

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**TEMA:**

---

“LA LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS.”

---

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación Inicial

**Autora:** Licenciada Mayra Susana Tomalo Pilatasig

**Directora:** Doctora Marina Castro Solórzano, Magíster

Ambato – Ecuador

2017

**A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y  
de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato**

El tribunal Receptor del Trabajo de Investigación presidió por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto Mg, Presidente del Tribunal, e integrado por las señoras Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg., Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg., Licenciada Gisela Alexandra Arroba López, Mg., Miembros del Tribunal designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema **“La Literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades sociales básicas”** elaborado y presentado por la Licenciada Mayra Susana Tomalo Pilatasig, para optar por el Grado Académico de Magister en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto Mg  
**Presidente del Tribunal**

Lcda. Carolina E. San Lucas Solórzano, Mg  
**Miembro del Tribunal**

Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg  
**Miembro del Tribunal**

Lcda. Gisela Alexandra Arroba López, Mg  
**Miembro del Tribunal**

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y criterios emitida en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: “LA LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS”, le corresponde exclusivamente a: la Licenciada Mayra Susana Tomalo Pilatasig, Autora bajo la Dirección de la Dra. Marina Castro Solórzano, Mg., Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual de la Universidad Técnica de Ambato.



---

Lic. Mayra Susana Tomalo Pilatasig  
c.c. 0503138240  
**AUTORA**



---

Dra. Marina Castro Solórzano, Mg.  
c.c. 1802740934

**DIRECTORA**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi Trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



---

Lic. Mayra Susana Tomalo Pilatasig

c.c. 0503138240

**AUTORA**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### PÁGINAS PRELIMINARES

	Pág.
Portada .....	i
A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas.....	ii
Autoría del trabajo de investigación .....	iii
Derechos de autor.....	iv
Índice general de contenidos.....	v
Índice de tablas.....	x
Índice de cuadros .....	xi
Índice de gráficos .....	xii
Agradecimiento.....	xiii
Dedicatoria .....	xiv
Resumen ejecutivo .....	xv
Executive summary.....	xvi
Introducción .....	1

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico .....	8
1.2.3 Prognosis .....	8
1.2.4 Formulación del problema .....	9

1.2.5 Preguntas Directrices .....	9
1.2.6 Delimitación del Problema.....	9
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos .....	11
1.4.1 Objetivo general .....	11
1.4.2 Objetivos específicos .....	11

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación .....	12
2.2 Fundamentación Filosófica .....	14
2.2.1 Fundamentación Ontológica .....	14
2.2.2 Fundamentación pedagógica .....	14
2.2.3 Fundamentación axiológica .....	15
2.3 Fundamentación legal .....	15
2.4 Categorías fundamentales .....	18
2.5 Fundamentación teórica de la variable independiente .....	21
2.5.1 Literatura infantil .....	21
2.5.2 Estrategia didáctica .....	28
2.5.3 Metodología .....	29
2.5.3 Didáctica .....	31
2.6 Fundamentación teórica de la variable dependiente .....	32
2.6.1 Habilidades sociales básicas .....	32
2.6.2 Convivencia.....	37
2.6.3 Desarrollo personal y social .....	39

2.6.4 Eje de desarrollo y aprendizaje .....	40
2.7 Hipótesis.....	41
2.7.1 Señalamiento de variables.....	41

### CAPÍTULO III

#### MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación .....	42
3.2 Modalidad de la investigación .....	42
3.3 Nivel o Tipo de investigación .....	43
3.4 Población y muestra .....	44
3.4.1 Población.....	44
3.4.1 Muestra.....	44
3.5 Operacionalización de variables .....	45
3.6 Técnicas e instrumentos .....	47
3.6.1 Técnicas.....	47
3.7.2 Instrumentos .....	48
3.8 Plan de recolección de información .....	49
3.9 Procesamiento y análisis de la información .....	49
3.10 Validación del instrumento .....	50
3.10. 1 Método de validación.....	50
3.10. 2 Variabilidad.....	52
3.10. 3 Fiabilidad.....	53

CAPÍTULO IV  
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados.....	55
4.1.1 Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas .....	55
4.2 Encuesta dirigida a los padres de familia.....	70
4.3 Entrevista dirigida a los docentes.....	79
4.4 Verificación de la hipótesis.....	81
4.4.1 Chi cuadrado tabulado.....	85
4.4.2 Gráfica del Chi cuadrado .....	86
4.4.3 Decisión.....	87
4.4. 4 Discusión de resultados.....	87

CAPÍTULO V  
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1Conclusiones .....	90
5.2 Recomendaciones.....	92

CAPÍTULO VI  
PROPUESTA

6. 1 Datos informativos .....	93
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	94
6.3 Justificación.....	95
6.4 Objetivos .....	96
6.4.1 Objetivo general .....	96
6.4.2 Objetivos específicos .....	96



6.5 Análisis de factibilidad.....	96
6.5.1 Factibilidad Operativa.....	96
6.5.2 Factibilidad técnica .....	96
6.6 Fundamentación .....	97
6.6.1 Legal.....	97
6.7 Modelo operativo .....	97
6.7.1 Plan de acción .....	98
6.8 Introducción .....	99
6.9 Administración de la Propuesta .....	100
6.10 Previsión de la evaluación.....	100
6.11 Guía de cuentos .....	102
Bibliografía .....	134
Anexos .....	140

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N° 1:</b> Poblaciones ficha de observación .....	44
<b>Tabla N° 2:</b> Poblaciones entrevista y encuesta docentes y padres de familia .....	44
<b>Tabla N° 3:</b> Ficha de evaluación especialista .....	51
<b>Tabla N° 4:</b> Evaluación del contenido para jueces .....	51
<b>Tabla N° 5:</b> Literatura infantil de tipo narrativa .....	55
<b>Tabla N° 6:</b> Literatura infantil de tipo lírica .....	56
<b>Tabla N° 7:</b> Literatura infantil de tipo dramática.....	57
<b>Tabla N° 8:</b> Expresión de los sentimientos y emociones de niños y niñas .....	58
<b>Tabla N° 9:</b> Construcción de oraciones complejas .....	59
<b>Tabla N° 10:</b> Agradecimientos e integración en actividades colectivas .....	60
<b>Tabla N° 11:</b> El niño o niña inicia y mantiene una conversación .....	61
<b>Tabla N° 12:</b> El niño o niña colabora y formula preguntas .....	62
<b>Tabla N° 13:</b> Juegos de palabras .....	63
<b>Tabla N° 14:</b> El niño o niña presenta imaginación y creatividad.....	64
<b>Tabla N° 15:</b> Actividades de grupo .....	65
<b>Tabla N° 16:</b> Apego al grupo y ayuda por el maestro .....	66
<b>Tabla N° 17:</b> Literatura infantil ecuatoriana.....	67
<b>Tabla N° 18:</b> Literatura infantil extranjera .....	68
<b>Tabla N° 19:</b> Empatía con los relatos de literatura infantil.....	69
<b>Tabla N° 20:</b> Pedagogía actual.....	70
<b>Tabla N° 21:</b> Rendimiento académico actual .....	71
<b>Tabla N° 22:</b> Tipo de literatura que se imparte .....	72
<b>Tabla N° 23:</b> Literatura infantil ecuatoriana.....	73
<b>Tabla N° 24:</b> Enseñanza de literatura infantil.....	74
<b>Tabla N° 25:</b> Niño y niña que expresa literatura infantil .....	75
<b>Tabla N° 26:</b> Habilidades que ha desarrollado en niño y niña.....	76
<b>Tabla N° 27:</b> El niño o niña ha desarrollado creatividad .....	77
<b>Tabla N° 28:</b> El niño o niña inicia y mantiene una conversación .....	78
<b>Tabla N° 29:</b> Frecuencias observadas de la ficha de observación .....	84
<b>Tabla N° 30:</b> Frecuencias esperadas de la ficha de observación.....	84
<b>Tabla N° 31:</b> Chi cuadrado a partir de las frecuencias observadas y esperadas .....	85
<b>Tabla N° 32:</b> Resultados de la evaluación de la propuesta .....	131

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N° 1:</b> Elementos de la literatura infantil .....	28
<b>Cuadro N° 2:</b> Características de las habilidades sociales básicas.....	34
<b>Cuadro N° 3:</b> Habilidades sociales básicas y complejas .....	35
<b>Cuadro N° 4:</b> Habilidades sociales básicas.....	36
<b>Cuadro N° 5:</b> Elementos de habilidades sociales básicas.....	37
<b>Cuadro N° 6:</b> Matriz de operacionalización variable independiente: La literatura infantil como herramienta .....	45
<b>Cuadro N° 7:</b> Matriz de operacionalización variable independiente: Habilidades sociales básicas.....	46
<b>Cuadro N° 8:</b> Plan de recolección de la información .....	49
<b>Cuadro N° 9:</b> Contenido de la propuesta.....	97
<b>Cuadro N° 10:</b> Plan de acción .....	98
<b>Cuadro N° 11:</b> Administración de la propuesta.....	100
<b>Cuadro N° 12:</b> Previsión de la evaluación.....	101

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1:</b> Árbol de problemas .....	7
<b>Gráfico N° 2:</b> Categorías fundamentales.....	18
<b>Gráfico N° 3:</b> Constelación de ideas de la variable independiente .....	19
<b>Gráfico N° 4:</b> Constelación de ideas de la variable dependiente .....	20
<b>Gráfico N° 5:</b> Estructura curricular .....	41
<b>Gráfico N° 6:</b> Literatura infantil de tipo narrativa.....	55
<b>Gráfico N° 7:</b> Literatura infantil de tipo lírica .....	56
<b>Gráfico N° 8:</b> Literatura infantil de tipo dramática .....	57
<b>Gráfico N° 9:</b> Expresión de los sentimientos y emociones de niños y niñas .....	58
<b>Gráfico N° 10:</b> Construcción de oraciones complejas .....	59
<b>Gráfico N° 11:</b> Agradecimientos e integración en actividades colectivas .....	60
<b>Gráfico N° 12:</b> El niño o niña inicia y mantiene una conversación .....	61
<b>Gráfico N° 13:</b> El niño o niña colabora y formula preguntas.....	62
<b>Gráfico N° 14:</b> Juegos de palabras .....	63
<b>Gráfico N° 15:</b> El niño o niña presenta imaginación y creatividad.....	64
<b>Gráfico N° 16:</b> Actividades de grupo.....	65
<b>Gráfico N° 17:</b> Apego al grupo y ayuda por el maestro.....	66
<b>Gráfico N° 18:</b> Literatura infantil ecuatoriana .....	67
<b>Gráfico N° 19:</b> Literatura infantil extranjera.....	68
<b>Gráfico N° 20:</b> Empatía con los relatos de literatura infantil.....	69
<b>Gráfico N° 21:</b> Pedagogía actual.....	70
<b>Gráfico N° 22:</b> Rendimiento académico actual.....	71
<b>Gráfico N° 23:</b> Tipo de literatura que se imparte.....	72
<b>Gráfico N° 24:</b> Literatura infantil ecuatoriana .....	73
<b>Gráfico N° 25:</b> Enseñanza de literatura infantil .....	74
<b>Gráfico N° 26:</b> Niño y niña que expresa literatura infantil .....	75
<b>Gráfico N° 27:</b> Habilidades que ha desarrollado en niño y niña.....	76
<b>Gráfico N° 28:</b> El niño o niña ha desarrollado creatividad .....	77
<b>Gráfico N° 29:</b> El niño o niña inicia y mantiene una conversación.....	78
<b>Gráfico N° 30:</b> Curva de la distribución Chi cuadrado. ....	86
<b>Gráfico N° 31:</b> Resultados de la evaluación de la propuesta .....	132

## **AGRADECIMIENTO**

De una manera especial agradezco a mi directora, la Dra. Marina Castro Solórzano, Mg y a cada uno de mis docentes de la Universidad Técnica de Ambato, por impartir sus conocimientos, además a los funcionarios y administrativos por la apertura y colaboración durante el desarrollo del proyecto de investigación.

*Mayra Tomalo*

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación va dedicado con todo mi amor a Dios, gracias a su bendición por permitirme escalar un peldaño más hacia la cima del éxito profesional, a mis padres Patricio y Liliana por brindarme su apoyo incondicional a lo largo de la carrera y a todos quienes sin nombrarlos me han ayudado y extendido su mano para culminar esta etapa de mi vida.

*Mayra Tomalo*

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**“La Literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades sociales básicas”.**

**AUTORA:** Licenciada Mayra Susana Tomalo Pilatasig

**DIRECTORA:** Doctora Marina Castro Solórzano, Magíster.

**FECHA:** Octubre 31 de 2017

**RESUMEN EJECUTIVO**

El proyecto se enfoca en determinar si la literatura infantil, como herramienta, fortalece las habilidades sociales básicas, en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas. El marco metodológico se desarrolló con un enfoque de investigación cuantitativo y cualitativo para conocer la situación actual de la literatura infantil en la institución. Las técnicas utilizadas para obtener la información fueron una ficha de observación aplicada a 30 niños y niñas, encuestas a los padres de familia y una entrevista a los docentes. Como resultado se observó que la literatura infantil más utilizada en el establecimiento es de género narrativo, pues los docentes manifiestan que a los niños les parece muy novedoso sentir la tensión que hay en el momento de relatar un evento, un cuento o novela. No existe el interés continuo de enseñar literatura infantil ecuatoriana, sino se presentan narraciones de cuentos enfocados a terror y aventura de ilustraciones extranjeras. Con la propuesta sobre el taller de cuentos y juegos se busca incrementar el aprendizaje de la literatura infantil, pues se detallan cuentos relacionados con la creatividad, comunicación, trabajo en equipo y la resolución de conflictos, cada uno con las características de la ilustración, su autor, género, actividades y juegos grupales, enfocados el fortalecimiento de las habilidades sociales básicas de los niños y niñas.

**Descriptor:**

Aprendizaje, creatividad, comunicación verbal y no verbal, convivencia, conducta, cuentos, creatividad, educación, enseñanza literatura infantil, estrategias lúdicas,

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**THEME:**

**“Children's literature as a tool to strengthen basic social skills”.**

**AUTHOR:** Licenciada Mayra Susana Tomalo Pilatasig

**DIRECTED BY:** Doctora Marina Castro Solórzano, Magíster.

**DATE:** Octubre 31 de 2017

**EXECUTIVE SUMMARY**

The project focuses on determining whether childhood literature, as a tool, strengthens basic social skills, in the 5 years old children of the Unidad Educativa Ilinizas. The methodological framework was developed with a quantitative and a qualitative research approach to know the current situation of the childhood literature in the institution. The techniques used to obtain information were an observation sheet applied to 30 children, surveys applied to parent and teachers, and an interview with the principal. As a result it was observed that the most used childhood literature in the educational establishment is narrative genre, because teachers say that children find interesting to feel the tension that is in the moment of telling an event, a story or a novel. There is no continuing interest in teaching Ecuadorian childhood literature, but rather there are storytelling focused on terror and adventure from foreign illustrations. With the proposal on the workshop of stories and games, the aim is to increase the learning of childhood literature, as they detail stories related to creativity, communication, teamwork, and conflict resolution, each with the characteristics of the illustration, its author, gender, activities, and group games, focused on strengthening the basic social skills of children.

**Keywords:**

Learning, creativity, verbal and non-verbal communication, coexistence, conduct, stories, creativity, education, teaching, children literature, playful strategies.



## INTRODUCCIÓN

El proyecto se enfocó en la investigación de la literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades sociales básicas, pues son innegables los beneficios personales, sociales y humanos que trae la lectura para el individuo y para su convivencia a lo largo de su vida.

**Capítulo I: EL PROBLEMA.** En este apartado se encuentra el planteamiento del problema: ¿Cómo la literatura infantil puede ser una herramienta que fortalece las habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas? y la contextualización, la misma que se enfoca en un estudio de la circunstancia de la situación del problema desde la perspectiva macro, meso y micro, estos son aspectos relacionados entre sí. El análisis crítico deriva del árbol de problemas en donde se detallan las causas que viene a ser la variable independiente y efectos que es la variable dependiente. Prognosis, formulación del problema, delimitación, preguntas directrices. También contiene la justificación y objetivos, siendo el esquema para el desarrollo del proyecto de investigación.

**Capítulo II: MARCO TEÓRICO.** En este apartado se desarrolló los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica, la fundamentación legal y categorías fundamentales: Literatura infantil y habilidades sociales básicas. También contiene la fundamentación teórica, esta última contiene temas relacionados a conceptos y definiciones de literatura infantil. También percepciones relacionadas a las habilidades sociales básicas. Finamente se detalla la hipótesis y el señalamiento de variables.

**Capítulo III: METODOLOGÍA.** Este apartado contiene el enfoque de la investigación cuantitativa y cualitativa, modalidad y tipo de la investigación, determinación de la población implicada en el estudio: treinta niños y niñas de cinco años de primer año de educación básica de la Unidad educativa Ilinizas. También consta de la operacionalización de variables, métodos de investigación, técnicas e

instrumentos, plan y procesamientos de la información y validación del instrumento.

**Capítulo IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.** En este apartado se presenta el análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación a los niños y niñas de cinco años de primer año de educación, paralelo A y B, por medio de cuadros estadísticos gráficos, diagramas de barras, además, se aplicó una encuesta, a los padres de familia y representantes legales de los estudiantes de paralelo A y B y una entrevista a los dos docentes responsables de los niños. Por otro lado, se realizó la verificación de hipótesis: “La literatura infantil incide en el fortalecimiento de las habilidades sociales básicas, en los niños de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas” por el método del Chi cuadrado y del gráfico de la distribución de probabilidad Chi Cuadrado.

**Capítulo V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.** En este apartado se encuentran las conclusiones, enlazados con los objetivos de investigación formulados y las recomendaciones en referente a cada una de las conclusiones.

**Capítulo VI: PROPUESTA.** En este apartado contiene: “Una Guía de relatos de cuentos y juegos para desarrollar las habilidades sociales básicas.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Tema**

“La literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades sociales básicas”.

#### **1.2 Planteamiento del problema**

##### **1.2.1 Contextualización**

En el **Ecuador** se trabaja constantemente por mejorar pedagógicamente. He ahí la importancia de realizar investigaciones constantes para una enseñanza académica-aprendizaje de calidad. Bajo esa perspectiva, el proyecto busca que a través de la literatura infantil los niños y niñas desarrollen el intelecto, creatividad e imaginación.

En el país los niveles sociales, económicos, culturales y políticos han ido evolucionado significativamente, por tanto, la educación académica no ha sido la excepción. Específicamente se ha puesto interés por la lectura infantil ya que hoy en día se presentan varios libros de autores ecuatorianos en donde los niños se deleitan con cuentos, leyendas y acontecimientos concretamente relacionadas al país, con finalidades artísticas, narrativas y dramáticas que busca al lector infantil abrir una mente de creatividad, imaginación, trabajo en equipo, entre otras, con la

finalidad de contar con niños y niñas, adolescentes y adultos que disfrutaran de la lectura toda la vida.

Según El Ministerio de Cultura y Patrimonio (2013) afirma:

Actualmente, “la literatura infantil ecuatoriana es una literatura mestiza que, salvo excepciones, responde al carácter intercultural del país, ya sea al recoger sus mitos y tradición oral, al abordar temas ligados a la historia y el devenir de las diferentes culturas que conforman nuestra nación o expresándose a través de modismos del habla coloquial ligados al quichua y otras lenguas vernáculas del país”, afirmó Ana Carlota (párr. 5).

La literatura infantil ecuatoriana se enfoca en presentar géneros de narraciones de leyendas y líricas de poemas dedicados a la naturaleza, selva amazónica, volcanes andinos y a las diferentes culturas del país. Cabe mencionar que, la influencia a la lectura impartida por el maestro es importante para el niño.

La escritora Coello (2015) manifiesta que “actualmente en el país se publica más literatura infantil que antes, y en los establecimientos educativos, durante los últimos diez años, el interés por leer relatos desarrollados en torno a personajes y temáticas ecuatorianas ha crecido considerablemente” (Diario Expreso.ec)

Para incrementar el desarrollo académico de la provincia de **Cotopaxi**, la literatura infantil, pasa a ser un parámetro sumamente importante, ya que una adecuada formación inicial de las competencias del alumno contribuyen al desarrollo de las habilidades sociales básicas: como la capacidad que el niño escuche los relatos de literatura infantil, desarrolle la creatividad e imaginación, el trabajo en equipo con los demás niños y niñas de clases e ir impulsando diariamente a ejecutar una educación integral de excelencia.

Diario El Heraldó (2016) señala que “El proceso pedagógico en literatura infantil debe ser un instrumento de fortalecimiento de habilidades sociales para que el niño vaya enriqueciendo sus conocimientos, evitando tener una falta de concentración, una comunicación y lenguaje pobre, aislándose de la conciencia social” (párr. 5).

La literatura infantil genera espacios de creatividad, reflexión, desarrollo del intelecto, la comunicación, las habilidades y destrezas del niño y niña. Por tanto, se puede mencionar que en conjunto con el Estado, la familia y la sociedad proveerán el desarrollo integral de los infantes y crecimiento intelectual, pues son los encargados de instruir al niño, para que el individuo sea capaz de satisfacer necesidades sociales, emocionales y culturales a corto, mediano y largo plazo. Cuyo propósito es contar seres humanos que sirvan a la sociedad.

La **Unidad Educativa Ilinizas** está ubicada en la Provincia de Cotopaxi, específicamente en la ciudad de Latacunga. En la Institución educativa se realizó un proyecto de investigación enfocado al estudio de la situación actual de la literatura infantil y si contribuye a ser una herramienta para fortalecer las habilidades sociales básicas de los niños y niñas de la institución académica.

Bajo esa perspectiva, se observa que no se ha desarrollado las habilidades sociales básicas al cien por ciento, pues existe timidez y poca participación en clases, por parte de los niños y niñas, un vocabulario inadecuado, poco creativos, además un desconocimiento de la cultura, paisajes y regiones del país, dando lugar a una comunicación conflictiva, malas relaciones interpersonales de los niños y niñas, individualismo y poco trabajo en equipo.

En la actualidad, estudios manifiestan que las buenas habilidades sociales básicas fomentadas en el niño y niña son un motor para que el infante desarrolle su nivel de relación personal con los demás niños y adultos. También les ayuda a desenvolverse positivamente en su entorno y ser aceptados por sus compañeros. Por otro lado, los padres de familia y maestros son quienes participan directamente en el desarrollo de las relaciones interpersonales y el entrenamiento de conductas de interacción social de los pequeños. Además, se puede manifestar que en la institución educativa, no existe el interés de enseñar literatura infantil ecuatoriana, sino se enfocan a narraciones de cuentos enfocados a dicción, terror y aventura, pues los docentes están aplicando poco en la enseñanza – aprendizaje de los infantes literatura enfocada a la cultura e historias de la Amazonía, volcanes andinos, selva,

sol y playas del Ecuador, afectando al niño y niña en relacionarse con las ilustraciones, cultura, vivencia y ambiente del país.

Cabe mencionar que las autoridades educativas eluden responsabilidades en aplicar estrategias pedagógicas actuales, teniendo una baja gestión de talento humano y procesos académicos y por ende las habilidades sociales básicas en los niños no son las esperadas. Además, la deficiente enseñanza de la literatura infantil genera en los estudiantes desmotivación por aprender, por mejorar su intelecto, letras, comunicación, creatividad y existe el desinterés por desarrollar habilidades sociales básicas y su humanismo.

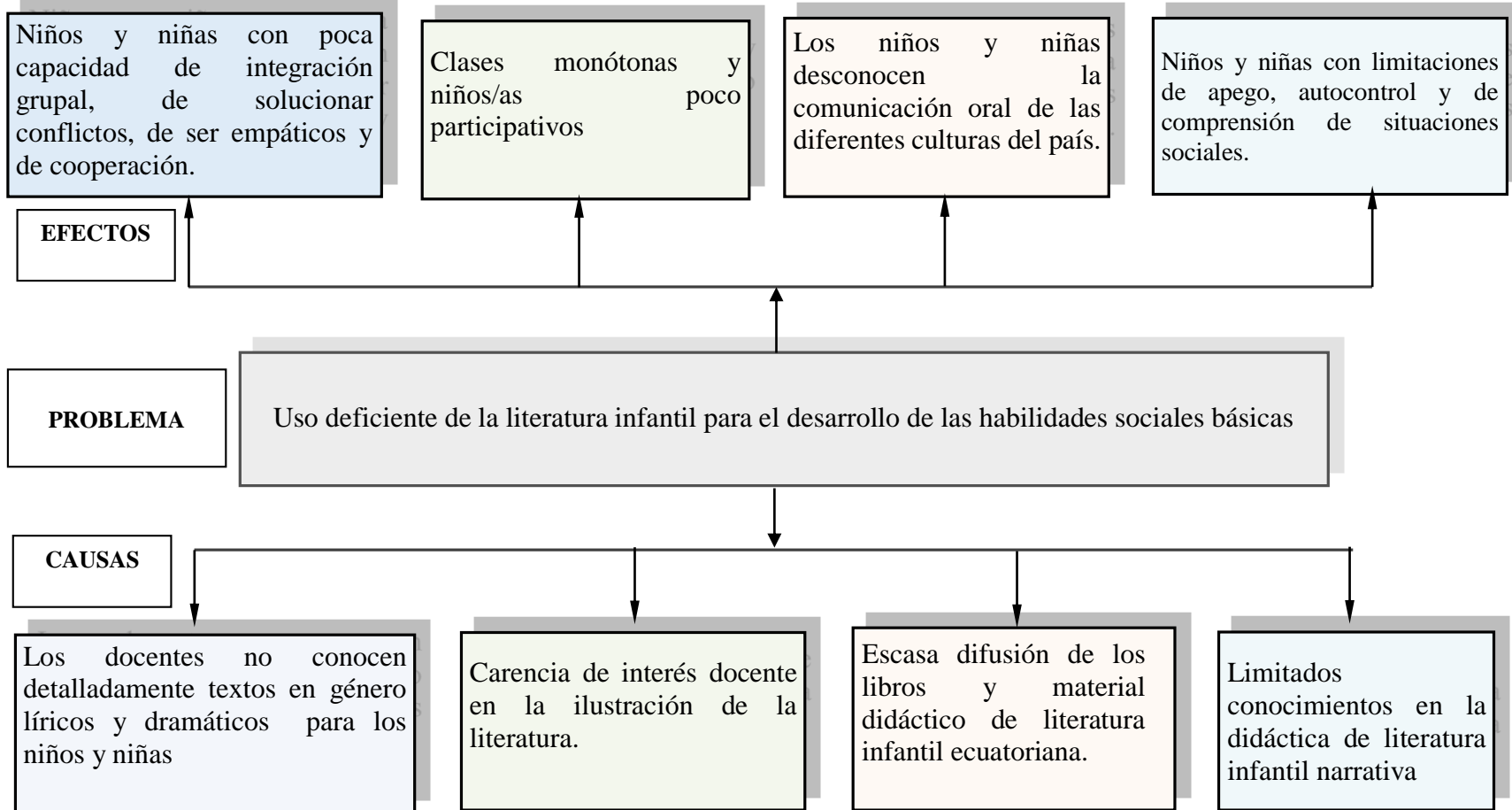
Por otro lado, se observa que en la institución existen niños que se les resulta muy difícil aprender la temática de literatura infantil, por tal motivo es necesario aplicar didácticas que ayuden a la atención y adaptación del individuo, fundamentales para un buen aprendizaje académico y social. El desconocimiento de la importancia del aprendizaje del lenguaje, ha originado el no contar con técnicas interactivas necesarias para este fin como es la literatura infantil.

Betina y Contini de González (2011) señalan:

En niños y adolescentes, las habilidades sociales son relevante, no sólo por su dimensión relacional, sino por su influencia a otras áreas vitales tales como la escolar y la familiar. Sostienen que las habilidades sociales no sólo son importantes respecto a las relaciones con los padres sino que también permiten que el niño y el adolescente asimilen los papeles y las normas sociales (p. 161).

También se presenta en la institución educativa un déficit en el desarrollo de habilidad social en los niños, pues esto ha ido influyendo negativamente en la identidad personal de los infantes, por tanto la probabilidad de reaccionar agresivamente en la edad adulta pasa a ser muy alta. Igualmente en la institución surge la necesidad de mejorar la pedagogía en la enseñanza de técnicas de literatura infantil. Influyen en comportamientos del niño y niña como facilidad para escuchar, imaginar, pintar de forma creativa e involucrarse con amigos, padres y familiares.

### 1.2.1.1 Árbol de problemas



**Gráfico N° 1:** Árbol de problemas  
**Elaborado por:** Tomalo 2017

### **1.2.2 Análisis crítico**

En la Unidad Educativa Ilinizas de la ciudad de Latacunga se observa que los docentes no conocen detalladamente acerca de los textos en género lírico y dramático dirigido a los niños y niñas, lo que origina un uso deficiente de la literatura infantil para el desarrollo de las habilidades sociales básicas y tiene como efecto que los niños y niñas demuestren poca capacidad de integración grupal, de solucionar conflictos, de ser empáticos y de cooperación.

Paralelamente, la carencia de interés por parte de los docentes en la ilustración de la literatura causa un uso deficiente de la literatura infantil para el desarrollo de las habilidades sociales básicas, lo que se ve reflejado en que las clases sean monótonas y los niños y niñas demuestren poca participación en el aula.

Por otra parte, la escasa difusión de los libros y de material didáctico de literatura infantil ecuatoriana también contribuye al deficiente uso de la literatura infantil y esto provoca que los niños y niñas desconozcan de la comunicación oral de las diferentes culturas del país.

Finalmente, es de destacar que los limitados conocimientos en la didáctica de literatura infantil narrativa es otro indicador del deficiente uso de la literatura infantil, que se traduce en que los niños y niñas presenten limitaciones de apego, de autocontrol y de comprensión de situaciones sociales. Toda esta problemática influye en las conductas y en la convivencia de los niños y niñas en el ámbito estudiantil, familiar y en el entorno social en general.

### **1.2.3 Prognosis**

Al no dar solución al problema antes mencionado, los estudiantes de la Unidad Educativa Ilinizas, presentarían un deficiente aprendizaje en literatura infantil y por tanto, no será un instrumento de fortalecimiento de las habilidades sociales básicas, estas son, las ideas, sentimientos, valores y creencias de los niños y niñas. Estos se



verán afectados de alguna y otra manera con la presencia de dificultades para la expresión oral y escrita, problemas para comunicar opiniones, emociones, empatía, cooperación, apego y asertividad. Además, la inexistencia de una investigación y análisis de la literatura infantil ha originado problemas de enseñanza- aprendizaje en los docentes y estudiantes.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo la literatura infantil puede ser una herramienta que fortalece las habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas de la ciudad de Latacunga?

#### **1.2.5 Preguntas Directrices**

¿Cómo se enseña literatura infantil a los niños/as de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas?

¿Cómo se desarrollan las habilidades sociales básicas en los niños/as de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas?

¿Qué alternativas de solución existe a la problemática en torno a las habilidades sociales básicas?

#### **1.2.6 Delimitación del Problema**

##### **Delimitación del contenido**

**Campo:** Educativo

**Área:** Literatura infantil

**Aspecto:** La literatura infantil y las habilidades sociales básicas.

### **Delimitación temporal**

El trabajo de investigación se efectuó en 6 meses de abril - septiembre en la Unidad Educativa Ilinizas, del cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

### **Unidad de observación**

La investigación se realizó con niños y niñas 5 años, docentes y padres de familia de primer año de educación básica.

### **1.3 Justificación**

La **finalidad** del proyecto de investigación es ejecutar la literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades sociales básicas, pues son innegables los beneficios personales, sociales y humanos que trae la lectura para el individuo y para su convivencia a lo largo de su vida.

Tiene **importancia**, ya que la literatura infantil educa e instruye al niño y niña, para proporcionar una educación académica de calidad, que fomenta al desarrollo del país y se convierte en un recurso que orienta y apoya al trabajo del docente de educación inicial.

El trabajo de investigación es de **impacto**, por el hecho de orientarse a un análisis y diagnóstico situacional de la literatura infantil en la institución educativa. Ya que la lectura se enfoca a la enseñanza- aprendizaje de nuevos conocimientos, valores, hábitos, vocabulario y comunicación, cuya finalidad es artística o lúdica y debe ser interesante para el niño y niña.

Los **beneficiarios** directos son los niños y niñas de 5 años, quienes alcanzarán mejores niveles de habilidades sociales, también serán los padres de familia, docentes y autoridades de la Unidad Educativa Ilinizas.

Por otro lado, el proyecto es de carácter **original** porque involucra a la investigadora a impartir conocimientos académicos adquiridos a lo largo de la carrera, con información y estrategias que incentivan a los docentes de educación inicial, a los niños y niñas a la enseñanza-aprendizaje de nuevas acciones pedagógicas de literatura infantil.

El proyecto de investigación es **factible**, porque está sustentado con publicaciones de referencias bibliográficas de autores que parlamentan el tema, documentos de sitios web, el apoyo de las autoridades de la institución educativa y el asesoramiento profesional de directores con conocimientos en literatura infantil para dar confiabilidad a los resultados.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Analizar si la literatura infantil, como herramienta, fortalece las habilidades sociales básicas, en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas

### **1.4.2 Objetivos específicos**

Indagar la forma de enseñanza de la literatura infantil en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas.

Identificar el desarrollo de las habilidades sociales básicas en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas.

Diseñar una alternativa que mejore la problemática planteada entorno a las habilidades sociales básicas en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

A continuación se presenta una serie de investigaciones realizadas en libros, documentos de sitios web, monografías, artículos científicos y tesis publicadas por las universidades y autores expertos en el tema de investigación, que tiene relación con la literatura infantil y las habilidades sociales básicas.

Según Sigcho (2013) en su informe final de trabajo de graduación titulado “La literatura infantil y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años, concluye:

La mayor parte de niños de educación inicial no les gusta leer cuentos infantiles por la limitada utilización de literatura infantil por parte de los docentes dentro del aula de clase. La escasa utilización de estrategias de aprendizaje por parte de los docentes ha creado dificultad en sus alumnos para leer e interpretar hechos, ideas y vivencias con facilidad. Uno de los problemas más alarmantes en los niños/as es la falta de originalidad así como dificultad para resolver problemas con facilidad (p. 126).

