



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

**TEMA:**

---

**LA VESTIMENTA AUTÓCTONA COMO IDENTIDAD SOCIO-  
CULTURAL EN LAS Y LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA DE MILENIO  
INTERCULTURAL BILINGÜE CHIBULEO DE LA PARROQUIA JUAN  
BENIGNO VELA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA.**

---

**AUTORA:** Erika Katherine Silva Barrionuevo

**TUTORA:** Lcda. Mg. Natalia Chilibingua

Ambato –Ecuador

2016

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA,**

Yo, Lcda. Mg. Natalia Chilibuinga, en mi calidad de Tutor del Trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LA VESTIMENTA AUTÓCTONA COMO IDENTIDAD SOCIO-CULTURAL EN LAS Y LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA DE MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE CHIBULEO DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**. Desarrollado por la egresada Silva Barrionuevo Erika Katherine, de la carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Técnica de Ambato. Considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos reglamentarios, por lo que autorizo a la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



.....  
**Lcda. Mg. Natalia Chilibuinga**

**C.I: 0502812555**

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval. The signature is cursive and appears to read 'Erika Katherine Silva Barrionuevo'. Below the signature is a horizontal dotted line.

**Erika Katherine Silva Barrionuevo**

**C.I: 1804792032**

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final De Grado O Titulación sobre el tema: **“LA VESTIMENTA AUTÓCTONA COMO IDENTIDAD SOCIO-CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA DE MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE CHIBULEO DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”** Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



**Erika Katherine Silva Barrionuevo**

**C.I: 1804792032**

**AUTORA**

**AL CONSEJO DE DIRECTIVOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LA VESTIMENTA AUTÓCTONA COMO IDENTIDAD SOCIO-CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA DE MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE CHIBULEO DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”** Presentada por Silva Barrionuevo Erika Katherine, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción Abril-Septiembre 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**



.....

Lcda. Gissela Arroba Mg.  
C.I 1802803617  
**MIEMBRO**



.....

Lcda. María Verónica Rodríguez Mg.  
C.I 1706971619  
**MIEMBRO**

## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a Dios por sus bendiciones, por permitirme alcanzar una meta más en mi vida.

A mi hija por ser mi soporte para seguir adelante día tras día sin desmayar, por su paciencia para llegar a cumplir este gran propósito.

A mis padres, hermanos y sobrinos que siempre me han apoyado y ayudado en esta lucha para seguir adelante y culminar con éxitos las metas y propósitos trazados.

A las personas que de una u otra forma han estado pendientes de mis estudios dándome apoyo moral e incondicional para seguir.

Erika Katherine Silva Barrionuevo



## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a la virgen santísima del Quinche por sus bendiciones y la oportunidad de darme vida para seguir adelante.

A mi hija Karol Salomé que con ansias me esperaba en casa, mientras me preparaba para darle un futuro mejor.

A mis padres Washington y Susana por estar siempre a mi lado demostrándome su afecto y amor, dándome fortaleza para seguir adelante a pesar de las adversidades, a toda mi familia que siempre han confiado en mí por ser el ejemplo de que si se puede cumplir lo que se propone.

A mis amigos y amigas, que me han brindado su apoyo moral e incondicional para seguir en la lucha constante de este gran sueño.

A mis docentes que con sus conocimientos y experiencias ayudaron en mi formación durante mi vida estudiantil, mi más sincero agradecimiento a mi tutora, Lcda. Mg. Natalia Chiliquina quien con su sabiduría y experiencia me ha guiado para culminar con éxito mi etapa estudiantil.

A la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo por abrirme las puertas para poder realizar mi investigación.

Erika Katherine Silva Barrionuevo



## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	ii
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR .....	iii
AL CONSEJO DE DIRECTIVOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN. ....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS .....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
RESUMEN EJECUTIVO .....	xi
EXECUTIVE SUMMARY .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.Tema 1	
1.1.Planteamiento del Problema.....	1
1.2.1 Contextualización:.....	1
1.2.2 Análisis Crítico.....	5
1.2.3 Prognosis .....	5
1.2.4 Formulación Del Problema .....	6
1.2.5 Preguntas Directrices .....	6
1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación.....	6
1.2.Justificación.....	7
1.4. Objetivos .....	7
1.4.1. Objetivo General .....	7
1.4.2. Objetivos Específicos.....	8
CAPÍTULO II .....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Antecedentes Investigativos.....	9
2.2. Fundamentación .....	12
2.2.1 Fundamentación filosófica.....	12



2.2.2 Fundamentación Axiológica .....	12
2.2.3 Fundamentación legal. ....	13
1.3.Capítulo II De los niveles de gestión del sistema nacional de educación .....	16
2.2.4 Fundamentación pedagógica .....	16
2.3. Categorías Fundamentales .....	18
2.3.1. Fundamentación Teórica.....	21
2.3.1.1. Variable Independiente .....	21
2.3.1.1. Variable dependiente.....	25
2.4. Hipótesis.....	38
2.5 Señalamiento de Variables.....	38
CAPÍTULO III.....	39
METODOLOGÍA .....	39
3.1. Modalidad Básica de la Investigación.....	39
3.1.1 Investigación bibliográfica documental .....	39
3.1.2 De Campo.....	39
3.2. Nivel o Tipo de Investigación .....	39
3.2.1 Exploratorio.....	39
3.2.2 Descriptivo .....	39
3.4 Operacionalización de Variables.....	41
3.4.1. Variable independiente.....	41
3.4.2. Variable independiente.....	42
3.5 Plan de Recolección de Información.....	43
3.6 Plan de Procesamiento de la Información .....	44
CAPÍTULO IV .....	45
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	45
4.1 Análisis de los Resultados.....	45
CAPITULO V .....	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59
5.1 Conclusiones .....	59
5.2 Recomendaciones.....	60
Referencias Bibliográficas .....	61
Web Grafía .....	62
CAPÍTULO VI.....	63
ARTÍCULO ACADÉMICO .....	63
ANEXOS.....	76

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N.1</b> Árbol de Problemas.....	4
<b>Cuadro N. 2.</b> Población y Muestra.....	40
<b>Cuadro N. 3.</b> Operacionalización de la Variable Independiente.....	41
<b>Cuadro N. 4.</b> Operacionalización de la Variable Dependiente .....	42
<b>Cuadro N. 5.</b> Recolección de Información .....	43
<b>Cuadro N. 6.</b> Entrevista.....	46
<b>Cuadro N. 7.</b> Utiliza con frecuencia la vestimenta autóctona.....	49
<b>Cuadro N. 8.</b> Participa con agrado en eventos culturales .....	50
<b>Cuadro N. 9.</b> Utiliza diferente vestimenta .....	51
<b>Cuadro N. 10.</b> Atuendos como símbolo.....	52
<b>Cuadro N. 11.</b> Miembro del pueblo Chibuleo .....	53
<b>Cuadro N. 12.</b> Respeta su cultura .....	54
<b>Cuadro N. 13.</b> Conoce las tradiciones.....	55
<b>Cuadro N. 14.</b> Participa en creencias.....	56
<b>Cuadro N. 15.</b> Juegos tradicionales .....	57
<b>Cuadro N. 16.</b> Actividades sociales .....	58

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N. 1.</b> Categorías Fundamentales .....	18
<b>Gráfico N. 2.</b> Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	19
<b>Gráfico N. 3.</b> Constelación de Ideas de la Variable Dependiente .....	20
<b>Gráfico N. 4.</b> Utiliza con frecuencia la vestimenta autóctona.....	49
<b>Gráfico N. 5.</b> Participa con agrado en eventos culturales .....	50
<b>Gráfico N. 6.</b> Utiliza diferente vestimenta .....	51
<b>Gráfico N. 7.</b> Atuendos como Símbolo .....	52
<b>Gráfico N. 8.</b> Miembro del Pueblo Chibuleo .....	53
<b>Gráfico N. 9.</b> Respeta su cultura .....	54
<b>Gráfico N. 10.</b> Conoce las tradiciones.....	55
<b>Gráfico N. 11.</b> Participa en creencias.....	56
<b>Gráfico N. 12.</b> Juegos tradicionales .....	57
<b>Gráfico N. 13.</b> Actividades sociales .....	58

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:** LA VESTIMENTA AUTÓCTONA COMO IDENTIDAD SOCIO CULTURAL EN LAS Y LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE CHIBULEO DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

**Autor:** Silva Barrionuevo Erika Katherine

**Tutor:** Lcda. Mg. Natalia Chilibuina

**RESUMEN EJECUTIVO**

La vestimenta autóctona como identidad socio cultural se ha planteado con el propósito de rescatar los valores y saberes ancestrales proponiendo que los niños lo reconozcan como símbolo de identificación, respetando sus culturas y llevando con orgullo su indumentaria, fortaleciendo así los valores, idioma y raíces de los pueblos indígenas ecuatorianos. Para la presente investigación se contó con la participación de docentes, niños y niñas, se procedió a la detección del problema, causas y efectos, de esta manera elaborando el marco teórico que nos permitió la detección de la variable independiente y la variable dependiente. La aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de información permitió la obtención de datos para posteriormente ser procesados, los mismos que nos ayudaron a la determinación de conclusiones y recomendaciones. De ello se desprende que en la actualidad algunas mujeres de las comunidades y pueblos indígenas visten modelos modernos, sin perder la esencia de la vestimenta que usaban sus antepasados; algunos indígenas han sido sujetos de un proceso de cambios que en ciertas ocasiones se ha convertido en un gran problema para las comunidades indígenas ya que han dejado de lado su identidad, su valor y su vestimenta que es lo que los identifica como miembros del pueblo indígena; tomando como base el presente proyecto de investigación se procede a la elaboración de un artículo académico tomando como referencia aportes de otras investigaciones.

**Palabras claves:** vestimenta autóctona, identidad socio cultural, Chibuleo, saberes ancestrales, tradiciones

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CAREER EDUCATION Early Childhood**

**Blended learning**

**TOPIC:** APPAREL SOCIO CULTURAL IDENTITY AS NATIVE IN CHILDREN AND EARLY CHILDHOOD EDUCATION sublevel EDUCATIONAL UNIT 2 OF THE UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE CHIBULEO DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

**Author:** Katherine Erika Silva Barrionuevo

**Tutor:** Lcda. Mg. Natalia Chilibingua

**EXECUTIVE SUMMARY**

The native dress as socio cultural identity has been raised in order to rescue the values and ancestral wisdom suggesting that children recognize it as a symbol of identification, respecting their cultures and proudly carrying their clothing, thus strengthening the values, language and roots Ecuador's indigenous peoples. For this research counted with the participation of teachers, children, proceeded to the detection of the problem, causes and effects, thus developing the theoretical framework that allowed us to detect the independent variable and the dependent variable. The application of techniques and data collection instruments allowed obtaining data to be subsequently processed, the same who helped identifying conclusions and recommendations. It follows that currently some women and indigenous people wear modern models, without losing the essence of the clothes used by their ancestors; Some Indians have been subjected to a process of change that sometimes has become a major problem for indigenous communities have since shelved their identity, their value and their clothes which is what identifies them as members of the indigenous people ; based on this research project it proceeds to the development of an academic paper by reference to contributions from other investigations.

**Keywords:** native dress, socio cultural identity, Chibuleo, ancestral knowledge, traditions

## INTRODUCCIÓN

El Ecuador es un país pluricultural y multiétnico, interesados por conservar y llevar con orgullo sus valores ancestrales, es así que el pueblo Chibuleo ubicado en la Parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato uno de ellos.

En El pueblo Chibuleo la población sigue conservando su idioma autóctono como es el quichua siendo un pueblo bilingüe, visten con orgullo su vestimenta autóctona conservando su identidad socio cultural.

El trabajo investigativo está dividido en 6 capítulos:

**CAPÍTULO I.-** Hablamos del tema de investigación en donde encontramos la contextualización del problema en la que se detalla a nivel maso, meso y micro, seguido del árbol de problemas con su análisis de causas y efectos y como eje principal el problema, prognosis, se formula el problema, las interrogantes, delimitación del objetivo de la investigación, consta también de justificación del trabajo, los objetivos generales y específicos.

**CAPÍTULO II.-** Encontramos el marco teórico detallando los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, bases legales que sustentan la investigación; categorías fundamentales, constelación de ideas, el desarrollo de las categorías de cada variable y se concluye con el respectivo señalamiento de las variables.

**CAPÍTULO III.-** Habla de la metodología, de la modalidad básica de la investigación, se detalla la población y muestra, se plantea la operacionalización de las dos variables, también se detalla la recolección de información con su respectivo procesamiento y análisis.

**CAPÍTULO IV.-** Se detalla el análisis e interpretación de resultados en cuadros y gráficos obtenidos en base a la aplicación de entrevistas a las docentes que formaron parte de la investigación investigada y en base a la lista de cotejos aplicada a los niños y niñas que fueron parte de la muestra de la investigación.

**CAPÍTULO V.-** Se señalan las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a la interpretación y análisis de los datos estadísticos obtenidos de los cuadros y gráficos.

**CAPÍTULO VI.-** Corresponde a la elaboración del Paper mismo que se constituye por un estudio comparativo entre investigaciones previas con la investigación aquí planteada; en la cual consta de una parte de resumen, introducción, metodología que está formada por sus participantes y su procedimiento, resultados, conclusiones y referencias.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **EL PROBLEMA**

##### **1. Tema**

LA VESTIMENTA AUTÓCTONA COMO IDENTIDAD SOCIO-CULTURAL EN LAS Y LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE CHIBULEO DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

##### **1.1. Planteamiento del Problema**

###### **1.2.1 Contextualización:**

El **Ecuador** es un Estado Pluricultural y Multiétnico, que debe respetar y estimular el desarrollo de todas las lenguas existentes en su territorio así como la identidad cultural de las nacionalidades que existen a su interior, Siendo un destino que abarca un sin número de bienes culturales a nivel de sus cuatro regiones, de carácter arquitectónico, arqueológico, artístico, etc. Las principales ciudades declaradas como patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, por sus múltiples edificaciones de arquitectura colonial; son la ciudad de Quito 1978 y la ciudad de Cuenca en 1999. Las 14 nacionalidades y 18 grupos étnicos que habitan esta nación, se caracterizan por conservar sus raíces culturales autóctonas que hacen de esta región un país pluriétnico y multicultural. Guamán, Luis (2015). Análisis de la vestimenta tradicional de la comunidad de cuchucún del cantón cañar y su vinculación con el turismo cultural. Trabajo de Graduación Universidad De Cuenca.

La identidad ecuatoriana y sobre todo la Montubia- Manabita, solo puede definirse desde la apreciación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en el



entorno social. Esto hace pensar que cada día la sociedad puede detallar las funciones culturales e identitarias para marcar diferencia entre los “otros” y “nosotros”, y más aún si se logra identificar las maneras para poder “distinguirnos” dentro de una constelación de rasgos culturales distintos. (Palma, 2015, p.p 6-7).

La identidad cultural, es fundamental para elevar el sentido de pertenencia, consolidar a la población y asegurar la continuidad de un pueblo disminuyendo los riesgos de desaparecer o desintegrarse, este criterio ha hecho que día tras día la sociedad pueda detallar las funciones culturales y marcar la diferencia entre ciertos grupos, pero sin perder su forma de identificación y rasgos culturales.

La cultura Montubia-Manabita se ha mantenido presente en procesos sociales, culturales, de resistencia y lucha social en nuestro país, logrando así cumplir más de 250 años de existencia en Ecuador

La realidad socio-cultural en nuestro país, ha establecido y definido que las nacionalidades y pueblos ancestrales funcionan como elementos esenciales de diversidad histórica y social, es decir, quienes formen parte de ellos son considerados como sujetos sociales con derecho a las participaciones ciudadanas dentro de cualquier espacio, así pues, la reconocida lucha que ha tenido la nacionalidad indígena ha sido fundamental para que los demás pueblos ancestrales de nuestro país, empiecen a realizar espacios y actividades que fortalezcan a la recuperación de la identidad cultural. (Palma, 2015, p.p 6-7).

Uno de los pilares fundamentales para que nuestro país se haya mantenido firme en los procesos sociales y culturales ha sido la lucha social de los grupos étnicos del Ecuador, en el siglo pasado las nacionalidades y pueblos ancestrales hacían prevalecer sus derechos levantando su voz para así formar espacios que fortalecen la recuperación de la identidad de los pueblos del Ecuador.

En **Tungurahua** Las mujeres de las comunidades indígenas se visten con modelos más modernos y sin perder la esencia de la vestimenta que usaban los taitas y mamás, se mantienen los bordados autóctonos hechos a mano, los colores, los pliegues, blusas con escotes, mangas largas y confeccionadas con telas de encaje son las últimas tendencias en la moda de la vestimenta de las mujeres indígenas. (Ainaguano Jenny, 2016) “Se dio la importancia que merece nuestro pueblo, estamos demostrando que nuestras raíces indígenas siguen vivas”.

Es importante que los pueblos y nacionalidades indígenas mantengan viva su historia e identidad socio-cultural luciendo con orgullo las prendas ancestrales y manteniendo vivas sus raíces indígenas.

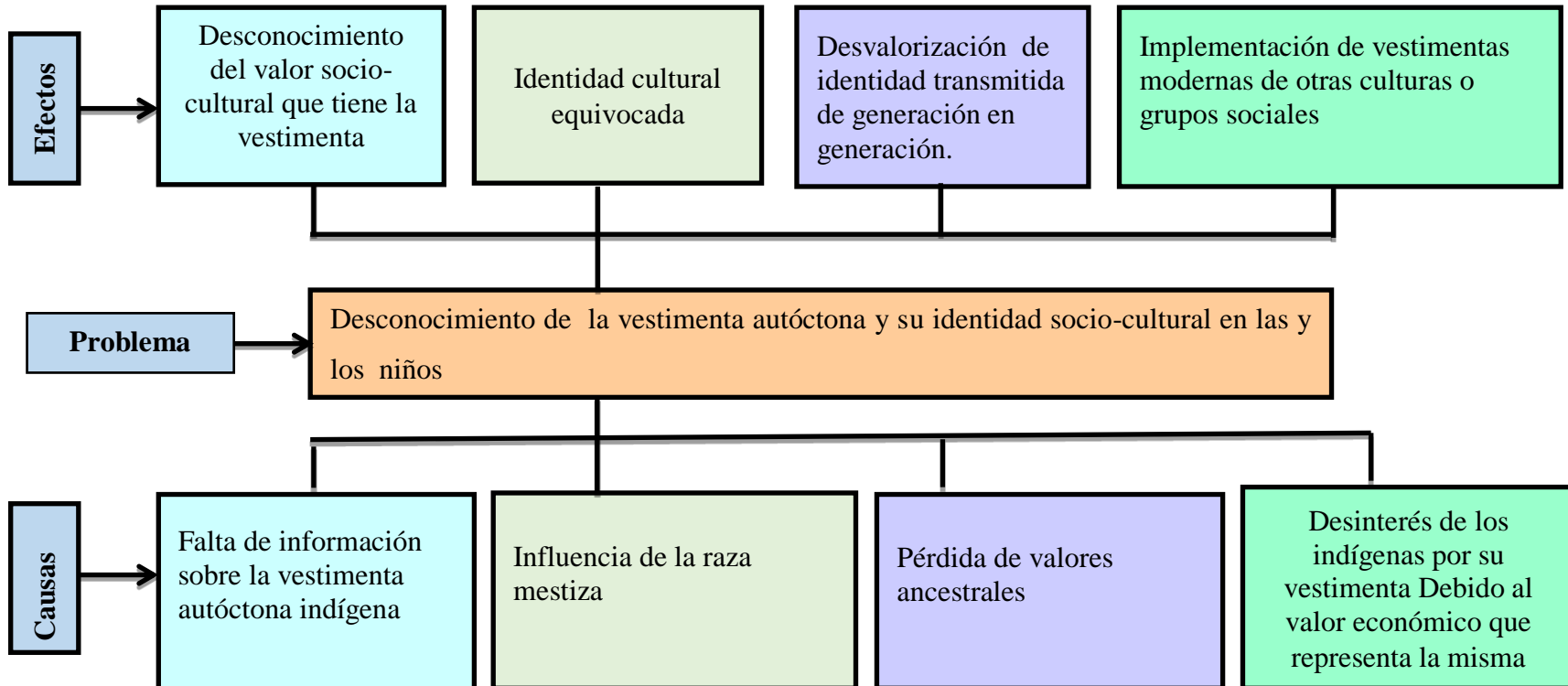
En la actualidad en **Chibuleo** el anaco (falda) ya no es de tres yardas (casi tres metros), lo que le permitía dar cinco vueltas a la cintura. Ahora son como faldas con pliegues. Los chumbis (fajas) sí se mantienen en el traje de la mujer. “Tiene menos peso y da frescura. Antes los tejidos eran de lana de borrego y pesaban hasta 80 libras”. Estas adaptaciones en la ropa son un incentivo para los jóvenes. Ahora, visten con orgullo los trajes de sus comunidades. (Moreta, 2015, marzo 25) El investigador en temas indígenas y diseñador, José Arrollo, dice que para adaptar la vestimenta que se usaba antes se hizo un estudio de cada una de las culturas y pueblos. La idea es que los trajes se acomoden a las nuevas generaciones, pero tienen los rasgos culturales.

