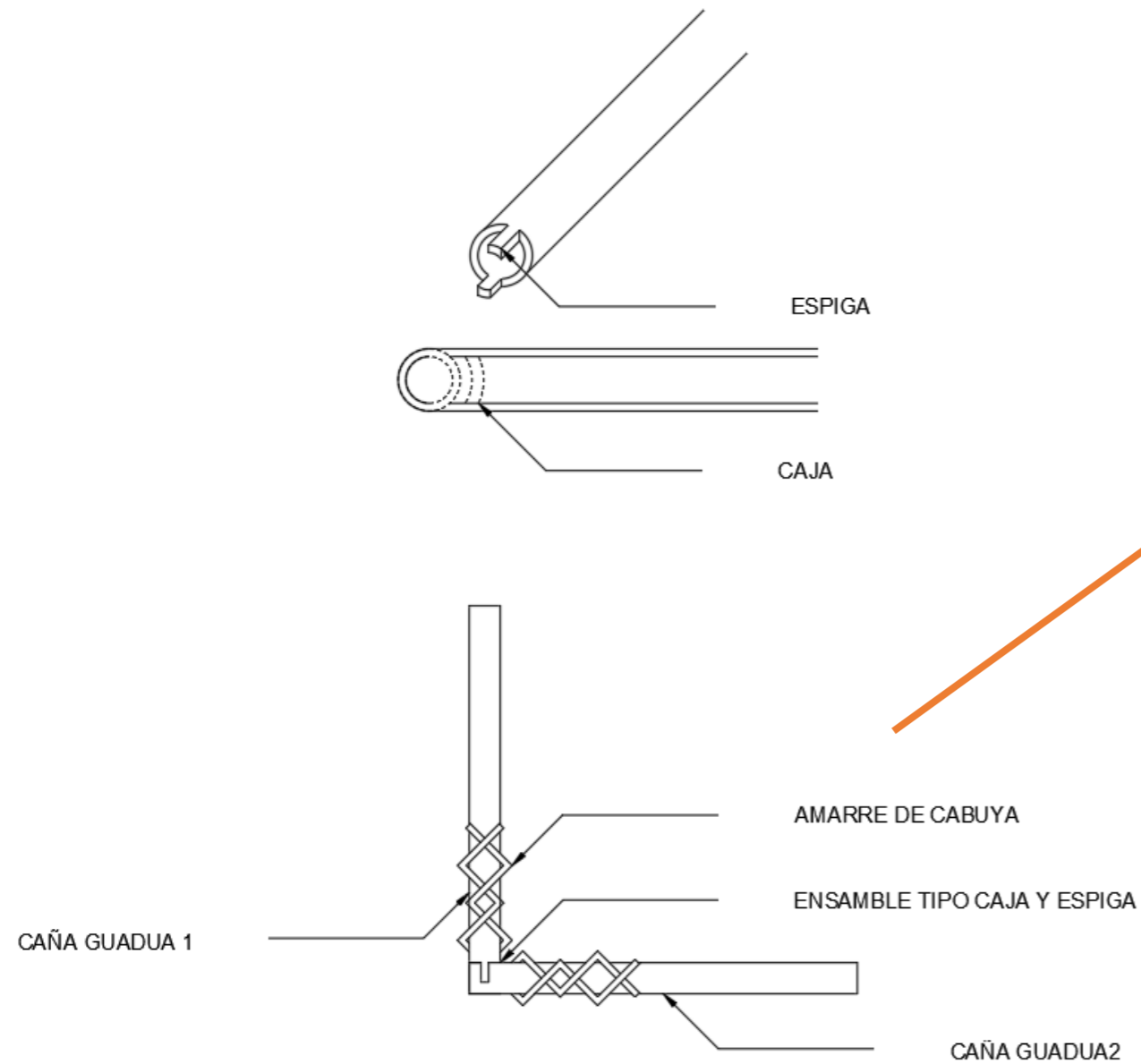
Estanterías para libros (caña guadua y MDF) / Estantería para almacenamiento de cojines / Jardines internos con material reciclado (barredera)





# FASE DE EJECUCIÓN

## DETALLE CONSTRUCTIVO



Detalle constructivo para ensamble de muebles  
(bodega pintura)

