



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES

CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Ingeniera
en Procesos y Diseño de Modas**

**“Análisis histórico del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña un
relevamiento fotográfico”**

Autora: Reinoso Velasco, Jessica Johana

Tutor: Betancourt Chávez, Diego Gustavo

Ambato-Ecuador

Febrero, 2019

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Análisis histórico del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña un relevamiento fotográfico”, de la alumna Jessica Johana Reinoso Velasco, estudiante de la carrera Diseño y Modas, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero del 2019



TUTOR

Ing. Diego Gustavo Betancourt Chávez

C.C: 1710894179

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Análisis histórico del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña un relevamiento fotográfico**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, febrero de 2019

LA AUTORA

A photograph of a handwritten signature in blue ink on a white background. The signature reads "Jessica Johana Reinoso Velasco". The text is written in a cursive style. Below the signature, there is a horizontal dotted line.

Jessica Johana Reinoso Velasco

C.C.: 1804868550

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, febrero de 2019

LA AUTORA

A photograph of a handwritten signature in blue ink on a white background. The signature reads "Jessica". Below the signature is a horizontal dotted line.

Jessica Johana Reinoso Velasco

C.C.:1804868550

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema Investigación “Análisis del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña un relevamiento fotográfico”, de Jessica Johana Reinoso Velasco, estudiante de la carrera de Diseño y Modas, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, febrero de 2019

Para constancia firman

.....

PRESIDENTE

.....

MIEMBRO CALIFICADOR

.....

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado en primer lugar a Dios creador supremo por concederme la vida, la salud, mi familia siendo mi guía espiritual, a mis padres que han sido quienes me han apoyado siendo el soporte fundamental a lo largo de mi carrera estudiantil, que siempre con sus sabios consejos supieron hacer de mí una mujer de bien con principios morales, a mi hijo mi razón de ser y por quien he luchado hasta culminar mi meta.

Jessica Reinoso

AGRADECIMIENTO

Quiero hacer llegar un agradecimiento especial a Dios por ser mi guía espiritual, a la Universidad Técnica de Ambato por abrirme sus puertas para darme la oportunidad de culminar mis estudios, a los docentes por su paciencia y sabiduría al concederme sus erudiciones, a mis compañeros por ser testigo de mis triunfos y fracasos además por compartirme su amistad y apoyo moral, a toda mi familia por su apoyo incondicional, en especial a mis padres y mi hijo que los quiero y respeto con el amor de una hija siempre agradecida por todo lo que me han hecho por mí.

Jessica Reinoso

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA.....	iii
DERECHOS DEL AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	7
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del problema.....	9
1.2.5 Preguntas directrices.....	9
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	10
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos.....	12
1.4.1 Objetivo general.....	12
1.4.2 Objetivos específicos.....	12

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.....	14
2.2 Fundamentación filosófica.....	18
2.3 Fundamentación legal.....	20
2.4 Categorías fundamentales.....	23
2.4.1 Fundamentación científica.....	26
2.5 Planteamiento de hipótesis.....	61
2.6 Señalamiento de variables.....	61

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque metodológico.....	62
3.2 Modalidades de la investigación.....	62
3.3 Niveles o tipos de la investigación.....	63
3.4 Población o muestra.....	64
3.5 Operacionalización de la variable.....	65
3.6 Recolección de la información.....	67
3.7 Interpretación de resultados.....	68

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta realizada a los involucrados en la Diablada Pillareña.....	69
4.1.1 Verificación de la hipótesis.....	87
4.1.2 Combinación de frecuencias.....	87
4.1.3. Planteamiento de la hipótesis.....	87
4.1.4. Selección del nivel de significación.....	87
4.1.5. Especificaciones del estadístico.....	87
4.1.6. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo.....	88

4.1.7. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas.....	89
4.1.8 Decisión final.....	91
4.1.9 Análisis histórico del traje de la Diablada Pillareña.....	92

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	111
5.2. Recomendaciones.....	112

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 Título de la propuesta.....	114
6.2 Datos informativos.....	114
6.3 Antecedentes de la propuesta.....	114
6.4 Justificación.....	115
6.5 Objetivos.....	116
6.5.1 Objetivo general.....	117
6.5.2 Objetivos específicos.....	117
6.6 Fundamentación de la propuesta.....	117
6.7 Análisis de parámetros y normativas.....	118
6.7.1. Parámetros de público objetivo.....	118
6.7.2. Parámetros técnicos.....	118
6.7.3. Parámetros de confort.....	119
6.7.4. Análisis de Referentes.....	119
6.7.5. Normativa legal.....	119
6.7.6. Análisis de factibilidad.....	120
6.8. Análisis de la vestimenta.....	121
6.9 Diseño del producto.....	121
6.9.1 Armar el relato social y vestimentario.....	121
6.9.2. Catalogación técnica del análisis semiótico de la vestimenta de diablo..	121
6.9.3 Difusión de información.....	122
6.10 Administración de la propuesta.....	122

6.11. Evaluación de la propuesta.....	123
6.12. Conclusiones.....	123
6.13 Recomendaciones.....	123
BIBLIOGRAFÍA.....	125
ANEXOS.....	126

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Elementos de la etnografía.....	39
Cuadro N° 2 Población y muestra.....	64
Cuadro N° 3 Variable Independiente.....	65
Cuadro N° 4 Variable Independiente.....	66
Cuadro N° 5 Preguntas básicas.....	67
Cuadro N° 6 Investigación sobre la vestimenta de Diablo.....	69
Cuadro N° 7 Al momento de analizar la vestimenta del diablo.....	70
Cuadro N° 8 Distintos criterios sobre la vestimenta del diablo.....	71
Cuadro N° 9 Las prendas de vestir de la diablada tienen un significado.....	72
Cuadro N° 10 Los atuendos del diablo son únicos.....	73
Cuadro N° 11 La vestimenta de los diablos es cómoda y adecuada.....	74
Cuadro N° 12 La vestimenta está acorde al personaje del Diablo.....	75
Cuadro N° 13 Su representación es la más adecuada.....	76
Cuadro N° 14 La imagen del Diablo está marcada por el diseño.....	77
Cuadro N° 15 Exposición de caretas de la Diablada Pillareña.....	78
Cuadro N° 16 Ha sentido curiosidad sobre la vestimenta del diablo.....	79
Cuadro N° 17 Una colección de trajes de diablo.....	80
Cuadro N° 18 Un relato histórico fomenta la cultura.....	81
Cuadro N° 19 El ícono del personaje principal de la Diablada.....	82
Cuadro N° 20 Al visualizar el diseño de la vestimenta.....	83
Cuadro N° 21 El folklor permite conocer al personaje.....	84
Cuadro N° 22 El colorido es parte principal de la manifestación cultural.....	85
Cuadro N° 23 Se puede estudiar el diseño de la vestimenta del diablo.....	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problema.....	6
Gráfico N° 2 Categorías fundamentales.....	23
Gráfico N° 3 Constelación de ideas V.I.....	24
Gráfico N° 4 Constelación de ideas V.D.....	25
Gráfico N° 5 Mapa conceptual del método etnográfico.....	45
Gráfico N° 6 Mapa conceptual de la etnografía visual.....	53
Gráfico N° 7 Investigación sobre la vestimenta de diablo.....	69
Gráfico N° 8 Al momento de analizar la vestimenta del diablo.....	70
Gráfico N° 9 Distintos criterios sobre la vestimenta del diablo.....	71
Gráfico N° 10 Las prendas de vestir de la diablada tienen un significado.....	72
Gráfico N° 11 Los atuendos del diablo son únicos.....	73
Gráfico N° 12 La vestimenta de los diablos es cómoda y adecuada.....	74
Gráfico N° 13 La vestimenta está acorde al personaje del diablo.....	75
Gráfico N° 14 Su representación es la más adecuada.....	76
Gráfico N° 15 La imagen del diablo está marcada por el diseño.....	77
Gráfico N° 16 Exposición de caretas de la Diablada Pillareña.....	78
Gráfico N° 17 Ha sentido curiosidad sobre la vestimenta del diablo.....	79
Gráfico N° 18 Una colección de trajes de diablo.....	80
Gráfico N° 19 Un relato histórico fomenta la cultura.....	81
Gráfico N° 20 El ícono del personaje principal de la Diablada.....	82
Gráfico N° 21 Al visualizar el diseño de la vestimenta.....	83
Gráfico N° 22 El folklor permite conocer al personaje.....	84
Gráfico N° 23 El colorido es parte principal de la manifestación cultural.....	85
Gráfico N° 24 Se puede estudiar el diseño de la vestimenta del diablo.....	86
Gráfico N° 25 Ji Cuadrado.....	89

ÍNDICE DETABLAS

Tabla N° 1 Recolección de Datos frecuencia observada.....	89
Tabla N° 2 Recolección de Datos frecuencia esperada.....	90
Tabla N° 3 Cálculo de $J_i = \text{Cuadrado involucrados en la Diablada}$	91

RESUMEN EJECUTIVO

Uno de los problemas que se visualiza es el desconocimiento del pueblo en general del cantón Píllaro sobre el diseño original del traje de la “Diablada” Pillareña constituye un aspecto negativo para la población y las futuras generaciones, entonces mediante la investigación se busca cumplir con los objetivos planteados. Recopilar el contexto social de la historia del traje de “diablo”. Investigar la evolución histórica del traje de diablo de la Diablada Pillareña mediante el análisis histórico. Establecer mediante un diseño de traje del diablo las prendas de vestir y su evolución. Para ello es importante buscar la información necesaria que fundamente las dos variables de estudio, así también la utilización de una metodología apropiada con los enfoques metodológicos, las modalidades básicas de la investigación, de campo y bibliográfica, niveles y tipos de investigación, población y muestra la misma que mediante un instrumento de recolección de datos permitirá encontrar los suficientes argumentos con la encuesta dirigida a estudiantes de la carrera, participantes de manifestación cultural, historiador que aporte con sus argumentos., esta técnica servirá como antecedentes para plantear la propuesta en este caso diseñar un traje de diablo mediante un análisis histórico apoyándose en el relevamiento fotográfico que puede aportar con datos reales, verídicos sobre cómo era el traje original, en conclusión se puede decir que en las últimas décadas existe una evolución del traje lo que no permite mantener la verdadera cultura e identidad de la Diablada Pillareña, siendo indispensable diseñar una vestimenta que sea el modelo apegado a las características del traje cuando se originó esta manifestación cultural.

PALABRAS CLAVE: MANIFESTACIÓN CULTURAL – PILLARO / FIESTAS POPULARES – ECUADOR / ORIGEN DEL TRAJE DE DIABLO- DIABLADA PILLAREÑA

EXECUTIVE SUMMARY

One of the problems that is seen is the ignorance of the people in general of the canton Píllaro about the original design of the costume of the "Diablada Pillareña is a negative aspect for the population and future generations, then through research seeks to comply with the planted objectives. Collect the social context of the costume history of "devil". Investigate the historical evolution of the devil costume of the Diablada Pillareña through historical analysis. Establish through a devil costume design the garments and their evolution. For this it is important to look for the necessary information that bases the two study variables, as well as the use of an appropriate methodology with the methodological approaches, the basic modalities of research, field and bibliography, levels and types of research, population and sample. the same as through a data collection instrument will find enough arguments with the survey aimed at students of the race, cultural manifestation participants, historian who contributes with their arguments, this technique will serve as a background to raise the proposal in this case design a devil costume through a historical analysis based on the photographic survey that can provide real, true information about what the original costume was like, in conclusion it can be said that in the last decades there is an evolution of the suit which does not allow maintaining the true culture and identity of the diablada pillareña, being indispensable to design a dress that is the model attached to the characteristics of the costume when this cultural manifestation originated.

KEY WORDS: CULTURAL MANIFESTATION - PILLARO / POPULAR PARTIES - ECUADOR / ORIGIN OF THE DIABLO- DIABLADA SUIT PILLAREÑA

INTRODUCCIÓN

La presente investigación presenta VI capítulos, la misma que está constituida de la siguiente forma:

EL CAPÍTULO I Parte con el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso, y micro para en base a esto formular en forma clara y precisa el problema, tomando como punto de partida, interrogantes, que nos ayuda a interpretar por qué y para que desarrollamos la investigación y el tipo de beneficios que se obtendrá con esta tesis. Se concluye este capítulo con el planteamiento de los objetivos generales y específicos.

EL CAPÍTULO II Se enfoca en el marco teórico en relación con nuestro problema investigativo, para ello hemos considerado abordar contenidos básicos sobre “El diseño del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña, un análisis histórico”. Concluyendo con el planteamiento de la hipótesis y señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO III Explica claramente el modelo y el proceso metodológico en la relación del trabajo, el grupo seleccionado, las características y metodologías para la selección de la muestra además se hace una descripción de los instrumentos aplicados para la recolección de datos y los pasos sugeridos para la ejecución del trabajo.

EL CAPÍTULO IV Muestra el contenido sobre el análisis, interpretación de resultados, contiene gráficos y los resultados obtenidos durante la realización de la investigación, cada pregunta va acompañada con un gráfico y su respectiva interpretación de datos.

EL CAPÍTULO V En este punto se proyecta las conclusiones y recomendaciones a las que ha llegado el tema de investigación, aspirando a

conservar esta manifestación cultural patrimonial del cantón Píllaro donde se realizó la misma.

EL CAPÍTULO VI Como alternativa de la solución al problema motivo de nuestra investigación planteamos una propuesta que abarca los aspectos indicados, la cual estamos seguros no será el primero ni el último trabajo en este campo; considerando como un aporte para que la comunidad pillareña tengan un instrumento que servirá como guía en el problema planteado.

BIBLIOGRAFÍA.- Esta apegado a las normas APA número seis que debe ir en orden alfabético y sobre las fuentes primarias es decir de los textos, libros, artículos de periódicos y el uso del internet.

ANEXOS.- Son todos los instrumentos utilizados para recolectar datos en este caso las encuestas dirigidas a las personas involucradas en la Diablada Pillareña.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

“Análisis del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña un relevamiento fotográfico”

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

A nivel de **América del sur** existen manifestaciones culturales donde como principal elemento o personaje es el Diablo, en torno al mismo gira algunas fiestas que son reconocidas en nuestro continente por la gran cantidad de personas que bailan, siendo fiestas que atrae multitudes de turistas, por observar y conocer las fiestas destinadas a danzar, bailar, vestirse de acuerdo al pensamiento satírico, místico, religioso, social, cultural entre otros aspectos que la población han tratado de representar mediante un baile que cada vez son más quienes lo practican.

Para (Camana, 2012) menciona que:

Oruro es considerada como la ciudad de la cultura de la música, el baile, los grupos folklóricos, las vestimentas únicas, que al mirarlo causa placer, es vivir a ritmo de los sonidos vibrantes de los instrumentos autóctonos, que se resisten a morir y que su gente trata sobre todo de conservar para mejorar y rescatar la identidad cultural, que para muchas personas está reflejada en los diseños artísticos de los vestuarios con características únicas en su confección, estas prendas de vestir son reconocidas por la elegancia, el colorido y mezclados con los pasos al bailar provoca vivirlo a plenitud. (p.78).

En Bolivia en el departamento de Oruro que es conocida como la provincia de la cultura, por las distintas manifestaciones culturales que se dan en este lugar, estableciendo ciertas costumbres y tradiciones que practican ciento de personas al conmemorar una tradición tendiente a representar al personaje del mal el

Diablo, como el principal elemento de una danza llena de color, con vestimentas únicas, que presenta una apariencia de lenguas de fuego, chaquetas con flecos, pantalón colocando dentro de las botas de cuero, acompañado por las castañuelas, estos trajes tienen varios motivos elaborados artísticamente, provocando un colorido artístico al visualizar en las cuales cuando se los mira bailar.

Es importante reconocer que la vestimenta del diablo de Oruro es distinta a las que observamos en el Perú así como también en Ecuador, con las múltiples Diabladas que cuenta nuestro patrimonio cultural, lo único cierto es que las manifestaciones de América del Sur son muy ricas diferentes y únicas, donde se revitaliza el colorido de bailes y danzas tradicionales que se abren paso mediante el folklor social, dejando un lado danzas contemporáneas donde no se visualiza el ritmo, el colorido entre otros aspectos.

Según (Cardoso, 2009) indica que:

La Diablada en honor a la virgen de la Candela, para ello se visten con trajes que buscan aparentarse al fuego, entre colores amarillo y rojo, esta vestimenta que mediante el colorido, el folklor social han hecho de esta fiesta que sea reconocida por todo el país, es importante reconocer que esto es parte de la identidad cultural del pueblo, de esta nación que busca revitalizar ciertas tradiciones para preservar para las futuras generaciones (p.156).

En el Perú también desde hace algunas décadas se vienen realizando el baile del diablo en homenaje al personaje que según la historia o trasmisión oral cuenta que lo vieron dentro de un mina los trabajadores, desde ahí que el baile o danza del diablo en honor a la virgen de la candela se ejecuta para conmemorar la aparición de la virgen dentro de una mina donde indican que se observó a la virgen denominada desde ese momento como “La Virgen de la Candela” desde ese momento se realiza danzas y bailes donde también se observa el colorido en su traje, con diseños únicos, un vestuario que llama la atención de propios y extraños.

A **nivel de Ecuador** no se aprecia muchos estudios de la historia de trajes de las fiestas populares ecuatorianas, se puede observar que existen solamente investigaciones del vestuario de épocas pasadas que están apegadas más al mestizaje y a la colonia, cómo también a las culturas que antiguamente poblaron nuestro país, pero no encontramos estudios donde se evidencie las manifestaciones culturales y sobre todo estudio de la historia que se vienen dando a nivel de todas las provincias del Ecuador.

Para (Mendoza, 2010) menciona que:

Las fiesta en el Ecuador son bastantes alegres, coloridas, donde el folklór social se visualiza al momento de realizar los bailes y danzas, donde la cantidad de diseños de los vestuarios son motivos de gusto, alegría, creatividad, arte, legados, colorido, bordados, iconografía, semiótica que guarda las prendas de vestir de las tradiciones culturales que en todo nuestro país se dan, volviéndolo un patrimonio cultural por la diversidad de bailes que se realizan por distintos motivos, como representación de personajes, animales, dioses de las culturas, elementos de la tierra, entre otros (pp.56-57).

Es necesario aclarar que las fiesta como un fenómeno social y cultural muestra una gran diversidad de expresiones culturales representadas mediante interpretaciones de acuerdo a un punto sociológico, antropológico, étnico las cuales son motivo para crear y diseñar vestuarios acordes a los bailes y danzas que muchas de ellas todavía son ancestrales observando, en los grupos étnicos que sobreviven en el país. Al momento de sus fiestas, ceremonias, bailes se visualiza el colorido y la variedad de su vestimenta propia de cada manifestación cultural.

A nivel del Ecuador existe varias manifestaciones culturales que tienen relación al diablo como persona principal de la fiesta entre ellos está el Diablo Huma, en Riobamba el diablo de hojalata, y otros más que presenta características bien diferentes, pero que son llamativos y coloridos su traje por sus diseño, la moda que presentan al momento de darse las festividades donde cada una de ellas se presentan para ser visualizadas por la sociedad.

Éstas dependen fundamentalmente de la diversidad y heterogeneidad social, lingüística, étnica y cultural de los pueblos tantos con legados ancestrales y sociedades que la celebran ha dioses, personajes que han hecho parte del diario vivir, además son motivos de rituales, homenajes que los pueblos realizan para conmemorar y poner en funcionalidad. Según Cabay (2000), entonces la variedad lingüística, cultural y social del Ecuador se manifiesta también en todas las formas culturales donde el folklor social, mediante bailes, danzas, se continua realizando con una increíble diversidad de fiestas y rituales que constituyen un rasgo omnipresente en el espacio rural e indígena de los Andes.

El problema a **nivel del cantón Píllaro** es la falta de estudios que se lleven a la historia del traje de diablo, mediante un análisis más profundo en base a la simbología, donde también la iconografía de los distintos dibujos, adornos complementan el traje tales como: mascara, capa, camiseta, pantalón manga corta. Es indispensable fomentar investigaciones que puedan dar a conocer a la sociedad mediante un análisis histórico del traje de Diabla, para entender esta manifestación cultural única que solamente es este cantón se observa.

Es importante reconocer que la falta de estudios sobre investigar los elementos del traje de diablo, así también entender el significado de cada prenda que lo complementa y así recopilar información de la creación de la vestimenta en torno a la “Diablada Pillareña” que se vive mediante una fiesta popular que se lleva a cabo del 1 al 6 de enero que se dan cita para ser testigos del Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, declaración dada en el 2009. (Reinoso, 2006). Por lo tanto el punto de investigación solamente es en cuanto a la fiesta mas no profundiza el estudio del traje como tal.

En el cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua, consolidada como patrimonio cultural la Diablada Pillareña, por lo que es necesario realizar un estudio histórico del traje de diablo ya que esta tradición cultural ha venido evolucionando. Se ve necesario conocer sobre la historia de cómo se generó y cuál ha sido su evolución, por el problema evidenciado es necesario estudiar esta

problemática, como son los estudios escasos sobre la historia de la evolución del traje, mediante este análisis investigativo podremos conocer muchas más y así tener en cuenta que es una cultura tradicional del país existente.

Árbol de problemas

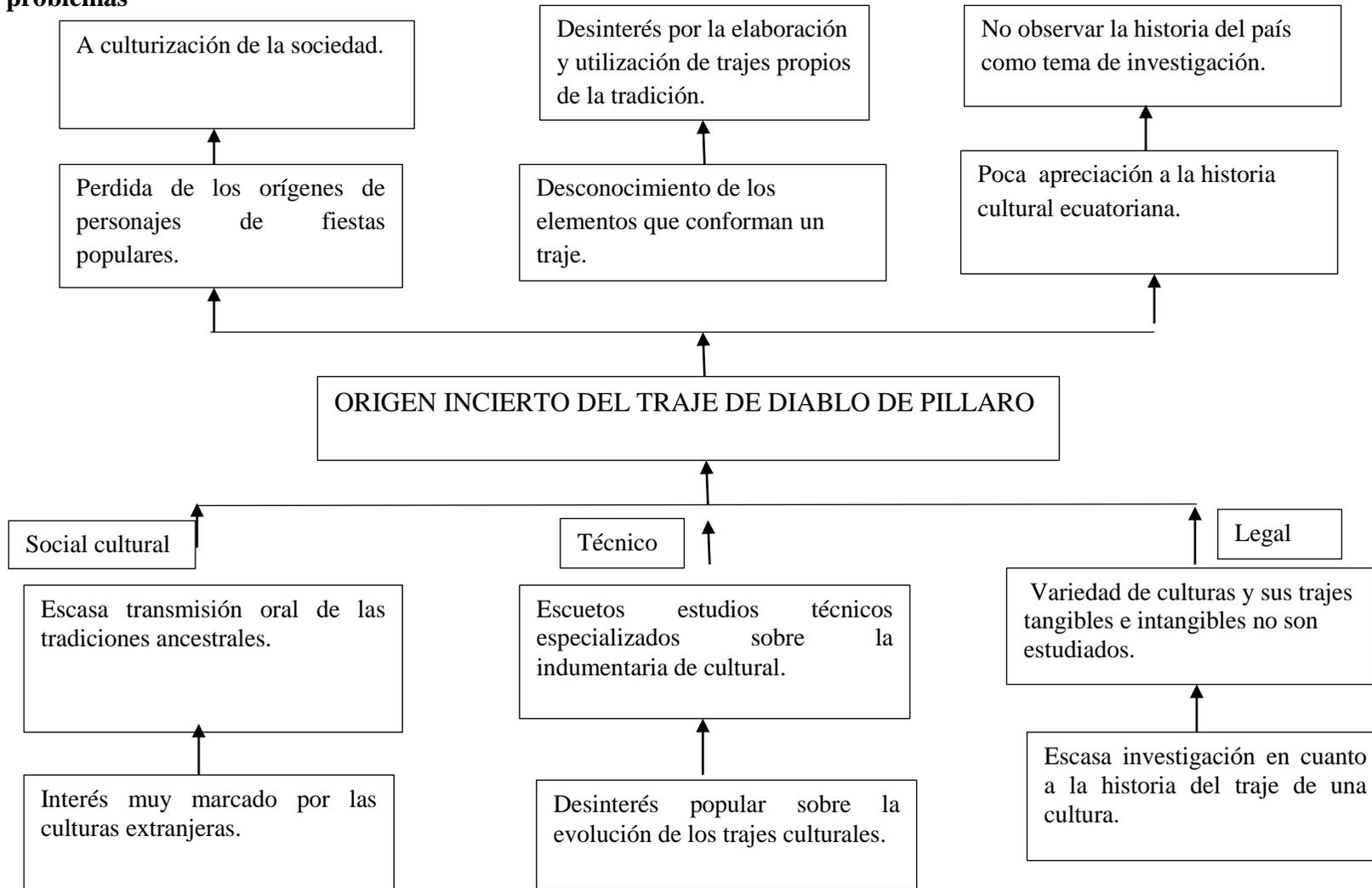


Gráfico N° 1 Árbol del problema

1.2.2. Análisis crítico

Por la escasa transmisión oral de las tradiciones ancestrales se puede apreciar que no existe un interés y no se visibiliza las culturas y lo que compone cada una de ellas, existe una exclusión histórica que ha marginado el desarrollo histórico cultural. Por lo cual da como efecto la falta de interés en generar políticas públicas para fomentar el interés cultural, Interés histórico cultural no ha sido reforzado. En un país con gran riqueza cultural, es imprescindible retomar las tradiciones ancestrales por medio de la transmisión oral y tomar en cuenta la multiplicidad de actores y la forma en que estos construyen visiones y concepciones propias, así como formas diversas de participar como agentes de desarrollo.

El interés muy marcado por las culturas extranjeras en el Ecuador es una sociedad que no considera importante la valorización de las culturas y su historia, existe una exclusión histórica que ha marginado el desarrollo histórico cultural. Teniendo como efecto la escasa información de la trayectoria cultural que nos ha marcado como país, el estado ecuatoriano tenga más énfasis y dar a conocer la memoria cultural. Para la política pública, el reconocimiento de la diversidad supone pertinencia y adaptabilidad cultural en la acción y organización estatal.

Los escasos estudios técnicos especializados sobre la indumentaria de cultural y la escasa investigación en cuanto a la historia del traje de una cultura. Y los efectos se puede apreciar son la mínima apreciación a la historia cultural ecuatoriana, Integrar y aprovechar a lo máximo la riqueza histórica del país, ya que cuenta con variedad de culturas y sus trajes tangibles e intangibles no son estudiados,

Desinterés popular sobre la evolución de los trajes culturales, es decir que existe una exclusión histórica que ha limitado el desarrollo histórico cultural, donde se visualice el trabajo de las instituciones encargadas por mantener un legado que desde décadas se han venido dando, pero lamentablemente la evolución que se ha presentado muchas partes del vestuario han sido modificados siendo importante

tratar de preservar para las futuras generaciones y mantener nuestra propia identidad cultural de manera significativa.

La variedad de culturas y sus trajes tangibles e intangibles no son estudiados y tienen poca información sobre el desarrollo histórico cultural de la vestimenta de los diablos dentro de la manifestación cultural la Diablada donde se observa el colorido social, que durante ciertas épocas se presentan para que la sociedad pueda disfrutar, tanto propios y extraños se sientan a gusto al disfrutar no solo por la danza, el baile sino por el traje que es único dentro su forma, estética, diseño entre otros aspectos, por lo tanto es necesario enfocarse en un estudio minucioso de traje de diablo.

Escasa investigación en cuanto a la historia del traje de una cultura, por eso se puede deducir que no existe un trabajo relacionado al análisis del traje de diablo, para determinar ciertas características únicas que solo se puede observar al momento de vestirse para bailar, el colorido de la vestimenta aporta en la cantidad de personas que les gusta bailar de Diablos del uno al seis de enero, cuando se presenta esta manifestación cultural.

1.2.3. Pronóstico

Mirada al futuro de los que pasaría problema si no se resuelve en el caso de no poder resolver la problemática podría ser por la falta de fuentes investigativas con respecto al tema planteado, Pérdida de los orígenes de personajes de fiestas populares, y también porque temas como la historia del traje de diablo de la Diablada Pillareña no son vistos como punto de partida para investigaciones. Por lo tanto si en el presente no se realiza estas investigaciones, por eso la sociedad se a culturizaría y se podría perder la memoria histórica vestimentaria, conociendo que es muy importante para profesionales y estudiantes de la carrera de modas, siendo la historia de los trajes un vínculo importante para este campo. A culturización de la sociedad.

