

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES**  
**CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de  
Arquitecto de Interiores

**“Reactivación interior de espacios públicos en desuso de la ciudad  
de Ambato.”**

**Autor:** Jácome Aguiño, Emilio Omar

**Tutor:** Arq. Cabrera Gómez. Juan Daniel

**Ambato – Ecuador**

**Febrero, 2019**

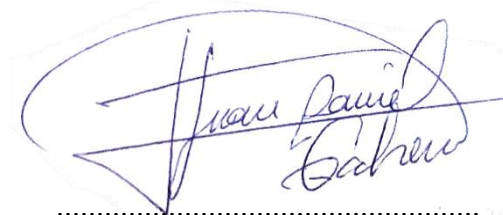
## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**“Reactivación interior de espacios públicos en desuso de la ciudad de Ambato.”** del alumno Jácome Aguiño Emilio Omar, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero de 2019

EL TUTOR



Arq. Juan Daniel Cabrera Gómez

C.C.: 1803684438



## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de **Investigación “Reactivación interior de espacios públicos en desuso de la ciudad de Ambato.”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.

Ambato, febrero de 2019

EL AUTOR



.....  
**Emilio Omar Jácome Aguiño**

**C.C.: 180522130 - 4**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, febrero de 2019

EL AUTOR



.....  
**Emilio Omar Jácome Aguiño**

**C.C.: 180522130 - 4**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“Reactivación interior de espacios públicos en desuso de la ciudad de Ambato.”** de Emilio Omar Jácome Aguiño, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, febrero de 2019

Para constancia firman

---

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.:

---

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

---

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

## **DEDICATORIA**

### **A Dios.**

Por brindarme la vida, otorgarme la fuerza, la voluntad, la salud y ser un guía por el camino correcto y cumplir mis metas.

### **A mis Padres Orlando Y Anita.**

Por todo el apoyo incondicional, por sus consejos, su tiempo, su paciencia, por todos los valores inculcados en mí, por la motivación constante forjada en mí, por todos los ejemplos de superación y por todo su amor. A mi padre por su valentía y la confianza depositada en mí, tú me enseñaste lo que vale un sueño, lo que cuesta tener la cabeza arriba; a mi madre que es amor, es dedicación, es todo corazón, ella es fuerza y valor.

### **A mis hermanos Andrés, Joao y Zoilita (Q.E.P.D.).**

Por mantener en mí la esperanza y forjar en la fuerza para cumplir los sueños, por los momentos alegres y tristes de los cuales hemos salido adelante, por todos los ejemplos de superación, en el cielo y en la tierra forman parte de mi vida alegre.

### **A mi sobrina Noelia Valentina.**

Eres el reflejo de una hermosa familia que más quiero en este mundo, eres la fuerza de voluntad que tengo cada día, no sabes todo lo que nos enseñas cada día y los grandes aportes que traes a nuestras vidas.

### **A mis Familiares, Amigos y Seres Queridos.**

A todos mis familiares quienes han brindado una ayuda infinita y comprensión en todo momento; a todos quienes se quedaron hasta el final, a mis amigos que pasamos momentos agradables llenos de risas, locuras y problemas, pero aun así me han dado la mejor etapa de mi vida; a todos quienes participaron directa e indirectamente para concluir este trabajo de graduación.

### **A mi novia Michelle.**

Por la ayuda que me diste ha sido sumamente importante, estuviste a mi lado en momentos alegres y tormentosos, por toda la confianza, el apoyo incondicional y la compañía brindada al final de este camino, no es sencillo terminar este proyecto, pero fuiste mi motivación y mi esperanza.

Emilio Jácome A.

## **AGRADECIMIENTO**

### **A mi tutor de tesis**

Por todos los consejos inculcados durante la elaboración de la tesis, por su generosidad y la paciencia al recurrir a su capacidad y experiencia.

### **A mis profesores**

Por mantener en mí ese gran anhelo de llegar a ser Arquitecto Interiorista, por darme sus conocimientos, valores y experiencias gratas.

### **A mis compañeros de Estudio**

Por enseñarme toda la capacidad de entender a quién entregar la verdadera amistad, por las infinitas horas de trabajo y de estudio, por las risas, las salidas, y los malos momentos también.

### **A mis perritos Nacho (Q.E.P.D. 16/VII/2012) y Teobaldo**

A mi Nachito, por ser el único que no pudo entender los malos ratos, siempre dispuesto a “alegrar la vida” a todos nosotros, por toda su fidelidad, amor, ternura; un abrazo al cielo, siempre estarás aquí conmigo. A mi Teo que es una nueva alegría para la familia, por su compañía y alegría en momentos tormentosos, por su simpleza al momento de dar amor, también por su fidelidad y calor.

Gracias a todos por permitirme soñar.

Emilio Jácome A.

## ÍNDICE DE GENERAL

<b>PORTADA</b> .....	<b>I</b>
<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</b> .....	<b>ii</b>
<b>AUTORÍA DEL TRABAJO</b> .....	<b>iii</b>
<b>DERECHOS DE AUTOR</b> .....	<b>iv</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO</b> .....	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>vi</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE DE GENERAL</b> .....	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	<b>xii</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>xiv</b>
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	<b>xv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xv</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>xvii</b>

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Tema.....	1
1.2. Planteamiento del problema.....	1
1.2.1. Contextualización.....	4
1.2.2. Análisis crítico.....	8
1.2.3. Pronóstico.....	9
1.2.4. Formulación del problema.....	10
1.2.5. Preguntas directrices.....	10
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	10
1.3. Justificación.....	11
1.4. Objetivos.....	12
1.4.1. Objetivo general.....	12
1.4.2. Objetivos específicos.....	12

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO REFERENCIAL**

2.1. Antecedentes investigativos.....	13
2.2. Fundamentación filosófica.....	18
2.3. Fundamentación Ontológica.....	19
2.4. Fundamentación legal.....	20
2.5. Categorías fundamentales.....	27
2.6. Señalamiento de variables.....	40

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

3.1. Enfoque investigativo.....	42
---------------------------------	----

3.2. Modalidad básica de la investigación.....	42
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	43
3.4. Población y muestra .....	43
3.5. Operacionalización de variables.....	44
3.6. Técnicas e instrumentos .....	45
3.7. Plan de recolección de la información .....	49
3.8. Plan de procesamiento de la información .....	50

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Análisis del aspecto cuantitativo .....	51
4.2. Interpretación de resultados .....	57

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones .....	64
5.2. Recomendaciones.....	65

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

6.1. Título de la propuesta.....	66
6.2. Datos informativos .....	66
6.3. Antecedentes de la propuesta .....	68
6.4. Justificación.....	72
6.5. Objetivos .....	73
6.5.1. Objetivo general .....	73
6.5.2. Objetivos específicos.....	73



6.6. Fundamentación .....	73
6.6.1. Memoria técnica .....	73
6.6.2. Consideraciones básicas para la propuesta .....	91
6.6.3. Memoria descriptiva .....	96
6.6.4. Cuadro de programación .....	105
6.7. Planos y/o síntesis gráfica .....	106
6.8. Metodología, plan de acción .....	106
6.9. Conclusiones .....	108
6.10. Recomendaciones .....	109
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>1197</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>11016</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N. 1</b> Árbol de Problemas .....	4
<b>Gráfico N. 2</b> Derecho a la Ciudad .....	21
<b>Gráfico N. 3</b> Red de Inclusiones conceptuales .....	27
<b>Gráfico N. 4</b> Constelación de ideas – Variable Independiente.....	28
<b>Gráfico N. 5</b> Constelación de ideas – Variable Dependiente .....	35
<b>Gráfico N. 6</b> Fichas de observación - Usuarios .....	60
<b>Gráfico N. 7</b> Fichas de observación - Personal.....	61
<b>Gráfico N. 8</b> Mapa América Latina .....	65
<b>Gráfico N. 9</b> Mapa de Ecuador .....	65
<b>Gráfico N. 10</b> Mapa de Ambato .....	65
<b>Gráfico N. 11</b> Bio - Logicas .....	67
<b>Gráfico N. 12</b> Cuenca Red.....	68
<b>Gráfico N. 13</b> Parametric.....	69
<b>Gráfico N. 14</b> Cubierta Centro Comercial Caracol de Ambato.....	74
<b>Gráfico N. 15</b> Ambato .....	74
<b>Gráfico N. 16</b> C.C. Caracol de Ambato.....	75
<b>Gráfico N. 17</b> Entorno Natural .....	76
<b>Gráfico N. 18</b> Urbano Inmueble .....	79
<b>Gráfico N. 19</b> Urbano Inmueble .....	79
<b>Gráfico N. 20</b> Entorno Natural .....	80
<b>Gráfico N. 21</b> Entonor Natural .....	80
<b>Gráfico N. 22</b> Vialidades .....	81
<b>Gráfico N. 23</b> Mobiliario en Desuso .....	83
<b>Gráfico N. 24</b> Mobiliario Jardin .....	83
<b>Gráfico N. 25</b> Mobiliario .....	84
<b>Gráfico N. 26</b> Mobiliario en desuso .....	84
<b>Gráfico N. 27</b> Mobiliario .....	85
<b>Gráfico N. 28</b> Mobiliario .....	85
<b>Gráfico N. 29</b> Patio de Comidas .....	86
<b>Gráfico N. 30</b> Maqueta de Estudio .....	90
<b>Gráfico N. 31</b> Maqueta de Estudio .....	91

<b>Gráfico N. 32</b> Maqueta de Estudio .....	91
<b>Gráfico N. 33</b> Dimensiones Humanas - Neufert.....	92
<b>Gráfico N. 34</b> Antropometría - Neufert .....	93
<b>Gráfico N. 35</b> Dimensiones humanas - Panero.....	93
<b>Gráfico N. 36</b> Dimensiones Humanas - Panero.....	94
<b>Gráfico N. 37</b> Dimensiones Humanas - Panero.....	94
<b>Gráfico N. 38</b> Maqueta de estudio .....	96
<b>Gráfico N. 39</b> Maqueta de estudio .....	97
<b>Gráfico N. 40</b> Madera aserrada de pino.....	98
<b>Gráfico N. 41</b> Diseño de Telar – Espacio Escultorico.....	98
<b>Gráfico N. 42</b> Piso Flotante .....	99

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N. 1</b> Operacionalización de Variable Independiente y Dependiente.....	44
<b>Tabla N. 2</b> Operacionalización de Variable Independiente y Dependiente.....	45
<b>Tabla N. 3</b> Operacionalización de Variable Independiente y Dependiente.....	46
<b>Tabla N. 4</b> Plan de Recolección de Información .....	48
<b>Tabla N. 5</b> Tabla de Espacios .....	55
<b>Tabla N. 6</b> Presencia de Personas (Tabla) .....	57
<b>Tabla N. 7</b> Uso de Espacios.....	57
<b>Tabla N. 8</b> Uso de elementos arquitectónicos.....	59
<b>Tabla N. 9</b> Tabla de Programación .....	100
<b>Tabla N. 10</b> Tabla de Metodología.....	101
<b>Tabla N. 11</b> Tabla de Plan de Acción .....	102

## **RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación busca proponer la reactivación de lugares o zonas en desuso dentro de los espacios públicos interiores de la ciudad de Ambato, tales como centros comerciales, centros deportivos, mercados, plazas, paseos peatonales, bulevares, etc. mediante el diseño de áreas recreativas. Los espacios públicos en desuso han generado una degradación visual en la ciudad, la sociedad necesita primeramente reactivar estos espacios para generar un entorno amigable, saludable y recreativo para su desarrollo psicológico las intenciones del proyecto son esclarecer sobre la diferencia de espacios que existen y que se van creando con el pasar del tiempo y el andar de la gente.

Los beneficios de estas áreas recreativas son fundamentales para una persona mucho más para su desarrollo psicológico ya que el entorno ayuda a este a interactuar y a su vez a desarrollarse en diferentes áreas; la reactivación espacial interior es importante para recuperar la identidad del espacio público y poder apropiarse de nuevo, en base a la rehabilitación de espacios, podremos investigar en campo sobre los diferentes etapas que se encuentran los espacios públicos tanto en el exterior como en el interior; con el fin de tratar en base a uno de ellos para poder reactivarlos a tiempo.

Así, es que, este problema presenta, dos componentes fundamentales: De un lado, el quiebre del espacio público interior, evidenciado el desuso de estos lugares por parte de la sociedad, así como la escasez de zonas detonantes como espacios para la recreación y pasatiempo pasivo. A partir de todo este análisis de problemáticas y del análisis de las fuentes primarias y secundarias y la constatación en campo de la situación actual de la Ciudad de la ciudad de Ambato entorno a las posibilidades de la utilización de los espacios interiores recreativos para las actividades que se generan posteriormente. El resultado posterior a la investigación fue generar áreas de recreación en base a los parámetros conceptuales; donde se incentiva la expresión y el encuentro comunitario, ya que es una parte importante para la reactivación, es decir, la sociedad juega un papel importante ya que forma parte del tejido social para un bienestar social, con una finalidad comunal para generar zonas detonantes.

**PALABRAS CLAVE: ESPACIOS PÚBLICOS INTERIORES, ESPACIOS EN DESUSO, ÁREAS RECREATIVAS, REACTIVACIÓN.**

## **ABSTRACT**

The present investigation seeks to propose the reactivation of places or zones in disuse inside the public interior spaces of Ambato's city, such as malls, sports centers, markets, squares, pedestrian walks, boulevards, etc. By means of the design of recreative areas. The public spaces in disuse have generated a visual degradation in the city, the company needs firstly to reactivate these spaces to generate an amicable, healthy and recreative environment for his psychological development the intentions of the project they are to dawn on the difference of spaces that exist and that are created with to happen from the time and to walk of the people.

The benefits of these recreative areas are fundamental for one more person for his psychological development since the environment helps this one to interact and in turn to develop in different areas; the spatial interior reactivation is important to recover the identity of the public space and to be able to appropriate again, on the basis of the rehabilitation of spaces, we will be able to investigate in field on different stages that are the public spaces both in the exterior and in the interior; in order to treat on the basis of one of them to be able to reactivate them in time. This way, it is that, this problem presents, two fundamental components: Of a side, fail of the public interior space, demonstrated the disuse of these places on the part of the company, as well as the shortage of explosive zones as spaces for the recreation and passive pastime.

From all this analysis of problematic and of the analysis of the primary and secondary sources and the verification in field of the current situation of the City of Ambato's city I half-close to the possibilities of the utilization of the interior recreative spaces for the activities that are generated later. The result later to the investigation was to generate areas of recreation on the basis of the conceptual parameters; where the expression and the community meeting is stimulated, since it is an important part for the reactivation, that is to say, the company plays an important paper since it forms a part of the social fabric for a social well-being, with a communal purpose to generate explosive zones.

**KEY WORDS: PUBLIC INTERIOR SPACES, SPACES IN DISUSE, RECREATIVE AREAS, REACTIVATION.**

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación surge con la finalidad de revisar y generar acciones que promuevan la reactivación interior de espacios públicos que se encuentran en desuso en la ciudad de Ambato, ayudando en la construcción de una ciudad sostenible para el buen vivir de la sociedad. El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado de seis capítulos realizados de la siguiente manera:

**Capítulo I.** Esta etapa desarrolla el problema de investigación, contextualización, justificación y objetivos del proyecto investigativo.

**Capítulo II.** La memoria técnica sobre los antecedentes investigativos y el marco teórico que apoya a la investigación con bases a varios autores que se respaldan en información relevante para el presente trabajo, así como la formulación del problema y sus variables.

**Capítulo III.** Se desarrolla la metodología de investigación, que en este caso tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo, llegando a la modalidad de investigación, tipo de investigación, población y muestreo. Operacionalización de variables y las técnicas de recolección de datos para posteriormente aplicar entrevistas y fichas de observación.

**Capítulo IV.** Analiza los resultados obtenidos en las entrevistas aplicadas a los profesionales, investigadores y administradores de espacios en desuso de la ciudad de Ambato al igual de las fichas de observación realizadas “in situ” en el centro comercial.

**Capítulo V.** Examina los valores obtenidos para realizar y exponer las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

**Capítulo VI.** Analiza los datos del sector, estado actual para plantear objetivos en base a la propuesta; análisis de normativas que respaldan el proyectos, inspiración, forma, color y materiales para trabajar en la propuesta para finalmente exponerla en una síntesis gráfica.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Tema

“Reactivación interior de espacios públicos en desuso de la ciudad de Ambato.”

#### 1.2. Planteamiento del problema

Esta investigación surge con la finalidad de revisar y generar acciones que promuevan la reactivación interior de los Espacios Públicos en desuso de la ciudad de Ambato, capital de Tungurahua ubicado en el centro de Ecuador, ayudando así en la construcción de una ciudad sostenible para el buen vivir de la sociedad mediante espacios efímeros para promover diferentes acciones y eventualidades dentro de estos espacios públicos.

Según Rangel Mora (s.f.) menciona que: “ESPACIO PUBLICO INTERIOR Se corresponde con espacios conformantes de edificaciones de carácter cívico, comercial o empresarial, que cumplen funciones del espacio público para una población asociada por su apertura para todos los usuarios, su centralidad y su fácil accesibilidad con bajos niveles de control; fomentando así el encuentro y la recreación casual o pautada, como actividades complementarias a las centrales de la edificación.”. Los espacios públicos interiores no son más ni menos que zonas de encuentro de carácter público dentro de edificaciones o establecimientos, tales como centros comerciales, mercados, entidades públicas o del gobierno, bibliotecas, centros deportivos, centros culturales, centros educativos.

Existen varios tipos de espacios que se puede clasificar por las características que tienen cada espacio y la sociedad influye en ellos; estos son los espacios abandonados, espacios desactivados, espacios basura, no – lugares, espacios residuales, y otros más que podremos hallar con el andar por la ciudad, con el transcurrir del tiempo, pueden ser incontables los espacios que surgen por varias influencias que existen en la ciudad. En el presente trabajo de titulación, se investigará a profundidad sobre los espacios en desuso, un campo poco investigado en la ciudad con el fin de lograr los objetivos del trabajo de investigación; incluso se puede afirmar según las terminologías que los “espacios en desuso” es un sinónimo



de las terminologías que otros autores usan como los “no lugares” usado por Mark Augé y los “espacios basura” usado por Rem Koolhaas.

Augé (2001) afirma que: “No Lugares donde se diluye el tránsito acelerado y anónimo, los espacios límite entre lo habitado y lo abandonado, donde se construyen los recovecos y oquedades de la arquitectura ciega e indolente; lugares que se han conceptualizado como una dicotomía.” Marc Augé acuñó el concepto "no-lugar" para referirse a los lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados, nos presenta e introduce al término de no lugar; como una realidad ligada a lo temporal y al tránsito; es decir que se genera al momento que la sociedad deja de tomar importancia por un espacio, algo temporal como una estación de tren en la madrugada, no existe tal vez quien la use en ese momento, es allí donde se construye el “no lugar”.

Koolhaas (2008) afirma que: “El espacio basura es lo que queda después de que la modernización haya seguido su curso o, más concretamente, lo que se coagula mientras la modernización está en marcha”. Estos espacios públicos interiores en desuso, considerados como zonas inactivas de la ciudad, o espacios que no son transcurridos por la sociedad, pueden ser considerados espacios basura dentro de estas zonas ya que puede existir actividades a su alrededor, pero en un lugar específico puede que existe zonas que no tengan propósitos; es una problemática que necesita de intervención para poder potenciarlos y recuperar estos espacios.

Según Claire Bled (2015) dice que: “se puede ver aparecer un número creciente de solares, espacios vacíos, parcelas abandonadas.” ... “la terminología para designar estos espacios residuales y fragmentados es amplia, tan amplia como su presencia en la ciudad.” En la actualidad los espacios vacíos, sin intención, sin interés van creciendo por la creciente infraestructura en las ciudades, esto genere una degradación espacial en lugares que ya perdieron la identidad de la ciudad, así como el interés de los espacios, la mayor parte de la causa de este efecto es las nuevas tecnologías, nuevos asentamientos, nuevos proyectos modernos e interesantes para la sociedad, perdiendo así la identidad total en la sociedad.

Dentro de los espacios públicos de la ciudad de Ambato, existen áreas que están en “desuso”; esto quiere decir que no tiene ninguna función para la sociedad, no tienen

la intención de cumplir necesidades de estos o también, están desactivador por la falta del interés por parte de la población, aunque la materialidad de las infraestructuras esta considerablemente bien. Existen varios lugares importantes en la ciudad, zonas en desuso que han causado que la sociedad pierda el interés en ellos. Al igual existen lugares que se reactivaron por parte de las autoridades como parte de un patrimonio, como es el caso del Centro Cultural de la Universidad Técnica de Ambato.

Estos espacios han quedado en el olvido por las nuevas tecnologías, nuevos espacios dispuestos a la ciudad sin tácticas de planificación colectivo que ayude al desarrollo del ser humano, tal vez un poco desordenado e individualizado. Evidenciando estos espacios por el andar, hemos captado algunos de estas zonas dentro de la ciudad, como centros comerciales, teatros, mercados, plazas, entidades públicas y privadas donde la característica mutua es la desactivación de estos lugares.

Uno de los espacios en desuso más importantes y con características que puedan satisfacer a la problemática es el Centro Comercial “El Caracol” fue inaugurado en 1992, ubicado en las Avenidas Los Guaytambos y Rodrigo Pachano parroquia Atocha Ficoa, cantón Ambato de la provincia de Tungurahua. En su interior se encuentran varios locales comerciales, bodegas, estacionamientos y patio de comidas, varios locales en dicho establecimiento se encuentran por arrendar; el patio de comidas es el espacio que se encuentra desactivado, por el motivo que nadie lo visita no existe alguien que solvente el servicio de restaurante dentro del espacio público; es por ello por lo que el lugar se mantiene con el mobiliario correspondiente al lugar, pero sin quien lo use; este edificio, por su tamaño, ubicación e historia, representa un hito de importancia en la ciudad, por estas y otras razones tiene la facultad reactivar el espacios social en desuso que puede mejorar su entorno y aportar a la ciudad, siempre que se lo utilice adecuadamente.

A partir de todo este análisis de problemáticas y análisis de la situación actual de la ciudad de Ambato entorno a los espacios públicos interiores y su desuso parcial de estos. Así, es que, este problema presenta, dos componentes fundamentales: De un lado, el quiebre del espacio público interior, evidenciado en la utilización de los espacios disponibles como transitorios y el parcial o total abandono de estos, así como la escasez de zonas detonantes como espacios contemporáneos.

## 1.2.1. Contextualización

### 1.2.1.1. Árbol de problemas



Gráfico N. 1 Árbol de Problemas

### **1.2.1.2. Macro**

En todos los continentes existe el desuso parcial o permanente de espacios públicos y privados, urbanos o interiores, abiertos o cerrados. Las causas son innumerables, algunas con una similitud particular y en su mayoría las intenciones por recuperar son un fracaso.

Existe una gran problemática en los espacios públicos interiores ya que algunos son considerados como solo “espacios” que no tienen una función interactiva o recreacional más allá del paseo o caminar para llegar a otro punto, estos lugares deberían tener la intención de mejorar para rescatar la identidad que estos guardan, ya que el espacio público es donde el ser humano interactúa con otros; es así como Barbaresi (2010) dice que “El espacio público es aquel lugar donde el habitante urbano, se conecta a los demás, en un sentido funcional, y en un sentido social y es allí donde se construye una vida colectiva, la vida en común.”. Barbaresi describe el espacio público en el contexto exterior, pero el sentido que le da a la investigación se puede usar para los espacios interiores; ya que también son espacios donde el habitante se conecta con la sociedad, dándole también un sentido funcional y con el fin de construir una vida colectiva más social.

Según De Jong (2015) menciona que: “Lo notable es que en general se ve un claro desarrollo positivo en la periferia cuando hay intervenciones en espacios con alguna problemática en particular. (...) Donde no hubo comercio o solo tiendas de abarrotes ya hay cafés Internet, fondas y hasta antros.” Es así como un espacio público interior puede recuperarse gracias a la intervención de entes privados o públicos.

Así nace el interés por la presente investigación de retomar los espacios públicos interiores para modificarlos y crear áreas de recreación o interacción para los habitantes; con el fin de potenciar el interés por estos espacios y a su vez reactivarlos.

### 1.2.1.3. Meso

A nivel de país, Ecuador cuenta con varios espacios interiores en desuso, y que cumplen con una función no más que la de ser solo “simples espacios”, tal como lo afirma Galan Ortiz (2011) “A la hora del desarrollo e intervención en una ciudad, siempre se tiene en cuenta aquellos lugares “habitados”, de uso común y diario para la sociedad que la vive, pero ¿qué pasa con aquellos espacios intersticiales, abandonados y olvidados de la ciudad?”; estos espacios aparecen con el tiempo, con el andar de la gente, no se puede realizar un mapeo de la diferencia de espacios; la existencia de estos espacios vacíos es tan común que ni nos damos cuenta; solo aparecen con el tiempo.

Existen otros estudios de espacios en desuso en el Ecuador, exactamente en la ciudad de Quito en el sector del sur, pero en diferente campo; este estudio fue realizado en conjuntos multifamiliares, pero, que tiene igual importancia que los espacios públicos ya que son lugares de encuentro social. Paredes Mancheno, (2012) afirma que: “En la visita realizada a Quitumbe se pudo observar que por lo general estas grandes áreas comunales encerradas dentro de la manzana se encuentran descuidadas y abandonadas. Esto se da por la falta de apropiación que existe por parte de los habitantes, al ser lugares ajenos a ellos no los utilizan y mucho menos los cuidan, de cierta forma se vuelven “no lugares” dentro del conjunto.” Es evidente la existencia de los espacios en desuso, ya sea en espacios públicos interiores, exteriores, privados o incluso en viviendas multifamiliares o unifamiliares; existen los espacios en desuso en todos los lugares donde no exista interés de quienes lo habitan.

Paredes Mancheno, (2012) también dice que: “Estos lugares deberían ser el corazón del conjunto, donde se da el intercambio y la socialización entre vecinos; (...) son en verdad los lugares menos utilizados de estos conjuntos y se vuelven en áreas desperdiciadas.”. La falta de interés incluso en lugares privados como son los conjuntos habitacionales o multifamiliares hace que los espacios queden en desuso o son consideradas como “desperdicio de espacio”, a su vez con el tiempo

quedaran en deterioro; es por eso por lo que se realiza esta investigación con la finalidad de reactivar estos lugares.

#### **1.2.1.4. Micro**

La existencia de espacios públicos interiores en la ciudad de Ambato que son deshabitados, en desuso o simplemente no tienen un uso específico que cumpla con las necesidades del pueblo; son lugares que no tienen ninguna característica para el desarrollo del ser humano; desarrollo interactivo o recreativo que es necesario para la ciudadanía. Es la finalidad de esta investigación, rescatar estos espacios mediante la apropiación de estos lugares haciéndolos interactivos con diferentes actividades, eventos y programas para generar interés por nuevas formas de hacer diseño comunitario en la ciudad de Ambato.

El Diario “El Telegrafo” en su pagina web, realizado por “Redaccion Ciudadania” (2016) afirma que: “A diferencia de la mayoría de las ciudades del Ecuador, Ambato no posee un centro histórico. Si bien las quintas de personajes ilustres, casas patrimoniales y algunos edificios centenarios siguen en pie; el terremoto de 1949 destruyó casi por completo la arquitectura colonial del casco urbano. Por lo general, en la zona histórica de cada cantón se suele concentrar gran parte de la oferta artística, gastronómica, de entretenimiento y cultural.”. Estos espacios son considerados como un ejemplo de reactivación de lugares deteriorados o en desuso en algún tiempo atrás; son patrimonios de la ciudad de Ambato donde su intención específica de estos lugares fue el rescate de la identidad de la ciudad de Ambato y sus habitantes.

Es así como la ciudad de Ambato no tiene un patrimonio tangible, es por eso que la mayor parte de la sociedad ambateña ha perdido ese sentido de cultura, tradición e identidad que le da la ciudad a su gente, en la actualidad este efecto sigue en la población, haciendo que espacios meramente culturales pierdan el sentido de identidad porque ya no son de interés social, muchos de los lugares se han convertidos en centros de entretenimiento nocturno (discotecas, bares) sin ningún fin que ayude al desarrollo social.

Últimamente ha existido interés por parte de la gente por reactivar estos espacios en desuso, es por eso por lo que la prensa Ambateña en su periódico matutino sacó a la luz un tema de interés social. Rodríguez, (2018) en su artículo sobre los teatros tradicionales en deterioro menciona que: “Las instalaciones de algunos teatros tradicionales de la ciudad van rumbo al deterioro (...) hay quienes reclaman la reconstrucción de estos espacios para el arte y teatro (...) Santiago Núñez dice que: “se deberían recuperar estos espacios para la ciudad” (...) Carolina Báez, Coordinadora de Educación agregó que se trabaja para gestionar los recursos necesarios para intervenir en estos espacios”. Esto no da una idea o una perspectiva de que la gente necesita intervenir en estos espacios en desuso, lugares que son tradicionales para la población ambateña y dando, así como finalidad que existe investigaciones similares para generar el mismo fin, reactivar espacios en desuso.

Muchas de las ciudades tienen la misma problemática, una muy poco investigada pero que está arraigada a los espacios comunales o de interacción social, es una realidad que va a seguir pasando, pero con el tiempo van a surgir con el andar de la gente y con el pasar del tiempo, pero con las futuras investigaciones se podrán reactivarlos o incluso eliminarlos, pero sin duda tendremos aun la existencia de este problema por todos los espacios interiores. “Al caminar por la ciudad nos encontramos espacios residuos, no lugares, lugares perdidos, espacios residuales. Lugares sin ubicación, perdidos, inertes, inútiles, periferia de la ciudad” (Galan Ortiz, 2011).

### **1.2.2. Análisis crítico**

Los espacios públicos interiores dentro de la ciudad son vitales para el desarrollo del ser humano, por el hecho que en estos espacios es donde se generan las interacciones sociales y recreacionales; la carencia de estos espacios físicos, así como la falta de mobiliario interactivo donde se realicen estas actividades, hace que algunos espacios estén en desuso o existan sin algún interés; por ende con el transcurrir del tiempo se van deteriorando y quedan en el olvido, surgiendo la

necesidad de reactivar estos espacios en desuso dentro de los espacios públicos interiores, lo que permite que los usuarios se desarrollen de diferente forma, personas de todas las edades, etnia, estatus social, género y con alguna capacidad especial; con actividades interactivas, culturales, sociales y contemporáneas para el pueblo.

Los espacios basura tal como lo explica Koolhaas (2008): “El espacio basura es la contrafigura del espacio, un territorio con problemas de visión, expectativas limitadas y una reducida seriedad.”. Son espacios totalmente desconfigurados en los aspectos conceptuales, culturales e incluso de la identidad de la ciudad, pero a la vez espacialmente normal, sin ningún problema arquitectónico. Estos espacios son considerados desactivados por la pérdida de estos factores imperceptibles, pero de gran importancia; el efecto que ocasiona la desaparición de identidad en los espacios públicos interiores es tan perjudicial que se necesita la reactivación de estos espacios y que no caigan en un deterioro arquitectónico.

### **1.2.3. Pronóstico**

En las ciudades que tienen hábitos, el Espacio Público Interior es el que le da afinidad y personalidad gracias a su entorno que forma el carácter del ser humano, el espacio que admite reconocerla y vivirla en todas sus áreas, ya sean públicas o privadas, así como naturales, patrimoniales y culturales. Las nuevas tecnologías crean expectativas hacia lo desconocido, así también como las culturas o tradiciones extranjeras también tienen el sentido de conocer lo nuevo, todas estas causas terminan con el desuso de algunos espacios interiores, espacios destinados a la interacción social, generando así desinterés a los espacios públicos interiores por parte de los niños, jóvenes, adultos y mayores de edad y así perdiéndolos totalmente dando como resultado simples espacios de transición o de paso o abandonados; perdiendo la esencia comunitaria de la sociedad.

En las ciudades, los espacios públicos interiores fueron creadas como áreas de expresión e interacción social, es el espacio que ampara el transcurrir de la vida misma de la sociedad. Estas áreas representan una gran variedad de formas, medidas, funciones y características sociales y ambientales, y allí es donde se



encuentran los espacios interactivos o de recreación, para las masas sociales que puedan crecer psicológicamente a este entorno y poder tener un momento de relajación, ocio y entretenimiento dentro de los espacios públicos de la ciudad.

#### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Cómo incide la reactivación interior en los espacios públicos en desuso?

#### **1.2.5. Preguntas directrices**

- ✓ ¿Qué investigación se debe desarrollar para el entendimiento sobre los espacios en desuso dentro de los espacios públicos interiores en la ciudad de Ambato?
- ✓ ¿Qué investigación se realizará para tener conocimiento sobre la Reactivación y cómo influye en los lugares en desuso dentro de espacios públicos de la ciudad de Ambato?
- ✓ ¿Cómo utilizar la información para proponer la correcta reactivación de los espacios públicos interiores en desuso mediante áreas recreativas?

#### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

- a) Campo: Arquitectura Interior
- b) Área: Diseño de espacios interiores recreativos
- c) Aspecto: Visual - Recreativo
- d) Tiempo: La presente investigación se realizará en el periodo comprendido entre los meses de marzo y agosto de 2018 con un plazo de 6 meses.
- e) Espacio: La presente investigación se realizó en las zonas detonantes de interés social.
  - País: Ecuador
  - Provincia: Tungurahua
  - Cantón: Ambato
  - Empresa: Espacios públicos interiores
- f) Unidades de observación: Se escogió las unidades de observación a

usuarios de espacios públicos interiores que tengan la necesidad de una estancia temporal en la ciudad de Ambato, tomando en consideración las acciones preliminares o necesidades que el usuario tenga en dichos espacios de ocio.

### **1.3. Justificación**

Villavicencio Cabrera (2010) menciona que; “Añade Polifroni (2011) en su artículo sobre el Diseño de Interiores y su papel en la sociedad que, al estar dentro del espacio arquitectónico, el ser humano percibe todo lo que está a su alrededor, comprendiendo la importancia de intervenirlo y ofreciendo una solución para que dicho interior esté diseñado a la medida de sus necesidades.”

El entorno es muy importante para el ser humano y el diseño interior juega un papel muy importante dentro de estos espacios, ya que, mediante la intervención tanto en materialidad como en conceptualización, va a tener un efecto negativo o positivo en el ser humano.

Los espacios públicos interiores tienen un papel muy importante en la sociedad, ya que en ellos se crean formas de interacción social y recreativas. “Los espacios públicos del presente y el futuro serán espacios interactivos” (Espaillat , 2012). Los espacios públicos son tomados en general, ya sean en exteriores o interiores, las nuevas tecnologías hacen posible cualquier idea, planes que ayudan a la sociedad a crecer más y tener espacios interactivos; el uso de estas tecnologías da lugar a espacios de encuentro llamativos, interactivos o recreativos, tales como bulevares, lugares de encuentro y espacios peatonales donde la sociedad tiene distracciones y lugares de ocio donde se pueden entretener de una forma divertida.

“El sistema de espacio público interior, sus atributos y equipamiento, imprimen a la ciudad valores identificadorios, y juegan un papel central en las condiciones de vida de la población y en la calidad ambiental de la ciudad.” (Barbaresi, 2010); los espacios públicos interiores nos ayudan a que la población socialice aún más si tienen áreas interactivas, ya que es una forma de distracción, entretenimiento y son obras consideradas espacios escultóricos dentro de la arquitectura efímera; esto nos da una ventaja, justificación y solución a la problemática de esta investigación.

“En ciertas situaciones, la accesibilidad al espacio público interior es suficiente. En otras situaciones, hay que definir el programa para que los espacios interiores o exteriores sean adecuados.” (Trædal Thors, 2016). Los nuevos espacios interiores ya son considerados como parte esencial de la sociedad por el hecho que son diseñados por y para el ser humano; la contrariedad de esa situación es que, por la existencia de estos nuevos lugares, la sociedad tomo más interés en ellos ocasionando el desuso y la desactivación de algunos espacios “antiguos” que no cumplían con estas necesidades; es por ello por lo que en la actualidad están en abandono y sin ninguno fin para la sociedad.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

- Proponer la reactivación interior de espacios públicos en desuso en la ciudad de Ambato.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Desarrollar una investigación sobre los espacios en desuso en los espacios públicos interiores en la ciudad de Ambato.
- Realizar una investigación sobre la reactivación y su influencia en los lugares en desuso dentro de espacios públicos interiores de la ciudad de Ambato.
- Proponer áreas recreativas para la correcta reactivación de espacios públicos interiores en desuso en la ciudad de Ambato.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1. Antecedentes investigativos**

El propósito de esta investigación es llegar al centro del problema y solucionarlo de una manera eficaz y nítida con un proyecto arquitectónico de acuerdo con el bienestar de la población, para ello hemos investigado en libros, páginas web, blogs y varios repositorios de reconocidas universidades con el fin de encontrar temas que ayuden a profundizar a la investigación.

##### **2.1.1 ESPACIO PÚBLICO INTERIOR**

Según Perahia (2007) menciona a (Borja, J.2001: p 21), dice que:

“Hay una crisis del espacio público es sus dos dimensiones: como elemento ordenador y polivalente, como lugar de intercambio y de vida colectiva, en cada zona o barrio, y también como elemento de continuidad, de articulación de las distintas partes de la ciudad, de expresión comunitaria, de identidad ciudadana”

El espacio público en su contexto interior, es muy importante para la ciudadanía como zona detonante de intercambio de conceptos o de la vida colectiva, así como un elemento de continuidad entre las diferentes zonas que existen en el espacio público, así como la expresión de identidad ciudadana, un vital aporte para el crecimiento cultura y ético de la misma ciudad; tal como los espacios patrimoniales y espacios lúdicos, son importantes para el desarrollo y crecimiento del ser humano y en este caso de la ciudadanía quien lo habita.

Según Barbaresi (2010) afirma que:

“La extensión contundente sobre el territorio es una característica común de las ciudades latinoamericanas, así como también lo son: la segregación social, el abandono de los antiguos centros históricos, el asalto al espacio público”

Los conocimientos que Barbaresi que aquí nos habla, fundamentales para la investigación ya que habla en un contexto generalizado de “ciudades” comprendiendo los espacios públicos exteriores e interiores. Si se toma en consideración las variaciones de problemas del espacio público interior, se constata la necesidad de generar áreas interactivas en estos lugares que permita la integración de las actividades sociales, el crecimiento de las tradiciones y valores culturales propios del patrimonio inmaterial de los habitantes, así como la reactivación de estos espacios en abandono o sin interés por parte de la sociedad; que permiten unir no solo a los propios habitantes sino, también, a visitantes tanto de la región como de otras partes del país o del mundo, quienes en la actualidad carecen de espacios adecuados para ejecutar de forma eficiente dichas actividades.

Tal, así como lo dice Redondo (2012):

“Las ciudades interiores hablan de la cesión de los espacios públicos al usuario, que, analizada desde el punto de vista de la percepción subjetiva, se transforma en un proceso íntimo y personal, cercano al coleccionismo de atmósferas y experiencias.”

El espacio público interior a lo largo de su periodo con su gente transmite la esencia de su pueblo, ya sea en espacios públicos o en espacios privados, es un proceso tangible y perceptible que solo los habitantes lo sienten e interactúan con ellos porque se sienten ya parte de su vida cotidiana, es decir se convirtió en su espacio, apropiándose a la final del lugar y transmitiendo su propia esencia, su cultura, su desarrollo gracias al entorno, enterrándose en la vida colectiva de la ciudad misma.

Según Garnier (2016) en el evento realizado en la Ciudad de Quito “Hábitat III” afirma que:

“El derecho a la ciudad no es solo el derecho de los trabajadores a ocupar el espacio público, es el derecho de los habitantes a ocupar el espacio público.”

El derecho a la ciudad siempre ha existido a lo largo del tiempo ya que los habitantes tienen potestad sobre ella, es decir, a apropiarse de los espacios

públicos para poder, intervenirlos, transformarlos o defórmalos según las necesidades que tenga la sociedad, en la actualidad solo quienes tienen un poder político o autoritario pueden hacerlo mientras que el pueblo en sus diferentes clases sociales no lo pueden hacer por la prohibición hacia los espacios públicos, es un derecho como el de trabajar, el de caminar, el de pasear, incluso el de tener una libertad de expresión y la sociedad debería saber sobre el tema y poder ejercer actividades recreativas con espacios que faciliten el cumplimiento de necesidades y acciones.

### **2.1.2. ¿REACTIVACIÓN DE ESPACIOS INTERIORES?**

La reactivación es un complemento del accionar de la gente para generar nuevos espacios, en lugares donde están en desuso o desactivados, es decir que no cuentan con la importancia para que la ciudadanía se apropie de ellos siendo espacios públicos y espacios para la interacción social; la importancia de los espacios públicos en las ciudades grandes hacen que se planteen estrategias para la reactivación de espacios públicos, ya sean interiores o exteriores en la ciudad, la ciudad de Cuenca es uno de ellos.

“El GAD Municipal de Cuenca - Ecuador, Ecosistema Urbano ha propuesto una serie de estrategias urbanas en el centro histórico de Cuenca, con el fin de lograr la revitalización de sus espacios públicos.” (BIENAL de Arquitectura, 2016).

En esta investigación se habla sobre propuestas de regeneración urbana, el sentido o la intención de recuperar espacios hace que la presente investigación tenga un sentido más importante y directo, ya que tomamos investigaciones de la zona para poder intervenir en nuestra ciudad, es decir; hay la intención de reactivar los espacios en desuso en el Ecuador y a su vez en las ciudades.

“... restaurar la posición del hombre en el centro de las estancias de la ciudad, reactivándolas como puntos de reunión, intercambio y representación.” (Montanari)

Montari nos habla sobre la reactivación de los vacíos urbanos, siendo una Arquitecta en interiores se centró en la investigación de los espacios públicos, tomando su investigación para aplicarlos en los lugares en desuso de espacios públicos interiores para generar interés de la ciudadanía, es decir; reactivarlos de una mejor manera donde lo importante siempre será el usuario, mediante eso se generar áreas lúdicas, recreativas o interactivas para facilitar momentos de interacción humana que son importantes para el crecimiento de la ciudad.

“La reactivación de los espacios públicos se persigue a través de un enfoque más experimental de las estrategias y herramientas del diseño, las cuales se articulan, modulan y revisan para mejorar la seguridad y la comodidad, pero también (...) el atractivo social y cultural, para facilitar y obtener nuevas formas de interacción y apropiación.”  
(Montanari)

De igual forma se transmite las sensaciones de atractivos social para reactivar lugares en desuso, espacios importantes que pueden llegar a ser un detonante social para generar interés cultural o turístico, con la finalidad de tener una ciudad y espacios interiores más sostenible y aprovechándolos de mejor manera; mas no tener espacios vacíos sin ninguna función.

#### **2.1.4. ESPACIOS EN DESUSO**

Galan Ortiz (2011) afirma que:

“Esta reflexión, me plantea la idoneidad de estos espacios, no lugares, para su incorporación a la ciudad, formando parte de ella, y por consiguiente la importancia del papel del arquitecto para que estos espacios se conviertan en sitios reutilizados y no olvidados.”

Estos espacios son de vital importancia para la sociedad, para la ciudad, ya que tiene un potencial de crear cosas innovadoras, cosas nuevas donde el ser humano tiene el interés por generar acciones culturales y sociales, lugares que propicien el fortalecimiento de la vida en las ciudades.

Tal como lo declara CLAIRE BLED (2015):

“Los solares ofrecen posibilidades infinitas. Dejan espacios vacíos en el corazón de la ciudad, libres a nuevos usos, lugares en los que invertir. Son la reserva de disponibilidad de la ciudad, espacios potenciales.”

Estas zonas abandonadas son espacios potenciales para el desarrollo de la sociedad, es por esta tal importancia en reactivarlos para su correcta recuperación ética, son espacios que con el pasar del tiempo se quedan en el pensamiento de la sociedad como espacios donde se potencio la cultura, al igual que las nuevas infraestructuras dentro del tejido urbano, es idénticamente el mismo mensaje en diferente etapa de tiempo.

También Koolhaas (2008) expresa que:

“El espacio basura es aditivo, estratificado y ligero, no está articulado en diferentes partes, sino subdividido, descuartizado igual que el cadáver de un animal desgarrado: pedazos amputados de una situación universal.”

Estos espacios vacío, sin sentido, no son una parte de la ciudad, como por ejemplo las casas juntas de un centro histórico, al contrario, son lugares que se encuentran en diferentes partes de la ciudad, como sus límites, zonas céntricas, zonas urbanas, zonas de vivienda, incluso en espacios interiores; donde la única característica que comparten todos ellos son, que se encuentra en un deterioro y abandono por parte de la sociedad, perdiendo así gran parte de la historia e identidad de su ciudad.

De igual forma Koolhaas (2008) dice que:

“el espacio basura hay conjuntos de asientos, filas de sillas modulares, e incluso divanes, como si la experiencia que el espacio basura ofrece a sus consumidores fuese significativamente más agotadora que cualquier otra sensación espacial”



El espacio basura o abandonado puede ofrecer a sus habitantes sensaciones de cansancio; cansancio visual que llega al aburrimiento total sobre estos espacios, es un de las causas que genera que los espacios sean abandonados por falta de interés, falta de innovación, existencia de mobiliario común sin ningún objetivo más que si intención única; el diseño interior dentro de estos espacios es tan simple que tal vez no exista. El espacio basura también incluyo a la “basura” que se encuentra en los espacios, basura que hace que no se puedan generar acciones nuevas, acciones interactivas para poder reactivar espacios de una forma efímera porque si existe diseño de interior a la final se volverá rutinario y volverá la problemática original de estos espacios.

## **2.2. Fundamentación filosófica**

### **2.2.1. Paradigma Crítico – Propositivo.**

La presente investigación se aplica el paradigma crítico propositivo donde se cuestionan los moldes de realizar investigaciones y donde se plantea alternativas de solución, con la finalidad de reactivar lugares en desuso dentro de los espacios públicos interiores, mediante variantes de áreas efímeras donde el ser humano pueda desarrollar con actividades interactivas o recreativas para el buen vivir de la ciudadanía ambateña.

El espacio público interior en un concepto político donde el lugar es sumiso a la regulación por parte del gobierno, que posee la jurisdicción y la potestad del espacio y que trata garantiza su accesibilidad para todos, aun así hay lugares que han quedado en desuso o en el olvide de la sociedad, las causas pueden ser infinitas pero una de las mayores es la aparición de nuevos espacios similares donde la gente prefiere acercarse, perdiendo el interés por parte de quienes visitaban anteriormente, de estos espacios solo ha quedado mobiliario lleno de polvo, lugares donde la gente solo transita, en algunos casos llegaron a la deterioración de la materialidad del espacio interior.

“Los no lugares se constituyen en lugares interiores propiciados por lugares de afuera, en los que el hombre se evade, donde no desea ser más de lo que

ya es, donde quiere no pertenecer, ser uno más no diferenciado.” (Galan Ortiz, 2011); sin duda los espacios desactivados o en desuso, consisten en espacios que van cayendo en el desinterés de la población, puede existir mucha actividad alrededor de estos, pero siempre existirá estos espacios; los no lugares donde el usuario lo ha desechado por falta de interés.

### **2.3. Fundamentación Ontológica**

La investigación también se apoya en la fundamentación ontológica como un aporte beneficiario del estudio hacia el ser humano, esta teoría no le dice al pueblo que es lo que tiene que hacer, no los presiona, ni asesora, ni insinúa, sino que inspecciona, hace preguntas, propone interpretaciones generales, afronta respetuosamente los prototipos mentales para el desarrollo de nuevas ideas que permita el hallazgo de nuevas acciones y eventualidades; y conduce al diseño de prototipos que facilite el acercamiento a los resultados buscados.

Los espacios públicos interiores ofrecen a la sociedad actividades relacionadas a la cultura, socialización, incluso al ocio y tiempo libre; la recreación en una investigación que se relaciona con el ser humano y su existencia; se puede definir como un tiempo de interacción en que una persona pueda organizar y utilizar su tiempo libre a su voluntad, es muy importante conocer la diferencia entre inactividad total o aburrimiento con el ocio; la segunda opción tiene como objetivo aprovechar el tiempo libre para satisfacer necesidades acordes a las vocaciones de cada individuo, o para la práctica de algún deporte, instrumento o el simple contacto con la naturaleza.

El espacio público interior es el escenario de la interacción social, cumple con varias funciones materiales y tangibles: estas actividades tienen un fin que está orientado a que las necesidades urbanas colectivas sean satisfechas. Por ejemplo, la práctica de actividades deportivas, recreativas, artístico-culturales, encuentran en el espacio público interior el lugar idóneo de realización.

La recreación es el momento que un individuo debe aprovechar para interactuar y sacar provecho en actividades que no sean laborales, es un momento donde las personas deberían realizar acciones que les guste y divierta; es un tiempo de

recreación, muy fundamental para un mejor rendimiento en actividades laborales o de estudio. El acto recreativo tiene como objetivo ayudar a que el individuo interactúe y libere stress, producto de las acciones laborales, ya que esto desarrolla y aumenta la creatividad, el aprendizaje y, por ende, aumenta la eficiencia donde labora.

Los diferentes tipos de recreación ayudan a encontrar la interacción humana, la relajación en diferentes actividades y en diferentes campos ya que cada persona es libre de elegir sus acciones en tiempo libre; las actividades corporales como paseos y toda clase de deportes son mayormente comunes dentro de la mayoría de las clases sociales donde el individuo requiere alejarse de lo cotidiano; actividades prácticas tales como trabajos manuales en general, donde las personas requieren ocuparse en sus actividades más divertidas; actividades culturales donde las personas se incluyen en acciones elitistas o masivas, proactivas o recreativas para desarrollarse en su entorno tales como escuchar música, leer, teatro, conferencias, etc.; actividades sociales o colectivas donde lo importante son las relaciones interpersonales en diferentes lugares como plazas, cafés, fiestas de amigos o reuniones familiares.

## **2.4. Fundamentación legal**

### **2.4.1. HÁBITAT III – DERECHO A LA CIUDAD**

“El derecho a la ciudad no es solo el derecho de los trabajadores a ocupar el espacio, es el derecho de los habitantes a ocupar el espacio público” (Garnier, 2016) (Mathivet, 2016)

“El derecho a la ciudad es una forma superior del derecho: derecho a la libertad, a la individualización en la socialización, al hábitat y a residir. El derecho a la obra, a la participación y a la apropiación, están incluidos en el derecho a la ciudad” (Lefebvre, 1996/1968)

“El derecho a una calidad de vida que asegure la salud, alimentación y nutrición, agua potable, saneamiento ambiental; educación, trabajo, empleo, recreación, vivienda, vestido y otros servicios sociales necesarios.”

## 2.4.2. CARTA MUNDIAL DE DERECHO A LA CIUDAD

### Artículo I. Derecho a la Ciudad

1. Todas las personas tienen derecho a la ciudad sin discriminaciones de género, edad, etnicidad, etnia u orientación política y religiosa, y preservando la memoria y la identidad cultural en conformidad con los principios y normas que se establecen en esta carta.
2. La ciudad es un espacio colectivo culturalmente rico y diversificado que pertenece a todos sus habitantes.
3. Las ciudades, en corresponsabilidad con las autoridades nacionales, se comprometen a adoptar medidas hasta el máximo de los recursos que disponga, para lograr progresivamente, por todos los medios apropiados, inclusive en particular la adopción de medidas legislativas y normativas, la plena efectividad de los derechos económicos, sociales, culturales y ambientales, sin afectar su contenido mínimo esencial.



*Gráfico N. 2 Derecho a la Ciudad  
Fuente: El diario de la Tercera Edad, 2016*

## 2.4.3. PLAN NACIONAL DE DESARROLLO (PLAN TODA UNA VIDA) 2017 - 2021

### OBJETIVOS NACIONALES DE DESARROLLO

**Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas**

- Lograr una vida digna para todas las personas, en especial para aquellas en situación de vulnerabilidad, incluye la promoción de un desarrollo inclusivo que empodere a las personas durante todo el ciclo de vida. Esto implica esfuerzos integrales dirigidos hacia el individuo desde sus primeros años de vida, considerando su entorno familiar y social. En este sentido, es necesario promover políticas e intervenciones de desarrollo integral de la primera infancia, así como garantizar de manera complementaria el acceso a una educación de calidad para niños, niñas y adolescentes, favoreciendo el acceso a capacitación de calidad y pertinente para jóvenes y adultos, con el fin de potenciar sus capacidades y el desarrollo del talento humano. Siendo así, se concibe a la educación como el derecho al aprendizaje a lo largo de toda la vida, el cual no se limita únicamente a los espacios formales de enseñanza, sino también a las experiencias de vida y a la interacción social

### **Lineamientos territoriales para cohesión territorial con sustentabilidad ambiental y gestión de riesgos**

#### **a) Reducción de inequidades sociales y territoriales**

- a.4. Implementar medidas arquitectónicas y urbanísticas que propendan a la accesibilidad universal a equipamientos públicos y servicios básicos.
- a.5. Implementar sistemas constructivos seguros y energéticamente eficientes en zonas de alta exposición a amenazas de origen natural y antrópico.
- a.6. Desarrollar espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, que propicien la interacción social e intergeneracional, las expresiones culturales, la participación política y el encuentro con la naturaleza.

#### **b) Gestión del hábitat para la sustentabilidad ambiental y la gestión integral de riesgos**

- b.1. Implementar procesos para la identificación, conocimiento, conservación y revalorización de los paisajes naturales y culturales, terrestres, acuáticos y marino-costeros, que aseguren su integridad, conectividad y funcionalidad como condición básica para la generación de servicios ambientales esenciales para el desarrollo sostenible.

c) Fortalecimiento de un sistema de asentamientos humanos policéntricos, articulados y complementarios

- c.1. Afianzar procesos de planificación, regulación y gestión urbano-ambiental, priorizando la construcción social del hábitat y la función social de la ciudad y la propiedad.

#### **Metas a 2021**

- Aumentar la cobertura, calidad, y acceso a servicios de educación, con pertinencia cultural y territorial, en zonas rurales: incrementar el porcentaje de estudiantes matriculados en instituciones educativas que cuentan con al menos los siguientes servicios: a) electricidad b) internet con fines pedagógicos; c) computadoras con fines pedagógicos; d) espacios recreativos; e) agua; f) servicios higiénicos, del 58% al 70% en el área rural a 2021.

#### **2.4.4. CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2016**

##### **TÍTULO I**

##### **DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES**

##### **Capítulo 2 De los derechos civiles**

**Art. 23.-** Sin perjuicio de los derechos establecidos en esta Constitución y en los instrumentos internacionales vigentes, el Estado reconocerá y garantizará a las personas los siguientes:

- **20.** El derecho a una calidad de vida que asegure la salud, alimentación y nutrición, agua potable, saneamiento ambiental; educación, trabajo, empleo, recreación, vivienda, vestido y otros servicios sociales necesarios.

**Art. 66.-** El derecho a una vida digna, que asegure la salud, alimentación y nutrición, agua potable, vivienda, saneamiento ambiental, educación, trabajo, empleo, descanso y ocio, cultura física, vestido, seguridad social y otros servicios sociales necesarios

## **Sección segunda Del medio ambiente**

**Art. 86.-** El Estado protegerá el derecho de la población a vivir en un medio ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice un desarrollo sustentable. Velará porque este derecho no sea afectado y garantizará la preservación de la naturaleza. Se declaran de interés público y se regularán conforme a la ley:

- **2.** La prevención de la contaminación ambiental, la recuperación de los espacios naturales degradados, el manejo sustentable de los recursos naturales y los requisitos que para estos fines deberán cumplir las actividades públicas y privadas.

