



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES**  
**CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Ingeniera en  
Procesos y Diseño de Modas.

**“La Ambateñita Primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un  
relevamiento fotográfico del siglo XX”.**

**Autora:** Suquillo Quishpe, Lida Anabel

**Tutor:** Ing. Mg. Escobar Guanoluisa, Taña Elizabeth

**Ambato-Ecuador**

**Febrero, 2019**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**“La Ambateñita Primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX.”**

De la alumna Suquillo Quishpe Lida Anabel estudiante de la Carrera de Diseño de Modas, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero del 2019

LA TUTORA



.....  
Ing. Mg. Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa

C.C: 1713514964

## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**La Ambateñita Primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX.**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, febrero del 2019

LA AUTORA



Suquillo Quishpe Lida Anabel

C.C: 172557768-6

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, febrero del 2019

LA AUTORA



Suquillo Quishpe Lida Anabel

C.C: 172557768-6



## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**La Ambateña Primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX**” de Suquillo Quishpe Lida Anabel estudiante de la Carrera de Diseño de Modas, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, febrero del 2019

Para constancia firman

---

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

---

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

---

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

## **DEDICATORIA**

*El presente proyecto es dedicado a mis padres que fueron un pilar fundamental, por ser las personas más importantes en mi vida, siempre han sido mi guía, mi apoyo en los momentos difíciles y principalmente por darme el instintivo para seguir adelante y no de caer.*

*A mis hermanas por ser mi ejemplo a seguir, demostrándome que siempre debo levantarme ante las dificultades.*

*Lida Anabel Suquillo Quishpe*

## AGRADECIMIENTO

*Mi agradecimiento primero a Dios por permitirme culminar un escalón más en mi vida, a mi familia por su apoyo incondicional y por ayudarme alcanzar mis metas.*

*A mi tutor de tesis Ing. Mg. Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa por impartirme su conocimientos y dedicar el tiempo necesario para la culminación del mi proyecto, como también a los docentes tutores Ing. Mg. Margarita López y a la Dis. Mg. Nancy Ramírez que estuvieron pendientes en la evolución de mi tesis.*

*A la novena reina de la ciudad de Ambato la señora Eloísa Holguín por su ayuda en la recopilación de datos, dándome acceso a fotografías privadas.*

*Lida Anabel Suquillo Quishpe*

## ÍNDICE DE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1

## CAPITULO I

### 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1	Tema .....	3
1.2	Planteamiento del problema .....	3
1.2.1	Contextualización.....	3
1.2.2	Análisis crítico.....	4
1.2.3	Pronóstico.....	7
1.2.4	Formulación del problema.....	7
1.2.5	Preguntas directrices.....	7
1.2.6	Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.3	Justificación .....	8
1.4	Objetivos .....	9
1.4.1	Objetivo general.....	9
1.4.2	Objetivos específicos.....	9

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO REFERENCIAL

2.1	Antecedentes investigativos .....	10
2.2	Fundamentación filosófica .....	11
2.3	Fundamentación legal .....	12
2.4	Categorías fundamentales .....	13
2.5	Hipótesis .....	14
2.6	Señalamiento de variables .....	14
2.7	Marco teórico .....	16

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

3.1	Enfoque investigativo .....	33
3.2	Modalidad básica de la investigación .....	33
3.3	Nivel o tipo de investigación .....	34

3.4	Población y muestra .....	35
3.5	Operacionalización de variables .....	37
3.6	Técnicas e instrumentos .....	39
3.7	Plan de recolección de la información .....	40
3.8	Plan de procesamiento de la información .....	42

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1	Análisis del aspecto cualitativo .....	43
4.1.1	Entrevistas.....	44
4.1.2	Fichas de imagen.....	47
4.1.3	Fichas bibliográficas (libros).....	105
4.1.4	Fichas bibliográficas (textos de época).....	107
4.2	Interpretación de resultados .....	117
4.2.1	Patrones de interpretación.....	123
4.3	Verificación de hipótesis .....	123

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1	Conclusiones .....	127
5.2	Recomendaciones .....	129

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

6.1	Datos informativos .....	130
6.1.1	Título de la propuesta.....	130
6.1.2	Unidad ejecutora.....	130
6.1.3	Ubicación.....	130
6.1.4	Tiempo.....	130
6.1.5	Responsables.....	130

6.2	Antecedentes de la propuesta .....	131
6.3	Justificación .....	132
6.4	Objetivos .....	132
6.4.1	Objetivo General.....	132
6.4.2	Objetivos específicos.....	132
6.5	Fundamentación de la propuesta .....	132
6.6	Parámetros técnicos .....	221
6.7	Normativa legal .....	221
6.8	Análisis de factibilidad .....	222
6.9	Diseño del producto .....	223
6.9.1	Memoria descriptiva.....	223
6.9.2	Características de uso y función.....	223
6.9.3	Características formales.....	223
6.9.4	Características técnicas.....	224
6.10	Administración de la propuesta.....	226
6.10.1	Recursos .....	226
6.10.1.1	Humanos.....	226
6.10.1.2	Técnicos.....	226
6.10.1.3	Materiales.....	226
6.11	Cronograma.....	227
6.12	Evaluación de la propuesta.....	227
6.13	Conclusiones.....	229
6.14	Recomendaciones.....	229
	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>230</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>234</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Población y muestra .....	36
Tabla N°2: Operalización de variable1.....	37
Tabla N°3: Operalización de variable2.....	38
Tabla N°4: Técnica e instrumentos .....	40
Tabla N°5: Codificación de la vestimenta de 1910.....	117
Tabla N°6: Codificación de la vestimenta de 1920.....	118
Tabla N°7: Codificación de la vestimenta de 1930.....	118
Tabla N°8: Codificación de la vestimenta de 1940.....	119
Tabla N°9: Codificación de la vestimenta de 1950.....	119
Tabla N°10: Codificación de la vestimenta de 1960.....	120
Tabla N°11: Codificación de la vestimenta de 1970.....	120
Tabla N°12: Codificación de la vestimenta de 1980.....	121
Tabla N°13: Codificación de la vestimenta de 1990.....	121
Tabla N°14: Codificación de la vestimenta de Reina 1930.....	122
Tabla N°15: Codificación de la vestimenta de Reina 1940.....	122
Tabla N°16: Codificación de la vestimenta de Reina 1950.....	123
Tabla N°17: Maquinaria e implementos.....	222
Tabla N°18: Técnico.....	227
Tabla N°19: Cronograma.....	228



## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N°1:	Antes del terremoto.....	22
Imagen N°2:	Antes del terremoto.....	22
Imagen N°3:	Después del terremoto.....	22
Imagen N°4:	Después del terremoto.....	22
Imagen N°5:	Después del terremoto.....	22
Imagen N°6:	Traje del occidente de 1910.....	30
Imagen N°7:	Traje del occidente de 1920.....	30
Imagen N°8:	Traje del occidente de 1930.....	30
Imagen N°9:	Antes del terremoto.....	135
Imagen N°10:	Antes del terremoto.....	135

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Árbol de problemas.....	6
Gráfico N°2: Conceptualización de variables.....	13
Gráfico N°3: Conceptualización Variable 1.....	14
Gráfico N°4: Conceptualización Variable 2.....	14
Gráfico N°5: Verificación de Hipótesis.....	126

## **RESUMEN EJECUTIVO**

Durante el siglo XX, la ciudad de Ambato se encuentra en evolución, se registraron acontecimientos que marcaron en su desarrollo, económico, político y vestimentario como fue el terremoto de 1949. Bajo este contexto surge un personaje femenino como es la Ambateñita Primorosa, una mujer bella de élite. El objetivo de la presente investigación es analizar el arquetipo vestimentario de la ambateñita primorosa del siglo XX para mantener una memoria vestimentaria viva, a través de: textos de época, documentos y fotografías. Con ello la metodología empleada responde a una investigación sobre el diseño de enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, con una modalidad básica documental- bibliográfico. Para ello se empleó un análisis de imagen y a través de una codificación de palabras claves, se construye los arquetipos vestimentarios mediante tres segmentos. Cuerpo, atuendo y contexto. Finalmente el proyecto plantea como propuesta Decálogo vestimentario de la Ambateñita Primorosa del siglo XX que compila la historia de la ciudad de Ambato del siglo pasado, el pasacalle de la Ambateñita primorosa y fotografías de la indumentaria de las mujeres ambateñas catalogadas por décadas, el cual se llega a una descripción de traje que lo portan y la construcción de planos técnicos, con una finalidad de la reconstrucción del traje de la ciudad de Ambato.

**PALABRAS CLAVE: AMBATEÑITA PRIMOROSA, ARQUETIPO, AMBATO SIGLO XX, PASACALLE, VESTIMENTA FEMENINA.**

## **ABSTRACT**

During the twentieth century, the city of Ambato is in evolution, recorded events that marked its development, economic, political and clothing as was the earthquake of 1949. Under this context arises a female character as the Ambateñita Primorosa, a woman beautiful of elite. The objective of the present investigation is to analyze the archetypal vestimentary of the primitive twentieth-century ambateñita to maintain a living vestimentary memory, through: texts of time, documents and photographs. With this the methodology used responds to a research on the design of a qualitative approach, of a descriptive type, with a basic documentary-bibliographic modality. For this purpose, an image analysis was used and through the codification of word classes, the vestimentary archetypes were constructed by means of three segments. Body, attire and context. Finally, the project proposes as a proposal Ten-year-old vestibule of the Ambateñita Primorosa that compiles the history of the city of Ambato of the last century, the parade of the exquisite Ambateñita and photographs of the clothing of the Ambatean women cataloged by decades, which arrives at a description of the suit that they wear and the construction of technical plans, with the purpose of reconstructing the costume of the city of Ambato

**KEYWORD: BEAUTIFUL LITTLE LADY, ARCHETYPE, 20TH CENTURY AMBATO, PASSACAGLIA, FEMALE CLOTHING.**

## INTRODUCCIÓN

El vestido ha tenido grandes evoluciones en el transcurso del siglo XX, en el país aún no es considerado como un objeto de estudio, es solo visto como un objeto de consumo, ya que en países del Occidente existen libros museos del traje, estudios sociológicos, históricos, semióticos que han logrado el rescate del mismo. De la misma manera recae en la parte de Latinoamérica, son escasos los estudios de la indumentaria de trajes populares.

A inicios del siglo en la ciudad de Ambato las clases sociales eran marcadas, así la clase de elite presenta una gran diversidad en cuanto a sus vestidos, ya que tenían la oportunidad de viajar adoptaban modas extranjeras. Con ello se identifica un personaje la Ambateñita Primorosa, termino adquirido por su belleza y elegancia. Dedicada a cuidado de su hogar y representar una buena imagen, años más tarde una mujer libre, independiente y con una educación de calidad. El objetivo de la presente investigación es analizar el arquetipo vestimentario de la Ambateñita Primorosa del siglo XX a través de documentos escritos, fotografías, textos de época, fuentes de carácter histórico que recopilan información de la indumentaria.

Dentro del plano metodológico, en primer lugar se realizó una revisión y recolección de información documentada en la biblioteca del consejo provincial, biblioteca municipal de la ciudad de Ambato y el Ministerio de patrimonio y Cultura de la ciudad de Quito. Con ello se utilizó herramientas como entrevistas a fotógrafos, historiadores y la novena reina la señora Eloísa Holguín, para obtener información técnica e histórica acerca de los arquetipos vestimentarios, llegando a una clasificación y posterior a una depuración de información.

En la obtención del proyecto de tesis se estructura en seis capítulos, en el I capitulo se da a conocer el tema de la investigación, *La Ambateñita Primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX*, al identificar causa y efectos como el desinterés de la colectividad de estudios de trajes tradicionales, exiguos

estudios de la vestimenta y el desconocimiento de la sociedad de personajes de antaño, provocando una escasa apropiación de los actores sociales por las políticas para el rescate de memorias tangibles e intangibles, el vestido no es visto como un objeto de estudio, por lo cual son pocos los mecanismos de difusión, se basó en estudios relacionados a estudios históricos de la indumentaria y personajes de antaño a nivel de Europa , Latinoamérica y Ecuador.

En el II capítulo se presentan los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica y legal, llegando a la categorización de mándalas donde se expone la investigación de libros, documentos escritos, textos de época, revistas acerca del contexto de la ciudad de Ambato y la vestimenta dentro del siglo XX, una parte fundamental el pasacalle con el nombre “Ambateñita Primorosa”, llegando a construir un contexto histórico. En el tercer capítulo se trata de la metodología utilizada, donde se determina la tesis como un proyecto cualitativo, con una modalidad básica documental bibliográfico, de tipo descriptivo y como muestra se compila en artefactos u objetos y especialistas. Como entrevistas, fichas bibliográficas y fichas de imagen basadas en la teórica Andrea Saltzman.

En el IV capítulo es el proceso de análisis del procesamiento de información al recolectar datos de entrevistas, fichas bibliográficas y fichas de imagen, llegando a una codificación de palabras claves divididas en tres segmentos que son cuerpo, atuendo y contexto. El V capítulo muestra conclusiones y recomendaciones y en última instancia el VI capítulo da a conocer sobre la propuesta o el resultado que se llegó, el cual es un photobook con el nombre *Decálogo vestimentario de la Ambateñita Primorosa del siglo XX*, en este se plantea fotografías por década en donde se puede apreciar la transformación del vestido llegando a una descripción y planos técnicos.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Tema:

La Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX.

### 1.2. Planteamiento del problema

Exiguos análisis de arquetipos vestimentarios de la mujer ambateña del siglo XX.

#### 1.2.1. Contextualización

El concepto histórico, la tecnología, sociología, geografía y el arte, son referentes para el estudio vestimentario, a través de fotografías, pinturas, grabados y libros de viajeros. Tal abordaje cronológico data *La evolución de las modas de trajes populares o típicos del occidente*. Como es un caso particular, el estudio de la indumentaria Española, se realiza una diferencia entre indumentaria de la época, traje típico, traje regional. Además aborda “El Majismo” o “Moda Goyesca”, una moda que va acompañado con un instrumento político, oponiéndose a la cultura francesa. Por lo tanto los trajes tradicionales son fruto de una representación del pasado y se mantienen en el presente tan solo en sus elementos más significativos y concretos; así España mantiene escritos, acerca de los cambios en la indumentaria tradicional y sus modificaciones en el presente, llegando a definir diferentes arquetipos, en una interminable relación de personajes, prendas, colores, adornos, y tejidos. (Peralta, 2016)

Dentro de este marco se encuentra América Latina, en la actualidad son pocos los estudios referentes a la vestimenta. Una vestimenta que desea mantener la identidad, dejando de lado la moda europea, con el tema: *Las cholos en su mundo de polleras*, dentro del cual configura, la moda autóctona, tipo de indumentaria, accesorios y texturas. Establece tipologías que compone la vestimenta de la chola boliviana, iniciando por su pollera, enagua, la manta, la chaquetilla y el aguayo, haciendo un

recorrido desde sus inicios hasta la actualidad y sus cambios. Esta investigación data las tipologías que posee la chola, chola paceña y a las clases sociales que pertenecen, además como tiene una gran influencia en la sociedad, en la parte económica y política. Al mismo tiempo fomenta inspiración para la realización de vestimenta contemporánea, en las marcas como Dior y en la alta costura de John Galliano. (Jimenez, 2013)

Cabe considerar por otra parte que en el Ecuador se mantiene una exigua bibliografía del vestido que conforma el siglo XX, aunque se han encontrado escritos sobre la mujer en la sociedad, mestizaje y cholificación, clásicos de la moda, los mismo hacen referencia al vestido de forma superficial. Por otra parte estudios que han abordado de manera histórica la vestimenta son trajes de las culturas indígenas, con un acercamiento hacia la investigación se encuentra indagaciones de la chola Cuencana, el cual aborda la belleza de la mujer, mestiza indo hispano, narra el inicio de la vestimenta, además la elegancia que proporcionaron los franceses al traje típico de la chola cuencana, de igual manera la tipología, texturas, el uso de colores vivos, fomentando la evolución del traje de la chola cuencana hasta la actualidad . (Ordoñez, 2016)

### **1.2.2. Análisis crítico**

En la ciudad de Ambato existen exiguos estudios, registros o documentos, donde se pueda visualizar los arquetipos vestimentarios de la mujer ambateña durante el siglo XX, el cual ha provocado una escasa apropiación de los actores sociales por las políticas para promover el reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, el mismo se da por desinterés de la colectividad de estudios de trajes populares, trajes que son fruto de una representación del pasado y se mantienen en el presente tan solo en sus elementos más significativos y concretos, por lo que se da una desvalorización hacia el vestido identitario, provocando poca demanda hacia el consumo de nuestra propia cultura. (PDTV, 2017)



A través de los años el vestido ha sido considerado como un objeto de banalidad y frivolidad, por consiguiente la moda está inmersa dentro de esta, no es visto como objeto de estudio, y por ello se mantiene como un objeto de consumo, el cual es una arma para exhibir el estatus social y la posición económica, así llegando a una distención dentro de la colectividad por lo que no es tomado como prioridad dentro de la sociedad.

La moda es la imitación de un modelo dado, y así satisface la necesidad de apoyarse en la sociedad; conduce al individuo por la vía que todos llevan y crea un módulo general que reduce la conducta de cada uno a un mero ejemplo de una regla. Pero no menos satisface la necesidad de distinguirse, la tendencia a la diferenciación, a cambiar y destacarse. (González y Dávalos, 2007 Pág. 213)

Además al vestido se lo refleja como un objeto superficial, también considerado como un adorno del cuerpo para embellecer. Los archivos fotográficos en la ciudad de Ambato son pocos visitados, causando que la cultura material no se consume, ya que mediante la fotografía se puede recabar información histórica, realizar un análisis de la vestimentario, por ello esto ha causado pocos mecanismos de difusión de estudios vestimentarios. Provocando el desconocimiento de la sociedad de personajes de antaño, dando como resultado la pérdida de registros fotográficos, los cuales son un material fundamental para mantener una historia viva del vestido del siglo XX (Patilla, 2016)

## ÁRBOL DE PROBLEMAS

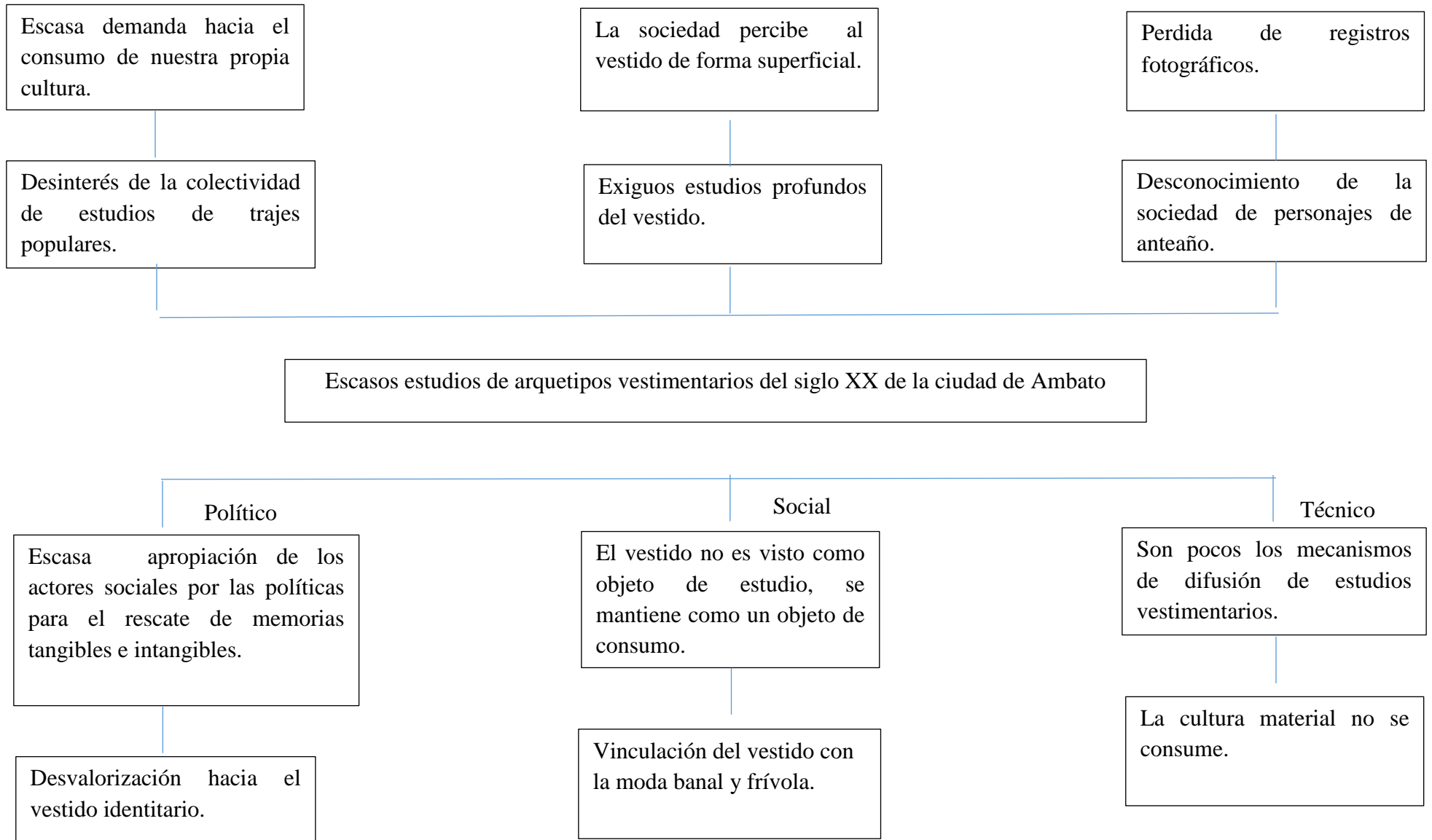


Grafico N° 1  
Árbol de problemas

### **1.2.3 Pronóstico**

Si a futuro los estudios de arquetipos vestimentarios siguen siendo exiguos se perderá una parte de la identidad cultural. Es necesario que profesionales, estudiantes de la disciplina de diseño fomente el estudio del indumento; estudio que ayude a mantener memorias tangibles e intangibles, así en conjunto con otras disciplinas se puede mirar al vestido como un objeto de estudio.

### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Cómo analizar el arquetipo vestimentario de la Ambateña Primorosa durante el siglo XX para mantener una memoria vestimentaria viva?

### **1.2.5. Preguntas directrices**

¿Cómo investigar el contexto histórico de la ciudad de Ambato del siglo XX?

¿Cómo levantar un registro fotográfico del arquetipo vestimentario de la Ambateña Primorosa?

¿Para qué describir el arquetipo vestimentario de la Ambateña Primorosa del siglo XX?

### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

Delimitación de campo: Tungurahua

Área: Humanidades y Artes

Subarea: Diseño de moda

Campo: Ambato

Delimitación espacial – unidades de observación

La presente investigación se desarrollará en la ciudad de Ambato. Las unidades de observación son los arquetipos de la mujer ambateña.

Delimitación temporal: Septiembre- Febrero 2019

### **1.3. Justificación**

El presente proyecto aborda el arquetipo vestimentario de la Ambateñita Primorosa durante el siglo XX, se puede observar a través de la historia el cambio de la vestimenta de la mujer y los cambios sociales que influenciaron para su evolución. El vestido es considerado un símbolo de protección para el cuerpo humano, del mismo modo se usa como medio de representación de ideas culturales, sociales, religiosas y estratificación de clases sociales (Espinosa, 2013, pág.12)

Por consiguiente es de interés para los actores sociales de diseño, para lo cual se realizará un estudio relevante de los arquetipos vestimentarios de la ciudad de Ambato durante el siglo XX, obteniendo siluetas, colores, accesorios que se llegaron a utilizar, concordando con el criterio de Rojas “La moda posee sus propios códigos y sistema de convenciones, muy sólido mientras están en vigencia, pero a la vez muy fluctuante ya que se modifican cada cierto tiempo. Estas pautas ejercen una presión social, por las cuales el individuo que está a la moda es premiado y aceptado, y él que no es excluido”. Por lo tanto es de gran interés mirar todos los cambios sociales, políticos, económicos que influenciaron en la evolución de la vestimenta femenina (2005, p. 11)

Respecto a su alcance, la investigación describe los arquetipos vestimentarios de la Ambateñita, pues beneficiará principalmente a profesionales de la Carrera de Diseño de Modas, donde se establece los tipos de arquetipos existentes. Además se revisa el contexto histórico y la influencia en la evolución de la vestimenta femenina de la ciudad de Ambato. Al no encontrar escritos sobre de la historia del traje en la ciudad de Ambato del siglo XX, se realiza un escrito conjuntamente con un análisis de imagen, para determinar los diferentes arquetipos vestimentarios mediante siluetas, colores y texturas de la indumentaria femenina (Saulquin, 2005, p. 5)

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Analizar el arquetipo vestimentario de la Ambateña Primorosa del siglo XX para mantener una memoria vestimentaria viva.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

Determinar el contexto histórico de la ciudad de Ambato del siglo XX mediante un método histórico.

Levantar un registro fotográfico del arquetipo vestimentario de la Ambateña Primorosa del siglo XX mediante fichas de imagen.

Describir el arquetipo vestimentario de la Ambateña Primorosa del siglo XX por medio de las fuentes visuales mediante un análisis de contenidos.

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1. Antecedentes investigativos

Una de las investigaciones relacionadas con el objeto de estudio es: *La indumentaria de las cholitas bolivianas y su significado*. Investigación realizada: Guadalupe Jiménez en el 2013, planteando como tesis de investigación. Llegando a un análisis de la sociedad e influencia en las cholitas bolivianas, también su origen y las diferentes piezas que componen su vestimenta. Revalorizado las culturas originarias por lo cual no han sido afectadas por la moda occidental, manteniendo una moda autóctona llevando casi como un uniforme, amplias polleras con numerosas enaguas, mantas, chaquetillas, aguayos y sombreros bombín. Trabajó como metodología, un análisis de tipo histórico, para comprender las causas del nacimiento de la cholita como un personaje de relevancia en la composición social de Bolivia, mediante el mismo se podrá comprender el porqué de su particularidad de su indumentaria y el significado de cada uno de ellas. La investigación planteó como resultados una colección de la cholita contemporánea, transformando aspectos de la moda autóctona, con una mirada propia, proporcionando elementos de tendencia en cada uno de los diseños.

La siguiente investigación que se encuentra relacionada con el objetivo de estudio es: *La cholita Cuenca: permanencia de manifestaciones culturales en Cuenca*. Realizada por: Julia Tenesaca en el 2016. Se desarrolla una investigación acerca del origen de la cholita cuencana, en el año de 1950, el estudio de la vestimenta, tradiciones y costumbres, además los cambios progresivos hasta llegar a convertirse en la imagen cuencana. Estableció como metodología, el análisis crítico del personaje de la cholita cuencana, el pasaje de la cotidianidad o figura folclórica-histórica. Donde se puede observar mediante revistas, artículos escritos, en cuanto a la vida diaria, además de la vestimenta y cada uno de los accesorios que llevaba. La misma planteó como resultado,

el origen de las manifestaciones culturales del surgimiento del personaje de la chola cuencana.

En relación al objeto de estudio la presente investigación es: *Ñapangas mujeres de la gracia en Quito, Pasto y Popayán*. Realizada por: Lydia Inés Muñoz Cordero en el 2013, planteando como trabajo de investigación, uno de los aspectos menos estudiados de la época colonial sobre las ñapangas una mezcla étnica incorporada a la vida social, por medio de ser costureras, cocineras, y desarrollaron oficios para sobrevivir y mantenerse económicamente. Un libro marcado por costumbres de épocas pasadas. Hace un estudio acerca de los cambios económicos sociales, una descripción detallada de la vestimenta colorida, de sus oficios y de sus estrategias de conquista.

Así mismo, se encuentran estudios de: *Imaginarios vestimentarios de la bolsicona, Quito siglo XIX*. Realizado por: Taña Escobar, en el 2018 planteando con investigación. La misma se llevó a cabo con el fin de construir los imaginarios vestimentarios de la bolsicona a través del diálogo entre fuentes escritas y visuales. Por el cual se trabajó con una metodología, mediante un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones, se direcciona a la comprensión de fenómenos en relación a su contexto. También conocido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa, narrativa o etnográfica. El resultado alcanzado de la investigación: archivo visual del traje construye, mediante la narrativa, los imaginarios vestimentarios de la bolsicona del siglo XIX, y cataloga las fuentes visuales.

## **2.2. Fundamentación filosófica**

La presente investigación se ubica dentro del paradigma crítico constructivista como menciona Piaget para dar una respuesta empírica a preguntas filosóficas. Se describe y explica las diferentes estructuras del conocimiento, mirado desde su evolución. “De acuerdo con esta visión, el mundo de los objetos y el sujeto se entienden

como dos entidades separadas e independientes, apareciendo el conocimiento como una copia interna de objetos externos y sus relaciones”. La presente investigación se basa en la construcción de los arquetipos vestimentarios de la mujer ambateña, a través de análisis de contexto histórico en lo político, social y económico, mediante la recolección de fotografías durante el siglo XX. (1974, p.276)

### **2.3. Fundamentación legal**

Basado en las políticas para en el desarrollo del estado ecuatoriano en la construcción de la identidad, además la recuperación de memorias, la presente investigación, buscará la reconstrucción de fotografías relevantes del siglo XX dirigidos hacia la vestimenta. Así:

La construcción y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. El patrimonio cultural conjuga, por una parte, el patrimonio inmaterial, que comprende la lenguas, las tradiciones, los usos y otras formas de expresión colectiva y, por otra parte, el patrimonio material, que incluye tanto a las creaciones culturales, edificaciones, monumentos, espacios y conjuntos urbanos, como a las colecciones, archivos, bibliotecas y museos (PND, 2017, p.61)

El sistema de educación intercultural constituye pilares fundamentales para construir una nación basada en la plurinacionalidad e interculturalidad, a través de la memoria colectiva, la historia y las dinámicas demográficas que han otorgado al país el carácter mego diverso. Entonces se puede mencionar que el estado quiere conservar, rescatar el patrimonio cultural que se han ido perdiendo en el transcurso del tiempo, en otras palabras proteger, registrar los territorios culturales ya sea material e inmaterial. Por lo tanto un análisis de objetos vestimentarios ayudará al rescate de estas memorias (PND, 2017, p.62)



## 2.4 Categorías fundamentales

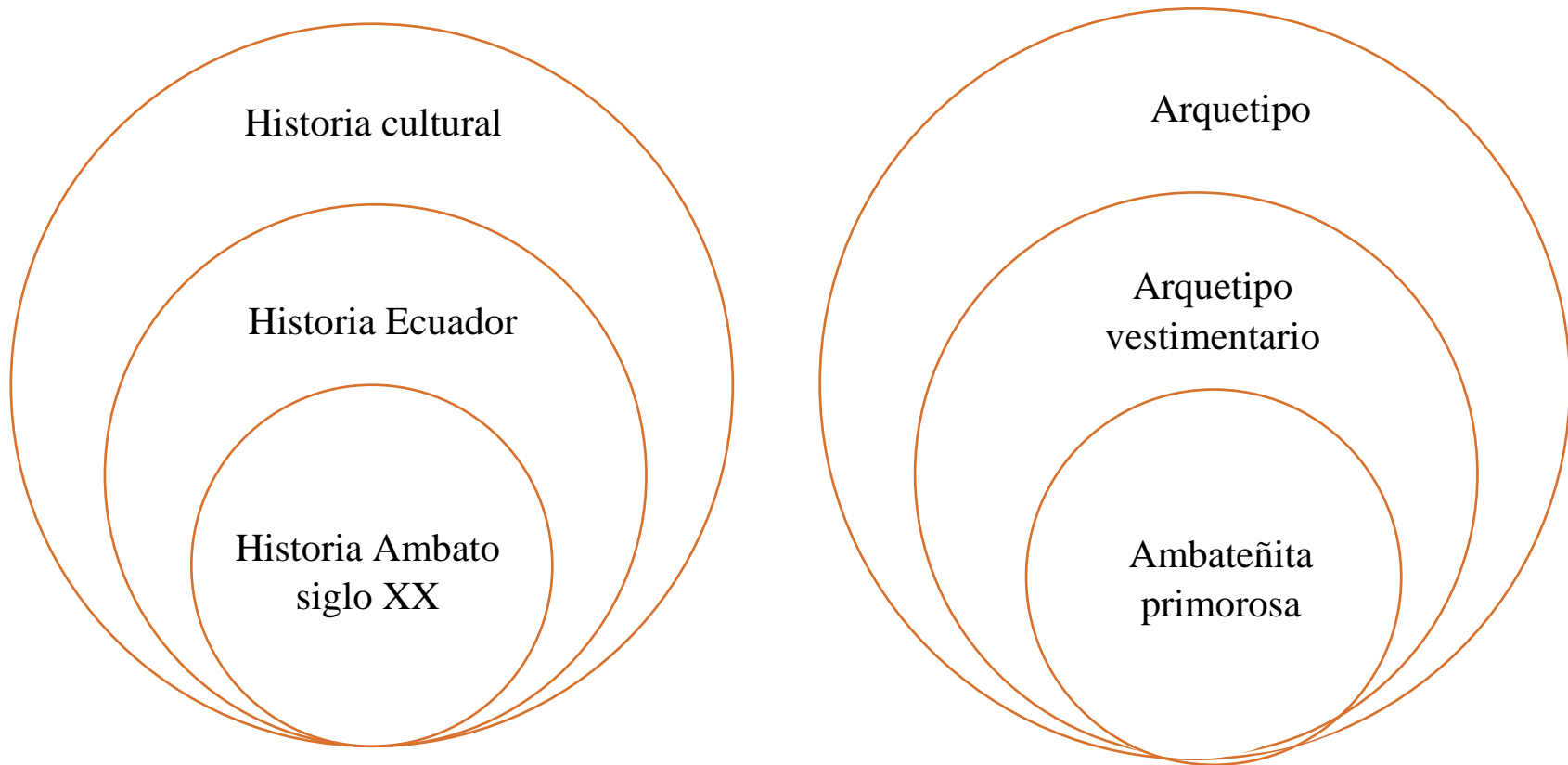


Gráfico N° 2  
Conceptualización de variables

## 2.5 Hipótesis

A partir del análisis de fuentes de carácter visual, como fotografías del siglo XX, se levanta una descripción del arquetipo vestimentario Ambateña Primorosa.

## 2.6 Señalamiento de variables

Variable 1: Traje Ambateña Primorosa

Variable 2: Ambato siglo XX

Variable 1



Gráfico N° 3  
Conceptualización de variables

Variable 2

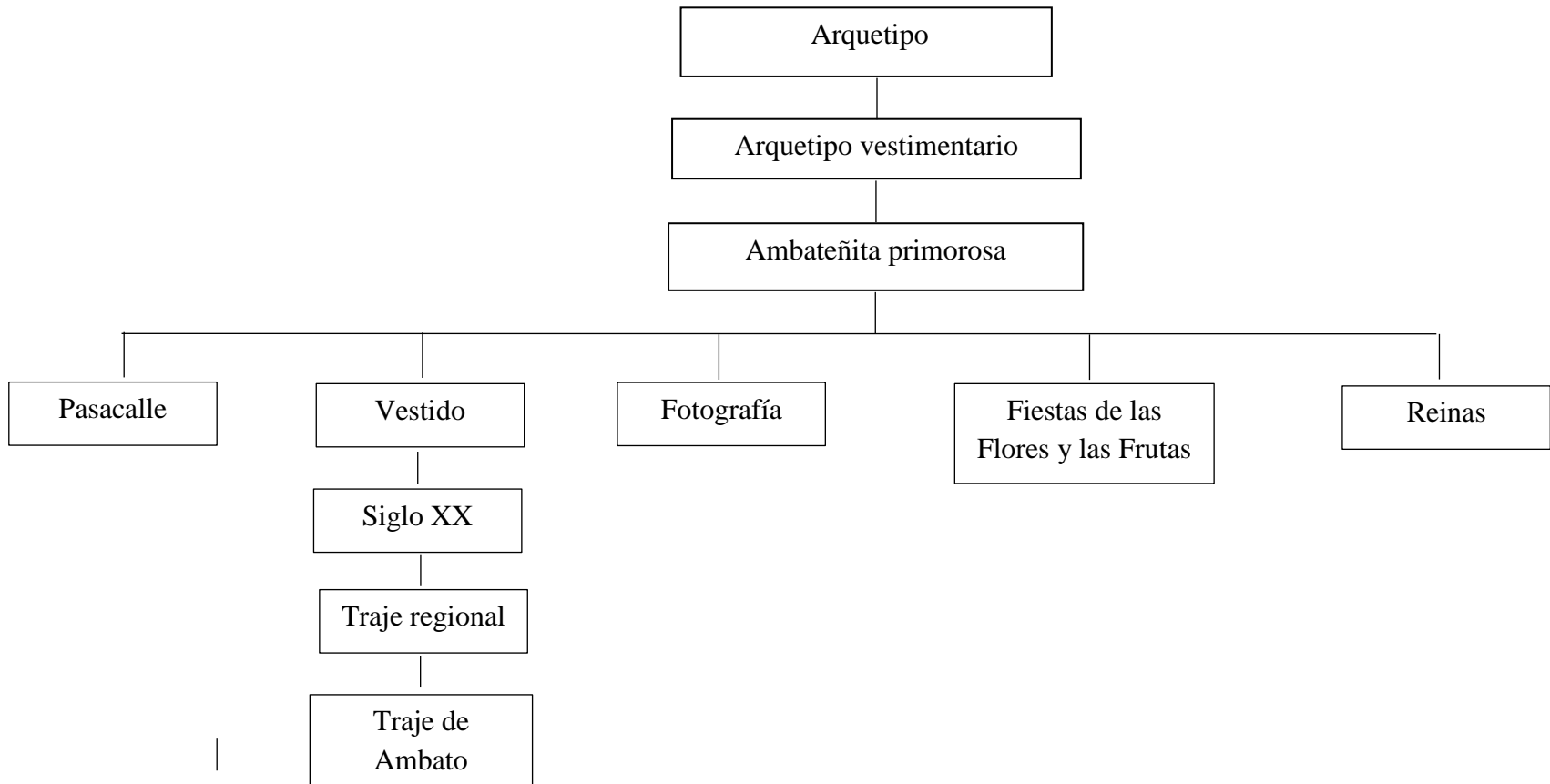


Gráfico N° 4  
Conceptualización de variables

## **2.7 Marco teórico**

### **Historia cultural**

La historia cultural mantiene una extensa historia, con orígenes en los años 60, se determina un canon de las obras maestras; arte, filosofía, literatura y ciencia, se basa en el principio de conectar las corrientes artísticas e intelectuales, por ello más adelante aparece una nueva línea de estudio, sobre la cultura popular, haciendo énfasis en personas normales, estableciendo los estudios históricos políticos- económicos, también adoptando los estudios antropológicos, de esta manera logrando enriquecer las diferentes culturas.(Hernández, 2010)

Burke divide en tres ramas a la teoría; a) discontinuidad o ruptura en la historia, b) pensamiento y sus formas de exclusión, c) producción de cuerpos dóciles. Por su parte hacer referencia a la evolución de la sociedad, a través de la representación y construcción. En igual forma para el siglo XXI la historia cultural llega a un momento de reconocimiento, balance y consolidación, llegando a una pregunta ¿Qué movimiento radical vendrá en el futuro o la historia será más extensa?, además se crean nuevos territorios para la extensión de la nueva historia cultural, principalmente en la parte política, social y emociones, ya que las modas culturales son efímeras. Por último cabe destacar que la historia cultural ayuda a formar la historia, a partir de la autorreflexión, sobre problemas que rodea a la sociedad. (Hernández, 2010)

### **Historia Ecuador siglo XX**

A finales de siglo XIX e inicios del siglo XX transcurrieron grandes cambios, como el incremento de la exportación del cacao un producto del cual se obtuvo ganancias para el estado en cuanto a su economía. Las relaciones de tipo salarial se ampliaron no solo en la ciudad de Guayaquil también en pequeñas ciudades de su alrededor, la exportaciones cacaoteras provocaron un fortalecimiento en cuanto a las clases altas de la región costa, grupos como comerciantes y banqueros, también

conocidos la burguesía comercial y bancaria, lo cual lograron una dirección política, así llevando a una transformación liberal (Ayala, 2008, p.32)

La revolución liberal, trajo consigo cambios en lo político e ideológico como son la educación laica, separación de la iglesia y el Estado, libertades de conciencia y culto, son consolidaciones, donde el capitalismo iba en acenso, de esta manera la burguesía aseguró el control en el estado. Sin embargo con el tiempo la revolución liberal se volvió peligrosa y ascendió. A inicios del siglo XX se dan grandes evoluciones para la vida de los ecuatorianos así como el crecimiento de las ciudades, la instalación de la luz eléctrica, circulación de los primeros autos, se importaron varios artefactos eléctricos y comenzaron a exhibirse las primeras películas (Ayala, 2008, p.33)

La burocracia toma el poder por la caída de la exportación cacaotera, en su segunda administración, que se inició en 1912, Leónidas Plaza logró un cese de fuego con la Iglesia, a cambio de estabilizar las reformas sin ir más adelante. Buscó un consenso de oligarquías, haciendo incluso importantes concesiones al latifundismo serrano. A mediados del siglo XX, logran estabilizar al estado se crean partidos políticos, así llega una etapa de crisis y corrupción llegando al poder Velasco Ibarra, creando nuevas alianzas con la oligarquías, también en su periodo dejando el poder en manos de los militares. Con la segunda guerra mundial llega la industrialización a los países latinoamericanos. Los años de 1948-1960 logran tener una estabilidad con la producción y exportación de un nuevo producto tropical, el banano, dio a la economía ecuatoriana una posibilidad de expansión que se reflejó no solo en la dinamización del comercio internacional. (Ayala, 2008, p.38).

