



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

**“MÉTODO KODÁLY EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y
NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD”**

Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana

Autora: Acosta Ramírez, Karen Samantha.

Tutora: Lic. Mantilla García, Jimena Paola Ph.D.

Ambato – Ecuador

Octubre, 2018

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el tema: **MÉTODO KODÁLY EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DEL 3 A 4 AÑOS DE EDAD** de Karen Samantha Acosta Ramírez, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana; considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Julio del 2018

LA TUTORA

.....
Lic. Mantilla García, Jimena Paola Ph.D.

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO.

Los criterios emitidos en el siguiente trabajo de investigación: **“MÉTODO KODÁLY EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DEL 3 A 4 AÑOS DE EDAD”** como también los contenidos, ideas, análisis y conclusiones son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de investigación.

Ambato, Julio del 2018.

LA AUTORA

.....

Acosta Ramírez, Karen Samantha.

DERECHOS DE AUTOR.

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este proyecto de investigación o parte de él; un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi proyecto de investigación, con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción del Proyecto de Investigación, dentro de las regulaciones de la Universidad siempre y cuando esta producción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Julio del 2018

LA AUTORA

.....
Acosta Ramírez, Karen Samantha.

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe del Proyecto de Investigación, sobre el tema: **“MÉTODO KODÁLY EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD”** de Karen Samantha Acosta Ramírez, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, octubre del 2018

Para su constancia firman

.....
Presidente /a

.....
1 er Vocal

.....
2do Vocal

DEDICATORIA.

Los frutos de este trabajo se los dedicaron en primer lugar a Jehová, por permitirme seguir de pie, sin importar los obstáculos que he tenido que atravesar, por acompañarme en cada paso dado, siendo el mi mayor y eterno refugio.

Se lo dedico a mis padres Vladimir Acosta y Mercedes Ramírez por ser mi apoyo incondicional, el pilar fundamental en cada una las metas logradas, por enseñarme que siempre hay algo por hacer; por nunca permitirme olvidar que debo hacerlo mejor que los demás, sin ustedes no hubiera sido posible culminar esta meta, sus sacrificios y esfuerzos hoy se están viendo reflejados.

Se lo dedico a mi hermano Kevin Acosta, gracias por ser parte del proceso, ya que es fundamental en mi vida, preocuparse de mí a cada momento, sabiendo que nos tenemos el uno al otro sin importar que tan difícil sea, y poder siempre contar con tu apoyo.

Se lo dedico en forma especial a mi Papi Jorge Acosta, gracias por inculcar a mis padres que los estudios son una de las cosas más importantes en la vida, sin sus enseñanzas y legados nada de esto sería posible.

A mi familia por cada una de las palabras de aliento, pues siempre formaron parte de este proyecto.

Karen Samantha Acosta Ramírez

AGRADECIMIENTO.

Deseo dar un profundo y especial agradecimiento a mis padres porque sin importar nada siempre han sabido apoyarme durante todos estos años.

Agradezco también a mi primera tutora, Lic. Mg. Victoria Valladares, por sus sabios consejos, y por compartir su conocimiento conmigo, y sembrar en mí el incentivo para que este trabajo tomara forma y pudiera ser encaminado.

A mi hermano Kevin Acosta que siempre ha estado conmigo, día y noche, sin importar que los desvelos, durante estos 5 años no me ha dejado sola en ningún momento por más difícil que sea.

A mi tutora Lic. Mg. Paola Mantilla por tener la paciencia durante todo este proceso tan difícil, su ayuda fue pilar fundamental para la realización de este proyecto.

A los docentes de la Carrera de Estimulación Temprana por la tolerancia que han tenido con mi persona durante estos cinco años, y por compartir los conocimientos necesarios que me ayudaron a resolver los problemas.

A las autoridades de la unidad educativa por permitir que realizará la investigación en la institución y brindarme sus conocimientos, lo que facilitó la realización de este proyecto.

A mi novio por apoyarme y ayudarme en lo que he necesitado, eres parte de esto, sin su colaboración quizá hubiera dejado esto sin concluir.

De igual manera agradecer a mis compañeras y amigas por permitirme ser parte de su vida durante estos años de estudios.

Karen Samantha Acosta Ramírez

ÍNDICE DE CONTENIDOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.	xii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN.	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1 TEMA.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 Contextualización.	3
1.2.2 Formulación del problema.....	6
1.3 JUSTIFICACIÓN	6
1.4 OBJETIVOS.....	7
1.4.1 Objetivo General	7
1.4.2 Objetivos Específicos	7
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1 ESTADO DEL ARTE.....	8
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO.....	11
2.2.1 MUSICOTERAPIA.	11
2.2.2. PEDAGOGÍA DE LA MÚSICA EN PREESCOLARES.....	12
2.2.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL.	13
2.2.3.1 Método Orff.....	13

2.2.3.2 <i>Método Dalcroze</i>	14
2.2.3.3 <i>Método Willems</i>	14
2.2.3.4 <i>Método Suzuki</i>	15
2.2.4 MÉTODO KODÁLY	15
2.2.4.1 <i>La respiración</i>	16
2.2.4.2 <i>El ritmo</i>	17
2.2.4.3 <i>Expresión corporal</i>	18
2.2.4.3 <i>Expresión Lingüística</i>	19
2.2.5 DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL.	19
2.2.5.1 <i>Áreas de desarrollo</i>	20
2.2.6 ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE	20
2.2.6.1. <i>Componentes del lenguaje</i>	21
2.2.7. BASES NEUROFISIOLÓGICAS DEL LENGUAJE	21
2.2.7.1. <i>Funciones lingüísticas del hemisferio derecho</i>	23
2.2.8. TRASTORNOS DEL LENGUAJE INFANTIL	23
2.2.9 Hitos de desarrollo de lenguaje de 3 a 4 años	25
2.4 HIPÓTESIS O SUPUESTOS.	26
2.4.1 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	26
CAPÍTULO III	27
MARCO METODOLÓGICO	27
3.1 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	27
3.2 SELECCIÓN DEL ÁREA O ÁMBITO DE ESTUDIO	27
3.3 POBLACIÓN	28
3.4 CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN	28
3.4.1 Criterios de Inclusión	28
3.4.2 Criterios de Exclusión	28
3.5 DISEÑO MUESTRAL	29
3.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	30
3.6.1 VARIABLE 1: MÉTODO KODÁLY	30
3.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LENGUAJE.	31
3.7 DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	32
3.8 ASPECTOS ÉTICOS	35
CAPÍTULO IV	36
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.	36

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS APLICANDO EL TEST DE ZIMMERMAN.....	36
4.2 DISCUSIÓN.	45
CONCLUSIONES.....	46
RECOMENDACIONES.	47
ANEXOS:.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	56
BLOGRAFÍA.	56
LINKOGRAFIA.	57
CITAS BIBLIOGRÁFICA - BASE DE DATOS UTA.	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipos de Respiración	17
Tabla 2 Enseñanza según las edades	18
Tabla 3 Componentes del Lenguaje	21
Tabla 4 Estructuras encefálicas implicadas en el lenguaje.....	22
Tabla 5 Trastornos del lenguaje infantil	24
Tabla 6 Principales hitos de desarrollo de lenguaje los 3 a 4 años.....	25
Tabla 7. Población por sexo.	28
Tabla 8 Variable Independiente.....	30
Tabla 9 Variable Dependiente	31
Tabla 10 Baremo Test Zimmerman.....	33
Tabla 11 Baremo de la aplicación del método Kodály.....	34

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

Gráfico 1 Comprensión auditiva	36
Gráfico 2 Habilidad verbal	37
Gráfico 3 Edad de desarrollo de lenguaje.....	38
Gráfico 4 Respiración.....	39
Gráfico 5 Ritmo	40
Gráfico 6 Expresión corporal	41
Gráfico 7 Expresión lingüística	42
Gráfico 8 Comparación	43

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Comprensión Auditiva.....	36
Cuadro 2 Habilidad verbal.....	37
Cuadro 3 Edad de desarrollo de lenguaje	38
Cuadro 4 Respiración	39
Cuadro 5 Ritmo	40
Cuadro 6 Expresión Corporal.....	41
Cuadro 7 Expresión lingüística.....	42
Cuadro 8. Prueba t – comparación de muestras.....	44

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

“MÉTODO KODÁLY EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD”

Autora: Acosta Ramírez, Karen Samantha.

Tutora: Lic. Mantilla García, Jimena Paola Ph.D.

Fecha: Julio, 2018.

RESUMEN.

La presente investigación se desarrolla con el tema “Método Kodály en el desarrollo de lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad”, con una población de 15 niños en el rango de edad de 3 a 4 años que asisten a la Unidad Educativa Particular “Los Sauces” del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua; de los cuales 5 infantes son de sexo masculino y 10 son de sexo femenino.

Para establecer la línea base del desarrollo de lenguaje de la población infantil, se realizó una valoración inicial pre-test, para lo cual se emplea el Test de Zimmerman, que consta de 2 sub-test, cada sub-test presenta 10 ítems; hacen referencia a las áreas de: Compresión Auditiva y Habilidad Verbal; que nos permite calcular la edad de desarrollo de lenguaje y las edades de compleción auditiva y de habilidad verbal, a partir de esta línea base se aplica actividades musicales de la metodología Kodály enfocados desarrollo de lenguaje, utilizados por profesionales de estimulación temprana del área de salud .

Por consiguiente, se realiza la segunda evaluación post-test de Zimmerman, para realizar una comparación entre los resultados obtenidos posterior a la aplicación del programa de actividades musicales de la metodología Kodály dirigidos a niños y niñas de 3 a 4 años, que cursan Inicial 1, de Unidad Educativa Particular “Los Sauces”.

La investigación arroja resultados favorables, a través del análisis e interpretación de los datos obtenidos, con los cuales se concluye un incremento considerable en el desarrollo de habilidades y destrezas lingüísticas de los infantes, en un rango de normalidad correspondiente a un 29%, leve en un porcentaje del 64% y un rango moderado del 7%; resulta indispensable aplicar la metodología Kodály como estrategia de estimulación que favorezca su desarrollo integral, y de manera particular su desarrollo de lenguaje.

La aplicación de la metodología Kodály deben estar acorde a las características de desarrollo de los niños y valorar en el enteramiento musical de cada uno de los infantes.

PALABRAS CLAVES: METODOLOGÍA KODÁLY, MÚSICA, DESARROLLO, LENGUAJE.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

**“KODÁLY METHOD IN THE DEVELOPMENT OF LANGUAGE IN GIRLS
AND CHILDREN FROM 3 TO 4 YEARS OLD”**

Autora: Acosta Ramírez, Karen Samantha.

Tutora: Lic. Mantilla García, Jimena Paola Ph.D.

Fecha: Julio, 2018

Abstract

The present investigation is developed with the theme "Kodály Method in the development of language in girls and boys from 3 to 4 years of age", with a population of 15 children in the age range of 3 to 4 years who attend the Unit Educational Program "Los Sauces" of the Ambato Canton of the Province of Tungurahua; of which 5 infants are male and 10 are female.

To establish the baseline of the language development of the child population, an initial pre-test assessment is carried out, for which the Zimmerman Test is used, which consists of 2 sub-tests, each sub-test has 10 items; make reference to areas: Auditory Comprehension and Verbal Ability; which allows us to calculate the age of language development and the ages of auditory completion and verbal ability, from this baseline is applied musical activities of the Kodály methodology focused on language development, by professionals of early stimulation of the health area.

Therefore, the second post-test evaluation of Zimmerman is carried out, to make a comparison between the results obtained after the application of the program of musical activities of the Kodály methodology aimed at children from 3 to 4 years old, who study Initial 1 of the "Los Sauces" Private Educational Unit.

The research shows favorable results, through the analysis and interpretation of the data obtained, which concludes a considerable increase in the development of language skills and abilities of infants, in a range of normality corresponding to 29%, slight in a percentage of 64% and a moderate range of 7%; It is essential to apply the Kodály methodology as a stimulation strategy that favors its integral development and particularly its language development.

The application of the Kodály methodology must be in accordance with the development characteristics of the children and evaluate the musical knowledge of each of the children.

KEYWORDS: KODAL METHODOLOGY, MUSIC, DEVELOPMENT, LANGUAGE.

INTRODUCCIÓN.

La presente investigación titulada “MÉTODO KODÁLY EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD”, describe cómo influyen el método Kodály en el desarrollo de lenguaje en la población infantil objeto del estudio.

La investigación se fundamenta en bases bibliográficas sólidas respecto al método Kodály y su relación con el desarrollo de lenguaje.

