



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Ingeniera en
Procesos y Diseño de Modas

**“Hitos urbanos de la ciudad de Ambato, como gestores de identidad
cultural en el diseño de indumentaria casual unisex para jóvenes
ambateños de 18 a 25 años”.**

Autora: Toscano Pinto, Paulina Abigail

Tutor: Ing. Mg. López Barrionuevo, Nancy Margarita

Ambato - Ecuador
Enero, 2017

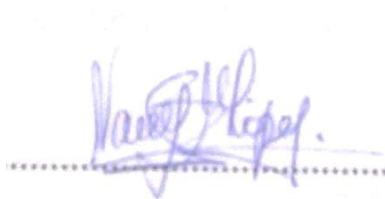
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Hitos urbanos de la ciudad de Ambato, como gestores de identidad cultural en el diseño de indumentaria casual unisex para jóvenes ambateños de 18 a 25 años”, de la alumna Paulina Abigail Toscano Pinto, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero del 2017

EL TUTOR



Ing. Mg. López Barrionuevo Nancy Margarita

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Hitos urbanos de la ciudad de Ambato, como gestores de identidad cultural en el diseño de indumentaria casual unisex para jóvenes ambateños de 18 a 25 años**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, enero de 2017

LA AUTORA



Paulina Abigail Toscano Pinto

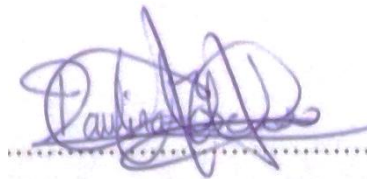
DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, enero de 2017

LA AUTORA



Paulina Abigail Toscano Pinto

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“Hitos urbanos de la ciudad de Ambato, como gestores de identidad cultural en el diseño de indumentaria casual unisex para jóvenes ambateños de 18 a 25 años”** de Paulina Abigail Toscano Pinto, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, enero de 2017

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a Dios por ser la fuente inagotable de sabiduría, que con gran amor me ha brindado la oportunidad de culminar esta etapa educativa. Asimismo, se la dedico a mis padres y hermanos por ser mi motivación y apoyo incondicional en todo momento.

De igual manera está dedicado a todos aquellos quienes anhelan hacer de Ambato un referente de identidad para el indumento, con el firme objetivo de promover el diseño local e integración del espacio urbano a la innovación de propuestas con gestores significativos.

Paulina Abigail Toscano Pinto

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por todo lo vivido, lo aprendido y obtenido hasta el momento, porque sé que es mi fortaleza y ha permanecido a mi lado sin objeción alguna, le agradezco por lo valioso que es tener unos padres y hermanos increíbles y devotos del amor familiar como lo primordial para todo lo que nos proponemos.

Gratitud con mis maestras/os por su paciencia y dedicación, con la esperanza de que hagamos réplica del conocimiento otorgado.

Paulina Abigail Toscano Pinto

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Tema.....	2
1.1.Planteamiento del problema.....	2
1.2.1. Contextualización.....	4
1.2.2. Análisis crítico.....	8
1.2.3. Pronóstico.....	9
1.2.4. Formulación del problema.....	10
1.2.5. Preguntas directrices.....	10
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	10
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos.....	12
1.4.1. Objetivo general.....	12
1.4.2. Objetivos específicos.....	12

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes investigativos.....	13
2.2. Fundamentación filosófica.....	18
2.3. Fundamentación legal.....	19
2.4. Categorías fundamentales.....	21
2.4.1. Redes conceptuales.....	21
2.4.2. Desarrollo de categorías.....	25
2.4.2.1. Hitos urbanos.....	25
Espacio urbano de Ambato.....	25
Antropología sociocultural.....	29
Lugares con valor histórico y cultural.....	34
Edificaciones.....	36
Monumentos.....	39
Parques.....	40
Museos.....	42
Iglesias.....	46
Análisis iconográfico.....	51
2.4.2.2. Moda unisex.....	55
La Androginia.....	56
Tendencia sin género.....	58
Diseño de indumentaria.....	60
Prendas de opción unisex.....	63
Proceso creativo.....	65
Inspiración.....	66
Técnicas para aislar imágenes.....	68
Elementos de registro para el diseño.....	69
2.5. Señalamiento de variables.....	71

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque investigativo.....	72
---------------------------------	----

3.2. Modalidad básica de la investigación	72
3.3. Nivel o tipo de investigación	73
3.4. Población y muestra.....	74
3.5. Operacionalización de variables	76
3.6. Técnicas e instrumentos.....	81
3.7. Plan de recolección de la información	81
3.8. Plan de procesamiento de la información	82

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis del aspecto cuantitativo.....	83
4.1.1. Encuesta	83
4.1.2. Entrevista	93

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	97
5.2. Recomendaciones	99

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Datos informativos.....	101
6.1.1. Título de la propuesta.....	101
6.1.2. Unidad ejecutora	101
6.1.3. Ubicación	101
6.1.4. Tiempo	101
6.1.5. Responsables.....	101
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	101
6.3. Justificación	103

6.4. Objetivos	104
6.4.1 Objetivo general	104
6.4.2 Objetivos específicos	104
6.5. Fundamentación de la propuesta.....	105
6.5.1 Análisis de parámetros y normativas	105
6.5.1.1 Parámetros comerciales	105
6.5.1.2 Análisis iconográfico	106
6.5.1.3 Elementos creativos	137
6.5.1.4 Proceso creativo y su aplicación en la indumentaria	147
6.6. Análisis de factibilidad	171
6.7. Diseño del producto	171
6.7.1 Características del producto	171
6.7.2 Diagramación del producto.....	173
6.8. Administración de la propuesta	175
6.8.1 Recursos	175
6.8.1.1 Humanos	175
6.8.1.2 Técnicos	175
6.8.1.3 Materiales.....	175
Conclusiones	176
Recomendaciones	177
Bibliografía	178
Anexos	188

INDICE DE TABLAS

Tabla N °1. Acontecimientos relevantes.....	28
Tabla N °2. Lugares patrimoniales y con riqueza histórica.....	36
Tabla N ° 3. Representación de la Gestalt	54
Tabla N °4. Sintetizar imágenes	69
Tabla N °5. Detalles de la muestra	75
Tabla N °6. Operacionalización de la variable independiente.....	77
Tabla N °7. Operacionalización de la variable dependiente	79
Tabla N °8. Plan de recolección.....	81
Tabla N °9. Resultado pregunta 1	83
Tabla N °10. Resultado pregunta 2.....	84
Tabla N °11. Resultado pregunta 3.....	85
Tabla N °12. Resultado pregunta 4.....	86
Tabla N °13. Resultado pregunta 5.....	87
Tabla N °14. Resultado pregunta 6.....	88
Tabla N °15. Resultado pregunta 7.....	89
Tabla N °16. Resultado pregunta 8.....	90
Tabla N °17. Resultado pregunta 9.....	91
Tabla N °18. Resultado pregunta 10.....	92
Tabla N °19. Consideraciones del perfil contemporáneo	106
Tabla N °20. Ficha de análisis N°1.....	127
Tabla N °21. Ficha de análisis N°2.....	127
Tabla N °22. Ficha de análisis N°3.....	129
Tabla N °23. Ficha de análisis N°4.....	130
Tabla N °24. Ficha de análisis N°5.....	131
Tabla N °25. Ficha de análisis N°6.....	132
Tabla N °26. Ficha de análisis N°7.....	133
Tabla N °27. Ficha de análisis N°8.....	134
Tabla N °28. Ficha de análisis N°9.....	135
Tabla N °29. Ficha de análisis N°10.....	136
Tabla N °30. Elementos creativos hito N°1	138
Tabla N °31. Elementos creativos hito N°2.....	139

Tabla N °32. Elementos creativos hito N°3	140
Tabla N °33. Elementos creativos hito N°4	141
Tabla N °34. Elementos creativos hito N°5	142
Tabla N °35. Elementos creativos hito N°6	143
Tabla N °36. Elementos creativos hito N°7	144
Tabla N °37. Elementos creativos hito N°8	145
Tabla N °38. Elementos creativos hito N°9	146
Tabla N °39. Elementos creativos hito N°10	147
Tabla N °40. Diseño del indumento hito N°1	159
Tabla N °41. Diseño del indumento hito N°2	160
Tabla N °42. Diseño del indumento hito N°3	161
Tabla N °43. Diseño del indumento hito N°4	162
Tabla N °44. Diseño del indumento hito N°5	163
Tabla N °45. Diseño del indumento hito N°6	164
Tabla N °46. Diseño del indumento hito N°7	165
Tabla N °47. Diseño del indumento hito N°8	166
Tabla N °48. Diseño del indumento hito N°9	167
Tabla N °49. Diseño del indumento hito N°10	168
Tabla N °50. Características técnicas	172
Tabla N °51. Características específicas	172

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N °1. Árbol de problemas.....	7
Figura N °2. Red de inclusiones conceptuales.....	22
Figura N °3. Infra-ordinación de la variable independiente	23
Figura N °4. Infra-ordinación de la variable dependiente	24
Figura N °5. Vista panorámica de Ambato al atardecer	26
Figura N °6. Desfile de la Fiesta de la Fruta y de las Flores	27
Figura N °7. Casa patrimonial construida en piedra pishilata	34
Figura N °8. Municipio de Ambato	37
Figura N °9. La Gobernación.....	37
Figura N °10. Unidad Educativa Bolívar	38
Figura N °11. La Providencia	39
Figura N °12. Monumento a la segunda constituyente	39
Figura N °13. Monumento a la primera imprenta	40
Figura N °14. Faro de la libertad	40
Figura N °15. Parque Cevallos	41
Figura N °16. Parque Montalvo	42
Figura N °17. Quinta de Juan Montalvo	42
Figura N °18. Quinta de Juan León Mera.....	43
Figura N °19. Casa Museo Martínez Holguín	43
Figura N °20. Centro Cultural Pachano Laláma	44
Figura N °21. Un museo para recorrer y educarse en familia.....	44
Figura N °22. Casa y Mausoleo de Juan Montalvo	45
Figura N °23. Museo Provincial Casa del Portal	46
Figura N °24. Iglesia La Merced.....	46
Figura N °25. Capilla de la Medalla Milagrosa	47
Figura N °26. Iglesia de Santo Domingo	47
Figura N °27. La Catedral.....	48
Figura N °28. Vista diagonal del Colegio Bolívar.....	50
Figura N °29. Las dimensiones denotativa y connotativa como origen de la forma	53
Figura N °30. Colección Ungender.....	59
Figura N °31. Colección UNI.....	64

Figura N °32. Inspiración natural	66
Figura N °33. Conjunto de vestir sugerido por técnica de collage	67
Figura N °34. Aislar la forma	68
Figura N °35. Los distintos elementos, experimentación del proceso creativo	70
Figura N °36. Ilustración digital	71
Figura N °37. Gráfico de resultados pregunta 1	83
Figura N °38. Gráfico de resultados pregunta 2	84
Figura N °39. Gráfico de resultados pregunta 3	85
Figura N °40. Gráfico de resultados pregunta 4	86
Figura N °41. Gráfico de resultados pregunta 5	87
Figura N °42. Gráfico de resultados pregunta 6	88
Figura N °43. Gráfico de resultados pregunta 7	89
Figura N °44. Gráfico de resultados pregunta 8	90
Figura N °45. Gráfico de resultados pregunta 9	91
Figura N °46. Gráfico de resultados pregunta 10	92
Figura N °47. Moodboard del perfil	105
Figura N °48. Parque Montalvo	107
Figura N °49. La Matriz y la Catedral	107
Figura N °50. Unidad educativa Bolívar	108
Figura N °51. La Providencia	108
Figura N °52. Parque Cevallos	109
Figura N °53. Museo Provincial casa del Portal	109
Figura N °54. Quinta Atocha de Juan León Mera	110
Figura N °55. Casa y Mausoleo de Juan Montalvo	110
Figura N °56. Capilla de la Medalla Milagrosa	111
Figura N °57. Iglesia de la Merced	111
Figura N °58. Moodboard Parque Montalvo	148
Figura N °59. Moodboard la Matriz y la Catedral	149
Figura N °60. Moodboard Unidad educativa Bolívar	150
Figura N °61. Moodboard la Providencia	151
Figura N °62. Moodboard Parque Cevallos	152
Figura N °63. Moodboard Museo Provincial casa del Portal	153
Figura N °64. Moodboard Quinta Atocha de Juan León Mera	154

Figura N °65. Moodboard Casa y Mausoleo de Juan Montalvo.....	155
Figura N °66. Moodboard Museo Capilla de la Medalla Milagrosa	156
Figura N °67. Moodboard Iglesia la Merced	157
Figura N °68. Propuestas Ilustradas	169
Figura N °69. Propuestas Ilustradas	170
Figura N °70. Portada y contraportada del producto final	173
Figura N °71. Índice de contenidos	174
Figura N °72. Introducción de sketchbook	174

RESUMEN EJECUTIVO

El paisaje urbano de la ciudad de Ambato cuenta con inmuebles y fachadas que despiertan el interés por conocer el contenido histórico de su creación y apego memorable en los ciudadanos; después del terremoto de 1949, el casco antiguo sufrió graves daños que terminaron por destruir los vestigios arquitectónicos que se fueron enlazando en los procesos de consolidación; a fin de transmitir el legado de aquellos que se mantienen hasta el día de hoy, se mencionan como hitos aquellos con características como; su referencia de localización, arquitectura y repercusión cultural.

La presente investigación hace énfasis en la importancia de comunicar la identidad cultural mediante estos elementos visuales en el diseño del indumento por ser un campo que aborda la comprensión colectiva y posibilita la predisposición a crear una tendencia genuina por la estética local.

La metodología utilizada en esta investigación, permitió recopilar información histórica, social y cultural sujeta a establecer qué edificaciones se consideran hitos y el porqué de su distinción; asimismo se establecieron características en relación a la apreciación de los hitos en los jóvenes y sus preferencias, se realizaron entrevistas con una percepción idónea en el campo histórico, arquitectónico y del diseño de modas, que corroboren la indagación previa.

Mediante un análisis iconográfico propuesto en el modelo de Panofsky y adaptado a la descripción de las edificaciones seleccionadas, se consiguió desglosar el contenido en 3 fases; pre- iconográfica con detalles visibles, ubicación y fecha de instauración; la fase iconográfica, que enfatiza la historia y necesidad de creación, para su posterior fase iconológica que describe el significado y connotaciones presentes en la fachada de las edificaciones y la configuración interna para las plazas; posterior a este análisis se procedieron a extraer los elementos creativos de cada hito como lo son las formas, colores y texturas que se reflejan en el diseño del indumento mediante el proceso creativo en prendas seleccionadas como unisex.

Los resultados se justifican en la presentación de un sketchbook que representa de modo visual el indumento casual unisex priorizando a la urbe ambateña como motivo gestor con significado e historia.

PALABRAS CLAVE: HITOS URBANOS – AMBATO / IDENTIDAD CULTURAL / INDUMENTO CASUAL / MODA UNISEX / PROCESOS CRATIVOS- DISEÑO.

ABSTRACT

The cityscape of the city of Ambato has real estate and facades that wakes the interest for knowing the historical content of its creation and memorable attachment to its citizens; after the earthquake in 1949, the old town suffered several damage which ended up destroying the architectural vestiges which were linked in the process of consolidation; in order to convey the legacy of those who remain to this day, those with characteristics such as its reference of location, architecture and cultural repercussion.

The present research emphasizes the importance of communicating the cultural identity through these visual elements in the design of the garment as it is a field that addresses the collective understanding and makes possible the predisposition to create a genuine tendency for local aesthetics.

The methodology used in this research allowed the collection of historical, social and cultural information subject to establishing which buildings are considered milestones and why they are distinguished; these characteristics were also established in relation to the assessment of milestones in young people and their preferences to represent cultural identity through casual unisex clothing and interviews were conducted with a suitable perception in the historical, architectural and fashion design field that corroborate the previous inquiry.

Through an iconographic analysis proposed in the Panofsky model and adapted to the description of the selected buildings, it was possible to disaggregate the content in 3 phases: Pre-iconographic with visible details, location and date of establishment, the Iconographic phase, which emphasizes the history and necessity of creation, for its later iconological phase that describes the meaning and connotations present in the facade of buildings and the internal configuration for squares. After this analysis, the creative elements of each milestone were extracted as they are, the shapes, colors and textures that are reflected in the design of the clothing through the creative process in garments selected as unisex.

The results are justified in the presentation of a sketchbook, this way extend the opportunity to use the local environment in the universes of the dress, managing to prioritize the city of Ambato as motive manager with meaning and history.

KEYWORDS: URBAN MILESTONES - AMBATO / CULTURAL IDENTITY / CASUAL CLOTHING / UNISEX FASHION / CREATIVE DESIGN PROCESSES.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se divide en siete capítulos; El capítulo I permite conocer el problema y el porqué de su interés social, con lo cual se integraron los objetivos para su posterior desarrollo. El capítulo II, destaca los antecedentes de casos de estudio referentes tanto al paisaje urbano como a la identidad e indumento enlazados a responder con la necesidad de darle valor a una ciudad, como también el conocer los conceptos válidos para su descripción e interacción con el diseño y su proceso creativo.

En el capítulo III respecto a la metodología, se describen el enfoque cualitativo y cuantitativo como también la modalidad bibliográfica de la información existente y de campo junto a la interacción con la ciudad y los ciudadanos en encuestas y entrevistas que dieron a conocer la representación de Ambato en su casco urbano, la conservación de aspectos históricos e importancia de resaltarlos.

El capítulo IV, muestra los resultados obtenidos, lo cual permite destacar a los principales hitos por su relación con los habitantes, su historia, características y significado, mientras que en el capítulo V se extienden las conclusiones del estudio realizado y las recomendaciones para posteriores estudios y búsqueda de la información.

El capítulo VI retoma lo más importante del estudio para responder a la necesidad de una propuesta que figure los aspectos de los hitos mediante un estudio iconográfico propuesto por Panofsky, lo que permite clasificar la información en el ámbito pre-iconográfico, iconográfico e iconológico para su entendimiento y como preámbulo para desarrollar un proceso creativo que se incorpora al diseño del indumento casual unisex capaz de hacer réplica de la riqueza visual citadina con una percepción fresca y genuina.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 Tema

Hitos urbanos de la ciudad de Ambato, como gestores de identidad cultural en el diseño de indumentaria casual unisex para jóvenes ambateños de 18 a 25 años.

1.2 Planteamiento del problema

La ciudad de Ambato goza de un paisaje urbano que se rodea de lugares visuales y de localización geográfica designados por sus pobladores durante el pasar de los años, el rasgo memorable que se impregna en cada ciudadano son las edificaciones que adquirieron un valor conmemorativo y de conservación por mantener una estética propia de un casco antiguo después del terremoto de 1949¹ que sacudió a sus habitantes y por ende despertó en ellos el anhelo de resurgir con trabajo y esfuerzo como distintivo de su perseverancia para recomponerse del fatídico episodio que cambió la cotidianidad ambateña. En la actualidad la mayor dificultad se presenta en el uso que hacen las nuevas generaciones de estos inmuebles pues olvidan considerar el gran significado histórico de cada una y el fulgor prominente de identidad presente dentro de la urbe (Molina, 2009).

Las singularidades de las fachadas en la urbanidad ambateña pueden comunicarse mediante las expresiones como el indumento ya que crea un espacio conceptual y perceptible que promulga el eje económico, las venas de tránsito continuo, plazas museos y edificaciones de carácter histórico que son merecedores de respeto y realce cultural; el planteamiento es necesario si se toma en cuenta que los patrimonios se rescatan cada vez más a menudo para que no pierdan el valor en las distintas sociedades humanas con el fin de redimir lo más ancestral y propio pues son el vivo instintivo de su consonancia y diferenciación entre una localidad y sus alrededores

Codina (2004) menciona que la moda “se convierte en expresión” porque fomenta la manifestación de la identidad ya que el relato del exterior se conjuga con lo íntimo del individuo

¹ El terremoto más fuerte registrado en Ambato fue el del 5 de agosto de 1949, con una magnitud de 6,8 en la escala de Richter, murieron alrededor de 6.000 habitantes y el centro de la ciudad, sufrió los mayores daños.

y de este modo con la dinámica propia de la sociedad, con respecto a ello se dirá que el reflejo de los ambateños no ha despuntado porque mientras que las rutas urbanas de la ciudad se dejan de lado porque la conexión que los representa no es la misma de preferencia colectiva; el factor innovación promueve mostrar aquello que no se ha visto, y el diseño de indumento inspirado en la ciudad no se realizado porque los estudios no se focalizan en los atractivos que ofrece la parte urbana de Ambato sino solo de recoger ciertos elementos para representarlos mediante alegorías y trajes de fantasía presentados anualmente en la fiesta de Las Frutas y de las Flores² organizada por el comité permanente de la ciudad.

Dichos recursos se subestiman por la regularidad de tendencias y estilos provenientes del extranjero, advirtiendo la necesidad de ser reinterpretados para ampliar su conocimiento e influenciar en la sociedad; los jóvenes se culturizan con los medios globales a su alcance, porque los medios van a la par de su exploración, entonces si la moda local no va al mismo nivel de su interés, se formula la pregunta ¿Cómo atraemos su interés hacia los atributos visuales urbanos en favor de su identidad?, a lo que la respuesta que relaciona el ámbito social de la moda está en el afán de interpretar los hitos ambateños para que se presenten como vinculo para mejorar dicho aspecto cultural, que desde este mismo punto de vista se comenzaría a ejercer con suficiente espacio para explorar, porque así como existen hitos, también existirán expresiones culturales, estilos y sucesos por indagar para fomentar las nuevas tendencias y movimientos como la moda lenta el comercio justo y la interacción entre el diseñador y la comunidad (Sánchez-Contador Uría, 2016).

Lamentablemente los diversos análisis de costumbres y tradiciones como similitud y resalte de los pueblos, se han extendido por completo a las culturas de las periferias de la ciudad desplazando de esta manera el regalo visual urbano que lleva la esencia y actividad de su gente, cotidianidad que lo ha llevado a ser de entendimiento secundario y que los componentes de sus fachadas con el pasar de los años, no se han estudiado con la posibilidad de figurarlos como gestores de innovación en el diseño de indumentaria. Ambato ya presencia esta necesidad de representar sus singularidades, si se considera que cada año La Fiesta de Las Frutas y de las Flores implementa ciertos elementos en representación de la ciudad para la elaboración de alegorías y trajes de fantasía, reflejando esta posibilidad de extraer los principales gestores para

² La celebración de La Fiesta de La Fruta y de Las Flores, surgió como una muestra de la perseverancia y trabajo de los ambateños para recomponerse de la catástrofe y demostrar el resurgimiento autónomo.

proyectarlo mediante los universos del vestuario, con prendas en donde el diseñador de modas intervendría para realizar el estudio pertinente.

1.2.1 Contextualización:

El artículo denominado *Entramado: moda y diseño en Latinoamérica*, describe la necesidad de volver a las raíces; el diseñador motiva la identidad local, el hecho de combinar la vestimenta de los pueblos con las prendas urbanas, son un hecho recurrente que muestra una variedad de colores y formas que son mirados con “curiosidad y expectativa” en su camino por extender el mercado y mostrar una combinación con lo contemporáneo, en donde no solo interviene lo ancestral sino también las expresiones callejeras, los edificios y el comercio como recursos inexplorados que materializan el diario vivir de las ciudades.

El alcance de los medios ha posibilitado que “la novedad más lejana, ya no sorprenda” siendo el turno de Latinoamérica para exteriorizar lo innovador de su cultura con el crecimiento de la identidad, porque esto comunica progreso y el acceso a los medios permite democratizar la moda (Colzani, 2014).

Con relación a la innovación del indumento, se ha priorizado la necesidad de resaltar las distintas localidades del Norte de Argentina, el ensayo denominado *Los Enfoques multidisciplinarios del sistema de la moda. Los caminos de la innovación en Argentina*; explica cómo se produce el diseño de indumento, calzado y joyería manteniendo la identidad de cada región con elementos específicos, enfatiza el hecho de que la tecnología y materia prima corresponden a la producción propia, es decir que si en el lugar se utilizan métodos ancestrales para fabricar objetos, las mismas técnicas se modificarán para el indumento, la producción de lana de oveja, alpaca o extracción de cobre se utilizan de manera no convencional con interpretaciones contemporáneas de los diseñadores aplicándolo al mercado actual y de este modo manteniendo sus singularidades y producción activa.

Los relatos detrás de ciertos gestores inspiracionales como vasijas, canciones o historias de los pueblos, también se complementan para “crear moda”, lo que más aprecian es el valor que le dan a su región que se diferencia entre uno y otro pueblo por sus elementos creativos autóctonos; un ejemplo de la práctica local se enuncia:

Las regiones que poseen culturas diversas y ricas en elementos simbólicos son fuentes inagotables de relatos para los diseñadores, quienes reactualizan esos imaginarios a través de un lenguaje contemporáneo. Los productos innovadores se impregnan entonces de historias genuinas que solo hace falta comunicar de manera adecuada. El diseñador Agustín Bossini Pithod desarrolló una colección de prendas urbanas masculinas denominada Siesta Santiagueña en la cual tomó esa costumbre presente en pueblos del interior del país reinterpretándola en recursos de diseño (Mon, 2014, p. 70).

Manifestar los elementos locales y socializar su uso en los procesos de diseño es la finalidad que se precisa con la investigación designada *Desarrollo de una estética local*, que representan a la ciudad de Buenos Aires, precisa las dificultades para desarrollar una identidad, asumiendo que factores como la “inseguridades y prejuicio sociales de los pobladores”, la inmigración y las preferencias hacia la importación de prendas en marcas de lujo, debilitan el campo de conocimiento local, en donde sus habitantes sienten la necesidad de demostrar su dominio mediante el uso de prendas influenciados por la arquitectura, la decoración, el arte y los movimientos sociales tanto europeos como norteamericanos, lo que no les permite valorar lo que se considera como suyo por identidad e historia.

Caso contrario es lo que sucede en grandes ciudades como Buenos Aires, en donde el pensamiento es liberal y la moda individual, sin embargo las marcas importadas son las que tratan de adaptar los rasgos de los movimientos y sucesos sociales de la capital en el indumento, este fin adapta aspectos de la historia como ciertos modismos y particularidades, por lo cual las adaptaciones que se realizan tratan de movilizar un mercado que se sienta complacido con mínimas adecuaciones con el objetivo de seguir impulsando tendencias y estilos mientras se convence del vínculo que integra la identidad local con la aculturización³ como un acuerdo mutuo para ampliar el comercio pero que continua sin detonar el potencial de los elementos visuales o artísticos locales (Hermida, 2014).

En Ecuador no se han expresado estudios que lideren rescatar el patrimonio o la belleza urbana de una localidad para el diseño de indumentaria, no obstante, se encuentra la importancia de reconocer los patrimonios que se destacan por ser puntos geográficos importantes que revelan las características de sus ciudades, una de ellas es la ciudad de Quito

³ Apropiación de rasgos culturales de diversos lugares por parte de una persona o grupo, gracias a los medios globales que impulsen a redefinir su identidad.

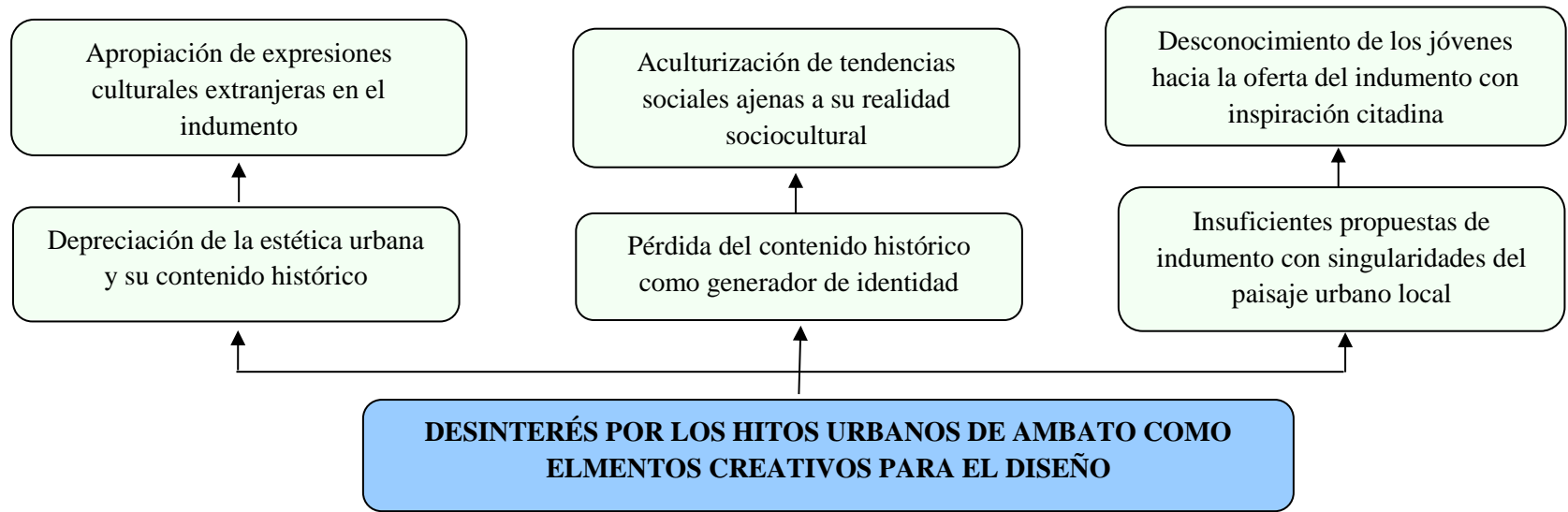
cuyo notable parque “El Ejido”, se ha ganado su importancia debido a estar en el centro medular de la ciudad, es expresada como:

Una referencia topológica. en la medida en que representa el punto central de la ciudad, así como también en los nodos de inicio-llegada de los tramos norte y sur... De esta manera el sentido de lo público en El Ejido hace referencia a su condición de hito urbano de la ciudad, uno de los referentes más importantes de Quito, en razón de la confluencia de diversas connotaciones simbólicas tales como la gestión pública, cultural, comercial entre otras, situación que determina que El Ejido simbolice el punto de transición y a la vez de frontera entre la ciudad colonial-republicana y la ciudad contemporánea (Córdova, 2005, p.p.174-175).

El hito y el simbolismo de este punto referencial para los pobladores de Quito retoma validez en el desarrollo cultural que califican la percepción formativa de sus habitantes, el simple hecho de hablar de ellos ya puntualiza su importancia y la consideración al ser tomados en cuenta por su valor histórico pueden corresponder a crear identidad dentro de la urbe quiteña.

En la ciudad de Ambato no se han precisado estudios acerca del indumento que revele la identidad presente en elementos visuales de carácter histórico, más aún en este lugar que tuvo que reconstruir su patrimonio ya que varias joyas de la arquitectura tuvieron que ser alteradas o demolidas y lo que se representa a la ciudad en ciertos elementos solo se exponen de modo ornamental o fantasioso, desaprovechando la generación de propuestas en base a la ciudad y su relevancia visual.

E
F
E
C
T
O
S



C
A
U
S
A
S

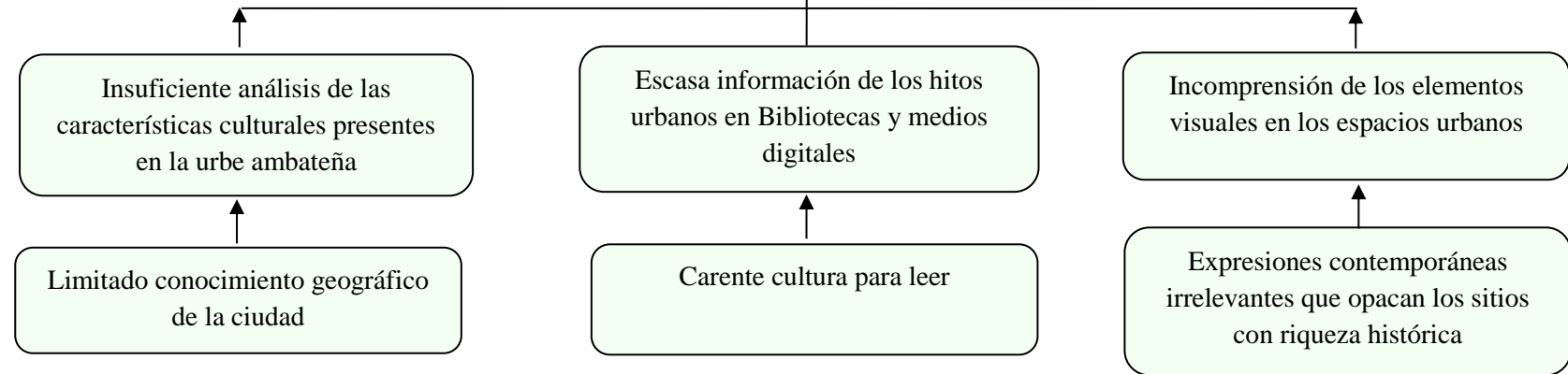


Figura N°1: Árbol de problemas

1.2.2 Análisis crítico

El desarrollo en la urbe ambateña y las distintas generaciones que han pasado por ella se han visto limitadas por el conocimiento geográfico de la misma, el cual sumado al insuficiente análisis de las características culturales que rememoran su identidad han ocasionado que los jóvenes no conciban su interés hacia la estética que se expone con formas y particularidades de los hitos, por lo tanto el contenido histórico se deja de lado el y relato de los episodios que han sido parte de su instauración y resurgimiento son desplazados por la apropiación de expresiones culturales extranjeras en el indumento, provistas de las facilidades de la globalización y los nuevos estilos de vida, “Los consumidores de todas las clases sociales son capaces de leer las citas de un imaginario multilocalizado que la televisión y la publicidad agrupan (...), componen un repertorio de signos en constante disponibilidad” (García, 1997, p.123).

Una consideración pertinente se aborda con la carente cultura para leer y recrear los contenidos concebidos, esto en ocasiones se debe a que la información sobre la ciudad y su contexto no están en amplia disposición de los medios digitales sumado a las limitadas visitas a las bibliotecas de la ciudad, dejan un gran vacío de las nociones formativas para los ciudadanos como consecuencia se exterioriza una pérdida del contenido histórico como generador de identidad permitiendo que las nuevas generaciones se sientan obligados a aculturizarse mediante tendencias ajenas a su realidad sociocultural, a ello la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), impulsa el “uso democrático” de los medios digitales afianzados a la comunicación colectiva como estrategia educativa para su continuo crecimiento y formación, de este modo la sociedad se retroalimenta sin necesidad de recurrir a otros elementos que no corresponden a sus raíces. (Marqués de Melo, 1987, p.55).

Por otra parte, las expresiones contemporáneas e irrelevantes han ido ganando lugar en el interés de los ciudadanos cuya incomprensión de los elementos visuales que complementan el espacio urbano, debilita la demanda de propuestas en el indumento y debido a ello los diseñadores no siente la necesidad de representar el paisaje urbano local, desaprovechando este contenido, requerido para que los jóvenes reflejen su interés por la oferta del indumento con inspiración citadina, ya que en ellos se espera comunicar y difundir el espacio en relación a la dinámica social que se presenta , García (1989) menciona que, los estudios relacionados a la heredad e historia de un lugar deberían sr destinados a “reconstruir” su autenticidad y

trascendencia con un enfoque a la realidad social y momento que se atravesase, porque no todas las épocas responden a una misma necesidad y siempre existirá la posibilidad de interpretarla por otros medios con el mismo fin de que prevalezcan a largo plazo (p.188).

1.2.3 Pronóstico

Conociéndose las diversas causas y efectos en el desinterés hacia los hitos urbanos, se piensa en una situación futura diversa e inquietante puesto a que los patrimonios ciudadanos, plazas, parques y monumentos se van dejando de lado únicamente para ser usados como puntos de encuentro o de transición que deslegitima su belleza visual en representación de los saberes que la caracterizan, y más bien son transitadas por su ubicación o por estar en medio de otras locaciones cada vez menos alusivas a la ciudad y su historia; el desinterés que nace en los jóvenes es transmitido a las siguientes generaciones quienes pierden de a poco el sentido de pertenencia, como también desmitifican el significado de su edificación para convertirse en un miramiento de carácter antiguo y desvalorizado cuando traten de recordar el porqué de su trascendencia y valor de interpretación.

Es así que el enfoque hacia los continuos análisis y la actualización de su conocimiento sería generalizados y acaparados a los relatos mínimos que no detallan su formación, sino que más bien se archivan en documentos históricos que se simplifican para dar paso a los temas de índole efervescente y moderno que ya no hace hincapié en exponer las cualidades que vuelven única y notable a la ciudad de los “tres Juanes”⁴, este continuo e irreparable desconocimiento crearía confusión y un discernimiento bastante disperso que pierde el enfoque y elocuencia en la trayectoria y formación de la ciudad, por lo que la información sería incorrectamente transmitida hasta llegar a una interpretación errónea que vuelve efímera la concepción de su originalidad.

⁴ Ambato es denominada como la cuna de los tres Juanes porque en ella nacieron los referentes literario, social y político que más se destacan en la historia, como Juan Montalvo, Juan León Mera y Juan Benigno Vela.

1.2.4 Formulación del problema

¿De qué manera los hitos urbanos de la ciudad de Ambato pueden considerarse como gestores de identidad cultural en el diseño de indumentaria casual unisex para los jóvenes ambateños de 18 a 25 años?

1.2.5 Preguntas directrices

¿Cómo identificar los hitos de mayor relevancia para la identidad cultural de los Ambateños?

¿En qué medida los hitos urbanos de la ciudad de Ambato causan un impacto social?

¿Cómo generar identidad cultural para el diseño de indumentaria casual unisex, a partir del análisis de los hitos urbanos de la ciudad de Ambato?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

- **CAMPO:** Diseño de Indumentaria
- **ÁREA:** Indumentaria Casual
- **ASPECTO:** Identidad cultural en los hitos urbanos de Ambato
- **TIEMPO:** Octubre /2016 – Agosto /2017
- **ESPACIO:** Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.
- **UNIDADES DE OBSERVACIÓN:** Hitos urbanos

1.3 Justificación

La ciudad de Ambato es conocida por su comercio, gastronomía, tradiciones y fortaleza para reponerse de las catástrofes naturales, tan notable por ser cuna de varios personajes ilustres que han proporcionado riqueza literaria y cultural a través de los años, sin olvidar las singulares edificaciones, plazas, iglesias, museos y parques que presentan singularidades que se vuelven referencias de ubicación geográfica permitiendo recobrar la apreciación estética y visual propias de su estructura como también por la tradición que invita a considerar su más adecuada conservación y se convierten en memorables referencias que ponderan por sobre las construcciones nuevas sin ser excluidas del continuo impulso económico y social de las

distintas localidades para ser precisamente estudiadas como simbolismos urbanos que relatan los saberes e **importancia** para el núcleo formativo de la juventud y en la apreciación colectiva.

Como se pronunció anteriormente; se pretende considerar los más relevantes hitos urbanos como potenciales generadores de cultura e identidad, procurando ser transmitidos a través de la vestimenta casual unisex por ser un universo variado y versátil, no sin antes señalar que “Al concebir identidad ya sea individual o colectiva se toman en cuenta hitos y características significativas con las que se identifican una o varias personas.” (Endara, 1996, p. 8), con dicha valoración, es preciso que el análisis de la transitada ciudad, se oriente a identificar aquellas singularidades que permitan fomentar el carácter de **originalidad** mediante su análisis morfológico e iconográfico que a su vez responda a la necesidad de concebir atributos que la distingan de otras ciudades, llevando el enfoque a otorgar la notoriedad de prevalecer en la consigna social a través del tiempo gracias al beneficio de conocer la historia urbanística en su forma material.

Este estudio significa para los ambateños, un aporte **factible** ya que la constante interacción con las distintas ubicaciones de hoy en día crean el equilibrio entre lo moderno y antiguo por su carácter visual que sobresale y atrae a la remembranza colectiva los sucesos fidedignos que le designaron notoriedad, y dichas peculiaridades merecen ser aprovechadas mediante otras expresiones para magnificar su significado, sin olvidar que, “la memoria colectiva es parte vital de la cultura de los pueblos y en la memoria hay un sin número de referencias, ideologías, imaginarios y valores tanto del pasado como del presente y esto orientan a la formación de identidad” entendiéndose que tanto cultura como identidad van de la mano y que tienen una relación tan íntima que debe estar presente en las sociedades al ser tomadas en cuenta para resaltarlas con legado perdurable por muchos más años (Guerrero, 2002, p. 104).

A propósito de mencionar los lugares con apreciación histórica de Ambato es incuestionable establecer una conexión entre el individuo y su entorno a través de su comprensión, primero cultural porque lo define a un conglomerado y lo hace partícipe de su progreso y en efecto para prevalecer en las continuas generaciones que necesitan comprender su desenvolvimiento y mejora continua, no por demás esta reflexionar la idea de abrir un campo hacia la experimentación de una moda casual que promueva identidad cultural en los gustos de compra de potenciales consumidores siendo los jóvenes ambateños los considerados por ser entes promovedores de innovación y amplio esparcimiento capaces de hacer replica con

alto impacto mediante elementos del patrimonio cultural ciudadano con una percepción mucho más fresca y versátil.

De la misma forma es **de interés** porque promueve las características reales de la ciudad particularmente connotada en la arquitectura de las diversas edificaciones que abarcan considerables expresiones y formas de diversa índole como lo es la religión y más aún por haber sido la sede de personajes ilustres y que dichos lugares han predominado como puntos de encuentro en donde todavía se siguen gestando manifestaciones culturales que habilitan un oportuno enriquecimiento social, es decir que de acuerdo al (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013-2017, p. 184) específicamente en el quinto objetivo, “se otorga la recreación de la identidad, de un modo creativo y sólido”, tomando en este caso los hitos urbanos de Ambato cuya representación fortalecería las características de los ciudadanos e impulsará al seguimiento continuo de su historia para que no se pierda entre los aspectos modernos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar los hitos urbanos de la ciudad Ambato como gestores de identidad cultural en el diseño de indumentaria casual unisex de los jóvenes ambateños.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar e interpretar los hitos de mayor relevancia de Ambato y sus principales razones para la identidad cultural, mediante documentación bibliográfica y fotográfica.
- Distinguir los aspectos trascendentales de la moda unisex y su relación con la identidad cultural para el diseño de indumentaria casual.
- Proponer un registro documentado del análisis iconográfico de los hitos y su representación a través de la extracción de elementos, en el proceso creativo del diseño.

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes Investigativos

En relación a los antecedentes indagados para la investigación, se puede rescatar un meritorio estudio en la tesis realizada por Diana Callejas Montero (2014) con el tema de tesis *Regeneración Urbana del Centro de Ambato utilizando vacíos urbanos como detonantes*, previo a la obtención del título como Arquitecta en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, mediante el cual hace énfasis de la interacción latente que tiene el centro de Ambato, cuáles son sus lugares más habitables y porqué enfrasca la centralización de servicios en las parroquias centrales de la ciudad, seguido a ello recopiló información fotográfica e histórica con el fin de recalcar vías de acceso e interacción de los habitantes para finalmente proponer estilizaciones de vacíos encontrados en la ciudad y el uso fachadas que permitan comunicar rasgos del ambateño de antaño pero con miras a un futuro que retome cultura y convivencia sana.