# FASE DE EJECUCIÓN

## DETALLE CONSTRUCTIVO



LISTONES DE MADERA  
POSICION CERRADA

ELEMENTOS DE SUJECCIÓN

SISTEMA ROTATORIO  
CABLEADO

VIGA DE SOPORTE

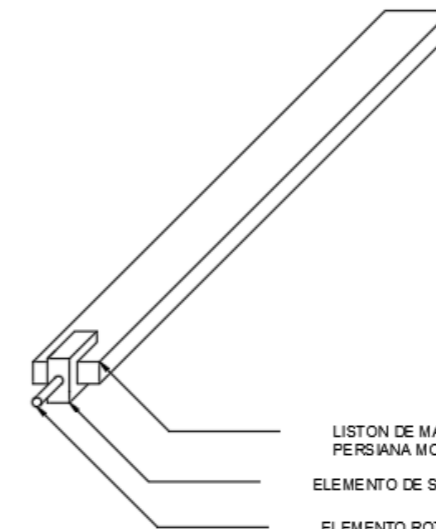
ROTACIÓN  
AUTOMATIZADA

VIGA DE SOPORTE

ELEMENTO ROTATORIO

PERSIANA DE MADERA

ELEMENTO DE SUJECCIÓN



LISTON DE MADERA  
PERSIANA MOVIL

ELEMENTO DE SUJECCIÓN

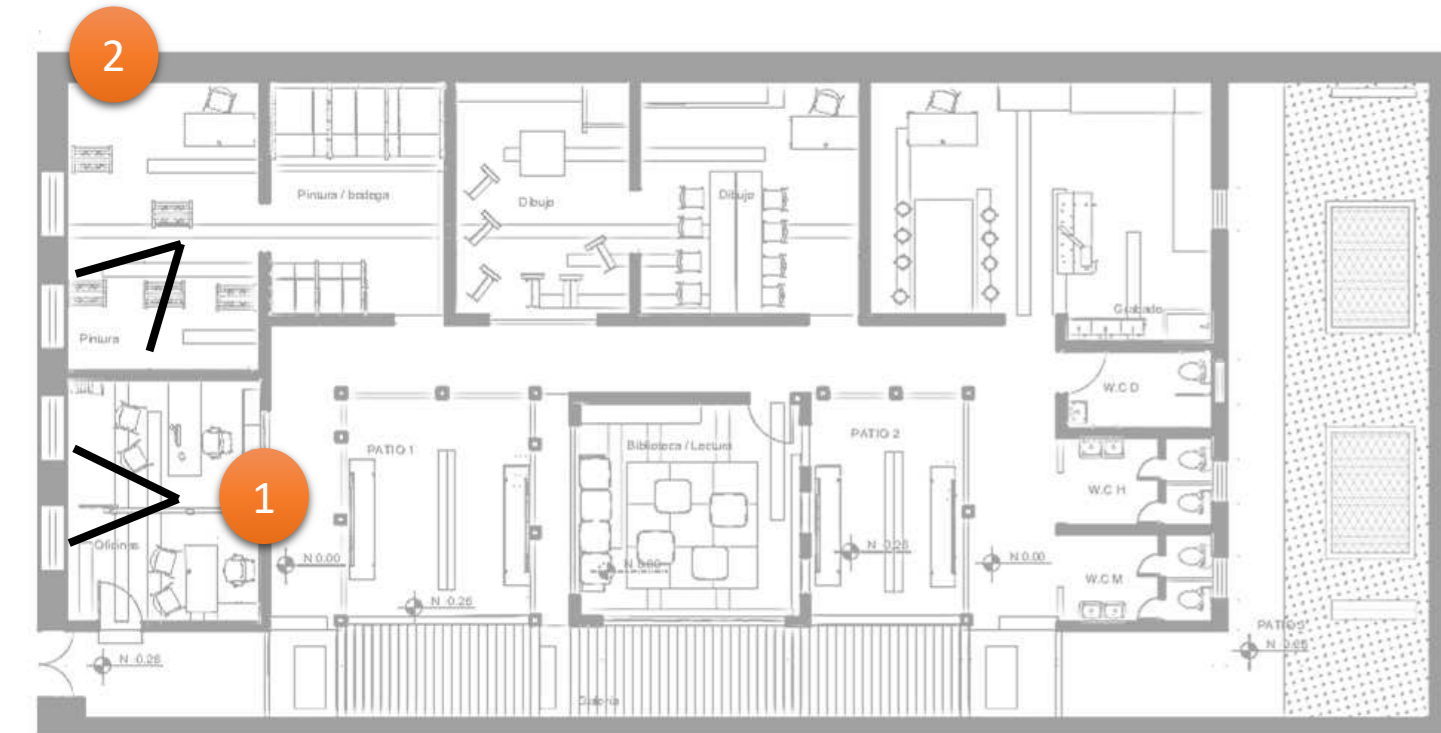
ELEMENTO ROTATORIO

Detalle constructivo para colocación de cubierta área de galería (celosías)



