



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**  
**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Licenciada en**  
**Ciencias de la Educación, Mención: Inglés.**

**TEMA:**

---

“USO ADECUADO DE GÉNEROS LITERARIOS EN LA DESTREZA DE LECTURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CENTRO ESCOLAR “ECUADOR” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

---

**AUTORA:** Evelyn Vanessa Rodríguez Salinas

**TUTORA:** Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre

Ambato – Ecuador

2017

## **Aprobación del tutor del Trabajo de Graduación o Titulación**

### **CERTIFICA:**

Yo, Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre, con C.I 180124934-1, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“USO ADECUADO DE GÉNEROS LITERARIOS EN LA DESTREZA DE LECTURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CENTRO ESCOLAR “ECUADOR” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”** desarrollado por la Srta. Evelyn Vanessa Rodríguez Salinas, con C.I 1803435310, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, como científicos y reglamentarios del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.



Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre  
C.I. 180124934-1  
**TUTORA DE TESIS**

### **Autoría del trabajo de graduación o titulación**

Dejo constancia de que el presente informe titulado: **“USO ADECUADO DE GÉNEROS LITERARIOS EN LA DESTREZA DE LECTURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CENTRO ESCOLAR “ECUADOR” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”** es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y revisión de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, contenidos, comentarios, opiniones y la propuesta de este informe, son de exclusiva responsabilidad de mi persona.



Evelyn Vanessa Rodríguez Salinas

C.I. 180343531-0

**AUTORA**

## **Cesión de derechos de autor**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“USO ADECUADO DE GÉNEROS LITERARIOS EN LA DESTREZA DE LECTURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CENTRO ESCOLAR “ECUADOR” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y que no se utilice con fines de lucro.



Evelyn Vanessa Rodríguez Salinas

C.I. 180343531-0

**AUTORA**

## **Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“USO ADECUADO DE GÉNEROS LITERARIOS EN LA DESTREZA DE LECTURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CENTRO ESCOLAR “ECUADOR” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** presentado por la Srta. Evelyn Vanessa Rodríguez Salinas, egresada de la Carrera de Idiomas, promoción Octubre 2016 – Marzo 2017 , considera que una vez revisado dicho trabajo de investigación, reúne los requisitos básicos, técnicos, científicos y reglamentarios establecidos. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente para los trámites correspondientes.

### **LA COMISIÓN**



**Dra. Mg. Mayorie Chimbo  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



**Dra. Mg. Wilma Suárez  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a mi padre, Payo, quien eternamente será mi ejemplo a seguir, pues en él tengo el espejo en cual me quiero reflejar. A mis hermanos: Adrian, Cristian y Priscila por siempre creer en mí. A mi abuelita, Nelly, quien me ha apoyado incondicionalmente en cada etapa de mi vida y con su ejemplo me han inculcado valores. A mi madre, Yovi, quien creó en mí el deseo de superación. A mis sobrinitos: Samantha, José Adrian, Juan Manuel, Celeste y Bruno, quienes son muy especiales en mi vida. A mis cuñadas: Lisbeth y Alexandra, que me han ofrecido amor incondicional. Finalmente, a todos aquellos con los que ha sido posible cumplir mi sueño de ser profesional, en particular a mi amigo Miguel.

*Vanessa*

## **Agradecimiento**

Agradezco infinitamente a mi familia, quienes han sido fuente de apoyo constante en toda mi vida. A mi tutora, Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre, por su paciencia y dedicación en la realización de este trabajo. A mi primo, Jonás, quien me ha brindado apoyo necesario en mi etapa universitaria. A mis revisoras de tesis, Dra. Mg. Mayorie Chimbo y Dra. Mg. Wilma Suárez, por toda su magnífica enseñanza, pero sobre todo por su comprensión en mi etapa de duelo. Un agradecimiento singular a mi amiga, Karen Ortíz, por su amor y calidez hacia mi persona. Finalmente, a mi mascota, Fibi, quien me ha brindado compañía durante este trabajo de investigación.

*Vanessa*

## ÍNDICE GENERAL

Aprobación del tutor del Trabajo de Graduación o Titulación .....	II
Autoría del trabajo de graduación o titulación.....	III
Cesión de derechos de autor .....	IV
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	V
Dedicatoria.....	VI
Agradecimiento.....	VII
Resumen Ejecutivo .....	XII
Abstract.....	XIII
INTRODUCCIÓN .....	XIV
CAPÍTULO I .....	XVI
EL PROBLEMA.....	XVI
1.1    Tema de investigación.....	XVI
1.2    Planteamiento del problema.....	XVI
1.2.1    Contextualización del problema .....	XVI
1.2.2    Análisis crítico .....	18
1.2.3.    Prognosis.....	19
1.2.4.    Formulación del problema .....	20
1.2.5.    Preguntas directrices o interrogantes .....	20
1.2.6.    Delimitación del objeto de investigación.....	20
1.3.    Justificación.....	21
1.4.    Objetivos .....	22
1.4.1.    Objetivo general.....	22
1.4.2    Objetivos específicos .....	22



CAPÍTULO II.....	23
MARCO TEÓRICO .....	23
2.1. Antecedentes investigativos .....	23
2.2. Fundamentación filosófica .....	26
2.2.1 Fundamentación ontológica .....	27
2.2.2. Fundamentación epistemológica.....	27
2.2.3. Fundamentación axiológica .....	27
2.3 Fundamentación legal .....	27
2.4 Categorías fundamentales .....	29
Constelación de ideas de la variable independiente .....	30
Constelación de ideas de la variable dependiente .....	31
2.4.1 Fundamentación teórica de la variable independiente .....	32
2.4.1.1 Lingüística.....	32
2.4.1.2 Estilística .....	33
2.4.1.3 Literatura .....	36
2.4.1.4 Géneros literarios .....	38
2.4.2 Fundamentación teórica de la variable dependiente .....	45
2.4.2.1 Lenguaje .....	45
2.4.2.2 Destreza del lenguaje .....	47
2.4.2.3 Destreza receptiva .....	48
2.4.2.4 Destreza de lectura .....	50
2.5 Hipótesis.....	54
2.6 Señalamiento de variables.....	54
CAPÍTULO III.....	55
METODOLOGÍA.....	55

3.1	Enfoque .....	55
3.2	Modalidad básica de la investigación .....	55
3.3	Nivel o tipo de investigación .....	55
3.4	Población y muestra .....	56
3.5	Operacionalización de variables .....	57
3.5.1	Variable independiente .....	57
3.5.2	Variable dependiente .....	59
3.6	Recolección de información .....	61
3.7	Procesamiento y análisis .....	62
CAPÍTULO IV .....		63
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....		63
4.1	Análisis de los resultados .....	63
4.1.1	Interpretación de resultados de la encuesta dirigida a estudiantes .....	64
4.2	Verificación de hipótesis .....	74
4.2.1	Planteamiento de la hipótesis .....	74
4.2.2	Selección de significación .....	74
4.2.3	Descripción de la población .....	74
4.2.4	Especificación de lo estadístico .....	75
4.2.5	Especificación de las regiones de aceptación y rechazo .....	75
4.2.6	Recolección de datos y cálculo de lo estadístico .....	76
4.2.7	Cálculo de Chi Cuadrado .....	77
CAPÍTULO V .....		78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		78
5.1	Conclusiones .....	78
5.2	Recomendaciones .....	79

Bibliografía .....	80
Anexos .....	85
Anexo 1: Autorización del desarrollo de la investigación. ....	85
Anexo 2: Validación de la encuesta. ....	86
Anexo 3: Validación de la encuesta. ....	89
Anexo 4: Encuesta dirigida a los estudiantes. ....	92
Anexo 5: Informe de herramienta anti plagio URKUND. ....	94
ARTÍCULO ACADÉMICO .....	95
Bibliografía .....	103

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE IDIOMAS**

**TEMA:** “USO ADECUADO DE GÉNEROS LITERARIOS EN LA DESTREZA DE LECTURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CENTRO ESCOLAR “ECUADOR” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**AUTORA:** Evelyn Vanessa Rodríguez Salinas

**TUTORA:** Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre

**Resumen Ejecutivo**

El presente trabajo de investigación toma lugar en la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”, el cual tuvo como objetivo principal la determinación de la incidencia del uso adecuado de los géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés. Igualmente, este estudio pretende ser una contribución en el desarrollo de la lectura del idioma inglés. La metodología de investigación tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo. Mediante la aplicación, recolección y el análisis de datos estadísticos de las encuestas estructuradas se comprobó de forma numérica la hipótesis de estudio, validando de esta manera la investigación. Por otro lado, los datos fueron recogidos a través de encuestas dirigidas a 48 estudiantes que cursan sexto y séptimo año, además de un docente. Asimismo, la información alcanzada fue analizada mediante la prueba estadística del Chi cuadrado indicando que no existe uso frecuente de los diferentes géneros literarios dentro de clases. Por consiguiente, la presente investigación concluye implementar el uso adecuado de los géneros literarios en el salón de clase. Los géneros literarios fomentan autonomía e iniciativa personal de aprendizaje del idioma inglés, alcanzando grandes ventajas en la destreza de lectura.

**Palabras Claves:** Géneros literarios, destreza de lectura, idioma inglés, grandes ventajas.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE IDIOMAS**

**TEMA:** “USO ADECUADO DE GÉNEROS LITERARIOS EN LA DESTREZA DE LECTURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CENTRO ESCOLAR “ECUADOR” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**AUTORA:** Evelyn Vanessa Rodríguez Salinas

**TUTORA:** Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre

**Abstract**

The present research study had been taking place at Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”. The main objective of the study was to determinate the incidence of the proper use of literary genres in the English language reading skill. Likewise, this study pretends to be a contribution to the development of reading in the English language. The methodology of the investigation included a qualitative and a quantitative approach. For example, through the application, collection and the analysis of statistical data from the structured surveys were possible the numerical verification of the hypothesis study, validating in this way the investigation. On the other hand, the data for the project was collected through the surveys, which were applied to 48 students from the sixth and seventh levels of basic education. Also, to the English teacher from the institute above. In addition, the information gathered was verified by the Chi-square statistical calculation, which corroborated the infrequent use of the different literary genres within classes. Therefore, the present research work concludes to implement the proper use of literary genres in the classroom. Literary genres promote autonomy and personal initiative in the English language learning, achieving in this way great advantages in reading skill.

**Key words:** Literary genres, reading skill, English language, great advantages.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo principal determinar la incidencia del uso adecuado de los géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés en los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”. Dado que, la lectura es un medio principal de aprendizaje porque a través de esta actividad se transmite conocimientos e información útil. Por tal motivo, se propone el uso de los géneros literarios como herramienta para el desarrollo de la destreza de lectura del idioma inglés en los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”. Incuestionablemente, una de las causas para que no se presente un desarrollo en la destreza lectora es la falta de exposición a los diferentes textos literarios afectando directamente el proceso de aprendizaje del idioma inglés.

La presente investigación muestra una estructura dividida en cinco capítulos puntualizados a continuación.

**CAPÍTULO I:** Este capítulo plantea la problemática de estudio, la cual hace referencia al uso adecuado de géneros literarios en el desarrollo de la destreza de lectura del idioma inglés, contextualizando el problema, delimitando el objetivo de investigación, justificando el estudio del mismo, y a su vez se enfoca los objetivos sujetos al estudio del mismo.

**CAPÍTULO II:** Este capítulo enfoca de una manera detallada el marco teórico, los antecedentes investigativos, las categorías fundamentales de las variables, la hipótesis para la comprobación de la investigación, y el señalamiento de las variables.

**CAPÍTULO III:** Este capítulo detalla la metodología a usar, la modalidad básica de la investigación, el nivel o tipo de estudio, la descripción de la población, así como también la recolección y procesamiento de la información.

**CAPÍTULO IV:** Este capítulo expone el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de la aplicación de encuestas realizadas por medio de tabulaciones para llegar a la verificación de la hipótesis aplicando el método estadístico del Chi cuadrado.

**CAPÍTULO V:** Este capítulo determina las conclusiones y recomendaciones basado en los resultados obtenidos y en objetivos planteados.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema de investigación**

Uso adecuado de géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés en los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

### **1.2 Planteamiento del problema**

#### **1.2.1 Contextualización del problema**

La educación a nivel mundial juega un papel importante para el progreso de la sociedad. De hecho, hoy por hoy el aprendizaje del idioma inglés cobra gran importancia cada vez más dentro de la humanidad. Esta herramienta fundamental del idioma inglés llega a hacer primordial en todo ámbito: laboral, educativo y cultural, brindando oportunidades de facilidad comunicativa (Puello, 2013). Innegablemente, el idioma inglés genera acceso cultural, siendo en la actualidad un complemento en la formación para lograr un desarrollo completo. Por lo tanto, dentro de la formación académica del idioma inglés, no se puede dejar a un lado aspectos importantes que el idioma inglés demanda actualmente.

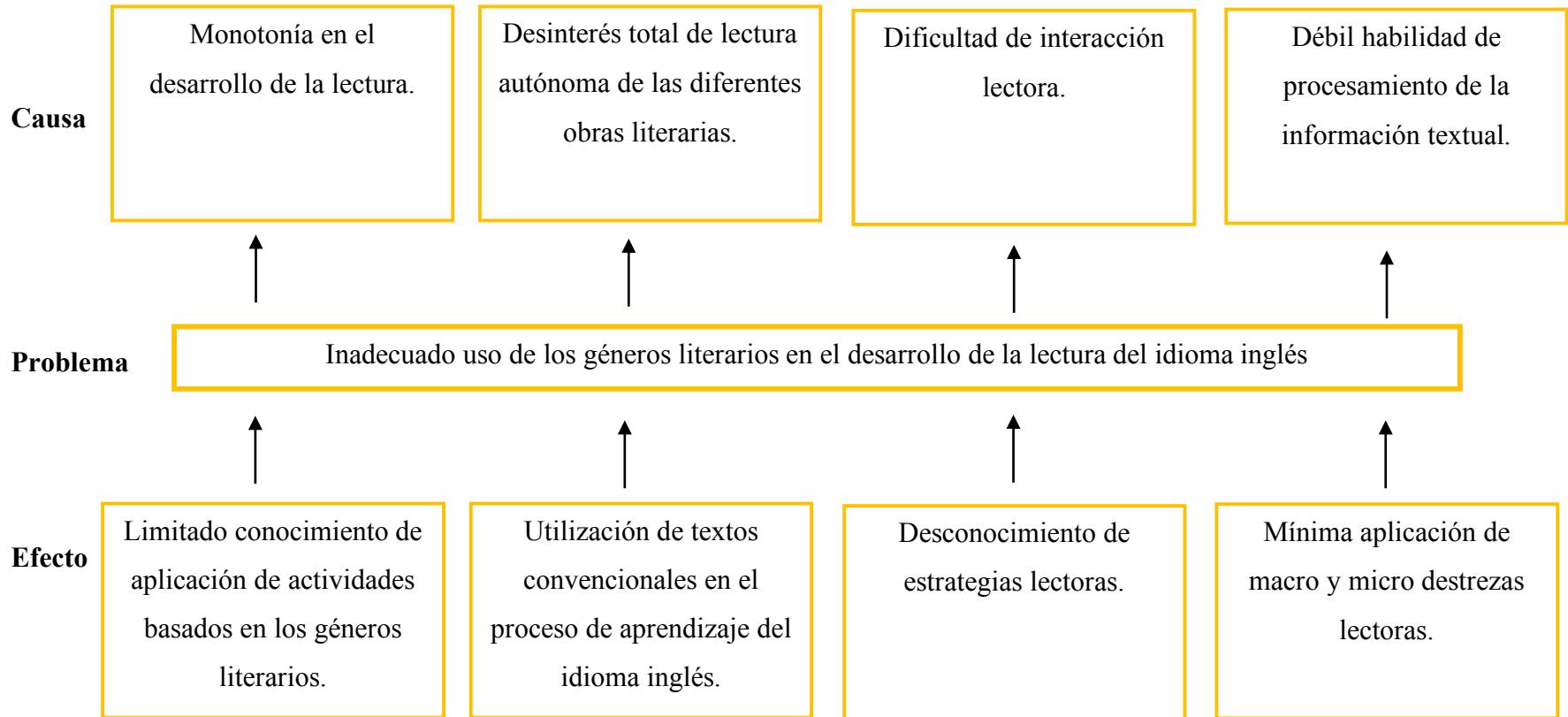
La lectura es parte de la destreza receptiva del inglés y a su vez es una destreza básica para el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes de una lengua extranjera. El acto de leer es importante para un óptimo aprendizaje ya que, la lectura ayuda al estudiante a ser autónomo en el aprendizaje de vocabulario y estructuras gramaticales. Este a su vez, ayuda al desarrollo de micro y macro destrezas como también de beneficio cultural. Sin embargo, se estima que cada ecuatoriano lee un promedio de medio libro por año, mostrándose como la cifra más baja a nivel de Latinoamérica (Andes, 2014). Consecuentemente, esto indica que es un reto para el docente inducir al estudiante a la lectura, debido a que esta actividad fundamental registra un bajo índice.



Pero a pesar de lo mencionado, a nivel provincial el índice de lectura indica ser el más alto a comparación del resto de Ecuador ya que, Ambato y Guayaquil, poseen un alto índice de lectura. Esta conclusión se llevo a cabo después de realizar una encuesta dirigida a 3960 jóvenes desde 16 años. Sin duda, es confortante conocer que Ambato posee alto índice de lectura. Pero, Édgar Castellanos, rector del Instituto Superior Tecnológico Baños, afirma que a pesar de que Ambato se encuentre entre las ciudades mejor posicionadas perpetua algunas falencias de educación (EL COMERCIO, 2012).

La Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador” ofrece una formación de aprendizaje útil, desarrollando las destrezas que construyan conocimientos en los estudiantes. Es por esto, que el uso adecuado de géneros literarios en la destreza de lectura será de gran contribución en la enseñanza del idioma inglés. Según Caiza (2015), en su informe final de trabajo de titulación, concluye que los géneros literarios contribuyen al aprendizaje del idioma inglés.

### 1.2.2 Análisis crítico



**Gráfico 1:** Árbol de problemas  
**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)  
**Fuente:** Investigación directa

### **Relación causa y efecto**

El inadecuado uso de los géneros literarios tiene influencia en el desarrollo de la lectura del idioma inglés en los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”, lo que ha trascendido en el resultado de aprendizaje.

Dentro de las actividades del salón de clases es fundamental el uso de los géneros literarios. Al existir un limitado conocimiento de aplicación de actividades fundamentados en géneros literarios, se genera monotonía en el desarrollo de la lectura.

La variedad de materiales en el aprendizaje de un idioma es de gran ventaja para el estudiante. Por lo que, la utilización de textos convencionales en el proceso de aprendizaje del idioma inglés crea desinterés total de lectura autónoma de las diferentes obras literarias.

La comprensión de las estrategias de lectura ayuda a los estudiantes a convertirse en lectores activos, pero el desconocimiento de estrategias lectoras provoca dificultad de interacción lectora.

Al existir mínima aplicación de macro y micro destrezas lectoras, se genera débil habilidad de procesamiento de la información textual por parte de los estudiantes. Como resultado, el estudiante posea un rendimiento académico deficiente.

### **1.2.3. Prognosis**

Es evidente la importancia del uso de los diferentes géneros literarios dentro del salón de clases, por lo que resulta necesario mencionar que al no dar énfasis al uso adecuado de los géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés, la enseñanza se verá deteriorada. Además, la adquisición de vocabulario y la asimilación de estructuras gramaticales del idioma inglés se percibirán amenazadas. De igual manera, la enseñanza se observará perjudicada en la monotonía de lectura,

creando desmotivación al momento de aprender inglés ya que, un aprendizaje correcto proviene del manejo y destreza de la lectura y desde luego si de aprender un idioma se trata, leer ayuda mucho al progreso y perfeccionamiento del lenguaje.

Contrariamente, si se suministrara vigor en el uso adecuado de los géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés dentro del salón de clases, sería claramente visible el progreso y perfeccionamiento de la destreza de lectura del idioma inglés. A la vez, el estudiante estará de esta manera expuesto en un mayor tiempo al idioma inglés. Asimismo, la oportunidad de incrementación de vocabulario y aprendizaje de estructuras gramaticales del idioma serán factibles. Es importante mencionar que los géneros literarios enriquecen el idioma y el conocimiento cultural del mismo.

#### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Cómo incide el uso adecuado de los géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés en los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”?

#### **1.2.5. Preguntas directrices o interrogantes**

- ¿Cuál es el uso adecuado de los géneros literarios en la destreza de lectura?
- ¿Qué actividades se realizan para el desarrollo de la lectura del idioma inglés?
- ¿Cómo dar solución al desarrollo de la destreza de lectura mediante el uso de géneros literarios?

#### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

- **Campo:** Educación.
- **Área:** Enseñanza del idioma inglés.
- **Aspecto:** Los géneros literarios y la destreza de lectura.
- **Temporal:** Octubre 2016 – marzo 2017
- **Espacial:** Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”.

### 1.3. Justificación

El presente proyecto tiene la **finalidad** de potenciar el uso adecuado de géneros literarios dentro del aula de clase con el objetivo de mejorar la destreza de lectura del idioma inglés. Igualmente, que los estudiantes valoren la lectura para obtener una superación académica.

Es de gran **importancia** conocer el uso de los diferentes géneros literarios en la enseñanza y aplicarlos correctamente dentro del aula para lograr un aprendizaje apropiado de la destreza de lectura del idioma inglés con el fin de mejorar las habilidades y destrezas que el idioma inglés demanda. Además, es significativo dar solución al problema, y de esta manera evitar los mismos errores en un futuro.

Es **original**, eficaz y significativa la ejecución de esta investigación ya que, involucrará a el docente y estudiantes para la contribución de la institución logrando alcanzar la misión que la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador” ofrece.

De la misma manera, la presente investigación es **factible** a realizarla pues, existe el apoyo tanto de autoridades de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”. Así mismo, es posible ejecutar este estudio debido a que su investigadora dispone de los recursos económicos, materiales y bibliográficos necesarios para ejecutar la presente investigación.

Una vez realizada esta investigación originará un elevado **impacto** en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés ya que, leer brinda ayuda al mejoramiento de procedimientos cognitivos.

Los estudiantes, el docente y la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador” serán **beneficiados** con la implementación del uso adecuado de géneros literarios para lograr un aprendizaje adecuado de la destreza de lectura del idioma inglés.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar la incidencia del uso adecuado de los géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés en los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Analizar las causas que afectan el desarrollo de la destreza de lectura del idioma inglés.
- Señalar estrategias que sirvan para mejorar la lectura en inglés.
- Exponer las ventajas del uso de los géneros literarios en la destreza de lectura, planteando una alternativa de solución al problema objeto de investigación.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes investigativos

Después de la indagación minuciosa en torno a previos trabajos de investigación en las diferentes universidades dentro y fuera del país se ha podido encontrar los siguientes temas en base a lo esperado para el desarrollo de la presente investigación.

Caiza (2015) en su informe final del trabajo de graduación titulado: “ Los géneros literarios y la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Pillaro”, tiene como objetivo determinar la influencia de los géneros literarios en la destreza de escritura. Además, este estudio presenta un enfoque crítico-propositivo, por lo que aplica datos cuantitativos y cualitativos medidos a través de encuestas y cuestionarios estructurados dirigida a una población de 168, de los cuales 166 son estudiantes y dos de ellos son docentes. Igualmente, la modalidad de investigación que presenta este informe es de campo y documental-bibliográfica con nivel de tipo descriptivo, exploratorio y de asociación de variables. Es así que el autor alcanza las siguientes conclusiones:

Los géneros literarios si influyen en la destreza de escritura del idioma inglés.

Al escribir un género literario en el idioma inglés, el 48% de los estudiantes frecuentemente considera el fondo en sus textos, es decir el mensaje que desean transmitir. El 54% de los estudiantes a veces consideran la forma en sus composiciones, es decir las diferentes estructuras que un texto puede adoptar.

La utilización de textos literarios como: cuento, cómic y poema motiva a los estudiantes a desarrollar las microhabilidades de la destreza de escritura del idioma inglés debido al valor lingüístico y sociocultural que poseen en su composición (Caiza,2015, pág. 91)

Por ello, los géneros literarios logran en los estudiantes enriquecer las destrezas del idioma inglés por los recursos literarios que estos textos poseen. Por lo tanto, este informe final del trabajo de graduación aporta con información esencial para la elaboración de la presente investigación, debido a que este estudio evidencia el

impacto del uso de los géneros literarios y el desarrollo de las destrezas del idioma inglés.

Jiménez (2014) en su tesis doctoral con el tema: “El uso de textos literarios en lengua inglesa en centros de educación primaria de Guadalajara”, sucita como objetivo determinar el uso actual de la literatura en lengua inglesa. Este estudio se lo realizo en las escuelas de Educación Primaria de Guadalajara con una población total de 19 profesores en 12 centros, siendo una investigación experimental y descriptiva con enfoque cualitativo y cuantitativo ya que, aplica intrumentos de evaluación como: la encuesta, la observación y el cuestionario online. Lo que concibe que el autor llege a la siguiente conclusión:

La literatura, desde tiempos inmemoriales, cumple una serie de funciones muy importantes en la sociedad, entre otras: transmisión de valores y conocimiento, fuente de placer y entretenimiento, ayuda para el desarrollo de la personalidad individual y colectiva, y, más recientemente, como apoyo importante para el aprendizaje de idiomas. En este sentido, la literatura proporciona un contexto adecuado para el lenguaje que ayuda a su memorización y uso por parte del estudiante, así como momentos de disfrute que pueden hacer que los estudiantes aprendan casi sin esfuerzo (Jiménez, 2014, pág. 173-174)

Esta tesis de investigación doctoral es de aporte fundamental para el desarrollo de la presente investigación ya que, el autor en su investigación menciona que la literatura brinda apoyo para el aprendizaje del lenguaje. Además, la presente investigación indaga la incidencia del uso adecuado de los géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés, siendo transcendental fundamento teórico y académico en correlación con el tema de objeto estudio.

Jáimez (2015) en su tesis doctoral denominada: “El uso de textos literarios en la enseñanza de inglés en la educación secundaria”, expone como objetivo comprobar si el uso de literatura en las clases de lengua hace su aprendizaje más atractivo para los estudiantes, involucrándolos de forma más personal, tanto cognitiva como afectivamente, y creando una atmósfera menos inhibida para el uso de la lengua. Esta investigación muestra un enfoque cualitativo y cuantitativo, usa la ficha individual de estudiantes, cuestionarios, observaciones y entrevistas como instrumentos de evaluación, y se dirige a una población de 56 estudiantes .



De esta forma es como el autor obtiene las siguientes conclusiones:

Se aprecia un mayor progreso en la expresión escrita del grupo experimental, logrando una razonable significación estadística.

Se evidencia un progreso mayor del grupo experimental en comprensión lectora.

Las ganancias léxicas del grupo experimental han sido muy apreciables y visiblemente las más destacables de esta experimentación (Jáimez, 2015, pág.17)

Cabe mencionar que la literatura ayuda a la comprensión de lectura dando como resultado el mejoramiento de la destreza de escritura del idioma inglés. Igualmente, las ganancias léxicas a través del uso de textos literarios se evidencian en el proceso de aprendizaje del idioma inglés, siendo esto aporte fundamental de información relevante al estudio de la presente investigación.

Andocilla, Albán & Tipanluisa (2015) en su trabajo investigativo nombrado: “Creación de Textos Literarios para fortalecer las Macro Destrezas, con los niños de Educación Inicial, del Centro Educativo Básico de Práctica Docente Semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo” cuyo objetivo general es la creación de textos literarios para fortalecer las macro destrezas de los niños/as. Conjuntamente, presenta un enfoque cuantitativo en una población total de 26 estudiantes. Es así que los autores llegan a las siguientes conclusiones:

Al culminar este trabajo investigativo, se logró adquirir experiencia de cómo utilizar adecuadamente los textos literarios, y así como también los niños observaron y exploraron los textos, adquiriendo nuevos conocimientos al utilizar estos materiales que son de gran importancia para su desarrollo en el ámbito escolar.

Educación inicial es muy significativo en el desarrollo de los niños/as ya que, desde muy temprana edad ellos deben estar relacionados con el medio que les rodea y son los primeros años de aprendizaje educativo que es primordial para el desarrollo de la memoria, creatividad, imaginación y sobre todo su personalidad.

Los textos literarios son muy demostrativo para el fortalecimiento de las macro destrezas porque lo primero que deben hacer es: observar, manipular y explorar, a través de estos materiales didácticos que están elaborados de acorde a la edad.

Los resultados obtenidos de la investigación se dio a conocer que si es indispensable la creación de los textos literarios con el fin de ayudar a los niños a fortalecer las macro destrezas y así lograr en ellos a que tengan creatividad, imaginación, seguridad, participación y sean espontáneos y seguros de sí mismos (Andocilla, Albán & Tipanluisa, 2015, pág. 149)

Como es evidente, este trabajo de investigación exhibe que los textos literarios son un material educativo de gran apoyo para la forataleza de macro destrezas en los

estudiantes, dichas macro destrezas fortalecen a la imaginación y creatividad del estudiante en su proceso y desarrollo de aprendizaje. Después de la interpretación de esta investigación, se puede concluir que existe teoría significativa en relación con el presente trabajo.

Ruzbeh, Wan, & Wan (2014) en su artículo científico con el tema: “Significance of Literature in Foreign Language Teaching” (Significado de la literatura en la enseñanza de lenguas extranjeras) mencionan como objetivo principal considerar los beneficios de lectura de la literatura tanto como un lenguaje común como un lenguaje literario en el aprendizaje de lenguas extranjeras. En este estudio se aplica una metodología cuantitativa y a su vez usan instrumentos de evaluación como: cuestionarios en línea, encuestas, y observación en una población de 19 estudiantes. Los autores llegan a las siguientes conclusiones:

Los textos literarios son fuentes confiables de insumos lingüísticos y pueden ayudar a los estudiantes a ejercer las cuatro habilidades del idioma: hablar, escuchar, leer y escribir.

La literatura puede ayudar a los estudiantes a mejorar su percepción de otras culturas y sociedades.

Los textos literarios ayudan a los estudiantes a activar su imaginación y desarrollar sus emociones (Ruzbeh, Wan, & Wan, 2014, pág. 25)

Por consiguiente, el uso de los textos literarios en la enseñanza de lenguas extranjeras mejoran las cuatro destrezas del idioma. Adicional, se menciona en este artículo que los estudiantes que están expuestos a textos literarios activan su imaginación y emociones. Además, la literatura involucra a los estudiantes al conocimiento y discernimiento de otras culturas y sociedades.

## **2.2. Fundamentación filosófica**

La presente investigación se ubica en el paradigma crítico-propositivo con un enfoque social crítico, porque analiza una situación pedagógica en los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”. A su vez es propositivo, porque busca plantear una alternativa de solución al problema investigado sobre el uso adecuado de géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés. Por lo que, básicamente en criterios y

propuestas es basada esta investigación con enfoque social ya que, se ve orientada a un grupo específico.

### **2.2.1 Fundamentación ontológica**

Dentro de la educación, es de suma importancia el desarrollo y desenvolvimiento del hombre para la adaptación de cualquier medio, es por esto que con el uso adecuado de los géneros literarios ayudará a los estudiantes en el mejoramiento en si como individuo de la sociedad ya que, la lectura ayuda al hombre a que aprenda a convivir cooperativamente con ciertas adaptaciones en diversos entornos sociales.

### **2.2.2. Fundamentación epistemológica**

El desarrollo de conocimiento se da a través de diferentes lineamientos, pero sin lugar a dudas la lectura juega un papel primordial en este desarrollo. Por medio de la presente investigación esto será posible ya que, el estudio plantea como uno de sus objetivos el mejoramiento de la lectura en inglés.

### **2.2.3. Fundamentación axiológica**

La adquisición de valores humanos a través de los géneros literarios y la destreza de lectura tales como: el respeto, obediencia y responsabilidad, son parte esencial de esta investigación ya que, estos poseen una fuerte función en el contexto de la formación y adquisición de los valores del hombre.

## **2.3 Fundamentación legal**

Este trabajo investigativo se fundamenta en la parte legal del Código de la Niñez y Adolescencia, Ley Orgánica de Educación Intercultural, y Plan Nacional para el Buen Vivir.

### **Código de la Niñez y Adolescencia**

El Art.37 hace mención que: “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.”

El Art. 38 expresa que: “La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.”

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Art. 2.- Principios Generales.

q) “Motivación. - Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.”

Art. 6.- Obligaciones

e) “Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación”

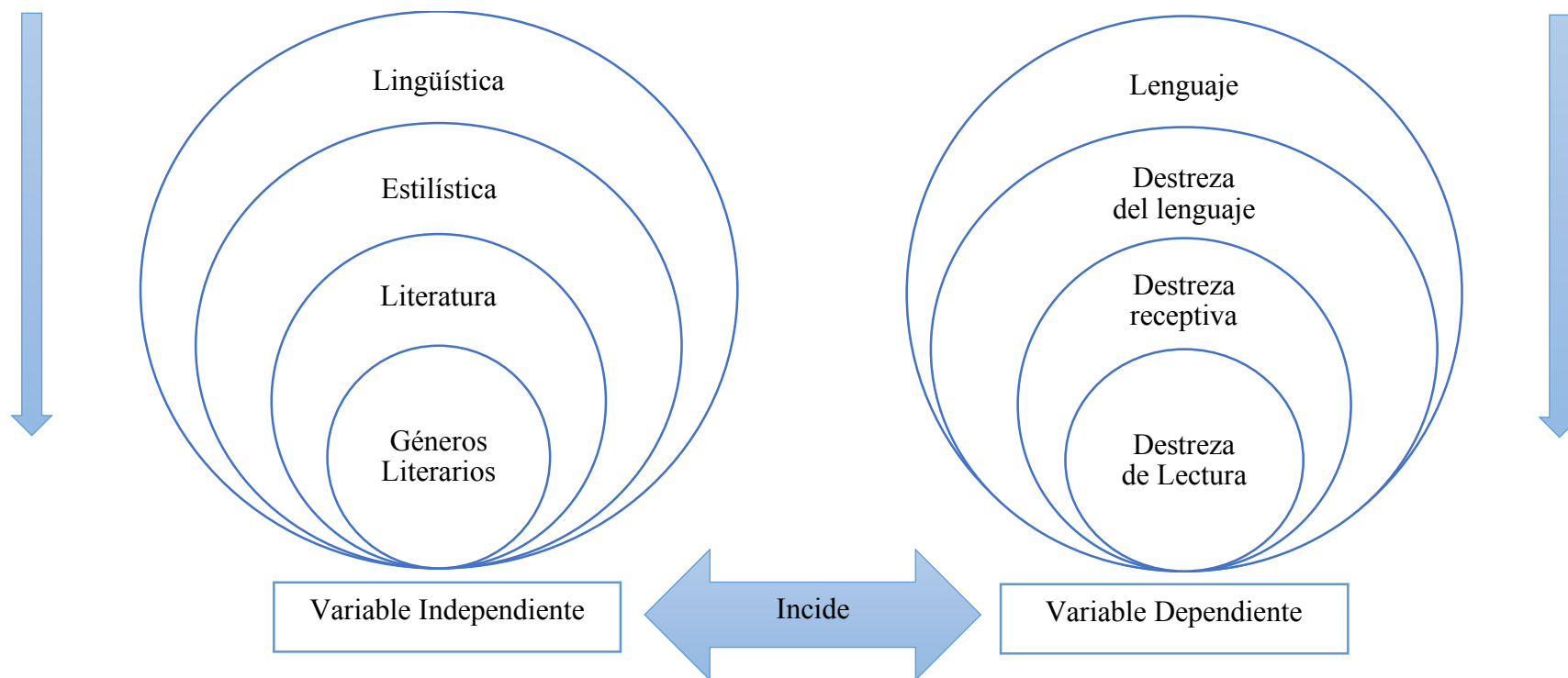
Art. 11.- Obligaciones

i) “Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.”

### **Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017**

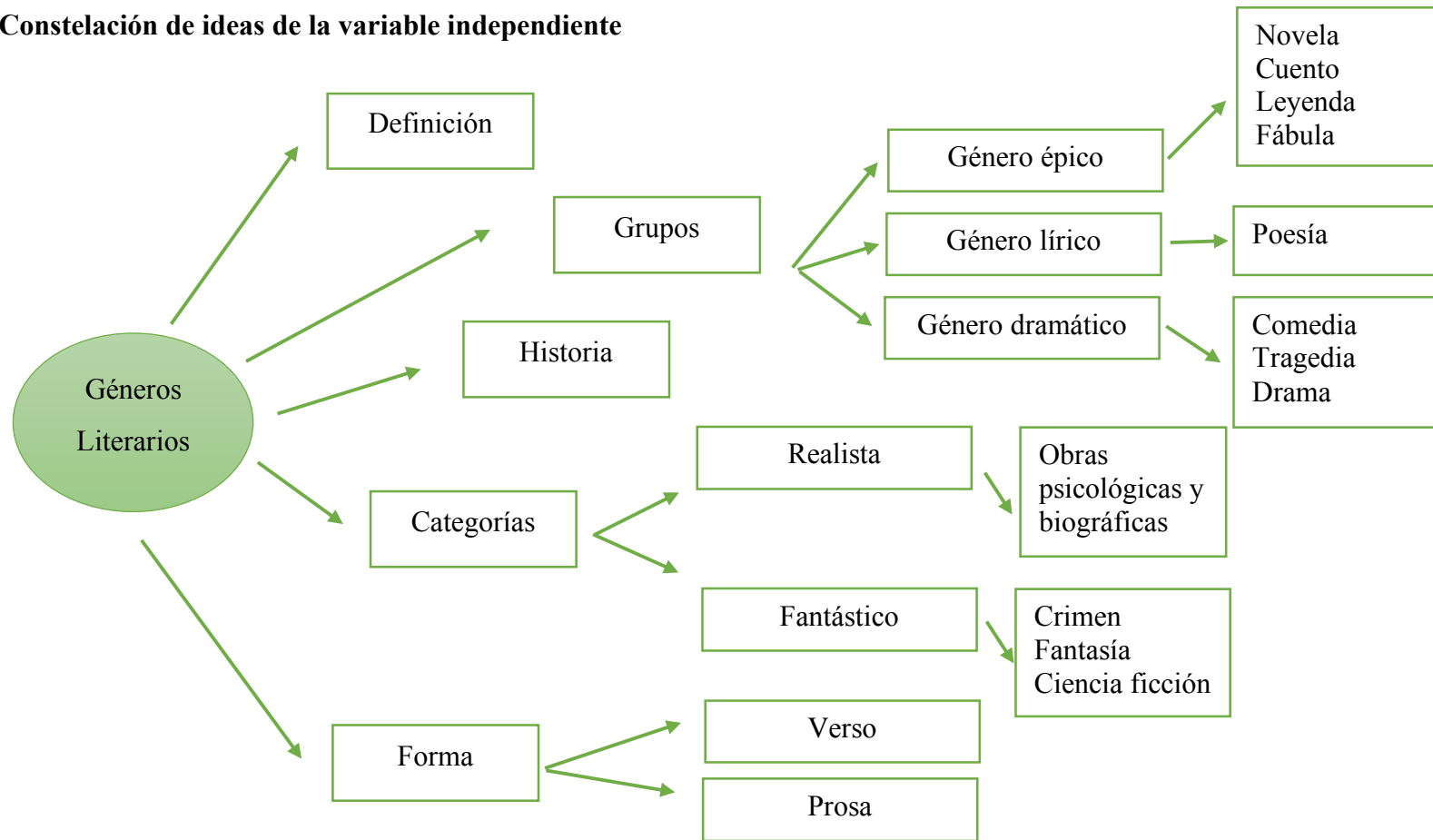
Lineamiento i: Promover el aprendizaje de una lengua extranjera bajo parámetros de acreditación internacional, desde la educación temprana hasta el nivel superior.