### **2.4.5. PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL POT AMBATO 2020**

**Art. 32.** De la Actuación Municipal. La Municipalidad podrá actuar con la ciudadanía de la siguiente manera:

e) Derechos Transferibles: Con el objeto de generar espacio público en áreas consolidadas, la municipalidad podrá crear áreas generadoras de derechos transferibles de construcción y desarrollo, para ser incorporadas como elementos del espacio público al POT- Ambato, y en los planes que se desarrollen al respecto.

**Art. 62.** Compatibilidad de usos de suelo.

Para lograr la realización de los objetivos y propósitos señalados en este capítulo, se parte del reconocimiento positivo del carácter polifuncional de las estructuras territoriales y los tejidos urbanos, y de la necesidad de mejorar sostenidamente el hábitat y el espacio público; así, los usos de

los predios y de las edificaciones que en ellos se construyan, deberán agruparse y distribuirse en el territorio en función de:

- La complementariedad y equilibrio funcional de los usos del suelo, y el nivel de impacto ambiental y urbano que estos conllevan generan condiciones y restricciones de localización que se establecen en el cuadro que sigue a continuación y se territorializan por parte del POT-Ambato.

## **TÍTULO SEGUNDO DE LAS NORMAS GENERALES DE APLICACIÓN DEL POT**

### **CAPÍTULO XI DEL ESPACIO PÚBLICO**

**Art. 90.** Reglamentación del espacio público. - Los componentes del espacio urbano podrán ser definidos y/o implementados por el I. Municipio de Ambato, el Gobierno Nacional y personas o instituciones de carácter privado siempre que se sujeten a la programación y regulaciones establecidas por el planeamiento vigente.

- Los parques y zonas verdes, así como las vías y los demás espacios que tengan el carácter de uso público no podrán ser cerrados o cercados en forma tal que priven a la población de su uso y libre tránsito.
- El espacio público debe diseñarse, adecuarse o construirse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, o cuya capacidad de orientación se encuentre disminuida, de conformidad a las normas de arquitectura y urbanismo.
- Las áreas públicas de uso activo o pasivo podrán el Municipio autorizar su uso por parte de organizaciones particulares sin ánimo de lucro y que represente los intereses del barrio o entidades privadas, y se podrá encargar la administración, mantenimiento y equipamiento del espacio para usos compatibles mediante contratos o convenios. En ningún caso estos contratos generarán derechos reales para las entidades privadas que impidan a la ciudadanía su uso.



**TÍTULO CUARTO NORMAS DE PROCEDIMIENTO**  
**CAPÍTULO III DE LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA**  
**APROBACIÓN DE PROYECTOS DE FRACCIONAMIENTO Y**  
**ARQUITECTURA.**

**SECCIÓN QUINTA DEL PERMISO PARA IMPLANTAR**  
**MOBILIARIO URBANO**

**Art. 162.** Requisitos. - Para la obtención del permiso para mobiliario urbano el interesado debe presentar al departamento de Planificación Municipal los siguientes documentos:

a. Solicitud dirigida al Departamento de Planificación Municipal con la propuesta económica del contrato de concesión en caso de ocupar espacio público

b. Análisis de impacto ambiental.

c. Carpeta de información del mobiliario a implantarse conteniendo:

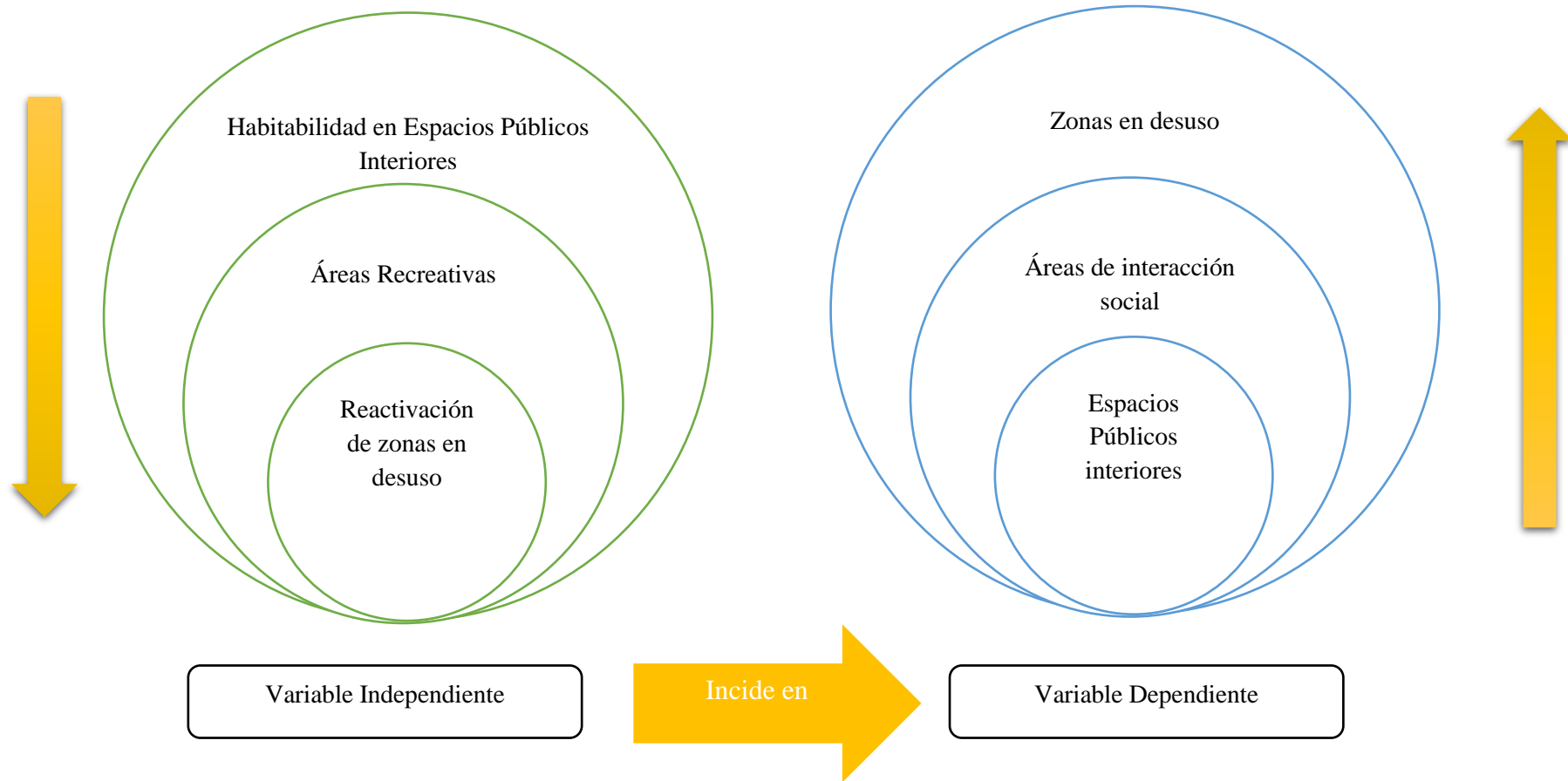
1) Ubicación a escala uno a mil

2) Planos de detalles constructivos del mobiliario, con especificación del material a utilizarse y demás información que el solicitante creyere pertinente para mayor comprensión del proyecto.

**CAPÍTULO III DE LAS INFRACCIONES Y SANCIONES**  
**SECCIÓN SEGUNDA DE LAS INFRACCIONES Y SANCIONES**

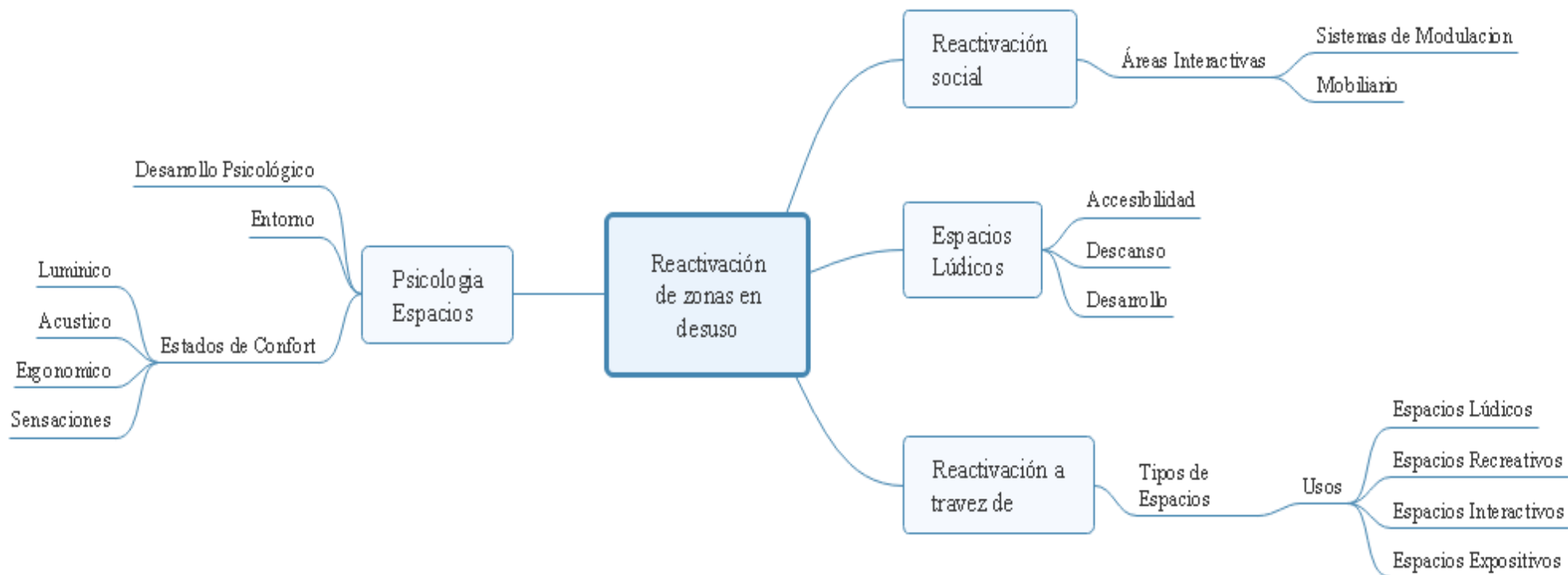
**Art. 188.** Ocupación del espacio público. - Los que ocupen la vía o espacios públicos con materiales, equipos, construcciones o cerramientos temporales, sin contar con el permiso correspondiente, serán sancionados con multa equivalente al ciento cincuenta por ciento (150%) del salario mínimo unificado vigente, y el Comisario Municipal ordenará el desalojo de materiales y equipos y el derrocamiento de los cerramientos temporales.

## 2.5. Categorías fundamentales



*Gráfico N. 3 Red de Inclusiones conceptuales*

### 2.5.1. Constelación de ideas – variable independiente



*Gráfico N. 4 Constelación de ideas – variable independiente*

## **2.5.1.1. Desarrollo de categorías – variable independiente**

### **2.5.1.1.1. Reactivación de zonas en desuso**

Según Fernandez (2014) dice que: “Pero allí donde existan edificios, locales, equipamientos o suelos sin una utilidad concreta, escasamente utilizados o directamente abandonados, algo habrá que hacer y algo se puede hacer. Hay que aprovechar todos los espacios existentes en la ciudad, no se puede quedar como simples espacios que caen en la decadencia cultural, desinterés social y deterioro arquitectónico; existe la posibilidad de reactivar estos espacios para darle un mejor sentido y generar acciones que promuevan a una ciudad más estable, ya la problemática de espacios en desuso se va esparciendo en lugares que ya no tienen interés por la existencia de nuevos espacios con factores totalmente nuevos para la sociedad.

Fernandez (2014) afirma que: “Existen formulas flexibles para activar estos espacios con intervenciones minimas que son capaces de generar efectos en forma de apropiacion comunitaria, de reactivacion de la vida social, etc. Desde usos deportivos hasta huertos comunitarios, estos espacios requieren de imaginacion y formulas mas flexibles para poder ofrecer alternativas de uso viables desde una logica de gestion de espacios”. La creatividad juega un papel muy importante ya que existen múltiples opciones de como generar espacios para reactivar y que se puede implementar en estos espacios en desuso.

### **2.5.1.1.2. Psicología espacial**

La psicología espacial, mayormente conocida como “psicología de la arquitectura”; es decir, es una disciplina que permite entender y estudiar al hombre en el espacio (interior o exterior) y su relación con ese entorno no natural.

Según Londoño Castilla (2014) afirma que: “el hombre habita el espacio físicamente pero también establece una relación estrecha mediante las sensaciones con las cuales interpreta y vivencia lo que ocurre a su alrededor; los sentidos, olfato, gusto, oído, tacto, vista, son esenciales y determinantes pues a través de ellos el ser humano apropia el espacio de manera individual, además de ligar la experiencia a la memoria convirtiendo cada momento percibido en un recuerdo atado al espacio”. Londoño nos explica que el ser humano siempre va a estar ligado a un espacio donde percibió sensaciones o estados de confort donde puede el ser humano estar conforme; es por eso por lo que algunas personas pueden recordar espacios mediante ellos, así como alguien recuerda la casa de sus abuelos mediante olores que recuerda a ello, o; la casa antigua a un sonido; hay sabores que nos recuerdan espacios y olores que nos llevan a revivir experiencias espaciales. De ahí la importancia de lograr ligar cada espacio a una vivencia que se pueda asociar a un sentido y convertir en un recuerdo que queda ahí y que podemos traer al consciente con solo volver a experimentar el sentido.

Catino (s.f.) afirma que: “No cabe duda alguna que la ciencia de la psicología puede (y debe) jugar un rol en todo proyecto arquitectónico, por cuanto el arquitecto y/o diseñador están en grado de crear los diversos ambientes que pueden influir en los estados de ánimo de los moradores de estos espacios, sin importar si éstos están destinados a intereses privados, públicos o institucionales.” Esto implica y afirma la importancia de las sensaciones, acciones y demás factores arquitectónicos que son influyentes para el ser humano; y como diseñadores debemos tener el conocimiento para generar el confort y desarrollo mediante espacios arquitectónicos.

La arquitectura, el diseño, el diseño de espacios interiores deben integrar los conceptos de la psicología y ser más abierta a

entender su rol social. El rol del arquitecto como impulsador del individuo deriva en la exaltación de la sensibilidad, la autoconciencia, la emotividad, la búsqueda de la individualidad. No necesariamente esto va en contravía de los costos y los presupuestos. Es identificar cuáles son los elementos que generarían esa sensibilización de los sentidos; no necesariamente en viviendas, cada vez más necesitamos que los espacios en las oficinas sean más creativos y despierten nuevas sensaciones, que inviten a trabajar más felices a sus colaboradores; lugares de interés social donde la gente pueda estar en confort con el fin de reactivar espacios tradicionales en desuso.

#### **2.5.1.1.3. Reactivación social**

Tomando como mecanismo primordial, la participación ciudadana en procesos de reactivación social relacionados con la arquitectura, el diseño y arquitectura en interiores con una clara definición de una problemática actual, a través de métodos investigativos donde se define la vinculación de la reactivación social mediante áreas interactivas en distintos niveles.

Las áreas recreativas son espacios que se encuentran en zonas de interacción social como juegos infantiles o espacios escultóricos, atracciones, etc.: dándonos un significado avanzado en la actualidad, tal como lo menciona (Mollina, 2006): “La recreación es una dimensión de la vida a la que cada vez más se le reconoce su importancia, sobre todo en un mundo donde también necesitamos cada vez más espacios para la vivencia de significados asociados con nuestra realización física, mental, emocional y espiritual. La recreación es uno de esos espacios”. Las áreas de recreación es uno de los aspectos que es muy necesario para el desarrollo del ser humano ya que gracias a este procedimiento el individuo tiene la forma de crecer intelectual o

físicamente gracias a su entorno; áreas que se encuentran en los espacios urbanos, tanto interiores como exteriores.

#### **2.5.1.1.4. Espacios lúdicos**

El espacio público en la ciudad es una dinámica de la cotidianidad de quienes la habitan y quienes participan en los espacios urbanos tal como lo dice (Arbelaez, 2002): “El espacio lúdico es en lo esencial; el ámbito de la expresión, de la confrontación y de la producción cultural esto es, artística, científica y política diversas formas de expresión de los intereses y concepciones de la existencia tanto material como espiritual del hombre”. Estos espacios en su significado al diseño y construcción arquitectónica de la ciudad, sus calles y sus parques impide tener un claro simbolismo o significado de espacio lúdico debido a la cantidad de todo tipo de equipamiento urbano que involucran todos los espacios públicos y lúdicos.

Tal como lo afirma Posada González, (2014): “La lúdica se toma entonces como una forma de ser, una manera de interactuar con diversas facetas, para hacerlas más manejables en la incertidumbre de la realidad, característica esencial de la vida, del juego y del accionar lúdico.”. Debemos señalar que los espacios lúdicos, propuestas e ideales; son aquellos que permite y posibilita el juego creativo de las relaciones humanas o acciones a través del juego y actividades que permitan la recreación e interacción.

Así lo afirma Abad, (2011): “El espacio lúdico es pues el ámbito de la expresión, de la “confrontación” y de la producción cultural de diversas formas de expresión ciudadanas. Es decir, es la participación de todos y cada uno de sus habitantes como aportación de aquellos pensamientos, propuestas y discusiones que constituyen la esencia de la ciudadanía.”. Es el accionar de la

sociedad a generar beneficio y cumplir necesidades para sí mismo, tal como apropiarse del espacio público, generar ideas para intervenir en dichos espacios y con el derecho a la ciudad; hace ese momento sea lúdico para los ciudadanos, al igual que las diferentes necesidades que tengan, como también el hecho de transformar y generar áreas interactivas de recreación.

#### **2.5.1.1.5. Reactivación a través de...**

Las varias posibilidades que existen para generar una reactivación espacios interiores mediante el uso que se le puede dar al espacio es incierta, tal punto de generar varias de estas en un mismo espacio o, dedicado a tipo específico de actividad o clase social. Como son los espacios lúdicos dedicados a niños y jóvenes que comúnmente se usa juegos, los espacios recreativos donde se enfocan a toda la sociedad usando como recurso las áreas de ejercicio, entretenimiento, deporte, etc.; los espacios interactivos y expositivos, donde la acción de impartir conocimiento es fundamental.

La recreación en los espacios públicos interiores es vital para la ciudadanía ya que se aprovecha el tiempo libre para el esparcimiento de actividades de distracción físicas y mentales, así como lo afirma (López, 2013) “Un espacio tiene el poder de generar un excedente de amenidad que constituye una de las varias razones que hacen que la gente prefiera vivir en comunidad a hacerlo en el aislamiento para poder tener una interacción o una relación o recreación social en el entorno.”; es así que decimos que el espacio en si tiene un poder de generar recreación y dar un bienestar para el aprendizaje físico y psicológico, ya que el ambiente que nos rodea es muy fundamental para el desarrollo del ser humano.





## 2.5.2. Constelación de ideas – variable dependiente

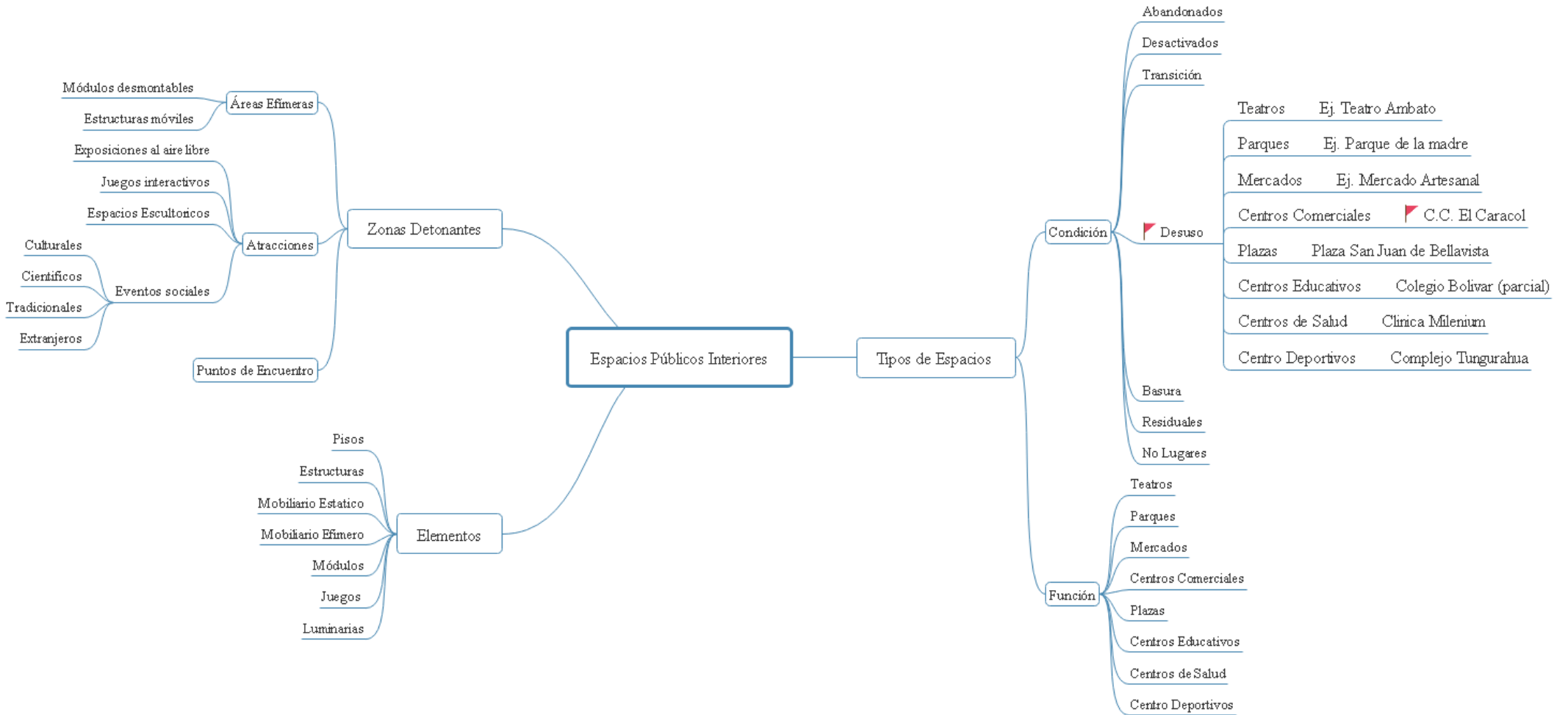


Gráfico N. 5 Constelación de ideas – variable dependiente

## **2.5.2.1. Desarrollo de categorías – variable dependiente**

### **2.5.2.1.1. Espacios públicos interiores**

Los espacios públicos interiores consisten en la parte interior de toda construcción existente donde puede habitar un ser humano, según Navarrete (2016) dice que: “El espacio público es el lugar en el que se producen interacciones entre individuos concurrentes, pero también entre individuos y su entorno.” Por la poca o mínima investigación sobre los espacios públicos interiores, se toma en cuenta las investigaciones sobre los espacios públicos en general comprendiendo los lugares exteriores e interiores. La importancia del entorno sobre el ser humano implica en su desarrollo psicológico, ya que el hombre necesita de un entorno para aprender y crecer, los espacios públicos interiores siempre van a estar ahí contruidos, edificados y tangibles pero vacíos al mismo momento, porque no existe quien pueda apropiarse de ellos; mientras que la esfera pública se transforma, se crea en ese momento entre dos personas o conjunto de ellas, también crear eventos diarios para la exploración de actividades que se pueden realizar si nos apropiamos por derecho de las plazas públicas.

(Villavicencio Cabrera, 2010) nombra a Rasouli (2013, pp. 1-4) quien explica en su tesis sobre los espacios públicos interiores que estos son considerados una parte esencial de las ciudades a lo largo de la historia, reflejando las complejidades de sus ciudades, la cultura, la sociedad, la economía, ya que son lugares donde cualquier persona tiene el derecho de circular, siendo escenario de la interacción social cotidiana y cumplen funciones materiales y tangibles; son el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas, que trascienden los límites de los intereses individuales

### **2.5.2.1.2. Zonas detonantes**

Los zonas detonantes o espacios detonantes, tienen como definición las áreas que impulsan varios tipos de asuntos creados por la sociedad, es decir; son zonas donde la aglomeración de personas como en parques, plazas, calles, centros comerciales, hoteles, restaurantes, centros deportivo, es esencial para generar algún impacto o cambio en las ciudades, comúnmente utilizados por personas importantes como políticos, artistas, eventos deportivos, científicos etc., para crear o plantar ideas en la sociedad mediante áreas efímeras, atracciones y demás.

Tal como lo afirman Fernández & Gifreu, (2016) “Pueden servir para alojar nuevas tipologías, que resuelvan problemas puntuales de la ciudad, pueden ayudar a reactivar la economía de los barrios y pueden apoyar la introducción de mecanismos de reequilibrio, que, como intervenciones de acupuntura, puedan extender sus efectos más allá de donde fueron aplicadas, convirtiéndose en detonantes de la revitalización de espacios en declive. La intervención sobre estos activos puede también servir para alterar positivamente el perfil socioeconómico de su entorno mediante la introducción de nuevos usos, nuevas actividades o nuevos usuarios.”

Son Espacios o zonas que tienen un potencial cultural, psicológico y propio de los ciudadanos, ya sean urbanos, o espacios interiores donde se reúnen aglomeradamente para cualquier eventualidad que sea para la sociedad, así como conciertos, eventos políticos, culturales, sociales, etc. Estos espacios tienen la particularidad que sea cual sea el futuro evento que realizarse, la sociedad va a participar colectivamente, es por ello por lo que son importantes, y así se podrá utilizar estos espacios para fomentar la recreación, interacción, la culturalidad o cualquier eventualidad que permita el desarrollo del ser humano, de la sociedad.

Las áreas efímeras estas hechas para no durar, una de las mayores ventajas y características de esta arquitectura, es adaptarse de forma rápida a las necesidades del lugar; es decir un espacio con varias actividades con el fin de satisfacer al usuario, tal como lo dice Colaborador, (2013): “Las actividades que suceden en un determinado lugar lo modifican de una manera temporal o permanente, mientras que las características del lugar condicionan las actividades que se pueden desarrollar en él. Esta relación reciproca debe ser flexible para garantizar la complejidad del espacio público”. El espacio debe tener la contingencia de que se activen diferentes mecanismos de reciprocidad de información en los espacios urbanos por la transformación de estos, combinando distintas actividades o acciones dentro de un mismo sitio ya sea al mismo tiempo o en diferente etapa de tiempo.

#### **2.5.2.1.3. Elementos**

Los elementos arquitectónicos, son parte esencial del diseño, ya que mediante ellos podemos percibir sensaciones y estado de confort adecuados para el bienestar del ser humano, tal vez como pisos, paredes, cubiertas, mobiliario, elementos complementarios etc.; son importantes ya que mediante ellos se determina el uso que se le pueda dar al espacio.

En muchos espacios interiores existen factores o elementos que limitan o restringen actividades lúdicas, interactivas o recreativas ya que tienen un uso específico, en el caso de los centros comerciales existe mobiliarios que determinan el espacio, mesas para el patio de comidas, sofás y asientos de descanso para los corredores, islas que ofrecen artículos, etc. Pero en el caso del Centro Comercial El Caracol, ubicado en el sector de Ficoa de la ciudad de Ambato, sus corredores son estrechos y no se puede utilizar mobiliario para el descanso, es decir el único lugar de interacción social es el patio de comidas, pero está en desuso; el mobiliario existente en el lugar se encuentra arrumado o en

deterioro, es decir, los asientos o están de mesas y sillas se encuentran en total abandono, dando como finalidad que el espacio este en desuso.

#### **2.5.2.1.4. Tipos de espacios**

##### **2.5.2.1.4.1. Función**

En la ciudad de Ambato al igual que en otros cantones, ciudades, países y continentes, existe una variedad innumerable de tipos de espacios, ya que se va forjando y descubriendo con el pasar del tiempo; es decir, van apareciendo con el transitar de la sociedad, con las adaptaciones de nuevos diseños, con el pasar del tiempo, ya que estos existen por el descuido, abandono o desinterés por apropiarse o recuperar estos espacios. Ambato es considerada una ciudad que no cuenta con mucha arquitectura patrimonial, esto se debe al terremoto ocasionado en el año 1949; y es allí, donde la mayor parte de la ciudad queda destruida, es por eso por lo que hoy en día casi no se puede apreciar la identidad ambateña plasmada en el diseño arquitectónico, interiorista y urbanista.

Con en el pasar del tiempo en la ciudad de Ambato se han ido descubriendo y creando nuevos espacios que se los puede clasificar como, espacios abandonados, espacios desactivados (temporal o permanente), espacios de transición, espacios en desuso, espacios basura, espacios residuales y los no lugares; dichos lugares se encuentran en la ciudad y se han encontrado con el caminar de la gente, y con el tiempo; muchos de ellos son espacios tradicionales.

##### **2.5.2.1.4.2. Condición**

Muchos de los tipos de espacios según su uso se dispersan por su condición, la presente investigación se enfoca en los

espacios en desuso, es decir espacios que están inhabitados por la sociedad ambateña; de los cuales podemos describir algunos de ellos, en teatros existe el Teatro Inca y el Teatro Ambato, que se encuentran en desuso o incluso son usados para otras actividades; Parques como el Parque de la madre y Parque de los enamorados que no existe mucha afluencia de gente por el desconocimiento de los mismos y por la delincuencia que puede generar estos espacios en desuso; lobbys de mercados como el Mercado Artesanal, Mercado Modelo, etc.; Plazas como la de San Juan de Bellavista que está en desuso desde hace mucho tiempo por la reubicación de vendedores que permanecían en dicha plaza; Centros educativos como el Colegio Bolívar donde algunas partes interiores están en desuso por los grandes espacios que existe; Centros de Salud como el Millenium que se puede evidenciar el desuso de algunos de sus espacios, ya que si existen muy poco personal que labora en ese lugar; Centros deportivos como el de la Federación Deportiva de Tungurahua, ubicada en el sector de Ingahurco que se encuentra en total desuso y desconocimiento de las instalaciones interiores del lugar; la presente investigación se centra en los centros comerciales como el Centro Comercial El Caracol, donde el desuso es evidenciado en sus pasillos, lobbys, incluso en los exteriores del lugar; el patio de comidas se puede evidenciar el desuso de su mobiliario, sus instalaciones, el lugar en sí.

## 2.6. Señalamiento de variables

- **Variable independiente:** Reactivación de zonas en desuso.
- **Variable dependiente:** Espacios públicos interiores.

La reactivación de zonas en desuso, es un complemento del accionar de la gente para regenerar espacios tradicionales que no tienen importancia por parte de la sociedad en la ciudad; interactuando con varios campos influyentes en los espacios públicos interiores, como los espacios lúdicos que son diversas formas de expresión de la ciudad (Abad, 2011), la psicología espacial o Psicología de la Arquitectura que permite estudiar al hombre en el espacio; la reactivación social que influye en la restauración de la posición del hombre en el centro de estancias de la ciudad (Montari, s.f.); y la reactivación a través de espacios lúdicos, recreativos, interactivos y de exposición donde el factor común de estas zonas es que se identifican o representan como espacios donde la gente prefiere vivir en comunidad para poder tener una interacción o recreación social en el entorno (López, 2013).

Todos estos factores y en sí, la reactivación de zonas en desuso influyen directamente en los espacios públicos interiores, corresponden a espacios conformantes de carácter público fomentando el encuentro y recreación (Ragel Mora, s.f.); los elementos que se encuentren en ellos son importantes ya que sus atributos y equipamiento imprimen a la ciudad valores identificatorios y juegan un papel importante para las condiciones de vida de la población (Barbaresi, 2010); las zonas importantes de la ciudad ya sean exteriores o interiores son llamados zonas detonantes, son nuevas tipologías que resuelven problemas puntuales de la ciudad, pueden servir para alterar positivamente el perfil social (Fernández y Gifreu, 2016); impulsando estas ideas mediante varias áreas promotoras de actividades y atracciones en puntos de encuentro de la sociedad; existe variantes innumerables y poco investigadas en la ciudad de Ambato, diferenciados por su función y su condición. La función que ofrecen, son las características y actividades que tiene el espacio como parques, teatro plazas, centros comerciales, etc.; dentro de estos espacios existe la condición que se encuentren estos lugares, los no lugares, residuales y basura se caracteriza por ser vacíos que quedan con el tiempo, los abandonados, desactivados, transitorios y en desuso se caracteriza por ser espacios que no tienen ninguna función interactivo o recreacional, ya que se encuentran así por el desinterés de la sociedad por estos espacios; en conclusión y la importancia que tiene esta investigación nos centraremos en los centros comerciales y las zonas



en desuso que se encuentran en ellos; estos espacios tradicionales deben tener la intención de rescatar la identidad de la ciudad y reactivarlos.

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque investigativo**

El presente trabajo investigativo sobre la reactivación interior de lugares en desuso dentro de espacios públicos interiores tiene un enfoque cualitativo y el cuantitativo, debido a que se distinguen entre sí por el tipo y por el empleo de los datos reunidos.

Es de tipo cualitativo porque es naturalista, participativa y humanista, también es normativa explicativa y realista, tiene un enfoque en el paradigma crítico propositivo porque en realidad existe una problemática poca investigada dentro de la sociedad Ambateña para plantear una alternativa de solución asumiendo una realidad dinámica.

Y, será cuantitativa porque se aplican técnicas participativas como la entrevista y la observación de las cuales se obtendrán datos numéricos estadísticos interpretables, estos datos se realizarán varios análisis cruzando con la información del marco teórico, y así busca en los habitantes de la ciudad de Ambato desarrollar la reactivación de estos espacios en desuso, experiencias recreativas e interactivas, esto busca al trabajar con el modelo crítico propositivo.

#### **3.2. Modalidad básica de la investigación**

##### **3.2.1. Bibliográfica Documental**

Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre las zonas en desuso y su incidencia en el desarrollo social, dentro de los espacios públicos interiores, basándose en libros, revistas, periódicos, páginas web y otras publicaciones como fuentes secundarias, todos los aportes que se encuentran en documentos escritos vienen a ser la investigación bibliográfica esto le permitirá fundamentarse mejor.

### **3.2.2. De Campo**

Es el estudio de los hechos en el lugar donde se produce esta modalidad, las investigaciones toman contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetos planteados. Se aplicará utilizando fichas de observación, apuntes, fotografías, diagramas, y encuestas para poder tomar notas de todo lo encontrado.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación**

#### **3.3.1. Exploratorio**

El Problema de la existencia de lugares en desuso dentro de espacios públicos interiores de la ciudad de Ambato, requirió una investigación previa al planteamiento de la solución ya que fue casi de total desconocimiento en un contexto particular, esto permitió generar varias posibilidades de propuestas y poder identificar las variables de interés social ya que sondea un problema poco investigado.

#### **3.3.2. Descriptivo**

Para plantear la reactivación interior de zonas en desuso dentro de los espacios públicos en la ciudad de Ambato, se investigó y analizó las causas y efectos que tiene la problemática en la sociedad. Es un nivel de investigación precisa ya que requiere de conocimientos totalmente suficientes para la realización de la investigación y analizarlo para las posibles soluciones mediante propuestas de diseño.

### **3.4. Población y muestra**

Se entiende por población o universo a todo un grupo de personas o elementos que tienen en común alguna característica. La muestra es un subconjunto representativo que se utiliza cuando la población o universo a ser investigada es demasiado grande por lo que resulta difícil investigar, es por eso por lo que se realiza algunos cálculos y teorías para reducir este determinado grupo.

Superficie: 46,5 km<sup>2</sup>

**Población:** Se realizo entrevistas a personas a un grupo limitado conocedoras del tema, es decir, a investigadores, profesionales, y a quienes estén involucrados con la problemática.

La población estimada para la ficha de observación será siempre quienes estén involucrados en el sitio donde se realizará la investigación, es decir; en el lugar se realizarán las observaciones o fichas de observación, donde se arrojarán datos técnicos será “in situ” a personas quienes visiten el lugar y a quienes trabajan en dicho lugar. En esta técnica, los miembros de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados como sujeto para la encuesta; esta técnica es dirigida a personas entre 13 y 60 años, de diferente estatus económico en un lugar determinado al igual de personas de seguridad, y oficinistas de la administración del lugar, a una hora determinada, los días 21, 22, 23, 24, 28 y 29 de Septiembre de 2018.

### **3.5. Operacionalización de variables**

Para la investigación se priorizo las entrevistas para tener la oportunidad de tener información directamente del problema, es decir; se procedió a realizar entrevistas a investigadores, profesionales y administradores de espacios que han trabajado bajo el tema o relación a “espacios en desuso”.

Son investigadores que han realizado estudios sobre estos espacios y que han publicado sus investigaciones siendo estos una parte pequeña en la problemática; son profesionales que han trabajado en la reconstrucción y reactivación de espacios públicos dando así una gran importancia a la investigación ya que la problemática incluye e influye en espacios interiores en desuso; y, son administradores quienes forman parte o son dueños de los espacios que se encuentran en desuso, son dueños de entidades e infraestructuras que cada vez están cayendo en el desuso y posteriormente en el abandono de estos espacios.

*Tabla N. 1 Operacionalización de variable independiente y dependiente - Investigadores*

<b>Entrevista a Investigadores</b>	
<p>La presente investigación tiene la intención o la conclusión de reactivar espacios interiores en desuso dentro de espacios públicos, es decir; que en la ciudad de Ambato existe diferentes tipos de espacios que se diferencian por si condición, los espacios en desuso es uno de ellos que tiene la característica de que no tiene importancia en la sociedad, es decir; son espacios totalmente habitables, inclusivos, accesibles pero no son usados por el hecho que han perdido el interés por estos lugares. La reactivación es un complemento de accionar de la gente para generar nuevos lugares para la sociedad, recuperar la posición del hombre en el centro de espacios públicos, en lugares que ofrecen posibilidades infinitas para el uso de estos espacios, y muchos de ellos son tradicionales de la ciudad de Ambato.</p>	
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<p>Diario “El Ambateño”, Santiago Rodríguez – Comunicador Social (23/09/2018)</p> <p>GAD Municipalidad de Ambato, Carolina Báez, Coordinadora Zonal 3 de Educación (23/09/2018)</p>
¿Conoce usted sobre los diferentes espacios que existen en la ciudad de Ambato?	
¿Qué piensa usted sobre los espacios en desuso?	
¿Porque existen estas zonas en desuso?	
¿Qué piensa la sociedad sobre estos espacios en desuso?	
¿Como se puede reactivar estos espacios?	
¿Existe un plan oficial o estrategia o por parte del municipio en varios campos para reactivar estos espacios en desuso?	
¿Cree usted que la ciudadanía de Ambato necesite espacios para la recreación o interacción en lugares tradicionales?	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	
¿Qué sucedió con los espacios que se encuentran en desuso?	
¿Ha realizado una investigación previa sobre estos espacios?	
¿Como evitar que los espacios públicos interiores entre en desuso y desinterés por parte de la sociedad?	
En sus escritos e investigación sobre estos espacios, como llegan a la conclusión está abandonado o desactivado o en desuso.	
¿Puede nombrar otros espacios similares en la ciudad de Ambato?	

*Tabla N. 2 Operacionalización de variable independiente y dependiente - Profesionales*

<b>Entrevista a Profesionales</b>	
<p>La presente investigación tiene la intención o la conclusión de reactivar espacios interiores en desuso dentro de espacios públicos, es decir; que en la ciudad de Ambato existe diferentes tipos de espacios que se diferencian por su condición, los espacios en desuso es uno de ellos que tiene la característica de que no tiene importancia en la sociedad, es decir; son espacios totalmente habitables, inclusivos, accesibles pero no son usados por el hecho que han perdido el interés por estos lugares. La reactivación es un complemento de accionar de la gente para generar nuevos lugares para la sociedad, recuperar la posición del hombre en el centro de espacios públicos, en lugares que ofrecen posibilidades infinitas para el uso de estos espacios, y muchos de ellos son tradicionales de la ciudad de Ambato.</p>	
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<p>Arq. José Cevallos, Arquitecto de GAD Municipalidad de Ambato (28/09/2018).</p> <p>Arq. Janeth Espejo Suarez (24/09/2018)</p>
¿Considera usted que se debería reactivar varios espacios públicos interiores en la ciudad de Ambato?	
¿Existe algún plan o proyecto para reactivar estas zonas en desuso?	
¿Qué piensa usted sobre los espacios en desuso?	
¿Como se puede reactivar estos espacios?	
¿Existe un plan oficial o estrategia o por parte del municipio en varios campos para reactivar estos espacios en desuso?	
¿Porque se produce el desuso en las zonas interiores de estos espacios públicos?	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	
¿Existen espacios similares que se encuentren en desuso o abandono?	
¿Qué sucedió con algunos espacios públicos interiores que han caído en el desuso o abandono?	
¿Qué funciones tenían estos espacios anteriormente?	
¿Porque hoy en día no existen personas que visiten o transiten por el lugar?	
¿Ha realizado una investigación previa sobre estos espacios?	
¿Como evitar que los espacios públicos interiores entre en desuso y desinterés por parte de la sociedad?	
En sus escritos e investigación sobre estos espacios, como llegan a la conclusión está abandonado o desactivado o en	

desuso.	
¿Puede hacer una categorización o agrupar de alguna manera sobre espacios en Ambato?	
¿Está de acuerdo en que es necesario en la ciudad existan zonas acordes a las actividades que necesita la sociedad?	

*Tabla N. 3 Operacionalización de variable independiente y dependiente - Administradores*

<b>Entrevista a Administradores de Espacios</b>	
<p>La presente investigación tiene la intención o la conclusión de reactivar espacios interiores en desuso dentro de espacios públicos, es decir; que en la ciudad de Ambato existe diferentes tipos de espacios que se diferencian por su condición, los espacios en desuso es uno de ellos que tiene la característica de que no tiene importancia en la sociedad, es decir; son espacios totalmente habitables, inclusivos, accesibles pero no son usados por el hecho que han perdido el interés por estos lugares. La reactivación es un complemento de accionar de la gente para generar nuevos lugares para la sociedad, recuperar la posición del hombre en el centro de espacios públicos, en lugares que ofrecen posibilidades infinitas para el uso de estos espacios, y muchos de ellos son tradicionales de la ciudad de Ambato.</p>	
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<p>Administrador CC. El Caracol INMOBILAR, agente a cargo, Carla Burbano (29/09/2018)</p> <p>Administrador Hospital Millenium Sector Público, Dr. Mario Salinas (29/09/2018)</p> <p>Rigoberto Guamantaqui, presidente de la Cámara de Barrios (28/09/2018)</p> <p>Rectora Colegio Ambato, Silvia Chimborazo (21/09/2018)</p> <p>Director Federación de Tungurahua, Manuel Sánchez (22/09/2018)</p>
¿Es necesaria la reactivación de este lugar?	
¿Porque está en desuso este lugar?	
¿Qué piensa usted sobre los espacios en desuso?	
¿Como se puede reactivar estos espacios?	
¿Qué piensa la sociedad sobre estos espacios en desuso?	
¿Existe un plan oficial o estrategia o plan en varios campos para reactivar estos espacios en desuso?	
Está de acuerdo usted, ¿que estos espacios deberían tener nuevas actividades?	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	
¿En qué condiciones piensa usted que se encuentran estas zonas?	
¿Es importante para la ciudadanía este espacio público interior?	
¿Qué tipo de actividades se realizaba en estos lugares, recreacional, interactivo, lúdico, deportivo, ocio o salud?	
¿Cuántas personas ingresan o visitan este lugar a diario o regularmente?	
¿Qué funciones tenían estos espacios anteriormente?	
¿Porque hoy en día no existen personas que visiten o	

transiten por el lugar?	
¿Estos espacios disponen de mobiliario o de elementos arquitectónicos para que el ciudadano se desenvuelva óptimamente?	

### 3.6. Técnicas e instrumentos

Deductivo e Inductivo

La inducción fue una cualidad de inferir de dos formas:

- De lo individual a lo general.
- De una parte, a un todo.

La generalización de los sucesos fue un juicio que sirve de sistema a todas las ciencias experimentales, ya que se basó en la observación de un caso y posteriormente se ejecutó las investigaciones y experimentos que condujeron a la generalización.

La deducción fue un tipo de razonamiento de dos formas:

- De lo general a lo particular.
- De lo complejo a lo simple.

La experiencia depende de los sentidos y de la memoria.

**Observación:** Mediante la observación se detectarán problemas que causan las falencias que existen en los diferentes espacios públicos interiores dentro de la ciudad de Ambato y la existencia de zonas en desuso dentro de ellos, y se recogerán datos para su posterior análisis e interpretación permitirá llegar a conclusiones y a la toma de decisiones.

**Entrevista:** Una entrevista es un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar.

### 3.7. Plan de recolección de la información

El plan de recolección de datos o información observa estrategias metodológicas solicitadas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque elegido.

*Tabla N. 4 Plan de Recolección de Información*

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué persona?	Entrevistas a investigadores, profesionales he administradores que sepan del tema
3. ¿Sobre qué?	Reactivación Interiores de zonas en desuso dentro de los espacios públicos.
4. ¿Quién?	Emilio Jácome A.
5. ¿A quiénes?	A un número determinado de investigadores, profesionales he administradores de espacios en desuso.
6. ¿Cuándo?	Septiembre y Octubre de 2018
7. ¿Dónde?	Zonas importantes de Espacios Públicos Interiores en desuso de la ciudad de Ambato
8. ¿Cuántas veces?	Pilotaje, observación, entrevista
9. ¿Cuáles técnicas?	Encuesta, fichas de observación, recolección de datos, entrevista
10. ¿Con que Instrumentos?	Encuesta, entrevista y observación



### **3.8. Plan de procesamiento de la información**

Una vez terminada la etapa de recolección de datos, se la procesa de acuerdo con los siguientes pasos marcando un orden estratégico:

1. Recolección, clasificación y tabulación de datos.
2. Selección de la información.
3. Estudio estadístico de los datos.
4. Presentación de los datos en cuadros estadísticos.
5. Análisis e interpretación de los resultados concluidos.

Para resolver y analizar la información de la presente investigación procederemos de la siguiente manera:

Se aplicará los cuestionarios para la recolección de datos, se procederá a la revisión de la información para comprobar si las preguntas fueron realizadas de una manera clara y organizada.

El investigador empezará detectando errores, eliminando respuestas contrarias y organizando de la manera más clara posible para facilitar la tabulación, luego se procederá a realizar cuadros estadísticos con los resultados obtenidos deberá analizar, interpretar los resultados estadísticos con cada una de las respuestas obtenidas.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis del aspecto cualitativo

Los resultados que arrojo varias entrevistas en base a las aptitudes de personas que tenían conocimiento sobre el tema o viven la realidad de esta, fue satisfactoria en el recogimiento de información importante para la presente investigación, dando varias conclusiones.

De la entrevista realizada se adquieren criterios respecto al diseño, construcciones, necesidades de usuarios y formalidad de concepto tanto para la reactivación zonas en desuso que influenciaran directamente a los espacios públicos interiores destinados como detonantes para el proyecto.

#### 4.2 Interpretación de resultados

##### - Entrevistas a Investigadores

Los investigadores son una parte esencial de las entrevistas, ya que ellos son quienes están más cerca de la sociedad, pueden conocer sus problemas y necesidades, es por eso por lo que se ha escogido dos personas en base a un artículo emitido por el diario “El Ambateño”, donde se redactaba sobre problemas de abandono y desuso al Teatro Ambato. Santiago Rodríguez quien es comunicador social del mismo diario y quien redactó el artículo accedió a responder varias preguntas en base a las variables de la presente investigación; donde llegamos a la conclusión, que existe una investigación previa sobre estos espacios y como resolverlos de varias maneras; después de la investigación pueden identificar los espacios que existen en este modo en la ciudad de Ambato, es decir; existen otros lugares similares que en Teatro Ambato. Rodríguez resalto el caso del CC. Caracol que está cayendo cada vez más en el desuso por el hecho de la nueva construcción de un

nuevo centro comercial en la nueva centralidad de la ciudad. Pero sin duda se pueden rehabilitar o reactivar mediante proyectos de mucho interés.

Por otro lado Carolina Báez a quien se menciona en el artículo, es la directora del ministerio de educación zonal 3, puntuó que existen varios lugares similares en la ciudad que son parte de entidades educativas, ya sean en la ciudad de Ambato o en otras provincias, que no tienen ningún reparo y cada vez llegan al abandono; muchas de las veces estos espacios son aprovechados por la delincuencia y personas sin hogar dando así una mala imagen a la ciudad y “estorbando” para nuevos proyectos, es por eso que puntúa que debería existir la rehabilitación de estos espacios empezando por el Teatro Ambato donde se plantea rehabilitar en la materialidad del lugar, dando el mismo sentido e importancia del lugar como era antes, es importante redactar que Báez da importancia a la creación de espacios comunales y de recreación porque son de suma importancia para el buen vivir de la sociedad.

#### - **Entrevistas a Profesionales**

La presente investigación necesito la intervención y el conocimiento de profesionales en el tema; es por eso por lo que se escogió a dos personas quienes han intervenido en espacios públicos para su rehabilitación y posteriormente su reactivación. La Arquitecta Janneth Espejo quien participo junto a varias personas en el concurso y consultoría “Estudio para la rehabilitación del parque al Monumento de la Madre y el teatro al aire libre Ernesto Alban - 2015”; la entrevista tuvo puntos favorables para la investigación y conclusiones muy importantes donde se recalca que estos espacios existen por que la sociedad tiene más interés en espacios nuevos, actividades nuevas, o zonas atractivas y desconocidas para ellos, es decir, les atrae lo “nuevo”; por una parte estos espacios son un problema tan común y social que es imposible de erradicar, talvez se puede controlar con la implementación de proyectos de hábitat donde la sociedad sea participativa; el problema persistirá con la aparición de nuevos espacios con el tiempo y

transcurrir de la ciudad; es por eso que se concluye que es un problema que iguala a la pobreza, la contaminación, la corrupción, etc.

Por otra parte, el Arquitecto José Cevallos, quien trabajó en la construcción del Parque de las Flores, como parte de la reactivación del barrio de Miñarica donde antes funcionaba la Quinta El Rosario; donde la principal atracción era la feria de finados que siempre se realizaba con tradición en el mes de Noviembre; la nueva construcción dedicada a esta feria tuvo como finalidad el abandono y desuso de dicha Quinta. El entrevistado pudo afirmar como parte del grupo de arquitectos que laboran en el municipio las inquietudes, necesidades y proyecto que existen en la ciudad; el gobierno tiene como finalidad reactivar los barrios aportándolos con áreas verdes con la implementación de zonas de recreación, interacción y ocio para las varias actividades que realiza la ciudadanía; ya que existen varias zonas que no tienen un buen hábitat y algunos espacios caen en el desuso; es por eso que se implementan estos proyecto como medida regulatoria de las zonas detonantes de la ciudad, también como parte de los proyectos de la “nueva centralidad” ya que por estos nuevos espacios, algunos otros están cayendo en el desuso y desactivación; incluso afirmo que “El Mall de los Andes puede llegar a este estado con el nuevo proyecto de Centro Comercial ubicado en la Manuelita Sáenz”; es por eso que se llega a la conclusión que existen investigaciones muy generales en la ciudad sobre los espacios en desuso, y la intención de reactivar estos mediante proyectos de áreas verdes y sus implementos de elementos arquitectónicos.

- **Entrevistas a Administradores de Espacios**

El Sra. Carla Burbano, Administradora encargada CC. Caracol INMOBILIAR, quien es el agente a cargo del inmueble, con la entrevista asignada se concluyó que el inmueble está en desuso casi en su totalidad, por el principal motivo que fue el nuevo espacio creado en la zona sur de la ciudad, El Mall de los Andes influyo tanto en la sociedad que muchas zonas en varias parte de la ciudad quedaron deshabitados, dando como finalidad el cierre de locales comerciales por falta de interés en este lugar, las condiciones del lugar son normales, el patio de comidas se encuentra en

desuso, el mobiliario existente sigue sin uso así como los locales aledaños con un potencial importante para reactivarlo.

El Dr. Mario Salinas, quien es el Administrador Hospital Millenium asignado por el sector público, el espacio estudiado es un hospital relativamente grande ya que al inicio fue un lugar privado paso a manos del estado mediante una compra, pero aún sigue desahitado en algunas partes, es decir; el hospital solo atiende un pequeño porcentaje de su totalidad, por el hecho de que fue construido en una zona residencial y la mayor parte de la sociedad no sabe que es un hospital del sector público, estos espacios destinados a la salud pública se encuentran en desuso con todos los equipos apropiados para las especialidades, pero la imagen exterior que da el hospital es decadente, el parque que está al frente es un intento de reactivar el barrio es favorable pero no pasa de ser un simple parque, sin atracciones para reactivar la zona completamente.

El Sr. Rigoberto Guamantaqui, quien es presidente de la Cámara de Barrios y representante del barrio San Juan de Bellavista, habla sobre la plaza con el mismo nombre del barrio, el lugar es casi desconocido para la sociedad y la plaza se utiliza para la venta de hiervas en algunos días, también es utilizado por niños que juegan varias horas gracias a la implementación de arcos de futbol, pero el resto del tiempo es un espacio “muerto”, las instalaciones son un potencial para la implementación de atracciones al aire libre, esto beneficiaría al barrio para crear interés de la ciudad en él.

La Sra. Rectora Colegio Ambato, Silvia Chimborazo, habla sobre el abandono y desuso del Teatro del mismo colegio, el lugar cayó en desuso por el hecho que ya no se impartían actos culturales en el teatro, es decir; se dejaron de crear eventos como el cine, teatro, practicas música, etc. donde esas acciones incentivaban al lugar y esto ocurrió con otros lugares en la ciudad, ahora el lugar se encuentra en abandono y es utilizado por personas sin hogar o vándalos que dañan más el espacio, el espacio se encuentra en deterioro es por eso la importancia de intervenirlo para “resucitar” el lugar y que vuelva a ser uno de los iconos de la ciudad de Ambato.

El Director Federación de Tungurahua, Manuel Sánchez, quien está a cargo del complejo deportivo ubicado en el barrio Ingahurco, habla sobre el total desuso y abandono de estas instalaciones, el complejo deportivo inaugurado en el año 1992 para los juegos nacionales que se realizaron en la ciudad, tuvo durante ese tiempo el uso total de las instalaciones pero, con el pasar del tiempo quedo en el desuso y abandono, por el hecho que solo se utilizó para el evento antes descrito; la falta de recursos económicos y personal no se ha podido reutilizar estos espacios, el complejo permanece cerrado para la ciudadanía pero se puede apreciar el abandono, deterioro y desuso en sus instalaciones a simple vista, el lugar es un potencial para la creación de nuevos espacios de atracción con varias acciones donde reactive el barrio y otros factores, es decir, que es necesaria la reactivación del espacio para el buen vivir de la sociedad.

Cabe recalcar que todas las personas entrevistadas tienen algunas similitudes que concluyen con la importancia de varios lugares de la ciudad, como parte de las tradiciones, los espacios en desuso son parte de los espacios tradicionales de la ciudad, es por eso que es necesaria la reactivación de los lugares en desuso para creación de actividades y necesidades que exclama la ciudad, estos lugares deberían cumplir con nuevos objetivos para que con la creación de nuevos lugares no queden en desuso, es decir, equilibrar todos los barrios y que cada uno de ellos tengan atracción donde la gente se interese por ellos, algunos planes que se trata de resolver es con áreas verdes, restauración de zonas e implementación de atracciones para potenciar los lugares y el interés de la sociedad en ellos.

