



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 24 A 36 MESES.”

Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana

Autora: Toapanta Gualpa, Esthela Maribel

Tutora: Lcda. Mantilla García, Paola Elizabeth

Ambato – Ecuador

Enero 2018

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Investigación con el tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 24 A 36 MESES.”** De Toapanta Gualpa Esthela Maribel estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la evaluación del Jurado Examinador determinado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Septiembre 2017

LA TUTORA

.....

Lcda. Mantilla García, Paola Elizabeth

AUTORÍA DE TRABAJO DE GRADO

Los criterios en el Trabajo de Investigación “**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 24 A 36 MESES**” como también los contenidos, análisis, ideas y conclusiones son de mi exclusiva responsabilidad, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, Septiembre 2017

LA AUTORA

.....

Toapanta Gualpa, Esthela Maribel

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este proyecto de investigación o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi proyecto de investigación, con fines de difusión pública, además yo apruebo la reproducción de este proyecto de investigación, dentro de las normas de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no genere ninguna clase de ganancia económica y se realice respetando mis derechos como autora.

Ambato, Septiembre 2017

LA AUTORA

.....

Toapanta Gualpa, Esthela Maribel

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación, sobre el tema: **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 24 A 36 MESES EN LA FUNDACIÓN DE NIÑOS ESPECIALES “SAN MIGUEL.”** de Toapanta Gualpa Esthela Maribel, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Enero 2018

Para constancia firman:

.....
PRESIDENTE/A

.....
1er VOCAL

.....
2do VOCAL

DEDICATORIA

Quiero dedicar mi trabajo y esfuerzo a las personas más importantes en mi vida esto es por ustedes y para ustedes.

A mis padres y hermano por su apoyo incondicional por sus consejos por ser mis pilares ustedes son quienes me han ayudado en los momentos más difíciles y siempre has estado ahí para extenderme su mano y apoyarme, en especial quiero agradecer a la mejor mujer del mundo y que Dios me mando como madre María Tránsito Gualpa mi amiga incondicional la que siempre ha estado en los momentos buenos y malos apoyándome y dándome fuerzas para superar todo los obstáculos que la vida me ha puesto gracias mamita este logro es para usted.

A mi hija Mayte Alejandra quien se ha convertido en mi más grande motivación e inspiración para llegar a mi meta y que en conjunto a mi esposo me han brindado su compañía, apoyo, comprensión y amor para culminar una meta más de mi vida.

Esthela Toapanta

AGRADECIMIENTO

Hay muchas personas a las cuales tengo que agradecer, pero debo empezar mencionando a Dios por darme la vida y la sabiduría para día con día aprender de mis errores y lograr salir triunfante, a los docentes de la Carrera de Estimulación Temprana por impartirme sus conocimientos y sembrar en mí el amor y el gusto por el trabajo con los niños. A mi mamita Transito Gualpa por ser una excelente madre la que me convirtió en la persona que hoy soy a mi papi Augusto Toapanta, mi hermano Darwin gracias a ustedes por ser quienes me cuidan me orientan y me ayudan a ser una mejor madre, profesional, esposa e hija día a día.

A ti mi amor Cristian quien siempre me has apoyado has estado en esos momentos buenos y malos y no has dejado que me rinda nunca por más difícil que parezca la batalla, gracias por ser ese gran esposo y padre. Como dejarte un lado mi Mayte mi hija adorada tú te has convertido en ese gran motivo para salir adelante y lograr convertirme en una buena madre para ti.

Y un agradecimiento especial a mi Tutora Lcda. Paola Mantilla por la paciencia tan grande que me ha tenido, por todo el conocimiento que apporto para la culminación de este proyecto.

A todas estas personas y a muchas más que no he nombrado pero que las llevo siempre en mi corazón Dios les pague por todo lo que han hecho por mí.

Esthela Toapanta

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| | |
|--|------|
| APROBACIÓN DEL TUTOR..... | ii |
| DERECHOS DE AUTOR..... | iv |
| APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR..... | v |
| DEDICATORIA..... | vi |
| AGRADECIMIENTO | vii |
| ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS..... | viii |
| ÍNDICE DE TABLAS | x |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | xi |
| RESUMEN | xii |
| SUMMARY | xiii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| EL PROBLEMA | 3 |
| 1.1. TEMA | 3 |
| 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 3 |
| 1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN | 3 |
| 1.2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 7 |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN | 8 |
| 1.4 OBJETIVOS..... | 9 |
| CAPÍTULO II..... | 10 |
| MARCO TEÓRICO..... | 10 |
| 2.1. Estado del arte | 10 |
| 2.2. Fundamento Teórico | 13 |
| 2.2.1. Desarrollo Evolutivo | 13 |
| 2.2.2. Desarrollo Evolutivo de 24 a 36 meses. | 14 |
| 2.2.3. Desarrollo Motor | 16 |
| 2.2.4. Eficiencia Motriz..... | 17 |
| 2.2.5. Motricidad Fina | 18 |
| 2.2.6. Hitos del desarrollo Motor Fino | 20 |
| 2.2.7. Praxias o procesamiento psicomotor | 21 |
| 2.2.8. Pinza digital | 22 |

| | |
|---|----|
| 2.2.9. Importancia de la pinza Digital | 24 |
| 2.2.10. Proceso de la pinza digital | 25 |
| 2.2.11. Imaginación..... | 26 |
| 2.2.12. Arte..... | 27 |
| 2.2.13. Técnicas Grafolásticas..... | 28 |
| 2.2.14. Importancia de las Técnicas Grafolásticas..... | 29 |
| 2.2.15. Objetivos de las técnicas grafolásticas. | 30 |
| 2.2.16. Tipos de Técnicas Grafolásticas..... | 31 |
| 2.2.17. Importancia de la Estimulación temprana para desarrollar técnicas grafolásticas. | 33 |
| 2.3. Hipótesis o Supuestos | 35 |
| 2.3.1. Señalamiento de variables..... | 35 |
| CAPÍTULO III | 36 |
| METODOLOGÍA | 36 |
| 3.1. Nivel o Tipo de Investigación | 36 |
| 3.2. Selección del área o ámbito de estudio | 36 |
| 3.3. Población y Muestra | 37 |
| 3.4. Operacionalización de variables..... | 38 |
| 3.5. Descripción de la intervención y procedimientos para la recolección de información. | 40 |
| CAPÍTULO IV | 42 |
| 4.1 Análisis e Interpretación | 42 |
| 4.1.1. Pre-test Guía Portage..... | 42 |
| 4.3.3 Comparación de resultados Pre-Test y Post-Test | 54 |
| 4.4 Verificación de la Hipótesis | 56 |
| 4.5 Comprobación de la Hipótesis | 56 |
| 4.6. Conclusiones | 57 |
| 4.7. Recomendaciones | 58 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 59 |
| ANEXOS | 65 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Características del desarrollo del niño de 24 meses..... | 14 |
| Tabla 2: Características del desarrollo en niños de 36 meses | 15 |
| Tabla 3: Desarrollo Motor Fino de 24 a 36 meses..... | 20 |
| Tabla 4: Desarrollo de la Pinza Digital..... | 26 |
| Tabla 5: Tipos de Técnicas Grafoplásticas | 33 |
| Tabla 6: Variable Independiente: Técnicas Grafoplásticas | 38 |
| Tabla 7: Variable Dependiente: Pinza Digital..... | 39 |
| Tabla 8: Pre- test y Post- test: Ensarta 4 cuentas grandes en 2 minutos | 42 |
| Tabla 9: Pre- test y Post-test: Da vueltas a la perilla de la puerta, manijas, etc | 44 |
| Tabla 10 : Pre- test y Post-test: Construye una torre de 5 – 6 bloques. | 45 |
| Tabla 11: Pre- test y Post- test: Vuelve las páginas de un libro una por una. | 46 |
| Tabla 12: Pre-test y Post test: Desenvuelve un objeto pequeño..... | 47 |
| Tabla 13: Pre- test y Post-test: Dobla un papel por la mitad, imitando al adulto..... | 48 |
| Tabla 14: Pre-test y Post-test: Arma y desarma un juguete de piezas colocadas a presión.49 | |
| Tabla 15: Pre- test y Post-test: Destornilla juguetes que encajan uno dentro de otros. | 50 |
| Tabla 16: Pre-test y Post-test: Hace bolas de arcilla o de plastilina. | 51 |
| Tabla 17: Pre-test y Post-test: Empuña un lápiz entre el pulgar y el índice apoyándose en el dedo medio. | 52 |
| Tabla 18: Pre-test y Post-test: Arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas..... | 53 |
| Tabla 19: T DE STUDENT..... | 56 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico 1: Pre-test | 43 |
| Gráfico 2: Post-test | 43 |
| Gráfico 3: Pre-test..... | 44 |
| Gráfico 4: Post-test: | 44 |
| Gráfico 5: Pre-test..... | 45 |
| Gráfico 6: Post-test | 45 |
| Gráfico 7: Pre-test..... | 46 |
| Gráfico 8: Post-test | 46 |
| Gráfico 9: Pre-test..... | 47 |
| Gráfico 10: Post-test | 47 |
| Gráfico 11: Pre-test..... | 48 |
| Gráfico 12: Post-test | 48 |
| Gráfico 13: Pre-test..... | 49 |
| Gráfico 14: Post-test. | 49 |
| Gráfico 15: Pres-test. | 50 |
| Gráfico 16: Post-test. | 50 |
| Gráfico 17: Pre-test..... | 51 |
| Gráfico 18: Post-test | 51 |
| Gráfico 19: Pre-test..... | 52 |
| Gráfico 20: Post-test | 52 |
| Gráfico 21: Pre-test..... | 53 |
| Gráfico 22: Post-test | 53 |
| Gráfico 23: Resultados Pre- Test Guía Portage..... | 54 |
| Gráfico 24: Resultados Post- Test Guía Portage | 54 |
| Gráfico 25: Porcentajes totales de Pre Test y Post- Test Guía Portage | 55 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

**“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA
DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 24 A 36 MESES.”**

Autora: Toapanta Gualpa, Esthela Maribel

Tutora: Lcda. Mantilla García, Paola Elizabeth

Fecha: Septiembre, 2017

RESUMEN

El presente proyecto se focaliza en el estudio de las Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital en niños y niñas de 24 a 36 meses en la Fundación de Niños Especiales “San Miguel” se contó con un número total de 15 niños esta investigación se basó en determinar si trabajar con las técnicas grafoplásticas ayuda en el desarrollo de la pinza digital tomando en cuenta que las mismas tienen un objetivo principal no solamente que el niño logre dominarlas sino también que a través de ellas logre la respectiva, materialización de las ideas, formación y desarrollo de la motricidad. Para la evaluación de la motricidad fina de los niños se utilizó la Guía Portage, la misma que permite evaluar y determinar el comportamiento del niño en diferentes aspectos de desarrollo.

PALABRAS CLAVES: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS, DESARROLLO, PINZA DIGITAL, NIÑOS.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY HEALTH SCIENCES

EARLY STIMULATION CAREER

GRAFOPLASTIC TECHNIQUES IN THE DEVELOPMENT OF THE DIGITAL CLIP IN CHILDREN FROM 24 TO 36 MONTHS IN THE FOUNDATION OF SPECIAL CHILDREN "SAN MIGUEL"

Author: Toapanta Gualpa, Esthela Maribel

Tutor: Lcda. Mantilla García, Paola Elizabeth

Date: September, 2017

SUMMARY

The present project focuses on the study of Graphoplastic Techniques in the development of digital clamp in children from 24 to 36 months in the Foundation of Special Children "San Miguel" was a total of 15 children this research was based on determining if working with graphoplastic techniques helps in the development of the digital clamp taking into account that they have a main objective not only that the child manages to master them but also through them achieve the respective, materialization of ideas, training and development of motor skills. For the evaluation of the fine motor skills of the children, the Portage Guide was used, which allows to evaluate and determine the child's behavior in different aspects of development.

KEY WORDS: GRAPHOPLASTIC TECHNIQUES, DEVELOPMENT, DIGITAL CLAMP, CHILDREN.

INTRODUCCIÓN

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 24 A 36 MESES.” es el tema planteado de la presente investigación en la cual se aborda en 4 capítulos.

El primer capítulo El Problema, contiene el análisis Macro, Meso y Micro que hace relación al origen de la problemática con el panorama Nacional, Provincial y Cantonal respectivamente, además cuenta con la Formulación Del Problema con su respectiva Delimitación Temporal, también cuenta con la Justificación donde se detalla la importancia y factibilidad para desarrollar la investigación, por último tiene Objetivos, tanto un general como algunos específicos.

En el segundo capítulo en el que se desarrolla todo sobre el Marco Teórico se fundamenta en situar el problema dentro de un conjunto de conocimientos, que permita orientar la búsqueda y ofrezca una conceptualización adecuada de los términos que se utilizará. En este capítulo se encuentra el Estado del Arte en el que se realiza una revisión sobre el tema de esta investigación, recalando resultados importantes obtenidos en investigaciones previas, a nivel nacional. La argumentación de los mismos se apoyó en fuentes bibliográficas actualizadas.

En este capítulo también se debe destacar el Fundamento Teórico en la cual se busca la Teoría científica que sustenta la investigación que se está realizando en la cual existe continuidad de determinados contenidos importantes. Los cuales están definidos con precisión es decir, con un contenido exactamente establecido, en cuanto a la argumentación se apoyó en fuentes bibliográficas actualizadas.

Por último se cuenta con la Hipótesis General que cuenta con sus opciones como alterna y nula.

En el capítulo 3 la metodología plantea que la investigación es de tipo de investigación en el que se basará el presente proyecto es en el nivel descriptivo ya que pretende determinar cómo se desarrolla la motricidad fina en niños y niñas de 24 a 36 meses.

Esta investigación se realizará en el campo del desarrollo motor del niño específicamente en el área de la motricidad fina con el fin de investigar la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital con la cual se trabajará con los niños y niñas de 24 a 36 meses.

En el capítulo 4 que menciona el análisis e interpretación de resultados, se basa en la tabulación del instrumento utilizado en la investigación, los cuadros y gráficos de cada ítem de la Guía Portage utilizados, así como el análisis de cada uno de ellos.

Por último en este mismo capítulo se encuentran las conclusiones y recomendaciones, se encuentran los resultados de la investigación tanto del cumplimiento de los objetivos y de la hipótesis; consta también de las recomendaciones importantes para el desarrollo de la pinza digital mediante la utilización de técnicas grafoplásticas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 24 a 36 meses en la Fundación de Niños Especiales “San Miguel”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Según El Ministerio Coordinador de Desarrollo ⁽¹⁾ menciona en su proyecto que para el período 2013-2017, en el Plan Nacional del Buen Vivir, se plantean las políticas de la Primera Infancia para el desarrollo general como una preferencia de la política pública.

El objetivo 2.9 del PNBV señala: Garantizar el desarrollo completo de la Primera Infancia que comprende la edad de niños menores de 5 años. En esta etapa no solo se da la rápida e importante maduración del sistema nervioso sino que además, tienen lugar los complejos procesos de consolidación lingüística, cultural que determinan las posibilidades futuras de cada persona de desarrollar todas sus capacidades y potencialidades en un futuro.

