



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Parvularia.

TEMA:

LA NARRACIÓN DEL LIBRO MONTALVO PARA NIÑOS EN EL DESARROLLO DEL DISCURSO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ IGNACIO ORDÓÑEZ DEL CANTÓN PELILEO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

AUTORA: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

TUTORA: Psc. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

Ambato – Ecuador

2018

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

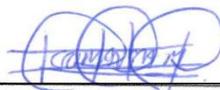
Yo Psc. Elena del Rocío Rosero Morales en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **LA NARRACIÓN DEL LIBRO MONTALVO PARA NIÑOS EN EL DESARROLLO DEL DISCURSO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ IGNACIO ORDÓÑEZ DEL CANTÓN PELILEO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.** Desarrollando por la egresada, Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza. Considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Elena del Rocío Rosero Morales

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

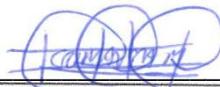
Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza
C.I. 180448876-3
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema **LA NARRACIÓN DEL LIBRO MONTALVO PARA NIÑOS EN EL DESARROLLO DEL DISCURSO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ IGNACIO ORDÓÑEZ DEL CANTÓN PELILEO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre de que se esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



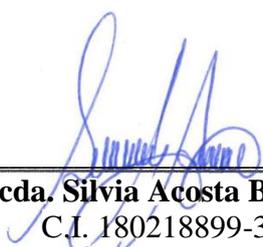
Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza
C.I. 180448876-3
AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

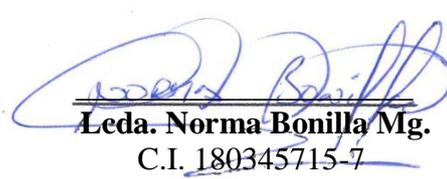
La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **LA NARRACIÓN DEL LIBRO MONTALVO PARA NIÑOS EN EL DESARROLLO DEL DISCURSO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ IGNACIO ORDÓÑEZ DEL CANTÓN PELILEO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, presentando por la Sra. Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lcda. Silvia Acosta B. Mg.
C.I. 180218899-3
Miembro del Tribunal



Lcda. Norma Bonilla Mg.
C.I. 180345715-7
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Dedico a DIOS como ser supremo y creador nuestro, por derramar sus bendiciones sobre mí y llenarme de su fuerza para vencer todos los obstáculos desde el principio de mi vida por haberme dado salud para lograr todos mis objetivos que me propuse al iniciar mi carrera.

A mi esposo Daniel Herrera quien es la persona que me ayudo y apoyo incondicionalmente durante todo este tiempo.

A mis hijos Daniela y Diego quienes han sido el motor fundamental en mi vida y quienes me ha impulsado con su ternura y amor para superarme.

A mi madre María Yanchaliquin quien me ha apoyado en todo momento, y que ha sido mi pilar fundamental para continuar con mis estudios.

Claudina Morocho

AGRADECIMIENTO

Al llegar al final de esta etapa maravillosa de mi vida, considero que la gratitud por lo alcanzado está comprometida con los docentes que guiaron el camino de la profesionalización y de manera particular con la Universidad Técnica de Ambato, donde aprendí conocimientos profesionales que serán base de mi carrera profesional.

Agradezco a Dios por darme sabiduría y fortaleza, y así ser una mejor persona para enfrentarme a un futuro competitivo en mi vida profesional.

Claudina Morocho

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada	i
Aprobación de la Tutora	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autora.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos	viii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Tablas	xi
Índice de Gráficos	xii
Resumen.....	xiii
Summary	xiv
Introducción	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	2
1.2. Planteamiento del Problema	2
1.2.1. Contextualización	2
1.2.2. Árbol de Problemas.....	5
1.2.3. Análisis Crítico	6
1.2.4. Prognosis.....	6
1.2.5. Formulación del Problema.....	7
1.2.6. Interrogantes	7
1.2.7. Delimitación de la Investigación	7
1.3. Justificación.....	8

1.4.	Objetivos.....	9
1.4.1.	Objetivo General.....	9
1.4.2.	Objetivos Específicos.....	9

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes Investigativos	10
2.2.	Fundamentación Filosófica	13
2.3.	Fundamentación Legal.	14
2.4.	Categorías Fundamentales.....	17
2.4.1.	Fundamentación Teórica de la Variable Independiente.....	20
2.5.	Hipótesis	42
2.6.	Señalamiento de Variables	42

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1.	Enfoque.....	43
3.2.	Modalidad Básica de la Investigación.....	43
3.2.1.	Investigación Bibliográfica Documental	43
3.2.2.	Investigación de Campo:.....	43
3.3.	Nivel o Tipo de Investigación	44
3.3.1.	Nivel Exploratoria.....	44
3.3.2.	Nivel Descriptiva	44
3.3.3.	Nivel Explicativa	44
3.3.4.	Asociación de Variables	44
3.4.	Población y Muestra	45
3.5.	Operacionalización de Variables.....	46
3.5.1.	Variable Independiente: La Narración del libro Montalvo para Niños ..	46
3.5.2.	Variable Dependiente: El discurso.....	47
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	48
3.7.	Recolección de información.....	49
3.8.	Procesamiento y Análisis	49

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Análisis de Resultados de la Ficha de Observación	50
4.2.	Análisis e Interpretación de la Entrevista a Docentes	60
4.3.	Verificación de la Hipótesis	62
4.3.1.	Planteamiento de la hipótesis.....	62
4.3.2.	Especificación del Estadístico.....	62
4.3.3.	Selección del Nivel de significancia.....	63
4.3.4.	Grados de Libertad.....	63
4.3.5.	Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos.....	63
4.3.6.	Cálculo del chi cuadrado.....	64
4.3.7.	Representación Gráfica.....	65
4.3.8.	Regla de Decisión	66

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones.....	68
5.2.	Recomendaciones	69

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

Anexos

Artículo Científico

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1: Operacionalización de Variable Independiente	46
Cuadro N° 2: Operacionalización de Variable Dependiente	47
Cuadro N° 3: Recoleccion de Informacion	49
Cuadro N° 4: Tabla de Distribución Chi-cuadrado (x^2)	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población	45
Tabla N° 2: Expone sucesos reales.....	50
Tabla N° 3: Expone sucesos imaginarios	51
Tabla N° 4: Amplia y comenta lo sucedido.....	52
Tabla N° 5: Participa de una conversación.....	53
Tabla N° 6: Transmite un mensaje	54
Tabla N° 7: Expones conclusiones	55
Tabla N° 8: Da recomendaciones	56
Tabla N° 9: Realiza un discurso	57
Tabla N° 10: Se expresa de manera oral	58
Tabla N° 11: Habla con fluidez.....	59
Tabla N° 12: Análisis e interpretación docente 1	60
Tabla N° 13: Análisis e interpretación docente 2.....	61
Tabla N° 14: Frecuencia Observada Ficha de Observación.....	64
Tabla N° 15: Frecuencia Esperada Ficha de Observación	64
Tabla N° 16: Cálculo del chi-cuadrado	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1: Árbol de problemas.....	5
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales	17
Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la variable independiente	18
Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la variable Dependiente.....	19
Gráfico N° 5: Expone sucesos reales.....	50
Gráfico N° 6: Expone sucesos imaginarios	51
Gráfico N° 7: Amplia y comenta lo sucedido	52
Gráfico N° 8: Participa de una conversación	53
Gráfico N° 9: Transmite un mensaje	54
Gráfico N° 10: Expones conclusiones.....	55
Gráfico N° 11: Da recomendaciones.....	56
Gráfico N° 12: Realiza un discurso	57
Gráfico N° 13: Se expresa de manera oral	58
Gráfico N° 14: Habla con fluidez.....	59
Gráfico N° 15: Representación gráfica del chi cuadrado	66

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

TEMA: LA NARRACIÓN DEL LIBRO MONTALVO PARA NIÑOS EN EL DESARROLLO DEL DISCURSO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ IGNACIO ORDÓÑEZ DEL CANTÓN PELILEO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

AUTORA: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

TUTORA: Psc. Elena del Roció Rosero Morales

RESUMEN

El siguiente trabajo investigativo tiene como propósito dar respuesta a las interrogantes de “la narración del libro Montalvo para niños en el desarrollo del discurso en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua, esta investigación se ha enfocado en un análisis del entorno con el fin de resaltar la importancia que tiene la narración del libro Montalvo para niños que permiten el desarrollo del discurso. Una vez que se ha detectado el problema mediante la investigación de campo, se continúa con la construcción del marco teórico para fundamentar las variables en base a toda la información recopilada en varias fuentes de investigación; se realizaron entrevistas a los docentes y fichas de observación a los niños y las niñas de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez para conocer cuál es el nivel y realizar el análisis cuantitativo y cualitativo de dichas variables para luego analizar los datos obtenidos y que posteriormente se sacarán las conclusiones y recomendaciones y en base a esto se procede a plantar la propuesta que es la elaboración de un artículo.

Palabras claves: narración del libro Montalvo para niños, discurso, lectura, dramatización.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
PARVULARY EDUCATION RACE
MODALITY: SEMIPRESENCIAL**

THEME: THE NARRATIVE OF THE MONTALVO BOOK FOR CHILDREN IN THE DEVELOPMENT OF THE DISCOURSE IN THE CHILDREN OF 5 YEARS OF THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE EDUCATIONAL UNIT JOSÉ IGNACIO ORDÓÑEZ OF THE CANTÓN PELILEO OF THE PROVINCE OF TUNGURAHUA.

AUTHOR: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

TUTORA: Psc. Elena del Roció Rosero Morales

SUMMARY

The following research work aims to answer the questions of "the story of the book Montalvo for children in the development of discourse in children of 5 years of the first year of basic education of the Educational Unit José Ignacio Ordóñez Pelileo canton from the province of Tungurahua, this research has focused on an analysis of the environment in order to highlight the importance of the Montalvo book narrative for children that allow the development of discourse. Once the problem has been detected through field research, we continue with the construction of the theoretical framework to base the variables based on all the information gathered in various research sources; Teacher interviews and observation cards were made to the children of the José Ignacio Ordóñez Educational Unit to know what the level is and to perform the quantitative and qualitative analysis of these variables to later analyze the data obtained and that will later be extracted the conclusions and recommendations and based on this is proceeded to plant the proposal that is the development of an article.

Keywords: Montalvo book narration for children, speech, reading, dramatization.

INTRODUCCIÓN

En el **CAPÍTULO I** se encuentra el Problema, planteamiento del problema, contextualización, el análisis crítico, la prognosis y la parte más importante como es la formulación del problema, las interrogantes, la delimitación del problema, la justificación del trabajo investigativo y los objetivos que queremos alcanzar como son Objetivo general, y los objetivos específicos, los mismos que nos ayudarán a cumplir las metas trazadas del proyecto.

En el **CAPÍTULO II** tenemos el Marco Teórico que cuenta con los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica, fundamentación legal, la fundamentación teórica científica aquí se establece conceptos, definiciones, etapas, tipos, procedimientos, se establece el señalamiento de variables.

El **CAPÍTULO III** cuenta con la Metodología a la cual vamos a enmarcar nuestra trabajo investigativo, aquí encontramos la modalidad de la investigación, nivel o tipo de investigación, la Población y la muestra a la que se va a investigar, se establece también la operacionalización de variables, se realiza el plan de recolección de la información, así como el respectivo plan de procesamiento de la información.

En el **CAPÍTULO IV** tenemos el Análisis e Interpretación de Resultados.- Son porcentajes o números de los resultados obtenidos en la entrevista y ficha de observación.

En el **CAPÍTULO V** se establece las Conclusiones y Recomendaciones se realizan de acuerdo al objetivo general y los específicos para posteriormente plasmar los resultados obtenidos en un paper académico.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

LA NARRACIÓN DEL LIBRO MONTALVO PARA NIÑOS EN EL DESARROLLO DEL DISCURSO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ IGNACIO ORDÓÑEZ DEL CANTÓN PELILEO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

A nivel **Latinoamericano**, en el (2014) como es el caso de Bogotá nos permite conocer y analizar acerca de la narración oral como una de las actividades primordiales dentro de la educación inicial ya que la narración se empieza desde los primeros años de vida teniendo en cuenta como base fundamental al desarrollo del lenguaje según el lugar donde se encuentren ya que el mismo ayuda en diferentes disciplinas, así como también ayuda a tener fluidez para hablar frente al público.

El niño manifiesta su atracción por el relato cuando muestra interés por escuchar y contar sus vivencias. Sin embargo, encuentra grandes dificultades a la hora de adecuar sus usos coloquiales a la situación y objeto del discurso, por no haber sido introducido en el manejo de esa situación comunicativa en contextos más formales que el de su ámbito conversacional. Quizá por ello muchas veces prefiere buscar el disfrute que le proporciona la aventura narrativa estética a través de la voz del adulto. Es muy importante para el docente analizar sus lenguajes y guiarlos para que desarrollen la creatividad y sean capaces de narrar situaciones reales o fruto de su imaginación (Dickens, 2014, p. 20)

Es necesario establecer actividades que ayuden al niño a enfrentarse en un escenario, estar frente a sus compañeros o público expresando sus ideas, pensamientos o narrando sus vivencias, que pierdan ese temor escénico o miedo a equivocarse, que se burlen de ellos por tal motivo el aplicar estrategias lingüísticas es beneficioso para los niños.

Ecuador, es un país en el que por mucho tiempo no se dio la importancia a la narración pero gracias al Ministerio de Educación a partir del (2014) se da prioridad a la narraciones de los libros de un gran escritor Ecuatoriano que es reconocido en el extranjero por sus grandiosas obras como es Don Juan Montalvo y que a través de sus libros los estudiantes están llamados a conocer más acerca de sus obras, esto ayuda a desarrollar las narraciones y a su vez el discurso.

El Ministerio de Educación, encargó a la Casa de Montalvo la ejecución del proyecto, toda vez que esta Institución fue creada, precisamente, para la difusión permanente del pensamiento del ilustre escritor ambateño.

La obra de Don Juan Montalvo ha trascendido los niveles patrios a través del tiempo, convirtiéndose en un adelantado de su época, pues su pensamiento más que nunca hoy, está vigente. Entonces, surge la necesidad de una Cátedra en la que ha de estudiarse en Montalvo nociones en las cuales los jóvenes encuentren lecciones de moral, de civismo, de patriotismo, es decir, una verdadera teoría de valores. (Ministerio de Educacion y Cultura, 2014, p. 2)

El tomar en cuenta este tipo de libros para el desarrollo del lenguaje, lectura, narración, discurso; es importante por su contenido que refleja ideas claras y coherentes que ayuda en la formación del niño, de igual forma en su vocabulario que almacenará palabras con significado positivo en su lenguaje, lo contrario a otras publicaciones que denigran integridades que desvaloran personalidades y esto afecta al niño.

En la Provincia de **Tungurahua** (2014) se ha evidenciado el desinterés por parte de las Unidades Educativas en fomentar las diferentes narraciones o discursos de escritores ecuatorianos. Es por ello que para motivar a los mismos se ha entregado de forma gratuita un libro llamado Montalvo para Niños.

Con una alta concurrencia de estudiantes y en medio de una gran ovación, fue presentado oficialmente el libro Montalvo para niños, en Ambato. Este texto recoge la vida, obra y pensamiento del ilustre ambateño Juan Montalvo. Está dirigido a los alumnos de educación básica de instituciones primarias de Tungurahua, su distribución es gratuita y se realiza en todos los establecimientos educativos de la provincia, públicos y privados. (El Telegrafo, 2014, p. 4)

A los niños y niñas este tipo de obras les llama la atención por la gama de dibujos y gráficos en la que se detalla la vida de Juan Montalvo y sus diferentes obras. De igual forma existen historias, anécdotas que se especifican en el libro, y por medio de las narraciones que se realizan los niños se motivan y aprenden de este ilustre ambateño.

En la **Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez**, (2017) la problemática que se pudo observar es que existe una falencia en el desarrollo del discurso por parte de los estudiantes, ya que existen docentes con una limitada aplicación de narración de los libros, a pesar de realizar oratorias en la institución, los niños no demuestran las aptitudes necesarias del discurso, puesto que frente a sus compañeros muestran timidez y preocupación al momento de hablar.

Es necesario incentivar la narración como metodología del aula de clases en la unidad educativa, ya que esta no ha tenido una buena orientación, ha sido mal impartida debido a la falta de material didáctico y falta de libros, que fomenten valores y aprendizajes significativos en los niños y niñas, los cuales son importantes para alcanzar un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad. La narración y el discurso juntos ayudan al desarrollo de la expresión oral. Y a ser que los niños y niñas sean partícipes de una sociedad que está en constante evolución, por lo que se recomienda a lo docente ser creativa al momento de narrar un hecho o historia.

1.2.2. Árbol de Problemas

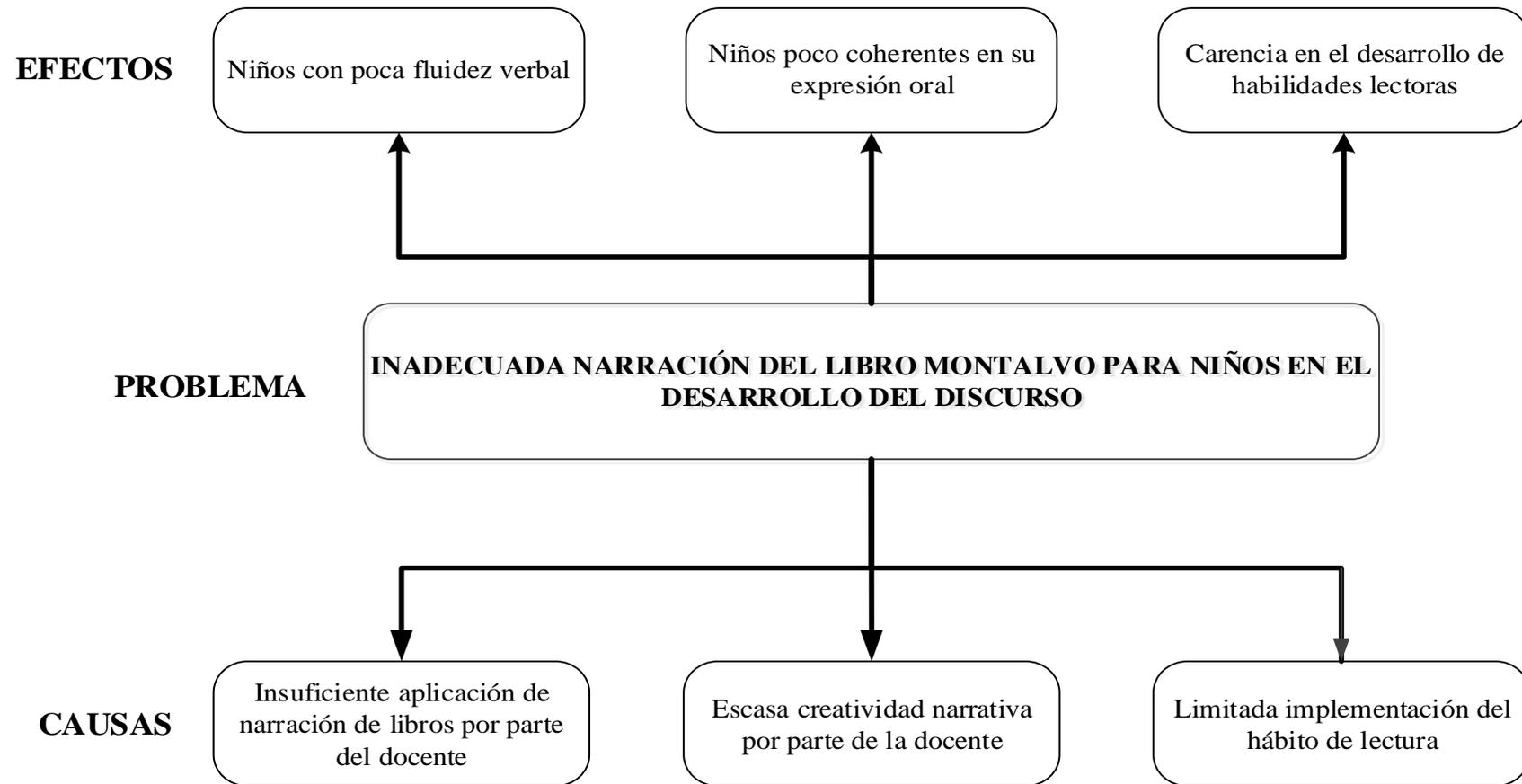


Gráfico N° 1: Árbol de problemas

Elaborado por: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Fuente: Observación directa

1.2.3. Análisis Crítico

La inadecuada narración del libro Montalvo para niños genera niños poco creativos, si un docente no es creativo al narrar una historia, el niño no podrá entender el relato y no podrá asimilar el conocimiento de forma coherente y menos podrá participar de un discurso.