# FASE DE EJECUCIÓN

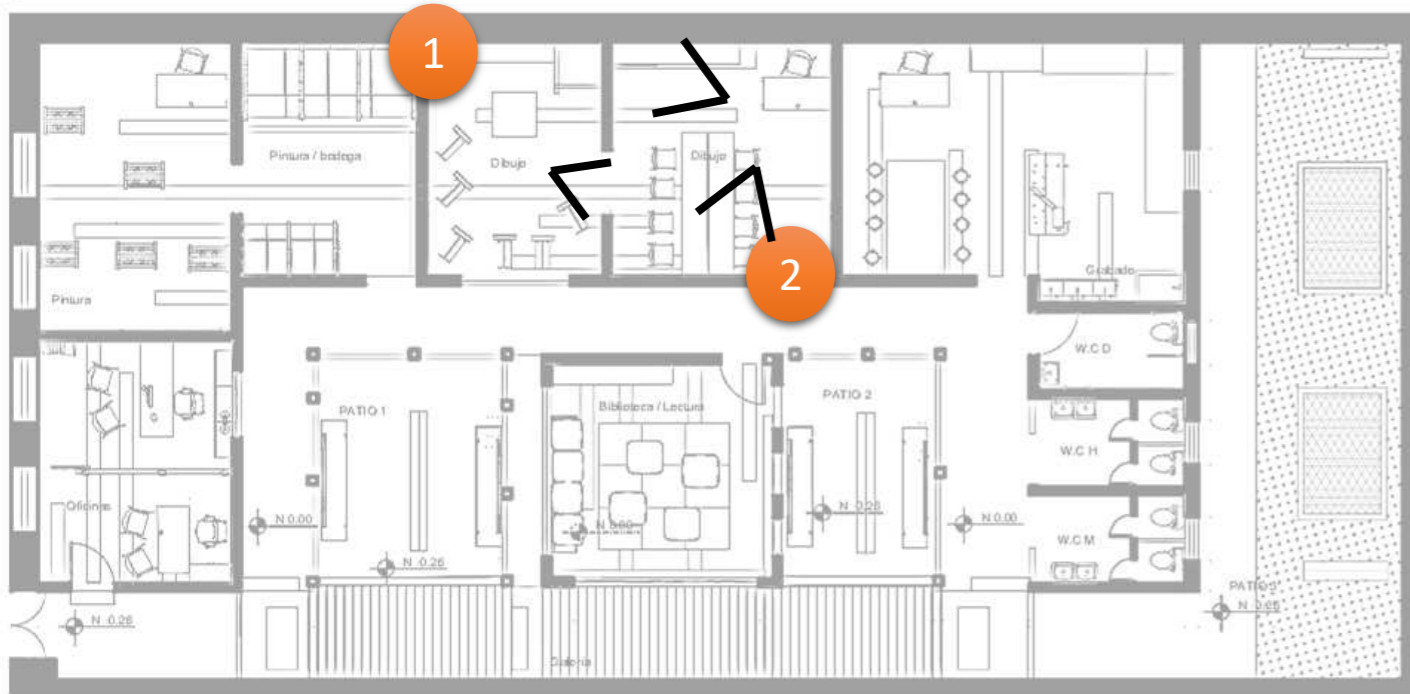
## RENDERS





# FASE DE EJECUCIÓN

## RENDERS



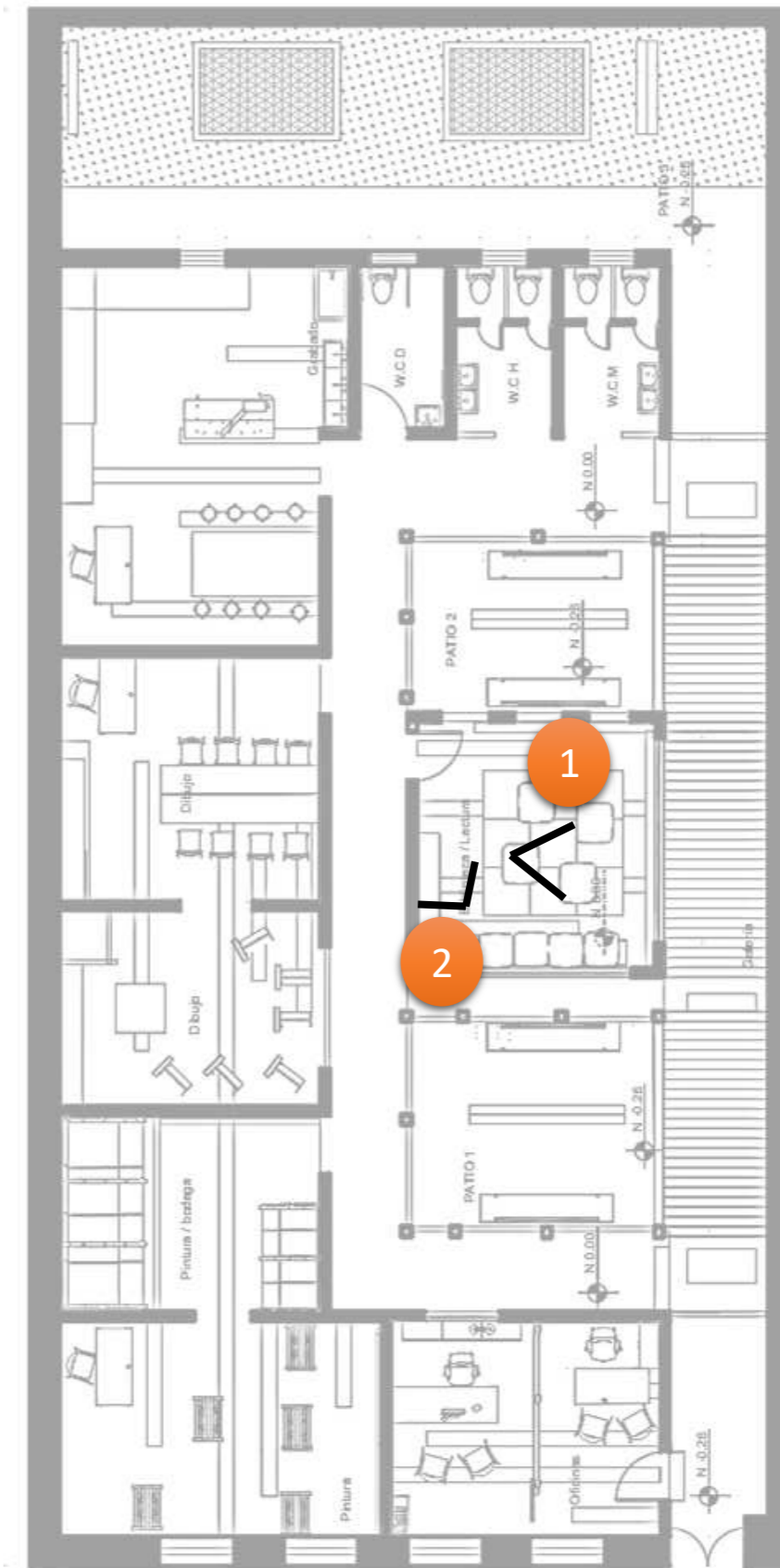






# FASE DE EJECUCIÓN

## RENDERS









# FASE DE EJECUCIÓN

## RENDERS





**PRESUPUESTO - ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS**

<b>N°</b>	<b>Rubro</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio Total</b>
<b>LIMPIEZA</b>					
	Limpieza de basuras y escombros	m2	443,34	\$ 8,00	\$ 3.546,72
	Limpieza de jardín	m2	40,82	\$ 5,00	\$ 204,10
<b>RETIROS DE ELEMENTOS EN DESUSO</b>					
	Desalojo de materiales	m3	106	\$ 10,00	\$ 1.060,00
	Retiro de enlucidos	m2	691	\$ 4,00	\$ 2.764,00
	Retiro de piso de madera	m2	281	\$ 5,00	\$ 1.405,00
	Retiro de piezas sanitarias	u	3	\$ 10,00	\$ 30,00
	Retiro de tumbados de estera	m2	195	\$ 8,00	\$ 1.560,00
	Retiro de barrederas	m	140,51	\$ 1,00	\$ 140,51
	Retiro de baldosas	m2	6,23	\$ 4,00	\$ 24,92
	Retiro de tanque de lavado	u	1	\$ 20,00	\$ 20,00
	Retiro de antepechos de madera	m	106,73	\$ 3,50	\$ 373,56
<b>REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO</b>					
	Reparación de deterioro en paredes de bareque	m2	122,87	\$ 50,45	\$ 6.198,79
	Mantenimiento de antepechos de madera	m	64,48	\$ 13,83	\$ 891,76
	Enlucido de barro, arena y cal	m2	691	\$ 12,50	\$ 8.637,50
	Lijado y nivelado del enlucido	m2	691	\$ 10,00	\$ 6.910,00
	Limpieza y mantenimiento de piedra	m2	43,97	\$ 11,60	\$ 510,05
	Mantenimiento en ventanas	u	26	\$ 15,00	\$ 390,00

**ACABADOS EN PAREDES**

Pintura Exterior a base de silicato potásico	m2	62	\$	8,53	\$	528,86
Pintura Interior al temple de yeso o escayola	m2	160,85	\$	2,18	\$	350,65
Decoración lineal en relieve	m2	101,2	\$	3,00	\$	303,60
Colocación de barrederas	m	140,51	\$	2,52	\$	354,09

**ACABADOS EN PISOS**

Piso de piedra natural con superficie plana (baños)	m2	20,81	\$	38,75	\$	806,39
Piso de porcelanato (pintura y grabado)	m2	72	\$	24,00	\$	1.728,00
Piso de duela pino gallego	m2	167,41	\$	52,34	\$	8.762,24