Concluye que, el ciudadano debe encontrar en su ciudad espacios que lo permitan reinventarse, que lo involucren a crear el nexo de su identidad como también la idea de proporcionar nuevos escaños de expresión y recibimiento tomando como enfoque armonizar lo tradicional con lo estructural así mismo que es necesario revitalizar aquellos proyectos que fomenten la investigación hacia las razones por las que se debilita la cultura de una ciudad, por ello es ineludible perpetrar el sentir ambateño en todas las edades al través de todos los elementos y así poder “crear memorias colectivas” y de paso apropiarse de lugares que no han sido explotados como entes de interacción sin la saturación visual, tráfico y brevedad de la vida comercial.

En cuanto al espacio de la ciudad, se muestra una investigación que enfrasca a los distintos hitos como elementos que merecen conocerse, fue realizada por Daniela José Bonifaz (2016) con su tema de tesis: *La foto narración interactiva y su aporte al conocimiento de la historia del cantón Ambato, Provincia De Tungurahua*, para la obtención de su título como Licenciada en Turismo y Hotelería otorgado por la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, en la cual se enfoca en despuntar la historia ambateña de una forma directa y apetecible para

la sociedad actual, presenta la historia de la ciudad mediante fotografías que resalten la belleza estética y cultural en donde el aporte abre el énfasis interactivo sobre el espacio urbano pues es donde se genera el ritmo cotidiano.

Entre sus conclusiones se destaca el hecho de que las generaciones más jóvenes no sienten interés por conocer sus raíces y tradiciones debido a que no se ha presentado el interés de acoplarlos a los medios de comunicación actuales por lo cual es necesario implementar nuevas formas de atraer al público de todas las edades, además de pensar a las distintas locaciones como rutas de turismo dentro de la urbe, eso significa conocer, valorar e identificar los sitios con mayor trascendencia cultural dentro de la ciudad; El contacto directo al análisis de libros y archivos fotográficos del Ambato antiguo no han logrado asentar el apego afectivo que los lleve a un viaje del recuerdo porque particularmente los aspectos de su memoria histórica se encuentra fuera de su entorno y los nuevos gustos adquiridos por la masiva muestra.

Marcando el concepto de reconocer y valorar los elementos culturales e históricos, se aprecia el proyecto de investigación de Carla Cedeño Amancha (2015), con el tema *Rescate del Guaytambito, Elemento Icónico de La Ciudad De Ambato a través de una Campaña Publicitaria de Medios Electrónicos*, previa a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Gráfico Publicitario por la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador; en él se destacan los sucesos y vivencias que suscitaban alrededor de este ícono que representaba los buenos valores, costumbres y cultura del ambateño de antaño y que por diversas razones fue desplazado por las nuevas corrientes de comunicación, y de acuerdo a ello observó el entorno, sus actores sociales y acontecimiento cultural mediante entrevistas y observaciones además de la bibliografía sobre la ciudad, tradición, cultura y cualidades de identidad para conocer como este incentivo afecta o destaca en el turismo y reconocimiento a nivel nacional.

Se toma como aporte la entrañable posición de valorar lo más antiguo de nuestra urbanidad, de promover las peculiaridades que guardan apreciación colectiva como fuentes inagotables de relato histórico, cultural e inspiración para los nuevos sistemas y expresiones del conglomerado social, también se precisa cuán importante es fomentar el desarrollo sin afectar la estructura y estética del espacio lo que implica que las nociones de cultura no se pierdan entre el flujo cotidiano y el desmedido gusto por derrocar elementos considerados como “irrelevantes” pero que pertenecen la historia de Ambato, para finalmente retomarlos

mediante los medios y tecnología acorde a las tendencias actuales |en la que el contenido debe causar impacto en toda la colectividad sin importar la edad.

El artículo escrito por Julia Rey y Víctor Hernández- Santaolalla (2013), denominado *El hito Urbano como mensaje. Arquitectura, comunicación y valores corporativo*, de la revista *Questiones*, habla de cómo la arquitectura se ha ido fomentando a modo de emisor en la imagen de una ciudad, que va desde adquirir un valor simbólico religioso o político a ser un ente turístico que aumenta la equivalencia de un lugar gracias a sus notables estructuras y a los espacios que definen el uso las fachadas para mostrar identidad, haciendo analogía a ello relata que marcas de moda se valen de este recurso para manifestar los valores corporativos, esta es la constancia de como incide un lugar para ser visible como un elemento identificativo que prevalece en los ciudadanos.

La arquitectura se vuelve una manifestación de algo específico por ello es que se habla de hitos como edificaciones cuyas formas o estética actúan en respuesta de una elección colectiva, las construcciones han cambiado porque hoy en día la percepción de las antiguas no son equiparadas a las formas más estilizadas y tecnología de su estructura, las entidades de carácter social, religioso o político se estancan al no ofrecer una alternativa tecnológica de presentación y este “limitante” se presenta al querer que estas “perpetúen en el tiempo y espacio”, estos lugares deben entenderse como el canal que transmite valores e identidad de una organización o entidad por lo tanto no puede subestimarse por un gusto personal o factores por sobre los entendidos como esenciales para la sociedad.

En evidencia de resaltar las peculiaridades de un lugar y su aproximación a la realidad se halla la aportación investigativa de José Luis Sarasa (1998) denominada *La recuperación de los núcleos urbanos y su entorno*, en la publicación *Geografía e Historia del Urbanismo 3* de la Universidad de Murcia; en la misma se hace un recuento de cómo influye el espacio interno de un lugar en este caso las ciudades de Cehegín y Moratalla de la Región de Murcia, España, para anunciar que su casco central guarda características aplicables para generar turismo, a ello acota que la urbe demanda una mayor atención de lugares dinámicos y de calidad, como también el problema que resulta al apreciar el paisaje urbano cuando este se pierde entre calles angostas, ubicaciones cerradas y descuido de verdaderos patrimonios que podrían aventajar

una correcta interpretación porque mantienen huellas y estilos pintorescos que son de interés y tendencia social para quien gusta del *concepto tradicional* de un lugar cotidiano.

Detalla todo lo que resulta de un estudio urbano para riqueza de sus habitantes tanto en la cultura e identidad como en su economía, anuncia que las edificaciones pueden adquirir funcionalidad al ser usados como hospedaje o puestas culturales tomando sus característica de época y “cargados de antigüedad”, también hace reseña sobre los hitos como referencias que construyen historias sobre la ciudad en función de su cultura y los relatos a su alrededor “por ello su principal característica es la singularidad, aspecto que revela el pasado vivido por este paisaje urbano” y reúnen carga simbólica que puede ser mostrada con originalidad por el uso de materiales en su construcción e incluso las variantes climatológicas a través de las décadas le dan un sello singular y que debe multiplicarse en frecuencia de su efusivo conocimiento sin alterar el contexto de su establecimiento.

Acerca de la riqueza histórica presente en las ciudades, se considera la investigación realizada por Joaquín Santamaría (2013), con el tema: *Centros Históricos: Análisis y perspectivas desde la geografía*; este artículo de la revista digital Geographos, de la Universidad de Alicante, evidencia una perspectiva de los centros históricos y las opciones para revitalizarlos como parte del paisaje urbano; se describen los problemas de su desestimación y las características que envuelven su oportuna continuidad, el estudio se desarrolla en Cocentaina una ciudad interna de Alicante en España, su historia se remonta a más de siete siglos de conservación pero que presenta dificultades asociadas con las corrientes y tendencias globales; tales como el abandono del sector, un desequilibrio visual por el deterioro de edificaciones patrimoniales y por ser sus habitantes un público geriátrico cuya heredad ha optado por extender su crecimiento en las afueras olvidando así la matriz de su historia.

Se revela la necesidad de implementar alternativas en favor de conquistar un público más joven en donde las particularidades culturales y originales no se pierdan y como posterior análisis para otras ciudades que están desapareciendo, se reconoce la importancia de involucrar la estética urbana de un modo más accesible que incluya la expresión cultural y su protagónica convivencia colectiva para el intercambio de memorias y tradiciones. En definitiva, el reto más grande será dar notoriedad a los elementos históricos con una enfoque fresco y adaptable

a los continuos cambios para que pueda ligar el interés de sus posteriores habitantes y su papel dentro de las estructuras urbanas.

Por lo que se refiere a la influencia del paisaje urbano como gestor en la producción de moda, se encuentra la investigación de Joanna Grabski (2015), con el tema: *Making Fashion in the city: A case study of Tailors and Designers in Dakar, Senegal* para la revista Fashion Theory The Journal of Dress Body & Culture, presenta un estudio que toma como objeto de estudio a la ciudad de Dakar en Senegal, para hablar de sus singularidades visuales y el cómo pueden ser usadas para crear moda; explica que “la calle y los medios de comunicación” constituyen la experiencia visual de Dakar pues provee recursos al ser la “matriz creativa para la moda” de este modo en conjunto trabajan sastres y diseñadores apropiándose de “Las fachadas de los edificios deteriorados, grafitis en murales, vendedores ambulantes los lugares nocturnos e incluso los anuncios de comida o el próximo éxito artístico”, son usados como “experiencia visual”, pues los ciudadanos están dispuestos y activos a la cultura interpretativo como modo de interacción social dinámica.

Esta ciudad se enfoca en la relación visual del ambiente urbano y el realismo de sus vivencias callejeras que junto con los elementos conceptuales se experimentan en la moda de Dakar, priorizan el uso local en todo sentido, sienten el compromiso de explorar artísticamente sus valores culturales, reinterpretarlos y la aceptación de sus pobladores es buena porque la conexión entre diseñadores, sastres y grupos sociales es estrecha y están en constante acuerdo para mostrar lo que más resalte de la ciudad, explica que “el cuerpo es el lugar estratégico para la representación” e incluso los clientes actúan en el proceso creativo puesto a que dialogan con los diseñadores sobre lo que ocurre y puede ser interpretado en vestimenta por lo tanto es 100% autóctona y esta muestra es acogida por todos sus pobladores sin importar la edad pues repercute en el nivel de cultura y aprecio que tienen hacia su sistema de producción local.

Otro ejemplo para demostrar la innovación mediante la apropiación del entorno urbano como inspiración es el artículo de Al-Yamani y Halim Bukari (2011) denominado *Civilized environment as a source of inspiration in fashion design* del JTATM (Journal of Textil and Apparel, Technology and Management), en el cuál se expresa que el propósito es la experimentación del campo estructural de la arquitectura en fusión del imaginario para

diversificar la percepción práctica de usar elementos de un entorno urbano como innovación, en este caso la expresión arquitectónica Árabe es usada para entender como la estética de una estructura puede ser conceptualizada en la moda, las ciudades expresan el desarrollo donde “se analizan modifican y reorganizan” los elementos culturales y sociales, “el diseñador mira un edificio y comienza a cuestionarse sobre su estructura, sus proporciones, influencia artística, la relación entre color y la ornamentación” para descomponerlos en su afán creativo.

Los entornos se convierten en “un recurso que alimenta la cultura humana”, además que al incluir los elementos visuales captados transitoriamente revelan una diversidad que involucra la actividad humana y los lugares donde se ejercen dichos actos adquiriendo repercusión y de este modo se logra una conexión armoniosa; el encause y aplicación de las distintas edificaciones, fachadas e iluminarias son la oferta de la innovación para las distintas líneas del vestir, ya que por medio de las formas y dimensiones del diseño estructural se demuestra la habilidad para esbozar y enriquecer el medio social mediante sus componente ciudadanos para finalmente diseñar en torno a la diversidad de formas, colores y reinención de ellos.

Por otro lado, no se evidencian estudios realizados dentro del campo de la moda casual relacionado a los hitos urbanos o características de la ciudad de Ambato por lo que se comprende que la relación entre el indumento y la identidad ambateña solo ha estado presente en el ámbito artístico y de fantasía, mas no se ha experimentado como gestor para el universo casual, abriendo de esta manera un amplio campo que manifieste innovación fundamentado en valores culturales y urbanos, es ahí donde la presente investigación toma su impulso y primicia en el estudio que recree las singularidades visuales del centro de la ciudad, en base a toda su riqueza histórica y afectiva, cabe mencionar que el enfoque unisex manifiesta la variedad de uso sin originar desigualdad entre géneros expandiendo con mayor acogida su funcionalidad.

2.2 Fundamentación filosófica

La presente investigación se ubica en el paradigma crítico –propositivo debido a que se analiza por completo el fenómeno de estudio y de esta manera se presenta optima a la comprensión y su efecto en el impacto social. Se debe mencionar que es crítico porque indaga la forma y contenido histórico de los principales hitos ambateños y las razones que influyen en

la identidad cultural de sus pobladores; y es propositivo puesto a que se pretende efectuar propuestas con el análisis iconográfico que despierta la percepción estética y visual por los detalles urbanos que reflejan mayor afecto de los ambateños haciéndolos poseedores de particularidades desbordantes de memorias y belleza que se planea ejemplifique los espacios designados por los ambateños, más aún al hecho de que sean idóneas para los jóvenes de cualquier género sin el enfoque de uno solo sino más bien la tendencia contemporánea del *unisex*.

El pensamiento ontológico, analizara los hitos urbanos de Ambato y su representación como gestores de identidad cultural; mientras que el epistemológico estimulará el análisis de las investigaciones previas que de alguna manera puedan identificar las razones para preservar la memoria urbana, considerada como un fenómeno de estudio presente en la sociedad; del pensamiento axiológico es incondicional en la fomentación de valores que integren las singularidades culturales mediante análisis que puedan ser la base para un indumento con influencia de su ciudad, las mismas que comunicarán la memoria colectiva destacando la importancia urbana.

Finalmente el pensamiento metodológico para proyectar como lo expresa Bonsiepe (citado por Vilchis,1998) en el libro *Metodología del Diseño fundamentos técnicos*, con su explicación acerca de que los métodos aportan en la descomposición del problema con su percepción concreta dentro del diseño para que de esta manera organizada, las etapas sean objetivas y no se queden en simples indagaciones intuitivas, con ello se consigue cumplir con cada uno de los objetivos de una modo lógico y guiado al estudio y aplicación, a ello también se suma el análisis iconográfico propuesto por Panofsky, lo cual permitirá analizar los tres niveles compositivos de los hitos como son el pre- iconográfico, el iconográfico e iconológico , para después proceder a extraer los elementos creativos mediante un procesos morfológico y aplicado al indumento casual unisex.

2.3 Fundamentación legal

Por lo que se refiere a la fundamentación legal, se respalda en la constitución del Ecuador 2008 con Registro Oficial 449 del 20 de octubre 2008 y su Última modificación el 13 de Julio de-2011, en Estado Vigente, que expresa:

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

TÍTULO II

DERECHOS

Capítulo Segundo – Derechos del buen vivir; Sección Cuarta – Cultura y Ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

TÍTULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR (PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR)

Capítulo Primero – Inclusión y Equidad; Sección Quinta – Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

2.4 Categorías fundamentales

2.4.1 Redes conceptuales

Supra ordenación de variables

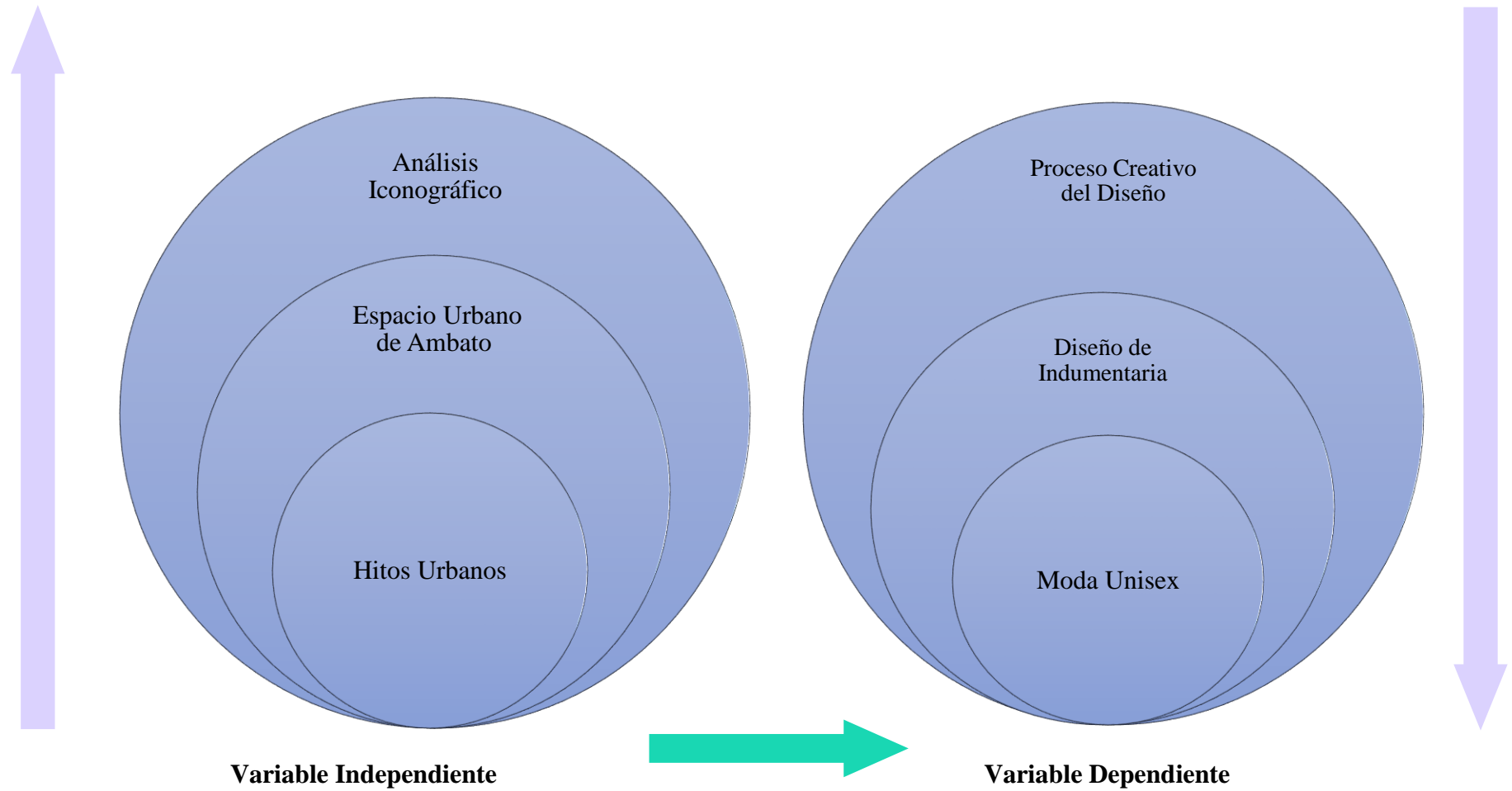


Figura N° 2: Red de inclusiones conceptuales

Infra- ordinación de la variable independiente

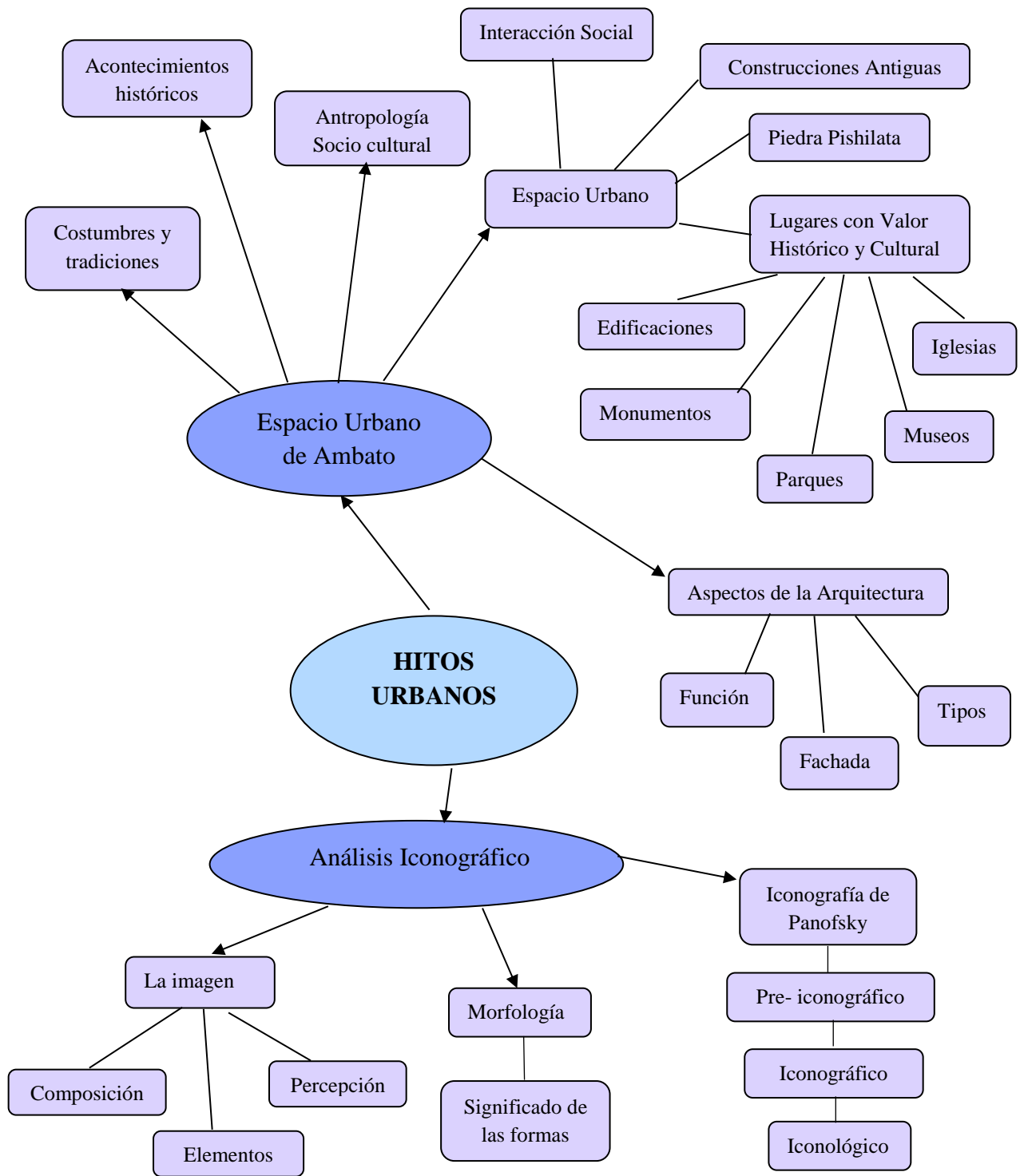


Figura N°3: Infra-ordinación de la variable independiente

Infra-ordinación de la variable dependiente

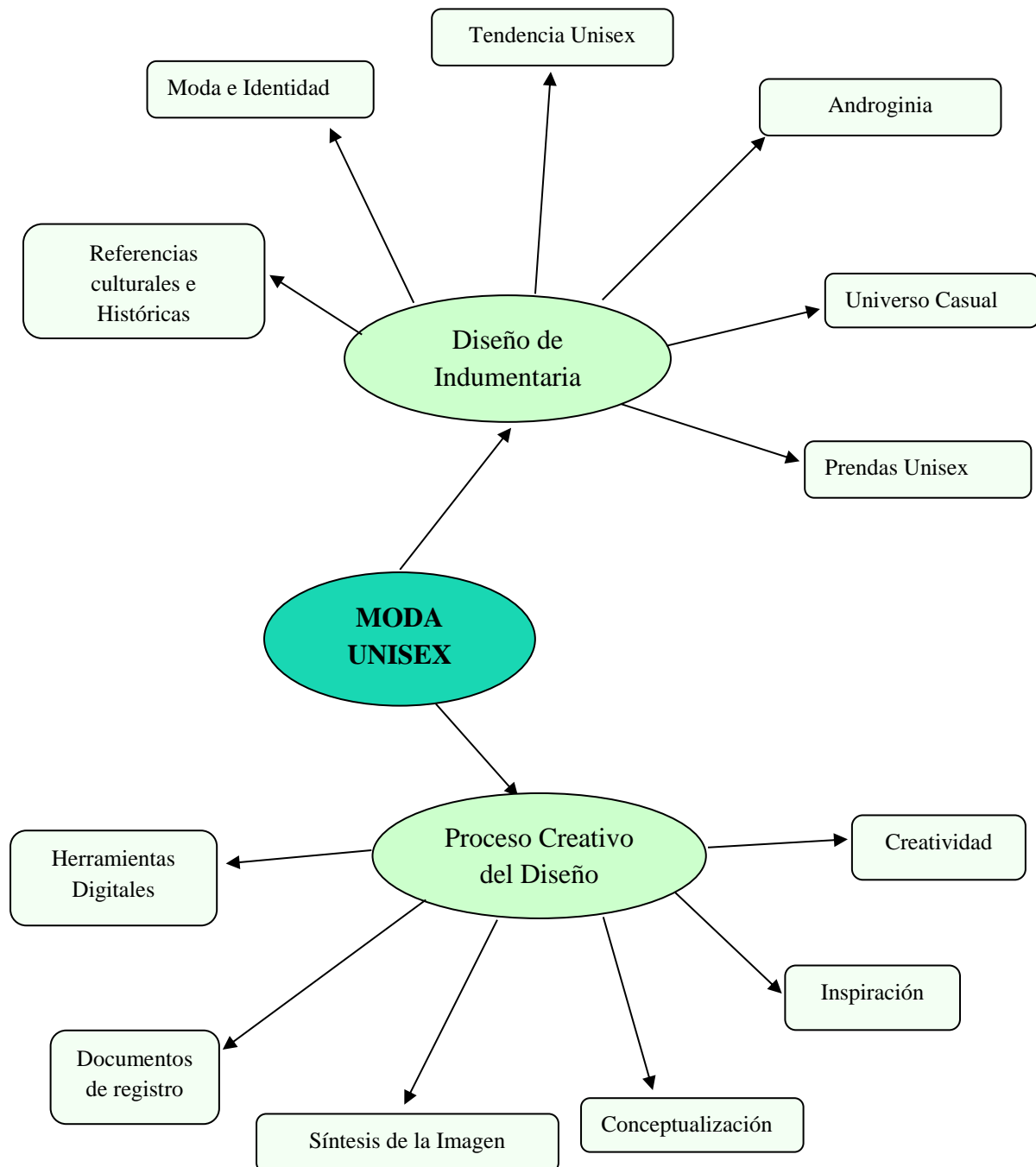


Figura N° 4: Infra-ordinación de la variable dependiente

2.4.2 Desarrollo de las categorías

2.4.2.1 Hitos urbanos

Según Tehuarq (2009) son puntos de referencia que trascienden y prevalecen por sobre otras edificaciones en diversos puntos de una localidad, es por ello que son fáciles de identificar entre los ciudadanos y que además guardan una memoria histórica social, cultural debido a que su existencia sobrepasa el hecho de que se mantengan físicamente o no, dando como resultado el recuerdo y constancia innegable para su conocimiento e incluso como referencia de conjetura en una zona, la facilidad de su comprensión radica en contrastarlo como cualquier elemento arquitectónico que sin importar su estructura sirve para indicar un lugar determinado.

Como lo expresa Lynch (2008) “la imagen pública de cada ciudad es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales (...) mantenida por un número considerable de ciudadanos”, hay una necesidad para que los habitantes actúen en este espacio y este comportamiento le permite mantener y cooperar socialmente, desde la importancia que se le otorga como la influencia que nace de su percepción.

La ciudad es la suma de una construcción colectiva de una cooperación mutua, organizadas en el espacio, cuando está organizada de tal manera que sea visible para sus ciudadanos, la historia de esta todas las acciones económicas políticas y culturales le dotan de carácter a la ciudad, los ciudadanos son los encargados de darle el significado a los lugares con los que siente un nexo, lo que sucede en ella, las acciones los sentimientos de pertenencia y apego (p.p. 61- 62).

Espacio urbano de Ambato

La investigación sobre la ciudad de Ambato y las razones para considerar su espacio urbano se efectúan en su creciente desarrollo y continuo tránsito ya que por medio de ella circulan vías de acceso hacia otra ciudades, lo cual la vuelve socio-productiva y es que a raíz de su terremoto el 5 de Agosto de 1949 , la ciudad toma una emprendedora actitud para recomponerse y reestablecer su motor tanto económico como comercial junto con su crecimiento habitacional que nace desde el casco central y se extiende hasta las periferias que colindan con las demás ciudades y parroquias tungurahueses.

En la página web del gobierno provincial de Tungurahua, se muestra a breves rasgos los datos más importantes de la ciudad, de los cuales se destacan la cantidad de habitantes la cual es de 359.856 personas que se encuentran distribuidos en las parroquias tanto urbanas como rurales, de las cuales por su valor arquitectónico se presentan como hitos presentes en las parroquias de: Atocha, La Matriz y La Merced, redescubriendo de esta manera los aspectos esenciales de identidad cultural.



Figura N° 5: Vista panorámica de Ambato al atardecer
Fuente: Anda, 2013.

Costumbres

Las costumbres según lo expresa Vergara (2013, p10) “surgen como parte de la cultura y se afianza en la práctica constante de los pueblos, a ella se le atribuyen los modos de saludar, comer, vestirse, este comportamiento puede estar mal visto en una sociedad distinta a su práctica”, estas distinciones también se establecen como parte de la identidad; Otro concepto referente a las costumbres es el de Bravo (2005, p 482), en la que difiere de la relación entre las costumbres y su carácter conservador, proporcionando a entendimiento como “un fenómeno social de hechos comunes que se reconfiguran con el tiempo”, dicha apreciación se desenlaza del dogma popular y lo abre al cambio de épocas debido a que hoy en día las costumbres no se respetan como tal sino que se interpretan reuniendo los nuevos parámetros en contraste con lo que se mantiene.

En Ambato las costumbres se debaten entre el público más joven debido a la diversidad de contenidos, se ha dejado la práctica de la recordada “hora ambateña”, característica esencial, como también los “lunes de mercado” por estar la gente siempre habitada a llenar sus alacenas

con las ventas del primer día de la semana, no tanto por necesidad, sino más bien por costumbre, según la expresión popular; estas pequeñas pero significativas cualidades representan al ambateño progresista y trabajador, que resurgió de entre los escombros; pero que ha disminuido estos valores por la efervescencia de la vida actual.

Tradiciones

Las tradiciones reviven el color y vida a un lugar, el proceder habitual dentro de una sociedad es lo que se conoce como tradición para Vergara (2013), en donde las pautas repetitivas y transmitidas a la siguiente generación con respeto y que pueden modificarse al mínimo porque resguardan una apropiación común de sus integrantes (p. 11).

Su notoriedad por actos más llamativos a los nuevos conglomerados sociales, la que aún se mantiene y aviva es la Fiesta de las Frutas y Flores (F.F.F), porque recuerda la constancia y empuje el ambateño tras sufrir el arrebato de sus hogares y patrimonios en el terremoto de 1949, tristes pero no derrocados, levantaron nuevamente la ciudad por lo que su desarrollo y economía pujante es bien conocida a Nivel Nacional, es por ello que la costumbre de ir a los desfiles eventos conmemorativos los llena de orgullo y alegría, convirtiendo aquellas cualidades en fuente de cultura e identidad porque existe una razón para aferrarse a sus raíces, también son conocidas la feria de finados, la elaboración de las guaguas de pan, la colada morada que se ofrece en Atocha todo el tiempo, estas muestras que aún se acostumbran a practicar con la familia para que no se pierda (Medina, 2011).



Figura N° 6: Desfile de la Fiesta de la Fruta y de las Flores
Fuente: Skycrapercity.com, 2014.

Acontecimientos históricos

De acuerdo con Pinilla (2005). Corresponden al contexto fidedigno de la historia que se plasma en documentos y gracias a los cuales es posible recordarlos para comprender la dinámica social, los cambios políticos y hechos que influenciaron en su transformación. Se describen tres Dimensiones: Epistemológica: Los acontecimientos son abiertos y no hace falta repasar en sus detalles para tener idea de lo surgido; Perceptiva: la percepción “transforma al hecho en acontecimiento” y Sistemática: la dinámica del sistema se entiende durante su evolución (p.p. 246- 247).

En la historia de nuestra ciudad se destacan acontecimientos importantes que están cronológicamente detallados, de los cuales matizan aquellos que han dado impulso al crecimiento y prospera economía de la misma, en cuanto a ello Nicola (1960, p.p. 131-140) Recalca un calendario histórico de la provincia de Tungurahua, pero se consideran fechas referentes a la ciudad, tales como:

Tabla N° 1:
Acontecimientos relevantes

Año	Acontecimientos Relevantes
1824	Ambato es designado como “Cantón” dejando el nombre de Villa
1832	Nacimiento del ilustre Don Juan Montalvo
1842	Construcción de la iglesia “La Matriz” (destruida en terremoto 1949)
1847	Se instaura la sociedad literaria “Amigos de la ilustración”
1849	Se designa el primer jardín botánico de Ecuador, “La Lira”
1859	Ambato se une a la revolución en contra del general Francisco Robles
1861	Decreto de Fundación del colegio “Bolívar”
1870	Se establece el día lunes como día de “Feria grande”
1878	Se dicta en Ambato la 9na Constitución Política y se elige como presidente de la Republica al General Ignacio de Veintimilla.
1880	Se establece el Hospital de Ambato
1891	Fundación del Colegio “La providencia”

1901	Primera piedra de construcción de la iglesia de Santo Domingo (destruida en terremoto 1949)
1913	Construcción y acabados del parque Montalvo
1914	Terminación de la torre de la iglesia la Merced
1920	Se termina “La Capilla de la Medalla Milagrosa”
1932	Edificación del “Mausoleo de Juan Montalvo”
1936	Se instala la Clínica del Seguro en Ambato
1941	Funcionamiento del colegio la “Providencia”, más tarde llamado “La inmaculada”
1947	Fundación del “Colegio de Señoritas Ambato”
1950	Reconstrucción de “La matriz”, ahora denominada “La Catedral”
1951	Se establece la Fiesta de la Fruta y de las Flores, con el impulso del Dr. Ernesto Miño.
1956	Fallece el escritor y cronista vitalicio de Ambato Don Carlos Bolívar Sevilla.
1959	Se constituye la Empresa Eléctrica de Ambato

Fuente: Nicola, 1960, Mi tierra Tungurahua

Antropología sociocultural

Adamson y Weaver (1985), definen a la Antropología como el análisis realizado a las civilizaciones humanas que permiten reconocer su procedencia, asentamiento y singularidades que los define a un grupo o comunidad, es decir, que se involucra a varios campos sociales, culturales, científicos y biológicos, permitiéndole al individuo ser partícipe de sus costumbres y la exploración de otras para encontrar similitud o diferencias que le permitan desarrollar las relaciones sociales (p.p. 2-5).

La antropología socio-cultural según Gómez (2010), es extensa y ha marcado el conocimiento como punto de partida hacia conceptos fundamentales como el etnocentrismo⁵, la identidad cultural, conflicto interétnico, entre otras; se preocupa en realizar mediciones de carácter cualitativo a la relación “del hombre como miembro de un grupo social y como integrante de una cultura, ya que esta les agrega identidad”, para conseguir una conexión entre

⁵ El individuo o un grupo, consideran de gran importancia al grupo étnico y la superioridad de este ante otros, de modo que actúan acorde a la cultura adquirida con sus propios códigos y entendimiento del entorno.

sus similares, lo que le otorga un carácter diverso que construye el conocimiento a través de su evolución y establecer la unión entre “sociedad y cultural”(p.3).

Cultura

Existen diversos conceptos que retratan a la palabra cultura de acuerdo con la civilización y juicio de una época, contrastando entre las más recientes filosofías el hecho de que está vinculado a la antropología y que abarca los “fenómenos humanos” que están intrínsecos en el aprendizaje como sucesión a través de las continuas generaciones que exteriorizan sus actitudes, valores, normas y deberes que lo proyectan como un ser civilizado. La cultura de un pueblo es la característica íntegra que se vuelve parte de un clan establecido (Guerrero, 2002, p. 44).

El concepto ha sido diversificado teóricamente por varias disciplinas, pero la más clara está dentro de la antropología; para Vera y Rodríguez, (2009), la cultura y el “accionar humano” son la práctica de una sociedad, con lo cual los conocimientos y crónicas reales, se vinculan entre sí para diferenciar los rasgos y saberes que van cambiando conforme a la evolución humana y los puntos de trayectoria que esta tomen para su proceder (p.p. 101- 107).

Revitalización cultural

El conocimiento sobre traer el término cultural al entendimiento común ha abierto dos corrientes tanto positivas como negativas en la forma que es percibida ya sea “folklórica o exótica” como una ideología de quien la construye; en cambio en la revitalización cultural, la población y las distintas figuras sociales se establecen como sujetos sociales, políticos e históricos cuyo objetivo es dejar de lado el pensamiento de “rescate” por el de revitalización que es más sensato y tiene que ver con el hecho de que no se queda estancado físicamente hablando, sino que se retorna vivencial, su dimensión se extiende y profundiza como memoria colectiva (Guerrero, 2002, p 72).

Identidad cultural

La identidad cultural de acuerdo al conocimiento de Vergara (2013), es entendida como la serie de elementos cualitativos que le permiten al ser humano formar una relación con su grupo social de elección y al referirse a la cultura se habla de todos los saberes que traspasan un pensamiento material y espiritual conformado tanto por las costumbres, las creencias, los

valores, el arte , la moral y el desarrollo de un grupo organizado, sea o no del reconocimiento o aceptación, tienen una lógica y razón de constituirse.

Para Roggiano citado por Rojas (2011), las apreciaciones sobre la identidad cultural no han sido concretas y sobre todo no han logrado definir el bagaje que contiene la unión de estas dos palabras , por lo cual expresa que “la identidad representa el ideal de donde parte una sociedad, es lo que responde a preguntas relacionadas a quienes somos, porque nos distinguimos y cuál es el rol que desempeño en la sociedad , a donde pertenezco”, ah esto también se contextualiza las modificaciones por su carácter evolutivo, por lo que no se enuncia con exactitud (p.p. 56-57).

Espacio urbano

En concepto el espacio urbano junta características que se dirigen a cumplir con las necesidades de un gran número de ciudadanos, además se recalca que al ser un modelo de desarrollo, en él se ejercen servicios socio-económicos y su estructura se diferencia por tener una cantidad considerable de edificaciones de carácter público y que guardan características de innovación e inclusive tradición por la mantención de edificaciones con herencia de otras épocas generando cascos antiguos de fácil acceso.

Manifestaciones del espacio urbano

Acuña (2005) expresa que la sociedad urbana también habla de cultura , lo que implica valores, reglas y la interacción social, todo ello tiene una base histórica con alto grado de organización que cambia con el desarrollo, por lo tanto la urbanidad viene a ser una expresión con significado y actividad con un sistema económico diverso, transporte y flujo constante lo que le otorga valor a los “núcleos centrales” y plusvalía territorial , lo que resalta la organización urbanística presente en elementos visuales que en equilibrio comunican y evolucionan de acuerdo al momento social que atraviesan y especifican contrastes que deberían armonizar con el conjunto arquitectónico.

En función del interés visual, se conciben los lugares de ubicación por concepción visual y dotan al espacio de dinamismo para que se articulen entre la estética y la sociología, en ello recae la importancia de dotar del conocimiento urbano como noción general para

entender las relaciones sociales porque también dependen del espacio en donde se efectúan (p.p. 43- 44).

Uso del espacio urbano

Las relaciones entre los individuos desencadenan la importancia que obtendrá el espacio urbano, las necesidades en correlación a la actividad cultural, el aspecto político, socioeconómico, sus normas y costumbres delimitan las estructuras y limitantes para que el observador permanezca y cree un vínculo afectivo, como también no encuentre una visualización amplia y decida retirarse y asimismo su uso a nivel “residencial, comercial e industrial”.

Un análisis del espacio se determina por características como la escala o proporción, la forma y el uso, a ello se acotan generalidades como conocer la interacción en respuesta a las actividades que en él se realizan y la pertenencia para los ciudadanos; en cuanto a técnicas se prefieren la relación entre imágenes en diferente perspectiva como su relación al tiempo de creación o datos interesantes para entender los cambios y justificantes, es decir una exploración de campo y participación en la dinámica que se ejerce, por lo tanto la concepción empareja el pensamiento del lugar a fin de coincidir con la apreciación estética y recreación cultural (Acuña, 2005, p.p. 103 – 104).

Interacción social

El concepto que aproxima su entendimiento está lleno de nociones tanto psicológicas como semióticas que relacionan la comunicación entre dos sujetos, en donde surge el intercambio de ideas y concepciones provista de caracteres de reconocimiento comunicacional en un lugar, tiempo y normas o valores que relacionan al entorno del ser y su desenvolvimiento , tan necesario para conocer sus problemas, dudas e ideas permitiendo ser percibidas y resueltas proponiendo nuevos ámbitos, como una manera de transformar la información buscando el bien común (Marc & Picard, 1992).

Se habla de la interacción social mediante el espontáneo reflejo de modismos y caracteres de comportamiento que, desde su punto de vista sociológico, acuerda mencionar la comunicación como base de la relación personal que a su vez desborda esencia conforme a una cultura, de ahí que todo el ambiente social esté relacionado con la identificación de los individuos y la propicia categorización de estos para ser diferenciados.

Construcciones antiguas en Ambato

López (2013), en las actas del Congreso Nacional de Historia de la construcción realizado en Madrid, dan una explicación de cómo estaba conformada la ciudad y los principales aspectos constructivos que resaltaban, siendo principalmente la mano de obra y la recopilación propia de la materia prima en donde destaca el uso de la piedra pishilata por producirse en la localidad y que mediante estudios de su composición la acertaron como una base con excelentes características estructurales y hasta antisísmicas que le otorgaban a las sencilla fachadas de la ciudad una estética pulida y vistosa.

Además se recalca que los surgimientos de las edificaciones principales que reflejan “un estilo republicano propio de la bonanza dentro del país”, como también las influencias europeas, se reconoce que las construcciones eran pensadas para revelar el estrato económico al que pertenecían al igual que el típico estilo español representado en construcciones de uno o dos pisos con un patio y angosta entrada principal llamada “ zaguán” acotando que una característica esencial de los ambateños era resaltar las huertas y elementos naturales que se combinaban a los ambientes del hogar.

El reconocimiento especial de la piedra pishilata como recurso emergente a finales del siglo XIX, daba lugar a exteriorizar una particularidad de la ciudad, dejando de lado el uso de “ladrillo, piedra pómez y cangahua que se usaban en otras ciudades” e incluso remplazándola en los muros de adobe y tapial en las construcciones céntricas y de varias plantas.

Lo ocurrido en el terremoto del año 1949 destrozó la gran colonia ambateña ya instaurada, eran alrededor de “100 manzanas que conformaban el casco histórico de la ciudad” y que por los carente estudios de la época, a raíz del terremoto se exageraron los procedimientos de reconstrucción, derrocando verdaderos patrimonios y reemplazándolos por planos modernos que fueron perdiendo la notoriedad antigua y armónica de la ciudad, los ordenamientos y planes de urbanidad de la época no hicieron más que determinar asentamientos nuevos y reconstrucciones con distintas estéticas, más aun que se habla de recuperación a lo que se vivió en el Ambato de antaño, para fundamentar la identidad de su asentamiento y los relatos de la memoria urbana con valor por su historia (, p.p. 575 a 577).

