



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
Modalidad Presencial

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención de Educación Parvularia

Tema:

“EL BAILE INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II, DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SUIZO”.

Autora: Estefanía Abigail Andrade Chiriboga

Tutora: Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg.

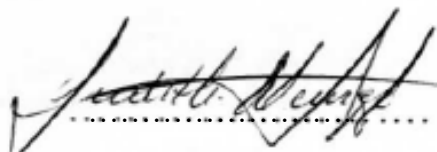
Ambato - Ecuador

2017

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg. C.C.1801997139 en mi calidad de Tutora del Trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“EL BAILE INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II, DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SUIZO”** desarrollado por la estudiante de decimo semestre: Estefanía Abigail Andrade Chiriboga, considero que dicho Informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.



Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg.

C.C. 1801997139

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

A handwritten signature in blue ink, reading "Estefanía Abigail Andrade Chiriboga", is centered on the page. The signature is written in a cursive style and is underlined with a dotted line.

AUTORA

Estefanía Abigail Andrade Chiriboga

C.C: 1804066478

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato para que haga de este trabajo final de Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL BAILE INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II, DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SUIZO”**, y autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

A handwritten signature in blue ink, reading "Estefanía Abigail Andrade Chiriboga". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal dotted line.

AUTORA

Estefanía Abigail Andrade Chiriboga

C.C: 1804066478

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“EL BAILE INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II, DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SUIZO”**, presentada por la Srta. Estefanía Abigail Andrade Chiriboga, estudiante de décimo semestre de la carrera de Educación Parvularia 2016, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Dra. Daniela Benalcázar Ch., PhD
C.C. 0502125123
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Ing. Angel Quinapanta, Mg.
C.C. 180270032-6
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo de tesis quiero dedicarlo primeramente a Dios, por la sabiduría que me ha dado durante todos estos años de estudio.

A mis padres por todo su apoyo durante toda mi vida y esfuerzo que han hecho día a día para brindarme lo mejor.

Y para finalizar, pero igualmente importante, lo dedico también a mi esposo, quien gracias a Dios ha llegado a complementar mi vida y por sobre todo me ha apoyado incondicionalmente para finalizar mi carrera universitaria.

Estefanía

AGRADECIMIENTO

Quiero brindar mis agradecimientos a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y a todos y cada uno de los maestros por sus conocimientos impartidos durante toda mi etapa universitaria.

Agradezco grandemente a mi tutora de tesis Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg. por brindarme cada minuto de su tiempo e impartirme sus conocimientos y por su gran asesoría en la ejecución de mi tesis.

También quiero agradecer a la Unidad Educativa Suizo por abrirme las puertas de su institución y permitirme realizar las observaciones de campo para mi proyecto de tesis.

Estefanía

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv

INTRODUCCIÓN	1
---------------------------	----------

CAPÍTULO I	3
-------------------------	----------

EL PROBLEMA.....	3
-------------------------	----------

1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización del problema.....	3
1.2.2. Análisis Crítico	6
1.2.3. Prognosis.....	6
1.2.4. Formulación del problema	7
1.2.5. Interrogantes	7
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación	7
1.3. Justificación.....	7
1.4. Objetivos	8
1.4.1. Objetivo General.....	8
1.4.2. Objetivos específicos	9

CAPÍTULO II	10
--------------------------	-----------

MARCO TEÓRICO	10
----------------------------	-----------

2.1. Antecedentes Investigativos	10
2.2. Fundamentación Filosófica	13
2.3. Fundamentación Axiológica.....	13
2.4. Fundamentación Pedagógica	14
2.5. Fundamentación legal.....	14

2.6.	Categorías fundamentales.....	16
2.6.1.	Fundamentación teórica de la variable independiente	19
2.6.2.	Fundamentación teórica de la variable dependiente.....	25
2.7.	Hipótesis	31
2.8.	Señalamiento de variables de la hipótesis	31
2.8.1.	Variable independiente	31
2.8.2.	Variable dependiente.....	31
CAPÍTULO III		32
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....		32
3.1.	Enfoque	32
3.2.	Modalidad básica de la investigación.....	32
3.3.	Nivel o tipo de investigación.....	32
3.4.	Población y Muestra	33
3.4.1.	Población	33
3.4.2.	Muestra	33
3.5.	Operalización de variables.	34
3.6.	Recolección de información	36
3.6.1.	Técnicas e instrumentos de la recolección de información	36
3.7.	Procesamiento y análisis	37
CAPÍTULO IV.....		38
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		38
4.1.	Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de educación inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular “Suizo” de la ciudad de Ambato.	38
4.2.	Encuesta aplicada a docentes de educación inicial II de la Unidad Educativa Particular Suizo de la ciudad de Ambato.	47
4.3.	Análisis global de resultados	57
4.4.	Verificación de la hipótesis	57
CAPÍTULO V.....		58
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		58
5.1.	Conclusiones	58
5.2.	Recomendaciones	59

<i>Bibliografía</i>	60
<i>ANEXOS</i>	63
<i>Bibliografía</i>	85

INDICE DE LOS GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Árbol de problemas	5
Gráfico N° 2. Red de Categorías.....	16
Gráfico N° 3. Constelación de ideas. Variable independiente	17
Gráfico N° 4. Constelación de ideas. Variable dependiente	18
Gráfico N° 5. Practican el baile como estrategia en el aula	38
Gráfico N° 6. El niño/a baila con entusiasmo en grupo	39
Gráfico N° 7. Ha mejorado su proceso de Enseñanza - Aprendizaje mediante el baile ...	40
Gráfico N° 8. Se siente relajado cuando baila.....	41
Gráfico N° 9. Se siente motivado luego de un baile infantil	42
Gráfico N° 10. Ha desarrollado su creatividad cuando se utiliza la estrategia de baile ...	43
Gráfico N° 11. Rinde académicamente en el aula.....	44
Gráfico N° 12. Viene motivado desde su hogar	45
Gráfico N° 13. Resuelve con facilidad los conflictos en el aula.....	46
Gráfico N° 14. El baile infantil es una estrategia práctica en el aula	47
Gráfico N° 15. El baile como estrategia metodológica	48
Gráfico N° 16. El baile incide en el proceso Enseñanza – Aprendizaje	49
Gráfico N° 17. El baile como estrategia de relajación.....	50
Gráfico N° 18. El baile infantil como motivación a los niños y niñas	51
Gráfico N° 19. El baile como estrategia para desarrollar la creatividad	52
Gráfico N° 20. Los niños motivados rinden académicamente	53
Gráfico N° 21. Los niños/as que reciben motivación desarrollan la creatividad	54
Gráfico N° 22. Resuelven con facilidad los conflictos que se presentan en el aula.....	55
Gráfico N° 23. Estrategias para desarrollar la creatividad	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Población	33
Tabla N° 2. Practican el baile como estrategia en el aula	38
Tabla N° 3. El niño/a baila con entusiasmo en grupo	39
Tabla N° 4. Ha mejorado su proceso de Enseñanza - Aprendizaje mediante el baile	40
Tabla N° 5. Se siente relajado cuando baila	41
Tabla N° 6. Se siente motivado luego de un baile infantil	42
Tabla N° 7. Ha desarrollado su creatividad cuando se utiliza la estrategia de baile	43
Tabla N° 8. Rinde académicamente en el aula	44
Tabla N° 9. Viene motivado desde su hogar	45
Tabla N° 10. Resuelve con facilidad los conflictos en el aula	46
Tabla N° 11. El baile infantil es una estrategia práctica en el aula	47
Tabla N° 12. El baile como estrategia metodológica	48
Tabla N° 13. El baile incide en el proceso Enseñanza – Aprendizaje	49
Tabla N° 14. El baile como estrategia de relajación	50
Tabla N° 15. El baile infantil como motivación a los niños y niñas	51
Tabla N° 16. El baile como estrategia para desarrollar la creatividad	52
Tabla N° 17. Los niños motivados rinden académicamente	53
Tabla N° 18. Los niños/as que reciben motivación desarrollan la creatividad	54
Tabla N° 19. Resuelven con facilidad los conflictos que se presentan en el aula	55
Tabla N° 20. Estrategias para desarrollar la creatividad	56

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Variable independiente: Baile Infantil.....	34
Cuadro 2. Variable dependiente: Creatividad.....	35
Cuadro 3. Recolección de la información	36

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “El Baile Infantil y el Desarrollo de la Creatividad en Niños y Niñas de Educación Inicial II, de 4 A 5 años de la Unidad Educativa Suizo.”

AUTORA: Estefanía Abigail Andrade Chiriboga

TUTORA: Dra. Judith Núñez, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

En los centros de educación inicial, existe un deficiente uso del baile infantil por medio de las maestras con el propósito de incentivar a los niños/as a desarrollar sus habilidades. El objetivo de este trabajo de investigación fue analizar la influencia del baile infantil en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Suizo, esto con el fin de favorecer a los pequeños quienes son los únicos afectados o beneficiados en su correcto desarrollo, tanto intelectualmente como físicamente. La metodología seguida fue realizar encuestas a 10 docentes y ficha de observación a 22 niños del centro educativo. Los resultados obtenidos indican que la mayor parte de niños y niñas sí responden a la estrategia del baile en el aula de clases, esto ocurre siempre y cuando la maestra sea quien cada día de clases motive a sus alumnos con diversos métodos y estrategias para que cada clase dictada no sea monótona y aburrida para los pequeños, sino todo lo contrario, sea interesante, novedosa y divertida, con esto los docentes si obtendrán los resultados esperados por sus niños/as. Puedo concluir que la mayor parte docentes de la Unidad Educativa “Suizo” utilizan en el aula el baile infantil como una estrategia para mejorar el Proceso de Enseñanza –Aprendizaje en los niños y niñas; ya que, un niño/a motivado adquiere de mejor manera y mucho más rápido los conocimientos impartidos por sus maestras.

Descriptor: baile infantil, creatividad, metodología, estrategia.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND OF THE EDUCATION
CHILDHOOD EDUCATION & CAREER

THEME: "The Children's Dance and the Development of Creativity in Children of Initial Education II, from 4 to 5 years of the Swiss Educational Unit."

AUTHOR: Estefanía Abigail Andrade Chiriboga

TUTOR: Dr. Judith Núñez, Mg.

EXECUTIVE SUMMARY

In the initial education centers, there is a deficient use of children's dance through the teachers in order to encourage children to develop their skills. The objective of this research was to analyze the influence of the children's dance in the development of creativity in children of initial education II of 4 to 5 years of the Swiss Educational Unit, in order to favor the children who are the only ones affected or benefited in its correct development, both intellectually and physically. The methodology followed was to carry out surveys to 10 teachers and observation sheet to 22 children of the school. The results obtained indicate that most boys and girls do respond to the dance strategy in the classroom, this happens as long as the teacher is who each day of classes motivate their students with different methods and strategies so that each class dictated is not monotonous and boring for the little ones, but on the contrary, it is interesting, novel and fun, with this the teachers if they will obtain the results expected by their children. I can conclude that most teachers of the "Swiss" Educational Unit use in the classroom the children's dance as a strategy to improve the Teaching Process-Learning in children; Since a motivated child acquires better and much faster the knowledge imparted by their teachers.

Descriptors: children's dance, creativity, methodology, strategy.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó con el fin de estudiar el baile infantil y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de Educación Inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Suizo. La práctica del baile infantil en las aulas de clase trae consigo diversos beneficios tales como el desarrollo y conocimiento del esquema corporal, desarrollo de las habilidades del niño y niña, desarrollo de las relaciones interpersonales y el desarrollo de la creatividad en lo cual este proyecto se enfocó.

La investigación ejecutada consta de los siguientes capítulos y contenidos:

En el **Capítulo I**, se contextualiza el ámbito general del problema de investigación desde la visión macro, meso y micro. Se plantean interrogantes que buscan determinar causas y efectos de esta problemática en el estudio. En la prognosis se enuncian efectos negativos que podrían suceder en el Centro Educativo con los niños/as en caso de no tomar las correspondientes medidas de solución del problema. Se plantea el problema, se precisan las variables, así como se da la justificación de la investigación, y sobre todo se señala el objetivo general y los objetivos específicos en que se basa el estudio.

En el **Capítulo II**, se presenta los antecedentes investigativos, en los que se presente estudios realizados por otros investigadores: así como las fundamentaciones filosófica, axiológica, pedagógica y legal, en las que se señala los paradigmas, las orientaciones legales. Se indica el problema y se formula la hipótesis correspondiente con sus respectivas variables.

En el **Capítulo III**, se indica la metodología de investigación, la modalidad básica, y los tipos o niveles. Se indica la muestra de la población objeto de esta investigación. Se plantea la metodología, mediante la cual se procederá a la recolección de la información de la investigación de campo realizada en el Inicial II de la Unidad Educativa Suizo.

Se señala la operacionalización de las variables, indicando la variable independiente: baile infantil y la variable dependiente: creatividad. Además, se indica cómo se realizó en procesamiento y análisis de resultados.

En el **Capítulo IV**, se realizó la tabulación de los resultados del instrumento de investigación, se elaboraron tablas y gráficos estadísticos. Se indica los análisis de los resultados y su respectiva interpretación.

En el **Capítulo V**, se presenta las conclusiones y recomendaciones que surgieron de la investigación, se tomó en consideración los objetivos planteados en el estudio y los análisis estadísticos realizados a los datos de la investigación.

Finalmente se presenta el artículo científico de la investigación, que recoge la información obtenida del estudio, la metodología aplicada, los resultados más importantes de la investigación, las conclusiones y recomendaciones del trabajo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

El Baile Infantil y el Desarrollo de la Creatividad en Niños y Niñas de Educación Inicial II, de 4 A 5 años de la Unidad Educativa Suizo.

1.2.Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización del problema

La expresión corporal utiliza como vehículo de comunicación el propio cuerpo, haciendo posible que el niño-a desarrolle capacidades como la creatividad, la expresión de los estados emocionales y afectivos, las relaciones sociales y afectivas, etc... (Educativo, 2014, pág. 77)

En el Ecuador ha cambiado la forma y las estrategias de trabajo con los niños y niñas en los niveles de inicial y desde luego en los centros de estimulación temprana como CDI / CIBV donde los niños/as reciben cuidados especiales por parte de sus docentes y promotoras comunitarias. Desde hace años atrás y hasta la actualidad, existen múltiples estrategias que no se han practicado con los niños/as en el proceso de iniciación a la educación formal, por creer que no darían buenos resultados en el desarrollo integral de los infantes, como la danza, el baile, las rondas, el teatro infantil, entre otras. Hoy en día se ha incrementado el baile infantil como una estrategia metodológica efectiva en el proceso de socialización e integración que ayude una comunicación inter e intra con sus semejantes.

Se puede resaltar que en la actualidad ya se está tomando en cuenta utilizar el baile infantil como estrategia metodológica en los centros de educación inicial, ya que es una herramienta para mejorar los procesos de interrelación de los infantes.

Los educadores y docentes deben aprovechar el tiempo disponible para estimular el aprendizaje y desarrollo de los niños.

Es importante dedicar unos minutos diarios al contacto con la música, no solo para escucharla sino para involucrar a los niños en bailas y “hacer música”. Ellos pueden producir sonidos y melodías con su voz y con variedad de materiales del medio. (Ministerio de Educación, 2014)

En la provincia de Tungurahua también existe un cambio notorio en cuanto a la educación infantil con la utilización de nuevas estrategias metodológicas para mejorar el crecimiento tanto físico como intelectual en los niños y niñas de las instituciones educativas como CDI, CIBV que se encuentran a cargo del MIESS.

El Centro Educativo Suizo fue creado con acuerdo Ministerial 002-DP-DPET-2003, CE con fecha 4 de agosto del 2003 posteriormente es elevada a Unidad Educativa con acuerdo Ministerial 022-DP-DPET-2005, en junio del 2005, está ubicado en la ciudad de Ambato en el sector de Huachi Chico, Barrio el Progreso, Calle Antonio Neumane, aquí se descubrió que existe una deficiencia de estimulación por parte de los docentes hacia los infantes, en involucrar actividades que contemplen movimientos cinéticos, los cuales son características propias del baile, dando como resultado la carencia de atención, creatividad y estimulación en los grupos de inicial que son edades de 4 a 5 años.

Actualmente funcionan en Jornada matutina, con modalidad quimestral en todos los años de educación. Cuentan con la aprobación del bachillerato en Ciencias.

Con pasos firmes y con la convicción de verdaderos educadores están plasmando en la práctica, educación de calidad en todos sus procesos para llegar a la excelencia.

Árbol de problema

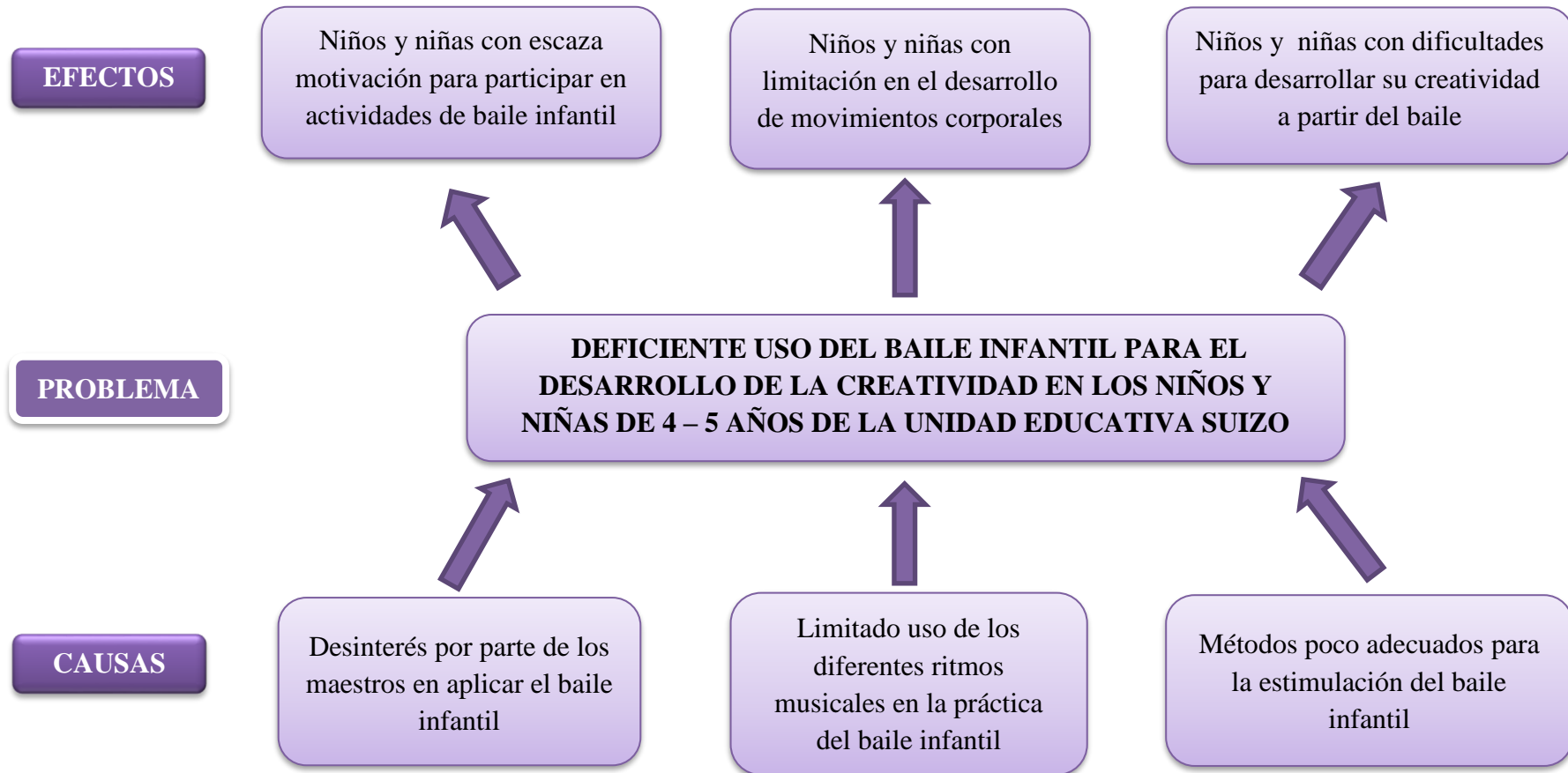


Gráfico N°1. Árbol de problemas
Elaborado por: Estefanía Andrade

1.2.2 Análisis Crítico

El deficiente uso del baile infantil para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas trae como resultado un escaso rendimiento tanto intelectual como físico ya que los pequeños mediante la práctica del baile desarrollan su imaginación, su creatividad, su auto confianza y sus relaciones sociales.