La literatura infantil en el niño y niña es importante porque ayuda a desarrollar la comunicación y creatividad, por tanto, es necesario que los docentes les motiven a los infantes a leer y socializar narraciones, poesías y dramas, que generalmente debe ser ilustraciones ecuatoriana, para que el niño y niña se vaya a temprana edad identificando con la cultura, historias y política del país. Por otro lado, es transcendental que los maestros aplique didácticas actuales para el aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa.

Según Cujilema (2014) en su informe final de trabajo de graduación “Relaciones familiares y las habilidades sociales de los niños y niñas”, concluye:

En la escala de evaluación de las relaciones intrafamiliares se examinó que las dimensiones más afectadas en el sistema familiar son: en la dimensión de Unión y Apoyo el 30% de los niños/as poseen un nivel “Bajo” y el 35% un nivel “Medio Bajo”; en la dimensión de Expresiones el 23% de los niños/as tienen un nivel “Bajo” y el 28% un nivel “Medio Bajo” y en la dimensión de Dificultades 28% niños/as poseen un nivel “Bajo” y el 48% un nivel “Medio Bajo”; lo que indica que dentro del sistema familiar existe un 161 escaso sentido de cohesión y apoyo, déficit en la comunicación y denota problemas de interrelación (p. 155). En el cuestionario de habilidades del aprendizaje estructurado de Goldstein el 50% de los niños y niñas no cuentan con las habilidades necesarias para interrelacionarse con sus pares (p. 55).

En la investigación antes mencionada se observa que los niños y niñas tienen deficiencia en el desarrollo de habilidades sociales básicas, porque no se han aplicado en el aula de clases adecuadas pedagogías, para la enseñanza de literatura infantil, ya que incide en los infantes para mejorar su creatividad, comunicación, emociones e imaginación.

Según Valdivieso (2014) en su proyecto de graduación titulado “La literatura infantil y su relación con el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de primer grado de educación general básica, concluye:

El 100% de las maestras encuestadas sí utilizan el cuento infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas aunque no con la frecuencia con la que se debería; mientras que el 100% de las maestras encuestadas responden que los tipos de Cuentos Infantiles que utiliza son cuentos clásicos o tradicionales. La Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “El Buen Pastor”, para valorar el Desarrollo de habilidades sociales, determina que: el 37% de niños y niñas tienen un Desarrollo de Habilidades Sociales Muy Satisfactorio; el 34% Satisfactorio; y un 29% Poco Satisfactorio. Necesitamos ejercitarnos en el desarrollo sistemático de las habilidades sociales (p. 145).

En la enseñanza – aprendizaje de la institución, según los resultados se observa que los docentes utilizan cuentos infantiles en las clases diarias impartidas a los niños y niñas. Por tanto, se evidencia que las habilidades sociales básicas son influidas por la literatura infantil.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

Desde el punto de vista del paradigma, el estudio comprende el modo de ver, analizar e interpretar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual comparte un conjunto de valores, fines, normas, lenguajes y formas para comprender dicho proceso. En cuanto a la finalidad específica es el fortalecimiento de las habilidades sociales básicas en los niños y niñas de la Unidad Educativa Ilinizas. Desde el punto de vista crítico, porque cuestiona a una investigación de cambio, mediante un análisis de la situación actual y la realidad de la literatura infantil. Desde el punto de vista propositivo, se busca diseñar alternativas para dar una solución al problema, lo que corresponde con la corriente filosófica del paradigma crítico – propositivo de Thomas Kuhn (1962).

### **2.2.1 Fundamentación Ontológica**

El proyecto se enfoca en estudiar los rasgos del ser, es decir, la capacidad de comunicación, creatividad, trabajo en equipo, asertividad y la solución de conflicto de los niños y niñas de la institución educativa, ya que cada uno de los seres humanos, tiene la capacidad de aprender, decidir, conocer y estar en constantes cambios. Además, la ontología se enfoca a tiempo, espacio y historia, bajo esa perspectiva en la investigación se va acudir al lugar de los hechos, con el objetivo de observar la enseñanza-aprendizaje de los docentes a los niños y niñas de la Unidad Educativa.

### **2.2.2 Fundamentación pedagógica**

La investigación se sustenta en una fundamentación pedagógica de Paulo Freire, porque se enfoca a la educación del ser humano, es decir, es el esfuerzo por alcanzar un saber totalizador y no parcial del fenómeno educativo (Martínez Gómez, 2015). Por tanto, el proyecto se centra en las ideologías de concientización, por lo cual la importancia de impartir literatura infantil a temprana edad. Además, se debe tomar

en cuenta que es necesario formar al individuo de acuerdo al contexto y a la realidad en que se desenvuelve.

### **2.2.3 Fundamentación axiológica**

Para el presente proyecto la fundamentación axiológica busca que el docente posea valores para el desarrollo integral de sus estudiantes y aplicar parámetros de enseñanza que aseguren el aprendizaje de los niños y niñas. Es decir, deben ser actividades lúdicas de manera que disfrute y motive al estudiante. Además, es muy importante aplicar destrezas para garantizar el desarrollo de las habilidades sociales básicas.

### **2.3 Fundamentación legal**

La investigación se fundamenta en el Plan Nacional del Buen Vivir emitido por el Consejo Nacional de Planificación (2013-2017), Capítulo Segundo Derechos del Buen Vivir

#### **Sección quinta educación.**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente (p. 160).

Consejo Nacional de Planificación (2013-2017) en el capítulo tercero derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, sección quinta niñas, niños y adolescentes.

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Bajo la perspectiva legal antes mencionada, con el proyecto de investigación la literatura infantil como instrumento para fortalecer las habilidades sociales de los niños de la institución educativa, se pretende mejorar el proceso de crecimiento, despliegue de su intelecto y capacidad, enmarcados en un entorno escolar, familiar y social. Pues los niños y niñas tienen derecho a la integridad física y psíquica, con la participación de conocimientos pedagógico de calidad y actuales.

Registro Oficial Organo del Gobierno del Ecuador (2011) en la Ley Orgánica de Educación Intercultural: Título I. De los principios generales Capítulo único del ámbito, principios y fines:

**d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.-** El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención.

**g. Aprendizaje permanente.-** La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

**u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.-** Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad, de la producción de conocimientos, investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica (p. 9).

El interés superior de los niños y niñas está enfocado a garantizar a que se cumplan los derechos, impuestos a las instituciones públicas y privadas. Además es obligación del Estado proporcionar un aprendizaje permanente para los infantes del país para tener una mejor calidad de vida. También es importante buscar mecanismo que ayuden al desarrollo de conocimientos permanentes.



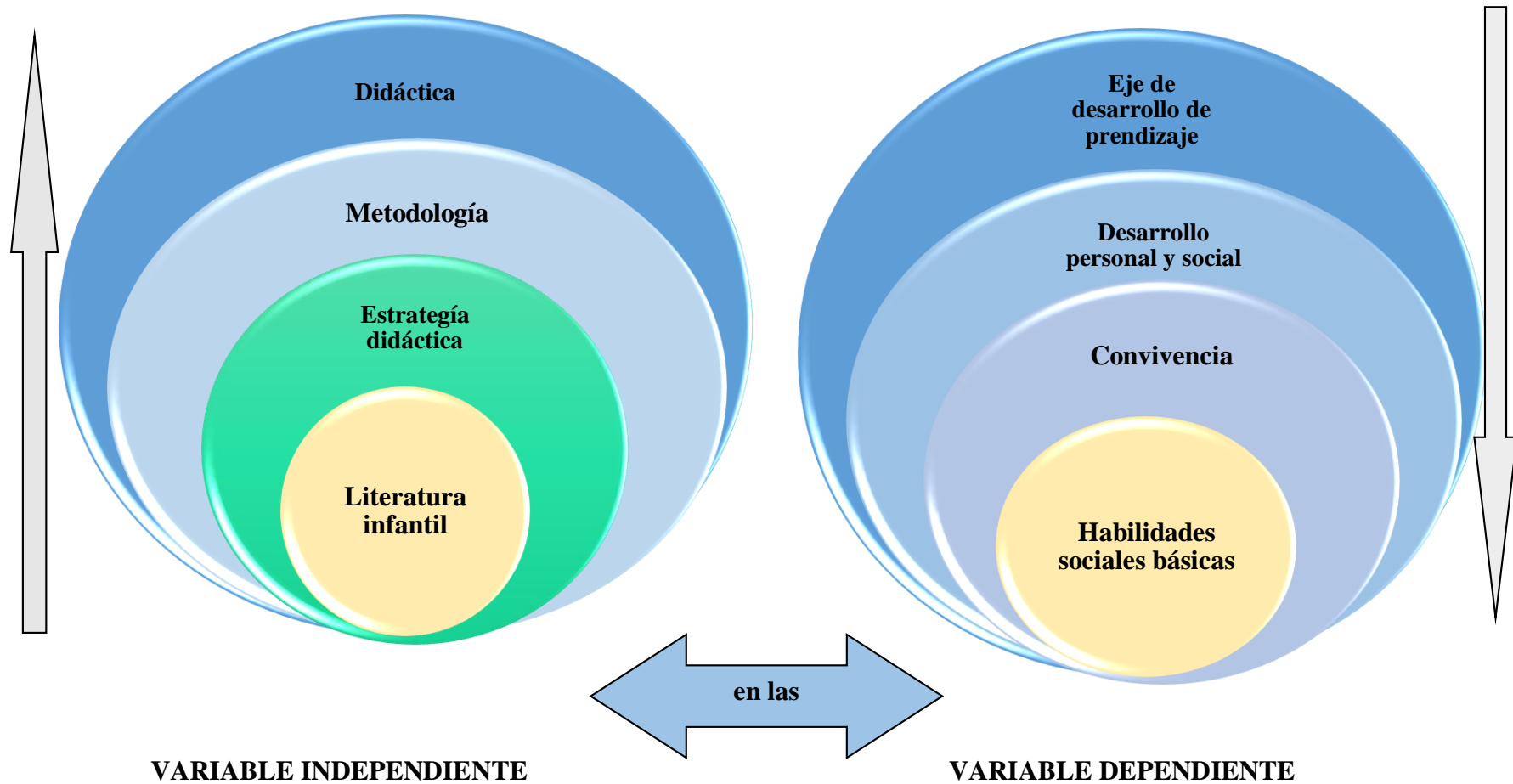
Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) “**Art. 39 y 45** de la Constitución de la República garantizan el derecho a la educación de jóvenes y niños, niñas y adolescentes, respectivamente” (p. 5). además menciona en el:

**Art. 46** de la Constitución de la República establece que el Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: Numeral 1.- Atención a menores de seis años, que garantice su (...) educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. Numeral 2.- Protección especial y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil (p. 5)

La Constitución de la República del Ecuador respalda a que los docentes brinden una educación de calidad a los niños y niñas. Cuyo propósito está enmarcado a que sea un derecho de los mismos, por lo que le permite al país contar con ciudadanos afables.

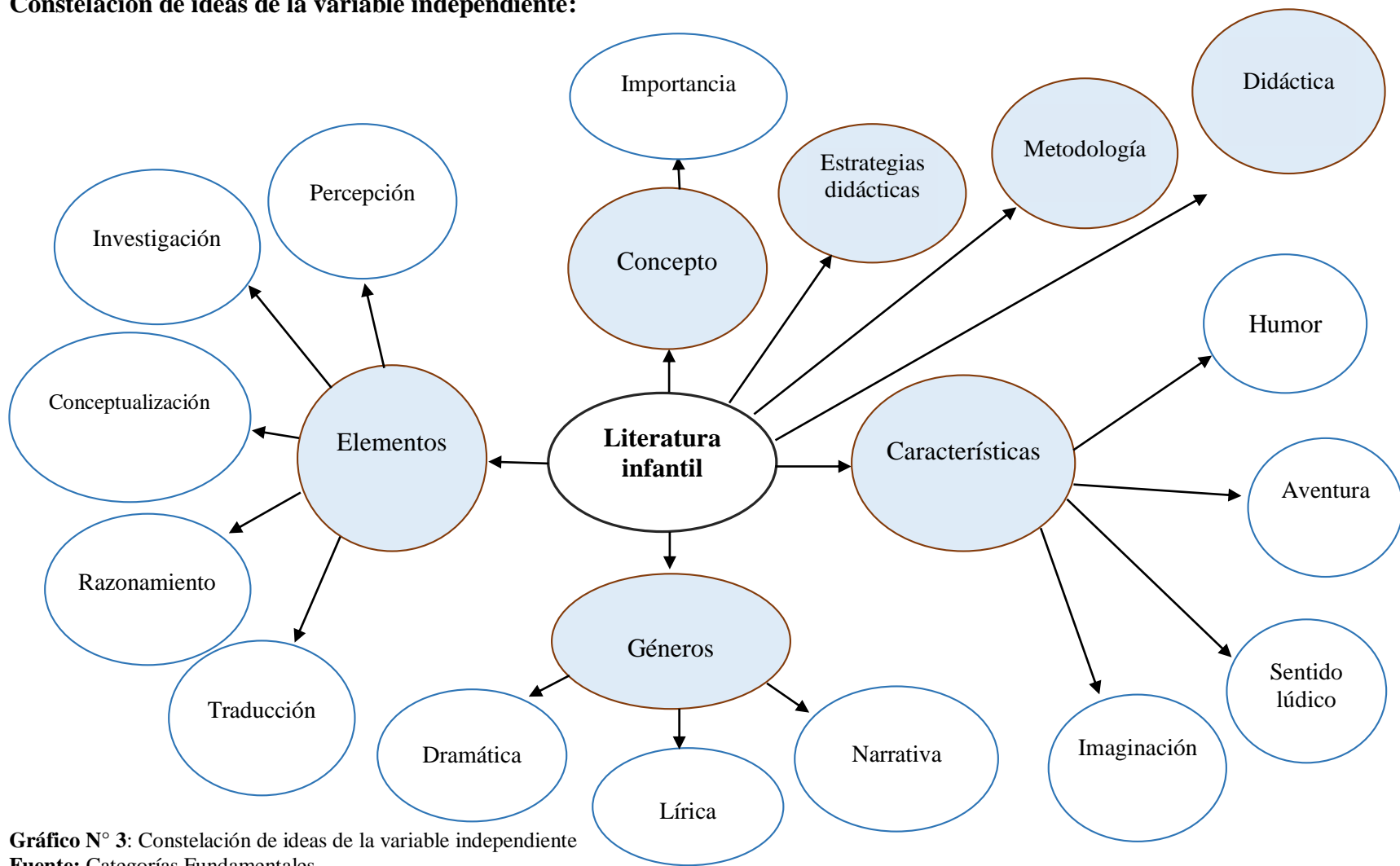
**Código de la Niñez y Adolescencia** (2014) **menciona en el:** “**Art. 47.-** Garantías de acceso a una información adecuada.- Para garantizar el derecho a la información adecuada, el Estado deberá: Literal c) Promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil” (p. 12) .El estatuto se enmarca principalmente a promover una educación en literatura infantil de calidad, y promover la didáctica según las necesidades.

## 2.4 Categorías fundamentales



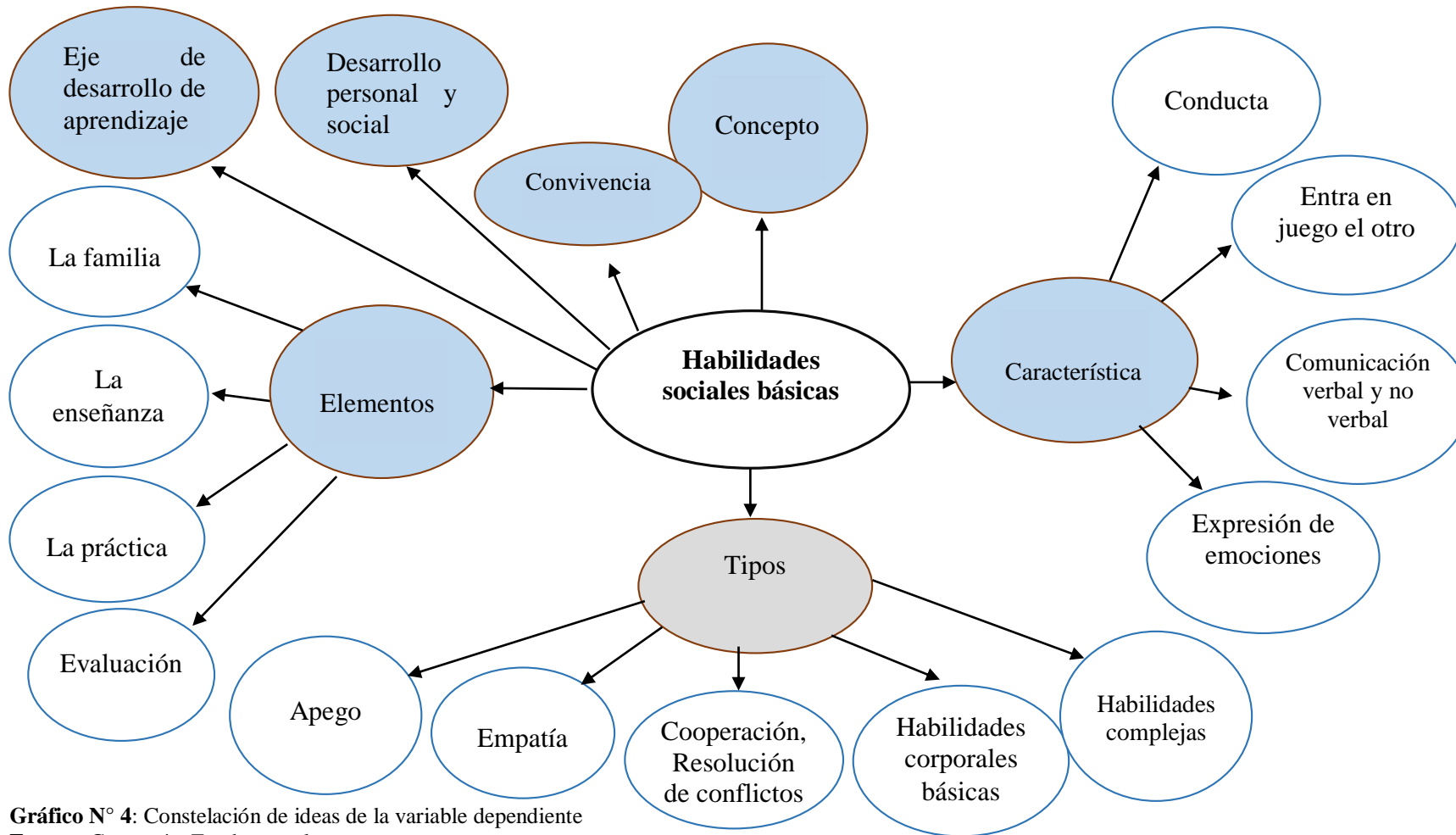
**Gráfico N° 2:** Categorías fundamentales  
**Fuente:** Investigación bibliográfica  
**Elaborado por:** Investigadora

**Constelación de ideas de la variable independiente:**



**Gráfico N° 3:** Constelación de ideas de la variable independiente  
**Fuente:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Investigadora

**Constelación de ideas de la variable independiente**



**Gráfico N° 4:** Constelación de ideas de la variable dependiente  
**Fuente:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Investigadora

## **2.5 Fundamentación teórica de la variable independiente**

### **2.5.1 Literatura infantil**

#### **Concepto**

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2008) señala:

La literatura infantil es el arte que tiene por objeto la expresión de ideas y sentimientos por medio de la palabra escrita, de manera bella, con función estética y creadora. Comprende la poesía, dramatización, cuentos, leyendas, adivinanza, trabalenguas, retahílas, rimas, canciones de cuna, pequeños versos, fabulas y moralejas, refranes, rondas, juegos, entre otros (p. 8).

La literatura infantil es una síntesis en donde se enfoca a enseñar, entrenar y fantasear el principal receptor es el niño, habla de temas relacionados con la comunicación, arte, cultura haciendo que el lector sea creativo, innovador y transforma el alma escondida del infante. De igual forma debe estar presentado por imágenes, lugares, personajes y ser de un estilo narrativo en donde logre una estrecha relación entre el maestro y el niño y niña.

Sánchez (2008) expresa que “La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos” (p. 86).

La literatura infantil está dirigida a la educación inicial, en la cual está conformada por narraciones, dramas y lírica de carácter oral y escrito, cuyo objetivo principal es desarrollar la imaginación, creatividad y conocimiento del niño y niña. También cuya característica primordial es que debe ser lúdica, expresión corporal y movimiento para que los niños y niñas expresen emociones, sentimientos, el desarrollen su creatividad y mejora su conducta afectivas y las habilidades sociales básicas.

La literatura infantil refuerza la relación entre los padres, familiares y profesores, pues el niño experimenta emociones, fantasías, imaginación y estimula para el establecimiento del lenguaje. La acción de fomentar al niño a la lectura, ayuda a desarrollar la personalidad y el aprendizaje. Un maestro con competencias relacionadas a conocimientos, habilidades y actitudes, contribuirá al desarrollo la autoestima, comunicación e inteligencia emocional del niño y niña.

Diario La Hora (2013) menciona:

La literatura es una de las formas de fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños con una de las elevadas formas de la inteligencia humana: pensamiento. Actualmente en el campo de la educación la promoción de la literatura infantil constituye una de las tareas esenciales, cuya condición básica para el éxito de la enseñanza de la lectura de los niños radica en que los maestros deben estar bien informados y ser capaces de apoyar este gran objetivo, con investigación aplicada, objetivos pedagógicos, experiencias propias, conocer la vida psíquica de los niños y niñas, entre otros. (párr. 2)

Impartir literatura infantil, con la aplicación de metodologías participativas y activas, en la actualidad pasa a ser beneficioso, a fin de contar con ciudadanía que contribuya al desarrollo del país.

## **Importancia**

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2008) afirma:

La literatura infantil es importante porque ayuda a la formación ética y estética del niño y niña, lo que le servirá para el resto de vida. Es un medio de enriquecimiento del vocabulario, desarrolla la personalidad a través de los valores implícitos, el vocabulario, la impresión, la comunicación y la interrelación entre la niñez (p. 8).

Además, señala algunos factores de la importancia de la literatura infantil, ya que busca que el niño y niña disfrute de la obra selecta, admita la belleza que encierran las cosas, por pequeñas que sean, imagine y cree con belleza, valore el sentir de otros, enriquezca sus experiencias personales, se inicie en el descubrimiento de sí mismo y de las demás personas en relación con su medio, mejora la autoestima del niño y niña, ayuda a la integración y ayuda a la identidad del niño y niña.

La literatura infantil es sumamente importante, porque contribuye a la mejora emocional, social e intelectual de los niños y niñas. Además el infante se va familiarizando con la ejecución adecuada del vocabulario, va desarrollando una comunicación fluida con su pensamiento crítico y reflexivo. Por otro lado, se puede mencionar que ayuda al desarrollo de habilidades sociales básicas a través de ir valorando las cosas sencillas, como los juegos en equipo, canciones, cuentos, la amistad, la comunicación con los compañeros de aula, la capacidad recreativa y que el niño tenga una mejor autoestima y motricidad. De la misma manera, el docente que le da importancia a la lectura, encuentra nuevos hábitos de enseñanza, didáctica y la metodología.

### **Características de la literatura infantil**

Cervera (2007) sostiene que “La literatura infantil se caracteriza por su afán de globalización, deben acogerse a todas las producciones que tienen como un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p. 1). Bajo esa preceptiva se presenta las características de la literatura infantil.

### **Humor**

Según Pascual (2014) define el humor como “El modo de presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico y risueño de las cosas. El humor remite a la risa y al juego” (p. 8)

El humor es un género cultivado artísticamente de forma consciente desde la niñez hasta cuando el ser humano fallece. Además, tiene estrecha relación con la personalidad y está ligada al dinamismo. Por otro lado, en el niño y niña el humor se presenta como la forma de expresar sentimientos de felicidad y entretenimiento en el entorno en que se relaciona, ya sea con la familia, amigos e institución académica. En el estudiante desde temprana edad el humor se va formando con las experiencias, la forma de entender la realidad, sensaciones y representaciones a lo largo de la vida.

## **Imaginación**

Según Yvancos (2007) afirma que “La imaginación es aquello en virtud de lo cual solemos decir que se forma en nosotros una imagen, aun cuando no se hallen inmediatamente presentes los objetos o fuentes de las sensaciones” (p. 4).

La imaginación es una capacidad de crear imágenes en el instinto de la persona, es decir, una representación de la actividad de la mente, por medio del cual se producen imágenes originadas por vivencias y acontecimientos, que pueden ser de carácter visual, auditivo, táctil u olfativamente.

La imaginación se representa en el teatro, literatura, pintura y arte. Se dice que está estrictamente vinculado al pensamiento, a través de cosas que no suceden en el presente, pero que existen en el interior de la persona, ya que consiste en una capacidad intuitiva y creativa de procesar psicológicamente información que generalmente es creada en los sentidos de un ser humano, es decir, que no necesita un objeto presente o real, también son objetos creados por fantasía o ideas que ayudan a proyectar cosas o actividades, pero que no se encuentran en el ambiente.

## **Aventura**

Rodríguez (2016) manifiesta que:

La Aventura tiende a identificarse con la originalidad, bien por crear algo que aún no existía o bien por romper con aquella tendencia predominante en una época y una sociedad determinada. El deseo de originalidad puede partir de un sentimiento de cansancio con respecto a la corriente predominante en un determinado momento, o incluso una falta de identificación total con dicha corriente que empuja al autor a la realización de algo diferente (p. 5).

Se caracteriza principalmente por la originalidad y por expresar un conjunto de emociones con la realización de actividades diferentes a las que ya existen.



La literatura infantil presenta aventura por el hecho que el niño y niña realiza acciones relacionadas con la actitud y el compromiso de respetar, conocer, disfrutar y participar de literatura de género narrativo, lírico y dramático. Es un proceso de impresiones, sucesos y circunstancias que vive un ser humano de forma involuntaria y espontánea.

## **Lúdica**

Jiménez (2012) manifiesta que “ La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, que encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento”.(párr. 2)

La lúdica es la actitud y la predisposición del ser humano para enfrentarse a la cotidianidad y relacionarse con la vida. Además es una manera de sentir placer y valorar acontecimientos de carácter físicos, mentales, espirituales y sociales.

Por otro lado, en un niño y niña es imprescindible mejorar la enseñanza educativa, para fomentar un sentido lúdico en el estudiante y a la vez se considere al escolar como un individuo integral, colaborador y participativo de manera que asimile el juego desde el punto de vista pedagógico y didáctico.

## **Géneros de literatura infantil**

### **Narrativa**

Pachacama (2013) afirma:

La literatura infantil narrativa en los primeros años de escolaridad despierta la comprensión y el apego a las historias e incentiva el deseo por conocer nuevas e interesantes aventuras, nacidas en las acciones de cada personaje y experimentadas en las vivencias de cada niño. La accesibilidad que presentan las narraciones infantiles privilegia el desarrollo de la imaginación y la fantasía del infante en la recreación de las historias escuchadas (p. 4).

El género narrativo es en prosa, se enfoca en presentar historias imaginarias, cuya relación está vinculado con la creatividad y la formación espiritual del niño y niña. Entre las más conocidas obras de género narrativo se encuentra: el cuento, la leyenda, la novela y la fábula. Los elementos que conforman una literatura narrativa generalmente son el narrador, ambiente, lugar, tiempo, el diálogo y los personajes.

Bernarda (2014) afirma “El género más utilizado en el Ecuador es la narrativa, específicamente el cuento corto. Se está produciendo en el país una gran cantidad de novelas infantiles, los libros de narrativa tienen mejor recepción” (p. 8).

La literatura infantil ecuatoriana es un conjunto de obras literarias de autores con creatividad, poesía, fantasía y narraciones dirigidas a los niños, en donde mencionan lugares específicos del país, pues está relacionada directamente con la naturaleza sus paisajes y cerros, también se enfoca a la presentación de literatura de las nacionalidades indígenas sus costumbres ancestrales, parte de la cultura andina, amazónica y costeña.

Pachacama (2013) afirma “Una eficiente narración, fácilmente se convierte en un medio de expresión de ideas, pensamientos y sentimientos de quien la escucha; las historias aviva el poder creativo del niño y proyecta nuevos objetivos comunicativos y estéticos (p. 10).

La literatura de tipo narrativa presenta leyendas y relatos de hechos reales y ficticios, mediante la transmisión de cuentos de tradición oral y escrita por autores nacionales e internacionales.

### **Narración y su relación con el cuento**

Jiménez (2014) señala que:

El cuento, visto desde diferentes miradas, desarrolla todas las habilidades de pensamiento y habilidades sociales. El cuento infantil es un facilitador de pensamiento desde la perspectiva pedagógica, pues posibilita el

aprendizaje colaborativo, dinamiza las habilidades de pensamiento y teje una estructura sólida con las habilidades sociales (p. 18).

Los cuentos permiten el crecimiento intelectual de los niños, ya que les permite fantasear, crear personajes y fortalecer la imaginación. Además mejora la expresión, enriquece el hablar, la comunicación y el aprendizaje, he ahí la importancia de la enseñanza de los cuentos en las aulas.

El cuento a temprana edad, sirve de estímulo en el niño y niña para que contribuya al desarrollo de la creatividad, vocabulario e imaginación con una serie de experiencias que le ayudan a tener seguridad en sí mismo, a integrarse, a trabajar en equipo y a relacionarse con su entorno.

### **Lírica**

Neruda (2011) afirma “La lírica es el género literario del que se sirven los poetas para transmitir sus vivencias más íntimas: los sentimientos, emociones o sensaciones que les producen las personas, los elementos de la naturaleza, los acontecimientos o los objetos” (p. 1).

El género lírico se caracteriza principalmente por la poesía con creaciones literarias orales o escritas con expresiones de sonoridad y resonancia de las palabras. De los arrullos, canciones, coplas y rondas, pasan a ser las primeras fuentes poéticas de una región y nación que se transmite de generación en generación.

Alarcón (2014) afirma “La poesía, las rimas y los juegos de palabras resultan ahora más necesarios que nunca para descomponer el lenguaje y tomar conciencia progresiva de cómo se arman las palabras” (p. 45).

La poesía fomenta en los niños un diálogo creativo y estimula la sensibilidad, mediante la utilización de la lírica, nanas, retahílas, canciones, adivinanzas, trabalenguas. El género lírico se enfoca en obras en verso y prosa, en donde expresa emociones y romance, que generalmente son pensamientos del autor.

## Dramática

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (2006) afirma “El campo de la literatura dramática infantil ofrece un número reducido de autores y de textos. La propia naturaleza es el teatro infantil, que es acciones y búsqueda de comunicación entre el teatro y el niño” (p. 2).

La literatura dramática es generalmente se enfoca en presentar un acontecimiento públicamente en un auditorio en un tiempo determinado.

## Elementos de la literatura infantil

La literatura infantil posee varios elementos que son propios de este género, en el siguiente cuadro propuesto por Jiménez (2014) expresa que:

**Cuadro N° 1:** Elementos de la literatura infantil

Elementos	Características
<b>Percepción</b>	Observar, escuchar atentamente, saborear/degustar, oler, tocar, percibir movimientos (cinestesia), conectar sensaciones (Sinestesia).
<b>Investigación</b>	Adivinar, averiguar, formular hipótesis y alternativas, anticipar consecuencias, seleccionar posibilidades, imaginar.
<b>Conceptualización</b>	Formular conceptos precisos, dar ejemplos y contraejemplos, agrupar y clasificar, comparar y contrastar, establecer semejanzas y diferencias, definir, seriar.
<b>Razonamiento</b>	Buscar y dar razones, inferir, razonar hipotéticamente, razonar analógicamente, relacionar causas y efectos, relacionar partes y todo, relacionar medios y fines, establecer criterios.
<b>Traducción</b>	Narrar y describir, interpretar, improvisar, traducir en múltiples lenguajes.

**Fuente:** Jiménez (2014)

### 2.5.2 Estrategia didáctica

Según Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica (2013) manifiesta que:

Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere

del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente (p. 2), implica.

- Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje,
- Una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Por tanto, las estrategias didácticas en la literatura infantil busca que el niño y niña desde sus inicios aprenda a leer y escribir de forma correcta, que el lector disfrute de la comprensión de información y la adquisición de conocimiento e ideas, cuyo objetivo es fomentar un estado de reflexión sobre la realidad y los procesos de la síntesis escrita. Además se puede manifestar que es una aplicación de acciones del docente, para la enseñanza al alumno.

Las estrategias de didáctica en literatura se orientan a que el estudiante desde temprana edad vaya adoptando mecanismos de comunicación verbal y no verbal, ya que constituyen la base interactiva, la interdisciplinariedad, aplicación de métodos lingüísticos y el desarrollo de habilidades.

### **2.5.3 Metodología**

Según Martínez (2015) dice " la metodología es la distancia entre las dos situaciones (A y B) es el proceso de enseñanza-aprendizaje, que debe ser cubierto por el grupo educativo (Profesores-alumnos) hasta lograr la solución del problema, que es el cambio de comportamiento del alumno".

La metodología está enfocada a que el ser humano adquiera conocimientos, ya que busca formar vínculos entre el hombre, la tecnología, los cambios sociales y políticos, haciendo que el individuo realice una superación intelectual constante., además es un proceso para el aprendizaje del estudiante, mediante capacitaciones y enseñanzas emitidas por la sociedad, los padres y docentes.

Según Fortea (2015) dice que “La metodología son las estrategias de enseñanza con base científica que el/la docente propone en su aula para que los/las estudiantes adquieran determinados aprendizajes” (p. 2).

La Metodología se encarga de la enseñanza- aprendizaje de dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo presentar estrategias para seguir en el proceso.

Según Barrea & Romero (2010) dicen que:

La metodología de enseñanza-aprendizaje es un conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla. La pedagogía es una ciencia aplicada que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la filosofía o la medicina (p. 24).

### **Estrategia de metodología**

Según Fortea (2015) dice que:

Las estrategias de metodología es la pauta de intervención en el aula decidida por el profesor (puede incluir aspectos de la mediación del profesor, la organización del aula, el uso de recursos didácticos, etc.). Además, cualquier estrategia puede englobar “tareas” (cada actividad a realizar en un tiempo y situación determinada), “procedimientos” (una secuencia de tareas) y/o “técnicas” (secuencia ordenada de tareas y/o procedimientos que conducen a unos resultados precisos). Desde este enfoque, la “estrategia de enseñanza” solo se convierte en sinónimo de “metodología didáctica” cuando ésta cuenta con una base científica demostrada. (p. 7). Es decir:

- A) La estrategia se desarrolla con rigor y fundamento.
- B) Existe una investigación previa que la avala.
- C) Se ha formalizado y difundido.

