

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA: “LA MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA
LETRA CURSIVA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN
LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FRANCISCO FLOR Y GUSTAVO EGUEZ DEL
CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.**

Autor: María Alexandra Coveña Mera

Tutor: Dr. Mg. Edgar Enrique Cevallos Panimboza

Ambato – Ecuador

2017

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

CERTIFICA:

Yo Mg. Edgar Enrique Cevallos Panimboza en calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA LETRA CURSIVA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR Y GUSTAVO EGUEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, desarrollado por la estudiante María Alexandra Coveña Mera, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Dr. Mg Edgar Enrique Cevallos Panimboza

AUTORÍA DE LA TESIS

La información recolectada, los conceptos desarrollados, el análisis, las interpretaciones realizadas, las conclusiones y recomendaciones emitidas en el presente trabajo investigativos son de exclusiva responsabilidad de la autora y autorizo a la Universidad Técnica de Ambato el uso de la misma para fines académico.

Ambato 20 de Febrero del 2015



María Alexandra Coveña Mera

C.I. 130946756 – 9

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimonial del siguiente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el Tema: **“LA MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA LETRA CURSIVA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR Y GUSTAVO EGUEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**. Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



María Alexandra Coveña Mera

C.I. 130946756 – 9

AUTORA

**AL CONSEJO DE DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema:

“LA MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA LETRA CURSIVA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR Y GUSTAVO EGUEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” Presentada por la Sra: María Alexandra Coveña Mera, egresada de la Carrera de Educación Básica Promoción: Octubre 2015 – Marzo 2016, una vez revisado y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presente ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lic. Mg. Pablo Hernández Domínguez
C.I. 180209802-8



Mg. Lic. Mariuska Comas Benítez
C.I. 175705080-6

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a DIOS creador del cielo y de la tierra “mi padre” el mi único apoyo en todo lo que he vivido ya sea bueno o malo.

A mi hija mi motor de vida, ella que siendo tan pequeña tubo que entender por qué tuve que dejarla sola para irme a la universidad y poder culminar esta etapa de mi vida.

A mi esposo Diego Iván Sánchez que siempre estuvo física y moralmente además ayudándome con el cuidado de mi hija.

A mis amigos/amigas que siempre estuvieron con una palabra de aliento y fueron el soporte cuando quise desmayar.

María Alexandra Coveña Mera

AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS por darme amor, sabiduría, paciencia entre otras cosas y así poder llegar donde estoy.

A mi esposo por su comprensión, amor y tolerancia.

Agradezco a todas las personas que en su momento estuvieron para apoyarme con un tu puedes, y jamás te puedes rendir

A mi tutor quien fue pilar fundamental para poder tener una visión de cómo dar solución a uno de los tantos problemas que aquejan a la sociedad estudiantil.



ÍNDICE GENERAL

Contenido

Universidad Técnica de Ambato	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación	ii
Autoría de la tesis	iii
Cesión de derechos de autor	iv
Al consejo de directivo de la facultad de ciencias humanas y de la educación ..	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general	viii
Índice de gráficos	xi
Índice de tablas.....	xii
Introducción	xiii
El problema	1
1.1. Tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema	1
1.2.1 Contextualización.....	1
1.2.2 Arbol de Problema	4
1.2.3 Análisis crítico	5
1.2.4 Prognosis	5
1.2.5 Formulación del problema	6
1.2.6 Preguntas directrices	6
1.2.7 Delimitación del problema.....	6
1.3 Justificación.....	7
1.4 Objetivos	8
1.4.1 Objetivo general	8
1.4.2 Objetivos específicos	8
Capítulo II	9
Marco Teórico	9
2.1. Antecedentes investigativos	9
2.2. Fundamentaciones filosófica.....	12
2.3. Fundamentación pedagógica	13
2.4. Fundamentación axiológica	13

2.5. Fundamentación psicopedagógica	13
2.6. Fundamentación legal	14
2.7. Categorías Fundamentales	15
2.7.1. Fundamentación teórica de la variable independiente	18
2.7.1.1. Motricida fina.....	18
2.7.1.2. Desarrollo motriz	24
2.7.1.3. Destrezas	29
2.7.2. Fundamentación teórica de la variable dependiente	33
2.7.2.1. Grafología	39
2.7.2.2. Escritura	36
2.7.2.3. Desarrollo de la letra cursiva.....	39
2.8. Hipótesis.....	45
2.9. Señalamiento de variables:.....	45
Capitulo III.....	46
Metodología de la investigación	46
3.1 Enfoque	46
3.2 Modalidad básica de la investigación	46
3.2.1. Investigación de campo.....	46
3.2.2 Investigación documental o bibliográfica.....	46
3.3. Nivel o tipos de investigación	47
3.4 Población y muestra	47
3.5. Operacionalización de variables	49
3.6. Plan de recolección de información.....	51
3.7. Plan de Procesamiento y análisis de información.....	52
Capitulo IV.....	53
Análisis e interpretación de datos	53
4.1. Encuesta aplicada a los estudiantes.....	53
4.2. Encuestas dirigidas a los docentes	65
4.3. Verificación de la hipótesis	77
Capitulo V.....	82
Conclusiones y Recomendaciones	82
5.1. Conclusiones:.....	82
5.2. Recomendaciones:.....	83
Bibliografía	84
Anexos	89
Capitulo VI.....	98

Artículo Científico (paper).....	98
6.1. Resumen.....	98
6.2. Abstract.....	98
6.3. Introducción.....	98
6.4. Metodología.....	101
6.7. Resultados.....	102
6.8. Discusión.....	104
6.9. Conclusión.....	105
Bibliografía.....	106

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N 1: Árbol de problema	4
Gráfico N 2: Categorías fundamentales	15
Gráfico N 3: Red conceptual Variable independiente.....	16
Gráfico N 4: Red conceptual Variable dependiente.....	17
Gráfico N 5: Actividades de motricidad fina	53
Gráfico N 6: Actividades con materiales del medio	54
Gráfico N 7: Actividades como el rasgado de papel periodico.....	55
Gráfico N 8: Actividades de trazado con materiales duros y flexibles	56
Gráfico N 9: Actividades de pintura utilizando pinceles finos o delgados	57
Gráfico N 10: Motricidad fina mediante el juego	58
Gráfico N 11: Escribes con letra cursiva cuando realizas las tareas escolares	59
Gráfico N 12: Composicion con letra cursiva.....	60
Gráfico N 13: Calificarías a tu escritura	61
Gráfico N 14: Escribir con letra cursiva	62
Gráfico N 15: Realiza las tareas con mayor rapidez	63
Gráfico N 16: Mejora la escritura con letra cursiva	64
Gráfico N 17: Motricidad fina.....	65
Gráfico N 18: Materiales del medio para el desarrollo motriz.....	66
Gráfico N 19: Actividades con papel periodico	67
Gráfico N 20: Actividades con materiales duros o flexibles.....	68
Gráfico N 21: Tecnicas con pincel fino o grueso.....	69
Gráfico N 22: Tecnicas para desarrollar la motricidad fina.....	70
Gráfico N 23: Presentan problemas al escribir	71
Gráfico N 24: Evaluar la escritura del estudiante	72
Gráfico N 25: Calificaría la escritura de sus estudiantes	73
Gráfico N 26: Utiliza la escritura de la letra cursiva.....	74
Gráfico N 27: La letra cursiva.....	75
Gráfico N 28: Utilizaría en su planificacion una guía.....	76
Gráfico N 29: Campana de Gauss	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N 1: Poblacion y muestra	48
Tabla N 2: Motricidad fina	49
Tabla N 3: letra cursiva	50
Tabla N 4: Recoleccion de la Informacion	51
Tabla N 5: Actividades de motricidad fina	53
Tabla N 6: Actividades con materiales del medio	54
Tabla N 7: Actividades como el rasgado de papel periodico.....	55
Tabla N 8: Actividades de trazado con materiales duros y flexibles	56
Tabla N 9 : Actividades de pintura utilizando pinceles finos o delgados	57
Tabla N 10: Motricidad fina mediante el juego	58
Tabla N 11: Escribes con letra cursiva cuando realizas las tareas escolares	59
Tabla N 12: Composicion con letra cursiva.....	60
Tabla N 13: Calificarias a tu escritura.....	61
Tabla N 14: Escribir con letra cursiva.....	62
Tabla N 15: Realiza las tareas con mayor rapidez	63
Tabla N 16: Mejora la escritura con letra cursiva	64
Tabla N 17: Motricidad fina.....	65
Tabla N 18: Materiales del medio para el desarrollo motriz.....	66
Tabla N 19: Actividades con papel periodico	67
Tabla N 20: Actividades con materiales duros o flexibles.....	68
Tabla N 21: Tecnicas con pincel fino o grueso	69
Tabla N 22: Tecnicas para desarrollar la motricidad fina	70
Tabla N 23: Presentan problemas al escribir.....	71
Tabla N 24: Evaluar la escritura del estudiante	72
Tabla N 25: Calificaria la escrituea de sus estudiantes	73
Tabla N 26: Utiliza la escritura de la letra cursiva.....	74
Tabla N 27: La letra cursiva.....	75
Tabla N 28: Utilizaria en su planificacion una guia.....	76
Tabla N 29: Frecuencia Observada	79
Tabla N 30: Frecuencia esperada	79
Tabla N 31: Calculo del Chi-cuadrado.....	80

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó en la Unidad Educativa “Francisco Flor y Gustavo Eguez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, y tiene como finalidad investigar la motricidad fina y el desarrollo de la letra cursiva en el área de lengua y literatura de los estudiantes; para que los educandos puedan consolidar sus conocimientos necesitan desarrollar la motricidad fina y por ende podrán aprender la escritura con letra cursiva con mayor facilidad.

Capítulo 1. El problema; se indica el tema, planteamiento del problema, contextualización, árbol de problemas, análisis crítico, pronosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación del objeto de investigación, delimitación espacial, delimitación temporal, justificación, objetivos, objetivo general y específicos.

Capítulo 2. Se realiza el marco teórico, que comprende: antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación pedagógica, fundamentación axiológica, fundamentación legal, categorías fundamentales, categorías de la variable independiente y dependiente, constelación de ideas de la variable independiente y dependiente, hipótesis y señalamiento de variables.

Capítulo 3. La metodología para el desarrollo de la presente investigación; modalidad de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables independiente y dependiente, plan para el procesamiento y recolección de la información.

Capítulo 4. Análisis e interpretación de resultados contiene; análisis de resultados, interpretación de datos, verificación de hipótesis.

Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“LA MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA LETRA CURSIVA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR Y GUSTAVO EGUEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

En Tungurahua según el plan decenal, la educación debe enfocarse en que los niños y niñas tengan una estimulación temprana adecuada desde los 0 a 5 años de edad para que tenga un desarrollo de la motricidad fina en óptimo estado y por ende el niño o niña tengan un buen desarrollo de sus destrezas y habilidades ya que esto es lo que le llevara a ser un buen ente ante la sociedad.

Según Revelo Vizcaíno Tania del Pilar, las Políticas Educativas de nuestro país para el Plan Decenal, menciona que: El Consejo Nacional de Educación, recogiendo una serie de propuestas ciudadanas acordó que el Plan Decenal de Educación 2006 – 2015 debe contener las siguientes políticas educativas: Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años, porque los primeros años de vida representan uno de los momentos más adecuados de estimulación afectiva, cognitiva y motriz. Una serie de investigaciones y experimentaciones científicas revelan la necesidad de atender la vulnerabilidad y reconocer la trascendencia que tiene durante la infancia el desarrollo de las áreas cognitivas, psicomotriz y motriz. (Revelo Vizcaíno , 2011 , pág. 22)

Por medio de la investigación realizada se ha podido evidenciar que en su gran mayoría los niños/as tienen alguna dificultad motriz esto en tiempos pasados, problemática a la cual se le está tratando de dar solución mediante nuevas

administración gubernamental, en la que surgen novedosos cambios con relación a la educación.

Además la educación tiene un gran incremento económico esto debido a las transformaciones que se dan acorde a las necesidades de cada uno de los niños y su entorno.

En el cantón Ambato los centros educativos tienen muchas falencias con respecto al buen desarrollo de la motricidad fina debido a la inadecuada aplicación de las técnicas por partes de los educadores y la ignorancia de la importancia que tiene este proceso en el niño o niña lo que conlleva a que tengan desarrollo inadecuado de la letra cursiva y en el futuro arrastrarán este problema el mismo que no les permitirá tener una buena escritura.

Es de suma importancia desarrollar las destrezas motrices según la edad y a medida que los niños o niñas desarrolle y pase por sus distintas etapas evolutivas.

Según Ana Elizabeth Toapanta Freire dice que en los Centros Educativos de la provincia de Tungurahua como en tantos centros del país no se atiende adecuadamente y con vital importancia la motricidad fina en los educandos, considerando eventualmente que será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida; por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere; además, la motricidad va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental. (Toapanta Freire, 2013, p. 54)

En varias instituciones del Cantón Ambato se pudo evidenciar que los docentes no hacen énfasis en realizar ciertas actividades que van acorde a la etapa del desarrollo motriz del niño las mismas que limitan la obtención de conocimientos a sabiendas que ellos son el futuro del país, es por eso que se ha escogido esta problemática queriendo darle solución de raíz mediante la concientización ya que este es el pilar fundamental para una mejor sociedad.

En la Unidad Educativa Francisco Flor y Gustavo Egüez Ubicada en la Parroquia de Huachi Chico, los docentes aplican escasamente las actividades que ayudan al niños/as a desarrollar la motricidad, lo que conlleva a la problemática como es la motricidad fina y el desarrollo de la letra cursiva esto se da por desinterés, desamor a su profesión y falta de tiempo por lo mismo no se da un desarrollo

adecuado de las destrezas lo cual conlleva a que los estudiantes tengan problemas a futuro en el perfeccionamiento de la letra cursiva siendo este un proceso para llegar a la comprensión. Como técnicas y estrategias en la enseñanza aprendizajes interrelacionando la lectura y la escritura.

Este es un problema que se ha venido extendiendo desde años atrás ya que hay docentes que se han saltado ciertos procesos como son la estimulación adecuada y correcta según la edad como son la lateralidad ya que la motricidad fina implica precisión y eficacia.

1.2.2 Árbol de problemas

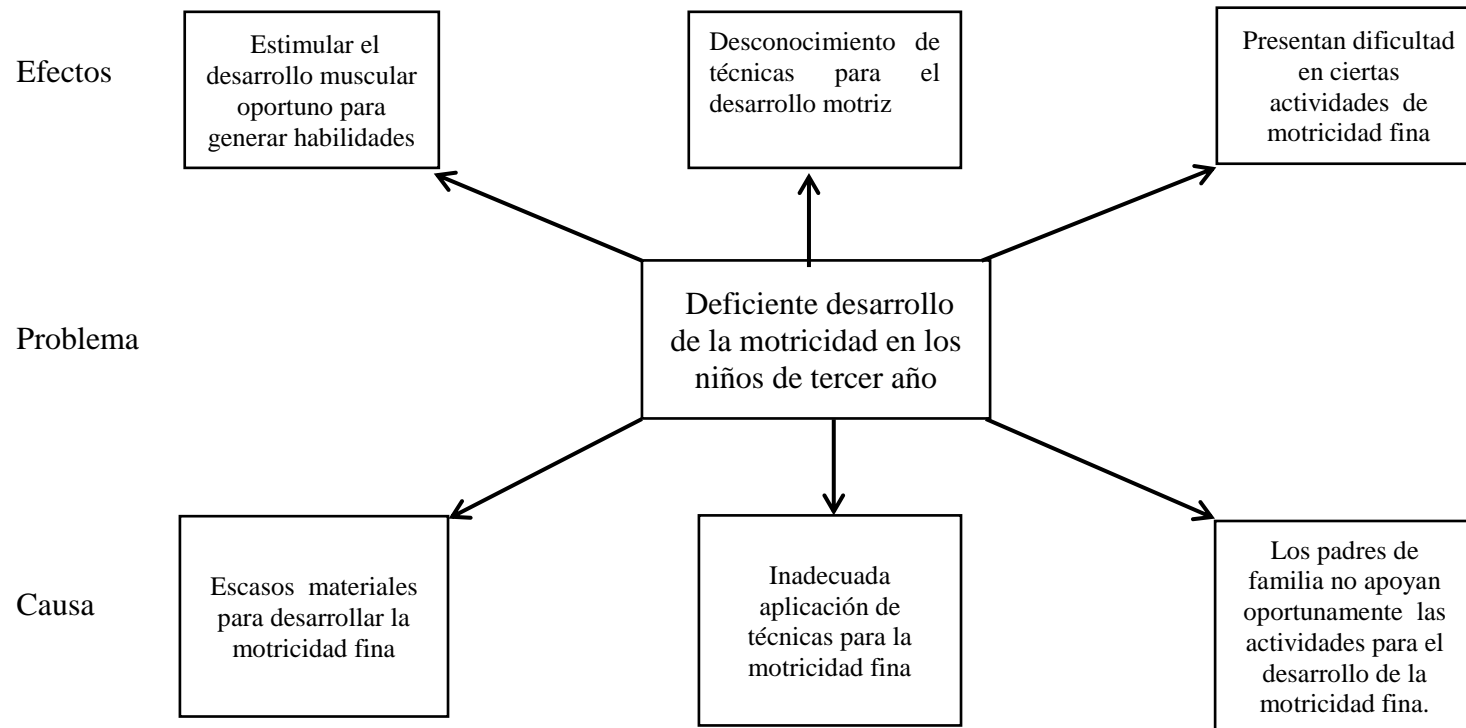


Gráfico 1: Árbol de problema

Elaborado: María Coveña

Fuente: Investigación

1.2.3 Análisis crítico

Del análisis del árbol de problemas podemos hacer referencia a las siguientes causas y efecto del problema de la motricidad que existe en los niños y niñas del tercer año de E. G. B. de la Unidad Educativa “Francisco Flor y Gustavo Eguez” del cantón Ambato provincia de Tungurahua se ha podido evidenciar que el escaso desarrollo de la motricidad fina en los niños se debe a que los maestros por no tener o aplicar técnicas adecuadas para el buen desarrollo de la misma, esto hace que ellos tengan deficiente desarrollo motriz lo mismo que conlleva a una deficiente estructura tanto de las letras como de las palabras lo que incide en la elaboración de una redacción adecuada con la letra cursiva esto se evidencia en el deficiente desarrollo motriz y que tenga consecuencias a lo largo de su proceso de enseñanza aprendizaje.

El desconocimiento del desarrollo motriz se debe a que los docentes no están en constante actualización curricular ya sea esto por desmotivación, desamor por su práctica profesional, provocando que los niños y niñas tengan rasgos caligráficos torpes.

El desinterés y desconocimiento por parte de los padres en el desempeño académico de sus hijos hace que estos muestren poco interés por realizar sus tareas las mismas que le ayudaran al buen desarrollo de su motricidad lo cual conlleva a que él o ella sea un ente de bien para la sociedad sea en el ámbito Psicológico, personal y social.

1.2.4 Prognosis

De no darse solución a la problemática que tienen los estudiantes del tercer año de educación Básica de la unidad educativa Escuela “Francisco Flor y Gustavo Eguez” por partes de los padres y maestro en la correcta estimulación de la motricidad estos tendrán grandes vacíos en los procesos de enseñanza los mismos que se agudizarán en el futuro y por ende los único que tendremos serán niños, niñas y jóvenes frustrados ante la sociedad.

La poca estimulación hace que los niños tengan movimientos motrices torpes dando lugar a un pésimo desarrollo en la letra cursiva y por ende mala formación de letras, párrafos etc.

1.2.5 Formulación del problema

¿Cómo la motricidad fina ayuda en el desarrollo de la letra cursiva en el área de lenguaje y literatura en los estudiantes de tercer año de E.G.B. de la unidad educativa Francisco Flor y Gustavo Eguez del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

1.2.6 Preguntas directrices

¿Cuáles son las causas para que no se dé el buen desarrollo de las destrezas motrices?

¿Es necesario seguir un proceso para el buen desarrollo de la letra cursiva?

¿Qué resultados se obtendrán en el desarrollo de proyecto de investigación en el centro educativo “Francisco Flor y Gustavo Eguez”?

1.2.7 Delimitación del problema

Campo: pedagógico

Área: Lenguaje y comunicación

Aspectos: La letra cursiva

Delimitación del espacio: La investigación se realizara en la escuela “Francisco Flor y Gustavo Eguez” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

Delimitación Temporal: Esta investigación sera realizada el en periodo académico 10 de octubre del 2015 hasta el 20 de febrero del 2016.

1.3 Justificación

Esta investigación se realizara ya que son muy evidentes las falencias que tienen los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje, es por eso que mi propósito es promover el mejoramiento en la calidad a la educación mediante la solución de las problemáticas que se dan en la etapa preescolar.

El **interés** por este tema nace al observar que los estudiantes presentan grandes falencias en la escritura para lo cual se buscara alternativas que puedan erradicar este problema lo cual se dará con el apoyo de los docentes y padres de familia.

Es muy **importante** que los niños/as tengan bien consolidada la lecto – escritura desde los primeros años de estudio ya que es desde aquí donde parte que tenga un desarrollo óptimo de aprendizaje, ya que de no ser así este puede traer graves consecuencias como ser la burlas de los demás.

Este proyecto es **original** ya que es propio.

El presente proyecto se dará con éxito debido a la **factibilidad** y aceptación que tiene por parte de los miembros de la institución, se cuenta con los recursos económicos así como los bibliográficos para la realización de la misma.

Los **beneficiarios** directo de esto proyecto son los estudiantes de tercer año del área de lenguaje y literatura de Educación Básica General de la escuela “Francisco Flor y Gustavo Eguez”.