Las nuevas generaciones han visto la necesidad de implementar en sus vestimentas la moda actual, sin perder los rasgos culturales y su sentido de identidad.

Los indígenas han sido sujetos de un procesos de cambio, los cuales se han convertido en ciertas ocasiones en un problema para las comunidades indígenas, una de ellas es la adopción de ciertos modos de vestir, lo cual ha tenido un fuerte impacto en las generaciones jóvenes de los pueblos indígenas, que en busca de un mejor futuro han migrado hacia ciudades más desarrolladas, y se han visto influenciadas por la cultura mestiza, dejando de lado su identidad, su valor y su vestimenta que es lo que los identifica como pueblo indígena.

En **La Unidad Educativa De Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo** de la parroquia Juan Benigno Vela, conoceremos el nivel de conocimiento del significado de la vestimenta autóctona como parte de su identidad socio-cultural y el valor que tiene para los niños conservar su identidad, ya que muchas veces las generaciones actuales han dejado de lado su identidad y sus valores lo que ha permitido que nuestros pueblos ancestrales desaparezcan paulatinamente.

## ÀRBOL DE PROBLEMAS



### Gráfico N. 1

Elaborado por: Erika Katherine Silva Barrionuevo

Fuente: Árbol de problemas

### **1.2.2 Análisis Crítico**

Con el paso del tiempo, la vestimenta de las comunidades ha ido perdiendo poco a poco su brillo, originalidad, elaboración y calidad. Anteriormente, los indígenas confeccionaban sus prendas a mano; en la actualidad la falta de información acerca de la vestimenta autóctona que usaban los indígenas de pueblos ancestrales, produce el desconocimiento del valor socio-cultural que tiene la población acerca la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua.

Las generaciones actuales de los pueblos indígenas se ven influenciadas por la raza mestiza, lo cual permite que exista un concepto de identidad cultural equivocado lo que ha producido cambios en sus culturas ya que son copiadas, debido a que muchos indígenas salen a trabajar en la ciudad y se ven envueltos en una sociedad con una cultura diferente, en este tiempo las generaciones de jóvenes han perdido los valores ancestrales lo que ha producido la desvalorización de identidad transmitida de generación en generación, una de las principales causas que ha generado el desinterés de los indígenas por su vestimenta autóctona en muchos casos se debe al valor económico que representa la misma, algunos indígenas, en especial los jóvenes, han reemplazado las alpargatas por otro tipo de calzado y los pantalones blancos de seda por pantalones de jean u otro material, lo cual hace que cada vez se pierda la identidad cultural y ancestral de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua.

Una de las alternativas que se han tomado ha sido la Implementación de vestimentas modernas de otras culturas o grupos sociales. Las generaciones actuales se ha olvidado de lo primordial para el desarrollo y rescate de la identidad, por ello es necesario cambiar la mentalidad de las generaciones indígenas actuales, para que sigan conservando su vestimenta con orgullo e identidad adaptando la moda a sus necesidades.

### **1.2.3 Prognosis**

Al no dar solución a este problema sobre el tema planteado la vestimenta autóctona como identidad socio-cultural no se podrá dar a conocer a las generaciones el gran valor ancestral y cultural que posee cada una de las prendas

de vestir que son usadas por los indígenas de Chibuleo, tampoco ayudará a mantener el nivel de identidad cultural que tienen las generaciones jóvenes de nuestros pueblos indígenas, no se hará conciencia de lo valiosa que es su identidad como pueblo indígena, en especial a las generaciones actuales que han adoptado costumbres de una manera negativa para su pueblo y para su identidad.

#### **1.2.4 Formulación Del Problema**

¿Cómo incide la vestimenta autóctona en la identidad socio-cultural en los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo de la Parroquia Juan Benigno Vela del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua?

#### **1.2.5 Preguntas Directrices**

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento de la vestimenta autóctona de los niños y niñas?
- ¿Cómo se desarrolla la identidad socio-cultural en los niños y niñas?
- ¿Cuál es la relevancia del tema la vestimenta autóctona como identidad socio-cultural en los niños y niñas de educación inicial sub nivel 2 en comparación con los autores de otras investigaciones similares?

#### **1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación**

**Campo:** Sociedad y Educación

**Área:** Vestimenta autóctona

**Aspecto:** Identidad socio-cultural

**Delimitación espacial.**

**Institución educativa:** Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Ambato

**Dirección:** Parroquia Juan Benigno Vela, Chibuleo San Francisco km 16.

### **Delimitación temporal:**

La investigación se realizará en el periodo abril-septiembre, correspondientes al año lectivo 2015-2016

### **1.2. Justificación**

El presente trabajo de investigación está relacionado a cómo podemos incentivar a que los niños y niñas conserven su identidad cultural utilizando aprendizajes apropiados.

Es **interesante** porque mediante la presente investigación determinaremos el nivel de identidad socio cultural que existe en la comunidad Chibuleo, se dará la **importancia** necesaria ya que es uno de los pueblos ancestrales más antiguos de nuestra provincia.

Es **novedosa** porque conoceremos cómo ha evolucionado y los cambios que ha tenido la vestimenta autóctona en los últimos tiempos, será **beneficioso** ya que durante el desarrollo de la investigación servirá como apoyo para la investigación de futuros temas, recabando datos que posteriormente ayudaran en el fortalecimiento de valores de identidad, causando un **impacto** positivo en los niños/as debido al producto de la investigación. Será **factible** porque en nuestro lugar de investigación contaremos con la colaboración de padres, director y maestras que apoyan nuestro proyecto. Será **original** ya que no se ha realizado ninguna investigación acerca del tema.

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar el uso de la vestimenta autóctona como identidad socio-cultural en los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa De Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo De La Parroquia Juan Benigno Vela Del Cantón Ambato

#### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el uso de la vestimenta autóctona de los niños y niñas de educación inicial sub nivel 2 de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio Chibuleo de la Comunidad Chibuleo de la Parroquia Juan Benigno Vela
- Identificar la relevancia del tema La Vestimenta Autóctona Como Identidad Socio-Cultural En Los Niños y niñas De Educación Inicial Subnivel 2 De La Unidad Educativa De Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo De La Parroquia Juan Benigno Vela Del Cantón Ambato De La Provincia De Tungurahua. Con los aportes de los autores fomentando la investigación.
- Elaborar el artículo científico Paper para analizar el nivel de importancia de la vestimenta autóctona del pueblo Chibuleo, tomando en cuenta los aportes significativos de los autores fomentando la investigación.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes Investigativos

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe De Milenio Chibuleo de La Parroquia Juan Benigno Vela del Cantón Ambato no existe ninguna investigación relacionada a este tema, por ello se va a realizar un breve aporte del mismo.

Los artículos científicos investigados nos arrojan que:

“En contextos sociales complejos, la vestimenta funciona como señal de identidad étnica y social. Sin embargo, a menudo este índice de identidad llega a ser manipulado para trastornar el significado contenido en él. Tal manipulación puede aparentarse a la violencia cultural cuando se trata de una situación de represión y de imposición de la cultura. O al revés, en algunos casos, suele expresarse como una apropiación cultural de parte de la población dominada.”

Recuperado en 03 de junio de 2016, de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid).

La vestimenta tiene mucho en común con la teoría de Turner (1980), que la llama como la piel social. En un estudio realizado se considera que la pintura, tatuajes y plumas sirven para dar a conocer la pertenencia étnica y tribal.

Durante los siglos XV y XVI la mayor parte de los andes fue sometida a diversas situaciones extremas de contacto cultural y desestructuración.

Con la conquista incaica y la consolidación de su imperio su expresión de identidad cultural por parte de los grupos étnicos era obligatoria por motivos políticos, rituales e ideológicos. Un grupo minoritario reconocido por su sujeción al inca, tenía derecho a llevar un traje específico y otros adornos lo que los identificaba como grupo.

A la llegada de los españoles estos asumieron el mando de las tierras bajo control de los incas cuya integridad política estaba acompañada de una uniformidad étnica



y cultural; la conquista y la colonización creó e implementó una unidad homogénea sobre la población múltiple. Los españoles pretendieron implementar una identidad cultural uniforme.

Las instituciones religiosas tenían como objetivo garantizar que la población indígena fueran reducidos a pueblos con modelos europeos y que adorasen al único dios cristiano y pagar tributo a la corona española, todos debían hablar el mismo idioma y llevaban ropa uniforme que los identificaban como indios y los diferenciaba de los españoles.

La identidad cultural en situaciones pluriétnicas, el uso de la vestimenta como señal de identidad social y cultural no está limitado a situaciones multiétnicas a partir del surgimiento de la sociedad pluricultural y pluriétnicas; El proceso de identificación colectiva y las identidades adquirida y atribuida. El poncho andino con todas las características, diseños y colores se pueden identificar en ciertas localidades y diferenciarse de las demás comunidades.

En el proceso de transformación cultural el aspecto significativo no es la identidad que se adquiere sino la que se deja atrás.

Desde tiempos atrás la persona que abandona su pueblo cambia su ropa tradicional por la vestimenta por los mestizos, mientras que otros llevan por encima la ropa de su comunidad.

Cuando al vestuario se lo relaciona con el fenómeno moda entre los turbios terrenos de la condena social, como bien sabemos a la moda se le sataniza y se le culpa de muchos vicios humanos, ligados a la sed de cambio, ya que su motivo es la novedad siempre ahí de generar obsolescencia y como consecuencia insatisfacción para los sujetos y desechos para el planeta cuando la producción del hombre no entra más en sus fugaces categorías estéticas.

De la identidad étnica a la identidad social los conquistadores que llegaron al Cusco eran hombres solteros, para ellos era imprescindible hacer alianzas matrimoniales con las princesas incas para mejorar su condición económica y social.

La realidad socio-cultural en nuestro país ha tomado fuerza en los últimos años, formando parte de la diversidad histórica y social de nuestro país. La lucha constante de las nacionalidades indígenas ha permitido que poco a poco se vayan abriendo campo a espacios y actividades que ayuden al fortalecimiento y recuperación de la identidad. Es importante que los pueblos y nacionalidades indígenas mantengan viva su historia e identidad socio-cultural, manteniendo vivas sus raíces indígenas; ya que la vestimenta y la práctica cultural es donde los grupos sociales encuentran su expresión.

En el Ecuador existe gran diversidad de culturas indígenas con un gran valor de identidad étnica y cultural, cada una de las regiones tiene diferentes rasgos y características sobre todo los trajes utilizados para rituales y ceremonias.

En la actualidad es muy común ver que los hábitos y las costumbres ancestrales han ido perdiendo de a poco su identidad.

La vestimenta cotidiana que actualmente utilizan los grupos indígenas es el resultado histórico de una larga tradición ancestral que surgió en la época prehispánica y que se ha ido modificando con el pasar del tiempo, debido a la influencia masiva de la cultura blanco-mestiza.

La vestimenta de todos los pueblos indígenas y nacionalidades han ido adoptando las nuevas realidades y necesidades.

Una de las principales causas para que esto se dé ha sido y la migración a las grandes ciudades, ya que se ven obligados a abandonar sus pueblos y comunidades en busca de un mejor futuro para sus familias, perdiendo así su identidad y adoptando costumbres diferentes, dejando de lado sus raíces ancestrales.

En este tiempo es muy común ver que solo la población adulta continúa realizando las prácticas de conocimientos ancestrales, ya sea en las siembras o en la práctica de salud, que han hecho capaz de representar relaciones de poder, autoridad y diversidad social que los caracteriza, evidenciando así el desinterés que tienen los jóvenes por conservar su identidad socio-cultural, incluso se ha podido evidenciar que cierto grupo de jóvenes sienten vergüenza o recelo.

CALDERÓN, Nataly (2014), Las culturas indígenas del Ecuador enfrentan un acelerado deterioro de sus conocimientos ancestrales.

En las comunidades indígenas debido a la falta de trabajo muchos padres se ven obligados a abandonar sus hogares dejando a sus hijos al cuidado de sus abuelos, lo que ha sido uno de los problemas para que se pierda información sobre el verdadero valor de la vestimenta indígena.

La influencia de otras culturas ha permitido que los jóvenes pierdan interés por vestir y conservar su identidad, siendo sujetos de cambio lo que en muchos casos ha traído problemas para las comunidades.

## **2.2. Fundamentación**

### **2.2.1 Fundamentación filosófica**

Esta investigación se fundamenta en el modelo crítico-popositivo ya que razona una realidad social, y explicación de los cambios culturales, señalamos que es crítico porque razona una realidad social; y propone una alternativa de solución para aportar de manera efectiva a la identidad cultural de los pueblos indígenas de la Provincia de Tungurahua.

### **2.2.2 Fundamentación Axiológica**

Durante muchos años la cultura indígena se a mantenido con respeto por los habitantes adultos y longevos de los diversos pueblos y nacionalidades indígenas de nuestro país, pero con el pasar de los años los valores culturales se han ido perdiendo, así como el interés por sus raíces y el uso de la vestimenta que caracteriza a cada cultura.

Una de las principales razones ha sido la migración interna, ya que muchas personas han decidido abandonar sus pueblos en busca de mejores días, salir a las grandes ciudades, relacionándose así con la población mestiza y dejando de lado su vestimenta autóctona incursionando en la moda, copiando la manera de vestir de los géneros urbanos.

Otra razón por la que se han visto obligados a dejar de lado su cultura es por la discriminación a la cual han sido sujetos en diversos sectores.

### **2.2.3 Fundamentación legal.**

## **SEGÚN LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR DEL 2008**

Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 25. Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

Capítulo cuarto: Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57. Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.
14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

## **LEY DE CULTURA**

### **TITULO II**

#### **DERECHOS CULTURALES, TUTELA Y PATROCINIO CAPITULO I LOS DERECHOS CULTURALES**

Artículo 11. IDENTIDAD CULTURAL.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse o renunciar a una o varias comunidades culturales.

Artículo 12. LIBERTAD DE CREACIÓN.- Las personas tienen derecho a desarrollar su vocación creativa y artística y a crear y difundir expresiones culturales propias sin condicionamientos, coacciones o censura. En particular, las

instituciones educativas deben garantizar a niños, niñas y adolescentes la oportunidad de desarrollar sus habilidades, destrezas y vocación creativa.

Artículo 13. EJERCICIO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS.- Todos los creadores, productores, promotores culturales, trabajadores y profesionales de la cultura y el arte tienen derecho a ejercer en condiciones dignas su trabajo atendiendo a las particularidades y especificidades propias de cada sector. En caso de duda o controversias, en las relaciones laborales, se estará a la interpretación que más favorezca al creador, productor, promotor cultural, trabajador o profesional de la cultura y el arte.

## **PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR**

**Objetivo 4.** Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

**4.8** impulsar el diálogo intercultural como eje articulador del modelo pedagógico y del uso del espacio educativo.

**4.8.a.** fomentar el uso y aplicación creativa de saberes ancestrales, como el desarrollo de conocimientos y saberes diversos.

**4.8.b** Fomentar el uso y aplicación creativa de saberes ancestrales, así como el desarrollo de conocimientos y saberes diversos.

**4.8.c.** Desarrollar instrumentos pedagógicos que permitan la interculturalización del sistema educativo.

**4.8.d** Impulsar en todos los niveles y modalidades una educación intercultural bilingüe de calidad para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos pertenecientes a las diversas comunidades, pueblos y nacionalidades.

**4.8.e** Generar mecanismos para asegurar que se incluya en los currículos de estudio del sistema educativo, en todos sus niveles, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.

**4.8.f.** Fomentar la investigación de lenguas ancestrales y la recuperación de lenguas en peligro de desaparecer.

**4.8.g** Fortalecer, visibilizar y fomentar el uso de las lenguas ancestrales en campañas educativas, en contenidos, programas y productos comunicacionales y en la convivencia cotidiana.

**4.8.h** Difundir e impulsar las diferentes metodologías y epistemologías interculturales de conocimiento e investigación de los pueblos y nacionalidades en los sistemas educativos y en los espacios de investigación, ciencia e innovación, como espacio fortalecedor del diálogo de saberes.

**4.8.i** Promover el aprendizaje de una lengua extranjera bajo parámetros de acreditación internacional, desde la educación temprana hasta el nivel superior.

**4.8.j** Promover la valoración del patrimonio cultural material e inmaterial y el patrimonio natural en los espacios educativos.

**Objetivo 5.** Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad

### **Cultura e integración regional contra hegemónica**

Los valores culturales trascienden los límites de la nación. En el marco de la integración latinoamericana, debemos avanzar en la protección y promoción de la diversidad cultural, el ejercicio de la interculturalidad, la conservación del patrimonio cultural y la memoria común de Nuestra América, así como en la creación de redes de comunicación y de la circulación de contenidos simbólicos a través de los medios de comunicación y las industrias culturales.

