

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES**

**CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Ingeniera en  
Procesos y Diseño de Modas.

**“Análisis de la vestimenta de la Chagra Warmi, símbolo de cultura y  
mestizaje”.**

**Autora:** Caiza Cumbajin, Daysi Roxana

**Tutor:** Betancourt Chávez, Diego Gustavo

Ambato – Ecuador

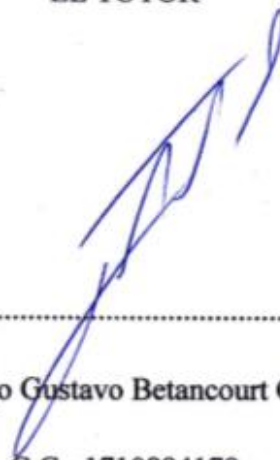
Febrero, 2019

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: “Análisis de la vestimenta de la Chagra Warmi, símbolo de cultura y mestizaje de la alumna Daysi Roxana Caiza Cumbajin, estudiante de la carrera de Diseño de Modas”, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, Febrero del 2019

**EL TUTOR**



-----  
**Ing. Diego Gustavo Betancourt Chavez**

**C.C.: 1710894179**

## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Análisis de la vestimenta de la Chagra Warmi, símbolo de cultura y mestizaje**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, Febrero del 2019

LA AUTORA



.....  
Daisy Roxana Caiza Cumbajin

C.C.: 1718434374

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, Febrero del 2019

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Daisy Roxana Caiza Cumbajin', is written over a horizontal dotted line.

Daysi Roxana Caiza Cumbajin

C.C.: 1718434374

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**Análisis de la vestimenta de la Chagra Warmi, símbolo de cultura y mestizaje**” de Daysi Roxana Caiza Cumbajin, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, Febrero del 2019

Para constancia firman

---

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.:

---

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

---

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

## DEDICATORIA

*A mis padres por ser el apoyo fundamental en mi vida y por estar presentes en cada paso que he dado a lo largo de los años.*

*A mis hermanos y sobrinas por darme cada día una razón para vivir y salir adelante.*

*A las mujeres de mi cantón, cuya imponente presencia me inspiraron a dar el paso de indagar en la memoria colectiva en busca de mantener viva la esencia de la mujer en la cultura.*

*Daysi Roxana Caiza Cumbajin*

## AGRADECIMIENTO

*En primer lugar, a Dios por darme la oportunidad de vivir esta experiencia.*

*A mi familia por ser mis acompañantes en este arduo camino.*

*A Katherine por ser amiga, compañera y brindarme su amistad en los buenos y malos momentos durante toda la vida universitaria.*

*A mi tutor por dedicar su tiempo y ser la guía para realizar este proyecto.*

*A la Asociación Cofradía del Chagra por darme la apertura de ser partícipe de la cultura a través de esta investigación.*

*Y a todas las personas que de alguna u otra manera aportaron con su granito de arena para hacer de este proyecto una realidad.*

*Daysi Roxana Caiza Cumbajin*

## ÍNDICE DE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
INDICE DE FICHAS DE ANÁLISIS DE IMAGEN.....	xiv
INDICE DE FICHAS DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO .....	xv
INDICE DE FICHAS TÉCNICAS .....	xvi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xvii
ABSTRACT .....	xviii
INTRODUCCIÓN.....	xix

## CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
Tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema .....	1
1.2.1. Contextualización.....	1
1.2.2. Análisis crítico .....	5
1.2.3. Pronóstico.....	6
1.2.4. Formulación del problema .....	6
1.2.5. Preguntas directrices .....	6
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación .....	7
1.3 Justificación.....	7
1.4. Objetivos .....	9
1.4.1. Objetivo general .....	9
1.4.2. Objetivos específicos .....	9



## CAPÍTULO II

<b>2. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>10</b>
2.1. Antecedentes investigativos .....	10
2.2. Fundamentación filosófica .....	12
2.3. Fundamentación legal. ....	13
2.3 Categorías fundamentales. ....	16
2.3.1 Redes conceptuales .....	16
2.4 Hipótesis.....	19
2.5 Señalamiento de las variables. ....	19

## CAPÍTULO III

<b>3. METODOLOGÍA .....</b>	<b>61</b>
3.1 Enfoque Investigativo. ....	61
3.2 Modalidad Básica de la investigación.....	61
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	62
3.4 Población y muestra. ....	62
3.5 Operacionalización de las variables.....	65
3.6 Técnicas e instrumentos.....	67
3.7 Plan de recolección de la información.....	70
3.8 Plan de procesamiento de información.....	71

## CAPÍTULO IV

<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>72</b>
4.1 Análisis del aspecto cualitativo.....	72
4.2 Interpretación de resultados.....	72
4.2.1 Fichas de análisis visual.....	72
4.2.2 Fichas de análisis vestimentario.....	83
4.2.3 Resultado de las entrevistas .....	91
4.3 Verificación de hipótesis con triangulación recurrente.....	103
4.3.1 Resultado de la verificación de hipótesis con triangulación recurrente .....	112

## CAPÍTULO V

<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>113</b>
5.1 Conclusiones .....	113
5.2 Recomendaciones.....	114

## CAPÍTULO VI

<b>6. PROPUESTA.....</b>	<b>115</b>
6.1 Datos informativos .....	115
6.1.1 Título de la propuesta.....	115
6.1.2 Unidad ejecutora .....	115
6.1.3 Ubicación .....	115
6.1.4 Tiempo .....	115
6.1.5 Responsables.....	115
6.2 Antecedentes de la propuesta: .....	115
6.3 Justificación.....	117
6.4 Objetivos.....	118
6.4.1 Objetivo general.....	118
6.4.2 Objetivos específicos. ....	118
6.5 Fundamentación de la propuesta. ....	119
6.5.1 Análisis de parámetros y normativas .....	125
6.5.1.1 Parámetros de público objetivo.....	125
6.5.1.2 Parámetros técnicos.....	126
6.5.1.3 Parámetros de confort .....	129
6.5.1.4 Normativa legal.....	131
6.6 Análisis de factibilidad.....	134
6.7 Diseño del producto .....	134
6.7.1 Memoria descriptiva.....	136
6.7.1.1 Características de uso y función:.....	137
6.7.1.2 Características ergonómicas.....	137
6.7.1.3 Características formales .....	137
6.7.1.4 Características técnicas .....	139
6.8 Administración de la propuesta.....	161
6.8.1 Recursos .....	161
6.8.1.1 Humanos .....	161

6.8.1.2 Técnicos .....	161
6.8.1.3 Materiales.....	161
6.9 Cronograma.....	162
6.10 Evaluación de la propuesta.....	162
6.11 Conclusiones .....	163
6.12 Recomendaciones.....	165
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>166</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>172</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Árbol de problemas .....	4
Figura 2: Redes Conceptuales.....	16
Figura 3: Categorización de la Variable Independiente .....	17
Figura 4: Categorización de la Variable Dependiente .....	18
Figura 5: Muestra de personas .....	63
Figura 6: Operacionalización de la Variable Independiente .....	65
Figura 7: Operacionalización de la Variable Dependiente .....	66
Figura 8: Técnicas e instrumentos.....	69
Figura 9: Plan de recolección de la información.....	70
Figura 10: Resultado de entrevistas a historiadores.....	92
Figura 11: Resultado de entrevistas a informantes claves .....	95
Figura 12: Resultado de entrevistas a habitantes seleccionados por la experiencia. ....	98
Figura 13: Triangulación recurrente.....	103
Figura 14: Tipología de insumos.....	127
Figura 15: Fundamentos básicos del diseño.....	131
Figura 16: Componentes Simbólicos y composición.....	138
Figura 17: Recursos Técnicos. ....	161

## ÍNDICE DE IMAGENES

<b>Imagen N° 1:</b> Tejidos Culturales.....	27
<b>Imagen N° 2:</b> Comida en la fiesta de Mama Negra .....	35
<b>Imagen N° 3:</b> Procesión de la Virgen de Agua Santa, Baños. ....	36
<b>Imagen N° 4:</b> Mitad del mundo. ....	38
<b>Imagen N° 5:</b> Chagra Andino.....	41
<b>Imagen N° 6:</b> Presentación de Chagras.....	44
<b>Imagen N° 7:</b> Elección de la Primera Chagra Machacheña .....	46
<b>Imagen N° 8:</b> Chagras electas 2018. ....	48
<b>Imagen N° 9:</b> Mujer en rodeo. ....	49
<b>Imagen N° 10:</b> Jinete.....	50
<b>Imagen N° 11:</b> Paseo Procesional del Chagra.....	52
<b>Imagen N° 12:</b> Zamarros.....	53
<b>Imagen N° 13:</b> Chagra Warmi en desfile.....	55
<b>Imagen N° 14:</b> Palabras de agradecimiento. ....	56
<b>Imagen N° 15:</b> Fleco de Pañolón .....	57
<b>Imagen N° 16:</b> Chagra Warmi.....	58
<b>Imagen N° 17:</b> Complementos.....	59
<b>Imagen N° 18:</b> Traje de antaño. ....	60
<b>Imagen N° 19:</b> Recreación Guardapolvos De Viaje C. 1900.....	119
<b>Imagen N° 20:</b> Primera elección de la Chagra Machacheña.....	122
<b>Imagen N° 21:</b> Chagra Cari y Chagras Warmis. ....	123
<b>Imagen N° 22:</b> Chagra Linda. ....	124
<b>Imagen N° 23:</b> Warmis en el Paseo Procesional del Chagra .....	125
<b>Imagen N° 24:</b> Máquina de costura recta.....	128
<b>Imagen N° 25:</b> Máquina de coser Overlock.....	128
<b>Imagen N° 26:</b> Máquina Bordadora. ....	128

## ÍNDICE DE FICHAS DE ANÁLISIS DE IMAGEN

Ficha de análisis de imagen N° 1: Fotografía antigua .....	73
Ficha de análisis de imagen N° 2: Elección de la primera Chagra Machacheña .....	74
Ficha de análisis de imagen N° 3: Paseo Procesional del Chagra.....	75
Ficha de análisis de imagen N° 4: Chagra warmi en el Paseo Procesional del Chagra ..	76
Ficha de análisis de imagen N° 5: Pase del Señor de la Santa Escuela .....	77
Ficha de análisis de imagen N° 6: Colocación del pañolón .....	78
Ficha de análisis de imagen N° 7: Palabras de bienvenida .....	79
Ficha de análisis de imagen N° 8: Presentación de candidatas.....	80
Ficha de análisis de imagen N° 9: Chagritas.....	81
Ficha de análisis de imagen N° 10: Corte de honor .....	82

## ÍNDICE DE FICHAS DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO

Ficha de análisis vestimentario N ° 1: Blusa de chagra warmi .....	84
Ficha de análisis vestimentario N ° 2: Blusa de chagra warmi 2.....	85
Ficha de análisis vestimentario N ° 3: Pañolón magenta .....	86
Ficha de análisis vestimentario N ° 4: Pañolón verde.....	87
Ficha de análisis vestimentario N ° 5: Falda antigua .....	88
Ficha de análisis vestimentario N ° 6: Falda con encaje .....	89
Ficha de análisis vestimentario N ° 7:Falda con tablones.....	90

## ÍNDICE DE FICHAS TÉCNICAS

Ficha Técnica N° 1: Atuendo .....	139
Ficha Técnica N° 2: Blusa: Dibujo Plano .....	143
Ficha Técnica N° 3:Blusa: Diseño .....	144
Ficha Técnica N° 4: Blusa: Integral .....	145
Ficha Técnica N° 5: Blusa: Patronaje .....	146
Ficha Técnica N° 6: Blusa: Despiece.....	147
Ficha Técnica N° 7: Blusa: Costo .....	148
Ficha Técnica N° 8: Falda: Dibujo Plano .....	149
Ficha Técnica N° 9: Falda: Diseño .....	150
Ficha Técnica N° 10: Falda: Integral .....	151
Ficha Técnica N° 11: Falda: Patronaje .....	152
Ficha Técnica N° 12: Falda: Despiece .....	153
Ficha Técnica N° 13: Falda: Costo .....	154
Ficha Técnica N° 14: Pañolón: Dibujo Plano .....	155
Ficha Técnica N° 15: Pañolón: Diseño .....	156
Ficha Técnica N° 16: Pañolón: Integral .....	157
Ficha Técnica N° 17: Pañolón: Patronaje .....	158
Ficha Técnica N° 18: Pañolón: Despiece.....	159
Ficha Técnica N° 19: Pañolón: Costo .....	160



## **RESUMEN EJECUTIVO**

Durante muchos años la cultura chacarera ha sido objeto de estudio, teniendo como centro de atención el Paseo Procesional del Chagra y a él Chagra como protagonista de la cultura y del cual se han desplegado una serie de estudios. Sin embargo, la mujer ha sido considerada en el aspecto social la representante de la belleza chacarera pero no ha sido objeto de estudios a profundidad lo que ha llevado a que la información de este personaje quede limitada a una serie de pequeños relatos, algunas menciones en los libros que estudian a la cultura chacarera y en la memoria colectiva.

Para ahondar en el estudio de la Chagra Warmi como representante de las mujeres de la cultura el presente proyecto de investigación muestra un análisis de la vestimenta de este personaje, símbolo de cultura y mestizaje dentro del cantón Mejía y en la serranía ecuatoriana, para lo cual se consideró los elementos más representativos de las prendas que conforman el atuendo de gala de este personaje para realizar una recreación utilizando los resultados del análisis visual aplicado en el estudio de la indumentaria, mediante antropología visual y un análisis vestimentario basado en los fundamentos del diseño para extraer información acerca de los detalles para la recreación del traje desde la evidencia más antigua encontrada e información que se obtuvo indagando en la memoria colectiva del lugar donde este personaje se desenvuelve y ha tenido su desarrollo a través de los años en los que la cultura chacarera ha iniciado con su auge y reconocimiento a nivel nacional, este proyecto se realiza con el propósito de mantener la significación de la vestimenta de la Chagra Warmi presente en la sociedad.

**PALABRAS CLAVE: CHAGRA WARMI/ CULTURA CHACARERA/  
VESTIMENTA TRADICIONAL/ IDENTIDAD CULTURAL/ MACHACHI/  
PERSONAJE SIMBOLICO/ CANTÓN MEJÍA.**

## **ABSTRACT**

For many years the Chacarera culture has been the subject of study having as center of attention the Promenade of the Chagra and the Chagra as protagonist of the culture and of which a series of studies have been deployed. However, the woman has been considered in the social aspect as the representative of the beauty Chacarera but has not been the subject of studies in depth which has led to that the information of this character is limited to a series of small stories and some Mentions in the books that study the culture Chacarera.

To delve into the study of the Chagra Warmi as a representative of the women of Culture the present research project shows an analysis of the clothing of the Chagra warmi, symbol of culture and crossbreeding within the Canton Mejía and in the Ecuadorian Highlands , for which it was considered the most representative elements of garments that make up the attire of this character's gala to perform a recreation using the results of the visual analysis applied in the study of clothing, through anthropology Visual and a clothing analysis based on the basics of design to extract information about the details for the recreation of the costume from the oldest evidence found and information that was obtained by investigating the collective memory where this Character unfolds and has had its development through the years in which the Chacarera culture has begun with its rise and recognition at the national level, this project is carried out with the purpose of maintaining the significance of the clothing of the Chagra Warmi Present in society.

**KEYWORDS: CHAGRA WARMI/ CHACARERA CULTURE/ TRADITIONAL CLOTHING/ CULTURAL IDENTITY/ MACHACHI/ SYMBOLIC CHARACTER / CANTON MEJÍA.**

## INTRODUCCIÓN

La importancia de la cultura en la sociedad ha provocado que los actores sociales centren su atención en la cultura como objeto de estudio. En el cantón Mejía la mayor manifestación cultural se da en el mes de Julio, lapso en el cual los mejieños son partícipes del Paseo Procesional del Chagra, evento en el que se puede evidenciar un derroche de cultura. Se destaca la presencia de personajes como El Chagra Cari y la Chagra Warmi como representantes de la cultura chacarera, sus atuendos peculiares y llenos de color se convierten en centro de atención durante el desfile. Sin embargo, estos no han sido de interés para estudios a profundidad donde se relate el significado de los atuendos. Por lo que con la presente investigación se pretende dejar sentada una evidencia del análisis de la vestimenta de la Chagra de la Warmi, para de esta manera aportar a la conservación del patrimonio intangible del país.

La investigación se compone de seis capítulos, en el I capítulo se expone como primer punto el tema de investigación, el cual titula como “Análisis de la vestimenta de la Chagra Warmi, símbolo de cultura y mestizaje”, luego pasando a la contextualización del objeto de estudio, a continuación se identifica el problema en el cual se despliega un gráfico en el que se menciona las causas y efectos para entender lo que provoca y causa la transformación de los valores ancestrales que han llevado al motivo de esta investigación. Se procede a pronosticar lo que sucedería si no se llegara a dar una solución a dicha situación, para finalizar este capítulo se establece un objetivo general y tres objetivos específicos para cumplir con cada uno de ellos, en el progreso de la investigación.

En el II capítulo se mencionan los antecedentes investigativos que fundamentan la investigación teórica mediante libros, revistas, artículos científicos sobre la manifestación cultural del Chagra para la mejor comprensión de este fenómeno. También se pone a consideración los fundamentos filosóficos y legales que contribuyen para el estudio de la Chagra Warmi como personaje símbolo. Además, se detallan los conceptos de las ramificaciones las dos variables que se presentan en el título del proyecto. En el capítulo III se plantea la metodología en la que se determina la tesis como un proyecto cualitativo, con fundamentación bibliográfica y como complemento una investigación de

campo para lo cual se utilizaron entrevistas a tres grupos poblacionales: expertos especialistas, informantes claves y un grupo de habitantes seleccionados desde la experiencia que aportaron con información importante para el proyecto. También se plantea el formato de las fichas de análisis visual y análisis vestimentario.

En el IV capítulo interviene el análisis del procesamiento de información recolectada mediante las entrevistas aplicadas sobre los tres grupos seleccionados a continuación se realiza la interpretación de resultados mediante triangulación recurrente como método de análisis. Se exponen los resultados de las fichas de análisis mediante antropología visual y análisis vestimentario los cuales servirán como base para la materialización de la propuesta. En el V capítulo se detallan las conclusiones de acuerdo a los objetivos planteados anteriormente y se realiza recomendaciones que puedan ser de ayuda para nuevos proyectos investigativos que apoyen a la conservación del patrimonio cultural ya que el proyecto recuperará parte de la importancia de la mujer chagra.

En el VI capítulo se presenta la propuesta realizada como producto de la investigación de la vestimenta de la Chagra Warmi para lo cual se elaboró una recreación del traje de este personaje basado en la evidencia más antigua encontrada, ya que en estas prendas se guarda gran parte del legado cultural de los chagras que se mantuvo oculta en la memoria colectiva de las mujeres que fueron portadoras de estos atuendos para representar la belleza de la cultura. Pese a conservar la esencia se han exentado ciertos detalles que enaltecen la importancia de la composición de las prendas.

# CAPÍTULO I

## 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Tema

Análisis de la vestimenta de la Chagra Warmi, símbolo de cultura y mestizaje.

### 1.2 Planteamiento del problema

En el Ecuador se evidencia una transformación de los valores ancestrales que ha llevado al olvido de aspectos como el significado de la vestimenta de personajes populares, símbolos de mestizaje y cultura, debido a que se ha dejado en segundo plano las raíces culturales del Ecuador. Lo que ha dado paso al olvido de identidad cultural y a la pérdida de valores que fomenten la conservación de la información que contribuya al uso de la cultura como un elemento de diseño aplicable en indumentaria.

#### 1.2.1. Contextualización

Ecuador en los últimos años ha sido víctima de un proceso de aculturación debido a la introducción de culturas y costumbres extranjeras que han logrado invadir el país con gran fuerza como resultado de la globalización. El crecimiento de los medios de comunicación ha contribuido para la extensión y aceptación de dichas culturas y costumbres. Dando así paso al olvido y en algunos casos a la extinción de las costumbres propias del país. Las fiestas populares han sido las más afectadas debido a que aquí se encuentra el derroche más grande de cultura, pues los personajes tradicionales se muestran con atuendos especialmente elaborados para la ocasión llenos de simbolismo y significado que contribuyen al contexto global de la celebración. Sin embargo, la tolerancia a estas celebraciones ha permitido la coexistencia de lo propio y lo extranjero que se cree lleva a una tergiversación de las propias tradiciones y sentido de la cultura del país a largo plazo (Malo, 2006).

Como manifestaciones de la cultura e identidad cada año se llevan a cabo diferentes festividades que realzan el convivir de la sociedad con la cultura de antaño y la actual que celebran la búsqueda de su existencia a través de un significado religioso o ancestral que se presentan como manifestaciones de la identidad de los pueblos (Guarderas, 2009). En la sierra andina es algo común escuchar acerca de estas festividades que honran al mestizaje ecuatoriano dándole importancia al Chagra, quien

viste con su mejor atuendo símbolo de elegancia y orgullo para quien lo porta para convertirse así en el personaje principal de estas celebraciones. Se realizan corridas de toros, presentación de grupos de danza, bandas de pueblo, comparsas que en conjunto muestran un derroche cultural en estas festividades para recuperar la esencia de la tradición mestiza (Hinojosa, 2011).

En la provincia de Pichincha se encuentra la mayor cantidad de chagras y por ende se convierte en el lugar con más celebraciones en torno a la cultura chacarera en la serranía ecuatoriana, tal es el caso de Sangolquí en donde cada año las delegaciones de chagras locales se unen a otras delegaciones de chagras cantonales y provinciales que se dan cita en el Cantón Rumiñahui para celebrar las Fiestas del Maíz y del Turismo, aquí demuestran las habilidades de sus corceles y las costumbres ancestrales de los jinetes (Hinojosa, 2011). Otro de los lugares donde el paseo del chagra se une a la celebración es Cayambe aquí se celebran las Fiestas del Sol y San Pedro y como uno de los números de la programación, los chagras juntos a los invitados realizan acrobacias para sorprender al público que se da cita en estas fiestas (Rosales, 2015). Sin embargo, la celebración más significativa se lleva a cabo en la provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Machachi en donde el paseo del chagra se considera la fiesta mayor debido a la masiva cantidad de chagras que se dan cita en este lugar para celebrar el origen de sus raíces mestizas. En estas celebraciones las nuevas generaciones han dejado a un lado el verdadero significado y se ha dejado a un lado el interés por conocer a los personajes principales, vestimenta, tradiciones y costumbres.

En el Cantón Mejía, El Paseo Procesional del Chagra es el nombre que recibe la fiesta en donde se conmemora la erupción del Volcán Cotopaxi en 1877, la cantonización y las festividades de Santiago Apóstol, santo patrono de Machachi. Como parte de estas celebraciones la mujer toma un papel importante, para lo cual se elige a la Chagra Linda y su corte de honor, representantes de las Chagras Warmis, junto al Chagra del año representantes de los Chagras Caris como personajes principales del desfile que se realiza (Guarderas R. , 2009). Como lo menciona el mismo autor:

Al presenciar este imponente acto procesional, entendí el significado emocional de cumplir con un sueño tendiente a recuperar la imagen del popular chagra. Dicen que, a fuerza de presentar un acto, éste se deteriora y opaca. En nuestro caso se descuidó el atuendo y se abusó del licor (pág. 86).

Es notable como se ha perdido los valores culturales y como se busca rescatar las tradiciones, ya que los distintos fenómenos sociales han permitido que poco a poco se pierda el significado de las festividades, como el autor lo menciona en la vestimenta es donde se evidencia con mayor fuerza una transformación debido a que los participantes del paseo usan solo parte del atuendo tradicional al igual que las mujeres que han optado por prendas más funcionales y se ha dejado a un lado las prendas tradicionales con verdadero significado cultural.

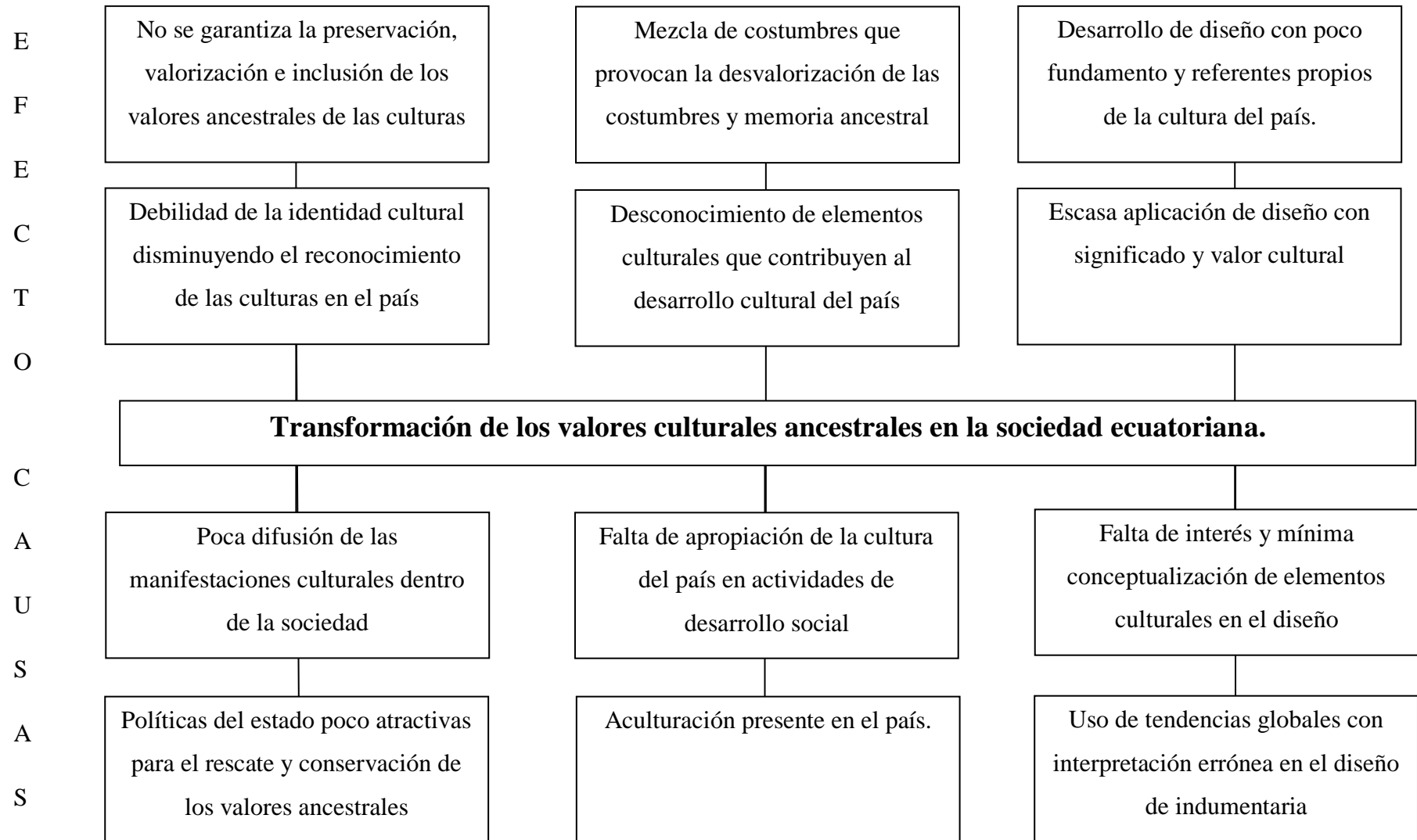


Figura 1: Árbol de problemas



### **1.2.2. Análisis crítico**

Existe poca difusión de las manifestaciones culturales dentro de la sociedad ya que el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible no son una prioridad en el interés social. Lo que tiene como efecto el debilitamiento de la identidad cultural disminuyendo el conocimiento de las culturas en el país. Esto no permite que se garantice la preservación, valorización e inclusión de conocimientos ancestrales de las culturas del Ecuador para su futura aplicación en el diseño. Aunque la constitución vigente en el país desde el 2008 en el artículo 387 hace énfasis en el conocimiento y difusión de los saberes ancestrales además de la libertad para la investigación de los mismos (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008). Dicha ordenanza pese a no ser impedimento, tampoco ha sido de interés en la sociedad para la investigación de las culturas.

En la sociedad ecuatoriana es evidente la falta de apropiación de la cultura del país en actividades de desarrollo social debido a la aculturación vigente en el país producto de la introducción de culturas y costumbres extranjeras que ha sido provocada por la globalización. Esto ha ocasionado que exista un desconocimiento de elementos culturales que contribuyan al desarrollo del país que a largo plazo provoca una mezcla de costumbres y a su vez provocan la desvalorización de las costumbres y memoria ancestral. También produce una pérdida de identidad cultural trasmisible a nuevas generaciones que fomenten el diseño con pertenencia cultural. El Ecuador posee una gran diversidad de costumbres y tradiciones sobre todo en sus etnias y culturas alrededor de toda su extensión y en todas sus regiones. Esta cultura se conceptualiza como la herencia ancestral que cuenta la historia natural de la vida y origen y además distinguen a los pueblos y le da una identidad a cada nación (Casnanzuela, 2014). Factores como la aculturación y la influencia de medios masivos promueven ideas que son acogidas por las nuevas generaciones dando paso a la pérdida del valor de la identidad tradicional, estos cambios son evidentes con mayor fuerza en la significación de la vestimenta (Villalba, 2015).

Existen una falta de interés y mínima conceptualización de elementos culturales en el diseño causado por el uso de tendencias globales con interpretación errónea en el diseño de indumentaria esto a su vez da como resultado la escasa

aplicación de diseño con significado y valor cultural es por ellos que el desarrollo del diseño se realiza con poco fundamento en relación a los referentes propios de la cultura del país. Se debe tener en cuenta que el respeto hacia las culturas y el aprovechamiento de los elementos que estas poseen son un principio prospero en el país que apuestan a la economía creativa que se ha desarrollado y está creciendo actualmente, brindan productos con identidad cultural ya que los pueblos ancestrales tienen gran riqueza cultural que puede ser aprovechada de mejor manera si existen estudios que sirvan como base para empezar a crear diseño con identidad y simbolismos en mayor volumen en el mundo de la moda (Sinchigalo, 2015).

### **1.2.3. Pronóstico**

Cuando se empiezan a olvidar las costumbres, tradiciones y todo lo que engloba el conocimiento de las culturas se genera una pérdida de identidad cultural en las generaciones futuras, por lo que no se aprovecha la riqueza de la vestimenta de los personajes símbolos culturales del Ecuador y empezaría un desconocimiento del significado de estos y la historia que hay detrás de ello. Provocando así la pérdida del patrimonio intangible del país que además de ser importante en la historia también es símbolo de reconocimiento internacional.

### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Cómo conservar la identidad cultural de la vestimenta de la Chagra Warmi?

### **1.2.5. Preguntas directrices**

¿De qué manera la etnografía ayuda en el análisis de la vestimenta de la Chagra Warmi?

¿De qué manera se puede identificar los elementos representativos de la vestimenta de la Chagra Warmi?

¿Cómo difundir el significado de la vestimenta de la Chagra Warmi de antaño?

### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

#### **Delimitación de campo:**

**Área:** Diseño de indumentaria

**Subárea:** Función y forma

**Campo:** Diseño de Modas

**Delimitación espacial:** Cantón Mejía.

**Unidades de observación:** Chagra Warmi

**Delimitación temporal:** Septiembre 2018 – Febrero 2019

### **1.3 Justificación**

La presente investigación es de suma importancia al interés cultural del país debido a la presencia de aculturación en la sociedad por el ingreso de culturas extranjeras lo que tiene como efecto la pérdida de la identidad cultural, para lo cual los proyectos con esencia nacionalista ayudan a la recuperación y difusión de las costumbres y tradiciones. Para preservación de la esencia de las diferentes culturas del país que ayuden al reconocimiento de los saberes ancestrales para las generaciones futuras.

La información presentada será de utilidad para estudiantes, docentes, profesionales interesados en el diseño, la comunidad y personas en general que deseen conocer acerca del tema en mención “Análisis de la vestimenta de la Chagra Warmi, símbolo de cultura y mestizaje”, debido a que dentro de las festividades de la parroquia de Machachi, Cantón Mejía, este personaje es uno de los que más llama la atención por su traje lleno de simbolismo para las personas que son parte de lo que se denomina cultura Chacarera.

Como innovación el proyecto aporta con la información detallada acerca de la vestimenta de la Chagra Warmi, personaje importante dentro de la cultura chacarera de la cual no se encuentra mucha información debido a que el protagonismo gira en torno al evento del Paseo Procesional del Chagra.

Respecto de la vestimenta de la mujer, consideramos que no está del todo esclarecida y no se ciñe a la realidad histórica, sino que se ha conjugado una serie de prendas para intentar darle autenticidad, lo cual amerita una seria profundización, caso contrario habrá que indagar en el tiempo y en memoria social para darle un sentido de prioridad coherente (Velásquez, 2009, pág. 133)

Como lo indica Velásquez, no se ha investigado a profundidad acerca de la vestimenta de este personaje, lo que al realizar el proyecto de investigación tendrá como aporte de innovación el estudio a profundidad y el sentido escrito de la información de la vestimenta de la Chagra Warmi para fines informativos y académicos.

Los beneficiarios de la presente investigación serán los miembros de la comunidad del Cantón Mejía que podrán informarse de una forma académica, analítica de fácil comprensión y difusión acerca de un personaje tan importante de su cultura, además los turistas que deseen informarse acerca del simbolismo de la vestimenta de este personaje. Los estudiantes que deseen conocer acerca de la cultura chacarera y necesiten una fuente de información que detalle el simbolismo latente dentro del país en general ya que el país es una fuente rica en cultura y tradiciones. Realizado el análisis, este se convertirá en una herramienta informativa para dar a conocer parte de la cultura del Cantón Mejía, además de que esta ciudad se caracteriza por su tradicional cultura chacarera y sus costumbres de celebración, que son reconocidas no solo dentro del país sino también internacionalmente debido a la magnitud de esta celebración. Para lo que la investigación aporta para la difusión de dichas tradiciones de mestizaje y riqueza cultural para darle un valor simbólico y reconocimiento a profundidad a un público más amplio.

El presente estudio será realizado en la ciudad de Ambato, con estudios de campo en el Cantón Mejía en donde se levantará la información necesaria para el proyecto. Se cuenta con los medios necesarios para la realización como la movilidad, disponibilidad y colaboración de personas que han sido testigos de la historia y desarrollo de la cultura chacarera en el Cantón Mejía quienes como aporte proporcionaran información verídica y confiable del tema. También del personal docente a cargo, quien será la guía para la estructuración del proyecto.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

- ✓ Analizar la vestimenta de la Chagra Warmi para la conservación de la identidad cultural.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- ✓ Analizar la función y la forma de la vestimenta de la Chagra Warmi mediante un análisis de antropología visual.
- ✓ Determinar los elementos representativos de la vestimenta de la Chagra Warmi mediante un análisis vestimentario.
- ✓ Difundir la significación del traje de la Chagra Warmi de antaño.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO REFERENCIAL

#### 2.1. Antecedentes investigativos

Una de las investigaciones relacionadas con el objeto de estudio es: Mejía la capital del chagra y sus manifestaciones culturales en el periodo septiembre 2016-abril 2017 realizada por Gisella Nathaly Gualotuña Quishpe en el 2017 planteada como tesis. La misma que tuvo como propósito reunir toda la información sobre el Cantón Mejía, los chagras y sus manifestaciones culturales a través de relatos propios de chagras, libros y revistas que ayudaron a comprender la cultura chacarera existente en dicho cantón. La presente investigación es de tipo no experimental porque no tiene experimentos específicos que comprobar, más bien tiene que demostrar o enfocarse en la descripción del Cantón Mejía la Capital del Chagra y sus Manifestaciones Culturales. Y como resultado se obtuvo el proyecto de investigación el cual contiene información acerca de la cultura chacarera y sus manifestaciones.

Una de las investigaciones relacionadas con el objeto de estudio es: Reproducción de la cultura chacarera a través de la Fiesta del Paseo Procesional del Chagra, en la parroquia Machachi, cantón Mejía, provincia de Pichicha. Realizado por Bryan Mauricio Ibarra Castro en el 2016, planteado como tesis. La misma que trata de proyectar la necesidad de analizar los diferentes elementos y componentes representativos en la cultura Chacarera, con la intención de demostrar la riqueza cultural del Chagra y de su propia festividad. Para lo cual aplicó una metodología de campo y se aplicó instrumentos de investigación como la entrevista y la encuesta a la ciudadanía en general y a representantes de la Asociación Cofradía del Chagra ACOCHA y del GAD de Mejía, un posterior análisis de los datos e interpretación. Como resultado de esta investigación se elaboró un cuadernillo informativo cultural que fomenta el valor de la Cultura Chacarera y la Fiesta del Paseo Procesional del Chagra como ente simbólico de Machachi formándose un aporte para apuntalar la riqueza del chagra y de la fiesta del Paseo Procesional del Chagra, dentro del ámbito cultural ecuatoriano fundamentalmente valioso.

Una de las investigaciones relacionadas con el objeto de estudio es: Análisis de las representaciones simbólicas construidas alrededor de la identidad mestiza en el Paseo del chagra Machachi, 2012. Realizado por Gladys Ruiz Cadena en el 2013 planteada como tesis. La misma que pretende sentar bases de conciencia cultural para evitar la pérdida y se valore en primera instancia por todos los habitantes de la ciudad, próximamente del resto del país y en un futuro en el extranjero. La investigación también propone la identificación e interpretación de las representaciones simbólicas construidas sobre la identidad mestiza en una de las fiestas más representativas de la serranía ecuatoriana. Para lo cual se realizó una investigación de campo en donde el método etnográfico fue la herramienta mediante la cual se recogió la información para realizar un análisis de los símbolos alrededor de la identidad mestiza. La investigación alcanzó como resultados el levantamiento de información sentada en el documento además de datos importantes acerca del significado de los participantes de la cultura chacarea para revitalizar, rescatar y revalorizar esta identidad cultural.

