

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

---

**TEMA:** “EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO  
DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA”

---

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del grado académico de  
Magister en Educación Inicial

**Autora:** Licenciada Cecilia Elizabeth Molina Loor

**Directora:** Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster

Ambato – Ecuador

2017

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Tribunal receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster e integrantes por las señoras Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Magíster, Doctora Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD, Licenciada Gissela Alexandra Arroba López, Magíster, Miembros del Tribunal, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor Trabajo de Investigación con el tema: **“El cuento infantil como estrategia en el desarrollo de la inteligencia lingüística”**, elaborado y presentado por la *Licenciada Cecilia Elizabeth Molina Loor*, para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Inicial, una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



-----  
Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.  
**Presidente del tribunal de Defensa**



-----  
Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.  
**Miembro del tribunal**



-----  
Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.  
**Miembro del tribunal**



-----  
Lcda. Gissela Alexandra Arroba López, Mg.  
**Miembro del tribunal**

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación con el tema: **“El cuento infantil como estrategia en el desarrollo de la inteligencia lingüística”**, le corresponde exclusivamente a Licenciada Cecilia Elizabeth Molina Loor, Autora bajo la dirección de la Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster, Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. Cecilia Elizabeth Molina Loor

c.c. 1309865077

**AUTORA**



Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

c.c. 1802740934

**DIRECTORA**

## **DERECHOS DE AUTORA**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



-----  
Lcda. Cecilia Elizabeth Molina Loor  
c.c. 1309865077

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>Contenido</b>	<b>Página</b>
<b>A. PÁGINAS PRELIMINARES</b>	
Portada	i
A la unidad académica de titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de la autora .....	iv
Índice general de contenidos .....	v
Índice de tablas.....	viii
Índice de figuras .....	x
Agradecimiento .....	xi
Dedicatoria.....	xii
Resumen ejecutivo .....	xiii
Executive summary .....	xiv

### **B. Texto: Introducción**

## **CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Tema.....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.2.1. Contextualización.....	2
1.2.2. Análisis Crítico .....	6
1.2.3. Prognosis .....	7
1.2.4. Formulación del problema .....	8
1.2.5. Preguntas directrices .....	8
1.2.6. Delimitación de la investigación.....	8
1.3. Justificación.....	9

1.4. Objetivos .....	11
1.4.1. Objetivo general .....	11
1.4.2. Objetivos específicos .....	11

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes investigativos .....	12
2.2. Fundamentación filosófica .....	13
2.3. Fundamentación legal .....	14
2.4. Categorías fundamentales .....	15
2.5. Hipótesis.....	47
2.6. Señalamiento de variables.....	47
2.6.1. Variable independiente .....	47
2.6.2. Variable dependiente.....	36

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

3.1. Enfoque de la investigación .....	48
3.2 Modalidad básica de la investigación .....	48
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	49
3.4 Población y muestra .....	50
3.4.1. Población.....	50
3.4.2. Muestra.....	50
3.5. Operacionalización de las variables .....	51
3.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	54
3.6.1. Técnicas.....	53
3.6.2. Instrumentos .....	53
3.7. Plan de recolección de información .....	54
3.8. Plan de procesamiento de la información .....	54

## **CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Análisis de resultados.....	54
4.2. Interpretación de datos .....	54
4.3. Verificación de la hipótesis .....	84

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones .....	86
5.2. Recomendaciones.....	87

## **CAPÍTULO VI. PROPUESTA**

6.1. Datos informativos .....	88
6.2. Antecedentes de la propuesta .....	89
6.3. Justificación.....	90
6.4. Objetivos .....	91
6.5. Análisis de factibilidad.....	92
6.6. Fundamentación .....	92
6.7. Metodología. Plan de acción .....	94
6.8. Administración de la propuesta.....	96
6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta .....	96

## **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

1. Materiales de referencia .....	116
2. Anexos.....	119

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Contenido</b>	<b>Página</b>
Tabla N° 1. Población de estudio	39
Tabla N° 2. Operacionalización de la variable independiente	45
Tabla N° 3. Operacionalización de la variable independiente	46
Tabla N° 4. Recolección de la información	47
Tabla N° 5. Pregunta 1: Desarrollo de la inteligencia lingüística	56
Tabla N° 6. Pregunta 2: Frecuencia de lectura	57
Tabla N° 7. Pregunta 3: Uso de cuentos infantiles en el aula	58
Tabla N° 8. Pregunta 4: Frecuencia de lectura de cuentos a los niños	59
Tabla N° 9. Pregunta 5: El cuento infantil desarrolla el pensamiento del niño	60
Tabla N° 10. Pregunta 6: Aplica cuentos infantiles	61
Tabla N° 11. Pregunta 7: Cuento infantil recurso de enseñanza	62
Tabla N° 12. Pregunta 8: Lectura oral	63
Tabla N° 13. Pregunta 9: El cuento punto de partida	64
Tabla N° 14. Pregunta 10: Desarrollo de habilidades sociales básicas	65
Tabla N° 15. Pregunta 1: Sabe lo que es un cuento infantil	66
Tabla N° 16. Pregunta 2: Se acerca al rincón de lectura	67
Tabla N° 17. Pregunta 3: Pide que se le lea un cuento infantil	68
Tabla N° 18. Pregunta 4: Le gusta mirar imágenes de los cuentos	68
Tabla N° 19. Pregunta 5: Escucha atentamente el cuento	69
Tabla N° 20. Pregunta 6: Tiene la facilidad de comprender	68
Tabla N° 21. Pregunta 7: Puede reproducir oralmente un cuento	70
Tabla N° 22. Pregunta 8: Comenta sin que se le cuestione	71
Tabla N° 23. Pregunta 9: Se expresa fácilmente	72
Tabla N° 24. Pregunta 10: Memoriza los personajes del cuento	73
Tabla N° 25. Pregunta 11: Predice el final de la historia	74
Tabla N° 26. Pregunta 12: Participa fluidamente en comentarios	75
Tabla N° 27. Pregunta 13: Manifiesta por sí solo vocabulario nuevo	76
Tabla N° 28. Pregunta 14: Evoluciona en su lenguaje	77
Tabla N° 29. Pregunta 15: Puede expresarse sin dificultad	78



Tabla N° 30. Pregunta 15: Puede expresarse sin dificultad .....	78
Tabla N° 31. Plan de acción.....	96
Tabla N° 32. Administración de la propuesta....	98
Tabla N° 33. Previsión de la evaluación .....	98
Tabla N° 34. Planificación de capacitación.....	102
Tabla N° 35. Cronograma .....	103

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Contenido</b>	<b>Página</b>
Figura N° 1 Árbol de problemas.....	6
Figura N° 2 Categorías Fundamentales.....	16
Figura N° 3 Subcategorización de la Variable Independiente.....	17
Figura N° 4 Subcategorización de la Variable Dependiente.....	18
Figura N° 5 Pregunta 1.....	56
Figura N° 6 Pregunta 2.....	57
Figura N° 7 Pregunta 3.....	58
Figura N° 8 Pregunta 4.....	59
Figura N° 9 Pregunta 5.....	60
Figura N° 10 Pregunta 6.....	61
Figura N° 11 Pregunta 7.....	62
Figura N° 12 Pregunta 8.....	63
Figura N° 13 Pregunta 9.....	64
Figura N° 14 Pregunta 10.....	65
Figura N° 15 Pregunta 1.....	66
Figura N° 16 Pregunta 2.....	67
Figura N° 17 Pregunta 3.....	68
Figura N° 18 Pregunta 4.....	69
Figura N° 19 Pregunta 5.....	70
Figura N° 20 Pregunta 6.....	71
Figura N° 21 Pregunta 7.....	72
Figura N° 22 Pregunta 8.....	73
Figura N° 23 Pregunta 9.....	74
Figura N° 24 Pregunta 10.....	75
Figura N° 25 Pregunta 11.....	76
Figura N° 26 Pregunta 12.....	77
Figura N° 27 Pregunta 13.....	78
Figura N° 28 Pregunta 14.....	79
Figura N° 29 Pregunta 15.....	80

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de concluir un proceso de aprendizaje en sus aulas, y a cada uno de los docentes que han sido parte de esta Maestría en la cual he recibido grandes conocimientos.

A la Dra. Marina Castro que ha sido mi tutora en el presente trabajo de investigación y que me ha sabido orientar de forma profesional e íntegra hasta poder culminar el mismo.

A las docentes Ph.D. Daniela Benalcázar Chicaiza, Lcda. Mayra Barrera Gutiérrez, Mg., y Lcda. Gissela Arroba López, Mg., quienes con sus conocimientos me han dado su guía para poder finalizar con mi trabajo de grado.

Cecilia

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo, en primer lugar, a Dios  
que me ha permitido superar todos los retos y  
objetivos planteados.

A mi madre, por ser el motor que desde niña me ha  
motivado a salir adelante con todo su amor, apoyo y  
dedicación.

A mi esposo, quien con su apoyo incondicional día a  
día, ha sido mi aliciente para no decaer y seguir  
firme en mis objetivos a pesar de las dificultades.

A mis hijos, por ser cada momento mi razón de ser y  
la inspiración que me hacen levantar cada día para  
recoger de sus miradas la mejor recompensa que una  
persona puede recibir.

Cecilia

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

“EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA”.

**AUTORA:** Licenciada Cecilia Elizabeth Molina Loor

**DIRECTOR:** Doctora Marina Castro Solórzano, Magíster

**FECHA:** 10 de octubre de 2017

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación, tiene como finalidad determinar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la inteligencia lingüística. El nivel de la investigación es exploratorio, descriptivo y correlacional, la cual permitirá correlacionar datos tanto del docente, padres de familia y estudiantes; la modalidad básica en la que se apoya esta investigación es de campo y bibliográfica. El paradigma en el que se fundamenta es constructivista, las técnicas utilizadas son la observación con su instrumento la ficha de observación, la encuesta y el cuestionario. Además, se procedió a trabajar con una hipótesis logrando su respectiva comprobación a través de la prueba estadística del Chi Cuadrado, se trabajó con 33 niños/as, 5 docentes y 33 representantes de los estudiantes. Se llegó a la conclusión que, utilizar cuentos infantiles despierta en los niños el interés por desarrollar habilidades de escuchar y hablar, los cuentos infantiles generan en ellos creatividad e imaginación y eso hace que su inteligencia lingüística esté fortalecida. Por ello se plantea un seminario taller para docentes y padres de familia, pues los dos son pilares fundamentales en la educación inicial.

**Descriptor:** cuento infantil, inteligencia lingüística, escuchar, hablar, imaginación, creatividad, habilidad, lenguaje, comunicarse, capacidad cognitiva.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**THEME:**

"THE CHILDREN'S STORY AS A STRATEGY IN THE DEVELOPMENT OF LINGUISTIC INTELLIGENCE".

**AUTHOR:** Licenciada Cecilia Elizabeth Molina Loor

**DIRECTED BY:** Doctora Marina Castro Solórzano, Magíster.

**DATE:** October 12, 2017

**EXECUTIVE SUMMARY**

The present research work has the purpose of determining the incidence of children's story in the development of linguistic intelligence. The level of the research is exploratory, descriptive and correlational, which will allow to correlate data of both the teacher, parents and students; the basic modality on which this research is based is field and bibliographical. The paradigm on which it is based is constructivist, the techniques used are the observation with its instrument the observation sheet, the survey and the questionnaire. In addition, we proceeded to work with a hypothesis achieving their respective verification through the statistical test of Chi Square, we worked with 33 children, 5 teachers and 33 representatives of students. It was concluded that using children's stories awakens children's interest in developing listening and speaking skills, children's stories generate creativity and imagination and that makes their linguistic intelligence strengthened. This is why a seminar is planned for teachers and parents, as both are fundamental pillars in initial education.

**Keywords:** children's story, linguistic intelligence, listening, speaking, imagination, creativity, ability, language, communication, cognitive ability.

## INTRODUCCIÓN

El estudio establece la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la inteligencia lingüística. Este tipo de inteligencia permite que el estudiante se exprese con mayor y mejor soltura, disfrute de la lectura, comprenda lo que escucha, amplíe su vocabulario, resuelva interrogantes, intercambie información, entre otras. A través del juego de palabras en relatos cortos, los niños de educación inicial pueden pensar y aprender; por ello, el presente trabajo investigativo se enfoca en seis capítulos que se detallan a continuación:

**Capítulo 1.** Incluye el Tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivo general y específicos.

**Capítulo 2.** Contempla el Marco Teórico, Antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal y sociológica, variables dependiente e independiente, hipótesis, señalamiento de las variables.

**Capítulo 3.** Plantea la Metodología, que se aplicó en la investigación y para ello se describe la modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos de recolección, validez y confiabilidad, así como plan de recolección de información, plan de procesamiento de la información y el análisis de resultados.

**Capítulo 4.** Enfoca el Análisis e Interpretación de Resultados consta de Análisis de resultados y verificación de hipótesis.

**Capítulo 5.** Consta de las Conclusiones y Recomendaciones.

**Capítulo 6.** Plantea la Propuesta, Datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, introducción, administración y previsión de la evaluación; además de las actividades que comprenden la propuesta y finalmente materiales de referencia y anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema**

“EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA”.

### **1.2 Planteamiento del problema**

#### **1.2.1. Contextualización**

Desde que el ser humano toma conciencia de su capacidad innata denominada “lenguaje” -según Chomsky-, sus manifestaciones se vuelven una experiencia de vida. El lenguaje cambió la especialización y función del cerebro humano al ofrecer posibilidades para explorar y expandir la inteligencia. La palabra hablada permitió a los ancestros pasar del pensamiento concreto al abstracto; así el lenguaje oral y escrito forman parte de su evolución intelectual. La literatura, como obra de arte escrito, ha dejado una huella imborrable a través del tiempo y del espacio mundial, el relato corto, el cuento, la novela, la fábula, la leyenda y otras manifestaciones escritas han servido como motor para el desarrollo de la creatividad y de la inteligencia lingüística.

La inteligencia lingüística o verbal es considerada como la capacidad de entender con rapidez lo que nos dicen, ordenar las palabras y darles un sentido coherente. Como forma de expresión, es un recurso del desarrollo personal que data desde la antigüedad y tiene un especial espacio dentro de la formación del ser humano y sirve para expresar su existencia dentro de una estructura.

Desde sus orígenes, los seres humanos han comunicado algo, muchas veces a través de código distintos al verbal que ya por sí, también es manifestación de



inteligencia. El habla, es sin duda la forma de comunicación más extendida en la historia de la humanidad expresada en diferentes códigos y que cada día incorpora más actores en el contexto universal. En la actualidad, las naciones y las culturas centran su atención en el estudio de la lingüística, es la base de los saberes de vinculación, de interculturalidad, de desarrollo personal, de desarrollo profesional, de comunicación efectiva, de interacción e integración entre los habitantes de naciones, continentes.

Las naciones que han dedicado atención al desarrollo de la inteligencia lingüística, son las que han evolucionado significativamente en su nivel cultural. Son las que sus actores tienen en cierta forma el dominio de los códigos de comunicación y sobresalen en actos como los académicos que los mantienen en la élite mundial del conocimiento. Tal es la realidad de chinos, coreanos, japoneses, finlandeses que dominan las pruebas del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) en la última década, donde los ítems de habilidad verbal lingüística tienen un elevado puntaje.

Ecuador es un país en donde los niveles de razonamiento verbal se mantienen aún bajos, y esto se debe al poco hábito de lectoescritura. Pese al interés demostrado por los nuevos profesionales de la educación, los informes emitidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sobre el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE), todavía nos sitúan en una situación no muy favorable en el plano de la lectura específicamente. Si bien se menciona en el segundo informe emitido el 15 de julio de 2015 una mejora significativa, todavía no se ha logrado superar la base exigida para estar al nivel de otros países. La mejora es evidente comparada con los resultados de 2006 y 2008.

Por ello, desarrollar la inteligencia lingüística representa un arduo trabajo, tanto para padres de familia, en los primeros años de vida del niño, como para los docentes, cuando inicia la etapa de la educación inicial. Varias son las habilidades y estrategias que utiliza el docente para desarrollar la inteligencia verbal

lingüística, tal es el caso de actividades como describir, narrar, observar, comparar, relatar, resumir, dialogar, observar una película y hacer comentarios, cantar. Pero sobre todo hay una forma directa de despertar en ellos el interés por escuchar y hablar, y esto es “leerles cuentos”.

La narración es una forma de comunicación lingüística que puede fomentarse en el aula pues ofrece la oportunidad de escuchar a los pequeños en sus comentarios, historias, chistes, ya que éste es el primer espacio expresivo donde ellos ejercitan su capacidad lingüística. Por ello, el hecho de fomentar este tipo de capacidad se debe desarrollar en los niños formas adecuadas de comunicación verbal, donde haya cosas que decir y fórmulas flexibles y correctas de decirlas.

Invitar al niño a escuchar a personas con facilidad y gusto por la narración, como son los "Cuentacuentos", expresiones culturales como obras de teatro, títeres, incluso poner atención a los diálogos de personajes de la televisión, son modelos donde el niño puede aprender la forma de acomodar las palabras y hacer coherente su expresión verbal y no verbal. (Acosta *et al*, 2011).

El cuento, como medio para la narración oral, se ha convertido en un elemento indispensable para el desarrollo de la inteligencia lingüística. La tarea, primero de los padres y las madres; y, segundo, de los maestros y maestras, a la hora de contar los cuentos no está tanto en variarlo, sino en darles un tono distinto a través de gestos, la voz y la ambientación. Es decir, el esfuerzo hay que hacerlo para jugar con los niños contándoles los cuentos de siempre (Galindo, 2012). Un cuento bien contado es una herramienta fundamental para captar el desarrollo verbal, además de generar la imaginación y creatividad.

En la provincia de Manabí, cantón Calceta, en la Unidad Educativa Simón Bolívar, docentes, personal directivo y padres en general, asumen el compromiso de fortalecer las competencias lingüísticas en sus estudiantes, para lo cual se emprenden acciones que definen un proyecto incluido en el Proyecto Educativo

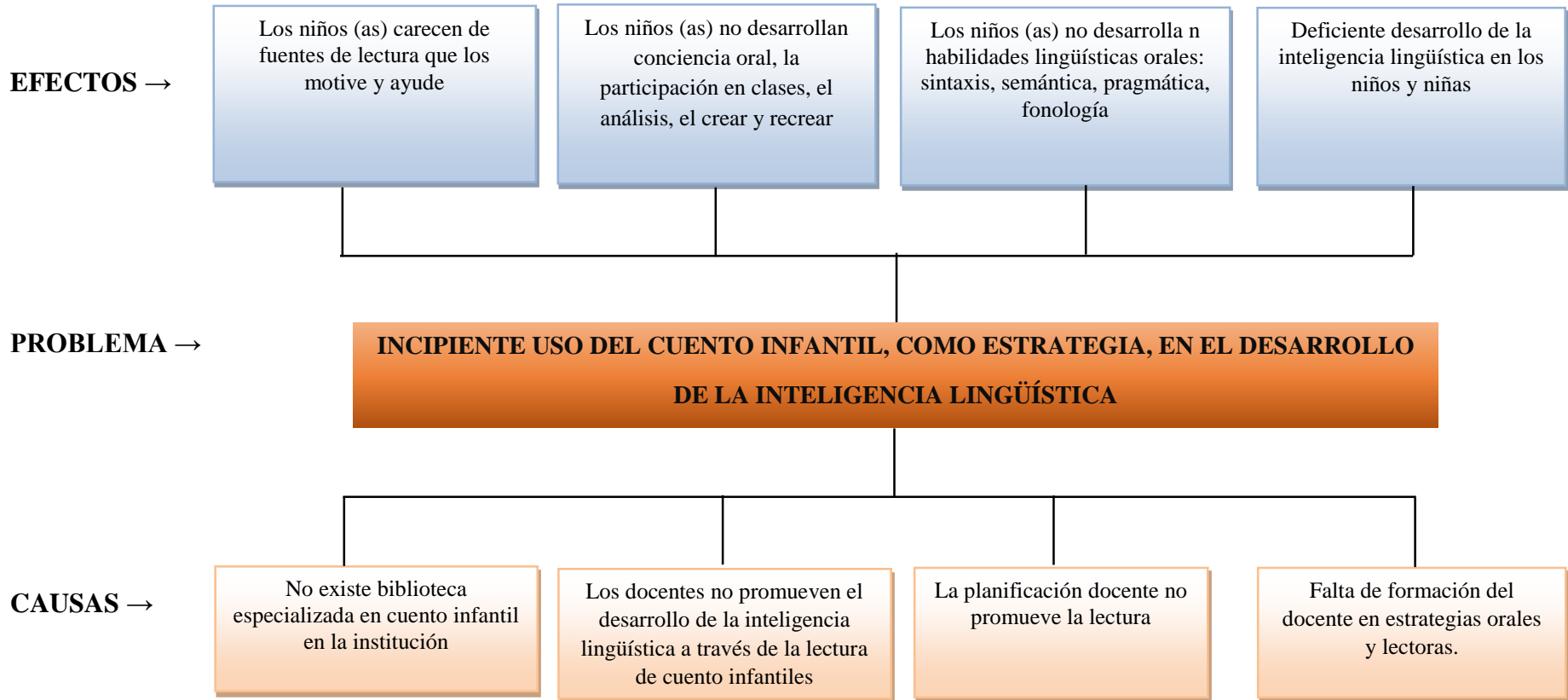
Institucional (PEI), para apoyar el desempeño verbal de los niños de la educación inicial con la perspectiva que se haga un hábito en todos los niveles posteriores.

La educación impartida en este centro, trata por todos los medios, de atender los estándares de calidad que se delinean y publican en las autoridades del Ministerio de Educación, pero estas expectativas no se cumplen porque hay muchas dificultades en el sistema nacional que va por la situación de que es de manejo político, no están en la dirección los mejores docentes, no hay bibliotecas especializadas, no hay bibliotecarios(as) profesionales que orienten a la lectura.

Muchos docentes tampoco tienen la titulación en la especialidad específica en “Lengua y Literatura” y consecuentemente, el resultado no está ajustado de acuerdo a los estándares de calidad indicados por la autoridad educativa nacional; por otro lado, la expectativa de saber qué deben tener los educandos, queda muy lejos de la realidad frente al afán político del gobierno de que, nadie debe reprobar el curso y la comodidad de muchos docentes que presentan bajos niveles de exigencia.

### 1.2.2. Análisis crítico

#### Árbol de Problemas



**Figura 1:** Árbol de problemas  
**Elaborado por:** Molina, 2017

El cuento infantil, como estrategia, en el desarrollo de la inteligencia lingüística, se nota relegado debido a que en la Unidad Educativa Fiscal “Bolívar” de la parroquia Calceta, no existe biblioteca especializada en cuento infantil. Pese a las altas expectativas formuladas por las autoridades políticas del régimen de gobierno, los resultados no son halagadores en la educación pública con respecto a la calidad educativa, Ecuador no tiene realmente un soporte económico como para implementar bibliotecas de alto nivel; por ello, los estudiantes carecen de fuentes de lectura profesional bibliotecario que los motive y ayude.

Los docentes no promueven el desarrollo de la inteligencia lingüística a través de la lectura de cuento en la educación, de igual modo los padres de familia no llegan a promover la bondad del libro en los niños y niñas; es así que los niños (as) no desarrollan conciencia oral, la participación en clases, el análisis, el crear y recrear; no reciben la orientación lectora adecuada que estimule la inteligencia lingüística, y con ella las habilidades de pensamiento, creatividad, imaginación, entre otras.

La planificación docente no promueve la lectura de modo directo, esto hace que él tampoco tome conciencia de su importancia y desemboca en una difícil la tarea de promover la lectura en el ciclo de educación inicial. Al no planificar, no se aborda el tema de lectura en el aula con la suficiencia requerida y se impide el desarrollo de la inteligencia lingüística, los niños (as) no desarrollan habilidades lingüísticas orales: sintaxis, semántica, pragmática, fonología.

La falta de formación del docente en estrategias orales y lectoras genera un deficiente desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas. Los docentes no promueven este desarrollo a través de la lectura de cuentos infantiles, sabiendo que una de las principales debilidades del aprendiz en sus años iniciales, es la inteligencia verbal, y esto se debe a que su formación tampoco apunta a ser buen lector de manera autónoma.

### **1.2.3. Prognosis**

Partiendo de la premisa que, la Educación Inicial, hace muy poco por el desarrollo de la inteligencia verbal a partir de la lectura de cuentos infantiles, se puede anticipar que, si este fenómeno sigue invariable, se tendrá a futuro niños y niñas, adolescentes, jóvenes, hombres y mujeres con limitaciones no solo en la habilidad del habla y la escritura, sino en el desarrollo de las inteligencias en forma general porque no las podrán expresar. Por otro lado, al no involucrarse el docente en el oficio lector, especialmente el docente de educación inicial, en el campo de la lectura, no habrá quien motive a los niños/as, a los padres y otros docentes a auspiciar la lectura como la principal herramienta que permita y promueva el desarrollo de la inteligencia lingüística.