En efecto, los primeros años de vida son cruciales para los logros tanto sociales y de salud a lo largo del ciclo de vida, además de que en ese período se sientan las bases de la personalidad y del posterior desarrollo de las funciones humanas denominadas funciones

superiores. En la primera infancia de vida se puede proporcionar un sin número de estímulos para lograr un adecuado desarrollo neuronal del niño.

Vale la pena señalar la enorme importancia y la responsabilidad ética y humana de las familias la sociedad y el Estado de garantizar que durante los primeros años de vida, todos los niños y niñas reciban el cuidado y protección necesarias para adquirir y desarrollar al máximo las potencialidades que les permitan convertirse en adultos productivos, libres y responsables de su vida individual y social ⁽¹⁾

El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) ⁽²⁾ en su libro de Políticas Públicas menciona que los destinatarios de la política pública de Desarrollo Infantil Integral son las niñas y los niños de 0 a 36 meses de edad sin embargo, otras políticas intersectoriales consideran el período de gestación el cuidado de la madre el parto y las primeras atenciones al recién nacido. Así también el MIES es la instancia encargada del registro, control, monitoreo y evaluación de todos los servicios en sus distintas modalidades.

Se menciona que en el VII censo de población en el Ecuador (2010) registra una población infantil menor a 36 meses o tres años de edad de 857.710 niñas y niños, lo que es equivalente al 5.92% respecto del total de la población del país.

Los beneficiarios de las políticas públicas en el Ecuador serán los niños y niñas en una edad comprendida entre los 0 a 36 meses puesto que en la actualidad existe un gran número de niños que se encuentran en este rango de edad y el MIES será la institución encargada de

hacer cumplir este proyecto denominado Desarrollo Infantil Integral conjuntamente con otras entidades.

El primer año de edad es crucial para la sobrevivencia, crecimiento y desarrollo potencial de las niñas y niños, la buena nutrición a través de la lactancia materna, el soporte y estímulo emocional y afectivo, por lo que la madre o un familiar adulto son quienes deben asumir el rol principal.

La equidad es otro de los principios rectores ya que las niñas y los niños tienen los mismos derechos por lo tanto, las niñas no son inferiores en relación a los niños. Ellas y ellos pueden aprender y hacer las mismas cosas, por lo que debemos facilitarles las oportunidades para que ambos disfruten y usen los mismos espacios, materiales y juegos. No fomentemos los juegos sexistas, es decir juegos solo para hombres como patear la pelota o subirse a un árbol, y juegos solo para mujeres como cocinar, coser, lavar y planchar. Enseñemos a los niños y a las niñas a compartir actividades y espacios desde pequeños sin excluir a nadie. ⁽²⁾

“El Ministerio de Educación de Ecuador ⁽³⁾ mediante el Proyecto denominado Educación Inicial Calidad con Calidez trabaja en las primeras etapas de vida para lograr un adecuado desarrollo integral de los niños por medio del aprendizaje, salud y nutrición, así también de promover la interculturalidad, inclusión, respeto por la naturaleza y todos los elementos que en ella se encuentren, entre otras.

El Ministerio de Educación promueve proyectos en los cuales se respeten los derechos de niños y niñas, los mismos que parten desde el primer día de vida del niño el cual se enfoca en la salud el desarrollo óptimo del mismo y la igualdad de derechos. ⁽³⁾

Rocio, ⁽⁴⁾ En su investigación realizada en la provincia de Cotopaxi define que en la educación inicial o pre – básica se ha identificado un problema educativo que poco a poco ha sido motivo de investigación para poder entender mejor la incidencia en el crecimiento dentro de la Estimulación que contribuya al desarrollo psicomotor como intelectual, es por ello que las instituciones educativas de esta provincia buscan fortalecer en las primeras etapas de vida del niño, tomando en cuenta la motricidad fina y gruesa que son los que ayudan a fortalecer los músculos del cuerpo que en estas primeras etapas son necesarias para ayudar en la motricidad que juega un papel importante en la formación integral del niño y niña .

En la actualidad en las instituciones de educación inicial buscan las estrategias necesarias para dar una educación de calidad y calidez, para contribuir en el desarrollo psicomotor en las primeras etapas de desarrollo de los niños.

Entonces las instituciones de iniciales de la provincia de Cotopaxi están buscando los mecanismos necesarios que ayuden a fortalecer las destrezas que a las edades de 24 a 36 meses se proyectan a ser fortalecidas como es el caso de la motricidad fina que hace falta desarrollar pensando en los infantes que muchas veces por no poner la suficiente dedicación con el pasar del tiempo se verá claramente lo que no fue desarrollado con eficiencia en su momento. ⁽⁴⁾

Fundación de Niños Especiales “San Miguel” viendo la necesidad de los niños con diferentes discapacidades se crea la Fundación de niños especiales San Miguel (FUNESAMI), la misma que está encaminada a brindar atención especializada a las distintas patologías infantiles. Esta institución tiene una gran acogida de la población, la misma buscan una mejoría en la funcionalidad de todas sus áreas de desarrollo desde edades tempranas.

Ubicada en la Provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo se atienden niños-as desde los 30 días de nacidos hasta los 12 años de edad, en donde son atendidos con cuidado y responsabilidad poniendo atención a las necesidades básicas de los mismos, se brinda estimulación mediante un programa acorde a su desarrollo y a sus necesidades, después de varias visitas a la fundación se logra distinguir que solo en ciertas ocasiones las terapistas del centro utilizan las técnicas grafoplásticas como herramienta para estimular el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas que acuden al centro anteriormente mencionado.

En las visitas que se realizó se pudo observar que en ocasiones se utiliza el ensartado de varias maneras ya sean con cuentas u otros materiales, los niños que asisten a esta Fundación son niños aparentemente sanos y niños con diferentes capacidades especiales es por ello que se vio necesario realizar un estudio en el que se puede identificar los beneficios que trae consigo la utilización de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños aparentemente sanos que acuden a esta Fundación.

1.2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 24 a 36 meses en la Fundación de Niños Especiales San Miguel?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se realiza con el objetivo de conocer los beneficios que presentan las técnicas grafoplásticas para el correcto desarrollo de la pinza digital en niños y niñas en edades comprendidas entre los 24 a 36 meses.

El proyecto de investigación es factible ya que existe suficiente bibliografía relacionada con el tema, la misma que es el sustento para precisar los fundamentos teóricos prácticos, logrando así establecer la vital importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital. Es de impacto ya que en esta Fundación no se ha realizado una investigación basada en técnicas grafoplásticas como este, así también se contó con la predisposición de niños, padres de familia y terapeutas tanto del área del lenguaje como del área ocupacional y sensorial de la Fundación.

Con la realización de este proyecto los beneficiados directos son los niños y las niñas de 24 a 36 meses de edad y los beneficiarios indirectos de este proyecto serán las terapeutas de la Fundación ya que las mismas ampliarán sus conocimientos y establecerán estrategias de manera pertinente para esta área y estarán en capacidad de atender las necesidades de los infantes que presenten ciertos problemas en la motricidad fina ya que las mismas aplicaran las técnicas necesarias para poder desarrollar la pinza digital la cual es el primer paso para la pre-escritura.

Es auténtico y original puesto que es producto de la creatividad de la investigadora basado en una problemática real y actual que se ha detectado mientras se realiza investigación y revisión de bibliografía, así también es útil ya que los niños, son un grupo humano con distintas necesidades que van en aumento cada día, los cuales requieren que se cree nuevos programas y técnicas acordes a sus necesidades las cuales aporten a su desarrollo óptimo.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Determinar la eficacia de las técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la pinza digital en niños de 24 a 36 meses.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar el aporte de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital en niños de 24 a 36 meses en la Fundación de Niños Especiales “San Miguel.”
- Evaluar el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 24 a 36 meses mediante la Guía Portage.
- Aplicar técnicas grafoplásticas que ayuden en el desarrollo de la pinza digital de niños y niñas de 24 a 36 meses.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Estado del arte

Una vez revisadas y analizadas las fuentes bibliográficas en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, como en internet se han llegado a encontrar investigaciones similares al tema de las cuales se ha llegado a extraer las conclusiones presentadas a continuación:

En el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Silvia Gaón, ⁽⁵⁾ menciona en su investigación “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI” de la Universidad Técnica de Ambato menciona que “Las técnicas grafoplásticas son aquellas estrategias que se utilizan como base en los primeros años de Educación para ayudar a desarrollar la motricidad fina. Ella concluye que en el desarrollo de la motricidad fina se necesita aplicar todas las actividades plásticas que el niño/a ejecuta y que demanda de un elevado nivel de coordinación motriz y de precisión.

En el repositorio de la de la Universidad Técnica del Norte FIGUEROA y PÉREZ ⁽⁶⁾ mencionan en su tesis con el tema: “ELABORACIÓN DE UN MANUAL PARA DESARROLLAR LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA EDAD DE 4-5 AÑOS”,

centra su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de las estructuras cognitivas y defiende la educación formal y los contenidos educativos, se manifiesta como apoyo del aprendizaje verbal significativo, diferente al aprendizaje memorístico. Concluye que la motricidad fina en el nivel inicial desempeña un papel importante por la estrecha relación existente entre el desarrollo motor, cognitivo y afectivo los cuales trabajan conjuntamente para lograr el desarrollo integral del niño/a desarrollando al máximo sus capacidades valiéndose de su experimentación y reconocimiento de su propio cuerpo beneficiando su desenvolvimiento.

En el repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana carrera de Pedagogía Chuva ⁽⁷⁾ en su tesis “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVES DE LAS TECNICAS GRAFOPLASTICAS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA FEDERICO GONZALEZ SUAREZ” Concluye: Se puede apreciar que el desarrollo de las habilidades motoras permite no solo una correcta coordinación en la movilidad sino también la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos, ayudando así a que el infante se desarrolle totalmente. Se denota la importancia de la capacitación de los maestros para detonar al máximo todo el potencial de los niños, por lo que se propone una guía didáctica de actividades divertidas centradas en las técnicas grafoplásticas para que el profesor estimule la creatividad, imaginación, fantasía y curiosidad, obteniendo infantes creados para enfrentar una educación de calidad y sobre todo preparados con madurez para la vida futura.

En el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato Facultad Ciencias Humanas y de la Educación. Norma, ⁽⁸⁾ en su tesis señalada “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU

INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “KARL MARX” PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, PARROQUIA TUMBACO”. Cuamacás, N. Quien concluye que: la maestra no aplica varias técnicas grafo plásticas con los infantes por lo cual no existe un desarrollo adecuado de la motricidad fina ya que un gran número de niños y niñas no tienen desarrollada su motricidad lo que paraliza el trabajo con precisión la pinza digital.

En el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato Facultad Ciencias de la Salud Bastidas ⁽⁹⁾ menciona en su tesis “LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DEL INSTITUTO ESPECIAL AMBATO” Quien concluye que: Se evaluó el nivel de desarrollo de la pinza digital mediante la aplicación del pre-test y post-test de Bender en donde: en la primera aplicación del test se obtuvieron niveles altos en cuanto al deterioro de la escala de maduración viso-motora en todos los casos; en la segunda aplicación del test los resultados fueron notablemente favorables donde todos los casos de niñas y niños tuvieron mejora en cuanto al desarrollo de la pinza digital.

En el repositorio de la Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Abril, M. ⁽¹⁰⁾ menciona en su tesis de graduación denominada ESTUDIO DEL MODELADO COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN EL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “LUCRECIA BORJA PÉREZ”, DE LA CIUDAD DE SANGOLQUÍ. Quien concluye que: Al utilizar la técnica del modelado, los infantes desarrollan la psicomotricidad, en la que se

trabaja la motricidad fina y la pinza digital, puesto que existe una estrecha relación entre la utilización constante del modelado y del desarrollo de la motricidad. Al término del año escolar los maestros ejecutaron el re-test de las funciones básicas o Neurofunciones a los niños, con esos resultados se efectuó el análisis e interpretación de las áreas que ayudaban a comprobar el avance en la aprehensión de la pinza digital.

2.2. Fundamento Teórico

2.2.1. Desarrollo Evolutivo

Proaño, Pazmiño ⁽¹¹⁾ manifiesta que “El niño posee desde antes de su nacimiento una capacidad significativa de desarrollo, el cual podrá ser perfeccionado en medida que los factores biológicos y ambientales sean favorables.” el desarrollo infantil debe ser comprendido como el resultado de la constante interacción entre el fondo de vivencias, los factores genéticos y el desarrollo biológico.

Según la Escuela de Familia Moderna ⁽¹²⁾ separar el desarrollo evolutivo en una serie de etapas es artificial, ya que el desarrollo es un proceso que guarda cierta continuidad. Las etapas delimitadas corresponden a cambios más o menos fundamentales que dan su carácter específico a todo un proceso. La finalidad de dicha diferenciación en etapas es puramente pedagógica e ilustrativa.

Como define el autor Osterrieth, una etapa del desarrollo es “un momento del desarrollo caracterizado por un conjunto de rasgos coherentes y estructurados, que en su totalidad constituyen una mentalidad típica pero pasajera”.

2.2.2. Desarrollo Evolutivo de 24 a 36 meses.

| EDAD | ÁREAS | HITOS DE DESARROLLO |
|----------|--------------------------|---|
| 24 MESES | MORTICIDAD FINA | <ul style="list-style-type: none"> • Tapa bien la caja. • Hace garabatos circulares. • Hace torres de 5 o más cubos. • Pasa las paginas una a una • Sostiene una taza pequeña |
| | MORTICIDAD GRUESA | <ul style="list-style-type: none"> • Patea la pelota • Lanza la pelota con las manos. • Salta en dos pies. • El niño se desviste solo. |
| | LENGUAJE | <ul style="list-style-type: none"> • El niño habla con mayor claridad. • El niño reemplaza el lenguaje de “bebé” por oraciones un poco cortas. • Al niño le gusta hablar consigo mismo. • El niño repite las palabras que escucha de otras personas. • El niño combina algunas palabras con acciones. |
| | SOCIAL | <ul style="list-style-type: none"> • El niño se identifica con los diferentes ambientes que lo rodean. • El niño disfruta mucho de ayudar a mamá y a papá. • Es posible que el niño disfrute de ordenar después de haber jugado. • El niño es muy activo. • Es posible que el niño haga berrinches en algunas ocasiones. • El niño puede señalar las partes del cuerpo que el adulto le nombra. |

Tabla 1: Características del desarrollo del niño de 24 meses

Recuperado de: “Guía de Atención Temprana: El niño y la niña de 0 a 3 años” ⁽¹³⁾

Elaborado por: Toapanta Gualpa Esthela Maribel

| EDAD | ÁREAS | HITOS DEL DESARROLLO |
|----------|--------------------------|---|
| 36 MESES | MORTICIDAD FINA | <ul style="list-style-type: none"> • Copia un círculo con lápiz o crayón • Pasa las hojas de los libros una a la vez • Arma torres de más de 6 bloquitos • Arma rompecabezas de 3 y 4 piezas • Enrosca y desenrosca las tapas de jarras o abre la manija de la puerta |
| | MORTICIDAD GRUESA | <ul style="list-style-type: none"> • El niño se balancea y trepa. • El niño salta en el lugar. • El niño camina hacia atrás. • El niño anda en triciclo |
| | LENGUAJE | <ul style="list-style-type: none"> • El niño habla utilizando oraciones cortas y palabras en plural. • El niño canta canciones cortas. • Otras personas, además de sus padres, comprenden el lenguaje del niño. • El niño dice su nombre. • El niño dice “no” con mayor frecuencia. • El niño dice qué le da miedo y qué no le gusta. |
| | SOCIAL | <ul style="list-style-type: none"> • El niño puede comer bien solo, con cuchara o con un tenedor. • El niño logra beber con una pajilla. • El niño enhebra cuentas grandes. • El niño ya logra vestirse bien solo. • El niño comienza a identificar los roles de género. • El niño ya logra explorar el ambiente fuera del hogar. |

Tabla 2: Características del desarrollo en niños de 36 meses

Recuperado de: “Guía de Atención Temprana: El niño y la niña de 0 a 3 años” ⁽¹³⁾

Elaborado por: Toapanta Gualpa Esthela Maribel

2.2.3. Desarrollo Motor

Chavarría ⁽¹⁴⁾ menciona que la capacidad que tiene el hombre y la que tienen los animales de realizar movimientos por si solos se llama motricidad, la misma se puede clasificar en motricidad fina y motricidad gruesa, debe existir una perfecta coordinación y sincronización entre las estructuras que trabajan en el movimiento (sistema músculo esquelético, órganos de los sentidos, sistema nervioso.)