El desinterés por parte de los maestros en aplicar el baile infantil provoca que los niños y niñas tengan una escasa motivación para participar en actividades que requieran de la práctica del baile infantil, sean estas dentro y fuera del aula ya que ellos constantemente requieren que los maestros los estimulen en cada actividad que ellos ejecuten, así los pequeños sentirán por parte de sus maestros interés por todo aquello que logren y quieran hacer, de tal manera los pequeños querrán continuar intentando nuevas cosas y retos, ya que sentirán confianza y seguridad.

El limitado uso de los diferentes ritmos musicales en la práctica del baile infantil induce en los niños y niñas una limitación en el desarrollo de los movimientos corporales y esto se reflejará en el recelo que sienten al participar activamente en actividades extracurriculares, por el escaso desarrollo del lenguaje corporal.

Los métodos poco adecuados para la estimulación del baile infantil en niños y niñas, presentan dificultades para desarrollar la creatividad y el desarrollo kinestésico que incidirá en la autonomía del niño y niña a partir del baile, tanto en actividades sociales, socios afectivos y culturales.

1.2.3 Prognosis

De no solucionarse el problema a tiempo la escasa voluntad de los maestros para planificar actividades de baile infantil junto con el limitado desarrollo de movimientos corporales en los niños provocará en los niños y niñas descoordinación en sus movimientos corporales impidiendo el desarrollo de la creatividad a partir de esta estrategia lúdica.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cómo influye el baile infantil en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de Inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Suizo?

1.2.5. Interrogantes

¿Cuáles son las actividades desarrolladas por el docente para estimular el baile infantil?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad que poseen los niños y niñas?

¿De qué manera el baile infantil desarrolla la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de contenido.

- ✓ **Campo:** Educativa.
- ✓ **Área:** Sociedad y Educación.

Delimitación espacial: este proyecto se realizó en el aula de clases de educación inicial II de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Suizo.

Delimitación Temporal: septiembre 2015 – julio del 2016.

Aspecto: ¿Cómo influye el baile infantil en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de Inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Suizo?

Unidades de observación:

- ✓ Maestras.
- ✓ Niños y niñas.

1.3. Justificación

El presente proyecto es **importante** porque se planteó un estudio que contuvo una metodología para la mejoría del rendimiento de los niños y niñas de 4 a 5 años, permitiéndoles que puedan desarrollar su creatividad mediante el baile infantil,

dándole a esta actividad la importancia dentro de la metodología que debería ser utilizado.

Es **necesario** porque para los niños en la etapa de su crecimiento es fundamental que sean las docentes quienes aporten en su desarrollo intelectual y físico utilizando estrategias metodológicas que sean de beneficio para los niños y niñas.

Es **factible** ya que pude contar con la colaboración de las docentes para que juntamente podamos lograrlo, teniendo en cuenta cuan beneficioso será para la presente y futura educación de los niños y niñas.

Los **beneficiarios** serán los niños y niñas de Inicial II de la Unidad Educativa Suizo ya que la aplicación del baile infantil como estrategia metodológica aportará en el desarrollo de la creatividad en el niño y niña; pues, involucrará la ejecución de movimientos corporales que aporten en su desarrollo intelectual, pues éstas serán las bases sólidas en la imaginación de los mismos.

Con el impulso del presente proyecto se estimulará el desarrollo físico, mental y emocional. Cuando los niños practican el baile infantil desarrollan sus capacidades intelectuales y sociales, cultivan su creatividad y fortalecen su autoestima.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Investigar la influencia del baile infantil en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial II, de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Suizo.

1.4.2. Objetivos específicos

- ✓ Determinar las actividades desarrolladas por el docente para estimular el baile infantil en niños y niñas de educación inicial II, de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Suizo.
- ✓ Analizar el nivel de desarrollo de la creatividad que poseen los niños y niñas de educación inicial II.
- ✓ Elaborar un paper para complementar la investigación sobre la influencia del baile infantil en los niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Para el desarrollo de esta investigación se revisó artículos científicos y se cita a continuación los siguientes:

(Watson, Adams, Azevedo, & Haighton, 2016) en su artículo científico: Promoting physical activity with a school-based dance mat exergaming intervention: Qualitative findings from a natural experiment. Señalan lo siguiente:

Background: Physical activity is critical to improving health and well-being in children. Quantitative studies have found a decline in activity in the transition from primary to secondary education. Exergames (active video games) might increase physical activity in adolescents. The aim of this linked qualitative study was to explore the implementation of the **dance** mat scheme and offer insights into its uptake as a physical activity intervention. Overall, the **dance** mats were not used routinely to increase physical activity. However there were other unanticipated benefits to pupils such as improved reaction time, co-ordination and mathematic skills.

Los estudios realizados destacan la participación de los niños que adoptaron “materiales de interacción” como fue el caso de usar una alfombra de baile ligada a un videojuego, esto con el fin de aumentar la actividad y creatividad en los niños. La inclusión de esta alfombra logro dar como resultado un diagnóstico positivo en los niños que la utilizaron, lo cual repercutió positivamente no solo en una materia específica sino también en sus demás actividades.

(Vongpaisal, Caruso, & Yuan, 2016) en su artículo científico: Dance movements enhance song learning in deaf children with cochlear implants. Señalan lo siguiente:

Music perception of cochlear implants (CI) users is constrained by the absence of salient musical pitch cues crucial for melody identification, but is made possible by timing cues that are largely preserved by current devices. While musical timing cues, including beats

and rhythms, are a potential route to music learning. We examined children's ability to identify original song excerpts, while CI children were less accurate than their normal hearing peers, they showed greater song identification accuracies in versions that preserved the original instrumental beats following learning that engaged active listening with **dance**, indicating that the gains afforded by auditory-motor learning are practically meaningful. Our findings are the first to indicate that input from CI devices enables good auditory-motor integration of timing cues in **child** CI users for the purposes of listening and dancing to music.

El artículo anterior destaca dos formas en la que una persona fue expuesta a escuchar un patrón musical, niños con audición normal vs niños que utilizaban implantes cocleares, el resultado destaca que la ausencia de un “oído normal” no es obstáculo en el apreciamiento y ejecución corporal es decir la danza, por lo tanto las señales sonoras que ingresan al cerebro son un patrón que produce la actividad de ejecución en el movimiento corporal.

Chen y Cone (2003) señalan que: La creatividad requiere usar procesos mentales de tipo convergente y de tipo divergente orientadas a la búsqueda de ideas o soluciones novedosas o adecuadas. (Castañer, 2014, pág. 2)

En la presentación de cada problema cotidiano la creatividad marca la diferencia en la forma de acción del ser humano, por eso que, al momento de buscar la solución al mismo, el humano debe contar con la posibilidad de trabajar con “soluciones pre establecidas” (pensamiento convergente) o con la factibilidad de crear algo novedoso para dar la solución al problema establecido (pensamiento divergente). La mención anterior hace énfasis a utilizar estos dos recursos marcar una proyección para innovar pero no dejando de lado lo ya basado en estudios previos comprobados.

(Krumm, Vargas, & Gullón, Estilos Parentales y Creatividad en Niños Escolarizados, 2015) en su artículo científico: Estilos Parentales y Creatividad en Niños Escolarizados. Señalan que:

El siguiente trabajo tuvo como objetivo analizar si los estilos parentales predicen la creatividad en tareas de papel y lápiz, y la percepción que tiene el niño de sí mismo sobre su creatividad. Los resultados mostraron que la aceptación parental es un predictor positivo de la creatividad. Además, la disciplina laxa es un factor inhibitor del proceso creativo del niño.

Los estudios realizados según muestra el artículo previo, revelan el resultado positivo en el desarrollo de la creatividad infantil cuando el niño tiene un patrón parental “positivo responsable” el cual influye de una manera acertada, mientras que la antítesis a esto es un factor de baja creatividad en el niño (disciplina laxa).

(Krumm & Lemos, 2015, pág. 1) Señalan que: Se estudió la creatividad desde una evaluación multicomponente, utilizando diversas técnicas (sociograma, test y escalas) y diferentes informantes (pares, padres y el propio niño). Los resultados encontrados indican consistentemente que los niños que realizan actividades artísticas obtuvieron puntuaciones más elevadas en la creatividad evaluada desde: la producción de dibujos (prueba de figuras del Test de Pensamiento Creativo de Torrance), la valoración parental y la autoevaluación de la personalidad creadora del niño (Escala de Personalidad Creadora hetero y autoevaluación de Garaigordobil, 2004), y la evaluación realizada por sus pares (Sociograma “Compañero Creativo” de Garaigordobil, 2004).

Los resultados del estudio previo corroboran la influencia positiva que tiene el niño cuando los niños participan de actividades de interacción como son las artistas; pues influyen de manera positiva tal es así que aun niños de su misma edad son capaces de notar este diferencial positivo para resaltar su creatividad.

(Velásquez, 2014) en su artículo científico: Desarrollo de la Creatividad en los niños de Educación Primaria. Señala que:

Los procesos de la creatividad están relacionados con la generación de ideas, producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema o elaboración de productos, esta acción no es tarea fácil, por ello, se debe aperturar espacios para la adquisición de aprendizajes que fortalezcan habilidades creativas en clima de libertad y confianza.

El aporte humano en la creatividad es fundamental y esencial, si contáramos con espacios que generen un ambiente con un clima de confianza, libertad y demás pro, estos serían fuentes de generación en el desarrollo creativo, pues está comprobado que estar inmerso en actividades, produce ideas positivas ayudando así al niño a ser potencialmente más creativo.

2.2.Fundamentación Filosófica

La metodología propuesta tiene como finalidad generar transformaciones en las situaciones abordadas, partiendo de su comprensión, conocimiento y compromiso para la acción de los sujetos involucrados en ella, pero siguiendo un procedimiento metodológico y sistemático, insertado en una estrategia de acción definida y con un enfoque investigativo donde los sujetos de la investigación producen conocimientos dirigidos a transformar su realidad social.

Acción – reflexión – acción Acción

Concientización y acción para la transformación. (Caritos2312, 2014, pág. 1)

Este trabajo de investigación está dentro del paradigma social crítico porque el fundamento científico de la investigación permitirá al investigador construir un marco de autorreflexión en función de los aportes de personas vinculadas al sistema educativo, de esa manera es de mucha importancia la necesidad de que los diferentes grupos actúen con instintos de mediación y es propositivo porque por medio de esta investigación se pretende respetar los pensamientos de libertad y autonomía y lograr la participación de todos los individuos a favor de los actos sociales.

2.3.Fundamentación Axiológica

Esta investigación está comprometida con los niños, niñas y docentes dentro del entorno educativo, ya que se busca la integración y colaboración de toda la comunidad durante este proceso investigativo.

Considera al ser humano dentro del quehacer educativo para la formación de personas con valores incluyéndose en una sociedad ética y moral, a la vez que busca mejorar las estrategias para la integración social e individual.

Según (Gervilla, 1993) “es imposible elaborar una ley sobre educación sin un fundamento axiológico”. Desde la infancia se inician todos los aprendizajes, incluido el de los valores. La atención prestada a los valores en la etapa de Educación Infantil adquiere una singular importancia por su influencia en el desarrollo posterior de los niños.(García, 2015)

2.4.Fundamentación Pedagógica

Esta investigación también se basó en la fundamentación pedagógica ya que, la educación radica en el conocimiento de carácter básico del ser humano pues el entorno social ayuda a hacer transformaciones del mismo y este contribuye con el desarrollo personal del niño. El uso de la didáctica como medios y herramientas, generan en el ser humano el descubrimiento de carácter científico, donde no se puede obviar que el baile es una estrategia básica para el aprendizaje del niño y niña y un proceso de enseñanza sistemático con métodos eficientes, producirán la capacidad de un desarrollo personal a futuro.

Según (Broudy, 1977) “La expresión musical enriquece la experiencia del aprendizaje de los niños de Educación Infantil, ya que mejora su motivación, sus facultades perceptivas y su destreza psicomotriz. (Pérez, 2015, pág. 20)”.

2.5.Fundamentación legal

La presente investigación está fundamentada en decretos, leyes y reglamentos sobre Educación, basándose en la Constitución Política de la República del Ecuador y en el Código de la Niñez y la Adolescencia.

Constitución Política de la República del Ecuador. Sección Quinta. Educación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Artículo 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Artículo 50. El Estado adoptará las medidas que aseguren a los niños y adolescentes la atención prioritaria para los menores de seis años que garantice nutrición, salud, educación y cuidado diario. (Asamblea Nacional del Ecuador, s. f., pp. 27-38)

Código de la Niñez y la Adolescencia. Derechos relacionados con el desarrollo:

Artículo 37. Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Artículo 38. Objetivos de los programas de educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.(Registro Civil Gobierno del Ecuador, 2014)

2.6. Categorías fundamentales

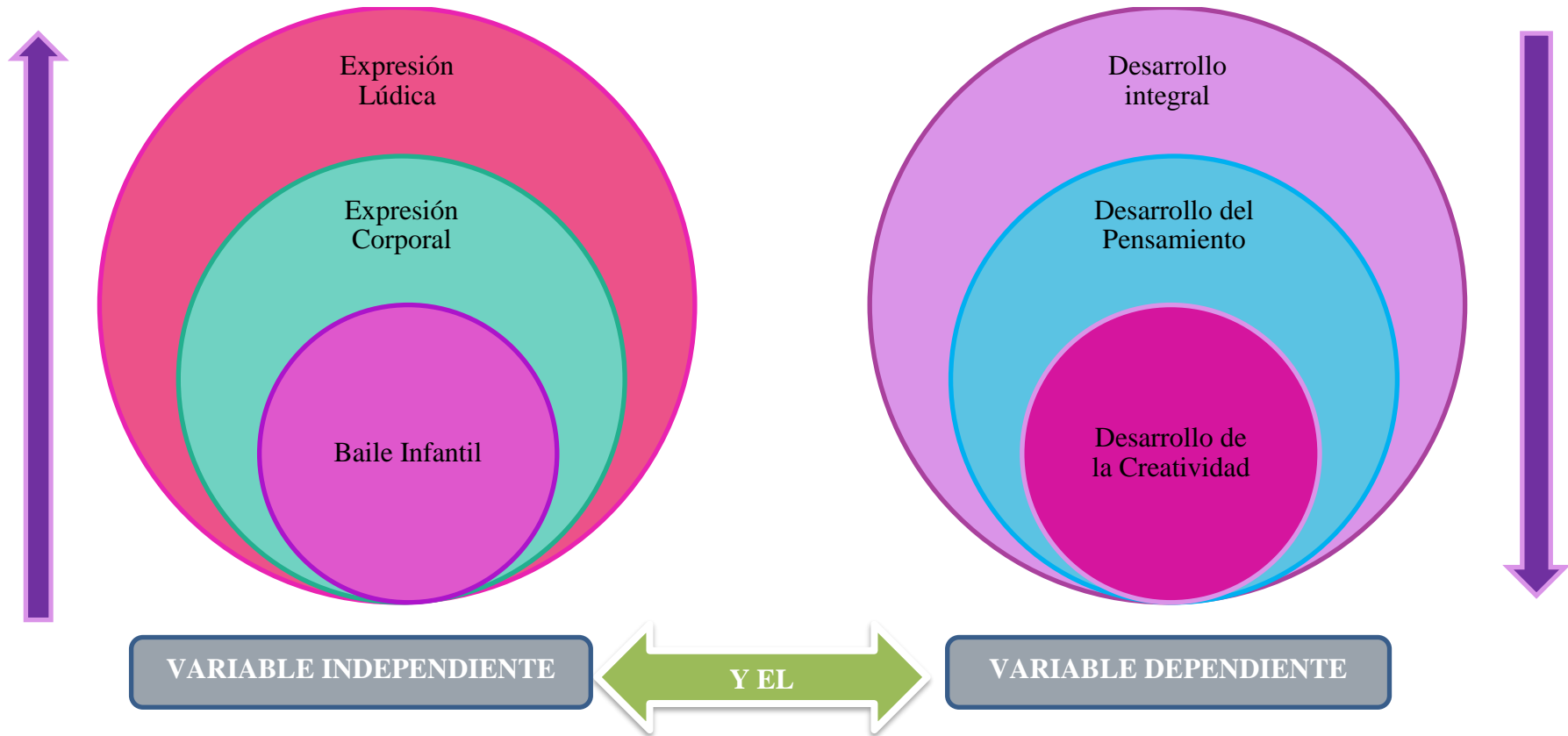


Grafico N° 2. Red de Categorías
Elaborado por: Estefanía Andrade

Constelación de ideas

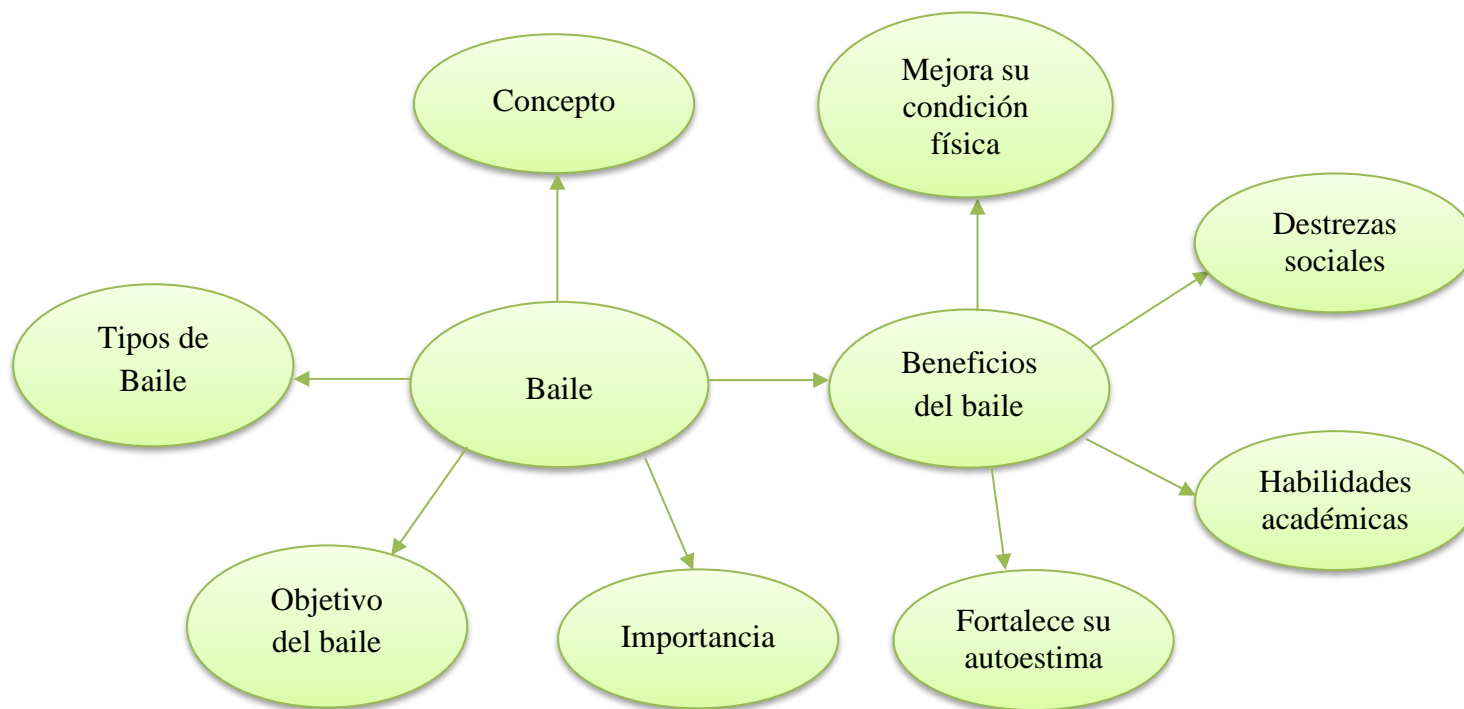


Gráfico N. 3. Constelación de ideas. Variable independiente
Elaborado por: Estefanía Andrade