En el aspecto positivo, si se llega a desarrollar estrategias motivadoras, que nazcan desde la interioridad del docente y con ello, de la escuela entonces, tendremos generaciones futuras con una vasta capacidad de desarrollo tanto verbal como escrito, capaz de comprender y entender todos los códigos de comunicación verbal existentes en el mundo, fomentados de la lectura. Por ello, el docente de educación inicial, debe liderar este desarrollo, siendo el primer actor de literatura infantil.

### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Cómo a través del cuento infantil, como estrategia, se desarrolla la inteligencia lingüística?

### **1.2.5. Preguntas directrices**

¿De qué manera se utiliza el cuento infantil, como estrategia en la Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar?

¿Cómo se desarrolla en los niños y niñas de cuatro años, la inteligencia lingüística?

¿De qué manera se puede aplicar el cuento infantil, como estrategia, para el desarrollo de la inteligencia lingüística?

### **1.2.6. Delimitación**

Campo: Ciencias de la Educación

Área: Inteligencia Múltiples

Aspecto: Desarrollo de la inteligencia lingüística

Tema: El cuento infantil como estrategia el desarrollo de la inteligencia lingüística

#### **1.2.6.1. Delimitación espacial**

Unidad Educativa Simón Bolívar, ubicada en la ciudad de Calceta, cantón Bolívar, provincia de Manabí.

#### **1.2.6.2. Delimitación temporal**

La investigación se desarrolló durante los meses de mayo a septiembre de 2017.

#### **1.2.6.3. Unidades de observación**

La investigación se desarrolló con los niños y niñas de 4 años de edad, pertenecientes al Nivel Inicial II, así como con los respectivos docentes y padres de familia o representantes de este año.

### **1.3. Justificación**

El tema denominado “El cuento infantil como estrategia en el desarrollo de la inteligencia lingüística”, tiene el propósito de intensificar el oficio de leer, iniciando desde los primeros años de escolaridad, que sienta las bases para una excelente lectura hasta el bachillerato.

El tema abordado posee **importancia** porque en él se aborda el cuento como apoyo al desarrollo de la inteligencia lingüística y con ella otras habilidades como escuchar, hablar, leer y escribir, las mismas que llevan a un desarrollo humano en

plenitud y al dominio de destrezas importantes en la vida que son el pensar, aprender, solucionar problemas, comunicarse y crear asumiendo un rol activo en la sociedad; por ello resulta ampliamente necesario el fomento de la lectura como recurso de saber.

El tema es de **utilidad** para los estudiantes y comunidad en general resulta porque los involucra directa e indirectamente, especialmente a los docentes porque los motiva a implementar una investigación minuciosa, inductiva y permanente sobre la actividad lectora de los niños y niñas. Los motiva obras en base a sus intereses, en especial el logro de destrezas comunicativas, de reflexión e interés por los personajes y situaciones expresadas por éstos en el argumento leído, interpretado y comprendido por el lector infantil.

El desarrollo del tema posee **factibilidad** y es posible su ejecución desde el plano investigativo porque se lo realiza en un escenario con una población estudiantil y padres colaborativos; y, porque económicamente no representa un costo oneroso para los beneficiarios, recibiendo a cambio un beneficio de utilidad para toda la vida.

Asimismo, posee **novedad** porque se sustenta en el hecho de que el grupo de estudio, son niños en edad de educación preescolar, y el soporte o sustento del tema, es la lectura. Esta lectura, está fundamentada en cuentos, hecho que no reviste novedad debido a que, el cuento viene siendo utilizado en la escolaridad desde hace mucho tiempo, pero en este caso, se procura vincular la lectura del cuento, con el desarrollo de la habilidad lingüística.

El **impacto** que tendrá el presente tema se asocia con el desarrollo de la habilidad lingüística a temprana edad de los niños y niñas de 4 años de educación inicial, el desarrollo del gusto por la lectura en este segmento poblacional en el ámbito escolar, la vinculación de los padres de familia y docentes en el mundo de la lectura, con lo cual se afianzan nuevos hábitos de aprendizaje, placer por la lectura y con ello la existencia de una nueva generación de jóvenes con destrezas



comunicativas desarrolladas en alto nivel de desempeño de forma oral o escrita y es un tema factible.

Los **beneficiarios** del presente proyecto son directamente los docentes, autoridades, padres de familia y niños/as que tienen especial interés en esta investigación ya que pretende apoyar al desarrollo de una de las inteligencias que permitirá aumentar las posibilidades y capacidades expresivas en los estudiantes. La palabra es el factor de cambio en el proceso cognitivo, cuando se pasa de la acción directa a la acción comunicativa.

## **1.4.Objetivos**

### **1.4.1. General**

Determinar la incidencia del cuento infantil, como estrategia, en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

### **1.4.2. Específicos**

- Establecer la manera en que se utiliza el cuento infantil como estrategia en la Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar.
- Analizar cómo se desarrolla en los niños y niñas de cuatro años la inteligencia lingüística.
- Proponer un “Seminario - Taller para desarrollar la inteligencia lingüística, a partir del cuento infantil, como estrategia”.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Investigaciones previas**

Se procedió a revisar fuentes bibliográficas físicas y en línea sobre temas similares al investigado, tanto en repositorios de universidades nacionales y extranjeras como en redes de revistas científicas, determinándose los siguientes estudios previos:

Jiménez (2014) en su estudio titulado “El cuento infantil facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica”, concluye que:

El cuento infantil es un facilitador de pensamiento desde la perspectiva pedagógica, pues posibilita el aprendizaje colaborativo, dinamiza las habilidades de pensamiento y teje una estructura sólida con las habilidades sociales, en la construcción de seres humanos autónomos, capaces de tomar decisiones y de solucionar inferencias que en algún momento de la vida se puedan presentar (pág. 168).

Este enfoque nos permite entender que el cuento básicamente representa una herramienta imprescindible para que el docente desarrolle, en la primera infancia, lecciones de creatividad e imaginación a través de la lectura, que quedarán grabadas para siempre en las pequeñas mentes, por la forma didáctica y la manera creativa y colectiva como se realizan los cuentos.

Por su parte, Sandoval (2005) en su investigación titulada “El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral” plantea la siguiente conclusión:

El proyecto de aula enfocado hacia el cuento infantil, permitió el estudio de otras áreas del conocimiento y no centrarlo sólo en el lenguaje o en la literatura. La explicación de los mundos posibles evidenciados en la lectura de los cuentos llevó a los docentes practicantes a generar en sus estudiantes varios interrogantes,

los cuales fueron, aclaro, resueltos algunos poco a poco en el aula y otros fuera de ella. De esta manera, los niños y niñas se acercaron al desarrollo de la competencia enciclopédica. Por lo tanto, el trabajo desde diversas disciplinas contribuyó a la comprensión del mundo y de la realidad circundante (pág. 8).

Esta investigación apoya en el sentido de entender que el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Casco & Acosta (2015) anotan en su estudio titulado “El desarrollo de la inteligencia lingüística y su influencia en la expresión oral de los niños de segundo año de la escuela de Educación General Básica General Córdova, de la parroquia Pishilata, cantón Ambato, provincia de Tungurahua” la siguiente conclusión:

El desarrollo inteligencia lingüística influye positivamente en la expresión oral de los niños ya que se pudo evidenciar que el docente no utiliza actividades lúdicas dentro el proceso enseñanza aprendizaje, su metodología es tradicionalista haciendo de la hora clase monótona y repetitiva. Más de 50% de los niño/as tienen poca motivación para desarrollar la inteligencia lingüística, puesto que el docente no utiliza estrategias metodológicas dentro del aula. Los Docentes no activan conocimientos previos antes de una clase nueva, porque se limitan a seguir instrucciones del texto y no le permite al niño analizar, argumentar, y su participación en clase es nula por falta de motivación (pág. 93).

La investigación realizada es importante desde el sentido que enfoca a que los docentes son quienes deben aplicar técnicas y estrategias innovadoras para crear un clima agradable al niño, lleno de confianza. Hay que tomar en cuenta que en el estudio se determina que muchos niños llegan a su etapa escolar con muchas deficiencias en expresión oral, por ello, es deber del profesor iniciar un proceso de aprendizaje de la inteligencia lingüística.

## **2.2. Fundamentación filosófica**

La investigación tomó como fundamento el paradigma constructivista, el mismo que en palabras de Jonassen (1991) “Es una teoría que propone que el ambiente de aprendizaje debe sostener múltiples perspectivas o interpretaciones de realidad, construcción de conocimiento, actividades basadas en experiencias ricas en contexto” (pág. 61).

Por ello, y considerando que, la teoría constructivista se enfoca en la construcción del conocimiento a través de actividades basadas en experiencias ricas en contexto, es que el tema plantea el desarrollo de estrategias que permitan construir una inteligencia lingüística integral, permitiendo el desarrollo de habilidades orales de participación activa en niños de educación inicial.

## **2.3. Fundamentación Legal**

Los fundamentos legales de la presente investigación se basan en:

La Constitución Política del Ecuador (2008):

Título 2. Derechos. Sección Quinta. Educación. Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública, de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. (pág. 224).

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012):

Art. 1.- **Ámbito.-** La presente Ley, Garantiza el derecho humano a la educación regula los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana, en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y las relaciones entre sus actores. La Educación Inicial desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo organizando un nuevo modelo de gestión educativa alcanzando una mayor agilidad, eficiencia y eficacia en los servicios educativos (pág. 15).

El Código de la Niñez y Adolescencia (2011):

Art. 38.- **Objetivos de los programas de educación.-** La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:  
g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo. La educación se encamina al fortalecimiento cognitivo, procedimental, actitudinal encaminando el

respeto a la vida, el amor, la cooperación, la tolerancia la valoración social y ética del trabajo, en relación con los estándares de calidad educativa (pág. 47).

## 2.4. Categorías Fundamentales

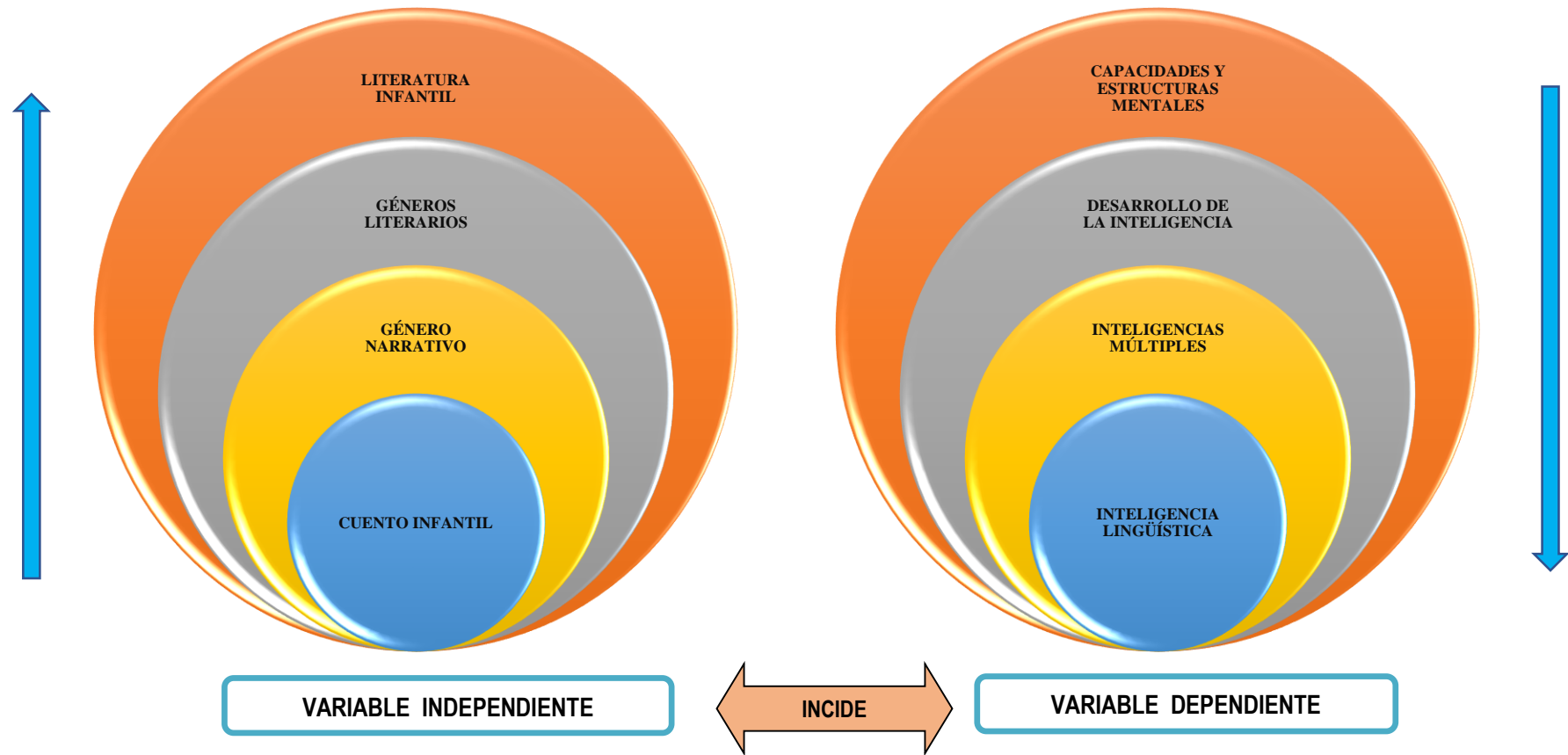
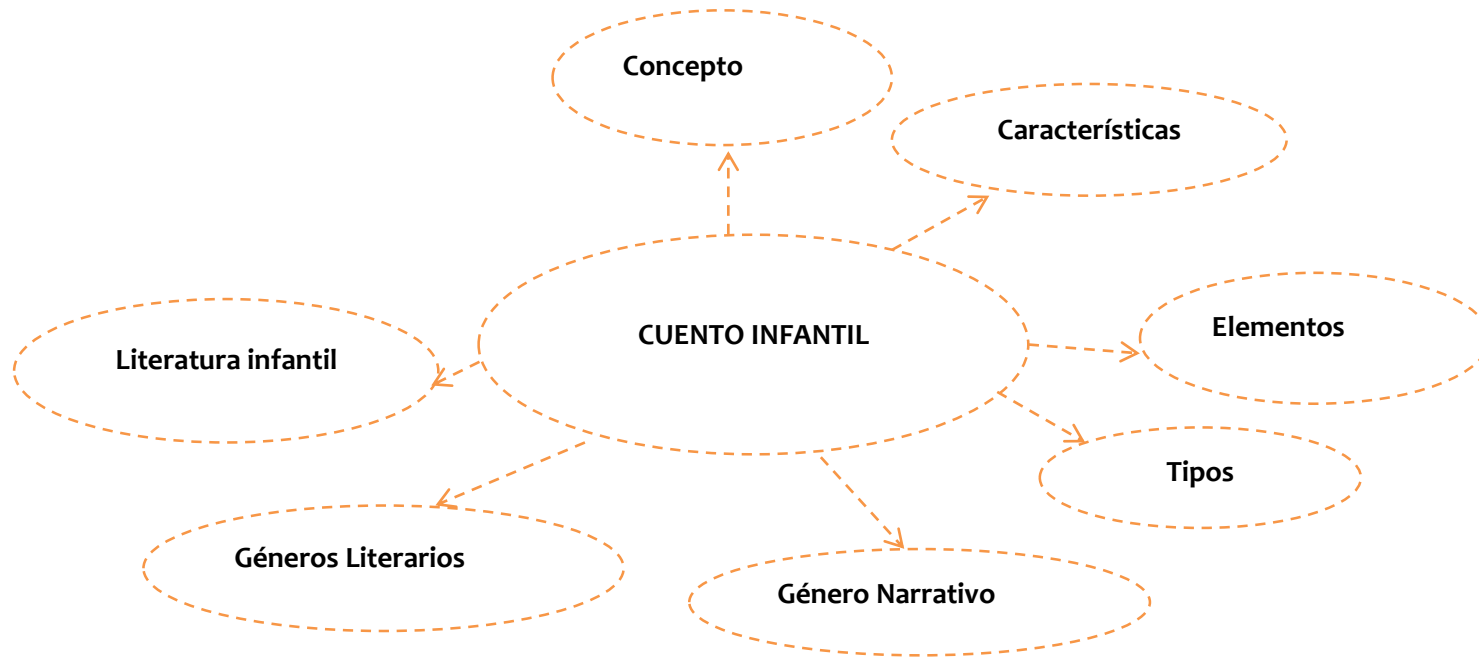


Figura N° 2: Categorías Fundamentales  
Elaborado por: Molina, 2017

**2.4.1. Red conceptual de la variable independiente.**



*Figura 3* Subcategorización de la Variable Dependiente  
Elaborado por: Molina, 2017

#### 2.4.2. Red conceptual de la variable dependiente

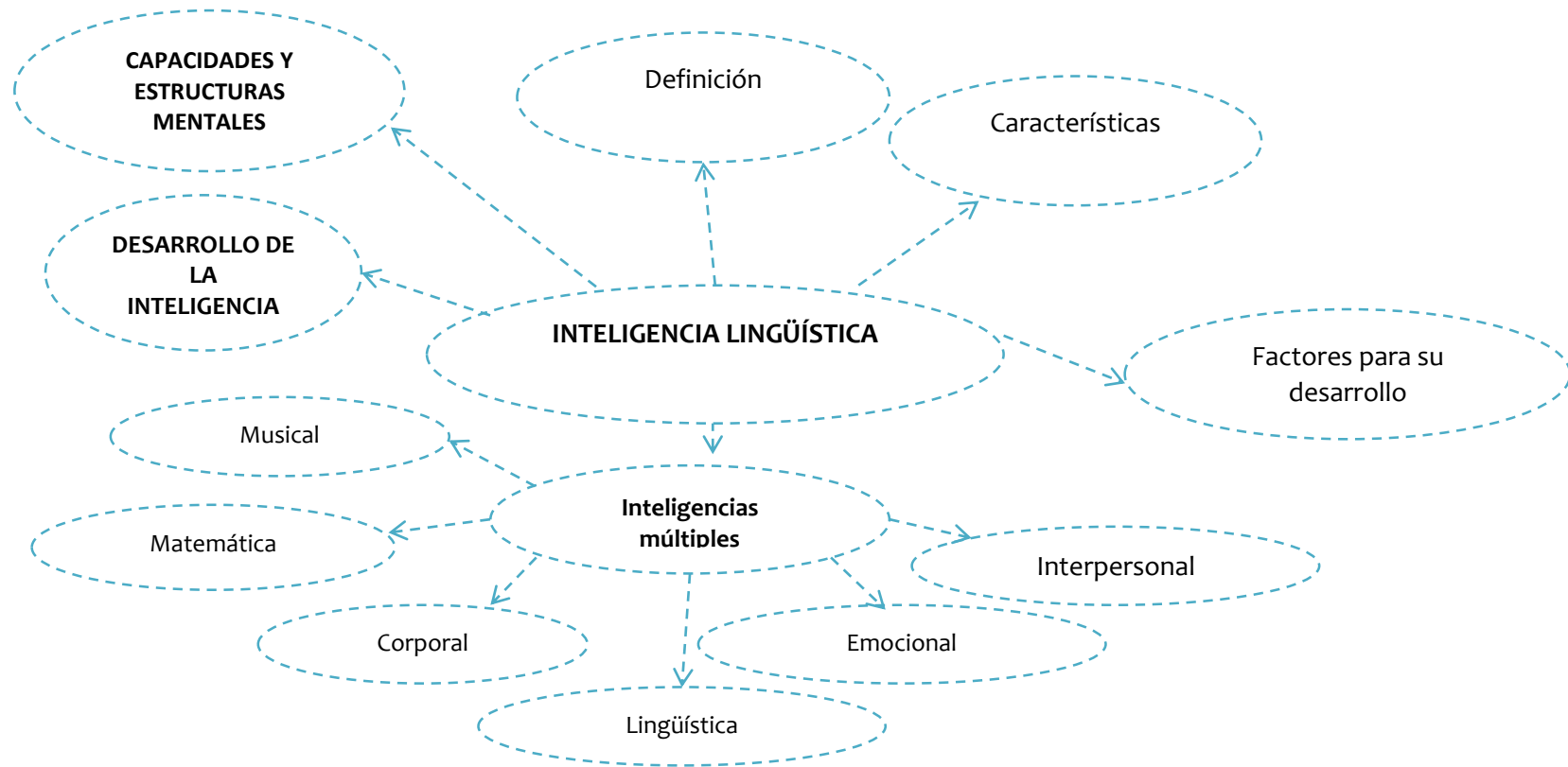


Figura 4 Subcategorización de la Variable Dependiente  
Elaborado por: Molina, 2017



## **2.5. Categorías fundamentales de la Variable Independiente: Cuento Infantil**

### **Cuento Infantil**

#### **Concepto**

El cuento infantil es un relato cuyo argumento presenta un enfoque dirigido a la población infantil, atendiendo algunas características como edad e intereses; posee características del cuento común, pero que en la actualidad se lo aborda a partir del segmento de edad infantil y juvenil, del que se desprende el nombre de Literatura infantil y juvenil. Sin embargo, hay autores que no concuerdan con la idea de una literatura sujeta en su argumento y presentación vinculada a un segmento de edad como sucede con el filósofo italiano Benedetto Croce, citado por Fanuel Hanán Díaz (2013), quien se opone a esta clasificación de la literatura porque sostiene que “en nombre del arte puro no puede considerarse que existe literatura infantil” (pág. 29).

Jiménez (2014) considera que los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. Mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluir al alumno de su entorno inmediato. Además, les permite interactuar e involucrar a su familia, generar juegos de roles y descubrir capacidades usualmente ocultas por diversos factores. Con esta herramienta el docente tiene la posibilidad de enriquecerse y de orientar sus estrategias de enseñanza, de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes. De esta manera se enfatiza la importancia de incluir los cuentos infantiles en el aula, donde se crean ambientes para el diálogo, los interrogantes, las dudas y, sobre todo, universos acordes a las necesidades y a los intereses infantiles.

Para Sandoval (2005) el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

### **Características del cuento infantil**

Respecto a las características del cuento infantil, Manuel Peña Muñoz (2009), citando a Isabel Allende en el marco de una entrevista sostiene que “el cuento es comparable a la flecha que se dirige al blanco [...]debe ser transparente, y en este sentido cada relato necesita de una atmósfera especial, de un estado de mente apropiado para cada historia, para cada circunstancia”. (pág. 478). Se entiende desde esta definición de la escritora chilena –Isabel Allende–, que el cuento es el tipo de relato que no necesita de tanto espacio, de tanto libro, de tanto tiempo, porque es breve, pero que, por esa misma razón debe ser transparente, preciso porque de otro modo, es velocidad, es precisión no será comprendida por el lector.

Y continúa diciendo Peña Muñoz (2009) sobre la base de lo aportado por Isabel Allende: “debido a su necesaria brevedad, la acción del cuento suele condensarse, unificarse, mientras que el tiempo se comprime y la topografía ha de reducir necesariamente su escala” (pág. 478). En esta cita se evidencia que el cuento es una narración breve, con temas y motivos de ficción de desarrollo corto y desenlace breve; también el autor deja entrever la concretización, sintonización, reducción de personajes y situaciones son características de este género literario.

A juzgar, por lo que expresa Isabel Allende en la cita efectuada por su coterráneo Manuel Peña Muñoz, el cuento como género narrativo, está adornando por unas características muy especiales y propias, que lo hacen exclusivo como es la brevedad

en la acción y el desenlace, donde el lector no sufre mucho en largas y cansadas esperas por descubrir el final del relato. Esta particularidad, conlleva a que el cuento, tenga un espacio precioso dentro de los géneros, justamente por esta brevedad en escena y argumento, que no ha merecido reparo por los lectores en ningún momento y lugar.

### **Elementos del cuento infantil**

Las características básicas que se pueden identificar y, sobre las que se puede analizar en cuento infantil son: argumento, uso del lenguaje y personajes.

#### **Argumento**

El argumento de una obra literaria es el motivo ficticio relacionado con personas, animales o cosas, enfocados para este segmento, dirigido a un público infantil. El argumento, se constituye en el elemento fundamental de la obra literaria, del texto escrito. De acuerdo a la definición semántica de la Real Academia Española de la Lengua (2006), argumento es “razonamiento para probar o demostrar una proposición, o para convencer de lo que se afirma o se niega” (pág. 127). De acuerdo a esta definición, el contexto de texto narrativo, se puede entender que es el espacio, donde se explican los hechos favorables o desfavorables, negativos o positivos de un asunto de que es narrado. Desde esta óptica, la función del narrador es de convencer, cualquiera sea la intención de su relato al lector para que asuma una posición o postura respecto el elemento narrado.

