



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: Educación Parvularia

MODALIDAD: Semipresencial

**Proyecto de Investigación Previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación. Mención Educación Parvularia**

TEMA:

**“LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN VISO-MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA DE LA PARROQUIA DE
PICAIHUA DEL CANTÓN AMBATO”.**

AUTOR: Jenny Liliana Chaglla Sailema

TUTOR: Psc. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

Ambato-Ecuador

2017

**APROBACIÓN DE LA TUTURA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo Psc. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales con C.I. 180345940-1 en mi calidad de Tutora del Trabajo de titulación, sobre el tema:

“LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACION VISO-MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA DE LA PARROQUIA DE PICAIHUA DEL CANTÓN AMBATO”. Desarrollada por la egresada Jenny Liliana Chaglla Sailema. Considero que dicho proyecto investigativo, reúne los requisitos técnicos científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación de la misma ante el organismo permitente, para que sea sometido a evaluación por la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Psc. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

C.I. 180345940-1

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En calidad de estudiante de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación declaro que los criterios emitidos de investigación: La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato son absolutos originales, auténticos, personales y exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.



.....
Jenny Liliana Chaglla Sailema

C.I. 180416140-2

Autora

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato”**, autorizando su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Jenny Liliana Chaglla Sailema

C.I. 180416140-2

Autora

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificadora del proyecto de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato”**, presentada por la Srta. Jenny Liliana Chaglla Sailema egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto, es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



MIEMBRO DEL TRIBUNAL
Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.
C.C:180374335-8



MIEMBRO DEL TRIBUNAL
Lcda. Ing. María José Mayorga
C.C:180428974-0

DEDICATORIA

Al saber que estoy próxima a terminar mi anhelado sueño que con gran esfuerzo y sacrificio he logrado quiero dedicar con mucho amor a Dios por ser mi creador, brindándome una oportunidad de ir por la vida aprendiendo, conociendo a nuevas personas y por no dejarme solo en ningún momento.

A ese ser maravilloso que me dio la vida, quien día a día me comprende, me guía, me cuida y me da consejos con sabiduría por supuesto a todas las personas que me dijeron un sigue adelante por todo el apoyo que me brindaron.

Jenny Liliana Chaglla Sailema

AGRADECIMIENTOS

Con humildad y fe agradezco a Dios por estar a mi lado todos los días de mi vida. A toda mi familia quien, con su amor y estimulación para seguir adelante y culminar mi carrera con satisfacción, por la cual tengo el agrado de estar agradecida con la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por la formación académica que he recibido, a mis profesores que con su paciencia y capacidad formaron en mí una profesional.

Agradezco a mi tutora que supo compartir unos minutos de su sabiduría y paciencia para lograr el presente trabajo de investigación.

Jenny Liliana Chaglla Sailema

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTURA DEL TRABAJO	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTOS	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema de la investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico	8
1.2.3. Prognosis	9
1.2.4. Formulación del problema	9

1.2.5. Interrogantes.....	10
1.2.6. Delimitación del problema.....	10
1.3. Justificación.....	11
1.4. Objetivos	12
1.4.1 Objetivo General	12
1.4.2 Objetivos Específicos.....	12

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos	13
2.2.1 Fundamentación Filosófica	17
2.2.2 Fundamentación Axiológica	17
2.2.3 Fundamentación Pedagógica.....	17
2.2.4 Fundamentación Legal	18
2.5 Hipótesis.....	45
2.5.1 H.I	45
2.5.2 H.O	45
2.6 Señalamiento de Variables	45

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la investigación	46
3.2 Modalidad básica de la investigación	46

3.3. Nivel o tipo de investigación.....	47
3.4 Población y muestra	47
3.5 Operacionalización de variables	48
3.5.1 Variable Independiente: La Dactilopintura.....	48
3.5.2. Variable Dependiente: Coordinación Viso-manual	49
3.6 Plan de recolección de información.	50
3.6 Plan procesamiento y análisis de la investigación	50

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de interpretación.....	51
Análisis de las encuestas aplicadas a los docentes.....	52
4.2 Verificación de Hipótesis Modelo Lógico – Matemático	73
Planteamiento de hipótesis	73
Modelo Lógico	73
Modelo Matemático	73
Nivel de Significación.....	73
Regla de decisión	74
Cálculo de X^2	75
Zona de rechazo de la H_0	76
Decisión estadística.....	77

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	78
5.2 Recomendaciones.....	79
Bibliografía	80
Anexos	83
Paper científico.....	90