Las metodologías se tratan de hacer que se adquiera conocimientos, enfocados principalmente a la memorización a largo plazo, mejorar la motivación, la innovación, y el constante desarrollo de aprendizaje. Es importante que el docente

conozca las ventajas e inconvenientes de los estudiantes y preparar previamente pautas de trabajo

### **Clasificación y selección de metodologías didácticas**

Según Fortea (2015) dice que: “Las investigaciones sobre metodologías didácticas no han podido probar que una metodología sea mejor que el resto en cualquier situación de enseñanza-aprendizaje. La eficacia de la metodología depende de la combinación de muchos factores como” (p. 8).

Resultados de aprendizaje u objetivos previstos (objetivos sencillos frente a complejos, conocimientos frente a destrezas y/o actitudes, etc.)

Características del estudiante (conocimientos previos, capacidades, motivación, estilo de aprendizaje, etc.)

Características del profesor (estilo docente, personalidad, capacidades docentes, motivación, creencias, etc.)

Características de la materia a enseñar (área disciplinar, nivel de complejidad, carácter más teórico o práctico, etc.)

Condiciones físicas y materiales (número de estudiantes, disposición del aula, disponibilidad de recursos, tiempo disponible, etc.).

### **2.5.3 Didáctica**

Según Medina Rivilla & Salvador Mata (2010) menciona que:

La Didáctica es una disciplina caracterizada por su finalidad formativa y la aportación de los modelos, enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar las decisiones educativas y hacer avanzar el pensamiento, base de la instrucción y el desarrollo reflexivo del saber cultural y artístico (p. 25).

La didáctica en la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando.

Según Medina Rivilla & Salvador Mata (2010) menciona que:

La Didáctica se ha afianzado en su doble perspectiva, interna como área global generalizadora y por sucesiva especialización y consolidación de las que le son concomitantes, aunque en la formación de los maestros/as sea

urgente contribuir a la síntesis globalizadora del saber didáctico desde la Didáctica General y Diferencial, para proceder a análisis posteriores y replantear nuevas síntesis finales en un intento de demarcación y clarificación del campo que explicitamos (p. 15).

Bernal (2012) señala “La didáctica es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto” (p. 1).

Según Barrea & Romero (2010) dicen que:

La didáctica es un conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla (p. 24).

Son procedimientos que pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas, con el propósito de perseguir un determinado aprendizaje y la solución de problemas académicos, es más que solo simples hábitos de estudio porque se realizan flexiblemente, pues la didáctica son abiertas (públicas) o encubiertas (privadas), ya que son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

## **2.6 Fundamentación teórica de la variable dependiente**

### **2.6.1 Habilidades sociales básicas**

#### **Concepto**

Para Garrido (2017) “Las habilidades sociales básicas en niños están formadas por un amplio abanico de ideas, sentimientos, creencias y valores que son fruto del aprendizaje. Esto va a provocar una influencia en las conductas y actitudes la persona en su relación e interacción con los demás”.



Las habilidades sociales básicas inciden para desarrollar el autoestima del niño y niña, mediante la adquisición de roles como adecuados comportamientos, empatía, comunicación, cooperación y un mejor rendimiento académico tanto en la infancia y para la edad adulta.

Solís (2017) afirma que: “Todos los comportamientos sociales, tanto positivos como negativos, van configurando el patrón de comportamiento que va a tener en el niño y niña para relacionarse con su entorno” (p. 87).

Las habilidades sociales básicas son herramientas para el desarrollo y desenvolvimiento en la infancia, adolescencia y en la edad adulta. Son muy importante para que el niño pueda relacionarse con sus padres, compañeros y personas en general asimilando los papeles de convivencia, comunicación y normas dadas por la sociedad.

La correcta enseñanza de habilidades sociales básicas en los niños y niñas, facilita la resolución de posibles problemas de convivencia en la infancia y en la edad adulta, pues el individuo respeta las conductas y opiniones de otros. Igualmente, estas son un conjunto de ideas, creencias, valores, conductas y actitudes que un ser humano va alcanzando a lo largo de su vida.

### **Características de las habilidades sociales básicas**

Para García (2011) las características significan “Comunicar a otras personas cómo nos sentimos, cuál es el estado de ánimo en ese momento: alegría, enfado, tristeza, entre otras. Para que la otra persona, adopte una actitud empática y sepa comprender el porqué de nuestras emociones” (p. 33).

Las características de las habilidades sociales básicas se tratan de actitudes y conductas que tiene un niño y niña para relacionarse con su familia, amigos y docentes, como se señalan en el siguiente cuadro:

**Cuadro N° 2:** Características de las habilidades sociales básicas

Característica	Definición
<b>Conducta</b>	Se trata de conductas, esto quiere decir que son aspectos observables, medibles y modificables; no es un rasgo innato de un sujeto, determinado por su código genético o por su condición de discapacidad;
<b>Entra en juego el otro.</b>	No se refieren a habilidades de autonomía personal como lavarse los dientes o manejar el cajero automático, sino a aquellas situaciones en las que participan por lo menos dos personas;
<b>Expresión de sentimientos</b>	El niño y niña con habilidades sociales básicas defiende lo que quiere y expresa su acuerdo o desacuerdo sin generar malestar en la otra persona.

**Fuente:** Castillo (2010)

Las habilidades sociales básicas se tratan de actitudes y conductas que tiene un niño y niña para relacionarse con su familia, amigos y docentes. Además consiste en tratar afectivamente a una persona ajena, ya que es una forma de respetar los sentimientos y emociones de otros individuos. Consiste en buscar la colaboración y ayuda idónea de los seres humanos, con la identificación y afinidad con otras personas generando alegría, placer y satisfacción.

### **Comunicación verbal**

Mendoza y Briz (2006) afirman que: “El conocimiento de la comunicación verbal incluye los rasgos vocales de la voz generales y específicos de su uso en un contexto determinado con elementos como la voz, las risas, los bostezos, los suspiros, entre otros” (p. 184)

La comunicación es de forma oral que se transmite información entre dos o más personas. La presencia de una buena comunicación, contribuye a mejorar su autoestima y a la vez a crear un ambiente de confianza y seguridad en los niños y niñas. Otra forma de comunicación efectiva es sonreír y prestar atención a lo que manifiesta el infante, centrándose en lo que ellos hablan y a la vez responder de forma clara a sus preguntas.

La comunicación verbal se utiliza signos en el mensaje, por medio de la transmisión hablada, con el propósito de interactuar pensamientos y opiniones a través de voces, gritos, exclamaciones, silbidos, risas, lloros, sonidos vocales.

## Comunicación no verbal

Mendoza y Briz (2006) afirman que “La comunicación no verbal es el uso comunicativo de los modos visuales y táctil-espacial, comportamientos derivados del uso que hacemos de nuestro cuerpo y del espacio” (p. 185).

La comunicación no verbal consiste en transmitir contenido de actitudes positivas mediante las miradas, movimientos, gestos y signos. Los niños y niñas perciben la comunicación no verbal con el contacto visual, la expresión corporal del padre de familia, docentes o un adulto, con objetos tales como la forma de vestir, los peinados, movimientos y señales, pues es un lenguaje más de interpretación.

## Tipos de habilidades sociales básicas

Las habilidades sociales básicas buscan colocarse en frente de la otra persona, mantener el contacto ocular, utilizar un tono de voz apropiado, expresión facial y postura corporal. En el siguiente cuadro se expresan algunas habilidades sociales básicas:

**Cuadro N° 3:** Habilidades sociales básicas y complejas

Habilidades corporativas básicas	Habilidades complejas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar e iniciar una conversación</li><li>• Mantener una conversación y formular una pregunta</li><li>• Dar las gracias y presentarse</li><li>• Saludar y despedirse.</li><li>• Decir y aceptar agradecimientos.</li><li>• Unirse a actividades de grupo.</li><li>• Aceptar y prestar ayuda.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pedir ayuda</li><li>• Participar</li><li>• Dar instrucciones</li><li>• Seguir instrucciones</li><li>• Disculparse</li><li>• Convencer a los demás</li></ul>

Fuente: Moll (2016)

La falta de habilidades sociales básicas en un ser humano, puede afectarle negativamente para la convivencia con las demás personas, pues hay que mencionar que el individuo por naturaleza vive en sociedad, es por eso que las relaciones con el prójimo es imprescindible.

Los niños y niñas necesitan identificarse con algunas de las habilidades sociales básicas propuestas por Garrido (2017) señaladas en el siguiente cuadro:

**Cuadro N° 4:** Habilidades sociales básicas

Habilidades sociales básicas	Definición
<b>Apego</b>	Capacidad de establecer lazos afectivos con otras personas.
<b>Empatía</b>	Capacidad de ponerse en el lugar del otro y entenderle.
<b>Asertividad</b>	Capacidad de defender los derechos y opiniones sin dañar a los demás.
<b>Cooperación</b>	Capacidad de colaborar con los demás para lograr un objetivo común.
<b>Comunicación</b>	Capacidad de expresar y escuchar, sentimientos, emociones e ideas.
<b>Autocontrol</b>	Capacidad de interpretar las creencias y sentimientos propios y controlar los impulsos.
<b>Comprensión de situaciones</b>	<b>de</b> Capacidad de comprender las situaciones sociales y no tomarlas como algo personal.
<b>Resolución de conflictos</b>	<b>de</b> Capacidad para interpretar un conflicto y sacar alternativas de solución al mismo.

Fuente: Garrido (2017)

Las habilidades sociales básicas están identificadas como las principales, entre ellas son el apego que tiene el niño o niña con los amigos, compañeros, familiares, docentes, entre otros. Seguido de la empatía, asertividad, cooperación, comunicación, solución de conflictos y la expresión de sentimientos y emociones.

### **Elementos de las habilidades sociales básicas**

Las habilidades sociales básicas posee varios elementos como lo expresan Betina y Contini de González (2011) en el siguiente párrafo:

En la infancia las habilidades para iniciar y mantener una situación de juego son esenciales, a medida que el niño avanza en edad, son destacadas las habilidades verbales y las de interacción con pares. En los años preescolares, las habilidades sociales implican interacción con pares, las primeras manifestaciones pro sociales, la exploración de reglas, la comprensión de emociones entre otros (p. 8)

La familia es el inicio para transmitir al niño valores, actitudes y conductas, son las relaciones entre padres e hijos para la adecuada convivencia y toma de decisiones. Además se menciona que un adulto es el referente de vínculos sociales, emocionales y afectivos para el niño y niña. Un padre de familia es algo más que resolver las necesidades de alimentación y vestimenta de su hijo, es una incidencia en el desarrollo de los conocimientos, habilidades, actitudes y del ambiente que crecen fundamenta el resto de su vida.

Acoplado al criterio de los autores Rubio y García (2013) en el cuadro se observa que las habilidades sociales básicas, poseen los siguientes elementos:

**Cuadro N° 5:** Elementos de habilidades sociales básicas

El uso de la literatura infantil	<p>“Leer con los niños puede aumentar sus conocimientos, la comprensión oral, y el vocabulario”.</p> <p>“El uso de la literatura infantil tiene muchos beneficios para la enseñanza las historias proporcionan introducciones fáciles y creativas con libros de la amistad, la socialización, la conversación, o el juego”.</p>
La enseñanza directa	<p>“La enseñanza directa de una estrategia para hacer amigos es una parte importante de la enseñanza de habilidades sociales, y en particular para los niños”.</p> <p>“Los niños deben analizar su entorno y encontrar a alguien con quien les gustaría jugar o hablar”.</p> <p>“El profesor puede servir de modelo acercándose a algún alumno con una sonrisa en su cara.”</p> <p>“Buscar alguna actividad para jugar durante el tiempo libre”.</p>
La práctica	<p>“Los niños necesitan la oportunidad de poder utilizar estas habilidades en un medio natural”.</p> <p>“El profesor puede hacer una pausa durante la lectura, y dejar que los niños completen lo que el personaje principal hace”.</p>
La evaluación	<p>“La evaluación de las estrategias utilizadas y su utilidad en los niños determinará su eficacia y qué modificaciones posteriores deben o pueden hacerse en clase para tratar las diferencias individuales”.</p>

**Fuente:** Rubio y García (2013)

## 2.6.2 Convivencia

Según Garrido (2017) señala que: “La convivencia permite el desarrollo de un repertorio de acciones y conductas que hacen que las personas se desenvuelven eficazmente en lo social”. Las habilidades sociales son conductas que un ser humano ha desarrollado con las experiencias y vivencias a lo largo de la vida, permitiendo al ser humano expresar actitudes, opiniones y valores de manera adecuada ante las diferentes situaciones.

Para Vega, González y Anguiano (2010): “La convivencia es la capacidad de comunicarse y actuar con los demás en una forma socialmente adecuada y efectiva. Pues facilitan la resolución de los problemas aportan al individuo un control más amplio sobre las interacciones sociales” (p. 8).

La convivencia de las personas puede afectar positivamente o negativamente a lo largo de la vida de un individuo, tanto a corto plazo en la infancia y a largo plazo

en la adolescencia y edad adulta. Por otro lado, para incentivar y mejorar las habilidades sociales una persona debe leer, escribir y relacionarse con personas de un alto intelecto.

### **Convivencia social**

Según Ministerio de Educación de Chile (2016) dice que:

Convivir es connatural al ser humano. Esto supone una serie de desafíos, en la medida en que cada uno de nosotros o nosotras somos seres únicos y complejos, y que estamos inmersos en un mundo de conversaciones, historias y contextos. Esto hace que el relacionarnos con los otros no siempre sea una tarea fácil, porque lo hacemos en las condiciones recién descritas. Pese a esta complejidad, las personas nos complementamos con los demás; la vida social aporta al desarrollo de las personas, y permite llevar a cabo acciones en conjunto, es decir, construir. Para facilitar nuestra relación con los demás, han surgido ciertos acuerdos sociales, ciertas normas consensuadas para vivir en sociedad. Esto nos permite tener un rango de lecturas de la realidad, además de ayudarnos a entender cómo actúa el otro y entregarnos pautas para actuar similares, que nos llevan a relacionarnos de manera más sana y positiva (p. 21).

Es importante mencionar que a pesar que existe una necesidad de convivencia entre los seres humanos existen problemas de carácter social, por tanto, es importante presentar parámetros de aprendizaje de relaciones personales y armónicas.

### **Convivencia escolar**

Según Banz (2014) dice que:

La convivencia es fruto de las interrelaciones de todos los miembros de la comunidad escolar, independiente del rol que desempeñen. De allí que todos son, no sólo partícipes de la convivencia como se señala en el punto anterior, sino que gestores de ésta. Por lo tanto la convivencia no es algo estable, sino que es una construcción colectiva y dinámica, sujeta a modificaciones conforme varían las interrelaciones de los actores en el tiempo. Esto tiene una implicancia fundamental: la convivencia no es responsabilidad de uno u otro actor, sino de todos los miembros de la comunidad educativa, sin excepción (p. 2).

La convivencia es cuando las personas deciden pasar juntos, es un modo de formación y la calidad del aprendizaje. Buscando relacionar convivencia a hechos escolares, algunos establecimientos educativos han homologado o simplemente reemplazado el término conducta por el de convivencia.

### **2.6.3 Desarrollo personal y social**

Dongil & Cano (2014) señalan que:

Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social (p. 2).

Son un conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que permiten relacionarse con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones, sin experimentar tensión, ansiedad u otras emociones negativas.

El desarrollo personal y social es la interacción entre dos o más personas, es la capacidad de comunicarse con su entorno y las demás personas. Además se las puede catalogar como asociaciones entre dos o más personas, pues en la actualidad son factores que aportan con el carácter y la personalidad del individuo.

García (2011) señala que: “el desarrollo social son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas” (p. 6).

Se basan principalmente en la colaboración, apoyo y la búsqueda del bienestar incondicional de las demás personas. Son un grupo de personas que obran conjuntamente, cuyo objetivo es satisfacer necesidades sociales y culturales. La sociedad son agrupaciones con el fin de cumplir fines, ideas en un tiempo y espacio.

#### **2.6.4 Eje de desarrollo y aprendizaje**

Son comportamiento que el estudiante presenta a lo largo del aprendizaje, el mismo que influye en la codificación de la información que debe aprender y como va procesando a lo largo de la vida académica y del constante aprendizaje del estudiante. Esto implica una secuencia de actividades, operaciones o planes dirigidos a la consecución de metas de aprendizaje; además tiene un carácter consciente e intencional en el que están implicados procesos de toma de decisiones del estudiante para alcanzar objetivos y metas (Valle, González Cabanach, Cuevas González, & Fernández Suárez, 2010).

Espacios de acción de cada uno de los ejes planteados del desarrollo y aprendizaje:

- Eje de desarrollo personal y social
- Eje de descubrimiento del medio natural y cultural
- Eje de expresión y comunicación

Según El Ministerio de Educación y Cultura (2014) “son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje” (p. 10).

Los ejes integran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país.



EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		Convivencia	Convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones lógico/matemáticas	Relaciones lógico/matemáticas
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad.	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

**Gráfico N° 5** Estructura curricular  
**Fuente:** Ministerio de Educación y Cultura (2014)

## 2.7 Hipótesis

La literatura infantil fortalece las habilidades sociales básicas, en los niños de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas de la ciudad de Latacunga, año lectivo 2016-2017.

### 2.7.1 Señalamiento de variables

**Variable Independiente X** = Literatura infantil

**Variable Dependiente Y**= Habilidades sociales básicas

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

La investigación es de carácter cuantitativo y cualitativo:

Cuantitativo porque se obtuvo datos, a través de la tabulación de cada una de las fichas de observación aplicada a los niños y niñas de primer año de educación básica y de la encuesta a los padres de familia, posteriormente la información recopilada se realizó tablas, gráficos estadísticos y análisis e interpretación de resultados.

Cualitativo porque la información recopilada generalmente con preguntas de representación atributiva, por tanto se aplicó la técnica de la entrevista a los dos docentes y se observó en las aulas a cada uno de los niños y niñas, con el propósito de conocer la situación actual de la literatura infantil y su influencia en las habilidades sociales básicas.

#### **3.2 Modalidad de la investigación**

La investigación responde a la modalidad bibliográfica y de campo:

##### **Bibliográfica**

Con el objetivo de ampliar los conocimientos de la literatura infantil y la relación con las habilidades sociales básicas se investigó referencias bibliográficas de

autores que hablan del tema, estudios de tesis de las universidades, de sitios web entre otros documentos.

### **De campo**

El proyecto tiene modalidad de campo porque permitió conocer la realidad de una problemática acudiendo al lugar para la recolección de la información, es decir, en la Unidad Educativa Ilinizas de la ciudad de Latacunga, se aplicó una encuesta a cada docente y padre de familia, con el propósito de conocer el nivel de literatura infantil y la relación con las habilidades sociales básicas en los niños y niñas.

### **3.3 Nivel o Tipo de investigación**

#### **Exploratorio**

El proyecto fue exploratorio porque en la institución educativa no existen datos y antecedentes con respecto al estudio de la literatura infantil enfocada al desarrollo de las habilidades sociales básicas de los niños y niñas de primer año de educación, con el propósito de identificar conceptos promisorios y preparar para nuevos estudios.

#### **Descriptivo**

Su finalidad es describir y/o estimar parámetros, frecuencias y/o promedios; y se estiman parámetros con intervalos de confianza. El presente estudio es descriptivo porque se enfoca estadísticamente a evaluar y medir datos recopilados con las encuestas aplicadas a los docentes de literatura infantil y a los padres de familia.

#### **Correlacional**

Como parte del estudio se estableció la dependencia estadística de las habilidades sociales básicas con respecto a la literatura infantil, mediante un análisis bivariado,

correspondiente a la verificación de la hipótesis de la investigación a través del método de verificación de hipótesis Chi Cuadrado.

### **Explicativo**

El proyecto es explicativo porque se realizó un análisis de las causas del problema y con la hipótesis verificar la incidencia de la literatura infantil para desarrollar las habilidades sociales básicas y así generar un sentido de entendimiento y correctamente estructurado

## **3.4 Población y muestra**

### **3.4.1 Población**

Las personas encuestadas son consideradas como la población. Para la presente investigación se conoce el número total de individuos, por tanto es población finita.

**Tabla N° 1:** Poblaciones ficha de observación

<b>Alternativas</b>	<b>Número total</b>	<b>Porcentaje</b>
Primero "A" 5 años	15	50%
Primero "B" 5 años	15	50%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Ilinizas

**Elaborador por:** Tomalo 2017

**Tabla N° 2:** Poblaciones entrevista y encuesta docentes y padres de familia

<b>Alternativas</b>	<b>Número total</b>	<b>Porcentaje</b>
Docentes	2	6%
Padres de familia	30	94%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Ilinizas

**Elaborador por:** Tomalo 2017

### **3.4.1 Muestra**

Debido a que la población total es pequeña no se calculó la muestra.

### 3.5 Operacionalización de variables

#### Operacionalización variable independiente: La literatura infantil como herramienta

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Interrogantes de la investigación	Técnicas	Instrumentos
La literatura infantil es un conjunto de obras cuyo contenido se enfoca a niños menores de 12 años. Se manifiesta a través de los géneros en diferentes escenas, contextos, canciones, regiones y es un elemento para la comunicación.	Géneros	Narrativa	¿Disfruta el niño o niña escuchando literatura infantil de tipo narrativa (cuentos, leyendas y fábulas)?	Encuesta (Padres de familia)	Cuestionario
		Lirica	¿Disfruta el niño o niñas escuchando literatura infantil de tipo lírica (poesía, canciones, adivinanzas, trabalenguas)?		
		Dramática	¿Disfruta el niño o niña escuchando literatura infantil de tipo dramática (teatro, espectáculo)?		
	Comunicación oral	Oraciones verbales	¿El niño o niña construye oraciones verbales cada vez más complejas, a partir de la impartición de literatura infantil?	Observación	Ficha de observación
		Preguntas	¿El niño o niña colabora y formula preguntas, posterior a la impartición de literatura infantil?		
		Empatía	¿El niño o niña presenta empatía, con los relatos de literatura infantil?		
		nacional	¿Disfruta el niño o niña más con literatura infantil ecuatoriana?		
Literatura infantil en referente a regiones	extranjera	¿Disfruta el niño o niña con literatura infantil extranjera?	Entrevista ( Docentes)	Guía de entrevista	

**Cuadro N° 6:** Matriz de operacionalización variable independiente: La literatura infantil como herramienta

**Fuente:** Investigación bibliográfica

**Elaborado por:** Tomalo 2017

### Operacionalización variable independiente: Habilidades sociales básicas

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Interrogantes de la investigación	Técnicas	Instrumentos	
Habilidad social básicas.- Es un conjunto de conductas y destrezas que va desarrollado el ser humano para relacionarse y convivencia con los demás.	Comunicación oral	Mantener una conversación	¿El niño o niña inicia y mantiene una conversación?	Observación	Ficha de observación	
	Integrarse en actividades colectivas	Expresar opiniones y sentimientos	¿El niño o niña expresa sus sentimientos y emociones espontáneamente?	Encuesta (Padres de familia)	Cuestionario	
		Agradecer y aceptar las gracias	¿Al niño o niña le resulta fácil, decir y aceptar agradecimientos e integrarse en actividades colectivas?			
	Trabajo en equipo	Realiza actividades en equipo	Presentar apoyo al grupo	¿El niño o niña se une a actividades de grupo?	Observación	Ficha de observación
				¿El niño o niña, presenta apego al grupo y acepta ayuda por el docente, posterior a la impartición de literatura infantil?		
		Presenta imaginación y creatividad		¿El niño o niña presenta imaginación y creatividad?	Entrevista ( Docentes)	Guía de entrevista

**Cuadro N° 7:** Matriz de operacionalización variable independiente: Habilidades sociales básicas

**Fuente:** Investigación bibliográfica

**Elaborado por:** Tomalo 2017

### **3.6 Técnicas e instrumentos**

A continuación se presenta las técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

#### **3.6.1 Técnicas**

##### **Encuesta**

Para Nicolalde (2013 ) la encuesta “Es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado”. (p. 15)

La encuesta se aplicó a los docentes de literatura infantil y padres de familia de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas de la ciudad de Latacunga, a fin de conocer el nivel de literatura infantil y la relación con las habilidades sociales básicas.

##### **Entrevista**

Supo (2012) dice que “. La entrevista puede ser estructurada si cuenta con una guía de entrevista y no estructurada cuando busca explorar características en el evaluado. Esta técnica es utilizada únicamente cuando la unidad de estudio es un individuo. El instrumento es el evaluador” (p. 22).

La entrevista es de carácter cualitativo. Por tanto, para el proyecto de investigación se realizó una entrevista a la directora de la Unidad Educativa Ilinizas, para conocer la perspectiva que tiene acerca de la literatura infantil en la institución.

## **Observación**

Según Díaz (2011) “Significa observar un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe que es lo que desea observar y para que quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación” (p. 6).

La observación es un método que se aplica mediante la ayuda de una ficha de observación, en donde se acude al lugar de los hechos para la recolección de datos e información relevante para el estudio y análisis del proyecto de investigación.

### **3.7.2 Instrumentos**

#### **1. Cuestionario**

El cuestionario estaba compuesto por preguntas cerradas y abiertas en referencia, cuyo objetivo es, indagar la forma de enseñanza de la literatura infantil en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas. Se aplicó a los padres de familia de primer año de educación básica.

#### **2. Guía de entrevista**

La guía de entrevista se llevó a cabo de forma verbal a los dos docentes, cuyo objetivo es, identificar cómo las habilidades sociales básicas que se desarrollaron en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas.

#### **3. Ficha de observación**

La ficha de observación aplicó la investigadora del proyecto, es un proceso que se llevó a cabo para captar la realidad y poder establecer un diagnóstico y la relación que existe entre la literatura infantil y las habilidades sociales básicas. Con observación se realizó de forma directa y se fue registro la información para posteriormente analizar e interpretar.



### 3.8 Plan de recolección de información

Cuadro N° 8: Plan de recolección de la información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1.- ¿Para qué?	Analizar si la literatura infantil, como herramienta, fortalece las habilidades sociales básicas.
2.- ¿A qué personas?	Niños y niñas de 5 años
3.- ¿Sobre qué aspecto?	La literatura infantil y las habilidades sociales básicas.
4.- ¿Quién?	Lic. Mayra Susana Tomalo Pilatasig
5.- ¿Cuándo?	Marzo de 2017
6.- ¿Lugar de la recolección de la información?	Unidad Educativa Ilinizas
7.- ¿Cuántas veces?	Se realizará una sola vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta, entrevista y observación
9.- ¿Con qué instrumento?	Cuestionarios, ficha de entrevista y ficha de observación.
10.- ¿En qué situación?	Favorable para el apoyo y aporte de los directivos.

Elaborado por: Tomalo 2017

### 3.9 Procesamiento y análisis de la información

- Revisión crítica de los datos recopilados en la aplicación de las encuestas a los padres de familia y docentes, la información de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.
- Tabulación de los datos y el análisis e interpretación de resultados.
- Presentación de los resultados en gráficos y tablas estadísticas.
- Aplicación de una hoja de cálculo estadístico en Excel, para verificar la hipótesis por el método Chi cuadrado.
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

### **3.10 Validación del instrumento**

La validación de las fichas de observación y la encuesta aplicada a los niños y padres de familia se realizó en análisis de forma cualitativa y cuantitativa. Antes de aplicar los instrumentos de medición para obtener la información requerida se realizó una prueba piloto, cuyo objetivo es garantizar la veracidad de la información a recolectar, la confiabilidad de los resultados.

La validación del instrumento se llevó a cabo con el fin de identificar posibles preguntas que no aporten a obtener información veraz y confiable, para dejar los parámetros de fiabilidad. La prueba piloto fue aplicada a diez padres de familia y a diez niños y niñas de la Unidad Educativa.

#### **3.10.1 Método de validación**

El método de validación utilizada es el de Delphi.

Según Supo (2012) dice que: “El método Delphi es una evaluación de instrumentos por especialistas, estos son los que ayudan a evaluar los ítems formulados en el estudio, su línea de investigación es la misma que se persigue en el estudio a realizar, y por jueces, estos ayudan a evaluar los ítems formulados y su línea de investigación no necesariamente es la misma que la línea que se persigue. Es decir; los jueces tienen la capacidad de evaluar la validez del instrumento desde el punto de vista metodológico de las encuestas y los expertos conocen del tema (p. 22).”

Bajo esa perspectiva, se consideró como especialista a un docente de la Institución Educativa Ilinizas, especialista en lengua y Literatura y como juez a un docente de la institución que evaluó la metodología del instrumento.

## Matriz de evaluación de los instrumentos ficha de observación y la entrevista

Marcar con una (x) según considere el grado de cumplimiento.

Los criterios de validez son: 1 deficiente, 2 aceptable y 3 satisfactorio.

**Tabla N° 3:** Ficha de evaluación especialista

Información			Calificación
No.	Dimensión	Definiciones	
1	Coherencia	Existe coherencia relacionada a la literatura infantil y las habilidades sociales básicas.	3
2	Comprensión	Se comprenden fácilmente todos los aspectos	2
3	Información	Las preguntas se enfocan a la literatura infantil y las habilidades sociales básicas.	3
4	Mide	Los instrumentos miden lo que tiene que medir	3
5	Factibilidad	Considera que la propuesta es factible	3
6	Claridad	Esta formulado de forma clara el contenido	2
Total			16/18
<b>Porcentaje</b>			<b>88.88%</b>

Elaborado por: Tomalo 2017

A continuación se presentan los resultados de la evaluación por jueces:

### Instrucciones

Marcar con una (x) según considere el grado de cumplimiento de los criterios de validez de contenido, de acuerdo a la escala: 1 deficiente, 2 aceptable y 3 satisfactorio.

**Tabla N° 4:** Evaluación del contenido para jueces

No.	Delphi o por jueces	Juez
1	Se comprenden todos los aspectos del cuestionario y de la ficha de observación.	2
2	Los instrumentos miden lo que tiene que medir	3
3	Esta formulado de forma clara las preguntas	3
4	Son instrumentos específicos y que si pueden ser aplicado	3
5	La estructura presentada responde al propósito del estudio	2
6	Coherencia en la agrupación de los ítems	3
<b>TOTAL</b>		16/18
<b>Porcentaje</b>		<b>88.88%</b>

Elaborado por: Tomalo 2017

Los resultados de la evaluación de la validez del contenido de los instrumentos (cuestionario y ficha de observación) establecen que tienen claridad, objetividad, consistencia y una buena estructura, por tanto es aceptable para ser aplicada.

### 3.10. 2 Variabilidad

La variabilidad es la capacidad discriminante del instrumento de medición, en este caso del cuestionario y la ficha de observación, es una comparación y análisis de las diferencias entre las respuestas que cada uno de los niños y padres de familia, realicen la prueba piloto. Los ítems deben tener la capacidad de discrepancia entre los valores de calificación dentro de la escala tipo Likert. Por tanto, se realiza mediante la varianza de cada ítem, ya que la varianza mide el grado de variabilidad de cada ítem y de la suma total.

La fórmula de la varianza:

$$S^2 = \frac{\sum(x_i - \bar{x})^2}{n - 1}$$

Donde:

$S^2$  Varianza de la muestra para cada ítem,

$x_i$  Datos individuales de respuesta para cada ítem,

$\bar{x}$  Media aritmética de los datos para cada ítem,

$n$  Número de datos (encuesta y guía de observación aplicadas).

Las varianzas fueron ser distintas de 0, lo que permite tener una discriminación entre las diferentes encuestas y las fichas de observación aplicadas a cada uno de los 30 niño y 30 padres de familia, es decir que las respuestas obtenidas en estos ítems son distintas en dependencia de la persona que llenó la encuesta y del niño o niña que fue observada.

### 3.10. 3 Fiabilidad

La fiabilidad permite conocer qué proporción de la varianza de los resultados en una medición y viene hacer la varianza verdadera.

Con los valores de medición de la varianza y la media aritmética con de tipo ordinal y se emplea el Alfa de Cronbach.

**La fórmula Alfa de Cronbach:**

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Donde:

$\alpha$  Alfa de Cronbach (entre 0 y 1)

$K$  Número de ítems (15).

$\sum V_i$  Sumatoria de las varianzas muestrales de cada ítem.

$V_t$  Varianza de las calificaciones individuales de los test.

#### **Cálculo Alfa de Cronbach de la ficha de observación**

En el estudio de la fiabilidad de las de la ficha de observación (técnica) se consideraron todos y cada uno de los ítems del cuestionario (instrumento).

Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{15}{15 - 1} \left[ 1 - \frac{8,979}{43,43} \right]$$

$$\alpha = \frac{15}{15} (0,793253512)$$

$$\alpha = \mathbf{0,850}$$

Para que los instrumentos sean fiables se requiere que tengan un valor de Alfa de Cronbach superior al 0.8.

### **Cálculo Alfa de Cronbach de la encuesta**

En el estudio de la fiabilidad de las de la ficha de observación (técnica) se consideraron todos y cada uno de los ítems del guía de observación (instrumento).

Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{9}{9 - 1} \left[ 1 - \frac{3,566}{13,21} \right]$$

$$\alpha = \frac{9}{9} (0,730052991)$$

$$\alpha = \mathbf{0,821}$$

Para que los instrumentos sean fiables se requiere que tengan un valor de Alfa de Cronbach superior al 0.8.