Ignacio de la Mota (1998) en su Diccionario de la Comunicación define al argumento literario como: “la trama de la obra dramática” (pág. 64). Si bien el autor se refiere expresamente a la obra dramática, el enunciado que hace mención al argumento literario, ya incluye al contexto general de la obra literaria que no sea propiamente el teatro, sino que, abarca también los otros géneros literarios. La palabra trama, se

constituye en el nudo, núcleo central del argumento, donde el narrador, el autor o escritor hace fluir todos los acontecimientos que marcan las acciones de personajes involucrados en el asunto narrado.

## **Lenguaje**

Para comprender el alcance de lo que es lenguaje, es necesario revisar la o las definiciones que permitan comprender de mejor manera su significado y aplicabilidad dentro de la cotidianidad de la lectura y la expresión verbal. De acuerdo a la Real Academia Española de Lengua (2006), el lenguaje es el “conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente” (pág. 884). A pesar de que tiene otras acepciones según esta misma fuente, esta definición es la más aproximada al fin de la comunicación humana desde el plano verbal ya sea oral o escrita. Más allá del recurso que utiliza para hacer efectiva la comunicación, vale centrarse en el sentido de la expresión del sentir y el pensar, motivos que son los que proveen al autor los elementos narrativos que se plasman en los escritos o cuando se expresa de forma oral.

Por su lado, De la Mota (1998) define al lenguaje como: “el sistema de símbolos y signos convencionales que tienen relaciones consistentes con otro que se usa para la comunicación, estilo y modo de hablar y escribir de cada uno en particular”. (pág. 60). En el desarrollo del habla real, lo fundamental es el uso y manejo de los símbolos o código como es el alfabeto español para el caso de la lengua española; y, el alfabeto de otras lenguas como el inglés, que, utilizados adecuadamente, permite el desarrollo de una comunicación productiva, ya sea en el plano de la lengua común u ordinaria como en la literaria. En el campo de la producción escrita, especialmente en la literatura, la obra no se dirige únicamente al público infantil. Muchas obras cuidan sus portadas, personaje y lenguaje destinado al público, aunque las fábulas no tienen esta especificación.

## **Personajes**

Rodríguez Castelo (2011), citando a Tomashevsky sostiene que “el cuento es una narración que argumenta una serie de situaciones, y no serían posibles si no existe la presencia de uno o varios personajes [...] quienes desempeñan el papel de hilo conductor que permite adentrarse en la maraña de motivos” (pág. 102). En esta categoría de relatos, los personajes reúnen características de niños, niñas o animales que se relacionan con el mundo de la niñez. Sin embargo, no todos los relatos, especialmente las fábulas se ilustran con personajes infantiles y tienen a los niños como lectores porque es usada didácticamente en la escuela. Los personajes dentro de un relato, son situados en dos planos diferentes: por la relevancia en el relato son: principales, protagonistas o actantes; secundarios, antagonistas u oponentes; y, por la profundidad psicológica son: planos o estáticos; y, redondos o dinámicos.

## **Tipos de cuentos infantiles**

En el campo de la literatura infantil y juvenil, cuyos temas encajan en este marco de edad, los principales tipos de cuentos de los que se ha tratado a través de la historia y en la actualidad son: fantástico, realista y poético.

### **Cuento fantástico**

El cuento fantástico es el relato que presenta acciones cargadas de fantasía realizadas por el héroe o personaje principal. Como lo dice Obiols (2004), es “el género de lo fantástico como aquel que trata de forma particular un hilo narrativo dotándolo de acontecimientos que en la realidad serían inviables” (pág. 170). Lo que se desprende de esta aseveración de la autora catalana es que, la imaginación y la creatividad del oficio de escribir, permite al autor producir estas situaciones fantásticas, irreales, pero fuertes y que se las puede sentir, pero que en la práctica no son viables que ocurra.

Quizá allí radique la realidad de lo fantástico, aquello que supera lo posible, que está por encima o por fuera de lo real, de lo que se percibe y esa condición, le dé caracteres de extraordinario. Obiols (2004) también destaca el aporte que brinda a esta definición Jaqueline Held en su libro “Los niños y la literatura fantástica” cuando afirma que “la temática, la situación, la atmósfera, el lenguaje mismo, o todo esto, nos introduzcan en un mundo distinto del de la percepción común; diferente, extranjero, extraño” (pág. 170).

López (2009) cita en su trabajo doctoral que la literatura fantástica misma “evoca un mundo que no es fiel a una representación de la realidad supuestamente objetiva”. (pág. 109). Las fuentes que fundamentan el género fantástico en estos casos proceden con frecuencia de los cuentos populares, del gótico, de lo maravilloso, de la ciencia ficción, la fantasía heroica y la mitología. La misma autora puntualiza: lo fantástico, “no reside en el objeto sino en el ojo que observa, en el sujeto que percibe ese objeto”; por tanto, fantasear consiste conferir realidad (verbal mediante la literatura, visual mediante la pintura, sonora mediante la música) a una abstracción (pp. 111-112).

### **Cuento Realista**

Ambrocio & De la Cruz, (2008) describen al realismo como aquella corriente literaria cuya principal característica es la representación objetiva de la realidad. En este sentido, el realismo se encuentra estrechamente ligado a los eventos y acontecimientos sociales (pág. 8). Por su parte el ABC Color (2008) de Paraguay Editorial y Prensa describe que los cuentos realistas narran un hecho ficticio como si fuese verdadero y en este caso el escritor combina imaginación y observación directa de la vida en sus diferentes modalidades: psicológica, humorística, religiosa, filosófica, satírica y con los recursos literarios crea una situación que se asemejan a la realidad.

Es decir, un relato puede representar un mundo que no existe, pero que, al curso de la lectura, puede llevar al lector a creer que está viviendo una realidad, que vive un hecho real. Este mundo puede estar representado en cada lector en función de su realidad, realidad que se presenta en cada uno de ellos de acuerdo a las diversas situaciones que rodean su vida individual, intereses que albergue su sentir, afecto que tenga por la lectura e interés que lo motive a leer. Son esos componentes que están dentro del lector, que es quien da vida al texto, al cuento, los que marcan la condición del cuento, en este caso dentro del enfoque realista, a partir de lo cual establece los rasgos de ficción o realismo sobre el texto leído.

### **Cuento Poético**

Cendejas (2016) en su estudio maestral describe que una poética es una serie de ideas, postulados y palabras que durante la narración se convierten en imágenes.

Tales imágenes, son reflejadas en la mente a través de palabras (que son signos semióticos), son las que facultan al lector ver (imaginar) el espacio en donde se llevan a cabo los relatos y de esta manera experimentar la realidad ficcional de la narración. El proceso de la imaginación es un aspecto preponderante en la construcción de una poética espacial y literaria. (pág. 29).

En este contexto, se entiende que el cuento es un recurso de la literatura que encierra en su contenido, mucho de poesía, de arte, atributos en los el lector, infantil, juvenil o adulto, se convierte en el principal actor de esta obra desde el momento en que deshoja cada una de sus páginas, vive cada una de las acciones propuestas por el narrador en los personajes, vive esa tensión lírica que conlleva el personaje en cada una de las acciones que protagoniza y allí, surge lo poético, lo grandioso, lo fantástico y maravilloso que empalaga, que atrapa y permite vivir desde el plano de lector.

## **Género Narrativo**

Para describir este género necesitamos partir del entendimiento de la narración. La Secretaría de Educación Pública de México (2015) en su programa de educación de literatura para jóvenes describe: la narración son actos comunicativos que incluye un emisor (autor, escritor), un receptor (lector) y, con la participación de ambos la existencia de un mensaje que, al codificarse, completa el circuito comunicativo. La obra literaria ya sea impresa bajo la forma de libro o digital se constituye en el vehículo de los mensajes.

En los textos narrativos, la comunicación se presenta de dos formas: externa e interna. En la comunicación externa, el autor escribe un relato que está dirigido hacia el lector en un contexto determinado y, en la comunicación interna, el narrador cuenta una historia por medio de hechos organizados de forma particular al narratario, quien es el receptor en el texto narrativo. Por su parte, Garrido (2014) aporta: “la cuestión del significado narrativo pone al descubierto las relaciones entre el mundo de la fantasía y el real o cómo se ve la realidad desde el arte: como representación mimética o como ilustración (pág. 27).

Y en este sentido la narrativa ha sido el mecanismo que ha permitido el desarrollo y sostenimiento de las culturas y su identidad; rescatando lo que describe Turmo (2010) para el material de apoyo en Literatura del Ministerio de Educación de España. La narrativa se constituye según Linero (2004) y Núñez (2010) en: novela (relato en prosa, extenso); cuento (narración breve en prosa acerca de una situación conflictiva y su final puede ser abierto o cerrado); fábula (breve narración en prosa o verso con un propósito moral o ideológico épico).

Visto desde el enfoque netamente literario, el género narrativo cumple con la misión de expresar los sentimientos, las ideas o motivos del autor de la obra, expresión para lo que crea y utiliza a los personajes que lleva la voz al lector de los motivos internos



del narrador que lo hace en nombre del escritor. Desde esa mirada, el género narrativo tiene una alta implicación en la lectura de la población infantil y contribuye significativamente en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños como producto de la posesión de referentes e ideas a partir del recorrido lector; y, la adquisición de nuevas palabras que le permiten expresar esas ideas y sus puntos de vista con lo que, la capacidad de argumentar mejora sustancialmente.

### **Géneros Literarios**

En la página de “Cervantes Virtual” se plantea que los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificados en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático.

**Género Lírico:** expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. suele escribirse en versos, pero también existen en prosa.

**Género Épico:** relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. es de carácter sumamente objetivo. su forma de expresión fue siempre el verso.

**Género Dramático:** es el tipo de género que se usa en el teatro, en el que por medio del dialogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. puede estar escrito en verso o en prosa. su finalidad esencial es la representación ante el público.

### **Subgéneros Literarios**

La gran mayoría de las obras responden a uno de estos tres grandes géneros, pero hay que tomar en cuenta que las obras literarias se realizan en diferentes épocas y, a veces, no se circunscriben a uno de estos tres grandes géneros. Por ello, existen el género teórico, que no es más que un subgénero literario.

## Subgéneros Líricos

- **Oda:** Composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado.
- **Elegía:** Composición lírica en que se lamenta la muerte de alguien u otra desgracia.
- **Égloga:** Composición poética del género bucólico.
- **Sátira:** Composición lírica en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.
- **La canción:** poema en verso de tema amoroso, pero puede exaltar otras cosas.

## Subgéneros Épicos en verso

- **La epopeya:** Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo.
- **Poema épico:** Relata hazañas heroicas con el propósito de glorificar a la patria.
- **El romance:** Tanda de versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras y caballerescas.
- **El cuento:** Popular y anónimo, o literario. Es un relato breve de una pericia inventada, sucedida a uno o a varios personajes, con argumento muy sencillo; a veces con una finalidad moral y se llama apólogo.
- **La novela:** Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento. Y, a diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven.

## Subgéneros Dramáticos

- **La tragedia:** Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de grandes pasiones que no pueden dominar; suele acabar con la muerte del protagonista.
- **La comedia:** Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida humana, y cuyo desenlace tiene que ser feliz.
- **El drama:** Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío.
- **Ópera:** Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos. Es el poema dramático compuesto por música.
- **Zarzuela:** Obra literario-musical, genuinamente española, en la que se combinan escenas habladas y cantadas. Suele reflejar vivos cuadros de costumbres, preocupaciones populares, sátiras políticas.

Existen otros géneros literarios como lo son la oratoria y la didáctica. La oratoria pretende disuadir a un auditorio la didáctica tiene la finalidad de enseñar.

## Algunos subgéneros didácticos son:

- **La fábula:** Relato en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.
- **La epístola:** también posible en verso o en prosa, expone algún problema de carácter general, desde un punto de vista censorio o de sátira.
- **El ensayo:** Es el subgénero didáctico más importante en la actualidad; escrito siempre en prosa, consiste en la exposición aguda y original de un tema científico, filosófico, artístico, político, literario, religioso, etc. con carácter general, es decir, sin que el lector precise conocimientos especiales para comprenderlo.

- **La crítica:** Somete a juicio de valor, razonado, las obras o las acciones realizadas por otras personas; si se juzgan obras o actos propios, el escrito se denomina autocrítica.

## **Literatura Infantil**

### **Concepto**

Borja, Alonso, & Ferrer (2010) describen la literatura como “forma, imaginación, es lenguaje, es ideas, es contenido, es crítica del mundo; es una red de elementos que conforman su carácter ficticio, a partir del cual se aproxima a los individuos y las comunidades y sus configuraciones de universos” (pág. 158). Los autores descritos citan a Vargas Llosa (1986) que describe reconocer lo ficticio de la literatura representa saber que ella constituye una “verdad psicológica y estética”, pero a la vez una “mentira histórica” (pág. 159). Teniendo en cuenta lo citado por Cervera (1989), quien se remite a Bortolussi (1985) que define de forma más precisa la literatura infantil como: “la obra estética destinada a un público infantil”. (pág. 157).

A juzgar por la definición de Borja, Alonso & Ferrer, la Literatura Infantil es forma, por cuanto se debe a una estructura, por muy libre y ficticia que sea, la literatura tiene una estructura de expresión ya sea oral o escrita. Es imaginación e ideas, porque ese el afluente de donde surge los elementos narrativos del discurso o de la poesía que se crea para el goce estético. El lenguaje y contenido porque, es el contenido se constituye en el referente o elemento de referencia del lenguaje, referente que está sostenido por las ideas y difundido por el lenguaje. A la final, será lo que dice Vargas Llosa: “una verdad psicológica y estética”, porque es lo que se vive por tensión lectora en el momento de leer; pero, será una mentira histórica.

## **Características**

Para Gonzales (s.f.) una literatura infantil debe hacer posible la diversión; que lleve en sí posibilidades de producir goce estético; que sea asequible por las estructuras lingüísticas, estilísticas, literarias, psicológicas, socioculturales; y que tengan en cuenta responder a los centros de interés y a la libre elección de los destinatarios. La literatura infantil se caracteriza básicamente por la forma de presentar sus productos como es la ilustración que viene a ser el detalle de enganche de los niños de la primera infancia, por ejemplo; también una redacción elocuente y sencilla enmarcada en una trama que genere expectativa y gusto en el receptor.

Se entiende que, si bien no hay una abierta aceptación de la segmentación de literatura infantil y juvenil como lo han opinado varios autores, porque el arte no tiene fronteras, y la literatura es arte, en el caso de Gonzales, hace esta consideración teniendo en cuenta que el público infantil, en toda línea de productos que consuma, la atracción entra por los ojos antes que por el sabor. Entonces allí su mención de la ilustración y desde los cuentos clásicos, la ilustración ha tenido una notable incidencia a la hora de presentar los cuentos, no específicamente para niños y jóvenes, pero esta es una puerta de entrada al mundo de la lectura.

En el caso de educación inicial, resulta inadecuado y fuera de toda lógica creer que el niño o la niña tiene a esa edad ya tiene una clara consciencia para establecer esa distinción, pero sí está ya en capacidad de distinguir que es distinta a los demás, incluso con los personajes creados en la literatura y la TV y ello lo engancha en la observación de ellos, como sucede en los dibujos animados, producción que siempre tiene más a disposición porque tiene mayor franja de oferta y porque el padre o la madre, no objeta debido a que es una forma de mantener entretenido u ocupado al niño, sin importar en qué medida le sirve o no.

## 2.6. Conceptualización de la variable dependiente: Inteligencia Lingüística

### Inteligencia Lingüística

#### Definición

Para Campbell, & Dickinson (2000) “la inteligencia lingüística es la capacidad de pensar en palabra y utilizar lenguaje para expresar y apreciar significado complejos. Presentan alto nivel de inteligencia lingüística los periodistas, escritores, poetas periodistas, oradores y locutores”. (pág. 4). Por su parte, Macías (2002) se refiere acerca de inteligencia lingüística como “la adecuada construcción de las oraciones, la utilización de las palabras de acuerdo con sus significados y sonidos, al igual que la utilización del lenguaje de conformidad con sus diversos usos” (pág. 34). Mercadé (2012) afirma que esta es considerada la más importantes. Generalmente utiliza ambos hemisferios del cerebro y caracteriza a los escritores. El uso amplio del lenguaje ha sido parte esencial para el desarrollo de este tipo de inteligencia.

Gardner (2001) escribe:

No se podría avanzar con alguna eficiencia en el mundo si no se tuviera considerable dominio de la tetrada lingüística de fonología, sintaxis, semántica y pragmática. [...] es la inteligencia —la competencia intelectual— que parece ser compartida de forma más universal y democrática en toda la especie humana. En tanto que para la persona común [...] exhiben habilidades que parecen remotas y misteriosas, el poeta parece tan sólo haber desarrollado en grado superlativamente elevado la capacidad que todo individuo normales tiene a su alcance. (pág. 72).

Lo que trata de decir Gardner en esta aseveración es que la manifestación del lenguaje, como forma de desarrollo de la inteligencia lingüística no es producto aislado del querer, sino del dominio de la adecuada articulación, de los significados de las palabras; y, los más importantes que estas palabras, junto a estos significados sean conveniente y adecuadamente organizados para ser expresados, es decir que haya coherencia y cohesión en las ideas expresadas. Si faltare alguno de estos

elementos en la estructuración y expresión del lenguaje, entonces, no se está hablando e desarrollo de la inteligencia lingüística.

### **Características**

Ceballos (2014) describe como característica fundamental de la inteligencia lingüística libertad de los objetos, es decir, que no está relacionada al mundo físico, por lo general, las personas que poseen este tipo de inteligencia no presentan dificultades cuando explican, enseñan, recuerdan, bromean o le convencen. (pág. 18) Por su parte Campbell *et al.* (2000) afianza lo descrito por el Ceballos (2014), citando las siguientes características en los individuos con inteligencia lingüística bien desarrollada, siendo capaz de:

- Escuchar y responde a sonidos, ritmos, colores y variedades de palabras habladas.
- Replicar sonidos y formas de hablar, leer y escribir de otras personas.
- Aprender escuchando, escribiendo, leyendo y debatiendo.
- Es atento a lo que expresan otros y es capaz de comprender, parafrasear, interpretar y recuerda lo dicho.
- Lee en forma efectiva, siendo capaz de sintetizar, interpretar o explica y recuerda lo leído.
- Se dirige eficazmente a varios auditorios con diferentes propósitos, y sabe expresarse de manera elocuente, persuasiva, sencilla, o apasionada en el momento apropiado.
- Escribe en forma eficaz; comprende y aplica las reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación, y utiliza un vocabulario amplio y apropiado.
- Exhibe capacidad para aprender otras lenguas.
- Se esfuerza por potenciar el empleo de su propio lenguaje.
- Posee capacidades especiales para la actividad periodística, poesía, narración, debate, conversación, escritura o la edición.

Lo manifestado por Ceballos y Campbell, realmente responde a la expresividad, aplicabilidad y desarrollo práctico del sujeto dotado de una inteligencia lingüística desarrollada. Todas ellas relacionadas con el contacto humano en ciencias humanas, sociales como educación, comunicación, locución, manifestaciones que están completadas con la habilidad de escribir, no solo del hecho de escribir, sino de aplicar la normativa, acompañado de un permanente esfuerzo por mejorar y desarrollarse de forma personal y de expandirse a otros campos como el de aprehender otras lenguas, conocer otras culturas y de persuadir a un auditorio, leer con eficacia y comunicarse fluidamente y con claridad.

## **Factores que propicia el desarrollo de la inteligencia lingüística**

### **A través de la poesía**

Para Espina (s.f.) existe poesía sencillamente es porque:

Hay alguien que tiene algo que decir, se siente solo y sale de su solipsismo en la libertad vigilada de las palabras, porque un hombre se enamora y una mujer quizá lo espera y espera un lenguaje transformado, y se escribe poesía por nostalgia, tristeza o felicidad, sin que necesariamente los estados de ánimos coincidan y terminen reflejándose con claridad en la página, lugar idóneo para aplicar a la existencia imperfecta un deseo imaginado.

Mora (2002) para la Universidad Complutense de Madrid en un ensayo expresa: “en la poesía el hombre se une a los fundamentos de su existencia”, es decir, la vida humana y del vivir humanamente; y, la misión del poeta es conservar en custodia el poder encarnado en el lenguaje. La poesía demanda la ponderación de una inteligencia lingüística privilegiada y el conocimiento de vocablos que represente el sentimiento que se desee expresar en la construcción de los versos de dicha poesía.



### **A través del habla**

El Ministerio de Educación y Ciencia (2006) del reino de España en su política establece que “el hablar no es sinónimo de emitir palabras”. Más allá de la emisión, la comunicación busca la transmisión de emociones y contenidos que van siempre cargados de sentimientos; pues, la comunicación no resulta eficaz si el receptor no entiende el mensaje como si no despierta su atención. “En definitiva, saber hablar es comunicar con el otro”. (pág. 1). El acto de habla, es justamente la interacción que resulta al menos en dos personas, en cuyo proceso se transmiten ideas, sentimientos y otros estados de ánimo, así con información y saberes que resulta de valor para los actantes.

### **A través de la escritura**

Salazar (1999) expresa: “la escritura es una actividad comunicativa de primer orden, que implica un estado cultural avanzado de quien lo ejercita” (pág. 1). No es un acto cuyo dominio sea mecánico, sino un proceso de construcción, su práctica demanda un cuidadoso proceso de elaboración de su materia prima -pensamiento- y de su expresión o presentación. Para Torres (2002) escribir es “un medio para comunicar a nuestros semejantes aquello que pensamos”. A partir de allí que cumple funciones relevantes al momento de construir el significado. En efecto, el acto de escribir refleja una condición superior del ser humano, implica que posee dominio del código de la lengua, de las normas que lo rigen, de la variedad de signos que permitan expresar ideas y sobre todo, la seguridad que sabe usar los recursos lingüísticos para expresar sus ideas y sentimientos, así como el pensamiento.

## **Inteligencias Múltiples**

### **Concepto**

Gardner (1993) establece que las inteligencias múltiples se organizan a partir de los orígenes biológicos de la capacidad para la resolución de problemas, teniendo incluida solo las capacidades universales de la especie humana. (pág. 34). Atendiendo las funciones específicas que cumple cada una de ellas en el desarrollo de las conductas y acciones del hombre, el investigador alemán las clasificó de la siguiente manera: interpersonal, emocional, lingüística, corporal- kinestésica, matemática, musical, intrapersonal, naturista.

### **Tipos de inteligencias múltiples**

#### **Interpersonal**

García (2013) se refiere a la inteligencia interpersonal como la habilidad para establecer relaciones de forma adecuada con los demás, comprender las diferentes opiniones, deseos y estados de ánimo y adquirir rol en los diferentes grupos sociales, pero no solo tiene que ver con la facilidad de establecer relaciones, sino que también, con saber mantenerlas a lo largo del tiempo. Disponen de esta inteligencia políticos, maestros, terapeutas, comerciales. (pág. 5). De acuerdo a esta definición de la investigadora española Margarita García, el desarrollo de esta inteligencia tiene una elevada importancia en el desarrollo de la vida personal del ser humano dentro del contexto social, específicamente más en unos que otros, determinación que va de acuerdo al rol que desempeña en la sociedad, en la estructura social; así como del aprestamiento que haya recibido en el área de desempeño. Así los que se dedican a la actividad política, a la docencia, a la terapia, vendedores de productos entre otros, no solo que deben poseerla, sino que deben cultivarla y mantenerla.

## **Emocional**

Tejido (2010) describe a la inteligencia emocional como la habilidad de percibir, valorar y expresar las emociones; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; de comprender emociones y el conocimiento emocional; y, la habilidad para regular las emociones promoviendo el crecimiento emocional e intelectual del individuo. (pág. 15). De todas las cualidades que reúne esta inteligencia, creo que la más significativa es la que permite comprender las emociones y el conocimiento emocional. Desde esta postura lógica del pensamiento y orientación epistemológica, si una persona logra este control, este dominio, se puede interpretar que hay una persona con el suficiente equilibrio, que interactúa dentro del contexto social con equidad y justicia, empatía.

## **Lingüística**

García (2013) define a la inteligencia lingüística como “la capacidad de utilizar las palabras y el lenguaje para expresar los pensamientos de un modo adecuado, generando una comunicación eficaz tanto a nivel verbal como escrito” (pág. 4). En esta inteligencia se contempla el uso de las palabras y el lenguaje humorístico, habilidad para la retórica, poesía, literatura, oratoria, así como la facilidad para aprender idiomas. Disponen de esta capacidad líderes, abogados, escritores y periodistas

De acuerdo a esta definición, la inteligencia lingüística se constituye en las más importantes de las habilidades que el ser humano pueda desarrollar en la fase formativa como base para su vida personal y profesional. Para hacer posible este logro, el hombre o mujer, primeramente, debe expresar una actitud abierta a la adquisición de las destrezas del habla y la escritura, por ejemplo, esto ya en una edad de capacidad selectiva. La estrategia inicial leer, luego escribir. Hay quien lee y no escribe, pero tener lectura puede conducir también a escribir.