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Componentes del método.....	33
Cuadro N° 2 De las funciones básicas	36
Cuadro N° 3 Población y Muestra	47
Cuadro N° 4 Operacionalización de Variables	48
Cuadro N° 5 Operacionalización de Variables	49
Cuadro N° 6 Plan de Recolección de Información	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Sensibilidad ante la expresión plástica	52
Tabla N° 2 Aprecio de las representaciones creativas infantiles	53
Tabla N° 3 Interés por la exploración de la expresión creativa infantil.....	54
Tabla N° 4 Valoración y confianza de las capacidades expresivas	55
Tabla N° 5 Fortalecimiento de la autoestima.....	56
Tabla N° 6 Promoción y respeto por las normas e instrumentos	57
Tabla N° 7 Aprecio por las producciones expresivo-creativo	58

Tabla N° 8 Fomento de valores en las actividades.	59
Tabla N° 9 Aprecio de la cultura visual en las manifestaciones artísticas.....	60
Tabla N° 10 Interés por diseñar y ejecutar proyectos artículos	61
Tabla N° 11 Martillo	63
Tabla N° 12 Guitarra.....	64
Tabla N° 13 Cuchara.....	65
Tabla N° 14 Teléfono.....	66
Tabla N° 15 Cepillo con pasta de dientes	67
Tabla N° 16 Tijeras	68
Tabla N° 17 Sacapuntas	69
Tabla N° 18 Lápiz	70
Tabla N° 19 Cuchillo	71
Tabla N° 20 Escoba.....	72
Tabla N° 21 Tabla de distribución del Chi cuadrado.....	74
Tabla N° 22 Tabla de frecuencias observadas	75
Tabla N° 23 Tabla de frecuencias esperadas	75
Tabla N° 24 Cálculo del chi cuadrado	76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Tema: Árbol de problemas	7
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales.....	20
Gráfico N° 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente:.....	21
Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	22
Gráfico N° 5 Sensibilidad ante la expresión plástica	52
Gráfico N° 6 Representaciones creativas infantiles.	53
Gráfico N° 7 Interés por la exploración e investigación de la expresión.....	54
Gráfico N° 8 Valoración y confianza de la expresión creativas	55
Gráfico N° 9 Fortalecimiento de la autoestima.....	56
Gráfico N° 10 Promoción y respeto por las normas e instrumentos	57

Gráfico N° 11	Aprecio por las producciones expresivo-creativo	58
Gráfico N° 12	Fomento de valores de cooperación, orden, aseo	59
Gráfico N° 13	Aprecio de la cultura visual en las manifestaciones artísticas.....	60
Gráfico N° 14	Interés por diseñar y ejecutar proyectos artísticos.....	61
Gráfico N° 15	Martillo	63
Gráfico N° 16	Guitarra.....	64
Gráfico N° 17	Cuchara.....	65
Gráfico N° 18	Teléfono.....	66
Gráfico N° 19	Cepillo con pasta de dientes	67
Gráfico N° 20	Tijeras	68
Gráfico N° 21	Sacapuntas	69
Gráfico N° 22	Lápiz	70
Gráfico N° 23	Cuchillo	71
Gráfico N° 24	Escoba	72
Gráfico N° 25	Gráfico de chi cuadrado	76

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMI-PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 año de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato”.

AUTORA: Jenny Liliana Chaglla Sailema

TUTOR: Psc. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

Esta investigación trata sobre la dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua, para lo cual se aplicó un enfoque cuali-cuantitativo, en el cual se realizó mediante un estudio descriptivo, exploratorio, de campo y bibliográfico para que sea eficaz.

La importancia de esta investigación se muestra capítulo a capítulo ya que su finalidad es conseguir la adquisición de valores e incentivar a las docentes que es el principal elemento teniendo como beneficiados los niños y niñas. Sabiendo que los niños y niñas cuando son pequeños experimentan, analizan y buscan muchas formas de divertirse una de ellas es la dactilopintura porque se manchan y de esa forma se adquiere conocimientos nuevos, siendo una técnica interesante ya que se manipulan directamente la pintura desarrollando su creatividad y lo que es más importante la coordinación viso-manual ayudando a su desarrollo escolar.

Razón por la cual el buen uso de la dactilopintura hace que esta investigación sensibilice a quienes conforman la Unidad Educativa Picaihua. Se procedió con los respectivos permisos por parte del Director de la institución, con la ayuda de las docentes y colaboración por parte de los niños y niñas, por medio de la encuesta y con la ficha de observación. Con la información que se obtuvo se realizó los cuadros estadísticos y posteriormente realizar las conclusiones y recomendaciones.