Pazmiño, Proaño mencionan que la motricidad gruesa “Es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, un habilidad supone un acto consciente e implica la edificación de una competencia motriz”

⁽¹¹⁾ La motricidad gruesa según los autores mencionan que son todos aquellos movimientos de los músculos que el niño realice de manera consiente y perfeccionada ya sea de piernas brazos o pies lo cual conlleva el movimiento de todo el cuerpo.

Madrona P. ⁽¹⁵⁾ Manifiesta que el desarrollo motor se refiere al dominio y control del propio cuerpo hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Este desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

Además, este desarrollo también se ve influido por características biológicas (herencia y maduración) y por el ambiente en el que se desarrolla el niño. Dentro del desarrollo de las

habilidades motoras es importante motivar al niño a actuar utilizando sus percepciones o sensaciones con el medio que lo rodea para de esta manera influir en sus movimientos tanto finos como gruesos.

El desarrollo motor grueso es un proceso de maduración de los diferentes músculos del cuerpo los cuales permitirán que el niño desarrolle habilidades para desplazarse o moverse armoniosamente. Dentro de las características más representativas en esta edad se pueden considerar aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo como: caminar, correr, rodar, saltar, girar, actividades de expresión corporal, entre otros. ⁽¹⁶⁾

2.2.4. Eficiencia Motriz

Condemarín, Chadwick, Millicic mencionan en su libro que ⁽¹⁷⁾ la coordinación dinámica, equilibrio, relajación y disociación de movimientos se refiere a la acción de los grandes conjuntos musculares. El desarrollo de estos patrones psicomotores es previo al de los movimientos musculares finos y precisos.

En este proceso de desarrollo motor es importante considerar los principios de diferenciación céfalo-caudal y próximo-distal. El primero se refiere al hecho que la motricidad de la región de la cabeza y tronco precede a la de las extremidades inferiores. El segundo principio, próximo distal implica que los movimientos de los grandes grupos musculares de localización más cercana al tronco, se diferencia antes que los de las partes externa.

Así la diferenciación de los movimientos globales del brazo es próxima a la del codo y está a la vez procede a la del puño que a su vez es próximo a los movimientos finos de los dedos. Las técnicas destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz a nivel de la motricidad

fina, en función de la madurez para el aprendizaje de la escritura se clasifican en: técnicas no gráficas y técnicas gráficas. ⁽¹⁷⁾

2.2.5. Motricidad Fina

Los movimientos de mayor precisión son la motricidad fina, que se los requiere especialmente en tareas donde se utiliza simultáneamente dedos, el ojo mano, como por ejemplo: cortar, rasgar, colorear, pintar, escribir, enhebrar, etc. La motricidad fina comienza en los primeros meses cuando el bebé se empieza a descubrir sus manos y de a poco experimenta y trabaja con ellas, logrará empezar a sacarle un mayor manejo. ⁽¹⁸⁾

Calder T. ⁽¹⁹⁾ Menciona que las “habilidades motrices finas son todos aquellos movimientos que tienen un propósito muy bien controlado de manera coordinada por los pequeños músculos de los dedos y las manos. Estos movimientos en lo general coordinan lo que es la firmeza con los músculos grandes de los brazos, del tronco, del cuerpo así también es importante la estabilidad con los ojos para la coordinación óculo manual.”

La coordinación de los músculos pequeños es de suma importancia ya que al controlar los mismos, se controlarán también los músculos de los dedos de manera progresiva según se va observando la necesidad de interactuarse con el medio en el que el niño se está desarrollando

La motricidad fina está orientada al desarrollo de la precisión en los movimientos de la mano y de forma específica de los dedos. En el aprestamiento y desarrollo de la pre-escritura, la motricidad fina es parte principal, debido a que la gran mayoría de los movimientos que se ejecutan son con la mano y los dedos, el desarrollo de trazos, rasgos al comienzo no tienen mayor exigencia en la precisión pero con el avance de la edad son

necesarias estas características para lograr una mejor motricidad fina. Es por eso que en este punto de la fundamentación se considera como ciencia prioritaria. ⁽²⁰⁾

Se piensa que la coordinación fina se da después a la coordinación general aunque aseguran también, que puede darse independientemente en forma espontánea y paulatina, a medida que va tomando contacto con el medio que rodea al niño de ahí la necesidad de la estimulación temprana para el desarrollo de una correcta motricidad fina. ⁽¹⁹⁾

Andreu, Letosa ⁽²¹⁾ mencionan que la habilidad motriz fina tiene que ver con las manos y dedos. Es la movilidad de las manos que se centra en tareas tales como: el manejo de las cosas, que se orienta en la capacidad motora de los niños para la utilización de objetos, para el desarrollo en la creación de nuevas formas y figuras, al igual que el perfeccionamiento de su habilidad manual.

La finalidad de la actividad motriz es la de adquirir habilidades y destrezas en los movimientos de los dedos y manos.

La motricidad fina está concentrada en el desarrollo de movimientos precisos, los mismos que son desarrollados por las manos y los dedos. En las edades tempranas el desarrollo de estos movimientos se logra con la aplicación de estrategias direccionadas por medio de la estimulación temprana, para que de esta manera los niños vayan coordinando los movimientos con la precisión y puedan expresarse por medio de rasgos. ⁽²⁰⁾

2.2.6. Hitos del desarrollo Motor Fino

| EDAD | HITOS |
|---------------|--|
| 24 a 36 meses | <ul style="list-style-type: none">• Apila tres a cinco bloques• Corta papel con tijeras• Ensarta dos o tres cuentas• Imita garabatos verticales y circulares• Voltea páginas de un libro una a la vez• Pone tres formas en un rompecabezas geométrico de tres formas• Logra imitar diseños simples de bloques verticales y horizontales• Imita líneas circulares, verticales y horizontales que se le muestra• Abre con mayor facilidad tapas de rosca• Empieza a manipular objetos pequeños dentro de su mano• Logra cortar papel en dos pedazos• Sujeta el crayón que se le entrega con sus dedos, no apuñado• Usa de manera permanente una sola mano en la mayoría de sus actividades• Coloca cinco a siete bloques pequeños• Imita círculos y cruces |

Tabla 3: Desarrollo Motor Fino de 24 a 36 meses

Recuperado de: Súper Duper Publications ⁽¹⁹⁾

Elaborado por: Toapanta Gualpa Esthela Maribel

2.2.7. Praxias o procesamiento psicomotor

Mangato, Cruz ⁽²²⁾ mencionan que la psicomotricidad supone la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano. Para otros, hace referencia al conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global que, partiendo de la educación del movimiento y gesto, posibilite alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente.

Así también define que la mente y el cuerpo están conectados entre sí ya que si el desarrollo del cerebro no se encuentra en perfecto estado los músculos del cuerpo no podrán responder de manera correcta cuando existe un estímulo en el medio ambiente.

También se menciona que “La educación psicomotriz utiliza los medios de la educación física con el fin de ordenar o mejorar el comportamiento de los niños, procura educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño, preparando así la acción educativa y la integración escolar y social.” ⁽²²⁾

López, P. Sánchez, M. etc. ⁽²³⁾ Agregan descripciones detalladas sobre los cambios en las destrezas motoras de los niños, inferidos a partir de la evolución del Sistema Nervioso Central (maduración neuromuscular), según el cual los movimientos reflejos eran inhibidos al madurar el córtex, que pasaba a controlar los movimientos voluntarios. De hecho, la primera exploración que suelen realizar los especialistas a los neonatos se dirige hacia el sistema nervioso, concretamente en el cual se examina el tono (la flexión y extensión muscular: el tono elevado en el aspecto flexor en los recién nacidos, disminuye durante los dos primeros años, aumentando después hasta alcanzar el nivel característico de los niños mayores), la motilidad espontánea (hasta el primer año los movimientos suelen ser

simétricos, después se apunta cierta lateralización preferente) y la motilidad reactiva a estímulos desencadenantes de respuestas-reflejo que difieren en función de la edad.

Collazos S., Maquen V. ⁽²⁴⁾ Describen al desarrollo psicomotor a aquellos cambios en las habilidades del niño desde sus primeros movimientos rígidos, excesivos, sin coordinar y pasos espontáneos hasta el control de movimientos más complejos, rítmicos, suaves y eficaces de flexión, extensión, locomoción etc.

Coutiño B. ⁽²⁵⁾ Señala que en la vida del niño existen diversos factores que van a condicionar en gran parte su futuro. El desarrollo de las habilidades motrices no puede separarse de la evolución psicológica del niño la cual es causa y efecto simultáneamente de la psicomotricidad.

Según lo que el autor menciona la psicomotricidad es la combinación de lo perceptivo y lo motriz en cuanto al desarrollo y representación corporal de los infantes, además se puede señalar que el desarrollo psicomotor hace referencia a la existencia de una relación directa entre mente y el movimiento, la misma que integra las interacciones cognitivas, emocionales y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

2.2.8. Pinza digital

López, Alva, etc. ⁽²⁶⁾ Mencionan que en un inicio los niños agarran con toda la mano, después el pulgar se opone a los cuatro dedos, y de a poco la presión es más fina, ya que es capaz de asir objetos pequeños, tales como una canica e incluso migas de pan.

Normalmente los niños suelen coger estos objetos con el índice y el pulgar lo que se denomina pinza digital.

Guano ⁽²⁷⁾ menciona que el propósito de la pinza digital es la de obtener destrezas y habilidades con respecto a los movimientos de las manos y dedos.

Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en infantes están referidas a la fuerza prensil de las manos. El movimiento de las manos es importante en el desarrollo de los niños ya que la misma requiere de diferentes etapas las cuales son necesarias cumplirla para poder lograr un agarre del lápiz perfecto y así mediante este lograr una escritura correcta.

El desarrollo de la habilidad motriz de la pinza digital requiere la adquisición de algunas características que van evolucionando en función de la práctica y la experiencia, pero una práctica y una experiencia de calidad.

Una excelente ejercitación de la pinza digital se fundamentará, básicamente, en el procedimiento de las actividades grafo-motrices, ya que ellas son las que regularizan la motricidad fina referida al movimiento de la mano; las que distinguen las motivaciones necesarias que transmite al cerebro y que, a su vez, conceptúan reflejos espontáneos y conductas habituales ⁽²⁷⁾

Abril ⁽¹⁰⁾ define que la “Micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene un lazo importante con la habilidad motriz. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; dirige a la capacidad motora para el correcto manejo de los objetos,

para la creación de nuevas figuras y formas, y como objetivo el perfeccionamiento de las habilidades manual”.

La habilidad motriz de las manos y los dedos dominantes tienen como objetivo desarrollar la pinza digital mediante el control preciso y exacto para asir objetos u otros elementos que se le brinden como estímulos al niño, se debe desarrollar mediante ejercicios correspondientes a la edad, utilizando recursos disponibles y logrando que sean utilizados de forma libre y espontánea sin que el niño logre darse cuenta que este es un proceso de enseñanza más bien intentando que sea él quien realice las actividades por decisión propia.

La obtención de la pinza digital y de una mejor coordinación óculo- manual, es decir la coordinación de la mano y el ojo, son otro de los objetivos primordiales de esta área. De esta manera, el niño podrá encajar anillas en un aro, hacer torres, ensartar cuentas, colocar y quitar objetos de un recipiente, así como unir piezas de un rompecabezas, actividades que median la adquisición de conceptos.⁽²³⁾

2.2.9. Importancia de la pinza Digital

“La actividad motriz de la pinza digital y de las manos, forma parte de la educación psicomotriz del niño, su propósito es la de alcanzar destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación, las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos”⁽¹⁰⁾

La pinza digital es de vital importancia puesto que la mayoría de las conductas de los niños se basa en la manipulación de los objetos que se encuentren a su alrededor ya que el niño al explorar su medio lo hace mediante el sentido del tacto.

Según Espín ⁽²⁸⁾ “La pinza digital es el control voluntario de los dedos índice y el pulgar para asir y manipular objetos con exacta precisión.” En la enseñanza escolar es de gran valor la utilización de la pinza digital, sobre todo para asir adecuadamente el lapicero y escribir de manera correcta. Muchos infantes toman su lapicero de manera incorrecta ya que no han perfeccionado la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital.

2.2.10. Proceso de la pinza digital

Para lograr alcanzar una adecuada pinza digital en los niños y niñas es necesario que el infante conforme va desarrollándose de manera física mental y psicológica también vaya desarrollando su pinza digital la cual tiene las siguientes etapas dependiendo la edad del niño:

| TIPOS DE PINZA | CARACTERÍSTICAS |
|------------------------------|---|
| Agarre cilíndrico | <ul style="list-style-type: none"> • Esta surge entre el año y año y medio. • Se utiliza toda la mano para sujetar los objetos, y el movimiento procede de segmentos proximales (se mueve el hombro y el brazo para mover la mano). • Realiza un agarre estático.” |
| Pinza digital pronada | <ul style="list-style-type: none"> • Surge entre los 2 y 3 años. • Los dedos sostienen los objetos, el hombro empieza a ser más |

| | |
|-------------------------|--|
| | <p>estable y entonces los movimientos surgen de segmentos más distales (codo y antebrazo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un agarre estático |
| Pinza cuadrípode | <ul style="list-style-type: none"> • Surge a los 3 años y medio o 4 años. • Los cuatro dedos colaboran en el agarre del objeto. • El movimiento surge de la muñeca y la mano, existiendo mayor estabilidad de hombro y codo. • Al principio es un agarre estático, aunque este puede evolucionar y convertirse en dinámico”. |
| Pinza trípode | <ul style="list-style-type: none"> • Surge entre los 4 años y medio, se desarrolla y perfecciona hasta los 7 años de edad. • En esta pinza participan el dedo pulgar índice y corazón. • Inicialmente los tres dedos funcionan de manera unitaria, para después madurar con excelencia hacia una pinza trípode dinámica” |

Tabla 4: Desarrollo de la Pinza Digital

Recuperado de: Entreteo ⁽²⁹⁾

Elaborado por: Toapanta Gualpa Esthela Maribel

2.2.11. Imaginación

Kant, Hegel y Baudelaire ⁽³⁰⁾ mencionan que la imaginación consiste entonces en una capacidad intuitiva espontánea de colocar lo que se nos presenta bajo la forma de una experiencia coherente espacio-temporal, la cual se encuentra intelectualmente ordenada y sensorialmente basada. Ya Humé había sostenido que la imaginación era la responsable de la manera en que "categorizamos" los cosas en clases.