Constelación de ideas

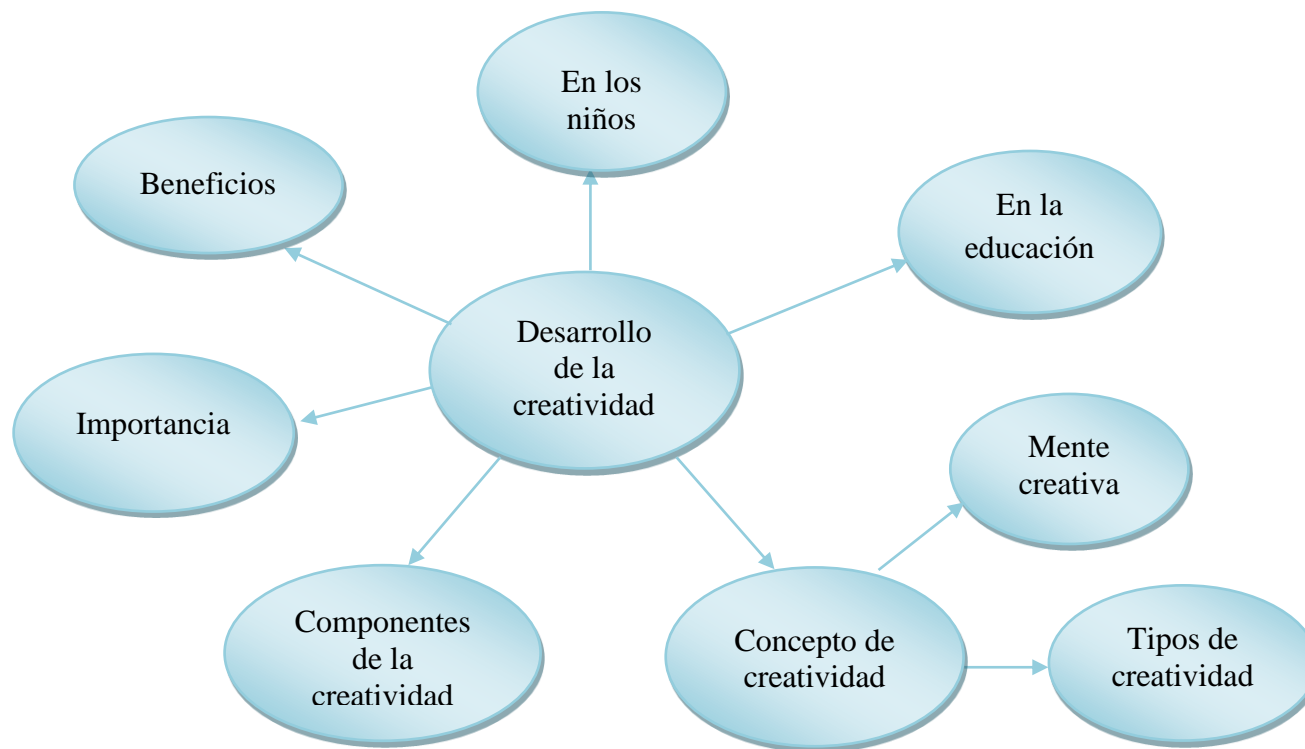


Gráfico N. 4. Constelación de ideas. Variable dependiente
Elaborado por: Estefanía Andrade

2.6.1 Fundamentación teórica de la variable independiente

Baile

(Ochoa, 2014, pág. 54) menciona un significado de baile, de la siguiente manera:

El baile responde a la necesidad de los seres humanos de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismos y en los demás para dar a entender una idea. Al conservar la intención de comunicar, el baile se convierte en una acción cargada de sentido, mediante la cual se expresa algo ante los demás: la forma de vida, los pensamientos y las emociones; las costumbres y saberes de los antepasados, o, simplemente, la expresión de una necesidad lúdica.

El baile es una manifestación del cuerpo con el que el ser humano puede expresar sus sentimientos, emociones y todo aquello que con palabras no es capaz de transmitir.

Beneficios del baile en los niños

(Rovati, 2015) menciona en su publicación los beneficios del baile en los niños:

Por empezar, se trata de una actividad física que favorece el ejercicio cardiovascular, además de fortalecer los músculos y mejorar la elasticidad y el sentido del equilibrio. Por su parte, favorece la coordinación, la memoria y la concentración. Los movimientos repetitivos y la intención de hacer pasos coordinados que acompañen a la melodía es un gran estímulo para el desarrollo psicomotor del niño. Le permite también tener un mayor conocimiento de su propio esquema corporal. Contribuye además a adquirir sentido del ritmo y oído musical, y desde el punto de vista social, les ayuda a desinhibirse, a hacer nuevos amigos y a una mayor sociabilización. No hay que olvidarse algo muy importante: que bailar contribuye a mejorar la autoestima, a liberar tensiones y a fortalecer la confianza en sí mismo.

El baile conlleva una correcta salud mental y física por parte de quien lo ejecute, sus beneficios son identificables a la vista.

Los beneficios del baile en los niños son múltiples, ya que su práctica mejora notablemente su desarrollo intelectual, sociabilidad con otros niños, desarrollo motriz, conocimiento de su cuerpo, dando lugar a niños intelectual y físicamente superiores de quienes no practican esta actividad.

Mejora su condición física

(Marciel, 2016) menciona en su publicación los beneficios físicos que aporta el baile en los niños.

El baile ofrece todos los beneficios para la salud física que cualquier tipo de ejercicio. Los niños que bailan con regularidad normalmente crecen en óptimas condiciones físicas porque aprende a tener una vida activa.

El baile aumenta la flexibilidad, fuerza y resistencia física en los niños. Les ayuda a mejorar la postura, la circulación y el balance, y a desarrollar buena coordinación. Una práctica de baile regular también les ayuda a tener buena salud cardiovascular.

Está comprobado científicamente que la estimulación física en este caso a través del baile proporciona actitudes positivas en los infantes como la fuerza y resistencia, así como del buen desempeño en su salud.

Desarrolla sus destrezas sociales

(Mutti, 2014) menciona en su publicación los beneficios sociales que aporta el baile en los niños.

“Entre los beneficios del baile en los niños encontramos factores sociales y emotivos, la actividad los puede ayudar a superar la timidez, a hacer amigos, a desinhibirse, liberar tensiones y miedos, fomentando fuertemente la confianza en sí mismos”.

Dentro de la práctica y ejecución del baile se desarrollan habilidades que a futuro en la vida del niño serán de apoyo en su forma de ser, pues el interactuar con sus similares hace que el niño desarrolle y/o supere miedos, todo gracias a la participación dentro de un grupo social denominado “equipo de baile”.

Mejora sus habilidades académicas.

(Acurio, 2016) menciona en su publicación los beneficios que aporta el baile en el desarrollo intelectual de los niños y niñas:

El baile, al igual que la música, aporta muchos beneficios para el desarrollo mental e intelectual de los niños. De acuerdo a diversos estudios, los niños que bailan tienden a ser más exitosos a nivel académico que los niños que no lo hacen.

El baile ayuda a los niños a desarrollar destrezas claves para tener éxito en lo académico. Les ayuda a desarrollar su capacidad de concentración y disciplina, y desarrollan un profundo nivel de autoconfianza en su capacidad creativa.

El niño al estar en un ejercicio de aprendizaje, ejecución y coordinación, empieza a desarrollar la parte cognitiva, por ende, el beneficio de la actividad del baile es inminente dentro de su círculo cercano en este caso la mejora académica como el desarrollo personal.

Fortalece su autoestima.

(Pérez K. , 2016) menciona en su publicación los beneficios que aporta el baile en el fortalecimiento de la autoestima de los niños y niñas:

Un beneficio del baile en los niños que no debe pasar desapercibido es el aumento en la autoestima. El baile les da la oportunidad a los niños de expresar a su yo y compartir su creatividad con otras personas. Las clases de baile para niños que promueven el respeto y aceptación de todos los tipos de cuerpo ayudan a los niños a desarrollar una imagen corporal positiva. Mediante el baile, los niños pueden descubrir sus cualidades distintivas y sentir su valor.

El ser incluido dentro de la sociedad y aceptado a través del desarrollo del baile, hace al niño relacionarse de mejor manera superando temores o un recelo por el mismo hecho de estar en los ojos de los demás, por lo tanto, esto mismo crea en el niño una autoconfianza traduciéndose en fortalecimiento en la autoestima del mismo.

Importancia del Baile en los niños

(Reyes, 2015) menciona en su publicación la importancia del baile en los niños.

La práctica de la danza y el baile es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos. La danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutan mucho más del movimiento y de bailar, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta.

La combinación de aprendizaje, asimilación y ejecución hacen motivos relevantes para que a un infante se le aliente a participar en el baile, pues esto trae beneficios positivos como: lucidez mental, compromiso, salud física, entre otras ya antes descritas.

Objetivo del baile en los niños

(Mayorga, 2014) menciona en su publicación el objetivo del baile en los niños:

“Se pretende orientar a los niños a una vida sana, y motivarlos a realizar un deporte que unifica la preparación física y psíquica, con la música como componente principal”.

Dentro de los objetivos principales del baile se puede destacar el desarrollo físico y mental de los infantes, pues el aprendizaje como la ejecución corporal de lo aprendido hace que haya un completo estímulo de beneficio a corto y largo plazo en la vida del pequeño.

Tipos de baile

(López, 2016) menciona los siguientes tipos de baile:

Flamenco

Buleria: Es un baile repleto de intuición por parte del artista que le permite mucho lucimiento y gran comunicación con el público, porque es el estilo que admite mayor improvisación.

Sevillanas: Se caracteriza por su gracia, su viveza, su ágil dinamismo y su flexibilidad. Es un baile de pareja formada por hombre y mujer o dos mujeres.

Bailes de salón

Cha-Cha-Cha: Es el baile más reciente incorporado en la modalidad de bailes latinos. El ritmo del Cha-Cha-Cha se caracteriza por una serie de tres pasos rápidos que se dan en dos tiempos de compás), se descubrió que los pies marcaban un sonido peculiar al rozar el suelo, cha - cha - chá, y de ahí, de ese sonido, nació, por onomatopeya, el nombre con el que todo el mundo conoce este baile.

Pasodoble: El Pasodoble transforma al hombre por unos minutos en un valiente torero, con cuya capa (la mujer) sortea todos los embites de un imaginario astado.

Samba: La Samba proviene de Brasil, donde es el baile nacional. Sus orígenes hay que buscarlos entre los grupos de esclavos traídos desde África.

Tango: El Tango es una danza de origen africano. Sus orígenes se sitúan en el año 1860, entre las clases más pobres de Buenos Aires (Barrio de las Ranas). Este baile fue descubierto como baile de competición en la Riviera francesa. Hoy en día el tango es más que un baile, es una filosofía y una forma de vida.

Merengue: El Merengue es un baile folklórico dominicano que se ha difundido ampliamente y que muchos consideran como el baile nacional dominicano.

Las formas literarias que acompañan al merengue son las más comunes dentro del arte popular la copla, la seguidilla, y la décima, apareciendo pareados de vez en cuando

Salsa: La salsa es toda una serie de ritmos populares de la zona del Caribe y de regiones no caribeñas donde se cultivan ritmos latinos, como el son cubano, el montuno y la guaracha. Es sin duda el baile más conocido e internacional nacido en nuestra América Latina.

Danza Lírica

Es una mezcla de los bailes de jazz y ballet. Se hará énfasis en el control, la musicalidad, el balance y la expresión. Aquellos bailarines amantes del jazz y del ballet disfrutarán esta clase al máximo.

Hip-Hop

Los orígenes de este movimiento cultural se remontan a 1975, específicamente a las calles del Bronx que, para ese entonces estaban pobladas mayoritariamente por afroamericanos, latinos, inmigrantes irlandeses, italianos y judíos que buscaban de alguna manera sobrevivir de sus propias tragedias.

El baile moderno

Es aquel que se estructura en ocho tiempos, es decir, cada paso nuevo está dividido en ocho partes (mover un brazo, girar la cabeza, quedarse quieta...) que van por golpes de música y se van hilando para componer la coreografía. También puede haber pasos libres, donde cada bailarín/a haga una cosa diferente, que se puede inventar con anterioridad o improvisar en el momento.

El baile es un arte que conlleva práctica, conocimiento y teoría para expresar el sentimiento más profundo del ser humano. El baile llega a ser un complemento a otro tipo de comunicación como es el verbal, ambos se conjugan a tal punto que llegan a transmitir un mensaje con mayor ímpetu.

Existen varios tipos de baile, los mismos tienen sus raíces o tienen su procedencia en base a: cultura étnica, creencias, línea temporal, costumbres, geografía, entre otros, llegando a cumplir su objetivo, el cual es la manifestación del sentimiento del ser humano.

Expresión Corporal

(Llorens, 2014) menciona en su publicación el concepto de expresión corporal:

La expresión corporal del niño debe trabajarse desde muy temprana edad. Ésta se define como la disciplina o el conjunto de técnicas que ayudan al pequeño a comunicarse y expresar con los movimientos corporales. El niño tiene que combinar los sentimientos, el movimiento y el cuerpo para trabajar de forma adecuada la expresión corporal. El objetivo de trabajar la expresión corporal en el niño es aceptar el propio cuerpo, conseguir un equilibrio físico y psíquico, desarrollar la improvisación y la desinhibición; y sobre todo, liberar tensiones. Los niños pueden asistir a clases de danza, música u otras artes para potenciar la expresión corporal y exteriorizar los sentimientos o estados anímicos.

La expresión corporal es la manifestación del cuerpo para comunicar una idea o un sentimiento, esto conlleva el conocimiento de cada una de las partes del cuerpo y con el mismo la ejecución de los movimientos que podrían ser interactuados junto con un ritmo musical.

Expresión Lúdica

(Octavo, 2014) Menciona en su publicación el concepto de expresión lúdica:

“La lúdica es considerada como experiencia cultural, es un proceso inherente en el desarrollo humano en toda la dimensionalidad psíquica, cultural y biológica, proporciona alegría, gozo y placer.”

La expresión lúdica conlleva a ejecutar movimientos o expresiones para transmitir y percibir la energía a través del juego.

2.6.2. Fundamentación teórica de la variable dependiente

Desarrollo Integral

(Gardner, 2015) menciona en su publicación el concepto de desarrollo integral:

“Es un estilo educativo que pretende no sólo instruir a los estudiantes con los saberes específicos de las ciencias sino, también, ofrecerles los elementos necesarios para que crezcan como personas buscando desarrollar todas sus características, condiciones y potencialidades.”

El fin del desarrollo integral en los estudiantes es principalmente que día a día progresen y se desarrollen en su entorno, ampliando cada una de sus habilidades.

El desarrollo integral dentro de la formación del ser humano es predominante, está concebido el concepto que: “la educación viene de la casa” y esta se complementa con la formación académica. Por eso el desarrollo integral en la educación es justamente integrar conceptos, ideas y recursos que hayan sido comprobado durante años mismos que aporten al estudiante para que al pasar de los años lleve a cabo el propósito de poner en práctica todo el conocimiento impartido; es por eso que, una planificación en el desarrollo del aprendizaje dictado por profesores hacia alumnos se hace vital y por eso se denomina como desarrollo integral.

Desarrollo del pensamiento

(Educación Actual, 2014) menciona en su publicación a que se refiere el desarrollo del pensamiento:

El pensamiento es la actividad y creación de la mente; es todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

Desarrollar el pensamiento significa activar los procesos mentales generales y específicos en el interior del cerebro humano, para desarrollar o evidenciar las capacidades

fundamentales, las capacidades de área y las capacidades específicas, haciendo uso de estrategias, métodos y técnicas durante el proceso enseñanza-aprendizaje, con el propósito de lograr aprendizajes significativos, funcionales, productivos y de calidad, y sirva a la persona en su vida cotidiana y/o profesional, es decir que se pueda hacer uso de ellos y se pueda generalizar en diferentes situaciones.

Según la investigación realizada, el desarrollo del pensamiento es la capacidad de pensar que tiene el ser humano, la va desarrollando y mejorando mediante actividades que pongan en práctica su intelecto, imaginación, todo aquello que sea de naturaleza mental.

El desarrollo del pensamiento puede ser natural o a su vez estimulado con métodos y técnicas que se den durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, de tal manera en un futuro esto le servirá para toda su vida.

Desarrollo de la creatividad en los niños

(Hervs, 2015) menciona el desarrollo de la creatividad en los niños:

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Los niños tienen gran potencial, el cual los docentes debemos seguir desarrollando día a día, con actividades, juegos que estimulen el desarrollo del pensamiento creativo.