El espacio mediático es un espacio público privilegiado para la integración regional. La creación de TeleSUR ha sido, sin duda, una de las iniciativas de integración regional contra hegemónica más potentes de los últimos años, por ello ha sido atacada reiteradamente por las fuerzas dominantes<sup>76</sup>. Por otro lado, la constitución del Consejo Suramericano de Cultura y del Consejo Suramericano de Educación, en 2012, han abierto las puertas para la proyección de la integración cultural en varios otros espacios, desde la investigación y la protección de los saberes ancestrales a nivel regional hasta el diálogo intercultural por medio de la circulación de contenidos audiovisuales, radiofónicos y editoriales. Debemos asegurar que la integración regional en el campo de la cultura conserve el espíritu contra hegemónico, el diálogo intercultural y la diversidad.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA**

**Art. 6.** Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

**Art. 7.** Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afroecuatorianos.- La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afroecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.

### **Capítulo III**

#### **Derechos relacionados con el desarrollo**

Los niños y niñas de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas del país, tienen el derecho a ser inscritos con nombres propios del respectivo idioma. Las autoridades del Registro Civil tienen la obligación de inscribir estos nombres sin ningún tipo de limitación u objeción.

**Art. 37.** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

**Art. 38.** Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas.

**Art. 43.** Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

**Art. 44.** Derechos culturales de los pueblos indígenas y negros o afro ecuatorianos.- Todo programa de atención y cuidado a los niños, niñas y adolescentes de las nacionalidades y pueblos indígenas, negros o afro ecuatorianos, deberá respetar la cosmovisión, realidad cultural y conocimientos de su respectiva nacionalidad o pueblo y tener en cuenta sus necesidades específicas, de conformidad con la Constitución y la ley.

#### **Capítulo IV Derechos de protección**

**Art. 50.** Derecho a la integridad personal.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual. No podrán ser sometidos a torturas, tratos crueles y degradantes.

### **LOEI**

#### **1.3. Capítulo II De los niveles de gestión del sistema nacional de educación**

**Art. 3.** Nivel Distrital intercultural y bilingüe.- Es el nivel de gestión desconcentrado, encargado de asegurar la cobertura y la calidad de los servicios educativos del Distrito en todos sus niveles y modalidades, desarrollar proyectos y programas educativos, planificar la oferta educativa del Distrito, coordinar las acciones de los Circuitos educativos interculturales o bilingües de su territorio y ofertar servicios a la ciudadanía con el objeto de fortalecer la gestión de la educación de forma equitativa e inclusiva, con pertinencia cultural y lingüística, que responda a las necesidades de la comunidad.

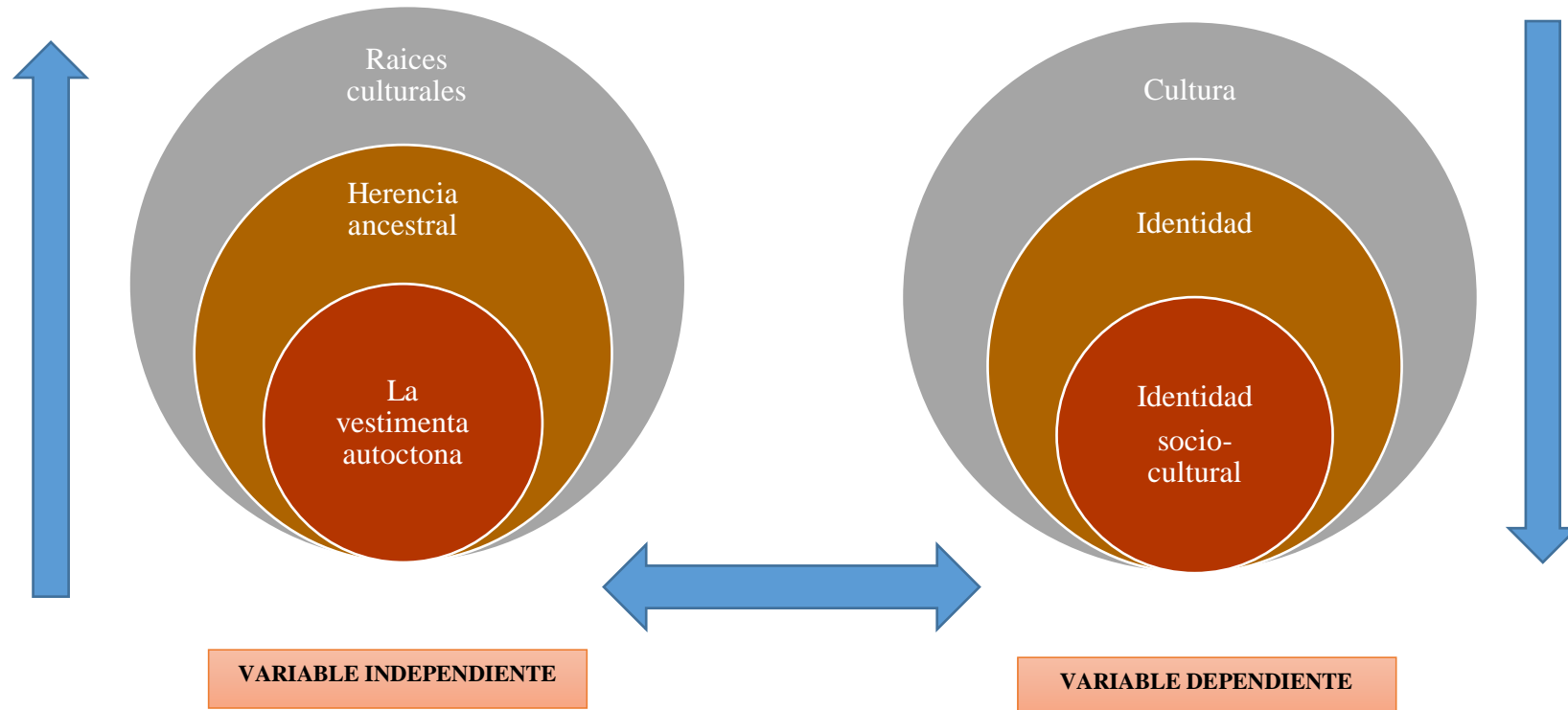
#### **2.2.4 Fundamentación pedagógica**

La gestión pedagógica es y será una de las herramientas fundamentales para el proceso de enseñanza dentro de un marco que contemple alcanzar diversos objetivos que ayuden al proceso de enseñanza aprendizaje, llegando de manera

acertada a la comprensión de conocimientos. En el contexto mundial la población debe contrastar diversos valores fundamentales que lo podrán llevar al éxito educativo y así distinguir la diferencia entre culturas y personas sin dejar de lado sus raíces, de donde vienen y hacia dónde quieren llegar, teniendo en cuenta los cuatro saberes fundamentales de Delors aprender a hacer, aprender a aprender, aprender a ser y aprender a convivir.



### 2.3. Categorías Fundamentales



**Gráfico N. 2**

**Elaborado por:** Erika Katherine Silva Barrionuevo

**Fuente:** categorías fundamentales

### Constelación de Ideas de la Variable Independiente

Gráfico N. 1.

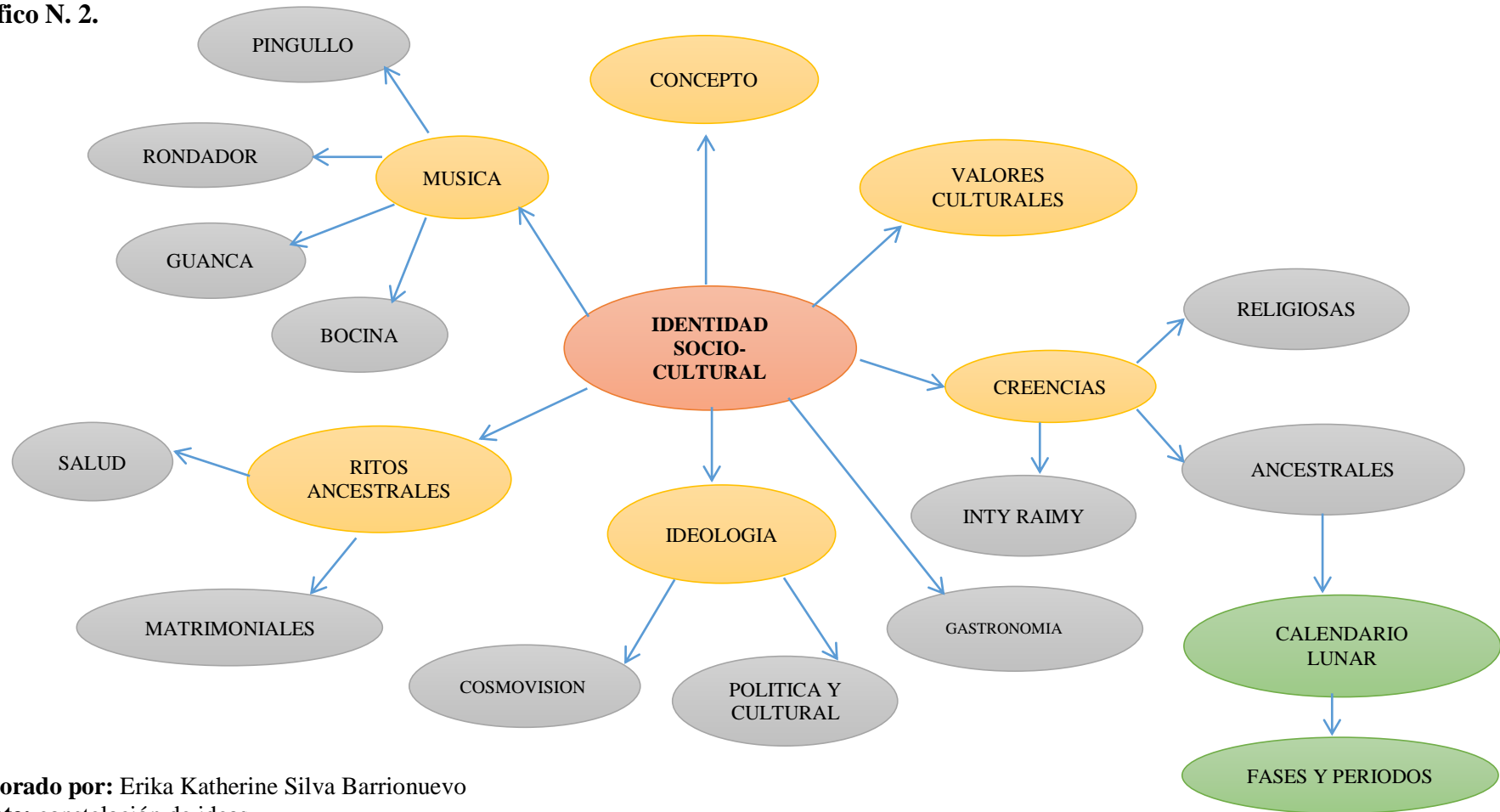


Elaborado por: Erika Katherine Silva Barrionuevo

Fuente: constelación de ideas

## CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Gráfico N. 2.



Elaborado por: Erika Katherine Silva Barrionuevo

Fuente: constelación de ideas

### **2.3.1. Fundamentación Teórica**

#### **2.3.1.1. Variable Independiente**

##### **La Vestimenta**

Conjunto de prendas o atuendos personales utilizados en todas las culturas desde la prehistoria. La vestimenta es proteger al cuerpo humano, la ropa también se usa como medio de representación de ideas culturales, sociales y religiosas. Las personas se visten de diferente manera de acuerdo a la ocasión, el clima y su estado de ánimo. Mientras que algunos atuendos a veces son considerados como símbolos de un estatus elevado, otros muestran que la persona que los viste está en el extremo más pobre de la escala social. (Mendoza, 2009)

Desde épocas anteriores la vestimenta ha sido utilizada de diversas formas y para proteger su cuerpo y para identificarse y diferenciarse de otras etnias o culturas.

##### **Evolución de la Vestimenta**

Históricamente la indumentaria o vestimenta es uno de los primeros lenguajes que el ser humano ha utilizado para comunicarse. Tendemos a captar al otro, entre otras cosas más, mediante lo que lleva puesto. Esto ha sido estudiado desde diversas disciplinas como la semiótica, la psicología, la sociología, entre otras. Sin embargo, aquí nos aproximaremos a ella desde su carácter de inscripción estética del ser humano en el medio, y su presencia en el arte contemporáneo como confección de identidad. (Mizrahi, 2008)

Con el pasar del tiempo las personas han ido adquiriendo nuevos hábitos con respecto a su manera de vestir, han ido adoptando formas de vestir de otras culturas perdiendo su identidad y olvidando sus raíces.

##### **Confección de la Vestimenta**

La vestimenta antiguamente tenía mayor peso, en muchos casos el anaco llegaba a pesar hasta 80 libras ya que era confeccionada con lana de borrego; y media más de 3 yardas lo que permitía que las mujeres se dieran 5 vueltas en la cintura y lo sujeten con la faja o chumbi.

Por debajo de la vestimenta se utilizaban camisones blancos con cuello cerrado, y sobrepuesta la bayeta que actualmente se conserva.

Con el pasar del tiempo la vestimenta ha ido evolucionando tanto para las mujeres y para los hombres, ahora la vestimenta tradicional es de menor peso y con tendencia moderna.

Antiguamente la vestimenta era confeccionada de lana de animales y realizada por las propias indígenas, en la actualidad las prendas se han modernizado, sin perder su esencia indígena que las caracteriza y son realizadas con materiales más livianos.

### **Vestimenta de las Mujeres**

La vestimenta de las mujeres representa:

El sombrero, representa la pureza de los niños, la camisa bordada, representa la madre naturaleza, la bayeta y anaco, representa a la madre tierra (allpa mama), los corales representan la sangre derramada por los pueblos durante la conquista, tupo y las alpargatas representa a la tierra.

### **Vestimenta de los Hombres**

La vestimenta de los hombres se caracteriza por los ponchos de color rojo con franjas celestes y plumas lo cual representa la valentía de los hombres en su lucha en contra de los españoles en los tiempos de colonización, el sombrero, la camisa y pantalón de color blanco que representa la pureza de los niños y la gente luchadora del pueblo Chibuleo

### **Costumbres Funerarias de los Chibuleos**

Los indígenas de la etnia Chibuleo despiden a sus difuntos con ritos únicos, fascinantes, místicos, inquietantes e inentendibles para mestizos y blancos. Los habitantes de esta comunidad ubicada a 3.174 metros sobre el nivel del mar y a media hora de Ambato guardan celosamente estas ceremonias como parte fundamental de su cultura, a pesar de la influencia europea en Sudamérica por más de 500 años. Cuando una persona de la comunidad fallece, empieza una serie de hábitos que se preparan de

manera inmediata al enterarse del deceso. Anuncio e inicio del luto. Paco Cunalata, diácono de San Francisco de Chibuleo, quien ha vivido en el lugar por más de 30 años, explica cómo inicia el luto en la comunidad. “Para empezar, la familia del finado hace el anuncio a parientes, vecinos, amigos y conocidos. Esta tarea es muy dolorosa, como en cualquier otro lugar, con la particularidad de que una persona es delegada para ir de casa en casa dando la mala noticia y advirtiendo del luto que las próximas 2 semanas entristecerá el pueblo”, dijo Cunalata. Atuendos originales A continuación las personas llegan a la casa del difunto, donde se ha levantado la capilla ardiente, con el mismo atuendo característico de la zona: pantalón y camisa blanca, poncho rojo, zapatos de charol negros y sombrero blanco para los hombres, y blusa blanca, y anacos negros, faja multicolor y joyas de coral rojas y azules, para las mujeres. Esto porque creen, a diferencia de la cultura mestiza, que la tristeza no debe expresarse externamente sino por dentro, de tal forma que no afecte a los deudos y demás personas allegadas. Baño de limpieza y purificación A continuación, se realiza el lavado del cuerpo con esencias de flores endémicas que, a más de limpiar por fuera a la persona, se cree sirven para enviar al difunto libre de malas energías a la eternidad. “Cuando la muerte es trágica, la autopsia determina la causa específica y no hace falta este proceso. Cuando el deceso se debe a causas naturales o enfermedad tratada, se debe lavar el cuerpo con agua de manzanilla, romero y rosas, para evitar que la ira, venganza, envidia y demás sentimientos negativos que afectan a todos los humanos, atormenten al difunto en la otra vida”, manifestó Luis Amaguaña, anciano de la comunidad. Endechas en idioma ancestral El siguiente ritual es muy inquietante, curioso y llamativo. Las mujeres del pueblo, ancianas y jóvenes, al parecer caen en un trance depresivo momentáneo en el cual honran la memoria del fallecido con cantos, endechas y gritos inentendibles para los presentes. Esto, porque la mayoría de veces las indígenas pronuncian frases en Runa Shumy, un idioma preincaico. “Seguramente, las mujeres guardan en el subconsciente recuerdos de esta lengua y los pronuncian en ocasiones de extremo dolor”,

afirmó Lilibeth Suárez, antropóloga. Sacudidas del ataúd Finalmente, cuando llega el entierro, el féretro es sacudido 4 veces por los deudos, antes de salir de la casa para procurar que la sabiduría, inteligencia, liderazgo y demás atributos del difunto se queden y sirvan a sus hijos y allegados. (El Telégrafo, 2014, junio 16).

Los rituales funerarios se siguen realizando hasta la actualidad pero han surgido diversos cambios y son realizados por la población adulta que aún conserva sus costumbres y valoran el significado de venerar y recordar a sus difuntos o finados como son conocidos en la población indígena.

### **Tradiciones, Fiestas y Celebraciones**

“Entre sus fiestas más significativas es el Inti Raymi ('fiesta del sol) era una antigua ceremonia religiosa andina en honor al inti, el dios-sol cada solsticio de invierno para los andes (hemisferio sur). El inti raymi aún se celebra como rito sincrético en muchas comunidades de los andes como chibuleo san francisco. En el callejón interandino septentrional del ecuador, por ejemplo, el conjunto de festividades relacionadas abarca todo el mes de junio y parte de julio, teniendo cada ciudad sus propios ritos y costumbres, y llegando a paralizarse la vida cotidiana como efecto de las celebraciones, que se toman las calles noche y día.

El yachag utiliza una túnica de color violeta parecida a la que usan los sacerdotes católicos para realizar sus cultos, una corona en la que sobresale la figura del astro rey que es el sol y un cintillo de tela que exhibe los colores del arco iris. A los lados le cuelgan dos grandes medallas de plata que cubren sus orejas. En el cuello llevará un collar elaborado con monedas de plata y un medallón de oro. ”

Recuperado de <http://gruposetnicosecua.blogspot.com/>

Esta celebración aún se lleva a cabo en las poblaciones indígenas del ecuador, es muy importante para ellos porque saben el valor social y cultural que representa.

### **Colores de la Vestimenta**

(Molina, 2009) Las tres tonalidades de rojo solo se tiñen en el mes de junio, para la fiesta del Corpus Christi, por cuanto la planta de ñachag que sirve para hacer una tintura previa a la tela, antes de emplear la cochinilla, florece únicamente en esa época.

El color morado puede hacerse en cualquier época del año pues con facilidad se consiguen hojas y ramas de la planta puma maqui. En octubre se hacen mingas para recoger plantas tintóreas. El teñido lo hacen de preferencia las mujeres,

aunque también hay hombres que se dedican a esta tarea. La razón para que sea tarea femenina es que ellas están más acostumbradas que los hombres a permanecer en la cocina, junto al fuego y el humo. Parece que esta es la única causa, antes que alguna división de trabajo de orden cultural. Antes de teñir, el tejido hay que someterlo a un lavado con el zumo obtenido de las hojas machacadas de cabuya blanca, llamada alanga, este lavado tiene como propósito eliminar la grasa de la fibra, ya que de no proceder así el colorante no penetra uniformemente en la misma. La tendencia observada es que solamente las personas mayores siguen la tradición del cultivo y uso de la cochinilla. Existen diferentes procesos para teñir el morado y el rojo.