**ACABADOS EN TECHOS Y TUMBADO**

Reemplazo de esteras	m2	195	\$	8,00	\$	1.560,00
Tumbado de base de barro	m2	195	\$	12,50	\$	2.437,50
Pintura en tumbados	m2	146,63	\$	3,25	\$	476,55
Reemplazo de tejas	m2	125,53	\$	32,18	\$	4.039,56
Impermeabilización	m2	322,53	\$	5,00	\$	1.612,65
Cubierta de vidrio laminado de seguridad para exteriores	m2	35,77	\$	44,71	\$	1.599,28
Celosías Automatizadas	m2	35,77	\$	250,00	\$	8.942,50

**ELEMENTOS DE MADERA**

Repisas de caña guadua 60cm (bodega)	m	6,8	\$	71,00	\$	482,80
Repisas de mdf y caña guadua (dibujo, grabado y biblioteca)	m	9	\$	63,00	\$	567,00
Paneles de madera y carrizo	u	4	\$	15,00	\$	60,00
Paneles de caña guadua y carrizo	m	4,58	\$	14,85	\$	68,01
Puertas de madera de cedro con vidrio	u	7	\$	206,53	\$	1.445,71

Marcos de madera de caoba	u	2	\$ 154,00	\$ 308,00
Elemento de exhibicion madera y carrizo (grabado)	u	1	\$ 38,00	\$ 38,00
Marco de madera (pintura)	u	1	\$ 65,00	\$ 65,00

### INSTALACIONES

Punto de Luz	pto.	20	\$ 73,92	\$ 1.478,40
Punto de Tomacorriente	pto.	10	\$ 59,28	\$ 592,80
Punto de Telefono	pto.	1	\$ 29,97	\$ 29,97
Punto de Agua Fria	pto.	10	\$ 41,41	\$ 414,10
Punto de Desague	pto.	10	\$ 44,88	\$ 448,80

### MOBILIARIO

Caballetes	u	5	\$ 60,00	\$ 300,00
Sillas para estudiantes	u	10	\$ 29,00	\$ 290,00
Caballetes Especiales	u	6	\$ 35,00	\$ 210,00
Sillas de oficina	u	7	\$ 38,00	\$ 266,00
Silla ergonomica	u	2	\$ 119,00	\$ 238,00
Taburetes Altos	u	6	\$ 37,00	\$ 222,00
Mesas de madera	u	5	\$ 130,00	\$ 650,00
Archivero	u	1	\$ 38,00	\$ 38,00
Credenza	u	1	\$ 210,00	\$ 210,00
Librero	u	1	\$ 36,00	\$ 36,00
Repiseros	u	2	\$ 38,00	\$ 76,00
Plataforma para modelo	u	1	\$ 20,00	\$ 20,00
Vestidor para modelo	u	1	\$ 30,00	\$ 30,00
Mesas largas de dibujo (320x60cm)	u	2	\$ 87,00	\$ 174,00

Mesa de metal para grabado (260x150cm)	u	1	\$ 210,00	\$ 210,00
Mesa de metal para grabado (300x90cm)	u	1	\$ 320,00	\$ 320,00
Repisero de metal	u	1	\$ 95,00	\$ 95,00
Reutilización de barredera jardines verticales	u	4	\$ 12,00	\$ 48,00
Cajón de madera para sala de lectura (500x50)	u	1	\$ 30,00	\$ 30,00

#### COMPLEMENTOS

Tanque de cemento	u	1	\$ 220,48	\$ 220,48
Lavamanos Industrial	u	3	\$ 450,00	\$ 1.350,00
Piezas Sanitarias	u	5	\$ 70,00	\$ 350,00
Lavabos	u	5	\$ 50,00	\$ 250,00
Cojines	u	10	\$ 8,00	\$ 80,00
Esteras para sala de lectura	u	2	\$ 10,00	\$ 20,00
Dicroicos	u	20	\$ 4,25	\$ 85,00
Lamparas Led Generales	u	12	\$ 15,00	\$ 180,00
Bancas exteriores	u	4	\$ 180,00	\$ 720,00

SUBTOTAL \$ **80.885,83**

5% imprevistos \$ 4.044,29

15% ganancias \$ 12.132,88

**TOTAL \$ 97.063,00**



## C8. BIBLIOGRAFIA

- Agra, M. (2007). *LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA*. Barcelona: GRAO.
- Aguilar, N. M. (2011). EL PARADIGMA CRÍTICO Y LOS APORTES DE LA INVESTIGACION ACCIÓN PARTICIPATIVA EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL. *Universidad de Sevilla*.
- AlBorde. (2014). *Al Borde Arquitectos*. Obtenido de <http://www.albordearq.com/casa-en-construction-oficina-de-al-borde-house-under-construction-al-borde-headquarters>
- Almeida, R. (Diciembre de 2012). *Arquitectura, Adaptabilidad Flexibilidad Y Transformación: Vivienda Flexible, al norte de Quito*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Álvarez, K. S. (2019). *Glosario de Términos Urbanísticos*. Obtenido de <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/instrumentos/glosario#e>
- Arenas, J., & Vásquez, F. (2009). *Glosario Taller de apreciación artística*. Escuela del Nivel Medio Superior de León.
- Arqhys, R. (2012). *ARQHYS: tipos de espacio*. Obtenido de <https://www.arqhys.com/construccion/espacio-tipos.html>
- Arreaza, L. (2012). *UP Universidad de Palermo: Los artistas, la cultura y los medios*. . Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=10323&id\\_libro=486](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=10323&id_libro=486)

- Arroyo, E. (2007). *ARQUITECTURAS TRANSFORMADAS: REUTILIZACIÓN ADAPTATIVA DE EDIFICACIONES EN LISBOA 1980-2002. LOS ANTIGUOS CONVENTOS*. Obtenido de <https://www.tesisenred.net/handle/10803/6812>
- Arroyo, S. (2010). *Diálogo de la pintura de Florencia*. Madrid.
- Banda, X. (septiembre de 2014). *eltelegrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/el-secreto-de-las-casas-abandonadas-en-la-ciudad>
- BAQ. (2019). *Centro Cultural Itchimbia*. Obtenido de <http://baq-cae.ec/centro-cultural-itchimbia/>
- Barrera, C. (2018). *Semiótica de la cultura indígena Salasaca para la aplicación en el diseño de módulos de exhibición*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Barros, E. (2009). *GORDON MATTA-CLARK: deshacer el espacio*. Obtenido de [http://www.patrimoniocultural.gob.cl/dinamicas/exppdf\\_424.pdf](http://www.patrimoniocultural.gob.cl/dinamicas/exppdf_424.pdf)
- Batlles, A. (2013). *El arte: vehiculo para la educación emocional. Una propuesta de intervención*. Obtenido de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1837/2013\\_05\\_27\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1837/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Benavides, M. O., & Gómez Restrepo, C. (2005). *Métodos en investigación cualitativa*. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502005000100008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008)