Desarrollo de la creatividad en la educación

(Carrera, 2015) menciona en su publicación el desarrollo de la creatividad en la educación:

Para los niños/as de Educación Infantil el mundo es un lugar mágico, lleno de cosas que explorar y descubrir. A estas edades, los niños/as poseen una gran curiosidad innata y a

menudo, cuando actúan sobre el medio, llegan a conclusiones e ideas que, si bien no son siempre correctas, nos muestran la gran imaginación que tienen.

A la hora de plantear nuestra intervención educativa en Educación Infantil, no debemos pasar por alto la imaginación de nuestros discentes, sino que debemos fomentar siempre esa creatividad natural de los niños, ya que enriquecerá todos los ámbitos del desarrollo: cognitivo, físico y socio-afectivo.

Gracias al baile, para este caso un infante puede “sumergirse” en un mundo con el cual se puede experimentar; pues, el sustento de las bases teóricas (ritmos musicales básicos aprendidos) hacen un potencial a explotarse pues es comprobado que muchas obras de arte salen de la exploración-prueba-ejecución, es por tal que la creatividad en un infante puede reflejarse en gran manera gracias al beneficio del baile.

La creatividad

(Vecina, 2014, págs. 12-13) menciona en su revista el concepto de creatividad:

Según (Tudor Powell, 1972) La creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad orientada hacia ideas que permiten a la persona creativa desprenderse de las secuencias comunes de pensamiento y producir otras secuencias de pensamiento, diferentes y productivas, cuyo resultado ocasiona satisfacción a ella misma y tal vez a otros.

De esta manera, la persona que es creativa desarrolla la capacidad de la invención¹, ya que halla nuevas formas, aplicaciones o combinaciones que, teniendo como contexto la inteligencia humana, detonan procesos en su mente —progresión² y conexión³—, que le permiten —salirse del pensamiento vertical⁴, para trabajar con un pensamiento paralelo.

La creatividad son nuevas ideas que el ser humano crea en su mente, le permite a la persona creativa salir de lo común y de esta manera producir ideas nuevas y provechosas para sí mismo, o en beneficio de otros, desarrollando así su capacidad de invención y creación.

Mente creativa

(Vecina, 2014, págs. 12-13) menciona en su revista a que se refiere mente creativa:

La mente creativa es capaz de conectarse con sus sentidos en todos niveles, y ello le permite, entre otras cosas, percibir los cambios que sufren el medio ambiente y el contexto

inmediato. De esta manera, se puede decir que los sentidos están —afinados— para percibir esos pequeños cambios que pueden significar una oportunidad.

La mente creativa es aquella que se caracteriza por encontrar visiones nuevas nunca antes vistas, de esta manera proponiendo soluciones a situaciones que para otras personas puede no existir solución.

Tipos de creatividad

(Mesa editorial , 2015) menciona en su publicación los tipos de creatividad:

Para incrementar el potencial del pensamiento creativo, DeGraff propone cinco tipos y niveles.

Creatividad mimética

El término de mimesis surge de la antigua Grecia y significa imitar. Consiste en aplicar una idea ya existente en otra área para generar un nuevo concepto que se adapte al actual mercado.

Creatividad Bisociativa

Es la capacidad de nuestra mente de relacionar pensamientos de los que pueden surgir grandes conceptos; es el hecho de potenciar un proyecto con base en la famosa lluvia de ideas.

Se desarrolla por medio de la dinámica de las tres F:

Fluidez.- entre mayor sea la cantidad de ideas, mayor es la probabilidad de encontrar mejores soluciones.

Flexibilidad.- se trata de reacomodar las ideas hasta dar en el clave, es decir, que se ajuste a lo que estamos buscando.

Flujo.- debe disfrutarse y no trabajar bajo presión, ni estrés para que las cosas comiencen a fluir naturalmente.

Creatividad analógica

Implica relacionar distintas cosas aunque no tengan semejanza alguna con el fin de resolver problemas que desconocemos.

Creatividad narrativa

Mezcla personas, acciones y tramas mediante descripciones para contar una historia construida como un nuevo relato o una reconstrucción con diferentes versiones.

Creatividad intuitiva

Es el clímax de la creatividad que se produce al concebir una idea en la mente sin necesidad de ayuda externa. Es como la meditación, en la que uno está relajado en un estado de conciencia que emane fluidez. De acuerdo con DeGraff este estado puede llegar más lejos de nuestro alcance.

Existen diversos tipos de creatividad que conociendo de que se trata cada uno de ellos se puede notar que la creatividad se desarrolla durante el transcurso de toda la vida, debido a que no se nace con tal habilidad pero si se puede ir mejorando tomando en cuenta cada uno de los tipos de creatividad que se detallaron anteriormente.

Componentes de la creatividad

(Vecina, 2014, págs. 35,37) menciona en su revista los componentes de la creatividad:

La creatividad no depende de entes divinos ni de características excepcionales, sino que resulta de una constelación particular de características personales, habilidades cognitivas, conocimientos técnicos, circunstancias sociales y culturales, recursos y en gran medida de suerte.

Rasgos de personalidad

Los estudios realizados bajo el enfoque de los rasgos suelen coincidir en que las personas que juzgamos como creativas tienen algunas características comunes. Entre los rasgos que se les atribuyen destacan los siguientes: cierta tendencia al riesgo, inconformismo, gusto por la soledad y por el establecimiento de reglas nuevas, independencia de juicio y tolerancia a la ambigüedad (Eysenck, 1993; MacKinnon, 1965; Martindale, 1989; Simonton, 1999; Sternberg, 1985).

Inteligencia y capacidad de trabajo

Las personas juzgadas como creativas suelen ser trabajadoras y muy constantes. Durante años han estado empeñadas en dominar un ámbito de especialización concreto, por lo que disponen de habilidades relevantes en dominios de actuación concretos. La inteligencia es un componente necesario para la adquisición de conocimientos y de habilidades, pero no es suficiente para garantizar resultados creativos (Amabile, 1983; Barron y Harrington, 1981; Sternberg, 1990).

Motivación

La motivación sería otro ingrediente fundamental de la creatividad. Esto incluye actitudes positivas hacia la tarea en cuestión y razones suficientes para emprenderla en unas condiciones determinadas (Amabile, 1983). La presencia de recompensas, externas o internas, es crítica para la motivación, resultando que la motivación intrínseca para realizar una tarea hará más probable los resultados creativos, mientras que la motivación extrínseca disminuirá la probabilidad de resultados creativos.

Estilos cognitivos

La creatividad también se ha relacionado con una disposición para actuar de modo particular, caracterizada por la preferencia hacia problemas abiertos y abstractos, la flexibilidad para adoptar distintos puntos de vista y para explorar alternativas, para mantener las opciones de respuesta abiertas, suspender el juicio, usar categorías abiertas, recordar con precisión, salirse de los guiones establecidos de acción, etc. (Amabile, 1983; Eysenck, 1995; Sternberg, 1988).

Heurísticos de creatividad

Los heurísticos son reglas simples que permiten tomar decisiones y hacer juicios de valor en muy poco tiempo y con muy poco esfuerzo cognitivo. Estas evidentes ventajas vienen asociadas en algunos casos a riesgos de error en los juicios o decisiones, pero en otros pueden favorecer la exploración de nuevos caminos cognitivos. (Newell, Shaw y Simon, 1962), “hay que hacer lo familiar extraño” (Gordon, 1961), “hay que generar hipótesis analizando estudios de caso, usando analogías, considerando excepciones e investigando paradojas” (McGuire, 1973).

Recursos externos

Es necesario un mínimo de recursos para poder desarrollar cualquier cosa, pero más allá de ese mínimo puede ocurrir lo mismo que ocurre cuando se intenta explicar la felicidad, que incrementos significativos de recursos no se asocian a incrementos proporcionales en creatividad y de hecho en niveles muy altos puede producirse el efecto contrario. “Si la necesidad es la madre de la invención, la opulencia segura parece ser su madrastra disfuncional” (Csikszentmihalyi, 1996).

Según el artículo se detalla que la creatividad es la consecuencia de que una persona haya desarrollado habilidades específicas que destacan al ser como alguien creativo, uno de los causales de ser creativo no depende de algún evento “sobrenatural” que rodee a la persona; sino, de saber aprovechar los recursos a su alrededor, pues en la mayoría de las veces depende más de experiencias pasadas que ha atravesado la persona, las experiencias pasadas tienen que ver con el cómo se desarrolla su creatividad, eventos del tipo intrínsecos y extrínsecos son en sí el fundamento de lo que se conoce como el ser creativo y estos elementos hacen que se denominen como los componentes de la creatividad.

Importancia del desarrollo de la creatividad

(Pacheco, 2014) menciona la importancia del desarrollo de la creatividad:

La creatividad es fundamental en el progreso y bienestar social. La capacidad que tenemos de cambiar las cosas y las personas a través de la creación es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día, para mejorar nuestra vida, nuestro entorno y, por consiguiente, nuestra sociedad.

El ser humano guarda dentro de sí un potencial gigante, pues se dice que nuestro cerebro es un “laboratorio”, dentro de la historia humano se ha llegado a disfrutar de la creatividad de científicos como es el caso de lo que hoy llamamos bombilla eléctrica, es por eso que la creatividad se puede interpretar como el ejercicio de fallo-intento-éxito, lo importante es: aprender, asimilar y ejecutar el concepto específico de una actividad para que el producto final llamado creatividad salga a flote dentro de una sociedad que acepte “el producto final”.

Beneficios del desarrollo de la creatividad

(Roldan, 2015) menciona los beneficios de la creatividad en los niños:

La creatividad es beneficiosa para cualquier edad, pero aún más cuando se trata de edades tempranas cuando están potenciando y desarrollando todas sus habilidades. La creatividad en los niños les ayudará a expresarse mejor y a desarrollar su pensamiento abstracto, teniendo más facilidad para resolver problemas que otros niños que no tengan desarrollada la parte creativa en sus habilidades.

Asimismo, también ayuda a los niños a relacionarse de forma más productiva y de mejor manera tanto con los iguales como el resto de personas.

- Construye la autoestima
- Aumenta la conciencia de uno mismo
- Desarrolla la comunicación
- Favorece su socialización

- Fomenta la integridad

En la actualidad los seres humanos tienen un estimado de tiempo de vida relativamente corto (75 años promedio), hoy pasamos una gran parte de tiempo en entidades académicas invirtiendo en nuestro intelecto, la sociedad y autoridades ponen sus expectativas en los futuros jóvenes, es por tal que tener una niñez fortalecida establecerá horizontes mayores a los cuales se podría llegar, por eso la necesidad de constantemente innovar y gracias a la creatividad desarrollada en los infantes se puede contar con beneficios que a futuro se podrían plasmar en pro de una sociedad como la nuestra.

2.7. Hipótesis

H0: El baile infantil no influye en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial II, de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Suizo.

H1: El baile infantil influye en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial II, de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Suizo.

2.8. Señalamiento de variables de la hipótesis

2.8.1 Variable independiente

Baile infantil.

2.8.2. Variable dependiente

Desarrollo de la creatividad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1.Enfoque

La presente investigación se basa en el Paradigma Socio Crítico- Propositivo, con enfoque cualitativo y cuantitativo. Cualitativo porque el fenómeno será estudiado en sus características y cuantitativo debido a que los datos recolectados al ser procesados se pueden elaborar cuadros, gráficos y análisis.

3.2.Modalidad básica de la investigación

Investigación de campo. Se realizó un estudio completo y sistemático de los hechos relacionados con las dos variables de estudio, en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Suizo de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

Investigación bibliografía documental. Se efectuó una revisión de varios autores publicados en internet, libros, libros virtuales, artículos científicos, tesis, revistas, documentales y otras fuentes para la sustentación del presente trabajo.

De intervención social o proyectos factibles. Luego de realizar la investigación se presentó alternativas de solución al problema de la investigación.

3.3.Nivel o tipo de investigación.

Investigación exploratoria. La investigación se lo realizó en la forma de exploración en el entorno educativo de los niños, se buscó conocer cuán importante es el baile para ayudar en el niño a desarrollar su creatividad.

Investigación descriptiva. Permitió establecer predicciones sustentadas. Con el baile como estrategia metodológica en la educación de los niños se demostrará que es fundamental para lograr de esta manera el desarrollo su esquema corporal imaginación y a más de eso el desarrollo de su creatividad.

3.4 Población y Muestra

3.4.1. Población

La población o universo fue de 10 Docentes y 22 niños/as, que representan el 100% de la población de 2 paralelos de educación inicial II de la Unidad Educativa Suizo de la Ciudad de Ambato.

Tabla N°1. Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes	10	31%
Niños y niñas del Nivel Inicial II	22	69 %
TOTAL	32	100 %

Elaborado por: Estefanía Andrade

3.4.2. Muestra

El número total de la población es una cantidad que no amerita aplicación de muestreo matemático.

3.5. Operalización de variables.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Es el conjunto de ejercicios rítmicos basados en los movimientos con el fin de desarrollar la parte neurológica y motor de los niños y niñas, el baile infantil ayuda a la consolidación de los conocimientos mediante una adecuada metodología.</p>	<p>Ritmo</p> <p>Movimiento</p> <p>Metodología</p>	<p>Combinación armoniosa.</p> <p>Grato a los sentidos.</p> <p>Acción</p> <p>Estado de los cuerpos.</p> <p>Estrategias</p> <p>Métodos</p>	<p>¿Utilizar como estrategia el baile infantil para niños y niñas es práctico?</p> <p>¿Conoce de la utilidad del baile infantil como estrategia metodológica en el aula de clases?</p> <p>¿Cree que el baile incide en el proceso Enseñanza - Aprendizaje en los niños y niñas?</p> <p>¿Cree que el baile infantil es una buena estrategia para que los niños y niñas se relajen?</p> <p>¿Está de acuerdo en aplicar el baile infantil como motivación a los niños y niñas para trabajar en el aula de clases?</p>	<p>✓ Técnicas:</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>✓ Instrumentos:</p> <p>Cuestionario dirigido a docentes</p> <p>Ficha de observación aplicada a niños y niñas</p>

Cuadro 1. Variable independiente: Baile Infantil

Elaborado por: Estefanía Andrade

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Es la capacidad de análisis, síntesis para producir con originalidad ideas e iniciativas que favorecen la resolución de problemas.</p>	<p>Capacidad</p> <p>Ideas</p> <p>Resolución de problemas</p>	<p>Conjunto de aptitudes.</p> <p>Cualidad determinada.</p> <p>Representación mental</p> <p>Razonamiento de una persona</p> <p>Solución para una cuestión</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias para lograr que el niño desarrolle su creatividad?</p> <p>¿Cree que un método adecuado para que los niños y niñas desarrollen su creatividad es el baile?</p> <p>¿Ha notado que los niños y niñas razonan y dan nuevas ideas cuando están motivados?</p> <p>¿Ha notado que los niños y niñas vienen de casa motivados y desarrollan la creatividad con facilidad?</p> <p>¿Los niños y niñas motivados resuelven con facilidad los conflictos que se presentan en el aula de clases?</p>	<p>✓ Técnicas:</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>✓ Instrumentos:</p> <p>Cuestionario dirigido a docentes</p> <p>Ficha de observación aplicada a niños y niñas</p>

Cuadro 2. Variable dependiente: Creatividad
Elaborado por: Estefanía Andrade

3.6. Recolección de información

Para el proceso de recolección de datos se utilizaron encuestas estructuradas en cuestionarios para los docentes y ficha de observación para datos que se recolectaron de los niños y niñas.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Investigar el baile infantil en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial II, de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Suizo.
2. ¿De qué personas u objetos?	Profesoras, niños y niñas
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ÍTEMS
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5. ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6. ¿Cuándo?	Segundo Quimestre del 2015– 2016
7. ¿Dónde?	En la Unidad Educativa Suizo
8. ¿Cuántas veces?	Se realizará una vez, a cada uno de los participantes encuestados.
9. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta u Observación directa
10. ¿Con qué?	Cuestionario, lápiz

Cuadro 3: Recolección de la información

Elaborado por: Estefanía Andrade

3.6.1. Técnicas e instrumentos de la recolección de información

Técnicas

- ✓ Se elaboraron encuestas dirigidas a docentes de la Unidad Educativa Suizo, las cuales trataron sobre el baile infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

- ✓ La observación en los niños fue una de las técnicas utilizadas para la recolección de información que se necesitó en este trabajo de investigación.

Instrumentos

- ✓ El cuestionario dirigido a docentes que fue utilizado como instrumento en este trabajo de investigación, constó de 10 preguntas, cada una de ellas con respuestas de selección múltiple. (ver anexo 1)
- ✓ La ficha de observación que se utilizó como instrumento fue aplicada a los niños y niñas de educación inicial II, la cual constó de 9 literales sobre la práctica del baile infantil y el desarrollo de la creatividad. (ver anexo 2)

3.7. Procesamiento y análisis

Con los resultados obtenidos de la investigación fueron tabulados y presentados en cuadros de resultados según las variables de cada hipótesis. Se analizaron los resultados y fueron establecidas las conclusiones de cada objetivo de la investigación y sus respectivas recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de educación inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular “Suizo” de la ciudad de Ambato.

1. El niño/a practica el baile como estrategia en el aula

Tabla N° 2: Practican el baile como estrategia en el aula

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	10	45%
No	12	55%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

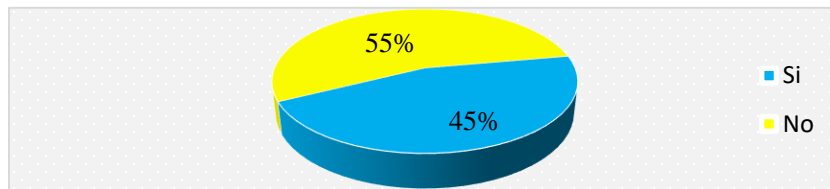


Gráfico N° 5: Practica el baile como estrategia en el aula

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De un total de 22 estudiantes, los 12 niños y niñas que equivalen al 55%, indican que no practican el baile como estrategia en el aula, 10 niños y niñas que corresponde al 45%, participan el baile como estrategia.

Interpretación:

Al analizar la información se puede deducir que la mayor parte de niños/as no practica el baile dentro del aula; por el contrario, menos de la mitad si lo hacen. Las actitudes de los niños que no practicaban el baile fueron seriedad, cruce de brazos o simplemente indiferencia.

2. El niño/a baila con entusiasmo en grupo

Tabla N° 3: El niño/a baila con entusiasmo en grupo

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	16	73%
No	6	27%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

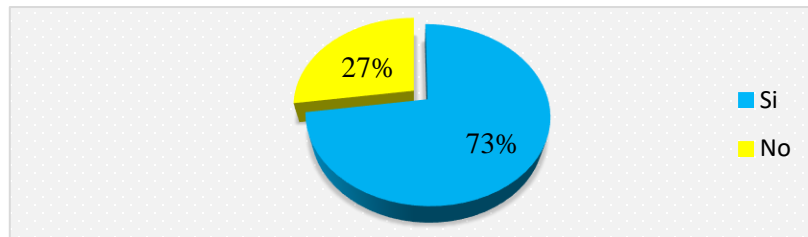


Gráfico N° 6: El niño/a baila con entusiasmo en grupo

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De la observación de los 22 estudiantes, 16 niños y niñas que son el 73% si bailan con entusiasmo en grupo, y 6 niños y niñas que son el 27%, no bailan con entusiasmo en grupo.