Años más adelante toma la presidencia Jaime Roldos un gobierno de iniciativas progresistas, la fuerza del cambio a nivel interno y una imagen internacional de autonomía, el cual tuvo dificultades desde el principio de su mandato, el mismo muere dejando como presidente a Oswaldo Hurtado el cual fue criticado por su mala administración y así no pudo enfrentar la crisis haciendo que la exportación de banano y

cacao decaigan y con ello ocurrieron varios desastres naturales, así la derecha en el frente de la reconstrucción nacional, llega al poder León Febres Cordero enfrente la administración del estado junto a ello denunció la corrupción y violación a los derechos humanos, además en la administración del mismo aumento la deuda externa, deja su mandato llegando al poder Bucara, Sixto Ballén. Por lo cual en 1997 se convocó a una Asamblea Nacional que hizo una reforma integral de la Constitución de 1978 (Ayala, 2008, p.38)

Con mayoría de derecha, la Asamblea consagró una tendencia de corte privatista a la relación estado-economía recogiendo demandas de reconocimiento de la diversidad del país, de los derechos indígenas, de las mujeres, niños y otros sectores sociales; amplió la ciudadanía a todos los ecuatorianos; reformó el Congreso, la educación y el régimen seccional, entre otros puntos. La Constitución entró en vigencia el 10 de agosto de 1998, por lo cual Mahuad cerró un tratado de paz con Perú, sentó bases de comercio, la navegación y la integración fronteriza así dejando resultados positivos, además se decaigo la crisis económica en el país dando termino a su mandato con el feriado bancaria en marzo de 1999 una congelación de depósitos, afectando a cientos de miles de personas. Por lo cual en el 2000 llega la dolarización por una deuda de 20.000 sucres por dólar (Ayala, 2008, p.38)

## **Ambato siglo XX**

Ambato es la capital de la Provincia de Tungurahua, situada a 2600 metros de altitud, está enclavada en una hondonada formada por seis mesetas: Píllaro, Quisapincha, Tisaleo, Quero, Huambalo y Cotaló. La ciudad es conocida como Jardín del Ecuador, Tierra de Flores y Frutas o también como la ciudad de los tres Juanes. (GAD, s/f)

En los inicios del siglo XX, según Gómez, (2017) menciona que las clases sociales eran muy marcadas en los primeros años, dando a conocer que en el parque Juan

Montalvo se consideraba de uso exclusivo de personas de elite, ningún cholo, indio podían pasar sin verse en el peligro de ser golpeado, así también eran muy detallistas en la construcción de sus casas. Las casas señoriales estaban rodeadas de parques y de jardines de magníficos diseños, árboles decorativos muchos traídos del extranjero por sus propietarios en sus viajes de placer, además lo combinaban con la caña guadua especialmente una planta extraída de la ciudad de Guayaquil.

Una ciudad que posee muchas industrias, especialmente en la producción del cuero y de carrocerías para transportes, así como la agricultura de frutas, flores y en la producción de textiles. Para 1938 se la comunicación, un gran desarrollo se da mediante la necesidad de tener la oportunidad de una comunicación pronta. El gobierno se encontraba en la realización de nuevas obras, como el implemento del servicio de transportes aéreos logrando tener grandes beneficios para él envió de postales, también la llega de nuevos camiones, lanchas y motocicletas. Ambato se encontraba en desarrollo así que mediante la llegada de nuevos transportes dieron apertura a la realización de carretera, obteniendo grandes beneficios para la ciudadanía. (Crónica, 1938)

Cabe considerar que Ambato surge de escombros hacia nuevos horizontes para el progreso como ciudad, a mediados del siglo XX Ambato es considerada como una ciudad turística, comercial e industrial en expansión.

### **Terremoto**

Una ciudad fértil reconocida por la belleza de sus flores y frutas llena de luz y sol, a través por un terrible desastre natural el cual acabó con cultivos, animales, estructuras de la ciudad. Las personas no decayeron, son personas que lograron revertir el doloroso pasado, dando al progreso y el futuro de la ciudad, aprovechando sus dotes de laboriosidad, ecuanimidad y honradez los cuales lograron convertir a estas tierras en el paraíso de la patria. Cabe recalcar que durante el año del terremoto la industria textil era la más importante dando trabajo a miles de personas. Las principales industrias eran

de la producción de algodón y la fabricación de telas llamada Peral (lienzo), apreciada a nivel nacional y a nivel internacional. (Molina, 2009)

Ambato una ciudad con hermosos paisajes antes del terremoto poseía muchos cultivos como la claudia, capulí, nueces, güaytambos es una especie de durazno muy dulce del cual es el apodo de ambateños conocidos a nivel nacional es una forma cariñosa de llamarlos por ser personas amables, respetuosos de buen corazón, las personas pudientes vivían en grandes casas de estilo colonial, en cada una de ellas estaban conformadas por un patio central, una pila en medio, rodeada por edificaciones de dos plantas formando un cuadrado. Las personas acudían los días domingos a misa era una costumbre de años atrás, vestían los mejores atuendos, muy elegantes, para acudir a la iglesia la matriz donde se reunían con personas allegadas a cada familia. (Molina, 2009)

Los domingos después de misa era una gran alegría, todas las personas que se encontraban en la misa acudían al parque Juan Montalvo, niños, adultos, los adolescentes perseguían a chicas bonitas, todos ellos paseaban alrededor del parque, en él se encontraba piletas, hermosas flores, cocos, violetas, entre otros y como complemento disfrutaban de unos sabrosos helados del Pedro. Todas las familias disfrutaban de los domingos para compartir con sus amigos más allegados, también en aquella época visitaban las casas de amigos más cercanos donde poseían grandes haciendas y así tenían gran aprecio de disfrutar del campo, además de la visita a las acequias y ríos cercanos de las propiedades. (Molina, 2009)

En aquella época todo era de felicidad la ciudad progresaba de poco a poco nuevas construcciones apareciendo para la evolución de la ciudad, hasta que el 5 de agosto de 1949 se produce un terremoto de duración de 40 segundos el cual terminó con casas, templos, escuelas, colegios, edificaciones, ese desastre natural cambio la vida de muchos tungurahueses. Como relata Molina “a donde dirigíamos la mirada había tan solo devastación y dolor, inmensas nubes de polvo envolvían los pueblos y ciudades; no se podía atisbar el cielo, ni las nubes ni las personas, todo era gris, desolado y sombrío.” (2009, pág. 91)



Pasaron las horas poco a poco el ambiente se volvía claro, pero el espíritu de los habitantes se tornó desbastados, aterrados de horror y de espanto. Las personas empezaron a caminar por senderos en buscar de sus familiares dentro de los escombros. Niños llorando en las calles buscando a sus padres, madres buscando a sus hijos, ancianos en estado de shock caminando sin rumbo, familias buscando un refugio en el parque Juan Montalvo, nadie podía imaginar toda la ciudad se tornó en escombros. “Los heridos buscando personas que ayuden con sus heridas, yacían en las calles o dentro de las ruinas, atrapados por los escombros que les impedían moverse, se encontraban personas junto a sus seres queridos muertos o mutilados parecía que su deseo era morir junto a ellos”. (Molina, 2009)

A medida que se presentaban pequeños sismos el polvo se asentaba, muchas personas se reencontraban con sus familiares y relativamente encontraban la calma, en ese momento empezaron a preguntarse ¿Qué hacer? ¿Dónde albergarse? ¿Permanecerán de pie sus casas? Muchas preguntas sin respuestas. A la hora del terremoto era hora del almuerzo muchas personas se encontraban con hambre, pocas personas cargadas a sus mascotas niños llorando, todos ellos con hambre, sed, y frío. Pasaron las horas, todo era tan incierto, sin luz sin agua, sin noticias, ni transportes solo acompañados del silencio y el terror absoluto. En busca de refugios, personas se reunían en busca de calor. El país entero paso por un momento aterrador ciudades más cercanas también sintió el terremoto como fueron Quito y Guayaquil. Al día siguiente la población con más calma empezaron a reaccionar la mayoría reencontrar a sus familias. Muchas familias perdieron seres queridos, se encontraron niños huérfanos, no sabían cómo enterrarlos, no había funerarias todo se había destruido así que improvisaron cementerios en los parques o lugares abiertos. (Molina, 2009)

El espíritu ambateño no se quedó atrás buscaron ayuda y de hombro a hombro empezaron a buscar soluciones conjunto con gobernantes, lo primero que decidieron realizar fue tener noticias que paso en resto del país, como todo se había perdido no había carreteras ni telégrafo, así que ciudadanos decidieron ir en busca de ayuda a la capital para llevar la nefasta noticia al gobierno para lograr tener ayuda y poder levantar de

nuevo la ciudad. El presidente de la republica Galo Plaza Lasso realiza una junta en conjunto con los gobernantes de la provincia para la reconstrucción de las ciudades afectadas.

El inicio de una ciudad nueva, una ciudad que será el orgullo del continente estaba renaciendo de los escombros, la ayuda no se hizo esperar, entregaban alimentos, ropa para la ayuda de damnificados desde las ciudades como del norte y sur del país, además llegaron aviones desde Colombia, Chile, Guatemala y México. Con el afán de la restauración de las ciudades lograron obtener préstamos de la junta de reconstrucción para la habilitación de casas, colegios, escuelas de la provincia, los ambateños demostraron que podían levantarse, seguir con sus vidas y construir un nuevo futuro. (Molina, 2009)



Antes del terremoto  
Imagen N° 1  
Fuente: Paredes, 2010



Antes del terremoto  
Imagen N° 2  
Fuente: Paredes, 2010



Después del terremoto  
Imagen N° 3  
Fuente: Paredes, 2010



Después del terremoto  
Imagen N° 4  
Fuente: Ambato Ayer y Hoy



Después del terremoto  
Imagen N° 5  
Fuente: Ambato Ayer y Hoy

## Sociedad

La sociedad en los primeros años del siglo pasado seguía leyes aristócratas donde prevalecía la burguesía junto con la iglesia católica, y abogados. Se difundió y esparció exitosamente al resto de grupos sociales de origen urbano, en quienes adquirió la dimensión de un racismo práctico expresado en el lenguaje y en actitudes cotidianas. Además la modernización se dio a base de implementación de nuevas ideologías y prioridades como la educación, la salud, entre otros para el desarrollo de la ciudad. (Espinoza, 2003, p.46)

Ambato una ciudad que se destaca por las personas que la conforman, personas luchadoras, emprendedoras, responsables, ante todo solidarias, por ello se establece centros social, lugares de reunión, en donde puedan compartir ideas, sentimientos. En donde nazcan y perduren amistades verdaderas, además socializar ideas para el progreso y mejoramiento de la ciudad, libre de prejuicios, guiado por pensamientos positivos, entre estos círculos sociales se encuentra:

### **Club Tungurahua**

Es el más antiguo de los centros sociales de Ambato, a su vez también el primero, en cuanto a la jerarquía social de los asociados, se inició como presidente don Luis A, Martínez y como secretario Miguel Ángel Albornoz, fue creada con un fin de establecer un centro social, que sirva como un medio eficiente para mantener y fortalecer la unión y la armonía en el seno de la sociedad ambateña, a la vez proporcionar buenas costumbres y la tradicional cultura del de la ciudad de Ambato, además velar el progreso de la misma (Nicola, 1994)

### **Asociación de empleados de Tungurahua**

Fundada el 27 de agosto de 1922, con gran entusiasmo del señor Luis Antoño Núñez Jaramillo, junto algunos amigos y empleados públicos, tiene un gran atractivo cultural, con los galardones en dinero que ofrece a los mejores bachilleres, a escolares, madres

pobres y mejores empleados públicos o privados, para llevarlo a cabo cuenta con gentiles donaciones como son los señores; Juan Darquea, Victor Hugo Oviedo, gerentes de la industria algodonera, entre otros. Además cuenta con médicos y donaciones de medicinas (Nicola, 1994)

### **Político**

Los municipios a comienzo del siglo XX fueron instancias de poder en manos de los terratenientes donde se reprodujeron las formas de ejercicio del poder, el carácter y la ideología del latifundismo. Ambato para la mitad del siglo XX promueve el partido político conducido por personas con pensamiento para el mejoramiento de la ciudad y superación del pueblo ambateño. Posteriormente la ciudad cuenta con grandes alcaldes como fue Luis Fernando Torres tuvo una visión de Ambato exponiéndolo como una de las grandes potencias comerciales y urbanísticas del centro del país. Además la creación del paso lateral, una de las carreteras para mayor accesibilidad para la ciudadanía ambateña, también la construcción del mercado mayorista, el cual da acceso a la venta y compra de productos. Nuevos alcalde tomaron la posta dejando grandes obras para el desarrollo de la ciudad, cada una de las obras, marcaron la historia de la ciudad de Ambato. (Crónica, 1949)

### **Cultura**

La cultura con el paso del tiempo mantiene una evolución, se encuentra en constante cambios, ya que van apareciendo nuevas teorías acerca de la cultura. Según Vargas Llosa, (2012) “Hemos hecho de la cultura uno de esos vistosos pero frágiles castillos construidos sobre la arena que se deshacen al primer golpe de viento”, por ende son características que la sociedad expone para subsistir, ya que el ser humano es cambiante multitudinario y traslaticio, por ello se establece a la cultura la suma de creencias, conocimientos, lenguajes, costumbres, atuendos, usos, sistemas de parentesco y, en resumen, todo aquello que un pueblo dice, hace, teme o adora, va más allá de un conocimiento es un estilo de vida.

En este sentido se comprende que la cultura la suma de factores y disciplinas, la aparición de nuevas técnicas, el espacio en el que es posible la comunicación entre seres humanos pese a la diferencia de lenguas, tradiciones, creencias y épocas, cabe decir que la cultura va de la mano con el progreso de la sociedad, lo cual se va cultivando con el paso del tiempo, se transforma, se pierde y se incorpora otros aspectos, en otras palabras se encuentra en constante cambio. (Vargas Llosa, 2012)

## **Economía**

Ambato en los primeros años del siglo XX su economía estaba en manos de fabricantes de aguardientes, siendo así el mayor ingreso para las familias, al principio se puede datar que los aguardientes se producía en las ciudades cálidas como lo son Patate y Baños. Las uvas eran un ingrediente primordial para los tungurahueses, logrando producir y embotellar vino, por ello su mayor fuente de ingresos en los primeros años se basó en la comercialización de aguardientes y panela, con el paso del tiempo realizan nuevas actividades para mejorar su economía, con lo cual se dedican a la fruticultura una actividad ligada a la tierra conjuntamente con la ganadería. Los tungurahueses se destacaban por ser personas trabajadoras, convirtiéndose en burgueses o habitantes urbanos generadores de actividades comerciales ciudadinas y controladores de la vida burocrática sectorial. (Reino, 2015)

A mediados del siglo XX el país sufre de una honda y dolorosa crisis económica, afectado a diferentes clases sociales, existiendo hambre y miseria. La desvalorización del sucre hacia que el país tenga problemas económicos, también por la compra de artículos del extranjero. Los ambateños no se quedaron, buscaron la manera de salir adelante después del desastre natural, los gobernantes buscaron ayuda, realizaron préstamos para la reconstrucción de la ciudad. Por lo tanto la agricultura pasa hacer la base de la economía hasta en los años presentes con el tiempo lograron obtener apoyo técnico, para, así producir productos de calidad. La ciudad de Ambato siguió creciendo

y centralizo la producción y el comercio de la sierra central, dando paso al desarrollo industrial y al mercado interno. (Heraldo, 1970)

## **Religión**

A principio del siglo XX el pueblo ambateño siempre ha sido piadoso y pertenecía a la religión católica, gracias a ello el pueblo ha mantenido su procedimiento moral y ético. Con el crecimiento de la población, las inmigraciones de turistas, la pobreza, ha venido a disminuir, menospreciar las creencias y producir una desorganización social. Por lo que aparecen los problemas sociales, como el consumo de drogas, el alcoholismo, embarazo en adolescentes, la prostitución, todo lo que ha cambiado a esta ciudad. En fin no se podrá regresar a un Ambato seguro, que mantenía una vida de austeridad y amor se tendrá que poner en práctica lo que menciona Velasco Ibarra “Caos en el mundo contemporáneo”. He aquí, pues dos necesidades: “rendir a Dios el digno de homenaje que toda criatura le debe; reconciliar al hombre con Dios para que recupera su derecho a la visión beatífica graciosamente concedida a nuestros primeros padres por la bondad del Creador” (Nicola, 1994)

## **Arquetipo**

El arquetipo también conocido como un modelo a seguir, el cual mantiene la misma estructura pero su significado es diferente, así como menciona Jung “los arquetipos se construyen a lo largo de la historia como procesos culturales que se interiorizan en la mente de los individuos, siendo éstos quienes transforman en el curso de las interacciones cotidianas su sentido y validez para aprehender el mundo”, un modelo del cual se pueden desprender nuevas ideas, conceptos, además mediante el mismo se pueden crear cosas u objetos (Scrimieri, 2008)

La civilización sea a desarrollado con bases del pasado, como menciona Scrimieri, (2008) el arquetipo se basa en imágenes que se proyectan, son estructuras primordiales de la naturaleza humana donde no se pueden representar en su forma natural sino los efectos y las nueva transformaciones, manifestando mediante la historia así para la creación de lo nuevo, además es visto como un mito, algo no perceptible, creaciones mediante la imaginación individual, reflejando una historia real de un pueblo.

### **Arquetipo vestimentario**

El vestido es un aspecto exterior, que tiene un fin de protección, mediante el cual se manifiesta, la personalidad que nos distingue, carácter y a la época que pertenecemos, va en conjunto con la moda y mueve tendencias para lograr su evolución. Por lo que un arquetipo vestimentario hace referencia a un modelo, de indumentaria que marca la historia dentro de la colectividad, prendas que hacen referencias a un determinado tiempo. Además son modas que se establecen con buen gusto y naturalidad, que con el tiempo mantiene su estructura inicial, pero de ellas se desprenden nuevas transformaciones. (Doria, 2012)

### **Ambateñita Primorosa**

#### **Pasacalle**

El pasacalle un ritmo que al escucharlo produce alegría, derivado del paso doble español. Data historias o vivencias de la cultura ecuatoriana como menciona Muñoz “Las líricas de casi todos los pasacalles ecuatorianos tienen una sola temática: homenajear a las provincias, ciudades, poblaciones, barrios. Por ello, algunos son considerados como segundos himnos, por el carácter cívico de estas piezas”, así el pasacalle Ambateñita Primorosa nace a partir del terremoto del 5 de agosto de 1949, donde da a conocer la belleza de la mujer ambateña, además de ser una mujer luchadora y las ganas de sobresalir ante el mundo. (2009)

Ambateñita primorosa  
Es tu talento y corazón  
Eres la flor la más hermosa  
En el jardín de la ilusión.

Porque eres buena, noble y sincera  
Preciado cobre de joyas mil.

Por eso te ama la Patria entera  
Y airosa luces de tu pensil.

Eres tan bella como las flores  
Muy constante en el amor  
No te doblegan los sinsabores  
Ni te amedrentas ante el dolor.

Ambateñita luz de mi cielo  
Mi alma te adora con gran pasión  
Ambateñita mi único anhelo  
Reinas tu sola en mi corazón.

Compositor: Olmedo Torres

## **Vestido**

El vestido en sus principios forma un concepto de protección o cubrir el cuerpo, ha evolucionado en conjunto con el ser humano. El vestido y el cuerpo interactúan constantemente, se conceptualizan del uno al otro, por ello la indumentaria dentro de la sociedad tiene la capacidad de comunicación y expresión, así el mismo durante su evolución se ha modificado e interferido en sus forma, textura, buscando el confort de su portador. (Melchor y Milena, 2007, p.3)

Por lo tanto la vestimenta es una forma de comunicación no verbal, pero también abarca un signo diferenciador que se ha codificado dentro de la sociedad, por ello la persona que lo porta se puede ver su gusto en la música, estatus social, edad, sexo, entre otros. Entonces es considerado un símbolo de apariencia, ya que como forma parte de una comunicación, la vestimenta puede decir del portador lo que es y lo que no es. Se considera como un identificador, en el siglo XX significó una ruptura total de los



cánones que habían regido las artes visuales durante siglos. Así también, se produjo un cambio radical en el estilo de vida femenina, lo que provocó una revolución en la indumentaria. La moda cambia constantemente, pero cada vez más se busca la comodidad y simplicidad (Melchor, Milena, 2007, p.7)

## **Siglo XX**

A principios de la historia de la indumentaria tenían una función de cubrirse el cuerpo y el traje es el resultado de la elección de un vestido, por lo tanto la indumentaria es el resultado de materialización, por lo cual el traje comenzó con la influencia religiosa, magia, estética, situación social, clases sociales. Por ende en el siglo XX la vestimenta ha tenido grandes cambios, se crearon casas de moda, aparecieron nuevos diseñadores, entonces aparece algo muy fundamental que cambio la vida cotidiana que es la moda, la cual crea una apariencia a través de la elección de prendas de vestir, también considerado un lenguaje corporal. Por lo tanto la moda es global, desarrolla estilos, el cual se va pasando, así se transforma en una imitación, lo cual las personas adaptan a su vida cotidiana ya que el vestir es la cuarta función del ser humano. (Blume, 2014; Boucher, 2009)

Insensiblemente, la silueta se vuelve más flexible y ligera a partir de 1900, la primera guerra mundial dio oportunidad a las mujeres en sobresalir, así demostrando sus habilidades, por lo cual a través de la llegada del automóvil las mujeres querían sentirse cómodas así el traje de dos piezas confeccionado en gabardina, con botones de metal, poseía cuello, un bolsillo delantero abotonado, corbata tubular de punto verde y marrón verde oliva, era la imitación del uniforme masculino. Los cuatro grandes bolsillos de plaston de la chaqueta hacen juego con la falda abotonada, ligeramente acampanada y con una longitud hasta media pierna, para complementar su atuendo llevaba unas polainas de protección eran de tela, se la conocía comúnmente como puttee que consistía en una pieza de tela larga y estrecha envuelta alrededor de la pierna para brindar soporte y protección. (Blume, 2014, p.207)



Traje del occidente 1910  
Imagen N° 6  
Fuente: Blume, 2014



Traje del occidente 1920  
Imagen N° 7  
Fuente: Blume, 2014



Traje del occidente 1940  
Imagen N° 8  
Fuente: Blume, 2014

## Traje regional

Las mujeres en el siglo XX en el Ecuador son influenciadas por la modernidad, los canones de belleza que se imponen. Distribuidores de telas, accesorios y prendas se promocionan como los únicos en tener los accesorios de moda, traída directamente de París. Medias de seda, sombreros, telas y vestidos forman parte de los productos más codiciados para alcanzar la anhelada belleza. Los nuevos modelos, vestidos cortos, descotes y hasta pantalones para las mujeres son parte de las innovaciones del diseño de modas de Europa y Estados Unidos y llegan al Ecuador para llenar los armarios de las señoritas de elite. Por ende el traje de Ecuador estaba con gran influencia de la moda occidental, por ello familias de clase altas viajaban al exterior y podían tener acceso a indumentarias que se encontraban en boga. (Vaca, 2013, p.85).

Desde una perspectiva general la indumentaria en el Ecuador tenía una gran influencia de la moda Francesa, por otra parte la vestimenta en el siglo pasado tenía una cualidad que destacaba en la duración de los textiles, entonces a sus inicios, usaban el corsé, el cual marcaba la silueta en S, con el transcurso del tiempo llega la etapa de la industrialización, donde la mujer se libera del corsé, buscando la comodidad, en los próximos años la mujer entra en el campo laboral, transformando a vestidos más sencillos de una sola pieza. (Bermeo, 2013, p.18-36)

Revistas europeas llegaban al país así sastres, modistas se encargaban de la confección de las prendas a medidas, con ello también apareció el jean como una prenda opcional, para el vestido y falda. La llegada de la luz, artefactos como la televisión, radio tuvo una gran influencia en la comunicación acerca de moda, años más adelante la juventud implanto un símbolo de identidad, rebeldía, igualdad, justicia, paz, vestían colores más vivos. La migración a países como Estados Unidos, Europa, en busca de una estabilidad económica para las familias, dando paso a textiles de punto, por ende a la confección de ropa deportiva, llegado a ser cómoda y floja. A finales del siglo jóvenes son llevados por la moda de ídolos musicales, así jean se vuelve una prenda principal de uso diario, combinado de sacos a gusto de cada persona, creando el individualismo. (Bermeo, 2013, p.18-36)

### **Traje de Ambato**

En Ambato se encontraban personajes muy relevantes de la ciudad, vestían muy elegantes de terno oscuro, brillantes botines de charol con botainas de fieltro, con una capa reversible en azul marino y rojo con una lujosa cruzada de un hombro al otro que así lucir el reverso de un rojo impresionante, de accesorios era un bastón con mango de plata, labrado y una chistera o llevaba un sombrero de copa que lo sostenía por su brazo sobre el lado izquierdo de su pecho, era un atuendo muy llamativo por los ciudadanos ambateños en los primeros años del siglo XX un atuendo que era adaptado la moda europea, donde París vestían con elegancia (Molina, 2009)

### **Fotografía**

Ligada a la creación de los retratos, por sus altos costos de producción estaba al alcance de las elites. Posteriormente con el avance de la técnica y su rápida expansión, fue adaptando también por los estratos medios de la población. La llegada de la fotografía se convirtió en un parámetro donde se puede apreciar el rostro de un pueblo. Los inicios de la fotografía en Ecuador se dan a partir 1849 ofreciendo trabajos de calidad, garantizando trabajos parecidos al original. Quito fue una de las ciudades

pioneras en la obtención de la fotografía, uno de los fotógrafos que implanto como una verdadera moda fue el norteamericano Enrique Morgan fotografiando a grandes personajes como Luis Cordero, Juan Montalvo, José María Placido Caamaño, Ignacio de Veintimilla y Marieta de Veintimilla. De este modo la fotografía llega a la ciudad de Ambato en el año de 1879 por medio de Mister E. Moragan que instalo su galería; formándose rueda incesante de gentes en sugestiva curiosidad. (MDC, s/f, p.1)

### **Fiestas de las Flores y las Frutas**

La realización de las Fiestas de las Flores y las frutas nace a raíz de un terrible siniestro del 5 de agosto de 1949, dando como respuesta la reconstrucción de la ciudad, bailando sobre los escombros demostrando al mundo entero el temple de su espíritu, personas emprendedores llenos de tenacidad y amor. Por lo tanto se organiza una feria en 1951, dos años más tarde del siniestros, dando inicio a las fiestas que tomo un enfoque las frutas, las flores, la belleza de las mujeres, llenando el ambiente de néctares y fragancias, dejando un mensaje de solidaridad, respeto, entusiasmo levantado a la ciudad a un alto sitio de desarrollo cultural y económico. (Molina, 2009)

Con dirección del comité permanente las FFF es considerad una fiesta popular con riqueza simbólica en donde toda la ciudadanía participa con entusiasmo y alegría como menciona Yánez, 2015 “Esta festividad mantiene un proceso de trasformación tendiente a convertirla en una auténtica vitrina hacia el mundo, al exponer su legado que identifica a la celebración, por medio de significados, y elementos que inspiraron a sus gestores”. Por lo tanto la Fiesta de las Flores y las Frutas es un derroche de color, alegría, tradiciones, mediante la presentación de carros alegóricos y comparsas, estas son expresiones estéticas, materiales y representación de la cultura de la ciudad de Ambato, que se mantiene, producen y renuevan año tras año. (Nicola, 1994)

## **Reinas**

Por el motivo de exaltar a la mujer por su belleza y por sus excelencias en nuestro siglo comenzó a elegirse reinas para expresar el sentimiento del pueblo para quienes se haya distinguido. Por iniciativa del Directorio Provincial de los Obreros se puso a concurso popular la designación de reina del obrero, era el primer certamen de la ciudad, por su amor, virtud y amor al trabajo, tuvo lugar a la exaltación de la triunfante señorita Rosa Enriqueta Járeguin. El 12 de noviembre, se realizó un desfile acompañado por el gobernador. Para 1927 se elige a la primera reina de belleza, la revista Quiteña “Claridad”, da un anuncio que se eligiera en cada Provincia la señorita “Soberana del Amor y del Ensueño”. En Tungurahua se realizó la selección la revista y en el sufragio salió electa la señorita Rosa Mercedes Sevilla Cobo. (Ruiz, 1970)

En los siguientes años de 1930 por petición del diario el Telégrafo de Guayaquil, el Consejo Municipal acepta elegir a una señorita para competir en Miss Ecuador, después de una elección minuciosa, se designa como candidata electa a la señorita Emilia Sevilla Sánchez. Para 1949 se elige como reina a la señorita Maruja Altamirano en representación de campeonatos de futbol en la ciudad de Riobamba. La naturaleza puso a prueba con un terrible terremoto del 5 de agosto de 1949, donde el espíritu ambateño supo responder con la realización de las Fiestas de las Flores y las Frutas, en que ya no iba a tener la presentación ocasional de exposiciones, desfiles o elecciones de Reinas, sino que se estableció en forma definitiva cada año, además se estableció la fecha de dicha fiesta a realizarse durante los días de carnaval. Así en 1951 se realiza la elección de la primera reina de las FFF, la ganadora fue la señorita Maruja Cobo Garcia, el cual en sus primeros años se dio las elecciones mediante votos comprados, más adelante se da la práctica de la elección mediante un jurado. (Nicola, 1994)

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque investigativo.**

La presente investigación tendrá un enfoque cualitativo, también conocida como una investigación naturalista, se utiliza la recolección de datos sin medición numérica, para descubrir o afinar preguntas, en el proceso de interpretación, en el cual se incluye una variedad de concepciones y visiones. El enfoque cualitativo se aplica, mediante las fuentes encontradas, en este caso mediante ellas se realizará un análisis de la transición de la vestimenta ambateña, además se determinó las siluetas, color y estética, de la vestimenta en el siglo XX, a través de fotografías y recolección de datos, documentales y visuales, así determinar la veracidad de la hipótesis planteada. (Hernández, 2014, p.8)

#### **3.2. Modalidad básica de la investigación**

Dada la naturaleza de la investigación se realiza un estudio documental-bibliográfico, ya que tiene como propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, basándose en documentos (fuentes primarias), libros, revistas, publicaciones (fuentes secundarias). Por ende la misma se aplica en la investigación, ya que tiene un enfoque histórico, así mediante libros, investigaciones previas, documentos publicados, se logra ampliar la información, además profundizar la teoría acerca de la vestimenta ambateña. (Naranjo, Medina, Herrera, 2004, p. 103)

#### **3.3. Nivel o tipo de investigación**

La investigación maneja un nivel descriptivo, esta tiene un nivel de interés social, requiere de indagar para obtener el conocimiento suficiente, además es de medición precisa, compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras. Dentro de este marco se puede dar a conocer la evolución de la vestimenta, siluetas y color

conformado en el siglo XX, además ver el cambio de un año al otro, y su influencia en la misma, debido a ello se determinará el traje relevante de cada década. (Naranjo, Medina, Herrera, 2004, p. 106)

La presente investigación es una investigación sobre el diseño que comprende la naturaleza del diseño, sus métodos vienen de la historia, sociología o la filosofía, mantiene el carácter objetivo, pues se investiga fuera del proceso creativo, la investigación hace referencia a la historia de la indumentaria femenina del siglo XX de la ciudad de Ambato y como resultado se alcanza un documento donde se pueda observar acerca del paso y como se transformó la moda en la ciudad de Ambato, además se realizara un análisis de los referentes de la moda en la época. (Manzini, 2014).

### **3.4. Población y muestra**

Cabe mencionar que dentro del enfoque cualitativo la muestra no se basa en estadísticas sino en cualidades. La muestra a utilizar es la no probabilística o dirigida, pues la elección de elementos depende de las características de la investigación. El muestreo se compila en artefactos u objetos, de manera que ayudan a entender al objeto de estudio. (Hernández, 2014)

Se realizó una recolección de 300 fotografías, las mismas fueron recabas en diferentes lugares como: la biblioteca central de la ciudad, colecciones privadas, además del libro “ *Imágenes AMBATO*” y por último de la página *Ayer y Hoy de Ambato*. Pasando a una selección de 5 fotografías por década, las más relevantes en cuanto al objeto de estudio, obteniendo un total de 58 fotografías a ser analizadas.

Se analizó a 3 textos de época, los cuales son: 1) *Ambato en 400 años* de Toro Ruiz del año 1970; 2) *Terremoto de 1949* de Olga Molina del año 2009; 3) *Historia de la provincia de Tungurahua* de Gerardo Nicola del año 1994, que se encuentran en la biblioteca central de la ciudad. Además se trabajó con artículos periodísticos que datan de 1938 a 1958 de la *Crónica*, de 1964 a 1990 *El Herald* y *El Hoy*, con el cual se

compila 10 publicaciones referentes a la vestimenta, además artículos que ayudan a la elaboración del contexto de la ciudad de Ambato durante el siglo XX.

Los expertos que ayudan a la investigación son Hernán Ortiz fotógrafo profesional y administrador de la página Ambato Ayer y Hoy. La señora Eloísa Holguín novena reina de la ciudad de Ambato y el señor Luis Miranda Torres historiador de la casa de la cultura, logrando alcanzar una muestra de 71 artículos y 3 personas entrevistadas.

**Tabla N° 1**

**Población y Muestra**

	Muestra	Número	Técnica	Instrumento
Personas	Especialista	3	Análisis de datos	Entrevista semiestructuradas
Artefactos	Fotografía	58	Análisis de imagen	Fichas de imagen
Documentos	Libros	3	Análisis de documentos	Fichas Bibliográficas
	Artículos de periódicos	10	Registro de texto de época	Fichas Bibliográficas



### 3.5. Operalización de variables

**Tabla N°2**

**Variable 1: Historia de Ambato**

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	ITEMS	Técnicas	Instrumentos	Persona/artículo
Historia de Ambato Da transcurso a grandes cambios tanto en la economía, social, político, cultural, como también en la vestimenta, el inicio de la modernización. Cabe considerar que Ambato surge de escombros hacia nuevos horizontes para la progreso como ciudad, a mediados del siglo XX Ambato es considerada como una ciudad turística, comercial e industrial en expansión. (Gómez, 2017)	Historia cultural	Terremoto	¿Cómo era la ciudad de Ambato antes del terremoto? ¿Cómo quedo la ciudad de Ambato después del terremoto?	Entrevista semiestructurada	Matriz de entrevista	Especialistas (Historiador)
	Historia del Ecuador	Sociedad	¿Cómo fue la sociedad del siglo XX? ¿Qué grupos sociales marcaron la historia?	Entrevista semiestructurada	Matriz de entrevista	Especialistas (Historiador)
	Historia de Ambato	Política	¿Por quienes se dirigía la política?	Registro de texto de época	Fichas bibliógrafas	Artículos de periódicos. Libros
		Economía	¿De qué manera se manejaba la economía en el siglo pasado?	Registro de texto de época	Fichas bibliógrafas	Artículos de periódicos, documentos
		Religión	¿Sobre qué aspectos la religión influía en el estado Ecuatoriano?	Registro de texto de época Análisis de documentos	Fichas bibliógrafas	Libros

**Tabla N°3**

**Variable 2: Ambateñita primorosa**

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	ITEMS	Técnicas	Instrumentos	Persona/artículo
<p>Ambateñita primorosa Indumentaria femenina es la identificación del portador, también es una forma de comunicación, el ha tenido grandes variaciones, ya sea por diseños nuevos, materiales, por ende el vestido tiene un objetivo el cual es la de cubrir el cuerpo, además la indumentaria puede representar ideas culturales, sociales, religiosas (Espinoza, 2013, p.17)</p>	Arquetipo	Pasacalle	<p>¿Por qué se escribió el pasacalle? ¿En honor a quien se escribió el pasacalle? ¿Cuáles fueron los inicios del pasacalle?</p>	Análisis de documentos	Fichas bibliógrafas	Artefactos de (grabaciones audio y video)
	Arquetipo vestimentario	Vestido	<p>¿Cuál fue el inicio del traje en la ciudad de Ambato? ¿Cuál es la influencia en la vestimenta de las Ambateñas? ¿Cómo llego la moda en el siglo XX?</p>	Análisis de imagen	Fichas de imagen	Artefactos (fotografías)
	Ambateñita primorosa	Fotografía	¿Cuáles fueron los inicios de la fotografía?	Análisis de documentos	Fichas bibliógrafas	Libros/ documentos
		Fiesta de las Flores y Frutas	<p>¿Cómo iniciaron las Fiestas de las Flores y las Frutas? ¿Cómo marcaron las Fiestas de las Flores y las Frutas en los ambateños?</p>	Análisis de documentos	Fichas bibliógrafas	Libros/ documentos
		Reinas	<p>¿Cómo se dio el primer concurso de belleza en la ciudad de Ambato? ¿Cuál fue la primera reina de la ciudad de Ambato? ¿Cómo se realizaron las primeras elecciones?</p>	Análisis de documentos	Fichas bibliógrafas	Libros/ documentos

### **3.6. Técnicas e instrumentos**

Dentro del enfoque cualitativo, la recolección de datos es fundamental, ya que es un proceso inductivo, para explorar y describir. En esta fase el investigador realiza preguntas, redacta, recaba información. (Hernández, 2014) El mismo es una herramienta para la recolección de datos, e información. La presente investigación se apoya en las siguientes técnicas e instrumentos:

Matriz de una entrevista semiestructurada se realizó a expertos para obtener información vinculada al objeto de estudio, se logró recoger información, detalles que no se encuentran en escritos, acerca de la ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios, además alcanzar un amplio conocimiento de la historia de la ciudad de Ambato. (Milton, Rodgers, 2012, p.72)

Las fichas de imagen como instrumento, observamos la indumentaria del siglo XX de la ciudad de Ambato en cuanto a prendas esenciales, estilo, silueta, imagen personal, entre otros, llevando acabo la antropología visual de fotografías de época, la misma ayuda a la recolección de datos, para así llegar a una comparación y así determinar los diferentes arquetipos vestimentarios, ya que se realizan 5 fichas de imagen por década y 13 fotografías de la colección privada de la novena reina de Ambato la señora Eloísa Holguín.