El desconocimiento de los elementos que conforman el traje, demuestra la falta de interés en generar políticas públicas para fomentar el interés cultural, es uno de los problemas que presenta la Diablada Pillareña siendo necesario a futuro cambiar y buscar los mecanismos idóneos para fortalecer esta manifestación cultural y conocer las partes del traje que lo conforman ya que atrae cantidades de personas, siendo una de las más visitadas en nuestro país y provincia, porque se requiere preservar un legado para mantener la cultura tal como se manifestó, porque el desinterés por la elaboración y utilización de trajes propios de la tradición hacen que cada vez hayan más personas bailando con diferentes elementos en su ropa.

La poca apreciación a la historia cultural ecuatoriana, se da por la escasa información de la trayectoria cultural que nos ha marcado como país, en relación a la manifestación cultural sobre la Diablada y sobre todo de la vestimenta siendo indispensable fomentar una investigación que ayude a comprender la forma, diseño, colorido, detalles mediante un análisis de cada una de las prendas de vestir del personaje principal de la Diablada, siendo recomendable a futuro tomar mucho en cuenta estos aspectos que no favorecen esta manifestación cultural.

Por no observar la historia del país como tema de investigación hay poca apreciación a la historia cultural ecuatoriana, puede darse por el desconocimiento del significado de la Diablada Pillareña, siendo importante promover un análisis de esta manifestación para que a futuro los visitantes y las personas que les gusta disfrazarse tengan el conocimiento del colorido, las formas y los diseños de la vestimenta del diablo dentro de la manifestación cultural.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cómo incide el diseño del traje del diablo de la Diablada Pillareña mediante un análisis histórico en el cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas directrices

¿Por qué es necesario realizar el diseño del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña?

¿Por qué es importante realizar un análisis el histórico del traje de “diablo” para establecer su evolución?

¿De qué forma se relatara el origen de la historia del traje de “diablo” de Pillaro?

¿Cómo se puede establecer la evolución del traje de diablo de Píllaro para realizar un análisis histórico?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de campo

AREA: ingeniería, industria y construcción

SUB ÀREA: Industria y producción

SECTOR: textiles, confección, calzado, cuero, materiales

SUB SECTOR: N/A

LÌNEAS DE INVESTIGACIÒN: desarrollo territorial y empresarial

DELIMITACIÒN ESPACIAL – UNIDADES DE OBSERVACION: la presente investigación se desarrollara en el cantón Pillaro, para el análisis histórico del traje de “diablo” de la Diablada Pillareña.

DELIMITACIÒN TEMPORAL: Septiembre 2018- Febrero 2019

Unidades de observación

Población

Integrantes de las partidas de Diablos

1.3 Justificación

El presente trabajo es **importante** para mantener y preservar la cultura y la tradición, haciendo referencia desde la historia hasta nuestros días, ya que se puede apreciar la cantidad de riqueza cultural que nos rodea, en un país con gran riqueza cultural, es imprescindible tomar en cuenta la multiplicidad de actores y la forma en que estos construyen visiones y concepciones propias, así como formas diversas de participar como agentes de desarrollo.

Como diseñadora el **interés** es realizar el estudio de la historia de la vestimenta de diablo de la Diablada Pillareña, para conocer más a fondo las características propias de la vestimenta de esta manifestación cultural, por lo tanto es digno de ser estudiado y obtener información muy importante. Mediante la búsqueda de información que será necesaria para llegar a realizar una diferencia de la vestimenta inicial con la actual ya que se podrá notar los cambios que ha tenido cada una de las prendas que constan para este personaje “diablo”.

Este estudio realizado estará direccionado a **beneficiar** para la comunidad del diseño, ya que a partir de este pequeño estudio se pueden realizar muchos más, que puedan ayudar al estudio histórico por lo que este tema es muy importante para los diseñadores. Como se conoce las prendas de vestir han estado presentes desde el inicio de la humanidad, es por tal motivo que el estudio histórico de la vestimenta se convierte en una parte fundamental así como también la parte cultural.

El análisis del traje de “Diablo” dentro de la investigación presenta una **utilidad** como fuente de consulta, para dar conocer ciertos elementos que las personas y la sociedad desconocen de esta tradición, sobre todo lo que representa de cada uno de los componentes de las distintas prendas de vestir del personaje al momento de generar la Diablada como parte activa de una de las manifestaciones culturales más visitadas y visibles.

El **impacto** que causará un análisis profundo de la vestimenta del “Diablo” como parte principal de la Diablada Pillareña durante las fiestas del 1 al 6 de enero de cada año, donde el folclor social es tan amplio que las personas tienen derecho a conocer el significado de cada uno de las prendas de vestir de la diablo dentro de la Diablada para conocer mediante un análisis detallado, adecuado para que se convierta en un documento acorde a las necesidades de los que deseen conocer.

El análisis histórico del traje de diablo es **factible** por existir la colaboración de los involucrados en la investigación, en este caso de la Diablada Pillareña como tal es un proyecto innovador ya que no se conoce de otros estudios con este tema, por lo tanto se puede decir que este estudio es de mucha importancia en el campo del diseño. Buscar temas de interés es fundamental así se puede tener mejores resultados que promueva la conservación de culturas que son patrimonio cultural del Ecuador.

El Ministerio de Cultura del Ecuador, a través de su representante Ministro Galo Mora, declarará como bien perteneciente al Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado a “La Diablada Pillareña”. El acto tendrá lugar este domingo 4 de enero del 2009, a las 11h00 horas en la festividad que se celebrará en la ciudad de Píllaro, provincia de Tungurahua.

1.1. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la importancia de diseñar el traje de diablo de la Diablada Pillareña mediante un análisis histórico en el cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos específicos

- ♣ Recopilar el contexto social de la historia del traje de “diablo” de la Diablada Pillareña.

- ♣ Investigar la evolución histórica del traje de diablo de la Diablada Pillareña mediante el análisis histórico.

- ♣ Establecer mediante un diseño de traje del diablo de la Diablada Pillareña las prendas de vestir y su evolución.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Es necesario buscar fuentes bibliográficas que nos permita reconocer si existen trabajos parecidos o similares, ya estudiados que nos permita direccionar, guiar el trabajo de forma eficiente, para ello es indispensable buscar en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato carrera de Ingeniería, para conocer y tener ideas claras en relación al tema, siendo indispensable buscar datos que nos permita aclarar, sustentar y mejorar el trabajo de investigación con todos los argumentos adecuados.

Es importante fundamentarse con trabajos ya realizados para poder direccionar y guiar la investigación de manera significativa lo que permitirá elevar la calidad del trabajo, pero está claro que no existe un trabajo en relación al diseño del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña, un análisis histórico dentro de la manifestación cultural que se observa en el cantón Píllaro.

Tema: Semiótica ancestral en la comunidad de San Andrés y su relación en la vestimenta de las manifestaciones culturales.

Autores: Villalba Arcos Sofía

Objetivo

Analizar la semiótica ancestral en la comunidad de San Andrés y su relación en la vestimenta de las manifestaciones culturales, se presenta una pérdida de la vestimenta ancestral de la comunidad de san Andrés.

Resultados

Ha causado desconocimiento sobre el valor de su identidad cultural, para tratar de retomar y revalorizar el pensamiento en la conservación de las prendas de vestir ancestrales, es de carácter cualitativo - cuantitativo, bibliográfico de campo, descriptivo, La muestra es de 371 habitantes de la parroquia de San Andrés, a quienes se aplicó una encuesta obteniendo los siguientes resultados, no utilizan la vestimenta tradicional cuando solo está en su comunidad, las festividades autóctonas sí han logrado promover la identidad cultural, sí conocen la vestimenta de los danzantes, los atuendos que utilizan no son autóctonos.

Conclusiones

El vestuario de los danzantes tienen significaciones de la naturaleza como el pavo real y su majestuosidad, se presenta desconocimiento sobre los valores tradicionales y los habitantes desconocen sobre la simbología relacionada con sus tradiciones, la mayor parte de la comunidad no utiliza la vestimenta tradicional diaria de su comunidad, la usada en la festividades es más detallista, no se difunde en la actualidad los valores culturales, ha llevado a los poblados de San Andrés a adaptarse a la sociedad mestiza, existe limitadamente actividades de promoción cultural como las festividades que se han logrado mantener a pesar de la aculturación.

Tema: Diseño de colecciones de indumentaria basados en el análisis semiótico de la vestimenta Shuar de la comunidad Tawasap.

El objetivo

Revalorizar sus significados y expresarlos mediante la moda femenina, el análisis semiótico realizado se enfocó en la variedad de significados que estaban presentes en la vestimenta.

Resultados

Son obtenidos gracias al análisis semiótico, van a expresarse por medio de características de la moda ecuatoriana, manteniendo un sistema de diseño de indumentaria y producción para llegar a los resultados, empezando por bocetos a lápiz, variaciones de color, combinaciones, materiales, para luego pasar a la etapa de ensamble y terminado.

Conclusiones

Todo el proceso debe ir con un concepto principal, en este caso la revalorización semiótica de la cultura Shuar, para proyectar mediante un prototipo de moda la riqueza semiótica y evitar la pérdida de identidad cultural en el Ecuador, la meta es que la idea de moda sea factible hacia nuestro grupo objetivo, el mismo por medio de las prendas transmitirá la semiótica cultural Shuar.

Tema: Estudio Semiótico de la vestimenta de la cultura Salasacas y su Influencia en la generación de tendencia de moda.

Autores

Paredes Morales María Cristina y Hipatia Maribel Sinchigalo Muzo

Objetivo

Formular tendencias étnicas de moda basada en el contenido simbólico de la cultura, misma que proporciona una riqueza conceptual visual, con la que es identificada de entre las demás comunidades.

Resultados

El propósito de la investigación también, es evitar la erradicación de tendencias en el país, aún sin contar con un laboratorio de tendencias, pues las leyendas e historias que las mismas acunan, son muy interesantes y entretenidas, que dan valor cultural a través de su costumbre y tradiciones.

Conclusiones

Proporciona conceptos y definiciones más sintetizadas y técnicas de autores que han expuesto sus criterios en base a investigaciones históricas; la fusión de los dos métodos ayudará a obtener resultados claros y concisos planteados de la problemática.

Tema: Diseño de complementos de vestuario, femenino con la aplicación de técnicas artesanales e insumos de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua.

Autores

Valencia Cherrez Deysi Elizabeth

Objetivo

Diseñar y crear accesorios de moda femenina, donde la multiplicidad de ofertas laborales y productos se registra el vacío de propuestas para mujeres de 30 a 34 años de acuerdo al estudio de mercado que asignó a este estrato de población debido a su poder adquisitivo y estrato social, de la ciudad de Ambato, para de esta manera ofrecer a los clientes productos innovadores y de calidad.

Resultados

La vestimenta tradicional indígena se ha perdido a través de los años, pues es un aspecto importante dentro de la cultura, y hoy por hoy en el Ecuador, se ha establecido impulsar la pluriculturalidad, y en este caso impulsar la industria de la

moda con este tipo de indumentaria, las necesidad de lucir un accesorio de moda con el concepto de fusión cultural, este tema ha sido tomado como preferencia por varios diseñadores de modas de países como Guatemala, Argentina, España entre otros, en el Ecuador este tipo de indumentaria no ha sido explorado con profundidad.

Conclusiones

Los accesorios son muy versátiles, estos ya que estos abarcan un mercado más grande y no necesitan de tallas, se los puede utilizar en cualquier hora del día y son aptos para todo tipo de evento social, de igual modo los pueden utilizar todas las mujeres sin importar su contextura y características físicas. Los textiles utilizados en el diseño de los accesorios.

Además como antecedentes se ha tomado datos del libro Por Siempre Píllaro Viejo (2015), Píllaro de ayer y Hoy (2001) y (2010) autor Lara Arcos Luis. Estos tres libros sirvieron con datos para la investigación que fundamentará de mejor forma el proyecto.

2.2 Fundamentación Filosófica

Es necesario entender que todas las instituciones, los pueblos tienen su propia ideología, costumbres y tradiciones que reflejan la identidad de los pueblos que buscar salir del letargo, Para ello se apoya con el Modelo Crítico -Social para darse a conocer mediante ciertos aspectos que se puede estudiar, trabajar lo que garantiza un medio idóneo para poder vivir dignamente., entonces esto garantiza la existencia de los pueblos, las sociedades entre otros factores que pueden servir para superar la calidad de vida de las personas.

Siendo indispensable conocer que un pueblo sin historia es un pueblo fantasma, es por ello que este trabajo va dirigido a estudiar mediante un análisis, filosófico, sociológico, cultural sobre la vestimenta de la Diablada Pillareña, mediante un

estudio fotográfico de ciertos elementos que guardan estrechamente relación con la vestimenta, la evolución de esta manifestación cultura entre otros argumentos.

Según (Hermosa, 2012) Indica que:

El colorido de las vestimentas están reflejando la grandeza al pueblo que lo identifican, el trabajo, el folklor social, el compromiso con la tierra de mantener viva la identidad de ciertas manifestaciones que con el paso del tiempo muchas de ellas se conservan y otras solamente se puede observar en fotografías cuando alguien ha guardado para dar testimonio de algo que identifica o es propio de un determinado lugar, siendo la memoria que está latente esperando que alguien escudriñe y levante una investigación para dar a conocer el legado a la sociedad.(p.70).

Es importante mencionar que con el análisis histórico del traje del diablo de la Diablada Pillareña queremos fomentar ciertos valores de responsabilidad durante las fiestas, de autenticidad como una manifestación nacida por la creatividad puesta en marcha por la juventud de dos barrios Marcos Espinel y Tunguipamba, estos acontecimientos han marcado al pueblo para que se pueda visualizar durante las fiestas del 1 al 6 de enero cantidades de diablos en las distintas partidas.

(Lara, 2015) Menciona que:

La Diablada Pillareña al ser una manifiesta con cultura nacida por la creatividad dela juventud es importante mantenerla como fue al principio de los albores, es decir durante el año que aparece en escena 1930, pero no cabe duda que atrae multitudes por su colorido, folklor social, identidad del pueblo entre otros hechos que en los últimos tiempos se observan marcadamente su evolución, pero si es importante fomentar una análisis lo que permitirá aclara muchas dudas del comienzo y la evolución de la vestimenta. (p.78).

Mediante un análisis histórico se podrá determinar muchos factores que aportarán para entender el trajinar, los elementos que se mantiene y otros que han sido cambiados, algunos para mejorar y otros lamentablemente para a culturizar

como elementos negativos acogidos de otras Diabladas que se dan en otros países de América del Sur como Bolivia, Perú, siendo un aspecto negativo que requiere concientizar a la sociedad pillareña.

2.3. Fundamentación Legal

La Ley de Propiedad Intelectual ecuatoriana establece en su artículo 1 que el Estado reconocerá, regulará y garantizará a la propiedad intelectual, es decir, que las creaciones y obras de nuestro ingenio estarán protegidas, reconocidas y garantizadas siempre que se cumpla con lo que manda la Ley. “La creación intelectual es el origen de la protección que otorga al creador o inventor una serie de facultades reconocidas en el ordenamiento jurídico, que son de contenido patrimonial y personal.”

Nuestra Ley de Propiedad Intelectual nos señala en su artículo 1 que el Estado reconocerá, regulará y garantizará la propiedad intelectual que haya sido adquirida de acuerdo a la Ley, las Decisiones de la Comisión de la Comunidad Andina y los Convenios Internacionales vigentes en el Ecuador. En este mismo artículo menciona que la propiedad intelectual estará conformada por los derechos de autor y la propiedad industrial siendo ambos derechos factibles para proteger a la industria de la moda.

El artículo 1 de la Ley de Propiedad Intelectual establece:

¿Qué es la Propiedad Intelectual?

La ley de propiedad Intelectual sobre el derecho del autor, que abarca las obras literarias y artísticas, tales como las novelas, los poemas y las obras de teatro, las películas, las obras musicales, las obras de arte, los dibujos, pinturas, fotografías, esculturas, los diseños arquitectónico, moda, vestuario entre otros.

Diferencias entre el derecho de autor y la propiedad industrial

Derecho de Autor

- ♣ Tiene como esencia la creación de obras literarias, científicas y artísticas.
- ♣ Su finalidad es una complacencia intelectual.
- ♣ La obra creada demuestra la personalidad del autor.
- ♣ La creación se basa en la originalidad.
- ♣ Su fuente de derecho radica en la creación de la obra.
- ♣ El interés de la obra es meramente particular.

Propiedad Industrial

- ♣ Su objeto radica en invenciones industriales, creaciones formales con aplicación industrial y signos distintivos.
- ♣ Su finalidad es un fin utilitario y un fin económico.
- ♣ Prima el aspecto económico.
- ♣ La creación de la obra se basa en la novedad.

Concordancia

Ley de propiedad intelectual del Ecuador

Derechos de autor

La Ley de Propiedad Intelectual menciona en su artículo 1 que los derechos de autor y derechos conexos estarán comprendidos dentro de la Propiedad Intelectual, y en su artículo 8 indica que la protección del derecho de autor recae sobre todas las obras del ingenio, en ámbito literario, artístico y científico.

La Organización Mundial de Propiedad Intelectual

(OMPI) señala que “el derecho de autor y los derechos conexos son conceptos e instrumentos jurídicos a través de los cuales se respetan y protegen los derechos de los creadores sobre sus obras, y se contribuye al desarrollo cultural y económico de los pueblos”.

Son derechos que le darán al autor la posibilidad de recibir algún tipo de remuneración al momento de querer vender su obra. El derecho de autor como menciona la autora “es la rama que regula los derechos subjetivos del autor sobre las creaciones que presentan individualidad resultantes de su actividad intelectual, que habitualmente son enunciadas como obras literarias, musicales, teatrales, artísticas, diseño y moda científicas u audiovisuales”.

El derecho de autor, se podría considerar entonces en base a los conceptos señalados, como el derecho que tiene el creador de una obra sobre lo que ha sido producto de su ingenio o inventiva, en ámbitos literarios, artísticos y científicos. El autor adquiere facultades de protección de su creación, al momento de plasmar su idea, ya que sin necesidad de un registro podrá impedir que terceros se beneficien de su creación.

“El objetivo del derecho de autor, es el derecho del creador y su obra, manifestándose una vinculación inseparable entre el creador y el resultado de su obra. Su elemento distintivo y el propósito de este derecho es la originalidad del producto de la creación”

Es por eso que una de las características del derecho de autores que la obra que se crea es una representación de lo que es el autor y de lo que refleja su personalidad. El derecho de autor como ya señalé, tiene características propias que lo hacen diferenciable de la propiedad industrial. Así, para que exista la creación,

ésta debe gozar de originalidad e individualidad, derivada de la personalidad del autor.

2.4. Categorías fundamentales

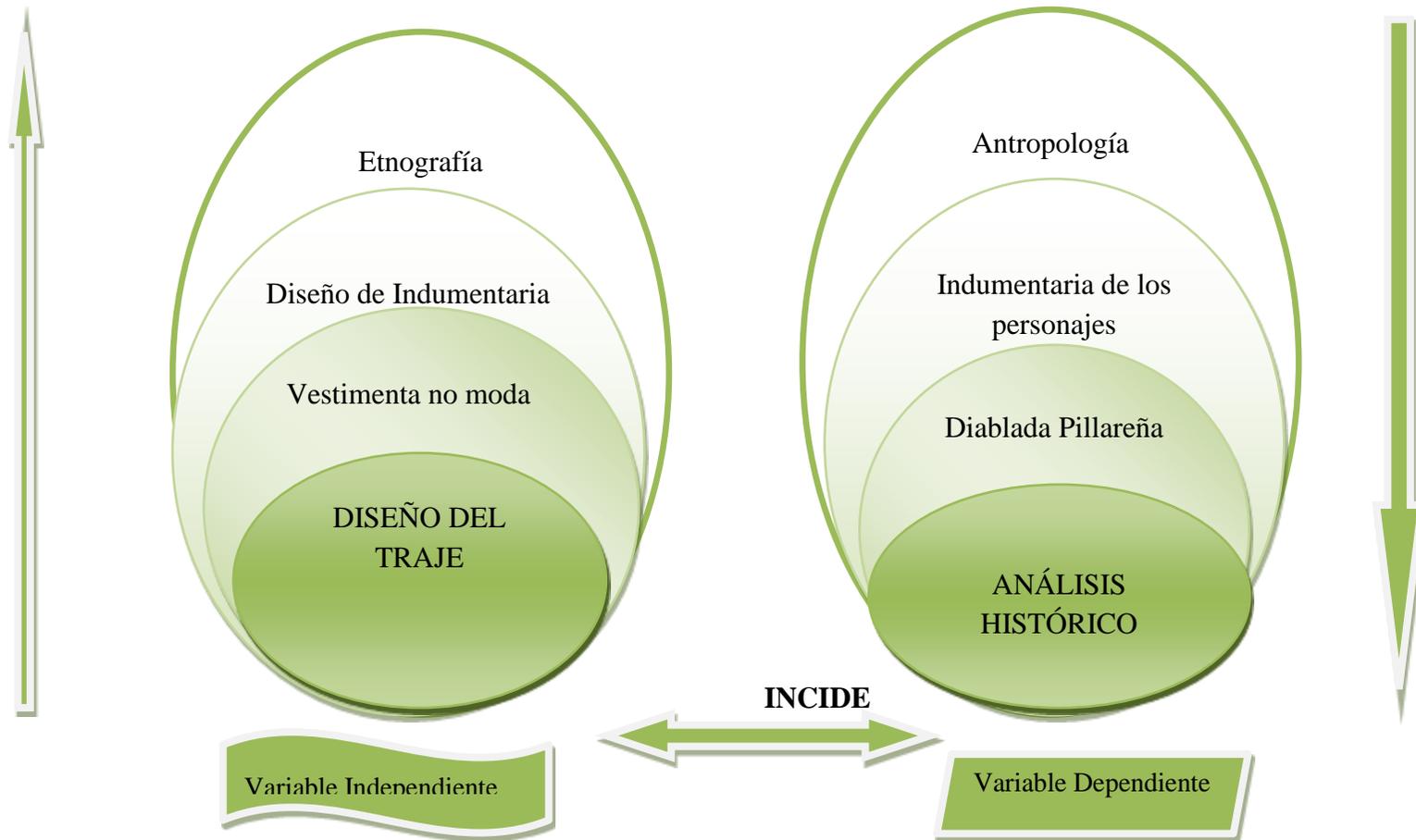


Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales

MATRIZ Variable Independiente

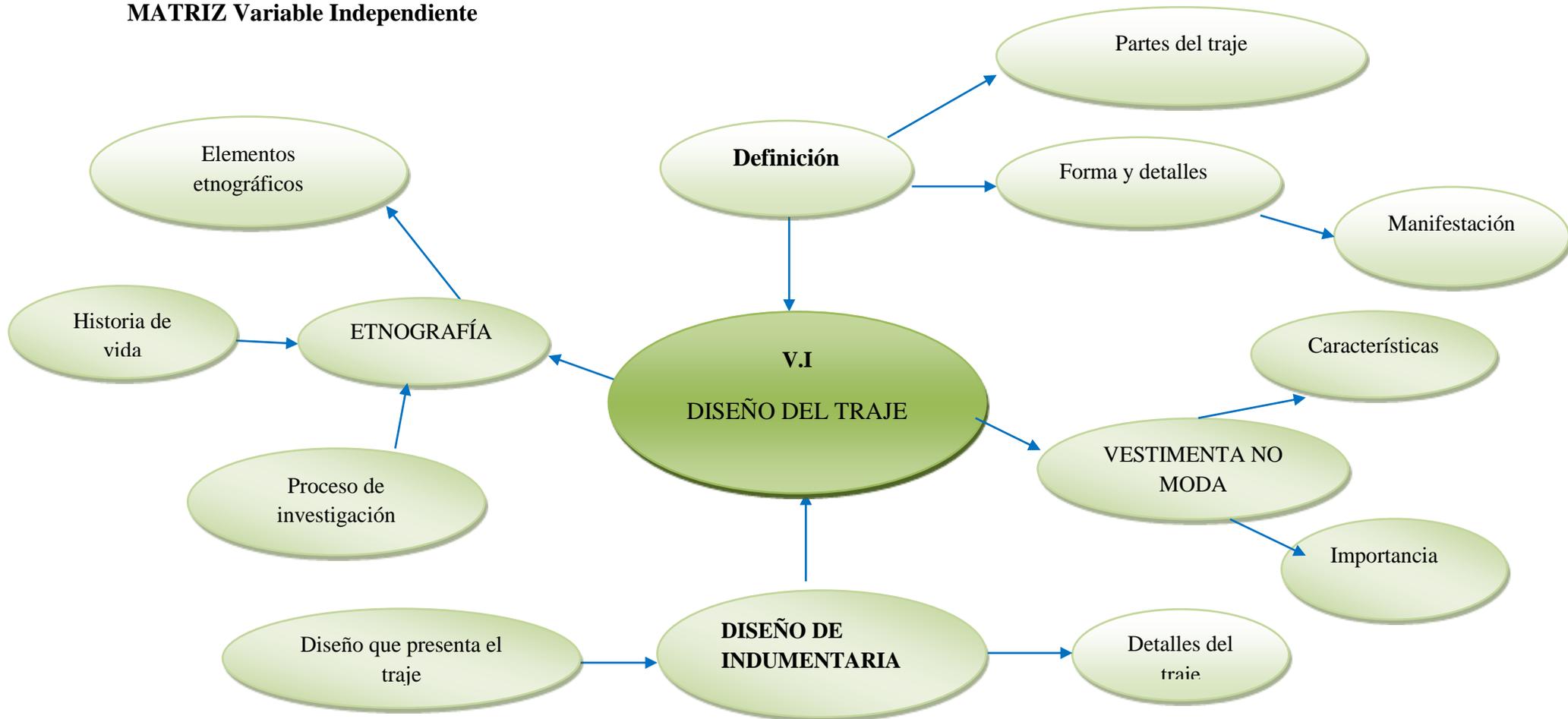


Gráfico N° 3 Variable Independiente

MATRIZ Variable Dependiente

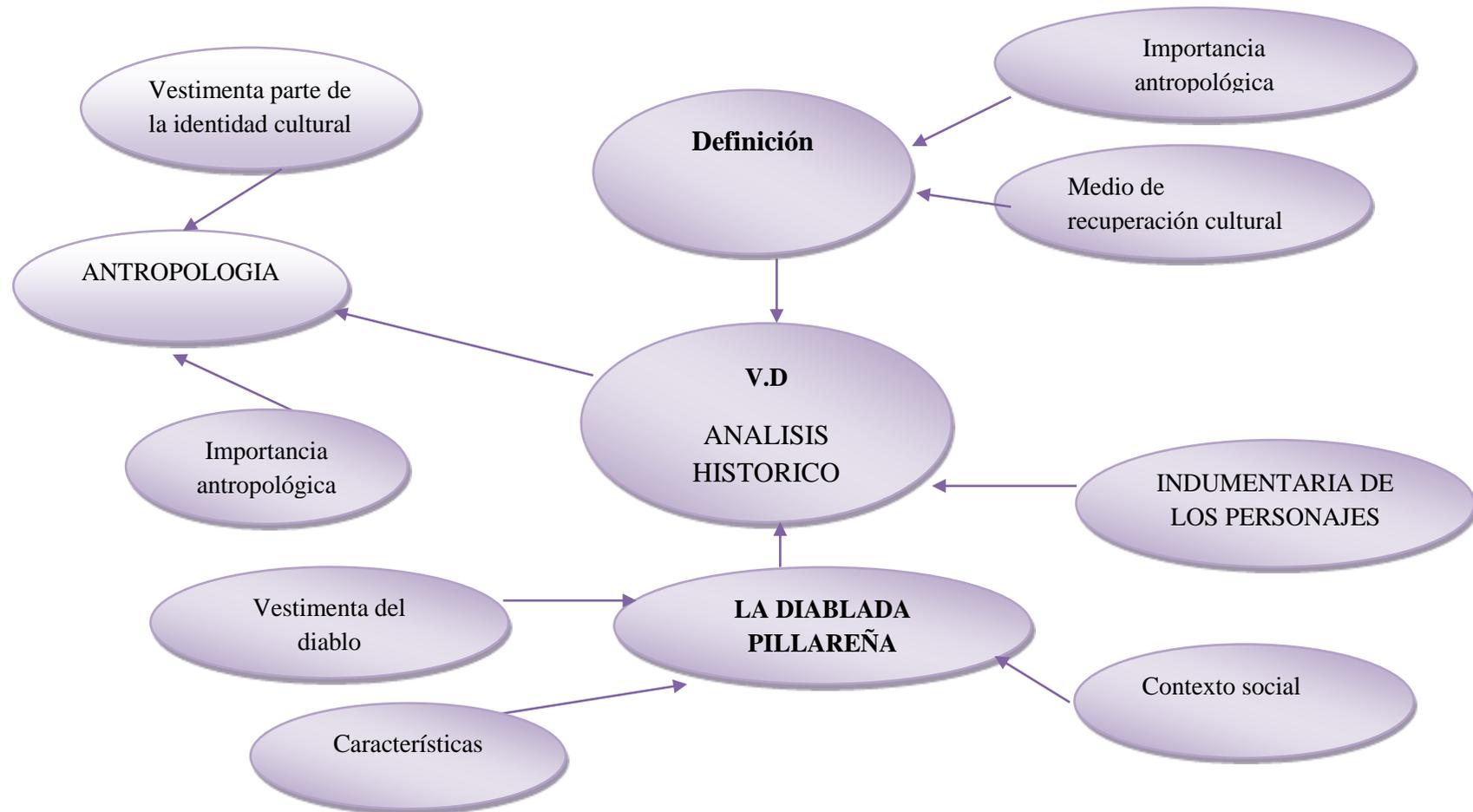


Gráfico N° 4 Variable dependiente

VARIABLE INDEPENDIENTE

FUNDAMENTACION CIENTÍFICA

2.4.1. Diseño del traje

Definición.- El origen del traje de diablo no tienen una verdad clara, solamente tenemos conceptualizaciones mediante la trasmisión oral, que por décadas se ha mantenido para tratar de cumplir ciertas inquietudes que la sociedad exige, para ello es indispensable reconocer que al parecer el traje fue realizado basado a las imágenes iconográficas que se puede encontrar en las iglesias, donde el “Diablo” considerado cómo el ser de la noche presentaba ciertas vestimentas que reflejan el color del fuego.