Piedra Pishilata

Como materia prima autóctona de la región que goza de características adecuadas para la construcción y maleabilidad se describe lo siguiente:

La piedra pishilata, de origen volcánico, más liviana y fácil de trabajar, llegó a tener una característica propia, aunque no fue sino hasta finales del siglo XIX e inicios del XX cuando su uso fue generalizado, reemplazando a los tradicionales muros de adobe y tapial, empleándose tanto como material escuadrado para ser enlucido, como también más pulido para dejarlo visto en algunos edificios representativos, su calidad tuvo una respuesta satisfactoria con las conocidas modernizaciones de fachadas, tan común en las ciudades de la sierra a finales del siglo XIX, (López, 2013, p.573).



Figura N° 7: Casa patrimonial construida en piedra pishilata
Fuente: El Comercio, 2012.

Lugares con valor histórico y cultural

La ciudad de Ambato cuyo asentamiento en zonas de trascendencia sísmica propiciaron su destrucción tres veces, fueron el llamado para que sus ciudadanos reflejaran la fortaleza, positivismo y valor para recomponerse de los devastadores episodios naturales y sobresalir para ser productivos y modelo de desarrollo, además de ser reconocido desde tiempos inmemorables por su cálido lugar de establecimiento, posee un clima perfecto, lleno de paisajes, junto a calles formadas con veredas lo que corresponde a una urbe, acompañadas de casa de un nivel armónicas en algunos casos con huertas o jardines , la ciudad antes llamada “Villa de San Juan de Hambato” guardaba características arquitectónicas centralizadas en su casco antiguo, las mismas reflejaban un equilibrio que no era muy común a relación de otros lugares (Reino, 1989, p.82).

Entonces he ahí el detalle de considerar las peculiaridades de la ciudad como un conjunto organizado y productivo, de igual manera sus ciudadanos eran carismáticos y se preocupaban por preservar una comunión entre naturaleza y evolución económica; la cultura noble del ambateño según Nicola (1960) podía verse en el potencial que se identificaba la ciudad por su rápido crecimiento que pese a existir gran cantidad de vehículos, aun se guardaba la estructura de “calles angostas sin rascacielos debido a su antecedente sísmico, pero por la misma razón , las edificaciones principales responden a necesidades poblacionales que no interfieren con el ambiente tranquilo y alegre que se disfruta y percibe”, a ello narra la existencia de edificaciones que por razones de necesidad se han valorizado y se mantienen intactas.

De igual forma los edificios públicos como el Palacio Municipal, la Casa de Montalvo, ya que en ellos reposan una serie de publicaciones de los autores nacionales y junto a ella el Mausoleo del Ilustre Juan Montalvo, asimismo las dependencias del correo, telégrafo y el famoso Colegio Nacional Bolívar que consta de una Biblioteca pública y uno de los museos más variado y completo a nivel nacional, sin dejar de lado la Catedral con su amplio Atrio y La Providencia para acercar a los fieles, también hace alusión a la ubicación de los mercados de la época:

Están llenos de colorido y alegría de los indígenas con sus vestuarios adornados y sus dialectos, este reflejo de economía es bien visto y activo, tanto como sus paseos en vergeles como El parque Montalvo con el monumento al cosmopolita y atractiva arboleda, el parque Cevallos que engalana el busto al primer historiador de Ecuador, Pedro Fermín Cevallos, y la lagunita de Ingahurco, en todos estos lugares la Banda Municipal place y aviva el reencuentro (Nicola,1960, p. 109).

Riqueza turística de Ambato

El Gobierno Autónomo Descentralizado de la Municipalidad de Ambato (GADMA) dentro de su concepto de turismo y vanguardia, destaca el uso de medios que conectan el mundo actual con los usuarios a la utilización de aplicaciones para dispositivos móviles, en donde se destacan los lugares representativos para los ambateños, que se detallan de la siguiente manera:

Tabla N° 2:
Lugares patrimoniales y con riqueza histórica

LUGARES	DESCRIPCIÓN
Parques	Parque 12 de noviembre Parque Cevallos Parque Montalvo
Iglesias	Iglesia de la Merced Iglesia de la Medalla Milagrosa Iglesia Santo Domingo Iglesia de la Catedral
Monumentos	Monumento a la segunda Constituyente Monumento a la Primera Imprenta
Museos	Quinta de Juan Montalvo Museo Histórico Juan León Mera Museo Histórico Martínez Holguín Centro Cultural Pachano Laláma Museo de Ciencias Naturales Héctor Vásquez Salazar Casa y Mausoleo de Juan Montalvo Casa del Portal Casa Museo Edmundo Martínez Museo de Arte Casa de la Cultura
Edificios	Ilustre Municipio de Ambato Gobernación Unidad Educativa Bolívar Jardín Histórico Botánico Atocha-La Liria La Providencia

Fuente: App. Ambato tierrita linda, 2017

Edificaciones:

Municipio de Ambato

Su construcción data de 1900 y su característica principal es la fachada construida totalmente en piedra pishilata vista, durante el terremoto, una parte lateral de su estructura cedió sobre la casa de junto, que fue adquirida para ampliar el inmueble, por lo que este lugar asimiló la fachada original para hoy en día funcionar como la casa de la cultura, núcleo Tungurahua (Molina, 2009, p. 70).



Figura N° 8: Municipio de Ambato
Fuente: Diario La Hora, 2011

Gobernación

Inaugurada en 1860, esta edificación empezó a funcionar como la gobernación de Tungurahua y se ha conservado en estilo y fachada con piedra pishilata vista, dentro de ella aún se mantienen oficinas y ventanillas para que los ciudadanos puedan realizar su tramitación, ha sido restaurada en el año 2010 para preservar la infraestructura original.



Figura N° 9: La Gobernación
Fuente: Gobernación de Tungurahua, 2014

Unidad Educativa Bolívar

Destinado a ser un centro educativo masculino después del terremoto de 1949, en la actualidad es mixto, su fundación data del año 1861 y es un conocido hito por su trayectoria y papel pedagógico en las diversas generaciones de ambateños.

Se ha identificado una arquitectura clásica y neoclásica con una fachada que resalta por la cantidad de detalles que lo convierten en majestuoso y también muestra el material local como lo es la piedra pishilata vista y tallada, en su interior resalta la madera y mampostería distribuida en tres pisos todos con ventanales amplios, un reloj central igual de antiguo y una amplia entrada con portón de hierro forjado durante el terremoto los daños se presentaron en parte estructural de un solo lado, la reconstrucción se realizó sin mayor problema y en la planta baja aún se mantiene el conocido “Museo de Ciencias Naturales Héctor Vásquez Salazar” (Molina, 2009, p.p. 156 a 158).



Figura N° 10: Colegio Bolívar

La Providencia

El reconocido centro educativo construido desde los años 1891 a 1909, siempre albergo el ámbito pedagógico para niñas y señoritas.

Figura un estilo gótico y se constituye como patrimonio cultural de la ciudad, tiene una fachada de piedra pishilata vista en tono rojizo, consta de una parte moderna y una antigua la misma que sufrió daños en sus torres y cornisas frontales durante el terremoto, también sirvió como curia después del desplome de la Matriz, esta construcción ha mantenido su originalidad y posterior restauración (Molina, 2009, p.p. 151 a 156).



Figura N° 11: La Providencia

Monumentos:

Monumento a la segunda Constituyente

Enfatiza su importancia, ya que en Ambato se efectuaron los cambios que llevaron a reafirmar la República del Ecuador como tal en el año 1835; este vestigio ubicado en las calles Bolívar y Unidad Nacional fue realizado por el artista Paul Palacio en el año 1990, el concepto de la obra relata la libertad y el afán constante de inmortalizar los ideales mediante la libertad y dejando de lado las cadenas que atan la miseria humana (Revista Jardín del Ecuador, 2015).



Figura N° 12: Monumento a la Segunda Constituyente
Fuente: Sánchez, 2009

Monumento a la primera Imprenta

Establecida por primera vez en Ambato - Ecuador e instruida por los Jesuitas en 1750, su uso primaba en la impresión de folletos de carácter religioso para ser después usada en la publicación de libros de autores nacionales y artículos culturales, por lo cual la ciudad fue

elegida para ser el primer lugar en donde nació la impresión ecuatoriana; frente a la Capilla de la Medalla Milagrosa existe un monumento histórico en su honor, y uno moderno localizado en la Loma de Santa Elena en Pinllo (Diario la Hora, 2006).



Figura N° 13: Monumento a la Primera Imprenta
Fuente: Sánchez, 2009

Parques:

Parque 12 de noviembre

Como su nombre manifiesta, este fue el lugar predilecto para establecer el faro de la libertad a la gesta de independencia del 12 de Noviembre de 1820, este lugar de tránsito continuo muestra la vigorosa actividad de los ciudadanos; la característica pileta central ha sido el punto de celebración para los equipos de fútbol ambateño, este espacio engloba varias actividades como el comercio informal de vendedores y tradicionales como lustrabotas y fotógrafos instantáneos (Diario el Comercio, 2014).



Figura N° 14: Faro de la Libertad
Fuente: El Heraldo, 2015

Parque Cevallos

De acuerdo a la página web de la Municipalidad de Ambato (2014), en su historia relata que fue denominada Plaza de San Bartolomé, para luego ser llamada La Plaza 10 de Agosto y finalmente a mediados de 1940 se construyó lo que hoy se conoce como Parque Cevallos en honor al historiador ambateño Pedro Fermín Cevallos, cuenta con una gran vegetación y jardineras, que en un principio no existían, es preciso recordar que este espacio acogió a muchas familias que se quedaron sin hogar después del terremoto de 1949, de ahí el interés por darle una mejor estética que avive esas memorias además de estar en la zona central de la ciudad.



Figura N° 15: Parque Cevallos
Fuente: Ecuador turístico, 2013.

Parque Montalvo

Gómez (2010) en su libro *Nostalgia por un Ambato que se fue*, relata que el parque Montalvo fue inicialmente de uso exclusivo de los ricos, a lo cual de la mano del Dr. Neptalí Sancho como concejal de la ciudad instaura el uso de este como un lugar de libre acceso sin consideración al nivel social que pertenezca, su creación data de 1905, ya que antes ocupaba su lugar La Plaza Mayor, que de acuerdo a Carrillo citado por Maisanche (2014) “es considerado un ícono cultural y de superación pues después del terremoto fue el escenario de interacción para pensadores, pintores y artistas en general, denota elegancia con el monumento a Juan Montalvo en el año 1911”, es importante acotar también que destacan las piletas de tono rojizo cuyo origen es francés, las entradas y arcos con cerramiento destacan por ser el centro de un importante casco histórico por las edificaciones a su alrededor además de considerarse cálido y menester de interacción social.



Figura N° 16: Parque Montalvo

Museos:

Quinta de Juan Montalvo

Situada en el barrio Ficoa, esta Quinta albergó al Ilustre Ambateño, en la misma se escribieron obras y poemas que eran inspirados por su entorno, se volvió de uso público al formar parte del patrimonio y reactivación por parte del Municipio de Ambato. Un aspecto llamativo que resalta en el lugar es la pileta de los deseos y varias frases célebres de Juan Montalvo que se conjugan con la configuración interna en un ambiente natural que se mantiene a disposición de quien lo visita (Martínez, 2012, p.11).



Figura N° 17: Quinta Juan Montalvo
Fuente: Aqui3d.com, s.f.

Quinta Atocha de Juan León Mera

La Quinta Atocha de Juan León Mera fue construida en 1874 y es uno de los lugares urbanos con más diversidad y singularidades por sus especies y recorrido turístico, que no

sufrió daño alguno durante el terremoto de 1949, cuenta con solares en color blanco y fue abierta al público para que los ambateños y turistas consideraran la importancia de los centros naturales en difusión de su cultura por la preservación y respeto a la vida (Molina, 2009, p.p. 177- 179).



Figura N° 18: Quinta Juan León Mera
Fuente: Goyes, 2014

Museo histórico Martínez Holguín

En la reseña histórica proporcionada por la página del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Municipalidad de Ambato (GADMA), se da a conocer que esta casa museo es conocida como “Jardín Botánico La Lira”, que a partir del año 2000 fue regenerada manteniendo las características de su vegetación que se conecta con la Quinta de Juan León Mera; al interior del museo se expone un recorrido fotográfico correspondiente a la familia Martínez, que invitan al conocimiento y fascinación por el colorido del paisaje.



Figura N° 19: Casa museo Martínez Holguín
Fuente: El Telégrafo, 2016.

Centro cultural Pachano Laláma

Considerado como un bien patrimonial de la ciudad, ha sido restaurado e inaugurado en 2013, en él se exponen gran material fotográfico perteneciente tanto a la familia Pachano Lalama por su gran aporte cultural y científico, como también es sede de exposiciones artísticas y hasta religiosas, de acuerdo con su construcción dispone de una fuente natural de luz través de un patio central y habitaciones en su contorno, manteniendo el estilo colonial (Diario la Hora, 2016).



Figura N° 20: Centro Cultural Pachano Laláma
Fuente: La Hora, 2016

Museo de ciencias naturales Héctor Vásquez Salazar

Situado en las calles Sucre, entre Laláma y Martínez, este museo relata múltiples temáticas entre la comprensión natural, zootecnia, numismática y hasta cultural distribuida en salas continuas que fueron dispuestas al público desde el año 1920 y se ha ido ampliando por sus propios medios, gracias al mismo se pueden acceder a conocimientos de la ciencia e historia, señalando que es accesible para todas las edades (Diario la Hora, 2004).



Figura N° 21: Un museo para recorrer y educarse en familia
Fuente: El Telégrafo, 2014

Casa y mausoleo de Juan Montalvo

La edificación del Mausoleo fue establecida en 1932 y consta de una estructura en piedra pishilata y de estilo clásico como en distinción en memoria del Ilustre ambateño Juan Montalvo, en el interior de la misma destaca la ponderación de columnas y decoración ambientada con precisión además de elegancia del Célebre, junto al museo se distingue la vivienda de una planta cuyo estilo data de la colonia y en ella funcionó “la biblioteca de Autores Nacionales” (Molina, 2009, p.p. 167- 169).



Figura N° 22: Casa y Mausoleo de Don Juan Montalvo
Fuente: El Heraldo, 2016.

Casa del Portal

Ubicada frente al parque Montalvo y Diagonal a La Catedral, se encuentra este rastro de estilo republicano que fue creado en el año 1900 , al ser aproximadamente una de las únicas con este cualidad, ha tenido que ser remodelada múltiples veces a partir de su deterioro acontecido en el terremoto de 1949, ha sido ya declarado como patrimonio cultural y consta de un museo interno en donde las artes y exposiciones culturales comparten espacio junto una sala arqueológica, asimismo se aprecia la extensa vista desde los balcones hacia el exterior (Molina, 2009, p.p. 173- 174).



Figura N° 23: Museo Provincial Casa del Portal

Iglesias:

Iglesia de la Merced

Está considerada como una de las más antiguas y de carácter principal debido a que desde su construcción en el barrio que lleva su nombre, era el inicio de la zona urbana ambateña, “su edificación estuvo a cargo de los padres mercedarios a partir de 1892” y parte de su estructura sucumbió en el terremoto de 1949 en donde su reconstrucción tomó cerca de 9 años quedando erguida nuevamente en 1958 (El Telégrafo, 2014).



Figura N° 24: Iglesia La Merced
Fuente: GADMA, 2015

Iglesia de la Medalla Milagrosa

Según lo explica Molina, (2009), La iglesia fue creada a partir del insuficiente espacio para los servicios católicos cerca de la casa de salud, en este espacio existió un antiguo templo de San Francisco que se deterioró con los años por lo cual fue usado para construir la actual

estructura de acuerdo a la orden de las hermanas de la Caridad desde el año 1902 y culminada en 1920, su fachada corresponde al estilo neogótico recubierto con piedra volcánica y detalles que en el terremoto no sufrieron mayores daños de su estructura, pero si en las cornisas que tuvieron que ser reemplazadas, conservando el formato original (p. 161).



Figura N° 25: Capilla de la Medalla Milagrosa

Iglesia Santo Domingo

Conforme a los relatos de Molina (2009), esta iglesia fue construida hace más de un siglo y se destruyó por completo en el terremoto del 5 de Agosto de 1949, en ella se encontraban inestimables obras de arte que se perdieron mientras que la estructura fue sustituida con un nuevo estilo gótico, para ser reinaugurada en 1952, destacando la imagen de Santo Domingo sobre la nave central (p.p. 158- 160).



Figura N° 26: Iglesia de Santo Domingo

La Catedral

En remplazo de la iglesia mayor de los ambateños “La Matriz”, fue demolida por los graves daños estructurales, en los que intervino la “junta de reconstrucción” para reemplazarla con una edificación nueva que se terminó de cimentar en 1954, tuvo muchos tropiezos en cuanto a la aprobación de planos y costos de construcción, otorgando el diseño y construcción al consorcio Mena Atlas, Iturralde Núñez. En su renacer prevalece la fé, empuje y levante de los ambateños, su torre y cúpula la llevan a ser la construcción más alta como también símbolo de la cultura y modernidad urbana (Molina, 2009, p.p. 144- 146).



Figura N° 27: La Catedral
Fuente: Viajandox.com, s.f.

La Arquitectura

Se puede entender a la arquitectura por su capacidad para “diseñar, planificar y construir” espacios que sean funcionales, confortables y que reflejen armonía bajo parámetros tanto técnicos como estéticos que mejoran la habitabilidad de los seres humanos. Es necesario considerarla dentro del arte ya que muchos de sus elementos y la misma estructura despiertan la percepción visual permitiendo mejorar notablemente el entorno que interviene en los procesos físicos y mentales de las personas (ARQUYS, 2016).

Función:

Arquitectura religiosa. Su denominación proviene del uso que le dan tanto los creyentes o feligreses como el obispado o especialistas del dogma para adorar a las diversas entidades y divinidades propias de una fe que dispone de ornamentación y formas excesivas (ARQUYS, 2016).

Arquitectura militar. Fusionan el estilo con la funcionalidad pues son edificadas a partir de la idea de proteger algo, por lo que, dependiendo de su lugar de construcción y materiales, muestran superioridad y notable estética en fuertes aptos para batallar cimentados con técnicas pensadas en su preservación a través de los años (ARQHYS, 2016).

Arquitectura civil. Se destacan las diversas edificaciones de representación urbana, lo que explica su completa disposición de los pobladores y entidades públicas, que son las encargadas de mostrar el encanto de una ciudad, el funcionamiento y los estilos que adquirieron en los períodos de su conformación (ARQHYS, 2016).

Tipología:

Arquitectura histórica o estilística. Este tipo de arquitectura se encuentran las distintas edificaciones que figuran una dependencia social y conforman las distintas etapas de progreso en un lugar.

Arquitectura popular o tradicional. Su característica principal es que la estructura es erguida sin una concepción técnica o un diseño armónico, pues simplemente corresponde al oficio de los albañiles por lo que se debe apreciar la simplicidad de su uso y los materiales autóctonos de la zona.

Arquitectura común o vulgar. Su finalidad es el uso que se hará de esta, la estructura y su fachada dependen de un gusto particular y en ocasiones no tiene relación a otras de su entorno. (Tipos de arte, 2015).

La fachada

De acuerdo a Marte y Saltos (2011), es el revestimiento que diferencia el espacio interior del exterior cumpliendo el papel estético que definirá al espacio o lo hará pertenecer a él; es importante destacar que la ornamentación de un hábitat comunica el concepto de su creación, además puede presentar variaciones en forma, texturas y composición acordes a los elementos que la revisten con armonía (p.p. 1- 3).

La revista digital ARQHYS (2012) manifiesta que en el proceso del diseño arquitectónico, la fachada es el concepto jerárquico de una construcción, la cubierta es primordial porque genera expectativa e involucra la práctica de técnicas que revolucionan constantemente la capacidad de comunicar con el exterior y viceversa, para los arquitectos es

el medio de expresión de diversas técnicas y tendencias en donde se acentúan la funcionalidad como aislante térmico y sonoro junto con la percepción estética pues otorga cualidades que enriquecen la construcción.

Fachada pesada: Su uso es frecuente porque permite retomar aspectos de construcción estilizados desde el material que se constituye como base para revestir la edificación, la materia prima que se destaca es el uso de piedra cemento o yeso, como también su combinación y color.



Figura N°28: Vista diagonal del Colegio Bolívar

Imagen fotográfica en la arquitectura

Ricoy (2017) señala que la fotografía actúa como una “herramienta de documentación” que se centra en captar aquellas construcciones de carácter histórico como monumentos, esculturas o edificios, mas no de la modernidad; este es un modo de fomentar las formas estéticas y difusión artística al punto de convertirse en obras de arte y reinterpretación del espacio (p.p. 17).

Su representación global

Los medios de comunicación actual han afectado las estructuras de convivencia en los usuarios por ello es que la representación “estética” de la Arquitectura se ha debilitado, al ser comunicador y expresión, por lo cual se acude al uso de ellos para entender en mayor intensidad su morfología desde las distintas perspectivas, como también su connotación que se amplía en tanto que el entendimiento de su documentación se acorta en palabras y se afianza

en imagen y las transformaciones por la comparación entre ellas (Eisenman, 2016, p.p. 16 – 18).

Análisis iconográfico

Iconografía

Panofsky (1983) explica que la iconografía parte de los estudios relacionados del arte, y es el encargado de dar significado a las formas y elementos de composición, al identificar los objetos de estudio se plantea el “significado fáctico” que es la percepción de lo que se reconoce visualmente por la experiencia a determinada acción, en cambio el “expresivo” es aquel que se “aprende” al colocarse en la situación que atraviesa o expresa el objeto, es decir que despierta la “sensibilidad” para una comprensión profunda y asertiva.

Su significado puede ser entendido en tres niveles para la aplicación de su método:

- Análisis Pre-iconográfico (Contenido temático natural o primario). Se identifica formas, color, texturas y objetos junto con sus caracteres.
- Análisis Iconográfico (Contenido secundario o convencional). Realiza la descripción histórica o documentada, es decir corresponde a la información investigada, aquí se define “La identificación de tales imágenes, historias y alegorías” en contexto de su creación.
- Síntesis Iconológica (Significado intrínseco o contenido). Se interpreta la imagen en toda su composición y los significados dilucidados le dan un “valor simbólico” (p.p. 3- 7).

Aplicación

Dentro de su comprensión, ha servido para la interpretación de obras y composiciones artísticas con la integración de nuevos ámbitos, su uso se ha expandido en tanto que la necesidad de interpretación aparece, es así que puede ser integrada dentro de campos como el diseño o la fotografía, ésta diversidad invita a su uso como expansión en los métodos creativos, para lo cual es necesario contar con una base histórica que respalde el análisis, también se revela su uso en el “diseño por ordenador para la creación de patrones textiles”, e incluso para comprender como se originan el origen de los “motivos estampados” (Bravo M. 2010).

Morfología

Acorde al Diccionario de la lengua española (2016) La palabra proviene del griego morphe: forma y logos: ciencia”, lo que sería interpretado como la ciencia que estudia las formas y aspecto general de un objeto u elemento, que puede ser interpretada de acuerdo con la rama de uso.

Los atributos de la morfología en las estructuras urbanas acorde a Velásquez de González y Meléndez (2003) son “elementos físicos necesarios para comprender el crecimiento y desarrollo de cualquier ciudad”, afirmando que dependiendo de cada ciudad se estimaran características que determinan su posicionamiento e interacción con las dinámicas sociales a lo cual son viva muestra de cambios con propósito de integración a concepción de los ciudadanos.

En la investigación también acota aspectos formales que sirven para el análisis morfológico dentro de la urbe, la cual es analizada de acuerdo a componentes como su estructura para la sociedad y funcionalidad, esto explicaría los cambios a través de los años y la importancia que desempeña, como también lo detalles, que son características visuales que perseveran en el observador, esto responde a la apreciación de ciertos puntos que conectan la memoria y su ubicación, el uso de las mismas, si estas pertenecen a un núcleo privado o contribuyen como patrimonio de la localidad, conforme a ello se determina la versatilidad con que es transitada y conocida, esto a la vez determinara el usuario, edad o grupo social que más lo recorre (p.p. 72 - 80).

Para Sánchez (2005), la morfología en el diseño se entiende a través de la forma, y esta es un hecho social de convivencia, que responde a una razón y un entendimiento a través de elementos objetuales como la “percepción”, en donde intervienen las leyes de Gestalt, la “significación”, que aborda la semiótica con la connotación y denotación; y por último la “estética” que le otorga un valor a percepción del análisis (p.p.7- 8).

El significado de las formas

Para Sánchez (2005), “La forma es un conjunto de elementos organizados y reconocibles que componen una estructura”, está configurada por estar en relación entre el individuo, el elemento y su entorno para darle un significado que puede ser comprendida por

cómo se describe y lo el concepto de todos sus componentes, consta de dos dimensiones en relación a la forma:

Denotación. Corresponde al mensaje y la forma en su función básico de lo que se observa.

Connotación. Tiene el carácter de significar por la interpretación que se le da al objeto.

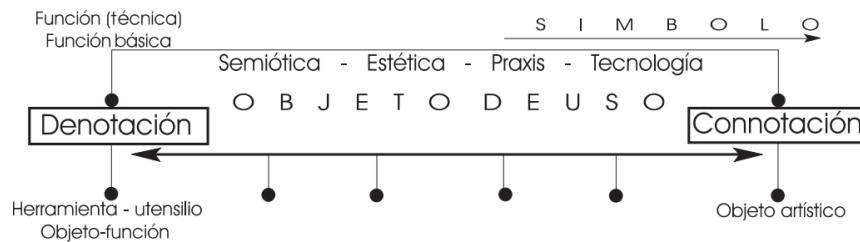


Figura N° 29: Las dimensiones denotativa y connotativa como origen de la forma

Fuente: Sánchez, 2005

La imagen

Ferradini y Tedesco (1997), lo definen como la intención de representar una realidad presentada por medio de una composición que comunica a través de este “fragmento”, emociones pues capta la atención y pregnancia del observador, como medio de expresión, es un recurso que amplía la “comunicación humana”, a ello se debe la necesidad de interpretarlos para otorgarles significado (p.p. 157- 158).

La percepción de la imagen

Para Aparici y García- Matilla (1998) este proceso depende de cada persona y su manera de captar lo que ve porque implica una serie de relaciones de su conocimiento, vivencias e interpretación, el valor que se le otorga depende de la conexión con el objeto y el estímulo que crea, citando a la Gestalt, se complementa los elementos de percepción (p. 16).

Tabla 3
Representación de la Gestalt

La Gestalt
Ley de Proximidad La percepción acude a agrupar los elementos más cercanos para concebirlos en conjunto
Pregnancia Las imágenes se descomponen en formas simples para ser percibidas tanto en profundidad y volumen para otorgar estabilidad.
Ley de contraste Se tiende a percibir los elementos diferenciándolos de lo que los rodea
Semejanza Los elementos que son parecidos se perciben en conjunto, diferenciándose del resto.
Continuidad es expresada cuando los elementos sobre el fondo se juntan en secuencia
Ley de Figura -fondo El fondo enmarca la figura y crea un contraste, constituido en su totalidad.

Fuente: Aparici y García Mantilla, 1998

Composición

Para Tenllado (2015) esto permite “expresar los contenidos artísticos de una obra” su estudio se entiende junto a la estética, es decir que sus elementos se integran para formar una selección armónica.

Estética

Entendida por su percepción hacia lo bello, se podría decir que reflexiona sobre las emociones percibidas en las expresiones artísticas explicando el valor para exteriorizar las virtudes y esencia que la componen.

Elementos de la imagen

El punto: Es el elemento mínimo e intangible en el espacio, sin un tamaño específico por lo tanto “amorfo” presente en las diversas artes y el más importante por su uso, en conjunto crea expresión, comunica y significa.

La línea: Es la sucesión de puntos que puede representar una dirección, limitar una figura, o contornear la forma del objeto, puede ser entendida con diversas formas, volúmenes, tamaños o intensidad.

El contorno: Se concibe como todo aquello que la línea “encierra o limita” esto le otorga una forma que es percibida y entendida con sencillez.

La forma: Es el elemento que identifica al objeto en su representación y facilita su reconocimiento, está dispuesta en la contemplación visual, permitiendo entender los elementos de su estructura y la sensación que transmite desde el lugar de su observación.

El color: Componente de mayor expresión en la composición, aunque también puede estar ausente, tienen la capacidad de combinarse entre sí su estímulo crea la capacidad de clasificarlos entre fríos y cálidos, acorde a lo que transmiten.

La textura: Genera la sensación de superficies desde suaves hasta ásperas y profundidad que diferencia el plano bidimensional, la misma puede ser visual o táctil.

El plano: es un elemento de dimensión que se vincula al espacio en función bidimensional del alto y ancho, como en forma puesto que la unión de planos crea profundidad.

El tamaño: Es la cualidad que permite diferenciar un objeto de otro para identificar si es grande o pequeño (Tenllado, 2015, p.p. 26 -52).

2.4.2.2. Moda Unisex

Término Unisex

Se habla del papel fundamental que cumple el indumento para representar los cambios sociales, por ello al hablar de “Unisex” como lo define sencillamente la Real Academia de la Lengua Española como “Adjetivo cualificado para designar a algo que es tanto para hombre como para mujeres”, refiere a la equidad absoluta sin distinción de género ni preferencias preestablecidas, entonces al aplicarlo al campo de la moda es necesario remontar sus inicios a los años veinte, con la liberación del cuerpo femenino del corsé para mostrar una silueta rectangular mucho más simple y que expone pautas en contra de los roles de género pre

establecidos, para atribuir a la apreciación del ser como un individuo neutral e igualdad de capacidades y derechos, (RAE, 2014)

Ruptura de roles en la sociedad

Los hechos en el siglo XX muestran que el imperativo por desempeñar un papel más activo en la sociedad, la mujer a mediados de 1940 empieza a adoptar en su vestimenta prendas de estilo militar, cómodas, sueltas y con detalles masculinos para expresar igualdad de condición como ama de casa, trabajadora y ser activo en la sociedad, para 1960 y la creciente corriente de disgregar el pensamiento de padres a hijos con reglas moralistas y conservadores, se observa una ruptura generacional, en donde los jóvenes expresan su libertad de pensamiento mediante su cuerpo, denotando la ambigüedad sexual en contra a todo lo preestablecido, la búsqueda por igualdad de derechos en todos los ámbitos y el uso de prendas estridentes e intercambiables entre hombres y mujeres demuestran el carácter social ambivalente que evolucionó en el siglo.

Más adelante para la década de los años 80 y la extrema preocupación por la belleza presente en cuerpos ejercitados, se captan diseños con prendas en colores llamativos y que acentúen las formas volumétricas de hombres y mujeres, una acotación importante es el carácter andrógino que está presente en los hombre cuyo creciente gusto por la corriente estilizada también lo sume a la elección de prendas más ceñidas al cuerpo, en variante de colores antes preferidos solo por mujeres y los cuidados en su cabello, rostro y combinación de accesorios, en los años 90 y la rebeldía de los jóvenes demostrada a través del movimiento grunge revela claramente la aceptación cada vez más relevante del estilo Unisex dando lugar al uso indiscriminado de las prendas y patrones masculinos y femeninos a elección de quien las quiera adquirir y sin repercusión por la elección que se adopte.

A través del cuerpo se expone tanto la sexualidad como el género, implícito a ellos la cultura y modismos que se aprehenden en la sociedad a la que pertenecen, el ambiente de desarrollo determina aspectos identificativos que le permite al individuo asociarse a sus semejantes con preferencias similares o en todo caso individuales.

La Androginia

Según Pérez y Mesa (2008), hacen alusión del término para manifestar que este hecho es muy común en la actualidad ya que las diferencias que separan entre el hecho de nacer

hombre o mujer se disuelven para formar un “uni-sexo” la misma que es más común en los jóvenes, “el ser andrógino tiene ventajas y desventajas”, en donde predominan lo favorable que puede ser acoplarse a esto, los diversos pensamientos, movimientos y células sociales se apoyan para definir lo andrógino como un distintivo primordial del “nuevo milenio”.

Expresiones referentes al arte se familiarizan con este tema al presentar obras y dejar constancias de su uso para demostrar que hombre y mujer pueden estar presentes en un solo ser , explicado a ello la teología de que las deidades carecen de sexo es decir “asexuadas” por lo cual es un tema complejo extenso llevado a varios estudios por el interés que nace desde el hecho de encasillar los “roles sociales” de acuerdo al sexo con el que nacieron llevándolos a sentirse prisioneros dentro de una clasificación que desencadena trastornos psicológicos.

La tendencia en los jóvenes se presenta a través de las prácticas y rutinas que se estiman como “unisexo”, como un ejemplo claro esta las combinaciones de prendas masculinas y femeninas para crear looks que para nada son extraños en la sociedad, entonces la posibilidad de hablar de lo andrógino se torna sostenible y basta con fijarse en lo que se hace, luce o actúa para percibir la notoriedad de este distintivo ambivalente , esto no significa pérdida de identidad sino reafirmación del individuo con múltiples facetas y conectores que nada tienen que ver con el género o la sexualidad.

Si bien es cierto que nacer como hombre o mujer viene ligado a lo “biológico, psicológico y social”, las tendencias indican que lo que antes se concebía como netamente femenino o masculino se pierda y pase a ser tanto intercambiable entre ambos con confianza, desempeñar el papel tanto masculino como femenino es oportuno porque sus capacidades se extienden y su comportamiento se predispone a captar los cambios y a entender la sociedad con un pensamiento independiente sin obstáculos por su sexualidad y complementado a actitud equilibrada, ecuánime por lo tanto más social.

En la actualidad la juventud toma estos conceptos independientemente de su origen y estudio como un acto de “moda, rebeldía, aceptación, satisfacción o seguridad”, esta manifestación por lo general es visual y se presenta esporádicamente con lo cual se siente complacido y lo ayuda a incrementar su “autoestima” como también la tolerancia hacia el “sexo opuesto” (p.p. 83- 92).

Discusiones sobre el género

Según Butler (2006), El género es más una percepción contraria de la otra persona sobre el hecho del “yo soy”, es decir como una etiqueta social, que como tal está en constante construcción para lo cual el debate que identifica la individualidad de un ser humano está ligado a los condicionantes como la cultura, etnia, sociedad e historia, las luchas por buscar la aceptación e igualdad a lo que define al humano dentro de la categoría femenino o masculino expande el debate sobre cómo se consideran estos términos y lo excluyentes que suenan para el entendimiento contemporáneo de poder expandir las definiciones y aceptación para los diferentes movimientos dentro de sus propias consideraciones sexuales y su habitabilidad.

Las concepciones “primarias” que constituyen la heterosexualidad como proceso reproductivo único, “condena la no heterosexualidad” o su entendimiento como la atracción “binaria” de un hombre a una mujer y no el lazo construido entre las distintas identidades sexuales o al género que representan, el simple hecho de hablar de los derechos como algo que se posee, se reconoce a los humanos como “seres limitados, reconocibles, delineados, sujetos ante la ley, una comunidad definida por la heterogeneidad” y el error esta en aceptar lo que de acuerdo a la ley somos, de hecho es contradictorio el manifestar que nadie en absoluto es dueño de nuestros cuerpos pero la simple disposición de pensar en un derecho o modo de legislar y respaldar la sexualidad y sus movimientos de distinción plantean una problemática social que debería empezar por entender el reconocimiento propio del soy y no al que pertenezco (pp. 13- 15).

Tendencia sin género

La marcación a la tendencia “sin género” no ha dejado su apogeo hasta la actualidad, siendo los crecientes sucesos y acontecimientos sociales los que fusionan este nuevo estilo de vida como la corriente amigable y ecuánime que define la igualdad en todo sentido, edad, espacio y elección de los usuarios, en relación a las prendas y el movimiento, Berenguer (2014, p.42) evoca que “el pantalón fue la tipología que determinó el principal cambio con respecto a las prendas asociadas a un género en particular (...) pero poco a poco fueron perdiendo su pertenencia al sexo masculino para pasar a ser una prenda unisex”. Las diversas marcas de diseñadores de renombre como casas y boutiques dirigidas a exponer el movimiento con una apreciación fluida y elección continua, a lo que se expresa:

Es así que diferentes prendas como ser chupines, suéteres caídos hacia un hombro, remeras extralarge son algunos de los ítems unisex que diseñadores internacionales como Jil Sanders, Chloe Sevigny y hasta Yves Saint Laurent (...). Prendas que van borrando los límites de la sexualidad. Es una tendencia que probablemente seguirá acentuándose con el tiempo, lo cual tiene como explicación fundamental la de, encontrar la igualdad social del hombre y la mujer (Carrara, 2010, p.69).

Al exponerse las consideraciones y tendencia que destaca el movimiento Unisex, es necesario prestar atención a las corrientes y filiales nuevas que le apuestan colecciones para sumarlas con equilibrio a los consumidores que se decantan por esta línea, en su búsqueda González (2014), en el portal atlasstoked.com manifiesta que las marcas “Son conscientes de la brecha más corta entre prendas de carácter femenino y masculino por lo que apuestan a lo unisex para que puedan ser usadas tanto para chicos y chicas”.

En esta misma corriente se encuentra Inditex, en la subdivisión de ZARA, al presentar su colección “ungenderer” que a criterio de Villarroya (2016) de la página web el mundo.es hace alusión a “la neutralidad de sus prendas difumina los límites de cualquier tipo de género sexual (...) y aire casual, la colección incluye prendas de algodón donde no hay diferencia alguna de tallaje para uno u otro sexo” y así continuamente se suma el interés por el contraste de estilos y corrientes que revelan las cambiantes preferencias en los usuarios, además de identificar y permanecer en aquellas que reflejen igualdad en el camino de la imparcialidad como concepción básica en el ser humano.



Figura N° 30: Colección Ungender
Fuente: ZARA, citado en elmundo.es, 2016

La identidad de género

Pérez y Mesa (2008) lo consideran por su empleo en la sociedad para otorgarle al individuo una función acorde al sexo, pero que en la actualidad a ello se acopla el género andrógino, varias consideraciones como las sociológicas en donde el reconocimiento biológico es importante para recalca al género dentro de la identidad sexual con su respectivo rol, pero también se explica como una construcción de la conducta humana en relación a la cultura, los medios y el status son factores a considerarse para conformar una identidad.

Diseño de indumentaria

Referencias culturales e históricas

Mbonu (2014), explica que los elementos que delatan las culturas “ propias y lejanas” reflejan “indumentaria, arquitectura, música” entre otros aspectos, son factores que contribuyen en la investigación de la moda, tomar en cuenta sus representación generan significados que amplían la proyección de un diseño o toda una colección; en cuanto a la historia, explica que la “indumentaria de época” guarda relatos presentes en libros, obras o ilustraciones que pueden ayudar a comprender la evolución y el cambio a través del tiempo, ya que las mismas han dispuesto la manera de concebir el cuerpo y “las tendencias de cada período” (p.27).

De igual modo Lipovetsky (1990) afirma que “la moda sitúa a la sociedad civil en proceso de apertura cara a cara con el movimiento histórico” , es decir que es oportuna para liderar el pensamiento autónomo y de expresión libre que desde siempre da apertura a la innovación , a ello se habla de que es imprescindible utilizar los mecanismos necesarios para relacionar la moda con la cultura local de los individuos, para que no se pierda y trasmute en medios y expresiones con el objetivo de permanecer sin desligarse por efecto efervescente de lo que resulta nuevo, tomando en cuenta que aquello que se presenta puede ser el resultado de un proceso cíclico que es característico en la moda (p.p. 201 - 202).

Influencia de las edificaciones en la moda

Según Faerm (2010) El diseñador interpreta Las estructuras que inspiran colecciones con líneas y yuxtaposiciones acentúan la manera geométrica y disposición arquitectónica

elementos tales como formas, texturas, líneas, siluetas y colores que se experimentan de modo creativo e incluso abstracto para conceptualizar mediante volúmenes que se moldean en las colecciones además de proporcionar técnicas como la deconstrucción y construcción para prendas visualmente atractivas (p.41).

Moda e identidad

Las frecuentes campañas y medios para anunciar moda, presentan un camino convexo para identificar la identidad de un individuo, la suma de estas singularidades le dan la relevancia característica de un grupo o sociedad, en síntesis expresa que los nuevos medios informáticos han predispuesto los productos de moda por su forma de ser vendidos, las promociones incitan al individuo a su pronta adquisición incluso si el consumidor no se perfila para el uso de lo adquirido, la dificultad para mantenerse dentro de un grupo o como ser individual es la elección que debe hacerse antes de promulgar identidad, la moda comunica e intensifica esta relación si el sujeto consigue emparejar lo que siente, lo que es y las proyecciones íntimas de su sello familiar, profesional o motivacional (Rojas, 2005).

Dentro de la cultura, la moda y su fundamental papel para estar relacionados, se comprende también la dificultad actual para definir aquellas singularidades que significan identidad, puesto a que la moda como un sistema social pretende mostrar las culturales de los que se retroalimenta para crear nuevas líneas inspiradas en países, etnias y periodos de la historia (Bañuelos, 2005, p.p. 1, 2).

Desde el punto de vista sociológico en cuanto a la expresión de la identidad en el pensamiento actual reflexiona:

Todo lo que se conoce sobre la cultura sirve para asimilar la relación de la identidad con la afiliación a un grupo y que en la actualidad esta representación se construye con mecanismos de consumo de bienes y servicios no por la aceptación que pueda tener sino más bien para diferenciarse, lo que hace hincapié para pensar que la identidad se forma de manera individual y dicho enfoque acentúa la interacción social con la cultura dentro de una misma estructura para reafirmarla y así mutuamente condicionan la existencia e integración (López de Ayala, 2004, p.p. 179, 180).

La moda como fenómeno social

Al hablar del colectivo y la pertenencia que tiene la moda con los procesos de identidad y cultura dentro del mismo ámbito, está implícito hablar de la sociedad como el centro de este desarrollo de caracteres en el que el individuo siente la necesidad de trascender y a la vez el de pertenencia, explica que la sociedad está inmersa en la moda, porque esta se encarga de mostrar los cambios que en ella se generan , a la vez que explica los nuevas corrientes que se ejercen como transformación colectiva (Salazar, 2011, p.16).

Es así que el espacio, en una sociedad ya no se torna suficiente para reflejar las constantes tendencias de moda y es ahí que la globalización introduce las diversas, etnias, rasgos de cultura y tradiciones de los diferentes pueblos que logran mezclar las acciones sociales de distintos lugares para volverlos fenómenos de expansión continua y los modelos de identificación de cada región se muestran desplazados de su procedencia, pasando entonces a universalizar el medio mercantilizado y masivo de la moda cuyo objetivo es la necesidad conjunta y no individual, en donde la sociedad como ente diverso crea "identidades abiertas, contradictorias, incompletas, fragmentadas", (Hall 1996, p. 36), citado por Salazar (2011), *Moda, Identidad y Cambio Social*.

Universo casual

Jaramillo (2010), habla del dinamismo que se presenta con la necesidad postguerra de adquirir prendas cómodas que puedan ser usadas tanto en las actividades del hogar, la calle o el trabajo; estas prendas de uso diario pueden ser las chaquetas, pantalones, camisetas, suéteres, y chalecos de preferencia en fibras tanto sintéticas como artificiales siempre y cuando sean livianos, y flexibles para que permitan a la silueta dar movimiento (p.p. 52, 53).

Textiles y estampados.

González (2014) manifiesta que las prendas casuales de acuerdo a la ocasión de uso y estilo del individuo, puede llevar textiles livianos y que permitan confort ya que pertenecen al guardarropa de uso diario, por ello dentro de este universo se utiliza tejidos planos de preferencia en composiciones de algodón como también de punto, entre otros a los que se agregan las cromáticas por temporada, inspiración y elementos de estampado como composiciones gráficas, emblemas, conceptos y demás elementos de representación acorde a

la sensibilidad del diseñador, dichas características son aptas tanto para el público femenino como masculino (p.p. 52- 53).