- Beristain, C. M. (2007). *Memoria colectiva y social*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Dario\\_Paez/publication/286457442\\_Memoria\\_social\\_y\\_Colectiva\\_Representaciones\\_sociales\\_de\\_la\\_historia/links/566b023f08ae62b05f046941/Memoria-social-y-Colectiva-Representaciones-sociales-de-la-historia.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Dario_Paez/publication/286457442_Memoria_social_y_Colectiva_Representaciones_sociales_de_la_historia/links/566b023f08ae62b05f046941/Memoria-social-y-Colectiva-Representaciones-sociales-de-la-historia.pdf)
- Bigeard, J., & Guzman, D. (2018). Obtenido de <https://verdticalmagazine.com/arquitectura-biofilica/>
- Blum, E. (2017). *UNAP*. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8872/Pari\\_Sacho\\_Eder\\_Blum.pdf.txt;jsessionid=2974DB0207FDD6030DDAFB1AB22EF5A0?sequence=3](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8872/Pari_Sacho_Eder_Blum.pdf.txt;jsessionid=2974DB0207FDD6030DDAFB1AB22EF5A0?sequence=3)
- Blumer, N. (2018). *Mott*. Obtenido de <https://mott.pe/noticias/conoce-la-historia-del-dibujo-en-sus-distintas-etapas/>
- Bonet, A. (1982). *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Madrid: España.
- Borja, F. (2018). *Seguridad Minera: Importancia del mobiliario ergonómico para la salud y confort de trabajadores*. Obtenido de <http://www.revistaseguridadminera.com/salud-ocupacional/importancia-del-mobiliario-ergonomico-para-la-salud-y-confort-de-trabajadores/>
- Bravo, M. (2013). *Espacios de difusión para las artes plásticas en centros culturales de Quito y medios informativos durante la década del setenta*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador.
- Browning, W., Ryan, C., & Clancy, J. (2014). *14 PATRONES DE DISEÑO BIOFÍLICO MEJORANDO LA SALUD Y EL BIENESTAR EN EL ENTORNO CONSTRUIDO*. New York: Terrapin Bright Green LLC.

- BVSACD. (2017). *Biblioteca virtual de desarrollo sostenible y salud mental*. Obtenido de <http://www.bvsde.ops-oms.org/bvsacd/eco/000647/0647-12.pdf>
- Caballero, M. (2016). *mirencaballeroBioestudio: confort en la arquitectura*. Obtenido de <https://www.mirencaballerobioestudio.com/confort-en-arquitectura/>
- Cameron, J. (2019). *DeConceptos.com: Concepto de artista*. Obtenido de <https://deconceptos.com/arte/artista>
- Cárdenas, E. (2007). *ARQUITECTURAS TRANSFORMADAS*. Obtenido de [https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6812/07\\_cardenasArroyo\\_capitol\\_6.pdf?sequence=7&isAllowed=y](https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6812/07_cardenasArroyo_capitol_6.pdf?sequence=7&isAllowed=y)
- Carvalho, L. C.-C. (2011). *Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Valparaíso, Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes .
- Casa de la Cultura* . (2019).
- Castellano, G. (2014). *Ayuntamiento de Chantada: Casa de la cultura*. Obtenido de [http://www.concellodechantada.org/spa/educacion\\_casa\\_cultura.htm](http://www.concellodechantada.org/spa/educacion_casa_cultura.htm)
- Caurin, J. (2016). *economía simple.net: definición de mobiliario* . Obtenido de <https://www.economiasimple.net/glosario/mobiliario>
- Ciecko, B. (2015). *EVE museos e innovación*. Obtenido de <https://evemuseografia.com/2015/11/30/breve-historia-de-los-museos/>

- Cooper, C. (2016). *WLA: 1221 Broadway Lofts en San Antonio por Kudela & Weinheimer*. Obtenido de <https://worldlandscapearchitect.com/1221-broadway-lofts-in-san-antonio-by-kudela-weinheimer/#.XNE4mo5KhPY>
- Correia, M. (2007). *Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v20n2/v20n2a03.pdf>
- Cozzo, B. (2015). *Ecodiseño: .* Obtenido de 10 Principios Y 10 Ejemplos: <http://ecoemas.com/ecodiseno-10-principios-10-ejemplos/>
- Cozzo, B. (2015). *ecoemás*. Obtenido de 10 Principios Y 10 Ejemplos: <http://ecoemas.com/ecodiseno-10-principios-10-ejemplos/>
- Criollo, D. (2017). *Uso de materiales alternativos en el diseño interior de un espacio recreativo pedagógico, en la Ciudad de Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Cruz, M. (2018). *Educación en arte*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/demanuelcruz/unidad-4/los-pasteles>
- Cultura, C. d. (Noviembre de 2018). *Casa de la Cultura* . Obtenido de [https://www.casadelacultura.gob.ec/?ar\\_id=11&no\\_id=12604&palabrasclaves=presupuesto,%20cultura,educaci%C3%B3n&title=Cultura%20y%20educaci%C3%B3n,%20dos%20sectores%20afectados%20con%20Proforma%20Presupuestaria%202019&imagen\\_para\\_facebook=imagenes/presupes](https://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=11&no_id=12604&palabrasclaves=presupuesto,%20cultura,educaci%C3%B3n&title=Cultura%20y%20educaci%C3%B3n,%20dos%20sectores%20afectados%20con%20Proforma%20Presupuestaria%202019&imagen_para_facebook=imagenes/presupes)
- Dasso, E. (2017). *Efecto led: luz para el arte*. Obtenido de <https://www.efectoled.com/>
- David, J. (2008). *REducir, REutilizar, REciclar*. Obtenido de <http://www.elementos.buap.mx/num69/pdf/45.pdf>

Díaz, C. (2016). *La gestión de las galerías de arte*. Madrid: Cooperación Española.