Sin embargo, hay un segmento que es potencialmente abierto a esta posibilidad de desarrollo de la inteligencia lingüística si se le abona el terreno, si se lo ambienta, se lo anima y acompaña. Los niños que cursan estudios en educación inicial. Teniendo en cuenta que este ciclo de estudio es de cierta forma informal, es más afectivo, o como se lo denomina en el currículo, socio afectivo, lo cual se constituye en la base de lo que puede ser la vinculación del niño, la niña con la lectura y la escritura. De allí la importancia de vincular la literatura ya sea en textos, videos, audio con el mundo de los niños. Ellos son más afectos a escuchar y en la actualidad, hay muchos recursos para que los niños puedan gozar de la literatura infantil en un espacio de tiempo básico de tal forma que se vaya acostumbrando dentro del conjunto de actividades de la escuela y la casa. El audiolibro y el audiovisual, son los recursos elementales para promover en los niños de educación inicial del fomento de la lectura como base para el desarrollo de la inteligencia lingüística.

### **Corporal- kinestésica**

Tejido (2010) define a la inteligencia corporal como la capacidad que desarrollan los individuos para utilizar su cuerpo y resolver problemas o realizar actividades. “En este grupo se encuentran los deportistas, cirujanos y bailarines. Este tipo de inteligencia se manifiesta desde niño”. (pág. 4). Como sucede con las otras inteligencias, también su campo dominante y una función específica dentro del contexto del desarrollo de la vida del hombre. Como lo afirma la investigadora Marta Tejido, es una capacidad propia del hombre o mujer, que de acuerdo a las actividades que desempeña, como por ejemplo los deportistas en actividades específicas como el fútbol, el tenis, la lucha libre, el boxeo, jabalina, gimnasia, natación, etc.; donde el uso del cuerpo tiene una significativa importancia decisoria; en la medicina el manejo de todas sus partes en el plano anatómico y su disponibilidad para el desempeño de la profesión; en los bailarines, ese dominio escénico con espectacularidad que tienen, es sencillamente extraordinario, todo movido por la inteligencia corporal.

## **Matemática**

García (2013) cita que la inteligencia lógica-matemática faculta la habilidad de utilizar adecuadamente el razonamiento lógico, los números de un modo correcto, así como la de manipular estrategias, abstracciones, aritméticas y leyes matemáticas. Desarrollan sensibilidad al razonamiento inductivo y deductivo, a resolver problemas y manejo de procedimientos científicos. “Esta inteligencia está desarrollada en científicos, filósofos e investigadores”. (pág. 4). En aporte conceptual de Margarita García deja claro que es una inteligencia desarrollada en científicos filósofos e investigadores. A diferencia de la lingüística que es una necesidad primaria desarrollarla, la matemática es como una exclusividad para los datos en abstracciones y desarrollo lógico matemático. En todo caso, es una inteligencia compleja en nuestro medio, dado que el tema de matemáticas, al menos en la escolaridad y bachillerato es más abordado desde el plano de la matemática pura, y esa descontextualización de aplicación con la realidad, hace que la lógica más allá de su expresión como, no tenga en sí una motivación y aplicación en el desarrollo de la persona.

## **Musical**

Valero (2007) expresa que esta inteligencia está relacionada con la habilidad para discriminar, asimilar y expresar los diferentes tipos musicales, así como valorar y distinguir las características de los tonos, ritmos y timbres que marcan los diferentes sonidos. A las personas dotadas con una buena inteligencia musical les encanta silbar, tararear, entonar, etc. “Los mejores ejemplos de estas personas los encontramos en los músicos, cantantes y compositores”. (pág. 89). Sin entrar en discrepancia con la definición de J. Valero, la inteligencia musical va asociada con toda persona que tenga afinidad o un gusto artístico determinado. Pero es cierto lo que dice Valero respecto a las manifestaciones básicas como silbar siguiendo el ritmo de una canción,

tararear, entonar. Eso en una apreciación primaria, es expresión artística musical, que también desarrollan los poetas, por cuanto la poesía es música.

### **Intrapersonal**

Mercadé (2015) describe que este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; permite poder entender las necesidades y características, así como cualidades y defectos propios. “Nuestros sentimientos pueden guiar nuestra toma de decisiones sin embargo es necesario la existencia de un límite en la expresión de los mismos” (pág. 5). Esta inteligencia, nos auto-controla, es la que pone límite a nosotros en nuestros actos, a partir de la revisión o auto examen de los actos que se hayan desarrollado en el mundo exterior. Para ello, el individuo, debe tener bien claro las cualidades, convicciones, necesidades y valores que rodean los actos que desarrollamos con nosotros y con otras personas.

### **Naturalista**

Valero (2007) describe a la inteligencia naturalista como las habilidades que permiten al individuo comprender características del mundo natural y desarrollarse eficazmente en él. “Entre las personas que desarrollan un alto grado de inteligencia naturalista son los biólogos, arqueólogos, físicos, químicos, paleontólogos, entre otros”. (pág. 90). De los profesionales que menciona Valera que expresan armonía con la naturaleza, no considero a los químicos los más destacados si se tiene en cuenta que su producción no está contemplando el impacto que genera al ambiente y la vida como sucede con alimentos, embaces de plásticos, bolsas de plásticos, insumos agrícolas con impacto a la naturaleza y salud, productos explosivos que amenaza la vida del hombre y las especies, etc. Tal vez los biólogos hacen un extraordinario trabajo en defensa de la naturaleza.

## **Desarrollo de la Inteligencia**

El psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980) es uno de los que mejor ha estudiado el proceso de maduración intelectual en los seres humanos. Según él, cuando nacemos sólo disponemos de unas cuantas conductas innatas: succionar, agarrar, moverse, etc; estos reflejos son la base sobre la que el niño, en contacto con el entorno, irá desarrollando esquemas de actuación, resolviendo los problemas que se le presentan y construyendo así su inteligencia.

Piaget divide el desarrollo de la inteligencia del niño en 4 etapas:

- 1) estadio sensorio-motriz (0-2 años)
- 2) estadio pre-operacional (2-7 años)
- 3) estadio de las operaciones concretas (7-12 años)
- 4) estadio de las operaciones formales (12-16 años)

Los límites de edad que marcan cada estadio son orientativos y dependen del grado de maduración de cada niño. Cada estadio responde a nuevas necesidades y estímulos del niño, que va adaptándose a las demandas del medio. Las estructuras que va aprendiendo (esquemas) se acumulan y se incorporan en su mente en un triple nivel: físico, intelectual y afectivo. Por ejemplo: un niño empieza a andar (ámbito físico); ya puede resolver problemas como el desplazamiento de objetos (ámbito intelectual) que antes no podía hacer; y se ha adaptado a una nueva relación afectiva, como ir al encuentro de sus padres (ámbito afectivo).

## **Capacidades y Estructuras Mentales**

Encontrar una definición que enmarque capacidad en todo su contexto ha sido complejo, sin embargo, Urquijo (2014) describe en su trabajo de “la teoría de capacidades en Amartya Sen” una definición bastante acorde y describe a la

capacidad como “un conjunto de vectores de funcionamientos o una suma de vectores de estos funcionamientos, que reflejan la libertad de la persona para alcanzar aquello que valora”. En otras palabras, no es más que las combinaciones de funcionamientos que se pueden alcanzar, como la habilidad para estar nutrido, tener buena salud y la posibilidad de escapar de la mortalidad evitable y prematura. Bajo el contexto del presente trabajo encontramos.

### **Atención**

Alameda (2006) cita a Neisser (1967) en la que define que “la atención no es otra cosa que percepción: seleccionamos lo que deseamos ver, anticipando la información estructurada que proporciona” en su parafraseo este autor expresa que para que el procesamiento del lenguaje se lleve de forma efectiva han de participar la mayoría de los procesos básicos (percepción, atención, motivación, memoria entre otros) al tiempo que se relaciona con otros procesos cognitivos complejos como el pensamiento. (pág. 3). Es decir, la atención es una parte fundamental para el desarrollo de la inteligencia lingüística, porque a partir de esta cualidad humana, puede hacer uso de una serie de recursos con los que se puede manifestar en forma oral y escrita.

### **Orientación Espacial**

Jiménez (2008) cita la teoría Piaget que describe la idea de espacio y esta expresa que la orientación no es dada a la primera, más bien se va elaborando poco a poco por medio de la actividad del sujeto. Comienza con la actividad sensorio motriz y pasa posteriormente a la esfera representativa. Este autor cita tres tipos de relaciones espaciales (Topológicas - tienen en cuenta el espacio dentro de un objeto concreto-; proyectista y euclidianas- “consideran los objetos según su perspectiva y de los ejes de coordenadas”-); también, tres estadios en la construcción del espacio (sensoriomotor-de 0 a 2 años-; operaciones concretas –de 2 a 11 años-y operaciones



formales –de 11 a 15 años-). Es la inteligencia que la persona sitúa el objeto en concordancia con el espacio. Por ejemplo, en la topológica, el conductor debe situar el vehículo estrictamente en el lugar que dispone para ello si trata de aparcar, como también cuando va en circulación.

## **Memoria**

Gramunt (2008) define a la memoria como la capacidad para retener y hacer un uso secundario de una experiencia. Se sustenta en las acciones del sistema nervioso y, de forma particular, del cerebro. La memoria nos permite retener varias lenguas que podamos haber aprendido, hábitos, habilidades motoras, conocimiento del mundo y de nosotros mismos, de seres queridos y odiados, y acercarnos a ellos durante la vida. El comportamiento humano está potenciado más por patrones adquiridos que por estímulos inmediatos resultados de situaciones reales. En este caso, la memoria es como el estadio de almacenamiento de dato en la persona, la cual puede retener información por un corto espacio de tiempo, así como para largo período. La memoria suele ser de gran importancia para el desarrollo de la inteligencia, por cuando, la disposición de datos, es una necesidad inmediata en el desarrollo de la indigencia lingüística.

## **Conocimiento**

Delimitar las dimensiones de lo que abarca el concepto de conocimiento es muy amplia según Martínez & Ríos (2006), el mismo que cita a la Real Academia de la Lengua Española para definir conocimiento y que lo es “como el proceso de averiguar por el ejercicio de las facultades intelectuales la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas”. Mouriño, Espinosa, & Moreno (1991) describió al conocimiento como el proceso que aparece como una “interacción específica entre el sujeto cognoscente y el objeto del conocimiento, dando como resultado los productos mentales que llamamos conocimientos”. El conocimiento es la acumulación de

elementos dentro de la memoria que se tienen allí disponible para su uso en cualquier situación que haya que demostrar el hecho de conocer, el acto de saber, especial en la inteligencia lingüística que hay que disponer de datos inmediatos y válidos.

## **Cálculo**

La OCDE (2014) en un fascículo práctico describe la capacidad de cálculo como la habilidad para acceder, interpretar, utilizar y comunicar información matemática e ideas para involucrarse y gestionar las demandas matemáticas que se presentan en ciertas situaciones de la vida. El mismo organismo resalta que es una competencia fundamental en una época donde los individuos encuentran mucha información cuantitativa y matemática en la cotidianidad. Se entiende que esta habilidad, permite al individuo desarrollar su inteligencia en la obtención de datos de cualquier naturaleza relacionadas con números para poner soluciones sobre cuestiones matemáticas u otros problemas que requieran de datos matemáticos.

## **Humor**

Carretero (2005) en su tesis doctoral describe la complejidad para definir humor y cita The Oxford English Dictionary (2004), el mismo que define humor como una “cualidad para hablar, escribir o actuar con jocosidad, excentricidad, festividad, diversión, estimulación, de manera cómica, con alegría” (pág. 14). Por su parte López, Sevilla, & Velandrino (2010) lo toman como una de las fortalezas del ser humano y expresan que es la “capacidad para experimentar o estimular una reacción de risa (observable o no), y de esta manera sostener un estado de ánimo positivo”. Responde a la parte alegre y dinámica del ser humano que tiene la intención de alegrar, de hacer reír, de atraer o de provocar espacios de felicidad a partir de un acto de habla sobre un tema diverso y a veces sin significado. Por ejemplo, es lo que hacen los payasos, actores de la calle, profesionales de la educación donde presentan un hecho con la intención de romper hielo o salir de una rutina.

## **Lenguaje**

Navarro (2003) describe inicialmente acerca del lenguaje que hace referencia a la capacidad del ser humano para expresar sus pensamientos por medio de la comunicación (en otras especies, es de diferente forma o sistema). En el ser humano el poder comunicarse puede ser de diferentes formas (gestual, escrito, otros) pero especialmente, por medio de signos vocales (lenguaje oral), el que permite una comunicación de una forma más libre. Es, sin duda, el sistema más complejo. En la perrona, el lenguaje es diverso y dinámico, tiene diversas formas de expresión, hace uso de todos los códigos existentes, pero en el hombre, el verbal es el lenguaje que lo distingue.

## **Creatividad**

Para Angulo & Ávila (2010) la creatividad es la capacidad que posee todo ser humano para crear algo partiendo de otras ideas, generando nuevas e interesantes productos o sistemas, es decir, la creatividad vincula capacidad para desarrollar análisis y evaluar las nuevas ideas, generando soluciones a los problemas que se presentan ya sea en el transcurso de la vida del ser humano o sociedades. En esta capacidad convergen otras como la memoria, el lenguaje, el cálculo porque la creación puede darse desde diversos frentes. Ahora, la creación necesariamente requiere de datos que la memoria almacena y, a partir de ello puede generar otro producto.

## **Amenazas que impiden el desarrollo de las inteligencias múltiples**

### **La escuela**

La escuela desde que se escolarizó la sociedad, tiene un papel relevante dentro de la formación del niño, la niña, el joven y los adultos, la misma que le ha influenciado significativamente y por lo cual, muchos teóricos han volcado sus conceptos y teorías

con el propósito de hacer de la escuela un escenario de formación del hombre para beneficio de la sociedad. Sin embargo, en materia de lectura, hasta la fecha tiene mucha deuda cultural acumulada por cuanto, no ha ejercido esta influencia para incidir en el educando y su entorno, el hábito de la lectura y que ésta, sea la base del desarrollo personal y profesional y consecuentemente la inteligencia lingüística.

En este sentido Teresa Colomer (2008) refiriéndose al fomento de la lectura afirma: “Fomento, intervención, mediación, familiarización o animación, son términos asociados constantemente con la lectura en ambientes escolares, bibliotecarios o de otras instituciones ciudadanas y que se repiten sin cesar en los discursos educativos” (pág. 130). Es decir, Colomer está enfatizando el rol que tiene la escuela, la biblioteca, que en muchos lugares va de la mano con la institución educativa en una propuesta, a tras una expectativa de promover la lectura entre los educados, tarea que, en muchos casos, queda solo en expectativas, en coloridos programas sociales donde impera la tradición folclórica, antes que el sentido de la lectura.

### **La familia**

En esta estructura, también cabe mucha responsabilidad sobre el fomento de la lectura. Así lo sostienen Teresa Colomer cuando dice que el: “fomento, intervención, mediación, familiarización o animación, -citadas en acápite anterior-, son términos que se refieren a la intervención de los adultos encargados de hacer la presentación entre los niños y niños y los libros” (pág. 138). El padre y la madre en el hogar, son parte de este componente adulto por lo que, teniendo en cuenta lo que dice la autora citada, los padres tienen una responsabilidad vital en el fomento de la lectura de los sus hijos.

En este sentido el Ministro de Educación de Ecuador Fander Falconí (2017), en el marco de la presentación de la campaña de lectura Yo Leo realizada el 9 de junio en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena dijo: “Ahora tenemos políticas

educativas más sólidas, tenemos grandes retos alrededor de la comunidad, y la lectura nos abre nuevas dimensiones con otras realidades y posibilidades” (Plan de lectura Yo leo). Como acción, el ministerio de Educación de Ecuador, pretende integrar a la familia y la sociedad en la lectura, como base de la sociedad ecuatoriana, para ponerla al nivel de otras naciones del continente y el mundo. Sin embargo, en Ecuador hay muy poco nivel de lectura, no solo en la población general, sino en clase docente inclusive, lo que da como resultado que haya una nueva generación sin vinculación lectora, que sale de la casa en esas condiciones, sigue en la escuela, egresa de allí y cuando se involucra en la esfera cultural, sabe mucho de todo, pero pobre en lectura.

### **La fragilidad de los programas de estudios**

Ecuador ha sido y por mucho tiempo, escenario de una serie de experimento en materia educativa, cambios que se han dado más por motivaciones políticas que por una verdadera política de Estado, que la sostenga, que se fortalezca cada cierto tiempo luego de un proceso de evaluación técnica, por resultados, con una, con una infraestructura educativa acorde a las necesidades de la comunidad, con la formación de una fuerza de profesionales de la educación, comprometidos con el rol de educador, con docente que esté motivado conductividad, que ame su profesión, con un sueldo sustentable y digno, y que no se distraiga justamente por sus aspiraciones económicas de su labor docente, que tenga un acceso justo a la carrera docente, que tenga un trato digno y meritorio dentro de la carrera, que no sea desplazado por la politiquería dominante en toda la historia.

En realidad, se constituyó en una novedad que va desde lo administrativo, la articulación de los subniveles, la estructura de gestión nacional y local, los contenidos, las planificaciones, los temas abordados, la concepción academicista en el inicio, el escalafón, el acceso a la carrera docente, todo lo cual en principio fue bien visto como un verdadero cambio, que en cierto modo si se dio, pero que luego, se contaminó políticamente. En la actualidad va reforma tras reforma, cada día más

débil y calidad disminuye, más docentes con titulaciones diferentes a la de pedagogía o docencia, más permisividad por parte de los administradores de la educación en los derechos de los alumnos, más humillación la docente, es decir, politiquero y menos técnico. La promoción es masiva en los colegios públicos, bajo criterio de vinculación social, que de calidad.

### **La deshonestidad académica**

La deshonestidad, es un tema de cultura general en Ecuador, que afecta a diversos frentes de la sociedad ecuatoriana y que, a pesar de la mucha oferta de combatirla desde la gestión política, cada día se descubren más casos que escandalizan al mundo y los habitantes del país que viven en condiciones de pobreza y extrema pobreza, pese a las declaraciones de mejoras en las condiciones de vida de los habitantes del país. Sin embargo, el fenómeno deshonestidad como base de la corrupción se da con más frecuencia en la clase política y administración pública.

En el sector educativo, es un caso endémico que no se lo puede desterrar pese a los intentos de los estamentos de gestión pública del gobierno de deshacerse de esta plaga social que afecta a los usuarios del servicio educativo a nivel nacional, interés que se encuentra normado en la LOEI (2013), concretamente en el Art. 132 de las prohibiciones, literal dd) cuyo texto dice lo siguiente: “Cometer fraude o deshonestidad académica” (pág. 70). Sin embargo, en la práctica hay una enorme distancia entre lo que dice lo escrito en la Ley y lo que hace en el día a día. El 134, literal a) inicia justamente con el texto sobre fraude y deshonestidad académica, pero está allí escrito. Hay docentes que lo saben y peor lo comunican a los estudiantes. No existe una voluntad moral de parte de los actores sociales, especialmente los directivos que deben promover que los dirigidos o gobernados hagan de la honestidad su principio de vida.

## **La pobreza lectora en la población**

Se puede definir a este fenómeno social y cultural como analfabetismo lector. De esta realidad se ha hecho eco el actual ministro de educación Fander Falconí (2017) el pasado 9 de junio en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena se refirió en los siguientes términos: “Según estadísticas publicadas por la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (UNESCO) los ecuatorianos leemos menos de medio libro al año. Por lo tanto, aquí tenemos un gran desafío” (Ministerio de Educación 2017).

De acuerdo a este informe que referencia el Ministro de Educación, se establece con mucha precisión la pobreza lectora de la población ecuatoriana, entendiéndose que es la media, lo implica que, si hay lectores aislados con un promedio muy arriba de la cifra indicada, pero que hay otros que no han leído un solo libro. Entonces, allí se plantea el desafío de mejorar los indicadores de lectura en la población nacional escolar o no, a fin de que haya una formación cultural más acorde con el mundo moderno.

### **2.5. Hipótesis**

El cuento infantil incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

### **2.6. Señalamiento de Variables**

#### **2.6.1. Variable Independiente**

Cuento infantil

#### **2.6.2. Variable Dependiente**

Desarrollo de la inteligencia lingüística

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de la investigación**

En la presente investigación se utilizó el enfoque cualitativo con soporte cuantitativo en las referencias estadísticas y datos que se requirieron en el proceso.

#### **3.2. Modalidad básica de la investigación**

##### **Bibliográfica**

Por cuando se sondeó diversas fuentes bibliográficas físicas y electrónicas relacionadas directamente con los objetivos específicos de la investigación, así como para redactar el marco teórico, sobre las variables cuento infantil e inteligencia lingüística. Esta modalidad permitió acercarse a los conceptos a través de un proceso de lectura, análisis, síntesis; se detectó, amplió y profundizó en criterios de diversos autores.

##### **De campo**

Por cuanto, a través de un proceso sistemático y ordenado se tomó los datos de la Unidad Educativa Fiscal “Bolívar” de Calceta; esto favoreció el análisis de causas y efectos que produce el uso diario de cuentos infantiles, su lectura y talleres prácticos, en el desarrollo de la inteligencia lingüística. Para ello se utilizaron instrumentos de



recolección de datos como ficha de observación y encuesta, lo que permitió tener un contacto directo con la realidad.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

#### **Nivel Exploratorio**

En esta investigación se realizó un diagnóstico de manera que sus resultados constituyen una visión aproximada de las dificultades existentes en la Unidad Educativa Fiscal Bolívar, así como explorar la realidad en que se hallan los niños y su desarrollo de la inteligencia lingüística.

#### **Nivel Descriptivo**

El estudio descriptivo ayudó a determinar las características de los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscal Bolívar, se recolectaron datos a través de instrumentos de investigación. De este modo se pudo clasificar los datos, categorías precisas, que se adecuen al propósito del estudio y permitan poner de manifiesto las semejanzas, diferencias y relaciones significativas.

#### **Nivel Correlacional**

Porque permitió establecer una relación de correspondencia entre las variables: independiente cuento infantil y dependiente inteligencia lingüística. A través de la comparación se pudo construir soluciones alternativas.

## Nivel Explicativo

Este nivel ayudó a entender por qué el cuento infantil, como estrategia, contribuye al desarrollo de la inteligencia lingüística. Esto favoreció a que se pueda comprobar experimentalmente la hipótesis y descubrir las causas de este problema.

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población

La población o universo la integran los estudiantes, docentes y padres de familia de Inicial Subnivel 2, de la Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar de la ciudad de Calceta, cantón Bolívar, provincia de Manabí.

Tabla N° 1 Población de estudio

SUJETOS DE INVESTIGACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes Inicial Subnivel 2 paralelo "A"	<b>33</b>	47%
Docentes Inicial Subnivel 2 paralelo "A"	<b>5</b>	6%
Padres de familia (o representantes)	<b>33</b>	47%
<b>TOTAL</b>	<b>71</b>	100%

Fuente: Secretaría de la institución educativa  
Elaborado por: Molina, 2017

#### 3.4.2. Muestra

Debido a que la población es menor a cien personas, no se calculó muestra.

### 3.5. Operacionalización de las variables de la hipótesis

#### 3.5.1. Variable independiente: Cuento infantil como estrategia

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
El cuento infantil es un relato breve artístico de hechos imaginarios. Se caracteriza por el lenguaje sencillo y la intensidad emotiva. Su lectura permite desarrollar el pensamiento, así como habilidades expresivas. Es un recurso fundamental en el aula de clases.	Pensamiento  Recurso de enseñanza	lectura desarrollo del pensamiento desarrollo de habilidades sociales  recurso físico, gráfico recurso motivador recurso para el desarrollo del lenguaje	1) ¿Utiliza usted cuentos infantiles en el aula? 2) ¿Con qué frecuencia lee usted cuentos infantiles a los niños? 3) ¿Considera usted que el cuento infantil desarrolla el pensamiento del niño (a)? 4) ¿Con qué frecuencia usted aplica cuentos infantiles para el desarrollo de habilidades sociales básicas (escuchar – hablar)? 5) ¿Cree usted que el cuento infantil debe ser un recurso de enseñanza indispensable en el aula? 6) ¿Considera usted al cuento como el punto de partida para la enseñanza del lenguaje?	<u>Técnica:</u> Observación Encuesta  <u>Instrumento:</u> Ficha de observación Cuestionario estructurado

Tabla N° 1 Operacionalización de la variable independiente

Elaborado por: Molina, 2017

### 3.5.2. Variable dependiente: Desarrollo de la inteligencia lingüística

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
<p>Inteligencia Lingüística es la capacidad de formular el pensamiento en palabras y usar el lenguaje de manera eficaz. Incluye la sensibilidad para los oídos, los significados y las funciones de las palabras. Nos permite recordar, analizar, resolver problemas, planificar y crear. (M. del Pozo, 2005).</p> <p>Es el dominio que tiene de la tétada lingüística de fonología, sintaxis, semántica y pragmática que le da competencias para al hablante para resolver situaciones del lenguaje, lo que se constituye en la inteligencia. (Gardner, 2001, Pág. 71.72).</p>	<p>Habilidades lingüísticas</p> <p>Habilidades sociales</p>	<p>Escuchar Hablar</p> <p>Relacionarse Mantener una conversación</p>	<p>7) ¿Sabe usted cómo desarrollar la inteligencia lingüística en los niños?</p> <p>8) ¿Con qué frecuencia lee usted?</p> <p>9) ¿Cree usted que una buena lectura oral ayuda a que los niños (as) desarrollen las habilidades de escuchar y hablar?</p> <p>10) ¿Cree usted que, si no se desarrolla la inteligencia lingüística, el niño (a) no podrá desarrollar sus habilidades sociales básicas?</p>	<p><u>Técnica:</u> Observación Encuesta</p> <p><u>Instrumento:</u> Ficha de observación Cuestionario estructurado</p>

Tabla N° 2 Operacionalización de la variable dependiente  
Elaborado por: Molina, 2017

### **3.6. Técnicas e instrumentos**

Las técnicas o medios que se utilizarán para analizar y sistematizar la información, son las siguientes:

#### **3.6.1. Técnicas**

##### **Observación**

La técnica de la observación permitió conocer de cerca la realidad educativa de los estudiantes de la Unidad Educativa Bolívar; los datos se recopilaban a través de una ficha de observación elaborada con quince interrogantes relacionadas con el cuento infantil y el desarrollo de la inteligencia lingüística.