Guardarropa básico

Rodríguez Duch y Albamonte (2012), acuerdan que todo guardarropa casual debe contar con prendas claves que permiten crear outfits y guardan el gusto particular de cada persona, como también su estilo y los detalles de uso y mantenimiento, dentro de este universo se debería optar por prendas como:

- Pantalones en denim de corte recto, en colores neutros y de temporada
- Pantalones de corte sastre sin pinzas
- Pantalones estampados, sueltos o ajustados, detalles de acabado
- Camisas lisas, entalladas y neutras
- Camisetas coloridas, estampadas, de relieve, textura, cortes y otros detalles
- Chaquetas y blazers informales con detalles de confección o lisos en colores neutros
- jerséis y cardigans cortos o largos, suaves y livianos
- Sudaderas deportivas llanas, estampadas, abiertas o cerradas.
- Accesorios sutiles y funcionales en colores, formas y diversos materiales (p.p. 140-141).

Las prendas de opción Unisex

Jaramillo (2010), menciona que las prendas casuales básicas tanto en el guardarropa femenino como masculino debe existir una variedad de camisas, camisetas, pantalones, faldas, suéteres, sudaderas y chaquetas, porque guardan siluetas fluidas que otorgan un aspecto “suelto y confortable”, además pueden armar conjuntos entre ellas, la tipología de detalles como puños, largos, cuellos, ya dependerá de cada usuario y mercado de tendencias (p.59).

Llanos (2017) para la revista Elle.es, identifica una serie de prendas Unisex de la tienda H&M, colección que se identifica como “Denim United Unisex”, la misma que rompe los parámetros corporales atribuidos en las diferencias masculinas y femeninas, para otorgar un aire sutil a la tendencia “ungenderer” o unisex, mostrando como referente una serie de prendas que pueden dar a conocer la tipología de prendas que esta corriente de moda utiliza.



Figura N° 31: Colección “UNI”
Fuente: H&M, citado por Elle.es, 2017.

Consideraciones para las prendas unisex

Estudios se han planteado acerca de la estandarización en las tablas de medida para prendas unisex a lo que se acota una conversión entre el masculino y femenino en una tabla a la cual se aclara que no es definitiva, pero se detalla lo más importante a considerar su conformación, como lo es:

- El conocimiento sobre la deducción de medidas, de acuerdo al somatotipo más comercial.
- La deducción parte del contorno de busto y la estatura, lo que determinara el resto de medidas antropométricas.
- La referencia de la figura humana de 8 cabezas es el punto de partida para comparar proporciones.
- Se aplica el drop para convertir los tallajes masculino y femenino a unisex, el mismo que es la diferencia entre la estructura femenina y masculina.

- Las prendas de uso deportivo e informal por lo general guardan apertura hacia el uso mixto y las complexiones entre hombre, mujer y sus somatotipos.

Proceso creativo del diseño

Para Guilera (2011), es “el resultado de la aplicación sistemática de una metodología y de una planificación que no coarten la libertad de creación, la cual puede ser transformación o ser ex novo, es decir, creación de cosas inexistentes”, los procesos creativos permiten extender el panorama tanto interno como externo del ser humano al interactuar en los impedimentos ya sean sociales o perceptivos creadas por la falta de conocimiento e inseguridad para lo cual es necesario llenarse de nociones y métodos que asocien la creatividad con la solución de problemas o fenómenos que pueden estar presentes en varias ramas de la ciencia, el arte e incluso la tecnología ya que debe entenderse como “progreso” por su potencial innovador (p.p. 17 – 20).

La creatividad

De Bono (1994), desde el sentido más simple “ser creativo significa crear algo que antes no existía” el producto de ello define una serie de singularidades que lo vuelven algo sin repetición o copia por lo tanto es valioso, y al hablar de creatividad se hace alusión de las diversas habilidades que se complementan para exteriorizar las ideas, mediante recursos y pautas como motivación para comprender las posibilidades de la mente humana para desarrollar nuevas destrezas (p.p. 28 – 30).

El modelo Wallas (1926)

Su proceso enfrasca cuatro pasos:

1. Preparación: Se define el problema y se comienza a buscar información relevante que ayude a filtrar la necesidad existente

2. Incubación: La búsqueda de la solución se comienza a presentar de distintos modos este paso tiene una duración insospechada que puede tardar o acelerarse todo depende del creativo y la impregnación de las ideas que se presentan constantemente hasta que puedan establecerse de modo congruente

3. Iluminación: Esta fase destaca las ideas más acertadas en las que la solución es visible y se puede realizar

4. Verificación: La parte final se encarga de evaluar lógicamente como se constituye la solución para perfeccionarla adecuadamente (Pascale. 2012).

Inspiración

Como lo explica Mbonu (2014), la inspiración es usada como un impulso elemental del recurso creativo, esencial como estímulo que proporciona las bases artísticas para diseñar e innovar, la musa puede ser diversa porque cada mente creativa puede despertar el gusto o sensibilidad a diferentes incentivos para desarrollar el proceso creativo y conceptualizar las ideas (p.36).



Figura N° 32: Inspiración Natural
Fuente: Siriano, 2013, citado por: architecturendesign.net

El dibujo en el proceso creativo

Forma parte de la investigación, porque permite contornear siluetas que ayudan a delimitar las escala y representación de un objeto, su repetición incrementa la capacidad para observar por su fácil interpretación, sin importar el tópicos este proceso siempre lleva a descifrar un objeto que termina por enlazar reflexiones puntuales. Esta técnica permite aumentar la concentración además de agregarle acotaciones o pequeñas que enriquecen el proceso mental del autor, siendo vital para solucionar problemas propios del diseño de modas (Mbonu, 2014, p.102).

Moodboards

Faerm (2010) explica que la interacción de los paneles creativos o moodboards recrean el ambiente que llena de todo lo investigado como colores, pasatiempos, estilos o referentes que dirigen de manera visual todo el proceso creativo de las colecciones de moda, también pueden ser el adecuado mostrador de las texturas, puntos de atracción y tipologías a usarse, la expresión artística que se edita, intensifica la intención del diseñador para comunicar (p.78).

Mbonu (2014), sugiere la creación del collage como una técnica que recopila imágenes, texturas y distintos materiales incluso no convencionales para composiciones que se yuxtaponen en distintas escalas y se plasman sobre una superficie para que las ideas se agilicen en interpretación inmediata del conjunto (p. 109).



Figura N° 33: Conjunto de vestir sugerido por técnica de collage
Fuente: Mbonu, 2014.

Conceptualización

Lara (2014), resume este proceso como la transformación inusual e inesperada que caracteriza el estilo de un creativo para proyectar sus diseños, para ello es necesario una investigación previa, lo que permite determinar una base para descomponer el objeto, además de identificar las posibilidades creativas que pueden ser abstractas para motivar la percepción original o bien amplificarla.

La yuxtaposición

El término se refiere a los fundamentos visuales por lo cual su aplicación sugiere un recurso creativo que permite colocar imágenes una sobre la otra creando contrastes, el estímulo visual permite crear conjuntos abstractos que acentúan cromáticas, contornos y objetos, como también la interacción entre positivo y negativo de una imagen con vaciados en ciertas partes,

para superponerse sobre un fondo sea una cromática, textura, paisaje, obra u objeto que bajo el mencionado crea una representación visual nueva (Mbonu, 2014, p.p. 48 – 49).

Técnicas para aislar la imagen

Choklat (2012), Los detalles más importantes de una imagen pueden tomarse para ser conceptualizados mediante pasos que permiten centrarse en elementos claves de la inspiración.

Aislar elemento. Se realizan recortes de formas sobre una superficie, la misma que se puesta sobre el motivo seleccionado y de esta manera se copia lo más esencial o llamativo de la imagen para ser utilizado sobre un diseño.

Aislar la forma. La silueta es dibujada sobre una superficie, posteriormente se cala y una vez puesta sobre la trama, imagen, textura o gestor, se observa como en la silueta del diseño se plasma la forma interna y se crea un nuevo patrón.

Ejercicio collage. Se conserva el diseño base y sobre esta se crea un collage abstracto que permite interactuar varios elementos y texturas con amplitud de interpretación (p.p. 96-101).



Figura N° 34: Aislar la forma
Fuente: Choklat, 2012.

Sintetizar imágenes

Una imagen puede descomponerse en formas y conceptos que facilitan su comprensión esto se origina con el uso mínimo de líneas y planos, a lo cual se distinguen métodos para su comprensión los mismos que posibilitan una diversidad de efectos de acuerdo a la composición obtenida (Adesign Perú, 2013).

Tabla N° 4:
Síntesis de la imagen

Métodos de Síntesis	
Imagen de referencia. La representación que será analizada mediante los distintos métodos para su comprensión.	
Síntesis en dibujo lineal. Se resaltan los detalles lineales de la imagen.	
Síntesis del contorno. Consiste en redondear por completo a la figura mediante una línea alrededor de esta hasta crear un plano.	
Síntesis en siluetas. Al igual que la síntesis de contorno con la ligera diferencia de enmarcar más detalles con vaciados.	
Fondeado. El perfil de la imagen se presenta como un negativo	
Negativo. Los detalles y silueta se identifican con el uso de líneas blancas sobre una superficie negra.	
Fragmentado. El dibujo lineal se corta en distintos planos sean rectos o curvilíneos	
Geométrico. La imagen se presenta en líneas rectas al mínimo que dan la sensación de rigidez.	

Fuente: Adesign Perú, citado en adelossantos.com, 2013

Elementos de registro para el diseño

Según Mbonu (2014) la concepción de mecanismos y técnicas para visualizar e interpretar con claridad lo que se diseña, debe constar de un espacio libre de usarse a preferencia de la mente creativa en su deseo de expresar mediante trazos y combinaciones, todo el proceso y concepción final de su planteamiento, lo recopilado permite mantener un historial del trabajo creativo realizado, con lo cual su presentación se define como dinámica y de proyección visual en complicidad de fuentes como: El contexto de la investigación, la paleta

de color, las observaciones o reseñas sustanciales, tejidos y texturas; este enriquecimiento crea una idea general del proceso.

De igual manera, expresa que es importante tomar en cuenta la versatilidad del Sketchbook, pues relaciona lo recopilado y lo complementa con dibujos que surgen en el proceso, concediéndole una amplia exploración creativa (p.p. 42-43).



Figura N° 35: Los distintos elementos, experimentación del proceso creativo

Fuente: Mbonu, 2014

Herramientas digitales

Adobe Illustrator

Según Ochoa (2013), el software permite recrear gráficos con gran precisión para todos los aficionados a la “autoedición”, los beneficios del mismo incluyen la maleabilidad del espacio y las formas, pudiendo producir trazos de todo tipo, grosor y textura gracias a los vectores, por lo que se pueden emplear efectos, combinaciones y estilos. Para el diseño de modas su uso va desde la creación de moodboards, fichas o estilizaciones en figurín de moda, hasta el dibujo de prendas y su caracterización por su facilidad de uso (p.20).

Autodesk sketchbook pro

Este software permite hacer eficaz el trabajo artístico con posibilidades de combinación y apreciación en diversas escalas de composición por su definición con la ayuda de una herramienta extra como el lápiz óptico que maximiza detalles y libertad de líneas orgánicas para animación e ilustración, esta personalización gráfica permite detallar el estilo y creatividad, además de la percepción por la variedad y combinación de paletas de color y

difumino, pues las herramientas son las más cercanas a la realidad de un artista, escultor, diseñador o creativo dispuesto a la experimentación.

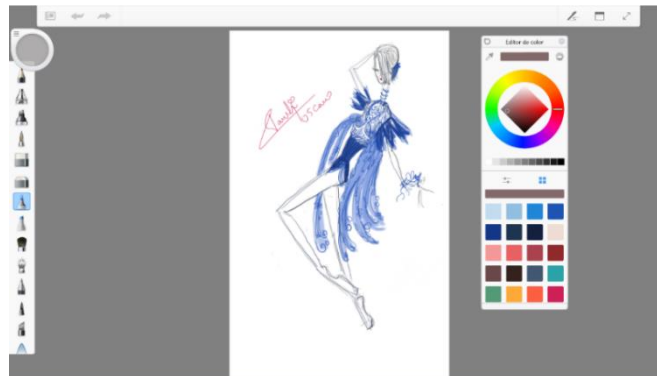


Figura N° 36: Ilustración Digital

2.5 Señalamiento de las variables

2.5.1 Variable independiente: Hitos urbanos de la ciudad de Ambato

2.5.2 Variable dependiente: Gestores de identidad en el indumento casual unisex

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque investigativo

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, que a criterio de Taylor y Bogdan (1987), se apropia de una realidad para recopilar todo tipo de datos referentes al tema, tanto en conocimientos directos como en descripciones y observaciones pertinentes. En este estudio el enfoque reflejara los lugares de mayor memoria colectiva al considerarlos como hitos que por su relevancia e historia se apropian de los acontecimientos significativos que marcaron un antes y después para la creación del patrimonio urbano y la influencia para los ciudadanos, por lo cual es importante establecer las diversas perspectivas vivenciales que, con grado de certeza, inviten a la apreciación y enriquecimiento cultural.

En segundo plano también se hace referencia a un enfoque cuantitativo que según Hernández (2003) son determinadas por datos reales y numéricos que establecen un comportamiento determinado; en relación a lo mencionado se tomará en cuenta una recolección de datos estadísticos que anticipen la obtención de información relacionada al ámbito ambateño y su conocimiento de urbano como generador de identidad, pero sobre todo características y parámetros para fomentar las cualidades de los hitos mediante el indumento casual unisex que posteriormente serán registradas y analizadas estadísticamente con el fin de establecer guías que servirán como base para establecer conclusiones precisas para la construcción de la propuesta (p. 6).

3.2. Modalidad básica de la investigación (bibliográfica/ de campo)

Se efectuará la modalidad de campo en la recolección de imágenes, como también la realización de encuestas y entrevistas a expertos en temas desde la argumentación histórica como en la experiencia profesional del diseño y la arquitectura, lo que permitirá establecer la importancia y relación directa entre los hitos urbanos con la identidad cultural para poder cumplir con los objetivos propuestos, y gracias al contacto directo del lugar en donde sucede el estudio, de esta manera las nociones obtenidas son reales (Naranjo, 2010, p. 95).

Así mismo es necesario recalcar que en su estructura ésta investigación será documental- bibliográfica ya que con el fin de profundizar los conocimientos, se recurrirá a fuentes tanto escritas como digitales que se encuentran en tesis, libros, revistas y documentos que contengan imágenes relacionadas con el tema, pues revelan realidades socioculturales y acontecimientos de validez esencial para su ejecución, esta modalidad tiene el propósito de ampliar los saberes mediante los diversos medios de publicación (Upel, 2006, p. 15).

3.3. Nivel o tipo de investigación (exploratorio/descriptivo)

A través de la información de carácter histórico, se describen los diversos puntos de interés que muestra Ambato y que están sujetos a la comprensión cultural que se enriquece a través de los acontecimientos que realzan el porqué de su importancia y oportuno estudio. Mediante la investigación exploratoria y en base a lo mencionado por Hernández (2003, p. 117), se obtienen datos de un tema que no se ha investigado a profundidad, es así que en el presente estudio sobre los hitos urbanos de la ciudad de Ambato y su valor como generadores de identidad cultural, se procura ampliar lo que se conoce de su riqueza arquitectónica, descubrir aspectos estéticos atractivos que magnifiquen y que mediante el análisis morfológico e iconográfico de los lugares más significativo, pueda entenderse el valor cultural que se puede transformar mediante los procesos creativos del diseño en generadores de identidad con el fin de mostrar su notoriedad el campo de estudio.

Para Naranjo (2010, p. 97), mediante este tipo de investigación se especifican elementos, particularidades y criterios de interés social, habrá que decir a ello que en esta investigación se obtienen descripciones del objeto de estudio para poder entender su enfoque primordial y los detalles que al través de los años no han sido tomados en cuenta pero que sin embargo revelan rasgos de carácter visual que por su composición y pregnancia cultural necesitan ser proyectados para que las diversas generaciones se apropien de aquellas características reconocibles e ilustrativas que emerjan en comprensión de la ciudad y su riqueza arquitectónica, cultural y social.

Es importante reiterar que en esta investigación de tipo exploratoria y descriptiva se utilizaran métodos como el análisis morfológico e iconográfico para la proyección de cada elemento encontrado, los mismos que mediante el procesos creativo del diseño de modas , se irán enriqueciendo como base en la creación de moda casual unisex a lo que Bonsiepe, citado

por Vilchis (1998) en el libro *Metodología del diseño*, habla de su método proyectual, y de la serie de procesos que se crean de tal manera que no sigan una configuración lineal, sino más bien como una guía llena de recursos para que el diseñador en todo su proceso aproveche técnicas que faciliten la comprensión del objeto de estudio, sobre todo como la morfología o la síntesis formal en donde intervienen “los aspectos perceptivos de un objeto”, estos “códigos visuales” serán contenidos en matrices para su facilidad de comprensión y representados en un documento propio del proceso creativo como aporte didáctico y para futuras investigaciones (p.p.119- 125).

3.4. Población y muestra

3.4.1 Población

Se tomará en cuenta a la población joven adulta comprendida entre los 18 – 25 años de edad por su poder adquisitivo y comportamiento de compra, tomando en cuenta que dentro de este rango la muestra puede ser considerada en lugares de fácil acceso como la Universidad Técnica de Ambato, entidades públicas y privadas cuyo personal activo cumpla con las características mencionadas; Sin embargo la cantidad destinada para la investigación no representa el discernimiento sobre el tema central de la investigación sino más bien su percepción en la expresión de vestimenta como elemento comunicacional que refleja gustos y preferencias, por lo tanto se realizarán un total de 30 encuestas para conocer el nivel de consumo y cualidades que llevarán a una próspera evaluación de resultados que encaminen la propuesta con parámetros del perfil mencionado, y sobre todo con la capacidad de entender su necesidad a través de la identificación cultural mediante las joyas arquitectónicas de Ambato.

Considerando un parámetro formal con la importancia que genera el conocimiento compartido mediante entrevistas, se tomará en cuenta a expertos en temas como la arquitectura, la historia de la ciudad y el diseño de modas, que por su comprensión y desempeño al haber colaborado con instituciones culturales, educativas, municipales y de emprendimiento, están en la capacidad de manifestar su apreciación de la ciudad , ya sea desde la percepción formal, visual y particularidades que puedan asociarse con la representación social e identidad que incluso se descubre a través de la cronología e historia de la ciudad; todas ellas a consideración del contexto que permita llegar a un punto de partida mediante la inclusión de la moda casual

unisex como elemento que revele la apropiación cultural por parte de los jóvenes ambateños enfocados en conocer, apreciar y descubrir los hitos presentes en la ciudad.

3.3.2 Muestra

Se procederá a realizar entrevistas y encuestas detalladas de la siguiente manera:

Tabla N°: 5
Detalles de la muestra

Entrevista	número
Historiadores	2
Diseñadores de Moda	5
Arquitectos	5
Encuesta	número
Jóvenes adultos entre 18 a 25 años de edad	30

Se considerará un alto valor al criterio de las entrevistas por su confiabilidad de fuente, a historiadores como el Lcdo. Carlos Miranda Torres (Director de la Casa de Montalvo) y el Lcdo. Pedro Reino Garcés (Prestigioso Cronista Oficial Vitalicio de Ambato). En cuanto a criterios dentro de la Arquitectura serán: La Arquitecta Sandy Mera (Encargada de la Jefatura de planificación urbana y vial del Cantón Ambato), Arquitecto Trajano Sánchez Rizzo (Jefe de la unidad de habilitación del suelo en la Dirección de Gestión Territorial de la Municipalidad de Ambato), Arquitecto Alex Cobo (Diseño, Planificación y Construcción Arquitectónica en el área privada), Arquitecto Wilson Clavijo (Funcionario del área de Gestión Territorial de la municipalidad de Ambato), Arquitecta Paola Velasco (Docente de la Carrera de Diseño Arquitectónico, en la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato).

Como también en el área de Diseño de Modas: Ing. Dis. Patricia Falconí (Asesora de vestuario del Comité Permanente, departamento de coordinación artística). Diseñadora de Modas María José Jurado (Creación de trajes de fantasía para el Comité Permanente y estudiante de Arquitectura), Diseñador Industrial en el área Textil y Moda Diego Caiza Barrera (Vestuario de Fantasía para el Comité Permanente), Ing. Dis. Carlos Guamán (Docente de la carrera de Diseño de Modas en la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes de la Universidad

Técnica de Ambato y Microempresario especializado en vestidos y trajes de fantasía), Ing. Dis. Tania Escobar (Docente de la carrera de Diseño de Modas de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato, Cursa un Doctorado en diseño en la Universidad de Palermo, Argentina y es consultora especializada en Diseño de Indumentaria y Moda).

3.5. Operacionalización de variables

Variable independiente:

Tabla N° 6:

Operacionalización de la variable independiente

Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
<p>Los hitos urbanos de la ciudad de Ambato</p> <p>Un hito se reafirma como un punto de referencia que sobresale por sobre otras edificaciones, ya sea por sus características arquitectónicas, por la historia que conlleva su creación o la ubicación que sirve como punto estratégico para el encuentro y ubicación de sus ciudadanos. (Tehuarq, 2009)</p>	<p>Espacio Urbano de Ambato</p>	Costumbres y tradiciones	<p>¿Conoce usted la razón primordial de la fiesta de las flores y frutas de la ciudad de Ambato?</p> <p>¿Ha escuchado usted de alguna costumbre con la que se identifiquen a los ambateños?</p>	Encuesta y Entrevista
		Acontecimientos históricos	<p>¿Considera usted que las edificaciones de carácter histórico de Ambato son ampliamente conocidas y apreciadas por las nuevas generaciones?</p> <p>¿Cuáles cree usted que son las razones del desconocimiento o desinterés de los jóvenes acerca de las edificaciones urbanas de carácter histórico en Ambato?</p>	Encuesta y Entrevista
		Antropología sociocultural	<p>¿Cuál es su opinión acerca de los hitos de Ambato como gestores de identidad cultural para los jóvenes ambateños?</p> <p>¿Consideraría usted que los jóvenes en la actualidad podrían describir singularidades concretas sobre su identidad cultural como ambateños?</p>	Encuesta y Entrevista
		Espacio urbano	<p>¿Podría destacar los lugares de mayor relevancia histórica de la ciudad de Ambato?</p> <p>¿Cuáles consideraría usted que son los principales hitos en la ciudad de Ambato?</p>	Encuesta y Entrevista

	Aspectos de la arquitectura	<p>¿Qué características principales destacaría usted de los inmuebles con riqueza histórica de la ciudad de Ambato?</p> <p>¿Considera usted que la riqueza histórica de la ciudad de Ambato guarda características de diseño aptas para representarlas mediante indumentaria unisex?</p>	Encuesta y Entrevista
Análisis Iconográfico	Iconografía	<p>¿Qué características visuales podría destacar en hitos como la catedral, el parque Montalvo, la providencia o la casa del portal?</p> <p>¿Qué elementos ha considerado como puntos visuales que más se destacan en las Quintas y el Mausoleo Juan Montalvo?</p>	Encuesta y Entrevista
	Elementos de la Imagen	<p>¿Cuán favorable piensa usted que podría ser el tomar en cuenta las fachadas y formas de los inmuebles arquitectónicos de la ciudad para la realización de colecciones de moda?</p> <p>¿Porque piensa usted que sería importante destacar la estética de los inmuebles con riqueza histórica para los ambateños?</p>	Encuesta y Entrevista
	Morfología	<p>¿Cree usted que las formas obtenidas de los diversos hitos ambateños pueden ser conceptualizadas para el diseño de prendas casuales unisex?</p> <p>¿Cuán interesante considera usted que son las formas visuales arquitectónicas presentes en hitos como: ¿el Colegio Bolívar, la Medalla Milagrosa, la Catedral, el Mausoleo de Juan Montalvo o la Quinta de Juan León Mera?</p>	Encuesta y Entrevista

Variable dependiente:

Tabla N° 7:

Operacionalización de la variable dependiente

Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
<p>Moda Unisex</p> <p>Indumentaria casual unisex para jóvenes ambateños de 18 a 25 años.</p> <p>Para el término Unisex la Real Academia de la Lengua Española lo define sencillamente como “Adjetivo cualificado para designar a algo que es tanto para hombre como para mujeres”, la vestimenta es un medio comunicacional de gran capacidad para transmitir la identidad de una persona, y al hablar de unisex se caracteriza por ser democrática, diversa y de tendencia ya que engloba un concepto y forma totalmente adaptable para el hombre y la mujer sin denotar su género, además de ser versátil y para</p>	<p>Proceso Creativo</p>	Creatividad	¿Porqué, piensa usted que sería importante vincular la estética de los inmuebles con riqueza histórica de Ambato al campo del diseño de moda casual?	Entrevista
		Inspiración	¿Consideraría usted al espacio urbano y su belleza arquitectónica como gestor de identidad cultural para el diseño de prendas de moda casual?	Encuesta y Entrevista
		Moodboards	¿Considera usted que los jóvenes de entre 18 a 25 años, proyectan las constantes tendencias de moda?	Encuesta
		Conceptualización	¿le gustaría usar una indumentaria casual con elementos visuales que manifiesten la urbanidad ambateña?	Encuesta y Entrevista
		Síntesis de imágenes	Cuán interesante considera usted que son las formas visuales arquitectónicas presentes en hitos como: ¿el Colegio Bolívar, la Medalla Milagrosa, la catedral, el Mausoleo de Juan Montalvo y la Quinta de Juan León Mera?	Encuesta
		Sketchbook	¿Cree usted que una herramienta de documentación como el sketchbook pueda contener información esencial sobre la identidad cultural de una ciudad?	Entrevista

todas las edades.(Real Academia Española, 2014)	Herramientas digitales	¿Cuán importante cree usted que son los softwares de diseño, para el desarrollo de los procesos creativos de la moda?	Entrevista
Diseño de Indumentaria	Referencias culturales e históricas	¿Aparte de los trajes que se observan en las comparsas del desfile de la confraternidad ambateña, ha tenido la oportunidad de conocer colecciones de moda casual que tomen como gestores a los principales lugares de la urbe ambateña?	Encuesta y Entrevista
	Moda e identidad	¿Considera usted que los jóvenes en la actualidad pueden describir singularidades concretas sobre su identidad cultural como ambateños?	Encuesta y Entrevista
	Moda unisex	¿Cuáles piensa usted que son las características principales de una prenda unisex?	Encuesta y Entrevista
	Universo casual	¿Piensa usted que se pueda comunicar la identidad cultural ambateña mediante colecciones de moda casual unisex?	Encuesta y Entrevista
	Influencia de la arquitectura en la moda	¿Considera usted que las edificaciones de carácter histórico de Ambato son ampliamente conocidas y apreciadas por las nuevas generaciones?	Encuesta y Entrevista

3.6. Técnicas e instrumentos

- Observación: Fachada y elementos de los distintos hitos urbanos
- Encuesta: opciones cualitativas
- Entrevista: de opinión

3.7. Plan de recolección de la información

Tabla 8

Plan de recolección

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Establecer de qué manera los hitos urbanos de la ciudad de Ambato pueden interpretarse como generadores de identidad cultural en el indumento casual unisex de los jóvenes ambateños entre los 18 a 25 años.
2.- ¿A qué personas?	<ul style="list-style-type: none"> • Intelectos con trayectoria histórica cultural y cronista de Ambato. • Destacados Arquitectos y Diseñadores de Moda. • Jóvenes – adultos entre 18 -25 años
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Reconocimiento de los principales hitos urbanos, valor cultural e identidad, singularidades de las edificaciones de la ciudad y significado histórico, apreciación de la relación entre los elementos relevantes y las propuestas que comuniquen la identidad ambateña a través del indumento.
4.- ¿Quién?	Autora
5.- ¿A quiénes?	Encuesta: 30 personas Entrevista: 12 personas
6.- ¿Cuándo?	Febrero - Marzo de 2017
7.- ¿Dónde?	<ul style="list-style-type: none"> • Universidad Técnica de Ambato • Ilustre Municipalidad de Ambato • Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores.
8. ¿Cuántas veces?	Encuesta real Entrevista audio grabada
9.- ¿Cuáles técnicas de recolección?	Entrevista Encuesta
10.- ¿Con que instrumentos?	Cuestionarios Preguntas de opinión

3.8. Plan de procesamiento de la información

- Revisión del número de encuestas acorde a lo sugerido.
- Clasificar encuestas
- Revisión de respuestas; claras y nulas
- Tabulación y representación gráfica
- Análisis e interpretación de datos obtenidos
- Transcripción de entrevistas grabadas previamente
- Delimitación de aspectos importantes
- Descripción de los elementos creativos más importantes

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis del aspecto cuantitativo

4.1.1. Encuesta:

Pregunta 1. ¿Cuán importante son para usted los lugares de mayor relevancia histórica de la ciudad de Ambato?

Tabla N° 9:
Resultados pregunta 1

INTERPRETACIÓN	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
MUY IMPORTANTE	20	67 %
IMPORTANTE	10	33 %
POCO IMPORTANTE	0	0 %
SIN IMPORTANCIA	0	0 %
TOTAL	30	100%

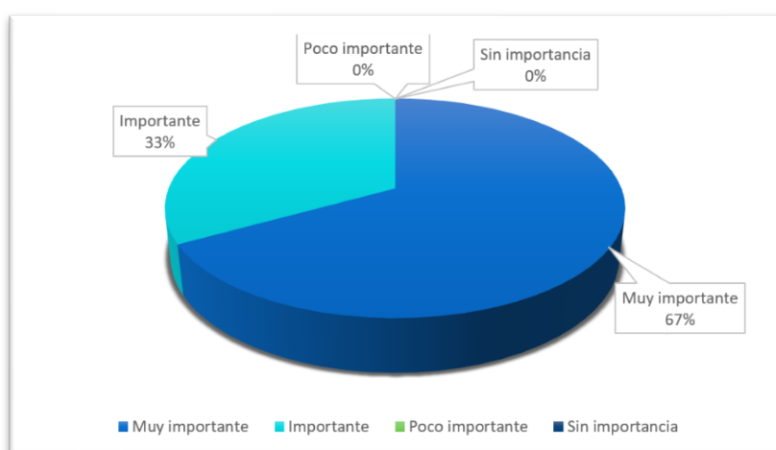


Figura N° 37: Gráfica de resultados, pregunta 1

Análisis e interpretación; El 67 % de los encuestados consideran que para ellos son muy importantes los lugares de mayor relevancia histórica de la ciudad de Ambato, mientras que el 33% piensa que son importantes; cabe destacar que ninguno de los encuestados desestimó la importancia de los lugares históricos, lo que indica un conocimiento y apreciación

previa que puede ser aprovechada para su constante impulso mediante difusiones con expresiones diversas.

Pregunta 2. ¿Considera usted que los jóvenes en la actualidad pueden describir singularidades concretas sobre su identidad cultural como ambateños?

Tabla N°10:
Resultados pregunta 2

INTERPRETACIÓN	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	10%
A VECES	18	60%
RARA VEZ	9	30%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

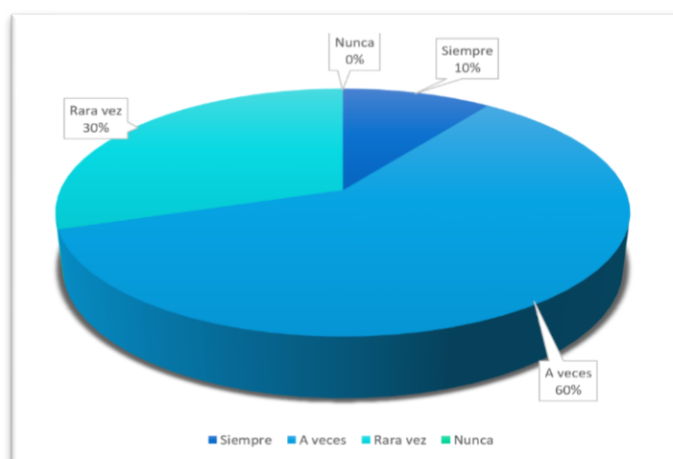


Figura 38: Gráfica de resultados, pregunta 2

Análisis e interpretación; El 60% de los encuestados considera que los jóvenes podrían describir las singularidades concretas sobre su identidad cultural solo a veces, mientras que un 30% considera que rara vez los jóvenes describirían sus singularidades como ambateños, y el 10% asegura que los jóvenes si pueden describir singularidades concretas de su identidad; siendo el 10% una variable que indica que los jóvenes aún no se identifican con la ciudad como parte de su cultura e identidad frente a otras localidades y sus raíces.

Pregunta 3. ¿Considera usted que las edificaciones de carácter histórico de Ambato son ampliamente conocidas y apreciadas por las nuevas generaciones?

Tabla N°11:
Resultados pregunta 3

INTERPRETACIÓN	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
TOTALMENTE	3	10 %
PARCIALMENTE	13	43 %
MUY POCO	13	43 %
ESCASAMENTE	1	4 %
TOTAL	30	100%

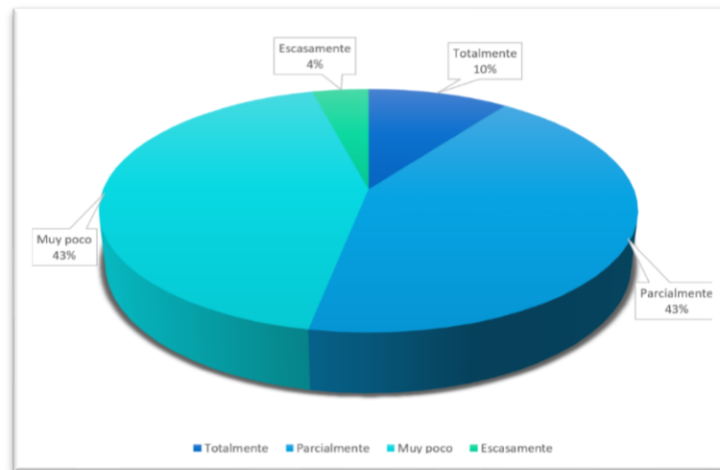


Figura N° 39: Gráfica de resultados, pregunta 3

Análisis e interpretación; El análisis presenta un empate técnico en cuanto al conocimiento y apreciación de las edificaciones de carácter histórico de Ambato, por parte de los jóvenes, por lo tanto, el 86 % de los encuestados consideran que las edificaciones son muy poco o parcialmente conocidas y apreciadas por las nuevas generaciones, en tanto que el 10% considera que las nuevas generaciones conocen y aprecian las edificaciones de carácter histórico y el 4% restante apunta hacia un conocimiento escaso; con lo cual se constata el conocimiento previo hacia los elementos históricos de la ciudad, lo que sugiere el uso de mecanismos contemporáneos que motiven su identificación y trascendencia.

Pregunta 4. ¿Consideraría usted al espacio urbano y su belleza arquitectónica como gestor de identidad cultural para el diseño de prendas de moda casual?

Tabla N° 12:
Resultados pregunta 4

INTERPRETACIÓN	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
INDISCUTIBLEMENTE	17	57 %
OCASIONALMENTE	8	27 %
A VECES	2	6 %
DIFÍCILMENTE	3	10 %
TOTAL	30	100%

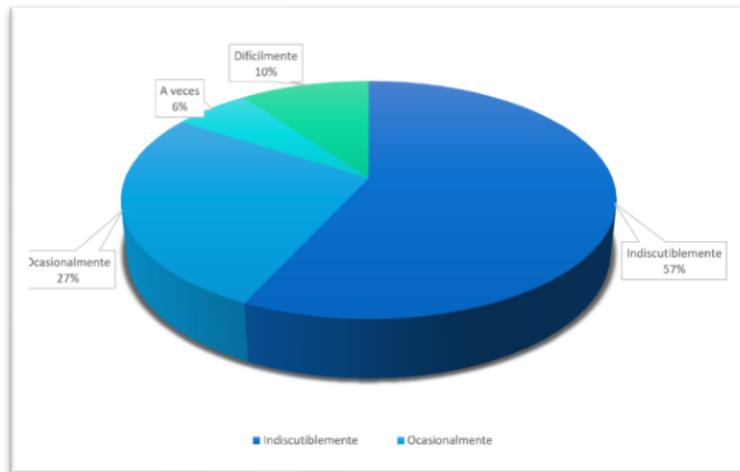


Figura N° 40: Gráfica de resultados, pregunta 4

Análisis e interpretación; De acuerdo a las encuestas el 57% considera al espacio urbano y su belleza arquitectónica como un gestor de identidad cultural para el diseño de moda casual unisex, lo que demuestra que la acogida en el campo de la indumentaria es aceptable pero necesita despertar el interés de manera que impacte y gane seguidores; el 27% en cambio consideraría ocasionalmente al espacio urbano y su belleza arquitectónica como gestores de identidad mediante la indumentaria casual, por lo que a su percepción necesita un motivo que despierte la disposición hacia la vinculación entre la vestimenta y la arquitectura urbana de Ambato, y el 10% estimaría difícilmente esta vinculación y el 6% acogerían la relación entre

la moda y la arquitectura histórica, como parte de la identidad por lo que el campo es amplio para explorarse en cuanto a la indumentaria.

Pregunta 5. ¿Cuán interesante considera usted que son las formas visuales arquitectónicas presentes en hitos como el Colegio Bolívar, la Medalla Milagrosa, la Catedral, el Mausoleo de Juan Montalvo o la Quinta de Juan León Mera?

Tabla N°13:
Resultados pregunta 5

INTERPRETACIÓN	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
MUY INTERESANTE	23	77 %
POCO INTERESANTE	5	17 %
REGULAR	2	6 %
IRRELEVANTE	0	0 %
TOTAL	30	100%

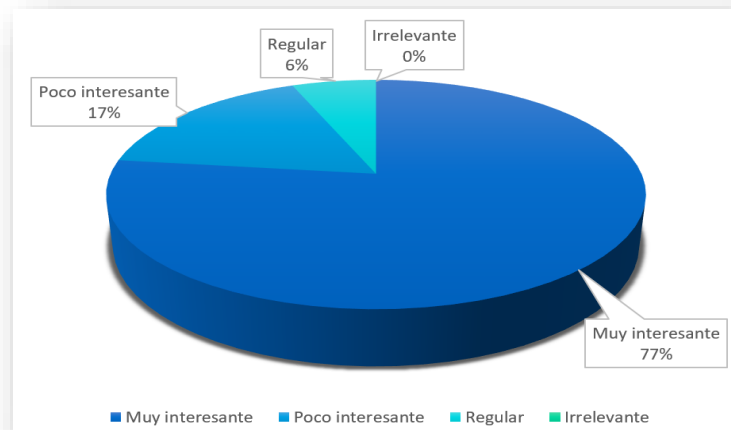


Figura N° 41: Gráfica de resultados, pregunta 5

Análisis e interpretación; El 77% de los encuestados encuentran muy interesante las formas visuales arquitectónicas presentes en los diversos hitos de la urbe Ambateña, este alto porcentaje refleja un notable énfasis en los hitos, pues su belleza no pasa desapercibida, además de que solo el 17% consideró poco interesante la percepción visual de estas edificaciones históricas, tal vez porque la preservación de algunas de ellas están en las vías de tránsito diario

lo que vuelve a estos puntos de referencia algo muy rutinario y el enfoque central de su significado se desvanece; mientras que el 6% lo consideran regular y el 0% irrelevante; el resultado del análisis muestra la apertura y enfoque hacia el área estética presente en las fachadas y textura además del notable significado de su riqueza histórica.

Pregunta 6. ¿Aparte de los trajes que se observan en las comparsas del desfile de la confraternidad Ambateña, ha tenido la oportunidad de conocer colecciones de moda casual que tomen como gestores a los principales lugares de Ambato?

Tabla N°14:
Resultados pregunta 6

INTERPRETACIÓN	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
FRECUENTEMENTE	1	3 %
OCASIONALMENTE	8	27 %
RARA VEZ	9	30 %
NUNCA	12	40 %
TOTAL	30	100%

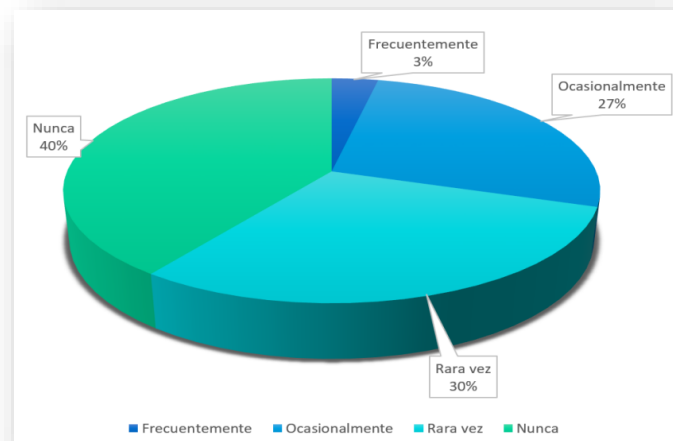


Figura N° 42: Gráfica de resultados, pregunta 6

Análisis e interpretación; A consideración de los encuestados, el 40% considera nunca haber tenido la oportunidad de observar colecciones de moda casual que hagan referencia a la identidad cultural ambateña; en tanto que el 27% es consciente de haber percibido ocasionalmente la vestimenta casual con el reflejo de los principales lugares de Ambato y el

30% diserta que rara vez se presencia moda casual con referentes Ambateños como parte de la identidad cultural y solo el 3% asegura que con frecuencia el indumento casual tiene rasgos que toman como gestores a los hitos ambateños; en conclusión a la diversidad de respuestas, existe un campo que no ha surgido del todo para representar a Ambato en toda su belleza mediante la vestimenta casual unisex, por lo que las posibilidades de incentivar una propuesta que finalmente aclare el panorama entre la identidad cultural y la moda casual es alta.

Pregunta 7. ¿Le gustaría usar una indumentaria casual con elementos visuales que manifiesten la urbanidad Ambateña?

Tabla 15
Resultados pregunta 7

INTERPRETACIÓN	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
MUCHO	15	50 %
A VECES	12	40 %
SOLO UN POCO	2	7 %
NUNCA	1	3 %
TOTAL	30	100%

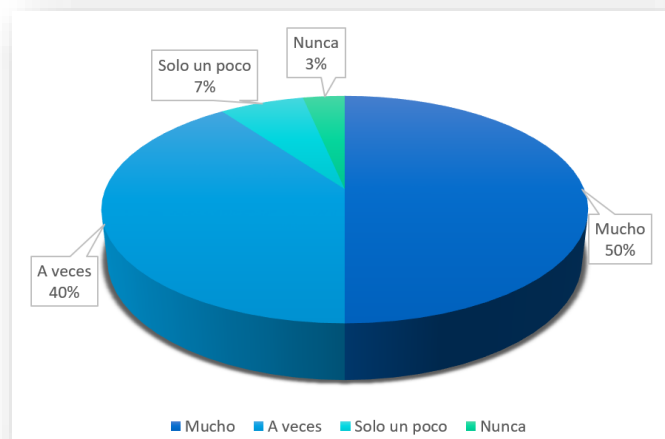


Figura N° 43: Gráfica de resultados, pregunta 7

Análisis e interpretación; La mitad de los encuestados, es decir al 50% , les gustaría usar indumentaria casual con elementos visuales que manifiesten la urbanidad ambateña, pues comparten la idea de expresar una identidad cultural propia de la ciudad, mientras que el 40% opina que a veces usarían ropa casual con manifestaciones relativas a la urbanidad de Ambato,

lo que demuestra su apertura a identificarse por ese medio, El 7% indica que solo un poco y el 3% que nunca usarían atuendos con este tipo de expresiones, sin embargo los más altos porcentajes se revelan optimistas para acoger el campo de la moda casual unisex como un medio para exteriorizar la identidad cultural y singularidades propias de su localidad.