(Reino, 2008) Afirma que:

El traje tiende a ser producto de la necesidad de aparentar al ser de la noche, al personaje que dentro de la Biblia trajeron los colonizadores para infundir miedo, pero resulto lo contrario, mejor acogiendo como motivo de burla, para que el personaje surja en una manifestación pagana, donde el colorido, el folklor social tienen diversión cuando las personas se colocan el traje y la máscara para dar rienda suelta a la Diablada. (p.76).

Es evidente que el traje constituye en la actualidad lo que identifica a esta manifestación cultural, pues donde se observa que hay actividad cultural es determinante su presencia, por la máscara, la coronilla, la capa, el axial, el pantalón pescador que asemeja al diablo quemándose y los pies hasta las rodillas estaba cubierta por el fuego, entonces posiblemente eso quisieron representar de manera adecuada.

Las características morfológicas del traje de diablo permiten explorar el sentir y el pensamiento de las personas que son parte activa de la cultura, principalmente de aquellas personas que bailan para representar una de las principales

manifestaciones que reúnen gran cantidad de gente que forman parte de las partidas, es evidente que el pueblo en la actualidad se siente identificado con esta cultura por el gusto y la satisfacción que nace al bailar.

Vemos que el traje presenta formas únicas que solamente observando el diseño podemos decir, las pocas prendas de vestir que forman el conjunto que reúnen cada una ciertas características que deben cumplir para mencionar que es un traje que corresponden a la “Traje de Diablo” uno de esos elementos es el diseño, la forma que va adquiriendo cuando se va elaborando y no se diga al momento deponerse.

Es evidente que la morfología del traje, busca representar al diablo que uno se imagina que es, para ello el diseño, los colores, los detalles, las formas, el diseño constituye un modelo para que la sociedad participe elaborando la vestimenta con las mismas características lo que hace única a nivel del Ecuador esta manifestación cultural visualizamos en el cantón Píllaro donde la euforia, la gallardía, el coraje de los que bailan reflejada en la vestimenta del “diablo”.

Es indispensable fomentar el análisis morfológico del traje de “diablo” que diseños y formas tienen, que busca representar, entre otras acciones que merecen realizar un estudio detallado, pero significativo para poder comprender de manera eficiente los diseños que tratan de direccionar la visión a otra realidad como el pantalón pescado, los pañuelos, la máscara, coronilla, la capa entre otros elementos que potencialicen la calidad de la investigación.

Formas y detalles del traje de “diablo” de la manifestación cultural

Es evidente que el realismo que representa el traje de “diablo” requiere un estudio para poder describir las formas, detalles, la iconografía por medio de las características morfológicas del mismo, debemos entender que no solo se puede determinar en cosas materiales, se puede distinguir ciertos aspectos que solo la morfología logra interpretar para poder deducir, es evidente que la Diablada

representa no solo a un personaje denominado el ser de la noche, sino busca mencionar ciertos factores determinantes en la manifestación cultural.

Toda investigación apunta reconocer ciertas características morfológicas en torno a la vestimenta de “diablo” que aporta notablemente en la adquisición de los conocimientos en relación al diseño y se puede decir la moda que busca representar, siendo notorio la calidad del traje de acuerdo a las formas.

Las partes del traje de diablos son algunos lo que le dan una vestimenta que es característica dentro de las manifestaciones culturales, permitiendo conocer un legado de la juventud que por cuestiones de enamoramiento se produjo para evitar la pérdida de enamoradas, novias que constituye un medio que aporta en la actualidad en la cultura de un cantón.

2.4.2 Vestimenta no moda

Definición.- Constituye una forma de expresión a lo que observamos, como es la forma los detalles, el colorido, los diseños que muestran la vestimenta del personaje de la “Diablada” como figura principal de una de las manifestaciones culturales que más acogida presenta por los turistas cuando se visualiza en las calles del cantón, es evidente causa curiosidad, deseo de conocer porque ese diseño del traje entre otras interrogantes.

Mediante la vestimenta de la “Diablada” podemos entender muchas cosas, cómo el pensamiento de quienes disfrutan bailando, los colores que más son utilizados, los detalles que en las prendas o traje se muestra, el juego o conjunto de prendas de vestir que el Diablo cómo personaje principal está puesto esto permite producir una serie de pensamientos e ideas en relación al personaje.

Es evidente que se puede comprender que el traje de Diablo solo es un vestido, carece de moda, porque no tienen parámetros a seguir para su elaboración de la “Diablada” podemos hacernos una serie de ideas, que puede darse de acuerdo al traje, al colorido, al folklor social, al diseño de la vestimenta, entre otros aspectos

que constituyen un mecanismo para conocer, explorar, investigar ciertos elementos que muchas de las veces están escondidos y que al analizarlo de manera eficiente se puede obtener datos que ayude a superar el trabajo.

De acuerdo a ciertos aspectos podemos mencionar que el traje de Diablo solo es una vestimenta que no es un moda porqué solo determina en una de las manifestaciones culturales constituye una fuente para ampliar los criterios y conocimientos en relación a un tema, es imprescindible conocer ciertos factores que muchas de las veces nos pasan por alto cómo son las formas y el diseño del traje del “Diablo” al momento de generarse la Diablada Pillareña, constituyéndose un camino para obtener mayor cantidad de información, no solo de la vestimenta sino la revelación del pensamiento de quien está bailando.

Es evidente que las fotos dicen mucho siendo una fuente de conocimientos, al mirar uno puede entender con mayor claridad el paso del tiempo, los cambios que han surgido tal vez en el traje de Diablo, como la evolución del mismo, entonces es importante contar con el mayor número de fotos y si es posible de varios tiempos para determinar los cambio y la evolución dela misma manifestación cultural.

La vestimenta no moda por qué no sigue un lineamiento, detalles que la moda presenta al momento de elaborar constituye un mecanismo para extraer información de algo, en este caso podemos indicar sobre el diseño de la vestimenta que estaban puesto, los colores, lo que representa o significado para el que baila, los colores que más sobresalen, ciertos elementos que son comunes como el axial, el sombrero, la corona, entre otros factores que se requiere visualizar para poder emitir un juicio de valor.

Características del vestido no moda del traje de diablo

Es evidente que se puede realizar con eficiencia el revelamiento fotográfico de fotos donde el personaje principal de una delas manifestaciones culturales ha

tomado fuerza no solo en el cantón Píllaro sino entre la sociedad, tomando en cuenta que llega gente de varias provincias a ser parte de esta tradición, es necesario realizar un análisis riguroso de las fotos para encontrar detalles que sea motivo de investigación.

Es indispensable conocer que el revelamiento permite conocer con exactitud ciertos aspectos escondidos, muchas veces visibles pero que pasan desapercibidos para las personas que están observando, siendo imprescindibles tomar en cuenta estos elementos para emitir un juicio de valor, estos datos constituyen un mecanismo para aclarar las dudas encontradas durante la investigación, así como aclarar el panorama que a veces se piensa, daña la oportunidad de canalizar de mejor forma el trabajo o proyecto.

Importancia de la vestimenta

Sin ninguna duda que las fotos constituyen un mecanismo para levantar información, que muchas veces no existen y están plasmadas en imágenes que representan un mundo de ideas y criterios, tomando en cuenta que al observar detenidamente la imagen se puede decir que habla, revelando ciertos detalles que a simple vista no se toman en cuenta, esto aporta rotundamente en la investigación para aclarar ciertas dudas que se presenta en todo trabajo de investigación.

Entonces la importancia radica en poder obtener mucho más información de la que estamos acostumbrados, es decir escritos, información del internet, información mediante la transmisión oral, pero no estamos acostumbrados a obtener mirando, observado lo que abre campo para contar con muchos datos que fomentan una eficiente investigación, para ello es importante poner en funcionalidad ciertas capacidades intelectuales que un profesional en diseño y moda debe aplicarlo.

Aspectos que se pueden visualizar en la vestimenta

- ▲ La observación
- ▲ El Razonamiento
- ▲ El poder Inferir
- ▲ Las características
- ▲ Los elementos que integran un Traje.
- ▲ La similitud para comparar
- ▲ La iconografía
- ▲ El diseño y la moda
- ▲ Los colores y las texturas
- ▲ La forma de cada prenda
- ▲ El folklor social
- ▲ Ciertos detalles de la personalidad de que está usando
- ▲ La originalidad
- ▲ La evolución del traje de diablo.
- ▲ La conservación de estilos
- ▲ Otros.

Como vemos el revelamiento fotográfico nos abre mucho más puertas para explorar y sacar mayor cantidad de información, de un determinado tema, en este caso sobre el traje de Diablo, lo que permitirá superar las expectativas, estos datos aclaran más el panorama de la investigación, encontrando mayor sustento sobre el tema, poniendo en juego ciertas capacidades intelectuales como el razonamiento, la reflexión, la imaginación, el pensamiento crítico entre otros detalles más.

2.4.3 Diseño de indumentaria

Definición.- Sin ninguna duda que el traje fue al principio lo más aterrador posible, pantalones arremangados hasta la rodilla, camisetas y camisas dobladas hasta el codo, aciales para golpear el piso de tierra y levantar el polvo, cuando

estaban preparados una cierta noche ya estaban esperándoles tras de un tapial, al momento que se acercaban decidieron prender la luz dentro de la calabaza y dar movimientos en las paredes, ellos saltaron de las paredes y comenzaron a azotar el piso, entonces los jóvenes de Marcos Espinel asustados por el mal momento decidieron volver corriendo espantados por lo que creían que era el diablo.

Cuando salían en precipitada carrera los tunguipambeños gritaron por inocentes, por inocentes desde ahí se baila de 1 al 6 de enero celebrado los días segregados para la inocentada, pero el traje en sí ha cambiado muy poco desde su origen, la blusa de colores, el patatán tipo pescador, medias de nailon color carne, el axial y la máscara acompañada por una corona que indica que es el rey del infierno.

Según el Historiador del cantón Píllaro Luis Lara Arcos, la Diablada Pillareña aparece en escena en el año de 1930, fruto de la creatividad de la juventud entre el barrio de Tunguipamba y Marcos Espinel, lo que constituye un referente para la cultura de este cantón y el país, es evidente que muchas cosas han cambiado la máscara más detallada, las blusas presentan colores similares como el rojo y el amarillo, azul, rosado, amarillo siempre tratando de aparentar al fuego del infierno.

El traje de la “Diablada” es muy sencillo el pantalón pesador con flecos con tela denominada paño, también lienzo, medias nailon de color carne, la blusa manga larga de colores vivos rojo, amarillo, rosado parecido al pantalón, con puños, otras sin puño, en sí lo que buscan es aparentar al personaje principal como es el Diablo como ente del mal dentro de la religión católica. (Lara, 2001).

Detalles del traje de Diabla como el personaje principal de la “Diablada” Pillareña

Es evidente que la vestimenta del personaje principal de la “Diablada” constituye un factor que llama la atención cuando se le observa danzar, bailar los días que están programados para este evento del 1 al 6 de enero, es cuando a rienda suelta

festeja tomándose las calles del cantón que como una sábana roja cubre el color del camino, estas fechas se tienen de color porque miles de diablos bailan al son de la banda de músicos.

Para (Lara, 2010) afirma que:

La “Diablada” Pillareña es una de las manifestaciones culturales que han ganado los seguidores por los pasos, el diseño de la vestimenta, el colorido, el baile y todo lo que significa participar de diablo, en partidas de ciento de personas que han hecho que sea reconocida a nivel nacional, internacional, como fuente de leyenda, historia, que aporta en la economía del cantón por la gran cantidad de personas que ingresan por esos días. (p.67).

El colorido de la ropa, los detalles como los flecos de color amarillo en el filo del pantalón pescado, también en los fillos de la blusa permite visualizar algo único que solo en este pueblos se presenta, el pañuelo en el cuello, la pañoleta que cubre la parte de la cara para no lastimarse al restregar la mascar con la piel, ciertos elementos que comienzan aparecer como iconografías dentro del traje, bordados, dibujos etc.

Diseño que presenta el traje de diablo

Es un conjunto de acciones culturales que cada pueblo presenta, sean de carácter social, individual que forman parte de la vida del ser humano, para su desarrollo físico, afectivo, cultural donde la identidad se conjuga con el quehacer diario, es evidente que las manifestaciones son muchas entre ellas la música, la vestimenta, las costumbres, las tradiciones, fiestas, ceremonias entre otras que constituyen el baluarte de cada sociedad.

Es importante buscar los mecanismos necesarios para preservar como se originaron las manifestaciones culturales para tener una idea clara, de los factores que inciden en los pueblos, muchas de ellas son legados ancestrales, que por generaciones han venido dándose, capaz de cambiar el destino de las personas

cuando son parte activa del ser humano, de las sociedades que al no tener un pasado es imposible que exista un presente.

Las manifestaciones culturales como la palabra lo indica son sentimientos, pensamientos que los pueblos y grupos sociales presentan dentro del quehacer diario, esto es evidente durante las acciones diarias que se visualiza cuando expresan lo que sienten, permitiendo crecer para fomentar la identidad y la cultura como principio y forma de vida cuando los llevan a la funcionalidad siendo evidente su razón de vivir para dejar como legado para las futuras generaciones.

Para (Ayala, 2016) manifiesta que:

Dentro de la historia existe factores que determinan la identidad cultural de los pueblos que muchas de las veces requieren fortalecer como es el caso de las manifestaciones culturales, que son determinantes para reconocer el pasado, presente y futuro, entonces es importante reconocer que toda identidad posibilita conocer de donde somos y hacia dónde vamos para reivindicar nuestra cultura de manera significativa. (p.156).

Las manifestaciones culturales son un conjunto de sentimientos, pensamientos que contribuyen positivamente en el desarrollo de la identidad cultural, siendo evidente buscar las estrategias necesarias para revitalizar ciertos aspectos que los pueblos van perdiendo como la vestimenta propia de un lugar, tomando en cuenta que nos permite reconocer en la colectividad.

Las manifestaciones permiten conocer a profundidad las costumbres que tienen los pueblos en la música, gastronomía, vestimenta, tradiciones, fiestas entre otros aspectos que contribuyen positivamente al desarrollo del ser humano., todas estas acciones es tratar de mantener en vigencia las condiciones culturales como parte de la identidad para que la sociedad entera conozca y sea parte activa del quehacer cultural.

(Ayala, 2016) Explica que:

Los sentimientos y pensamientos del pueblo deben ser canalizadas de mejor forma reconociendo la historia, el legado ancestral, el origen de las manifestaciones culturales dentro de los pueblos, ciudades, barrios continúan estando en vigencia hasta lograr un cambio en las mentes y en la forma de ser individual y colectiva, lo que garantiza un mejor calidad de vida cuando la población conozca su procedencia hasta tal punto de sentirse feliz por su herencia cultural. (p.158)

Es importante reconocer la importancia que tienen las manifestaciones culturales para los pueblos en este caso en Pillaro la “Diablada” pillareña constituye un mecanismo para revitalizar una historia dada por defender los noviazgos que en los años de 1930 se producía, en donde la creatividad, la imaginación fueron parte activa del ser humano en ciertas historias que forman parte del colectivo social siendo evidente buscar las alternativas para conservar, revitalizar, vivirlo de forma integral

Patrimonio cultural

La Diablada Pillareña en el año 2008 fue considerada como patrimonio cultural intangible de la nación, por la vestimenta y el resto de elementos que son parte de la manifestación cultural, lo que constituye una memoria viva que experimenta la población del cantón Pillaro que busca poner en funcionalidad para revitalizar su origen durante los días que se celebra, donde observamos los trajes de diablo como un conjunto similar que forman parte de la manifestación cultural.

Lo más probable es que se pudo originar cuando se dio origen de la Diablada cuando los jóvenes del barrio Tunguipamba se vistieron para asustar los pretendientes de las hermanas, novias, amigas para ello se arremangaron el pantalón para poder saltar de las paredes, la sábana para aparentar a una alma, con el paso del tiempo confeccionaron la capa., estos datos permiten conocer la evolución del traje de “diablo” dentro de la historia de la manifestación cultural.

Las formas del diseño del traje de “diablo” durante la Diablada Pillareña es imprescindible reconocer la similitud en la mayoría de diseños del mimo, variando en los colores, en ciertas formas que buscan dar apariencia terrorífica, tipos a las, para representar al ser de la noche es evidente que el traje son originales, donde los participantes hacen gala del diseño donde tratan de poner su creatividad, la imaginación para que los espectadores puedan visualizar el trabajo.

Es indiscutible que no existen fuentes verídicas desde el momento que surge la Diablada, como también sobre los trajes de la “Diablada” pillareña, donde hechos contados, personas inmiscuidas dentro de la manifestación cultural ha colaborado rindiendo versiones que en la actualidad se conoce, pero lo que es claro que las características morfológicas del traje de Diablo son únicas por los que representan, el significado que busca emitir entre otros aspectos visibles.

Se puede deducir que la mayoría de manifestaciones culturales se han basado a una técnica oral, la transmisión oral como medio de información histórica que ha facilitado fomentar la comprensión de la identidad cultural de ciertas manifestaciones que solamente el ser humano busca para revitalizar en la sociedad, en los pueblos donde se originó en este caso de la “Diablada” pillareña.

Características de la parte Etnográfica del Traje del “Diablo”

Dentro de las características principales en relación a la etnografía se puede determinar las siguientes para reconocerlas de manera adecuada.

- 1.- Diseño
- 2.-Colores
- 3.-Elementos que integran el traje de Diablo
- 4.-Comodidad
- 5.-Tela
- 6.-Formas y detalles
- 7.-Iconografía

Todos estos elementos guardan estrecha relación en el traje de Diablo al momento de su confección al momento de ponerse para disfrutar bailando, siendo indispensable comentar que las características etnográficas del traje son únicas, tanto en los diseños y la moda que presenta cada prenda de vestir., para ello también es necesario realizar un estudio sistemático de cada una de las prendas que constituyen el traje de Diablo para tener una idea de lo que representa.

La Etnografía es la ciencia del pueblo porque estudia todas las características que presenta la cultura de un determinado lugar, principalmente en la vestimenta para conocer su legado, su originalidad, lo que representa, diseños y formas que cada una de las prendas presentan durante las manifestaciones culturales a la hora de bailar en ciertas ocasiones cuando se tienen la oportunidad de observar.

(Martínez, 2013) Explica que:

La Etnografía es la ciencia del pueblo porque estudia todas las características que presenta la cultura de un determinado lugar, principalmente en la vestimenta para conocer su legado, su originalidad, lo que representa, diseños y formas que cada una de las prendas presentan durante las manifestaciones culturales a la hora de bailar en ciertas ocasiones cuando se tienen la oportunidad de observar. (p.148).

2.4.4 Etnografía

La etnografía y la antropología social constituyen un medio idóneo para rescatar ciertos factores que son muy propios de la Diablada Pillareña en relación al traje, se puede decir que es original, tanto el diseño y la moda que presenta, es evidente que en los últimos tiempos se ampliaron los colores porque al principio solo eran de color rojo, ahora se visualiza el negro, amarillo hasta el color azul, dando un mayor colorido durante la representación y fortaleciendo el folclor social.

Elementos de la etnografía en el traje de diablo

Existen elementos que se destacan en el traje de diablo que es muy visible como los colores, la forma, el diseño, elementos que lo integran, aspectos que aportan al enriquecer esta manifestación cultural, siendo indispensable fomentar el mantener y cuidar como parte de un legado de los pobladores mediante las experiencias vivenciales que por generación en generación tratan de conservarlos tal como se presentó.

La etnografía del traje de “diablo” permite conocer el origen, la creatividad, la imaginación de un pueblo que hasta algunas décadas era desconocido, esta manifestación cultural permite entender la trascendencia que presenta la Diablada Pillareña dentro del ámbito cultural, sin embargo es deber del pueblo de Píllaro tratar de recuperar su origen tal como se produjo, para dar valor a quienes tuvieron la iniciativa para que hoy día vivamos una fiesta donde se visualice el coraje, la bravura, esa fuerza con la que bailan las partidas.

Los elementos dentro de la Diablada Pillareña constituyen un factor que se requiere para complementar la vestimenta, puede ser el axial, la coronilla, el pañuelo y la pañoleta entre otros como peluches, ají, animales disecados, bastones y algunas cosas más que contribuyen para mejorar cada día más esta cultura popular que aporta en el folklor social y sobre todo manteniendo vida al traje de “Diablo” cómo elemento principal.

N.-	ELEMENTOS	CONCEPTUALIZACION
1.-	Coronilla	Una artesanía elaborada con cartón, papel celofán de colores para dar apariencia de una corona de un rey, lo que representa el líder del mal, aparentando a un rey, en la actualidad este objeto es de distintos portes, diseños entre otros aspectos.
2.-	Pañoleta	Un pañuelo grande que se ponen las personas alrededor de la cabeza y cubriendo las mejillas para que no se

		lastime la piel al restregar la máscara, lo que brinda es comodidad durante el baile.
3.-	Pañuelo	Utilizan un pañuelo adicional para amarrarse el cuello, para evitar el sudor, al mismo tiempo para que el sol, el clima, el sudor se pueda limpiar, tomando en cuenta que al estar cubierto la cara se suda.
4.-	Capa	Está hecha de tela espejo con diseño tipo media luna o parecido a la mitad de un poncho, que al ponerse brinda la oportunidad de visualizar al rey del mal, porque en la antigüedad la capa era utilizada por la nobleza.
5.-	Blusa	Una prenda de vestir tipo camión de color claro, amplia para que el cuerpo puede transpirar, brinda mucha comodidad al bailar, presenta mangas largas, con el puño doblado.
6.-	Pantalón	El pantalón pescador con flecos en los filos para aparentar lenguas de fuego, presenta colores definidos solo de color rojo, amarillo o negro, son los más comunes, hasta la rodilla para poder saltar.
7.-	Medias nylon	Esta prenda que solamente se ponen la mujeres es puesta para dar calor alas pies hasta la rodilla porque se encuentra descubiertos para evitar el frio que es parte de este cantón.
8.-	Zapatillas de lona	Por la comodidad, flexibilidad a la hora de danzar permite que la persona que le gusta ser parte de esta manifestación cultura se sienta bien.
9.-	Axial	Un Cabestro de cuero de animales para golpear el piso, la infundir miedo, señal de castigo por no estar de acuerdo por lo que se dice.
10.-	Objetos	Dentro dela manifestación cultural existen elementos que acompañan al participante muñecos, animales disecados, cranes de pero entre otros más.

Cuadro N° 1 Elementos de la etnografía

Definición.- Es la ciencia que aporta el conocimiento de los grupos étnicos, de los pueblos antiguos que se mantienen en la actualidad, la misma permite reconocer ciertos factores como la vestimenta de ciertos lugares que se conservan como un legado cómo parte del pueblo que ha hecho posible ser identificados de manera existencial, así mismos ayudan a reconocerlas para fomentar la calidad de vida de estos grupos que se niegan a desaparecer, siendo testigos del paso del tiempo como legado de sus ancestros.

(Murillo, 2010) Manifiesta que:

La Etnografía permite conocer ciertas características físicas a través de la costumbre y tradiciones de un pueblo determinado lo que constituye un medio para obtener la información necesaria para determinar ciertos factores que constituyen la identidad cultural por medio de los rasgos que describen para poder revitalizar en busca de la preservación para dar a conocer a las futuras generaciones. (p.145).

La etnografía también se la conoce como la ciencia del pueblo, se trata de una disertación metódica de los diferentes individuos y culturas, es decir, se trata de un método de investigación donde se observan las variadas prácticas de las manifestaciones culturales de las etnias y ser partícipes de estas, contrastando lo que las personas dicen y las hace; además se la considera como un instrumento de investigación y varios autores la suponen como una rama de la antropología social o cultural, al inicio este método fue utilizado para estudiar a las etnias aborígenes; en la actualidad se la utiliza en la investigación de algún grupo que se intente conocer sus costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales como así los considera el antropólogo Bronislaw Malinowski quien es considerado como el padre y mentor de la etnografía.

La etnografía es considerada como una parte de la antropología cuya función es observar y describir los aspectos característicos más relevantes de las culturas en estudio, especialmente las naturalezas externas, donde se dejan ver los

significados que respaldan las acciones e interacciones que establecen la realidad social del conjunto estudiado mediante la participación directa del investigador.

La educadora (Aznar, 1998) expresa que:

La etnografía se la puede definir como la descripción de la cultura de un grupo humano o alguno de sus aspectos, que además mediante la observación se determinan los rasgos característicos que resaltan cada uno de los grupos étnicos describiendo las formas de vida y manifestaciones culturales que cada uno posee ya que existe un comportamiento diferente característico de cada grupo. (p. 79).

Permanentemente el investigador participa activamente en las diferentes actividades diarias verificando lo que ocurre solicitando explicaciones e interpretaciones en relación a la toma de decisiones, acciones y conductas para que los datos recolectados revelen de forma detallada las creencias, mitos, costumbres, genealogías, lengua, historia y comportamiento social.

El sociólogo (Giddens & Griffiths, 1998) manifiesta que:

La etnografía es el estudio directo de las personas y grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social, registrando una imagen realista y fiel del grupo estudiado; el trabajo de campo resulta ser una herramienta imprescindible para la investigación y obtener datos precisos, reales y verdaderos que aporten al estudio de los grupos étnicos. (p. 82).

Los antropólogos utilizan a la etnografía como un método que aporte con sus aspectos para obtener datos que permitan puntualizar los hábitos, costumbres y prácticas rutinarias de un grupo humano. Esta investigación permite conocer la verdadera identidad de una comunidad humana que se despliega en un ámbito cultural definido, cabe resaltar que a más de ser utilizado por la antropología es también aplicado en diferentes ciencias sociales investigativas como la sociología.

Como una de las dificultades que toda investigación afronta es decidir qué tipo de metodología va a emplear para su desarrollo, ya sea el método cualitativo o

cuantitativo. Dentro de este aspecto se puede deducir que la etnografía principalmente utiliza el método cualitativo, ya que al utilizarse los métodos matemáticos se corre el compromiso de minimizar el problema, porque una persona cuando forma parte de un proceso toma algo de él, y lo mismo el proceso recibe influencias o puede cambiar el investigador.