Uno de los libros relacionados con el objeto de estudio es: El chagra en el tiempo realizado por Ramiro Caiza en el 2009. Este libro trata acerca de la historia de la cultura chacarera y como ha ido evolucionando el personaje de chagra para alcanzar su renombre en la serranía ecuatoriana. Para lo cual como metodología se estableció una investigación de campo en donde se recogió testimonios y relatos de personas que han vivido la cultura chacarera en carne propia y son conocedores de la vida del chagra. Como resultados se obtuvo una compilación de información de varios autores que dejan las primeras huellas escritas de esta cultura creciente. Este libro se realizó con el objetivo de mantener y fortalecer la identidad nacional que se construye alrededor del personaje del chagra como símbolo del mestizaje y la historia del país.

Uno de los libros relacionados con el objeto de estudio es: Cuadernos de Cultura: El Chagra realizado por Ramiro Caiza en el 2006. En el cual reúne los primeros relatos que registran el inicio de la cultura chacarera y cuenta la historia de cómo esta cultura se ha ido posesionando dentro del Cantón Mejía y del país. Para la realización del libro como metodología se estableció una investigación de campo en la cual se pudo recoger testimonios y relatos de personajes importantes dentro del desarrollo de esta cultura. Como resultados se obtuvo un documento cuyo objetivo es sostener y fundamentar una de las fiestas mestizas más importantes, que es el Paseo Procesional del Chagra para animar el discurso sobre el personaje popular del Chagra

del cual se ha tergiversado su trayectoria. En este documento se plasma la historia a través de escritos de varios articulistas que cuentan la historia de este hombre ecuatoriano.

Una de las investigaciones relacionadas con el objeto de estudio es: Ciudad, fiesta y poder en el mundo contemporáneo realizado por Adrià Pujol Cruells en el 2006 planteado como artículo científico en la revista digital Redalyc.org. El mismo que trata acerca de las fiestas populares como artefacto de expresión y acción social, y la disputa entre las costumbres de estas en relación a la situación actual donde se desvaloriza la esencia propia de una fiesta popular. Para ello la metodología utilizada fue una investigación bibliográfica y de campo, análisis histórico de fiestas populares. Y como resultados obtuvo la conceptualización de esta problemática, además de una base irrefutable acerca del cambio que en la actualidad se da por la falta de valorización de las mismas pues considera que La fiesta todavía es el instrumento que permite a una sociedad, urbana e hipercompleja, existir como algo más que una entelequia y existir.

El autor del artículo tiene algunas consideraciones para el estudio de las fiestas en ámbitos urbanos, quizás esos sitios en proceso de despersonalización y el resultado al que llega mediante esta investigación es al análisis del cambio paulatino y la introducción de costumbres ajenas que generan la desvalorización de la cultura propia.

## **2.2. Fundamentación filosófica**

Para la presente investigación se tendrá como fundamentación filosófica el paradigma crítico- constructivo “Este paradigma se caracteriza no sólo por el hecho de indagar, obtener datos y comprender la realidad en la que se inserta la investigación, sino por provocar transformaciones sociales, en los contextos en los que se interviene” (Melero, 2012, pág. 348). Ya que siendo el objeto de estudio un personaje simbólico y cultural de la sierra andina el levantamiento de información del mismo dentro del contexto en el que se desenvuelve permitirá realizar transformaciones sociales que den como resultado la recuperación de la identidad cultural dentro del espacio en que este está presente como símbolo cultural.

Además de un enfoque cualitativo que permite hacer referencia en fenómenos sociales investigando la problemática mediante técnicas adecuadas que dan paso a información concreta y centrada debido a la flexibilidad de este enfoque. Lo que



permitirá el análisis completo de la Chagra Warmi como símbolo de cultura y mestizaje para la conservación de la identidad cultural dentro de la sociedad y el contexto en que este cumple su papel simbólico y de la vestimenta que es usado como artefacto para la manifestación de la cultura.

### **2.3. Fundamentación legal.**

#### **Asentamiento Legal de Acocha.**

Para rescatar y promover las tradiciones y costumbres del campo nace la Asociación Cofradía Del Chagra (ACOCHA) conformada por un grupo de ciudadanos convocados por el Centro Agrícola del Cantón Mejía. 12 de enero de 1989 fue el día seleccionado en el que el grupo de impulsores de las festividades se comprometieron a sacar adelante la tradición chacarera de esta región de la Provincia de Pichincha, para lo que en la ciudad de Machachi se resuelve dictar el siguiente estatuto legal (Estévez, 2018).

Acuerdo Ministerial: Raúl Baca Carbo, ministro de Bienestar Social y Elsa María Castro, Subsecretaria, firman el acuerdo N° 03447 el día 22 de diciembre de 1989, aprobando en todas sus partes los Estatutos con breves modificaciones. Es el nacimiento jurídico de la Institución (Estévez, 2018, pág. 17).

#### **Constitución de Ecuador de 2008.**

En el Título VII Régimen del Buen Vivir, capítulo Primero en la sección octava destinada a la ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales estipula:

**Art. 385.-** El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad:

1. Generar, adaptar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos.
2. Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.
3. Desarrollar tecnologías e innovaciones que impulsen la producción nacional, eleven la eficiencia y productividad, mejoren la calidad de vida y contribuyan a la realización del buen vivir.

**Art. 386.-** El sistema comprenderá programas, políticas, recursos, acciones, e incorporará a instituciones del Estado, universidades y escuelas politécnicas, institutos de investigación públicos y particulares, empresas públicas y privadas, organismos no gubernamentales y personas naturales o jurídicas, en tanto realizan actividades de investigación, desarrollo tecnológico, innovación y aquellas ligadas a los saberes ancestrales.

El Estado, a través del organismo competente, coordinará el sistema, establecerá los objetivos y políticas, de conformidad con el Plan Nacional de Desarrollo, con la participación de los actores que lo conforman.

**Art. 387.-** Será responsabilidad del Estado:

1. Facilitar e impulsar la incorporación a la sociedad del conocimiento para alcanzar los objetivos del régimen de desarrollo.
2. Promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica y tecnológica, y potenciar los saberes ancestrales, para así contribuir a la realización del buen vivir, al Sumak Kawsay.
3. Asegurar la difusión y el acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos, el usufructo de sus descubrimientos y hallazgos en el marco de lo establecido en la Constitución y la Ley.
4. Garantizar la libertad de creación e investigación en el marco del respeto a la ética, la naturaleza, el ambiente, y el rescate de los conocimientos ancestrales.
5. Reconocer la condición de investigador de acuerdo con la Ley.

**Art. 388.-** El Estado destinará los recursos necesarios para la investigación científica, el desarrollo tecnológico, la innovación, la formación científica, la recuperación y desarrollo de saberes ancestrales y la difusión del conocimiento. Un porcentaje de estos recursos se destinará a financiar proyectos mediante fondos concursables. Las organizaciones que reciban fondos públicos estarán sujetas a la rendición de cuentas y al control estatal respectivo.

Estos artículos garantizan la generación, reproducción, preservación de los saberes ancestrales, lo que resulta útil para la conservación del patrimonio tangible e intangible para la el fortalecimiento de la identidad cultural de la sociedad.

## **Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. Para toda una vida.**

Eje 1: Derechos para todos durante toda la vida

**Objetivo 2:** Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

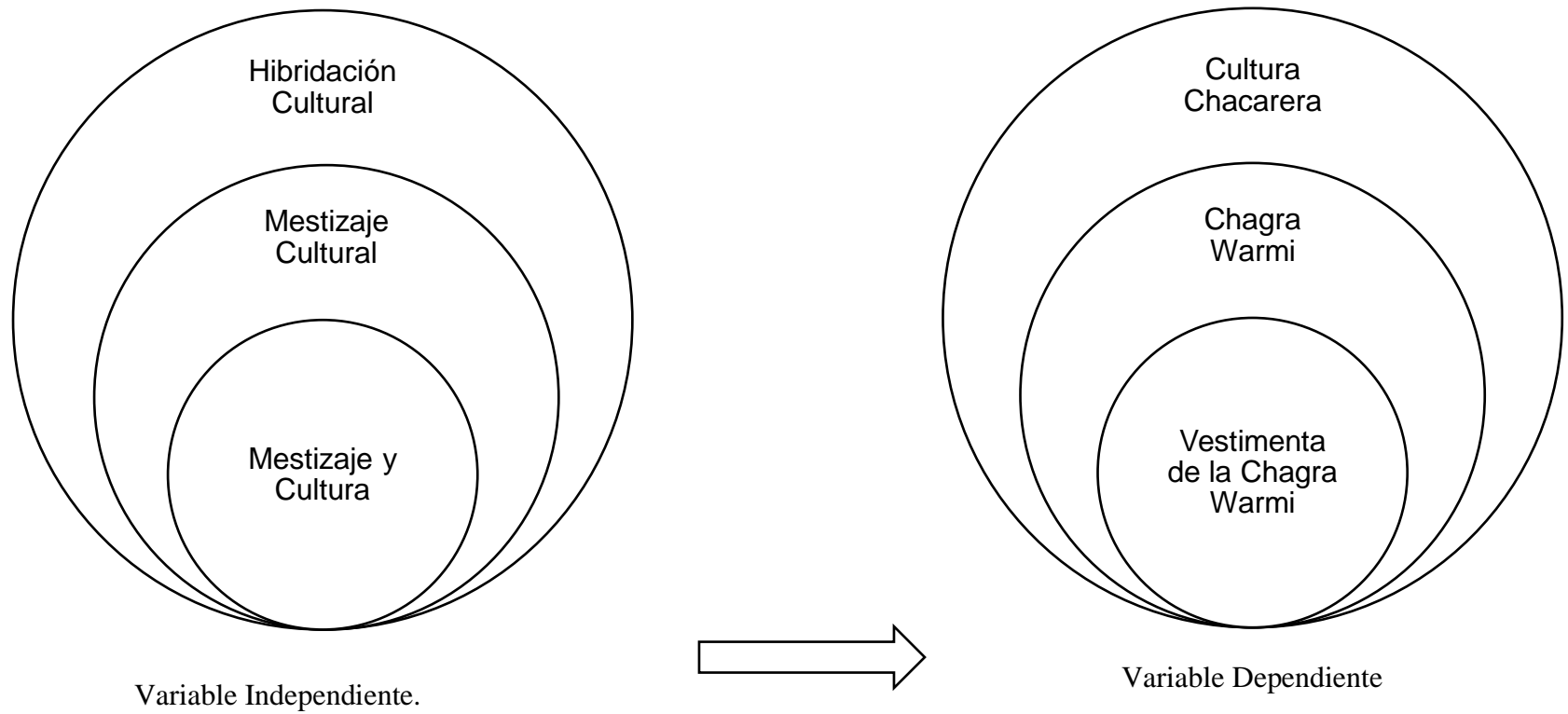
La Constitución (CE) manifiesta de manera expresa que: Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas” (CE, 2008, art. 21). El patrimonio cultural conjuga, por una parte, el patrimonio inmaterial, que comprende las lenguas, las tradiciones, los usos y otras formas de expresión colectiva y, por otra parte, el patrimonio material, que incluye tanto a las creaciones culturales, edificaciones, monumentos, espacios y conjuntos urbanos, como a las colecciones, archivos, bibliotecas y museos; este conjunto patrimonial debe recibir atención significativa del Estado, en articulación con la academia y otras instancias.

Al ser un país con una riqueza exuberante es necesario que existan leyes que protejan el patrimonio cultural intangible, mediante estas estipulaciones se garantiza la protección del patrimonio material e inmaterial del país, para lo que las políticas del objetivo 2 que contribuyen a la conservación del patrimonio son:

- ✓ 2.3 Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.”
- ✓ 2.4. Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, valorización y desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad estética y expresiones individuales y colectivas.
- ✓ 2.5. Garantizar la preservación de las lenguas tradicionales, el multilingüismo y el sostenimiento de sistemas de educación intercultural y conocimiento de las diversidades. (Senplades, 2017)

## 2.3 Categorías fundamentales.

### 2.3.1 Redes conceptuales



*Figura 2: Redes Conceptuales.*

## Variable Independiente

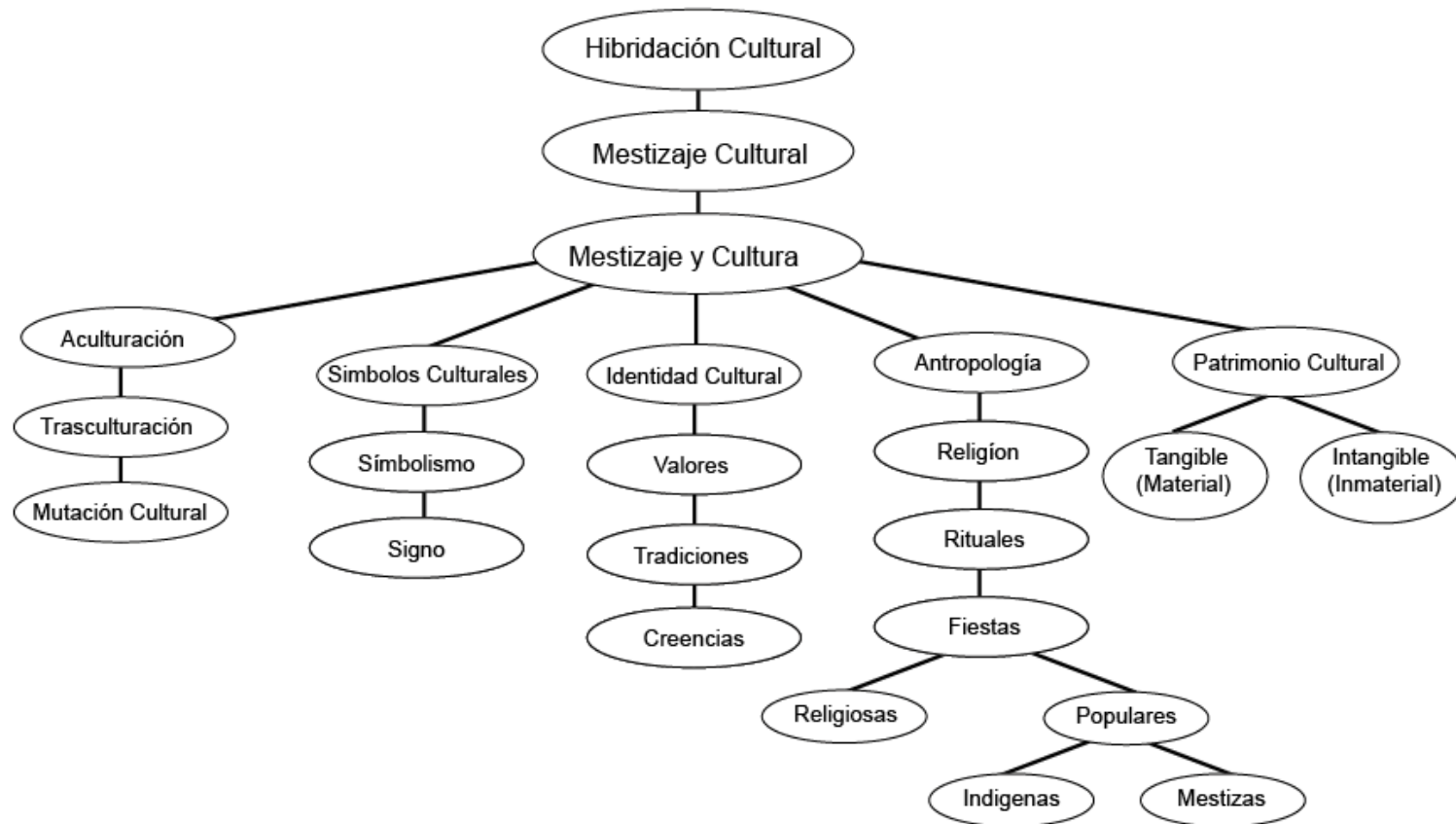


Figura 3: Categorización de la Variable Independiente

## Variable Dependiente

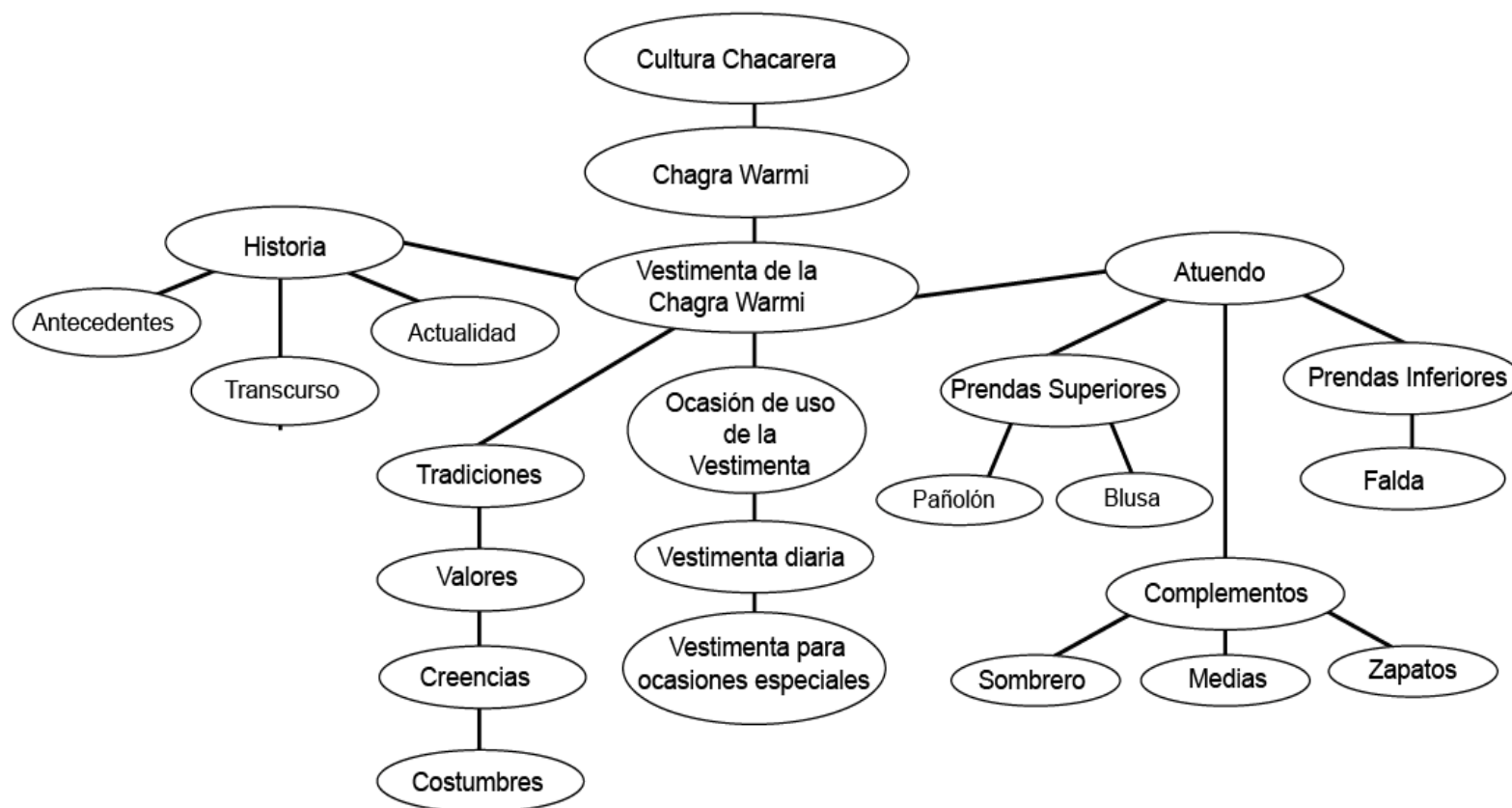


Figura 4: Categorización de la Variable Dependiente

## **2.4 Hipótesis.**

La vestimenta de la chagra warmi se puede convertir en un símbolo de cultura y mestizaje.

## **2.5 Señalamiento de las variables.**

**Variable independiente:** Mestizaje y Cultura

### **1.1 Hibridación cultural**

Cuando la sociedad inicia con su evolución y expansión empieza a desarrollar sistemas de gobierno, debido a la expansión que se produce da paso a la hibridación que es el efecto del choque de culturas en donde una de ellas impone sus códigos culturales lo que da como resultado nuevas manifestaciones de costumbres y tradiciones debido a la combinación del sistema de vida de las culturas, la ventaja de esta mezcla es el enriquecimiento de la cultura vencedora, mientras que la cultura dominada tiende a ser modificada en todos sus ámbitos (Caiza, 2005).

El primer indicio del fenómeno de hibridación cultural en la serranía ecuatoriana se da durante la formación de la colonia pues al producirse el primer momento de mestizaje que se dio como fruto de la mezcla entre padre español y madre india, tuvo también como resultado la imposición de un nuevo sistema de opresión que prevaleció durante muchos años, siendo esta una característica de la hibridación cultural en su inicio (Corral, 2009) . Para añadir características de hibridación Guerrero, (2004) menciona que los actores sociales son quienes reasignan los sentidos de la cultura pues son quienes entran directamente en contacto con los cambios e imposiciones de la mezcla cultural como resultado también se produce una lucha en los sentidos y la aceptación de los nuevos códigos además de un poder transformados de estos nuevos códigos.

Para reafirmar la idea de la hibridación cultural como producto de la expansión se manifiesta que “Sin duda, la expansión urbana es una de las causas que intensificaron la hibridación cultural” (García, 1990, pág. 264) es por ello que estos procesos se han dado con mayor fuerza por la interacción de más culturas en escena en donde pierden la relación exclusiva de su entorno pero ganan

conocimiento y comunicación con otras culturas, el mismo autor menciona también que en Latinoamérica el proceso de hibridación ha tenido una larga trayectoria y se siguen dando en la actualidad debido al crecimiento global y el nivel de rapidez de comunicación que existe.

## **1.2 Mestizaje cultural**

En la sociedad además de producirse un mestizaje biológico-racial debido a los procesos de colonización también se produce un mestizaje cultural donde surgen nuevas ideas, creencias, hábitos, tipos de vestimenta y otros conceptos relacionados con el pensamiento colectivo integrados por la presencia y el aporte de los distintos grupos culturales. El aporte de los grupos culturales depende de las condiciones de cada uno de ellos y del grado de desarrollo con el que cuentan. Aquí también se produce el fenómeno de dominación en donde la cultura que se encuentra en condiciones más desarrolladas tiene el carácter dominante y es quien establece las reglas del juego mientras que la dominada tiende a ser sometida y también se ve obligada a renunciar a sus pautas de comportamiento y valores propios para adaptarse a las nuevas exigencias, este intercambio de rasgos afecta a las culturas dominadas pues esta se ve sometida a la aceptación de rasgos provenientes de la cultura dominante (Malo, 2006).

Este mestizaje se evidencia en el patrimonio inmaterial en donde se cruzan fuentes diversas de cultura, de creencias populares, religiosas y profanas con el objetivo de nutrir los nuevos conceptos nacientes de la mezcla de las culturas debido a que es un proceso constante se mantiene en reinención a cada momento por lo que difícilmente podría detenerse en un punto preciso. El mestizaje en el ámbito cultural es resultado del transcurso del tiempo y de diversos factores dominantes de identidad, resulta ser prolifero por los nuevos aportes constantes y que ayudan a la comprensión de los fenómenos sociales (Facuse, 2011).

## **1.3 Mestizaje y cultura**

El proceso de mestizaje ha sido una de las bases de la sociedad actual, puesto que se ha venido desarrollando desde los inicios de la construcción de la identidad nacional, por eso ha sido un fenómeno social estudiado e investigado a lo largo del proceso histórico que ha llevado a la conformación de la sociedad, como efecto de



estos estudios e investigaciones resuena en todas las clases sociales la idea de que todos somos mestizos (Wade, 2003)

Dentro del ámbito local se considera que la herencia del mestizaje fue recibida como herencia del sistema colonial en donde la hacienda fue el escenario en donde este proceso de fusión de culturas, creencias, razas, costumbres, música y dichos, valores se produjo.

Tras la llegada de los conquistadores españoles, la vida de los indígenas de los Andes se vio modificada totalmente con la introducción de una nueva lengua, nueva religión, nuevas costumbres y por supuesto que trajeron nuevas especies de plantas y de animales como el caballo y la ganadería de distinto tipo, por lo que vale la pena decir que prácticamente todo se trastocó, se cambió para los dueños y señores de estas tierras, que eran indígenas (Pazmiño, 2009, pág. 52)

Esta es la muestra del inicio del mestizaje en Latinoamérica con la imposición de nuevos códigos culturales que cambiaron el estilo de vida de los agentes culturales presentes en aquella época al iniciar con un proceso que en la actualidad sigue dando cambios dentro de la estructura social y de los cuales se puede destacar el simbolismo que se ha conservado.

Como una creación del ser humano nace la cultura que etimológicamente proviene del latín «colere» que significa cultivar, sin embargo, el contexto del ser humano Malo (2006) manifiesta que:

La cultura es una creación del ser humano organizado colectivamente, no se hereda mediante mecanismos genéticos, es en este sentido independiente de su estructura biológica, pero condicionada y limitada por ella. Los instintos están canalizados por pautas e ideas culturales. (p.31)

En cuanto al ser humano se refiere, este término es un indicador de creación, porque el hombre crea cultura y a su vez depende de ella, su comportamiento también depende de las ideas, creencias según el grupo donde se desarrolla. Por ello el término cultura se refiere a comportamientos sociales aceptados en colectividad.

La cultura es una construcción simbólica la cual abarca todos los contextos sociales que encuentran un significado que orientan el sentido de la vida para los actores sociales. Dentro de este contexto se expresan un conjunto de interrelaciones simbólicas que mediante un conflicto buscan el control de los significados. La cultura hace posible la producción de sentidos de la vida mediante el tejido simbólico con el cual se presenta y nos ayuda a encontrar significados y significaciones. Por ello la cultura puede ser utilizada como instrumento para el ejercicio del poder y de la dominación (Guerrero, 2004).

La cultura se puede definir como un término con diversas definiciones cuyo nivel de complejidad depende del punto de vista y del alcance al que este expuesto pero implica un conjunto de factores territoriales naturales y la interacción de las pautas de comportamiento que involucran aspectos subjetivos y objetivos también la conducta humana, lo tangible y lo intangible que conviven en una relación de constancia, construcción y comunicación permanente en un escenario de insatisfacción sociocultural en donde se expresan las necesidades resueltas y no resueltas que llegan a provocar un deterioro social o una lucidez de convivencia de pensamientos colectivos (Gómez, 2009).

### **1.3.1 Aculturación**

La aculturación es un proceso en el cual se intercambian rasgos culturales con poder similar que suele darse a diferentes ritmos y depende situaciones y circunstancias poco predecibles. Existen dos tipos de formas en las cuales la aculturación tiene lugar, la primera forma es cuando el aporte de los rasgos culturales se da de manera equilibrada entonces este fenómeno toma el nombre de aculturación simétrica. Cuando en la relación existe una ventaja entre una de las culturas, en la mayoría de casos debido al avance tecnológico la relación es asimétrica entonces la cultura dominante impone un mayor número de rasgos como ejemplo de este tipo de aculturación es el caso de la conquista y colonización de América sobre Iberoamérica (Malo, 2006).

Para Ibarra, la aculturación es un proceso en el cual dos culturas chocan en términos desiguales donde una de ellas tiene carácter de dominante mientras la otra cultura pasa a ser dominada esto se debe a la acción cultural conquistadora que se impone por la fuerza o la violencia, la cultura dominada es violentada o conquistada

haciendo interposición a la cultura dominante en algunos casos se da una rendición incondicional o se rehúsan a la dominación mediante la resistencia social valiéndose de múltiples recursos para subsistir. En la aculturación existen relaciones de supremacía en las que los intervencionistas creen tener el privilegio de auto nombrarse poseedores de la cultura dejando a la otra cultura a un lado y limitándola radicalmente para abandonar sus creencias y adoptar los nuevos códigos culturales impuestos (Ibarra, 2016).

### **Transculturación**

Durante el desarrollo de América latina y de la sociedad en general se han generado procesos como el de la transculturación que resulta inseparable en el estudio del crecimiento y evolución de ciencias que estudian los fenómenos sociales. Transculturación es un término que se refiere al paso y transmisión de valores y estrategias de representaciones modernas en espacios autóctonos que da como resultado procesos de hibridación simbólica que afectan a los actores sociales en todos los aspectos de su vida. Este concepto se utiliza como herramienta de ordenamiento para los mestizos o criollos ya que sirve como punto de partida para la construcción de un paradigma historiográfico útil para el análisis del modelo simbólico de intercambios culturales, procesos de transmisión cultural, traducción cultural, resistencia y aceptación a la penetración cultural (Morón, 2017).

La misma autora en uno de sus apartados menciona a Picón Salas el cual habla de transculturación como una cualidad identitaria histórica constituida en los procesos que se dieron durante la colonización, en el cual el resultado no solo consta de la suma de las partes que lo componen sino también de la combinación de elementos foráneos y vernáculos de las cuales surgen nuevas propuestas estético-ideológicas complejas que expresan dimensiones locales y se proyectan a espacios mayores con la posibilidad de seguir cambiando y aumentando elementos que dan paso a hibridaciones modernas (Salas, 1944).

Ortiz siendo uno de los primeros en hablar de transculturación define a este como el vocablo perfecto para significar el proceso del tránsito de una cultura a otra en todas sus repercusiones sociales mediante los códigos culturales trasplantados en la sociedad en donde los actores sociales debían reajustarse los nuevos códigos impuestos. La evolución histórica de los pueblos ha significado un tránsito de

culturas que influyen en la formación de la cultura. Entonces se entiende que transculturación expresa de mejor manera las fases de la transición de una cultura a otra ya que en este proceso se adquiere rasgos culturales de otra cultura y esto a su vez implica la pérdida o desarraigo de la cultura procedente y la creación de nuevos fenómenos culturales que son receptados por los actores sociales (Ortiz, 1940).

Para Malo, (2006) la transculturación es un fenómeno social latente en el cual las culturas participan de manera igualitaria en el desarrollo. No solo se trata de aceptar la forma de vivir de los distintos grupos, sus normas y sus creencias sino también de eliminar la discriminación buscando una participación activa para resolver problemas globales con los aportes de todos los actores sociales y de los conglomerados, tomando en cuenta que el estado es uno y soberano y esa política está fundamentada en una diversidad cultural, por lo cual es importante y razonable la participación de todos para el ordenamiento global.

### **Mutación cultural**

Gómez, (2009), analiza la transformación simbólica como soporte sociocultural y simbólico del proceso de mutación cultural que es generado por tres factores que son identidad, pertenencia e interacción social. Estos tres ejes conceptuales son a su vez conformadores esenciales de este proceso que se sitúa como eje fundamental para el análisis de los procesos de erradicación que son generados por la fusión de experiencias cotidianas y prácticas culturales arraigadas de los actores sociales en conjunto con experiencias que se dan como resultado de la localización y las condiciones de vida de los individuos.

La mutación cultural es el paso de un modelo cultural basado en la razón social a otro fundado sobre la autorrealización autónoma. Esto se debe al ritmo acelerado en el que el mundo está cambiando, el proceso de mutación cultural juega un papel importante pues este cuestiona los puntos de referencia sobre los que se ha articulado la cultura occidental y que sirvieron como base para el desarrollo de la misma que actualmente están sufriendo cambios y transformaciones debido a factores como la globalización, revolución de comunicaciones y fracaso de sistemas políticos que han generado consecuencias graves en el ámbito cultural. El avance de la sociedad abre la posibilidad que esta se vuelva vulnerable y dependiente de

los variaciones y cambios globales debido a la introducción de nuevos códigos culturales (Sandoval, 2000).

Mosterín al hablar de cultura menciona que su evolución depende de la ubicación geográfica al igual que los cambios y transformaciones que estas pueden sufrir por lo que uno de los procesos de transformación de la cultura es la mutación a la que define como la introducción de nuevos códigos culturales o a su vez la modificación de los códigos ya existentes mediante la inventiva que se considera como aceptación voluntaria o de manera involuntaria. Debido a que la cultura es algo intrínseco de la sociedad y de los individuos los cambios y transformaciones culturales son compartidas por lo que a su vez sirven como diferenciadores entre los actores sociales que conviven en el mismo espacio (Mosterín, 1978).

### **1.3.2 Símbolos culturales**

Los símbolos culturales son construcciones culturales que dan sentido a la práctica de la vida humana y su escenario de acción es la sociedad en la que se da una interrelación dialéctica en las construcciones simbólicas en donde se desenvuelven, por lo tanto, los símbolos culturales son producto de la acción social. Estos símbolos ponen en evidencia contradicciones identitarias, étnicas, culturales, etc. que existen dentro de una sociedad, los modos de pensar y hacer en la sociedad también se prestan para la creación de conflictos que requieren de la construcción de universos simbólicos (Guerrero, 2004).

Para Malo, (2006) los símbolos culturales para su correcto funcionamiento en un grupo deben contar con el conocimiento de la comunidad ya que estos juegan un papel fundamental dentro de la organización colectiva y deben ser aceptados por todos. Las creencias, objetos y acciones sirven de soporte para los símbolos culturales ya que estos son una realidad añadida por el ser humano. Los símbolos son parte de las culturas que sirven como elementos diferenciadores entre estas al igual que la identidad que distingue a una cultura de otra pues son instrumentos de comunicación y un uso inadecuado puede obstaculizar el entendimiento de los códigos culturales.

Por lo tanto, los símbolos culturales son esenciales para el entendimiento y estudio de las culturas pues al ser un sistema de comunicación y transmisión de

saberes son importantes dentro del contexto social en donde se desenvuelven y así mismo para los actores sociales que están en contacto de estas construcciones simbólicas que fundamentan los principios de las culturas vigentes. Para el estudio de los símbolos culturales la semiótica desempeña un papel importante pues mediante esta disciplina se puede analizar la interrelación entre las personas que manejan los símbolos, como deben usarse, las normas que existen para la correcta transmisión de mensajes y las diversas interpretaciones (Malo, 2006).

## **Símbolo**

Se define al símbolo como transformador del eje en el cual los miembros de una comunidad reciben y envían mensajes de manera que puedan ser comprendidos entre ellos. Mediante los símbolos es posible compartir significados de objetos y acciones de los actores sociales para permitir el desenvolvimiento de la vida cotidiana. A lo largo del desarrollo de la sociedad el símbolo ha sido utilizado para ver el mundo real tal cual y con la participación de diferentes estamentos de la sociedad. Debido a su fácil transmisión ya sea de forma verbal no verbal, se ha heredado de generaciones antecesoras y se replican sin análisis racional alguno (Páramo, 2011).

Para Malo, (2006) los símbolos son representaciones de un objeto de una naturaleza con uno de otra diferente que permiten al ser humano organizar su vida en dos realidades una objetiva y la otra de manera simbólica debido al poder comunicacional que el símbolo maneja y debido a la manera reiterada de repetición que este tiene en la trascendencia de la vida de los individuos a lo largo de los años. Los símbolos toman sentido en el núcleo de las culturas porque constituyen una parte fundamental en la realidad de estas y no se puede negar o apartar la importancia de la función que cumplen en la conformación del sistema de comunicación imprescindible para entender las culturas. Para ejemplarizar la importancia de los símbolos el autor plantea lo siguiente:

Un pedazo de tela con tales o cuales colores que, en sí mismo no es más que eso, puede representar una realidad mucho más amplia y compleja que es un estado, simplificando la visión en una síntesis, con frecuencia cargada de emoción (p. 253).

Aquí se puede entender de mejor manera los enunciados acerca de los símbolos como medio de comunicación de los conglomerados humanos o de las culturas pues para ser entendido el mensaje que se quiere transmitir los individuos deben conocer el significado y tener el mismo nivel de identificación y de interrelación de los símbolos.



*Imagen N° 1: Tejidos Culturales.*

**Fuente:** Malo. 2006.

Guerrero, (2004) menciona que a través de los símbolos se constituye el sentido de lo social ya que estos son el motor de las acciones de los actores sociales y la razón de ser de las sociedades que se construyen día a día con la posibilidad de una redirección en la forma de pensar en bien de la sociedad. Las acciones humanas deben ser vistas desde el sentido simbólico porque están llenas de significados y no solo de metáforas sobre la realidad sino también son referentes de sentido de la acción social y política. Por lo tanto, la interacción simbólica se refiere también a una interacción de significados y significaciones que surgen en los grupos humanos que son participes de una cultura y que a su vez construyen un sentido de la existencia. Para que una interacción simbólica sea posible los miembros del grupo deben compartir los mismos significados y significaciones de los símbolos esto a su vez refuerza el sentido de pertenencia y diferencia del grupo es decir en conjunto refuerza la identidad de las culturas.