Las fichas bibliográficas, como instrumento permiten estudiar las transformaciones de la ciudad de Ambato, e indagar los acontecimientos que permite el cambio y la transformación de la ciudad durante el siglo XX, así se aplica a 3 textos de época encontrados, de esta manera se extrae lo esencial del contexto y del objeto de estudio. Además se realiza 3 fichas bibliográficas en artículos de periódicos, aspectos que fortalecen el contexto en cuanto a la economía, política, sociedad, así para identificar las principales influencias en el cambio del vestido.

**Tabla N° 4**

**Técnicas e instrumentos**

	Muestra	Número	Técnica	Instrumento
Personas	Especialista	3	Análisis de datos	Entrevista semiestructuradas
Artefactos	Fotografía	58	Análisis de imagen	Fichas de imagen
Documentos	Libros	3	Análisis de documentos	Fichas Bibliográficas
	Artículos de periódicos	10	Registro de texto de época	Fichas Bibliográficas

**3.7. Plan de recolección de la información**

La investigación cualitativa se lleva a cabo por la revisión de textos, documentos, artículos de periódicos, en esta etapa el investigador se transforma en un instrumento fundamental para la recolección de datos, y el análisis de los mismos, por lo que se lo ha determinado un tiempo de dos meses para la realización del mismo, donde se aplica diferentes técnicas, cada una con su instrumento para tener mayor información y veracidad de los datos recogidos. (Hernández, 2014)

En la presente investigación se llevó a cabo los siguientes pasos para recolectar la información en primer lugar, se acudió a través de una investigación de archivo a las diversas bibliotecas de la ciudad como: la biblioteca Central de la Ciudad, en la cual se encuentran la Biblioteca del Consejo Provincial y la Biblioteca Municipal, se revisaron libros que tratan acerca de la historia de la ciudad de Ambato, además el contexto tanto como; político, económico, cultural, al no tener una información exigua acerca de la historia de la ciudad, se procedió a organizar la información, por medio de carpetas y por décadas para no confundir los datos obtenidos, para poder ser analizados.

En segunda instancia para la recolección de datos se realizó la revisión de texto de época, periódicos como; el Heraldo, la Crónica, la Hora, para ello se extraen artículos que ayudan o comprenden al objeto el cual se empezó a indagar el periódico la Crónica, se examinó hoja por hoja para poder recolectar información, como artículos y fotografías de la mujer de Ambato, en sus primeros años de distribución no se encontraron imágenes se basaba en solo texto, en las siguientes publicaciones se encontraron imágenes, acerca de las obras del hombre, en su última publicación que fue en 1958 se encontró imágenes a cerca del reinado de las Fiestas de las Flores y las Frutas. Por lo tanto se pasa a la revisión del periódico Heraldo cuya primera publicación fue en 1964, de esta manera se pudo visualizar la fotografías publicadas y extraerlas, del mismo modo del periódico El Hoy, así revisando 2 tomos por año para mayor información se revisaron de los meses de Enero, Febrero, Marzo.

Para la obtención de las fotografías, se crearon carpetas por década para al momento del análisis para no tener confusión en cuanto a los años correspondientes que comprende el siglo XX. A través de fuentes encontradas en la biblioteca nos llevaron a un archivo fotográfico que se encuentra en el Ministerio de Patrimonio y Cultura en la ciudad de Quito, de la misma forma mediante contactos se llegó a la novena reina de las Fiestas de las Flores y las Frutas, la señora Eloísa Holguín la cual nos ayudó con una amplia colección de fotografías privadas y artículos periodísticos.

Por último para que la presente investigación tenga veracidad se elaboraron entrevistas al Historiador de la Casa de la Cultura el señor Carlos Miranda, también a un fotógrafo y administrador de la página web Ambato Ayer y Hoy el señor Hernán Ortiz, el cual nos proporcionó fotografías del antes y el después del terremoto de 1949.

### **3.8. Plan de procesamiento de la información**

Dada la naturaleza de la investigación cualitativa, mediante la recolección de datos se logró extraer palabras claves, interpretar, obtener información relevante para lograr alcanzar el objeto de estudio, entre estos acercamientos se encuentran, libros, documentos, artículos de periódicos y fotografías. (Rodríguez, Quiles y Torres, 2005, p.139)

En una primera instancia se elaboran papelotes para la clasificación de fotografías y la realización de una descripción a primera vista, en una segunda instancia se pasó a la depuración de imágenes, con la mayor coincidencia. Con ello se realizaron fichas mediante la teórica Andrea Saltzman, en la cual se divide por tres segmentos: (1) cuerpo, (2) atuendo y (3) contexto, llegando a una descripción de la fotografía en cuanto a su vestimenta.

Además se realizaron fichas bibliográficas de artículos de textos de época sobre la indumentaria durante el siglo XX, para dar mayor relevancia a las fotografías analizadas en cuanto a la silueta, textura, y tipologías utilizadas en cada una de las décadas, al mismo tiempo nos permite observa la influencia de la moda y su medio de difusión . Del mismo modo se realizaron fichas para la interpretación de las entrevistas realizadas.

En una segunda fase se realiza una codificación cualitativa donde los códigos surgen de los datos, así mediante esta codificación se revelaron datos acerca de los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa durante el siglo XX, llegando a una determinación de 16 palabras claves, mediante estas se pueden observar el grado de coincidencia y plantear un arquetipo vestimentario por década. (Hernández, 2014)

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis del aspecto cualitativo**

El análisis de resultados inicia, en un primer nivel, con una codificación abierta. En la codificación cualitativa los códigos surgen de los datos analizados. Para ello se emplea como técnica: el análisis cualitativo del contenido latente y manifiesto. Por último se realiza una codificación mediante palabras claves, permitiendo identificar categorías. (Hernández, 2014; Escobar, 2018)

Para delimitar los códigos se identificaron las palabras claves en el contexto, las mismas que surgieron a través de la lectura de fuentes ordenadas. El presente estudio obtuvo 16 palabras clave sobre los arquetipos vestimentarios de la Ambateña Primorosa y su indumento. Las unidades analizadas fueron ordenadas en 4 grupos: 1) Entrevistas a especialistas, para conocer acerca del contexto y la indumentaria de la Ambateña Primorosa; 2) En segunda instancia fotografías, para obtener los arquetipos vestimentarios de la mujer ambateña; 3) Libros, revisados para la realización del contexto de la ciudad de Ambato; 4) Textos de época, artículos periodísticos que hablan acerca de la vestimenta del Siglo XX. (Hernández, 2014; Escobar, 2018)

### 4.1.1 Entrevistas

N° 01	<b>ENTREVISTA</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

Nombre: Carlos Luis Miranda Torres
Profesión: Historiador Casa de la Cultura
Fecha: 20 - 11- 2018

¿Como era Ambato en el siglo XX en sentido social, político, económico?

Ambato es la capital de la provincia de Tungurahua desde 1860 se crea esta provincia con los cantones de Pillaro, Pelileo y de Ambato, la ciudad es creada en la presidencia de Gabriel García Moreno. En la parte política los primeros años del siglo XX se manejaba mediante el movimiento conservador creado por el presidente de la república, el cual desaparece con la aparición de un nuevo movimiento, partido liberal realizado por la junta de Montalvo.

En parte económica Ambato siempre va creciendo. Es una ciudad que sobre todo se ha caracterizado por ser extremadamente comercial se dice que Ambato es la ciudad de los fenicios por el asiento relativo como es el comercio.

Social Ambato siempre ha existido dos clases sociales la primera, pudiente, terrateniente siempre tenía el poder son las que han tenido protagonismo y la segunda la clase trabajadora, obrera. Por el cual la ciudad se dividía en dos parte el centro de la ciudad para las personas de clase alta y la merced para la clase trabajadora.

Hasta cuando en 1949 Ambato sufre un gran desastre natural, el terremoto acabo con toda la ciudad. Pelileo fue la ciudad más afectada la cual desapareció quedando solo piedras y escombros. Así la ayuda no se hizo esperar llegando así tanto internacional como nacional, del mismo modo el presidente Galo Plaza, dispuso la junta de reconstrucción que permitió la construcción total de la ciudad de Ambato como la iglesia, colegios, escuelas, edificios.

¿Como afecto el terremoto a la sociedad?

La economía fue afectada, la pobreza llego a cada uno de los ambateños acabando con los prejuicios de las clases sociales.

Para poder sobresalir y seguir adelante se crean las Fiestas de las Flores y las Frutas con la dirección del señor Peña Pico agricultor, mediante esta iniciativa se organiza una feria donde se demostró la parte agrícola, comercial, turístico y artesanal de la ciudad de Ambato en 1951 dos años después del terremoto teniendo una acogida de expositores nacionales permitiendo que la ciudad prosperé. Así las fiestas son conocidas hasta internacionalmente, conjuntamente se elige la reina de las fiestas, Las primeras reinas fueron escogidas mediante la compra de fotos, de esta manera las reinas reflejan la belleza y la espiritualidad de una ambateña.

¿De dónde sale el término la ambateñita primorosa?

La ambateña es una mujer que surge de la inspiración Carlos Toro Lema, mediante la composición del pasacalle, la ambateñita primorosa siendo un homenaje musical a la mujer de Ambato después del terremoto entre los años 1960-1970

¿De dónde sale el término el altivo ambateño?

Se da el término altivo ambateño con el personaje Carlos Infante creador de la música, para no atraer la mala suerte es un homenaje a la ciudad



## **Interpretación**

Entrevista realizada al señor Carlos Miranda, Historiador de la Casa de la Cultura Juan Montalvo de la ciudad de Ambato. Indica que la ciudad tuvo grandes acontecimientos como el terremoto de 1949 el cual hizo que la ciudad padeciera de una crisis económica, sin embargo como los ambateños no de caen ante un desastre, así a través de la agricultura, turismo, artesanía, crean las Fiestas de las Flores y Frutas. También como Juan Montalvo fue un personaje que tuvo una gran influencia en la parte política, social, y económica de la ciudad, el cual buscaba el bienestar de la ciudad.

Para mediados del siglo XX aparece el término la Ambateñita Primorosa haciendo reflejo de las mujeres de la ciudad de Ambato, considerado un homenaje mediante la creación del pasacalle del señor Carlos Toro Lema, atribuyéndole el nombre “Ambateñita Primorosa”

N° 02

## ENTREVISTA

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

Nombre: Hernan Ortiz

Ptofesión: Fotógrafo

Fecha: 22 - 11- 2018

### ¿De dónde sale el término ambateñita primorosa ?

Ambateñita data de las señoras de clase alta, mujeres que después de misa salían a dar un paseo por el parque Montalvo con trajes elegantes, además asistían a las fiestas del club Tungurahua con sus mejores galas de épocas pasadas, para los años de 1960- 1970 la ambateñita primorosa perdió un poco significado, mediante la realización de las Fiestas de las Flores y Frutas, pierde el sentido de tradición, se recupera la terminología de la ambateñita primorosa a través del baile del colegio de los profesionales a bailar alrededor del parque Montalvo los ambateños y ambateñas con sus mejores galas.

### ¿Cómo vestía la mujer en el siglo XX?

Primeras décadas la indumentaria era de alto nivel, vestido largos, elegantes ternos, confeccionados con telas caras, moda traída de Europa, París siendo el núcleo de acogida para latinoamericanos, con el paso de los años el vestido evolucionaba, se volvió cosmopolita, así el uso de telas como el casimir, seda, encajes, tafetán y terciopelo.  
La principal textilera fue la industria algodonera de la familia Cobo era un gran imperio donde se producía franelas casimires bayetas, que con el tiempo desapareció.

## Interpretación

Entrevista realizada al fotógrafo Hernán Ortiz, indica que la Ambatenita Primorosa es considerada un personaje, pero también se atribuye el término a las mujeres ambateñas de clase social alta, de las cuales en los primeros años del siglo XX vestían sus mejores galas, para ir a misa, también asistir a fiestas del Club Tungurahua. Además menciona que a inicios del siglo usaban vestidos largos confeccionados en telas de alta calidad. La moda tenía influencia de Europa, ya que personas de elite tenían oportunidad de viajar, como el transcurso del tiempo, el vestido evoluciona y se vuelve cosmopolita y se crean telas como: casimir, seda, encajes, tafetán y terciopelo.

N° 03

ENTREVISTA

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

Nombre: Eloisa Holguín

Profesión: IX reina de Ambato

Fecha: 23 - 10- 2018

¿Que significaba ser la reina de las Fiestas de las Flores y Frutas en el año de 1960?

Fue una experiencia hermosa, al ser escogida representante de una ciudad y estar para la ayuda de todas las personas

¿Cómo era la mujer ambateña ?

La mujer siempre pasaba al cuidado de sus hijos, estudiantes, trabajadoras pasa a ser complemento del hombre

¿Comó obtenía la vestimenta ?

Se realizaban mediante costureras personales, diseños extraídos de revistas se encontraba vestidos tubos bajo la rodilla, en 1960 vestidos con la altura arriba de la rodilla y cuatro años más tarde llego a minifalda

¿Qué rol desempeñaba la reina de Ambato en la ciudad ?

Asistir a eventos sociales, imagen de la ciudad

### Interpretación

Entrevista realizada a la novena reina de Ambato la señora Eloísa Holguín, dio a conocer que el ser reina representa ser una imagen de la ciudad y asistir a eventos especiales, además ofrecer ayuda a un pueblo, así dio a conocer que la mujer en el siglo XX su ocio era el cuidado de los hijos, estudiantes y trabajadoras. En cuanto a la obtención de su vestimenta era a través de revistas y mediante costureras personales, además en los revistas se podía apreciar vestidos tubos sobre y bajo la rodilla en lo que comprende los años de 1960 y años más tarde aparece la minifalda. Por último el término la Ambateñita Primorosa lo conoce como un personaje.

## 4.1.2 Fichas de imagen

### Fichas de imagen de 1910

INAPF1XX	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

Archivo visual del traje: *Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

#### ATUENDO

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido con entalle en la cintura
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, de pinzas para mayor entalle.	Accesorios: Sombrero de ala ancha con detalles en plumas Guantes, Pañuelo cascada
Prenda superior: Blusa manga larga, estilo camisero Cuello tortuga	Recursos constructivos: Pliegues, sobre falda
Prenda inferior: Falda redonda con altura hasta suelo	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, encajes Color: Oscuro Textura: Lisa- opacidad

#### CUERPO

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto con ondulaciones
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Salir a la ciudad
Ocupación: Ama de casa

#### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1910
Lugar: Parque Juan Montalvo
Situación Histórica: 1909 Inauguración del Club tungurahua. 1913 Comienza el trabajo del infortunado Ferrocarril al Curaray. 1915 Se establece la primera escuela particular.

48

## Fichas de imagen de 1910

INAPF2XX

### FICHA DE IMAGEN

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



### ATUENDO

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Recto Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido suelto
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, de pinzas para mayor entalle en la parte del busto.	Accesorios: Aretes
Prenda superior: Blusa manga corta Cuello en v, con detalles de pliegues dando efecto de plumas.	Recursos constructivos: Encarrujado
Prenda inferior:	Efectos de adición: Bordado motivo floral
	Tejidos: Algodón , seda
	Color: Claro-oscuro
	Textura: Lisa- transparente- brillante

### CUERPO

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Alegre
Proporción: Mujer de contextura atletica, alta, refinada y elegante
Peinado: Cabello corto con ondulaciones, partido en la mitad
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Pasar en la casa
Ocupación: Ama de casa

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1910
Lugar: Atocha
Situación Histórica: 1909 Inaguración del Club tungurahua. 1913 Comienza el trabajo del infortunado Ferrocarril al Curaray. 1915 Se establece la primera escuela particular.

49

## Fichas de imagen de 1910

<b>INAPF3XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



### ATUENDO

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido con entalle en la cintura
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, de pinzas para mayor entalle.	Accesorios: Boina                      Detalle de lazo Collar cuerda Pañuelo cascada Anillo
Prenda superior: Blusa manga larga, estilo obispo Cuello tortuga	Recursos constructivos: Pliegues, sobre falda
Prenda inferior: Falda redonda con altura hasta el suelo	Efectos de adición: Tejidos: Algodón , encajes Color: Oscuro Textura: Lisa- opacidad

### CUERPO

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto con ondulaciones
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Salir a la ciudad
Ocupación: Ama de casa

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1910
Lugar: Ambato
Situación Histórica: 1909 Inauguración del Club tungurahua. 1913 Comienza el trabajo del infortunado Ferrocarril al Curaray. 1915 Se establece la primera escuela particular.

50



## Fichas de imagen de 1910

<b>INAPF4XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



O.E

### ATUENDO

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido con entalle en la cintura
Sostén: Plano textil, sistema de ajuste mediante pinzas	Accesorios: Aretes
Prenda superior: Blusa manga larga estilo obispo Cuello tortuga con detalles de alforzas	Recursos constructivos: Vuelos, manga de vuelos
Prenda inferior: Falda redonda , altura hasta el suelo	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, chifón Color: Claro Textura: Lisa- opacidad-liviana

### CUERPO

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto con ondulaciones
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Sección de fotos
Ocupación: Ama de casa

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1910
Lugar: Atocha
Situación Histórica: 1909 Inaguración del Club tungurahua. 1913 Comienza el trabajo del infortunado Ferrocarril al Curaray. 1915 Se establece la primera escuela particular.

51

## Fichas de imagen 1910

<b>INAPF5XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



### ATUENDO

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido con entalle en la cintura
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, con corte para dar amplitud y mediante un accesorio (cinturón)	Accesorios: Aretes Cinturón
Prenda superior: Blusa manga larga, de estilo obispo Cuello mao	Recursos constructivos: Pliegues, sobre falda
Prenda inferior: Falda rotonda con la altura hasta el suelo	Efectos de adición: Pespuntes Tejidos: Algodón, popelina Color: Claro- oscuro Textura: Lisa- opacidad-ligera

### CUERPO

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante
Peinado: Cabello largo recogido
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Un día de campo
Ocupación: Ama de casa

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1910
Lugar: Atocha
Situación Histórica: 1909 Inaguración del Club tungurahua. 1913 Comienza el trabajo del infortunado Ferrocarril al Curaray. 1915 Se establece la primera escuela particular.

52



## Fichas de imagen de 1920

INAPF6XX

### FICHA DE IMAGEN

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



### ATUENDO

#### SILUETA

Silueta / Forma: Recto  
Silueta / Línea: Insinuante

Sostén: Cuelga, corte recto

Prenda superior:  
Blusa sin mangas  
Cuello redondo profundo

Prenda inferior:  
Falda recta con corte alvies

Tipología: Vestido corte al bias

Accesorios:  
Collar Pulsera  
Aretes  
Zapatos de salon  
Medias

Recursos constructivos: Pliegues

Efectos de adición:

Tejidos: Algodón , chifón, seda

Color: Claro

Textura: Lisa- opacidad - transparente

### CUERPO

Vivencia:  
Clase social: Alta  
Raza: Mestiza  
Vida emocional: Alegre

Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante

Peinado: Cabello corto a nivel de las orejas con ondulaciones

Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa

Ocasión de uso: Fiesta

Ocupación: Señoritas de sociedad

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato

Temporalidad: 1920

Lugar: Club Tungurahua

Situación Histórica:

1923 Se establece la Corte Superior de Justicia  
1924 Inicios de la Cruz Roja, a través del comité de damas.

53

## Fichas de imagen de 1920

**INAPF7XX**

### FICHA DE IMAGEN

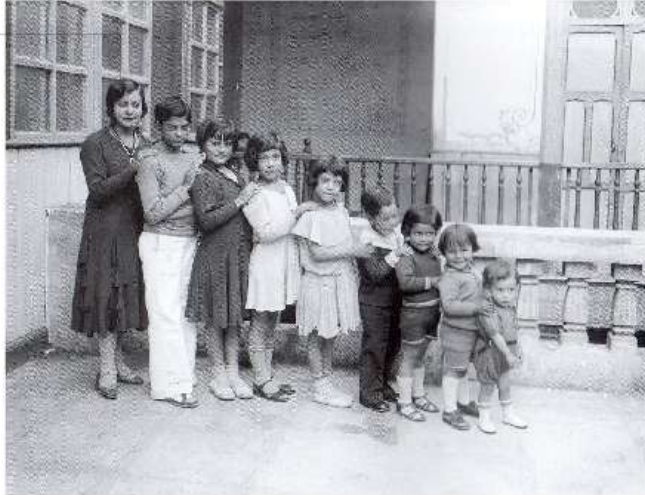
Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



### ATUENDO

#### SILUETA

Silueta / Forma: Recta  
Silueta / Línea: Insinuante

Sostén: Plano textil, con corte sin pinzas

Prenda superior:  
Blusa manga larga  
Cuello en redondo

Prenda inferior:  
Falda amplia

Tipología: Vestido recto

Accesorios:  
Collar  
Zapatos de salon  
Aretes  
Medias nylon

Recursos constructivos: Vuelos

Efectos de adición:  
Tejidos: Algodón

Color: Oscuro

Textura: Lisa- opacidad- liviana

### CUERPO

Vivencia:  
Clase social: Alta  
Raza: Mestiza  
Vida emocional: Alegre, responsable

Proporción: Mujer de contextura atletica, median, refinada, elegante

Peinado: Cabello corto con un partido al costado

Maquillaje: Natural

Ocasión de uso: Pasar en la casa

Ocupación: Estudiante

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato  
Temporalidad: 1920  
Lugar: Casa de una familia ambateña

Situación Histórica:  
1923 Se establece la Corte Superior de Justicia  
1924 Inicios de la Cruz Roja, a través del comité de damas.

54

## Fichas de imagen de 1920

<b>INAPF8XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		

O.E



### ATUENDO

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Recto Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido
Sostén: Cuelga, corte básico	Accesorios: Aretes
Prenda superior: Blusa sin manga Cuello redondo profundo	Recursos constructivos: Pliegues
Prenda inferior: Falda recta	Efectos de adición: Tejidos: Algodón seda Color: Claro Textura: Lisa- brillante transparente, liviana

### CUERPO

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto con ondulaciones
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Sesión de fotos
Ocupación: Candidata

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1920
Lugar: Estudio de Ambato
Situación Histórica: 1923 Se establece la Corte Superior de Justicia 1924 Inicios de la Cruz Roja, a través del comité de damas.

55



## Ficha de imagen de 1920

<b>INAPF9XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:  
*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



ATUENDO	
SILUETA Silueta / Forma: Recto Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido
Sostén: Plano textil, con corte básico	Accesorios: Aretes
Prenda superior: Blusa Cuello bandeja	Recursos constructivos: Pliegues
Prenda inferior:	Efectos de adición: Tejidos: Algodón , encajes , seda Color: Oscuro Textura: Lisa- opacidad
CUERPO	CONTEXTO
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria	Espacialidad: Ecuador / Ambato Temporalidad: 1920 Lugar: Estudio fotográfico de Ambato
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Situación Histórica: 1923 Se establece la Corte Superior de Justicia 1924 Inicios de la Cruz Roja, a través del comité de damas.
Peinado: Cabello corto con ondulaciones Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	
Ocasión de uso: Sesión de fotos Ocupación: Candidata	

56

## Fichas de imagen de 1920

<b>INAPF10XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

### ATUENDO

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante, Adherente	Tipología: chaqueta corte en A , patalón
Sostén: Cuelga, corte básico	Accesorios: Collar cuerda Zapatos de salon Aretes
Prenda superior: Chaqueta mangas largas Cuello redondo	Recursos constructivos: Pliegues
Prenda inferior: Falda recta corte alvies	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, seda Color: claro-oscuro Textura: Lisa- brillante- liviana

### CUERPO

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria
Proporción: Mujer de contextura delgada, pequeña, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto con ondulaciones
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Pasar en casa
Ocupación: Señorita de sociedad, estudiante

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1920
Lugar: Casa de Ambato
Situación Histórica: 1923 Se establece la Corte Superior de Justicia 1924 Inicios de la Cruz Roja, a través del comité de damas.

57

## Ficha de imagen de 1930

<b>INAPF11XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



O.E

ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido con entalle en la cintura	
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, de pinzas para mayor entalle.	Accesorios: Collar Zapatos de salón Aretes	
Prenda superior: Blusa sin mangas Cuello en V	Recursos constructivos: Godet	
Prenda inferior: Falda con godet	Efectos de adición: Tejidos: Algodón Color: claro Textura: lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria, relajada	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, mediana, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto con ondulaciones	Temporalidad: 1930	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Residencia Holguín Sevilla	
Ocasión de uso: Reunión familiar	Situación Histórica: 1930 Abre las puertas la biblioteca de Autores Nacionales en la casa de Montalvo 1932 Llegan restos del escritos Don Juan Montalvo 1932 Surge a la vida pública el Liceo Hispano América	
Ocupación: Profesional		

58

## Ficha de imagen de 1930

<b>INAPF12XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Recta Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido recto, abrigo	
Sostén: plano textil, con corte básico, sujeto con un accesorio (cinturón)	Accesorios: Sombrero estilo chasleston      Aretes Zapatos de salon Cartera Collar matiné	
Prenda superior: Blusa manga larga, estilo poeta Cuello redondo Abrigo mangas largas	Recursos constructivos: pliegues,	
Prenda inferior: Falda recta	Efectos de adición: Tejidos: Algodón , paño, pelo, seda Color: claro - oscuro Textura: lisa- opacidad - tridimensiones	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria, reponsable	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura atletica, meidana, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto con ondulaciones	Temporalidad: 1930	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Hospital de Ambato	
Ocasión de uso: Evento social	Situación Histórica: 1930 Abre las puertas la biblioteca de Autores Nacionales en la casa de Montalvo 1932 Llegan restos del escritos Don Juan Montalvo 1932 Surge a la vida pública el Liceo Hispano América	
Ocupación: Enfermera		

59



## Ficha de imagen de 1930

<b>INAPF13XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Recta Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido	
Sostén: Plano textil, prendas realizadas mediante corte básico	Accesorios: Aretes Collar de ópera	
Prenda superior: Blusa manga corta Cuello redondo	Recursos constructivos:	
Prenda inferior: Falda recta	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, franela Color: Claro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase Social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada realizando un paseo por el jardín	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura atletica, mediana, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto	Temporalidad: 1930	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Residencia de Ambato	
Ocasión de uso: Evento social	Situación Histórica: 1930 Abre las puertas la biblioteca de Autores Nacionales en la casa de Montalvo 1932 Llegan restos del escritos Don Juan Montalvo 1932 Surge a la vida pública el Liceo Hispano América	
Ocupación: Ama de casa		60



## Ficha de imagen de 1930

<b>INAPF14XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



### ATUENDO

#### SILUETA

Silueta / Forma: Recto  
Silueta / Línea: Insinuante

Sostén: plano textil, además con accesorios de ajuste (cinturón)

Prenda superior:  
Blusa manga corta  
Cuello redondo  
Chaqueta mangas larga ajustada

Prenda inferior:  
Falda básica, con altura bajo la rodilla

Tipología: chaqueta, blusa, falda

#### Accesorios:

Sombrero de ala pequeña con detalles de plumas  
Zapatos oxford de mujer  
Cartera

Recursos constructivos: Pliegues

Efectos de adición: Botones

Tejidos: Algodón popelina, gabardina

Color: Claro- oscuro

Textura: Lisa- opacidad- liviana

### CUERPO

Vivencia:  
Clase social: Media  
Raza: Mestiza  
Vida emocional: Alegre, responsable

Proporción: Mujer de contextura delgada, mediana, elegante, educada

Peinado: Cabello corto con ondulaciones  
Maquillaje: Natural

Ocasión de uso: Ir de viaje

Ocupación: Estudiante

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato

Temporalidad: 1930

Lugar: Estación del tren Ambato

#### Situación Histórica:

1930 Abre las puertas la biblioteca de Autores Nacionales en la casa de Montalvo

1932 Llegan restos del escritos Don Juan Montalvo

1932 Surge a la vida pública el Liceo Hispano América

## Ficha de imagen de 1930

<b>INAPF15XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



O.E

ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Recto Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Buso, falda recta	
Sostén: Plano textil, corte básico con intersección de elástico	Accesorios: Sombrero de ala pequeña con detalles en plumas zapatos de salon	
Prenda superior: Buso mangas largas, estilo obispo Cuello redondo	Recursos constructivos: Pliegues	
Prenda inferior: Falda recta, con 30 cm arriba del suelo	Efectos de adición: Tejidos: Algodón , casimir, tela de punto Color: Oscuro Textura: Lisa- opacidad- liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, mediana, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto con ondulaciones	Temporalidad: 1930	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Afueras de Ambato	
Ocasión de uso: Día de campo	Situación Histórica: 1930 Abre las puertas la biblioteca de Autores Nacionales en la casa de Montalvo 1932 Llegan restos del escritos Don Juan Montalvo 1932 Surge a la vida pública el Liceo Hispano América	
Ocupación: Estudiante		

62

## Ficha de imagen de 1940

<b>INAPF16XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Blusa al cuerpo, falda	
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, de bretel para ceñir la blusa	Accesorios: Peineta Bufanda	
Prenda superior: Blusa mangas cortas, ajustadas Cuello camisero	Recursos constructivos:	
Prenda inferior: Falda redonda con altura hasta la rodilla	Efectos de adición: Encaje Tejidos: Algodón, popelina, casimir Color: Claro - oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza vida emocional: Feliz, relajada	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura atlelica, alta, educada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto con ondulaciones	Temporalidad: 1940	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Casa de Ambato	
Ocasión de uso: Fiesta	Situación Histórica: 1943 Llegó a la ciudad el cuadro del Sagrado Corazón de Jesús 1945 Llega el presidente de la república para inauguración de tres escuelas públicas 1949 Terremoto, aniquila a Pillaro, dejando una mitad de la ciudad de Ambato en escombros	
Ocupación: Estudiante		



## Ficha de imagen de 1940

<b>INAPF 17XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido con entalle en la cintura	
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, de pinzas.	Accesorios: Zapatos de salón Aretes Peinetas	
Prenda superior: Blusa mangas cortas Cuello redondo	Recursos constructivos: Sobrefalda	
Prenda inferior: Falda amplia, con altura bajo la rodilla	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, telas estampadas Color: Claro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Media Raza: Mestiza Vida emocional: Feliz, relajada	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, mediana, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto con ondulaciones, semi recogido	Temporalidad: 1940	
Maquillaje: Natural	Lugar: Parque	
Ocasión de uso: De paseo	Situación Histórica: 1943 Llegó a la ciudad el cuadro del Sagrado Corazón de Jesús 1945 Llega el presidente de la república para inauguración de tres escuelas públicas 1949 Terremoto, aniquila a Pillaro, dejando una mitad de la ciudad de Ambato en escombros	
Ocupación: Ama de casa		

## Ficha de imagen de 1940

<b>INAPF18XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



O.E

ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: blusa, chaqueta gabardina, falda	
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, de pinzas, además la intervención de un accesorio (cinturón)	Accesorios: Peineta Cinturón	
Prenda superior: Blusa mangas cortas Cuello camisero Chaqueta gabardina	Recursos constructivos:	
Prenda inferior: Falda en Amplia, larga	Efectos de adición: Botones Tejidos: Algodón, gabardina, franela Color: Claro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona relajada	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, mediana, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto con ondulaciones, semi recogido	Temporalidad: 1940	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Obra	
Ocasión de uso: Salir a la ciudad	Situación Histórica: 1943 Llegó a la ciudad el cuadro del Sagrado Corazón de Jesús 1945 Llega el presidente de la república para inauguración de tres escuelas públicas 1949 Terremoto, aniquila a Pillaro, dejando una mitad de la ciudad de Ambato en escombros	
Ocupación: Profesional		

65

## Ficha de imagen de 1940

<b>INAPF19XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Chaqueta, falda, enagua	
Sostén: plano textil, con un sistema de ajuste, de pinzas para mayor entalle.	Accesorios: Aretes Zapatos oxford de mujer Peineta	
Prenda superior: Chaqueta blazer, manga larga, ajustada Cuello solapa Chaqueta forrada	Recursos constructivos:	
Prenda inferior: Falda recta, aon altura bajo la rodilla Enagua	Efectos de adición: botones Tejidos: Algodón, casimir Color: Claro - oscuro Textura: Lisa- opacidad - pesada	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, mediana, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto con ondulaciones, semi recogido	Temporalidad: 1940	
Maquillaje: Natural	Lugar: Residencia	
Ocasión de uso: Reunión familiar	Situación Histórica: 1943 Llegó a la ciudad el cuadro del Sagrado Corazón de Jesús 1945 Llega el presidente de la república para inauguración de tres escuelas públicas 1949 Terremoto, aniquila a Pillaro, dejando una mitad de la ciudad de Ambato en escombros	
Ocupación: Ama de casa	66	

## Ficha de imagen de 1940

<b>INAPF20XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



ATUENDO	
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Blusa
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, de pinzas	Accesorios: Aretes Anillo
Prenda superior: Blusa mangas cortas, ajustadas Cuello en V	Recursos constructivos:
Prenda inferior:	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, franela
	Color: Oscuro
	Textura: Lisa- opacidad - liviana
CUERPO	
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada	Espacialidad: Ecuador / Ambato
Proporción: Mujer de contextura atletica, mediana, elegante	Temporalidad: 1940
Peinado: Cabello corto con ondulaciones	Lugar: Estudio fotográfico
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Situación Histórica: 1943 Llegó a la ciudad el cuadro del Sagrado Corazón de Jesús
Ocasión de uso: Sesión de fotos	1945 Llega el presidente de la república para inauguración de tres escuelas públicas
Ocupación: Candidata	1949 Terremoto, aniquila a Pillaro, dejando una mitad de la ciudad de Ambato en escombros



## Ficha de imagen de 1950

<b>INAPF21XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



O.E

ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Blusa, falda	
Sostén: Plano textil, sistema de ajuste de pinzas	Accesorios: Aretes	
Prenda superior: Blusa mangas largas, Camisera Cuello camisero	Recursos constructivos: Pliegues	
Prenda inferior: Falda amplia	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, popelina Color: Claro- oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona divertida	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto con ondulaciones	Temporalidad: 1950	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: parque	
Ocasión de uso: Reunión de amigas	Situación Histórica: 1950 Nacimiento del Comité ejecutivo que organizará las Fiesta de la Fruta 1950 Inaguración del teatro Lalama 1951 Dá inagural de la Gran Fiesta en el cual tendra acogida exposiciones frutícola, floral, indutrial y ganadera	
Ocupación: Estudiantes		

68



## Ficha de imagen de 1950

<b>INAPF22XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		

O.E



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Camiseta, falda	
Sostén: plano textil, con un sistema de ajuste, de pinzas para mayor entalle.	Accesorios: Zapatos deportivos Aretes Raqueta	
Prenda superior: Camiseta mangas corta, abullonada Cuello camisero	Recursos constructivos: Pliegues	
Prenda inferior: Falda amplia, con altura bajo la rodilla	Efectos de adición: botones Tejidos: Algodón, tela de punto Color: Claro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Divertida	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto con ondulaciones	Temporalidad: 1950	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: cancha	
Ocasión de uso: Jugar tenis	Situación Histórica: 1950 Nacimiento del Comité ejecutivo que organizará las Fiesta de la Fruta 1950 Inaguración del teatro Lalama 1951 Dá inagural de la Gran Fiesta en el cual tendra acogida exposiciones fructícola, floral, indutrial y ganadera	
Ocupación: Deportistas		

69

## Ficha de imagen de 1950

<b>INAPF23XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Chaqueta con cruse, falda, blusa	
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, de pinzas para mayor entalle.	Accesorios: Pañoleta Zapatos de salon Aretes Anillo	
Prenda superior: Blusa camisera Chaqueta sastre con cruse	Recursos constructivos: Tablones	
Prenda inferior: Falda con tablones	Efectos de adición: Botones Tejidos: Algodón, casimir, franela Color: Claro, oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto con ondulaciones	Temporalidad: 1950	
Maquillaje: Natural	Lugar: Obra pública	
Ocasión de uso: Reunión de negocios	Situación Histórica: 1950 Nacimiento del Comité ejecutivo que organizará las Fiesta de la Fruta 1950 Inaguración del teatro Lalama 1951 Dá inagural de la Gran Fiesta en el cual tendra acogida exposiciones fructicola, floral, indutrial y ganadera	
Ocupación: Profesional		

70

## Ficha de imagen de 1950

<b>INAPF24XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reloj de arena Silueta / Línea: Adherente	Tipología: Vestido con entalle en la cintura	
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, de pinzas corte anatómico	Accesorios: Collar Zapatos de salon Aretes Cartera	
Prenda superior: Blusa mangas 3/4, ajustas Cuello en V profundo	Recursos constructivos:	
Prenda inferior: Falda tubo	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, telas estampadas Color: Oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Alegre	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, mediana, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	Temporalidad: 1950
Peinado: Cabello corto con ondulaciones	Lugar: Feria agrícola	Situación Histórica: 1950 Nacimiento del Comité ejecutivo que organizará las Fiesta de la Fruta 1950 Inaguración del teatro Lalama 1951 Dá inagural de la Gran Fiesta en el cual tendra acogida exposiciones fructicola, floral, indutrial y ganadera
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa		
Ocasión de uso: Evento social		
Ocupación: Reina de Ambato		

## Ficha de imagen de 1950

<b>INAPF25XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del alivio ambateño de 1950 a 1990</i>		



O.E

ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Buso	
Sostén: Plano textil	Accesorios: Aretes	
Prenda superior: Buso mangas largas Cuello redondo	Recursos constructivos:	
Prenda inferior:	Efectos de adición: Tejidos: Lana Color: Claro- oscuro Textura: Lisa- opacidad - pesada	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Alegre	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura atletica, mediana, distinguida	Espacialidad: Ecuador / Ambato	Temporalidad: 1950
Peinado: Cabello corto con ondulaciones, semi regogido	Lugar: Residencia	Situación Histórica: 1950 Nacimiento del Comité ejecutivo que organizará las Fiesta de la Fruta 1950 Inaguración del teatro Lalama 1951 Dá inagural de la Gran Fiesta en el cual tendra acogida exposiciones fructícola, floral, indutrial y ganadera
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa		
Ocasión de uso: Reunión familiar		
Ocupación: Estudiante		

72



## Ficha de imagen de 1960

<b>INAPF26XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:  
*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



ATUENDO	
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Recto Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido recto
Sostén: Plano textil, con corte básico	Accesorios: Zapatos de salón Aretes
Prenda superior: Blusa mangas largas, estilo poeta Cuello redondo, con pliegues	Recursos constructivos: Vuelos, pliegues
Prenda inferior: Falda recta	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, crepé Color: Claro - oscuro Textura: Lisa - opacidad - liviana
CUERPO	CONTEXTO
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria	Espacialidad: Ecuador / Ambato Temporalidad: 1960 Lugar: Quinta de Mera
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Situación Histórica: 1966 Pavimentación de la Panamericana en el sector de Ambato 1966 Separación de la religión de la política 1967 Inaguración de plantas eléctricas
Peinado: Cabello corto estilo Pixie	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	
Ocasión de uso: Sesión fotográfica	
Ocupación: Candidata	

## Ficha de imagen de 1960

<b>INAPF27XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reloj de arena Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido con entalle en la cintura	
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, bretel a la sisa	Accesorios: Pulsera Zapatos de salon Aretes	
Prenda superior: Blusa sin mangas Cuello Bandeja	Recursos constructivos:	
Prenda inferior: Falda tubo	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, crepé Color: Claro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto estilo Pixie	Temporalidad: 1960	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Quinta de Mera	
Ocasión de uso: Sesión fotográfica	Situación Histórica: 1966 Pavimentación de la Panamericana en el sector de Ambato 1966 Separación de la religión de la política 1967 Inaguración de plantas eléctricas	
Ocupación: Candidata		