Bajo esta perspectiva las preguntas de la guía de observación y del cuestionario de la encuesta son técnicas aptas para ser aplicada a la los niños y padres de familia.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis de resultados

##### 4.1.1 Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la U.E.

###### Ilinizas

###### Habilidad Escuchar

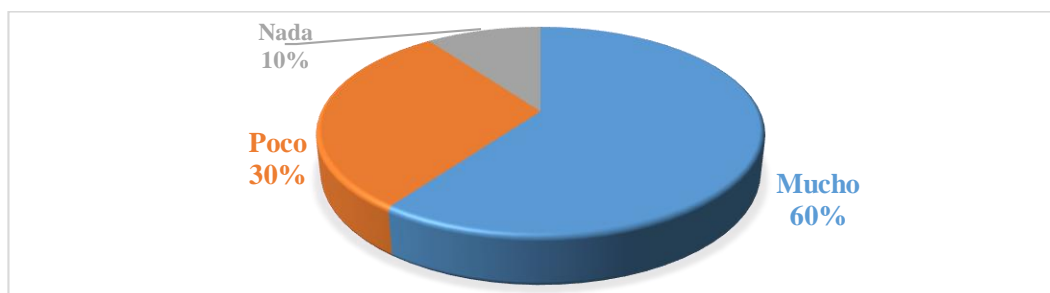
Pregunta 1 Disfruta el niño o niña escuchando literatura infantil de tipo narrativa (cuentos y leyendas)

**Tabla N° 5:** Literatura infantil de tipo narrativa

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	18	60%
Poco	9	30%
Nada	3	10%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 6:** Literatura infantil de tipo narrativa

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tomalo (2017)

###### Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada ¿Disfruta el niño o niña escuchando literatura infantil de tipo narrativa (cuentos y leyendas)?, un 60% mucho, un 30% algo y un 10% nada.

###### Interpretación

Se observó que los niños y niñas disfrutaban de las obras literarias narrativas, porque están presentadas en prosa, como cuentos, novelas y leyendas impartidas en la institución educativa de forma escrita u oral, pues ayuda a los infantes a escuchar y a desarrollar la creatividad.

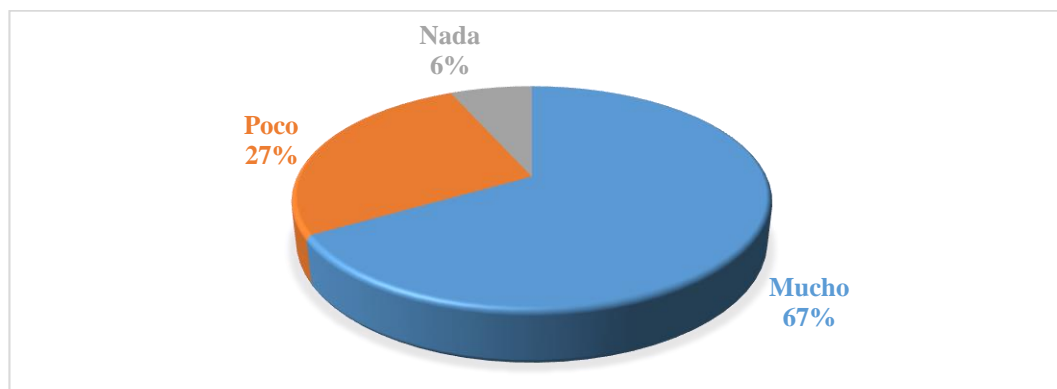
Pregunta 2 Disfruta el niño o niñas escuchando literatura infantil de tipo lírica (poesía, canciones, rimas, trabalenguas)

**Tabla N° 6:** Literatura infantil de tipo lírica

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	20	67%
Poco	8	27%
Nada	2	7%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Tomalo 2017



**Gráfico N° 7:** Literatura infantil de tipo lírica

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Tomalo 2017

### Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada ¿Disfruta el niño o niña escuchando literatura infantil de tipo lírica (poesía, canciones, rimas, trabalenguas)? , un 67% mucho, un 27% algo y un 6% nada.

### Interpretación

Se observó que la literatura lírica, falta incrementar es la institución, mediante la fomentación de la poesía en versos, ya que ayuda a los niños y niñas de la institución educativa expresen sus sentimientos, imaginación y pensamientos.



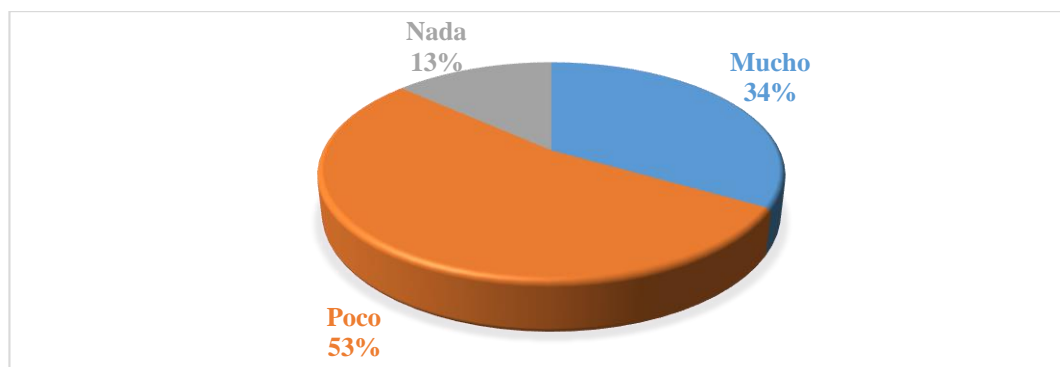
Pregunta 3 Disfruta el niño o niña escuchando literatura infantil de tipo dramática (teatro, espectáculo)

**Tabla N° 7:** Literatura infantil de tipo dramática

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	10	33%
Poco	16	53%
Nada	4	13%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 8:** Literatura infantil de tipo dramática

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada ¿Disfruta el niño o niña escuchando literatura infantil de tipo dramática (teatro, espectáculo)?, un 34% mucho, 53% poco y un 13% nada.

### Interpretación

Los niños y niñas poco disfrutaban de la literatura dramática, ya que es nuevo para ellos, por el hecho de que en la institución algo se imparte literatura de teatro y espectáculos, por tanto, surge la necesidad que se imparta a los niños y niñas de la institución educativa con más frecuencia, pues este género está relacionado con la acción, es decir diciendo y haciendo, se realiza con una actividad con la interacción.

## Habilidad de experimentación oral y construcción

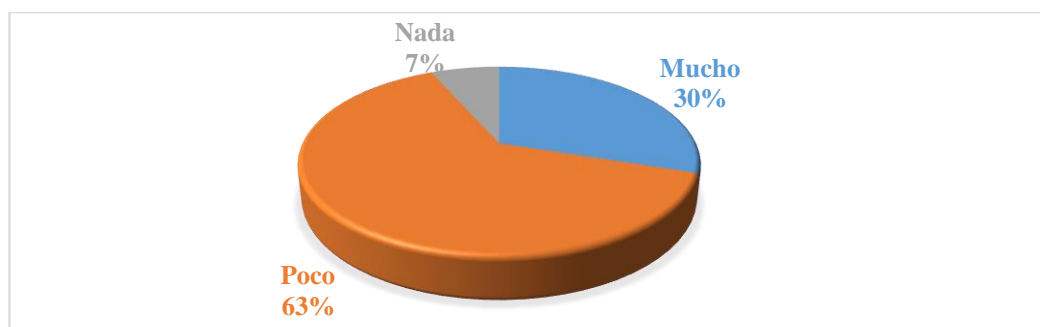
Pregunta 4. El niño o niña expresa sus sentimientos y emociones espontáneamente, con los relatos de literatura infantil

**Tabla N° 8:** Expresión de los sentimientos y emociones de niños y niñas

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	9	30%
Poco	19	63%
Nada	2	7%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 9:** Expresión de los sentimientos y emociones de niños y niñas

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada ¿El niño o niña expresa sus sentimientos y emociones espontáneamente, con los relatos de literatura infantil? un 30% mucho, un 63% algo y un 7% nada.

### Interpretación

Se observó que algunos niños y niñas son un poco tímidos que no se familiarizan con sus compañeros y docentes, por tanto, existe la necesidad de hacer que expresen sus sentimientos y emociones mucho más los niños y niñas, pues la literatura infantil construye significados mediante la conexión personal y el establecimiento del contenido del texto.

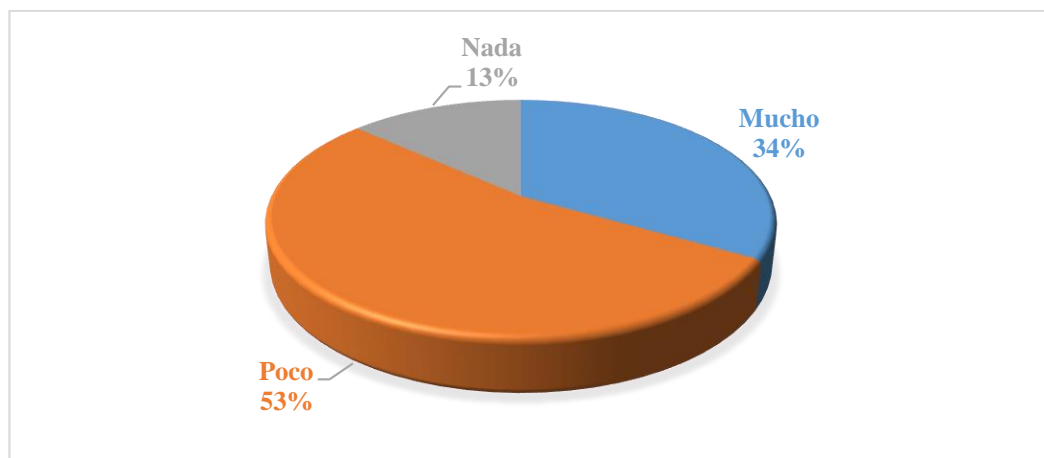
Pregunta 5. El niño o niña construye oraciones cada vez más complejas, a partir de la impartición de literatura infantil

**Tabla N° 9:** Construcción de oraciones complejas

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	10	33%
Poco	16	53%
Nada	4	13%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 10:** Construcción de oraciones complejas

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada ¿El niño o niña construye oraciones cada vez más complejas, a partir de la impartición de literatura infantil? un 34% mucho, un 53% algo y un 13% nada.

### Interpretación

Se observó que hace falta que se fomente a la construya mucho más oraciones, por tanto se debe fomentar a que los niños y niñas sean más críticos, participativos y les ayuda a plantear oraciones de forma ordenada, lógica y coherente, con expresiones críticas que mejoren el vocabularios del infante.

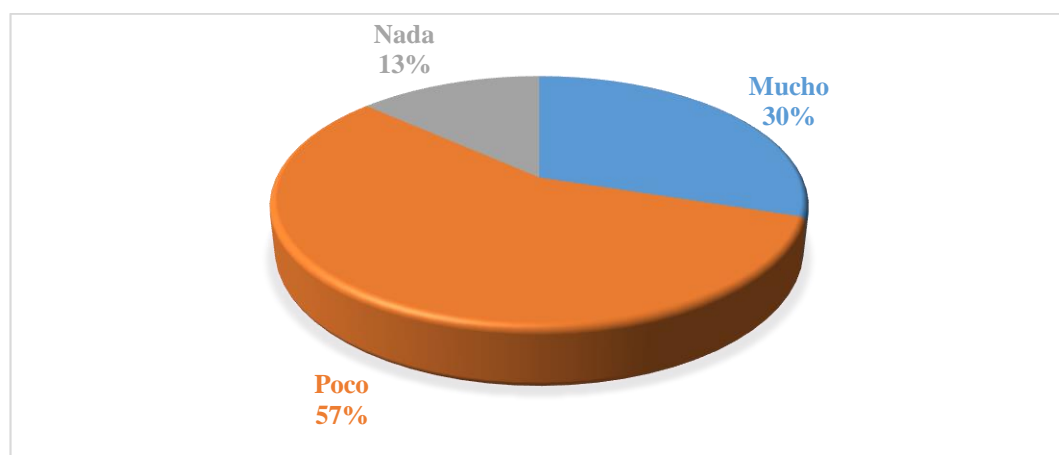
Pregunta 6. Al niño o niña le resulta fácil, decir y aceptar agradecimientos e integrarse en actividades colectivas, posterior a la transmisión de literatura infantil.

**Tabla N° 10:** Agradecimientos e integración en actividades colectivas

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	9	30%
Poco	17	57%
Nada	4	13%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Tomalo 2017



**Gráfico N° 11:** Agradecimientos e integración en actividades colectivas

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Tomalo 2017

### Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada ¿Al niño o niña le resulta fácil, decir y aceptar agradecimientos e integrarse en actividades colectivas, posterior a la transmisión de literatura infantil? un 30% mucho, un 57% poco y un 13% nada.

### Interpretación

Se observó que algo los niños y niñas se integran y aceptan ayuda por los docentes y se integran a actividades colectivas, por tanto es necesario motivarles a los infantes a trabajar en equipo, ya que en parte de la sociedad para un mejor estilo de vida y debe ser muy bien cimentado desde tempranas edades.

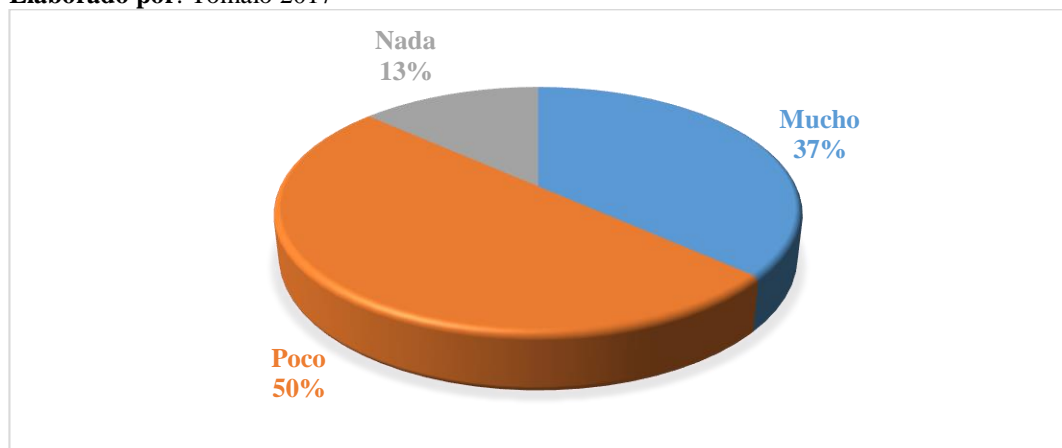
Pregunta 7. El niño o niña inicia y mantiene una conversación, posterior a los relatos de literatura infantil.

**Tabla N° 11:** El niño o niña inicia y mantiene una conversación

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	11	37%
Poco	15	50%
Nada	4	13%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 12:** El niño o niña inicia y mantiene una conversación

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada ¿El niño o niña inicia y mantiene una conversación, posterior a los relatos de literatura infantil? un 37% mucho, un 50% poco y un 13% nada.

### Interpretación

Se observó que poco los niños y niñas mantiene e inicia una conversación en las institución, por tanto, en los estudiantes se debe ayudar a que desarrollen la pronunciación, lenguaje, vocabulario y la impartición de nuevas palabras mediante la formulación de comentarios de historias literarias impartidas en clases, para que el alumnos a temprana edad empiece a conectar con párrafos, léxicos y conceptos.

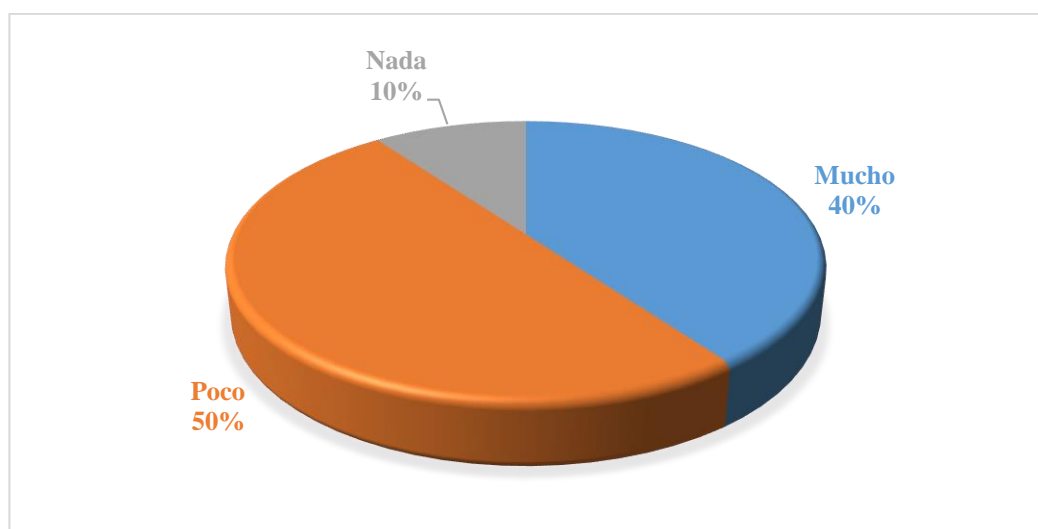
Pregunta 8. El niño o niña colabora y formula preguntas, posterior a la impartición de literatura infantil.

**Tabla N° 12:** El niño o niña colabora y formula preguntas

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	12	40%
Poco	15	50%
Nada	3	10%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 13:** El niño o niña colabora y formula preguntas

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada ¿El niño o niña colabora y formula preguntas, posterior a la impartición de literatura infantil? un 40% mucho, un 50% poco y un 10% nada.

### Interpretación

Se observó que poco los niños y niñas formulan preguntas, por tanto, surge la necesidad de mejorar la didáctica para hacer que los estudiantes atiendan las lecturas y cuentos presentados, para buscar una mejor captación y colaboración de los mismos, ya que se considera que la formulación de preguntas son parte del saber del estudiantes.

## Habilidad Creatividad

Pregunta 9. Disfruta el niño o niña con los juegos de palabras

Tabla N° 13: Juegos de palabras

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	14	47%
Poco	13	43%
Nada	3	10%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017

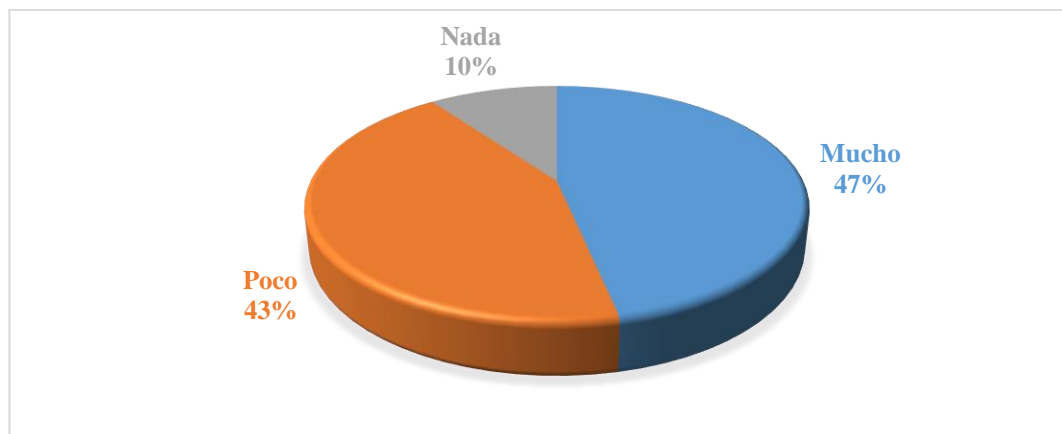


Gráfico N° 14: Juegos de palabras

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada ¿Disfruta el niño o niña con los juegos de palabras? un 47% mucho, un 43% poco y un 10% nada.

### Interpretación

Se observó que muchos niños y niñas disfrutaban con los juegos de palabras, impartidos por los docentes, por tanto, pasan hacer imprescindibles para el desarrollo de vocabularios, lenguaje y la memoria de los estudiantes, mediante la utilización de los trabalenguas, adivinanzas y las rimas.

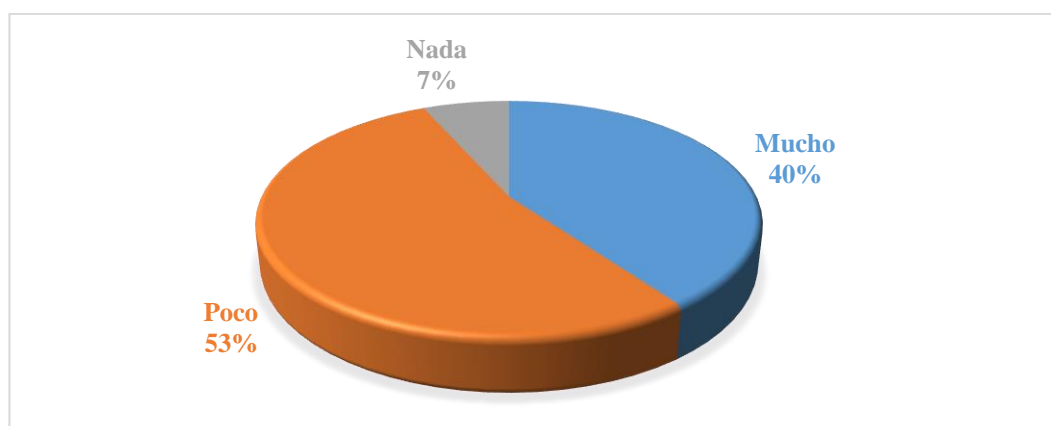
Pregunta 10. El niño o niña presenta imaginación y creatividad, posterior a las actividades realizadas en literatura infantil

**Tabla N° 14:** El niño o niña presenta imaginación y creatividad

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	12	40%
Poco	16	53%
Nada	2	7%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 15:** El niño o niña presenta imaginación y creatividad

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada ¿El niño o niña presenta imaginación y creatividad, posterior a las actividades realizadas en literatura infantil? un 40% mucho, un 53% poco y un 7% nada.

### Interpretación

Se observó que poco los niños y niñas de la institución educativa presentan imaginación y creatividad con la impartición de literatura infantil, por tanto, surge la necesidad que sea una enseñanza significativa en el momento que escuchan la lingüística los estudiantes, para mejorar aspectos de comprensión, imaginación, autoestima y dinamismo en los escolares.



## Habilidad Integración

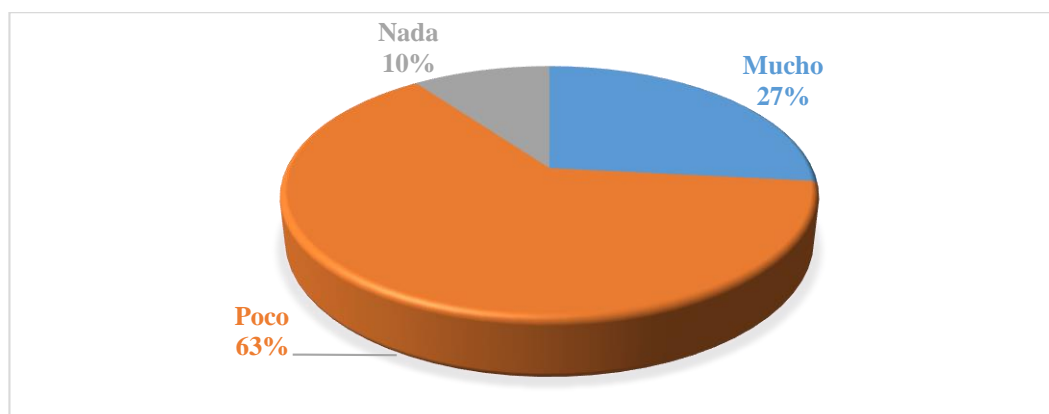
Pregunta 11. El niño o niña se une a actividades de grupo, posterior a relatos de literatura infantil

**Tabla N° 15:** Actividades de grupo

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	8	27%
Poco	19	63%
Nada	3	10%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 16:** Actividades de grupo

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada ¿El niño o niña se une a actividades de grupo, posterior a relatos de literatura infantil? un 27% mucho, un 63% poco y un 10% nada.

### Interpretación

Se observó que poco los niños y niñas se unen a actividades de grupo, por tanto, es necesario que se fortalezcan los procesos cognitivos, que exista una colectividad de apoyo, ya que ayuda a contar con un ambiente y clima agradable en las aulas de la institución.

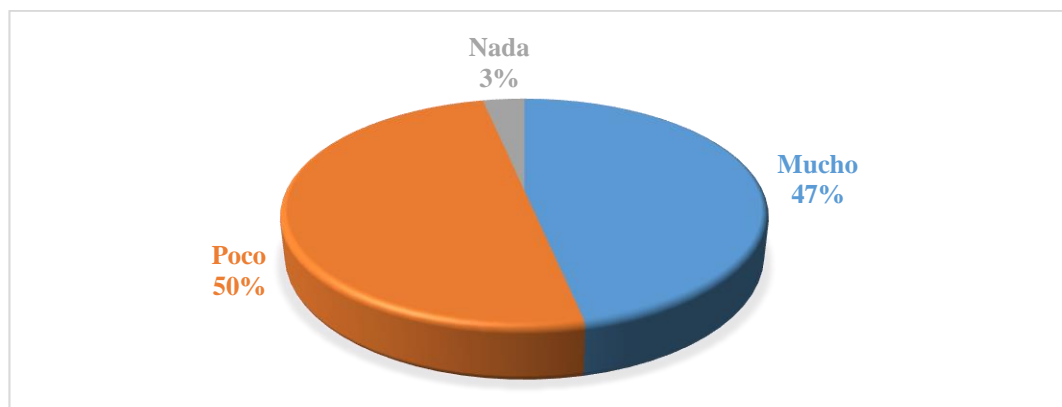
Pregunta 12. El niño o niña, presenta apego al grupo y acepta ayuda por el docente, posterior a la impartición de literatura infantil

**Tabla N° 16:** Apego al grupo y ayuda por el maestro

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	14	47%
Poco	15	50%
Nada	1	3%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 17:** Apego al grupo y ayuda por el maestro

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada ¿El niño o niña, presenta apego al grupo y acepta ayuda por el docente, posterior a la impartición de literatura infantil? un 47% mucho, un 50% poco y un 3% nada.

### Interpretación

Se observó que poco los niños y niñas presenta apego al grupo y ayuda del docente, por tanto, surge la necesidad de fomentar a que los estudiantes expresen sus emociones acompañado de rasgos sociales, esto les ayuda a que los infantes desarrollen habilidades sociales básicas como la capacidad de comunicarse de forma verbal o escrita, trabajo en equipo, escuchar y aceptar críticas a temprana edad.

## Habilidad Empatía

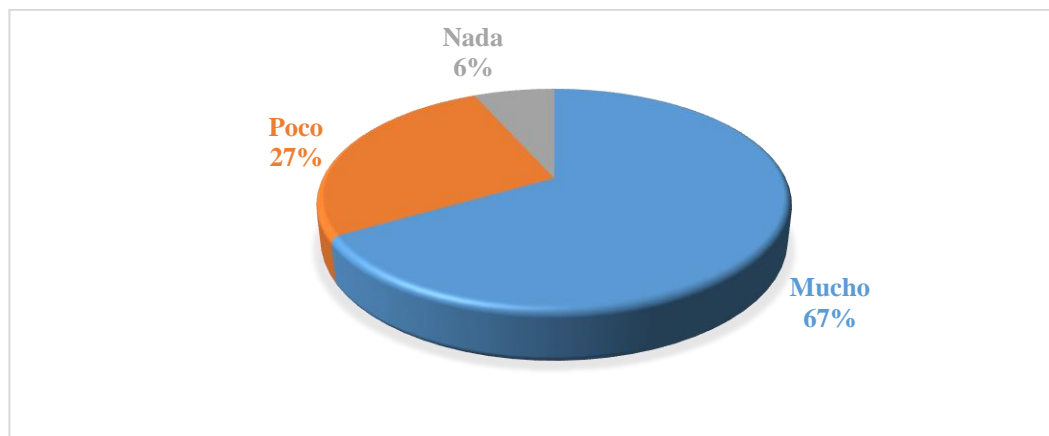
Pregunta 13. Disfruta el niño o niña más con literatura infantil ecuatoriana

**Tabla N° 17:** Literatura infantil ecuatoriana

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	20	67%
Poco	8	27%
Nada	2	7%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 18:** Literatura infantil ecuatoriana

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada ¿Disfruta el niño o niña más con literatura infantil ecuatoriana? un 67% mucho, un 27% poco y un 6% nada.

### Interpretación

Se observó que mucho los niños y niñas de la institución se relacionan con literatura infantil ecuatoriana, es decir, se identifican con las ilustraciones del país, bajo esa perspectiva, es necesario impartir siempre literatura infantil del país para que los niños y niñas conozcan de los paisajes, regiones, volcanes, culturas y personajes importantes del Ecuador.

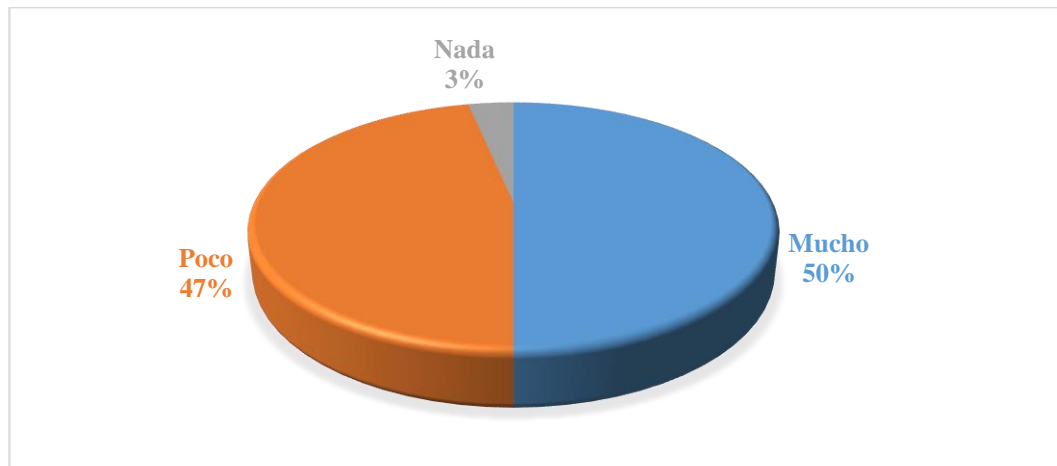
Pregunta 14. Disfruta el niño o niña con literatura infantil extranjera

**Tabla N° 18:** Literatura infantil extranjera

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	15	50%
Poco	14	47%
Nada	1	3%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 19:** Literatura infantil extranjera

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada ¿Disfruta el niño o niña con literatura infantil extranjera? un 50% mucho, un 47% poco y un 3% nada.

### Interpretación

Se observó que poco los niños y niñas de la institución educativa disfrutaban con literatura infantil extranjera, por tanto cabe mencionar que es mejor apreciar las referencias lingüísticas de autores ecuatorianos, ya que es recomendable que se imparta literatura de tipo ecuatoriana, pues la extranjera no permite que los estudiantes se identifiquen con las manifestaciones culturales, paisajes, regiones, costumbre, entre otros del país.

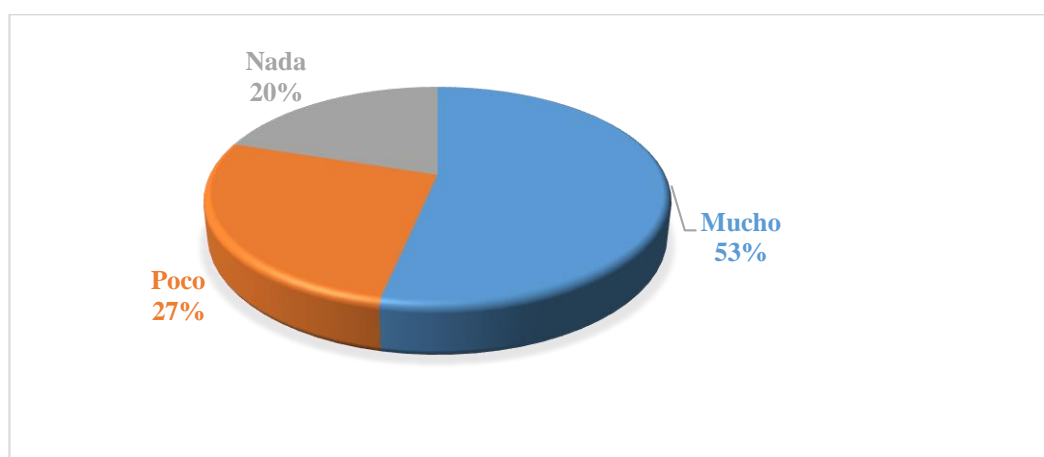
Pregunta 15. El niño o niña presenta empatía, con los relatos de literatura infantil

**Tabla N° 19:** Empatía con los relatos de literatura infantil

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	16	53%
Poco	8	27%
Nada	6	20%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 20:** Empatía con los relatos de literatura infantil

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tomalo 2017

### **Análisis**

En el gráfico de la pregunta formulada ¿El niño o niña presenta empatía, con los relatos de literatura infantil? un 53% mucho, un 27% poco y un 20% nada.

### **Interpretación**

Se observó que muchos de los niños y niñas de la institución educativa presentan empatía con la literatura infantil presentada por los docentes, porque participan, tiene afinidad y se idéntica con los cuentos, leyendas, canciones impartidas en clases, por tanto, es importante porque les ayuda a mejorar sus habilidades sociales básicas, como la imaginación, comunicación, creatividad y la formulación de preguntas, además es un medio para desarrollar mecanismos de atención, buenas conductas y emociones.

## 4.2 Encuesta dirigida a los padres de familia

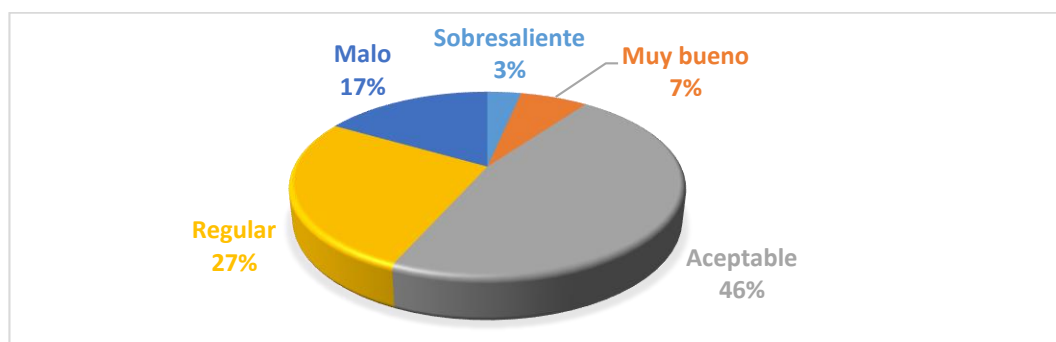
Pregunta 1.- ¿Desde su punto de vista, ¿cómo califica usted la pedagogía actual que manejan los docentes de literatura infantil?