## 2.4 Categorías fundamentales



**Gráfico 2:** Categorías fundamentales  
**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)  
**Fuente:** Investigación directa

### Constelación de ideas de la variable independiente

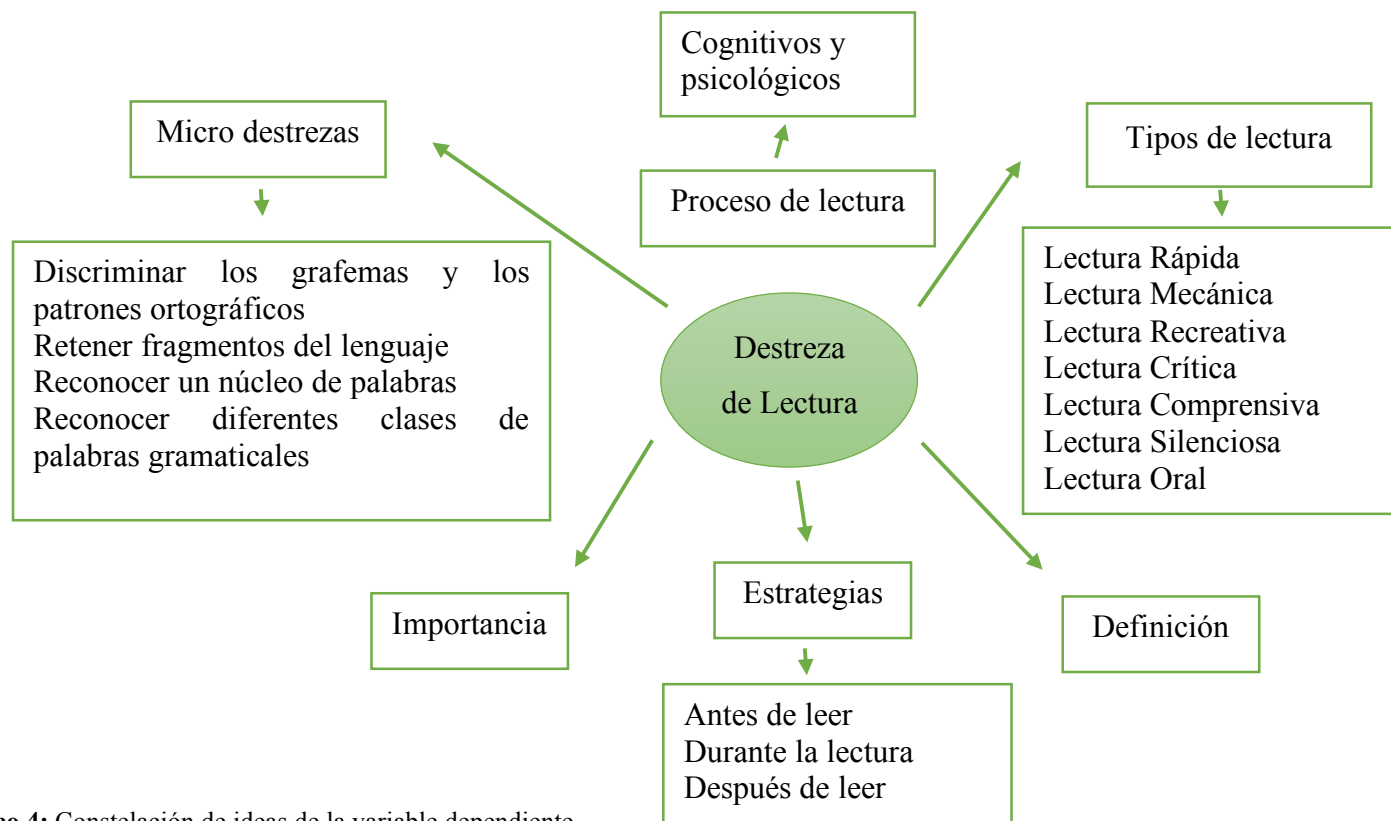


**Gráfico 3:** Constelación de ideas de la variable independiente

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

**Fuente:** Investigación directa

### Constelación de ideas de la variable dependiente



**Gráfico 4:** Constelación de ideas de la variable dependiente

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

**Fuente:** Investigación directa.

## **2.4.1 Fundamentación teórica de la variable independiente**

### **2.4.1.1 Lingüística**

Bigot (2010) menciona que Saussure define a esta ciencia como la materia que se encuentra formada por declaraciones y manifestaciones del lenguaje del ser humano. Por consiguiente, la ciencia encargada del estudio de la lengua es la lingüística ya que, la lengua se relaciona directamente al estudio científico y profundo de la lengua.

Ahora bien, sin lugar a duda el estudio científico del lenguaje y de las lenguas se relaciona con lingüística y todo ser humano es capaz de expresar su sentir a través del lenguaje y este a su vez es capaz de entender el mensaje a través de la interacción. Se acota, que el lenguaje solo sucede en los seres humanos, puesto que esta capacidad cognitiva es la particularidad humana y cualquier otra cosa que se le denomine lenguaje es el algo solamente simbólico (Pérez, 2013).

Varios autores lingüísticos agregan su punto de vista sobre este tema, como es el caso de Arellano (2014) teórico lingüístico, quien argumenta que esta ciencia de la lengua abarca la esencia del objeto y de los aspectos evanescentes que el lenguaje posee. Por esto, se demarca que la lingüística en relación a la lengua intenta estudiar la estructura y evolución de la comunicación del hombre en toda la complejidad de sus funcionamientos.

En particular, la lingüística tiene que ver con conclusiones prácticas ya que, se encarga de la explicación de cómo una lengua funciona y cómo los hablantes son capaces de entenderla y procesarla. Amado (2016) acota que Saussure, quien es el padre de la lingüística, se enfoca desde una perspectiva estructural de la lengua denotando la sincronía, diacronía y las nociones de esta. Asimismo, se puede objetar que la lingüística es una manifestación de la competencia de la lengua debido a que la lingüística procura englobar y trascender dichos aspectos.



### **Competencia de la Lingüística**

Se refiere al conocimiento lingüístico innato que permite a la persona usar y entender el lenguaje. Nouar (2015) enfatiza que esta competencia en especial permite al usuario emplear el lenguaje en situaciones concretas. Es importante acotar que, para lograr dominio comunicativo en la lengua, se requiere alcanzar dominio en la competencia lingüística.

### **Objetivo de la Lingüística**

La lingüística apunta a decirnos algo sobre las mentes de los usuarios del lenguaje. Conocer un idioma, es después de todo, una cuestión mental y la capacidad de aprender idiomas es una habilidad mental. Según lo informado por Escandell, Marrero, Casado, Gutiérrez, & Polo (2011) demarcan que el objetivo de esta ciencia es "...descubrir el sistema y la estructura que subyace a la organización interna de cualquier lengua" (p.59). En otras palabras, el objetivo de la lingüística es la comprensión del uso del lenguaje.

#### **2.4.1.2 Estilística**

##### **Definición**

Se considera a la estilística, el estudio que pone hincapié en los valores expresivos del lenguaje que manifiestan el autor (Gómez , 2016). Por ello, la estilística propone dar deleite del sentir y pensamiento del autor plasmado a través de la lengua. Así pues, se puede conocer el secreto de las diferentes obras, distinguiendo más allá de las palabras narradas.

Desde un punto de vista lingüístico, la estilística estudia los procedimientos lingüísticos que generan valores expresivos en un acto de entendimiento entre las ideas figurativas del autor (Shaludko, 2015). Esto señala que, la estilística es la rama de la lingüística que estudia el lenguaje literario en una convicción del núcleo del estilo del texto.

Esta rama de la lingüística aplicada se ocupa del estudio del estilo en los textos especialmente de las obras literarias, pero no exclusivamente. La estilística podría definirse ampliamente como el estudio del lenguaje y el estilo de la literatura. A su vez, la estilística concibe los saberes de la historia de la literatura, en el cual aspira analizar la forma y la interpretación de la expresión lingüística en general.

El análisis estilístico se basa en la evidencia lingüística de la obra literaria, por lo tanto, utiliza diversas herramientas de análisis lingüístico. Por ejemplo: utiliza teorías relacionadas con la fonética, la sintaxis, la semántica y teorías de otras áreas como la pragmática, la lingüística cognitiva, entre otras (Micheletti, 2016).

Piñero (2015) define la estilística como el estilo de expresión que se aplica exclusivamente al hecho literario o natural. La estilística no simplemente describe los rasgos formales de los textos, a su vez la estilística muestra su significado funcional para la interpretación del texto y así poder relacionar los efectos literarios con las causas lingüísticas.

Esta ciencia aparte de analizar una obra literaria, estudia el empleo estético del lenguaje en la lengua común. A lo largo de la historia estilística, la tarea de la estilística es: determinar la regularidad del lenguaje, estudiar la diacronía y sincronía del lenguaje y finalmente identificar las características de un texto (Boelle, 2014). Lo que indica que, la estilística ofrece un sello individual para la identificación de las características lingüísticas de un texto, creando emociones estéticas y estados apasionados, durante el proceso de lectura.

### **Historia de la Estilística**

Durante la historia de la estilística, muchos estudios han sugerido que la noción de estilo no se debe considerar como un atributo, sino como un concepto implícitamente relacional. La estilística puede verse como una extensión lógica de los movimientos dentro de la crítica literaria, para concentrarse en el estudio de los textos en lugar de los autores. Se expone, que un texto tiene cierto estilo que

equivale a afirmar que es diferente en algunos aspectos de otros textos (Micheletti, 2016).

### **Origen de la Estilística**

La estilística es una disciplina relativamente nueva cuyo certificado de nacimiento según Herteg (1918) está firmado por el lingüista suizo Charles Bally, a comienzos del siglo XX. Esta disciplina, se desarrolla inicialmente en dos direcciones: la estilística lingüística teorizada por el propio Bally y la estilística literaria representada por Vossler. Sin embargo, el interés por el estilo y la expresividad puede remontarse al período antiguo. Los antiguos fueron los primeros en definir el estilo, clasificar el estilo y analizarlo según las normas que guían el habla y que ayudan al logro de los objetivos del mismo. A la par, el origen de la estilística se sitúa en el surgimiento del Romanticismo, pauta para estos estudios literarios, desplazando así a la estilística en tres subdisciplinas básicas como instrumento para calificar la obra literaria (Riego, 2007).

### **Subdisciplinas de la Estilística**

Hay varias subdisciplinas de la estilística que Bally expone, incluyendo la estilística general, la estilística de un idioma particular y la estilística individual.

La estilística general atiende procedimientos expresivos del lenguaje desde la amplia noción del estudio lingüístico. Esta se encarga del análisis de variedades no literarias del lenguaje. Por lo tanto, gracias a esta subdisciplina se puede realizar un estudio estilístico de un comentario deportivo o de un documento legal, así como también de un discurso político o de conversación de negocios.

La estilística de un idioma particular distingue los efectos naturales y los efectos por evocación. Los efectos naturales considera los sentimientos experimentados por el autor mientras que los efectos de evocación abarca situaciones y hechos lingüísticos de los discursos en diversos contextos.

Finalmente, la estilística individual que se centra en el estudio del estilo del autor, busca correlaciones entre los conceptos creativos del autor y el lenguaje de su trabajo ya que, la noción de que cada individuo tiene su propia manera única de hacer las cosas (Riego, 2007). Sin lugar a duda, hay rasgos distintivos que distinguen un autor de otro. Es así, como se puede diferenciar entre los escritos del uno con el otro ya que, cada uno posee un estilo literario único.

La recurrencia de las subdisciplinas de la estilística en el uso de los textos u obras literarias son características importante de la estilística es su apertura especialmente en relación de las orientaciones de este estudio.

### **Orientaciones de la Estilística**

Una característica importante de la estilística es su apertura especialmente en cada orientación o dirección. Herteg (1918) indica que Bally establece el enlace estilística-lingüística mientras que Vossler plantea el enlace estilística-psicológica.

La primera orientación estilística muestra preferencia a las disciplinas de la literatura: la estética y la poética. La segunda gran orientación estilística esta íntimamente ligada a la manifestación de la voluntad del escritor, en el cual el lenguaje es la expresión del espíritu y de la libertad según el factor psicológico del autor. Por lo cual, Bally como Vossler dan un nuevo comienzo a la investigación estilística.

#### **2.4.1.3 Literatura**

La palabra literatura etimológicamente proviene del latín *litteratūra* que significa letra (Real Academia Española, 2016). Son muchas las definiciones de la literatura, Alegre (2011) indica que “la literatura es el conjunto de textos en los que el dominio artístico de una lengua se muestra en su máximo grado de esplendor, sea en verso o en prosa” (p.43). Entre tanto, la literatura se puede delimitar como la habilidad de la palabra ya que, el autor presenta una situación retórica en un acto propio de la comunicación humana.

Sin embargo, una mirada a la literatura marca simplemente a la literatura cualquier cuestión escrita como, por ejemplo: libros históricos, revistas, periódicos, diccionarios, novelas, catálogos, obras de teatro, cuentos, enciclopedias, entre otras (Sitman & Lerner, 2015). Sin embargo, se asegura que no todos los textos son considerados literatura ya que, en sí una obra literaria es apreciable por su valor estético de la época y es el lector el crítico quien determina si es o no un arte literario (Pérez, 2013).

Es así como se puede señalar que la literatura no es reducible a todas las palabras escritas en páginas debido a que la literatura es un arte. Igualmente, la literatura eleva y transforma la experiencia del que lee, así como también permite dar una crítica simbólica continua de valores.

Una vez claro los puntos a lo que se refiere la literatura, se puede proceder a mostrar algunos de las características únicas de esta ciencia encargada de la belleza de la letra.

### **Características de la literatura**

La literatura presenta caracteres únicos y distintivos frente a otros textos que no podrían ser considerados obras literarias.

Se distingue el lenguaje habitual del lenguaje literario a razón de que el lenguaje habitual es una herramienta de comunicación mientras que el lenguaje literario es trabajo artístico de sí mismo.

El mensaje en el lenguaje habitual puede ser reformulado en diferentes maneras mientras que el mensaje en el lenguaje literario impide ser expresado de diferentes maneras.

Por otra parte, el significado es único dentro del lenguaje habitual a diferencia del lenguaje literario puesto que su significado es confuso. El lenguaje habitual está gobernado por reglas gramaticales y el lenguaje literario muestra una desviación de esta (Ochoa, 2010).

## **Funciones de la literatura**

La literatura proporciona placer debido a que, la literatura es un escape relajante de problemas diarios y llena momentos de ocio. Además, la literatura construye experiencia debido a que los lectores aprenden sobre el pasado como del presente y de igual manera aprenden sobre una variedad de culturas.

La literatura tiene dos funciones propias, la primera es la literatura del poder, esta función es la que se refiere al poder de mover el ánimo de los lectores. La segunda es la literatura del conocimiento que tiene función de enseñar valores y dejar mensajes particulares a los lectores (Alegre, 2011).

### **2.4.1.4 Géneros literarios**

#### **Definición**

A través de la historia, varios autores han podido establecer definiciones para los géneros literarios. Se delimita que hablar de los géneros literarios es clasificar a toda la aglomeración de textos (Rivarola, 2013).

Entonces, los géneros literarios son los textos de discurso formal con características esenciales comunes agrupadas entre sí. Pero los géneros literarios a su vez, se distinguen por su sentido literario: género fundamental; lírica, épica y dramático y subgéneros; subgénero lírico, épica y dramático (Frau, 2002).

Aristóteles, padre fundador de esta unidad literaria, expone que son entidades poéticas independientes que proceden como vínculo entre la realidad y la ficción literaria (Todorov, 1988).

En síntesis, los géneros literarios son agrupaciones artísticas de discurso formal que presentan características comunes por la forma en la que están escritas: verso y prosa. A su vez, los géneros literarios manifiestan una situación de modos distintos de autonomía por lo que se clasifican en tres grupos genéricos: lírica, épica y drama

y estas asimismo en subgéneros literarios: subgénero lírico, subgénero dramático y subgénero épico.

### **Historia de los géneros literarios**

Los géneros literarios se basan en dos grandes autores: Aristóteles y Platón.

Aristóteles plantea la poesía según criterios de contenido (asunto) y de forma (dramática, narrativa y épica), contrario a lo que Platón expone. Este antiguo griego enfoca su estudio con un punto de vista diferente ya que, remite su estudio desde una perspectiva bastante crítica.

Platón se vale de ambos conceptos para esbozar una clasificación de los géneros literarios: inspiración e imitación (mimesis) a diferencia de Aristóteles quien indica que la obra literaria es un arte: independiente y autónomo (Schaeffer, 2013).

### **Formas de presentación de los géneros literarios**

Las composiciones literarias según su forma escrita se dividen: en prosa y en verso.

#### **Prosa**

Se deriva del latín *prosus* que quiere decir todo hacia delante y seguido. La prosa es la forma natural o habitual de expresión del lenguaje (Martínez, 2010). La prosa por lo tanto es la forma natural de manifestación. Las frases no necesitan rimar en la prosa a diferencia del verso.

#### **Verso**

Verso significa dar vuelta en latín. Las líneas en verso son cortas porque no ocupa todo el renglón. Aquí las palabras se sujetan a normas métricas de rima y medida ya que cuando se escribe en verso las palabras dan musicalidad poética (Martínez, 2010). El verso entonces es una composición poética que toma en cuenta la métrica y el ritmo de las oraciones.

## Grupos y subgéneros literarios

### Género lírico

En este género la subjetividad del autor predomina, aquí el escritor expresa sus emociones, su pensar y su imaginación. Se escribe en verso y en algunos casos en prosa. Es de carácter subjetivo, lo que indica que no son épicas ni dramáticas ya que, su representación es más íntima. Las odas, canciones, himnos son ejemplos de géneros líricos (Villa, 2015).

Por lo tanto, el género lírico expresa emociones y pensamientos personales del hablante de una manera meditativa. Es importante indicar que la personalidad del orador es revelada y su narración se lo realiza en primera persona.

### Subgénero lírico

Esta categoría se clasifica según las emociones, el pensar y la imaginación del escritor. Los más comunes son: la oda, el himno, la elegía y la canción.

• <b>Oda</b>	Una oda es un largo poema lírico con un tema serio escrito en un estilo elevado. Por ejemplo, la Oda a mi ciudad escrita por Víctor Manuel.
• <b>Himno</b>	Un himno es un canto breve de estrofas que enuncia regocijo y conmemoración de un hecho.
• <b>Elegía</b>	La elegía es un lamento formal por la muerte de una persona en particular. Por ejemplo, la Elegía de Grey escrita por Thomas Gray.
• <b>Canción</b>	Una canción es una composición métrica corta destinada a ser cantada.

**Tabla 1:** Subgénero Lírico

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

**Fuente:** Investigación de campo



## **Género épico**

Dentro del género épico se relata hechos reales así como también acontecimientos falsos. El género épico es de carácter objetivo y se escribe en verso, pero también puede ser escrito en prosa. La epopeya, novela, poemas épico-cultos, apólogos, novelas cortas, cantares de gesta y romances son obras clásicas del género épico (Rodríguez, 2015).

El género épico contiene detalles de hechos heroicos y eventos significativos para una cultura o nación. Asimismo, esta clase contiene hechos pasados, presentes y futuros de carácter objetivo.

## **Subgénero épico**

Las composiciones de esta categoría se pueden encontrar según la forma en la que se escriban: verso o prosa. Aquí se relata sucesos tanto reales como imaginarios.

Composiciones en Verso		Composiciones en Prosa		Composiciones en Verso o Prosa	
<b>Epopeya</b>	Es una narrativa relativamente larga, escrita en verso donde se relata acontecimientos heroicos de importancia para la humanidad.	<b>Novela</b>	Una novela es una larga historia con criterios más perfeccionados de eventos imaginarios.	<b>Fábula</b>	Cuento corto de animales u objetos inanimado que fomenta una moraleja.
<b>Poema épico</b>	Poema narrativo que hace referencia a detalles de hazañas heroicos y acontecimientos significativos para enaltecer a la nación.	<b>Cuento</b>	Un cuento es una narrativa de carácter popular, esta puede ser verdadera o ficticia. El cuento narra argumentos más sencillos creando interés o diversión en el lector.	<b>Epístola</b>	Relato que generalmente exhibe cierto problema de una forma irónica.
<b>Romance</b>	Narración con rima escrita en versos en el cual se describe acciones valientes y caballerescas.				

**Tabla 2:** Subgénero Épico

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

**Fuente:** Investigación de campo

## **Género dramático**

El autor se expresa con un lenguaje subjetivo por medio del personaje, esto se lo realiza por medio de una representación teátrica y es el público quien percibe las diferentes instancias enunciadas por el ensayista (Frau, 2002).

El género dramático entonces es la expresión del comportamiento y la acción humana utilizado en el teatro. El escritor narra algunos conflictos con la finalidad de representarlos al público.