El método Kodály, de educación musical el cual se enfoca principalmente en aprender la lengua madre de los individuos por medio de la música, método que consiste en guiar a los sujetos a tener mayor afinidad con su lengua materna y de esta manera incluir lenguas extranjeras, constituyendo así una herramienta fundamental para la estimulación de los niños y niñas, para favorecer su desarrollo integral; de manera particular al área de lenguaje.

Almarche (2012) menciona que este método parte de la premisa “La música no se entiende como identidad abstracta”, ya que la música es como el aire y debe ser la base de la expresión en todos los niveles de la educación.

Para Kodály la música folclórica es fundamental para el desarrollo de habilidades lingüísticas de los infantes, aprovechando de esta manera que el niño o niña tengan mejor apreciación de su lenguaje materno y también de música bien elaborada.

Entre los principales resultados obtenidos, se evidencia que la aplicación del método Kodály potencializa habilidades y destrezas en el desarrollo de lenguaje, lo cual favorece la correcta articulación de palabras, la autonomía y la independencia de los infantes, adquiriendo un amplio vocabulario y dominio del lenguaje contribuyendo a mejorar su calidad de vida.

Núñez (2017) muestra que el lenguaje es “el comportamiento que permite al niño o la niña comunicarse, incluye los sonidos utilizados, los gestos y los símbolos gráficos que son interpretados y comprendidos, gracias a la existencia de reglas específicas para cada lengua”.

La metodología Kodály estimula que las niñas y niños tengan conciencia del ritmo a través de movimientos corporales, que benefician la plasticidad neuronal; permitiendo

que el niño descubra su propio cuerpo, desarrolle psicomotricidad, cognición, lenguaje, así como también la percepción sensorial.

El efecto positivo que logra del método Kodály como herramienta musical, de estimulación y aprendizaje es la consecución de los hitos del desarrollo, en especial el área de lenguaje.

El interés por desarrollar la investigación radica en la importancia de la utilización del método Kodály como medio de estimulación en edades tempranas, para el desarrollo de lenguaje de la población infantil indígena y mestiza.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“MÉTODO KODÁLY EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización.

Macro

El método Kodály creado hace más de 100 años en Hungría como una forma innovadora de enseñar y aprender música sin dejar de lado la lengua materna del individuo, actualmente es un método aplicado en varios países de Europa, Norte América y América Latina (CAF , 2014).

La didáctica Kodály permite convertir la música en un poderoso recurso educativo en la educación inicial, está siempre ha sido una herramienta muy importante para potencializar el aprendizaje de los infantes, vinculando la música con actividades que se realizan cotidianamente, se enseña este método por medio de juegos musicales y el canto de piezas musicales en su lengua materna y de esta manera desarrollar el lenguaje en la primera infancia (Uxue Imirizaldu Ucar, 2011).

La UNESCO afirma que la prevalencia de trastornos de lenguaje en la población infantil es del 7 al 10% en América latina, la mayoría de estos evoluciona al no existir diagnóstico, ni tratamiento; aproximadamente el 80% deriva en problemas de aprendizaje y el 20% restante en problemas psiquiátricos en la adolescencia (ONU, 2014).

Según la Comisión Económica para América latina y el Caribe (CEPAL) existen aproximadamente 625 millones de personas de las cuales tan solo el 66,4 % ingresan a pre primaria y 92,4% a educación primaria por lo que se cree que aproximadamente el 5% de la población latinoamericana conoce o aprendió música con ayuda del método Kodály (ONU p. 1., 2014).

Meso

De acuerdo al Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS) existe el 2.59% de personas con discapacidad a nivel nacional, y el 2,54% de las personas que padecen algún tipo de discapacidad residen en la región sierra; del cual el 0.03% de la población nacional registra algún tipo de discapacidad de lenguaje (INEC, 2017).

En el Ecuador según el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) la familia constituye el entorno social en donde los niños y niñas se desenvuelven, aprenden de forma espontánea y continua, siendo los padres los actores en proveer alimentación, cuidado y protección a sus hijos para la supervivencia, a la vez de proporcionar vínculos afectivos, permitiendo a los infantes desarrollar sus destrezas, habilidades y experiencias significativas para que conozcan el mundo, aprendan su lengua, costumbres y valores de la familia (Ministerio de Inclusion Economica y Social, 2013).

Según estudios realizados en el territorio ecuatoriano se ha determinado que aproximadamente el 64% de infantes presentan mayor dificultad en su desarrollo de lenguaje oral debido causas como lesiones cerebrales, trastorno de espectro autista, síndromes, deficiencia auditiva y/o mental; por escasa estimulación de lenguaje, sobreprotección de los padres. Durante los últimos años a nivel nacional en gran parte de centros infantiles se ha detectado que las niñas y niños tiene un bajo desarrollo de lenguaje de acuerdo a su edad cronológica, se considera que este deterioro proviene directamente de sus hogares (López Betancourt, 2014).

Micro

Según la investigación de campo realizada por Tonato (2017), en el Cantón Ambato capital de la Provincia de Tungurahua se ha evidenciado que existe 45% de niños y niñas con un desarrollo de lenguaje muy bajo, 15% de niños y niñas que reflejan un rango normal en su desarrollo de lenguaje y un sorprendente porcentaje de apenas el 40% de niñas y niños que se encuentran en marcados en excelentes condiciones en su desarrollo de lenguaje, sabiendo que el entorno familiar está relacionado directamente en el desarrollo de lenguaje de los infantes es decir; un ambiente familiar estable contribuye al desarrollo adecuado de las habilidades lingüísticas de los infantes.

En la Provincia de Tungurahua en el Cantón Ambato el 2.15% de la población presenta discapacidad, el 0.04% de personas entre 0 y 6 años padecen de discapacidad de lenguaje, de estos infantes aproximadamente el 0.02% asisten a Unidades Educativas; en la Unidad Educativa Particular “LOS SAUCES”, se encuentran inscritos 25 infantes en Inicial 1; espacio donde se aplica El Método Kodály en infantes de 3 a 4 años de edad, para responder a la problemática de la sociedad a las niñas y niños en sus habilidades de lenguaje (INEC, 2017).

1.2.2 Formulación del problema

¿De qué manera influye el Método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad?

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se considera importante pues el Método Kodály ayuda en el desarrollo global de niños y niñas, específicamente en sus habilidades lingüísticas; esta metodología da conocimiento sobre la música, para enseñar, aprender y entender la misma por medio del canto, cada uno de los estímulos se deben presentar oportunamente para el desarrollo del lenguaje de los infantes.

El método Kodály posee gran impacto para el desarrollo del área de lenguaje de niñas y niño, generando la formación y aprendizaje musical en los infantes a través de las actividades cotidianas que se realizan, ya sea también en sesiones de Estimulación Temprana o en Educación Inicial.

Los beneficiarios de esta investigación son una población infantil de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Particular “LOS SAUCES”; en vista que dentro de su formación preescolar esta población recibe bases del Método Kodály.

La investigación es viable, cuenta con los recursos necesarios para su ejecución, existe la colaboración de los actores principales de la problemática, con la autorización respectiva de directivos de la Institución Educativa.

La investigación permitirá promover la utilización del Método Kodály en el ámbito de la Estimulación Temprana para favorecer el desarrollo de lenguaje de los infantes.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

- Determinar cómo influye el Método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Evaluar el nivel del desarrollo de lenguaje de las niñas y niños de 3 a 4 años de la unidad educativa con el test de Zimmerman.
- Analizar el Método Kodály como técnica de estimulación temprana para el desarrollo de lenguaje en la primera infancia.
- Establecer la relación directa entre la aplicación del Método Kodály con la adquisición de habilidades lingüísticas de 3 a 4 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ESTADO DEL ARTE.

La presente investigación presenta revisión bibliográfica extensa, que permite dar sustento teórico y científico sólido al estudio; a la par guarda relación con la línea de investigación propuesta.

Zuleta en su artículo publicado en *Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal* (Readalyc.org), con el tema **“El Método Kodály en Colombia - Fase II”**, se plantea recopilar, clasificar e indexar otras 150 canciones infantiles, rondas, juegos y canciones populares tradicionales de diferentes géneros y regiones de Colombia, para enriquecer la propuesta de desarrollo rítmico, desarrollo melódico y desarrollo coral, tal y como quedó planteada en *El Método Kodály en Colombia* (2009), el cual enriquece el material musical a partir del cual los niños aprenden a cantar, leer, escribir y analizar música. Su puesta ya puesta en práctica plantea nuevos retos, nuevas soluciones, y concesiones que el método original húngaro debe hacer a su adaptación en Colombia y, quizás, en Hispanoamérica (Zuleta, 2013).

En la *Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal* (Readalyc.org) Velázquez y Sánchez plantea en su artículo titulado **“La lectoescritura musical: métodos precursores”**, como Objetivo general: Desarrollar la atención del alumno, potenciar la concentración, creando verdaderos automatismos musicales como reacción a las piezas o improvisaciones escuchadas; en el cual se evidenció como resultado que todos los aspectos particulares que la aplicación de los método precursores son coincidentes con la educación desde las edades más tempranas, es decir, que existe una predisposición nata para el

aprendizaje con el método Kodály y otras de similar aplicación (Velaztegui & Sánchez , 2015, pág. 61).

Ramírez en su tesis doctoral **“Influencia de la aplicación de las metodologías Kodály y Martenot en la enseñanza del solfeo en el grado 2° de básica primaria en el conservatorio de Ibagué, institución educativa técnica musical amina melendro de palacio”**, propone como Objetivo general que los niños deberían aprender a distinguir las notas musicales por su duración, de lo cual se obtuvo como conclusión que las adaptabilidad de los niños tan significativa que se evidenció el deseo de participar e interactuar entre sí y con sus tutores (Ramírez & Chomarro, 2015)

Moya en su investigación Doctoral titulada **“Elaboración de un manual didáctico para el proceso de enseñanza y aprendizaje del ritmo, digno a niñas y niños de 7 a 10 años que estudien en los primeros niveles de educación musical**, plantea como objetivo desarrollar una coordinación eficaz entre la voz y el movimiento corporal, dando como resultado que no existe el suficiente material impreso hecho en el Ecuador para el aprendizaje de la música y menos aún que contemple las nuevas reformas curriculares realizadas a nivel nacional por lo que la aplicación y adaptación del método Kodály, pese a ser un método de relativa antigüedad, no es tal fácil de adaptar a nuestros sistema educativo (Moya, 2012)

López en su tesis doctoral investiga sobre **“La educación escolar musical (6-12años) en Puerto Rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música”**, donde propone como objetivo general obtener información de base que permita mejorar la labor de los maestros desde el análisis de su propia perspectiva, obteniendo como resultados que un estudio de esta naturaleza no pretende abarcar más que ciertas dimensiones del objeto de investigación pues con aspectos que determinan una mayor detenimiento y profundidad se ha observado una notable mejoría en los estudiante del área musical que han estado en este proceso (López , 2010).

Para Tonato en su investigación **“El entorno familiar en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años”**, donde plantea como Objetivo general: Indagar de qué manera afecta el entorno familiar en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro de Salud Tipo “B” Totoras, de lo cual se desprende que el desarrollo de lenguaje oral de las niñas y niños en el nivel de excelencia fue de 8 niños, normal de 3 niños y bajo de 9 niños, el nivel excelente y normal concuerdan con un entorno familiar positivo, y los del nivel bajo se encuentran en un entorno familiar que no encaja en los parámetros de un ambiente familiar positivo (Tonato, 2017).

Bastidas plantea **“La música infantil y su incidencia en el lenguaje articulatorio en los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil “Tiny Toon” de la Ciudad de Ambato”** en el cual presenta como objetivo: Estudiar la incidencia de la Música Infantil en el Lenguaje Articulatorio en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon” de la ciudad de Ambato, alcanzando como resultado que la aplicación del Programa ha sido eficiente ya que tan solo el 3% continúan con un fonema deficiente (Batidas, 2016).

Tayo en su Tesis **“La cultura familiar y su relación en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 5 años del consultorio de estimulación temprana “risas y sueños” en el Cantón Pelileo”** propone como Objetivo general: Establecer de qué manera la cultura familiar se relaciona en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 5 años, en el que afirma, que las diferentes culturas influyen en el dialecto de la pronunciación correcta de los niñas y niños, pues su acento impide una concordancia fonética. Los estímulos que brinda la familia son muy importantes para su desarrollo social, pero no son inútiles si se los hacen con la pronunciación inadecuada (Tayo, 2015).

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO.

VARIABLE INDEPENDIENTE: MÉTODO KODÁLY

2.2.1 MUSICOTERAPIA.

Según Benenzon, La música es el arte y ciencia que directamente se relacionan al proceso evolutivo del ser humano; se encuentra comprendida como una rama de las ciencias médicas, misma que estudia el sonido-ser humano-sonido, manteniendo un claro propósito de abrir canales de comunicación en el ser humano, produce efectos terapéuticos, psicofilácticos, y de rehabilitación en el mismo y en la sociedad.