Para Kant, la imaginación reflexiona la forma del objeto, en oposición al elemento material de las sensaciones que ese objeto provoca en tanto que existe y actúa en nosotros. La representación reflexionada de la forma en la imaginación constituye el placer superior de lo bello. La imaginación remite entonces a los objetos particulares en cuanto a su forma; es por ello que no remite a un concepto determinado del entendimiento, sino que remite al entendimiento en cuanto facultad de los conceptos en general, es decir, está relacionado con un concepto indeterminado del entendimiento

La actividad imaginativa no es sólo una representación y actualización del pasado, sino que abarca también la posibilidad de la proyección en el futuro, de anticipación en ese mismo futuro, fundamentalmente consiste en formar representaciones de objetos, cosas o situaciones.

En el caso de las artes, la imaginación trabaja para la elaboración de objetos únicos, los cuales tienen, de cualquier manera, la forma de los objetos en general. Aquí la imaginación opera de manera libre de acuerdo con sus propias leyes para producir belleza.

La imaginación inventa fuera del caos del mundo ordinario, el orden único de los objetos del arte, la experiencia de la belleza, es decir una segunda naturaleza (nuevos seres).

2.2.12. Arte

Di Caudio mencionan en su libro que el arte es sueño, es expresión, es comunicación, es vida. Es un fenómeno humano debido a que sólo las personas tenemos conciencia de la emoción y el goce que nos ofrece, y al partir de este hecho, el arte adquiere un carácter y un valor social. El arte es un derecho que nos ayuda a desarrollarnos, personalizarnos y crecer. Es un lenguaje, diferente, pero igualmente válido a cualquier otro. ⁽³¹⁾

El arte es creación, creación capaz de transmitir sensaciones, causar placer, comunicarnos a nosotros mismos. El arte es una forma de expresión muy significativa especialmente en los niños porque es una de sus primeras formas de expresión y comunicación.

En su ensayo Vygotsky menciona que ⁽³²⁾ creación es primitiva de unos cuantos seres selectos, genios, talentos, autores de grandes obras de arte, de magnos descubrimientos científicos o de importantes perfeccionamientos tecnológicos.

Los procesos creadores se advierten con toda intensidad desde la más temprana infancia, por lo cual esta capacidad es de importancia para el desarrollo general y la madurez del niño. En esa edad encontramos procesos creadores que se aprecian sobre todo en sus juegos.

El arte es la combinación de la imaginación la creación y la modificación que da como resultado la creación de algo nuevo, el niño al jugar que cabalga sobre un palo y se imagina que monta a caballo, ese es un ejemplo de auténtica creación del niño.

2.2.13. Técnicas Grafoplásticas

Para poder dar una correcta definición de las técnicas grafoplásticas es necesario saber primero que es la técnica.

Di Caudio menciona que ⁽³¹⁾ la técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso. La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los

infantes, es un recurso que facilita la expresión de los niños, una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación.

En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mixtas).

Lo importante no es sólo hacer la técnica y que el producto (obra) sea fortuito o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos.

Si hablamos de técnicas tenemos que hablar de materiales y herramientas, ya que unos y otros están interrelacionados.

Son estrategias muy necesarias de aplicar en los niños ya que mediante las mismas se logrará el progreso de un adecuado desarrollo motriz fino lo cual es necesario en el posterior proceso de pre-escritura y escritura.

Son tácticas utilizadas en los niños que se encuentren en edad preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite atraer la percepción que tienen los niños sobre el medio en el que se desarrollan, logrando fortalecer aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son en los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad.⁽³³⁾

2.2.14. Importancia de las Técnicas Grafoplásticas

Gandulfo ⁽³⁴⁾ menciona que, por medio de las actividades artísticas, el niño adquiere confianza en sí mismo y a su vez, se integra a proyectos grupales, investiga y explora materiales y técnicas. Capta y valora nuevos conceptos de forma, tamaño, proporción, color, espacio, composición, ritmo. Favorecen y estimulan el desarrollo de la

psicomotricidad fina y gruesa del infante, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en sus propias capacidades y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Las mismas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden muchas nociones y conocimientos. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza.

Las técnicas grafoplásticas son aquellas que ayudan a despertar en el niño la creatividad y la imaginación ya que al utilizar un sin número de materiales el niño podrá despertar su curiosidad he ir imaginando y creando nuevos elementos.

Las artes plásticas favorecen al desarrollo psicomotor de los infantes lo cual a fomentando el pensamiento creativo en los mismos. ⁽³³⁾

La importancia de las técnicas grafo plásticas reside en que permite la libre expresión de los niños y también la espontaneidad de pensamientos y emociones de los mismos, a más de la reconstrucción de sus experiencias, logrando un excelente desarrollo psicomotriz.

2.2.15. Objetivos de las técnicas grafoplásticas.

Las técnicas grafoplásticas tienen sus objetivos bien definidos los cuales son muy importantes conocer para poder desarrollarlos de mejor manera.

El principal objetivo de las técnicas grafo-plásticas no es solamente que el niño logre dominarlas sino también que mediante las mismas consiga la expresión de lo que son los contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales, la materialización de todas las ideas que se desarrollen, la formación y desarrollo de la motricidad, la afectividad y así también de la cognición. ⁽³³⁾

Las técnicas grafoplásticas no solo se basan en su perfección sino más bien en desarrollar la imaginación del niño y su motricidad tanto fina como gruesa así alcanzando sus logros físicos, emocionales y cognitivos, de la misma manera no se debe forzar el aprendizaje de las técnicas grafoplásticas en el niño ya que se puede lograr la pérdida de interés en el arte plástico.

Aunque la enseñanza y aprendizaje del arte es un proceso complicado y secuencial. “Los ejercicios de manera plástica no pueden adaptarse en el niño de manera automática ni de simples repeticiones automáticas para el niño pues solo estimularían en el mismo fastidio y cansancio, y de esta manera serán conducidas a la pérdida de interés por parte del niño en el momento de su realización”, por lo tanto el estimulador debe ingeniarse el uso de las técnicas grafoplásticas en sus terapias de una manera creativa, es decir planificar meticulosamente las actividades que desea realizar con el niño para estimular su motricidad fina. ⁽³³⁾

2.2.16. Tipos de Técnicas Grafoplásticas

Para el correcto desarrollo de la pinza digital se considera únicamente las siguientes técnicas grafoplásticas que son considerados como elementos básicos para el desarrollo de la misma las cuales son:

| Tipos de técnicas grafoplásticas | Concepto |
|--|---|
| Trozado | Venegas ⁽³⁵⁾ Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. |
| Rasgado | Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, el rasgado es posterior al trozado. |
| Arrugado | Manigot, ⁽³⁶⁾ Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar, se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, este paso se realiza cuando se trabaja con papeles pequeños. |
| Punzado con aguja roma. punta roma. | La técnica consiste en hacer siluetas con crayones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras. |
| Pegado | En esta técnica se adhiere diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos. ⁽³⁶⁾ |
| Modelado | El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad |

| | |
|------------------------------|---|
| | primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule. |
| Armado | Es el proceso de armar, construir, transformar o dar forma a materiales semi-útiles, consiste en transformar creativamente y con mucha imaginación un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso distinto a la inicial. |
| Recortado con tijeras | Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. ⁽³⁶⁾ Significa separar cortar pedazos de papel, hilos, telas con este elemento llamado tijeras, y pegar sobre una superficie determinada, ya que al momento de realizar esta técnica es preciso tener mucho cuidado y precaución. |
| Plegado | Rojas, E. ⁽³⁷⁾ . Es la actividad que le permite al niño doblar papel de poca consistencia, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y líneas diagonales. |

Tabla 5: Tipos de Técnicas Grafoplásticas

Recuperado de: Libro Digital Arte y Psicomotricidad Infantil ⁽³³⁾

Elaborado por: Toapanta Gualpa Esthela Maribel

2.2.17. Importancia de la Estimulación temprana para desarrollar técnicas

grafoplásticas.

Según Ana Elizabeth ⁽³⁸⁾ menciona que para desarrollar la inteligencia el cerebro necesita de información, los bebés reciben información de diversos estímulos mediante los sentidos, lo hacen día y noche; si estos estímulos son escasos o de pobre calidad el cerebro tardará un poco más en desarrollar sus capacidades o lo hará de una manera inadecuada, por el

contrario, al recibir una estimulación oportuna el bebé podrá adquirir niveles cerebrales superiores y lograr un óptimo desarrollo intelectual. Por eso, antes de los 6 años, hay que ofrecer a los niños todas las alternativas necesarias para estimular en ellos la mayor cantidad de habilidades, mediante la responsabilidad y diversión.

Demostramos así que la estimulación temprana es un pilar fundamental de incorporar en el desarrollo del niño ya que mediante la misma podemos potenciar importantes habilidades en el niño como lo es la pinza digital la misma que se puede desarrollar por medio de diferentes técnicas grafoplásticas y pues así también mediante el juego, estas dos alternativas que nos brinda la estimulación temprana van a despertar el interés del niño para poder llegar a la meta que se plantea y obtener resultados beneficiosos para el mismo en este caso lo cual es estimular mediante las técnicas grafoplásticas el desarrollo de la pinza digital.

La Estimulación Temprana tiene por objetivo aprovechar la capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro en beneficio de los infantes. Mediante diferentes ejercicios y juegos su intención es la de proporcionar una serie de estímulos repetitivos de manera que se refuercen aquellas funciones cerebrales que a la larga resultan de mayor interés. No sólo se trata de reforzar aspectos intelectuales como su capacidad para la lectura o el cálculo matemático, sino que la Estimulación Temprana también contempla los aspectos físicos, sensoriales y sociales del desarrollo del infante.⁽³⁸⁾

2.3. Hipótesis o Supuestos

Las técnicas grafoplásticas influyen en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 24 a 36 meses.

2.3.1. Señalamiento de variables

UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Niños y niñas de 24 a 36 meses de la Fundación de niños Especiales “San Miguel”

Variable independiente: Técnicas grafoplásticas

Variable dependiente: Desarrollo de la pinza digital.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Nivel o Tipo de Investigación

El nivel o tipo de investigación en el que se basa el presente proyecto es en el nivel descriptivo ya que pretende determinar cómo se desarrolla la motricidad fina en niños y niñas de 24 a 36 meses, al mencionar que se va a realizar una evaluación utilizando un test denominado “Guía Portage” podemos mostrar que al trabajar en forma directa con los niños se obtendrá una información veraz de la Fundación a la cual acuden actualmente los niños evaluados.

3.2. Selección del área o ámbito de estudio

Esta investigación se realizará en el campo del desarrollo motor del niño específicamente en el área de la motricidad fina con el fin de investigar la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital la cual se trabajará con los niños y niñas que se encuentren en un rango de 24 a 36 meses de edad los mismos que acuden a terapia en la Fundación de niños Especiales “San Miguel” el mismo que está ubicado en la Provincia de Cotopaxi en el Cantón Salcedo. FUNESAMI brinda atención a la población infantil y adolescentes con trastornos en su desarrollo o con riesgo de padecerlos.

3.3. Población y Muestra

La población la constituyen 15 niños y niñas que están en un rango de edad entre los 24 a 36 meses, los cuales asisten a terapia regularmente a la Fundación de Niños Especiales “San Miguel”

3.3.1. Criterios de Inclusión

Para la siguiente investigación se incluirán:

- Niños y niñas en un rango de edad entre 24 a 36 meses, que acuden a FUNESAMI.
- Niños y niñas con consentimiento informado firmado por sus padres o tutores.

3.3.2. Criterios de exclusión

- Niños y niñas con discapacidades.
- Niños que no se encuentren en el rango de edad entre 24 a 36 meses.
- Niños que asistan de forma irregular a FUNESAMI.
- Niños y niñas cuyos padres o tutores no firmaron el consentimiento informado.

3.3.3. Diseño Muestral

La investigación cuenta con un universo pequeño, por lo cual se investigará a la totalidad de la población, no se considera necesario aplicar fórmula para extraer la muestra.

3.4. Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnicas Grafoplásticas

| Conceptualización | Dimensión | Indicadores | Ítems Básicos | Técnicas | Instrumentos |
|---|---|--|---|-------------|-------------------------|
| <p>Conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte. La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes, así también es un recurso que facilita la expresión e imaginación de los niños.</p> | <p>Control de movimientos pequeños</p> <p>Capacidad de concentración del niño.</p> <p>Desarrolla la creatividad</p> | <p>Tono muscular</p> <p>Precisión óculo-manual</p> <p>Actividades grafoplásticas</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Trozado • Rasgado • Arrugado • Punzado • Pegado • Modelado • Armado • Recortado • Plegado | Observación | Técnicas grafoplásticas |

Tabla 6: Variable Independiente: Técnicas Grafoplásticas

Elaborado por: Toapanta Gualpa Esthela Maribel

VARIABLE DEPENDIENTE: Pinza Digital

| Conceptualización | Dimensión | Indicadores | Ítems Básicos | Técnicas | Instrumentos |
|---|---|---|--|------------|--------------|
| La pinza digital es el control voluntario de los dedos índice y el pulgar para asir y manipular objetos con exacta precisión. Es de gran valor su utilización sobre todo para asir adecuadamente el lapicero y escribir de manera correcta. | Movimientos exactos Coordinación de músculos Movimientos pequeños | Desarrollo de la motricidad fina. Precisión Pinza digital | <ul style="list-style-type: none"> • Ensarta 4 cuentas grandes en 2 minutos. • Da vueltas a la perilla de la puerta, manijas, etc. • Construye una torre de 5 – 6 bloques. • Vuelve las páginas de un libro. • Desenvuelve un objeto pequeño. • Dobla un papel por la mitad, imitando al adulto. • Arma y desarma un juguete de piezas colocadas a presión. • Desatornilla juguetes que encajan uno dentro de otros. • Hace bolas de arcilla o de plastilina. • Empuña un lápiz entre el pulgar y el índice apoyándose en el dedo medio. • Arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas. | Evaluación | Guía Portage |

Tabla 7: Variable Dependiente: Pinza Digital

Elaborado por: Toapanta Gualpa Esthela Maribel

3.5. Descripción de la intervención y procedimientos para la recolección de información.

3.5.1 Consentimiento informado

Descripción: es un documento mediante el cual el representante legal del niño o niña autoriza voluntariamente con una firma, que su representado participe como sujeto de estudio en la investigación, luego de haber recibido y comprendido toda la información necesaria acerca de los objetivos, beneficios y las directrices a seguir.

3.5.2 Guía Portage

La Guía Portage de Educación Preescolar ha sido construida para evaluar el comportamiento de un niño y formar un programa de estudios con metas realistas que conduzcan a la adquisición de destrezas adicionales.

La guía contiene objetivos que se basan en patrones de crecimiento y desarrollo normal y puede ser utilizado con niños desde el nacimiento hasta los 6 años, así como con pequeños que presenten capacidades diferentes. Esta prueba mide cinco áreas del desarrollo infantil (socialización, lenguaje, autoayuda, cognición y desarrollo motriz).