## **Subgénero dramático**

Se distingue entre dos subgéneros de drama: la comedia y la tragedia.

<b>Comedia</b>	La comedia típicamente apunta a través de un desenlace de un conflicto a entretener a la audiencia y hacerla reír.
<b>Tragedia</b>	La tragedia aumenta la preocupación de la audiencia, debido a que se confronta a conflictos que normalmente terminan en una catástrofe.

**Tabla 3:** Subgénero Dramático

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

**Fuente:** Investigación de campo

## **Categorías de los géneros literarios**

Los géneros literarios se dividen en dos principales categorías: realista y fantástico.

### **Realista**

La realista es de carácter natural ya que, se presenta bajo un contexto de acontecimientos que realmente han tenido parte. Larralde (2014) delimita la categoría realista como hechos que son mostrados de forma real, debido a que esta se opone directamente a lo fantástico.

## Principales géneros realistas

Este género se centra en temas de crecimiento y confrontación de problemas personales y sociales. Conjuntamente, una obra realista representa el mundo tal como es, no como podría ser. Por ejemplo: obras psicológicas o biográficas.

## Fantástico

Esta categoría implica cosas ficticias como: personas, eventos, lugares y escritura imaginarias. Bastida (2015) indica que esta categoría viene a ser una “vacilación”, en lo cual propone aspectos de duda.

Es importante mencionar que en esta categoría el escritor basa su imaginación creando ficción, pretendiendo de esta forma hacer creer a los lectores que todas las cosas que leen están ocurrieron. Lo fantástico se refiere en si a la literatura creada a partir de la imaginación. Misterios, ciencia ficción, romance, fantasía, películas de suspenso son parte de esta categoría.

## Principales géneros fantásticos

Se nombrará algunos de los principales géneros fantásticos.

<b>Crimen</b>	Una narrativa sobre un asesinato y cómo el asesino es descubierto
<b>Fantasía</b>	Una narrativa que tiene lugar en otros mundos y contiene elementos de magia.
<b>Romance</b>	Una narrativa de amor , donde la trama y la mayor parte del conflicto se centran en dos personas que se enamoran y sus luchas para mantener ese amor.
<b>Ciencia ficción</b>	Una narrativa que trata principalmente del impacto de la ciencia real o imaginada en la sociedad o en los individuos.
<b>Horror</b>	Una narrativa de terror que trata de asustar, inquietar u horrorizar al lector.

**Tabla 4:** Principales Géneros Fantásticos

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

**Fuente:** Investigación de campo

## **2.4.2 Fundamentación teórica de la variable dependiente**

### **2.4.2.1 Lenguaje**

#### **Definición**

Se define al lenguaje como al conjunto de sonidos producidos por el hombre, manifestando de esta manera el sentir y el pensar. Es decir que, se usa el lenguaje para expresar pensamientos y emociones (Real Academia Española, 2016). El lenguaje juega un papel muy importante en el ser humano pues, esto es lo que distingue al hombre de los animales. No queda duda de que el lenguaje es un atributo único del hombre. Asimismo, el lenguaje permite el desarrollo de la cultura del mismo.

Muñoz & Periañez (2012) agregan que: “La comprensión y producción del lenguaje son capacidades cognitivas altamente especializadas que se han constituido como uno de los factores fundamentales en la evolución de la cultura humana.” (p.137). Por lo tanto, al entender un lenguaje se entiende también a la humanidad. Se dice que el lenguaje es algo natural del hombre porque es algo que compone la mente humana. Como es el caso de Yankovic (2013) quien expone que el lenguaje es propio del hombre y ninguna otra especie posee esta habilidad. Como resultado, gracias al lenguaje el hombre es creativo, usando este como principal medio de comunicación.

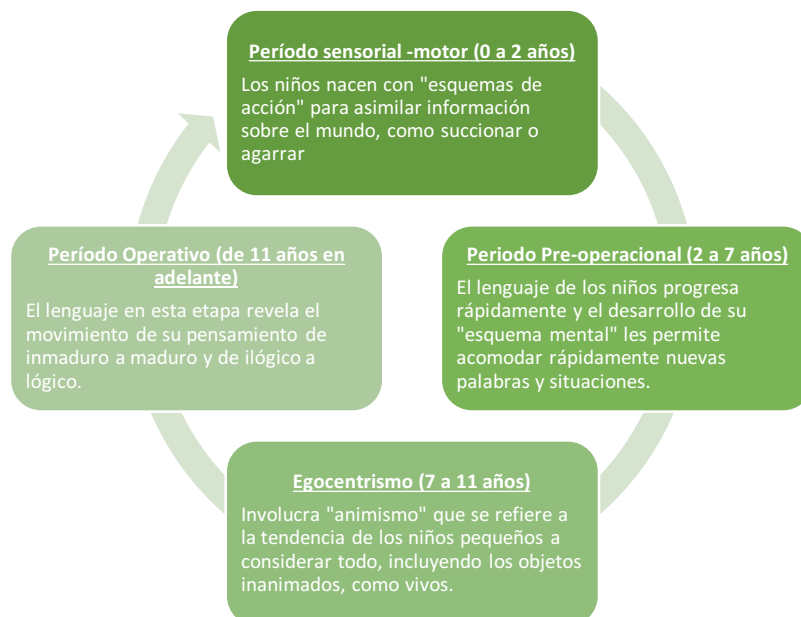
#### **Teorías de la adquisición del lenguaje**

El teórico principal asociado con la teoría de la adquisición del lenguaje es Skinner (1957) quién argumenta que los niños aprenden el lenguaje reproduciendo otros modelos humanos a través de un proceso que implica la imitación, recompensa y experiencia. De acuerdo con este punto de vista, la adquisición del lenguaje se da por medio de la influencia ambiental, donde los niños aprenden diferentes palabras, asociando los sonidos de estos con objetos, acciones y eventos. Indicando así que, a través de un estímulo manifestado por emisor hay una respuesta por el oyente, situando de esta manera en juego la forma asociativa por imitación.

Otra explicación científica de la adquisición del lenguaje es ostentada por Chomsky. Con él, surgió una nueva teoría del lenguaje basándose en las ideas nativistas. Chomsky (1959) argumentó que no tiene mucho sentido usar la palabra aprender en relación de cómo adquirimos un lenguaje. En pocas palabras, él y sus seguidores creían que no aprendemos un idioma, porque el lenguaje es una facultad innata, es decir, que nacemos con un conjunto de reglas sobre el lenguaje en nuestra mente, a las que él se refiere como la "Gramática Universal" debido a lo cual, el lenguaje se desarrolla naturalmente a medida que maduramos.

Consecutivamente, Piaget (1962) señala que los niños nacen con una estructura mental muy básica que genéticamente es heredada y a la vez evolucionada a lo largo de la adquisición y desarrollo del lenguaje. Además, de acuerdo a la teoría cognitiva de Piaget, el lenguaje de los niños refleja el desarrollo de su pensamiento lógico y de sus habilidades de razonamiento en cuatro etapas (Gómez 2013).

Piaget (1960) exhibe las cuatro etapas de la teoría del desarrollo cognitivo de la adquisición del lenguaje.



**Gráfico 5:** Etapas de la teoría del desarrollo cognitivo

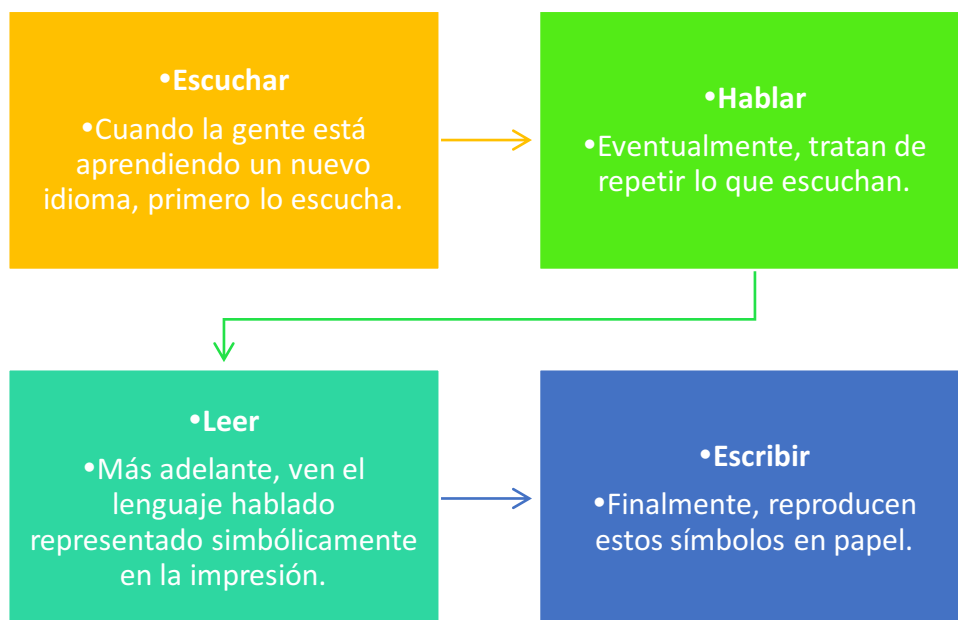
**Fuente:** Adaptado de (Piaget, 1962)

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

### 2.4.2.2 Destreza del lenguaje

Conocemos como destreza del lenguaje a las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir. Ser competente en una lengua significa poseer estas cuatro habilidades. Y a su vez, estas habilidades del lenguaje se subdividen en sub-habilidades, logrando eficiencia en cada una de las habilidades. Escuchar y leer son conocidos como habilidades receptoras mientras que hablar y escribir son conocidos como habilidades productivas.

Seguel (2011) expone en el siguiente orden la adquisición de estas cuatro habilidades:



**Gráfico 6:** Orden de adquisición de las habilidades del lenguaje

**Fuente:** Adaptado de (Seguel, 2011)

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

Las destrezas receptoras y productivas se las desarrollan al momento de aprender un idioma. Las destrezas de escuchar y leer involucran la decodificación del significado para entender el mensaje. Contrariamente, las habilidades productivas que son hablar y escribir, utilizan el lenguaje que se ha adquirido y se lo produce a través del habla o texto escrito.

### **2.4.2.3 Destreza receptiva**

Las habilidades receptivas incluyen la comprensión de escuchar y leer. Se la denomina receptiva porque se absorbe el lenguaje y se decodifica el significado para entender el mensaje.

Escuchar es la capacidad de recibir e interpretar con precisión los mensajes en el proceso de comunicación. Escuchar es clave para toda comunicación eficaz ya que, sin esta destreza los mensajes serían incomprensidos y la comunicación se rompería fácilmente. Escuchar no es lo mismo que oír, escuchar significa prestar atención y requiere de concentración. Mientras que oír se refiere simplemente el acto de percibir el sonido por el oído.

Leer es un proceso multifacético que implica el reconocimiento de palabras. El acto de leer requiere un proceso de decodificación de palabras y un proceso de comprensión de las mismas. Durante este procesamiento de información, el lector utiliza estrategias para entender lo que está leyendo, por ejemplo, utiliza pistas textuales para encontrar los significados de nuevas palabras. Es decir que, leer demanda al lector la identificación y el entendimiento de las oraciones de una manera fluida. En resumidas cuentas, leer es un proceso activo de construcción de significados de palabras.

### **Compresión de leer**

#### **Importancia de la destreza lectora**

La lectura es importante por una variedad de razones. Ramírez (2015) explica que leer es importante para el desarrollo intelectual, ya que leer educa el sentido estético, nutre la fantasía, potencializa las habilidades mentales, amplía la imaginación, cultiva el sentimiento, enriquece el conocer lingüístico, ordena la realidad, entre otras más. Queda claro que, la lectura es importante porque desarrolla la imaginación del hombre, debido a que comprender la palabra escrita es una forma en que la mente crece en su capacidad. Además, la lectura transmite



conocimientos e información, mostrándose como el medio principal de aprendizaje. La lectura crea un impacto en las habilidades sociales, así como proporcionar diversión y significado. Una persona que sabe leer puede educarse en cualquier área de la vida que sea de su interés.

## **Compresión de escuchar**

### **Importancia de la destreza auditiva**

Escuchar es una destreza de importancia crítica en todos los aspectos de la vida. Córdoba, Coto, & Ramírez (2015) explican que la destreza auditiva tiene igual o más importancia que la destreza oral ya que, escuchar es un componente social fundamental para el ser humano. Sin dudar, la habilidad de escuchar ayuda a las personas a convertirse en comunicadores eficaces.

Escuchar es importante en la vida personal, las actividades diarias y un entorno de carrera y empleo. Dugger (2012) por ejemplo, estima que la clave la comunicación es saber escuchar con eficacia. Sin embargo, saber escuchar correctamente es algo arduo.

### **Niveles de escucha**

Dugger (2012) revela cuatro niveles de escucha: recibir, entender, evaluar y responder.

- El primer nivel se absorbe realmente la información que se expresa.
- En el segundo nivel se trata de procesar el significado después de haber recibido la información del hablante.
- El tercer nivel involucra la distinción de lo dicho entre hechos y fantasías, aquí se puede comenzar a analizar la información.
- El cuarto y último nivel requiere de concentración para dar respuesta desde el punto de vista del orador.

#### **2.4.2.4 Destreza de lectura**

Son varias las definiciones que se le otorga a la destreza de lectura. Bisquerra (2010) acota que la lectura conlleva a movimientos rápidos de los ojos a lo largo del texto con paradas cortas de fijación. Por esto, la lectura no es considerada una actividad pasiva en la que los lectores simplemente mueven sus ojos. Más bien, la lectura es una actividad interactiva, puesto que este implica un proceso de decodificación de signos.

De acuerdo con Ruiz & Ruiz (2011) la lectura es comprensiva. Es significativo indicar que, la destreza de lectura conlleva a procesos psicológicos y cognitivos, pues el lector emplea procesos de descifrado, así como la comprensión del mismo.

Etimológicamente se denota leer como la acción de recoger, cosechar y adquirir. De modo que, la lectura es el acto que da significado a un mensaje cifrado y al mismo tiempo crea en el lector puntos de vista personales (Sastrías, 2014).

Entonces, la destreza de lectura se la define como la acción comprensiva del texto que conlleva al entendimiento y la interpretación de signos a través de los movimientos de los ojos. Este proceso activo encierra procesos: psicológicos y cognitivos, donde el lector comprende y da sentido al mensaje contenido en el texto por medio de la decodificación que es la capacidad de reconocer y procesar información escrita.

#### **Procesos cognitivos y psicológicos en la destreza de lectura**

En la lectura intervienen diferentes procesos de asimilación. El discernimiento visual de las letras, el sentido figurado de las palabras, y el entendimiento total del texto de forma mental se refiere al proceso cognitivo (Castejón & Navas, 2011).

En otras palabras, es la habilidad de procesamiento de la información textual mientras que la percepción y la interpretación de los símbolos gráficos se refiere a procesos psicológicos (Ferreiro & Gómez, 2012).

## **Estrategias de lectura**

Para alcanzar la comprensión de un texto se aplican estrategias lectoras antes, durante y después de leer.

- Antes de leer

Un lector eficaz utiliza el conocimiento previo en relación con el tema del texto y al mismo tiempo hace predicciones sobre el significado probable del contenido. De la misma forma el lector pre visualiza el texto para tener una idea del significado general del mismo. Botero (2014) señala que es conveniente leer el título antes de realizar el proceso de lectura así mismo es provechoso ojear la estructura del texto.

- Durante la lectura

Durante el desarrollo de la lectura es adecuado monitorear la comprensión lectora cuestionándose, pensando y reflexionando sobre las ideas y la información del texto. Botero (2014) indica que es provechoso tomar apuntes, releer si se llegara a perder la secuencia de lectura y resaltar la idea principal.

- Después de leer

Después de la lectura es preciso reflexionar sobre las ideas y la información del texto, relacionar experiencias y conocimientos propios y finalmente ampliar la comprensión de una manera crítica y creativa. Botero (2014) revela que después de leer se puede realizar un resumen de lo leído, así como también la elaboración de un mapa conceptual para la facilidad de recordar la información obtenida.

## **Tipos de lectura**

Según el artículo de Noticias Universia República Dominicana (2015) reconoce a 7 diferentes tipos de lectura.

- Lectura rápida

La lectura rápida tiene como objetivo familiarizarse lo más rápido posible con el material a leer. El lector asimila sólo las ideas principales del texto para obtener una impresión general del contenido.

- Lectura mecánica

Es un tipo de lectura que se utiliza cuando se desea encontrar información específica rápidamente. El lector lee un fragmento de texto solamente para encontrar algún dato determinado.

- Lectura recreativa

Esta lectura se la realiza por voluntad propia ya que, existe cierto grado de interés. El lector disfruta el acto de leer y por ende no importa la velocidad que tome en realizarla.

- Lectura crítica

La lectura crítica es una actividad analítica y reflexiva. El lector toma el control del texto para identificar elementos claves. Estos elementos están ligados entre sí y permite al lector evaluar, contrastar, analizar, o afirmar el contenido del texto.

- Lectura comprensiva

Encierra el acto de leer un texto abarcando una compleja gama de procesos cognitivos debido a que el lector utiliza simultáneamente su conocimiento y la capacidad de comprender el significado del texto.

- Lectura silenciosa

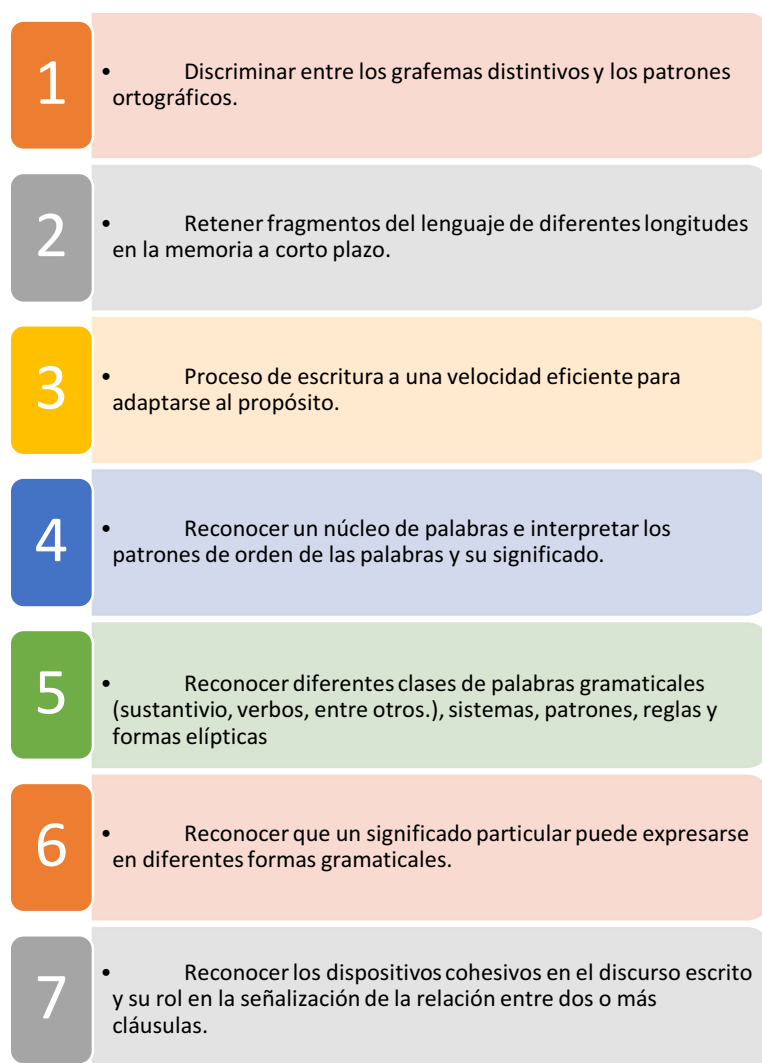
En este tipo de lectura el lector forma imágenes mentales del tema mientras lee el texto. Su primordial objetivo aquí es entender el contenido sin tener que prestar atención a la pronunciación.

- Lectura oral

Es una lectura fluida y expresiva en voz alta, este tipo de lectura crea una conexión entre el lenguaje escrito y el hablado.

### Micro destrezas de lectura

Brown & Abeywickrama (2013) en su libro “Language Assessment: Principles and classroom practices” (Evaluación del lenguaje: principios y prácticas en el aula) mencionan siete micro destrezas de lectura.