Interpretación:

Al analizar la información se puede deducir que la mayor parte de los niños y niñas si disfrutan bailando en grupo, aunque son muy pocos quienes no disfrutan de esta actividad. Es necesaria mayor motivación de la maestra hacia los pocos niños que no se sienten completamente integrados en el grupo.

3. El niño/a ha mejorado su proceso de Enseñanza - Aprendizaje mediante el baile

Tabla N° 4: Ha mejorado su proceso de Enseñanza - Aprendizaje mediante el baile

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	18	82%
No	4	18%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

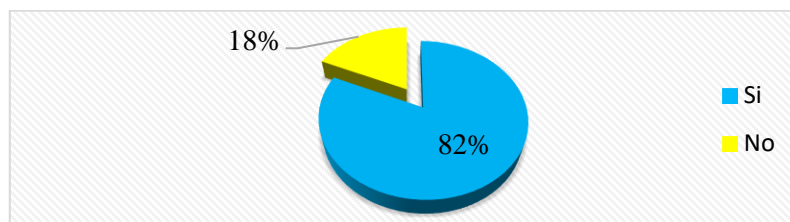


Gráfico N° 7: Ha mejorado su proceso de Enseñanza - Aprendizaje mediante el baile

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De los 22 estudiantes, los 18 niños y niñas, que corresponden al 82% si han mejorado su proceso de Enseñanza - Aprendizaje mediante el baile y 4 niños y niñas que pertenecen al 18% no han mejorado su proceso de Enseñanza - Aprendizaje mediante el baile.

Interpretación:

Al analizar la información se puede deducir que la mayor parte de niños/as han mejorado su proceso de Enseñanza - Aprendizaje mediante el baile. Por otra parte, es necesario tomar en cuenta que no todos los niños responden de la misma manera a esta estrategia, así que la maestra deberá buscar nuevos métodos para que todos los niños respondan como se espera; es necesario que la maestra se integre con sus niños en cada momento que les ponga una canción para que bailen, así ellos sentirán más confianza y se sentirán a gusto observando a su maestra hacer lo mismo que ellos.

4. El niño/a se siente relajado cuando baila

Tabla N° 5: Se siente relajado cuando baila

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	16	73%
No	6	27%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

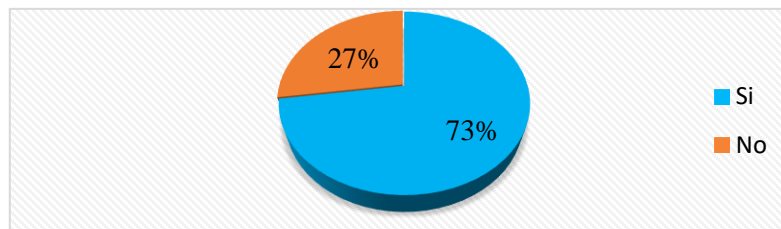


Gráfico N° 8: Se siente relajado cuando baila

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De los 22 niños y niñas observados, los 16 niños niñas que corresponden al 73% se sienten relajados cuando bailan 6 niños y niñas que corresponden al 27% si sienten relajados cuando bailan.

Interpretación:

Analizando la información, pude notar que la mayor parte de niños/as si disfrutan del baile, por lo tanto, se siente relajados cuando bailan. Al contrario del resto de niños que no se sentían relajados, ya que un pequeño miraba a sus compañeritos y se reía, y otros dos pequeños cruzaron sus brazos. Para que todos los niños disfruten del baile es necesario que la canción que les vaya a poner sea del agrado de todos los niños para que así puedan disfrutar todos de la misma manera.

5. El niño/a se siente motivado luego de un baile infantil

Tabla N° 6: Se siente motivado luego de un baile infantil

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	14	64%
No	8	36%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

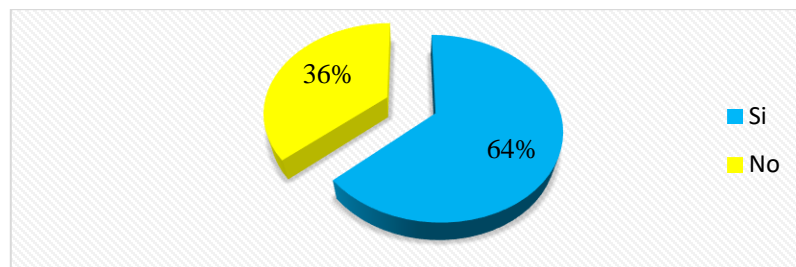


Gráfico N° 9: Se siente motivado luego de un baile infantil

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De un total de 22 estudiantes, los 14 niños y niñas que equivalen al 64%, se observaron que si sienten motivados luego de un baile infantil, y 8 niños y niñas que corresponde al 36%, no sienten motivados luego de un baile infantil.

Interpretación:

Es necesario que la docente cada día motive a sus pequeños con diferentes estrategias, ya que no todos los días resulta siempre la misma. En la mayor parte del grupo de niños/as si se pudo observar que el baile si resultaba en ellos como una estrategia de motivación. Para que cada ocasión que se quiera utilizar al baile como motivación les de buenos resultados a las docentes, tendrán que ser creativas en el momento de armar una clase o simplemente cuando quieran que niños disfruten de mejor manera el bailar.

6. El niño/a ha desarrollado su creatividad cuando se utiliza la estrategia de baile

Tabla N° 7: Ha desarrollado su creatividad cuando se utiliza la estrategia de baile

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	14	64%
No	8	36%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

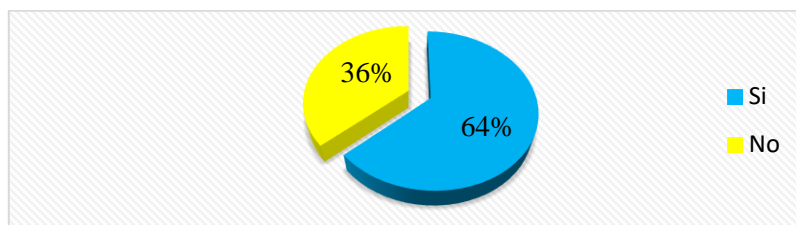


Gráfico N° 10: Ha desarrollado su creatividad cuando se utiliza la estrategia de baile

Fuente: Ficha de observación en niños y niña

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De un total de 22 estudiantes, los 14 niños y niñas que equivalen al 64%, demuestran que si han desarrollado su creatividad cuando se utiliza la estrategia de baile, mientras que los 8 niños y niñas que corresponde al 36%, demuestran no haber desarrollado su creatividad cuando se utiliza la estrategia de baile.

Interpretación:

El trabajo de cada docente es lograr que el 100% de sus alumnos logren desarrollar todo lo que se ha planificado, en este caso el desarrollo de la creatividad utilizando la estrategia del baile, no siempre será fácil lograrlo, pero existen diversos métodos para alcanzar el desarrollo de cada actividad planificada.

7. El niño/a luego de ser motivado rinde académicamente en el aula

Tabla N° 8: Rinde académicamente en el aula

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	12	55%
No	10	45%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

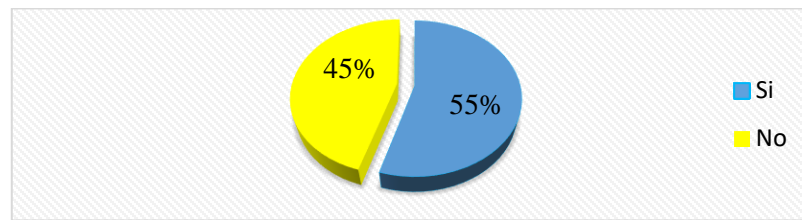


Gráfico N.º 11: Rinde académicamente en el aula

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De un total de 22 estudiantes, los 12 niños y niñas que equivalen al 55%, se observan que si rinden académicamente en el aula luego de ser motivado; 10 estudiantes, que corresponde al 45%, indican que no rinden académicamente en el aula luego de ser motivado.

Interpretación:

Una maestra debe buscar diversos métodos para motivar cada día a sus niños, con distintas actividades que sean llamativas para ellos, desde ambientar el aula adecuadamente según la clase del día, hasta utilizar varios elementos, como disfraces, títeres, etc. Un niño motivado rinde académicamente como la maestra lo espera, se divierte, tiene ánimos de ir a su escolita y aprender cada día.

8. El niño/a viene motivado desde su hogar

Tabla N° 9: Viene motivado desde su hogar

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	4	18%
No	18	82%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

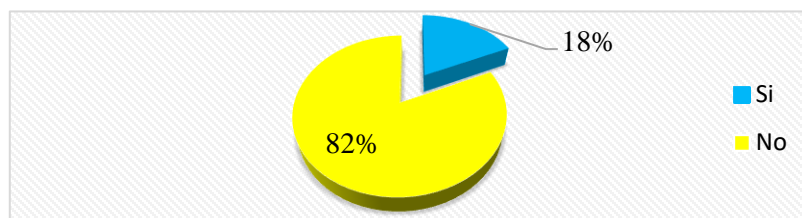


Gráfico N°12: Viene motivado desde su hogar

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De los 22 niños observados, 18 niños y niñas que equivalen al 82%, se observan no vienen motivados desde su hogar; 4 estudiantes que corresponde al 18%, si vienen motivados desde su hogar.

Interpretación:

Es lamentable notar que la mayoría de los niños no vienen motivados desde sus hogares, para obtener un resultado favorable en la vida académica del niño es necesario y fundamental trabajar juntamente la institución con los hogares de los niños. Son pocos los padres que realmente ocupan un poco de su tiempo en casa y se dedican a sus hijos/as a fortalecer aún más lo que vienen aprendiendo en la escuelita.

9. El niño/a resuelve con facilidad los conflictos que se presentan en el aula de clases

Tabla N.º 10: Resuelve con facilidad los conflictos en el aula

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	10	45%
No	12	55%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

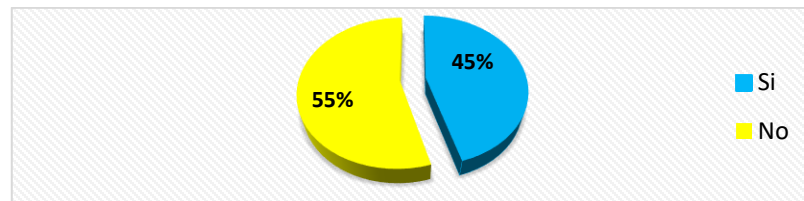


Gráfico N°13: Resuelve con facilidad los conflictos en el aula

Fuente: Ficha de observación en niños y niñas

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De un total de 22 estudiantes, los 12 niños y niñas que equivalen al 55%, no resuelven con facilidad los conflictos que se presentan en el aula y 10 estudiantes que son el 45%, si resuelven con facilidad los conflictos que se presentan en el aula.

Interpretación:

La mayor parte de los niños no resuelven con facilidad los conflictos que se presentan dentro del aula ya que hace falta un poco más de motivación por parte de la maestra. Es verdad que hay días que todo se hace muy difícil y que incluso los pequeños vienen inquietos y sin ganas de escuchar, más que nunca, pero es ahí cuando se debe ser inteligentes y creativas, no desesperar y estar siempre preparadas con métodos que puedan ayudar a controlar de mejor manera al grupo, ayudándoles de tal manera a controlar las emociones de los niños para que logren resolver de mejor manera los conflictos que se presenten dentro del aula.

4.2. Encuesta aplicada a docentes de educación inicial II de la Unidad Educativa Particular Suizo de la ciudad de Ambato.

1. ¿El baile infantil es una estrategia práctica en el aula?

Tabla N°11: El baile infantil es una estrategia práctica en el aula

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	7	70%
A veces	3	30%
Nunca	-	-
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

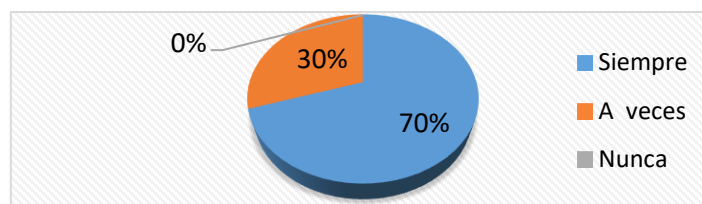


Gráfico N°14: El baile infantil es una estrategia práctica en el aula

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De la encuesta realizada a 10 docentes de la unidad educativa, se tiene como resultado que 7 docentes que equivalen al 70% indican que el baile infantil siempre es una estrategia práctica en el aula, mientras que 3 docentes que equivalen al 30% indican que el baile infantil a veces es una estrategia práctica en el aula.

Interpretación:

Los resultados indican que la mayor parte de las docentes conocen el valor del baile como una estrategia práctica en el aula. La práctica del baile en el aula de clases es importante ya que los pequeños tienden a estresarse en el transcurso de la mañana y aún más cuando la clase no les parece para nada interesante, una comunicación efectiva con los estudiantes, contribuye a crear un clima de confianza y seguridad, fundamental para su sano desarrollo y crecimiento de los niños.

2. ¿Considera usted la utilidad del baile como estrategia metodológica en el aula de clases?

Tabla N°12: El baile como estrategia metodológica

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	6	60%
A veces	3	30%
Nunca	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

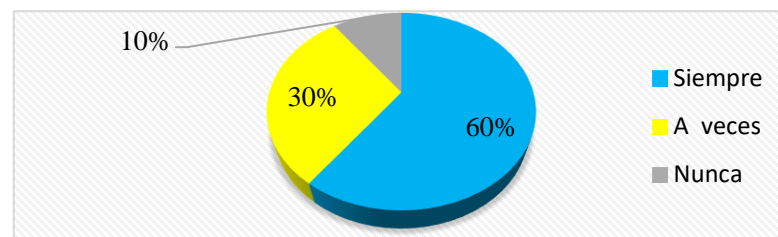


Gráfico N°15: El baile como estrategia metodológica

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De los 10 docentes del centro educativo, 6 profesores que corresponde al 60% de los encuestados, indican que siempre consideran la utilidad del baile como estrategia metodológica en el aula de clases, 3 docentes que representa al 30% indican que a veces consideran la utilidad del baile como estrategia metodológica en el aula de clases, y solo 1 maestro que corresponde al 10% indica que nunca ha considerado la utilidad del baile como estrategia metodológica en el aula de clases.

Interpretación:

Los resultados de la encuesta muestran que la mayor parte de maestros si conocen sobre la utilidad del baile. Esta metodología es tan importante como muchas otras, debido a los resultados positivos que se obtienen con los niños al añadir el baile como una metodología más que no puede faltar cada día en el salón de clases.

3. ¿Cree usted que el baile incide en el proceso Enseñanza – Aprendizaje en los niños y niñas?

Tabla N°13: El baile incide en el proceso Enseñanza – Aprendizaje

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	5	50%
A veces	3	30%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

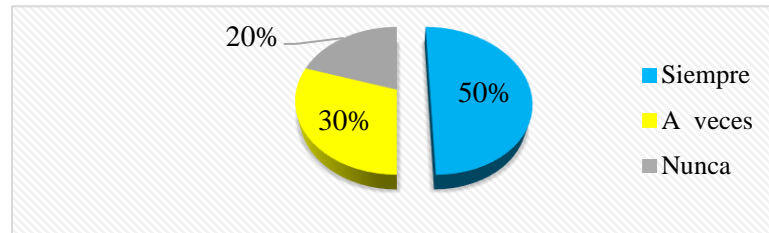


Gráfico N°16: El baile incide en el proceso Enseñanza – Aprendizaje

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De los 10 docentes, 5 profesores que representa el 50% creen que el baile siempre incide en el proceso Enseñanza – Aprendizaje en los niños y niñas, 3 profesores que corresponden al 30% creen que el baile a veces incide en el proceso Enseñanza – Aprendizaje en los niños y niñas y 2 profesores que representan el 20% creen que el baile nunca incide en el proceso Enseñanza – Aprendizaje en los niños y niñas.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede observar que la mayor parte de los docentes encuestados creen que al utilizar siempre el baile, este incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para notar y demostrar la utilidad de esta estrategia es necesario que la docente conozca la manera más adecuada en hacer que la estrategia del baile sea beneficiosa para practicarla con los niños en edad de preescolar.

4. ¿Con que frecuencia utiliza usted el baile como estrategia de relajación?

Tabla N°14: El baile como estrategia de relajación

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	4	40%
A veces	4	40%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

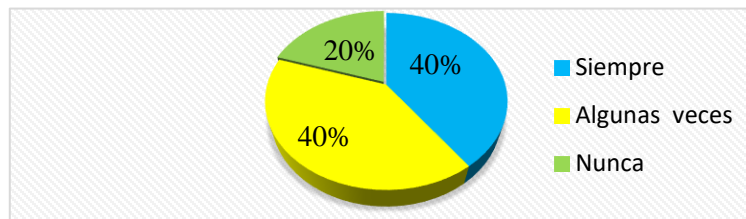


Gráfico N°17: El baile como estrategia de relajación

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De las encuestas de 10 docentes, 4 maestros que corresponde al 40% indican que siempre utilizan el baile como estrategia de relajación; 4 maestros que corresponden al 40% indican que a veces utilizan el baile como estrategia de relajación y 2 docentes que representa el 20% indican que nunca utilizan el baile como estrategia de relajación.

Interpretación:

Los beneficios del baile infantil son numerosos, entre los más conocidos se puede encontrar que los niños se relajan al mismo instante en que escuchan una canción infantil, al momento de escucharla lo que el niño quiere hacer primero es bailar, ya que desde muy pequeños está en su naturaleza el movimiento de su esquema corporal, es por eso que a más de divertido para ellos es sumamente relajante debido a que por medio del baile el niño/a libera tensiones y adrenalina.

5. ¿Está de acuerdo en aplicar el baile infantil como motivación a los niños y niñas para trabajar en el aula de clases?

Tabla N°15: El baile infantil como motivación a los niños y niñas

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	6	60%
A veces	4	40%
Nunca	-	-
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

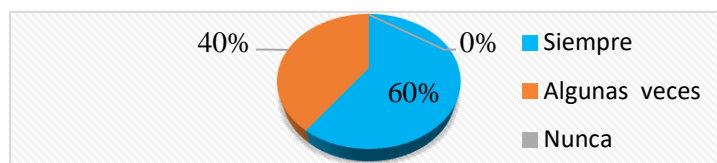


Gráfico N°18: El baile infantil como motivación a los niños y niñas

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De los 10 docentes encuestados, 6 maestros que corresponden al 60% están de acuerdo en aplicar siempre el baile infantil como motivación a los niños y niñas para trabajar en el aula de clases, y 4 maestros que corresponden al 40% están de acuerdo en aplicar a veces el baile infantil como motivación a los niños y niñas para trabajar en el aula de clases.

Interpretación:

La práctica diaria del baile infantil en el salón de clases es una buena estrategia de motivación para los niños y niñas, ya que cada día es un nuevo reto para las maestras el volver nuevamente a lograr la misma o una mejor interacción a la que se ha logrado en días anteriores. El baile infantil en el aula provoca en los niños/as un aumento de confianza en sí mismos, mejora la autoestima y reduce síntomas de estrés, y es aún más agradable para los pequeños cuando se incluye la maestra en aquel momento divertido para ellos.