##### **Encuesta**

Aplicada a los docentes, aportará información relevante respecto a la inteligencia lingüística vista desde el plano de los docentes como los actores directos del aprendizaje de los niños y niñas.

#### **3.6.2. Instrumentos**

##### **Ficha de observación**

Este instrumento basado en la captación de lo que se observa de la realidad, se aplicó a los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscal Bolívar, los quince interrogantes se relacionaron con las variables de estudio; los datos recopilados favorecieron la relación entre la hipótesis planteada y los elementos reales y llegar a recomendaciones finales. (Ver anexo 1).

##### **Cuestionario**

Este instrumento se elaboró con diez interrogantes para docentes y ocho para padres de familia o representantes de los niños y niñas.

Se requería recopilar estos criterios para elaborar conclusiones. (Ver anexo 2).

### 3.7. Plan de recolección de información

El trabajo investigativo siguió un plan que favoreció a la recolección de datos mediante las técnicas de la observación y encuesta aplicadas a los niños, niñas, padres de familia o representantes y profesores; esto permitió alcanzar los objetivos planteados y obtener la información adecuada de los involucrados.

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Niños, niñas, docentes y padres de familia o representantes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Cuentos infantiles e inteligencia lingüística
4. ¿Quiénes?	Investigadora
5. ¿A quiénes?	Miembros del universo investigado
6. ¿Cuándo?	Año 2017
7. ¿Dónde?	Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar, cantón Bolívar, provincia de Manabí
8. ¿Cuántas veces?	Una vez
9. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y Observación
10. ¿Con qué?	Cuestionario estructurado y Ficha de observación

Tabla N°3 Recolección de la información  
Elaborado por: Molina, 2017

### 3.8. Plan de procesamiento de la información

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente entre otras.
- Tabulación o realización de cuadros según variables de la hipótesis que se propuso.
- Representación gráfica.

- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación y verificación de hipótesis.
- Establecer conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar.

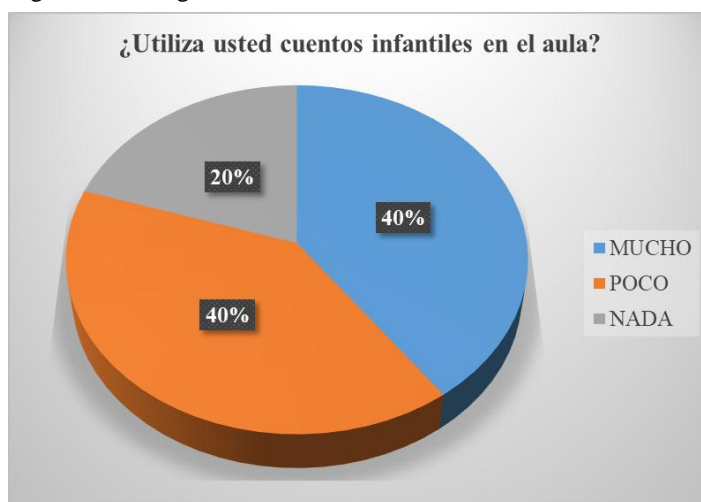
1. ¿Utiliza usted cuentos infantiles en el aula?

Tabla N° 5 Pregunta 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	40%
POCO	2	40%
NADA	1	20%
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 5 Pregunta 1



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Molina, 2017

#### **Análisis:**

De los cinco docentes encuestados el 40% responde que utiliza mucho los cuentos infantiles en el aula, mientras el 40% responde que poco, y un 20% responde que nada.

#### **Interpretación:**

Al existir un desequilibrio en la forma en que se usa el cuento en el aula, determina que el personal docente del nivel inicial debe trabajar de forma urgente, con estrategias herramientas que le permitan manejar de mejor modo el cuento infantil.



2. ¿Con qué frecuencia lee usted cuentos infantiles a los niños?

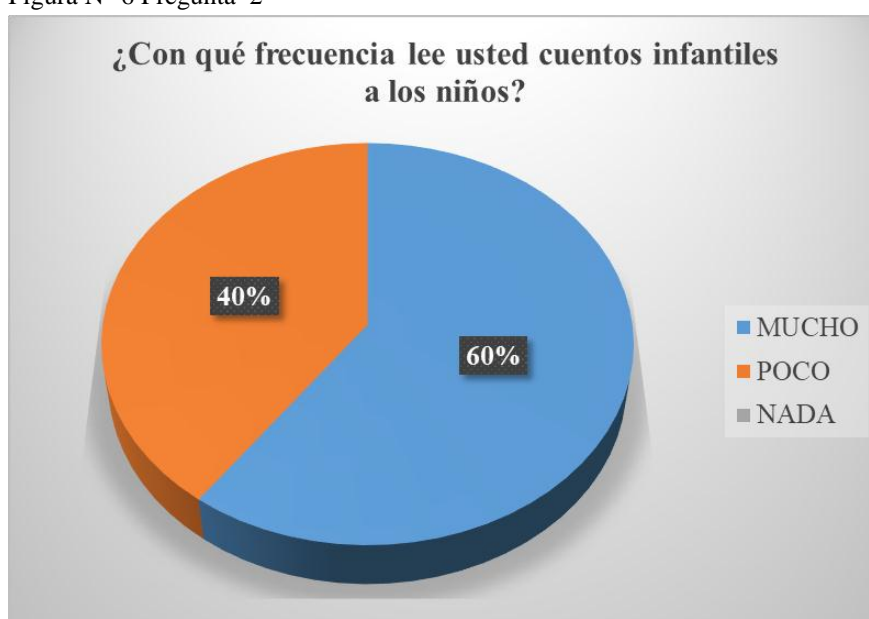
Tabla N° 6 Pregunta 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	3	60%
POCO	2	40%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 6 Pregunta 2



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Molina, 2017

**Análisis:**

De los cinco docentes encuestados el 60% responde que lee mucho cuentos infantiles a los niños (as). Mientras que el 40% responde que poco.

**Interpretación:**

Los cuentos infantiles siempre han sido una excelente herramienta de apoyo al docente, sin embargo, hay que saber utilizarlos correctamente. La mayoría de docentes expresa utilizarlos permanentemente en la hora de clases, eso significa que ellos están conscientes de la importancia de la lectura.

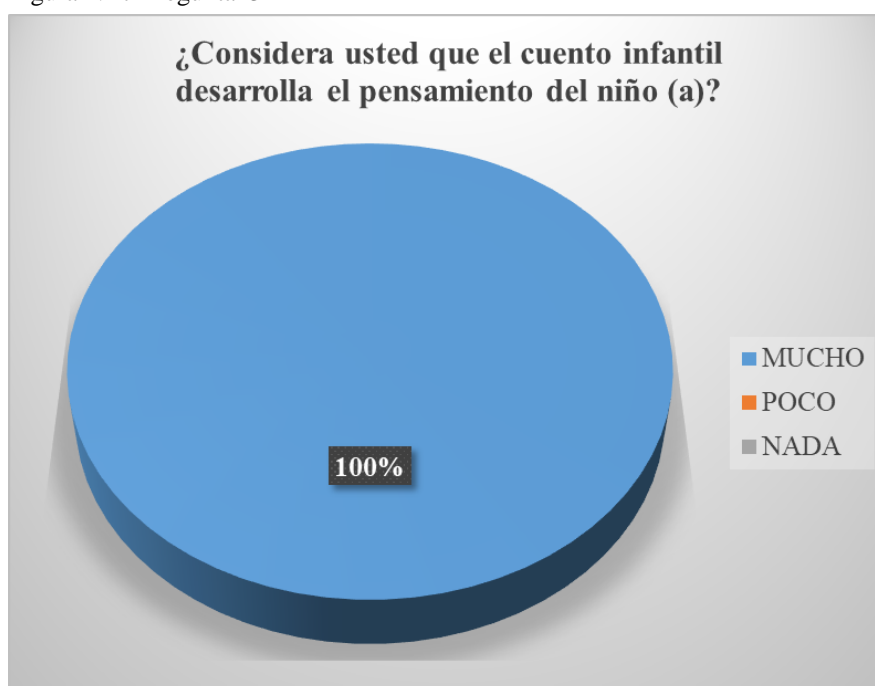
3. ¿Considera usted que el cuento infantil desarrolla el pensamiento del niño (a)?

Tabla N° 7 Pregunta 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	5	100%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 7 Pregunta 3



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Molina, 2017

### **Análisis:**

De los cinco docentes encuestados el 100% considera usted que el cuento infantil desarrolla el pensamiento del niño (a).

### **Interpretación:**

Los docentes conocen perfectamente que una de las mejores formas de desarrollar el pensamiento infantil es a través del cuento. Los relatos fantásticos con personajes inolvidables son los que ayudan a despertar el interés en el niño (a).

4. ¿Con qué frecuencia usted aplica cuentos infantiles para el desarrollo de habilidades sociales básicas (escuchar – hablar)?

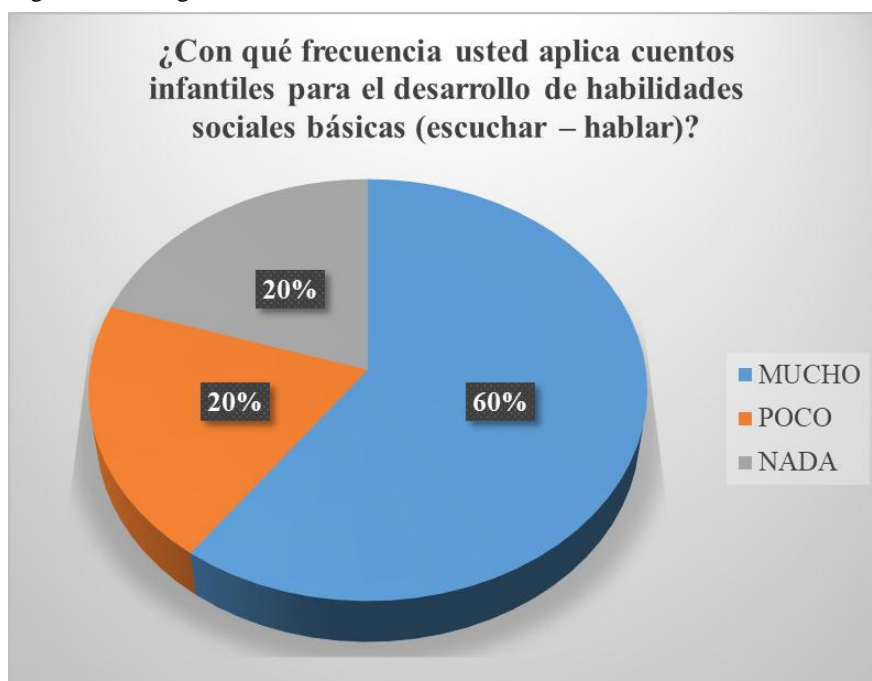
Tabla N° 8 Pregunta 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	3	60%
POCO	1	20%
NADA	1	20%
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 8 Pregunta 4



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Molina, 2017

#### **Análisis:**

De los cinco docentes encuestados el 60% responde que con qué frecuencia aplica cuentos infantiles para el desarrollo de habilidades sociales básicas (escuchar – hablar), el 20% que poco, y el 20% que nada.

#### **Interpretación:**

Las habilidades sociales básicas de escuchar y hablar se desarrollan de varias formas cuando se trabaja la expresión oral, pero más aún cuando se trabaja con cuentos infantiles. Ya que, a mejor relato, mejor atención y participación de los niños y niñas.

5. ¿Cree usted que el cuento infantil debe ser un recurso de enseñanza indispensable en el aula?

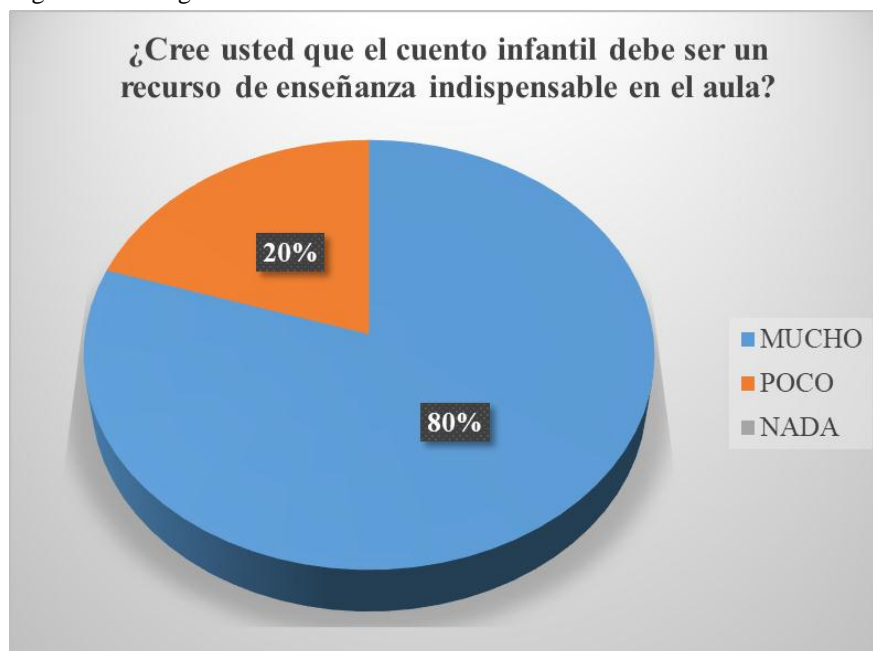
Tabla N° 9 Pregunta 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	4	80%
POCO	1	20%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 9 Pregunta 5



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Molina, 2017

### **Análisis:**

De los cinco docentes encuestados el 80% cree que el cuento infantil debe ser un recurso de enseñanza indispensable en el aula. Mientras que para el 20% poco.

### **Interpretación:**

Los recursos de enseñanza son una herramienta indispensable en el aula, los cuentos infantiles representan un recurso visual y oral de excelente apoyo, por ello los docentes trabajan diariamente con estos elementos de complemento para el aprendizaje de los niños (as).

6. ¿Considera usted al cuento como el punto de partida para la enseñanza del lenguaje?

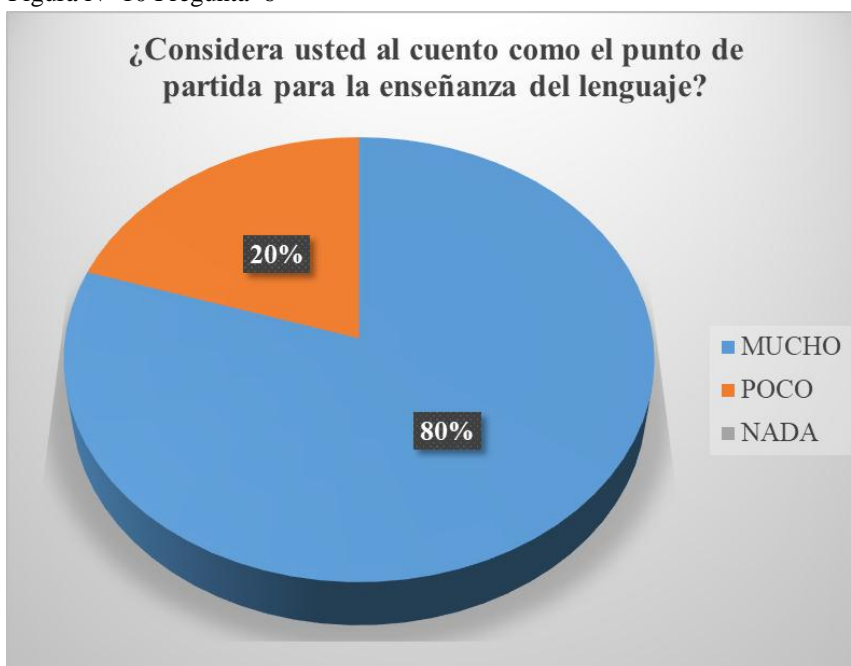
Tabla N° 10 Pregunta 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	4	80%
POCO	1	20%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 10 Pregunta 6



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Molina, 2017

### Análisis:

De los cinco docentes encuestados el 80% considera al cuento como el punto de partida para la enseñanza del lenguaje, mientras que para el 20% poco.

### Interpretación:

Al existir un desequilibrio en la forma en que se usa el cuento en el aula, determina que el personal docente del nivel inicial debe trabajar de forma urgente, con estrategias herramientas que le permitan manejar de mejor modo el cuento infantil.

## 7. ¿Sabe usted cómo desarrollar la inteligencia lingüística en los niños?

Tabla N° 11 Pregunta 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	40%
POCO	2	40%
NADA	1	20%
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 11 Pregunta 7



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Molina, 2017

### **Análisis:**

De los cinco docentes encuestados, el 40% sabe cómo desarrollar la inteligencia lingüística en los niños, mientras que el 40% sabe poco, y el 20% sabe nada.

### **Interpretación:**

Es lamentable que teniendo a mano un recurso de gran apoyo como es el cuento infantil, los docentes sepan poco o nada de cómo desarrollar la inteligencia lingüística. Eso representa que requieren de capacitación y de entender mejor lo que es este tipo de inteligencia para trabajar en el aula de clases.

## 8. ¿Con qué frecuencia lee usted?

Tabla N° 12 Pregunta 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	3	60%
POCO	2	40%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 12 Pregunta 8



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Molina, 2017

**Análisis:** De los cinco docentes encuestados, el 60% responde que lee con mucha frecuencia, mientras el 40% responde que lee con poca frecuencia. No existen porcentajes de docentes que no lean nada.

**Interpretación:** Según las respuestas tabuladas, aparentemente el personal docente de la institución, de nivel inicial, tiene gusto por la lectura. Y esta es una respuesta favorable pues parte de su formación es leer, además que puede desarrollar la destreza de una lectura oral pausada, con entonación, énfasis y gestualización para captar la atención de los niños y niñas.

9. ¿Cree usted que una buena lectura oral ayuda a que los niños (as) desarrollen las habilidades de escuchar y hablar?

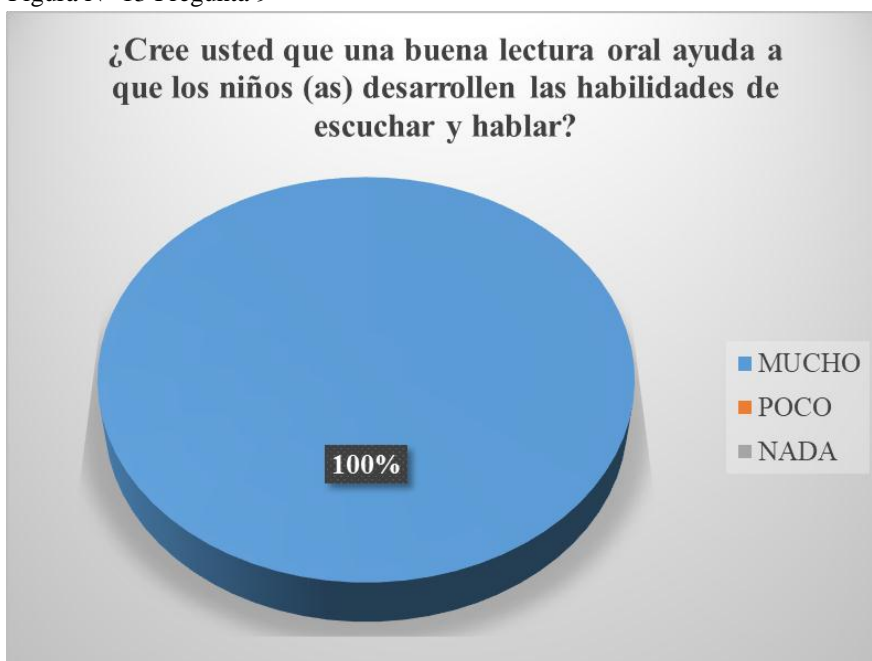
Tabla N° 13 Pregunta 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	5	100%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 13 Pregunta 9



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Molina, 2017

### Análisis:

De los cinco docentes encuestados el 100% cree que una buena lectura oral ayuda a que los niños (as) desarrollen las habilidades de escuchar y hablar.

### Interpretación:

La lectura oral de calidad, acompañada de entonación, gestualización y ritmo, general un efecto positivo en quien escucha. Por ello, los docentes consideran que la buena oralidad es más que una ventaja a la hora de contar cuentos infantiles.



10. ¿Cree usted que, si no se desarrolla la inteligencia lingüística, el niño (a) no podrá desarrollar sus habilidades sociales básicas?

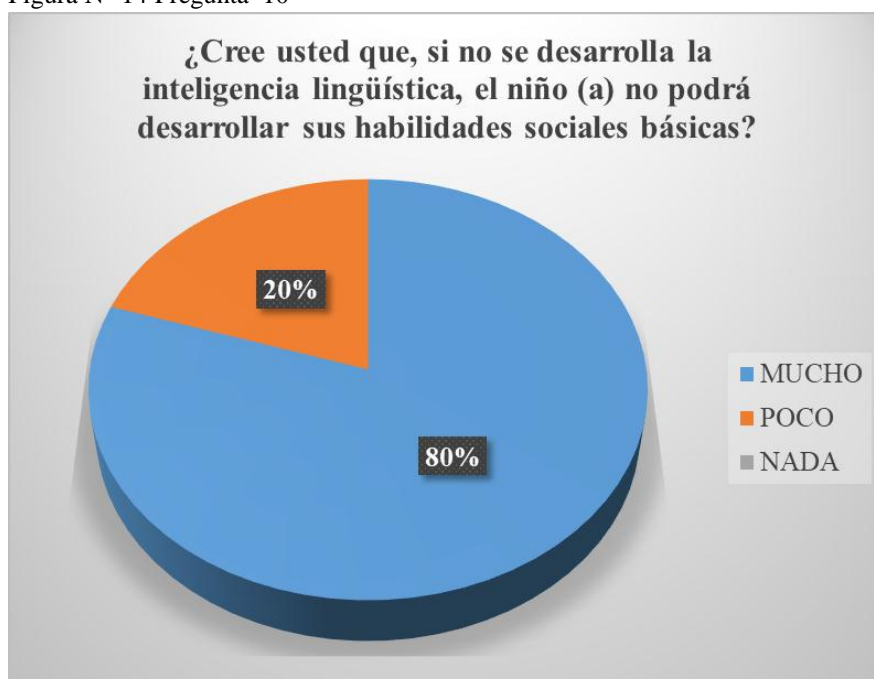
Tabla N° 14 Pregunta 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>MUCHO</b>	4	80%
<b>POCO</b>	1	20%
<b>NADA</b>	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 14 Pregunta 10



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Molina, 2017

### **Análisis:**

De los cinco docentes encuestados el 80% cree que, si no se desarrolla la inteligencia lingüística, el niño (a) no podrá desarrollar sus habilidades sociales básicas.

### **Interpretación:**

La inteligencia lingüística tiene relación directa con las habilidades sociales básicas de expresión y comunicación. Al no poseer inteligencia lingüística, muchas habilidades quedarían en el aire.

#### 4.2. Resultados de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del Nivel Inicial II, de la Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar.

##### 1. El niño (a) sabe lo que es un cuento infantil

Tabla N° 15 Pregunta 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	26	79%
POCO	7	21%
NADA	0	0%
TOTALES	33	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 15 Pregunta 1



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

#### **Análisis:**

De los treinta y tres niños observados el 79% sabe lo que es un cuento infantil. Mientras que el 21%.

#### **Interpretación:**

Los niños, pese a su corta edad, entienden perfectamente lo que es un cuento infantil. Y esto demuestra que están bastante relacionados con ellos en su entorno y vida diaria, ya sea por lecturas en casa, o porque escucha sobre ellos.