## **Signo**

Malo, (2006) define al signo como parte importante en el desarrollo de la humanidad pues mediante un uso sistemático se han creado de distinta manera en los conglomerados humanos en todo el mundo es por ello que existen diferencias al momento de interpretarlos por lo que dependen del lugar y del contexto donde se utilicen los signos como lenguaje. El lenguaje es el sistema de signos más difundido y por ello existen una variedad de lenguas que se han hablado y aun se hablan. Los signos son propios de los humanos he intervienen en todos los aspectos de la vida de los individuos

El signo tiene dos dimensiones la primera como estímulo inmediato cuando el signo se convierte en un evento y se intercala con la respuesta correspondiente y la segunda actúa como mediador social. En el ser humano el signo es importante ya que se convierte en el medio para interpretar señales y es lo que hace que se distinga de las demás especies. Las señales se convierten en signos cuando dejan de ser señales netamente naturales y pasan a ser señales inventadas o estímulos artificiales inducidos por el hombre. Los humanos han creado signos y los han utilizado como herramienta para establecer comunicaciones y como instrumento para mediar el comportamiento, creencias y percepciones en las relaciones sociales (Vygotsky, 1991).

Los signos son herramientas que las personas crean para formar sistemas de lenguaje que regulan el comportamiento de los actores sociales dentro de un grupo o conglomerado mencionan también que “En este sentido, el signo exige de parte del receptor una elaboración cognitiva de dimensiones complejas, es decir, para que un signo pueda ser reconocido y aceptado” (p. 680). Para que el signo sea entendido las personas involucradas deben tener conocimiento acerca del signo y de lo que representa para establecer una relación de interpretación correcta y entendible ya que el signo funciona como un instrumento de comunicación (Gutiérrez, Ball, & Márquez, 2008).

### **1.3.3 Identidad cultural**

Malo (2006), define a la identidad cultural como un conjunto de rasgos que distinguen a una cultura de otra pues cada cultura se desarrolla de manera distinta,



crean contenidos y códigos culturales propios que le dan un tono peculiar y característico a cada una, en ocasiones los códigos culturales pueden llegar a ser similares, pero no iguales lo que las convierten en unidades diferentes y esto hace que se puedan diferenciar unas de otras cuando coexisten en un mismo lugar.

En otro de sus enunciados el mismo autor habla de identidad como una forma en la que los pueblos expresan y fundamentan su legitimidad mediante la manifestación de tradiciones, creencias y pensamientos. Esta es una característica de los pueblos y la cultura popular que mantienen su identidad mientras que la clase elitista al tener un sentido de proyección más amplia hacia la actualización considera más importante el cambio y la introducción o adhesión de elementos de otras culturas sea cual sea. Diferenciándose así de las culturas populares que buscan la preservación de su identidad a través de tiempo (Malo, 2006).

Sin embargo, para Gómez (2009) la identidad cultural se forma día con día mediante las experiencias cotidianas de las situaciones diarias que le dan a la vida sentido y protección. Entonces la identidad cultural está relacionada directamente con el sentido de la pertenencia y las condiciones que se generan con el pasar de los días, también depende de las actividades simples y rutinarias que se realizan. Las interacciones sociales tienen mucha repercusión pues la identidad cultural se fortalece por los vínculos generados con otros actores sociales que en conjunto reflejan y motivan la manifestación de tradiciones, creencias y pensamientos.

## **Valores**

Los valores reflejan los temas básicos o los problemas que las sociedades afrontan para regular la actividad humana también son instrumentos que se usan para mostrar las dimensiones culturales entender las similitudes, diferencias y comparar a las sociedades. Mediante estos valores se puede verificar la validez y convergencia de las sociedades que comparten pensamientos para garantizar el comportamiento responsable entre los ciudadanos para preservar las sociedades y mantener la relación de la humanidad con el mundo social (Ros, 2002).

Malo, (2006) menciona que los valores culturales son un conjunto de rasgos distintivos de las culturas que engloban el pensamiento, creencias, tradiciones y costumbres de los pueblos como referentes y legado de su identidad. Son

importantes para dar rumbo al destino de las sociedades partiendo de lo propio. La modernización ha influido en la transmisión de los valores pues se ha retrasado debido a la incursión y mezcla de ideas que se han combinados con los valores dando paso a cambios que tratan de acabar con lo anterior que las sociedades han configurado como rasgos de identidad.

Los valores culturales de las culturas originarias debido a los fenómenos y a la introducción de culturas extranjeras sufrieron dos transformaciones la primera es una reducción a prácticas rituales relacionadas con lo sagrado el otro tipo de transformación fue la adaptación a las nuevas condiciones de las culturas dominantes. Sin embargo a través de transmisión mediante rituales y los parentescos se reprodujeron valores como la reciprocidad, redistribución, solidaridad y matrices vitales del universo que dieron sentido a las identidades originarias aunque fueron transformados por los nuevos patrones de poder no dejaron de tener su carga de valor emocional necesario para legitimar los saberes de los actores sociales que comparten los mismo valores culturales (Guerrero, 2004)

Los valores culturales corresponden a las necesidades vitales que necesitan protección, promoción y siguen tendencias actuales que ocupan amplias áreas geográficas para la obtención de rasgos culturales y factores que faciliten la cooperación entre culturas y sociedades. Se puede evidenciar que con la incorporación de la globalización estos valores se han visto afectados por la incursión y transformación de las bases culturales que conservan la esencia que muy poco se evidencia la práctica esto conlleva a un atentado de culturas extranjeras contra las culturas regionales, situación en la que las culturas regionales se ven más afectadas por todos los cambios mostrando contradicciones en el sistema (Tartusi, 2002).

### **Tradiciones**

Guerrero, (2004) menciona que se conoce como tradición a las practicas que se hallan articuladas por el pasado, estas prácticas sociales esta regidas por normas que son aceptadas por los actores sociales de manera explícita es decir están claramente entendidas y aceptadas por los que conforman los conglomerados de personas. Tienen un significado simbólico que mediante su repetición busca ser

inculcada en los valores, conductas y comportamientos sociales para que pueda persistir mediante una continuidad ficticia del pasado. También menciona que:

La tradición hace posible dar continuidad ese antes en el ahora. Las tradiciones son formas de interpretación de la realidad que dan significado a la experiencia heredada; forman parte del acumulado social de la existencia de un pueblo que es su memoria colectiva, por tanto, de los marcos de significado y sentido que empleamos para interpretar la realidad (p. 69).

Mediante la tradición es posible testificar las prácticas de antes en el ahora ya que hace posible la ratificación cultural en un orden contemporáneo. Están llenas de significados importantes cuyo objetivo es preservarse en la memoria colectiva.

Las tradiciones son propias de cada comunidad en específico en aspectos que se consideran como identificadores del grupo. La cultura popular se inclina a preservar las tradiciones mientras la cultura elitista tiene una visión distinta de lo que se debe conservar. Se cree que los cambios conscientes o inconscientes pueden acabar con estos códigos culturales y el contenido que proporcionan esto tiene como resultado la insatisfacción y seguridad que sienten las personas al ser parte de un grupo pues los cambios quitan el sentido de pertenencia a los actores sociales (Malo, 2006).

## **Creencias**

Malo, (2006) al hablar de creencias menciona que este conjunto de principios ideológicos se caracteriza por ser flexibles en las clases populares, los actores sociales tienen un sentido más amplio de tolerancia a las desviaciones a las que están expuestos estos pensamientos ya que son mejor asimiladas y aceptadas por los conglomerados.

### **1.3.4 Antropología**

Etimológicamente antropología significa el estudio del hombre, un conjunto de organizado de conocimientos sistematizados sobre el ser humano. Sin embargo, la antropología cultural trata de explicar el comportamiento humano en cuanto proviene del medio social en el que se desenvuelve. Los actos dependen de los

patrones culturales vigentes, cuando se conoce bien una cultura se puede comprender mejor la razón del comportamiento de sus integrantes y viceversa, cuando se conoce la conducta de los integrantes podemos conocer los componentes estructurales de la cultura que integran los actores sociales. Malo (2006) menciona también que en la antropología cultural se distinguen dos ámbitos:

En la Antropología Cultural tradicional se distinguían dos ámbitos de la cultura: el material y el no material o espiritual. Al primero pertenecen los artefactos hechos por el ser humano partiendo de elementos naturales que han sufrido complejas o simples modificaciones: herramientas, recipientes, alimentos, vestido, vivienda, transporte, armas, adornos, etc. Al segundo los sistemas de ideas, creencias y normas de conducta que regulan el comportamiento humano: organización económica, organización política, familia, parentesco, matrimonio, conocimientos organizados y sistematizados de la realidad (ciencias y etnociencias), lenguaje y comunicación, expresión y contemplación estéticas, creencias y relaciones en y con seres y fuerzas sobrenaturales, ideas y formas de comportamiento en relación con lo bueno y lo malo, etc. (págs. 39 – 40)

Es importante conocer estos dos ámbitos pues mediante el material el ser humano ha plasmado de forma tangible su desarrollo cultural y son la muestra neta de todo el avance que ha tenido mientras que el ámbito no material ayuda a comprender el comportamiento de los actores sociales y el desarrollo de las creencias que a lo largo de la trascendencia de su existencia ha formulado.

El mismo autor menciona también que los antropólogos no solo elaboran teorías acerca de la cultura sino también investigan otras culturas mediante en trabajo de campo observando y analizando a los actores sociales directamente en los lugares donde los contenidos culturales surgen para luego escribir informes para que quede una evidencia de lo investigado. La meta de la antropología cultural es la comprensión y la valorización de las culturas es por ello que gracias a este estudio se han iniciado y mantenido procesos de restauración y preservación de los ámbitos materiales e inmateriales. Guerrero, (2004) también añade que la antropología tiene un compromiso con la vida pues no solo mira la realidad de las sociedades sino busca aportar a la transformación de las mismas.

## **Religión**

Dentro de la cultura popular la religión se caracteriza por la preponderancia en el pensamiento de la celebración práctica y las manifestaciones colectivas de la comunidad más que en el análisis racional. Las ideologías religiosas están cargadas de realidad natural y social que a su vez están llenas de elementos mágicos que se entremezclan con la vida (Guerrero, 2004). En el aspecto real la religión tiene relación directa con advocaciones como vírgenes, santos y apóstoles en conmemoración a ellos y sus nombres se realizan festividades (Pereira, 2009).

## **Rituales**

Los rituales tienen como función no solo la unión de los grupos sociales sino también la reproducción de las condiciones imaginarias que constituyen su sentido, hace alusión de los beneficios sobrenaturales que pretenden dar alivio a situaciones psicológicas y sociales fortalecen también las relaciones de parentesco, pero sobre todo el objetivo es la revitalización y fortalecimiento del sistema de representaciones que sustentan la visión del mundo (Guerrero, 2004).

El ritual debe ser entendido como un encuentro de poderes, como un performance que construye el carácter que se debe atribuir a lo sagrado y a lo profano. Los ritos son construcciones simbólicas de sentido que forman parte no solo de los fenómenos religiosos, también de los profanos; pues son parte indispensable de los universos de una cultura a través de los cuales se construye un sentido de lo real (p. 54)

Como lo menciona Guerrero los rituales están llenos de significado sagrado y profano que son indispensables en la conformación del universo simbólico y dan un sentido real del mundo. Estas prácticas son importantes dentro de las culturas populares pues ayudan a los integrantes a brindar soluciones a problemas mediante un encuentro de poderes.

Para Pereira, (2009) los rituales son considerados festividades que condensan el ámbito social y permiten expresarlo y representarlo mediante el regocijo colectivo, la mística religiosa juega un papel importante pues permite una compenetración profunda por el efecto que esta tiene en el ser humano todo esto se clarifica mediante las formas que integran las ceremonias y sus contenidos llenos

de significación que actúan como dispositivos simbólicos de la cultura, de los seres humanos y de las sociedades.

## **Fiestas**

La fiesta es un mecanismo de las sociedades que realizan periódicamente con un fin terapéutico mediante el cual se crean coágulos sociales para mantener las costumbres y sociedad. Se lo considera también un campo de batalla simbólico en donde los grupos sociales se disputan el escenario en donde exigen llevar a cabo sus festividades. Este artefacto de expresión y acción social ha persistido para alimentar la vida social en donde los modelos de acción colectiva que dramatizan las emociones y sentimientos. Permite a una sociedad existir, reclamar y obtener el derecho de usar su espacio natural en donde la gente se encuentra para llevar a cabo sus celebraciones. También permite que los actores sociales tomen conciencia de que son parte de una totalidad, pues las personas necesitan de fiesta y la fiesta necesita personas que la celebren ya que la fiesta propone (Pujol, 2006).

Para Malo, (2006) la razón de ser de la fiesta es el regocijo, se llevan a cabo cuando algo ocurre se celebra como forma de demostrar la satisfacción que se siente por dicho suceso. Las fiestas pueden ser individuales cuando el motivo de la celebración involucra un mérito personal o de colectivos cuando su razón de ser es compartida por el grupo social. Existen fiestas cuya celebración es periódica y conmemoran hechos del pasado que tienen gran significación en las comunidades y su función es mantener vivo en la memoria el recuerdo reforzado mediante la celebración reiterada.

Guerrero, (2004) ve a la fiesta como un espacio de encuentro colectivo donde la reciprocidad y redistribución contribuyen a la reafirmación de la identidad de un grupo. Sin embargo, no solo es un escenario donde se expresan formas de unión social sino también de expresión de simbolismo y significado ya que la fiesta es un dispositivo ritual que acerca a las sociedades a lo sagrado dentro de su contenido simbólico. Su práctica expresa el poder condensador que tiene la vida sobre el tiempo que la fiesta sobrepasa y equilibra cuando rompe los esquemas de lo cotidiano y la rutina para revitalizar y naturalizar la existencia de la vida de las sociedades.

Pereira, (2009) menciona que la fiesta está constituida por acciones y actuaciones realizadas por una colectividad de forma extraordinaria que sale de las rutinas cotidianas, es periódica y codificada. Estas acciones se llevan a cabo para recordar momentos importantes de la memoria común o que propician situaciones esperadas por los participantes y son ellos quienes le dan una carga simbólica significativa que instaura un espíritu de emotividad compartida para la reafirmación de los lazos de integración social a través de la experiencia compartida mediante los recursos retóricos de la representación y de los contenidos narrativos de la fiesta en donde también se reafirma los saberes y creencias ancestrales.



*Imagen N° 2:* Comida en la fiesta de Mama Negra

**Fuente:** Pereira, 2009

### **Fiestas religiosas**

En Latinoamérica la celebración de las denominadas fiestas religiosas resultan ser un aspecto importante ya que se basan en fechas en que la religión conmemora algún acontecimiento pasado debido a que existe un predominio de lo religioso sobre lo civil, estas fiestas se celebran de manera general en las sociedades. Los integrantes de las comunidades suelen ser participantes directos o indirectos, aunque también llegan a ser partícipes personas ajenas pero vinculadas de alguna manera. Su preparación con lleva bastante tiempo y responsabilidad por parte de los encargados o priostes que son designados de forma variada y son los encargados de dar brillo a estas fiestas. El aporte del prioste normalmente es económico a cambio y como recompensa se lleva el prestigio que logra en la

comunidad. El objetivo principal de las fiestas religiosas es la integración de la colectividad para reforzar la identidad y pertenencia al grupo (Malo, 2006).

Las culturas campesinas tradicionales han mantenido durante mucho tiempo los valores culturales y formas de conducta establecidos como deseadas lo que contribuyó al fortalecimiento de la institución social y religiosa. Dentro de este mundo las celebraciones religiosas son consideradas la expresión simbólica más fiel y completa de la vida social de las sociedades, tienen una relación íntima con la realidad socio-económica y también aspectos como la política y la psicología. Es por ello que se debe estudiar la fiesta religiosa dentro de su contexto ya que todo forma un sistema cultural que está relacionado entre sí y los cambios de ellos, inducen a otros patrones de conducta (Gonzalez, 2010).



**Imagen N° 3:** Procesión de la Virgen de Agua Santa, Baños.

**Fuente:** Pereira, 2009

### **Fiestas populares**

Para Pereira, (2009) las festividades populares son reiteraciones simbólicas de acciones o palabras codificadas fuertemente mediante la repetición periódica de formas cuyo objetivo es producir acciones eficaces para convocar, anticipar, retener o recobrar algo dentro de las sociedades y con todos los actores sociales involucrados. Malo, (2006) añade que la complejidad o simplicidad de estas fiestas dependen de varios factores como la importancia de la tradición que se celebra, disponibilidad económica de los participantes y la estructura de la clase de celebración. En un momento determinado se creyó que estas fiestas desaparecerían



por avances de la civilización lo que ha ocurrido en algunos casos y en otros casos se ha visto un fortalecimiento.

Las fiestas populares son la oportunidad que tienen las comunidades para poner su esencia en escena al mismo tiempo que se convierte en protagonista y espectadora de su propia celebración. Funcionan como mecanismo de comunicación y aceleradores de las interacciones simbólicas de la comunidad. En todos los lugares donde hay fiestas tienen la misión de conmemorar un momento dado en la historia en donde los actores sociales se entregan en un conglomerado en donde la fiesta es el vehículo vinculador entre los individuos y la comunidad (Pujol, 2006).

### **Fiestas indígenas**

Para Pereira, (2009) las fiestas indígenas están en su mayoría relacionadas con el ciclo agrícola y ceremonial religioso que es tradicional de los pueblos indígenas que hacen parte esencial del patrimonio tradicional. Dentro de la literatura se las encuentra identificadas como celebraciones folclóricas o como expresiones de la religiosidad popular. Sin embargo, estos no son hechos aislados o exclusivamente religiosos, sino que se convierte en un factor de unión e integración entre lo religioso, económico, social y lo cultural

### **Fiestas mestizas**

Las fiestas y celebraciones son unos de los componentes más importantes de la cultura de los pueblos. Al país al ser extremadamente rico en sus manifestaciones existen una gran variedad de celebraciones que reúnen a la sociedad para vivir momentos de algarabía. Dentro del país existe una variedad de ellas de etnias y razas que han creado un caleidoscopio donde se puede observar desde rituales hasta celebraciones autóctonas andinas. Sin embargo, la combinación de distintos elementos poblacionales ha logrado un mestizaje profundo que sustenta nuestra identidad, esta riqueza cultural es motivo de celebración repetitiva que cada vez crece y se desarrolla dentro de la comunidad (Encalada, La Fiesta Popular en Ecuador, 2005).

### 1.3.5 Patrimonio cultural.

El patrimonio es un término que está relacionado con los bienes heredados o pertenecientes a las dignidades eclesiásticas o de la realeza. Sin embargo, en segundo lugar, el termino patrimonio hace referencia a la pertenencia por la razón de la patria, padres o antepasados y se permite colocar en esta categoría los valores como patrimonio intangible por la trasmisión de legado que se adquiere. Patrimonio cultural como definición ha tomado impulso como herramienta para categorizar el patrimonio de manera más asociativa con la cultura y la sociedad. Este término es usado para los aspectos que involucran la antropología de la cultura es decir los símbolos, valores, actitudes, conocimiento, comunicación, organización social y bienes materiales que posibilitan la vida de una sociedad y permiten transformar y reproducir para el conocimiento de los demás actores sociales y para la transmisión a las generaciones siguientes. Todos los pueblos tienen y crean cultura esto hace que tengan una dinámica entre el tiempo y el espacio que conviven por ello la valoración de los bienes tangibles e intangibles se va modificando, el hombre crea su forma particular de apropiación lo que hace que forme su sentido de pertenencia e identidad (Tartusi, 2002).



*Imagen N° 4:* Mitad del mundo.

**Fuente:** Destinos Ecuador, 2016

### **Patrimonio cultural tangible**

El patrimonio está formado por bienes culturales como resultado del proceso histórico, los actores sociales le han otorgado un valor especial y relevancia histórica, científica, simbólica y estética a estos bienes que actualmente son objeto

de estudio en todos los campos académicos. Esta herencia es una muestra visible del paso de nuestros antepasados por el mundo.

El patrimonio cultural tangible se divide en dos clases: el patrimonio cultural tangible mueble en el cual están categorizados los objetos pertenecientes a colecciones culturales religiosas, etnográficas, tecnológicas, históricas, artísticas, arqueológicas, artesanales o folclóricas, estos objetos se pueden encontrar en museos, bibliotecas y archivos. Dentro del patrimonio cultural tangible inmueble están los lugares, obras de ingeniería, edificaciones, conjuntos arquitectónicos y monumentos reconocidos con interés arqueológico, histórico, arquitectónico, artístico o científico. Se consideran inmuebles porque no pueden ser trasladadas a otros lugares (Rivera, s.f.).

### **Patrimonio cultural intangible**

Se entiende por patrimonio cultural intangible al conjunto de creencias y saberes que forman parte de las tradiciones de una sociedad y son usadas como forma de expresión de la cultura. La música, celebraciones, representaciones, idioma, actividades o expresiones están dentro de este patrimonio y funcionan como un tipo de expresión cultural de los pueblos, estos son saberes abstractos que llegan a generar objetos que son considerados como productos del patrimonio, como por ejemplo los bordados que se crean según las técnicas tradicionales, lo que forma parte del patrimonio es la actividad y el bordado es el producto (Carreton, s.f.)

Para Rivera el patrimonio cultural intangible se constituye por aquello que este alojado en la memoria de las culturas, más bien se refiere al tipo de enseñanzas abstractas que se pueden transmitir en la tradición oral entre estas están el sentido espiritual, intelectual, religiosidad, medicina tradicional, modo de vida, ritos y tecnologías tradicionales que forman parte de la cultura, también están incluidos los modismos regionales, música, idioma, danzas, gastronomía y la vestimenta que identifica y caracteriza a cada región (Rivera, s.f.).

**Variable Dependiente:** Vestimenta de la Chagra Warmi

## **2.1 Cultura Chacarera**

La representación más importante del mestizaje esta encarnada por los Chagras termino propio de la cultura rural de la sierra ecuatoriana que proviene de la palabra Chacra que se utiliza para llamar a los terrenos donde se cultiva maíz y se llama chacarero al que tiene tierra y es entendido en la agricultura y ganadería, sin embargo, la simplificación fonética dejaría a chagra como la palabra para designar a quien cultiva la tierra. Machachi y sus alrededores constituyen el epicentro de la tenencia agraria donde los trabajadores en su mayoría indígenas conformaron el campesinado para intentar cambiar las relaciones de propiedad que permitió el ascenso de los pequeños propietarios y el distanciamiento del gran propietario latifundista, sentando así las raíces de la cultura chacarera cuyo emblema se basa en la agricultura y ganadería (Corral, 2009).

El mismo Corral menciona que después del largo proceso de mestizaje que se produce entre padre español y madre india en la serranía ecuatoriana empieza a centrarse la nueva cultura de los chagras quienes trataron de cubrir su identidad, sin saber más tarde serian reconocidos como figura emblemática del agro serrano el cual tuvo en la hacienda un inicio y un escenario en donde se desarrolló para más tarde manifestarse en el contexto social.

Para Arias la cultura del chagra empieza desde los tiempos en los que los panzaleos ocuparon gran parte de Machachi y otras parroquias en donde el cultivo fue la principal actividad practicada por los habitantes. Esta sociedad se vio afectada por la invasión Inca en donde se produce una mezcla de culturas mediante el sometimiento de los aborígenes. Los incas impusieron su sistema de vida, sus manifestaciones de lengua, cultura, técnicas de cultivo, etc. Este nuevo sistema de vida se convierte en la base de la casta chagra, la cual más tarde con la invasión española y el mestizaje daría como resultado el fortalecimiento del hombre campesino, que fueron las bases de la cultura del chagra (Estévez F. , 2018).

Sin embargo, pese a la lucha por la supervivencia de la identidad de los chagras, durante mucho tiempo fueron denigrados, considerados ignorantes y su expresión significaba de mal gusto, la cultura chacarera estuvo como ausente en la

cuidad, pero en el campo se mantenía viva (Ruiz, 2012). Por el año de 1983 cuando las fiestas del centenario de la cantonización de Mejía se acercaban, un grupo de chagras decidieron realizar una caravana con caballos por las calles de Machachi. La ciudadanía recibió con sorpresa y asombro al grupo de jinetes sin saber que este sería el inicio de una tradición que pasaría a ser parte de la historia y uno de los acontecimientos más importantes de los chagras de la serranía. La caravana avanzaba mientras la gente admiraba a los vistosos caballos junto a sus jinetes. Este paseo chacarero sembró la semilla de lo que sería la reivindicación positiva de la identidad chagra. Con el pasar de los años esta manifestación cultural llegó a ser esperada por los habitantes de la ciudad, los chagras también esperaban esta fecha para galardonarse y vestirse de fiesta mientras promueven su cultura (Estévez F. , 2018).



*Imagen N° 5: Chagra Andino.*

**Fuente:** CHAGRAS, Ecuadorian's Andean Cowboys, 2004

## 2.2 Chagra Warmi

El chagra es un tipo de humano característico de la cultura rural conocedor de la vida del campo y de las actividades de agricultura y ganadería. Es la aproximación auténtica y cercana del mestizaje de una nación que ha empezado a tomar conciencia de su identidad (Corral, 2009). La palabra Chagra es usada desde el siglo XIX para referirse al campesino no indígena que era considerado rústico dentro del contexto urbano de la ciudad, sin embargo, en el siglo XX que queda registrada en los relatos y descripciones de los viajeros. Las mujeres también son mencionadas como chagresas, palabra acomodada de la morfología española (Encalada, 2009). Un viajero español hace referencia a la Chagresa y relata:

Algunos días después tuve la oportunidad de conocer en la Sierra a la mujer de este, campesina o chagresa, de raza blanca, vestía exactamente como su marido, a quien salió a esperar al camino: poncho, sombrero, saya como montaba a la usanza hombruna, hacia veces de pantalón (Avedaño, 1985, pág. 86).

Aquí empiezan las menciones acerca de la mujer del chagra que cumplía su vital labor en el campo al igual que su pareja personaje esencial de la sierra andina.

Los antiguos conquistadores para llamar a la mujer acompañante la denominaban “Chagresa” pero es Raúl Guarderas quien menciona a la fiel compañera del Chagra como “Chagra Warmi” utilizando el término Warmi que significa mujer en lengua Kichwa para fortalecer la identidad de las mujeres del campo de las cuales la historia no registra mucho acerca de ellas. La presencia del chagra no puede ser trascendental sin la compañía y el apoyo de la mujer quien desde siempre se ha dedicado al cuidado de los hijos, del hogar y la preparación de los alimentos diarios (Velásquez, 2009).

La Chagra Warmi también aparece como compañera del varón en la fiesta con su traje de gala y como madre de familia en la vida normal donde también cumple tareas en el campo como el ordeño o la cosecha. Aunque en el campo aún se dan relaciones patriarcales la mujer poco a poco ha tomado un papel importante pues se encarga de otras actividades que complementan las actividades del hombre para mantener el hogar (Ruiz, 2012).

### **2.3 Vestimenta de la Chagra Warmi**

El chagra se caracteriza por ser austero en el momento de vestir pues sus prendas como principal atributo tienen ser funcionales. Las prendas que más utilizan en la vida del campo son: sombrero, bufanda, poncho de lana, zamarro y espuela en el caso de los hombres. Sin embargo, las mujeres en su vestir prefieren colores vivos, en el campo la vestimenta es adaptada para el trabajo y el clima del páramo. La vestimenta de gala de la chagra warmi está compuesta de: sombrero, blusa con encajes, pañolón, falda, medias y zapatos siendo el pañolón y la blusa las prendas que presentan con más colorido y ostentación (Cárdenas, 2009).

Las prendas que usan son funcionales y tratan de proveer comodidad para protegerlo de las condiciones climáticas y de las actividades que realizan en el campo y los páramos. Entre las prendas que más destacan de los chagras están los ponchos de colores vistosos, rayados, grandes y gruesos que también son un símbolo de ostentación. Los sombreros tipo aligacho son accesorios que hombres y mujeres utilizan junto al zamarro este atuendo representa protección contra la posibilidad de mojarse con la vegetación de los páramos. Los chagras exhiben sus mejores prendas que además de ser símbolo de ostentación tienen una función (Ruiz, 2012).

La indumentaria del chagra refleja su carácter y su personalidad, las prendas como el poncho y el pañolón son importantes ya que van acorde al lugar y son fundamentales para la protección del frío en los altos páramos. Los colores vivos son los más utilizados por las mujeres porque resaltan la naturaleza y la alegría que llevan los chagras en su sangre. La vestimenta es un factor importante para fortalecer la cultura pues a más de su funcionalidad tienen un significado y son útiles a la hora de trabajar en el campo y a la hora de lucir sus atuendos como manifestación de su cultura (Gualotuña, 2017).



**Imagen N° 6:** Presentación de Chagras

**Fuente:** Fajardo, 2015.

### **2.3.1 Historia**

Después del proceso de mestizaje y la consolidación de los chagras como verdaderos representantes de la serranía ecuatoriana han ido en una evolución constante que ha llevado al reconocimiento de su cultura mediante el Paseo Procesional del Chagra que ha convertido en el evento más importante para los chagras del cantón Mejía, sitio en donde esta celebración nació y se ha desarrollado con el pasar de los años. En el año 1983 se da inicio a una de las festividades más importantes que comenzó por iniciativa particular y se ha convertido en el momento perfecto para manifestar la cultura del cantón (Velásquez, 2009).

En este desfile se puede presenciar la importancia de estos personajes en la comunidad, con la formación de la ACOCHA (Asociación Cofradía del Chagra) se buscaba enaltecer la cultura del chagra, cometido que se logró en el año 2018 cuando el Paseo Procesional del Chagra se consagró como Patrimonio Intangible del Ecuador dando así un paso importante en la historia de esta cultura. Mediante esta asociación se trata de difundir los saberes, creencias, costumbres y tradiciones de este personaje símbolo del mestizaje en la serranía, durante todo el año se realizan programas que promueven la cultura y mantiene vivo el espíritu festivo de los habitantes del cantón (Estévez F. , 2018).



## **Antecedentes**

Con el asentamiento legal de ACOCHA como promotor de las fiestas del Chagra nace también la idea de buscar a las dignas representantes de la belleza de la cultura, por lo que como parte de la fiesta popular se convocaba a candidatas para la elección de la “Chagra Linda” un concurso galante en donde también elige a la chagra de páramo y la chagra del valle (Guarderas R. , 2009).

Para demostrar la importancia que tiene la mujer en la cultura del chagra, la elección de la chagra linda pasa a ser un evento en el cual se exalta a la chagra warmi como máxima expresión de belleza en el Cantón Mejía. Las candidatas son presentadas con antelación a las festividades del mes de julio y del resto del año. Son elegidas tres dignidades que formaran parte de la corte de honor. Las chagras deben lucir los atuendos característicos que resaltan la originalidad de la cultura chacarera. Este evento fue tomando realce pues se decía que la chagra warmi era una de las bases más importantes en las haciendas ya que a más de las labores domésticas, eran el apoyo fundamental del chagra cari en sus labores del páramo (Gualotuña, 2017).

En el año de 1986 se eligió por primera vez a la mujer que representaría a la cultura chacarera. Chagra Machacheña fue la dignidad que ocupó Rosa Mercedes Campaña en el debut de este evento junto a la Chagra Linda y Chagra del Páramo formaron la trilogía de la chagra. Para el siguiente año la dignidad de Chagra Machacheña desapareció para designar la Chagra Linda como representante de todas las parroquias y paso a ser el primer lugar seguido de la Chagra del Valle y la Chagra del Páramo que desde entonces son las dignidades escogidas para engalanar estas festividades (2018).



**Imagen N° 7:** Elección de la Primera Chagra Machacheña

**Fuente:** Campaña, 2018

### **Transcurso**

Por más de 30 años cada año se elige a las representantes de la belleza de los chagras. El evento de la elección de las tres dignidades consta de 3 presentaciones, en la primera presentación cada una las candidatas mencionan a las instituciones o lugares a los que representa y las cuales le brindan su apoyo. En la segunda fase las candidatas presentan el plato típico que se degusta en el Cantón Mejía y en la tercera presentación se realiza la ronda de preguntas en donde las candidatas deben responder en base a su conocimiento acerca de la cultura chacarera (Gualotuña, 2017).

Durante todo el evento las candidatas son evaluadas por su atuendo, su desenvolvimiento en el escenario y en las actividades previas que se realizan para el concurso. Las Chagras Warmis deben ser personas humildes, sencillas y amables estas características también lo representan en sus atuendos que son de colores vivos que demuestran la alegría de la esencia chacarera.

El señor Cárdenas menciona que se designa a la Chagra linda por ser la mujer que representa a los poblados más cercanos de la ciudad de Machachi (Cárdenas J. , 2017). Esta dignidad también representa la máxima expresión de la

belleza y ternura dentro del Cantón Mejía, ella es quien está presente en todos los eventos que se realizan durante todo el año en las festividades y eventos chacareros (Ibarra, 2016).

La Chagra del Valle es denominada así para hacer referencia a la mujer de los lugares un poco lejanos a la población de Machachi y desempeña un rol vital pues es la persona que está en contacto con las tradiciones de la cultura, ella representa el valor cultural del cantón por ser un lugar privilegiado de la naturaleza y un sector sumamente productivo en cuestiones de ganadería y agricultura.

La Chagra del Páramo representa a la mujer de los poblados alejados o que vivían cerca de los páramos que tenía una relación más cercana con el trabajo de agricultura y ganadería en el cantón, además es la persona idónea para difundir la armonía, el valor y el amor hacia el cantón y hacia la cultura chacarera. (Cárdenas, 2017; Ibarra 2016).

### **Actualidad**

Hoy en día se ha logrado afianzar el mestizaje en la parroquia de Machachi, donde la cultura chacarera ha adquirido importancia y realce al amor por lo propio y el cariño de las costumbres y tradiciones que han dado la característica esencial de la gente de la ciudad que con las celebraciones tratan de dar prolongación a la cultura. Los chagras han tomado un papel importante dentro del panorama nacional pues son la auténtica versión de la vida mestiza como producto de dos mundos distintos que aportaron para la formación de las creencias de una cultura que identifica a la mayoría de los habitantes (Ibarra, 2016).

La mujer dentro de este contexto forma parte indispensable pues mediante la designación de sus representantes han conseguido presentar la cultura a la sociedad sin una delimitación regional, pues hoy en día el chagra es reconocido dentro y fuera del cantón y del país. El reconocimiento del Paseo Procesional del Chagra como patrimonio intangible del Ecuador es un hito que marca la historia de los chagras pues mediante este reconocimiento la cultura es difundida de mejor manera. La misión de las Chagras representantes de las mujeres toma importancia ya que buscan el trabajo conjunto con la comunidad para el fortalecimiento de la identidad y la preservación de la cultura.



**Imagen N° 8:** Chagras electas 2018.

**Fuente:** Caiza, 2018.

### **2.3.2 Tradiciones**

Los chagras lograron hacer de las suyas y tradujeron su propia versión de las tradiciones, pasiones y habilidades que fueron impuestas por los conquistadores españoles (Ibarra, 2016). Como herencia de los antepasados las tradiciones de los chagras se fundamentan en la ganadería y agricultura, no se puede olvidar el amor al campo, a la chacra, a los animales, a la música y a las manifestaciones culturales y religiosas que fervientemente son celebradas cada año (Pazmiño, 2009).

Como señal de identidad también cabe mencionar la tradición gastronómica que fue uno de los primeros aspectos afectados por el choque cultural entre españoles e indígenas durante la conquista. La alimentación de los mestizos tiene como ingredientes principales los productos que ellos mismo siembran y cosechan, la papa y el maíz son los más utilizados en platos de la sierra como el hornado, fritada, coladas, locros, tortillas, bebidas como la chicha y en lo tradicional que es el plato típico de los chagras.

La música es un elemento importante en las tradiciones pues a través de esta se da vida a las fiestas, la banda de pueblo forma parte de la tradición musical y

están presentes en todos los festejos de las localidades en donde los chagras disfrutan y bailan mientras escuchan a las agrupaciones. Los instrumentos pueden tener un origen europeo, sin embargo, el modo de hacer música es netamente andino y es símbolo del mestizaje al que el chagra representa.

El concurso de lazo y la corrida de toros son otras de las tradiciones que se manifiestan en la cultura chacarera, estos representan el trabajo del enlazado que se realiza en el páramo durante los rodeos y representan la tradición del concurso. La ciudad también es participe y testigo de estas tradiciones pues en Machachi se llevan a cabo concursos de lazo y corridas de toros (Ruiz, 2012). El juego de las cintas o carrera de las cintas es otra de las tradiciones que los chagras conservan, aquí los jinetes a galope pasan bajo un aro ubicado en el centro de la cancha del cual penden cintas de colores con anillos y sortijas para que el montado encerte el puntero o palo para llevarse la cinta como trofeo o símbolo de triunfo (Corral, 2009).



*Imagen N° 9:* Mujer en rodeo.

**Fuente:** CHAGRAS, Ecuadorian's Andean Cowboys, 2004.

## Valores

Los chagras son personas cautas y observadoras que mantienen la pureza de sus tradiciones. Tienen el espíritu lleno de fantasía e imaginación, reflejan la alegría propia del entorno, conservan el buen humor en cualquier ocasión lo que les permite hacer bromas en momentos oportunos y salir de situaciones comprometedoras, con su viveza y perspicacia pueden resolver situaciones difíciles (Pazmiño, 2009).

Tradicionalistas y conservadores sobre todo de su cultura, los chagras son querendones de las herencias del pasado y han mantenido sus saberes ancestrales en contra del tiempo y del modernismo. Aunque el progreso a acelerado el cambio en la vestimenta, creencias y hasta en su atavismo a las costumbres del pasado los chagras se sienten orgullosos de su pasado. El chagra es un hombre trabajador, respetuoso, recio, alegre, noble que vive de su trabajo en el campo al cual cuida con fervor (Ibarra, 2016).