6. **¿Cree usted que una estrategia adecuada para que los niños y niñas desarrollen su creatividad, es el baile?**

Tabla N°16: El baile como estrategia para desarrollar la creatividad

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	6	60%
A veces	2	20%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

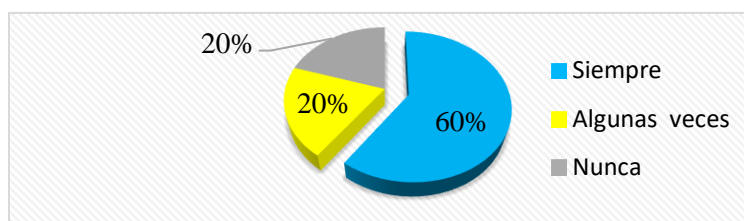


Gráfico N°19: El baile como estrategia para desarrollar la creatividad

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De los 10 docentes encuestados, 6 profesores que equivalen al 60% de ellos, manifiestan que el baile siempre es una estrategia adecuada para que los niños y niñas desarrollen su creatividad, 2 profesores que equivalen al 20% manifiestan que el baile a veces es una estrategia adecuada para que los niños y niñas desarrollen su creatividad, y 2 profesores que equivalen al 20% han considerado que el baile nunca es una estrategia adecuada para que los niños y niñas desarrollen su creatividad.

Interpretación:

La creatividad en los niños debe ser desarrollada desde muy tempranas edades ya que de esto dependerá gran parte de su desarrollo cognitivo a futuro y para esto la práctica del baile infantil en preescolar es una de las estrategias que las docentes deberían utilizar, debido a que esto también ayuda en el niño/a desarrollar su imaginación a más de sus habilidades corporales.

7. ¿Considera usted que un niño/a motivado/a rinde académicamente en el aula?

Tabla N°17: Los niños motivados rinden académicamente

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
A veces	-	-
Nunca	-	-
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

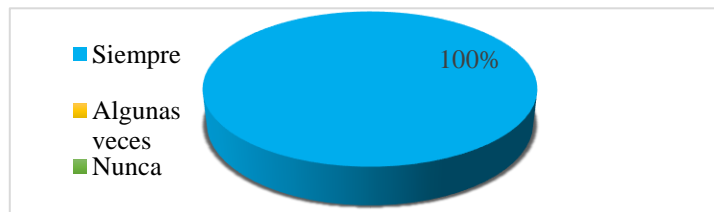


Gráfico N°20: Los niños motivados rinden académicamente

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

Todos los profesores encuestados, es decir el 100% de ellos, manifiestan que siempre un niño/a motivado/a rinde académicamente en el aula.

Interpretación:

La motivación que la docente debe brindar a sus niños y niñas debe ser cada mañana y siempre y cuando sea necesario, ya que un niño/a motivado rinde académicamente mucho mejor que un niño que no lo está. La motivación en los pequeños trae confianza en sí mismos, se sienten más seguros en el entorno en el que se encuentran, pueden desarrollar sus relaciones interpersonales y disfrutan del ambiente que su maestra les ha preparado.

8. ¿Los niños y niñas que reciben motivación en casa desarrollan la creatividad con facilidad dentro del aula?

Tabla N°18: Los niños/as que reciben motivación desarrollan la creatividad

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	8	80%
A veces	2	20%
Nunca	-	-
Total	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

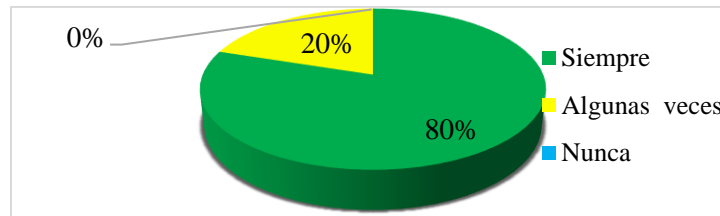


Gráfico N°21: Los niños y niñas que reciben motivación desarrollan la creatividad

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De los 10 docentes encuestados, 8 profesores que equivalen al 80% de ellos, manifiestan que siempre que los niños y niñas que reciben motivación en casa desarrollan la creatividad con facilidad dentro del aula; y 2 docentes que corresponden el 20% manifiestan que los niños y niñas que a veces reciben motivación en casa desarrollan la creatividad con facilidad dentro del aula.

Interpretación:

Los padres cumplen un papel muy importante dentro de la educación de sus hijos, no es únicamente trabajo de la docente en el aula, es por eso que los papitos tienen que esforzarse también en motivar a sus pequeños en sus casas, dedicarles el tiempo necesario ya que de esta manera los niños/as asistirán cada día confiados a su escolita.

9. ¿Los niños y niñas motivados resuelven con facilidad los conflictos que se presentan en el aula de clases?

Tabla N°19: Resuelven con facilidad los conflictos que se presentan en el aula

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	7	70%
A veces	2	20%
Nunca	1	10%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

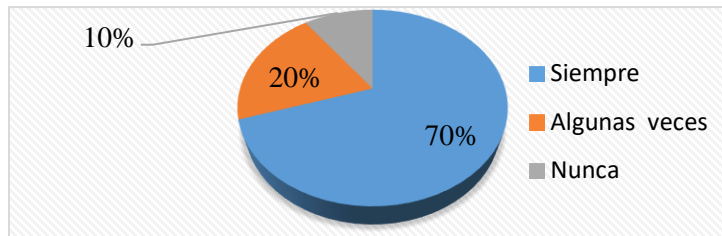


Gráfico N°22: Resuelven con facilidad los conflictos que se presentan en el aula

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De los 10 docentes encuetados, 7 profesores que equivalen al 70% de ellos, manifiestan que siempre los niños/as motivados resuelven con facilidad los conflictos en el aula, 2 docentes que corresponden el 20% manifiestan que a veces los niños/as motivados resuelven con facilidad los conflictos en el aula y 1 docente que corresponde al 10% manifiesta que nunca los niños/as motivados resuelven con facilidad los conflictos en el aula.

Interpretación:

Un niño/a motivado puede desenvolverse de mejor manera dentro del salón de clases, con su maestra, compañeros, y en cada una de las actividades o tareas que realice, así también puede resolver con facilidad los conflictos que se presenten en el aula, como que un amiguito le moleste, o tome sus colores sin pedirle, en casos así el niño sabrá cómo debe reaccionar sin llevar la situación a mayores.

10. ¿Qué estrategias recomendaría para desarrollar la creatividad en los niños/as acorde a su edad?

Tabla N°20: Estrategias para desarrollar la creatividad

ALTERNATIVAS	NÚMERO
Escuchar música mientras trabaja	5
Dibujar	8
Utilizar disfraces para juegos, obras de teatro, etc.	10
Imaginar historias	10
Jugar	6
Bailar	6

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade



Gráfico N°23: Estrategias para desarrollar la creatividad

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Estefanía Andrade

Análisis:

De 10 docentes 5 indican que escuchar música es una buena estrategia para que los niños/as desarrollen su creatividad, 8 indican que una buena estrategia es escuchar música, las 10 docentes están de acuerdo en utilizar disfraces para juegos, obras de teatro, etc., e imaginar historias, 6 de las 10 docentes muestran que jugar y bailar es una buena estrategia para que los niños/as desarrollen su creatividad.

Interpretación:

Existen diversas estrategias que la docente debería tener en cuenta para desarrollar la creatividad en los niños y niñas, que a más de ser útiles y de gran beneficio son actividades que el niño y niña realmente disfrutan realizándolas.

4.3 Análisis global de resultados

Ficha de observación

Los porcentajes obtenidos en las preguntas 2, 3 y 4 del análisis realizado a la ficha de observación dirigida a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Suizo, se puede resaltar y corroborar que la práctica del baile infantil en el salón de clases es sumamente importante para los niños y niñas ya que aporta al desarrollo de sus relaciones inter e intrapersonales debido a que el niño/a no sienten vergüenza al momento de bailar frente a su maestra por el hecho de ver que ellos hacen lo mismo, es ahí cuando el pequeño desarrolla su imaginación haciendo que la música lo motive a crear pasos y a compartirlo con sus amigos y maestra, este hecho aporta enormemente en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje debido a que los niños pueden trabajar de mejor manera después de haber disfrutado de un momento divertido y de relajación, poniendo así toda su fijación en aquella maestra divertida que disfrutó junto a ellos.

Encuestas

Según las encuestas realizadas a las docentes, las preguntas 1, 7 y 8 dejan ver que las maestras están de acuerdo en que el baile infantil es una estrategia práctica en el salón de clases. La ejecución del baile en el aula de clases es importante ya que, los pequeños tienden a estresarse en el transcurso de la mañana y aún más cuando la clase no les parece interesante. Una comunicación efectiva con los estudiantes, contribuye a crear un clima de confianza y seguridad, fundamental para su sano desarrollo y crecimiento.

4.4 Verificación de la hipótesis

Con los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados, se comprueba la hipótesis H1 que dice: El baile infantil si influye en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas del Inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular “Suizo”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se ha podido evidenciar que el baile infantil si influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, debido a que las docentes de la Unidad Educativa “Suizo” utilizan en el aula el baile infantil como una estrategia para mejorar el Proceso de Enseñanza –Aprendizaje en los niños ya que un niño motivado adquiere de mejor manera los conocimientos impartidos.
- Las actividades que las docentes deben aplicar en los niños y niñas son de suma importancia para su desarrollo cognitivo y físico, al aplicar cada día el baile infantil como estrategia lúdica.
- En la Unidad Educativa “Suizo” los docentes utilizan el baile como estrategia para desarrollar la creatividad en el niño ya que cuando el niño se siente motivado tiene facilidad de imaginar, crear, experimentar y a la vez plasmar sus ideas
- Es importante que el docente conozca la importancia del baile infantil para desarrollar la creatividad en los subniveles de Inicial.

5.2. Recomendaciones

- Los Docentes deben buscar las estrategias que se pueden utilizar con los niños en este caso el baile infantil nos ayuda en el desarrollo de la motricidad gruesa, atención, concentración, motivación, desarrollo de la creatividad para mejorar su rendimiento académico.
- Socializar con las Autoridades y Docentes los beneficios del Baile infantil en la jornada escolar para desarrollar la creatividad que cada niño posee a la vez que el niño será más autónomo.
- Capacitar a los Docentes sobre estrategias como el Baile infantil en el aula para ayudar a que el niño se siente bien consigo mismo y los demás compañeros ya que un niño motivado mejorará su Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.
- Se recomienda elaborar un Artículo Científico sobre El Baile infantil y el desarrollo de la Creatividad para que el Docente conozca la importancia de motivar a un niño en el aula para desarrollar sus destrezas sociales, intelectuales, y personales.

Bibliografía

- Arguedas, C. (2014). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la. *Revista Educación*.
- Caritos2312. (25 de Enero de 2014). *Club Ensayos*. Recuperado el 16 de 05 de 2016, de Club Ensayos:
<https://www.clubensayos.com/Negocios/Paradigma-Critico-Propositivo/1402601.html>
- Castañer, M. (2014). Habilidades motrices en expresión corporal y danza. *Motricidad. European Journal of Human*, 1-19.
- Educación Actual. (12 de Junio de 2014). *El Desarrollo del Pensamiento*. Recuperado el 25 de Agosto de 2016, de <http://yelitzn-educacinactual.blogspot.com/2012/05/el-desarrollo-del-pensamiento.html>
- Educativo. (15 de Febrero de 2014). *Revista Enfoques Educativos*. Recuperado el 23 de Febrero de 2016, de Revista Enfoques Educativos: http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_32.pdf
- Espadas, C. (2015). El desarrollo integral del ser humano y la educacion. *COEPES*.
- García, R. (2015). Los valores de la educación infantil en la ley de educación andaluza y sus implicaciones educativas. *Universidad CEU- Cardenal Herrera*.
- Gardner, H. (15 de Septiembre de 2015). *Prezi*. Recuperado el 25 de Agosto de 2016, de Prezi: https://prezi.com/lt9eevnaa_mx/desarrollo-integral-del-ser-humano/
- Krumm, G., & Lemos, V. (2015). *International Journal of Psychological Research*, 1-9.
- Krumm, G., Vargas, J., & Gullón, S. (2015). Estilos Parentales y Creatividad en Niños Escolarizados. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*.

- Llorens, M. (23 de Abril de 2014). *Juegos infantiles para niños padres*. Recuperado el 19 de Agosto de 2016, de <http://laspequecosas.com/la-expresion-corporal-en-los-ninos-de-edad-infantil/>
- López, D. (19 de Mayo de 2016). *MasTiposde*. Recuperado el 12 de Agosto de 2016, de MasTiposde: <http://www.mastiposde.com/baile.html>
- Mesa editorial . (16 de Junio de 2015). *Merca2.0*. Recuperado el 25 de Agosto de 2016, de Merca2.0: <http://www.merca20.com/los-5-tipos-de-creatividad-de-jeff-degraff/>
- Ochoa, V. (2014). El baile: representación social y práctica saludable. *Investigación y Educación en Enfermería*, 63.
- Octavo, M. (02 de Octubre de 2014). *Prezi*. Recuperado el 21 de Agosto de 2016, de Prezi: <https://prezi.com/czgkotomek7a/la-expresion-ludica/>
- Pérez, S. (2015). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Obtenido de Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil: https://books.google.com.ec/books?id=QK11AgAAQBAJ&pg=PA9&dq=%22danza+infantil%22&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwitrn72KgYZLAhUC6iYKHTS_BzAQ6AEIPzAH#v=onepage&q=%22danza%20infantil%22&f=false
- Registro Civil Gobierno del Ecuador. (7 de Julio de 2014). *Código de la niñez y adolescencia*. Recuperado el Abril de 2016, de Código de la niñez y adolescencia: http://educaciondecalidad.ec/codigo_ninez_adolescencia/codigo_ninez_adolescencia_.html
- Rovati, L. (07 de Marzo de 2015). *Bebés y más*. Recuperado el 18 de Agosto de 2016, de Bebés y más: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/bailar-es-beneficioso-para-los-ninos>

- Salazar, J. (21 de Agosto de 2015). *Cosas de la infancia*. Recuperado el 19 de Agosto de 2016, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>
- Salazar, M. (12 de Noviembre de 2015). *Publicaciones para el aula*. Recuperado el 25 de Agosto de 2016, de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_05/0014_para_el_aula_05.pdf
- Vecina, M. (2014). Creatividad . *Papeles del Psicólogo*.
- Velásquez, N. (2014). Desarrollo de la creatividad en los niños de educación primaria. *In Crescendo Educación y Humanidades*.
- Vongpaisal, T., Caruso, D., & Yuan, Z. (2016). Dance movements enhance song learning in deaf children with cochlear implants. *Frontiers in Psychology*.
- Watson, D. B., Adams, J., Azevedo, L., & Haighton, C. (2016). Promoting physical activity with a school-based dance mat exergaming intervention: Qualitative findings from a natural experiment.

ANEXOS



ANEXO 1. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION CARREARA DE EDUCACION PARVULARIA

Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Suizo:

Objetivo: Investigar la influencia del baile infantil en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial II, de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Suizo.

CUESTIONARIO

Marque con una (X)

1. ¿El baile infantil es una estrategia práctica en el aula?

Siempre	
A veces	
Nunca	

2. ¿Considera usted la utilidad del baile como estrategia metodológica en el aula de clases?

Siempre	
A veces	
Nunca	

3. ¿Cree usted que el baile incide en el proceso Enseñanza – Aprendizaje en los niños y niñas?

Siempre	
A veces	
Nunca	

4. ¿Con que frecuencia utiliza usted el baile como estrategia de relajación?

Siempre	
A veces	
Nunca	

5. ¿Está de acuerdo en aplicar el baile infantil como motivación a los niños y niñas para trabajar en el aula de clases?

Siempre	
A veces	
Nunca	

6. ¿Cree usted que una estrategia adecuada para que los niños y niñas desarrollen su creatividad, es el baile?

Siempre	
A veces	
Nunca	

7. ¿Considera usted que un niño motivado rinde académicamente en el aula?

Siempre	
A veces	
Nunca	

8. ¿Los niños y niñas que reciben motivación en casa desarrollan la creatividad con facilidad dentro del aula?

Siempre	
A veces	
Nunca	

9. ¿Los niños y niñas motivados resuelven con facilidad los conflictos que se presentan en el aula de clases?

Siempre	
A veces	
Nunca	

10. ¿Qué estrategias recomendaría para desarrollar la creatividad en los niños acorde a su edad?

Escuchar música mientras trabaja	
Dibujar	
Utilizar disfraces para juegos, obras de teatro, etc.	
Imaginar historias	
Jugar	
Bailar	

ANEXO 2. FICHA DE OBSERVACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SUIZO DE LA CIUDAD DE AMBATO

		El niño/a practica el baile como estrategia en el aula		El niño/a baila en el aula		El niño/a ha mejorado su proceso de Enseñanza - Aprendizaje mediante el baile		El niño/a se siente relajado cuando baila		El niño/a se siente motivado luego de un baile infantil		El niño/a ha desarrollado su creatividad cuando se utiliza la estrategia de baile		El niño/a luego de ser motivado rinde académicamente en el aula		El niño/a viene motivado desde su hogar		El niño/a resuelve con facilidad los conflictos que se presentan en el aula de clases	
N. de alumnos		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	alumno																		
2	alumno																		
3	alumno																		
4	alumno																		
5	alumno																		
6	alumno																		
7	alumno																		
8	alumno																		
9	alumno																		
10	alumno																		
11	alumno																		

Elaborado por: Estefanía Andrade

“La Práctica del Baile Infantil en Niños y Niñas de Educación Inicial”

Andrade Chiriboga, Estefanía Abigail
stef._21@hotmail.com
Universidad Técnica de Ambato
Agosto 2016

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad el promover la práctica el baile infantil como estrategia para desarrollar la creatividad en el aula estimulando el Proceso de Enseñanza –aprendizaje en el niño a la vez que se puede mejorar períodos de atención y concentración como aumentar la fluidez verbal acorde a su edad.

El desarrollo de la motricidad gruesa mediante el baile y sus movimientos permite que el niño adquiera un dominio corporal, pero es importante recalcar que al sentirse el niño relajado podrá crear con mayor facilidad lo que el desee tomando en cuenta sus intereses personales y de su entorno. La metodología aplicada es la investigación bibliográfica documental por que se emplea enciclopedias y libros virtuales a fin de evitar una duplicidad de trabajos; además sobresale la modalidad de campo, apoyándose en encuestas y ficha de observación, se toma en cuenta a la vez la investigación descriptiva donde se utiliza el método de análisis, lográndose caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalando características y propiedades, sistematizando los objetos involucrados en el trabajo indagatorio, sirviendo la investigación para trabajos que requieran un mayor nivel de profundidad, trabajándose con una población de diez Docentes de Educación Inicial y Preparatoria y once niños de Inicial II, sobresaliendo en la operacionalización de la variable independiente las subcategorías: Baile infantil, Esquema Corporal, Relaciones Interpersonales, Concentración, Habilidades, Motricidad Gruesa, en la variable dependiente: Creatividad, Estrategias para desarrollar la creatividad, Imaginación, Beneficios de la Creatividad, estableciéndose las conclusiones y recomendaciones.