Díaz, M. (2018). *asa: asociación, sostenibilidad y arquitectura*. Obtenido de <https://www.sostenibilidadyarquitectura.com/2018/04/24/proyectossociosasa-refugio-reciclado-y-adaptable-jesus-tejedor-arquitecto/>

Diseño, S. T. (2019). *Servia Travel Casa Diseño*. Obtenido de <http://serbiatravel.info/mesas-hechas-con-palets-de-madera.html>

Droghetti, R. (2008). *Orfebrería*. Obtenido de <http://files.valuart0.webnode.com/200000031-17b3718afa/LIBRO%20ORFEBRERIA.pdf>

ElComercio. (Noviembre de 2013). *Diario el Comercio*. Obtenido de <https://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/multimedia/video/12>

Esquinca, J. (2015). *Excelsior*. Obtenido de <https://www.excelsior.com.mx/blog/fahrenheit-magazine/por-que-es-importante-el-arte/1047609>

Exhibitions, T. M. (2019). *Tate Modern Exhibitions*. Obtenido de <https://imagenesmi.com/im%C3%A1genes/tate-modern-exhibitions-29.html>

Expedia.es. (2017). *Expedia.es*. Obtenido de <https://www.expedia.es/Ashmolean-Museum-Oxford.d6094151.Puntos-de-Interes>

expreso.ec. (Marzo de 2015). *Expreso.ec*. Obtenido de [https://www.expreso.ec/vivir/abandono-BAgr\\_7616325](https://www.expreso.ec/vivir/abandono-BAgr_7616325)

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. (2008). *Guía de iniciación al coleccionismo de monedas*. Obtenido de [http://www.fnmt.es:80/http://www.fnmt.es/documents/10179/38801/Guia\\_del\\_coleccionista.pdf/7da61ed7-0e82-48e6-8541-b72087559ef2](http://www.fnmt.es:80/http://www.fnmt.es/documents/10179/38801/Guia_del_coleccionista.pdf/7da61ed7-0e82-48e6-8541-b72087559ef2)

Flavio, M. (2019). *Informe construcción.com*. Obtenido de <https://www.informeconstruccion.com/nota/actualidad/5985/joya-arquitectura-ateneo-grand-splendid-libreria-mas-linda-mundo.html>



- Flores, F. (2014). *Diseño de una Galería de Arte Contemporánea en un contenedor transportable con modulares multifuncionales*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Fontcuberta, M. B. (2014). *La arquitectura sostenible* . Obtenido de <http://www.fertbatxillerat.com/wp-content/uploads/Briones-Marta-La-arquitectura-sostenible.pdf>
- Frías, L. G. (2015). *No-lugar y arquitectura: Reflexiones sobre el concepto de No-lugar para la arquitectura contemporánea*. Chile: Universidad de Chile.
- Galindo, M. (2005). *Ecoesmás* . Obtenido de <https://ecoemas.com/mobiliario-de-diseno-sostenible-y-ecologico/>
- Gallego, A. (1979). *Historia del Grabado en España*. Madrid: España.
- García. (2017). *El Nacional*. Obtenido de [http://www.el-nacional.com/noticias/columnista/importancia-del-arte-cultura\\_79568](http://www.el-nacional.com/noticias/columnista/importancia-del-arte-cultura_79568)
- García, A. (2017). *El Nacional*. Obtenido de [http://www.el-nacional.com/noticias/columnista/importancia-del-arte-cultura\\_79568](http://www.el-nacional.com/noticias/columnista/importancia-del-arte-cultura_79568)
- García, C. (2006). *El arte del bordado pictórico*. Obtenido de <https://www.radoctores.es/doc/1V10N1-colorado-bordadopictorico.pdf>
- García, E. J. (Abril de 2017). *The London Pass*. Obtenido de [https://www.londonpass.es/london-attractions/tate-modern.html?aid=1193&gclid=CjwKCAjwzPXIBRAjEiwAj\\_XTEbMgqW87KRh1nMOgqUluEd-440j8GP\\_-UOwgwA4kuN4I0C3LhgAMARoCOlwQAvD\\_BwE](https://www.londonpass.es/london-attractions/tate-modern.html?aid=1193&gclid=CjwKCAjwzPXIBRAjEiwAj_XTEbMgqW87KRh1nMOgqUluEd-440j8GP_-UOwgwA4kuN4I0C3LhgAMARoCOlwQAvD_BwE)
- García, G. (2018). Obtenido de Arte Escondido: <https://www.artescondido.com/cual-es-la-importancia-del-arte>

- García, P. (2013). *Vilssa Reciclar puertas de madera*. Obtenido de <http://vilssa.com/reciclar-puertas-de-madera>
- García, R. (2016). *ecodes tiempo de actuar*. Obtenido de <https://ecodes.org/actua-en-consumo-responsable/criterios-ambientales#.XMc3tmhKhPY>
- Gardey, A. (2016). *Arquba.com: El espacio*. Obtenido de <https://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/el-espacio-arquitectonico/>
- Garrido, L. d. (2016). *Arquitectura Sustentable*. Obtenido de <https://promateriales.com/pdf/pm2709.pdf>
- Gómez, S. (2017). *Ovacen*. Obtenido de <https://ovacen.com/el-diseno-biofilico-el-poder-de-la-arquitectura-y-la-naturaleza/>
- González, J. (2008). *Reducir, Reutilizar, Reciclar*. Obtenido de <https://elementos.buap.mx/num69/pdf/45.pdf>
- Granziera, P. (2009). El daoísmo y el arte de la jardinería China. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 121-133.
- Guillén, J. (2015). *Escuela con cerebro*. Obtenido de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- Gutierrez, C. (2013). *Recuperación del antiguo matadero en un Campus Universitario / Studio Insula*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-258629/recuperacion-del-antiguo-matadero-en-un-campus-universitario-studio-insula#>
- Halbwachs, M. (2004). *Memoria Colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