Según (Botello, 2002):

La etnografía es la descripción del estilo de vida de un grupo de personas acostumbradas a vivir juntas es decir como un conjunto familiar, por lo tanto todo tipo de grupos son sujeto de estudio entre ellos tenemos a mendigos, millonarios, prostitutas, estudiantes, políticos, etc. El término etnografía también se utiliza para denominar la obra escrita una vez finalizado el trabajo de campo. (p. 93).

Ventajas y limitaciones de la etnografía

Cuando la etnografía tiene éxito suministra información sobre la vida social mucho más verídica que la mayoría de los demás metodologías de investigación, luego de que ya conocemos las cosas desde adentro de un grupo, se alcanzará a comprender profundamente y a determinar por qué los individuos actúan de una forma característica en cada grupo. (Guiddens, 1998).

Así mismo se puede aprender y conocer mucho más sobre los procesos sociales que se ocultan con la realidad en estudio, frecuentemente se cree que la etnografía tiene un enfoque de investigación cualitativa, porque se preocupa más de las definiciones personales que los datos numéricos, además brinda al investigador la flexibilidad que los otros métodos ofrecen, porque le permiten al investigador apropiarse de las circunstancias nuevas e imprevistas para así aprovechar las oportunidades que pueden originarse dentro del proceso de estudio.

El trabajo de campo también tiene presenta muchas limitaciones por eso directamente se pueden estudiar grupos étnicos o comunidades muy pequeñas, dependiendo así de la habilidad de la persona encargada de la investigación para ganarse la voluntad y confianza de los individuos que se quiere estudiar, por eso

sin esta habilidad no tiene muchas posibilidades de salir adelante con la investigación, o también puede pasar algo inesperado, al lograr el investigador se identifique con el grupo de tal manera que pase a ser miembro de este, perdiendo la apariencia que posee un observador desde el exterior. (Guiddens, 1998).

Historias de vida

Una de las herramientas que utilizan los etnógrafos para recopilar datos como las historias de vida, estas pueden ser similares a las aplicadas en las entrevistas de profundidad, se debe empezar dando confianza al informador y crear una dependencia de empatía, estas son entrevistas personales cara a cara del encargado de la investigación con el informante.

Las historias descritas permitirán establecer el nivel de cultura del pueblo en estudio, ya que son transmitidas oralmente la creencia religiosa, mitos, costumbres y tradiciones de generación en generación, las tradiciones que se enseñan a los miembros de la cultura que está en estudio, así como las pinturas rupestres son un ejemplo de las tradiciones que se han transmitido oralmente a través de dibujos, ya que en la actualidad las historias nos transmiten por medio de diferentes fuentes o medios como: cartas, autobiografías, biografías, diarios, etc.

Personajes de la Fiesta

Diablo

Guaricha

Capariche

Personajes de las parejas de línea

Cada uno de los personajes tiene su propia vestimenta como la guaricha, tienen un vestido de dormir, una capa, máscara, sombrero de paño, pañuelito, pañuelo, entre otros elementos que caracteriza al personaje de la Diablada Pillareña, es evidente que el personaje principal es el Diablo,

Proceso a seguir al hacer una investigación

Como primer paso que realiza la identificación de personaje al iniciar su trabajo de campo es "Observar", maneja constantemente sus cinco sentidos. Debe asimilar cuidadosamente todo a su alrededor. Luego procede a "Describir", donde mencionará lo que percibió durante la observación de los fenómenos. Como siguiente paso lo coleccionará para a futuro utilizar en el desarrollo del estudio. Por último el "Análisis", donde describe y representa lo que descubrió por medio de la investigación.

Es frecuente que el investigador desempeñe un rol activo, dinámico y participativo en las acciones diarias de la comunidad para comprender el comportamiento de la cultura. Estas actividades, le permiten al investigador solicitar explicaciones sobre las actividades y comportamientos a los miembros del grupo en estudio, entonces de los personajes de la fiesta de la Diablada.

Al informe que presentan los antropólogos se le denomina descripción densa, aquí va de forma detallada las prácticas religiosas, costumbres, creencias y mitos de la cultura, por lo tanto el investigador acude a los métodos cualitativo y cuantitativo para el desarrollo de su trabajo de investigación.

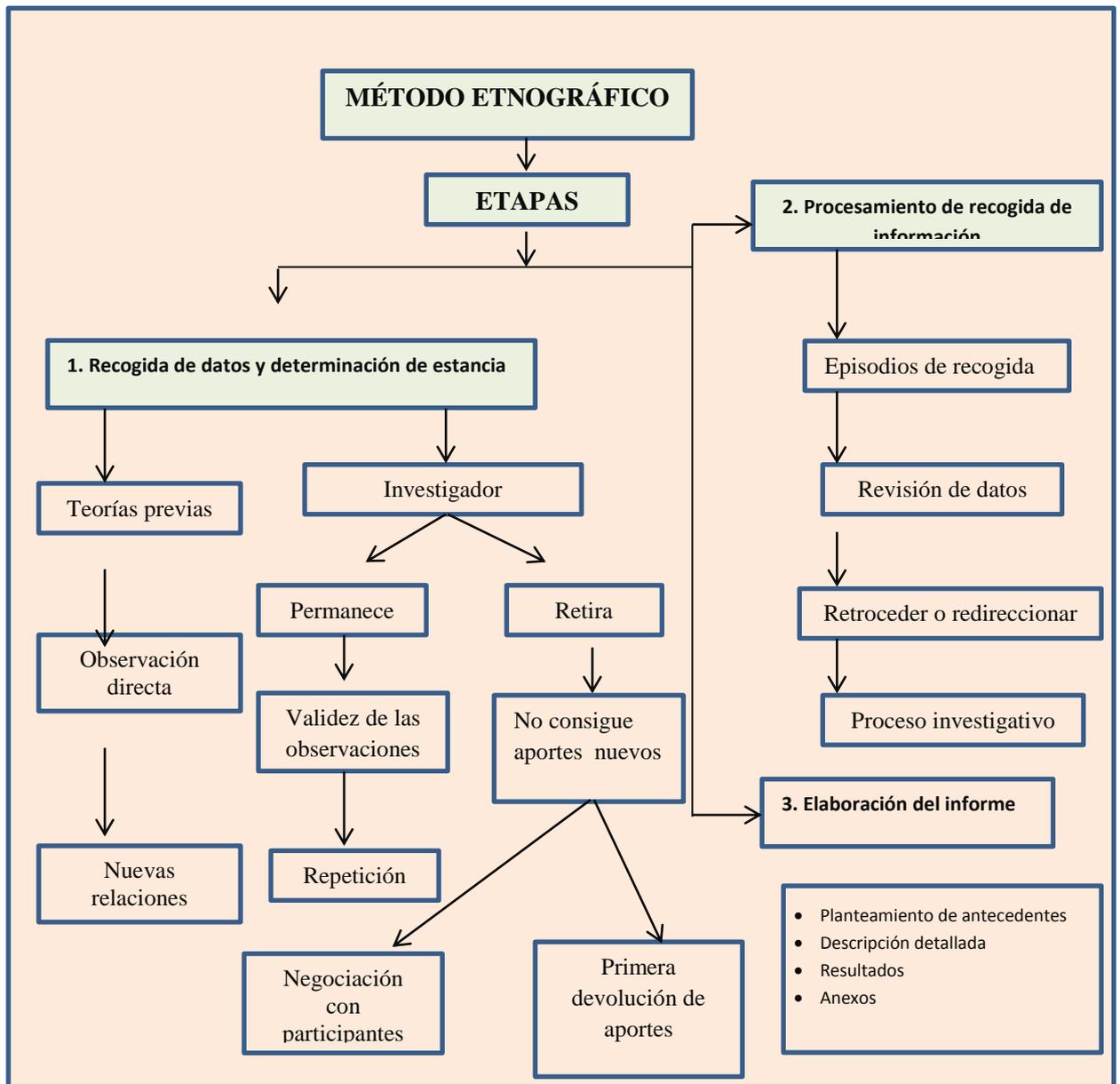


Gráfico N° 5 Mapa conceptual del método etnográfico
Fuente: Olivia, 2017

VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.5 Antropología

Definición.- El la ciencia que estudia las manifestaciones que presentan los pueblos cómo las costumbres, tradiciones, vestimentas, fiestas, ceremonias, entre otros aspectos que implica la parte social del ser humano, siendo tan importante conocer nuestro legado para revitalizar y conocer de dónde venimos y hacia dónde vamos, tomando en cuenta que todos los pueblos tienen un legado histórico que merece ser reconocido. (Campo, 2008)

(Campo, 2008) Afirma que:

La antropología permite reconocer ciertos aspectos de los antiguos pobladores que fueron parte de su existencia social, modos de vida, en lo posible tratar de recuperar esas experiencias vivenciales, determinando un solo propósito reconocer nuestra cultura en todos los ámbitos para que con el paso del tiempo este fundamentada de mejor forma nuestra identidad. (p.139).

Importancia de la antropología

Es indispensable fortalecer nuestra identidad para tratar de entender y comprender el valor, la importancia de reconocer aspectos inherentes a la vida de las personas dentro de la sociedad, sin ninguna duda que la antropología vienen a ser la ciencia que estudios no solo el legado del pasado, sino tienen el deber de buscar las estrategias necesarias para revitalizar como parte fundamental de la vida del ser humano.

Entonces cabe mencionar que la antropología está destinada a la recuperación tal como se originó ciertas costumbres y tradiciones para mantener viva la memoria colectiva de un pueblo, para tratar de revitalizarlo con miras que el pueblo conozca su identidad cultural que con el paso del tiempo aporten al desarrollo y sobre todo a la recuperación de las experiencias vivenciales.

Es necesario recuperar los sentimientos de los pueblos tanto en las tradiciones, costumbres y sensaciones en relación con los ritmos musicales autóctonos de los pueblos que se resisten a dejar morir los legados de los ancestros, para ello es evidente generar ciertas acciones desde el campo antropológico como ciencia que trata de recuperar ciertas condiciones físicas del ser humano, manifestaciones culturales que se vienen dando a través de la historia.

(Campo, 2008) Expresa en el diccionario básico de antropología que:

La antropología busca revitalizar las manifestaciones culturales que cada pueblo presenta y que nuestro país el Ecuador es rico por la diversidad cultural, visualizando en la constitución de la república consta como un país multiétnico y multicultural, rico en folklor, en fiestas y tradiciones que hace de nuestra tierra una zona lida para disfrutar y vivir con la amplitud que esta nación presenta para enriquecer nuestras vidas y los corazones palpitantes de gozo al disfrutar nuestras tradiciones. (pp. 45-56).

Entonces constituye una ciencia que permite reconocer ciertas costumbres y tradiciones de los pueblos que han mantenido su legado como la identidad cultural, historia a través de ciertos rasgos como las manifestaciones culturales como parte de las experiencias vivenciales.

La antropología un medio de recuperación cultural

Al ser una ciencia la antropología nos permite realizar investigaciones donde el análisis ayude a cimentar con facilidad ciertas experiencias que la sociedad vive cuando está presente una de las manifestaciones culturales donde el pueblo se

engrandece al palpar cuando es parte de la misma, contribuyendo de manera positiva en el mantenimiento y conservación de aspecto culturales partes de la identidad personal.

(Linton, 1972) Explica que:

La antropología permite recuperar ciertos factores que muchos de ellos han perdida su fuerza por la falta de conocimientos, en torno al tema, la población tiene un deber histórico para cuidar su legado histórico que por muchas décadas se han mantenido en vigencia., constituyendo un factor que enriquece la cultura de un pueblo siendo indispensable fomentar el trabajo en común de toda la sociedad que debe ser parte activa en la revitalización. (p.78).

La antropología entonces constituye un medio para conocer también la parte sociológica del ser humano, desde las formas de vida, características culturales, costumbres y tradiciones que las personas dentro de su entorno practican como forma de vida, siendo estos factores que intervienen directamente en el desarrollo personal y grupal influyendo decisivamente en el quehacer cotidiano, para elevar su autoestima, modos de supervivencia como parte fundamental de la sociedad.

Aspectos que busca recuperar la antropología:

- ▲ Revitalizar las manifestaciones culturales.
- ▲ Fortalecer la identidad cultural de los pueblos.
- ▲ Reconocimiento de las experiencias vivenciales.
- ▲ Disfrutar de las costumbres, tradiciones, fiestas y ceremonias religiosas.
- ▲ Reconocer las distintas vestimentas, diseños y modas de los pueblos.
- ▲ Reconoce las condiciones multiculturales y multiétnicas-
- ▲ Recuperación de la memoria colectiva para rescatar la cultura.
- ▲ Despertar el sentido musical al rescatar los valores en relación al ritmo.

Características Antropológicas a nivel general

Dentro de las características generales de la antropología es describir ciertos factores que presenta esta ciencia cómo medio para rescatar las manifestaciones culturales que se han perdido para revitalizar de manera significativa, tratando de pasar de manera adecuada por medio de la transmisión oral. Textos, documentos históricos entre otras alternativas, pero que al mismo tiempo son tan importantes para tratar de no perder la identidad cultural. (Campo, 2008)

Es indiscutible que la antropología presenta ciertas características que solo esta ciencia presenta a la hora de aplicar las estrategias para recuperar y poner en vigencia las manifestaciones que muchas están perdiendo sus autenticidad por la evolución que se presenta y otras por el desconocimiento de las personas por la falta de bibliografía que ayude a la revitalización tal como fue algún día., es evidente que el ser humano requiere conocer su pasado legado en relación a las formas de expresión sea musicales, fiestas, ceremonias entre otras.

Aspectos que buscan revitalizar la antropología

Dentro de los principales aspectos que la ciencia de la antropología busca revitalizar son las siguientes en las cuales está la historia, legado de los pueblos que vienen manteniéndose por siglos en algunos casos.

- 1.- Ceremonias ancestrales
- 2.- Las Fiestas tradicionales de los pueblos
- 3.- Vestimentas típicas, trajes de ciertas manifestaciones culturales.
- 4.- Gastronomía ancestral.
- 5.- Medicina ancestral de los pueblos andinos.
- 6.- Costumbres y tradiciones.
- 7.- Manifestaciones culturales.
- 8.- Ritmos musicales, danzas, bailes típicos.
- 9.- Cuentos, leyendas, historias.

10.-Personajes dentro de las manifestaciones culturales.

Entonces es importante buscar las herramientas que se requiere para tratar mediante la antropología rescatar y mantener en vigencia las manifestaciones culturales que en ciertos casos requieren del trabajo del pueblo para que continúen aplicando como medio y parte de nuestra cultura e identidad, siendo deber de las autoridades revitalizar, en generando espacios para que las futuras generaciones traten de conocer y vivirlas las manifestaciones culturales de forma significativa.

La Antropología un medio de difusión

Es indiscutible que la Antropología es un medio de transmisión tanto oral, como medio de difusión para que no se pierda ciertos valores culturales que cada pueblo tienen, es un legado de los antiguos pobladores, donde se observa que van abriendo campo para mantenerse en vigencia que la identidad cultura esté presente en todo momento de nuestras vidas, como medio para revivir ciertas experiencias vivenciales que se niegan a morir y como sociedad es deber tratar de conservarlas. (Campo, 2008).

2.4.6 Indumentaria de los personajes

La difusión es una de las estrategias que ayudan a darse conocer en la sociedad, donde permite rescatar ciertas costumbres tratando de mantenerlas en vigencia las manifestaciones culturales reviviéndolas, conociendo su origen, el contexto social, determinando lo que busca expresar, el sentido que irradia al momento de su ejecución, entonces se reconoce que hace falta más información para que las futuras generaciones sean parte activa de su conservación.

Para (Lara, 2010) manifiesta que:

Vemos que la Diablada Pillareña es una de las tradiciones que vive su gente durante los días del 1 al 6 de enero, esta manifestación cultura requiere de investigaciones antropológicas para conocer donde se

originó, cuál fue el motivo para que se produzca, esta acción permitirá realizar una evaluación al momento de determinar si la misma continua dándose tal cómo al principio se dio, cómo también permita reconocer si existe evolución para reconocer donde existe ciertos aspectos que se requiere retomar para vivirlo de manera adecuada. (p.94).

La Etnografía visual permite reconocer la indumentaria donde interviene un Método de investigación que consiste en observar las prácticas culturales de los grupos sociales o étnicos de las comunidades por medio de las fotografías, dibujos o gráficos y poder interactuar y participar en ellos para así poder contrastar lo que la gente dice y lo que hace.

Aportes de la etnografía visual

- ▲ Una opción metodológica que permite reconstruir analíticamente los procesos y relaciones del entramado real.
- ▲ Foto-voz.
- ▲ Foto-evocación (viñetas-retratos)
- ▲ Re-fotografías
- ▲ Fotografías para la acción participativa y comunitaria.

Aporte de la vestimenta

En forma de preámbulo reflexiona sobre las cuestiones relativas al uso de la fotografía en el campo de la sociología y la antropología visual, identificando dos áreas principales:

- ▲ La primera base reconocer la vestimenta como una herramienta metodológica en la investigación social.
- ▲ La segunda interpretar la vestimenta como un medio por el cual se presenta una investigación social.

Históricamente hay dos formas de mirar la fotografía, La primera como arte y la segunda como una máquina grabadora, de un suceso o de un sujeto.

(Griffiths, 1964) Menciona que:

En la primera, la preocupación es la visión de total de la indumentaria, el mismo que utiliza la tecnología para producir fotografías creativas cuya fuente es el mismo fotógrafo. En la segunda visión del fotógrafo, la impaciencia en la puntualidad o la veracidad con la que el individuo es personificado, en este tema el individuo es la “fuente” (p.79).

La Indumentaria como una decisión colectiva, en cualquiera de los dos temas el significado de la imagen se descubre dentro de la misma fotografía porque no es un medio estático y objetivo, es decir que por medio de la observación se determina lo que representa o significa, la orientación etnográfica se da en la interacción activa entre el artista, el concurrente y la fotografía misma.

Utilizando la imprecisión detectados en la indumentaria en este método se refiere al ser escogidas y a la ordenación de estas, estableciendo una secuencia ordenada o desordenada para el concurrente y a partir de esa forma de presentación conseguir información. Con esta forma de entrevista se elabora rápidamente el significado, el entrevistado tiene la oportunidad de ampliar sus relatos o narraciones y realizar comentarios de la vestimenta arrancando de sus propios y oportunos significados y experiencias vividas con la comunidad, ya que con esto se puede llegar a interesantes descubrimientos o presunciones no pensadas por el investigador.

(Figueroa, 2012) Expresa que:

La indumentaria familiar se constituye como una técnica doméstica de archivo, es utilizada para conservar y recoger imágenes personales y de los parientes más cercanos al hogar que lo conforman. Al mismo tiempo, es un medio para contar historias de los miembros de la familia, transformándose entonces en un testimonio del tránsito por la vida de estas personas. (p. 87).

A través de la propuesta de utilizar el álbum como metodología y como un ambiente de estudio, se puede observar cómo los familiares

construyen con narraciones visuales y discursivas en relación a la historia familiar. Las mencionadas narrativas a su vez se forman al contorno de una serie de decisiones y selecciones sobre qué se debe añadir y qué no añadir en ellas; donde se evidencie las agendas y proyectos de investigación que fundamentan tales narrativas, así como también los argumentos que las determinan. El álbum como un sitio donde se construyen o reconstruyen, por medio de la fotografía familiar o cotidiana, de individuos desaparecidos o víctimas de la violencia

Fuente:(Figuroa 2012).

Se reconoce que la técnica de visualizar la indumentaria genera comentarios orales profundos y fructuosos para una exploración etnográfica. Esta habilidad logra romper el muro entre el entrevistador y el entrevistado, reconociendo estos últimos sin inseguridad, explorando espacios o personas de forma directa y relacionándolos con sus propios recuerdos y experiencias. También, las fotografías observan la comunidad y gran medio de información.

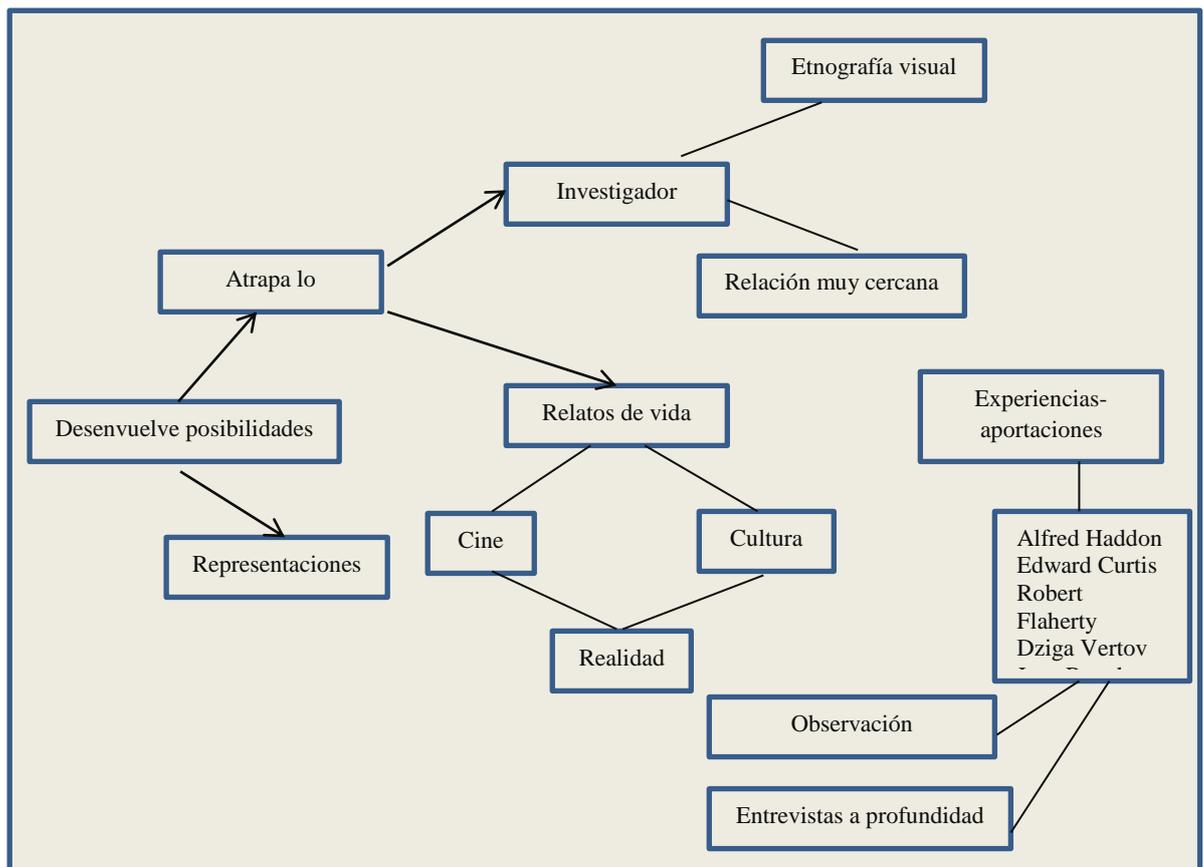


Gráfico N° 6 Mapa conceptual de la etnografía visual

Fuente: Olivia

Características de la indumentaria

Se puede determinar que las fotos presentan un conjunto de conocimientos al momento de interpretarlos siendo una ciencia auxiliar de la historia, por lo que podemos obtener cuando se requiere de una fotografía, en busca de datos que puedan aportar lo que se persigue, como es la información, datos, relevantes que ayuden a sustentar una teoría o conocimiento para fundamentar de mejor forma la parte científica de un tema.

Otra de las características es que una foto proporciona datos que muchas veces están olvidados y al mirarlo permite abstraer esos conocimientos que se desea obtener, entonces el revelamiento fotográfico es una evidencia de lo que fue y lo que observamos hoy, en estos casos aflora con mucha más razón las teorías que sustentan un trabajo para enriquecerla con mayor sustento en relación a la información.

2.4.7 La Diablada Pillareña

Dentro de la Etnografía permite reconocer las características sustanciales que ciertos pueblos presentan al mantener legados que los antiguos pobladores vienen conservando como la vestimenta típica del lugar, las condiciones físicas como el mantener el cabello largo los hombres, ceremonias donde el principal autor y gestor son las personas que buscan mantener su herencia dejada por los antiguos pobladores.

En el cantón Píllaro se puede determinar en relación a la etnografía características que determinan una de las principales manifestaciones culturales como la Diablada Pillareña, donde se observa la vestimenta que presenta ciertas características en el diseño, los colores, el folclor social que irradia, la música, la danza que son propias de esta tradición que cada vez va superando adeptos, y que en la actualidad es aquella que reúne cientos de personas durante la fiesta.

Se puede manifestar que la Diablada Pillareña constituye un mecanismo idóneo, para poder visualizar ciertos aspectos que la vestimenta proyecta cuando esta manifestación cultural, se proyecta durante los días del 1 al 6 de enero, cuando esta manifestación cultural es visible por la sociedad, todos estos mecanismo permiten reconocer, cuales son los colores que más aceptación tiene la vestimenta, los colores como el rojo, amarillo, azul, negro lo que buscan proyectar al momento de utilizarlos para danzar.

Contexto social en relación al traje de Diablo

Es indispensable conocer ciertas características que la vestimenta dentro de la parte etnográfica de la Diablada Pillareña se requiere conocer, ese contexto de la sociedad que bailan esta manifestación cultural, lo que se puede determinar que la población que es parte de la misma son de todas las condiciones sociales, siendo evidente que en la actualidad bailan gente de toda condición social para tratar de conservarlo como algo propio del cantón Píllaro.

Es evidente que el origen de la Diablada y sobre todo del traje tienen características nada costosas, tomando en cuenta que su contexto al momento de su origen fue rural porque donde se dio esta manifestación cultural fue dos barrios que están ubicados en la periferia de la ciudad de Píllaro, para ello es indispensable fomentar el análisis histórico, determinar el ámbito social, conocer la parte etnográfica en relación al traje de la Diablada para poder conocer.

Entonces la parte etnográfica permite conocer las características principales de la vestimenta, el diseño, colores, texturas, tea utilizada en la confección del traje de la “Diablada” para comprender su autenticidad, el origen, el contexto que ha sido parte para su aparición como manifestación cultural tan arraigada en la población, y sobre todo al momento de las fiestas donde se observa la cantidad de gente que se viste para danzar, dando a entender el gusto y la satisfacción personal al ser parte activa de la misma.

Vestimenta del Diablo como parte de la Diablada Pillareña

Vemos que se distingue por su diseño, los colores, la tela, ciertos detalles que al momento de ponerse lo que busca representar ante la sociedad, es evidente que ciertos aspectos del traje han sido modificados para su comodidad al momento de danzar, por el salto el tiempo de bailar, ciertos elementos que integran para dar mayor colorido al momento de generarse el folklor social, siendo evidente el cambio y la evolución que muchas de las veces son causadas por el desconocimiento de su origen.

Es necesario reconocer que el diseño del traje de Diablo presenta características únicas, como el diseño que presenta que es muy sencilla, por la comodidad que busca al ponerse para poder realizar los movimientos y pasos que solo durante el baile se puede observar, es indiscutible que la parte etnográfica del traje nos permite emitir varios juicios de valor por su forma, diseño que cada uno de estos elementos representa en el conjunto de prendas que forman parte del traje del “Diablada” constituyendo en un factor que busca representar.

La Diablada Pillareña y su trascendencia

Se puede indicar que la etnografía en relación a la vestimenta de las manifestaciones culturales que están presentes en este cantón son originarias de esta tierra, lo mismo cuando hablamos del traje de “Diablo” podemos mencionar que sin ninguna duda es creada por las personas que desde un principio fueron parte de esta creatividad al dar forma cultural al personaje que sobresale dentro de esta fiesta el “Diablo” como elemento representativo.

Entonces es necesario conocer y tener en cuenta que la etnografía es el conjunto de prendas de vestir que presenta una manifestación cultura de una determinada

región, lo que permite reconocer y contribuye notablemente a la memoria colectiva de la sociedad, principalmente del cantón Píllaro donde se vive una fiesta con gran acogido, rompiendo todos los esquemas que el turista, el pueblo tienen por la gran afluencia de personas para observar esta cultura.