Esta investigación es de **impacto** ya que se quiere erradicar con las falencias que existe en la institución, lo cual conllevara al desarrollo óptimo del estudiante tanto física como mentalmente aportando a su desarrollo propio en la sociedad.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Indagar si “la motricidad fina y el desarrollo de la letra cursiva en el área de lengua y literatura en los estudiantes de tercer año de E.G.B. de la unidad educativa Francisco Flor y Gustavo Eguez del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

1.4.2 Objetivos específicos

- ✓ Analizar la motricidad fina en esta etapa de los estudiantes de tercer año de E.G.B de la Escuela “Francisco Flor y Gustavo Eguez” del Cantón Ambato.
- ✓ Identificar el desarrollo de la letra cursiva en los estudiantes de tercer año de E.G. B. de la escuela “Francisco Flor y Gustavo Eguez” del Cantón Ambato
- ✓ Relacionar la motricidad fina con el desarrollo de la letra cursiva en los estudiantes de tercer año de E.G.B. de la escuela “Francisco Flor y Gustavo Eguez” del Cantón Ambato.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

En la Unidad Educativa “Francisco Flor y Gustavo Eguez” no consta escritos que evidencien la temática de la motricidad fina y el desarrollo de la letra cursiva, pero si hay evidencias estadísticas sobre el rendimiento escolar del niño/a.

En la biblioteca de la facultad de ciencias humanas y de la educación no se encontraron trabajos con similitud al tema de investigación, Por los mismo este trabajo se da como único, Ya que se encontraron trabajos similares en una sola variable.

(Mafla M. 2013) En su trabajo de investigación titulado “La influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en los niños y niñas de 3 a 5 años en la escuelas “Fermín inca”, “Guillermo Vinuesa” y Theodore Anderson” de la provincia del Napo en el periodo escolar 2012 – 2013” propuesta alternativa, concluye que:

- La mayoría de los niños no utilizan adecuadamente los materiales grafo plásticos; se debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrollo en su motricidad fina.
- Los niños no realizan trazos cortos, curvos correctamente. En conclusión realizando varios ejercicios de trazos libres el niño tendrá mejor precisión en las manos. (pág. 21)

Hoy en día todavía existen muchas falencias en los hogares y escuelas con el tema del cómo ayudar a los niños y niñas que tengan un buen desarrollo motriz debido a que los padres no tienen el conocimiento o la información adecuada, ya sea esto por desconocimiento, desinterés o desactualización sobre el manejo de las técnicas

que se deben aplicar para que los niños y niñas tengan un buen desarrollo de la motricidad fina.

Morillo D. (2011) En su trabajo de investigación titulado “El desarrollo de la psicomotricidad fina y su incidencia en la Caligrafía en los alumnos de los sextos años de educación básica de las escuelas “Leopoldo Nicolás Chávez” y “María Angélica Hidrobo” de la parroquia san Pablo del Lago del cantón Otavalo”

Concluye que:

- La motricidad fina no se ha desarrollado con precisión en los estudiantes, puesto que presentan sus escritos con letra poco legible. Pudiendo notar también que no sostienen el lápiz de manera adecuada, podemos concluir que no han realizado ejercicios como el rasgo, cortes con los dedos y el movimiento de pinza utilizando el dedo pulgar y el índice.
- El desinterés de los maestros/as padres de familia y estudiantes por mejorar la caligrafía y a esto añadido los avances tecnológicos como la utilización del computador en sus tareas escolares no han ayudado a mejorar los rasgos caligráficos. Los elementos son fundamentales para obtener resultados positivos. (pág. 75)

Es importante saber que el niño o niña desde muy temprana edad ya tienen que tener una correcta estimulación en sus casas por parte de sus padres ya que esto les ayudara para no tener inconvenientes en su etapa de aprendizaje y luego de los maestros en su inicio escolar ya que es desde la edad temprana el niño/niña tienen que tener bases las mismas que le servirán en el futuro para que en su enseñanza aprendizaje este tenga un correcto desarrollo de su motricidad fina y por ende una buena escritura.

Granda A. (2012) En su trabajo de investigación titulado “Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la escuela Carlos Montufar del barrio Chantilín chico perteneciente a Poaló, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010- 2011”.

Concluye que:

- Los niños y niñas expresan en determinadas situaciones creatividad e ingenio sólido con esta clase de actividades, puesto que si se les presenta algo innovador ellos se motivan y trabajan de mejor manera sin precisiones de ninguna clase, dejando volar su imaginación a tal punto de dar opiniones valideras para elaborar otras actividades en lo referente a motricidad fina.

- La motricidad fina se va afianzando a medida de que los niños y niñas tienen espacios de trabajo en hojas de aplicación prácticas y fáciles de realizar, pero siempre con estrategias que les llame la atención en su presentación. (pág. 107)

Es de gran importancia saber cómo, donde y cuando aplicar las actividades necesarias para que el niño o la niñas puedan desarrollar sus habilidades motrices y tener muy en cuenta la opinión de los mismos para de esa forma darles la confianza a que ellos sean quienes propongan sus propias ideas mediante la imaginación, Y como maestro debemos realizar ejercicios y trabajos fáciles de aplicar estos según su edad.

Gastiaburú G. (2012) En su trabajo de investigación titulado “Programa “Juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una i.e. del Callao”

Concluye que:

- La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra afectividad al incrementar el lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.
- La aplicación del programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una i.e. del callao. (pág. 63)

El juego estimula en el niño la expresión, acción por ello es fuente de aprendizaje. Éste le permite conocer los objetos, las personas y también descubrir e investigar. El juego es muy importante para que el niño aprenda a desarrollar sus funciones que serán muy significativos para poder cumplir las exigencias de la vida.

El niño mientras está jugando aprende ya que cualquier juego que sea nuevo para él se ha de considerar como una oportunidad para aprender. El juego es una forma muy efectiva para aprender, ya que los niños mientras se divierten también aprenden: desarrollan la sociabilidad, el control de sus emociones, sus habilidades, su experiencia sobre la vida...

El niño desarrolla mediante el juego su capacidad de memoria y atención este es un instrumento de educación muy importante, ya que es un aprendizaje de y para la vida.

Vera A. (2011) En su trabajo de investigación titulado “Incidencia de las habilidades motrices básicas locomotoras y de Proyección/ Resección en el desarrollo autónomo del párvulo”

Concluye que:

- Finalizado el estudio de caso se puede afirmar que la estimulación de las habilidades motrices básicas locomotoras y de Proyección/Recepción, inciden directamente en el desarrollo autónomo del párvulo, en cuanto a su manera de enfrentar diferentes acciones relacionadas a las habilidades de caminar, saltar, correr, lanzar y capturar.
- Al mismo tiempo la autonomía se manifestó como un medio favorable para relacionarse con su entorno sintiéndose de esta forma con mayor confianza, seguridad e independencia en la ejecución de las actividades que realizaron dentro de las clases de Educación Física.

Una de las formas más segura de tener el éxito en el desarrollo de las habilidades motrices es hacer que los niños y niñas tengan seguridad de sí mismos, que se sientan capaces de desenvolverse solos y esto se dará cuando nosotros como padres o maestros le demos esa seguridad de que ellos pueden, realizar cualquier cosa que se le ponga de tareas según su edad, esto conllevará al buen desarrollo de su motricidad. (pág. 79)

2.2. Fundamentación Filosófica

La filosofía no debe ceder sus determinaciones a otros ámbitos, sino mantenerse en el terreno de pensar los problemas, entonces la relación con la tradición no es algo despreciable, sino un ámbito en donde se abren los problemas, lo cual, en su despliegue, conduce o puede conducir a una renovada visión del mundo. (Romano, Carmen y Fernández, Jorge. 2011, p. 20)

Esta investigación está fundamentada en el paradigma crítico - prepositivo ya que partimos de la realidad en la que se encuentra la educación, y es que en un gran porcentaje seguimos en lo tradicional y no hacemos gran esfuerzo por actualizarnos para mejorar la situación en base a la exigencia de nuestro entorno para una mejor calidad de vida tanto personal como profesional y en cuanto a lo prepositivo es lógico que todo problema que se nos presente en nuestro entorno tiene una solución adecuada al mismo, es por eso que debemos ayudar a los adultos mediante manuales, campañas etc. de cómo se debe dar una estimulación temprana adecuada a sus hijos para que a futuro no tengan ningún problema con la motricidad fina y el desarrollo de la letra cursiva.

2.3. Fundamentación Pedagógica

La pedagogía tiene que ser aquella ciencia que trate del pensar racional y del hacer racional. Cuando el fin de la pedagogía es idéntico al fin de la razón y de su despliegue, no se puede formular ninguna pro-posición pedagógica ni didáctica particular sin hacer valer su relación con el fin pedagógico de la enseñanza. (Ochoa R. 1994, P. 109)

Para desarrollar la motricidad fina en los educandos como sujeto activo de su propio conocimiento debemos incrementar una pedagogía particular con el fin de que las actividades a realizar en el aula sean estrategias de desarrollo de la letra cursiva en el proceso de enseñanza –aprendizaje.

2.4. Fundamentación Axiológica

De poco sirve tener muy buena salud, ser muy creyente o muy inteligente o vivir rodeado de comodidades y objetos bellos si no se es justo, bueno, tolerante u honesto, si se es mala persona, un elemento dañino para la sociedad, con quien la convivencia es muy difícil. (Vásquez, B. 2012. p. 46)

En la axiológica interceden los valores siendo de responsabilidad de los estudiantes seguir las actividades que se les pongan a realizar seguido del docente para que de esa manera se dé cumplimiento a las tareas escolares y se obtenga un mejor aprendizaje y con el amor de los seres humanos y es más de padres a hijos donde se verá reflejado el deseo de superación siendo el maestro un ser innovador para realizar ejercicios que desarrollen la motricidad del niño/a lo cual se verá reflejada en su escritura legible y en su aprendizaje.

2.5. Fundamentación Psicopedagógica

La psicopedagogía aborda la dimensión subjetiva del aprendizaje, permite un recorte de objeto que articula los procesos psíquicos y los procesos constructivos del aprendizaje. En este marco el aprendizaje y sus perturbaciones son comprendidos por referencia al proceso de subjetivación en su conjunto y a partir de un modelo de constitución del aparato psíquico que permite establecer las condiciones bajo las cuales el pensamiento autónomo se hace posible. (Di Scala, María. 2008. P. 7)

La Psicopedagogía constituye una ciencia imprescindible para la labor docente, pues aporta elementos teóricos que son absolutamente necesarios para el trabajo del docente, ofreciéndole el conocimiento de las leyes que explican el aprendizaje,

así como también de enseñar y educar logrando una transformación y desarrollo del psiquismo del estudiante, de sus hábitos, conocimientos, habilidades, necesidades, motivos, valores y en consecuencia, de su personalidad.

2.6. Fundamentación Legal

Según la Constitución del Ecuador hemos encontrados los siguientes artículos:

Art 26: La educación, es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28: La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

2.7. Categorías fundamentales

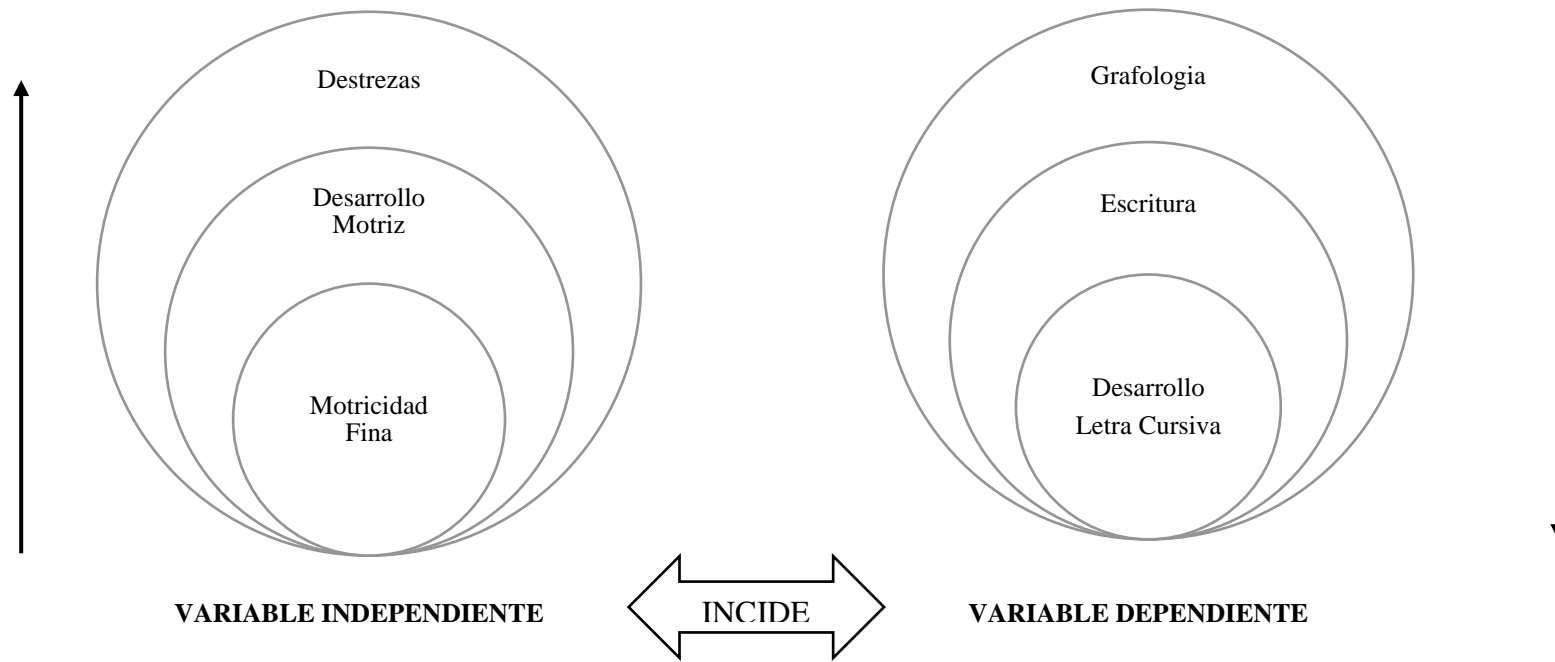


Gráfico 2: Categorías fundamentales

Elaborado: María Coveña

Fuente: Investigación

Constelación de ideas Variable Independiente

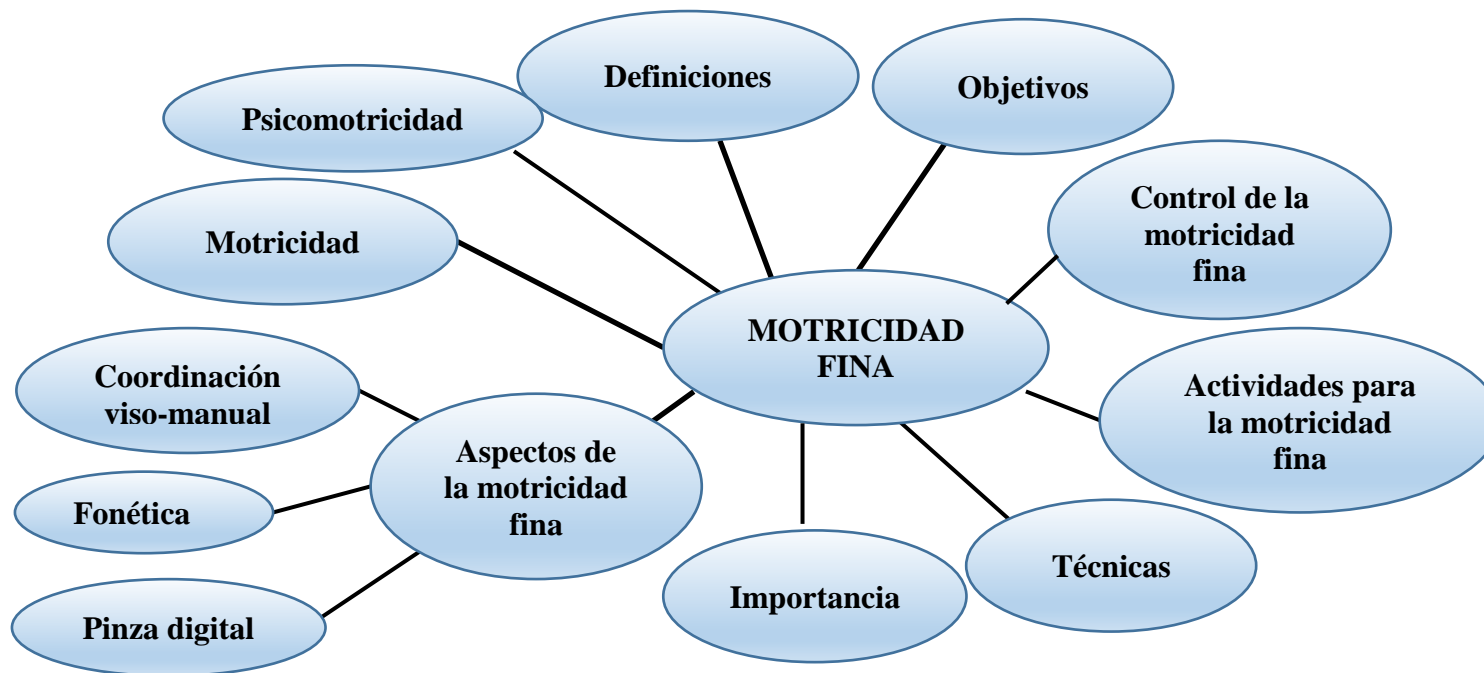


Gráfico 3: Red conceptual Variable independiente

Elaborado: María Coveña

Fuente: Investigación

Constelación de ideas Variable Dependiente

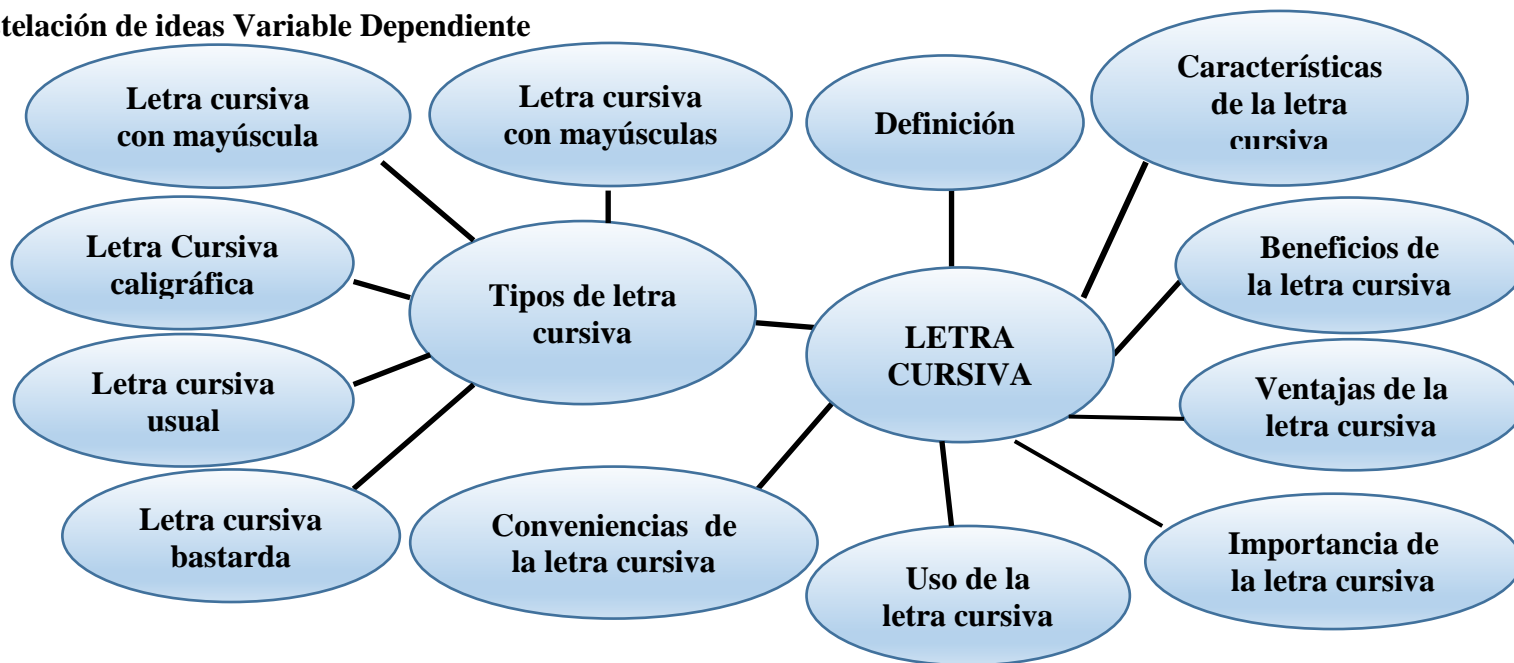


Gráfico 4: Red conceptual Variable dependiente

Elaborado: María Coveña

Fuente: Investigación

2.7.1. Fundamentación teórica de la variable independiente

2.7.1.1. Motricidad Fina

Definiciones:

“La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipuladoras (utilización de los dedos, a veces de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza”. (Rigal. 2007. p. 179)

Según Regidor. (2003). La motricidad fina tiene que ver mucho con la coordinación óculo – manual, lo que supone un gran esfuerzo del cerebro, es decir, una gran estimulación. Se trata de ejercicios básicos para que en unos pocos años los niños comiencen a leer y escribir correctamente. (p. 78)

Según Morales. (2009). La motricidad fina se refiere a los movimientos finos que requiere la intervención de los pequeños. A través de estos movimientos se consigue la independencia segmentaria movimiento independiente de la mano respecto al brazo, del pie respecto a la pierna respecto a la mano y el pie de los dedos entre ellos. (p. 78)

Según lo mencionado podemos decir que la motricidad fina representa a los movimientos realizados por una o diversas partes del cuerpo, de manera voluntaria o mediante ejercicios que dan origen a estímulos, en síntesis movimiento de músculos pequeños que necesitan habilidad; por lo que cuando un niño realiza actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación de los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión, siendo así que las habilidades de psicomotricidad fina son decisivas para el niño ya que juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia. Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

Objetivos de la motricidad fina

Ofrecer un soporte que permita al niño adquirir percepciones y sensaciones que le permitan conocer y controlar su cuerpo, y a la vez adquirir habilidades y destrezas según su desarrollo. Desarrollar la coordinación óculo-manual y la progresiva

precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirá a los niños y niñas utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias. (Paucar & Valarezo, 2012, p. 26)

Control De La Motricidad Fina

Según Duarte. (2011). El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina. El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación.
- Coordinación.
- Fuerza muscular.
- Sensibilidad normal. (p. 42)

Para que exista un buen control de la motricidad fina y que se puedan realizar movimientos pequeños y precisos va a depender de la edad en que se encuentre el niño es decir que la motricidad fina se utiliza para determinar la edad de desarrollo por lo que los niños necesitan conocimiento, coordinación para poder desarrollar esta motricidad.