**Tabla N° 20:** Pedagogía actual

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Sobresaliente	1	3%
Muy bueno	2	7%
Aceptable	14	47%
Regular	8	27%
Malo	5	17%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 21:** Pedagogía actual

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

En la pregunta formulada, desde su punto de vista, ¿cómo califica usted la pedagogía actual que manejan los docentes de literatura infantil? Un 3% como sobresaliente, un 7% como muy bueno, un 46% como aceptable, un 27% como regular y un 17% como malo.

### Interpretación

La mayoría de los padres de familia la califican como un nivel intermedio, pues creen que siempre se debería estar impartiendo nuevos conocimientos, mediante la aplicación de pedagogías actuales, con la utilización de herramientas literarias como cuentos, novelas, narraciones disponibles en tamaños y portadas muy visibles.

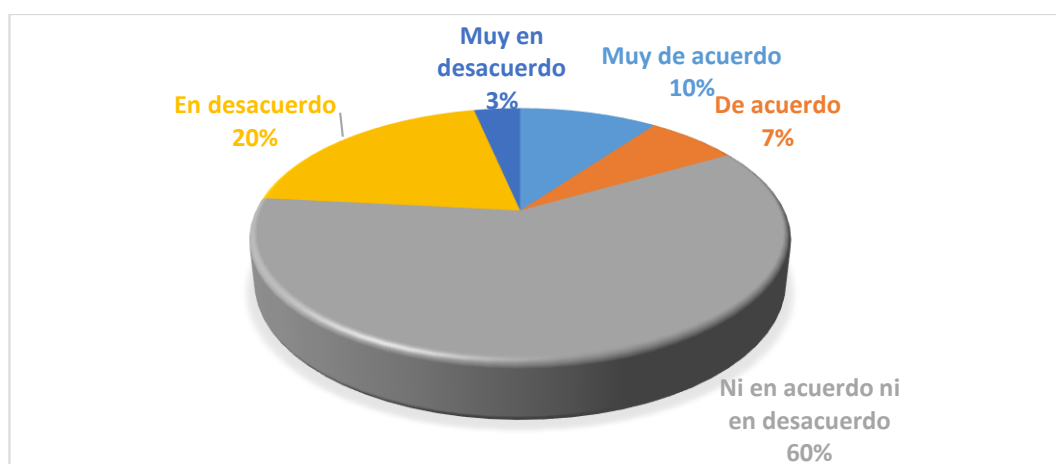
Pregunta 2.- ¿Está de acuerdo con el rendimiento académico actual de su hijo en literatura infantil?

**Tabla N° 21:** Rendimiento académico actual

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Muy de acuerdo	3	10%
De acuerdo	2	7%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	18	60%
En desacuerdo	6	20%
Muy en desacuerdo	1	3%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Tomalo 2017



**Gráfico N° 22:** Rendimiento académico actual

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Tomalo 2017

### Análisis

También en la pregunta ¿Está de acuerdo con el rendimiento académico actual de su hijo en literatura infantil?, un 10% están muy de acuerdo, un 7% de acuerdo, un 60% ni en acuerdo ni en desacuerdo, un 20% en desacuerdo y un 3% muy en desacuerdo

### Interpretación

La mayoría de las respuestas de los padres de familia ha sido positiva, ya que han observado que sus hijos han tenido un mejor desenvolvimiento y rendimiento académico últimamente.

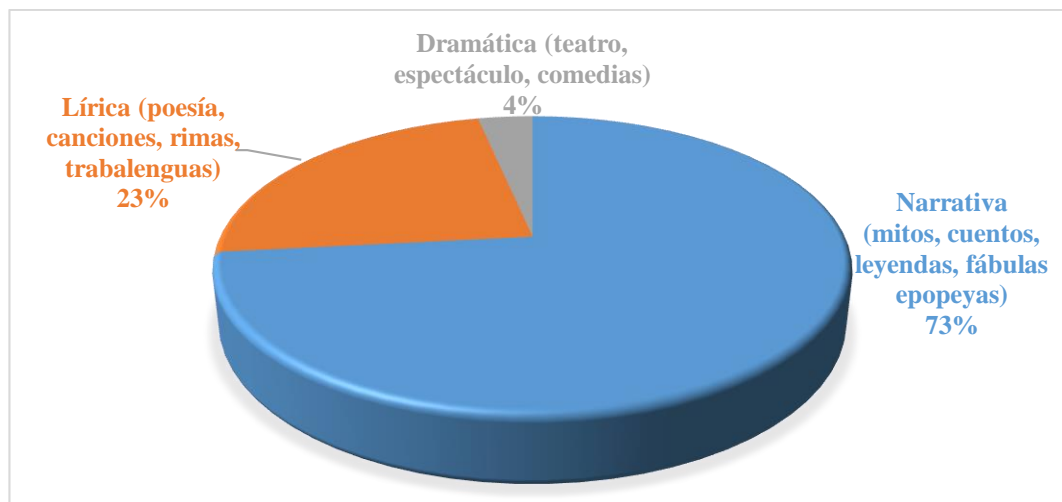
Pregunta 3.- Según su percepción ¿el docente qué tipo de literatura infantil imparte frecuentemente a su niño/a?

**Tabla N° 22:** Tipo de literatura que se imparte

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Narrativa (mitos, cuentos, leyendas, fábulas epepeyas)	22	73%
Lírica (poesía, canciones, rimas, trabalenguas)	7	23%
Dramática (teatro, espectáculo, comedias)	1	3%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 23:** Tipo de literatura que se imparte

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

En la interrogante formulada, según su percepción ¿El docente qué tipo de literatura infantil imparte frecuentemente a su niño/a?, un 4% dicen que es de género dramática, un 73% narrativa y un 23% lírica.

### Interpretación

Se tuvo como resultado que generalmente es de tipo lírica y narrativa, pues los padres de familia han observado que sus hijos e hijas hablan continuamente de cuentos y canciones en sus hogares, ya sea cuando juegan o hay una reunión familia.



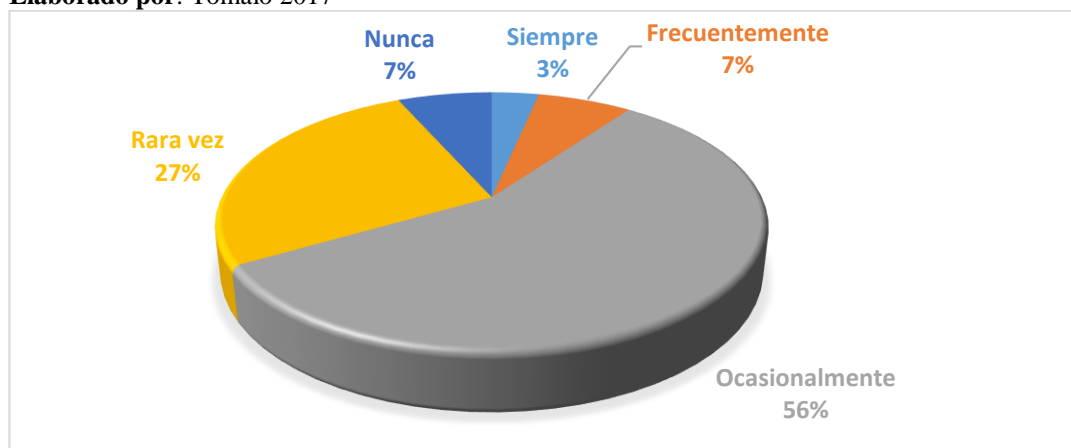
Pregunta 4.- ¿Ha visto usted que el docentes utiliza cuentos, fábulas, leyendas u otros, ecuatorianos?

**Tabla N° 23:** Literatura infantil ecuatoriana

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Siempre	1	3%
Frecuentemente	2	7%
Ocasionalmente	17	57%
Rara vez	8	27%
Nunca	2	7%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 24:** Literatura infantil ecuatoriana

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tomalo 2017

## Análisis

Por otro lado, en la pregunta formulada ¿Ha visto usted que el docentes utiliza cuentos, fábulas, leyendas u otros, ecuatorianos? un 3% dicen que siempre, un 7% dicen que frecuentemente, un 56% dicen ocasionalmente, un 27% que rara vez y un 7% nunca.

## Interpretación

En la recopilación de la información se puede decir, que surge la necesidad de impartir siempre literatura infantil ecuatoriana, para que los niños y niñas vayan conociendo la cultura, volcanes, regiones y personajes del país.

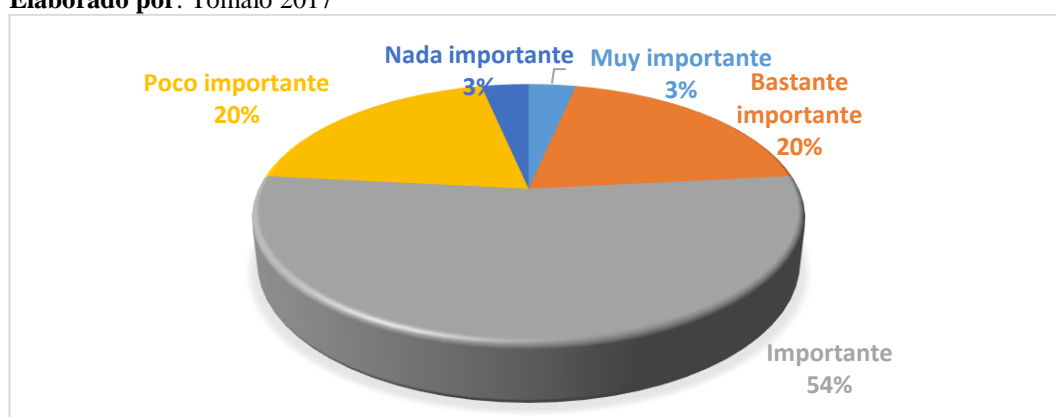
Pregunta 5- Dentro de las prioridades de la institución educativa, ¿cómo cree que se valora la enseñanza de literatura infantil en los niños/as?

**Tabla N° 24:** Enseñanza de literatura infantil

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Muy importante	1	3%
Bastante importante	6	20%
Importante	16	53%
Poco importante	6	20%
Nada importante	1	3%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 25:** Enseñanza de literatura infantil

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

Dentro de las prioridades de la institución educativa, ¿cómo cree que se valora la enseñanza de literatura infantil en los niños y niñas?, un 3% dicen muy importante, un 20% bastante importante, un 54% importante, un 20% poco importante y un 3% nada importante.

### Interpretación

Los padres de familia dicen que se valoran como importante, porque frecuentemente las autoridades buscan que los niños vayan alcanzando nuevos conocimientos, mediante el desarrollo de actividades de interacción académicos en las aulas con los docentes y el alumno y la utilización de materiales didácticos, cuya finalidad es mejora la motricidad, creatividad y la comunicación.

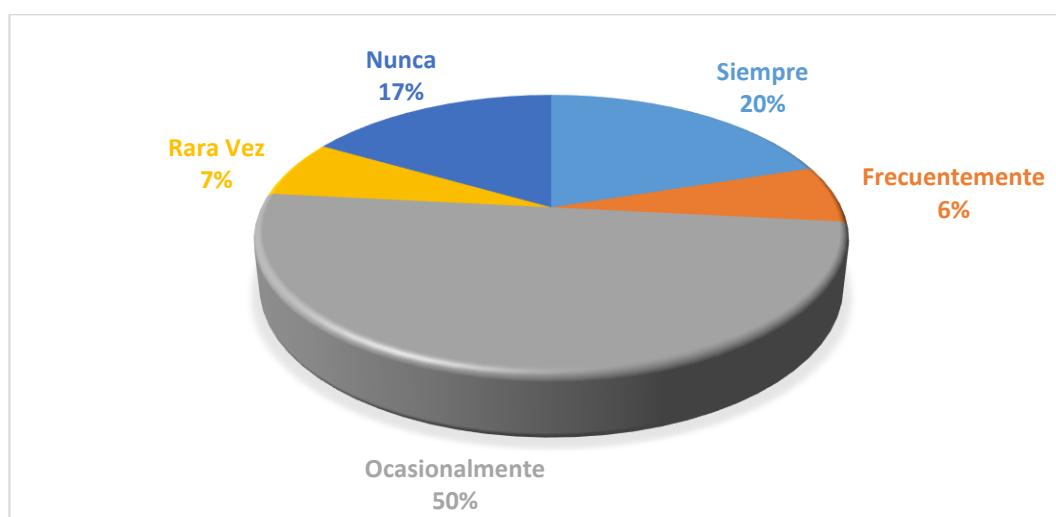
Pregunta 6.- ¿Ha escuchado usted qué su niño/a habla y expresa sobre cuentos, fábulas o leyendas que narra el profesor en clases?

**Tabla N° 25:** Niño y niña que expresa literatura infantil

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Siempre	6	20%
Frecuentemente	2	7%
Ocasionalmente	15	50%
Rara Vez	2	7%
Nunca	5	17%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 26:** Niño y niña que expresa literatura infantil

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tomalo 2017

### **Análisis**

En la interrogante ¿ha escuchado usted qué su niño o niña habla y expresa sobre cuentos, fábulas o leyendas que narra el profesor en clases?, los encuestados declaran en un 20% que siempre, un 6% que frecuentemente, un 50% ocasionalmente, un % rara vez y un 17% nuca.

### **Interpretación**

En los resultados de la información recopilada se conoció que los niños y niñas necesitan conocer más sobre literatura infantil, para que siempre hablen sobre lo aprendió en sus hogares, familiares y amigos.

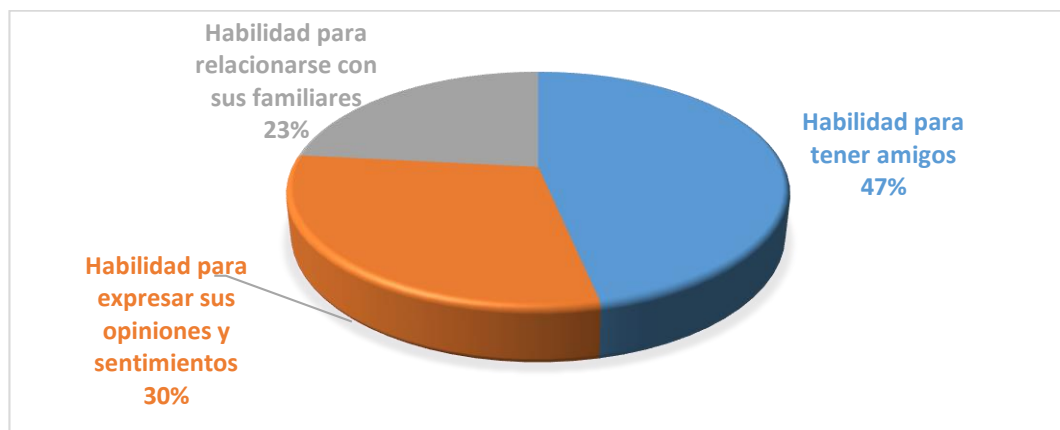
Pregunta 7.- Según su percepción ¿Cuál de las siguientes habilidades más ha desarrollado su niño/a últimamente?

**Tabla N° 26:** Habilidades que ha desarrollado en niño y niña

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Habilidad para tener amigos	14	47%
Habilidad para expresar sus opiniones y sentimientos	9	30%
Habilidad para relacionarse con sus familiares	7	23%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 27:** Habilidades que ha desarrollado en niño y niña

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

En la pregunta, según su percepción ¿Cuál de las siguientes habilidades más ha desarrollado su niño o niña últimamente?, un 47% dicen que han perfeccionado habilidades para tener amigos, un 30% para expresar sus opiniones, sentimiento y un 23% para relacionarse con sus familiares.

### Interpretación

Como resultado de lo investigado se puede decir, que es sumamente importante la impartición de literatura infantil para los niños y niñas, ya que les ayuda a mejorar las relaciones con familiares, amigos y a expresar mejor sus sentimientos.

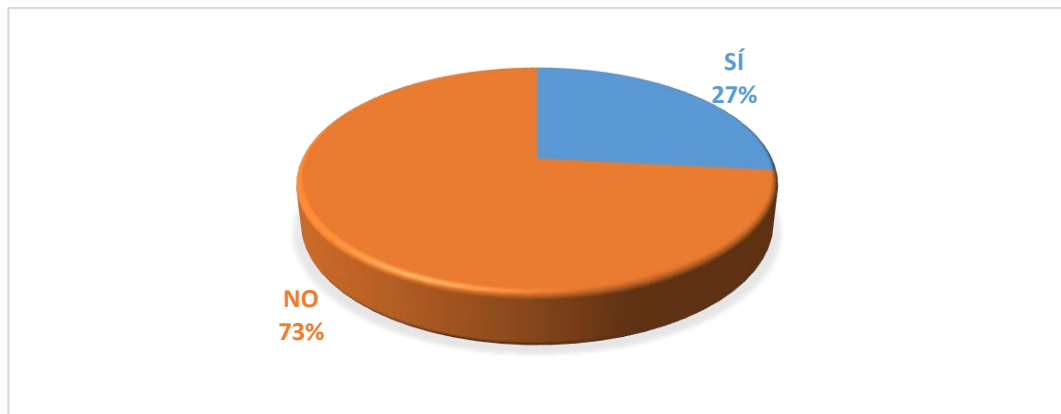
Pregunta 8. ¿De acuerdo a su percepción, su niño/a últimamente ha desarrollado creatividad?

**Tabla N° 27:** El niño o niña ha desarrollado creatividad

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SÍ	8	27%
NO	22	73%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 28:** El niño o niña ha desarrollado creatividad

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

En la pregunta formulada ¿De acuerdo a su percepción, su niño/a últimamente ha desarrollado creatividad?, un 27% dicen que sí y un 73% dicen que no.

### Interpretación

En los resultados recopilados los padres de familia manifiestan que últimamente con la impartición de literatura infantil sus niños y niñas han desarrollado creatividad e imaginación, mediante la realización de dibujos, una mejor vocalización, presenta canciones aprendidas en clases e inicia y mantiene una conversación, con sus padres, hermanos y amigos sin timidez.

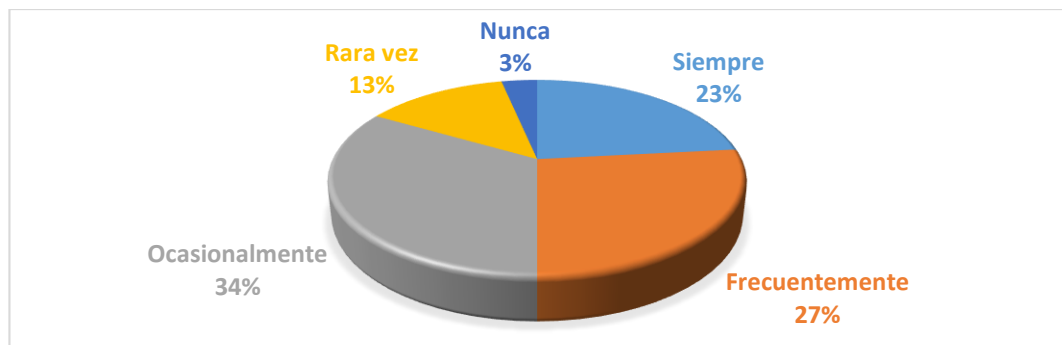
Pregunta 9.- ¿Con qué frecuencia su niño/a inicia y mantiene una conversación, con sus padres, hermanos y familiares cercanos, además se interesa por leer cuentos infantiles?

**Tabla N° 28:** El niño o niña inicia y mantiene una conversación

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Siempre	7	23%
Frecuentemente	8	27%
Ocasionalmente	10	33%
Rara vez	4	13%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tomalo 2017



**Gráfico N° 29:** El niño o niña inicia y mantiene una conversación

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tomalo 2017

### Análisis

En la pregunta formulada ¿Con qué frecuencia su niño/a inicia y mantiene una conversación, con sus padres, hermanos y familiares cercanos, además se interesa por leer cuentos infantiles? Un 23% siempre, un 27% frecuentemente, un 34% ocasionalmente, un 13% rara vez y un 3% nunca.

### Interpretación

En la información recopilada se observa que la literatura infantil presentada en la Institución Educativa no está fortaleciendo la habilidad social básica de la comunicación en el niño y niña, por tanto, es necesario que el estudiante en el momento y lugar correcto empiece una conversación.

### **4.3 Entrevista dirigida a los docentes**

De las preguntas formuladas en la entrevista a los docentes acerca de la literatura infantil y habilidades sociales básicas.

#### **1. ¿Utiliza textos literarios en su proceso diario de enseñanza?**

Los dos docentes entrevistados manifiestan que sí manejan, porque es importante fomentar la literatura desde edades tempranas para gozar de pensamientos críticos en un futuro. Cabe mencionar que los niños y niñas que están constantemente desarrollando su creatividad e imaginación, el maestro debe enfocarse a aspectos como la función de la lectura en los alumnos, tomar en cuenta la importancia del docente como promotor de la impartición de los relatos literarios y el perfeccionamiento de estrategias para el aprendizaje.

#### **2. ¿Qué tipo de literatura utiliza?**

Manifiestan que generalmente utilizan literatura infantil de género narrativo, pues los docentes han observado que a los niños les parece muy novedoso sentir la tensión que hay en el momento de relatar un evento, un cuento o novela. Además mencionan que también utilizan literatura infantil de género lírico, porque los niños se divierten y se motivan con las canciones y rimas y que no utilizan de tipo dramática, porque este género literario no es considerado como parte de la malla curricular establecido en la institución.

#### **3. ¿Qué tipo de literatura infantil prefiere utilizar?**

Un 50% mencionan que utilizan ecuatoriana y un 50% indican extranjera, pues creen que de esa manera se mejora el proceso didáctico de los estudiantes, bajo esa perspectiva es recomendable presentar literatura infantil escrita por autores del país, pues les ayuda a los niños y niñas a identificarse con las culturas, paisajes, volcanes, regiones y creencias del mismo.

#### **4. ¿Qué autores de literatura infantil selecciona?**

De los cuales los dos nuestros supieron enumerar algunos nombres como Edgar Allan García, Hermanos Grim, Anita Brenner, Gabriela Aguilera, María Fernanda Heredia, Patricio Molina, Paulina Jaramillo, entre otros. Pues los docentes piensan que estos autores relacionan de mejor manera los procesos académicos, las mallas curriculares y se identifican con técnicas intelectuales y emocionales de los niños y niñas.

#### **5. ¿Cree que la literatura infantil mejora el intelecto del niño o niña?**

Un 100% de los entrevistados mencionan que sí porque el niño desarrollo su léxico e ideas, habilidades cognitivas y verbales.

#### **6. ¿Cuánto tiempo dedica diariamente a la literatura infantil en las aulas?**

El 100% dicen que dedican aproximadamente treinta minutos, pues es el tiempo suficiente para que el niño y niña desarrolle su imaginación y creatividad.

#### **7. ¿Cuánto tiempo dedica diariamente a la literatura infantil en las aulas?**

Los dos docentes entrevistados manifiestan que dedican un tiempo aproximado de 30 minutos diario para impartir literatura infantil, pues consideran que es el lapso suficiente para captar la atención total del niño o niña.

#### **8. ¿El uso permanente de la literatura fortalece la capacidad de comunicación en los niños y niñas?**

Un 90% dicen que sí, porque aprenden a expresarse y pronunciar mejor y un 10% creen que no. También un 100% de los entrevistados dicen que la literatura infantil ayuda al desarrollo de la imaginación y creatividad, he ahí la importancia de impartir variedad de cuentos, novelas, poesía, canciones, entre otros.



**9. ¿Cree usted que los aprendizajes de literatura infantil desarrollados en el aula son importantes para el desarrollo de habilidades sociales básicas?**

Un 80% manifiesta que sí, pues ayuda a desarrollar el pensamiento crítico de los niños y niñas e influye en su actitud.

**10. ¿Considera usted que el aporte de los padres de familia o representantes es necesario para que los niños aprendan literatura infantil?**

Un 100% dicen que es muy importante que lo aprendido sea reforzado en casa.

#### **4.4 Verificación de la hipótesis**

A partir de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas y en consideración de la hipótesis planteada y el tipo de variables, que en este caso se trata de variables cualitativas ordinales, se emplea el Chi cuadrado de independencia como el estadístico de prueba de la significancia para la verificación de la hipótesis de la investigación. Primeramente se identifican la hipótesis nula y la hipótesis alterna, como se indica a continuación:

##### **Hipótesis Nula $H_0$**

La literatura infantil no incide en el fortalecimiento de las habilidades sociales básicas, en los niños de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas de la ciudad de Latacunga, año lectivo 2016-2017.

##### **Hipótesis Alterna $H_1$**

La literatura infantil incide en el fortalecimiento de las habilidades sociales básicas, en los niños de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas de la ciudad de Latacunga, año lectivo 2016-2017.

Posteriormente se calcula el Chi cuadrado  $X^2$  con los datos obtenidos en la investigación, el cual se contrasta con el valor límite de las tablas a partir de los grados de libertad y el nivel admisible de la significancia estadística.

### **Chi cuadrado calculado**

#### **Variable independiente:** Literatura infantil

Pregunta 1 Disfruta el niño o niña escuchando literatura infantil de tipo narrativa (cuentos y leyendas)

Mucho: 18 niños y niñas

Poco: 9 niños y niñas

Nada: 3 niños y niñas

Pregunta 2 ¿Disfruta el niño o niñas escuchando literatura infantil de tipo lírica (poesía, canciones, rimas, trabalenguas)?

Mucho: 20 niños y niñas

Poco: 8 niños y niñas

Nada: 2 niños y niñas

Pregunta 13. ¿Disfruta el niño o niña más con literatura infantil ecuatoriana?

Mucho: 20 niños y niñas

Poco: 8 niños y niñas

Nada: 2 niños y niñas

Pregunta 14. ¿Disfruta el niño o niña con literatura infantil extranjera?

Mucho: 15 niños y niñas

Poco: 14 niños y niñas

Nada: 1 niños y niñas

**Variable dependiente:** Habilidades sociales básicas

Pregunta 4. ¿El niño o niña expresa sus sentimientos y emociones espontáneamente, con los relatos de literatura infantil?

Mucho: 9 niños y niñas

Poco: 19 niños y niñas

Nada: 2 niños y niñas

Pregunta 6. ¿Al niño o niña le resulta fácil, decir y aceptar agradecimientos e integrarse en actividades colectivas, posterior a la transmisión de literatura infantil?

Mucho: 9 niños y niñas

Poco: 17 niños y niñas

Nada: 4 niños y niñas

Pregunta 7. ¿El niño o niña inicia y mantiene una conversación, posterior a los relatos de literatura infantil?

Mucho: 11 niños y niñas

Poco: 15 niños y niñas

Nada: 4 niños y niñas

Pregunta 12. ¿El niño o niña, presenta apego al grupo y acepta ayuda por el docente, posterior a la impartición de literatura infantil?

Mucho: 14 niños y niñas

Poco: 15 niños y niñas

Nada: 1 niños y niñas

La tabulación general de las frecuencias obtenidas a partir de la ficha de observación y clasificadas a través de la variable se muestra en el anexo 4

### **Tablas de contingencia**

**Frecuencias observadas O:** Las frecuencias observadas representa la cantidad de respuestas para cada una de las opciones o categorías, que son ordenadas con base en un cruce de las variables:

**Tabla N° 29:** Frecuencias observadas de la ficha de observación

		<b>Variable Dependiente:</b> Habilidades sociales básicas			<b>TOTAL</b>
		Mucho	Poco	Nada	
<b>Variable Independiente:</b> Literatura infantil	Mucho	27	41	5	<b>73</b>
	Poco	16	21	2	<b>39</b>
	Nada	0	4	4	<b>8</b>
<b>TOTAL</b>		<b>43</b>	<b>66</b>	<b>11</b>	<b>120</b>

**Fuente:** Ficha de observación niños y niñas de 5 años.

**Elaborado por:** Investigadora

### Frecuencias esperadas E:

Las frecuencias esperadas se calculan mediante la siguiente fórmula de cálculo:

$$E = \frac{(\text{Total de fila})(\text{Total de columna})}{\text{Total de frecuencias observadas}}$$

**Tabla N° 30:** Frecuencias esperadas de la ficha de observación

		<b>Variable Dependiente:</b> Habilidades sociales básicas			<b>TOTAL</b>
		Mucho	Poco	Nada	
<b>Variable Independiente:</b> Literatura infantil	Mucho	26,16	40,15	6,69	<b>73</b>
	Poco	13,98	21,45	3,58	<b>39</b>
	Nada	2,87	4,40	0,73	<b>8</b>
<b>TOTAL</b>		<b>43</b>	<b>66</b>	<b>11</b>	<b>120</b>

**Fuente:** Ficha de observación niños y niñas de 5 años.

**Elaborado por:** Investigadora

La fórmula de cálculo del Chi cuadrado  $X^2$  es la siguiente:

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Donde:

$X^2$  = Chi Cuadrado.

O = Frecuencia observada (número de respuestas observadas).

E = Frecuencia esperada (número de respuestas esperadas).

**Tabla N° 31:** Chi cuadrado a partir de las frecuencias observadas y esperadas

Variable Independiente: Literatura infantil	Variable Dependiente: Habilidades sociales básicas	Observadas O	Esperadas E	O – E	(O-E) 2	(O-E) 2/E
Mucho	Mucho	27	26,16	0,84	0,71	<b>0,03</b>
	Poco	41	40,15	0,85	0,72	<b>0,02</b>
	Nada	5	6,69	-1,69	2,86	<b>0,43</b>
Poco	Mucho	16	13,98	2,03	4,10	<b>0,29</b>
	Poco	21	21,45	-0,45	0,20	<b>0,01</b>
	Nada	2	3,58	-1,58	2,48	<b>0,69</b>
Nada	Mucho	0	2,87	-2,87	8,22	<b>2,87</b>
	Poco	4	4,40	-0,40	0,16	<b>0,04</b>
	Nada	4	0,73	3,27	10,67	<b>14,55</b>
$X^2 = \Sigma (O-E)^2/E$						<b>18,9240</b>

**Fuente:** Ficha de observación niños y niñas de 5 años.

**Elaborado por:** Investigadora

#### 4.4.1 Chi cuadrado tabulado

El valor calculado del Chi cuadrado se compara con el Chi cuadrado de tablas, con el propósito de establecer en que zona se encuentra la distribución de la gráfica para el presente caso, si corresponde a la zona de aceptación o en la de rechazo de la hipótesis nula.

El valor Chi de las tablas toma en cuenta los grados de libertad y el nivel de confianza deseado.

#### Grado de Libertad G. L.

$$G. L. = (f - 1)(c - 1)$$

Donde:

c = Número de columnas de la tabla de contingencia.

f = Número de filas de la tabla de contingencia.

$$G. L. = (3 - 1)(3 - 1)$$

$$G. L. = 4$$

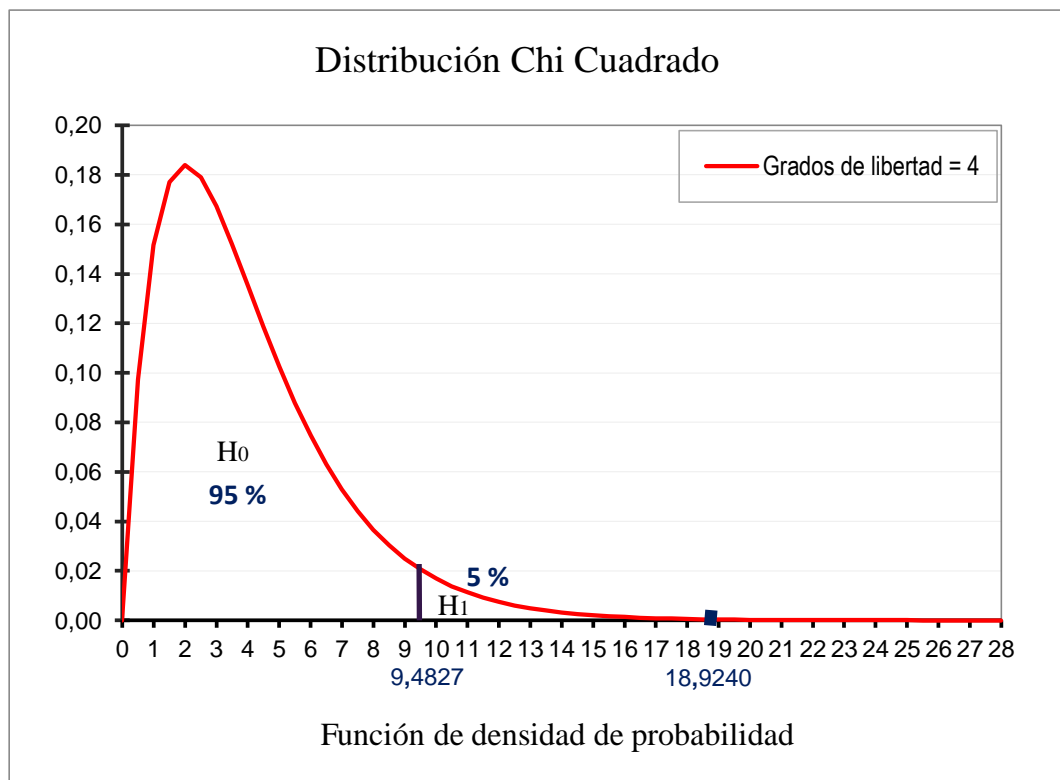
Nivel de Confianza: 95% = 0,95, significancia  $\alpha = 0,05 = 5\%$

El valor de la tabla estadística de la distribución del Chi cuadrado (Anexo 4) es el siguiente:

$$X_{tablas}^2 = 9,4877$$

#### 4.4.2 Gráfica del Chi cuadrado

Con la finalidad de comparar el valor del Chi cuadrado calculado con el Chi cuadrado de tablas, se presenta la gráfica de la distribución para la función de densidad de probabilidad, como sigue:



**Gráfico N° 30:** Curva de la distribución Chi cuadrado.

**Elaborado por:** Tomalo 2017

#### 4.4.3 Decisión

De acuerdo al resultado obtenido para el Chi Cuadrado con los grados de libertad de 4, corresponde a **9,4827**; valor que es menor al valor calculado o crítico de **18,9240**; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula de la investigación  $H_0$ : “La literatura infantil no incide en el fortalecimiento de las habilidades sociales básicas, en los niños de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas de la ciudad de Latacunga, año lectivo 2016-2017”, y consecuentemente se acepta la hipótesis alterna de la investigación  $H_1$ : “**La literatura infantil incide en el fortalecimiento de las habilidades sociales básicas, en los niños de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas de la ciudad de Latacunga, año lectivo 2016-2017**”, con un nivel de significancia de **0,0008 = 0,8 %**.