**Gráfico 7:** Micro destrezas de lectura

**Fuente:** Adaptado de (Brown & Abeywickrama, 2013)

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

## **2.5 Hipótesis**

El uso adecuado de géneros literarios incide positivamente en la destreza de lectura del idioma inglés en los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

## **2.6 Señalamiento de variables**

Variable Independiente: Géneros literarios

Variable Dependiente: Destreza de lectura

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque**

La presente investigación muestra un enfoque cualitativo y cuantitativo debido a que la finalidad del estudio es conocer una realidad contextualizada y examinar dichos datos estadísticamente.

Plantea un enfoque de carácter cualitativo, porque, por medio de encuestas se comprendió como los géneros literarios influyen en el desarrollo de la destreza de lectura. Por otro lado, es cuantitativo porque mediante la aplicación, recolección y análisis de datos estadísticos se comprobó de una forma numérica la hipótesis de estudio, validando de esta manera la investigación.

#### **3.2 Modalidad básica de la investigación**

Este trabajo de investigación plantea una modalidad bibliográfica, documental y experimental puesto que se desea conocer, comparar y deducir los enfoques, teorías y conceptualizaciones de diversos autores en el lugar en donde se produce los hechos de una realidad.

#### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

##### **Nivel exploratorio**

La presente investigación pretende dar una visión general del estudio, permitiendo recolectar información trascendental de la situación del problema y de la hipótesis.

##### **Nivel descriptivo**

El desarrollo de la presente investigación no solo se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de los vínculos que existen entre las variables. Además, presenta y resume la información de manera metódica y con ello se extrae

generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento del desarrollo de la destreza de lectura del idioma inglés.

### **3.4 Población y muestra**

El presente trabajo de investigación se lo realizó a los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. La población fue de 49 estudiantes comprendidos entre sexto y séptimo año de educación básica y un docente del idioma inglés.

<b>Población</b>	<b>Muestra</b>	<b>Porcentaje</b>
Estudiantes	48	98%
Docentes	1	2%
Total	49	100%

**Tabla 5:** Población y muestra  
**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)  
**Fuente:** Investigación de campo



### 3.5 Operacionalización de variables

#### 3.5.1 Variable independiente

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>Los géneros literarios son agrupaciones artísticas de discurso formal que presentan características comunes por la <b>forma escrita</b> (verso y prosa). Los géneros literarios manifiestan una situación de modos distintos de autonomía por lo que se clasifica en tres <b>grupos genéricos o fundamentales</b> y estas a su vez en <b>subgéneros literarios</b>.</p>	Forma escrita	<p><b>Verso</b></p> <p>-poemas</p> <p><b>Prosa</b></p> <p>-fábulas</p> <p>-cuentos</p> <p>-cómic</p>	<p>¿Con qué frecuencia en clases lee fábulas en inglés?</p> <p>¿Lee usted leyendas o cuentos en inglés que presentan situaciones de aspecto misterioso o de personajes sobrenaturales?</p> <p>¿Qué tan a menudo lee textos en inglés que describan acontecimientos reales u obras biográficas?</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Cuestionario estructurado</p>
	Grupos genéricos o fundamentales	<p><b>Lírica</b></p> <p><b>Épica</b></p> <p><b>Drama</b></p>	<p>¿Realiza lecturas en inglés sobre ciencia ficción como: Avatar, Star Wars o Harry Potter?</p>	

	Subgéneros literarios	<b>Subgénero lírico</b> <b>Subgénero dramático</b> <b>Subgénero épico</b>	¿Dentro del aula utiliza poemas, cuentos, cómics o bibliografías en inglés que le permita la comprensión del lenguaje y decodificación del significado de las palabras?
	Dos grandes categorías	<b>Realista</b> <b>Fantástico</b>	¿Lee textos en inglés aplicando estrategias de lectura como: antes de leer (echar una ojeada a la estructura del texto) durante la lectura (tomar apuntes) y después de leer (reflexionar sobre las ideas y la información del texto)?  ¿Durante una actividad de lectura en inglés reconoce fácilmente las diferentes clases de palabras gramaticales (sustantivos, verbos, entre otros.)?

**Cuadro N° 1:** Operacionalización de la variable independiente: Géneros literarios

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

**Fuente:** Investigación bibliográfica

### 3.5.2 Variable dependiente

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>La destreza de lectura es un <b>proceso receptivo</b> por lo cual esta destreza de lectura se define como la acción comprensiva de un texto que conlleva al empleo de <b>estrategias lectoras</b>. A su vez, esta destreza hace uso de <b>micro destrezas</b>, de <b>procesos psicológicos y cognitivos</b> siendo el lector capaz de interpretar la información y a la vez emitir un juicio de criterios de lo leído.</p>	Proceso receptivo	<p>Proceso de decodificación de palabras Proceso de comprensión de palabras</p>	¿Dentro del aula su maestra provee diferentes textos en inglés como poemas, cuentos, cómics o bibliografías que le permita absorber el lenguaje y decodificar el significado para entender el mensaje del texto?	<p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario estructurado</p>
	Estrategias de lectura	<p>Antes de leer Durante la lectura Después de leer</p>	¿Usted al momento que se direcciona a leer un texto en inglés aplica estrategias de lectura como: echar una ojeada a la estructura del texto (antes de leer) tomar apuntes (durante la lectura) o reflexionar sobre las ideas y la información del texto (después de leer)?	

	Micro destrezas de lectura	Retención de fragmentos del lenguaje Reconocimiento del núcleo de palabras y su significado. Reconocimiento de diferentes clases de palabras gramaticales, sistemas, patrones, reglas y formas elípticas	¿Le resulta fácil a usted retener fragmentos del lenguaje inglés mientras lee algún texto?  ¿Durante una actividad de lectura le es posible a usted reconocer diferentes clases de palabras gramaticales (sustantivos, verbos, etc.)?  ¿Mientras lee algún texto en inglés puede interpretar un significado?	
	Procesos psicológicos y cognitivos	Entendimiento total del texto Interpretación de símbolos gráficos	¿Puede llegar al entendimiento total de un texto en inglés después de haber leído?  ¿Le resulta fácil la interpretación de los símbolos gráficos en inglés?	

**Cuadro N° 2:** Operacionalización de la variable dependiente: Destreza de lectura

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

**Fuente:** Investigación bibliográfica

### 3.6 Recolección de información

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
<b>1.- ¿Para qué?</b>	Para cumplir y alcanzar los objetivos de la investigación
<b>2.- ¿De qué personas u objetos?</b>	A los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”
<b>3.- ¿Sobre qué aspectos?</b>	Sobre los géneros literarios y la destreza de lectura
<b>4.- ¿Quién? O ¿Quiénes?</b>	Evelyn Vanessa Rodríguez Salinas
<b>5.- ¿Cuándo?</b>	Octubre 2016 - Marzo 2017
<b>6.- ¿Dónde?</b>	En la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”
<b>7.- ¿Cuántas veces?</b>	Se la realizará una sola vez
<b>8.- ¿Qué técnicas de recolección?</b>	Encuestas
<b>9.- ¿Con que?</b>	Cuestionario estructurado
<b>10.- ¿En qué situación?</b>	En el aula

**Cuadro N° 3:** Plan de Recolección de Información

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

**Fuente:** Investigación de campo

### **3.7 Procesamiento y análisis**

El primer paso fue la realización de la solicitud de permiso del trabajo investigativo de graduación previo a la obtención de título dirigido a la autoridad de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”.

A continuación, para la recolección de la información de la presente investigación se realizó la encuesta acerca del uso adecuado de géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés.

Posteriormente, se dio lugar a la recolección de información en base al cuestionario estructurado para los estudiantes y el docente de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador” del cantón Ambato.

Seguidamente, se realizó el análisis y procesamiento de la información.

Por último, se realizó la tabulación de datos seguido de la elaboración de tablas y gráficos, así como el análisis e interpretación de resultados.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis de los resultados**

Según los datos recolectados a través de las encuestas realizadas se procedió a la realización de tablas y gráficos para dar lugar al análisis e interpretación de los mismos. El objetivo fue conocer si el uso adecuado de los géneros literarios influye o no en la destreza de lectura del idioma inglés en los estudiantes de sexto año y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. La información recolectada, permitió comprobar la hipótesis y este a su vez dio lugar a la realización de conclusiones y recomendaciones del caso.

#### 4.1.1 Interpretación de resultados de la encuesta dirigida a estudiantes

**Pregunta N° 1** ¿Con qué frecuencia en clases lee fábulas en inglés?

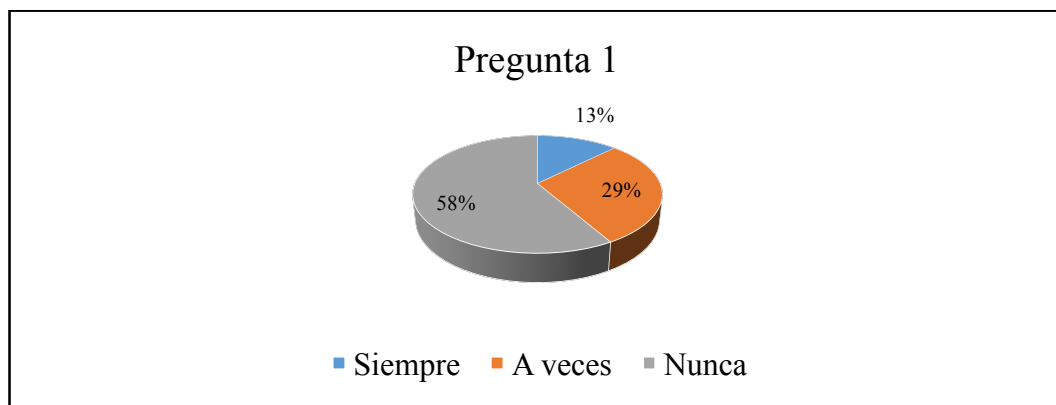
**Tabla 6: Fábula en inglés**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	6	13%
<b>A veces</b>	14	29%
<b>Nunca</b>	28	58%
<b>Total</b>	48	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

**Gráfico 8: Fábula en inglés**



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

#### **Análisis e interpretación**

Los resultados obtenidos indica que 6 estudiantes que corresponde al 13% sostienen que siempre leen fábulas en inglés, mientras que 14 estudiantes que corresponde al 29% manifiestan que a veces en clases leen fábulas en inglés. Finalmente, 28 estudiantes que corresponde al 58% de los estudiantes encuestados señalan que nunca en clases leen fábulas en inglés. Es evidente que la exposición de fábulas en inglés no es frecuente, lo que se establece que hay un desacierto en el mejoramiento de la destreza lectora. El contexto de las fábulas tiene un efecto maravilloso en los lectores, porque los lectores desarrollan un pensamiento crítico sobre cuestiones éticas.



**Pregunta N° 2** ¿En clases tiene la oportunidad de leer textos en inglés que poseen hechos históricos o textos de personajes legendarios?

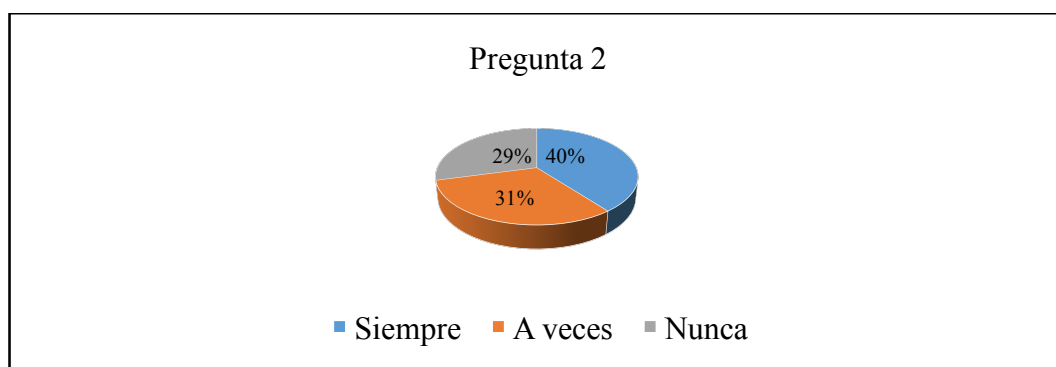
**Tabla 7: Grupo Épico**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	19	40%
<b>A veces</b>	15	31%
<b>Nunca</b>	14	29%
<b>Total</b>	48	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

**Gráfico 9: Grupo Épico**



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con la información obtenida, 19 estudiantes que corresponde al 40% atestiguan que siempre en clases tiene la oportunidad de leer textos en inglés que poseen hechos históricos o textos de personajes legendarios. Por otra parte, 15 estudiantes que corresponde al 31% expresa que a veces en clases tienen esta oportunidad. Finalmente, 14 de los estudiantes que viene a representar el 29% exponen que nunca en clases están expuestos a esto. Se puede notar que la mayoría de estudiante a veces los tienen la oportunidad en clases de leer textos en inglés que poseen hechos históricos o textos de personajes legendarios, lo que provoca una desventaja en el proceso de mejoramiento de la destreza de lectura del idioma inglés. Estos textos ayudan al lector a recopilar hechos históricos de gran importancia para la evolución del entendimiento y de las ideas.

**Pregunta N° 3** ¿Lee usted leyendas o cuentos en inglés que presentan situaciones de aspecto misterioso o de personajes sobrenaturales?

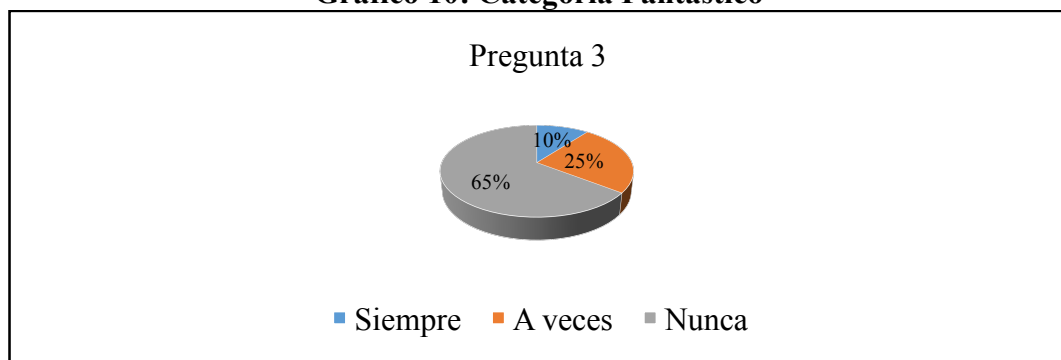
**Tabla 8: Categoría Fantástico**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	5	10%
<b>A veces</b>	12	25%
<b>Nunca</b>	31	65%
<b>Total</b>	48	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

**Gráfico 10: Categoría Fantástico**



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

### **Análisis e interpretación**

Con relación a los datos recolectados, 5 estudiantes que representan el 10% sustentan que siempre leen leyendas o cuentos en inglés que presentan situaciones de aspecto misterioso o de personajes sobrenaturales. Por otro lado, 12 estudiantes que corresponden al 25% mencionan que a veces lo hacen. Finalmente, 31 estudiantes que viene a simbolizar el 65% afirman que nunca leen leyendas o cuentos en inglés que presentan situaciones de aspecto misterioso o de personajes sobrenaturales. Es evidente que las lecturas de este aspecto misterioso o de personajes sobrenaturales no siempre son usadas en el aula para mejorar la destreza de lectura. Las lecturas que presentan situaciones de aspecto misterioso o de personajes sobrenaturales facilita el aprendizaje del uso figurado y cotidiano del lenguaje. Por lo que si no se aplica lecturas de este aspecto se debilita el desarrollo de la destreza de lectura en inglés.

**Pregunta N° 4** ¿Qué tan a menudo lee textos en inglés que describan acontecimientos reales u obras biográficas?

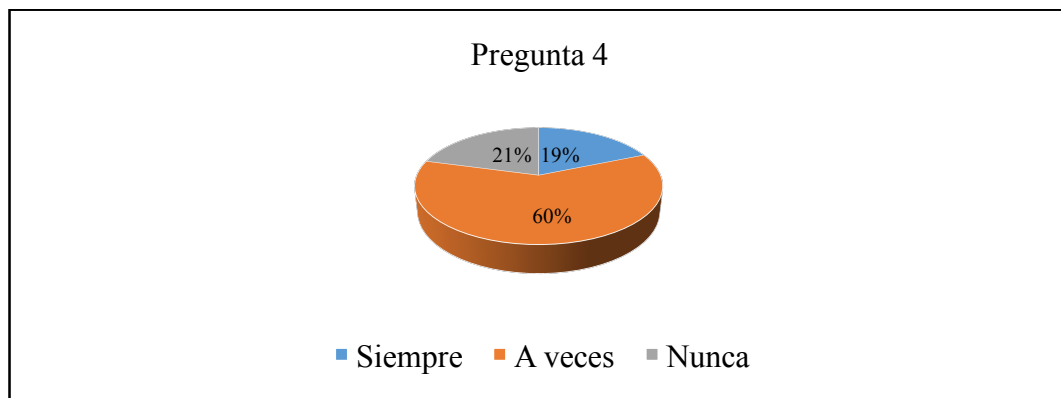
**Tabla 9: Categoría Realista**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	9	19%
<b>A veces</b>	29	60%
<b>Nunca</b>	10	21%
<b>Total</b>	48	100%

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

**Gráfico 11: Categoría Realista**



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

### **Análisis e interpretación**

Se puede establecer según los datos recolectados que 9 estudiantes que figura el 19% mencionan que siempre leen textos en inglés que describan acontecimientos reales u obras biográficas, mientras que 29 estudiantes correspondientes al 60% mencionan que a veces lo realiza. Finalmente, 10 estudiantes que corresponde el 21% mencionan que nunca leen textos en inglés que describan acontecimientos reales u obras biográficas. Es evidente que no siempre se realiza lecturas en inglés que exhiban acontecimientos reales para mejorar la destreza de lectura del estudiante, amenorando el progreso de la habilidad lectora.

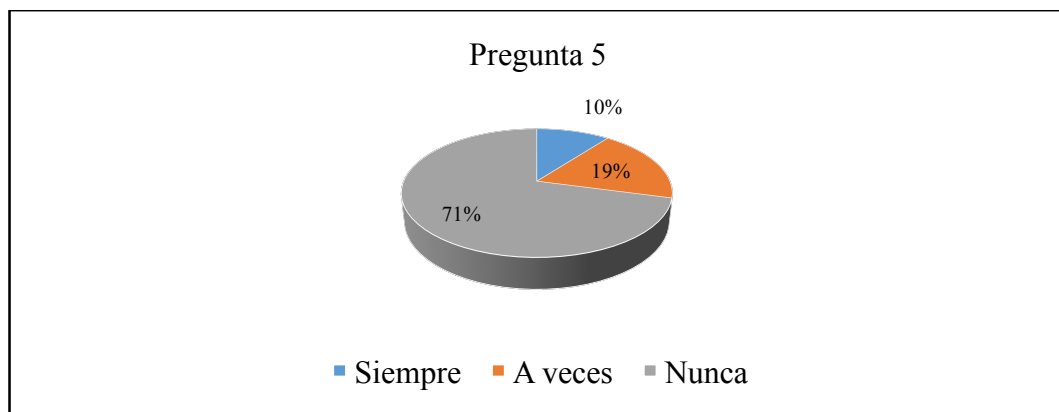
**Pregunta N° 5** ¿Realiza lecturas en inglés sobre ciencia ficción como: Avatar, Star Wars o Harry Potter?

**Tabla 10: Categoría Fantástico**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	5	10%
<b>A veces</b>	9	19%
<b>Nunca</b>	34	71%
<b>Total</b>	48	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes  
Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

**Gráfico 12: Categoría Fantástico**



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes  
Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

### **Análisis e interpretación**

Según los datos recolectados se establece que 5 estudiante que indica el 10% de la población de los estudiantes encuestados mencionan que siempre realiza lecturas en inglés sobre ciencia ficción como: Avatar, Star Wars o Harry Potter, mientras que 9 estudiantes que representan el 19% mencionan que a veces lo realiza. Finalmente, 34 estudiantes que corresponde el 71% indican que nunca lo realizan. De esta manera se puede evidenciar que no siempre los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”, están expuestos a lecturas de ciencia ficción dando como lugar complicaciones en el desarrollo de la lectura en inglés.