Pregunta 8. ¿Considera usted que los jóvenes- adultos de entre 18 a 25 años de edad, proyectan las constantes tendencias de moda?

Tabla N° 16:
Resultados pregunta 8

INTERPRETACIÓN	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	23 %
CASI SIEMPRE	20	67 %
RARA VEZ	3	10 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	30	100%

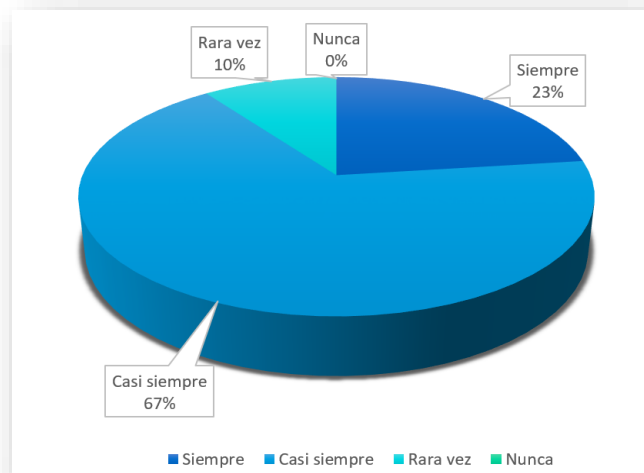


Figura N° 44: Gráfica de resultados, pregunta 8

Análisis e interpretación; Las consideraciones en cuanto a que los jóvenes adultos entre los 18 a 25 años de edad proyecten las tendencias de moda reflejan que el 67% de los encuestados opinan que casi siempre reflejan lo más actual y marcan pautas hacia las nuevas tendencias de moda, por ser un público perceptible y al alcance de todos los medios sociales que les permiten la exploración continua, mientras que el 23 % piensa que siempre lideran el campo moda este grupo de edad y solo el 10% disertan que las proyecciones en vestimenta y nuevas corrientes de la moda estén a cargo del público entre los 18 a 25 años edad.

Pregunta 9. ¿Cuáles piensa usted que son las principales cualidades de una prenda unisex?

Tabla 17
Resultados pregunta 9

INTERPRETACIÓN	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
VERSATILIDAD Y CONFORT	15	50 %
SIMPLICIDAD Y ARMONÍA	4	13 %
ESTILO Y CROMÁTICA	6	20 %
ATEMPORAL Y NEUTRAL	5	17%
TOTAL	30	100%

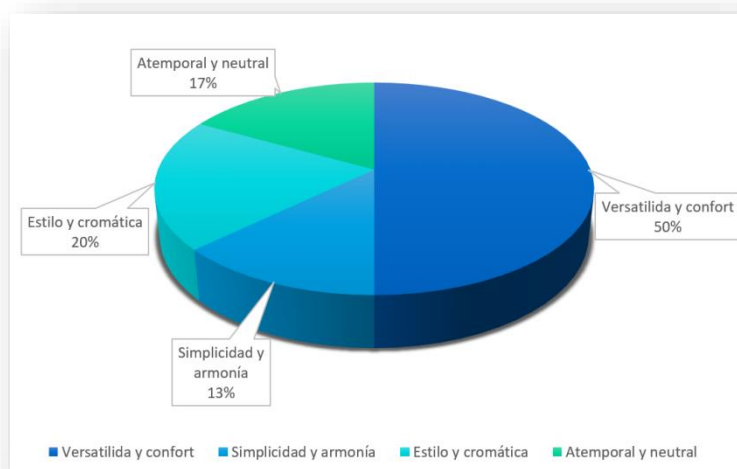


Figura N° 45: Gráfica de resultados, pregunta 9

Análisis e interpretación; En cuanto a características de la prenda unisex, el 50% de los encuestados prioriza la versatilidad y confort que aporte el indumento, mientras que el 20% primero elegiría de acuerdo al estilo y la cromática que ofrecen, en tanto que el 17 % se enfoca en que la vestimenta unisex debe ser atemporal y neutral, como cualidad que define y el 13% elegiría prendas unisex por su armonía y simplicidad; en conclusión, el enfoque diverso permite priorizar ciertos aspectos que el consumidor apremia y da valor pues estos generan la motivación de compra, y para el diseñador indica el orden y parámetros esenciales para desarrollar una colección de éxito.

Pregunta 10. ¿Piensa usted que se pueda comunicar la identidad cultural Ambateña mediante colecciones de moda casual unisex?

Tabla N°18.
Resultados pregunta 10

INTERPRETACIÓN	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
COMPLETAMENTE DE ACUERDO	12	40 %
BASTANTE DE ACUERDO	14	47 %
SOLO UN POCO	0	0 %
EN DESCUERDO	4	13%
TOTAL	30	100%

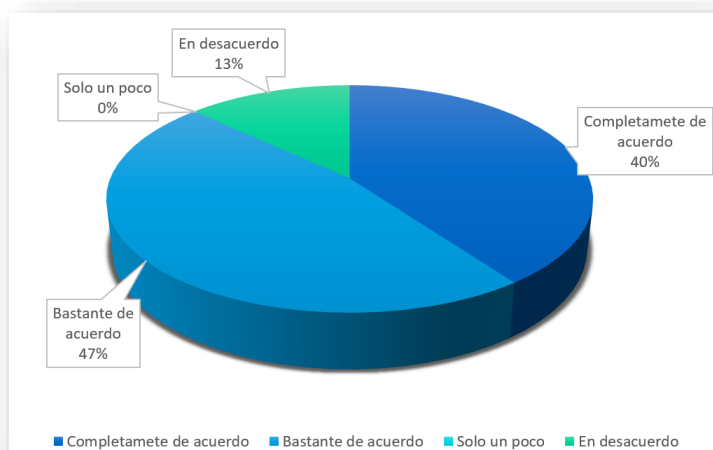


Figura N° 46: Gráfica de resultados, pregunta 10

Análisis e interpretación; De acuerdo a las encuestas , se refleja que el 47% de las personas encuestadas está bastante de acuerdo en que las colecciones de moda casual unisex pueden llegar a representar la identidad cultural de los ambateños, esto sumado a que el 40% restante está completamente de acuerdo y que solo el 13 % son reuentes a pensar en la identidad cultural como un elemento de expresión en el indumento, lo que explicaría la falta de promoción de la belleza arquitectónica e histórica de la ciudad como un gestor que invite al imaginario de los diseñadores para la experimentación de moda casual con identidad cultural, sin embargo los primeros porcentajes son altos y demuestran la viabilidad positiva hacia una propuesta que pueda interactuar y explorar las singularidades de los ambateños.

4.1.2. Entrevista:

Una vez expresada la importancia de realizar entrevistas de calidad y los personajes a entrevistar de acuerdo con las preguntas socializadas previamente, se sintetiza lo más significativo concluyendo lo siguiente:

Los principales hitos de la ciudad de Ambato

- Parque Montalvo, considerado un ícono por ser un lugar familiar fuera de lo común por su cerramiento entradas y arcos en conjunto con piletas de diseño francés, el monumento al ícono literario Juan Montalvo, que bien pueden representar la elegancia del ambateño.
- Iglesias “la Matriz”, cuya estructura agradaba a los fieles y que la junta de reconstrucción opto por reemplazar con La Catedral que consta de un color blanco y configuración minimalista que permite la interacción del espacio y el cielo, no existen edificios que sobrepasen su altura y magnitud que es visible desde cualquier punto de la ciudad.
- Colegio Nacional Bolívar, cuya apreciación si identifica a la juventud por sus valores además goza de una biblioteca y Museo, es reconocido por su formación y conserva una estética imponente.
- La Providencia, este icono de estilo neogótico llama la atención por su fachada de color rojizo.
- La Medalla Milagrosa que consta de un atrio en piedra y un monumento a la primera imprenta en su vereda.
- La casa del Portal que cada año es utilizada para la práctica cultural y los arcos de su fachada son de piedra pishilata vista.
- Existe una consideración y apremio al Mausoleo de Juan Montalvo que fueron creados en honor al ilustre ambateño y la Quinta de Juan León Mera con su micro amazonia dentro de ellas, que revelan el significado del nombre “ciudad jardín”, al igual que la iglesia de la Merced de la cual se desprende la identidad como parroquia eclesiástica que alberga la historia social de los ambateños.

Razones del desconocimiento o desinterés de los jóvenes acerca de las edificaciones urbanas de carácter histórico en Ambato.

Se considera que los jóvenes con la globalización sus medios y los nuevos estilos de vida, no se sienten llamados a conocer la historia porque las vías de conexión a su interés no son las mismas si se toma en cuenta el impacto visual ejerce en ellos, así mismo se atribuye a que la educación en la casa, la escuela y colegio deben enfocar el conocimiento hacia lo local como la riqueza histórica para contribuir con la apreciación del espacio urbano porque recopila la memoria de cómo fue concebida la ciudad, a ello también se atribuiría el hecho de que en nuestro país no se fomenta la cultura para leer y recrear la sensibilidad artística como instrumento para su conocimiento que de tal manera marquen un punto de partida para la concepción de la ciudad capaz de invitar a la juventud a interactuar en las tradiciones y eventos de la ciudad haciéndolo participe de su repotenciación.

Es necesario valerse de medios creativos como la industria del vestir y afines que inviten así a compartir este conocimiento con las generaciones globalizadas que necesitan campañas o vías que interactúen con ellos porque generalmente las edificaciones de carácter histórico son usadas por las entidades gubernamentales y un joven no tiene motivos que los haga sentirse invitados a conocerlas, mantienen el respeto sí, pero en muchos casos crea intimidación por la formalidad del uso al cual los jóvenes no se involucra, asimismo las escasas gestiones para promover la recuperación y conservación del centro urbano no se ha fomentado como tampoco la calidad histórica de la ciudad y la accesibilidad para elevar su reconocimiento.

Características principales de los inmuebles con riqueza histórica de la ciudad de Ambato

La riqueza histórica puede apreciarse en el modo que se concebía a la ciudad, por su forma ornamentada en los lugares públicos y sobre todo el casco colonial que se perdió guardaba elementos como el material de su fachado que era provisto de piedra pishilata vista en varias tonalidades, este en conjunto con el adobe le daban un sentido más tradicional de antaño, los pobladores sentían afecto por la forma en cómo se presentaba la ciudad; existen elementos dentro de cada hito que pueden resaltarse y es lo que más reconoce un poblador por ejemplo, los arcos del portal, el minimalismo de la catedral, las entradas, piletas y monumento de Juan Montalvo, como también la imponencia del Colegio Bolívar o el rojizo tan particular en la fachada de la providencia.

Características visuales de los principales hitos

Considerando a los hitos como lugares relevantes y de localización inmediata, se destacarían cualidades como el uso de la piedra pishilata que le da un detalle de volumen y vistosidad a las fachadas por lo cual sería maravilloso que se impulse este elemento de un modo conceptual para recordar las raíces Ambateñas; e incluso del adobe que sumado con los acabados y las texturas tanto visuales como táctiles integren un valor estético que permita recrear el espacio y encanto de un lugar ya identificado, un ejemplo de particularidad sería La Providencia con su novedoso color rojizo propio de la piedra pishilata vista, o el cambio de estilo de La Casa del Portal en contraste con la Catedral para que simbolicen la apropiación de los jóvenes y adultos.

Los inmuebles conservan valores tradicionales y crean afinidad por la arquitectura que alberga historia, las construcciones más antiguas y ricas en simbología conservan en sus fachadas losetas tanto de yeso como de metal que exponen formas y módulos llamativos para que se conjuguen en la creación de colecciones siendo conscientes de que la matriz guarda potencial de identidad y cultura.

Los hitos de Ambato como gestores de identidad cultural para los jóvenes ambateños

Se puede encontrar en los hitos de la urbanidad los rasgos de la identidad cultural porque evocan los valores en memoria de su creación y las peculiaridades que encuentran sus ciudadanos, se la adjudica que en el terremoto todo el casco colonial se vio afectado, de tal manera que después de ello, no se consideró la recuperación de ciertos elementos que se ocuparían de transmitir identidad y cultura, por eso existe la necesidad de identificarse con aquello que queda y que adquirió aún más aprecio después de la hecatombe pero con las masivas corrientes de información las personas ya no se preocupan por discernir el conocimiento de su heredad y acercamiento para aprovechar toda esta riqueza.

Las características principales de una prenda unisex

El vínculo entre el indumento y el contexto significativo de una ciudad como elementos de inspiración pueden reconocer singularidades que permitan generar propuestas atractivas mientras se extiende el conocimiento y valor local junto con la tendencia unisex que integra sin hacer distinción entre ambos sexos, percibir esto junto con cualidades de la ciudad como las texturas y el inesperado contraste similar a la piedra pishilata, o los detalles del Parque

Montalvo con los tonos de piedra y su combinación en los arcos, aquello podría impulsar una iniciativa fraterna para amplificar el campo del diseñador e incluso su trabajo al ámbito cultural, ya que por lo general se estiman los lugares que guardan un poco más de folclor en sus vestimentas y estas hablan por sí solas de la riqueza de sus pueblos.

Tomando en cuenta factores como sostenibilidad y equidad en el sentido contemporáneo se analiza la posibilidad de que esta tendencia adquiera características tanto funcionales como estéticas que no precisamente revelen la antropometría del individuo sino más bien faciliten la relación como sociedad igualitaria sin el vínculo corporal que desencadena entender cada identidad de género y al ser la tendencia más neutra facilita la apreciación de un enfoque o inspiración; en cuanto a la sostenibilidad se habla de generar menos desperdicios gracias a la ausencia de formas cóncavas en las prendas, los patrones deben ser versátiles y para reducir el desperdicio en cortes para ello las prendas básicas interactúan con el motivo gestor o inspiración mediante la creatividad del diseñador y el uso de imágenes con su conceptualización para generar innovación

Importancia de vincular la estética de los hitos de Ambato al campo del diseño de modas casual

La comunidad ambateña no ha tenido oportunidad de “lucir moda” con inspiración de la ciudad, a ello se podría decir que hoy en día los jóvenes no son culpables de no entender su urbe, a parte que la modernidad y los fanatismos por iconos contemporáneos roban su atención de la cultura y tradición propias; la UNESCO procura conservar y revalorizar las primicias formativas para conmovir en la gente la añoranza de su identidad y anhelo de reconocimiento, por lo cual una propuesta que guie la apreciación por lo local, crearía una diferenciación para fomentar las características de ciertos sitios que pueden ser aplicados dentro del diseño de modas y mediante una variedad de técnicas que aviven este campo en representación de un lugar, ya que es uno de los medios más colindantes con la vida contemporánea.

Para un diseñador, redimir elementos significativos para la utilización ya sea visual o simbólica de los materiales, formas y cromática de los hitos ambateños, fomentarían en él indumento un ideal que evidencia identidad más aún si consta de procesos creativos que guarden un mayor grado de aceptación por su variedad y acople a requerimientos de los usuarios, aparte de que en los jóvenes los atractivos visuales es lo primero que notan como novedoso si deducimos que sus gustos son más amplios.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La documentación, imágenes y recapitulaciones históricas como también de opinión recolectadas por sus representantes, denotan la comprensión y la historia de la ciudad a partir del punto quiebre para su conocimiento Nacional, como lo fue el Terremoto que sacudió a Ambato el 5 de Agosto de 1949, a partir de esta fecha el Ambateño toma los grandes apelativos por su lucha y resurgimiento de entre los escombros para fomentar el trabajo de toda una ciudad en la reconstrucción de su entorno, de tal manera que se convierta en un centro de comercio y amplio desarrollo en todo los ámbitos.

Para representar su identidad se procura reconocer como hitos a aquellos que adquirieron significado por su creación o por su preservación después del desastre y que contribuyeron para el conocimiento e imagen de la ciudad, de los cuales por su notoriedad distinguen aspectos consonantes en edificaciones como: El parque Montalvo, la Catedral, Museo Provincial casa del portal, El colegio Bolívar, el parque Cevallos, la capilla de la Medalla Milagrosa y la escuela la Providencia como principales precursores que representan a la ciudad y como complementarios existe gran aprecio hacia la Quinta de Juan León Mera a lo que merece también hablar acerca del Mausoleo de Juan Montalvo por representar al ícono Literario de reconocimiento a nivel Nacional y la iglesia la Merced por desenvolver un importante papel tanto para nombrar a la parroquia como eclesiástica entre otras actividades a partir de su establecimiento.

Los hitos son componentes importante de la imagen urbana, forma parte de la identidad de los residentes, de su espacio mental por sus características culturales, patrimoniales y cívicas, para los Ambateños representan la cultura, transición y empuje para reponerse de las catástrofes naturales, debido a ello sus diversas características son remembradas mediante la forma visual de las estructuras, por los cuales los ciudadanos los reconocen ya sea en su tránsito diario o por ser lugares de encuentro e interacción social se revela en conjunto aspectos como la fachada e incluso el material con el que se constituye porque vuelve propio de la ciudad y motivo de amplio de reconocimiento para su optima representación conceptual.

- El indumento contempla variantes que permite contextualizar la identidad y cultura de un lugar, dentro de la moda unisex se distingue el factor igualdad que recopila singularidades de forma para ambos sexos exponiendo un campo para el diseño que incluye elementos visuales y de variedad gracias a los procesos creativos, en los que también se incluyen los análisis morfológico e iconográfico para delimitar aspectos importantes de la ciudad de Ambato pero sobre todo de los hitos urbanos, dentro de toda la recopilación visual extraída se puede distinguir las diversas formas creativas para su uso contemplado en siluetas, texturas, formas y colores que permitan ser reconocidos visualmente, con lo cual el estudio relaciona el factor moda e identidad cultural para los usuarios más jóvenes pues contemplan lo novedoso de las tendencias y son un punto clave para trascender con influencia sobre los demás pobladores.

El término unisex y lo andrógino se conjugan para representar al individuo en una tendencia sin un género que lo defina, la diferencia más clara es el uso del primer término está dirigido a unificar lo masculino y femenino sin su distinción, y la androginia es la adaptación de los aspectos masculinos a la mujer y de la mujer al hombre, por lo que ambos sexos se adaptan para tomar del otro lo que les permita crear su identidad, el principal debate y estudio enmarca la igualdad que puedan tener tanto el hombre como la mujer, y la fusión de ambos para crear el “tercer género” que es el más aceptado y que incluso se revela en varios aspectos de la sociedad desde hace varias décadas.

Para notar dichos caracteres, basta con fijarse en el continuo desenvolvimiento global, sus actividades y el rompimiento de roles tradicionales ; la inclusión de la moda y el arte podrían denominarse como los principales ejes que muestran esta tendencia como algo natural y ligado a la modernidad, intrínseco en lo que se viste, los modos de combinar prendas entre masculinas y femeninas para idealizar y crear igualdad, asimismo en las obras de grandes artistas que intentan abrir la percepción de las expresiones sin que el sexo se configure para crear conflicto, pero sí para expandir el simple hecho de ser seres humanos iguales sin distinción por su anatomía o elección de que ser, seguir o a quien atraer.

- Debido a la interacción del análisis y su comprensión con la moda unisex, es apropiado poder documentarlo de un modo creativo y dentro del campo del diseñador de modas, por lo cual el cuaderno de diseño puede ser el mecanismo que lleve a cabo representar todo el análisis y proceso creativo que permita mostrar la relación de los hitos urbanos de Ambato como gestores de identidad cultural en el indumento unisex; debido a que este tipo de documento puede ser manipulado con facilidad y guarda todo tipo de información que recopila e integra sistemáticamente todo el procedimiento que tiene el diseñador con su elemento principal o gestor para la creación de ideas, colecciones, prendas o conceptos para establecer moda.

Se estima que la originalidad del mismo pueda acoplar tanto los componente formales como aquellos conceptuales o ideas de cómo se establece la relación entre la moda y los gestores de identidad, con lo cual este registro sirva para constatar una base en futuras investigaciones acerca de los recursos visuales de la ciudad de Ambato y la mejor manera de implementarlos al campo de diseño para expandir su notoriedad y contemplación afectiva en los ciudadanos, repotenciando todos los espacios urbanos como patrimonio expresado a los conceptos de la moda contemporánea.

Recomendaciones

- Se sugiere acudir a bibliotecas e informarse de la historia local pues genera un hábito que complementa la apreciación de la herencia histórica y el mismo habilita la posibilidad de encontrar un mayor número de elementos o significados que pueden tomar los habitantes de una localidad, sobre todo aquellos de carácter urbano, pues llegan a olvidarse por la focalización de otros con más folclor o aquellos que llegan con la efusividad de los medios digitales o de propagación rápida al punto de desestimar los núcleos en donde sucede la mayor interacción y tránsito de los pobladores.
- Es recomendable explorar los diversos ámbitos de la moda en consonancia con las crecientes tendencias hacia la igualdad sin distinción de un género o sexo, por lo cual entender sus singularidades y propósito debe interceder como un campo para experimentar la investigación en el diseño, acoplar el sistema moda junto con la sociedad y la moda debe ser un trabajo constante para lograr crear vínculos que

beneficien tanto a los diseñadores como a los colectivos sociales porque de este modo el diseñador expone su trabajo con un enfoque socio- cultural y este aporte eleva su campo de conocimiento y apreciación para que las personas lleguen a entender la importancia de entender la moda como un sistema de comunicación social, diverso y con un sinfín de posibilidades.

- La investigación de la manera óptima para representar elementos visuales, debe extenderse a conocimientos que también consiguen experimentar con métodos usados en otros campos, el diseñador puede desarrollar su proyección creativa valiéndose de todos los objetos y registros que acrediten los procesos que lleva a cabo para sus creaciones, la utilidad que se le dé a compendios como el cuaderno de diseño o el Sketchbook que podrían aparentar simplicidad o bien el conjunto de demasiados contrastes y guías, como un sumario que pueda destacarse para mostrar con más facilidad y notoriedad un proceso creativo, además la libertad de su formato realza cada componente y permite descifrarlo para ampliar su conocimiento , por eso no debe suponerse el uso de este como efímero sino más bien como práctico, sistemático y de amplitud visual.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos informativos

6.1.1. Título de la propuesta

Análisis iconográfico de los hitos urbanos y su aplicación como elementos creativos en el diseño de indumentaria casual unisex para generar identidad cultural en los jóvenes ambateños.

6.1.2. Unidad ejecutora

Universidad Técnica de Ambato a través de su egresada en la especialidad de Diseño de Modas

6.1.3. Ubicación

Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato

6.1.4. Tiempo

Fecha de Inicio: Octubre /2016

Finalización: Agosto /2017

6.1.5. Responsables

Tutora de Tesis: Ing. Mg. Nancy Margarita López Barrionuevo

Investigadora: Paulina Abigail Toscano Pinto.

6.2. Antecedentes de la propuesta

En la investigación de Joanna Grabski (2015), con el tema: *Making Fashion in the city: A case study of Tailors and Designers in Dakar, Senegal* para la revista Fashion Theory The Journal of Dress Body & Culture, se mencionó el estudio realizado en Dakar Senegal en donde la experiencia visual que se presenta en el ámbito urbano ha creado un espacio lleno de recursos ilimitados tanto para diseñadores, como sastres, la inspiración puede nacer desde una fachada

ornamentada, hasta un grafiti recién hecho, porque lo importante es resaltar la vitalidad de esta ciudad, los pobladores se identifican con lo que pasa en su entorno local y sin miedo alguno lucen prendas con estampes o motivos en donde existen representaciones de ciertos lugares que han impactado su vida social.

Todas estas representaciones se han vuelto parte de su identidad, el uso de medios locales proveen la dinámica que favorece su difusión , los materiales van desde elementos usados, hasta la experimentación con lo que este a su alcance, lo más significativo es destacar que toda la localidad siente el afecto hacia esta pintoresca práctica, todos se adueñan y consumen de sus particularidades para crear diferencia entre ciudades a su alrededor asimismo la relación entre cliente y diseñador es afable y de colaboración mutua pues el cliente aporta con ideas o comparte los acontecimientos relevantes para que puedan ser tomados como de interés visual, todo esto con el fin de contribuir a su matriz productiva y completamente original.

La apropiación del entorno urbano como inspiración se muestra en el artículo de Al-Yamani y Halim Bukari (2011) denominado *Civilized environment as a source of inspiration in fashion design* del JTATM (Journal of Textil and Apparel , Technology and Management), en el cuál se manifiesta los beneficios y la riqueza que posee la arquitectura para la representación de las colecciones de moda, se toma como punto principal la experimentación desde la percepción de cada diseñador, el cual se apropia de elementos de su urbanidad y los conceptualiza para crear patrones, estampes, iconos y módulos que compensen la creatividad tradicional, en este estudio se expresa las particularidades de la arquitectura Árabe que es llamativa por su estética y estructuras complejas que se encargan de mostrar el desarrollo y tecnología aplicada para reorganizar los espacios visuales.

Esta motivación perceptible instituye una fascinación positiva por cierta localidad y a la vez otorga la capacidad de plantear argumentos de cómo esta puede influir en la cultura y sociedad de sus habitantes; el diseñador como eje creativo, analiza la experiencia visual y comienza a tomar referentes como el color, la forma, la textura y los objetos de gran interés para comenzar el proceso de diseño, la pertinente aplicación permite diversificar el campo moda en sus diversas líneas por el alto grado de innovación que ofrece y por ser un componente

de la rutina de los ciudadanos en la constante reinvencción de sus áreas arquitectónicas por las cuales transitan, conviven y significan para su oportuna identificación.

Por otro lado no se evidencian estudios que relacionen la identidad urbana de los ambateños, ni análisis profundos del uso de elementos como los hitos de la ciudad en el indumento, sin embargo existen reseñas de carácter tradicional que incluyen motivaciones fantasiosas hacia la creación de trajes típicos y alegorías para la realización de carros alegóricos cada año en conmemoración de la denominada Fiesta de la Frutas y Flores, (F.F.F.) como una costumbre ambateña creada a partir del catastrófico terremoto de 1949, en honor al empuje y renacimiento de la ciudad después del fatídico hecho y que es organizado por el Comité Permanente F.F.F. de la ciudad y es el promotor de las festividades que adoptan las costumbres, vivencias, relatos y tradiciones de Ambato.

6.3. Justificación

La importancia de Ambato y su continuo desarrollo extiende el enfoque e interés a partir del terremoto del 5 de Agosto de 1949, el fatídico desastre tomó la vida de más de 6000 habitantes ocasionando la segregación de las familias que perdieron a sus seres queridos, amigos y conocidos, asimismo la desesperación colectiva por las pérdidas presentes en los graves daños a la mayor parte de las estructuras del principal casco antiguo en donde reposaban los vestigios de las épocas, establecimiento desde entonces el ambateño ha sobresalido por mérito propio con el fiel propósito de no estancarse y sobresalir de entre los escombros lo cual lo hace merecedor de una identidad pregonada en la constante lucha por distinguirse e identificarse, la urbe de Ambato sin las previsiones adecuadas de recuperar aquellos huellas de su establecimiento y las épocas de su progreso fueron cambiando y sustituyéndose con los años por edificaciones más modernas y de uso variado.

A lo cual este centro de constante actividad ha logrado mantener tan solo unas cuantas construcciones de características antiguas que guardan el aprecio de sus habitantes que los reconocen como punto de encuentro, de tránsito continuo o de llamado cultural, a estos los denominamos hitos por lo cual la presente investigación propone la utilización de los mismos para representar la identidad cultural que merece reconocerse como recuento de memorias, vivencias y apreciación visual de los habitantes hacia las estructuras más reconocidas de su

ciudad que mediante el diseño permita representar esta conceptualización de elementos para el diseño de indumentaria casual unisex, en la cual al mantener una línea versátil y de uso práctico, también propone tomar una tendencia menos compleja para el cuerpo humano sin importar el género al que represente a lo cual al usar el término “unisex” e incluso andrógino, des limita el enfoque y requiere de una acogida tanto para hombres como mujeres, sin disgregar como también en la sostenibilidad de su aplicación.

Finalmente la propuesta es innovadora porque toda la riqueza visual urbana de la ciudad no ha sido tomada en cuenta para relacionarla al campo de la moda, y lo poco que se sostiene se ha ligado al ámbito artístico en la creación de atuendos fantasiosos y alegorías por la celebración de la “Fiesta de las Flores y Frutas” realizada con el apoyo del comité permanente y el gobierno municipal, por lo cual mostrar alternativas creadas desde elementos propios de la ciudad mejora la retentiva de la cultura, saberes, tradiciones e identidad sobre todo en los jóvenes que se imponen como el eje más fresco y atraído por las corrientes contemporáneas a sus preferencias, de este modo se pretende establecer la conexión más oportuna que los permita reconocer sus rangos de identidad presente en hitos de la urbanidad por importancia a través de los años y que se han sostenido después de la terrible catástrofe.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Analizar la iconografía de los hitos urbanos y su aplicación como elementos creativos en el diseño de indumentaria casual unisex para generar identidad cultural en los jóvenes ambateños.

6.4.2. Objetivos específicos

- Desarrollar un estudio iconográfico de los hitos urbanos de la ciudad de Ambato mediante un análisis pre-iconográfico, iconográfico e iconológico.
- Extraer los elementos creativos del estudio iconográfico de los hitos urbanos mediante la reinterpretación de sus formas en moodboards visuales.
- Levantar un registro de los elementos creativos extraídos y su aplicación en el diseño de indumentaria casual unisex a través de un sketchbook de moda.

6.5. Fundamentación de la propuesta

La propuesta se centra el análisis iconográfico de los hitos previamente identificados mediante la investigación , las fachadas, formas y siluetas más importantes serán extraídas pues servirán de elementos creativos cuya morfología se plantea aplicar en el diseño de indumentaria casual unisex como muestra de un proceso creativo que de igual forma, prevalece como un estudio que recrea la conexión entre las riqueza urbana de la ciudad y el ámbito del diseñador como ente creativo capaz de conceptualizar el gestor para expresarlo en el medio amigable para los jóvenes que son propensos a apropiarse de culturas extranjeras pues la relación con sus propios rasgos no está a la par de sus estilos de vida y al ser la moda un vínculo social permitirá establecer un punto de vista distinto para mostrar a los hitos, su importancia y particularidades que expongan una identidad de carácter urbano, moderno y sugestivo.

6.5.1. Análisis de parámetros y normativas

6.5.1.1. Parámetros comerciales

- **Perfil de Usuario:** Contemporáneo



Figura N°47: Moodboard del perfil

Tabla N° 19:

Consideraciones del perfil contemporáneo

Definición	Está en constante evolución, se informa y dinamiza su exploración hacia lo original, espontáneo, disfruta de la urbanidad y crea su estilo.
Vestuario	Se adapta a las alternativas de la moda actual, nuevos conceptos, funcional y de prendas versátiles con expresiones artísticas, de interés y tecnológico
Espacio	Ambientes informales, interactivos y armónicos con selección de muebles minimalistas, vintage o lineales en colores neutrales, sin excesos de decoración.
Alimentación	Mantiene una dieta balanceada y disfruta de alimentos saludables, su selección es liviana y disfruta de degustar nuevos sabores y sensaciones siempre nutritivas

Fuente: Inexmoda, 2013, citado por Calad en Definición y Conceptualización del consumidor de moda.

- **Mercado:** Jóvenes ambateños entre 18 a 25 años.
- **Nicho y niveles de mercado:** Pret-a-porter
- **Universo de vestuario:** Línea casual – unisex.

6.5.1.2. Análisis iconográfico

Hitos e Imágenes

Se mostrarán fotografías del hito para revelar los cambios a través del tiempo y elementos principales para posterior a ello se realizar el análisis iconográfico.



Figura N° 48: Parque Montalvo



Figura N°49: La Matriz y la Catedral



Figura N° 50: Unidad Educativa Bolívar



Figura N° 51: La Providencia

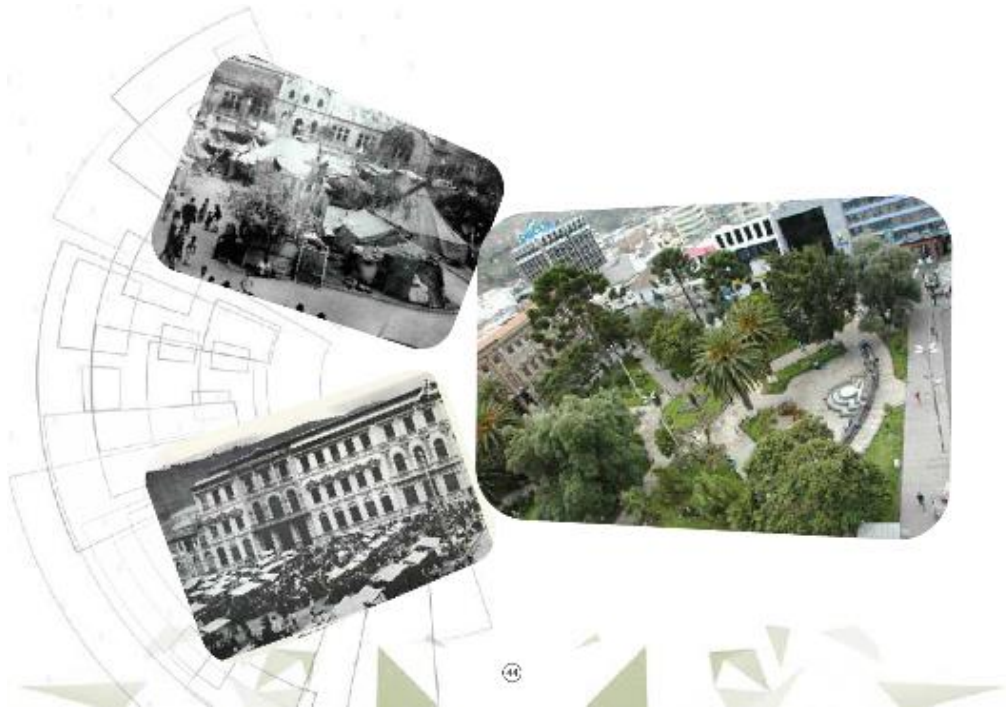


Figura N° 52: Parque Cevallos



Figura 53: Museo Provincial Casa del Portal



Figura N° 54: *Quinta Atocha de Juan León Mera*



Figura 55: Casa y Mausoleo de Juan Montalvo



Figura N° 56: Capilla de la Medalla Milagrosa



Figura N° 57: Iglesia de la Merced

Análisis iconográfico

El método utilizado es el propuesto por Panofsky (1983), consta de tres niveles que permiten un análisis práctico, tanto por los elementos visuales presentes en las fachadas o la configuración interna, dependiendo del hito, además del significado y representación descrita, que reseñan su importancia para los ambateños. El análisis se presenta mediante párrafos en tres columnas con el siguiente orden:

Pre- iconográfico (Año, ubicación del hito y descripción visual), esta introducción visual es esencial y primaria

Iconográfico (Descripción de su creación), acorde a la investigación, se analiza la fachada, como también el estilo que representa hasta el contexto de su creación.

Iconológico (Interpretación y significado) responde a la libre apreciación y concepción a modo de identidad y lo que connota para la ciudad.

Análisis de cada hito:

Parque Montalvo

Pre-iconográfico

Su creación data del año 1905 en donde se encontraba la Plaza mayor, se encuentra ubicada en las calles: Bolívar, Montalvo, Castillo y Sucre.

Se caracteriza por tener un cerramiento de fachada bicromática y 8 entradas con frontón abierto; la configuración interna consta de un monumento a Juan Montalvo realizado sobre un pedestal en mármol de tonalidad azul, su estatua está hecha de bronce y la escultura de genio de mármol blanco en la parte inferior, en el entorno del parque se destacan piletas de diseño francés con figuras femeninas también en bronce, consta de jardineras, palmeras, taraxaco, guaba y buganvilla, aves tales como, gorriones, palomas y mirlos, para acompañar el paisaje se distinguen bancas en tonalidad verde al igual que las rejas con formas decorativas y puertas de hierro forjado además de iluminación nocturna.

Iconográfico

El diseño del parque se debe al gusto del Arquitecto Pedro Durini y la construcción estuvo a cargo de Alfonso Troya, se incluyen detalles que se destacaban por la exclusividad de

su uso, en este lugar se realizaban eventos de índole social entre las familias más adineradas de la ciudad, hasta que en 1941 por iniciativa de Neptalí Sancho como concejal electo, implantó el libre acceso del lugar para todas las personas sin discriminación alguna, desde entonces y sobre todo después del terremoto de 1949, se volvió el centro de expresión para artistas, músicos y pensadores lo que convirtió al lugar en un ícono cultural que hasta la actualidad ha mantenido su estructura original pese a haber sufrido daños en el arco de una de sus entradas durante el terremoto pero que fue restaurado manteniendo su diseño y cromática original.

Iconológico

El significado a través de los años enlaza el tema cultural que va desde su nombre en honor al Ilustre ambateño como también los detalles que le aportan gracia y buen gusto, la calidez que involucra el hecho de que sea un espacio cerrado lo vuelve familiar y de interacción colectiva ; elementos como las ninfas de origen francés son puntos de atracción que por su color rojo contrastan con el paisaje volviéndolo enérgico e imponente, mientras que las tonalidades caoba y marfil del cerramiento se intercalan para otorgarle estabilidad y lucidez además de matizar las estructuras del paisaje como lo son: La Catedral, el Portal o la Casa de Montalvo; su origen paso de disociar las clases sociales a formar parte liberal y formativa en la memoria de los ambateños y como fina muestra de su historia.

La Matriz y la Catedral.

Pre- iconográfico

La iglesia La Matriz fue construida a partir de 1836 a 1842 y en 1948 ascendió a la categoría de Catedral, el año siguiente en 1949, se destruyó durante el terremoto optando por ser reemplazada con la actual Catedral que terminó de construirse en 1954; se encuentra ubicada en las calles Bolívar y Montalvo.

La matriz fue construida en piedra de agua y pishilata, constaba de seis naves con pilastras y capiteles tanto corintios como bizantinos, arcos tallados en piedra cuyos laterales terminaban en cupulinos y una urna central en lo alto de la fachada con una escultura de Cristo.

La Catedral actual constituye una construcción moderna, es la edificación mas alta de Ambato, con un notorio y alto campanario junto a la cúpula de la nave central y portones de madera tallada rodeadas de arquivoltas, además de un amplio atrio y gradas de piedra tallada,

también se visualizan en la fachada la figura tallada de la virgen y ángeles de adoración en la entrada lateral de la calle Bolívar.

Iconográfico

La concepción de una iglesia principal para los ambateños constituyó el asentamiento que favoreció la estructuración de la ciudad a partir de su casco central, se conoce que antes de la catedral, existieron por lo menos tres iglesias que fueron sustituidas después de sismos anteriores al de 1949 debido a que sus estructuras eran frágiles con paredes de cascajo y piedra pómez que no resistieron a las catástrofes.

Finalmente y después de haber sido demolida La Matriz por presentar fallas estructurales irremplazables; la nombrada junta de reconstrucción, formada después de la hecatombe, procede a realizar un concurso para determinar el diseño y construcción de la nueva iglesia, a lo que se acuerda entregar toda la logística a la firma Mena- Atlas, Iturralde Núñez que se encargó de construir la Catedral desde el año 1952 a 1954, pese a que la primera piedra fue puesta en 1950 pero por desacuerdos de costos y diseño retraso su posterior desarrollo.

Iconológico

En representación de la ciudad, La Matriz congregó un significado afectivo para la ciudadanía pues su estructura complacía a todos y fue categorizada como Catedral un año antes de su destrucción, los desacuerdos en cuanto a la nueva estructura nacieron del desinterés por mantener la fachada original en piedra y detalles propios de un estilo románico- corintio que dividió a los feligreses pues el aspecto actual y minimalista no inspiraba el sentimiento tradicional de acudir a la iglesia.

A partir de la nueva construcción y pese a opiniones divididas, el significado se concibe por el tamaño de su torre y cúpula, que cautivan a los espectadores desde cualquier punto de la ciudad, también la forma en cómo se conjuga el color blanco de la estructura con el paisaje y el cielo, la cúpula y campanario forman en conjunto la percepción de lo más grande que es la fé de los ambateños y la fortaleza para recomponerse y sobresalir por sus propios medios, pese a las circunstancias o dificultades que se interpongan.

Unidad Educativa Bolívar

Pre- iconográfico

Su construcción comenzó en 1920 y ha crecido a medida de sus posibilidades económicas; se encuentra ubicada en las calles Sucre, entre Martínez y Lalama.

El colegio presenta una construcción majestuosa con una fachada completamente de piedra pishilata y de estilo neoclásico, el frontón es simple, pero toda la estructura muestra detalles simétricos y elementos como; pilares adosados con capiteles de orden corintio, un balcón central y dos laterales con balaustres; en la ventanas priman los marcos de madera, mientras que en la parte exterior se aprecian acodos y detalles de piedra tallada que se disponen a modo de frontones por enrollamiento; cornisas y ménsulas, como también un portón principal que se rodea de pilastras anilladas en piedra en tonalidades rojizas y que envisten la parte central con particulares relieves de carácter ornamental; las puertas son de hierro forjado en color verde pétreo y dorado, en el centro de la edificación se aprecia un reloj y en la parte superior el nombre del colegio.

Iconográfico

El colegio originalmente fue fundado en 1861, pero no contaba con instalaciones propias por lo cual durante los años venideros el apoyo público y privado se convirtió en la fuente para levantar el solemne vestigio en cuyas aulas tanto alumnos como educadores han formado parte de la vida política, social, intelectual y artística de la ciudad y el país.

La principal necesidad de su creación fue el hecho de que en la época solo las familias adineradas podían acceder a la educación secundaria fuera de la ciudad ya que no existían instituciones de este nivel en la ciudad, por lo que finalmente “El Bolívar” significó la luz del conocimiento necesario en Ambato; el colegio en sus inicios fue mixto hasta el año 1949 cuando se volvió masculino para volver a acoplar ambos géneros en la actualidad; es meritorio reconocer que las instalaciones después del terremoto sirvieron como oficinas públicas, para el servicio de correo, el telégrafo y otros gracias al interés social de su creación.

Iconológico

El significado para la ciudad se enfoca en la educación para la vida moderna y de formación orientada a la juventud. El estilo y porte de esta edificación muestra su anhelo de

sobresalir, además de ser un gestor inspiracional por los triunfos y reconocimiento ganados con la firme concepción de que la educación y cultura se construyen continuamente como la base de una sociedad libre y ética.

La edificación consta de cromáticas propias de la piedra pishilata con tonalidades entre el rojo y gris que connotan el coraje y entusiasmo del ambateño, son la firme muestra como núcleo del saber y de espíritu con convicción social sin molduras impuestas; los pilares y pilastras que sostienen la estructura, refuerzan la idea de forjar con rectitud el carácter y accionar humano, como también pretenden demostrar el equilibrio mediante las simetrías existentes y la majestuosidad de su estructura recalca la importancia de una enseñanza de calidad por encima del valor monetario y el hecho de que todos merecen un lugar que los haga sentirse afortunados de pertenecer con orgullo y apego.

La Providencia

Pre- iconográfico

Construida a partir del año 1891 y finalizada en 1909, inicialmente se llamaba escuela “Mariana de Jesús” pero se reestableció con el nombre de instituto “La Providencia”, fue fundada por la orden francesa de las hermanas de la Providencia y de la Inmaculada Concepción, siendo Ambato su tercera casa en fundar después de Quito y Azogues.