Actividades de la Motricidad Fina

Los movimientos coordinados: deberían ser organizados, que favorezcan la rapidez, con menor esfuerzo de ambas manos, como por ejemplo amasar. **Simultáneos:** estos pueden ser movimientos sincronizados, como por ejemplo nadar. **Alternados:** esta actividad se realiza con las dos manos, pero no al mismo tiempo sino de manera alternada, primero la una después la otra como por ejemplo tocar el tambor. **Disociados:** son movimientos con ambas manos, pero la una realiza la acción principal y la otra sirve de apoyo o refuerzo, como por ejemplo cortar un pedazo de carne. **Digitales:** se refiere principalmente a los movimientos de los dedos los mismos que requieren mucha precisión y manipulación de objetos, ejemplo, amarrarse los cordones. **Manipulación:** exigen una buena coordinación y desplazamiento, ya que los movimientos son de escasa magnitud, ejemplo, beber un vaso de agua. (Rodríguez P., 2013, p. 17)

Las actividades están constituidas por acciones que de forma diversa y variada responden a un mismo fin, debiendo ser dinámicas y flexibles para que el

educando pueda tener una buena coordinación y desplazamiento al realizar cualquier movimiento.

Otras actividades de la motricidad fina

Reúna recortes de telas de diferentes colores y córtelos en distintos tamaños y formas. Los niños ponen en sus papeles goma de pegar y luego ordenan los trozos creando así su propio diseño. De cada niño varias páginas de revistas. Haga círculos en cada página. Deje que los niños recorten los círculos que ha dibujado. De a los niños varias clases de semillas, por ejemplo maíz, fréjol, y unas pinzas. Además una huevera. Los niños cogen las semillas con las pinzas y las distribuyen por la huevera. Deles macarrones grandes que han sido teñidos de varios colores con colorante vegetal. Los niños insertan los macarrones en una cuerda para hacer collares, (Schiller, P, 2006, pp. 22, 78,84).

Existen diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina entre ellas tenemos el recortado la misma que deberá ser muy creativa, realizar collares mediante el inserto, coger semillas ya que los niños requieren desarrollar los músculos de las manos para que no presenten en un futuro inconvenientes en la escritura.

Técnicas de la motricidad fina

Según Portellano, (2008) las técnicas para el desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas son los siguientes: Movimientos de doblar – estirar distintas partes del cuerpo: hombros, codos, muñecas, cuello, cintura, piernas, rodillas y los talones. Dibujo, pintura, dactilo pintura, modelado, collage, enhebrado, cosido y troquelado con diferentes materiales. En estas actividades debemos utilizar el papel, pintura, crayones, masas, plastilinas, arcillas, lodo de tierra, revistas, gomas, agujas gruesas y las lanas. Realizar movimientos de pinzas con las manos y dedos, utilizando recipientes, piedritas, granos secos o las semillas del campo. Trazos de líneas verticales, horizontales y circulares. Utilizando crayones, papeles y un palito para utilizar en el patio. Ejercitar las manos mediante el doblado, pegado, plegado, arrojado, rasgado, picado con punzón, trozado y recortado utilizando el papel con la tijera más los palillos. Utilizar las rejillas rectangulares con las lanas. Pintar con las yemas de los dedos y nudillos. Pintar con las palmas y bordes de las manos. Pintura alboreada con los dedos de la mano. Pintura libre y asimétrica. Pintura tridimensionada con la cuerda y pintura al goteo. (pp. 46- 48)

La mayoría de los niños pueden realizar actividades lúdicas que sean llamativas, creativas y productivas logrando una mayor coordinación de movimientos en las manos y musculatura corporal, convirtiéndose la motricidad en una de las

destrezas más importantes que va a requerir el niño porque va a desarrollar la capacidad de escribir.

Importancia de la Motricidad Fina

La motricidad fina es muy importante ya que implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso clínico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en los que exigirán diferentes objetivos según las edades. (Mesonero, A. 1987. p. 122)

Es muy importante desarrollar la motricidad fina desde muy temprana edad ya que es aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. Aunque el desarrollo de la motricidad fina en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular a los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir o comer correctamente, y por ende esto le llevara a tener un buen desarrollo en cualquier etapa de su vida.

Aspectos de la Motricidad Fina

Coordinación Viso-Manual

“La coordinación viso-manual o mano-ojo se desarrolla en base a la estrecha relación que está dada por el ojo y la mano, ayudando de esta manera a la asociación entre lo que se ve y lo que se toca” (Berruazo, 1995, p. 25).

Para que se pueda desarrollar la motricidad fina es necesario que en proceso de escritura el niño coordine de forma precisa el movimiento manual con la visión, para que se desarrolle una relación entre los elementos y la visión del individuo para que los rasgos que se tracen tenga sentido.

Motricidad Fonética

“Esta motricidad se usa por medio de la pronunciación o vocalización de las palabras, es tan esencial en el proceso de aprendizaje, ya que le permite al educando la correcta fonación de las palabras” (Berruazo, 1995, p. 30).

En el proceso enseñanza-aprendizaje con esta motricidad fonética el educando desarrolla su aspecto socio afectivo y lingüístico el mismo que aporta de manera socio emocional para el buen ánimo del educando.

Pinza Digital

“La pinza digital está formada por la unión de las yemas de los dedos, la misma que permite sujetar el lápiz, hojas pinceles y demás instrumentos que son útiles en el aprestamiento de la pre escritura” (Berruazo, 1995, p. 40).

Sin la formación adecuada de la pinza digital los educandos no podrán desarrollar de forma correcta la graficación de símbolos o imágenes que representan su forma de comunicación, donde los rasgos caligráficos determinan la formación de su sistema escriturario.

Motricidad

Definiciones:

La motricidad es concebida como la forma de expresión del ser humano, como un acto intencionado y consiente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos, dentro de un proceso de complejidad humana. (González, 2010. p. 47)

Se entiende a la motricidad como la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, y si para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético. (Collado, 2004, p. 3)

Con la motricidad el ser humano debe ejercer un dominio en su propio cuerpo es decir que forma parte integral de todos los sistemas de nuestro cuerpo, ya que va más allá de la reproducción de movimiento, involucrando la espontaneidad y

creatividad que implica todos los procesos y funciones del organismo y el control mental que tienen las personas.

Diferencia entre motricidad y movimiento

Al hacer la diferencia entre motricidad y movimiento, entiendo que el movimiento es el medio de expresión y de comunicación del ser humano y a través de él se exteriorizan las potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales. El movimiento es un acto motor, que involucra cambios de posición del cuerpo o de alguna de sus partes y que, por lo tanto, estaría representando algo externo, algo visible. Por otro lado, la motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc. (Vaca M. , 2008, pp. 3-6).

Es decir que la motricidad es la capacidad del niño de generar movimientos por sí mismo, utilizando el cuerpo de manera adecuada los niños van a poder coordinar y sincronizar todos los movimientos y para que puedan seguir mejorando es necesario el juego ya que a través de ello va a poder tener movimiento más coordinados hasta perfeccionarlos.

Psicomotricidad

Definiciones

“La Psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas influyen en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica”. (Delgado A. Y Piastro E, 1993. p. 11)

“Para García Núñez y Fernández (2006), la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neurológicas y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una “actividad psíquica” consciente y provocada por determinadas situaciones motrices” (p. 15)

La psicomotricidad no interviene en el niño desde su nacimiento sino por el contacto que se despliega con sus progenitores o personas influyentes en su entorno es decir haciendo movimientos voluntarios producidos por el sistema nervioso donde empieza a desarrollarse la psicomotricidad en el niño basada en los pensamientos y movimientos.

Patrones de la psicomotricidad

Patrones básicos

“Comprende en el niño recién nacido hasta sus 18 meses, los cuales están basados en su desarrollo neurológico” (Ajuriaguerra, 2000, p. 16).

Este desarrollo neurológico está cimentado en el control que el niño desarrolla de su cabeza en los 3 primeros meses, después los giros o posturas que tiene con su cuerpo, el uso de sus extremidades para sentarse, gatea, se sostiene de algún objeto para ponerse de pie, y así finalizar con la puesta en marcha, todo esto conseguido a través de los movimientos.

Patrones maduros.

“Se refleja en el niño de 18 meses de nacido hasta los 3 años de edad, donde el niño ya camina con mayor precisión que antes” (Ajuriaguerra, 2000, p. 17).

La finura que el niño realiza después de la puesta en marcha va avanzando de forma rápida, haciendo uso del equilibrio para subir o bajar algún escalón, emprender una carrera o realizar saltos con mayor agilidad, coordinando de mejor manera todas las partes de su cuerpo.

2.7.1.2. Desarrollo Motriz

Definiciones:

El perfeccionamiento de la motricidad fina es conocido como el desarrollo motriz, se logra mediante el refinamiento de la motricidad gruesa, y tiende a surgir después de ésta. Las destrezas de la motricidad fina, se desarrollan en función del tiempo, de la práctica y del conocimiento. (Flores y Rodríguez, 2013, p. 45)

El desarrollo de la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (Proaño, 2013, p. 55)

El desarrollo motriz tiende al aumento de los movimientos corporales, mejorando en alto grado nuestro lenguaje explícito, el cual ayuda a liberar energía y disminuir el estrés de juego o competencia, muchas veces traslado la atención a estructuras simbólicas encaminadas a la recreación antes que a la competitividad,

logrando un equilibrio emocional al momento de realizar actividades más específicas posteriores perfeccionando la motricidad fina.

Dentro del desarrollo motriz se puede contar con una serie de pasos básicos en función del tiempo como son la maduración, el crecimiento y aprendizaje; es decir, es un proceso evolutivo donde se adquiere movimientos propios mediante la aplicación de técnicas pertinentes en base a la motricidad fina adquiriendo los conocimientos implantados dando origen a nuevas destrezas de los seres humanos.

Capacidades Motrices

Definición:

“Las capacidades motrices básicas son condiciones internas de cada organismo, determinadas genéticamente, que se mejoran por medio de entrenamiento o preparación física y permiten realizar actividades motoras”. (López, 2011, p. 82).

Las capacidades motrices son aquello que el sujeto trae al nacer, su potencial, lo heredado, lo congénita y genéticamente determinado. Son de carácter interno, no visible en sí mismas sino a través de las acciones motoras que ejecuta un sujeto, es decir las cualidades de una persona en movimiento, que también se expresan en su motricidad.

Capacidades Condicionales

Según Ruiz, (2015) las capacidades condicionales están determinadas por factores energéticos que se liberan en el proceso de intercambio de sustancias en el organismo humano, producto del trabajo físico. Estas son capacidades energético-funcionales del rendimiento, que se desarrollan producto de las acciones motrices consiente del individuo. (pp. 72-73).

Las capacidades condicionantes corresponden a las cualidades que tiene el organismo para aprovechar las reservas energéticas funcionales, las mismas que posibilitan un adecuado rendimiento que constituye el resultado de la acción motriz del ser humano. Es decir, aquellas establecidas por principios energéticos que cumplen su función

cuando da origen a los procesos de intercambio de sustancias en el cuerpo humano generado del trabajo físico.

Clasificación de las capacidades condicionales

Fuerza: “Consiste en ejercer tensión para vencer una resistencia, es una capacidad fácil de mejorar”. (López, 2011, p. 32)

La fuerza va a permitir al musculo producir una tensión o contracción para vencer una resistencia en la acción de empujar, fraccionar o levantar. Además esta fuerza ayuda a mejorar la postura corporal y el grosor de las fibras capilares.

Resistencia

“Es la capacidad de repetir y sostener durante largo tiempo un esfuerzo de intensidad bastante elevada y localizada en algunos grupos musculares”. (López, 2011. p. 32).

Es la capacidad física condicional que se pone de manifiesto al realizarse una actividad física de larga duración sin disminuir el rendimiento, la efectividad o lograr una rápida recuperación después de un ejercicio determinado.

Velocidad

Capacidad de realizar acciones motrices en el mínimo tiempo posible. Algunos autores como Grosser y Brüggeman la nombran como la rapidez y nos dice que es la capacidad de reaccionar con máxima rapidez frente a una señal o de realizar movimientos con máxima velocidad. (Cuevas, 2008, p. 47)

La velocidad es una de las capacidades esenciales del ser humano para desarrollar actividad física y se relaciona con las demás capacidad para asegurar la correcta ejecución de los movimientos. Es la capacidad condicional indispensable para realizar bajo condiciones dadas, acciones motrices en el menor tiempo posible.

Capacidades Coordinativas

Definiciones:

Son capacidades sensomotrices consolidadas del rendimiento de la personalidad; que se aplican conscientemente en la dirección de los movimientos, componentes de una acción motriz con una finalidad determinada por consiguiente estas capacidades dirigen y regulan el movimiento a través del sistema nervioso central. (Castaño, 2012. p . 73).

“Capacidades coordinativas, permiten realizar los movimientos con precisión, y eficacia”. (Valldoro, 2008. p. 62)

Según Hernández, (1989) citado por Martínez, E. (2002), La coordinación es el resultado de la asociación entre el control de los tiempos biológicos y el control muscular, de modo que se integren o se asocien unas acciones musculares en el logro de una expresión de conducta espacial, a partir de movimientos o acciones simples, que eliminen las tensiones innecesarias y garanticen la más adecuada consecuencia hasta la conformación e cadenas que determinen la estética o expresión armónica más adecuada del movimiento. (p. 253).

Las capacidades coordinativas, según Blume D (1986) citado por Morino C, (1991) al igual que las capacidades condicionales constituyen el “presupuesto de las posibilidades de prestación motriz de un sujeto, las cuales son determinadas principalmente por los procesos de control del movimiento, convirtiendo al mismo en más o menos capaz de ejecutar con éxito ciertas actividades motrices y deportivas” (p. 2)

Entonces se puede entenderse a la capacidad coordinativa como el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores del individuo dentro de un movimiento controlado de actos y tiempos de ejecución.

Clasificación de las capacidades coordinativas

Capacidad Coordinativa de Diferenciación

Según Meinel Schanabel (1987) “se entiende la capacidad de alcanzar una sintonía, muy precisa, tras singulares fases de movimiento y cambios en los

segmentos corporales, que se dejan ver en una grade precisión y economía del movimiento” (p. 248).

Es la capacidad que resalta con mayor facilidad en el sentido del dominio, comprende la capacidad de sincronizar con mucha precisión de varios músculos y de determinar la precisión en muchos movimientos parciales individuales.

Capacidad Coordinativa de Orientación

Esta capacidad coordinativa según Meinel, (1987), por capacidad de orientación se entiende la capacidad de “determinar y cambiar en el espacio y el tiempo, la posición y el movimiento del cuerpo, referidos a un campo de acción definido o a un objeto en movimiento” (p. 252).

La capacidad de orientación permite determinar en el menor tiempo posible los movimientos corporales el cual se puede subdividir en capacidad de orientación espacial y capacidad de orientación temporal, que se pueden presentar separadamente, siendo este el escenario más frecuente, aunque a veces se encuentran conectados uno del otro.

Capacidad Coordinativa de Equilibrio

Por capacidad de equilibrio se entiende a “la capacidad de mantener todo el cuerpo en estado de equilibrio y de mantener o recuperarlo durante o después amplios desplazamientos del cuerpo” (Meinel, S. 1987, p. 253).

Esta capacidad permite al individuo mantener el cuerpo en equilibrio en las diferentes posiciones que adopte o se deriven es decir cualquier movimiento provoca el cambio del centro de gravedad del cuerpo.

Capacidad Coordinativa de Cambio.

La capacidad de cambio es aquella que “permite en base a los cambios de la situación que se han percibido o previstos mientras se está siguiendo una acción de adaptar el programa a las nuevas circunstancias o de proseguirla en modo totalmente distinto” (Meinel, S. 1987, p. 254).

La capacidad de cambio se viene desarrollando de acuerdo a sus exigencias, necesidades de adaptarse continuamente al adversario, la cooperación, con sus compañeros de equipo, requiriendo de un continuo ajuste y adaptación a la situación que existe en ese preciso momento; es decir, la capacidad de adaptación de un individuo a las nuevas situaciones que se presentan durante la ejecución de una actividad física en el menor tiempo posible.

Capacidad Coordinativa de Ritmo

Según Meinel, (1987) se entiende la capacidad de “comprender un ritmo externo, de lograr reproducirlo desde punto de vista motor, así como de realizar la propia actividad motora, un ritmo interior, esto existe en la propia imaginación” (p. 257).

Esta capacidad permite adaptarse durante la acción motora sobre la base de cambio mediante el movimiento de un ritmo externo o interno del ejecutante para continuar la acción de otro modo.

2.7.1.3. Destrezas

Definición:

La destreza es definida por Tobón (2013) como: “La capacidad que tiene el individuo de hacer uso de los conocimientos que ha construido durante su vida en un contexto particular y un momento específico” (p. 84),

Es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad. Su misión es lograr el mejoramiento de las cualidades físicas del sujeto, tales como la resistencia, la fuerza, la velocidad, la flexibilidad y elasticidad, equilibrio y agilidad. (ABC, 2007. p. 432)

Básicamente la destreza es una capacidad y un conjunto de elementos sólidos manifestados por la mente a través de la imaginación, junto con la interpretación y sensaciones desarrolladas dentro del individuo que son evidenciadas hacia el exterior.

Estas son combinaciones psicológicas del pensamiento que ceden para que el estudiante utiliza y a su vez exponga el conocimiento adquirido el mismo que se desarrolla mediante las acciones mentales, lo que hacen referencia al saber hacer ya que es aquí donde el docente domina la acción la cual le lleva a consolidar sus destrezas y así este pueda desarrollar su pensamiento de manera crítica y autónoma.

Las destrezas se integran con los criterios de desempeño que respaldan a los resultados esperados para el logro de un aprendizaje significativo ya que las destrezas con criterio de desempeño forman parte fundamental a la hora de la elaboración de las planificaciones micro curricular de sus horas clases y las tareas de aprendizaje.

Destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida. (Diestro/a)

Destrezas con Criterio de Desempeño del Currículo

Las destrezas son logros de aprendizajes en las distintas áreas del currículo, es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracterizan el dominio de la acción. En el documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe de realizar la acción, según condiciones de rigor científico-cultural, especiales, temporales, de motricidad entre otros. La destreza con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizajes. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicaran de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

La aplicación de las destrezas con criterio de desempeño contribuye en los actores directos del contexto educativo (estudiante y docentes) atender las pertinentes decisiones, correcciones y monitoreo de los avances académicos realizados para el aprendizaje.

Importancia de la destreza

Según Piñero, (2012) El individuo comienza a aprender el lenguaje desde el día que nace en un proceso continuo durante toda su vida. Aprende a usar el lenguaje para expresar emociones y comunicarse con los demás. Durante la etapa temprana

del desarrollo del lenguaje, se aprenden destrezas para el desarrollo de las habilidades de la lectura y la escritura (capacidad que posee el individuo para la codificación, la decodificación y la interpretación de los contenidos textuales). Las destrezas de lectoescritura son principios importantes para poder desempeñarse en la escuela, en el trabajo y en la sociedad, y se van refinando según se va desarrollando el individuo. Los niños escolares que sufren trastornos de comunicación con las destrezas de lectoescritura pueden tener dificultades con mayor frecuencia. (p. 43)

Las destrezas ayudan al educando que tienen una motricidad fina y problemas para escribir así como similar los conocimientos ya que muchos de ellos no cuentan con el interés de aprender.

Objetivos de la destreza de escribir

“Que el niño logre habilidades y destrezas para expresar sus pensamientos en forma escrita. Que logre una letra legible. Que se formen hábitos de orden, aseo, pulcritud y manejo apropiado de materiales”. (Pezo, O. 2008. pp. 93-94)

Representar las palabras o las ideas por medio de la escritura en un niño es diferente ya que escribe con movimientos desarmonicos, sin ritmo, con demasiada presión del lápiz, es decir que sus movimientos son irregulares además uno de los objetivos es ver si los niños han determinado su mano para el movimiento.

Clasificación de las destrezas

Destrezas generales y específicas: Una visión general a las destrezas establecidas en áreas diversas de estudio no permite darnos cuenta que se repiten algunas de ellas en todas las áreas, en vista de relacionarse con aprendizajes integrales e interdependientes, y también existen destrezas muy generales que son utilizadas en las situaciones más diversas de manera similar. (Krainer, A. 1996. p. 51)

Son destrezas que están dentro de diferentes áreas curriculares, estas tienen que desarrollarse como instrumentos para alcanzar el cumplimiento de varios objetivos importantes durante el momento de enseñanza y aprendizaje para alcanzar los desplazamientos necesarios y el perfecto funcionamiento del cuerpo.

Destrezas motrices y cognitivas: Existen destrezas cuyo dominio se demuestra mediante una operación corporal visible en forma clara y directa, y otras donde se aplica un proceso mental e interno. Entonces los dos tipos de destrezas se complementan y de ninguna manera se excluyen: “Motrices y cognitivas, cuando existe una actividad externa, motriz, se produce también una actividad interna, cognitiva; y cuando se realiza un proceso interno, cognitivo, o cuando se desarrolla

un conocimiento, éste se evidencia en actividad externa o motriz” (Krainer, A. 1996. p. 53)

Este tipo de destreza consiste en un número de respuestas motoras que han sido adquiridas con la práctica, y se caracterizan por tener precisión, seguridad y eficiencia al realizarlos. Estas destrezas se efectúan cuando hay diversas series de respuestas motoras integradas entre ellas y organizadas en patrones de movimientos.