El termino musicoterapia, puede resultar algo limitante con respecto al desarrollo de la disciplina, pues se debe hacer énfasis en que al limitarnos a la música, simplemente le cerramos las puertas a todo un mundo de fenómenos musicales, los mismos que separados pueden ser incluso no musicales, y pueden no tener efecto terapéutico alguno, por lo que carecerían de lo musical propiamente dicho, lo cual en conjunción con la terapia, propiamente dicha, puede potencializar la calidad de vida del paciente (Benenzon, 2011).

La música es definida como una gran variedad de elementos, que al combinarse dan como resultado una particular situación agradable al oído, y que acorde a su aplicación, puede canalizarse para alcanzar diversos fines, como la motivación, la tranquilidad, la relajación. Distintos expertos, de quienes hablaremos más adelante, definen la música como una conjugación de elementos que pueden ser distintos para uno y para otro. La musicoterapia por deducción simple, proviene de la conjugación música, la cual hemos definido muy brevemente en líneas anteriores, y la palabra terapia, la cual proviene del griego antiguo, que se puede traducir como **parte de la medicina que enseña los preceptos y remedios para el tratamiento y curación de enfermedades** (Benenzon, 2011).

De lo expuesto en líneas anteriores, conjuntamente con lo que manifiesta Benenzon en su obra **Musicoterapia de la teoría a la práctica** llegamos a la clara idea que actualmente el campo de la medicina recibe la contribución de una amplia variedad de profesionales que no están precisamente formados para ser médicos, pero sin embargo contribuyen a rehabilitar, entrenar y recuperar a los sujetos con algún tipo de discapacidad; estos pueden ser paramédicos, estimuladores tempranos, psicólogos, educadores o técnicos de la gran variedad de especialidades que la ciencia prepara a

cada día, llevando siempre presente, que el objetivo bien delimitado de la musicoterapia en el campo de la medicina, es contribuir al desarrollo del ser humano como una totalidad invisible y única (Benenzon, 2011).

2.2.2. PEDAGOGÍA DE LA MÚSICA EN PREESCOLARES

La música es una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los infantes en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, atención, la percepción y la motivación; Existen diferentes perspectivas teóricas y metodologías, como la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en niñas y niños; además el efecto que tiene la expresión musical en la edad preescolar, mostrando que esta es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de las niñas y niños (Díaz, Morales, & Díaz, 2014).

Es significativo reconocer y estudiar todos los beneficios que proporciona la educación musical a partir de investigaciones como la realizada en la universidad Münster en Alemania, en la que Soto estableció que el cerebro de las niñas y niños adquiere mayor capacidad sináptica cuando reciben clase de música con regularidad, las conexiones neuronales van aumentando a consecuencia de su constante entrenamiento dado que deben procesar los sonidos, sincronizarse con las prácticas de un instrumento; concluyendo, que la zona del cerebro encargada de analizar las notas musicales tengan un 25% de mayor actividad en los músicos que en personas ajenas a las prácticas musicales, esto no afirma la existencia de una zona exclusiva encargada de los procesos musicales sino que la práctica en relación con esta, fortalece el funcionamiento del cerebro en general (Soto, 2002).

La pedagogía en preescolar desarrolla habilidades para mejorar la comunicación entre los demás, implicando emociones que generan un aprendizaje significativo, agudizando la creatividad y el ingenio al resolver problemas, contribuyendo al desarrollo integral del infante promoviendo una mejor interacción con el medio en el que se desarrolla y su autonomía (Díaz, Morales, & Díaz, 2014).

Por otra parte, la expresión musical en los primeros años de vida del humano se centra en elementos del ritmo más que en los de la melodía, entre estos el moverse, manipular,

tocar, observar, etc. Esto permite dar al niño respuestas frente a los sonidos que se van constituyendo a su vez en un medio de expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor mental y la coordinación sensomotora (Lorete, 1980).

Lorete afirma que los niños de 2 años prefieren el ritmo y a la edad de 3 años ya es capaz de diferenciar ruidos, sonidos y menciona la fuente de sonido, relacionando la canción con el juego, interpretando frases en cualquier momento, entre los 3 y 4 años de edad su control motriz es mejor y puede contralar sus extremidades inferiores, salta, corre, ejecuta ritmos por medio de imitación, habiendo mayor entusiasmo y vinculación por canciones que tengan sonidos onomatopéyicos, a los 4 años de edad sus canciones con acompañadas e interpretadas de movimientos más precisos, conteniendo gestos y mimos, también inicia la canción dramatizada (Lorete, 1980).

2.2.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA MUSICAL.

2.2.3.1 Método Orff

Este método fue creado por Carl Orff gran músico y pedagogo alemán, director de una orquestas del siglo XX, fue uno de los autores que reflexiono sobre la importancia de música en desarrollo de los infantes, el consideraba que el niño debe participar, interpretar y crear dentro de su propio proceso de aprendizaje musical su método activo el cual, se centra en reconocer el cuerpo como instrumento principal, también centraba su interés en que el niño éste en contacto con la música de forma natural, en el lenguaje, los movimientos y precauciones que surgen de este. Tiene como punto de inicio las canciones de niños y las rimas infantiles (Díaz, Morales, & Díaz, 2014).

Almarche citando a Orff (2012) La improvisación comienza con canciones-juegos de acuerdo al desarrollo de cada niño; uno de los grandes aportes son instrumentos que el especializados que pretenden extender la voz, el movimiento y a la palabra del niño; sus recursos didácticos fueron el trabajo conjunto de la palabra, ritmo, melodía, armonía.

El principal fundamento de este, es la completa y espontanea expresión musical propia del niño, también este método otorga importancia relevante al ritmo, comprende una enorme variedad de actividades, y se identifica por la riqueza de recurso con son el lenguaje y el movimiento; El proceso de entrampamiento en niñas y niños se realiza a

partir del recitado de rimas, adivinanza, que entonan utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles (Almarche, 2012).

2.2.3.2 Método Dalcroze

Emilie-Jacques Dalcroze nació en Suiza pedagogo y compositor, se opuso al aprendizaje musical mecánico, para lo cual creó una serie de actividades para la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento, con el propósito de marcar comparas con los brazos y dar pasos de acuerdo al valor de la nota; el objetivo principal de este método era ser utilizado en los jardines de infancia y en las escuelas elementales de música, además fue aprobado por médicos y psicólogos, también se aplicó en niños neuróticos y con diferentes necesidades (Díaz, Morales, & Díaz, 2014).

Según Dalcroze (2012) este método se centra en tres elementos básicos, lo cuáles son sus principios fundamentales:

1. **Expresión sensorial y motriz:** el cuerpo se pone en acción conducido por la música. Se puede usar desde edades tempranas.
2. **Conocimiento Sensorial:** Introduce cuando el paciente ya adquirió la expresión sensorial y motriz.
3. **Educación Rítmica y Musical:** educación global de la persona, donde se logra mayor coordinación entre las facultades corporales y mentales, incluyendo la improvisación.

Dalcroze llegó a la conclusión que el cuerpo humano con su capacidad de para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en moviente y así puede identificar los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente (Díaz, Morales, & Díaz, 2014).

2.2.3.3 Método Willems

Edgar Willems nació en Bélgica, pero desarrolló su labor pedagógica y musical en Suiza. Discípulo de Dalcroze, cuyo método educativo musical se fundamente a partir de la utilización de principios psicológicos y la canción como facilitador para el desarrollo auditivo; realizó investigaciones y experiencias en el terreno de la sensorialidad auditiva infantil y en las relaciones música-psiquismo humano (Almarche, 2012).

Almarche citando a Willems planteó la discriminación del sonido para llegar al dominio musical, pues proponía que el timbre reconoce la naturaleza de los objetos, el manejo de la duración e intensidad garantizan el control del ritmo y la altura lleva al dominio de la melodía, además; excluye de labor del educador musical, elementos que son ajenos según su postura, El oído musical es dentro de este método un elementos fundamental, no solo para el aprendizaje musical sino para la formación del individuo, clasificando la audición en: sensorial, afectiva y mental; por lo que sugiere que los procesos educativos deben ser sensoriales ya que para la práctica es relevante el oído, el tacto y la vista; en cuanto al recurso de la canción es importante destacar el manejo de las destacar el manejo de las diferentes alturas de la melodía, sugiriendo para los niños pequeños, de dos o cinco notas alturas de melodía, considerando la afinación como proceso influenciado por la sensibilidad emotiva y afectiva (Almarche, 2012).

2.2.3.4 Método Suzuki

Shinichi Suzuki, pedagogo y músico japonés, basado en el desarrollo de la inteligencia musical, construyó un método para el aprendizaje instrumental que permite al estudiante lograr un buen nivel integración de diferentes poblaciones, puesto no pretende formación profesional en musical, sino que un mayor número de personas aprecien y disfruten la misma. Este método se centra en el aprendizaje específico de violín, su lema era “aprender escuchando” (Campbell, 2001).

Almarche citando a Suzuki (2012) se basa en cuatro principios básicos, el ser humano es producto del ambiente que lo desarrollan, cuanto antes mejor no solo en la música sino en todo el aprendizaje, la repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje, tanto los maestros como los padres deben continuar desarrollarse para que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez más favorable para su aprendizaje y su propio desarrollo.

2.2.4 MÉTODO KODÁLY

Zoltan Kodaly compositor húngaro, defendía la estimulación sensorial en etapas tempranas, puesto que de ello dependía el desarrollo musical futuro, en tal sentido que la música como recurso debía estar fuertemente relacionada con la cultura en la que el niño se desarrolla, es decir la música folclórica de su país. Este autor, resaltaba la voz

como primer instrumento, ya que “el cantar” es la base para la práctica musical, recomienda canciones infantiles para los niveles iniciales con intervalos no muy distantes; los juegos musicales debían brindar la posibilidad para que los niños y niñas simultáneamente manejaran melodía, palabra y movimientos con el propósito de reconocer posteriormente elementos de propio de la música (Díaz, Morales, & Díaz, 2014).

Según Almarche (2012) Este método parte de la premisa “La música no se entiende como identidad abstracta, sino vinculada como los elementos que la producen; Consta de cinco principios:

1. La música es tan importante como el aire.
2. Plantea que solo lo auténticamente artístico es valioso para las niñas y niños,
3. Asegura que la auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación,
4. Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental,
5. Logra una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del círculo.

Para Kodály la música folclórica es fundamental para el desarrollo de habilidades lingüísticas de los infantes, ya que tienen como elemento primordial el canto, este tipo de música debe estar presente durante toda la vida del ser humano, aprovechando de esta manera que el niño o niña tengan mejor apreciación de su lenguaje materno y también de música bien elaborada (Uxue Imirizaldu Ucar, 2011).

Para la correcta aplicación de la metodología Kodály es fundamental entrenar varias destrezas, entre ellas respiración, ritmo, expresión corporal y sobre todo la expresión lingüística de cada uno de los infantes, ya que este es un elemento primordial en este método (Uxue Imirizaldu Ucar, 2011).

2.2.4.1 La respiración

Elemento principal, es como la columna vertebral del canto y sin una correcta respiración no hay canto, para lo cual es necesario que los pequeños aprendan a respirar de manera correcta, se debe aplicar varios ejercicios de respiración para los pequeños tengan una mejor flexibilidad y mejor control de los músculos del tórax y un mayor aumento de la capacidad pulmonar ofreciendo una mejor resistencia a la fatiga; de esto

dependerá que los infantes sepan controlar su voz durante el canto (Uxue Imirizaldu Ucar, 2011).

Tabla 1 Tipos de Respiración

Tipos de respiración	Aplicación
Respiración Clavicular:	Elevando los hombros, hundiendo el abdomen; creando cierta tensión en la musculatura de la laringe, esta dificulta la fonación.
Respiración Intercostal:	Se aplica elevando la parte inferior de las costillas, creando un descenso parcial del diafragma, esta no permite aprovechar la capacidad total de los pulmones, lo cual dificulta la emisión de la voz
Respiración Diafragmática:	Desciende el diafragma y eleva las costillas, provoca máxima dilatación pulmonar; esta es la más utilizada en el momento de cantar ya que se realiza un exhalación prolongada y sostenida

Elaborado por: Acosta, 2018

Fuente: (Uxue Imirizaldu Ucar, 2011)

2.2.4.2 El ritmo

Elemento básico en la aplicación de este método, es uno de los primeros elementos que debe ser aprendido por los infantes, el primer paso para esto es que las niñas y niños tengan conciencia del ritmo a través de movimientos corporales, como patrones de rítmicos con las palmas, entre otros; también es importante que los infantes conozcan y sepan canciones populares, de esta manera, serán capaces de cantar y ejercitar el ritmo (Uxue Imirizaldu Ucar, 2011).