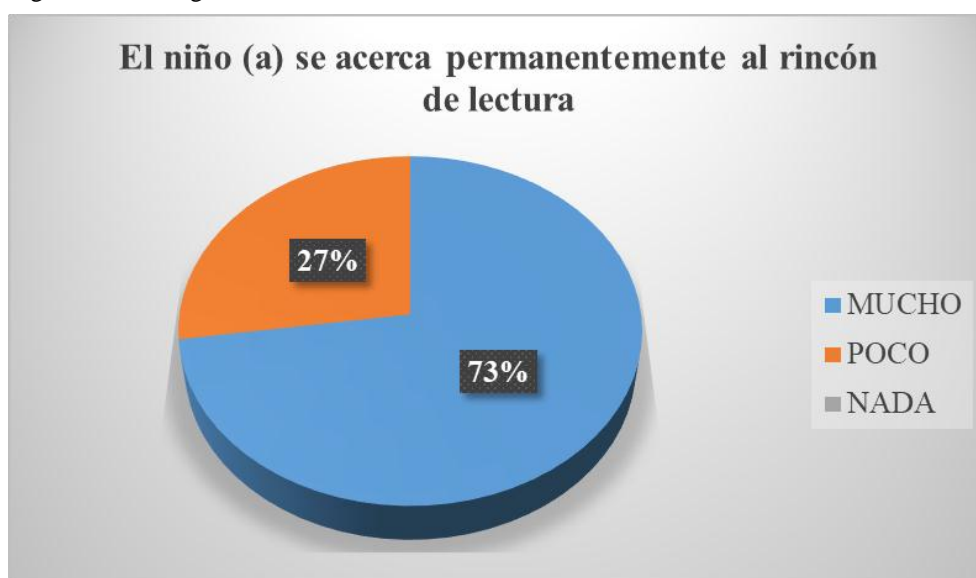
## 2. El niño (a) se acerca permanentemente al rincón de lectura

Tabla N° 16 Pregunta 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	24	73%
POCO	9	27%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 16 Pregunta 2



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

### **Análisis:**

De los treinta y tres niños observados el 73% se acerca permanentemente al rincón de lectura, mientras que el 27% se acerca poco.

### **Interpretación:**

Los niños, saben que los cuentos son importantes para ellos, a veces por curiosidad, otras veces por interés. Aunque aún no saben leer ni escribir, el poder mirar imágenes de los cuentos impacta mucho en ellos, por eso su gusto de acudir al rincón de lectura.

### 3. El niño (a) pide que se le lea un cuento infantil

Tabla N° 17 Pregunta 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	29	88%
POCO	4	12%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 17 Pregunta 3



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

#### **Análisis:**

De los treinta y tres niños observados el 88% pide que se le lea un cuento infantil, mientras que el 12% pide poco.

#### **Interpretación:**

El gusto por escuchar la lectura de cuentos se genera a partir de énfasis que pone el docente al contarlos. Si existe un docente a quien le pesa la lectura, entonces no habrá motivación; al contrario, cuando el docente es dinámico, el niño (a) siempre pedirá que le cuenten una nueva historia.

#### 4. Al niño (a) le gusta mirar las imágenes de los cuentos ilustrados

Tabla N° 18 Pregunta 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	29	88%
POCO	4	12%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 18 Pregunta 4



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

#### **Análisis:**

De los treinta y tres niños observados al 88% le gusta mirar las imágenes de los cuentos ilustrados, mientras que al 12% le gusta poco.

#### **Interpretación:**

Una característica común de los libros infantiles es que, además de palabras, utilizan imágenes para contar historias. La importancia de estas ilustraciones reside en que estéticamente causan deleite, además, sirven para fijar conceptos en la memoria, enriquecen la personalidad, ejercitan la imaginación, la creatividad, la razón crítica, y propician el amor por la lectura.

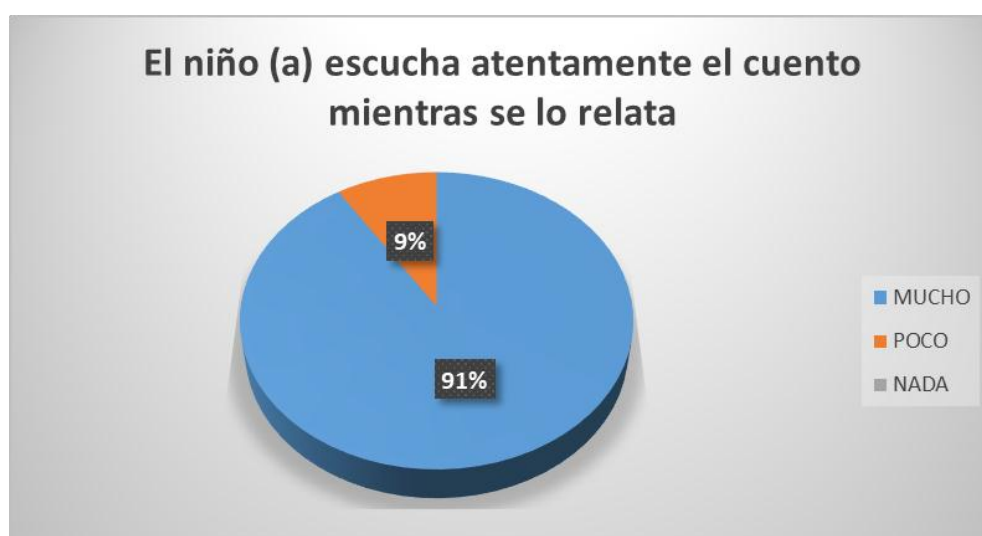
## 5. El niño (a) escucha atentamente el cuento mientras se lo relata

Tabla N° 19 Pregunta 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	30	91%
POCO	3	9%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 19 Pregunta 5



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

### **Análisis:**

De los treinta y tres niños observados al 91% escucha atentamente el cuento mientras se lo relata, mientras que el 9% escucha poco.

### **Interpretación:**

Los cuentos contados hacen que los niños (as) sigan la lectura del cuento mientras escuchan el relato. Encontrar cuentos infantiles para relatar sin que los niños se cansen no siempre es una tarea fácil, sin embargo, es tarea del docente escoger el material adecuado para varios minutos ameno entretenimiento.

## 6. El niño (a) tiene facilidad de comprender lo que escucha

Tabla N° 20 Pregunta 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	30	91%
POCO	3	9%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 20 Pregunta 6



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

### **Análisis:**

De los treinta y tres niños observados al 91% tiene facilidad de comprender lo que escucha, mientras que el 9% tiene poca facilidad.

### **Interpretación:**

Escuchar es una capacidad de la cual muchos docentes se quejan que no realizan sus alumnos, sin embargo, cuando se trata de escuchar cuentos, la situación cambia radicalmente. Cuando el relato es bien contado, resulta muy sencillo comprender, y los niños (as) disfrutan de esa historia.

## 7. El niño (a) puede reproducir oralmente el cuento

Tabla N° 21 Pregunta 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	27	82%
POCO	6	18%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)

Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 21 Pregunta 7



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)

Elaborado por: Molina, 2017

### **Análisis:**

De los treinta y tres niños observados el 82% puede reproducir oralmente el cuento, mientras que el 18% puede reproducirlo poco.

### **Interpretación:**

Los maestros de educación inicial deben valorar el cuento oral, pues después de narrado, leído en voz alta o en silencio, constituye algo esencial en los niños (as) para que puedan reproducirlo oralmente, mejora su educación lingüística y literaria, y es posible que encuentren en los cuentos la comprensión y la comunicación, que, a veces, les puede negar la realidad en que se mueven.



8. El niño (a) luego de escuchar el cuento comenta, sin que se le cuestione

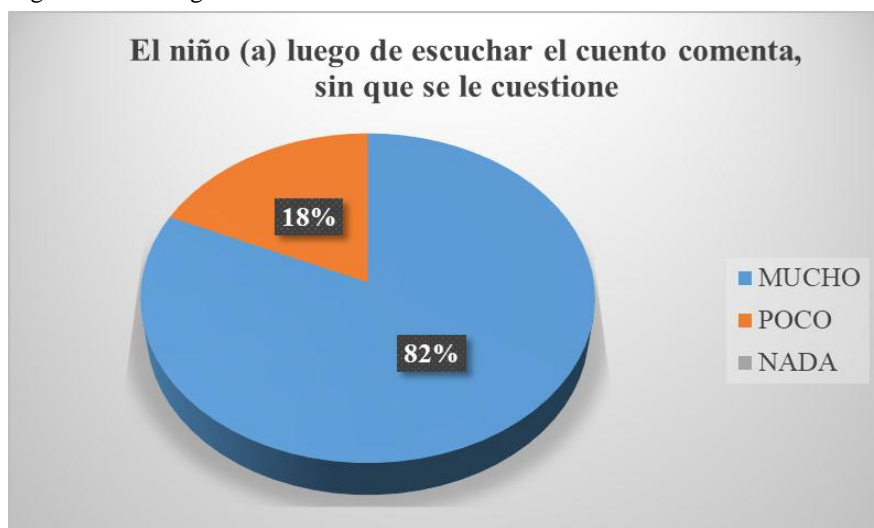
Tabla N° 22 Pregunta 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	27	82%
POCO	6	18%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)

Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 22 Pregunta 8



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)

Elaborado por: Molina, 2017

**Análisis:**

De los treinta y tres niños observados el 82% luego de escuchar el cuento comenta, sin que se le cuestione, mientras que el 18% comenta poco.

**Interpretación:**

Cuando hay una motivación en la lectura oral, el niño se siente atraído a contestar; en muchos de los cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, el cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.

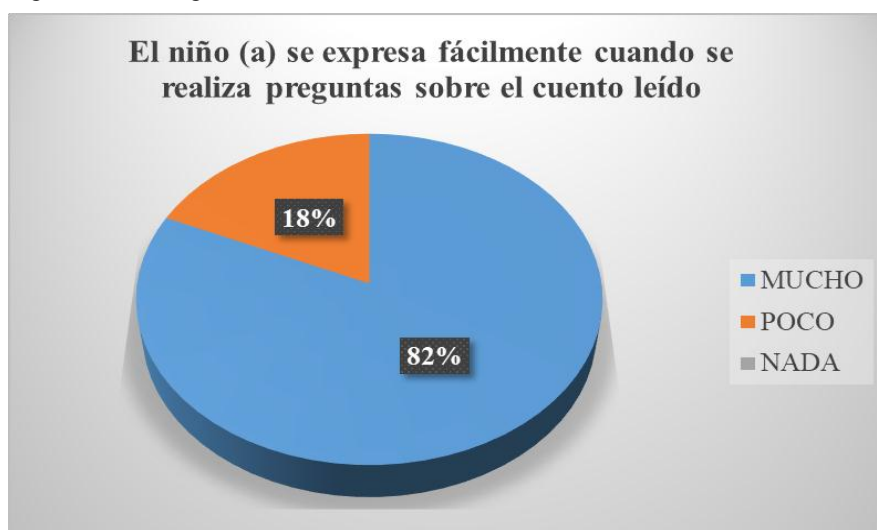
9. El niño (a) se expresa fácilmente cuando se realiza preguntas sobre el cuento leído

Tabla N° 23 Pregunta 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	27	82%
POCO	6	18%
NADA	0	0%
TOTALES	33	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 23 Pregunta 9



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

### **Análisis:**

De los treinta y tres niños observados el 82% se expresa fácilmente cuando se realiza preguntas sobre el cuento leído, mientras que el 18% expresa poco.

### **Interpretación:**

El escuchar cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse. La motivación a través de una lectura fluida, genera que el niño (a) realice preguntas sobre el cuento leído.

## 10. El niño (a) memoriza fácilmente los personajes del cuento

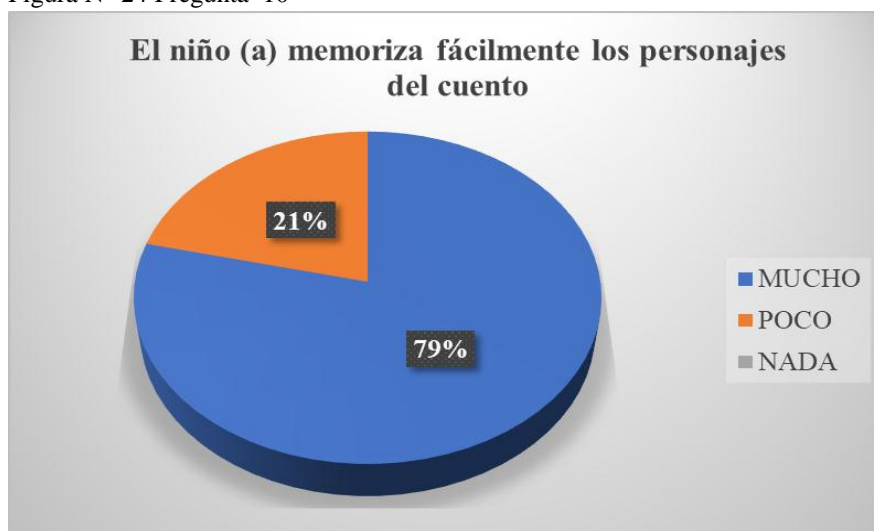
Tabla N° 24 Pregunta 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	26	79%
POCO	7	21%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)

Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 24 Pregunta 10



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)

Elaborado por: Molina, 2017

### **Análisis:**

De los treinta y tres niños observados el 79% memoriza fácilmente los personajes del cuento, mientras que el 21% memoriza poco.

### **Interpretación:**

Después de haber elegido el cuento que se les va a contar, el docente debe aprendérselo para hacer algunos cambios de voz al contarlo y dar entonación a lo que dicen los personajes. Luego de ello los niños (as) tendrán tiempo de ir imaginando lo que escuchan y recordando no solo personajes, sino también acciones.

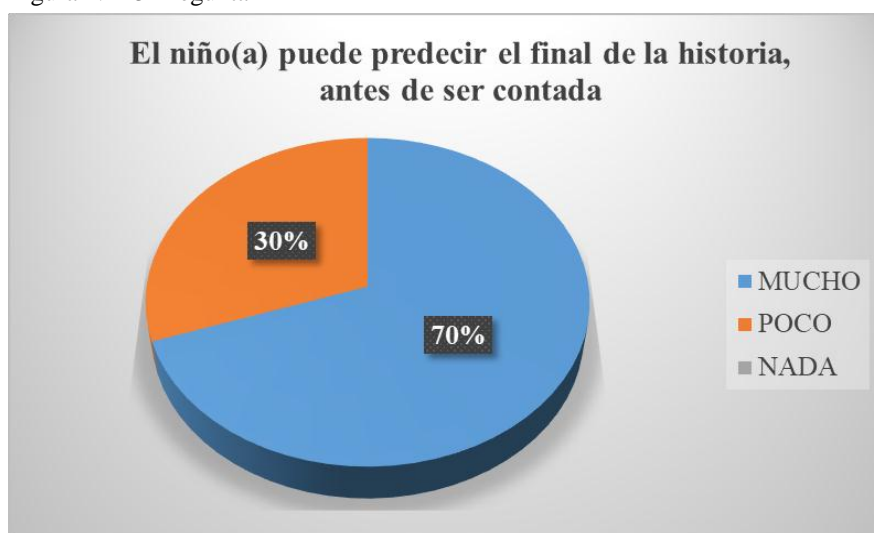
## 11. El niño(a) puede predecir el final de la historia, antes de ser contada

Tabla N° 25 Pregunta 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	23	70%
POCO	10	30%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 25 Pregunta 11



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

### **Análisis:**

De los treinta y tres niños observados el 70% puede predecir el final de la historia, antes de ser contada, mientras que el 30% predice poco.

### **Interpretación:**

Predecir el final de la historia es una de las destrezas que manejan los niños, sea por su capacidad receptiva, sea porque el docente le motivó. El asunto aquí es que los niños (as) despiertan su interés. Con una lectura constante los talentos de los niños se irán desarrollando, al mismo tiempo que adquieren conocimientos éticos proporcionados por las historias narradas.

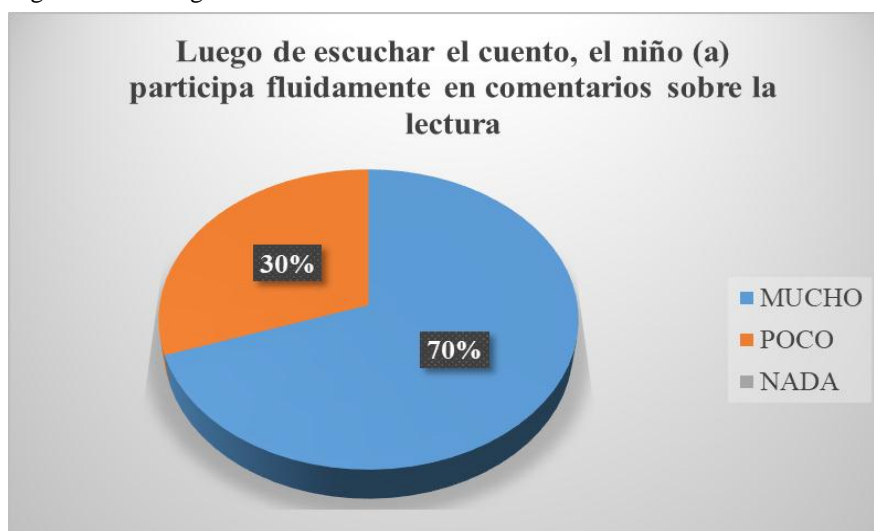
12. Luego de escuchar el cuento, ¿el niño (a) participa fluidamente en comentarios sobre la lectura?

Tabla N° 26 Pregunta 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	23	70%
POCO	10	30%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 26 Pregunta 12



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

**Análisis:**

De los treinta y tres niños observados el 70% participa fluidamente en comentarios sobre la lectura, mientras que el 30% participa poco.

**Interpretación:**

Con la práctica de los cuentos, se amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento.

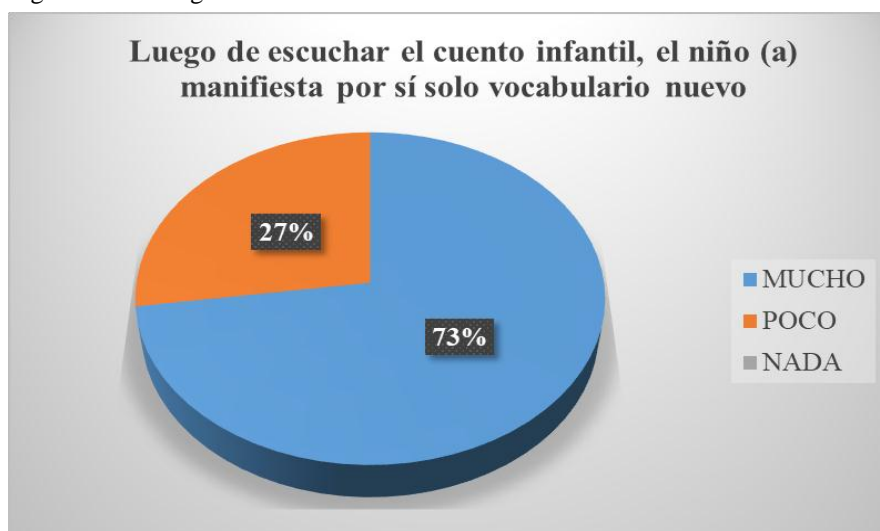
13. Luego de escuchar el cuento infantil, ¿el niño (a) manifiesta por sí solo vocabulario nuevo?

Tabla N° 27 Pregunta 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	24	73%
POCO	9	27%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 27 Pregunta 13



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)  
Elaborado por: Molina, 2017

### **Análisis:**

De los treinta y tres niños observados el 73% manifiesta por sí solo vocabulario nuevo, mientras que el 27% manifiesta poco.

### **Interpretación:**

No cabe duda de que los cuentos son motivadores y atractivos para los pequeños, además de contener varios beneficios en el lenguaje de ellos y los objetivos a conseguir de una forma lúdica a la par que educativa suelen alcanzarse fácilmente.

#### 14. El niño (a) al escuchar una lectura ¿evoluciona en su lenguaje?

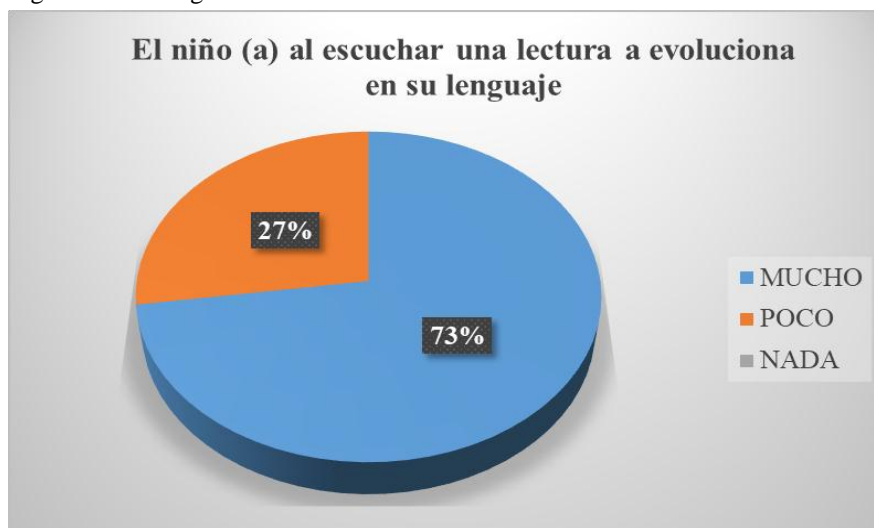
Tabla N° 28 Pregunta 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	24	73%
POCO	9	27%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)

Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 28 Pregunta 14



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)

Elaborado por: Molina, 2017

#### **Análisis:**

De los treinta y tres niños observados el 73% al escuchar una lectura evoluciona en su lenguaje, mientras que el 27% evoluciona poco.

#### **Interpretación:**

Los cuentos están enfocados para que los niños a través de la re-narración de los mismos ejerciten de forma lúdica rimas, discriminación auditiva, amplíen su vocabulario, establezcan redes semánticas y a la vez desarrollen el lenguaje comprensivo y expresivo, y la imaginación.

## 15. El niño (as) puede expresarse sin dificultad

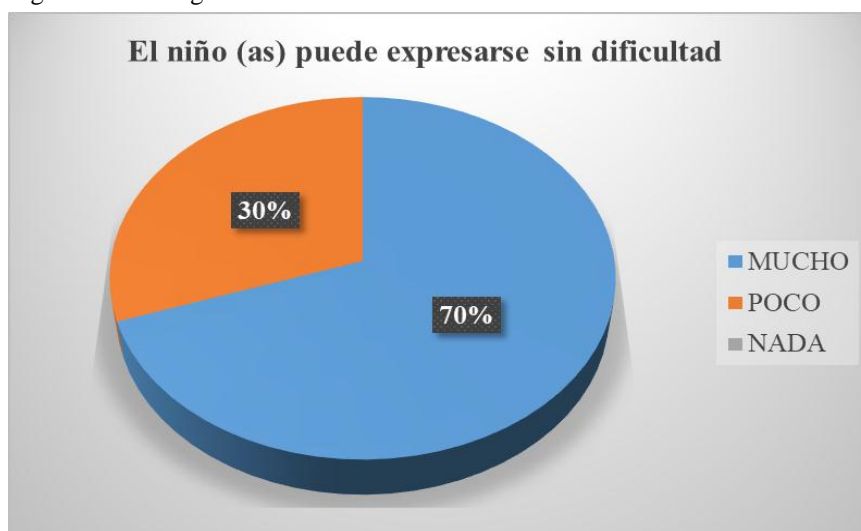
Tabla N° 29 Pregunta 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	23	70%
POCO	10	30%
NADA	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)

Elaborado por: Molina, 2017

Figura N° 29 Pregunta 15



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños (as)

Elaborado por: Molina, 2017

### **Análisis:**

De los treinta y tres niños observados el 70% puede expresarse sin dificultad, mientras que el 30% se expresa poco.

### **Interpretación:**

Los niños (as) disfrutaban del contacto con los libros de cuentos. De la narración resulta el placer de escuchar historias, el entender el por qué es interesante la lectura, estimula, como si fuera un juego, del pensamiento, el vocabulario, la discriminación auditiva, la formación de juicios, el crecimiento de los procesos básico de aprendizaje (atención, memoria, concentración, habituación a la tarea, motivación).



### **4.3. Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia o representantes de la Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar**

Los padres de familia o representantes de los niños (as) de nivel inicial, fueron parte del proceso investigativo, con la finalidad de que aporten con información sobre el tema del cuento y la inteligencia lingüística, por un lado, y por otro sean parte de la propuesta. Se encuestó a un total de 33 padres y/o representantes, y plantearon un total de ocho preguntas, con escala de: mucho, poco, nada; distribuidas de la siguiente forma:

#### **1. ¿Sabe usted cómo desarrollar la inteligencia lingüística en sus hijos?**

El 70% respondió que sabe mucho desarrollan la inteligencia lingüística en sus hijos, y el 40% que poco. La inteligencia lingüística es muy importante pues todos necesitamos hablar y los que no hablan buscan la manera de comunicarse con los demás bien sea mediante señas, sonidos. Por ello, los padres buscan la forma y los medios de desarrollarla en sus hijos.