3.6. Aspectos éticos

Los aspectos éticos más relevantes que se consideraron en esta investigación son los siguientes:

1) Obtener la autorización del sitio en donde se va a ejecutar el proyecto mediante una explicación clara y precisa sobre de que se trata la investigación que se va a realizar en el sitio.

Además, es de suma importancia dar a conocer cuál es el tema, los objetivos de la misma y la población que estará involucrada dentro de la investigación.

2) Otro aspecto importante es el obtener la autorización de los representantes legales de los niños y niñas que serán intervenidos en la investigación, mediante el consentimiento informado en el que se manifestará el tema, los objetivos y el lugar en el que se lo ejecutará, por lo cual los representantes de los niños conocerán de que se trata la investigación para posteriormente firmar la autorización de manera voluntaria.

3) Una vez obtenida la autorización tanto del lugar como de los representantes de los niños, se procede a aplicar el instrumento de evaluación en este caso es la Guía Portage para la obtención de resultados. Además, es importante que en la investigación se mantenga la privacidad necesaria acerca de la información obtenida tanto en, la historia clínica como en las diversas aplicaciones del test Guía Portage.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Análisis e Interpretación

4.1.1. Pre-test Guía Portage

Valoración de ítems correspondientes al Área Motriz de la Guía Portage

Grupos de valoración niños y niñas en edades comprendidas entre 24 a 36 meses de la “Fundación de niños Especiales San Miguel.”

Ítem 1: Ensarta 4 cuentas grandes en 2 minutos

| | Opciones | Frecuencia | Porcentaje | | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------------|--------------|------------|------------|------------------|------------|------------|
| PRE-TEST | SI | 15 | 100% | POST-TEST | 15 | 100% |
| | NO | 0 | 0% | | 0 | 0% |
| | TOTAL | 15 | 100% | | 15 | 100% |

Tabla 8: Pre- test y Post- test: Ensarta 4 cuentas grandes en 2 minutos

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta



Gráfico 1. Pre-test
Fuente: Guía Portage
Elaborado: Esthela Toapanta



Gráfico 2: Post-test
Fuente: Guía Portage
Elaborado: Esthela Toapanta

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos en el Pre-test arrojan que del total de niños evaluados que se encuentran en el rango de edad de 24 a 36 meses, 15 niños cumplen con el ítem indicado: ensarta 4 cuentas grandes en 2 minutos. Dando como resultado un total del 100% de niños que cumple con el ítem, tomando en cuenta el rango de edad y las instrucciones de aplicación de la guía Portage. En el Post-test realizado los resultados no varían obteniendo un 100% de cumplimiento en el ítem ya mencionado anteriormente.

Ítem 2: Da vueltas a la perilla de la puerta, manijas, etc.

| PRE-TEST | Opciones | Frecuencia | Porcentaje | POST-TEST | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|----------|------------|------------|-----------|------------|------------|
| | SI | 13 | 87% | | 15 | 100% |
| NO | 2 | 13% | 0 | 0% | | |
| TOTAL | 15 | 100% | 15 | 100% | | |

Tabla 9: Pre- test y Post-test: Da vueltas a la perilla de la puerta, manijas, etc

Elaborado: Esthela Toapanta

Fuente: Guía Portage

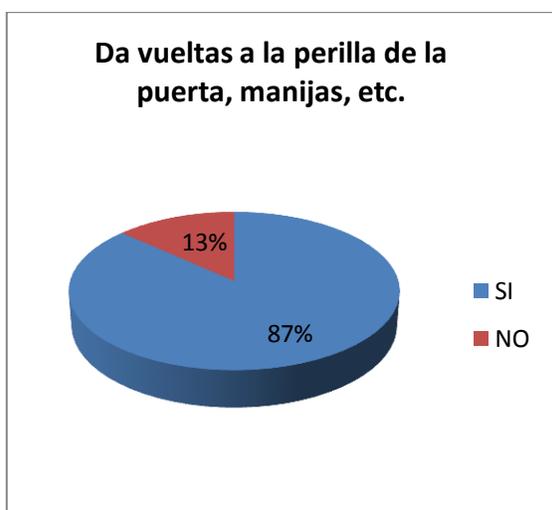


Gráfico 3: Pre-test

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta



Gráfico 4: Post-test:

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

Análisis e Interpretación

De los 15 niños evaluados que se encuentran en el rango de edad 24 a 36 meses, 13 niños, que corresponde un 87% cumplen con el ítem: dar vueltas a la perilla de la puerta, manijas, etc. 2 niños que corresponde un 13% no logra cumplirlo sumando un total del 100%. Mientras tanto en el Post-test se puede observar que existe un cambio positivo ya que 15 niños que corresponden al 100% logran cumplir con el ítem ya mencionado.

Ítem 3: Construye una torre de 5 – 6 bloques.

| | Opciones | Frecuencia | Porcentaje | | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-----------------|------------|------------|----|------------|------------------|
| | PRE-TEST | SI | 13 | | 87% | POST-TEST |
| NO | | 2 | 13% | 0 | 0% | |
| TOTAL | | 15 | 100% | 15 | 100% | |

Tabla 10 : Pre- test y Post-test: Construye una torre de 5 – 6 bloques.

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

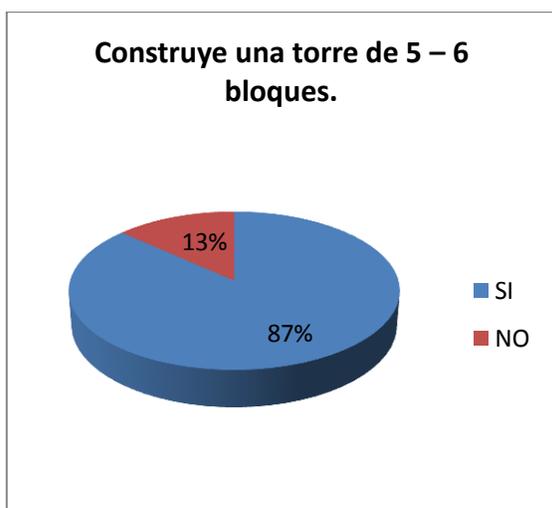


Gráfico 5: Pre-test

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

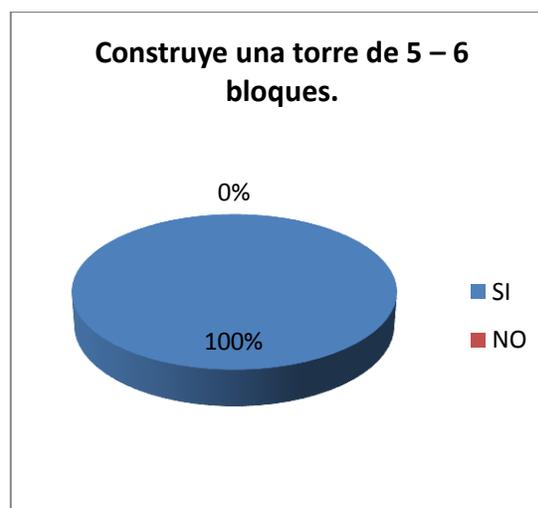


Gráfico 6: Post-test

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

Análisis e Interpretación

De los 15 niños evaluados que se encuentran en el rango de edad 24 a 36 meses, 13 niños, que corresponde un 87% cumplen con el ítem: Construye una torre de 5 – 6 bloques, 2 niños que corresponde un 13 % no logra cumplirlo sumando un total del 100 %. Mientras tanto en el Post-test se puede observar que existe un cambio positivo ya que 15 niños que corresponden al 100% logran cumplir con el ítem ya mencionado.

Ítem 4: Vuelve las páginas de un libro una por una.

| | Opciones | Frecuencia | Porcentaje | | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|-----------------|------------|------------|----|------------|------------------|
| | PRE-TEST | SI | 6 | | 40% | POST-TEST |
| NO | | 9 | 60% | 4 | 27% | |
| TOTAL | | 15 | 100% | 15 | 100% | |

Tabla 11: Pre- test y Post- test: Vuelve las páginas de un libro una por una.

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

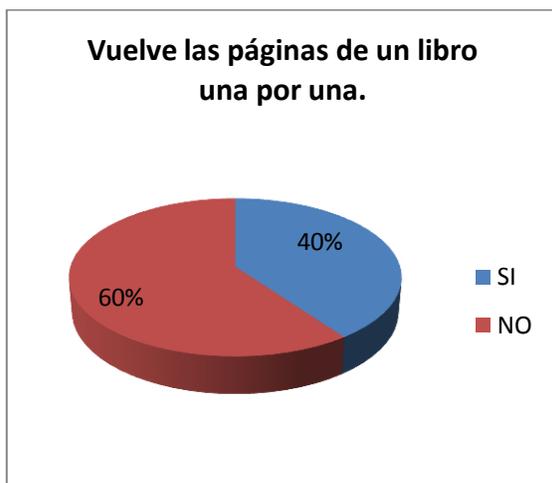


Gráfico 7: Pre-test

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta



Gráfico 8: Post-test

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

Análisis e Interpretación

De los 15 niños evaluados que se encuentran en el rango de edad 24 a 36 meses, 6 niños, que corresponde un 40% cumplen con el ítem: Vuelve las páginas de un libro una por una. 9 niños que corresponde un 60 % no logran cumplirlo sumando un total del 100 %. Mientras tanto en el Post-test se evidencia un cambio dando como resultado que 11 niños que corresponde el 73% cumplen con el ítem mencionado y 4 niños que corresponden al 23% aun no lo logra.

Ítem 5: Desenvuelve un objeto pequeño.

| PRE-TEST | Opciones | Frecuencia | Porcentaje | POST-TEST | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|----------|------------|------------|-----------|------------|------------|
| | SI | 5 | 33% | | 11 | 73% |
| NO | 10 | 67% | 4 | 27% | | |
| TOTAL | 15 | 100% | 15 | 100% | | |

Tabla 12: Pre-test y Post test: Desenvuelve un objeto pequeño.

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta



Gráfico 9: Pre-test

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

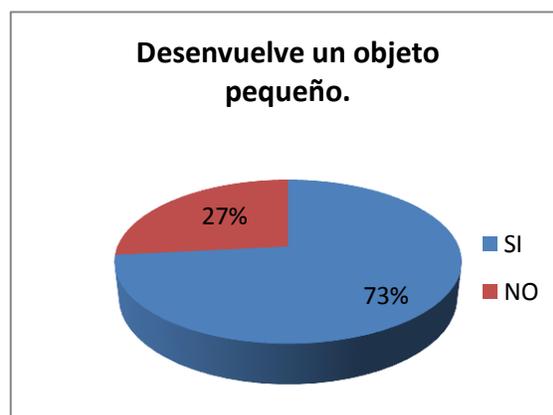


Gráfico 10: Post-test

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

Análisis e Interpretación

De los 15 niños evaluados que se encuentran en el rango de edad 24 a 36 meses, 5 niños, que corresponde un 33% cumplen con el ítem: Desenvuelve un objeto pequeño. 10 niños que corresponde un 67% no logran cumplirlo sumando un total del 100%. Mientras tanto en el Post-test se evidencia que 11 niños que corresponde el 73% cumplen con el ítem mencionado y 4 niños que corresponden al 23% siguen sin lograrlo.

Ítem 6: Dobra un papel por la mitad, imitando al adulto.

| PRE-TEST | Opciones | Frecuencia | Porcentaje | POST-TEST | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|----------|------------|------------|-----------|------------|------------|
| | SI | 9 | 60% | | 13 | 87% |
| NO | 6 | 40% | 2 | 13% | | |
| TOTAL | 15 | 100% | 15 | 100% | | |

Tabla 13: Pre- test y Post-test: Dobra un papel por la mitad, imitando al adulto.

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

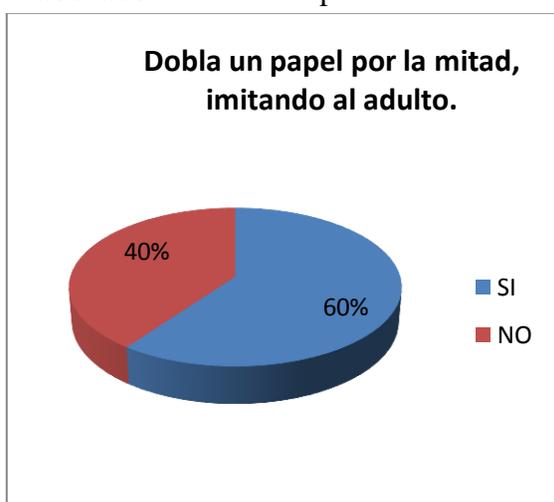


Gráfico 11: Pre-test

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

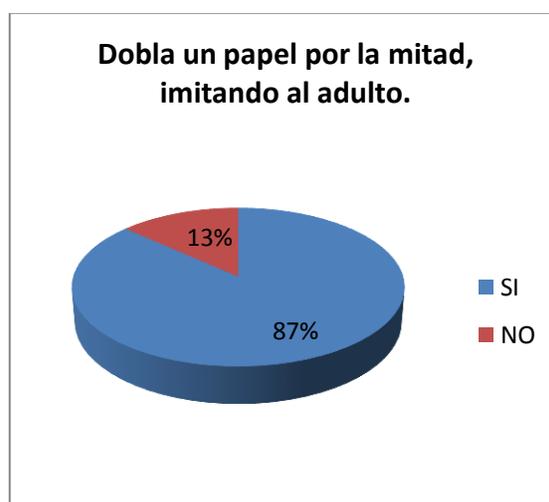


Gráfico 12: Post-test

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

Análisis e Interpretación

De los 15 niños evaluados que se encuentran en el rango de edad 24 a 36 meses, 9 niños que corresponde un 60%, cumplen con el ítem: Dobra un papel por la mitad, imitando al adulto. 6 niños que corresponde un 40% no logran cumplirlo sumando un total del 100%. Mientras tanto en los resultados del Post-test se puede observar un cambio en el que 13 niños los cuales corresponde el 87% cumplen con el ítem ya mencionado y 2 niños que corresponden al 13% aun no lo logra.

Ítem 7: Arma y desarma un juguete de piezas colocadas a presión.

| | Opciones | Frecuencia | Porcentaje | | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------------|--------------|------------|------------|------------------|------------|------------|
| PRE-TEST | SI | 15 | 100% | POST-TEST | 15 | 100% |
| | NO | 0 | 0% | | 0 | 0% |
| | TOTAL | 15 | 100% | | 15 | 100% |

Tabla 14: Pre-test y Post-test: Arma y desarma un juguete de piezas colocadas a presión.

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta



Gráfico 13: Pre-test.

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta



Gráfico 14: Post-test.

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

Análisis e interpretación

Del total de niños evaluados que se encuentran en el rango de edad de 24 a 36 meses, 15 niños cumplen con el ítem indicado: Arma y desarma un juguete de piezas colocadas a presión. Dando como resultado un total del 100% de niños que cumple con el ítem, con la aplicación del Post-test se pudo evidenciar que no existe un cambio y los resultados son los mismos que arrojaron el Pre-test.

Ítem 8: Destornilla juguetes que encajan uno dentro de otros.

| | Opciones | Frecuencia | Porcentaje | | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------------|--------------|------------|------------|------------------|------------|------------|
| PRE-TEST | SI | 7 | 47% | POST-TEST | 14 | 93% |
| | NO | 8 | 53% | | 1 | 7% |
| | TOTAL | 15 | 100% | | 15 | 100% |

Tabla 15: Pre- test y Post-test: Destornilla juguetes que encajan uno dentro de otros.