**Pregunta N°6** ¿Dentro del aula utiliza poemas, cuentos, cómics o bibliografías en inglés que le permita la comprensión del lenguaje y decodificación del significado de las palabras?

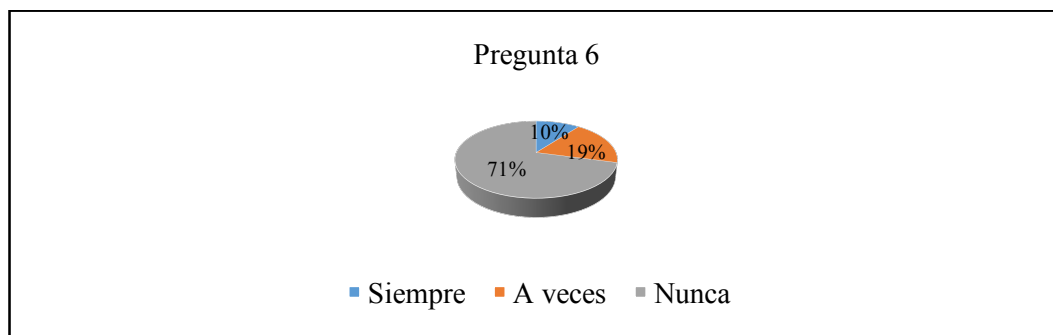
**Tabla 11: Micro Destrezas de la Lectura**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	5	10%
<b>A veces</b>	9	19%
<b>Nunca</b>	34	71%
<b>Total</b>	48	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

**Gráfico 13: Micro Destrezas de la Lectura**



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

### **Análisis e interpretación**

Una vez analizados los datos se puede determinar que 5 estudiantes que corresponde al 10% indican que siempre dentro del aula utilizan poemas, cuentos, cómics o bibliografías en inglés que les permiten la comprensión del lenguaje y decodificación del significado de las palabras, mientras que 9 estudiantes correspondientes al 19% mencionan que a veces dentro del aula se ven expuestos a dicha situación. Finalmente, 34 estudiantes que corresponden el 71% mencionan que nunca dentro del aula utiliza poemas, cuentos, cómics o bibliografías en inglés que le permitan la comprensión del lenguaje y decodificación del significado de las palabras. Es evidente que dentro del aula no siempre los estudiantes se ven expuestos a lecturas de este carácter atenuando la comprensión del lenguaje y decodificación del significado de las palabras.

**Pregunta N° 7** ¿Lee textos en inglés aplicando estrategias de lectura como: antes de leer (echar una ojeada a la estructura del texto) durante la lectura (tomar apuntes) y después de leer (reflexionar sobre las ideas y la información del texto)?

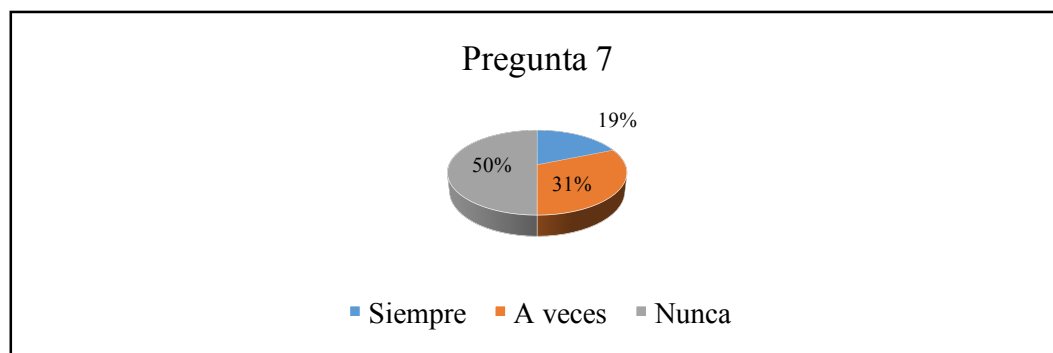
**Tabla 12: Estrategias de Lectura**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	9	19%
<b>A veces</b>	15	31%
<b>Nunca</b>	24	50%
<b>Total</b>	48	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

**Gráfico 14: Estrategias de Lectura**



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

### **Análisis e interpretación**

Se puede establecer según los datos recolectados que 9 estudiantes que figura el 19% mencionan que siempre leen textos en inglés aplicando estrategias de lectura, mientras que 15 estudiantes correspondientes al 31% mencionan que a veces leen textos en inglés aplicando estrategias de lectura. Finalmente, 24 estudiantes que corresponde el 50% mencionan que nunca leen textos en inglés aplicando estrategias de lectura como: antes de leer (echar una ojeada a la estructura del texto) durante la lectura (tomar apuntes) y después de leer (reflexionar sobre las ideas y la información del texto). La aplicación de estrategias de lectura en el idioma inglés es de suma importancia para llegar al entendimiento y comprensión total del texto. Sin embargo, es evidente que dicho aspecto no es aplicado en gran parte de la población analizada provocando consecuencia en el entendimiento y comprensión del texto.

**Pregunta N° 8** ¿Durante una actividad de lectura en inglés reconoce fácilmente las diferentes clases de palabras gramaticales (sustantivos, verbos, etc.)?

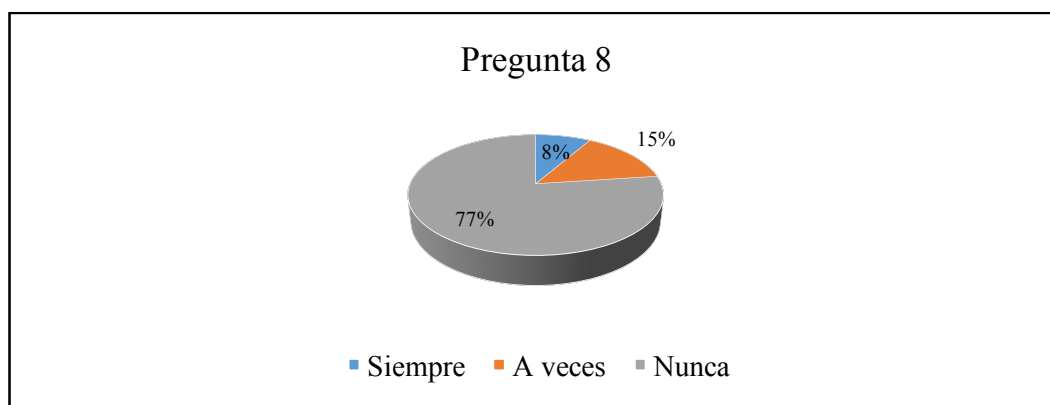
**Tabla 13: Micro Destrezas de la Lectura**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	4	8%
<b>A veces</b>	7	15%
<b>Nunca</b>	37	77%
<b>Total</b>	48	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

**Gráfico 15: Micro Destrezas de la Lectura**



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a la información obtenida, se pudo determinar que 4 estudiantes que corresponden el 8% indican que siempre durante una actividad de lectura en inglés reconocen fácilmente las diferentes clases de palabras gramaticales, mientras que 7 estudiantes correspondientes al 15% señalan que a veces fácilmente lo reconocen. Finalmente, 37 estudiantes que pertenece al 77% señalan que nunca reconocen fácilmente las diferentes clases de palabras gramaticales. Dicho resultado revela que las diferentes clases de palabras gramaticales (sustantivos, verbos, etc.) son raramente reconocidas en su mayoría por los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”. Lo que no favorece al aprendizaje del idioma inglés tanto como en la comprensión total lectora.

**Pregunta N° 9** ¿Al leer textos en inglés con qué facilidad retiene fragmentos del texto?

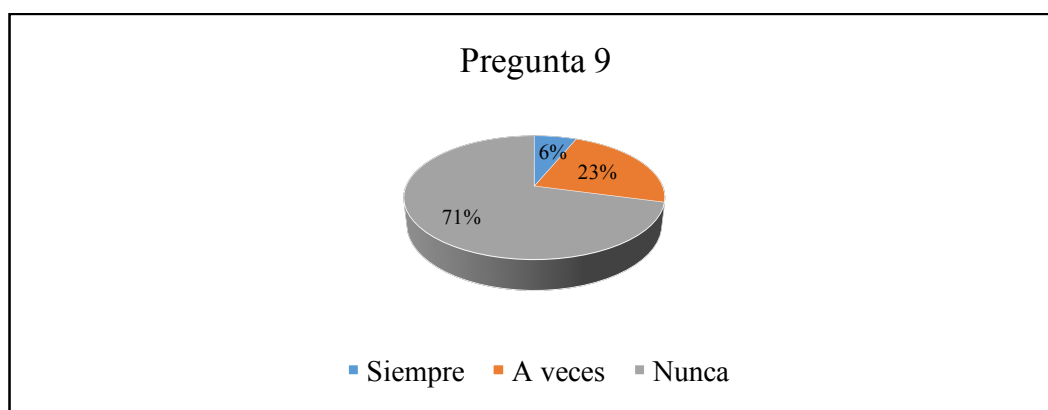
**Tabla 14: Micro Destrezas de la Lectura**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	3	6%
<b>A veces</b>	11	23%
<b>Nunca</b>	34	71%
<b>Total</b>	48	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

**Gráfico 16: Micro Destrezas de la Lectura**



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

### **Análisis e interpretación**

De los datos recolectados se establece que 3 estudiantes que corresponden al 6% mencionan que siempre al leer textos en inglés retienen fragmentos del texto con facilidad, mientras que 11 estudiantes correspondientes al 23% mencionan que a veces lo retienen con facilidad. Finalmente, 34 estudiantes que señala el 71% mencionan que nunca al leer textos en inglés retiene fragmentos del texto con facilidad. Como se puede apreciar, la retención de fragmentos del texto en inglés no siempre es lograda por los estudiantes, por lo que el aprendizaje del idioma inglés se ve afectado.



**Pregunta N° 10** ¿Cuando lee un texto en inglés su comprensión lectora es buena?

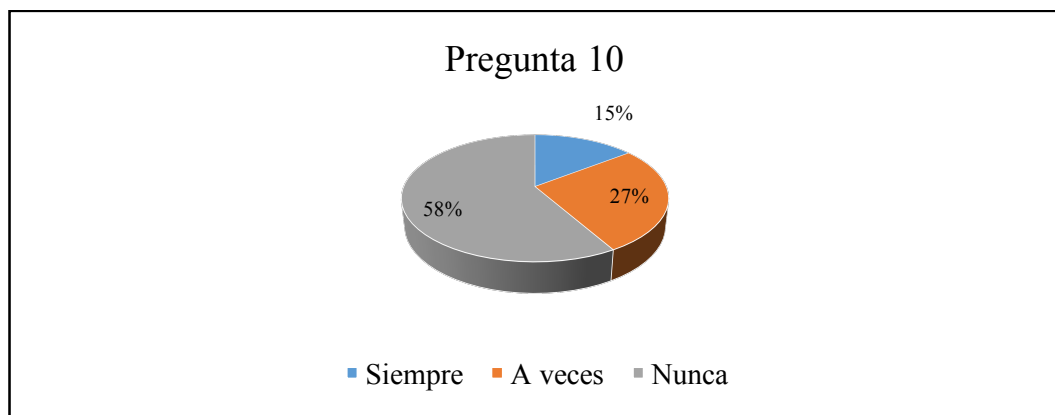
**Tabla 15: Micro Destrezas de la Lectura**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	7	15%
<b>A veces</b>	13	27%
<b>Nunca</b>	28	58%
<b>Total</b>	48	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

**Gráfico 17: Micro Destrezas de la Lectura**



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

### **Análisis e interpretación**

Según los datos recolectados se puede verificar que 7 estudiantes que figuran el 15% mencionan que cuando leen un texto en inglés su comprensión lectora es buena, mientras que 13 estudiantes correspondientes al 27% mencionan que a veces cuando leen un texto en inglés su comprensión lectora es buena. Finalmente, 28 estudiantes que corresponden al 58 % mencionan que nunca cuando leen un texto en inglés su comprensión lectora es buena. Como se aprecia la comprensión lectora no es buena cuando se lee un texto en inglés. Siendo esencial la buena comprensión lectora para potencialización del desarrollo de la destreza de lectura.

## 4.2 Verificación de hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis del presente trabajo investigativo con el tema: “Uso adecuado de géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés en los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua” se procedió a trabajar con la prueba del chi-cuadrado.

### 4.2.1 Planteamiento de la hipótesis

Ho: El uso adecuado de Géneros Literarios no incide en la Destreza de Lectura del idioma inglés en los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

H1: El uso adecuado de Géneros Literarios incide en la Destreza de Lectura del idioma inglés en los estudiantes de Sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

### 4.2.2 Selección de significación

Se empleará un nivel de error de  $\alpha=0.05$  para la comprobación de la hipótesis.

### 4.2.3 Descripción de la población

La población investigada son estudiantes de Sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. La población fue de 49 estudiantes comprendidos entre sexto y séptimo año de educación básica y un docente del idioma inglés.

**Tabla 16: Descripción de la población**

<b>Muestra de Personas involucradas</b>	<b>Porcentaje</b>
49	100%

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

#### 4.2.4 Especificación de lo estadístico

Se usará la siguiente fórmula para la especificación de lo estadístico

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

$x^2$  = Chi cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

Se especificará un cuadro de contingencia de 5 filas por 3 columnas para determinar las frecuencias observadas.

#### 4.2.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Grados de libertad = gl

gl = Filas - 1 \* Columnas - 1

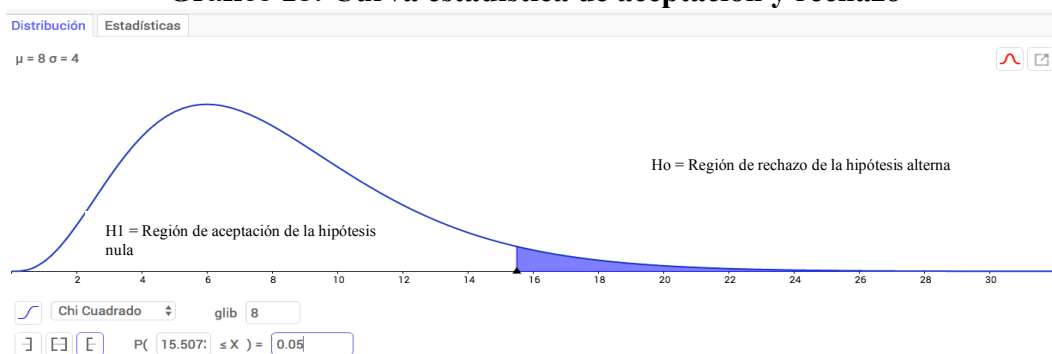
gl = 5 - 1 \* 3 - 1

gl = 4 \* 2

gl = 8

Una vez realizada las operaciones se determinó un valor de 8 gl y un nivel de error de  $\alpha=0,05$ . Por lo cual, se aceptará una hipótesis nula hasta un valor de  $X^2 = 15,5073$ . Contrariamente, se rechazará si los valores del chi-cuadrado son mayores.

**Gráfico 18: Curva estadística de aceptación y rechazo**



**Fuente:** International GeoGebra Institute. Cálculo Chi cuadrado.

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

#### 4.2.6 Recolección de datos y cálculo de lo estadístico

**Tabla 17: Especificación de lo estadístico (Frecuencias Observadas)**

Preguntas	Categorías			Subtotal
	Opción 1	Opción 2	Opción 3	
Pregunta 3	5	12	31	48
Pregunta 4	9	29	10	48
Pregunta 6	5	9	34	48
Pregunta 8	4	7	37	48
Pregunta 9	3	11	34	48
	26	68	146	240

**Fuente:** Encuesta dirigida a estudiantes

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

Después de determinar las frecuencias observadas y haber obtenido los resultados, se encaminará a establecer las frecuencias esperadas.

**Tabla 18: Frecuencias Esperadas**

Preguntas	Frecuencias Esperadas		
	Siempre	A veces	Nunca
Pregunta 3	5,2	13,6	29,2
Pregunta 4	5,2	13,6	29,2
Pregunta 6	5,2	13,6	29,2
Pregunta 8	5,2	13,6	29,2
Pregunta 9	5,2	13,6	29,2

**Fuente:** Encuesta dirigida a estudiantes

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

#### 4.2.7 Cálculo de Chi Cuadrado

**Tabla 19: Cálculo de Chi-cuadrado**

		Frec. Observadas	Frec. Esperadas	
<b>Pregunta 3</b>	Siempre	5	5,2	0,007692308
<b>Pregunta 4</b>	Siempre	9	5,2	2,776923077
<b>Pregunta 6</b>	Siempre	5	5,2	0,007692308
<b>Pregunta 8</b>	Siempre	4	5,2	0,276923077
<b>Pregunta 9</b>	Siempre	3	5,2	0,930769231
<b>Pregunta 3</b>	A veces	12	13,6	0,188235294
<b>Pregunta 4</b>	A veces	29	13,6	17,43823529
<b>Pregunta 6</b>	A veces	9	13,6	1,555882353
<b>Pregunta 8</b>	A veces	7	13,6	3,202941176
<b>Pregunta 9</b>	A veces	11	13,6	0,497058824
<b>Pregunta 3</b>	Nunca	31	29,2	0,110958904
<b>Pregunta 4</b>	Nunca	10	29,2	12,62465753
<b>Pregunta 6</b>	Nunca	34	29,2	0,789041096
<b>Pregunta 8</b>	Nunca	37	29,2	2,083561644
<b>Pregunta 9</b>	Nunca	34	29,2	0,789041096
<b>Chi 2 Calculado</b>				43,27961322

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

Una vez ejecutada la presente investigación previo a la obtención del título se obtiene las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado analizar las causas que afectan el desarrollo de la destreza de lectura del idioma inglés. Dichas causas hacen mención a la monotonía en el desarrollo de la lectura, al desinterés total de lectura autónoma de las diferentes obras literarias, a la dificultad que existe en la interacción lectora, y el débil manejo de habilidad de procesamiento de la información textual. Por lo tanto, se pudo establecer que la exposición de textos literarios son la solución al problema que afectan el desarrollo de esta destreza en los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
- Ha sido posible señalar las estrategias que inciden positivamente en la destreza de lectura del idioma inglés. Por ejemplo: antes de leer es importante echar una ojeada a la estructura del texto, durante la lectura es trascendental tomar apuntes y después del proceso de lectura es necesario reflexionar sobre las ideas y la información del texto, las cuales los estudiantes no las aplican en el desarrollo de lectura.
- Se ha conseguido exponer las ventajas del uso de los géneros literarios en la destreza de lectura. Es conveniente menciona que los géneros literarios son excelentes materiales auténticos de enriquecimiento cultural, así como también materiales de beneficio y enriquecimiento de la lengua. Es así como, la aplicación de los géneros literarios se plantea como una alternativa de solución al problema objeto de investigación en la clase de inglés de los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”.

## **5.2 Recomendaciones**

- Avivar el uso adecuado de los géneros literarios en el desarrollo de las diferentes destrezas de una segunda lengua como es el de escuchar, escribir, y hablar del idioma inglés.
- Aplicar más estrategias lectoras durante el proceso de lectura para la incidencia en el desarrollo de lectura del idioma inglés.
- Promover actividades pedagógicas que expongan a usar los géneros literarios como material extra de aprendizaje.

## Material de Referencia

### Bibliografía

- Alegre, S. M. (2011). *La literatura*. Barcelona: UOC.
- Amado, A. (2016). Prólogo a la versión española del Curso de lingüística general. *Revista Entornos*, Vol. 29.
- Andes. (23 de Abril de 2014). Día Mundial del Libro: Ecuador mantiene un bajo hábito de lectura. Ecuador: Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica.
- Andocilla, M., Albán, N., & Tipanlu, L. (Noviembre de 2015). Creación de textos literarios para fortalecer las macro destrezas, con los niños de educación inicial, del Centro Educativo Básico de práctica docente semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo”, en la parroquia La Matriz, cantón Pujili, provincia de Coto. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.
- Arellano, F. (2014). *Historia de la lingüística*. Universidad Católica Andrés Bello.
- Barad, D. (2012). *Literary Criticism*.
- Bastida, L. (2015). El concepto de lo fantástico en los cuentos de Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. Universitat Pompeu Fabra.
- Bigot, M. (2010). Apuntes de lingüística antropológica.
- Bisquerra Alzina, R. (2010). *Orígenes y desarrollo de la orientación psicopedagógica*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Bolelle, T. (2014). Estilística, Lingüística y Estética.
- Botero, L. B. (2014). *Enseñando a leer*. Bogotá: Enseñando a leer.
- Brown, D., & Abeywickrama, P. (2013). *Language Assessment: Principles and Classroom Practices*. Pearson Education.
- Caiza Aucapiña, G. A. (2015). Los géneros literarios y la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Píllaro. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Castejón, J., & Navas, L. (2011). *Unas bases psicológicas de la educación especial*. España: Editorial Club Universitario.