Los espacios en desuso son zonas donde la mayor parte del tiempo se encuentra desahitados, es por eso la importancia de la investigación del problema, e intentar resolverlo mediante áreas donde se cumplan necesidades sociales, donde sean atractivos y así recuperar el interés por los espacios tradicionales de la ciudad de Ambato, tal es el ejemplo del Centro Comercial Caracol, donde es uno de los iconos importantes y se encuentra en desuso, la importancia de la reactivación hará que la sociedad no tenga que desplazarse mucho para cumplir necesidades cotidianas, ya que este lugar

tiene varias zonas importantes donde la gente puede realizarlas sin ningún problema.

En el siguiente cuadro se colocarán todos los espacios factibles donde la solución del problema puede ser factible, con varios factores; donde la materialidad trata del buen estado que se encuentre el lugar y su entorno, es decir; que todo esté totalmente acorde para futuras actividades. El espacio trata de si es factible o no el espacio (tamaño), el clima trata sobre si se encuentra o no al aire libre; los visitantes tratan de que tan seguido transcurre gente por ese lugar y, la importancia trata sobre qué tan conocido es el lugar o la zona para los ambateños.

*Tabla N. 5 Tabla de espacios*

Espacios en desuso donde es posible la solución de la problemática investigada						
Lugar	Características	Materialidad	Espacio	Clima	Visitantes	Importancia
Plaza Bellavista		X	X			
C.C. Caracol		X	X	X	X	X
Coliseo Bellavista			X		X	X
Teatro Ambato				X		X
Complejo Federación		X	X			
Parque de la Madre		X	X		X	

Posterior a la investigación de todos los lugares conocidos en desuso, hemos realizado una lista para saber cuál es el principal espacio a intervenir para la posible solución del problema, según las entrevistas, el problema investigado es tiene una problemática interesante y solucionable temporalmente ya que es un campo poco investigado y que surge con el pasar del tiempo y el transitar de la gente, es un problema que no se podrá erradicar por factores sociales tan intensos que siempre perdurara en todas las ciudades del mundo.

El espacio elegido es el Centro Comercial “Caracol”, ubicado en el sector de Ficoa, uno de los barrios más importantes de la ciudad, el lugar escogido es principalmente un icono de la ciudad, ya que fue uno de los primeros centros comerciales donde la gente podía visitar y entretenerse, pero hoy en día se

encuentra en desuso; la zona escogida es el patio de comidas donde existen factores que apoyan a la investigación y es adecuado para la propuesta. Posterior a este análisis se procederá a realizar fichas de observación para corroborar con más información sobre la zona en desuso del centro comercial.

#### **4.3 Análisis del aspecto cuantitativo**

Los resultados fueron conseguidos en base a fichas de observación realizada en el lugar escogido mediante un cuadro de características, fue “in situ, es decir; en un horario determinado en el Centro Comercial “Caracol”, donde se observó la cantidad de personas que utilizaban el lugar, sus horarios masivos, que función cumple, cuantos lóales existen, etc.

De las fichas de observación realizada se adquieren criterios respecto al diseño, construcciones, necesidades de usuarios y formalidad de concepto tanto para la reactivación zonas en desuso que influenciaran directamente a los espacios públicos interiores destinados como detonantes para el proyecto.

#### **4.4. Interpretación de resultados**

LAS FICHAS DE OBSERVACION FUE REALIZADA A LA POBLACION DE AMBATO QUIENES SE ENCONTRABAN VISITANDO EL CENTRO COMERCIAL CARACOL, A UNA HORA DETERMINADA COMO ALTO TRANSITO POR LOS ESPACIOS PUBLICOS INTERIORES.

En el anexo 1 se detalla la ficha de observación, que fue ejecutada el día 5 de octubre del 2018 a las 15h00, con fichas de observación y una encuesta “in situ” a 10 personas que visitaban el lugar y a 7 personas que laboran en el lugar, obteniendo los siguientes resultados:

#### **FICHA DE OBSERVACIÓN Y ENCUESTA RELACIONADA AL SECTOR**

**Fecha:** 05 de Octubre de 2018

**Hora:** 15h00



**Investigador:** Emilio Jácome

## Ficha de observación

### Presencia de personas

*Tabla N. 6 Presencia de personas*

	Usuarios	Administración	Personal	Dueños o Arrendatarios
Mucho				
Regular	X	X	X	
Nada				X

**Justificación:** La presencia de personas el día viernes 5 de octubre, fue muy fluida por la apertura de un local que se llama “Super Saldos Supermaxi”, un local que trata de vender los productos que se encuentran en Supermaxi pero a menor precio por el hecho de que sean antiguos, nadie los compra, o están defectuosos, esto ha sido una novedad en el C.C. Caracol; ha influenciado en la gente que vive alrededor para asistir a este local, mas no a los otros ya que son muy poco los que se encuentran abiertos y, los otros locales, que; por su puestos se encuentran desocupados; obviamente el personal siempre va a estar presente para brindarle la mejor atención al cliente que visita el Centro Comercial.

### Uso de Espacios



*Tabla N. 7 Uso de espacios*



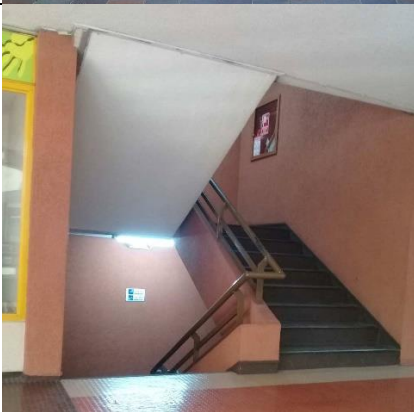

	Pasillos	Locales Comerciales	Patio de Comidas	Parqueadero	Escaleras	Ascensor
Mucho				X		
Regular		X				
Nada	X		X		X	X


**Justificación:** Uno de los espacios más concurridos es el parqueadero, ya que es muy utilizado para guardar autos de personas que asisten a otros lugares excepto el centro comercial, pero con excepciones de gente que, si visita este lugar, la mayoría de los locales comerciales se encuentran en desuso por el hecho de que no hay gente quienes visiten este lugar, por ende, nadie lo arrienda. La mayoría de los espacios como los pasillos, escaleras, ascensor y especialmente el patio de comidas se encuentra en total desuso, por el hecho que no existen personas quienes transcurran por este lugar. En conclusión, la mayor parte del Centro Comercial se encuentra en desuso.

### Uso de elementos arquitectónicos

*Tabla N. 8 Uso de elementos arquitectónicos*

	Nada	Regular	Mucho	Fotografía
Pasillos	X			
Local Comercial		X		

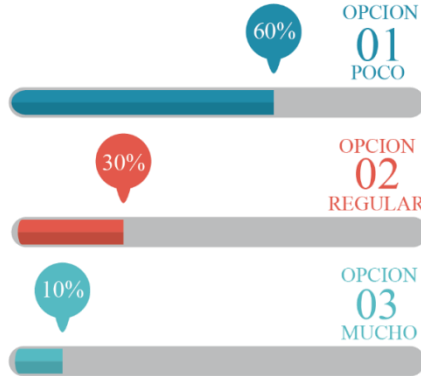
Patio de Comidas	X			
Parqueadero			X	
Escaleras	X			
Ascensor	X			

Sillas	X				
--------	---	--	--	--	--

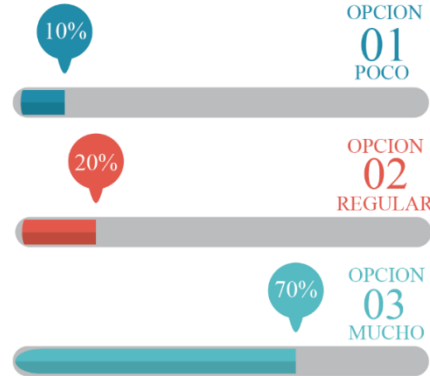
**Justificación:** Así mismo el uso de los elementos arquitectónicos del Centro Comercial Caracol es igual al uso de espacios de este, es decir; el parqueadero y sus elementos tiene un alto tráfico de personas, al contrario que las instalaciones interiores del Centro Comercial, el mobiliario de los pasillos no lo usa nadie por falta de gente al igual que las escaleras, el ascensor y otros elementos complementarios del lugar. Podremos recalcar que el mobiliario del Patio de Comidas se encuentra en desuso, arrumados en rincones y llenos de polvo, esto nos da a entender que nadie lo usa de forma regular.

## Ficha de Encuestas a usuarios del Centro Comercial “Caracol”

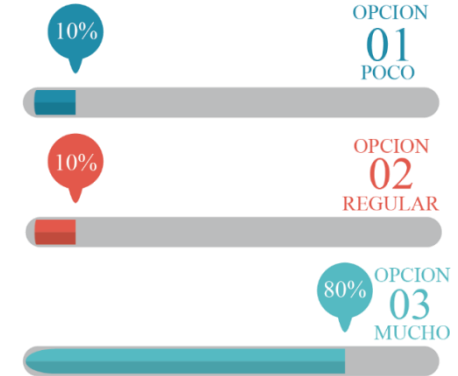
a) Con que frecuencia visita este lugar?



b) Le gustaria que mas gente conozca el lugar?



c) Le gustaria que se reactive este lugar?



d) Porque no hay gente que visite este lugar regularmente?

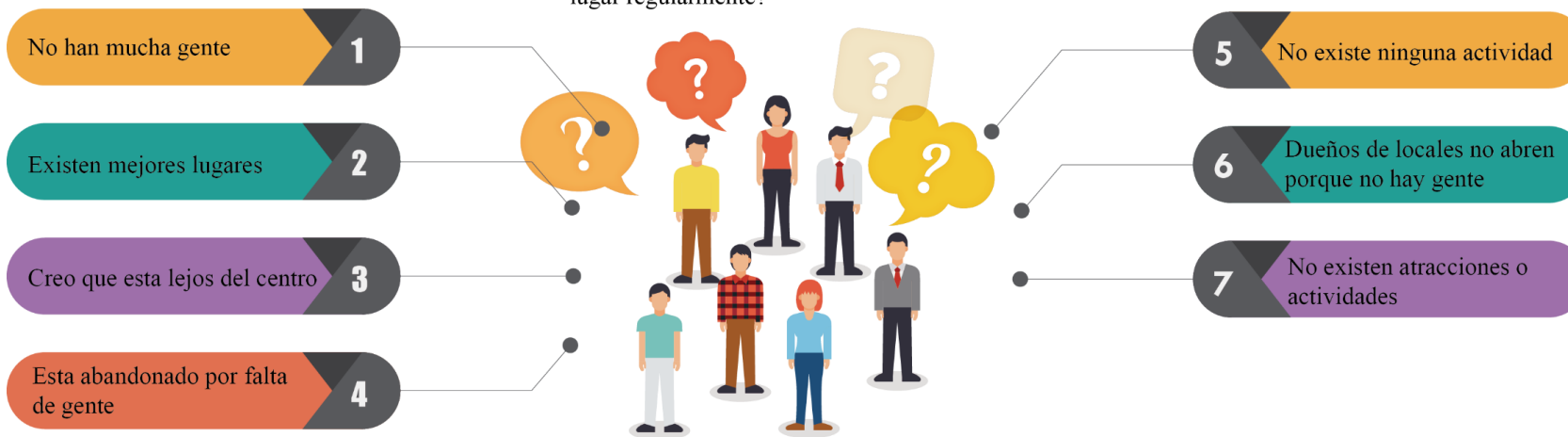


Gráfico N. 6 Ficha de observación - usuarios

## Ficha de Encuestas a personal del Centro Comercial “Caracol”



d) Porque no hay gente que visite este lugar regularmente?



Total de personas encuestadas “in situ”

7

Gráfico N. 7 Ficha de observación - personal

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el presente trabajo investigativo se plantea realizar un análisis de las partes más fundamentales del proyecto para dar conducciones y recomendaciones, con el fin de dar continuidad al proyecto, así como mostrar los beneficios que se podrían dar si se aplica correctamente.

#### 5.1. Conclusiones

Desde un punto de vista del diseño interior y su relación con la calidad de vida en los espacios públicos interiores, se concluye que el proyecto de investigación considera que el diseño de áreas interactivas para generar la reactivación interior de zonas en desuso de espacios públicos, como un eje esencial para las necesidades que generan la sociedad, ya que esta carece de infraestructura o prototipos que satisfagan acciones necesarios para ellos, de esta manera se puede conseguir una contribución en la calidad de vida de los habitantes de Ambato. Se adquiere un análisis correcto de los entornos y las necesidades que se genera en el diario vivir, logrando así un prototipo que puede ser utilizado por la sociedad en sus diferentes campos sociales, culturales, económicos, etc.; con una finalidad de mejorar el espacio público interior y el vivir de la sociedad.

Uno de los factores más importantes para dar fuerza al proyecto es diferenciar los tipos de espacios que existen en la ciudad, así como la búsqueda de nuevos espacios llamados “espacios muertos”. Es necesario para entender cómo influyen cada uno de ellos y tener una investigación precisa, es por eso que se decidió ir por el camino de las zonas en desuso, ya que es una problemática que recientemente se está investigando y que, existen muchos de ellos en la ciudad; dándonos una finalidad que es de vital importancia; tener espacios donde el ser humano se despeja de lo habitual, ya sean trabajo, estudio, hogar, familia; ayudando al ser humano se desarrolle física e intelectualmente mediante áreas interactivas y recreativas. El entorno es de vital importancia para el buen desarrollo de la sociedad dando como conclusión que es importante implementar estas áreas para el buen vivir.

Se determina que no existe prototipos de dichas áreas dentro de los espacios públicos interiores o zonas detonantes que también puedan cumplir con el objetivo de ser lugares de interacción social que se encuentren en desuso por varios factores; los cuales son importantes dentro de la sociedad para el buen vivir ya que cumplen con satisfacer las necesidades direccionadas a la recreación, contemporáneas y actividades de tiempo libre, todo esto se obtuvo mediante un análisis de normativas para poder implementarlo, análisis de los espacios públicos interiores, zonas en desuso por parte de la sociedad y también el beneficio que tiene la reactivación en la identidad de la ciudad, sin estas partes el prototipo no podría funcionar mucho menos implementarlo en las zonas abandonadas en los espacios públicos interiores.

## **5.2. Recomendaciones**

Es recomendable mejorar los espacios públicos interiores aplicando las normas vigentes que ayudan a las necesidades de la sociedad y la identidad de la ciudad; finalmente promoviendo una calidad de vida adecuada para todos los habitantes de la ciudad de Ambato, aplicar los prototipos en diferentes zonas detonantes para reactivar desde su interior las zonas en desuso y otros tipos de espacios poco investigados dentro espacios públicos, donde también, se recomienda realizar investigaciones sobre estos tipos para lograr un proyecto con base y sustentado que pueda desarrollarse sin ningún inconveniente.

Es recomendable mantener la importancia recreación y la interacción humana con todos sus beneficios ya que esto ayuda a fomentar el relajamiento y la liberación de estrés mediante las actividades de tiempo libre, ayudando así al ser humano seguir en su diario vivir con diversidad de eventos que fomenten la culturalidad en la sociedad, manteniendo así un buen vivir del pueblo.

Se recomienda también, usar prototipos con un sistema de construcciones modernos y adecuados para que cumplan las normativas existentes dentro de estos espacios públicos interiores, que cumplan la calidad de vida exigente en el pueblo y la confortabilidad que pueden ser usadas y que ayuden al desarrollo del ser humano gracias a su entorno, además con el correcto análisis ergonómico y antropométrico para que dicho proyecto tenga resultados óptimos.



## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1. Título de la propuesta**

Propuesta de áreas interactivas para la reactivación de la zona en desuso del patio de comidas del Centro Comercial “El Caracol” comprendida como espacio público interior, en la ciudad de Ambato.

#### **6.2. Datos informativos**

##### **6.2.1. Proponente**

Emilio Omar Jácome Aguiño

##### **6.2.2. Institución ejecutora**

La propuesta de diseño de la investigación será ejecutada por Emilio Omar Jácome Aguiño con la ayuda y supervisión de la Universidad Técnica de Ambato y la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes.

##### **6.2.3. Beneficiarios**

Los beneficiarios serán todos los ciudadanos de Ambato que tengan la necesidad de intervenir, transforma y participar en la zona en desuso del patio de Comidas del Centro Comercial “El Caracol”.

##### **6.2.4. Ubicación**

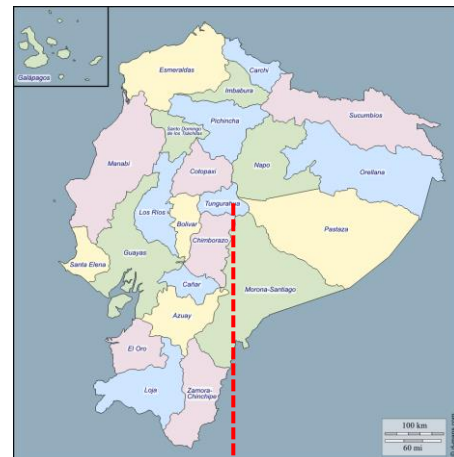
El proyecto se localiza en la Parroquia Atocha – Ficoa, en San Juan Bautista de Ambato, ciudad ecuatoriana, capital de la provincia de Tungurahua, Ambato forma parte de la región sierra, ubicada en la cordillera de Los Andes, con una ubicación estratégica al centro de la República del Ecuador que le permite una alta conectividad con las diferentes regiones del país.

La Secretaría Nacional de Planificación del Ecuador (SENPLADES) en el año 2009, confirmó a la ciudad de Ambato como la Sede Administrativa o Capital regional de la región 3 conformada por las provincias de Cotopaxi,

Chimborazo, Pastaza y Tungurahua con el fin de reorganizar la gestión de la función Ejecutiva, determinación que se debe a su actividad comercial, agropecuaria, económica y turística, generadora de riqueza, la estadística demuestra la capacidad productiva y económica de esta emprendedora ciudad.



**Gráfico N. 6** Mapa América Latina  
**Fuente:** Mapas de México a Argentina y Chile, 2010



**Gráfico N. 9** Mapa de Ecuador  
**Fuente:** d-maps.com, 2008



**Gráfico N. 10** Mapa de Ambato  
**Fuente:** PDA Pilahuin, 2012

El proyecto se ubica en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua

La ubicación del proyecto se concentra en la zona abandonada del patio de comidas del Centro Comercial “El Caracol” comprendida como espacio público interior, la ciudad de Ambato sector de Ficoa; bien propio exclusivos, que es destinado al uso público bajo las condiciones del reglamentos interno de la administración ya que es un punto detonante que es importantes para la ciudad en varios aspectos, es por eso

por lo que se escogió como lugar estratégico donde la población tiene la mentalidad de la importancia en cultura, tradición e identidad.

#### **6.2.5. Tiempo estimado para la ejecución**

El tiempo estimado para la ejecución de la propuesta es de:

Inicio: Septiembre 2018

Fin: Febrero 2019

#### **6.2.6. Equipo técnico responsable**

Autor: Emilio Omar Jácome Aguiño

Tutor: Arq. Juan Daniel Cabrera Gómez

### **6.3. Antecedentes de la propuesta**

Al realizar la investigación sobre el desuso de espacios públicos interiores, que el problema persiste y persistirá con el pasar del tiempo; ya que es un problema social que no se puede erradicar por el cambio ya le existencia de nuevas tecnologías con nuevos espacios, esto a su vez desechan los espacios tradicionales de la ciudad, dejándoles sin importancia, en el olvido, en el desuso.

Durante la presente investigación se ha podido determinar que el tema en estudio es poco casual e investigado, ya que dentro de la ciudad no se han encontrado con proyectos referentes, aun así, se ha determinado que las investigaciones en Arquitectura Urbanista se acoplan a los espacios interiores como base de un problema social que influye en todos los espacios; ya sean espacios públicos exteriores o interiores. Por lo que se ha tomado en cuenta algunos proyectos que tienen la intención y la importancia referente al tema de investigación propuesto.

Estos proyectos fueron investigados y que sirvieron de fuente para llegar a los objetivos planteados; con el fin de mejorar la calidad de vida de la ciudadanía ambateña enfocándonos en la reactivación de espacios en desuso y sus beneficios que pueda generar a partir de la solución temporal del problema, la siguiente investigación exponen diferentes proyectos que resuelven las problemáticas que hemos investigado compuestos por la alta demanda de necesidades del pueblo que se reunió mediante varios métodos investigativos.

## **Proyecto BIO – LOGICAS**

**Ubicación: Bilbao, España**

Propuestas de Arquitectura Efímero, realizado por la organización “Arquitextonica” en las calles principales de la ciudad de Bilbao; el grupo de Arquitectos menciona que: “Trabajamos a través de argumentos materiales, formales e ideológicos que nos permiten generar el proyecto de una forma abierta”. Una de las partes más importantes son las lógicas adaptables a las situaciones que se insertan en el proyecto, es decir, que se adapta para cualquier actividad que la ciudadanía lo requiera.



*Gráfico N. 11 Bio - Logicas*

*Fuente: plataformaarquitectura.cl, 2016*

El proyecto se basa en un sistema regido por lógicas plásticas, formado por la superposición de capas que se complementan y enriquecen entre sí; es decir, tiene un aspecto que interfiere para la finalización de este. El pegar y desplegar que responden a las condiciones climáticas del lugar, la geometría que viene de la inspiración del origami haciendo un proyecto móvil y simétrico, económico donde se reduce el costo de fabricación ya que son proyectos efímeros, ósea que no perduran por un tiempo determinado; el paisaje que hace que el entorno sea más favorable visualmente a la ciudad, la adaptabilidad que trabaja con la plausibilidad de la forma, es decir, que permiten su adaptabilidad al entorno y perfecciona el

mismo. Por último, tenemos la sencillez donde actúan los materiales como dobles y costuras para garantizar los pliegues con un patrón, así como el sistema de anclaje y movimiento.

## **CUENCA RED | PLAN DE REACTIVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE CUENCA, ECUADOR.**

“Los seres humanos, realizamos distintas actividades a lo largo de nuestra vida, una de ellas la más importante, sin duda, es el hecho de pensar. Todo el tiempo pensamos sobre nuestro entorno, lo que hacemos con él y las distintas interacciones que tenemos”

Sin embargo, el objetivo más importante al que se debe propender en educación es fomentar el aprendizaje de habilidades básicas de pensamiento y recreación, que faciliten a las personas percibir, trabajar y aplicar la información que recogida del medio de tal manera que obtengan experimentar entre ellos mismo; cuando se trabaja en habilidades de pensamiento, socialización, reactivación, se pretende lograr procesos eficaces para el bienestar social.



*Gráfico N. 12 Cuenca Red*  
*Fuente: Issuu.com, 2016*

### **Parametric design pavilion – “Chameleon” – Resta 2018**

En la feria de construcción "Resta 2018", hemos construido un pabellón de diseño paramétrico "Camaleón" para nuestra revista de arquitectura asociada "Structum". Esta estructura de forma libre consiste en 499 puntales individuales y no 374 concentradores recurrentes. Pavilion está cubierto de musgo y paneles de Alucobond en forma de triángulo que le dan una sensación cambiante de forma y color desde diferentes ángulos. La altura total de este pabellón es de 6,5 metros y ocupa un espacio de 80 m<sup>2</sup>, lo que lo convierte en un espacio excelente para reuniones y actividades sociales.



*Gráfico N. 13 Parametric*  
*Fuente: Vikindome.com, 2018*

#### **6.4. Justificación**

La investigación fue realizada con la finalidad de crear un proyecto que satisfagan las necesidades de la sociedad para intentar reactivar espacios en desuso temporalmente; es decir, áreas efímeras aplicando sistemas de construcción, adaptación, modularidad o arquitectura paramétrica, y de materialidad que se implante en el espacio en desuso del Centro Comercial Caracol de Ambato.

En un punto de la investigación se procedió a la realización de entrevistas a personas que estaban relacionadas con el tema propuesto para la investigación, donde arrojó muchos resultados importantes para proseguir con la propuesta, una de ellas era la necesaria implementación de mobiliario urbano y prototipos que permitan la recreación, la interacción y el entretenimiento de la población ubicado en el patio de comidas del Centro Comercial Caracol, desde allí parte la idea de implementar en otras ubicaciones que tengan la necesidad, y la factibilidad, así como espacios culturales, tradicionales y donde la modernidad ha hecho su trabajo.

El proyecto aporta a la sociedad para la mejora de su desarrollo físico, psicológico, intelectual, educativo y recreativo; además es importante realizar proyectos para mejorar estos aspectos y también mejorar visualmente los espacios públicos interiores en desuso, haciéndolos de estos también espacios con arquitectura efímera modular o paramétrica, espacios diseñados acorde a las necesidades que se presentan en el diario vivir, de esa manera fortalecer este vínculo con la sociedad.

Los beneficios serán principalmente para los ciudadanos de Ambato, con el impacto que se genera al tratar de crear ambientes pasivos y recreativos para ayudar de manera proyectual a la sociedad y así reactivar espacios en desuso que se encuentran en la ciudad; la propuesta está basada en normas y reglamentos en todos

los ámbitos y la factibilidad para que se puedan desarrollar actividades en estos espacios.

## **6.5. Objetivos**

### **6.5.1. Objetivo general**

- Realizar una propuesta de diseño efímeros de recreación en el área en desuso del Centro Comercial Caracol de Ambato, comprendida como espacio público interior.

### **6.5.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar el estado actual del patio de comidas del Centro Comercial Caracol de Ambato, comprendida como espacio público interior en desuso.
- Analizar la reactivación del espacio en desuso y sus beneficios que podría generar a la ciudadanía sobre estos espacios tradicionales e icónicos en la ciudad de Ambato.
- Generar una propuesta de zonas de interés social, efímeros y recreativos para el mejoramiento y reactivación de espacios en desuso.

## **6.6. Fundamentación**

### **6.6.1. Memoria técnica**

La importancia de los espacios públicos ya sean interiores o urbanos, radica en su historia y en forma de ocupación, lugares donde confluyen intereses múltiples. Muchos de los espacios antes dichos son muy transcurridos en todos los días, mucho más en fines de semana o feriados; hay espacios nuevos que se van creando con el tiempo, a su vez, se van creando espacios en desuso, abandonados, muertos, deshabitados, no lugares, residuales, etc.; que van quedando en el olvido y poco a poco pierden su interés.

La propuesta pretende reactivar la zona en desuso del Centro Comercial Caracol, con la finalidad de que la ciudadanía retome la importancia de espacios públicos que son tradicionales en la ciudad de Ambato y así, no se degrade por el paso del tiempo y en la que despunta una conflictividad social,



la intervención permitirá mejorar el sector, la generación de actividades culturales, políticas y sociales, todo a través de la recalificación de la ciudad.

Los equipamientos dentro de infraestructuras son referentes que transforman espacios y dan sentido de pertenencia a los lugares en donde se localizan, en la construcción de la ciudad y la sociedad, éstos no solo cumplen las necesidades funcionales para la ciudadanía, sino que se disponen como elementos de referencia institucional, como espacios para el encuentro ciudadano y como escenario para la construcción de lo social.

Los equipamientos urbanos se plantean desde el espacio público interior, principio rector que debe regir el ordenamiento de su estructura arquitectónica, promoviendo su objetivo primordial: soportar el uso comunitario y cotidiano de los ciudadanos y la construcción de actividades sociales propias del devenir ciudadano.

#### **6.6.1.1. Estado actual**

- **Político**

En el aspecto político, la propuesta de investigación fortalecerá la unión de la comunidad en varios niveles, social, educativo, cultural, político, arte, interés por lo desconocido; estas áreas promueven el realce de conocimiento sobre los diferentes barrios existentes, también la importancia que tienen las edificaciones tradiciones y sus beneficios ofrecen sus espacios interiores para las diferentes actividades y necesidades que tenga la ciudadanía.

- **Tecnología.**

La propuesta presentada cuenta con elementos tecnológicos constructivos y visuales, que favorecen al fácil uso del espacio para las actividades recreativas, esto se realiza para que toda la ciudadanía pueda intervenir y así reactivar espacios en desuso dentro de espacios públicos interiores.

Todo esto será realizado en los siguientes programas:

- AutoCAD para la realización de planos, cortes, detalles constructivos, etc.
- SketchUP para el modelado de las áreas, renders y recorrido virtual.
- Lumion para realizar renders y recorridos virtuales.
- Ilustrador para diagramar las láminas de presentación.
- Microsoft Word para realizar el trabajo de titulación escrito.
- Microsoft Power Point para realizar la presentación final.

- **Organizacional**

La organización y la forma de las áreas recreativas efímeras dentro de los espacios públicos interiores que se encuentren en desuso que se propone, es para mejorar los espacios abandonados, deshabitados, en desuso y en algunos casos desconocidos que se encuentran en la ciudad de Ambato, de esta manera se propone generar la reactivación de estos lugares para tener espacios donde la ciudadanía tenga conocimientos de estos y un ambiente relajado y optima en niveles de confort para los ocupantes.

- **Ambiente**

El ambiente que se desarrolla la propuesta es factible por el hecho que se crea un impacto ambiental positivo al crear estas áreas para vincular la sociedad con los espacios públicos interiores y así rescatar las infraestructuras que se sitúan en la ciudad acogidas como desinteresadas o en desuso, esto ocurre cuando la sociedad pierde el interés y lo deshabita con el fin de que quede en desuso, esto ocurre con varias zonas en la ciudad, siendo de esto espacios que estorban o no tienen un propósito para la ciudad.

- **Clima**

Se puede clasificar como cálido y templado por su ubicación geográfica en un estrecho Valle Andino, con una gran cantidad de

lluvia leve incluso en meses secos; la temperatura promedio en todo el año es de 14.6° C. La mayor cantidad de lluvia se ocasiona en el mes de Julio, las temperaturas son más altas en el mes de noviembre con un promedio alto de 25°C. y un promedio de temperaturas bajas de 10°C.

Dentro del Centro Comercial existe una cubierta o tragaluz donde se tiene el ingreso de luz natural, el ambiente es deshabitado por el hecho que no existe mucha gente quien visite el lugar.



*Gráfico N. 14 Cubierta Centro Comercial Caracol de Ambato  
Fuente: Flores Juan, 2018*



*Gráfico N. 15 Ambato - 76 Fotografía tomada desde el Parque de la Familia*

- **Edificado**

La parte importante de arquitectura de Ambato se localiza en la parte central, donde la mayoría de sus edificaciones y construcciones son para fines comerciales, cumpliendo con las posibles necesidades normales del pueblo, así como otra cara de la ciudad es definida por la parte Industrial, donde empresas se han consolidado en los límites de la ciudad para forjar su infraestructura, dando a la ciudad una característica muy importante económicamente; pero debemos recalcar que las zonas de vivienda son lugares cercanos al centro de la ciudad, dando así un fácil transporte dentro de la ciudad. El Sector de Ficoa – Atocha tiene una urbe particular que conjuga lo comercial con la vivienda, ya que su calle principal que es la Av. Guaytambos es una zona comercial mientras que sus intersecciones son de vivienda. Esto se complementa con el Centro Comercial Caracol que se ubica en la calle principal.



*Gráfico N. 16 C.C. Caracol de Ambato - Entorno Edificado  
Fuente: ecuador.vivel.com, 2016*

- **Natural**

Ambato es conocido como la ciudad de las frutas y las flores, este pseudónimo es gracias a su gran diversidad en el hábitat de la ciudad, en los parques centrales existe una gran diversidad de

Árboles y follaje que son parte del patrimonio de la ciudad; así como las viviendas aún conservan en sus patios vegetación y huertos que son heredados de sus ancestros, también existes espacios verdes en todo Ambato que fueron, son y están siendo recuperados para darle vida a la ciudad, dando una característica a la ciudad como una de las que tiene el aire más limpio en el país.



*Gráfico N. 17 C.C. Caracol - Entorno Natural*

- **Económico**

La propuesta de investigación se financiará por el investigador, de terminar el proyecto se buscará el apoyo de las entidades públicas como el G.A.D. Municipal de Ambato.

“Ambato, cuarta ciudad en importancia del Ecuador, es poseedora de un gran motor industrial y comercial de importancia para la economía del centro del país y del Ecuador” (Diario LA HORA, 2012), es por eso por lo que es una parte importante de la economía de Ecuador, Ambato cuenta con un centro de acopio muy importante en el centro del país. Unas de las potencias económicas es el turismo, los lugares turísticos son muy visitados

por personas ecuatorianas y del extranjero ya sea en la propia ciudad o sus diferentes cantones; al igual que la agricultura de sus diferentes cantones hacen que la ciudad de Ambato sea Económicamente activa.

- **Socio – Cultural**

La propuesta plantea eliminar barreras de pensar que “lo nuevo es mejor”, la investigación surge con el fin de rescatar bienes públicos en desuso con el fin de reactivarlos porque la mayoría de estos son lugares tradicionales llenos de historia y cultura, de esta manera mediante el diseño de las áreas efímeras se propone fortalecer los lazos de armonía con la comunidad.

- **Legal**

Se propone el diseño de las áreas efímeras basadas en las normativas que presenta la Constitución del Ecuador, así como los acuerdos que se trataron en el Hábitat III, también como las normativas de construcción de Ambato; todo esto acorde a las necesidades de la ciudadanía.

- **Espaciales**

En su gran mayoría, el Centro Comercial Caracol esta rodado de infraestructura comerciales como, bancos, restaurants, supermercados, tiendas, y otras entidades dedicadas a satisfacer necesidades de la población, las áreas verdes comprenden en patios y parterres están bordeadas por las calles principales del lugar, la creación de nuevos espacios similares en otros puntos importantes de la ciudad hacen que se degenere los espacios tradicionales, dando así un desinterés por parte de la población a estas zonas detonantes.

- **Confort**



El confort puede ser un estado de ánimo que determina si tenemos calor o frío; si estamos cómodos en un lugar o situación, que están influenciados por factores físicos, fisiológicos y psicológicos.

Los factores climáticos son una parte importante para el confort, como el proyecto está enfocado a las áreas verdes es fundamental analizar el tipo de clima y sus variaciones en la ciudad; en general como la zona se localiza en la Línea Ecuatorial el clima no varía mucho en sus estaciones, ya que se mantiene un clima entre 14° a 23° C.; es un clima templado donde en invierno llueve muy poco y en verano el sol da directamente pero no genera calor con humedad, en fin; se puede decir que el clima en la ciudad es completamente tolerante.

#### **6.6.1.2. Análisis del contexto**

##### **- Introducción**

El proyecto a implementarse está ubicado en la Av. Guaytambos y Rodrigo Pachano, en el sector de Ficoa – Atocha, el lugar tiene un ancla que es el Supermaxi, siendo los demás locales deshabitados y por eso se encuentra en desuso el lugar, también es considerado como zona detonante y tradicionales de Ambato que puede impulsar la cultura, economía, educación, etc.; uno de los factores determinantes para realizar este prototipo, es la necesidad que tiene la sociedad en reactivar los espacios públicos interiores que se encuentran en desuso, por el hecho de que existen muchos y ninguno de ellos ofrece beneficios a la ciudad.

##### **- Zona que intervenir**

El proyecto arquitectónico donde se ubica es en el patio de comidas del Centro Comercial Caracol de Ambato, zona idónea por el hecho que tiene un patio con amplitud y se encuentra en desuso, tiene

todos los recursos como, luz, agua, y otras necesidades que son primordiales dentro de espacios públicos interiores.

El sincretismo y la diversidad en su totalidad, es uno de los legados más importantes de la ciudadanía Ambateña que se mantiene en pie a pesar de los sismos que azotaron a la región en la antigüedad.

- **Entorno urbano inmueble**

Los inmuebles son de carácter comercial en su mayoría, por el hecho de estar situados en la zona céntrica de la ciudad, el espacio a perdido su importancia y es necesario reactivarlo; en estos lugares existen muchas edificaciones que son consideradas patrimoniales, entidades públicas, lugares de entretenimiento y comercio.



*Gráfico N. 18 Entorno Urbano Inmueble*





*Gráfico N. 19 Entorno Urbano Inmueble*

- **Entorno natural**

Existe una gran variedad de plantas, árboles, arbustos, flores, frutos, huertos y toda clase que hábitat natural que son parte importante de la ciudad, por el hecho que estas áreas son los pulmones de la ciudad y la ciudadanía necesita de estos espacios, algunos de ellos tienen árboles que son parte del patrimonio de la ciudad, como lo son los árboles que existen en los parques de la zona céntrica de Ambato.

*Gráfico N. 7 Entorno Urbano Inmueble - Quisapincha*

*Fuente: Wikipedia*

*Elaborado por: Wikipedia*



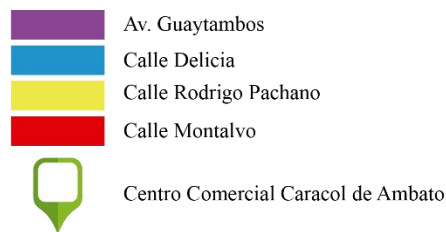
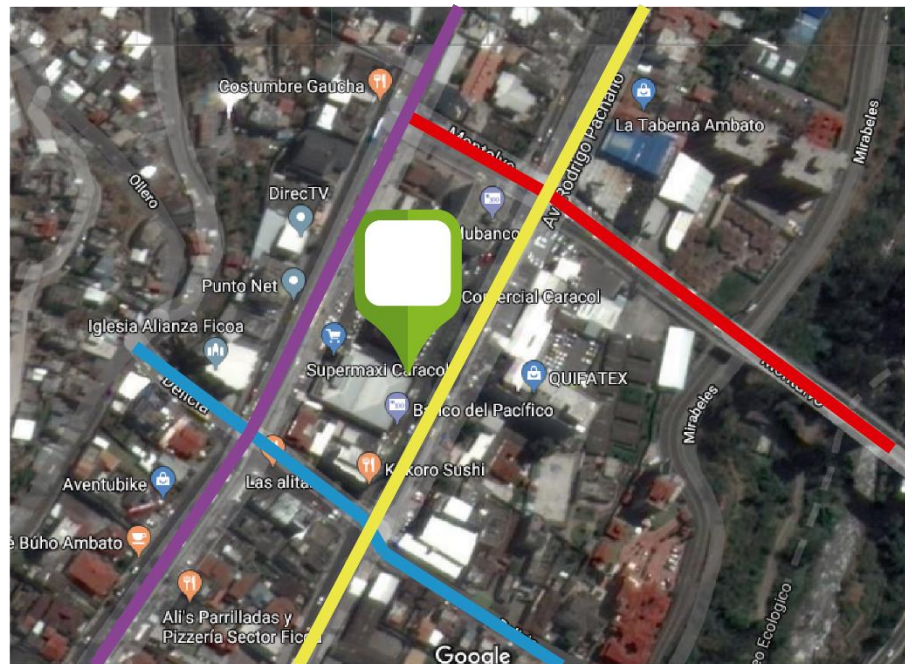
*Gráfico N. 20 Entorno Natural – C.C. Caracol*



*Gráfico N. 21 Entorno Natural – Interior C.C. Caracol*

- **Vialidades**

Por sus ubicaciones son de fácil acceso ya que la ciudad cuenta con calles para el acceso inmediato en la zona céntrica y calles amplias para el acceso a las parroquias aledañas.



**Gráfico N. 22** Vialidades – C.C. Caracol  
**Fuente:** googlemaps.com, 2014

En el Centro Comercial Caracol, existen las cuatro calles donde existen de sentido de ingreso y salida, que por ser zona céntrica el lugar es transcurrido por automóviles y peatones, como calles de ingresos al lugar como la Calle Montalvo, Calle Delicia, Calle Rodrigo Pachacho y su vía principal que es la Av. Guaytambos, comprendida como una de las más importantes calles de la ciudad.

- **Perfil Urbano**

En los inmuebles inmediatos al centro comercial, es posible observar que las fachadas mantienen la proporción e integración en lo largo de las calles, lo que es posible mantener el perfil urbano equilibrado y

constante; en las alturas es muy distinto por la existencia de construcciones desde dos pisos hasta ocho pisos debido a las diferentes entidades públicas y comerciales existentes en la zona.

- **Usos de los espacios**

Por ser un espacio que se ubica en la zona céntrica de la ciudad, es decir se encuentran en el centro del comercio, vivienda y de más servicios públicos y privados, quienes usan estos espacios son prácticamente todos los tipos de personas en variación a su edad, cultura, clase social, nacionalidad, etc.; dando así un uso del espacio variado pero con la problemática, este lugar en la mayor parte del tiempo solo es un espacio en desuso, existen varios locales abiertos pero la mayor parte permanecen cerrados, es por ello que existe muy poca circulación de personas dentro del centro comercial.

- **Mobiliario**

Existe una gran variedad de mobiliario perteneciente al lugar, tales como bancas, basureros, ascensor, jardín en patio de comidas, bancas para el patio de comidas, gradas, elementos arquitectónicos, etc.; dándole al espacio su fácil uso por la población.



*Gráfico N. 23 Mobiliario en desuso – C.C. Caracol – Patio de Comidas*





**Gráfico N. 25** Mobiliario – C.C. Caracol – Patio de Comidas

*Fuente: El Investigador*

*Elaboración N. 24* Mobiliario Jardín – C.C. Caracol – Patio de Comidas





**Gráfico N. 26** Mobiliario en desuso– C.C. Caracol - Ascensor

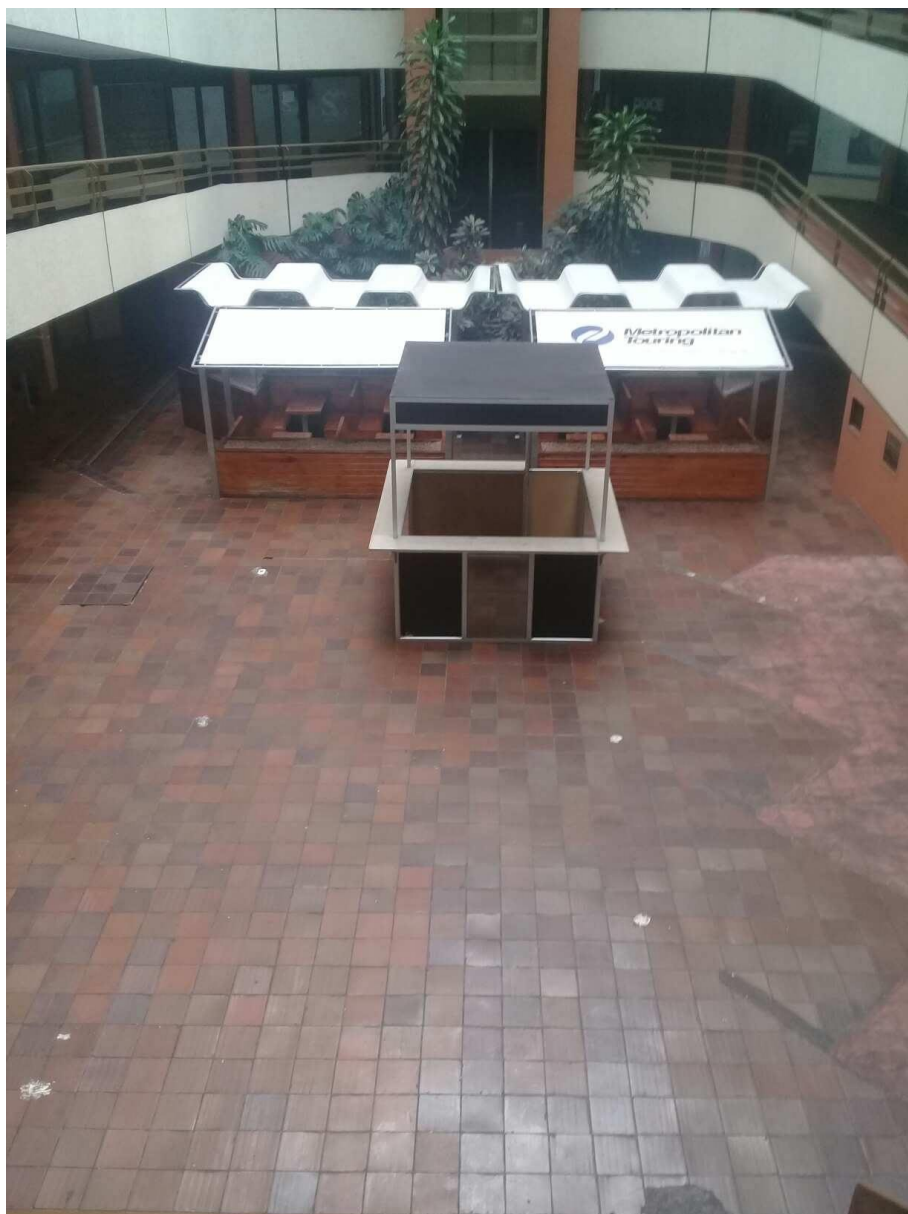


**Gráfico N. 27** Mobiliario – C.C. Caracol - Basurero



**Gráfico N. 28** Mobiliario – C.C. Caracol - Banca





*Gráfico N. 29 Patio de Comidas – C.C. Caracol*

- **Conclusiones**

Este análisis nos permite darnos cuenta en qué situación actual se encuentra el espacio del patio de comidas del Centro Comercial Caracol de Ambato; donde se pueda implantar el proyecto, al hacer alguna intervención debemos tomar en cuenta todos los puntos que acabamos de estudiar, investigar y analizar; no solo arquitectónicamente, sino que el proyecto tenga una validez cultural, recreativa y moderna.



### 6.6.1.3. Análisis de usuario

- **Clases sociales.**

Las clases sociales comprende en la actualidad en la sociedad ambateña como la baja, media y alta, donde puedan intervenir en estos espacios para realizar actividades de recreación y pueda visitar regularmente este espacio en desuso.

- **Edades.**

El usuario comprende en el grupo objetivo quienes tengan la capacidad intelectual y física de usar estos espacios, en todas las edades, sean de cualquier género; y quienes tengan el conocimiento y el disfrute de las actividades de recreación durante el diario vivir.

- **Actividades Recreativas.**

Las actividades recreativas son empleadas con frecuencia por investigadores y la sociedad en general; se considera que la actitud del desarrollo de estas actividades son un complemento de entre lo personal y lo educativo. En el primer sentido (personal) se considera que las actividades realizadas por un individuo en el tiempo libre elegidas espontáneamente que generen placer y desarrollo de personalidad, por el otro lado (educativo) son procesos que contribuyan al desarrollo de conocimientos, habilidades, motivos, aprendizaje y valores con el empleo de tiempo libre.

- Actividades Lúdicas

- Juegos de mesa: Domino, Dama, Parchís, Ajedrez, Bajara, etc.
- Videojuegos: Juegos en teléfono móvil.

- Actividades de recreación artística y manual

- Artística: Literarias, artes plásticas, danzarías, musicales.

- Actividades culturales participativas

- Culturales participativas: Charlas, exposiciones, visuales.

- Actividades sociales

- Sociales: Charlar, hablar, conversar, compartir.

- Actividades de lectura
  - Lectura: libros, revistas, periódicos, etc.

#### **6.6.1.4. Análisis de normativas**

Dentro de las normativas utilizadas debemos considerar las normativas decretadas y vigentes sobre el Derecho a la ciudad, Estos reglamentos sirven para que el pueblo pueda apoderarse de la ciudad (espacio) con la finalidad de apoderarse, transformarlo, construirlo a su beneficio o beneficio de la sociedad cumpliendo así las necesidades que ellos predicen.

Estas leyes se aplican a cualquier ciudadano en el mundo dentro de los países donde existan libertad de expresión en diferentes sentidos conjugados con la existencia de espacios públicos; algunos de estos estados o países tienen sus propias leyes que ayudan al individuo a intervenir, usar, deformar y reformar el espacio público de acuerdo a sus necesidades; en nuestro caso como La Constitución del Ecuador, Plan Nacional del Buen Vivir y en nuestra ciudad aplica en las normativas de Plan de Ordenamiento Territorial (P.O.T.).

### **6.6.2. Consideraciones básicas para la propuesta**

#### **6.6.2.1. Interpretación de condicionantes**

##### **- Históricas**

Después del terremoto en el año 1949, un día fatídico donde murieron más de 5000 personas en la sierra centro, con manos hábiles entre flores y frutas supieron levantar para crear una nueva ciudad prospera y moderna; Juan Montalvo, Juan León Mera y Juan Benigno Vela fueron muy importantes para la formación de la cultura de Ambato, donde inculcaron la valentía, la pasión por las letras, la literatura, lo que hace un pueblo con educación y valores, pueblo luchador con respeto y esto ha

permitido que Ambato sea conocido como una ciudad “Cosmopolita”.

Sobre los asentamientos de la cultura de Panzaleo se alza la villa de Ambato con Sebastián de Benalcázar como su fundador junto a la orilla del Río Ambato comprendido en un barrio entre lo que hoy es el Complejo Recreacional “El Socavón”, Antonio de Clavijo vino desde Quito para que se encargue de la malla urbana y localizar la posición de parques, plazas, iglesias y demás infraestructuras; tras el sismo del 5 de agosto de 1945 la ciudad quedo reducida a escombros, las plazas y parques ofrecían seguridad en prevención de nuevos temblores y servían de refugio para miles de personas de toda clase social.

Después de un tiempo el pueblo se fortaleció gracias a su formación aguerrida y amable dando así a la ciudad un nuevo aspecto de modernidad, unión y solidaridad que se refleja en los nuevos asentamientos reconstruidos después del terremoto; nuevas plazas comerciales, mercados, parques y demás lugares de entretenimiento y recreacional se crearon a partir de este punto importante de la historita, dando así lugar a las zonas detonantes dentro del tejido urbano de Ambato.

#### - **Confort – Estado Actual**

El centro comercial está rodeado de naturaleza, plantas, arbustos, flores y árboles nativos de la provincia; así como animales, además sus detalles arquitectónicos, el entorno, bancas, monumentos y esculturas configuran un espacio urbano único y cómodo.

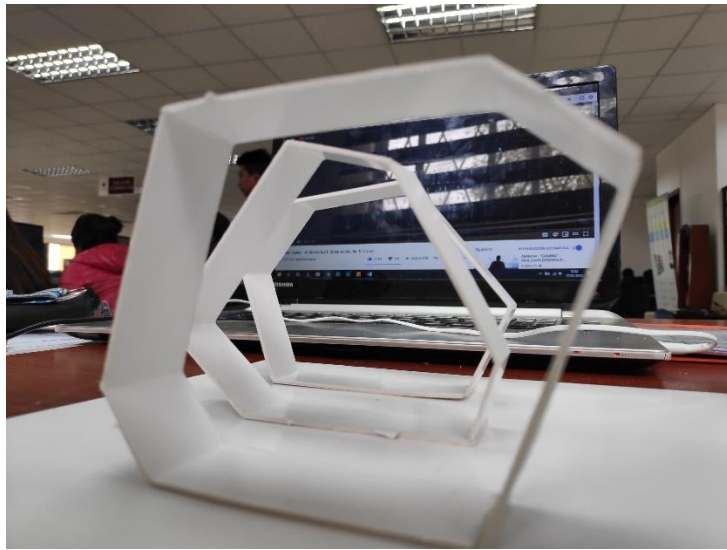
Por estar en la zona céntrica de la ciudad existe un confort favorable por el hecho de estar rodeado por naturaleza en los parques, el clima es favorable en casi todo el año, todas estas influencias hacen que el individuo este confortablemente bien

dentro de las áreas verdes, con la excepción que no tiene lugares o espacios donde puedan realizar actividades de recreación.

### 6.6.2.2. Síntesis teórica

#### - **Funcionales**

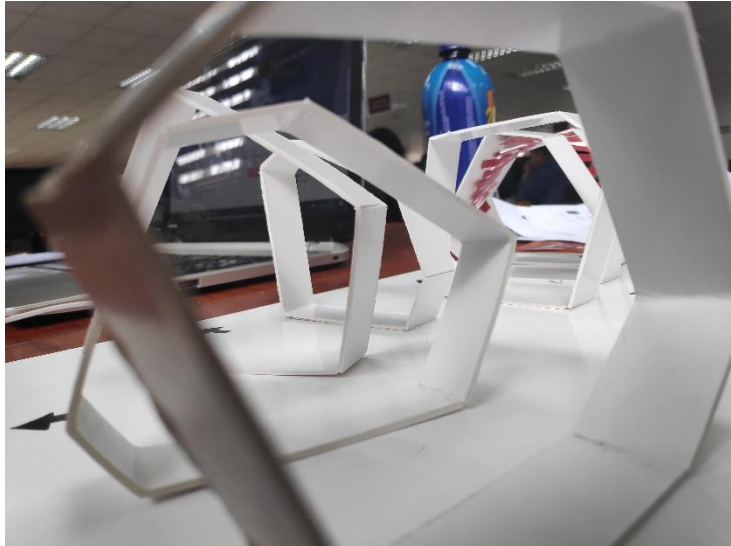
El prototipo tiene la intención de recoger actividades para recreación y así generar un detonante social para incentivar a la reactivación de los espacios públicos, es decir; la sociedad juega un papel importante donde el encuentro comunitario sea quien fomente la rehabilitación de los espacios a intervenir.



*Gráfico N. 30 Maqueta de estudio*

#### - **Formales**

Originalmente se trata de un pabellón pequeño, la forma viene de la conexión de espacios y como direccionar a la sociedad para las áreas propuestas, para crear una cubierta y mobiliario de sí mismo; estos pueden convertirse en plataforma para algunas actividades o puede convertirse en mobiliario para realizar otras actividades.



*Gráfico N. 31 Maqueta de estudio desplegada - Vista superior*

#### - **Técnicos**

Hemos estudiado el reconocimiento de las formas geométricas, su movilidad, sus diferentes requerimientos y que se puede hacer con ellos; los efectos que tiene en la sociedad sobre enseñanza memorística, esto nos ayuda a entender el funcionamiento, el ensamble, el movimiento de los materiales y sus dimensiones.



*Gráfico N. 32 Maqueta de estudio desplegada*

### 6.6.2.3. Análisis de referentes o repertorio tipológico

## 6.6.3. Memoria descriptiva

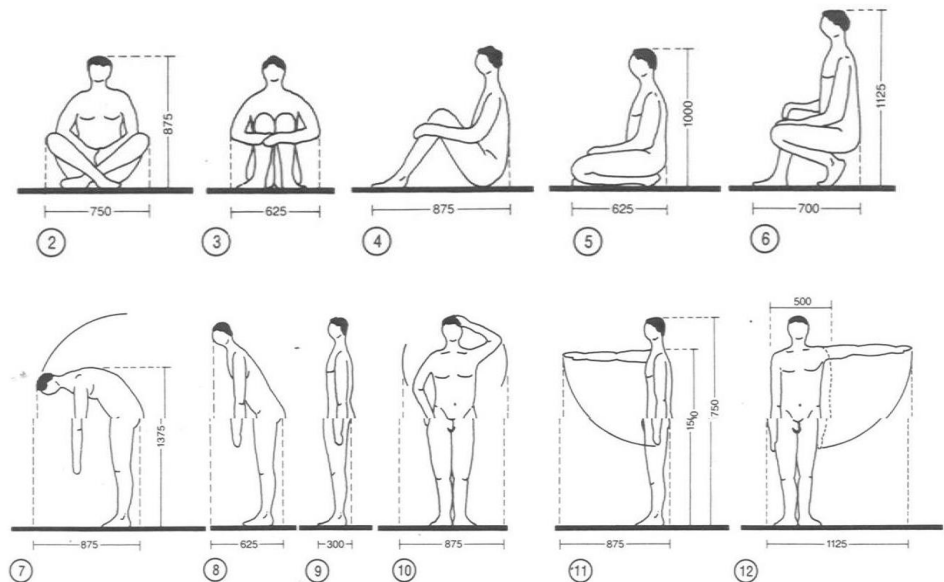
### 6.6.3.1. Características funcionales

La base para que el proyecto funcione es tener siempre en cuenta que la sociedad es quien participa con un fin común en los espacios públicos, es decir, tiene un punto importante como detonante social para reactivar espacios en desuso.