*Imagen N° 10: Jinete.*

**Fuente:** CHAGRAS, Ecuadorian's Andean Cowboys, 2004

## **Creencias**

La religión está entrelazada con la vida de los chagras, aquí la procesión toma un significado importante pues estas caminatas son la reunión de los creyentes que alaban a El señor de la Santa Escuela patrono de los chagras, encabeza el paseo del Chagra abriendo el desfile. Como muestra de su fe antes de los rodeos o de cualquier actividad lo primero es encomendarse a este santo y acudir a misa religiosamente todos los domingos, ya que El Señor de la Santa escuela es el santo que les brinda protección y es el símbolo de las prácticas religiosas de los chagras y su fe católica (Ruiz, 2012).

El entorno religioso es importante para los chagras, en este espacio ejercen libremente la espiritualidad. Las celebraciones giran en torno al calendario y santoral católico por lo que se realizan festividades en honor a los santos patronos de las parroquias. Cada año son homenajeados santos patronos como San Cristóbal de Uyumbicho, Nuestra de los Dolores en Aloasi, El señor de la Santa Escuela y el Día de Reyes en Machachi. Para estas celebraciones los padrinos o sacerdotes son parte clave de las celebraciones ya que su aporte le dará realce a la fiesta. Esta figura simboliza el evento donde se evidencia la mezcla de la tradición y las costumbres de las memorias religiosas y paganas. En estas fiestas celebradas en torno a la religiosidad no puede faltar la misa de celebración con la típica procesión, los toros populares, juegos pirotécnicos, vacas locas, bandas de pueblo, comparsas, baile, comida y licos para engalanar la celebración (Ibarra, 2016).

## **Costumbres**

En la cultura chacarera existen muchas costumbres y tradiciones en las que se resalta la alegría de las personas, las calles se llenan de colorido en especial cuando llega la hora del Paseo Procesional del Chagra, fiesta que se ha convertido en la costumbre más importante de los habitantes del cantón Mejía donde los personajes y participantes del desfile demuestran sus habilidades ecuestres por las calles de la ciudad (Casnanzuela, 2014).

Este desfile nace por la iniciativa de un grupo de chagras con el afán de dar a conocer un concurso de lazo salieron a las calles montados en sus caballos, los habitantes de la ciudad salían sorprendidos a admirar el desfile, en esos años se

estaba perdiendo la cultura del chagra y este acontecimiento revivió el espíritu chacarero y así se decidió repetir el desfile el siguiente año. El Centro Agrícola del cantón Mejía acoge la idea se encargan de organizar y apoyar el desfile. Tiempo después se conformó la Asociación Cofradía del Chagra (ACOCHA) que se ha convertido en la entidad organizadora del Paseo Procesional del Chagra hasta la actualidad. En los primeros años del desfile los chagras buscaban la oportunidad de exhibir sus atuendos auténticos y demostrar sus habilidades y destrezas aprendidas en los páramos. Y con el pasar de los años se han ido sumando personas que buscan el reconocimiento de ser chagras (Cárdenas M. , 2009).

Una de las costumbres más evidente cuando los chagras se reúnen es la generosidad que muestran frente a los visitantes, en el desfile las comparsas y las chagras warmis lanzan fundas de habas tostadas a la gente que mira el paso de los jinetes. De esta manera simbolizan la generosidad característica de los chagras ante los turistas dándoles la oportunidad de conocer la gastronomía y los productos del cantón. La galantería es otra de las costumbres presentes durante el baile, se dice que con esta galantería al bailar los chagras caris conquistan a las chagras warmis mediante el movimiento de su cuerpo. En el campo también se puede observar que durante las jornadas de trabajo el chagra se da tiempo para enamorar a su mujer (Ruiz, 2012).



***Imagen N° 11:*** Paseo Procesional del Chagra.

**Fuente:** Fajardo, 2015.



### 2.3.3 Ocasión de uso de la vestimenta

Las ocasiones de uso depende de las actividades que las personas realizan, cuando se trata de las mujeres la vestimenta suele tener modificaciones según el momento y el lugar a donde se dirige. La mujer viste de manera diferente cuando realiza actividades en el campo, y varía algunas prendas cuando viste su traje de gala para ocasiones especiales (Ruiz, 2012).

En las comunidades de la Sierra del Ecuador la vestimenta es parte de la identidad y los integrantes se empeñan en mantenerla. En la vida del campo la vestimenta tradicional se conserva con más fuerza, el clima es un factor fundamental para mantener las características de las prendas, aunque cada comunidad tiene sus variaciones en la indumentaria. La funcionalidad es un factor que también influye ya que las actividades agrícolas impiden el uso continuo de la vestimenta tradicional sin embargo el apego a la tradición y el sentido de identidad que la vestimenta manifiesta ha permitido que las comunidades mantengan el uso de las prendas auténticas (Malo, 2006).



*Imagen N° 12: Zamarros.*

**Fuente:** CHAGRAS, Ecuadorian's Andean Cowboys, 2004

## **Vestimenta diaria**

Se puede distinguir la ropa que se usa en la vida cotidiana de la que se usa en los días festivos ya que la ropa de trabajo cumple con las exigencias de las actividades que se realiza mientras que en los días festivos las personas lucen sus mejores atuendos. Hay prendas que de acuerdo al entorno físico se mantienen en la vida diaria como por ejemplo los sombreros y los ponchos que se usan en las regiones frías, estas son prendas que suelen adecuarse al tipo de actividad y ocasión para lo que el aporte e innovación de la industria moderna ha colaborado al cambio de la vestimenta (Malo, 2006).

La vestimenta de la chagra warmi tiene cualidades regionales marcadas las cuales conserva en el campo mientras realiza sus actividades agrícolas y ganaderas sin embargo la adaptabilidad que tienen estas mujeres a llevado a que sus prendas sean funcionales para el trabajo, la vida diaria y las ocasiones especiales ya que la modificación en las prendas varia en el color y los detalles que estas tengan. También depende el estado de las prendas, en algunos relatos las personas manifiestan que normalmente en el campo se usan las prendas con menos detalles y que tengan un uso más frecuente, dejando las prendas en mejores condiciones o nuevas para las ocasiones especiales.

## **Vestimenta para ocasiones especiales**

Existe una tendencia para dar prioridad al uso de la vestimenta tradicional en fiestas y ceremonias. En partes de la sierra andina se suele ver a los a los campesinos salir a los poblados cercanos usando sus mejores prendas de vestir y más vistosas que en la vida diaria. Hay ropajes que solo se usan en fiestas especiales y para algunas personas como es el caso de los danzantes, estas vestimentas están estrechamente relacionadas con las celebraciones religiosas y fiestas (Malo, 2006).

Para la chagra warmi en la actualidad la ocasión más importante en donde tiene la oportunidad de engalanarse y lucir sus mejores prendas es en el Paseo Procesional, en este desfile se puede ver a las warmis luciendo sus mejores atuendos demostrando la galantería y elegancia que caracteriza a estas mujeres. Las prendas coloridas son una muestra de la cultura y de la tradición que las mujeres conservan y lucen orgullosas ante el público.



**Imagen N° 13:** Chagra Warmi en desfile.

**Fuente:** Fajardo, 2015.

#### **2.3.4 Atuendo**

Los atuendos típicos de los chagras del cantón Mejía son coloridos y considerados los más representativos de la serranía ecuatoriana ya que muestran el verdadero humano que trabaja en el campo (Morales, 2017). Debido a la herencia de los españoles los atuendos de la chagra warmi son similares a los de las patronas de las haciendas como ellas las llamaban. Las chagras warmis fueron sus damas de compañía y por tal motivo trataron de imitar su vestimenta, pero la de la chagra siempre fue más sencilla (Yáñez, 2017). Sin embargo, la vestimenta del chagra cari esta adecuada para el trabajo diario en el páramo y este le protege del frío y le permite subir y bajar de las montañas donde trabaja (Gualotuña, 2017).

#### **Prendas superiores**

De manera general las prendas superiores están destinadas a cubrir la parte superior del cuerpo, se introducen por la cabeza y su largo puede llegar hasta la altura de la cadera o más abajo según las exigencias de los usuarios o las

características de las prendas. Pueden ser de cualquier material textil, color o diseño (European Commission, 2018).

Las prendas superiores son importantes en la vestimenta ya que protegen al chagra de las inclemencias del clima de los páramos andinos, los suelos, prados y los volcanes nevados donde realizan sus actividades de agricultura y ganadería (Ibarra, 2016). Prendas como el poncho son muy importantes para los chagras porque ofrecen protección contra el frío por ser de lana y de colores vistosos que son el distintivo de los chagras del Cantón Mejía y para las mujeres el pañolón cumple con la función de protección contra el clima y también es la prenda más representativa de la vestimenta (Gualotuña, 2017).



**Imagen N° 14:** Palabras de agradecimiento.

**Fuente:** Fajardo, 2015.

### **Pañolón**

Esta prenda se utiliza en la parte superior del cuerpo sobre la blusa. Es largo y de varios colores vistosos. Sin embargo, el más cotizado es el de color negro de fleco largo en estilo Magdalena. También se permite el pañolón morlaco de “IKAT” esta chalina elegante y de buen fleco es una prenda que luce bien en el atuendo de la chagra y es usada en el páramo y en el quehacer doméstico (Ibarra, 2016). Para las ocasiones especiales o fiestas el chal se lo utilizaba de manera cruzada por

debajo del brazo y para las labores del campo el chal se lo utilizaba hacia atrás es decir en su espalda (Gualotuña, 2017).



**Imagen N° 15:** Fleco de Pañolón

**Fuente:** Fajardo, 2015

### **Blusa**

No es camisa ni camisón, la blusa es una prenda clásica de seda de colores vivos que reflejan la alegría de las chagras. El cuello es considerado coqueto por ser tipo gola y de gran tamaño, esta prenda esta adornada con bordados de colores vistosos, grecas y encajes tiene mangas largas con puño de corte pañuelo también adornado con encajes y botones vistosos en el pecho (Gualotuña, 2017; Ibarra, 2016).

### **Prendas inferiores**

Estas prendas están destinadas a cubrir la parte inferior del cuerpo desde el talle y su largo puede llegar hasta los tobillos o por debajo de estos y es necesario que se los lleve en combinación con una prenda superior (European Commission, 2018).

Para los chagras estas prendas deben brindar protección contra el clima y además deben adecuarse para ser funcionales al momento de realizar sus actividades en la vida diaria y en el trabajo. Cuando se trataba de ocasiones especiales la calidad y los colores variaba para complementar el atuendo.



**Imagen N° 16:** Chagra Warmi.

**Fuente:** Caiza, 2018.

### **Falda**

La falda es confeccionada en paño, las chagras usan principalmente la falda conocida como bolsicona o bolsicón y su largo va desde el talle hasta la altura del medio tobillo. Tiene unos pequeños pliegues que son bordados con colores atractivos mismo que representan la riqueza de los campos del Cantón Mejía. También se usa un centro más amplio y con un poco más de longitud que se ha innovado a un estilo de falda campera. Para contrarrestar el frío se utilizaba una prenda debajo de la falda hecha de tejidos de lana a la que llamaban debajero (Gualotuña, 2017; Ibarra, 2016).

### **Complementos**

Los complementos les dan un sentido más étnico a los atuendos ya que identifican a los sectores de la población (Malo, 2006). Al igual que las demás prendas pueden estar confeccionadas con cualquier tipo de textil como por ejemplo las bufandas que las chagras warmis tejían con la lana de borrego que ellas mismo hilaban, estos complementos cumplían con la función de protección contra el frío y con su longitud podían dar hasta cuatro vueltas en el cuello, este complemento al

igual que todo los del atuendo debe hacer juego con los colores de las demás prendas (Gualotuña, 2017)



**Imagen N° 17:** Complementos.

**Fuente:** Fajardo, 2015.

### **Sombrero**

Este implemento es uno de las importantes que los chagras usan y no lo deben olvidar para realizar sus labores diarias ya que este los protege del frío y de la lluvia en los páramos y también los cubre del sol en la época de verano. El sombrero debe ser de tipo aligacho que es un sombrero elegante y señorial elaborado en tela de paño o lana golpeada que se caracteriza por tener el ala caída hacia adelante y es por ello su nombre de aligacho (Gualotuña, 2017; Ibarra, 2016).

### **Medias**

Para la parte inferior de las piernas lo clásico es usar medias de color carne elaboradas en seda o en muselina. Las medias solo las utilizaban las mujeres cuando iban a salir a la ciudad. No se usan medias de otros colores o no usar medias no se ve bien, los calcetines y las licras no están permitidas para complementar el atuendo (Gualotuña, 2017; Ibarra, 2016).

## **Zapatos**

El modelo de zapato es rebajado y de tacón medio, discreto y ajustado al pie. Es el favorito de las chagras porque les permite montar a caballo en gancho, este modelo les hace sentir la sensación de usa un botín femenino con el cual pueden montar caballo cómodamente y pueden colocar una espuela para controlar al caballo (Gualotuña, 2017; Ibarra, 2016).



***Imagen N° 18:*** Traje de antaño.

**Fuente:** Campaña, 2018.



## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque Investigativo.**

Para la presente investigación se utilizará un enfoque cualitativo, ya que este busca una comprensión de fenómenos sociales en la práctica además que pretende actuar a través de la descripción del análisis de las cualidades de los objetos de estudio en el medio en que se desenvuelven los mismos. Dando paso a un diseño de investigación flexible que permite direccionar el rumbo de la investigación en donde la información que se recoge es la que se considera importante según los requerimientos de la investigación (Melero, 2011; Herrera, Medina y Naranjo 2004).

Es así que dentro de la investigación este enfoque permitirá realizar el análisis del personaje de la Chagra Warmi para comprender la realidad social a partir de los significados y experiencias del personaje como símbolo de cultura y mestizaje para la conservación de la identidad cultural dentro de la sociedad y del contexto en el que este personaje cumple su interacción simbólica. El análisis de la vestimenta servirá para dejar sentado un precedente del simbolismo de las prendas y un mensaje cultural de valorización no solo de este personaje sino de la tradición que la misma representa.

#### **3.2 Modalidad Básica de la investigación.**

La presente investigación se fundamenta en una investigación documental-bibliográfica la misma que tiene como propósito ampliar y profundizar la teoría y diversos criterios de autores sobre la historia que envuelve al objeto de estudio (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014). Para lo cual mediante un proceso secuencial se recolectará la información de documentos digitales e impresos, libros y publicaciones anteriores como tesis de pregrado donde se estudia la cultura chacarera que serán la fuente para sustentar la información referente al del contexto donde se desenvuelve la Chagra Warmi.

También se aplicará una investigación de campo en la cual de manera sistemática se estudiarán los hechos directamente en el lugar donde acontecen.

Permite tener un contacto directo con la realidad del objeto de estudio y direccionar la investigación según los propósitos del proyecto (Herrera, et al. 2004). Para lo cual el levantamiento de información se realizará en el Cantón Mejía, en donde se tendrá contacto directo con la historia de la Chagra Warmi personaje que será el objeto de estudio y se podrá obtener información verídica de la historia y desarrollo de este personaje en cuanto a la vestimenta.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación.**

Para la presente investigación se aplicará un nivel descriptivo ya que este tiene interés de acción social, además de permitir caracterizar al objeto de estudio, distribuir datos variables consideradas aisladamente y describir las cualidades del personaje sobre el cual se está aplicando la investigación (Herrera, et al. 2004). En el proyecto de investigación se aplicará mediante la observación y levantamiento de información directo en el medio en que se desenvuelve la Chagra Warmi como personaje simbólico, como resultado se conseguirá la descripción del objeto de estudio y sus características enfocadas en el ámbito de diseño de modas.

También se utilizará el nivel exploratorio ya que este nivel de investigación se aplica cuando se trata de temas poco conocidos o poco estudiados, los resultados obtenidos son una aproximación al problema que se desea resolver (Pateiro). En el caso de la Chagra Warmi al ser un personaje poco estudiado este nivel de investigación es útil para iniciar con una investigación de este personaje en cuanto a la vestimenta que ha sido un tema poco tratado ya que el enfoque principal ha sido la fiesta popular y la cultura chacarera en la que la Chagra Warmi es participe y personaje representativo.

### **3.4 Población y muestra.**

Dada la naturaleza de la presente investigación se requiere trabajar con una muestra a conveniencia o intencional, en la que el investigador es quien decide quienes conformaran el grupo a considerar la muestra (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014). Para lo cual en este caso se aplicará la toma de expertos especialistas con uno de los historiadores más destacados del Cantón Mejía, ya que este aportará con datos relevantes para la comprensión del fenómeno social del mestizaje del cual se

desprende la cultura chacarera y la Chagra Warmi como personaje y objeto de estudio.

Como informantes claves se ha seleccionado a los miembros de la Asociación Cofradía del Chagra (ACOCHA), los cuales aportarán con información que asegure la veracidad de la investigación debido a que son quienes representan la cultura del Chagra y todas sus manifestaciones y por ser la organización encargada de realizar cada año el Paseo Procesional del Chagra considerada la fiesta mayor que recientemente y gracias al arduo labor en busca de la conservación de la cultura ha llegado a ser Patrimonio inmaterial intangible del Ecuador. Y en la cual se puede ver un derroche del significado profundo y tradicional de esta celebración, de todos sus elementos y personajes.

También están presentes un grupo de habitantes del lugar que han sido seleccionados desde la experiencia ya que en este caso las mujeres que han sido portadoras de la clásica vestimenta de la Chagra Warmi aportaran con información basadas en su experiencia y conocimiento de la memoria cultural pues mediante entrevistas se obtendrán datos que no se encuentran registrados debido a que el centro de atención de estudio de la cultura chacarera ha tenido como protagonista a él Chagra Cari mientras la mujer ha pasado a un segundo plano para estudios a profundidad y por ello el motivo de la presente investigación. Exs Chagras Lindas, mujeres del campo y mujeres que han vivido de cerca la experiencia de ser parte de la cultura chacarera conforman el grupo de habitantes seleccionados desde la experiencia.

<b>Muestra</b>	<b>Número</b>
Expertos- especialistas (historiador)	1
Informantes claves (Miembros de ACOCHA)	5
Habitantes del lugar seleccionados desde la experiencia	5
<b>Total</b>	<b>11</b>

*Figura 5:* Muestra de personas

La presente investigación también tomará como artefactos, fotografías contemporáneas tomadas por la autora del proyecto en el presente año (2018) y una colección de fotografías proporcionadas por el señor Javier Fajardo considerado el fotógrafo y periodista más importante del Cantón Mejía pues en su archivo reposa la historia del cantón y su desarrollo a través de los años. Además de fotos proporcionadas por habitantes seleccionados desde la experiencia. Las fotos muestran el diario vivir de la Chagra Warmi con sus vestimentas tradicionales. Las cuales servirán como una muestra gráfica y visual de la investigación. Además de una muestra visual de la cultura chacarera, muy importante dentro de la comunidad y para los habitantes de Machachi, también conocido como la capital del Chagra, motivo por el cual la presente investigación se ha centrado en uno de los personajes importantes de esta cultura.

### 3.5 Operacionalización de las variables.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MUESTRA
La cultura y mestizaje son efectos del desarrollo de la sociedad en donde se han impuesto códigos culturales que se han preservado y en ocasiones han llegado a desaparecer o han producido nuevas manifestaciones que han aportado al proceso de mestizaje y a la construcción de la cultura.	Cultura	Manifestaciones culturales	¿Cómo se manifiesta la cultura y mestizaje en el cantón Mejía?	Análisis de datos	Análisis de texto	Libre
	Símbolos culturales	Importancia	¿Qué importancia tienen los símbolos culturales?	Estudio etnográfico	Entrevista a profundidad	Historiador
	Identidad cultural	Valores y tradiciones	¿Cuáles son los valores, tradiciones más importantes ha presenciado en el cantón Mejía?			
	Antropología	Fiestas	¿Qué significan las fiestas populares en la sociedad?  ¿Cuáles es la manifestación las importante de las fiestas mestizas?			

Figura 6: Operacionalización de la Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MUESTRA
La vestimenta de la Chagra Warmi se considera una conjugación de prendas que intentan darle autenticidad a este personaje emblemático del campo, que a través del tiempo al igual que la mayoría de las vestimentas de personajes símbolos de cultura se visto alteradas con el tiempo.	Historia	Antaño	¿Cómo era este personaje en la antigüedad, como ha cambiado?	Análisis de datos	Ficha de análisis de Imagen	Fotografías
		Transcurso				
		Actualidad	¿Cuáles eran los valores y costumbres de la Chagra Warmi?	Estudio etnográfico	Entrevista a profundidad	Informantes
	Tradiciones	Valores y costumbres.	¿Cuál era la importancia de la mujer en la cultura chacarera?			
		Importancia en la cultura	¿Cómo era la vestimenta del diario y en que cambiaba para las ocasiones especiales?			Claves
	Vestimenta	Ocasiones de uso				Habitantes por experiencia
	Atuendo	Prendas	¿De qué prendas está compuesto el atuendo?			

Figura 7: Operacionalización de la Variable Dependiente

### 3.6 Técnicas e instrumentos.

Para la presente investigación se utilizará como técnica un estudio etnográfico el cual es un método investigativo que consiste en una observación y análisis del objeto de estudio el que nos permite identificar patrones de comportamiento dentro del medio en el que se desarrolla, pues la intención de este estudio es ver la realidad del objeto de estudio de forma detallada para su mejor análisis (Milton & Rodgers, 2013). También busca comprender fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores sociales involucrados en una sociedad. Para el análisis de los objetos de estudio Guber, plantea lo siguiente ya que este enfoque de investigación responde a la necesidad de descripción:

Estas ciencias observan tres niveles de comprensión: el nivel primario o "reporte" es lo que se informa que ha ocurrido (el "qué"); la "explicación" o comprensión secundaria alude a sus causas (el "por qué"); y la "descripción" o comprensión terciaria se ocupa de lo que ocurrió para sus agentes (el "cómo es" para ellos) (Guber, 2001, pág. 13).

Mediante los tres niveles de comprensión la información es procesada para comprender los fenómenos sociales que ocurren y de los cuales los protagonistas son parte dando testimonio de su significado y de la relevancia que tienen los acontecimientos en todo el contexto del grupo y del lugar.

Por lo tanto, esta técnica es recomendada cuando se trata de grupos culturales y en este caso para el estudio del personaje de la Chagra Warmi lo que ayudará a conocer aspectos acerca de la historia, desarrollo y más específicamente de la vestimenta que serán investigados en el medio donde el personaje se desenvuelve y con actores sociales que aportarán información relevante desde su experiencia para comprender el significado, función y forma de la vestimenta de este personaje.

Como táctica para ejecutar la técnica que complementara el estudio etnográfico que se ha determinado para la presente investigación, se realizara un análisis de datos, mismos que serán extraídos mediante entrevistas como instrumento de recolección de información que se aplicaran a la muestra de expertos especialistas, informantes claves

y habitantes seleccionados dentro del Cantón Mejía que es donde se desarrolla la cultura chacarera.

La entrevista consiste en una serie de preguntas hechas directamente a las personas seleccionadas, constituyendo un método flexible para el levantamiento de información, ya que estos aportaran datos importantes de conocimiento popular del cual no siempre existe un registro escrito (Milton & Rodgers, 2013). Ya que el sentido de la vida se expresa mediante discursos en forma de relatos, comentarios, anécdotas y conversaciones los investigadores han visto en estas instancias la oportunidad de transformarlas en un artefacto técnico para la recolección de información mientras la gente habla acerca de lo que sabe, piensa y cree. Mediante este instrumento se obtiene enunciados y verbalizaciones de forma directa y participativa de los actores sociales que dan acceso a hechos del mundo real (Guber, 2001).

Es por ello que este instrumento es el adecuado para aplicarlo sobre los expertos especialistas, informantes claves y habitantes seleccionados dentro del Cantón Mejía ya que ellos al ser partícipes de la cultura Chacarera y vivir con las tradiciones han sido testigos del desarrollo de la Chagra Warmi como personaje importante de esta cultura. Las mujeres que han llevado la vestimenta clásica, personas que han visto de cerca y quienes han sido testigos del uso de la vestimenta serán informantes esenciales pues conocen el significado de las prendas además de las condiciones que han llevado a cambios o modificaciones. Mediante las entrevistas podrán revelar esta información en forma de relatos que serán registrados para el análisis y la conformación de reflexiones.

Las fichas de análisis de imagen mediante antropología visual son instrumentos en los cual se utilizan los recursos visuales con el fin de interpretar comportamientos y manifestaciones y representaciones culturales. Estas proporcionan al investigador una serie de muestras que ayudan a conocer los puntos de vista de culturales y cataloga hechos importantes en torno al objeto de estudio (Jenn, 2018). Estas fichas serán otro de los instrumentos que se utilizaran ya que mediante estas se realizara el análisis vestimentario en primera instancia en el cual registrarán datos como color, base textil de las prendas y además el análisis etnográfico para conocer el significado, función y forma de las prendas que conforman la vestimenta de la Chagra Warmi. Las fotografías



del archivo fotográfico y contemporáneas serán analizadas para su interpretación y registro.

	<b>Muestra</b>	<b>Número</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Personas</b>	Expertos-especialistas	1	Análisis de datos	Entrevista
	Informantes claves	5	Análisis de datos	Entrevista
	Habitantes del lugar seleccionados desde la experiencia	5	Análisis de datos	Entrevista
<b>Artefactos</b>	Fotografías contemporáneas	10	Análisis Visual	Ficha de imagen
	Colección Fotográfica	7	Análisis Visual	Ficha de imagen

*Figura 8: Técnicas e instrumentos*

### 3.7 Plan de recolección de la información.

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>¿Para qué?</b>	Para analizar la vestimenta de la Chagra Warmi, símbolo de cultura y mestizaje
<b>¿De qué personas u objetos?</b>	Expertos- especialistas, informantes claves y habitantes del lugar seleccionados desde la experiencia.  Fotografías del archivo fotográfico y contemporáneas
<b>¿Sobre qué aspectos?</b>	Sobre los indicadores traducidos a ITEMS
<b>¿Quién?</b>	El investigador
<b>¿A quiénes?</b>	A los miembros del universo investigado
<b>¿Cuándo?</b>	Septiembre- febrero
<b>¿Dónde?</b>	Cantón Mejía
<b>¿Cuántas veces?</b>	Las veces que sea necesario
<b>¿Cuáles técnicas de recolección?</b>	Estudio etnográfico
<b>¿Con qué instrumentos?</b>	Entrevistas, fichas de análisis de imagen

*Figura 9:* Plan de recolección de la información

### **3.8 Plan de procesamiento de información.**

Después de realizar el proceso de recolección de información mediante las técnicas e instrumentos mencionadas anteriormente y en el tiempo especificado, se procede al plan de procesamiento de información en el cual los datos levantados servirán para continuar con la investigación, para lo cual es necesario aplicar técnicas que facilitaran la extracción de información relevante útil que aporte al proyecto. Toda la información es importante sin embargo en esta etapa de la investigación se puede redireccionar la investigación según las necesidades del autor y esta etapa se puede seleccionar la información necesaria para cumplir con los objetivos del proyecto investigativo.

Para lo que se utilizara el método de triangulación concurrente ya que es un modelo popular y se utiliza para confirmar o corroborar resultados y efectuar la validación de datos, después de recolectar la información esta se somete a una comparación con la teoría y en la cual la se confirma o no los descubrimientos encontrados. Una ventaja de este método es que otorga validez a los datos y se puede analizar de diferentes perspectivas la información (Hernández, 2014). En esta investigación es útil este método para comparar la información que se obtuvo mediante las entrevistas a los tres grupos de personas que aportaron con información acerca de la vestimenta de la chagra warmi y otros aspectos importantes para la validez del proyecto.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis del aspecto cualitativo.**

Para reunir información acerca del objeto de estudio se realizó entrevistas a tres grupos de personas dentro del cantón Mejía con el objetivo de obtener datos importantes acerca de la Chagra Warmi en el medio donde se desenvuelve. El historiador apporto con información del inicio del fenómeno social que se desarrolló para dar origen a este personaje. Los informantes claves, miembros de ACOCHA aportaron con información acerca de la manifestación cultural del chagra, consolidada como símbolo del mestizaje de la sierra andina y las personas seleccionadas por la experiencia dieron paso a obtener información más detallada acerca de la vestimenta de la Chagra Warmi estos antecedentes informativos permitieron la recopilación de datos para la sustentación del proyecto.

#### **4.2 Interpretación de resultados.**

##### **4.2.1 Fichas de análisis visual.**

Para obtener información precisa acerca del uso de la vestimenta, en el proyecto de investigación se analizaron 10 fotografías mediante antropología visual. Esta técnica que consiste en la visualización de la imagen para responder a la descripción mediante tres niveles de comprensión en donde el primer nivel o reporte está dirigido al “qué”, es decir que sucede o cual es el acontecimiento que se observa. El segundo nivel o explicación responde al “por qué” en donde se busca las causas de la situación. Y el tercer nivel o comprensión terciaria responde al “como es para ellos” es decir como es la situación para los agentes involucrados en la situación (Guber, 2001). Mediante este método se puede comprender los hechos y manifestaciones de la Chagra Warmi como objeto de estudio y de la cultura en donde se desenvuelve para la mejor comprensión de las cualidades que el personaje representa.

## FICHA DE ANÁLISIS DE IMAGEN

Elaborado por: Daysi Caiza, 2018

**Fuente:** Victoria Changoluisa

**Año:** 1974

**Nombre:** Fotografía antigua

**Metodología:** Antropología Visual

### Fotografía



### Análisis primario

#### Reporte:

Foto familiar de personas de la sierra andina de visita en algún lugar. Se puede observar la vestimenta con la que las personas pasaban en su diario vivir. De manera especial se puede observar la vestimenta de la mujer compuesta de saco, blusa, falda y sombrero que forman el atuendo casual de las mujeres de la época

#### Comprensión secundaria

#### Explicación:

La familia porta vestimenta de la época. Se puede observar que las mujeres usan faldas y sacos como protección contra el clima. Se distinguen detalles en las prendas de la mujer como: bolsillos en el saco, alforzas en la falda, cordón amarrado en la parte delantera, el uso de delantal, sombrero sin adornos y aparentemente el uso de reboso.

#### Comprensión terciaria

**Descripción:** Se puede distinguir de manera especial la vestimenta de la mujer, que revela las características de lo que serían las bases de la vestimenta de la Chagra Warmi. El uso de la falda con alforzas en la parte inferior, la falda sujeta por un cordón amarrado en la parte delantera y en la parte de atrás. Sobre la falda lleva un delantal que muestra una manera de protección al realizar sus quehaceres domésticos o actividades. También se puede observar el uso de sombreros que son un accesorio indispensable para las personas de aquella época. Se observa el uso de textiles rígidos que dan una silueta volumétrica a todo el atuendo. Esta silueta se da también por el uso de varias prendas sobrepuestas que conformaban el atuendo sobre todo en la parte inferior del cuerpo

## FICHA DE ANÁLISIS DE IMAGEN

**Elaborado por:** Daysi Caiza, 2018

**Fuente:** Rosa Mercedes Campaña

**Año:** 1986

**Nombre:** Elección de la primera Chagra Machacheña

**Metodología:** Antropología Visual

### Fotografía



### Análisis primario

#### Reporte:

Elección de la primera representante de la cultura chacarera y representante de la belleza del cantón Mejía. Fueron elegidas las dignidades de Chagra Machacheña, Chagra Linda y Chagra del Páramo. Para esta ocasión las chagras se presentan con el atuendo de gala, mismo que no ha mostrado mayor cambio en cuanto a silueta y prendas componentes

#### Comprensión secundaria

#### Explicación:

Las candidatas se presentaron con los atuendos de gala que son usados hasta la actualidad entre las prendas que componen el atuendo están: blusa, pañolón, falda, sombrero y alpargatas. Se puede distinguir el uso de colores como el fucsia en la parte superior y el azul en la parte inferior que en combinación muestran una apariencia vivaz.

#### Comprensión terciaria

**Descripción:** La Chagra Warmi se presenta con su atuendo de gala, mismo que es usado hasta la actualidad para los eventos en donde se requiere su presencia como representante de las mujeres chagras. Las prendas muestran características como: pañolón con tejidos y flecos largos, falda con bordados sencillos en la parte inferior, blusa manga pañuelo en color blanco y alpargatas. Estas prendas muestran el inicio de la vestimenta de la chagra warmi para ocasiones especiales. El atuendo y la combinación de colores vistosos en este caso fucsia, azul y blanco muestran una apariencia vivaz y alegre, algo que siempre ha caracterizado a los atuendos de las mujeres chagras

## FICHA DE ANÁLISIS DE IMAGEN

Elaborado por: Daysi Caiza, 2018

**Fuente:** Javier Fajardo

**Año:** 2008

**Nombre:** Paseo Procesional del Chagra

**Metodología:** Antropología Visual

### Fotografía



### Análisis primario

#### Reporte:

Chagra warmi montada en caballo en el Paseo Procesional del Chagra luciendo su atuendo de gala compuesto por: sombrero, blusa, pañolón, falda, zapatos de tacón bajo y medias color carne. Con los colores blanco como base, fucsia como complemento y negro como acento. Los colores que representan pureza y alegría.

### Comprensión secundaria

#### Explicación:

La mujer es parte importante de la cultura chacarera y las chagras warmis vestidas con sus atuendos de gala lo demuestran desfilando y siendo parte del Paseo Procesional del Chagra. Para este evento siempre se presentan con sus mejores prendas y combinando los colores para mostrar con sus trajes la alegría que caracteriza a las mujeres de esta cultura.

### Comprensión terciaria

#### Descripción

La Chagra warmi luce su atuendo de gala compuesto de blusa manga pañuelo y cuello gola, falda con alforzas, pañolón bordado, medias color carne y zapatos de tacón bajo y correa, estos últimos fueron parte de una estilización que las chagras adaptaron para engalanarse para una de las fechas más importantes de los chagras. La forma de montar el caballo es exclusiva para las mujeres pues muestran su delicadeza y dulzura al andar en el desfile. Los colores usados en las prendas muestran una combinación alegre y delicada que dan una apariencia más femenina a la mujer, según los relatos el uso de estos colores denotarían la juventud de la mujer.

## FICHA DE IMAGEN

Elaborado por: Daysi Caiza, 2018

Fuente: Javier Fajardo

Año: 2008

Nombre: Chagra warmi en el Paseo Procesional del Chagra

Metodología: Antropología Visual

### Fotografía



### Análisis primario

#### Reporte

La Chagra Warmi participante del desfile usa la vestimenta clásica. En la falda se puede observar el uso de cinco alforzas como parte de los detalles de la falda. Los colores están en la gana de colores fríos.

### Comprensión secundaria

#### Explicación

La vestimenta clásica es usada en ocasiones como el desfile, donde muestran sus mejores prendas y en sus mejores combinaciones de colores para llamar la atención, los detalles grandes también son importantes.

### Comprensión terciaria

#### Descripción

La vestimenta sirve como artefacto para demostrar la cultura por eso las chagras lucen orgullosas cada una de las prendas que forman el atuendo. En la fotografía se puede ver el uso de alforzas como parte de la decoración de la falda que tienen un significado relacionado con la agricultura pues se dice que simboliza los huachos o chacras de cultivo. Los colores usados en este atuendo según los relatos representarían que la mujer que usa el atuendo podría considerarse de edad intermedia debido a que los colores no tan vivaces representan a las mujeres casadas.



## FICHA DE IMAGEN

Elaborado por: Daysi Caiza, 2018

Fuente: Javier Fajardo

Año: 2014

Nombre: Pase del Señor de la Santa Escuela

Metodología: Antropología Visual

### Fotografía



### Análisis primario

#### Reporte

Las chagras warmis en los desfiles deben lucir sus mejores prendas. Aunque la vestimenta no presente mayores cambios en cuanto al modelo de las prendas la combinación de colores siempre varia.

### Comprensión secundaria

#### Explicación

El atuendo clásico está compuesto por las mismas prendas que varían en los colores que se usan y en algunos detalles en la blusa y la falda que suelen ser por sugerencia de las mujeres que usan el atuendo

### Comprensión terciaria

#### Descripción

La presencia de la mujer engalana siempre los desfiles por eso ellas siempre se presentan con su atuendo clásico el cual en este caso solo presenta dos colores ya que la blusa y el pañolón son de color naranja que según la psicología del color representan la diversión y la alegría, junto al color negro que representa la elegancia en conjunto estos colores muestran la alegría de la gente y la elegancia que no puede faltar en estas ocasiones especiales. Los detalles como el encaje también se pueden ver con claridad al igual que el gran tamaño del cuello que caracteriza este tipo de blusas usadas como parte del atuendo.

## FICHA DE IMAGEN

Elaborado por: Daysi Caiza, 2018

Fuente: Javier Fajardo

Año: 2014

Nombre: Colocación del pañolón

Metodología: Antropología Visual

### Fotografía



### Análisis primario

Reporte:

Dentro del atuendo, el pañolón es una prenda importante en la indumentaria de la chagra warmi por ello colocarle esta prenda es considerado un acto noble por parte de la chagra saliente demostrando así la confianza que ha depositado en la nueva mujer al mando.

### Comprensión secundaria

Explicación:

Esta prenda también demuestra la clase y el alcance económico ya que la simplicidad o el recargo de bordados y el largo de los flecos varían según el poder adquisitivo, sin embargo, las chagras no tienen miedo de invertir en esta prenda con la cual se presentan ante la sociedad.

### Comprensión terciaria

### Descripción

En el atuendo se puede observar las prendas clásicas que forman el traje de gala, la blusa con cuello gola tipo marinero que resalta por los encajes de color blanco y dorado, la falda ancha que forma fruncidos en la parte superior dando una silueta volumétrica en la parte inferior del cuerpo. Y pañolón de dos colores que según los relatos esta prenda no cumpliría con las características de los pañolones auténticos de este sector de la sierra andina, ya que deben ser del mismo color y con bordados a tono de la tela con leves relieves y flecos largos.