- Chomsky, N. (1959). *A Review of B. F. Skinner's Verbal Behavior*.  
 Código de la Niñez y Adolescencia. (3 de enero de 2003). Ecuador.
- Collie, J., & Slater, S. (2010). *Literature in the Language Classroom: A Resource Book of*. Cambridge: CUP.
- Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2015). *La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Dugger, J. (2012). *Escucha eficaz: la clave de la comunicación*. Madrid: FC.
- EL COMERCIO. (14 de Diciembre de 2012). Ambato es una de las ciudades con el más alto índice de lectura.
- Escandell Vidal, M. V., Marrero Aguiar, V., Casado Fresnillo, C., Gutiérrez Rodríguez, E., & Polo Cano, N. (2011). *Invitación a la Lingüística*. Universitaria Ramon Areces.
- Ferreiro, E., & Gómez Palacio, M. (2012). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI S.A de C.V.
- Frau, J. (2002). *La teoría literaria de León Felipe*. Sevilla: ISBN 8447206882.
- Gómez Redondo, F. (2014). *El lenguaje literario: teoría y práctica*. Madrid: EDAF.
- Gómez, A. (2013). *MF1031\_3: Expresión y Comunicación*. IC.
- Gómez, J. (2016). Principios y conceptos saussureanos en la estilística de Amado Alonso, traductor al español del Curso de Lingüística General. *Dialogía*, Vol. 10.
- Gove, A., & Cvelich, P. (26 de Marzo de 2017). *Early Reading: Igniting Education for All*. Obtenido de [http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/early-reading-report\\_gove\\_cvelich.pdf](http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/early-reading-report_gove_cvelich.pdf)
- Hernández, E., & Butragueño, P. M. (2015). *Variación y diversidad lingüística: Hacia una teoría convergente*. México: El Colegio de Mexico AC.
- Herteg, C. (1 de Diciembre de 1918). *Orientación en la estilística moderna*. Obtenido de <https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#>

- Jáimez Muñoz, S. (31 de marzo de 2015). El uso de textos literarios en la enseñanza de inglés en la educación secundaria. Andalucía, Granada, España.
- Jiménez Ruiz, J. L. (2015). *Iniciación a la lingüística*. Club Universitario.
- Jiménez Villacorta, P. (Noviembre de 2014). El uso de textos literarios en lengua inglesa en centros de educación primaria de Guadalajara. Guadalajara, México.
- Larralde, G. (1 de Octubre de 2014). Los mundos posibles: Un estudio sobre la literatura LGBTTI para niñxs.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (25 de agosto de 2015). Ecuador.
- Martínez Celdrán, E. (2012). *Lingüística: teoría y aplicaciones*. España.
- Martínez Garnelo, A. (2010). *Literatura I, Volume 1*. Cengage Learning.
- Micheletti, G. (2016). *Estilística: texto, discurso e ensino*. Terracota Editora.
- Muñoz, E., & Periañez, J. (2012). *Fundamentos del aprendizaje y del lenguaje*. UOC.
- Nouar, Y. (2015). Competencia lingüística, competencia comunicativa, competencia pragmática y sus implicaciones para la enseñanza y la prueba de lenguas extranjeras.
- Ochoa, A. d. (2010). *Conocimientos Fundamentales de Literatura. Vol. I*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Pérez, C. (2013). *El pacto literario como lugar de encuentro*. Universidad de Piura.
- Pérez, I. (2013). Procesos de aprendizaje: Desarrollo de habilidades comunicativas.
- Piaget, J. (1962). *The Language and Thought of the Child*.
- Piñero, G. (2015). La Valoración Estilística Como Componente Fundamental de La Competencia Textual: Reflexión Metodológica Acerca de La Enseñanza de La Lengua Materna a Los Traductores . Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017. (2013). Quito, Ecuador: Senplades.
- Puello, M. (2013). EL Inglés y su importancia en la Investigación Científica: Algunas Reflexiones. *Revsita Colombiana Recia*.
- Ramírez Leyva, E. M. (2015). *Lectura: pasado, presente y futuro*. México: UNAM.

- Real Academia Española. (25 de Noviembre de 2016). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=N7BnIFO>
- Real Academia Española. (19 de Noviembre de 2016). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=NNPFPOI>
- Real Academia Española. (04 de Diciembre de 2016). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=NR70JF1>
- Riego, R. d. (2007). *El origen de la estilística moderna: la estilística descriptiva*. Madrid: Liceus.
- Rivarola, R. (2013). La posición de la lírica en la teoría de los géneros literarios. Perú: Vol. 5.
- Rodríguez Guzmán, J. P. (2015). *Gramática gráfica al juapedrino modo*. Barcelona: Carena.
- Ruiz, Y., & Ruiz, L. (2011). *La lectura en lengua extranjera*. PORTALEDITIONS.
- Ruzbeh, B., Wan, R., & Wan, Y. (2014). Significado de la literatura en la enseñanza de lenguas extranjeras. Malaysia.
- Sacramento, J. (2015). *El uso de los textos literarios en la enseñanza del idioma inglés en la educación secundaria*. Andalucía.
- Sage, H. (2013). *Incorporating Literature in ESL Instruction*. New Jersey.
- Sastrías, M. (2014). *Caminos a la lectura*. Pax México.
- Schaeffer, J. M. (2013). *¿Qué es un género literario?* Madrid: AKAL.
- Seguel, R. P. (2011). *Memoria del Seminario Regional Formación Docente Inicial en Educación Intercultural Bilingüe: la dimensión curricular*. Perú: Abya Yala.
- Serra, M., Serra, E., Solé, R., Bel, A., & Aparici, M. (2012). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel S.A.
- Shaludko, I. (2015). Acercamiento lingüístico a la teoría estilística de Baltasar Gracián. San Petersburgo: Universidad Estatal Pedagógica Herzen de Rusia.
- Sitman, R., & Lerner, I. (2015). Herramienta de acercamiento cultural en la enseñanza del español como lengua extranjera. *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, Vol. 5.
- Skinner, F. (1957). *Verbal Behavior* .

Todorov, T. (1988). *Teoría de los Géneros Literarios*. Madrid: Edic. Arco/ Libros S.A.

UNESCO. (Septiembre de 2016). *Materiales de apoyo para la formación docente*.

Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000814/081413so.pdf>

UNESCO ORG Tesouro. (21 de Noviembre de 2016). Obtenido de

[http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/Events/multilingualism\\_in\\_cyberspace\\_concept\\_paper\\_es.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/Events/multilingualism_in_cyberspace_concept_paper_es.pdf)

Villa Hernández, J. (2015). *Literatura Constructivista con enfoque comunicativo2*

*SEP*. México: Umbral.

Yankovic, B. (Marzo de 2013). ¿Cómo se origina el lenguaje? ¿Por qué es tan importante? .

## Anexos

### Anexo 1: Autorización del desarrollo de la investigación.



## CENTRO ESCOLAR "ECUADOR"

PIONEROS EN EDUCACIÓN DE CALIDAD Y CALIDEZ  
Rocafuerte 14-44 Y Castillo TELÉFONO: 2821028  
[ceecuadoramb@hotmail.es](mailto:ceecuadoramb@hotmail.es) [www.centroescolarecuador.edu.ec](http://www.centroescolarecuador.edu.ec)  
Ambato – Ecuador

Ambato, 27 de abril de 2017

Oficio N° CEE-D-049-2017

Magister:

Verónica Chicaiza Redín PhD.

COORDINADORA DE LA CARRERA DE IDIOMAS DE LA UTA

Presente.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar ECUADOR, respondiendo al oficio N° CI-C-641-2016, con fecha 13 de diciembre de 2016, autorizo a la Señorita RODRÍGUEZ SALINAS EVELYN VANESSA, alumna de la carrera de Idiomas para que realice en la Institución el Proyecto de Investigación con el Tema: "USO ADECUADO DE GÉNEROS LITERARIOS EN LA DESTREZA DE LECTURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CENTRO ESCOLAR "ECUADOR" DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA."

Reiterándole mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

Ing. Xavier Salazar Velasco MBA

DIRECTOR



## Anexo 2: Validación de la encuesta.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE IDIOMAS  
UNIDAD DE TITULACIÓN



Ambato 22 de marzo de 2017

Licenciada  
Lorena Benavides  
DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA CEBI  
Presente. -

De mi consideración:

Con un saludo cordial y conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar muy comedidamente su valiosa colaboración en la validación de la encuesta a utilizarse en la recolección de información para el desarrollo del proyecto de investigación: "Uso Adecuado de Géneros Literarios en la Destreza de Lectura del Idioma Inglés en los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar "Ecuador" del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua."

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación:

- Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario, que se adjuntan a la presente.
- En la tabla para validación de la encuesta, valore los aspectos Correspondencia, Relevancia y Lenguaje, en una escala de 1 a 5, siendo 1 "No Pertinente" y 5 "Pertinente".
  - Evalúe la correspondencia entre objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento.
  - Determine la relevancia de cada ítem, es decir si son o no importantes en el estudio.
  - Valore la claridad de la redacción de cada uno de los ítems (lenguaje).
- De ser necesario, escriba en observaciones: "modifique" o "cambie" el ítem.
- Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

*Evelyn Rodríguez*

Evelyn Vanessa Rodríguez Salinas  
AUTORA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**  
**UNIDAD DE TITULACIÓN**



gráficos  
**Tabla para validación de encuesta**

Preguntas / Ítems	Aspectos			Observaciones
	C	R	L	
¿En clases lee usted fábulas en inglés que ayudan a mejorar la destreza de lectura? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	✓	✓	✓	
¿Su maestra brinda la oportunidad de leer textos que poseen hechos históricos o textos de personajes legendarios para perfeccionar la habilidad lectora del idioma inglés? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	✓	✓	✓	
¿Lee usted textos que presentan situaciones de aspecto misterioso o personajes sobrenaturales para mejorar la destreza de lectura del idioma inglés? Por ejemplo: Leyendas o cuentos en inglés Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	✓	✓	✓	
¿Su maestra brinda la oportunidad de leer textos en inglés que exhiben acontecimientos reales como obras biográficas para mejorar la destreza de lectura? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	✓	✓	✓	
¿Lee usted lecturas sobre ciencia ficción como Avatar o Star wars para el mejoramiento de la habilidad lectora del idioma inglés? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	✓	✓	✓	
¿Dentro del aula su maestra provee diferentes textos en inglés como poemas, cuentos, comics o bibliografías que le permita absorber el lenguaje y decodificar el significado para entender el mensaje del texto? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	✓	✓	✓	
¿Usted al momento que se direcciona a leer un texto en inglés aplica estrategias de lectura como: echar una ojeada a la estructura del texto (antes de leer), tomar apuntes (durante la lectura) o reflexionar sobre las ideas y la información del texto (después de leer)? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	✓	✓	✓	
¿Durante una actividad de lectura le es posible a usted reconocer diferentes clases de palabras gramaticales (sustantivos, verbos, etc.)? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	✓	✓	✓	
¿Le resulta fácil mientras lee en inglés retener fragmentos del texto? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	✓	✓	✓	
¿Puede llegar al entendimiento total de un texto en inglés después de haber leído? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	✓	✓	✓	
Valora los Aspectos con números de 1 a 5, siendo 1 No aceptable y 5 Aceptable	C = Correspondencia, de los objetivos con las variables y los indicadores			
	R = Relevancia, importancia de las preguntas respecto del estudio			
	L = Lenguaje, claridad en la redacción de las preguntas			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE IDIOMAS  
UNIDAD DE TITULACIÓN



09/03/2017  
Fecha de Validación

Firma

Validador	Nombre:	Lorena Benavides	Cédula:	1809362687	Celular:	0984111902
	Título/Especialidad:	Licenciada Inglés				
	Institución en que labora:	Unidad Educativa CEBSI		Función que desempeña:		
				Docente Inglés		



### Anexo 3: Validación de la encuesta.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE IDIOMAS  
UNIDAD DE TITULACIÓN



Ambato 22 de marzo de 2017

Ingeniero Mg.  
Paul Fiallos  
DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
Presente. -

De mi consideración:

Con un saludo cordial y conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar muy comedidamente su valiosa colaboración en la validación de la encuesta a utilizarse en la recolección de información para el desarrollo del proyecto de investigación: "Uso Adecuado de Géneros Literarios en la Destreza de Lectura del Idioma Inglés en los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar "Ecuador" del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua."

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación:

- Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario, que se adjuntan a la presente.
- En la tabla para validación de la encuesta, valore los aspectos Correspondencia, Relevancia y Lenguaje, en una escala de 1 a 5, siendo 1 "No Pertinente" y 5 "Pertinente".
  - Evalúe la correspondencia entre objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento.
  - Determine la relevancia de cada ítem, es decir si son o no importantes en el estudio.
  - Valore la claridad de la redacción de cada uno de los ítems (lenguaje).
- De ser necesario, escriba en observaciones: "modifique" o "cambie" el ítem.
- Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

Evelyn Vanessa Rodríguez Salinas  
AUTORA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**  
**UNIDAD DE TITULACIÓN**



**Tabla para validación de encuesta**

Preguntas / ítems	Aspectos			Observaciones
	C	R	L	
¿En clases lee usted fábulas en inglés que ayudan a mejorar la destreza de lectura? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	5	5	3	Corregir la pregunta. Eliminar palabras de
¿Su maestra brinda la oportunidad de leer textos que poseen hechos históricos o textos de personajes legendarios para perfeccionar la habilidad lectora del idioma inglés? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	5	5	3	Cambiar palabras de la pregunta
¿Lee usted textos que presentan situaciones de aspecto misterioso o personajes sobrenaturales para mejorar la destreza de lectura del idioma inglés? Por ejemplo: Leyendas o cuentos en inglés Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	5	5	3	Corregir la pregunta en base a recomendaciones
¿Su maestra brinda la oportunidad de leer textos en inglés que exhiben acontecimientos reales como obras biográficas para mejorar la destreza de lectura? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	5	5	3	Cambiar verbo de frecuencia
¿Lee usted lecturas sobre ciencia ficción como Avatar o Star wars para el mejoramiento de la habilidad lectora del idioma inglés? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	5	5	4	Cambiar palabras recomendadas.
¿Dentro del aula su maestra provee diferentes textos en inglés como poemas, cuentos, comics o bibliografías que le permita absorber el lenguaje y decodificar el significado para entender el mensaje del texto? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	5	5	4	Realizar correcciones recomendadas.
¿Usted al momento que se direcciona a leer un texto en inglés aplica estrategias de lectura como: echar una ojeada a la estructura del texto (antes de leer), tomar apuntes (durante la lectura) o reflexionar sobre las ideas y la información del texto (después de leer)? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	4	4	3	Corregir pregunta
¿Durante una actividad de lectura le es posible a usted reconocer diferentes clases de palabras gramaticales (sustantivos, verbos, etc.)? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	5	5	4	Corregir pregunta
¿Le resulta fácil mientras lee en inglés retener fragmentos del texto? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	4	4	3	Corregir pregunta
¿Puede llegar al entendimiento total de un texto en inglés después de haber leído? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	5	4	3	Corregir pregunta.

Valora los Aspectos con números de 1 a 5, siendo 1 No aceptable y 5 Aceptable	C = Correspondencia, de los objetivos con las variables y los indicadores R = Relevancia, importancia de las preguntas respecto del estudio L = Lenguaje, claridad en la redacción de las preguntas
-------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE IDIOMAS  
UNIDAD DE TITULACIÓN



13 de Marzo del 2017  
Fecha de Validación

  
Firma

Validador	Nombre:	Paul Fiallos Bucaram	Cédula:	1803273190	Celular:	0979259594
	Título/Especialidad:	Ing. en Sistemas - Magister en Docencia Universitaria				
	Institución en que labora:	U.T.A. F.C.H.E		Función que desempeña:		
				DOCENTE		

#### Anexo 4: Encuesta dirigida a los estudiantes.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**



Encuesta dirigida a los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”.

**Objetivo:** Determinar la incidencia del uso adecuado de los géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés en los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”.

**Instrucciones:** Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X en el casillero según considere conveniente.

#### CUESTIONARIO

1. ¿Con qué frecuencia en clases lee fábulas en inglés?

Siempre

A veces

Nunca

2. ¿En clases tiene la oportunidad de leer textos en inglés que poseen hechos históricos o textos de personajes legendarios?

Siempre

A veces

Nunca

3. ¿Lee usted leyendas o cuentos en inglés que presentan situaciones de aspecto misterioso o de personajes sobrenaturales?

Siempre

A veces

Nunca

4. ¿Qué tan a menudo lee textos en inglés que describan acontecimientos reales u obras biográficas?

Siempre

A veces

Nunca

5. ¿Realiza lecturas en inglés sobre ciencia ficción como: Avatar, Star Wars o Harry Potter?

Siempre

A veces

Nunca

6. ¿Dentro del aula utiliza poemas, cuentos, cómics o bibliografías en inglés que le permita la comprensión del lenguaje y decodificación del significado de las palabras?

Siempre

A veces

Nunca

7. ¿Lee textos en inglés aplicando estrategias de lectura como: antes de leer (echar una ojeada a la estructura del texto) durante la lectura (tomar apuntes) y después de leer (reflexionar sobre las ideas y la información del texto)?

Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Durante una actividad de lectura en inglés reconoce fácilmente las diferentes clases de palabras gramaticales (sustantivos, verbos, etc.)?

Siempre

A veces

Nunca

9. ¿Al leer textos en inglés con qué facilidad retiene fragmentos del texto?

Siempre

A veces

Nunca

10. ¿Cuándo lee un texto en inglés su comprensión lectora es buena?

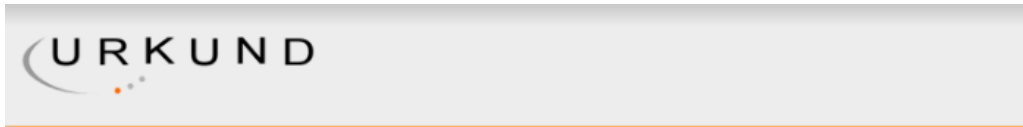
Siempre

A veces

Nunca

Gracias por su colaboración.

## **Anexo 5: Informe de herramienta anti plagio URKUND.**



### **Urkund Analysis Result**

<b>Analysed Document:</b>	TESIS URKUND.docx (D27843524)
<b>Submitted:</b>	2017-05-04 02:43:00
<b>Submitted By:</b>	vaners.vaners@gmail.com
<b>Significance:</b>	4 %

## ARTÍCULO ACADÉMICO

# USO ADECUADO DE GÉNEROS LITERARIOS EN LA DESTREZA DE LECTURA DEL IDIOMA INGLÉS

## THE USE OF LITERARY GENRES IN READING SKILLS ENGLISH LANGUAGE

Evelyn Rodríguez S.  
Universidad Técnica de Ambato  
erodriguez5310@uta.edu.ec

<sup>1</sup> Ana Jazmina Vera de la Torre,  
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador  
aj.vera@uta.edu.ec

Universidad Técnica de Ambato,  
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador

### Resumen

El presente artículo pretende exponer las ventajas del uso adecuado de los géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés. Ante el propósito mencionado se utilizó una metodología cualitativa – cuantitativa a través de una encuesta estructurada dirigida a los estudiantes y a el docente de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”. Los resultados obtenidos fueron analizados mediante la prueba estadística del Chi cuadrado los mismos que apuntan que el uso adecuado de los géneros literarios en las actividades relacionadas con el desarrollo de la destreza de lectura del idioma inglés alcanza grandes ventajas.

**PALABRAS CLAVE:** géneros literarios, destreza de lectura, idioma inglés, grandes ventajas.

### Abstract

This article intends to expose the advantages of the proper use of literary genres in the reading skill of the English language. In view of the mentioned purpose, a qualitative - quantitative methodology was applied through a structured survey conducted to the students and the teacher of the sixth and seventh year of the “Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”. The results obtained were analyzed through the Chi square statistical test, the same which point out that the proper use of literary genres in activities related to the development of the reading skill of the English language has achieve great advantages.