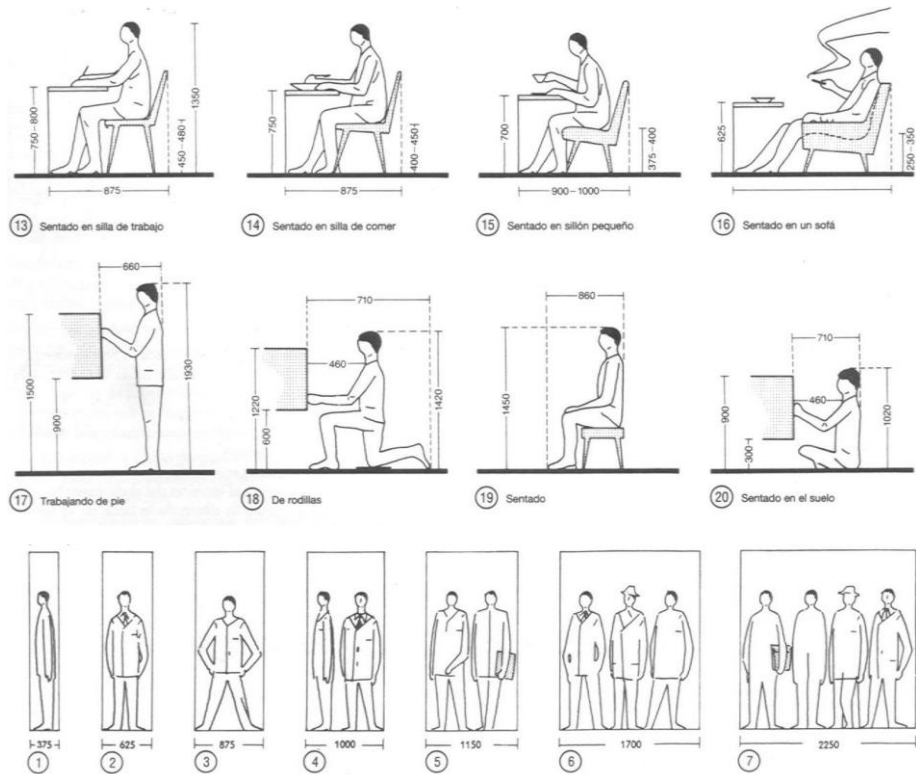
### 6.6.3.2. Condiciones de confort

Para la sensación de estar confortable en un espacio no existe valores absolutos, estos varían en cada persona, grupo o ser viviente; influyendo factores emocionales, personales, psicológicos, físicos y culturales. Pero en zonas donde las personas se aglomeran o zonas detonantes dentro de la ciudad, se puede generalizar estos aspectos.

#### - Ergonomía Aplicada – Libro de Neufert

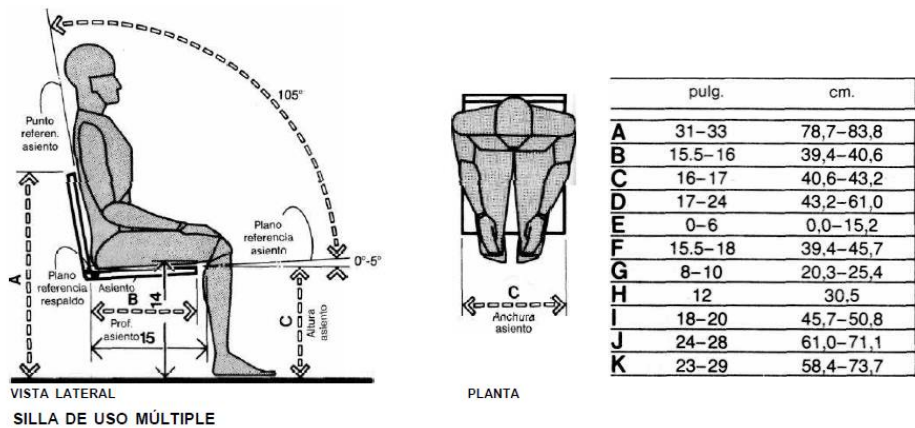


**Gráfico N. 33 Dimensiones Humanas - Neufert**  
**Fuente: Libro de Neufert, 2018**



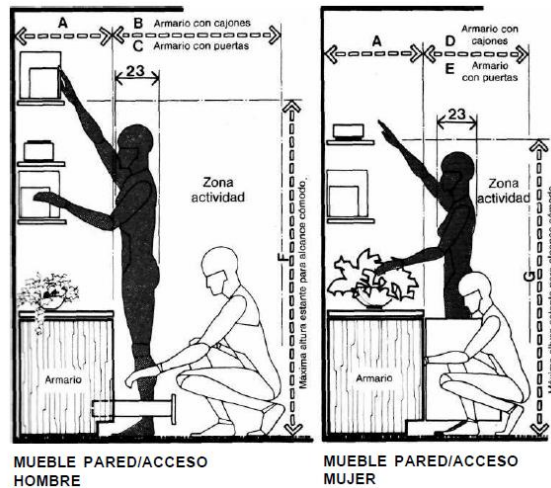
**Gráfico N. 34 Antropometría - Neufert**  
**Fuente: Libro de Neufert, 2018**

**- Antropometría Aplicada – Libro de Panero**

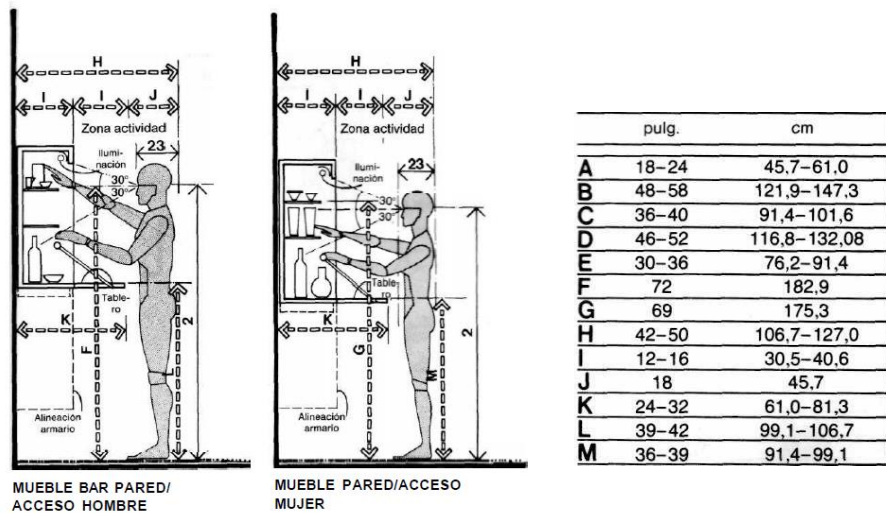


**Gráfico N. 35 Dimensiones humanas - Panero**  
**Fuente: Libro de Panero, 2012**





**Gráfico N. 36 Dimensiones Humanas - Panero**  
*Fuente: Libro de Panero, 2012*



**Gráfico N. 37 Dimensiones Humanas - Panero**  
*Fuente: Libro de Panero, 2012*

Todo el proyecto se ha diseñado en función de la ergonomía para quienes la usan y puedan tener un confort ergonómico estable, en las variaciones de actividades que se encuentren realizando; la comodidad da satisfacción en las operaciones de acciones, y más aún si es en espacios públicos en desuso donde por seguridad el prototipo se debe implementar en áreas verdes para mayor confort del usuario.

Las medidas estandarizadas se encuentran en las ilustraciones puestas con anterioridad, y mediante esto se propone las medidas del

módulo para que estas sean de acuerdo con la ergonomía y antropometría del usuario para que el prototipo pueda ser usado fácilmente.

- **Confort Ambiental**

El confort ambiental comprende muchos aspectos que son lumínicos, climáticos y ergonómicos contemplado en los espacios urbanos públicos dentro de la ciudad de Ambato; por estar ubicado en la línea ecuatorial el sol da directamente sobre todo el país siendo una fuente lumínica natural regular, los espacios tienen zonas lumínicas artificiales para la noche en la zona céntrica de la ciudad.

- **Confort Social**

Este tipo de confort requiere la estabilidad emocional para poder congestionar con la sociedad, tener en mente que es un espacio público interior y al principio existirá mucha gente con curiosidad al momento de implantar el proyecto; es sin duda que la gente ambateña por tener ese pensamiento de solidaridad es por ende un pueblo unido y socialmente estable, dándonos así una finalidad que el pueblo estará confortable con el prototipo.

### **6.6.3.3. Características formales**

- **Inspiración – Elemento Gestor**

Unos de las principales inspiraciones simbólicas son los espacios conexos, que trata de generar áreas interiores dentro de espacios interiores, es decir, tiene la intención de crear arquitectura sin que influya en los espacios de alrededor, debe tener una continuidad en el espacio.



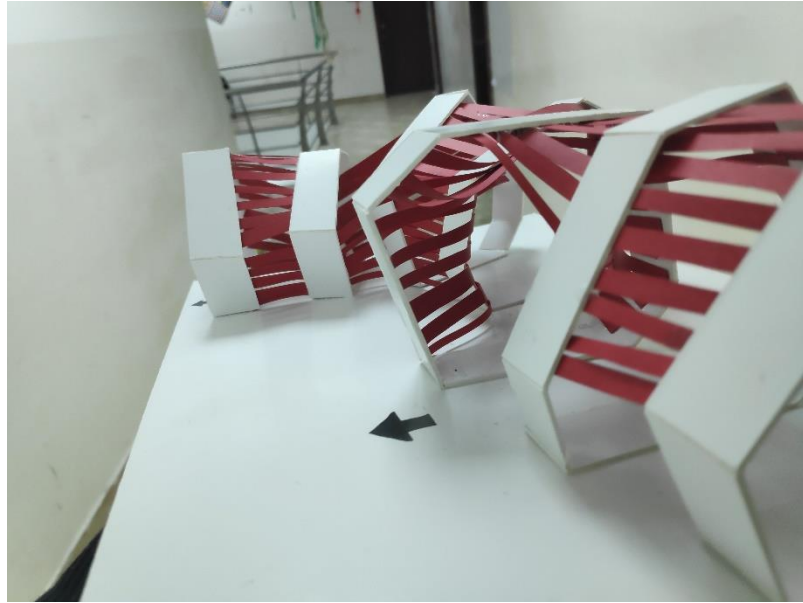
*Gráfico N. 37 Maqueta de estudio*

- **Composición**

No solo representa formas fijas o estáticas también existen objetos donde las figuras pueden moverse de maneras interesantes, las cerchas de madera e hilos forman una especie de telar donde las diferentes tramas crearan formas con movimiento.

- **Estilo**

El estilo que se utiliza para este prototipo es el diseño paramétrico, es definida como aquel proceso de diseño que se basa en un esquema de algoritmos, que permite direccionar parámetros y reglas que definen y organizan la relación existente entre los requerimientos del diseño y un diseño final producto de este proceso



*Gráfico N. 39 Maqueta de Estudio*

#### **6.6.3.4. Características técnicas**

No Existe mucha complejidad en los materiales propuestos, tampoco al ensamblar el prototipo, básicamente es una estructura móvil y desmontable como una especie de telar, realizado con cerchas de madera e hilos. El usuario puede usar el proyecto a su beneficio o la acción que quiera realizar, básicamente son espacios recreativos donde se puede descansar, socializar y otras actividades recreativas.

#### **6.6.3.5. Materiales propuestos**

- Tablón de Madera aserrada de pino  
Madera aserrada de pino silvestre con acabado cepillado, para viga de 12x12 cm de sección y hasta 6 m de longitud, para aplicaciones estructurales, clase resistente C18 y protección frente a agentes bióticos que se corresponde con la clase de penetración NP2 (3 mm en las caras laterales de la albura), trabajada en taller. Especialmente se puede trabajar con una modulación de 5x5 para la estructura del proyecto



*Gráfico N. 40 Madera aserrada de pino*  
*Fuente: alibaba.com, 2017*

- **Tejido de Hilo (Telar)**

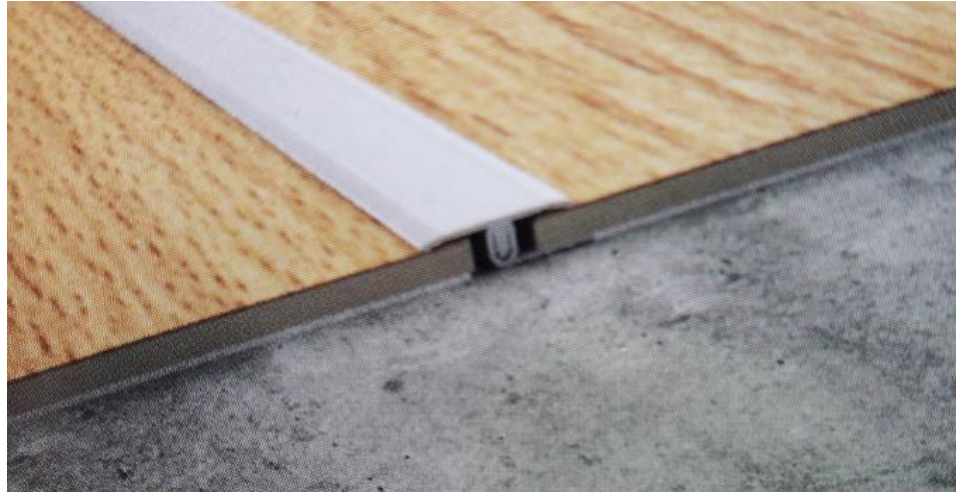
Consiste en un gran telar que envuelve al público, compuesto de una trama de 'hilos' de diversos colores, los cuales se tejen con la urdimbre color crudo para generar el espacio del escenario. El entramado textil proporciona diferentes grados de transparencia y proyecta un juego de sombras.



*Gráfico N.41: Diseño de Telar – Espacio Escultórico*  
*Fuente: googlephotos.com, 2018*

### **Piso Flotante**

Este material es utilizado para las áreas donde se necesite más tráfico de personas, es decir donde exista más circulación en las áreas que vamos a intervenir.



*Gráfico N. 42 Piso Flotante  
Fuente: googlephotos.com, 2018*

### **Piso de caucho reciclado**

Las losetas o baldosas de caucho reciclado son productos en los cuales aproximadamente el 90 % de sus componentes son cauchos ya utilizados en neumáticos, que se trituran y seleccionan para su posterior uso. Las características del producto hacen adecuado para su uso como pavimentos de seguridad en parques infantiles, para pavimentos anticaídas, suelo antifatiga, etc.

### **Piso técnico**

El suelo técnico es un pavimento elevado formado por baldosas de acero de 600 x 600 mm, de esquinas embutidas y con núcleo de cemento, que se instalan por posicionamiento positivo y se atornillan a los pedestales metálicos, regulables en altura, fijados al suelo original. Se adapta a las necesidades de cada edificio, facilita el mantenimiento de las instalaciones y asegura el confort de los usuarios.



### **Cielo Raso**

Instalación de cielo raso en las zonas de baño y cafetería, así como el corredor, ya que se instalarán luminarias empotradas, la instalación se realizará con estructura de aluminio.

### **Luminarias ojos de buey**

Los ojos de buey son una buena opción para iluminar zonas muy concretas tanto de nuestra casa como de un negocio como joyería, tiendas ropa, escaparates, mostradores... ya que permiten orientar la luz hacia donde más nos interese o incluso podemos ponerlos dentro de muebles o armarios.

Su disposición oculta en el techo da una mayor sensación de amplitud a las estancias de tu casa y la disposición que elijas para los ojos de buey dotará de mayor luminosidad a cualquier espacio

### **Calefactor infrarrojo**

Los calefactores infrarrojos, son una moderna tecnología para la calefacción de ambientes abiertos, su avanzado diseño, permite climatizar áreas de hasta 15 m<sup>2</sup>, simulando la luz del sol, lo que permitirá, independientemente de que haya o no flujo de aire, que las personas puedan seguir sintiendo la sensación de calidez, en donde se encuentren.

### **Tornillo madre – varilla**

Husillo de paso deslizante con un ángulo de 45° que no resulta fácil de obtener mediante mecanizado. Su gran ángulo de paso resulta muy adecuado para obtener un mecanismo transversal rápido a bajas revoluciones.

## 6.6.4. Tabla de programación

Tabla N. 9 Tabla de Programación

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - PATIO DE COMIDAS - CENTRO COMERCIAL CARACOL DE AMBATO"															
REACTIVACIÓN INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS EN DESUSO EN LA CIUDAD DE AMBATO															
ZONA	SUBZONA	NECESIDADES	ACTIVIDADES	AREA	AREA TOTAL	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO	CAPACIDAD DE PERSONAS	CARACTERÍSTICAS						INSTALACIONES ESPECIALES
									Iluminación		Ventilación		Acustica		ACCESIBILIDAD DISCAPACITADOS
									Natural	Artificial	Natural	Artificial	Natural	Artificial	
Patio de comidas	Oficina	Informarce	Informar	28,28%	426,73%	Mesas / Sillas	Equipamiento de oficina	3	x	x		x		x	Accesible
	Cafeteria	Socializar	Socializar	59,03%		Mesas / Sillas / Cocina / Nevera /	Equipamiento de Cocina	15	x	x		x		x	Accesible
	Local de danza	Danza	Bailar	Indefinido		Sillas	Equipamiento para Danza	20	x	x		x		x	Accesible
	Escaleras	Ingreso	Ingresar	41,51%				20	x	x		x		x	Accesible
	Área de Lectura / Relajación	Leer	Lectura	32,10%		Acientos / librería	Equipamiento para Lectura	20	x	x		x		x	Accesible
	Área lúdica / juegos de mesa	Juego	Jugar	103,34%		Mesas / sillas	Equipamiento para juegos	20	x	x		x		x	Accesible
	Área artística y manual	Artística y Manual	Artes y Manualidades	123,55%		Mesas / Sillas	Equipamiento para artes y manualidades	20	x	x		x		x	Accesible
	Área de cultura participativa	Charlar / Exponer	Charlas / Exposiciones	20,18%			Equipamiento para áreas culturales	20	x	x		x		x	Accesible
Accesibilidad	Ingreso	Ingresar	18,74%		Pasamanos	2	x	x		x		x	Accesible		



## 6.7. Planos y/o síntesis gráfica

Las láminas de presentación se encuentran en los anexos

## 6.8. Metodología, plan de acción

*Tabla N. 10 Tabla de Metodología*

<b>Fase</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Responsables</b>	<b>Producto</b>
Fase 1 Analizar la ubicación y problemáticas	Determinar Problemáticas y espacio	Investigaciones	Investigación de campo y textual	5 semanas	Investigador	Identificación de posibles espacios
Fase 2 Analizar el espacio y problemáticas	Identificaciones de problema	Recolección de datos	Investigación de campo	5 semanas	Investigador	Identificación de necesidades el proyecto
Fase 3 Utilización de sistemas pasivos en la propuesta	Obtener espacios interactivos públicos	Investigación de medios informáticos y tutorías	Estudios de forma, inspiración, modulación	5 Semanas	Investigador y tutorías	Identificación de materiales, forma color, etc.
Fase 4 Sociabilizar la propuesta	Presentación de la propuesta digital	Reunión de trabajo	Presentación de la propuesta	6 semanas	Investigador y tutorías	Proyecto 2D y 3D

- **Plan de acción**

*Tabla N. 2 Tabla de plan de acción*

MESES	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero
ACTIVIDADES						
Elaboración del Proyecto	x	x				
Elaboración del Marco Teórico		x				
Recolección de Información		x				
Procesamiento de Datos		x	x			
Análisis de los Resultados y Conclusiones			x			
Formulación de la Propuesta			x	x	x	
Presentación del Informe						x

## **6.9. Conclusiones**

Al concluir con el estudio de las áreas necesarias para la recreación dentro de los espacios públicos en desuso, se puede decir que el contar con estas áreas para el desarrollo psicológico del ser humano y su buen vivir, es fundamental para la sociedad ya que ayuda a la persona a despegarse de su vida diaria y estrés; para así progresar efectivamente en el cambio laboral, estudiantil y de hogar.

La expresión y el encuentro comunitario, son que explica que la sociedad tiene necesidades en cada instante, y al no poder cumplirlas genera molestias por parte de la sociedad; el espacio público limita algunas necesidades o actividades que la sociedad demanda por generarse en ese momento, es por eso que diseñadores debemos satisfacer el cumplimiento de estas necesidades mediante proyectos, espacios u áreas que cumplan con estos requisitos, incrustar a la sociedad el mundo de la arquitectura efímera para generar estos espacios y cubrir sus necesidades; con el fin de reactivar espacios que se encuentren en desuso y así no perderlos ya que muchos de ellos son icónicos para las ciudades.

Las personas a quienes sigan el camino de la arquitectura interior, el diseño; se les debe motivar para que conozcan e investiguen sobre nuevos sistemas de construcción, materiales, métodos de diseño, al igual que incentivar a que el diseño sea favorable para la sociedad cumpliendo necesidades de interés social; esto generara espacios y prototipos modernos con la aplicación de nuevos sistemas de construcción y materiales para que la sociedad pueda tener verdaderas zonas detonantes dentro del tejido urbano y que se complemente con el tejido social.

## **6.10. Recomendaciones**

Tras el estudio de la situación actual, de las necesidades de la sociedad en conjunto con la sociedad, e inconformidades que se encuentran en los espacios públicos en desuso; se recomienda a la ciudadanía a intervenir, formas, transformar y remodelar los espacios públicos interiores por el “Derecho a la ciudad” que les corresponde para generar espacios para el beneficio de la sociedad

Se debe considerar el tipo de acciones que genera la sociedad, necesidades que generalmente se escucha en las calles de la ciudad y así creas espacios, áreas y proyectos que permitan satisfacer las necesidades que tiene la sociedad en conjunto, y fortalecer sus capacidades en los ambientes adecuados y de fácil uso.

Finalmente, se recomienda analizar el diseño a base de los sistemas modernos de construcción; ya que así facilitan la generación de espacios y la ejecución de la propuesta, se adaptan a las necesidades ya que genera espacios multifunciones, haciendo de estos lugares escultóricos para las zonas detonantes de la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abad, J. (2011). *La Ciudad Lúdica: interpretación creativa de los espacios urbanos a través del juego*. Madrid: Revista Creatividad y Sociedad.
- Anónimo. (s.f.). *www.consejos.com.mx*. Obtenido de Las actividades de ocio y sus beneficios:  
[http://www.consejos.com.mx/las\\_actividades\\_de\\_ocio\\_y\\_sus\\_beneficios.htm](http://www.consejos.com.mx/las_actividades_de_ocio_y_sus_beneficios.htm)
- Arbelaez, J. (28 al 30 de Julio de 2002). *FUNLIBRE*. Obtenido de ESPACIO LUDICO: UNA CONSTRUCCION SOCIAL Y COMUNITARIA:  
<http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/JArbelaez.html>
- ARQHYS Arquitectura*. (Febrero de 2012). Obtenido de Plazas Públicas :  
<http://www.arqhys.com/arquitectura/plazas-publicas.html>
- Arquín, A. V. (2009). *ANÁLISIS DE LA FUNCIONALIDAD DE LOS PARQUES PÚBLICOS Y EDIFICIOS DE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE HEREDIA*. Heredia.
- Augé, M. (2001). *NO-LUGARES Y ESPACIO PÚBLICO*. Francia : Quaderns d'arquitectura i urbanisme.
- Barbaresi, C. (2010). *Centro urbano plaza pública techada de usos múltiples*. Obtenido de <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/proyectos-de-estudiantes/centro-urbano-plaza-publica-techada-de-usos-multiples>
- Besson, R. (20 de Octubre de 2016). *Ecosistema Urbano*. Obtenido de Creatividad | Puesta en perspectiva histórica de las Ciudades Creativas:  
<http://ecosistemaurbano.org/castellano/creatividad-puesta-en-perspectiva-historica-de-las-ciudades-creativas/>

BIENAL de Arquitectura. (26 de Septiembre de 2016). *BAQ*. Obtenido de Reactivación del Espacio Público en Ecuador: la experiencia de CUENCA RED: <http://baq-cae.ec/reactivacion-del-espacio-publico-en-ecuador-la-experiencia-de-cuenca-red/>

Carrion, F. (2007). *ESPACIO PÚBLICO: PUNTO DE PARTIDA PARA LA ALTERIDAD*. Chile: Diario "HOY".

CASARES , D. (2013). *JUEGOS RECREATIVOS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA TURISMO EN LA U.E "LITIN" LICEO DE TECNOLOGÍA INDUSTRIAL, DEL ESTADO CARABOBO*. Barbula.

Caseres, O. (2016). Los Pliegues Ocultos en Quito. En R. P. Torres, *Espacios Humanos "Conferencia Global Hábitat III"* (pág. 25). Quito: Editorial Pedro Jorge Vera CCE.

Catino, F. L. (s.f.). *ARQUITECTURA PSICOLOGÍA ESPACIO E INDIVIDUO* .

CLAIRE BLED, A. (17 de Diciembre de 2015). *AAA Magazine*. Obtenido de Vacíos urbanos: reappropriación de espacios abandonados: <https://theaaaamagazine.com/2015/12/17/vacios-urbanos-valencia/>

Colaborador. (11 de Noviembre de 2013). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-308620/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos>

Corvalán, J. L. (Julio de 2015). *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Obtenido de EL OCIO Y TIEMPO LIBRE EN LA SOCIEDAD ACTUAL: [www.eumed.net/rev/cccs/20](http://www.eumed.net/rev/cccs/20)

De Jong, F. (2015). *Abandono de espacios públicos: indicios del desarrollo* .

- Diario LA HORA. (12 de Noviembre de 2012). *Diario LA HORA*. Obtenido de Diario LA HORA: <https://www.lahora.com.ec/noticia/1101234500/economc3ada-y-comercio-mueve-a-los-ambatec3b1os>
- Dominguez, O. (08 de Febrero de 2009). *Arquitectura de Papel*. Obtenido de ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO EN PAPEL: <https://sites.google.com/site/arquitecturadepapel/>
- En-Ecuador.com. (- de - de -). *En-Ecuador.com*. Obtenido de En-Ecuador.com: <http://www.en-ecuador.com/ambato/>
- Espailat , V. (14 de Mayo de 2012). *Los espacios públicos en la mira de jóvenes arquitectos*. Obtenido de Diario Libre: <https://www.diariolibre.com/noticias/los-espacios-pblicos-en-la-mira-de-jvenes-arquitectos-IIDL335973>
- Fernández , M., & Gifreu, J. (2016). *El uso temporal de los vacios urbanos*. Barcelona: Diputación de Barcelona.
- Fernandez, M. (21 de Julio de 2014). *La ciudad viva*. Obtenido de Espacios en desuso. Localizar, conectar, reactivar: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=24877>
- Franco, J. P. (12 de Diciembre de 2011). *La Intervención de los Habitantes en los Espacios Urbanos*. Obtenido de Hacia una Definición de los Espacios Urbanos: <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/>
- Fromm, E. (1964). *The Heart of Man: Its Genius for Good and Evil*. Estados Unidos de America: American Mental Health Foundation; 1a edition.
- Galan Ortiz, P. (08 de Mayo de 2011). *Paisarquia* . Obtenido de Espacios en desuso...: <https://paisarquia.wordpress.com/2011/05/08/espacios-en-desuso/>
- Garnier, J. P. (Mayo de 2016). Devolverle el sentido revolucionario al derecho a la ciudad. (C. P. Pinaud, Entrevistador)

- Gausa, M. (s.f.). *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada* . Obtenido de Pliegue Arquitectónico:  
<http://essaytinigomachimbarrenap7.blogspot.com/2013/04/pliegue-arquitectonico.html>
- Gómez, B. (2015). *blog.fundaciononce.es*. Obtenido de Área de accesibilidad de FIAPAS: <http://blog.fundaciononce.es/articulo/2016-12-23/espacios-publicos-accesibles>
- Gutiérrez, J. (01 de Junio de 2014). *CASIOPEA* . Obtenido de La geometrización de la forma en el arte moderno: [http://wiki.ead.pucv.cl/Jorge\\_Guti%C3%A9rrez\\_-\\_La\\_geometrizaci%C3%B3n\\_de\\_la\\_forma\\_en\\_el\\_arte\\_moderno](http://wiki.ead.pucv.cl/Jorge_Guti%C3%A9rrez_-_La_geometrizaci%C3%B3n_de_la_forma_en_el_arte_moderno)
- Hamilton, A. (2008). *Climate Change, Global Warming, among Environmental Concerns*. APA Press Release.
- Iturriaga, R., & Jovanovich, C. (2014). *FRACATALES, ECONOMÍA Y EMPRESAS*. Argentina.
- Koolhaas, R. (2008). *El Espacio Basura*. Barcelona: AL FIN LIEBRE EDICIONES DIGITALES.
- Lefebvre. (1996/1968). *Writings on Cities*. Oxford: Blackwell.
- Londoño Castilla, M. (2014). *Psicología en la arquitectura. Una forma de proyectar una experiencia*. Bogotá.
- López, R. M. (27 de Marzo de 2013). *ARQUITECTURA: REFLECCIONES Y ANALISIS*. Obtenido de ESPACIOS ABIERTOS Y SU RELACIÓN CON LA RECREACIÓN SOCIAL.:  
<http://conceptualizacionarq.blogspot.com/2013/03/espacios-abiertos-y-su-relacion-con-la.html>
- Maisanche, F. (20 de Agosto de 2014). *El Comercio*. Obtenido de Historia y paisaje en los tres parques ambateños:



[http://www.elcomercio.com/app\\_public\\_pro.php/actualidad/historia-paisaje-parques-ambato-turismo.html](http://www.elcomercio.com/app_public_pro.php/actualidad/historia-paisaje-parques-ambato-turismo.html)

Materials. (01 de Marzo de 2016). *PLATAFORMA ARQUITECTURA* . Obtenido de Materiales: equipamiento urbano, juegos y mobiliario para espacios públicos: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/777360/materiales-equipamiento-urbano-juegos-y-mobiliario-para-espacios-publicos>

Mathivet, C. (2016). *Develando el derecho a la ciudad*. París: Ritimo. El Editor.

Mollina, G. (14 al 17 de Septiembre de 2006). *FUNLIBRE* . Obtenido de LOS MÚLTIPLES SIGNIFICADOS DE LA RECREACIÓN Y EL ESPARCIMIENTO: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso9/GMolina.html>

Montanari, E. (s.f.). “*El diseño interior destaca como un campo esencial para el progreso y la experimentación prácticos y teóricos*”.

Montaner, J. (09 de Julio de 2016). *Las formas del caos: fractales, pliegues y rizomas*. Obtenido de Fractales y arquitectura: <https://fractalesyarquitectura.wordpress.com/2013/07/09/las-formas-del-caos-fractales-pliegues-y-rizomas/>

Montaner, J. M. (2008). *Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Montero, D. C. (2014). *REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO DE AMBATO UTILIZANDO VACIOS URBANOS COMO DETONANTES*. Quito.

Montoya, L. C. (2010 ). *Derecho a la Ciudad?* Bogotá.

Mora, M. R. (2012). *LA RECUPERACION DEL ESPACIO PUBLICO PARA LA SOCIABILIDAD CIUDADADANA*. Venezuela.

- Mosquera, M. (2016). *REHABILITACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR DEL ANTIGUO CAMPAMENTO VACACIONAL DE DINADER EN EL SECTOR DE LAS VIÑAS DE LA CIUDAD DE AMBATO, PARA EL USO DE LA COMUNIDAD EN EL AÑO 2016*. Ambato.
- Muñoz Corvalán, J. L. (Julio de 2012). *El Ocio y Tiempo libre en la sociedad actual*. Obtenido de Contribuciones a las Ciencias Sociales: <http://www.eumed.net/rev/cccss/21/jlmc.html>
- Navarrete, G. D. (2016). Espacio Público. En R. P. Torres, *Espacios Humanos "Conferencia Global Hábitat III"* (pág. 69). Quito: Editoria Pedro Jorge Vera CCE.
- Ocampo Eljaiek, D. (2008). *Los Espacios Urbanos Recreativos como herramienta de productividad*. Bogotá: EAN.
- PAREDES MANCHENO, A. (2012). *VIVIENDA MASIVA EN QUITUMBE ENFOCADA EN LOS ESPACIOS COMPARTIDOS*. Quito - Ecuador.
- Paz, C. (21 de Mayo de 2017). *Iluminación interactiva en los entornos urbanos*. Obtenido de Lightecture: <http://www.lightecture.com/iluminacion-interactiva-en-los-entornos-urbanos-y-espacios-publicos/>
- Peñalba, J. L. (s.f.). *PEDAGOGÍA DEL OCIO*.
- Perahia, R. (2007). *LAS CIUDADES Y SU ESPACIO PUBLICO*. Porto Alegre: IX Coloquio Internacional de Geocrítica.
- Posada González, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Bogotá.
- Rangel Mora , M. (s.f.). *EL ESPACIO PUBLICO Y SU VINCULACION CON LA VIDA SOCIOCULTURAL URBANA .*
- Rangel Mora, M. (s.f.). *EL ESPACIO PUBLICO Y SU VINCULACION CON LA VIDA SOCIOCULTURAL URBANA*.

- Redaccion Ciudadania. (10 de Agosto de 2016). *El Telegrafo*. Obtenido de El casco urbano de Ambato oferta cultura y diversión: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/702/1/el-casco-urbano-de-ambato-oferta-cultura-y-diversion>
- Redacción Ciudadanía. (10 de Agosto de 2016). *www.eltelegrafo.com.ec*. Obtenido de El casco urbano de Ambato oferta cultura y diversión: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/702/1/el-casco-urbano-de-ambato-oferta-cultura-y-diversion>
- Redondo, E. (Mayo de 2012). *Las ciudades interiores*. Obtenido de La apropiación del espacio público urbano, la calle.: <https://elenaredondoarquitectura.wordpress.com/2012/05/17/las-ciudades-interiores-la-apropiacion-del-espacio-publico-urbano-la-calle/>
- Ricart, N., & Remesar, A. (2013). *REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO*. Barcelona.
- Rochya, A. (30 de Octubre de 2014). *Tierra Nova*. Obtenido de Ocio liberador: <http://www.tierranova.org/2014/10/ocio-liberador.html>
- Rodríguez Riaño , J. (2006). *INFLUENCIA DE LA PRACTICA DEL ORIGAMI SOBRE EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISO-ESPACIAL EN UN GRUPO DE ORIGAMISTAS BOGOTANOS ENTRE 20 Y 30 AÑOS DE EDAD*. Bogotá.
- Rodríguez, S. (21 de Julio de 2018). TEATROS TRADICIONALES DE AMBATO RUMBO AL DETERIORO - NO HAY "FUNCIÓN". *El Ambateño*, pág. 6.
- Royani, A. (s.f.). *DISEÑO DE BAMBÚES*. Obtenido de EL DISEÑO DE ORIGAMI CASA DE BAMBÚ: <http://www.bamboosdesign.com/2015/06/the-origami-bamboo-house-design.html>
- Rubio Romero, J. (28 de Mayo de 2016). *Arquitectura Efimera*. Obtenido de [https://www.academia.edu/25671931/Arquitectura\\_efimera](https://www.academia.edu/25671931/Arquitectura_efimera)

- Saito, K. E. (2015). *Arquitectura de Formas Plegadas*. Buenos Aires - Argentina.
- Sánchez, M. (Agosto de 2010). *UNA APROXIMACIÓN A LA BIOFILIA A TRAVÉS DE ESTUDIOS DE ASOCIACIÓN IMPLÍCITAS, EXPLÍCITAS Y REPRESENTACIONES SEMÁNTICAS EN ESTUDIANTES DE BIOLOGÍA Y PSICOLOGÍA*. Monterrey, Mexico.
- Soto, C. A. (2007). *Sobre el ocio y la posmodernidad, un análisis sociocrítico*. Sevilla - España: WANCEULEN Editorial Deportiva, S.L.
- Taccone, G. L. (s.f.). <http://notas.taccone.com.ar/>. Obtenido de Ocio y sociedad – Proyecto para utilización del espacio público: <http://notas.taccone.com.ar/ocio-y-sociedad-proyecto-para-utilizacion-del-espacio-publico/>
- Tomé, S. (26 de Agosto de 2015). *Teoría del pliegue*. Obtenido de Sheila Tomé: <http://sheilatome-imd2015.blogspot.com/2015/08/teoria-del-pliegue.html>
- Torres, R. P. (2016). Habitar las calles. En R. P. Torres, *Espacios Humanos "Conferencia Global Hábitat III"* (pág. 17). Quito: Editorial Pedro Jorge Vera CCE.
- Trædal Thors, K. (26 de Noviembre de 2016). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Los próximos grandes espacios públicos serán interiores.: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800224/los-proximos-grandes-espacios-publicos-seran-interiores-estan-preparados-los-arquitectos>
- Valencia, F. (12 de Junio de 2014). *PLIEGUES ARQUITECTONICOS*. Obtenido de PLIEGUES ARQUITECTONICOS: <https://prezi.com/jndgn1e9rjw8/pliegues-arquitectonicos/>
- Ventura Blanch, F., & Almansa Ballesteros, C. (2009). *MEMBRANAS RECEPTORAS DE REALIDAD. ESPACIOS PÚBLICOS INTERACTIVOS*. Barcelona.
- Vigil, P. A. (2005). *Análisis Formal del Espacio Urbano*. Lima, Perú.

Villavicencio Cabrera, A. (2010). *El Diseño de Interiores en Espacios Públicos*. Buenos Aires.

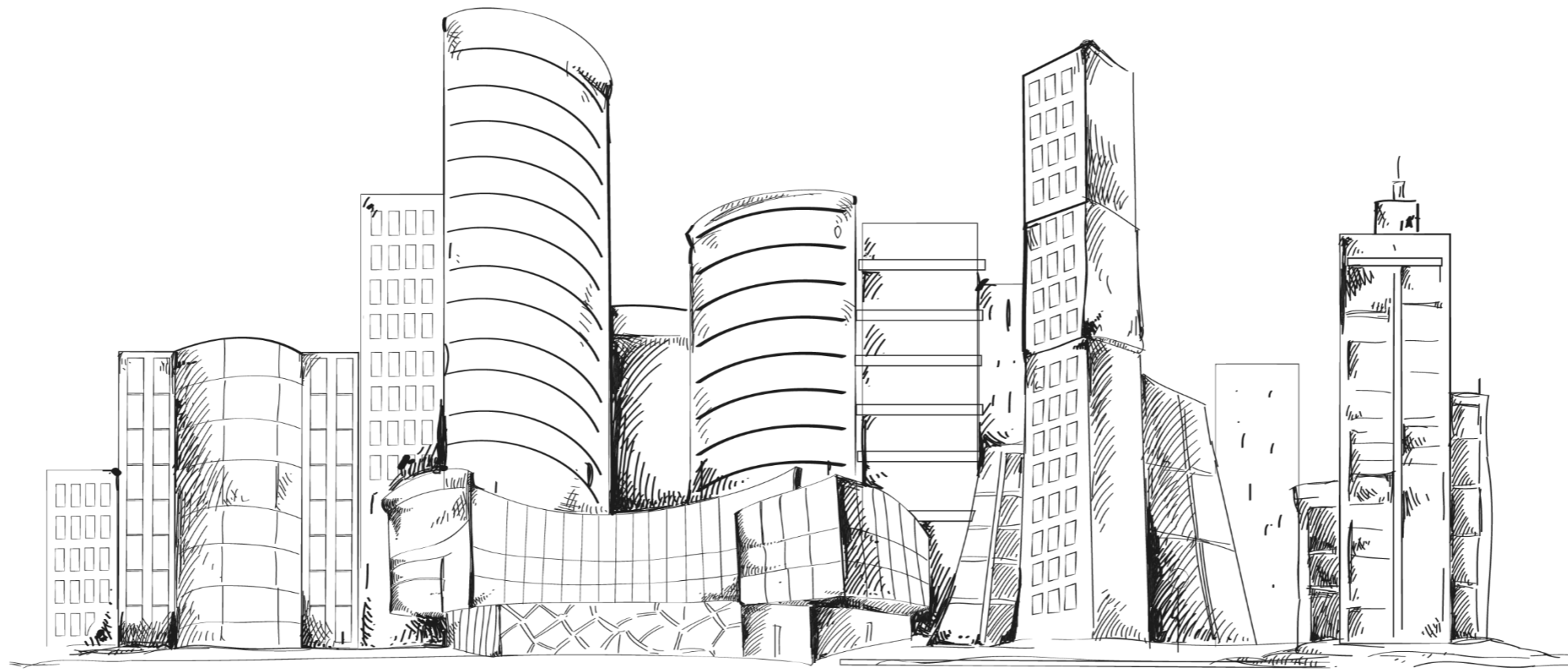
Vinnitskaya, I. (22 de Marzo de 2012). *ARCHDAILY*. Obtenido de Tetra Shed / exigencia de innovación: <http://www.archdaily.com/218283/tetra-shed-innovation-imperative>

Wady, J. (2008). *LA INTERVENCION EN EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA URBANA*. Bogotá.

Winson, E. (1984). *Biophilia*. Estados Unidos de America: President and Fellows of Harvard College.

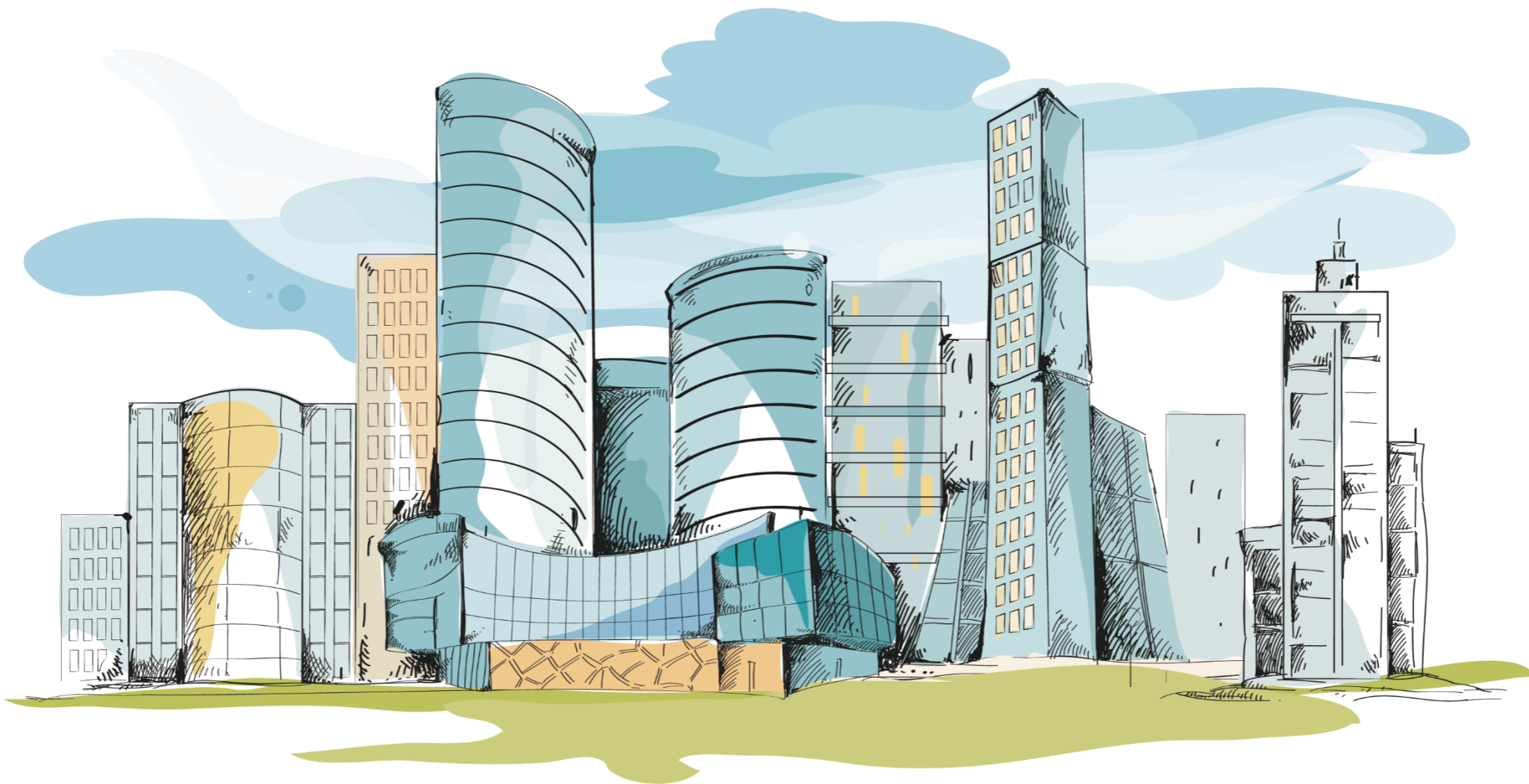
Zuñiga, S. (2012). *LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PARA LA SOCIEDAD CIUDADANA*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/panjowfzfvoq/sergio-zuniga-prezi/>

# ANEXOS



TEMA:  
REACTIVACIÓN INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS EN DESUSO DE LA CIUDAD DE AMBATO

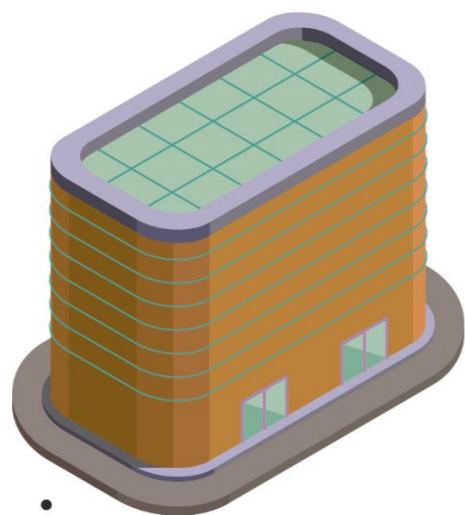
---



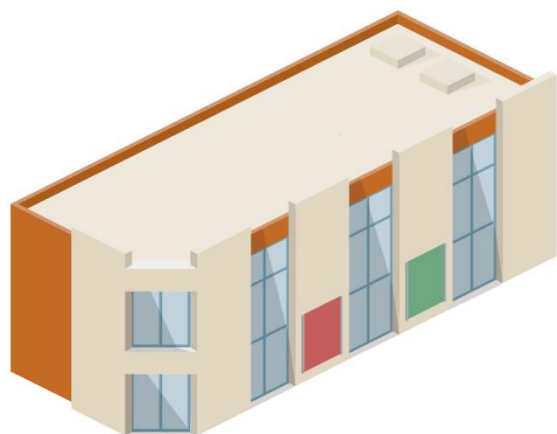




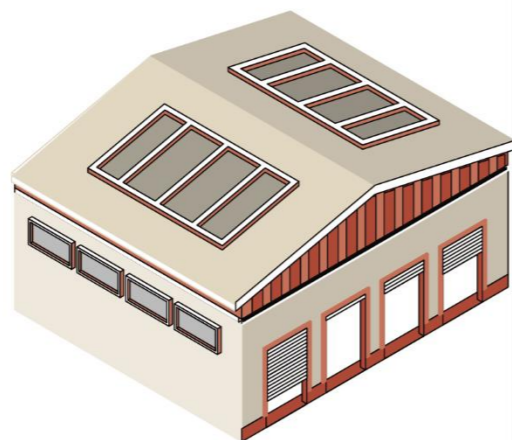
HOSPITAL MILLENIUM



C.C. CARACOL DE AMBATO



MERCADO ARTESANAL



MERCADO BELLAVISTA



TEATRO COLEGIO AMBATO



COMPLEJO FEREDACIÓN TUNGURAHUA



Surge con la finalidad de revisar y generar acciones que promuevan la reactivación interior de los Espacios Públicos en desuso de la ciudad de Ambato, ayudando así en la construcción de una ciudad sostenible para el buen vivir de la sociedad.



Según Rangel Mora (s.f) menciona que: "ESPACIO PUBLICO INTERIOR corresponde a espacios interiores conformantes de edificaciones de carácter cívico, comercial o empresarial, que cumplen funciones del espacio público.



Existen varios tipos de espacios que se puede clasificar por las características que tienen cada espacio, estos son los Espacios Abandonados, Espacios Desactivados, Espacios Basura, No – lugares, Espacios Residuales, y otros más que podremos hallar con el andar por la ciudad.



Estos espacios han quedado en el olvido por las nuevas tecnologías, nuevos espacios dispuestos a la ciudad sin tácticas de planificación colectivo, tal vez un poco desordenado. Hemos captado algunos de estos espacios dentro de la ciudad, como centros comerciales, teatros.



Uno de los espacios en desuso más importantes es el Centro Comercial "El Caracol". En su interior se encuentran locales comerciales, bodegas, estacionamientos y el patio de comidas; esta zona se encuentra desactivado o en desuso, motivo por el que nadie lo visita.





"Hay una crisis del espacio público es sus dos dimensiones: como elemento ordenador y polivalente, como lugar de intercambio y de vida colectiva, en cada zona o barrio, y también como elemento de continuidad, de articulación de las distintas partes de la ciudad, de expresión comunitaria, de identidad ciudadana"

El espacio público en su contexto interior, es muy importante para la ciudadanía como zona detonante de intercambio de conceptos o de la vida colectiva, así como un elemento de continuidad entre las diferentes zonas que existen en el espacio público interior, así como la expresión de identidad ciudadana, un vital aporte para el crecimiento cultura y ético de la misma ciudad.



Perahia (2007) menciona a Borja, J.(2001)

"Las ciudades interiores hablan de la cesión de los espacios públicos al usuario, que, analizada desde el punto de vista de la percepción subjetiva, se transforma en un proceso íntimo y personal, cercano al coleccionismo de atmósferas y experiencias."

El espacio público interior a lo largo de su periodo con su gente transmite la esencia de su pueblo, ya sea en espacios públicos o en espacios privados, es un proceso tangible y perceptible que solo los habitantes lo sienten e interactúan con ellos porque se sienten ya parte de su vida cotidiana, es decir se convirtió en su espacio, apropiándose a la final del lugar.



Redondo (2012):

"El GAD Municipal de Cuenca Ecuador, Ecosistema Urbano ha propuesto una serie de estrategias urbanas en el centro histórico de Cuenca, con el fin de lograr la revitalización de sus espacios públicos."

En la investigación se habla sobre propuestas de regeneración urbana, el sentido o la intención de recuperar espacios hace que la presente investigación tenga un sentido mas importante y directo, ya que tomamos investigaciones de la zona para poder intervenir en nuestra ciudad, es decir; hay la intención de reactivar los espacios es desuso en el Ecuador y a su vez, las ciudades.



BIENAL de Arquitectura (2016)

"La reactivación de los espacios públicos se persigue a través de un enfoque más experimental de las estrategias y herramientas del diseño, las cuales se articulan, modulan y revisan para mejorar la seguridad y la comodidad, pero también (...) el atractivo social y cultural, para facilitar y obtener nuevas formas de interacción y apropiación."

De igual forma se transmite las sensaciones de atractivos social para reactivar lugares en desuso, espacios importantes que pueden llegar a ser un detonante social para generar interés cultural o turístico, con la finalidad de tener una ciudad y espacios interiores más sostenible.



Montari (s. f.):

"Los solares ofrecen posibilidades infinitas. Dejan espacios vacíos en el corazón de la ciudad, libres a nuevos usos, lugares en los que invertir. Son la reserva de disponibilidad de la ciudad, espacios potenciales." Estas zonas abandonadas son espacios potenciales para el desarrollo de la sociedad, es por esta tal importancia en reactivarlos para su correcta recuperación ética.



Claire Bled (2015)

"El espacio basura hay conjuntos de asientos, filas de sillas modulares, e incluso divanes, como si la experiencia que el espacio basura ofrece a sus consumidores fuese significativamente más agotadora que cualquier otra sensación espacial" El espacio basura puede ofrecer a sus habitantes sensaciones de cansancio que llega al aburrimiento total, espacios sin oportunidades.



Rem Koolhaas (2008)

"No Lugares, donde se diluye el tránsito acelerado y anónimo, los espacios límite entre lo habitado y lo abandonado; lugares que se han conceptualizado como una dicotomía." Marc Augé acuñó el concepto "no-lugar" para referirse a los lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados espacios habitables.



Mark Augé (2001)

0

Desconocimiento de espacios tradicionales

Espacios tradicionales de la ciudad de Ambato en desuso

Deficiente adaptación de los espacios públicos interiores para actividades de interacción y recreación

Desinterés por los espacios tradicionales

Desinterés hacia espacios tradicionales

Visita o permanencia de pobladores de la ciudad de Ambato por nuevos lugares

Improvisaciones del uso de los espacios públicos interiores

Desconocimiento de la cultura y tradiciones de la ciudad de Ambato

Aparición de nuevos espacios públicos interiores

Interés de la ciudadanía por visitar o permanecer en estos nuevos espacios

Espacios públicos interiores que no generen interacción social y recreación

Decadencia cultura en la ciudadanía

Nuevas tecnologías, culturas extranjeras que generan interés a la sociedad por desconocimiento de estos

Espacios interiores con culturas y tradiciones extranjeras

Mobiliario inexistente o inadecuado para la interacción y recreación

Desinterés Social



La ciudad es un espacio colectivo culturalmente rico y diversificado que pertenece a todos sus habitantes.

Todas las personas tienen derecho a la ciudad sin discriminaciones de género, edad, etnicidad, etnia u orientación política y religiosa, y preservando la memoria y la identidad cultural en conformidad con los principios y normas que se establecen en esta carta.

El espacio público debe diseñarse, adecuarse o construirse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, o cuya capacidad de orientación se encuentre disminuida, de conformidad a las normas de arquitectura y urbanismo.

Las áreas públicas de uso activo o pasivo podrán el Municipio autorizar su uso por parte de organizaciones particulares sin ánimo de lucro y que represente los intereses del barrio o entidades privadas, y se podrá encargar la administración, mantenimiento y equipamiento del espacio para usos compatibles mediante contratos o convenios.

“El derecho a la ciudad es una forma superior del derecho: derecho a la libertad, a la individualización en la socialización, al hábitat y a residir. El derecho a la obra, a la participación y a la apropiación, están incluidos en el derecho a la ciudad” (Lefebvre, 1996/1968)

“El derecho a la ciudad no es solo el derecho de los trabajadores a ocupar el espacio, es el derecho de los habitantes a ocupar el espacio público” (Garnier, 2016) (Mathivet, 2016)

Implementar medidas arquitectónicas y urbanísticas que propendan a la accesibilidad universal a equipamientos públicos y servicios básicos.

Desarrollar espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, que propicien la interacción social e intergeneracional, las expresiones culturales, la participación política y el encuentro con la naturaleza.

El derecho a una calidad de vida que asegure la salud, alimentación y nutrición, agua potable, saneamiento ambiental; educación, trabajo, empleo, recreación, vivienda, vestido y otros servicios sociales necesarios.

El Estado protegerá el derecho de la población a vivir en un medio ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice un desarrollo sustentable.



# REACTIVACIÓN DE ZONAS EN DESUSO

Variable Independiente



## Psicología de Espacios

Permite entender y estudiar al hombre en el espacio.