Destrezas Discretas: se pueden observar un inicio y un final como por ejemplo lanzar, batear. El final del movimiento define la destreza en sí, y no en forma arbitraria cuando la persona termina de observarlo. Son movimientos rápidos, requiriendo solo una fracción de segundos para realizarlo. Generalmente son de naturaleza cognitiva y motora.

Destrezas continuas: No tienen un definido comienzo y final, sino que el comportamiento es continuo hasta que la respuesta es arbitrariamente detenida. Ejemplo: Nadar, correr, manejar en vehículo. Las destrezas continuas duran un tiempo más largo que las discretas. Un ejemplo clásico de una destreza continua es el de seguir una dirección dada como cuando se maneja un vehículo y se va por una determinada vía.

Destrezas seriadas: No son ni discretas ni continuas exactamente, pero parecen estar hechos de una serie de movimientos continuos que forman un todo, con un final definido.

Destrezas Abiertas: Son aquellas en donde el ambiente en que se realizan está constantemente cambiando, de manera tal que el individuo no puede predecir la respuesta.

Destrezas Cerradas: Son las que se realizan siempre en el mismo ambiente o las mismas condiciones, tales como la gimnasia, el Bowling, la arquería.

Destrezas motoras gruesas: Son aquellas que involucran el movimiento total del cuerpo, así como de las extremidades en forma coordinadas, siempre entran en función largos segmentos corporales Ejemplo: Trotar, caminar, saltar, nadar entre otros.

Destrezas motoras finas: son aquellas donde se realizan pequeños músculos especialmente las del brazo, manos y dedos, frecuentemente involucran la coordinación oculo-manual Ejemplos: Jugar al trompo, elevar papagayos, tocar, tocar piano, escribir en el teclado, rasgar papel en manualidades o educación artística, colorear entre otras. (De la lengua R. A. 1992, pp. 352-362)

Con todas estas destrezas se procura resaltar la integralidad del individuo e interrelación de conocimientos, ejes transversales, contenidos científicos, desarrollo del carácter y en todos los ámbitos diversos de la educación humana. Para llegar a dominar una destreza se debe haber formado un paso previo de interiorizar conceptos, hechos y datos; junto con todos los procesos a seguir y la capacidad crítica y creativa. También pueden ejercer tanto un principio como un final,

tiende a hacer movimientos rápidos requiriendo cuestión de segundos, es decir; la capacidad que tienen las personas para desarrollar sus habilidades motoras por medio de una práctica o entrenamiento con el fin de realizar una actividad.

2.7.2. Fundamentación teórica de la variable dependiente

2.7.2.1. Grafología

Definiciones:

La grafología es una técnica científica (algunos no se han atrevido a llamarla “ciencia” y otros han optado por considerarla “seudo-ciencia”; así que el término medio “técnica científica parece no comprometer...), que estudia la personalidad global del individuo, a través del análisis de su escritura. (Cerro, S. p. 19).

Según Zamora, M. (2009) nos dice que la grafología infantil estudia la evolución de los individuos desde el momento que indica el entrenamiento gráfico hasta la adolescencia, es el momento en que la escritura ya puede ser evaluada con los mismos parámetros que la escritura adulta por que ha llegado a estructurarse como tal. La aplicación principal de esta disciplina es, por tanto el descubrimiento de posibles alteraciones en el desarrollo del niño, con el objeto de corregirlas antes que se conviertan en estructuras difícilmente modificables o que evolucionen su evolución futura. El estudio del grafismo puede ser útil desde el momento en que el niño/a empieza sus primeros garabateos.

La grafología es la ciencia que estudia las relaciones de la escritura y la psicología de las personas, para distintos fines. Durante la infancia, se puede utilizar la grafología para estudiar la personalidad y el carácter de los niños, y conocer algo más de sus pensamientos y sentimientos

Aplicaciones de la Grafología

Grafopatología, es la aplicación de la grafología para la detección de enfermedades e investigación en la evolución de la misma. Se aplica tanto en afecciones físicas como psíquicas pero eso sí, el informe grafológico tan solo podrá significar un pronóstico y nunca un diagnóstico.

Este último necesariamente siempre correrá a cargo de los profesionales de la medicina.

Grafoterapia: es la modificación de conducta mediante la reeducación de la escritura.

Pericia Caligráfica: consiste en la detección de falsificaciones, anónimos, análisis criminológicos, etc. Difiere de la grafología psicológica (grafopsicología) en que el informe pericial no puede aludir a rasgos de personalidad del autor del escrito (salvo que el juez así lo autorice), si no que se basa únicamente en juicios de forma; es decir, analiza el dibujo y la forma del escrito, sin entrar en el contenido del significado psicológico

Grafopsicología, nos permite elaborar informes de personalidad, que a su vez son enormemente útiles en:

Grafología pedagógica: informe de orientación vocacional o profesional

Grafología infantil: trastornos de la infancia, complejos. (En niños de hasta 12 años, es recomendable que los estudios grafológicos se realicen sobre dibujos). (Cerro, S. 2007 p. 24).

La aplicación de la grafología nos plantea enteramente el carácter, el temperamento de la persona, teniendo una gran cantidad de enfoques refiriéndonos a la grafología siendo así que se podría identificar a un individuo sin aludir los rasgos de personalidad.

Función de la Grafología

El cerebro manda un mensaje a la mano para escribir y la mano envía un mensaje al cerebro cuando escribe. La repetición disciplinada de un gesto gráfico incide en la actitud mental de quien lo recibe. De este modo, si se reconocen signos negativos en la letra de un niño, como falta de atención, inseguridad, complejos, angustia e introversión, se puede trabajar para convertir estas señales en más concentración, seguridad, mejor autoestima. . (Tesouro, S. 2008. p. 20)

A través de los rasgos de la escritura de un niño se pueden conocer sus características, y en base a ello se pueden prevenir posibles trastornos de personalidad y corregir problemas de lecto-escritura como es el caso de la dislexia. También se utiliza la grafología para resolver problemas cognitivos y afectivos detectados en la escritura de los niños, moldeando su carácter respetando su personalidad.

Beneficios de la grafología en los niños

La grafología puede mejorar el rendimiento escolar a través de la reconducción de la escritura. Si un niño aprende una grafía compuesta por letras inteligentes y rápidas, puede presentar mejoría en los estudio. Un niño que presenta falta de atención y otras alteraciones del carácter, normalmente presenta una letra ilegible y desordenada. Por otro lado, la grafología crece con el niño. Un niño de ocho años no puede mantener el mismo modelo caligráfico que a los cinco años porque la escritura acompaña a su desarrollo intelectual y sus conocimientos.

Leyes de la grafología

Orden: El orden indica la capacidad de organización y de adaptación del escribiente: su aptitud para acomodarse a las reglas de convención social o su inadaptación e incluso, la posibilidad o no de ordenar sus pensamientos.

Dimensión: La dimensión indica el sentimiento que el individuo tiene respecto de sí mismo y la irradiación del esfuerzo por ubicarse en sociedad.

Forma: La forma hace referencia a los modales, al comportamiento, a la cultura y también a los problemas de adaptación del escribiente.

Inclinación: La inclinación del grafismo constituye un indicador de la necesidad de contacto que tiene el escribiente. A grandes rasgos podemos decir que la inclinación hacia la derecha corresponde al individuo extravertido, y la inclinación hacia la izquierda, al introvertido, mientras que el grafismo recto o vertical responde a quien es controlado o pensante. (Tesouro, S. 2008. pp. 23-36)

Estas leyes rigen y tras el conocimiento de las mismas se puede emitir una evaluación, sobre un individuo es decir, nos permitirá evaluar al niño viendo si se trata de alguien abierto o reservado, activo o perezoso, impulsivo o controlado, en fin todo esto ayuda a evaluar al educando.

Escuelas de grafología

Escuela mímica: el nombre de esta escuela tiene que ver con las formas de moverse de las personas, así lo escrito en el papel es el resultado de un conjunto de mímicas realizadas por el sujeto.

Escuela Simbólica: esta escuela es de gran importancia ya que da sentido al espacio en la grafología, es decir, en el papel se representa las diferentes partes de la realidad, como el futuro, el presente, el pasado, los instintos, la sensualidad, las ideas, la mente entre otros aspectos y cada uno tiene su espacio.

Escuela profunda: este tipo de escuela toma conceptos de la teoría psicoanalítica como son consciente e inconsciente. Divide la hoja a partir de las marcas de dos pliegues perpendiculares por la mitad y a cada área le otorga diferentes categorías de conciencia.

Escuela emocional: Para esta escuela las emociones quedan impregnadas en el papel mediante pequeños trazos o desviaciones del trazado, dependiendo del contenido que se tenga que escribir.

Escuela Grafo métrica: tiene como objetivo estudiar la personalidad a través de la escritura. Su método de estudio se basaba en la medición de algunos espacios de las muestra gráficas para poder darle un sentido psicológico.

Escuela Grafo nómica: esta escuela establece una clasificación de tipo de letra dándole un nombre y un sentido psicológico en un contexto determinado y uno de los rasgos más importantes es su metodología ya que logra ir de lo global a lo concreto.

Escuela Italiana: esta escuela resalta la voluntad de resaltar la interpretación psicológica a partir de una letra determinada; sino que valora todo el contexto en el que estaba la escritura. (Martínez, A. 2011. pp. 14-17)

Estos tipos de escuelas todas son importantes y han dado fundamento a la grafología ya que cuando se elige ser una persona siempre se tendrá una amplitud de miras más grandes es decir; que permitirá dar explicaciones más nutridas y llenas que cuando se excluye una parte de la realidad desarrollando el simbolismo del espacio y tiempos aplicados a la escritura.

2.7.2.2. Escritura

Definiciones:

La escritura es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz". (Diccionario Español Moderno, 2005).

Según (Valverde Yaneth, 2014) los docentes utilizan diferentes estrategias metodológicas, pero es necesario que se haga más énfasis en los procesos de lectoescritura que contribuyen al mejoramiento de la calidad de la educación en todos los niveles educativos ya que el lenguaje es considerado el medio natural de comunicación entre las personas, y se afirma que las actividades básicas son: el hablar, escuchar, leer y escribir, razón por la cual fortalecer estas funciones es necesario para el desarrollo del ser humano.

Según la UNESCO (2016) menciona que: La escritura es una actividad que satisface múltiples necesidades, que cubre distintos ámbitos de la persona — conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás— y que permite reunir, preservar y transmitir todo tipo de información en diferentes contextos y de manera cotidiana. Es una herramienta eficaz para el ser humano en cuanto a la posibilidad de expresar su interioridad, de desarrollar la creatividad, de comunicarse de diferentes maneras y con diversas personas, de convencer a otros. Es gracias a la escritura que las sociedades pueden construir su memoria y una herencia común. (p. 11).

Escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos gráficos trazados en papel o en otra superficie. Es comunicar algo por escrito. Implica la motricidad el lenguaje y la memoria. Escribir supone trazar una serie de grafías complejas en su forma que deben ir encadenadas. La coordinación entre movimientos rotacionales en continuo desplazamiento para realizar unos trazos que puedan ser leídos e interpretados por otros es, probablemente, la actividad de motricidad fina más compleja que podemos aprender. Se precisan varios años de evolución y desarrollo para lograr soltura suficiente y un estilo personal. El

aprendizaje de la lectura es, sin duda, más sencillo. Escribir, además de su carácter gráfico, es fundamentalmente un medio de expresión. Presupone un lenguaje interior que quiere comunicarse. Existe la intención de transmitir un mensaje por escrito y para ello es preciso un conocimiento de la lengua por tal razón la escritura es la simbología utilizada para representar gráficamente palabras, letras, ideas o pensamientos.

Importancia de la escritura

La escritura es de suma importancia en el contexto de la educación ya que implica la evaluación diaria al que los dicentes están sometidos a los primeros años de edad desde la Enseñanza Primaria hasta la Enseñanza Superior es así como se deduce que el éxito académico depende no solo del conocimiento adquirido sino también de la capacidad de manifestarlo por escrito. (Díaz, L. y Echeverry, C. 1998. p. 29)

La escritura es una de las habilidades humanas más avanzadas, dado que combina todas las complejidades del lenguaje con la intrincada actividad psicomotora. Le da forma física a nuestros pensamientos y emociones. Los investigadores que utilizan las técnicas y el conocimiento de la grafología científica tienen una herramienta especial y única para comprender las interacciones de la mente/cerebro, la localización de las funciones cerebrales, y cómo los procesos mentales se pueden convertir en una acción física.

Proceso de construcción del sistema de Escritura

Díaz, L. y Echeverry, C. (1998) existen tres grandes periodos; el primero se refiere a la diferenciación entre dibujo y escritura; los niños al comienzo entienden la escritura como un objeto más de su medio ambiente (...). El segundo periodo, el de la búsqueda de diferencias entre escrituras, el niño le fija características a la escritura para que esta pueda interpretarse. En el tercero o de fonetización de la escritura, se observa un claro interés por la búsqueda de correspondencias entre la pauta escrita y la sonora; el niño descubre que existe una relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito. (p. 37).

Cuando el niño es quien construye la escritura, corresponde a lo que él quiso representar, ya sea dibujo o escritura para que pueda establecer una diferencia entre ambos es decir que el niño puede preguntar ¿Qué dice allí? Es donde comienza a buscar y a observar diferencias y va a descubrir que existe una relación entre lo que dice y lo que está escrito.

Tipos de escritura

Escritura creativa

(Carcedo, 2011) La escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. Esta categoría de escritura incluye la literatura y sus géneros y subgéneros, en especial, la novela, el cuento y la poesía, así como la escritura dramática para el teatro, el cine o la televisión. (p. 23)

Escritura alfabética: también conocida bajo el nombre de fonética, en este caso los símbolos no buscan representar conceptos o ideas, sino que fonemas o sonidos. Es por ello que a cada signo le corresponde un sonido particular.

Escritura pictográfica: fue utilizada durante la fase neolítica. Los objetos eran diseñados sobre rocas. Cada uno de estos representa una oración. Dibuja una forma, de manera compleja, para representar determinados elementos.

Escritura de silabarios: consiste en un grupo de signos que designan sílabas, que luego formarán palabras. Normalmente las consonantes son seguidas de vocales. Además no hay coincidencia entre los símbolos y su pronunciación (Mosterín, J. 1993. p .57)

La escritura es una simbología utilizado para representar gráficamente palabras, ideas, letras, entre otros. Los tipos de escritura progresaron con el pasar del tiempo simbolizando las ideas mediante gráficos dando origen a la escritura.

Funciones de la escritura

Intrapersonales

Registrativa: la escritura permite guardar información sin límite de cantidad o duración. Se trata de la función mnemotécnica más básica que utilizamos corrientemente cuando anotamos direcciones y teléfonos, compromisos en agendas o ideas que se nos ocurren en un momento imprevisto. Requiere dominio del código escrito y su correspondencia con los sonidos.

Manipulativa: al ser bidireccional y planificada, la escritura facilita la reformulación de los enunciados, según las necesidades y las circunstancias. No siempre reproducimos literalmente lo escuchado, leído, visto o pensado. Escribir permite elaborar la información. Así preparamos el guión de una charla, etc.

Epistémica: subiendo otro peldaño del desarrollo cognitivo, la manipulación de datos permite al autor generar opiniones e ideas que no existían antes de iniciar la actividad escritora. Escribir se convierte en una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimientos nuevos. Todos hemos experimentado el poder epistémico de la escritura en situaciones cotidianas. Al tener que explicar por carta a un amigo una situación complicada o comprometida.

Interpersonales

Comunicativa: la escritura permite interactuar con el prójimo en circunstancias nuevas: en diferentes lugares y tiempos, cuando lo escrito resulta más preciso o cortés. Esta función exige dominar los rasgos discursivos y gramaticales propios de cada género y tipo de texto.

Organizativa: desarrolla funciones ordenadoras, certificadoras o administradoras. Lo escrito garantiza derechos y deberes de la ciudadanía, informa al público lector, garantiza derechos al trabajador, etc.

Finalmente, la última función que participa de los usos intrapersonales tanto como de los interpersonales es la **estética o lúdica**. En cualquier situación, la escritura posee una dimensión placentera o de diversión. (Gelb, Ignace J. 1987. p. 247)

Las funciones de la escritura transforman el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas; además de incluir el control social. También se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos exigiendo el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.

2.7.2.3. Desarrollo de la letra cursiva

Definición:

La escritura cursiva es una sucesión de rasgos ascendentes y descendentes de distinta longitud que se unen entre sí de diversas formas.

Según (Llerandi Tita, 2013) Escribir en letra cursiva no es simplemente porque se vea bonita, porque queramos ser diferentes o porque nos gusta. Detrás del aprendizaje de la letra cursiva existen un sin fin de explosiones de conexiones cerebrales que desarrollan, no sólo la lecto-escritura, sino muchas habilidades intelectuales y motoras. Además la escritura a mano ayuda a retener la información y generar nuevas ideas mientras se elabora el manuscrito. (p. 81)

La letra cursiva es un estilo de escritura cuyas características más comunes son la inclinación de sus letras y la concatenación de las mismas en una palabra. Este estilo permite escribir con una mayor velocidad. Por extensión, se llama cursiva a todo tipo de letra inclinada. (Reyes, G. 1998. p .147)

Escribir en letra cursiva ayuda al niño a desarrollar su coordinación motora además ocasiona un buen desarrollo cerebral en la medida que se necesitan muchas operaciones cerebrales para lograr un perfeccionamiento en este tipo de

escritura. Además favorece a que se perciba visualmente cada palabra como un todo. Esta percepción de las palabras como unidades separadas dentro de oraciones o párrafos hace posible descifrar claramente lo que se quiere decir debido a que se escribe con los espacios correspondientes entre palabra y palabra.

Características de la letra cursiva

Según Bravo, L. (1981), indican ciertas características de este tipo de letra que permite mayor rapidez, calidad y retención.

Las letras, al enlazarse entre sí, facilitan la soltura y la flexibilidad del movimiento, favoreciendo la continuidad y el dinamismo en la escritura.

- Permite percibir cada palabra como un todo por lo que evita la escritura en carro.
- Le otorga a la escritura manuscrita una calidad personalizada de registro y expresión.
- Este tipo de letra es el que el niño debe usar, pues es característico de nuestra escritura. Este modelo da al niño rapidez en el trazado y lo integra, tempranamente, a la escritura definitiva.
- Tiene la ventaja de ayudar al niño a adquirir nuevos patrones motores una vez automatizado el aprendizaje.
- En síntesis, hay una mayor inclinación hacia el uso de la letra cursiva, pues el ligado de los trazos es más fácil y facilita el movimiento una vez automatizado, cosa que no ocurre con la letra tipo "script".
- Permite una mayor rapidez de ejecución y una mayor identificación de la palabra como un todo, tanto en la lectura como en la escritura, por consiguiente, evita posteriores dificultades específicas que muchas veces culminan en trastornos pedagógicos.
- El aprendizaje de la escritura es de una gran complejidad por el número de habilidades que requiere en su ejecución. Esto indica que existe la posibilidad de que los niños enfrenten muchas dificultades en el proceso de adquisición. (p. 65)

La letra cursiva es una manera de escritura, la misma que ayuda al desarrollo del cerebro, influye directamente en el aprendizaje ya que ayuda a reconocer esquemas de ortografía. Es un estilo de escritura cuyas características más comunes son la inclinación de sus letras y la concatenación de las mismas en una palabra; por extensión, se llama cursiva (también itálica o bastardilla) a todo tipo de letra inclinada. Este estilo permite escribir con una mayor velocidad.

Beneficios de la letra cursiva

Favorece que el niño perciba visualmente cada palabra como un todo.

Favorece la velocidad de la escritura.

Se retiene mejor en la memoria, dado constituye una repuesta motora continua.

Una vez aprendida la escritura cursiva es fácil aprenderla

La letra cursiva proporciona movimiento continuo. (Bravo, L. 1981. p. 65)

Se recomienda la enseñanza de la letra cursiva ya que las letras de las palabras se unen para dar un todo enseñando diferencias y semejanzas en tamaño, forma, letras, palabras y números gestionando que sean evidentes las señales cualitativas entre los estímulos.

Ventajas de la letra cursiva

- Mayor rapidez pues no se levanta el lapicero con tanta frecuencia como en los otros códigos de escritura.
- Mayor unidad de significación: al escribirse las letras unidas, la captación del sentido es más sencilla que si fuera escritura no ligada.
- Permite un sistema de escritura más individualizado: los niños adquieren más rápido un sistema de escritura más personalizado. (Bravo, L. 1981. p. 72)

La mayoría de las personas usan este tipo de letra ya que refleja las diferencias individuales teniendo una mayor velocidad y siendo más legible por lo que la escritura otorga una calidad personalizada que refleja las diferencias individuales en forma matizada y fina.

Importancia de la letra cursiva

Los científicos están descubriendo que el aprendizaje de la letra cursiva es una herramienta crucial para el desarrollo cognitivo, particularmente para entrenar el cerebro desde el punto de vista de la “especialización por áreas del cerebro”, es decir, del rendimiento óptimo. Mediante el aprendizaje de la escritura en cursiva, el cerebro desarrolla una especialización por áreas que integran la sensación, el control del movimiento y el razonamiento. A diferencia de la escritura en el teclado y la práctica visual, según estudios de tomografías del cerebro, diversas áreas del cerebro se co-activan durante el aprendizaje de la escritura en cursiva. (Sánchez Abchi, V., Borzone, A. M., & Diuk, B. 2007. p. 112)

Para escribir con una letra cursiva legible se necesita un cierto nivel de control de motricidad fina sobre los dedos. Los alumnos deben prestar atención y pensar qué están haciendo y cómo lo están haciendo. Tienen que practicar. La escritura en letra cursiva trae consigo aún más beneficios que la escritura en mayúsculas, ya

que los movimientos son más difíciles, las letras menos estereotipadas y la necesidad del reconocimiento visual crea una mayor variedad de formas de representar las letras. Además, la letra cursiva es más rápida y más atractiva para los estudiantes ya que les da un mayor sentido de estilo personal y pertenencia.