Se ubica en la avenida Cevallos entre Martínez, Lalama y Juan Benigno Vela donde actualmente funcionan locales, siendo lo más representativo su parte frontal con una fachada que guarda elementos arquitectónicos como el estilo neogótico en piedra pishilata de color rojo pálido, se observan también contrafuertes y en la parte central pináculos al igual que en la torre; en las naves laterales de la estructura se aprecian arcos ciegos que ayudan a liberar la carga de los muros del primer nivel; ésta edificación también presenta elementos repetitivos como arcos ojivales y tudor para algunas ventanas, trilóbulos y arquivoltas presentes en la entrada principal.

Iconográfico

En sus inicios la escuela se instaló en una casa arrendada que no contaba con el espacio necesario para el alumnado femenino. Para el año 1906, el Gobernador manifestó la salida de las hermanas y la disolución de la escuela, a lo que los ciudadanos se opusieron y ejecutaron una vigilia que duró 5 días mientras que las madres de familia protestaban en contra del General

Eloy Alfaro para que detuviera la disolución, el esfuerzo dio resultado y se restableció el funcionamiento que a partir de 1941 acogió el pedido de ampliar la educación secundaria.

Después del fatídico terremoto de 1949, la institución sufrió daños en su torre, pese a ello, el establecimiento sirvió como Iglesia principal en remplazo de “La Matriz”, también se optó por establecer en ella oficinas para médicos, autoridades y otras ramas profesionales para que atendieran a los damnificados, debido a esto la escuela paso a instalarse en Miraflores, pero los continuos reclamos causaron que la escuela volviera a su sede original y para mantener el colegio se optó por nombrarlo “La inmaculada” quedándose en Miraflores.

Iconológico

El empeño por una educación católica, estuvo en constante lucha para su instauración, superando una disolución y la falta de espacio; lo que significó desde entonces la firmeza de los ambateños para hacer valer sus derechos en pro de una enseñanza mejor, al igual que después del terremoto se afianzó como el resguardo seguro a la pérdida de la iglesia mayor de los ambateños, en este lugar se mantuvo la esperanza para recomponerse y levantar nuevamente a los ciudadanos del desastre; la estructura ha guardado particularidades del estilo neogótico, como los trilóbulos que representan a la Santísima trinidad y la apertura a las obras de bien.

La torre y pináculos connotan el acercamiento a lo más sagrado en el cielo que es el profundo amor a Dios, esto a la vez se conjuga con el color rojo pálido de la piedra pishilata en la fachada, que simboliza la fuerza e impulso constante de las hermanas hacia una fé que se atribuye a auxiliar a los necesitados, siendo este lugar la invitación a un recogimiento más humano y afable.

Parque Cevallos

Pre-iconográfico

Como un lugar emblemático para los ambateños, su uso data desde los años 1600 en adelante, como asentamiento para distintas actividades indígenas, hasta establecerse como el parque central y de encuentro continuo en el año 1940.

Se encuentra localizado en la zona central de la ciudad como lo es la avenida Cevallos y las calles: Martínez, Sucre y Lalama.

Al convertirse en parque, se han hecho continuas adecuaciones para incrementar su valor estético con elementos principales como una pileta y graderío en piedra pishilata, de igual manera consta con el busto en honor a “Pedro Fermín Cevallos” el primer historiador ecuatoriano y frente a la fachada principal del Colegio Bolívar se distinguen las representaciones a varios intelectos culturales y políticos importantes de la ciudad, también resalta la variada vegetación y jardineras con especies como las palmeras de jardín, olivos, cipreses, araucarias y aves como palomas, gorriones y mirlos; asimismo al ser un importante centro de paso se incluyen los quioscos , bancas y el característico lugar de encuentro junto al reloj en la esquina entre Cevallos y Laláma.

Iconográfico

La conformación del parque Cevallos pasó por tres etapas previas; primero la del asentamiento indígena a partir de los años 1570 a 1690; a partir de los años 1800 a 1900 se constituyó como La Plaza San Bartolomé , lugar que sirvió para la realización de campeonatos y práctica deportiva; pasó después a ser llamado Plaza 10 de Agosto, en donde se reconoce su importancia comercial debido a que en él se desplegaba el famoso ”lunes de feria” hasta finalmente convertirse en el parque “Pedro Fermín Cevallos” o simplemente Cevallos como se lo conoce a partir de 1940; desde entonces se instalaron elementos ornamentales para mejorar su aspecto por estar en medio de dos edificaciones educativas con valor estético.

En el año 1949 se contempla su uso como el hogar provisional de los damnificados del terremoto pues no se sentían seguros en otro lugar, la acogida del parque aumentó el afecto por este y en la actualidad se han remodelado elementos como la pileta en piedra pishilata, los monumentos e iluminación que destaquen el uso seguro y colectivo del lugar.

Iconológico

Para los ciudadanos en su afán de encontrarse, este lugar retoma la historia de asentamiento de la ciudad y recoge una variedad de memorias y costumbres como punto de encuentro para salidas e interacción social junto al famoso reloj esquinero, este elemento marca la hora exacta para coincidir y connota la puntualidad como una característica ambateña, además de las ferias de libros que se realizan, esto ayuda a integrar la cultura por la lectura y el conocimiento, las ferias comerciales de antaño, congregaban las dinámica de los grupos indígenas y su variada producción también fortaleciendo el concepto de que Ambato se conoce por ser una tierra productiva, realzando así la vitalidad con especies ornamentales y fragantes

que exaltan el significado de ciudad jardín; el tránsito continuo por este lugar, muestra el constante desarrollo y dinamismo de los ciudadanos; los múltiples elementos y cromática del parque tanto en colores grises, verde y tierra le aportan estabilidad y singularidad, los bustos erigidos representan a Ambato como la cuna de intelectos y doctrinas de una sociedad culta e instruida.

Museo Provincial Casa del Portal

Pre-iconográfico

El Portal es la unión de tres edificaciones con similitud de estilo y que en conjunto presenta elementos como con balcones, pórticos, arcos, cornisas y ventanas; se encuentra ubicado entre las calles Sucre y Montalvo.

Su arquitectura de estilo colonial fue construida a partir del año 1900 y ha sido restaurada para ser utilizada como un lugar cultural y de comercio; es una de las pocas que conserva características que visualmente se conjugan en pórticos de piedra con distinta tonalidades y ornamentaciones, algunos con revestimientos y otros en piedra vista; la simetría y repetición de los pilares permite concebirla como un lugar de paso peatonal continuo; asimismo se visualiza la presencia de arquivoltas, algunos óculos y capiteles que resguardan escenarios centrales en su interior; el segundo piso mantiene características como el piso de madera y una maravillosa vista a través de ventanas rectangulares protegidas por frontones en donde se aprecia al Parque Montalvo, La Catedral y sus alrededores, igualmente se distinguen balcones con barandillas en hierro forjado y ménsulas ornamentales que los sostienen.

Iconográfico

El museo provincial Casa del portal abrió sus puertas al público a partir del año 2003 y para que pudiera ser un espacio de recreación a todo el público, tuvo que ser restaurada manteniendo el estilo original de su construcción, con los años se acopló a su fachada un falso construido en la biblioteca municipal para no perder la continuidad de pórticos en toda la calle Sucre.

Desde entonces el patio central invita a la comunidad ambateña a la apreciación por las diversas exposiciones como las del club de jardinería de Ambato que cada año enriquece el espacio para ser visualizado mediante la recreación de alegorías realizadas con flores naturales y coloridas de la región, también estos espacios abiertos han servido para presentaciones,

pasarelas y eventos artísticos, mientras que el segundo piso cuenta con galerías fotográficas, de pintura y esculturas de artistas locales, de igual forma salas de arqueología paleolítica y algunos salones que son usados para eventos de distinta índole, mientras que la fachada ha sido adaptada para el comercio, diversión y los siempre recordados puestos de lustrabotas.

Iconológico

El principal significado de “La casa del portal”, es sin duda el ámbito cultural, en él se revela la interacción de distintas generaciones que a pesar de haber abierto sus puertas al público desde el año 2003, ha logrado atraer a multitudes por la versatilidad de su uso y la apertura de movimientos artísticos de personajes y grupos locales; representa la integración, tradición y movimiento debido a que a través de él hay un flujo constante de ciudadanos y se extiende una variedad comercial; los relatos y convivencia que guarda este lugar, reflejan el ánimo de progreso y tradición, a ello, el oficio de los lustrabotas que no ha desaparecido.

La vida nocturna en el portal se ha convertido en un atractivo para los fines de semana y en la fiesta mayor de los ambateños, las actividades con relación a este espacio, fusionan el aspecto tradicional con las actividades de la vida moderna, lo que a su vez ha reforzado una apreciación fresca y afectiva con este espacio cultural de antaño.

Quinta Atocha de Juan León Mera

Pre-iconográfico

Este lugar se conoce por haber sido provista de una extensa vegetación de la mano de Juan León Mera quien terminó de plantar especies en el año 1873; se encuentra ubicada en la avenida Rodrigo Pachano; desde la entrada principal se divisan casas de un nivel en estilo colonial en materiales como el adobe, bareque y piedra cangagua, en ellas se ha dispuesto un museo de cera y mobiliario que ha sido restaurado respetando la época en la que fue habitada.

Cuenta con 5 hectáreas de vegetación, un patio central con jardineras; entre las especies existentes se conocen 250 a nivel del ecosistema nacional y 7 que son únicas en América Latina, entre ellas se distinguen frondosas palmeras, especies de orquídeas, árboles de la amazonia, la palma cumbe, palma de coco chileno, árboles de nogal, cedro y sisín, se registran

también una variedad de aves y mamíferos, por lo que se ha convertido en un patrimonio de vida silvestre.

Iconográfico

Para describir su historia se definen fechas como 1959, año hasta el que fue habitada por sus descendientes, 1973 el año de su inauguración como Quinta de uso público y el año 1992 en el cuál se la declaró patrimonio cultural de la nación, gracias al acondicionamiento silvestre que le proporcionó Juan León Mera, lo inspiró para escribir la novela “Cumandá”; las escrituras de su autoría como el himno nacional.

La Quinta contaba con una biblioteca propia, la más grande de la Provincia además de contar con diversos óleos y obras debido a su afición por todo lo artístico y la expresión cultural.

Juán León Mera como político y funcionario público, impulsó la construcción de escuelas debido a su preocupación por la educación de los ciudadanos; a partir de 1973 y después de siete años de abandono, el Ilustre Municipio de Ambato obtuvo la responsabilidad de administrar esta zona con un fin público, su apertura fue bajo el nombre de Parque Nacional Mera, que posteriormente fue cambiado a Quinta y Mausoleo de Juan León Mera.

Iconológico

Su significado está presente en la historia de un personaje que trascendió tanto a nivel Nacional como Internacional y que adquirió el reconocimiento siendo un autodidacta y apasionado por el ámbito educativo; sus escritos y anhelada Quinta, demuestran la nobleza de su espíritu pues con esfuerzo logró concebir la idea de una micro-Amazonía, esta es a su vez es la razón para admirarlo como un ejemplo de superación.

La Quinta rememora el significado de la riqueza y fertilidad de su tierra, en donde solo basta con mirar a este patrimonio para saber que la localidad cuenta con un magnífico clima y topografía para desarrollarse eficazmente.

La colorida vegetación permite asombrar a los visitantes y fascinarlos por el entorno puro y bien cuidado, los invita a explorar un estado diverso con un legado de conservación y respeto por otros tipos de vida.

En conjunto; los solares, las especies, los relatos y escrituras reconstruyen una parte de la historia de la ciudad en representación de las características del ambateño alegre, nostálgico y sensible, pero también fuerte, progresista y dinámico digno de recordar.

Casa y mausoleo de Juan Montalvo

Pre-iconográfico

La casa y Mausoleo de Juan Montalvo forman una entidad pública encargada de difundir el pensamiento y obra del Ilustre ambateño; la localización tanto de la casa como del Mausoleo se ubican en las calles Bolívar y Montalvo, la construcción finalizada data del año 1932.

La casa donde nació Montalvo es de un solo piso, con patio central y muestra una fachada en color blanco y de estilo republicano con ventanas y portón de madera, en cambio, el Mausoleo es de estilo neoclásico, su material principal es la piedra pishilata, en donde pondera su altura debido a las simétricas pilastras empotradas, columnas con capiteles de orden jónico, frontón rectangular, cornisa y arquitrabe, en el frontón se aprecia el nombre “Juan Montalvo”, mientras que a los lados de las pilastras aparecen las fechas del natalicio e inauguración del Mausoleo; en la entrada principal se aprecia un frontón triangular e iluminación de farolas a los extremos, toda la edificación mantiene un color gris con tonalidades entre olivo y beige que son propias de la piedra que lo componen.

Iconográfico

Se menciona la creación del Mausoleo como conmemoración al centenario del natalicio de Juan Montalvo y para que sus restos fueran traídos desde Guayaquil pese a que fueron repatriados desde 1889.

Las obras literarias de Juan Montalvo son consideradas como patrimonio de la nación, a ello se involucra la difusión de su ideología y la alusión al día del maestro el 13 de abril en honor a su natalicio.

Desde 1927 a 1984, La casa de Montalvo sirvió como biblioteca de autores nacionales y en 1988 solo conservó el material del escritor ambateño; para 1931 se fundó la revista “Casa de Montalvo” que tuvo 77 números hasta su disolución.

En 1866 se publica “El Cosmopolita”, una de sátira política contra el mandato de García Moreno y al enterarse de su asesinato, consideró la influencia de su pensamiento y exclamó su famosa: “mi pluma lo mató”.

La Catedra Montalvina se imparte en la juventud de todo el país y la integración de un nuevo material didáctico se comenzó a distribuir en el año 2015.

Iconológico

Juan Montalvo, Ilustre, Letrado, Idealista e Impulsor de una crítica social opuesta a la tiranía, precisan la razón por la cual ha estado inmerso en la cultura e ideología de los ecuatorianos, como un personaje querido, controversial y directo.

Su influencia y juicio filantrópico le merecieron un Mausoleo que es su fiel reflejo, propio del estilo neoclásico que fue un movimiento ideológico que priorizaba la reorganización de los sistemas sociales a través del perfeccionamiento humano y sus posibilidades intelectuales.

La casa de su natalicio muestra una belleza sobria y humilde; el color blanco de la sencillez se conjuga con la magnanimidad del Mausoleo en una cromática gris, marrón y olivo que transmiten tenacidad y ética, éstas a su vez son cualidades de las grandes academias y la oposición a la monarquía absoluta, por ello se muestra el espíritu de cambio que poseía Juan Montalvo y así lo demostró con la siguiente frase:

“Mi causa es la moral, la sociedad humana, la civilización; y ellas estaban a riesgo de perderse en esta sangrienta y malhadada lucha”

Capilla de la Medalla Milagrosa

Pre-iconográfico

Su arquitectura fue propuesta por el Padre Brunning y bajo el régimen de las religiosas de La Caridad alrededor del año 1900 y finalmente fue inaugurada en 1920; se encuentra ubicada en la esquina de las calles Joaquín Laláma y Rocafuerte.

Refleja un estilo neogótico con una estructura en la que resaltan elementos como: las torres altas en los laterales de la fachada central que finalizan en un cimborrio con detalle de

grumo; se aprecian arcos ojivales, algunos ventanales y el portal principal con arquivoltas, tímpano y prolijidad en el tallado sobre las puertas de madera, así mismo se distinguen arcos ciegos en la parte superior de los contrafuertes y característicos rosetones en la parte central y lateral de la estructura; se observan tetra lóbulos y la cubierta termina en pináculo coronado por una cruz.

El material de esta construcción es piedra cantera tallada y cuenta con una amplia acera en donde permanece el monumento a la primera imprenta del Ecuador en tonos rojizos y totalmente de piedra con tallados en diversas formas que resaltan la estructura.

Iconográfico

Creada como una necesidad al insuficiente espacio para los servicios católicos que exigían los enfermos del hospital donde ahora es el “Liceo Juan Montalvo”; se consolidó como un patrimonio de la ciudad por su notoria arquitectura y ubicación, anterior a esta existía una iglesia de orden Franciscano que por su deterioro tuvo que ser remplazada por las hermanas de La Caridad quienes servían como enfermeras.

Su construcción fue aprobada en el año 1902 y se culminó en el año 1920; su restauración estuvo a cargo del Banco Central del Ecuador en 1984 y en el año 2012 por parte de la Municipalidad de Ambato.

A partir de esta edificación, se construyeron otras entidades como: La Maternidad, la Casa Cuna, La Jefatura de Salud y el Convento de la Caridad, demostrando así la influencia para transformar un sector y dar a conocer la actividad económica con los oficios típicos del barrio conocido como “San Francisco”.

La plazoleta delante de la Capilla toma el nombre de “España” y en ella se erigió el monumento a la primera Imprenta ecuatoriana.

Iconológico

La necesidad de un espacio que reflejara la fé católica, tuvo gran influencia debido a las obras de caridad que se realizaban, en este caso, el cuidado de los enfermos, mereciéndose de esta manera una construcción neogótica para que en ella los servicios de la Iglesia estuvieran al alcance de todos, la iniciativa significó el progreso del barrio y su economía mejoró, provocando también una expansión desde el centro de la ciudad.

El estilo de esta edificación corresponde al gusto por ornamentar con detalles que reflejen belleza para connotar lo más hermoso, que es la adoración a Dios y la restauración de la fé.

Se destaca el color gris en tonalidades pálidas y terrosas que mantienen la firme idea de soberanía en el lugar, connotando el silencio, respeto y espiritualidad.

El monumento a la primera imprenta del Ecuador evidencia una cromática entre distintas tonalidades del rojo y el azul, representando la fuerza, verdad e impulso; las formas talladas en piedra exponen la sutileza e importancia de ser reconocida ante todos los ciudadanos.

Iglesia la Merced

Pre-iconográfico

Se conoce que la comunidad de los Padres Mercedarios estuvo desde el año 1615 estableciéndose en distintos lugares hasta la edificación definitiva en el inicio norte de la urbe.

La iglesia exhibe un estilo barroco y colonial; se encuentra ubicada en las calles Rocafuerte y 5 de junio, su fachada principal es apreciada desde el parque que lleva su nombre.

Los detalles constructivos antes y después del terremoto se mantienen tanto en el uso de pilastras rematadas con detalles de un fuerte de la época medieval, como también hornacinas laterales para esculturas barrocas; los portones son de madera tallada y en la torre se aprecia tanto un reloj antiguo como una estatua de la Virgen de la Merced, asimismo se distingue el uso de bicromías en los nervios principales que atraviesan las cúpulas, repetición de óculos en la nave lateral y en la parte posterior una cúpula de mayor tamaño con linterna y una cruz sobre ella; se visualizan pilares adosados y capiteles de orden jónico, como también arcos ojivales y trilóbulos.

Iconográfico

La edificación actual es el quinto templo construido después de los terremotos y estructuraciones de su asentamiento, la hecatombe de 1949 destruyó la parte central de la iglesia, la cual fue reparada manteniendo su forma; el lugar contaba con espacios de recreación e incluso oficinas para la Diócesis, conforme a las necesidades del barrio pronto se concedió una parte para crear la escuela mixta “La Merced” y el colegio fiscomisional “Tirso de Molina”.

Los esfuerzos barriales para adecuar la estética de la iglesia tuvieron su recompensa al ser nombrada como parroquia eclesiástica La Merced en 1951, la Feria de Finados también nació en estos barrios con los artesanos que fabricaban juguetes de hojalata, barro y madera que a su vez se incorporó como una tradición de la ciudad; para 1929 se repartieron puestos para que los comerciantes estuvieran organizados.

La construcción de la iglesia fomentó la relación ciudadana y eclesiástica; aquella integración influyó para que varios lugares tomaran su nombre e incluso está inmersa en la tradicional feria taurina, presente en la Fiesta de las Flores y Frutas cada año.

Iconológico

La construcción de la iglesia impulsó el crecimiento del lugar albergando a familias con la práctica de tradiciones y fé católica, la interacción social y los variados oficios le dieron importancia para sobresalir como el ingreso norte del comercio urbano.

La edificación cumple su significado al preponderar la integridad familiar mediante los valores que ejercen dominio en los ciudadanos; si bien la iglesia no proyecta su fachada hacia las arterias transitorias como la calle Bolívar o la Unidad Nacional, ha sabido resaltar con elementos como las cúpulas además del cerramiento en estilo medieval que lo vuelve interesante y clásico. La cromática seleccionada en tonos pálidos manifiestan la serenidad y modestia.

Por décadas la parroquia La Merced ha conformado uno de los lugares con mayor tradición para los ambateños fomentando el progreso y convivencia que al tomar el nombre de su iglesia madre se entiende su fidelidad con la iglesia católica y el fervor de mantenerla siempre como el lugar primordial para la oración y el servicio a los lugareños devotos de la eucaristía y realización de festividades en su honor.

Fichas de análisis iconográfico

Se contempla el extracto del análisis iconográfico de los hitos distribuidos en fichas que representen los datos más relevantes para su comprensión.

Tabla N° 20:
Ficha de análisis N°1


Ficha de Análisis Iconográfico	
Parque Montalvo	Hito N°1
<p style="text-align: center;">Moodboard creativo</p> 	<p style="text-align: center;">Iconográfico:</p> <p>Contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñado por el Arquitecto Pedro Durini y construido por Alfonso Troya, respondió a la necesidad de crear un lugar exclusivo para las familias adineradas de la zona. • En 1941 pasó de disociar las clases sociales a consolidar su libre acceso, uso y disfrute por iniciativa de Neptalí Sancho, concejal electo de la época. • En 1949, después del terremoto se convirtió en el punto de encuentro de artistas, músicos y pensadores, lo que convirtió al lugar en un centro cultural. • Punto de encuentro familiar e interacción y pues se figura como un lugar de tránsito continuo en el casco central de la ciudad.
<p style="text-align: center;">Pre- iconográfico:</p> <p>Año de instauración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1905 <p>Ubicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calles Bolívar, Montalvo, Castillo y Sucre <p>Descripción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerramiento de fachada bicromática con 8 entradas de frontón abierto y puertas de hierro forjado. • Configuración interna que consta de bancas, iluminación, monumento a Juan Montalvo realizado en bronce y mármol. • Piletas de diseño francés con figuras femeninas de bronce en color rojo. • Jardineras, palmeras, taraxaco, guaba y buganvilla • Aves como palomas, gorriones y mirlos. • Cromática en colores caoba, verde, marfil y rojo. 	<p style="text-align: center;">Iconológico:</p> <p>Significado de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su nombre lo lleva en honor al Ilustre ambateño Juan Montalvo. • Aporte cultural y estético por su paisaje y equilibrio visual. • El cerramiento lo vuelve tradicional, familiar, acogedor y de interacción colectiva. • Elegancia por detalles como las piletas de diseño francés, el monumento a Juan Montalvo en bronce y mármol e iluminación nocturna. <p>Interpretación cromática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalidades caoba y marfil se intercalan para otorgarle estabilidad y lucidez, crea matices en el paisaje con edificaciones como la Catedral y casa de Montalvo. • El color rojo transmite fuerza y crea contrastes vivaces y pintorescos sin perder la elegancia en las formas de las ninfas, lo cual también vuelve al espacio en cálido y amable. • El verde mantiene la armonía entre el entorno natural del parque y el desarrollo moderno que lo rodea.

Tabla N° 21:
Ficha de análisis N°2

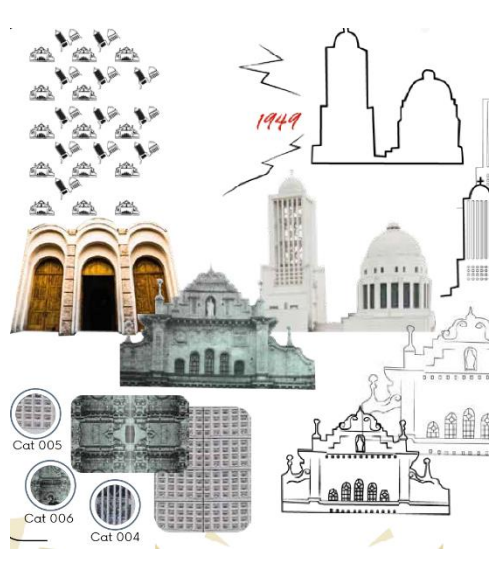
Ficha de Análisis Iconográfico	
La Matriz y la Catedral	Hito N°2
<p style="text-align: center;"><i>Moodboard creativo</i></p> 	<p style="text-align: center;">Iconográfico:</p> <p>Contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La concepción de la iglesia favoreció la estructuración de la ciudad a partir de su casco central. • Antes de la catedral, existieron por lo menos tres iglesias que fueron sustituidas después de sismos anteriores al de 1949. • La Matriz presentaba fallas estructurales irremplazables por lo que tuvo que ser demolida después del terremoto. • La junta de reconstrucción determinó el diseño y construcción de la nueva iglesia a la firma Mena- Atlas, Iturralde- Núñez. • La Catedral se construyó desde el año 1952 a 1954 pese a que la primera piedra fue puesta en 1950. • Su construcción minimalista dividió la opinión de los ciudadanos.
<p style="text-align: center;">Pre- iconográfico:</p> <p>Año de instauración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La matriz, 1836-42 • La Catedral 1954 <p>Ubicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calles Bolívar y Montalvo <p>Descripción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La matriz fue construida en piedra de agua y pishilata. • Constaba de seis naves con pilastras y capiteles tanto corintios como bizantinos. • Arcos tallados en piedra cuyos laterales terminaban en cupulinos. • Urna central en lo alto de la fachada con una escultura de Cristo. • La Catedral actual constituye una construcción moderna y minimalista. • Cuenta con un alto campanario junto a la cúpula de la nave central y portones de madera tallada rodeadas de arquivoltas • Amplio atrio y gradas de piedra tallada. • Figura tallada de la virgen y ángeles de adoración en entradas. • Vitrales coloridos en representación de varios santos 	<p style="text-align: center;">Iconológico:</p> <p>Significado de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Matriz congregó un significado afectivo para la ciudadanía por el estilo y detallada forma que inspiraba el sentimiento tradicional de acudir a la iglesia. • A partir de la nueva construcción el significado se concibe por el gran tamaño de su torre y cúpula, que connotan la fé de los habitantes y lo minimalista recuerda la transición obligatoria entre un casco antiguo a uno moderno que también dividió la opinión pública. <p>Interpretación cromática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El color blanco de la estructura actual se conjuga con el paisaje y el cielo, la cúpula y campanario forman en conjunto la percepción espiritual y tranquila en pro de una fé fortalecida al recomponerse y sobresalir pese a las dificultades que se interpongan.

Tabla N°22:
Ficha de análisis N°3

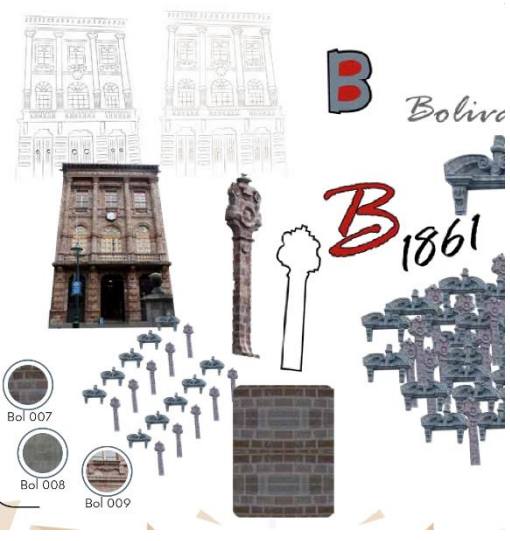
Ficha de Análisis Iconográfico	
Unidad Educativa Bolívar	Hito N°3
<p style="text-align: center;"><i>Moodboard creativo</i></p> 	<p style="text-align: center;">Iconográfico:</p> <p>Contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalmente fue fundado en 1861, pero no contaba con instalaciones propias. • Tanto alumnos como educadores han formado parte de la vida política, social, intelectual y artística de la ciudad y el país. • La principal necesidad de su creación fue el hecho de que en la época solo las familias adineradas podían acceder a la educación secundaria esta era y fuera de la ciudad. • El colegio Bolívar fue mixto hasta el año 1949 cuando se volvió masculino y en la actualidad acopla ambos géneros • Las instalaciones después del terremoto sirvieron como oficinas públicas para el servicio de correo, el telégrafo y otras gracias al interés social de su creación.
<p style="text-align: center;">Pre- iconográfico:</p> <p>Año de instauración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funcionamiento: 1861 • Construcción: 1920 <p>Ubicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calle Sucre entre Martínez y Lalama. <p>Descripción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta una fachada en piedra pishilata y de estilo neoclásico. • Muestra detalles simétricos y elementos como, pilares adosados con capiteles de orden corintio, un balcón central y dos laterales con balaustres. • En las ventanas priman los marcos de madera, mientras que en la parte exterior se aprecian acodos y detalles de piedra tallada que se disponen a modo de frontones por enrollamiento. • Cornisas y ménsulas como también un portón principal que se rodea de pilastras anilladas en piedras de tonalidades rojizas y que envisten la parte central relieves de carácter ornamental. • Las puertas son de hierro forjado en color verde pétreo y detalles en dorado, en el centro de la edificación se aprecia un reloj y en la parte superior el nombre de la unidad educativa. 	<p style="text-align: center;">Iconológico:</p> <p>Significado de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estilo y porte de esta edificación muestra su anhelo de sobresalir, además de ser un gestor inspiracional por los triunfos y reconocimientos ganados ya que la educación y cultura se construyen como la base de una sociedad libre y ética. • Los pilares y pilastras que sostienen la estructura, refuerzan la idea de forjar con rectitud el carácter y accionar humano. • las simetrías y majestuosidad de su estructura recalcan la importancia de una enseñanza de calidad por el hecho de que todos merecen un lugar que los haga sentirse afortunados de pertenecer con orgullo y apego. <p>Interpretación cromática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La edificación consta de cromáticas propias de la piedra pishilata con tonalidades entre el rojo y gris que connotan el coraje y entusiasmo del ambateño y de espíritu sin molduras impuestas.

Tabla 23
 Ficha de análisis N°4

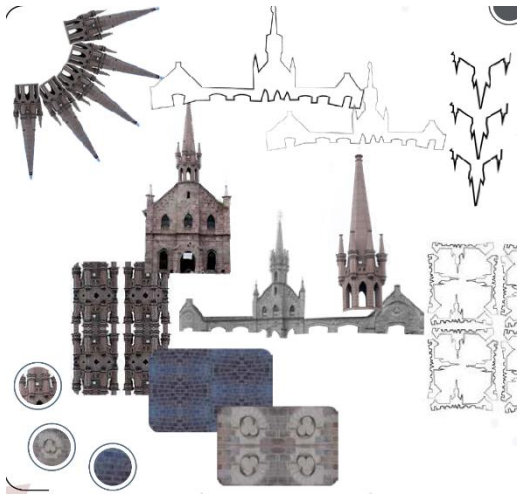
Ficha de Análisis Iconográfico	
La Providencia	Hito N°4
<p style="text-align: center;"><i>Moodboard creativo</i></p> 	<p style="text-align: center;">Iconográfico:</p> <p>Contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En sus inicios la escuela se instaló en una casa arrendada pues no contaba con el espacio necesario para el alumnado. • Para el año 1906, el Gobernador manifestó la salida y disolución de la escuela, a lo que los ciudadanos se opusieron y lucharon hasta restablecer su funcionamiento. • A partir de 1941 acogió el pedido de incorporar la educación secundaria. • Después del fatídico terremoto de 1949, la institución sufrió daños en su torre y pese a ello reemplazó a la iglesia “La Matriz”. • En este lugar optó por establecer oficinas para médicos, autoridades y otras ramas profesionales para que atendieran a los damnificados. • La escuela pasó a instalarse en Miraflores, pero los continuos reclamos causaron que volviera a su sede original. • Para mantener el colegio se optó por nombrarlo “La inmaculada”.
<p style="text-align: center;">Pre- iconográfico:</p> <p>Año de instauración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1891- 1909 <p>Ubicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avenida Cevallos entre Martínez, Lalama y Juan Benigno Vela. <p>Descripción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo más característico es su parte frontal. • La fachada guarda elementos arquitectónicos propios del estilo neogótico. • Esta construida en piedra pishilata de tonalidades nude con matices rojo y gris. • La parte central tiene contrafuertes que terminan en pináculos al igual que en la torre. • En las naves laterales se aprecian arcos ciegos y también presenta elementos repetitivos como arcos ojivales y tudor para algunas ventanas. • Se distinguen trilóbulos y arquivoltas presentes en la entrada principal y naves laterales. 	<p style="text-align: center;">Iconológico:</p> <p>Significado de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El empeño por una educación católica estuvo en constante lucha superando una disolución y la falta de espacio. • Significó desde entonces la firmeza de los ambateños para hacer valer sus derechos. • Después del terremoto se afianzó como el resguardo para recomponerse y levantar nuevamente a los ciudadanos del desastre. • La estructura ha guardado particularidades del estilo neogótico, como los trilóbulos que bien pueden representar a la Santísima trinidad y la apertura a las obras de bien. • La torre y pináculos connotan el acercamiento a lo más sagrado en el cielo que es el profundo amor a Dios. <p>Interpretación cromática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el color rojo pálido de la piedra pishilata en la fachada, simboliza la fuerza e impulso constante de las hermanas hacia una fé que se atribuye a auxiliar a los necesitados, siendo este lugar la invitación a un recogimiento más humano y afable.

Tabla N° 24:
 Ficha de análisis N°5


Ficha de Análisis Iconográfico	
Parque Cevallos	Hito N°5
<p style="text-align: center;"><i>Moodboard creativo</i></p> 	<p style="text-align: center;">Iconográfico:</p> <p>Contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conformación del parque Cevallos pasó por tres etapas previas. • Como asentamiento indígena a partir de los años 1570 a 1690. • Desde 1800 a 1900 se constituyó como La Plaza San Bartolomé, que sirvió para la realización de campeonatos deportivos. • Después pasó a ser llamada Plaza 10 de agosto reconociendo su importancia por el “lunes de feria”. • En 1940 se convirtió en el parque “Pedro Fermín Cevallos” “o simplemente Cevallos como se lo conoce. • Se instalaron elementos ornamentales por estar en medio de dos edificaciones educativas con valor estético. • En el año 1949 se usó como el hogar provisional de los damnificados del terremoto. • Ha sido remodelado constantemente para su uso seguro y colectivo.
<p style="text-align: center;">Pre- iconográfico:</p> <p>Año de instauración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asentamiento: 1600 • Parque central: 1940 <p>Ubicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avenida Cevallos, entre las calles Martínez, Sucre y Lalama. <p>Descripción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al convertirse en parque se incrementó su valor estético con elementos como una pileta y graderío en piedra pishilata. • Consta con un busto en honor a “Pedro Fermín Cevallos” el primer historiador ecuatoriano. • Se distinguen representaciones a varios intelectos culturales y políticos importantes de la ciudad. • Asimismo, se incluyen los quioscos, bancas e iluminación nocturna. • Resalta la variada vegetación y jardineras con especies como las palmeras de jardín, olivos, cipreses y araucarias. • Gran cantidad de aves como palomas, gorriones y mirlos. • El lugar cuenta con el característico reloj en la esquina entre Cevallos y Laláma. 	<p style="text-align: center;">Iconológico:</p> <p>Significado de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma la historia de asentamiento de la ciudad que recoge memorias y costumbres. • Es un punto de encuentro e interacción social por al famoso reloj esquinero que connota la puntualidad como una característica ambateña. • Las ferias comerciales que encabezaban los indígenas con su variada producción, fortalecieron el concepto de que Ambato es una tierra próspera. • El transito continuo muestra el constante desarrollo y actividad de los ciudadanos. • Los bustos erigidos representan a Ambato como la cuna de intelectos y doctrinas de una sociedad culta e instruida. <p>Interpretación cromática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La múltiple cromática del parque tanto en colores grises, nude y tierra le aportan estabilidad, mientras que el verde le da vitalidad con especies ornamentales y fragantes que exaltan el significado de ciudad jardín.

Tabla N° 25:
 Ficha de análisis N°6

Ficha de Análisis Iconográfico	
Museo Provincial Casa del Portal	Hito N°6
<p style="text-align: center;">Moodboard creativo</p> 	<p style="text-align: center;">Iconográfico:</p> <p>Contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El museo provincial Casa del portal abrió sus puertas al público a partir del año 2003 como un espacio de recreación y eventos. • Se acopló a su fachada un falso construido en la biblioteca municipal para no perder la continuidad de pórticos. • El patio central invita a la comunidad ambateña a la apreciación de las diversas exposiciones estéticas y culturales. • Ha sido sede de presentaciones, pasarelas y eventos sociales. • El segundo piso cuenta con galerías fotográficas, de pintura y esculturas de artistas locales como también salas de arqueología paleolítica. • La fachada ha sido adaptada para el comercio, diversión y los siempre recordados puestos de lustrabotas.
<p style="text-align: center;">Pre- iconográfico:</p> <p>Año de instauración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir del año 1900 <p>Ubicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica entre las calles Sucre y Montalvo. <p>Descripción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Portal es la unión de tres edificaciones con similitud de estilo. • Presenta pórticos y detalles ornamentales en arcos, cornisas y ventanas. • Su arquitectura es de estilo colonial. • Visualmente se conjugan varias tonalidades y ornamentaciones, como también revestimientos o la piedra vista. • la repetición de los pilares permite concebirla como un lugar de paso peatonal. • Se visualiza la presencia de arquivoltas, algunos óculos y capiteles. • La segunda planta mantiene características como el piso de madera y ventanas rectangulares protegidas por frontones desde donde se aprecia al Parque Montalvo, La Catedral y sus alrededores. • Igualmente se detallan balcones con barandillas en hierro forjado y ménsulas ornamentales que los sostienen. 	<p style="text-align: center;">Iconológico:</p> <p>Significado de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su significado es sin duda el ámbito cultural, en él se revela la interacción de distintas generaciones pues ha logrado atraer a multitudes por la versatilidad de su uso. • Representa la integración, tradición y actividad debido a un flujo constante de ciudadanos y su variedad comercial. • Los relatos y convivencia reflejan el ánimo de progreso y tradición, a ello el oficio de los lustrabotas que no ha desaparecido. • Este espacio fusiona el aspecto tradicional y la vida moderna, lo que a su vez ha reforzado una apreciación fresca y afectiva. <p>Interpretación cromática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los colores caoba y nude denotan un espacio tradicional que invita a conocer su interior, los colores vivos ya sean el verde o el bermellón le dan fuerza y vivacidad por la actividad constante.

Tabla N° 26:
 Ficha de análisis N°7


Ficha de Análisis Iconográfico	
Quinta Atocha de Juan León Mera	Hito N°7
<p style="text-align: center;"><i>Moodboard creativo</i></p> 	<p style="text-align: center;">Iconográfico:</p> <p>Contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fue habitada hasta el año 1959. • Para 1992 se la declaró patrimonio cultural de la nación. • El acondicionamiento proporcionado por Juan León Mera, lo inspiró para escribir la novela “Cumandá” entre otras obras como el himno nacional del Ecuador. • La Quinta contaba con una formidable biblioteca, además de diversos óleos y obras debido a su afición por la expresión cultural. • Juan León Mera como funcionario público, impulsó la construcción de escuelas y mejoras en la educación. • A partir de 1973, el Ilustre Municipio de Ambato obtuvo la responsabilidad de administrar esta zona con un fin público. • Su apertura fue bajo el nombre de Parque Nacional Mera, que posteriormente fue cambiado a Quinta y Mausoleo de Juan León Mera y a Quinta Atocha de Juan León Mera.
<p style="text-align: center;">Pre- iconográfico:</p> <p>Año de instauración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Año 1870 <p>Ubicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica en Atocha, en la avenida Rodrigo Pachano. <p>Descripción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde la entrada principal se divisan graderíos empedrados, casas de un nivel en estilo colonial con materiales como el adobe, bareque y piedra cangagua. • Se ha dispuesto un museo de cera y mobiliario de la época en que fue habitada. • Cuenta con 5 hectáreas de vegetación. • Entre las especies existentes se conocen 250 a nivel del ecosistema nacional y 7 que son únicas en América Latina. • Se distinguen frondosas palmeras, especies de orquídeas, árboles de la amazonia, la palma cumbe, palma de coco chileno, árboles de nogal, cedro y sisín. • Se registran también una variedad de aves y mamíferos, por lo que se ha convertido en un patrimonio de vida silvestre. 	<p style="text-align: center;">Iconológico:</p> <p>Significado de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juan León Mera con sus escritos y anhelada Quinta, demuestran la nobleza de su espíritu pues con esfuerzo logró concebir la idea de una micro-Amazonía, esta es a su vez es la razón para admirarlo como un ejemplo de superación. • La Quinta rememora el significado de la riqueza y fertilidad de su abundante vegetación. • El colorido paisaje permite asombrar a los visitantes y fascinarlos por el entorno puro que los invita a explorar un legado de conservación y respeto por la de vida. <p>Interpretación cromática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La diversa cromática en donde prevalece el verde en distintas tonalidades, los colores tierra y grises de la piedra permiten rememorar los relatos representación de las características del ambateño alegre, nostálgico y sensible, pero también fuerte, progresista y digno de recordar.

Tabla N° 27:
 Ficha de análisis N°8


Ficha de Análisis Iconográfico	
Casa y Mausoleo de Juan Montalvo	Hito N°8
<p style="text-align: center;">Moodboard creativo</p> 	<p style="text-align: center;">Iconográfico:</p> <p>Contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se crea el Mausoleo de Juan Montalvo por el centenario de su natalicio. • Sus obras literarias son consideradas como patrimonio de la nación. • Se hace alusión al día del maestro el 13 de abril de cada año en honor a su natalicio. • Desde 1927 a 1984, la casa de Montalvo sirvió como biblioteca de autores nacionales y en 1988 solo se conservó el material del escritor ambateño. • Para 1931 se fundó la revista “Casa de Montalvo” que tuvo 77 números hasta su disolución. • En 1866 se publica “El Cosmopolita”, una sátira política en contra del mandante García Moreno. • La Catedra Montalvina se imparte en la juventud desde el año 1967, porque en ellos se anhela una sociedad culta y equitativa • El material didáctico con este pensamiento se comenzó a distribuir en el año 2015.
<p style="text-align: center;">Pre- iconográfico:</p> <p>Año de instauración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1932 <p>Ubicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica en las calles Bolívar y Montalvo. <p>Descripción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La casa de una planta muestra una fachada en color blanco, de estilo republicano con ventanas y portón de madera. • El Mausoleo es de estilo neoclásico, su material principal es la piedra pishilata. • Pondera la altura con pilastras empotradas, columnas con capiteles de orden jónico, frontón rectangular, cornisa y arquitrabe. • En el frontón se aprecia el nombre “Juan Montalvo” mientras que a los lados aparecen las fechas del natalicio e inauguración del Mausoleo. • La entrada es de frontón triangular junto con iluminación de farolas. • La edificación mantiene un color gris con tonalidades entre olivo y beige que son propias de la piedra vista. 	<p style="text-align: center;">Iconológico:</p> <p>Significado de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juan Montalvo, ilustre, letrado, idealista e impulsor de una crítica social opuesta a la tiranía, precisa la razón por la que ha estado inmerso en la cultura e ideología, como un personaje querido, controversial y directo. • La influencia y juicio filantrópico de Juan Montalvo le merecieron un Mausoleo que es su fiel reflejo, propio del estilo neoclásico que fue un movimiento ideológico que priorizaba la reorganización de los sistemas sociales a través del perfeccionamiento humano y sus posibilidades intelectuales. • La casa de su nacimiento muestra una belleza sobria y humilde de su nacimiento, pureza que lo impulso a ser un defensor del intelecto social por sobre las monarquías y prepotencia política. <p>Interpretación cromática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el color blanco de la sencillez se conjuga con la magnanimidad del Mausoleo en una cromática gris y olivo que transmiten tenacidad y ética.