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

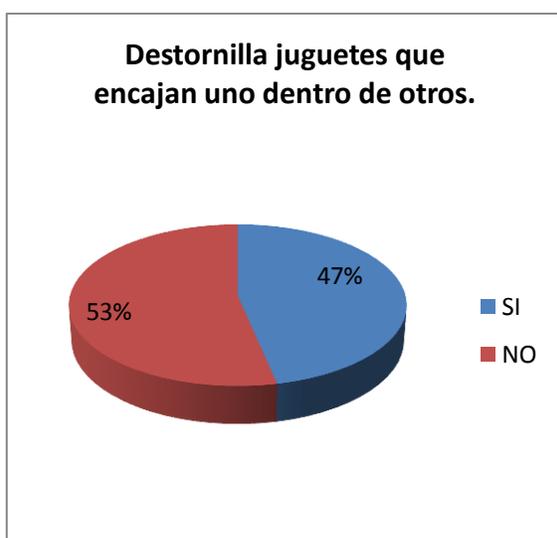


Gráfico 15: Pres-test.

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

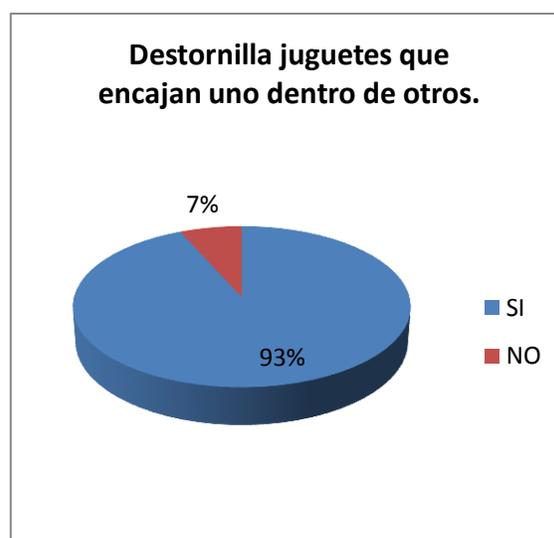


Gráfico 16: Post-test.

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

Análisis e Interpretación

De los 15 niños evaluados que se encuentran en el rango de edad 24 a 36 meses, 7 niños, que corresponde un 47% cumplen con el ítem: Destornilla juguetes que encajan uno dentro de otros. 8 niños que corresponde un 53% no logran cumplirlo sumando un total del 100%. En el Post-test se puede evidenciar el siguiente resultado 14 niños que corresponde el 93% cumplen con el ítem mencionado y 1 niño que corresponden al 7 % aún sigue sin lograrlo.

Ítem 9: Hace bolas de arcilla o de plastilina.

| PRE-TEST | Opciones | Frecuencia | Porcentaje | POST-TEST | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|----------|------------|------------|-----------|------------|------------|
| | SI | 5 | 33% | | 12 | 80% |
| NO | 10 | 67% | 3 | 20% | | |
| TOTAL | 15 | 100% | 15 | 100% | | |

Tabla 16: Pre-test y Post-test: Hace bolas de arcilla o de plastilina.

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

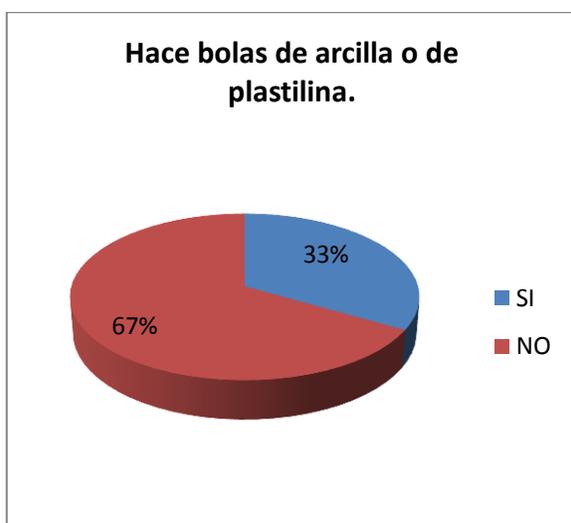


Gráfico 17: Pre-test

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

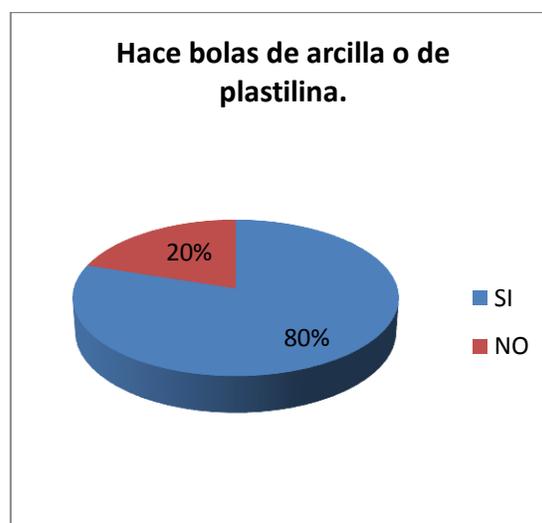


Gráfico 18: Post-test

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

Análisis e Interpretación

De los 15 niños evaluados que se encuentran en el rango de edad 24 a 36 meses, 5 niños, que corresponde un 33% cumplen con el ítem: Hace bolas de arcilla o de plastilina. 10 niños que corresponde un 67% no logran cumplirlo sumando un total del 100%. Con los resultados del Post-test podemos evidenciar el siguiente resultado 12 niños que corresponde un 80% cumplen con el ítem mencionado y 3 niños que son un 20% aun no lo logra.

Ítem 10: Empuña un lápiz entre el pulgar y el índice apoyándose en el dedo medio.

| PRE-TEST | Opciones | Frecuencia | Porcentaje | POST-TEST | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|----------|------------|------------|-----------|------------|------------|
| | SI | 0 | 0% | | 13 | 87% |
| NO | 15 | 100% | 2 | 13% | | |
| TOTAL | 15 | 100% | 15 | 100% | | |

Tabla 17: Pre-test y Post-test: Empuña un lápiz entre el pulgar y el índice apoyándose en el dedo medio.

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta



Gráfico 19: Pre-test

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

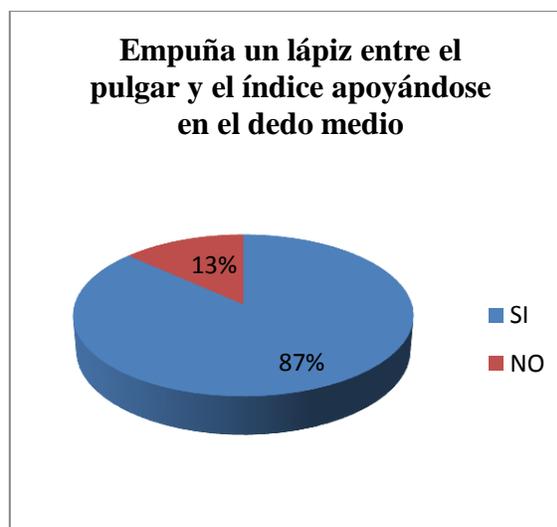


Gráfico 20: Post-test

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

Análisis e Interpretación

Del total de niños evaluados que se encuentran en el rango de edad 24 a 36 meses, 15 niños no cumplen con el ítem indicado: Empuña un lápiz entre el pulgar y el índice apoyándose en el dedo medio. Dando como resultado un total del 100% de niños que no cumplen con el ítem. Mientras tanto en el Post-test se puede observar un cambio significativo en el que 13 niños que corresponde el 87% cumplen con el ítem mencionado y 2 niños que corresponden al 13% aun no lo logra.

Ítem 11: Arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas.

| PRE-TEST | Opciones | Frecuencia | Porcentaje | POST-TEST | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|----------|------------|------------|-----------|------------|------------|
| | SI | 3 | 20% | | 14 | 93% |
| NO | 12 | 80% | 1 | 7% | | |
| TOTAL | 15 | 100% | 15 | 100% | | |

Tabla 18: Pre-test y Post-test: Arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas.

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

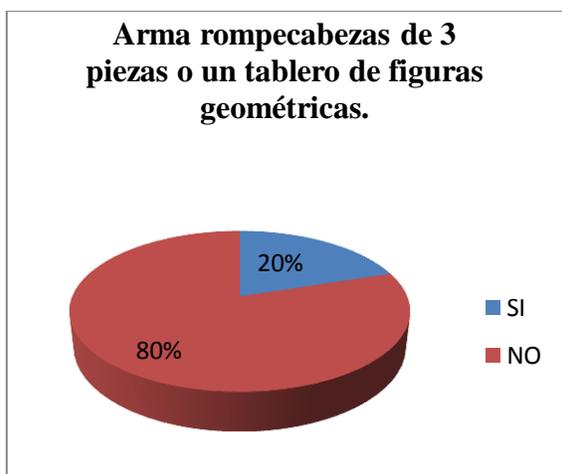


Gráfico 21: Pre-test

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

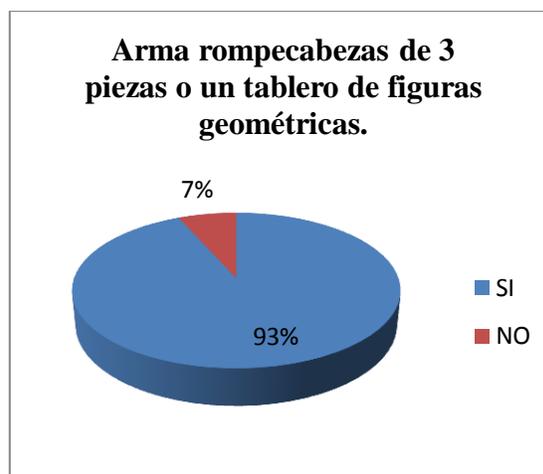


Gráfico 22: Post-test

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

Análisis e Interpretación

De los 15 niños evaluados que se encuentran en el rango de edad 24 a 36 meses, 3 niños, que corresponde un 20% cumplen con el ítem: Arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas, 12 niños que corresponde un 80% no logran cumplirlo sumando un total del 100%. Mientras que en la aplicación del post-test se evidencia que 14 niños los cuales corresponde el 93% cumplen con el ítem mencionado y 1 niños que corresponde al 7% sigue sin lograrlo.

4.3.3 Comparación de resultados Pre-Test y Post-Test

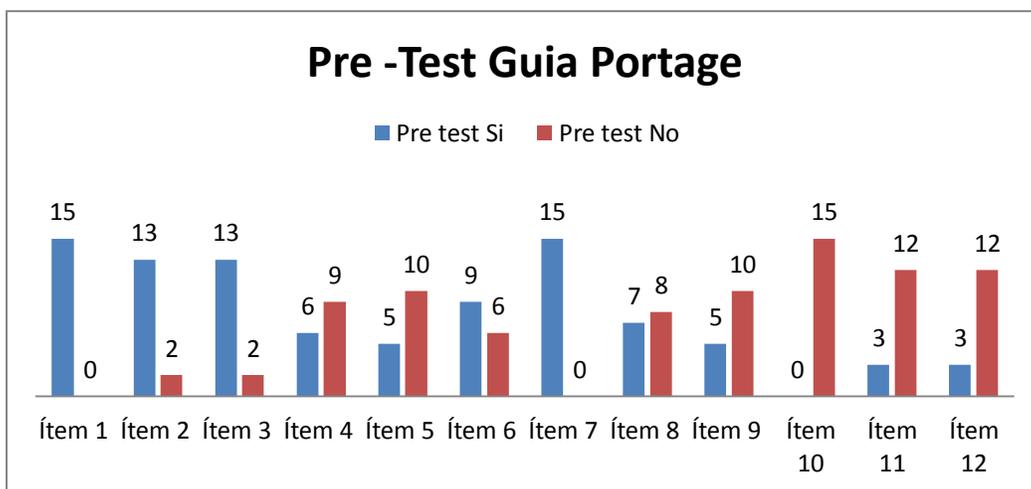


Gráfico 23: Resultados Pre- Test Guía Portage

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

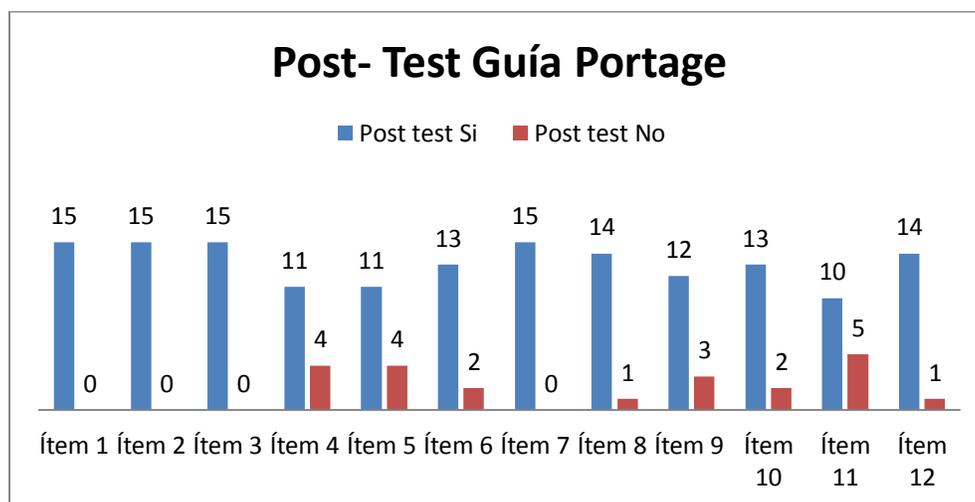


Gráfico 24: Resultados Post- Test Guía Portage

Fuente: Guía Portage

Elaborado: Esthela Toapanta

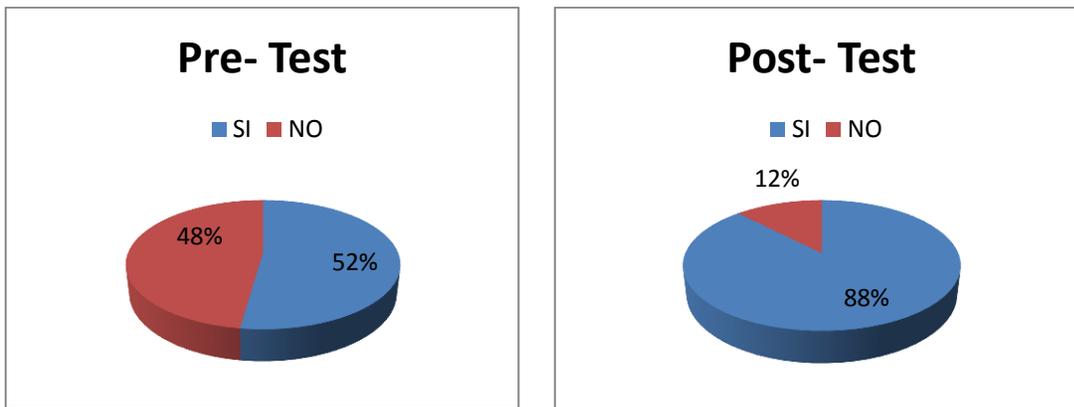


Gráfico 25: Porcentajes totales de Pre Test y Post- Test Guía Portage
Fuente: Guía Portage
Elaborado: Esthela Toapanta

Análisis e interpretación

Los niños evaluados en un rango de edad de 24 a 36 meses, mostraron un porcentaje de logro del 52 % de acuerdo a datos obtenidos en el Pre-test : Guía Portage, posterior a la aplicación de las técnicas grafoplásticas como medio de estimulación para el desarrollo óptimo de la pinza digital, se puede evidenciar un cambio significativo en los resultados, en base a los datos obtenidos por medio de la aplicación del Post-Test, en el cual se obtiene un 88% de avance en el desarrollo de la pinza digital. Por lo tanto, podemos observar un progreso de un 36% luego de la aplicación de las técnicas grafoplásticas realizadas a los niños de 24 a 36 meses.