74

## Ficha de imagen de 1960

<b>INAPF28XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reloj de arena Silueta / Línea: Adherente	Tipología: Chaqueta, minifalda	
Sostén: plano textil, con un sistema de ajuste, de pinzas para mayor entalle.	Accesorios: Zapatos de salón Aretes	
Prenda superior: Chaqueta mangas largas ajustada Chaqueta con cruce Cuello tortuga	Recursos constructivos:	
Prenda inferior: Minifalda	Efectos de adición: Botones Tejidos: Algodón, paño, casimir Color: Oscuro Textura: Lisa - opacidad - pesada	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto estilo pixie	Temporalidad: 1960	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Quinta de Mera	
Ocasión de uso: Sesión fotográfica	Situación Histórica: 1966 Pavimentación de la Panamericana en el sector de Ambato 1966 Separación de la religión de la política 1967 Inaguración de plantas eléctricas	
Ocupación: Candidata		

## Ficha de imagen 1960

<b>INAPF29XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



O.E

ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Recto Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido recto	
Sostén: plano textil, con un corte básico	Accesorios: Zapatos de salon Aretes	
Prenda superior: Blusa mangas largas, ajustada Cuello redondo	Recursos constructivos:	
Prenda inferior: Minifalda	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, crepé Color: Oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: cabello corto estilo Pixie	Temporalidad: 1960	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Salón de eventos	
Ocasión de uso: Evento social	Situación Histórica: 1966 Pavimentación de la Panamericana en el sector de Ambato 1966 Separación de la religión de la política 1967 Inaguración de plantas eléctricas	
Ocupación: Candidata		

76



## Ficha de imagen de 1960

<b>INAPF30XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Recto Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Blazer, minifalda	
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, de pinzas para mayor entalle.	Accesorios: Guantes Zapatos de salon Aretes Cartera	
Prenda superior: Blusa cuello redondo Blazer mangas 3/4 Cuello plano	Recursos constructivos:	
Prenda inferior: Falda recta, con altura arriba de la rodilla	Efectos de adición: Botones	
	Tejidos: Algodón, casimir , pelo sintético	
	Color: Claro. oscuro	
	Textura: Lisa- opacidad - pesada	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, mediana, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto estilo Pixie	Temporalidad: 1960	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Salón de eventos	
Ocasión de uso: Evento social	Situación Histórica: 1966 Pavimentación de la Panamericana en el sector de Ambato 1966 Separación de la religión de la política 1967 Inauguración de plantas eléctricas	
Ocupación: Reina		

77

## Ficha de imagen de 1970

<b>INAPF31XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



O.E

ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reloj de arena Silueta / Línea: adherente	Tipología: Buso, Falda	
Sostén: Plano textil, prendas con elastano que se ajustan al cuerpo.	Accesorios: Zapatos de salon taco cuadrado	
Prenda superior: Blusa Mangas 3/4 Cuello redondo	Recursos constructivos: Tablones	
Prenda inferior: Mini falda con tablones	Efectos de adición: Botones	
	Tejidos: Algodón, casimir, tela de punto	
	Color: Claro- oscuro	
	Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona alegre, sexy	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, mediana, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello largo con ondulaciones	Temporalidad: 1970	
Maquillaje: Natural	Lugar: Canal de televisión	
Ocasión de uso: Entrevista	Situación Histórica: 1974 Comienzo de la construcción del terminal terrestre de Ingahurco Llegada del Agua potable a la ciudad de Ambato por el Instituto Ecuatoriano de Obras Sanitarias	
Ocupación: Candidata		

78

## Ficha de imagen de 1970

INAPF32XX	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



ELIZABETH ORDÓÑEZ

ATUENDO	
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reloj de arena Silueta / Línea: Adherente	Tipología: Buso, short
Sostén: plano textil, con corte anatómico, para ceñir la prenda	Accesorios: Botas
Prenda superior: Blusa Cuello redondo Mangas largas	Recursos constructivos:
Prenda inferior: Short	Efectos de adición: Botones Tejidos: Algodón, tela de punto Color: Claro - oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana
CUERPO	CONTEXTO
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona divertida, alegre.	Espacialidad: Ecuador / Ambato Temporalidad: 1970 Lugar: Parque de la ciudad de Ambato
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Situación Histórica: 1974 Comienzo de la construcción del terminal terrestre de Ingahurco Llegada del Agua potable a la ciudad de Ambato por el Instituto Ecuatoriano de Obras Sanitarias
Peinado: Cabello corto (Melena) Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa Ocasión de uso: Sesión de fotos Ocupación: Candidata	79

## Ficha de imagen de 1970

<b>INAPF33XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



ATUENDO		
SILUETA Silueta / Forma: Reloj de arena Silueta / Línea: Adherente	Tipología: Blusa, Chaleco, Short	
Sostén: plano textil en con junto con un accesorio (cinturón )	Accesorios: Botas Pulseras	
Prenda superior: Blusa manga larga Cuello redondo Chaleco 3/4	Recursos constructivos: Pliegues	
Prenda inferior: Short	Efectos de adición: Botones	
	Tejidos: Algodón, crepé, gabardina	
	Color: Claro - oscuro	
	Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona alegre, le gusa tomar riesgos	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello largo con ondulaciones propocionando volumen	Temporalidad: 1970	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Parque	
Ocasión de uso: Sesión de fotos	Situación Histórica: 1974 Comienzo de la contrucción del terminal terrestre de Ingahurco Llegada del Agua potable a la ciudad de Ambato por el Instituto Ecuatoriano de Obras Sanitarias	
Ocupación: Estudiante		



## Ficha de imagen de 1970

<b>INAPF34XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



ATUENDO	
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reloj de arena Silueta / Línea: Adherente	Tipología: Enterizo
Sostén: Plano textil, con corte anatómico	Accesorios: Zapatos de salon Collar Aretes Pulseras
Prenda superior: Blusa sin mangas Cuello redondo	Recursos constructivos:
Prenda inferior: Mini falda	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, crepé Color: Claro - oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana
CUERPO	CONTEXTO
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria, sensual	Espacialidad: Ecuador / Ambato Temporalidad: 1970 Lugar: Estudio Fotográfico
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Situación Histórica: 1974 Comienzo de la construcción del terminal terrestre de Ingahurco Llegada del Agua potable a la ciudad de Ambato por el Instituto Ecuatoriano de Obras Sanitarias
Peinado: Cabello corto	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	
Ocasión de uso: Eventos sociales	
Ocupación: Estudiante	

81

## Ficha de imagen de 1970

INAPF35XX

### FICHA DE IMAGEN

Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



### ATUENDO

#### SILUETA

Silueta / Forma: Reloj de Arena  
Silueta / Línea: Adherente

Sostén: Plano textil, con corte anatómico

Prenda superior:  
Blusa, sin mangas  
Cuello redondo

Prenda inferior:  
Short

Tipología: Blusa, short

#### Accesorios:

Botas  
Aretes  
Collar  
Anillo

Pulseras  
Cinturón

Recursos constructivos: Bolsillos

Efectos de adición: Botones

Tejidos: Algodón, telas de punto, gabardina

Color: Claro- oscuro

Textura: Lisa- opacidad - liviana

### CUERPO

Vivencia:  
Clase social: Alta  
Raza: Mestiza  
Vida emocional: Alegre, relajada

Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante

Peinado: Cabello largo con ondas

Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa

Ocasión de uso: Sesión fotográfica

Ocupación: Candidata

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato

Temporalidad: 1970

Lugar: Parque

#### Situación Histórica:

1974 Comienzo de la construcción del terminal terrestre de Ingahurco

Llegada del Agua potable a la ciudad de Ambato por el Instituto Ecuatoriano de Obras Sanitarias



## Ficha de imagen de 1980

<b>INAPF37XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Blusa, pantalón	
Sostén: Plano textil, con sistema de ajuste de pinzas	Accesorios: Aretes Cinturón Pulseras	
Prenda superior: Blusa Mangas cortas Cuello camisero	Recursos constructivos: Tablones	
Prenda inferior: Falda con la altura bajo la rodilla, redonda	Efectos de adición: Botones Tejidos: Algodón, popelina Color: Claro Textura: lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Seria, responsable, trabajadora	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto con cerquillo	Temporalidad: 1980	
Maquillaje: Natural	Lugar: Quinta de Mera	
Ocasión de uso: Sesión de Fotos	Situación Histórica: 1980 Alfabetización a mujeres indígenas 1989 Educación particular 1989 Municipio lamenta escasez de fondos	
Ocupación: Estudiante		

84



## Ficha de imagen de 1980

<b>INAPF38XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Camiseta, chaqueta	
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste menidante un cinturón	Accesorios: Aretes Cinturón Pulseras	
Prenda superior: Blusa Manga larga con volumen en la parte superior Cuello en V	Recursos constructivos: Plisado	
Prenda inferior: Falda redonda	Efectos de adición:	
	Tejidos: Algodón, popelina	
	Color: Claro	
	Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Alegre, relajada	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto con cerquillo	Temporalidad: 1980	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Quinta de Mera	
Ocasión de uso: Sesión fotográfica	Situación Histórica: 1980 Alfabetización a mujeres indígenas 1989 Educación particular 1989 Municipio lamenta escasez de fondos	
Ocupación: Estudiante		

85

## Ficha de imagen de 1980

<b>INAPF39XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reloj de arena Silueta / Línea: Adherente	Tipología: Chaqueta	
Sostén: Plano textil, con corte básico	Accesorios: Aretes Cinturón Zapatos de salon	
Prenda superior: Blusa Manga Quimona Cuello redondo	Recursos constructivos:	
Prenda inferior: Pantalón Capri	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, tela de punto Color: Claro - oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria, relajada	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto con ondulaciones, cerquillo	Temporalidad: 1980	
Maquillaje: de Día	Lugar: Quinta de Mera	
Ocasión de uso: Sesión fotográfica	Situación Histórica: 1980 Alfabetización a mujeres indígenas 1989 Educación particular 1989 Municipio lamenta escasez de fondos	
Ocupación: Modelo		

86

## Ficha de imagen de 1980

<b>INAPF40XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



O.E

ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Blusa , pantlón	
Sostén: plano textil, con corte básico en conjunto para ajuste un accesorio (cinturón )	Accesorios: Zapatos de salon Cinturón Aretes	
Prenda superior: Blusa camisera Cuello camisera Mangas Largas estilo camisero	Recursos constructivos: Pliegues,	
Prenda inferior: Falda redonda	Efectos de adición: Botones	
	Tejidos: Algodón, crepé, popelina	
	Color: Claro - oscuro	
	Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello largo con ondulaciones, cerquillo	Temporalidad: 1980	
Maquillaje: Natural	Lugar: Salón de eventos sociales	
Ocasión de uso: Evento social	Situación Histórica: 1980 Alfabetización a mujeres indígenas 1989 Educación particular 1989 Municipio lamenta escasez de fondos	
Ocupación: Estudiante		

87

## Ficha de imagen de 1990

<b>INAPF41XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reloj de arena Silueta / Línea: Adherente	Tipología: Vestido recto	
Sostén: plano textil, con corte básico, sistema de ajuste mediante pinzas	Accesorios: Zapatos deportivos Aretes Cinturón	
Prenda superior: Blusa camisera Cuello camisero Mangas largas estilo camisero	Recursos constructivos: Bolsillo	
Prenda inferior: Pantalón tubo	Efectos de adición: Botones	
	Tejidos: Algodón, Jean	
	Color: Claro	
	Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello con ondulaciones, volumen	Temporalidad: 1990	
Maquillaje: Natural, para le día	Lugar: Parque	
Ocasión de uso: Sesión fotográfica	Situación Histórica: 1990 Capacitación de manejo de computadoras 1990 Se establece el precio del gas Escasez de Arroz	
Ocupación: Candidata		

88



## Ficha de imagen de 1990

<b>INAPF42XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

ATUENDO	
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Recto Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: camiseta, pantalón, chaqueta
Sostén: plano textil, con corte básico	Accesorios: Zapatos deportivos Aretes Reloj Anillo
Prenda superior: Camiseta manga corta Cuello redondo Chaqueta manga 3/4	Recursos constructivos:
Prenda inferior: Pantalón tubo	Efectos de adición: bordado
	Tejidos: Algodón, jean
	Color: claro - oscuro
	Textura: lisa- opacidad - pesada
CUERPO	
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada, alegre	Espacialidad: Ecuador / Ambato
Proporción: Mujer de contextura delgada, pequeña, refinada, elegante	Temporalidad: 1990
Peinado: Cabello largo con ondulaciones, volumen	Lugar: Comité permanente
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Situación Histórica: 1990 Capacitación de manejo de computadoras 1990 Se establece el precio del gas Escasez de Arroz
Ocasión de uso: Sesión fotográfica	
Ocupación: Candidata	

89

## Ficha de imagen de 1990

<b>INAPF43XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reloj de arena Silueta / Línea: adherente	Tipología: Blusa, falda tubo	
Sostén: Plano textil, con corte anatómico, sistema de ajuste mediante pinzas	Accesorios: Aretes	
Prenda superior: Blusa camisera Cuello camisera Mangas largas estilo camisera	Recursos constructivos:	
Prenda inferior: Pantalón tubo	Efectos de adición: Botones Tejidos: Algodón, popelina, jean Color: Claro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Alegre, relajada, responsable	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello recogido con ondulaciones y cerquillo	Temporalidad: 1990	
Maquillaje: Natural, para el día	Lugar: Comité permanente	
Ocasión de uso: Sesión fotográfica	Situación Histórica: 1990 Capacitación de manejo de computadoras 1990 Se establece el precio del gas Escasez de Arroz	
Ocupación: Candidata		

90

## Ficha de imagen de 1990

<b>INAPF44XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



ATUENDO	
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido con entalle en la cintura
Sostén: Plano textil, con corte básico, con bretel a la sisa	Accesorios: Zapatos de salón Aretes Pulseras
Prenda superior: Blusa mangas largas, ajustas Cuello redondo	Recursos constructivos: Vuelos, pliegues
Prenda inferior: Falda de vuellos, con un altura bajo la rodilla	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, satín Color: Oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana
CUERPO	CONTEXTO
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada, alegre	Espacialidad: Ecuador / Ambato Temporalidad: 1990 Lugar: Salón de eventos
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Situación Histórica: 1990 Capacitación de manejo de computadoras 1990 Se establece el precio del gas Escasez de Arroz
Peinado: Cabello largo con ondulaciones, volumen	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	
Ocasión de uso: Sesión fotográfica	
Ocupación: Reina	

91



## Ficha de imagen de 1990

<b>INAPF45XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



ATUENDO	
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Recto Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Blazer
Sostén: Plano textil, con corte básico, sistema de ajuste de pinzas	Accesorios: Aretes
Prenda superior: Blazer Cuello solapa mangas largas, ajustadas	Recursos constructivos:
Prenda inferior: Falda	Efectos de adición: Botones
	Tejidos: Algodón, paño
	Color: Claro - oscuro
	Textura: Lisa- opacidad - pesada
CUERPO	CONTEXTO
Vivencia:	Espacialidad: Ecuador / Ambato
Clase social: Alta	Temporalidad: 1990
Raza: Mestiza	Lugar: Estudio fotográfico
Vida emocional: Alegre, relajada	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Situación Histórica: 1990 Capacitación de manejo de computadoras 1990 Se establece el precio del gas Escasez de Arroz
Peinado: Cabello corto , (melena)	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	
Ocasión de uso: Sesión fotográfica	
Ocupación: Candidata	

92



## Ficha de imagen de 1930 (Colección privada)

<b>INAPF46XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



O.E

### ATUENDO

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido con entalle en la cintura
Sostén: Plano textil, sistema de ajuste mediante pinzas	Accesorios: Aretes Collar Peineta Pulsera
Prenda superior: Blusa mangas cortas (Tulipán) Cuello en V	Recursos constructivos: Pliegues
Prenda inferior: Falda en A, amplia	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, seda Color: Claro Textura: Lisa- brillante- liviana

### CUERPO

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto con ondulaciones
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Fiesta
Ocupación: Dama

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1930
Lugar: Iglesia
Situación Histórica: 1930 Abre las puertas la biblioteca de Autores Nacionales en la casa de Montalvo 1932 Llegan restos del escritos Don Juan Montalvo 1932 Surge a la vida pública el Liceo Hispano América

93

## Ficha de imagen de 1930 (Colección privada)

<b>INAPF47XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

### ATUENDO

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido con entalle en la cintura
Sostén: Plano textil, sistema de ajuste mediante pinzas	Accesorios: Collar Aretes Pulsera
Prenda superior: Blusa mangas cortas (Abullonada) Cuello en V	Recursos constructivos: Pliegues
Prenda inferior: Falda amplia	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, seda Color: Claro Textura: Lisa- opacidad - liviana

### CUERPO

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Alegre
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto con ondulaciones
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Fiesta
Ocupación: Dama de honor

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1930
Lugar: iglesia
Situación Histórica: 1930 Abre las puertas la biblioteca de Autores Nacionales en la casa de Montalvo 1932 Llegan restos del escritos Don Juan Montalvo 1932 Surge a la vida pública el Liceo Hispano América

94

## Ficha de imagen de 1930 (Colección privada)

<b>INAPF48XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



### ATUENDO

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Chaqueta, falda
Sostén: Plano textil, sistema de ajuste mediante pinzas	Accesorios: Zapatos oxford de mujer      Cartera de mano Aretes Boina Pañoleta
Prenda superior: Blazer Cuello solpa Mangas largas, ajustadas	Recursos constructivos: Tablon
Prenda inferior: Falda recta con detalle de tablon en el centro	Efectos de adición: Botones Tejidos: Algodón, casimir Color: Claro - oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana

### CUERPO

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada, alegre
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto con ondulaciones
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Fiesta
Ocupación: Ama de casa

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1930
Lugar: Parque
Situación Histórica: 1930 Abre las puertas la biblioteca de Autores Nacionales en la casa de Montalvo 1932 Llegan restos del escritos Don Juan Montalvo 1932 Surge a la vida pública el Liceo Hispano América

95

## Ficha de imagen de 1950 (Colección privada)

<b>INAPF49XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



ATUENDO	
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reloj de arena Silueta / Línea: Adherente	Tipología: Vestido con entalle en la cintura
Sostén: plano textil, con sistema de ajuste mediante pinzas	Accesorios: Pañoleta Zapatos de salon Aretes
Prenda superior: Blusa mangas corta Cuello redondo	Recursos constructivos: Pliegues
Prenda inferior: Falda tubo, con altura bajo la rodilla	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, tela estampada Color: Claro Textura: Lisa- opacidad - liviana
CUERPO	CONTEXTO
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria	Espacialidad: Ecuador / Ambato Temporalidad: 1950 Lugar: Aneta
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Situación Histórica: 1950 Nacimiento del Comité ejecutivo que organizará las Fiesta de la Fruta 1950 Inaguración del teatro Lalama 1951 Dá inagural de la Gran Fiesta en el cual tendra acogida exposiciones fructícola, floral, indutrial y ganadera
Peinado: Cabello corto con ondulaciones	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	
Ocasión de uso: Publicidad	
Ocupación: Modelo	

96



## Ficha de imagen de 1950 (Colección privada)

<b>INAPF50XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Falda amplia, blusa, sueter	
Sostén: Plano textil, con sistema de ajuste mediante pinzas en conjunto con un accesorio (cinturón)	Accesorios: zapatos de salon Aretes Cinturón Catera de mano	
Prenda superior: Blusa mangas cortas Cuello plano Suéter mangas largas	Recursos constructivos: Pliegues	
Prenda inferior: Falda amplia, con altura bajo la rodilla	Efectos de adición: Botones, bordados Tejidos: Algodón, popelina, lana Color: Claro Textura: Lisa- opacidad - liviana- transparencia	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada, alegre	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello mediano con ondulaciones, recogido	Temporalidad: 1950	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Calle	
Ocasión de uso: salir	Situación Histórica: 1950 Nacimiento del Comité ejecutivo que organizará las Fiesta de la Fruta 1950 Inaguración del teatro Lalama 1951 Dá inagural de la Gran Fiesta en el cual tendra acogida exposiciones fructícola, floral, indutrial y ganadera	
Ocupación: Estudiante		

97

## Ficha de imagen de 1950 (Colección privada)

<b>INAPF51XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido con entalle en la cintura	
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, mediante pinzas	Accesorios: Zapatos de salon Aretes Peineta	
Prenda superior: Blusa mangas cortas Cuello redondo, con detalle de encaje formando un babero	Recursos constructivos: Vuelos, pliegues	
Prenda inferior: Falda amplia con una altura bajo la rodilla	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, crepé, encaje, tela estampada Color: Claro - oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto con ondulaciones	Temporalidad: 1950	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Parque	
Ocasión de uso: Fiesta	Situación Histórica: 1950 Nacimiento del Comité ejecutivo que organizará las Fiesta de la Fruta 1950 Inaguración del teatro Lalama 1951 Dá inagural de la Gran Fiesta en el cual tendra acogida exposiciones fructicola, floral, indutrial y ganadera	
Ocupación: Estudiante		

98

## Ficha de imagen de 1950 (Colección privada)

<b>INAPF52XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



ATUENDO	
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Blusa, falda amplia
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste en conjunto de un accesorio (cinturón)	Accesorios: Aretes Reloj Cartera de mano Anillo
Prenda superior: Blusa sin mangas Cuello cuadrado	Recursos constructivos: Pliegues
Prenda inferior: Falda amplia	Efectos de adición: botones Tejidos: Algodón, crepé, telas estampadas Color: Claro - oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana
CUERPO	CONTEXTO
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada	Espacialidad: Ecuador / Ambato Temporalidad: 1950 Lugar: calle
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Situación Histórica: 1950 Nacimiento del Comité ejecutivo que organizará las Fiesta de la Fruta 1950 Inaguración del teatro Lalama 1951 Dá inagural de la Gran Fiesta en el cual tendrá acogida exposiciones fructícola, floral, industrial y ganadera
Peinado: Cabello corto con ondulaciones Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa Ocasión de uso: Salir de compras Ocupación: Estudiante	99

## Ficha de imagen de 1950 (Colección privada)

<b>INAPF53XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reloj de arena Silueta / Línea: Adherente	Tipología: blusa, falda tubo	
Sostén: plano textil, con corte anatómico	Accesorios: Zapatos de salon Aretes Pulsera	
Prenda superior: Blusa mangas largas con cruse Cuello redondo	Recursos constructivos:	
Prenda inferior: Falda tubo con una altura en la rodilla	Efectos de adición: Botones Tejidos: Algodón, casimir, franela Color: Claro - oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: mestiza Vida emocional: Feliz	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: cabello corto con ondulaciones	Temporalidad: 1950	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Parque	
Ocasión de uso: Fiesta	Situación Histórica: 1950 Nacimiento del Comité ejecutivo que organizará las Fiesta de la Fruta 1950 Inaguración del teatro Lalama 1951 Dá inagural de la Gran Fiesta en el cual tendra acogida exposiciones fructicola, floral, indutrial y ganadera	
Ocupación: Estudiante		

100



## Ficha de imagen de 1960 (Colección privada)

<b>INAPF54XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



### ATUENDO

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reelaj de arena Silueta / Línea: Adherente	Tipología: Blusa, falda, abrigo 3/4
Sostén: Plano textil, con sistema de ajuste mediante pinzas	Accesorios: Zapatos de salon                      Sombrero ala pequeña Aretes                                      Reloj Guantes Cartera
Prenda superior: Blusa mangas cortas                      Abrigo mangas 3/4 Cuello solapa                                      Cuello Mao	Recursos constructivos:
Prenda inferior: Falda tubo con una altura en la rodilla	Efectos de adición: Botones Tejidos: Algodón, popelina, casimir, paño Color: Claro - oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana

### CUERPO

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada, alegre
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Fiesta
Ocupación: Estudiante

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1960
Lugar: Iglesia
Situación Histórica: 1966 Pavimentación de la Panamericana en el sector de Ambato 1966 Separación de la religión de la política 1967 Inauguración de plantas eléctricas

101

## Ficha de imagen de 1960 (Colección privada)

<b>INAPF55XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



### ATUENDO

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Recto Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido recto
Sostén: Plano textil, con corte básico	Accesorios: Zapatos de salon Aretes Collar Cartera
Prenda superior: Blusa mangas largas, ajustada Cuello tortuga	Guantes Bufanda de piel Sombrero ala pequeña
Prenda inferior: Falda recta con una altura sobre la rodilla	Recursos constructivos:
	Efectos de adición:
	Tejidos: Algodón, terciopelo
	Color: Claro - oscuro
	Textura: Lisa- brillante - liviana

### CUERPO

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Fiesta
Ocupación: estudiante

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1960
Lugar: Residencia Holguin
Situación Histórica: 1966 Pavimentación de la Panamericana en el sector de Ambato 1966 Separación de la religión de la política 1967 Inauguración de plantas eléctricas

102

## Ficha de imagen de 1960 (Colección privada)

<b>INAPF56XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

ATUENDO	
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Recto Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Chaqueta, blusa, falda
Sostén: plano textil, con corte básico	Accesorios: Zapatos de salon      Sombrero ala pequeña Aretes Cartera de mano
Prenda superior: Blusa mangas cortas Cuello redondo Chaqueta sastré mangas 3/4	Recursos constructivos:
Prenda inferior: Falda recta con una altura en la rodilla	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, casimir, tela estampada Color: Claro Textura: Lisa- opacidad - liviana
CUERPO	CONTEXTO
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada, alegre	Espacialidad: Ecuador / Ambato Temporalidad: 1960 Lugar: Iglesia
Proporción: Mujer de contextura delgada, pequeña, refinada, elegante	Situación Histórica: 1966 Pavimentación de la Panamericana en el sector de Ambato 1966 Separación de la religión de la política 1967 Inauguración de plantas eléctricas
Peinado: Cabello corto Maquillaje de Día Ocasión de uso: Fiesta Ocupación: Invitada- profesional	

103

## Ficha de imagen de 1960 (Colección privada)

<b>INAPF57XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reloj de arena Silueta / Línea: Adherente	Tipología: Vestido recto	
Sostén: Plano textil, con ajuste mediante pinzas	Accesorios: Aretes Pulseras	
Prenda superior: Blusa mangas 3/4 Cuello en V profundo	Recursos constructivos:	
Prenda inferior: Falda tubo, con una altura en la rodilla	Efectos de adición: bordados Tejidos: Algodón, seda Color: Oscuro Textura: Lisa- brillante- liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto con ondulaciones	Temporalidad: 1960	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Salon de eventos	
Ocasión de uso: Sesión fotográfica	Situación Histórica: 1966 Pavimentación de la Panamericana en el sector de Ambato 1966 Separación de la religión de la política 1967 Inauguración de plantas eléctricas	
Ocupación: Candidata		

104



## Ficha de imagen de 1960 (Colección privada)

<b>INAPF58XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

Archivo visual del traje: *Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reloj de arena Silueta / Línea: Adherente	Tipología: Vestido con entalle en la cintura	
Sostén: Plano textil, con ajuste mediante pinzas	Accesorios: Zapatos de salón Aretes Collar	
Prenda superior: Blusa mangas largas, ajustadas Cuello en V profundo	Recursos constructivos:	
Prenda inferior: Falda recta, con una altura sobre la rodilla	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, Franela Color: Oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	Temporalidad: 1960
Peinado: Cabello corto estilo Pixie	Lugar: Salón de eventos	Situación Histórica: 1966 Pavimentación de la Panamericana en el sector de Ambato 1966 Separación de la religión de la política 1967 Inauguración de plantas eléctricas
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa		
Ocasión de uso: Fiesta		
Ocupación: Estudiante		

105

### 4.1.3 Fichas bibliográficas (libros)

#### Ficha bibliográfica del libro Terremoto de 1949

N° 01	<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>		Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX.		
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>			
Autor: Molina Gómez Olga	País / ciudad: Ecuador / Ambato		
Título: Terremoto de 1949	Edición: Gráfico sus editores		
Año / Época: 2009	N° de páginas: 314		
Tema: Vestimenta de Ambato			
Página: 54			
<p>Ambato se encontraban personajes muy relevantes de la ciudad, vestían muy elegantes de terno oscuro, brillantes botines de charol con botinas de fieltro, con una capa reversible en azul marino y rojo con una lujosa cruzada de un hombro al otro que así lucir el reverso de un rojo impresionante, de accesorios era un bastón con mango de plata, labrado y una chistera o llevaba un sombrero de copa que lo sostenía por su brazo sobre el lado izquierdo de su pecho, era un atuendo muy llamativo por los ciudadanos ambateños.</p>			
Primera Edición			

#### Ficha bibliográfica del libro Historia de la provincia de Tungurahua

N° 02	<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>		Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX.		
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>			
Autor: Gerardo Nicola L.	País / ciudad: Ecuador / Ambato		
Título: Historia de la provincia de Tungurahua	Edición: Ilustre Municipio de Ambato		
Año / Época: 1994	N° de páginas: 498		
Tema: Religión			
Página: 1			
<p>La religión es una virtud; la Religión, es una doctrina; la religión es una institución. Como virtud su objeto inmediato es Dios a quien rendimos culto y admiración, como doctrina es el conjunto de verdades reveladas por Dios a los hombres, y enseñadas y profesadas por la iglesia católica; como Institución es la sociedad fundada en el mundo de Jesucristo, para salvar a los hombres, dándoles los medios para alcanzar su fin natural.</p>			
Primera Edición			

## Ficha bibliográfica del libro Terremoto de 1949

<b>N° 03</b>	<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		
Autor: Molina Gómez Olga	País / ciudad: Ecuador / Ambato	
Título: Terremoto de 1949	Edición: Gráfico sus editores	
Año / Época: 2009	N° de páginas: 314	
Tema: Vestimenta de Ambato		
Página. 54		
<p>Ambato se encontraban personajes muy relevantes de la ciudad, vestían muy elegantes de terno oscuro, brillantes botines de charol con botainas de fieltro, con una capa reversible en azul marino y rojo con una lujosa cruzada de un hombro al otro que así lucir el reverso de un rojo impresionante, de accesorios era un bastón con mango de plata, labrado y una chistera o llevaba un sombrero de copa que lo sostenía por su brazo sobre el lado izquierdo de su pecho, era un atuendo muy llamativo por los ciudadanos ambateños.</p>		
Primera Edición		

### Interpretación

Se puede manifestar que a principios del siglo XX la religión intervenía en los aspectos social, político y económico de la ciudad, con ello en Ambato prevalecía la clase social alta. En cuanto a su vestimenta personas de elite tenían la oportunidad de viajar al extranjero y adoptaban moda Europea, también por medio de revistas podía replicar diseños o prendas que se encontraban en boga.

#### 4.1.4 Fichas bibliográficas (textos de época)

##### Ficha bibliográfica Texto de época

N° 01	<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

Periódico: El Hoy	País / ciudad: Ecuador / Ambato
Título: Desfile de Modas	Sección: Mujer
Año / Época: 1974	Página: 5A

##### Fragmento

Una gran acogida del público asistente tuvo el desfile de modas "Festival del diseño". Realizado en la discoteca La Licorne. En el evento las jóvenes lucieron trajes confeccionados con telas internacionales y diseñadas en el país por la empresa Charme. También se presentó una colección de ropa confeccionada con patrones Simplicity.





## Ficha bibliográfica de Textos de época

N° 02	<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

Periódico: El Hoy	Pais / ciudad: Ecuador / Ambato
Título: Se llama un tela revolucionaria	Sección: Mujer
Año / Época: 1974	Página: 5A

### Fragmento

Los tres modelos confeccionados con una nueva fibra artificial denominada “Tyvek”. Las telas hechas con este material son resistentes a las manchas, repelentes al agua y pueden ser lavadas a máquina. Además, no se arrugan con facilidad, lo que les convierte en excelentes para llevarlas en viajes. Una ventaja adicional es que pueden doblarse formando una bolsa. Cuando se las va a usar simplemente se corre el cierre lo cual resulta en un ahorro de espacio.



Los tres modelos que van con esta nota han sido confeccionados con una nueva fibra artificial denominada “tyvek”. Las telas hechas con este material son resistentes a las manchas, repelentes al agua y pueden ser lavadas a máquina. Además, no se arrugan con facilidad, lo que les convierte en excelentes para llevarlas en viajes. Una ventaja adicional es que pueden doblarse formando una bolsa. Cuando se las va a usar simplemente se corre el cierre lo cual resulta en un ahorro de espacio.

La chaqueta de estilo campero, de la izquierda, está confeccionada en “tyvek”. Esta tela recibe muy bien los estampados. Anteriormente sólo era usada para coser los uniformes de los laboratorios de investigación.


LA RECETA DE HOY

**Periodismo debe alertar sobre desinformación**

Por Elsa María Castro  
Las comunicadoras sociales

RAUL ANDI

## Fichas bibliográficas de Textos de época

N° 03	<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		
Periódico: Heraldo	País / ciudad: Ecuador / Ambato	
Título: Italia: Otoño en clave de equilibrio	Sección:	
Año / Época: 1989	Página: 4	
Fragmento		
<p>Línea estricta y elegancia sugerida a través de los detalles, cuellos transformados, estolas, capeladas, aplicaciones, chaquetillas, encajes, etc. Aires folix de gran lujo llegan del este, brocados, transparencias, bordados, etc.. Evocan la estética de “El último emperador”. La línea trapecio vuelve para transformar el abrigo que se confirme como redingote o como chaquetón corto de gran vuelo. Con una elegancia más sugerida que obvia, llena de gusto, clase y sobre todo, equilibrio, Italia formula de moda del otoño invierno y hace evidente a la competencia extranjera cada vez más creciente. Su lugar de liderazgo dentro del diseño y la ropa funcional, sin embargo, queda al menos por ahora perfectamente salvaguardado. Milan y sus creadores fueron claros al respecto. Lo suyo no son las estridencias ni las propuestas impactantes, esta será una temporada dandy o no será...</p> <p>Del Dandismo a la línea trapecio Como bien decía Oscar Wilde, nadie verdaderamente elegante hace volver la cabeza a su paso. Casi al pie de la letra siguieron los italianos la próxima de este elegante histórico. Quizás por ello, lo primero que salta a la vista en el conjunto de la propuesta milanesa es el look dandy renovado y la elegancia inducida a través de los detalles.</p> <p>Detalle, pues, que marcan el carácter de esta moda equilibrada y sencilla serán los cuello y las solapas, que se convierten en un verdadero foco de atención al perder sus formas tradicionales y adoptar líneas inusitadas en drapeados, pliegues, formas pañuelo, etc. Serán asimismo los drapeados en puntos estratégicos de la figura ya sea en talles, pecho, escotes u hombros. Serán las chaquetillas cortas de todo tipo y condición como boleros a bien totalmente entalladas. Serán las capelinas que pueblan esencialmente las prendas. Los originales sombreros, las estolas, los enganches y los bolsos de mano pequeños y rígidos.</p> <p>Entre la línea cercana al cuerpo resaltan por su propia personalidad y por la novedad que aportan, el redingote que se presenta en variadísima versión y la línea trapecio corta, que se apodera de los chaquetones. Los colores oscilan entre la mezcla de los tonos profundos en botellas, fucsia, naranja o violeta. Los materiales rescatan del olvido telas de gran lujo como el brocado, damasco o el terciopelo para vestir a la noche mientras que las lanas de gran calidad, en cachamire principalmente, dominan el sport aunque este carezca notablemente.</p>		
		



## Fichas bibliográfica de Texto de época

N° 04	<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

Periódico: Resta Gráfica	País / ciudad: Ecuador / Ambato
Título: Vestidos para señoras de alta estatura	Sección: Mujer
Año / Época: 1938	Página:

### Fragmento

En nueva york, enero de 1938 en el día congestionado de una mujer moderna, a veces resulta difícil hallar el tiempo necesario para cambiarse de ropa a fin de estas a tono con la ocasión. Muchas mujeres de las que viven activamente y muy ocupadas con múltiples atribuciones lamentan tener que sacrificar esos preciosos minutos y sueñan con un vestido que puedan ponerse temprano por la mañana sin tener que quitárselo hasta el momento de acostarse, o por lo menos, hasta el momento de ir al comedor por la noche.

La mujer de negocios en suma sueña con un traje en que pueda presentarse en cualquier parte almorzar o a comer, luciendo bien. La necesidad de tal tipo de trajes, ha puesto a trabajar a los costureros, algunos de los cuales han ideado ya una manera de solución aproximada, en la que intervienen los llamados “cuellos convertibles”, etc. En la actualidad, con los trajes un poco más adornados que anteriormente, la moda nos permite con mayor facilidad hallar el “traje ideal” que sirva para cualquier ocasión.



## Ficha bibliográfica de Texto de época

N° 5	<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

Periódico: Heraldo	País / ciudad: Ecuador / Ambato
Título: Prendas de Moda en Lana Escocesa	Sección:
Año / Época: 1970	Página: 4

### Fragmento

Estos vivaces conjuntos pueden encajar en un marco deportivo o en el centro de una gran ciudad . Los colores utilizados son el turquesa y el rosa. Forman parte de la última colección de una firma británica conocida por la gran calidad de sus modelos de “tweed” y punto. Los jerseys, de cuero cerrado, son de lana Shetiand, y los pantalones “culoite” están confeccionados en “tweed” a cuadros. Las gorras y la botas extra largas complementa el conjunto.



## Ficha bibliográfica de Texto de época

N° 06	<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

Periódico: Resta Gráfica	Pais / ciudad: Ecuador / Ambato
Título: Vestidos para señoras de alta estatura	Sección: Mujer
Año / Época: 1938	Página:

### Fragmento

Pasando revista a una colección los siguientes modelos y ocurrencias fueron observados. La colección comprende trajes de lana, vestidos sastre, con adornos de satén, trajes de chaqueta y trajes para la tarde de tipo más formal, adornados con galones o trencillas resultan un elemento importante tanto para los trajes redingote sastre como para aquellos de corte camisa de hombre así como también para los trajes que conllevan inserciones de marquiseta en los hombros y en la parte superior del brazo. Los hombros no están más que ligeramente cuadrados y las mangas casi siempre estrechas y largas. Cuando las mangas son más amplias. Se les da amplitud a los corpiños adoptados el corte ranglán para las mangas y por medio de prendidos y fruncidos en efecto de ropaje. Líneas de cuellos moderadamente altas son la regla en diversas variantes del corte en forma de V, con los reverses aparentes o bien adornos de trencillos.





## Ficha bibliografía de Texto de época

N° 07	<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

Periódico: Resta Gráfica	Pais / ciudad: Ecuador / Ambato
Título: La silueta del día	Sección: Mujer
Año / Época: 1938	Página:

### Fragmento

Los sombreros de para adornados de velos, son los preferidos por las mujeres elegantes. No importa que tengan adornos de flores o de cintas; es indispensable que no falte el velito, lo que los vuelve muy elegantes y los hace parecer sombreritos de tarde.

En los cabellos en las orejas en los brazaletes, en collares, un sencillo circulo de oro será lo más chic y lo que se preferirá durante esta temporada.

Los botones siguen gozando de general aceptación. Lo que más se usa son los botones en la espalda y hechos del mismo género del traje, y los ojales se hacen también de sesguitos muy angostitos del mismo género.



## Ficha bibliográfica de Textos de época

N° 08	<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

Periódico: Resta Gráfica	Pais / ciudad: Ecuador / Ambato
Título: Traje de baño	Sección: Mujer
Año / Época: 1938	Página:

### Fragmento

En la actualidad, en que todas nuestras damas y damitas están atareadas en la confección de sus trajes de baño para salir a los balnearios de la costa, presentamos este pintoresco modelo, con margaritas blancas de centro amarillo, sobre fondo negro, colores estos que dan mucha vistosisidad al traje. Este en sí, de una sola pieza, y la bata, cuya espalda es de ancho perfectamente proporcionada, le dan al cuerpo un aspecto de delgadez, y el sombrero de ala ancha, de materia plásticamente transparente, completa este juego que como verán nuestras lectoras consiste de traje de baño, sombrero y bata.