## FICHA DE IMAGEN

Elaborado por: Daysi Caiza, 2018

Fuente: Daysi Caiza

Año: 2018

Nombre: Palabras de bienvenida

Metodología: Antropología Visual

### Fotografía



### Análisis primario

Reporte:

Luciendo su mejor atuendo clásico compuesto de blusa, falda antiguamente llamado “centro”, pañolón, medias de muselina y zapatos de tacón bajo con correa la chagra saliente entrega el mando a la nueva chagra electa, persona que se encargara de encabezar actividades para mantener y fomentar la cultura chacarera.

### Comprensión secundaria

Explicación:

Para este tipo de eventos las chagras deben llevar su mejor atuendo diferente a lo que usa en un día de trabajo en el campo. Se puede notar que por el largo de la falda se considera una midi falda ancha como modelo estándar para el atuendo de gala en donde la ostentación es una característica significativa.

### Comprensión terciaria

Descripción

Cada uno de los elementos que componen el atuendo brindan seguridad y comodidad a las mujeres que lo usan ya que las prendas cumplen con funciones estéticas y también contra la protección contra el frío debido a que estas prendas están destinadas a cubrir el cuerpo en su mayoría. En la vestimenta varían los colores y algunos diseños en las prendas sobre todo en la blusa que mantiene la manga pañuelo y el cuello gola, sin embargo, la colocación de encajes y otros detalles varia al igual que en la falda que pueden presentar tablonos o plisados. Los sombreros pueden ser de tipo aligacho, aunque algunos se presenten con sombreros tipo vaqueros.

## FICHA DE IMAGEN

Elaborado por: Daysi Caiza, 2018

Fuente: Daysi Caiza

Año: 2018

Nombre: Presentación de candidatas

Metodología: Antropología Visual

### Fotografía



### Análisis primario

#### Reporte:

En la presentación de las candidatas a Chagra Linda, Chagra del Valle y Chagra del Páramo, las candidatas se muestran a la sociedad con atuendos clásicos de la cultura chacarera para rendir homenaje al trabajo y la vida campo. El uso del atuendo típico para el trabajo del campo simboliza la equidad de género dentro de la cultura.

#### Comprensión secundaria

#### Explicación:

Esto evidencia que la mujer chagra también es participe en el trabajo con el ganado bravo. Por eso usa las mismas prendas que los hombres usan para las actividades que realizan en el páramo. Este tipo de prendas tienen la función de cubrir el cuerpo contra las condiciones climáticas que en el páramo andino son de extremo frío.

#### Comprensión terciaria

#### Descripción

Cada prenda que forma el atuendo del chagra tiene una función, en este caso el uso de poncho grueso de lana que cubre del frío, sombrero tipo aligacho protege a los jinetes de la lluvia y también del sol, zamarro de piel representan la protección y el ir protegidos contra toda posibilidad de mojarse o estropearse con las lluvias y la vegetación mojada de los páramos. Estas prendas también son símbolo de ostentación sobre todo en ocasiones como las fiestas o desfiles pues allí utilizan las prendas de mejor calidad y de mayor colorido para llamar la atención de quienes salen a admirar el paso de los jinetes.

## FICHA DE IMAGEN

Elaborado por: Daysi Caiza, 2018

Fuente: Daysi Caiza

Año: 2018

Nombre: Chagritas

Metodología: Antropología Visual

### Fotografía



### Análisis primario

#### Reporte

Chagras warmis con sus atuendos clásicos. Los niños representan la continuidad de la identidad, de las tradiciones. Por ello lucen orgullosos sus trajes de gala.

### Comprensión secundaria

#### Explicación

El legado de las tradiciones y costumbres se puede evidenciar sobre todo en la vestimenta por ello desde muy temprana edad los niños y niñas lucen los trajes de gala en los desfiles para mantener su identidad.

### Comprensión terciaria

#### Descripción

Los niños y niñas son considerados como la semilla para que la cultura viva por generaciones por eso el uso de la vestimenta es importante para la continuidad de las costumbre y tradiciones. Para los niños y niñas los colores usados son vivaces y en la gama de colores cálidos que transmiten más alegría que las prendas de los atuendos de los adultos. Los detalles son más llamativos, aunque en modelo de las prendas no cambie en diseño, solo de tamaño para adaptarlo a los infantes. El calzado que usan los niños es adaptado a las necesidades fisiológicas no al aspecto estético ya que los niños necesitan comodidad al andar.

## FICHA DE IMAGEN

Elaborado por: Daysi Caiza, 2018

Fuente: Daysi Caiza

Año: 2018

Nombre: Corte de honor

Metodología: Antropología Visual

### Fotografía



### Análisis primario

#### Reporte

En la presentación de la corte de honor de las chagras lucen su mejor atuendo ya que este acto simboliza la presentación en la sociedad de sus nuevas representantes.

### Comprensión secundaria

#### Explicación

La presencia de la mujer es importante y es por esa que las representantes de la belleza del cantón deben lucir sus mejores prendas en sus mejores combinaciones de colores.

### Comprensión terciaria

#### Descripción

Las chagras lucen sus atuendos de gala compuesto de pañolón bordado y fleco largo, blusa con manga larga corte pañuelo, falda midi con alforzas algunas de ellas dejan ver la enagua como símbolo de soltería, medias color carne y zapatos de tacón bajo color negro. Se puede distinguir el peinado adornado con cintas de colores para engalanar su presencia. El hombre viste un poncho de rayas símbolo de ostentación y galantería en los hombres, no puede faltar el clásico sombrero utilizado por hombres y mujeres.

#### **4.2.2 Fichas de análisis vestimentario.**

Para obtener información acerca de las prendas, función, forma, significación y detalles, se presentan siete fichas de análisis vestimentario en cual se han analizado prendas que forman parte del atuendo de la Chagra Warmi. En las fichas se registran aspectos como tipo de textil, color, detalles y descripción para la comprensión de la estructura y significado de la prenda. Este análisis se realizará mediante recursos visuales que muestran de manera clara un acercamiento a los detalles que son los elementos que dan a la prenda un significado cultural, ya que mediante estos las prendas forman parte de la identidad de la cultura chacarera. A través de estas fichas se podrá dar a conocer aspectos importantes para la reproducción de las prendas que servirán para recreación del atuendo de la Chagra Warmi de antaño.

## FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO

Elaborado por: Daysi Caiza, 2018

Tipología de prenda: Blusa



### Siluetas

Según la línea envolvente: **Volumétrica**

### Fundamentos del Diseño

#### Elementos conceptuales

**Línea:** rectas y ángulo.

**Volumen:** largo, ancho, profundidad.

#### Elementos visuales

**Color:** Coral, representa audacia, calidez.

**Textura:** por la apariencia de la tela

#### Interrelación de formas

**Superposición:** encajes.

**Repetición:** en serie de alforzas.

**Simetría:** por presentar ambos lados iguales.

### Detalles Estéticos

5 series de 3 alforzas diagonales. Encaje blanco y encaje elástico.



Manga pañuelo

Delantero en punta



### Descripción

Blusa con manga pañuelo, delantero terminado en punta, cuello gola tipo marinero en punta recta de gran tamaño. Las alforzas son pliegues planos expuestos en la tela sostenidos por una costura recta y volcados hacia un lado. La manga pañuelo es muy ancha, hace efecto de pañuelo con mucho vuelo como puño. Toda la prenda está adornada con encajes sobre puestos en su mayoría blancos y encaje elástico a tono de la tela.

### Textil

Tela espejo o satín (100% poliéster) -  
Superficie brillante y un reverso opaco

### Insumos y materiales

5 botones plásticos, encaje blanco de 4 centímetros y encaje elástico de 1 centímetro.

### Elementos Prácticos:

**Función:** protección para la parte superior del cuerpo.

**Significación** La blusa se caracteriza por ser de colores vistosos y fuertes que representan la alegría de los chagras, además llevan detalles como el cuello gola grande de dimensiones exageradas y adornos recargados como muestra de la galantería característica de las hombres y mujeres chagras



## FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO

Elaborado por: Daysi Caiza, 2018

### Tipología de prenda: Blusa



**Silueta**

Según la línea envolvente: **Volumétrica**

### Fundamentos del Diseño

#### Elementos conceptuales

**Línea:** rectas y ángulo.

**Volumen:** largo, ancho, profundidad.

#### Elementos visuales

**Color:** Celeste. Relativo al cielo, representa frescura.

**Textura:** por la apariencia de la tela.

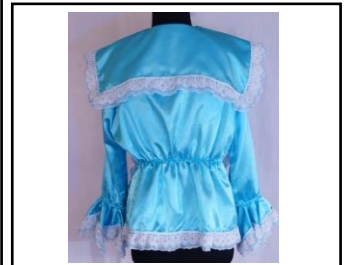
#### Interrelación de formas

**Superposición:** encajes.

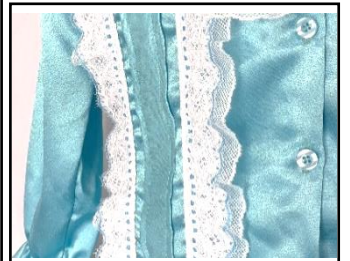
**Repetición:** franjas de encajes.

### Detalles Estéticos

Cuello mariner. Elástico a la altura de la cintura para dar una forma más femenina.



Encajes sobrepuestos en el delantero



### Descripción

Blusa con manga pañuelo, delantero terminado en punta, cuello gola tipo mariner en punta recta de gran tamaño. Las alforzas son pliegues planos expuestos en la tela sostenidos por una costura recta y volcados hacia un lado. La manga pañuelo es muy ancha, hace efecto de pañuelo con mucho vuelo como puño. Toda la prenda esta adornada con encajes sobre puestas en su mayoría blancos.

### Textil

Tela espejo o satín (100% poliéster) -  
Superficie brillante y un reverso opaco

### Insumos y materiales

5 botones plásticos, encaje blanco de 5 centímetros con bordes celestes.

### Elementos Prácticos:

**Función:** protección para la parte superior del cuerpo

**Significación** La blusa se caracteriza por ser de colores vistosos y fuertes que representan la alegría de los chagras, además llevan detalles como el cuello gola grande de dimensiones exageradas y adornos recargados como muestra de la galantería característica de las hombres y mujeres chagras

## FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO

Elaborado por: Daysi Caiza, 2018

### Tipología de prenda: Pañolón



#### Silueta

Según la línea envolvente: **Volumétrica**

#### Fundamentos del Diseño

##### Elementos conceptuales

**Línea:** rectas, orgánicas y ángulo.

**Plano:** largo, ancho.

##### Elementos visuales

**Color:** Magenta, relacionado con la espiritualidad y bondad

**Textura:** por la apariencia de la tela y relieve por el bordado

##### Interrelación de formas

**Superposición:** bordado y fleco.

**Repetición:** tejido de fleco

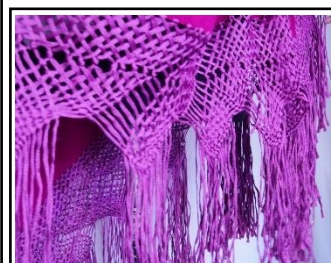
**Simetría:** por su forma y asimetría por la ubicación del bordado

#### Detalles Estéticos

Bordado de hojas y flores en hilo a tono del textil base.



Flecos tejidos a mano con técnica ancestral.



### Descripción

Pañolón tipo magdalena, es un rectángulo que se usa doblado. Las medidas son 146 cm x 132 cm. Lleva flecos tejidos artesanales a mano de 27 cm de largo. Bordados con hilo de un color a tono de la tela en una cara del pañolón. Se lleva sobre los hombros y se usa cruzado. En su mayoría son de colores brillantes y son las prendas predilectas para las ocasiones especiales.

#### Textil

Sarga (100% lana).  
Nombre comercial Casimir.

#### Insumos y materiales

Hilo de bordar a tono de la tela e hilo de seda del mismo color.

#### Elementos Prácticos:

**Función:** protección para la parte superior del cuerpo.

**Significación:** esta prenda se muestra como símbolo de la clase social y el poder adquisitivo. Se dice que el largo de los flecos representa las vivencias y el trayecto de las chagras por ello entre más largos se usan más historia tienen. Los bordados son representaciones de la naturaleza.

## FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO

Elaborado por: Daysi Caiza, 2018

### Tipología de prenda: Pañolón



#### Silueta

Según la línea envolvente: **Volumétrica**

#### Fundamentos del Diseño

##### Elementos conceptuales

**Línea:** rectas, orgánicas y ángulo.

**Plano:** largo, ancho.

##### Elementos visuales

**Color:** Verde. Relacionado con la espiritualidad y bondad

**Textura:** por la apariencia de la tela y relieve por el bordado

##### Interrelación de formas

**Superposición:** bordado y fleco.

**Repetición:** tejido de fleco

**Simetría:** por su forma y asimetría por la ubicación del bordado

#### Detalles Estéticos

Bordado de aves y formas orgánicas en una de las caras del pañolón



Flecos tejidos a mano con técnica ancestral



### Descripción

Pañolón tipo magdalena, es un rectángulo que se usa doblado. Las medidas son 138 cm x 138 cm. Lleva flecos tejidos artesanales a mano de 14 cm de largo. Bordados con hilo de un color a tono de la tela en una cara del pañolón. Se lleva sobre los hombros y se usa cruzado. En su mayoría son de colores brillantes y son las prendas predilectas para las ocasiones especiales.

#### Textil

Sarga (100% lana).  
Nombre comercial Casimir.

#### Insumos y materiales

Hilo de bordar en color contrastante con la base textil e hilo de seda del mismo color.

#### Elementos Prácticos:

**Función:** protección para la parte superior del cuerpo.

**Significación:** Los bordados tienen un significado, cuando se trata de flores y hojas es por la relación que tienen con la naturaleza. Los bordados de aves representan la libertad. Son bordados en máquina y a tono de la tela o en contraste al igual que los flecos que van con el mismo color de la tela

## FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO

Elaborado por: Daysi Caiza, 2018

### Tipología de prenda: Falda



#### Silueta

Según la línea envolvente: **Volumétrica**

#### Fundamentos del Diseño

##### Elementos conceptuales

**Línea:** rectas y orgánicas.

**Plano:** largo, ancho y profundidad.

##### Elementos visuales

**Color:** Azul Petróleo, relacionado con la confianza y armonía

**Textura:** por la apariencia de la tela, las alforzas y el bordado

##### Interrelación de formas

**Superposición:** bordado

**Repetición:** quingos

**Simetría:** por su forma

#### Detalles Estéticos

2 alforzas y barredera la barredera es un conjunto de piezas que se utiliza para decorar el bajo.



Bordados sencillos llamados quingos



### Descripción

Falda con abertura al costado, sujeta por cordón de pabilo en la parte superior. La parte inferior del bajo está compuesta por dos piezas que forman la barredera, una de las piezas es interna y la otra es visible y forma parte de los adornos de la falda. Los quingos o bordados formado por líneas rectas y ondas que adornan la parte inferior, bordada en hilos de colores, también están presentes sobre las alforzas.

#### Textil

Paño (100 % Lana).  
Excelente para prendas de invierno

#### Insumos y materiales

Cordón de pabilo para sujetar la falda al cuerpo. Hilos de colores. Reata tejida.

#### Elementos Prácticos:

**Función:** protección para la parte inferior del cuerpo.

**Significación:** Los bordados o quingos son una serie de líneas onduladas y rectas que se usan para decorar la parte inferior de la falda al igual que las alforzas. La barredera es un elemento usado en la antigüedad que también era utilizada como técnica para evitar hacer un dobladillo sencillo.

## FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO

Elaborado por: Daysi Caiza, 2018

### Tipología de prenda: Falda



#### Silueta

Según la línea envolvente: **Volumétrica**

#### Fundamentos del Diseño

##### Elementos conceptuales

**Línea:** rectas y orgánicas.

**Plano:** largo, ancho y profundidad.

##### Elementos visuales

**Color:** Azul, relacionado con la tranquilidad y protección

**Textura:** por la apariencia de la tela, las alforzas y el bordado

##### Interrelación de formas

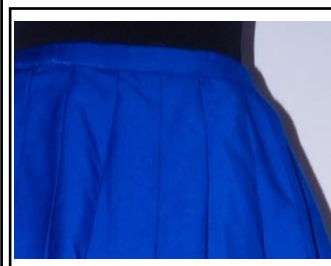
**Superposición:** bordado y encaje

**Repetición:** quingos

**Simetría:** por su forma

#### Detalles Estéticos

Plisados hacia el lado derecho.



3 alforzas y quingos rectos. Encaje pasado



### Descripción

Falda con abertura al costado, sujeta por cordón que cruza por la pretina en la parte superior. En la cintura se forman una serie de plisados hacia un lado para ceñir la figura y dar una forma más femenina. La parte inferior está decorada con 3 alforzas y 4 filas de quingos rectos. Muestra también un encaje blanco con detalles dorados.

#### Textil

Paño (50% lana y 50% poliéster). Excelente para prendas de invierno

#### Insumos y materiales

Encaje con filo dorado de 4 centímetros. Hilo a tono de la tela.

#### Elementos Prácticos:

**Función:** protección para la parte inferior del cuerpo.

**Significación:** La enagua pasada es un símbolo de coquetería utilizado por las mujeres solteras. Según los relatos mostrar el encaje o la enagua era una señal que usaban las señoritas. El número de alforzas tiene un significado cultural pues cada una de ellas representa los huachos o chagras de cebada, papa y maíz.

## FICHA DE ANÁLISIS VESTIMENTARIO

Elaborado por: Daysi Caiza, 2018

### Tipología de prenda: Falda



#### Silueta

Según la línea envolvente: **Volumétrica**

#### Fundamentos del Diseño

##### Elementos conceptuales

**Línea:** rectas y orgánicas.

**Plano:** largo, ancho y profundidad.

##### Elementos visuales

**Color:** Amarillo, relacionado con la felicidad y alegría.

**Textura:** por la apariencia de la tela, las alforzas y el bordado

##### Interrelación de formas

**Superposición:** bordado y encaje

**Repetición:** quingos

**Simetría:** por su forma

#### Detalles Estéticos

Plisados hacia el lado derecho y abertura en los costados



3 alforzas con separación de 3,5 cm



#### Descripción

Falda con aberturas en los costados de donde sale la pretina que se usara para cruzar y amarrar por la parte delantera y posterior como el modelo antiguo. Plisados para ceñir la cintura, los tablones se inclinan en una dirección. Las alforzas miden 0.75 centímetros de ancho y tienen una separación de 3, 5 centímetros.

#### Textil

Paño(100%poliéster).  
Excelente para prendas de invierno

#### Insumos y materiales

Hilo a tono de la tela

#### Elementos Prácticos:

**Función:** protección para la parte inferior del cuerpo.

**Significación:** La forma del amarrado en la parte delantera y posterior daba a la prenda una sensación de mayor seguridad y soporte al momento de usarla. Esta forma de amarrado era muy utilizada en la antigüedad y que actualmente se usa mediante una prolongación de la pretina para formar las tiras son las que se sujeta la falda.

### **4.2.3 Resultado de las entrevistas**

Para corroborar la información recolectada mediante la investigación bibliográfica se realizó un cuadro por cada grupo de personas entrevistadas donde se muestra la interpretación de los datos obtenidos por cada pregunta recalando la información más importante que aporte al proyecto de investigación. Después se formula un cuadro en donde se analiza los indicadores vistos en las entrevistas para aplicar el método de triangulación recurrente para comprobar la hipótesis y comparar la información de los grupos entrevistados con la teoría analizada en la investigación.

Figura 10: Resultado de entrevistas a historiadores

---

<b>Resultado de entrevista a historiador</b>	
<b>Investigadora</b>	<b>Entrevistado:</b>
<b>Daysi Caiza</b>	Antonio Morales

---

**¿Cómo se manifiesta la cultura y mestizaje en el cantón Mejía?**

La cultura se manifiesta desde el siglo XVI en donde se dan los dos elementos del mestizaje, con la llegada de los incas y la llegada de los españoles. Se da un mestizaje étnico y cultural como una forma de manifestación del mismo. A partir de la época colonial se da este proceso hasta cuando reaparece el chagra como cuestión cultural. Por eso es que todo esto se considera un proceso cultural, antropológico, histórico que se ha dado por la mezcla de grupos humanos que manifiestan su cultura.

**¿Qué importancia tienen los símbolos culturales en la sociedad y cuáles son los más representativos del Cantón?**

Los símbolos culturales constituyen el lenguaje de las civilizaciones a través de esta lectura simbólica podemos entender el espíritu o la verdadera identidad de estas sociedades. Por ejemplo, la sociedad indígena no tenía escritura y se expresaban a través de los símbolos. Un símbolo importante es el perro, porque simboliza la muerte el perro, el gallo representa que hace referencia al tiempo y también otro elemento es el paso de los cometas que anuncia un cambio en la sociedad.

**¿Qué significan las fiestas populares en la sociedad mejience?**

Las fiestas populares son expresiones de tradición cultural que tienen una mezcla de religiosidad popular sea esta religiosa o pagana que representa un desenfreno para sacar energías reprimidas. Es un desenfreno de emociones como en la fiesta del chagra y el carnaval entonces estas fiestas populares son muy normales tanto para las sociedades indígenas como para la sociedad actual por la connotación cultural que conllevan estas actividades.

**¿Cuáles es la manifestación más importante de las fiestas mestizas?**

La manifestación más importante en la historia es el Inti Raymi que es la fiesta de la cosecha, del fin de la temporada agrícola y del descanso. Esta fiesta fue tapada por la



---

religión y fue llamada el Corpus Christi quitándole el sentido indígena de la fiesta. De una manera espontánea reaparece en Machachi en los años 80 con la fiesta del chagra en la época del solsticio junio y nuevamente la población se levanta de una manera espontánea, inesperada y se convierte en la fiesta popular más grande. Entonces son expresiones de las sociedades en un determinado momento.

### **¿Qué significa la cultura Chacarera?**

Es una expresión regional de costumbres. Y en nuestra sociedad es una expresión del mestizaje en el que se oculta lo indígena y se exalta lo castellano, lo español.

### **¿Cuáles son los valores, tradiciones y creencias más importantes ha presenciado en el cantón Mejía acerca de la cultura Chacarera?**

Últimamente se ha empezado a valorar un poco más esto, hay un cambio más hacia entendernos, es decir a preguntarnos porque se da esta expresión, porque antes era una cuestión deplorable, de marginación. A partir de 1983 se convierte en un elemento icono, entonces viene el análisis y la discusión del desarrollo. Lastimosamente esto va por la línea popular, solo la fiesta y no a escribir o investigar o a propiciar los elementos que nos ayuden a entender porque se da estas expresiones culturales.

### **¿Cuál es la importancia de la Chagra Warmi en el la cultura chacarera?**

En las sociedades anteriores la mujer estaba relegada, la mujer no tenía un rol protagónico, sin embargo, en la historia hay elementos importantes de esa lucha. Por ejemplo, Manuela Sáenz, Manuela Cañizares heroínas que no se les estudia a profundidad. La chagra warmi quiere ahora cotejar la igualdad de género y darle un sentido protagónico a la mujer.

### **¿En cuanto a la vestimenta de la Chagra Warmi como era en un principio?**

El vestido que ellas utilizan se puede considerar una imposición es decir se ha visto en otros lados. En los años 80 analizamos y vimos cómo era la vestimenta de la gente de acá y no están diferente de la gente del norte pero si tiene una particularidad los bordados eran diferentes porque aquí había especialistas costureras en hacer bordados para los debajeros, para los centros, para los rebosos de manera que ahora se les ve hasta con modernizaciones,

---

---

no está mal actualizar pero siempre tiene que ir a partir de lo que era el verdadero, a partir de los más antiguo que haya podido investigar.

**¿Cómo varía la vestimenta según la ocasión de uso de la vestimenta?**

La vestimenta varía de acuerdo a las actividades, en el campo la ropa esta adecuada para el trabajo y cuando son ocasiones especiales se tiende a mejorar la presencia de manera significativa para presentarse a la sociedad de mejor manera. Sin embargo, ha variado de lo poco original que tenía. Pero no se ha hecho investigación y a partir de eso ver si todavía hay gente que usa la ropa antigua. Porque la ropa, los bordados tienen un símbolo y hay que traducir ese símbolo mediante un antropólogo.

**¿Tiene algún significado los colores de las prendas de la Chagra Warmi?**

Todo tiene un significado, el amarrado de las cintas, el color, la indumentaria adicional, todo tiene su motivo, su lógica. La indumentaria extra tiene dos significados: la clase social económica y el poder que manejan. El color es importante, por ejemplo, entre la clase indígena antes quienes usaban el color purpura eran los nobles indígenas. Antiguamente el pañolón podía ser utilizado solo por las familias nobles.

---

Figura 11: Resultado de entrevistas a informantes claves

---

<b>Resultado de entrevistas a Informantes Claves</b>	
<b>Investigadora:</b>	<b>Entrevistados:</b>
<b>Daysi Caiza</b>	Hilda Masapanta
	Maruja Morales
	Grey Bosmediano
	Ramiro Morales
	Rafael Gómez de la Torre

---

### **¿Cómo inicia la manifestación cultural del chagra en el Cantón Mejía?**

Las manifestaciones culturales empiezan en las raíces de la cultura y en la historia ancestral, en el cantón mejía estas manifestaciones se caracterizan por el honor que se rinde a las actividades agrícolas y la ganadería es por ello que existe una fuerte vinculación con la chacarería. También mediante las actividades como el paseo procesional del chagra que es la manifestación más grande y conocida del cantón. Inicio como remembranza a la devoción y agradecimiento al Señor de la Santa Escuela patrono de los chagras tras la protección brindada en la erupción del volcán Cotopaxi en 1887.

### **¿De qué manera se manifiesta la cultura chacarera en el Cantón Mejía?**

La gente siempre demuestra la cultura en todas las actividades que realizan sobre todo en las actividades que tienen que ver con la agricultura y ganadería ya que en el cantón estas actividades se realizan permanentemente por eso los chagras son considerados hombres de campo pendientes del cuidado de sus animales y sus cultivos también cuando celebran las fiestas o los artesanos mediante su arte, la vestimenta también es una forma de manifestar la cultura por eso se puede decir que la cultura siempre se manifiesta porque está viva y permanece presente en los habitantes

### **¿Cuáles son las fiestas más importantes de la cultura chacarera?**

Definitivamente el evento más importante es el Paseo Procesional del Chagra que se lleva a cabo el 23 julio de cada año coincidiendo con las festividades de cantonización de Mejía y considerado la fiesta mayor ya que es considerado el evento ecuestre más grande de la sierra porque reúne cerca de tres mil caballos montados por gente que quiere realzar la figura del chagra. Aunque el paso del tiempo ha hecho que se pierdan algunas tradiciones previas a esta celebración.

---

---

### **¿Qué importancia tienen los símbolos culturales en la cultura chacarera y cuáles son los más representativos?**

Los símbolos culturales presentan lo que la gente hace, la manera de expresar y representar su cultura ante la sociedad. Los símbolos culturales más importantes que se destacan de manera general son la agricultura y la ganadería. Y como algo representativo esta la imagen del chagra junto a su caballo, este centauro de América figura como símbolo de la cultura chacarera y del homenaje a la presencia mestiza de estas tierras.

### **¿Cuáles son los valores, tradiciones y costumbres de los Chagras?**

Entre las tradiciones y costumbres más destacables de los chagras están el apego y amor al campo, el arreado del ganado, el marcado del ganado, actividades arraigadas a las raíces del páramo. Los valores más importantes son el respeto, el cariño, sinceridad, buen humor, amabilidad y espíritu de colaboración que tienen los chagras con sus amigos y vecinos sobre todo en las actividades del campo. El chagra es una persona jovial y ama mucho su tradición.

### **¿Qué función desempeña la Chagra Warmi en la cultura Chacarera?**

La chagra warmi es un símbolo muy importante porque es la fiel compañera del hombre, lo acompaña en todas sus labores, es la madre del hogar, sabe cómo manejar el ganado, cuidar los cultivos y es la creadora de la tradición gastronómica ya que es la encargada de alimentar a su familia y preparar los alimentos que el chagra cari lleva al rodeo. Sin embargo, actualmente por la tecnología y la educación hombres y mujeres desempeñan las mismas funciones sin olvidar sus raíces chacareras.

### **¿Cómo era la vestimenta de la Chagra Warmi?**

La vestimenta de la Chagra está compuesta por:

Pañolón cuadrado que al doblarse formaba un rectángulo, con flecos largos, y bordados.

También llamado pañolón de castilla por ser la prenda de mayor calidad en el atuendo.

Blusa manga pañuelo elaborada en tela espejo de colores muy vistosos, cuello gola tipo marinero decorada con encajes en los puños, cuello y en el delantero, suele llevar elástico en la parte de atrás en la altura de la cintura para entallar la figura. Antiguamente llevaba bordados, aunque actualmente ya no se usen.

Falda de paño, recta o con plisados llamado también bolsicón. En la parte superior se formaban pliegues o fruncidos debido a que la falda se ajustaba con un cordón o tiritas para sujetar la falda. En la parte inferior se decora con alforzas que representan los huachos que

---

la chagra posee. Para la chagra warmi soltera se usaba la llamada enagua pasada es decir se dejaba a la vista dos centímetros del encaje de la enagua como muestra de coquetería.

El peinado clásico son las trenzas con un poco de cabello suelto adornadas con cintas de colores, antiguamente se sujetaban las trenzas con una especie de soguilla o cordón.

El sombrero de paño tipo aligacho. Actualmente no lleva adornos ni cintas, antiguamente usaban el sombrero tipo borsalino adornado con plumas o cintas del color del sombrero.

Los zapatos de fiesta que se usa actualmente son de color negro, de taco cuadrado, punta redonda y correa. Antes se usaba la clásica alpargata de sogá o el zapato negro parecido al modelo escolar actual pero suave al tacto. Medias de muselina color carne y largas que cubren toda la pierna.

### **¿Como se diferenciaba el atuendo de la vida diaria con el atuendo de las ocasiones especiales?**

La vestimenta antigua era de dos clases: una para la casa y otra para la fiesta. La ropa de la casa era adecuada para el trabajo por ejemplo un saco, falda, botas, chalina y un delantal para poder realizar las labores del campo algunas utilizaban alpargatas o a pie desnudo

Para las ocasiones especiales se usa el pañolón y como la vestimenta actual de los desfiles, es decir el traje de gala donde lucen sus mejores prendas en colores llamativos y alegres.

### **¿Tiene algún significado el color de las prendas?**

Los colores simbolizan la alegría de las chagras, por eso se usan colores como el morado, verde, solferino en las faldas y blusas de colores como rosado, fucsia o amarillo. Para los pañolones se usaban colores como el vino, blanco, verde. Los colores vistosos, llamativos y alegres han sido siempre característicos en estas prendas.

### **¿En el pañolón los elementos como el bordado contienen algún significado?**

Los bordados eran de colores vistosos y con hilos que brillaban a tono de la tela. Estos bordados tenían motivo de aves, flores, hojas o paisajes andinos. Simbolizaban la conexión que tienen con el campo, también elegancia y vistosidad.

### **¿Qué aspectos cree que han cambiado de la vestimenta clásica?**

La vestimenta ha mostrado cambios debido a la modernización, sin embargo, mantiene la vistosidad y el uso de colores que dan identidad a la cultura chacarera. Se trata de mostrar la vestimenta clásica. Aunque se presenten algunas variaciones en cuanto a bordados, modelo de faldón, pero siempre conservando la esencia de las prendas y del significado que tiene el atuendo de gala.

---

Figura 12: Resultado de entrevistas a habitantes seleccionados por la experiencia.

---

<b>Resultados de entrevistas a habitantes seleccionados por la experiencia</b>	
<b>Investigadora</b>	<b>Entrevistado:</b>
<b>Daysi Caiza</b>	Sr. Javier Fajardo (Fotógrafo y periodista)
	Rosita Campaña (Primera Chagra Machacheña)
	Erika Lisbeth Changoluisa (Ex Chagra Linda)
	Victoria Changoluisa (74 años)
	Gloria Jácome (77 años)

---

### **¿Qué conoce acerca de los chagras?**

Los chagras son hombres y mujeres representantes del mestizaje y la historia de la sierra andina. Aman a su tierra, se desenvuelven bien en las labores del campo como la agricultura y ganadería, practican siempre el respeto a la naturaleza, se caracterizan por su estrecha relación con la chacarería y sobre todo por el manejo del ganado bravo al que dedican sus esfuerzos para amansarlos. Son personas responsables en todo lo que hacen y alegres por naturaleza de esta manera ellos expresan su cultura y su amor por la misma.

### **¿Cómo considera usted que los mejieñes demuestran la cultura chacarera?**

La mayor forma de expresión cultural es el Festival Serrano Chacarero que empezó en el año 1981 y actualmente se le conoce como el Paseo Procesional del Chagra. Aquí figura principalmente el Chagra, este desfile es una manera de difundir la cultura. Sin embargo, otra forma de demostrar la cultura es mediante el trabajo y la estrecha relación con la agricultura y ganadería que practican diariamente los verdaderos chagras por ello se sienten orgullosos de ser parte de una cultura que está recuperando su importancia y su reconocimiento dentro de la sociedad.

### **¿Considera usted que el chagra es un personaje símbolo que representa al cantón?**

El chagra es un personaje místico que pasa a ser el símbolo que representa la esencia de la persona entregada a la chacarería y a toda la cultura chacarera. Se destaca aún más desde que las fiestas chacareras han sido nombradas patrimonio cultural inmaterial del país y por tal motivo el cantón Mejía es considerada la capital mundial del chagra.

### **¿Qué opina de las fiestas chacareras?**

Las fiestas chacareras son las más reconocidas dentro y fuera del cantón Mejía. Por eso el cantón es considerado el pionero y la capital mundial de chagra. Esta fiesta popular es una forma de rescatar las costumbres y tradiciones que se han ido perdiendo, mediante esta

---

también demuestran la devoción que tienen hacia su santo patrono ya que le rinden honor en esta celebración. Para esta ocasión especial los chagras caris y las chagras warmis lucen sus mejores atuendos mientras son participes de este derroche cultural.

### **¿Qué tradiciones y costumbres de los Chagras conoce?**

Entre las tradiciones están la celebración de los carnavales. En la gastronomía la chagra warmi se ha encargado de mantener tradiciones como la elaboración del queso de paja, las morcillas, el cocinado y el cucayo que son los platillos más importantes y reconocidos de los chagras.

En cuanto a las costumbres el rodeo, el recogido del ganado y el marcado son las más importantes para los hombres y no puede faltar la mujer que también colabora en estas actividades pues ella es quien prepara los alimentos que el hombre lleva al rodeo. La mujer también es participe de la ganadería y agricultura y lo demuestra con la crianza de los novillos, el ordeño y el arado de la yunta. Algo que cabe recalcar es la habilidad para tejer que tenían las mujeres.

### **¿Qué función desempeña la Chagra Warmi en la cultura chacarera?**

La chagra warmi desempeña un papel muy importante porque ella es la encargada de preparar la comida tradicional como el cocinado, el tostado seco, el cucayo, el shuyo, el agua de sunfo, el trago para dar alegría a los rodeantes también prepara la despedida y la bienvenida de los hombres que van al rodeo. Al ser la encargada del hogar, cuida de los hijos, se encarga de la educación en valores, costumbres y tradiciones. Su papel como esposa lo desempeña siendo la fiel compañera del chagra cari y colaborando en el trabajo y las labores del campo.

Actualmente la mujer esta empezado a tener mayor importancia, ya que representa el valor, la fuerza, el coraje y el compromiso para afrontar las situaciones de la vida, mediante la elección de la Chagra linda se puede notar el interés por darle reconocimiento a la mujer dentro de la cultura y de la sociedad.

### **¿Cómo era la vestimenta de la Chagra Warmi?**

La vestimenta que usaban antiguamente está compuesta de: combinación, encima se usaba un buzo de cuello alto con encaje, sobre esto usaban la chaquetilla seguido del saco para el campo y la blusa para las fiestas. En la parte inferior usaban la enagua, el debajero, el bolsico y el centro.

---

---

Como ropa interior la combinación de punto, este era un vestido delicado, largo y con encajes.

Los buzos de cuello alto con encaje que se doblaban en el cuello, también llamado conjunto. En el campo se usaba el chal o chalina, también conocido como reboso. Para las ocasiones especiales se usa el pañolón magdalena que es un cuadrado grande que doblado tiene una forma rectangular, se usa cruzado y sujetado por un imperdible. Este pañolón tiene bordados en hilos del mismo color de la tela y flecos tejidos o amarrados largos que antes presentaban lujo y elegancia ya que en los pañolones más costosos el fleco llegaba a medir hasta 50 centímetros. Los colores del pañolón varían, pero entre los más destacados están el blanco, azulinos, cafés o negro que utilizaban las señoras.

Blusa confeccionada en tela espejo o satín con mangas corte pañuelo, con ligeros bordados, cuello gola y adornada con encajes en los puños y cuello estas prendas son de colores vistosos.

El debajero es una prenda parecida a la falda, pero de lana tejida que se utilizaba sobre todo para proveer de calor al cuerpo.