4.4 Verificación de la Hipótesis

4.4.1 Hipótesis General

HIPÓTESIS ALTERNA

Las técnicas grafoplásticas influirán en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 24 a 36 meses en la Fundación de Niños Especiales “San Miguel”.

HIPÓTESIS NULA

Las técnicas grafoplásticas no influirán en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 24 a 36 meses en la Fundación de Niños Especiales “San Miguel”.

4.5 Comprobación de la Hipótesis

| | <i>Variable 1</i> | <i>Variable 2</i> |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Media | 7,833 | 13,1666667 |
| Varianza | 25,970 | 3,24242424 |
| Observaciones | 12,000 | 12 |
| Coeficiente de correlación de Pearson | 0,697 | |
| Diferencia hipotética de las medias | 0,000 | |
| Grados de libertad | 11,000 | |
| Estadístico t | -4,559 | |
| P(T<=t) una cola | 0,000 | |
| Valor crítico de t (una cola) | 1,796 | |
| P(T<=t) dos colas | 0,001 | |
| Valor crítico de t (dos colas) | 2,201 | |

Tabla 19: T DE STUDENT

Elaborado por: Toapanta Gualpa Esthela Maribel

Análisis de resultados

Según los resultados obtenidos de T-Student cuando el valor obtenido es menor a 0,01 se muestra un resultado positivo, demostrando que hubo una notable variación de los valores obtenidos en el pre-test y pos-test obteniendo como resultado que la aplicación de las técnicas grafoplásticas fue efectiva al lograr cumplir ítems seleccionados de la Guía Portage. Por lo cual se acepta la Hipótesis alterna y se rechaza la Hipótesis nula, aceptando que las técnicas grafoplásticas ayudan al desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 24 a 36 meses.

4.6. Conclusiones

- ✓ Mediante la investigación que se realizó en el marco teórico se pudo llegar a la conclusión de que las técnicas grafoplásticas son un elemento esencial para el desarrollo de la pinza digital, puesto que al trabajar con las mismas se despierta el interés por nuevos elementos y la imaginación en los niños con ello no solamente se logra una mejor precisión si no también se despertara la creatividad de los niños.

- ✓ A través de la aplicación de la Guía Portage – Desarrollo Motriz (Pre test) se evaluó a niños y niñas en un rango de edad de 24 a 36 meses, evidenciando mayor dificultad en empuñar un lápiz entre el pulgar y el índice apoyándose en el dedo medio, voltear las páginas de un libro una por una, objetivos del área motriz, que se deben cumplir para el proceso de desarrollo de la pinza digital.

- ✓ Con la aplicación de las técnicas grafoplásticas como el modelado, rasgado, arrugado, trozado, plegado, armado. etc. Mediante las mismas los niños toman conciencia de sí mismos de su entorno y a la vez adquieren dominio de una serie de habilidades y destrezas. Se logró avances significativos en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo motriz para la adquisición de la pinza digital de acuerdo a los resultados obtenidos mediante la aplicación del post test Guía Portage.

4.7. Recomendaciones

- ✓ Para planificar las técnicas grafoplásticas que serán aplicadas en un programa de estimulación temprana, se deberá tener en cuenta las necesidades y particularidades de cada niño, con lo cual se obtendrá avances más significativos.
- ✓ Se recomienda la utilización de técnicas grafoplásticas para mejorar la destreza y la fuerza de la pinza digital, lo cual favorecerá en el aprendizaje escolar, la etapa de la escritura así también ayudara a los niños a ser más imaginativos y va a despertar su creatividad con cada material que se les proporcione.
- ✓ De acuerdo a los resultados es preciso estimular y desarrollar en los niños la motricidad fina con diversas técnicas grafoplásticas de manera que al niño le resulte novedoso y motivador, ya que es la base fundamental para iniciar el manejo de la pinza digital en la pre escritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

1. Alicia V. “Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil”. Primera ed. México: Paidós S.A.; 2002. ⁽³⁵⁾
2. Bastidas Quispe N. “La grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de la pinza digital en los niños de 4 a 5 años con síndrome de Down del Instituto Especial Ambato”. Universidad Técnica de Ambato. 2016 Febrero; I(1). Informe de Investigación. ⁽⁹⁾
3. Condemarín M, Chadwick M, Milicic N. Madurez escolar. Séptima ed. Ecuador: Andrés Bello. ⁽¹⁷⁾
4. Cumacás Vega E. “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer grado de la escuela de educación básica “Karl Marx” provincia de Pichincha, Cantón Quito, parroquia Tumbaco”. Universidad Técnica de Ambato. 2013 Enero; I(1). Informe de Investigación. ⁽⁸⁾
5. Espín López T. “La técnica de la pintura infantil en la precisión de la pinza digital en niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B” jornada matutina de la Unidad Educativa Luis A. Martínez, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”. Primera ed. Gutiérrez LMMIB, editor. Ambato: Universidad Técnica de Ambato; 2016. Informe de Investigación. ⁽²⁸⁾
6. Gandulfo De Granato M. “Las técnicas gráfico-plásticas- Enfoque globalizador en el Nivel Inicial”. Primera ed. Argentina: Lumen Humanitas.; 1999. ⁽³⁴⁾
7. Gaón Benavides. “Técnicas gráficas plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, Provincia del Carchi”. Primera ed. Gaón Benavides SM, editor. Ambato: Universidad Técnica de Ambato; 2010. Informe de Investigación. ⁽⁵⁾
8. Garrido Eguizábal , Rodríguez Ruiz A, Rodríguez Ruiz R, Sánchez Rodríguez. “Guía de Atención Temprana: El niño y la niña de 0 a 3 años”. Segunda ed.

Gobierno de La Rioja Consejería de Educación CyD, editor. La Rioja: Imprenta Vidal, S.A. ; 2006. ⁽¹³⁾

9. López Romero A. “La estimulación temprana como factor determinante en la aplicación de las técnicas grafoplásticas en los niños/as del primer año de educación básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Santiago de Píllaro”. Primera ed. Msc LMECL, editor. Ambato: Repositorio Universidad Técnica de Ambato; 2013. Informe de Investigación. ⁽³⁸⁾
10. Palacios J. Desarrollo evolutivo del niño. Segunda ed. Madrid: Alianza; 1984. ⁽³⁹⁾
11. Tonato Jiménez RdC. Desarrollo de la motricidad fina y gruesa y su influencia en el fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre- básico de la unidad educativa particular mixta “San Francisco de Asís” del cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi. Primera ed. Tonato Jiménez RdC, editor. Ambato: Universidad Tecnica de Ambato; 2012. Informe de Investigación. ⁽⁴⁾

LINKOGRAFÍA

12. Abril Cruz M. Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí. Universidad de las Fuerzas Armadas- ESPE. 2014 Octubre; I(1). Disponible en: <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9492/5/T-ESPE-048507.pdf> ⁽¹⁰⁾
13. Amor. CdT. Centro de Terapia Amor. Motor grueso. [Online].; 2014 [cited 2017 Febrero 12. Disponible en: <http://www.centrodeterapiaamor.com/motor-grueso/>. ⁽¹⁶⁾
14. B. C. Desarrollo psicomotor. [Online].; 2002 [cited 2016 Diciembre 17. Disponible en: http://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2002/mf02-2_4g.pdf. ⁽²⁵⁾
15. Calder T, OTR/L. Hitos de la habilidad motriz fina. Super Duper Publications. 2015 Mayo; I(145). Disponible en: https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/138_Spanish.pdf ⁽¹⁹⁾
16. Chuva Castillo PG. Desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico

- Gonzalez Suarez”. Universidad politécnica salesiana sede cuenca. 2016 agosto; I(1). Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>⁽⁷⁾
17. Di Caudo MV. Expresión Grafoplástica Infantil. Primera ed. Parvularia FdCHydIECdP, editor. Quito- Ecuador: Ediciones Abya-Yala; 2007. Disponible en: http://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafop%C3%A1stica_Infantil⁽³¹⁾
 18. Ecuador MdEd. Currículo Educación Inicial 2014. Ministerio de Educación del Ecuador, 2014. 2014 Mayo; I(1). Disponible en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>⁽³⁾
 19. Figueroa Astudillo SM, Pérez Galarza ME. "Elaboración de un manual sobre actividades Grafoplasticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil "Corazón de Jesús" durante el año lectivo 2009- 2010". Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. 2010 Mayo; I(1). Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>⁽⁶⁾
 20. Guano Bonilla E. Técnicas grafoplásticas en la Motricidad Fina de niños de Primer año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Juan Gutenberg” Machachi, Mejía, Pichincha Período 2011 -2012. Repositorio Universidad Central del Ecuador. 2013 Julio; I(1). Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3301/1/T-UCE-0010-360.pdf>⁽²⁷⁾
 21. Kant HyB. Notas sobre la imaginación en la Modernidad. [Online]. [cited 2017 Julio 20]. Disponible en: <http://www.psicologia.umich.mx/downloads/UarichaWeb/Uaricha4/Notassobrelaimaginacionenlamodernidad.pdf>.⁽³⁰⁾
 22. Lic. Arguello B, MSc. Almeida Vargas. Arte y Psicomotricidad Infantil. Primera ed. Lic. Arguello MB, MSc. Almeida Vargas CI, editors. Ibarra Paginas 25-31: Universidad Técnica del Norte; 2016. Disponible en: <https://issuu.com/utnuniversity/docs/ebook-arte-y-psicomotricidad-infant>⁽³³⁾

23. Maganto Mateo C, Cruz Sáez. Desarrollo Físico y Psicomotor en la Etapa Infantil. Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia. 2010 Julio; I(1). Disponible en: http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c
24. Manigot G. La plástica en la educación inicial. Tercera ed. Buenos Aires; 2004. Disponible en: http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2004/la_plastica_en_el_ni.pdf⁽³⁶⁾
25. M. CVC. La intervención de la psicomotricidad en el nivel inicial. [Online].; 2014 [cited 2017 Enero 20. Disponible en: <http://personaisociedadii.blogspot.com/2014/06/articulo-de-la-segunda-unidad-la.html>.⁽²⁴⁾
26. Ministerio Coordinador de Desarrollo (. Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia. Ministerio Coordinador de Desarrollo (MCDS). 2014 Junio; I(1). Disponible en: http://www.todaunavida.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/Proyecto_puesta.pdf⁽¹⁾
27. Navarra. Etapas del Desarrollo Evolutivo de 3 a 6 años. Escuelas de Familias Modernas. ; I(2). Disponible en: <https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/bloque+ii+etapas+desarrollo+evolutivo+%283-6+A%C3%91OS%29.pdf/cfc0c0a1-4ac1-4737-b257-f50c60aebc68>⁽¹²⁾
28. Pazmiño Gavilanes C, Proaño Hidalgo. Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 - 2009. Repositorio Universidad Técnica de Cotopaxi. 2009 Noviembre; I(1). Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>⁽¹¹⁾
29. P. M. Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. [Online].; 2008 [cited 2017 Mayo 24. Disponible en: [file:///C:/Users/HP/Downloads/rie47a04%20\(8\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/rie47a04%20(8).pdf).⁽¹⁵⁾

30. Pérez SdL. El desarrollo del agarre del lápiz. [Online].; 2014 [cited 2017 Marzo 28]. Disponible en: <https://entreteteo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>.⁽²⁹⁾
31. ROJAS E. Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar. Primera ed. La Habana: ISPEJV; (2007). Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>⁽³⁷⁾
32. Social MdIEy. Desarrollo Infantil Integral. Política Pública Desarrollo Infantil Integral. 2013 Febrero; I(Una). Disponible en: <http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>⁽²⁾
33. Vigotsky LS. La imaginación y el arte en la infancia. [Online]. [cited 2017 Septiembre 10]. Disponible en: <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>.⁽³²⁾

BASE DE DATOS UTA

34. **PROQUEST:** C. LPSMI. La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención temprana. [Online].; 2004 [cited 2017 Julio 27]. Disponible en: <http://search.proquest.com/docview/1111644714/10E1238747AB42F6PQ/1?accountid=3676>.⁽²³⁾
35. **EBRARY:** C. A, J. L. EBRARY Desarrollo de la Motricidad fina Enfermería Pediátrica. [Online].; 1997 [cited 2017 Febrero 16]. Available from: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/uta-ebooks/reader.action?docID=3218963>.⁽²¹⁾
36. **PROQUEST:** Chavarría M. Proquest. [Online].; 1982 [cited 2017 Agosto 23]. Disponible en: <http://search.proquest.com/prisma/docview/748533079/1BC7C29816BC4450PQ/3?accountid=36765>.⁽¹⁸⁾
37. **EBRARY:** López BG,FL,BD. EBRARY Estimulación motriz para mejorar la adquisición de la lecto-escritura. [Online].; 2009. Disponible en:

<http://www.ilustrados.com/tema/7892/Estimulacion-motriz-para-mejorar-adquisicion-lecto.html> ⁽²⁶⁾

38. **PROQUEST:** M. C. PROQUEST. [Online].; 1982 [cited 2017 Abril 29. Disponible en:
<http://search.proquest.com/prisma/docview/748533079/1BC7C29816BC4450PQ/3?accountid=36765>. ⁽¹⁴⁾
39. **PROQUEST:** Ovejero M. Desarrollo cognitivo y motor. Macmillan. [Online].; 1997 (2013) [cited 2017 Septiembre 5. Disponible en :
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/utaebbooks/reader.action?docID=3218963>. ⁽²⁰⁾

ANEXOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Salcedo.....

Por medio del presente certifico que yo....., con CI:.....; padre del niño(a)..... Autorizo, de manera libre y voluntaria que mi hijo(a) participe en el Proyecto de Investigación **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 24 A 36 MESES”** mismo que será realizado por la Señorita Toapanta Gualpa Esthela Maribel con C.I. 050332283-6 . Egresada de la Carrera de Estimulación Temprana el cual se desarrollara en la Fundación de Niños Especiales “San Miguel”

Autorizo que la señorita antes mencionada realice las evaluaciones con el test denominado Guía Portage y podrá tomar las fotos que sean necesarias a mi hijo(a) durante el desarrollo del proyecto de investigación.

ATTE:

.....

PADRE DE FAMILIA



HISTORIA INFANTIL
DATOS DE AFILIACIÓN



NOMBRES Y APELLIDOS:

.....

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:

.....

EDAD CRONOLÓGICA:

.....

NACIONALIDAD:

.....

DIRECCIÓN:

TELÉFONO:

.....

NIVEL DE ESCOLARIDAD:

.....

NÚMERO DE HERMANOS:

LUGAR QUE OCUPA:

.....

DATOS FAMILIARES:

Madre

Nombres y Apellidos:

.....