La insuficiente aplicación de narración de libros por parte del docente, hace que los niños no desarrollen su creatividad o imaginación al momento de narrar un hecho, por ende tienen poca fluidez verbal al momento de dirigirse a una persona o a un público.

La escasa creatividad narrativa por parte de la docente al momento de relatar una historia, hace que los niños no puedan entender el relato y no asimilen el conocimiento de forma coherente para poder transmitirlo de la misma forma.

La limitada implementación del hábito de lectura dentro o fuera del aula de clases, provoca carencia en el desarrollo de habilidades lectoras en los niños y niñas, es por eso que el docente está llamado a motivar e inculcar la lectura desde su corta edad.

1.2.4. Prognosis

A través de la realización del presente proyecto de investigación se pudo dar cuenta que es beneficioso para la niñez y por ende para la comunidad educativa, la narración del libro Montalvo para niños ya que es de gran ayuda para el desarrollo del discurso y a su vez es beneficioso para los docentes porque el libro es un recurso fundamental para desarrollar el lenguaje oral, fluidez al hablar en público y por ende desarrollara el discurso.

En caso de que se continuara con una inadecuada narración se tendrá a futuro estudiantes con un alto desconocimiento o limitado interés por desarrollar el discurso, también existirá carencia en el desarrollo de habilidades lectoras por ende afectara de manera significativa en el desarrollo de la lectoescritura. De no tratar

este problema, habrá una gran cantidad de complicaciones con respecto al discurso, de igual forma afectaría a futuro en las relaciones interpersonales ya que dicho problema repercute en el desarrollo de una comunicación coherente. Se tendrá niños y niñas cohibidos porque no tendrán fluidez al hablar ante un acto solemne, ya que el discurso es denominado como un modelo de comunicación.

1.2.5. Formulación del Problema

¿Cómo influye la narración del libro Montalvo para Niños en el desarrollo del discurso en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la unidad educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua?

1.2.6. Interrogantes

- ¿Cuál es la aplicación y el uso que le dan a la narración los docentes de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de discurso en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua?
- ¿Cómo socializar los resultados obtenidos en un paper académico?

1.2.7. Delimitación de la Investigación

Delimitación del Contenido

Campo: Educativo

Área: Socio Educativo

Aspecto: La narración del libro Montalvo para Niños - Desarrollo del discurso

Delimitación Espacial

Esta investigación se desarrolló en la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua.

Delimitación Poblacional

Niñas y Niños de 5 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es **importante** porque busca desarrollar el discurso en los niños y niñas de 5 años a través de la narración del libro Montalvo para Niños y así poder conocer, desarrollar habilidades lectoras, mejorar la fluidez verbal y conocer la cultura local.

La investigación es **factible** porque se puede acceder a diferentes fuentes de información por cuanto se cuenta con el respaldo de los padres de familia.

Este tema es **interesante** porque a través de la narración podemos inculcar la lectura y a su vez tener grandes escritores o amantes de las obras de Montalvo ya que todas sus obras son muy interesantes.

El **impacto** de esta investigación será positivo, porque ayudará en el desarrollo del discurso de los niños y niñas de 5 años, despertará el interés de los docentes hacia la creación de actividades o concursos que promuevan la importancia de la narración como medio para el desarrollo del discurso.

El tema es muy **novedoso** porque se trata de fomentar el hábito de la lectura y de la narración de una de las obras de Juan Montalvo como lo es el libro Montalvo para niños y así poder desarrollar el discurso.

Los principales **beneficiarios** serán los 32 niños y niñas que asisten diariamente a la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez, docentes de la institución y a toda la comunidad educativa.

La **utilidad** del proyecto contribuirá en el desarrollo del discurso en los niños y niñas de 5 años a través de la narración con la finalidad de inculcar a leer una de las obras de Juna Montalvo.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Identificar la narración del libro Montalvo para Niños y su incidencia en el desarrollo del discurso en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar la aplicación y el uso de la narración por parte de los docentes de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez.
- Conocer el nivel de desarrollo de discurso en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua.
- Socializar los resultados obtenidos de la narración del libro Montalvo para Niños y su incidencia en el desarrollo del discurso en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua, en un paper académico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, no existe ninguna investigación anterior que tenga relación con el tema narración del libro Montalvo para niños en el desarrollo del discurso, por lo que la presente investigación se considera inédita.

En la búsqueda de documentos anteriores que sirvan de base o respalden la elaboración de esta investigación, se ha encontrado archivos, tesis, artículos científicos de entre los cuales se citan los siguientes:

Renkema, J. (2014), en su artículo denominado **“INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS DEL DISCURSO”**, quien resume:

Los estudios sobre el discurso investigan la relación entre forma y función en todas las variantes de la comunicación verbal. Este libro define claramente los conceptos principales y métodos de análisis de esta importante disciplina, se ocupa del lenguaje, de los principios que regulan su uso y de las estrategias que se ponen en juego en la relación de aspectos formales y funcionales de la comunicación verbal. El análisis se centra también en la definición de la comunicación como acción y en la interpretación de los actos de habla en el discurso. A partir de la distinción entre comunicación oral y escrita, el autor define el concepto de función para diferenciar las situaciones en las que se emplea el discurso, parte aborda las conexiones de sentido de las proposiciones, la relación del discurso actual con los precedentes y siguientes y con elementos extra discursivos. Se muestra además cómo se analizan las tipologías y estilos del lenguaje literario y cotidiano. (Renkema, 2014, p. 11)

Se puede verificar la relación entre forma y función como base primordial, para desarrollar el discurso, se empieza desde el lenguaje oral y de la interpretación de este. Mediante la narración del libro se puede obtener criterios psicolingüísticos es

por eso que es importante saber cómo está estructurada la literatura esta debe ser acorde a la edad

Rodríguez, M. (2016), en el artículo con el tema “**CONSIDERACIONES SOBRE EL DISCURSO ORAL EN EL AULA**”, quien resume:

Se propone una reflexión sobre las funciones del discurso oral en el contexto de la escuela y la incidencia de ciertas concepciones de los profesores sobre el desarrollo de la oralidad en el aula. Parte de señalar algunas referencias teóricas sobre el discurso en general y las funciones de la oralidad en particular, con el objeto de relacionarlas con los fundamentos y propósitos expresados en el currículo para el área de Lengua Castellana. A partir de varios estudios de caso realizados por los grupos de investigación referenciados en el texto, sitúa las concepciones de los profesores sobre la oralidad y las posibilidades de transformación de la enseñanza y la evaluación del discurso oral en el aula. Concluye con la formulación de preguntas pertinentes para posibles investigaciones en este campo. (Rodríguez, 2016, p. 4)

Es importante señalar las referencias teóricas del discurso tomando en cuenta que es útil trabajar en el aula, ya que a través del lenguaje se puede obtener lo que es hablar, escuchar, leer, escribir se presentan planteamientos derivados de las experiencias de investigación para solucionar el problema. Para que el maestro realice una evaluación debe tomar en cuenta o partir de los resultados de una encuesta, toda con la intención de desarrollar el discurso dentro del aula.

Camacho, M. (2014), en su artículo denominado “**LOS GÉNEROS EN EL DISCURSO ORAL ESPAÑOL**”, quien resume:

Este artículo pretende una aproximación al género discursivo estrictamente oral, lo que supone, en primer lugar, conseguir una delimitación conceptual del mismo. Explicaremos cómo los géneros son clases o tipos de textos con unas determinadas funciones sociales y muchos elementos en común, suponen un cierto grado de abstracción respecto a dichos elementos. En otras palabras, demostraremos cómo a cada género se amoldan múltiples textos concretos, con cierto margen de flexibilidad y de variación. En este sentido, nos centraremos en sus funciones sociales, esto es, en las relaciones entre usuarios y finalidad del género; en los papeles discursivos reasignados a cada género; en las relaciones entre los usuarios y el formato genérico que provoca la idoneidad o no de las clases de receptores genéricos, y en las relaciones entre usuario y usuario. (Camacho, 2015, p. 7)

Existen tipos de género dentro del discurso oral, existen textos concretos para que se amolden a cada género para ello es de gran interés conocer el modelo textual, la

estructura formal, y el registro dentro del mismo se puede observar las relaciones socio-afectivas para verificar el medio que se va a desenvolver.

Gutiérrez, Y. (2014), en el artículo con el tema **“EL USO DE LAS TICS EN LA PROMOCIÓN Y ANÁLISIS DEL DISCURSO ORAL EN EL AULA”**, quien resume:

Este artículo presenta algunos resultados de una investigación que actualmente se lleva a cabo con los estudiantes de educación media de la Normal Superior Distrital María Montessori (Localidad 15, Bogotá D.C.) en las clases de Lengua Castellana e Informática. El objetivo de esta experiencia es estudiar cómo inciden las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Tics) en el fortalecimiento del discurso oral. Los resultados de esta experiencia pedagógica e investigativa dan cuenta de la necesidad de pensar cómo se incorpora el discurso oral en el currículo y en las actividades del aula. En principio y desde el rol de maestros tenemos la posibilidad de anticiparnos a esa cultura emergente o, por lo menos, de estar atentos a orientar su incorporación y posibles implicaciones desde una perspectiva crítica que desnaturalice prácticas, rutinas, estereotipos, con miras a transitar hacia zonas de diferencia cultural desde y con las nuevas posibilidades que ofrecen las tecnologías y a encontrar otras formas de hablar y de habitar el mundo haciendo resistencia crítica a sistemas y discursos totalizadores y hegemónicos. (Gutiérrez, 2014, p. 3)

Actualmente se trabaja haciendo uso de las tics este se puede usar en las diferentes áreas en este caso dentro del área de lenguaje ya que a través de la tecnología podemos llegar a obtener la enseñanza, con diferentes estrategias metodológicas y didácticas. Es importante que los maestros y estudiantes construyan un espacio para las tics para así poder construir conocimientos para lo académico, social y cultural.

Rodríguez, C. (2014), en el artículo **“EL INTELLECTUAL Y SANCHO PANZA: JUN MONTALVO Y EL TRAJE DEL QUIJOTE”**, quien resume:

De la obra de Montalvo poco se conoce más allá de sus ensayos y tratados políticos; sin embargo, hay toda una serie de registros discursivos que es necesario incorporar a su monolítica imagen. Los Capítulos que se olvidaron a Cervantes es un excelente punto de partida no solo para ampliar esta imagen, sino para repensar nociones con las que la crítica parece sentirse muy cómoda, como la del letrado y el intelectual decimonónico. Este libro aborda las maneras distintas de dialogar con la política y con la propia imagen del escritor, así como complejos procesos de autorrepresentación y de concepción del lugar del intelectual dentro la construcción del imaginario intelectual. Juan Montalvo es bien conocido por sus ensayos y tratados políticos, pero poco se ha explorado otro tipo de discursos, como sus relatos de viajes, sus ensayos más intimistas y sus poemas. No se requiere decir con esto

que este otro tipo de discursividades no tenga su conexión con todo un imaginario político, sino que tiene sus propias maneras de dialogar con él. A veces estos diálogos son muy sutiles y están casi ausentes, a veces pueden verse sus costuras con facilidad (Rodríguez, 2014, p. 5)

El ilustre ambateño Juan Montalvo es un gran escritor de obras literarias, ensayos, novelas entre otros, era una persona humilde en cada una de sus obras nos deja un aprendizaje. El libro a Cervantes tiene distintas formas de dialogar hablar y escuchar la resurrección de Quijote viene acompañada de una larga disertación teórica sobre la convivencia de recuperar la figura literaria ya que es bastante oportuna y necesaria.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La investigación se encuentra en el paradigma constructivista, con un enfoque crítico-propositivo. Además se encuentra establecida en el modelo pedagógico constructivista puesto que las variables en estudio en este caso la narración del libro Montalvo para niños, se relaciona con el desarrollo del discurso y esta incidencia se relaciona con los principios constructivistas del proceso educativo.

Menciona que el paradigma constructivista se sostiene que la realidad existe en forma de constructos mentales múltiples, determinados por las personas y los grupos sociales que los adoptan. Conocer es interactuar con una realidad cambiante y elusiva para interpretarla y crear nuevos constructos mentales, cada vez más complejos. (Villalba, 2017, p. 12)

Se basa en el constructivismo ya que el educando interactúa de una forma colectiva con sus compañeros en el aula de clase, y gracias a esto logra expresar y descubrir nuevas historias y personajes que se detallan en la publicación Montalvo para niños, y luego el niño pueda ser una persona más reflexiva y crítica al utilizar otros libros.

Villalba (2017) manifiesta, el paradigma crítico propositivo posee tres fases esenciales: observar que constituye la construcción de un diagrama del problema de estudio y la recolección de datos, pensar comprende el análisis e interpretación de la construcción significativa encontrada y el actuar que engloba el momento en el cual la investigación busca la resolución de los problemas detectados mediante la implementación de mejores. (p. 13)

Es crítico y propositivo por inicia a partir de una reflexión sobre la narración del libro Montalvo para niños a través de la ejemplificación en casos prácticos concretos en el desarrollo del discurso, que se los va a realizar en la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

La presente investigación se basa en la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural, Código de la Niñez y Adolescencia; lo cual se rescata los siguientes artículos que tienen relación con la presente investigación.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Título II

Derechos

Sección tercera

Comunicación e información

Art. 16.-Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

5. Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación (Constitución de la República del Ecuador , 2008)

De igual forma en la Constitución se hace énfasis a lo referente al Buen vivir sobre la inclusión y la equidad, que menciona sobre la identidad nacional para fortalecer los vínculos afectivos al lugar de su origen.

Título VII

Régimen Del Buen Vivir

Capítulo primero

Inclusión y equidad

Art. 377.-. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales (Constitución de la República del Ecuador , 2008)

Fortalecer y proteger la diversidad cultural en lo que tiene que ver las expresiones es algo primordial que protege la constitución del Ecuador, las instituciones educativas deben estimular a los niños y niñas en la creación artística y sea partícipe de los servicios culturales que se programan en sus respectivas localidades.

Art. 378.- El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema. Las entidades culturales que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y rendición de cuentas (Constitución de la República del Ecuador , 2008)

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Título I

Capítulo único

Del ámbito, principios y fines

En la Ley Orgánica Intercultural se menciona en el siguiente artículo el promover condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos.

Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo. (Ley Organica de Educacion Intercultural, 2011)

Además, en el derecho a la educación, se promueve la gratuidad, calidad en los niveles de inicial, garantizando un proceso educativo que incentive a los niños y niñas a mejorar su aprendizaje, de igual forma promover el esfuerzo individual para que alcance objetivos en beneficio personal y de la sociedad.

De los derechos y obligaciones

Capítulo primero

Del derecho a la educación

Art. 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y los habitantes del Ecuador. (Ley Organica de Educacion Intercultural, 2011)

En el Código de la Niñez y Adolescencia se refiere sobre los derechos, garantías y deberes, es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Libro primero

Derechos, garantías y deberes

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores (Codigo de la Niñez y Adolescencia, 2003)

La identidad cultural que representan los niños y niñas según el lugar donde se encuentra tiene derecho a las tradiciones y costumbres que ahí se generen, rescatando actividades que se han ido perdiendo poco a poco y siempre motivando valores que representen su personalidad.