El centro o falda es una tira larga de tela ancha con aberturas en los costados por donde se accede al bolsico que es una especie de bolso con cierre que iba entre el debajero y el centro. En la cintura se cruza un cordón de lana que se mide para que se ajuste en la cintura, este cordón sale por la mitad de la falda y, por una parte, se hace un nudo adelante y otro nudo atrás. En el filo lleva alforzas que simbolizaban los guachos de maíz, papas y de cebada, las señoritas solteras usaban el centro de la falda más arriba de la enagua dejando ver los encajes que simbolizan la soltería. Antiguamente el bajo tenía una barredera que era un conjunto de dos piezas, una interna llamada rosela de cualquier tipo de tela y la barredera en sí, que era una especie de encaje de lana que quedaba visible. Para complementar esto también se realizaba unos bordados sencillos en líneas rectas y onduladas llamadas quingos. Esta prenda estaba elaborada en tela de paño.

El sombrero con falda pequeña también llamado aligacho. Antiguamente se usaba con plumas en el costado izquierdo. Existían de tres clases uno de gamuza, de fieltro y de paño el más usado.

---



---

El peinado clásico consistía en una trenza que se amarraba con un pañuelo de organza, dejando colgada la trenza o cola, pero para más facilidad se empezó a usar las trenzas que se sujetaban con hilo de pabilo, un hilo parecido a la soguilla, pero más delicado, en la actualidad las trenzas se sujetan con cintas de colores por vanidad.

Para el campo no se usaban zapatos o se usaba una especie de alpargata de caucho elaborada de forma rústica. Pero con el tiempo apareció la alpargata de cabuya o de pabilo que tenía una textura más suave, para las ocasiones especiales se usaba el zapato negro de Arabela con taquito magnolia no muy alto. Sin embargo, en el atuendo actual se usa el zapato de cuero negro con taco y correa como una forma de presentarse mejor.

Cuando se usaban medias, estas eran de una tela llamada muselina en color carne o medias de pelito salido solo para salir a la ciudad.

También se usaba la Chaquetilla era un tipo chaleco que tenía dos bolsillos pequeños y 3 botones en el centro.

Como accesorios usaban aretes llamativos de plata, llamados esterlinas.

### **¿Como se diferenciaba el atuendo de la vida diaria con el atuendo de las ocasiones especiales?**

En la vida diaria la vestimenta era adecuada para las condiciones de trabajo en el campo, por ejemplo, se usaba el sombrero, la combinación, el conjunto o “buzo”, la chaquetilla, el saco de lana, el reboso o “chalina” sin flecos ni adornos también llamados pañolones de cuadros, la enagua, el debajero y el centro, no usaban medias y usaban alpargatas. Los rebosos existían de dos calidades el económico y el de calidad que se caracterizaba por ser más caliente sin embargo ninguno de estos llevaba adornos, pero eran de dos caras o también llamados doble hoja y venían en combinaciones de colores como el verde claro y verde oscuro, azul con plomo o café y café claro.

Para las fiestas se usaban las prendas especiales y el atuendo de gala como se lo ve hoy en día, elegante, colorido y lleno de encajes. El pañolón es la prenda que más destaca por sus colores, sus flecos y bordados.

### **¿Sabe usted el porqué del color de las prendas?**

El color de las prendas siempre ha sido por la vistosidad, los colores llamativos también contribuyen a resaltar la figura de la mujer chagra y sobre todo la alegría. Las señoritas usan

---

---

colores vivos como símbolo de coquetería y las señoras usaban colores oscuros más recatados. Los colores más usados son: rojo, azul, morado, blanco, cardenillo, vino, gama de verdes, amarillo y siempre combinando estos colores.

**¿En el pañolón los elementos como el bordado contienen algún significado?**

Los bordados de los pañolones tienen un significado relacionado a la naturaleza como representando esa relación y el amor al campo. Existen motivos de aves que simbolizan libertad, de flores y paisajes para representar a la naturaleza o de hojas, pero siempre bordados elegantes.

---

### 4.3 Verificación de hipótesis con triangulación recurrente

Figura 13: Triangulación recurrente

Indicador	E1 Historiador	E2 Informantes claves	E3 Habitantes seleccionados desde la experiencia	Teoría
Manifestaciones culturales	<p>La cultura se manifiesta desde el siglo XVI en donde se dan los dos elementos del mestizaje, con la llegada de los incas y la llegada de los españoles, se da un mestizaje étnico y cultural como una forma de manifestación del mismo, entonces es una expresión regional de costumbres. Y en nuestra sociedad es una expresión del mestizaje.</p>	<p>Las manifestaciones culturales empiezan en las raíces de la cultura y en la historia ancestral, en el cantón mejía estas manifestaciones se caracterizan por el honor que se rinde a las actividades agrícolas y la ganadería es por ello que existe una fuerte vinculación con la chacarería.</p>	<p>La mayor forma de expresión cultural es el Festival Serrano Chacarero que ahora se conoce como Paseo Procesional del Chagra. Aquí figura principalmente el Chagra, este desfile es una manera de difundir la cultura. Otra forma de manifestar la cultura es mediante el trabajo y la estrecha relación con la agricultura y ganadería que practican los chagras.</p>	<p>La cultura es una creación del ser humano organizado colectivamente, no se hereda mediante mecanismos genéticos, es en este sentido independiente de su estructura biológica, pero condicionada y limitada por ella. Los instintos están canalizados por pautas e ideas culturales. (p.31)</p>

Los símbolos culturales constituyen el lenguaje de las civilizaciones a través de esta lectura simbólica podemos entender el espíritu o la verdadera identidad de estas sociedades. Por ejemplo, la sociedad indígena no tenía escritura y se expresaban a través de los símbolos.

Los símbolos culturales presentan lo que la gente hace, la manera de expresar y representar su cultura ante la sociedad. Los símbolos culturales más importantes que se destacan son la agricultura y la ganadería. Y como algo representativo está la imagen del chagra junto a su caballo que figura como símbolo de la cultura chacarera.

El chagra es un personaje místico que pasa a ser el símbolo que representa la esencia de la persona entregada a la chacarería y a toda la cultura chacarera.

Los símbolos culturales son esenciales para el entendimiento y estudio de las culturas pues al ser un sistema de comunicación y trasmisión de saberes son importantes dentro del contexto social en donde se desenvuelven y así mismo para los actores sociales que están en contacto de estas construcciones simbólicas que fundamentan los principios de las culturas vigentes. (Malo, 2006).

<b>Fiestas</b>	<p>Las fiestas populares son expresiones de tradición cultural que tienen una mezcla de religiosidad popular sea esta religiosa o pagana. Es un desenfreno de emociones como en la fiesta del chagra y el carnaval, estas fiestas populares son muy normales para la sociedad actual por la connotación cultural que conllevan estas actividades y son expresiones de las sociedades en un determinado momento.</p>	<p>Definitivamente la fiesta mayor y el evento más importante es el Paseo Procesional del Chagra que se lleva a cabo el 23 de julio, es el evento principal ya que es considerado el mayor evento ecuestre de la sierra porque reúne cerca de tres mil caballos montados por gente que quiere realzar la figura del chagra.</p>	<p>Las fiestas chacareras son las más reconocidas dentro y fuera del cantón Mejía. Esta fiesta popular es una forma de rescatar las costumbres y tradiciones mediante esta celebración demuestran la devoción que tienen hacia su santo patrono. Para esta ocasión especial los chagras caris y las chagras warmis lucen sus mejores atuendos mientras son partícipes de este derroche cultural.</p>	<p>La fiesta es un mecanismo de las sociedades que realizan periódicamente con un fin terapéutico. Este artefacto de expresión y acción social ha persistido para alimentar la vida social en donde los modelos de acción colectiva que dramatizan las emociones y sentimientos. Permite que los actores sociales tomen conciencia de que son parte de una totalidad, pues las personas necesitan de fiesta y la fiesta necesita personas que la celebren ya que la fiesta propone (Pujol, 2006).</p>
----------------	---	---	--	---

Últimamente se ha empezado a valorar esto, hay un cambio más hacia entendernos, es decir a preguntarnos porque se da esta expresión. A partir de 1983 se convierte en un elemento ícono, entonces viene el análisis y la discusión del desarrollo.

Entre las tradiciones y costumbres más destacables de los chagras están el apego y amor al campo, el arreado del ganado, el marcado del ganado, actividades arraigadas a las raíces del páramo. Los valores más importantes son el respeto, el cariño, sinceridad, buen humor, amabilidad y espíritu de colaboración que tienen los chagras. El chagra es una persona jovial y ama mucho su tradición

Entre las tradiciones están la celebración de los carnavales. En la gastronomía la chagra warmi se ha encargado de mantener tradiciones. En cuanto a las costumbres el rodeo, el recogido y marcado del ganado son lo más importante para los hombres. La mujer también es participe de la ganadería y agricultura y lo demuestra con la crianza de los novillos, el ordeño y el arado de la yunta. Algo que cabe recalcar es la habilidad para tejer que tenían las mujeres.

Se conoce como tradición a las practicas que se hallan articuladas por el pasado, estas prácticas sociales están regidas por normas que son aceptadas por los actores sociales de manera explícita es decir están claramente entendidas y aceptadas por los que conforman los conglomerados de personas. Tienen un significado simbólico que mediante su repetición busca ser inculcada en los valores, conductas y comportamientos sociales para que pueda persistir mediante una continuidad ficticia del pasado (Guerrero, 2004).

En las sociedades anteriores la mujer estaba relegada, la mujer no tenía un rol protagónico, sin embargo, en la historia hay elementos importantes de esa lucha. Por ejemplo, Manuela Sáenz, Manuela Cañizares heroínas que no se les estudia a profundidad. La chagra warmi quiere ahora cotejar la igualdad de género y darle un sentido protagónico a la mujer.

La chagra warmi es un símbolo muy importante figura como la fiel compañera del hombre porque lo acompaña en todas sus labores, es la madre del hogar, sabe cómo manejar el ganado, cuidar los cultivos y es la creadora de la tradición gastronómica. Sin embargo, actualmente por la tecnología y la educación hombres y mujeres desempeñan las mismas funciones sin olvidar sus raíces chacareras.

La chagra warmi es la encargada de preparar la comida tradicional. Al ser la encargada del hogar, cuida de los hijos, se encarga de la educación en valores, costumbres y tradiciones. Su papel como esposa lo desempeña siendo la fiel compañera del chagra cari. Actualmente la mujer esta empezado a tener mayor importancia, ya que representa el valor, la fuerza, el coraje y el compromiso para afrontar las situaciones de la vida.

Los antiguos conquistadores para llamar a la mujer acompañante la denominaban “Chagresa” pero es Raúl Guarderas quien menciona a la fiel compañera del Chagra como “Chagra Warmi” utilizando el termino Warmi que significa mujer en lengua Kichwa para fortalecer la identidad de las mujeres del campo de las cuales la historia no registra mucho acerca de ellas (Velásquez, Hacia una clarificación del término, 2009).

La vestimenta varía de acuerdo a las actividades, en el campo la ropa esta adecuada para el trabajo y cuando son ocasiones especiales se tiende a mejorar la presencia de manera significativa para presentarse a la sociedad de mejor manera. Sin embargo, ha variado de lo poco original que tenía.

La vestimenta antigua era de dos clases, una para la casa y otra para la fiesta. La ropa de la casa era adecuada para el trabajo por ejemplo un saco, falda, botas, chalina y un delantal para poder realizar las labores del campo algunas utilizaban alpargatas o a pie desnudo Para las ocasiones si lleva la vestimenta que se ve actualmente en los desfiles, es decir el traje de gala donde lucen sus mejores prendas en colores llamativos y alegres.

En la vida diaria la vestimenta era adecuada para las condiciones de trabajo en el campo, por ejemplo, se usaba el sombrero, la combinación, el buzo, la chaquetilla, el saco de lana, el reboso, la enagua, el debajero y el centro, no usaban medias y usaban alpargatas. Para las fiestas se usaba las prendas especiales y el atuendo de gala como se lo ve hoy en día, elegante, colorido y lleno de encajes.

La mujer viste de manera diferente cuando realiza actividades en el campo, y varia algunas prendas cuando viste su traje de gala para ocasiones especiales (Ruiz, 2012).

Se puede distinguir la ropa que se usa en la vida cotidiana de la que se usa en los días festivos ya que la ropa de trabajo cumple con las exigencias de las actividades que se realiza mientras que en los días festivos las personas lucen sus mejores atuendos. Hay prendas que suelen adecuarse al tipo de actividad y ocasión para lo que el aporte e innovación de la industria moderna ha colaborado al cambio de la vestimenta (Malo, 2006)



El vestido que utilizan se puede considerar una imposición de lo que se ha visto en otros lados. La vestimenta de la gente de acá no están diferente de la gente del norte, pero si tiene una particularidad los bordados son diferentes porque aquí había especialistas costureras en hacer bordado. Actualmente se ve atuendos con modernizaciones, no está mal actualizar, pero siempre se debe partir de lo que era el verdadero y de los más antiguo que haya podido investigar.

La vestimenta de la Chagra está compuesta por: Pañolón cuadrado que al doblarse formaba un rectángulo, con flecos largos, y bordados. Blusa manga pañuelo, cuello gola tipo mariner decorada con encajes. Suele llevar elástico en la parte de atrás en la altura de la cintura para entallar la figura, esta prenda está elaborada en tela espejo de colores muy vistosos. Falda de paño, recta o con plisados llamado también bolsicón. En la parte inferior se decora con alforzas que representan los huachos que la chagra posee. Para la chagra warmi soltera se usaba la llamada enagua pasada es decir se dejaba a la vista dos centímetros del encaje de la enagua como muestra de coquetería.

La vestimenta consistía en: combinación, encima se usaba un buzo de cuello alto con encaje, sobre esto usaban la chaquetilla seguido del saco para el campo y la blusa para las fiestas. En la parte inferior usaban la enagua, el debajero, el bolsico y el centro.

En el campo se usaba el reboso y para las ocasiones especiales se usa el pañolón magdalena que tenía bordados en hilos del mismo color de la tela y flecos tejidos o amarrados largos

Blusa confeccionada en tela espejo con mangas corte pañuelo, cuello gola y adornada con encajes

El debajero de lana tejida.

El centro de paño es una tira larga de tela ancha con aberturas en los

Los atuendos típicos de los chagras del cantón Mejía son coloridos y considerados los más representativos de la serranía ecuatoriana ya que muestran el verdadero humano que trabaja en el campo (Morales, 2017). Debido a la herencia de los españoles los atuendos de la chagra warmi son similares a los de las patronas de las haciendas como ellas las llamaban. (Yáñez, 2017)

Entre las prendas más importantes están el pañolón es largo y de colores vistosos, el más cotizado es el de color negro de fleco largo en estilo Magdalena. (Ibarra, 2016)

El peinado clásico son las trenzas con un poco de cabello suelto adornadas con cintas de colores, antiguamente se sujetaban las trenzas con una especie de soguilla o cordón.

El sombrero de paño tipo aligacho. antiguamente usaban el sombrero tipo borsalino adornado con plumas o cintas del color del sombrero.

Los zapatos de fiesta que se usa actualmente son de color negro, de taco cuadrado, punta redonda y correa. Antes se usaba la clásica alpargata de sogá o los zapatos negros parecidos al modelo escolar actual.

Medias de muselina color carne y largas que cubren toda la pierna.

costados, en la cintura cruza un cordón de lana ajusta con un nudo adelante y otro nudo atrás, el filo se adorna con alforzas que simbolizaban los guachos de maíz, papas y de cebada. Antes el bajo tenía una barredera que consistía dos piezas, una interna llamada rosela y la barredera, que era un encaje de lana que quedaba visible, también se realizaba unos bordados sencillos en líneas rectas y onduladas llamadas quingos.

El sombrero tipo aligacho. Antiguamente se usaba con plumas

El peinado clásico eran las trenzas que se sujetaban con hilo de pabilo

Con el tiempo apareció la alpargata de cabuya o de pabilo o el zapato negro de Arabela con taquito magnolia no

La blusa es una prenda clásica de seda de colores vivos, el cuello es tipo gola y esta adornada con bordados de colores vistosos, grecas y encajes tiene mangas largas con puño de corte pañuelo (Gualotuña, 2017; Ibarra, 2016)

La falda conocida como bolsicón.

El sombrero debe ser de tipo aligacho.

Medias de color carne elaboradas en seda o en muselina. Las medias solo las utilizaban las mujeres cuando iban a salir a la ciudad y zapato rebajado y de tacón medio,

muy alto. Sin embargo, en el atuendo discreto y ajustado al pie actual se usa el zapato de cuero negro (Gualotuña, 2017; Ibarra, 2016). con taco y correa como una forma de presentarse mejor.

Las medias eran de muselina en color carne.

También se usaba la Chaquetilla era un tipo chaleco con dos bolsillos pequeños y tres botones en el centro.

Como accesorios usaban aretes llamativos y de plata, llamados esterlinas.

#### **4.3.1 Resultado de la verificación de hipótesis con triangulación recurrente**

Mediante la triangulación recurrente se establece que los criterios emitidos por el historiador, informantes claves, habitantes seleccionados por la experiencia concuerdan con la investigación bibliográfica y abalizan el estudio del personaje símbolo de cultura y mestizaje para la conservación de la identidad cultural del mismo. Ya que mediante este estudio se obtuvo como resultado información acerca de la función, forma y detalles de las prendas que forman el atuendo además de datos relevantes de algunos detalles que contienen un significado cultural. De esta manera se podrá difundir esta información en la memoria colectiva de la sociedad para aportar al conocimiento de este personaje y mantener la memoria vestimentaria para así poder conservar el patrimonio cultural intangible.

Por tal razón se aprueba la hipótesis alterna que es “La vestimenta de la Chagra Warmi si se puede convertir en un símbolo de cultura y mestizaje” ya que la vestimenta sirve como artefacto de expresión de la identidad de las culturas. Y se rechaza la hipótesis nula que es “la vestimenta de la Chagra Warmi no se puede convertir en un símbolo de cultura y mestizaje”.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

La vestimenta es uno de los artefactos mediante los cuales las culturas demuestran su identidad, por lo tanto, el análisis de la vestimenta de la Chagra Warmi sirve como un registro accesible para conocer el significado de las prendas, los detalles, los colores y los materiales utilizados en la elaboración de los atuendos para conservar la identidad cultural de una cultura que está tomando importancia dentro de la sociedad ecuatoriana y así mantener el patrimonio cultural intangible.

La antropología visual fue el método mediante con el cual se pudo conocer aspectos culturales en donde la Chagra Warmi luce la vestimenta con la cual se ha convertido en personaje importante dentro de la cultura. Este método ayudo a conocer aspectos en los que el objeto de estudio es participe dentro de la cultura chacarera. La vestimenta fue analizada también desde la evidencia más antigua que pudo encontrarse hasta la actualidad en donde se muestran ciertas modificaciones que aún conservan la esencia de los inicios de la vestimenta de este personaje.

Los elementos que las prendas presentan tienen un significado relacionado a la cultura y de manera especial relacionado con la naturaleza, aunque con el tiempo han sufrido variaciones, la esencia se conserva y sigue siendo parte de las prendas. El cuello gola y los colores vivaces son los elementos que más se destacan en las blusas, en las faldas las alforzas cuyo significado se enlaza con la agricultura e indican la pertenencia de huachos o chacras de cultivo y los bordados sutiles que adornan las alforzas para darles más realce. En el pañolón los bordados son los elementos que más destacan junto a los tejidos del fleco que se realizan a mano y son de gran tamaño

Es posible difundir la significación del traje de la Chagra Warmi de antaño debido a que el estudio realizado muestra de manera precisa algunos detalles que en la vestimenta actual se ha dejado a un lado debido a la modernización y que estos detalles han estado guardados en la memoria colectiva que mediante los relatos de la muestra seleccionada se pudo llegar a conocer.

## 5.2 Recomendaciones

Es importante profundizar los estudios de los personajes símbolos de cultura y mestizaje ya que contar con un registro escrito que contenga información acerca del contexto histórico, social, cultural, costumbres, tradiciones, valores y todo lo que engloba a estos personajes garantiza la conservación de la identidad cultural del país, por ello es importante realizar este tipo de investigaciones para que sirvan como fuente de información para futuras indagaciones.

Dentro de la cultura la mujer tiene un papel importante, por eso no se debe dejar a un lado cuando se realiza investigaciones dentro del ámbito social ya que en el caso de la chagra warmi no solo se encarga del cuidado de la familia sino también de actividades que aportan con la economía de la comunidad por lo que es necesario realizar estudios a profundidad del todo el contexto en el que se desenvuelve este personaje. Además, que la vestimenta de la chagra warmi cuenta con una riqueza cultural extensa de la cual se podría extraer detalles, técnicas, colores y materiales para utilizarlos como elementos dentro del diseño de indumentaria.

El análisis visual es una técnica mediante la cual se logró definir varios de los elementos de la vestimenta y además conocer más acerca del contexto histórico del objeto de estudio por lo tanto se recomienda el uso de esta técnica para las investigaciones futuras dada la utilidad que en el presente proyecto aportó. Y por la flexibilidad de este método ya que permitió direccionar el proyecto para el estudio de la vestimenta de la chagra warmi y puede ser utilizado para el análisis de otros aspectos importantes a la hora de estudiar a personajes símbolos de cultura y mestizaje.

En vista de que es posible difundir la significación de los trajes de los personajes símbolo, se recomienda profundizar en este tipo de temas para mantener la memoria vestimentaria viva en la cultura y en la sociedad. Ya que muchos de los detalles de las prendas guardan significados que reposan en la memoria de los actores sociales y mediante relatos u otras técnicas se puede extraer esta información para la conservación de los mismo.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1 Datos informativos**

##### **6.1.1 Título de la propuesta**

Recreación del traje de antaño de la Chagra Warmi

##### **6.1.2 Unidad ejecutora**

Universidad Técnica de Ambato.

Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes.

Carrera de Diseño de Modas

##### **6.1.3 Ubicación**

Provincia: Tungurahua.

Ciudad: Ambato

##### **6.1.4 Tiempo**

Enero de 2019

##### **6.1.5 Responsables**

Autor: Daysi Caiza.

Docente Tutor: Ing., Diego Betancourt

#### **6.2 Antecedentes de la propuesta:**

López (2016), en su trabajo de maestría “Análisis de los elementos centrales de la cosmovisión indígena presentes en la vestimenta de la octava de Corpus Christi del cantón Pujilí como referente en el diseño de indumentaria” presenta el estudio de este personaje desde el ámbito sociocultural ya que los pueblos indígenas del Ecuador, la vestimenta tradicional, las celebraciones y fiestas tradicionales ofrecen una gama de oportunidades para realizar estudios de sistemas vestimentarios y destacar los

elementos de los coloridos atuendos que usan los participantes de las tradiciones y costumbres de las culturas del Ecuador.

La vestimenta de los personajes es estudiada como representación de sabiduría, tradiciones de un pueblo, su forma de vida, religiosidad, identidad y sus maneras de interpretar los colores y las formas y es por ello que el diseño sirve como herramienta de análisis considerando a la vestimenta como soporte de significados y connotaciones importantes para el aporte de las culturas (López, 2016)

Lema (2016), en su tesis “Indumentaria, simbolismo y personajes típicos de los pases de niños tradicionales de la zona urbana del cantón Riobamba, para la revitalización de los personajes tradicionales” realiza un estudio de la importancia de la interacción entre los símbolos y su vestimenta, como se expresa la identidad mediante la indumentaria y los cambios que se han producido en la memoria colectiva. De esta manera se investiga la indumentaria y el simbolismo de los personajes típicos describiendo la situación actual de los personajes típicos en los pases de niño, también conceptualizando y describiendo la indumentaria y el simbolismo latente que expresan los personajes.

Dada la naturaleza de la interacción simbólica y la vestimenta, este estudio propone el análisis del simbolismo de la indumentaria de los personajes típicos basado en el respeto de los actores sociales quienes portan el atuendo y permiten la vinculación con el desarrollo social y cultural de la ciudad donde se realiza la investigación. Como resultado se da promoción y difusión de la información que permite promover el conocimiento colectivo de las manifestaciones estudiadas, fortalecer los lazos entre los actores sociales internos y externos que permite la transmisión del conocimiento en la memoria colectiva para generar un amento de orgullo y autoestima que fortalecen la identidad cultural (Lema, 2016).

Lavaselli (2010), en su proyecto “Recreación Guardapolvos De Viaje C. 1900” utiliza la investigación bibliográfica y análisis de imagen para recrear un atuendo emblemático de principios del siglo XIX. La investigación se basa en el análisis del contexto social y cultural de la época, estudio de textiles, color, forma, silueta para la recreación de las prendas que conforman el atuendo, siendo esta una base del trabajo que como diseñador multidisciplinario realizo para el museo de Museo Nacional de la



Historia de Traje. La recreación de trajes se considera un arte transgresor que perdura en la memoria de quienes disfrutaron de la muestra visual que se exhibe, no solo da un sentido de pertenencia social, sino que aporta con el artefacto para mantener la esencia y ser reflejo de las épocas pasadas (Lavaselli, 2010).

### **6.3 Justificación**

La presente propuesta es de interés cultural ya que en el Ecuador la vestimenta de las comunidades sirve como clave distintiva para conservar su legado cultural que se ha visto afectado por el crecimiento de la cultura moderna y actualmente se busca potenciar el conocimiento de los saberes ancestrales (López, 2016). Para lo cual, la recreación de la vestimenta de Chagra Warmi será una herramienta para promover la conservación de la identidad, las festividades donde se presenta el personaje y mantener la diversidad cultural que en la sierra andina es abundante.

Los proyectos con esencia nacionalista apuntan a la conservación del patrimonio que es de suma importancia para la cultura del país porque suma el valor y el interés de la sociedad por conocer más acerca de lo propio. Por eso es que la propuesta tendrá como aporte una muestra visual tangible de la vestimenta que representa la importancia de la mujer dentro de la cultura para dejar sentada una huella de la presencia femenina dentro de la cultura chacarera.

Como innovación la propuesta presenta el registro del estudio de la vestimenta de la Chagra Warmi de antaño y la muestra visual tangible del traje de gala utilizado en la antigüedad cuando este personaje inicio a representar la belleza de la cultura chacarera. Debido a que los estudios se han centrado en la manifestación cultural del Chagra, en el Paseo Procesional y en la festividad que se da a cabo en el cantón Mejía se ha dejado a un lado a la mujer y su vestimenta como objeto de estudio, ya que el trabajo de la mujer ha sido invisibilizado y no se ha encontrado estudios acerca de la vestimenta de este personaje (Ruiz, 2012). Por ello la propuesta pretende dar un realce al conocimiento acerca de la mujer dentro de la cultura chacarera como símbolo de cultura y representación del mestizaje en la sierra andina.

Es importante empezar con el conocimiento de la cultura desde su lugar de origen, por eso los primeros beneficiarios de la presentación de la propuesta serán los

habitantes del cantón Mejía que mediante la muestra visual elaborada podrán tener de primera mano una fuente de consulta para conocer acerca de la vestimenta de la Chagra Warmi representante de la belleza chacarera en la antigüedad. Los turistas que visitan el cantón en todas las épocas, pero especialmente en la temporada de celebración de la fiesta mayor del chagra podrán tener a su alcance una muestra de la cultura de antaño. Los estudiantes que deseen conocer acerca de este personaje tan importante de la cultura para tener una visión más allá del personaje si no también del significado y de la importancia de las prendas. Y demás personas interesadas que deseen conocer de cerca de la cultura chacarera mediante la vestimenta como artefacto de expresión.

Para la elaboración de la propuesta se contó con todos los medios y recursos para su elaboración desde el inicio con la investigación bibliográfica, la disposición y colaboración de los actores sociales involucrados que aportaron con su conocimiento ya que muchos de los datos obtenidos se mantenían en la memoria colectiva y mediante el presente proyecto se puede tener un registro de la información para su difusión y para la elaboración de la muestra visual que quedará como un registro accesible para la investigación e información de la comunidad.

## **6.4 Objetivos.**

### **6.4.1 Objetivo general**

- ✓ Establecer una muestra visual de la vestimenta de la Chagra Warmi de antaño para la difusión de la significación del traje.

### **6.4.2 Objetivos específicos.**

- ✓ Determinar la función, forma y los elementos representativos de las prendas que conforman la vestimenta de la Chagra Warmi.
- ✓ Identificar los insumos y materiales necesarios para la elaboración de las prendas del traje de gala de la Chagra Warmi de antaño
- ✓ Elaborar una muestra visual mediante la recreación del traje de gala de la Chagra Warmi de antaño.

## 6.5 Fundamentación de la propuesta.

### Recreación del traje

Se entiende por recreación a la producción de una réplica de cosas o acontecimientos, tal como se puede observar en museos, libros en obras de teatro, etc. La recreación de trajes hace referencia a la elaboración de atuendos con características según el tiempo, contexto histórico, social, económico para lo que se requiere contar con materiales, confección y técnicas de fabricación adaptados a la época ya que así se ofrece una experiencia realista con atención al detalle y autenticidad en el diseño (Cabrera, 2019).



*Imagen N° 19:* Recreación Guardapolvos De Viaje C. 1900.

**Fuente:** Lavaselli, 2010.

### Categorías de recreadores

Existen varias categorías basados en el nivel de preocupación por el realismo y la autenticidad.

Farbs: También conocidos como soldados de poliéster no destinan muchos recursos económicos o materiales para el mantenimiento de la autenticidad en los atuendos que elaboran o en los comportamientos que presentan según los periodos de tiempo. Suelen presentar anacronismo en las representaciones que realizan. Por

ejemplo, usan materiales actuales o modernos cuando realizan trajes de época por ellos se los llega a considerar lo opuesto a un recreacionista de lo auténtico.

**Mainstream:** En esta categoría se esfuerzan por aparentar lo auténtico, en el caso de los actores su comportamiento en escena está basado en la época que representan, sin embargo, fuera del escenario sus comportamientos resultan ser contemporáneos. En cuanto a los atuendos la fachada exterior presenta todas las características de la época, pero por dentro la ropa no visible no se relaciona con el tiempo en que representando.

**Progressive o hardcore:** Estos también son llamados auténticos debido a la que su mayor punto de referencia parte de la investigación a fondo. Buscan presentar una experiencia total para lo que utilizan técnicas, comportamientos, entorno, etc. acorde a la época. Las técnicas de confección son más evidentes en el vestuario de época al punto de realizar con máxima sutileza los detalles a mano (Cabrera, 2019).

## **Investigación**

La investigación sirve como herramienta de soporte para la veracidad de los datos expuestos, se usa para distintos fines como crear nuevos sistemas, diseñar soluciones, resolver problemáticas y evaluar el resultado de una acción entre otros, generar información mediante investigación hace posible el progreso ya que este es un proceso relacionado con la realidad de los hechos que permite abordar todo tipo de temas (Hernández, 2014).

Dentro de este contexto se usa la investigación para la recolección de datos que aporten con información para la elaboración de los prototipos, ya sea de la historia, procesos, materiales y todos los aspectos que involucren la recreación de un atuendo.

## **Significación**

Este es un término que hace referencia a la expresión de un contenido semántico es decir que comunica un mensaje o idea por esto todo lo que nos envuelve, sentimos y pensamos tiene una significación. Esto permite que se pueda mantener una comunicación y entendimiento sobre el sentido de la vida ya que el ser humano busca una razón de ser de las cosas (Navarro, 2015).

Dentro de la cultura la significación juega un papel importante ya que esta relación transmite un mensaje a los actores sociales. Los rasgos o significaciones interpretados por separados no dicen mucho en relación a lo que un grupo puede transmitir ya que estos conceptos son adquiridos durante el transcurso del tiempo y acorde a la sociedad en la que se desenvuelven los individuos por eso son de suma importancia en el contexto cultural y deben ser propagadas para que las personas puedan interpretar los estímulos que presentan las significaciones (Malo, 2006)

### **Valorización**

La valorización hace alusión a dar valor o resaltar de manera positiva las cualidades de alguien o algo ya que se busca dar importancia a lo que se menciona (Guzmán, 2013). Cuando este término se utiliza en el contexto cultural se refiere a la importancia que se da en la protección y conservación a algo dentro de las manifestaciones culturales de los pueblos, lamentablemente existe una mayor cantidad de factores como la globalización que influyen en la discontinuidad de la transmisión de la valorización en la memoria colectiva ya que permiten la inserción de elementos ajenos a las manifestaciones culturales propias que aportan a la desvalorización de la cultura (Lema, 2016).

### **Preservación**

En el sentido cultural este término hace alusión al cuidado, protección y mantenimiento del patrimonio para evitar su deterioro y que sigan formando parte de la historia de los pueblos (Navarro, 2014). Cuando se refiere a la preservación del patrimonio intangible resulta un poco complejo mantenerlo ya que no se trata de objetos elaborados en el pasado si no de acciones que se mantienen vivas al ritmo del tiempo y se van adaptando a los nuevos requerimientos de elaboración actuales ya que por lo general la materia ya no es producida de la misma forma. La preservación permite mantener los rasgos que definen a las culturas y que han logrado mantenerse en la memoria colectiva pese al tiempo transcurrido. Un excesivo deseo de preservación puede ocasionar daños debido a que se produce un retraso en determinadas acciones que no admiten la actualización de procesos (Malo, 2006).

## **Chagra Warmi**

Dentro de la cultura chacarera el protagonismo se lo ha llevado siempre el hombre, sin embargo, esto no significa que la mujer ha quedado del todo relegada en la historia y el desarrollo de esta cultura. En la antigüedad de la mujer poco se hablaba y aparecía únicamente como la compañera del varón y madre de familia en una sociedad donde la mujer era considerada el sexo débil. Con el pasar del tiempo la mujer aparece con su traje de fiesta o de gala, mismo que no ha tenido mayores modificaciones en cuando a diseño, pero si ha variado en materiales y detalles debido a la modernización en los procesos de confección. La mujer chagra siempre muestra su generosidad y su fuerza ya que también realiza actividades en el campo como el ordeño y la elaboración de queso (Ruiz, 2012).



***Imagen N° 20:*** Primera elección de la Chagra Machacheña.

**Fuente:** Campaña, 2018

## Contexto Social

Actualmente dentro de la organización social la mujer juega un papel importante, en el caso de la Chagra Warmi ya no solo se presenta como la acompañante del hombre, sino que también representa un apoyo en la economía del hogar pues sus funciones van más allá del cuidado de la familia, sino que también ayuda en algunas actividades agrícolas y ganaderas. Dada la situación y las condiciones de vida en el mundo rural, la mujer en el campo se muestra muy arraigadas a las costumbres y tradiciones que desde muy joven sus padres han inculcado por ello los chagras son defensores de los saberes heredados que en su mayoría giran en torno a la ganadería y agricultura convirtiéndose esta en su base de vida (Pazmiño, 2009).



*Imagen N° 21:* Chagra Cari y Chagras Warmis.

**Fuente:** Fajardo, 2015.

## Atuendo

Poco se ha mencionado acerca de la Chagra Warmi al punto que la descripción de la vestimenta se ha remontado a una leve mención de las prendas que forman el atuendo, dado que el conocimiento aún se mantiene en la memoria de las mujeres que vieron a quienes portaron la vestimenta muchos años atrás que debido al paso del tiempo y la modernización se ha modificado, manteniendo la esencia pero dejando a un lado algunos detalles que con el paso del tiempo se han ido perdiendo (Velásquez, 2009).

Sin embargo, se ha establecido el atuendo de gala actual en una conjugación de prendas como pañolón, blusa, faldón o falda siendo estas las prendas más importantes y como complementos el sombrero, las medias y el calzado. Todas estas prendas son una muestra de la cultura y la tradición que las mujeres chagras conservan y lucen. Se destaca el colorido de las prendas que dicen representa la alegría de quienes portan estos trajes que son representativos en la serranía ecuatoriana (Morales, 2017).



**Imagen N° 22:** Chagra Linda.

**Fuente:** Fajardo, 2015

## **Fiestas**

Una de las ocasiones en que la mujer luce su traje de gala en el que destacan colores vivos y alegres. La mujer se convierte en el centro de atención para quienes son testigos del Paseo Procesional del Chagra que se lleva a cabo en el mes de julio y es considerado la fiesta mayor de los chagras por la gran cantidad de jinetes, comparsas, bandas de pueblo y el conglomerado de personas que se dan cita para ser partícipes del derroche de cultura que se da en estas fechas (Pereira, 2009).



Dentro de estas celebraciones y con motivo del desfile se elige a la trilogía de chagras formada por: Chagra Linda, Chagra del Valle y Chagra del Páramo como representantes de la belleza y la importancia de la mujer en el cantón Mejía. Mediante esta actividad se da realce al evento y a las fiestas chacareras en donde la presencia de la mujer tiene una fuerte importancia por el papel que representa en la familia y dentro de la sociedad (Gualotuña, 2017).



**Imagen N° 23:** Warmis en el Paseo Procesional del Chagra

**Fuente:** El Comercio, 2018.

### **6.5.1 Análisis de parámetros y normativas**

Siendo la UNESCO el único organismo regulador para la protección del patrimonio y basado en artículos de la ley patrimonio cultural que garantizan y dan veracidad a la propuesta del presente proyecto serán la base para la elaboración de la propuesta planteada para la conservación del patrimonio cultural intangible mediante la recreación de traje de antaño como muestra visual del análisis y recopilación de información realizadas en el proceso investigativo.

#### **6.5.1.1 Parámetros de público objetivo**




La presente propuesta tiene como objetivo captar el interés del público en general que desee conocer acerca de la cultura chacarera, ya que mediante la exposición del atuendo se podrá tener de cerca una muestra de la cultura basado en

una investigación que recopila información bibliográfica, testimonios y una serie de análisis que han llevado a la construcción de la propuesta en mención.