Uso de la letra cursiva

Según Cutello, L. (2000). La letra cursiva está en debate. Algunos maestros se hacen eco de ese reclamo y creen que su empleo está ligado a la tradición escolar. Sin embargo, pedagogos y especialistas en lectoescritura le otorgan a la cursiva una importancia poco conocida en el desarrollo neurológico y motriz de los niños. La escritura cursiva está presente, de algún modo, la personalidad del individuo. De ahí la importancia de los estudios grafológicos en las diferentes disciplinas que tienen que ver con la naturaleza humana además es una sucesión de rasgos ascendentes y descendentes, donde la mayor o menor soltura del trazo hace que la letra sea más redondeada o inclinada y por consiguiente deje impreso un estilo personal, que el niño va afianzando con su crecimiento y la práctica. (p. 95)

El dicente que utiliza letra cursiva, escribe con fluidez sus ideas y favorece la percepción de palabras por la continuidad, los estudiantes de colegios primarios y secundarios, y también docentes, cuestionan su uso porque es difícil, se pierde más tiempo e inclusive el uso de la letra cursiva facilita los procesos neurológicos que sustentan el aprendizaje de la lectoescritura.

Otros usos de la letra cursiva

- Para indicar que estamos realizando una cita. En ocasiones se sustituye el uso de cursiva por las comillas.
- Extranjerismos: palabras o locuciones extranjeras cuya ortografía, fonética o significado no se ajusta a la española. Por ejemplo: fondue, jacuzzi, affaire, carpaccio, déjà vu.
- Latinismos: palabras o sintagmas que provienen del latín. Por ejemplo: a posteriori, a priori, alter ego.
- Palabras o expresiones con sentido figurado, es decir, que tienen un sentido que no es el propio de la palabra.
- Palabras o expresiones que no se usan correctamente. Como por ejemplo: helao, mercao.
- Títulos de obras incluyendo a libros, discos, películas, series de televisión, etc.
- Nombres científicos, ya sea de animales o de plantas. (Díaz, R. 2008. p. 84)

En general, la cursiva es uno de los recursos básicos para indicar que una palabra o grupo de palabras tiene un significado especial que no se corresponde con el habitual de la lengua. Otro de los principales usos es señalar al lector palabras de

nueva creación en la lengua o palabras que forman parte de una jerga o argot, así como las palabras que proceden de otra lengua a la propia.

Conveniencias de la letra cursiva

Es más ordenada para el cerebro y genera circuitos más completos.
Se piensa de forma concreta.
Es mejor para la correcta dirección del trazo.
Previene las dislexias.
A los niños les gusta entender lo que están escribiendo.
Regularidad en el tamaño de la letra.
Hacen mejor el espaciado de palabras.
Rápido manejan el renglón.
Va de la mano del método global.
Se puede combinar con la enseñanza de conceptos.
Pueden escribir fácilmente otro tipo de letra. (Gutiérrez, M. 2008. p. 46)

Los resultados que vamos a obtener de escribir en letra cursiva van hacer la direccionalidad en el trazo de cada letra; se podrá prevenir dislexias y digrafías, los niños tendrán una excelente ortografía logrando un buen manejo del renglón y por ultimo mejoraran la autoestima.

¿Porque escribir en letra cursiva?

Porque la escritura cursiva requiere mayor trabajo del cerebro. El acto de escribir combina tres procesos cerebrales

El visual por medio del sentido de la vista ya que necesitamos ver aquello que estamos escribiendo. **El motriz** las habilidades de motricidad fina requeridas para mover el instrumento para escribir ya sea con lapicero o lápiz sobre la hoja de papel al ejecutar las letras. **El proceso cognitivo- perceptivo** que hace que el pensamiento fluya desde la mente a las palabras en la hoja utilizando la memoria para darle forma a la frase antes de escribirla y reproducir las letras. El tiempo que demora la mano en transcribir lo que estamos pensando también obliga a reflexionar acerca de lo que se desea transmitir. Lucas, F. 2005. p 142)

Es bueno estimular a todos en el manejo de una correcta escritura cursiva, logrando que se adquiera su propia identidad y rasgos bien definidos en su personalidad

La letra cursiva promueve otras habilidades

La cursiva mejora tu ortografía, ya que los movimientos de la mano necesarios para formar las palabras fomentan la memoria muscular. Al mismo tiempo, el flujo natural ayuda a que el proceso se vuelva automático. Tus habilidades motrices

finas se desarrollan a medida que ejercitas la coordinación y la consciencia visual y espacial. Además, la cursiva te ayuda a poseer más control sobre los músculos pequeños de la mano. (Lucas, F. 2005. p 143)

Requiere mayor relación de interacción del estudiante con el docente lo que permite desarrollar más sus habilidades de sociabilización; a la vez que el ligar una letra con otra incide de una u otra manera además tiene un movimiento fluido e ininterrumpido que refuerza la direccionalidad de izquierda a derecha de nuestro lenguaje escrito.

Tipos de la Letra Cursiva

Las letras cursivas mayúsculas sirven para escribir la letra inicial en textos escolares, cartas o en mensajes con una presentación elegante, las letras minúsculas son el complemento las mismas que dan origen a palabras. Por esta razón siempre se debe respetar el tamaño para que al leerlas se noten las diferencias. (Landi, 2005, p. 18)

La letra cursiva en mayúscula siempre conlleva reglas diferentes, y generalmente es mucho más elaborado. Los trazos curvos son mucho más grandes, y los trazos hacia arriba tienen más bucles e inclinación. Sin embargo, las letras mayúsculas son tan simples de escribir como las minúsculas. Siempre puedes primero bosquejar las letras con lápiz, si te sientes más cómodo. Luego, puedes simplemente seguir las líneas de lápiz con tu pluma.

Las letras cursivas minúsculas se enlaza dentro de una palabra entre ellas, la única separación existente es la que se da entre palabra y palabra.
La identificación de los dos tipos de letras da lugar a futuro a la escritura básica mediante la aplicación del movimiento. Movimiento de trazo
Adjunción de un movimiento de fin de trazo
Adjunción de un movimiento de comienzo de trazo escritura ligeramente inclinada.
(Rigal, 2007. p. 45)

La mayoría de las letras están formadas por un único trazo, ya que la cursiva intenta ser principalmente eficiente. Dentro del alfabeto en minúscula existen letras con trazo hacia arriba y letras con trazo curvo.

Letras cursivas caligráfica, “procede de la letra magistral, sin jegeracion alguna esencial y circunstancial en la forma”.(Larelo .L. 1999. p.61)

Las letras cursivas caligráficas son ideales para invitaciones y otros documentos a los que desees añadirles un toque de elegancia.

Letras cursiva usual, “es determinada, siempre que por los trazos constitutivos, o cualquiera de los elementos esenciales que la producen, se viene en conocimiento de la forma y carácter que procede”.(Larelo .L. 1999. p.61)

Es casi en su totalidad mixta de las diferentes formas que admite su carácter, desde las modificaciones que esta sufre procede de la caligráfica, conservando por lo regular su base de formación, sus trazos y cualidades más culminantes.

Letra cursiva bastarda, también conocidas como mixtas o híbridas por situarse a medio camino entre la escritura libraria y la cursiva, son escrituras polivalentes. La variante más sentada fue la preferida para los libros de horas, la littera textualis bastarda, y la versión más cursiva fue utilizada en las cancillerías. ”.(Larelo .L. 1999. p.62)

Dentro de sus condiciones propias de su carácter, da lugar a mayor variedad de cursivas usuales, porque las muchas y buenas formas que admite y le sirve como de raíz se prestan a modificaciones convenientes para este objeto, fuera de la rigidez de sus reglas en la formación de algunos trazos.

2.7. Hipótesis.

La motricidad fina incide en el desarrollo de la letra cursiva en el área de lengua y literatura en los estudiantes de tercer año.

2.8. Señalamiento de variables:

Variable independiente:

La motricidad fina

Variable dependiente:

Desarrollo de la letra cursiva:

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque

Esta investigación se enfoca en el modelo Cualitativo Y Cuantitativo.

Enfoque cualitativo ya que se basa en conocimientos científicos lo que nos ayudara a definir y determinar los resultados, y Cuantitativo por que se determinaran datos estadísticos y matemáticos lo que nos facilitara la interpretación y el análisis de resultados después de la tabulación y así poder tener valores reales y una visión clara para la ejecución de ciertos temas.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

3.2.1. Investigación de campo

Es una investigación de campo pues el investigador estuvo en la “Unidad Educativa Francisco Flor y Gustavo Eguez” ya que es el lugar donde se está dando el problema de aprendizaje y por ende seguiremos de cerca los cambios que se van dando en mejora del mismo. Para conocer más de la problemática y en qué nivel se encuentra se aplicó una encuesta a los estudiantes y docentes de la institución.

3.2.2 Investigación documental o bibliográfica.

Ya que la información la encontraremos en la institución, en el internet y lo utilización de los documentos necesarios que nos lleven al tena de investigación como es la motricidad fina y el desarrollo de la letra cursiva, esto vasado en el criterio de varios autores con el afán de profundizar, conjugar e inducir otras definiciones.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

Nivel Exploratorio

Se visitó la Unidad Educativa “Francisco Flor y Gustavo Eguez del cantón Ambato” a los niños/as de tercer año de Educación Básica General para identificar el desarrollo de la motricidad fina mismo que está afectando el desarrollo de la letra cursiva, por ende en todo el aprendizaje de los estudiantes.

Nivel descriptivo

Por medio de las entrevistas se ha podido recolectar algunas características de los estudiantes en su comportamiento al igual que a los docentes. Estos comportamientos fueron clasificados ya que cada uno de los involucrados reaccionan de diferentes formas antes los estímulos.

Luego de haber aplicado la entrevista a cada una de las partes involucradas y habiendo obtenido los resultados se da la recolección de información y por ende se consiguió lo esperado, el porcentaje.

Asociación de Variables

Por medio de la entrevista realizada se ha establecido que el docente no ha realizado o estimulado adecuadamente la motricidad fina de los estudiantes por ende tienen aprendizaje inadecuado.

También se ha comprobado que los estudiantes se comportan de una forma distinta ante las indicaciones que se les da para el desarrollo de la motricidad fina ya que cada uno es un mundo diferente y por ende no han podido establecer sus ideas muy clara mente sean estas escritas u oral, lo mismo que conlleva a que en un gran porcentaje su aprendizaje sea regular.

3.4 Población y Muestra

La unidad educativa cuenta con una matrícula de 1997 estudiantes donde laboran 45 docentes distribuidos en una sola jornada matutina. Para el efecto de la

presente investigación se encuestaron a los docentes y estudiantes de tercer año; el tema del desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo de la letra cursiva.

En este proyecto de investigación se ha seleccionado los terceros años (A - B) de E. G. B. Unidad Educativa “Francisco Flor y Gustavo Eguez”, del cantón Ambato Provincia de Tungurahua, por lo tanto trabajaremos con la siguiente población.

Tabla N. 1: Población y Muestra

N	Unidad Educativa	Población	Porcentaje
1	Estudiantes	91	96%
2	Personal docente	4	4%
	Total	95	100%

Elaborado por: María Coveña

Nota: La investigadora considera que esta investigación es cualitativa ya que el campo de estudio es pequeño.

3.5. Operacionalización de Variables

Variable independiente: Motricidad Fina

Tabla N 2: Motricidad Fina

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La motricidad fina son actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación de los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión.</p>	Actividades del niño	<ul style="list-style-type: none"> - Rasgados - Trozado 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La maestra en clase realiza actividades para desarrollar la motricidad? • ¿Realiza Ud. actividades con materiales del medio como recoger piedras, semillas, amasar? • ¿Realiza usted actividades como el rasgado de papel periódico u otro material en clase? • ¿Realizas a actividades de trozado con materiales duros o flexibles en clase? • ¿En clases utilizas actividades de pintura utilizando pinceles finos o gruesos? • ¿Has realizado actividades utilizando telas con agujas finas y gruesas? 	Técnica: Encuestas
	Nivel de coordinación	<ul style="list-style-type: none"> - Precisión - Inexactitud 		Instrumento:
	Movimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Circulares - Rotativos 		Cuestionario

Elaborado por: María Coveña

Variable Dependiente: Letra Cursiva

Tabla N. 3: Letra Cursiva

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es un estilo de escritura cuyas características más comunes son la inclinación de sus letras y la concatenación de las mismas en una palabra; por extensión, se llama cursiva (también itálica o bastardilla) a todo tipo de letra inclinada. Este estilo permite escribir con una mayor velocidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estilo de escritura - Inclinación de letras - Escribir 	<ul style="list-style-type: none"> - Antigua moderna - Derecha Izquierda - Sencillo o realista - Narrativo actual 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Utiliza usted materiales del medio como masa, piedras, y semillas para el desarrollo motriz del niño/a? • ¿Realiza Ud. Actividades como el rasgado en papel periódico u otro material? • ¿Los estudiantes presentan problemas a la hora de escribir un texto en letra cursiva? • ¿Cómo calificaría usted la escritura de sus estudiantes? • ¿Realiza usted técnicas como el cosido para desarrollar la motricidad fina? • ¿Utiliza usted en clases la escritura de la letra cursiva? 	<p>Técnica: Encuestas</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: María Coveña

3.6. Plan de Recolección de Información

La presente investigación se la realizo de acuerdo la utilización de las siguientes técnicas e instrumentos como: la observación, la encuesta, el cuestionario.

Tabla N 4: Recolección de la información

Preguntas	Explicaciones
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación.
¿A quiénes?	A los niños/as, padres de familia, docentes y directivos.
¿Sobre qué aspectos?	La motricidad fina y el desarrollo de la letra cursiva.
¿Quién?	María Coveña.
¿Cuándo?	10 de octubre del 2015 hasta el 20 de febrero del 2016
¿Cuántas veces?	Tres veces
¿Técnicas de recolección?	Encuestas y entrevistas
¿Con que?	Por medio de test
¿Dónde?	En la Unidad Educativa “Francisco Flor y Gustavo Egüez”, del cantón Ambato Provincia de Tungurahua

Elaborado por: María Coveña

3.7. Plan de Procesamiento de información

Una vez recolectada la información mediante la encuesta aplicada a los docentes y estudiantes se tabulara, analizara y procesara la información obtenida de la siguiente forma:

Verificación de la encuesta

Clasificación de las respuestas

Recopilación:

Tabulación de las respuestas según las opciones

Representación grafica

Análisis e interpretación de resultados

Comprobación de la hipótesis

Elaboración de recomendaciones y conclusiones.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. Encuesta aplicada a los estudiantes

Pregunta 1. ¿La maestra en clase realiza actividades para desarrollar la motricidad fina?

Tabla N 5: Actividades de Motricidad Fina

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	33	36%
A veces	47	52%
Nunca	11	12%
TOTAL	91	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

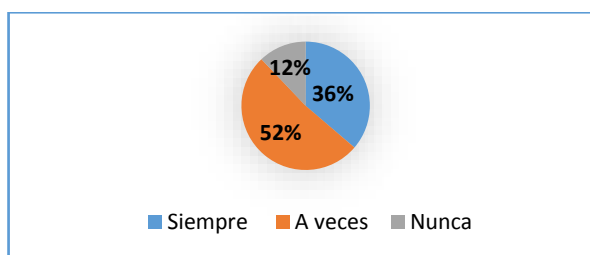


Gráfico N 5: Actividades de Motricidad Fina

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De los datos recopilados por medio de la encuesta de un total de 91 estudiantes que representa el 100%; 47 estudiantes que representan el 52% dicen que la maestra a veces realiza actividades para desarrollar la motricidad fina; 33 estudiantes que representa el 36% dicen que siempre; y 11 estudiantes que representa el 12% dicen que nunca.

Se puede interpretar que los docentes a veces utilizan actividades para el desarrollo de la motricidad fina esto implica que los profesores infieren que esta etapa de formación y desarrollo de la motricidad, se dieron en periodos anteriores por lo que no ponen el suficiente interés en desarrollar la sensibilidad motriz para realizar tareas o actividades que se desarrollan en el aula o fuera de ella.

2: ¿Realiza Ud. actividades con materiales del medio como recoger piedras, semillas, amasar?

Tabla N 6: Actividades con materiales del medio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	33	36%
A veces	58	64%
Nunca	0	0%
TOTAL	91	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

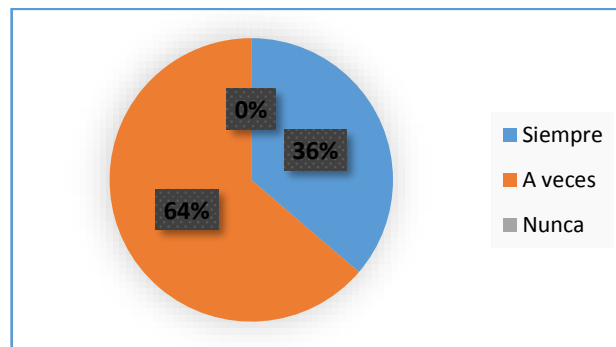


Gráfico N 6: Actividades con materiales del medio

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

Análisis e interpretación

De los datos obtenidos de un total de 91, 33 estudiantes contestaron que siempre realizan actividades de recoger materiales del medio esto es piedras, semillas lo que representa el 36%; 58 respondieron que a veces lo que representan el 64% y no hay estudiantes que contestaron nunca.

La mayoría de los estudiantes manifestaron que los docentes a veces realizan actividades con material del medio como recoger piedras, semillas y amasarlo, esto incide a que el estudiante no ha desarrollado sus destrezas para la escritura lo mismo que para el desarrollo de sus actividades artísticas y posteriormente en el desarrollo de su formación académica.

3: ¿Realiza usted actividades como el rasgado de papel periódico u otro material en clase?

Tabla N 7: Actividades como el rasgado de papel periódico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	12%
A veces	27	30%
Nunca	53	58%
TOTAL	91	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

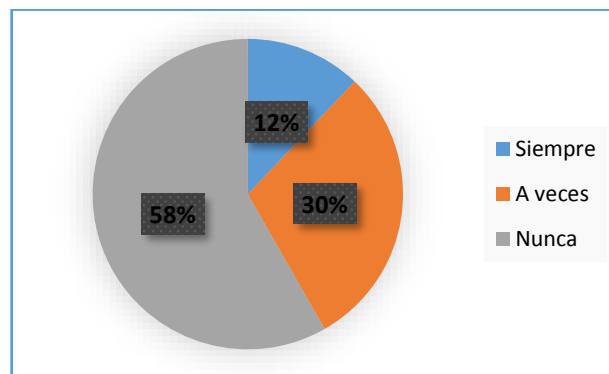


Gráfico N 7: Actividades como el rasgado de papel periódico

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De 91 que representa el 100%; 53 que representan el 58% dicen que nunca realizan actividades como el rasgado de papel periódico u otros materiales; 27 estudiantes que representa el 30% dicen que a veces y 11 estudiantes que representan el 12% dicen que siempre realizan actividades como el rasgado u otros materiales.

De los resultados de la encuesta la mayoría de los estudiantes manifestaron que nunca realizan actividades como el rasgado de papel periódico u otros materiales lo que provocará a que los estudiantes tengan un desfase en su coordinación conllevando a que no tenga precisión a la hora de realizar sus actividades escolares.

4: ¿Realizas actividades de trozado con materiales duros o flexibles en clase?

Tabla N 8: Actividades de trozado con materiales duros o flexibles

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	13%
A veces	31	34%
Nunca	48	53%
TOTAL	91	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

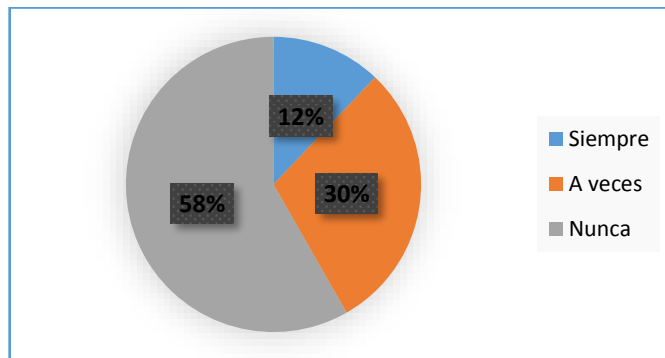


Gráfico N 6: Actividades de trozado con materiales duros o flexibles

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 91 estudiantes que representa el 100%; 48 estudiantes que representan el 53% dicen que nunca realizan actividades de trozados con materiales duro o flexible en clase; 31 estudiantes que representa el 34% dicen que a veces y 12 estudiantes que representan el 13% dicen que siempre.

De los resultados de la encuesta la mayoría de los estudiantes manifestaron que nunca realizan actividades de trozados con materiales duro o flexible en clase, esto se pudo evidenciar en el momento en que se pudo realizar las practicas, que los dicentes tienen una escritura poco legible y torpe esto debido a que no realizan actividades adecuadas a su edad provocando en ciertas partes de su cuerpo rigidez.

5: ¿En clase realizas actividades de pintura utilizando pinceles finos o delgados?

Tabla N 9: Actividades de pintura utilizando pinceles finos o delgados

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	21%
A veces	69	76%
Nunca	3	3%
TOTAL	91	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

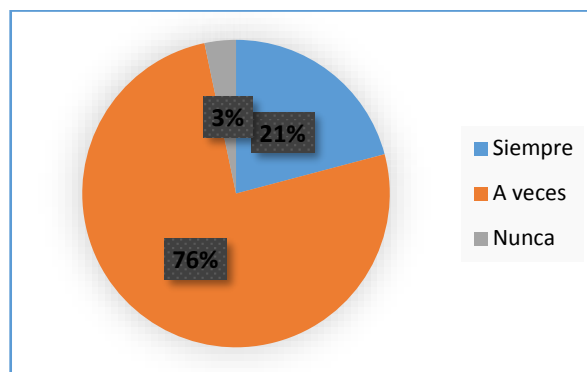


Gráfico N 7: Actividades de pintura utilizando pinceles finos o delgados

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

Análisis e interpretación

De un total de 91 estudiantes que representa el 100%; 69 estudiantes que representan el 76% dicen que a veces realizan actividades de pintura utilizando pinceles finos o delgados; 19 estudiantes que representa el 21% dicen que siempre y 3 estudiantes que representan el 3% dicen que nunca.