- Hellerstein, J. P. (2018). *Vidrio, cerámica y materiales afines*. Obtenido de <https://www.insst.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo3/84.pdf>
- Heraldo, E. (Noviembre de 2018). *El Herald*. Obtenido de <http://www.elheraldo.com.ec/debaten-reduccion-de-presupuesto-para-el-sector-cultural/>
- Hernández, S. (2012). *La evolución de los museos y su adaptación*. Obtenido de [http://www.lacult.unesco.org/docc/evolucion\\_museos.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/evolucion_museos.pdf)
- Herraiz, P. (2018). *TOTENART noticias*. Obtenido de <https://totenart.com/noticias/como-pintar-con-rotuladores/>
- HOZ, R. D. (3 de Julio de 2014). *CENTRO CULTURAL DAOÍZ Y VELARDE (2007-2013)*. *Rafael De La-Hoz*. Obtenido de [https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/07/03/centro-cultural\\_daoiz-y-velarde-2007-2013-rafael-de-la-hoz%E2%80%A8/](https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/07/03/centro-cultural_daoiz-y-velarde-2007-2013-rafael-de-la-hoz%E2%80%A8/)
- Huerta, Á. (2014). *Cerámica: Origen, evolución y técnicas*. Gobierno de Canarias. Obtenido de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/jatemar/files/2014/03/CERaMICA-ORIGEN-EVOLUCIoN-Y-TeCNICAS1.pdf>
- Humier, L. (2018). *Laurence Humier Diseño sin fronteras*. Obtenido de <https://www.laurencehumier.com/tavolo-infinito>
- Jiménez, L. (2019). *Educación Artística Cultura y Ciudadanía*. España: Fundación Santillán.
- Khoen, J. (2011). *Revista Cabal: Arquitectura Sustentable*. Obtenido de <http://www.revistacabal.coop/actualidad/arquitectura-sustentable-volver-al-origen>
- La Hora*. (Mayo de 2016). Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101940371/centro-cultural-es-patrimonio-de-ambato>

- León, M. T. (2019). *EDUCALINGO. Deshabitado*. Obtenido de <https://educalingo.com/es/dic-es/deshabitado>
- Lobato, M. (27 de Septiembre de 2018). *Entrepreneur*. Obtenido de ¿Qué es el diseño sustentable y cuáles son sus alcances?: <https://www.entrepreneur.com/article/320282>
- López, A. (2008). *Cognición y emoción: el derecho a la experiencia a través del arte*. Obtenido de <https://revistas.cardenalcisneros.es/index.php/PULSO/article/view/83/60>
- Luzuriaga, F. (2016). *La reutilización e intervención urbano / arquitectónica*. Cuenca: UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.
- Maltese, C. (1981). *Las técnicas artísticas*. Madrid.
- Manchado, P. (2013). *Nueva Mujer: Arquitectura Sustentable: Transformar edificios abandonados en lugares habitables*. Obtenido de <https://www.nuevamujer.com/bienestar/2013/03/24/arquitectura-sustentable-transformar-edificios-abandonados-en-lugares-habitables.html>
- Marín, D. P. (2017). *Educación galerística: criterios para la creación de proyectos de actuación en galerías de arte contemporáneo*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Martin, C. (1998). *Sustainable value: a discussion paper on sustainable product development and design*. UK: The Center for Sustainable Design. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/images/trabajos/6068\\_19259.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/images/trabajos/6068_19259.pdf)
- Martin, S. (2016). *Moove magazine*. Obtenido de <https://moovemag.com/2016/06/12-ideas-para-reutilizar-puertas-y-ventanas/>

- Martínez, J. M. (2015). Aspectos sobre arte y arquitectura. *Palermo Business Review*, 27-48. Obtenido de [https://www.palermo.edu/economicas/cbrs/pdf/ed-turismo/PBR\\_EdEspecial\\_03.pdf](https://www.palermo.edu/economicas/cbrs/pdf/ed-turismo/PBR_EdEspecial_03.pdf)
- Miceli, A. (2015). *Arquitectura sustentable más que una nueva tendencia una necesidad*. Buenos Aires: Diseño Editorial.
- Ministerio de Educación - Educaciòn Artística. (2016). *artistica.mineduc.cl*. Obtenido de <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf>
- Montagud Llopis, C. (2013). Residencias de necesidad. *UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA*, 8-20.
- Morales, M. J. (2016). *El Nacional*. Obtenido de [http://www.el-nacional.com/noticias/historico/aporte-del-arte-sociedad\\_1400](http://www.el-nacional.com/noticias/historico/aporte-del-arte-sociedad_1400)
- Moreno, F. (2014). *La galería de arte como agente dinamizador de la educación artística*. España: Universidad de Granada.
- Mortigo, A. (2016). *SCRIBD: Materiales alternativos*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/297305625/Materiales-alternativos>
- Mothelet, M. G. (2018). *Metodología del Diseño*. Obtenido de <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Metodologia%20del%20Dise%C3%B1o.pdf>
- Muñoz, J. (Mayo de 2016). *LA HISTORIA DEL RECICLAJE*. Obtenido de <https://www.concienciaeco.com/2015/05/16/la-historia-del-reciclaje/>
- Neufert, E. (1998). *Arte de proyectar en arquitectura*. México: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V.

- oaob. (14 de 04 de 2016). *Nuestros 10 principios de arquitectura, sieño y construcción*. Obtenido de <http://www.oaobarquitectura.com/oaob-arquitectura-10-principios-de-arquitectura-y-dise%C3%B1o.html>
- Olvera, P. P. (2018). *Ceresterapia*. Obtenido de <http://www.ceresterapia.com/23-el-arte-a-traves-de-la-emocion-iii>
- Orías, L. P. (2011). *MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE SUCRE*. Bolivia: Agencia Española de cooperación internacional para el desarrollo AECID.
- Otero, O. (2019). *HA! Historia/arte*. Obtenido de <https://historia-arte.com/tecnicas/lapiz>
- Palacios, M. (2017). *Escuela de artes y oficios*. Ecuador: Udl. Obtenido de <file:///C:/Users/jenni/Downloads/UDLA-EC-TAR-2017-52.pdf>
- Panero, J. (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. México: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V.
- Perez, V. M. (2016). *ABALEO ¿Qué es ecodiseño?* Obtenido de <https://abaleo.es/que-es-ecodiseno/>
- Pico, S. (2012). *Arte Estudio Simón Picó* . Obtenido de <https://estudiosimonpico.wordpress.com/2012/11/07/tecnica-del-carboncillo/>
- Porporatto, M. (2015). *Que Significado*. Obtenido de <https://quesignificado.com/artista/>
- Porto, J. P. (2014). *Reusar, reutilizar, reciclar y recuperar*. Obtenido de <https://www.wellindal.es/consejos/hogar/que-es-reusar-reciclar-y-reducir/>
- R., S. (2015). *Ideas para reciclar puertas antiguas de madera*. Obtenido de <https://www.decorarhogar.es/ideas-para-reciclar-puertas-antiguas-de-madera/>