#### 4.4. 4 Discusión de resultados

Se aplicó una encuestas a 30 padres de familia de la Unidad Educativa Ilinizas, con el objetivo de “Indagar la enseñanza de la literatura infantil en los niños y niñas de 5 años”, en donde, se tuvo como resultados que los representantes legales, califican a la literatura infantil como un nivel intermedio, pues creen que siempre se debería están impartiendo nuevos conocimientos con pedagogías actuales. Además, manifiestan que los géneros literarios impartidas son lírico y narrativo, pues los padres de familia han observado que sus hijos mencionan de cuentos y canciones en sus hogares, ya sea cuando juegan o con la familia. Por otro lado, creen que la literatura es en un cincuenta por ciento extranjera y un cincuenta por ciento ecuatoriana.

Se aplicó una entrevista a dos docentes responsables de los paralelos A y B, con el objetivo de “Indagar la enseñanza de la literatura infantil en los niños y niñas de 5 años” en donde, manifestaron que es importante impartir la literatura infantil desde edades tempranas para el fortalecimiento de creatividad e imaginación. También dicen que generalmente utilizan literatura infantil de género narrativo, ya que consideran que a los niños y niñas les llama la atención de igual manera utilizan el

género lírico, porque los niños se divierten y se motivan con las canciones y rimas. También mencionan que dedican aproximadamente treinta minutos diarios para impartir literatura infantil, pues es el tiempo suficiente para que el niño y niña desarrolle su imaginación.

Se aplicó una ficha de observación con el objetivo de “Identificar el desarrollo de las habilidades sociales básicas en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas” en donde, se obtuvo como resultado que los niños y niñas disfrutan de las obras literarias narrativas como: cuentos, novelas y leyendas de forma oral y los niños en el momento de aplicar los mismo, desarrollan su creatividad. Por otro lado, se observó que algunos niños y niñas son tímidos porque no se familiarizan fácilmente con sus compañeros y docentes. Por tanto, existe la necesidad de hacer que expresen sus sentimientos y emociones mucho más. Además, poco los niños y niñas mantiene e inicia una conversación con los docentes y compañeros de clases, por tanto, en los estudiantes se debe ayudar a que desarrollen empatía, trabajo en equipo y vocabulario mediante la formulación de comentarios de historias literarias y párrafos léxicos. También se pudo conocer que poco los niños y niñas de la institución educativa presentan imaginación. Se observó que poco los niños y niñas se unen a actividades de grupo, por tanto, es necesario que se fortalezcan los procesos cognitivos, que exista una colectividad de apoyo, ya que ayuda a contar con un ambiente y clima agradable en las aulas de la institución.

Una vez conocido las opiniones de los padres de familia, docentes y la aplicación de la ficha de observación se pueden mencionar que un 100% de los entrevistados dicen que la literatura infantil ayuda al fortalecimiento de las habilidades sociales básicas, he ahí la importancia de impartir variedad de cuentos, novelas, poesía, canciones, entre otros. Además manifiestan los docentes que ayuda a desarrollar el pensamiento crítico e influye en la actitud del niño y niña. Una vez recopilado la información con las diferentes técnicas de investigación se puede decir que existe la necesidad de fomentar en los estudiantes la literatura infantil, para que mejoren y expresen sus emociones acompañado de rasgos sociales, como la capacidad de comunicarse, trabajo en equipo, escuchar y aceptar críticas a temprana edad.



Por su parte, Valdivieso (2014) en su proyecto de graduación titulado “La literatura infantil y su relación con el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de primer grado de educación general básica, indica que el 100% de las maestras encuestadas sí utilizan el cuento infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas aunque no con la frecuencia con la que se debería; mientras que el 100% de las maestras encuestadas responden que los tipos de Cuentos Infantiles que utiliza son cuentos clásicos o tradicionales. La Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “El Buen Pastor”, para valorar el Desarrollo de habilidades sociales, determina que: el 37% de niños y niñas tienen un desarrollo de habilidades sociales muy satisfactorio; el 34% satisfactorio; y un 29% poco satisfactorio. Bajo esa perspectiva, la literatura infantil ayuda a la formación ética del niño y niña, además es un medio de enriquecimiento del vocabulario, la comunicación, la integración entre compañeros y el desarrollo de la personalidad.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Desde la perspectiva de los autores, se concluye que en literatura infantil es muy importante utilizar el cuento infantil para desarrollar las habilidades sociales básicas como la integración, trabajo en equipo, comunicación, el desarrollo de la personalidad y el enriquecimiento del vocabulario.
- Se concluye que los docente de la Unidad Educativa Ilinizas, utilizan textos literarios en su proceso diario de enseñanza, pues manifiestan que es importante fomentar la literatura desde edades tempranas para gozar de pensamientos críticos en un futuro. Por otro lado, los maestros utilizan literatura infantil de género narrativo, pues estos dicen que a los niños les parece muy novedoso sentir la tensión que hay en el momento de relatar un cuento o novela. Además un 50% mencionan que utilizan ilustraciones ecuatorianas y un 50% indican extranjeras. También los profesores dedican diariamente treinta minutos en impartir literatura infantil, ya que dicen que es el tiempo suficiente para que el niño y niña desarrolle su imaginación, creatividad y comunicación, he ahí la importancia de compartir variedad de cuentos, novelas, poesía y canciones.
- Se concluye que en la institución educativa existe un déficit en el desarrollo de habilidad social básicas de los alumnos, pues esto ha ido influyendo negativamente en la identidad personal. También se observó que poco los niños

y niñas presentan apego al grupo y ayuda del docente, por tanto, surge la necesidad de fomentar a que los estudiantes expresen sus emociones acompañado de rasgos sociales y la capacidad de comunicarse de forma verbal y no verbal, desarrollar el trabajo en equipo, escuchar y aceptar críticas a temprana edad. Cabe mencionar que las autoridades educativas eluden responsabilidades en aplicar estrategias pedagógicas actuales, teniendo una baja gestión de talento humano y por ende las habilidades sociales básicas en los niños y niñas no son las esperadas.

- Por tanto, en función de la discusión de los resultados es necesario una alternativa que mejore la problemática planteada, con el diseño de una guía de cuentos y juegos para fortalecer las habilidades sociales básicas en la Unidad Educativa Ilinizas.

## 5.2 Recomendaciones

- Para el éxito de la enseñanza de la lectura de los niños y niñas radica en pedagogías actuales para estar bien informados y ser capaces de apoyar en la implementación del proyecto de investigación.
- Se recomienda que los maestros de la institución educativa presenten literatura infantil escrita por autores del país, pues les ayuda a los niños y niñas a identificarse con las culturas, regiones, costumbres y creencias del Ecuador. Ya que la patria cuenta con autores ecuatorianos de élite en literatura infantil, que deben ser aprovechados por los docentes para la didáctica.
- La utilización de la guía de cuentos ayuda a que el maestro imparta narraciones con expresión oral de calidad y oriente al niño y niña a desarrollar sus habilidades sociales básicas a temprana edad.
- La guía es importante porque se presenta actividades y juegos para que desarrollen la imaginación, el vocabulario y la creatividad. Ya que en cada uno de los cuentos propuestos se detalla las características de cada ilustración, su autor y género, actividades y juegos, cuyo objetivo es incentivar a la participación activa de cada uno de los niños y niñas a través de debates, exposiciones e involucramiento personal y grupal.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6. 1 Datos informativos**

**Tema:** Guía de cuentos y juegos para desarrollar las habilidades sociales básicas.

<b>6.1.1 Institución</b>	Unidad Educativa Ilinizas
<b>6.1.2 Provincia</b>	Cotopaxi
<b>6.1.3 Cantón:</b>	Latacunga
<b>6.1.4 Total estudiantes:</b>	30
<b>6.1.5 Tipo de plantel:</b>	Privado
<b>6.1.6 Beneficiarios</b>	Niños y niñas Padres de familia Autoridades de la Unidad Educativa Ilinizas.
<b>6.1.7 Técnicos responsables:</b>	Investigadora Mayra Tomalo. Directora: Dra. Marina Castro Solórzano, Mg.

## **6.2 Antecedentes de la propuesta**

A continuación se presenta una serie de investigaciones relacionados a una guía de cuentos y juegos para desarrollar las habilidades sociales básicas.

Según Saca (2013) en su investigación titulada “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011” en donde manifiesta lo siguiente:

La investigación permite que los niños y las niñas adquieran una codificación y decodificación eficaz y coherente en el desarrollo de la expresión oral, ya que la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas de escucha y habla en la primera etapa de escolaridad, nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida para mejorar las habilidades. Desde este punto los cuentos son un material extraordinariamente favorable para enriquecer la adquisición del lenguaje (111).

Por tanto, con la presente guía de cuentos para niños y niñas, que contiene la información de las actividades, impartición, características y usos de un cuento infantil, el objetivo es desarrollar las habilidades sociales básicas de los niños y niñas de la institución educativa, pues es una herramienta para los docentes y estudiantes con contenidos didácticos y pedagogías actuales. También busca incrementar la creatividad y la imaginación de los niños y niñas.

Con la propuesta, los niños y niñas de la institución educativa, presentan un gran interés y disponibilidad por mejorar, conocer y aplicar habilidades sociales básicas, mediante el desarrollo de la guía de cuentos. En los años preescolares la impartición de cuentos de literatura infantil es fundamental porque los niños y niñas aprenden y desarrollan la expresión oral, escuchan de forma imaginativa, creativa y con placer. Además, es importante porque el niño fantasea, sueña y nace la curiosidad de aprender. Bajo esa perspectiva, se puede decir que el recurso didáctico más importante para la enseñanza-aprendizaje de literatura infantil es el cuento, cuyo objetivo se enfoca en incentivar y motivar a los docentes de la institución a la utilización más seguida de este instrumento.

### 6.3 Justificación

Con la propuesta sobre la guía de cuentos se busca desarrollar la literatura infantil en la Unidad Educativa Ilinizas, ubicada en la ciudad de Latacunga, además incentivar a fortalecer las habilidades sociales básicas de los niños y niñas, para beneficio en su niñez, adolescencia y a lo largo de su vida.

La guía de relatos de cuentos y los juegos es **importante**, ya que a los niños y niñas desde edades tempranas, se les proporciona para que desarrollen la imaginación, el vocabulario y la creatividad.

También la propuesta busca tener **impacto**, por el hecho de que le ayuda al niño y niña a identificar sus emociones y a tener empatía con los demás, lo que lleva a incrementar la autoestima y a fomentar sentimientos de seguridad e integridad, además estimula a la memoria.

Con la guía se **benefician** directamente, primero, los niños y niñas de la Unidad Educativa Ilinizas, ya que son quienes alcanzan mejores niveles de habilidades sociales básicas; y, segundo, los padres de familia, docentes y autoridades de forman parte de la Unidad Educativa Ilinizas.

La propuesta contiene su grado de **originalidad**, porque no se ha implementado un proyecto similar en la institución educativa, cuyo objetivo es desarrollar y proponer nuevas actividades e ideas para presentar una guía de cuentos de calidad, y a la vez aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

Finalmente es **factible**, porque se ha investigado en documentos bibliográficos. También porque con el trabajo de la guía de cuentos, se propone presentar lecturas en cada sesión, conocer las características de cada cuento según su género, incentivar a la participación activa de cada uno de los niños y niñas a través de debates, explosiones y juegos de involucramiento personal y grupal.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo general**

Realizar una guía de cuentos y juegos, para desarrollar las habilidades sociales básicas.

### **6.4.2 Objetivos específicos**

- Seleccionar los cuentos y juegos apropiados para desarrollar las habilidades sociales básicas.
- Socializar el uso, características y género del cuento con la finalidad de establecer actividades en el aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales básicas en los niños y niñas.
- Aplicar distintos cuentos literarios desde las perspectivas de diálogo, tiempo y espacio.
- Evaluar la guía de cuentos y juegos dirigida a los niños y niñas.

## **6.5 Análisis de factibilidad**

### **6.5.1 Factibilidad Operativa**

La propuesta cuenta con la aprobación y apoyo de las autoridades y docentes de la Unidad Educativa Ilinizas, cuya finalidad es presentar una guía de cuentos y juegos para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños y niñas

### **6.5.2 Factibilidad técnica**

Desde la perspectiva técnica, el proyecto es factible por que se cuenta en la institución con recursos y materiales tecnológicos como un proyector.



El mismo que va hacer utilizado para las presentaciones de los cuentos. También los cuentos van a ser impresos en carteles grandes, es decir en medidas 29.7 x 42 en formato A 3, para incrementar la visibilidad de los niños y niñas.

## 6.6 Fundamentación

### 6.6.1 Legal

#### Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011):

Título I. De los principios generales. Capítulo único del ámbito, principios y fines

**Art. 2.- Principios.-** “La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo” (p. 8):

**Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.-** Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica (p. 10)

## 6.7 Modelo operativo

Cuadro N° 9: Contenido de la propuesta.

PROPUESTA	
<b>Portada</b>	Contiene el nombre de la guía
<b>Objetivo</b>	Ayudar a que los niños y niñas con la literatura infantil desarrollen las habilidades sociales básicas
<b>Alcance</b>	Se determina la descripción de las actividades que se a utilizar la guía, a los niños de niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas.
<b>Desarrollo</b>	Aplicación de los cuentos en clases
<b>Actividades</b>	Actividades, variedad, imaginación y creatividad.
<b>Seguimiento</b>	Evaluación periódica de los cuentos

Elaborado por: Tomalo 2017

### 6.7.1 Plan de acción

**Cuadro N° 10:** Plan de acción

<b>Etapas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsables</b>	<b>Tiempo</b>
Planificación	Construir una guía didáctico de relatos y juegos	Recolectar información Selección de recursos y materiales necesarios para la propuesta Diseño de una guía	Telendo Humano Materiales didácticos	Investigadora y docentes	Semana 1 y 2 de Mayo del 2017
Socialización	Socializar el uso, características y género del cuento con la finalidad de establecer actividades en el aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales básicas en los niños y niñas.	Comunicación y capacitación a las docentes de la Unidad Educativa Ilinizas.	Proyector Diapositivas Hojas de trabajo Pizarra Tiza líquida	Investigadora	Semana 3 y 4 de Mayo del 2017
Ejecución	Aplicar distintos cuentos literarios desde las perspectivas de diálogo, tiempo y espacio.	Presentar una guía con cuentos y juegos a los niños y niñas de la Unidad Educativa Ilinizas Motivar a los niños y niñas a participar. Realizar actividades con materiales y juegos para desarrollar habilidades y habilidades básicas a los niños y niñas de forma creativa.	Ambiente adecuado Grabadora CD Proyector Computador	Investigadora Maestras del nivel Inicial.	Mes de Junio de 2017
Evaluación	Evaluar la guía para niños y niñas relatándoles cuentos.	Seguimiento de actividades propuestas. Aplicar fichas de observación. Dialogar con los niños y niñas, docentes y padres de familia de la institución.	Fichas de recolección de datos Fichas de observación	Investigadora Maestras del nivel Inicial.	Mes de Julio de 2017

**Elaborado por:** Tomalo 2017

## 6.8 Introducción

La propuesta es presentar y dar a conocer cuentos, juegos, actividades y reflexiones para fortalecer las habilidades sociales básicas como la comunicación, empatía, trabajo en equipo, creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa Ilinizas. La guía de cuentos y juegos, parte con del desarrollo de la habilidad de la creatividad, ya que la imaginación mediante experiencias nuevas despierta la curiosidad del niño y niña. Es decir, traer a la mente lo que no está presente.

Con la propuesta de cuentos relacionados a la creatividad, se busca que el niño y niña genere nuevas ideas y tenga la capacidad de dar solución a una problemática, a través de crear nuevas cosas, elementos, objetivos.

Los cuentos de comunicación, busca que el niño y niña transmitan y adquiera información, para que se pueda trabajar en equipo con el objetivo de cumplir una meta de forma organizada, uniendo esfuerzos y optimizando tiempo, para alcanzar resultados efectivos.

Los conflictos son discrepancias causado por diferentes intereses, que lleva sucesos de tensión emocional y ansiedad que se presentan en los niños y niñas. Bajo esa perspectiva si se presenta conflictos en las aulas, puede afectar negativamente en la personalidad de los estudiantes. Por tanto, es importante aprender a manejarlos y a desarrollar habilidades de relaciones personales e inteligencia emocional desde la educación infantil.

Cada uno de los cuentos infantiles está presentados en literatura infantil de autores ecuatorianos ya que se enfoca en presentar narraciones y líricas de leyendas, dedicados a la imaginación, creatividad, valores, culturas de país y actividades lúdicas. Cabe mencionar que, la influencia a la lectura impartida por el maestro es importante para el niño y niña.

## 6.9 Administración de la Propuesta

**Cuadro N° 11:** Administración de la propuesta

Institución	Responsable	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
Unidad Educativa Ilinizas	Investigadora	Internet para capacitación a personal docente	\$ 20,00	Costeo por parte de la investigadora
		Compra de material didáctico esferos, tiza líquida	\$ 10,00	
		Pasajes	\$80,00	
		Muñecos de Fomix para cada niño y niña.	\$30,00	
		Hojas de papel bond	\$8,00	
		Impresiones de cuentos en hojas A3	\$40,00	
		Escaneó de cuentos	\$ 40,00	
		Refrigerio para docentes, niños y niñas	\$100,00	
		<b>Total</b>		

Elaborado por: Tomalo 2017

## 6.10 Previsión de la evaluación

Los docentes de la Unidad Educativa Ilinizas que están encargados de los niños y niñas de cinco años tendrán libre acceso a la utilización de la guía de cuentos y de juegos, cuyo objetivo es motivar a la enseñanza- aprendizaje de la literatura infantil y las habilidades sociales básicas, ya que está compuesto de actividades para fortalecer la creatividad, la resolución de conflictos, comunicación y apego o trabajo en equipo.

**Cuadro N° 12:** Previsión de la evaluación

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Qué evaluar?	La guía de relatos de cuentos y juegos para desarrollar las habilidades sociales básicas.
¿Por qué evaluar?	Para medir el nivel de literatura infantil y su incidencia en las habilidades sociales básicas en los niños y niñas
¿Para qué evaluar?	Seguimiento del impacto de la propuesta
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades de la Unidad educativa Ilinizas Docentes Padres de Familia Investigadora
¿Con que criterios evaluar?	Mediante la ejecución, monitoreo y monitoreo.
Indicadores	Cuantitativos y cualitativos.
¿Quién evalúa?	Investigadora Docentes
¿Cuándo evaluar	Después de la impartición de cada cuento infantil
¿Cómo evaluar?	A través de la observación Comunicación de niños y niñas con los docentes y padres de familia.
Fuentes de información	Docente, investigadora, libros y sitios web.
¿Con que evaluar?	Fichas de observación Cuento Actividades

Elaborado por: Tomalo 2017

# Guía de Cuentos y Juegos



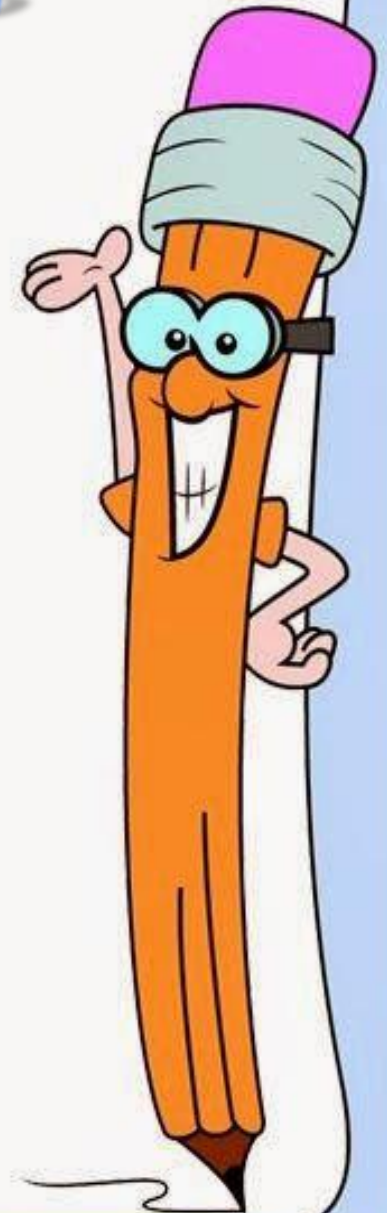
**Autora: Mayra Tomalo**

**Latacunga- Ecuador**



**2017**



# CUENTOS PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD




## Cuento “Pique Pique, El Piquero de Colores”

Pique Pique, El Piquero de Colores	
 <b>Destinatarios :</b> Niños y niñas a partir de los 5 años	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ Motivar al niño y niña para que cambie una idea por otra</li><li>✚ Construir la autoestima del niño y niña</li><li>✚ Practicar con el cuento habilidades sociales básicas</li></ul>	
<b>Autor:</b> Elsa María Crespo (2011)	
<b>Origen de la ilustración:</b> ecuatoriana	
<b>Habilidad social básica:</b> Creatividad	
<b>Contenido del cuenta</b> <p>“Este personaje es un piquero cuyas patas son azules, pero él las quiere de muchos colores y decide pintarlas. Busca colores novedosos y pidiéndolos al sol, a las nubes, a los peces y a una flor. Coloca cuidadosamente lo obtenido en una botella y luego va en busca de una brocha, para poder pintarse. Mientras tanto, dos curiosos pinzones, por mirar dentro, riegan los colores de la botella. Al tratar de recogerlos, Pique Pique habrá encontrado un resultado inesperado, original y del que parece satisfecho”.</p>	
<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento con las siguientes medidas 29.7 x 42 en formato A 3</li><li>• Aula de clases</li><li>• Pizarra</li><li>• Tiza líquida</li></ul>	





## Actividades del cuento “Pique Pique, El Piquero de Colores”



### Habilidad social básica “Creatividad”


Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Actividades	Tiempo	Responsables	Recursos
Comprensión y expresión artística.  	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	El/la docente pregunta a los niños y niñas ¿De qué colores son los piqueros del cuento?	5 min	Docentes Niños y niñas	Interacción
		Dibujar y pintar los personajes del cuento que se detallan a continuación: El piquero de patas azules. Los dos pequeños pinzones. El sol. La nube. El pez. La flor	20 min	Niños y niñas	Colores Cartulina color blanca
		Hablar y preguntar a los niños ¿Cómo sería vivir con los piqueros?	5 min	Docentes Niños y niñas	Interacción

## Juego del Cuento “Pique Pique, El Piquero de Colores”



Juego: La imaginación	
 <b>Destinatarios :</b> Niños y niñas a partir de los 5 años	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Desarrollar la imaginación y creatividad</li> <li>✚ Practicar el juego</li> </ul>	
<b>Espacio:</b> Dentro del aula	
<b>Duración:</b> 10 min	
<b>Participantes:</b> Niños y docentes	
<b>Instructivo para realizar el juego</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentarse en un círculo los niños y niñas</li> <li>• El docente debe plantear al niño y niña una pregunta como:</li> <li>• ¿Imagínense que pueden volar cómo las aves del cuento el Pique Pique, El Piquero de Colores?</li> <li>• El docente (a) le pide a sus alumnos que cierren los ojos de 2 a 3 minutos</li> <li>• Luego se debe hacer una serie de preguntas al niño y niña. Ejemplo ¿Que hicieras si tuvieras alas?, ¿Cómo te sentirías si fueras aves?</li> </ul>	
<b>Materiales</b> Sillas de acuerdo al número de jugadores	
Criterios de evaluación	
¿El niño y niña reconoce personajes del cuento?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Originalidad	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Fluidez de ideas	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Flexibilidad	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>

## Cuento Monseñor Leonidas Proaño

Monseñor Leonidas Proaño	
 <b>Destinatarios :</b> Niños y niñas a partir de los 5 años	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Fortalecer la socialización</li> <li>✚ Cooperación entre niños o niñas</li> <li>✚ Mejorar la autoestima.</li> </ul>	
<b>Autor:</b> Ana Gabriela Mena (2015)	
<b>Origen de la ilustración:</b> ecuatoriana	
<b>Habilidad social básica</b> Creatividad	
<b>Contenido del cuento</b>	
<p>“Hubo una vez en el Ecuador un hombre al que la gente llamó “el Obispo de los indios”. Su nombre era Leonidas Proaño y era un Monseñor. Ahora sabrás por qué lo nombraban así”.</p> <p>“En aquel tiempo los campesinos de la provincia de Chimborazo sufrían mucho porque les quitaban sus tierras y les obligaban a hacer trabajos muy duros. Monseñor Leonidas Proaño fue a visitar a los campesinos de la zona y se dio cuenta del maltrato que vivía y su corazón se conmovió ante esta injusticia. Entonces se acordó de sus padres, quienes le habían enseñado a amar y a tener respeto por todas las personas, sin importar si eran pobres o ricos”.</p> <p>“Así que decidió hacer lo que pudiera para ayudarlos. Empezó por el principio, es decir, por donde se debe empezar, y sacó a la luz la verdad que pocos conocían sobre lo que estaba pasando con los indios en esos páramos olvidados por la mayoría de la gente. Empezaron a perseguirlo y le acusaron con mentiras, pero él fue honesto y se mantuvo fiel a la verdad y, además, empezó a trabajar por los habitantes de los pueblos indígenas. Formó programas para que se eduquen, aprendan a leer y a escribir, y les enseñó sobre la Biblia. ¿Ya sabes por qué lo llamaron “el Obispo de los indios”?</p>	
<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento con las siguientes medidas 29.7 x 42 en formato A 3</li> <li>• Aula de clases</li> </ul>	

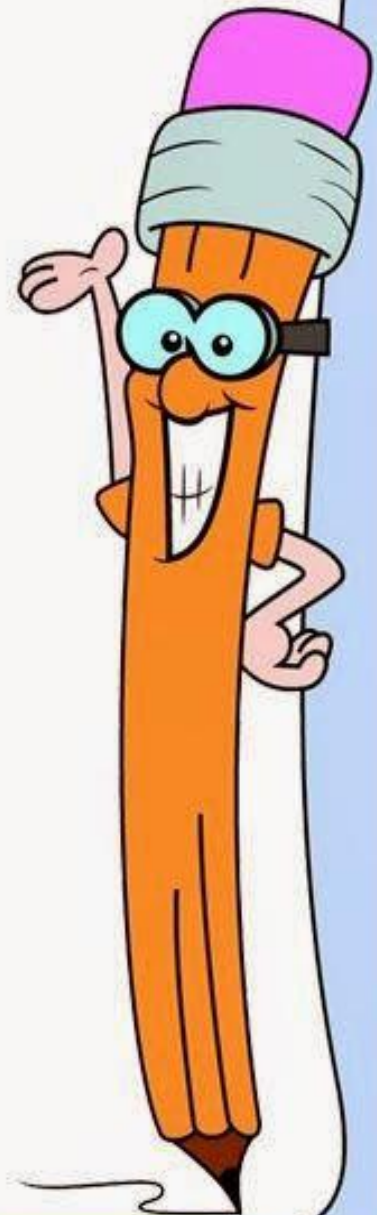
Actividades del cuento “Monseñor Leónidas Proaño”					
Habilidad social básica “ Creatividad”					
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Actividades	Tiempo	Responsables	Recursos
Comprensión y expresión artística. 	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno	El/ la docente debe realizar la siguiente pregunta a los niños o niñas ¿Cómo imaginas que fue el rostro de Monseñor Leonidas Proaño?	5 min	Docente Niños y niñas	Interacción
		El/ la docente debe pedir que los niños y niñas dibujen a Monseñor Leonidas Proaño, según su imaginación?	5 min	Niños y niñas	Lápiz de colores Papel
		El/la docente debe preguntar a los niños y niñas la siguiente pregunta: ¿Qué te parece la forma de actuar de Monseñor Leonidas Proaño, para las personas indígenas?	2 min	Docente Niños y niñas	Interacción
		¿Por qué ayudar al prójimo te hará sentir bien?	2 min	Docente Niños y niñas	Interacción
		El/la docente debe leer la siguiente reflexión “Ten respeto por ti mismo y también por los demás. Vive en paz, con alegría, y el mundo sonreirá”	2 min	Docente Niños y niñas	Interacción
		El/ la docente debe realizar un comentario general de la reflexión anterior.	2 min	Docente Niños y niñas	Interacción

## Juego “El náufrago”



Juego “El náufrago”	
 <b>Destinatarios :</b> Niños y niñas a partir de los 5 años	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Fortalecer las habilidades de la creatividad en los niños y niñas</li> <li>✚ Conocer la capacidad de imaginación de los niños y niñas</li> <li>✚ Practicas el juego</li> </ul>	
<b>Espacio:</b> Patio de la institución educativa	
<b>Duración:</b> 20 min	
<b>Participantes:</b> Niños, niñas y docente(a)	
<b>Instructivo para realizar el juego</b>	
<p>El/la docente delega a un niño o niña para que inicie el juego es decir, se le llama el capitán, que dirigirá el juego.</p> <p>Todos los demás niños y niñas serán tripulantes.</p> <p>El barco va a naufragar y todos deben seguir las órdenes del capitán.</p> <p>El/la docente nombrará a dos ayudantes de tripulación, que tirarán al mar a los que se equivoquen en las actividades dichas por el capitán.</p> <p>De esa manera siguen saliendo del juego los niños y niñas que se equivoquen.</p> <p>El barco se hunde y el capitán dice: “hagan grupos de ocho, de 5, 7, de 8, entre otros. Todos los que queden fuera de un grupo salen del juego.</p> <p>Es necesario hacer reflexiones que sirvan de aplicaciones a diversas actitudes ante la vida.</p>	
<b>Materiales</b> Sillas y mesas de acuerdo al número de jugadores	
<b>Criterios de evaluación</b>	
¿El niño y niña reconoce personajes del cuento?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Nivel imaginación	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Presenta tolerancia	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Existe liderazgo del niño o niña	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Manifiesta compañerismo	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>


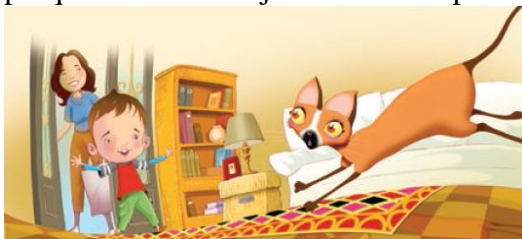


# CUENTOS PARA FORTALECER LA COMUNICACIÓN





## Cuento ¿Dónde está Nicolás?

¿Dónde está Nicolás?	
 <b>Destinatarios</b> : Niños y niñas a partir de los 5 años	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Desarrollar la comunicación</li> <li>✚ Ampliar la comunicación con los compañeros, docentes y familiares</li> <li>✚ Fortalecer el vocabulario básico del niño y niña.</li> </ul>	
<p><b>Autor:</b> Inmaculada Díaz (2016)</p>	
<p><b>Origen de la ilustración:</b> ecuatoriana</p>	
<p><b>Habilidad social básica:</b> Comunicación.</p>	
<p><b>Contenido del cuento</b></p> <p>“Minina se ha despertado y aún es temprano. Pero no ve a Nicolás”.</p> <p>¿Dónde estará? –se pregunta la gatita. Ella está muy preocupada.</p> <p>¡Ya sé! piensa Minina. Miraré en el baño. Cuando Nicolás se levanta, siempre va al baño y se asea. En el baño hay toallas, colonia, cepillo de dientes, jabón. Pero Nicolás no está allí. Mmm, iré a la cocina decide Minina.</p> <p>“El horno está encendido y huele muy bien en la cocina, pero Nicolás no está allí”.</p> <p>“La gatita sigue buscando por la casa. ¡Nicolás no está! Ni tampoco su mamá”.</p> <p>“A Minina le entran unas ganas enormes de llorar. De pronto, la puerta de casa se abre. ¡Hola, Minina! ¡Soy yo! le dice Nicolás”.</p> <p>“Pero, Nico, ¿dónde estabas? pregunta la gatita curiosa. He salido a comprarte un regalo explica Nicolás. Hoy es un día especial. ¿Especial? –pregunta Minina extrañada”.</p> <p>“Sí, hoy hace un mes que te encontré en el jardín. Por eso, mamá y yo hemos hecho una torta y te hemos comprado esta camita. ¿Te gusta? ¡Miauuu! ¡Lo que me gusta es que me quieras! –dice Minina muy emocionada. ¡Feliz cumpleaños, Minina!”</p>	
<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento con las siguientes medidas 29.7 x 42 en formato A 3</li> <li>• Aula de clases</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Tiza líquida</li> </ul>	


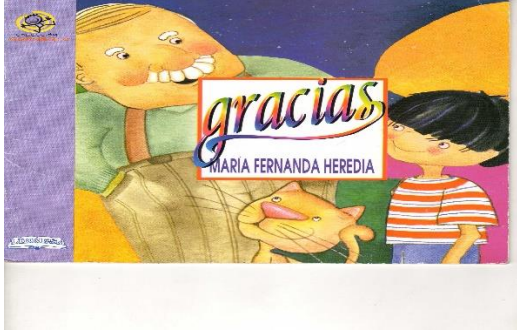
Actividades del cuento “Donde esta Nicolás”					
Habilidad social básica “Comunicación”					
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Actividades	Tiempo	Responsables	Recursos
convivencia 	Asumir compromisos y responsabilidades con su nuevo ambiente.	El/la docente formula una pregunta al niño y niña ¿Te gustan los gatos? Y coméntales a tus compañeros porque si o porque no.	5 min	Docentes Niños y niñas	Interacción
		El/la docente escribe tres nombres en la pizarra y pregunta ¿Cuál es el nombre de la gatita del cuento?  A) Catalina; B) Minina; C) Sofía	3 min	Docentes Niños y niñas	Pizarra Tiza liquida
		El/ la docente formula las siguientes preguntas: ¿las mascotas de la casa son parte de tu familia? ¿Cómo las cuidas? ¿Debemos tener responsabilidades para el cuidado de las mascotas en casa?	5 min	Docentes Niños y niñas	Interacción
		El/la docente pregunta al niño o niña ¿Quién es Nicolás y porque le festeja su cumple mes a minina? 	10 min	Docentes Niños y niñas	Papel Lápiz




## Juego “La Gran fiesta”

<b>Juego: La gran fiesta</b>	
 <b>Destinatarios :</b> Niños y niñas a partir de los 5 años	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Desarrollar la comunicación de los niños y niñas</li> <li>✚ Practicar el juego</li> </ul>	
<b>Espacio:</b> Patio de la Institución Educativa	
<b>Duración:</b> 10 min	
<b>Participantes:</b> Niños, niñas y docente(a)	
<b>Instructivo para realizar el juego</b>	
<p>Este juego se debe hacer en un espacio amplio y se utilizan sillas, una por persona, para hacer un círculo. Cada niño y niña debe tener en su mano cartulina o papel grande y diferentes lápices de colores</p> <p>Los niños y niñas el docente (a) le debe explicar antes de comenzar el juego que deben respetar su turno a la hora de comunicarse para impartir su opinión.</p> <p>El juego empieza con el relato de la siguiente historia, impartida por el docente. “Vivimos en un reino, en el que el rey quiere realizar una fiesta por la llegada de la primavera pero como no ha hecho muchas fiestas, no tiene ni remota idea de cómo hacerla. Por eso ha pedido a su pueblo que le entreguen ideas. Esto deberá presentarse antes de la fecha de la fiesta, así el rey realizará la que más le guste”</p> <p>Una vez explicada la situación, se formarán pequeños grupos de 5 personas atribuyendo a cada uno una categoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ancianos del pueblo</li> <li>• Hombres, mujeres y niños del pueblo</li> <li>• Animales del pueblo</li> </ul> <p>Cada grupo deberá intentar plasmar en el papel, el rol que le ha tocado representar dentro del reino y comunicar verbalmente los diferentes estereotipos y la razón de sus ideas para la gran fiesta.</p>	
<b>Materiales</b> Sillas de acuerdo al número de jugadores Cartulina o papel y lápices de colores	
<b>Criterios de evaluación</b>	
¿El niño y niña reconoce personajes del cuento?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Originalidad	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Fluidez de ideas	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Flexibilidad	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Compañerismo	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>



## Cuento “Gracias”

Gracias		
 <b>Destinatarios</b> : Niños y niñas a partir de los 5 años		
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Conocer la comunicación del niño y niña con familiares cercanos.</li> <li>✚ Entender la importancia de la adecuada comunicación.</li> <li>✚ Seguimiento en la comunicación verbal y escrita del niño y niña</li> </ul>		
<p><b>Autor:</b> María Fernanda Heredia Pacheco (2005)</p>		
<p><b>Origen de la ilustración:</b> ecuatoriana</p>		
<p><b>Habilidad social básica:</b> Comunicación</p>		
<p><b>Contenido del cuento</b></p>		
<p>“El abuelito llevo con un dulce de guayaba cuadrado, y casi a escondidas, como si los abuelos también fueran traviesos, me dijo en voz baja: Esto es para ti”.</p> <p>¿Para mí? ¡Gracias!</p> <p>“El abuelo sonrió y se fue aminorado como así nada. Y yo me quede sentado en la grada pensando en la palabra mágica... ¡Gracias! ¿Y sabes porque se lo dije? Porque el dulce pudo habérselo dado a cualquiera... pero me lo dio a mí”.</p> <p>“Porque se lo pudo comer él, a escondidas de la abuela..., pero me lo dio a mí. Porque pudo habérselo dado al gato..., pero no fue así. Porque pudo haberlo guardado en su bolsillo, hasta olvidarse de él..., pero pensó en mí”.</p> <p>“Pero sobre todo, porque cuando él tuvo ese dulce en sus manos, se acordó de mí... ¡Gracias, abuelo!”</p>		
<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento con las siguientes medidas 29.7 x 42 en formato A 3</li> <li>• Aula de clases</li> <li>• Tiza líquida</li> </ul>		

Actividades del cuento “Gracias”					
Habilidad social básica “Comunicación”					
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Actividades	Tiempo	Responsables	Recursos
Convivencia 	Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	Realizar parejas con los niños y niñas para que conversen de sus abuelos.	10 min	Docentes Niños y niñas	Sillas y mesas
		El docente debe realizar a los niños y niñas la siguiente pregunta ¿Te pareció interesante la historia? ¿Por qué?	5 min	Docentes Niños y niñas	Sillas y mesas
		El/la docente debe realizar a los niños y niñas la siguiente pregunta ¿Qué te parece la forma de actuar del abuelo con su nieto?	5 min	Docentes Niños y niñas	Sillas y mesas
		El / la docente dialogara la importancia de dar las gracias por las cosas recibidas. <b>Contando las “Gracias”</b> El/la docente le dará a cada niño y niña una silla y marcará en la pizarra un raya por cada niño y niña que le dé las gracias, al recibir la silla.	10 min	Docentes Niños y niñas	Sillas
		Cada marcada no debe decir qué es lo que se está marcando para que sea de intriga para los niños y niñas; cada vez que escuche la palabra gracias, deberá acercarse el/la docente a la pizarra para poner una marca y mantener un expediente visible de cuantas gracias recibe. Los niños deberán tratar de adivinar qué reflejan esas marcas.			