De los resultados de la encuesta la mayoría de los estudiantes manifestaron que a veces realizan actividades de pintura utilizando pinceles finos o delgados, los docentes deberían aplicar mucho la técnica del pintado sea este en pincel fino o grueso ya que esto ayudara al estudiante a tener precisión a l pintar sobre líneas y dentro de ellas.

6: ¿Desarrolla usted la motricidad fina mediante el juego?

Tabla N 10: Motricidad fina mediante el juego

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	26%
A veces	61	67%
Nunca	6	7%
TOTAL	91	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

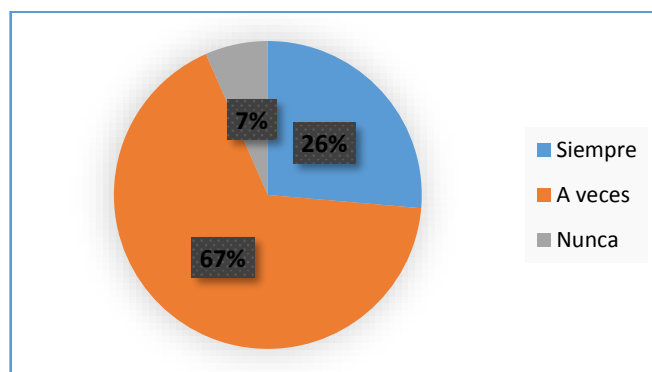


Gráfico N 10: Motricidad fina mediante el juego

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 91 estudiantes que representa el 100%; 61 estudiantes que representan el 67% dicen que a veces desarrollan su motricidad fina mediante el juego; 24 estudiantes que representa el 26% dicen que siempre y 6 estudiantes que representan el 7% dicen que nunca.

De los resultados de la encuesta la mayoría de los estudiantes manifestaron que a veces realizan actividades para desarrollar la motricidad fina mediante el juego, el no realizar la técnica del juego dentro y fuera del aula hace que los estudiantes no tengan su motricidad bien desarrollada y eso conllevará que los mismos tengan movimientos torpes en sus actividades.

7: ¿En clase tu maestra te hace escribir con letra cursiva cuando realizas las tareas escolares?

Tabla N 11: Escribes con letra cursiva cuando realizas las tareas escolares

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	47	47%
A veces	41	41%
Nunca	3	11%
TOTAL	99	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

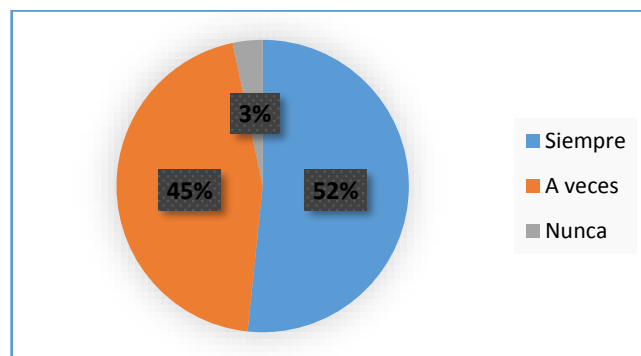


Gráfico N 11: Escribes con letra cursiva cuando realizas las tareas escolares

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 91 estudiantes que representa el 100%; 47 estudiantes que representan el 47% dicen que siempre la maestra les hace escribir con letra cursiva cuando realizan tareas; 41 estudiantes que representa el 41% dicen que a veces y 11 estudiantes que representan el 11% dicen que nunca.

De los resultados de la encuesta la mayoría de los estudiantes manifestaron que A veces la maestra les hace escribir en letra cursiva las tareas escolares, esto conlleva que los estudiantes tengan su escritura poco legible y torpe por ende sus tareas son presentadas en un total desorden, tanto que ni ellos mismos entiendo su escritura.

8: ¿Cuándo realizas alguna composición como trabajo en clase lo realizas en letra cursiva?

Tabla N 12: Composición con letra cursiva

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	33	36%
A veces	54	59%
Nunca	4	4%
TOTAL	91	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

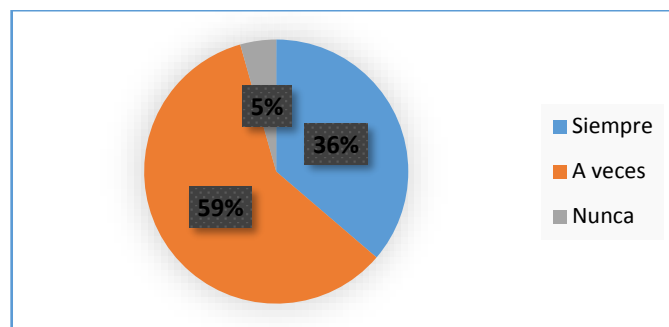


Gráfico N12: Composición con letra cursiva

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 91 estudiantes que representa el 100%; 54 estudiantes que representan el 59% dicen que a veces realizan trabajos como composiciones en letra cursiva; 33 estudiantes que representa el 36% dicen que siempre y 4 estudiantes que representan el 4% dicen que nunca.

De los resultados obtenidos en la encuesta la mayoría de los estudiantes manifestaron que a veces realizan trabajos como composiciones en letra cursiva, esto incide en los estudiantes a la hora de realizar sus dictados, composiciones, copias entre otros estos tengan estética y sean presentados con diferentes tipos de letra o estén fuera del renglón.

9: ¿Cómo calificarías a tu escritura?

Tabla N 13: Calificarías a tu escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy buena	24	26%
Buena	63	69%
Regular	4	4%
TOTAL	91	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

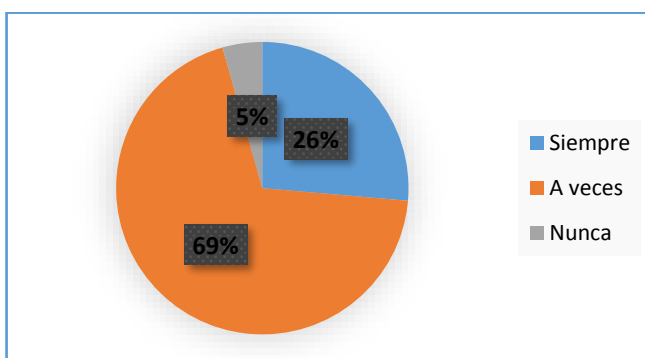


Gráfico N 13: Calificarías a tu escritura

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 91 estudiantes que representa el 100%; 63 estudiantes que representan el 69% dicen tienen una buena escritura; 24 estudiantes que representa el 26% dicen que es muy buena y 4 estudiantes que representan el 4% dicen que regular.

De los resultados obtenidos en la encuesta la mayoría de los estudiantes manifestaron que su escritura es buena, esto es favorable por que las tareas sean estas realizadas en casa o en la escuela serán presentadas en orden pudiendo visualizar cada palabra como un todo.

10: ¿Consideras tu que es difícil escribir en letra cursiva?

Tabla N 14: Escribir en letra cursiva

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	56	62%
A veces	29	32%
Nunca	6	7%
TOTAL	91	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

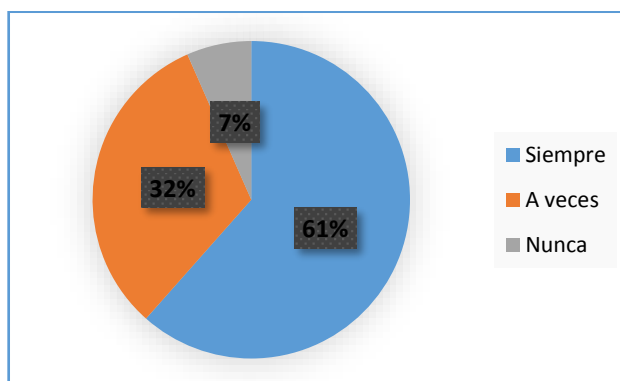


Gráfico N 14: Escribir en letra cursiva

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 91 estudiantes que representa el 100%; 56 estudiantes que representan el 62% dicen que siempre es difícil escribir en letra cursiva; 29 estudiantes que representa el 32% dicen que a veces y 6 estudiantes que representan el 7% dicen que nunca.

De los resultados de la encuesta la mayoría de los estudiantes manifestaron que es difícil escribir en letra cursiva, este resultado influye mucho en los estudiantes ya que si consideran que escribir en letra cursiva es difícil ellos no van a poder realizar las tareas escolares con buena letra y por ende no se le va a entender lo que ha escrito.

11: ¿La utilización de la escritura con letra cursiva te permite realizar las tareas escolares con mayor rapidez?

Tabla N 15: Realiza las tareas con mayor rapidez

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	10%
A veces	23	25%
Nunca	59	65%
TOTAL	91	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: María Coveña

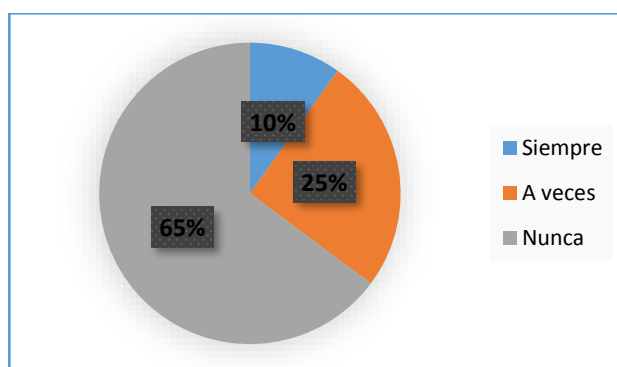


Gráfico N 15: Realiza las tareas con mayor rapidez
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 91 estudiantes que representa el 100%; 59 estudiantes que representan el 65% dicen que nunca se les hace más rápido escribir en letra cursiva; 23 estudiantes que representa el 25% dicen que a veces y 9 estudiantes que representan el 10% dicen que siempre.

De los resultados de la encuesta la mayoría de los estudiantes manifestaron que es difícil escribir en letra cursiva por lo que no les permite realizar con mayor rapidez las tareas escolares, esto incide mucho a la hora de copiar el diario con las tareas respectiva, ya que al tener lentitud en la escritura se demoran más y a la hora de salida no salen a la hora normal.

12: ¿Crees tú que el buen desarrollo de la motricidad fina mejora la escritura con letra cursiva?

Tabla N 16: Mejora la escritura con letra cursiva

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	21%
A veces	69	76%
Nunca	3	3%
TOTAL	91	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

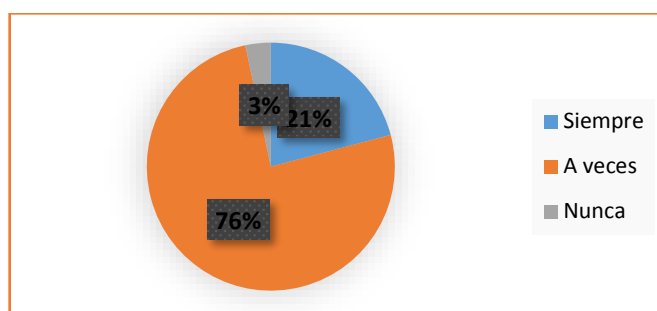


Gráfico N 16: Mejora la escritura con letra cursiva

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 91 estudiantes que representa el 100%; 69 estudiantes que representan el 76% dicen que a veces la motricidad fina mejora la escritura con letra cursiva; 19 estudiantes que representa el 21% dicen que siempre y 3 estudiantes que representan el 3% dicen que nunca.

De los resultados de la encuesta en su mayoría los estudiantes manifiestan que el buen desarrollo de la motricidad fina mejora la escritura con letra cursiva por ende los trabajos tendrán una mejor presentación ya sea estéticamente como que esta sea legible y regular teniendo como resultado una satisfacción propia y sirviendo como incentivo.

4.2. Encuestas dirigidas a los docentes

1: ¿Realiza usted actividades para el desarrollo de la motricidad fina?

Tabla N 17: Motricidad fina

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

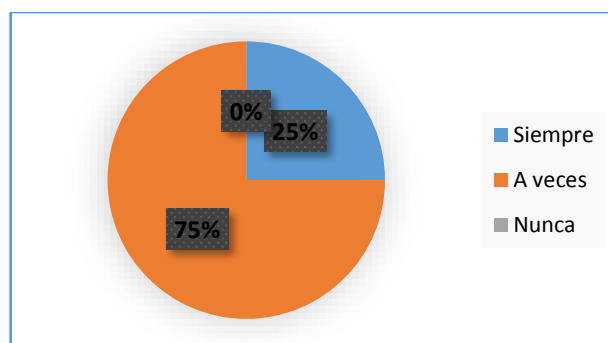


Gráfico N 17: Motricidad Fina.

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 4 docentes que representa el 100%; 3 docentes que representan el 75% dicen que a veces realizan actividades para el desarrollo de la motricidad fina; 1 docentes que representa el 25% dicen que siempre.

De los resultados de la encuesta la mayoría de los docentes manifiestan que realizan actividades para el desarrollo de la motricidad fina, ya que esta es la base primordial para el buen desarrollo de su enseñanza aprendizaje y no tener problemas a futuro en la misma.

2: ¿Utiliza usted materiales del medio como masa, piedras, y semillas para el desarrollo motriz del niño/a?

Tabla N 18: Materiales del medio para el desarrollo motriz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	1	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

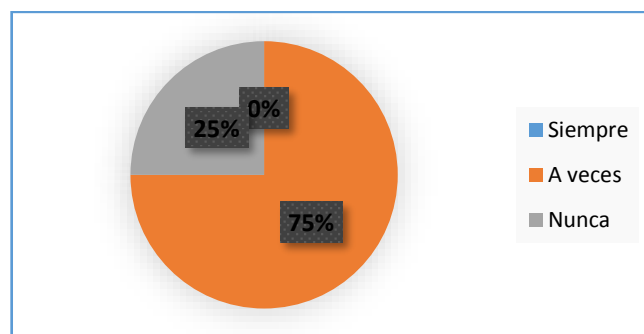


Gráfico N 18: Materiales del medio para el desarrollo motriz

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 4 docentes que representa el 100%; 4 docentes que representan el 100% dicen que a veces utiliza materiales del medio como masa, piedras, y semillas para el desarrollo motriz del niño/a.

De los resultados obtenidos en las encuestas la mayoría de los docentes manifiestan que utiliza materiales del medio como masa, piedras, y semillas para el desarrollo motriz del niño, al trabajar en el medio esto hace que el estudiante sea imaginativo y creativo volviéndose una persona acta para dar solución a los probables problemas que se le presenten.

3: ¿Realiza Ud. Actividades como el rasgado en papel periódico u otro material?

Tabla N 19: Actividades con papel periódico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	75%
Nunca	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

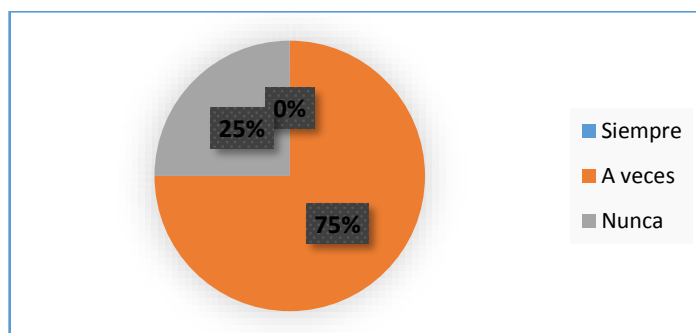


Gráfico N 19: Actividades con papel periódico

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 4 docentes que representa el 100%; 3 docentes que representan el 75% dicen que a veces realizan actividades como el rasgado en papel periódico u otro material; 1 que representa el 25% dicen a nunca.

Datos de la encuesta la mayoría de los docentes manifiestan que realizan actividades como el rasgado en papel periódico u otro material, esto hace que los estudiantes tengan una buena coordinación conllevando esto a que tenga precisión a la hora de realizar sus actividades escolares dentro y fuera del aula.

4: ¿Realiza actividades en clases con materiales duros y flexibles?

Tabla N 20: Actividades con materiales duros y flexibles

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	2	50%
Nunca	2	50%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

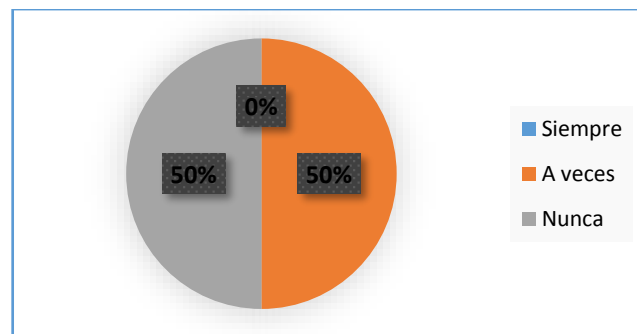


Gráfico N 20: Actividades con materiales duros y flexibles

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 4 docentes que representa el 100%; 2 docentes que representan el 50% dicen que a veces realizan actividades en clases con materiales duros y flexibles; 2 que representa el 50% dicen a nunca.

De los resultados de la encuesta la mayoría de los docentes existe un balance entre que a veces y nunca se realizan actividades en clases con materiales duros y flexibles, esto incide en los estudiantes al momento de realizar actividades fuera y dentro del aula por ende su escritura es poco legible y torpe esto debido a que no realizan actividades adecuadas a su edad provocando en ciertas partes de su cuerpo rigidez.

5: ¿Utiliza usted técnicas con el pintar con pincel fino o grueso?

Tabla N 21: Técnicas con pincel fino o grueso

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	75%
Nunca	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

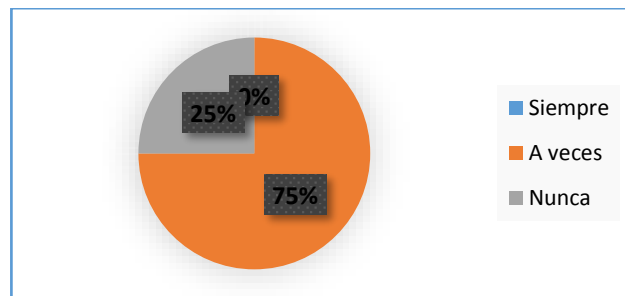


Gráfico N 21: Técnicas con pincel fino o grueso

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 4 docentes que representa el 100%; 3 docentes que representan el 75% dicen que a veces utiliza técnicas con el pintar con pincel fino o grueso; 1 que representa el 25% dicen a nunca.

De los resultados de la encuesta la mayoría de los docentes manifiestan que si utilizan técnicas con el pintar con pincel fino o grueso, incidiendo esto en el buen desarrollo de la motricidad fina y en que al realizar ciertos trabajos como pintar o repintar líneas lo haga con precisión.

6: ¿Realiza en clases técnicas como el cosido para desarrollar la motricidad fina?

Tabla N 22: Técnicas para desarrollar la motricidad fina

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	1	25%
Nunca	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

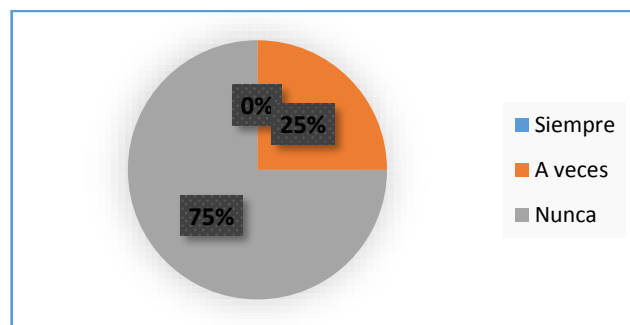


Gráfico N 22: Técnicas para desarrollar la motricidad fina

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 4 docentes que representa el 100%; 3 docentes que representan el 75% dicen que nunca realiza en clases técnicas como el cosido para desarrollar la motricidad fina; 1 que representa el 25% dicen que a vece.

De los resultados de la encuesta la mayoría de los docentes manifiestan que nunca realiza en clases técnicas como el cosido para desarrollar la motricidad fina, esto incide en que los estudiantes no tengan bien desarrollado su motricidad con respecto a la coordinación viso – manual y provocando rigidez en sus manos por ende en los dedos de los dicentes.

7: ¿Los estudiantes presentan problemas a la hora de escribir un texto en letra cursiva?

Tabla N 23: Presentan problemas al escribir

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

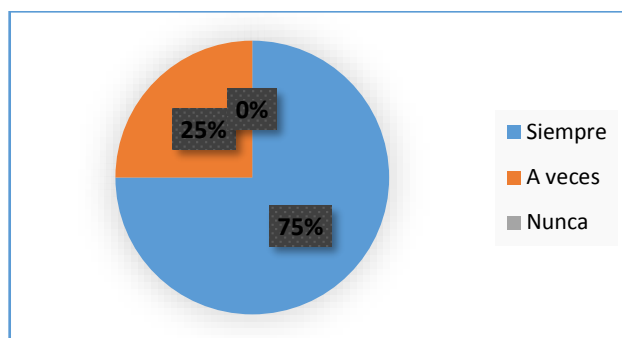


Gráfico N 23: Presentan problemas al escribir

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 4 docentes que representa el 100%; 3 docentes que representan el 75% dicen que siempre los estudiantes presentan problemas a la hora de escribir un texto en letra cursiva; 1 que representa el 25% dicen que a vece.

De los resultados de la encuesta la mayoría de los docentes manifiestan que siempre los estudiantes presentan problemas a la hora de escribir un texto en letra cursiva, lo que conlleva que a la hora de realizar las tareas tanto en aula o en sus tareas de la casa estos sean ilegibles, provocando llamados de atención por parte de la docente al dicente los mismos que se sienten desmotivados.

8: ¿Cree usted conveniente evaluar la escritura del estudiante?