#### **2. ¿Con qué frecuencia lee usted?**

El 61% de padres de familia o representantes manifiesta leer mucho, y el 36% poco. La lectura es una herramienta que nos permite alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos. Los padres de familia manifiestan ser buenos lectores. En los niños, la lectura proporciona la capacidad de adquirir el desarrollo motor, lingüístico, emocional, cognitivo, social y lúdico en los primeros años de vida, de allí la importancia del apoyo de los padres lectores.

#### **3. ¿Con qué frecuencia lee usted cuentos infantiles a sus hijos?**

El 55% de padres de familia o representantes manifiesta leer con mucha frecuencia cuentos infantiles a los hijos, y el 42% poco, el 3% nada. Leer un cuento a un niño es abrirle las puertas a la imaginación, la lectura es muy beneficiosa desde el punto de vista cognitivo, para el desarrollo de la imaginación

y la adquisición del lenguaje, como decíamos antes, pero también lo es desde un punto de vista emocional.

**4. ¿Considera usted que el cuento infantil desarrolla el pensamiento del niño**

El 100% de padres de familia o representantes manifiesta que el cuento infantil desarrolla mucho el pensamiento del niño. Leerles cuentos les ayudará a pensar y por lo tanto a ser conscientes y sacar conclusiones. Cuando se genera este proceso mental, el niño (a) se siente mucho más ágil y creativo.

**5. ¿Cree usted que el cuento infantil debe ser un recurso de enseñanza indispensable en el aula de clases?**

El 97% de padres de familia o representantes manifiesta que el cuento infantil es un recurso indispensable en el aula, y el 3% que poco. Son muchos los beneficios que un cuento genera en los niños (as). Un cuento puede curar, tranquilizar, aumentar la autoestima, liberar de complejos, despertar el conocimiento de sí mismo al identificarse con los personajes o situaciones que hace ver nuestra propia vida.

**6. ¿Cree usted que una buena lectura oral ayuda a que los niños (as) desarrollen las habilidades de escuchar y hablar?**

El 97% de padres de familia o representantes manifiesta que una buena lectura oral desarrolla mucho las habilidades de escuchar y hablar, mientras el 3% que desarrolla poco. La lectura oral en voz alta es un arte. Para leer bien en público hay que poseer la técnica adecuada de la respiración y de la fonación. La dicción (pronunciación y articulación) debe ser correcta. La voz debe estar bien situada, tener buen alcance y timbre conveniente. Por ello, si se aplica esto, las habilidades de escuchar y hablar, se ven grandemente beneficiadas.

**7. ¿Considera usted al cuento como el punto de partida para la enseñanza del lenguaje?**

El 100% de padres de familia o representantes considera al cuento como punto de partida para enseñar el lenguaje. La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía. El lenguaje, como habilidad innata, se siente complacido cuando se le brinda las estrategias necesarias.

**8. ¿Cree usted que, si no se desarrolla la inteligencia lingüística, el niño (a) no podrá desarrollar sus habilidades sociales básicas (escuchar – hablar)?**

El 100% de padres de familia o representantes manifiesta que, al desarrollar la inteligencia lingüística, se desarrollan también las habilidades sociales básicas, estas se forman a partir de que el niño (a) actúa según sus intereses más importantes, expresa cómodamente sentimientos honestos o ejercer los derechos personales sin negar los derechos de los demás; es decir aprende a hablar, pero también a escuchar.

#### 4.4. Verificación de la hipótesis

**Hipótesis:** El cuento infantil como estrategia incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

#### Matriz de datos

N°	Docentes				Padres				Estudiantes			
	Mucho	Poco	Nada	Total	Mucho	Poco	Nada	Total	Mucho	Poco	Nada	Total
1	2	2	1	5	23	10	0	33	26	7	0	33
2	3	2	0	5	20	12	1	33	24	9	0	33
3	5	0	0	5	18	14	1	33	29	4	0	33
4	3	1	1	5	33	0	0	33	29	4	0	33
5	4	1	0	5	32	1	0	33	30	3	0	33
6	4	1	0	5	32	1	0	33	30	3	0	33
7	2	2	1	5	32	1	0	33	27	6	0	33
8	3	2	0	5	33	0	0	33	27	6	0	33
9	5	0	0	5					27	6	0	33
10	4	1	0	5					26	7	33	66
11									23	10	0	33
12									23	10	0	33
13									24	9	0	33
14									24	9	0	33
15									23	10	0	33
Total	35	12	3		223	39		264	392	103	33	

#### Frecuencia observada

Cruce	Mucho	Poco	Nada	Total
Docentes	35	12	3	50
Padres	223	39	2	264
Estudiantes	392	103	33	528
Total	650	154	38	842

#### Frecuencia esperada

Cruce	Mucho	Poco	Nada	Total
Docentes	4,58	1,09	0,27	5,94
Padres	24,20	5,73	1,42	31,35
Estudiantes	48,41	11,47	2,83	62,71
Total	77,20	18,29	4,51	100,00

**Tabla de Contingencia Chi cuadrado 2**

Cruce	FO	FE	FO-FE	$(FO-FE)^2$	$(FO-FE)^2/FE$
	35	4,58	30,42	925,12	201,81
Docentes	12	1,09	10,91	119,11	109,67
	3	0,27	2,73	7,46	27,85
	223	24,20	198,80	39.519,72	1.632,75
Padres	39	5,73	33,27	1.106,59	192,97
	2	1,42	0,58	0,34	0,24
	392	48,41	343,59	118.055,01	2.438,72
Estudiantes	103	11,47	91,53	8.377,90	730,47
	33	2,83	30,17	910,23	321,63
Total	842	100,00			5.656,12

$Gl = 4$

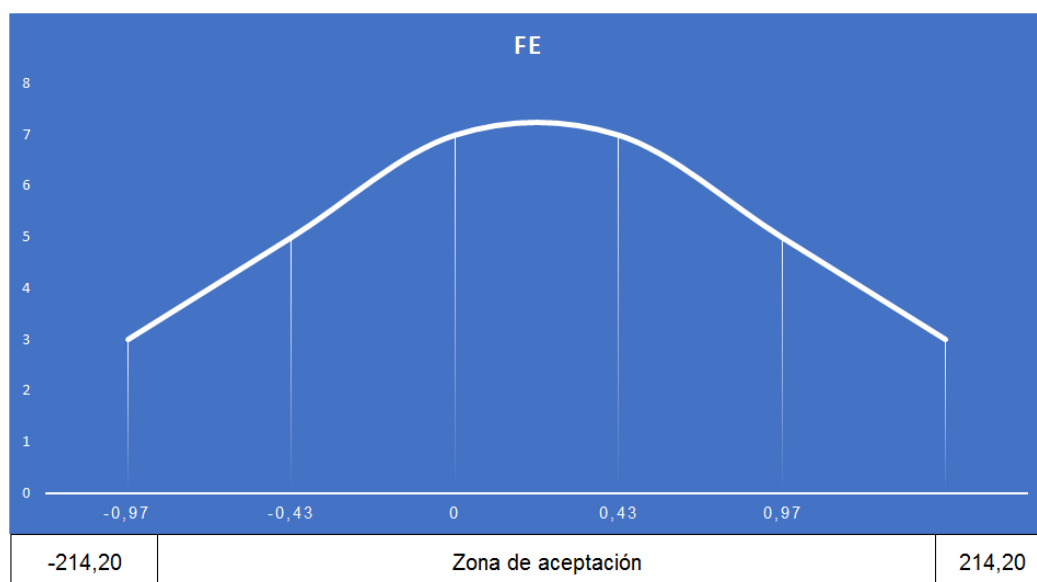
$e = 0,05$

$\Sigma Chi = 5.656,12$

$VCT = 9,49$

$H_0$  = El cuento infantil no incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística

$H_1$  = El cuento infantil incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística



**Conclusión:** Se rechaza la  $H_0$  = El cuento infantil no incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística, y se acepta la  $H_1$  = El cuento infantil incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- El personal docente de la Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar aplica frecuentemente la lectura de cuentos infantiles en el aula, considera al cuento como punto de partida para la enseñanza del lenguaje; asimismo cree que la buena lectura oral ayuda a que los niños desarrollen las habilidades de escuchar y hablar. Sin embargo, no se evidencia que se lo haga de la forma correcta, o utilizando alguna estrategia que permita que los niños (as) desarrollen positivamente la inteligencia lingüística.
  
- A través de la ficha de observación aplicada a los 33 estudiantes del Nivel Inicial, paralelo “C”, se pudo determinar que el grado de articulación entre el cuento infantil y el desarrollo de la inteligencia lingüística, está estrechamente ligado. Pues luego de escuchar atentamente el relato de cuentos infantiles, manifiesta la necesidad de hablar sobre él, lo reproduce oralmente, comenta sobre su contenido, muchas veces sin ser cuestionado; y cuando se le realiza preguntas, su expresión fluye con facilidad. Además, es importante señalar que, al escuchar el relato, el niño (a) evoluciona en su lenguaje y se expresa sin dificultad. Se entiende que, la inteligencia lingüística, se desarrolla dependiendo la forma en que se cuente la historia. No puede existir un relato frío, sin mímica, sin gestualización, sin entonación, porque esto apaga el cuento.
  
- De los resultados analizados se determina la importancia del manejo del cuento infantil, como estrategia, en el aula de clases; por ello, la importancia de implementar un “Seminario - Taller de estrategias para fortalecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de Educación Inicial, a partir de la lectura de cuentos infantiles”. Esta propuesta pretende no solamente

capacitar a los docentes, sino a los padres de familia, con la finalidad de que en casa, ellos sean parte del proceso de desarrollo de esta inteligencia.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Fortalecer el uso de cuentos infantiles en el aula, y aplicar permanente estrategias que permitan de desarrollo de habilidades orales, sociales, de aplicación correcta del lenguaje en el salón de clase.
  
- Que los docentes apliquen la literatura no solo como un recurso sino como un medio de motivación permanentemente a los niños (as) a participar activamente en clases, a través de audio – foros, videos, relatos y otros que despierten interés y les permita manifestarse libremente. Asimismo, los docentes deben fortalecer la oralidad para narrar cuentos infantiles, generar un relato cálido, con mímica. gestualización, entonación, ya que esto mantiene encendido al cuento, y la atención del niño fluye, para su posterior desarrollo de su inteligencia lingüística.
  
- Realizar una capacitación para el personal docente de la Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar, sobre el uso de cuentos infantiles en el aula; ya que él debe elegir textos de lectura adecuados al nivel y cuyo contenido sea diferente a los tradicionales. No se puede trabajar únicamente con cuentos clásicos de Disney, porque son relatos ya conocidos por los niños (as), y la magia de que ellos imaginen se pierde, y no se desarrolla la efectividad de usar palabras, de relacionarse, de entablar un diálogo, crear ideas, inventar poemas, entre otros.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **6.1. Datos Informativos**

**Título:** Seminario - Taller de estrategias para fortalecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de Educación Inicial, a partir de la lectura de cuentos infantiles.

#### **Institución Ejecutora**

Universidad Técnica de Ambato

Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar, ubicada en la parroquia Calceta, cantón Bolívar, provincia de Manabí.

#### **Beneficiarios**

Personal Docente

Niños y niñas del nivel Inicial

Padres de familia

#### **Ubicación**

Nombre: Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar

Provincia: Manabí

Cantón: Bolívar

Parroquia: Calceta

Número de docentes: 5

Número de padres de familia o representantes: 33

#### **Tiempo estimado para la ejecución**

Inicio: Primera semana de agosto de 2017

Fin: Primera semana de septiembre de 2017



## Equipo técnico responsable

Investigadora

Docentes de la institución

## Costo

El monto total que tendrá este Seminario Taller fue de \$250 USD. Los valores serán cubiertos en su totalidad por la investigadora del proyecto.

Tabla N° 30

DETALLE	CONCEPTO	COSTO	SUBTOTAL
<b>Capacitador</b>	Honorarios profesionales	\$ 150	\$150
<b>Materiales</b>	Materiales de trabajo Refrigerios	\$50	\$50
<b>Imprevistos</b>		\$50	\$50
<b>TOTAL</b>			<b>\$250</b>

Fuente: Cálculo de presupuesto del investigador

Elaborado por: Molina, 2017

## 6.2. Antecedentes de la Propuesta

Realizada la investigación se determina que, en la Unidad Educativa Fiscal Bolívar, el trabajo con la inteligencia verbal lingüística se desarrolla a partir de actividades prácticas orales y visuales, para ejercitar la mente del niño; sin embargo, aún quedan muchos vacíos que el personal docente desconoce, ya que no han sido capacitados directamente en esta área. Sobre todo, en lo que se refiere al manejo de cuentos infantiles.

La lectura de cuentos infantiles posee una técnica especial, no solo a nivel textual, sino que además abarca una serie de habilidades como son los tonos de voces que se pueden aplicar, el énfasis en frases, los silencios, las entonaciones, y también el lenguaje paraverbal. Estas estrategias, sumadas a otras de carácter oral, permiten que el estudiante desarrolle, paulatinamente, su capacidad lingüística.

La inteligencia lingüística es una de las que mayormente fortalece el desarrollo de las capacidades para comprender palabras, tanto en su orden como en significado; asimismo, es una forma de habilitar la escritura y el habla de forma clara, fluida, pausada, entonada, y en sí, desarrolla el proceso comunicativo. Los infantes aún no tienen desarrollada completamente su inteligencia lingüística, por ello se dificulta su comunicación, y pierde confianza en sí mismo en lo que expresa o expone.

El nuevo currículo plantea que, en la educación inicial el niño (a) debe “expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar”. Esto significa que él debe desarrollar su comunicación en diversos contextos: social, familiar y educativo, de modo fluido, creativo y comprensivo.

### **6.3. Justificación**

El realizar un Seminario Taller sobre estrategias para desarrollar la inteligencia lingüística es de **interés** porque, a partir de la lectura de cuentos se tiene previsto que el personal docente desempeñe de mejor manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La capacitación al personal docente es de suma **importancia** porque aprenderá estrategias para su práctica diaria de actividades que permitan desarrollar la inteligencia lingüística ayuda a la construcción de un clima escolar positivo, ameno, cálido; lo que contribuye a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y, por ende, eleva la satisfacción profesional y personal de los educadores.

La propuesta se concreta tendrá **impacto** porque participarán activamente docentes y padres de familia o representantes. Esta actividad tiene la finalidad de fortalecer y reafirmar las estrategias lingüísticas, para implementarlas en los niños (as), y de este modo mejore su desarrollo académico y comprensivo, y sea un aporte para el desarrollo de habilidades comunicativas.

El Seminario Taller, al ser una capacitación orientada al uso de estrategias en el aula, tiene como **beneficiarios** a los niños y niñas del Nivel Inicial, pues al tener instrucciones detalladas de cómo trabajar mejor con cuentos infantiles, favorece su aprendizaje, atención, capacidad de relacionarse mejor, amplía la memoria, y sus capacidades orales, en sí, se ven potenciadas.

La realización del Seminario Taller es **factible** porque aporta a la construcción del conocimiento, además que cuenta con el material necesario para realizarlo, como es el espacio adecuado, una colección de cuentos infantiles; además, la buena predisposición de la autoridad, de los padres de familia o representantes y del personal docente.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. General**

Realizar un Seminario - Taller de estrategias para fortalecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de Educación Inicial, a partir de la lectura de cuentos infantiles.

### **6.4.2. Específicos**

- Planificar y organizar el Seminario Taller, determinando los elementos logísticos de promoción y socialización a docentes y padres de familia o representantes, en la Unidad Educativa Bolívar.
- Ejecutar el Seminario Taller de estrategias mediante el uso de cuentos infantiles y elementos estratégicos para fortalecer la inteligencia lingüística en beneficio de los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar.
- Evaluar los logros alcanzados posterior a la capacitación, mediante sondeo a los asistentes, y el compromiso de implementación de las estrategias en beneficio de los niños y niñas.

## **6.5. Análisis de Factibilidad**

La implementación del Seminario Taller de estrategias con cuentos infantiles para fortalecer el desarrollo de la inteligencia lingüística, a docentes y padres de familia o representantes, cuenta con el apoyo de la comunidad educativa; además, existe la predisposición de colaboración y asistencia de los involucrados.

El Seminario – Taller está direccionado a apoyar a quienes son pilares fundamentales en la educación inicial: padres y docentes. Por ello, se cuenta con un profesional experto en el área, quien se orientará en estrategias de trabajo que conlleven a mejorar el proceso de enseñar y aprender, asimilar el proceso comunicativo y lleve al comportamiento oral deseado, esto es fluidez y claridad en los mensajes.

### **6.5.1. Factibilidad Operacional**

Para poder llevar a efecto este Seminario Taller se cuenta con el apoyo de personal que realizará la logística y promoción. Además, se tiene previsto que posterior a la capacitación se realice una evaluación de la propuesta planteada, con la finalidad de sondear cuán positivo resultó el planteamiento, enfocando la práctica de estrategias en los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar.

### **6.5.2. Factibilidad Técnica**

Para poder poner en práctica la propuesta se cuenta con los recursos necesarios y adecuados para el efecto. Además, pone en juego toda la fundamentación tanto conceptual como teórica, por medio de ello, se realizará la capacitación a los docentes y padres de familia o representantes, quienes deben aplicar las estrategias de utilización de cuentos infantiles para ser puestos de manifiesto en el aula de clase con el fin de desarrollar la inteligencia lingüística de los infantes.

## **6.6. Fundamentación**

### **6.6.1. Fundamentación Teórica**

La propuesta se fundamenta en la teoría de Howard Garner, quien en su texto

“Inteligencias Múltiples, la teoría en la práctica”, expresa que:

Como ocurre con la inteligencia lógica, llamar a la capacidad lingüística una «inteligencia» es coherente con la postura de la psicología tradicional. La inteligencia lingüística también supera nuestras pruebas empíricas. Por ejemplo, un área específica del cerebro llamada «área de Brocca» es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esta área lesionada puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir las frases más sencillas. Al mismo tiempo otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos. El don del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se ha enseñado específicamente un lenguaje por signos, a menudo de niños «inventan» su propio lenguaje manual y lo usan subrepticamente. Vemos así que una inteligencia puede operar independientemente. (Gardner, 2011, pág. 7).

La aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en la educación inicial indica que todas son igual de importantes y que todos estamos en la posibilidad de desarrollarlas aunque de un modo y a un nivel particular, es por este motivo que los programas educativos deben considerar la realización de actividades que estimular cada una de ellas, que permitan desarrollarlas a su máxima expresión a los niveles que puedan ser posibles de alcanzar en cada niño (a).

### **6.6.2. Fundamentación Pedagógica**

La importancia del cuento infantil radica en su tipología y en cómo el pedagogo o docente elige qué leer y qué no leer a los niños. Por ello, se debe trabajar sobre cuentos formadores de conocimiento en los niños, así el escritor colombiano Rafael Pombo (1833-1912) como se citó en Jimenez & Gordo (2014), crea cuentos pensados por y para la población infantil.

Las tramas establecidas por Pombo aparecen en un entorno donde ellos (as) están permanentemente en contacto con el medio. Él utiliza personajes habitualmente conocidos que desencadenan tramas interesantes y permiten que el infante maximice su creatividad, interpretación y reflexión de la historieta. El máximo aporte de Pombo a la literatura infantil es transformar el género del cuento: de didáctico pasa a ser poético, imaginativamente rico, con la posibilidad de presentarse desde múltiples miradas. Cada cuento narra comportamientos, actitudes, sentimientos y valores no sólo de las personas, sino también de los animales. La vitalidad de sus personajes es notable en el desarrollo de la trama. (pág. 157).

## 6.7. Plan de Acción

Tabla N° 31

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
<b>1. Planificación</b>	Planificar el Seminario Taller	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redactar el proyecto escrito</li> <li>2. Diálogo con la autoridad del plantel para solicitar permisos, fechas de ejecución, participantes, resultados a alcanzarse.</li> <li>3. Previsión de recursos necesarios: proyector, fotocopias, pizarra, auditorio, etc.</li> <li>4. Diálogo con el personal capacitador del Seminario Taller</li> </ol>	<p>Físico: Documento escrito e impreso</p> <p>Humano: Capacitador</p>	Investigadora	Primera, segunda y tercera semana de agosto 2017
<b>2. Socialización</b>	Socializar el Seminario Taller al personal docente y padres de familia (o representantes)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversatorio con los involucrados metodológicas</li> <li>2. Socialización de la planificación y temática a tratarse en el Seminario Taller</li> </ol>	<p>Proyector</p> <p>Diapositivas</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Pizarra</p> <p>Tiza líquida</p>	Investigadora Maestras del nivel Inicial y padres de familia o representantes	Tercera semana de agosto de 2017
<b>3. Ejecución</b>	Ejecutar el Seminario Taller	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación del instructor</li> <li>2. Jornada de capacitación en horario matutino</li> <li>3. Jornada de capacitación en horario vespertino</li> <li>4. Talleres de aplicación</li> <li>5. Foro de preguntas</li> </ol>	<p>Computador</p> <p>Proyector</p> <p>Material concreto de trabajo</p>	Investigadora Maestras del nivel Inicial y padres de familia o representantes	Cuarta semana de agosto de 2017
<b>4. Evaluación</b>	Evaluar el proyecto ejecutado.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seguimiento de las actividades propuestas.</li> </ol>	<p>Encuesta escrita</p> <p>Fotocopias de</p>	Investigadora	Primera semana del

	Validar la propuesta encuesta al personal docente sobre las experiencias aprendidas luego del Seminario Taller	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Aplicar encuesta a docentes</li> <li>3. Observación directa a niños y niñas, docentes y padres de familia sobre su aplicación de estrategias lectoras para el desarrollo de la inteligencia lingüística.</li> </ol>	<p>encuesta</p> <p>Fichas de observación en el aula</p> <p>Fichas de control</p>	Maestras del nivel Inicial.	mes de septiembre 2017
--	--	---	--	-----------------------------	------------------------

Fuente: Plan de acción del investigador

Elaborado por: Molina, 2017

## 6.8. Administración de la Propuesta

La propuesta estará direccionada por la Lic. Cecilia Elizabeth Molina Loor, autora de la misma, bajo la coordinación de la señora Directora de la Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar, cantón Bolívar, provincia de Manabí.

Tabla N° 32

INSTITUCIÓN	ESTRUCTURA	FUNCIONES
Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar	Directora de la institución educativa	Autorizar el Seminario – Taller y apoyar al personal de logística
	Investigadora	Elaborar la planificación del Seminario Taller
		Solicitar la autorización
		Trabajar en la logística y facilitar el material didáctico
		Evaluar la propuesta y tomar decisiones
	Docentes	Llevar a la práctica en las aulas el conocimiento adquirido
	Padres de familia o representantes	Apoyar al proceso de desarrollo de la inteligencia lingüística
Niños y niñas de 3 a 5 años de la institución	Ser entes activos y participativos en la propuesta planteada	

Fuente: Investigador  
Elaborado por: Molina, 2017

## 6.9. Previsión de la evaluación

Tabla N° 33

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	La aplicación de estrategias prácticas de lectura de cuentos infantiles, con la finalidad de fortalecer la inteligencia lingüística en niños y niñas de Educación Inicial
¿Por qué evaluar?	Con la finalidad de afianzar la enseñanza, verificar si las capacitaciones realizadas cumplieron su objetivo.  Verificar si el taller recibido se lleva a la práctica en las aulas de clase.
¿Para qué evaluar?	Evaluar para verificar los logros alcanzados posterior a la capacitación, mediante sondeo a los asistentes, y el compromiso de implementación de las estrategias en beneficio de los niños y niñas.
¿Con que criterios evaluar?	Pertinencia entre lo dicho y lo actuado  Coherencia entre lo aprendido y lo ejecutado



	Efectividad en la implementación de estrategias de lectura
Indicadores	Cuantitativos: número de participantes que aplican fielmente lo aprendido. Cualitativos: diálogo con los involucrados
¿Quién evalúa?	La investigadora
¿Cuándo evaluar	Durante Después de la ejecución de la propuesta.
¿Cómo evaluar?	Mediante encuesta y la observación directa Comprobar la utilización estrategias en el aula
Fuentes de información	Docentes, padres de familia, niños
¿Con que evaluar?	Encuesta Diálogo abierto

Fuente: Investigador

Elaborado por: Molina, 2017

**SEMINARIO TALLER DE ESTRATEGIAS PARA FORTALECER EL  
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**



Imagen tomada de: Cuentos Infantiles en la red. Recuperado de:

[www.ajugarconcuentosinfantilesenlared.com](http://www.ajugarconcuentosinfantilesenlared.com)

## I. INTRODUCCIÓN

En el nivel inicial de educación los niños y niñas todavía no sabe leer, sin embargo, se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juegan a que leen, descubren el mundo de las letras y lo que se puede hacer con ellas. Un cuento infantil es una antesala a que los estudiantes inicien, a través de la visualización, un contacto con el mundo lecto escrito.