- Racines, V. (2018). *Reciclaje de los espacios interiores y transformación para sus nuevos usos*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Ramonfour Garza, B. (2009). *Dibujo artístico - Nociones básicas*. Autoedición.
- Reibán, J. M. (2016). *Reutilización e intervención urbano / arquitectónica*. Cuenca: UNIVERSIDAD DE CUENCA.
- Res, P. (22 de Septiembre de 2015). *ECO INTELIGENCIA: ¿En qué consiste el ecodiseño?* Obtenido de <https://www.ecointeligencia.com/2015/09/ecodisenol>
- Restrepo, P. D., & Amparo Carrizosa. (2015). *Manual básico de montaje museográfico*. Colombia: Museo Nacional de Colombia.
- Rodriguez, M. (2014). *La Arquitectura y los Centros Culturales*. Obtenido de [https://www.academia.edu/7497796/La\\_Arquitectura\\_y\\_los\\_centros\\_culturales](https://www.academia.edu/7497796/La_Arquitectura_y_los_centros_culturales)
- Roi, A. (2018). *El País*. Obtenido de [https://elpais.com/tag/espacios\\_artisticos/a](https://elpais.com/tag/espacios_artisticos/a)
- Rojas, E. (2008). *Posmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Romero, J. (Marzo de 2018). *Vice: El artista que se dedicó a transformar edificios abandonados*. Obtenido de [https://www.vice.com/es\\_latam/article/qvxbpm/creators-el-artista-que-se-dedico-a-transformar-edificios-abandonados](https://www.vice.com/es_latam/article/qvxbpm/creators-el-artista-que-se-dedico-a-transformar-edificios-abandonados)
- Ruiz, P. L. (Febrero de 2010). *Revista Digital Sociedad de la Información*. Obtenido de <http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>
- Salir-con-arte. (2018). *Salir con arte*. Obtenido de <https://www.salirconarte.com/magazine/tecnicas-de-pintura/>

- Santamaría, R. (Mayo de 2018). *PAC plataforma de arte contemporáneo*. Obtenido de <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/galerias-importancia-mercado-del-arte/>
- Santolaria, B. (2015). *Arquitecturas Rehabilitadas de Galicia: Casa da Cultura de Chantada*. Obtenido de <http://proxectoarga.com/Architecture/Building/38>
- Sempere, M. R. (2009). *Documentación de los procesos de restauración arquitectónica*. Murcia: Universidad Politécnica de Cartagena.
- Sevillano, F. (2017). *Universidad de Alicante*. Obtenido de <https://memoriarecuperada.ua.es/memoria-historica/recuperacion-de-la-memoria-historica/>
- Solís, S. (2017). *Hildebrandt Gruppe: ¿CUÁLES SON LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA SUSTENTABLE?* Obtenido de <http://www.hildebrandt.cl/cuales-son-los-principios-de-la-arquitectura-sustentable/>
- Strasser, M. (2015). *El arte de hacer vidrieras. Una aproximación desde la comunicación*. Obtenido de <https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/article/view/196/179>
- Strathmore. (2019). *Strathmore: ¿Cómo elijo el papel correcto para los lápices de grafito?* Obtenido de <https://www.strathmoreartist.com/preguntas-frecuentes-res/como-elijo-el-papel-correcto-para-los-lapices-de-grafito.html>
- Tenca, M. (2011). *Vacios Urbanos: hacer visible lo cotidiano*. Buenos Aires.
- Thompson, L. (2018). *Ilustraciology*. Obtenido de <https://www.ilustraciology.com/las-diferencias-entre-acuarela-y-temperas-o-gouache/>

- Universidad Popular de Albacete . (2018). *http://upalbacete.es*. Obtenido de <http://upalbacete.es/administracion/archivos/materiales/Fundamentos%20%C3%B3leo.pdf>
- Universidad San Sebastian. (2015). *http://www.uss.cl*. Obtenido de <http://www.uss.cl/arquitectura-y-arte/wp-content/uploads/sites/5/2015/01/Arquitectura.pdf>
- Uribe, B. (Abril de 2016). *plataforma arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785549/mas-de-30-artistas-intervienen-inmuebles-patrimoniales-en-el-centro-de-santiago-para-espacios-revelados>
- Vallecilla, J. C. (2015). *LA FLEXIBILIDAD DE LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS*. Milán: Bogotá.
- Vasquez, R. M. (2011). *Revista cabal: Arquitectura sustentable: volver al origen*. Obtenido de <http://www.revistacabal.coop/actualidad/arquitectura-sustentable-volver-al-origen>
- Velasquez, F. (2010). *MASPAOLA: Educación artística, evolución histórica*. Obtenido de <https://maspaola.wordpress.com/2010/03/16/educacion-artistica-evolucion-historica/>
- Villegas Maciel, C., & Pineda García, A. (2011). *Introducción al dibujo artístico*. Obtenido de <https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/paquedic/ExpGraf1.pdf>
- Weissberg, V. L. (diciembre de 2013). *Lenbachhaus*. Obtenido de <http://www.lenbachhaus.de/blog/100-und-2-jahre-blauer-reiter/>
- Wright, T. (Noviembre de 2016). *Cultura Inquieta*. Obtenido de <https://culturainquieta.com/es/arte/street-art/item/11018-un-artista-urbano-crea-retratos-en-edificios-abandonados-para-plasmar-la-fragilidad-de-la-belleza.html>

Yungay, S. (Marzo de 2016). *ARTISHOCK*. Obtenido de <http://artishockrevista.com/2016/03/02/espacios-revelados-proyecto-donde-arte-activa-patrimonio-la-comunidad/>

Zaruma, M. G. (2013). *Lineamientos para la intervención de bienes inmuebles con valor patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Loja*. Loja: Universidad Internacional del Ecuador .

C9. ANEXOS