Uxue citando a Kodály “Lo que la enseñanza descuida y no aprovecha, más tarde es difícil de reparar, el daño es irreparable”. Desarrollo de la enseñanza varía de acuerdo a la edad de las niñas y niños, ya que la educación en Hungría es centralizada, los maestros deben usar los mismos métodos y libros, no pueden hacer cambios por lo que se divide en:

Tabla 2 Enseñanza según las edades

	Edad	Ciclo Académico.	Objetivos a alcanzar:
Primería Infancia	De 3 a 5 años	Jardines Infantiles	<ul style="list-style-type: none"> • Despierta en interés por la música y el canto. • Patrones rítmicos. • Canciones Infantiles con movimiento. • Juegos espontáneos
Escuela Primaria	6 años	Primer Curso	<ul style="list-style-type: none"> • Educar la voz y aprender a cantar a tono. • Sentir en pulso rítmico. • Saber expresar con el cuerpo e instrumentos el ritmo. • Correcta postura y respiración al cantar.
	7 años	Segundo Curso	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionar la habilidad para pensar, cantar, escribir y leer los ritmos. • Ampliar el vocabulario musical. • Introducción a la forma musical.

Elaborado por: Acosta, 2018.

Fuente: Uxue Imirizaldu Ucar, 2011

2.2.4.3 Expresión corporal

La expresión Corporal conocida también como lenguaje corporal, es la forma básica del lenguaje no verbal, muchas veces este lenguaje esta va sirve de guía para de expresar las emociones; este puede ser un modo de expresión universal, es cual es resultado de sustracciones del pensamiento ciatio subconsciente, la expresión corporal debe ser desarrolla desde edades tempranas; esta refleja salud emocional y muy buen autoestima en el individuo (Caceres, 2010).

De acuerdo con (Caceres, 2010) la expresión corporal es valiosa para el infante, este va preparándolo para muchas cosas este ellas la interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación de su propio cuerpo, este crea bases de un individuo crítico y autónomo, con capacidad de integrarse a la sociedad sin ningún problema; es por esto que la metodología Kodály permite que se desarrolle esta destreza mediante el entendimiento y enseñanza de la música.

2.2.4.3 Expresión Lingüística

La expresión lingüística, también conocida como expresión oral, son técnicas generales que sirven para comunicarse oralmente, es una de las habilidades que permiten desarrollar el aprendizaje de la lengua materna de forma inconsciente, esto se puede lograr por medio de la música, la metodología Kodály se centra en enseñar su lengua materna a través de la música y de ser posible incluir lenguas extranjeras (Dannequin, 2014).

VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LENGUAJE.

2.2.5 DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL.

El Desarrollo Infantil Integral es viable gracias a la participación coordinada de la familia, la corresponsabilidad de la comunidad y las diferentes entidades del Estado; reconociendo al Desarrollo Infantil como guía de atención que debe ir más allá del reconocimiento y atención de las necesidades básicas de salud, nutrición y protección, también debe considerar y responder de manera fundamental a las características y necesidades de cada etapa de la vida de los infantes, en cuanto a su desarrollo sensorial motor, cognitivo, lenguaje, emocional y social; promover aprendizajes significativos que estimulen el desarrollo integral de todas sus capacidades y potencialidades (MINEDUC, 2011).

Núñez citando Fernald (2017), señala que los dominios primordiales para evaluación de programas de desarrollo infantil son:

Habilidades Cognitivas: Resolución de problemas, habilidades analíticas y de memoria, también de un entendimiento previo de matemáticas; este ligado directamente con ambiente y la relación de quienes lo cuidan.

Desarrollo de Lenguaje: Referente a las habilidades para comunicarse como los gestos, señales y primeras palabras, la capacidad para contar historias e identificación de palabras, posterior la comprensión del lenguaje.

Desarrollo Motor: Adquisición del movimiento, marcha; está determinada por la maduración cerebral y el área neuromuscular.

Desarrollo Socio Emocional: Aprendizaje, las emociones, relaciones de confianza e interacciones sociales.

2.2.5.1 Áreas de desarrollo

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, (UNICEF, 2009) Las áreas de desarrollo se reconocen como agrupaciones de conductas con un fin en común, estas conductas surgen como acciones coordinadas que se originan en el sistema nervioso facilitando el desarrollo, cada área, interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades; se puede decir que juntos favorecen para el desarrollo evolutivo normal del niño.

Área Motora Fina: Habilidad progresiva para realizar actividades finas y precisas con las manos, con el fin de tomar los objetos, sostenerlos y manipularlos.

Área Cognoscitiva: Proceso por el cual el niño o la niña adquiere el conocimiento, es la información que le permite entender acerca de sí mismo, de los demás, del mundo que le rodea mediante el pensamiento y la interpretación de las cosas.

Área Socio-afectiva: proceso mediante el cual el niño/a aprende a comportarse, incluye las reglas fundamentales para su adaptación al medio social. Interacción consigo mismo y los demás, donde interviene el afecto y las emociones.

Área de Lenguaje: Comportamiento que permiten al niño o la niña comunicarse, incluye los sonidos utilizados, los gestos y los símbolos gráficos que son interpretados y comprendidos, gracias a la existencia de reglas específicas para cada lengua.

2.2.6 ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Rosselli citando Lenneberg (Rosselli, Matute, & Ardila, 2010) La adquisición del lenguaje es un proceso lento que se evidencia cuando el neonato inicia su interacción con el adulto a escasos meses de vida, se observa que el desarrollo de motor va a la par con el desarrollo de lenguaje, es por esto, que un niño con dificultades motoras severas no logra desarrollar su lenguaje; la adquisición del lenguaje es el resultado del proceso de maduración cerebral, fundamental el desarrollo de los movimientos finos y el desarrollo de habilidades simbólicas, para la adecuada adquisición del sistema lingüístico.

El desarrollo motor de la lengua y de los labios se alcanza mucho antes que el de manos y dedos, momento en el que el infante emite su primera palabra, es señal de que existe un correcto desarrollo motor, le permitirá producir más palabras, sin embargo, la

adquisición de vocabulario es lenta, este se va adquiriendo y modificando durante toda la vida, esto dependerá del medio en el que la niña o niño se desarrolle (Rosselli, Matute, & Ardila, 2010).

2.2.6.1. Componentes del lenguaje

Tonato (2017) en su investigación menciona los siguientes componentes de lenguaje los cuales concuerdan con Gaviláñez:

Tabla 3 Componentes del Lenguaje

Fonológica	Es un sistema de sonido y sus posibles combinaciones, es decir de qué manera el niño comprende y reproduce los sonidos utilizando el lenguaje.
Morfología	Estructura y formación de las palabras.
Semántica.	El significado de las palabras.
Pragmática.	Se refiere a las reglas del uso apropiado y efectivo de la comunicación, incluyendo la evolución de la intención comunicativa del niño.
Sintaxis	Es la combinación de palabras para crear oraciones y frases con sentido.

Elaborado por: Acosta, 2018.

Fuente: (Tonato, 2017)

De acuerdo con Portellano el proceso de lenguaje infantil interviene estructuras encefálicas de las cuales la corteza es la más importante. El hemisferio izquierdo en la mayoría de los momentos tiene la primicia lingüística, no obstante, los dos hemisferios se complementan en sus aspectos fonológicos, semánticos y prosódicos para lograr el desarrollo armónico del lenguaje Infantil (Portellano , 2007).

2.2.7. BASES NEUROFISIOLÓGICAS DEL LENGUAJE

Según Portellano (2007) los componentes centrales y periféricos distribuidos en el encéfalo, se sincronizan de acuerdo a su funcionamiento, las cuales son responsables de emisión del lenguaje ya sea oral o escrito, sabiendo que la corteza es la encargada de la actividad lingüística del individuo; se conoce de dos áreas corticales que se relacionan directamente con el desarrollo del lenguaje: la corteza frontal y la corteza posrolándica.

Antiguamente se consideraba que el área de Broca era exclusiva para el lenguaje oral, actualmente se ha demostrado que otras áreas del encéfalo también intervienen para la correcta emisión del lenguaje expresivo; por otra parte, se sabe que el área de Wernicke no es la única responsable del lenguaje receptivo, pues de igual manera otras áreas intervienen en el proceso de análisis y síntesis de los sonidos del habla.

Tabla 4 Estructuras encefálicas implicadas en el lenguaje.

Área	Función
Área prefrontal	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio de la motivación del lenguaje.
Área de Broca	<ul style="list-style-type: none"> • Programación motora del habla. • Programación motora de la escritura.
Circunvolución de Heschl	<ul style="list-style-type: none"> • Registra las propiedades físicas del sonido del habla.
Área de Wernicke	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión fonológica y semántica del lenguaje oral y escrito.
Circunvolución Supramarginal	<ul style="list-style-type: none"> • Integración multimodal de la información sensorial, permitiendo la comprensión del lenguaje lectoescrito.
Circunvolución Anular	<ul style="list-style-type: none"> • Centro de la escritura. • Coordina las diversas informaciones sensoriales para producir los modelos visuales de letras y sonidos • Convierte los estímulos visuales en formas auditivas adecuadas.
Fascículo Arqueado	<ul style="list-style-type: none"> • Conecta las áreas de Broca y Wernicke • Sincroniza el lenguaje comprensivo y expresivo
Tálamo	<ul style="list-style-type: none"> • Forma parte de la red asociativa que conecta entre sí las áreas del lenguaje comprensivo y expresivo. • Coordina la actividad de las zonas corticales del habla.
Ganglios Basales	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación de la fluidez verbal del lenguaje oral. • Coordinación de las secuencias motoras del lenguaje oral y escrito.
Cerebelo	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinan la fluidez de los movimientos del lenguaje oral y escrito. • Regulariza la ejecución de movimientos precisos que

	intervienen en la articulación de los sonidos del lenguaje.
--	---

Fuente: (Portellano , 2007)

2.2.7.1. Funciones lingüísticas del hemisferio derecho

Si bien la función de lenguaje es predominada por el hemisferio izquierdo en la mayor parte de la población, se sabe también que el hemisferio derecho (HD) tiene varias funciones complementarias, como, la regulación de los aspectos prosódicos que se encargan de la entonación, y fluidez del discurso lingüístico; el concretismo que es la capacidad para interpretar refranes, metáforas y expresiones con doble sentido; fluidez verbal, HD posee más importancia que el izquierdo cuando de comprensión y expresión emocional se trata pues este permite entender el significado de las expresiones de burla, sarcasmos o ironía (Portellano , 2007).

2.2.8. TRASTORNOS DEL LENGUAJE INFANTIL

Los trastornos de lenguaje son muy comunes en la infancia, 10 % de la primera infancia presenta algún tipo de trastorno de lenguaje infantil; hablamos de trastorno de lenguaje primarios cuando no existe al presencia de problemas sensoriales, cognitivos, motores o emocionales; los trastornos de lenguaje secundarios son los acusados por factores específicos como discapacidad mental, auditiva, déficit sensorial, TEA y por problemas neurológicos (Rosselli, Matute, & Ardila, 2010)

De acuerdo con (Portellano , 2007) el lenguaje infantil es una función básica que actualmente sigue siendo estudiada, pues no existe consenso en el uso de diagnóstico en la taxonomía de los trastornos de lenguaje, pues la clasificación del DSM-IV.TR son muy limitantes y dificultan el diagnóstico preciso, sin embargo, se puede dar una clasificación muy general empleando las diferentes causas y manifestaciones:

Tabla 5 Trastornos del lenguaje infantil

Trastornos del lenguaje infantil		
Trastorno de lenguaje	Manifestación	Consecuencia
Retraso simple de lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia de lenguaje. • Vocabulario limitado 	<p>Compresión y expresión lingüística son inferiores.</p> <p>Lenguaje expresivo es el más afectado.</p>
Dislalia del desarrollo	<p>Dificultad para emitir palabras.</p> <p>Reducción significativa en el vocabulario</p>	<p>Frecuente en varones</p> <p>Dificultad en aprendizaje de lecto escritura.</p>
Afasia infantil	Deterioro del lenguaje como consecuencia de un traumatismo craneo encefálico.	<p>Mutismo</p> <p>Telegramanismo</p>
Trastorno del habla	Manifestación	Consecuencia
Tartamudez infantil	<p>Repetición de las sílabas</p> <p>Repetición de monosílabos</p>	<p>Alteración del ritmo de la emisión oral</p> <p>Fluidez verbal alterada</p>
Dislalia funcional	Incapacidad de pronunciar un fonema determinado.	Alteración funcional de los órganos periféricos
Disartria	Incorrecta articulación de las palabras	Por consecuencia de un problema neurológico.