### **Herencia Ancestral**

La herencia ancestral está íntimamente relacionada con los rasgos culturales que influyen en un grupo social.

Estos son transitados de generación en generación desde tiempos antepasados y que de cierta manera se mantienen hasta la actualidad manteniendo en cuanta su significado e importancia de conservar la identidad de un pueblo y sus raíces culturales.

### **Raíces Culturales**

Con la llegada de los españoles los pueblos aborígenes del Ecuador y de Hispanoamérica en general sufrieron una mezcla con la raza española, con lo cual adquirimos un carácter explosivo y desordenado, la cultura de Ecuador es el resultado de un largo proceso histórico que con el pasar del tiempo ha llegado a la unión de diversas culturas conservando los rasgos de identidad cultural y manteniendo viva la esencia de los ancestros.

#### **2.3.1.1. Variable dependiente.**

##### **Cultura**

El término cultura, que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido



mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Recuperado de: <http://definicion.de/cultura/#ixzz4BILzQBP>

Con el pasar del tiempo muchas personas han ido rescatando su cultura por herencia de sus antepasados, conservando sus creencias, costumbres y tradiciones interiorizando sus valores, de donde vienen y que representan.

### **Autonomía**

La autonomía indígena es la capacidad de los pueblos para organizar y dirigir sus pueblos y comunidades, la aptitud para cumplir sus funciones y tomar decisiones.

El proceso de conformación de Autonomías Indígenas se ha iniciado en países como Bolivia y Ecuador, que recientemente modificaron sus Constituciones Nacionales incluyendo este nuevo derecho. Allí, las organizaciones y pueblos indígenas tienen legítimo derecho a constituir sus propios Gobiernos Autónomos, y para ello se plantean dos opciones o modelos de Gobierno:

Implica que el gobierno indígena ejerza los poderes legislativo, ejecutivo y judicial; es decir que tenga la capacidad para sancionar sus propias leyes, y generar sus propios ingresos, por ejemplo manejando los impuestos y tasas por servicios.

Este es el modelo preferido y demandado por gran mayoría de los Pueblos Indígenas.

La demanda de los Pueblos Indígenas por constituir sus Gobiernos Autónomos con los 3 poderes sigue vigente; ya que consideran que la posibilidad de sancionar sus propias leyes es clave para ejercer el poder y autoridad. Uno de los principales desafíos es la complejidad que implica la convivencia con personas no indígenas en los mismos territorios, y el análisis de qué tan adecuado es que deban regirse por usos y costumbres que no les son propios.

Recuperado de:

<http://www.territorioindigenaygobernanza.com/autonomiaindigena.html>

Durante muchos años los pueblos indígenas han sido capaces de organizarse para llevar a cabo diversas actividades que los ha permitido en muchos casos hacer cumplir la ley, así como también llevar a cabo mingas lo que implica la convivencia entre pobladores, cuidando los intereses de cada uno de los miembros de la comunidad.

### **Costumbres Gastronómicas**

La comida típica que se sirve en las fiestas y celebraciones se basa principalmente en la actividad agrícola y pecuaria de la comunidad, estos alimentos son preparados por las mujeres de la comunidad en una especie de minga ya que con ello se abastece a todos los miembros de la comunidad; uno de los principales platos tradicionales es las papas con cuy que se sirve con ají de piedra, acompañado de la tradicional chicha de maíz o jora.

En la pamba mesa no puede faltar los productos que la pacha mama ofrece como mesa habas, mellocos, mote, choclo, ocas, también se suele incluir en la alimentación frutas como plátanos, naranjas, mandarinas, aguacates; y pan hecho con harina de trigo en horno de leña.

### **Identidad Cultural**

La definición de identidad de los grupos sociales se sustancia y se realiza en el modo en que estos deciden interpretar su pasado, por la fórmula en la que estos deciden salvar para la memoria colectiva aquellos iconos simbólicos que les permite construir un relato coherente afín a unos valores mínimos de consenso. Estos, por su parte cobran expresión en una construcción social que damos a llamar Cultura. (Maldonado, 2009, P. 61)

### **Valores Culturales**

Los valores culturales son considerados los ritos, tradiciones, el lenguaje y la vestimenta. Estos valores deben ser transmitidos de generación en generación e inculcados desde la niñez.

Los valores de la familia juegan un valor muy importante ya que son reproducidos mediante el comportamiento en las relaciones sociales; la escuela y el círculo social son indispensables ya que ayudan a mantener la pertenencia de los valores culturales.

## **Valores**

Es aquel aspecto de la conciencia individual de sí mismo, que surge de reconocimiento de la pertenencia de un sujeto a su comunidad o grupo social y que incluye dimensiones emotivas y axiológicas (valores). La identidad cultural es un proceso común a todos los seres humanos y transcurre en cualquier época histórica o zona geográfica. Forma parte de la conciencia del yo de la conciencia de pertenencia a una colectividad, de la diferencia específica con otros y está ligada a espacios ideológicos. La identidad es un laberinto, una complejidad de ámbitos distintos, no es posible establecer una definición cerrada, sino, intentar acercarse a través de diversos aspectos que la convierten en un “collage cultural” (un resultado de la cultura). La identidad está vinculada a la alteridad, puesto que el “yo” se manifiesta con la existencia del “otro”. A partir de esta toma de conciencia aceptamos o nos preguntamos ¿Quién soy? ¿Quién es el otro? La identidad, también hace referencia a la historia de un grupo específico, convirtiendo ciertos sucesos de esa sucesión temporal en algo perenne, que agrupa a miembros de esos pueblos y naciones bajo diversas formas cívicas. (Campo, 2008, p.p. 94-95).

## **Creencias Religiosas**

Según Alberto Guapisaca director de la Unidad Educativa del Milenio intercultural Bilingüe Chibuleo el 80% de la población es católica mientras que un 20% pertenece a la religión cristiano evangélico ya que solo existe una iglesia evangélica en la zona.

## **Creencias Ancestrales**

### **Calendario Lunar**

En la comunidad de Chibuleo aún se conserva la tradición de sembrar de acuerdo al calendario lunar como hacían los antepasados, las fases de la Luna son cuatro: luna nueva, cuarto creciente, luna llena y cuarto menguante.

Cuando hay luna llena, su luz favorece el crecimiento en altura de las plantas, los tejidos de las plantas tienen más savia y es ideal para recolectar hortalizas y preparar la tierra.

Cuando está en cuarto menguante, para que nos entendamos forma la letra C, la savia se concentra en las partes subterráneas por lo que se aconseja sembrar patatas, ajos, zanahorias, cebollas, rabanitos y todo tipo de rábanos, en definitiva las hortalizas con bulbos, es aconsejable sembrar aquellas hortalizas de las que consumimos la parte aérea, como la lechuga, o espinaca a las que queremos evitar que espiguen o pongan flor antes de tiempo. También en cuarto menguante, se aconseja: podar, injertar o cortar sarmientos.

En cuarto creciente la luna toma la forma de la letra D, la savia llega a la parte aérea, y en ese estado favorece las podas en los árboles a los que se les quiere dar más rendimiento, a las hortalizas que se consume la parte aérea y no se teme al espigado por causa del calor.

## Las Fases Lunares Y La Agricultura

### Primer Periodo

#### De Luna nueva a cuarto creciente

“En este período en el subsuelo se producen, entre otras cosas, grandes movimientos de agua que afectan directamente las actividades agrícolas, la disponibilidad de luz lunar va en aumento y las plantas tienen un crecimiento balanceado, en el que se favorece el crecimiento de follaje y raíz.

Germinación: Al haber mayor disponibilidad de agua en el suelo, las semillas de germinación rápida como el maíz, frijol, arroz, hortalizas y otras, tendrán la oportunidad de absorber agua más rápidamente y germinar en el tiempo previsto, siempre y cuando las restantes condiciones edafo-climáticas sean favorables. Esa es la razón por la cual las semillas de germinación rápida que se siembran dos o tres días antes o durante la Luna nueva germinan más rápido y en forma más homogénea que aquellas que se siembran en otros períodos. Es importante destacar que en este caso se trata únicamente de semillas que tienen un corto período de Germinación.

### Segundo Periodo

#### De cuarto creciente a Luna llena

En este período sigue aumentando la luz lunar y hay poco crecimiento de raíces, pero mucho crecimiento del follaje. Las plantas cuentan con una mayor cantidad y movimiento interno de agua.

Propagación vegetativa: En el caso particular de las estacas que se utilizan para la propagación vegetativa, no es conveniente cortarlas en esta fase, pues al haber mucha agua dentro de ellas las hormonas que promueven el enraizamiento (auxinas) estarán muy diluidas y no ayudarán a estimular la emisión de raíces. Además, el agua que está dentro de las estacas tenderá a salir, provocando con ello su deshidratación.

Germinación: En este período las semillas sembradas anteriormente en Luna nueva que aún no han germinado, reciben un estímulo especial para que lo hagan.

Trasplante: Cuando se hace el trasplante en este período las plantas tienden a crecer rápido y a producir mucho follaje.

### Tercera Fase

De Luna llena a cuarto menguante

Este es un período en el cual la luz reflejada por la Luna disminuye. Trasplante: Este es un buen período para el trasplante y se ha visto un crecimiento rápido y vigoroso de raíces. Al existir poca cantidad de luz el crecimiento del follaje es lento, razón por la cual la planta puede emplear buena parte de su energía en el crecimiento de su sistema radicular. Con su raíz vigorosa y bien formada, la planta puede obtener nutrientes y agua suficientes para un crecimiento exitoso.

Germinación: Durante este período se recomienda también la siembra de semillas de germinación lenta.

### Cuarta Fase

De cuarto menguante a Luna nueva en este período la luz nocturna va en disminución. Se ha observado un lento crecimiento del sistema radical y foliar. Se considera que este es un período de poco o muy poco crecimiento, casi de reposo, en donde las plantas se pueden adaptar fácilmente al medio sin sufrir ningún daño.

Es en esta cuarta fase cuando yo acostumbro a sembrar, en este periodo de reposo las plantas pueden adaptarse mejor a los cambios y cuando llegue la fase de cuarto creciente el crecimiento es más regular y ya están adaptadas a cualquier cambio.

### Labores generales

Si la labor que deseamos realizar es la de limpieza de hierbas adventicias lo haremos mejor a partir de la luna llena, es decir cuando la luna empieza a menguar preferiblemente a partir de la media luna menguante. Así mismo si se desea labrar y evitar la germinación de hierbas silvestres será preferible realizar tal labor en las noches sin luna, ya que la luz desencadena el proceso de germinación.

Para evitar que nazcan enredaderas y cardos debemos trabajar la tierra cuando está seca. Para desbrozar espinos, zarzas y otras plantas invasoras, realizarlo mejor en luna menguante aproximándose a luna nueva.

Sembrar y plantar: además de las lunas apropiadas debemos tener en cuenta que es preferible sembrar por la mañana y plantar por la tarde. Para que entendamos bien los conceptos sembrar y plantar diremos que por ejemplo las patatas, rabanitos, zanahorias, trigo, cebada, etc., se siembran mientras que los árboles frutales, los planteles diversos, etc. se plantan.

Cuando deseemos abonar la tierra lo haremos preferiblemente en luna creciente.

Cuando realicemos maceraciones o preparados de plantas lo haremos siempre en recipientes de madera o barro pero nunca metálico y en luna creciente.

El injerto es preferible efectuarlo siempre en luna ascendente

El esqueje es aconsejable cortarlo el último día de la luna ascendente y ponerlos en tierra el primer día de la luna descendente

#### Cosechas

Muchas de las cosechas se conservarían mucho mejor si tenemos en cuenta la luna y otros signos estelares. De modo general podemos decir por ejemplo que se consiguen mejores resultados cosechando en luna ascendente las hortalizas que crecen por encima del suelo y en luna descendente para los que crecen por debajo tierra como las raíces, patatas, boniatos, rabanitos, nabos, etc., evitando siempre el mal tiempo.

Los frutos cosechados en luna ascendente son más jugosos y el proceso de maduración se acelerará más rápido.

Las frutas como fresas, frambuesas, albaricoques, ciruelas, cerezas o melocotones es preferible recolectarlos en luna creciente y ascendente

Las plantas de raíz es preferible recolectarlas en luna menguante a excepción de los ajos y cebollas que prefieren la luna creciente.

Con respecto al momento cabe destacar que la primera hora del día es la más recomendable en casi todas las cosechas. ”

Recuperado de: <http://www.ecoagricultor.com/las-fases-lunares-y-la-agricultura-ecologica/>

En la antigüedad la población indígena se guiaba en las fases lunares para sus cosechas ya que se tenía la creencia que la pacha mama o madre tierra designaba los periodos para las cosechas y era cuando mayor producción se tenía, poco a poco se ha ido perdiendo esto por la falta de identidad y pérdida de valores.

## **Inti Raymi**

“El Inti Raymi es y significa “Festividad Sagrada del Sol”. Su origen histórico se remonta a los inicios del Imperio de los Incas en el Cusco, aunque también tuvo especial relevancia en el norte andino del actual Ecuador. Desde sus orígenes, el fundamento básico de esta festividad, la más importante en el Calendario festivo

de los pueblos indígenas de los Andes, es el Culto al Sol. Es el tiempo de agradecerle por su Luz, agradecer por las cosechas y exaltar la fecundidad de la tierra (La “Pacha Mama”) en lengua kichwa. Fue y sigue siendo una festividad de alta connotación espiritual también. Para los españoles, el Inti Raymi se tradujo como “Pascua Solemne del Sol”.

Elementos gravitantes de esta celebración son la posición geográfica y astronómica de los pueblos localizados en los altos Andes, cerca o en plena latitud cero del planeta; así como los ciclos agrícolas de siembra y cosecha que practicaron los pueblos nativos desde hace siglos, en base a sus estudios y conocimientos de los movimientos del Sol y la Luna.

En la actualidad el Inti Raymi se celebra con especial fuerza en las provincias del norte andino del Ecuador y consiste en varios días, a veces semanas y hasta meses de multicolores festividades, cargadas de simbolismos ancestrales, desde la cosmovisión indígena. Epicentros mayores de esta celebración son varias poblaciones de Imbabura como Otavalo, Peguche, Cotacachi, etc, así como las poblaciones de Cayambe y Zuleta, al norte de Quito, en la provincia de Pichincha.

Las celebraciones incluyen coloridas representaciones teatrales populares de enorme dinamismo, con personajes mitológicos como el Aya Uma, líder espiritual de los pueblos, protector de la naturaleza, administrador de las energías espirituales de las montañas y personaje principal de estas representaciones, quien lleva un vestuario multicolor donde cada elemento tiene un especial significado. Su rostro y cabeza están cubiertos por una gran careta que tiene dos lados de modo que de frente o de espaldas, se observan los elementos simbólicos de cada uno de sus rostros.

Se realizan grandes rituales de danza, música y un espectacular despliegue de color en los atuendos y trajes de los actores, a quienes se suma la mayoría de la propia población. Uno de los eventos más impresionantes del ritual es la masiva “toma” de la plaza principal del pueblo, donde se movilizan grandes grupos de danzantes organizados por las propias comunidades, quienes siguen un impecable libreto expresado en cantos, gritos y movimientos especiales. A la toma de la plaza le sigue una “Pelea Ritual” y todo termina en una gran fiesta popular con bailes, música y abundante comida y bebida, incluida la “chicha” de maíz o “jora”. Parte del clímax de la fiesta son los “regalos sagrados” y en especial los castillos pirotécnicos que representan la fuerza de la luz, el fuego y el poder.

La música es rítmica, con períodos de gran intensidad que desembocan en ritmos alegres propicios para el baile. Se usan varios instrumentos autóctonos, con especial predominio de la flauta travesa. La comida también es parte del ritual y se preparan platos especiales en cuya elaboración tienen un rol fundamental las mujeres de la comunidad.

Los preparativos se hacen con meses de anticipación; se nombran “priostes” o padrinos de la fiesta en cada población que son quienes se encargan de los arreglos y los gastos que conllevan las celebraciones. Ser prioste es un gran honor para los pobladores de la zona. La festividad incluye también, en los días iniciales o previos a la celebración principal, un “Baño Ritual”, usualmente realizado en la noche en una de las cascadas sagradas, ríos o lagunas del sector.

En la actualidad, en el día mismo del Solsticio de Verano, el 22 de junio, se realizan especiales rituales de culto al Sol en el lugar donde, al mediodía, éste no proyecta sombra alguna: en la ciudad Mitad del Mundo y en los cercanos sitios arqueológicos y ruinas de Rumicucho y Cochasquí, antiguos centros ceremoniales y observatorios del Sol y el universo. Estas ceremonias, si bien incluyen elementos de las tradiciones ancestrales, se han mezclado en parte con concepciones algo más mestizas de la festividad.”

Recuperado de: <http://www.visitecuador.travel/contenidos>.

### **Cosmovisión**

Desde sus antepasados la luna, la lluvia y el sol han guiado la relación con relación a La Pacha Mama. Sus costumbres y creencias tienen mucho que ver con el tiempo para sembrar y cosechar.

Los pobladores actuales del Ecuador, y de los demás países andinos de Sudamérica, denominados como latinoamericanos somos herederos culturales de civilizaciones y culturas altamente desarrolladas propias o indígenas de esta parte del planeta y también producto del mestizaje con pueblos europeos y africanos desde hace 500 años. Los ecuatorianos actuales tenemos nuestras propias formas de vida e identidades particulares, lamentablemente no son valoradas por nosotros mismos. Por eso la necesidad urgente de conocer “quienes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos”. Una propuesta para este auto-reconocimiento es el acercamiento, la valoración y la aprehensión de nuestra cultura milenaria, así como un justo conocimiento y re-conocimiento de las culturas foráneas europeas y africanas que desde hace 500 años también son nuestras. “Cosmovisión” es una palabra compuesta de dos palabras: “cosmos” y “visión” que define a la percepción y respuesta religiosa de los pueblos milenarios al cosmos y a la vida. Equivale a la religión y filosofía de los pueblos occidentales. Al hablar de cosmovisión andina, nos estamos enfrentando a la percepción y forma de vida holística de los pueblos que vivimos en el área sudamericana, cobijada entre sí por la cadena montañosa de los Andes, e interrelacionada con los pueblos de las áreas tropicales de la Costa y Amazonía.

(Cotacachi,p.8 s/a)

### **Ideología Política Y Cultural**

Organización sociopolítica.



La estructura política del pueblo Chibuleo, está compuesta por la Asamblea Comunitaria, que es la máxima autoridad, seguido del Consejo de Gobierno del Pueblo, el Cabildo Comunitario, el Consejo de Coordinación, y finalmente las directivas de asociaciones y cooperativas. Todas las decisiones y resoluciones en relación a problemas comunitarios o al ejercicio de la ley comunitaria lo toman democráticamente en las asambleas ordinarias o extraordinarias convocadas por medio de los Cabildos Comunitarios. El pueblo Chibuleo pertenece al Movimiento Indígena de Tungurahua, MIT, al ECUARUNARI y a la CONAIE. Además existen comunidades organizadas en la AIET, filial de la FEINE.