Tabla N°28:
Ficha de análisis N°9


Ficha de Análisis Iconográfico	
Capilla de la Medalla Milagrosa	Hito N°9
Moodboard creativo	Iconográfico:
	Contexto histórico:
Pre- iconográfico:	Iconológico:
<p>Año de instauración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1900 a 1920 <p>Ubicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica las calles Joaquín Laláma y Rocafuerte. <p>Descripción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su arquitectura fue propuesta por el Padre Brunning bajo el régimen de las religiosas de la Caridad. • Refleja un estilo neogótico con elementos como las torres altas que finalizan en cimborrios con detalle de grumo. • Se aprecian arcos ojivales, algunos ventanales y el portal principal con arquivoltas, tímpano y prolijidad en el tallado sobre las puertas de madera. • Se distinguen arcos ciegos en la parte superior de los contrafuertes y característicos rosetones como también tetra lóbulos y la cubierta que termina en pináculo coronado por una cruz. • La construcción es de piedra cantera tallada y cuenta con una amplia acera en donde permanece el monumento a la primera imprenta del Ecuador. 	<p>Significado de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La necesidad de un espacio que reflejara la fé y su obra con el cuidado de los enfermos, le merecieron una construcción para que en ella los servicios de la iglesia estuvieran al alcance de todos. • La estructura favoreció estéticamente con el progreso del barrio mejorando su economía y provocando su expansión. • El estilo neogótico corresponde al gusto por ornamentar con detalles que reflejen belleza y distinción simbolizando lo más hermoso que es la adoración a Dios. <p>Interpretación cromática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se destaca el color gris y marrón en tonalidades claras que mantienen la firme idea de soberanía en el lugar, connotando el silencio, respeto y espiritualidad. • El monumento a la primera imprenta evidencia una cromática entre tonalidades del rojo y azul, representando la fuerza, verdad e impulso; las formas talladas en piedra exponen la sutileza e importancia de ser reconocida por todos los ciudadanos.

Tabla N° 29:
 Ficha de análisis N°10

Ficha de Análisis Iconográfico	
Iglesia la Merced	HitoN°10
<p style="text-align: center;">Moodboard creativo</p> 	<p style="text-align: center;">Iconográfico:</p> <p>Contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La edificación actual es el quinto templo construido después de los terremotos y estructuraciones de su asentamiento. • la hecatombe de 1949 destruyó la parte central de la iglesia que fue reparada manteniendo su forma. • El lugar contaba con espacios de recreación y oficinas para la Diócesis, conforme a las necesidades del barrio pronto se concedieron para la escuela mixta “La Merced” y el colegio “Tirso de Molina”. • En 1951, el sector fue nombrado como parroquia eclesiástica La Merced. • La Feria de Finados nació en estos barrios con los artesanos que fabricaban juguetes de hojalata, barro y madera y en 1929 se repartieron puestos para organizarlos. • La construcción de la iglesia influyó para que varios lugares y eventos como la feria taurina tomaran su nombre.
<p style="text-align: center;">Pre- iconográfico:</p> <p>Año de instauración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padres mercedarios desde 1615 y su edificación a partir de 1800 <p>Ubicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica en las calles Rocafuerte y 5 de junio. <p>Descripción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La iglesia exhibe un estilo barroco y colonial. • Los detalles constructivos antes y después del terremoto se mantienen tanto en el uso de pilastras rematadas con detalles de un fuerte de la época medieval, como también hornacinas laterales para esculturas barrocas. • Los portones son de madera tallada y en la torre se aprecia tanto un reloj antiguo como una estatua de la Virgen de la Merced. • Se distingue el uso de bicromías en los nervios principales que atraviesan las cúpulas, repetición de óculos en la nave lateral y en la parte posterior una cúpula de mayor tamaño y una cruz. • Se visualizan pilares adosados y capiteles de orden jónico, como también arcos ojivales y trilóbulos. 	<p style="text-align: center;">Iconológico:</p> <p>Significado de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La construcción de la iglesia impulsó el crecimiento del lugar albergando a familias con la práctica de tradiciones y fé católica, la interacción social y los variados oficios le dieron importancia para sobresalir como el ingreso norte del comercio urbano. • La edificación cumple su significado al preponderar la integridad familiar mediante los valores que ejercen dominio en los ciudadanos. • La iglesia ha sabido resaltar con elementos como las cúpulas y el cerramiento en estilo medieval que lo vuelve interesante y clásico. • Al tomar el nombre de su iglesia madre para distintos lugares o festivales se entiende su fidelidad con la iglesia católica y el fervor de los devotos que le merecen alegorías. <p>Interpretación cromática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cromática seleccionada en tonos pálidos como el nude manifiestan la serenidad y modestia, mientras que el blanco y negro le aportan formalidad y neutralidad.

6.5.1.3. Elementos Creativos

Extracción de elementos:

Las fachadas de los hitos presentan formas y siluetas que serán extraídas en las edificaciones, mientras que, en parques y quinta, se tomarán elementos internos de su configuración, debido a la variedad existente, el enfoque recopilara aquellos más representativos.

Descripción de elementos por forma, color y textura:

Los elementos a considerarse son:

Formas o siluetas: 3 o 4 unidades a reinterpretación.

Cromática: colores principales sobre la fachada o de identificación con el hito.

Textura: extracción de segmentos con textura visual de piedras, tramas, detalles o figuras que, en repetición o reflejo, permitan crear motivos estampados.

Elementos creativos extraídos de los hitos

Tabla N° 30:
Elementos creativos hito N°1











<i>Parque Montalvo</i>		N°1		
Elementos Creativos	①	②	③	
				
	Formas			
	Arco de entrada	Monumento a Juan Montalvo	Pileta de bronce en color rojo	
	Colores			
				
	Captain's blue P#:18-4020 TPG	Cocoa Brown P#:18-1222 TPG	Pristine P#:11-0606 TCX	Red Dahlia P#: PQ- 19-1555 TCX
	Texturas			
				
Mon 001	Mon 002	Mon 003		

Tabla N° 31:
Elementos creativos hito N°2











Elementos Creativos	<i>La Matriz y la Catedral</i>		N°2	
	④	⑤	⑥	
				
	Formas			
	Silueta de la Catedral	Silueta superior de la Matriz	Arcos de entrada de la Catedral	
	Colores			
				
	Scarab P#:19-5350 TPG	Lead P#:17-4408 TPG	Buckthorn Brown P#:18-0935 TPX	Bit of blue P#:11-4601 TPG
	Texturas			
				
Cat 004	Cat 005	Mat 006		

Tabla N°32

Elementos creativos hito N°3











<i>Unidad Educativa Bolívar</i>		N°3		
Elementos Creativos	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>⑦</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>⑧</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>⑨</p>  </div> </div>			
	Formas			
	Fachada central del colegio	Frontón de ventana	Elemento ornamental de fachada	
	Colores			
				
	Black Beauty P#:19-3911 TCX	Flint Stone P#:18-3916 TPX	Cathay Spice P#:18-0950 TPX	Marsala P#:18-1438 TCX
	Texturas			
				
	Bol 007	Bol 008	Bol 009	

Tabla N° 33:
Elementos creativos hito N°4



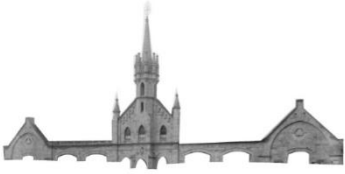






Elementos Creativos	<i>La Providencia</i>		N°4
	⑩	⑪	⑫
			
	Formas		
	Fachada central de la Providencia	Pináculo central	Silueta de la fachada
	Colores		
			
	Ebony P#:19-4104 TPG	Woodrose P#:16-1806 TCX	Acorn P#:18-1314 TPG
	Texturas		
			
Pro 010	Pro 011	Pro 012	

Tabla N° 34:
Elementos creativos hito N°5







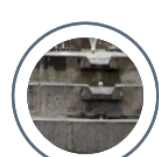

<i>Parque Cevallos</i>		N°5		
Elementos Creativos				
	Formas			
	Busto a Pedro Fermín Cevallos	Reloj del parque Cevallos	Pileta en piedra pishilata	
	Colores			
				
	Chocolate Plum P#:19-1110 TCX	Online Lime P#:17-0145 TPX	Maple Sugar P#:15-1316 TCX	Monument P#:17-4405 TCX
	Texturas			
				
	Cev 013	Cev 014	Cev 015	

Tabla N° 35:
Elementos creativos hito N°6









<i>Museo Provincial Casa del Portal</i>		N°6		
Elementos Creativos	⑬	⑭	⑮	
				
	Formas			
	Arcos y columnas	Cornisas y balcones	Pórtico de entrada	
	Colores			
				
	Morganite P#:12-2901 TCX	Verdant Green P#:19-6026 TCX	Autumn Leaf P#:17-1347 TCX	London Fog P#:16-0207 TPG
	Texturas			
				
	Port 016	Port 017	Port 018	

Tabla N° 36:
Elementos creativos hito N°7







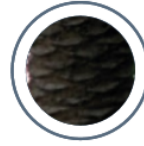


<i>Quinta de Juan León Mera</i>		N°7		
Elementos Creativos				
	Formas			
	Entrada empedrada	Palmera	Pórtico	
	Colores			
				
	Magenta Purple P#:19-2428 TCX	Nimbus Cloud P#:13-4108 TPX	Online Lime P#:17-0145 TCX	Carob Brown P#:18-1229 TCX
	Texturas			
				
QJ 019	QJ 020	QJ 021	QJ 022	

Tabla N° 37:
Elementos creativos hito N°8


















<i>Casa y Mausoleo de Juan Montalvo</i>		N°8		
Elementos Creativos				
	Formas			
	Casa de adobe	Fachada principal del Mausoleo	Natalicio de Juan Montalvo y detalle de columna	
	Colores			
				
	Flint Stone P#:18-3916 TCX	Bright White P#:11-0601 TCX	Abbey Stone P#:14-6408 TCX	Flint P#:18-1405 TPX
	Texturas			
				
	Maus 023	Maus 024	Maus 025	

Tabla N°38:
Elementos creativos hito N°9

<i>Capilla de la Medalla Milagrosa</i>		N°9		
Elementos Creativos				
	Formas			
	Fachada frontal de la Capilla	Monumento a la primera imprenta	Rosetón	Torre central
	Colores			
	Amaranth P#:19-2410 TPX	Tuffet P#:16-1106 TPX	Caramel Café P# :18-1148 TCX	
	Texturas			
MM 026	MM 027	MM 028		

Tabla N° 39:
Elementos creativos hito N°10

Elementos Creativos	<i>Iglesia de la Merced</i>		N°10
	(29)	(30)	(31)
			
	Formas		
	Parte de la fachada	Torre del campanario	Cúpula posterior
	Colores		
			
	Mahogany Rose P#:15-1511 TPG	Gunmetal P#:18-0306 TCX	Snow White P#:11-0602 TPX
	Texturas		
			
Mer 029	Mer 030	Mer 031	

6.5.1.4. Proceso creativo y su aplicación en la indumentaria

Proceso creativo:

Se distribuyen paneles o moodboards con los elementos extraídos y su reinterpretación en síntesis de su forma principal, para ser combinadas con la cromática seleccionada, además se detalla lo más importante del proceso con notas explicativas a los costados de cada composición.

PARQUE MONTALVO | PROCESO CREATIVO

Formas que le dan significado al hito, acompañado de frases que enorgullesen al ambateño, además del año del terremoto, junto con líneas de quiebre que recuerden el fatídico suceso.

Texturas extraídas del monumento a Juan Montalvo; en composición forman estampados que asemejan formas abstractas, denim y textura de bordado; prevalecen los colores tierra y azul en distintas tonalidades.



Siluetas y síntesis de los principales elementos creativos, como también pruebas de color y figuras fragmentadas para crear puntos visuales de interés.

Figura N° 58: Moodboard Parque Montalvo

LA MATRIZ Y LA CATEDRAL | PROCESO CREATIVO

Composición de formas como la torre y cúpula actual junto a la anterior iglesia de la Matriz para crear un patrón de estampado con líneas simples.



Scarab
P#:19-5350 TPG



Lead
P#:17-4408 TPG



Buckthorn Brown
P#:18-0935 TPX



Bit of blue
P#:11-4601 TPG



Textura visual en la fachada de la antigua iglesia la Matriz y repetición de formas en la base de la torre actual, ambas crean estampados para el indumento.



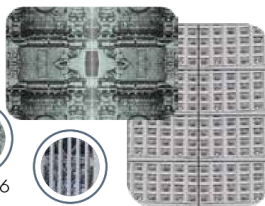
Cat 005



Cat 006



Cat 004



Síntesis de las formas mas representativas de La Matriz y La Catedral en distintas líneas y composiciones; así mismo se utiliza la fecha del terremoto y líneas de quiebre que connotan la hecatombe.

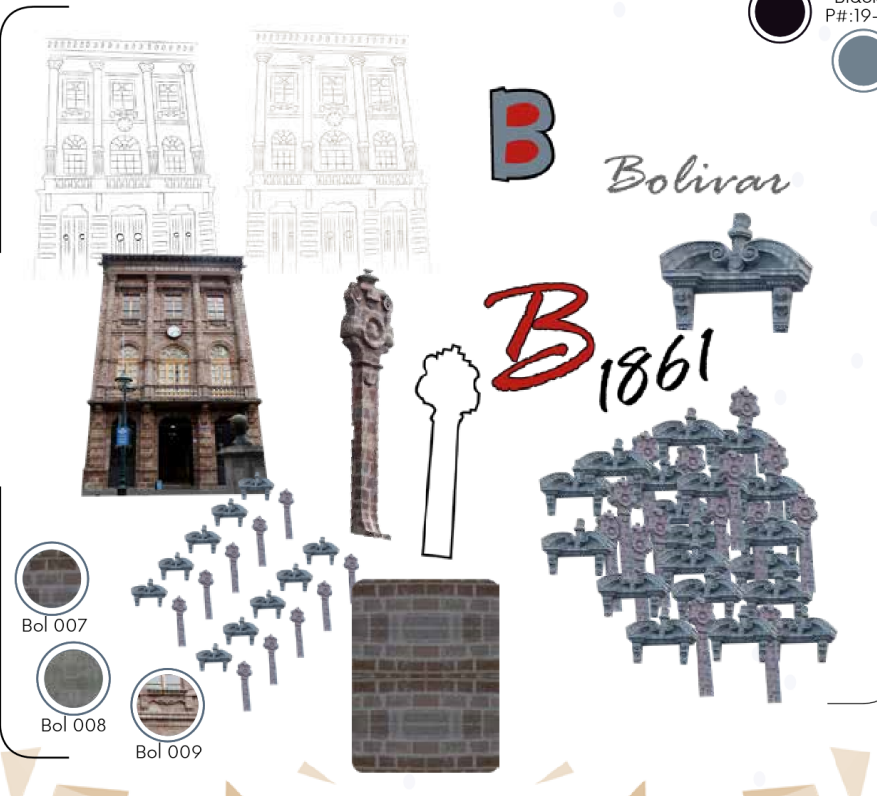
Figura N° 59: Moodboard la Matriz y la Catedral

UNIDAD EDUCATIVA BOLIVAR

PROCESO CREATIVO

Para la fachada central de la institución, se utilizan siluetas con formas del estilo neoclásico de su construcción además del uso de colores que comparten el significado tradicional, entusiasta e imponente.

Las texturas visuales y elementos creativos que caracterizan a la edificación de colegio, son usadas para crear estampados con la textura de la piedra pishilata, mientras que la sucesión de formas en conjunto, establecen motivos estampados.



Black Beauty
P#:19-3911 TCX

Flint Stone
P#:18-3916 TPX

Cathay Spice
P#:18-0950 TPX

Marsala
P#:18-1438 TCX

Se utiliza texto que revele datos cómo, la fundación de la institución educativa, el nombre y primera letra del mismo

Técnica de collage que permite apreciar los detalles de la piedra tallada en elementos extraídos de la fachada

Figura N°60: Moodboard Unidad Educativa Bolívar

LA PROVIDENCIA | PROCESO CREATIVO

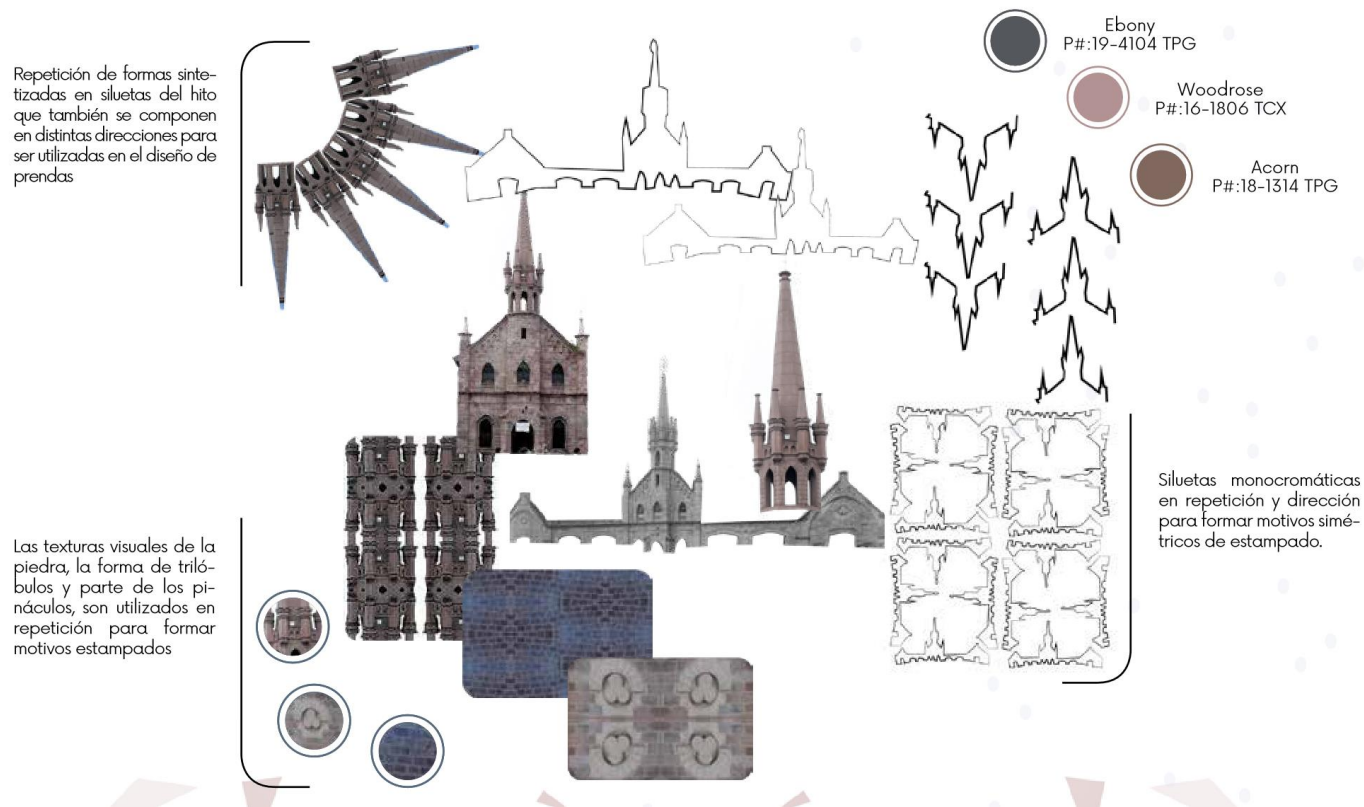
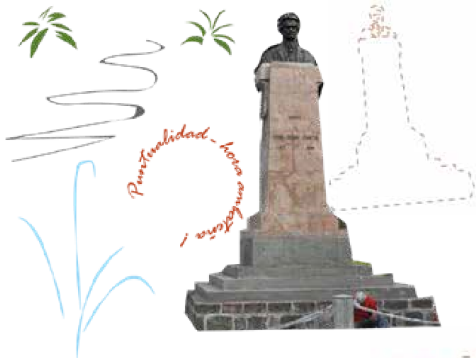


Figura N° 61: Moodboard la Providencia

PARQUE CEVALLOS | PROCESO CREATIVO

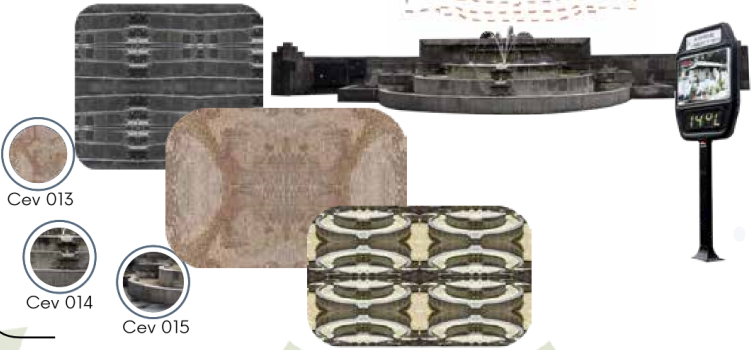
Formas coloridas que permiten representar la vitalidad del parque y contrastan los elementos creativos.



- Chocolate Plum
P#:19-1110 TCX
- Online Lime
P#:17-0145 TPX
- Maple Sugar
P#:15-1316 TCX
- Monument
P#:17-4405 TCX



Las texturas de la piedra pishilata en la pileta y de mármol en el busto a Pedro Fermín Cevallos, son utilizadas para crear estampados con la interacción de formas en repetición y contraste.



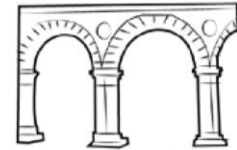
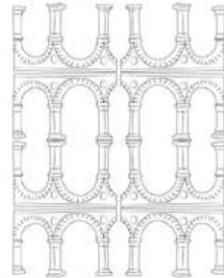
Se aíslan los elementos visuales para nuevamente ser reinterpretados mediante síntesis lineales y siluetas que permiten crear motivos de estampado y patchwork.

Figura N° 62: Moodboard Parque Cevallos

MUSEO PROVINCIAL CASA DEL PORTAL

PROCESO CREATIVO

Síntesis de la imagen original en formas lineales simples. Se considera la repetición de elementos como los arcos para crear motivos de estampado textil.



Morganite
P#:12-2901 TCX



Verdant Green
P#:19-6026 TCX



Autumn Leaf
P#:17-1347 TCX



London Fog
P#:16-0207 TPG

El ambiente de color propuesto destaca los tonos olivo, nude y terracota que contrastan la fachada presente en el Museo Provincial casa del portal.

Para crear tramas, se utilizan texturas visuales de la fachada del hito, además de la estructura que mantiene la cubierta del patio central en una de ellas. Al combinarlas generan una composición que resalta por forma y color.



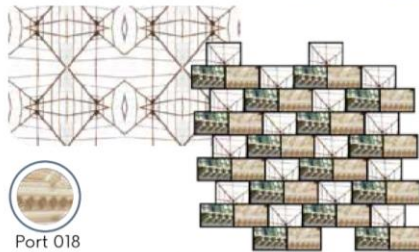
Port 016



Port 017



Port 018



Arcos en detalle son sintetizados con formas lineales y orgánicas manteniendo la paleta de color propuesta.

Figura N° 63: Moodboard Museo Provincial Casa del Portal

QUINTA ATOCHA DE JUAN LEÓN MERA

PROCESO CREATIVO

La imagen de uno de los solares se sintetiza en líneas simples, al igual que algunas especies comunes en la Quinta, las mismas que en conjunto componen una muestra de la vegetación existente para ser mostrada como un estampado fondeado en negativo y positivo.



Magenta Purple
P#:19-2428 TCX

Nimbus Cloud
P#:13-4108 TPX

Online Lime
P#:17-0145 TCX

Carob Brown
P#:18-1229 TCX

Paleta de cromática seleccionada entre colores del hábitat natural y contrastantes de los solares de la Quinta.

Las texturas visuales representan el empedrado del suelo, la textura del tronco de las palmeras y el detalle de la superposición de piedras pintadas de blanco, al igual que el color que prevalece en la fachada del solar.



Figura N° 64: Moodboard Quinta Atocha de Juan León

CASA Y MAUSOLEO DE JUAN MONTALVO | PROCESO CREATIVO

Fachada del Mausoleo con descomposición de su forma en fragmentos geométricos.



Pluma y frase célebre que connotan a Juan Montalvo.



Mi pluma lo mató !!

Texturas de la piedra pililata y tejado, en composición permiten crear tramas de estampado.



Maus 023

Port 024

Port 025



Flint Stone
P#:18-3916 TCX



Bright White
P#:11-0601 TCX



Abbey Stone
P#:14-6408 TCX



Flint
P#:18-1405 TPX

Síntesis de la fachada del Mausoleo y Casa de Montalvo a dibujo lineal.



Composición de la fachada en síntesis lineal con fondos geométricos de la paleta propuesta y el natalicio de Juan Montalvo.



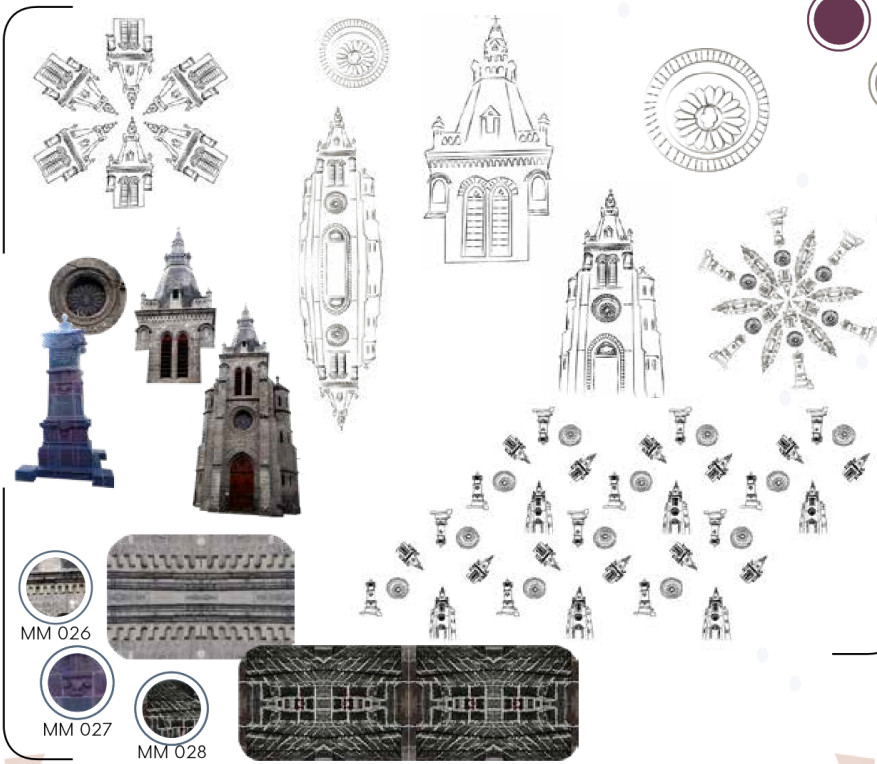
Figura N° 65: Moodboard Casa y Mausoleo de Juan Montalvo

CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA

PROCESO CREATIVO

La variedad de elementos creativos del estilo neogótico, permiten sintetizar distintas formas que enriquecen las diversas composiciones a utilizarse en las prendas.

Las texturas visuales de la piedra y las formas sobre ellas se combinan para crear motivos estampados y texturas similares de los textiles en cromáticas tierra, gris y olivo.



- Amaranth
P#:19-2410 TPX
- Tuffet
P#:16-1106 TPX
- Caramel Café
P#:18-1148 TCX

Los elementos de la fachada como el rosetón, campanario y el monumento de entrada se sintetizan para poder crear composiciones radiales, perpendiculares y reflejo pues forman puntos visuales para el indumento.

Figura N° 66: Moodboard Capilla de la Medalla Milagrosa

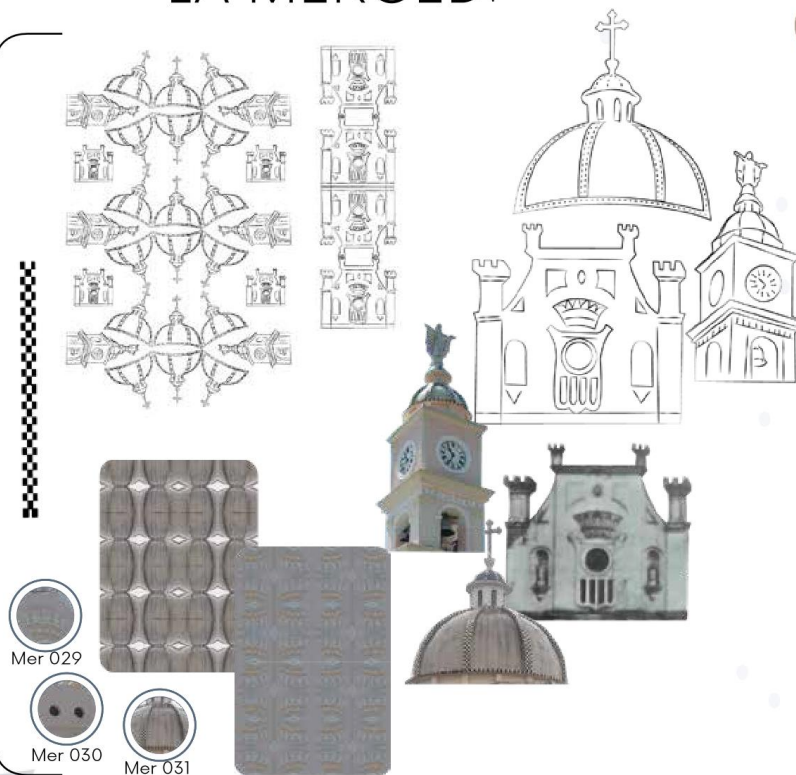
IGLESIA LA MERCED

PROCESO CREATIVO

Composición de formas en trazo básico para crear motivos estampados.

Bicromía como detalle de la cúpula.

Texturas visuales en detalle de la fachada y cúpula que en repetición y reflejo permiten crear estampados textiles.



Mahogany Rose
P#:15-1511 TPG

Gunmetal
P#:18-0306 TCX

Snow White
P#:11-0602 TPX

Síntesis de los elementos creativos en formas simples.

Figura N° 67: Moodboard Iglesia la Merced

Diseño del indumento:

Una vez considerado el universo casual y las prendas que lo conforman, también se toman en cuenta aquellas que se vinculan a la moda unisex, en donde la principal característica es la silueta rectangular y la carencia de formas cóncavas tanto en prendas superiores e inferiores,

Se diseñan los planos básicos delantero y posterior, tanto de prendas superiores como inferiores a considerarse como unisex. Para cada hito se consideran 4 prendas indistintas en las que se plasmaran los diseños de acuerdo con el proceso creativo e interpretación previa.

Se acota una breve descripción en cada una de las prendas y se explican puntos de interés que se han diseñado acorde a los procesos previos de extracción y síntesis formal para su aplicación en las propuestas finales; posterior a ello se adjuntan ilustraciones que demuestran el uso ejemplar de los diseños.

Tabla N°40:
Diseño del indumento- hito N°1

Diseño del indumento y descripción	
<i>Parque Montalvo</i>	Hito: N°1
<p>① Síntesis y fragmentación en la pileta de bronce para ser representada como estampado central en la camiseta oversize.</p> <p>② Utilización de tres colores para crear contraste y estampado con líneas de quiebre y la fecha del terremoto en la parte posterior de la camiseta.</p>	<p>① Camiseta con manga raglán de color marrón y sobre ella un estampado fondeado como positivo y negativo en líneas simples.</p> <p>② Composición estampada con elementos como el monumento a Juan Montalvo en silueta sobre un fondo geométrico en color beige y a su alrededor palabras referentes al hito.</p>
<p>① Se utilizan formas radiales que recuerdan a los arcos de entrada del parque al igual que los elementos que lo configuran en su interior empleando un color metalizado para otorgarle volumen.</p> <p>② Las texturas de la piedra son aisladas con partes de la chaqueta como los hombros, pretina, puños y bolsillos.</p>	<p>① Superposición con tramas, aislando los vistos de los bolsillos delanteros en el pantalón.</p> <p>② Estampado del arco principal de entrada en lateral del bolsillo posterior, mientras que en el otro lado se utiliza la superposición de formas a modo de patchwork .</p>

Tabla N°41:
Diseño del indumento- hito N°2

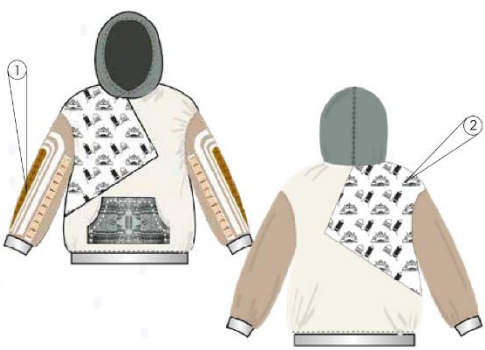
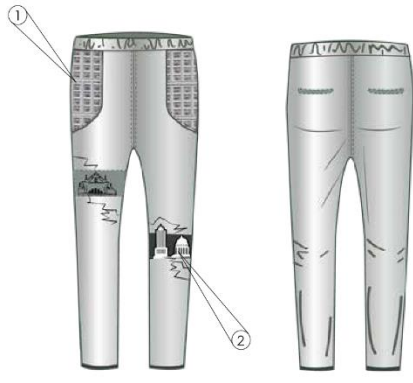


Diseño del indumento y descripción	
La Matriz y la Catedral	Hito: N°2
 <p>① Textura visual de la antigua iglesia; estampado asimétrico que se extiende hasta la parte posterior y se distinguen los arcos de la entrada alterna de la catedral en la parte delantera de las mangas.</p> <p>② Sudadera con capucha en combinación variada y estampado asimétrico en la parte posterior derecha.</p>	 <p>① Estampado de la torre del campanario como base de los bolsillos delanteros del pantalón.</p> <p>② La Catedral y La Matriz sintetizadas y superpuestas en cada pierna sobre un fondo en cromáticas de contraste.</p>
 <p>① Composición de estampados entre la imagen original de La Matriz, acompañada de líneas de quiebre, fecha del terremoto y en la esquina inferior la forma de La Catedral actual.</p> <p>② La parte posterior de la camiseta, muestra una composición en sombras de las edificaciones separadas por líneas de quiebre y sus nombres.</p>	 <p>① Jogging en cromática gris y bota manga en contraste, además a los costados del pantalón se visualizan las formas del hito, tanto en la parte delantera como posterior.</p>

Tabla N° 42:
Diseño del indumento- hito N°3



Diseño del indumento y descripción	
<i>Unidad Educativa Bolívar</i>	Hito: N°3
 <p>① Pantalón recto con técnica de patchwork para superponer los elementos extraídos de la fachada y estampado en visto del bolsillo delantero creando un enfoque asimétrico en la parte delantera.</p> <p>② Para los bolsillos posteriores del pantalón se coloca la letra "B" sobre un fondo negro, de este modo se visualiza toda la paleta de color seleccionada sobre esta parte de la prenda.</p>	 <p>① Jogging negro con estampado en relieve y año de fundación de la institución educativa sobre la parte delantera.</p> <p>② Detalle de asimetría en la parte posterior con el uso del nombre de la institución y diferencia de color en el ruedo de la bota; se aprecia la textura de la piedra pishilata en una de ellas.</p>
 <p>① La parte delantera lleva un estampado monocromático de la fachada en siluetas y la letra "B" en una de las esquinas inferiores que hace juego con el color de puños y cuello.</p> <p>② Estampado asimétrico con motivos de piedra tallada en el posterior de camista de manga larga, puños y cuello en color rojo y negro sobre la base textil blanca.</p>	 <p>① Chaleco con textura y elementos de estampado como la piedra pishilata roja para los bolsillos y solapas; bajo esto, el nombre del colegio en referencia simple.</p> <p>② Estampado en técnica de collage con la forma de la letra "B" que resalta como punto de interés y a un costado el año de fundación institucional.</p>

Tabla N°43:
Diseño del indumento- hito N°4


Diseño del indumento y descripción	
La Providencia	Hito: N°4
 <p>① Los pináculos de la torre se repiten en forma radial para ser estampados desde el cuello de la camiseta.</p> <p>② La silueta de la fachada principal se muestra sobre una base llana, mientras que líneas de cruce y el año del terremoto la rodean.</p>	 <p>① La silueta de la providencia es utilizada para formar tramas que reemplazan partes de la prenda como los bolsillos delanteros.</p> <p>② La textura de pináculo se perfila para ser estampada en la parte inferior del pantalón.</p>
 <p>① Estampado principal, tanto en delantero como en posterior de la camisa, el mismo que refleja la textura del trilóbulos en bolsillos y cuello.</p> <p>② Siluetas en composición y color nude son superpuestas en la espalda estampada de la camisa.</p>	 <p>① Las siluetas en repetición vertical crean la sensación de movimiento y se invierten en cada pierna tanto en el delantero como en el posterior del pantalón</p>

Tabla N°44

Diseño del indumento- hito N°5

Diseño del indumento y descripción	
Parque Cevallos	Hito: N°5
<p>① Se utiliza el patchwork para superponer y bordar motivos sintetizados del monumento, reloj y la pileta de piedra, también se acompaña de formas como las palmeras estampadas para contraste.</p>	<p>① Motivos estampados con superposición de elementos, acompañado de una frase aluciva a la puntualidad y el color permiten darle dinamismo a la parte posterior del hoodie.</p> <p>② Hoodie abierto con textura estampada en mangas y el perfil de la pileta en la parte central. Se percibe la combinación textil y cromática debido al contraste en la prenda.</p>
<p>① Elementos sintetizados e imágenes perfiladas que se asocian para formar un estampado que represente la actividad del Parque Cevallos.</p> <p>② Asimetría en mangas y estampado central con superpoición de elementos como el busto sobre la textura de piedra pishilata y formas de palmera.</p>	<p>① Camiseta raglan con estampado central, manteniendo una bicromía entre el fondo blanco y las siluetas en negro; asimismo se visualizan franjas estampadas con textura de piedra.</p> <p>② Asimetría con estampado de formas; mientras que en las mangas y cuello se utiliza el estampado de mármol en colores nude.</p>

Tabla N°45:
Diseño del indumento- hito N°6

Diseño del indumento y descripción	
<i>Museo Provincial Casa del Portal</i>	Hito: N°6
<p>① Trama propuesta al combinar las texturas visuales; utilizada con técnica patchwork en un costado delantero del pantalón.</p> <p>② Detalle de arcos en bolsillos posteriores de la prenda.</p>	<p>① Los arcos en síntesis se contrastan sobre el color terracota para completar el estampado de la parte delantera en la camiseta.</p> <p>② Composición vertical de líneas en direcciones opuestas y arcos para crear contraste.</p>
<p>① Composición de formas geométricas con la paleta de color y superposición con síntesis lineales y orgánicas tanto en la fachada superior como en los arcos de entrada.</p> <p>② Síntesis lineal de los arcos que se superponen en contraste con el fondo, además de la textura visual de cubierta para las solapapas en los bolsillos delanteros de el chaleco.</p>	<p>① Delantero y posterior del jogging con formas sombreadas sobre la base textil neutra, el estampado es una composición de arcos en repetición y reflejo.</p>

Tabla N° 46:
Diseño del indumento- hito N°7





Diseño del indumento y descripción	
<i>Quinta de Juan León Mera</i>	Hito: N°7
 <p>① El blazer lleva varias texturas aisladas por las partes del mismo; los estampados son formados por la repetición y reflejo de una textura.</p> <p>② La base textil de la parte posterior se presenta en tonalidad gris y las texturas son empleadas en mangas y cuello.</p>	 <p>① El estampado en las mangas y asimetría son obtenidas mediante la repetición y reflejo de la entrada principal. Se aprecian estampados con formas de vegetación a su alrededor.</p> <p>② El estampado central de la camiseta es asimétrico y representa el solar con detalles de la vegetación existente, los contornos del cuello y parte de las mangas llevan colores vivos a contraste.</p>
 <p>① Se realiza una composición simple que represente las palmeras y un fondo geométrico en color magenta que resalta las texturas de la palmera tanto del estampado como en las mangas, simulando drapeados y volumen sobre el textil.</p> <p>② Estampado asimétrico del solar en líneas sintetizadas de un tono gris mas oscuro que el de la base.</p>	 <p>① La textura de empedrado se utiliza como estampado principal y un detalle de superposición a manera de patchwork en la parte posterior del pantalón.</p>

Tabla 47
Diseño del indumento- hito N°8


Diseño del indumento y descripción	
<i>Casa y Mausoleo de Juan Montalvo</i>	Hito: N°8
	
<p>① Estampado de la fachada en síntesis lineal, frase celebre del Ilustre, pluma y cruce de texturas en la parte delantera del pantalón recto.</p> <p>② Estampado del Mausoleo en reflejo, con transparencia y fragmentado como base para la superposición de bolsillos en la parte posterior de la prenda.</p>	<p>① Composición de formas sobre fondos geométricos para acentuar las líneas de la fachada tanto del Mausoleo como de la casa de Juan Montalvo.</p> <p>② Superposición de la imagen fragmentada y la pluma junto a la frase "mi pluma lo mató"</p>
	
<p>① Delantero de chaqueta con texturas visuales tanto de la piedra como del tejado aislandolas en formas como; hombros, cuello y dobladillo.</p> <p>② Fachada principal en síntesis sobre textura visual de la piedra. Cuello y dobladillos con textura del tejado.</p>	<p>① Síntesis lineal en camuflaje sobre la parte delantera del pantalón, además de patchwork con formas como la pluma e inscripción en la fachada del Mausoleo.</p> <p>② Pretina y dobladillos con textura estampada de la piedra pishilata.</p>

Tabla N° 48:
Diseño del indumento- hito N°9








Diseño del indumento y descripción	
<i>Capilla de la Medalla Milagrosa</i>	Hito: N°9
 <ol style="list-style-type: none"> ① Tramas radiales y contraste de color en la parte central caracteriza el estampado posterior del chaleco. ② La parte delantera muestra una textura de piedra y sobre esta se aíslan las formas de bolsillos, solapas y cuello. 	 <ol style="list-style-type: none"> ① Formas metalizadas que resaltan sobre el fondo negro y crean enfoque visual en la parte inferior de la prenda. ② Elementos como el monumento a la primera imprenta se muestra en tornasol para contrastar el color negro del textil principal.
 <ol style="list-style-type: none"> ① Se crea una composición asimétrica en la que resalte la cromática propuesta y las formas sintetizadas del hito, texturas y acabado metalizado para el estampado. ② Estampado en transparencia con trama creada a partir de los elementos creativos y sobre ello, líneas de quiebre y año del terremoto. 	 <ol style="list-style-type: none"> ① Contrastes visuales con la superposición de los distintos elementos en composiciones sobre la espalda y mangas, mientras que la capucha mantiene la textura de piedra. ② La parte delantera central se mantiene neutral y el enfoque metalizado se muestra en mangas, cuello y capucha.