Descripción: Baile Infantil, Creatividad, metodología, estrategia, Recurso Didáctico, Educación Inicial.

Abstract

This research is aimed at promoting children's dance practice as a strategy to develop creativity in stimulating classroom teaching-learning process in children while you can improve attention span and concentration as increasing fluency verbal according to their age.

The development of gross motor skills through dance and movement allows the child to acquire a body control, but it is important to emphasize that to feel relaxed child can more easily create what you want, taking into account their personal interests and their environment. The methodology is documentary bibliographical research that virtual encyclopedias and books are used in order to avoid duplication of work; also stands out mode field, based on surveys and observation sheet is taken into account both descriptive research where the method of analysis is used, achieving characterize an object of study or a particular situation, pointing characteristics and properties, systematizing the objects involved in the investigatory work, serving research for jobs that require a higher level of depth, and the conference with a population of five Teachers Initial and High Education and eleven children Initial II, excelling in the operationalization of the independent variable subcategories : Children's Dance, Body Scheme, Relationships, Concentration, Skills, Gross Motor in the dependent variable: creativity Strategies to develop creativity, imagination, Benefits creativity, establishing the conclusions and recommendations.

Description: Children's Dance, Creativity, methodology, strategy, Educational Resources, Early Childhood Education.

Introducción

En la actualidad en las instituciones educativas no se utiliza estrategias como el baile infantil para mejorar la enseñanza del niño por lo que no se puede descubrir y potenciar las habilidades que cada niño posee no se toma en cuenta que mientras más pequeños son tienen un bagaje de conocimientos y creatividad que debe ser desarrollada por parte de los Docentes es por eso que mucha veces existe indisciplina, desorientación espacial, no existe coordinación en sus movimientos como problemas en la pinza digital en cuanto a lo motriz a la vez que el niño no imagina para crear algo por sí solo .

Cuando el niño baila manifiesta sus emociones, se siente libre, salta, canta se siente motivado para iniciar una nueva actividad por lo que se puede mejorar su Proceso de Enseñanza – aprendizaje (P.E.A)

En los niños de inicial en los subniveles de 0 a 3 años y de 3 a 5 años es cuando se debería trabajar desarrollar la creatividad por lo que se deberá buscar la manera de potenciar

la imaginación del niño ya que los beneficios a nivel cognitivo, social y manual mente son enriquecedores en esta etapa de asimilación de conocimientos.

Deduciéndose que el baile es una experiencia de relajación, motivación y de adquisición de nuevos conocimientos como una oportunidad de aprendizajes. Es bueno que el niño empiece la danza desde la más tierna edad porque esta actividad le es natural: juega con su cuerpo desde su nacimiento. Sin embargo, no es antes de los tres años que se le puede hacer bailar "conscientemente"..." (Robinson, 2015).¹ El niño es capaz de hablar por medio de su cuerpo y a la vez de indagar, conocer su nuevo entorno por lo que el baile debe ser un juego diario para el niño que a partir de los tres años desarrolla la expresión Corporal a la vez que es una estrategia didáctica en el aula para el Docente e incentivarlo a investigar por sí solo su entorno.

¹ (Robinson, 2015)

El docente debe ofrecer la oportunidad que los niños(as) conozcan nuevas formas de movimiento y no trabajen por solo imitación, haciendo de la clase de danza un desarrollo de actividades agradables y relajantes (Jiménez, 2016)².

El baile puede mejorar los siguientes aspectos en los niños: Ejercicio cardiovascular, sentido de equilibrio, favorece la coordinación, memoria y la concentración, sentido del ritmo y oído musical, socialización y mejora su autoestima.

El baile responde a la necesidad de los seres humanos de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismos y en los demás para dar a entender una idea. Al conservar la intención de comunicar, el baile se convierte en una acción cargada de sentido, mediante la cual se expresa algo ante los demás: la forma de vida, los pensamientos y las emociones; las costumbres y saberes de los antepasados, o, simplemente, la expresión de una necesidad lúdica.

² (Jiménez 2016)

Algunos investigadores, aunque reconocen la intención comunicativa e intencionada del baile, consideran que éste también puede darse de forma no intencionada, especialmente cuando se trata de la expresión de las emociones, como cuando la persona baila por alegría, por diversión o por desfogue de energía (Ochoa, 2014).³

Actualmente en las instituciones educativas existen muchos docentes que no practican bailes infantiles en las actividades de la jornada diaria porque no cumplen con las actividades planificadas; “La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.” (Boeiro, 2015)⁴. Los niños aprenden a través del juego mirando y conociendo si propio cuerpo.

El impulso innato del niño al realizar un movimiento de baile es una manera inconsciente de descargar y reforzar

³ (Ochoa, 2014)

⁴ (Boeiro, 2015)

movimientos y facultades espontáneas en su expresión por lo que la docente deberá coordinar movimientos que lo ayuden a sentirse relajado.

El baile ayuda a los niños a desarrollar destrezas claves para tener éxito en lo académico, aportando esto a desarrollar su capacidad de concentración y disciplina, y a despertar su creatividad. Cuando los niños aprenden a bailar desde una temprana edad desarrollan un profundo nivel de autoconfianza en su capacidad creativa. Esta autoconfianza les permite desarrollar cualquier talento innato que tengan para el baile, otras artes y otras disciplinas. (Verger, 2014)⁵.

La imaginación de los niños no tiene límites por lo que para ellos crear no es algo complejo, esta capacidad que cada ser humano posee les ayuda a expresarse por sí solos, cada uno desarrolla su pensamiento abstracto, el resolver conflictos y la socialización con otras personas. El resto de su vida dependerá de la creatividad de su

mente, la creatividad en desenvolverse por sí solos, donde el busca las respuestas que necesita enfrentar ante cualquier situación y la manera en que la afronta, todo esto depende de las estrategias utilizadas por las docentes para desarrollar su creatividad en su niñez.

Método

La investigación se lo realizó en la forma de exploración en el entorno educativo de los niños y niñas. Se buscó conocer si la docente utiliza la estrategia del baile infantil con el fin de desarrollar en los niños y niñas su creatividad.

La población o universo fue de 10 docentes y 11 niños y niñas que representan el 100% de la población de educación inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Suizo.

Para el proceso de recolección de datos se utilizó encuestas que contenían cuestionarios para los docentes y ficha de observación para datos que se recolectaron de los niños.

Con los resultados obtenidos de la investigación se realizó tablas,

⁵ (Verger, 2014)

cuadros, gráficos. Se analizaron los resultados y se establecieron las conclusiones y sus respectivas recomendaciones.

Resultados

De la investigación realizada podemos destacar los siguientes resultados obtenidos de las fichas de observación y de las encuestas.

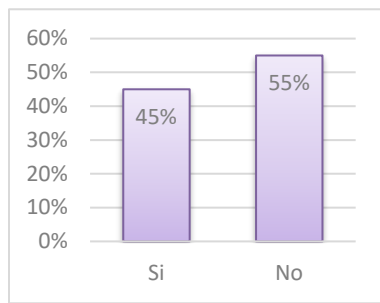


Gráfico 1. Practican el baile como estrategia en el aula
Fuente: Ficha de observación en niños y niñas
Elaborado por: Estefanía Andrade

Al analizar la información se puede deducir que la mayor parte de niños/as no practican el baile dentro del aula; por el contrario, menos de la mitad si lo hacen. Las actitudes de los niños que no practicaban el baile fueron seriedad, cruce de brazos o simplemente indiferencia. (Romero,

2015)⁶ manifiesta que el baile es un buen recurso no solo para jugar y divertirse con los niños como también para estimular su desarrollo físico, psíquico y emocional.

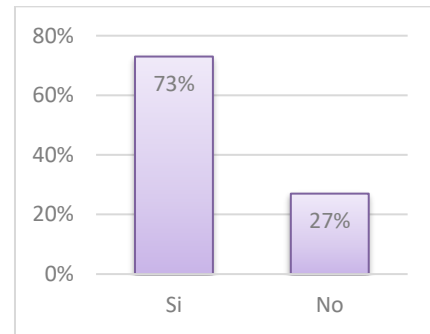


Gráfico 2. El niño/a baila con entusiasmo en grupo
Fuente: Ficha de observación en niños y niñas
Elaborado por: Estefanía Andrade

Se puede deducir que la mayor parte de los niños y niñas si disfrutaban bailando en grupo, aunque son muy pocos quienes no disfrutaban de esta actividad. (Rovati, Bebés y mas, 2016)⁷ manifiesta que el baile desde el punto de vista social, les ayuda a desinhibirse, a hacer nuevos amigos y a una mayor sociabilización. Es necesaria mayor motivación de la maestra hacia los pocos niños que no

⁶ (Romero, 2015)

⁷ (Rovati, 2016)

se sienten completamente integrados en el grupo.

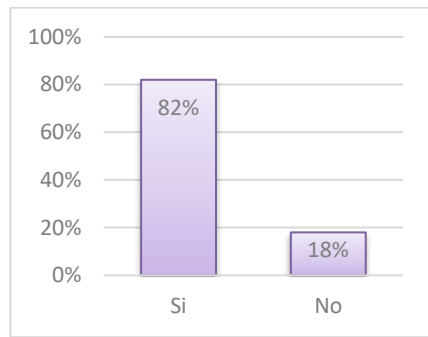


Gráfico 3. Ha mejorado su proceso de Enseñanza - Aprendizaje mediante el baile
Fuente: Ficha de observación en niños y niñas
Elaborado por: Estefanía Andrade

Se puede deducir que la mayor parte de niños/as han mejorado su proceso de Enseñanza - Aprendizaje mediante el baile. (Bermúdez, 2015)⁸ indica que el baile favorece la coordinación, la memoria y la concentración. Los movimientos repetitivos y la intención de hacer pasos coordinados que acompañen a la melodía es un gran estímulo para el desarrollo psicomotor del niño. Por otra parte, es necesario tomar en cuenta que no todos los niños responden de la misma manera a esta estrategia, así que será necesario buscar nuevos métodos para que todos

⁸ (Bermúdez, 2015)

los niños respondan como se espera; es fundamental que la maestra se integre con sus niños en cada momento que les ponga una canción para que bailen, así ellos sentirán más confianza.

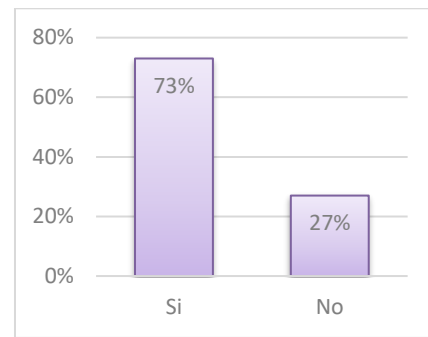


Gráfico 4. El niño/a se siente relajado cuando baila
Fuente: Ficha de observación en niños y niñas
Elaborado por: Estefanía Andrade

Analizando la información, pude notar que la mayor parte de niños/as si disfrutaban del baile, por lo tanto, se siente relajados cuando bailan. Al contrario del resto de niños que no se sentían relajados, ya que un pequeño miraba a sus compañeritos y se reía, y otros dos pequeños cruzaron sus brazos. (Páez, 2014)⁹ menciona en su artículo que el baile en los niños reduce síntomas de estrés o ansiedad, aumentando la confianza del niño en sí

⁹ (Páez, 2014)

mismo. Para que todos los niños disfruten del baile es necesario que la canción que les vayamos a poner sea del agrado de todos los niños para que así puedan disfrutar todos de la misma manera.

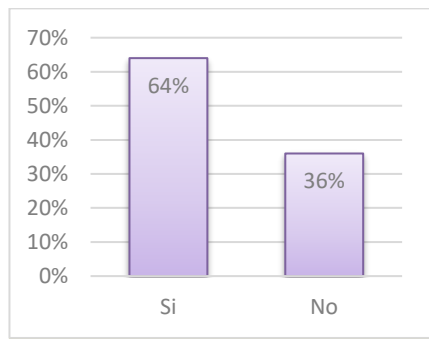


Gráfico 5. El niño/a se siente motivado luego de un baile infantil
 Fuente: Ficha de observación en niños y niñas
 Elaborado por: Estefanía Andrade

Es necesario que la docente cada día motive a sus pequeños con diferentes estrategias, ya que no todos los días resulta siempre la misma. En la mayor parte del grupo de niños/as si se pudo observar que el baile si resultaba en ellos como una estrategia de motivación. (Casas, 2016)¹⁰ menciona en su artículo que el baile permite al niño/a actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar

¹⁰ (Casas, 2016)

desafíos y al reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones. Para que cada ocasión que queramos utilizar al baile como motivación nos de buenos resultados, tenemos que ser creativas en el momento de armar una clase o simplemente cuando se quiera que los niños disfruten de mejor manera el bailar.

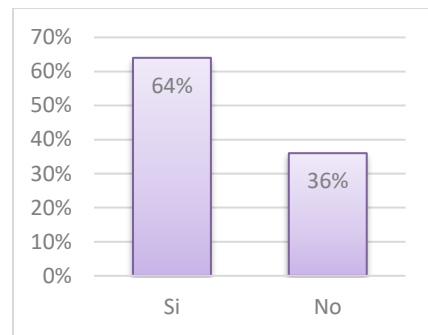


Gráfico 6. Ha desarrollado su creatividad cuando se utiliza la estrategia de baile Fuente: Ficha de observación en niños y niñas
 Elaborado por: Estefanía Andrade

Los resultados muestran que la mayor parte de niños/as si han logrado desarrollar su creatividad utilizando el baile como estrategia.

El trabajo de cada docente es lograr que todos sus alumnos logren desarrollar todo lo que se ha

planificado, en este caso el desarrollo de la creatividad utilizando la estrategia del baile. (González E. , 2014)¹¹ señala que el niño crea con todo lo que encuentra, y lo hace organizando sus propios juegos, transformando los que ya conoce, inventando sus propias rimas, canciones y bailes, en los cuales pone de manifiesto su imaginación, su inventiva y su originalidad.

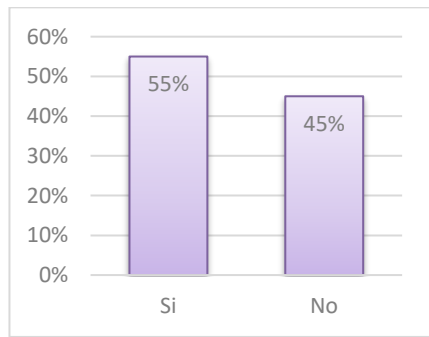


Gráfico 7. Luego de ser motivado rinde académicamente en el aula
Fuente: Ficha de observación en niños y niñas
Elaborado por: Estefanía Andrade

Analizando los resultados, más de la mitad de los niños/as muestran que si rinden académicamente luego ser motivados. Una maestra debe buscar diversos métodos para motivar cada día a sus niños, con distintas

¹¹ (González, 2014)

actividades que sean llamativas para ellos, desde utilizar varios elementos, hasta ambientar el aula adecuadamente según la clase del día. (Castro, 2015)¹² señala que un ambiente educativo debería organizar y generar ambientes lúdicos a partir de una seria reflexión, tomando en cuenta los objetivos educativos a partir de los intereses infantiles, con creatividad e imaginación (Retamal, 2006). Un niño motivado rinde académicamente como la maestra lo espera, se divierte, tiene ánimos de ir a su escuelita y aprender cada día.

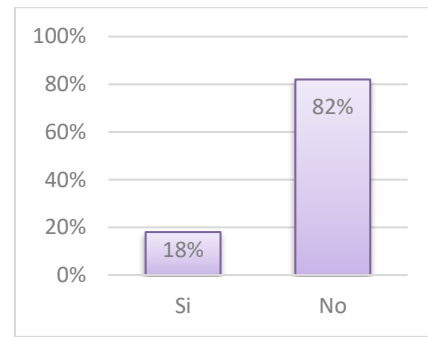


Gráfico 8. Viene motivado desde su hogar
Fuente: Ficha de observación en niños y niñas
Elaborado por: Estefanía Andrade

Es lamentable notar que la mayoría de los niños no vienen motivados desde

¹² (Castro, 2015)

sus hogares, demostrando lo contrario los pequeños que si vienen motivados. Para obtener un resultado favorable en la vida académica del niño es fundamental trabajar juntamente la institución con los hogares de los niños. (Navarro, Vaccari, & Canales, 2016)¹³ mencionan que la escuela es la encargada de los procesos más colectivos, mientras que la familia prestaría una atención más individual, también se señala que la familia satisface las necesidades emocionales de sus hijos, mientras que la escuela satisface además las necesidades intelectuales, ya que el profesor no sólo debe aceptar a los niños y sus emociones, sino que también debe formar y fomentar su aprendizaje (Arancibia, 1997).

Son pocos los padres que realmente ocupan un poco de su tiempo en casa y se dedican a sus hijos/as a fortalecer aún más lo que vienen aprendiendo en la escuelita.

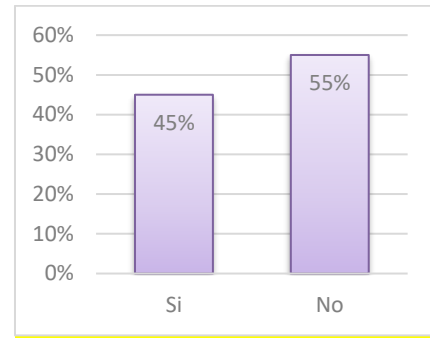


Gráfico 9. Resuelve con facilidad los conflictos en el aula
Fuente: Ficha de observación en niños y niñas
Elaborado por: Estefanía Andrade

Más de la mitad de los niños no resuelven con facilidad los conflictos que se presentan dentro del aula ya que hace falta un poco más de motivación por parte de la maestra. Es verdad que hay días que todo se hace muy difícil y que incluso los pequeños vienen inquietos y sin ganas de escuchar, más que nunca, pero es ahí cuando debemos ser inteligentes y creativas, no desesperar y estar siempre preparadas con métodos que nos ayuden a controlar de mejor manera a nuestro grupo, ayudándoles de tal manera a controlar las emociones de los niños para que logren resolver de mejor manera los conflictos que se presenten dentro del aula. (Carrasco & Schade, 2014)¹⁴ indican que frente a

¹³ (Navarro, Vaccari, & Canales, 2016)

¹⁴ (Carrasco & Schade, 2014)

esta situación, una de las acciones de la escuela es justamente que los niños y niñas aprendan a abordar los conflictos pacíficamente, sin evitarlos ni tener que recurrir a la violencia (Fuquen, 2003).

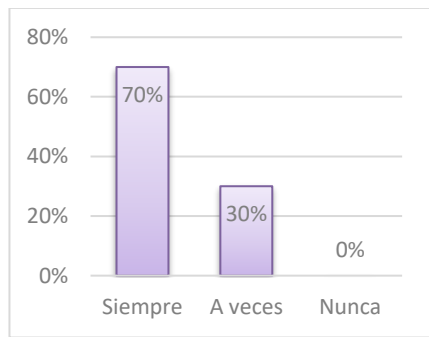


Gráfico 10. ¿El baile infantil es una estrategia práctica en el aula?