Elaborado por: Acosta (2018)

Fuente (Portellano , 2007)

2.2.9 Hitos de desarrollo de lenguaje de 3 a 4 años

Tabla 6 Principales hitos de desarrollo de lenguaje los 3 a 4 años

Hitos de desarrollo de lenguaje los 3 a 4 años	
3 años	<ul style="list-style-type: none">• Sigue de 2 a 3 instrucciones seguidas.• Sabe el nombre de cosas conocidas.• Entiende “adentro” “arriba” o “debajo”• Dice su nombre, edad y sexo.• Sabe el nombre de un amigo.• Usa algunos plurales.• Usa un lenguaje entendible• Conversa usando 2 o 3 oraciones• Dispone de un vocabulario de 900- 1000 palabras.• Utiliza tercera persona.• Utiliza diferentes tiempos verbales.• Utiliza adverbio y preposiciones de forma creciente.• Emplea conceptos cuantitativos adecuadamente.
4 años	<ul style="list-style-type: none">• Inicio de la utilización de las reglas gramaticales en frases simples.• Dispone de un vocabulario de 1.500- 2.000 palabras.• Define objetos familiares por su uso.• Expresa bien sus necesidades.• Inicia la expresión de frases completas.• Comprende mejor el concepto de “igual” y “diferente”.• Cuenta historias.

Fuente: (My child without limits. org, 2017)

2.4 HIPÓTESIS O SUPUESTOS.

Hipótesis alterna (H_1): El Método Kodály influye significativamente en el desarrollo de lenguaje de niñas y niños de 3 a 4 años de edad.

Hipótesis nula (H_0): El método Kodály no influye significativamente en el desarrollo de lenguaje de niñas y niños de 3 a 4 años de edad.

2.4.1 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

- Variable independiente: Método Kodály
- Variable dependiente: Desarrollo de lenguaje
- Término de relación: Influye.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de enfoque cuali-cuantitativo porque muy necesaria la aplicación de test a la población que nos permitirá recoger información para ser analizada y posteriormente ser desarrolla de manera estadística.

Tipo

Descriptivo: Método que implica observación y descripción del comportamiento del sujeto de estudio sin influir sobre el de ninguna manera, por esto, se fundamenta en buscar la relación entre las dos variables, la primera variable en función la segunda planteadas en esta investigación: Método Kodály, desarrollo del lenguaje.

Crítico – propositivo: Se analizará de forma critica la problemática teniendo en cuenta los factores desencadenantes, permitiendo así proponer una solución oportuna, misma que ayudará a los beneficiarios de esta investigación.

3.2 SELECCIÓN DEL ÁREA O ÁMBITO DE ESTUDIO

Esta investigación se realizará en el campo del desarrollo lingüístico en el área del desarrollo de lenguaje oral con los niños de 3 a 4 años que acuden a la Unidad Educativa Particular “LOS SACUSES”, el mismo que está ubicado en las calles Gómez de la Cerna y Vicente Blasco Ibáñez, Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua, Distrito 180107

De campo: Se desarrolla en el lugar de los hechos, recolecta la información de forma directa y vivencial compartido con las personas obteniendo la mayor información posible para obtener buenos resultados.

Bibliográfica: Radica en obtener información de periódicos, artículos científicos revista de investigación, publicaciones en línea, libros, tesis doctorales las misma que serán fuentes verídicas las que permiten respaldar nuestra investigación.

3.3 POBLACIÓN

La población está constituida por 15 niñas y niños entre las edades comprendidas de 3 a 4 años que acuden a la Unidad Educativa Particular “LOS SAUCES”.

Tabla 7. Población por sexo.

Población	Cantidad
Niñas	10
Niños	05
Total	15

Elaborado por: Acosta, 2018

Fuente: Matriz unidad educativa “los Sauces”

3.4 CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN

3.4.1 Criterios de Inclusión

En la investigación fueron incluidos niñas y niños que presentan las siguientes características.

- Niñas y niños de 3 a 4 años en edad cronológica.
- Niñas y niños que acuden a la Unidad Educativa Particular “LOS SAUCES”.
- Niñas y niños cuyos padres firmen el consentimiento informado.

3.4.2 Criterios de Exclusión

En la investigación fueron excluidos niñas y niños que presentan las siguientes características.

- Niñas y niños que no acudan la Unidad Educativa Particular “LOS SAUCES”.
- Niñas y niños que no se encuentren el rango de 3 a 4 años en edad cronológica y edad de lenguaje.
- Niñas y niños cuyos padres no firmen el consentimiento informado.
- Niñas y niños con algún tipo de discapacidad.

3.5 DISEÑO MUESTRAL.

En esta investigación el universo a estudiarse es de 14 niñas y niños de 3 a 4 años, por tal motivo no será necesario extraer una muestra. Se trabajará con su totalidad.

3.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.6.1 VARIABLE 1: MÉTODO KODÁLY

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas	Instrumentos
Este método se caracteriza por la enseñanza musical en el cual permite el aprendizaje de la lengua materna y extranjera, a través del ritmo y la coordinación.	<p>Aprendizaje de lengua materna y extranjera.</p> <p>Ritmo y coordinación</p>	<p>Articulación de fonemas</p> <p>Articulación de palabras</p> <p>Reconoce analogías</p> <p>Crea patrones rítmicos</p> <p>Imitas patrones rítmicos con las palmas.</p> <p>Imita movimientos corporales.</p>	<p>¿Estimula el desarrollo de lenguaje?</p> <p>¿La música es necesaria en la vida del niño?</p>	Ficha Observación	Instrumento de observación validado por tres profesionales.

Tabla 8 Variable Independiente.

Elaborado por: Karen Acosta

Año: 2018

3.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LENGUAJE.

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas	Instrumentos
<p>Habilidad del ser humano para comunicarse en el medio que se desarrolla.</p> <p>Capacidad de comprender por medio de la audición con la utilización de símbolos y signos que permiten tener una buena comunicación</p>	<p>Comprensión Auditiva.</p> <p>Habilidad Verbal</p>	<p>Presentación de nombres verbos, sencillas láminas de figuras; con el objetivo de que las niñas y niños respondan verbalmente a las mismas</p> <p>Se enfoca en nombre oraciones, verbos, y la forma en la niña o niños expresa su lenguaje.</p>	<p>Comprensión auditiva</p> <p>3 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el concepto del tiempo. • Imita cantidades. <p>3 años 6 meses</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue preposiciones. • Comprende el uso de los objetos. <p>4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el concepto de tres • Distingue el peso. <p>Habilidad verbal.</p> <p>3 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da su nombre • Articula correctamente fonemas. <p>3 años 6 meses</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repite oraciones • Sabe opuestos. <p>4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende sonidos. • Repite números. 	<p>Encuesta y observación</p>	<p>Test de Zimmerman</p>

Tabla 9 Variable Dependiente
Elaborado por: Karen Acosta.
Año: 2018

3.7 DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Luego de dar cumplimiento a aspectos legales se procedió con la recolección de la información para lo cual se usó ficha de observación y Test de Zimmerman. A continuación, se describe su funcionalidad:

Test Zimmerman

De acuerdo con (Tonato, 2017) los autores del Test de Zimmerman son Izta Lee Zimmerman, Violetta Stemer, y Roberta Evantt; este test permite diagnosticar si la niña o niño presenta problemas en el desarrollo del lenguaje oral, o existe un desfase entre la edad cronológica del niño y su edad de lenguaje.

Según (Tonato, 2017) el test está dirigido a los infantes de 3 a 4 años para evaluar el desarrollo del lenguaje oral, el test antes mencionada se divide en dos sub test de los cuales cada uno tiene diez ítems con cuatro sub-ítems:

Comprensión auditiva:

Hace referencia a la presentación de nombres, verbos, sencillas láminas; con el objetivo de que los infantes respondan verbalmente a los objetos presentados.

Habilidad verbal:

Se centra en nombres, oraciones, verbos, articulaciones que no permiten apreciar la expresión del lenguaje de niño.

Se evalúa a los infantes desde 2 años 6 meses hasta los 7 años de edad, fue aplicado a los infantes que conforman la población de esta investigación, a través de figuras sencillas adecuadas para la edad de las niñas y niños mismos que respondían lo que apreciaban marcando los resultados positivos y negativos; los ítems se aplican una solo vez, se aclara que la evaluación terminara con tres respuestas negativas, 20 minutos es el tiempo en el que se desarrolló el test por cada infante (Tonato, 2017).

Para la obtención de la edad de desarrollo del lenguaje el test de Zimmerman utiliza un formula:

n Es el número de respuestas correctas

$$CA = \frac{(n * 1.5) + 12}{12}$$

$$HV = \frac{(n * 1.5) + 12}{12}$$

Edad de desarrollo de lenguaje (E.D.L)

$$E.D.L = \frac{(CA + HV)}{2}$$

La aplicación del test se realizó de forma individual, con actividades lúdicas para mantener la concertación e interés de los infantes, tratando de obtener mejores resultados.

Valoración de cada contestar cada ítem, considerar los siguientes parámetros.

- **Excelente (2):** Se considera si el infante obtiene puntaje de 50 a 80 respuestas positivas.
- **Normal (1):** Se considera si el infante obtiene de 30 a 40 respuestas positivas.
- **Bajo (0):** Se considera sin el infante obtiene de 10 a 20 respuestas positivas.

Consideramos los siguientes parámetros que el infante alcanza en la evolución para la obtención de la puntuación del test

Resultados del test

Tabla 10 Baremo Test Zimmerman

Baremo Test Zimmerman	
Puntaje	Equivalencia
50-80 Respuesta positivas	Excelente
30-40 Respuesta positivas	Normal
10-20 Respuesta positivas	Bajo

Elaborado: Acosta, 2018

Fuente: (Tonato, 2017)

Ficha de observación

En base al marco teórico sobre la metodología Kodály permitió que se realizara una ficha de observación de acuerdo a las destrezas que los infantes desarrollaron mediante la aplicación del método, la cual consta de 11 actividades que los niños y niñas deben cumplir, considerando 1 cumple y 2 no cumple.

La ficha de observación va dirigida a la maestra donde se encuentran ítems relacionados con la aplicación del método Kodály, considerado 4 dimensiones:

- **Respiración:** De acuerdo a la forma de respirar del infante.
- **Ritmo:** Si el infante es capaz de imitar i crear ritmos
- **Expresión corporal:** el infante es capaz de coordinar sus movimientos de acuerdo al ritmo de la música.
- **Expresión lingüística:** El infante domina esta habilidad articulando correctamente los fonemas.

Se debe utilizar el cuestionario de forma individual, el cual se aplicará de cada infante el cual debe ser respondido de manera privada y honesta por la maestra.

Valoración

Para valorará esta escala se concediera los siguientes parámetros:

Si (1): Se considera si el infante cumple la actividad ordenada.

No (0): Se considera si el infante no cumple la actividad ordenada.

Tabla 11 Baremo de la aplicación del método Kodály

Baremo de la aplicación del método Kodály	
Puntaje	Equivalencia
1-3	Muy bajo
4-7	Bajo
8-11	Alto
14	Muy alto

Elaborado por: Acosta, 2018

Fuente: (Uxue Imirizaldu Ucar, 2011).

3.8 ASPECTOS ÉTICOS

Durante la investigación, se envió un oficio dirigido a los directivos académicos solicitando la autorización para la realizar la investigación en la Unidad Educativa particular “Los Sauces” en el cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua, distrito 180107.

Se elaboró un consentimiento informado dirigido a los padres de familia en el que se explica el descripción, procedimiento, objetivo y riesgos de la investigación; para lo cual se conseguido la rúbrica por el representante legal del infante, el cual especifica la autorización para participar en el estudio y confidencialidad de la información.

Dar a conocer los resultados evidenciados en el proceso de investigación, con la respectiva confidencialidad y sigilo a los directivos de la unidad educativa y padres de familia.

En el transcurso de la investigación se asegurará el cumplimiento de los derechos del niño de acuerdo al marco jurídico.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS APLICANDO EL TEST DE ZIMMERMAN

Indicador 1. Comprensión auditiva

Cuadro 1 Comprensión Auditiva

Alternativas	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0%	0	0%
Normal	15	100%	15	100%
Bajo	0	0%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Acosta, (2018)

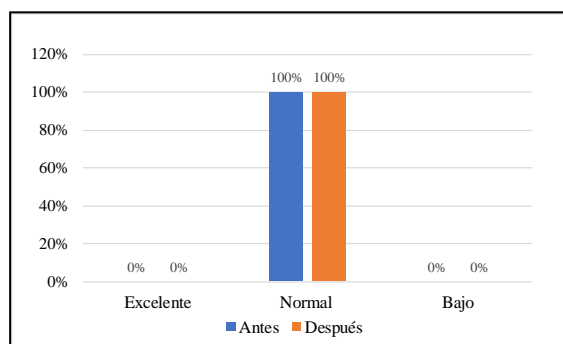


Gráfico 1 Comprensión auditiva

Análisis

Del 100% de niños observados, todos se encuentran dentro de lo normal con respecto a comprensión auditiva.