El ser humano necesita de un entorno saludable, lúdico y recreativo para desarrollarse psicológicamente

Desarrollo Psicológico

Entorno

Estados de Confort

El entorno donde se encuentre un individuo debe aportar al desarrollo del ser humano

El hombre habita el espacio y establece una relación estrecha mediante las sensaciones con las cuales interpreta lo que pasa a su alrededor. Lodoño (2014)

El arquitecto o diseñador están en grado de crear diversos ambientes que pueden influir en los diversos estados de ánimos. Catino (s.f.)



## Reactivación de zonas en desuso

La reactivación es un complemento del accionar de la gente para generar nuevos espacios en lugares en desuso, espacios sin importancia en la ciudad



## Espacios Lúdicos

Accesibilidad

Descanso

Desarrollo

En ciertas situaciones, la accesibilidad al espacio público interior es suficiente. En otras situaciones, hay que definir el programa para que los espacios interiores o exteriores sean adecuados Trædal Thors (2016)

Diversas formas de expresión de la ciudad. Abad (2011)



## Reactivación Social

Restaurar la posición del hombre en el centro de las estancias de la ciudad, reactivándolos como puntos de reunión, intercambio y representación Montari (s.f.)

Los solares ofrecen espacios infinitos. Claire Bled (2015)

Áreas Interactivas

Sistemas de modulación

Mobiliario

Necesitamos cada vez más espacios de vivencia. Molina (2006)



## Reactivación a través de

Espacios Lúdicos

Son espacios diseñados con objetos sencillos pero atractivos, configurados para la "acción-transformación" mediante juegos y aprendizaje.

Espacios Recreativos

"La gente prefiere vivir en comunidad para poder tener una interacción o recreación social en el entorno." Lopez (2013)

Espacios Interactivos

"Los espacios públicos del presente y futuro serán espacios interactivos." Espaillet (2012)

Espacios Expositivos

El objetivo básico de los espacios expositivos efímeros es comunicar, divulgar, dar a conocer un producto y/o una marca determinados en un tiempo y un espacio acotados.





# ESPACIOS PÚBLICOS INTERIORES

## Variable Dependiente

“ El derecho a la ciudad no es solo el derecho de los trabajadores a ocupar el espacio público (exterior o interior), es el derecho a los habitantes a ocupar el espacio público. Garnier (2016) HABITAT III ”

“ Corresponde a espacio conformantes de carácter público pero dentro de ellos, fomentando el encuentro y la recreación. Ragel Mora (s.f.) ”

“ Espacio Público es aquel donde el habitante se conecta con los demás en un sentido social, es allí donde se construye la vida colectiva. Barbaresi (2010) ”

“ Espacios públicos y de ocio, centros culturales, centros comerciales y todo tipo de edificios públicos, se convierten en contenedores de instalaciones artísticas y creativas Detailers (2017) ”

“ El sistema del espacio público interior, sus atributos y equipamiento, imprimen a la ciudad valores identificatorio y juegan un papel central en las condiciones de vida de la población y en la calidad ambiental de la ciudad. Barbaresi (2010) ”

“ Esta arquitectura efímera también puede invadir las calles y espacios públicos generando innumerables intervenciones creativas. Detailers (2017) ”

“ Las instalaciones de algunos teatros van rumbo al deterioro (...) se deberían recuperar espacios para la ciudad (...) hay quienes reclaman estos espacios para su reconstrucción. Rodríguez (2018) Ambato ”

“ Al caminar por la ciudad nos encontramos con espacios basura, no lugares, lugares perdidos, espacios residuales. Lugares sin ubicación, perdidos, inertes, inútiles, operiferia de la ciudad. Galan Ortiz (2011) Ecuador ”

### Puntos de Encuentro

### Zonas Detonantes

### Áreas Efímeras

### Atracciones

“ Pueden servir para alterar positivamente el perfil social de la ciudad ”

“ Pueden servir para alterar positivamente el perfil social de la ciudad ”

“ Pueden servir para acoger nuevas tipologías que resuelvan problemas puntuales de la ciudad, pueden ayudar a reactivar la economía de un barrio. Fernandez y Gifreu (2016) ”

### Tipos de Espacios

#### Por su función:

- Teatros • Ej. Teatro Ambato
- Parques • Ej. Parque de La Madre
- Mercados • Ej. Mercado Artesanal
- C. Comerciales • Ej. C.C. Caracol de Ambato
- Plazas • Ej. Plaza Bellavista
- C. Deportivos • Ej. Complejo Federación - Ingahurco
- C. de Salud • Ej. Hospital Millenium

#### Por su condición:

- Abandonados. Lugares deteriorados
- Desactivados. Lugares sin necesidades
- Transición. Lugares de paso
- Desuso. Lugares sin importancia social
- Basura. "Es lo que queda despues de la modernizacion haga su curso." Rem Koolhaas
- Residuales. Solares vacios que quedan con el tiempo
- No Lugares. "Son espacios límite entre lo habitadp y lo abandonado" Mark Augé

### Elementos

○ Pisos

○ Estructuras

○ Mobiliario Estático

○ Mobiliario Efímero

○ Módulos

○ Juegos

○ Luminarias





**CARLA BURBANO**  
ADMINISTRADORA  
C.C. CARACOL

El inmueble está en desuso casi en su totalidad, por el principal motivo que fue el nuevo espacio creado en la zona sur de la ciudad, El Mall de los Andes influyo tanto en la sociedad que muchas zonas en varias parte de la ciudad quedaron deshabitadas, dando como finalidad el cierre de locales comerciales por falta de interés en este lugar.

**FAUSTO ÁLVAREZ**  
ADMINISTRADOR  
HOSPITAL MILLENIUM

Un hospital relativamente grande ya que al inicio fue un lugar privado paso a manos del estado mediante una compra, pero aun sigue desahitado en algunas partes, es decir; el hospital solo atiende un pequeño porcentaje de su totalidad, por el hecho de que fue construido en una zona residencial y la sociedad no sabe que es un hospital del sector público.

**RIGOBERTO GUAMANTAQUI**  
PRESIDENTE  
CAMARA DE BARRIOS

El lugar es casi desconocido para la sociedad y la plaza se utiliza para la venta de hiervas en algunos días, también es utilizado por niños que juegan varias horas gracias a la implementación de arcos de futbol, pero el resto del tiempo es un espacio "muerto", las instalaciones son un potencial para la implementación de atracciones al aire libre.

**SILVIA CHIMBORAZO**  
RECTORA  
COLEGIO AMBATO

El lugar cayo en desuso por el hecho que ya no se impartían actos culturales en el teatro, se dejaron de crear eventos como el cine, teatro, practicas música, etc.; donde esas acciones incentivaban al lugar y esto ocurrió con otros lugares en la ciudad, ahora el lugar se encuentra en abandono y es utilizado por personas sin hogar o vándalos que dañan más el espacio.

**MANUEL SÁNCHEZ**  
DIRECTOR  
FEDERACIÓN DE  
TUNGURAHUA

El complejo deportivo ubicado en el barrio Ingahurco, con el pasar del tiempo quedo en el desuso y abandono, por el hecho que solo se utilizo para los juegos nacionales en el año 1992; la falta de recursos económicos y personal no se ha podido reutilizar estos espacios, el complejo permanece cerrado y se puede apreciar el abandono, deterioro y desuso

**SANTIAGO RODRÍGUEZ**  
COMUNICADOR SOCIAL  
DIARIO EL AMBATEÑO

Existe una investigación previa sobre estos espacios y como resolverlos de varias maneras (...) CC. Caracol que esta cayendo cada vez mas en el desuso por el hecho de la nueva construcción de un nuevo centro comercial en la nueva centralidad de la ciudad. Pero sin duda se pueden rehabilitar o reactivar mediante proyectos de mucho interés.

**CAROLINA BÁEZ**  
COORDINADORA ZONAL 3  
GAD MUNICIPAL AMBATO

Existen varios lugares similares en la ciudad que son parte de entidades educativas, ya sean en la ciudad de Ambato o en otras provincias, que no tienen ningún reparo y cada vez llegan al abandono; (...) dando así una mala imagen a la ciudad y "estorbando" para nuevos proyectos, es por eso que puntúa que debería existir la rehabilitación de estos espacios.

**JOSE CEVALLOS**  
ARQUITECTO  
GAD MUNICIPAL AMBATO

El gobierno tiene como finalidad reactivar los barrios aportándolos con áreas verdes con la implementación de zonas de recreación, interacción y ocio; ya que existen zonas que no tienen un buen hábitat y algunos espacios caen en el desuso; es por eso que se implementan estos proyecto como medida regulatoria de las zonas detonantes de la ciudad.

**JANETHE ESPEJO**  
ARQUITECTA  
ARQUITECTOS A&E

La sociedad tiene más interés en espacios nuevos, actividades nuevas, o zonas atractivas y desconocidas para ellos, es decir, les atrae lo "nuevo"; por una parte estos espacios son un problema tan común y social que es imposible de erradicar, talvez se puede controlar con la implementación de proyectos de hábitat donde la sociedad sea participativa.



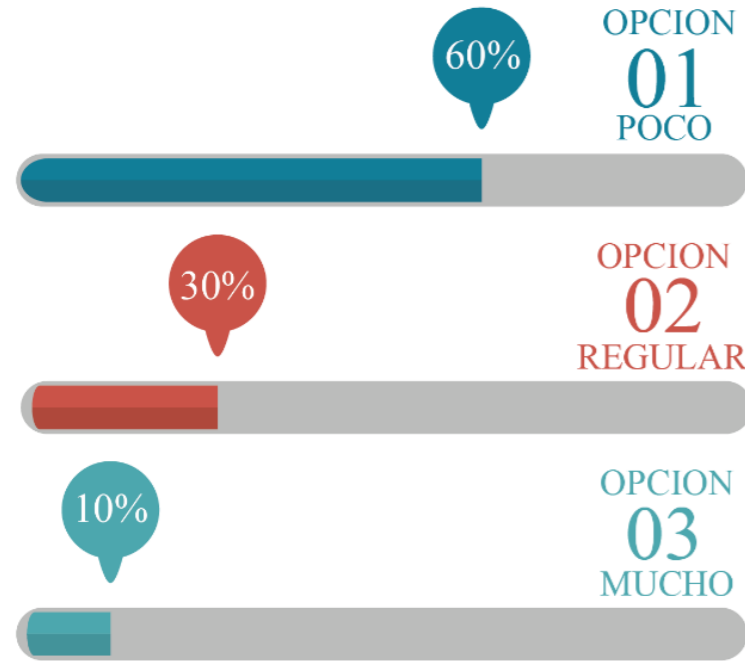
Conclusión:

Las personas entrevistadas tienen algunas similitudes que concluyen con la importancia de varios lugares de la ciudad, como parte de las tradiciones, los espacios en desuso son parte de los espacios tradicionales de la ciudad, es por eso que es necesaria la reactivación de los lugares en desuso para creación de actividades y necesidades que exclama la ciudad, equilibrar todos los barrios y que cada uno de ellos tengan atracción donde la gente se interese por ellos, algunos planes que se trata de resolver es con áreas verdes, restauración de zonas e implementación de atracciones para potenciar los lugares y el interés de la sociedad en ellos.

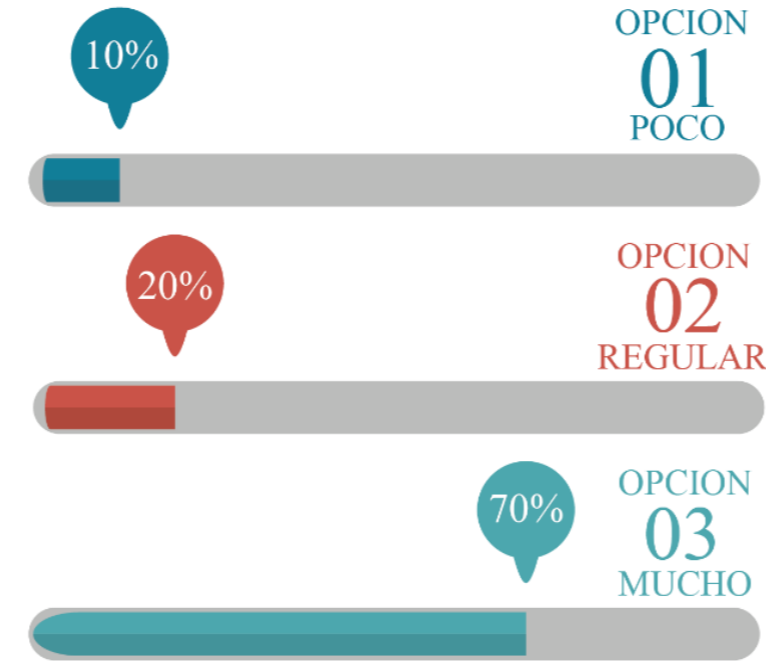
Los espacios en desuso son zonas donde la mayor parte del tiempo se encuentra desahitados, es por eso la importancia de la investigación del problema, e intentar resolverlo mediante áreas donde se cumplan necesidades sociales, donde sean atractivos y así recuperar el interés por los espacios tradicionales de la ciudad de Ambato, tal es el ejemplo del Centro Comercial Caracol, donde es uno de los iconos importantes y se encuentra en desuso.



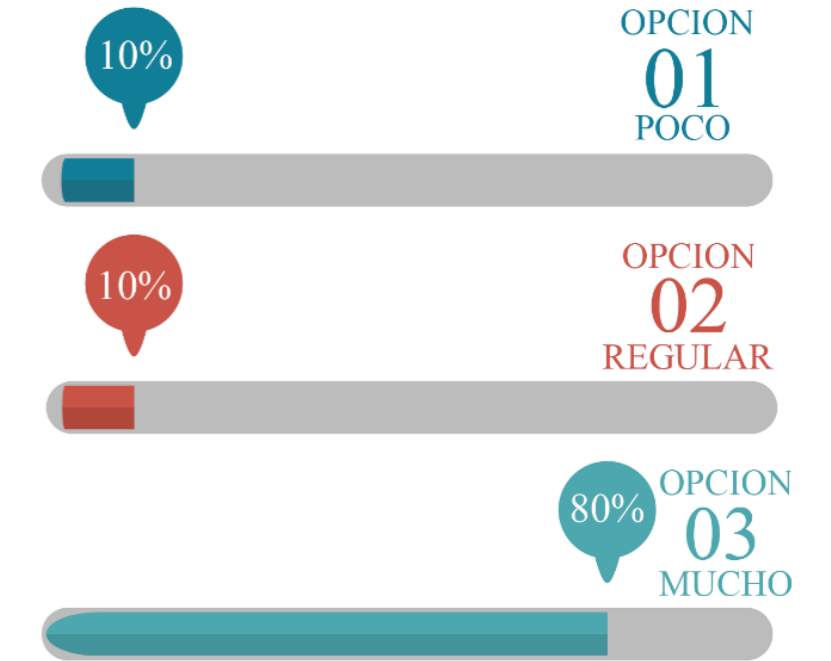
a) Con que frecuencia visita este lugar?



b) Le gustaria que mas gente conozca el lugar?



c) Le gustaria que se reactive este lugar?

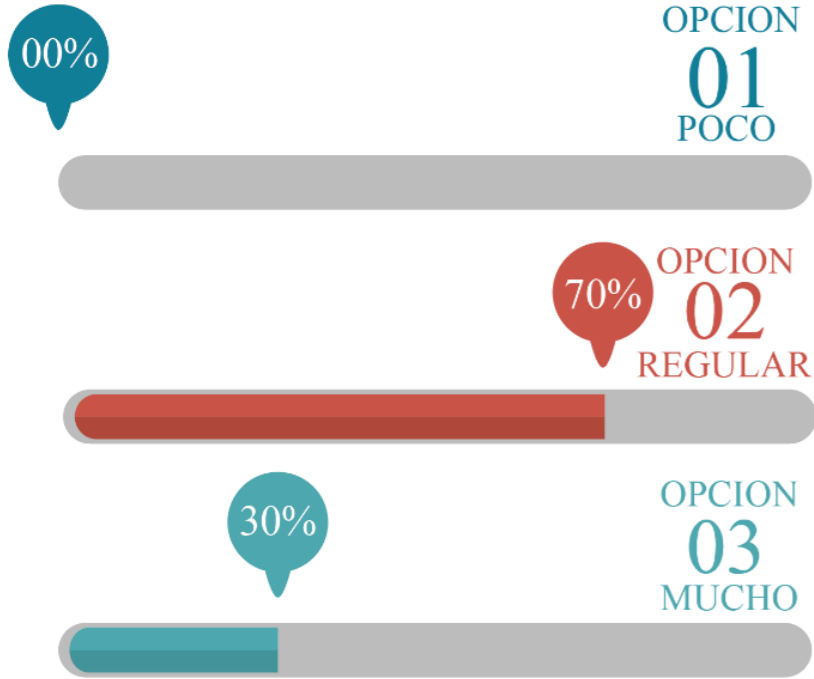


d) Porque no hay gente que visite este lugar regularmente?

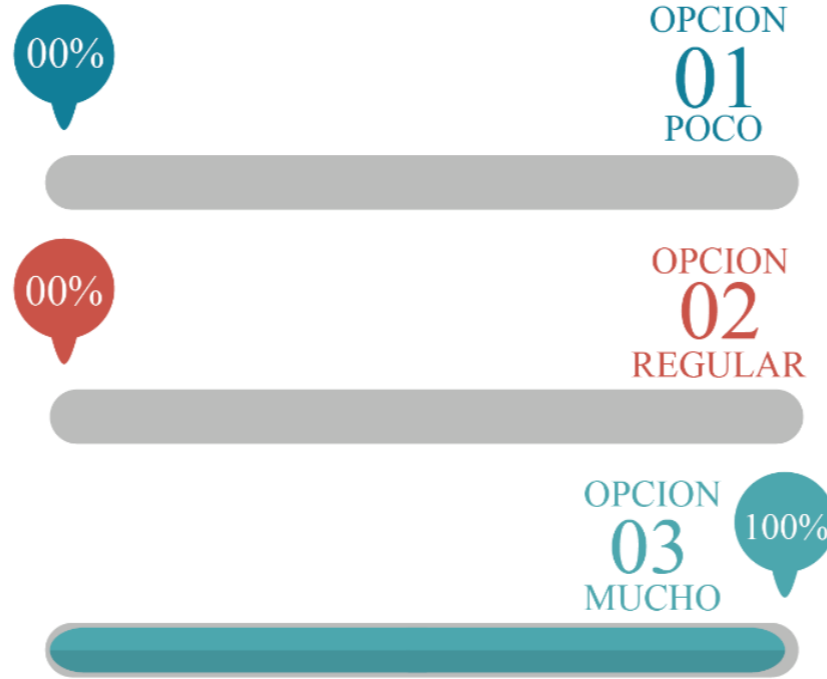




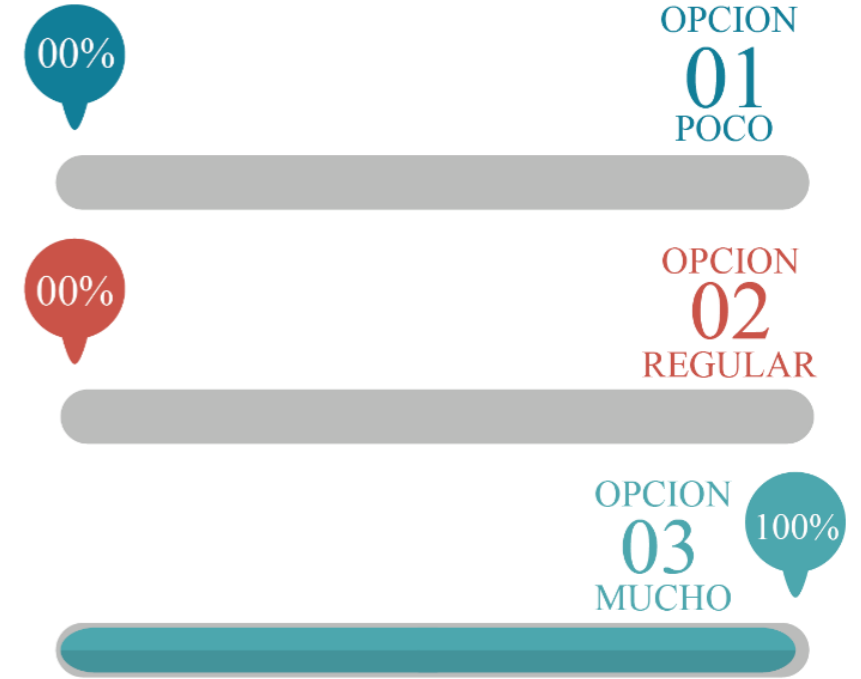
a) Con que frecuencia visita este lugar?



b) Le gustaria que mas gente conozca el lugar?



c) Le gustaria que se reactive este lugar?



d) Porque no hay gente que visite este lugar regularmente?



Total de personas encuestadas "in situ"

7<sub>129</sub>





## CONCLUSIONES

Desde un punto de vista del diseño interior y su relación con la calidad de vida en los espacios públicos interiores, se concluye que el proyecto de investigación considera que el diseño de áreas interactivas para generar la reactivación interior de zonas en desuso de espacios públicos, como un eje esencial para las necesidades que generan la sociedad, ya que esta carece de infraestructura o prototipos que satisfagan acciones necesarias.

Uno de los factores más importantes para dar fuerza al proyecto es diferenciar los tipos de espacios que existen en la ciudad, así como la búsqueda de nuevos espacios llamados "espacios muertos". Es necesario para entender como influyen cada uno de ellos y tener una investigación precisa, es por eso que se decidió ir por el camino de las zonas en desuso, ya que es una problemática que recientemente se está investigando y que, existen muchos de ellos en la ciudad; dándonos una finalidad que es de vital importancia; tener espacios donde el ser humano se despeja de lo habitual.

Se determina que no existe prototipos de dichas áreas dentro de los espacios públicos interiores o zonas detonantes que también puedan cumplir con el objetivo de ser lugares de interacción social que se encuentren en desuso por varios factores; los cuales son importantes dentro de la sociedad para el buen vivir ya que cumplen con satisfacer las necesidades direccionadas a la recreación, contemporáneas y actividades de tiempo libre.



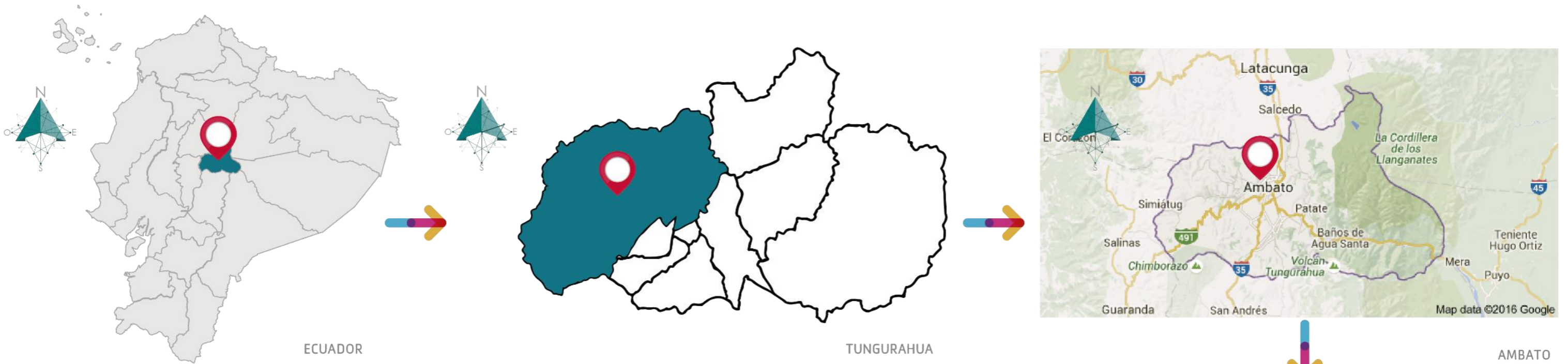
## RECOMENDACIONES

Es recomendable mejorar los espacios públicos interiores aplicando las normas vigentes que ayudan a las necesidades de la sociedad y la identidad de la ciudad; finalmente promoviendo una calidad de vida adecuada para todos los habitantes de la ciudad de Ambato, aplicar los prototipos en diferentes zonas detonantes para reactivar desde su interior las zonas en desuso y otros tipos de espacios poco investigados dentro espacios públicos.

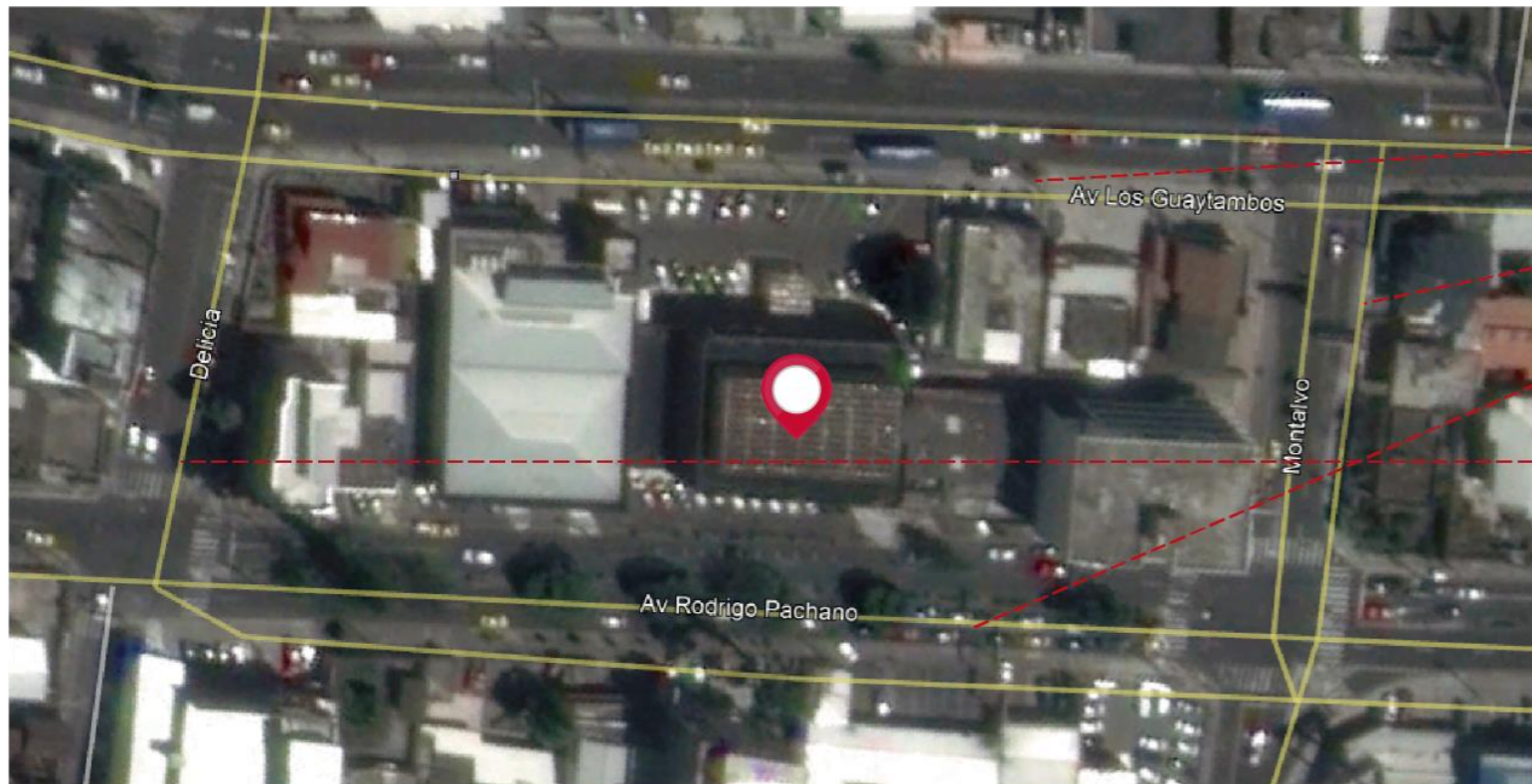
Es recomendable mantener la importancia recreación y la interacción humana con todos sus beneficios ya que esto ayuda a fomentar el relajamiento y la liberación de estrés mediante las actividades de tiempo libre, ayudando así al ser humano seguir en su diario vivir con diversidad de eventos que fomenten la culturalidad en la sociedad, manteniendo así un buen vivir del pueblo.

Se recomienda también, usar prototipos con un sistema de construcciones modernos y adecuados para que cumplan las normativas existentes dentro de estos espacios públicos interiores, que cumplan la calidad de vida exigente en el pueblo y la confortabilidad que pueden ser usadas y que ayuden al desarrollo del ser humano gracias a su entorno, además con el correcto análisis ergonómico y antropométrico para que dicho proyecto tenga resultados óptimos.





El proyecto se localiza en la Parroquia Atocha – Ficoa, en San Juan Bautista de Ambato, ciudad ecuatoriana, capital de la provincia de Tungurahua, Ambato forma parte de la región sierra, ubicada en la cordillera de Los Andes, con una ubicación estratégica al centro de la República del Ecuador que le permite una alta conectividad con las diferentes regiones del país.  
 La Secretaría Nacional de Planificación del Ecuador (SENPLADES) en el año 2009, confirmó a la ciudad de Ambato como la Sede Administrativa o Capital regional de la región 3 conformada por las provincias de Cotopaxi, Chimborazo, Pastaza y Tungurahua con el fin de reorganizar la gestión de la función Ejecutiva, determinación que se debe a su actividad comercial, agropecuaria, económica y turística, generadora de riqueza, la estadística demuestra la capacidad productiva y económica de esta emprendedora ciudad.



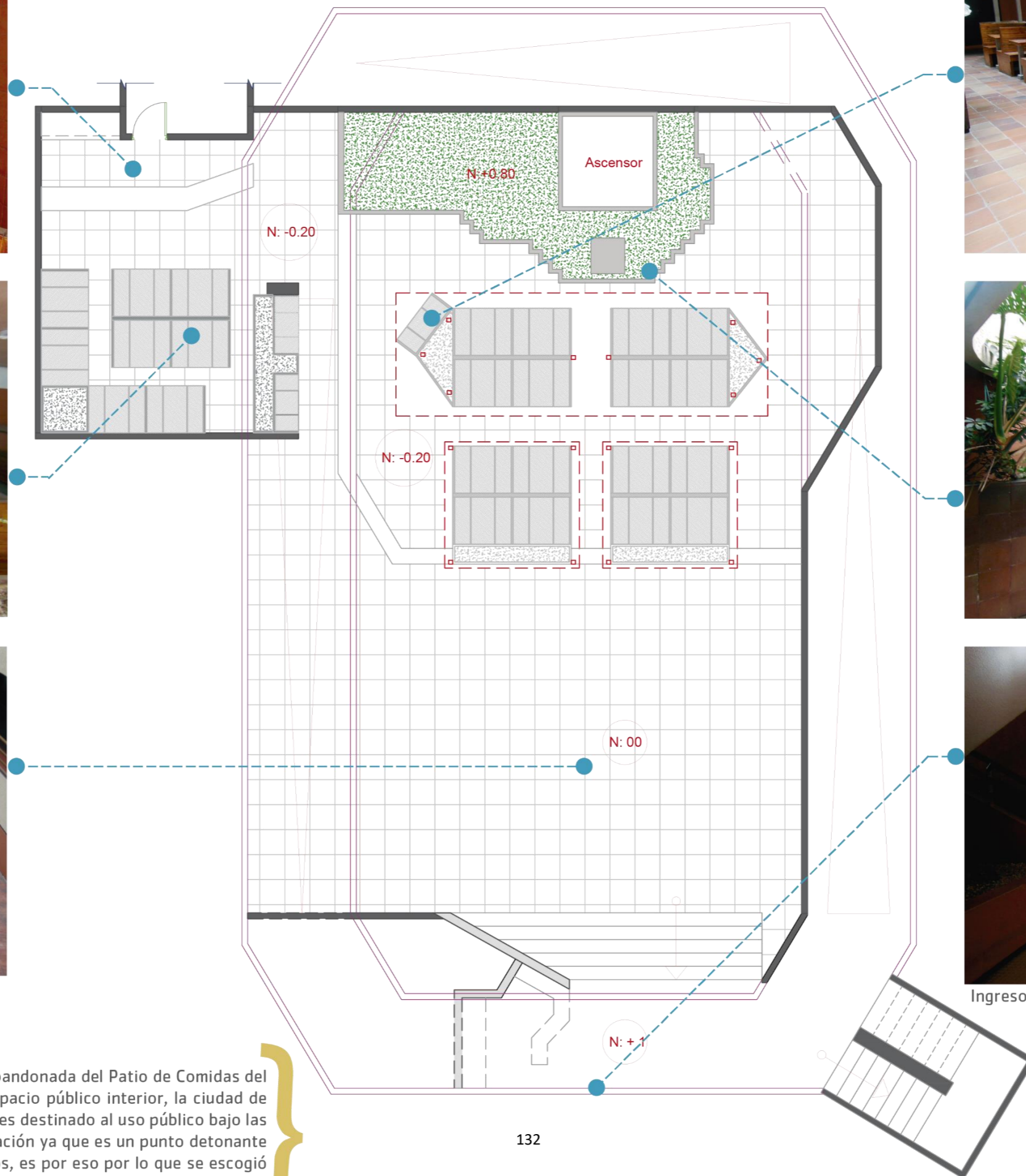
C.C. CARACOL DE AMBATO



ATOCHA - FICOA



# PLANIMETRÍA DEL CENTRO COMERCIAL CARACOL DE AMBATO ESTADO ACTUAL



Mobiliario del Patio de Comidas en desuso



Jardín del Patio de Comidas en desuso



Ingreso y local comercial del Patio de Comidas en desuso



Cocina del Patio de Comidas en desuso



Mobiliario del Patio de Comidas en desuso

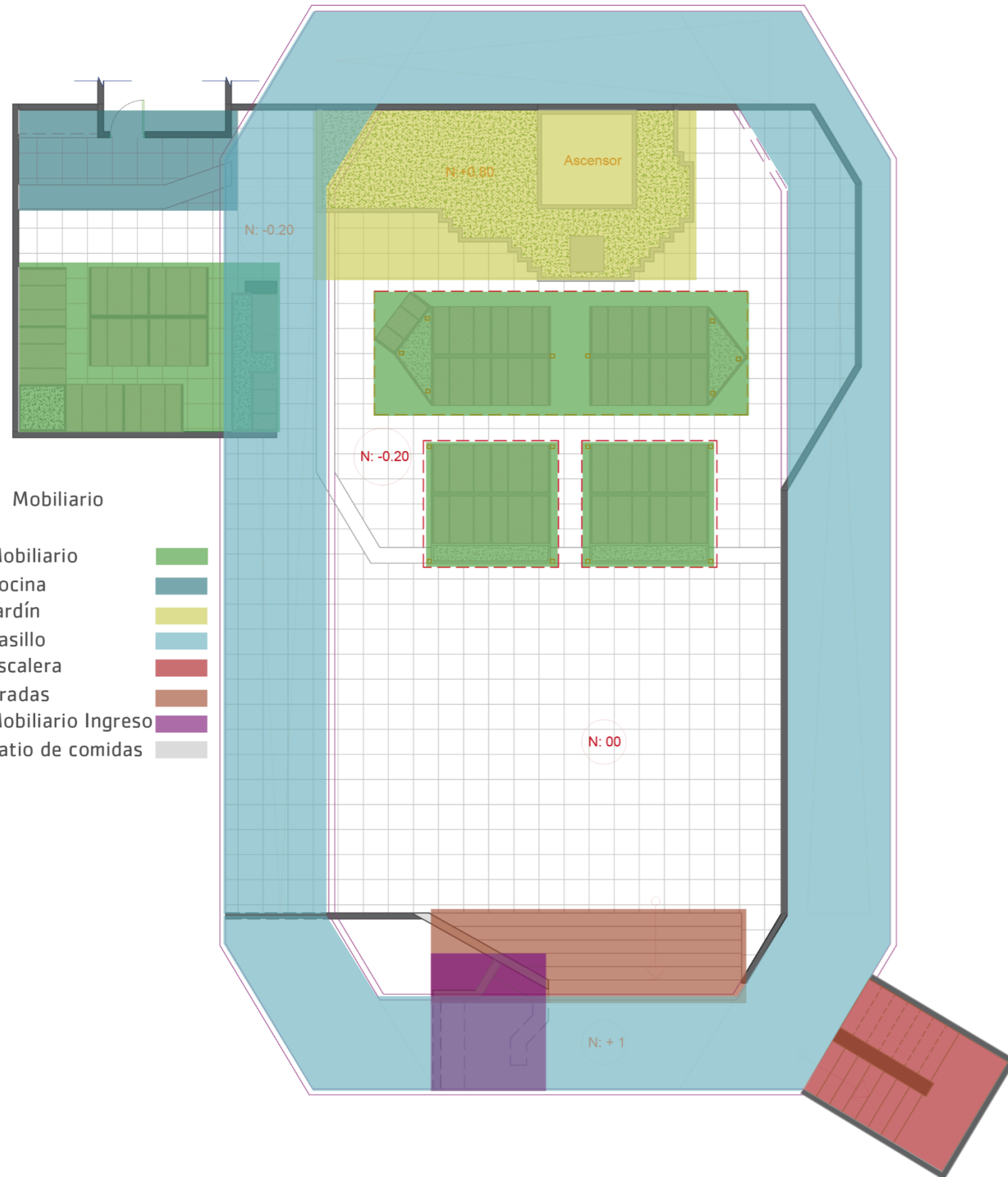


Superficie del Patio de Comidas en desuso

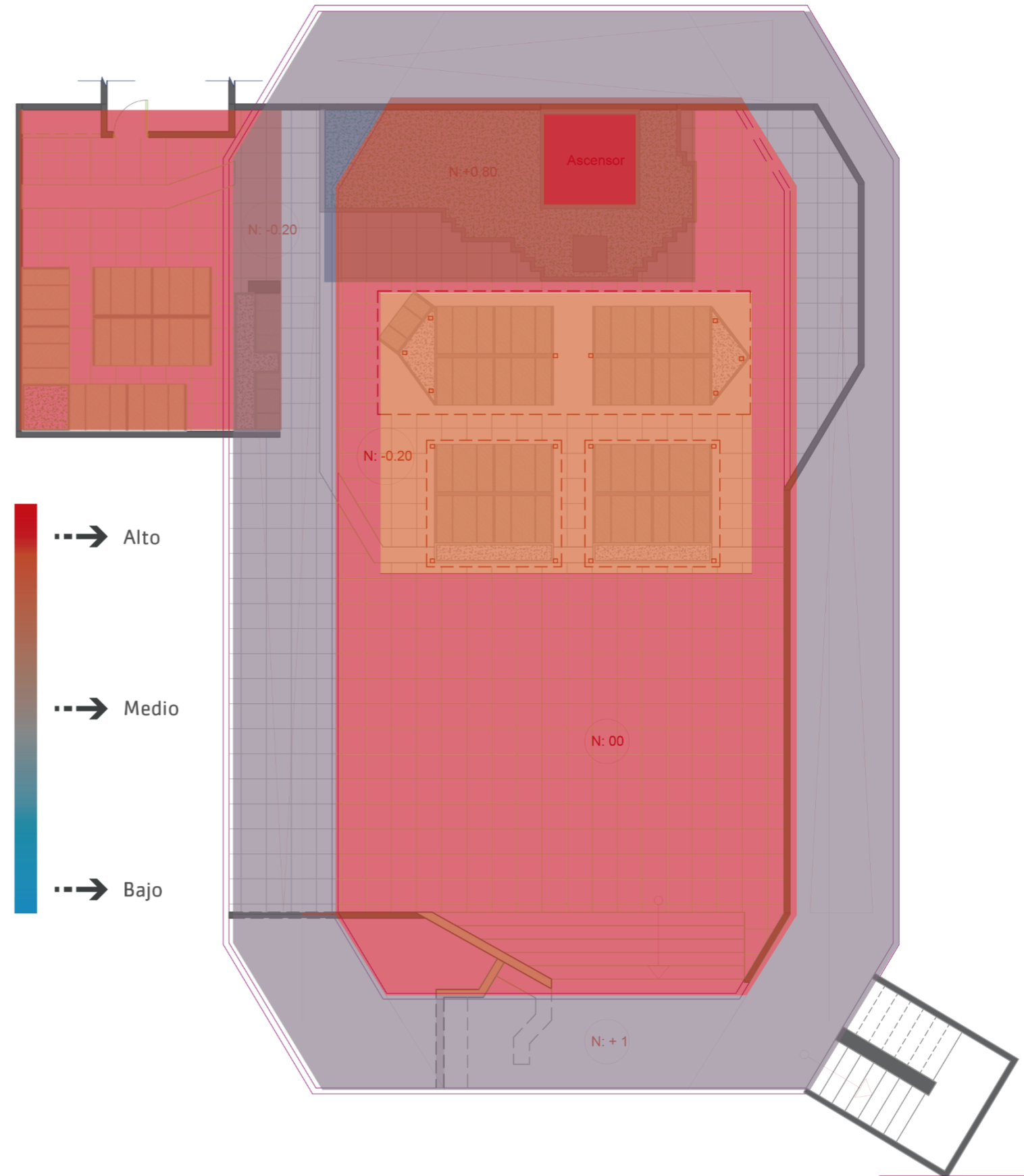
“ La ubicación del proyecto se concentra en la zona abandonada del Patio de Comidas del Centro Comercial “El Caracol” comprendida como espacio público interior, la ciudad de Ambato sector de Ficoa; bien propio exclusivos, que es destinado al uso público bajo las condiciones del reglamentos interno de la administración ya que es un punto detonante que es importantes para la ciudad en varios aspectos, es por eso por lo que se escogió como lugar estratégico donde la población tiene la mentalidad de la importancia en cultura, tradición e identidad. ”



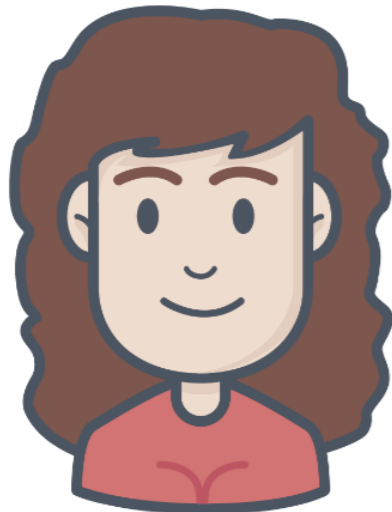
PLANIMETRÍA CENTRO COMERCIAL CARACOL DE AMBATO  
 PATIO DE COMIDAS  
 PLANO DE ZONIFICACIÓN - ESTADO ACTUAL



PLANIMETRÍA CENTRO COMERCIAL CARACOL DE AMBATO  
 PATIO DE COMIDAS  
 PLANO DE ZONIFICACIÓN DE NIVELES DE DESUSO- ESTADO ACTUAL



Las transformaciones constantes son una característica esencial de los espacios públicos urbanos o interiores, ya que si bien, de inicio pueden ser diseñados y planeados para cumplir una función específica, con el paso del tiempo las necesidades y demandas de los habitantes van cambiando, por lo que es inevitable realizar modificaciones que se adecuen a los nuevos usos y actividades a desarrollar.



“Estos espacios son un problema tan común y social que es imposible de erradicar, tal vez se puede controlar con la implementación de proyectos de hábitat donde la sociedad sea participativa; el problema persistirá con la aparición de nuevos espacios con el tiempo y transcurrir de la ciudad.”

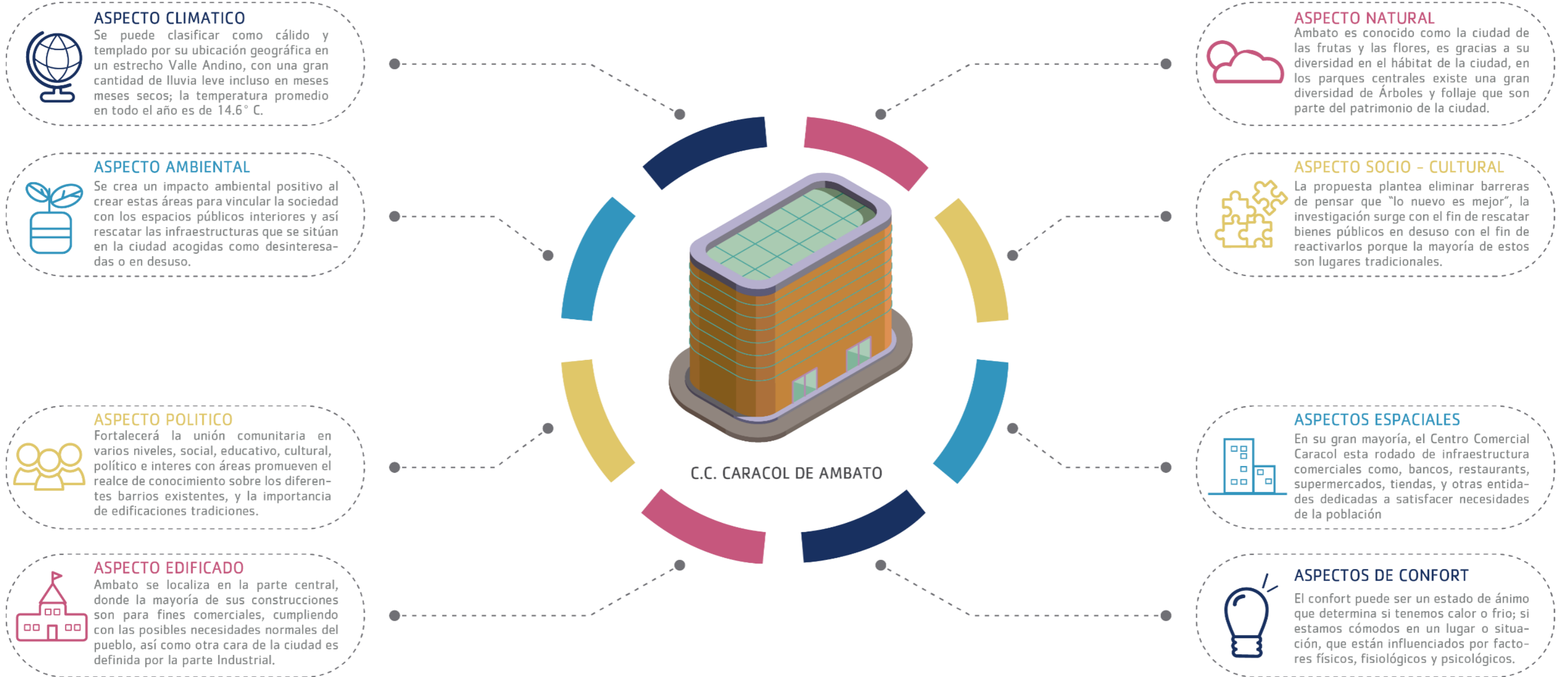
Opinión:  
Arq. Janneth Espejo  
Profesional



“Los espacios públicos en general tienen la condición de ofrecer actividades según las necesidades de la sociedad, esto hace que se puedan crear espacios nuevos a cada momento, dejando de lado los anteriores que son parte del pasado; sin importancia y sin interés caen en un ciclo que es percibido por todos.”

Opinión:  
Emilio Jácome A.  
Investigador

# ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL





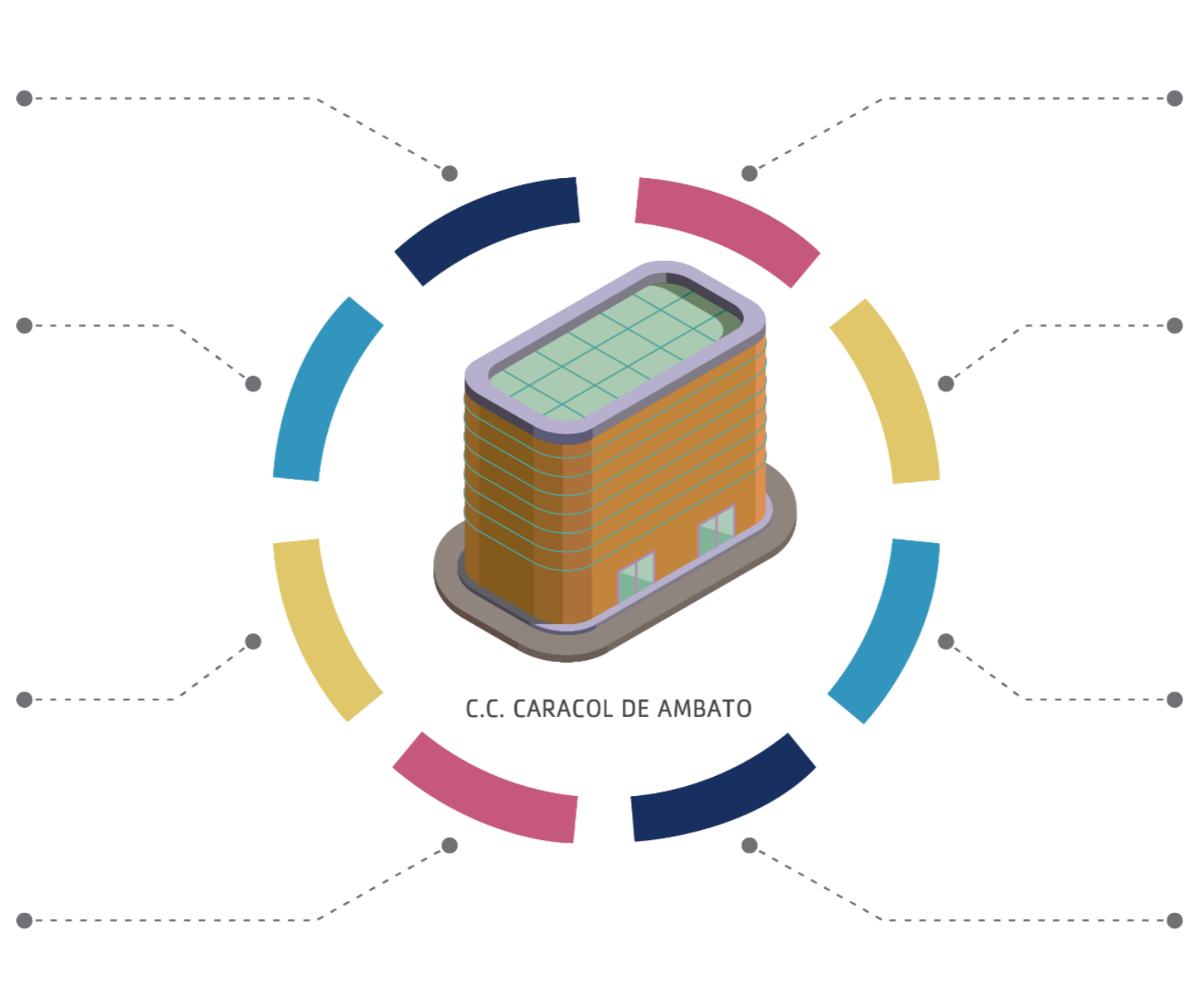
# ANALISIS DE CONTEXTO

**INTRODUCCIÓN**  
El proyecto a implementarse está ubicado en la Av. Guaytambos y Rodrigo Pachano, en el sector de Ficoa – Atocha, siendo los demás locales deshabitados y por eso se encuentra en desuso, también es considerado como zona detonante y tradicionales de Ambato.

**ZONA QUE INTERVENIR**  
El proyecto arquitectónico donde se ubica es en el patio de comidas del Centro Comercial Caracol de Ambato, zona idónea por el hecho que tiene un patio con amplitud y se encuentra en desuso.

**VIALIDADES**  
Por sus ubicaciones son de fácil acceso ya que la ciudad cuenta con calles para el acceso inmediato en la zona céntrica y calles amplias para el acceso a las parroquias aledañas.

**PERFIN URBANO**  
En los inmuebles inmediatos al centro comercial, es posible observar que las fachadas mantienen la proporción e integración en lo largo de las calles, lo que es posible mantener el perfil urbano equilibrado y constante.



**USO DE LOS ESPACIOS**  
Se ubica en la zona céntrica de la ciudad, es decir, en el centro del comercio, vivienda y de más servicios públicos y privados, quienes usan estos espacios son todos los tipos de personas en variación a su edad, cultura, clase social.

**MOBILIARIO**  
Existe una gran variedad de mobiliario perteneciente al lugar, tales como bancas, basureros, ascensor, jardín en patio de comidas, bancas para el patio de comidas, gradas, elementos arquitectónicos, etc.

**ENTORNO INMUEBLE URBANO**  
Los inmuebles son de carácter comercial en su mayoría, por el hecho de estar situados en la zona céntrica de la ciudad, el espacio a perdido su importancia y es necesario reactivarlo.

**CONCLUSIONES**  
Este análisis nos permite darnos cuenta en qué situación actual se encuentra el espacio; donde se pueda implantar el proyecto, debemos tomar en cuenta todos los puntos que acabamos de estudiar, investigar y analizar; no solo arquitectónicamente, sino que el proyecto tenga una validez cultural, recreativa y moderna.



Planificación colectiva que ayude al desarrollo del ser humano.

El espacio público es aquel lugar donde el habitante urbano, se conecta a los demás, en un sentido funcional, y en un sentido social y es allí donde se construye una vida colectiva, la vida en común



Según (2007) menciona a (Borja, J.2001: p 21), dice que:

“Hay una crisis del espacio público es sus dos dimensiones: como elemento ordenador y polivalente, como lugar de intercambio y de vida colectiva, en cada zona o barrio, y también como elemento de continuidad, de articulación de las distintas partes de la ciudad, de expresión comunitaria, de identidad ciudadana”



“... restaurar la posición del hombre en el centro de las estancias de la ciudad, reactivándolas como puntos de reunión, intercambio y representación.” (Montanari)



- La sociedad se reúne para un fin común.
- Arquitectura Colectiva = Diseño Participativo.
- La arquitectura en espacios públicos interés debe tener una acción participativa y comunicacional con el individuo o sociedad.
- Una estructura de espacio público interior disponible, transferible y permeable que da sentido de yuso colectivo.
- Estrategias que impulsan un modelo de intervención asociado a la recuperación o re-activación de vacíos en los espacios públicos interiores.
- Contar con espacios participativos de diversos tipos es fundamental para el desarrollo social de las comunidades.
- Satisfacer necesidades humanas en escalas individual, grupal y social.
- La particionero ciudadana es un mecanismo de investigación social. El usuario construye y diseño conjuntamente el espacio que luego utilizara.
- Activar el espacio público tradicional para mejorar su vitalidad.
- Proyecto para la intervención en puntos estrategos de la ciudad por la falta de espacios de encuentro.
- Lugares de encuentro, difusión y aprendizaje que participa activamente para mejorar el espacio público interior.
- La identidad se representa en edificaciones y lugares que expresan la mentalidad colectiva, imaginarios sociales y representaciones simbólicos.
- La arquitectura es una forma de expresión discursiva en el que se evidencian procesos de producción social.
- El espacio común como territorio es al mismo tiempo un espacio material, un espacio de construcción de identificaciones/identidades colectivas y un objeto de acción pública.



## ENCUENTRO Y EXPRESIÓN COMUNITARIA

Se trata sobre la sociedad se reúne para tener un fin común, donde la sociedad expresa sus necesidades para generar acciones con beneficios comunales y para el buen vivir.

Existen varios ejemplos donde la ciudad se reúne para expresar sus necesidades, pero son netamente políticos; estos espacios de encuentro recreativos y participativos son fundamentales para el desarrollo social de las comunidades.

Una estructura en el espacio público debe ser disponible, transferible y que le da sentido al uso colectivo, con estrategias que impulsan un modelo de intervención asociado a la recuperación y reactivación de vacíos en los espacios públicos interiores para satisfacer necesidades en las escalas individual, grupal y social.