Sin ninguna duda que la vestimenta juega un papel importante dentro de esta manifestación cultural “el traje de diablo” permite reconocer el sentir de un pueblo que disfruta bailando, danzando, pero si es necesario recalcar que no están adorando al personaje sino es una manifestación cultural pagana, todas estas inquietudes solo se vive cuando se observa por ciento de bailarines representado al personaje que es el centro de la atención, en esos momentos podemos darnos cuenta los colores, formas, texturas, sobre todo el diseño del traje, que muchas de las veces cambian en lo mínimo visualizando una estética única una moda que es compartida con todos los participantes.

2.4.8 Análisis histórico

Definición.-Es evidente que la vestimenta requiere de un análisis profundo, donde se pueda identificar los componentes de cada una de las prendas de vestir, lo que se desprende que eran muy cómodas, de fácil confección, tela delgada, holgada, con ciertos elementos de adorno., que le permiten tener un colorido dando un aspecto de folklor social.

Una de las vestimentas que no se encuentra la suficiente información sobre cada uno de los elementos que integran el traje de Diablo de la manifestación cultura la Diablada Pillareña siendo motivo de análisis crítico, direccionado a visualizar el diseño de cada una de las prendas de vestir, siendo importante buscar las fuentes primarias y secundarias para complementar el estudio del tema de investigación.

La vestimenta del “diablo” según historiadores, personas que se encuentran a llegados a la manifestación cultural, desprende que habido ciertas modificación es por cuestión de comodidad, para danzar, bailar con mayor facilidad, con

prendas de vestir que al cuerpo le permita transpirar y no se encierre el calor corporal, que se desprende desde el momento que la danza comienza de manera adecuada.

Para (Lara, 2015) menciona en su libro que:

La Diablada Pillareña tienen su origen a partir del año de 1930, donde los barrios que componen el cantón Píllaro, tenían un número que se observaba en las fiestas tradicionales, este número se llamaba disfrazados en los cueles se vestían de algunos personajes utilizando elementos del medio como pieles de animales silvestres, caras de venado, dantas y osos, los cuales retiraban el hueso para colocar la cara y danzar (p.45).

Es necesario generar un análisis minucioso del traje de Diablo desde la perspectiva social, cual es el enfoque que presenta, de acuerdo a la forma y los colores que otros factores que vamos viendo que están incluidos dentro de la vestimenta de Diablo como personaje principal de la Diablada Pillareña., esta acción permite superar ciertos vacíos que la sociedad presenta por su desconocimiento en torno al tema.

Análisis histórico del traje de “Diablo” cómo parte de la Diablada Pillareña

Es evidente suponer que hace algunas décadas atrás en las personas escuchar de la palabra diablo significaba temor, miedo, que era lo contrario de Dios un ser maligno, que persigue al pecador, imágenes dentro de las iglesias que causaba miedo, por la representación en retablos como la iconografía religiosa, entre otros aspectos que han motivado a la sociedad pillareña acoger como personaje al ser de la noche sinónimo de fuego.

Es evidente que existe un desconocimiento total de las personas sobre el tema de la vestimenta, al realizar un análisis se puede deducir que existe un desconocimiento del significado de diablo, peor todavía al hablar el significado de las prendas de vestir que son parte de una de las manifestaciones culturales que tienen miles de seguidores durante la fiestas del cantón.

Vestimenta parte de la identidad de una cultura

Al hablar de traje estamos haciendo referencia a vestimenta, ropa que es parte de una manifestación cultural, es propia de un personaje, es parte de un lugar, muchas veces la sociedad identifica de acuerdo al traje que se trata, lo que se considera algo nuevo cuando el traje reúne ciertas condiciones de que dejan mucho que pensar, a veces surgen conocimientos errados sobre la vestimenta que desvían el hecho histórico sobre el tema.

Para (Lara, 2001) menciona en su libro que:

La Diablada Pillareña es producto de las peleas entre los barrios por las enamoradas, cuando los jóvenes se enfrentaban para no perder a sus amadas, entonces es evidente que la creatividad, la imaginación fueron los principios que dieron rienda suelta para gestar una de las manifestaciones culturales más reconocidas en la provincia y en el Ecuador en la actualidad, donde se puede ver la fuerza que emite durante el baile. (p.55).

El traje del diablo dentro de la manifestación cultural la Diablada Pillareña constituye un recurso folklórico social, que las personas que se disfrazan para bailar, danzar sienten el deseo de ser parte activa durante los primeros días de año cuando se visualiza pasar por las principales calles del cantón, donde el colorido, las formas, los detalles solo se puede observar en el traje de la “Diablada”.

Es evidente que al realizar un análisis histórico sobre el traje de diablo permite conocer la evolución que ha sufrido desde sus orígenes, para ello es importante señalar que existen más de una teoría, pero es importante al analizar desechar las que están fuera del contexto del cantón Píllaro, una de ellas que hablan que es herencia de los españoles cuando los indígenas trabajaban en las haciendas el terrateniente daba un día para que festejen y la forma era de diablo.

Otra teoría dicen que alguna vez hubo una presentación de un número y participo una comitiva de Bolivia en este país también existe una tradición basada al diablo como parte de un pueblo nombrado la capital de la cultura de esta nación Oruro, esta aseveración también está fuera de contexto no existen dado peor aún algo que por medio de la trasmisión oral conservemos., entonces descartando también esta teoría.

Para (Lara, 2001) afirma que:

La Diablada Pillareña es una manifestación cultural pagana que no busca rendir culto al personaje principal de la “Diablada”, pero que durante la fiesta es indispensable visualizar el traje que vuelve al cantón de color rojo, por los seis primeros días del año, sin ninguna duda que el diseño de la vestimenta es lo que más llama la atención y es motivo para que mucha gente busque participar bailando aunque sea de otro lugar, pero ser parte ya es un logro, el folklor social contribuye en todo los ámbitos dela sociedad (.57).

Es indispensable conocer una realidad fruto de la inventiva y de la juventud de nuestro cantón, que siempre se ha destacado por la creatividad, el buen humor, la picardía, cuando salían en busca de las novias la juventud del sector de Marcos Espinel se trasladaban a Tunguipamba un barrio alledaño en busca de la novias, esta acción molestó a los hermanos y pretendientes de mismo barrio, por lo que decidieron mandar pegando a los contrario y rivales de amor.

Este acontecimiento sucedió por varias veces cuando venían venir los esperaban los jóvenes de Tunguipamba y les mandaban pegado, lo que no dio ningún resultado, ellos llevados de las iras, tomando en cuenta que en este barrio las chiquillas eran muy bonitas continuaron llegando, sin importarle que le peguen, cómo último recurso entonces los Tunguipambeños decidieron vestirse de diablos, por el temor que existía producto de los comentarios de las personas mayores hacían a los jóvenes para que tengan respeto a Dios.

(Reino, 2008) Explica que:

La Diablada Pillareña cuenta con características especiales que hacen de esta manifestación cultural única, siendo imprescindible conocer cuáles fueron los motivos para que se cree, dando lugar un baile que rompe los paradigmas de aceptación, la misma que la población ha visto con buenos ojos porque aporta al comercio, al turismo como alternativa para fortalecer el movimiento en el cantón creando oportunidades para los artesanos, profesionales en diseño y moda entre otras opciones. (p.45).

Par ello prepararon vestimentas que tengan un cierto parecido a lo que escuchaban como en visiones, en la biblia y en retablos dentro de las iglesias observaron, se hicieron una idea para lo cual elaboraron un traje parecido a las llamas de fuego que salía de invierno, al ser de la noche dueño de la oscuridad, tomando todo lo que está en la mano, calabazas, con velas para generar luz por los ojos ya trabajados, máscaras hechas con tela y madera para dar la forma de algo espantoso.

2.5 Planteamiento de la hipótesis

H₁ “El diseño del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña, si necesita un análisis histórico”

H₀ “El diseño del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña, no necesita un análisis histórico”

2.6. Señalamiento de variables

Variable Independiente

El diseño del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña

Variable Dependiente

Un análisis histórico

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

La investigación es de tipo cualitativo porque es naturalista participativa humanista, permitiendo fundamentar con el suficiente contenido relacionado a las variables de estudio, también es interpretativa al instante que la investigación se vuelve cuantitativa porque es normativa explicativa y realista, presenta un enfoque en el paradigma crítico-social porque busca identificar un problema poco investigativo en el campo del diseño y moda para plantear una alternativa de solución asumiendo una realidad dinámica que mediante el análisis permitirá comprender de manera significativa el trabajo.

3.2. Modalidades de la investigación

El trabajo de investigación responde a las dos modalidades, bibliográfico o documental y de campo lo que permitirá recuperar la mayor parte de información requerida para el proyecto.

Investigación Bibliográfica Documental

Permite ampliar y profundizar los contenidos relacionados a las dos variables de estudio para fundamentar la parte de la teorías, conceptualizaciones, definiciones y criterios de varios autores apoyándose en textos, diccionarios, libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes primarias, además con el aporte de comentarios, sugerencias, conclusiones como fuente secundarias, todos estos elementos se encuentran en documentos escritos que son parte de las fuentes documentales que vienen fundamentarse mejor el proyecto.

Investigación De Campo

Es el que permite realizar el estudio sistemático de los hechos mediante la observación de campo en el lugar donde se producen los acontecimientos o fenómenos, esta modalidad de investigación toman contacto en forma directa con la realidad para proceder analizar, criticar, comentar, describir, conocer la realidad en este caso sobre el análisis histórico del traje del “diablo” dentro de la manifestación cultural la Diablada Pillareña.

3.3. Niveles o tipos de investigación

▲ Explorativo

Este nivel de investigación permite averiguar, sondear, determinar cuáles son las causas y las posibles consecuencias del problema a investigar en el lugar de los hechos, siendo esta metodología flexible dando mayor amplitud y dispersión de ideas al generar hipótesis, reconoce el interés social para ser investigado con un profundo sentido en el campo del diseño y moda, sondea un problema poco investigativo o desconocido en un contexto particular.

▲ Descriptivo

Es aquel que ayuda a describir, comparar, relacionar mediante una medición precisa y requiere de conocimientos suficientes, que tienen relación social, compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, para determinar ciertos criterios, clasifica comportamientos según ciertos criterios, caracteriza a una comunidad y distribuye datos de variables consideradas para sustentar durante la investigación con mayor cantidad de fundamentos teóricos.

▲ **Asociación de Variables**

Todo tema de investigación debe tener dos variables de investigación en este caso causas – efectos, donde permite observar de manera clara la relación que debe existir entre las variables de estudio, favoreciendo identificar las causas y los efectos para luego buscar una posible solución.

▲ **Explicativo**

Luego de poseer la suficiente información es importante promover un informe que tenga sentido, lógica y sobre todo se apegue a los lineamientos que la Universidad dispone, esto aportará notablemente a ejecutar una investigación eficiente y sobre todo realista.

3.4. Población y muestra

La población o universo es todo un grupo de elementos o personas que poseen alguna característica común.

N°	POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Bailarines	80	14%
2	Cabecillas	10	43%
3	Autoridades	3	43%
	TOTAL	93	100%

Cuadro N° 2 Población y Muestra

Muestra

La muestra es un subconjunto representativo de la población a ser investigada siendo recomendable que el grupo no sea demasiado grande es demasiado grande lo que resulta factible la investigar.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: El diseño del traje del “diablo”

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS
Es importante gestar un análisis histórico de traje de “ Diablo ” para conocer su evolución mediante la descripción de cada una de las prendas que componen el juego de la vestimenta del personaje principal de la diablada, siendo necesario buscar los elementos adecuados para emitir un juicio de valor en relación a los elementos que integran el vestuario	Análisis	Investigación Pensamiento Criterio	1.- ¿Es necesario realizar una investigación sobre la vestimenta del Diablo? 2.- ¿Piensa usted que se puede generar pensamiento al momento de analizar la vestimenta del diablo? 3.- ¿Es necesario acoger los distintos criterios sobre la vestimenta del diablo? 4.- ¿Cree usted que las prendas de vestir de la Diablada tienen un significado? 5.- ¿Los atuendos del diablo son únicos en su forma y colorido? 6.- ¿El diseño de la vestimenta de Diablos son cómodos y adecuados para la danza? 7.- ¿Piensa que la vestimenta está acorde al personaje del Diablo dentro de la manifestación cultural? 8.- ¿Cree usted que durante la Diablada su representación es la más adecuada? 9.- ¿La imagen del Diablo está marcada por el diseño de la vestimenta? 10.- ¿Alguna vez usted visitado una exposición de caretas del Diablo en relación a la Diablada Pillareña?	Encuesta
	Traje	Prendas Atuendo Diseño		Cuestionario
	Diablo	Personaje Representación Imagen		Estructurado

Cuadro N° 3 Variable Independiente

Elaborado por: Jessica Johana Reinoso Velasco

3.6 Recolección de la información

Metodológicamente, para la construcción de la información cuenta con dos fases:

- ✦ Plan para la recolección de información
- ✦ Plan para el procesamiento de información

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas apropiadas para emplear al momento de ser aplicadas en este caso la encuesta, por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido en el trabajo, para que la investigación sea eficiente y cumpla con los intereses de la investigadora desea obtener.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para comprobar la hipótesis de acuerdo a las variables de estudio.
2.- ¿De qué personas?	Bailarines, cabecillas y autoridades
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ÍTEMS
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Quién?	Jessica Johana Reinoso Velasco
7.- ¿Cuándo?	Durante el Año 2018– 2019
8.- ¿Dónde?	En el cantón Píllaro con la comunidad que está inmersa en la manifestación cultural de la Diablada pillareña.
9.- ¿Cuántas veces?	Encuesta
10.- ¿Con qué?	Cuestionario, lápiz y papel
11.- ¿En qué situación?	En un ambiente cómodo y tranquilo.

Cuadro N° 5 Preguntas Básicas

Para realizar el procesamiento de datos recolectados luego de la aplicación de la Encuesta como técnica participativa en este trabajo de investigación se procederá al análisis e interpretación de resultados mediante gráficos estadísticos y posteriormente se elaborará interpretación en función al enfoque metodológico cuantitativo y cualitativo.

3.7 Interpretación de resultados

- ▲ Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

- ▲ Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente, es decir atribución de significado científico a los resultados estadísticos manejando las categorías correspondientes del Marco Teórico.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTES
ENCUESTA REALIZADA A 80 PERSONAS QUE SON PARTE DE LA
DIABADA PILLAREÑA

1.- ¿Es necesario realizar una investigación sobre la vestimenta del Diablo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	56	70%
A veces	14	17%
Nunca	10	13%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 6 Investigación sobre la vestimenta de Diablo
Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña



Gráfico N° 7 Investigación sobre la vestimenta de Diablo
Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 70% de los involucrados expresan que siempre es necesario realizar una investigación sobre la vestimenta del diablo. El 17% de los involucrados expresan que A veces es necesario realizar una investigación sobre la vestimenta del diablo. El 13% de los involucrados expresan que nunca es necesario realizar una investigación sobre la vestimenta del diablo.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la Diablada Pillareña expresan que siempre es necesario realizar una investigación sobre la vestimenta del diablo, para conocer mejor sobre el origen de esta tradición que ha sido declarada como patrimonio cultural intangible del cantón.

2.- ¿Se pueden generar ideas al momento de analizar la vestimenta del diablo?

Cuadro N° 7 Al momento de analizar la vestimenta del diablo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	48	60%
A veces	17	21%
Nunca	15	19%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 7 Al momento de analizar la vestimenta del diablo

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

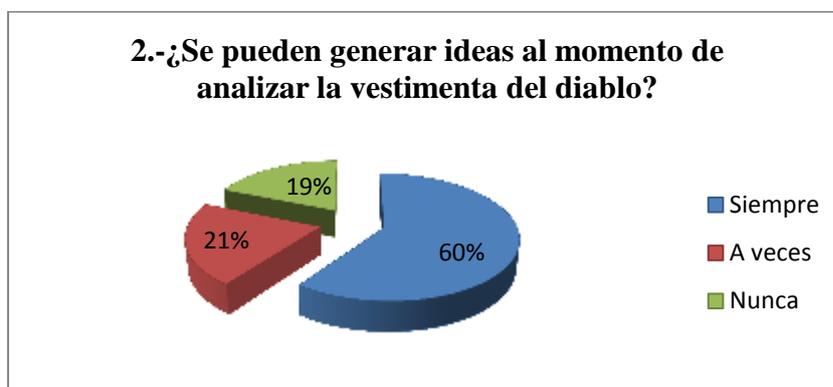


Gráfico N° 8 Al momento de analizar la vestimenta del diablo

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 60% de los involucrados expresan que siempre se pueden generar ideas al momento de analizar la vestimenta del diablo. El 21% de los involucrados expresan que a veces se pueden generar ideas al momento de analizar la vestimenta del diablo. El 19% de los involucrados expresan que nunca se pueden generar ideas al momento de analizar la vestimenta del diablo.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la diablada pillareña expresan que siempre se pueden generar ideas al momento de analizar la vestimenta del diablo, es decir que se pueden crear varios diseños de vestimentas de diablo, todo está en la imaginación y la creatividad de su confección.

3.- ¿Es necesario acoger los distintos criterios sobre la vestimenta del diablo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	50	62%
A veces	16	20%
Nunca	14	18%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 8 Distintos criterios sobre la vestimenta del diablo
Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña



Gráfico N° 9 Distintos criterios sobre la vestimenta del diablo
Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 62% de los involucrados expresan que siempre es necesario acoger los distintos criterios sobre la vestimenta del diablo. El 20% de los involucrados expresan que a veces es necesario acoger los distintos criterios sobre la vestimenta del diablo. El 18% de los involucrados expresan que nunca es necesario acoger los distintos criterios sobre la vestimenta del diablo.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la diablada pillareña expresan que siempre es necesario acoger los distintos criterios sobre la vestimenta del diablo, pero siempre tomando en cuenta que se debe conservar la parte ancestral ya que si se modifica mucho el diseño se vendría a perder lo tradicional, como siempre el traje ha venido evolucionando se puede variar pero manteniendo la forma original.

4. ¿Cree usted que las prendas de vestir de la Diablada tienen un significado?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	63	79%
A veces	10	12%
Nunca	7	9%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 9 Las prendas de vestir de la Diablada tienen un significado

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña



Gráfico N° 10 Las prendas de vestir de la Diablada tienen un significado

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 79% de los involucrados expresan que siempre las prendas de vestir de la Diablada tienen un significado. El 12% de los involucrados expresan que a veces las prendas de vestir de la Diablada tienen un significado. El 9% de los involucrados expresan que nunca las prendas de vestir de la Diablada tienen un significado.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la Diablada Pillareña expresan que siempre las prendas de vestir de la DIABLADA tienen un significado, como la capa y la coronilla representan al rey de la oscuridad, así mismo los colores como el rojo que representa el fuego del infierno, por eso los participantes en su gran mayoría son de este color.

5. ¿Los atuendos del diablo son únicos en su forma y colorido?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	12%
A veces	18	23%
Nunca	52	65%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 10 Los atuendos del diablo son únicos

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

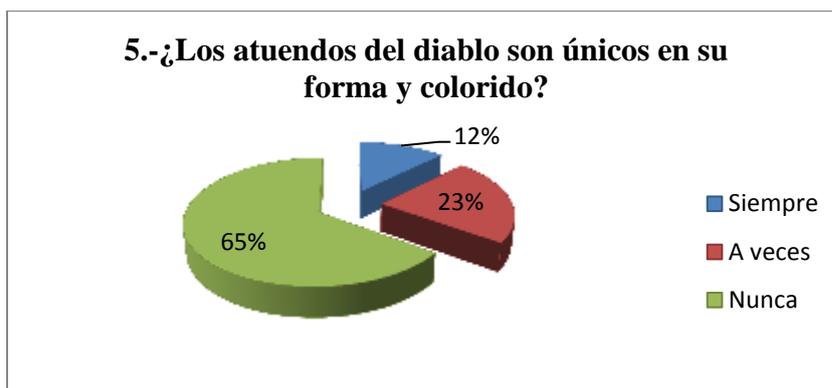


Gráfico N° 11 Los atuendos del diablo son únicos

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 12% de los involucrados expresan que siempre los atuendos del diablo son únicos en su forma y colorido. El 23% de los involucrados expresan que a veces los atuendos del diablo son únicos en su forma y colorido. El 65% de los involucrados expresan que nunca los atuendos del diablo son únicos en su forma y colorido.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la Diablada Pillareña expresan que nunca los atuendos del diablo son únicos en su forma y colorido, es decir que todos y cada uno de los participantes de la Diablada siempre sus vestimentas son parecidas en su forma y color, son repetidos.

6. ¿El diseño de la vestimenta de los Diablos es cómoda y adecuada para la danza?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	51	64%
A veces	19	24%
Nunca	10	12%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 11 La vestimenta de los diablos es cómoda y adecuada

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña



Gráfico N° 12 La vestimenta de los diablos es cómoda y adecuada

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 64% de los involucrados expresan que siempre el diseño de la vestimenta de los diablos es cómodo y adecuado para la danza. El 24% de los involucrados expresan que a veces el diseño de la vestimenta de los diablos es cómodo y adecuado para la danza. El 12% de los involucrados expresan que nunca el diseño de la vestimenta de los diablos es cómodo y adecuado para la danza.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la Diablada Pillareña expresan que siempre el diseño de la vestimenta de los diablos es cómodo y adecuado para la danza, es decir que por sus características y forma prestan el beneficio a los danzantes de hacer los movimientos con facilidad y por mucho tiempo que dura en su recorrido.

7. ¿Piensa que la vestimenta está acorde al personaje del Diablo dentro de la manifestación cultural?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	59	74%
A veces	11	14%
Nunca	10	12%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 12 La vestimenta está acorde al personaje del Diablo

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

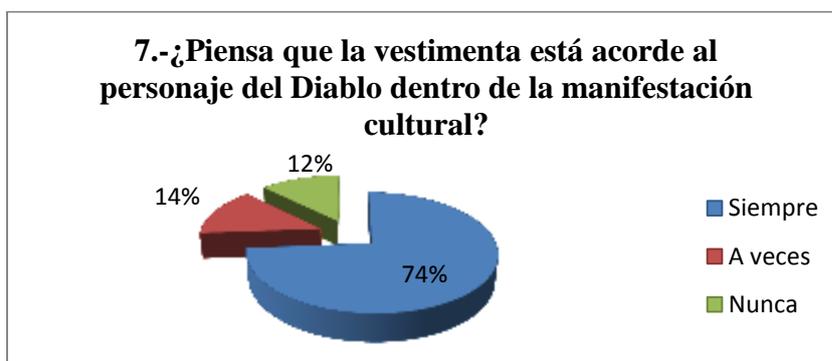


Gráfico N° 13 La vestimenta está acorde al personaje del Diablo

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 74% de los involucrados expresan que siempre piensan que la vestimenta está acorde al personaje del Diablo dentro de la manifestación cultural. El 14% de los involucrados expresan que a veces piensan que la vestimenta está acorde al personaje del Diablo dentro de la manifestación cultural. El 12% de los involucrados expresan que nunca piensan que la vestimenta está acorde al personaje del Diablo dentro de la manifestación cultural.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la Diablada Pillareña expresan que siempre piensan que la vestimenta está acorde al personaje del Diablo dentro de la manifestación cultural, es decir que desde los inicios de esta manifestación los participantes de la Diablada utilizaron una vestimenta igual o parecida a la de la actualidad.

8. ¿Cree Ud. que durante la Diablada Pillareña su representación es la más adecuada?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	53	66%
A veces	16	20%
Nunca	11	14%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 13 Su representación es la más adecuada

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña



Gráfico N° 14 Su representación es la más adecuada

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 66% de los involucrados expresan que siempre creen que durante la Diablada Pillareña su representación es la más adecuada. El 20% de los involucrados expresan que a veces creen que durante la Diablada su representación es la más adecuada. El 14% de los involucrados expresan que nunca creen que durante la Diablada Pillareña su representación es la más adecuada.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la Diablada Pillareña expresan que siempre creen que durante la Diablada su representación es la más adecuada, ya que esta viene dándose generación tras generación sin que se haya modificado, por lo tanto su representación fue declarada como Patrimonio Cultural Intangible por que se ha venido cuidando su tradición.

9. ¿La imagen del Diablo está marcada por el diseño de la vestimenta?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	62	77%
A veces	10	13%
Nunca	8	10%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 14 La imagen del Diablo está marcada por el diseño

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

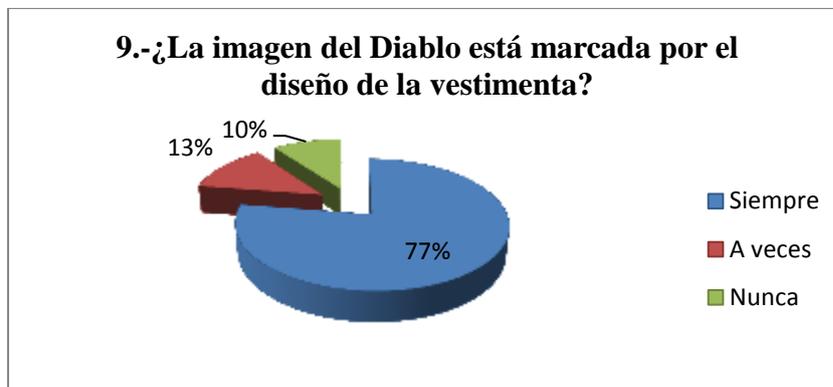


Gráfico N° 15 La imagen del Diablo está marcada por el diseño

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 77% de los involucrados expresan que siempre la imagen del Diablo está marcada por el diseño de la vestimenta. El 13% de los involucrados expresan que a veces la imagen del Diablo está marcada por el diseño de la vestimenta. El 10% de los involucrados expresan que nunca la imagen del Diablo está marcada por el diseño de la vestimenta.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la Diablada Pillareña expresan que siempre la imagen del Diablo está marcada por el diseño de la vestimenta, porque cuando se observa durante su recorrido casi todos los participantes llevan una vestimenta parecida en su forma, color y diseño, por eso se puede afirmar la expresión anterior.

10. ¿Ha visitado una exposición de caretas de la Diablada Pillareña?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	9%
A veces	10	12%
Nunca	63	79%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 15 Exposición de caretas de la Diablada Pillareña

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

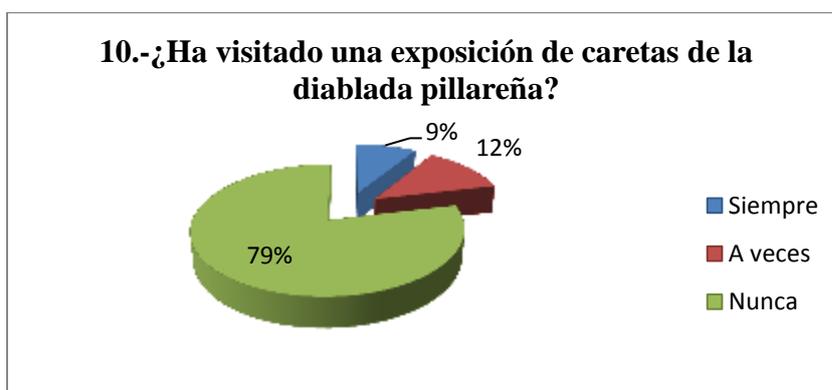


Gráfico N° 16 Exposición de caretas de la Diablada Pillareña

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 9% de los involucrados expresan que siempre han visitado una exposición de caretas de la Diablada Pillareña. El 12% de los involucrados expresan que a veces han visitado una exposición de caretas de la Diablada Pillareña. El 79% de los involucrados expresan que nunca han visitado una exposición de caretas de la Diablada Pillareña.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la Diablada Pillareña expresan que nunca han visitado una exposición de caretas de la Diablada Pillareña, por lo tanto desconocen las características de cada una de ellas ya que éstas si son diferentes, tienen diferente forma y tamaño, estas están elaboradas al gusto de sus participantes.