En la actualidad en las comunidades indígenas las decisiones son tomadas mediante sesiones comunitarias, los castigos no son tan drásticos como antes ahora son más humanos, pero tomando en cuenta que todo mal acto es castigado en la comunidad y realizado con baños de purificación.

### **Ritos Ancestrales**

Desde hace miles de años atrás, las culturas ancestrales dieron la expresión significativa de la importancia del culto a los muertos en el área andina, lo atestiguan las ricas ofrendas funerarias y los cientos de fardos funerarios ataviados con sus mejores ropas, muchas de ellas sin estrenar, o sea confeccionadas especialmente, así como la presencia de elementos acompañantes. Conservaron esta costumbre pese a la llegada de los españoles y no solamente los hacían participar de sus fiestas compartiendo con ellos música, comida y bebida sino que también les acompañaban en situaciones trascendentes como cuando tenían que comparecer ante un tribunal de justicia.

(Cotacachi, p.10 s/a)

### **Salud**

Doña María refiere: “La medicina ancestral no es solo curar con hierbas, sino también con sustancias como aceites, aromas; rituales y ceremonias para tener un encuentro con la naturaleza y transmitir sus energías puras y vitales. Para el susto se realiza una limpieza energética con plantas que consiste en pasar estos montes desde arriba hacia abajo con movimientos verticales y horizontales como la ruda,

huantuc, altamiso, santa maría, poleo y eucalipto; soplan con el trago (embocan un buchi trago, luego con fuerza y movimiento de firmeza sopla en la cabeza del individuo enfermo, quién se asusta, esto lo realiza por tres ocasiones), con agua florida y colonias; los restos de los montes se votan en donde se juntan cuatro caminos en forma de cruz y sin regresar la mirada para evitar que el mal regrese a la persona. Otras personas queman estas hierbas para impedir que produzca mal a otra persona. La limpia con el huevo lo realizan desde la cabeza hasta los pies, rezando oraciones dirigidas a las naturaleza cósmica, un tanto inentendibles para las investigadoras, luego en un vaso de cristal con agua rompen este huevo; allí se visualiza diversas enfermedades, cuando la clara se eleva se puede interpretar que es una maldad de otra persona; si se observa un ojo en la yema significa que es mal de ojo, en caso de que la clara no sube a la superficie del vaso se dice que tiene susto o rabia. También se puede hacer la limpia con un ají rojo (rocoto), así como con el huevo y después se quema, no se vota en el camino porque según la creencia sigue el mal a otra persona. El curar con el cuy es una práctica ancestral propio de su cultura y debe poseer las siguientes características: ser negro, joven y en buenas condiciones; se utiliza como medio de diagnóstico (se realiza una limpia por todo el cuerpo de la persona, luego se sacrifica al animal, se realiza una incisión en el abdomen y se observan detalladamente todos los órganos, en caso de ver el hígado negro o con anomalías, significa que este órgano está afectado. Para restablecer la salud de la persona, se le da este cuy a un perro y si este animal muere, significa que le hicieron un mal y el individuo se cura)”. Ritos de agua En todos los cultos al agua se le atribuye un papel muy importante en la medicina popular. Se recogen de las lluvias, se guardan por ciertos días y tiene propiedades purificadoras y curativas para la fertilidad femenina y preservarla a quienes se bañan en ríos y arroyos. Además posee la virtud de hacer desaparecer enfermedades a través del baño en las cascadas; se emplea también como antipirético, mediante inmersión del órgano afectado, lavados, ingestión o aplicaciones.

León, M. B. - Loja M. L. – Mainato, N. V (2014) costumbres y tradiciones ancestrales sobre salud narrada por adultos mayores de la comunidad de Quilloac - Cañar, 2014.

Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/>

Otra de las actividades de salud que se realizan en la comunidad de San Francisco de Chibuleo es la labor de las parteras que desde hace muchos años atrás en el Ecuador y especialmente en las comunidades y zonas alejadas se ha considerado una práctica milenaria y de gran reconocimiento para las personas que la practican es muy importante, esta práctica ancestral se ha conservado desde hace mucho tiempo atrás y va transcurriendo de generación en generación.

En Chibuleo nos encontramos con doña Luz Chango quien es una de las pocas parteras que hay en su comunidad, ella expresa que es de gran satisfacción poder ayudar en el cuidado prenatal a las mujeres ya que en el transcurso del embarazo ella puede mantear y acomodar al bebe para que la madre se sienta cómoda y segura durante el tiempo de gestación.

Doña Luz expresa que esta labor la heredo de su madre quien fue una de las parteras de la comunidad, también comenta que décadas atrás ella acompañaba a su madre en las labores de parto, para ellos las mujeres gestantes tenían preparado previamente distintas cosas como el chumbi o faja que era tejido por las propias madres para hacer mayto o planqueta al recién nacido ya que se cree que con ello los niños se mantenían más fuertes y estales.

Para el momento del parto era necesario tener a la mano una manta blanca y limpia, pétalos de rosa roja, agua hervida y los tradicionales jarabes, esto sirve para hacer el lavado a la madre y posteriormente mantearla para que conserve la fuerza.

Doña luz expresa que con el pasar del tiempo esta práctica se ha ido perdiendo ya que las mujeres en la actualidad prefieren asistir a casas de salud y muy pocas mujeres son las que dan a luz en sus hogares conservando así sus raíces ancestrales.

### **Matrimoniales**

Los grupos indígenas celebran sus bodas bajo la cosmovisión andina, todos los pueblos indígenas originarios de la sierra han sufrido diversos cambios y a pesar de ello han luchado por mantener su cultura.

La música ocupa un lugar central en las ceremonias del ritual andino así como los elementos de la naturaleza, en ello se destaca la chacana o cruz andina de flores silvestres y el incienso. El matrimonio se asienta en un libro de registro que tiene la comunidad.

El papel protagónico en la boda lo ocupa la comunidad y muy particularmente los padrinos que acompañan a los novios desde el momento que se llega al acuerdo matrimonial y hasta el resto de su vida.

En la ceremonia andina los asistentes saludan a los cuatro puntos cardinales, agradecen a dios y a las personas asistentes.

La ceremonia termina con los novios unidos por una faja ancha de lana que reemplaza a los anillos.

## **Música**

Los pueblos originarios todavía conservan su música, aunque con posibilidades escasas de difusión masiva. La tradición oral de comunidades originarias (mapuches, tobas, etc) ha sido recopilada con trabajos de campo desde 1931 por parte de investigadores del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.

Un tipo de música indígena, puede ser la música “indígena” de los andes, conocida también como música andina. Por su solemnidad evocativa e instrumentación exótica, tiene un importante público mundial. Esto se debe a que durante el siglo XX las sociedades andinas sufrieron algunos cambios que también se notaron en la música. A partir de esto, se comenzaron a estudiar la música originaria de cada país y ésta, a su vez, se fue integrando en la cultura de países vecinos.

El elemento más característico de la música andina es la instrumentación, que proviene de las culturas aymara y quechua. Los instrumentos de viento han existido desde antes del imperio incaico. Los más famosos son los sikus, antaras o zamponas, y la quena. Los españoles trajeron las cuerdas como la guitarra, y desde la época colonial se inventaron instrumentos típicos en muchas regiones de América Latina. El más conocido en el mundo andino es el charango. En la percusión, el bombo, es bastante común. (s/n, 2009)

### **Pingullo**

Es una flauta mestiza, inventada después de la llegada de los españoles a la región andina, semejante a las flautas dulces barrocas.

Ésta construida de caña, bambú o hueso, tiene tres orificios, dos en la parte superior y uno en la parte posterior, este instrumento acompaña a un tambor durante las fiestas del calendario agrícola de la comunidad

### **Rondador**

Es un instrumento utilizado desde los antepasados, está fabricado de caña de carrizo, antiguamente estaban elaborados con cañones de plumas de cóndor; tienen un sonido dulce y cristalino. Este instrumento es utilizado para alegrar y acompañar las celebraciones más populares de la comunidad.

### **Huanca**

Es un instrumento musical fabricado cuero de res que se curtido con sal y agua hervida por los propios comuneros, posteriormente es templado en un tubo pvc con piolas de cabuya para que de un sonido armónico y acompañe en las festividades de la comunidad.

### **Bocina**

Es un instrumento originario de los pueblos ancestrales de la región andina del Ecuador está fabricado por un cuerno de toro cortado en la punta y un pedazo de cana guadua por donde sale el sonido, este instrumento es utilizado en las fiestas y celebraciones de los pueblos.

## **2.4. Hipótesis**

**H<sub>1</sub>:** La vestimenta indígena incide en la identidad socio-cultural

**H<sub>0</sub>:** La vestimenta indígena no incide en la identidad socio-cultural

## **2.5 Señalamiento de Variables**

**Variable independiente:** La vestimenta autóctona

**Variable dependiente:** Identidad socio-cultural

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Modalidad Básica de la Investigación**

##### **3.1.1 Investigación bibliográfica documental**

Esta modalidad de investigación está basada para obtener información relevante y sirve para comparar, deducir, puntualizar de diferentes autores: de libros, tesis, artículos científicos, revistas, sitios web entre otras fuentes que permitirán profundizar en diferentes enfoques teorías y conceptualizaciones para llegar a la obtención de la información.

##### **3.1.2 De Campo**

Esta investigación es de campo, porque toma un estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos que en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio Chibuleo.

#### **3.2. Nivel o Tipo de Investigación**

##### **3.2.1 Exploratorio**

Para el presente trabajo de investigación se desarrollaron estudios previos que sirvieron para el planteamiento del problema, estableciendo una investigación de tipo exploratoria a fin de obtener nuevos datos que orienten a la elaboración del artículo científico, además posee una metodología que permitirá dar mayor amplitud al tema investigado

##### **3.2.2 Descriptivo**

Con ello lograremos obtener información que permítala descripción de la vestimenta como identidad socio cultural, logrando establecer las causas del

desconocimiento del significado de los valores culturales y ancestrales, buscando las teorías, enfoques y conceptos y describiendo cada una de ellas, clasificando sus elementos.

### 3.3. Población y Muestra

Unidad Educativa De Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo

**Las personas que participaron en esta investigación son:**

**Cuadro N. 1** Población y Muestra

<b>POBLACIÓN</b>		<b>PORCENTAJE</b>
<b>Detalle</b>	<b>Frecuencia</b>	
<b>Docente</b>	<b>2</b>	<b>6 %</b>
<b>Niños/niñas</b>	<b>34</b>	<b>94%</b>
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Erika Katherine Silva Barrionuevo

Por lo tanto se va trabajar con la totalidad de la población.

### 3.4 Operacionalización de Variables

#### 3.4.1. Variable independiente

**Cuadro N.- 2.** Operacionalización de la Variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica e Instrumento
<p>Conjunto de prendas o <b>atuendos</b> personales utilizados en todas las culturas desde la prehistoria. La vestimenta es proteger al cuerpo humano, la ropa también se usa como medio de representación de <b>muestras culturales</b>, sociales y religiosas. Las personas se visten de diferente manera de acuerdo a la <b>ocasión</b>, el clima y su estado de ánimo. Mientras que algunos atuendos a veces son considerados como <b>símbolos</b> de un estatus elevado, otros muestran que la persona que los viste está en el extremo más pobre de la escala social.</p>	<p>Atuendos</p> <p>muestras culturales</p> <p>ocasión</p> <p>símbolos</p>	<p>Vestimenta ancestral</p> <p>Rituales</p> <p>Celebraciones</p> <p>Identificación</p>	<p>¿Utiliza la vestimenta ancestral/ atuendos?</p> <p>¿Demuestra interés por participar en eventos culturales?</p> <p>¿Utiliza vestimenta de acuerdo a la ocasión?</p> <p>¿Utiliza sus atuendos como símbolo de su comunidad?</p> <p>¿Se identifica con los miembros de su comunidad?</p>	<p>Observación</p> <p>Lista de cotejo</p>

**Elaborado por:** Erika Katherine Silva Barrionuevo



### 3.4.2. Variable independiente

**Cuadro N.- 3.** Operacionalización de la Variable Dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
Identidad cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social	Valores  tradiciones  Creencias  grupo social	Respeto  Inty Raimy  Comportamiento  Entorno	¿Respeto su cultura? ¿Conoce sus tradiciones? ¿Reconoce las creencias de su pueblo? ¿Identifica los ritos ancestrales realizados? ¿Se involucra en actividades de carácter social dentro de su comunidad?	Observación  Lista de cotejos

**Elaborado por:** Elaborado por: Erika Silva

### 3.5 Plan de Recolección de Información

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de enfatizar los resultados que se manejaran en la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas

**Cuadro N.- 4.** Recolección de Información

<b>PREGUNTAS BÁSICA</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿De qué personas u objetos?	Docente, estudiantes y padres de familia
¿Sobre qué aspectos?	Indicadores de las matrices
¿Quién?	La investigadora
¿Cuándo?	Durante el año Lectivo 2015-2016
¿Dónde?	Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio Chibuleo
¿Cuántas veces?	Tres veces
¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista, encuesta y ficha de observación
¿Con qué?	Guía de la entrevista, cuestionario estructurado
¿En qué situación?	Aulas

Elaborado por: Erika Silva

### **3.6 Plan de Procesamiento de la Información**

Para que los datos obtenidos tengan validez dentro de la investigación se basó en las técnicas de observación y entrevista; y una vez registradas tanto en la ficha de observación como en el cuestionario se procederá al análisis de la información que sustenta el presente proyecto de investigación, de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la información recopilada
- Clasificar por preguntas
- Revisión y análisis
- Organizar la información

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis de los Resultados**

Una vez obtenidos los resultados cualitativos de la encuesta aplicada a las docentes y alcanzando los resultados de la lista de cotejos empleada a los niños y niñas de nivel inicial sub nivel 2 de la Unidad Educativa Intercultural “Bilingüe del Milenio Chibuleo” se procede a la estructuración de cuadros y gráficos para el análisis y la interpretación de resultados con la ayuda de Microsoft Excel.

Luego se realiza el resumen cuantitativo y cualitativo sobre la vestimenta autóctona como identidad socio cultural con lo cual se pudo analizar e interpretar los resultados. En efecto la información obtenida da respuesta a los objetivos planteados en la investigación y se utilizó para identificar la relevancia del tema planteado, con el propósito de establecer las conclusiones y recomendaciones este resultado se analizó e interpreto en una población de 34 niños y niñas y 2 docentes.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD**  
**EDUCATIVA “INTERCULTURAL BILINGÜE DEL MILENIO**  
**CHIBULEO”**



La entrevista se realizó a dos docentes de la Unidad Educativa “Intercultural Bilingüe Del Milenio Chibuleo” las que están encargadas del grupo de niños de educación inicial subnivel 2, contestando nuestras interrogantes para buscar resultados que nos ayuden a determinar lo importante de la vestimenta autóctona como identidad socio cultural.

**Cuadro N.- 5. Entrevista**

<b>1. ¿Ud. Como docente utiliza la vestimenta ancestral y sus atuendos?</b>	
1.-Siempre, porque es parte de la comunidad y lo conservo con orgullo, es parte de mi identidad y los valores que mis padres han inculcado en mí.	2.-siempre porque conserva los valores ancestrales y ama la cultura donde nació
<b>CONCLUSION</b> En conclusión se podría determinar que las maestras utilizan la vestimenta como parte de los valores, cultura y parte de su identidad, ya que han sido inculcados desde la niñez.	
<b>2. ¿Ud. Como docente promueve la participación en eventos culturales?</b>	
1.-siempre porque fortalece la identidad y ayuda a que los niños se identifiquen con el pueblo que los vio nacer.	2.- siempre porque es parte de la identidad cultural como indígenas valoran su cultura
<b>CONCLUSION</b> En conclusión se podría determinar que la docentes promueven la participación en eventos culturales ya que fortalece la identidad cultural y ayuda a valorar su cultura y a identificarse con el pueblo al cual pertenecen, respetando y conservando la herencia ancestral.	

<b>3. ¿Utiliza vestimenta diferente para celebraciones?</b>	
1.- a veces porque se viste de acuerdo a eventos especiales y ritos.	2.-siempre porque rescatan su cultura y así demuestran valores sin dejar de lado la identidad y herencia cultural.
<b>CONCLUSION</b> En conclusión se podría determinar que la una maestra siempre utiliza vestimenta diferente para rescatar su cultura y demostrar sus valores la otra maestra por su parte a veces utiliza vestimenta diferente ya que viste a acuerdo a ocasiones especiales.	
<b>4. ¿Utiliza sus atuendos como símbolo de su comunidad?</b>	
1.- siempre porque cada atuendo tiene un significado especial a la pacha mama, los niños, la pureza de la tierra y la gente del pueblo Chibuleo.	2.-siempre porque cada vestimenta tiene su significado y debemos conocerlo.
<b>CONCLUSION</b> En conclusión se podría determinar que las maestras siempre utilizan cada atuendo por el significado especial que tienen manteniendo viva y conservando la herencia ancestral que representa su vestimenta ya que tiene que ver con la pacha mama, la pureza de los niños, la fertilidad de los suelos y sobre todo lo que los identifica como un pueblo unido y participe de la libertad indígena.	
<b>5. ¿Se identifica como miembro activo de la comunidad Chibuleo?</b>	
1.-Nunca porque pertenece a la cultura Tomabela	2.-siempre porque es parte de la comunidad y como docente debe apoyar
<b>CONCLUSION</b> En conclusión se podría determinar que la una maestra se identifica como miembro activo de la comunidad Chibuleo y debe apoyar ya que es parte del pueblo y eso lo hace con orgullo la otra maestra nunca se identifica con el pueblo Chibuleo ya que pertenece a la cultura Tomabela pero por motivo de trabajo debe trasladarse a la comunidad de chibuleo.	
<b>6. ¿Ud. como docente promueve el respeto hacia su cultura?</b>	
1.- siempre porque hay que respetar las raíces del pueblo que les vio nacer respetando los valores ancestrales	2.-siempre se investigado sobre las raíces y la cosmovisión indígena y participación activa que promueve la participación activa de los indígenas
<b>CONCLUSION</b> En conclusión se podría determinar que las maestras promueven el respeto hacia las raíces del pueblo que los vio nacer y la cosmovisión indígena, promoviendo la participación como parte activa de los pueblos	
<b>7. ¿Ud. como docente da a conocer las tradiciones del pueblo</b>	

<b>Chibuleo?</b>	
1.-siempre porque es necesario que los niños conozcan las tradiciones de su pueblo	2.-siempre debe mantener y recuperar las tradiciones de nuestros ante pasados para así no perder sus vivencias
<b>CONCLUSION</b>	
En conclusión se podría determinar que los niños deben conocer sus tradiciones para no perder las vivencias de sus ante pasados, conservando sus tradiciones y costumbres para que así sean transmitidos de generación en generación y no perder los valores indígenas.	
<b>8. ¿Ud. como docente reconoce las creencias del pueblo Chibuleo?</b>	
1.-siempre porque es parte de la identidad de la cultura Chibuleo y los niños deben conocerla	2.- siempre es algo real, es verídico se puede creer
<b>CONCLUSION</b>	
En conclusión se podría determinar que siempre es necesario que los niños conozcan que es algo real y es parte de la identidad del pueblo según las creencias indígenas los ritos y costumbres se realizan para no ser castigados y permitir que sus niños estén purificados.	
<b>9. ¿Ud. como docente identifica los ritos ancestrales que se realizan en su comunidad?</b>	
1.-a veces porque no pertenece a la cultura Chibuleo	2.- siempre se lo realiza en las festividades
<b>CONCLUSION</b>	
En conclusión se podría determinar que por su parte la una maestra a veces se identifica con los ritos ancestrales ya que es parte de la cultura Tomabela y en su cultura se realizan otra clase de ritos y l otra maestra siempre se identifica porque se realiza en festividades y es participe de las mismas.	
<b>10. ¿Ud. como docente promueve la participación en actividades de carácter social dentro de la institución?</b>	
1.-siempre porque en los eventos sociales se integran todos	2.-siempre para demostrar las festividades ancestrales de su comunidad
<b>CONCLUSION</b>	
En conclusión se podría determinar que siempre porque las maestras consideran que es un medio de integración y permite demostrar y dar a conocer las costumbres de las festividades ancestrales de su comunidad.	