Art 43.- Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente (Codigo de la Niñez y Adolescencia, 2003)

En las diferentes leyes señaladas y artículos puntualizados se resumen en un solo enfoque que se refiere a la educación al niño y niña que sea flexible, responsable, con aspectos de calidad y eficiencia en beneficios de los educandos, respaldándose en las leyes y artículos para que se cumplimiento a lo estipulado.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

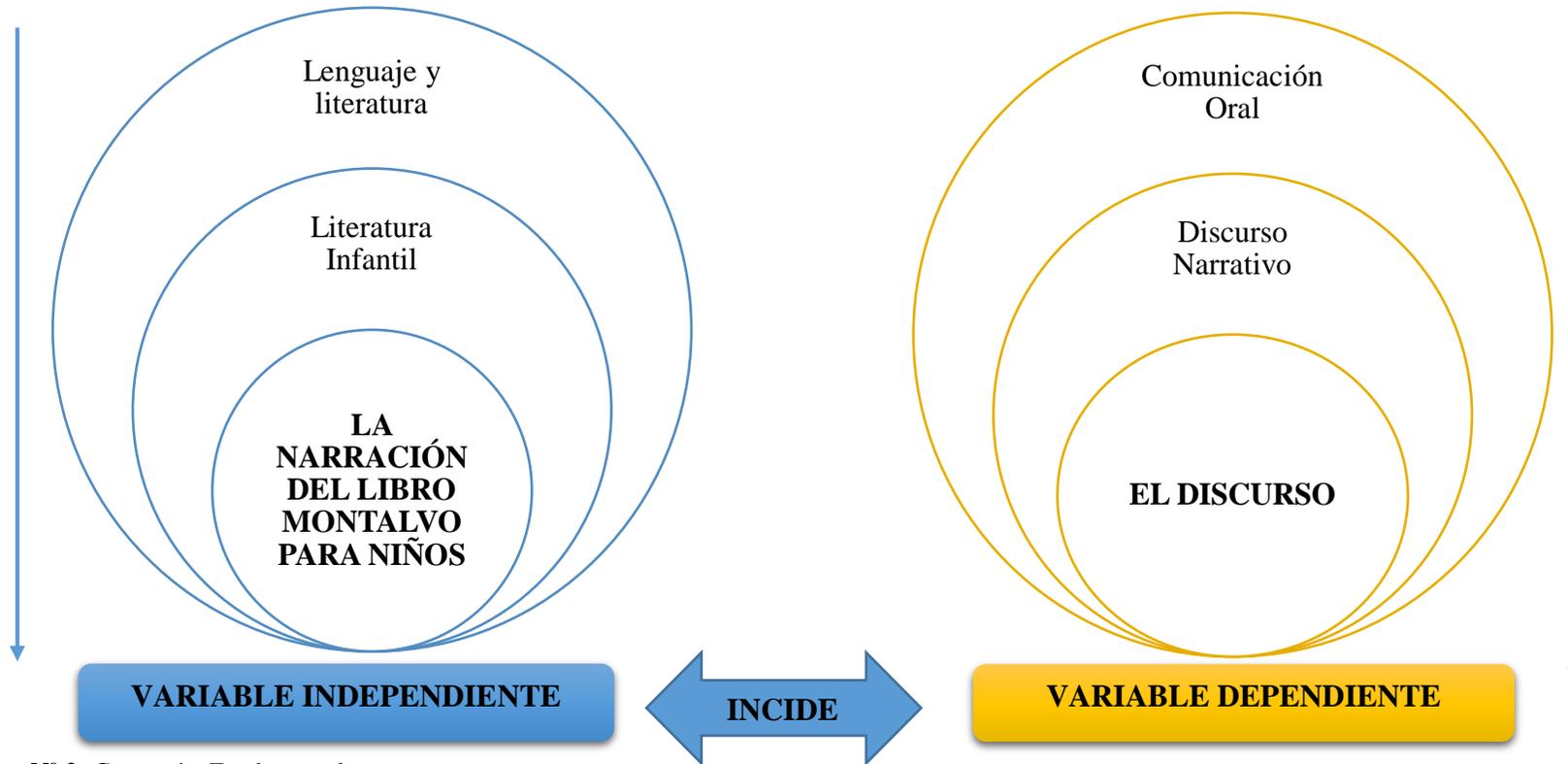


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza
Fuente: Investigación propia

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: NARRACIÓN DEL LIBRO MONTALVO PARA NIÑOS



Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la variable independiente
Elaborado por: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza
Fuente: Marco teórico

CONSTELACION DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE: EL DISCURSO



Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la variable Dependiente
Elaborado por: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza
Fuente: Marco teórico

2.4.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente

LA NARRACIÓN DEL LIBRO MONTALVO PARA NIÑOS

Para tener una mayor percepción de la variable independiente se realizará un análisis por separado en la cual se detalle sobre la narración y posteriormente sobre el libro Montalvo para niños.

LA NARRACIÓN

Definición de la narración

“La narración es el relato de unos hechos reales o hechos imaginarios, es el conjunto de actos o expresiones verbales mediante las cuales una persona cuenta el relato de un suceso real o ficticio, cotidiano, científico o literario” (Selfa, 2014, p. 11).

En la narración se necesita de la persona que realice el relato, tomando en cuenta su experiencia y conocimiento, es decir para una actividad narrativa siempre se requiere de una voz, el contenido de la narración es decir todo lo que se menciona en el relato tiene el nombre de suceso, considerando que la parte narrativa puede ser en tiempo presente, pasado o futuro. Es imprescindible que la narración contenga sucesos trascendentes e importantes y quien lo relate lo realice de una forma dinámica para atraer y mantener la atención de quien lo escucha.

Importancia de la narración

El niño, desde que nace, manifiesta sus ansias y anhelos por acceder al conocimiento del mundo y por transmitir sus propias experiencias mediante el habla.

Esta actividad la que preside su vida y la que le ofrece garantías de ubicación personal y social, porque en su interacción con los demás se descubre a sí mismo y se relaciona con la colectividad. Los escolares conversan, describen, explican, persuaden, se lamentan, etc. Sin embargo, no podemos negar que, si existe una

actividad hablada por la que ellos sienten especial predilección, ésta no es otra que la narración, el hecho de narrar. Entre los seis y los doce años el niño manifiesta un interés especial por contar hechos, ya sean imaginarios o extraídos de su propia experiencia. (Dickens, 2015, p. 4)

El proceso narrativo se presenta como una situación comunicativa habitual y necesaria en la vida del niño y niña porque a través de ella establece un vínculo mayor entre sus emociones y el mundo, entre la realidad y la fantasía, entre las palabras y la vida.

Características de la narración

La narración se basa en hechos y acciones que sucedieron sean propios o de otras personas de quien lo relata, presentando las siguientes características más relevantes en la narración.

- Tiene la particularidad de que describe los hechos y sucesos en el orden que suceden, relacionándolos con los lugares y circunstancias de la trama y la acción de los personajes
- La narración es relatada por un narrador. El narrador puede actuar como una entidad ajena a lo que se está narrando (tercera persona), o bien, ser uno de los personajes, ya sea el protagonista (narración en primera persona) o como uno de los personajes secundarios (narración en segunda persona)
- Mediante la narración un autor puede transmitirnos las ideas, sucesos o hechos, haciéndonos comprender mediante la voz del narrador, el fondo y trasfondo de la historia, así como matices y detalles como la personalidad de los personajes, sus facciones o su psicología. (Ejemplo, 2013)

Estas características son parte principal y base para realizar la narración de un libro, fábula, cuento y novelas, debido a que, por medio de la narración, sitúan al lector en la trama de la historia de esta forma se hace más comprensible las distintas actitudes, defectos físicos de los personajes

Beneficios de enseñar la narración

El proceso de la narración en la etapa educativa es importante para el niño y niña, con el fin de promover, con éxito su educación; puesto que la narración ayuda en su dialecto, fluidez verbal, comunicación, vocabulario, etc., incluyendo además en

la obtención de nuevos conocimientos ampliando de esta forma sus destrezas lingüísticas, la seguridad del niño, mejorar su creatividad, fortalecer su autoestima, y sobre todo desarrollar su aprendizaje en las diferentes áreas y ámbitos.

Es necesario que desde los primeros años de vida se despliegue el gusto por la lectura, porque es a esa edad donde los niños absorben toda clase de información, el padre es el principal responsable de esta labor al cantarle, al leerle cuentos o lecturas acorde a su edad para fomentar y desplegar su intelecto. (Plúas, 2016, p. 20)

La educadora en este sentido debe utilizar con mayor énfasis la aplicación de métodos de desempeño, realizando actividades orales que fortalezcan las destrezas lingüísticas en los educandos; siendo el niño el actor principal del proceso educativo activo y participativo y a quien se debe potenciar su aprendizaje en los primeros años de educación.

Elementos de la narración

En narrador al iniciar la narración debe dar a conocer los diferentes personajes para que el niño se familiarice y los vaya reconociendo, posterior a esto se puede continuar con la narración con los hechos que suceden con los personajes y la historia en general. Los elementos que se presentan en la narración son los siguientes.

El narrador: Es el sujeto que, desde un punto de vista concreto, cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y su forma de comportarse se subdivide en primera persona: cuando el narrador participa en la narración; tercera persona: cuando no está dentro de ella

La acción: Está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia

Los personajes: Son aquellos que realizan las acciones que cuenta el narrador, lo cual pueden ser primarios o secundarios

La estructura: Este término se refiere a la organización de los elementos de la narración, los cuales están interrelacionados formando un todo se divide en tres partes: Planteamiento: parte inicial del relato, Nudo: es el momento de mayor complejidad, Desenlace: resuelve o finaliza conflictos

Tiempo: Es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos

Espacio: Es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. (Cíceros, 2014)

En una narración se relatan hechos situados en un tiempo y en un lugar determinados y entrelazados por unos personajes que generalmente son los protagonistas en la acción. A la narración lo componen elementos que poseen sus características propias y bien definidas.

Tipos de narración

Los tipos de narración mantienen una clasificación a partir de diversos criterios, sean estos por narraciones orales o escritas, o también por la forma de la narración, es decir en primera persona en una forma impersonal.

Narración oral. Relata noticia, historia reales o ficticias, cuentos, tradiciones, leyendas, etc., mediante el cual el individuo se comunica con su entorno y lo más importante, con sus compañeros de clase sobre una determinada función

Narración escrita. Es aquella que utilizamos muchas veces para escribir una carta, libros, memorias de la trayectoria de nuestra vida, expresando lo que sentimos para que otros nos conozcan mejor

Narración real. Es la estructura cronológica de los sucesos que se dan tal como acontecieron y se dan a conocer a través de los medios de comunicación que pueden ser internet, televisión, periódico, estar al tanto de los acontecimientos del mundo

Narración ficticia. En la cual el ser humano hace volar su imaginación e inventiva, llegándola a transmitir oralmente o plasmándola en libros literarios, novelas, cuentos, y se la utiliza generalmente como estrategia de aprendizaje. (Plúas, 2016, p. 21)

Los textos narrativos poseen un alto nivel para la formación de los estudiantes y el desarrollo de la comprensión lectora. Si un texto está bien estructurado, será un aporte valioso para los estudiantes que podrán iniciar en forma exitosa la comprensión global de lo que se lee.

Tiempos Narrativos

En los tiempos narrativos se distingue los siguientes tiempos que son necesarios interpretarlos para tener una narración expresiva y comprensiva, enfatizando en captar la atención de quien lo escucha.

Lineal: Se narran los hechos desde el principio hasta el fin con inicio, nudo y desenlace, no puede existir una lectura sin desenlace

Invertido: Comienza por el final la historia, para luego ir detallando como llego a esta parte de esta historia

Atemporal: No tiene un orden cronológico el tiempo de los hechos, es un tiempo muy ligado a la imaginación y la deducción

Prospección: Se narran los hechos que sucederán, es un salto en la historia o cuento hacia el futuro

Retrospección: Se narran los hechos pasados, es un salto en la historia hacia lo sucedido. (López, 2015, p. 27)

De acuerdo con el autor los tiempos narrativos buscan en la historia establecer esquemas que permitan narrar de una forma más entendible y detallada y se pueda sacar el máximo de provecho a la lectura.

LIBRO MONTALVO PARA NIÑOS

Definición

El libro Montalvo para niños propone dos fases de estudio en la primera ofrece detalles de la vida familiar y muerte de Juan Montalvo; en la segunda, se amplía información y contextos de su aporte, ideológico- político; humanista y literario. (Chávez, 2015, p. 5)

Saber acerca de la vida de Juan Montalvo es muy placentero ya que es un caballero ambateño que elevo a su tierra natal a la inmortalidad, gracias a la riqueza de sus letras y a su personalidad tallada en la verdad, en el honor y la decencia. Hablar sobre la vida de Juan Montalvo es fundamental para la educación de las actuales y nuevas generaciones; es un aprendizaje que se evidencia en la vida de quien se interesa en cultivar la virtud.

Importancia del libro Montalvo para niños

Según Chávez, V. (2015), manifiesta que “leer y comprender el mensaje de Montalvo es una interesante experiencia, es apreciar la riqueza humana e intelectual de un ilustre ambateño, de un excelso maestro, de un incomparable escritor y del más sobresaliente hijo de los Andes” (p. 3).

Es importante que los niños conozcan más sobre los hombres ilustres nacidos en Tungurahua, más aún cuando a través de los escritos luchó contra la opresión de

ciertos gobernantes que impusieron su dominio al pueblo ecuatoriano. De igual forma es importante saber el contenido del libro ya que eso nos ayudara a conocer más acerca de la vida de Juan Montalvo y así podemos valorarlo en toda su dimensión, respetar al ser humano, admirar su universal aporte y sobre todo para amar y cuidar por siempre su ejemplo de existencia.

Nos ayuda a identificarnos como tal y a tener identidad propia ya que Montalvo era un escritor muy importante y reconocido a nivel de Latinoamérica. Podemos fomentar la lectura y la escritura a través de la obra Montalvo para niños ya que inspirados en su grandeza y virtudes podrán cimentar un mundo más humano y solidario.

Beneficios de la obra

Es beneficioso para la niñez porque da a conocer a los niños sobre la vida y muerte del ilustre ambateño, como también las obras que escribió en contra de la tiranía de los opresores de la época, se puede destacar los siguientes:

- Es un material llamativo para todas las edades
- Los niños y niñas se interesan mucho en conocer más acerca del libro porque les llama la atención los dibujos y gráficos que se encuentran en el mismo.
- Es un material lúdico importante para los niños y niñas en contexto de la educación infantil
- Mejora los conocimientos sobre quien fue Juan Montalvo
- Conocer cada una de las obras del ilustre ambateño de una forma más creativa en la cual la docente debe ser más creativa para su narración
- Los textos ilustrados, diseñados y concebidos especialmente para la niñez, a quienes Montalvo amo, escribió, destacadas frases y dedico su vida, son muy beneficiarios ya que a través de ello los niños pueden desarrollar el discurso
- En el libro se puede encontrar la historia de Juan Montalvo en dibujos desde su niñez, adolescencia, destierro y su muerte, que no fue en el Ecuador sino en Francia a causa, del exilio del que fue víctima por la dictadura de aquella época
- Este material servirá de mucho para la niñez, ya que podrá encontrar en los escritos a un Juan Montalvo más amigo, que será aprovechado de mejor manera por profesores y estudiantes. (Ruiz, 2016, p. 21)

Es de gran beneficio recordar la vida de Juan Montalvo a los niños desde su corta edad ya que mediante actividades lúdicas podemos desarrollar la lectura, la escritura, el discurso entre otros. Poco a poco debemos hacer que la juventud

conozca acerca de los 3 Juanes como lo es Juan Montalvo, Juan León Mera, Juan Benigno Vela.

LITERATURA INFANTIL

Definición

Este tipo de literatura se encuentra dirigida hacia los niños y niñas, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos.

“La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos iniciales; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos” (Sánchez, 2012). En conclusión se manifiesta que la literatura para los niños es necesario, puesto que transmite pensamientos, ideas, creatividad, capacidades en ellos, y que será de gran aporte en su etapa educativa.

La literatura infantil es el conjunto de obras cuyos temas, asuntos, mensajes y significados tienen relación con los intereses, expectativas e inquietudes de los niños, niñas y en las cuales el tratamiento general responde a la manera peculiar de sentir y relacionarse el infante con el mundo, de estremecimiento por un lado y de suma originalidad. (Lagua, 2014, p. 43)

Este tipo de literatura contiene un sinnúmero de temas enfocados a los niños y niñas lo cual es necesario implementar actividades de narración con textos que llamen la atención y no se a de fácil aburrimiento para ellos, textos en los cuales se interactúe con ellos que se centren en el personaje y se adentren en la narración.

Características de la Literatura Infantil

Las presentes características están enfocadas o elaboradas para los niños y niñas, a pesar de una estructura estética, tienen información imprescindible en la cual engloban lo relacionado con la formación de valores, su comportamiento, desarrollo

del pensamiento, creatividad, juego, y todo tipo de actividad que está enmarcado en los primeros años de su etapa escolar e infantil.

- Deben estar dirigidos al pueblo infantil
- Deben ser del interés del niño en general.
- Deben tener intención de resultar bonitos, atrayentes y conseguirlo de hecho: en lenguaje en ilustraciones, y en soporte (Lagua, 2014, p. 14).

Se debe comprender que la literatura infantil comprende géneros que en sus contenidos o discurso se encuentra dirigido a niños y niñas que también pueden ser creadores de sus propias ilustraciones, de esta forma a desarrollar su cognición y valores a través de estas actividades.

Objetivos de la Literatura Infantil

La lectura de textos para infantes constituye una de las principales experiencias culturales de las sociedades más jóvenes.

- Incentiva la creatividad (estimula la imaginación)
- Reconocimiento gráfico-verbal (relaciona grafemas con fonemas)
- Ampliación del léxico (adopción de nuevas palabras)
- Fomenta el gusto por la lectura (Lagua, 2013, p. 31).

La finalidad de la literatura infantil es generar lectores críticos, según profesionales en el área literaria manifiestan que los buenos lectores se hacen en la niñez, por tal motivo los docentes y padres de familia son los encargados de motivar a los niños con historias o lecturas motivadoras y divertidas que llamen su atención para satisfacer sus expectativas.

Funciones de la Literatura Infantil

- Transmisión de valores
- Transmisión de la cultura

- Incentivar la creación (Robalino, 2011, p. 107)

Mediante las funciones presentadas con respecto a la literatura, se pretende establecer un placer estético lúdico, para satisfacción y regocijo de los lectores, adjudicando valores e incentivando su creatividad.

LENGUAJE Y LITERATURA

Lenguaje

El lenguaje es un sistema de códigos, por lo cual se puede comunicarse las personas, mencionar características de objetos, relacionar acciones y cualidades que sea en su beneficio.

Es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos. Esta definición enfatiza las características estructurales del lenguaje sin adentrarse en sus funciones y la capacidad de generar acción que tiene para un emisor y el receptor. Dicho aspecto es medular dentro de los estudios relacionados al lenguaje. (Ríos, 2015, p. 14)

El lenguaje es un medio de comunicación en la cual se expresa las acciones, ideas, pensamientos, sentimientos por medio de las palabras ya sea escrita, oral, mímica o simbólica tomando en cuenta que el mensaje que se pretende transmitir debe contener sentido además ser entendible.

Literatura

“Es el arte más adecuado para el compromiso, ya que, con ella, el escritor puede dirigir al lector y, si describe una casa pobre, mostrar en ella el símbolo de las injusticias asociadas, provocar nuestra indignación” (Sartre, 2014).

Es el arte de expresión de los pensamientos, acciones y sentimientos por medio de la palabra puede ser de una forma oral o escrita, narrando las cosas vividas o que están sucediendo, dando veracidad y comprensión a lo que describen.

Lengua y Literatura

Hoy podemos decir que lenguaje y literatura van de la mano ya que es un medio de expresión de sentimientos, ideas o pensamientos que cada uno siente ya sea esto por medio escrito u oral, etc. Los estándares de Lengua y Literatura se organizan en los siguientes dominios de conocimiento, que progresan en cinco niveles:

Importancia del lenguaje y literatura

Según Silva, J. (2014) manifiesta la importancia del lenguaje y literatura en el ámbito educativo en el niño y niña.