11. ¿Usted alguna vez ha sentido curiosidad sobre la vestimenta del Diablo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	37%
A veces	35	44%
Nunca	15	19%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 16 Ha sentido curiosidad sobre la vestimenta del Diablo

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

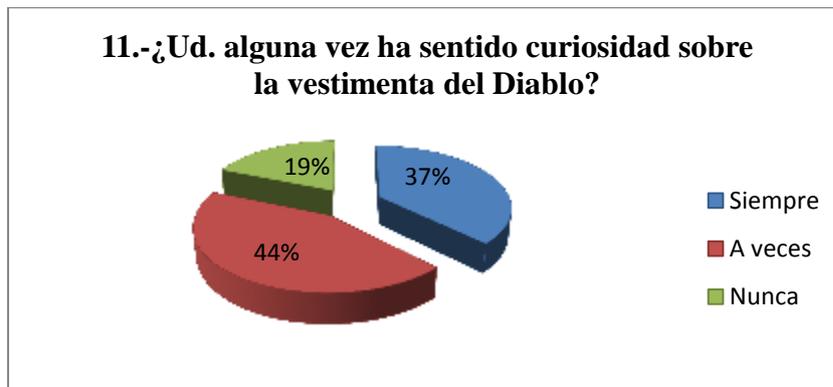


Gráfico N° 17 Ha sentido curiosidad sobre la vestimenta del Diablo

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 37% de los involucrados expresan que siempre han sentido curiosidad sobre la vestimenta del Diablo. El 44% de los involucrados expresan que a veces han sentido curiosidad sobre la vestimenta del Diablo. El 19% de los involucrados expresan que nunca ha sentido curiosidad sobre la vestimenta del Diablo.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la diablada pillareña expresan que a veces han sentido curiosidad sobre la vestimenta del Diablo, es decir que no todas las personas se interesan por investigar el origen, simplemente participan porque les gusta la tradición y se conforman solamente con utilizar la vestimenta mas no saber su origen.

12.- ¿Piensa que una colección de trajes de Diablo aporta en la formación de las personas?

Cuadro N° 17 Una colección de trajes de Diablo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	34%
A veces	43	54%
Nunca	10	12%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta a involucrados en la diablada pillareña

Elaborado por: Jessica Johana Reinoso Velasco



Gráfico N° 18 Una colección de trajes de Diablo
Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 34% de los involucrados expresan que siempre piensan que una colección de trajes de Diablo aporta en la formación de las personas. El 54% de los involucrados expresan que a veces piensan que una colección de trajes de Diablo aporta en la formación de las personas. El 12% de los involucrados expresan que nunca piensan que una colección de trajes de Diablo aporta en la formación de las personas.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la Diablada Pillareña expresan que a veces piensan que una colección de trajes de Diablo aporta en la formación de las personas, esto quiere decir que al observar distintos trajes las personas tienen más conocimientos sobre la Diablada Pillareña.

13.- ¿Piensa que un relato histórico fomenta la cultura?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	59	74%
A veces	11	14%
Nunca	10	12%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 18 Un relato histórico fomenta la cultura

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

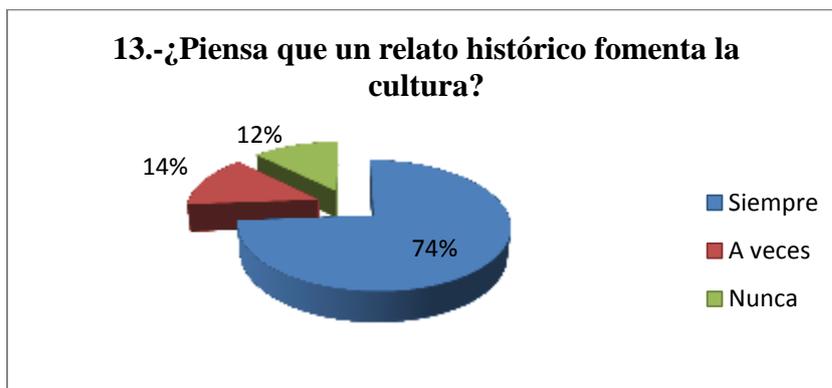


Gráfico N° 19 Un relato histórico fomenta la cultura

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 74% de los involucrados expresan que siempre piensan que un relato histórico fomenta la cultura. El 14% de los involucrados expresan que a veces piensan que un relato histórico fomenta la cultura. El 12% de los involucrados expresan que nunca piensan que un relato histórico fomenta la cultura.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la Diablada Pillareña expresan que siempre piensan que un relato histórico fomenta la cultura, por lo general los relatos sirven para dar a conocer los hechos que acontecieron hace muchos años atrás y es un medio para investigar sobre el origen de una manifestación cultural y quien más que nuestros mayores para hacerlo ya que ellos estuvieron presentes durante estas manifestaciones.

14. ¿Cree que el ícono del personaje principal de la Diablada Pillareña tiene mucha historia?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	61	76%
A veces	11	14%
Nunca	8	10%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 19 El ícono del personaje principal de la Diablada Pillareña
Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña



Gráfico N° 20 El ícono del personaje principal de la Diablada Pillareña
Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 76% de los involucrados expresan que siempre creen que el ícono del personaje principal de la Diablada Pillareña tiene mucha historia. El 14% de los involucrados expresan que a veces creen que el ícono del personaje principal de la Diablada Pillareña tiene mucha historia. El 10% de los involucrados expresan que nunca creen que el ícono del personaje principal tiene mucha historia.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la Diablada Pillareña expresan que siempre creen que el ícono del personaje principal de la Diablada Pillareña tiene mucha historia, por los relatos que se han escuchado y los libros donde se habla del origen de la Diablada Pillareña, este

personaje debido a sus características infunde miedo y en base a esto se han creado muchas leyendas.

15. ¿Cuándo Ud. observa la Diablada Pillareña le dice mucho al visualizar el diseño de la vestimenta?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	45	56%
A veces	19	24%
Nunca	16	20%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 20 Al visualizar el diseño de la vestimenta
Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

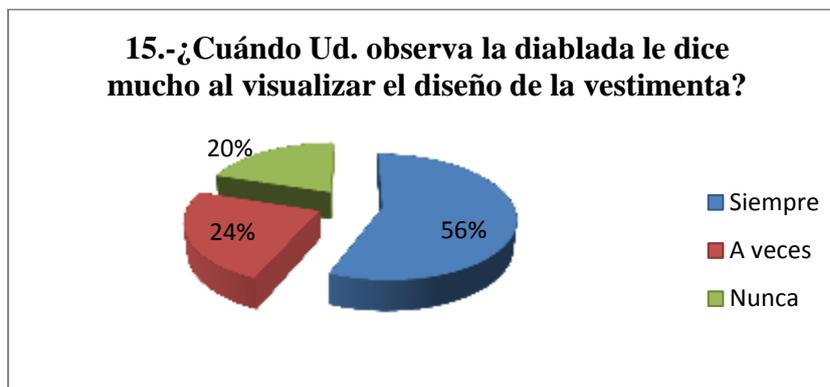


Gráfico N° 21 Al visualizar el diseño de la vestimenta
Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 56% de los involucrados expresan que siempre que observan la diablada le dice mucho al visualizar el diseño de la vestimenta. El 24% de los involucrados expresan que a veces que observan la Diablada Pillareña le dice mucho al visualizar el diseño de la vestimenta. El 20% de los involucrados expresan que nunca observa la Diablada Pillareña le dice mucho al visualizar el diseño de la vestimenta.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la Diablada Pillareña expresan que siempre que observan la Diablada Pillareña le

dice mucho al visualizar el diseño de la vestimenta, es decir que su forma y colorido tan solo al mirarlo ya se reconoce que son los diablos de Píllaro que es una manifestación propia de este cantón.

16. ¿El Folklor permite conocer al personaje por medio de una narración?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	71	89%
A veces	5	6%
Nunca	4	5%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 21 El folklor permite conocer al personaje

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

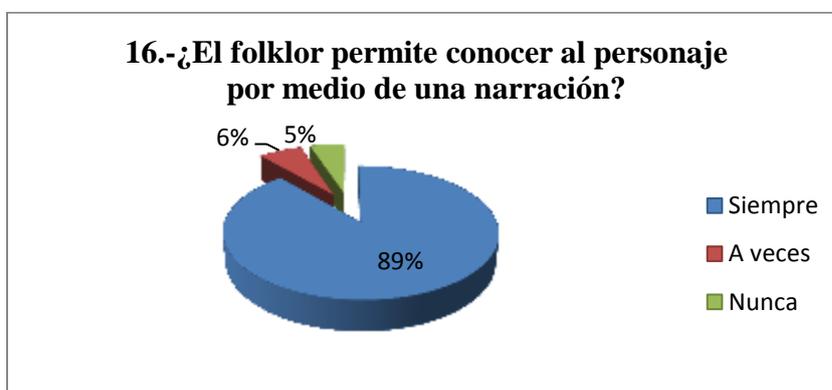


Gráfico N° 22 El folklor permite conocer al personaje

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 89% de los involucrados expresan que siempre el folklor permite conocer al personaje por medio de una narración. El 6% de los involucrados expresan que a veces el folklor permite conocer al personaje por medio de una narración. El 5% de los involucrados expresan que nunca el folklor permite conocer al personaje por medio de una narración.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la Diablada Pillareña expresan que siempre el folklor permite conocer al personaje por medio de una narración, es decir que toda manifestación cultural es un folklor

y que por medio de éste las personas experimentan y conocen las características de cada una de ellas.

17. ¿El colorido es parte principal de la manifestación cultural de la Diablada?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	72	90%
A veces	4	5%
Nunca	4	5%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 22 El colorido es parte principal de la manifestación cultural

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

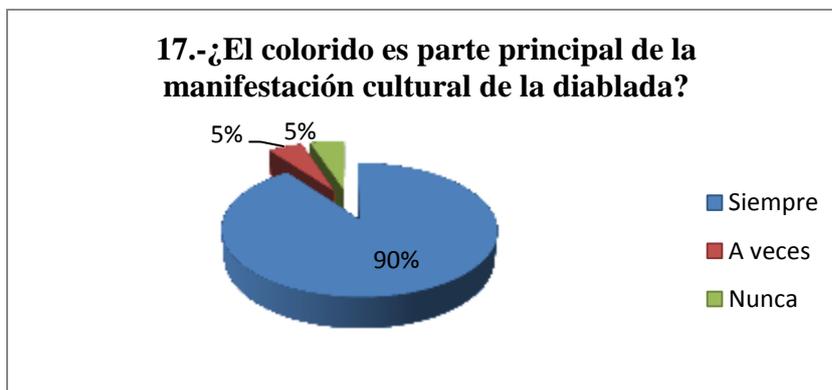


Gráfico N° 23 El colorido es parte principal de la manifestación cultural

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 90% de los involucrados expresan que siempre el colorido es parte principal de la manifestación cultural de la Diablada Pillareña. El 5% de los involucrados expresan que a veces el colorido es parte principal de la manifestación cultural de la Diablada Pillareña. El 5% de los involucrados expresan que nunca el colorido es parte principal de la manifestación cultural de la Diablada Pillareña.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la Diablada Pillareña expresan que siempre el colorido es parte principal de la manifestación cultural de la Diablada, por lo tanto el color rojo es el principal y

con la cual se identifica esta manifestación cultural, a pesar que también en la actualidad se viene observando que se ha introducido el color negro.

18. ¿Se puede estudiar el diseño de la vestimenta del diablo mediante una exposición de trajes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	68	85%
A veces	7	9%
Nunca	5	6%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 23 Se puede estudiar el diseño de la vestimenta del diablo

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña



Gráfico N° 24 Se puede estudiar el diseño de la vestimenta del diablo

Fuente: Encuesta a involucrados en la Diablada Pillareña

Análisis

El 85% de los involucrados expresan que siempre se puede estudiar el diseño de la vestimenta del diablo mediante una exposición de trajes. El 9% de los involucrados expresan que a veces se puede estudiar el diseño de la vestimenta del diablo mediante una exposición de trajes. El 6% de los involucrados expresan que siempre se puede estudiar el diseño de la vestimenta del diablo mediante una exposición de trajes.

Interpretación

En el análisis realizado se observa que un mayor porcentaje de involucrados en la Diablada Pillareña expresan que siempre se puede estudiar el diseño de la

vestimenta del diablo mediante una exposición de trajes, es decir que en este evento las personas pueden apreciar y hacer un análisis de la vestimenta del diablo que viene a ser el elemento principal de este personaje.

4.1.1. Verificación de la hipótesis

La investigación efectuada en el cantón Píllaro sobre “El diseño del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña, un análisis histórico”, uno de los puntos del proceso es la verificación de la hipótesis. El estadígrafo de significación por excelencia es Chi Cuadrado que permite obtener información con la que se acepta o rechaza la hipótesis del trabajo a ser investigado para obtener datos reales y contundentes que aporten al desarrollo de la investigación.

4.1.2. Planteamiento de la hipótesis

H.0- “El diseño del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña si incide en un análisis histórico”, en el cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

H.1.-. “El diseño del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña no incide en un análisis histórico”, en el cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

4.1.3. Combinación de frecuencias

Para determinar y desarrollar el Chi Cuadrado se constituye la correspondencia de la variable optando por cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada una de las variable en relación al tema en estudio, eso admitirá verificar el proceso de combinación.

4.1.4. Selección del nivel de significación

Se utiliza el $\alpha = 0.05$

4.1.5. Especificaciones del estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula.

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E}$$

X^2 = Chi o Ji Cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencia Especializada

4.1.6. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo

Para indicar sobre estas regiones primeramente determinaremos los grados de libertad conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 3 columnas.

$$gl = (f - 1) \cdot (c - 1)$$

$$gl = (4 - 1) \cdot (3 - 1)$$

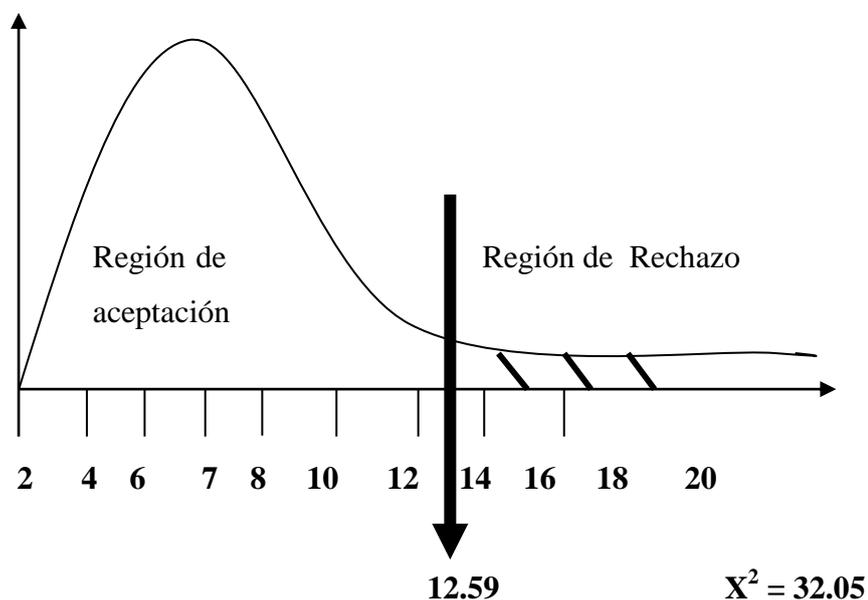
$$gl = (3) \cdot (2)$$

$$gl = 6$$

Entonces con el 6 gl y el nivel de 0.05 tenemos la tabla de X^2 siendo el valor de 12.59 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todos los valores de Ji Cuadrado que se encuentran hasta el valor 12.59 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 12.59.

La representación gráfica sería:

Gráfico N° 25 Ji Cuadrado



4.1.7. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas

Tabla N° 1

Recolección de Datos frecuencia observada involucrados en la Diablada Pillareña

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
4. ¿Cree usted que las prendas de vestir de la Diablada tienen un significado?	63	10	7	80
6. ¿El diseño de la vestimenta de los Diablos es cómodo y adecuado para la danza?	51	19	10	80
11. ¿Usted alguna vez ha sentido curiosidad sobre la vestimenta del Diablo?	30	35	15	80
15. ¿Cuándo Ud. observa la Diablada le dice mucho al visualizar el diseño de la vestimenta?	45	19	16	80
SUBTOTAL	189	83	48	320

Tabla N° 2

Recolección de Datos frecuencia esperada involucrados en la Diablada Pillareña

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
1.- ¿Es necesario realizar una investigación sobre la vestimenta del Diablo?	47.25	20.75	12	80
4. ¿Cree usted que las prendas de vestir de la Diablada tienen un significado?	47.25	20.75	12	80
14. ¿Cree que el icono del personaje principal de la Diablada tiene mucha historia?	47.25	20.75	12	80
18. ¿Se puede estudiar el diseño de la vestimenta del diablo mediante una exposición de trajes?	47.25	20.75	12	80
SUBTOTAL	189	83	48	320

Tabla N° 3

Cálculo de Ji = Cuadrado involucrados en la Diablada Pillareña

O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² / E
63	47.25	15.75	248.06	5.25
10	20.75	-10.75	-115.56	5.56
7	12	-5	-25	2.09
51	47.25	3.75	14.06	0.29
19	20.75	1.75	3.06	0.14
10	12	-2	-4	0.33
30	47.25	-17.25	-297.56	6.29
35	20.75	14.25	203.06	9.78
15	12	3	9	0.75
45	47.25	-2.25	5.06	0.10
19	20.75	-1.75	-3.00	0.14
16	12	4	16	1.33
				32.05

4.1.8. Decisión final

Recolección de datos y cálculo de las estadísticas

Para los 6 grados de libertad a un nivel de 0.05 se obtiene en el Chi^2 tabulado 12.59 y con el valor de Ji Cuadrado calculado es de 32.05 de los estudiantes, se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que acepta la hipótesis alternativa que dice: El diseño del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña **SI** incide en un análisis histórico”, en el cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

4.1.9 Análisis histórico del traje de la Diablada Pillareña

FICHA DE OBSERVACION	
N.-1	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA FOTOGRAFÍA DEL TRAJE DE DIABLO
FOTOGRAFÍA	
AÑO: 1940	
<p>DESCRIPCION: Fotografía que representa al Diablo con un traje distinto a los que estamos acostumbrados a ver, presenta el pantalón hasta las rodillas de color blanco en los filos flecos, una camisa parecida a una blusa con mangas largas cobijado el acial, en las manos algo que servía para amedrentar, en la cintura algo parecido a una faja como para darle más colorido, y una máscara con cuernos, orejas de ganado vacuno reales con una apariencia horrible.</p>	
<p>ANALISIS E INTERPRETACION Una de las fotografías donde se observa al personaje el Diablo con una ropa distinta entre los años 1930-1940 donde por primeras veces se observan salir a bailar dentro de un número más que se denominaba los disfrazados pero el personaje principal era el Diablo, donde vamos viendo que la vestimenta presenta un parecido al personaje actual de la Diablada Pillareña, solamente que no tan colorido.</p>	

Fuente. Museo Rumiñahui 2018

FICHA DE OBSERVACION	
N.-2	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA FOTOGRAFÍA DEL TRAJE DE DIABLO
FOTOGRAFÍA	
AÑO: 1960	
<p>DESCRIPCION: Fotografía que representa al Diablo como aparece en la manifestación cultural denominada la Legión que era una tradición anterior a la Diablada Pillareña, Visualizando una vestimenta distinta, diferente, con formas y diseños nada parecidos al traje que observamos en la actualidad al personaje principal. El color negro hace referencia a la oscuridad, donde se cree que se encuentra el ser de la noche.</p>	
ANALISIS E INTERPRETACION	
<p>Una de las fotografías donde se visualiza la capa con flecos en los filos, una especie de camisa de dormir hasta los pies, este camisón presenta mangas largas, donde la vestimenta no está ceñida al cuerpo. Más bien da una apariencia fantasmagórica, la máscara con los cuernos muy grandes y otro de los colores que aparecen en escena es el negro, haciendo referencia al ser de la noche, al principio los trajes solamente eran de color rojo y negro, el tiempo ha hecho que aparezcan otros colores vivos.</p>	

Fuente. Museo Rumiñahui, 2018

FICHA DE OBSERVACION	
N.-3	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA FOTOGRAFÍA DEL TRAJE DE DIABLO
FOTOGRAFÍA	
AÑO: 1960	
<p>DESCRIPCION</p> <p>La vestimenta color rojo siendo el más común, pero el traje es bien distinto a los que en la actualidad se utiliza, es una réplica de cuando aparece como personaje, dentro de la manifestación cultural de la Legión anterior a la Diablada, ahí podemos entender la evolución en el vestuario. La capa, la masca, los cuernos, el color que prima en la vestimenta el rojo que nos hace entender que el personaje es parte del infierno, donde existe fuego y el color es el rojo.</p>	
ANALISIS E INTERPRETACION	
<p>Se puede observar el traje del diablo con una capa, una especie de camión hasta los pies, la máscara bien grande, es decir en la actualidad el traje de diablo está diseñado para brindar comodidad, lo único que tiene el parecido es la capa, pero la misma se parece a un rey, en este caso del mal que representa a un personaje que representa lo negativo de los valores y de la personas. Es importante al realizar un análisis histórico que si ha existido una evolución donde las formas, detalles han ido modificándose.</p>	

Fuente. Museo Rumiñahui, 2018

FICHA DE OBSERVACION	
N.-4	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA FOTOGRAFÍA DEL TRAJE DE DIABLO
FOTOGRAFÍA	
AÑO: 1970	
DESCRIPCION: Fotografía que representa al Diablo cuando en los años setenta aparecía con mucha fuerza, siempre estaba presente la blusa, de colores fuertes y el pantalón hasta un poco más bajo de las rodillas, guantes y medias y para cubrir su cara con una máscara con cachos hechos con el mismo material es decir de papel. Vemos en los trajes colores como el rosado, rojo que significa fuerza, bravura, colorido dando a notar la alegría del folclor social que mediante la vestimenta se puede visualizar.	
ANALISIS E INTERPRETACION Una de las fotografías donde se observa al personaje el Diablo con una ropa distinta al personaje actual de la Diablada Pillareña, es decir pertenece a los años 70 cuando da un giro total la acogida que presenta este personaje dentro del baile, donde uno de los principales personajes era el Diablo, visualizando un cambio notable en su traje acomodado para tener mayor comodidad para bailar y danzar.	

Fuente. Museo Rumiñahui, 2018

FICHA DE OBSERVACION	
N.-5	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA FOTOGRAFÍA DEL TRAJE DE DIABLO
FOTOGRAFÍA	
AÑO 1990	
<p>DESCRIPCION:</p> <p>Vestimenta del Diablo que corresponde al traje de la Diablada Pillareña, donde podemos observar el colorido en la camisa en ciertos casos y en otros blusa que se ponen para bailar, con más comodidad, pantalón hasta un poco más abajo de la rodilla adornado su basta con flecos blancos, amarillos etc.</p>	
<p>ANALISIS E INTERPRETACION</p> <p>Trajes de la Diablada pillareña donde se observa el colorido, luego de analizar se puede decir que presentan formas parecidas, con telas no finas de un solo color, nada floreadas, el diseño que presentan son muy sencillos, los adornos están en coser en los fillos tanto de las mangas y en las vastas de los pantalones los flecos, que tratan de representar el fuego que se presume que existe en el invierno.</p>	

Fuente. Museo Rumiñahui, 2018

FICHA DE OBSERVACION	
N.-6	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA FOTOGRAFÍA DEL TRAJE DE DIABLO
FOTOGRAFÍA	
AÑO: 2008	
<p>DESCRIPCION</p> <p>Traje con blusa roja con bordados y lentejuelas, manga larga, pantalón pescador color azul con flecos amarillos, guantes negros en las manos, mascara con cuernos con mucho colorido apariencia macabra, para causar susto y miedo.</p> <p>Los colores que más resaltan es el rojo que al principio era el color que predominaba en los trajes de la Diablada, la máscara con rasgos diabólicos y la coronilla de colores con papel celofán. Es evidente que el colorido juega un papel importante en la manifestación cultural.</p>	
ANALISIS E INTERPRETACION	
<p>El traje de la Diablada Pillareña uno de los más comunes con la blusa mangas largas y pantalón pescador, este diseño es uno de los más representativos y se lo visualiza durante la fiesta del 1-6 de enero donde los colores y el folklor social es inminente, siendo impresionante ver los diseños principalmente dela blusa que es donde podemos al analizar que varían en ciertos detalles como adornos de toque femenino, flecos, el escote distintos, tratando de crear una moda distinta alas comunes que siempre se visualiza al momento de bailar.</p>	

Fuente. Museo Rumiñahui, 2018

FICHA DE OBSERVACION	
N.-7	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA FOTOGRAFÍA DEL TRAJE DE DIABLO
FOTOGRAFÍA	
AÑO 2009	
<p>DESCRIPCION Blusa color lila con un filo amarrillo de mangas largas, es evidente que este tipo de prendas de vestir dentro del traje de la Diablada Pillareña es una de las principales, siendo una prenda que le vuelve vistosos al personaje de la manifestación cultural en un porcentaje grande de personas que bailan del 1-6 de enero.</p> <p>El traje de color morado llamado lila con apariencia de luto, muerte, color de tristeza, es evidente que los participantes también demuestran con su traje el estado de ánimo suyo.</p>	
ANALISIS E INTERPRETACION	
<p>Es necesario visualizar una de las prendas dentro Diablada Pillareña que es común ver, el color, el diseño reúne las características que la mayor parte de personas que bailan y disfrutan de esta manifestación cultural se pone para bailar como una de las tradiciones del cantón Píllaro. Es evidente que la camisa o blusa es uno de los elementos que lo distinguen al observar en escena.</p>	

Fuente. Museo Rumiñahui, 2018

FICHA DE OBSERVACION	
N.-8	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA FOTOGRAFÍA DEL TRAJE DE DIABLO
FOTOGRAFÍA	
AÑO: 2010	
<p>DESCRIPCION</p> <p>Blusa negra con botones manga larga y cuello, tiene la apariencia de una camisa, pantalón pescador de color rojo con flecos en los fillos de color amarillo, más guantes, esta con medias nylon, con zapatillas de lona.</p> <p>El color negro representa la oscuridad, la parte negativa del ser humano cuando se encuentra triste, es color que causa miedo en la oscuridad, el rojo hace alusión al personaje del infierno en este caso al diablo como piensa la gente.</p>	
ANALISIS E INTERPRETACION	
<p>Se puede deducir al observar el traje de Diablo que existe un parecido en la forma y diseño del traje de la Diablada Pillareña, pero los colores claros predominan entre rojo, amarillo, lila, azul y uno que otro de color negro haciendo alusión al ser de la noche, siendo importante revitalizar las características propias del traje que ha sufrido ciertos cambios, más en los colores.</p>	

Fuente. Museo Rumiñahui, 2018

FICHA DE OBSERVACION	
N.-9	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA FOTOGRAFÍA DEL TRAJE DE DIABLO
FOTOGRAFÍA	
AÑO: 2014	
DESCRIPCION	
<p>Traje de la Diablada Pillareña una blusa color lila, con un listón amarillo donde van los botones, manga larga con flecos flancos, pantalón pescador de color amarillo, guantes morados, arial, medias nylon y las zapatillas de lona, es evidente que los elementos del traje del Diablo siempre van estar presentes aunque pase el tiempo.</p> <p>Colores que en la actualidad es visible observar dando un colorido social.</p>	
ANALISIS E INTERPRETACION	
<p>El traje de Diablo presenta colores vivos, con ciertos arreglos como los flecos flancos tanto en el pantalón y en la camisa tipo blusa de mangas largas, casi ceñido al cuerpo, con diseño muy simple nada de alta costura, detalles que le hacen ver bonito al traje, presenta mucha comodidad para el bailarín, por ser una vestimenta que no está apegado al cuerpo. En esta fotografía podemos analizar el colorido, las formas y el diseño en los cuatro personajes que se distingue por el diseño y los detalles en la camisa tienen un parecido a una blusa de mujer.</p>	

Fuente. Museo Rumiñahui, 2018

FICHA DE OBSERVACION	
N.-10	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA FOTOGRAFÍA DEL TRAJE DE DIABLO
FOTOGRAFÍA	
AÑO: 2015	
DESCRIPCION: Camisas de formas parecidas con flecos y mangas largas. Pantalón pescador con flecos y los tres de color rojo. La camisa presenta detalles como adornos sean letras, palabras, franjas de colores, pero siempre manteniendo el colorido. Se puede visualizar que la vestimenta del traje de la Diablada guarda siempre las características comunes dentro de la manifestación cultural. Los colores que son comunes en el traje de la Diablada Pillareña.	
ANALISIS E INTERPRETACION	
<p>Vemos a tres Diablos con el traje de la Diablada Pillareña son muy parecidos los tres, simplemente se diferencian en los colores, visualizando algo que tienen en común que el pantalón es de color rojo de los tres y de los dos presentan la camisa de distintos colores detalles, formas, diseños son muy comunes, sencillos con flecos en los filos del pantalón y la camisa en ciertos casos parecen blusas, pero en sí demuestra un aire de elegancia, de buen gusto, en esta fotografía se visualiza el folklor social.</p>	