La continuidad del espacio a intervenir es fundamenta, ya que se intenta reactivar y rescatar el espacio publico tradicional, es decir, que se esta relación se da mediante la intersección y relación de espacios sin que pierda su identidad y definición espacios, haciéndolos transitorios, propios de la acción social.

En conclusion la sociedad o la comunidad mediante el encuentro social va a transformar y a si vez reactivar los espacios públicos interiores mediante espacios recreativos, para ello deben ser efímeros por la propia acción del proyecto y la sociedad en los diferentes espacios pulicos interiores que se encuentran en desuso.





# ENCUENTRO Y EXPRESIÓN COMUNITARIA



SOCIEDAD



TRANSFORMAR



ÁREAS EFIMERAS



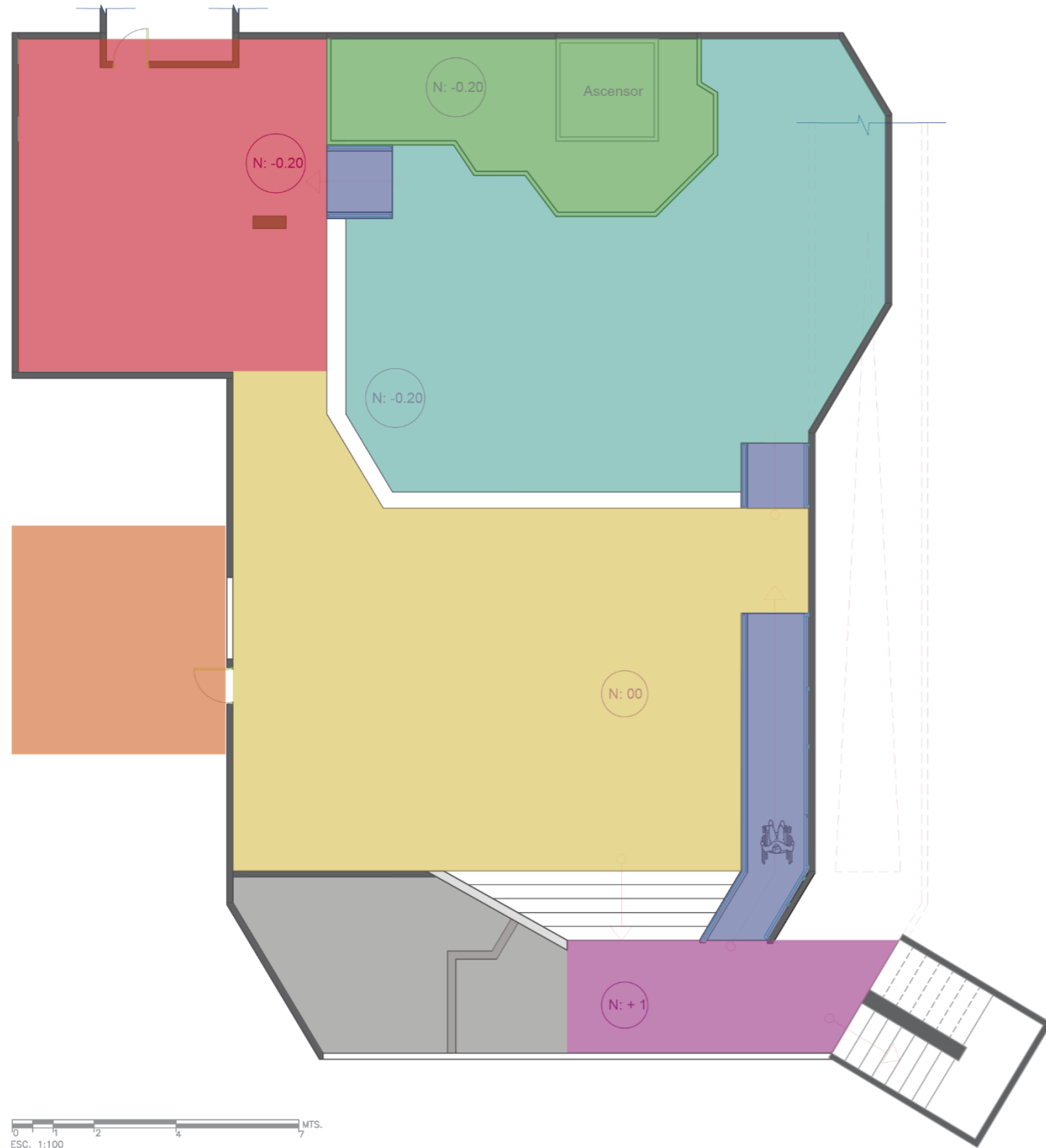
CONTINUIDAD

“La sociedad en conjunto, debe transformar los espacios publicos interiores que se encuentren en desuso mediante las areas efimeras recreativas para mantener la continuidad de los espacios.”



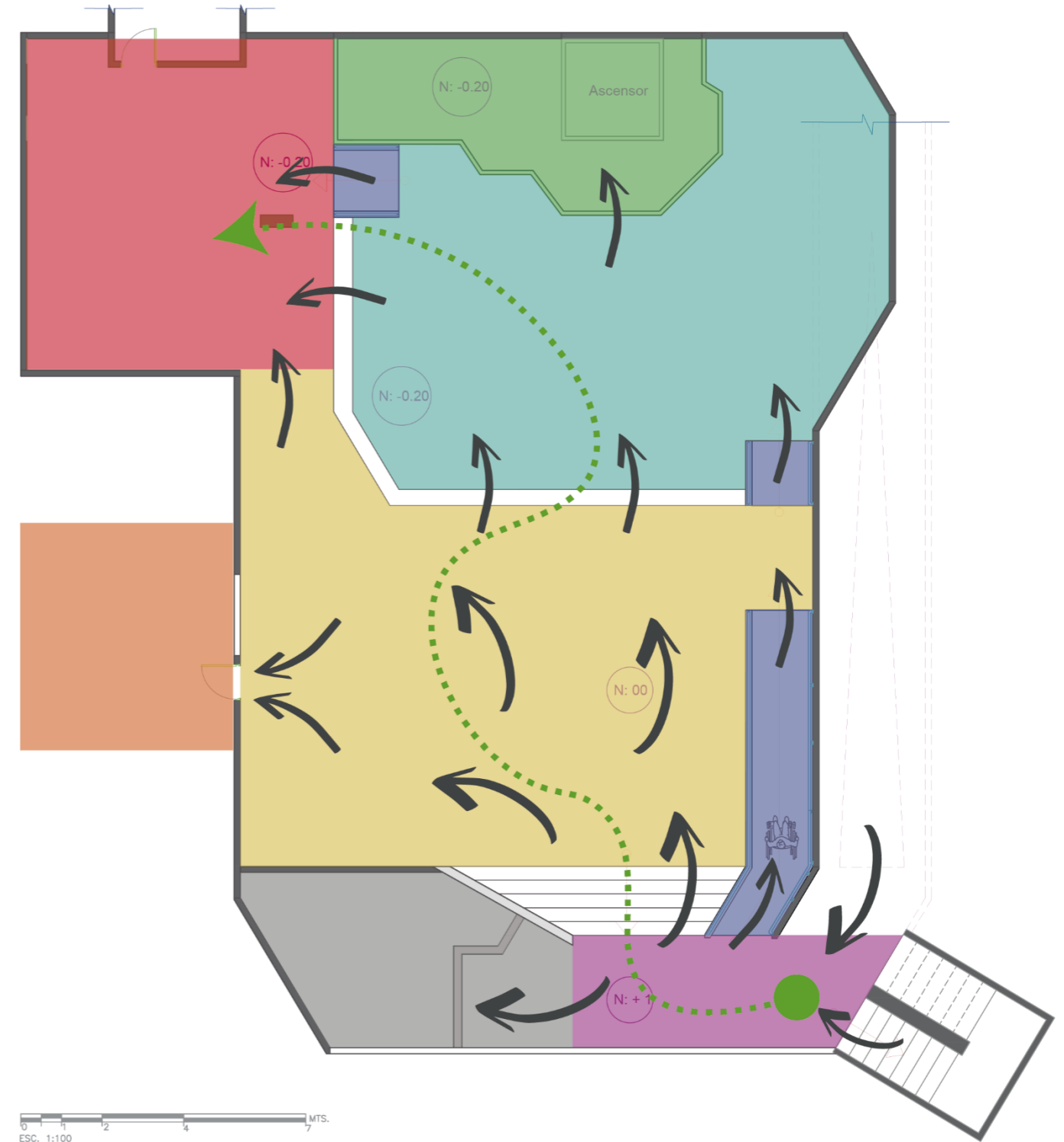
138



## PLANO DE ZONIFICACIÓN DE ÁREAS



Área de Cafeteria	A:59.03%
Área de Lectura / Relajación	A:32.10%
Área Lúdica - Juegos de mesa	A:103.34%
Área de accesibilidad para discapacitados	A:18.74%
Area Artística y Manual	A:123.55%
Local de Danza	A: Indefinida
Área de oficina	A:28.28%
Área cultura participativa	A:20.18%

## PLANO DE CIRCULACIÓN Y CONEXIONES DE ÁREAS



- 
 Línea de recorrido y circulación general de personal y usuarios del patio de comidas, donde la intención es recorrer todas las áreas que tienen diferentes tipos de recreación y así aprovechar estas actividades para un bienestar comun.
- 
 Línea de recorrido seccional para las diferentes zonas o áreas en la propuesta.

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - PATIO DE COMIDAS - CENTRO COMERCIAL CARACOL DE AMBATO"**

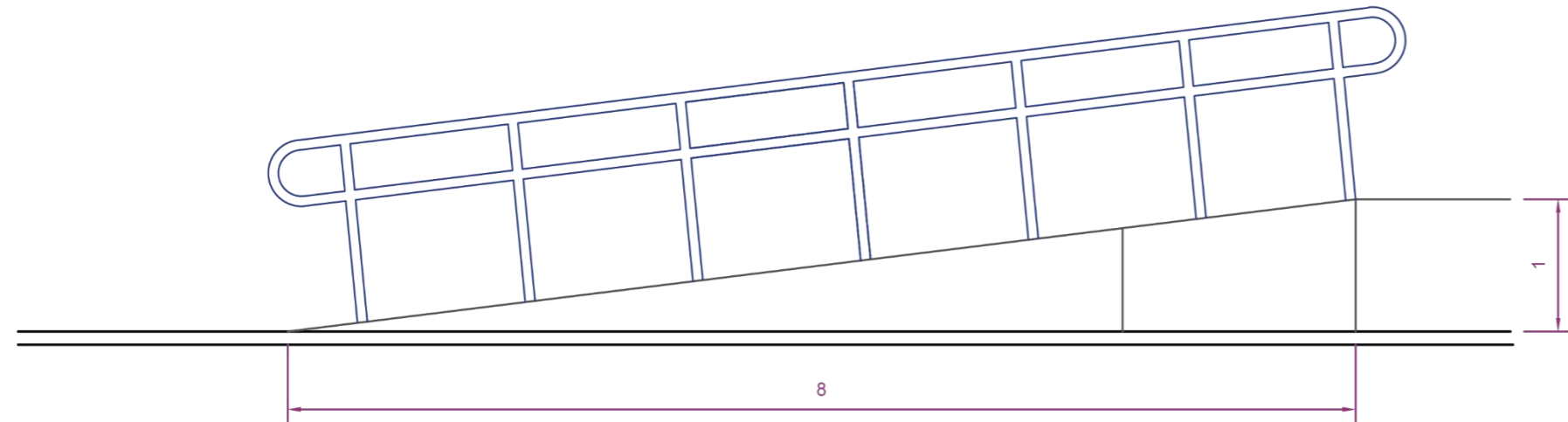
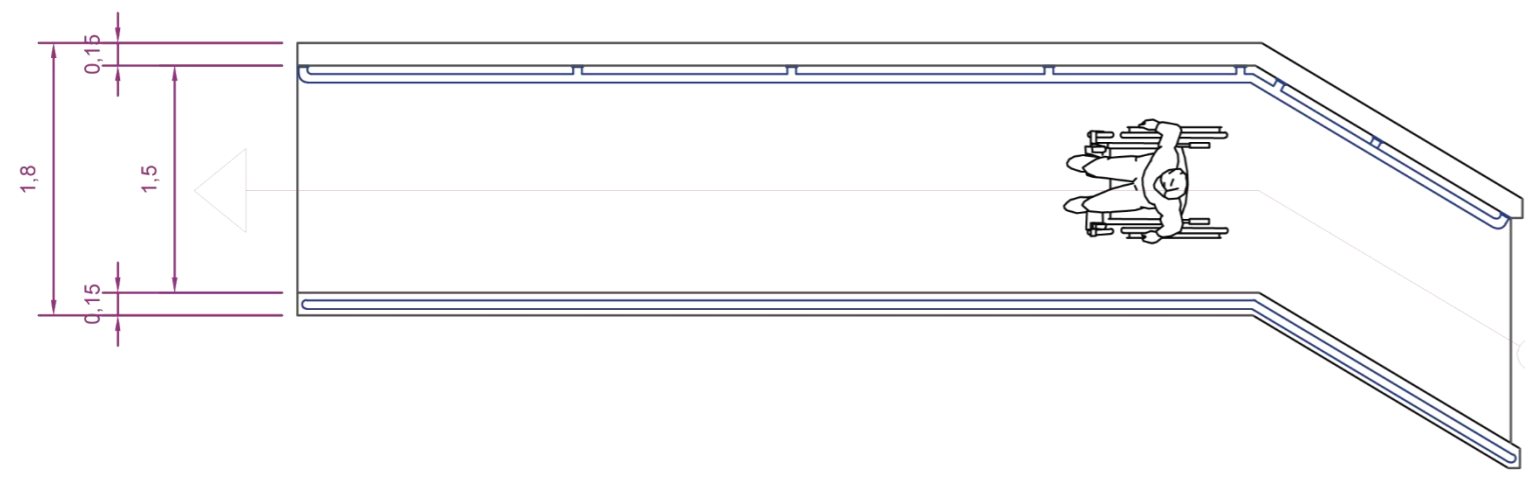
**REACTIVACIÓN INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS EN DESUSO EN LA CIUDAD DE AMBATO**

ZONA	SUBZONA	NECESIDADES	ACTIVIDADES	AREA	AREA TOTAL	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO	CAPACIDAD DE PERSONAS	CARACTERISTICAS						INSTALACIONES ESPECIALES
									Iluminación		Ventilación		Acustica		ACCESIBILIDAD DISCAPACITADOS
									Natural	Artificial	Natural	Artificial	Natural	Artificial	
Patio de comidas	Oficina	Informarce	Informar	28,28%	426,73%	Mesas / Sillas	Equipamiento de oficina	3	x	x		x		x	Accesible
	Cafeteria	Socializar	Socializar	59,03%		Mesas / Sillas / Cocina / Nevera /	Equipamiento de Cocina	15	x	x		x		x	Accesible
	Local de danza	Danza	Bailar	Indefinido		Sillas	Equipamiento para Danza	20	x	x		x		x	Accesible
	Escaleras	Ingreso	Ingresar	41,51%				20	x	x		x		x	Accesible
	Área de Lectura / Relajación	Leer	Lectura	32,10%		Acientos / librería	Equipamiento para Lectura	20	x	x		x		x	Accesible
	Área lúdica / juegos de mesa	Juego	Jugar	103,34%		Mesas / sillas	Equipamiento para juegos	20	x	x		x		x	Accesible
	Área artística y manual	Artística y Manual	Artes y Manualidades	123,55%		Mesas / Sillas	Equipamiento para artes y manualidades	20	x	x		x		x	Accesible
	Área de cultura participativa	Charlar / Exponer	Charlas / Exposiciones	20,18%			Equipamiento para areas culturales	20	x	x		x		x	Accesible
	Accesibilidad	Ingreso	Ingresar	18,74%			Pasamanos	2	x	x		x		x	Accesible





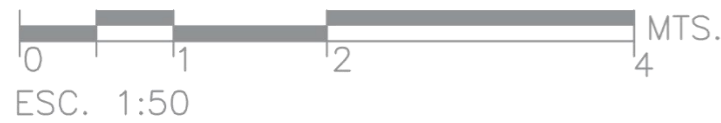
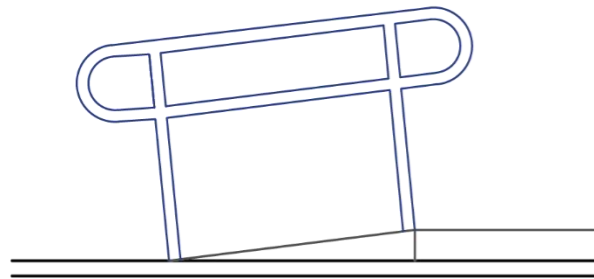
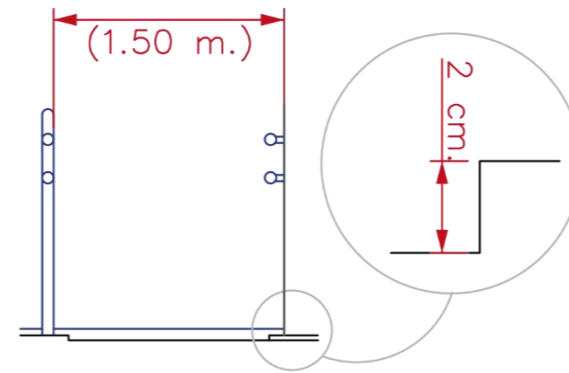
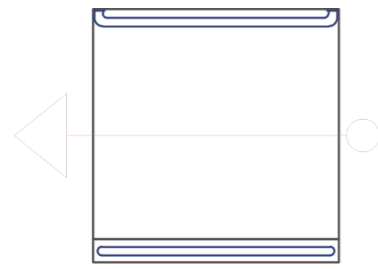
N: 00



RAMPA PEATONAL ACCESIBLE – PATIO DE COMIDAS C.C. CARACOL DE AMBATO	
1	Anchura mínima de paso de 1,50m.
2	Longitud máxima de tramo de 8,00m.
3	Pendientes máximas longitudinales según longitud de tramo: 12,5% - tramo hasta 8,00m. 12,5% - tramo hasta 1,60m. 12,5% - tramo hasta 1,60m.
4	Los rellanos situados en los tramos de rampa serán del mismo ancho que esta o se adjunta a la superficie inicial o final del piso, y una profundidad de 1,00m. en el tramo recto.
5	Los pavimentos cumplirán con las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Serán duros, estables y antideslizantes en seco y mojado.</li> <li>- No existirán piezas ni elementos sueltos, con independencia del sistema constructivo que, en todo caso, impediría el desplazamiento de estas.</li> <li>- Su colocación y mantenimiento asegurará su comodidad y la inexistencia de resaltes.</li> </ul>
6	Se colocará franjas de pavimento táctil siempre señalando el inicio y el final de la rampa y tendrán las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Servirán para orientar, dirigir y advertir en distintos puntos de recorrido sin que constituyan peligro ni molestia para el tránsito peatonal en su conjunto.</li> <li>- El pavimento táctil será antideslizante y permitirá una fácil detección y recepción de información mediante el pie o bastón blanco por parte de las personas con discapacidad visual.</li> <li>- Se dispondrá conformando franjas de orientación y ancho variable que contrastaran cromáticamente del suelo circundante.</li> </ul>







RAMPA PEATONAL ACCESIBLE – PATIO DE COMIDAS C.C. CARACOL DE AMBATO	
1	Anchura mínima de paso de 1,50m.
2	Longitud máxima de tramo de 1,60m.
3	Pendientes máximas longitudinales según longitud de tramo: 12,5% - tramo hasta 8,00m. 12,5% - tramo hasta 1,60m. 12,5% - tramo hasta 1,60m.
4	Los rellanos situados en los tramos de rampa serán del mismo ancho que esta o se adjunta a la superficie inicial o final del piso, y una profundidad de 0.2m. en el tramo recto.
5	Los pavimentos cumplirán con las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Serán duros, estables y antideslizantes en seco y mojado.</li> <li>- No existirán piezas ni elementos sueltos, con independencia del sistema constructivo que, en todo caso, impediría el desplazamiento de estas.</li> <li>- Su colocación y mantenimiento asegurará su comodidad y la inexistencia de resaltes.</li> </ul>
6	Se colocará franjas de pavimento táctil siempre señalando el inicio y el final de la rampa y tendrán las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Servirán para orientar, dirigir y advertir en distintos puntos de recorrido sin que constituyan peligro ni molestia para el tránsito peatonal en su conjunto.</li> <li>- El pavimento táctil será antideslizante y permitirá una fácil detección y recepción de información mediante el pie o bastón blanco por parte de las personas con discapacidad visual.</li> <li>- Se dispondrá conformando franjas de orientación y ancho variable que contrastaran cromáticamente del suelo circundante.</li> </ul>



### Espacios conexos

La relación que vincula a dos espacios conexos consiste en que sus campos correspondientes se solapan para generar una zona espacial compartida. Cuando dos espacios entrelazan sus volúmenes según este modelo, cada uno de ellos conserva su identidad y definición espacial, si bien la organización volumétrica resultante será objeto de variadas interpretaciones.

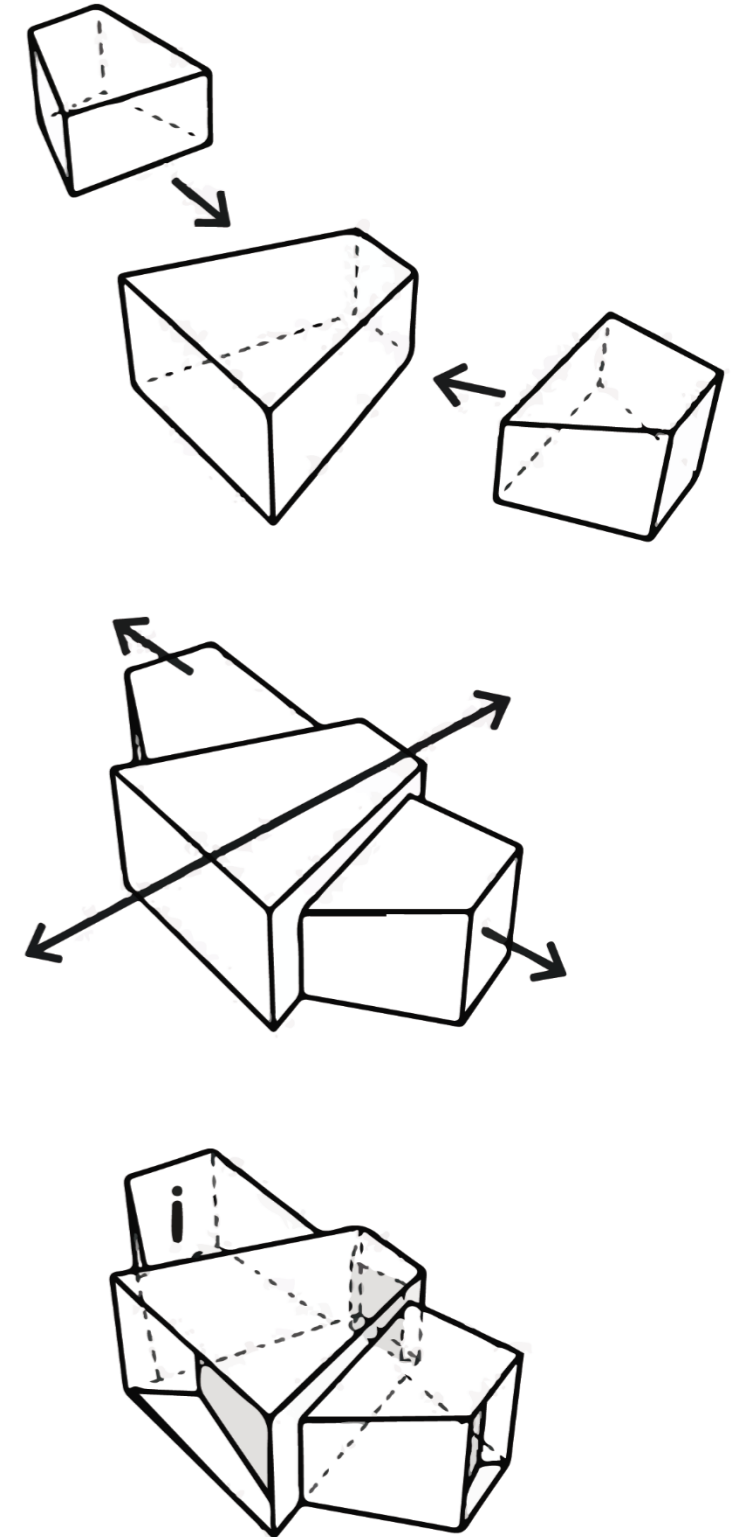
UN ESPACIO MAYOR CONTIENE A OTRO MENOR

GENERAR UNA ZONA ESPACIAL COMPARTIDA

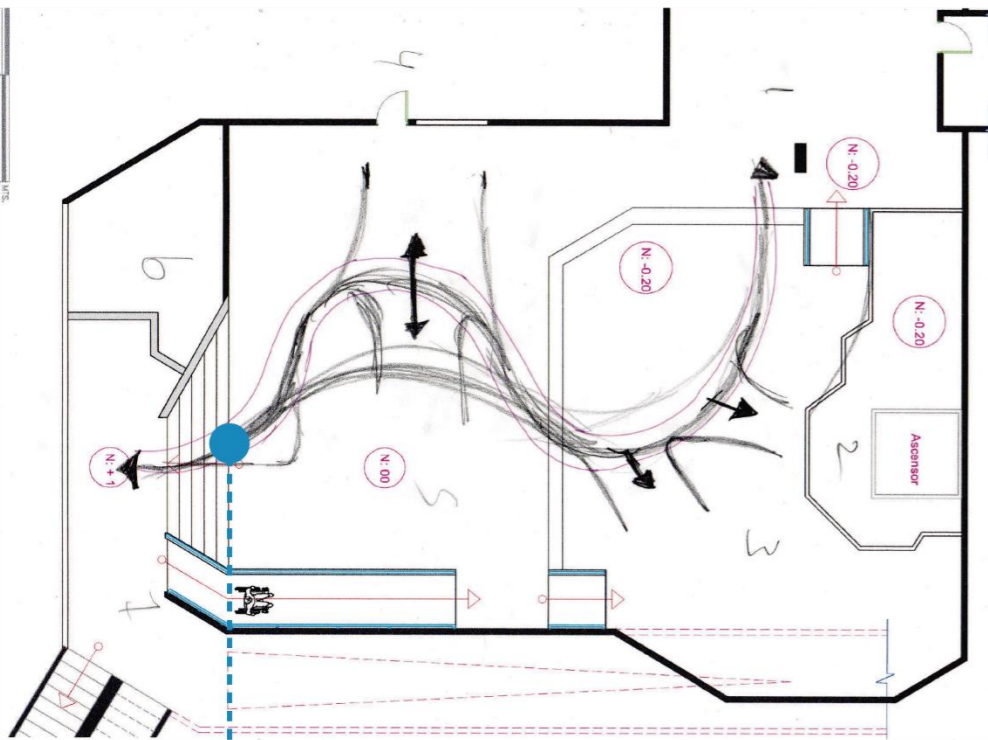
ESPACIOS SIN QUE NINGUNO PIERDA SU IDENTIDAD Y DEFINICIÓN ESPACIAL

PUEDA FORMAR PARTE DE UNO SOLO BRINDÁNDOLE UNA MAYOR JERARQUÍA

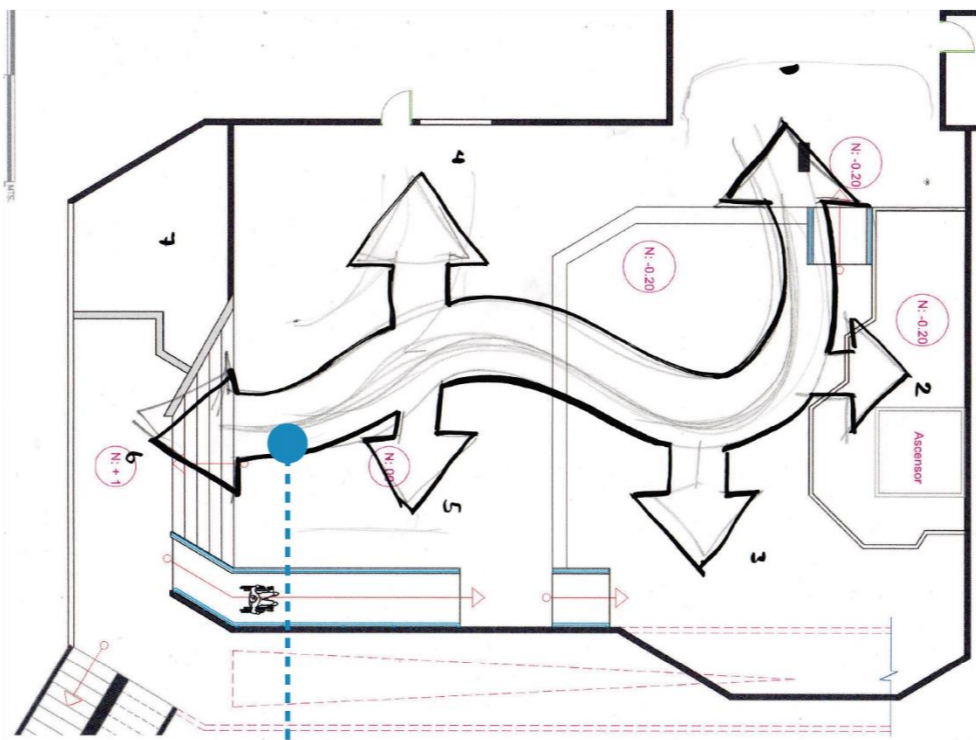
ÉSTA ÁREA PUEDE ADQUIRIR UNA IDENTIDAD PROPIA



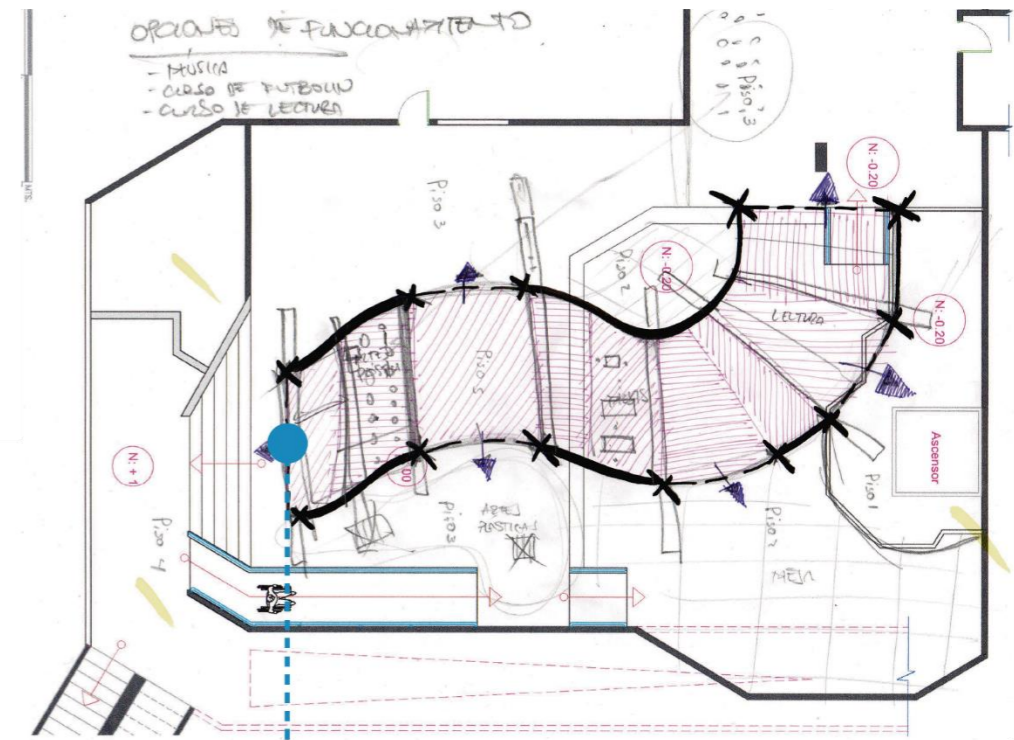




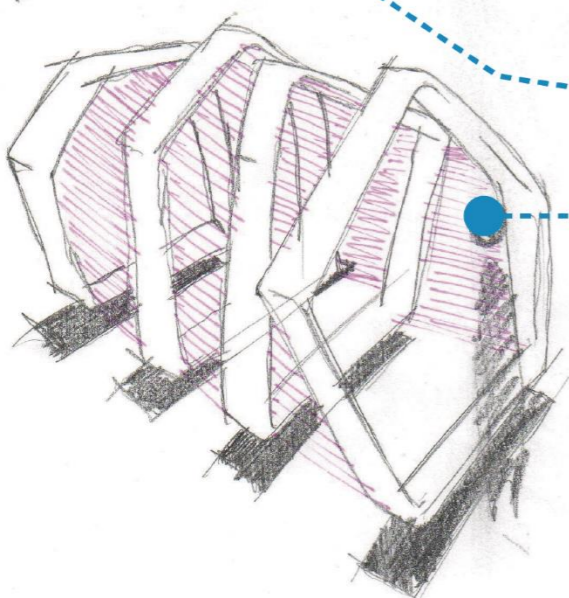
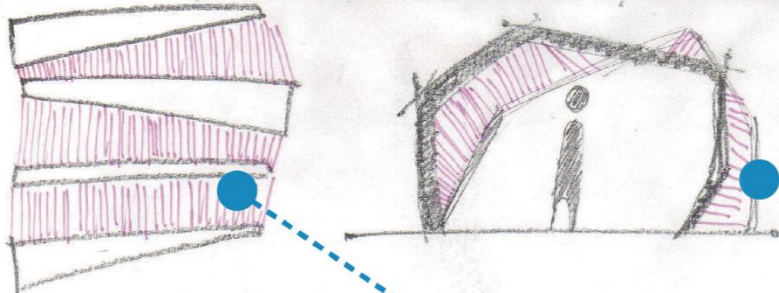
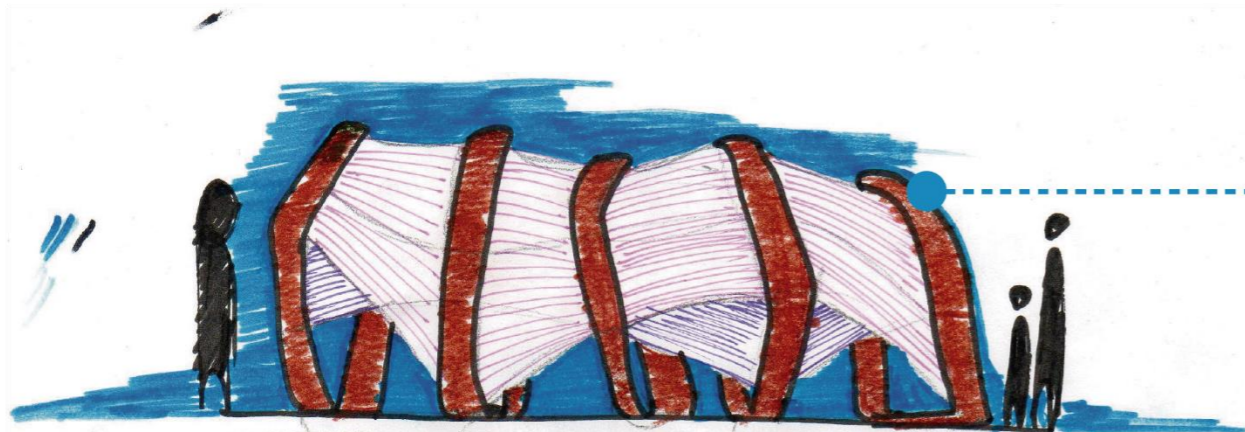
Intención de forma de la propuesta  
Continuidad en el espacio



Intención de forma de la propuesta  
Espacios Conexos



Intención de forma de la propuesta  
Trama y Zonas

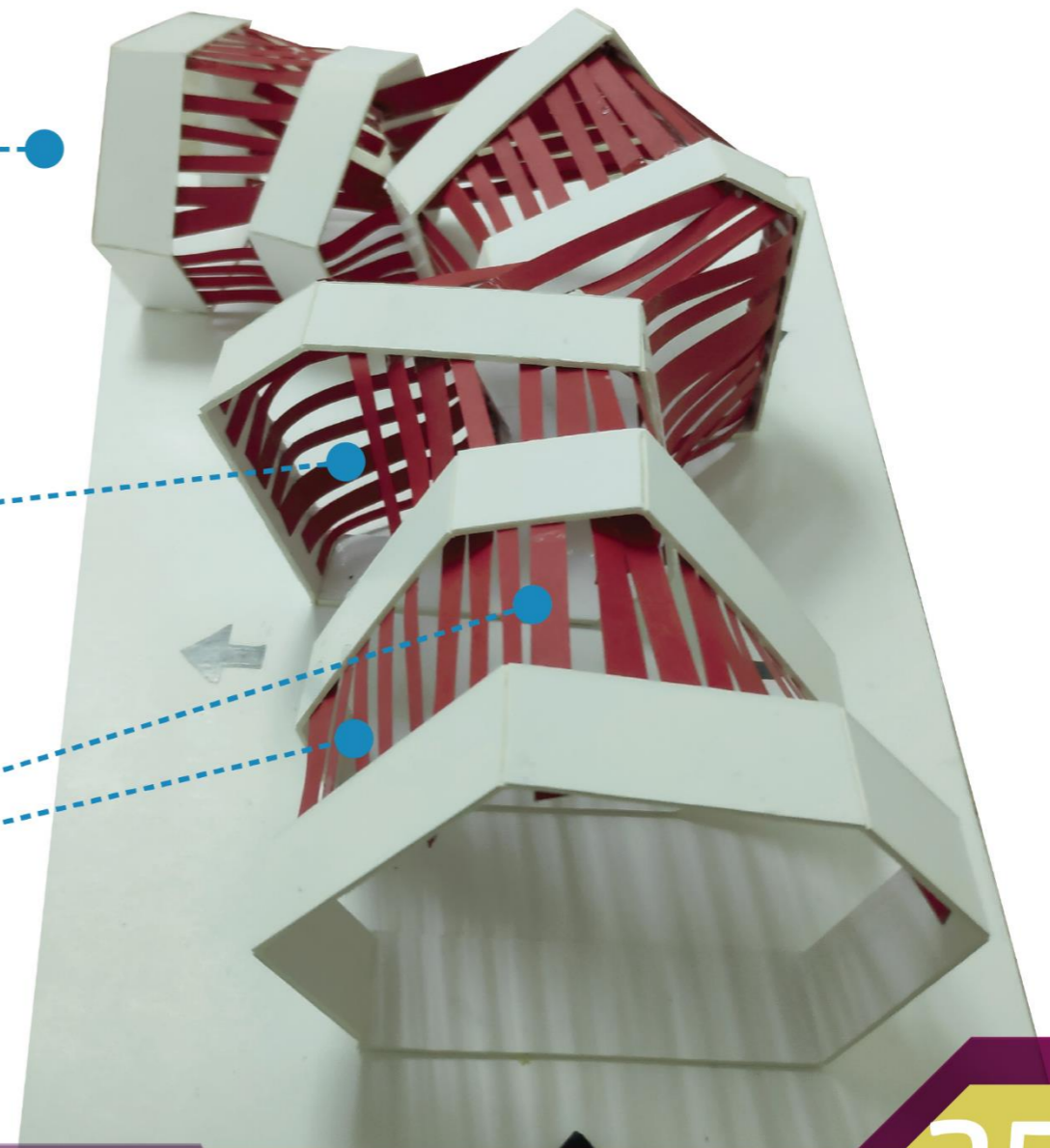


Estructura de madera  
Panel o Uniones de madera

Entramado de hilos

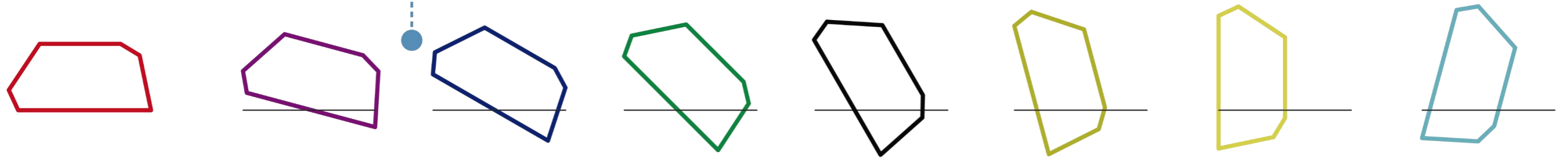
Entramado de tela

Tela tensada

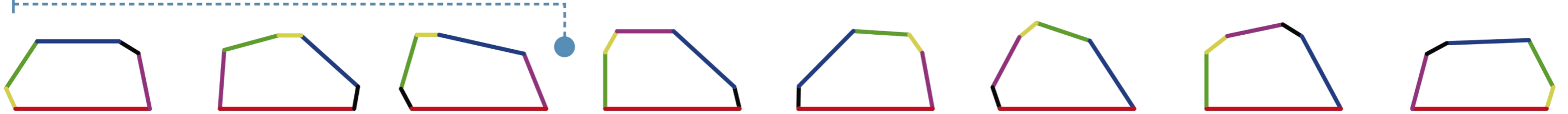




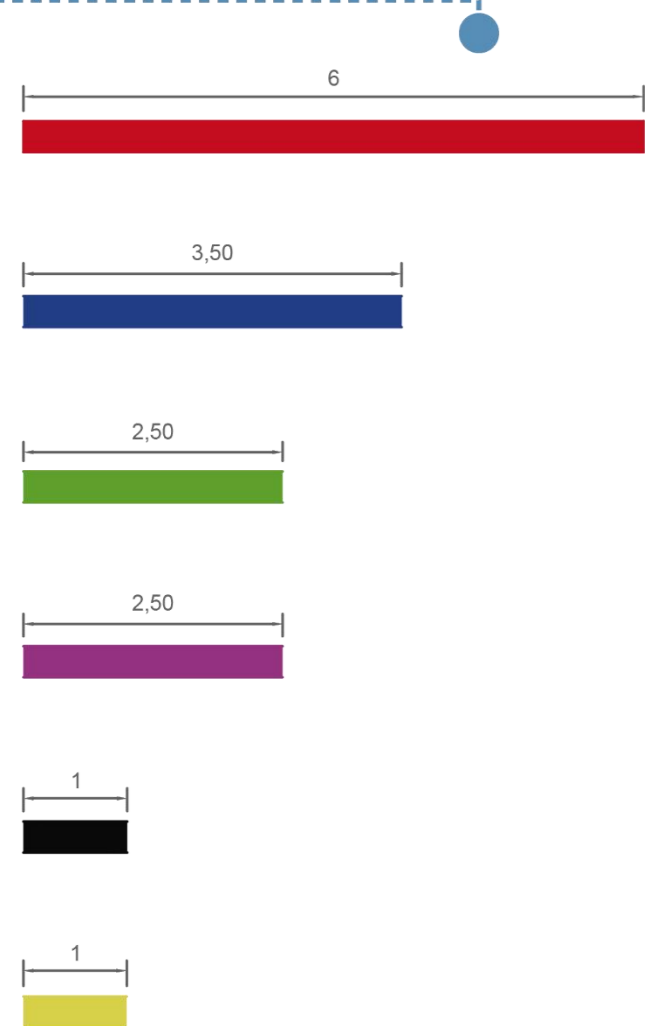
Forma de módulos con giro en su propio eje para poder descomponer y así tener las proyecciones listas.



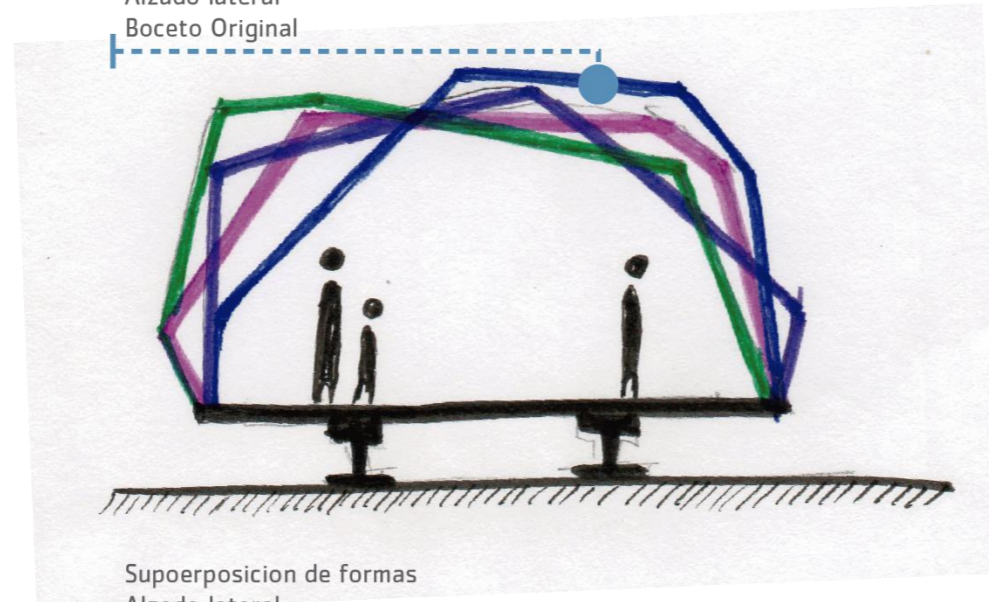
Forma de módulos y posición, descomponiendolo y volverlo a armar en diferente formatamaño de la madera según el color.



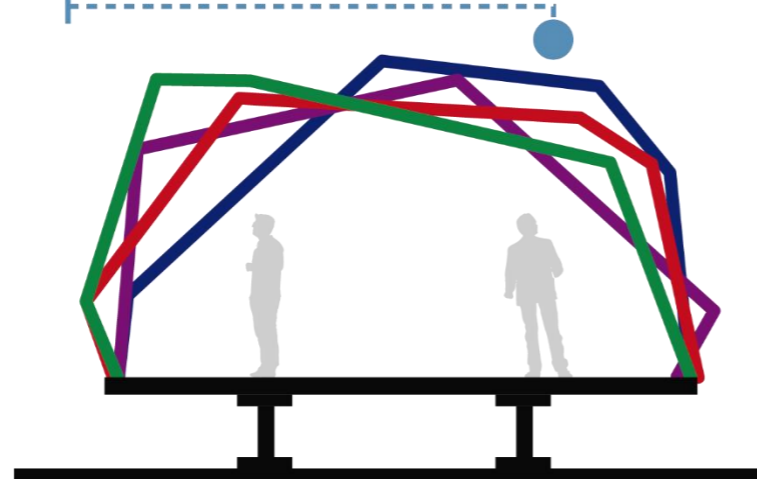
Medidas de los listones de madera, según el color y posición.



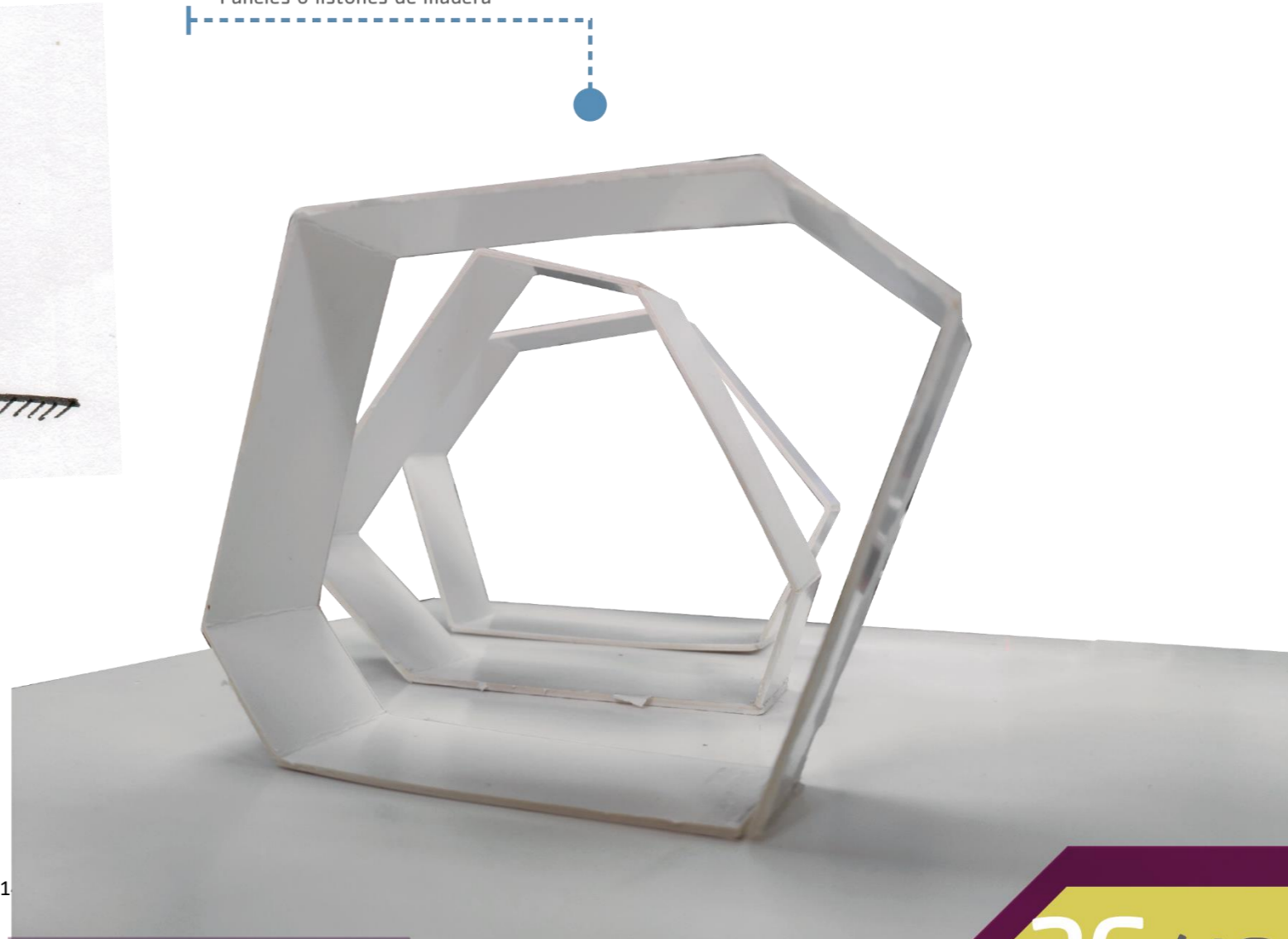
Superposición de formas  
Alzado lateral  
Boceto Original