**Elaborado por:** Erika Katherine Silva Barrionuevo

**Fuente:** Entrevista

## Análisis de Resultados de la Lista de Cotejos

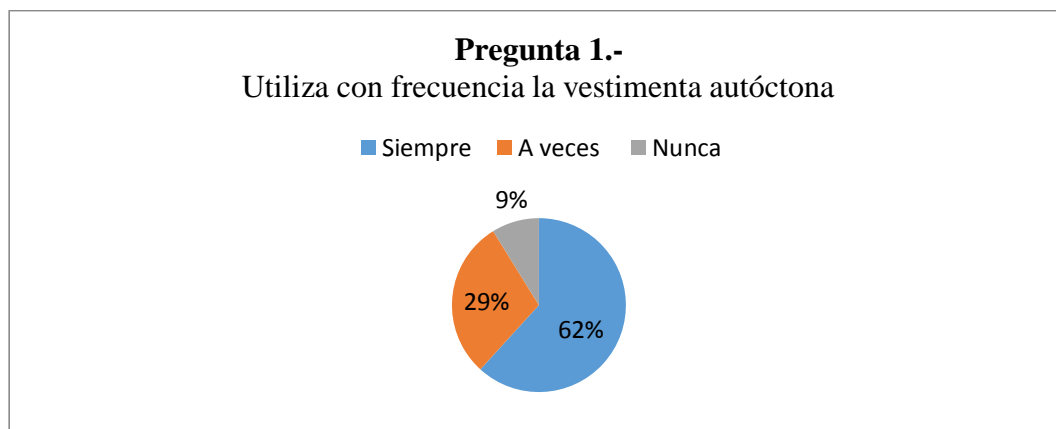
### Dirigida a los Niños y Niñas de Educación Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa “Intercultural Bilingüe Del Milenio Chibuleo”

**Pregunta 1.-** ¿El niño/a utiliza con frecuencia la vestimenta autóctona de su pueblo?

**Cuadro N.- 6.** Utiliza con frecuencia la vestimenta autóctona

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	62%
A veces	10	29%
Nunca	3	9%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N. 4.** Utiliza con frecuencia la vestimenta autóctona



**Fuente:** Lista de cotejo

**Elaborado por:** Erika Katherine Silva Barrionuevo

**Análisis:** El 62% que representa a 21 niños y niñas utiliza la vestimenta autóctona del pueblo Chibuleo, el 29% que representa a 10 niños y niñas no lleva con frecuencia la vestimenta ya que consideran que es muy costosa y el 9% que representa a 3 niños y niñas no llevan la vestimenta que identifica al pueblo Chibuleo ya que son mestizos.

**Interpretación:** Observamos en el gráfico que la mayor parte de niños utilizan su vestimenta autóctona fortaleciendo y manteniendo su cultura, cierto porcentaje no lo utiliza con frecuencia su vestimenta y una mínima cantidad no lo utiliza debido a que son mestizos pero conservan sus raíces

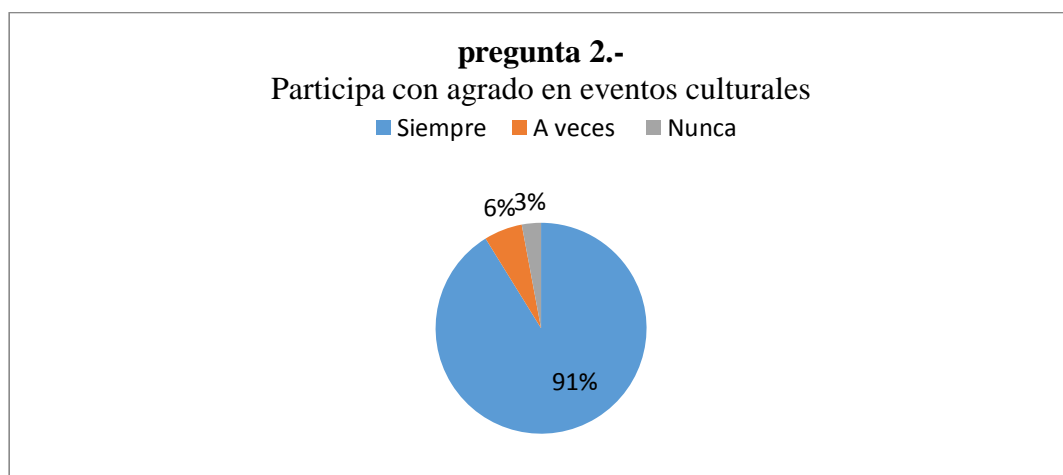


**Pregunta 2.-** ¿El niño/a participa con agrado en eventos culturales de su comunidad?

**Cuadro N.- 7.** Participa con agrado en eventos culturales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	31	91%
<b>A veces</b>	2	6%
<b>Nunca</b>	1	3%
<b>Total</b>	34	100%

**Gráfico N.-5.** Participa con agrado en eventos culturales



**Fuente:** Lista de cotejo

**Elaborado por:** Erika Katherine Silva Barrionuevo

**Análisis:** El 91% que representa a 31 niños y niñas le gusta participar en eventos culturales del pueblo Chibuleo ya que consideran que es parte de ellos el 6% que representa a 2 niños y niñas no presentan mucho interés por participar en eventos culturales y el 3% representa a 1 niños no participa debido a la religión que profesa

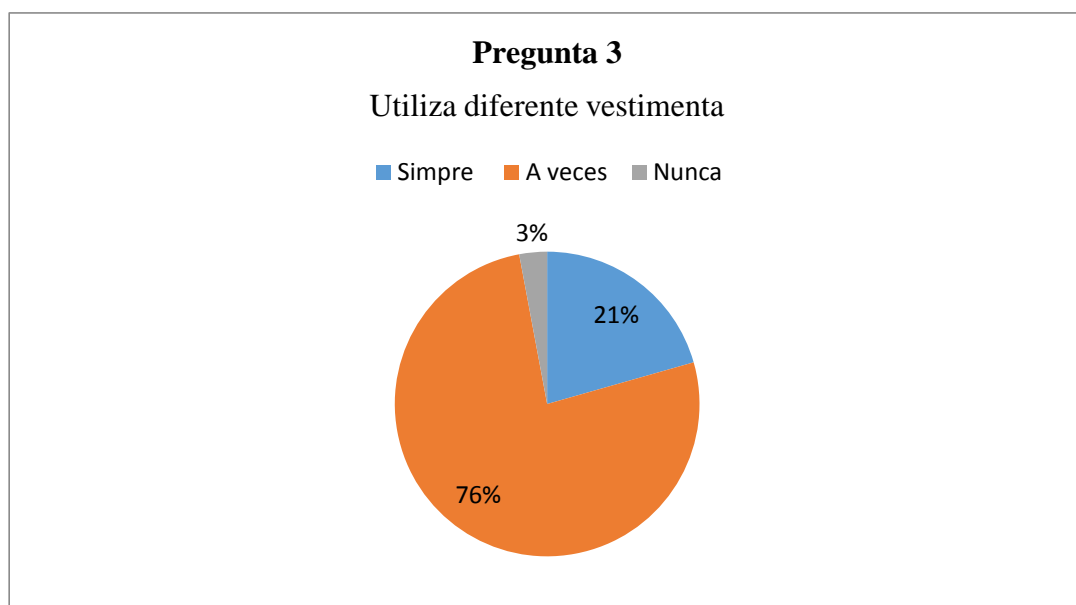
**Interpretación:** Observamos en el grafico que la mayor parte de niños y niñas participan en eventos culturales ya que en la institución donde se realizó la investigación se promueve la interculturalidad, cierto porcentaje no lo realiza con frecuencia debido a que pertenecen a otros grupos sociales y un mínimo porcentaje no participa debido a la religión que practica Testigo de Jehová y en dicha religión no se les permite la participación en actividades culturales.

**Pregunta 3.-** ¿El niño/a utiliza vestimenta de acuerdo a la ocasión?

**Cuadro N.- 8.** Utiliza diferente vestimenta

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	21%
A veces	26	76%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N. 6.** Utiliza diferente vestimenta



**Fuente:** Lista de cotejo

**Elaborado por:** Erika Katherine Silva Barrionuevo

**Análisis:** El 21% que representa a 7 niños y niñas utilizan diferente vestimenta de acuerdo a la ocasión es decir utilizan más atuendos de lo que generalmente utilizan a diario; El 76% que representa a 30 niños y niñas no utiliza vestimenta diferente y un 3% que equivale a 3 niños nunca utiliza la vestimenta autóctona del pueblo Chibuleo ya que no pertenecen a la misma.

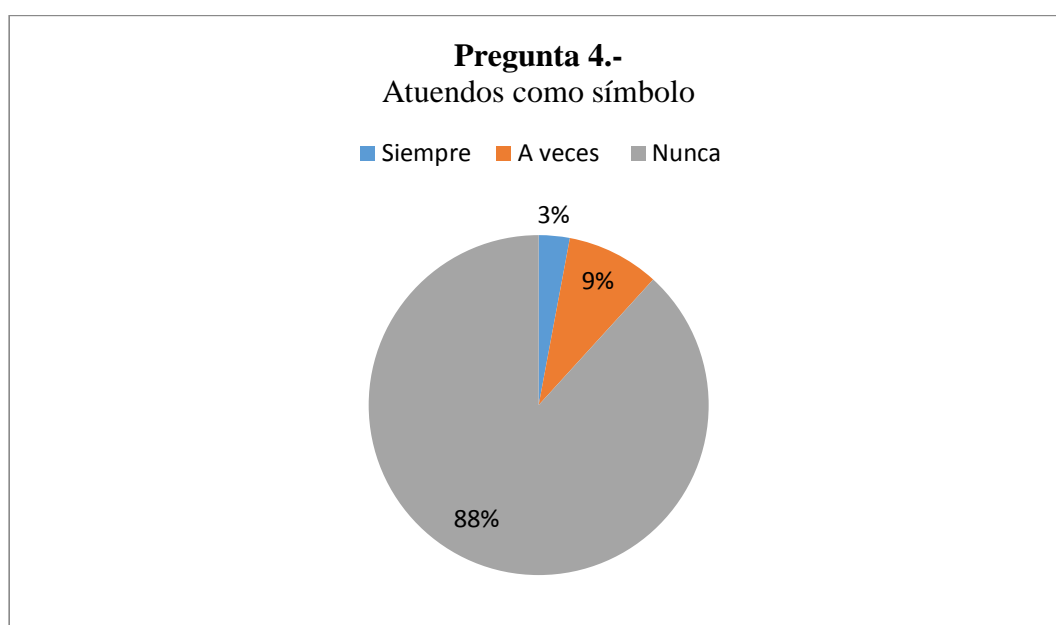
**Interpretación:** Observamos en el gráfico que la mayor parte de niños y niñas no utilizan una vestimenta diferente para celebraciones, y utilizan la misma que llevan a diario. Cierta cantidad usa más atuendos de lo común para diferenciarse y un porcentaje muy bajo no utiliza la vestimenta del pueblo Chibuleo ya que son mestizos.

**Pregunta 4.-** ¿El niño/a reconoce los atuendos como símbolo de su comunidad?

**Cuadro N.- 9.** Atuendos como símbolo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	3%
A veces	3	9%
Nunca	30	88%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N. 7.** Atuendos como Símbolo



**Fuente:** Lista de cotejo

**Elaborado por:** Erika Katherine Silva Barrionuevo

**Análisis:** El 3% que representa a 1 niño utiliza y reconoce los atuendos como símbolo de representación del pueblo Chibuleo; el 9% que representa a 3 niños y niñas no reconocen en su totalidad los atuendos y el 88% que equivale a 30 niños y niñas no reconoce los atuendos como parte de su comunidad ni su significado cultural.

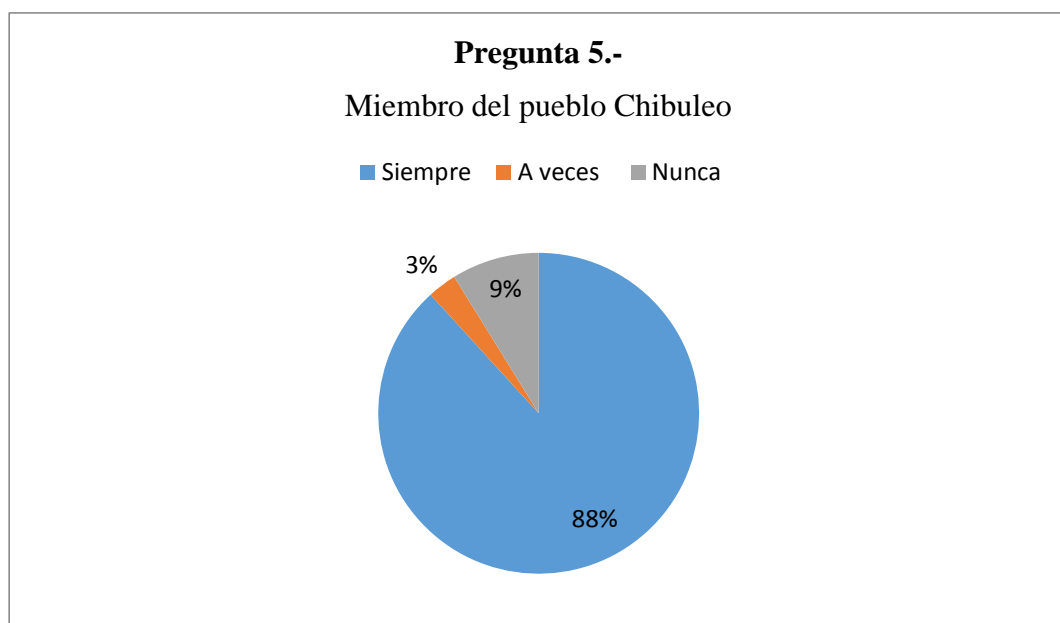
**Interpretación:** Observamos en el gráfico que la mayor parte de niños y niñas no reconocen los atuendos como parte y símbolo de su comunidad generándose así la pérdida de valores culturales en la niñez. Cierta cantidad utiliza y reconoce sus atuendos como símbolo de la pacha Mama y un porcentaje muy bajo conoce el gran valor que tiene y lo llevan consigo.

**Pregunta 5.-** ¿El niño/a se identifica como miembro del pueblo Chibuleo?

**Cuadro N.- 10.** Miembro del pueblo Chibuleo

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	30	88%
<b>A veces</b>	1	3%
<b>Nunca</b>	3	9%
<b>Total</b>	34	100%

**Gráfico N. 8.** Miembro del Pueblo Chibuleo



**Fuente:** Lista de cotejo

**Elaborado por:** Erika Katherine Silva Barrionuevo

**Análisis:** El 88% que representa a 30 niños y niñas se identifica como miembro del pueblo Chibuleo; el 1% que representa a 1 niño a veces se identifica con el pueblo Chibuleo y el 3% que equivale a 3 niños no se reconoce como miembro del pueblo Chibuleo ya que son mestizos y viven en sectores aledaños que no pertenece a la comunidad.

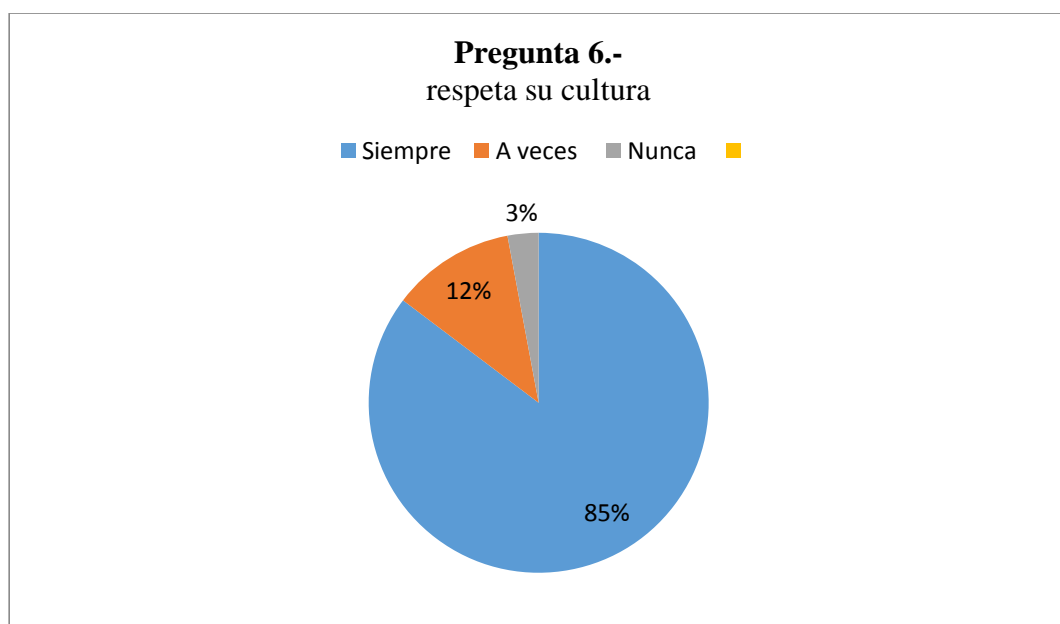
**Interpretación:** Observamos en el gráfico la mayor parte de niños se identifica como miembro del pueblo Chibuleo uno de ellos a veces se identifica con el pueblo Chibuleo y pocos de ellos no se identifican como miembros del mismo ya que son mestizos y viajan de lugares aledaños hacia la institución.

**Pregunta 6.-** ¿El niño/a da muestras de respeto hacia su cultura?

**Cuadro N.- 11.** Respeta su cultura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	85%
A veces	4	12%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N. 9.** Respeta su cultura



**Fuente:** Lista de cotejo

**Elaborado por:** Erika Katherine Silva Barrionuevo

**Análisis:** El 85% que representa a 30 niños y niñas se identifica como miembro del pueblo Chibuleo; el 12% que representa a 4 niños a veces se identifica con el pueblo Chibuleo y el 3% que equivale a 1 niño no se reconoce como miembro del pueblo Chibuleo ya que son mestizos y viven en sectores aledaños que no pertenece a la comunidad.