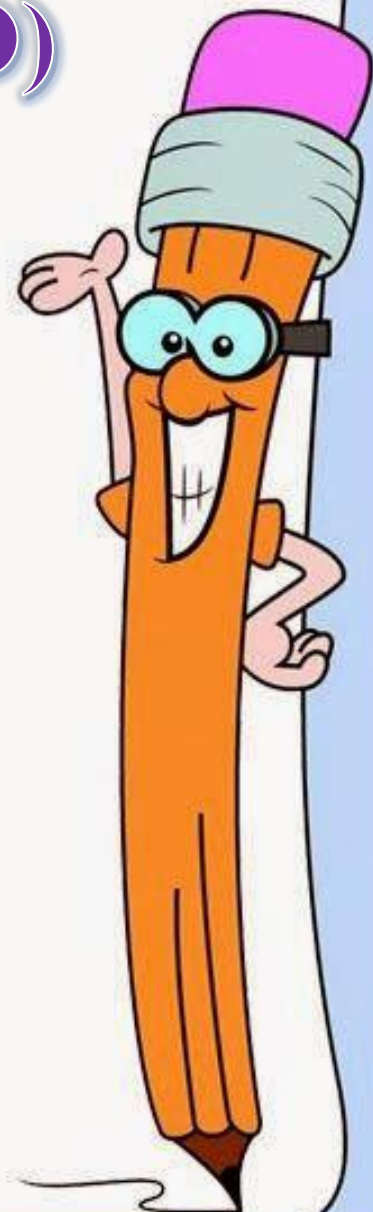
Elaborado por: Investigadora

## Juego “Da la vuelta a la sábana”



Juego “Da la vuelta a la sábana”	
 <b>Destinatarios :</b> Niños y niñas a partir de los 5 años	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Practicar el juego</li> <li>✚ Fortalecer el trabajo en equipo y comunicación entre niño y niñas</li> <li>✚ Aplicar estrategias de comunicación y solución de conflictos</li> </ul>	
<b>Espacio:</b> Patio de la Institución Educativa	
<b>Duración:</b> 20 min	
<b>Participantes:</b> Niños, niñas y docente(a)	
<b>Instructivo para realizar el juego</b>	
<p>La persona que dirige la actividad, pondrá una sábana en el suelo y pide a todos los integrantes que se coloquen en lo alto de ésta. Deben ocupar la mitad del espacio, si no caben se realizará la actividad por subgrupos o el tamaño de la sábana tendrá que ser mayor.</p> <p>Cuando están colocadas, se les explica que entre todos deben darle la vuelta a la sábana sin que nadie se baje de la misma, ni pisar el suelo.</p> <p>Discusión: al finalizar, se promoverá un debate en el que se identifique la(s) estrategia(s) que han seguido, cómo han llegado a la solución, si han tenido que cambiar de plan a lo largo de la actividad, etc.</p> <p>Variación: si queremos darle un extra de dificultad a la actividad, podemos añadirle la pauta de que tienen un tiempo determinado para completar la actividad o bien, como en otras dinámicas, que no puedan hablar durante la ejecución de la misma.</p>	
<b>Materiales</b> Sábana o papel blanco grande	
Criterios de evaluación	
¿El niño y niña reconoce personajes del cuento?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Comunicación	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Fluidez de ideas	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Flexibilidad	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Compañerismo	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>




# CUENTOS PARA FORTALECER EL TRABAJO EN EQUIPO (APEGO)





## Cuento “El zorro holgazán”

El zorro holgazán	
 <b>Destinatarios :</b> Niños y niñas a partir de los 5 años	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Fortalecer la socialización</li> <li>✚ Conocer el liderazgo y cooperación del niño o niña</li> <li>✚ Desarrollar el autoestima y permanencia del niño y niña</li> </ul>	
<b>Autor:</b> Luz Cantuarias (2014)	
<b>Origen de la ilustración:</b> ecuatoriana	
<b>Habilidad social básica:</b> Trabajo en equipo	
<b>Contenido del cuento</b>	
<p>“Un día, el búho Sabio convocó a una reunión a todos los animales del bosque y les dijo: Amigos, ha llegado el verano y hace mucho calor en nuestro bosque. ¿Qué les parece si construimos una piscina para refrescarnos? ¡Sííí! respondieron los animales muy entusiasmados. Todos ayudaremos. Pero el zorro Zopino se hizo el distraído y giró la cabeza para no responder. Pronto, los animales del bosque cogieron sus herramientas y comenzaron a cavar un hoyo en la tierra. Pero había alguien que no hacía nada... solo roncaba. Era el zorro Zopino. Después de tres días de duro trabajo, los animales terminaron de hacer el hoyo. El búho Sabio les dijo: Hagamos una fila que llegue hasta el río y carguemos baldes con agua para llenar la piscina. Los animales, cansados y acalorados, no veían la hora de darse un chapuzón; así que se pusieron a trabajar de inmediato”.</p> <p>“Mientras tanto, el zorro Zopino dormía en lugar de ayudar. Cuando por fin terminaron de llenar la piscina, los animales se lanzaron al agua y disfrutaron mucho. El zorro Zopino escuchó el jolgorio y dijo: Amigos, qué rápido terminaron. ¡Yo también me daré un chapuzón! Cuando el zorro Zopino estaba a punto de lanzarse al agua, vino el búho Sabio y le dijo: ¡No te bañarás todavía en la piscina! Mientras nosotros trabajábamos, tú no colaboraste en nada. Si del agua quieres gozar, primero tendrás que trabajar”.</p> <p>“Y así fue como el zorro Zopino tuvo que limpiar la piscina durante varios días, después de que todos sus amigos terminaban de bañarse. El zorro Zopino aprendió la lección. Pidió perdón a todos por ser tan holgazán y prometió ser más colaborador. Solo entonces pudo darse un gran chapuzón”.</p>	
<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento con las siguientes medidas 29.7 x 42 en formato A 3</li> <li>• Aula de clases</li> </ul>	



Actividades del cuento “El Zorro Holgazán”					
Habilidad social básica “Trabajo en equipo (apego)”					
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Actividades	Tiempo	Responsables	Recursos
<p>Identidad y autonomía.</p> 	<p>Mostrar responsabilidades en la realización de actividades y tareas cotidianas.</p>	<p>El/la docente formula las siguientes preguntas a los niños ¿te gusta jugar solo o con muchos amigos? ¿Para jugar fútbol se necesita de una persona o varias? ¿Por qué no se podría realizar un equipo de fútbol con una sola persona?</p> <p>El/ la docente deberá explicar a los niños/as la importancia de trabajar en equipo poniendo como ejemplo las preguntas planteadas sobre el equipo de fútbol.</p>	5 min	Docente Niños y niñas	Interacción
		<p>Te gusta trabajar en equipo? Y dice que le cuente a sus compañeros porque si o porque no.</p>	10 min	Niños y niñas	Lápiz de colores Papel
		<p>El/la docente pregunta ¿Cuál es el personaje principal del cuento? ¿Qué hubiera pasado si zorro trabajaba en equipo con los demás animalitos? ¿Qué personaje del cuento asumía la responsabilidad de trabajar en equipo?</p>	5 min	Docente Niños y niñas	Interacción
		<p>El/la docente formula la siguiente pregunta a los niños y niñas, ¿Cuáles son las herramientas que utilizaron los animales para cavar la piscina?</p> <p>A) Martillo B) Pala C) Carretilla</p>	5 min	Docente Niños y niñas	Interacción

## Juego de disfraces

Juego de disfraces	
 <b>Destinatarios :</b> Niños y niñas a partir de los 5 años	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Fortalecer el trabajo en equipo</li> <li>✚ Desarrollar el apego entre compañeros y docentes</li> <li>✚ Ejecutar el juego</li> </ul>	
<b>Espacio:</b> Interior del aula de clases	
<b>Duración:</b> 20 min	
<b>Participantes:</b> Niños, niñas y docente(a)	
	
<b>Instructivo para realizar el juego</b>	
<p>“El/la docente pide al niño o niña que salga del aula de clases”</p> <p>“El equipo de trabajo (compañeros) tiene que elegir un disfraz imaginario o personaje con el que se pueda identificar la persona que salió”.</p> <p>“Una vez que el equipo de trabajo llega a un acuerdo se invita a entrar al compañero que salió”.</p> <p>“El/la docente pide a un niño o niña que sea un vocero para que le cuente el disfraz o personaje y por qué se escogió”.</p> <p>“El niño o niña disfrazado/a no puede comentar nada, sólo al final del ejercicio. Luego sale otra persona y esto se repite hasta que todos hayan sido disfrazados por sus compañeros”.</p> <p>“Al final se comenta lo que a cada uno le pasó con su disfraz, si se siente identificado con él y si los compañeros lo conoce o no”.</p>	
<b>Materiales</b>	
Sillas y mesas de acuerdo al número de jugadores	
Criterios de evaluación	
¿El niño y niña reconoce personajes del cuento?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Cooperación	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Tolerancia	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Flexibilidad	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Compañerismo	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Liderazgo	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Motivación	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>





## Cuento “Juan el pájaro matemático”

Juan el pájaro matemático	
 <b>Destinatarios</b> : Niños y niñas a partir de los 5 años	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ Fortalecer la socialización</li><li>✚ Cooperación entre niños o niñas</li><li>✚ Reconocer que todas las personas son valiosas</li></ul>	
<b>Autor:</b> Ana Gabriela Mena (2015)	
<b>Origen de la ilustración:</b> ecuatoriana	
<b>Habilidad social básica:</b> Trabajo en equipo.	
<b>Contenido del cuento</b>	
<p>“Juan era el mejor estudiante de la clase. Cada vez que el profesor hacía una pregunta sobre matemáticas, él era el primero en contestar. Un día, cinco de sus compañeros le pidieron que les enseñara cómo resolver los ejercicios”.</p> <p>“Juan sabía que, si les enseñaba, ya no sería el único que tendría buenas calificaciones en matemáticas. Sin embargo, se reunió con sus amigos y les mostró paso a paso lo que debían hacer”.</p> <p>“Esa tarde, los amigos de Juan estaban muy agradecidos, compartieron divertidos momentos en los que aprendieron unos de otros”.</p> <p>“Y finalmente, todos sacaron una buena nota en matemáticas”.</p>	
<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento con las siguientes medidas 29.7 x 42 en formato A 3</li><li>• Aula de clases</li></ul>	

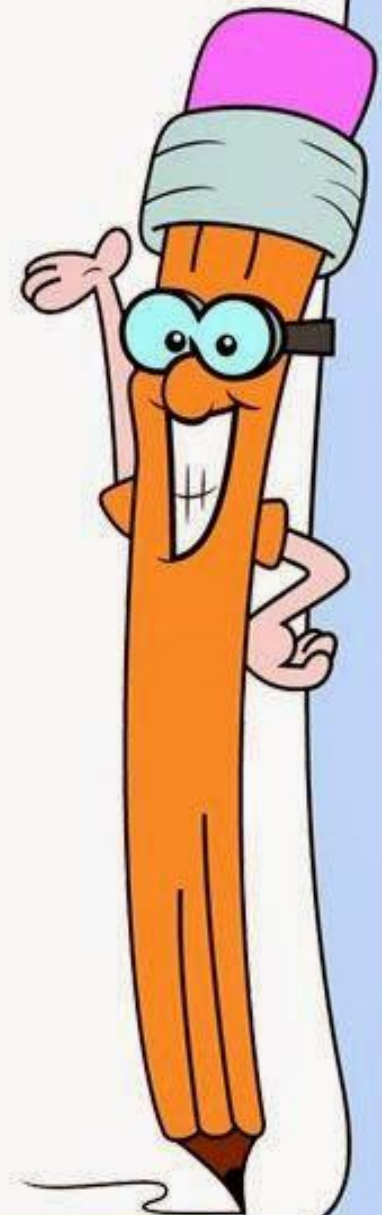


## Juego “Los quemados”



Juego “Los quemados”	
 <b>Destinatarios :</b> Niños y niñas a partir de los 5 años	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Fortalecer el trabajo en equipo</li> <li>✚ Desarrollar el apego entre compañeros</li> <li>✚ Ejecutar el juego</li> </ul>	
<b>Espacio:</b> Interior del aula de clases o en los exteriores	
<b>Duración:</b> 20 min	
<b>Participantes:</b> Niños, niñas y docente(a)	
<b>Instructivo para realizar el juego</b>	
<p>El docente debe formar dos equipos de juego.            Este equipo debe estar formado aproximadamente de 5 a 6 niños y niñas en cada uno.            El docente dará la señal para que cada niño y niña lance la pelota al jugador del equipo contrario.            Cada niño y niña se deben lanzar pelotas entre sí, para ser quemados el que sea alcanzado por la pelota, deberá salir del juego.            Ganando el equipo que elimine a sus contrincantes u opositores en un periodo de tiempo de 20 minutos</p>	
<b>Materiales</b> Pelotas Un espacio amplio	
Criterios de evaluación	
¿El niño y niña reconoce personajes del cuento?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Cooperación	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Tolerancia	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Flexibilidad	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Compañerismo	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Liderazgo	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Motivación	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>




# CUENTOS PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS





## Cuento “El puercoespín espinoso”



El puercoespín espinoso	
 <b>Destinatarios :</b> Niños y niñas a partir de los 5 años	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Disminuir los conflictos entre niños y niñas de la institución</li> <li>✚ Detectar problemas a tiempo.</li> <li>✚ Conocer y entender la naturaleza del conflicto.</li> <li>✚ Llegar a un acuerdo con el niño y niña</li> <li>✚ Seguimiento de la situación del conflicto</li> </ul>	
<p><b>Autor:</b> Luciana Acuña (2015)</p>	
<p><b>Origen de la ilustración:</b> ecuatoriana</p>	
<p><b>Habilidad social básica:</b> Resolución de conflictos</p>	
<p><b>Contenido del cuento</b></p>	
<p>“Había una vez un puercoespín llamado Guillermin conocido por ser el más temido del bosque, no porque fuera malo y tenebroso, sino porque cada vez que alguien se le acercaba, con su cuerpo lleno de púas sin querer lo pinchaba. ¡Eres tan espinoso como espantoso! Comentaban zorros, ardillas y conejos. Solo y triste, Guillermin paseaba entre los arbustos, y con su andar se escuchaba”. “¡Auch! ¡Ouch! ¡Ay ay ay!, y se vela a todos los animales salías del disgusto, perdón no fue mi intención ¡Discúlpeme!, no quise lastimarlo, lo siento, fue sin querer vivía diciendo el puerco espín, yo solo quiero ayudar con las tareas protestaba. Nadie quiere tenerme a su lado, soy muy pinchoso, repetía Guillermin”.</p> <p>“No te desesperes ya resolverás tu problema. Recuerda que todo problema, siempre tiene su solución, le dijo un día un búho sabio”.</p> <p>“Guillermin se quedó pensando en las palabras del búho y en que podría hacer con sus espinas para estar más agradable al resto de los animales. Él nos mencionaba que estaba inmenso cuando se hecho a la sombra de un árbol y después quedaron clavadas, cuando lo vieron el resto de animales, dijeron puedes ayudarnos a cargar la comida”.</p>	
<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento con las siguientes medidas 29.7 x 42 en formato A 3</li> <li>• Aula de clases</li> </ul>	

Actividades para resolución de conflictos					
Habilidad social básica “Resolución de conflictos”					
Ámbito de desarrollo y aprendizaje.	Destreza	Actividades	Tiempo	Responsables	Recursos
Convivencia. 	Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.	El/la docente debe identificar el conflicto	5 min	Docente	Interacción
		El/la docente debe concientizar al niño o niña, para que exprese como se siente cuando discute con sus compañeros y que ambas partes pronuncien su necesidades.	10 min	Docente, niños y niñas	Interacción
		El/la docente debe concientizar al niño o niña que si discute con sus compañeros se va a quedar sin amigos para jugar.	5 min	Docente Niños y niñas	Interacción
		Dramatizar una escena de un día de clases en donde exista un conflicto entre compañeros, un niño/a debe realizar el rol del docente para solucionar el conflicto dramatizado.	20 min	Docente Niños y niñas	Pelotas


## Juego de las sillas

La sillas	
 <b>Destinatarios :</b> Niños y niñas a partir de los 5 años	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Practicar el juego</li> <li>✚ Promover la ayuda entre cada uno de los niños y niñas</li> <li>✚ Resolver la situación del juego de manera conjunta</li> </ul>	
<b>Espacio:</b> Interior del aula	
<b>Duración:</b> 20 min	
<b>Participantes:</b> Niños, niñas y docente(a)	
<b>Instructivo para realizar el juego</b>	
<p>El/ la docente les explicará a los niños y niñas que van a jugar al juego de la silla. Para ello, se deberá formar un círculo de sillas con los asientos mirando hacia cada uno de los niños y niñas.</p> <p>Suena la música y cuando se para, todos deberán tomar asiento.</p> <p>Para la siguiente ronda, se quita una silla. Una vez más, suena la música y todos los participantes deberán estar sentados.</p> <p>Ningún niño o niña debe quedarse de pie.</p> <p>A medida que falten más sillas, será más complicado encontrar una solución entre todos, cuyo objetivo es que todos logren quedarse sentados con las sillas que están.</p> <p>El juego finaliza cuando resulta imposible que todos estén sentados en las sillas. Lo importante de este juego es que todos se ayuden entre sí y que ninguna persona resulte discriminada.</p>	
<b>Materiales</b> Sillas de acuerdo al número de jugadores	
Criterios de evaluación	
¿El niño y niña reconoce personajes del cuento?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Cooperación	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Empatía	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Flexibilidad	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Compañerismo	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Tolerancia	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Apoyo	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>



## Cuento “Inés”

Inés	
 <b>Destinatarios :</b> Niños y niñas a partir de los 5 años	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ Disminuir los conflictos entre niños y niñas de la institución</li><li>✚ Detectar problemas a tiempo.</li><li>✚ Conocer y entender la naturaleza del conflicto.</li><li>✚ Llegar a un acuerdo con el niño y niña</li><li>✚ Seguimiento de la situación del conflicto</li></ul>	
<b>Autor:</b> Ana Gabriela Mena (2015)	
<b>Origen de la ilustración:</b> ecuatoriana	
<b>Habilidad social básica:</b> Resolución de conflictos	
<b>Contenido del cuento</b>	
<p>Inés era nueva en el barrio y esperaba hacer nuevos amigos. Le parecía extraño que los niños que vivían ahí la miraran como bicho raro, murmuraran y se rieran de ella.</p> <p>Un día escuchó una voz que le decía: ¡Habla, habla cara de tabla! Se sintió muy mal por lo sucedido y se lo contó a su madre.</p> <p>Su mamá le explicó, con mucha dulzura, que los niños le decían así porque no la conocían y no comprendían por qué ella no podía hablar bien.</p>	
<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento con las siguientes medidas 29.7 x 42 en formato A 3</li><li>• Aula de clases.</li></ul>	



Actividades del cuento “Inés”					
Habilidad social básica “Resolución de conflictos”					
Ámbito de desarrollo y aprendizaje.	Destreza	Actividades	Tiempo	Responsables	Recursos
Convivencia 	Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.	<p>El/la docente realiza la siguiente pregunta a los niños y niñas ¿Crees que está bien la actitud de los nuevos vecinos de Inés?</p> <p>El/la docente debe enseñar a los niños y niñas autocotrolarse, a través de la comunicación y el apoyo.</p> <p>Aplicar la estrategia del rol            Definir la situación del conflicto que paso Inés con sus vecinos.            Pedir a los niños y niñas que dramatizen el cuento Inés y que pongan empatía con el cuento. Una vez culminado la actuación, el/la docente debe pedir opiniones a los niños y niñas.            Analizar las partes negativas ocurridas en la actuación y extraer lecciones.            Concientizar al niño y niña para que actúen de forma positiva realizando la pregunta ¿Cómo se sentirían si estudiaran en la situación de Inés?</p>	5 min  10 min  20 min	Docente  Docente, niños y niñas  Docente Niños y niñas	Interacción  Interacción  Interacción Aula

## Juego “Fantasía de un conflicto”

 <b>Destinatarios :</b> Niños y niñas a partir de los 5 años	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Permitir que cada niño o niña exprese la forma de resolver un conflicto</li> <li>✚ Llegar a un acuerdo con el niño y niña</li> <li>✚ Respetar a cada niño y niña</li> <li>✚ Promover la ayuda entre cada uno de los niños y niñas</li> </ul>	
<b>Espacio:</b> Patio de la Institución Educativa	
<b>Duración:</b> 50 min	
<b>Participantes:</b> Niños, niñas y docente(a)	
<b>Instructivo para realizar el juego</b>	
<p>Todas las personas se encuentran sentadas y el/la docente menciona la siguiente fantasía:</p> <p>“Te encuentras caminando por la calle y ves, a lo lejos, a una persona que te resulta familiar. De repente, te das cuenta de que esa persona es con la que mayores conflictos tienes. Cada vez está más cerca y no sabes cómo reaccionar cuando te cruces con ella en la calle.” A continuación, al niño y niña se le deja entre 5 y 10 minutos para que reflexione de las alternativas que considera para actuar.</p> <p>Pasados unos minutos, el/ la docente dice, ya ha pasado, esta persona se ha ido. ¿Cómo te sientes?, ¿cuál es tu nivel de satisfacción con la manera en la que te has comportado? El nivel de satisfacción que alcanzaron con el resultado de la fantasía.</p> <p>Se dejan unos minutos para que, en grupos de 3 niño y niñas, sobre las distintas posibilidades de actuación cuando se cruza por la calle el niño y niña con quien tanto tiene conflictos.</p>	
<b>Materiales</b> Sillas de acuerdo al número de jugadores	
Criterios de evaluación	
¿El niño y niña reconoce personajes del cuento?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Cooperación	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Nivel de satisfacción del niño y niña	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Empatía	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Flexibilidad	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Compañerismo	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Tolerancia	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Expresión de sentimientos	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
Apoyo docente y alumno	Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>

## Resultados de la evaluación de la propuesta

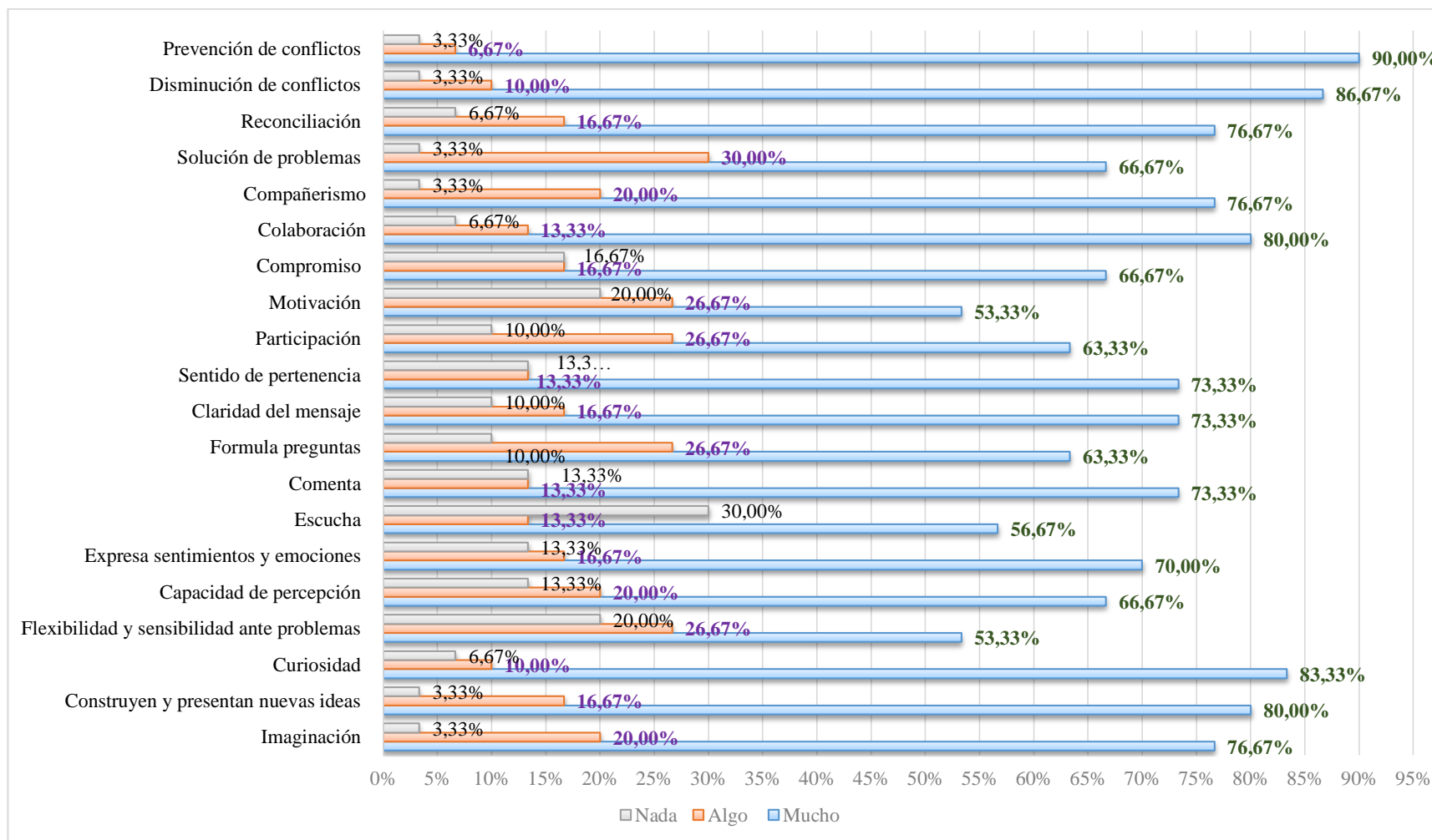
Los resultados que se detallan a continuación son de la aplicación de la propuesta, en donde, se evaluó mediante una ficha de evaluación previamente elaborada ver (anexo 8).

**Tabla N° 32:** Resultados de la evaluación de la propuesta

PREGUNTA	Resultados de la propuesta	Calificación			TOTAL
	ÍTEM	Mucho	Algo	Nada	
Creatividad	Imaginación	23	6	1	30
	Construyen y presentan nuevas ideas	24	5	1	30
	Curiosidad	25	3	2	30
	Flexibilidad y sensibilidad ante problemas	16	8	6	30
	Capacidad de percepción	20	6	4	30
Comunicación	Expresa sentimientos y emociones	21	5	4	30
	Escucha	17	4	9	30
	Comenta	22	4	4	30
	Formula preguntas	19	8	3	30
	Claridad del mensaje	22	5	3	30
Trabajo en equipo	Sentido de pertenencia	22	4	4	30
	Participación	19	8	3	30
	Motivación	16	8	6	30
	Compromiso	20	5	5	30
	Colaboración	24	4	2	30
	Compañerismo	23	6	1	30
Resolución de conflictos	Solución de problemas	20	9	1	30
	Reconciliación	23	5	2	30
	Disminución de conflictos	26	3	1	30
	Prevención de conflictos	27	2	1	30
	SUMA	429	108	63	600
	PORCENTAJE	71,50 %	18,00 %	10,50 %	100,00 %

**Fuente:** Evaluación de la propuesta

**Elaborado por:** Mayra Tomalo (2017)



**Gráfico N° 31:** Resultados de la evaluación de la propuesta

**Fuente:** Evaluación de la propuesta

**Elaborado por:** Tomalo 2017

## **Análisis**

En la habilidad social básica creatividad, se observa que en el parámetro de la imaginación se mejoró en un 76,67%, en Construyen y presentan nuevas ideas en un 80%, en Curiosidad en un 83,33%, en Flexibilidad y sensibilidad ante problemas en un 53,33%, en Capacidad de percepción en un 66,67%.

En la habilidad social básica comunicación, se tuvo como resultado en el parámetro Expresa sentimientos y emociones en un 70%, en Escuchar ha mejorado en un 56,76%, en comenta en un 73,33%, formula preguntas en un 63,33%, claridad del mensaje en un 73,33%.

En la habilidad social básica de trabajo en equipo, se tuvo como resultado los parámetros de sentido de pertenencia en un 73,33%, participación en un 63,33%, motivación 53,33%, compromiso en un 66,67%, colaboración en un 80%, en un compañerismo en un 76,67%.

En la habilidad social básica Resolución de conflictos, en los parámetros solución de problemas se ha mejorado en un 66,67%, en reconciliación en un 76,67%, en disminución de conflictos en un 86,67%, en prevención de conflictos en un 90%.

## **Interpretación**

En la investigación se obtuvo como principales resultados que en cada una de las habilidades y sus parámetros sus resultados de porcentajes superan más del 50%, pues sus deducciones oscilan entre el 60, 80 y hasta 90 % de mejoras que han alcanzado los niños y niñas. Por tanto, gracias a la Guía de relatos de cuentos y juegos se desarrolló las habilidades sociales básicas, como la creatividad, comunicación, trabajo en equipo, resolución de conflictos, entre otras.