- El lenguaje constituye una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas: la de comunicación y la de representación, mediante las cuales, a su vez, cabe regular la conducta propia y ajena.
- Son funciones, por otra parte, que no se excluyen entre sí, sino que aparecen de forma interrelacionada en la actividad lingüística.
- Las representaciones – lingüísticas y de otra naturaleza- constituyen el principal contenido de la comunicación; y la comunicación, a su vez, contribuye a la construcción de la representación de la realidad física y social.
- La educación y el aprendizaje en esta área han de atender a esa múltiple funcionalidad de la lengua en sus funciones tanto de comunicación y de representación como de regulación del comportamiento ajeno y propio.
- Ha de incluir también una iniciación al texto literario como manifestación de la funcionalidad de la lengua (p. 23).

El conocer sobre el lenguaje es aprender diversos significados que son utilizados y vinculados con el entorno, es importante conocer que el primer lenguaje se encuentra ligado a la comunicación entre un bebé y su madre, este punto se da significancia a la primera socialización de niño, posteriormente se establece otro tipo de socializaciones con la interacción de la sociedad y con un lenguaje ya adaptado.

Dominios de Conocimiento

Comunicación Oral: “En este dominio se evidencia el papel activo y participativo que el estudiante demuestra en la comunicación de ideas, en el respeto que se merece el emisor y sus intervenciones, así como en la objetividad para la interpretación del

texto, entre otros; es decir, se evidencia el desarrollo de las dos macro destrezas lingüísticas: escuchar y hablar.

Comprensión de Textos Escritos: En este dominio se describen los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico-valorativa, que los estudiantes deben alcanzar para construir aprendizajes significativos, ampliar su conocimiento y desarrollar su pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

Producción de Textos Escritos: Este dominio permite evidenciar la capacidad de los estudiantes para comunicarse por medio de la palabra escrita, con ideas coherentes, tomando en cuenta las propiedades de los textos, su intencionalidad, su valor expresivo y los elementos de la lengua que den cohesión a las ideas y cumplan con el propósito comunicativo. (Ministerio de Educación, 2014)

Hablando de los estándares de lengua y literatura y sus dominios, una persona debe saber comunicar la idea que tiene en su interior con sentido completo en lenguaje fluido y entendible, de igual manera comprender los textos que lee así desarrollará un aprendizaje significativo y productivo, también saber producir textos sin faltas ortográficas.

Enfoque del lenguaje y literatura

Cabe precisar que el análisis del texto literario en relación con su contexto social e histórico no tiene un enfoque únicamente cronológico sino teórico crítico que permite al estudiante comprender los mecanismos internos.

Desde la proyección curricular se propicia un proceso educativo inclusivo, de equidad, con la finalidad de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional, en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura se apunta hacia el desarrollo del goce estético de la Literatura; en Bachillerato se le añade el elemento crítico (desde el conocimiento y la comprensión del contexto histórico del hecho literario y el manejo del aparato teórico y metodológico del análisis literario) sin perder su carácter ficcional. (Misterio de Educación, 2014).

Es decir, se ha considerado la enseñanza de la Literatura desde el análisis de sus aspectos artísticos, privilegiando el goce estético y desde la reflexión crítica de los diversos efectos que los distintos autores y las diferentes épocas provocan a través de la lectura en los estudiantes. Lo que se busca es el disfrute y la mirada crítica hacia la Literatura, con la que el estudiantado pueda reconocer y dotar de sentidos al hecho literario desde su experiencia vital.

Conocimientos Esenciales

Según el Ministerio de Educación (2014) en los lineamientos curriculares manifiesta los siguientes conocimientos que se debe tener en cuenta

Características del relato mítico. Origen y tipos de mitos. Formas del mito griego clásico y similitudes formales con mitos de otras sociedades. Influencia de la mitología griega en el mundo occidental actual.

Definición de la tradición oral y sus características formales (verbales y no verbales). Mitología indígena: (heliocentrismo11). Importancia de la tradición oral.

Figuras verbales estéticas relacionadas con la oralidad y su función en el mito: hipérbole, repetición, onomatopeya, aliteración. Figuras literarias relacionadas con el texto mítico: prosopografía (etopeya o retrato), apóstrofe, topografía. Recursos nemotécnicos (investigación).

Elementos de la narración mítica: narrador, personajes, trama, tiempo, espacio. Caracterización de los personajes principales y secundarios, redondos y planos. Funciones de los personajes: sujeto, objeto, ayudante, oponente, destinado, destinatario.

Estructura de la narración: epígrafes, resúmenes, capítulos, bloques narrativos. Tiempo de la narración: lineal o cronológico, anacrónico. (Ministerio de Educación, 2014)

La exposición informativa: formal e informal. Características de la exposición informativa (transmisión de saberes, precisión, citación), estructura de la exposición informativa.

COMUNICACIÓN ORAL

Definición

La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas, se da forma directa y se desarrolla a través del diálogo. Este se caracteriza por la presencia e intervención de varios emisores, el uso de códigos y registros de lengua muy distintos, así como también la inclusión de diferentes tipos de discurso. (Chicaiza, 2016, p. 44).

Existe varias formas de comunicación oral entre los cuales se menciona los gritos, llanto, silbido, risa, que expresan diversas situaciones anímicas, representando una de las formas primarias de la comunicación, el lenguaje articulado en la evolución

de la comunicación oral, lo cual los sonidos estructurados dan paso a las sílabas, palabras y oraciones facilitando la comunicación entre las personas.

Importancia de la Comunicación Oral en el Aula

La comunicación oral mantiene una práctica y desarrollo que se establece como una habilidad de las personas para el dominio de su idioma, por tal motivo las educadoras deben realizar actividades para mejorar la comunicación oral y su fluidez verbal.

La lengua oral debe ser urgentemente considerada por la pedagogía lingüística porque es parte esencial del desempeño del hombre en la sociedad, es decir que desde el punto de vista didáctico la expresión oral favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, desarrollando la habilidad del habla y produciendo el lenguaje de forma precisa y productiva. (Chicaiza, 2016, p. 44)

Tipos de comunicación oral

Existen dos tipos de comunicación la espontánea y la planificada:

Espontanea, es decir que se puede dar manera libre y sin planificación, en un contexto no predeterminado, por ejemplo: Cuando alguien te pregunta algo en la calle, tu respuesta será literal sin previa planificación.

Planificada, la cual ocurre cuando se planea una conferencia, se da una entrevista, o una lección oral, narración o discurso en clase. (Chicaiza, 2016, p. 46)

Por tal motivo se puede manifestar que la comunicación oral es un medio eficaz que se utiliza en el ambiente educativo, social, laboral, familiar, preparando de esta forma a los niños y niñas a tener una comunicación de una forma adecuada y entendible en el aula de clases.

Habilidades de la Comunicación Oral

Según Castells, W. (2015) menciona las siguientes habilidades en la comunicación oral que ayuda al niño a entender, comprender y a tener una fluidez verbal adecuada.

Habilidades Verbales: Es el saber escuchar, leer, hablar y escribir; permitiendo a las personas a comunicarse y expresarse, estableciendo como habilidades básicas

para interactuar socialmente; por tal motivo el docente debe ejercitar a los niños y niñas estas habilidades a través de metodologías de enseñanza afectivas y sobre todo que interactúen todos en el aula de clases.

Habilidades Vocales: Son aquellas modulaciones que se perciben en la voz siendo la entonación, volumen, velocidad, ritmo, énfasis; todos estos componentes ayudan al individuo a manejar la voz y tener una habilidad oral, puntualizando que al escuchar a alguien relacionan su personalidad con la voz

Habilidades Visuales: Se relacionan con la imagen física que los demás perciben del hablante en el momento de la comunicación. Elementos visuales como estímulos que son enviados al receptor o público para provocar un impacto favorable en la comunicación a través de un contacto visual mediante la cual se observa la postura, los movimientos, los gestos y la expresión facial del hablante (Chicaiza, 2016, p. 46).

Comprensión Oral

Los siguientes aspectos que ayudan a comprender de una forma adecuada la información se describen a continuación:

Según Chicaiza (2017) establece los siguientes aspectos:

Reconocer: Discriminar e identificar sonidos (distinguir un silbido, un coche, una conversación)

Seleccionar: Las palabras o ideas más significativas dentro del discurso.

Interpretar: Según el conocimiento individual de gramática y del mundo se atribuye un sentido al mensaje seleccionado.

Anticipar: A partir de las entonaciones de la estructura del discurso del contenido, se puede prever lo que seguirá.

Inferir: Se obtiene información de otras fuentes no verbales: el contexto situacional y el hablante. Éstas ayudan a comprender el significado global del discurso.

Retener: Determinados elementos del discurso que el receptor considera importantes los guarda en la memoria a corto plazo. (p. 21)

Es necesaria esta habilidad para lograr comprender y analizar toda información recibida de una forma verbal para posteriormente utilizarla, siendo el escuchar la

habilidad más importante dentro de la comprensión oral, ya que facilita la interpretación de la información, seleccionado lo más relevante según la situación.

Estrategias de Comunicación Oral

Las estrategias de comunicación son consideradas como estrategias de aprendizaje ya que se utilizan para aprender el lenguaje y además son utilizadas en diferentes situaciones de comunicación.

Aspectos no Verbales. Utilizar la estrategias no verbal ayuda a mantener una relación con la comunicación verbal, pues suelen emplearse juntas. “En muchas ocasiones actúa como reguladora del proceso de comunicación, contribuyendo a ampliar o reducir el significado del mensaje. Esta comunicación se da mediante sonidos, gestos o movimientos corporales” (Chicaiza, 2016, p. 58).

Preguntar para Clarificar. Según Cobos, A, (2015) manifiesta que “esta estrategia se refiere a la entereza del participante por preguntar, bien a su profesor bien a otro estudiante, sobre todo aquello que le produce dudas, de esta manera puede solicitar una nueva explicación, una paráfrasis o algunos ejemplos que satisfagan sus necesidades” (p. 39).

Monitoreo. Según Chicaiza (2016) “El profesor necesita llevar un registro del progreso de sus estudiantes, para lo cual es necesario hacer un seguimiento que permita implementa seleccionar las actividades comunicativas más efectivas para la enseñanza” (p. 59). Siendo los estudiantes quienes más se involucran en este tipo de procesos quien monitorea sus propios avances.

Inserción de Habilidades Socioafectivas: “Insertando actividades socioafectivas juegos de roles, desempeño autónomo, relatar hechos de la vida cotidiana, preguntas y respuestas, entre otros el profesor ayuda a los estudiantes a comprenderse a sí mismos, comprender y tolerar a otros, manejar emociones y

comportamientos o saber relacionarse sanamente” (Chicaiza, 2016, p. 46). Todas pueden ser desarrolladas, sólo depende de estimularlas debidamente.

DISCURSO NARRATIVO

Definición

Es una forma de discurso que intenta decir con palabras cómo son las personas, las cosas, las situaciones mediante una trama y un argumento. Para lograrlo es necesario observar las características de lo que se quiere describir usando los sentidos. Este discurso descriptivo busca expresar lo visto, lo escuchado o lo leído dando al interlocutor una idea o imagen representativa de lo descrito. Se deben seleccionar expresiones lingüísticas y no verbales que con mayor precisión transmitan lo observado (Preci, 2016, p. 6)

Se debe conocer de manera implícita las categorías y reglas que definen un discurso narrativo y ser capaz de usarlas estratégicamente en los procesos de producción y comprensión, esto implica un largo proceso de aprendizaje de herramientas lingüísticas.

Importancia del discurso narrativo en la educación infantil

Tomando en cuenta que el discurso narrativo corresponde a un conjunto de oraciones que manifiestan acontecimientos que se relacionan temporal y causalmente, entre los que se tiene los mitos, las leyendas, los cuentos, los relatos históricos, las noticias, los relatos de nuestras experiencias, entre otros.

El discurso narrativo es un organizador de las experiencias humanas: Cuando un niño narra en una conversación, la mayoría de sus relatos son en base a acontecimientos y/o anécdotas personales. En ellos describe lo que sucedió, quienes estaban involucrados, dónde y cuando ocurrieron los hechos y cuáles fueron las consecuencias. De esta forma los niños a través de la narración pueden organizar y darles sentido a sus experiencias. Si un niño tiene dificultad para narrar tendrá dificultades para organizar y compartir sus vivencias.

El discurso narrativo es importante para la escolarización: El discurso narrativo es considerado como un "puente" entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito dado al nivel de organización y características propias de este. Si un niño tiene problemas para narrar puede presentar dificultades a la hora de aprender a leer y a escribir (Riquelme, 2016)

La actividad narrativa es una actividad compleja cuando no se lo estimula adecuadamente en el niño o niñas, se debe emplear estrategias, metodologías que ayuden al niño a tener una mejor expresión y fluidez verbal tomando en cuenta la integración de habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales

Características del discurso narrativo

Cuando un texto trata de acercar los hechos que se desarrollan en el tiempo, y predomina en él la narración se tiene un texto narrativo.

- El desarrollo temporal es, por tanto, un elemento que caracteriza a los textos narrativos.
- Su estructura es de secuencia, en ella los hechos se presentan ordenadamente de acuerdo con dos criterios:
- El tiempo en que se producen.
- El orden en que se suceden (Núñez, 2014)

Hablar de la relación que existe entre la narración y el desarrollo del lenguaje infantil implica dos caminos a recorrer. Por un lado, se tiene que observar la posible influencia que el contacto con textos narrativos, como los cuentos, pueda tener dentro del lenguaje infantil, en cuanto a la adquisición de la gramática, la comprensión de vocabulario y en el mismo desarrollo de estrategias narrativas. “Se ha observado que los niños que han sido exitosamente envueltos en la lectura oral de cuentos en casa son los que muestran mayor interés en la lectura de cuentos en la escuela” (Alarcón, 2016, p. 7)

Formas del discurso narrativo

A continuación, se exponen las siguientes formas del discurso narrativo para mejorar el desarrollo del lenguaje.

Narración: Consiste en relata los acontecimientos que se van sucediendo, por eso predominan en ella los verbos, en ella abundan los adjetivos, las enumeraciones de sustantivos o de adjetivos. Los verbos se expresan en pretérito imperfecto de indicativo.

Diálogo: Consiste en repetir, por escrito, la conversación que mantienen uno o varios personajes. Se denomina monólogo a la expresión de los pensamientos o ideas de

uno solo de los personajes. Se trata de poner por escrito todas las ideas, palabras, observaciones etc. que pasan por la mente de una persona. (Cela, 2014, p. 12)

En general, el discurso es lo que se menciona, es decir, el término se asocia con la transmisión de un mensaje mediante las palabras, este mensaje puede ser escrito u oral, independientemente.

EL DISCURSO

Definición

El análisis del discurso es una praxis que se desarrolló en la antropología, la lingüística, la sociología, la filosofía, y la psicología, más tarde, en otras disciplinas como la historia, el estudio de la comunicación y el psicoanálisis. A partir de esto, algunos autores han logrado definir el concepto discurso de distintas formas, los discursos son un material del que parte el análisis de lo social, de lo histórico. El sujeto hablante queda excluido, no es este quien dota al discurso de realidad y sentido, sino son las prácticas discursivas que crean los objetos y sujetos (Lamartine, 2015)

Se manifiesta que el discurso se sintetiza como un mensaje que es expresado de una forma pública, con la finalidad de transmitir alguna información y convencer a los oyentes, se debe tomar en cuenta que el discurso puede ser oral o escrito, los discursos son cotidianos en diferentes ámbitos, siendo los más utilizados en ambientes políticos, tratando de algunos candidatos comunicarse a la población en general a través de discursos con la finalidad de convencer sus planes, proyectos, y su credibilidad.

De igual forma los discursos son utilizados en la presentación de servicios, productos, marcas, además existen discursos de agradecimiento que son expuestos por los escritores que reciben alguna condecoración o premio, como se puede evidenciar el discurso es utilizado en una forma general y por todo tipo de personas en varias circunstancias.

Importancia del discurso

- Una comparación de ambos permite explicar la importancia en el proceso de la lectura y escritura.

- La importancia del discurso radica en la manera en que se transmite a un público. La mejor manera de hacerlo es siguiendo una serie de pautas que nos va a ayudar a que el discurso llegue mucho mejor, sea entendible e irreconocible.
- El discurso como estructura verbal, tiene como ventaja discurrir sobre una materia para enseñar o persuadir, además de involucrar factores como el orden, la forma, el sentido, y lo que a veces no se toma en cuenta; estas vienen a ser las características indudablemente esenciales de cualquier tipo de discurso oral, literario, escrito, político, informativo, directo, entre otros. (Lizcano, 2015)

La importancia que mantiene la didáctica cuando se realizan actividades en relación al discurso oral, esto a través de las preguntas que se le realiza con respecto a un tema en específico o se haya narrado, ellos responde los conocimientos captados y adquiridos en la narración, ellos analizan comprenden y los fijan con mayor facilidad.

Características del discurso

La comunicación se da en contextos regidos por reglas preestablecidas que los participantes deben conocer y que provienen de la institución misma, este es un campo muy prolífico que permite estudiar la manera como las personas emplean el lenguaje para desempeñar roles característicos en contextos institucionales, tales como: enseñar-aprender, negociar, entrevistar, acusar-defenderse, entre otros. (Molina, 2014)

Ante los diferentes tipos de diálogos que existe, el discurso pedagógico es uno de los más importantes, esto se debe a las características específicas que presenta el discurso, además de la capacidad viable que mantiene para enviar un mensaje utilizando la palabra, a partir de un texto expresivo o escrito.

Ventajas y Desventajas del discurso

Ventajas del discurso

Según Juárez, E. (2015) manifiesta las siguientes ventajas del discurso que se debe emplear.

Respuestas inmediatas: nos permite satisfacer el deseo de obtener una respuesta rápidamente, por parte del receptor.

Elemental y económica: es la forma más sencilla de comunicarse y también la de menor costo, cuando las personas están físicamente cerca.

Abierta para todos: todo ser humano puede realizarla, excepto si presenta defectos físicos.

Permite identificar, distinguir o reconocer a las personas, aun cuando éstas se encuentran a una determinada distancia.

Facilita la corrección inmediata del mensaje, en caso de alguna imperfección. (p. 17)

Es muy importante introducir el discurso, es donde el niño empieza a desenvolverse ante un público, perder la timidez, miedo escénico y pueda desenvolverse ante las demás personas demostrando autonomía ante cualquier situación. Un niño o niña que desarrolla un discurso concentra, detalla, sintetiza, lo que aprende, mirando con la sinceridad la sociedad que los rodea. Es cuando el niño aprende a discernir, a diferenciar lo bueno de lo malo.

Desventajas del discurso

A lo referente a desventajas del discurso Salinas, E. (2015) menciona lo siguiente:

No todas las personas tienen una misma idea sobre determinada palabra, pero sí conocen la esencia de lo imaginado.

No todas las personas tienen condiciones de oír claramente un mensaje, por incapacidad auditiva.

No permite transmitir gratificaciones mentales nítidas.

Posee una cobertura limitada.