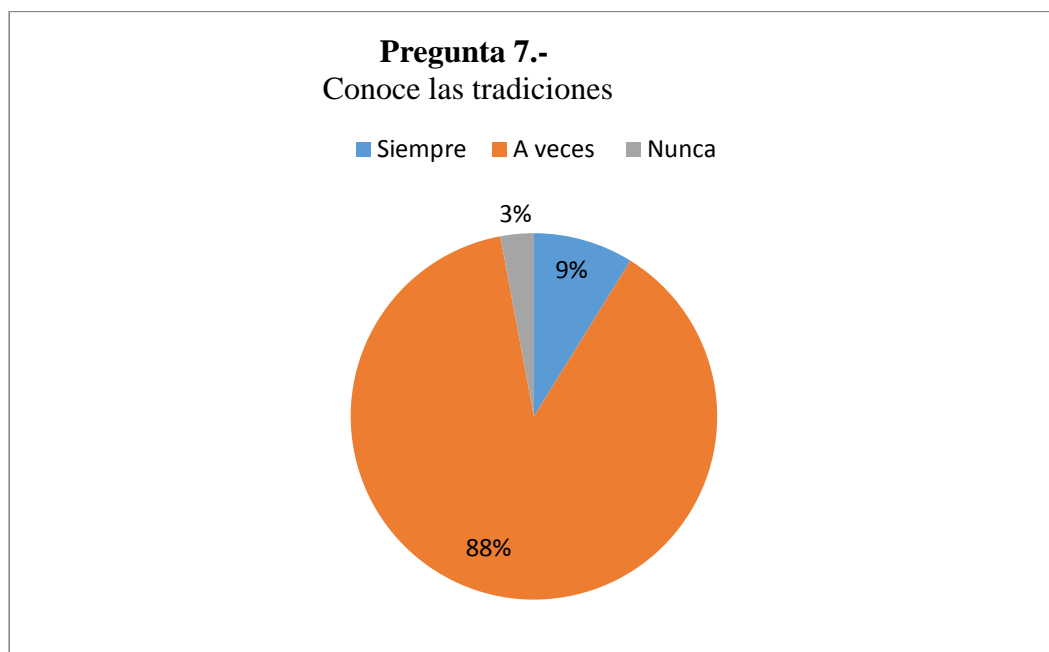
**Interpretación:** Observamos en el gráfico la mayor parte de niños se identifica como miembro del pueblo Chibuleo uno de ellos a veces se identifica con el pueblo Chibuleo y pocos de ellos no se identifican como miembros del mismo ya que son mestizos y viajan de lugares aledaños hacia la institución.

**Pregunta 7.-** ¿El niño/a conoce las tradiciones de su pueblo?

**Cuadro N.- 12.** Conoce las tradiciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	9%
A veces	30	88%
Nunca	1	3%
Total	34	100%

**Gráfico N. 10.** Conoce las tradiciones



**Fuente:** Lista de cotejo

**Elaborado por:** Erika Katherine Silva Barrionuevo

**Análisis:** El 88% que representa a 30 niños y niñas a veces conoce las tradiciones del pueblo Chibuleo; el 9% que representa a 3 niños conoce las tradiciones de su pueblo y el 3% que equivale a 1 niño no conoce las tradiciones de su pueblo.

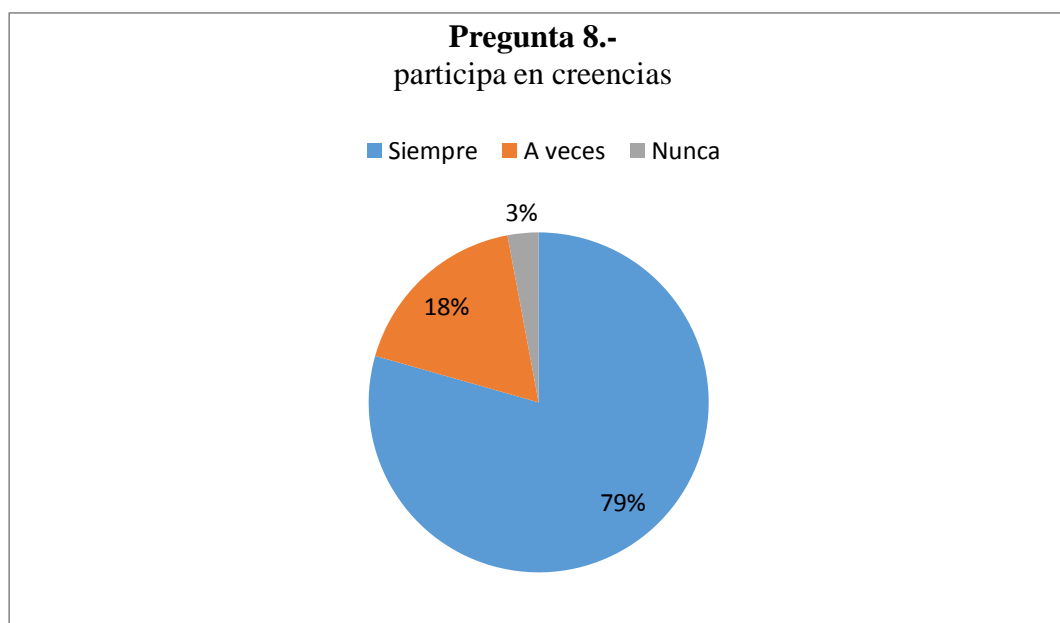
**Interpretación:** Observamos en el gráfico la mayor parte de niños en pocas ocasiones identifica y conoce las tradiciones de su pueblo, uno de ellos no conoce las tradiciones del pueblo Chibuleo ya que no pertenece a dicha cultura y pocos de ellos conocen las tradiciones.

**Pregunta 8.-** ¿El niño/a participa en las creencias del Inty Raymi?

**Cuadro N.- 13. Participa en creencias**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	79%
A veces	6	18%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N. 11.** Participa en creencias



**Fuente:** Lista de cotejo

**Elaborado por:** Erika Katherine Silva Barrionuevo

**Análisis:** El 79% que representa a 27 niños y niñas siempre participan en las creencias del Inty Raymi debido a que se realizan dentro de la institución; el 18% que representa a 6 niños conoce a veces participa en las creencias del Inty Raymi y el 3% que equivale a 1 niño no participa en las creencias del Inty Raymi debido a que pertenece a una religión que no es participe de dicha tradición.

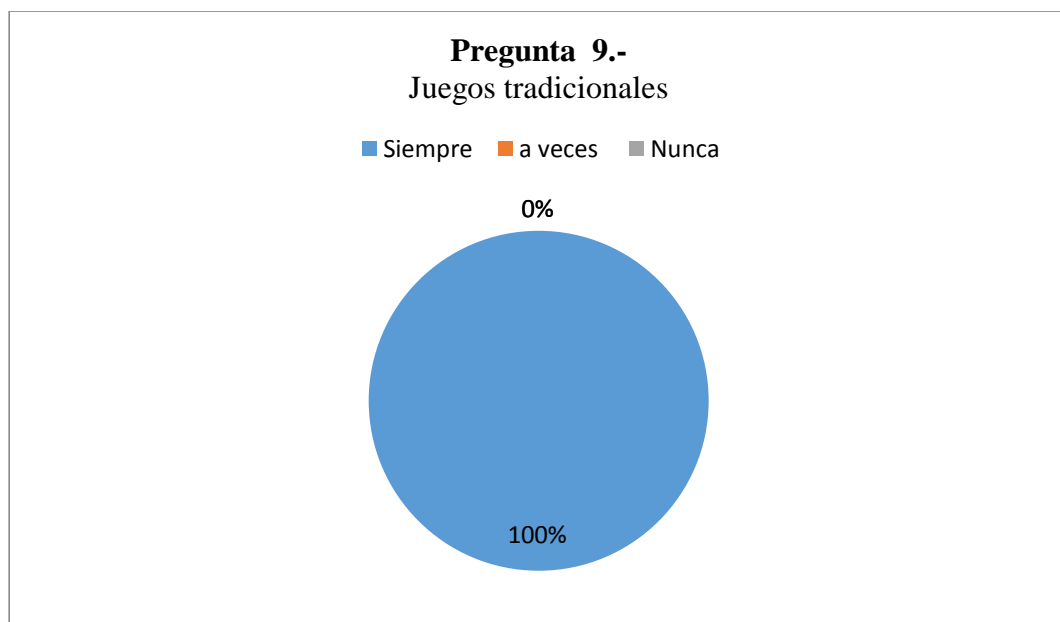
**Interpretación:** Observamos en el gráfico que la mayor parte de niños siempre participa en las creencias del Inty Raymi ya que esta muestra de identidad se la realiza dentro de la institución pocos niños no suelen participar debido a que pertenecen a la cultura mestiza, uno de ellos no participa debido a que la religión que practica no le permite involucrarse en dichas creencias.

**Pregunta 9.-** ¿El niño/a participa en juegos tradiciones?

**Cuadro N.- 14.** Juegos tradicionales

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	34	100%
<b>A veces</b>	0	0%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>Total</b>	34	100%

**Gráfico N. 12.** Juegos tradicionales



**Fuente:** Lista de cotejo

**Elaborado por:** Erika Katherine Silva Barrionuevo

**Análisis:** El 100% que representa a 34 niños y niñas siempre participan juegos tradicionales siendo esta una actividad de integración y recreación.

**Interpretación:** Observamos en el grafico que todos los niños participan activamente en juegos tradicionales ya que es parte de la identidad del pueblo Chibuleo, rescatando así las tradiciones.



**Pregunta 10.-** ¿El niño/a participa activamente en actividades sociales?

**Cuadro N.- 15.** Actividades sociales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	32	94%
A veces	1	3%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N. 13.** Actividades sociales



**Fuente:** Lista de cotejo

**Elaborado por:** Erika Katherine Silva Barrionuevo

**Análisis:** El 94% que representa a 32 niños y niñas siempre participan en actividades sociales que se realizan dentro de la institución; el 3% que representa a 1 niño a veces participa en actividades sociales y el 3% que equivale a 1 niño no participa en actividades sociales debido a que pertenece a una religión que no es participe de dichos actos.

**Interpretación:** Observamos en el grafico que la mayor parte de niños siempre participa activamente en actividades sociales que se realizan dentro de la institución pocos niños no suelen participar debido a que el niño es muy tímido aunque la maestra lo incentiva no logra integrarse un niño no participa en ninguno de los eventos sociales, debido a que la religión que practica no le permite involucrarse en dichas creencias.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Se ha determinado que las y los niños no reconocen la vestimenta como identidad socio cultural, por ello es necesario realizar y diseñar espacios que contribuyan al uso de la vestimenta autóctona, fortaleciendo la identidad socio cultural.
- La vestimenta autóctona ha sufrido diversos cambios dentro de los espacios sociales, tomando fuerza la moda actual, dejando de lado la vestimenta tradicional; sustituyéndola por algo más moderno.
- La identidad socio cultural se ha ido perdiendo debido a la influencia de la cultura mestiza sobre los grupos indígenas ancestrales, la migración ha sido uno de los problemas, ya que la población indígena ha dejado de lado sus pueblos para salir a trabajar en grandes ciudades olvidando su identidad, culturas y tradiciones contribuyendo de esta manera a que las generaciones actuales se alejen de sus pueblos y olviden sus raíces.
- La vestimenta autóctona como identidad socio cultural en las y los niños de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo de la Parroquia Juan Benigno Vela del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua tiene relevancia con otras investigaciones de esta forma se está fomentando la investigación.

## 5.2 Recomendaciones

- Tomar conciencia de la importancia de la vestimenta autóctona como identidad socio cultural, fortaleciendo en las y los niños el gran legado identitario y cultural, incentivando la recuperación de las raíces ancestrales.
- Promover el uso de la vestimenta autóctona, tomando en cuenta la importancia y el valor espiritual que tienen los pueblos indígenas, su tradición y su bagaje cultural.
- Los indígenas de los pueblos ancestrales deben concientizar el valor cultural y sentimental de la vestimenta autóctona, dando muestras de respeto y procurando que las futuras generaciones valoren su identidad cultural.
- Cada pueblo debe fomentar la participación de los indígenas adultos y con conocimientos ancestrales, en la difusión de los saberes y valores culturales incentivando y promoviendo el uso permanente de la vestimenta.

## Referencias Bibliográficas

Guamán, L (2015). Análisis de la vestimenta tradicional de la comunidad de Cuchucún del cantón Cañar y su vinculación con el turismo cultural.

Moreta, M (2015, marzo 25) La vestimenta indígena se adapta a los jóvenes

CALDERÓN, N (2014) Etnias del Ecuador

Luis (2015). Análisis de la vestimenta tradicional de la comunidad de cuchucún del cantón cañar y su vinculación con el turismo cultural. Trabajo de Graduación Universidad De Cuenca.

El Telégrafo, 2014, junio 16.

León, M. B. - Loja M. L. – Mainato, N. V (2014) costumbres y tradiciones ancestrales sobre salud narrada por adultos mayores de la comunidad de Quilloac - Cañar, 2014.

Gómez. J. (2002) la cultura indígena como realidad intercultural (parte III)

Meléndez. M. s/a La vestimenta como retórica del poder y símbolo de producción cultural en américa colonial: de Colón El lazarillo de ciegos caminantes

Zuluaga, Francisco. *Sociedad y guerrilla en el Patía*. Editorial Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, Cali, 1993

## **Web Grafía**

Recuperado de

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20574/1/TESIS%20WORD>

Recuperado de:

[http://www.visitecuador.travel/contenidos.php?menu=4&submenu1=21&id=177  
&tipo=1&idiom=1](http://www.visitecuador.travel/contenidos.php?menu=4&submenu1=21&id=177&tipo=1&idiom=1)

Recuperado de: <http://www.ecoagricultor.com/las-fases-lunares-y-la-agricultura-ecologica/>

Recuperado de: <http://definicion.de/cultura/#ixzz4BILzQBP6>

Recuperado en 03 de junio de 2016, de

[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid)

## **CAPÍTULO VI**

### **ARTÍCULO ACADÉMICO**

#### **La vestimenta autóctona del pueblo Chibuleo**

**Universidad Técnica de Ambato**

**Av. Los chasquis, campus Huachi, Ecuador**

**Erika Katherine Silva Barrionuevo erikathe3@hotmail.com**

**Julio de 2016**

## **RESUMEN**

En el presente artículo académico se muestra los resultados obtenidos al aplicar la vestimenta autóctona, para la cual se verificará mediante datos la contribución del pueblo Chibuleo realizado en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo, subnivel 2 de la Parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua. Seguidamente se realizó una búsqueda de investigaciones previas para realizar un análisis comparativo.

Para la recolección de información se realizó la técnica de entrevista y lista de cotejos, los resultados obtenidos arrojan que las y los niños reconocen su vestimenta autóctona como parte de su identidad socio cultural y que un bajo porcentaje no lo consideran como parte de su identidad.

Concluyendo que la vestimenta indígena ha tenido una gran influencia decisiva en la evolución social; todos los grupos sociales y sus integrantes han hecho uso de indumentarias, incluyendo adornos y decoraciones corporales de acuerdo a su grupo étnico y cultura.

La vestimenta es un intercambio simbólico y de práctica cultural, siendo de esta manera la imagen que identifica a los Chibuleos.

**Palabras clave:** Vestimenta, Chibuleos, identidad, cultural.

## **ABSTRACT**

In the current academic paper presents the results obtained by applying the native attire, which will be verified by data the contribution of Chibuleo people made in the Education Unit of Intercultural Millennium Bilingual Chibuleo shown, sublevel 2 of the Parish Juan Benigno Vela Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua. Then a search of previous research was conducted for comparative analysis.

For information gathering interview technique and list of collations was performed, the results throw that and children recognize their native dress as part of their socio-cultural identity and a low percentage do not consider it as part of their identity.

Concluding that the indigenous clothing has had a decisive influence on social evolution; all social groups and their members have made use of costumes, including ornaments and body decorations according to their ethnicity and culture.

The dress is a symbolic and cultural practice exchange, thus being the image that identifies the Chibuleos.

**Key words:** Clothing, Chibuleos, identity, cultural.

## **TEXTO**

### **1. Introducción**

El tema: “La vestimenta autóctona como identidad socio cultural” ha surgido debido a la problemática que radica en la lista de cotejos que da a conocer que el 88% de las y los niños no reconocen los atuendos como símbolo de su comunidad por lo que se considera necesario que las maestras implementen técnicas para dar

a conocer este tema, con el propósito de fortalecer la identidad del pueblo Chibuleo y su cultura; de esta manera determinar la vestimenta como identidad socio cultural, diagnosticando y analizando los resultados obtenidos.

Para que la presente investigación sea validada se enmarca en la comparación de investigaciones previas que dan la viabilidad, la utilidad y el impacto de la utilización de la vestimenta autóctona de los Chibuleos detallado a continuación.

La indumentaria ha sido estudiada a partir de las diferentes funciones que desempeñó de acuerdo a la época. Desde un plano pragmático, la vestimenta suele ser vista a partir de su ejercicio de protección del cuerpo frente a las condiciones climáticas. Y desde un plano de orden simbólico, puede ser interpretada como la expresión de valores y marcas culturales de tipo religioso, político, jerárquicos y distintivos.

Pensar la moda supone que la misma no opera como un fenómeno aislado e independiente de la sociedad en la que se ha gestado y de los cambios socio-culturales producidos. Por el contrario, existe una tendencia hacia la reciprocidad entre las formas de vestir de las personas, los valores culturales y el mundo social. En la investigación desarrollada en la comunidad de Chibuleo, parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato, provincia de Tungurahua tras emplear la vestimenta autóctona del pueblo Chibuleo se evidencio que es aplicable en el subnivel inicial dos, dado que los resultados arrojaron que las y los niños inmersos en esta investigación reconocieron su vestimenta como parte de su identidad mejorando así sus valores culturales y dando a conocer la importancia de conservar su vestimenta autóctona con orgullo y reconociéndose como parte del pueblo Chibuleo.

Para validar los resultados de esta investigación se adjunta las siguientes investigaciones realizadas por:

Moreyra Cecilia (2014) realizó una investigación titulada “La ropa, lo masculino y lo civilizado La vestimenta de los hombres en córdoba (argentina), siglo xix” Más allá de iconografía y la literatura, ampliamente utilizadas en investigaciones sobre historia de la vestimenta, una fuente privilegiada para el abordaje de esta dimensión



de la cultura material son los inventarios post mortem. En éstos se describen con detalle telas, colores, procedencia, estilos, estado de conservación y precio de las prendas de vestir.

Cabe aclarar que en este tipo de documentación están especialmente representados los sectores de la elite socioeconómica: comerciantes, profesionales y funcionarios de la administración local, en su mayoría, de etnia española<sup>7</sup>. Sin embargo, los inventarios de pardos<sup>8</sup>, ya fueran libres o libertos, que se desempeñaban como artesanos o pequeños comerciantes, con patrimonios más exiguos que los casos anteriores, nos otorga indicios de las formas en que cubrían sus cuerpos los sectores menos prósperos de la sociedad.