Fuente. Museo Rumiñahui, 2018

FICHA DE OBSERVACION	
N.-11	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA FOTOGRAFÍA DEL TRAJE DE DIABLO
FOTOGRAFÍA	
AÑO: 2016	
<p>DESCRIPCION: En esta fotografía se puede observar los tres trajes de la Diablada Pillareña son de color rojo, tienen los mismos detalles, con flecos, la camisa abierta, al principio este tipo de vestimenta era la más común, en los días del 1 al 6 todas las calles del cantón se pintaban de rojo, dando una apariencia bien distinta a lo que estamos acostumbrados a mirar.</p> <p>En esta foto vemos el rojo que predomina la vestimenta del personaje de la Diablada constituyendo un legado que indica coraje.</p>	
ANALISIS E INTERPRETACION	
<p>Una de las fotos que demuestran que el diseño y el color rojo siempre prevalece en el diseño del traje de la Diablada Pillareña, los flecos en la camisa y el pantalón pescador que baja un poco más de la rodilla, siendo indispensable fomentar los trajes tal como se viene dando por décadas, para tratar de mantener la identidad cultural de esta manifestación cultural, reconocidas no solo en el Ecuador sino fuera de las fronteras patrias.</p>	

Fuente. Museo Rumiñahui, 2018

FICHA DE OBSERVACION	
N.-12	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA FOTOGRAFÍA DEL TRAJE DE DIABLO
FOTOGRAFÍA	
AÑO: 2017	
<p>DESCRIPCION</p> <p>Vemos trajes de la Diablada Pillareña donde la las camisas tipo blusas aparecen de formas distintas, floreadas, mangas largas, terminadas con pisones, con un puño pequeño, pantalón hasta más debajo de las rodillas con flecos amarillos, tienen bolsillos con la misma tela de la camisa. Es evidente que las prendas de vestir son elaboradas con telas que se encuentra en actualidad como la moda del momento. Colores rojos en los pantalones que representan el folklor social de esta manifestación cultural, las camisas y blusas con telas coloridas, floreadas que representan la alegría del pueblo.</p>	
ANALISIS E INTERPRETACION	
<p>El paso del tiempo ha mejorado las formas y diseños de las camisas o blusas del traje de la Diablada donde aparecen telas floreadas, de distintos colores, el pantalón se mantienen el diseño y forma, predominando el color rojo, que hace alusión al personaje principal venido del invierno el Diablo, como se pretende decir, es evidente un cambio de pronto en los colores y texturas de la tela que los años moderno se vienen dando.</p>	

Fuente. Museo Rumiñahui, 2018

FICHA DE OBSERVACION	
N.-13	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA FOTOGRAFÍA DEL TRAJE DE DIABLO
FOTOGRAFÍA	
AÑO: 2017	
DESCRIPCION	
<p>Camisa de colores no fuertes, la manga hasta el codo, pantalón ya no solo con los flecos en los filos dela basta, sino desde la cintura siguiendo la costura de la parte externa, lo que no cambia son las zapatillas de lona color negro y las medias de nailon, los guantes y la máscara que también presenta una evolución.</p> <p>El negro lo obscuro, la camisa floreada que trata de hacer un conjunto de prendas ideales para bailar de diablo, este traje es común ver en la actualidad.</p>	
ANALISIS E INTERPRETACION	
<p>Vemos que en los últimos años ha cambiado las texturas y formas de las telas que forman parte dela vestimenta de la Diablada, colores no tan fuertes, con tendencia oscura, camisa floreada, y un detalle que aparece la camisa mangas cortas hasta los codos, para mayor comodidad, pero lo que buscan es brindar seguridad, flexibilidad para saltar, danzar de manera eficiente y poder ejecutar los distintos pasos que en la Diablada se ejecuta.</p>	

Fuente. Museo Rumiñahui, 2018

FICHA DE OBSERVACION	
N.-14	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA FOTOGRAFÍA DEL TRAJE DE DIABLO
FOTOGRAFÍA	
AÑO:2018	
<p>DESCRIPCION.</p> <p>Trajes de la Diablada Pillareña con distintas formas en lo referente a la camisa con cuellos grandes tipo blusa de mujer, la otra blusa blanca con bordados con terminados andinos de colores, guantes de lana de color vivo y un pantalón de dos colores con flecos en los fillos de las vastas.</p> <p>Vemos cómo se van apegados a combinar los colores y al mismo tiempo retomar las tradiciones ancestrales.</p>	
ANALISIS E INTERPRETACION	
<p>Trajes de diablos donde se observa las blusas de distintas formas, diseños, y colores el traje de la Diablada presenta otros matices la blusas de colores con diseños ancestrales, bordados a mano de distintos formas, donde vemos que el diseño son muy diferentes las analizadas en el resto de fotografías, lo que significa que permanentemente están cambiando las formas, texturas y sobre todo la tela que va acorde con la época.</p>	

Fuente. Museo Rumiñahui, 2018

FICHA DE OBSERVACION	
N.-15	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA FOTOGRAFÍA DEL TRAJE DE DIABLO
FOTOGRAFÍA	
AÑO: 2018	
<p>DESCRIPCION</p> <p>Diablo puesto una blusa floreada hasta la mitad con hombrera y un cuello con arreglos colocados al filo donde va el cuello, con un solo botón en el medio con encajes del mismo color de la tela tanto en los puños y el filo de la blusa siguiendo la parte de los ojales y donde se ubican los botones.</p> <p>Vemos que este personaje esta con una blusa bordada en la blusa tipo camisa y este diseño hasta en los puños para demostrar un mejor diseño y que la moda siempre está presente en el traje de la diablada.</p>	
ANALISIS E INTERPRETACION	
<p>Vemos que en los últimos años ha cambiado las texturas y formas de las telas que forman parte de la vestimenta de la Diablada, colores no tan fuertes, con tendencia oscura, camisa floreada, y un detalle que aparece la camisa mangas cortas hasta los codos, para mayor comodidad, pero lo que buscan es brindar seguridad, flexibilidad para saltar, danzar de manera eficiente y poder ejecutar los distintos pasos que en la Diablada se ejecuta.</p>	

Fuente. Museo Rumiñahui, 2018

	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
--	---

CARRERA	DISEÑO Y MODA
TEMA	“Análisis del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña un relevamiento fotográfico”
OBJETIVO	Averiguar datos que nos permita realizar un análisis histórico del traje de diablo para tener una idea de la evolución que presenta el mismo dentro del personaje como es el Diablo.

INDICACIONES

Estimado señor solicitamos muy comedidamente responder las preguntas con absoluta veracidad, la información obtenida servirá de mucha ayuda para conocer sobre el traje de la Diablada Pillareña al generar un análisis histórico.

PREGUNTA	ENTREVISTA	TEORIA
1.-¿Ha escuchado hablar sobre la Diablada pillareña?.	Sobre el tema como Historiado y cronista oficial del cantón Píllaro a la vez soy la persona que escribió por primera vez en un libro editado en el año 2000 el origen de la Diablada, como nace y desde cuando parece como una de las manifestaciones culturales que ha sido elevado a manifestación cultural.	Lara, L dice que al principio cuando surge esta manifestación cultura la parece con el nombre de los Diablos de Píllaro, con el paso del tiempo, en el año 2001 lo generalizan llamándolo como la Diablada pillareña, por el Historiador Luis Lara.
	Desde cuando era adolescente escuchaba comentar a mis abuelitos que los diablos bailan saltan acompañados con la banda de música, donde el colorido, los gritos levantaban la euforia dela sociedad que se volvía parte del gusto por bailar y danzar.	
	Al ser un personaje que siempre soy parte de los grupos de danza, y que participo en todos los eventos donde constituyen mecanismos para dar a conocer nuestra tradición cultura elevada a patrimonio cultural del Ecuador, la Diablada es una tradición que viene dándose por algunas décadas.	
2.-¿ Sabe desde cuando se vienen realizando la Diablada	Una fecha que más se aproxima a los datos encontrados es en el año de 1930 cuando aparece en escena los Diablos de Píllaro como un número más de las fiestas de los barrios luego de la acción dada entre los barrios de	El Sr. Anderson Carrillo menciona que la fecha exacta de la diablada

pillareña en el cantón Píllaro?	Tunguipamba y Tunguipamba.	de Píllaro no está clara pero que es evidente que aparece en escenario allá por los años 1930 como un baile que lo realizaban los barrios como los disfrazados en honor al acontecimientos de los jóvenes de Marcos y Tunguipamba.
	Lo que puedo decir es que son algunas décadas pero más coge auge alrededor del año de 1970, donde la gente comienza a vestirse con trajes ya más elaborados y diseñados, siempre manteniendo el color rojo y negro en la mayoría de los bailarines, es de vital importancia mantener esta cultura pillareña.	
	Escuchado que antes del terremoto del cantón Píllaro en el año de 1949, ya se daba y era comentado como se dio esta tradición propia de nuestro cantón al tratar de representar al patrón del mal de manera jocosa, divertida y sobre todo las características que la vestimenta presenta.	

PREGUNTA	ENTREVISTA	TEORIA
3.-¿ Reconoce los elementos que forman parte del traje de la Diablada?.	Dentro de los elementos del traje de Diabla vienen a ser las prendas de vestir, el pantalón pescador, la camisa o camiseta, capa, acial la máscara la coronilla, los zapatillas son de lona y medias de nailon.	Para Lara, Luis (20019 indica que la vestimenta de la Diablada es única, original, que son visibles los elementos que los integran como la capa, la máscara, el pantalón hasta las rodillas, medias de nailon, camisa o blusa, guantes, y el acial.
	Sin ninguna duda que la vestimenta, el diseño, la moda que se observa en relación a los mejores trajes elaborados para bailar, danzar en la fiesta más grande de Píllaro como es la Diablada Pillareña, es evidente que los diseños son únicos y que son elaborados con una satisfacciones increíble por los danzantes y bailarines que forman parte delas partidas.	
	Indudablemente son las partes que conforman el traje de la diablada pillareña, capa, blusa o camisa, pañuelos, guantes, pantalón, medias de nailon, zapatillas de lona.	
4.-¿ Piensa que el traje de la Diablada ha sufrido una evolución?.	Sin ninguna duda que ha sufrido cambios notorios más en la camisa, vemos que en la actualidad se confeccionan tipo blusa de mujer, bordadas, con flecos, con cuellos o sin cuello, manga larga, manga corta es decir hay cambios notorios	De acuerdo a Anderson Carrillo la vestimenta ha cambiado en lo mínimo, puede darse por las telas, texturas, pero el diseño
	Sin ninguna duda que ha sufrido cambios notorios más en la camisa, vemos que en la actualidad se confeccionan tipo blusa de mujer,	

	bordadas, con flecos, con cuellos o sin cuello, manga larga, manga corta es decir hay cambios notorios	se continúa manteniendo de acuerdo al principio, pensando en la identificación total del personaje.
	Es evidente que el traje a sufrido cambios tanto en la tela, formas, detalles, pero se mantienen las formas que al principio se dio, como es el pantalón pescador, la camisa o blusa, la capa, y la máscara, siendo importante concientizar a la población a mantener su patrimonio.	

PREGUNTA	ENTREVISTA	TEORIA
5.-¿ El diseño del traje de la Diablada es original en su forma?.	De hecho que fue original producto de la imaginación de la juventud pillareña y mediante la imaginación del cómo es representado dentro del invierno por ser considerado el ser de la noche, pero se debe aclarar que no se adora al Diabolo es una manifestación pagana	Para el Historiador Lara, Luis menciona que la vestimenta de la Diablada pillareña es original, propio de esta manifestación cultural, nada copiado, surge de la creatividad de los jóvenes, por cuestiones de enamoramiento.
	El traje de la diablada es único porque en todos los países que también se produce esta manifestación cultural no tienen parecido alguno, pero se puede mencionar que las formas, detalles, diseño es producto de la creatividad de la juventud pillareña que son parte activa de nuestra cultura	
	Cabe mencionar que el traje de Diabolo es único, solamente en nuestro cantón para bailar se visten así, el colorido, la fuerza para danzar, el folklor social es grande que nuestro cantón es uno de los referentes en la actividad cultural	
6.- ¿Podría mencionar que cambios se dando en el traje del Diabolo como personaje de la diablada?	Se visualiza cambios en los colores, formas de la capa, camisa, máscaras, pantalón con ciertos detalles que sirve para mejorar la vistosidad al momento de bailar.	Para el Historiador Lara, Luis menciona que el traje no ha sufrido cambios de pronto las telas, los coloridos, los colores, ciertas
	El personaje no solo ha sufrido cambios en la vestimenta, con elementos que llevan en las manos, para causar espanto, miedo, estos cambios son notorios que requieren ciertas acciones para concientizar al pueblo para mantenerlo adecuadamente.	

	<p>Las formas de la camisa o camiseta, la capa y sobre todo en los diseños de la máscara que presentan con varios motivos, el arte, el diseño y la creatividad se conjugan para dar formas notables, únicas que hacen de esta manifestación cultural sea única a nivel nacional.</p>	<p>facciones y arreglos en las máscaras, es importante promover los diseños que son propios de la manifestación cultural.</p>
--	--	---

PREGUNTA	ENTREVISTA	TEORIA
<p>7.-¿Cuál es la labor de la sociedad pillareña para mantener la identidad cultural sobre la diablada?.</p>	<p>El pueblo tiene la obligación de mantener sus costumbres, tradiciones, tomando en cuenta que es nuestra identidad, sobre todo de las manifestaciones culturales que han hecho del cantón Píllaro un sector reconocido a nivel del Ecuador</p> <p>La comunidad tienen el deber de cuidar su patrimonio, para ello es indispensable dar a conocer la necesidad de mantenerlo viva las tradiciones, las costumbres que son parte viva de nuestra tierra para que las futuras generaciones lo vivan de manera acorde a las demandas de la sociedad</p> <p>Es tratar de mantener como aparece en la sociedad, revitalizando los trajes con los diseños que al principio se vio en las calles de Píllaro, siendo importante promover a los jóvenes a conservar lo nuestro por ser parte de la identidad cultural de nuestro cantón.</p>	<p>Para Lara, Luis (2015) manifiesta que es importante mantener la cultura tal como se originó, desde los barrios de Marcos Espinel y Tunguipamba, siempre es necesario tratar de revitalizar manteniendo sus elementos y tradiciones tal como se dieron.</p>

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Se concluye que al recopilar el contexto social de la historia del traje de “diablo” de la Diablada Pillareña tienen un mismo diseño dentro de las formas esta dado para brindar comodidad del personaje al momento de bailar, danzar lo que implica que muy pocos cambios se han dado en las prendas de vestir que forman parte del conjunto de piezas del traje de Diablo.

Se puede manifestar que al momento de investigar la evolución histórica del traje de diablo de la Diablada Pillareña mediante el análisis histórico, se observó que el traje en su forma se ha mantenido por décadas, la evolución está dada más bien en las teas, adornos u otros elementos iconográficos que se puede visualizar, pero en sí el diseño se mantienen lo que lo identifica con facilidad esta manifestación cultural.

Es importante establecer mediante un diseño de traje del diablo de la Diablada Pillareña las prendas de vestir y su evolución a través de una investigación basada en las fotografías para poder determinar un diseño o modelo que se generalice, el mismo que permitirá mantener viva esta manifestación cultural que tienen ciento de seguidores.

Se puede determinar que en las encuestas las personas que baila durante los primeros días del año, identifican cuales son las prendas de vestir del traje de la Diablada Pillareña y que los diseños son parecidos, similares que a pesar del tiempo se mantienen las formas, detalles lo que significa que los trajes no han sufrido mucha evolución.

Mediante un análisis histórico de las fotos de la Diablada se puede determinar que el diseño son parecidos y que las formas, colores son muy similares, encontrando que esta manifestación cultural se mantendrá por generaciones, siendo indispensable acotar que el diseño del traje son parecidos en sus formas al momento de elaborarlos.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda mantener el traje de la Diablada Pillareña tal como aparece al principio cuando se originó esta manifestación cultural, siendo indispensable mantener con los elementos de acuerdo al diseño propio y visualizado por generaciones, esta acción permitirá mantener esta cultural intangible capaz de fomentar la identidad por muchos años más como patrimonio cultural de la nacionalidad.

Es importante reconocer que durante el análisis histórico del traje de La Diablada Pillareña podemos indicar que los colores, las texturas de las telas han sufrido cambios, pero no en los diseños que son parecido y similares lo que significa que es necesario continuar manteniendo el diseño para que las futuras generaciones puedan conocer su cultura tal como se originó a través del tiempo.

Es indispensable diseñar el traje de la Diablada Pillareña manteniendo el diseño original que más parecido sea al momento que se originó y sobre todo recogiendo todos esos elementos que han hecho que el traje sea reconocido por multitudes, lo que fomentará el gusto por mantener nuestra identidad cultural al momento de bailar, danzar para revitalizar esta manifestación cultural.

Se recomienda entonces que las personas que disfrutan bailando durante el primero al seis de enero mantener esa tradición cultural como se originó sin cambiar las formas y diseños del traje de la Diablada, para revitalizarlo para que las futuras generaciones sean capaces de mantener los diseños tal como aparece a través del tiempo.

Es evidente que el revelamiento fotográfico del traje de la Diablada se puede visualizar que las características principales se mantienen los diseños de las prendas que conforman el traje de la Diablada Pillareña, entonces es importante mantener esos detalles tales como el folklor social que esta manifestación cultural debe continuar siendo parte de la cultura viva del cantón Píllaro.

CAPÍTULO VI

6. LA PROPUESTA

6.1 Tema

6.1.1 Título de la propuesta

Diseñar un traje de Diablo único mediante un análisis histórico mediante el relevamiento Fotográfico del traje de Diablo.

6.2 Datos Informativos:

6.2.2 Unidad ejecutora

Universidad Técnica de Ambato

6.2.3 Ubicación

Ambato- Ecuador

6.2.4 Tiempo

Septiembre 2018- febrero 2019

6.2.5 Responsables

Investigadora

6.3 Antecedentes de la propuesta

Uno de los problemas que visualizamos en la manifestación cultural sobre la Diablada Pillareña, es la aculturación en el traje de la Diablada, vemos que en los últimos años en ciertos aspectos dentro del diseño y detalles que no son propios de la vestimenta, siendo indispensable revitalizar para mantener esos elementos tal como eran desde el principio cuando aparece esta manifestación siendo importante buscar la forma para tratar de mantener un diseño único basado a la

recopilación de fotografías y mediante un análisis histórico tratar de diseñar un traje de Diablo único apegado al original.

Entonces al observar que los bailarines durante los primeros días del año, es apropiado tratar de buscar un mecanismo para diseñar y crear un traje de diablo que sea propio de esta manifestación cultural siendo responsabilidad de la sociedad pillareña en tratar de mantener su propia identidad cultural, diseñando el traje de diablo sin salirse de los diseños normales, originales que desde el momento de su aparición vienen conservándose lo que aportará notablemente en la preservación de la manifestación cultural por muchos años y décadas.

La Diablada Pillareña requiere de acciones urgentes para tratar de mantener la manifestación cultural como se originó para tratar de erradicar posibles cambios en el diseño del traje de la Diablada pillareña, lo que garantice su preservación tal como se originó, es importante diseñar un traje basado al revelamiento fotográfico al realizar un análisis histórico con fotos que sean de diferentes años, lo que aportará en la creación y en el diseño de un traje único con las características propias para mantener esta manifestación cultural como se originó para mantener su legado basado a la vestimenta.

Es necesario concientizar a la población y sobre todo a las personas que les gusta bailar de Diablo, para que traten de acoger la cultura tratando de mantener el diseño original del traje de “Diablo” lo que permitirá mantener esta manifestación cultural para las futuras generaciones sin muchos cambios, esto permitirá revitalizar para tratar de conservar las características principales del traje de la Diablada Pillareña.

6.4 Justificación

Son las razones del porque se planteó esta propuesta que busca crear en base al revelamiento fotográfico y un análisis histórico podemos diseñar y elaborar un traje de la Diablada Pillareña, para tratar de conservar un legado que por décadas

se viene gestando en el cantón Píllaro los primeros días de Enero, donde podemos observar como el colorido, el folklor social se puede visualizar por las calles del cantón.

Podemos indicar que la **utilidad** de crear un traje de la Diablada Pillareña está dada para tratar de mantener un costumbre, la identidad de un pueblo que mediante un baile podemos observar la fuerza, el coraje del personaje que danza, representando al personaje del mal como es el Diablo, con un vestuario acorde para una fiesta constituida patrimonio cultural dela humanidad.

El diseñar un traje de Diablo se puede determinar la **importancia** que tiene para la sociedad pillareña el tratar de retomar una vestimenta que en ciertos casos esta direccionándose a coger rasgos que no son propios de nuestra cultura, entonces es necesario mediante un relevamiento fotográfico tratar de reconocer el diseño de la vestimenta de la diablada para diseñar.

Entonces el **interés** es tratar de conservar al traje de la Diablada Pillareña tal como se visualizó hace algunos años a tras siendo indispensable generar las acciones tendientes a recuperar las características principales del traje de la Diablada Pillareña, es evidente que hace falta recuperar ciertas formas, diseños del traje de la Diablada que en los últimos tiempos se va perdiendo de manera vertiginosa y las autoridades poco o nada hacen para conservar.

Esta propuesta es **factible** porque se puede encontrar todos los elementos que permitan recuperar datos que apoyen a diseñar el traje de la Diablada Pillareña mediante el relevamiento de las fotos de distintos años para realizar un análisis histórico para poder determinar un traje que se apegue al origen y que sea acorde al baile dela Diablada.

Los únicos beneficiados es el pueblo de Píllaro, las personas que les gusta bailar de Diablos, la cultura que busca tratar de conservar ciertos elementos para que no se cambien con otros que no son parte activa de la manifestación cultural, siendo

evidente tratar de mantener un legado que por décadas venimos conservando y ahora es parte de la cultura de la humanidad como patrimonio intangible.

6.5. Objetivos

6.5.1. Objetivo general

Diseñar un traje de Diablo acorde a la realidad del análisis histórico mediante un relevamiento fotográfico para fortalecer la identidad cultural del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

6.5.2. Objetivos específicos

- ▲ Elaborar un traje de la Diablada en base al análisis histórico mediante las fotografías de la manifestación cultural.
- ▲ Realizar un análisis histórico mediante un relevamiento fotográfico donde identifiquemos al personaje el Diablo para recuperar la identidad cultural.
- ▲ Crear un diseño único y original mediante un análisis histórico mediante un relevamiento fotográfico de la Diablada Pillareña.

6.6 Fundamentación de la propuesta

Es evidente que el traje de la Diablada tienen sus características propias en el diseño, en las formas, detalles que hacen de esta vestimenta única y original, siendo evidente mediante este trabajo de investigación diseñar un traje que cumpla con todo el diseño que mediante el análisis histórico al realizar un relevamiento fotográfico descubrir para crear algo que se apegue al original.

El traje de la Diablada

La vestimenta del personaje de la Diablada Pillareña es único, siendo indispensable fomentar el rescate del diseño original, sin perder la esencia, la

comodidad, el folklor social que emite, un baile donde el personaje principal de la manifestación cultural es el Diablo que presenta un traje que tiene estrecha relación con lo que se piensa que es evidente que la vestimenta hace esta tradición única en el mundo.

Entonces es importante bosquejar el diseño que tendrá el traje de la Diablada luego de realizar un análisis histórico relacionado al relevamiento fotográfico, para crear una vestimenta de Diablo apegado a lo que observamos en las fotografías de distintas épocas, siendo evidente diseñar algo que represente al personaje como lo visualiza la sociedad pillareña.

6.7 Análisis de parámetros y normativas

El presente trabajo de investigación busca poner en funcionalidad la teoría con la práctica en relación al diseño de un traje de “Diablo” para fortalecer la identidad cultural de una manifestación cultural nombrada patrimonio cultural de la humanidad, para ello la vestimenta de Diablo deberá cumplir ciertas normativas y características únicas apegadas a la original para que las personas que les gusta bailar lo realicen con gusto apegado a la esencia de la Diablada Pillareña.

6.7.1. Parámetros de público objetivo

El presente trabajo que busca diseñar un traje de diablo único apegado a la realidad desde cuando se originó está dirigido a captar el interés de la sociedad pillareña, al rescate de la identidad cultural, a promover el mantenimiento de una tradición que por décadas se vienen dando, para ello una profesional de diseño de modas y afines, para ello será de mucha ayuda el análisis histórico de fotografías que representa al diablo desde cuando esta manifestación cultural bailaba en las calles del cantón Píllaro.

6.7.2. Parámetros técnicos

Tiempo.- Conservar el diseño generalizado por la sociedad pillareña, este diseño será replicado por la sociedad pillareña, las partidas de Diablos en Píllaro, para tratar de retomar ciertas características que en ciertos casos se está perdiendo, para ello es importante tratar de recuperar de manera acorde a la diablada pillareña, además el diseño, las formas, los detalles deben ser los más apegados al tiempo cuando aparece esta manifestación cultural.

Lugar.- Es el cantón Píllaro donde esta manifestación cultural se lo puede observar en su apogeo del 1 al 6 de enero de cada año, siendo evidente fortalecer el patrimonio cultural con los participantes en las partidas que durante estos días se puede observar.