Es de corta duración, ya que demanda el uso de la tecnología. (p. 9)

Se evidencia que entre las desventajas son más limitados a los niños pronuncian palabras elocuentes que no saben el significado, que los niños en ese nivel tienen miedo al pasar en frente ante un público, por tal motivo es necesario que la docente desarrolle actividades que opaquen estas desventajas en los infantes.

Clasificación del discurso

En la clasificación de discurso se describe el discurso clásico y el discurso actual, en los que se emplean según las circunstancias y la actividad.

Discurso clásico: “Es el arte de hablar con elocuencia; de deleitar, persuadir y conmover por medio de la palabra” (Ruiz, 2016). Se deduce que el discurso para tener una mayor comprensión deber ser claro, conciso y entusiasta, otro punto importante es el hablar claro y estar preparado sobre los aspectos a tratar, puesto que es el reflejo de la educación y cultura que tiene la persona.

Discurso actual: “Es la facultad racional con que se infieren unas cosas de otras, sacándolas por consecuencia de sus principios o conociéndolas por indicios y señales. Es el acto de la facultad discursiva” (Ruiz, 2016). Es un conjunto de palabras para manifestar lo que se piensa o se siente, de la cual se expone el razonamiento dirigido a la otra persona.

Tipos de discurso

Los diferentes tipos de discurso se refiere a la serie de palabras que son expresadas de una forma ordenada y oral, entre los principales tipos de presenta los siguientes:

Discurso narrativo: Se origina a partir de una serie de hechos utilizando argumentos y tramas para su comprensión y emisión. “El discurso narrativo si bien predomina en textos literarios, también se los puede encontrar, por ejemplo, en los noticieros. Su estructura contiene un inicio, nudo y desenlace. A lo largo de este se presenta una intriga que es la que mantiene al receptor atento ya que no se la resuelve hasta el final” (Bellroy, 2015)

Discurso expositivo: Los discursos de este tipo buscan explicar de manera concisa, clara y objetiva una temática en particular. “La estructura de estos discursos está compuesta por una introducción, en la que se aclara el tema que será tratado, la explicación y, por último, un resumen o epílogo donde se repasen las principales nociones tratadas” (Buenaño, 2015, p. 5).

Discurso argumentativo: Se enmarca en el convencimiento al receptor sobre un tema en específico a partir de un entendimiento Según (Bellroy, 2015) L. (2014)

manifiesta que “para esto, los argumentos a los que acuda el emisor deben ser sustentados de manera racional, debe sonar convincente, no se debe avasallar al receptor, sino que este sienta que se transmite una verdad universal” (p. 4).

Discurso informativo: “Este tipo de discursos, también conocidos bajo el nombre de referencial, transmite datos con precisión y de manera concreta provenientes de la realidad” (Fiallos, 2014). Se utiliza la tercera persona, de igual forma se trabaja en oraciones impersonales e inclusive se establece conceptos técnicos.

Partes del discurso

Introducción: En esta parte se trata de explicar y globalizar el tema que se va a exponer de manera concreta, clara y objetiva. Se busca dar claridad y orientación del tema a tratarse.

Desarrollo: En esta parte se tiene más duración de tiempo ya que se profundiza en el tema principal.

Conclusión: Es el punto estratégico de un discurso, será lo que quede como representativo de lo hablado o expresado, de esta manera debe ser concreto, crítico y reflexivo (Pérez, 2014, p. 4)

Se debe hacer un breve recuento de lo expuesto, es recomendable terminar con una pregunta, ya que en este interfiere mucho el manejo de voz también se puede terminar con una reflexión.

Clases de Discurso

El discurso, no solo se produce significación mediante las palabras, sino también con el cambio de ritmo, mediante las pausas, de tonos, velocidad, gestos y movimientos.

Discurso leído: Se redacta por escrito y el orador pronuncia directamente su mensaje.

Discurso improvisado: Es un discurso que se hace cotidiano, sin pautas, es decir, explicar o exponer un hecho, pensamiento o idea de cualquier hecho habitual.

Discurso memorizado: Se redacta luego se le pide al niño que memorice. Es preparado con anterioridad, no tiene apoyo textual (Arceo, 2014, p. 121)

Es preciso destacar también que lo interesante del discurso no radica únicamente en la exposición sobre algún tema que se lee o pronuncia en público, sino que además es importante por las cualidades que le corresponden a la redacción y la ortografía. Cada situación nueva de producción o de interpretación supone un esfuerzo que necesita lectura, reflexión, pruebas, constantes revisiones, exigencia personal y auto reflexión del autor.

2.5. HIPÓTESIS

La Narración del Libro Montalvo para Niños incide en el desarrollo del discurso en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente:

La narración del libro Montalvo para Niños

Variable Dependiente:

El discurso

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

La presente investigación tiene un enfoque **cualitativo** porque a través de esta se va a demostrar las diversas cualidades positivas como negativas, internas y externas en las que se desarrollan las actividades diarias de todos quienes conforman la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo provincia de Tungurahua.

Y **cuantitativo** porque se realizó la toma de datos a través de la entrevista a docentes y de una ficha de observación aplicada a los niños y niñas en donde se puede determinar las causas y consecuencias de la falta de narración en el desarrollo del discurso.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Investigación bibliográfica documental

Porque se recopiló información de fuentes de consulta tales como Internet, libros, revistas, artículos académicos y escritos que tengan relación al tema. Por cuanto el propósito es investigar y extender los diferentes criterios de los autores para instaurar nuevas perspectivas en relación a la investigación.

3.2.2. Investigación de Campo:

El estudio investigativo se realizó en el mismo lugar donde se producen los acontecimientos, en este caso se trabajó con los niños y niñas de 5 años de primer año de Educación Básica del cantón Pelileo provincia de Tungurahua.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Nivel Exploratoria

Porque permitió realizar un diagnóstico del problema y a su vez a la ampliación de información sobre la narración del libro Montalvo para Niños en el desarrollo del discurso de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez, para obtener nuevos datos, para la realización de la indagación con los componentes de investigación.

3.3.2. Nivel Descriptiva

La investigación es descriptiva ya que se detalló las particularidades del problema, tanto en sus causas como en sus consecuencias. Además, aborda el nivel de profundidad de un fenómeno y objeto de estudio para obtener nuevos datos y elementos que ayudará a formular con mayor precisión las preguntas de la investigación.

3.3.3. Nivel Explicativa

La investigación posibilitó detectar los factores determinantes en relación con los comportamientos de las variables independiente y dependiente, la narración del libro Montalvo para niños y el discurso respectivamente.

3.3.4. Asociación de Variables

La investigación tuvo como intención principal, conocer la narración de una variable con respecto a la otra, lo que permitió valorar el grado de correlación que tienen, la narración del libro Montalvo para niños en el desarrollo del discurso de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo provincia de Tungurahua.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación está compuesta por los niños y niñas y docentes de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo provincia de Tungurahua los mismos que se dividen en:

Tabla N° 1: Población

N°	Población	Frecuencia	Porcentaje
1	Niñas y niños	32	94 %
2	Docentes	2	6 %
	Total	34	100 %

Fuente: Registro de asistencia de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez

Elaborado por: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Por ser una población pequeña no se establece ninguna fórmula de muestra por tal motivo se trabajó con la totalidad señalada.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1. Variable Independiente: La Narración del libro Montalvo para Niños

Cuadro N° 1: Operacionalización de Variable Independiente

Conceptualización	Categorías	Dimensión	Ítems	Técnicas e instrumentos
La narración es un género literario que motiva a los niños al gusto por la lectura estos pueden ser relatos orales o escritos en el que se narran hechos reales o una historia ficticia .	Literario	Obras literarias	¿Usted como docente narra obras literarias a sus estudiantes?	Técnica Observación Entrevista Instrumento Ficha de Observación Cuestionario
	Orales	Crónicas orales	¿Usted como docente realiza narraciones orales?	
	Escritas	Narración oral o escrita.	¿Usted como docente está capacitada para realizar narraciones orales o escritas?	
	Real	Hechos históricos	¿Usted como docente cree que es importante aplicar la narración de hechos históricos en los estudiantes?	
	Ficticia	Mitos Creacionistas	¿Usted como docente es creativa al momento de narrar un hecho o historia? ¿Usted como docente realiza algún tipo de narración dentro del aula de clases?	

Fuente: Investigación Bibliográfica

Elaborado por: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

3.5.2. Variable Dependiente: El discurso

Cuadro N° 2: Operacionalización de Variable Dependiente

Conceptualización	Categorías	Dimensión	Ítems	Técnicas e instrumentos
Es la narración de sucesos reales o imaginarios que permiten dar a conocer la descripción rasgos característicos a través del dialogo con la finalidad de exponer de manera clara el mensaje que se desea transmitir para argumentar de manera subjetiva a los receptores.	Narración	Sucesos reales	¿El niño o niña expone sucesos reales del día?	Técnica Observación Entrevista Instrumento Ficha de Observación Cuestionario
	Descripción	Imaginarios	¿El niño o niña expone sucesos imaginarios en su conversación?	
		Detalle de objetos	¿El niño o niña amplía y comenta detalladamente lo sucedido?	
	Dialogo	Conversación real	¿El niño o niña participa de una conversación real respetando su turno?	
	Exposición	Transmisión de mensajes	¿El niño o niña es claro al momento de transmitir un mensaje?	
			¿El niño o niña expone de manera subjetiva las conclusiones?	
	Argumentación	Conclusiones	¿El niño o niña da recomendaciones al momento de finalizar el discurso?	
Recomendaciones				

Fuente: Investigación Bibliográfica

Elaborado por: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para poder obtener la información necesaria sobre el tema de investigación se aplicará la técnica de la entrevista la misma que será efectuada a dos docentes de primer año de Educación General Básica, y la ficha de observación a los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo provincia de Tungurahua. La información recogida se presentará por medio de tablas y gráficos. Además, se desplegará el análisis e interpretación.

Para la aplicación de resultados de los docentes se utilizó la escala de Likert que son: Totalmente en Desacuerdo; En Desacuerdo; Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo; De Acuerdo y Totalmente de acuerdo. Se aplicó el programa PSPP para poder evidenciar la fiabilidad según el modelo de Alfa de Cronbach obteniendo un promedio de 0,80 la cual si es fiable.

Escala: ANY

Resumen del proceso de casos

	<i>N</i>	%
<i>Casos Válido</i>	2	100,00
<i>Excluido</i>	0	,00
<i>Total</i>	2	100,00

Estadísticas de fiabilidad

<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>N de elementos</i>
,80	10

Para la aplicación de resultados de los estudiantes se utilizó la escala de valoración SI, A VECES, NO. Se subió los datos al programa PSPP para poder evidenciar la fiabilidad según el modelo de Alfa de Cronbach obteniendo un promedio de 0,95 la cual si es fiable.

Escala: ANY

Resumen del proceso de casos

	<i>N</i>	%
<i>Casos Válido</i>	32	100,00
<i>Excluido</i>	0	,00
<i>Total</i>	32	100,00

Estadísticas de fiabilidad

<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>N de elementos</i>
,95	10

3.7. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Después de haber aplicado la ficha de observación a los estudiantes se procedió a la tabulación empleándose métodos estadísticos para la elaboración de tablas y gráficos; agregando la argumentación obtenida mediante la aplicación de encuesta a docentes, dando paso a la interpretación de la información que aportó en la determinación de conclusiones y recomendaciones.

Cuadro N° 3: Recoleccion de Informacion

¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la Investigación
¿De qué personas u objetos?	Docentes y Estudiantes
¿Sobre qué aspectos?	Sobre la narración del libro Montalvo para niños en el desarrollo del discurso.
¿Quién va a recolectar?	Claudina Grimaneza Morocho Yanchaliquin
¿Cuándo?	Noviembre- Febrero
¿Dónde?	Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez
¿Cuántas veces?	Una sola vez
¿Qué técnica de recolección?	Entrevista y Ficha de Observación
¿Con que?	Cuestionarios estructurados y Ficha de Observación
¿En qué situación?	En tiempos reales bajo contextos de confiabilidad, profesionalismo y absoluta confidencialidad.

Fuente: Recolección de Información

Elaborado por: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

3.8. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Una vez receptada la información se realizó el respectivo proceso y análisis de estos mediante los siguientes pasos.

- Se realizó la depuración de la información
- Se procedió a tabular los datos
- Se procesó los datos de tal manera que los resultados se visualizaron en gráficos y tablas estadísticas.
- Se interpretó los resultados con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Se efectuó la verificación de la hipótesis
- Finalmente se establece a las conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez.

Pregunta N. 1: ¿El niño o niña expone sucesos reales del día?

Tabla N° 2: Expone sucesos reales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	13 %
A veces	11	34 %
No	17	53 %
TOTAL	32	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Gráfico N° 5: Expone sucesos reales



Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Análisis:- De los 32 niños y niñas observados, 17 que corresponden al 53% no exponen sucesos reales del día, 11 que corresponden al 34% a veces lo logran y 4 que corresponden al 13% si exponen sucesos reales del día.

Interpretación.- Los niños y niñas no exponen sucesos reales del día debido a la falta de motivación por parte de la docente para realizar la misma.

Pregunta N. 2: ¿El niño o niña expone sucesos imaginarios en su conversación?

Tabla N° 3: Expone sucesos imaginarios

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	38 %
A veces	1	3 %
No	19	59 %
TOTAL	32	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Gráfico N° 6: Expone sucesos imaginarios



Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Análisis:- De los 32 niños y niñas observados, 19 que corresponden al 59% no exponen sucesos imaginarios en su conversación, 12 que corresponden al 38% si lo logra y 1 que corresponden al 3% a veces exponen sucesos imaginarios en su conversación.

Interpretación.- Los niños y niñas no exponen sucesos imaginarios en su conversación debido a que la docente no realiza actividades con frecuencia para desarrollar la imaginación de los estudiantes.

Pregunta N. 3: ¿El niño o niña amplía y comenta detalladamente lo sucedido?

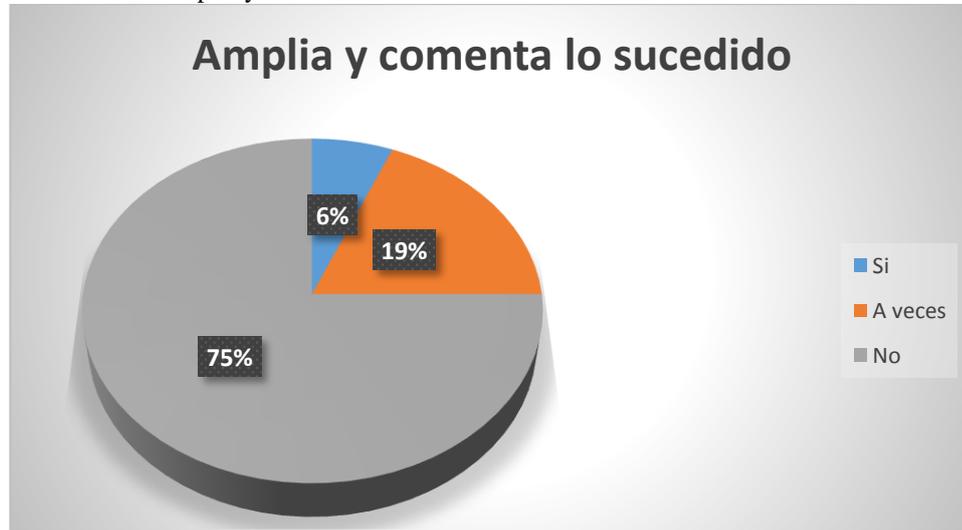
Tabla N° 4: Amplía y comenta lo sucedido

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	6 %
A veces	6	19 %
No	24	75 %
TOTAL	32	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Gráfico N° 7: Amplía y comenta lo sucedido



Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Análisis:- De los 32 niños y niñas observados, 24 que corresponden al 75% no amplían y comentan detalladamente lo sucedido, 6 que corresponden al 19% a veces lo logran y 2 que corresponden al 6% si amplían y comentan detalladamente lo sucedido.

Interpretación.- Los niños y niñas no comentan detalladamente lo sucedido de algún acto o acción por falta de vocabulario en su dialogo, además no comenta por miedo a equivocarse, además si son sucesos en los que está el involucrado definitivamente no lo hace.

Pregunta N. 4: ¿El niño o niña participa de una conversación real respetando turnos?

Tabla N° 5: Participa de una conversación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	9 %
A veces	8	25 %
No	21	66 %
TOTAL	32	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Gráfico N° 8: Participa de una conversación



Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Análisis:- De los 32 niños y niñas observados, 21 que corresponden al 66% no participan de una conversación real respetando turnos, 8 que corresponden al 25% participan a veces y 3 que corresponden al 9% si participan de una conversación real respetando turnos.

Interpretación.- Los niños y niñas no participan a menudo de una conversación real ya que no tienen el valor de respetar turnos para intervenir en la misma y esto ocasiona desinterés en los estudiantes a la hora de participar.

Pregunta N. 5: ¿El niño o niña es claro al momento de transmitir un mensaje?

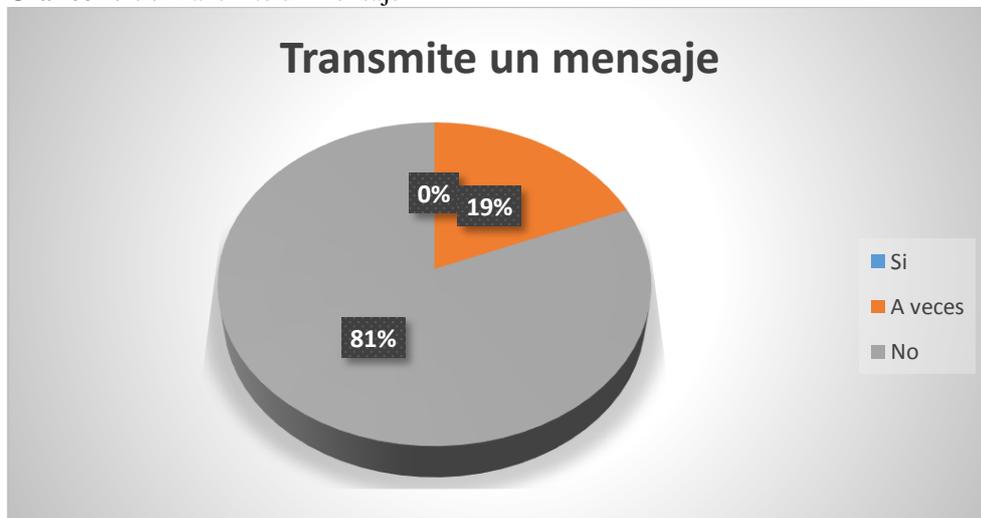
Tabla N° 6: Transmite un mensaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0 %
A veces	6	19 %
No	26	81 %
TOTAL	32	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Gráfico N° 9: Transmite un mensaje



Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Análisis:- De los 32 niños y niñas observados, 26 que corresponden al 81% no son claros al momento de transmitir un mensaje, 6 que corresponden al 19% si son claros al momento de transmitir un mensaje ante sus compañeros.