En la actualidad el Gobierno ha dado mayor importancia a la educación, con la ayuda de la actualización curricular, las diferentes pruebas, entre otros aspectos se mejoran los conocimientos de los docentes y así se puede brindar mejores métodos y técnicas para llegar de forma eficaz a los niños y niñas para alcanzar un proceso de enseñanza – aprendizaje

Palabras claves: Dactilopintura, coordinación viso-manual, desarrollo, valores

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
CAREER OF PARVULAR EDUCATION
MODALITY: SEMI-PRESENCIAL

EXECUTIVE SUMMARY

THEME: "The dactilopintura for the development of visual-manual coordination of the children from 4 to 5 years of the Educational Unit Picaihua of the Parish of Picaihua of Canton Ambato".

AUTHOR: Jenny Liliana Chaglla Sailema

TUTOR: Psc. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

This research is about dactilopintura for the development of visual-manual coordination of children from 4 to 5 years of the Educational Unit Picaihua, for which a qualitative-quantitative approach was applied, in which it was carried out by means of a study Descriptive, exploratory, field and bibliographic to be effective.

The importance of this research is shown chapter by chapter as its purpose is to achieve the acquisition of values and to encourage teachers that is the main element having as beneficiaries the children. Knowing that children when they are young experiment, analyze and look for many ways to have fun one of them is the dactilopintura because they are stained and that way you acquire new knowledge, being an interesting technique since they manipulate the painting directly by developing their creativity And what is more important the viso-manual coordination helping their school development.

Reason why the good use of dactilopintura makes this investigation sensitize those who make up the Educational Unit Picaihua. The Director of the institution, with the help of the teachers and collaboration by the children, proceeded with the respective permits, through the survey and the observation sheet. With the information that was obtained the statistical tables were realized and later to make the conclusions and recommendations.

At present, the Government has given greater importance to education, with the help of curriculum updating, different tests, among other things, improve the knowledge of teachers and thus can provide better methods and techniques to reach effectively Children to achieve a teaching-learning process

Key words: Dactilopintura, visual-manual coordination, development, values

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación da a conocer como la dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua, debe ser considerada como una herramienta eficaz para trabajar y desarrollar sus potencialidades, obteniendo mejores resultados en su vida estudiantil, la dactilopintura será una excelente alternativa ya que se puede aprovechar el gusto de los niños por realizar diferentes manifestaciones artísticas y expresando lo que sienten.

La expresión plástica ofrece al niño plasmar en su mundo interior, sus sueños, fantasías e imaginación teniendo una actividad placentera para los niños. Es importante que los niños desarrollen la coordinación viso-manual utilizando diferentes técnicas y materiales de expresión plástica para desarrollar en ellos habilidades como movimientos de la mano.

El presente trabajo está conformado por V capítulos, siendo así los siguientes.

Capítulo I: Consta del tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivos: general y específicos lo que justifica el proyecto antes mencionado y lo que desea alcanzar.

Capítulo II: Consta del marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de las variables.

Capítulo III: Se describe la metodología, modalidades de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalidades de variables, técnicas e instrumentos, plan de recolección de la información, plan de procesamiento de la información que está encaminada a sostener como fundamento de información

desde donde se produce el fenómeno, tomando contacto de forma directa con la realizada y recopilarla información que será analizada.

Capítulo VI: Se realiza el análisis y la interpretación de los resultados de las entrevistas realizadas a los docentes y a los niños y niñas con la ficha de observación, demostrando en tablas y gráficos estadísticos y con esto se obtuvo los datos confiables.

Capítulo V: Se exponen las conclusiones y recomendaciones, relacionado con los datos estadísticos de la investigación.

Para concluir se presenta material de referencia: bibliográfica y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA DE LA PARROQUIA DE PICAIHUA DEL CANTÓN DE AMBATO.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

A nivel mundial el Ministerio de Educación El Salvador (2012). El programa de la asignatura Didáctica de la expresión plástica en educación infantil de 0 a 7 años tiene la finalidad de dar a conocer y fomentar al estudiantado sobre el desarrollo artístico creativo infantil en el campo de la expresión plástica como parte del desarrollo integral del niño y la niña. (pág. 94)

La dactilopintura es utilizada como la expresión plástica fomentando el desarrollo artístico creativo de los niños brindando a los estudiantes las herramientas necesarias para generar conocimientos en la educación plástica aportando conocimientos sobre las técnicas y medios que estimulen la expresión artística.