Desde finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX, en la región del Río de la Plata, en general y la ciudad de Córdoba, en particular, se sucedieron cambios de diversa intensidad en los ámbitos económico, político, social y demográfico. En este contexto, la vestimenta de hombres y mujeres también experimentó transformaciones. Éstas se enraizaban en procesos más amplios y complejos relacionados con cambios en regímenes políticos europeos que ejercieron influencia en esta región, provocando modificaciones en los flujos de mercancías y personas. No obstante, tal como propone Roland Barthes, la evolución de las siluetas y formas del vestido, por un lado y el desarrollo de los reinados, naciones y economías, por otro, no discurren forzosamente en tiempos idénticos, sino que la moda puede generar su propio ritmo.

## 2. Metodología

**Participantes:** Los participantes de la presente investigación se conformó por 2 docentes de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo, por 34 niñas y niños asistentes al nivel inicial 2 con la edad promedio de 3 a 4 años de edad, dando una totalidad de 36 miembros integradores de la presente investigación. La lista de cotejos fue realizado en los niños y niñas en la vestimenta autóctona.

**Técnicas:** para llevar a cabo la presente investigación se utilizó dos tipos de técnicas que fueron la entrevista y la lista de cotejos. El tipo de entrevista que se aplicó es una entrevista estructurada dada que está compuesta por preguntas rígidas ya que permite procesar la información de

manera sencilla, pudiendo hacer una comparación entre las respuestas obtenidas de las docentes. Cabe mencionar que una desventaja en esta técnica es la dificultad que se presenta al momento de la tabulación de datos obtenidos. La lista de cotejos es la que da sustento a que la investigación es de campo, puesto que se tiene un contacto directo con la población a trabajar y la relación con los hechos reales observados.

**Instrumentos:** Los principales instrumentos utilizados fueron un cuestionario que consta de 10 preguntas que fueron minuciosamente seleccionadas y que relaciona la variable independiente con la variable dependiente, mismas que se aplicó a las docentes participantes y la lista de cotejos en la que constan 10 ítems que enlaza a la vestimenta autóctona de los Chibuleos, en la que se observó datos de cada uno de los niños y niñas involucrados en la investigación que se realizó en la provincia de Tungurahua . También se usó un cuaderno de notas, una cámara fotográfica.

**Procedimientos:** Para aplicar el banco de preguntas para instrumento a las docentes se acudió a la institución educativa que se encuentra dentro de la parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato en donde se estableció un dialogo ameno para dar a conocer en que consiste la investigación, seguidamente se procedió a entrevistar a las docentes y conforme se desarrolló la misma hubo la apertura para aclarar las dudas que surgían, relacionando así las respuestas dadas por las docentes en la tabulación de datos.

Para la aplicación de la lista de cotejos a los niños y niñas, se acudió a la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo en los meses de mayo y Junio. En el mes de mayo se realizó actividades que ayuden a la integración y recreación en los momentos de receso en donde se hizo un monitoreo a cerca del conocimiento que poseían los niños y niñas sobre su cultura, observando falencias en cuento a los saberes autóctonos del pueblo Chibuleo. Se constató que una de las docentes es

parte del pueblo Chibuleo y la otra pertenece al pueblo Tomabela por lo tanto conocían a cerca del significado de la vestimenta.

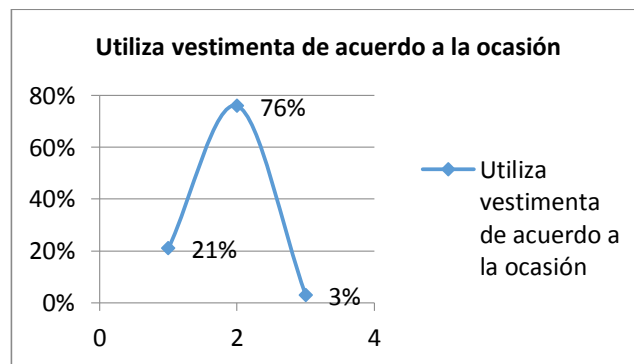
En el mes de junio de procedió a la aplicación de la lista de cotejos, indicando que la totalidad de la población estudiada usa la vestimenta autóctona del pueblo Chibuleo, fortaleciendo así la identidad socio cultural, pero no conocen el significado de su vestimenta y sus atuendos.

### 3. Resultados

En este aspecto se puede visualizar los resultados obtenidos en base a la aplicación de las entrevistas realizadas a las docentes y en base a la aplicación de la lista de cotejos planteada a los niños y niñas de subnivel 2 obteniendo los siguientes resultados.

**Tabla 1.** Utiliza vestimenta de acuerdo a la ocasión

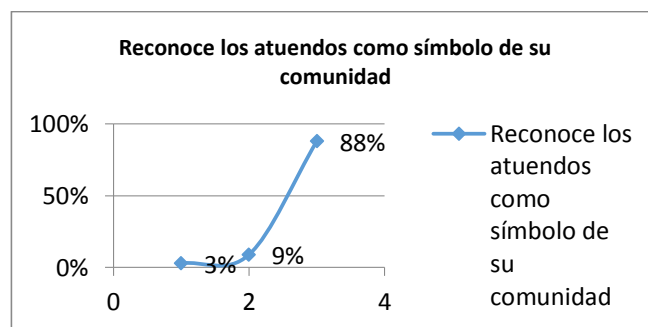
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	21%
A veces	26	76%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>



**Fig. 1.** En la figura se muestra que la gran parte de niños utilizan la vestimenta de acuerdo a la ocasión ya sea en eventos o fiestas culturales.

**Tabla 2.** Reconoce los atuendos como símbolo de su comunidad

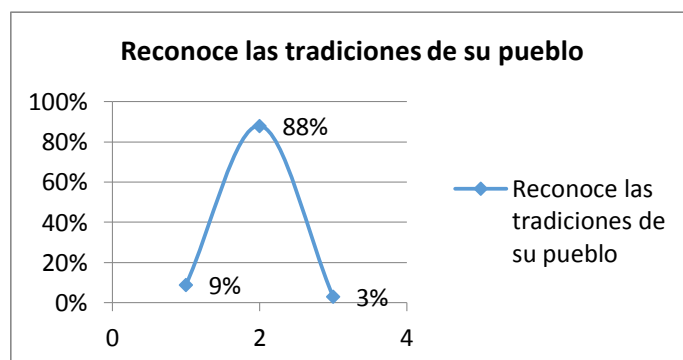
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	3%
A veces	3	9%
Nunca	30	88%
Total	34	100%



**Fig. 2.** En la gráfica podemos observar que el 88% de los niños reconocen los atuendos utilizados que son parte de su vestimenta como símbolo de su comunidad, lo que representa una gran mayoría.

**Tabla 3.** Conoce las tradiciones de su pueblo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	9%
A veces	30	88%
Nunca	1	3%
Total	34	100%



**Fig. 3.** En la gráfica podemos observar que el 88% de los niños reconocen las tradiciones de su pueblo y muchos de ellos son participes de las celebraciones que se realizan.

En las entrevistas aplicadas a dos docentes partícipes de la investigación mencionaron que como docentes consideran que es necesario e importante llevar la vestimenta indígena como símbolo de los Chibuleos y parte de su identidad cultural. También señalaron que uno de los principales objetivos es motivar a los niños y niñas para que utilicen y conserven su vestimenta manteniendo vivas sus raíces ancestrales.

Las docentes también consideran que es importante conocer sobre la cosmovisión indígena para poder llegar a nuestros pueblos y de esta manera destacar la herencia de la población indígena adulta, conservando la riqueza cultural siendo también necesario conservar la lengua quichua.

Con la lista de cotejos aplicada a la totalidad de niños y niñas de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo se visualizó que pese al interés de las docentes por conservar la vestimenta indígena en algunos alumnos existe ciertos alumnos que no van a la unidad educativa con la vestimenta de los chibuleos.

Los datos arrojaron que un 88% de los niños no reconocen los atuendos como símbolo de su comunidad y que un 88% de los niños y niñas en pocos casos reconoce las tradiciones de su pueblo siendo las maestras las promotoras de incentivar y dar a conocer las mismas, haciéndolos partícipes.

#### **4. Discusión**

Bastidas S. (2016) La vestimenta ancestral es un factor indisoluble a su identidad cultural pero 20 como tal puede responder a cuestiones individuales sobre su propia identidad como indígena ante los embates de la modernidad. Frente a estos planteamientos, no se puede negar del impacto de la modernidad en la transformación de la vestimenta indígena de esta comunidad, que resultado de ello, predomina la combinación de elementos occidentales sobre la vestimenta indígena que la asumen como propia, sin afectar su identidad cultural.

Por tanto, la vestimenta moderna puede considerarse como uno de los elementos que forman parte de su identidad que les permite interrelacionarse con ambos códigos socioculturales y adaptarse a la modernidad que reviste a todas las culturas.

En la actualidad muchas gente indígena ha dejado de lado su vestimenta ancestral debido a la influencia mestiza y discriminación racial que aún existe en ciertos sectores de nuestro país, por ello es importante fomentar una cultura de respeto y valores hacia las personas indígenas ya que ellos son un pilar fundamental en la vida social de nuestro país.

López. J (2014) La reforma del traje, que hasta la época supone una exhibición de adornos y perifollos inútiles, es urgente, según predica Pardo Bazán, en beneficio de la salud de las mujeres. Tal incursión favorece la defensa del *divided skirt*. Parte para ello de la descripción de los diversos materiales que pueden componerlo, y continúa con las partes que lo constituyen: las dos perneras o *leglettes*, combinada con *camisilla* o *chemilette*. Para la mejora del tipo de vestimentas seleccionadas (pensando por lo tanto en una buena salud de las mujeres) defiende el empleo que las féminas en los Estados Unidos vienen haciendo de un peculiar corsé, el cual por su diseño no perjudica a la tradicionalmente torturada pobre cintura de tales usuarias.

En conjunto, tanto el primer artículo que ha sido rescatado como el segundo (“Más indumentaria. De interés para los dos sexos”, también de El Guadalete) procuran defender estas nuevas modas de allende los mares, para al cabo lamentar que no sean implantadas en suelo patrio ante la falta de arrojo de la sociedad; igualmente de algunos de sus miembros, de los defensores de un comportamiento cabal capaz de convertir en sociablemente aceptable esta moda. Pese al decidido apoyo de doña Emilia, no parecía ella dispuesta a ser pionera en su puesta en práctica. El segundo artículo que se reproduce ahonda en el tema, a raíz de la carta de un autor de la, según parece, localidad cacereña de Coria; un remitente anónimo que expone su sorpresa ante la reflexión de la escritora por lo que semeja defensa de unas prendas más propias, según cree el buen lector, de usos masculinos. Ouida (seudónimo de Marie Louise Ramé, 1839-1908) sirve de ejemplificación para rechazar las costumbres en el vestir el varón; siendo por tanto Pardo Bazán concordante con este supuesto, aduce la autora gallega que es del todo imposible que se aspire a igualar la forma de vestir en la mujer con la del hombre.

López C. (2014) La moda es cultura, y como tal se relaciona directamente con el hacer del hombre y su entorno, y nos permite analizar también la evolución y significado que le damos a las cosas y al uso masivo de ellas. En el caso de la moda sartorial, expresa el espíritu del tiempo y del trabajo dedicado a la tarea, al objeto de deseo, y esa creación, vista desde el interés del cliente que la adquiere exclusiva para sí cuando la hace a la medida, es la pieza codiciada que te hace lucir maravillosamente, y más cuando hablamos de sastrería y alta costura, donde un profesional trabaja para el logro de este

objetivo, por ello sus adeptos y seguidores tienen un alto grado de sensibilidad a la hora de elegir su vestimenta y por ende estamos hablando de una clientela exigente que busca calidad además de diseño, exigiendo de este profesional de la moda mucho más que su creatividad: espera satisfacer su deseo de confort, lucir con elegancia, distinción y gusto estético y obviamente también marcar un status social.

Lo positivo es que la moda tiene la particularidad de mutar, el modelo puede ser modificado, cambiado, estructurado, mejorado y convertirse en algo nuevo y diferente, y es uno de los indicios inminentes de los cambios sociales, económicos y políticos que experimenta un determinado grupo de individuos en cierto lugar y tiempo influenciado por esta diosa que si bien no conocieron los antiguos, nosotros, hemos transformado en ídolo y devotamente seguimos sus indicadores en mayor o menor medida.

La moda se ha convertido hoy en día en una industria que vende diseño, estilo, glamour, que comunica mensajes y representa una rama productiva en alza con una economía que emplea a gran número de personas que desempeñándose en distintas áreas, dan vida a este conjunto increíblemente amplio que es la indumentaria y los accesorios.

Saldierna, A., Marañón. F (2015) Estereotipación televisiva de la población indígena mexicana y generación de prejuicio. En primer lugar, se percibe un indígena histórico, acompañado de rasgos positivos e idealizados al considerársele el mantenedor de la cultura y las esencias mexicanas. También se encuentra el estereotipo del indígena en sus comunidades, donde se asumen rasgos como pobre, reacio al cambio y que imposibilita la civilización.

En la actualidad se han creado diversos estereotipos sobre la manera de vestir de la gente indígena, lo cual a sido una gran motivación para que jóvenes de diversas culturas expongan su propio estilo en moda conservando su identidad y resaltando los valores positivos de conservar sus raíces.

Bustingorry F. (2015) La moda ha sido conceptualizada desde distintas perspectivas y lugares teóricos. En principio podemos decir que está articulada a procesos sociales e históricamente situados, da cuenta y expresa los cambios en los gustos de los sujetos, las formas de apreciación del mundo, de la estética y lo que se considera “dentro” o “fuera” de lugar. La moda es uno de los fenómenos más influyentes y estructurantes de nuestra vida cotidiana, de manera totalmente convencional, pero paradójicamente el más naturalizado, por quienes viven en un mismo entorno.

En cada contexto se producen sentidos sobre la moda y ésta se constituye en un elemento de distinción y en una marca de pertenencia de los sujetos. Así es que

concebimos a la moda como un signo que marca por un lado la diferencia y por otro la pertenencia de los sujetos a grupos sociales. En este sentido es que nos interesa estudiar la relación entre el fenómeno de las tendencias y los sentidos que socialmente se construyen alrededor de ella, haciendo hincapié sobre todo en los mecanismos a través de los cuales se construyen visiones legítimas sobre la moda.

Colzani J. (2014) Hoy se asiste a un proceso de transformación histórica sin precedentes. Una nueva y muy distinta, forma de comunicación entre los seres humanos.

Hay momentos en la historia con tal poder que pueden reconfigurar lo posible, y yendo mucho más lejos, modificar el futuro.

Estamos en el umbral de una nueva era.

¿Qué relación guarda este momento con nuestras identidades latinoamericanas, nuestras tradiciones y nuestras modas?

¿Cuál es este panorama histórico y que tiene que ver con nuestras identidades latinoamericanas? ¿Cuál es su relación con nuestra tradición, con nuestros antepasados, con nuestras modas?

La innovación tecnológica y la expansión del lenguaje electrónico son pilares de esta transformación, hace más de 30 años, el mundo se ha convertido en una aldea global.

Estamos al tanto de lo que sucede en todas partes del mundo. Podemos ver las diferentes costumbres, las diferentes creencias, las distintas culturas y tradiciones y cuando se observa a Latinoamérica se puede reconocer la propia identidad reflejada en la vestimenta de sus distintos pueblos; en sus ciudades, en su arquitectura, en su gastronomía, y en la manera de ser y actuar de las personas.

La globalización implica una suerte de contradicción: la de unirse para luego diferenciarse. Para ello, muchas veces es necesario volver a las raíces: los profesionales de la moda también lo hacen. Es decir, exploran dentro de sus territorios para observar y recrear su identidad y luego mostrarse al mundo.

Ya la moda no tiene verdades absolutas. Y este entrecruzamiento de culturas aborígenes (autóctonas) con el grupo urbano, crea una mezcla sumamente abundante y explosiva en colores y formas.



## **5. Conclusiones**

- La pérdida de costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas del Ecuador, han marcado una notable pérdida de valores culturales ancestrales, por ello es necesario cuidar del patrimonio tangible e intangible y promover la conservación de su vestimenta como parte de su identidad.
- La problemática social como parte de la globalización y cambios que han sufrido los pueblos indígenas durante años ha tenido como resultado el desinterés de los jóvenes por conservar su vestimenta autóctona, pero de cierta manera los adultos mayores han ayudado a que las nuevas generaciones luzcan su vestimenta autóctona con respeto y orgullo a pesar de las modificaciones que ha surgido.
- Una problemática que ha surgido desde tiempos anteriores es la falta de recursos económicos por lo que la población indígena se ve obligada a abandonar sus pueblos dejando así de lado sus costumbres, tradiciones y valores culturales adoptando nuevas formas de vestir de otras culturas influyentes.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

<http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13326/1/UPS-QT10464.pdf>

López C. (2014) Moda, Diseño, Técnica y Arte reunidos en el concepto del buen vestir. La esencia del oficio y el lenguaje de las formas estéticas del arte sartorial y su aporte a la cultura y el consumo del diseño

Bastidas s. (2016) video-reportaje: vestimenta ancestral y moderna de la comunidad panzaleo, parroquia de zumbahua.

Moreyra C. (2014) la ropa, lo masculino y lo civilizado la vestimenta de los hombres en córdoba (argentina), siglo XIX, 4,4

López. J.( 2014) tres textos dispersos de emilia pardo bazán: “la reforma Integral del traje en los estados unidos (de interés para las Damas)”, “más indumentaria. De interés para los dos sexos” y "la Mujer periodista" 3

Martínez. A. (2006) La difusión de la moda en la era de la globalización. 188, 189  
Saldierna, A., Marañon. F (2013) Estereotipación televisiva de la población indígena mexicana y generación de prejuicio

López, (2013). Tres textos dispersos de Emilia Pardo Bazán: “La reforma Integral del traje en los estados unidos (de interés para las Damas)”, “más indumentaria. De interés para los dos sexos” y "la Mujer periodista". Tonos digital.

Zambrini, (2014). Modos de vestir e identidades de género: reflexiones sobre las marcas culturales en el cuerpo. Revista Uchile

Bustingorry F. (2015) INTERPRETANDO EL PENSAMIENTO DE DISEÑO

DEL SIGLO XXIModa y distinción social.  
Reflexiones en torno a los sentidos atribuidos a la moda.

Colzani J. (2014) TEJIENDO IDENTIDADES LATINOAMERICANAS

Entramado: moda y diseño en Latinoamérica



**7. ¿Ud. Como docente da a conocer las tradiciones del pueblo Chibuleo?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

¿Por qué? .....

.....

**8. ¿Ud. Como docente reconoce las creencias del pueblo Chibuleo?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

¿Por qué? .....

.....

**9. ¿Ud. como docente identifica los ritos ancestrales que se realizan en su comunidad?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

¿Por qué? .....

.....

**10. ¿Ud. Como docente promueve la participación en actividades de carácter social dentro de la institución?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

¿Por qué? .....

.....





## Anexos