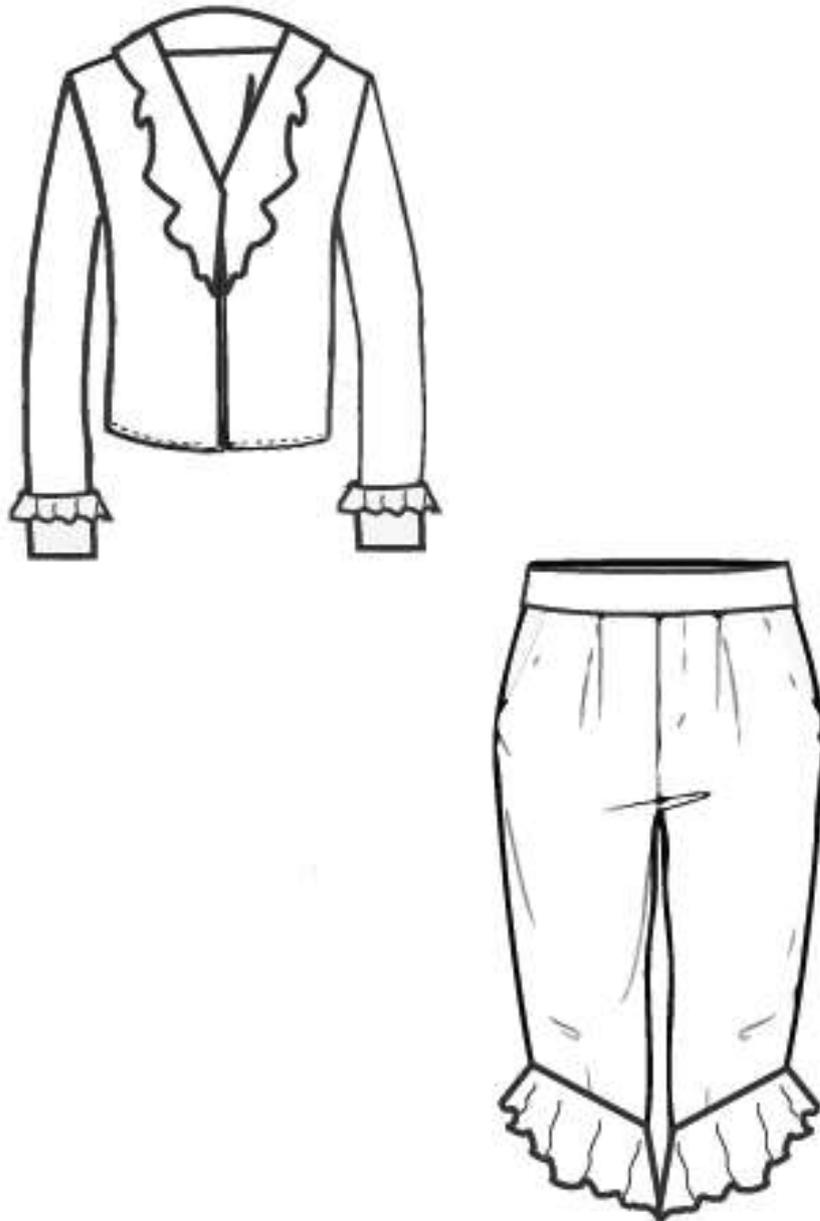
Traje de diablo de la "Diablada Pillareña"

Boceto



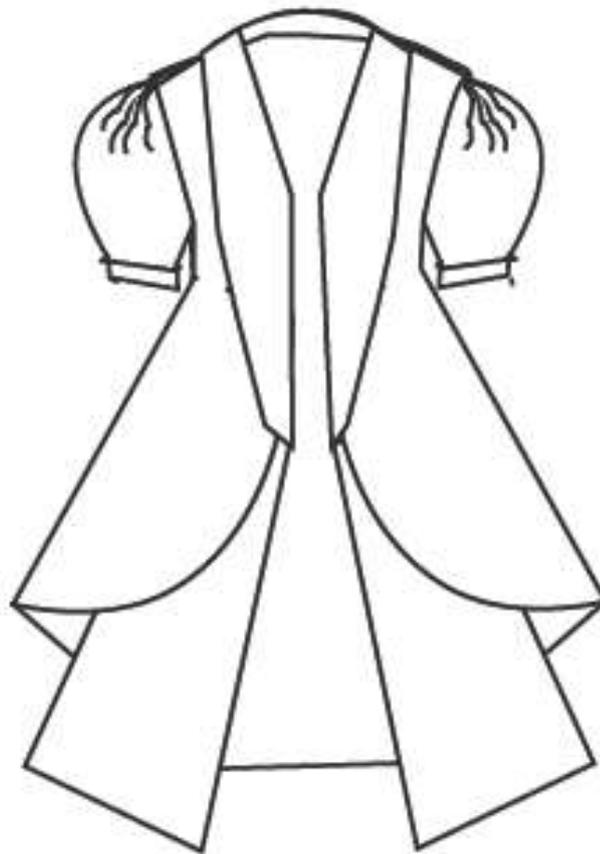
Traje de diablo de la "Diablada Pillareña"

Dibujo plano



Traje de diablo de la "Diablada Pillareña"

Dibujo plano



Traje de diablo de la "Diablada Pillareña"

Ilustración



Traje de diablo de la "Diablada Pillareña"



FICHA TECNICA DE TEXTILES

Bases Textiles



Nombre: seda stretch
Color: rojo
Ancho: 1.50 cm
Costo por metro: 4\$
Proveedor: Stefanie



Nombre: seda stretch
Color: rojo
Ancho: 1.50 cm
Costo por metro: 4\$
Proveedor: Stefanie



Nombre: tela lentejuela
Ancho: 1.50 cm
Costo por metro: 10\$
Proveedor: Stefanie



Nombre: aleania
Ancho: 1.50 cm
Costo por metro: 6\$
Proveedor: Stefanie

FICHA TECNICA DE INSUMOS



Nombre: greca
Costo por metro: 2.50\$
Proveedor: Stefanie



Nombre: botones
Costo por metro: 0.15\$
Proveedor: la tranca



Nombre: entretela
Ancho: 1.50cm
Costo por metro: 3.15\$
Proveedor: Stefanie

FICHA TECNICA DE COSTOS

Camisa

BASE TEXTIL E INSUMOS						
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA ^a	CANTIDAD DE CONSUMO ^b	COSTO POR UNIDAD ^c	COSTO TOTAL ^{b*c}	
COSTO DIRECTO	Alemania	metros	1.50mt	3	3	
	Entretela	metros	0.50cmt.	2.25	2.25	
	Satin stretch	metros	0.50cmt	2.00	2.00	
	Botones	metros	8 unidades	0,15	1.20	
SUBTOTAL DE BASE TEXTIL E INSUMOS:					\$ 8.45	
MANO DE OBRA						
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA ^a	CANTIDAD DE CONSUMO ^b	COSTO POR UNIDAD ^c	COSTO TOTAL ^{b*c}	
	Mano de obra de confección				15.00	
	Mano de obra de estampado					
	Mano de obra de lavado					
SUBTOTAL DE MANO DE OBRA:					\$ 15.00	
TOTAL COSTOS DIRECTOS (Subtotal Base Textil e Insumos + Subtotal Mano de obra)					\$ 16.92	
	DESCRIPCIÓN			COSTO POR UNIDAD ^c	COSTO TOTAL ^{b*c}	
COSTOS INDIRECTOS	IMPREVISTOS :			4% C. D.	0.64	
	GASTOS GENERALES:			4% C. D.	0.64	
	GASTOS ADMINISTRATIVOS:			4% C. D.	0.64	
	TOTAL COSTOS INDIRECTOS:				\$ 1.92	
TOTAL COSTO DIRECTO:		16.92		\$ 21.72		
TOTAL COSTO INDIRECTO:		1.92				
12% I.V.A.		1.92				
UTILIDAD 30% C.D:		4.80				
TOTAL PRECIO DE LA PRENDA:						

FICHA TECNICA DE COSTOS

Pantalón

BASE TEXTIL E INSUMOS					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA _a	CANTIDAD DE CONSUMO _b	COSTO POR UNIDAD _a	COSTO TOTAL _{b*c}
COSTO DIRECTO	Satín stretch	metros	2.25mt	2.25	2.25
	Satín stretch	metros	1.50cmt.	1.50	1.50
	Elastico de 4cmt	metros	0.75cmt	0.80	2.00
	Elastico de 1 cmt	metros	1.00	0.35	0.35
SUBTOTAL DE BASE TEXTIL E INSUMOS:					\$ 6,10
MANO DE OBRA					
	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA _a	CANTIDAD DE CONSUMO _b	COSTO POR UNIDAD _c	COSTO TOTAL _{b*c}
COSTO DIRECTO	Mano de obra de confección				10.00
	Mano de obra de estampado				
	Mano de obra de lavado				
SUBTOTAL DE MANO DE OBRA:					\$ 10.00
TOTAL COSTOS DIRECTOS (Subtotal Base Textil e Insumos + Subtotal Mano de obra)					\$ 11.92
COSTOS INDIRECTOS	IMPREVISTOS :			4% C. D.	0.64
	GASTOS GENERALES:			4% C. D.	0.64
	GASTOS ADMINISTRATIVOS:			4% C. D.	0.64
	TOTAL COSTOS INDIRECTOS:				\$ 1.92
TOTAL COSTO DIRECTO:					11.92
TOTAL COSTO INDIRECTO:					1.92
12% I.V.A.					1.92
UTILIDAD 30% C.D:					4.80
TOTAL PRECIO DE LA PRENDA:					\$ 16.72

FICHA TECNICA DE COSTOS

Capa

BASE TEXTIL E INSUMOS				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA ₁	CANTIDAD DE CONSUMO ₂	COSTO POR UNIDAD _a	COSTO TOTAL _{b*c}
Satin stretch color rojo	metros	12.50	12.50	12.50
Satin stretch color negro	metros	10.00	10.00	10.00
Entretela	metros	15.50	15.50	15.50
Tela de lentegueta	metros	5.00	5.00	5.00
SUBTOTAL DE BASE TEXTIL E INSUMOS:				\$ 43
MANO DE OBRA				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA ₂	CANTIDAD DE CONSUMO ₃	COSTO POR UNIDAD _c	COSTO TOTAL _{d*c}
Mano de obra de confección				43
Mano de obra de estampado				
Mano de obra de lavado				
SUBTOTAL DE MANO DE OBRA:				\$ 43
TOTAL COSTOS DIRECTOS (Subtotal Base Textil e Insumos + Subtotal Mano de obra)				\$ 44.92
COSTOS INDIRECTOS	IMPREVISTOS :		4% C. D.	0.64
	GASTOS GENERALES:		4% C. D.	0.64
	GASTOS ADMINISTRATIVOS:		4% C. D.	0.64
	TOTAL COSTOS INDIRECTOS:			\$ 1.92
TOTAL COSTO DIRECTO:		44.92	\$ 52.76	
TOTAL COSTO INDIRECTO:		3.92		
12% I.V.A.		3.92		
UTILIDAD 30% C.D:		7.84		
TOTAL PRECIO DE LA PRENDA:				

6.7.3. Parámetros de confort

El traje estará elaborado para brindar comodidad, elegancia, diseño, folclor social, colorido, arte, gusto para bailar estos detalles pueden ser conseguidos al momento de diseñar un traje de la Diablada Pillareña que reúna ciertas condiciones o características únicas, la elegancia de traje está directamente en el diseño que tenga, la tela, los detalles para ello es evidente que se necesita de una profesional en Diseño y Moda para crear y diseñar apegado al análisis histórico.

6.7.4. Análisis de Referentes

Es necesario acoger las palabras del Historiador autor del libro “Por Siempre Píllaro Viejo” donde habla que la Diablada Pillareña es propia del cantón, entonces es deber de la sociedad pillareña mantener la cultura propia, para ello este trabajo de investigación busca diseñar un traje de La Diablada en base a un análisis Histórico donde el relevamiento Fotográfico permitirá contar con una idea clara sobre el origen, diseño y forma de la vestimenta de diablo, para tratar de revitalizar esta manifestación cultural.

6.7 5. Normativa legal

El patrimonio cultural inmaterial

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados. (UNESCO - 2011).

El patrimonio cultural inmaterial es:

- ⤴ **Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo:** el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

- ⤴ **Integrador:** podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.

- ▲ **Representativo:** el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

- ▲ **Basado en la comunidad:** el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.

6.7.6. Análisis de factibilidad

La propuesta es factible de realizarlo por existir todos los elementos que se requiere para diseñar un traje de Diablo aprovechando el relevamiento fotográfico, lo cual ha permitido fomentar un análisis histórico, que incide en el conocimiento verdadero, único sobre el origen de la diablada y su vestimenta con la cual la mayoría bailaba, siendo indispensable realizar apegado a la realidad de esta cultura que solamente en el cantón Píllaro se observa.

6.8. Análisis de la vestimenta

Es importante preservar la identidad cultural tomando en cuenta que la Diablada pillareña es considerado patrimonio cultural de la humanidad, para ello es evidente que se requiere diseñar un traje de la diablada que se apegue a los estándares de la vestimenta original, para ello se realizó un análisis histórico de fotografías de algunas épocas., esto determino para que se diseñe algo único apegado a la vestimenta actual, conservando el diseño y formas que por décadas se viene tratando de conservar.

6.9 Diseño del producto

El producto es un traje de la Diablada Pillareña apegado a las características de un vestimenta que por muchas décadas se vienen visualizando, para ello es importante promover y rescatar el diseño que por años se visualizado del primero al seis de enero, donde podemos apreciar los trajes en su máxima expresión, para ello es evidente que la investigación debe aportar diseñando un traje completo que recoja todas las características del original.

6.9.1 Armar el relato Social y Vestimentario

De acuerdo a los relatos desde el año 1930 aparece por primera vez los Diablos de Píllaro, después de los sucedido con los barrios de Marcos Espinel y Tunguipamba, por las peleas de enamoramientos, pero sin ninguna duda que la vestimenta muy pocos cambios se han visualizado, pero desde el año de 1970 es cuando aparece el diseño común la capa, la blusa o camisa, el pantalón corto, las medias de nilón, los guantes y las zapatillas de lona, entonces es importante diseñar y confeccionar un traje de la Diablada que reúna estas condiciones.

6.9.2. Catalogación técnica del análisis semiótico de la vestimenta de Diablo

Las formas del traje de Diablo son únicos, sus adornos, como los flecos, alas, que se ponen para bailar, la coronilla son elementos que solamente dentro de un personaje del mal se puede imaginar cómo puede ser, es evidente que los trajes reúnen las condiciones similares, la mayoría de personas que participan tienen las vestimentas que presentan las características que lo vuelven similares, siendo importante tratar de preservar de manera acorde a una realidad histórica que no tienen nada que ver con la llegada de los Españoles, sucedo que se dio algunos siglos después de la venida de los Colonizadores.

6.9.3 Difusión de Información

Luego del trabajo de investigación, y al crear una propuesta de solución es importante promover un diseño de traje de la Diablada que cumpla con todos los a parámetros que el tiempo ha preservado, para crear un traje que cumpla con el tiempo, la similitud, la originalidad, entonces esta información luego de haberse dado al realizar un análisis histórico en base al relevamiento fotográfico requiere que esta información con el paso del tiempo sea multiplicada mediante el diseño de la vestimenta de la Diablada Pillareña para tratar de conservar un legado de esta manifestación cultural única en el país.

6.10 Administración de la propuesta

La propuesta será direccionada por la responsable de la investigación señorita Jessica Reinoso quien ha corrido con los gastos que ocasiona todo trabajo de investigación, este proyecto que busca fomentar la cultura a través del mantenimiento de un diseño de traje para la Diablada que reúna las condiciones adecuada y similares al original.

Entonces es importante que esta propuesta sea administrada por la responsable de la investigación, donde este trabajo ha generado un gasto económico cubierto por la persona quien desarrollo la investigación de manera significativa, eficiente que permitirá contar con un diseño de traje de la Diablada acorde a las características que son propias de esta manifestación cultural.

6.11. Evaluación de la propuesta

El diseño del traje de la Diablada Pillareña busca crear conciencia en los participantes para tratar de conservar un legado de hace varias décadas, es evidente que la elaboración del traje constituye un mecanismo para revitalizar esta manifestación cultural que en la actualidad es considerada cómo

manifestación patrimonial, es evidente que el trabajo de investigación constituye un aporte a la sociedad pillareña para que rescate el traje original que ayudara con la preservar mediante una memoria viva.

6.12. Conclusiones

Es importante que el diseño del traje de diablo reúna las características propias que mediante el análisis histórico y apoyado por el relevamiento fotográfico se puede determinar, esto aportará rotundamente a mantener el patrimonio cultural y a la vez un diseño que se multiplicara para no perder la identidad cultural de esta manifestación cultural.

Es evidente que hace falta difundir la información a la sociedad pillareña en torno al diseño del traje de la Diablada que es la apropiada y sobre todo la que se debe conservar para no perder la originalidad del vestuario, cómo también para no permitir la aculturación de otras manifestaciones culturales que pueden hacer perder lo nuestro, siendo deber del pueblo pillareño conservarlo.

Es necesario diseñar con todos los elementos que desde el principio de la Diablada Pillareña se dio para tratar de revitalizarlo y no dejar perder los elementos formas, detalles y sobre todo las características del traje de la diablada se conserve para las futuras generaciones, y bailen con una traje acorde a la manifestación cultural.

6.13 Recomendaciones

Es indispensable tratar de mantener el diseño del traje de la Diablada sin tratar de cambiar, peor aún a culturizar, porque se pierde la verdadera esencia de esta manifestación cultural, que la sociedad pillareña sea la custodia de mantener viva esta tradición sobre todo manteniendo el diseño del traje dela Diablada acorde al origen de esta manifestación cultural.

Se recomienda a los participantes de la Diablada Pillareña mantener la vestimenta acorde a la tradición, sobre todo el diseño del traje de la Diablada que habla desde la aparición, el origen de la manifestación cultural, todos estos hechos permiten recuperar la identidad cultural al momento de la fiesta que se realiza del primero al seis de enero., para ello es evidente tratar de conservar un legado.

Es imprescindible fomentar la utilización del traje de la Diablada Pillareña generalizada desde hace décadas, siendo necesario tratar de aprovechar la propuesta del diseño del traje de la Diablada que tienen un carácter histórico al acorde desde el momento que aparición, para difundir la esencia de una cultura que quiere desviarse acogiendo culturas que no son parte activa del origen de la Diablada.

BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, M. (2016). Estudios sociales. *1*, 156-158. Quito, Ecuador: El telégrafo.
- Aznar, P. (1998). La educación ambiental en la sociedad global. *1*, 79. Valencia, España: Universidad de Valencia.
- Botello, J. (2002). Etnografía y cultura. 93. Buenos Aires, Argentina: La Pampa.
- Camana, L. (2012). Etnografía autóctona. *1*, 78. Cali, Colombia: Papelux.
- Campo, L. (2008). *1*, 45-46-139. Madrid, España: Abya-yala.
- Cardoso, J. (2009). Manifestaciones de mi pueblo. *2*, 156. Lima, Perú: Colpex.
- Figuerola, A. (2012). *2*, 87. Cuenca, Ecuador: Dos Bosco.
- Giddens, A., & Griffiths, S. (1998). Sociología. 82. Alianza.
- Griffiths, P. (1964). La lógica de la etnografía. *2*, 79. Lima, Perú: Conejo.
- Guiddens, A. (1998). Sociología. *4*, 79. Méxio, México: Alianza.
- Hermosa, M. (2012). Etnografía de las manifestaciones culturales. *1*, 70. Montevideo, Uruguay: Cobo.
- Lara, L. (2001). Píllaro de ayer y hoy. *1*, 55-57. Riobamba, Ecuador: Freire.
- Lara, L. (2010). *2*, 67-94. Riobamba, Ecuador: Freire.
- Lara, L. (2015). Por siempre Píllaro viejo. *1*, 45-78. Ambato, Ecuador: Grafitex.
- Linton, R. (1972). Antropología ancestral. *1*, 78. Buenos Aires, Argentina: La Pampa.
- Martínez, C. (2013). Investigación educativa etnográfica. *3*, 148. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid.
- Mendoza, N. (2010). El legado cultural del pasado. *1*, 56-57. Riobamba, Ecuador: Freire.
- Murillo, J. (2010). Métodos de investigación etnográfica. *3*, 145. Madrid, España: Universidad de Madrid.
- Reino, P. (2008). Origen de la diablada. *1*, 45. Ambato, Ecuador: Grafitex.
- UNESCO (2011) "What is intangible cultural heritage?."



ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES

CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

ENCUESTA REALIZADA A 80 PERSONAS QUE SON PARTE DE LA DIABADA PILLAREÑA.

Objetivo

Realizar un análisis histórico del traje del “Diablo”, mediante un revelamiento fotográfico que aporte para obtener la idea de la vestimenta original para tratar de revitalizar la misma.

Indicaciones generales

Solicitamos muy comedidamente responder la encuesta la misma que servirá para recolectar datos para el trabajo de investigación.

1.-¿Es necesario realizar una investigación sobre la vestimenta del Diablo?

Siempre () A veces () Nunca ()

2.-¿Se pueden generar ideas al momento de analizar la vestimenta del diablo?

Siempre () A veces () Nunca ()

3.-¿Es necesario acoger los distintos criterios sobre la vestimenta del diablo?

Siempre () A veces () Nunca ()

4.-¿Cree usted que las prendas de vestir de la Diablada tienen un significado?

Siempre () A veces () Nunca ()

5.-¿Los atuendos del diablo son únicos en su forma y colorido?

Siempre () A veces () Nunca ()

6. ¿El diseño de la vestimenta de los Diablos es cómoda y adecuada para la danza?

Siempre () A veces () Nunca ()

7.-¿Piensa que la vestimenta está acorde al personaje del Diablo dentro de la manifestación cultural?.

Siempre () A veces () Nunca ()

8.-¿Cree usted que durante la Diablada su representación es la más adecuada?.

Siempre () A veces () Nunca ()

9.-¿La imagen del Diablo está marcada por el diseño de la vestimenta?

Siempre () A veces () Nunca ()

10. ¿Ha visitado una exposición de caretas de la diablada pillareña?

Siempre () A veces () Nunca ()

11.-¿Usted alguna vez ha sentido curiosidad sobre la vestimenta del Diablo?

Siempre () A veces () Nunca ()

12.- ¿Piensa que una colección de trajes de Diablo aporta en la formación de las personas?

Siempre () A veces () Nunca ()

13.- ¿Piensa que un relato histórico fomenta la cultura?

Siempre () A veces () Nunca ()

14.- ¿Cree que la imagen del personaje principal de la Diablada tiene mucha historia?

Siempre () A veces () Nunca ()

15.- ¿Cuándo Ud. observa la diablada le dice mucho al visualizar el diseño de la vestimenta?

Siempre () A veces () Nunca ()

16.- ¿El Folklor permite conocer al personaje por medio de una narración?

Siempre () A veces () Nunca ()

17.- ¿El colorido es parte principal de la manifestación cultural de la Diablada?

Siempre () A veces () Nunca ()

8.- ¿Se puede estudiar el diseño de la vestimenta del diablo mediante una exposición de trajes?

Siempre () A veces () Nunca ()

Gracias por su colaboración

ANEXOS

NOMBRE ENTREVISTADO Lcdo. Luis Lara Arcos	FECHA: 10-10-2018	HORA. 18 H00.
---	-------------------	---------------

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

N.-	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1.-	Ha escuchado hablar sobre la Diablada pillareña.	Sobre el tema como Historiado y cronista oficial del cantón Píllaro a la vez soy la persona que escribió por primera vez en un libro editado en el año 2000 el origen de la Diablada, como nace y desde cuando parece como una de las manifestaciones culturales que ha sido elevado a manifestación cultural.
2.-	Sabe desde cuando se vienen realizando la Diablada pillareña en el cantón Píllaro.	Un fecha que más se aproxima a los datos encontrados es en el año de 1930 cuando aparece en escena los Diablos de Píllaro como un número más de las fiestas de los barrios luego de la acción dada entre los barrios de Tunguipamba y Tunguipamba.
3.-	Reconoce los elementos que forman parte del traje de la Diablada.	Indudablemente son las partes que conforman el traje de la diablada pillareña, capa, blusa o camisa, pañuelos, guantes, pantalón, medias de nailon, zapatillas de lona.
4.-	Piensa que el traje de la Diablada ha sufrido una evolución.	Sin ninguna duda que ha sufrido cambios notorios más en la camisa, vemos que en la actualidad se confeccionan tipo blusa de mujer, bordadas, con flecos, con cuellos o sin cuello, manga larga, manga corta es decir hay cambios notorios.
5.-	El diseño del traje de la Diablada es original en su forma.	De hecho que fue original producto dela imaginación dela juventud pillareña y mediante la imaginación del cómo es

		representado dentro del invierno por ser considerado el ser dela noche, pero se debe aclarar que no se adora al Diablo es una manifestación pagana.
6.-	Podría mencionar que cambios se dando en el traje del Diablo como personaje de la diablada.	Se visualiza cambios en los colores, formas de la capa, camisa, máscaras, pantalón con ciertos detalles que sirve para mejorar la vistosidad al momento de bailar.
7.-	¿Cuál es la labor de la sociedad pillareña para mantener la identidad cultural sobre la diablada?	El pueblo tiene la obligación de mantener sus costumbres, tradiciones, tomando en cuenta que es nuestra identidad, sobre todo de las manifestaciones culturales que han hecho del cantón Píllaro un sector reconocido a nivel del Ecuador.

	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
--	---

CARRERA	
TEMA	
OBJETIVO	Averiguar datos que nos permita realizar un análisis histórico del traje de diablo para tener una idea de la evolución que presenta el mismo dentro del personaje como es el Diablo.

INDICACIONES

Estimado señor solicitamos muy comedidamente responder las preguntas con absoluta veracidad, la información obtenida servirá de mucha ayuda para conocer sobre el traje de la diablada al generar un análisis histórico.

NOMBRE	FECHA: 12-10-2018	HORA. 13 H00.
ENTREVISTADO		
Sr. Carlos Velasco		

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

N.-	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1.-	Ha escuchado hablar sobre la Diablada pillareña.	Desde cuando era adolescente escuchaba comentar a mis abuelitos que los diablos bailan saltan acompañados con la banda de música, donde el colorido, los gritos levantaban la euforia de la sociedad que se volvía parte del gusto por bailar y danzar.
2.-	Sabe desde cuando se vienen realizando la Diablada pillareña en el cantón Píllaro.	Lo que puedo decir es que son algunas décadas pero más coge auge alrededor del año de 1970, donde la gente comienza a vestirse con trajes ya más elaborados y diseñados, siempre manteniendo el color rojo y negro en la mayoría de los bailarines, es de vital importancia mantener esta cultura pillareña.
3.-	Reconoce los elementos que forman parte del traje de la Diablada.	Dentro de los elementos del traje de Diablos vienen a ser las prendas de vestir, el pantalón pescador, la camisa o camiseta, capa, así como la máscara la coronilla, los zapatillas son de lona y medias de nailon.
4.-	Piensa que el traje de la Diablada ha sufrido una evolución.	Se observan cambios como en las máscaras, en la capa y la camiseta, blusa o camisa, entre otros detalles que las personas que bailan han generado para mantener una tradición viva, donde cada vez más personas continúan siendo parte de la Diablada para generar el gusto por danzar.
5.-	El diseño del traje de la Diablada es original en su forma.	Cabe mencionar que el traje de Diablos es único, solamente en nuestro cantón para bailar se visten así, el colorido, la fuerza para danzar, el folclor social es tan grande que nuestro cantón es uno de los referentes en la actividad cultural.
6.-	Podría mencionar que cambios se dando en el traje del Diablos como personaje de la diablada.	El personaje no solo ha sufrido cambios en la vestimenta, con elementos que llevan en las manos, para causar espanto, miedo, estos cambios son notorios que requieren ciertas acciones para concientizar al pueblo para mantenerlo adecuadamente.
7.-	¿Cuál es la labor de la sociedad pillareña para mantener la identidad cultural	La comunidad tienen el deber de cuidar su patrimonio, para ello es indispensable dar a conocer la necesidad de

	sobre la diablada?.	mantenerlo viva las tradiciones, las costumbres que son parte viva de nuestra tierra para que las futuras generaciones lo vivan de manera acorde a las demandas de la sociedad.
--	---------------------	---

	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
--	---

CARRERA	
TEMA	
OBJETIVO	Averiguar datos que nos permita realizar un análisis histórico del traje de diablo para tener una idea de la evolución que presenta el mismo dentro del personaje como es el Diablo.

INDICACIONES

Estimado señor solicitamos muy comedidamente responder las preguntas con absoluta veracidad, la información obtenida servirá de mucha ayuda para conocer sobre el traje de la diablada al generar un análisis histórico.

NOMBRE	FECHA: 10-17-2018	HORA. 17 H00.
ENTREVISTADO		
Sr. Anderson Carrillo		

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

N.-	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1.-	Ha escuchado hablar sobre la Diablada pillareña.	Al ser un personaje que siempre soy parte de los grupos de danza, y que participo en todos los eventos donde constituyen mecanismos para dar a conocer nuestra tradición cultural elevada a patrimonio cultural del Ecuador, la Diablada es una tradición que viene dándose por algunas décadas,.
2-	Sabe desde cuando se vienen realizando la Diablada pillareña en el cantón Píllaro.	Escuchado que antes del terremoto del cantón Píllaro en el año de 1949, ya se daba y era comentado como se dio esta tradición propia de nuestro cantón al

		tratar de representar al patrón del mal de manera jocosa, divertida y sobre todo las características que la vestimenta presenta.
3.-	Reconoce los elementos que forman parte del traje de la Diablada.	Sin ninguna duda que la vestimenta, el diseño, la moda que se observa en relación a los mejores trajes elaborados para bailar, danzar en la fiesta más grande de Píllaro como es la Diablada Pillareña, es evidente que los diseños son únicos y que son elaborados con una satisfacciones increíble por los danzantes y bailarines que forman parte delas partidas.
4.-	Piensa que el traje de la Diablada ha sufrido una evolución.	Es evidente que el traje a sufrido cambios tanto en la tela, formas, detalles, pero se mantienen las formas que al principio se dio, como es el pantalón pescador, la camisa o blusa, la capa, y la máscara, siendo importante concientizar a la población a mantener su patrimonio.
5.-	El diseño del traje de la Diablada es original en su forma.	El traje de la diablada es único porque en todos los países que también se produce esta manifestación cultural no tienen parecido alguno, pero se puede mencionar que las formas, detalles, diseño es producto de la creatividad dela juventud pillareña que son parte activa de nuestra cultura.
6.-	Podría mencionar que cambios se dando en el traje del Diablo como personaje de la diablada.	Las formas de la camisa o camiseta, la capa y sobre todo en los diseños de la máscara que presentan con varios motivos, el arte, el diseño y la creatividad se conjugan para dar formas notables, únicas que hacen de esta manifestación cultural sea única a nivel nacional..
7.-	¿Cuál es la labor de la sociedad pillareña para mantener la identidad cultural sobre la diablada?	Es tratar de mantener como aparece en la sociedad, revitalizando los trajes con los diseños que al principio se vio en las calles de Píllaro, siendo importante promover a los jóvenes a conservar lo nuestro por ser parte de la identidad cultural de nuestro cantón.