Interpretación

De los datos obtenidos durante la primera observación se comprueba que todos los niños se encuentran dentro de lo normal con respecto a comprensión auditiva, lo mismo ocurre en la segunda observación, lo que significa que, no existe algún problema que se pueda referir sobre este aspecto, de modo que se puede manifestar que procesan los sonidos que escuchan de manera adecuada.

Indicador 2. Habilidad verbal

Cuadro 2 Habilidad verbal

Alternativas	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0%	0	0%
Normal	10	67%	15	100%
Bajo	5	33%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Acosta, (2018)

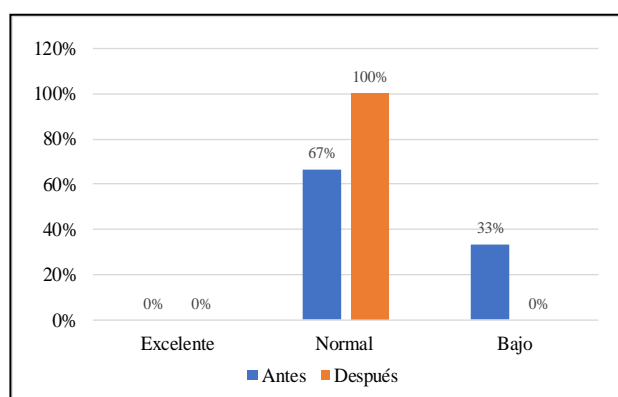


Gráfico 2 Habilidad verbal

Análisis

Del 100% de niños observados, en la primera observación el 67% se encuentra dentro de lo normal con respecto a habilidad verbal, mientras que el 33% manifiesta un nivel bajo, durante la segunda observación el 100% se encuentra en normal.

Interpretación

Los resultados evidencian que en la primera observación existió un pequeño grupo de niños que se encontró en nivel bajo, durante la intervención esta situación cambio comprobando que al ser evaluados la segunda vez todos los niños se encontraron en un nivel normal, lo que implica que se alcanzaron los objetivos planteados.

Indicador 3. Edad de desarrollo de lenguaje

Cuadro 3 Edad de desarrollo de lenguaje

Alternativas	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	6	40%	14	93%
Normal	9	60%	1	7%
Bajo	0	0%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Acosta, (2018)

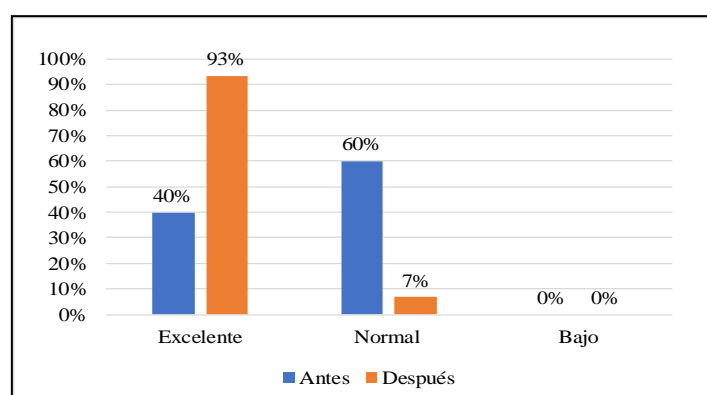


Gráfico 3 Edad de desarrollo de lenguaje

Análisis

Del 100% de niños observados, en la primera observación el 40% se encuentra dentro de lo excelente con respecto a la evaluación global, el 60% manifiesta un nivel normal, durante la segunda observación el 93% se encuentra en excelente mientras que el 7% se encuentra en normal.

Interpretación

La observación global demuestra que durante la primera observación la mayoría de niños se encuentra en nivel normal, sin embargo, en la segunda observación los resultados son alentadores evidenciándose que la mayoría manifiesta un nivel excelente, esto significa que la intervención permitió que los niños mejores sus habilidades en ambos aspectos.

Indicador 4. Respiración

Cuadro 4 Respiración

Alternativas	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Cumple	0	0%	12	80%
No cumple	15	100%	3	20%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Acosta, (2018)

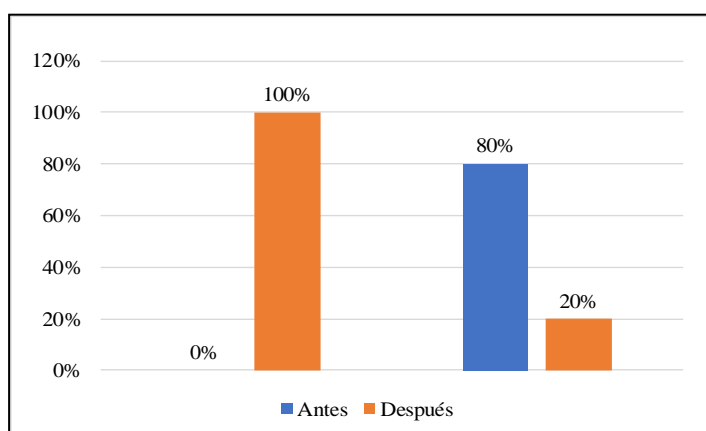


Gráfico 4 Respiración

Análisis

Del 100% de niños observados, en la primera observación el 100% no cumple con respecto a respiración, durante la segunda observación el 80% cumple mientras que el 20% no cumple.

Interpretación

La primera observación demuestra que todos los niños no cumplen en la evaluación de respiración, pero luego de la intervención con actividades específicas de respiración diafragmática, los resultados son excelentes pues se comprueban mejorías en la mayoría de los niños para conseguir estos objetivos se ha trabajado con los niños en función del método Kodály.

Indicador 5. Ritmo

Cuadro 5 Ritmo

Alternativas	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Cumple	6	40%	10	67%
No cumple	9	60%	5	33%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Acosta, (2018)

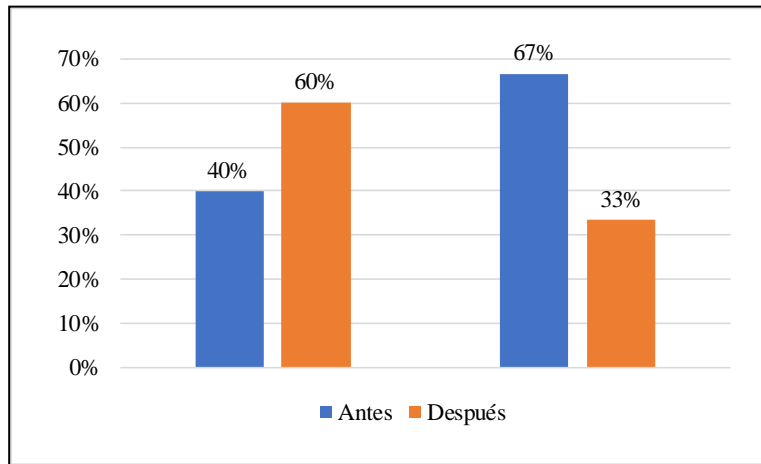


Gráfico 5 Ritmo

Análisis

Del 100% de niños observados, en la primera observación el 40% cumple con respecto a ritmo, el 60% no cumple durante la segunda observación el 67% cumple mientras que el 33% no cumple.

Interpretación

Se puede observar que en la primera observación demuestra que los niños no mayoritariamente no cumplen en la evaluación de ritmo, luego de la intervención con actividades rítmicas como, imitar patrones rítmicos o crear patrones rítmicos con el cuerpo, los resultados son excelentes pues se comprueban que mejoraron pues la

mayoría logra cumplir en la evaluación de ritmo, para lo que ha sido necesario utilizar acciones sencillas de manera cuidadosa.

Indicador 6. Expresión corporal

Cuadro 6 Expresión Corporal

Alternativas	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Cumple	10	67%	15	100%
No cumple	5	33%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Acosta, (2018)

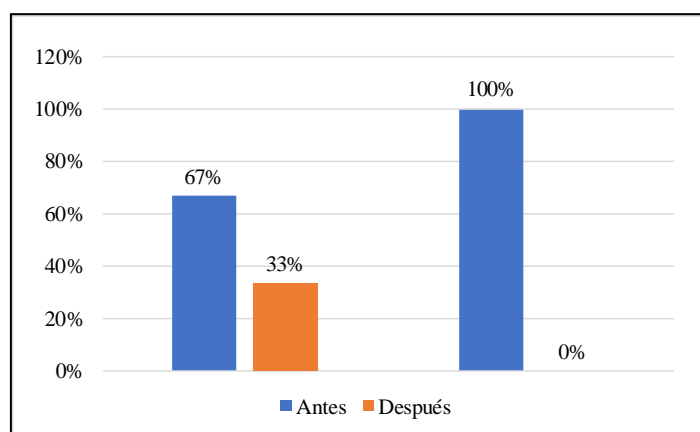


Gráfico 6 Expresión corporal

Análisis

Del 100% de niños observados, en la primera observación el 67% cumple con respecto a expresión corporal, el 33% no cumple, mientras que durante la segunda observación el 100% cumple.

Interpretación

Durante la primera observación no se lograron resultados apropiados pues la mayoría de niños no cumplió en la evaluación de expresión y comprensión, no obstante, en la segunda observación todos los cumplieron en la evaluación, lo que significa que la intervención permitió mejorar las habilidades al ejecutar actividades sencillas enfocadas en el desarrollo del lenguaje.

Indicador 7. Expresión lingüística

Cuadro 7 Expresión lingüística

Alternativas	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Cumple	3	20%	12	80%
No cumple	12	80%	3	20%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Acosta, (2018)

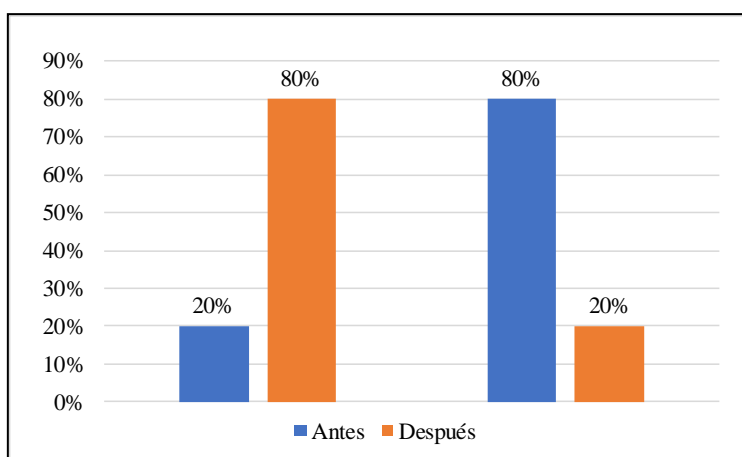


Gráfico 7 Expresión lingüística

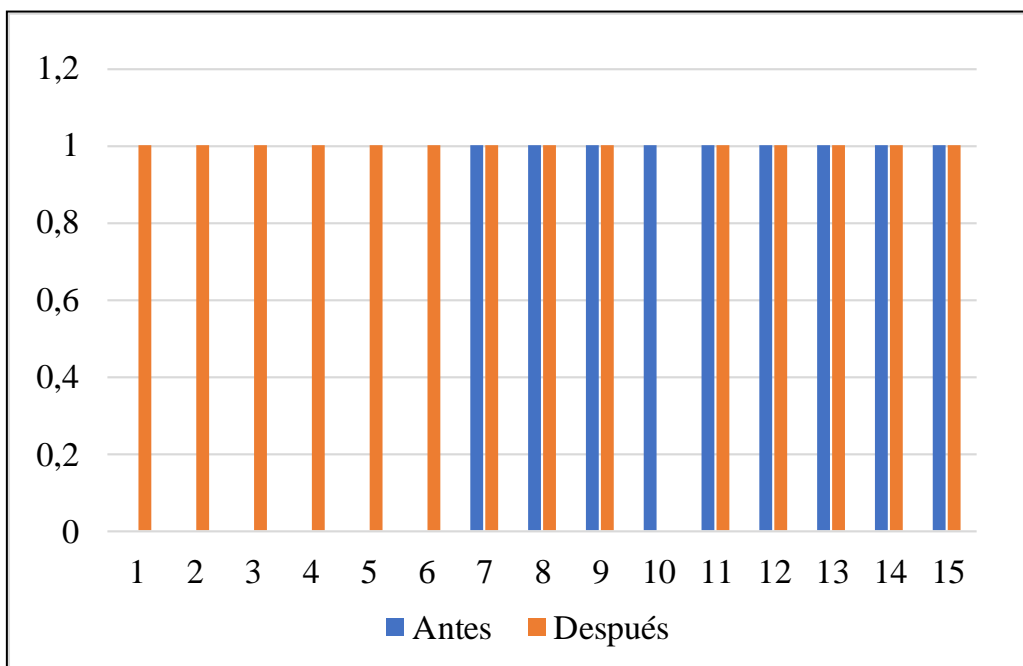
Análisis

Del 100% de niños observados, en la primera observación el 20% cumple con respecto a expresión lingüística, el 80% no cumple, durante la segunda observación el 80% cumple, mientras que el 20% no cumple.