## Ficha bibliográfica de Texto de época

N° 09	<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

Periódico: <b>El Heraldo</b>	Pais / ciudad: Ecuador / Ambato
Título: <b>Municipios sin recursos</b>	Sección:
Año / Época: 1989	Página: 4

### Fragmento

Todos los municipios de nuestra provincia se lamentan de la escases de fondos, de la falta de recursos para emprender en obras proyectadas, o para concluir las iniciadas, o para simplemente empezar; la queja revela que se debatan en situaciones sumamente precarias, y que sus personeros sufren porque, sin esos fondos y recursos que esperaron obtener, no pueden cumplir con sus deseos de ofrecer a las obras y servicios que esperan y que en su debido tiempo eleccionario, ofecieron en forma directa o indirecta y entonces el compromiso se vuelve serio, sumamente serio; por otra partelos ciudadanos tambien exigen esas obras y servicios; los consideran impostergables.



# Ficha bibliográfica de Textos de época

<h2>Nº 10</h2>	<h3>FICHA BIBLIOGRÁFICA</h3>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
----------------	------------------------------	-------------------------------------------------------

Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:  
*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

Periódico: Crónica	País / ciudad: Ecuador / Ambato
Título: Ambato y su Fiesta	Sección:
Año / Época: 1958	Página: 4

### Fragmento

Es ya tradicional la fiesta Ambateña que en forma tan significativa la ha calificado como de la Fruta y las Flores, pues eso precisamente, es lo que representa este acto tan bello y alegre. Fiesta en exaltación de lo que nuestra tierra tiene en sed dotes de la naturaleza: las frutas que ponen de relieve la productividad de la tierra de las flores que son la belleza y hermosura de nuestros jardines.

Cada uno de los pueblos deben tener sus fiestas, sus propias manifestaciones, que pongan en alto su valor, sus características, sus riquezas, su valor. Si hay obligación de que cada uno de los hijos de una tierra la amen y la admiren, de ninguna manera es posible lograr esta finalidad, sino llevando a cabo esta clase de eventos que sean expresión del esfuerzo y la acción de los hombres.

Por mucho que tengamos nosotros mismos que decirlo, - aun con la calidad de ambateños - es preciso reconocer que nuestra tierra dotada de los dones generosos de la naturaleza, en todo momento por el esfuerzo y el cariño de sus hijos, se pone en alto en el consorcio nacional.

Ambato tiene la brillante oportunidad en esta Fiesta, - tan suyo, tan ambateño - de exhibir sus frutos, sus riquezas, sus industrias, sus manifestaciones de trabajo en todos los ramos de actividad humana. Y tienen, lo que es más de poner de relieve la belleza de su mujer y el talento de sus hombres, es decir, todo aquello que una ciudad o un pueblo necesita para superarse y mejorar constantemente.

Hay otro aspecto digno de mencionarlo y que es motivo de alegría y sana satisfacción para los ambateños. A su fiesta llegan miles de hombres y mujeres de las provincias hermanas, y es oportunidad para conocerse más de cerca y para trabar una más honda amistad. Es a esto a lo que cabe llegar en todo el país, pues, precisamente, por la falta de conocimiento, por ese aislamiento que viven los pueblos, se debe aquella falta de colaboración entre las ciudades que tanto se necesita para conseguir un verdadero progreso nacional.

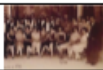




Ambato, se ha manifestado siempre hospitalaria y ha expresado sus más altos sentimientos en homenaje de sus hermanos que visitan a este lugar, y tenemos la firme seguridad de que esta nueva Fiesta de la fruta los visitantes y turistas tendrán las mejores impresiones. Son estos nuestros fervorosos y cordiales votos que lo hacemos en la iniciación de la celebración de su tradicional Fiesta.










**Tabla N° 6**

**Codificación de la vestimenta de 1920**

	1920								
ATUENDO									
Silueta	Trapezio						0	5	0%
	Recto	X	X	X	X	X	5	5	100%
	Plano textil		X		X		3	5	60%
Sontén	Cuelga	X		X		X	3	5	60%
Prenda superior									
	Blusa	Cuello	Cuello redondo	Cuello redondo	Cuello bandeja	cuello bandeja	3	5	60%
Mangas	Sin manga	X		X	X	X	4	5	80%
	Larga		X				1	5	20%
Prenda inferior	Falda	Recta corte alvies	Amplia con vuelos			recta corte alvies	3	5	60%
Accesorios									
Collar	Collar	X	X				2	5	40%
Zapatos	Salón	X	X			X	3	5	60%
	Pulseras					X	1	5	20%
	Medias	X	X			X	3	5	60%
	Aretes	X	X	X	X	X	5	5	100%
Efectos de adición	Encajes	X				X	2	5	40%
Recursos	Pliegues	X	X			X	3	5	60%
							41	80	51%

**Tabla N° 7**

**Codificación de la vestimenta de 1930**

	1930								
ATUENDO									
Silueta	Trapezio	X			X		2	5	40%
	Recto		X	X		X	3	5	60%
Sontén	Plano textil	X	X	X	X	X	5	5	100%
	Pinzas/ Bretel	X	X		X		3	5	60%
Prenda superior									
	Blusa	Cuello	Cuello redondo	Cuello redondo	Cuello redondo	Cuello bandeja	4	5	80%
	Chaqueta					Cuello solapa	1	5	20%
	Abriego		Cuello solapa				1	5	20%
Mangas	Corta			X	X		2	5	40%
	Larga		X		X	X	3	5	60%
Prenda inferior							0	5	0%
	Falda	Godet	Recta	Recta	Recta	Recta	4	5	80%
Accesorios									
Collar	Collar	X	X	X			3	5	60%
Zapatos	Salón	X	X	X	X		4	5	80%
	Oxford de mujer					X	1	5	20%
	Aretes	X	X	X	X		4	5	80%
	Sombrero		Campana		Ala pequeña	Ala pequeña	3	5	60%
Efectos de adición	Encajes						0	5	0%
	Botones		X		X		2	5	40%
Recursos	Pliegues		X		X	X	3	5	60%
							48	80	60%






**Tabla N° 8**

**Codificación de la vestimenta de 1940**

	1940								
ATUENDO									
Silüeta	Trapezio	X	X	X	X		4	5	80%
Sontén	Plano textil	X	X	X	X	X	5	5	100%
	Pinzas / Bretel	X	X	X	X		4	5	80%
Prenda superior									
	Blusa	Cuello solapa	Cuello redondo	Cuello camisero		Cuello redondo	2	5	40%
	Chaqueta				Cuello solapa		1	5	20%
	Abrigo			Gabardina			1	5	20%
Mangas	Corta	X	X			X	3	5	60%
	Larga			X	X		2	5	40%
Prenda inferior							0	5	0%
	Falda	Rotonda	Rotonda	Rotonda	Recta		3	5	60%
Accesorios									
Zapatos	Salón	X	X				2	5	40%
	Oxford de mujer				X		1	5	20%
	Peinetas	X	X	X	X	X	5	5	100%
	Aretes	X	X	X	X	X	5	5	100%
Efectos de adición	Botones	X		X	X		3	5	60%
Recursos	Pliegues	X	X				2	5	40%
							43	80	54%

**Tabla N° 9**


**Codificación de la vestimenta de 1950**

	1950								
ATUENDO									
Silüeta	Trapezio	X	X	X			3	5	60%
	Recto				X		1	5	20%
Sontén	Plano textil	X	X	X	X	X	5	5	100%
	Pinza / Bretel		X	X	X		3	5	60%
Prenda superior									
	Blusa	Cuello	Cuello camisero	Cuello camisero	Cuello redondo	Cuello redondo	3	5	60%
	Chaqueta			Sastre con crucé			1	5	20%
Mangas	Corta		X			X	2	5	40%
	Larga	X		X	X		3	5	60%
Prenda inferior								5	0%
	Falda	Amplia	Amplia	Amplia	Recta		3	5	60%
Accesorios									
Collar	Collar				X		1	5	20%
Zapatos	Salón			X	X		2	5	40%
	Peinetas	X	X	X	X	X	5	5	100%
	Aretes	X	X	X	X	X	5	5	100%
Efectos de adición	Botones	X	X	X		X	3	5	60%
Recursos	Pliegues	X	X				2	5	40%
							42	80	53%




**Tabla N° 10**

**Codificación de la vestimenta de 1960**

	1960								
ATUENDO									
Silueta	Recto	X		X	X	X	4	5	80%
	Reloj de arena		X				1	5	20%
Sontén	Plano textil	X	X	X	X	X	5	5	100%
	Pinzas / Bretel		X	X	X	X	4	5	80%
Prenda superior									
	Blusa	Cuello	Cuello bandeja		Cuello caja		2	5	40%
	Chaqueta			Cuello tortuga			1	5	20%
	Abrijo					Cuello plano	1	5	20%
Mangas	Sin mangas		X				1	5	20%
	Larga	X		X	X	X	4	5	80%
Prenda inferior									
	Falda	Recta	Tubo	Recta	Recta	Recta	4	5	80%
Accesorios								5	0%
Zapatos	Salón	X	X	X	X	X	5	5	100%
	Aretes	X	X	X	X	X	5	5	100%
Efectos de adición	Botones			X		X	2	5	40%
Recursos	Plegues	X					1	5	20%
	Vuelos	X					1	5	20%
							41	80	51%

**Tabla N°11**

**Codificación de la vestimenta de 1970**

	1970								
ATUENDO									
Silueta	Trapezio							5	0%
	Recto							5	0%
Reloj de arena		X	X	X	X	X	5	5	100%
	Sontén	Plano textil	X	X	X	X	X	5	5
	Pinzas / Bretel	X	X	X	X	X	5	5	100%
Prenda superior								5	0%
	Blusa	Cuello	Cuello redondo	Cuello redondo	Cuello redondo	Cuello redondo	5	5	100%
Mangas	Sin manga				X	X	2	5	40%
	Larga	X	X	X			3	5	60%
Prenda inferior									
	Short	X	X	X	Minifalda	X	4	5	80%
Accesorios								5	0%
Collar	Collar				X		1	5	20%
Zapatos	Salón	X			X		2	5	40%
	Botas		X	X		X	3	5	60%
	Pulseras			X	X	X	3	5	60%
	Aretes	X	X	X	X	X	5	5	100%
Efectos de adición	Botones	X	X	X	X	X	5	5	100%
							48	80	60%



**Tabla N° 12**

**Codificación de la vestimenta de 1980**

	1980								
ATUENDO									
Silueta	Trapezio	X	X	X		X	4	5	80%
	Reloj de arena				X		1	5	20%
Sontén	Plano textil	X	X	X	X	X	5	5	100%
	Pinzas / Bretel	X	X	X		X	4	5	80%
Prenda superior									
	Blusa	Cuello camisero	Cuello camisero	Cuello V	Cuello redondo	Cuello camisero	3	5	60%
Mangas	Larga	X	X	X	X	X	5	5	100%
Prenda inferior									
	Falda rotonda	Falda rotonda	Falda rotonda	Falda rotonda	Pantalón capri	Falda rotonda	4	5	80%
Accesorios								5	0%
	Collar			X			1	5	20%
	Cinturón	X	X	X		X	5		
	Salon	X			X	X	3	5	60%
	Aretes	X	X	X	X	X	5	5	100%
Efectos de adición	Botones	X	X			X	3	5	60%
Recursos	Tablones	X	X	X		X	4	5	80%
							47	80	59%

**Tabla N° 13**

**Codificación de la vestimenta de 1990**

	1990								
ATUENDO									
Silueta	Trapezio				X		1	5	20%
	Recto		X				1	5	20%
	Reloj de arena	X		X		X	3	5	60%
Sontén	Plano textil	X	X	X	X	X	5	5	100%
	Pinzas / Bretel	X		X	X		3	5	60%
Prenda superior									
	Blusa	Cuello	Cuello	Cuello	Cuello		2	5	40%
	Chaqueta		Mangas 3/4			Cuello solapa	2	5	40%
Mangas	Larga	X	X	X	X	X	5	5	100%
Prenda inferior									
	Falda				Falda de vuelos		1	5	20%
	Pantalón	Tubo	Tubo	Tubo			3	5	60%
Accesorios									
Zapatos	Deportivos	X	X	X			3	5	60%
	Pulseras		X	X	X		3	5	60%
	Aretes	X	X	X	X	X	5	5	100%
Efectos de adición	Bordados		X				1	5	20%
	Botones	X		X			2	5	40%
Recursos	Vuelos				X		0	5	0%
							40	80	50%

**Tabla N° 14**

**Codificación de la vestimenta de 1930**

REINA	1930								
ATUENDO									
Silueta	Trapezio	X	X	X			3	3	100%
Sontén	Plano textil	X	X	X			3	3	100%
	Pinzas / Bretel	X	X	X			2	3	67%
Prenda superior									
	Blusa	Cuello en V	Cuello en V				2	3	67%
	Chaqueta			Cuello solapa			1	3	33%
Mangas	Corta	X	X				2	3	67%
	Larga			X			1	3	33%
Prenda inferior									
	Falda	Rotonda	Rotonda	Recta Con			2	3	67%
Accesorios							0	3	0%
Collar	Collar	X	X				2	3	67%
Zapatos	Oxford de mujer			X			1	3	33%
	Pulseras	X	X				2	3	67%
	Aretes	X	X	X			3	3	100%
	Sombreros			Boina			1	3	33%
Efectos de adición	Pliegues	X	X				2	3	67%
							27	42	64%

**Tabla N°15**

**Codificación de la vestimenta de 1950**

REINA	1950								
ATUENDO									
Silueta	Trapezio		X	X	X		3	5	60%
	Reloj de arena	X				X	2	5	40%
Sontén	Plano textil	X	X	X	X	X	5	5	100%
	Ajuste de pinzas	X		X	X	X	4	5	80%
Prenda superior									
	Blusa	cuello	Cuello camisero	Cuello plano	Cuello cuadrado	Cuello redondo	2	5	40%
Mangas	Corta	X		X			2	5	40%
	Larga		X			X	2	5	40%
Prenda inferior									
	Falda	Tubo	Amplia	Amplia	Amplia	Tubo	3	5	60%
Accesorios									
Zapatos	Salón	X	X	X	X	X	5	5	100%
	Pulseras				X	X	2	5	40%
	Aretes	X	X	X	X	X	5	5	100%
Efectos de adición	Botones		X	X	X	X	4	5	80%
Recursos	Pliegues		X	X	X		3	5	60%
							42	80	53%

**Tabla N° 16**

**Codificación de la vestimenta de 1960**

REINA	1960								
ATUENDO									
Silueta	Recto		X	X			2	5	40%
	Reloj de arena	X			X	X	3	5	60%
Sontén	Plano textil	X	X	X	X	X	5	5	100%
	Pinzas / Bretel			X	X	X	3	5	60%
Prenda superior									
	Blusa	Cuello solapa	Cuello redondo	Cuello redondo	Cuello en V	Cuello en V	2	5	40%
	Chaqueta			X			1	5	20%
	Abrigo	Abrigo 3/4					1	5	20%
Mangas	Corta	X			X		2	5	40%
	3/4.		X	X	X		3	5	60%
	Larga	X				X	2	5	40%
Prenda inferior									
	Falda	Tubo	Recta	Recta	Tubo	Tubo	3	5	60%
Accesorios									
Collar	Collar		X			X	2	5	40%
Zapatos	Salón	X	X	X		X	4	5	80%
	Pulseras	X			X		2	5	40%
	Aretes	X	X	X	X	X	5	5	100%
	Sombreros	Ala pequeña	Ala pequeña	Ala pequeña			3	5	60%
Efectos de adición	Bordados				X		1	5	20%
							44	80	55%

**4.2.1 Patrones interpretados**

Dentro de los códigos agrupados de los años de 1910 donde se pudo identificar que LA silueta de forma era trapecio, un atuendo conformado por dos piezas, blusa cuello alto o tortuga, mangas largas estilo obispo, en cuanto a prendas inferiores, una falda amplia que llega hasta el suelo, y como accesorios, aretes, sombreros de ala ancha con detalles en plumas y flores. Por Último efectos de adicción se encuentra en encajes, botones y pespuntos. De manera específica sus parámetros se repitieron en las fuentes analizadas en un 56%.

De la misma manera los códigos agrupados de los años de 1920 donde se pudo identificar que su silueta se transforma a una más ergonómica, silueta recta, vestidos rectos con una altura bajo la rodilla, de cuello redondo sin mangas, como accesorios,

aretes, collares, medias y zapatos de salón. Efectos de adicción el uso de encajes y como recursos pliegues y plisados. De esta manera sus parámetros se repitieron en un 51%.

Mediante códigos agrupados de los años de 1930 donde se pudo evidenciar que se mantiene una silueta recta, atuendos que varían entre dos o tres prendas, blusas de cuello redondo, mangas largas y cortas, formando un conjunto con un falda recta, además se observa el uso de abrigos de piel. Accesorios, collar, sombreros de ala pequeña con detalles de plumas, uso de zapatos de salón y Oxford de mujer, con el cabello recogido con ondulaciones. Llegando a un porcentaje de coincidencia de un 60%.

A partir de códigos agrupados de los años de 1940 se llega a determinar que se maneja una silueta trapecio, atuendos conformados por dos prendas, blusas de cuello camisero, cuello redondo, con una falda rotonda hasta 30 centímetros del suelo, trajes con entalle en la cintura, un reflejo del New Look impuesto por Dior, además el uso de ternos en textiles pesados y chaquetas de gabardina, como accesorios peinetas, zapatos Oxford de mujer, aretes. Llegando a determinar un porcentaje de coincidencia de un 54%.

Dentro de los códigos agrupados de los años de 1950, que se mantiene la silueta trapecio, trajes de dos piezas, blusas camiseras de mangas largas, falda rotonda hasta 30 centímetros del suelo, llegando a determinar que se mantiene el New Look, accesorios peinetas, zapatos de salón, aretes, con un peinado semi recogido con ondulaciones . Por ultimo efectos de adicción botones y recursos pliegues y plisados. Arrogando un porcentaje de semejanza de un 53%.

De la misma manera de los códigos agrupados de los años de 1960, la silueta se transforma a una silueta de forma recta, son vestidos en A con una altura arriba de la rodilla de cuello redondo, mangas largas, en conjunto con accesorios como, aretes y

zapatos de salón, mediante las fotografías expuestas se puede observar que son diseños minimalistas. Llegando a determinar el 51% de coincidencia.

Por medio de códigos agrupados de los años de 1970, se manifiesta una nueva prenda al closet de la mujer como es el pantalón, y la prenda más usada el short de la misma manera hace reflejo la silueta de forma reloj de arena; blusas y buzos cuello redondo, adherentes al cuerpo, como accesorios; aretes, collares, como calzado botas largas que llegan a la rodilla dando realce al atuendo. Cabello largo con ondulaciones proporcionando volumen, semi recogido. Dando como resultado un 60 % de concurrencia.

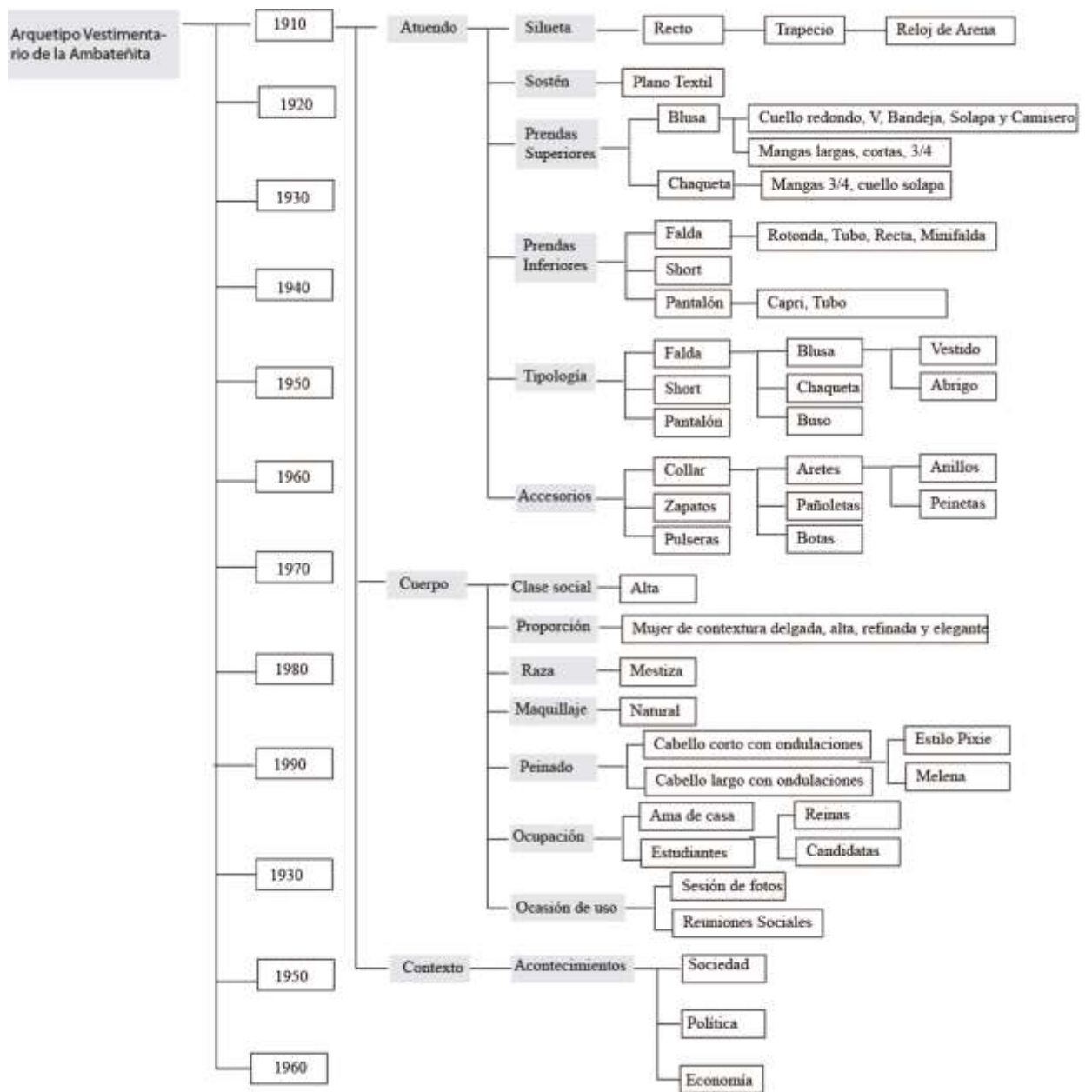
A través de códigos agrupados de los años de 1980 se ha llegado a determinar el uso de las siluetas de forma; trapecio, trajes de dos piezas, blusas camiseras blusas de cuello redondo o en V. En la parte inferior llevan faldas rotondas, o pantalones tubo con una altura hasta el tobillo. En cuanto a los accesorios; collares, pulseras, zapatos stilletos, como accesorio principal cinturón, y se mantiene el cabello con volumen y cerquillo. De manera específica sus parámetros se repitieron en las fuentes analizadas en un 59%.

Dentro de los códigos agrupados de los años de 1990 nos permite determinar el manejo de tres siluetas como son: reloj de arena, trapecio y recta, atuendos conformados por blusas camiseras, camisetitas de cuello redondo y chaquetas de mangas  $\frac{3}{4}$ . Pantalón jean o vaquero de basta tubo. En cuanto a los accesorios entra una nueva línea de zapatos, para mayor comodidad (zapatos deportivos) y se mantiene el cabello con volumen. De manera específica sus parámetros se repitieron en un 50%.

#### **4.3. Verificación de hipótesis**

Para validar la hipótesis planteada se empleó las variables de la codificación axial, mismas que sinterizan en 192 palabras claves. Se la ordeno en 3 segmentos. (1) Cuerpo (2) Atuendo y (3) contexto, la validación estadística se la realizo mediante

barras. Así la hipótesis planteada: *A partir del análisis de fuentes de carácter visual, como fotografías del siglo XX, se levanta una descripción del arquetipo vestimentario Ambateñita Primorosa*, queda comprobada pues a manera general la distribución de la frecuencia arroja un 69% de coincidencias en la lectura de fuentes.





**Gráfico N° 5**  
**Verificación de Hipótesis**

**CAPÍTULO V**

**5.1. Conclusiones**

Se determinó el contexto histórico por medio de visitas a bibliotecas de la ciudad de Ambato se obtuvo información acerca de la historia de la misma, la cual se partió con la revisión de la *Revista Ambato* del señor Pedro Reino, libro de Olga Molina, *Terremoto de 1949, Historia de Tungurahua* de 1994 de Gerardo Nicola. A través de los libros se pudo detectar la parte política, economía, la religión, la sociedad de la ciudad de Ambato durante el siglo XX.

Se levantó un registro fotográfico mediante la revisión de texto de época se recopilan fotografías acerca de la vestimenta de la mujer ambateña, la cual se llevó a cabo en la revisión de tres tomos por década de los periódicos; Crónica, El Hoy, Heraldo. Además para lograr obtener fotografías más visibles se acudió a la visita de la novena reina de las Fiestas de las Flores y las Frutas, señora Eloísa Holguín. Con ello se obtuvo 300 fotografías de las cuales se procedió a seleccionar 58 fotografías, para un análisis más profundo.

Por último se llegó a la descripción de los arquetipos vestimentarios de los cuales se identificaron por medio de un análisis de imagen de las cuales se seleccionaron 5 fotografías por década, de esta investigación se llegó a determinar que:

En los años de 1910 se mantenía una silueta trapecio, para tener un mayor entalle manejaban un sistema de ajuste mediante pinzas y breteles, en sus prendas superiores, llevaban cuello tortuga, como detalles lasos o pliegues, sus mangas largas

estilo obispo, ya que eran anchas en la parte de la muñeca. En cuanto a las prendas inferiores era una falda amplia con pliegues para dar volumen, con una altura hasta el suelo, en su atuendo llevaban detalles en encajes.

Los años de 1920, manejan una silueta recta, buscan la comodidad, vestidos sueltos con corte al bias, sin mangas, cuello redondo o bandeja, la altura de la falda sube 10 cm bajo la rodilla, además se pudo observar el uso de media nylon. Para los años de 1930 se mantiene una silueta recta, trajes sueltos conformados por una blusa cuello redondo, mangas largas, con amplitud, en conjunto con una falda básica recta con altura bajo la rodilla, con detalles de textil de pelos, y como accesorio sombrero estilo campana.

En 1940 las mujeres vuelven a la silueta trapecio, trajes conformados por una blusa cuello camisero de mangas cortas semiajustadas, con una falda redonda, ya no tan amplia, manteniendo la altura bajo la rodilla, además se puede observar la aparición chaquetas de gabardina y ternos sastres, así se puede observar el uso de textiles pesados. En 1950, mantienen la silueta trapecio, conjunto conformados por blusas mangas cortas, ajustadas, con cuello redondos, cuadrados, y planos. La falda amplia con pliegues para proporcionar volumen, y conserva la altura bajo la rodilla, además el uso de telas estampadas.

1960 en el comienzo de una nueva silueta reloj de arena, prendas adherentes al cuerpo, con un sistema de ajuste mediante pinzas y breteles, vestidos, blusas cuello redondo, escotes en V profundo, mangas largas, abrigos 3/4, detalles de bordados de motivos florales y como accesorios sombreros de ala pequeña. Para 1970 permanece la silueta reloj de arena, en estos años se pudo observar el uso de pantalones de basta ancha, combinados con blusas de cuello camisero de mangas cortas, además se adjunta nuevas prendas al closet de la mujer como son los enterizos de bastas tubo.

Para 1980 la silueta variaba entre trapecio, reloj de arena y recta, los vaqueros o jeans se volvieron muy populares, como las blusas camiseras, las prendas superiores eran flojas, los peinados eran con ondulaciones que proporcionaban volumen y cerquillo, por lo cual se manejó un estilo más deportivo. En los años de 1990 se mantiene las siluetas reloj de arena, trapecio y recto, el jeans es una prenda principal en el closet de las mujeres, blusas cuello redondo, mangas largas predominaba en los últimos años del siglo XX, además la falda se volvió cada vez más corta hasta llegar a la minifalda, el peinado se mantiene de los años 80 cerquillo con ondulaciones que proporcionaban volumen.

Mediante entrevistas realizadas a especialistas de la ciudad de Ambato se da a conocer que la Ambateñita Primorosa es una mujer de clase social alta, mujeres de reconocidas familias que eran una parte fundamental en la economía de la ciudad. Por lo tanto la Ambateñita Primorosa se data que fue un personaje, además toma mayor relevancia en los años de 1960- 1970 por la aparición del pasacalle de la Ambateñita Primorosa. (Miranda, 2018)

En los primeros años del siglo XX la mujer no tenía una voz, la misma era considerada para realizar cosas de la casa y estar el cuidado de sus hijos, años más adelante se pudo observar que las mujeres también tenían derechos, a la educación, a ser fotografiadas, así se pudo extraer imágenes de diferentes textos de época, además para obtener vestimentas adecuadas para cada evento, eran confeccionadas por costureras, diseños que eran extraídos mediante revistas, o moda que llegaba a la ciudad de personas que tenían la oportunidad de viajar al extranjero.

## **5.2. Recomendaciones**

Los arquetipos vestimentarios de la Ambateñita Primorosa es un tema en construcción, dada las diversas temporalidades, se recomienda a estudiantes, profesionales de la carrera de diseño de modas al estudio del traje del altivo ambateño, así llegar a la reconstrucción de la indumentaria de la ciudad de Ambato. Diversas

fuentes, escritas, visuales, se encuentra accesibles, por lo que es necesario recorrer bibliotecas, museos, archivos fotográficos, para tener una mayor información. (Escobar, 2018)

El realizar un estudio y la construcción de un archivo visual de la indumentaria se torna necesario para mantener la memoria vestimentaria viva de la ciudad de Ambato. Por lo que se puede dejar de visualizar como un objeto banal y superficial, sino tornándolo como un objeto digno de estudio.

La factibilidad del estudio acerca de los arquetipos vestimentarios de la Ambateñita Primorosa, deja un abierto y se recomienda el estudio de textiles utilizados en el siglo XX de la ciudad de Ambato.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. Datos informativos**

##### **6.1.1. Título de la propuesta**

Decálogo vestimentario de la Ambateñita Primorosa del siglo XX

##### **6.1.2. Unidad ejecutora:**

El presente proyecto de investigación se llevó a cabo en la Universidad Técnica de Ambato, en la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes, la carrera de Diseño de Modas, se contó con la colaboración del Ministerio de Patrimonio y Cultura de la ciudad de Quito, Biblioteca central de la ciudad de Ambato y con la novena reina de la ciudad la señora Eloísa Holguín. La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: *Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

##### **6.1.3. Ubicación:**

La propuesta se realizó en ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua

#### **6.1.4. Tiempo:**

El tiempo cubierto para la realización de la propuesta fue en un lapso de 6 meses de Septiembre 2018 – Enero 2019

#### **6.1.5. Responsables:**

Investigadora: Lida Suquillo

Docente tutor: Ing. Mg. Taña Escobar

## **6.2. Antecedentes de la propuesta**

Una aproximación cercana a la propuesta es la *Transformación de la pollera en 115 años de fotografía paceña*, desarrollada por Cárdenas, C; Espinoza y Salazar, L, (2015) es un catálogo de una exposición homónima organizada por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), un investigación realizada mediante dos interrogantes ¿Qué es lo que hace pollera a la pollera? ¿Qué la distingue de otras piezas de indumentaria con similar función?, mediante 151 fotografías se da a conocer la evolución de la pollera de la chola paceña, girando al entorno al uso y performance social, el cual hace referencia a la identidad que se ve reflejada en su indumentaria emblemática, la diversidad de la mujer de pollera paceña y las variaciones de materiales propias de la vestimenta femenina. Como metodología utilizada presenta una sistematización de la pollera en el área rural y nomenclatura en aimara a partir de sus características técnicas, planteando como propuesta un catálogo de fotografías permitiendo observar la transformación de la vestimenta de mujeres de pollera de La Paz durante 115 años, marcados por hitos históricos, se advierte las variaciones de acuerdo a cada espacio poblacional: ciudad, pueblo y campo.

Otro estudio cercano a la propuesta planteada es *La indumentaria medieval en el siglo XIII: estudio a partir de los restos materiales del Monasterio de Santa María de las Huelgas*, realizado por Gutiérrez Alba (2015), planteando como problema, escasos

estudios de la indumentaria y tejidos medievales, llegando a un análisis sobre el tejido, tintes y técnicas de construcción a partir de restos de prendas expuestos en museos mostrando todo el proceso, patrones e incluso las medidas equivalentes a diferentes tallas, como metodología se realizó estudios antropológicos y fichas de patrones y despiece de la indumentaria encontrada, arrojando como resultado una conclusión global la moda del siglo XIII.

### **6.3. Justificación**

Es de interés el Decálogo vestimentario de la Ambateñita Primorosa del siglo XX, ya que dará a conocer la evolución de la vestimenta en la ciudad de Ambato, el cual es una muestra visual, que en primera instancia muestra el traje utilizado por mujeres ambateñas por décadas, en una segunda instancia, se realiza una descripción del traje llegando a describir, cuerpo, contexto y atuendo, además muestra un plano técnico de la indumentaria expuesta.

El proyecto justifica su importancia al recopilar documentos y fuentes visuales que ayudan a mantener la memoria vestimentaria viva, de la ciudad de Ambato, por tipologías, texturas, siluetas. Por lo tanto el buscar, compilar y seleccionar fuentes visuales contribuye a la construcción de los diferentes arquetipos vestimentarios de la Ambateñita Primorosa durante el siglo XX, dejando constancia perfiles identitarios.

### **6.4. Objetivos**

#### **6.4.1. Objetivo general**

Construir un decálogo vestimentario de la Ambateñita Primorosa para mantener la memoria viva de entre arquetipo vestimentario.



#### **6.4.2. Objetivos específicos**

Catalogar la fotografía de la Ambateñita Primorosa para el análisis del arquetipo.

Describir el arquetipo vestimentario de la Ambateñita Primorosa

Construir un photobook vestimentario de la Ambateñita Primorosa

#### **6.5. Fundamentación de la propuesta**

##### **Antes del terremoto**

##### **Ambato siglo XX**

Ambato es la capital de la Provincia de Tungurahua, situada a 2600 metros de altitud, está enclavada en una hondonada formada por seis mesetas: Píllaro, Quisapincha, Tisaleo, Quero, Huambalo y Cotaló. La ciudad es conocida como Jardín del Ecuador, Tierra de Flores y Frutas o también como la ciudad de los tres Juanes. (GAD, s/f)

Ambato es considerada como una ciudad turística, comercial e industrial en expansión. En sus primeros años una ciudad que las clases sociales eran muy marcadas, como menciona Gómez, (2017) El Parque Juan Montalvo no tenía acceso a clases sociales bajas era de uso exclusivo de personas de elite, donde se podía observar una belleza inigualable en cuanto a sus árboles frutales, flores, y como no de la belleza de la mujer ambateña, mujeres que eran muy apegadas a la religión, y al cuidado de sus hijos. Una ciudad con un desarrollo industrial como fue la llegada del ferrocarril, convirtiéndose en un transporte que ayudo al aumento del comercio, además llegaron maquinarias para la producción de textil, calzado y agrícola.

Una sociedad que en sus inicios seguía leyes aristócratas donde prevalecía la burguesía junto con la iglesia católica. Personas luchadoras, emprendedoras,

responsables, ante todo solidarias, por ello se crearon centros social, lugares de reunión, en donde puedan compartir ideas y sentimientos. En donde nazcan y perduren amistades verdaderas, además socializar diferentes puntos de vista, para el progreso y mejoramiento de la ciudad, libre de prejuicios, guiado por pensamientos positivos, entre estos círculos sociales se encuentra: Club Tungurahua y Asociación de empleados de Tungurahua. (Espinoza, 2003, p.46)

La parte política se encontraba en manos de los terratenientes donde se reprodujeron las formas de ejercicio del poder, el carácter y la ideología del latifundismo. Con el transcurso de los años se crean partidos políticos para prevalecer el bienestar de una ciudad, así llegando a la administración gobernantes con ideales de prosperidad y desarrollo de obras como fue la llegada del agua potable a las pilas de la localidad como símbolo de libertad, la obtención de la luz eléctrica, también la construcción de nuevas edificaciones como escuelas, bibliotecas, centros de acopio deportivo y hospitales. Además el municipio era responsable del abastecimiento de alimentos como la leche, arroz, y la organización de eventos sociales, como corridas de toros, instalación de circos y teatros. (Ruiz, 1970)

Su economía estaba en manos de fabricantes de aguardientes, siendo así el mayor ingreso para las familias. La misma se veía afectado a inicios del siglo XX llegando a una crisis y hambruna. Con la llegada de una nueva administración, realizan exposiciones de agricultura, poniendo en exposición frutas nativas de la ciudad de Ambato y sus alrededores, dando un paso para el comercio, además se instala la textilera algodonera de la familia Cobo, con ello se inician nuevas industrias, para una mayor progreso como es la producción de caucho y la fabricación de calzado, haciendo que la ciudad se fortalezca económicamente, llegando a determinar una ciudad industrial y la mejor situada de la república de Ecuador entre 10 provincias. Así transformándose en una ciudad tranquila, que a pequeños pasos se encontraba en evolución. (Ruiz, 1970)

## **Terremoto**

Una ciudad fértil reconocida por la belleza de sus flores y frutas llena de luz y sol, a través por un terrible desastre natural el cual acabo con cultivos, animales, estructuras de la ciudad. Las personas no decayeron, lograron revertir el doloroso pasado, dando al progreso y el futuro de la ciudad, aprovechando sus dotes de laboriosidad, ecuanimidad y honradez los cuales lograron convertir a estas tierras en el paraíso de la patria. (Molina, 2009)

En aquella época todo era de felicidad la ciudad progresaba de poco a poco nuevas construcciones apareciendo para la evolución de la ciudad, hasta que el 5 de agosto de 1949 se produce un terremoto de duración de 40 segundos de magnitud de 6.8 en la escala de Richter, el cual termino con casas, templos, escuelas, colegios, edificaciones, ese desastre natural cambio la vida de muchos Ambateños, quedando una ciudad bajo los escombros, tornándose un día triste para recordar. (2009, pág. 91)

Con el paso de las horas el ambiente se tornaba de horror personas caminado en busca de ayuda y de sus familiares dentro de los escombros. Niños llorando en las calles buscando a sus padres, madres buscando a sus hijos, ancianos en estado de shock caminando sin rumbo, familias buscando un refugios en el parque Juan Montalvo, nadie podía imaginar toda la ciudad se quedó en ruinas. (Molina, 2009)

Pasaron las horas, todo era tan incierto, sin luz sin agua, sin noticias, ni transportes solo acompañados del silencio y el terror absoluto. La ayuda no se hizo esperar, llegando donaciones de las ciudades del norte y sur del país, además llegaron aviones desde Colombia, Chile, Guatemala y México, con el paso de los días los ambateños se logran restaurar, con la ayuda del presidente la república logran la construcción de edificaciones, con ello dan al inicio de una nueva ciudad.