Tabla N 24: Evaluar la escritura del estudiante

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

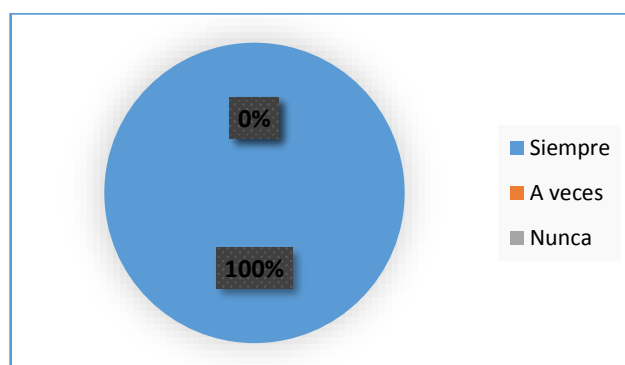


Gráfico N 24: Evaluar la escritura del estudiante

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 4 docentes que representa el 100%; 4 docentes que representan el 100% dicen que siempre conviene evaluar a los estudiantes.

De los resultados de la encuesta en su totalidad los docentes manifiestan que siempre hay que evaluar a los estudiantes, el maestro debe evaluar siempre al estudiante ya que así es como puede saber en qué ayudarlo y de ser necesario crear las técnicas o estrategias necesarias para reforzar al mismo para que el docente tenga éxito en el proceso de enseñanza y en el futuro no presente dificultades.

9: ¿Cómo calificaría usted la escritura de sus estudiantes?

Tabla N 25: Calificaría la escritura de sus estudiantes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy buena	0	0%
Buena	3	75%
Regular	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

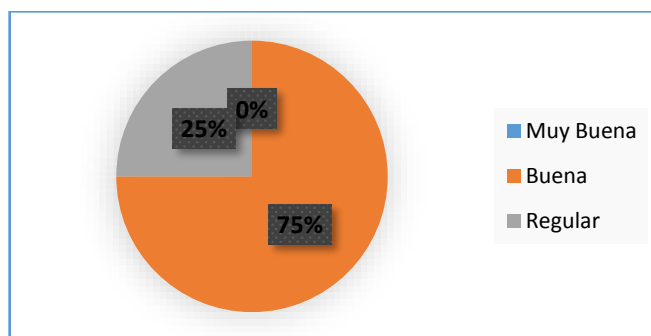


Gráfico N 25: Calificaría la escritura de sus estudiantes

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 4 docentes que representa el 100%; 3 docentes que representan el 75% dicen que es buena la escritura de los estudiantes; 1 que representa el 25% dicen que es regular.

De los resultados de la encuesta en su mayoría los docentes manifiestan que la escritura de los estudiantes es buena, el docente tiene que buscar la estrategia adecuada de como incentivar a los estudiantes para que su escritura sea muy buena para que el docente a la hora de realizar sus tareas escolares estas sean claras y legibles, teniendo como consecuencia estética dentro y fuera de su etapa académica.

10: ¿Utiliza usted en clases la escritura de la letra cursiva?

Tabla N 26: Utiliza la escritura de la letra cursiva

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

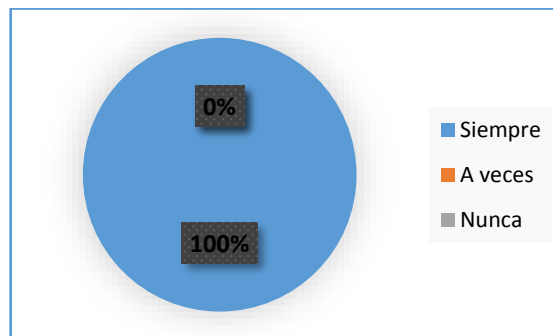


Gráfico N 26: Utiliza la escritura de la letra cursiva

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

Análisis E Interpretación

De un total de 4 docentes que representa el 100%; 4 docentes que representan el 100% dicen que siempre utilizan en clases la escritura de la letra cursiva.

De los resultados de la encuesta en su totalidad los docentes manifiestan que si utilizan la escritura de la letra cursiva, es muy necesario la utilización de la letra cursiva ya que activa el cerebro separando redes y ejercitando más recursos cognitivos y tienden a escribir con mayor fluidez y sin interrupción de sus pensamientos detiene más el flujo de ideas, ya que no se produce continuidad al tener que levantar el lápiz al escribir letra por letra.

11: ¿Cree usted que la utilización de la letra cursiva hace más ágil el desarrollo de las tareas escolares?

Tabla N 27: la letra cursiva

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

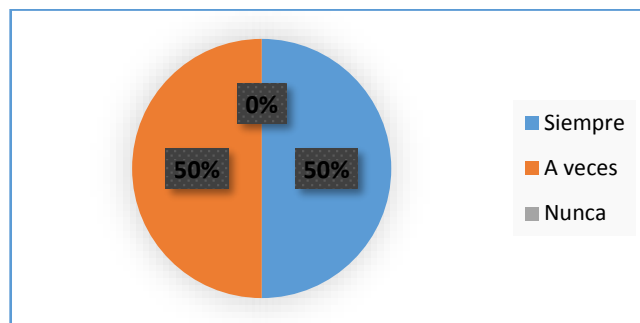


Gráfico N 27: la letra cursiva

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 4 docentes que representa el 100%; 2 docentes que representan el 50% dicen que siempre la utilización de la letra cursiva hace más ágil el desarrollo de las tareas escolares; 2 que representa el 50% dicen que a veces

De los resultados obtenidos en la encuesta un porcentaje de las maestras manifiestan que la escritura con letra cursiva siempre les agiliza a la hora de escribir y el otro porcentaje dice que a veces, el docente debe incentivar al estudiante para que realice las tareas en letra cursiva para que su escritura tenga ritmo y fluidez esto le ayudara en el futuro a que pueda pensar y escribir de forma rápida y eficaz.

12: ¿Si existiera una guía para el desarrollo de la motricidad fina y la letra cursiva utilizaría en su planificación del aula?

Tabla N 28: utilizaría en su planificación una guía

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

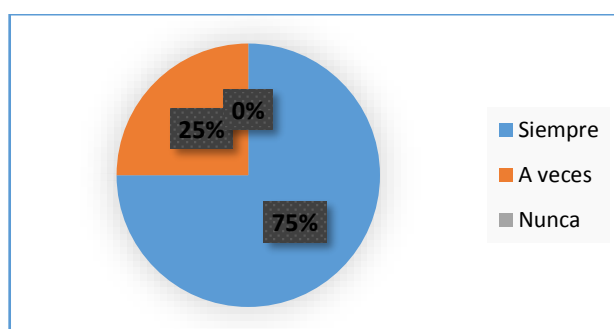


Gráfico N 28: utilizaría en su planificación una guía

Fuente: Encuesta aplicada a los maestros

Elaborado por: María Coveña

Análisis e Interpretación

De un total de 4 docentes que representa el 100%; 3 docentes que representan el 75% que al existir una guía para el desarrollo de la motricidad fina si la utilizarían en sus planificaciones y 1 maestra que representa el 25% dice que no.

De los resultados obtenidos en la encuesta las maestras manifiestan siempre utilizan una guía para el desarrollo de la motricidad fina, es de gran utilidad tener a mano una guía con ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina ya que se pueden realizar una infinidad de actividades las mismas que harán motivadoras cada una de las clases ya que no son repetitivas, y serán más objetivas.

4.3. Verificación de la hipótesis

Tema:

“La motricidad fina y el desarrollo de la letra cursiva en el área de lengua y literatura en los estudiantes de tercero año de E.B.G. de la unidad educativa Francisco Flor y Gustavo Egüez del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

Variable Independiente: La motricidad Fina

Variable Dependiente: El desarrollo de la letra cursiva

1. Planteamiento de la hipótesis

Ho: La motricidad fina no incide en el desarrollo de la letra cursiva en el área de lengua y literatura en los estudiantes de tercer año de E.G.B. de la unidad educativa Francisco Flor y Gustavo Egüez del cantón Ambato provincia de Tungurahua

Hi: La motricidad fina si incide en el desarrollo de la letra cursiva en el área de lenguaje y literatura en los estudiantes de tercer año de E.G.B. de la unidad educativa Francisco Flor y Gustavo Egüez del cantón Ambato provincia de Tungurahua

2. Selección del Nivel de Significación

Para la verificación el nivel de significación que se utilizará de $\alpha = 0.05$

3. Descripción de la Población

Se considera una población de 91 niños y niñas de tercer grado de E.G.B, considerando también los 4 docentes de la Escuela Francisco Flor y Gustavo Egüez del cantón Ambato provincia de Tungurahua

4. Especificación del Estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 4 filas por 3 columnas, con la aplicación de la siguiente fórmula estadística

$$X^2 = \frac{\sum(O-E)^2}{E}$$

X²= Jio Chi cuadrado

∑= Sumatorio

O= Frecuencia absoluta

E= Frecuencia esperada

5. Especificación de la Región de Aceptación y de Rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad, considerando que el cuadro tiene 4 filas y 3 columnas por lo tanto serán:

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

$$Gl = (4-1) (3-1)$$

$$Gl = (3) (2)$$

$$Gl = 6$$

Por tanto con 6 grados de libertad y con nivel de 0.05 de significancia en la tabla el chi cuadrado = 12.39

6. Recolección de datos y Cálculos estadísticos

Tabla N 29: Frecuencia Observada

N ^o	Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	Subtotal
1	¿La maestra en clase realiza actividades para desarrollar la motricidad fina?	33	47	11	91
6	¿Desarrolla usted la motricidad fina mediante el juego?	24	61	6	91
8	¿Cuándo realizas alguna composición como trabajo en clase lo realizas en letra cursiva?	33	54	4	91
10	¿La utilización de la escritura con letra cursiva te permite realizar las tareas escolares con mayor rapidez?	9	23	59	91
	Total	99	185	80	364

Elaborado por: María Coveña

Tabla N 30: Frecuencia Esperada

N ^o	Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	Subtotal
1	¿La maestra en clase realiza actividades para desarrollar la motricidad fina?	24.75	46.25	20	91
6	¿Desarrolla usted la motricidad fina mediante el juego?	24.75	46.25	20	91
8	¿Cuándo realizas alguna composición como trabajo en clase lo realizas en letra cursiva?	24.75	46.25	20	91
10	¿La utilización de la escritura con letra cursiva te permite realizar las tareas escolares con mayor rapidez?	24.75	46.25	20	91
	Total	99	185	80	364

Elaborado por: María Coveña

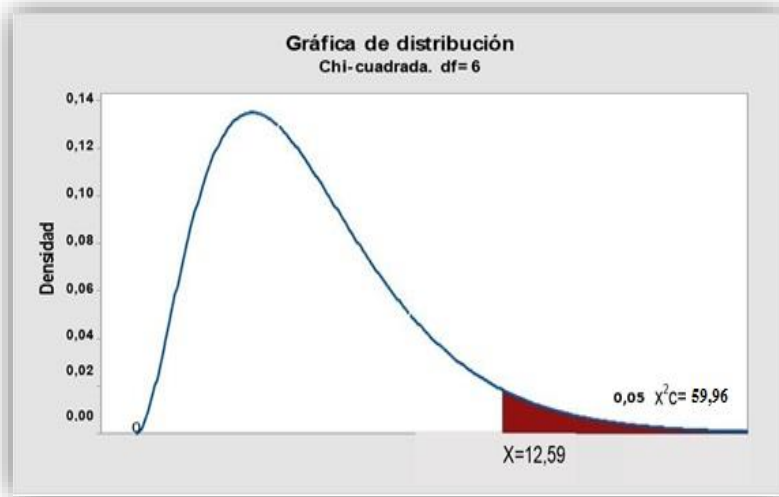
Cuadrado de χ^2 Estudiantes de la Escuela Francisco flor y Gustavo Egüez del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Tabla N 31: Calculo del Chi-cuadrado

O	E	O-E	$(O-E)^2$	$(O-E)^2/E$
33	24.75	8.25	68.06	2.749
24	24.75	- 0.75	0.56	0.022
33	24.75	8.25	68.06	2.749
9	24.75	- 15.75	248.06	10.022
47	46.25	0.75	0.56	0.012
61	46.25	14.75	217.56	4.704
54	46.25	7.75	60.06	1.298
23	46.25	- 23.25	540.56	11.687
11	20	- 9	81	4.05
6	20	- 14	196	9.8
4	20	- 16	256	12.8
59	20	39	1,521	0.076
Total= 364	364			59.969

Elaborado por: María Coveña

Gráfico N 29: Campana de Gauss



Decisión

Con 6 grados de libertad, con un nivel de significación de 0.05, X^2_t 12.59 y $X^2_c=$ 59.969 en el caso de los estudiantes de la Escuela observadas las regiones planteadas el ultimo valor es mayor que el primero que se hallan por lo tanto en la región de rechazo, por esta razón se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La motricidad fina si influye en el desarrollo de la letra cursiva de los estudiantes de la Escuela Francisco flor y Gustavo Egüez del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

- ✓ Por medio de la encuesta dirigida a los estudiantes se ha podido evidenciar que los docentes por desactualización no realizan actividades de movimientos coordinados ,alternados y de manipulación que son adecuados para el buen desarrollo de la motricidad fina lo que conlleva a que no apliquen las debidas técnicas, como el juego de los dedos , de pasar el aguja, introducir mullos en un alambre y desentornillar para que los niños puedan manifestar su creatividad,

- ✓ El desarrollo de la letra cursiva de los estudiantes es baja ya que en los primeros años de estudio es donde adquieren habilidades lo cual se evidencio en la investigación realizada a los estudiantes mismos que respondían que se les hace difícil la realización de tareas en letra cursiva tanto en clases como en la casa.

- ✓ La formación de ideas por parte de los estudiantes es muy compleja e incomprensible ya que no se les entiende esto debido a que ellos no tienen claridad en su escritura, porque no han desarrollado la motricidad fina.

5.2. Recomendaciones:

- ✓ Los docentes deberían estar actualizados en las nuevas reformas curriculares ya que esto les ayudara para realizar sus planificaciones en el área de lengua y literatura de una forma más clara y creativa, lo cual conllevara a que el estudiante tenga interés en la hora de clases y se pueda aplicar los ejercicios adecuados para el desarrollo de la motricidad fina. .
- ✓ Se recomienda a los docentes realizar y utilizar los métodos y técnicas necesarias para mejorar el buen desarrollo de la letra cursiva y por ende la rapidez en la escritura de la misma y que conllevara a que los estudiantes tenga un buen desenvolvimiento académico.
- ✓ Fomentar actividades por parte del docente para el desarrollo de la motricidad fina según las necesidades de los niños y así el educando logre estructurar una mejor escritura cursiva, misma que le ayudara al estudiante a tener estética al realizar sus tareas escolares.

BIBLIOGRAFÍA

- AGURRE ZABALETA, J. (2006). *Modelos Prácticos*. Obtenido de LA PSICOMOTRICIDAD FINA, PASO PREVIO AL PROCESO DE ESCRITURA:
http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Benjumea, M. (Abril de 2004). *UNIMEP*. Recuperado el 6 de Diciembre de 2015, de
http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/04_la_motricidad_corporeidad.pdf
- Castaño, C. (6 de Junio de 2012). Recuperado el 6 de Diciembre de 2015, de
<http://entrenamiento018.blogspot.com/p/capacidades-coordinativas.html>
- Cecilia, S. (5 de Enero de 2012). Tipos de grafología. *Tipos de grafología*. Mundo Mujer.
- Cerro Sandra. (2010). *Grafología Pedagógica: Aplicada a la Orientación Vocacional*. España Madrid: Narcea, S.A.
- Código de la Niñez Adolescencia. (2011). *Código de la Niñez Adolescencia*. Obtenido de Código de la Niñez Adolescencia.
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2013). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Obtenido de Código de la Niñez y Adolescencia:
<http://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Colegio Weston. (8 de Septiembre de 2010). Recuperado el 6 de Diciembre de 2015, de <http://colegioweston.blogspot.com/2010/09/la-escritura-y-la-importancia-del-uso.html>
- Cuevas, L. (Septiembre de 2008). Recuperado el 6 de Diciembre de 2015, de <https://deportivasfeszaragoza.files.wordpress.com/2008/09/capacidades-fisicas-corregido.pdf>
- Díaz, M. (2 de Mayo de 2010). Recuperado el 6 de Diciembre de 2015, de <http://laprofemарtha.blogspot.com/2010/05/importancia-de-la-letra-cursiva.html>

- Edo, L. (8 de Abril de 2012). Recuperado el 6 de Diciembre de 2015, de <http://luis-eee.blogspot.com/2012/04/capacidades-coordinativas-especiales.html>
- Flores, S., & Rodriguez, P. (2013). *ESTRATEGIAS PARA CONTRIBUIR CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. Recuperado el cinco de diciembre de 2015, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>
- Fundéu BBVA. (14 de Mayo de 2013). Recuperado el 6 de Diciembre de 2015, de <http://lenguajeadministrativo.com/wp-content/uploads/2013/06/cursiva-y-redonda-guc3ada-de-estilo-fundeu.pdf>
- Gallardo, A. A. (Febrero de 2011). *3,QFLGHQFLDGHODVKDELOLGDGHVPRWULFHVEiVLFDV/RFRPR WRUDV\GH*. Obtenido de <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2011/ffv473i/doc/ffv473i.pdf>
- Gastiaburù Farfàn Gloria Marià. (2012). "*JUEGO, COOPERO Y APRENDO*". Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa-Juego-coopero-y-aprendo-para-el-desarrollo-psicomotor-de-ni%C3%B1os-de-3-a%C3%B1os-de-una-IE-del-Callao.pdf
- Gispert,C, 1987;. (1987). Obtenido de <http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/370.155-M185d/370.155-M185d-CAPITULO%20II.pdf>
- González, A. G. (Diciembre de 2010). Recuperado el 6 de Diciembre de 2015, de <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- González, R. 1998. (1998). Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Granda Àlvarez, Ana Elizabeth. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/251>
- Hernandez Luz y Gamboa Jeimy. (Mayo de 2014). Obtenido de <http://repository.uniminuto.edu/>

http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/2924/2/TEA_HernandezRicoLuzAngela_2014.pdf

- Inmaculada Gómez Morales. (2009). La Motricidad General Como Medio De Expresión Y De Conocimiento. *Innovación Y Experiencias Educativas*, 7.
- Landi, M. (2005). *Aprendo Caligrafía*. Buenos Aires: Grupo Imaginador.
- Llerandi Tita. (2013). *Comunidad Educativa Virtual*. Obtenido de <http://comunidad.montessoridecancun.com/pagos-a-facturacion/340-ipor-que-usamos-la-letra-cursiva-en-el-colegio>
- López, A. (14 de Marzo de 2011). Recuperado el 6 de Diciembre de 2015, de <http://alets417.blogspot.com/2011/03/capacidades-coordinativas-y.html>
- Mafla Ortega, Martha Cecilia. (5 de Marzo de 2014). *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en el pre escritura*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2558>
- Morales, I. G. (2009). La Motricidad General Como Medio De Expresión Y De Conocimiento. *Innovacion y Experiencias Educativas*, 7.
- Morales, I. G. (2009). La Motricidad General Como Medio De Expresión Y De Conocimiento. *Innovación Y Experiencias Educativas*, 7.
- Murillo Santamaría, Dayana del Rocio. (10 de Julio de 2013). *El desarrollo de la psicomotricidad fina y su incidencia en la caligrafía*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1710>
- Nieto, P. S. (1989, 1990, 1997, 2007). *Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura*. Obtenido de ,
- Nieto, P. S. (1989, 1990, 1997, 2007). *Relación entre ejecuciones diferentes de motricidad fina con dificultades de escritura*.
- Pentón,B. (Junio de 2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Obtenido de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.Pdf>
- Plan Decenal de Educacion del Ecuador. (2006 - 2015). *Plan Decenal de Educacion del Ecuador*. Obtenido de Plan Decenal de Educacion del Ecuador: http://www.oei.es/quipu/ecuador/Plan_Decenal.pdf

- Proaño, A. (2013). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2015, de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6263/1/FCHE-CEP-471.pdf>
- Regidor, R. (2003). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Madrid: España.
- Regidor, Ricardo. (2003). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Madrid: España.
- Revelo Vizcaíno , T. d. (11 de Enero de 2011). Repositorio digital UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. "*TÉCNICAS GRAFOS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL"AMAZONAS" DE LA COMUNIDAD DE SAN PEDRO ALTO, PARROQUIA PIARTAL,CANTÓN MONTÚFAR PROVINCIA DE CARRCHI*". Ambato, Tungurahua, Ecuador: Repositorio.
- Rigal, 2007. (2007). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: Inde publicaciones.
- Rigal, R. (2007). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: Inde publicaciones.
- Sandoval, C. (5 de Enero de 2012). La letra cursiva importante saber por que. *Temas de grafología*. Chile: Mundo mujer.
- Tenera Lilia. (04 de 12 de 2009).
- Tenera Lilia. (04 de 12 de 2009).
- Texnia. (17 de Marzo de 2012). Recuperado el 6 de Diciembre de 2015, de <http://www.tex-tipografia.com/ortotipografia.html>
- Toapanta Freire, A. E. (16 de Julio de 2013). Repositorio Digital UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. "*INCIDENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO" IBEROAMÉRICA" DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DEL CANTÓN AMBATO, PARROQUIA HUACHI CHICO*". Ambato, Tungurahua, Ecuador: Repositorio.

Vallodoro, E. (1 de Diciembre de 2008). Recuperado el 6 de Diciembre de 2015,
de <https://entrenamientodeportivo.wordpress.com/2008/12/01/las-capacidades-coordinativas/>

Valverde Yaneth. (20 de Octubre de 2014). *Lectura y escritura con sentido y significado como estrategia de pedagógica en la formación de maestros.*
Obtenido de [file:///C:/Users/Personal/Downloads/453-1417-1-SM%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Personal/Downloads/453-1417-1-SM%20(1).pdf)

Zamora Mari. (2009). *La Grafología Infantil.* Lasra.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Encuestas dirigidas a los estudiantes de tercer grados de educación básica de la Unidad Educativa Francisco Flor y Gustavo Egüez” del cantón Ambato provincia de Tungurahua

Objetivo: Recabar información sobre el problema establecido de la motricidad fina y el desarrollo de la letra cursiva en el área de lenguaje y literatura en los estudiantes del tercer grado de la unidad educativa “Francisco Flor y Gustavo Egüez”

Indicaciones generales:

Solicito a usted de la manera más comedida se sirva responder con toda sinceridad, la respuesta que dé a la pregunta, dependerá el éxito de trabajo de investigación.