Tabla N°49:
Diseño del indumento- hito N°10

Diseño del indumento y descripción	
Iglesia de la Merced	Hito: N°10
 <p>① Superposición de formas simples en fondo nude y detalle de bicromía.</p> <p>② Cruce de franjas en la parte inferior del puño en el pantalón.</p>	 <p>① Estampados en solapa, torso y bolsillos delanteros.</p> <p>② Estampado a partir de textura visual de la cúpula.</p>
 <p>① Superposición de elementos metalizados sobre fondo nude bordado.</p> <p>② Estampado de siluetas en costado posterior del pantalón recto.</p>	 <p>① Delantero de camiseta con detalles verticales en líneas nude y bicromía, como también síntesis de la cúpula en un costado.</p> <p>② Camiseta con estampado total en la parte posterior y cuello en bicromía.</p>

ILUSTRACIONES | PROPUESTAS DEL INDUMENTO



Figura N° 68: Propuestas Ilustradas 1

ILUSTRACIONES | PROPUESTAS DEL INDUMENTO



Figura N° 69: Propuestas Ilustradas 2

6.6. Análisis de factibilidad

Cumpliendo los objetivos propuestos, este proyecto se considera factible para los ambateños, puesto a que los invita a apropiarse del espacio urbano en el que se desenvuelven mediante el vínculo que propone el indumento como medio para mostrar aquellos elementos de los hitos que puedan ser reconocidos por sus habitantes, rememorando de este modo la historia e influencia de los lugares que han sido parte fundamental del asentamiento y restauración de la ciudad.

Esta investigación también fomenta el uso del espacio visual urbano por sus posibilidades de exploración en ámbitos como el diseño de modas para la apropiada difusión que conceptualiza e interpreta los gestores inspiracionales para cumplir con la necesidad de crear identidad cultural mediante el indumento para los jóvenes en su capacidad de influir dentro de la comunidad con propuestas que crean un interés por lo valioso de la ciudad y los incentiva a aprender de su historia para entender el desarrollo y responsabilidad de conservar los espacios urbanos.

Al mismo tiempo se extienden las posibilidades de crear indumentaria con nuevas tendencias de interés entre el diseñador y su posibles consumidores; para ello, el producto en este caso el Sketchbook, es la representación del proceso requerido para integrar el espacio urbano de Ambato con la moda, la base del estudio que concede el significado histórico se describe con el análisis iconográfico, de este modo se explica las razones para promoverlos y conservarlos en la identidad; por medio del diseño en su proceso creativo y posterior aplicación del indumento, en este caso la línea casual unisex que abarca a ambos sexos en las propuestas, despiertan el interés colectivo de promover sus singularidades provistas de formas, cromáticas texturas y significados.

6.7. Diseño del producto

6.7.1. Características del producto

Características técnicas:

Tabla N° 50:
Características técnicas

SKETCHBOOK	CARACTERÍSTICAS
TAMAÑO	A4 horizontal
DIAGRAMACIÓN	Retícula modular en 6 columnas
MANEJO DE COLORES	Se usaron colores representativos de los hitos de la ciudad de Ambato.
DISEÑO DE PORTADA Y CONTRAPORTADA	El diseño se basa en la fusión de fragmentos triangulares forjando una identidad gráfica de dinamismo con elementos gráficos simples, sin llegar a la saturación de elementos; a su vez se toma referencia el patrón creado a partir de las siluetas de los hitos más representativos de la ciudad de Ambato para la complementación del estilo.

Características específicas:

Tabla N° 51:
Características específicas

	MATERIAL	TIPOGRAFÍA	TAMAÑO DE LETRA
PORTADA	Couche 230 gr plastificado	Now Bold	Título: 69 pt Subtítulo: 22 pt
CONTRAPORTADA	Couche 230 gr plastificado	Now Bold	Título: 43 pt Subtítulo: 15 pt
CONTENIDOS	Papel Couche 150 gr	Títulos: Now Thin Texto interno: Now Thin Texto pie de página: Now Thin	Títulos: 30 pt Texto interno: 10 pt Pie de página: 8 pt

6.7.2. Diagramación del producto

Portada y contraportada



Figura N° 70: Portada y contraportada
Fuente: Dis. Byron Zambrano

Contenido e introducción

CONTENIDO

Introducción	09	Parque Cevallos	43	Capilla de la Medalla Milagrosa	75
Parque Montalvo	11	Análisis iconográfico	45	Análisis iconográfico	77
Análisis iconográfico	13	Extracción de	46	Extracción de	78
Extracción de	14	elementos creativos	47	elementos creativos	79
Elementos creativos	15	Proceso creativo	48	Proceso creativo	80
Proceso creativo	16	Diseño del indumento		Diseño del indumento	
Diseño del indumento					
La Matriz y la Catedral	19	Museo Provincial	51	Iglesia La Merced	83
Análisis iconográfico	21	Casa del Portal	53	Análisis iconográfico	85
Extracción de	22	Análisis iconográfico	54	Extracción de	86
elementos creativos	23	Extracción de	55	elementos creativos	87
Proceso creativo	24	elementos creativos	56	Proceso creativo	88
Diseño del indumento		Proceso creativo		Diseño del indumento	
		Diseño del indumento			
Unidad Educativa Bolívar	27	Quinta Atocha de	59	Ilustraciones	90
Análisis iconográfico	29	Juan León Mera	61	Bibliografía	93
Extracción de	30	Análisis iconográfico	62		
elementos creativos	31	Extracción de	63		
Proceso creativo	32	elementos creativos	64		
Diseño del indumento		Proceso creativo			
		Diseño del indumento			
La Providencia	35	Casa y mausoleo	67		
Análisis iconográfico	37	de Juan Montalvo	69		
Extracción de	38	Análisis iconográfico	70		
elementos creativos	39	Extracción de	71		
Proceso creativo	40	elementos creativos	72		
Diseño del indumento		Proceso creativo			
		Diseño del indumento			

Figura N° 71: Índice de contenido

Fuente: Dis. Byron Zambrano

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Ambato, se rodea de lugares visuales y de localización geográfica designados por sus pobladores durante el pasar de los años, el rasgo memorable que se impregna en los ciudadanos son aquellos espacios que adquirieron un valor afectivo a partir del terremoto de 1949 que sacudió la presencia de sus habitantes, despertando en ellos el anhelo de resurgir con trabajo y esfuerzo como distintivo de su perseverancia para recomponerse del fatídico episodio que cambió la cotidianidad ambateña; en la actualidad la mayor dificultad se presenta en inspirar a las nuevas generaciones sobre el uso que hacen de estos inmuebles pues se descarta el significado histórico y fulgor prominente de identidad en el semblante urbano.

Encanto notable por ser cuna de varios personajes ilustres que han proporcionado riqueza literaria, política, social y cultural a través de los años, sin olvidar las singulares edificaciones, plazas, iglesias, museos y parques que se vuelven referencias de ubicación geográfica, permitiendo despertar la apreciación estética

y visual propia de sus fachadas, como también por la importancia que invita a considerar su adecuada conservación y memorable referencia cultural dentro de los procesos sociales, para ser precisamente estudiados como hitos de esencial conocimiento colectivo y como núcleo formativo para la juventud.

Los hitos urbanos como potenciales generadores de cultura e identidad pueden ser transmitidos a través de expresiones como el indumento casual unisex pues se presenta como un universo variado y de uso común sin distinción de género, para ello es preciso que el estudio se oriente a identificar aquellos que permitan fomentar la originalidad mediante el análisis iconográfico y los procesos creativos del diseño para que a su vez respondan con la necesidad de concebir atributos representados en prendas básicas de un guardarropa inspirado en la urbe ambateña.

A propósito de mencionar los lugares con apreciación histórica de Ambato es incuestionable establecer una conexión entre el indivi-

duo y el entorno a través de su comprensión, primero cultural porque lo define a un conglomerado y lo hace partícipe de su progreso y en efecto para prevalecer el interés en las continuas generaciones ya que necesitan comprender su desenvolvimiento mediante un campo como lo es el indumento pues crea una conexión contemporánea a sus estilos de vida, además de ser entes de innovación y amplio esparcimiento, capaces de hacer réplica de la riqueza visual citadina con una percepción fresca y genuina.

Del mismo modo, fomentar el uso de las características, formas, colores y texturas de diversa índole connotadas en las fachadas de verdaderas joyas visuales que abarcan manifestaciones culturales, habilitando así un oportuno enriquecimiento social e impulso al seguimiento continuo de su historia para que no se pierda entre los aspectos modernos.

Figura N° 72: Introducción de sketchbook

6.8. Administración de la propuesta

6.8.1. Recursos

6.8.1.1. Humanos

- Historiadores (2)
- Arquitectos (5)
- Diseñadores de Moda (5)
- Jóvenes ambateños de 18 a 25 años (30)
- Diseñador Gráfico (1)
- Investigadora:(1)

6.8.1.2. Técnicos

- Laptop
- Cámara fotográfica
- Papelería: hojas, lápices, marcadores.

6.8.1.3. Materiales

La propuesta que se muestra en un Sketchbook de diseño, en la cual se esboza de forma visual, el uso de los hitos urbanos con su respectivo análisis iconográfico y procesos de aplicación para el campo del indumento casual unisex.

El proyecto de investigación o tesis, como propuesta de estudio para ampliar las posibilidades creativas con el medio local mediante el diseño de modas.

Socialización del proceso y resultados obtenidos con la investigación previa en propuesta de fortalecer el uso de elementos visuales de la ciudad para el diseño.

CONCLUSIONES

- Realizada la investigación, se consiguió identificar los hitos de mayor relevancia para la ciudad, se tomaron en cuenta las razones, sociales, culturales y de identidad para los ambateños mediante la bibliografía con los datos más importantes.
- Se pueden considerar hitos a edificaciones como: El parque Montalvo, La Catedral, El Colegio Bolívar, La Providencia, Parque Cevallos, Museo Provincial Casa del Portal, Casa y Mausoleo de Juan Montalvo, Capilla de la Medalla Milagrosa, Quinta y Museo de Juan León Mera, Iglesia de la Merced; porque son componentes importantes de la imagen urbana, forma parte de la identidad de los residentes y de su espacio mental.
- El indumento contempla variantes que permiten conceptualizar la identidad y cultura de un lugar como punto clave para trascender con influencia en la comunidad; dentro de la moda unisex se distingue el factor igualdad para ambos sexos, con lo cual el diseño influye en todo el conglomerado.
- El contenido de la propuesta enfatiza la importancia de cada hito con el análisis iconográfico propuesto por Panofsky; que reinterpreta la información en tres fases; pre-iconográfica con datos de creación, ubicación y descripción visual de su fachada; la fase iconográfica resalta la necesidad de su creación y ámbito sociocultural; mientras que la fase iconológica connota los significados y mensaje de todos los elementos.
- La investigación extraída mediante el análisis iconográfico, extracción de elementos y proceso creativo para el diseño del indumento se exponen en un modo creativo como lo es el Sketchbook, pues este documento representa todo el contenido con imágenes, texto y en su mayoría interpretaciones digitales de la mano del autor, proporcionando la facilidad de ser interpretado por su claridad en diagramación.

RECOMENDACIONES

- Es necesario recurrir a bibliotecas para informarse de la historia local y de este modo generar un hábito de apreciación hacia la herencia histórica para encontrar un mayor número de elementos y significados que pueden ser tomados por los habitantes pues llegan a olvidarse por la focalización de otros con más folclor.

- Es recomendable explorar los diversos ámbitos de la moda en consonancia de las crecientes tendencias hacia la igualdad sin distinción de un género o sexo, como un campo para propiciar la investigación en el diseño y la experimentación en las prendas.
- Conviene fortalecer el vínculo diseñador y comunidad local porque de este modo se eleva el campo de conocimiento y apreciación del sistema moda como un medio de comunicación social diverso y con un sinfín de posibilidades.
- La manera óptima para representar elementos visuales debe extender el conocimiento y experimentación con métodos usados en otros campos; el diseñador puede desarrollar su creatividad valiéndose de todos los objetos y registros que acrediten los procesos que lleva a cabo para sus creaciones.
- La utilidad que se le dé a documentos como el Sketchbook, pueden destacarse para mostrar con más facilidad un proceso creativo, además de la libertad en formato, realza cada componente y permite descifrarlo con practicidad visual.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, I. (2005). *Análisis Formal del Espacio Urbano, Aspectos Técnicos*. publicación, Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Lima
- Adamson , E., & Weaver, T. (1985). *Antropología y experiencia humana* (5ta ed.). Barcelona: Omega. Recuperado el 15 de Enero de 2017, de La Mirada de la Antropología: http://www.bantaba.ehu.es/ext/SES_2_CONTENTIDOS_2.2_La_mirada_de_la_Antropologia.pdf
- Aparici, R., & García Mantilla, A. (1998). *Lectura de imágenes* (3era edición ed.). Madrid: Ediciones de la Torre.
- ARQHYS. (Diciembre de 2012). *ARQHYS Arquitectura*. Recuperado el Marzo de 2017, de [arqhys.com](http://www.arqhys.com): <http://www.arqhys.com/articulos/fachada-arquitectura.html>.
- ARQHYS. (Julio de 2016). *Revista ARQHYS*. Obtenido de [arqhys.com](http://www.arqhys.com): <http://www.arqhys.com/tipos-arquitectura.html>.
- atlas. (Octubre de 2014). *Ropa y calzado unisex La nueva apuesta de las marcas: atlas*. Recuperado el Mayo 15 de 2017, de atlasstoked.com: <http://atlasstoked.com/blog/ropa-calzado-unisex-nueva-apuesta-marcas/>
- Bañuelos, C. (2005). La influencia de la moda en el cambio social de los valores estéticos y corporales. *Artículos de Google, XIII*, 1,2. Recuperado el Mayo de 2017, de https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=FGX5KHQAAAAJ&citation_for_view=FGX5KHQAAAAJ:IjCSPb-OGe4C
- Berenguer, S. (2014). *Generar acción andrógina y moda unisex*. Proyecto de Graduación, Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Buenos Aires. Recuperado el Mayo de 2017, de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=3077
- Bravo, M. (2010). *Taller de Diseños e Iconografía textil*. Evento, Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y comunicación, Buenos Aires. Recuperado el 30 de Abril de 2017, de

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/noticiasdc/eventos/detalle_agenda.php?id_activ=2244

Bravo, N. (2005). Costumbre y tradición: La cultura popular entre la rebeldía y el conservadurismo. *Realidad 105*, 482.

Butler, J. (2006). *Deshacer el Género*. (P. S. Beltran, Trad.) Barcelona: Paidós.

Carrara, M. (2010). *La silueta masculina y su ingerencia en la moda*. Proyecto de Graduación, Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Buenos Aires. Recuperado el Mayo de 2017, de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/689.pdf

Choklat, A. (2012). *Diseño de Calzado*. (C. Zelich, Trad.) Barcelona: GUSTAVO GILI.

Codina, M. (2004). Crear moda, hacer cultura. *RACO. Revistas Catalanes amb Accés Obert*(10), 44, 45. Recuperado el Diciembre de 2016, de <http://www.raco.cat/index.php/ArsBrevis/article/view/87836/142383>

Colzani, G. (2014). Entramado: moda y diseño en Latinoamérica. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.*, no.47. Benos Aires. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853

De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo* (1era ed.). (O. Castillo, Trad.) Barcelona: Paidós.

Diario La Hora. (22 de Septiembre de 2004). Museo de Ciencias del Bolívar aporta al conocimiento humano. *La Hora*. Recuperado el 08 de Marzo de 2017, de http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1000275531/-1/Museo_de_Ciencias_del_Bol%C3%ADvar_aporta_al_conocimiento_humano.html#.WLu0zsrLD5

ecostravel.com. (s.f.). *ecostravel*. Recuperado el 11 de Marzo de 2017, de ecostravel.com: <http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/iglesia-lamerded-ambato.php>

Eisenman, P. (Agosto de 2016). Arquitectura: Representaciones, Seis puntos seguido de Arquitectura y representación. (A. S. Pistone, Ed.) *Revista AyP Continuidad, Publicación Temática de Arquitectura FAP y d- UNR*(04), 16- 18. Recuperado el Abril de 2017, de https://issuu.com/fapyd/docs/ayp4_digital-_completa

- Faerm, S. (2010). *Moda. Curso de Diseño* (1ra ed.). Barcelona: Parramón Arquitectura y Diseño.
- Ferradini, S., & Tedesco, R. (Marzo de 1997). Lectura de la Imágen. *COMUNICAR*(8), 157, 158. Recuperado el Mayo de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800821>
- GADMA. (15 de Mayo de 2014). *Gobierno Autónomo Descentralizado de la Municipalidad de Ambato*. Recuperado el 20 de Febrero de 2017, de [ambato.gob.ec](http://www.ambato.gob.ec): <http://www.ambato.gob.ec/ruta-de-cultura>
- GADMA. (2016). *Gobierno Autónomo Descentralizado de la Municipalidad de Ambato*. Recuperado el 03 de Marzo de 2017, de [ambato.gob.ec](http://www.ambato.gob.ec): <http://www.ambato.gob.ec/casa-museo>
- García, N. (1989). *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Mexico: Editorial Grijalbo.
- García., N. (1997). *Culturas híbridas y estrategias comunicacionales, Estudio sobre las culturas contemporáneas, Vol II, número 004, Universidad de Colima., México*.
- Gómez, E. (2010). *Intrducción a la Antropología Social y cultural: ocw.unican.es*. Recuperado el 17 de Enero de 2017, de ocw.unican.es.
- Gómez, J. (2010). *Nostalgia por un Ambato que se fue, 2da Parte. La Merced en el siglo XX* (Vol. II). Ambato: Pio XII. Recuperado el 2017
- González, L. (2014). *Manual de Producción de Moda* (1era ed.). Buenos Aires: Dunken.
- Gordón , M., & Parra, C. (2015). Monumentos de la Ciudad. *Jardín del Ecuador*, 20. Recuperado el 02 de Febrero de 2017, de <http://en.calameo.com/read/0043941823bcc9d3c38ff>
- Guerrero, P. (2002). *La cultura, estrategias para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia* (1ra coedición ed.). Quito: Abya- Yala.
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la Creatividad*. Barcelona: FUNDIT- Escola Superior de Disseny ESDi.

- Hermida, M. D. (2014). *Desarrollo de una nueva estética local. Diseño de una colección de indumentaria para la ciudad de Buenos Aires*. Proyecto de investigación, Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación., Buenos Aires. Obtenido de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2827.pdf
- Jaramillo, A. (2010). *ISCI. Informe de Moda Inexmoda*. Colombia: INEXMODA.
- La Hora. (04 de Marzo de 2006). Tras la huella de la primera Imprenta. *Diario la Hora*. Recuperado el 10 de Febrero de 2017, de http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/401258/-1/Tras_la_huella_de_la_primera_imprensa.html#.WLtKKTsrLD4
- Lara, C. (Octubre de 2014). *El proceso de conceptualización de un diseño: La Palabra*. (Universidad Tecnológica del Salvador) Recuperado el Junio de 2017, de lapalabra.utec.edu.sv: <http://lapalabra.utec.edu.sv/?p=131>
- Lipovetsky, G. (1990). *El imperio de lo efímero* (1ra ed.). (F. Hernández, & C. López, Trads.) Barcelona: Editorial Anagrama.
- Llanos, P. (Marzo de 2017). *Queda realmente bien la ropa unisex?: elle.es*. Recuperado el Junio de 2017, de Elle.es: <http://www.elle.es/moda/compras-elle/news/g793737/queda-realmente-bien-la-ropa-unisex/>
- López , F. (2013). La construcción tradicional en Ambato - Ecuador, a finales del siglo XIX y principios del XX. La piedra Pishilata. *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción.*, (págs. 573- 579). Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- López de Ayala, M. (2004). El análisis sociológico del consumo: una revisión histórica de sus desarrollos teóricos. *Revista de pensamiento social*(5), 179, 180. Recuperado el Mayo de 2017, de <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/2725/SO-5-6.pdf;jsessionid=AF17C0BFF8551CE3209C306AD1A8B3EE?sequence=1>
- Lynch, K. (2008). *The Image of the city*, (1ra edición, 8va tirada ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Maisanche, F. (20 de Agosto de 2014). Historia y paisaje en los tres parques ambateños. *Diario El Comercio*. Recuperado el 10 de Febrero de 2017, de <http://www.elcomercio.com/actualidad/historia-paisaje-parques-ambato-turismo.html>

- Maliza, I. (2013). *lisseth maliza: rodrigo Pachano Lalama*. Recuperado el 06 de Marzo de 2017, de lissethmaliza1.blogspot.com: <http://lissethmaliza1.blogspot.com/>
- Marc, E., & Picard, D. (1992). *La interacción Social, Cultura, instituciones y comunicación* (1ra edición ed.). Barcelona: Paidós.
- Marqués de Melo, J. (1987). *Teoría e investigación de la comunicación en América Latina, balance preliminar de los últimos 25 años, Estudios sobre las culturas contemporáneas, Vol I, número 002, Universidad de Colima*. Mexico.
- Marte, M., & Saltos del Hierro, P. (16 de Noviembre de 2011). *Gestión de Explotación de Edificios*. Segunda Práctica, FACHADAS, Universidad Politécnica de Cataluña, Escuela Politécnica Superior de Edificación de Barcelona, Barcelona. Recuperado el Marzo 25 de 2017, de ocw.upc.edu: http://ocw.upc.edu/sites/all/modules/ocw/estadistiques/download.php?file=35952/2012/1/53376/caracterizacion_de_fachadas-4572.pdf
- Martínez, M. (2012). *Repositorio Universidad Tecnológica Equinoccial*. Recuperado el 20 de Febrero de 2017, de repositorio.ute.edu.ec: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11675/1/48070_1.pdf
- Mbonu, E. (2014). *Diseño de Moda, Creatividad e Investigación* (1ra ed.). (J. Pinto, & A. Misrahi, Trads.) Barcelona: Promopress.
- Medina, J. (06 de 2011). *josephmed.blogspot.com*. Recuperado el 15 de Enero de 2017, de : <http://josephmed.blogspot.com/2011/06/costumbres-ambatenas.html>
- Molina, O. (2009). *Terremoto de Ambato 1949, Imágenes y Vivencias* (1ra edición ed.). Quito: Sur Editores.
- Mon, L. (2014). *Los caminos de la innovación en Argentina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232
- Nicola, G. (1960). *Tierra de Tungurahua*. Ambato: Atenas.
- Nicóla, G. (1960). *La Provincia de Tungurahua*. Ambato: Atenas.

- Ochoa, L. (2013). *Illustrator CS6. Claves para abordar un proyecto real de Diseño. USERS*, 20. Recuperado el Junio de 2017, de <https://issuu.com/rosalythr/docs/illustratorcs6>
- Panofsky, E. (1983). *El significado en las artes visuales* (3ra edición ed.). Madrid: Alianza Editorial.
- Panofsky, E. (1998). *Estudios sobre Iconología* (1ra edición ed.). Madrid: Alianza Editorial. Recuperado el Abril de 2017, de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/9/AyE_Panofsky_Unidad_2.pdf
- Pascale, P. (Junio de 2012). *¿Como se crea? Las fases del proceso creativo de Wallas: creatividad innovación sociedad*. Recuperado el Junio de 2017, de creatividadinnovacion.wordpress.com: <https://creatividadinnovacion.wordpress.com/2012/09/06/el-proceso-creativo-de-wallas/>
- Pérez, L., & Mesa, A. L. (Julio- Diciembre de 2008). Andros y gyne. *Revista CES Psicología*, 1(2), 83- 92. Recuperado el Mayo de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423540422008>
- Pinilla García, A. (2005). dialnet.unirioja.es. *Norba, revista de História*, Vol. 18, 246- 247. Recuperado el 15 de Enero de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2274197.pdf>
- Real Academia Española. (2014). *Unisex: Real Academia Española*. Recuperado el Mayo de 2017, de dle.rae.es: <http://dle.rae.es/?id=b69HKYs>
- Redacción Regional Centro. (02 de Marzo de 2014). Una historia que data de hace 373 años. *El Telegrafo*. Recuperado el 10 de Marzo de 2017, de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/la-merced-fue-parte-del-inicio-de-la-zona-urbana-de-ambato>
- Reino, P. (1989). *Proceso de la Creación de la Villa de San Juan de Hambato* (Ediciones Universidad y Sociedad ed.). Ambato.
- Ricoy, A. (Febrero de 2017). Fotografía de Arquitectura. *Fotografía de Arquitectura contemporánea en España. Tres miradas*, 17. Recuperado el 02 de Abril de 2017, de https://issuu.com/andrearicoyrajoy/docs/ricoyrajoy_andrea_tfg

- Rodríguez, I., & Albamonte, M. (2012). *Seducción Secreta* (1ra ed.). Madrid: Ediciones Nowtilus S.L.
- Rojas, M. (2011). Identidad cultural e integración desde la Ilustración hasta el Romanticismo latinoamericanos. *Serie Filosófica*(19), 56, 57. Recuperado el 17 de Enero de 2017, de http://www.cecies.org/imagenes/edicion_511.pdf
- Rojas, N. (2005). *Moda y Comunicación*. Taller Proyectual Guiado, Universidad Abierta Interamericana, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Buenos Aires. Recuperado el Mayo de 2017 , de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC063896.pdf>
- Salazar, J. (2011). *Moda, Identidad y Cambio Social. Tres aspectos importantes del estudio de la industria cultural: academia .edu*. Recuperado el Mayo de 2017, de academia.edu: http://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/46083982/J_SALAZAR.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1498026386&Signature=couPNrDkj6UEqFJTIp58s6hHzTY%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DMODA_IDENTIDAD_Y_CAMBIO_SOCIAL._Tres_
- Sánchez, M. (2005). *Morfogénesis del objeto de uso, La forma como hecho social de convivencia* (2da edición ed.). (A. Velasco, Ed.) Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Recuperado el Abril de 2017
- Sánchez-Contador Uría, A. (2016). La identidad a través de la moda. *Revista de Humanidades [en línea]*(29). Obtenido de Disponible en <http://www.revistadehumanidades.com/articulos/124-la-identidad-a-traves-de-la-moda> [Consulta: Doming
- Tenllado, F. (2015). *Composición y sintaxis en fotografía* (1era ed.). Argentina: Umbrella.
- Tipos de arte. (Febrero de 2015). *Tipos de arte*. Recuperado el Marzo de 2017, de tiposdearte.com: <https://tiposdearte.com/tipos-de-arquitectura/>
- UNESCO. (2012). Actas de Conferencia general. Resoluciones. II. París: Talleres de la Unesco, París. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002150/215084s.pdf#page=65>

- Velásquez de González, C., & Melendez, L. (2003). La Morfología y los Usos de las Plazas Urbanas y Parroquiales de la Ciudad de Maracaibo. *Revista Opción*, XIX(40), 72- 80. Recuperado el Abril de 2017, de <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/6269/6257>
- Vergara, A. (2013). *Dinámica Social*. Cuadernillo de apuntes, Tecnológico de Estudios Superiores Oriente del Estado de Mexico, Mexico. Recuperado el 15 de Enero de 2017, de <http://www.tesoem.edu.mx/alumnos/cuadernillos/2013.012.pdf>
- Vergara, J., & Rodriguez, C. (2009). *Scientific Electronic Library Online*. Recuperado el 19 de Enero de 2017, de scielo.org: <http://www.scielo.br/pdf/psoc/v21n1/12.pdf>
- Villarroya, M. (Marzo de 2016). *Zara lanza su primera colección de ropa unisex: El Mundo*. Recuperado el Mayo de 2017, de [elmundo.es: http://www.elmundo.es/album/yodona/2016/03/01/56d46379268e3e093d8b45db.html](http://www.elmundo.es/album/yodona/2016/03/01/56d46379268e3e093d8b45db.html)

Linkografía de imágenes.

- AdesignPerú. (2013). *citado en adelossantos.com*. Recuperado el 27 de 04 de 2017, de <https://adelossantos.wordpress.com/2013/07/10/la-sintesis/>
- Anda. (2013). *fotoecuador*. Recuperado el 13 de Febrero de 2017, de <https://twitter.com/fotoecuador/status/312997206913331200>
- Aqui3d.com. (s.f). *aqui3d.com*. 05 de marzo de 2017, de: http://www.aqui3d.com/plataforma/index.php?option=com_content&task=view&id=135&Itemid=202
- Diario La Hora. (2011). *lahora.com.ec*. Recuperado el 04 de Marzo de 2017, de http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101169480/1/Prevenci%C3%B3n_sobre_el_delito.html#.WLtWljsrLD4

Ecuador turístico. (2013). *ecuador-turístico.com*. Recuperado el 05 de marzo de 2017, de:
<http://www.ecuador-turistico.com/2013/03/turismo-parques-de-ambato-conocer-los-parques-de-ambato.htm>

El Comercio. (2012). Recuperado el 08 de Febrero de 2017, de
<http://www.elcomercio.com/tendencias/construir/duenos-cuidan-casas-historicas.html>

El Herald. (2015). *elheraldo.com*. Recuperado el 04 de marzo de 2017, de
<http://www.elheraldo.com.ec/index.php?fecha=2015-11-12&seccion=Titulares¬icia=62253>

El Herald. (2016). *elheraldo.com.ec*. Recuperado el 04 de marzo de 2017, de
<http://www.elheraldo.com.ec/index.php?fecha=2016-01-17&seccion=Ciudad¬icia=64774>

El Telégrafo. (2014). *eltelegrafo.com.ec*. Recuperado el 04 de marzo de 2017, de
<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/un-museo-para-recorrer-y-educarse-con-la-familia>

El Telégrafo. (2016). *eltelegrafo.com.ec*. Recuperado el 04 de marzo de 2017, de
<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/una-aventura-por-el-sitio-que-dio-vida-a-a-la-costa>

GADMA. (2015). *ec.viajandox.com*. Recuperado el 05 de marzo de 2017, de
<http://www.ec.viajandox.com/ambato/iglesia-de-la-merced-A604/>

Gobernación de Tungurahua. (2014). *gubernaciontungurahua.gob.ec*. Recuperado el 04 de marzo de 2017, de Recuperado de: <http://www.gubernaciontungurahua.gob.ec/wp-content/uploads/2014/03/gobernacion-tungurahua.jpg>

Goyes. (2014). *nicolegoyesp99.blogspot.com*. Recuperado el 05 de marzo de 2017, de:
<http://nicolegoyesp99.blogspot.com/2014/06/lugares-turisticos-ambato.html>

H&M. (2017). *citado por elle.es*. Recuperado el 11 de marzo de 2017, de <http://www.elle.es/moda/compras-elle/news/g793737/queda-realmente-bien-la-ropa-unisex/?slide=29>

La Hora. (2016). *Lahora.com.ec*. Recuperado el 04 de marzo de 2017, de http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101912967/1/Centro_Cultural_Pachano_Lalama_.html#.WLnOTsrLD4

Sánchez. (2009). *Aqui3d.com*. Recuperado el 04 de marzo de 2017, de: http://www.aqui3d.com/ambaff_2009/inicio.php

Siriano. (2013). *citado por architecturendesign.net*. Recuperado el 05 de mayo de 2017, de <http://www.architecturendesign.net/fashion-inspired-by-nature-in-dptychs-by-liliya-hudyakova>

Viajandox.com. (s.f). *ec.viajandox.com*. Recuperado el 02 de marzo de 2017, de <http://www.ec.viajandox.com/ambato/la-catedral-A601>

ZARA. (2016). *citado en, elmundo.es*. Recuperado el 09 de marzo de 2017, de http://www.elmundo.es/album/yodona/2016/03/01/56d46379268e3e093d8b45db_10.html

ANEXOS

- Formato de encuesta

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño Arquitectura y Artes
Carrera de Diseño de Modas

ENCUESTA DIRIGIDA A:

- DISEÑADORES DE MODA
- JOVENES – ADULTOS/ AS DE 18 A 25 AÑOS

OBJETIVO: Obtener información de carácter cualitativo sobre los Hitos urbanos de la ciudad de Ambato como gestores de identidad cultural en el diseño de indumentaria casual unisex para jóvenes ambateños de 18 a 25 años.

INSTRUCCIONES:

- Elija solo una opción por cada pregunta.

PREGUNTAS:

- 1. ¿Podría destacar los lugares de mayor relevancia histórica de la ciudad de Ambato?**

Siempre Algunas veces Rara vez Nunca

- 2. ¿Considera usted que los jóvenes en la actualidad pueden describir singularidades concretas sobre su identidad cultural como Ambateños?**

Siempre A veces Rara vez Nunca

- 3. ¿Considera usted que las edificaciones de carácter histórico de Ambato son ampliamente conocidas y apreciadas por las nuevas generaciones?**

Totalmente Parcialmente Muy poco Escasamente

- 4. ¿Consideraría usted al espacio urbano y su belleza arquitectónica como gestor de identidad cultural para el diseño de prendas de Moda casual?**

Indiscutiblemente Ocasionalmente A veces Difícilmente

5. **¿Cuán interesante considera usted que son las formas visuales arquitectónicas presentes en hitos como: el Colegio Bolívar, la Medalla Milagrosa, la catedral, el Mausoleo de Juan Montalvo o la Quinta de Juan León Mera?**

Muy interesante Poco interesante Regular Irrelevante

6. **¿Aparte de los trajes que se observan en las comparsas del desfile de la confraternidad ambateña, ha tenido la oportunidad de conocer colecciones de Moda casual que tomen como gestores a los principales lugares de la urbe ambateña?**

Frecuentemente Ocasionalmente Rara vez Nunca

7. **¿le gustaría usar una indumentaria casual con elementos visuales que manifiesten la urbanidad Ambateña?**

Mucho Bastante Solo un poco Nunca

8. **¿Considera usted que los jóvenes de entre 18 a 25 años de edad, proyectan las constantes tendencias de moda?**

Siempre Casi siempre Rara vez Nunca

9. **¿Cuáles piensa usted que son las características principales de una prenda unisex?**

Versatilidad y confort
Simplicidad y cromática
Neutralidad y estilo
Atemporal e imparcial.

10. **¿Piensa usted que se pueda comunicar la identidad cultural ambateña mediante colecciones de moda casual unisex?**

Totalmente de acuerdo Bastante de acuerdo Solo un poco Desacuerdo

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN Y TIEMPO!

- Respuestas de encuestas

Respuestas de la Encuesta

1	Marca temporal,1. Cuáles son para usted los lugares de mayor relevancia histórica de la ciudad de Ambato?,2. Considera usted que los jóvenes en la actualidad pueden des
2	2017/01/15 10:57:43 p. m. GMT-5,Importante,Siempre,Parcialmente,Indiscutiblemente,Muy interesante,Nunca,Mucho,Casi siempre,Atemporal y neutralidad,Bastante de acuerdo
3	2017/01/15 11:02:15 p. m. GMT-5,Importante,A veces,Totalmente,Ocasionalmente,Poco interesante,Rara vez,A veces,Casi siempre,Versatilidad y confort,Bastante de acuerdo
4	2017/01/15 11:07:42 p. m. GMT-5,Muy importante,A veces,Totalmente,Ocasionalmente,Muy interesante,Ocasionalmente,Mucho,Casi siempre,Versatilidad y confort,Bastante de acuerdo
5	2017/01/15 11:24:37 p. m. GMT-5,Muy importante,A veces,Muy poco,Indiscutiblemente,Muy interesante,Ocasionalmente,A veces,Casi siempre,Versatilidad y confort,Completamente de acuerdo
6	2017/01/15 11:28:03 p. m. GMT-5,Muy importante,Siempre,Escasamente,Difícilmente,Muy interesante,Nunca,Mucho,Casi siempre,Versatilidad y confort,Completamente de acuerdo
7	2017/01/15 11:37:59 p. m. GMT-5,Muy importante,Rara vez,Muy poco,Ocasionalmente,Muy interesante,Frecuentemente,Nunca,Siempre,Simplicidad y armonía,En desacuerdo
8	2017/01/15 11:47:55 p. m. GMT-5,Importante,A veces,Parcialmente,Indiscutiblemente,Muy interesante,Rara vez,Mucho,Casi siempre,Versatilidad y confort,Completamente de acuerdo
9	2017/01/16 12:07:56 a. m. GMT-5,Muy importante,A veces,Parcialmente,Difícilmente,Muy interesante,Rara vez,Mucho,Siempre,Atemporal y neutral,Completamente de acuerdo
10	2017/01/16 12:37:18 a. m. GMT-5,Muy importante,A veces,Parcialmente,Indiscutiblemente,Muy interesante,Nunca,A veces,Casi siempre,Versatilidad y confort,Bastante de acuerdo
11	2017/01/16 12:45:34 a. m. GMT-5,Muy importante,Rara vez,Muy poco,Indiscutiblemente,Muy interesante,Nunca,Mucho,Casi siempre,Atemporal y neutral,Bastante de acuerdo
12	2017/01/16 2:57:45 a. m. GMT-5,Importante,Rara vez,Parcialmente,Ocasionalmente,Poco interesante,Nunca,A veces,Siempre,Versatilidad y confort,Bastante de acuerdo
13	2017/01/16 4:23:23 a. m. GMT-5,Muy importante,Siempre,Parcialmente,Indiscutiblemente,Muy interesante,Rara vez,Mucho,Siempre,Está-lo y cromática,Completamente de acuerdo
14	2017/01/16 5:26:27 a. m. GMT-5,Importante,A veces,Muy poco,Indiscutiblemente,Muy interesante,Nunca,Mucho,Rara vez,Versatilidad y confort,Completamente de acuerdo
15	2017/01/16 6:11:05 a. m. GMT-5,Importante,A veces,Parcialmente,Indiscutiblemente,Muy interesante,Nunca,A veces,Casi siempre,Atemporal y neutral,Bastante de acuerdo
16	2017/01/16 7:37:52 a. m. GMT-5,Importante,Rara vez,Muy poco,Difícilmente,Muy interesante,Nunca,A veces,Siempre,Versatilidad y confort,Bastante de acuerdo
17	2017/01/16 8:09:56 a. m. GMT-5,Muy importante,A veces,Parcialmente,Indiscutiblemente,Muy interesante,Ocasionalmente,A veces,Casi siempre,Versatilidad y confort,Completamente de acuerdo
18	2017/01/16 8:51:03 a. m. GMT-5,Importante,Rara vez,Muy poco,Ocasionalmente,Muy interesante,Rara vez,A veces,Rara vez,Está-lo y cromática,Bastante de acuerdo
19	2017/01/16 8:56:41 a. m. GMT-5,Muy importante,A veces,Parcialmente,Indiscutiblemente,Muy interesante,Rara vez,Mucho,Casi siempre,Está-lo y cromática,Completamente de acuerdo
20	2017/01/16 9:02:45 a. m. GMT-5,Muy importante,A veces,Muy poco,Indiscutiblemente,Muy interesante,Nunca,Mucho,Casi siempre,Está-lo y cromática,Bastante de acuerdo
21	2017/01/16 11:15:14 a. m. GMT-5,Muy importante,A veces,Parcialmente,A veces,Poco interesante,Ocasionalmente,Mucho,Casi siempre,Simplicidad y armonía,Bastante de acuerdo
22	2017/01/16 11:32:33 a. m. GMT-5,Importante,Rara vez,Muy poco,Ocasionalmente,Regular,Nunca,Mucho,Siempre,Atemporal y neutral,Bastante de acuerdo
23	2017/01/16 11:40:15 a. m. GMT-5,Muy importante,A veces,Parcialmente,Ocasionalmente,Muy interesante,Rara vez,Mucho,Casi siempre,Versatilidad y confort,Bastante de acuerdo
24	2017/01/16 12:29:29 p. m. GMT-5,Muy importante,A veces,Muy poco,A veces,Regular,Nunca,Solo un poco,Siempre,Versatilidad y confort,Bastante de acuerdo
25	2017/01/16 8:31:17 p. m. GMT-5,Muy importante,A veces,Totalmente,Indiscutiblemente,Muy interesante,Ocasionalmente,A veces,Casi siempre,Simplicidad y armonía,Bastante de acuerdo
26	2017/01/16 9:12:52 p. m. GMT-5,Muy importante,A veces,Parcialmente,Indiscutiblemente,Muy interesante,Ocasionalmente,A veces,Casi siempre,Está-lo y cromática,Completamente de acuerdo
27	2017/01/16 9:34:25 p. m. GMT-5,Muy importante,A veces,Muy poco,Indiscutiblemente,Muy interesante,Nunca,Solo un poco,Casi siempre,Versatilidad y confort,Completamente de acuerdo
28	2017/01/17 7:03:44 a. m. GMT-5,Muy importante,A veces,Muy poco,Indiscutiblemente,Muy interesante,Ocasionalmente,Mucho,Rara vez,Versatilidad y confort,Completamente de acuerdo
29	2017/01/17 10:51:56 a. m. GMT-5,Muy importante,Rara vez,Muy poco,Indiscutiblemente,Poco interesante,Rara vez,Mucho,Casi siempre,Está-lo y cromática,Bastante de acuerdo
30	2017/01/17 12:38:57 p. m. GMT-5,Importante,Rara vez,Parcialmente,Ocasionalmente,Muy interesante,Rara vez,A veces,Casi siempre,Versatilidad y confort,Completamente de acuerdo
31	2017/01/17 4:19:39 p. m. GMT-5,Muy importante,Rara vez,Muy poco,Indiscutiblemente,Poco interesante,Ocasionalmente,A veces,Casi siempre,Simplicidad y armonía,Bastante de acuerdo
32	
33	
34	

- Formato de entrevista

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño Arquitectura y Artes
Carrera de Diseño de Modas
Entrevista

DIRIGIDA A:

- PROFESIONALES DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO
- HISTORIADORES

OBJETIVO: Obtener información de carácter cualitativo sobre los Hitos urbanos de la ciudad de Ambato como gestores de identidad cultural en el diseño de indumentaria casual unisex para jóvenes ambateños de 18 a 25 años.

Entrevistado:	Fecha:
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cuáles consideraría usted que son los principales hitos en la ciudad de Ambato?	
¿Cuáles cree usted que son las razones del desconocimiento o desinterés de los jóvenes acerca de las edificaciones urbanas de carácter histórico en Ambato?	
¿Qué características principales destacaría usted de los inmuebles con riqueza histórica de la ciudad de Ambato?	
¿Qué características visuales podría destacar en hitos como la catedral, el parque Montalvo, la providencia o la casa del portal?	
¿Cuál es su opinión acerca de los hitos de Ambato como gestores de identidad cultural para los jóvenes ambateños?	

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño Arquitectura y Artes
Carrera de Diseño de Modas
Entrevista

DIRIGIDA A:

- DISEÑADORES DE MODA

OBJETIVO: Obtener información de carácter cualitativo sobre los Hitos urbanos de la ciudad de Ambato como gestores de identidad cultural en el diseño de indumentaria casual unisex para jóvenes ambateños de 18 a 25 años.



Entrevistado:	Fecha:
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cuáles consideraría usted que son los principales hitos en la ciudad de Ambato?	
¿Cuáles cree usted que son las razones del desconocimiento o desinterés de los jóvenes acerca de las edificaciones urbanas de carácter histórico en Ambato?	
¿Cuáles piensa usted que son las características principales de una prenda unisex?	
¿Porqué, piensa usted que sería importante vincular la estética de los inmuebles con riqueza histórica de Ambato al campo del diseño de moda casual?	
¿Cuál es su opinión acerca de los hitos de Ambato como gestores de identidad cultural para los jóvenes ambateños?	