Antes del terremoto  
Imagen N° 9  
Fuente: Ambato Ayer y Hoy

Después del terremoto  
Imagen N° 10  
Fuente: Ambato Ayer y Hoy

### **Después del terremoto**

Una ciudad que surge de los escombros, es levantada con el trabajo y esfuerzo de sus hijos, considerada una tierra fértil, a los alrededores de la ciudad se puede observar, producción de frutas como; peras, claudias, duraznos, en el cual aportado a desarrollo de su economía. La sociedad se encontraba afectada después del 5 de agosto de 1949, así dejando de lado las clases sociales, convirtiéndose en un solo pueblo para el desarrollo, libertad, prosperidad y superación cultural. Ambato sigue contándose entre los pueblos grandes que han inscrito gloria en el pasado y que dan ejemplo de amplias esperanzas de los ensueños milenarios de la civilización, así convirtiéndose en una ciudad cosmopolita, con la llegada de la ciencia y tecnología. La religión ya no tenía una gran influencia en la administración, de la misma manera las personas fueron adaptando nuevas ideologías, por ello la iglesia católica fue perdiendo poder y estabilidad

En cuanto a su política influenciado por escritor Juan Montalvo logrando llegar a una democracia, con ello el I consejo municipal después del terremoto crean ordenanzas para la regulación de Ambato, con objetivos de recuperar y levantar una ciudad, mediante la reconstrucción de escuelas, casas, hospital, calles y plazas por préstamos otorgados por el estado ecuatoriano. Posteriormente la ciudad cuenta con grandes alcaldes como fue Luis Fernando Torres tuvo una visión de Ambato exponiéndolo como una de las grandes potencias comerciales y urbanísticas del centro del país. Además la creación de carreteras para mayor accesibilidad para la ciudadanía ambateña, la

construcción de los mercados para la venta y compra de productos. Las siguientes administraciones priorizaron la implementación de los servicios básicos como el agua potable, la luz eléctrica y alcantarillado, dando una vida digna a los ciudadanos. Nuevos alcalde tomaron la posta dejando grandes obras para el desarrollo de la ciudad, cada una de las obras, marcaron la historia de la ciudad de Ambato. (Crónica, 1949; Heraldo, 1975-1990)

En cuanto a la economía sufrió una crisis después y durante la reconstrucción de toda una ciudad. Por otra parte el país también se encontraba en una situación económicamente baja con la desvalorización del sucre. Los ambateños no se quedaron, buscaron la manera de salir adelante después del desastre natural, los gobernantes buscaron ayuda, para restablecer a la ciudad. Por lo tanto la agricultura pasa a ser la base de la economía hasta en los años presentes con el tiempo lograron obtener apoyo técnico, para producir productos de calidad. La ciudad de Ambato siguió creciendo y centralizó la producción y el comercio de la sierra central, dando paso al desarrollo industrial y al mercado interno. Así llegando a ser una ciudad comercial e industrial. (Heraldo, 1970-1990).

### **Pasacalle**

El pasacalle un ritmo que al escucharlo produce alegría, derivado del paso doble español, es una música barroca, también existen en Francia e Italia con diversos nombres. Al llegar a nuestro país toma la forma, instrumentos musicales y estructura popular de nuestra región y se convierte en música y danza mestiza del Ecuador. Históricamente se dice que los últimos pasacalles criollos del siglo XX se crearon en la década de los 70s años más adelante Francisco Paredes rescata y lo convierte en uno de los vehículos de la nueva etapa musical nacional. Un ritmo que se populariza en los años 40, mediante los compositores Rafael Carpio, Carlos Rubira Infante, Cesar Baquero y Leonardo Páez. (Muñoz, 2009)

Composiciones cívicas del arraigo, datan historias o vivencias de la cultura ecuatoriana como menciona Muñoz “Las líricas de casi todos los pasacalles ecuatorianos tienen una sola temática: homenajear a las provincias, ciudades, poblaciones, barrios. Por ello, algunos son considerados como segundos himnos, por el carácter cívico de estas piezas”, así el pasacalle Ambateñita Primorosa nace a partir del terremoto del 5 de agosto de 1949, donde da a conocer la belleza de la mujer ambateña, sus virtudes y actitudes. (2009)

Ambateñita primorosa  
Es tu talento y corazón  
Eres la flor la más hermosa  
En el jardín de la ilusión.

Porque eres buena, noble y sincera  
Preciado cobre de joyas mil.

Por eso te ama la Patria entera  
Y airosa luces de tu pensil.

Eres tan bella como las flores  
Muy constante en el amor  
No te doblegan los sinsabores  
Ni te amedrentas ante el dolor.

Ambateñita luz de mi cielo  
Mi alma te adora con gran pasión  
Ambateñita mi único anhelo  
Reinas tu sola en mi corazón.

Compositor: Olmedo Torres

### **Fiestas de las Flores y las Frutas**

La realización de las Fiestas de las Flores y las frutas nace a raíz de un terrible siniestro del 5 de agosto de 1949, dando como respuesta la reconstrucción de la ciudad, bailando sobre los escombros demostrando al mundo entero el temple de su espíritu, personas emprendedores llenos de tenacidad y amor. Por lo tanto se organiza una feria en 1951, dos años más tarde del siniestros, dando inicio a las fiestas que tomo un enfoque las frutas, las flores, la belleza de las mujeres, llenando el ambiente de néctares



y fragancias, dejando un mensaje de solidaridad, respeto, entusiasmo levantado a la ciudad a un alto sitio de desarrollo cultural y económico. (Molina, 2009)

Con la dirección del comité permanente las FFF es considerada una fiesta popular con riqueza simbólica en donde toda la ciudadanía participa con entusiasmo y alegría como menciona Yánez, 2015 “Esta festividad mantiene un proceso de transformación tendiente a convertirla en una auténtica vitrina hacia el mundo, al exponer su legado que identifica a la celebración, por medio de significados, y elementos que inspiraron a sus gestores”. La Fiesta de las Flores y las Frutas es un derrocho de color, alegría, tradiciones, mediante la presentación de carros alegóricos y comparsas, estas son expresiones estéticas, materiales y representación de la cultura de la ciudad de Ambato, que se mantienen, producen y renuevan año tras año. (Nicola, 1994).

### **Ambateñita Primorosa**

Una mujer con gran belleza, educada, elegante y de elite, en inicios del siglo XX sus oficios de ocio eran representar una imagen de su familia, se dedicaban al cuidado de sus hijos, mantener un respeto hacia su esposo y religiosas, que su costumbre era de ir a misa le gustaba compartir con amigas, hermanas y así pasar un momento ameno junto al cuidado de los más pequeños de la familia.

Para mediados del siglo las mujeres ambateñas sean destacadas por ser unas mujeres trabajadoras, que no se decaen ante ninguna adversidad como fue el terremoto del 5 de agosto de 1949. La mujer ambateña que sabe que la vida es lucha, que ha vivido más sensiblemente el dolor de su Ambato querido, se levanta airosa y optimista y perfectamente convencida y con el anhelo invencible de aportar con todas sus virtudes a conseguir que Ambato siga añorante, orgullosamente digno y eternamente admirado.



Las mujeres han demostrado que pueden llegar hacer gran profesionales como un gran ejemplo el de Hermelinda Urvina que en 1932 fue la primera mujer en obtener

la licencia de piloto aviador en Estados Unidos.

Hermelinda Urvina  
Imagen N° 11  
Fuente: Ambato Ayer y Hoy

Así mediante la educación se da equidad de género e igualdad de derechos las mujeres pasan a tener un lugar ante la sociedad dejando a un lado la marginación social, profesional y económica de la mujer.

Acto seguido a esta descripción se presenta la catalogación de 24 fotografías acompañadas de un análisis del traje, plano técnico y la descripción del decálogo vestimentario del siglo XX de la Ambateñita Primorosa

## Ficha técnica de 1910

INAPF1XX

### FICHA DE TÉCNICA

Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

DATOS GENERALES	CONTEXTO
Ubicación: Internet	Pose: Relajada, manos cruzadas
Fotógrafo: Desconocido	Tonalidad: Blanco / Negro
Título: Construcción parque Juan Montalvo	Personaje: Ama de casa
Año / Época: 1910 / siglo XX	Colección: Pública
Medidas cm: s/e	Fuente: Ambato ayer y hoy
Género: Evento social	Tipo de imagen: Fotografía
	Encuadre: Horizontal
	Plano: General

### OBSERVACIONES

Fotografía que representa el pasado de la ciudad de Ambato y la representación de la indumentaria, sombreros grandes con detalles en pluma.

## Ficha de imagen de 1910

<b>INAPF1XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:  
*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

### ATUENDO

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido con entalle en la cintura
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, de pinzas para mayor entalle.	Accesorios: Sombrero de ala ancha con detalles en plumas Guantes, Pañuelo cascada
Prenda superior: Blusa manga larga, estilo camisero Cuello tortuga	Recursos constructivos: Pliegues, sobre falda
Prenda inferior: Falda rotonda con altura hasta suelo	Efectos de adición: Tejidos: Algodón , encajes Color: Oscuro Textura: Lisa- opacidad

### CUERPO

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto con ondulaciones
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Salir a la ciudad
Ocupación: Ama de casa

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1910
Lugar: Parque Juan Montalvo
Situación Histórica: 1909 Inaguración del Club tungurahua. 1913 Comienza el trabajo del infortunado Ferrocarril al Curaray. 1915 Se establece la primera escuela particular.

47

## Ficha de planos técnicos de 1910

INAPF1XX

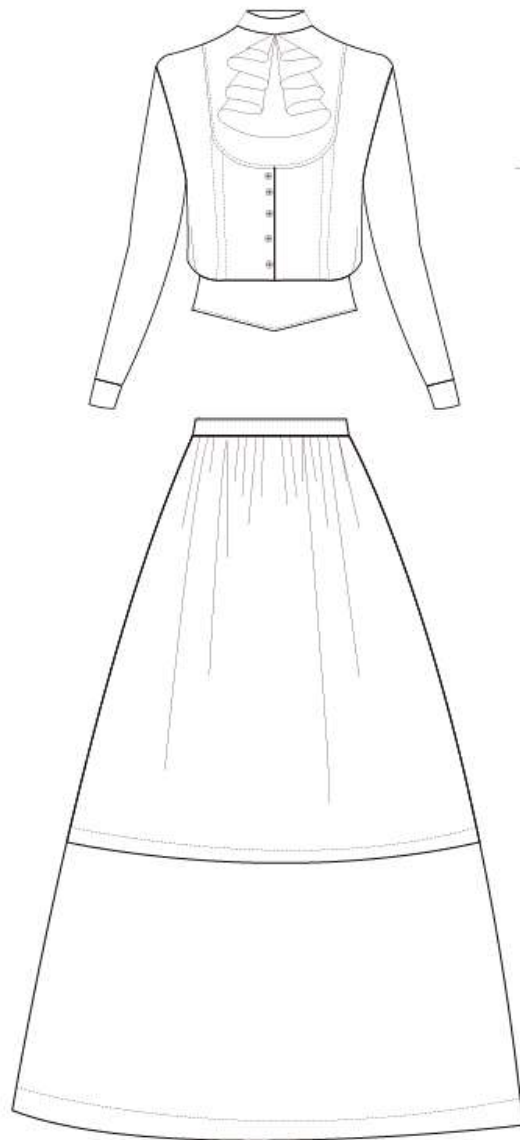
### PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



Silueta: Trapecio

Silueta: Trapecio

## Ficha técnica de 1910

<b>INAPF4XX</b>	<b>FICHA DE TÉCNICA</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



O.E

DATOS GENERALES	CONTEXTO
Ubicación: Ministerio de cultura y Patrimonio	Pose: Relajada, sentada
Fotógrafo: José Paredes	Tonalidad: Blanco / Negro
Título: Mujeres de Época	Personaje: Ama de casa
Año / Época: 1910 / siglo XX	Colección: Pública
Medidas cm: s/e	Fuente: Imágenes Ambato
Género: Autoretrato	Tipo de imagen: Fotografía
	Encuadre: Vertical
	Plano: General

### OBSERVACIONES

Fotografía que representa la belleza de la mujer Ambateña



## Ficha de imagen de 1910

<b>INAPF4XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:  
*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

### ATUENDO

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido con entalle en la cintura
Sostén: Plano textil, sistema de ajuste mediante pinzas	Accesorios: Aretes
Prenda superior: Blusa manga larga estilo obispo Cuello tortuga con detalles de alforzas	Recursos constructivos: Vuelos, manga de vuelos
Prenda inferior: Falda redonda, altura hasta el suelo	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, chifón Color: Claro Textura: Lisa- opacidad-liviana

### CUERPO

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto con ondulaciones
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Sesión de fotos
Ocupación: Ama de casa

### CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1910
Lugar: Atocha
Situación Histórica: 1909 Inaguración del Club tungurahua. 1913 Comienza el trabajo del infortunado Ferrocarril al Curaray. 1915 Se establece la primera escuela particular.

50



## Ficha de planos técnicos de 1910

INAPF4XX

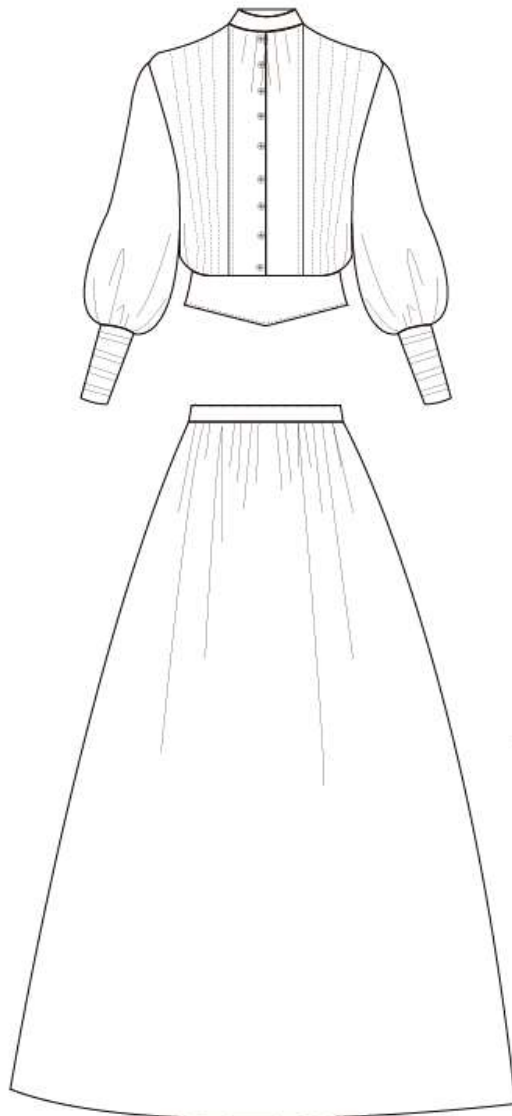
### PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



Silueta: Trapecio

Silueta: Trapecio

## **Decálogo vestimentario 1910**

### **Ambato en la década de 1910**

Ambato en sus primeros años del siglo XX tiene una sociedad en la cual se marcan las diferentes clases sociales, así con la inauguración del club Tungurahua junto con la religión se ven involucradas al momento de tomar decisiones en cuanto a lo político, económico y social de la ciudad. La ciudad pasa por momentos de crisis pero con la llegada del ferrocarril, da un empuje a la agricultura, comercio e industrias, haciendo que la economía de un pueblo progrese, con ello permite el acceso a instalaciones de agua potable y luz eléctrica. Fallecimiento de Luis, A Martínez y el señor Juan Montalvo, dos personajes que fueron una gran influencia en la evolución de la ciudad. (Ruiz, 1970)

### **Arquetipo de la Ambateña primorosa en 1910**

Las mujeres en los años de 1910 se forman para ser unas buenas esposas, para el cuidado de sus hijos y ser parte de la imagen de una familia ante la sociedad. Por lo que no son consideradas con un ser débil, además eran muy apegadas en cuanto a la religión e impartían sus conocimientos a sus hijos.

### **Arquetipo vestimentario de la Ambateña en 1910**

Atuendo con una silueta en forma trapecio, silueta en línea insinuante, por ello nos permite observar un traje que consta de dos piezas: (1) Blusa cuello alto, en conjunto con un cinturón que termina en punta, mangas estilo obispo las cuales mantienen una amplitud en la parte superior y terminan en un puño, detalles en formas de costuras que van desde el cuello hasta la cintura. (2) Falda redonda que llega hasta el suelo. Se denota el uso de textiles pesados y livianos, su peinado es el cabello recogido, con un maquillaje natural, mediante su postura y la calidad de sus prendas se revela a la clase social perteneciente.

Traje con una silueta en forma trapecio, silueta en línea insinuante conformada por dos piezas: (1) Blusa cuello alto con detalles de un pañoleta en forma de cascada, mangas estilo camisero semi ajustadas con puño y botones. (2) Falda redonda que llega hasta el suelo, además posee una sobrefalda. Se denota el uso de textiles livianos, su peinado es el cabello recogido, con un maquillaje natural y un sombrero de ala ancha en detalles de plumas. Mediante su postura y la calidad de sus prendas se revela a la clase social perteneciente.

### **El vestido de occidente en 1910**

El paso a una nueva silueta, se vuelve más flexible y ligera desde 1900. La cola desaparece cuya falda, con forma o plisadas, caen rectas y se ensanchan al llegar al suelo, 5 centímetros del mismo. Los corpiños son de cuello muy subido, y las mangas al principio más anchas en la parte inferior, contienen en un puño toda la anchura. Los sombreros son inmensos, con adornos de plumas y flores. La elegancia cede

paso a lo práctico y luego intenta afirmarse sobre todo en el refinamiento de los detalles del atuendo. (Boucher, 2009)

### **Ficha técnica de 1920**

INAPF6XX

FICHA DE TÉCNICA

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



DATOS GENERALES

Ubicación:
Fotógrafo: Desconocido
Título: Cub Tungurahua
Año / Época: 1928 / siglo XX
Medidas cm: s/e
Género: Evento social

CONTEXTO

Pose: Sentada, piernas cruzadas
Tonalidad: Blanco / Negro
Personaje: Señoritas de sociedad
Colección: Pública
Fuente: Ambato ayer y hoy
Tipo de imagen: Fotografía
Encuadre: Horizontal
Plano: General

OBSERVACIONES

Fiesta de presentación de las señoritas ante la sociedad

Ficha de imagen de 1920

INAPF6XX

FICHA DE IMAGEN

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:  
*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



ATUENDO

<p><b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Recto Silueta / Línea: Insinuante</p>	<p>Tipología: Vestido corte al bias</p>
<p>Sostén: Cuelga, corte recto</p>	<p>Accesorios: Collar Pulsera Aretes Zapatos de salon Medias</p>
<p>Prenda superior: Blusa sin mangas Cuello redondo profundo</p>	<p>Recursos constructivos: Pliegues</p>
<p>Prenda inferior: Falda recta con corte alvies</p>	<p>Efectos de adición: Tejidos: Algodón , chifón, seda Color: Claro Textura: Lisa- opacidad - transparente</p>

CUERPO

<p>Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Alegre</p>
<p>Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante</p>
<p>Peinado: Cabello corto a nivel de las orejas con ondulaciones Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa</p>
<p>Ocasión de uso: Fiesta Ocupación: Señoritas de sociedad</p>

CONTEXTO

<p>Espacialidad: Ecuador / Ambato Temporalidad: 1920 Lugar: Club Tungurahua</p>
<p>Situación Histórica: 1923 Se establece la Corte Superior de Justicia 1924 Inicios de la Cruz Roja, a través del comité de damas.</p>

INAPF6XX

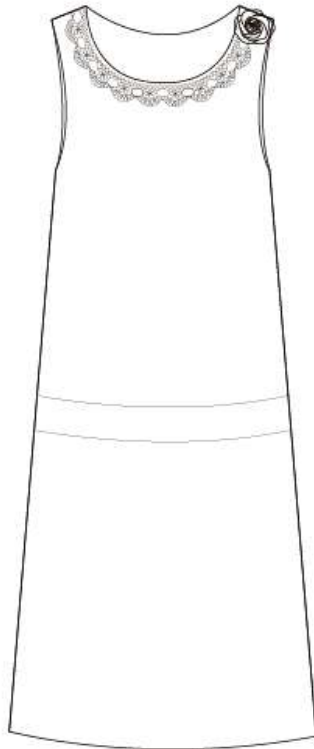
PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



Siluetta: Recta

INAPF10XX

FICHA DE TÉCNICA

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

Archivo visual del traje: *Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

DATOS GENERALES

Ubicación: Biblioteca central de Ambato  
Fotógrafo: Desconocido  
Título: Club Tungurahua  
Año / Época: 1920 / siglo XX  
Medidas cm: s/e  
Género: Evento social

CONTEXTO

Pose: perfil sutil  
Tonalidad: Blanco / Negro  
Personaje: Ama de casa  
Colección: Pública  
Fuente:  
Tipo de imagen: Fotografía  
Encuadre: Horizontal  
Plano: General

OBSERVACIONES

La mujer mantiene respeto hacia el Hombre

Ficha de imagen de 1920



INAPF10XX

FICHA DE IMAGEN

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990



O.E

ATUENDO

<p><b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante, Adherente</p>	<p>Tipología: chaqueta corte en A , patalón</p>
<p>Sostén: Cuelga, corte básico</p>	<p>Accesorios: Collar cuerda Zapatos de salon Aretes</p>
<p>Prenda superior: Chaqueta mangas largas Cuello redondo</p>	<p>Recursos constructivos: Pliegues</p>
<p>Prenda inferior: Falda recta corte alvies</p>	<p>Efectos de adición: Tejidos: Algodón, seda Color: claro-oscuro Textura: Lisa- brillante- liviana</p>

CUERPO

<p>Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria</p>
<p>Proporción: Mujer de contextura delgada, pequeña, refinada, elegante</p>
<p>Peinado: Cabello corto con ondulaciones</p>
<p>Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa</p>
<p>Ocasión de uso: Pasar en casa</p>
<p>Ocupación: Señorita de sociedad, estudiante</p>

CONTEXTO

<p>Espacialidad: Ecuador / Ambato</p>
<p>Temporalidad: 1920</p>
<p>Lugar: Casa de Ambato</p>
<p>Situación Histórica: 1923 Se establece la Corte Superior de Justicia 1924 Inicios de la Cruz Roja, a través del comité de damas.</p>

56

Ficha de planos técnicos de 1920

INAPF10XX

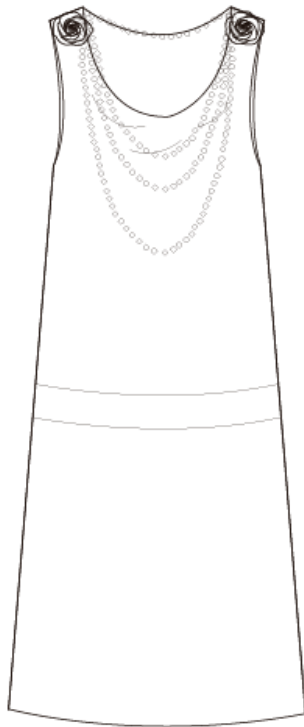
PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



Silueta: Recta

Decálogo vestimentario 1920

### **Ambato en la década de 1920**

Ambato se encuentra en evolución en cuanto a la educación, se aprueba la “Sociedad protectora de la Educación Cristiana de Niños Pobres”, además se presenta la Asociación de Empleados de Tungurahua, una corporación creada con un fin social el ayudar a personas de bajos recursos, también el otorgar galardones en dinero a los mejores bachilleres y el contribuir económicamente a hospitales con medicinas y el acceso a la biblioteca. Para mediados de la década por primera vez se lleva a cabo el concurso de belleza con la designación de Reina del obrero dirigida por la Revista cultura en virtud, modestia y amor al trabajo. Al mismo tiempo la revista Quiteña “Claridad” insinuó que se eligiera en cada provincia la señorita “Soberana del Amor y del Ensueño”. (Ruiz, 1970)

### **Arquetipo de la Ambateña Primorosa en 1920**

Un nuevo comienzo se da para las mujeres de los años de 1920, ya que no solo se encuentra en las actividades de la casa, mantuvieron una educación en cuanto a la música, el aprender a tocar un instrumento, del mismo modo a la mujer se le otorga el derecho a la votación un derecho inscrito por Matilde Hidalgo; Art 13 de la Constitución, que decía: “Es ciudadano todo ecuatoriano, hombre o mujer, mayor de veintiún años, que sepa leer y escribir.” (Asamblea Nacional, 1929).

### **Arquetipo vestimentario de la Ambateña Primorosa en 1920**

Es fotografía de 1920 en la cual nos permite observar, una silueta en forma recta, y una silueta en línea insinuante que consta de una sola pieza: (1) vestido recto, sin mangas, cuello redondo, con un pendiente en forma de flor como detalle, y alrededor del cuello un bordado dando realce a la prenda. Su peinado es de cabello corto con ondulaciones, con un maquillaje natural. El uso de textiles livianos, de una buena calidad, mediante esta se puede determinar que son de clase social alta.

Es una imagen que data la indumentaria de 1920 en la cual se puede observar, una silueta en forma recta, y una silueta en línea insinuante que consta de una sola pieza: (1) vestido recto, sin mangas, cuello redondo como detalles dos flores. Su peinado es de cabello corto con ondulaciones, con un maquillaje natural. Un accesorio fundamental para complementar su atuendo un collar de perlas. El uso de textiles livianos, de una buena calidad, mediante esta se puede determinar que son de clase social alta.

### **El vestido de Occidente en 1920**

Lo que había sido un mero sometimiento a la necesidades de la Gran Guerra se convirtió, poco a poco, en la adopción a una nueva forma de vivir, se deja de marcar la cintura y el pecho, acorta la falda, elimina el corsé adopta el liguero. Se propone por primera vez el corte al bias, innova el pijama de noche y propone el cabello corto. Formas simples y jóvenes, con un cierto aire masculino. (Boucher, 2009)

### **Ficha técnica de 1930**

INAPF12XX

FICHA DE TÉCNICA

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

DATOS GENERALES

Ubicación: Biblioteca central de Ambato  
Fotógrafo: Desconocido  
Titulo: Construcción del hospital de la ciudad de Ambato  
Año / Época: 1930 / siglo XX  
Medidas cm: s/e  
Género: Evento social

CONTEXTO

Pose: Relajada, piernas cruzadas  
Tonalidad: Blanco / Negro  
Personaje: Enfermeras  
Colección: Pública  
Fuente: Libro de las familias de la ciudad de Ambato  
Tipo de imagen: Fotografía  
Encuadre: General  
Plano: General

OBSERVACIONES

Mujeres ayudando el progreso de la ciudad

Ficha de imagen de 1930

INAPF12XX

FICHA DE IMAGEN

Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:  
*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

ATUENDO

SILUETA Silueta / Forma: Recta Silueta / Línea: Insinuante
Sostén: plano textil, con corte básico, sujeto con un accesorio (cinturón)
Prenda superior: Blusa manga larga, estilo poeta Cuello redondo Abrigo mangas largas
Prenda inferior: Falda recta

Tipología: Vestido recto, abrigo
Accesorios: Sombrero estilo chasleston      Aretes Zapatos de salon Cartera Collar matiné
Recursos constructivos: pliegues,
Efectos de adición:
Tejidos: Algodón , paño, pelo, seda
Color: claro - oscuro
Textura: lisa- opacidad - tridimensiones

CUERPO

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria, reponsable
Proporción: Mujer de contextura atletica, meidana, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto con ondulaciones
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Evento social
Ocupación: Enfermera

CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1930
Lugar: Hospital de Ambato
Situación Histórica: 1930 Abre las puertas la biblioteca de Autores Nacionales en la casa de Montalvo 1932 Llegan restos del escritos Don Juan Montalvo 1932 Surge a la vida pública el Liceo Hispano América

Ficha de planos técnicos de 1930

INAPF12XX

PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



Siluetas: Recta

Siluetas: Recta



**INAPF15XX**

**FICHA DE TÉCNICA**

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

**DATOS GENERALES**

Ubicación:
Fotógrafo: Desconocido
Título:
Año / Época: 1930 / siglo XX
Medidas cm: s/e
Género: Evento social

**CONTEXTO**

Pose: Relajada
Tonalidad: Blanco / Negro
Personaje: Estudiante
Colección: Pública
Fuente: Ambato ayer y hoy
Tipo de imagen: Fotografía
Encuadre: Horizontal
Plano: General

**OBSERVACIONES**

Día de campo

**Ficha de imagen de 1930**



**INAPF15XX**

**FICHA DE IMAGEN**

Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

Archivo visual del traje: *Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

**ATUENDO**

**SILUETA**

Silueta / Forma: Recto  
Silueta / Línea: Insinuante

Sostén: Plano textil, corte básico con intersección de elástico

Prenda superior:  
Buso mangas largas, estilo obispo  
Cuello redondo

Prenda inferior:  
Falda recta, con 30 cm arriba del suelo

Tipología: Buso, falda recta

Accesorios:  
Sombrero de ala pequeña con detalles en plumas  
zapatos de salon

Recursos constructivos: Pliegues

Efectos de adición:  
Tejidos: Algodón , casimir, tela de punto

Color: Oscuro

Textura: Lisa- opacidad- liviana

**CUERPO**

Vivencia:  
Clase social: Alta  
Raza: Mestiza  
Vida emocional: Relajada

Proporción: Mujer de contextura delgada, mediana, refinada, elegante

Peinado: Cabello corto con ondulaciones  
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa

Ocasión de uso: Día de campo

Ocupación: Estudiante

**CONTEXTO**

Espacialidad: Ecuador / Ambato  
Temporalidad: 1930  
Lugar: Afueras de Ambato

Situación Histórica:  
1930 Abre las puertas la biblioteca de Autores Nacionales en la casa de Montalvo  
1932 Llegan restos del escritos Don Juan Montalvo  
1932 Surge a la vida pública el Liceo Hispano América

61

**Ficha de planos técnicos de 1930**

INAPF15XX

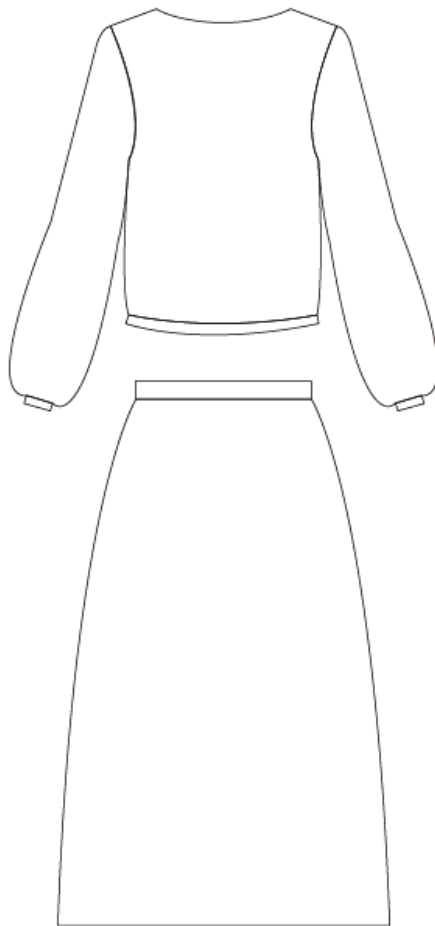
PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



Silueta: Recta

Silueta: Recta

INAPF12XX

**FICHA DE IMAGEN**

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:  
*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

**ATUENDO**

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Recta Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido recto, abrigo
Sostén: plano textil, con corte básico, sujeto con un accesorio (cinturón)	Accesorios: Sombrero estilo chasleston      Aretes Zapatos de salón Cartera Collar matiné
Prenda superior: Blusa manga larga, estilo poeta Cuello redondo Abrigo mangas largas	Recursos constructivos: pliegues,
Prenda inferior: Falda recta	Efectos de adición: Tejidos: Algodón , paño, pelo, seda Color: claro - oscuro Textura: lisa- opacidad - tridimensiones

**CUERPO**

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria, responsable
Proporción: Mujer de contextura atletica, meidana, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto con ondulaciones
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Evento social
Ocupación: Enfermera

**CONTEXTO**

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1930
Lugar: Hospital de Ambato
Situación Histórica: 1930 Abre las puertas la biblioteca de Autores Nacionales en la casa de Montalvo 1932 Llegan restos del escritos Don Juan Montalvo 1932 Surge a la vida pública el Liceo Hispano América

INAPF12XX

PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



Silueta: Recta

Silueta: Recta

## **Decálogo vestimentario 1930**

### **Ambato en la década de 1930**

Una ciudad en evolución, se da la apertura a la industria de cauchos de la fábrica Venus, al mismo tiempo abren las puertas de la biblioteca de Autores Nacionales, ubicada en la casa de Juan Montalvo con cinco mil libros. Por otra parte se construye la capilla funeraria que guardará los restos de Juan Montalvo, el cual podrá tener acceso a visitantes nacionales como internacionales, para así recordar a un gran hombre, con ello llegan los restos de Juan Montalvo en 1932 a su ciudad natal, los ciudadanos lo recibieron en medio de un desfile y discursos recordando su vida como escritor. (Ruiz, 1970; Paredes, 2010)

### **Arquetipo de la Ambateña Primorosa en 1930**

Mujer de 1930 es más liberal y tiene derecho a la educación así surge a la vida pública el Liceo Hispano América, una escuela de manualidades femeninas, la misma ya no se dedica al cuidado del hogar, se proponen nuevas metas, el de ser profesionales.

### **Arquetipo vestimentario de la Amateña Primorosa en 1930**

Esta fotografía tipifica a la mujer ambateña de clase social alta de los años de 1930 donde se aprecia una silueta en forma recta, silueta en línea insinuante. Traje que consta de 3 piezas: (1) Blusa cuello redondo, mangas largas, estilo poeta. (2) Falda recta, de corte básico, conservando una altura baja la rodilla. (3) Abrigo cuello plano, mangas largas en combinación con textiles de pelos. Se nota el contraste de colores y la alta calidad de sus textiles.

En esta fotografía se puede observar a la mujer ambateña de clase social alta de los años de 1930 donde se aprecia una silueta en forma recta, silueta en línea insinuante. Traje que consta de 2 piezas: (1) Blusa cuello redondo, mangas largas, estilo obispo con puños y cinturón. (2) Falda recta, de corte básico, de una altura baja la rodilla, manejando una gama en colores oscuros y confeccionados en telas livianas de alta calidad. Maquillaje natural con el cabello corto con ondulaciones, y de accesorios un sombrero de ala pequeña.

### **El vestido de Occidente en 1930**

La silueta vuelve a hacer referencia al arquetipo femenino de un cuerpo bien torneado en el que pecho, cintura y caderas se realzan gracias al sujetador y a la faja. Traje chaqueta estricto con falda a media pierna para el día, cabello recogido, vestido largo para la noche, el uso de abrigos de piel cortos. (Boucher, 2009)

## **Ficha técnica de 1940**

INAPF16XX

FICHA DE TÉCNICA

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



DATOS GENERALES

Ubicación: Biblioteca central de Ambato

Fotógrafo: Desconocido

Título: Antes del terremoto

Año / Época: 1940 / siglo XX

Medidas cm: s/e

Género: Evento social

CONTEXTO

Pose: Relajada, manos cruzadas

Tonalidad: Blanco / Negro

Personaje: Olga Molina

Colección: Pública

Fuente: Terremoto de 1949

Tipo de imagen: Fotografía

Encuadre: Vertical

Plano: General

OBSERVACIONES

El amor de padre e hija .

Ficha de imagen de 1940



**INAPF16XX****FICHA DE IMAGEN**

Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990***ATUENDO****SILUETA**Silueta / Forma: Trapecio  
Silueta / Línea: Insinuante

Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, de bretel para ceñir la blusa

Prenda superior:  
Blusa mangas cortas, ajustadas  
Cuello camiseroPrenda inferior:  
Falda redonda con altura hasta la rodilla

Tipología: Blusa al cuerpo, falda

## Accesorios:

Peineta  
Bufanda

Recursos constructivos:

Efectos de adición: Encaje

Tejidos: Algodón, popelina, casimir

Color: Claro - oscuro

Textura: Lisa- opacidad - liviana

**CUERPO**Vivencia:  
Clase social: Alta  
Raza: Mestiza  
vida emocional: Feliz, relajada

Proporción: Mujer de contextura atlética, alta, educada, elegante

Peinado: Cabello corto con ondulaciones

Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa

Ocasión de uso: Fiesta

Ocupación: Estudiante

**CONTEXTO**

Espacialidad: Ecuador / Ambato

Temporalidad: 1940

Lugar: Casa de Ambato

## Situación Histórica:

1943 Llegó a la ciudad el cuadro del Sagrado Corazón de Jesús

1945 Llega el presidente de la república para inauguración de tres escuelas públicas

1949 Terremoto, aniquila a Pillaro, dejando una mitad de la ciudad de Ambato en escombros

62

**Ficha de planos técnicos de 1940**

INAPF16XX

PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

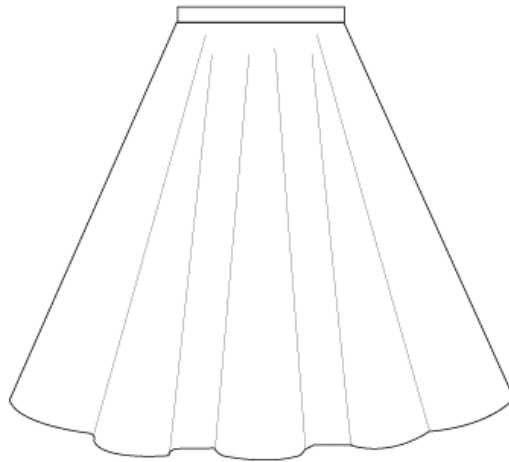
Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



Silüeta: Recta



Silüeta: Trapecio

Ficha técnica de 1940

**INAPF17XX**

**FICHA DE TÉCNICA**

Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



**DATOS GENERALES**

Ubicación:
Fotógrafo: Desconocido
Título:
Año / Época: 1940 / siglo XX
Medidas cm: s/e
Género: Evento social

**CONTEXTO**

Pose: Relajada
Tonalidad: Blanco / Negro
Personaje: Ama de casa
Colección: Pública
Fuente: Ambato ayer y hoy
Tipo de imagen: Fotografía
Encuadre: Vertical
Plano: General

**OBSERVACIONES**

Visita a la ciudad

**Ficha de imagen de 1940**

**INAPF17XX****FICHA DE IMAGEN**

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990***ATUENDO**

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido con entalle en la cintura
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, de pinzas.	Accesorios: Zapatos de salon Aretes Peinetas
Prenda superior: Blusa mangas cortas Cuello redondo	Recursos constructivos: Sobrefalda
Prenda inferior: Falda amplia, con altura bajo la rodilla	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, telas estampadas Color: Claro Textura: Lisa- opacidad - liviana

**CUERPO**

Vivencia: Clase social: Media Raza: Mestiza Vida emocional: Feliz, relajada
Proporción: Mujer de contextura delgada, mediana, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto con ondulaciones, semi recogido
Maquillaje: Natural
Ocasión de uso: De paseo
Ocupación: Ama de casa

**CONTEXTO**

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1940
Lugar: Parque
Situación Histórica: 1943 Llegó a la ciudad el cuadro del Sagrado Corazón de Jesús 1945 Llega el presidente de la república para inauguración de tres escuelas públicas 1949 Terremoto, aniquila a Pillaro, dejando una mitad de la ciudad de Ambato en escombros

63

**Ficha de planos técnicos de 1940**

INAPF17XX

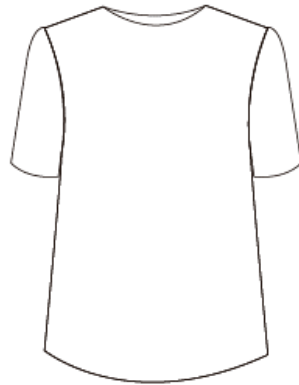
PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

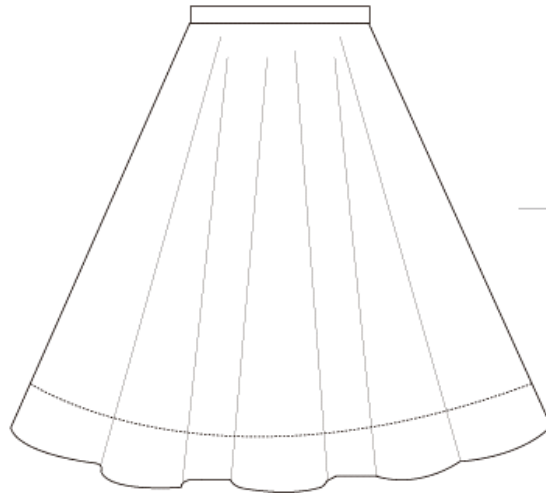
Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



Silueta: Recta



Silueta: Trapecio

Decálogo vestimentario 1940

### **Ambato en la década de 1940**

Ambato se posiciona en el tercer lugar en la república en cuanto a recursos económicos, con ello, obras para el desarrollo de la ciudad son evidenciadas como la pavimentación de las calles dando mejoramiento en el ornato, higiene y comodidad. Al mismo tiempo a nivel nacional se encuentra deprimidos por la pérdida de la guerra Perú – Ecuador por la pérdida del territorio ecuatoriano, evidencia por una mala administración. En el transcurso de los años se da grandes cambios, en cuanto a la educación, política y economía, hasta que el 5 de agosto de 1949 a las 2 de la tarde se produce un desastre natural. Un terremoto acaba con la ciudad de Pelileo y dejando la mitad de la ciudad de Ambato en escombros. La ayuda no se hizo esperar, ya que llegó tanto nacional como internacional. (Ruiz, 1970)

### **Arquetipo de la Ambateña Primorosa en 1940**

La mujer había tomado una posición en la sociedad, se denota el respeto del hombre hacia la misma. Cabe mencionar que ante el desastre ocurrido no decayeron sino demostraron ser mujeres trabajadoras que no decaen ante ninguna adversidad y que a guardan por el bienestar de la ciudad, involucrándose en obras benéficas y en la reconstrucción de un pueblo.