Interpretación.- Los niños y niñas no hablan con precisión al momento de transmitir un mensaje debido a que la docente no realiza estrategias para desarrollar el lenguaje y por ende no tienen fluidez verbal.

Pregunta N. 6: ¿El niño o niña expone de manera subjetiva las conclusiones?

Tabla N° 7: Expones conclusiones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	12 %
A veces	5	16 %
No	23	72 %
TOTAL	32	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Gráfico N° 10: Expones conclusiones



Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Análisis:- De los 32 niños y niñas observados, 23 que corresponden al 72% no exponen de manera subjetiva las conclusiones, 5 que corresponden al 16% a veces lo logran y 4 que corresponden al 12% si exponen las conclusiones.

Interpretación.- Los niños y niñas dan a conocer las conclusiones del discurso, pero no de manera subjetiva por falta de fluidez verbal al momento de hablar, de igual forma el no tener un amplio vocabulario limita sus expresiones.

Pregunta N. 7: ¿El niño o niña da recomendaciones al momento de finalizar el discurso?

Tabla N° 8: Da recomendaciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	6 %
A veces	4	13 %
No	26	81 %
TOTAL	32	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Gráfico N° 11: Da recomendaciones



Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Análisis:- De los 32 niños y niñas observados, 26 que corresponden al 81% no dan recomendaciones, 4 que corresponden al 13% lo realizan a veces y 2 que corresponden al 6% si dan recomendaciones al momento de finalizar el discurso.

Interpretación.- Los niños y niñas no dan recomendaciones al público al momento de finalizar el discurso ya que lo hacen de manera memorista y no tienen un vocabulario amplio esto perjudica en el momento de su presentación.

Pregunta N. 8: ¿El niño o niña realiza algún tipo de discurso frente al público?

Tabla N° 9: Realiza un discurso

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	12 %
A veces	6	19 %
No	22	69 %
TOTAL	32	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Gráfico N° 12: Realiza un discurso



Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Análisis:- De los 32 niños y niñas observados, 22 que corresponden al 69% no realizan ningún tipo de discurso, 6 que corresponden al 19% lo realizan a veces y 4 que corresponden al 12% si realizan algún tipo de discurso frente al público.

Interpretación.- Los niños y niñas realizan de manera escasa el discurso dentro y fuera del aula de clases ya que existe un desinterés por parte de la docente para motivar a realizar algún tipo de discurso, los niños son poco coherentes al momento de expresarse o dirigirse frente al público.

Pregunta N. 9: ¿El niño o niña realiza actividades que le permite expresarse de manera oral?

Tabla N° 10: Se expresa de manera oral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	15 %
A veces	6	19 %
No	21	66 %
TOTAL	32	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Gráfico N° 13: Se expresa de manera oral



Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Análisis:- De los 32 niños y niñas observados, 21 que corresponden al 66% no se expresan de manera oral, 6 que corresponden al 19% a veces lo logran y 5 que corresponden al 15% si realiza actividades que le permite expresarse de manera oral.

Interpretación: Los niños y niñas no realizan actividades que le permitan expresarse de manera oral, ni a tener fluidez verbal debido a que la docente no realiza actividades para desarrollar el lenguaje oral por ende existen niños con escasa fluidez verbal y tienen temor hablar frente a sus compañeros o público.

Pregunta N. 10: ¿El niño o niña habla con fluidez frente al público?

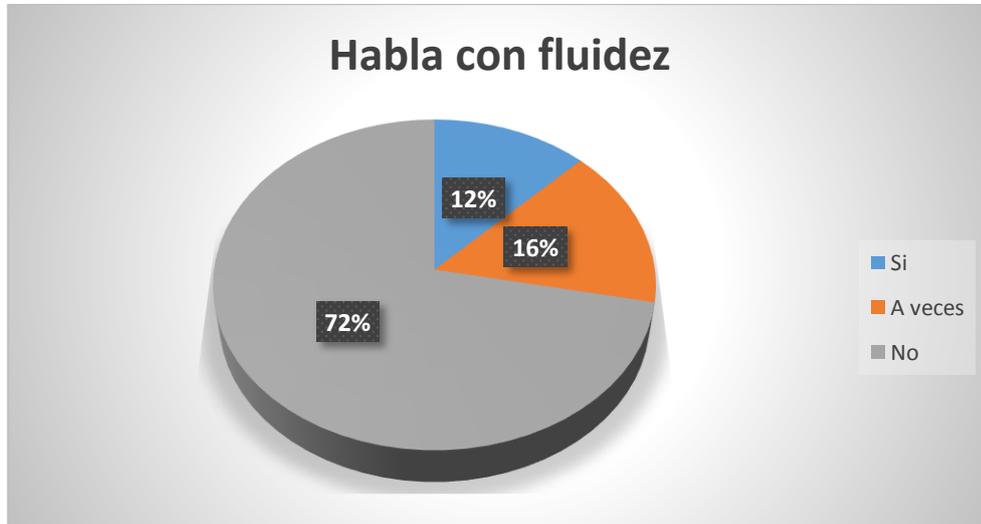
Tabla N° 11: Habla con fluidez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	12 %
A veces	5	16 %
No	23	72 %
TOTAL	32	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Gráfico N° 14: Habla con fluidez



Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Análisis:- De los 32 niños y niñas observados, 23 que corresponden al 72% no habla con fluidez verbal, 5 que corresponden al 16% a veces lo logran y 4 que corresponden al 12% si habla con fluidez frente al público.

Interpretación.- Los niños y niñas son tímidos al momento de hablar frente al público esto limita a los estudiantes a participar de un discurso, también por parte de la docente existe un desinterés en motivar a la lectura y en ampliar el vocabulario, esto genera niños cohibidos o con miedo de expresarse.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA A DOCENTES

Entrevista dirigida a las docentes de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez con la participación de 2 docentes.

Tabla N° 12: Análisis e interpretación docente 1

N°	Preguntas	Respuesta Docente 1	Interpretación
1	¿Usted como docente narra obras literarias a sus estudiantes?	Ni de acuerdo ni en desacuerdo.	La docente en ocasiones narra obras literarias lo que ha perjudicado en la lectura.
2	¿Usted como docente realiza narraciones orales?	De acuerdo	La docente si realiza las narraciones orales, esto ayuda a que los estudiantes desarrollen muchas habilidades tales como el lenguaje y creatividad.
3	¿Usted como docente está capacitada para realizar narraciones orales o escritas?	De acuerdo	La docente está capacitada y es muy creativa ya que utiliza todo tipo de estrategias para llamar la atención a los estudiantes.
4	¿Usted como docente cree que es importante aplicar la narración de hechos históricos en los estudiantes?	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	La docente cree que es importante pero no lo realiza esto perjudica a los estudiantes a tener conocimientos de la cultura local.
5	¿Usted como docente es creativa al momento de narrar un hecho o historia?	De acuerdo	La docente es creativa por lo que esto ayuda a que sus estudiantes obtengan bien la información y a su vez tengan coherencia al hablar.
6	¿Usted como docente realiza algún tipo de narración dentro del aula de clases?	De acuerdo	La docente si realiza la narración dentro del aula esto ayuda a que los estudiantes estén atentos y desarrollen su lenguaje.
7	¿Usted como docente aplica estrategias para incentivar a la lectura a sus estudiantes?	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	La docente en ocasiones incentiva a la lectura, lo que perjudica a los estudiantes a tener un limitado interés por la misma.
8	¿Usted como docente narra obras de Juan Montalvo a sus estudiantes?	De acuerdo	La docente solo en fechas festivas narra obras de Juan Montalvo
9	¿Usted como docente cree que a los estudiantes les gusta escuchar algún tipo de narración?	Totalmente de acuerdo	La docente es creativa y por ende llama la atención de los estudiantes a la hora de narrar un hecho o historia.
10	¿Usted como docente considera que narrar historias reales o imaginarias ayuda a desarrollar el discurso?	De acuerdo	La docente manifiesta que a través de la narración puede desarrollar el discurso y que depende mucho de cómo se realice la misma.

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Tabla N° 13: Análisis e interpretación docente 2

N°	Preguntas	Respuesta Docente 2	Interpretación
1	¿Usted como docente narra obras literarias a sus estudiantes?	Totalmente de acuerdo	La docente narra obras literarias la misma que es de gran utilidad para el desarrollo del lenguaje en sus estudiantes.
2	¿Usted como docente realiza narraciones orales?	En desacuerdo	La docente a veces utiliza estrategias para desarrollar la narración oral.
3	¿Usted como docente está capacitada para realizar narraciones orales o escritas?	En desacuerdo	La docente no está de acuerdo en capacitarse para realizar las narraciones orales o escritas.
4	¿Usted como docente cree que es importante aplicar la narración de hechos históricos en los estudiantes?	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	La docente cree que es importante pero no lo realiza a menudo.
5	¿Usted como docente es creativa al momento de narrar un hecho o historia?	En desacuerdo	La docente está en desacuerdo ella considera que no es importante ser creativa al momento de narrar.
6	¿Usted como docente realiza algún tipo de narración?	En desacuerdo	La docente en ocasiones realiza algún tipo de narración no está de acuerdo en realizar a menudo.
7	¿Usted como docente aplica estrategias para incentivar a la lectura a sus estudiantes?	De acuerdo	La docente está de acuerdo en utilizar estrategias para incentivar a la lectura a los estudiantes.
8	¿Usted como docente narra obras de Juan Montalvo a sus estudiantes?	Totalmente en desacuerdo	La docente no narra obras de Juan Montalvo, por desconocimiento del mismo.
9	¿Usted como docente cree que a los estudiantes les gusta escuchar algún tipo de narración?	Totalmente de acuerdo	La docente está totalmente de acuerdo en que a los estudiantes les gusta escuchar algún tipo de narración y lo realiza con frecuencia, lo que es bueno para los estudiantes.
10	¿Usted como docente considera que narrar historias reales o imaginarias ayuda a desarrollar el discurso?	Totalmente de acuerdo	La docente considera que si ayuda a desarrollar el discurso y a su vez la imaginación de los estudiantes.

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

El estadígrafo de significación por excelencia es Chi cuadrado que permitió obtener información con la que se acepta o rechaza la hipótesis.

4.3.1. Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis Nula

H₀: La Narración del Libro Montalvo para Niños No incide en el desarrollo del discurso en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua.

Hipótesis Alternativa

H₁: La Narración del Libro Montalvo para Niños incide en el desarrollo del discurso en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua.

4.3.2. Especificación del Estadístico

Se trata de cuadro de contingencia de 4 filas y por 3 columnas con la aplicación de la siguiente formula estadística.

$$x^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

x^2 = Chi o Ji cuadrado

Σ = Sumatoria.

O = Frecuencias Observadas.

E = Frecuencias Esperadas

4.3.3. Selección del Nivel de significancia

El margen de error es del 5 % el cual se convierte en un nivel de confianza del 0,05.
 $1 - \alpha = 1 - 0,05 = 0,95$, $\alpha = 0,05$ (nivel de significancia)

4.3.4. Grados de Libertad

Para el cálculo de los grados de libertad se determinó el número de filas = preguntas y el número de columnas = opciones (Si, A veces, No). Para el cálculo del chi-cuadrado tabular (χ^2), se tomaron cuatro preguntas de los de la ficha de observación de los niños y niñas, por ser una población mayor a 32 y son objeto de estudio donde existe el problema, los docentes son menor por ello no se optó por los mismos.

Reemplazando:

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

Tabla de la distribución Chi-cuadrado
g=grados de libertad p=área a la derecha
El valor x de la tabla cumple que para X es chi-cuadrado con g grados de libertad $P(X>x)=p$

g	0.001	0.025	0.05	0.1	0.25	0.5	0.75	0.9	0.95	0.975	0.999
1	10.827	5.024	3.841	2.706	1.323	0.455	0.102	0.016	0.004	0.001	0
2	13.815	7.378	5.991	4.605	2.773	1.386	0.575	0.211	0.103	0.051	0.002
3	16.266	9.348	7.815	6.251	4.108	2.366	1.213	0.584	0.352	0.216	0.024
4	18.466	11.143	9.488	7.779	5.385	3.357	1.923	1.064	0.711	0.484	0.091
5	20.515	12.832	11.07	9.236	6.626	4.351	2.675	1.61	1.145	0.831	0.21
6	22.457	14.449	12.592	10.645	7.841	5.348	3.455	2.204	1.635	1.237	0.381
7	24.321	16.013	14.067	12.017	9.037	6.346	4.255	2.833	2.167	1.69	0.599
8	26.124	17.535	15.507	13.362	10.219	7.344	5.071	3.49	2.733	2.18	0.857
9	27.877	19.023	16.919	14.684	11.389	8.343	5.899	4.168	3.325	2.7	1.152
10	29.588	20.483	18.307	15.987	12.549	9.342	6.737	4.865	3.94	3.247	1.479
11	31.264	21.92	19.675	17.275	13.701	10.341	7.584	5.578	4.575	3.816	1.834
12	32.909	23.337	21.026	18.549	14.845	11.34	8.438	6.304	5.226	4.404	2.214
13	34.577	24.736	22.367	19.812	15.984	12.341	9.288	7.041	5.892	5.004	2.617

Cuadro N° 4: Tabla de Distribución Chi-cuadrado (χ^2)

Se puede observar para la probabilidad de 0.05 corresponde la cifra: (χ^2)= **12.592**

4.3.5. Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

Frecuencia Observada Ficha de Observación

Tabla N° 14: Frecuencia Observada Ficha de Observación

#	Pregunta	Alternativas			Total
		Si	A veces	No	
2	El niño o niña expone sucesos imaginarios en su conversación.	12	1	19	32
5	El niño o niña es claro al momento de transmitir un mensaje.	0	6	26	32
8	El niño o niña realiza algún tipo de discurso frente al público.	4	6	22	32
10	El niño o niña habla con fluidez frente al público.	4	5	23	32
Total		10	28	90	128

Elaborado por: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Fuente: Ficha de observación

Frecuencia Esperada Ficha de Observación a Estudiantes

Tabla N° 15: Frecuencia Esperada Ficha de Observación

#	Pregunta	Alternativas			Total
		Si	A veces	No	
2	El niño o niña expone sucesos imaginarios en su conversación.	5,00	4,50	22,50	32
5	El niño o niña es claro al momento de transmitir un mensaje.	5,00	4,50	22,50	32
8	El niño o niña realiza algún tipo de discurso frente al público.	5,00	4,50	22,50	32
10	El niño o niña habla con fluidez frente al público.	5,00	4,50	22,50	32
Total		10	28	90	128

Elaborado por: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Fuente: Frecuencia observada

4.3.6. Cálculo del chi cuadrado

Tabla N° 16: Cálculo del chi-cuadrado

Frecuencia Observada	Frecuencia Esperada	fo-fe	(fo-fe) ²	(fo-fe) ² /fe
12	5,00	7,00	49,00	9,80
0	5,00	-5,00	25,00	5,00
4	5,00	-1,00	1,00	0,20
4	5,00	-1,00	1,00	0,20
1	4,50	-3,50	12,25	2,72
6	4,50	1,50	2,25	0,50
6	4,50	1,50	2,25	0,50
5	4,50	0,50	0,25	0,06
19	22,50	-3,50	12,25	0,54
26	22,50	3,50	12,25	0,54
22	22,50	-0,50	0,25	0,01
23	22,50	0,50	0,25	0,01
Chi cuadrado calculado (x²c)				20,089

Elaborado por: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Fuente: Frecuencia observada y esperada

Se rechaza **H1** si el valor calculado de Chi-Cuadrado es menor o igual que el de la tabla con sus respectivos grados de libertad.

Chi-Cuadrado Calculado (x²c) : 20,089

Valor Obtenido Tabla de Distribución Chi-Cuadrado (x²t) : 12.592

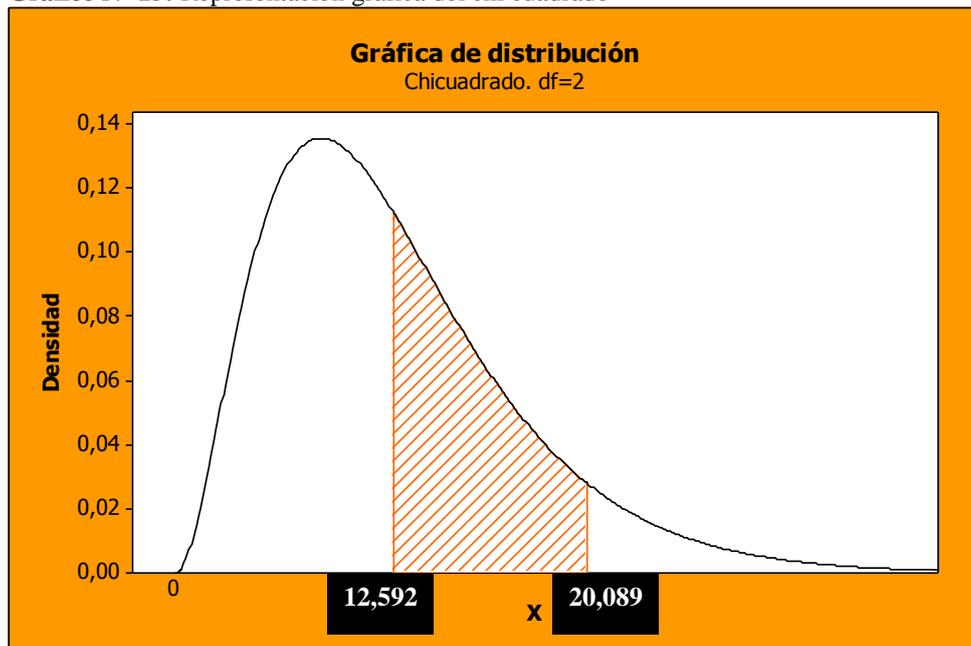
Como observamos **no se rechaza H1 se la acepta** quedando de la siguiente manera:

Hipótesis Afirmativa = Alternativa (H1)

H₁ = La Narración del Libro Montalvo para Niños incide en el desarrollo del discurso en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua.

4.3.7. Representación Gráfica

Gráfico N° 15: Representación gráfica del chi cuadrado



Elaborado por: Morocho Yanchaliquin Claudina Grimaneza

Fuente: Frecuencia observada y esperada

4.3.8. Regla de Decisión

Como $x^2_t = 12,592$ es menor a $x^2_c = 20,089$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa es decir que la **H₁** La Narración del Libro Montalvo para Niños incide en el desarrollo del discurso en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua.