Interpretación

Se puede observar que en la primera evaluación una amplia mayoría de niños no cumple en cuanto a expresión lingüística, pero se obtienen excelentes resultados una vez realizada la intervención en donde, la mayoría de niños logra cumplir en la segunda observación, los datos reflejan que las actividades de lenguaje empleadas han reportado grandes beneficios para los infantes en el desarrollo del lenguaje.

Indicador 8. Comparación



Graáfico 8 Comparación

Análisis e interpretación

Se aplicó en los niños de 3 a 4 años el método Kodály, en dos momentos, es decir una previa a la intervención y otra luego de la estimulación, es decir, hubo un pretest y un postest con indicadores que permiten alcanzar objetivos con resultados concretos para conocer si los datos recogidos son en realidad estadísticamente significativos, para cuyo propósito se aplicó la prueba t, con la que al comparar las medias se obtuvo una significación de 0,019 que se ubicó por debajo de 0,05 lo que representa que luego de la intervención se dieron diferencias positivas, de modo que se puede afirmar que: El Método Kodály sí influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de niñas y niños de 3 a 4 años de edad.

Cuadro 8. Prueba t – comparación de muestras

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1. Pre test – Pos test	-,33333	,48795	,12599	-,60355	-,06312	-2,646	14	,019

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta, (2018)

Las diferencias que fue posible evidenciar ocurrió a partir de la correcta intervención de la estimuladora, quien se encargó de realizar las acciones correctas de manera cuidadosa, enfocándose primordialmente en el bienestar del niño y en procura de lograr que se fortalezca el desarrollo del lenguaje en los infantes, de ahí que en la primera observación no se obtienen datos significativos, pero esta situación cambia una vez aplicado un correcto plan de estimulación que consistió con actividades de respiración con ejercicios de inhalación y exhalación, retener la respiración por segundos; actividades musicales lúdicas las cuales estaban directamente relacionadas con el uso del lenguaje; expresión corporal de acuerdo a la canción infantil usada con el objetivo de imitar movimientos; coordinación rítmica, seguimiento de patrones rítmicos y seguir instrucciones sencillas.

4.2 DISCUSIÓN.

Investigaciones realizadas han evidenciado que el método Kodály permiten el desarrollar, como lo manifiesta Zuleta (2013) en su investigación Método Kodály en Colombia en el cual cita al método como una metodología de entrenamiento musical el cual permite que los infantes desarrollen sus habilidades lingüísticas sin dejar de lado su lengua materna y de ser posible incluir otras lenguas.

Cabe mencionar que la población infantil que no ha recibido estimulación a través de actividades cotidianas y juegos musicales pueden presentar algún tipo de problema en su desarrollo, especialmente en el área de lenguaje; en comparación a los niños que recibieron intervención en esta área, quienes demuestran un desarrollo óptimo de acuerdo a las características evolutivas, es por esto que se establece la importancia de la utilización del método Kodály para el perfeccionamiento de habilidades y destrezas lingüísticas.

Lorete (1890) en su investigación concluye que la música es parte fundamental en el desarrollo habilidades lingüísticas, así como las concentración y atención de los infantes; al comparar con esta investigación se observa que los infantes que recibieron el método Kodály en la unidad educativa “Los Sauces”, presentan un excelente desarrollo lingüístico.

Con los resultados obtenidos, se puede afirmar que existe relación directa entre las dos variables del estudio, el método Kodály en el desarrollo de lenguaje, con un resultado significativo de 0,019 de acuerdo a la T suden.

Por lo que se puede exponer que esta investigación comparte información fiable, con sustento científico en relación a otras investigaciones, en las cuales se resalta la importancia del método Kodály en el desarrollo de lenguaje de 3 a 4 años de edad.

CONCLUSIONES.

El proyecto de investigación sobre el Método Kodály en el desarrollo de lenguaje de niñas y niños de 3 a 4 años de edad, establece las siguientes conclusiones:

- El Método Kodály ayuda a desarrollar las habilidades del lenguaje en los niños y niñas gracias a la aplicación de las técnicas musicales permite la adquisición de la comprensión y expresión del lenguaje materno.
- La aplicación del test de Zimmerman a los infantes de la unidad educativa particular “Los Sauces”, permitió levantar una línea base del desarrollo de lenguaje que presentan la población infantil objeto del estudio.
- El método Kodály se puede utilizar como una técnica musical para estimular el lenguaje en las niñas y niños, ya que mediante este se consiguió que los infantes identificaran los diferentes sonidos de su lenguaje materno lo que permite desarrollar la correcta pronunciación y articulación de sílabas y fonemas.
- Se estableció relación directa con el método Kodály, ya que sea comprobado mediante los resultados del post- test, que el Método ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas mediante la estimulación musical; además de practicar coordinación y activación de todos los sentidos que hacen que los niños cumplan con los ítems evaluados por el test.

RECOMENDACIONES.

Al analizar los resultados obtenidos de la investigación, se establece las siguientes recomendaciones:

- La valoración del desarrollo del lenguaje a través de evaluaciones estandarizadas, permiten la oportuna detección de cualquier alteración del desarrollo del niño, con la finalidad de establecer la intervención temprana de acuerdo a la condición del infante.

- El programa de intervención temprana musical por medio de la metodología Kodály, requieren ser seleccionada acordes a la edad, características evolutivas en las se desenvuelve el infante.

- El método Kodály debe aplicado de manera adecuada, de acuerdo las necesidades de los infantes de 3 a 4 años, para favorecer el incremento de habilidades y destrezas lingüísticas.

- Es necesario establecer el nivel del desarrollo lingüístico de los infantes, para establecer un plan terapéutico musical, para lograr un avance significativo en la adquisición de destrezas lingüísticas.

ANEXOS:

ANEXO 1 Autorización de la Institución.



ANEXO 2 Carta de constancia que se realizó la investigación



Unidad Educativa Particular "Los Sauces"

Gómez de la Cerna y Vicente Blasco Ibáñez

Ambato, 18 de junio de 2018

CARTA DE CONSTANCIA DE LA INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN

Lcda. Mg. Verónica Troya Ortiz

COORDINADORA (E)

Presente. -

De nuestras consideraciones

Reciba un cordial saludo de parte del Lic. Hernán Raza, director de la Unidad Educativa Particular "Los Sauces" de la ciudad de Ambato, augurándole éxitos en sus funciones; a la vez certifico que la Srta. **Karen Samantha Acosta Ramírez**, portadora de la **CI: 1804820080**, realizó la investigación del proyecto de investigación en nuestra institución previo a la obtención del título de Licenciada en Estimulación Temprana, bajo el tema: **"MÉTODO KODÁLY EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD"**, durante el presente año lectivo.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.


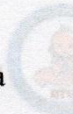
Atentamente

Lic. Hernán Raza

Director de la Institución



ANEXO. 4 consentimiento informado

	Formato de Consentimiento Informado de la Carrera de Estimulación Temprana	
EL MÉTODO KODÁLY EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE DE NIÑAS Y NIÑOS EN 3 A 4 AÑOS DE EDAD.		
Nombre del investigador: Karen Samantha Acosta Ramírez		
Nombre del Docente tutor: Lcda. Mg. Victoria Elisa Valladares L.		
<p>Este formulario incluye un resumen del propósito de este estudio. Usted puede hacer todas las preguntas que quiera para entender claramente su participación y despejar sus dudas. Para participar puede tomarse el tiempo que necesite para consultar con su familia y/o amigos si desea participar o no.</p> <p>Usted ha sido invitado a participar en una investigación sobre la influencia del método Kodály en el lenguaje en niñas y niños, método de educación musical el cual se enfoca principalmente en aprender su lengua madre y lenguas extranjeras, método que guiará al infante para una correcta lecto-escritura ya que su hijo se encuentra en el rango de edad de 3 a 4 años establecido para la investigación.</p>		
Propósito del estudio		
La investigación propone estudiar el desarrollo el lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años, con ayuda de un método musical, para el cual es necesaria la participación de 20 infantes.		
Descripción de los procedimientos		
Se realizara una evaluación de lenguaje antes de la aplicación del Método la cual durara aproximadamente entre 20 y 25min; Aplicando el método todos los días durante 15 min aproximadamente con una duración de dos meses; para finalizar la investigación se volverá a realizar la evaluación de lenguaje.		
Riesgos y beneficios		
No existe ningún riesgo para su hijo en este tipo de estudio; se evaluara el desarrollo de lenguaje del niño/a antes y después de haber aplicado el Método Kodály.		
Los beneficios para su hijo serán varios, entre ellos el principal es que mejorará sus habilidades en el lenguaje tanto verbal como auditivo, se le informara del estado de desarrollo en el que su hijo se encuentre.		
El costo de esta evaluación será cubierto por el estudio y no hay gasto alguno por parte de los padres.		
Confidencialidad de los datos		
Para nosotros es muy importante mantener su privacidad, por lo cual aplicaremos las medidas necesarias para que nadie conozca su identidad ni tenga acceso a sus datos personales:		
1) La información que nos proporcione se identificará con un código que reemplazará su nombre y se guardará en un lugar seguro donde solo el investigador y el tutor de la investigación tendrán acceso.		
2) Su nombre, o el de su hijo no será mencionado en los reportes o publicaciones.		
Derechos y opciones del participante		
Usted o su hijo puede decidir no participar y si decide no participar solo debe decirselo al investigador principal o a la persona que le explica este documento. Además aunque decida participar puede retirarse del estudio cuando lo desee, sin que ello afecte los beneficios de los que goza en este momento.		
Usted no recibirá ningún pago ni tendrá que pagar absolutamente nada por participar en este estudio.		
Información de contacto		
Si usted tiene alguna pregunta sobre el estudio por favor llame al siguiente teléfono 0999706583 que pertenece a Karen Samantha Acosta Ramírez, o envíe un correo electrónico a acostasamantha1995@gmail.com		



Formato de Consentimiento Informado de la Carrera de Estimulación Temprana



Consentimiento informado

Comprendo mi participación en este estudio. Me han explicado los riesgos y beneficios de participar en un lenguaje claro y sencillo. Todas mis preguntas fueron contestadas. Me permitieron contar con tiempo suficiente para tomar la decisión de participar y me entregaron una copia de este formulario de consentimiento informado. Acepto voluntariamente participar en esta investigación.

Firma del participante

03-04-2018

Karen Samantha Acosta Ramírez

Firma del investigador

03-04-2018

(Este Formulario fue estructurado en base al emitido por la Universidad San Francisco de Quito)

Si usted tiene alguna pregunta sobre el estudio por favor llame al siguiente teléfono 099706283 que pertenece a Karen Samantha Acosta Ramirez, o envíe un correo electrónico a scostasamantia123@gmail.com

Usted no recibirá ningún pago ni tendrá que pagar absolutamente nada por participar en este estudio.

Usted o su hijo puede decidir no participar y si decide no participar solo debe decirlo al investigador principal o a la persona que le explica este documento. Además aunque decida participar puede retirarse del estudio cuando lo desee, sin que ello afecte los beneficios de los que goza en este momento.

Usted y/o su hijo puede decidir no participar y si decide no participar solo debe decirlo al investigador principal o a la persona que le explica este documento. Además aunque decida participar puede retirarse del estudio cuando lo desee, sin que ello afecte los beneficios de los que goza en este momento.

Usted y/o su hijo no será mencionado en los reportes o publicaciones.

1) La información que nos proporcione se identificará con un código que reemplazará su nombre y se guardará en un lugar seguro donde solo el investigador y el tutor de la investigación tendrán acceso.

Para nosotros es muy importante mantener su privacidad, por lo cual aplicaremos las medidas necesarias para que nadie conozca su identidad ni tenga acceso a sus datos personales.

El costo de esta evaluación será cubierto por el estudio y no hay gasto alguno por parte de los padres.

Los beneficios para su hijo serán varios, entre ellos el principal es que mejorará sus habilidades en el lenguaje tanto verbal como auditivo, se le informará del estado de desarrollo en el que su hijo se encuentre.