### 6.5.1.2 Parámetros técnicos

Para la elaboración de la propuesta se usó insumos, maquinaria, procesos manuales y otros que se realizaron con el uso de maquinaria especializada como maquinas industriales para los bordados que son necesarios para la materialización de las prendas que conforman el atuendo. Los mismos que se encuentran detallados a continuación en una tabla según su clasificación.

**Insumos:** Estos fueron utilizados para el ensamble de las piezas que conforman las prendas, para el bordado creativo que realza el valor cultural de prendas como el pañolón y como sistema de cierre y oclusión para la blusa y la falda, necesario para facilitar el uso de las prendas que forman el atuendo de la Chagra Warmi de antaño. Se presenta una tabla con especificaciones de los insumos usados para la elaboración de la propuesta.

Nombre	Composición	Descripción	Imagen
<b>Hilo (SABATEX)</b>	Poliéster filamento continuo texturado	Para todas las costuras remalladas y de recubrimiento óptimo en cualquier tipo de tejido.	
<b>Hilo de bordar (ISACORD)</b>	Filamento continuo de poliéster, trilobal	Resistente a la abrasión y fuerte, propiedades óptimas para bordar.	
<b>Cordón de pabilo</b>	Hilo grueso, poco tramado de algodón	Se emplea, entre otras cosas, para tejer alpargatas, hamacas o cubrecamas.	




<b>Hilo seda</b>	Apariencia de hilo grueso compuesto por filamentos tejidos.	Se emplea para borlas y flecos por su contextura gruesa	
<b>Botones</b>	Botones plásticos 12 mm de diámetro con un ojal	Pieza redonda cuya finalidad es abrochar o adornar las prendas	
<b>Encajes</b>	100% poliamina	Tejido ornamental de larga dimensión que adorna las prendas.	

Figura 14: Tipología de insumos

**Fuente:** (UNISEW, 2015)  
(BOTONISTICA HISPÁNICA, 2012)

**Maquinaria e implementos:** Para la realización de la propuesta se utilizará maquinaria semiindustrial para la confección de las prendas y para operaciones como el bordado, las cuales son imprescindibles para la elaboración de prendas de vestir. Ya que se pretende elaborar la réplica de las prendas que conforman el atuendo. Pese a ser una recreación se ha visto en la necesidad de utilizar maquinaria actual debido a la disponibilidad de esta.

**Máquinas de coser semi-industriales:** Estas máquinas son de fácil manejo, veloces, automáticas y optimizadoras de tiempo. Son utilizadas en talleres de confección, pequeñas industrias, etc.

Máquina de puntada recta: Eficaz para unir piezas en la elaboración de prendas de vestir y apto para uso con tejidos medios.



**Imagen N° 24:** Máquina de costura recta.

**Fuente:** Brother, 2018.

Máquina de coser Overlock: Se utiliza para los acabados de los bordes. Para que la tela no se deshile en los bordes.



**Imagen N° 25:** Máquina de coser Overlock

**Fuente:** Brother, 2018.

Máquina de bordar: Las bordadoras de uso doméstico y profesional permiten bordar y personalizar gorras, parches, logotipos, prendas, etc.



**Imagen N° 26:** Máquina Bordadora.

**Fuente:** Brother, 2018.

### 6.5.1.3 Parámetros de confort

Los parámetros de confort presentados en el proyecto se basan en textiles que cumplen con los requerimientos de cada prenda del atuendo. Se mencionan los cuidados que se deben tener con las prendas según los textiles empleados para la conservación de cada una de ellas.

#### Selección de textiles para el proyecto

Dada la naturaleza de la propuesta se requiere una gama de textiles que varían según el tipo de prenda a elaborarse para lo cual deben cumplir con especificaciones establecidas anteriormente en el análisis de cada prenda.

Nombre	Composición	Precio	Medidas
<b>Tela (Satín)</b>	<b>espejo</b> (100% poliéster) Superficie brillante y un reverso opaco	\$ 3,20	1.50 de ancho
<b>Casimir</b>	(100% lana) Sarga	\$ 6,50	1.50 de ancho
<b>Paño</b>	(100 % Lana). Excelente para prendas de invierno	\$ 9,50	1.50 de ancho

Figura 15: *Tipología de textiles.*

#### Cuidados de uso de la propuesta

Dadas las características de los textiles utilizados en las prendas el cuidado y uso de cada una de ellas varia.

Para que las prendas de tela espejo no pierdan su brillo o se deshilachen por el uso se recomienda:

- ✓ Tratar las manchas apenas aparecen.
- ✓ Remojar las prendas con agua fría o tibia como máximo.
- ✓ No usar limpiadores con cloro.
- ✓ No tallar o estrujar las prendas.
- ✓ Dar la vuelta a la prenda al momento de lavarla.

- ✓ En lavadora se debe evitar los ciclos fuertes y mezclar las prendas de satín con prendas gruesas o ásperas.

Para las prendas de casimir debido a su composición de lana se recomienda:

- ✓ Lavar la prenda a mano, a menos que la lavadora cuente con ciclo específico para el cuidado de la lana.
- ✓ Lavar las prendas con un detergente suave, natural o específico para lana.
- ✓ No colgar la prenda húmeda ya que esto la ensanchará y deformará.
- ✓ Lavar siempre con agua fría. Evitar el agua caliente.

En el caso de las prendas de paño es recomendable:

- ✓ Usar detergentes suaves.
- ✓ Se puede usar una mezcla de agua caliente y amoníaco, esto ayudara con las manchas.
- ✓ Secar en lugares ventilados
- ✓ Para lavar el textil en máquina se debe usar un ciclo suave y con una temperatura no superior a 30° C.

Sin embargo, de manera general se recomienda el lavado en seco ya que en este proceso los líquidos utilizados no contienen agua y no penetran en las fibras de las telas, los químicos utilizados disuelven las grasas y los aceites por eso es el tratamiento más recomendado para la limpieza y conservación de prendas de todo tipo.

### Principios y elementos del diseño

Tipología de prenda	Elementos conceptuales	Elementos visuales	Interrelación de formas	Elementos prácticos
<b>Blusa</b>	<p><b>Línea:</b> rectas y ángulo.</p> <p><b>Volumen:</b> largo, ancho, profundidad.</p>	<p><b>Color:</b> Representan emociones solos o al mezclarse y transmiten diferentes estados de ánimo.</p> <p><b>Textura:</b> por la apariencia de la tela</p>	<p><b>Superposición:</b> encajes.</p> <p><b>Repetición:</b> en serie de alforzas, franjas de encajes</p> <p><b>Simetría:</b> por presentar ambos lados iguales</p>	<p><b>Función:</b> protección para la parte superior del cuerpo</p> <p><b>Significación</b> La blusa se caracteriza por ser de colores vistosos y fuertes que representan la alegría de los chagras, además llevan detalles como el cuello gola grande de dimensiones exageradas y adornos recargados como</p>

				muestra de la galantería característica de las hombres y mujeres chagras
<b>Pañolón</b>	<b>Línea:</b> rectas, orgánicas y ángulo. <b>Plano:</b> largo, ancho.	<b>Elementos visuales</b> <b>Color:</b> Representan emociones solos o al mezclarse y transmiten diferentes estados de ánimo. <b>Textura:</b> por la apariencia de la tela y relieve por el bordado.	<b>Superposición:</b> bordado y fleco. <b>Repetición:</b> tejido de fleco <b>Simetría:</b> por su forma y asimetría por la ubicación del bordado	<b>Función:</b> protección para la parte superior del cuerpo. <b>Significación:</b> esta prenda se muestra como símbolo de la clase social y el poder adquisitivo. Se dice que el largo de los flecos representa las vivencias. Los bordados son representaciones de la naturaleza, los bordados de aves representan la libertad. Son bordados en máquina y a tono de la tela o en contraste al igual que los flecos que van con el mismo color de la tela
<b>Falda</b>	<b>Línea:</b> rectas y orgánicas. <b>Plano:</b> largo, ancho y profundidad.	<b>Color:</b> Representan emociones solos o al mezclarse y transmiten diferentes estados de ánimo. <b>Textura:</b> por la apariencia de la tela, las alforzas y el bordado	<b>Superposición:</b> bordado <b>Repetición:</b> quingos <b>Simetría:</b> por su forma	<b>Función:</b> protección para la parte inferior del cuerpo. <b>Significación:</b> Los bordados o quingos son una serie de líneas onduladas y rectas que se usan para decorar la parte inferior de la falda al igual que las alforzas. La barredera es un elemento usado en la antigüedad que también era utilizada como técnica para no hacer un dobladillo sencillo.

Figura 15: *Fundamentos básicos del diseño*

#### 6.5.1.4 Normativa legal

En el Ecuador se busca la protección del patrimonio con el fin de conservarlo y de difundirlo para garantizar el conocimiento colectivo de los saberes ancestrales en la comunidad. Por lo cual entre la normativa legal que respalda la elaboración de la propuesta son las normativas planteadas por la Asamblea Constituyente del Ecuador dando reconocimiento e importancia a la cultura que estipula.

## **Constitución de Ecuador 2008**

### **Título II Derechos.**

Capítulo segundo Derechos del buen vivir. Sección cuarta Cultura y ciencia

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Capítulo Cuarto. Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

**Art. 57.-** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro biodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora. Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008, págs. 41-42).

### **Ley orgánica de cultura del Ecuador 2016**

En su registro oficial N.º 913 en la sección del Subsistema de la memoria social y el patrimonio cultural, en el capítulo 8.- Del régimen especial del patrimonio cultural nacional inmaterial estipula lo siguiente artículo:

**Art. 80.-** Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras



manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

- a) Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales;
- b) Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas.

### **Ley Orgánica de Cultura del Ecuador 2017.**

En el reglamento general a la Ley Orgánica de Cultura Decreto Ejecutivo 1428 para garantizar la conservación del patrimonio se estipula:

#### **TITULO II. Sistema integral de información cultural**

**Art. 3.-** De los lineamientos. - El ente rector de la cultura a través de la emisión de normas técnicas definirá los mecanismos para acceder, recoger, almacenar datos del sector de la cultura y el patrimonio cultural; y transformarlos en información relevante. Así mismo, establecerá los lineamientos de administración, levantamiento y procesamiento de la información, así como sus estándares de calidad y pertinencia, que serán aplicables para las entidades que integran el Sistema Nacional de Cultura. La información contenida en el sistema tendrá carácter oficial y público. Los datos serán de libre acceso, salvo en los casos que señale la ley.

#### **CAPITULO II Del subsistema de memoria social**

**Art. 19.-** Del subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural. - El subsistema tiene las siguientes finalidades:

- a) Promover la gestión sistémica e integrada entre el patrimonio cultural y la memoria social, de tal manera que el contenido no se desvincule de su soporte, intangibilidad y contexto, en función de crear sinergias y potencialidades;

b) Articular la institucionalidad vinculada a la protección y conservación de los bienes del patrimonio cultural a los repositorios de la memoria social para optimizar la gestión pública;

c) Promover la preservación, conservación, recuperación, registro y salvaguarda del patrimonio cultural, así como la activación de la memoria social para el fortalecimiento de la identidad cultural y su conocimiento por parte de las futuras generaciones;

d) Fomentar la participación de las personas, colectivos, comunidades, pueblos y nacionalidades en la construcción, el conocimiento y acceso a la memoria social y patrimonio cultural, en la diversidad de sus interpretaciones y resignificaciones;

## **6.6 Análisis de factibilidad**

La presente investigación evidencia todas las factibilidades para desarrollar la propuesta, ya que cuenta con la investigación anteriormente realizada donde se analizó la función, forma y detalles de las prendas que conforman el atuendo de la Chagra Warmi que sirvió como fundamento para la elaboración del atuendo de antaño basado en el análisis visual de las fichas de antropología visual en donde se pudo ver al objeto de estudio en el medio donde se desenvuelve como complemento de estos aspectos se realizó fichas de análisis vestimentario en las cuales se analizó la composición de las prendas desde los fundamentos del diseño y detalles estéticos.

Además, el proyecto contó con los recursos económicos necesarios, los mismos que fueron autofinanciados por la autora de la investigación. Y dentro de los alcances se utilizó los recursos materiales disponibles en el mercado. La propuesta de la recreación del traje de antaño servirá como una muestra visual de las manifestaciones culturales y de la importancia de la mujer en la cultura chacarera para fortalecer la identidad cultural del cantón Mejía y del público en general interesado en conocer acerca de este personaje.

## **6.7 Diseño del producto**

En el desarrollo del producto se elaboró una recreación del traje de la Chagra Warmi de antaño para la conservación de la identidad y significación de este personaje en la sociedad. Como resultado del proceso investigativo quedará sentada una

evidencia escrita de la descripción de la forma, función y detalles de las prendas del atuendo para su reproducción según los parámetros establecidos mediante la investigación en la cual se pudo obtener información de suma importancia como el significado de los detalles relacionados con la agricultura que se aplican en las prendas con una función estética que guardan un legado histórico el cual se busca difundir mediante la recreación del atuendo para lo cual se estableció la composición del de traje de la siguiente manera:

### **Prendas interiores.**

**Combinación:** Vestido delicado, largo, elaborado en tela de punto con tiras y encaje en el bajo. Era la primera prenda que se usaba.

**Buzo:** Esta prenda estaba elaborada en jersey. Con manga larga y cuello alto se usaba para proveer calor en la parte superior del cuerpo. También era llamado “conjunto”.

**Enagua:** Falda elaborada en tela popelina de color blanco con elástico en la parte superior para ajustarse a la cintura con encaje en el bajo para adornar la parte inferior.

**Debajero:** Es una prenda parecida a la falda, pero de lana tejida que se utilizaba sobre todo para proveer de calor al cuerpo.

### **Prendas exteriores.**

**Pañolón:** Llamado también pañolón magdalena es una prenda elaborada el sarga o casimir de forma cuadrada que se usa doblado para formar un rectángulo que se usa de forma cruzada y se sujeta con un imperdible. Lleva bordados a tono de la tela con hilo de bordar brillante que da un realce a las figuras que forman el bordado. En el filo lleva flecos tejidos con hilo de seda que forman un entramado seguido de una prolongación del hilo que llegaba a medir hasta cincuenta centímetros.

**Blusa:** Elaborada en tela satín o antiguamente llamada tela espejo. Esta prenda lleva como adorno un cuello gola tipo marinero de grandes dimensiones y manga con puño de corte pañuelo, se colocan piezas sobrepuestas adornadas con encajes para

darle elegancia. En la parte posterior a la altura de la cintura esta prenda se entalla con elástico que da una forma más femenina y entalla la figura de la mujer.

**Falda:** También llamada “centro” o “bolsicón” es una tira larga de tela ancha con aberturas en los costados formaban pliegues o fruncidos debido a que la falda se ajustaba con un cordón en la cintura que se sujetaban en la parte delantera y en la parte superior. En el filo lleva alforzas que simbolizaban los guachos de maíz, papas y de cebada. Antiguamente el bajo tenía una barredera que era un conjunto de dos piezas, una interna llamada rosela de cualquier tipo de tela y la barredera en sí, que era una especie de encaje de lana que quedaba visible. Para complementar esto también se realizaba unos bordados sencillos en líneas rectas y onduladas llamadas quingos. Esta prenda estaba elaborada en tela de paño.

### **Complementos.**

**Peinado:** El peinado clásico son las trenzas con un poco de cabello suelto adornadas con cintas de colores, antiguamente se sujetaban las trenzas con una especie de soguilla o cordón.

**Sombrero:** Elaborado en tela de paño tipo aligacho con falda pequeña. Antiguamente se usaba con plumas en el costado izquierdo. Existían de tres clases uno de gamuza, de fieltro y de paño el más usado.

**Zapatos:** El modelo de zapato era sencillo se asemejaba al modelo de zapato escolar actual, elaborado en tela Arabela y con tacón tipo magnolia bajo.

**Accesorios:** Como accesorios usaban aretes llamativos de plata, llamados esterlinas.

#### **6.7.1 Memoria descriptiva**

Una vez realizada la investigación bibliográfica y de campo se pudo establecer los parámetros mediante los cuales se realiza la propuesta. Se obtuvo información acerca de la función, forma, detalles estéticos, materiales, insumos, textiles, colores y significación de cada una de las prendas que conforman el atuendo de la Chagra Warmi, así mismo se muestra una serie de fichas técnicas en las que se detalla a profundidad el proceso de elaboración de las prendas.

### **6.7.1.1 Características de uso y función:**

La función se refiere al fin que va a cumplir el objeto cuando sea usado, también a las características que se relacionan con el servicio que ofrecen (Baquero, 2007). En cuanto a las prendas, la función hace referencia a las características que cumplen para satisfacer las necesidades por las cuales fueron elaboradas ya que la función puede ir desde protección corporal, así como cumplir con una función netamente estética, sin embargo, estas características hacen que las prendas se puedan identificar por el valor agregado que estas puedan tener.

En el caso de las prendas del atuendo de la Chagra Warmi cumplen con una función de protección para el cuerpo debido a las condiciones climáticas del lugar donde habitan, estas prendas se han adaptado también a las actividades de trabajo que realizan, sin embargo, en el atuendo de gala se puede observar que a más de la función de protección contra el clima también tienen una función estética, simbólica y práctica.

### **6.7.1.2 Características ergonómicas**

Estas características se refieren a la compatibilidad de movimientos, adaptación, confort y seguridad que las prendas ofrecen al cuerpo. También están relacionadas con aspectos físicos como temperatura, sensación térmica, medidas del cuerpo y formas que ofrezcan confort a los usuarios mientras usan las prendas. Para que cumplan con parámetros ergonómicos deben tener con una serie de adaptaciones que incluyen facilidad en el manejo, uso, seguridad y versatilidad.

Para lo cual las prendas del traje de la Chagra Warmi se adaptan al cuerpo dándole una silueta volumétrica debido a la estructura que presentan por la manera en la que han sido constituidas y por las características estéticas que van de acuerdo con el transcurso histórico ya que en busca de engalanar las prendas se han ido modificando detalles que realzan el valor simbólico del atuendo. Es importante mencionar que debido a las condiciones climáticas el traje está compuesto por varias prendas interiores que llegan a generar un poco de peso en la parte inferior, sin embargo, no causan incomodidad en el usuario ya que la función es la protección contra el frío

### **6.7.1.3 Características formales**

Estas características definen aquellos aspectos que son necesarios para determinar algo e indispensables para definirlo. Por ello en caso de las prendas

estas características pueden dar cuerpo e identidad para aportar a la composición general de la prenda, mediante el análisis vestimentario y el análisis de antropología visual se pudo definir los siguientes aspectos:

**Componentes simbólicos:** estos componentes dan un valor agregado a las prendas, están relacionados con la cosmovisión de las culturas y en el atuendo de la Chagra Warmi se presentan de la siguiente manera en las prendas más importantes.

**Composición:** se refiere al conjunto de elementos que forman algo, para lo cual en el caso de las prendas se tomara en cuenta la composición textil de las telas utilizadas como materia prima de las prendas.

<b>Prenda</b>	<b>Simbolismo</b>	<b>Composición textil</b>
<b>Blusa</b>	Caracterizada por ser de colores vistosos y fuertes que representan alegría y euforia, detalles de dimensiones exageradas y adornos recargados como muestra de la galantería.	Satín 100% poliéster
<b>Pañolón</b>	Esta prenda se muestra como símbolo de la clase social y el poder adquisitivo. Se dice que el largo de los flecos representa las vivencias. Los bordados son representaciones de la naturaleza.	Sarga 100% lana
<b>Falda</b>	El número de alforzas tiene un significado cultural pues cada una de ellas representa los huachos o chagras de cebada, papa y maíz. La enagua pasada es un símbolo de coquetería utilizado por las mujeres solteras. Según los relatos mostrar el encaje o la enagua era una señal que usaban las señoritas	Paño 100% lana

Figura 16: *Componentes Simbólicos y composición*

### 6.7.1.4 Características técnicas

Ficha Técnica N° 1: Atuendo

FICHA TÉCNICA DE ATUENDO		N# 1
ELABORADO POR:	Daysi Caiza	DESCRIPCIÓN: Prendas internas del atuendo.
FECHA:	18/01/2019	

**DISEÑO**



**Combinación**

**DESCRIPCIÓN:**  
Se usaba una combinación de punto, este era un vestido delicado, largo y con encajes en la parte inferior. Esta prenda brindaba calor y protección contra el roce de las prendas exteriores en el cuerpo de las mujeres.



**Buzo**

**DESCRIPCIÓN:**  
Esta prenda estaba elaborada en jersey. Con manga larga y cuello alto se usaba para proveer calor en la parte superior del cuerpo. También era llamado "conjunto".

## FICHA TÉCNICA DE ATUENDO

N# 1

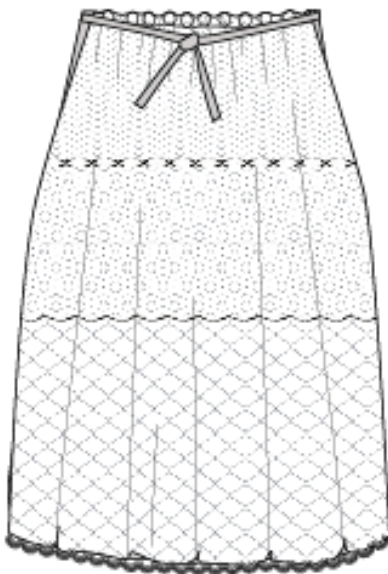
ELABORADO POR:	Daysi Caiza	DESCRIPCIÓN:
FECHA:	18/01/2019	Prendas internas del atuendo.

### DISEÑO

#### Enagua

**DESCRIPCIÓN:**

Es una prenda que se usa sobre la combinación y es una especie de falda recta en popelina con encaje en el filo y se ajusta con elástico en la parte superior.



#### Debajero

**DESCRIPCIÓN:**

Es una prenda parecida a la falda, de lana tejida que se utilizaba para proveer de calor al cuerpo. Elaborada en lana orlon delgada y tejida en punto derecho y revéz. En la parte inferior lleva un borde tejido similar al encaje.



# FICHA TÉCNICA DE ATUENDO

N# 1

ELABORADO POR:	Daysi Caiza	DESCRIPCIÓN: Prendas que forman el atuendo
FECHA:	16/01/2019	

## DISEÑO

### Delantero



**DESCRIPCIÓN:**  
Blusa con cuello gola y manga larga y puño corte pañuelo amplio. Todo cubierto de encaje. Elaborado en satín, antiguamente llamado tela espejo por su brillo y textura lisa. Lleva elastico en la parte posterior para definir una más femenina.

### Posterior



**DESCRIPCIÓN:**  
Falda amplia sujeta al con hilo de pabilo, se ajusta en la parte delantera con un nudo y en la parte posterior también se anuda. Lleva una serie de 3 alforzas que simbolizan los huachos o chacras de cultivo de maíz, papas y de cebada. Lleva también una barredera y quingos en la parte inferior.



**DESCRIPCIÓN:**  
Pañolón con bordado a tono de tela y flecos tejidos a mano con hilo de seda. Los bordados tienen significados ligados a la naturaleza y el largo de los tejidos se relaciona con la elegancia de esta prenda.



ELABORADO POR:	Daysi Caiza	DESCRIPCIÓN: Complementos del atuendo.
FECHA:	16/01/2019	

**DISEÑO****Sombrero Aligacho****DESCRIPCIÓN:**

El sombrero con falda pequeña también llamado aligacho. Antiguamente se usaba con plumas en el costado izquierdo. Existían de tres clases sombreros usados según el poder adquisitivo y estos sombreros podían ser de gamuza, de fieltro y de paño el más usado.

**Calzado****DESCRIPCIÓN:**

Se utilizaba una especie de zapatilla suave hecha en tela Aruba (así llamada antes), que tenía un efecto gamuzado a la vista, el modelo era sencillo de punta redonda con taco magnolia. Un modelo muy similar a los zapatos escolares actuales. No se utilizaba medias de muselina como en la actualidad, ya que este cambio se dio para engalanar el atuendo varios años más tarde.

Ficha Técnica N° 2: Blusa: Dibujo Plano

**FICHA DE DIBUJO PLANO**

N# 1

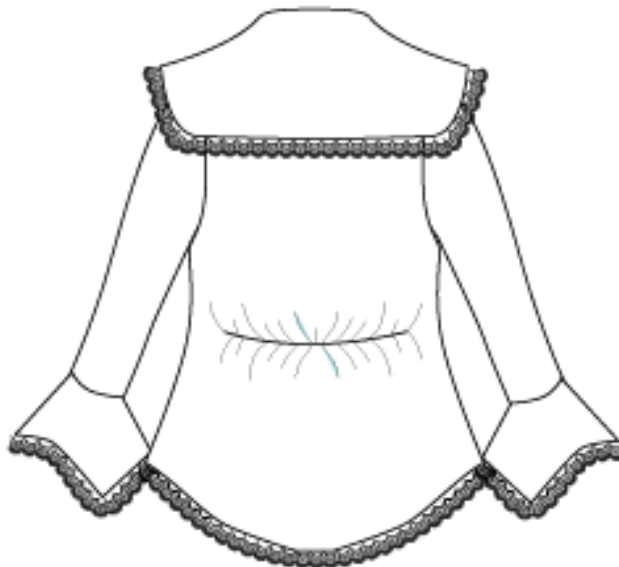
ELABORADO POR:	Daysi Caiza	DESCRIPCIÓN:
FECHA:	16/01/2019	Blusa con cuello gola y manga pañuelo

DISEÑO

Delantero

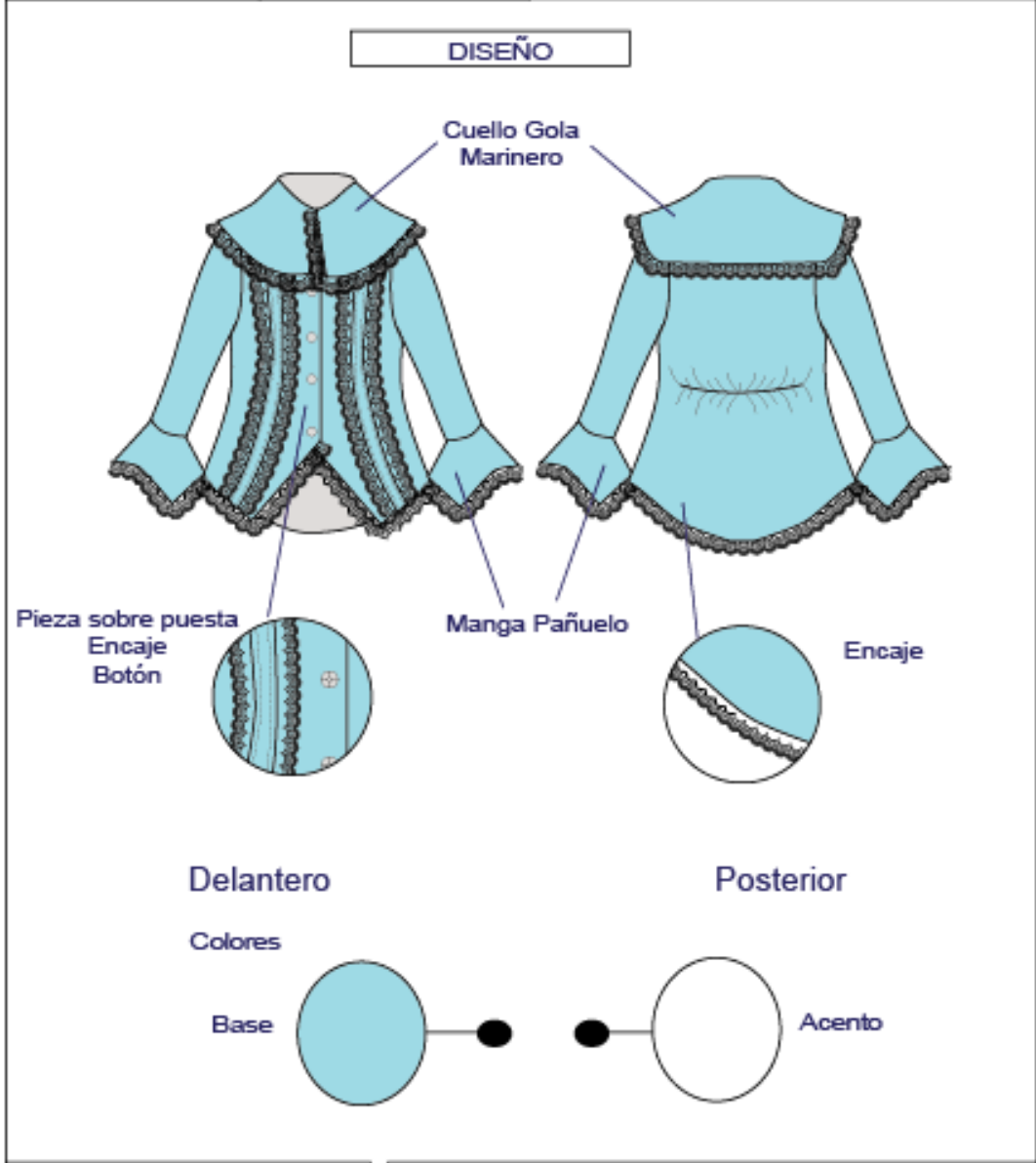


Posterior



**FICHA TÉCNICA DE DISEÑO** N# 1

ELABORADO POR:	Daysi Caiza	DESCRIPCIÓN: Blusa con cuello gola y manga pañuelo
FECHA:	16/01/2019	



PROTOTIPO	OBSERVACIONES: Piezas sobre puestas y encaje.
Femenino	
TALLA: Sobre medida	

Ficha Técnica N° 4: Blusa: Integral

**FICHA TÉCNICA INTEGRAL**

N# 1

ELABORADO POR:	Daysi Caiza	DESCRIPCIÓN: Blusa con cuello gola y manga pañuelo
FECHA:	18/01/2019	

Blusa

Telas	Tela espejo	
Consumos.	Largo 2 m	Ancho 1.50 m
Insumos	Encaje	Botones
Hilos		 

Delantero



Posterior



Indicaciones Técnicas de la prenda.

- 1.- Colocación de pieza sobre puesta y encajes
- 2.- Recta (p.p.p) ensamble de delantero y posterior tela.
- 3.- Recta (p.p.p) ensamble de cuello
- 4.- Recta (p.p.p) ensamble de manga
- 5.- Overlock (p.p.p) orillado de piezas
- 6.- Tipo/ color de hilo: hilo poliester
- 7.- Tipo y número de aguja: aguja punta de N° 90.

PROTOTIPO

Femenino

TALLA: Sobre medida

OBSERVACIONES:

Considerar el color de hilo según la pieza a ensamblar



Ficha Técnica N° 6: Blusa: Despiece

<b>FICHA TÉCNICA DE DESPIECE</b>		<b>N# 1</b>
ELABORADO POR:	Daysi Caiza	DESCRIPCIÓN: Blusa con cuello gola y manga pañuelo
FECHA:	16/01/2019	
<b>Blusa</b>		
<p>The diagram illustrates the pattern pieces for a blouse. It includes:         <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Blusa Delantero 2xT</b>: The front bodice pattern piece.</li> <li><b>Blusa Posterior 1xT</b>: The back bodice pattern piece.</li> <li><b>Blusa Manga 2xT</b>: The sleeve pattern piece.</li> <li><b>Blusa Cuello 2xT</b>: The collar pattern piece.</li> <li><b>Blusa Puño 2xT</b>: The cuff pattern piece.</li> </ul> </p>		
<b>PROTOTIPO</b> Femenino		<b>OBSERVACIONES:</b> Verificar la dirección de las piezas
<b>TALLA:</b> Sobre medida		

Ficha Técnica N° 7: Blusa: Costo

FICHA TÉCNICA DE COSTO					N# 1	
ELABORADO POR:		Daysi Caiza		DESCRIPCIÓN:		
FECHA:		16/01/2019		Blusa con cuello gola y manga pañuelo		
<b>Costos Directos</b>						
Base textil e insumos						
Descripción	Unidad de medida	Cantidad de medida	Cantidad de Consumo	Costo por unidad	Costo total	
Tela espejo (Satín)	m	2 m	1.75 m	\$ 3.20	\$ 5.60	
Encaje	m	8 m	8 m	\$ 0.45	\$ 3.60	
Botones	unidad	5 u	5 u	\$ 0.25	\$ 1.25	
Hilo	cono	1 u	.....	\$ 1.60	\$ 1.60	
Subtotal de base textil e insumos:					\$ 12.05	
<b>Mano de obra</b>						
Operario	Operarios	Salario mensual	Costo por día	Tarifa por hora	Horas invertidas	Costo unitario
Diseñador	1	\$ 800	\$ 26.65	\$ 3.30	1	\$ 3.30
Operador de Máquina recta 1 aguja	1	\$ 394	\$ 13.10	\$ 1.63	2	\$ 3.26
Operador de Máquina Overlock	1	\$ 394	\$ 13.10	\$ 1.63	1	\$ 1.63
Subtotal de mano de obra						\$ 8.19
<b>Máquinas y herramientas</b>						
Descripción	Cantidad	Costo de maquinaria	Costo por día	Tarifa por hora	Horas invertidas	Costo unitario
Computadora	1	\$ 490	\$ 1.36	\$ 0.17	1	\$ 0.17
Recta 1- Una aguja	1	\$ 384	\$ 1.04	\$ 0.13	2	\$ 0.26
Overlock	1	\$ 530	\$ 1.44	\$ 0.18	1	\$ 0.18
Subtotal de maquinaria y herramientas						\$ 0.61
<b>Servicios Especiales</b>						
Descripción	Cantidad	Costo		Costo unitario		
.....	.....	.....		.....		
Subtotal de servicios especiales						\$....
Total de costos directos						\$ 20.85
<b>Costos Indirectos</b>						
Imprevistos:	5%	\$ 1.04	Costo total de Producción (C.D + C.I)			
Gastos Generales	5%	\$ 1.04				
Total de costos indirectos	\$ 2.08		<b>\$ 22.93</b>			
IVA	12%	\$ 2.75	Precio total		<b>\$ 32.55</b>	
Utilidad	30%	\$ 6.87				



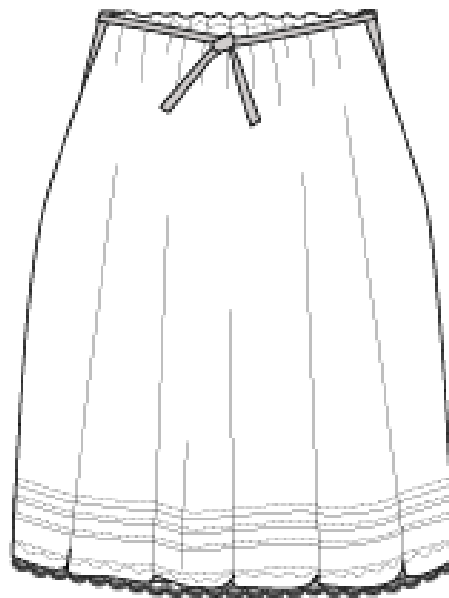
**FICHA DE DIBUJO PLANO**

N# 2

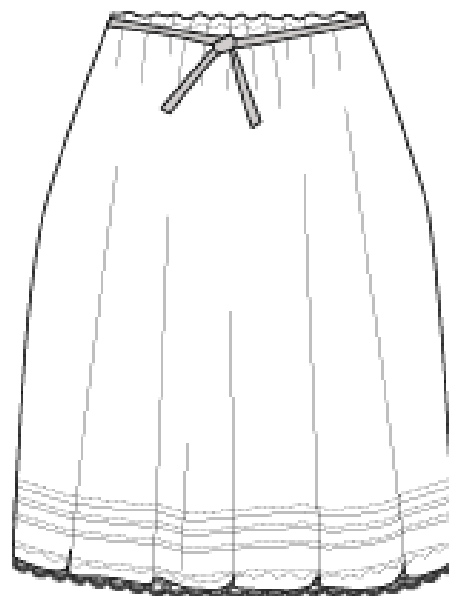
ELABORADO POR:	Daysi Caiza	DESCRIPCIÓN:
FECHA:	16/01/2019	Falda con alforzas y barredera

**DISEÑO**

**Delantero**



**Posterior**



<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>N# 2</b>
ELABORADO POR:	Daysi Caiza	DESCRIPCIÓN: Falda con alforzas y barredera
FECHA:	16/01/2019	

**DISEÑO**

Pabilo

Alforzas Quingos

Delantero                      Posterior

Colores


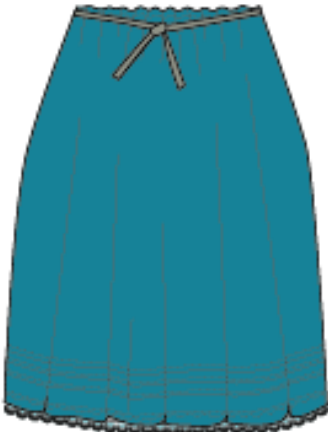
Base                      Acento

<b>PROTOTIPO</b>	<b>OBSERVACIONES:</b> Las alforzas guardan un significado relacionado con la agricultura.
Femenino	
TALLA: Sobre medida	

Ficha Técnica N° 10: Falda: Integral

**FICHA TÉCNICA INTEGRAL**

N# 2

ELABORADO POR:	Daysi Caiza	DESCRIPCIÓN: Falda con alforzas y barredera
FECHA:	16/01/2019	
<b>Falda</b>		
Telas	Paño (100% algodón)	
Consumos.	Largo 1.50 m	Ancho 1.50 m
Insumos	Hilo de pabilo	
Hilos		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Delantero</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Posterior</p>  </div> </div>		
Indicaciones Técnicas de la prenda.		
1.- Señalamiento de pretina		
2.- Recta (p.p.p) ensamble de costados.		
3.- Recta (p.p.p) pretina		
4.- Recta (p.p.p) armado de barredera.		
5.- Pasado de hilo en pretina.		
6.- Tipo/ color de hilo: hilo poliester.		
7.- Tipo y número de aguja: aguja punta de N° 90.		
<b>PROTOTIPO</b> Femenino TALLA: Sobre medida		<b>OBSERVACIONES:</b> Tener en cuenta el proceso de armado de la barredera.