Chi2 programa PSPP

el niño o niña expone sucesos reales del día?			
	N observado	N esperado	Residual
SI	3	10,67	-7,67
A VECES	11	10,67	,33
NO	18	10,67	7,33
Total	32		

el niño o niña expone sucesos imaginarios en su conversacion?			
	N observado	N esperado	Residual
SI	12	10,67	1,33
A VECES	1	10,67	-9,67
NO	19	10,67	8,33
Total	32		

el niño o niña comenta y amplia detalladamente lo sucedido?			
	N observado	N esperado	Residual
SI	2	10,67	-8,67
A VECES	6	10,67	-4,67
NO	24	10,67	13,33
Total	32		

el niño o niña participa de una conversacion real respetando su turno			
	N observado	N esperado	Residual
SI	3	10,67	-7,67
A VECES	8	10,67	-2,67
NO	21	10,67	10,33
Total	32		

el niño o niña es claro al momento de transmitir un mensaje?			
	N observado	N esperado	Residual
A VECES	6	16,00	-10,00
NO	26	16,00	10,00
Total	32		

el niño o niña expone de manera subjetiva las conclusiones?			
	N observado	N esperado	Residual
SI	4	10,67	-6,67
A VECES	5	10,67	-5,67
NO	23	10,67	12,33
Total	32		

el niño o niña da recomendaciones al momento de finalizar el discurso?			
	N observado	N esperado	Residual
SI	2	10,67	-8,67
A VECES	4	10,67	-6,67
NO	26	10,67	15,33
Total	32		

el niño o niña realiza algun tipo de discurso frente al publico?			
	N observado	N esperado	Residual
SI	4	10,67	-6,67
A VECES	6	10,67	-4,67
NO	22	10,67	11,33
Total	32		

el niño o niña realiza actividades que le permite expresarse de manera oral?			
	N observado	N esperado	Residual
SI	5	10,67	-5,67
A VECES	6	10,67	-4,67
NO	21	10,67	10,33
Total	32		

el niño o niña habla con fluidez frente al publico			
	N observado	N esperado	Residual
SI	4	10,67	-6,67
A VECES	5	10,67	-5,67
NO	23	10,67	12,33
Total	32		

Pruebas Estadísticas											
	sucesos	imaginarios	comenta	participa	trasmirir	expone	recomnedaciones	discurso	expresarse	fluidez	
Chi-cuadrado	10,56	15,44	25,75	16,19	12,50	21,44	33,25	18,25	15,06	21,44	
df	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	
Sign. Asint.	,005	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,001	,000	

- a. 0 casilla (0,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 10,67.

Según los resultados que nos arrojó el programa PSPP el chi2 debe ser mayor que 5, es decir si es aceptada la hipótesis ya que nos dio el valor de 10,67.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- En la investigación efectuada a los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez, se pudo establecer que los estudiantes presentan un escaso desarrollo del discurso, no tienen una fluidez verbal adecuada, ni los conocimientos básicos para transmitir un discurso frente al público.
- Los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez, tienen problemas a lo que se refiere al desarrollo del discurso, se muestran tímidos, recelosos, falta de fluidez verbal, su expresión ante los demás no es la adecuada, todo esto debido a que no trabajan en actividades que ayuden en su lenguaje, además de no contar con material didáctico novedoso.
- Se ha evidenciado que los docentes de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez no aplican ningún tipo de actividades que mejoren el desarrollo del discurso en los niños y niñas, lo cual se ve reflejado cuando expresan sus ideas, vivencias, pensamientos, no lo hacen adecuadamente, su expresión es deficiente en algunos casos, de igual forma se menciona que las docentes no están capacitados sobre la importancia de la narración del libro Montalvo para Niños.
- Los docentes no toman en cuenta las ventajas e importancia que tiene la narración en el desarrollo del discurso, y como no utilizar libros que ayuden en su formación implantando valores y conocimientos en sus aprendizajes, como lo es el libro Montalvo para niños, que es un aporte significativo en la didáctica del docente.

5.2. RECOMENDACIONES

- Hacer uso del libro Montalvo para Niños dentro de la educación, ya que a través del mismo se puede obtener muchos beneficios como es el aprendizaje significativo dentro del discurso, además las docentes debe utilizar diferentes estrategias metodológicas para intervenir en el desarrollo del discurso en los estudiantes.
- Se debe aplicar actividades que ayuden a los niños y niñas en su lenguaje, dialecto, de igual forma se debe trabajar en narraciones individuales ante sus compañeros para que vayan perdiendo el temor a equivocarse antes los demás y así lograr tener un buen desarrollo en lo referente al discurso.
- Se recomienda a los docentes aplicar la narración dentro del aula para mejorar el desarrollo lingüístico y a su vez desarrollar el discurso en los estudiantes, de igual forma fomentar el hábito de la lectura en los niños y niñas para mejorar sus conocimientos.
- Se propone socializar en un paper académico y con el aporte de varios autores sobre la narración del libro Montalvo para niños y su incidencia en el desarrollo del discurso.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, L. (2016). El discurso narrativo y el desarrollo del lenguaje. pág.
http://luisalarcon.weebly.com/uploads/2/7/8/4/2784997/el_discurso_narrativo_y_el_desarrollo_del_lenguaje_2000.pdf.
- Andrade, L. (2014). *Tipos de discurso*. Obtenido de
<https://quizlet.com/131931552/mas-temas-para-el-pna-flash-cards/>
- Arceo, A. (2014). *El portavoz en la comunicación de las organizaciones*. Alicante: UNE.
- Buenaño, J. (2015). *El discurso*. Obtenido de
<http://es.calameo.com/books/00520306610e7ef8bb2b0>
- Camacho, M. (2015). *Los géneros en el discurso oral español*. Obtenido de
<http://biblioteca.org.ar/libros/151961.pdf>
- Carrera, L. (2015). *El discurso*. Obtenido de
<https://fabianaliberto.wordpress.com/mi-conclusion/>
- Castells, W. (2015). *Habilidades, verbales, comunicación y personalización*. Obtenido de
http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/docannexe.php?id=609
- Cela, J. (2014). La narración. El discurso narrativo. págs.
<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/la-narracion-el-discurso-narrativo/>.
- Chávez, V. (2015). *Montalvo para niños*. Ambato: Bectro. Obtenido de
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/Biografia-de-Juan-Montalvo.pdf>
- Chicaiza, R. (2016). *Estrategias de formulación de preguntas y la comunicación oral*. Obtenido de
http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19577/1/TESIS_ROSA%20CHICAIZA.pdf
- Cobos, A. (2015). La toma de notas como estrategia de aprendizaje mejorar la comprensión auditiva en los estudiantes. pág.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12223/CobosCifuentesAdriana2013.pdf?sequence=1>.

- Constitución de la República del Ecuador . (2008). *Derechos del Buen Vivir*.
Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>
- Díaz, B. (2016). *google academico*. Obtenido de [https://scholar.google.es/scholar?lr=lang_es&q=file:///C:/Users/HP/Downloads/AngelDiazGloriaMaria2016%2520\(1\).pdf&hl=es&as_sdt=0,5&as_ylo=2014](https://scholar.google.es/scholar?lr=lang_es&q=file:///C:/Users/HP/Downloads/AngelDiazGloriaMaria2016%2520(1).pdf&hl=es&as_sdt=0,5&as_ylo=2014)
- Díaz, B. E. (2016). *google academico*. Obtenido de [file:///C:/Users/HP/Downloads/AngelDiazGloriaMaria2016%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/AngelDiazGloriaMaria2016%20(1).pdf)
- Díaz, G. (2016). La narración. Bogotá.
- Dickens, C. (2014). Publicaciones Didácticas. *Publicaciones Didácticas*, 201-202.
- Dickens, C. (2015). *La importancia de la narración en Educación primaria*.
Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26787/1/1804664454%20%C3%81ngela%20Priscila%20Villalva%20Freire.pdf>
- El Telegrafo. (2014). Entrega del libro ‘Montalvo para niños. 4. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/el-27-se-inicia-entrega-del-libro-montalvo-para-ninos>
- Ferro, J. (2015). *Líderes en un mundo global: una mirada desde la academia*.
Barranquilla: Uninorte.
- Fiallos, L. (2014). *Tipos de discursos*. Obtenido de <http://www.tiposde.org/general/56-tipos-de-discursos/>
- Gongora, S. (2014). *La narración y sus elementos*. Obtenido de http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t2/teoria_5.htm
- Gutiérrez, Y. (2014). *El uso de las tics en la promoción y análisis del discurso oral en el aula*. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/rt/printerFriendly/1270/1719>
- Juárez, E. (2015). *Tipos de comunicación*. Obtenido de https://padlet.com/evelyn_9800/vcojxuusxbab
- Lagua, D. (2014). *Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12400/1/FCHE-CEP-581.pdf>

- Lamartine, A. (2015). El discurso. págs. <https://www.libros-antiguos-alcana.com/discurso/genero>.
- Lihón, D. (2016). *¿Qué es literatura infantil?* . Obtenido de http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm
- Lizcano, E. (2015). Importancia del Discurso Oral y Escrito. pág. <http://enriquelizcano.blogspot.com/>.
- López, V. (2015). *La narración de cuentos y la creatividad de los estudiantes*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/11753/1/FCHE-EBS-1443.pdf>
- Mayorga, N. (2014). *Características del Género Narrativo*. Obtenido de http://www.ejemplode.com/41-literatura/3385-caracteristicas_del_genero_narrativo.html
- Ministerio de Educación. (12 de Agosto de 2014). *Lengua y Literatura*. Obtenido de Lengua y Literatura: <http://educacion.gob.ec/lengua-y-literatura/>
- Ministerio de Educacion y Cultura. (2014). Obtenido de http://www.casademontalvo.gob.ec/?page_id=119
- Misterio de Educación. (Septiembre de 2013). *Lineamientos Curriculares* . Obtenido de Lineamientos Curriculares : http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Lineamientos_Lengua_Literatura_060913.pdf
- Molina, T. (2014). *Características del discurso oral pedagógico*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4003894>
- Núñez, N. (2014). *La comunicación*. Obtenido de <http://www.formate-gratis.es/la-comunicacion.html>
- Pablo. (2018). Obtenido de <http://10tipos.com/tipos-de-narracion/>
- Peñafilel, E., & Serrano, C. (2015). *Habilidades Sociales*. Quito: Editex.
- Plúas, C. (2016). *La narración oral en el área de lengua y literatura*. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2932/1/UPSE-TEB-2015-0220.pdf>

- Preci, C. (2016). Tipos de discurso. pág. http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/5811_15292.pdf
- Ramos, C. (2015). *Los paradigmas de la investigación científica*. Obtenido de <https://slidex.tips/download/los-paradigmas-de-la-investigacion-cientifica-scientific-research-paradigms-carl>
- Renkema, J. (2014). *Introducción a los estudios del discurso*. Obtenido de <http://www.gedisa.com/gacetilla.aspx?cod=302487>
- Ríos, I. (2015). *El Lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento*. Obtenido de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf
- Riquelme, J. (2016). Importancia del discurso narrativo en el desarrollo infantil. págs. <https://www.masfonoaudiologia.com/single-post/2017/03/13/Importancia-del-discurso-narrativo-en-el-desarrollo-infantil-%C2%BFC%C3%B3mo-estimularlo>.
- Rodríguez, C. (2014). *El intelectual y sancho panza: jun montalvo y el traje del quijote*. Obtenido de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/6347/5071>
- Rodríguez, M. (2016). *Consideraciones sobre el discurso oral en el aula*. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/470/723>
- Ruiz, M. (2016). *Discurso y oratoria*. Obtenido de http://www.oratorianet.com/rsp/Index/Index_DIFERENCIAS.html
- Salinas, E. (2015). *Ventajas y desventajas de la comunicación verbal*. Obtenido de <http://enlaescuela.mex.tl/frameset.php?url=/ventajas-y-desventajas-de-la-comunicacion-verbal.html>
- Sánchez, L. (2012). *La Semántica*. Obtenido de <http://www.significados.com/semantica/>
- Sánchez, L. (2014). *La Semántica*. Obtenido de <http://www.significados.com/semantica/>
- Sartre, J. P. (2014). *Literatura y Arte*. Obtenido de <https://aquileana.wordpress.com/2008/07/17/jean-paul-sartre-literatura-y-arte/>

- Selfa, M. (2014). *Narración de cuentos literarios por estudiantes*. Obtenido de https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/29123/1/Moises_Selfa_Fernando_Azevedo.pdf
- Silva, J. (2014). *Importancia del estudio de la Lengua y Literatura*. Obtenido de <https://conocemihistoria.wordpress.com/2013/04/25/importancia-del-estudio-de-la-lengua-y-literatura/>
- Soler, E. (2014). *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva*. Caracas: Equinoccio.

ANEXOS

Anexo 1°



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Encuesta Dirigida a los Docentes de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez

OBJETIVO:

Identificar la narración del libro Montalvo para Niños y su incidencia en el desarrollo del discurso en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez

Instrucción: Marque con una x la respuesta que usted considere correcta.

1.- ¿Usted como docente narra obras literarias a sus estudiantes?

Totalmente desacuerdo	er	<input type="radio"/>	En desacuerdo	<input type="radio"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	<input type="radio"/>	De acuerdo	<input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo	<input type="radio"/>
--------------------------	----	-----------------------	---------------	-----------------------	-----------------------------------	-----------------------	------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------

2.- ¿Usted como docente realiza narraciones orales?

Totalmente desacuerdo	er	<input type="radio"/>	En desacuerdo	<input type="radio"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	<input type="radio"/>	De acuerdo	<input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo	<input type="radio"/>
--------------------------	----	-----------------------	---------------	-----------------------	-----------------------------------	-----------------------	------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------

3.- ¿Usted como docente está capacitado para realizar narraciones orales o escritas?

Totalmente desacuerdo	er	<input type="radio"/>	En desacuerdo	<input type="radio"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	<input type="radio"/>	De acuerdo	<input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo	<input type="radio"/>
--------------------------	----	-----------------------	---------------	-----------------------	-----------------------------------	-----------------------	------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------

4.- ¿Usted como docente cree que es importante aplicar la narración de hechos históricos en los estudiantes?

Totalmente desacuerdo	er	<input type="radio"/>	En desacuerdo	<input type="radio"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	<input type="radio"/>	De acuerdo	<input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo	<input type="radio"/>
--------------------------	----	-----------------------	---------------	-----------------------	-----------------------------------	-----------------------	------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------

5.- ¿Usted como docente es creativa al momento de narrar un hecho o historia?

Totalmente desacuerdo	er	<input type="radio"/>	En desacuerdo	<input type="radio"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	<input type="radio"/>	De acuerdo	<input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo	<input type="radio"/>
--------------------------	----	-----------------------	---------------	-----------------------	-----------------------------------	-----------------------	------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------

6.- ¿Usted como docente realiza algún tipo de narración dentro del aula de clases?

Totalmente desacuerdo	er	<input type="radio"/>	En desacuerdo	<input type="radio"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	<input type="radio"/>	De acuerdo	<input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo	<input type="radio"/>
--------------------------	----	-----------------------	---------------	-----------------------	-----------------------------------	-----------------------	------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------

7.- ¿Usted como docente aplica estrategias para incentivar a la lectura a sus estudiantes?

Totalmente desacuerdo	er	<input type="radio"/>	En desacuerdo	<input type="radio"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	<input type="radio"/>	De acuerdo	<input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo	<input type="radio"/>
--------------------------	----	-----------------------	---------------	-----------------------	-----------------------------------	-----------------------	------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------

8.- ¿Usted como docente narra obras de Juan Montalvo a sus estudiantes?

Totalmente desacuerdo	er	<input type="radio"/>	En desacuerdo	<input type="radio"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	<input type="radio"/>	De acuerdo	<input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo	<input type="radio"/>
--------------------------	----	-----------------------	---------------	-----------------------	-----------------------------------	-----------------------	------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------

9.- ¿Usted como docente cree que a los estudiantes les gusta escuchar algún tipo de narración?

Totalmente desacuerdo	er	<input type="radio"/>	En desacuerdo	<input type="radio"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	<input type="radio"/>	De acuerdo	<input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo	<input type="radio"/>
--------------------------	----	-----------------------	---------------	-----------------------	-----------------------------------	-----------------------	------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------

10.- ¿Usted como docente considera que narrar historias reales o imaginarias ayuda a desarrollar el discurso?

Totalmente desacuerdo	er	<input type="radio"/>	En desacuerdo	<input type="radio"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	<input type="radio"/>	De acuerdo	<input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo	<input type="radio"/>
--------------------------	----	-----------------------	---------------	-----------------------	-----------------------------------	-----------------------	------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------

Anexo N°2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Ficha de Observación dirigida a los estudiantes de la unidad educativa José Ignacio Ordóñez

OBJETIVO:

Identificar la narración del libro Montalvo para Niños y su incidencia en el desarrollo del discurso en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez

Instrucción: Marque con una x la respuesta que usted considere correcta

ESTUDIANTES	1.El niño o niña expone sucesos reales del día			2.El niño o niña expone sucesos imaginarios en su conversación			3.El niño o niña comenta amplia y detalladamente lo sucedido			4.El niño o niña participa de una conversación real respetando turnos			5.El niño o niña es claro al momento de transmitir un mensaje		
	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No
ITEMS															



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Ficha de Observación dirigida a los estudiantes de la unidad educativa José Ignacio Ordóñez

OBJETIVO:

Identificar la narración del libro Montalvo para Niños y su incidencia en el desarrollo del discurso en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez

Instrucción: Marque con una x la respuesta que usted considere correcta

ESTUDIANTES	6.El niño o niña expone de manera subjetiva las conclusiones			7.El niño o niña da recomendaciones al momento de finalizar el discurso			8.El niño o niña realiza algún tipo de discurso frente al público			9.El niño o niña realizan actividades que les permiten expresarse de manera oral			10.El niño o niña habla con fluidez frente al público		
	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No
ITEMS															

ARTÍCULO ACADÉMICO

LA NARRACIÓN, UNA ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DEL DISCURSO

Claudina Grimaneza Morocho Yanchaliquin
Claudinamorocho12@uta.edu.ec
Universidad Técnica de Ambato
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador

Resumen: En el presente artículo académico tiene como propósito conocer la importancia de los resultados obtenidos al aplicar la narración del libro Montalvo para niños en el desarrollo del discurso en niños y niñas de 4 a 5 años, el artículo sintetiza, primeramente, una base teórica para respaldar los la importancia de la narración y los factores que inciden en el discurso, de igual forma los resultados obtenidos con la ficha de observación aplicada a 32 niños y niñas y la entrevista a 2 docentes. Se ejecutó un estudio de tipo cualitativo y cuantitativo, para poder demostrar esta investigación que es verídica, se permitió crear datos numéricos con el propósito de verificar la hipótesis establecida que es: La Narración del Libro Montalvo para Niños incide en el desarrollo del discurso en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua, lo cual se concluye que las docentes no implementan actividades referente a la narración, además no tienen libros llamativos que establezcan valores, enseñanzas, conocimientos, y sobre todo conocer sobre el ilustre ambateño Juan Montalvo; afectando directamente al desarrollo del discurso, expresión, fluidez verbal, vocalización, vocabulario en niños y niñas.