No existe ningún riesgo para su hijo en este tipo de estudio; se evaluará el desarrollo de lenguaje del niño/a antes y después de haber aplicado el Método Kodaly.

Los beneficios para su hijo serán varios, entre ellos el principal es que mejorará sus habilidades en el lenguaje tanto verbal como auditivo, se le informará del estado de desarrollo en el que su hijo se encuentre.

El costo de esta evaluación será cubierto por el estudio y no hay gasto alguno por parte de los padres.

Los beneficios para su hijo serán varios, entre ellos el principal es que mejorará sus habilidades en el lenguaje tanto verbal como auditivo, se le informará del estado de desarrollo en el que su hijo se encuentre.

No existe ningún riesgo para su hijo en este tipo de estudio; se evaluará el desarrollo de lenguaje del niño/a antes y después de haber aplicado el Método Kodaly.

ANEXO. 5 ficha de Observación de la Variable Independiente

FICHA DE OBSERVACIÓN

Aplicación Del Método Kodály

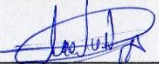
Objetivo: Determinar las destrezas de lenguaje que desarrolló el niño/a mediante la aplicación del Método Kodály.

Nombre:

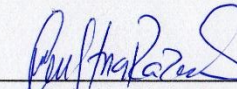
Fecha:

DESTREZA	ACTIVIDAD	CUMPLE	
		SI	NO
RESPIRACIÓN	1. Inhala profundamente por la nariz, mantenido la respiración de 2 a 3 segundo; exhala totalmente por la boca.		
	2. Respira profundamente por la nariz y exhala totalmente por la boca imitando el fonema /s/.		
	3. Inhala hondo por la nariz, expulsa el aire por la boca con una duración de 5 segundos aproximadamente.		
RITMO	1. Imita patrones rítmicos con las palmas.		
	2. Crea patrones rítmicos con diferentes partes de cuerpo.		
	3. Intenta y crea sílabas rítmicas como "ta-ta" "ti-ti" "ti-ri-ti"		
EXPRESIÓN CORPORAL	1. Imita los movimientos corporales de otra persona.		
	2. Reconoce las partes del cuerpo.		
	3. Distingue derecha e izquierda.		
EXPRESIÓN DE LINGÜÍSTICA	1. Imita diferentes fonemas correctamente.		
	2. Distingue diferentes onomatopeyas.		
	3. Articula palabras de diferentes fonemas /t/; /d/; /f/; /r/; /s/; /m/; /n/.		
	4. Reconoce nociones espaciales.		
	5. Completa analogías.		

APROBADO POR:


 Lcda. Mayra Armas
 Docente U.E. "Los Sauces"


 Lcda. E.T. Valeria Nuñez
 C.E.I. "Cristy"


 Lcda. Mg. Cristina Raza
 Docente UTA

ANEXO 6.

TEST DE ZIMMERMAN.

Evaluador: _____

EDAD DEL LENGUAJE DEL NIÑO TEST DE ZIMMERMAN Tabla de evaluación			
COMPRESIÓN AUDITIVA <u>1 año a 1 año 6 meses</u> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ <u>1 año 6 meses a 2 años</u> 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____ <u>2 años a 2 años 6 meses</u> 9. _____ 10. _____ 11. _____ 12. _____ <u>2 años 6 meses a 3 años</u> 13. _____ 14. _____ 15. _____ 16. _____ <u>3 años a 3 años 6 meses</u> 17. _____ 18. _____ 19. _____ 20. _____	<u>3 años 6 meses a 4 años</u> 21. _____ 22. _____ 23. _____ 24. _____ <u>4 años a 4 años 6 meses</u> 25. _____ 26. _____ 27. _____ 28. _____ <u>4 años 6 meses a 5 años</u> 29. _____ 30. _____ 31. _____ 32. _____ <u>5 años a 6 años</u> 33. _____ 34. _____ 35. _____ 36. _____ <u>6 años a 7 años</u> 37. _____ 38. _____ 39. _____ 40. _____	HABILIDAD VERBAL <u>1 año a 1 año 6 meses</u> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ <u>1 año 6 meses a 2 años</u> 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____ <u>2 años a 2 años 6 meses</u> 9. _____ 10. _____ 11. _____ 12. _____ <u>2 años 6 meses a 3 años</u> 13. _____ 14. _____ 15. _____ 16. _____ <u>3 años a 3 años 6 meses</u> 17. _____ 18. _____ 19. _____ 20. _____	<u>3 años 6 meses a 4 años</u> 21. _____ 22. _____ 23. _____ 24. _____ <u>4 años a 4 años 6 meses</u> 25. _____ 26. _____ 27. _____ 28. _____ <u>4 años 6 meses a 5 años</u> 29. _____ 30. _____ 31. _____ 32. _____ <u>5 años a 6 años</u> 33. _____ 34. _____ 35. _____ 36. _____ <u>6 años a 7 años</u> 37. _____ 38. _____ 39. _____ 40. _____

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Edad Comprensión Auditiva: _____

Fecha de Nacimiento: _____

Edad Habilidad Verbal: _____

Fecha de Evaluación: _____

Edad del desarrollo del lenguaje: _____

Edad Cronológica: _____

CA Item 1-32 *1.5 = _____ R1	R1+12 _____ = _____ = _____ CA 12	(CA+ HV) _____ = _____ 2 Edad desarrollo del lenguaje
HV Item 1-32 *1.5 = _____ R2	R2+12 _____ = _____ = _____ HV 12	

Con tres respuestas negativas se detiene la evaluación

Observación: _____

ANEXO 7. Fotos

Aplicación del pre test Firma de consentimiento informado



Aplicación del pre test



Actividades de respiración



Actividades de rítmicas



Actividades de expresión Corporal



Actividades de expresión lingüística



Aplicación del Postest



Aplicación del pos test



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BLIOGRAFÍA.

- Benenzon, R. (2011). Definición. En *Musicoterapia De la teoría a la práctica* (pág. 1;66). Madrid, España: Paidós.
- Caceres, M. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil* . Andalucía : Temas para la educion .
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano .
- Dannequin, C. (2014). *La expresión lingüística de Iso niño pequeños* . España: Comunicaion, Lenguaje y Educaion .
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Imágenes de investigación*, 102-108.
- López , R. (2010). *López En su tesis doctoral investiga sobre “La Educación Escolar Musical (6-12Años) En Puesto Rico: Un Estudio Desde La Perspectiva De los Maestros De Música”, donde propone como objetivo general obtener información de base que permita mejorar la labor de*. Medellín: Universidad de Granada.
- López Betancourt, M. (09 de abril de 2014). El retraso en el lenguaje infantil. *eltélegrafo*.
- Lorete. (1980). *La musica en la infancia*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Moya, L. (2012). “*Elaboración de un Manual Didáctico Para El Proceso De Enseñanza Y Aprendizaje del Ritmo, Digno a Niñas y Niños De 7 a 10 años que estudien en los Primeros Niveles de Educación Musical*, . Madrid : Universidad Complutense de Madrid.
- Portellano , J. (2007). *Neuropsicología Infantil*. España: Síntesis.
- Ramírez , J., & Chomarro, C. (2015). “*Influencia De La Aplicación De Las Metodologías Kodály Y Martenot En La Enseñanza Del Solfeo En El Grado 2º De Básica Primaria En El Conservatorio De Ibagué, Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro De Pulecio*”, . Ibagué – Tolima : Universidad de Tolima.
- Rosselli, M., Matute, E., & Ardila, A. (2010). *Neuropsicología del Desarrollo Infantil*. México: Manual Moderno S.A.
- Soto, G. (2002). *Incidencia de la música en los procesos cerebrales*. Instituto de Investigación sobre la Evo- lución Humana.

Velaztegui, A., & Sánchez, P. (2015). *“La lectoescritura musical: métodos precursores”*. Cuba: Varona.

Zuleta, A. (2013). Método Kodály en Colombia- Fase II. *Javeriana*, 21-39.

LINKOGRAFIA.

Almarche, M. (03 de mayo de 2012). *Proyecto Educamus Métodos*. Obtenido de Método Dalcroze: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-dalcroze>

Bastidas, C. (2016). *“La Música Infantil Y Su Incidencia En El Lenguaje Articulatorio En Los Niños De 3 A 4 Años Del Centro De Desarrollo Infantil “Tiny Toon” De La Ciudad De Ambato”*. Ambato: Universidad técnica de Ambato.

CAF, B. (11 de Abril de 2014). *CAF Banco de Desarrollo de América Latina*.

Recuperado el 03 de Abril de 2018, de Equidad e inclusión social :

<https://www.caf.com/es/actualidad/noticias/2014/04/musica-para-crecer-metodo-kodaly/?parent=14133>

Daniela, C. (17 de Diciembre de 2012). *Repositorio de la Universidad Tecnológica*

Equinocial . Recuperado el 12 de Julio de 2018, de Repositorio de la

Universidad Tecnológica Equinocial :

<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/10905>

Guadalupe Medina, D. I. (2015). *repositorio.espe.edu.e*. Recuperado el 8 de Marzo de 2018, de repositorio.espe.edu.e:

<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/11234/1/T-ESPE-049408.pdf>

INEC, I. (31 de diciembre de 2017). *Concejo nacional para la igualdad de*

despacidades . Obtenido de Estadística de discapacidad :

<https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad>

López Betancourt, M. (09 de abril de 2014). El retraso en el lenguaje infantil.

el telégrafo.

MINEDUC. (01 de 01 de 2011). *Plan toda una vida*. Obtenido de estrategia nacional intersectorial de desarrollo infantil integral:

https://www.todaunavida.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/2011-Estrategia_Nacional_Intersectorial_de_Desarrollo_Infantil_Integral.pdf

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). *Desarrollo Infantil Integral Política pública*. Recuperado el 23 de Agosto de 2017, de

<http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>

My child without limits. org. (16 de Agosto de 2017). *My child without limits*.

Recuperado el 17 de Septiembre de 2017, de

<http://www.mychildwithoutlimits.org/understand/developmental-milestones/?lang=es>

ONU, p. 1. (Octubre de 2014). *América Latina y el Caribe*. Recuperado el 03 de Abril de 2018, de Revisión Regional 2015 de la Educación para todos:

<https://www.cepal.org/es/noticias/la-poblacion-america-latina-alcanzara-625-millones-personas-2016-segun-estimaciones-la>

ONU. (Oct de 2014). *UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de La Educación Transforma Vidas:

<https://es.unesco.org/themes/education>

Tayo, A. (2015). *“La Cultura Familiar Y Su Relación En El Desarrollo Del Lenguaje Oral De Los Niños De 2 A 5 Años Del Consultorio De Estimulación Temprana “Risitas Y Sueños” En El Cantón Pelileo”*. Ambato: Universidad técnica de Ambato.

Tonato, M. (2017). *“El entorno familiar en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años”*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

UNICEF. (2009). *Implementación a Gran Escala: El desarrollo de la primera infancia en América Latina*. Recuperado el 22 de Octubre de 2017, de

https://www.unicef.org/lac/Gran_Escala_UNICEF_Vargas_Baron.pdf

Uxue Imirizaldu Ucar. (15 de 01 de 2011). *Revista Arista Digital*. Obtenido de La Metodología Kodály:

http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_enero_15.pdf

CITAS BIBLIOGRÁFICA - BASE DE DATOS UTA.

PROQUEST: Cardona S. Desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 12 a 36 meses. CES Salud Pública. 2013 Septiembre; 4

<https://search.proquest.com/docview/1734293340/4A6189A233DE4CA9PQ/1?accountid=36765>

SPRINGER LINK: John A. Voice, Speech, and Language in the Child: Development and Disorder, 2016. Recuperando 09 de abril del 2017 Disponible en:

http://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-7091-7042-7_7

SPRINGER LINK. Reynell J. Desarrollo del Lenguaje y Evaluación. 2017 Recuperando 09 de abril del 2017, disponible en: [http://link.springer.com/book/10.1007/978-](http://link.springer.com/book/10.1007/978-94-011-7212-7)

[94-011-7212-7](http://link.springer.com/book/10.1007/978-94-011-7212-7)

EBRARY: Sánchez, F. M. D. L. El desarrollo del lenguaje en el niño en su paso por la escuela básica. Argentina: El Cid Editor I apuntes. (2014) Recuperando 09 de abril del 2017, disponible en:

<http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10316215&p00=desarrollolenguaje>

PROQUEST: Washington. Estudio revela el proceso del lenguaje en pequeña área del cerebro: EEUU-CIENCIA. Science. 2009 Octubre;

15 <https://search.proquest.com/docview/433736921/5B854FADCB9D4BA5PQ/3?accountid=36765>.