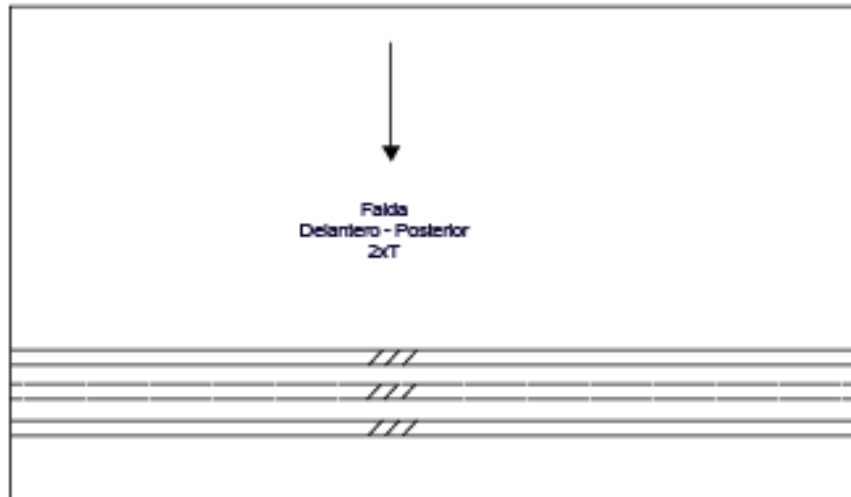
Ficha Técnica N° 12: Falda: Despiece

**FICHA TÉCNICA DE DESPIECE**

N# 2

ELABORADO POR:	Daysi Caiza	DESCRIPCIÓN:
FECHA:	16/01/2019	Falda con alforzas y barredera

Falda



PROTOTIPO

Femenino

TALLA: Sobre medida

OBSERVACIONES:

Señalar alforza y quingos.

Ficha Técnica N° 13: Falda: Costo

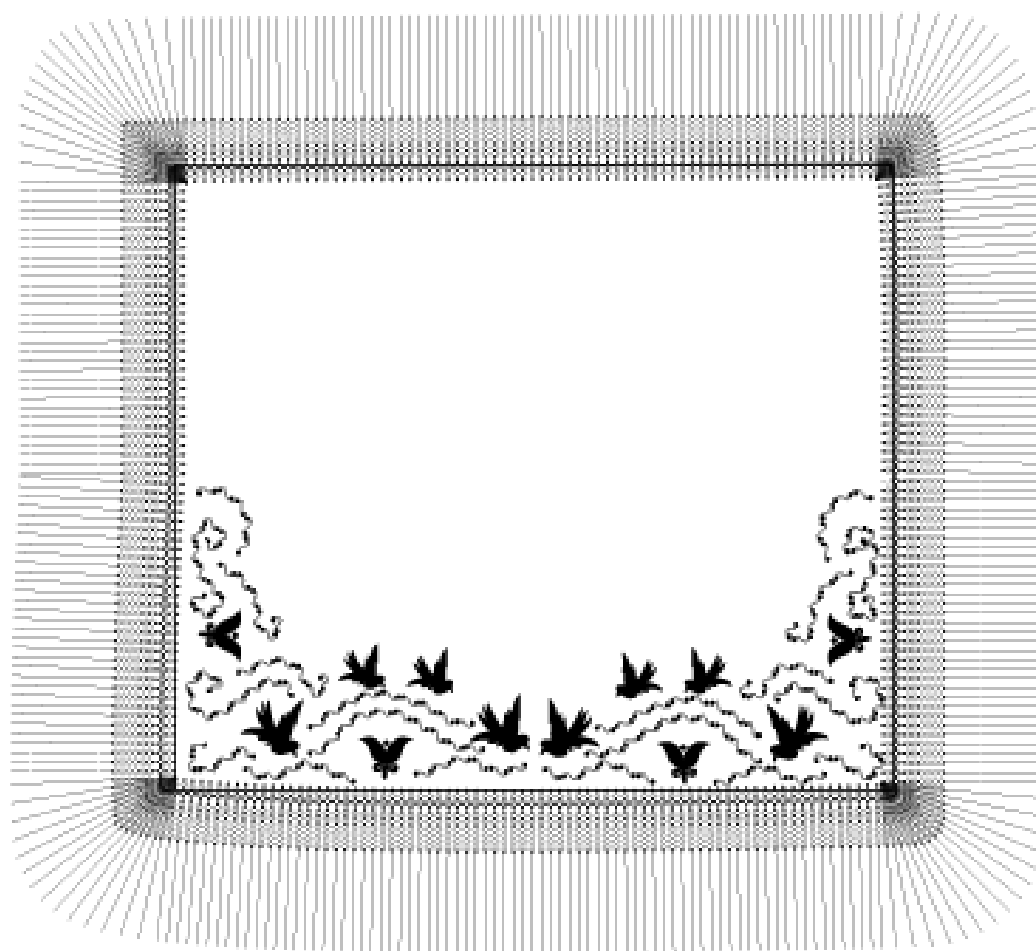
FICHA TÉCNICA DE COSTO					N# 2	
ELABORADO POR:		Daysi Caiza		DESCRIPCIÓN:		
FECHA:		16/01/2019		Falda con alforzas y barredera		
<b>Costos Directos</b>						
Base textil e insumos						
Descripción	Unidad de medida	Cantidad de medida	Cantidad de Consumo	Costo por unidad	Costo total	
Paño	m	1.50 m	1.50 m	\$ 9 .50	\$ 14.25	
Reata	m	3 m	3 m	\$ 0.65	\$ 1.95	
Hilo de pabilo	cono	1 u	.....	\$ 1.20	\$ 1.20	
Hilo	cono	1 u	.....	\$ 1.60	\$ 1.60	
Subtotal de base textil e insumos:					\$ 19	
<b>Mano de obra</b>						
Operario	Operarios	Salario mensual	Costo por día	Tarifa por hora	Horas invertidas	Costo unitario
Diseñador	1	\$ 800	\$ 26.65	\$ 3.30	1	\$ 3.30
Operador de Máquina recta 1 aguja	1	\$ 394	\$ 13.10	\$ 1.63	1	\$ 1.63
Operador de Máquina Overlock	1	\$ 394	\$ 13.10	\$ 1.63	1/2	\$ 0.85
Subtotal de mano de obra						\$ 5.78
<b>Máquinas y herramientas</b>						
Descripción	Cantidad	Costo de maquinaria	Costo por día	Tarifa por hora	Horas invertidas	Costo unitario
Computadora	1	\$ 490	\$ 1.36	\$ 0.17	1	\$ 0.17
Recta 1- Una aguja	1	\$ 384	\$ 1.04	\$ 0.13	1	\$ 0.13
Overlock	1	\$ 530	\$ 1.44	\$ 0.18	1/2	\$ 0.09
Subtotal de maquinaria y herramientas						\$ 0.39
<b>Servicios Especiales</b>						
Descripción	Cantidad	Costo		Costo unitario		
.....	.....	.....		.....		
Subtotal de servicios especiales					\$....	
Total de costos directos					\$ 25.17	
<b>Costos Indirectos</b>						
Imprevistos:	5%	\$ 1.25	<b>\$ 27.67</b>			
Gastos Generales	5%	\$ 1.25				
Total de costos indirectos	\$ 2.50		<b>\$ 39.29</b>			
IVA	12%	\$ 3.32				
Utilidad	30%	\$ 8.30				
			Precio total			

**FICHA DE DIBUJO PLANO**

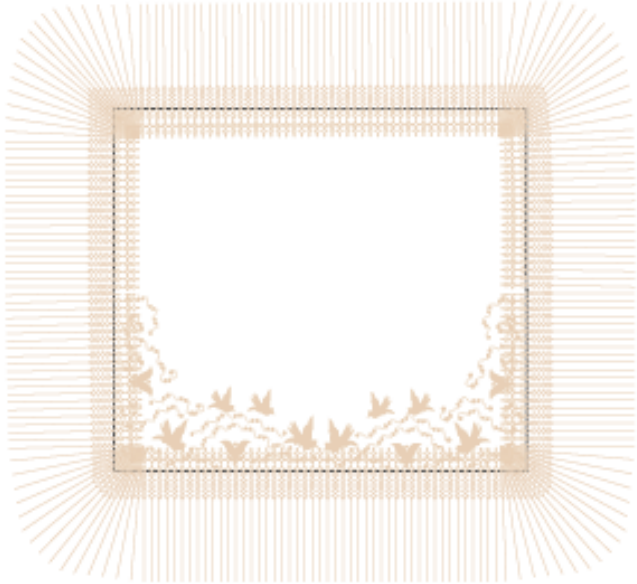

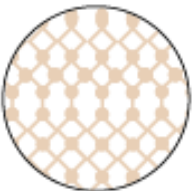

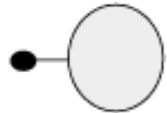
N# 3

ELABORADO POR:	Daysi Gaiza	DESCRIPCIÓN:
FECHA:	18/01/2019	Pañolón con bordado y fleco.

DISEÑO


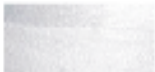
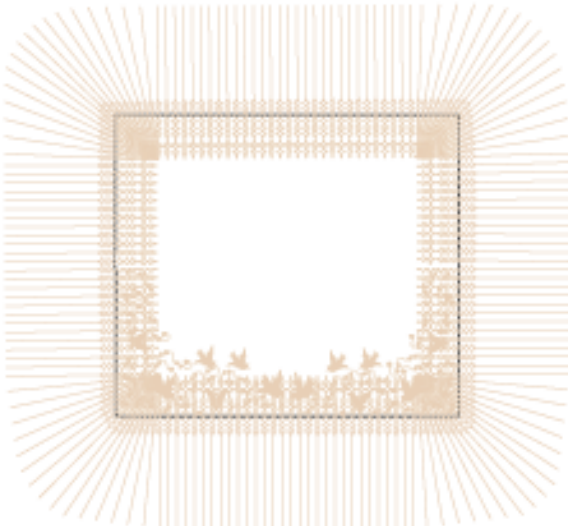


Ficha Técnica N° 15: Pañolón: Diseño

<b>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</b>		<b>N# 3</b>
ELABORADO POR:	Daysi Caiza	DESCRIPCIÓN: Pañolón con bordado y fleco.
FECHA:	16/01/2019	
<b>DISEÑO</b>		
		
	Bordado	
Tejido		
Colores		
Base Blanco		
	Acento	
<b>PROTOTIPO</b>		<b>OBSERVACIONES:</b> Bordados. Tejido artesanal
Femenino		
TALLA: Sobre medida		



Ficha Técnica N° 16: Pañolón: Integral

FICHA TÉCNICA INTEGRAL		N# 3
ELABORADO POR:	Daysi Gaiza	DESCRIPCIÓN: Pañolón con bordado y fleco.
FECHA:	16/01/2019	
Pañolón		
Telas	Casimir	
Consumos.	Largo 1.50 m	Ancho 1.50 m
Insumos	Hilo de seda	
Hilos		
		
Indicaciones Técnicas de la prenda.		
1.- Recta: (p.p.p) realizado de orillado de la tela.		
2.- Bordadora: Diseño a selección.		
3.- Tejido artesanal de fleco.		
4.-Tipo/ color de hilo: hilo poliester color blanco		
5.- Tipo/ color de hilo: hilo de seda Blanco		
6.- Tipo y número de aguja: aguja punta de N° 90.		
PROTOTIPO	OBSERVACIONES: El tejido debe realizarse de forma manual.	
Femenino		
TALLA: Sobre medida		

Ficha Técnica N° 17: Pañolón: Patronaje

**FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE** **N# 3**

ELABORADO POR:	Daysi Caiza	DESCRIPCIÓN:
FECHA:	16/01/2019	Pañolón con bordado y fleco.

Pañolón



<b>PROTOTIPO</b>
Femenino
TALLA: Sobre medida

CLAVES DE PATRONAJE		
CORTAR	APLOME	DOBLEZ
		0 0 0

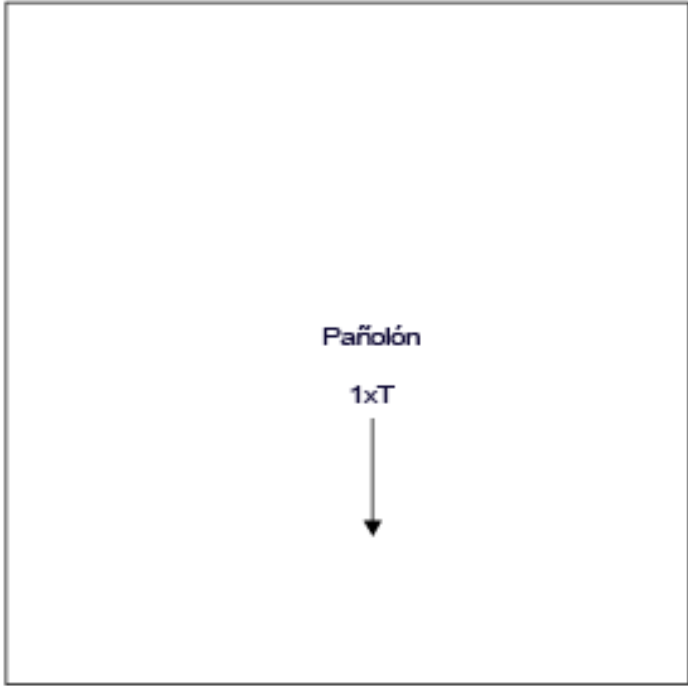
**OBSERVACIONES:**  
Tener en consideración la dirección de la tela para realizar el bordado.

Ficha Técnica N° 18: Pañolón: Despiece

**FICHA TÉCNICA DE DESPIECE** N# 3

ELABORADO POR:	Daysi Caiza	DESCRIPCIÓN: Pañolón con bordado y fleco.
FECHA:	16/01/2019	

Pañolón



<b>PROTOTIPO</b>
Femenino
<b>TALLA:</b> Sobre medida

**OBSERVACIONES:**  
Verificar dirección de la tela

Ficha Técnica N° 19: Pañolón: Costo

FICHA TÉCNICA DE COSTO					N# 3	
ELABORADO POR:		Daisy Caiza		DESCRIPCIÓN:		
FECHA:		16/01/2019		Pañolón con bordado y fleco.		
<b>Costos Directos</b>						
Base textil e insumos						
Descripción	Unidad de medida	Cantidad de medida	Cantidad de Consumo	Costo por unidad	Costo total	
Casimir	m	1.50 m	1.50 m	\$ 6.50	\$ 9.75	
Hilo de seda	madeja	10 u	10 u	\$ 7.50	\$ 70.50	
Hilo de bordar	cono	1 u	.....	\$ 2.00	\$ 2.60	
Hilo	cono	1 u	.....	\$ 1.60	\$ 0.60	
Subtotal de base textil e insumos:					\$ 83.45	
<b>Mano de obra</b>						
Operario	Operarios	Salario mensual	Costo por día	Tarifa por hora	Horas invertidas	Costo unitario
Diseñador	1	\$ 800	\$ 26.65	\$ 3.30	1	\$ 3.30
Operador de Máquina recta 1 aguja	1	\$ 394	\$ 13.10	\$ 1.63	1/2	\$ 0.85
Artesana	1	\$ 394	\$ 13.10	\$ 1.63	40	\$ 65.20
Subtotal de mano de obra						\$ 69.35
<b>Máquinas y herramientas</b>						
Descripción	Cantidad	Costo de maquinaria	Costo por día	Tarifa por hora	Horas invertidas	Costo unitario
Computadora	1	\$ 490	\$ 1.36	\$ 0.17	1	\$ 0.17
Recta 1- Una aguja	1	\$ 384	\$ 1.04	\$ 0.13	1/2	\$ 0.06
Subtotal de maquinaria y herramientas						\$ 0.23
<b>Servicios Especiales</b>						
Descripción	Cantidad	Costo		Costo unitario		
Bordado	1	\$ 30		\$ 30		
Subtotal de servicios especiales				\$ 30		
Total de costos directos				\$ 183.03		
<b>Costos Indirectos</b>						
Imprevistos:	5%	\$ 9.15	<b>\$ 201.33</b>			
Gastos Generales	5%	\$ 9.15				
Total de costos indirectos	\$ 18.30					
IVA	12%	\$24.15	Precio total		<b>\$ 285.87</b>	
Utilidad	30%	\$60.39				

## 6.8 Administración de la propuesta

La presente propuesta contó con recursos humanos, técnicos y materiales para su realización, ya que se necesitó transformar la información del proyecto investigativo en un objeto tangible y materializado, para que la investigación no solo quede en una evidencia escrita, sino también una muestra visual accesible al público para mantener la memoria vestimentaria en la comunidad en donde el personaje estudiado se desenvuelve. Y con el cual se compruebe que mediante la realización de estudios de personajes símbolo se puede llegar a obtener productos que contribuyan a la conservación de la cultura.

### 6.8.1 Recursos

#### 6.8.1.1 Humanos

El proyecto de investigación se encuentra a cargo de Daysi Caiza autora del desarrollo investigativo, técnico y creativo, como también del Ing. Diego Betancourt, docente tutor guía en el proceso de ejecución del proyecto.

#### 6.8.1.2 Técnicos

En la parte técnica el proyecto contó con tres partes en las que se utilizó implementos y maquinaria que se describen a continuación.

Actividad	Recursos Técnicos
Investigación	Computadora, impresora, copiadora, cámara fotográfica, grabadora de voz, scanner.
Técnico	Programas digitales (ilustrador, Word)
Creativo	Máquina, recta, Overlock, bordadora.

*Figura 17:* Recursos Técnicos.

#### 6.8.1.3 Materiales

Los materiales utilizados fueron un cuaderno, lápiz, borrador, esferos, carpeta, hojas, pliegos de papel, reglas, tijeras, tiza sastre.

## 6.9 Cronograma

N°	TIEMPO	Diciembre		Enero		
	ACTIVIDADES	3	4	1	2	3
1	Definición	X				
2	Antecedentes	X				
3	Justificación	X				
4	Objetivos		X			
5	Fundamentación		X			
6	Parámetros y normativas		X			
7	Análisis de factibilidad			X		
8	Diseño del producto			X		
9	Fichas Técnicas				X	
10	Patronaje de prendas				X	
11	Administración					X
12	Cronograma					X
13	Evaluación de la propuesta					X
14	Conclusiones y recomendaciones					X

## 6.10 Evaluación de la propuesta

La propuesta se medirá a través del impacto que provoque dentro de la comunidad, donde se desenvuelve el personaje del cual se realizó la recreación del traje, este reposará en el Museo del Chagra ubicado en la ciudad de Machachi. Con el objetivo de que el público tenga un fácil acceso a la muestra visual elaborada y mantenga la memoria vestimentaria viva de este personaje en quienes se interesan por la cultura chacarera. Este producto servirá como fuente de consulta para la población, y la significación de la vestimenta de la Chagra Warmi se convierta en parte de la cultura general de los machacheños, para de esta manera conservar el patrimonio cultural intangible e histórico del personaje, a su vez también podrá ser utilizado como antecedente investigativo.

## 6.11 Conclusiones

Se concluye que es factible realizar una muestra visual de la vestimenta de la Chagra Warmi de antaño, la cual permite la difusión de la significación del traje, debido a que la investigación realizada abaliza la información recogida para materializarla. Mediante la elaboración del traje se dejará sentada una evidencia del patrimonio, el cual se ha visto afectado por factores como la aculturación y la globalización, permitiendo así que la sociedad deje a un lado los valores ancestrales y toda la riqueza cultural que el país posee que con el paso del tiempo se ha ido desvalorizando.

Entre las funciones que cumplen las prendas que forman el atuendo de la Chagra Warmi, se destaca la protección contra las condiciones climáticas y también la función estética que es de mucha importancia, pues el recargo de elementos como los encajes son una muestra de su afán por engalanar las prendas que usan en ocasiones especiales. Debido a que sus labores en el campo requieren de esfuerzo físico la forma varía, sobre todo cuando se ven en la necesidad de usar ropa de fiesta para ocasiones especiales, estas prendas destacan elementos como la sobreposición de encajes y piezas que mejoran la estética de las blusas, alforzas y bordados ligeros en las faldas, en los pañolones se destacan los bordados y el tejido de los flecos, todo esto contiene un significado relacionado a la cultura, el cual busca dar reconocimiento mediante la elaboración de la propuesta.

Para la materialización de la investigación fue necesario identificar los insumos y materiales necesarios para la elaboración de las prendas, por lo tanto, se llegó a la conclusión que la tela satín es el material idóneo para la blusa, ya que esta tela tiene un brillo particular y su gama de colores contiene una serie de opciones adecuadas para su elaboración, la misma que se combina con encajes en su mayoría de color blanco con los que se busca realzar el diseño de esta prenda. Para la elaboración del pañolón el material adecuado es el casimir, debido a su composición ofrece comodidad térmica y se presenta como una base sólida, sobre la cual se puede realizar bordados y sujetar las bases del fleco tejido. En cuanto a la falda se concluyó que el paño de algodón es el material adecuado para la elaboración de esta prenda, pues esta tela ofrece calor y

comodidad al momento de usarse, el hilo de pabilo fue utilizado como sistema de oclusión para esta prenda. Las prendas interiores se elaboraron en tejido de punto y lana acorde a la información obtenida en la etapa de investigación.

Se concluyó que es posible elaborar una muestra visual como resultado de la investigación, por lo tanto, la recreación del traje fue la mejor técnica de desarrollo. De esta manera se puede plasmar todos los datos recogidos durante el proceso investigativo y dichos datos puedan ser observadas por el público en general. Además, la exhibición del traje sirve como instrumento de evidencia para difundir la significación del traje y así contribuir al conocimiento del personaje estudiado, para mantener en la memoria colectiva este legado cultural.



## 6.12 Recomendaciones

Realizar muestras visuales resulta ser una opción recomendable, ya que mediante este método es posible difundir mensajes claros y concisos, sobre todo cuando se trata de temas culturales. Debido a que la información se puede materializar mediante estas muestras y son de fácil acceso, permiten que la información tenga un mayor alcance del público al que va dirigido la investigación. El objetivo es difundir las significaciones del traje y mediante este método se lo puede hacer de mejor manera, como también dejar sentada una evidencia.

Es importante realizar un análisis de los objetos que se desean reproducir, ya que mediante estos se establece los parámetros para su elaboración, por ello se recomienda un estudio de función, forma y detalles, para que en base a estos resultados obtenidos se pueda desarrollar la recreación del traje de antaño y así conservar la esencia, características y significado del mismo. Mantener la cultura viva es muy enriquecedor debido a toda la variedad y diversidad de costumbres, creencias y tradiciones, la misma que permite ser utilizada como fuente de investigación, diseño e innovación.

Se debe identificar los materiales e insumos con los cuales se elaborará las muestras, para que la experiencia del público al visualizar el traje sea única y agradable, dando un favorable resultado a la investigación. Se recomienda buscar los materiales e insumos más parecidos a los originales en aspectos como composición, materia prima, colores, tejidos, etc., para que la recreación sea similar al original. Los textiles juegan un papel muy importante porque de ellos depende que el aspecto físico del traje tenga una buena representación y visualización.

Se recomienda realizar recreaciones de trajes, esta técnica permite plasmar a detalle cada elemento que compone la vestimenta analizada, la información es obtenida del proceso de investigación y desarrollada en la fase final. No basta solo con dejar información escrita, sino se debe elaborar muestras visuales para evidenciar que es posible difundir la significación de los trajes de personajes simbólicos dentro de la cultura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: República del Ecuador.
- Avedaño, J. (1985). *Imagen del Ecuador*. Quito: Corporacion Editora Nacional.
- Baquero, M. (2007). La prenda como producto de vestuario. Funcionalidad y comodidad. *IconoFacto*, 96-99.
- BOTONISTICA HISPÁNICA*. (2012). Obtenido de <http://www.botonistica.es/>
- Cabrera, J. (10 de Enero de 2019). *ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación*. Obtenido de <http://asri.eumed.net/3/recreaciones-historicas-fundamentos.html>
- Caiza, R. (2005). La diversidad de culturas en escena. En R. Caiza, *Cuadernos de Cultura El Chagra*. Quito: Tecno Print.
- Cárdenas, J. (2017). Origen del paseo procesional del chagra. (G. Gualotuña, Entrevistador)
- Cárdenas, M. (2009). Asociación COFRADIA del Chagra. En R. Caiza, *El chagra en el tiempo* (págs. 106-110). Machachi: Crysblad & Asociados.
- Carreton, A. (s.f.). *Patrimonio inteligente*. Obtenido de <https://patrimoniointeligente.com/que-es-el-patrimonio-inmaterial/>
- Casnanzuela, D. C. (2014). *Manifestaciones Culturales Del Ecuador*. Quito: (Tesis de pregrado). Instituto Tecnológico "Cordillera".
- Corral, F. (2009). El chagra ecuatoriano: un mestizo esencial. En R. Caiza, *El chagra en el tiempo*. Quito: : Crysblad & Asociados.
- Encalada, O. (2005). *La Fiesta Popular en Ecuador*. Cuenca: CIDAP.
- Encalada, O. (2009). El Chagra: tipo humano del Ecuador. En R. Caiza, *El Chagra* (págs. 60-62). Machachi: Crysblad & Asociados.

- Estévez, F. (2018). Antes del Chagra. *El Chagra*, 6.
- Estévez, F. (2018). Asentamiento legal. *El chagra*, 16.
- Estévez, F. (2018). Asentamiento legal ACOCHA. *El Chagra*, 16-17.
- European Commission. (29 de Noviembre de 2018). *Trade Helpdesk*. Obtenido de [http://trade.ec.europa.eu/doclib/docs/2013/may/tradoc\\_151319.pdf](http://trade.ec.europa.eu/doclib/docs/2013/may/tradoc_151319.pdf)
- Facuse, M. (2011). Poesía popular chilena: Imaginarios y mestizajes culturales. *Atenea*, 41-53.
- Figuroa, L. (2018). *VIX*. Obtenido de <https://www.vix.com>
- García, N. (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: EDITORIAL GRIJALBO, S.A. de C.V.
- Gómez, G. (2009). Procesos de mutación cultural desde experiencias cotidianas en Villa Puclaro. *Revista INVI*, 159-190.
- Gonzalez, S. (2010). *Tradición y cambio en las fiestas religiosas del Azuar*. Ecuador: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.
- Gualotuña, G. (2017). *Mejía la capital del chagra y sus manifestaciones culturales en el periodo septiembre 2016-abril 2017*. Quito: (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador.
- Guarderas, R. (2009). Machachi cuna de la festividad. En R. Caiza , *El Chagra en el tiempo*. Machachi: Crysblad & Asociados.
- Guarderas, R. (2009). Nuestra cultura chagra. En R. Caiza, *El chagra en el tiempo* (págs. 84-87). Machachi: Crysblad & Asociados.
- Guber, R. (2001). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Guerrero, P. (2004). *Guerrero, P. (2004). Usurpación simbólica, identidad y poder La fiesta como escenario de lucha de sentidos*. Quito: Ediciones Abya-Yala.

- Gutiérrez, M., Ball, M., & Márquez, E. (2008). Signo, Significado e intersubjetividad: una mirada cultural. *Educere*, 689-695.
- Guzmán, A. (05 de Marzo de 2013). *Fundéu*. Obtenido de <https://www.fundeu.es/?p=65981>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2014). *Tutoría de la investigación científica* (Cuarta ed.). Ambato: Gráficas Corona Quito.
- Hinojosa, A. (2011). *El Chagra*. Quito: ICEP.
- Ibarra, B. (2016). *Reproducción de la cultura chacarera a través de la fiesta del Paseo del Chagra en la parroqui Machachi Cantón Mejía, Provincia de Pinchincha*. Quito: (Tesis de Pregrado). Universidad Central del Ecuador.
- Jenn, V. (2018). *Manual de investigación para diseñadores*. Barcelona: BLUME.
- Lavaselli, G. (2010). *wordpress.com*. Obtenido de <https://gabriellavaselli.wordpress.com/category/recreacion-de-traje-de-epoca/>
- Lema, R. (2016). *Indumentaria, simbolismo y personajes típicos de los pases de niños tradicionales de la zona urbana del cantón Riobamba, para la revitalización de los personajes tradicionales*. Riobamba, Ecuador : Tesis de Pre grado.
- López, M. (2016). *Análisis de los elementos centrales de la cosmovisión indígena presentes en la vestimenta de la octava de Corpus Christi del cantón Pujilí como referente en el diseño de indumentaria*. Azuay: Ecuador: Tesis de Grado
- Malo, C. (2006). *Arte y Cultura Popular*. Azuay: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.
- Malo, C. (2006). *Diversidad Cultural*. Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.

- Melero, N. (2012). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. *Institucional.us.es*, 340-355.
- Milton, A., & Rodgers, P. (2013). *Métodos de investigación para el diseño de producto*. Barcelona: Blume.
- Morales, R. (2017). Mejía la capital del chagra. (G. Gualotuña, Entrevistador)
- Moroña, M. (2017). Transculturación y latino americanismo”. *Cuadernos de Literatura*, 153-166.
- Mosterín, J. (1978). *Racionalidad y acción humana*. España: Alianza Universidad.
- Navarro, J. (26 de Mayo de 2014). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/medio-ambiente/preservacion.php>
- Navarro, J. (28 de Mayo de 2015). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/significacion.php>
- Ortiz, F. (1940). Del fenómeno social de la “Transculturación” y de su importancia en Cuba. *Revista Bimestre Cubana*.
- Páramo, D. (2011). Mundos simbólicos. *Pensamiento & Gestión*.
- Pateiro, E. (s.f.). *Curso de docencia universitaria en metodología de la investigación científica (cómo investigar de manera fácil y efectiva)*. Madrid: CIEG España.
- Pazmiño, G. (2009). El Chagra en el tiempo. En R. Caiza, *El Chagra en el tiempo*. Machachi: Crysblad & Asociados.
- Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Pujol, A. (2006). Ciudad, fiesta y poder en el mundo contemporáneo. *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, 36-49.

- Rivera, M. (s.f.). *Wordpress.com*. Obtenido de <https://manuelrivera23.wordpress.com/blog/revista-ajayu/patrimonio-cultural-tangible-e-intangible/>
- Ros, M. (2002). Los valores culturales y el desarrollo socioeconómico: una comparación entre teorías culturales. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 9-33.
- Rosales, J. R. (2015). *El paseo del chagra y los toros aderezan las fiestas del Cayambe*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/paseo-chagra-toros-aderezan-fiestas.html>
- Ruiz, G. (2012). *Análisis de las representaciones simbólicas construidas alrededor de la identidad mestiza en el Paseo del Chagra Machachi, 2012*. Quito: (Tesis de Pregrado). Universidad Central del Ecuador.
- Salas, P. (1944). *De la conquista a la independencia*. México:: Fondo de Cultura Económica.
- Sandoval, M. (2000). La relación entre los cambios culturales de fines de siglo y la participación social y política de los jóvenes. En B. Sergio, *La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo* (págs. 147-194). Buenos Aires: CLACSO.
- Senplades. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. Toda una Vida*. Quito: Secretaria de Planificación y Desarrollo.
- Sentimientos que perduran. (2018). *EL CHAGRA*, 26-29.
- Sinchigalo, H. (2015). *Estudio semiótico de la vestimenta de la cultura Salasaca y su influencia en la generación de tendencias de moda*. Ambato: (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato.
- Tartusi, M. (2002). La promoción de los valores culturales. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*,.
- UNISEW. (2015). Obtenido de <http://www.unisewpr.com/hilo/isacord-40-color-0015>

- Velásquez, E. (2009). A modo de conclusiones. En R. Caiza, *El chagra en el tiempo*. Machachi: Crysblad & Asociados.
- Velásquez, E. (2009). A modo de conclusiones. En R. Caiza, *El chagra en el tiempo* (págs. 130-133). Machachi: Crysblad & Asociados.
- Velasquez, E. (2009). Hacia una clarificación del término. En R. Caiza, *El Chagra en el tiempo* (págs. 123-129). Machachi: Crysblad & Asociados.
- Villalba, S. (2015). *Semiótica ancestral en la comunidad de San Andrés y su relación en la vestimenta de las manifestaciones culturales*. Ambato : (Tesis de Pre grado). Universidad Técnica de Ambato.
- Vygotsky, L. (1991). *Pensamiento y lenguaje. Obras escogidas Tomo II*. Madrid: Visor.
- Wade, P. (2003). Repensando el mestizaje. *Revista Colombiana de Antropología*, 273-296.
- Yáñez, N. (2017). Vestimenta de la chagra huarmi. (G. Gualotuña, Entrevistador)

## ANEXOS

FICHA BIBLIOGRÁFICA		N°
Objetivo:	Llevar el registro de textos que aporten a la investigación con datos relevantes para sustentar el proyecto	
Investigadora:		
Fecha:		
Título:		
Autor:		
Publicación:		
Año:		
Paginas:		
Enlace:		
APA:		

RESUMEN



Ficha de Análisis de texto #1

Investigadora:	
Fecha:	
Título:	
Autor:	
Publicación:	
Año:	
Páginas:	
Enlace:	
APA:	

CITA TEXTUAL	PAG.
PARÁFRASIS	PAG.



**Universidad Técnica de Ambato**  
**Facultad de Diseño Arquitectura y Artes**  
**Diseño de Modas**  
**Proyecto de Titulación**

<b>Fecha</b>	15/11/2018
--------------	------------

<b>Investigadora</b>	Daysi Caiza	<b>Entrevistado:</b>	
----------------------	-------------	----------------------	--

**Dirigido a:** Historiadores del Cantón Mejía

**Objetivo:** Obtener información acerca del mestizaje y cultura para la sustentación del proyecto

- ¿Cómo se manifiesta la cultura y mestizaje en el cantón Mejía?
- ¿Qué importancia tienen los símbolos culturales en la sociedad y cuáles son los más representativos del Cantón?
- ¿Qué significan las fiestas populares en la sociedad mejience?
- ¿Cuáles es la manifestación más importante de las fiestas mestizas?
- ¿Qué significa la cultura Chacarera?
- ¿Cuáles son los valores, tradiciones y creencias más importantes ha presenciado en el cantón Mejía acerca de la cultura Chacarera?
- ¿Cuál es la importancia de la Chagra Warmi en el la cultura chacarera?
- ¿En cuanto a la vestimenta de la Chagra Warmi como era en un principio?
- ¿Cómo varia la vestimenta según la ocasión de uso de la vestimenta?
- ¿Tiene algún significado los colores de las prendas de la Chagra Warmi?



**Universidad Técnica de Ambato**  
**Facultad de Diseño Arquitectura y Artes**  
**Diseño de Modas**  
**Proyecto de Titulación**

<b>Fecha</b>	/11/2018		
<b>Investigadora:</b>	Daysi Caiza	<b>Entrevistado:</b>	
<b>Dirigido a:</b> Informantes claves			
<b>Objetivo:</b> Obtener información de la vestimenta de la Chagra Warmi para la sustentación del proyecto.			
¿Cómo inicia la manifestación cultural del chagra en el Cantón Mejía?			
¿De qué manera se manifiesta la cultura chacarera en el Cantón Mejía?			
¿Cuáles son las fiestas más importantes de la cultura chacarera?			
¿Qué importancia tienen los símbolos culturales en la cultura chacarera y cuáles son los más representativos?			
¿Cuáles son los valores, tradiciones y costumbres de los Chagras?			
¿Qué función desempeña la Chagra Warmi en la cultura Chacarera?			
¿Cómo era la vestimenta de la Chagra Warmi?			
¿Cómo se diferenciaba el atuendo de la vida diaria con el atuendo de las ocasiones especiales?			
¿Tiene algún significado el color de las prendas?			
¿En el pañolón los elementos como el bordado contienen algún significado?			
¿En qué tipo de textiles se confeccionaban las prendas del atuendo?			
¿Qué tipo de zapatos se usan para complementar la vestimenta?			
¿Qué aspectos cree que han cambiado de la vestimenta clásica?			



**Universidad Técnica de Ambato**  
**Facultad de Diseño Arquitectura y Artes**  
**Diseño de Modas**  
**Proyecto de Titulación**

<b>Fecha</b>	/11/2018		
<b>Investigadora</b>	Daysi Caiza	<b>Entrevistado:</b>	
<b>Dirigido a:</b> Habitantes del lugar seleccionados desde la experiencia.			
<b>Objetivo:</b> Obtener información de la vestimenta de la Chagra Warmi para la sustentación del proyecto.			
<p>¿Qué conoce acerca de los chagras?</p> <p>¿Cómo considera usted que los mejiences demuestran la cultura chacarera?</p> <p>¿Considera usted que el chagra es un personaje que representa al cantón?</p> <p>¿Qué opina de las fiestas chacareras?</p> <p>¿Qué tradiciones y costumbres de los Chagras conoce?</p> <p>¿Qué función desempeña la Chagra Warmi en la cultura chacarera?</p> <p>¿Cómo era la vestimenta de la Chagra Warmi?</p> <p>¿Como se diferenciaba el atuendo de la vida diaria con el atuendo de las ocasiones especiales?</p> <p>¿Sabe usted el porqué del color de las prendas?</p> <p>¿En el pañolón los elementos como el bordado contienen algún significado?</p>			