## Bibliografía

- Acuña, L. (2015). *El Puercoespinoso espin* . Quito : ISBN 978-9974-709-22-5.
- Alarcón Párraga, C. L. (2014). *La literatura en la educación inicial*. Bogotá: Gobierno de Colombia.
- Banz, C. (2014). *Convivencia Escolar* . Santiago de Chile , Chile . Recuperado el 22 de 11 de 2017, de [http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia\\_escolar/doc/201103041353340.Valoras\\_UC\\_Convivencia\\_Escolar.pdf](http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103041353340.Valoras_UC_Convivencia_Escolar.pdf)
- Barrea, G., & Romero, A. (15 de 2 de 2010). *La pedagogía en la Educación*. Barcelona . Obtenido de *La pedagogía en la Educación*.
- Bernal, P. (2012). *Pedagogía* (Vol. III). Madrid. Recuperado el 12 de 11 de 2017
- Bernarda, F. (2014). *La Literatura Infantil como Formadora de Identidades Nacionales, en Ecuador y en Sudamérica* (Vol. 9). Miami: ISSN: 1794-7154 V. Recuperado el 02 de 05 de 2017, de <file:///C:/Users/Abigail/Downloads/Dialnet-LaLiteraturaInfantilComoFormadoraDeIdentidadesNaci-5104956.pdf>
- Betina Lacunza, A., & Contini de González, N. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes* (Vol. 17). San Luis, Argentina : Universidad Nacional de San Luis.
- Betina Lacunza, A., & Contini de González, N. N. (2011). *Fundamentos en humanidades* (Vol. XII). Buenos Aires: ISSN: 1515-4467.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes . (2006). *La literatura infantil dramática* . Obtenido de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132720.pdf>
- Cantuarias, L. (2014). *El Zorro Holgazán*. Quito , Ecuador: 978-9942-19-570-8. Recuperado el 077 de 09 de 2017
- Castillo, J. (12 de 05 de 2010). *Habilidades sociales* . Obtenido de [http://www.asociacionceom.org/feaps/FeapsDocumentos.NSF/08db27d07184be50c125746400284778/b72f09f53bf65706c12578d30046d6f0/\\$FILE/Qu%C3%A9%20son%20las%20habilidades%20sociales.pdf](http://www.asociacionceom.org/feaps/FeapsDocumentos.NSF/08db27d07184be50c125746400284778/b72f09f53bf65706c12578d30046d6f0/$FILE/Qu%C3%A9%20son%20las%20habilidades%20sociales.pdf)
- Cervera, J. (2007). *En torno a la Literatura Infantil*. Valencia: CAUCE.

- Código de la Niñez y Adolescencia . (2014). *Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos*. Quito: Ley 100 Registro Oficial 737 .
- Consejo Nacional de Planificación . (2013-2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017. Buen Vivir Plan Nacional*. Quito, Ecuador.
- Crespo, E. M. (2011). *Pique Pique. El Piquero de Colores* . Quito , Ecuador .  
Obtenido de [http://biblioteca.uartes.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=10013&shelfbrowse\\_itemnumber=23361](http://biblioteca.uartes.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=10013&shelfbrowse_itemnumber=23361)
- Cujilema Caiza, E. E. (2014). *Relaciones Familiares y las Habilidades Sociales de los Niños y Niñas de Quinto, Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Honduras de la Ciudad de Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Díaz Sanjuán, L. (2011). *La observación* . UNAM, México . Recuperado el 28 de 10 de 2017, de [http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)
- Díaz, I. (2016). *¿Dónde está Nicolás?* (Vol. 12). (www.loqueleo.com, Ed.) Quito: 978-9942-19-569-2.
- Dongil Collado, E., & Cano Vindel, A. (2014). *Habilidades Sociales*. Recuperado el 09 de 05 de 2017, de [http://www.bemocion.msssi.gob.es/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia\\_habilidades\\_sociales.pdf](http://www.bemocion.msssi.gob.es/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia_habilidades_sociales.pdf)
- El Heraldo . (16 de 06 de 2016). Indoamérica impulsa habilidades en estudiantes. pág. 2.
- Expreso.ec. (05 de 02 de 2015). Auge de la Literatura Infantil en Ecuador. Obtenido de [http://expreso.ec/vivir/auge-de-la-literatura-infantil-en-ecuador-LWGR\\_7504845](http://expreso.ec/vivir/auge-de-la-literatura-infantil-en-ecuador-LWGR_7504845)
- Fortea Bagán, M. Á. (2015). *Metodologías Didácticas para la Enseñanza*. Castellón : Universidad Jaime I. Obtenido de [file:///C:/Users/Abigail/Downloads/Metodologias\\_didacticas\\_E-A\\_competencias\\_FORTEA\\_.pdf](file:///C:/Users/Abigail/Downloads/Metodologias_didacticas_E-A_competencias_FORTEA_.pdf)

- García Ramos, M. (2011). *Habilidades sociales en niños y niñas con discapacidad intelectual*. Bogotá : ISBN: 978-84-614-7610-7. Recuperado el 03 de 05 de 2017, de <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/habilidades.pdf>
- Garrido, Á. (27 de 02 de 2017). *Habilidades sociales: Educar para las relaciones sociales*. Recuperado el 09 de 03 de 2017, de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/habilidades-sociales-educar-para-las-relaciones-sociales.html>
- Heredia Pacheco, M. F. (2005). *Gracias* . Quito : ISBN 99778-80-369.6.
- Jiménez , O. (2012). *Definición de lúdica* . Obtenido de <https://espaciosludicosenlaeducacionfisica.wordpress.com/definicion-de-ludica/>
- Jiménez Ortíz, M. L. (2014). El cuento infantil. *Praxis & Saber*.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural, L. (2011). *Registro Oficial Organo de Gobierno del Ecuador* . Quito : Registro Oficial N° 417.
- Martínez Gómez, G. I. (2015). *Filosofía, Educación e Ideología*. Madrid . Obtenido de <https://revistas.uam.es/riejs/article/viewFile/986/2630>
- Martínez Sánchez, E. S. (12 de Abril de 2015). *El proceso de Enseñanza Aprendizaje*. Obtenido de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm>
- Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2010). *Didáctica General*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN,. Obtenido de <http://postgrado.uatf.edu.bo/viidiplomado/docs/1DidacticaGeneral.pdf>
- Mena, A. G. (2015). *Cuentos Tradicionales* . Quito : Ministerio de Educación y Cultura .
- Mendoza, A., & Briz, E. (2006). Didáctica de la lengua y la literatura para primaria. 978-84-205-3455-8, 594. Recuperado el 28 de 04 de 2017, de [QQ6AEIKzAC#v=onepage&q&f=false](http://www.cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm)
- Ministerio de Cultura y Patrimonio . (01 de 05 de 2013). *Literatura infantil ecuatoriana se debatió en República Dominicana*. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/literatura-infantil-ecuatoriana-se-debatio-en-republica-dominicana/>



- Ministerio de Educación de Chile. (2016). *Convivencia Social*. (M. d. Educación, Ed.) Santiago de Chile, Chile : ISBN 978-956-292-166-4. Recuperado el 22 de 11 de 2017, de <http://epja.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/43/2016/06/Educaci%C3%B3n-Media-Formaci%C3%B3n-Instrumental-CONVIVENCIA-SOCIAL.pdf>
- Ministerio de Educación y Cultura . (2014). *Currículo Educación* . Quito , Ecuador . Recuperado el 22 de 11 de 2017, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes . (2008). *Literatura infantil en Educación Preescolar*. Managua, Nicaragua .
- Moll, S. (2016). *Biblioteca Justifica Tu Respuesta*. Obtenido de <http://justificaturespuesta.com/habilidades-sociales-basicas-complejas-cuaderno-i/>
- Neruda, P. (2011). *Los géneros literarios: La Lírica*. Obtenido de <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques//Losgenerosliterarios.pdf>
- Nicolalde Moreta, V. (2013 ). *Metodología de la investigación científica* . Quito .
- Pachacama Mayorga, S. E. (2013). *La Trascendencia de la Narrativa en la Educación Inicial* (Vol. 372). Quito, Ecuador : Universidad nacional del Ecuador. Obtenido de [file:///C:/Users/Abigail/Downloads/35-114-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Abigail/Downloads/35-114-1-PB%20(1).pdf)
- Pascual Cillero, E. (2014). *Comedia y Humor*. Recuperado el 14 de 06 de 2017, de Lengua y Literatura: [http://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000792.pdf](http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000792.pdf)
- Registro Oficial Organo del Gobierno del Ecuador . (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural . *Registro oficial N° 417*. Quito, Ecuador .
- Rodríguez, A. (04 de 01 de 2013). Arte y huamnidades . *Opinión*. Recuperado el 15 de 05 de 2017, de [http://lahora.com.ec/noticias/show/1101446411#.WRm\\_tFU1\\_IU](http://lahora.com.ec/noticias/show/1101446411#.WRm_tFU1_IU)
- Rodríguez, J. O. (2016). *La aventura*. (U. d. valladolid, Ed.) Valladolid, España. Obtenido de [https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/18883/1/TFG\\_F\\_2016\\_140.pdf](https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/18883/1/TFG_F_2016_140.pdf)

- Rubio, A. D., & García Conesa, I. M. (2013). El uso de la literatura infantil para enseñar habilidades sociales infantiles. *1577-6921*, 13. Recuperado el 29 de 04 de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4477188>
- Saca Bermeo, L. V. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral*. Ambato : Universidad Técnica de Ambato .
- Sánchez, D. (2008). *¿Qué es literatura infantil?* Obtenido de [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez\\_lihon\\_danilo/que\\_es\\_literatura\\_infantil.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm)
- Sigcho Llango, S. E. (2013). *La Literatura Infantil y el Desarrollo de la Creatividad de los Niños y Niñas de 4 A 5 Años del Centro Educativo General Básica “Tarcila Albornoz de Gross” de la Parroquia Izamba Cantón Ambato Provincia del Tungurahua*. Ambato: Universidad Tecnica de Ambato.
- Solís Galarza, M. M. (2017). *La bailo terapia infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”, cantón riobamba, provincia de Chimborazo. período 2016*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado el 29 de 04 de 2017, de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3585>
- Supo, J. (2012). *Metodología de la investigación científica para las ciencias de la salud*. Arequipa, Perú : Bioestadistico.com . Recuperado el 12 de 02 de 2017
- Supo, J. (2012). *Seminario de Investigación científica*. Arequipa .
- Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. (2013). *¿Qué son las estrategias didácticas?* San José , Costa Rica. Obtenido de [https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)
- Valdivieso Córdor, J. M. (2014). *La literatura infantil y su relación con el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de primer grado de educación general básica del centro educativo*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Valle, A., González Cabanach, R., Cuevas González, L. M., & Fernández Suárez, A. P. (2010). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su

relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 53-68.  
Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>

Vega Valero, C. Z., González Betanzos, F., & Anguiano Serrano, S. (2010).  
*Habilidades sociales y estrés infantil* (Vol. 1). México : ISSN: 2007-0780.  
Recuperado el 03 de 04 de 2017, de  
[file:///C:/Users/Abigail/Downloads/Habilidades%20sociales%20y%20estr  
%C3%A9s%20infantil.pdf](file:///C:/Users/Abigail/Downloads/Habilidades%20sociales%20y%20estr%C3%A9s%20infantil.pdf)

Yvancos Posuelo, J. M. (2007). *Conceptos de fantasía e imaginación* . Recuperado  
el 14 de 06 de 2017, de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/300649.pdf>

# Anexos



Anexo N° 1: Encuesta dirigida a los padres de familia de la Unidad Educativa Ilinizas



**Universidad Técnica de Ambato**

**Dirección de postgrados  
Maestría en Educación Inicial**

**Encuesta dirigida a los padres de familia de la Unidad Educativa Ilinizas**

**Objetivo:** Indagar cuál es la situación actual de la enseñanza de la literatura infantil en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas

**Instructivo:** La franqueza de su respuesta permitirá que el proyecto de investigación, cumpla sus objetivos planteados. Sírvase contestar con una X en la alternativa que mejor refleje su opinión.

1.- Desde su punto de vista, ¿cómo califica usted la pedagogía actual que manejan los docentes de literatura infantil?	Sobresaliente Muy bueno Aceptable Regular Malo
¿Por qué?	.....
2.- ¿Está de acuerdo con el rendimiento académico actual de su hijo en literatura infantil?	Muy de acuerdo De acuerdo Ni en acuerdo ni en desacuerdo En desacuerdo Muy en desacuerdo
¿Por qué?	.....
3.- Según su percepción ¿el docente qué tipo de literatura infantil imparte frecuentemente a su niño/a?	Narrativa (mitos, cuentos, leyendas, fábulas epopeyas) Lírica (poesía, canciones, adivinanzas, trabalenguas) Dramática (teatro, espectáculo, comedias)
¿Por qué?	.....
4.- ¿Ha visto usted que el docentes utiliza cuentos, fábulas, leyendas u otros, ecuatorianos?	Siempre Frecuentemente Ocasionalmente Rara vez Nunca
¿Por qué?	.....
5- Dentro de las prioridades de la institución educativa, ¿cómo cree que se valora la enseñanza de literatura infantil en los niños/as?	Muy importante

	Bastante importante
	Importante
	Poco importante
	Nada importante
¿Por qué?	.....
6.- ¿Ha escuchado usted qué su niño/a habla y expresa sobre cuentos, fábulas o leyendas que narra el profesor en clases?	
	Siempre
	Frecuentemente
	Ocasionalmente
	Rara vez
	Nunca
¿Por qué?	.....
7.- Según su percepción ¿Cuál de las siguientes habilidades más ha desarrollado su niño/a últimamente?	
	Habilidad para tener amigos
	Habilidad para expresar sus opiniones y sentimientos
	Habilidad para relacionarse con sus familiares
¿Por qué?	.....
8. ¿De acuerdo a su percepción, su niño/a últimamente ha desarrollo creatividad?	
	Sí
	No
¿Por qué?	.....
9.- ¿Con qué frecuencia su niño/a inicia y mantiene una conversa, con sus padres, hermanos y familiares cercanos, además se interesa por leer cuentos infantiles?	
	Siempre
	Frecuentemente
	Ocasionalmente
	Rara vez
	Nunca
¿Por qué?	.....

¡Gracias por su colaboración!



## Universidad Técnica de Ambato

### Dirección de postgrados

### Maestría en Educación Inicial

### Entrevista dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Ilinizas

**Objetivo:** Indagar cuál es la situación actual de la enseñanza de la literatura infantil en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas

**Instructivo:** La franqueza de su respuesta permitirá que el proyecto de investigación, cumpla sus objetivos planteados. Sírvase contestar con una X en la alternativa que mejor refleje su opinión.

1. ¿Utiliza textos literarios en su proceso diario de enseñanza?
SÍ NO
¿Por qué? .....
2. ¿Qué tipo de literatura utiliza?
Lírica –Poesía Narrativa –cuentos Folklórica Dramática
¿Por qué? .....
3. ¿Qué tipo de literatura infantil prefiere utilizar?
ecuatoriana extranjera
¿Por qué? .....
4. ¿Qué autores de literatura infantil selecciona?
Enumere algunos nombres
¿Por qué? .....
5. ¿Cree que la literatura infantil mejora el intelecto del niño/a?
SÍ NO
¿Por qué? .....
6. ¿Cuánto tiempo dedica diariamente a la literatura infantil en las aulas?
30 min 60 min 90 min Más

¿Por qué?  
 .....

7. ¿El uso permanente de la literatura fortalece la capacidad de comunicación en los niños/as?  
 SÍ  
 NO

¿Por qué?  
 .....

8. ¿Creé usted que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad de los niños/as?  
 SÍ  
 NO

¿Porque?  
 .....  
 .....

9. ¿Cree usted que los aprendizajes de literatura infantil desarrollados en el aula son de importantes para el desarrollo de habilidades básicas?  
 SÍ  
 NO

¿Porque?  
 .....  
 .....

10. ¿Cree que la literatura infantil influye en la actitud de los niños y niñas?  
 SÍ  
 NO

¿Porque?.....  
 .....  
 .....

11 ¿Considera usted que el aporte de los padres de familia o representantes es necesario para que los niños aprendan literatura infantil?  
 SÍ  
 NO

Explique.....  
 .....  
 .....

¡Gracias por su colaboración!





**Anexo N° 3: Ficha de observación**  
**Universidad Técnica de Ambato**  
**Dirección de postgrados**  
**Maestría en Educación Inicial**

Ficha de observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa Ilinizas

**Objetivo:** Identificar cómo las habilidades sociales básicas se desarrollan en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas.

**Instructivo:** La franqueza de su respuesta permitirá que el proyecto de investigación, cumpla sus objetivos planteados. Sírvase contestar con una X en la alternativa que mejor refleje su opinión.

**Ficha de observación**

Indicadores		Calificación			Otras observaciones
		Mucho	Poco	Nada	
Parámetros de observación					
<b>Habilidades sociales básicas, aplicando literatura infantil</b>					
<b>1 Escuchar</b>					
1.1	¿Disfruta el niño o niña escuchando literatura infantil de tipo narrativa (cuentos, leyendas y fábulas)?				
1.2	¿Disfruta el niño o niñas escuchando literatura infantil de tipo lírica (poesía, canciones, rimas, trabalenguas)?				
1.3	¿Disfruta el niño o niña escuchando literatura infantil de tipo dramática (teatro, espectáculo)?				
<b>2 Experimentación oral y construcción</b>					
2.1	¿El niño o niña expresa sus sentimientos y emociones espontáneamente, con los relatos de literatura infantil?				
2.2	¿El niño o niña construye oraciones cada vez más complejas, a partir de la impartición de literatura infantil?				
2.3	¿Al niño o niña le resulta fácil, decir y aceptar agradecimientos e integrarse en actividades colectivas?				
2.4	¿El niño o niña inicia y mantiene una conversación?				
2.5	¿El niño o niña colabora y formula preguntas?				
<b>3 Creatividad</b>					
3.1	¿Disfruta el niño o niña con los juegos de palabras?				
3.2	¿El niño o niña presenta imaginación y creatividad?				
<b>4 Integración</b>					
4.1	¿El niño o niña se une a actividades de grupo?				
4.2	¿El niño o niña, presenta apego al grupo y acepta ayuda por el docente?				
<b>5 Empatía</b>					
5.1	¿Disfruta el niño o niña más con literatura infantil ecuatoriana?				
5.2	¿Disfruta el niño o niña con literatura infantil extranjera?				
5.3	¿El niño o niña presenta empatía, con los relatos de literatura infantil?				
<b>Firma del observador</b>					
<b>Fecha de la observación:</b> .....			<b>N° de observación:</b> .....		

Elaborado por: Mayra Tomalo (2017)

Anexo N° 4: Ficha de evaluación



**Universidad Técnica de Ambato**  
**Dirección de postgrados**  
**Maestría en Educación Inicial**  
**Ficha de evaluación de la propuesta**

**Objetivo:** Evaluar la guía de cuentos y juegos dirigida a los niños y niñas.

Indicadores		Calificación			Otras observaciones
		Mucho	Poco	Nada	
Parámetros de observación					
Ficha para evaluar la guía de relatos y juegos, para desarrollar las habilidades sociales básicas.					
<b>I Creatividad</b>					
1.1	Imaginación				
1.2	Construyen y presentan nuevas ideas				
1.3	Curiosidad				
1.4	Flexibilidad y sensibilidad ante problemas				
1.5	Capacidad de percepción				
<b>II Comunicación</b>					
2.1	Expresa sentimientos y emociones				
2.2	Escucha				
2.3	Comenta				
2.4	Formula preguntas				
2.5	Claridad del mensaje				
<b>III Trabajo en equipo</b>					
3.1	Sentido de pertenencia				
3.2	Participación				
3.3	Motivación				
3.4	Compromiso				
3.5	Colaboración				
3.6	Compañerismo				
<b>IV Resolución de conflictos</b>					
4.1	Solución de problemas				
4.2	Reconciliación				
4.3	Disminución de conflictos				
	Prevención de conflictos				
<b>Firma del observador</b>					
Fecha de la observación:.....				N° de observación:.....	

Elaborado por: Tomalo 2017

**Anexo N° 5:** Tabulación de la ficha de observación para los niños y niñas

No. Dato	Pregunta	No. Ficha	Variable Independiente: Literatura infantil	Pregunta	No. Ficha	Variable Dependiente: Habilidades sociales básicas
			<b>Categorías</b>			<b>Categorías</b>
1	<b>Pregunta 1</b>	1	Mucho	<b>Pregunta 4</b>	1	Mucho
2		2	Poco		2	Nada
3		3	Mucho		3	Poco
4		4	Nada		4	Poco
5		5	Mucho		5	Mucho
6		6	Poco		6	Poco
7		7	Mucho		7	Poco
8		8	Mucho		8	Mucho
9		9	Mucho		9	Poco
10		10	Nada		10	Poco
11		11	Poco		11	Poco
12		12	Mucho		12	Poco
13		13	Poco		13	Poco
14		14	Mucho		14	Mucho
15		15	Poco		15	Poco
16		16	Mucho		16	Mucho
17		17	Nada		17	Nada
18		18	Poco		18	Mucho
19		19	Poco		19	Poco
20		20	Mucho		20	Poco
21		21	Poco		21	Poco
22		22	Mucho		22	Poco
23		23	Mucho		23	Poco
24		24	Poco		24	Poco
25		25	Mucho		25	Mucho
26		26	Mucho		26	Mucho
27		27	Mucho		27	Poco
28		28	Mucho		28	Mucho
29		29	Mucho		29	Poco
30		30	Mucho		30	Poco
31	<b>Pregunta 2</b>	1	Mucho	<b>Pregunta 6</b>	1	Poco
32		2	Mucho		2	Nada
33		3	Mucho		3	Mucho
34		4	Poco		4	Poco
35		5	Mucho		5	Poco
36		6	Mucho		6	Poco
37		7	Poco		7	Mucho
38		8	Mucho		8	Poco

39		9	Mucho		9	Poco
40		10	Poco		10	Poco
41		11	Mucho		11	Mucho
42		12	Nada		12	Nada
43		13	Mucho		13	Poco
44		14	Mucho		14	Poco
45		15	Poco		15	Mucho
46		16	Mucho		16	Nada
47		17	Mucho		17	Mucho
48		18	Nada		18	Nada
49		19	Mucho		19	Mucho
50		20	Poco		20	Mucho
51		21	Mucho		21	Poco
52		22	Poco		22	Poco
53		23	Mucho		23	Poco
54		24	Mucho		24	Poco
55		25	Mucho		25	Poco
56		26	Poco		26	Poco
57		27	Mucho		27	Poco
58		28	Mucho		28	Mucho
59		29	Poco		29	Poco
60		30	Mucho		30	Mucho
61	<b>Pregunta 13</b>	1	Mucho	<b>Pregunta 12</b>	1	Mucho
62		2	Mucho		2	Poco
63		3	Nada		3	Poco
64		4	Mucho		4	Mucho
65		5	Mucho		5	Poco
66		6	Mucho		6	Poco
67		7	Poco		7	Poco
68		8	Mucho		8	Poco
69		9	Mucho		9	Mucho
70		10	Poco		10	Mucho
71		11	Mucho		11	Poco
72		12	Mucho		12	Mucho
73		13	Poco		13	Mucho
74		14	Mucho		14	Poco
75		15	Mucho		15	Poco
76		16	Mucho		16	Mucho
77		17	Mucho		17	Mucho
78		18	Poco		18	Poco
79		19	Mucho		19	Mucho
80		20	Poco		20	Mucho
81		21	Mucho		21	Nada

82		22	Mucho		22	Mucho
83		23	Poco		23	Poco
84		24	Mucho		24	Poco
85		25	Poco		25	Mucho
86		26	Mucho		26	Poco
87		27	Poco		27	Mucho
88		28	Mucho		28	Poco
89		29	Nada		29	Poco
90		30	Mucho		30	Mucho
91	<b>Pregunta 14</b>	1	Mucho	<b>Pregunta 7</b>	1	Poco
92		2	Mucho		2	Poco
93		3	Poco		3	Poco
94		4	Mucho		4	Mucho
95		5	Poco		5	Mucho
96		6	Poco		6	Mucho
97		7	Mucho		7	Mucho
98		8	Mucho		8	Poco
99		9	Poco		9	Poco
100		10	Poco		10	Nada
101		11	Mucho		11	Mucho
102		12	Mucho		12	Poco
103		13	Poco		13	Mucho
104		14	Mucho		14	Nada
105		15	Poco		15	Poco
106		16	Mucho		16	Mucho
107		17	Mucho		17	Poco
108		18	Poco		18	Poco
109		19	Nada		19	Nada
110		20	Poco		20	Mucho
111	21	Mucho	21	Poco		
112	22	Poco	22	Mucho		
113	23	Mucho	23	Nada		
114	24	Mucho	24	Poco		
115	25	Poco	25	Poco		
116	26	Poco	26	Poco		
117	27	Mucho	27	Poco		
118	28	Poco	28	Mucho		
119	29	Poco	29	Mucho		
120	30	Mucho	30	Poco		
<b>Mucho</b>			<b>73</b>			<b>43</b>
<b>Poco</b>			<b>39</b>			<b>66</b>
<b>Nada</b>			<b>8</b>			<b>11</b>
<b>TOTAL</b>			<b>120</b>			<b>120</b>

Fuente: Ficha de observación niños y niñas de 5 años.

**Anexo N° 6:** Datos de la distribución Chi cuadrado según los grados de libertad y el nivel de significancia.

Table A.5 Chi-Squared Distribution Probability Table

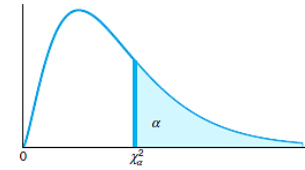


Table A.5 Critical Values of the Chi-Squared Distribution

<i>v</i>	$\alpha$									
	0.30	0.25	0.20	0.10	0.05	0.025	0.02	0.01	0.005	0.001
1	1.074	1.323	1.642	2.706	3.841	5.024	5.412	6.635	7.879	10.827
2	2.408	2.773	3.219	4.605	5.991	7.378	7.824	9.210	10.597	13.815
3	3.665	4.108	4.642	6.251	7.815	9.348	9.837	11.345	12.838	16.266
4	4.878	5.385	5.989	7.779	9.488	11.143	11.668	13.277	14.860	18.466
5	6.064	6.626	7.289	9.236	11.070	12.832	13.388	15.086	16.750	20.515
6	7.231	7.841	8.558	10.645	12.592	14.449	15.033	16.812	18.548	22.457
7	8.383	9.037	9.803	12.017	14.067	16.013	16.622	18.475	20.278	24.321
8	9.524	10.219	11.030	13.362	15.507	17.535	18.168	20.090	21.955	26.124
9	10.656	11.389	12.242	14.684	16.919	19.023	19.679	21.666	23.589	27.877
10	11.781	12.549	13.442	15.987	18.307	20.483	21.161	23.209	25.188	29.588
11	12.899	13.701	14.631	17.275	19.675	21.920	22.618	24.725	26.757	31.264
12	14.011	14.845	15.812	18.549	21.026	23.337	24.054	26.217	28.300	32.909
13	15.119	15.984	16.985	19.812	22.362	24.736	25.471	27.688	29.819	34.527
14	16.222	17.117	18.151	21.064	23.685	26.119	26.873	29.141	31.319	36.124
15	17.322	18.245	19.311	22.307	24.996	27.488	28.259	30.578	32.801	37.698
16	18.418	19.369	20.465	23.542	26.296	28.845	29.633	32.000	34.267	39.252
17	19.511	20.489	21.615	24.769	27.587	30.191	30.995	33.409	35.718	40.791
18	20.601	21.605	22.760	25.989	28.869	31.526	32.346	34.805	37.156	42.312
19	21.689	22.718	23.900	27.204	30.144	32.852	33.687	36.191	38.582	43.819
20	22.775	23.828	25.038	28.412	31.410	34.170	35.020	37.566	39.997	45.314
21	23.858	24.935	26.171	29.615	32.671	35.479	36.343	38.932	41.401	46.796
22	24.939	26.039	27.301	30.813	33.924	36.781	37.659	40.289	42.796	48.268
23	26.018	27.141	28.429	32.007	35.172	38.076	38.968	41.638	44.181	49.728
24	27.096	28.241	29.553	33.196	36.415	39.364	40.270	42.980	45.558	51.179
25	28.172	29.339	30.675	34.382	37.652	40.646	41.566	44.314	46.928	52.619

**Fuente:** Walpole, Myers, Myers & Ye (2012). Probability & Statistics for Engineers & Scientists. Boston, USA: Prentice Hall. 9th ed. p.740

**Anexo N° 7: Fotos encuesta dirigida a los padres de familia de la Unidad Educativa**



**Elaborado por:** Mayra Tomalo (2017)



**Elaborado por:** Mayra Tomalo (2017)

**Anexo N° 8: Fotos presentación de la propuesta a los padres de familia**



**Elaborado por:** Mayra Tomalo (2017)



**Elaborado por:** Mayra Tomalo (2017)



Anexo N° 9: Fotografías ejecución de la propuesta



Elaborado por: Mayra Tomalo (2017)



Elaborado por: Mayra Tomalo (2017)



Elaborado por: Mayra Tomalo (2017)

Anexo N° 10: Cálculo de Varianzas, Media y Alfa de Cronbach -Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑOS																	
	Habilidad Escuchar			Habilidad de experimentación oral y construcción					Habilidad creatividad		Habilidad Integración		Habilidad Empatía				
ID	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Calificación Total	
1	1	1	1	0	1	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	22	
2	1	2	1	2	2	0	2	2	2	1	2	0	1	0	1	19	
3	0	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	
4	1	2	0	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	20	
5	0	0	0	2	0	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	7	
6	0	2	2	2	2	2	2	2	1	0	2	0	0	0	2	19	
7	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	0	1	1	18	
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	31	
9	1	2	0	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	11	
10	1	2	1	2	2	0	2	2	2	1	2	0	1	0	1	19	
11	0	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	
12	1	2	0	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	20	
13	0	0	0	2	0	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	7	
14	0	2	2	2	1	2	2	2	1	0	2	0	0	0	2	18	
15	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	0	1	1	18	
16	0	2	2	2	2	2	2	2	1	0	2	0	0	0	2	19	
17	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	0	1	1	18	
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	31	
19	1	2	0	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	11	
20	1	2	0	0	2	0	1	1	1	2	2	1	1	0	2	16	

<b>Varianzas</b>	0,408	0,450	0,621	0,471	0,450	0,724	0,463	0,576	0,450	0,747	0,471	0,892	0,871	0,724	0,661	<b>Varianza de los totales Vt</b>	<b>43,43</b>
<b>Media Aritmética</b>	0,75	1,65	0,90	1,45	1,35	1,25	1,60	1,55	1,35	1,30	1,45	0,95	0,85	0,75	1,65		
	15	33	18	29	27	25	32	31	27	26	29	19	17	15	33	<b>Suma de las varianzas individuales</b>	<b>8,98</b>

Elaborado por: Tomalo 2017

Anexo N° 11: Cálculo de Varianzas, Media y Alfa de Cronbach -Ficha de la encuesta

<b>Prueba Piloto: cálculo de Varianzas, Media y Alfa de Cronbach</b>											
	<b>Preg.1</b>	<b>Preg.2</b>	<b>Preg.3</b>	<b>Preg.4</b>	<b>Preg.5</b>	<b>Preg.6</b>	<b>Preg.7</b>	<b>Preg.8</b>	<b>Preg.9</b>		
<b>ID</b>	<b>Item 1</b>	<b>Item 2</b>	<b>Item 3</b>	<b>Item 4</b>	<b>Item 5</b>	<b>Item 6</b>	<b>Item 7</b>	<b>Item 8</b>	<b>Item 9</b>	<b>Calificación Total</b>	
<b>1</b>	5	5	3	4	4	5	3	1	5	35	
<b>2</b>	3	3	3	3	3	3	3	0	4	25	
<b>3</b>	4	4	3	4	4	4	3	1	4	31	
<b>4</b>	4	4	3	4	3	4	3	1	4	30	
<b>5</b>	3	3	3	3	4	3	2	1	4	26	
<b>6</b>	3	3	3	5	3	3	2	1	4	27	
<b>7</b>	2	2	2	2	2	2	3	1	2	18	
<b>8</b>	3	3	3	4	3	2	3	1	3	25	
<b>9</b>	4	3	3	4	4	4	3	0	4	29	
<b>10</b>	4	4	3	4	3	4	3	1	4	30	
<b>11</b>	3	3	3	3	4	3	3	1	4	27	

<b>12</b>	3	3	3	5	3	3	2	1	4	27		
<b>13</b>	3	3	3	2	3	2	3	1	3	23		
<b>14</b>	4	3	3	4	4	4	3	0	4	29		
<b>15</b>	4	4	4	4	4	4	3	1	4	32		
<b>16</b>	3	3	3	3	4	3	2	1	4	26		
<b>17</b>	3	3	3	5	3	3	2	1	4	27		
<b>18</b>	3	3	3	3	3	2	3	1	3	24		
<b>19</b>	4	3	3	4	4	4	3	0	4	29		
<b>20</b>	4	3	3	4	4	3	3	1	4	29		
<b>Varianzas</b>	0,471	0,408	0,105	0,747	0,366	0,724	0,197	0,168	0,379		<b>Varianza de los totales Vt</b>	<b>13,21</b>
<b>Media Aritmética</b>	3,45	3,25	3,00	3,70	3,45	3,25	2,75	0,80	3,80			
											<b>Suma de las varianzas individuales</b>	<b>3,57</b>

Elaborado por: Tomalo 2017



**UNIDAD EDUCATIVA "ILINIZAS"**  
ACUERDO DE CREACIÓN N° 041

Latacunga, 6 de marzo de 2017

Licenciada


**Mayra Tomalo**

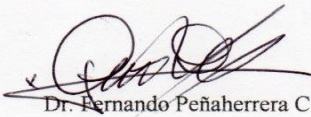
Estudiante de la Universidad Técnica de Ambato.

De mi consideración:

Una vez recibido el oficio S/N, de fecha 24/2/2017, en el que solicita realizar el trabajo de investigación "**La Literatura Infantil como Herramienta para Fortalecer las Habilidades Sociales Básicas de los Niños y Niñas de 5 años de Primero de Educación Básica de la Unidad Educativa Ilinizas**", me dirijo a usted para informarle que su pedido ha sido aceptado.

Particular que comunico, para los fines pertinentes.

 **UNIDAD EDUCATIVA**  
**"ILINIZAS"**  
Atentamente  
Resolución Distrito Latacunga N° 041  
LATACUNGA - ECUADOR



Dr. Fernando Peñaherrera C.

Director.