Fuente: Encuesta realizada a Docentes
Elaborado por: Estefanía Andrade

Los resultados de la encuesta nos indican que la mayor parte de las docentes conocen el valor del baile como una estrategia práctica en el aula. (Lara, 2014)¹⁵ señala que la educación corporal se centra en el cuerpo y permite al sujeto vivenciar e interiorizar los aprendizajes a partir de las experiencias consigo mismo y con el mundo exterior, donde conscientemente puede solucionar problemas a partir de esa vivencia que

¹⁵ (Lara, 2014)

le ofrece la oportunidad de enriquecer los procesos cognitivos, afectivos, sociales y psicomotores. La práctica del baile en el aula de clases es importante ya que los pequeños tienden a estresarse en el transcurso de la mañana y aún más cuando la clase no les parece para nada interesante, una comunicación efectiva con los estudiantes, contribuye a crear un clima de confianza y seguridad, fundamental para su sano desarrollo y crecimiento de los niños.

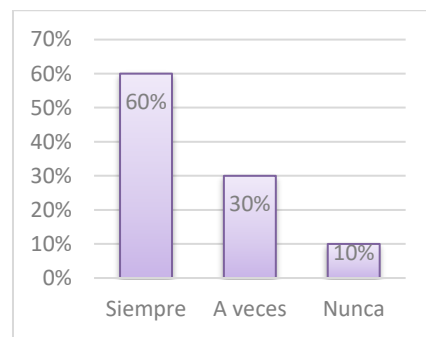


Gráfico 11. ¿Considera usted la utilidad del baile como estrategia metodológica en el aula de clases?

Fuente: Encuesta realizada a Docentes
Elaborado por: Estefanía Andrade

Los resultados de la encuesta nos muestran que la mayor parte de maestros si conocen sobre la utilidad del baile. Esta metodología es tan importante como muchas otras, debido

a los resultados positivos que obtenemos con nuestros niños al añadir el baile como una metodología más que no puede faltar cada día en nuestro salón de clases. (Monroy, 2015)¹⁶ menciona que aparecen en el danzar distintas capacidades y procesos mentales, como percepción, atención, concentración, memoria, agilidad mental, abstracción, deducción, imaginación, entre muchos otros.

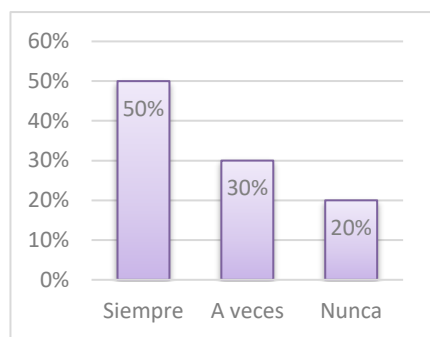


Gráfico 12. ¿Cree usted que el baile incide en el proceso Enseñanza – Aprendizaje en los niños y niñas?

Fuente: Encuesta realizada a Docentes
Elaborado por: Estefanía Andrade

De los resultados obtenidos podemos observar que la mayor parte de los docentes encuestados creen que al utilizar siempre el baile, este incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¹⁶ (Monroy, 2015)

Para notar y demostrar la utilidad de esta estrategia es necesario que la docente conozca la manera más adecuada en hacer que la estrategia del baile sea beneficiosa para practicarla con los niños en edad de preescolar. (Quesada, 2015)¹⁷ señala que, desde la perspectiva de la lúdica, la danza abre el espacio a una relación que permite romper las jerarquías entre el maestro y los niños, para encontrar que no se trata tampoco de tornarse todos iguales, de ser el maestro que se vuelve como un niño o un adolescente para poder hablar con ellos. Se apunta a la comprensión de que desde la esencia de cada uno -desde la identidad que tanto maestro como niños poseen- es donde se produce el aporte a los procesos. A partir de allí se hace posible establecer una relación que permita y que construya.

¹⁷ (Quesada, 2015)

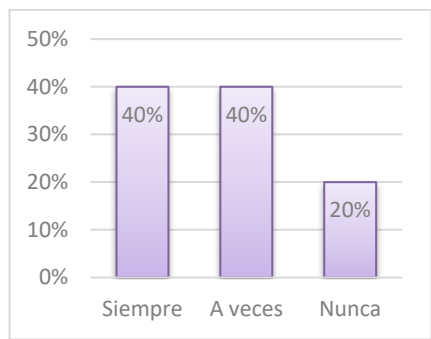


Gráfico 13. ¿Con que frecuencia utiliza usted el baile como estrategia de relajación?
Fuente: Encuesta realizada a Docentes
Elaborado por: Estefanía Andrade

Los beneficios del baile infantil son numerosos, entre los más conocidos podemos encontrar que los niños se relajan al mismo instante en que escuchan una canción infantil, al momento de escucharla lo que el niño quiere hacer primero es bailar, ya que desde muy pequeños está en su naturaleza el movimiento de su esquema corporal, es por eso que a más de divertido para ellos es sumamente relajante debido a que por medio del baile el niño/a libera tensiones y adrenalina. (Gregorio, Ureña, Gómez, & Carrillo, 2014)¹⁸ menciona que la danza reporta un beneficio corporal y mental a quien la practica y, si dicha práctica es proporcionada, coherente y

¹⁸ (Gregorio, Ureña, Gómez, & Carrillo, 2014)

coordinada, además de saludable será placentera.

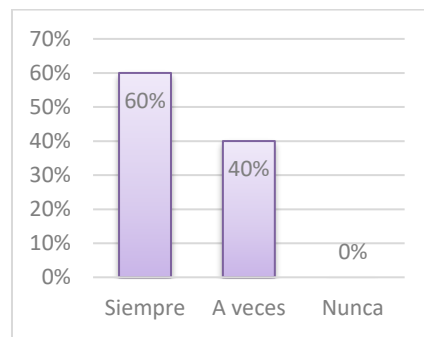


Gráfico 14. ¿Está de acuerdo en aplicar el baile infantil como motivación a los niños y niñas para trabajar en el aula de clases?
Fuente: Encuesta realizada a Docentes
Elaborado por: Estefanía Andrade

La práctica diaria del baile infantil en el salón de clases es una buena estrategia de motivación para los niños y niñas, ya que cada día es un nuevo reto para las maestras el volver nuevamente a lograr la misma o una mejor interacción a la que se ha logrado en días anteriores. (López, 2016)¹⁹ señala que la mayoría de los autores coinciden en las numerosas aportaciones educativas de la danza y su importancia en el desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional (Fuentes, 2006; Ruso, 1997; Hasselbach, 1979; Laban, 1978; Leese

¹⁹ (López, 2016)

y Packer, 1991; Osona, 1984; Rizo, 1996). El baile infantil en el aula provoca en los niños/as un aumento de confianza en sí mismos, mejora la autoestima y reduce síntomas de estrés, y es aún más agradable para los pequeños cuando se incluye la maestra en aquel momento divertido para ellos.

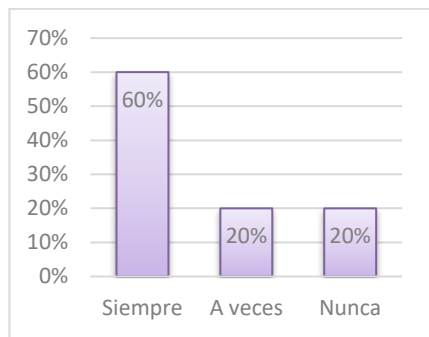


Gráfico 15. ¿Cree usted que una estrategia adecuada para que los niños y niñas desarrollen su creatividad, es el baile?
Fuente: Encuesta realizada a Docentes
Elaborado por: Estefanía Andrade

La creatividad en los niños debe ser desarrollada desde muy tempranas edades ya que de esto dependerá gran parte de su desarrollo cognitivo a futuro y para esto la práctica del baile infantil en preescolar es una de las estrategias que las docentes deberían utilizar, debido a que esto también ayuda en el niño/a desarrollar su

imaginación a más de sus habilidades corporales. (Jordán, 2016)²⁰ señala en su artículo que la música e aumenta la creatividad, mejora la estima propia del alumno, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz.

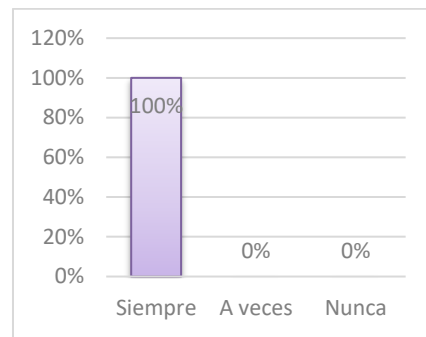


Gráfico 16. ¿Considera usted que un niño/a motivado/a rinde académicamente en el aula?
Fuente: Encuesta realizada a Docentes
Elaborado por: Estefanía Andrade

La motivación que la docente debe brindar a sus niños y niñas debe ser cada mañana y siempre y cuando sea necesario, ya que un niño/a motivado rinde académicamente mucho mejor que un niño que no lo está.

²⁰ (Jordán, 2016)

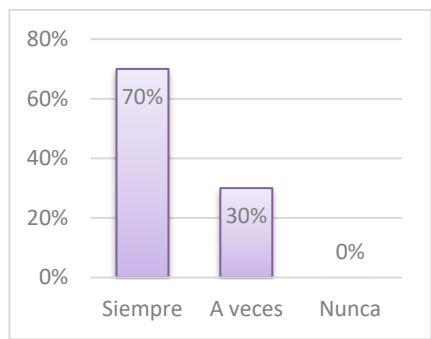


Gráfico 17. ¿Los niños y niñas que reciben motivación en casa desarrollan la creatividad con facilidad dentro del aula?
Fuente: Encuesta realizada a Docentes
Elaborado por: Estefanía Andrade

Los padres cumplen un papel muy importante dentro de la educación de sus hijos, no es únicamente trabajo de la docente en el aula, es por eso que los papitos tienen que esforzarse también en motivar a sus pequeños en sus casas, dedicarles el tiempo necesario ya que de esta manera los niños/as asistirán cada día confiados a su escuelita. (Sánchez, 2015)²¹ menciona que la meta de facilitar un desarrollo sano y pleno en niños y niñas, no se refiere tanto a las instituciones específicas que lo atienden -centros preescolares, guarderías u hogares de cuidado diario, por ejemplo- como a la preocupación de fortalecer a las familias, en especial

²¹ (Sánchez, 2015)

a las madres, en su rol como primera institución educadora del niño.

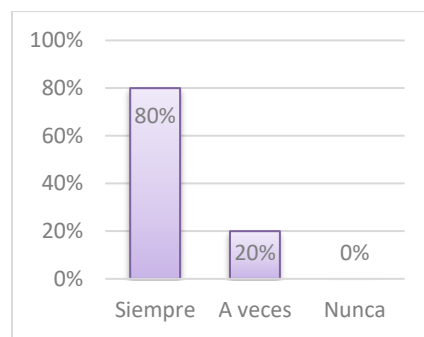


Gráfico 18. ¿Los niños y niñas motivados resuelven con facilidad los conflictos que se presentan en el aula de clases?
Fuente: Encuesta realizada a Docentes
Elaborado por: Estefanía Andrade

Un niño/a motivado puede desenvolverse de mejor manera dentro del salón de clases, con su maestra, compañeros, y en cada una de las actividades o tareas que realice, así también puede resolver con facilidad los conflictos que se presenten en el aula, como que un amiguito le moleste, o tome sus colores sin pedirle, en casos así el niño sabrá cómo debe reaccionar sin llevar la situación a mayores. (Ibáñez, 2015)²² indica que relacionando la educación corporal con los métodos, se observa que el método indirecto divergente llamado

²² (Ibáñez, 2015)

"resolución de problema" es utilizado en la educación corporal, ya que se centra en el alumno para que busque las respuestas al problema presentado, activando los mecanismos físicos y psíquicos para que logre por sí mismo el aprendizaje y considere el problema desde sus propios conocimientos, a diferencia del método directo de comando o tradicional, que se centra en el docente, donde es éste quien decide, dirige y controla todas las actividades (Mosston 1978, Zamora 1981, Lara 1998 y González 2004).

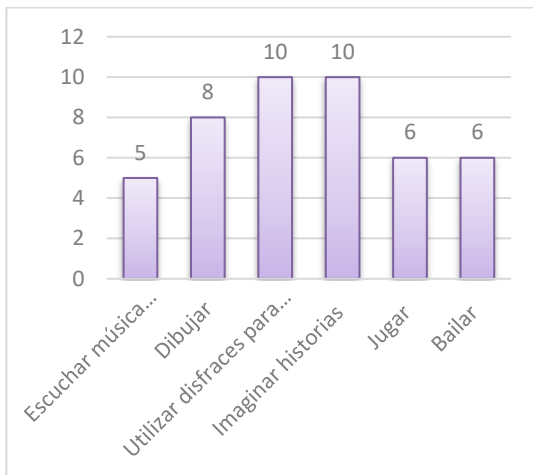


Gráfico 19. ¿Qué estrategias recomendaría para desarrollar la creatividad en los niños/as acorde a su edad?

Fuente: Encuesta realizada a Docentes
Elaborado por: Estefanía Andrade

Existen diversas estrategias que la docente debería tener en cuenta para desarrollar la creatividad en los niños y niñas, que a más de ser útiles y de gran beneficio son actividades que el niño y niña realmente disfrutan realizándolas.

Discusión

El trabajo de cada docente cada día es enseñar nuevas cosas, crear nuevas experiencias para cada uno de los niños, la meta por alcanzar es que cada uno de los pequeños tengan nuevos conocimientos y es trabajo de la docente buscar nuevas estrategias y métodos para cumplir el objetivo del día con cada niño o niña del salón de clases.

El baile infantil es una estrategia muy poco conocida por las docentes. La mayoría de maestras piensan que únicamente el baile se lo debe utilizar para divertir a los niños, o entretenerlos un poco mientras ganamos tiempo para preparar la siguiente clase, pero lo que es necesario conocer es que el baile infantil es una estrategia mucho más útil, ya que como lo he dado a conocer

en todo mi proyecto de investigación, gracias a la práctica del baile infantil podemos desarrollar la creatividad, debido a que el niño/a se vuelve más imaginativo, quiere crear nuevas cosas, los motivamos a que no se conformen con las ideas que el docente imparte a sus niños/as sino que ellos también den sus ideas.

(Bastidas, 2016)²³ menciona que el baile en los niños tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los movimientos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas.

En el Centro de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Suizo, donde se realizó el estudio, existe un carente conocimiento acerca de la práctica del baile infantil como estrategia para desarrollar la creatividad en niños y niñas en edad de preescolar.

²³ (Bastidas, 2016)

(Lynton, 2014)²⁴ menciona que la creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que define el área artística del individuo. La creación personal será el resultado de la motivación y del constante desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos.

El desarrollo de la creatividad en niños y niñas en sus primeras etapas de crecimiento es fundamental ya que aportamos grandemente en su intelecto, desarrollando en ellos la facultad de analizar, crear nuevas cosas, utilizar su imaginación, su atención, resolver problemas que se le presenten, desarrollar habilidades en los niños y diferentes destrezas.

Conclusiones

- Se ha podido evidenciar que la mayoría de Docentes de la Unidad Educativa “Suizo” utilizan en el aula el baile infantil como una estrategia para mejorar el Proceso de Enseñanza –Aprendizaje en los

²⁴ (Lynton, 2014)

niños ya que un niño motivado adquiere de mejor manera los conocimientos impartidos.

- Los niños que no se sienten motivados en el aula son los que presentan problemas académicos ya que no se sienten seguros de que puedan realizar una actividad por lo que la Docente debe utilizar el baile infantil como una estrategia lúdica.
- En la Unidad Educativa “ Suizo” se utiliza el baile como estrategia para desarrollar la creatividad en el niño ya que cuando el niño se siente motivado tiene facilidad de imaginar, crear, experimentar y a la vez plasmar sus ideas.
- Es importante que el Docente conozca la importancia del baile infantil para desarrollar la creatividad en los subniveles de Inicial.

Bibliografía

- Arevalo, D. (20 de Octubre de 2014). *Investigaciones Educativas*. Recuperado el Septiembre de 2016, de Investigaciones Educativas.
- Bastidas, G. (2016). La expresión musical . *Educación*.
- Bermúdez, N. (15 de Enero de 2015). *Con mis hijos*. Recuperado el 17 de Octubre de 2016, de Con mis hijos: <http://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/los-beneficios-del-baile-y-la-danza-para-los-ninos/>
- Boeiro, V. (2015). La Danza en los niños. *Bibliodanza*.
- Bones. (2014). *Los riesgos psicosociales en vigilantes, un acercamiento desde la administracion de la seguridad*.
- Carrasco, A., & Schade, N. (2014). Estrategias que utilizan las educadoras de párvulos en el aula inicial para abordar. *Psicoperspectivas*.
- Casas, M. (2016). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*.
- Castro, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*.
- González, E. (2014). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia. *VARONA*.
- Gregorio, V., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2014). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación*.
- Ibáñez, N. (2015). Las emociones en el aula. *Estudios Pedagógicos*.
- Jiménez, O. V. (2016). *Libros Cassettes "Juguemos"*. Medellín: Escuela Popular de Arte.
- Jordán, V. (2016). Musica en los niños. *Colombia Médica*.
- Lara, M. (2014). La educación corporal como estrategia y el método indirecto divergente para la integración de los contenidos de las áreas académicas. *SAPIENS*.
- López, R. (2016). La danza en la educación. *Educere*.
- Lynton, A. (2014). Crear con el movimiento. *Reencuentro*.
- Monroy, M. (2015). La danza como juego, el juego como danza. *Educación y Educadores*.

- Navarro, G., Vaccari, P., & Canales, T. (2016). El concepto de participación de los padres en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje: la perspectiva de. *Revista de Psicología*.
- Ochoa, V. (2014). El baile: representación social y práctica saludable. *Investigación y Educación en Enfermería*, 63.
- Páez, R. (24 de Julio de 2014). *Revista Iberoamericana de Educación*, El cuerpo de la maestra en preescolar y su papel en la formación de los niños. Recuperado el Octubre de 2016, de Revista Iberoamericana de Educación.
- Quesada, C. (2015). La pedagogía de la danza en la escuela. *Revista Educación*.
- Robinson, J. (2015). *El niño y la Danza*. España: Octaedro.
- Romero, C. (01 de Junio de 2015). *Guia Infantil*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2016, de Guia Infantil: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44033021003.pdf>
- Rovati, L. (18 de Marzo de 2016). *Bebés y mas*. Recuperado el Octubre de 2016, de Bebés y mas: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/bailar-es-beneficioso-para-los-ninos>
- Sánchez, O. (2015). Educación inicial o preescolar el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los. *Educere*.
- Verger, O. (11 de 02 de 2014). *Guia Infantil*. Obtenido de Guia Infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/musica/que-aporta-el-baile-a-los-ninos-la-danza-en-la-infancia/>