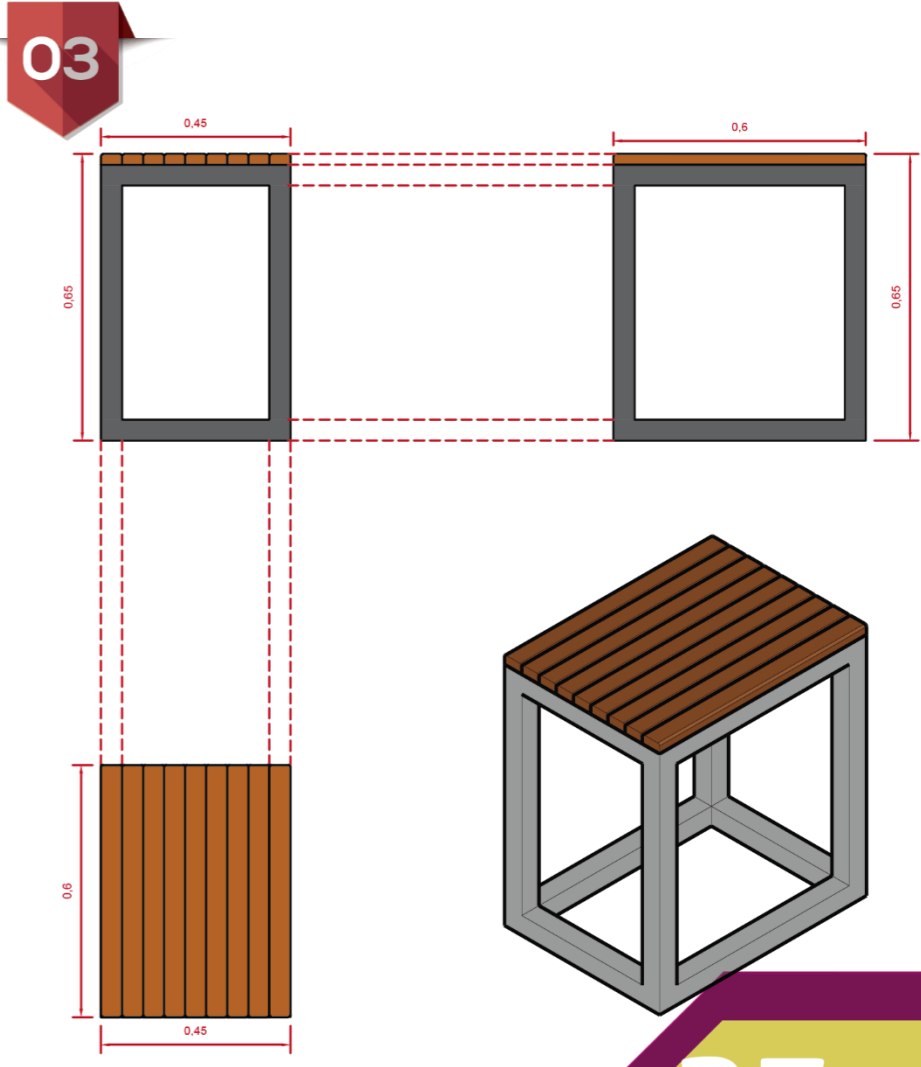
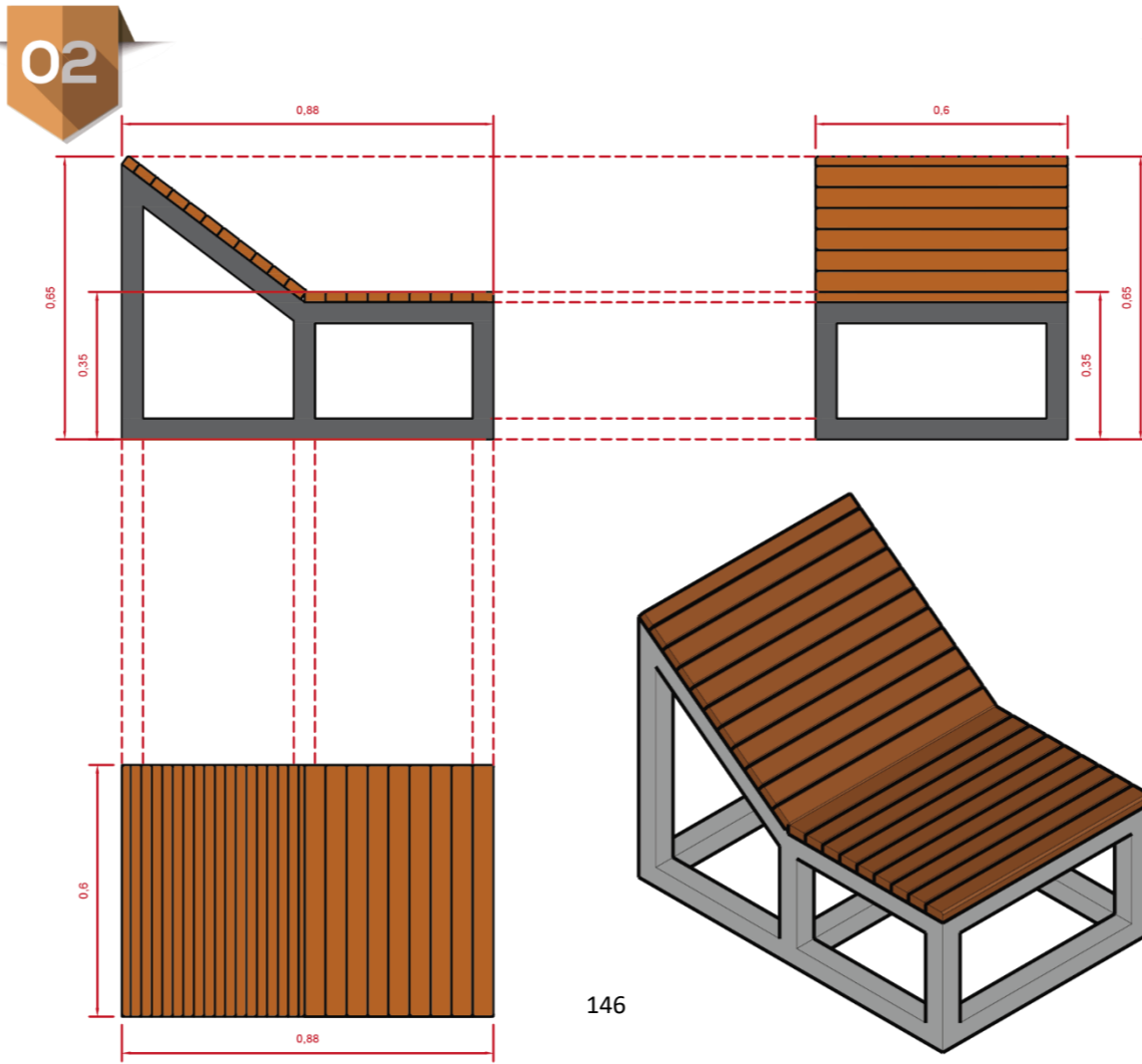
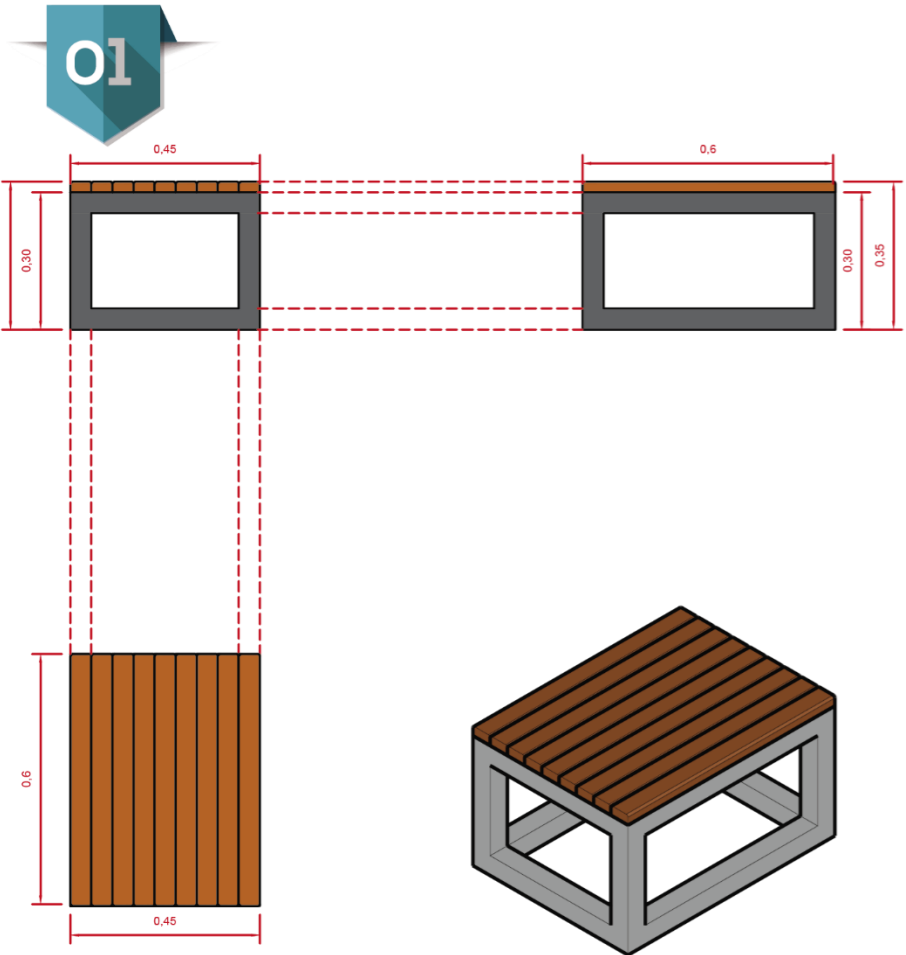
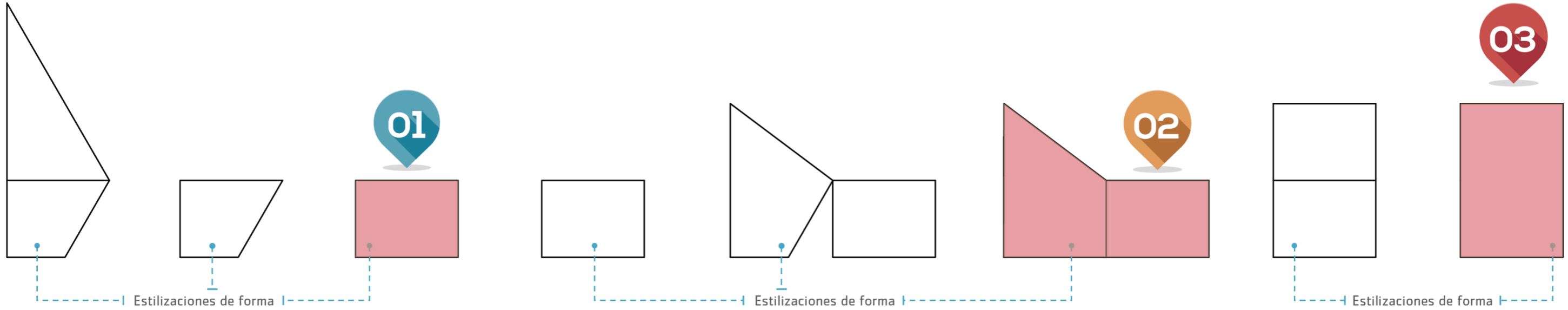
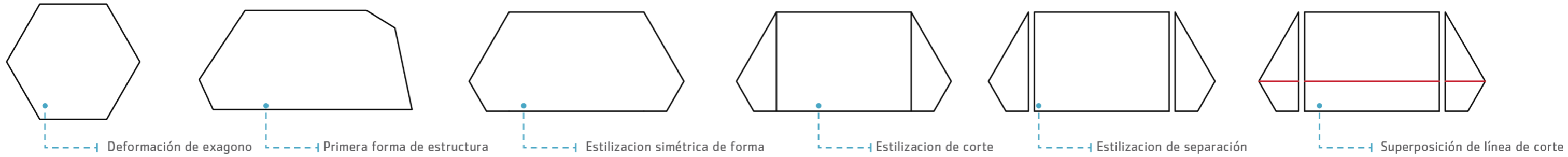
Superposición de formas  
Alzado lateral  
ilustración



Maqueta conceptual  
Paneles o listones de madera

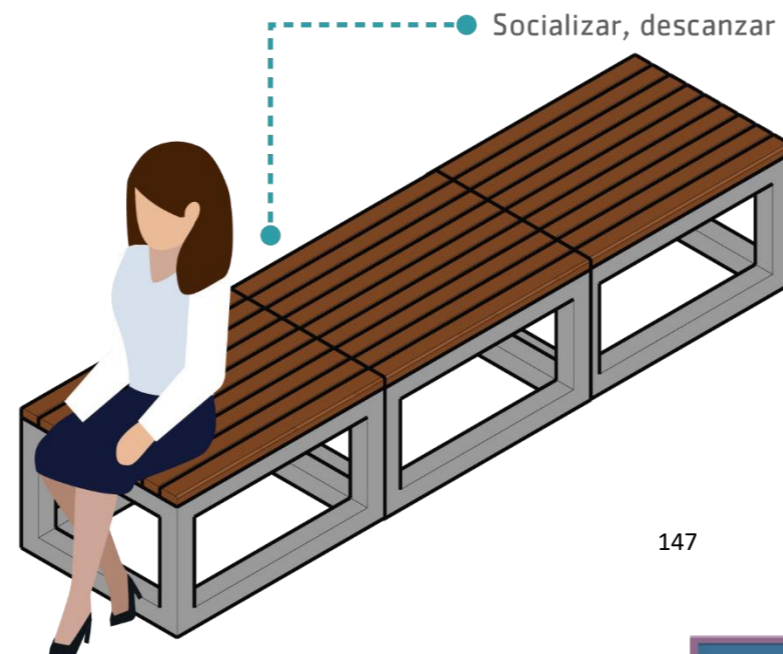
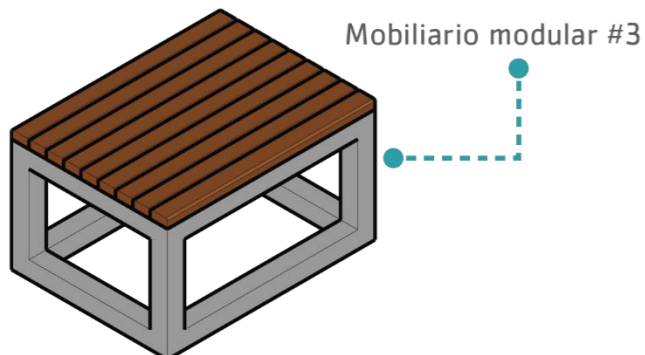
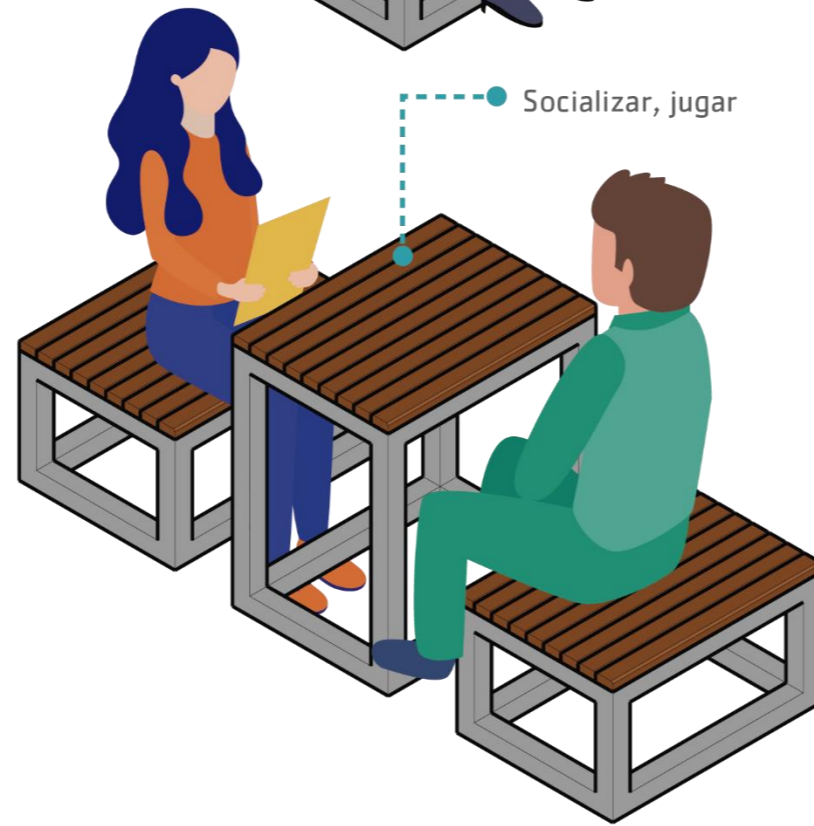
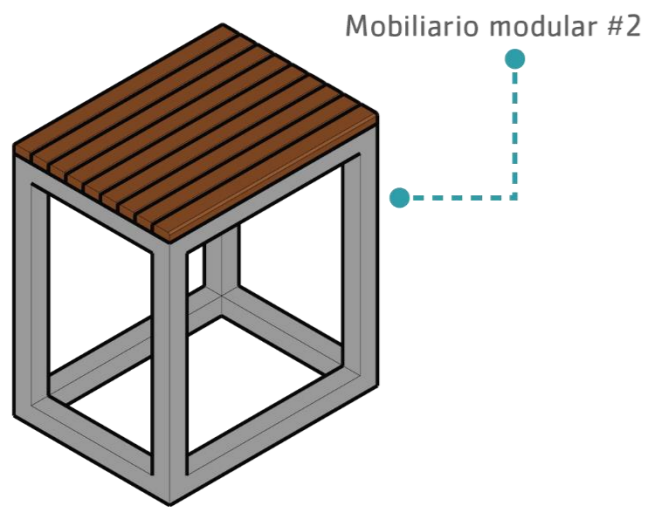
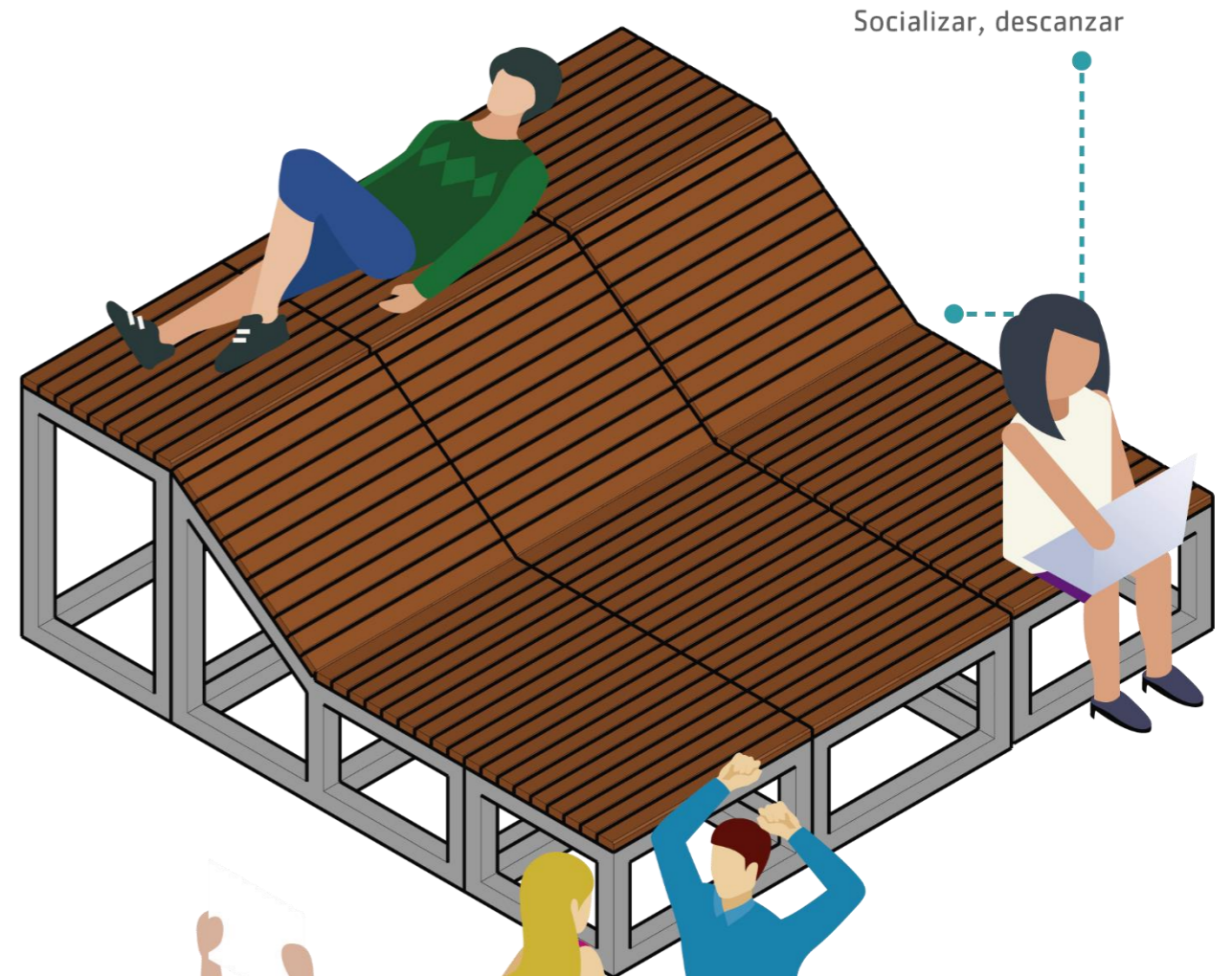
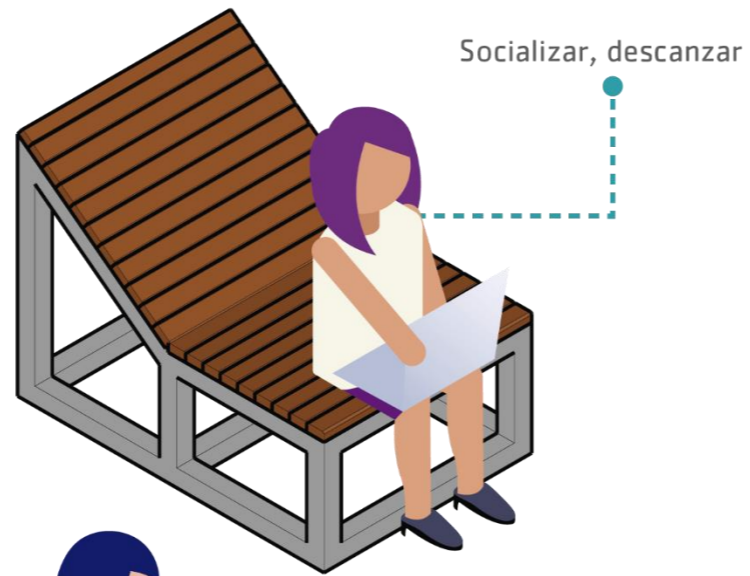
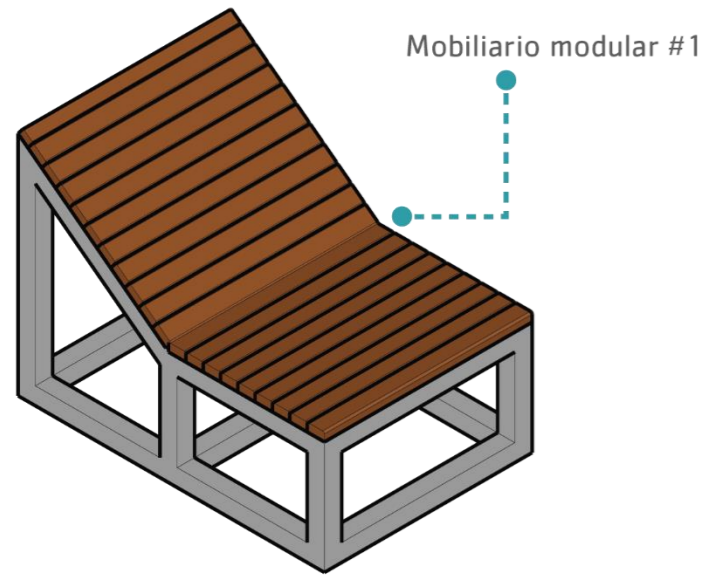




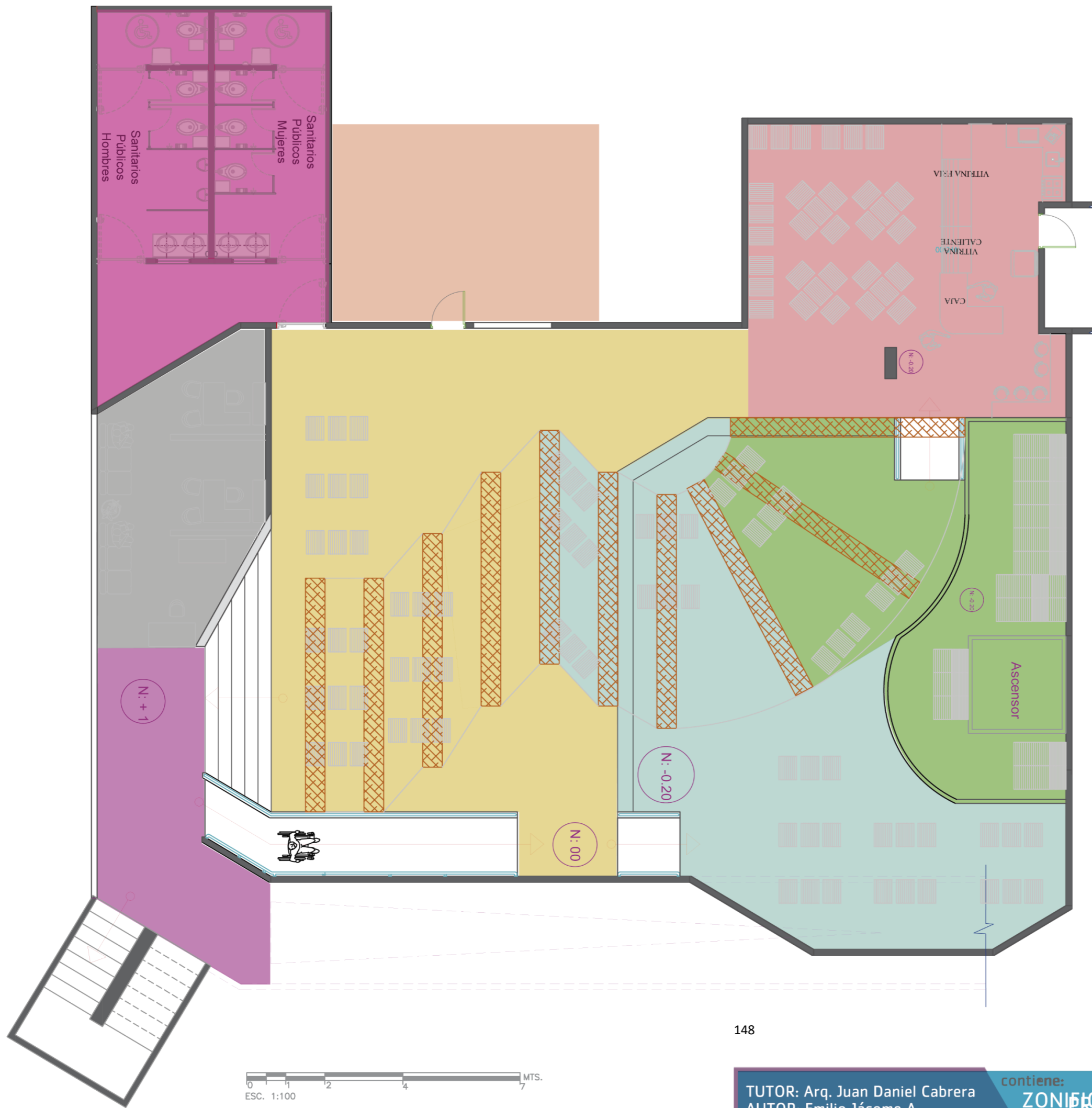


146









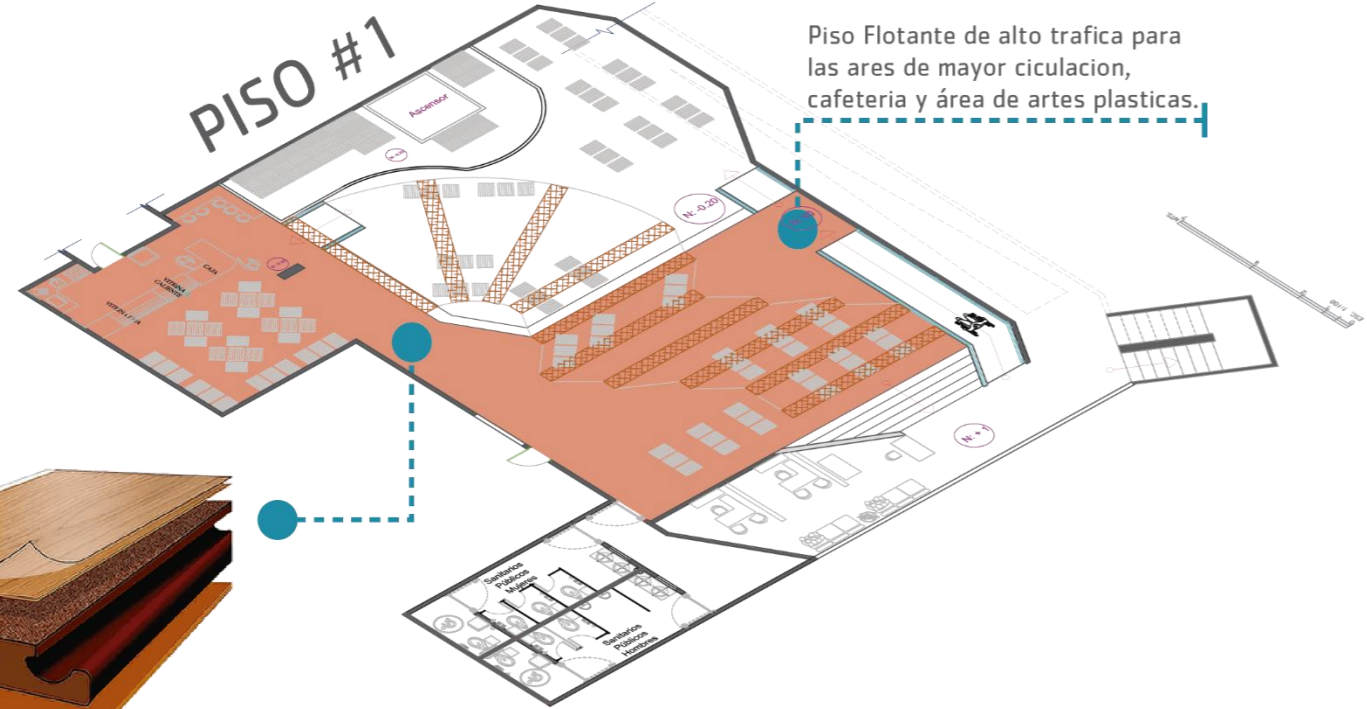
- Área de Cafeteria
- Área de Lectura / Relajación
- Área Lúdica - Juegos de mesa
- Área de accesibilidad para discapacitados
- Area Artística y Manual
- Local de Danza
- Área de oficina
- Área cultura participativa
- Área de Baños

Las áreas propuestas fuera del proyecto son complementarias, es decir; que se extiende por el hecho que la verdadera accionar del espacio sucede dentro de este.



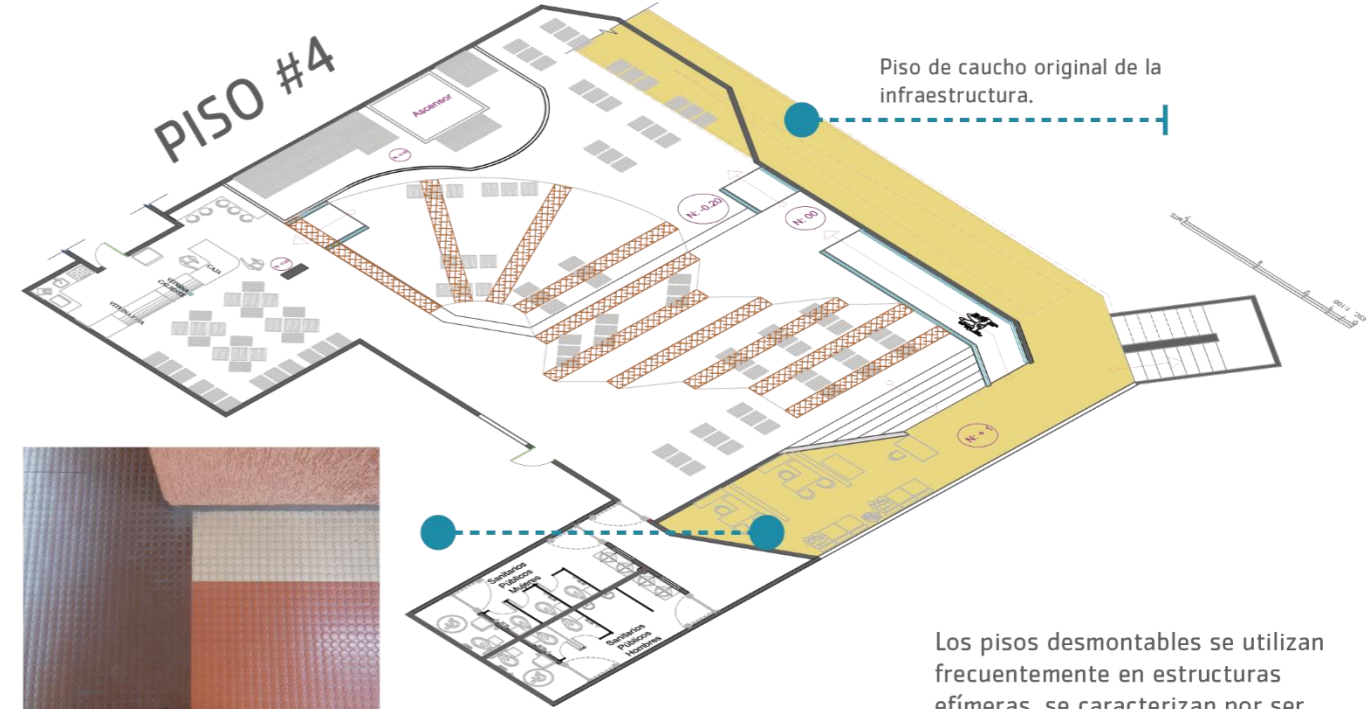
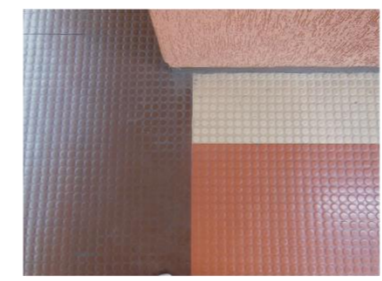
# PISO #1

Piso Flotante de alto trafica para las ares de mayor ciculacion, cafeteria y área de artes plasticas.



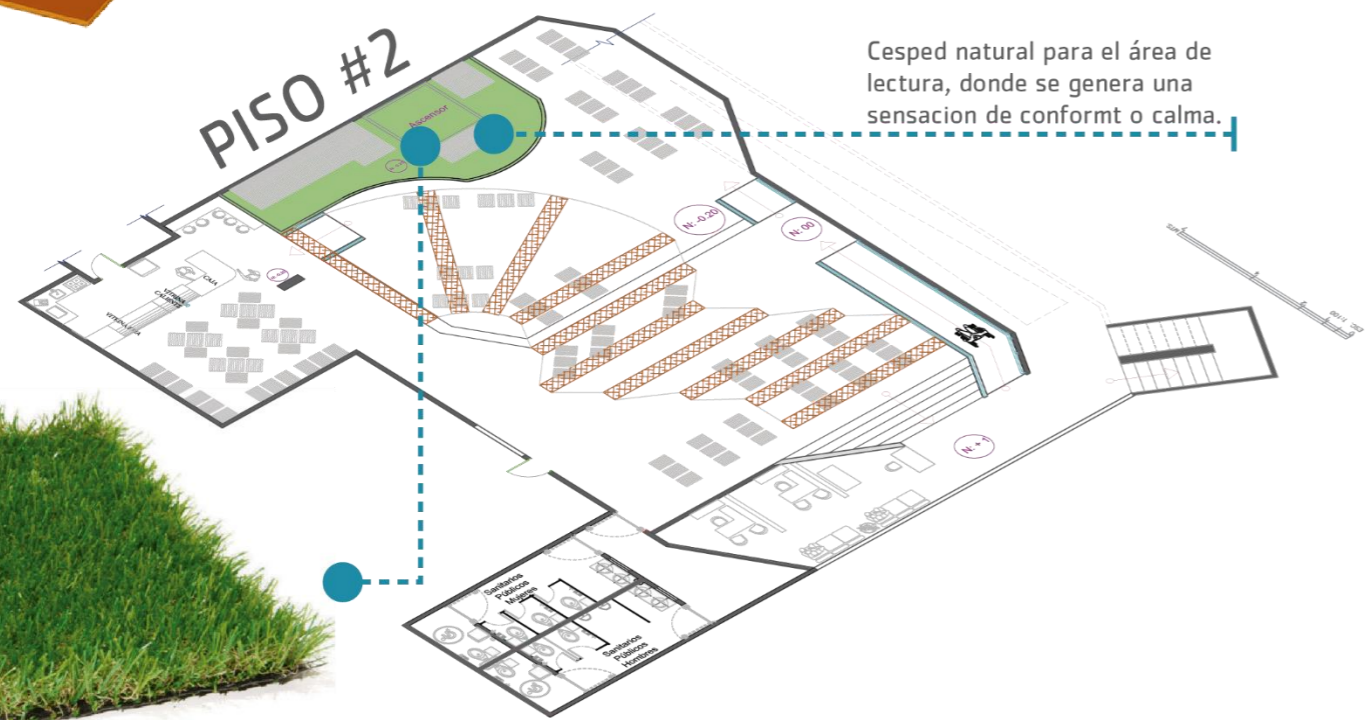
# PISO #4

Piso de caucho original de la infraestructura.



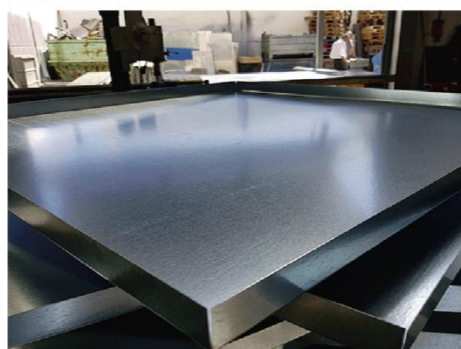
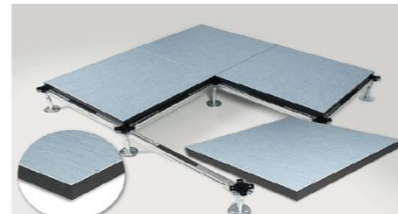
# PISO #2

Césped natural para el área de lectura, donde se genera una sensacion de conformt o calma.



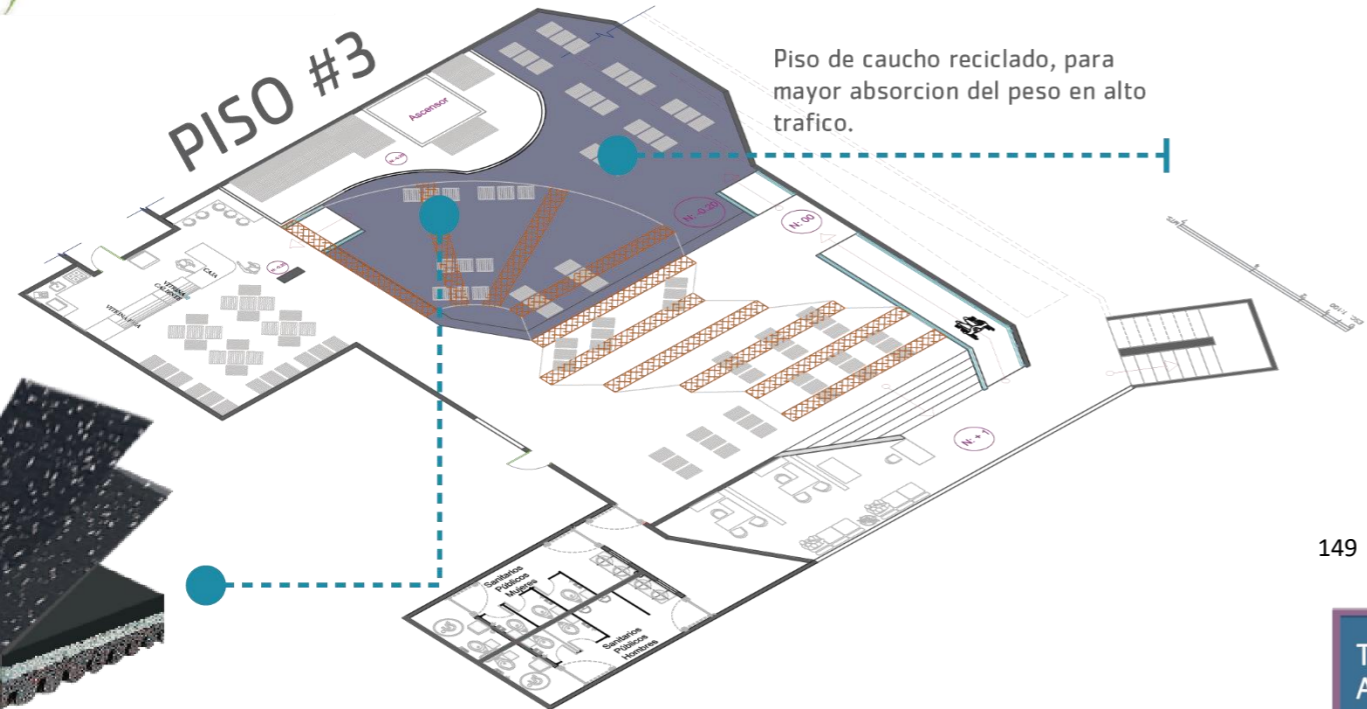
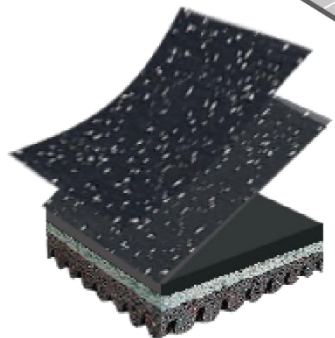
# PISO #5

Los pisos desmontables se utilizan frecuentemente en estructuras efimeras, se caracterizan por ser ligeras y de fácil montaje mediante rieles o estructuras modulares, y a medida, están hechas de diferentes materiales y acabados personalizados según su uso y necesidad.

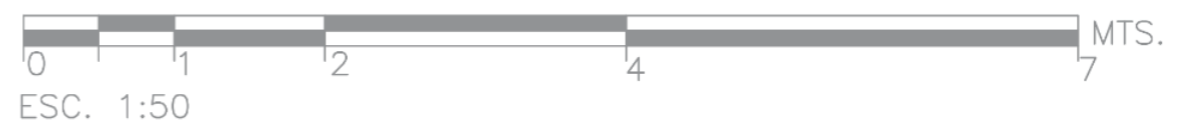
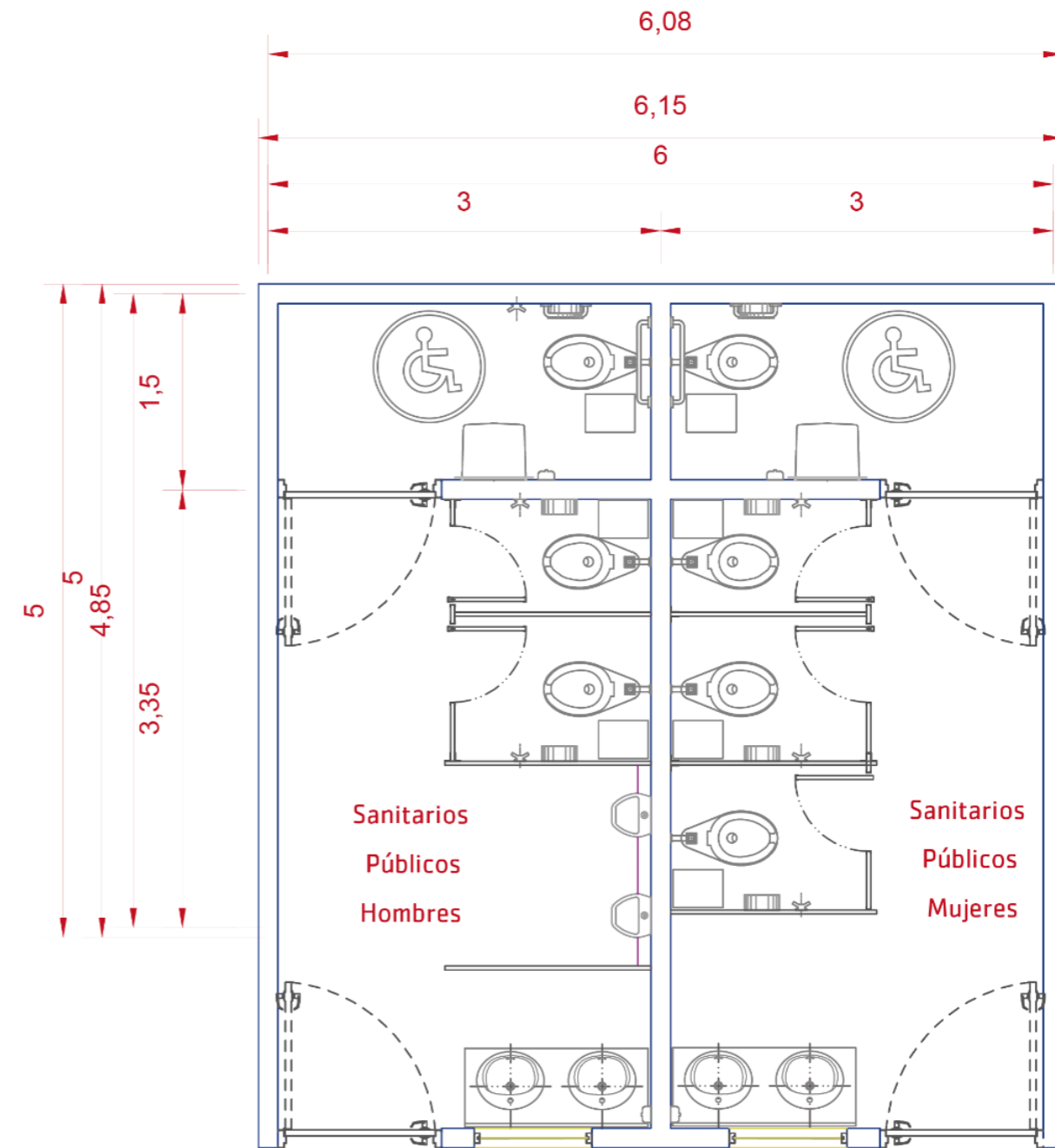
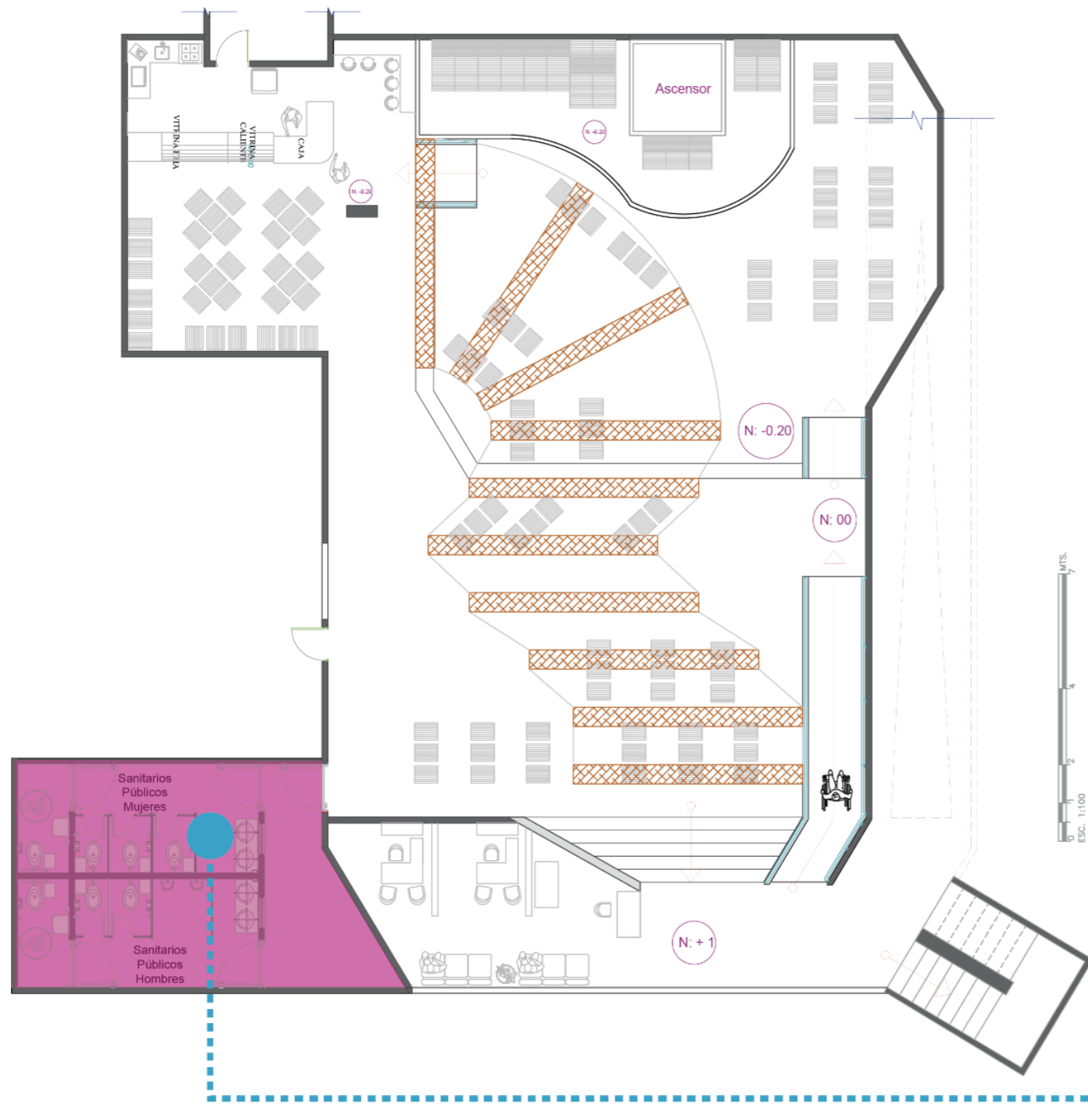


# PISO #3

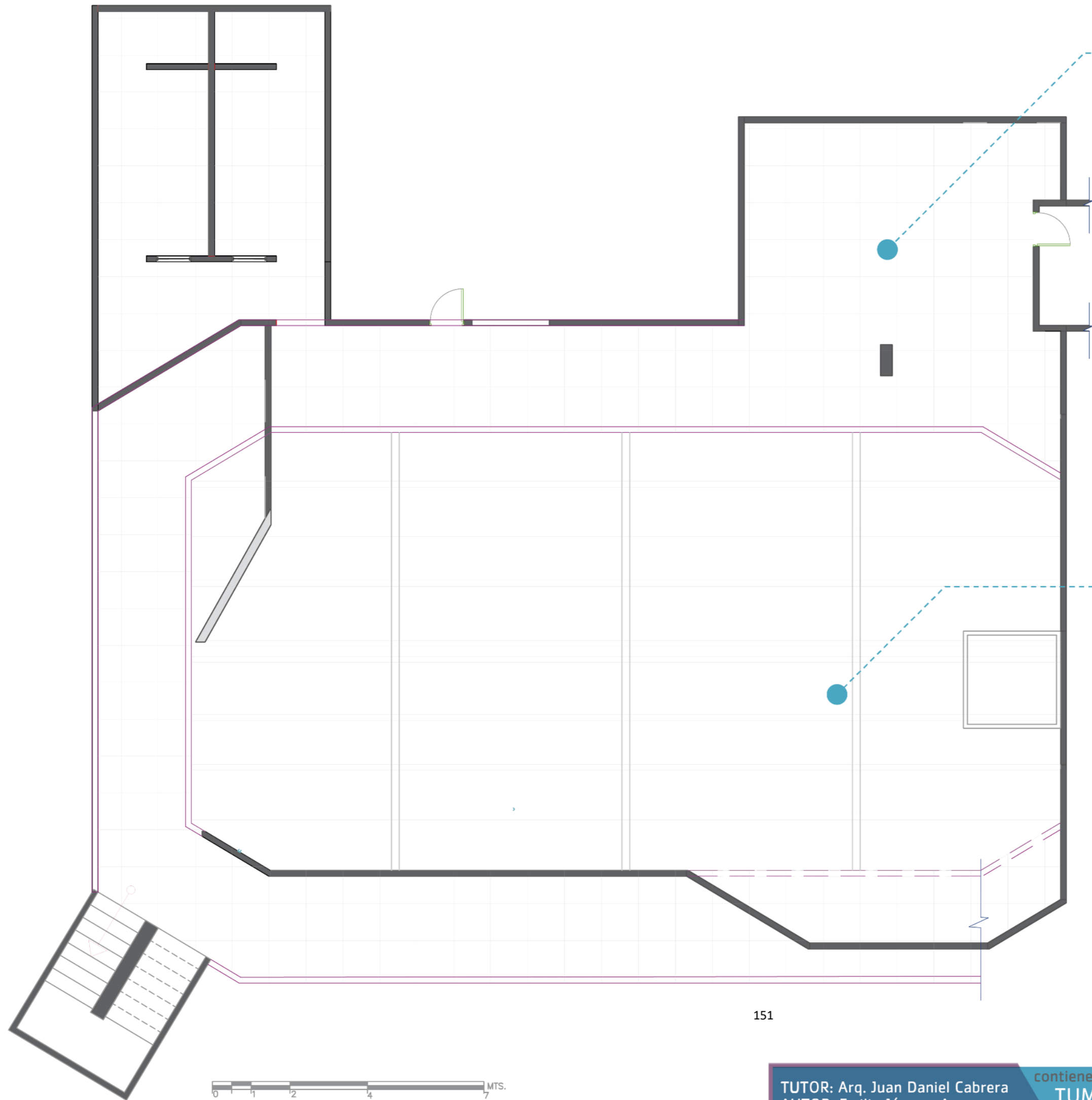
Piso de caucho reciclado, para mayor absorcion del peso en alto trafico.







Los baños están ubicados según el diseño y planificación original del centro comercial, siendo la cantidad de estos según la afluencia de personas para el lugar; La distribución en el baño es esencial para facilitar cualquier maniobra que se realice con una silla de ruedas. Esta dependerá del espacio total disponible, pero la idea es que una silla pueda girar y moverse en un diámetro de 1,5 metros dentro del recinto. Los baños públicos han de ser amplios, con el fin de que pueda ser utilizado por personas en silla de ruedas, con carrito de bebé o con cualquier otro problema de movilidad. Las tuberías de agua para las piezas sanitarias serán de hierro galvanizado en diámetros que se determine en cálculos respectivos. Todos los canales de alimentación serán controlados por una llave de paso para el control de suministro de agua. Por cada pieza sanitaria como inodoros, lavabos, urinarios o lavamanos colectivos, tendrá una llave de paso necesaria para su control y mantenimiento. Para impermeabilizar las conexiones de las tuberías de hierro galvanizado o roscadas, se usará cemento plástico o teflón.



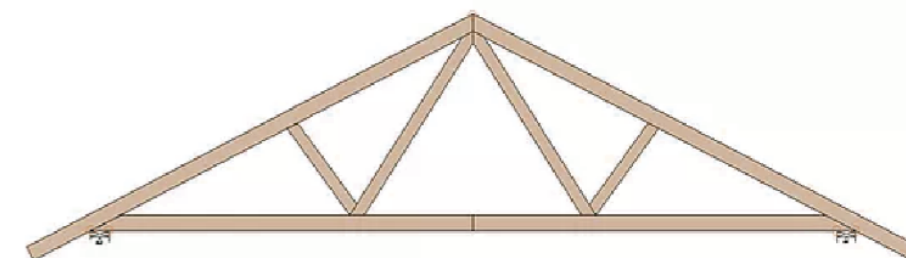
## ● CIELO RASO

Tumbado gypsum de estructura metálica y lámina de fibra mineral tipo, con ángulo galvanizado y perfil principal. Lleva una riel de carga, sujetos con templetes de ángulo galvanizado, los accesorios serán clavos, tiros de impacto, cinta de papel para uniones, masilla para la cinta. La plancha una vez colocada será empastada y pintada, se usarán andamios, la estructura será debidamente nivelada y comprobada y sujeta con templadores de alambre galvanizado. El diseño de éste ítem se propone en un nivel y el acabado sea de primera calidad ya que sobre el mismo se empotrarán todas las luminarias tipo ojo de buey, lámparas especiales, halógenas, dicróicos. Los trabajos se ejecutarán siguiendo las normas de seguridad industrial establecidas.



## ● CUBIERTA CENTRO COMERCIAL

Existe una cubierta de estructura metálica y acrílico transparente, original de la construcción del centro comercial, para dar luz natural a la mayoría de ambientes considerados como locales comerciales y específicamente al patio de comidas; es decir que existe una fluidez de luz natural para el proyecto propuesto.