### **Arquetipo vestimentario de la Ambateña primorosa en 1940**

Esta fotografía data de 1940, en la cual se puede ver la indumentaria de la mujer ambateña, haciendo reflejo de una silueta de forma trapecio, con una silueta de línea insinuante. En el traje se puede constatar una sobre posición de prendas, con ello el atuendo está conformado por tres piezas: (1) Blusa cuello camisero, de mangas cortas ajustadas (2) Falda rotonda con una altura hasta la rodilla (3) Bufanda de un textil ligero con estampados de motivos florales. Por medio de estas características se puede manifestar que pertenece a una clase social alta, además tiene un peinado semirecogido, el cabello corto con ondulaciones y con un maquillaje natural.

Una fotografía de 1940, en la cual se puede ver la vestimenta de la mujer ambateña, haciendo reflejo de una silueta de forma trapecio, con una silueta de línea insinuante. Un traje de 2 piezas: (1) Blusa cuello redondo, de mangas cortas (2) Falda rotonda con una altura hasta la rodilla. Se puede denotar el uso de textiles livianos y textiles estampados de motivos florales. Dando a conocer que es de una clase social alta, además tiene un peinado semi recogido, el cabello mediano con ondulaciones y con un maquillaje natural.

### **El vestido de Occidente en 1940**

La indumentaria se organiza sobre bases nuevas, un estilo nostálgico, que enlaza con las elegancias de la belle époque y del segundo imperio, se impone un cuerpo reducido de hombros rectos, faldas alargadas hasta 30 centímetros del suelo. New look impuesto por el diseñador Christian Dior, en conjunto con la aparición de una nueva línea prêt-à-porter. (Boucher, 2009)

### **Ficha técnica de 1950**



INAPF21XX

FICHA DE TÉCNICA

Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

Archivo visual del traje: *Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

DATOS GENERALES

Ubicación: Ministerio de Patrimonio y Cultura  
Fotógrafo: José Paredes

Título: Laguna de Ingahurco

Año / Época: 1950 / siglo XX

Medidas cm: s/e

Género: Evento social

CONTEXTO

Pose: Perfil sutil

Tonalidad: Blanco / Negro

Personaje: Estudiante

Colección: Pública

Fuente: Imágenes de Ambato

Tipo de imagen: Fotografía

Encuadre: Vertical

Plano: Plano medio

OBSERVACIONES

Fotografía que representa el pasado de la ciudad de ambato y la representación de la indumentaria.

Fichas de imagen de 1950



**INAPF21XX****FICHA DE IMAGEN**

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E

**ATUENDO****SILUETA**Silueta / Forma: Trapecio  
Silueta / Línea: Insinuante

Sostén: Plano textil, sistema de ajuste de pinzas

Prenda superior:  
Blusa mangas largas, Camisera  
Cuello camiseroPrenda inferior:  
Falda amplia

Tipología: Blusa, falda

Accesorios:  
Aretes

Recursos constructivos: Pliegues

Efectos de adición:

Tejidos: Algodón, popelina

Color: Claro- oscuro

Textura: Lisa- opacidad - liviana

**CUERPO**Vivencia:  
Clase social: Alta  
Raza: Mestiza  
Vida emocional: Persona divertida

Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, elegante

Peinado: Cabello corto con ondulaciones

Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa

Ocasión de uso: Reunión de amigas

Ocupación: Estudiantes

**CONTEXTO**

Espacialidad: Ecuador / Ambato

Temporalidad: 1950

Lugar: parque

Situación Histórica:  
1950 Nacimiento del Comité ejecutivo que organizará las Fiesta de la Fruta  
1950 Inaguración del teatro Lalama  
1951 Dá inagural de la Gran Fiesta en el cual tendra acogida expocisiones fructícola, floral, indutrial y ganadera

67

**Ficha de planos técnicos de 1950**

INAPF21XX

PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

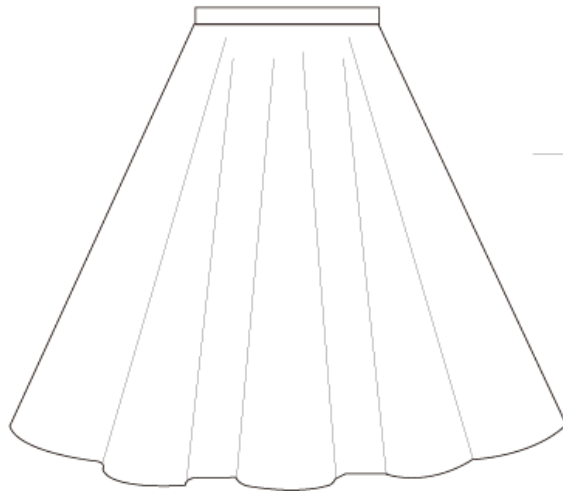
Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



Silueta: Recta



Silueta: Trapecio

**INAPF22XX**

**FICHA DE TÉCNICA**

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

Archivo visual del traje: *Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



**DATOS GENERALES**

Ubicación: Ministerio de Patrimonio y Cultura  
Fotógrafo: José Paredes  
Título: Tenis  
Año / Época: 1950 / siglo XX  
Medidas cm: s/e  
Género: Evento social

**CONTEXTO**

Pose: Relajada  
Tonalidad: Blanco / Negro  
Personaje: Estudiantes  
Colección: Pública  
Fuente: Imágenes Ambato  
Tipo de imagen: Fotografía  
Encuadre: Horizontal  
Plano: General

**OBSERVACIONES**

Fotografía que representa el pasado de la ciudad de Ambato y la representación de la indumentaria.

**Ficha de imagen de 1950**

**INAPF22XX****FICHA DE IMAGEN**

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E

**ATUENDO****SILUETA**Silueta / Forma: Trapecio  
Silueta / Línea: Insinuante

Sostén: plano textil, con un sistema de ajuste, de pinzas para mayor entalle.

Prenda superior:  
Camiseta mangas corta, abullonada  
Cuello camiseroPrenda inferior:  
Falda amplia, con altura bajo la rodilla

Tipología: Camiseta, falda

Accesorios:  
Zapatos deportivos  
Aretes  
Raqueta

Recursos constructivos: Pliegues

Efectos de adición: botones

Tejidos: Algodón, tela de punto

Color: Claro

Textura: Lisa- opacidad - liviana

**CUERPO**Vivencia:  
Clase social: Alta  
Raza: Mestiza  
Vida emocional: Divertida

Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante

Peinado: Cabello corto con ondulaciones

Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa

Ocasión de uso: Jugar tenis

Ocupación: Deportistas

**CONTEXTO**

Espacialidad: Ecuador / Ambato

Temporalidad: 1950

Lugar: cancha

**Situación Histórica:**

1950 Nacimiento del Comité ejecutivo que organizará las Fiesta de la Fruta

1950 Inaguración del teatro Lalama

1951 Dá inagural de la Gran Fiesta en el cual tendra acogida exposiciones fructícola, floral, indutrial y ganadera

68

**Ficha de planos técnicos de 1950**

INAPF22XX

PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

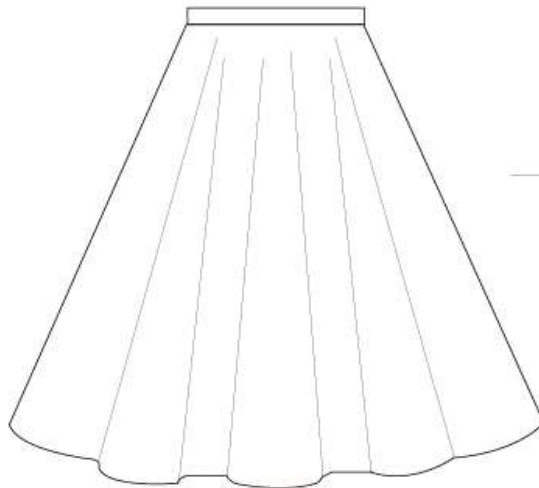
Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



Silüeta: Recta



Silüeta: Trapecio

## **Decálogo vestimentario 1950**

### **Ambato en la década de 1950**

Ambato con paso firme en la segunda mitad del siglo XX comienza un nuevo capítulo de su historia el de la real modernidad. Dos años después del terremoto, mediante una iniciativa de una feria agrícola, dan comienzo a una de las grandes fiestas como es la de las Fiestas de las Flores y las Frutas, un desfile realizado en Carnaval el cual se dio a conocer a nivel nacional e internacional. Para 1951 se elige la primera Reina de Ambato, una mujer bella e inteligente la señora Majura Cobo. Un reflejo del espíritu ambateño de las ganas de seguir adelante mediante lo que produce la ciudad. (Ruiz, 1970)

### **Arquetipo de la Ambateña Primorosa en 1950**

Para 1950 la mujer se vuelve más libre, comienzan en busca de trabajo, su principal objetivo llegar a ser profesionales, para una nueva vida, ya no están a cargo de solo cuidar su hogar, sino el velar el bienestar de la familia.

### **Arquetipo vestimentario de la Ambateña Primorosa en 1950**

Es una fotografía de los años de 1950, haciendo referencia a la belleza de la mujer y el traje que lo portaba, se aprecia una silueta de forma trapecio y una silueta de línea insinuante. El atuendo está conformado por dos piezas: (1) Blusa camisera de mangas largas. (2) Falda amplia con pliegues para dar mayor volumen. Se puede evidenciar textiles livianos confeccionado en una gama de colores claros y oscuros. Cabello corto con ondulaciones, semi recogido y su maquillaje natural.

Mediante esta fotografía de 1950, hace referencia a la belleza de la mujer y su vestimenta haciendo reflejo de una silueta de forma trapecio y una silueta de línea insinuante. El atuendo está conformado por dos piezas: (1) Blusa cuello camisero de mangas cortas. (2) Falda amplia con pliegues. Confeccionado en textiles livianos en colores claros y oscuros. Llevando el cabello corto con ondulaciones, semi recogido y su maquillaje natural.

### **El vestido de Occidente en 1950**

Empieza a producirse la influencia del cine y de estrellas figurantes, de las del automóvil y de los deportes y finalmente del gusto de generaciones de jóvenes. A consecuencia del extraordinario baby boom de la posguerra, la población es joven y reclama una moda distinta de la convencional, Juliette Gréco y mas Brigitte Bardot simbolizan esta generación que pasa las noches en los locales de Jazz. Su vestuario se compone de jerséis. Faldas y zapatillas deportivas, pantalones pirata, camisas y balerinas, bikinis, pantalones tubo y blusas amplias. (Boucher, 2009)



## Fichas técnica de 1960

INAPF26XX

### FICHA DE TÉCNICA

Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



#### DATOS GENERALES

Ubicación: Biblioteca central de Ambato

Fotógrafo: Desconocido

Título: XV Fiesta de las Flores Y Frutas

Año / Época: 1960 / siglo XX

Medidas cm: s/e

Género: Evento social

#### CONTEXTO

Pose: Manos fijas

Tonalidad: Blanco / Negro

Personaje: Elcira Holguin

Colección: Pública

Fuente: Heleraldo

Tipo de imagen: Fotografía

Encuadre: Vertical

Plano: General

#### OBSERVACIONES

Candidata para reina de Ambato



## Ficha de imagen de 1960

<b>INAPF26XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:  
*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

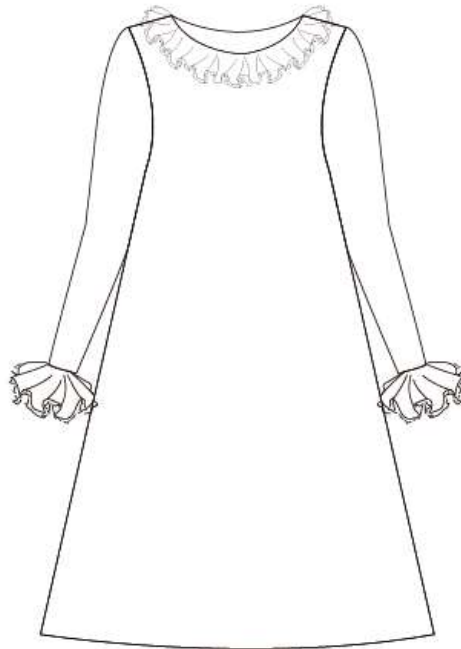


ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Recto Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido recto	
Sostén: Plano textil, con corte básico	Accesorios: Zapatos de salón Aretes	
Prenda superior: Blusa mangas largas, estilo poeta Cuello redondo, con pliegues	Recursos constructivos: Vuelos, pliegues	
Prenda inferior: Falda recta	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, crepé Color: Claro - oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto estilo Pixie	Temporalidad: 1960	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Quinta de Mera	
Ocasión de uso: Sesión fotográfica	Situación Histórica: 1966 Pavimentación de la Panamericana en el sector de Ambato 1966 Separación de la religión de la política 1967 Inaguración de plantas eléctricas	
Ocupación: Candidata		

## Ficha de planos técnicos de 1960

INAPF26XX	<b>PLANO TÉCNICO</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:  
*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



————— Silueta: Recta

## Ficha técnica de 1960

INAPF27XX

### FICHA DE TÉCNICA

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



#### DATOS GENERALES

Ubicación: Biblioteca central de Ambato  
Fotógrafo: Desconocido  
Título: XV Fiesta de las Flores Y Frutas  
Año / Época: 1960 / siglo XX  
Medidas cm: s/e  
Género: Evento social

#### CONTEXTO

Pose: Manos fijas  
Tonalidad: Blanco / Negro  
Personaje: Candidata  
Colección: Pública  
Fuente: Heleraldo  
Tipo de imagen: Fotografía  
Encuadre: Vertical  
Plano: General

#### OBSERVACIONES

Candidata para reina de Ambato

## Ficha de imagen de 1960

<b>INAPF27XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



ATUENDO	
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reloj de arena Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Vestido con entalle en la cintura
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste, bretel a la sisa	Accesorios: Pulsera Zapatos de salon Aretes
Prenda superior: Blusa sin mangas Cuello Bandeja	Recursos constructivos:
Prenda inferior: Falda tubo	Efectos de adición: Tejidos: Algodón, crepé Color: Claro Textura: Lisa- opacidad - liviana
CUERPO	CONTEXTO
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria	Espacialidad: Ecuador / Ambato Temporalidad: 1960 Lugar: Quinta de Mera
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Situación Histórica: 1966 Pavimentación de la Panamericana en el sector de Ambato 1966 Separación de la religión de la política 1967 Inaguración de plantas eléctricas
Peinado: Cabello corto estilo Pixie	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	
Ocasión de uso: Sesión fotográfica	
Ocupación: Candidata	

## Ficha de imagen de planos técnicos

<b>INAPF27XX</b>	<b>PLANO TÉCNICO</b> Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



————— Silueta: Recta

## **Decálogo vestimentario 1960**

### **Ambato en la década de 1960**

Un acontecimiento importante se apreciaba, era la pavimentación de la Panamericana, facilitando la conexión con ciudades aledañas, para mejores medios de comunicación y fomentar los intercambios comerciales. Además se deslinda la religión de la política dejando atrás viejos perjuicios al momento de votar por un partido político. En cuanto a la educación el nuevo gobierno otorga dinero a universidades para las necesidades de los establecimientos y mejoramiento de la educación superior. Los años 60 ha sido de grandes obras en la ciudad de Ambato con la construcción de escuelas, calles empedradas, construcción de mercados, calles, todo esto logrado por una buena administración política. (Heraldo, 1966-1969)

### **Arquetipo de la Ambateña Primorosa en 1960**

Una mujer con educación superior, los jóvenes dicta la moda, una juventud que comparte la rebelión, una sociedad de madurez en la cual se maquillan para parecer jóvenes, proclaman la libertad humana, además las señoritas comienzan a preocuparse por su apariencia e imagen.

### **Arquetipo vestimentario de la Ambateña Primorosa en 1960**

Fotografía de 1960 la misma representa a mujer ambateña se año pasados, donde se puede evidenciar una silueta en forma recta y una silueta de línea insinuante. Es un traje conformado por una sola pieza: (1) Vestido recto de cuello redondo, mangas largas estilo poeta, que llega con una altura hasta la rodilla, como detalle pliegues en forma de collar alrededor el cuello, elaborado en textiles livianos, mediante su postura y la calidad de su atuendo se puede categorizar de una clase social alta.

Una fotografía en la cual da a conocer la vestimenta de los años de 1960, donde se puede evidenciar una silueta en forma recta y una silueta de línea insinuante. Es un traje conformado por una sola pieza: (1) Vestido recto de cuello redondo, sin mangas, con una altura hasta la rodilla, un diseño sencillo con un sistema de ajuste de pinzas, elaborado en textiles livianos, por figura se puede dar a conocer que pertenece a la clase social alta.

### **El vestido de Occidente en 1960**

El abandono de la alta costura, nuevas bases de guardarropa, programada por Courrèges y Mary Quant, contemporánea de los movimientos feministas, la aparición de la minifalda y el pantalón femenino, llevados a cualquier hora del día, revoluciona en la forma de vestir de la mujeres. El traje urbano se renueva a través de los uniformes, la prenda de vestir funcional y deportiva, con las sharianas o los chaquetones, los shorts, las bermudas o los knickers, pantalones bombacho. (Boucher, 2009)

## **Ficha técnica de 1970**



INAPF32XX

FICHA DE TÉCNICA

Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



ELIZABETH ORDOÑEZ

DATOS GENERALES

Ubicación: Biblioteca central de Ambato

Fotógrafo: Desconocido

Título:

Año / Época: 1970 / siglo XX

Medidas cm: s/e

Género: Evento social

CONTEXTO

Pose: Relajada, sentada

Tonalidad: Blanco / Negro

Personaje: Candidata

Colección: Pública

Fuente: Heraldo

Tipo de imagen: Fotografía

Encadre: Vertical

Plano: General

OBSERVACIONES

Fotografía que demuestra la belleza de la mujer.

Ficha de imagen de 1970

**INAPF32XX****FICHA DE IMAGEN**

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

ELIZABETH ORDÓÑEZ

**ATUENDO****SILUETA**Silueta / Forma: Reloj de arena  
Silueta / Línea: Adherente

Sostén: plano textil, con corte anatómico, para ceñir la prenda

Prenda superior:  
Blusa  
Cuello redondo  
Mangas largasPrenda inferior:  
Short

Tipología: Buso, short

Accesorios:  
Botas

Recursos constructivos:

Efectos de adición: Botones

Tejidos: Algodón, tela de punto

Color: Claro - oscuro

Textura: Lisa- opacidad - liviana

**CUERPO**Vivencia:  
Clase social: Alta  
Raza: Mestiza  
Vida emocional: Persona divertida, alegre.

Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante

Peinado: Cabello corto (Melena)

Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa

Ocasión de uso: Sesión de fotos

Ocupación: Candidata

**CONTEXTO**

Espacialidad: Ecuador / Ambato

Temporalidad: 1970

Lugar: Parque de la ciudad de Ambato

Situación Histórica:

1974 Comienzo de la construcción del terminal terrestre de Ingahurco

Llegada del Agua potable a la ciudad de Ambato por el Instituto Ecuatoriano de Obras Sanitarias

78

**Ficha de planos técnicos**

INAPF32XX

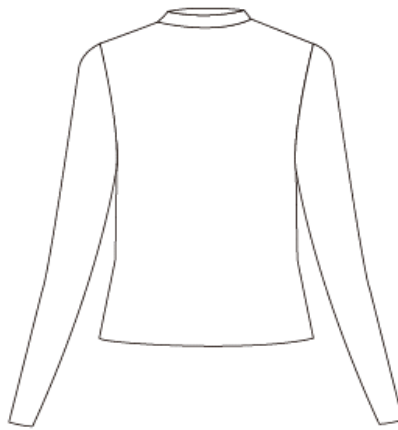
PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



————— Silueta: Reloj de arena



————— Silueta: Reloj de arena

**Ficha técnica de 1970**

INAPF35XX

FICHA DE TÉCNICA

Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



DATOS GENERALES

Ubicación: Biblioteca Centra de la ciudad de Ambato  
Fotógrafo: Desconocido

Título:

Año / Época: 1970 / siglo XX

Medidas cm: s/e

Género: Evento social

CONTEXTO

Pose: Manos en la cintura

Tonalidad: Blanco / Negro

Personaje: Estudiante

Colección: Pública

Fuente: Heraldo

Tipo de imagen: Fotografía

Encuadre: Vertical

Plano: General

OBSERVACIONES

Presentación de representantes de Tungurahua para Miss Ecuador

Ficha de imagen de 1970

**INAPF35XX****FICHA DE IMAGEN**

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990***ATUENDO**

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reloj de Arena Silueta / Línea: Adherente	Tipología: Blusa, short
Sostén: Plano textil, con corte anatómico	Accesorios: Botas                      Pulseras Aretes                     Cinturón Collar Anillo
Prenda superior: Blusa, sin mangas Cuello redondo	Recursos constructivos: Bolsillos
Prenda inferior: Short	Efectos de adición: Botones
	Tejidos: Algodón, telas de punto, gabardina
	Color: Claro- oscuro
	Textura: Lisa- opacidad - liviana

**CUERPO**

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Alegre, relajada
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante
Peinado: Cabello largo con ondas
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Sesión fotográfica
Ocupación: Candidata

**CONTEXTO**

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1970
Lugar: Parque
Situación Histórica: 1974 Comienzo de la construcción del terminal terrestre de Ingahurco Llegada del Agua potable a la ciudad de Ambato por el Instituto Ecuatoriano de Obras Sanitarias

81

**Ficha de planos técnicos de 1970**

INAPF35XX

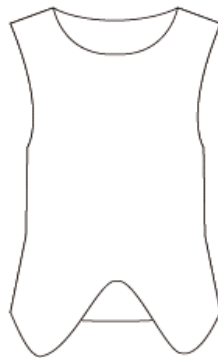
PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



\_\_\_\_\_ Silueta: Reloj de arena



\_\_\_\_\_ Silueta: Reloj de arena

## **Decálogo vestimentario 1970**

### **Ambato en la década de 1970**

Ambato un extenso periodo de transformaciones, se aprueba la construcción del terminal terrestre en Ingahurco, la cimentación del puente que conecta el centro de la ciudad con FICOA. El municipio de Ambato pasa por una crisis de fondos, por lo que acuden a préstamos del gobierno para la culminación de obras públicas, y la implementación de alcantarillado y agua potable a parroquias aledañas. La economía de ciudad se basa en la agricultura, pero los gobernantes de la ciudad impulsan a formar un Ambato industrial. (Heraldo, 1975)

### **Arquetipo de la Ambateña Primorosa en 1970**

La mujer se transforma en una empresaria, en estos años se manifiesta la igualdad de derechos, una mujer que se adapta a grandes cambios que primero vela por su bienestar económico, y es libre de trabajar en diferentes áreas, como el modelaje, profesora, secretaria, contadora, etc.

### **Arquetipo Vestimentario de la Ambateña Primorosa en 1970**

Fotografía que data de 1970, la silueta se transforma a una silueta de forma reloj de arena y una silueta de línea adherente. Un atuendo de 2 piezas: (1) Blusa de cuello redondo sin mangas en el bajo posee formas orgánicas. (2) Short con bolsillos prendas que reflejan la sensualidad de la mujer. Textiles de punto y pesados tienen mayor aceptación su cabello largo con ondulaciones y cerquillo, un maquillaje natural, su postura y la calidad de sus prendas hace referencia a una clase social alta.

Una fotografía que da conocer la indumentaria de la mujer ambateña de los años de 1970, en donde la silueta se transforma, a una silueta de forma reloj de arena y silueta de línea adherente. Un traje conformado por dos piezas: (1) Blusa de cuello caja, mangas largas ajustadas. (2) Short con un diseño simple prendas que muestran la belleza de una mujer. Para su confección utilizaron textiles de punto, pesados y telas estampadas, su cabello corto estilo melena, en cuanto a su maquillaje es natural, mediante sus características presentadas se puede ver que es de una clase social alta.

### **El vestido de Occidente en 1970**

El sombrero femenino se luce solo en bodas y en las inauguraciones solemnes, los guantes también han desaparecido salvo en las atuendo deportivos. El elemento más nuevo de la moda durante todo este periodo, sigue siendo el pantalón, las piernas pueden ser anchas, estrechas, ceñidas estilo pirata, ajustadas por encima de la rodilla. (Boucher, 2009)



## Ficha técnica de 1980

INAPF36XX

### FICHA DE TÉCNICA

Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



#### DATOS GENERALES

Ubicación: Biblioteca central de Ambato

Fotógrafo: Desconocido

Título:

Año / Época: 1980 / siglo XX

Medidas cm: s/e

Género: Evento social

#### CONTEXTO

Pose: Relajada manos en la cintura

Tonalidad: Blanco / Negro

Personaje: Estudiante

Colección: Pública

Fuente: Heraldo

Tipo de imagen: Fotografía

Encuadre: Vertical

Plano: General

#### OBSERVACIONES

Presentación para Miss Ecuador



## Ficha de planos técnicos de 1980

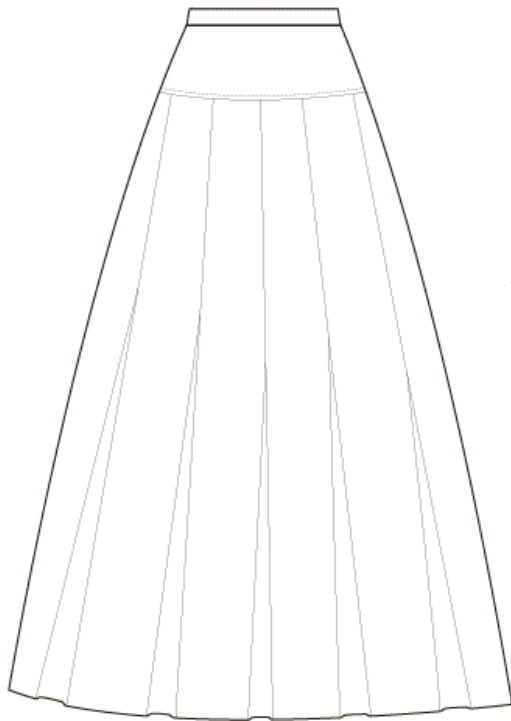
<b>INAPF36XX</b>	<b>PLANO TÉCNICO</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



Silueta: Recta



Silueta: Recta



Silueta: Trapecio

## Ficha técnica de 1980

INAPF40XX

### FICHA DE TÉCNICA

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

### DATOS GENERALES

Ubicación: Biblioteca central de Ambato

Fotógrafo: Desconocido

Título:

Año / Época: 1980 / siglo XX

Medidas cm: s/e

Género: Evento social

### CONTEXTO

Pose: Manos fijas

Tonalidad: Blanco / Negro

Personaje: Estudiante

Colección: Pública

Fuente: Heraldo

Tipo de imagen: Fotografía

Encadre: Horizontal

Plano: General

### OBSERVACIONES

Fotografía de amigas

## Ficha de imagen de 1980

<b>INAPF40XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



O.E

ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Blusa , pantlón	
Sostén: plano textil, con corte básico en conjunto para ajuste un accesorio (cinturón )	Accesorios: Zapatos de salon Cinturón Aretes	
Prenda superior: Blusa camisera Cuello camisera Mangas Largas estilo camisero	Recursos constructivos: Pliegues,	
Prenda inferior: Falda redonda	Efectos de adición: Botones	
	Tejidos: Algodón, crepé, popelina	
	Color: Claro - oscuro	
	Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello largo con ondulaciones, cerquillo	Temporalidad: 1980	
Maquillaje: Natural	Lugar: Salón de eventos sociales	
Ocasión de uso: Evento social	Situación Histórica: 1980 Alfabetización a mujeres indígenas 1989 Educación particular 1989 Municipio lamenta escasez de fondos	
Ocupación: Estudiante		

86

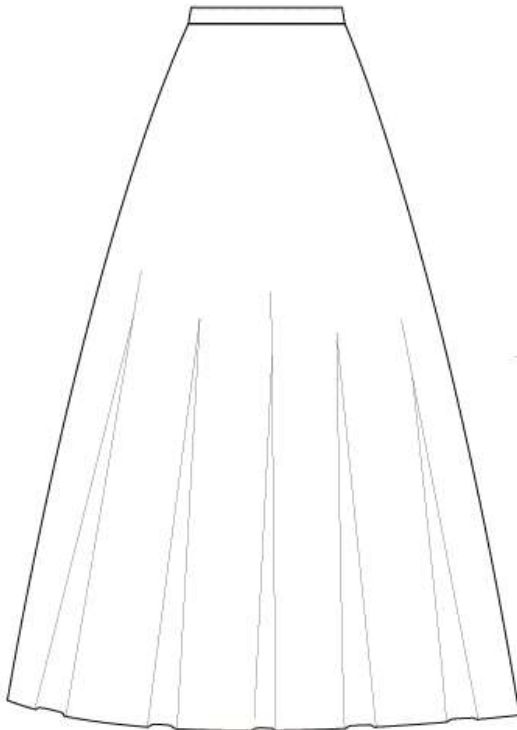


## Ficha de planos técnicos de 1980

<b>INAPF40XX</b>	<b>PLANO TÉCNICO</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



Silueta: Recta



Silueta: Trapecio

## **Decálogo vestimentario 1980**

### **Ambato en la década de 1980**

Un ciudad moderna, con a mayor acceso a telecomunicaciones, transporte público, con ello se implanta la señalización y la ubicación de semáforos, un instrumento insustituible para mantener el orden en la circulación intensa de personas y vehículos. Para estos años el ministro de salud visita la ciudad, para dar mayor atención en construcción de hospitales e implementar medicina gratuita. Además se fomenta una campaña del respeto al pueblo indígena y una educación digna, mediante un programa de alfabetización. En cuanto a la educación se implementa la educación particular y sus beneficios. En los últimos años de la década se manifiesta una crisis económica profunda por una mal administración del gobierno ecuatoriano así afectando a los fondos de los municipios para la realización de obras públicas. (Heraldo, 1980)

### **Arquetipo de la Ambateña primorosa en 1980**

Hace referencia a una mujer con una educación de calidad, mujeres que tuvieron la oportunidad de viajar y estudiar en el extranjero, emprendedoras, con nuevas ideas para poner su propio negocio, mujeres más liberales creando así cursos de modelaje en el cual su imagen personal tomo prioridad.

### **Arquetipo vestimentario de la Ambateña Primorosa en 1980**

Una fotografía que data de los años de 1980, se puede evidenciar una silueta de forma trapecio en conjunto con una silueta de línea insinuante. Traje conformado por tres piezas: (1) Blusa mangas largas estilo camisero. (2) Saco cuello en V de lana fina de mangas largas con botones. (3) Falda rotonda con canesú redondo, con una altura bajo la rodilla, proporcionando volumen mediante tablonos. Confeccionado en textiles livianos, estampados por su diseño y estructura se puede presenciar prendas elegantes y con una calidad alta, además lleva su cabello largo con ondulaciones que proporcionan volumen en conjunto con un maquillaje natural.

De manera particular en esta fotografía de la mujer ambateña de 1980 se puede evidenciar una silueta de forma trapecio en conjunto con una silueta de línea insinuante. Traje conformado por 2 piezas: (1) Blusa camisera de mangas largas. (2) Falda rotonda de una altura bajo la rodilla. Confeccionado en textiles livianos, estampados de motivos florales y por su diseño se puede observar la calidad de las prendas y que es perteneciente a una clase social alta. Lleva su cabello largo con ondulaciones y cerquillo que proporcionan volumen en conjunto con un maquillaje natural.

### **El vestido de Occidente en 1980**

Progresivamente después de los 70 la amplitud y la línea silueta vuelven a triunfar mientras desaparece la minifalda. Al final de la década, una corriente retro impone el regreso a una silueta que mezcla el estilo de los años 1940/1950 hombros reforzados con hombreras, talle estrecho realzado por cinturones anchos o corpiños, faldas tubo, zapatos con tacón de aguja. (Boucher, 2009)



## Ficha técnica de 1990

<b>INAPF41XX</b>	<b>FICHA DE TÉCNICA</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

DATOS GENERALES	CONTEXTO
Ubicación: Biblioteca central de Ambato	Pose: Relajada, manos cruzadas
Fotógrafo: Desconocido	Tonalidad: Blanco / Negro
Título:	Personaje: Candidata
Año / Época: 1990 / siglo XX	Colección: Pública
Medidas cm: s/e	Fuente: Heleraldo
Género: Evento social	Tipo de imagen: Fotografía
	Encuadre: Horizontal
	Plano: General

### OBSERVACIONES

Presentación de las nuevas candidatas a reina de Ambato

## **Ficha de imagen de 1990**

<b>INAPF41XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

ATUENDO		
SILUETA Silueta / Forma: Reloj de arena Silueta / Línea: Adherente	Tipología: Vestido recto	
Sostén: plano textil, con corte básico, sistema de ajuste mediante pinzas	Accesorios: Zapatos deportivos Aretes Cinturón	
Prenda superior: Blusa camisera Cuello camisero Mangas largas estilo camisero	Recursos constructivos: Bolsillo	
Prenda inferior: Pantalón tubo	Efectos de adición: Botones	
	Tejidos: Algodón, Jean	
	Color: Claro	
	Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Persona seria	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello con ondulaciones, volumen	Temporalidad: 1990	
Maquillaje: Natural, para le día	Lugar: Parque	
Ocasión de uso: Sesión fotográfica	Situación Histórica: 1990 Capacitación de manejo de computadoras 1990 Se establece el precio del gas Escasez de Arroz	
Ocupación: Candidata		

87

## Ficha de planos técnicos de 1990

INAPF42XX

PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

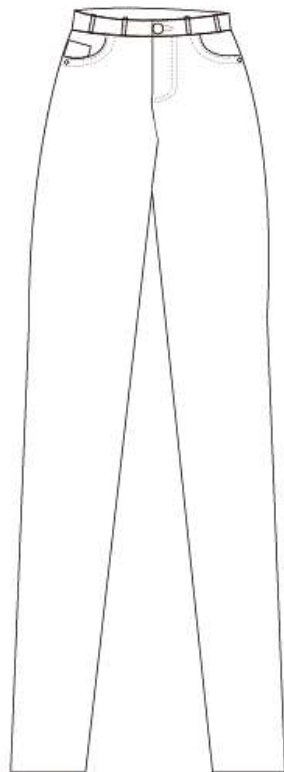
Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



Silueta: Recta



Silueta: Reloj de arena

Ficha técnica de 1990

INAPF42XX

FICHA DE TÉCNICA

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



DATOS GENERALES

Ubicación: Biblioteca central de Ambato

Fotógrafo: Desconocido

Título:

Año / Época: 1990 / siglo XX

Medidas cm: s/e

Género: Evento social

CONTEXTO

Pose: Relajada, manos cruzadas

Tonalidad: Blanco / Negro

Personaje: Candidata

Colección: Pública

Fuente: Heleraldo

Tipo de imagen: Fotografía

Encuadre: Horizontal

Plano: Plano medio

OBSERVACIONES

Reunión con autoridades de la ciudad con las candidatas

Ficha de imagen de 1990



INAPF42XX

FICHA DE IMAGEN

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del alivio ambateño de 1950 a 1990



O.E

ATUENDO

SILUETA Silueta / Forma: Recto Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: camiseta, pantalón, chaqueta
Sostén: plano textil, con corte básico	Accesorios: Zapatos deportivos Aretes Reloj Anillo
Prenda superior: Camiseta manga corta Cuello redondo Chaqueta manga 3/4	Recursos constructivos:
Prenda inferior: Pantalón tubo	Efectos de adición: bordado
	Tejidos: Algodón, jean
	Color: claro - oscuro
	Textura: lisa- opacidad - pesada

CUERPO

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada, alegre
Proporción: Mujer de contextura delgada, pequeña, refinada, elegante
Peinado: Cabello largo con ondulaciones, volumen
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Sesión fotográfica
Ocupación: Candidata

CONTEXTO

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1990
Lugar: Comité permanente
Situación Histórica: 1990 Capacitación de manejo de computadoras 1990 Se establece el precio del gas Escasez de Arroz

88

INAPF41XX

PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

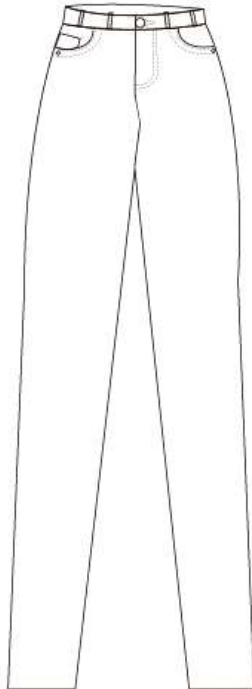
Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del alrivo ambateño de 1950 a 1990*



Silueta: Recta



Silueta: Reloj de arena

**Decálogo vestimentario 1990**



### **Ambato en la década de 1990**

Una ciudad tecnológica, que posee grandes emporios de economía como es la agricultura, ganadería, sector industrial y calzado. Ambato da un gran paso al implementar computadoras y aparatos telefónicos, siendo unas grandes herramientas para mejor rendimiento en las empresas. En la parte política tiene una gran influencia el pensamiento del Escritor Juan Montalvo, llegando así a una administración democrática. Para tener una vida digna el municipio toma riendas en el abastecimiento del arroz y del gas. (Heraldo, 1994)

### **Arquetipo de la Ambateña Primorosa en 1990**

Una mujer bella de naturaleza, elegante e inteligente, se interesa en los campos social, político y económico. Señoritas que buscan ayuda o apoyo la el progreso de una ciudad, y les gusta disfrutar de su juventud, son más detallistas en cuanto a su imagen personal.

### **Arquetipo vestimentario de la Ambateña Primorosa en 1990**

De manera particular, estas mujeres ambateñas presentan una silueta de forma reloj de arena y una silueta de línea adherente, un traje de 1990 está conformado por tres piezas: (1) Blusa de cuello redondo, mangas cortas. (2) Chaqueta mangas  $\frac{3}{4}$  con detalles de bordados de formas orgánicas. (3) Pantalón tubo. Se puede presenciar el uso de textiles de punto y pesados como la tela jean. Su peinado es de cabello mediano con ondulaciones semi recogido, tiene gran volumen de cerquillo, con un maquillaje natural.

Esta fotografía representa a la mujer ambateña 1n 1990. Permite observar una silueta de forma reloj de arena y una silueta de línea adherente, un traje formado por 2 piezas: (1) Blusa estilo camisera de mangas largas. (2) Pantalón tubo con bolsillos. Para su confección utilizaron textiles livianos y pesados como el denim. Su peinado es de cabello mediano con ondulaciones que proporciona un gran volumen de cerquillo, con un maquillaje natural como un accesorio nuevo el uso de zapatos deportivos.