La fascinación del cuento, que el adulto narra o lee, genera en el niño (a) un deseo por hablar y exteriorizar aquello que escucha, de recrear el relato, de actuar y ser el personaje héroe o heroína que aparece en la historia. Los cuentos ejercen un poder grande sobre la mente del niño, por ello, son una herramienta fundamental en el desarrollo oral, del diálogo, la participación activa, la memorización, el saber escuchar, el jugar con las palabras, el sentir placer con la sonoridad, el divertirse con las rimas o los tonos jocosos de los cuentos, entre otros, que no son más que formas de desarrollar la inteligencia lingüística. Es, por lo tanto, en esta etapa inicial cuando se debe comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura.

Para la ejecución del Seminario Taller, se contará con la presencia de 39 personas: 6 docentes de la institución, la señora directora quien es parte de este proceso de cambio y mejoramiento de la parte académica, 33 padres de familia o representantes de los niños y niñas del Nivel Inicial. Dichos participantes tendrán la oportunidad de relacionarse y conocerse mejor, intercambiar experiencias, compartir momentos agradables y a la vez retroalimentar estos espacios de reflexión y diálogo. Las habilidades que genera el cuento infantil como aporte al desarrollo de la Inteligencia Lingüística:

- Describir
- Narrar
- Observar
- Comparar
- Relatar

- Valorar
- Sacar conclusiones
- Resumir

## II. OBJETIVO GENERAL DEL SEMINARIO TALLER

Implementar estrategias para contar cuentos infantiles y desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar.

## III. PLANIFICACIÓN DE LA CAPACITACIÓN

Tabla N° 34

Contenidos del Seminario Taller	Metodología	Recursos necesarios	Fecha de ejecución
<b>1.</b> Bienvenida. Presentación del grupo.  TEMA 1: Lo fantástico de contar las historias	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodología de talleres participativos y expositivos.</li> <li>▪ El conferenciante trabajará como facilitador del conocimiento.</li> <li>▪ Se trabajará por grupos de alto desempeño.</li> <li>▪ Cada grupo expondrá sus experiencias y vivencias.</li> <li>▪ Presentaciones, discusiones y dinámica de debate por roles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyector</li> <li>▪ Computador personal</li> <li>▪ Amplificación</li> <li>▪ Pizarra de tiza líquida</li> <li>▪ Material escrito</li> </ul>	Viernes 8 de septiembre de 2017
<b>2.</b> TEMA 2: La narrativa como memoria, conocimiento, goce e identidad			
<b>3.</b> TEMA 3: La realidad y la ficción del testimonio			
<b>4.</b> TEMA 4: Aventuras de narrar, metodologías y usos			

Fuente: Investigador  
Elaborado por: Molina, 2017

#### IV. CRONOGRAMA

Tabla N° 35

<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RESPONSABLE</b>
Viernes 8 de septiembre de 2017	8:00 a 12:00	Bienvenida al Seminario Taller Presentación de participantes Tema 1	Investigadora, Directora, Instructores
	10:00 a 10:20	Refrigerio	
	10:20 a 12:00	Trabajo grupal, plenaria	
	12:00 a 14:00	Almuerzo	
	14:00 a 16:00	Tema 2	
	16:00 a 16:20	Refrigerio	
	16:20 a 18:00	Práctica, exposiciones, conclusiones y compromisos, salida	
Sábado de septiembre de 2017	8:00 a 12:00	Tema 3	Investigadora, Directora, Instructores
	10:00 a 10:20	Refrigerio	
	10:20 a 12:00	Trabajo grupal, plenaria	
	12:00 a 14:00	Almuerzo	
	14:00 a 16:00	Tema 4	
	16:00 a 16:20	Refrigerio	
	16:20 a 18:00	Foro abierto de preguntas, conclusiones, clausura	

Fuente: Investigador

Elaborado por: Molina, 2017

## **ESTRATEGIA 1: RE – NARRACIÓN DEL CUENTO**

### **Introducción:**

Se trata de un taller de re - narración como mecanismo que refuerce las habilidades expresivas de los participantes y les provea una posibilidad comunicativa que reivindique su historia, su voz, su autonomía y su libertad. Durante el taller no se escribe sobre el papel, se reescribe en la memoria.



Fotografía de: Molina, 2017 Llor (2017). Seminario Taller.  
Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar. Calceta, Bolívar, Manabí.

### **Objetivo:**

Discernir la importancia que tiene el relato del cuento, a partir de la entonación, para captar el interés y desarrollar la expresión oral.

### **Proceso:**

1. Se relata la historia con gestualización, entonación, pausas y ritmo adecuado.
2. Se solicita a los presentes que recuerde la historia y la reconstruya, utilizando para ello, palabras nuevas, nuevos personajes, material de apoyo.

3. Cada participante recuerda, recrea, reconstruye su historia cinco o diez o todas las veces que necesite, con palabras, juguetes, colores, fotografías, papeles y canciones, hasta que se le hace natural, conocida, tan ya sentida, que puede escribirla con libertad.
4. Compartir la historia con los presentes
5. Expresar conclusiones

**Conclusión:**

El vestuario, los gestos, los accesorios, cuentan algo sobre quiénes somos, de dónde venimos, y qué hemos vivido. Construir imaginariamente la historia de los personajes representados por estatuas humanas, que trabajan como artistas, permitió reconocer que todos tienen la posibilidad de expresión, de recrear historias, de presentar oralmente un texto, y eso representa identidad.

**Evaluación:**

INDICADOR	ALTERNATIVA		
	MUCHO	POCO	NADA
Posee una relación correcta de la historia			
Es autónomo al participar con su relato			
Reconstruye la historia con todos sus componentes			

## **ESTRATEGIA 2: CONTAR UN HISTORIA PERSONAL**

**Introducción:** Abrir el taller de lectura con un ejercicio de narración oral, provocado por la visualización de objetos que son reconocidos por cada participante. Esto permite darles voz, e introducir una noción elemental: un relato parte de la estructura simple de inicio, nudo y desenlace.



Fotografía de: Molina, 2017 . Seminario Taller.  
Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar. Calceta, Bolívar, Manabí.

**Objetivo:** Permitir que la expresión oral sea libre a partir de un relato personal con elementos de apoyo.

### **Proceso:**

1. Se presenta a los participantes una serie de objetos (una muñeca, un cuadro, un reloj, una escoba, un plato, y otros)
2. Se solicita a los participantes que con los objetos presentados organicen una historia con inicio, nudo y desenlace
3. Se solicita que cree además un escenario y personajes
4. Compartir la historia con los presentes
5. Expresar conclusiones



**Conclusión:**

La puesta en escena del relato construido a partir de objetos, generó una historia completa en la que, además de inicio, nudo y desenlace, fue posible identificar protagonistas, personajes secundarios, escenarios, ambientes, detalles y voces.

**Evaluación:**

<b>INDICADOR</b>	<b>ALTERNATIVA</b>		
	<b>MUCHO</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Imagina un relato personal			
Crea personajes nuevos			
Inventa nuevos escenarios y ambientes			

## ESTRATEGIA 3: EL CUENTO EN CANCIÓN

### Introducción:

La música es de vital importancia no sólo por su belleza y valor estético (ambos elementos de suma relevancia en lo que respecta al acervo cultural de una comunidad o de una civilización), sino también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo. Cuando al niño se le motiva con música, en él inicia un proceso motivador.



Fotografía de: Molina, 2017 Llor (2017). Aplicación práctica de un cuento en canción.  
Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar. Calceta, Bolívar, Manabí.

### Proceso:

1. Leer el cuento con entonación.
2. Recordar los pasajes más relevantes del cuento.
3. Crear una mini historia
4. Crear una canción con la mini historia
5. Apoyarse de música y cantar.

### Conclusión:

El trabajar con esta estrategia permite al niño ser un completo artista

disfrutar con el canto, relatar la historia y ponerle ese ritmo que hace que aprenda el contenido del relato y se exprese mejor oralmente.

**Evaluación:**

<b>INDICADOR</b>	<b>ALTERNATIVA</b>		
	<b>MUCHO</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Aprecia el canto como motivación inicial			
Crea una mini historia			
Pone ritmo a su canción y la canta con fluidez			

## **ESTRATEGIA 4: CAMBIANDO EL FINAL DE LA HISTORIA**

### **Introducción:**

Alimentar la inocencia de los niños mientras dure la infancia es lo que está propiciando que nuestros niños lean cuentos con finales felices. Pero, si esos finales no son tan felices, si ocurre alguna otra alternativa, si el niño piensa que tal vez al villano se lo persona o él decide cambiar su forma de actuar. Los textos de los cuentos, siempre escritos por adultos, desarrollan aspectos psicológicos y emocionales que los niños pueden comprender, pero al mismo tiempo, el niño (a) puede crear su propia historia, haciendo de esta talvez, mucho más fantástica.



Fotografía de: Molina, 2017 Aplicación práctica de cambiando el final de la historia. Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar. Calceta, Bolívar, Manabí.

### **Proceso:**

1. Leer el cuento con gestualización y entonación
2. Repetir ciertas escenas y nombrar bien a los personajes
3. Animar a que los participantes sugieran otros finales
4. Crear un nuevo final para la historia
5. Recrearlo en público

**Conclusión:**

Al tener en cuenta que, los cuentos proporcionan finales felices o finales inesperados, cuando el niño (a) crea su propio final, esto permitirá darle seguridad. Un final feliz puede resultar imprescindible en todo cuento que se precie, debido a que después de la narración de los hechos, algunos duros o aterradores, el niño puede sentir que no existe ninguna esperanza para solucionar sus problemas. La mayoría de los cuentos finalizan con un perfecto desenlace emocional como casarse con el príncipe o la princesa, o bien alcanzar el poder o el autocontrol de la propia vida como cuando los personajes se convierten en reyes o reinas. Pero cuando se genera un final propio, la historia toma otro toque, que hará sentirse importante al niño, desarrollará su participación oral, su creatividad en el manejo de vocabulario, el pensar en palabras e imaginar.

**Evaluación:**

INDICADOR	ALTERNATIVA		
	MUCHO	POCO	NADA
Posee imaginación al cambiar el final del relato			
Se expresa libremente			
Hace un buen uso del vocabulario			

## **ESTRATEGIA 5: MINI AUDIO FORO**

### **Introducción**

Los audio-foros son espacios de expresión oral, en donde se discute un tema a través de grabaciones, son de gran importancia ya que permite opinar libremente sobre el contenido del audio. El escuchar algo que deseamos saber o educarnos por medio de los audio-foros es una manera eficiente de obtener dicha información, ya que el ser humano por naturaleza aprende diariamente por medio del sentido de la escucha. En el caso de los cuentos infantiles, despierta en los oyentes la atención e imaginación, la memoria, y finalmente la expresión.



Fotografía de: Molina, 2017 Aplicación práctica del mini audio foro  
Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar. Calceta, Bolívar, Manabí.

### **Proceso:**

1. Seleccionar el cuento infantil
2. Colocar el audio
3. Solicitar la atención a los presentes
4. Plantear previamente preguntas puntuales sobre el relato escuchado
5. Abrir un foro de preguntas sobre lo escuchado
6. Cada uno puede defender su punto de vista

**Conclusión:**

Al realizar esta actividad se desarrolla la participación oral de los niños (as), además de que permite que se expresen con total libertad, defiendan sus puntos de vista sobre las preguntas planteadas, esto es no solo parte de una actividad, sino también la forma de hacer respetar sus derechos. Cuando los niños quieren referirse a un tema específico y se desvían del contenido, es importante que la persona adulta discuta con los niños proponiendo cambios y hasta mejoras en su forma de pensar.

**Evaluación:**

<b>INDICADOR</b>	<b>ALTERNATIVA</b>		
	<b>MUCHO</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Se expresa con libertad			
Defiende su punto de vista			
Cuestiona y también sabe escuchar			

## **ESTRATEGIA 6: CAMBIANDO ROLES Y PERSONAJES**

### **Introducción:**

Los cuentos poseen en sí una magia que gusta a quien los lee, sin embargo, muchas veces los roles que ejercen los personajes no son bien vistos por los lectores. Cambiar de roles, cambiar de personajes, quitar unos y agregar nuevos, hace de la historia mucho más encantadora.



Fotografía de: Molina, 2017 Seminario Taller.  
Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar. Calceta, Bolívar, Manabí.

### **Proceso:**

1. Leer el cuento infantil con gestualización y entonación
2. Nombrar a los personajes del cuento
3. Comentar los roles que ejerce cada uno de ellos
4. Colocar otros nombres a los personajes
5. Sugerir que cambien de rol
6. Recrear la nueva historia
7. Contar la nueva historia



**Conclusión:**

Al cambiar de roles, los niños (disfrutan) más, pues sienten que no existe actividad que pueda hacerlo solo un determinado personaje. Habrá mujeres y hombres maravilla, así como personificaciones de animales que pueden realizar hazañas nunca antes vista. Cambiar roles y cambiar personajes, hace que despierte mucho la imaginación del niño (a).

**Evaluación:**

INDICADOR	ALTERNATIVA		
	MUCHO	POCO	NADA
Cambia creativamente los roles a los personajes			
Participa activamente con su exposición			
Cuenta sus experiencias al realizar el cambio de roles			

## ESTRATEGIA 6: A PREGUNTAR, PREGUNTÓN

### Introducción

Las preguntas que se realizan luego de la lectura del cuento, son una especie de comprobación de la comprensión lectora. Para que pueda realizarse esta actividad se requiere mucha astucia por parte del lector, para que todo el relato quede muy bien entendido en los niños (as), el texto tenga sentido, se construyan nuevos significados y además que ellos puedan recordar lo escuchado.



Fotografía de: Molina, 2017 . Aplicación práctica “A preguntar preguntón”  
Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar. Calceta, Bolívar, Manabí.

### Proceso:

1. Lectura amena, gestualizada, con entonación
2. Previamente seleccionar preguntas que se harán a los participantes sobre la lectura (el nombre del título, del escenario, los personajes, las acciones, etc.)
3. Abrir una ronda de pregunta y permitir que haya libre expresión
4. Anotar los aciertos y errores
5. Hacer notar al niño, su nivel de comprensión de lo escuchado

### **Conclusión:**

Leer cuentos a los niños es más importante de lo que parece. Además de ayudarles a abordar la lectura, les permite estructurar su pensamiento, siempre que lo hagan disfrutando, y no como un ejercicio escolar. Las historias le ayudan a construir su pensamiento y a organizar la percepción que tiene de sí mismo. Y tras haber escuchado historias, tras haberlas devorado, contestar preguntas será lo que más le agrade al niño, porque comienza a servirse del lenguaje no solamente para designar los personajes o acciones de lo escuchado, sino también para expresar qué ocurre entre ellas, y para construir el tiempo.

### **Evaluación:**

<b>INDICADOR</b>	<b>ALTERNATIVA</b>		
	<b>MUCHO</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Estructura su pensamiento			
Organiza sus ideas y las expresa con coherencia			
Contesta preguntas abiertamente			

## BIBLIOGRAFÍA

- Alameda (2006). Psicología en atención visual.
- Bonet, C. M. (1958). *El realismo literario* (Vol. 20). Editorial Nova.
- Borja, M., Galeano, A., & Ferrer, Y. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Estudios de Literatura Colombiana*, 27, 157-177.
- Campbell, L., Campbell, B., & Dickinson, D. (2000). *Inteligencias Múltiples: Usos prácticos de enseñanza y aprendizaje*. Troquel.
- Carretero-Dios, H. (2005). Sentido del humor: construcción de la escala de apreciación del humor (EAHU).
- Casco, J. (2015). *El desarrollo de la inteligencia lingüística y su influencia en la expresión oral de los niños de segundo año de la Escuela de Educación General Básica "General Córdova" de la parroquia Pishilata, cantón Ambato, provincia de Tungurahua* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica).
- Código de la Niñez y Adolescencia (2011)
- Colomer, T. (1998). La formación del lector literario. *Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Constitución Política del Ecuador (2008)
- De la Mota, & Ignacio, H. (1998). Diccionario de la Comunicación.
- Díaz, F. H. (2013). Un mundo secreto. *Álabe*, (8).
- Domínguez, A. G. (1993). *El texto narrativo*. Síntesis.
- Espina, E. (2008). Un zig zag feliz. ¿Para qué escribir poesía?. *Revista de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile*, 13.
- Falconí, F. (2017). Campaña de lectura Yo Leo.
- García, M. (2012). Inteligencias Múltiples. *Creatividad y Rendimiento Académico Académico en Educación Secundaria*, 91.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

- Gramunt Fombuena, N. (1990). Normalización y validación de un test de memoria en envejecimiento normal, deterioro cognitivo leve y enfermedad de Alzheimer.
- imenez, M., & Gordo, A. (2014). El Cuento Infantil: Facilitador de Pensamiento desde una Experiencia Pedagógica. *Praxis & Saber*, 154
- Jonassen, D.H. (1994). *Thinking Technology : Toward a constructivist design model*, Educational Technology.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012)
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2013)
- López, O. Sevilla, A. y Velandrino, N. (2010) Fortalezas positivas: el sentido del humor en alumnos universitarios. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*.
- Macías, M. A. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*, (10).
- Martínez Marín, A. (2006). Los Conceptos de Conocimiento, Epistemología y Paradigma, como Base Diferencia en la Orientación Metodológica del Trabajo de Grado. *Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 1-12.
- Mercadé, A. (2016). Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples. *Recuperado de: <https://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples>*.
- Ministerio de Educación y Ciencia (2006) del reino de España
- Mora, P. (2000). ¿Para qué poesía? Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses. No. 171. San Cristóbal - Táchira, Venezuela, 2000.
- Mouriño, R., Espinosa, P., Moreno, L. (1991). El Conocimiento Científico. *Memorial del Ejército de Chile*, (414-417).
- Piña-Rosales, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Hispania*, 476-487.
- Real Academia Española de la Lengua (2006) Diccionario Básico Espasa. Pozuelo de Alarcón. Madrid España.

- Rey Pereira, C. (2000). *Discurso histórico y discurso literario. El caso de El Carnero* (Doctoral dissertation, Tesis de Doctorado, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2000. <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/06926282044658240832268/005077.pdf>
- Rodriguez Castelo, H. (2008). *Literatura Ecuatoriana/Literatura Precolombina*. Obtenido de [http://www.hernanrodriguezcastelo.com/literatura\\_precolombina.htm](http://www.hernanrodriguezcastelo.com/literatura_precolombina.htm)
- Saganogo, B. (2007). Realidad y ficción: literatura y sociedad. *Estudios sociales*, (1), 53-70.
- Salazar, A. (1999). La redacción: concepto, características, sus fases. *México: Universidad*.
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1-2.
- Secretaría de Educación Pública de México (2015)
- Tejido, M.M. (s.f.) *La Inteligencia Emocional. Marco Teórico e Investigación*
- Todorov, T., & Todorov, T. (2006). *Introducción a la literatura fantástica*
- Torres, B. (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. 2da. Edición, México: Pearson Educación
- Valero Rodríguez, J. (2007). *Las inteligencias múltiples: evaluación y análisis comparativo entre educación infantil y educación primaria*. Universidad de Alicante. [www.alvarotineo.com/articulos/inteligencia-emocional](http://www.alvarotineo.com/articulos/inteligencia-emocional)  
<http://motivacion.about.com/od/psi>

## ANEXOS

### INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL SIMÓN BOLÍVAR**

**Objetivo:** Determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística que desarrollan los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar.

**Instrucciones:** Antes, durante y después de que los niños escuchan un audio del cuento infantil, tomar nota de la frecuencia con que se repiten los siguientes parámetros:

PARÁMETROS OBSERVADOS	FRECUENCIA			TOTAL
	MUCHO	POCO	NADA	
1. El niño (a) sabe lo que es un cuento infantil				
2. El niño (a) se acerca permanentemente al rincón de lectura				
3. El niño (a) pide que se le lea un cuento infantil				
4. Al niño (a) le gusta mirar las imágenes de los cuentos ilustrados				
5. El niño (a) escucha atentamente el cuento mientras se lo relata				
6. El niño (a) tiene facilidad de comprender lo que escucha				
7. El niño (a) puede reproducir oralmente el cuento				

8. El niño (a) luego de escuchar el cuento comenta, sin que se le cuestione				
9. El niño (a) se expresa fácilmente cuando se realiza preguntas sobre el cuento leído				
10. El niño (a) memoriza fácilmente los personajes del cuento				
11. El niño(a) puede predecir el final de la historia, antes de ser contada				
12. Luego de escuchar el cuento, el niño (a) participa fluidamente en comentarios sobre la lectura				
13. Luego de escuchar el cuento infantil, el niño (a) manifiesta por sí solo vocabulario nuevo				
14. El niño (a) al escuchar una lectura evoluciona en su lenguaje				
15. El niño (as) puede expresarse sin dificultad				





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
FISCAL SIMÓN BOLÍVAR**

**Objetivo:** Definir con qué frecuencia el personal docente aplica la lectura de cuentos infantiles para el desarrollo de la inteligencia lingüística.

**Instrucciones:**

- Procure ser lo más objetivo y veraz
- Seleccione solo una de las alternativas que se propone
- Marque con una x en el paréntesis la alternativa que usted elija

INTERROGANTES	FRECUENCIA			TOTAL
	MUCHO	POCO	NADA	
1. ¿Sabe usted cómo desarrollar la inteligencia lingüística en los niños?				
2. ¿Con qué frecuencia lee usted?				
3. ¿Utiliza usted cuentos infantiles en el aula?				
4. ¿Con qué frecuencia lee usted cuentos infantiles a los niños?				
5. ¿Considera usted que el cuento infantil desarrolla el pensamiento del niño (a)?				
6. ¿Con qué frecuencia usted aplica cuentos infantiles para el desarrollo de habilidades sociales básicas (escuchar – hablar)?				
7. ¿Cree usted que el cuento infantil debe ser un recurso de enseñanza indispensable en el aula?				
8. ¿Cree usted que una buena lectura oral ayuda a que los niños (as) desarrollen las habilidades de escuchar y hablar?				
9. ¿Considera usted al cuento como el punto de partida para la enseñanza del lenguaje?				

10. ¿Cree usted que, si no se desarrolla la inteligencia lingüística, el niño (a) no podrá desarrollar sus habilidades sociales básicas?				
--	--	--	--	--

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA FISCAL SIMÓN BOLÍVAR**

**Objetivo:** Definir con qué frecuencia los padres de familia aplican la lectura de cuentos infantiles para el desarrollo de la inteligencia lingüística de sus hijos.

**Instrucciones:**

- Procure ser lo más objetivo y veraz
- Seleccione solo una de las alternativas que se propone
- Marque con una x en el paréntesis la alternativa que usted elija

INTERROGANTES	FRECUENCIA			TOTAL
	MUCHO	POCO	NADA	
1. ¿Sabe usted cómo desarrollar la inteligencia lingüística en sus hijos?				
2. ¿Con qué frecuencia lee usted?				
3. ¿Con qué frecuencia lee usted cuentos infantiles a sus hijos?				
4. ¿Considera usted que el cuento infantil desarrolla el pensamiento del niño (a)?				
5. ¿Cree usted que el cuento infantil debe ser un recurso de enseñanza indispensable en el aula de clases?				
6. ¿Cree usted que una buena lectura oral ayuda a que los niños (as) desarrollen las habilidades de escuchar y hablar?				
7. ¿Considera usted al cuento como el punto de partida para la enseñanza del lenguaje?				
8. ¿Cree usted que, si no se desarrolla la inteligencia lingüística, el niño (a) no podrá desarrollar sus habilidades sociales básicas (escuchar – hablar)?				

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**



Calceta, Mayo 18 de 2017

Ofic.N°001-DD-E-13D06-BJ

Lic.

Cecilia Elizabeth Molina Loor

**DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "SIMÓN BOLÍVAR"**

Ciudad.-

O 18 del 2017

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted para hacerle llegar mi fraterno saludo, a la vez que me permito dar contestación a su solicitud de fecha Mayo 18 del 2017, donde expone se de las facilidades para aplicar su tema de investigación "El Cuento Infantil como estrategia en el desarrollo de la Inteligencia Lingüística" con los niños y niñas de Preparatoria (5 años). Al respecto se le concede lo solicitado, debiendo coordinar con la autoridad de su Institución. Así mismo lo concerniente a su reemplazo por ejecución de su tema, teniendo en consideración que toda relación de dependencia será de su absoluta responsabilidad tratando en lo menos posible ausentarse del plantel, puesto que laborar con estudiantes de ese nivel requiere de mucha atención y cuidados.

Particular que doy a conocer para los fines pertinentes.

Atentamente,



Lic. Luis Horacio Rivadeneira Paz  
DIRECTOR DEL DISTRITO DE EDUCACIÓN  
13D06-JUNIN-BOLIVAR