151

0 1 2 4 7 MTS.  
ESC. 1:100

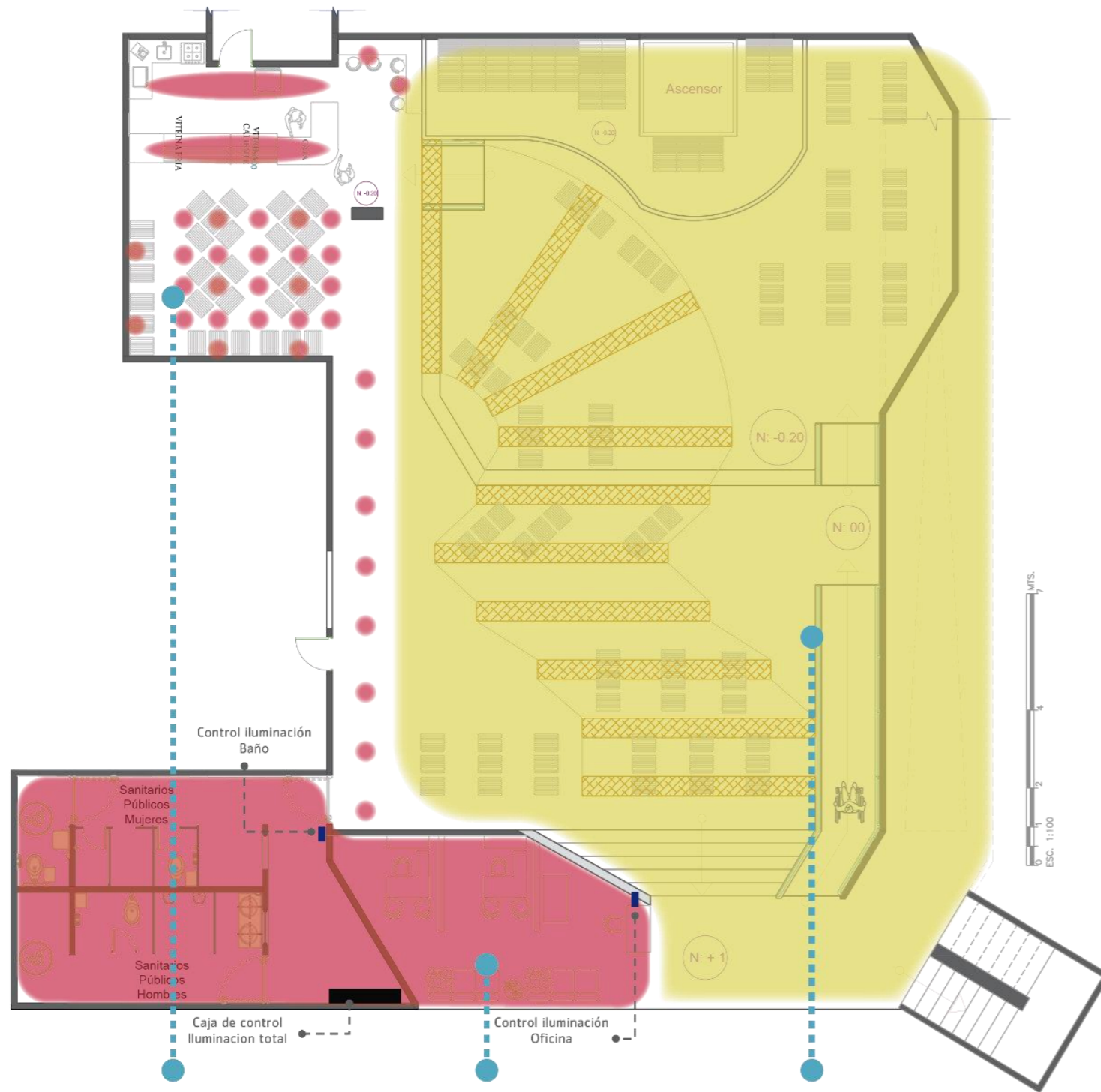
TUTOR: Arq. Juan Daniel Cabrera  
AUTOR: Emilio Jácome A.

contiene:  
TUMBADOS

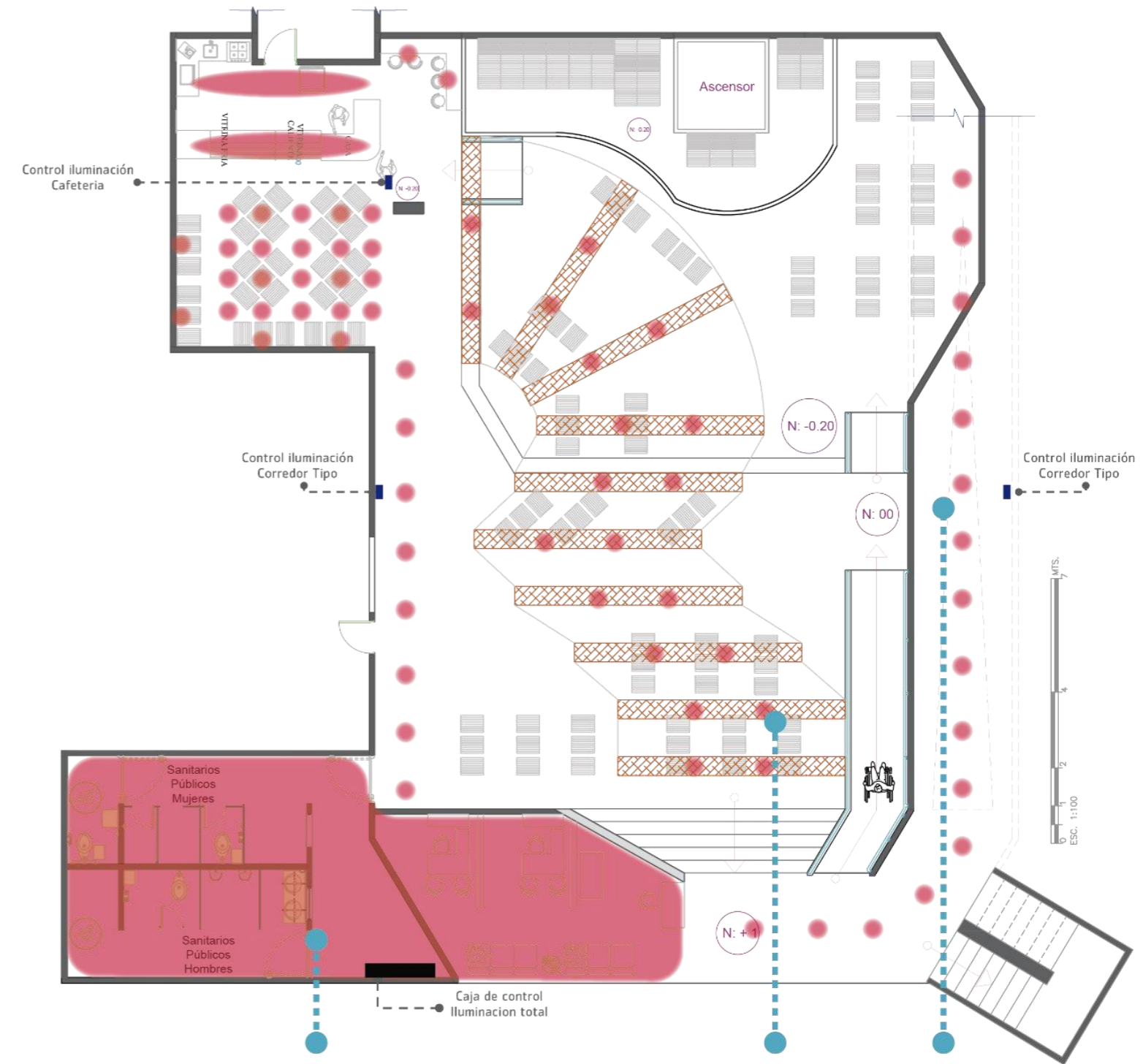
32/48



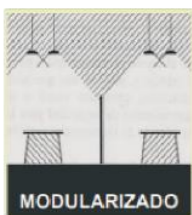
## ILUMINACIÓN - DÍA



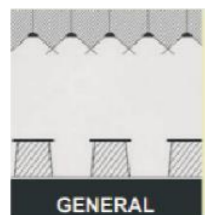
## ILUMINACIÓN - NOCHE (ocasional)



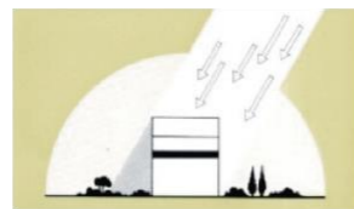
### ILUMINACIÓN MODULARIZADO



### ILUMINACIÓN GENERAL

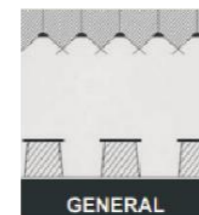


### ILUMINACIÓN NATURAL



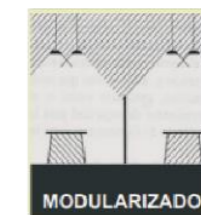
Iluminación natural cubre casi toda la zona a intervenir, por el hecho que el centro comercial cuenta con una cubierta amplia que permite el ingreso de luz natural todo el día.

### ILUMINACIÓN MODULARIZADO



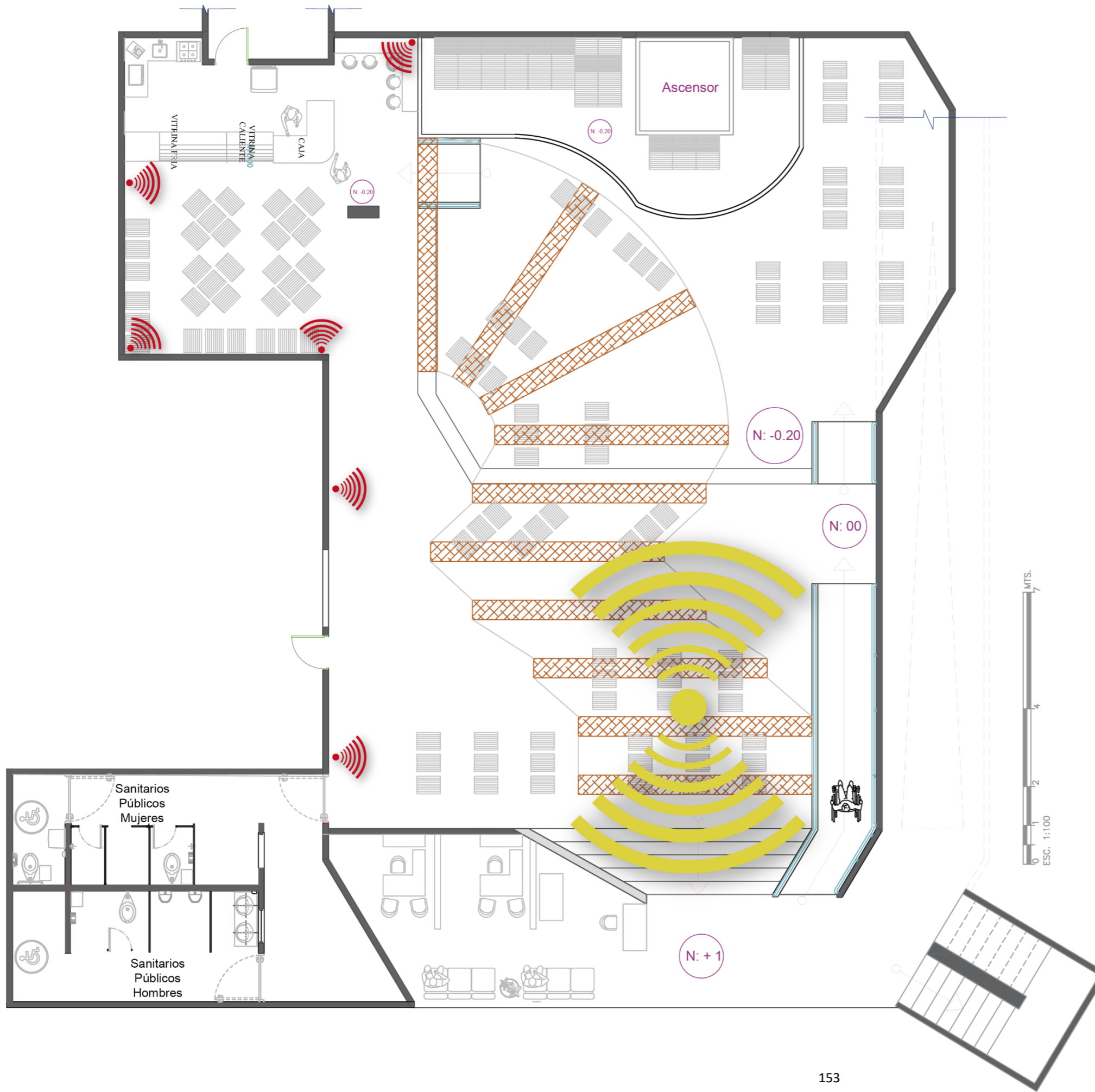
Iluminación general para la zona de baño y oficina, sigue siendo implementada, pero es ocasional por parte de la administración, ya que existen acuerdos para que no se abra en las noches.

### ILUMINACIÓN MODULARIZADO



Iluminación modularizada para las zonas a intervenir y el prototipo, pero es ocasional por parte de la administración, ya que existen acuerdos para que no se abra en las noches.





## ACUSTICA - PARLANTES

Para el confort del usuario se implementara un sistema de audio con varios parlantes, con música leve y de acuerdo al usuario, es decir; que sea confortable; la acustica del lugar produce un "eco" por el hecho que la zona a intervenir es abierta (patio de comidas) es por eso que no se utiliza muy poca acustica modificable en el lugar.



## ACUSTICA - MÚSICA EN VIVO

Siendo en la zonificación de artes plásticas, el acciones de la recreación mediante la música, se implementara una tarima que se modula con el mobiliario diseñado para el lugar, zona donde se accionara música en vivo en modo acustico por el hecho que existe "eco" y el audio recorre todo el lugar; siendo una facilidad por que desecha la implementación de sistemas de audios complejos para el lugar.

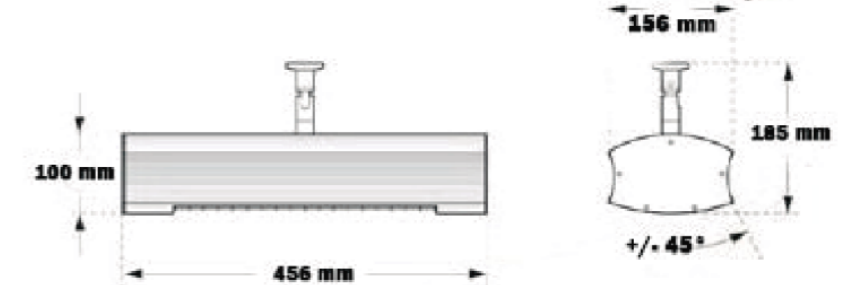
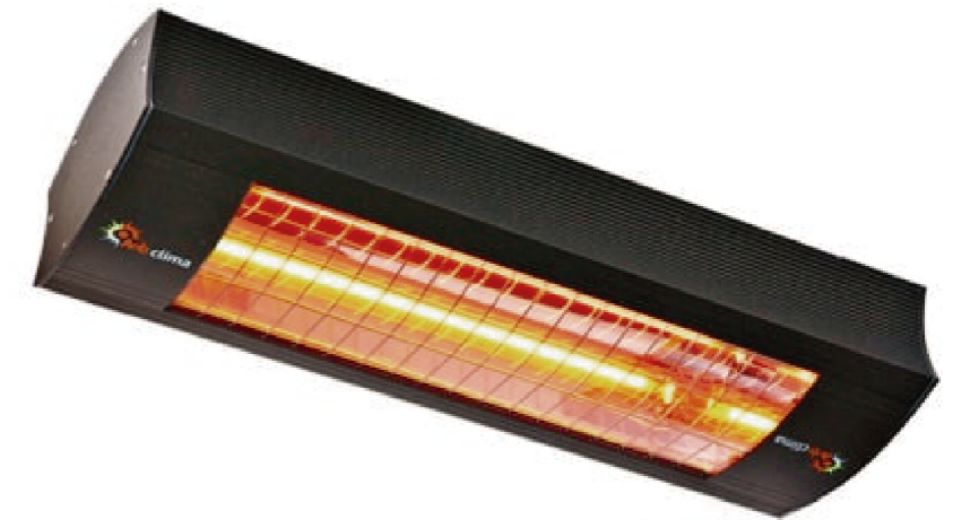
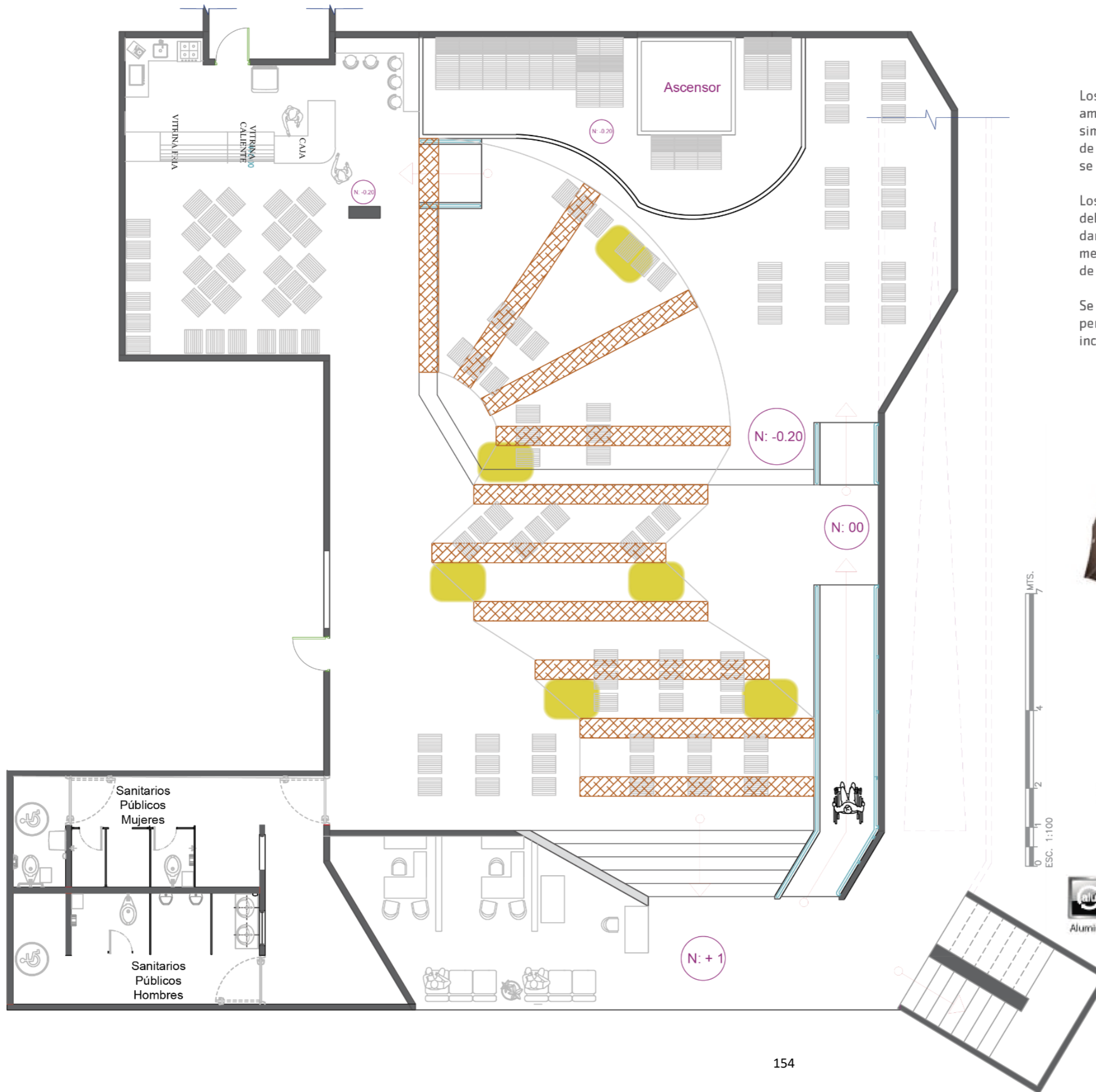


## Calefactores Infrarrojos

Los calefactores infrarrojos, son una moderna tecnología para la calefacción de ambientes abiertos, su avanzado diseño, permite climatizar áreas de hasta 15 m<sup>2</sup>, simulando la luz del sol, lo que permitirá, independientemente de que haya o no flujo de aire, que las personas puedan seguir sintiendo la sensación de calidez, en donde se encuentren.

Los Calefactores Infrarrojos Eléctricos, son la solución más eficiente en calefacción, debido a que con el respaldo de TOSHIBA fabricante de las lámparas internas, brindan un excelente confort, desde el primer segundo que es encendido, y adicionalmente tiene la ventaja, de que no usa combustibles fósiles como el GAS, que además de ser toxico, es altamente riesgoso

Se debe tener en cuenta, que el GAS fue en su momento una opción de calefacción, pero hoy día con el avance de la tecnología, no es necesario correr riegos y tampoco incurrir en obrar civiles para instalar tuberías de GAS.

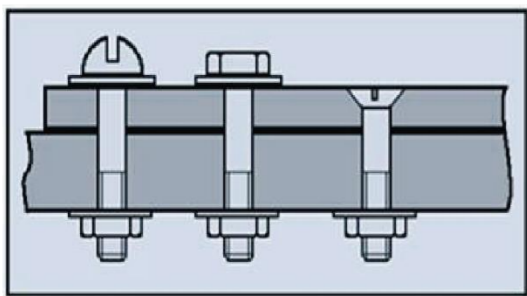


- Aluminio
- Acero Aisi 316
- SIN olores
- SIN riesgo quemaduras
- Conexión rápida
- Reciclable
- Económico
- Ecológico
- Orientable



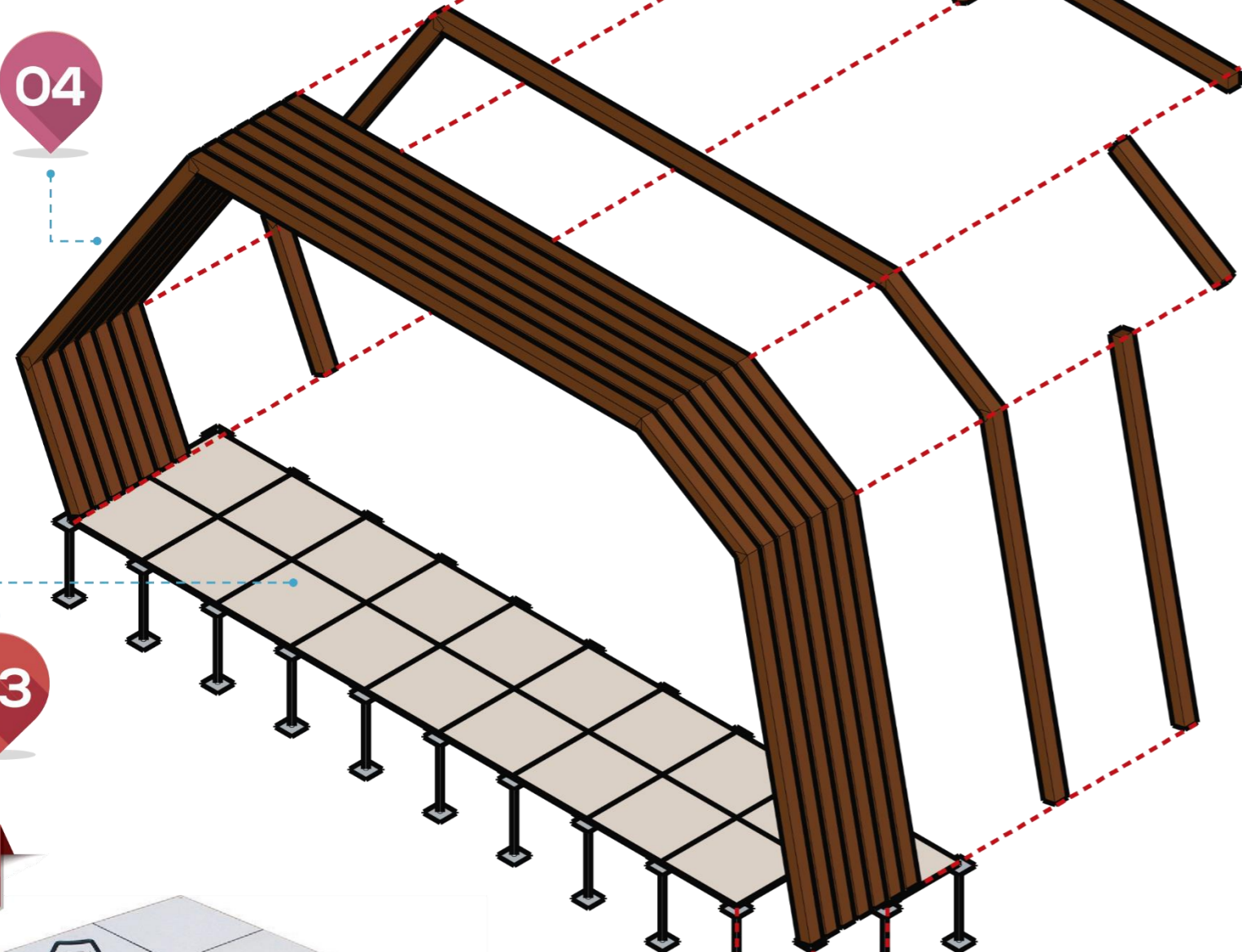
05

Tornillo madre o barilla para sujeción entre listones de madera



05

04



03

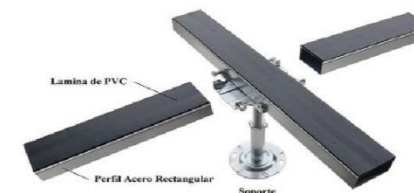
03

Detalle de armado de varias estructuras - Suelo Técnico

01

Despiece de superposición de piezas - Suelo Técnico

Detalle de union de estructura metalica - Suelo Técnico

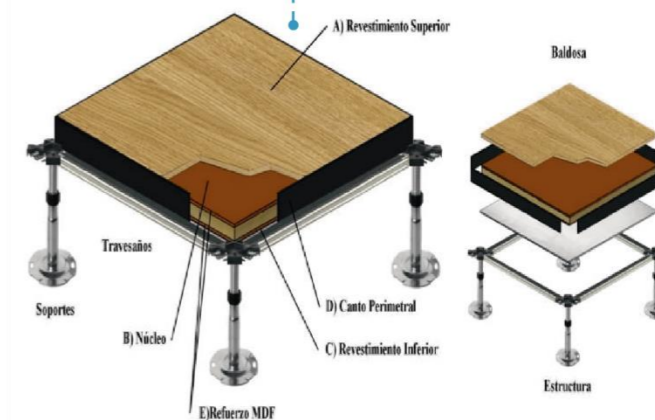


Armado de estructura metalica - Suelo Técnico



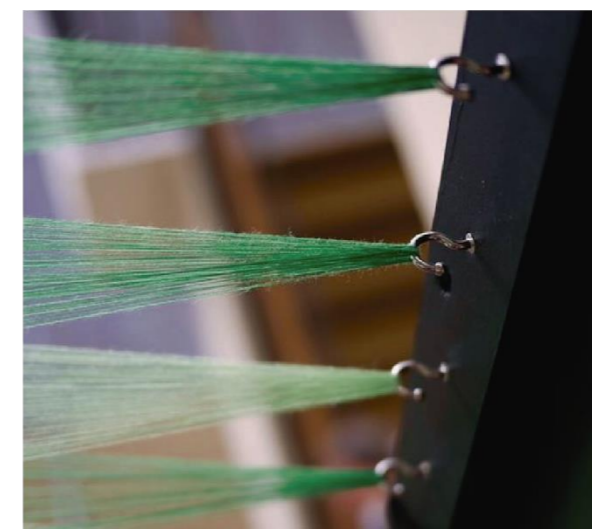
02

Detalle - Suelo Técnico



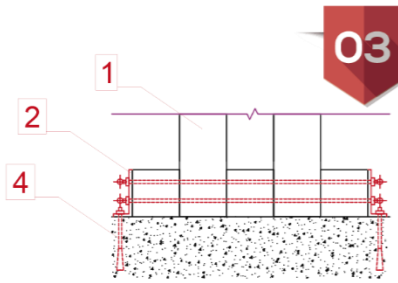
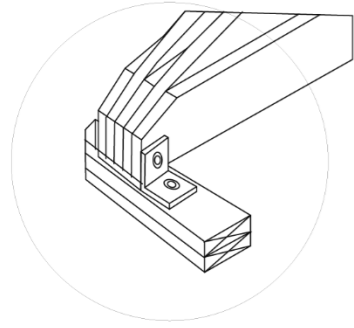
04

Detalle de anclaje de gancho para la colocacion de entramado de hilos

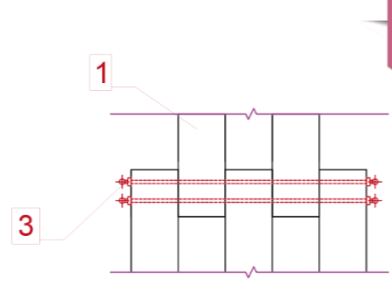




DETALLE



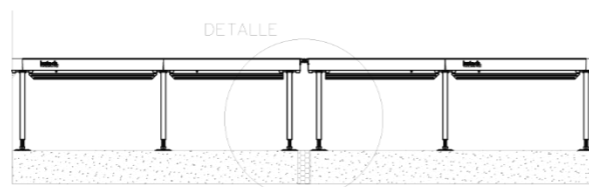
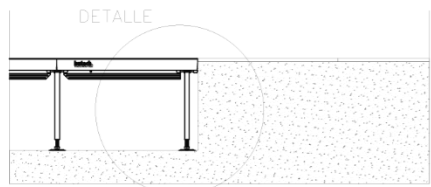
03



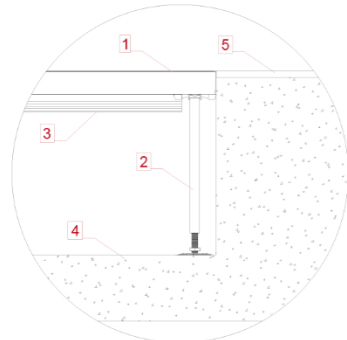
04

LEYENDA	
CODIGO	DESCRIPCIÓN
1	Listones de madera
2	Ángulo de sujeción
3	Travesaño Tornillo y tuerca para sujeción
4	Tornillo de expansión

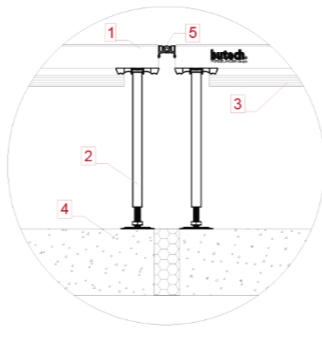
02



DETALLE

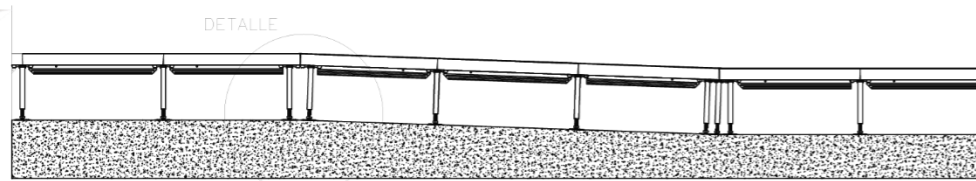


LEYENDA	
CODIGO	DESCRIPCIÓN
1	Loseta de STE Interior
2	Pedestal + Junta de pedestal
3	Travesaño Cortado + Junta de travesaño + Tornillo
4	Argolla
5	Concreto plegado

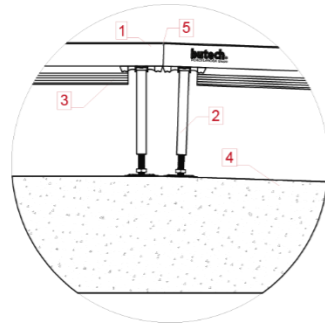


LEYENDA	
CODIGO	DESCRIPCIÓN
1	Loseta de STE Interior
2	Pedestal + Junta de pedestal
3	Travesaño Cortado + Junta de travesaño + Tornillo
4	Argolla
5	Junta de Separación de STE
6	Junta de Separación del Edificio

01



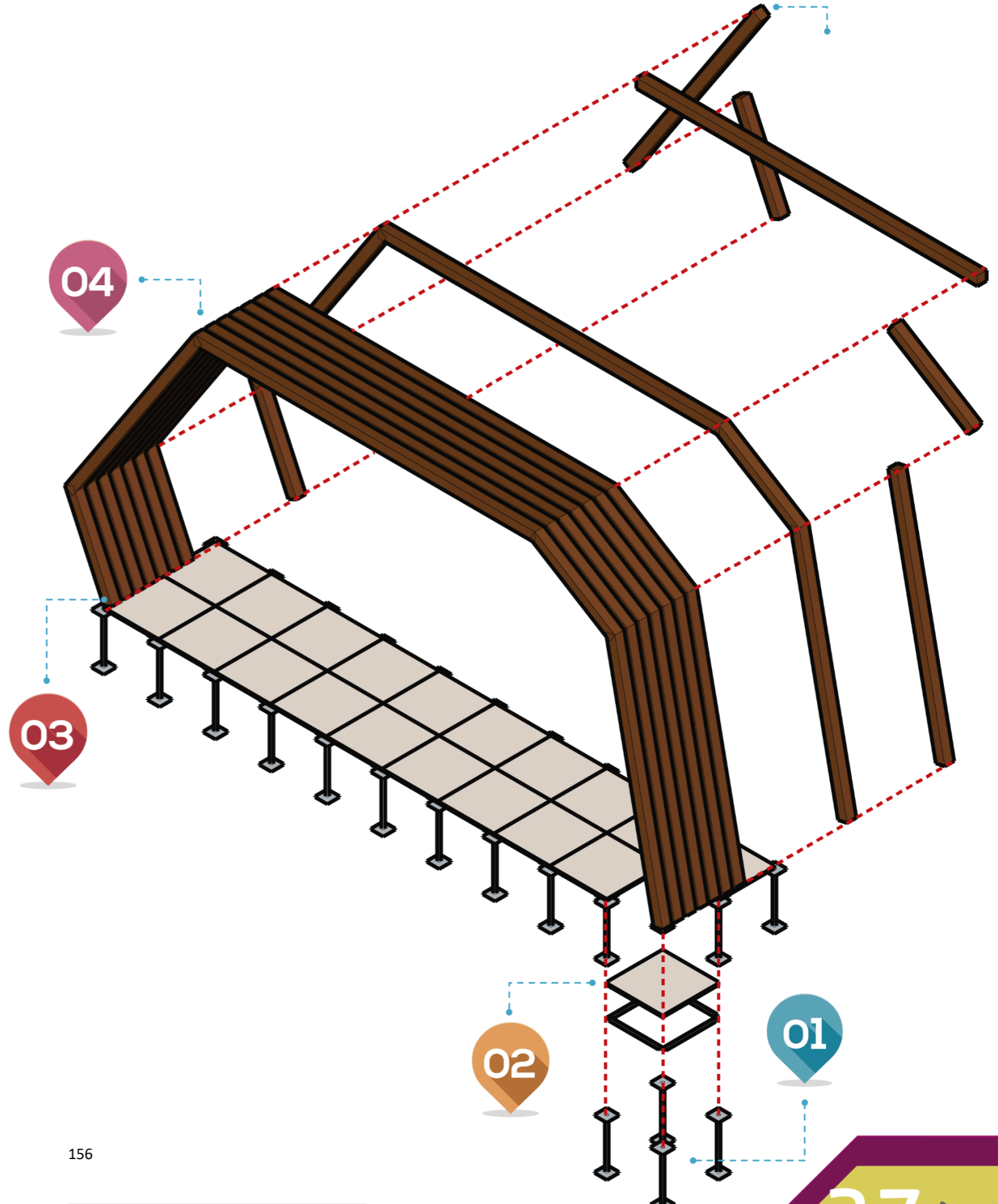
DETALLE



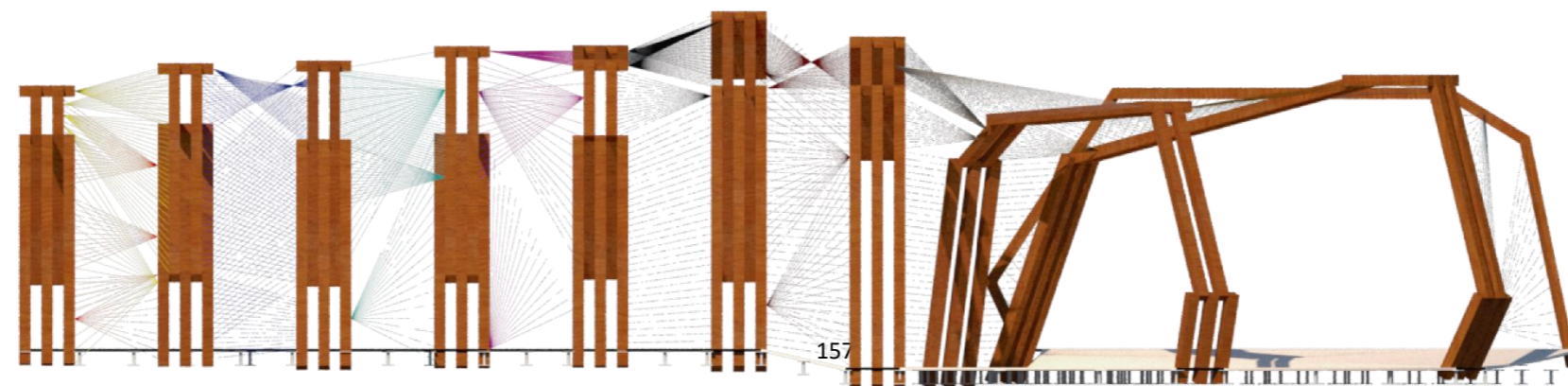
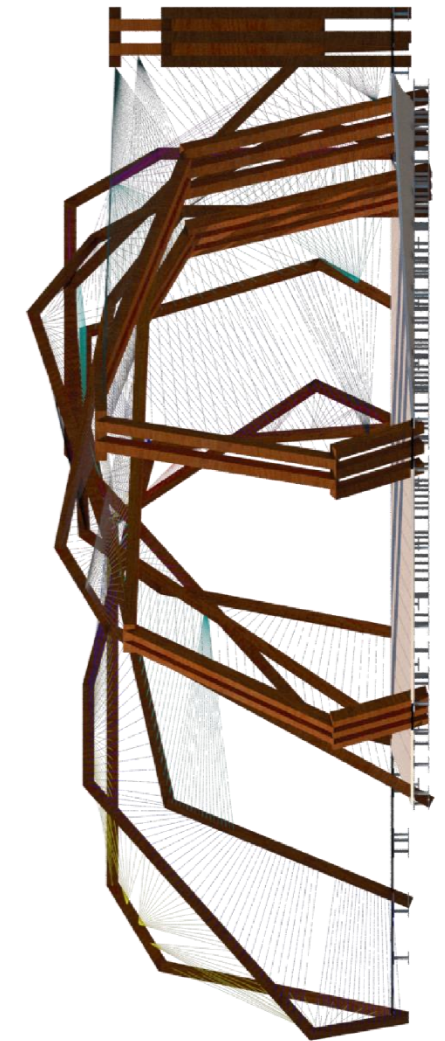
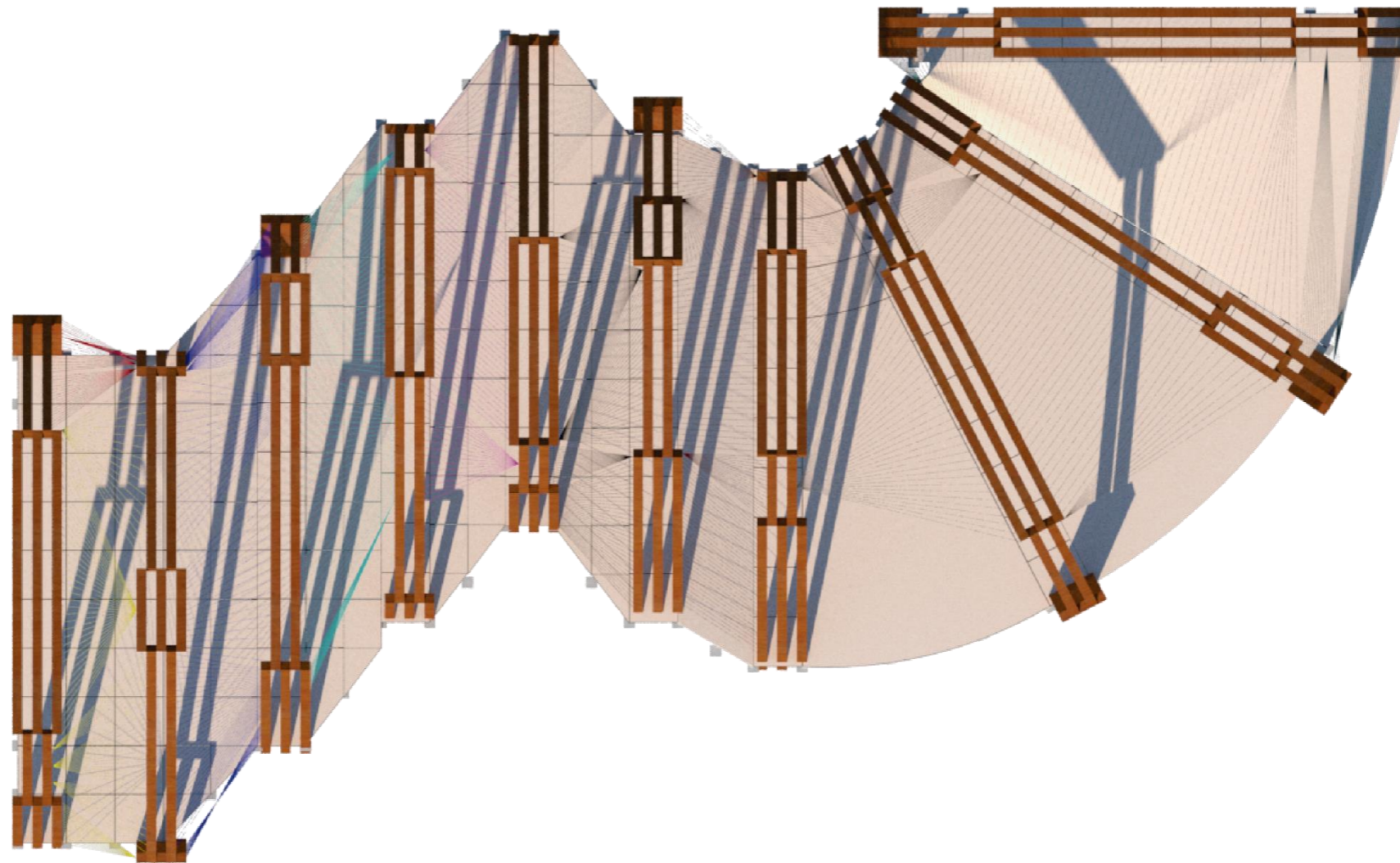
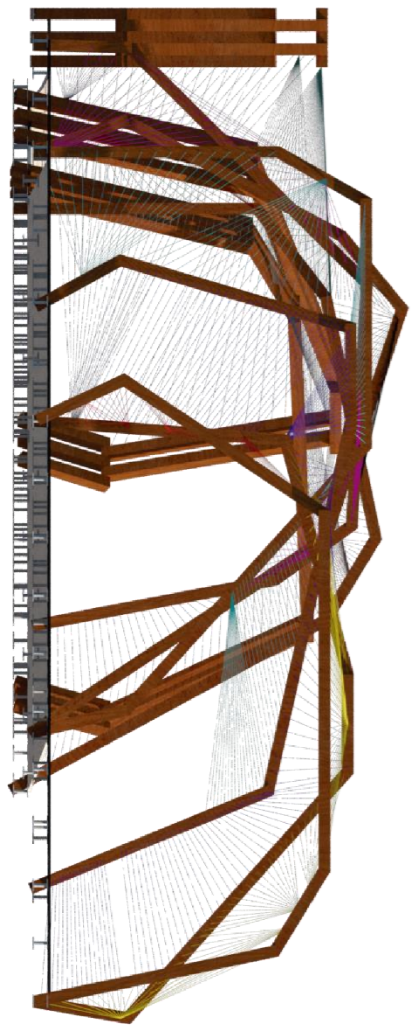
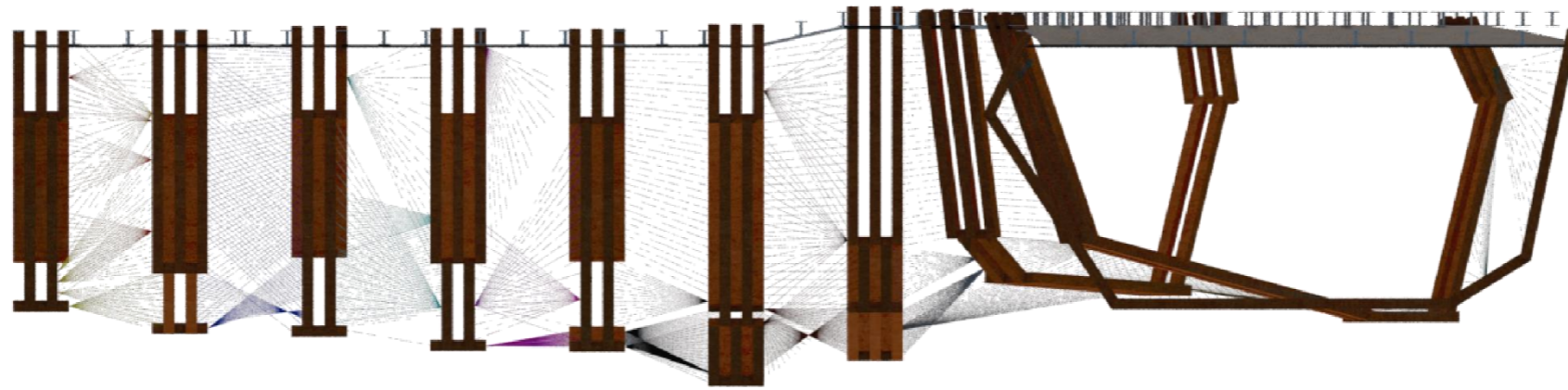
LEYENDA	
CODIGO	DESCRIPCIÓN
1	Loseta de STE Interior
2	Pedestal inclinado 4.2° + Junta de pedestal
3	Travesaño + Junta de travesaño + Tornillo
4	Argolla
5	Perfil de transición de pavimentos

03

04

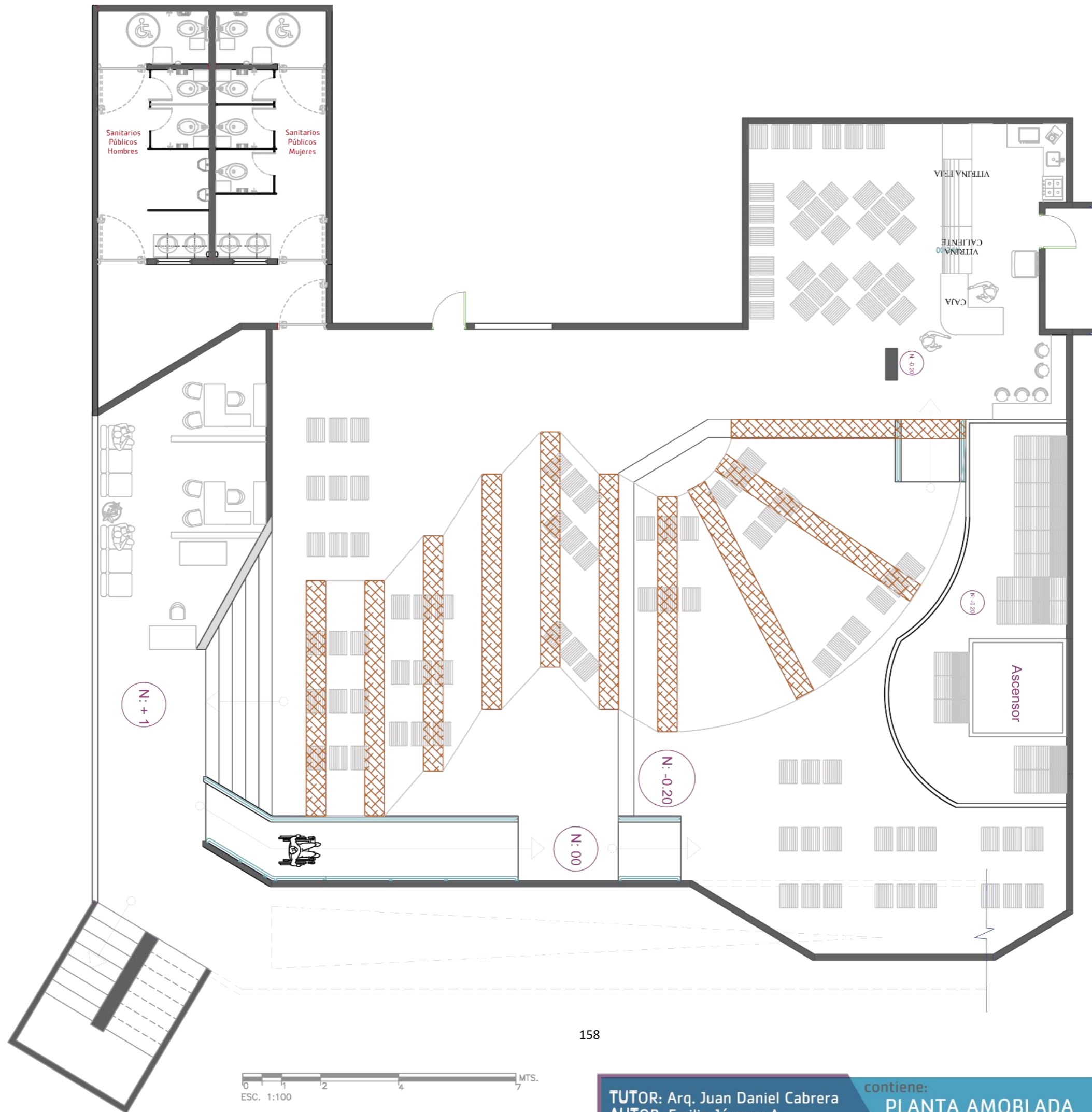




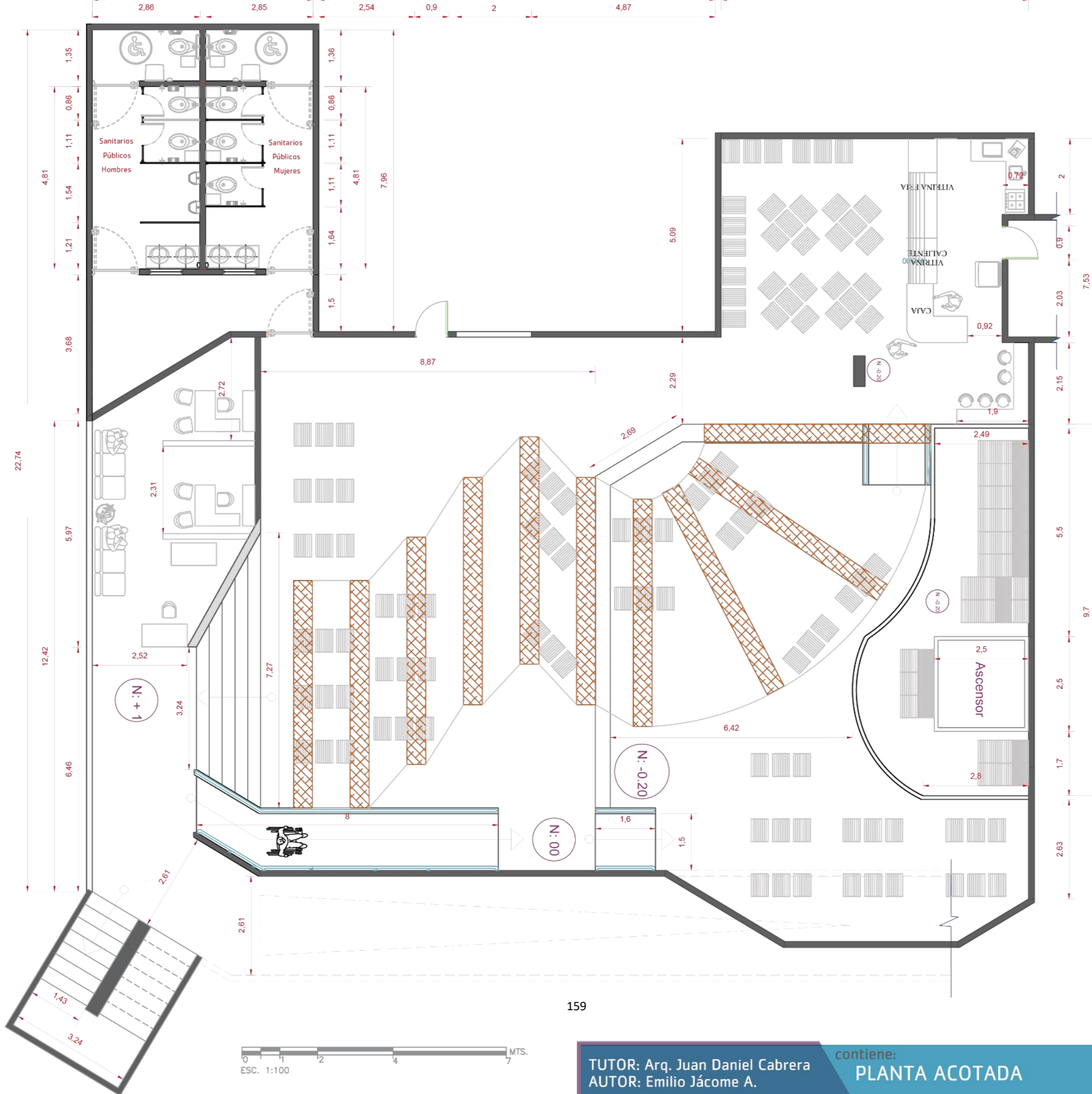


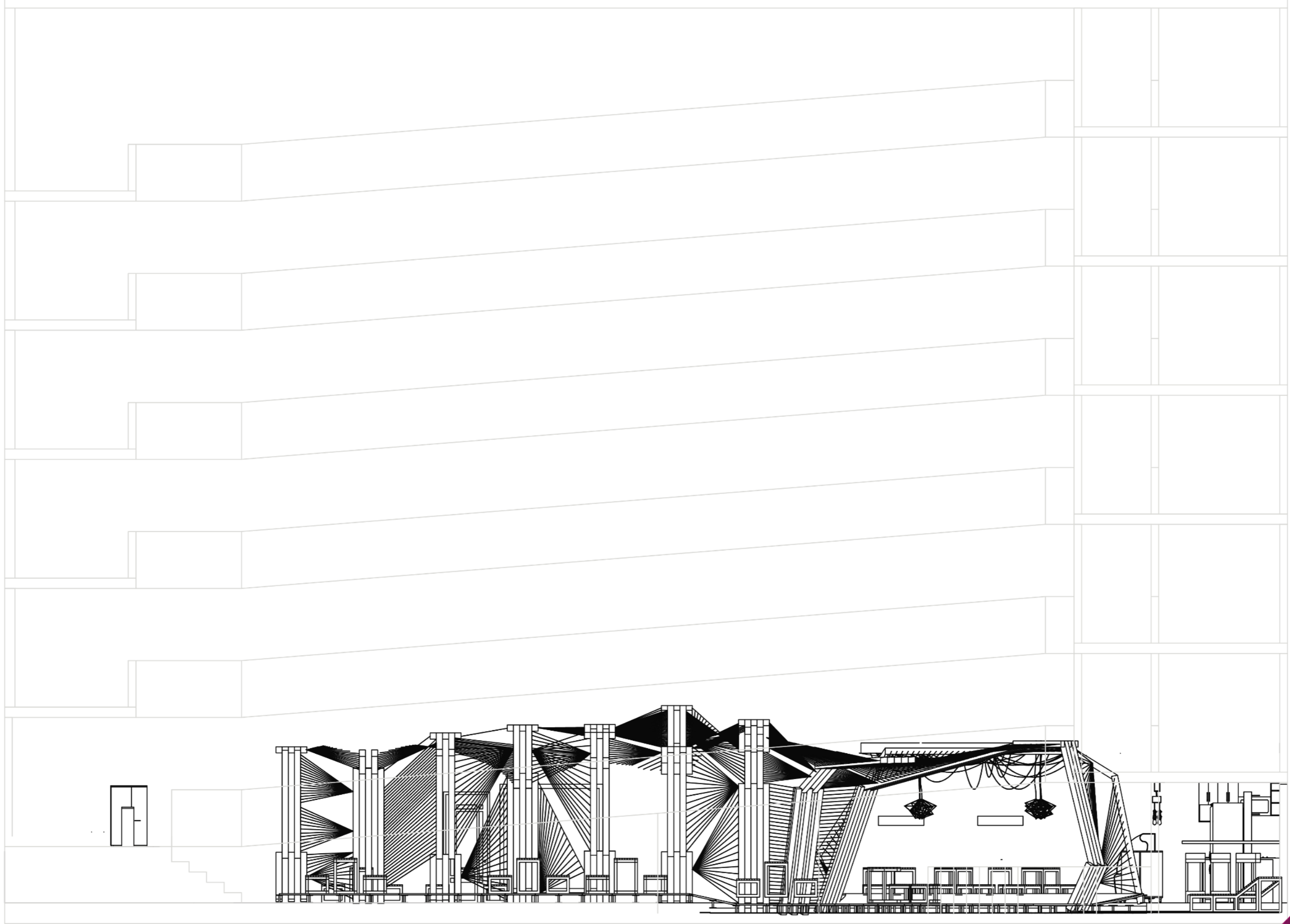
157











160

TUTOR: Arq. Juan Daniel Cabrera  
AUTOR: Emilio Jácome A.

contiene:  
CORTE GENERAL

41/48