### **El vestido de Occidente en 1990**

Inicio de los años de 1990 trae de nuevo cierta estructura y el gusto por prendas que hacen destacar las líneas naturales del cuerpo, según el estilo glamour. Numerosos fenómenos espontáneos, heredados de las prácticas de la cultura pop en la que se niega el papel de preceptor a la moda oficial, salpican el paisaje urbano de finales del siglo XX.

### **Ficha técnica de 1930 (Colección privada)**

INAPF48XX

FICHA DE TÉCNICA

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

Archivo visual del traje: *Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E



DATOS GENERALES

Ubicación: Residencia Eloisa Holguín
Fotógrafo: Desconocido
Título:
Año / Época: 1930 / siglo XX
Medidas cm: s/e
Género: Evento social

CONTEXTO

Pose: Manos Fijas
Tonalidad: Blanco / Negro
Personaje: Ama de casa
Colección: Privada
Fuente: Álbum fotográfico de Eloisa Holguín
Tipo de imagen: Fotografía
Encuadre: Horizontal
Plano: General

OBSERVACIONES

Familia a llegada a los novios que visten trajes elegantes

Ficha de imagen de 1930 (Colección privada)

**INAPF48XX****FICHA DE IMAGEN**

Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E

**ATUENDO**

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Chaqueta, falda
Sostén: Plano textil, sistema de ajuste mediante pinzas	Accesorios: Zapatos oxford de mujer      Cartera de mano Aretes Boina Pañoleta
Prenda superior: Blazer Cuello solpa Mangas largas, ajustadas	Recursos constructivos: Tablon
Prenda inferior: Falda recta con detalle de tablon en el centro	Efectos de adición: Botones
	Tejidos: Algodón, casimir
	Color: Claro - oscuro
	Textura: Lisa- opacidad - liviana

**CUERPO**

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada, alegre
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto con ondulaciones
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Fiesta
Ocupación: Ama de casa

**CONTEXTO**

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1930
Lugar: Parque
Situación Histórica: 1930 Abre las puertas la biblioteca de Autores Nacionales en la casa de Montalvo 1932 Llegan restos del escritos Don Juan Montalvo 1932 Surge a la vida pública el Liceo Hispano América

94

**Ficha de planos técnicos de 1930 (Colección privada)**

INAPF48XX

PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



Siluetta: Trapecio



Siluetta: Trapecio

Decálogo vestimentario 1930

### **Ambato en la década de 1930**

Una ciudad en evolución, se da la apertura a la industria de cauchos de la fábrica Venus, al mismo tiempo abren las puertas de la biblioteca de Autores Nacionales, ubicada en la casa de Juan Montalvo con cinco mil libros. Por otra parte se construye la capilla funeraria que guardará los restos de Juan Montalvo, el cual podrá tener acceso a visitantes nacionales como internacionales, para así recordar a un gran hombre, con ello llegan los restos de Juan Montalvo en 1932 a su ciudad natal, los ciudadanos lo recibieron en medio de un desfile y discursos recordando su vida como escritor. (Ruiz, 1970; Paredes, 2010)

### **Arquetipo de la Ambateña Primorosa en 1930**

Mujer de 1930 es más liberal y tiene derecho a la educación así surge a la vida pública el Liceo Hispano América, una escuela de manualidades femeninas, la misma ya no se dedica al cuidado del hogar, se proponen nuevas metas, el de ser profesionales.

### **Arquetipo vestimentario de la Ambateña primorosa en 1930**

Es una fotografía de 1930, donde se puede observar trajes de la década con una silueta de forma trapecio y una silueta de línea insinuante. El traje expuesto está compuesto por dos piezas: (1) una chaqueta sastre de mangas largas ajustadas, con entalle en la cintura. (2) falda recta con un tablón en el centro acompañado por una pañoleta dentro de la chaqueta. Textiles pesados como el casimir, además se puede presenciar el contraste de color y la calidad de sus prendas, por lo cual se puede distinguir que pertenece a la clase social alta.

### **El vestido de Occidente en 1930**

La silueta vuelve a hacer referencia al arquetipo femenino de un cuerpo bien torneado en el que pecho, cintura y caderas se realzan gracias al sujetador y a la faja. Traje chaqueta estricto con falda a media pierna para el día, cabello recogido, vestido largo para la noche, el uso de abrigos de piel cortos.

**Ficha técnica de 1950 (Colección privada)**

<b>INAPF50XX</b>	<b>FICHA DE TÉCNICA</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		

O.E



DATOS GENERALES	CONTEXTO
Ubicación: Residencia Eloisa Holguín	Pose: Relajada
Fotógrafo: Desconocido	Tonalidad: Blanco / Negro
Título: Construcción parque Juan Montalvo	Personaje: Estudiante
Año / Época: 1950 / siglo XX	Colección: Pública
Medidas cm: s/e	Fuente: Álbum fotográfico de Eloisa Holguín
Género: Evento social	Tipo de imagen: Fotografía
	Encuadre: Vertical
	Plano: General

**OBSERVACIONES**

Amigas disfrutando de un paseo



## Ficha de imagen de 1950 (Colección privada)

<b>INAPF50XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		

O.E



ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Falda amplia, blusa, sueter	
Sostén: Plano textil, con sistema de ajuste mediante pinzas en conjunto con un accesorio (cinturón)	Accesorios: zapatos de salon Aretes Cinturón Catera de mano	
Prenda superior: Blusa mangas cortas Cuello plano Suéter mangas largas	Recursos constructivos: Pliegues	
Prenda inferior: Falda amplia, con altura bajo la rodilla	Efectos de adición: Botones, bordados Tejidos: Algodón, popelina, lana Color: Claro Textura: Lisa- opacidad - liviana- transparencia	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada, alegre	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello mediano con ondulaciones, recogido	Temporalidad: 1950	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: Calle	
Ocasión de uso: salir	Situación Histórica: 1950 Nacimiento del Comité ejecutivo que organizará las Fiesta de la Fruta 1950 Inaguración del teatro Lalama 1951 Dá inagural de la Gran Fiesta en el cual tendra acogida exposiciones fructicola, floral, industrial y ganadera	
Ocupación: Estudiante		

96

## Ficha de planos técnicos de 1950 (Colección privada)

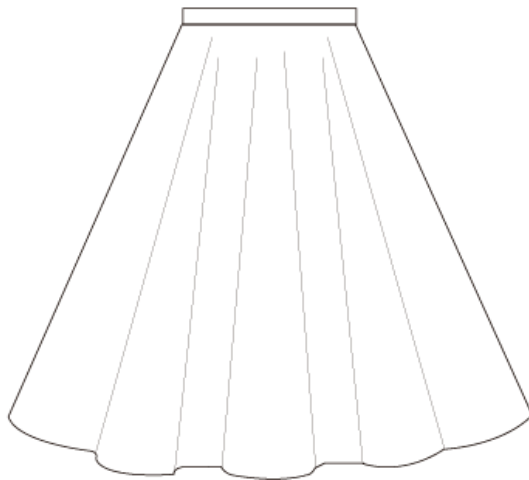
<b>INAPF50XX</b>	<b>PLANO TÉCNICO</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



Silueta: Recta



Silueta: Recta



Silueta: Trapecio

## Ficha técnica de 1950 (Colección privada)

<b>INAPF52XX</b>	<b>FICHA DE TÉCNICA</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		

O.E



DATOS GENERALES	CONTEXTO
Ubicación: Residencia Eloisa Holguín	Pose: Perfil sutil
Fotógrafo: Desconocido	Tonalidad: Blanco / Negro
Título:	Personaje: Cecilia Holguín
Año / Época: 1950 / siglo XX	Colección: Pública
Medidas cm: s/e	Fuente: Álbum fotográfico de Eloisa Holguín
Género: Evento social	Tipo de imagen: Fotografía
	Encuadre: Horizontal
	Plano: Plano Americano
OBSERVACIONES	
Salida de compras	

## Ficha de imagen de 1950 (Colección privada)

<b>INAPF52XX</b>	<b>FICHA DE IMAGEN</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:  
*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E

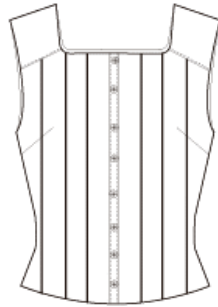


ATUENDO		
<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Trapecio Silueta / Línea: Insinuante	Tipología: Blusa, falda amplia	
Sostén: Plano textil, con un sistema de ajuste en conjunto de un accesorio (cinturón)	Accesorios: Aretes Reloj Cartera de mano Anillo	
Prenda superior: Blusa sin mangas Cuello cuadrado	Recursos constructivos: Pliegues	
Prenda inferior: Falda amplia	Efectos de adición: botones Tejidos: Algodón, crepé, telas estampadas Color: Claro - oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana	
CUERPO		
Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada	CONTEXTO	
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante	Espacialidad: Ecuador / Ambato	
Peinado: Cabello corto con ondulaciones	Temporalidad: 1950	
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa	Lugar: calle	
Ocasión de uso: Salir de compras	Situación Histórica: 1950 Nacimiento del Comité ejecutivo que organizará la Fiesta de la Fruta 1950 Inaguración del teatro Lalama 1951 Dá inagural de la Gran Fiesta en el cual tendra acogida exposiciones fructícola, floral, indutrial y ganadera	
Ocupación: Estudiante		

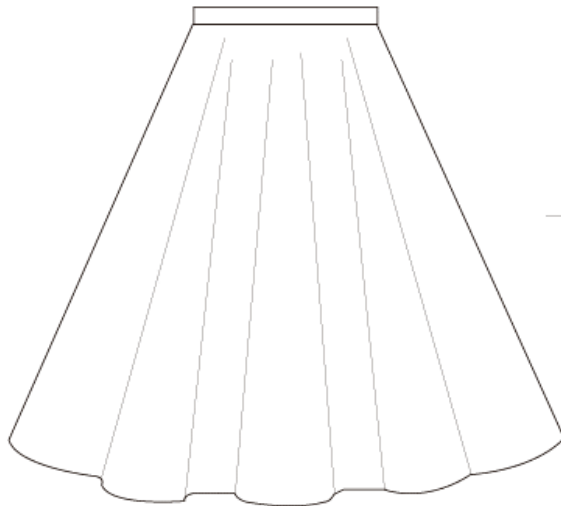
98

## Ficha de planos técnicos de 1950 (Colección privada)

<b>INAPF52XX</b>	<b>PLANO TÉCNICO</b>	Investigadora : Lida Suquillo
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	Fecha: 19-12-2018
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



Siluetas: Reloj de arena



Siluetas: Trapecio

## **Decálogo vestimentario 1950**

### **Ambato en la década de 1950**

Ambato con paso firme en la segunda mitad del siglo XX comienza un nuevo capítulo de su historia el de la real modernidad. Dos años después del terremoto, mediante una iniciativa de una feria agrícola, dan comienzo a una de las grandes fiestas como es la de las Fiestas de las Flores y las Frutas, un desfile realizado en Carnaval el cual se dio a conocer a nivel nacional e internacional. Para 1951 se elige la primera Reina de Ambato, una mujer bella e inteligente la señora Majura Cobo. Un reflejo del espíritu ambateño de las ganas de seguir adelante mediante lo que produce la ciudad. (Ruiz, 1970)

### **Arquetipo de la Ambateña Primorosa en 1950**

Para 1950 la mujer se vuelve más libre, comienzan en busca de trabajo, su principal objetivo llegar a ser profesionales, para una nueva vida, ya no están a cargo de solo cuidar su hogar, sino el velar el bienestar de la familia.

### **Arquetipo vestimentario de la Ambateña Primorosa en 1950**

Una fotografía que data de los años de 1950, se puede evidenciar una silueta de forma trapecio en conjunto con una silueta de línea insinuante. Traje conformado por tres piezas: (1) Blusa mangas cortas de cuello camisero. (2) Saco de lana fina de mangas largas con botones. (3) Falda rotonda, con una altura bajo la rodilla, proporcionando volumen mediante pliegues y como detalles bordados de motivos florales en la parte baja de la falda. Confeccionado en textiles livianos, por su diseño y estructura se puede presenciar prendas elegantes y con una calidad alta.

En esta fotografía se puede percibir a la mujer ambateña en 1950, su atuendo manejaba una silueta de forma trapecio en conjunto con una silueta de línea insinuante. Traje conformado por dos piezas: (1) Blusa sin mangas cuello cuadrado. (2) Falda rotonda, con una altura bajo la rodilla. Confeccionado en textiles livianos, telas de estampados con un diseño sencillo, elegante y sobrio. Mediante la calidad de sus prendas es perteneciente a una clase social alta, llevando su cabello recogido y su maquillaje natural.

### **El vestido de Occidente en 1950**

Empieza a producirse la influencia del cine y de estrellas figurantes, de las del automóvil y de los deportes y finalmente del gusto de generaciones de jóvenes. A consecuencia del extraordinario baby boom de la posguerra, la población es joven y reclama una moda distinta de la convencional, Juliette Gréco y mas Brigitte Bardot simbolizan esta generación que pasa las noches en los locales de Jazz. Su vestuario se compone de jerséis. Faldas y zapatillas deportivas, pantalones pirata, camisas y ballerinas, bikinis, pantalones tubo y blusas amplias. (Boucher, 2009)



## Ficha técnica de 1960 (Colección privada)

<b>INAPF54XX</b>	<b>FICHA DE TÉCNICA</b>	Investigadora : Lida Suquillo Fecha: 19-12-2018
	Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX	
La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE: <i>Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990</i>		



DATOS GENERALES	CONTEXTO
Ubicación: Residencia Eloisa Holguín	Pose: Manos en el hombro
Fotógrafo: Desconocido	Tonalidad: Blanco / Negro
Título:	Personaje: Eloisa Holguín
Año / Época: 1960 / siglo XX	Colección: Privada
Medidas cm: s/e	Fuente: Álbum fotográfico de Eloisa Holguín
Género: Evento social	Tipo de imagen: Fotografía
	Encuadre: Vertical
	Plano: General
OBSERVACIONES	
Traje utilizado para un matrimonio	



**Ficha de imagen de 1960 (Colección privada)**

**INAPF54XX****FICHA DE IMAGEN**

Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990***ATUENDO**

<b>SILUETA</b> Silueta / Forma: Reelaj de arena Silueta / Línea: Adherente	Tipología: Blusa, falda, abrigo 3/4
Sostén: Plano textil, con sistema de ajuste mediante pinzas	Accesorios: Zapatos de salón                      Sombrero ala pequeña Aretes                                      Reloj Guantes Cartera
Prenda superior: Blusa mangas cortas                      Abrigo mangas 3/4 Cuello solapa                              Cuello Mao	Recursos constructivos:
Prenda inferior: Falda tubo con una altura en la rodilla	Efectos de adición: Botones Tejidos: Algodón, popelina, casimir, paño Color: Claro - oscuro Textura: Lisa- opacidad - liviana

**CUERPO**

Vivencia: Clase social: Alta Raza: Mestiza Vida emocional: Relajada, alegre
Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante
Peinado: Cabello corto
Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa
Ocasión de uso: Fiesta
Ocupación: Estudiante

**CONTEXTO**

Espacialidad: Ecuador / Ambato
Temporalidad: 1960
Lugar: Iglesia
Situación Histórica: 1966 Pavimentación de la Panamericana en el sector de Ambato 1966 Separación de la religión de la política 1967 Inaguración de plantas eléctricas

100

**Ficha de planos técnicos de 1960 (Colección privada)**

INAPF54XX

PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

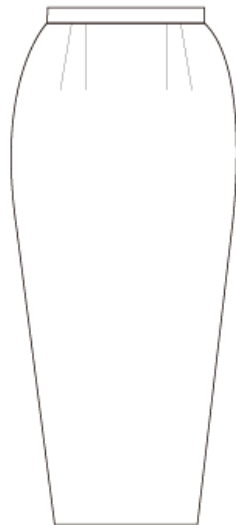
*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



Siluetta: Trapecio



Siluetta: Trapecio



Siluetta: Reloj de arena

**Ficha técnica de 1960 (Colección privada)**

INAPF57XX

FICHA DE TÉCNICA

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

Archivo visual del traje: *Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

DATOS GENERALES

Ubicación: Residencia Eloisa Holguín

Fotógrafo: Desconocido

Título: Candidata

Año / Época: 1960 / siglo XX

Medidas cm: s/e

Género: Evento social

CONTEXTO

Pose: Manos en el Hombro

Tonalidad: Blanco / Negro

Personaje: Eloisa Holguín

Colección: Privada

Fuente: Álbum fotográfico de Eloisa Holguín

Tipo de imagen: Fotografía

Encuadre: vertical

Plano: Plano Americano

OBSERVACIONES

Uso de bordados, falda tubo

Ficha de imagen de 1960 (Colección privada)

INAPF57XX

FICHA DE TÉCNICA

Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

Archivo visual del traje: *Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



O.E

DATOS GENERALES

Ubicación: Residencia Eloisa Holguín

Fotógrafo: Desconocido

Título: Candidata

Año / Época: 1960 / siglo XX

Medidas cm: s/e

Género: Evento social

CONTEXTO

Pose: Manos en el Hombro

Tonalidad: Blanco / Negro

Personaje: Eloisa Holguín

Colección: Privada

Fuente: Álbum fotográfico de Eloisa Holguín

Tipo de imagen: Fotografía

Encuadre: vertical

Plano: Plano Americano

OBSERVACIONES

Uso de bordados, falda tubo

Ficha de imagen de 1960 (Colección privada)

**INAPF57XX****FICHA DE IMAGEN**

Tema: Ambateña primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*

O.E

**ATUENDO****SILUETA**Silueta / Forma: Reloj de arena  
Silueta / Línea: Adherente

Sostén: Plano textil, con ajuste mediante pinzas

Prenda superior:  
Blusa mangas 3/4  
Cuello en V profundoPrenda inferior:  
Falda tubo, con una altura en la rodilla

Tipología: Vestido recto

Accesorios:  
Aretes  
Pulseras

Recursos constructivos:

Efectos de adición: bordados

Tejidos: Algodón, seda

Color: Oscuro

Textura: Lisa- brillante- liviana

**CUERPO**Vivencia:  
Clase social: Alta  
Raza: Mestiza  
Vida emocional: Persona seria

Proporción: Mujer de contextura delgada, alta, refinada, elegante

Peinado: Cabello corto con ondulaciones

Maquillaje: Natural, sombras en tonos rosa

Ocasión de uso: Sesión fotográfica

Ocupación: Candidata

**CONTEXTO**

Espacialidad: Ecuador / Ambato

Temporalidad: 1960

Lugar: Salon de eventos

Situación Histórica:

1966 Pavimentación de la Panamericana en el sector de Ambato

1966 Separación de la religión de la política

1967 Inaguración de plantas eléctricas

103

**Ficha de planos técnicos de 1960 (Colección privada)**



INAPF57XX

PLANO TÉCNICO

Tema: Ambateñita primorosa y sus arquetipos vestimentarios. Un relevamiento fotográfico del siglo XX

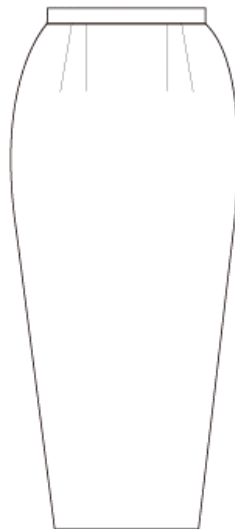
Investigadora :  
Lida Suquillo  
Fecha: 19-12-2018

La tesis forma parte del Proyecto de Investigación DIDE:

*Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990*



Silueta: Reloj de arena



Silueta: Reloj de arena



## **Decálogo vestimentario 1960**

### **Ambato en la década de 1960**

Un acontecimiento importante se apreciaba, era la pavimentación de la Panamericana, facilitando la conexión con ciudades aledañas, para mejores medios de comunicación y fomentar los intercambios comerciales. Además se deslinda la religión de la política dejando atrás viejos prejuicios al momento de votar por un partido político. En cuanto a la educación el nuevo gobierno otorga dinero a universidades para las necesidades de los establecimientos y mejoramiento de la educación superior. Los años 60 ha sido de grandes obras en la ciudad de Ambato con la construcción de escuelas, calles empedradas, construcción de mercados, calles, todo esto logrado por una buena administración política. (Heraldo, 1966)

### **Arquetipo de la Ambateña Primorosa en 1960**

Una mujer con educación superior, los jóvenes dicta la moda, una juventud que comparte la rebelión, una sociedad de madurez en la cual se maquillan para parecer jóvenes, proclaman la libertad humana, además las señoritas comienzan a preocuparse por su apariencia e imagen.

### **Arquetipo vestimentario de la Ambateña Primorosa en 1960**

En esta fotografía plasma la belleza de la mujer y sus indumentos de los años de 1960. Permite ver el manejo de la silueta de forma reloj de arena y una silueta de línea adherente. Un vestuario conformado por tres piezas: (1) Blusa cuello solapa mangas cortas. (2) Falda tubo con altura bajo la rodilla de corte básico. (3) Abrigo  $\frac{3}{4}$  mangas largas estilo sastre. Elaborado con textiles livianos y pesados. Diseños minimalistas que proporcionan elegancia, y sobriedad mediante la calidad de sus prendas se puede observar que pertenece a una clase social alta. En cuanto a su peinado, cabello corto con ondulaciones, con un maquillaje natural como accesorios un sombrero de ala pequeña, guantes y una cartera de mano.

Haciendo referencia a la belleza de la mujer de clase alta, mediante esta fotografía de 1960 se puede manifestar el manejo de la silueta de forma reloj de arena y una silueta de línea adherente. Un atuendo conformado por dos piezas: (1) Blusa de hombros descubiertos con un cuello en V profundo, mangas  $\frac{3}{4}$ . (2) Falda tubo con altura bajo la rodilla con detalles de bordados a sus costados. Elaborado con textiles livianos y brillante. En cuanto a su peinado, cabello corto con ondulaciones, con un maquillaje natural.

### **El vestido de Occidente en 1960**

El abandono de alta costura, nuevas bases de guardarropa, programada por Courrèges y Mary Quant, contemporánea de los movimientos feministas, la aparición de la minifalda y el pantalón femenino, llevados a cualquier hora del día, revoluciona en la forma de vestir de las mujeres. El traje urbano se renueva a través de los uniformes, la prenda de vestir funcional y deportiva, con las sharianas o los chaquetones, los shorts, bermudas o los knickers, pantalones bombacho. (Boucher, 2009)

## 6.6 Parámetros técnicos

### 6.6.1 Maquinaria e implementos

**Tabla N° 17**

#### **Maquinaria e implementos**

Insumos	Característica	Uso
Impresora	Láser	Impresión
Papel couche	150-170 gr.	Impresión
Photoshop	Programa de retoque	Retoque de imágenes

## 6.7 Normativa legal

El proyecto se ampara en las leyes de Los Derechos de Autor (Propiedad Intelectual) en relación a la Ley Orgánica de Comunicación y a la Ley Orgánica de Control de Poder del Mercado.

Ley de Propiedad Intelectual:

Art. 8: “La protección del derecho de autor recae sobre todas las obras del ingenio, en el ámbito literario o artístico, cualquiera que sea su género, forma de expresión, mérito o finalidad. Los derechos reconocidos por el presente 23 Título son independientes de la propiedad del objeto material en el cual está incorporada la obra y su goce o ejercicio no están supeditados al requisito del registro o al cumplimiento de cualquier otra formalidad. Las obras protegidas comprenden, entre otras, las siguientes:

- a) Libros, folletos, impresos, epistolarios, artículos, novelas, cuentos, poemas, crónicas, críticas, ensayos, misivas, guiones para teatro, cinematografía, televisión, conferencias, discursos, lecciones, sermones, alegatos en derecho, memorias y otras obras de similar naturaleza, expresadas en cualquier forma;

En este sentido, cualquier creación intelectual, en los campos artístico, científico y literario, que sea original, le otorga a su titular derechos exclusivos que conforman su contenido. Estos derechos han sido clasificados en dos categorías:

- Derechos morales o de carácter personal, que están destinados a garantizar la tutela de la personalidad del autor en relación a su obra, y son inalienables, imprescriptibles, inembargables, irrenunciables, ilimitados y extra patrimoniales; y,

- Derechos Patrimoniales que son los relacionados con la explotación de la obra, y garantizan al autor la obtención de un beneficio económico. Tienen duración limitada. Al respecto la doctrina especializada señala:

14 A su vez, estos dos aspectos comprenden una serie de facultades. Por un lado los derechos morales le permiten al autor reivindicar la paternidad de su obra, divulgarla y mantener su integridad; y, por otro lado, los derechos patrimoniales le permiten realizar personalmente o autorizar a un tercero para que pueda efectuar la reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de la obra.

### **6.8 Análisis de factibilidad**

La propuesta puede llegar a realizarse, ya que se tuvo acceso a información tanto textual y grafica sobre los arquetipos vestimentarios de la Ambateñita Primorosa. Para la recolección textual se tuvo acceso a bibliotecas como; la Biblioteca del Consejo Provincial, la Biblioteca Municipal de la ciudad de Ambato y el Ministerio de Patrimonio Cultural en la ciudad de Quito.

También se tuvo acceso de fotografías de especialistas; fotógrafo el señor Hernán Ortiz, administrador de la página Ambato ayer y hoy y del historiador de la casa de la cultura de Juan Montalvo, señor Carlos Miranda además se cuenta con una colección privada de fotografías de la novena reina de Ambato la señora Eloísa Holguín.

Como se cuenta con el material necesario; fotografías, parte teórica y técnica se ejecutó la construcción del decálogo, además se obtuvo los recursos humanos y maquinaria necesaria para la realización de la diagramación e impresión del Photobook.

## **6.9 Diseño del producto**

Photobook del decálogo vestimentario de la Ambateñita Primorosa, será un medio de comunicación y difusión que tiene como objetivo mantener una memoria vestimentaria viva de la mujer ambateña. Contendrá fotografías del siglo XX, además una descripción textual y plano técnico de la indumentaria.

### **6.9.1 Memoria descriptiva**

Después de evaluar cada una de las imágenes de las décadas de 1910 a 1990 de los arquetipos vestimentarios de la Ambateñita Primorosa se tuvo información de Atuendo, Cuerpo y Contexto para la realización del decálogo vestimentario de la mujer ambateña. A continuación se presenta las fotografías que constarán en el decálogo.

### **6.9.2 Características de uso y función**

El photobook contiene información sobre la evolución de la indumentaria femenina de la ciudad de Ambato, esta servirá como referencia para nuevas investigaciones, acerca de la indumentaria.

Todo el photobook contara con el mismo formato y grafías y contara con una introducción sobre Ambato en el siglo XX, el pasacalle Ambateñita Primorosa y la mujer ambateña.

### **6.9.3 Características formales**

#### **Composición**

Formato: A5

Formato de papel: A5 150-170 gr.

Tamaño: 21x21

Número de páginas: 50

#### 6.9.4 Características técnicas

##### Portada del Photobook



# SIGLOXX

DECÁLOGO VESTIMENTARIO DE LA  
AMBATEÑITA PRIMOROSA

## Contra portada del Photobook



### **Ambateñita Primorosa**

*Ambateñita primorosa  
es tu talento y corazón  
eres la flor la más hermosa  
en el jardín de la ilusión.*

*Porque eres buena, noble y sincera  
preciado porte como jazmín.*

*Por eso te ama la Patria entera  
Y airosa luces en tu pencil.*

*Eres tan bella como las flores  
e importante en el amor  
no te doblegan los sinsabores  
ni te amedrentas ante el dolor.*

*Ambateñita luz de mi cielo  
Mi alma te adora con gran pasión  
mbateñita mi único anhelo  
einaste todo en mi corazón.*

## **6.10 Administración de la propuesta**

Para la propuesta se usan recursos humanos, técnicos y materiales. Dentro de los recursos humanos se pueden destacar especialistas e historiadores, así como también un experto en diseño de modas y gráfico. En los recursos técnicos se emplean implementos que faciliten la composición del decálogo y los materiales que servirán para la impresión del mismo.

### **6.10.1 Recursos**

#### **6.10.1.1 Humanos**

El presente proyecto de investigación cuenta como investigadora a la señorita Lida Suquillo, autora del desarrollo investigativo y técnico. También con la Ing. Taña Escobar docente tutor siendo una guía en la ejecución del proyecto. Además el apoyo de un diseñador gráfico para la producción del decálogo vestimentario.

#### **6.10.1.2 Técnicos**

La parte técnica de la propuesta consta de dos partes, en cada parte se utilizó implementos y maquinaria.

#### **Tabla N°18**

##### **Técnica**

Actividad	Recursos técnicos
Investigación	Computadora, USB, cámara fotográfica, impresora, grabadora de voz.
Técnica	Computadora con el programa AI y Photoshop

#### **6.10.1.3 Materiales**

Papel couche utilizado para libros fotográficos



## 6.11 Cronograma

Tabla N°19

### Cronograma

Cronograma	Semanas						
	Enero 2019				Febrero 2019		
Actividades	1	2	3	4	5	6	7
Recopilar información	X						
Depuración de información		X					
Análisis de la información			X				
Definición de nombre y formato del decálogo				X			
Diagramación					X		
Impresión							X

## 6.12 Evaluación de la propuesta

Para evaluar el reporte se presenta una matriz que compila una serie de preguntas a manera de puntos de verificación. El reporte de investigación ha sido autoevaluado por la investigadora. La matriz se apoya en el modelo establecido por Hernández (2014).

## Matriz de evaluación de la propuesta

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	
<b>Tema: Decálogo vestimentario de la Ambateñita Primorosa del siglo XX</b>	
Investigadora: Lida Suquillo	<b>Fecha:</b> Febrero 2019
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Marcar lo cumplido</b>
<b>Sobre el encuadre general</b>	
¿La narración es congruente y lógica?	X
¿El documento tiene orden?	X
¿Se incluyen todas las secciones necesarias?	X
<b>Sobre la narración</b>	
¿Es apropiada para los lectores o usuarios del reporte?	X
¿Los párrafos incluyen un tema o pocos temas?	X
¿Se incluyen transiciones entre párrafos? ¿Se hilan párrafos, secciones?	X
<b>Sobre la forma y estructura</b>	
¿Se citan adecuadamente siguiendo un solo estilo de publicaciones?	X
¿Se revisó la ortografía, puntuación y posibles errores?	X
<b>Sobre el método, procedimiento y posibles análisis</b>	
¿Se define el abordaje principal?	X
¿Se explica e ilustra el papel del investigador en el estudio? ¿Los antecedentes del investigador guardan relación con el caso del estudio?	X
¿Se detallan los pasos al ingresar al ambiente y contexto?	X
¿Se definen los casos y se detallan la estrategia de muestreo?	X
¿Se explican los instrumentos para recolectar los datos y se justifica su elección?	X
¿Se detalla el proceso de recolección de datos?	X
¿Se incluyen las guías o protocolos de los instrumentos de recolección y análisis?	X
¿Se especifica si el investigador reviso todos los datos para obtener un sentido general de estos?	X
¿Se explica las unidades de análisis y como se defendieron?	X
¿Se expone el proceso y niveles de codificación?	X
¿Se ilustraron las categorías y temas con citas y segmentos?	X
¿Se relacionaron las categorías y temas entre si de una manera coherente para obtener un nivel más alto de análisis y abstracción?	X
¿Se utilizaron apropiadamente elementos gráficos para lograr una mejor visualización de resultados empleando tablas, figuras, imágenes?	X
¿Se especificaron las bases para interpretar los análisis y resultados?	X
¿Se puntualizaron los productos de estudios?	X
¿Se mencionan las estrategias para lograr el rigor de estudio? ¿Se validan los resultados?	X

### **6.13 CONCLUSIONES**

A partir de la descripción del arquetipo vestimentario de la Ambateñita Primorosa, se pudo determinar que es una mujer de clase social alta, la cual era un referente para las mujeres de clases bajas, ya que vestía trajes con telas de calidad, además adoptaba moda del occidente.

Se analizó el vestido de la Ambateñita Primorosa donde se pudo determinar que las siluetas más usadas fueron, trapecio, recto y reloj de arena. A través de vestidos amplios pero su altura iba variando según la década y el contexto histórico.

Mediante la construcción del photobook de la Ambateñita Primorosa se pudo determinar que en la época antigua las clases sociales eran muy marcadas, y la vestimenta se adaptaba según la clase social, los trajes eran adquiridos mediante costureras de la familia. En los primeros años se utilizaban textiles livianos y ha mediado del siglo XX se utilizaron textiles pesados con la confección de ternos tipo sastre.

### **6.14 RECOMENDACIONES**

Para futuras investigaciones se debería llegar a una réplica de los arquetipos vestimentarios para poseer una memoria tangible y hacerlo más atractiva para siguientes generaciones.

Es recomendable profundizar el estudio de textiles y bordados para ampliar la información sobre las siluetas y vestidos que se utilizaban durante el siglo XX.

Profundizar el análisis de los arquetipos vestimentarios de las diferentes clases sociales de Ambato en el siglo XX.

Desarrollar un museo vestimentario, para la difusión de los personajes históricos, tanto para nacionales como extranjeros y tener una mejor visión de la cultura histórica ambateña. (Escobar, 2018)

## Bibliografía

- Asamblea Nacional. (1929). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito.
- Ayala, E. (2008). *Historia del Ecuador*. 3ed. Corporación editora nacional.
- Boucher, F. (2009). *Historia del traje de Occidente*. Barcelona: Gustavo Gili, SL
- Cardenas, C; Espinoza, Y & Salazar, L. (2015). *Realidades solapadas la transformación de las polleras en 115 años de fotografía paceña*. La Paz: Fundación cultural del Banco Central de Bolivia.
- Escobar, T. (2018). *Imaginario vestimentarios de la bolsicon, Quito siglo XIX*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Egg, E. (1982). *Técnicas de Investigación*. Social. Buenos Aires: Humanitas.
- Espinosa, S. (2013). *La vestimenta conceptos textiles*. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/5798/T-PUCE5954%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espinosa, S. (2013). *La vestimenta*. Ecuador. Universidad Católica del Ecuador
- Estupiñan, L. (2014). *El vestido: Una perspectiva histórica, social y psicológica*. Colombia. Recuperado de [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://bibliotecadigit al.usb.edu.co/bitstream/10819/3402/1/Vestido\\_perspectiva\\_historico\\_estupi %25C3%25B1an\\_2015.pdf](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://bibliotecadigit al.usb.edu.co/bitstream/10819/3402/1/Vestido_perspectiva_historico_estupi %25C3%25B1an_2015.pdf)
- Gutierrez, A. (2015). *La indumentaria medieval en el siglo XIII: estudio a partir de los restos materiales del Monasterio de Santa María de las Huelgas (Burgos)*. España: Universidad de la Rioja.
- Hernández, A. (2010). *¿Qué es la historia cultural?* Redalyc, 2(15), 417-421
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México. McGRW-HILL/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A.DE C.V.
- Jiménez, G. (2013). *La indumentaria de las cholitas bolivianas y su significado* recuperado de: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectorgraduacion/archivos/2575.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/2575.pdf)
- Manzini, E. (2015). *Cuando todos diseñan*. MIT Press.
- Mínguez, Víctor; Gutiérrez, V. (2007) “*Ecuador. Iconografía artística y expresión cultural*”. Recuperado de <http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/117.pdf>

- Molina, Olga. (2009). *Terremoto de 1949*. Ecuador. Producción grafica
- Muñoz, L. (2013). *Ñapangas mujeres de la gracia en Quito, Pasto y Popayán*. Ecuador: Abya-Yala
- Muñoz, M. (2009). *Identidades musicales ecuatorianas: diseño, mercadeo y difusión en quito de una serie de productos radiales sobre música nacional* Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2577/1/TESIS%20IDENTIDADES%20MUSICALES%20ECUATORIANAS.pdf>
- Nicola, G. (1994). *Historia de la provincia de Tungurahua*. Ambato. Pio XII
- OEI. (s/F). *Breve evolución histórica del sistema de educación*. Recuperado de file:///C:/Users/CN/Downloads/ecu02.pdf
- Ordoñez, J. (2016). *La vestimenta de la chola cuencana*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana
- Paredes, J. (2010). *Imágenes Ambato*. Ambato. Consejo Nacional de la Cultura
- Peralta, F. (2016). *Ronda Romántica* Recuperado de: <http://ronda-romantica.es/wp-content/uploads/2016/02/VestimentaRom%C3%A1ntica.pdf>
- Registro Oficial, O. d. (2006). *Propiedad Intelectual*. Quito: Órgano del Gobierno del Ecuador
- Rodgers, P. (2013). *Métodos de investigación para el diseño de productos*. España: Blume.
- Rodríguez C; Quiles, O. y Herrera, L. (2005). *Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad*. Redalyc. 2. 133-149
- Rojas, N. (2005). *Moda y comunicación*. Recuperado de: <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC063896.pdf> Milton, A., &
- Sanchez, L. (2010). *El ayer de Pillaro*. Ecuador: Banco central del ecuador.
- Scimeiri, R. (2008). *Los mitos y Jung*. Revista de Mitrocritica. España
- Soulquin, S. (2005). *La historia de moda Argentina*. Buenos Aires: Emecé.
- Tenesaca, J. (2016). *La chola cuencana: permanencia de manifestaciones culturales en cuenca* Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11972/1/UPS-CT005730.pdf>
- Toro, I. (1970). *Ambato en 400 años*. Ecuador: Gobierno municipal.
- Unidas, N. (2015). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. Ginebra: DUDH
- Vargas, M. (2012). *La civilización del espectáculo*. Lima: ALFAGUARA

## Textos de época

- 14 parroquias no tienen agua potable. (1974). El Herald, p.4
- 19 millones para el municipio ambateño. (1975). El Herald, p.4
- Agricultura base económica del futuro ecuatoriano merece todo el apoyo. (1964). El Herald, p.6
- Ambato y sus parroquias necesitan centros de salud. (1975). El Herald, p.4
- Autoridades tratan sobre el agua potable. (1974). El Herald, p.6
- Comienza nutrición Andina con tecnología propia. (1984). El Herald, p.11
- Consecuencias de la política. (1949). Crónica, p.4
- Descentralización es vital para el desarrollo. (1995). El Herald, p.1
- Desvalorización del sucre. (1949). Crónica, p.4
- El 5 d junio. (1949). Crónica, p.2
- Empresas de agua potable y alcantarillado se reúnen en Ambato. (1975). El Herald, p.4
- Enseñanzas del Terremoto. (1950). Crónica, p.3
- Feminidades. (1949). Crónica, p.3
- Fomento del turismo. (1964). El Herald, p.4
- Gissell, una agencia de modelos de lujo. (1994). El Herald, p.9
- La mujer el pilar de una nueva sociedad. (1994). El Herald, p.7
- Nuestra agitada política, (1950). Crónica, p.4
- Obras grandes para la patria. (1966). El Herald, p.4
- Para las necesidades de Ambato. (1964). El Herald, p.4
- Pavimentación en Ambato es realidad Consejo Provincial adjudicó obra. (1966). El Herald, p.3
- Poco apoyo a la ciencia. (1995). El Herald, p.2
- Renovar red de electricidad rural: 50.000 millones. (1994). El Herald, p.1
- Terrorismo y vandalismo. (1966). El Herald, p.3
- Una mejor distribución regional de fondos. (1975). El Herald, p.4
- Valioso y significado acto cultural efectuándose en el colegio de la providencia. (1958). Crónica, p.3

**ANEXOS**





Handwritten text at the top left of the page, partially obscured by a small photograph.



Handwritten caption for the portrait of the young man.



Handwritten caption for the photograph of the man and woman.

Handwritten notes and a list of names or locations below the photograph of the man and woman.



Handwritten caption for the photograph of the group in front of the building.

Handwritten notes and a list of names or locations below the photograph of the group.

1910



Handwritten notes and a list of names or locations on the left side of the page, below the circular object.



1910