Dirección:

.....

Edad:

Teléfono:

.....

Ocupación:

.....

Padre

Nombres y apellidos:

.....

Dirección:.....

Edad:..... **Teléfono:**.....

Ocupación:.....

MOTIVO DE CONSULTA:

.....
.....
.....

DESARROLLO GENERAL

a) EMBARAZO Y PARTO

Número de embarazos.....

Problemas durante el embarazo.....

Edad de la madre al nacer el niño.....

Edad del padre al nacer el niño

Problemas por el parto:

Cesárea..... Otros.....

Peso al nacer.....

¿Se detectó algún tipo de anomalía (cabeza, otros)?.....

¿Necesito reanimación?..... ¿Incubación?.....

Hubo problemas en los meses posteriores (alimentación, sueño,
otros).....

b) EVOLUCIÓN

- Control de cefálico:**.....
- Giros:**
- Sedestación:**
- Control de tronco:**.....
- Gateo:**.....
- Marcha:**.....
- Balbuceo:**.....
- Sonrisa social:**.....
- Control de esfínteres:**.....
- Mano dominante:**.....
- Aplauda con sus manos:**
- Empezó a sujetar objetos:**.....
- Sujeta objetos con sus dedos y el dedo pulgar:**.....
- Apunta con su dedo índice:**.....
- Ensarta cuentas grandes:**.....
- Da vueltas a la perilla de la puerta:**.....
- Camina hacia atrás:**.....
- Baja las escaleras caminando con ayuda:**
- Salta con ambos pies:**.....
- Construye torres con hasta 6 cubos:**.....

Voltea las páginas de un libro una a la vez:.....

Desenvuelve objetos pequeños:.....

Dobla un papel en la mitad imitando a un adulto:.....

Patea una pelota grande:.....

Hace bolitas de plastilina:.....

Empuña un lápiz:.....

Trata de dar volantines:.....

Pone tres formas en un rompecabezas geométrico:.....

a) CONDUCTA

Problemas de alimentación ,sueño, hábitos, concentración, disciplina, irritabilidad, hiperactividad, tipo de juego que realiza en casa, juguetes preferidos, compañeros de juego

.....
.....

FECHA:.....

RESPONSABLE:.....

FIRMA:



FUNDACIÓN DE NIÑOS ESPECIALES
“SAN MIGUEL”



Área: Lenguaje y Estimulación

Escala de valoración: Guía Portage

Grupo: Niños y niñas de 24 a 36 meses

| Nivel de edad | Ficha | Objetivo | Objetivo ya dominado | Fecha en que se logro | Comentario |
|----------------------|--------------|--|-----------------------------|------------------------------|-------------------|
| 24 a 36 meses | 64 | Ensarta 4 cuentas grandes en 2 minutos | | | |
| 24 a 36 meses | 65 | Da vueltas a la perilla de la puerta, manijas, etc. | | | |
| 24 a 36 meses | 70 | Construye una torre de 5 – 6 bloques. | | | |
| 24 a 36 meses | 71 | Vuelve las páginas de un libro una por una. | | | |
| 24 a 36 meses | 72 | Desenvuelve un objeto pequeño. | | | |
| 24 a 36 meses | 73 | Dobla un papel por la mitad, imitando al adulto. | | | |
| 24 a 36 meses | 74 | Arma y desarma un juguete de piezas colocadas a presión. | | | |
| 24 a 36 meses | 75 | Destornilla juguetes que encajan uno dentro de otros. | | | |
| 24 a 36 meses | 77 | Hace bolas de arcilla o de plastilina. | | | |
| 24 a 36 meses | 78 | Empuña un lápiz entre el pulgar y el índice apoyándose en el dedo medio. | | | |
| 24 a 36 meses | 81 | Arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas. | | | |

Firma.....



**FUNDACIÓN DE NIÑOS ESPECIALES
“SAN MIGUEL”**



Área: Motricidad Fina

Objetivo: Desarrollar la pinza digital

Grupo: Niños y niñas de 24 a 36 meses

Tema: Técnicas Grafoplásticas

Fecha: Mayo 2017

Cronograma de Actividades

| Área | Técnica grafoplástica | Objetivo | Materiales | Tiempo | Aplicación | Evaluación |
|-----------------|-----------------------|-------------------------------|---|-----------------|------------------------------------|--------------------------|
| Motricidad Fina | Arrugado | Desarrollar la pinza digital. | <ul style="list-style-type: none"> • Papel brillante • Papeles crepé • Papel periódico • Papel bond | 10 a 15 minutos | Individual Dos veces por semana | Guía Portage (Pos test.) |
| Motricidad Fina | Rasgado | Desarrollar la pinza digital. | <ul style="list-style-type: none"> • Papel periódico • Revistas • Papel Bond • Goma. | 10 a 15 minutos | Individual Dos veces por semana | Guía Portage (Pos test.) |
| Motricidad Fina | Trozado | Desarrollar la pinza digital. | <ul style="list-style-type: none"> • Papel periódico • Revistas usadas • Papel Bond | 10 a 15 minutos | Individual Dos veces por semana | Guía Portage (Pos test.) |
| Motricidad Fina | Entorchado | Desarrollar la pinza digital. | <ul style="list-style-type: none"> • Papeles crepé • Papel periódico • Papel bond • Goma | 10 a 15 minutos | Individual Dos veces por semana | Guía Portage (Pos test.) |

Elaborado por: Esthela Toapanta

Estimulador:.....

Firma:.....



FUNDACIÓN DE NIÑOS ESPECIALES
“SAN MIGUEL”



Área: Motricidad Fina

Objetivo: Desarrollar la pinza digital

Grupo: Niños y niñas de 24 a 36 meses

Tema: Técnicas Grafoplásticas

Fecha: Junio 2017

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| Area | Técnica grafoplástica | Objetivo | Materiales | Tiempo | Aplicación | Evaluación |
|-----------------|-----------------------|-------------------------------|---|-----------------|-------------------------------------|--------------------------|
| Motricidad Fina | Modelado | Desarrollar la pinza digital. | <ul style="list-style-type: none"> • Plastilina de colores. • Cartulinas de colores. | 10 a 15 minutos | Individual Dos veces por semana | Guía Portage (Pos test.) |
| Motricidad Fina | Punteado | Desarrollar la pinza digital. | <ul style="list-style-type: none"> • Punzón • Clavos • Esferos sin punta • Esponja • Papel periódico | 10 a 15 minutos | Individual Dos veces por semana | Guía Portage (Pos test.) |
| Motricidad Fina | Enhebrado y cosido | Desarrollar la pinza digital. | <ul style="list-style-type: none"> • Hilo lavable. • Tabla perforada • Piola • Lana de colores. | 10 a 15 minutos | Individual Dos veces por semana | Guía Portage (Pos test.) |
| Motricidad Fina | Garabateo | Desarrollar la pinza digital. | <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca • Crayones. | 10 a 15 minutos | Individual Dos veces por semana. | Guía Portage (Pos test.) |

Elaborado por: Esthela Toapanta

Estimulador:.....

Firma:.....

Anexo 4

FOTOGRAFÍAS



FIGURA 1. Ensarta 4 cuentas grandes en 2 minutos



FIGURA 2. Construye una torre de 5 – 6 bloques.



FIGURA 3. Da vueltas a la perilla de la puerta, manijas, etc.

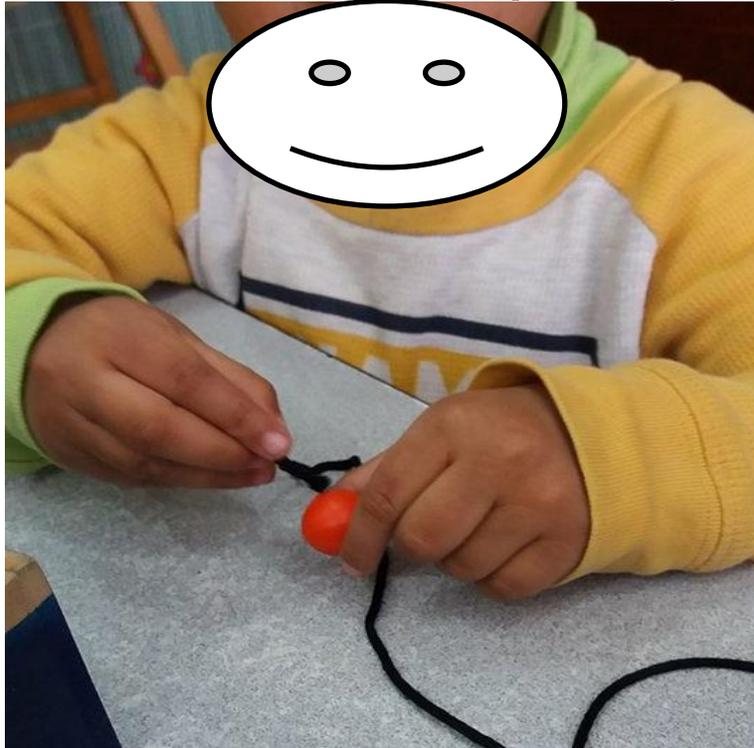


FIGURA 4. Ensarta 4 cuentas grandes en 2 minutos

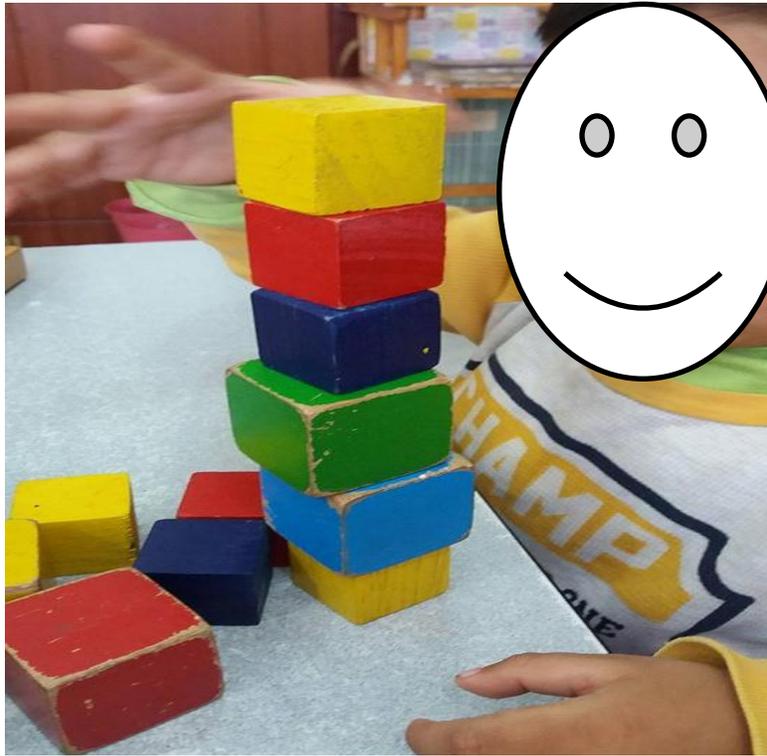


FIGURA 5. Construye una torre de 5 – 6 bloques.

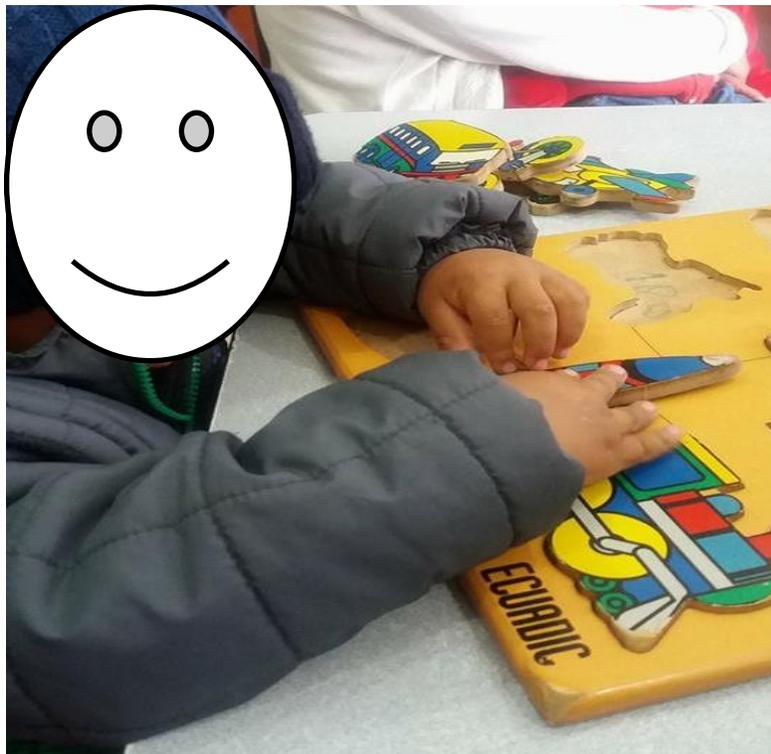


FIGURA 6. Encaja figuras



FIGURA 7. Encaja figuras



FIGURA 8. Encaja figuras



FIGURA 9. Encaja figuras



FIGURA 10. Hace bolas de arcilla o de plastilina.



FIGURA 11. Hace bolas de arcilla o de plastilina.

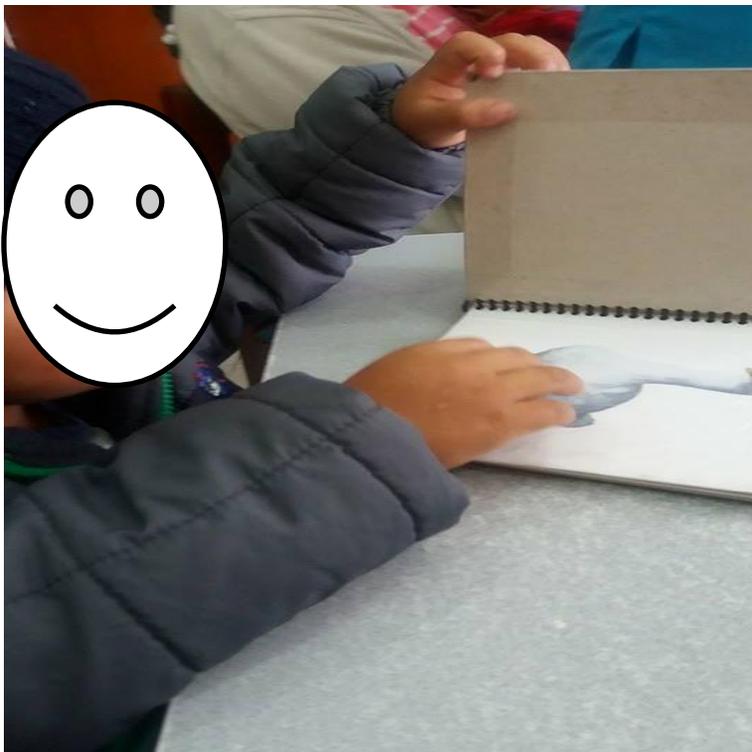


FIGURA 12. Vuelve las páginas de un libro una por una.



FIGURA 13. Vuelve las páginas de un libro una por una.



FIGURA 14. Técnica de Rasgado



FIGURA 15. Técnica de Rasgado



FIGURA 16. Técnica de Trozado



FIGURA 17. Técnica de Trozado



FIGURA 17. Técnica de Modelado