**KEY WORDS:** literary genres, reading skill, English language, great advantages.

## 1 Introducción

Entre la literatura y el lenguaje existe una estrecha e innegable relación. La literatura se compone del lenguaje y esto proporciona ventajas para las aplicaciones del lenguaje (Ruzbeh, Wan, & Wan, 2014). Además, la literatura se muestra como una herramienta valiosa en la enseñanza de las lenguas.

Ciertamente, la literatura abre el camino para la enseñanza de lenguas y la adquisición de las mismas. Se ha considerado el empleo de la literatura como una valiosa e interesante estrategia por varios expertos de la enseñanza (Sage, 2013).

Es de suma importancia el uso de los géneros literario en el campo educativo. Estos ayudan al desarrollo y desenvolvimiento del hombre influyendo positivamente en la adquisición de la lengua y a su vez en el desarrollo de sus destrezas.

Las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir se conocen como destrezas del lenguaje. Ser competente en una lengua significa poseer estas cuatro habilidades.

Potencializar el uso de géneros literarios dentro del aula de clase de inglés crean viabilidad de interés lectora en el estudiante, logrando un aprendizaje adecuado del idioma.

No hay incertidumbre que si de aprender un idioma se trata, el proceso de lectura ayuda considerablemente.

Es la utilización de las diferentes obras literarias en el proceso de aprendizaje del idioma inglés que

establece procesos de aprendizaje factibles y exitosos.

El inadecuado uso de los géneros literarios provoca monotonía en el desarrollo de la lectura. Igualmente, el inapropiado empleo de estos incita al desinterés en la lectura autónoma. Por tal motivo, esto crea dificultad de interacción lectora.

Ante la necesidad de mejorar el proceso de aprendizaje del idioma inglés, se llevó a cabo un trabajo de investigación para conocer el problema y dar posibles soluciones a esta necesidad.

El propósito del estudio fue el de mejorar la destreza de lectura del idioma inglés dentro de clases. El objetivo de esta investigación fue analizar las causas que afectan el desarrollo de la destreza de lectura del idioma inglés. Dichas causas, hacen mención a la monotonía en el desarrollo de la lectura, al desinterés total de lectura autónoma de las diferentes obras literarias, a la dificultad que existe en la interacción lectora, y el débil manejo de habilidad de procesamiento de la información textual.

Seguido del análisis, se planteó señalar estrategias que sirvan para mejorar la lectura en inglés. Por ejemplo: antes de leer es importante echar una ojeada a la estructura del texto, durante la lectura es trascendental tomar apuntes y después del proceso de lectura es necesario reflexionar sobre las ideas y



la información del texto, las cuales los estudiantes no las aplican en el desarrollo de lectura.

Finalmente, se llegó a exponer las ventajas del uso de los géneros literarios en la destreza de lectura, planteando una alternativa de solución al problema objeto de investigación. Por lo cual, es provechoso mencionar que los géneros literarios son excelentes materiales auténticos de enriquecimiento cultural, así como también, materiales de beneficio y enriquecimiento de la lengua. Es así como, la aplicación de los géneros literarios se plantea como una alternativa de solución al problema.

### **1.1 Géneros literarios - Destreza lectora**

Los géneros literarios se basan en dos grandes autores: Aristóteles y Platón. Aristóteles plantea la poesía según criterios de contenido (asunto) y de forma (dramática, narrativa y épica), contrario a lo que Platón expone. Este antiguo griego enfoca su estudio con un punto de vista diferente ya que, remite su estudio desde una perspectiva bastante crítica.

Platón se vale de ambos conceptos para esbozar una clasificación de los géneros literarios: inspiración e imitación (mimesis) a diferencia de Aristóteles quien indica que la obra literaria es un arte: independiente y autónomo (Schaeffer, 2013).

Caiza (2015) expresa que los géneros literarios son agrupaciones de obras literarias que emplean un lenguaje literario transmitiendo sucesos reales

debido a que poseen aspectos socio-culturales.

De acuerdo a Aristóteles, los géneros son entidades poéticas independientes y autónomas. Por otro lado, Platón, quien indica que los géneros literarios son entidades poéticas de imitación o mimesis y estas a su vez proceden como vínculo entre la realidad y la ficción literaria (Todorov, 2013).

Una obra creativa tiene sensibilidad artística, es decir que crea un mundo de contexto imaginativo y su perspectiva al mundo alcanzan colores imaginativos con cierta sensibilidad artística, transportado al lector a mundos nuevos. Mientras que una obra crítica discierne y juzga esa composición creativa (Barad, 2012).

Varios autores conocedores del tema logran establecer solidas definiciones acerca de este asunto. Los géneros literarios son aquellos textos de discurso formal (Gómez, 2013). Asimismo, se explica que los géneros literarios son diferentes obras literarias con características esenciales comunes agrupadas entre sí (Frau, 2002).

Estos textos juegan un papel primordial en la enseñanza del idioma inglés puesto que estos son excelentes recursos de material cultural para el aprendizaje de una lengua (Collie & Slater, 2010).

Ahora bien se puede determinar según lo establecido anteriormente que las obras literarias son herramientas de carácter educativo que mejoran las habilidades y destrezas del idioma inglés. El uso de los géneros literarios

establece un aprendizaje correcto. Si no se diera énfasis en el uso adecuado de los géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés dentro del salón de clases, obviamente la enseñanza se verá afectada.

En el caso de no poner hincapié en el empleo apropiado de los géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés dentro del salón de clases, obviamente el proceso de enseñanza se verá afectada en el desarrollo de la destreza de lectura del idioma.

Además, la enseñanza también se verá deteriorada en el aprendizaje de vocabulario y en el aprendizaje de estructuras gramaticales.

Simultáneamente, la enseñanza se percibirá perjudicada en la monotonía de lectura, creando desmotivación al momento de aprender inglés. Un aprendizaje correcto proviene del manejo y destreza de la lectura.

## **1.2 Destreza lectora**

La calidad de la educación es el corazón del desarrollo. (Gove & Cvelich, 2017). Incuestionablemente, la educación desempeña un rol significativo para el progreso de la sociedad. Sin embargo, cada ecuatoriano lee un promedio de medio libro por año, mostrándose como la cifra más baja a nivel de Latinoamérica. (Andes, 2014). Consecuentemente, esto indica que un reto para el docente es inducir al estudiante a la lectura ya que, no se ha desarrollado un hábito de lectura. La lectura es parte de la destreza receptiva del inglés y a su vez es una

destreza esencial para los estudiantes de una lengua extranjera. El acto de leer es importante para un óptimo aprendizaje pues, este proceso ayuda al estudiante a aprender a recordar vocabulario y estructuras gramaticales.

Son varias las definiciones que se le otorga a la destreza de lectura. Ruiz & Ruiz (2011) expone la lectura como comprensiva caso contrario no es lectura. Además, la destreza de lectura conlleva a procesos psicológicos y cognitivos, pues el lector emplea procesos de descifrado, así como la comprensión del mismo.

Se denota leer como la acción de recoger, cosechar y adquirir. De modo que la lectura es el acto que da significado a un mensaje cifrado y al mismo tiempo crea en el lector puntos de vista personales (Sastrías, 2014).

Entonces, la destreza de lectura se la define entonces como la acción comprensiva del texto que conlleva al entendimiento y la interpretación de signos a través de los movimientos de los ojos.

Este proceso activo encierra procesos: psicológicos y cognitivos, donde el lector comprende y da sentido al mensaje contenido en el texto por medio de la decodificación que es la capacidad de reconocer y procesar información escrita.

## **2 Método/Metodología**

La presente investigación muestra un enfoque cualitativo y cuantitativo, debido a que la finalidad de esta investigación es conocer una realidad contextualizada y examinar dichos

datos estadísticamente. Por ende, plantea una modalidad bibliográfica, documental y no experimental ya que, se desea conocer, comparar y deducir los enfoques, teorías y conceptualizaciones de diversos autores en el lugar en donde se produce los hechos de una realidad.

Los niveles que se adoptaron como base de esta investigación son dos. El **nivel exploratorio** que pretende dar una visión general del estudio, permitiendo recolectar información trascendental de la situación del problema y de la hipótesis. Y el **nivel descriptivo** que no solo se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de los vínculos que existen entre las variables. Además, presenta y resume la información de manera metódica. Y con ello se extrae generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento del desarrollo de la destreza de lectura del idioma inglés.

Se dio la participación de 48 estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, además de un docente del idioma inglés. Llevando a cabo encuestas estructuradas dirigidas a dicha población cuyo objetivo fue determinar la incidencia del uso adecuado de los géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés.

Según los datos recolectados a través de las encuestas realizadas se procedió a la realización de tablas y gráficos para dar lugar al análisis e interpretación de los mismo. Se aplicó

la prueba estadística denominada chi cuadrado con el fin de aceptar la hipótesis inicial y rechazar la hipótesis nula y este a su vez dio lugar a la realización de conclusiones y recomendaciones del caso.

### 3 Resultados

Se analizó y se interpretó los resultados de la encuesta.

Los resultados obtenidos de la encuesta dieron lugar a enfatizar las preguntas más relevantes de la misma.

**Tabla 17: Especificación de lo estadístico (Frecuencias Observadas)**

Preguntas	Categorías			Subtotal
	Opción 1	Opción 2	Opción 3	
Pregunta 3	5	12	31	48
Pregunta 4	9	29	10	48
Pregunta 6	5	9	34	48
Pregunta 8	4	7	37	48
Pregunta 9	3	11	34	48
	26	68	146	240

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes  
Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

**Tabla 18: Frecuencias Esperadas**

Preguntas	Frecuencias Esperadas		
	Siempre	A veces	Nunca
Pregunta 3	5,2	13,6	29,2
Pregunta 4	5,2	13,6	29,2
Pregunta 6	5,2	13,6	29,2
Pregunta 8	5,2	13,6	29,2
Pregunta 9	5,2	13,6	29,2

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes  
Elaborado por: Rodríguez, E. (2016)

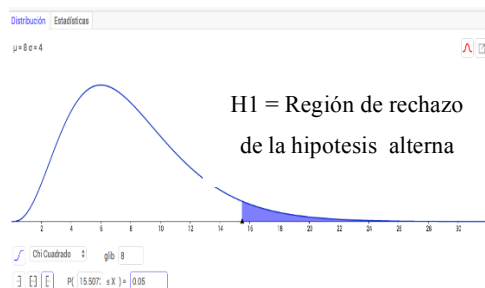
**Tabla 19: Cálculo de Chi-cuadrado**

Frec. Obs	Frec. Esp	
5	5,2	0,007692308
9	5,2	2,776923077
5	5,2	0,007692308
4	5,2	0,276923077
3	5,2	0,930769231
12	13,6	0,188235294
29	13,6	17,43823529
9	13,6	1,555882353
7	13,6	3,202941176
11	13,6	0,497058824
31	29,2	0,110958904
10	29,2	12,62465753
34	29,2	0,789041096
37	29,2	2,083561644
34	29,2	0,789041096
<b>Chi 2 Calculado</b>		43,27961322

**Fuente:** Encuesta dirigida a estudiantes

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

**Gráfico 18: Curva estadística de aceptación y rechazo**



**Fuente:** International GeoGebra Institute. Cálculo Chi cuadrado.

**Elaborado por:** Rodríguez, E. (2016)

Con relación a los datos recolectados, es evidente que las lecturas de este aspecto misterioso o de personajes sobrenaturales no siempre son usadas en el aula para mejorar la destreza de lectura. Las lecturas que presentan situaciones de aspecto misterioso o de personajes sobrenaturales facilita el aprendizaje del uso figurado y cotidiano del lenguaje. Por lo que si no se aplica lecturas de este aspecto se debilita el desarrollo de la destreza de lectura en inglés.

Una vez analizados los datos se puede establecer que no siempre se realiza lecturas en inglés que exhiban acontecimientos reales para mejorar la destreza de lectura del estudiante, amenorando el progreso de la habilidad lectora del idioma inglés.

Se puede establecer según los datos recolectados que dentro del aula no siempre el estudiante utiliza poemas, cuentos, cómics o bibliografías en inglés que le permitan la comprensión del lenguaje y decodificación del significado de las palabras. Siendo una barrera para el progreso y desarrollo de la habilidad lectora del idioma inglés.

De acuerdo con la información obtenida, se pudo determinar que las diferentes clases de palabras gramaticales (sustantivos, verbos, etc.) son raramente reconocidas en su mayoría por los estudiantes de sexto y séptimo año de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar “Ecuador”. Lo que no favorece al aprendizaje del idioma inglés tanto como en la comprensión total lectora.

De los datos recolectados se establece que la retención de fragmentos del texto en inglés no siempre es lograda por los estudiantes, por lo que el aprendizaje del idioma inglés se ve afectado.

## 4 Resultados

Dentro de las actividades del salón de clases es fundamental el uso de los géneros literarios. La literatura proporciona apoyo importante en la adquisición de un lenguaje debido a que ayuda a la memorización del estudiante, así como fuente de placer

lector y transmisión de valores y conocimiento sin grado alguno de problema (Jiménez, 2014).

Al existir un limitado conocimiento de aplicación de actividades fundamentados en géneros literarios se genera monotonía en el desarrollo de la lectura. Así como también, desinterés total de lectura autónoma de las diferentes obras literarias. Y finalmente, dificultad de interacción lectora.

El uso adecuado de los géneros literarios brinda un progreso en la comprensión lectora. Además, ofrece ganancias léxicas apreciables (Sacramento, 2015). Es evidente que, los géneros literarios juegan un papel primordial en la enseñanza del idioma inglés y aplicarlos correctamente dentro del aula alcanza grandes ventajas en el aprendizaje del idioma inglés.

Los géneros literarios son excelentes materiales auténticos de enriquecimiento cultural, así como también materiales de beneficio y progreso de la lengua e intervención personal. Dejando claro que el uso de la literatura es un poderoso recurso en el contexto del aula para el aprendizaje de una lengua (Collie & Slater, 2010).

Se recomienda avivar el desarrollo de las destrezas lectoras del idioma inglés mediante el uso de los géneros literarios, aplicando herramientas adecuadas para obtener así un impacto positivo en la adquisición del idioma inglés.

La utilización de textos literarios brindan valores lingüísticos y

socioculturales que ayudan a los estudiantes a desarrollar microhabilidades de las destrezas del idioma inglés (Caiza, 2015).

## **5 Discusión**

El presente estudio exhibe en breve manera las ventajas del uso adecuado de los géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés.

Los géneros literarios exponen a los estudiantes a temas diversos e inesperados del lenguaje. Por otra parte, el uso de géneros literarios proporciona a los estudiantes el acceso a la cultura de la gente cuyo idioma ellos están estudiando. Además, el uso de las diferentes obras literarias puede ayudar a los estudiantes a ser más sensibles a características generales del inglés (Sitman & Lerner, 2015).

Lo cual indica, que los docentes de idiomas pueden utilizar los géneros literarios en sus clases para de esta manera familiarizar a los estudiantes de un idioma con las particularidades básicas frecuentes del idioma inglés. Los estudiantes de un idioma, quienes está expuestos a los diferentes géneros literarios, mejoran su competencia lectora.

De acuerdo a las indagaciones de investigaciones ya estudiadas se ve consolidada que el uso de los géneros literarios aporta al desarrollo de la destreza de escritura como lo menciona Caiza (2015) en su informe de investigación titulado: “Los géneros literarios y la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de

Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Álvarez del Cantón Pillaro”, llegando a la conclusión que el uso de textos literarios fomenta micro habilidades en la destreza de escritura en los estudiantes debido a su valor lingüístico y sociocultural que aporta la literatura.

Igualmente existe relación ante el estudio realizado por Andocilla, Albán y Tipanluisa (2015) con el tema: “Creación de Textos Literarios para fortalecer las Macro Destrezas, con los niños de Educación Inicial, del Centro Educativo Básico de Práctica Docente Semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo”, en la parroquia La Matriz, cantón Pujili, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2014-2015” cuyo estudio presenta un enfoque cuantitativo, llevando a cabo como conclusión que las obras literarios son el fortalecimiento de las macro destrezas.

Delimitando como realidad, que entre mayor sea el uso de los géneros literarios mayor será la oportunidad de mejorar las destrezas de lectura y de escritura del idioma inglés. Se manifiesta así que la integración de la literatura como actividad pedagógica dentro de clases genera impactos positivos en los estudiantes.

Comparando el presente trabajo de investigación con el realizado por Jiménez (2015) quien como resultado

manifestó que la literatura desde tiempos remotos aporta a la sociedad de conocimiento y valores. Es importante mencionar que los géneros literarios no solo proporcionan mejoramiento pedagógico en los estudiantes, sino que este a su vez también contribuye con valores a los estudiantes. Por otra parte, desde un enfoque diferente el presente trabajo de investigación con el elaborado por Jáimez (2015) en su estudio aprecia un mayor progreso en la expresión escrita del grupo de estudiantes mientras que la presente investigación estima mejoramiento en la destreza de lectura del grupo experimental, siendo esto un aspecto de diferencia en el estudio previamente realizado.

## **6 Conclusiones**

El inadecuado uso de los géneros literarios en la destreza de lectura del idioma inglés dentro del salón de clases, afecta el desarrollo de la destreza de lectura. Además, deteriora el aprendizaje de vocabulario y el aprendizaje de estructuras gramaticales. Simultáneamente, este inapropiado uso crea procesos de monotonía de lectura, creando desmotivación en los estudiantes al momento de aprender inglés.

Es relevante hacer mención que para lograr un progreso de la destreza lectora del idioma inglés el uso adecuado de los géneros literarios dentro del salón de clase incide.

## Bibliografía

- Andes. (23 de Abril de 2014). Día Mundial del Libro: Ecuador mantiene un bajo hábito de lectura. Ecuador: Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica.
- Andocilla, M., Albán, N., & Tipanlu, L. (Noviembre de 2015). Creación de textos literarios para fortalecer las macro destrezas, con los niños de educación inicial, del Centro Educativo Básico de práctica docente semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo”, en la parroquia La Matriz, cantón Pujili, provincia de Coto. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.
- Arellano, F. (2014). *Historia de la lingüística*. Universidad Católica Andrés Bello.
- Barad, D. (2012). *Literary Criticism*.
- Brown, D., & Abeywickrama, P. (2013). *Language Assessment: Principles and Classroom Practices*. Pearson Education.
- Caiza Aucapiña, G. A. (2015). Los géneros literarios y la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Pillaro. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Collie, J., & Slater, S. (2010). *Literature in the Language Classroom: A Resource Book of*. Cambridge: CUP.
- Frau, J. (2002). *La teoría literaria de León Felipe*. Sevilla: ISBN 8447206882.
- Gómez, A. (2013). *MF1031\_3: Expresión y Comunicación*. IC.
- Gove, A., & Cvelich, P. (26 de Marzo de 2017). *Early Reading: Igniting Education for All*. Obtenido de [http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/early-reading-report\\_gove\\_cvelich.pdf](http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/early-reading-report_gove_cvelich.pdf)
- Jáimez Muñoz, S. (31 de marzo de 2015). El uso de textos literarios en la enseñanza de inglés en la educación secundaria. Andalucía, Granada, España.
- Jiménez Ruiz, J. L. (2015). *Iniciación a la lingüística*. Club Universitario.
- Jiménez Villacorta, P. (Noviembre de 2014). El uso de textos literarios en lengua inglesa en centros de educación primaria de Guadalajara. Guadalajara, México.
- Rodríguez Guzmán, J. P. (2015). *Gramática gráfica al juampedrino modo*. Barcelona: Carena.
- Ruiz, Y., & Ruiz, L. (2011). *La lectura en lengua extranjera*. PORTALEDITIONS.
- Sacramento, J. (2015). *El uso de los textos literarios en la enseñanza del idioma inglés en la educación secundaria*. Andalucía.
- Sage, H. (2013). *Incorporating Literature in ESL Instruction*. New Jersey.
- Sastrías, M. (2014). *Caminos a la lectura*. Pax México.

Todorov, T. (1988). *Teoría de los Géneros Literarios*. Madrid: Edic. Arco/ Libros S.A.