Palabras clave: narración, discurso, estrategia, expresión, actividad, ilustre.

Abstract: In this academic article aims to know the importance of the results obtained by applying the story of the book Montalvo for children in the development of discourse in children from 4 to 5 years, the article synthesizes, first, a theoretical basis to support the importance of the narrative and the factors that affect the speech, in the same way the results obtained with the observation sheet applied to 32 children and the interview with 2 teachers. A qualitative and quantitative study was carried out, in order to demonstrate this research that is true, it was allowed to create numerical data with the purpose of verifying the established hypothesis that is: The Montalvo Book Narrative for Children affects the development of discourse in children. boys and girls of 5 years of the first year of basic education of the Educational Unit José Ignacio Ordóñez of the Pelileo canton of the province of Tungurahua, which concludes that the teachers do not implement activities related to the narration, in addition they do not have striking books that establish values, teachings, knowledge, and above all know about the illustrious Ambateño Juan Montalvo; directly affecting the development of speech, expression, verbal fluency, vocalization, vocabulary in boys and girls.

Keywords: narration, speech, strategy, expression, activity, illustrious.

1 Introducción

El tema “La narración, una estrategia en el desarrollo del discurso” ha surgido mediante los resultados obtenidos en la investigación realizada, los niños y niñas en la educación no participan en dinámicas que desarrollen la atención con la finalidad de receptor información, los relatos de vida o narrativas están anclados en la experiencia humana; son un recurso para reconstruir acciones sociales ya realizadas; no son la acción misma, sino una versión que el autor de la acción da posteriormente acerca de su propia acción pasada.

La narración o discurso son actividades que ayudan en el desarrollo verbal del niño, de igual forma en su comunicación, vocalización, aspectos que serán importantes en su vida (Vieira & Trentini, 2014)

Mínimamente entran en juego dos niveles interpretativos. El primero y más evidente corresponde a las interpretaciones que realiza el investigador como escucha, como interlocutor, desde sus acervos de sentido como en. Sin embargo, lo específico de este proceso interpretativo es que el investigador constantemente interpreta desde el sentido común y vuelve a interpretar desde sus inquietudes e interrogantes teóricos (Lindon, 2015)

Desde la posición de investigadores es importante no olvidar que cuando un narrador nos cuenta fragmentos de su vida, de sus experiencias, estamos accediendo a una narrativa sobre ciertos procesos y relaciones sociales puestos en juego en una vida concreta, que nos invitan a interpretarla en varios planos.

El narrador construye un hilo conductor entre experiencias que ha vivido sean lejanas o próximas en el tiempo y que considera significativas socialmente, al tiempo que se reconoce lealtad a sí mismo por ese hilo conductor seguido.

Esto supone que, al escoger y articular las vivencias para narrarlas de manera comprensible a los otros, el narrador recurre a su memoria y también a un contexto sociocultural que es parte de su conocimiento de sentido común en el que esas experiencias toman sentido, conectando así acontecimientos y situaciones cotidianas (Krumm & Lemos, 2015)

Un relato supone que el narrador le da una estructura propia a su narración, construye una ilación peculiar de la selección del narrador, y no de una imposición externa

Toda narración debe presentar un hecho que rompa un esquema cotidiano y el proceso para resolver el mismo. Es importante aclarar que no es necesario respetar un cierto orden, el relato puede comenzar con la presentación del hecho extraordinario o también describiendo la resolución del mismo. La historia es relatada por un narrador.

Los mismos, en la historia pueden suceder con simultaneidad, pero, en el relato debido a la linealidad que exige la escritura es imposible narrarlos al mismo tiempo. Por lo tanto, en una narración nos podemos encontrar con ciertas alteraciones temporales, estas son el orden, la duración y la frecuencia (Palermo, 2015)

Muchas veces el mismo es confundido con el autor, por lo tanto, consideramos necesario evidenciar esta diferencia. El autor es aquel quien escribe la historia mientras el narrador es la voz que la relata, todo relato narra diversos acontecimientos que suceden en una historia dentro de un lapso de tiempo.

La pedagogía narrativa funge como una posibilidad que reconoce el poder de significación de la palabra configurada en relatos que pueden hacer reflexionar a los diversos actores de la escuela y, de manera especial, al docente para promover la transformación de su ser y quehacer educativos. La narrativa es una modalidad del discurso que se caracteriza por ser autorreferencial, temporal y comunicativa. Tiene la capacidad de decirle algo a alguien para que, en sus circunstancias específicas, pueda emitir un juicio acerca de sí mismo y produzca, en no pocas veces, un cambio.

(Meza, 2016) Así como la narrativa hace un rescate de la subjetividad del ser humano y de las experiencias ocurridas en su propia vida, la pedagogía narrativa puede hacer, entre sus múltiples alternativas, un rescate del docente y de sus experiencias vividas en el complejo mundo de la escuela, mundo que es compartido por muchos otros que están dispuestos a escuchar y dejarse tocar existencialmente por dichos relatos.

El niño en edad escolar muestra cambios en todos los niveles del lenguaje. En el nivel fonológico sobresalen la adecuación de su habla al acento propio de la comunidad y el desarrollo de la conciencia fonológica. En el ámbito léxico el niño se encarga de ampliar su vocabulario y de desarrollar los procesos de formación de palabras, así como de darle nuevos matices a los significados léxicos.

Si bien el desarrollo lingüístico en la edad escolar se da en diversos ámbitos del lenguaje, uno en el que se hace más evidente es en el discurso extendido. Esto se debe a que requiere del dominio de variados principios pragmáticos para regular e intercambiar la información, además de la construcción de un diferente entramado sintáctico y semántico que le confiera coherencia total (Zimmermann, 2015)

A la pragmática, rama de la lingüística, se la concibe como el estudio del uso del lenguaje en un contexto interaccional real por parte de interlocutores reales hablantes y oyentes. Así, desde la pragmática se considera que el lenguaje posee una función eminentemente comunicativa, es decir, se usa con la intención de obtener un cambio de comportamiento de los interlocutores, y se correlaciona a su vez con la función de representación signica del pensamiento.

La lingüística tradicional dio, por mucho tiempo, mayor énfasis a esta última, otorgando relevancia al papel que juega el lenguaje, cuando interviene en la formación de categorías conceptuales, en el establecimiento de la propia imagen del “yo” y del mundo que rodea al hablante (Acuña & Sentis, 2016)

Se entiende, entonces, que el proceso de comunicación humana implica disponer de una capacidad para realizar conductas que son intencionadas y son significativas a la vez, permitiendo la interacción entre dos o más sujetos en un contexto situacional determinado. Desde el punto de vista pragmático, el desarrollo del niño se caracteriza como un proceso en el que se manifiesta una cantidad de actividades eminentemente sociales y comunicativas.

Todo esto indica que las capacidades sociales subyacentes emergen precocemente y abren la posibilidad de considerar teóricamente la comunicación prelingüística como un precursor crucial del desarrollo del lenguaje. En este proceso, se desarrolla el lenguaje como un medio de comunicación complejo, pero a la vez específico, que le permite lograr objetivos funcionales a través de la interacción (Gascón, 2015)

El uso interpersonal del discurso requiere tipos de conocimientos que no corresponden a las reglas de la gramática de la lengua, sino que se trata de habilidades relacionadas con la conversación, entendiendo a esta última como el modo predominante de interactuar a través de la actividad alternada entre participantes mediante el lenguaje.

Un componente importante del desarrollo conversacional es contestar teniendo presente el turno anterior; a medida que los niños van creciendo, mejoran en la coherencia del tópico y en lograr cada vez más coherencia (Acuña & Sentis, 2016)

Esta tarea lingüística de lograr coherencia se manifiesta en las narraciones de los niños y en otras producciones extendidas de discurso. Estos conocimientos conversacionales involucran la toma de turnos, el compartir tópicos, el tener en cuenta las necesidades del oyente y formular peticiones de una manera apropiada, entre otras cosas.

2 Metodología

El trabajo de investigación se lo realizó mediante un enfoque Cuali- cuantitativo, cualitativo con el fin de obtener conclusiones finales, las mismas que están sustentadas en lo lógico y lo teórico del proceso investigado. Cuantitativo porque se determinó los datos mediante un proceso numéricos, matemáticos y estadísticos, los mismos que fueron tabulados. La investigación fue de tipo exploratorio, porque se utilizó una metodología flexible, mediante la revisión de documentos relacionados a la narración del libro Montalvo para Niños, es una estrategia en el desarrollo del discurso. Además, se realizó una investigación de tipo descriptiva ya que comprende la descripción del registro del análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de aplicar algún tipo de comparación. Para el desarrollo del marco teórico se utilizó la investigación bibliográfica documental empleando folletos, libros, repositorios, revistas referentes al tema en cuestión, de igual forma para la aplicación de los instrumentos de investigación se realizó mediante la investigación de campo se aplicó en el lugar del problema en este caso la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la Provincia de Tungurahua.

Para la recolección de la información se utilizó las técnicas de la observación y entrevista; como instrumentos de investigación la ficha de observación y guía de preguntas, que fueron aplicadas a los niños y niñas de cinco años y docentes respectivamente, la investigación se lleva a cabo gracias a la exploración del entorno educativo en el que se desenvuelven los niños.

Para aplicar dichos instrumentos se acudió a la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez específicamente a primer año a los niños de cinco años, se realizó la socialización con los niños para explicar las respectivas actividades a desarrollar y familiarizarse con ellos, se ejecutó la ficha de observación para cada niño, posteriormente se tabulo la información recabada y descartando las respuestas erróneas se realiza los respectivos gráficos estadísticos con la ayuda del programa Excel concluyendo con el análisis e interpretación de resultados; la entrevista a las docentes se lo hizo en los respectivos recesos de la institución.

Una vez recopilada la información de la ficha de observación, se procedió a la comprobación de la hipótesis, utilizando el método del χ^2 (Chi cuadrado), que permitió aceptar la hipótesis afirmativa, se analizaron los resultados y se establecieron conclusiones y recomendaciones.

Tabla 1. Población

Unidades de Observación	Cantidad	Porcentaje
Niñas y niños	32	94 %
Docentes	2	6 %
Total	34	100 %

A los actores principales a quienes se aplicó los respectivos instrumentos de investigación son 32 niños y niñas de cinco años y 2 docentes de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la Provincia de Tungurahua.

3 Resultados

A partir del proceso de recolección de información y datos de la investigación realizada se pueden analizar los siguientes resultados obtenidos de la ficha de observación aplicado a los niños y niñas de 5 del primer año de educación básica de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez del cantón Pelileo de la Provincia de Tungurahua.

3.1. Figuras

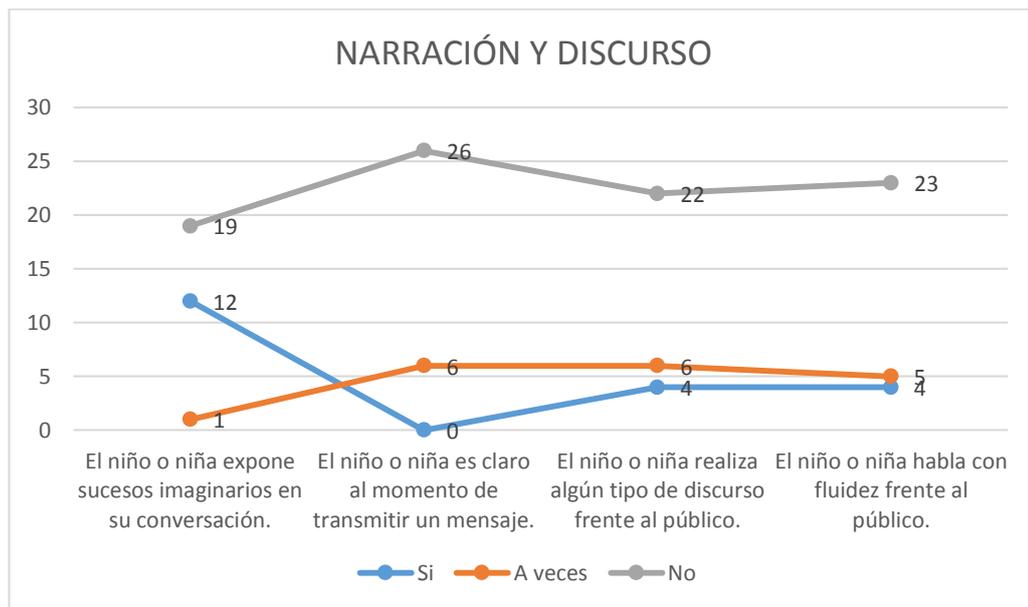


Fig. 1 En el siguiente grafico se puede visualizar en diferentes tipos de líneas con colores diferentes el análisis y los resultados obtenido de las muestras escogidas mediante la ficha de observación, así se verifico como la narración del libro Montalvo para niños incide en el desarrollo del discurso.

Los niños y niñas no exponen sucesos imaginarios en su conversación debido a que la docente no realiza actividades con frecuencia para desarrollar la imaginación de los estudiantes. De igual forma los niños y niñas no hablan con precisión al momento de transmitir un mensaje debido a que la docente no realiza estrategias para desarrollar el lenguaje. Los educandos realizan de manera escasa el discurso ya que existe un desinterés por parte de la docente para motivar a realizar algún tipo de discurso. Los estudiantes son tímidos al momento de hablar frente al público esto limita a los estudiantes a participar de un discurso también por parte de la docente existe un desinterés en ampliar el vocabulario.

4 Discusión

En las narraciones se hace evidente que el niño a partir de los cinco años empieza a unir varias cláusulas en estructuras narrativas mayores que cumplen con funciones primordiales, por un lado, le permiten describir con más claridad los personajes, tiempos y eventos del relato, para que sean mejor comprendidos por el interlocutor. Por último, se le presenta la posibilidad de enfatizar el drama o razón de ser de la narración y con ello manifestar un interés compartido con su interlocutor

(Franco, 2014). A su vez, puede emplearlas para detener la acción el uso de varias cláusulas libres para detener la acción y aumentar el suspenso y aumentar el suspenso del relato, con el fin de hacerlo más interesante para su oyente.

Las docentes destacan que los y niños y niñas han interiorizado el valor de utilizar un libro llamativo como es Montalvo para niños, aprovechando las circunstancias que la escuela ofrece para poner en marcha las estrategias discursivas y conductuales que las harán más efectivas en el desempeño de la narración y posteriormente al discurso. (Tufiño, 2015). El discurso narrativo es un tipo de discurso cuyos rasgos los distinguen claramente de los otros géneros y cuyo uso permite que los hablantes produzcan narraciones en todas las situaciones comunicativas.

. “Un texto narrativo es la composición desde una perspectiva ficcional de un discurso imaginario confeccionado por un narrador que, a través de su voz narrativa dominada por un punto de vista, crea un mundo de interrelaciones entre personajes participantes en una sucesión de acciones organizadas y encaminadas a ofrecer una lectura de la realidad. En un texto narrativo tendremos que distinguir entre la historia o trama y el relato o discurso” (Garaigordobil, 2016). Las docentes deben implementar metodologías y técnicas modernas que ayuden al niño y niña a desarrollar el desarrollo del discurso mediante diferentes actividades específicamente utilizando el libro Montalvo para niños, tomando en cuenta la calidad de libro que este representa, motivando siempre en sus obras y gráficos.

5 Conclusiones

Se ha evidenciado que los docentes de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez no aplican ningún tipo de actividades que mejoren el desarrollo de la narración en los niños y niñas, lo cual se ve reflejado cuando expresan sus ideas, vivencias, pensamientos, no lo hacen adecuadamente, su expresión es deficiente en algunos casos, de igual forma se menciona que las docentes no están capacitados sobre la importancia de la narración del libro Montalvo para Niños, que este a su vez ayuda a desarrollar el discurso.

En la investigación efectuada a los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez, se pudo establecer que en un 69% los estudiantes presentan un desarrollo del discurso próximo alcanzar, no tienen una fluidez verbal adecuada, ni los conocimientos básicos para transmitir un discurso frente al público.

Los docentes no toman en cuenta las ventajas e importancia que tiene la narración en el discurso y a un más utilizar libros que ayuden en su formación implantando valores y conocimientos en su aprendizaje, obras como Montalvo para niños, que es un aporte significativo en la didáctica del docente.

Referencia

- Acuña, X., & Sentis, F. (2016). *Desarrollo pragmático en el habla infantil*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/1345/134517755002/>
- Florenzano, R. (2015). *El adolescente en el proceso narrativo*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Ramon_Florenzano/publication/31744415_El_adolescente_y_sus_conductas_de_riesgo_R_Florenzano_Urzu/links/5558e73608ae980ca610581a/El-adolescente-y-sus-conductas-de-riesgo-R-Florenzano-Urzu.pdf

- Franco, C. (2014). *discurso narrativo en los niños y niñas*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/2931/293121940003/>
- Garaigordobil, M. (2014). *La importancia de la narración en la educación infantil*. Obtenido de <http://www.unioviedo.net/reunido/index.php/PST/article/view/8218>
- Garaigordobil, M. (2016). *Efectos del un discurso negativo*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/5135/513551274001/>
- Gascón, M. (2015). *La nueva era del discurso*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=35513>
- Henáo, G., & García, M. (2013). *Interacción escolar docente alumno en miras de la narración*. Obtenido de <http://revistaumanizales.cinde.org.co/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/193/89>
- Landazabal, M. (2014). *El discurso: características tipos*. Obtenido de http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/art_completo/Antisocial%20Adolescencia%20PDF
- Lindon, A. (2015). *Narrativas autobiográficas memorias y mitos*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/111/11100607/>
- López, M. (2014). *Simbolización, expresión y creatividad*. Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110041A/5919>
- Meza, J. (2016). *Narración y pedagogía: elementos epistemológicos, antecedentes y desarrollos de la pedagogía narrativa*. Obtenido de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/view/1351>
- Moñivas, A. (2013). *La narración infantill*. Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/viewFile/CUTS9696110125A/8357>
- Orihuela, J. (2014). *Narraciones interactivas*. Obtenido de <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/338/480>
- Palermo, F. (2015). *Funciones narrativas*. Obtenido de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/8085_20257.pdf
- Quintanilla, B. (2013, p. 71). *Necesidades narrativas*. México: Cruz.
- Sanabria, A., & Uribe, A. (2013). *La narración como estrategia linguistica*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/801/80112469014/>
- Tufiño, R. (2015). *La narración en el ambiente pedagogico en la docencia infantil*. Obtenido de <http://www.binasss.sa.cr/revistas/rccm/v8n2/rese%F1a.pdf>
- Vieira, D., & Trentini, M. (2014). *Las narrativas como como técnica*. Obtenido de <https://www.revistas.usp.br/rlae/article/view/1675/1720>
- Zimmermann, K. (2015). *El desarrollo de la capacidad para enmarcar los eventos de una narración*. Obtenido de <http://revistaiztapalapa.izt.uam.mx/index.php/izt/article/view/452/696>