En el siguiente cuestionario marque con una X la alternativa que usted considere pertinente.

Cuestionario:

1. ¿La maestra en clase realiza actividades para desarrollar la motricidad?

Siempre () A veces () Nunca ()

2. ¿Realiza Ud. actividades con materiales del medio como recoger piedras, semillas, amasar?

Siempre () A veces () Nunca ()

3. ¿Realiza usted actividades como el rasgado de papel periódico u otro material en clase?

Siempre () A veces () Nunca ()

4. ¿Realizas a actividades de trozado con materiales duros o flexibles en clase?

Siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿En clase realizas actividades de pintura utilizando pinceles finos o delgados?

Siempre () A veces () Nunca ()

6. ¿Para desarrollar la motricidad has realizado actividades utilizando telas con agujas finas y gruesas?

Siempre () A veces () Nunca ()
7. ¿En clase tu maestra te hace escribir con letra cursiva cuando realizas las tareas escolares?

Siempre () A veces () Nunca ()

8. ¿Cuándo realizas alguna composición como trabajo en clase lo realizas en letra cursiva?

Siempre () A veces () Nunca ()

9. ¿Cómo calificarías a tu escritura?

Muy buena () Buena () Regular ()

A

10. ¿Consideras tu que es difícil escribir en letra cursiva?

Siempre () A veces () Nunca ()

11. ¿La utilización de la escritura con letra cursiva te permite realizar las tareas escolares con mayor rapidez?

Siempre () A veces () Nunca ()

12.- ¿Con un buen desarrollo de la motricidad se lograra mejorar la escritura con letra cursiva

Siempre () A veces () Nunca ()



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



Encuestas dirigidas a los docentes de tercer grados de educación básica de la Unidad Educativa Francisco Flor y Gustavo Egüez” del cantón Ambato provincia de Tungurahua

Objetivos: Recabar información sobre el problema establecido de la motricidad fina y el desarrollo de la letra cursiva en el área de lenguaje y literatura en los estudiantes del tercer grado de la unidad educativa “Francisco Flor y Gustavo Egüez”

Indicaciones generales:

Solicito a usted de la manera más comedida se sirva responder con toda sinceridad, la respuesta que dé a la pregunta, dependerá el éxito de trabajo de investigación.

En el siguiente cuestionario diga si o no a la alternativa que usted considere pertinente.

Cuestionario:

1. ¿Realiza usted actividades para el desarrollo de la motricidad fina?

Siempre () A veces () Nunca ()

2. ¿Utiliza usted materiales del medio como masa, piedras, y semillas para el desarrollo motriz del niño/a?

Siempre () A veces () Nunca ()

3. ¿Realiza Ud. Actividades como el rasgado en papel periódico u otro material?

Siempre () A veces () Nunca ()

4. ¿Realiza actividades en clases con materiales duros y flexibles?

Siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿Utiliza usted técnicas con el pintar con pincel fino o grueso?

Siempre () A veces () Nunca ()

6. ¿Realiza en clases técnicas como el cosido para desarrollar la motricidad fina?

Siempre () A veces () Nunca ()

7. ¿Los estudiantes presentan problemas a la hora de escribir un texto en letra cursiva?

Siempre () A veces () Nunca ()

8. ¿Cree usted conveniente evaluar la escritura del estudiante?

Siempre () A veces () Nunca ()

9. ¿Cómo calificaría usted la escritura de sus estudiantes?

Muy buena () Buena () regular ()

10. ¿Utiliza usted en clases la escritura de la letra cursiva?

Buena () Muy buena () regular ()

11. ¿Cree usted que la utilización de la letra cursiva hace más ágil el desarrollo de las tareas escolares?

Siempre () A veces () Nunca ()

12. ¿Si existiera una guía para el desarrollo de la motricidad fina y la letra cursiva utilizaría en su planificación del aula?

Siempre () A veces () Nunca ()

Escuela 3 de Noviembre





UNIDAD EDUCATIVA
"FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ"
Ambato-Ecuador Teléfono: 032-844344-032406055-032844001
e-mail: 18h00020@gmail.com

Of. No. 075-R-E
Ambato, 12 de octubre de 2015

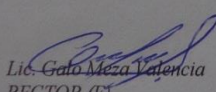
Srta.
María Alexandra Coveña Mera
Ciudad

De mi consideración:

En atención a comunicación, presentada por usted, mediante la cual en su calidad de estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, solicita se le autorice realizar el proyecto de investigación con el tema "LA MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA LETRA CURSIVA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDA EDUCATIVA FRANCISCO FLOR Y GUSTAVO EGÜEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA".
Al respecto se concede la autorización solicitada.

Con las consideraciones más distinguidas.

Atentamente,


Lic. Gato Meza Valencia
RECTOR (E)



gpypm.-

FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA Modalidad: Semi - presencial	
Localidad: Ciudad de Ambato	
Título: La motricidad Fina y el Desarrollo de la letra cursiva	Escuela: “Francisco Flor y Gustavo Egüez”
Investigadora: María Coveña 20/02/2016	Fecha:
Maestras:	
Número de estudiantes	Paralelos: A y B
OBJETIVO:	
Observaciones Al momento de ingresar a la Unidad Educativa “Francisco Flor y Gustavo Egüez” Fui recibida por el director quien fue muy atento, le expuse el motivo de mi presencia, a lo cual me dijo que con mucho gusto me abre las puertas de la institución para que realice mi tema a investigar ya que por medio de la misma se podrá dar solución algunos problemas que presentan los dicentes. Al ingresar a las aulas establecidas converse con la maestra exponiéndole mi presencia y muy amable me dijo que le gusta el tema, y que las puertas de su aula están abiertas para el propósito establecido que podía observar la clase. En el trascurso de la jornada pude observar algunas falencias en concordancia con el tema como son: <ul style="list-style-type: none">✓ Desconocimiento de que es motricidad fina✓ Escasa aplicación de estrategias para el desarrollo de la motricidad fina✓ Desmotivación en los estudiantes✓ Escritura ilegible, lenta y torpe.	

PAPER CIENTÍFICO

“LA MOTRICIDAD EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDAD DEL NIÑOS.”

María Alexandra Coveña Mera, Edgar Cevallos
Investigadora: Carrera de Educación Básica
Docente tutor, Universidad Técnica de Ambato

e-mail: turenga69@hotmail.com

RESUMEN

Esta investigación surgió a partir de haber podido evidenciar los problemas de aprendizajes que tienen los docentes en relación a la motricidad fina y el desarrollo de la letra cursiva de los estudiantes de la Escuela Francisco flor y Gustavo Eguez del cantón Ambato provincia de Tungurahua, donde se hace un estudio de campo con un enfoque cuali-cuantitativo ya que se pudo analizar el porqué del problema. Se realizó una encuesta dirigida a 95 personas comprendidas en 91 estudiantes, 4 docentes quienes fueron partícipes en la investigación. En los resultados arrojados de las encuestas se estableció que la motricidad fina sí influye en el desarrollo de la letra cursiva. En conclusión el docente tiene que tener un óptimo desarrollo de sus habilidades motrices, lo que conllevará que el estudiante pueda realizar sus actividades escolares dentro y fuera del aula, consecuencia de esto el éxito total del mismo en cada una de las etapas de su vida.

Palabras claves: Motricidad Fina, Desarrollo, Actividades, habilidades motrices.

ABSTRACT

This investigation arose from having been able to demonstrate the learning problems that the students have in relation to fine motor skills and the development of the cursive letters of the students of the Francisco flor and Gustavo Eguez School of the Ambato canton of Tungurahua province, where It does a field study with a qualitative-quantitative approach since it was possible to analyze the reason for the problem. A survey was conducted directed to 95 people comprised in 91 students, 4 teachers who were participants in the investigation. In the results of the surveys, it was established that fine motor skills do influence the development of the cursive letter. In conclusion the saying has to have an optimal development of their motor skills, which will lead the student to carry out their school activities inside and outside the classroom, as a result of this the total success of the same in each of the stages of his life.

Keywords: Fine Motor, Development, Activities, motor skills.

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad fina trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación. En la etapa infantil, es importante adquirir

habilidad tanto en la coordinación viso-manual como en la motricidad facial, fonética y gestual. Para conseguirlo, es preciso desarrollar un proceso de prueba y de habilidades de experimentación y manipulación de los objetos. Todas las actividades relacionadas con la pintura, la punción, el trabajo de plastilina, las cuerdas, las construcciones o el enhebrado de piezas o agujetas van a ser muy útiles para desarrollar la coordinación que requiere.

En una investigación realizada por Ortiz, J. (2015) sobre la motricidad fina concluye que:

“Se pudo determinar que mediante la utilización de técnicas referentes al área de motricidad fina como cortar, dibujar, rasgar, etc.; los niños y niñas no realizan o no completan las actividades de una manera correcta”. (p, 57)

Es muy importante sensibilizar a los docentes y padres de la importancia que tiene la creatividad, para que trabajen tanto en la escuela como en la casa desde todas las áreas posibles para el desarrollo de ésta.

Así mismo Naranjo, D. (2017) nos dice que:

Se ha logrado determinar la influencia de la grafo motricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas ya que se trata de técnicas para mejorar el desarrollo y capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos, brazos y pueda adquirir las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos.(p, 85)

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de las niñas y niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir esto es lo que conllevará a que el niño/niña tengan un buen desarrollo de la motricidad fina y por ende a tener una estética a la hora de presentar sus tareas escolares, Por eso es de importancia que el docente aplique en las horas de recuperación pedagógicas otras técnicas como son el de la utilización del libro de escritura.

Sandoval, M. (2012) en su investigación nos dice que:

El adiestramiento en la letra cursiva ocasiona un buen desarrollo cerebral en la medida que se necesitan muchas operaciones cerebrales para lograr un perfeccionamiento en este tipo de escritura. No sucede igual con la letra tipo imprenta, la capacidad intelectual se ve afectada de manera positiva también, lo cual influye en su buen desarrollo psicomotriz.

Es la que más se adecúa al funcionamiento del sistema nervioso por ser una respuesta motora continua. La letra ligada, en contraste con las letras de imprenta, permite la flexibilidad de los movimientos motrices también es más fácilmente recordada. Toda respuesta motora que no es interrumpida en momentos puntuales es retenida a más largo plazo en la memoria, la letra script, va interrumpiendo su escritura al escribir cada letra, lo cual va en detrimento de la memoria. (p, 12)

En la investigación se pudo comprobar que el desinterés de los estudiantes por mejorar los rasgos caligráficos y por ende la escritura se debe a que los maestros no poseen los materiales adecuados que hagan que el estudiante se interese en su propia mejora volviéndolos inseguros temerosos de hacer algo por miedo a quedar en ridículo esto se debe a que la escritura a mano ha dejado de ser un punto primordial en la estética, predominando la escritura en la computadora.

Es necesario que el estudiante tenga desde temprana edad un óptimo desarrollo de sus habilidades motrices siendo esta la base para el desarrollo integral ya sea físico, intelectual, moral y estético.

La intención de esto es que los niños puede dominar sus movimientos finos de su cuerpo ya sean voluntarios e involuntarios. Esta investigación se realizó para verificar el desarrollo de la motricidad fina y se pudo evidenciar que en los estudiantes de tercer año presentan una letra cursiva irregular e ilegible.

Otros de los problemas que se evidencio es que los docentes no se preocupan de los dicentes como es debido ya que al mismo tiene que estar física y psicológicamente bien para que tenga un óptimo aprovechamiento en esta etapa escolar.

En esta investigación se conoce el desarrollo psicomotor del docente en el proceso enseñanza – aprendizaje. Hacer entender que los docentes tienen que aplicar estrategias que le permitan la ejercitación y la realización de la letra cursiva lo que conllevará que el estudiante logre un desarrollo estético a la hora de realizar las tareas escolares. El interés personal por este tema es dar soluciones a la problemática existente involucrando a maestros, estudiantes y padres de familia exhortando a nuevos conocimientos prácticos que les ayuden a solucionar los problemas de motricidad a nivel escolar teniendo en cuenta paso a paso su desarrollo en diferentes niveles educativos y la radicación del problema de motricidad fina.

METODOLOGÍA

Para esta investigación nos hemos enfocado en lo cualitativo ya que se basa en conocimientos científicos los cuales nos ayudan a determinar datos estadísticos y matemáticos y el enfoque cualitativo nos permite entender en su totalidad el fenómeno de investigación.

Para la investigación también aplicamos la técnica de la observación, tomando esta como información primaria más los conocimientos previos que se tenía del problema mismo que se dio en la institución por ser una investigación de campo la que permitió detectar dicha falencia y como información secundaria utilizamos una ficha que tiene elementos de identificación de la institución, localidad, dirección y otros datos de importancia.

Llegando a identificar que los estudiantes tienen falencias en su desarrollo motriz, esto se debe a la mala aplicación de estrategias y en etapa inadecuada.

Se diseñó una encuesta la que para su validación respectiva se aplicó una prueba piloto a los niños de la institución para verificar la sencillez y calidad de ítems para su posterior aplicación.

Para la aplicación de este instrumento se tuvo toda la apertura de la docente lo que permitió que todo se de en un entorno tranquilo. Se consultaron libros revistas

referentes al tema de investigación, los cuales luego de una lectura comprensiva se procedió a la realización de síntesis que son elementos de apoyo para el trabajo del presente artículo.

En la investigación se han utilizado los siguientes materiales: Una cámara la cual sirvió para tomar fotos las mismas que servirán como evidencia una serie de documentos bibliográficos basados en el tema ya sean estos libros, tesis y artículos científicos, luego se procedió a la elaboración de los instrumentos de recolección de datos en este caso fue un test con 24 preguntas estas sirvieron para saber en qué nivel del desarrollo de la motricidad están los estudiantes y por ende poder llegar a una conclusión.

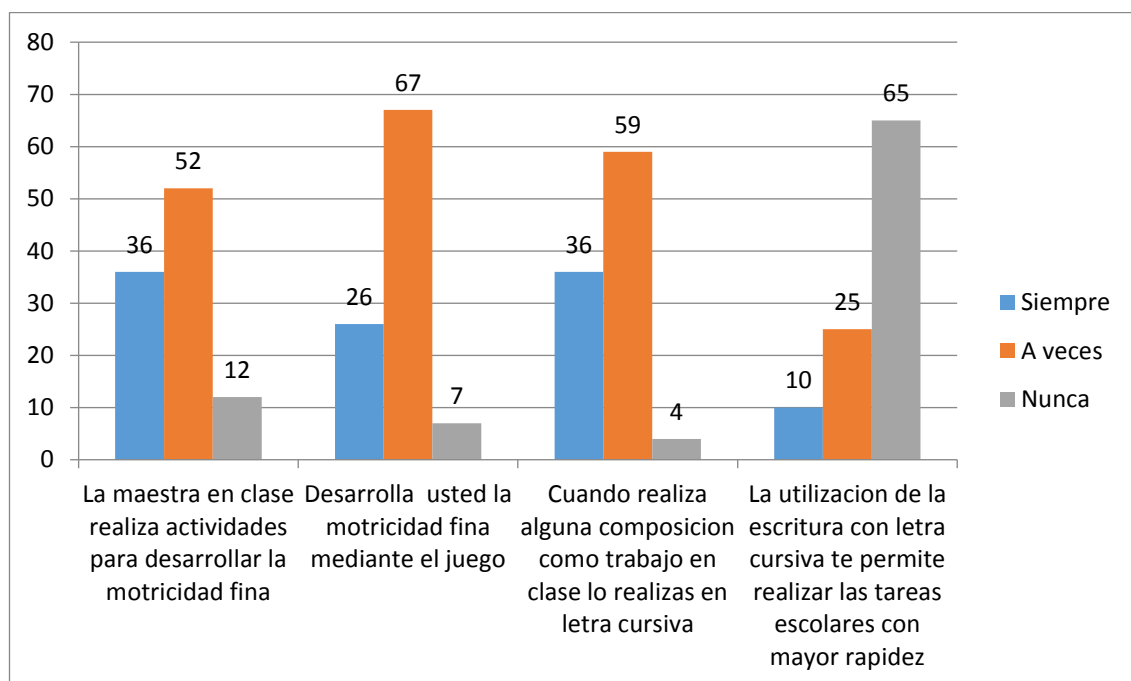
La investigación de tipo exploratorio, se pidió el permiso respectivo al director de la institución para poder entrar a la misma, lo que permitió identificar la problemática que está afectando el desarrollo de los docentes en su enseñanza aprendizaje. Basándonos en el método descriptivo lo que permitió observar directamente el problema, esto es de describir las características como son niños aislados, lectura lenta y confusa, escritura pésima, lenta e irregular.

Para la validación del instrumento de investigación se realizó una prueba piloto de 12 preguntas dirigida a 10 estudiantes para verificar la claridad y calidad de las preguntas. A la hora de realizar la recolección de datos se les indicó a los estudiantes que la información recolectada serviría solo para el estudio del propósito establecido, después de eso se realizó la encuesta tanto a los estudiantes como a los maestros en forma presencial. Llegando a un análisis en tablas de frecuencias para su posterior estudio.

RESULTADOS

Una vez realizada la encuesta en relación con el tema se obtuvo resultados propicios mismos que verifican la hipótesis y es que la motricidad fina sí incide en el desarrollo de la letra cursiva.

Fig. 1: Consolidado de las encuestas a estudiantes



Elaborado por: María Coveña

Fuente: La Investigación

De los datos recopilados por medio de la encuesta de un total de 91 estudiantes que representa el 100%; 47 estudiantes que representan el 52% dicen que la maestra a veces realiza actividades para desarrollar la motricidad fina; 33 estudiantes que representa el 36% dicen que siempre; y 11 estudiantes que representa el 12% dicen que nunca. Se puede interpretar que los docentes A veces utilizan actividades para el desarrollo de la motricidad fina esto implica que los profesores infieren que esta etapa de formación y desarrollo de la motricidad, se dieron en periodos anteriores por lo que no ponen el suficiente interés en desarrollar la sensibilidad motriz para realizar tareas o actividades que se desarrollan en el aula o fuera de ella.

De un total de 91 estudiantes que representa el 100%; 61 estudiantes que representan el 67% dicen que a veces desarrollan su motricidad fina mediante el juego; 24 estudiantes que representa el 26% dicen que siempre y 6 estudiantes que

representan el 7% dicen que nunca. De los resultados de la encuesta la mayoría de los estudiantes manifestaron que a veces realizan actividades para desarrollar la motricidad fina mediante el juego, el no realizar la técnica del juego dentro y fuera del aula hace que los estudiantes no tengan su motricidad bien desarrollada y eso conllevará que los mismos tengan movimientos torpes en sus actividades.

De un total de 91 estudiantes que representa el 100%; 54 estudiantes que representan el 59% dicen que a veces realizan trabajos como composiciones en letra cursiva; 33 estudiantes que representa el 36% dicen que siempre y 4 estudiantes que representan el 4% dicen que nunca. De los resultados obtenidos en la encuesta la mayoría de los estudiantes manifestaron que a veces realizan trabajos como composiciones en letra cursiva, esto incide en los estudiantes a la hora de realizar sus dictados, composiciones, copias entre otros estos tengan estética y sean presentados con diferentes tipos de letra o estén fuera del renglón

De un total de 91 estudiantes que representa el 100%; 59 estudiantes que representan el 65% dicen que nunca se les hace más rápido escribir en letra cursiva; 23 estudiantes que representa el 25% dicen que a veces y 9 estudiantes que representan el 10% dicen que siempre. De los resultados de la encuesta la mayoría de los estudiantes manifestaron que es difícil escribir en letra cursiva por lo que no les permite realizar con mayor rapidez las tareas escolares, esto incide mucho a la hora de copiar el diario con las tareas respectiva, ya que al tener lentitud en la escritura se demoran más y a la hora de salida no salen a la hora normal.

DISCUSIÓN

La motricidad fina es toda acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. “Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan

de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.”. (Tapia, 2014)

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista; en ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Los resultados obtenidos de las preguntas son la base que sustentan y contribuyen a la verificación que incide en las variables. En la Unidad educativa “Francisco Flor y Gustavo Eguez” las docentes tienen una limitada utilización de técnicas y estrategias las mismas que se tienen que aplicar de acuerdo a la edad del niño para el desarrollo de la motricidad fina, ya que se observó y evidencio por medio de una prueba aplicada que los estudiantes presentan problemas a la hora de realizar sus tareas escolares, existen niños temerosos de hablar, niños con baja autoestima y en algunos casos el proceso es lento.

CONCLUSIÓN

El docente debería aplicar las estrategias y técnicas necesarias para el desarrollo de la motricidad fina en los niños según las etapas, ya que esto conllevará a que el estudiante tenga un desarrollo óptimo de sus habilidades y por ende un buen aprendizaje siendo la motricidad fina la coordinación de músculos huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.

Según el análisis de datos expuesto, podemos tener una visión general de la problemática que existe en la institución debido a la motricidad fina y el desarrollo de la letra cursiva en las aulas de clases. Puesto que cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas primordiales es la escasa estimulación de sus habilidades motrices desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea.

Es importante la función que ejerce el docente como formador y guía ya que al aplicar actividades para el desarrollo del control y coordinación muscular del niño, especialmente de la musculatura fina de brazos y manos, le va a permitir al educando

ejecutar tareas más complejas, teniendo como consecuencia un posible incremento en la motricidad fina en su instrucción educativa.

BIBLIOGRAFIA

Naranjo, Diana (2017). La grafomotricidad en el desarrollo de las habilidades motoras finas de 2 a 3 años de edad comunidad de Magato.

Ortiz Moreta, J (2015). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas que asisten al centro de desarrollo infantil Melitas Garden de la ciudad de Ambato.

Tapia Camargo, J. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. *HORIZONTE DE LA CIENCIA*, 67.

Sandoval, M. (2012). Temas de Grafología.