AZCOAGA (2003) manifiesta “En su obra que existen muchas estrategias que le permite expresar sus sentimientos por medio de la dactilopintura exponer su pensamiento mediante sus capacidades expresivas con los dedos”. (Pág. 36 – 37).

La educación en los niños desde tempranas edades es buena porque va adquiriendo conocimientos y estrategias que les permite desarrollar las sensaciones a través de los dedos, despertando la creatividad, la imaginación y expresándose libremente.

ARANGO (1996) dice “En su obra la Estimulación Temprana permite realizar muchas actividades como la dactilopintura que ayuda a fomentar la libertad en las expresiones por medio de las sensaciones dadas por los sentidos”. (Pág. 37).

La estimulación temprana ayuda a desarrollar y potenciar las funciones cerebrales de los niños estimulando el proceso de maduración y de aprendizaje teniendo la disposición y la sensibilidad también ofreciéndoles los juguetes para cada edad.

En el **Ecuador** en el currículo de Educación Inicial (2014). Expresión artística.- Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (pag.32)

La expresión artística ayuda a expresar nuestras emociones, ideas y sentimientos siendo capaces de desarrollar la imaginación, la sensibilidad, la expresión, la creatividad, la percepción, la memoria generando en los niños seguridad y autonomía.

Según (García M. F., 2013) Las actividades artísticas hacen que los niños mantengan su atención en la educación en todas las áreas. El arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante los conflictos, por eso es recomendable sensibilizar a los niños porque se vuelven mejores seres humanos permitiendo que el niño se conozca tanto que él pueda decidir lo que le gusta.

Según (Morejón, 2015, pág. 1) En el Ecuador se elabora el nuevo Plan Decenal de Educación 2016-2025 con ayuda de los docentes, estudiantes y padres de familia junto con el Ministerio de Educación, Augusto Espinosa para que en el futuro tener una educación mejor a nivel mundial. Los docentes recibieron todas las herramientas metodológicas para la construcción del nuevo plan decenal facilitando con su experiencia, sus ideas, críticas para que sea implementado.

Según (Medina, 2014, págs. 45-48) En lo que corresponde a la provincia de **Tungurahua** en el cantón Ambato por disposición ministerial los docentes necesitan ser capacitados en la aplicación de la dactilopintura con una técnica metodológica para lograr que los niños y niñas tengan un buen desarrollo en la dactilopintura.

Según el SIPROFE (2010): El Ministerio de Educación quien es el llamado a capacitar a los docentes en su programa de SIPROFE la realidad es que no organizan cursos especializados para educación inicial lo que aumenta la deficiente atención de los maestros de este nivel en nuestra provincia, por lo tanto es evidente que la técnica de la dactilopintura lo consideran como cualquier otra manualidad, y al no utilizarlo están estancando el desarrollo de la creatividad e imaginación y la motricidad fina. (pag. 3).

El Ministerio de Educación los docentes de educación inicial reciben cursos no especializados donde perjudican a los niños y niñas así teniendo falencias en el estudio, por parte de los docentes a la dactilopintura le toman como una simple manualidad y no utilizan adecuadamente para poder explotar al máximo su creatividad.

Según (Coyachamín Camilo, 2012, pág. 5) El Departamento Municipal de Cultura se dedica a la protección del patrimonio cultural en la ciudad de Ambato, creando así el Sol de Noviembre con diversas actividades para la ciudadanía y fomentando el arte contemporáneo y la creación de espacio para su desarrollo así como es la Casa de la Cultura y también la Casa Museo Pachano Llama ofreciendo cursos permanente y vacacionales en el arte de la pintura.

Según (Bejarano, 2017) El artista plástico de la Casa de la Cultura de Ambato dice que la dactilopintura es importante porque los niños y niñas desarrollan la motricidad fina y la motricidad gruesa, expresando la expresión, sentimientos no verbales utilizando el material adecuado ayudando a la pre-escritura y luego a la escritura del niño. También nos dice que los docentes no saben la plástica y por eso los niños tienen demasiado falencias, él recomienda seguir un curso de arte plástica donde se utiliza la dactilopintura.

No solamente la dactilopintura es para los niños y niñas sino también para los adultos porque les ayuda a desestresarse de una manera activa.

En la “**Unidad Educativa Picaihua**” ubicada en el sector de Picaihua, la falta de conocimiento acerca de la técnica de la dactilopintura en la institución, y la falta de capacitación profesional acerca de la técnica de la dactilopintura ha creado falencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje que han inhibido el desarrollo de la creatividad, sin considerar la importancia de su práctica, tomando en cuenta que la dactilopintura es apta para que el niño se inicie con el manejo de la pintura.

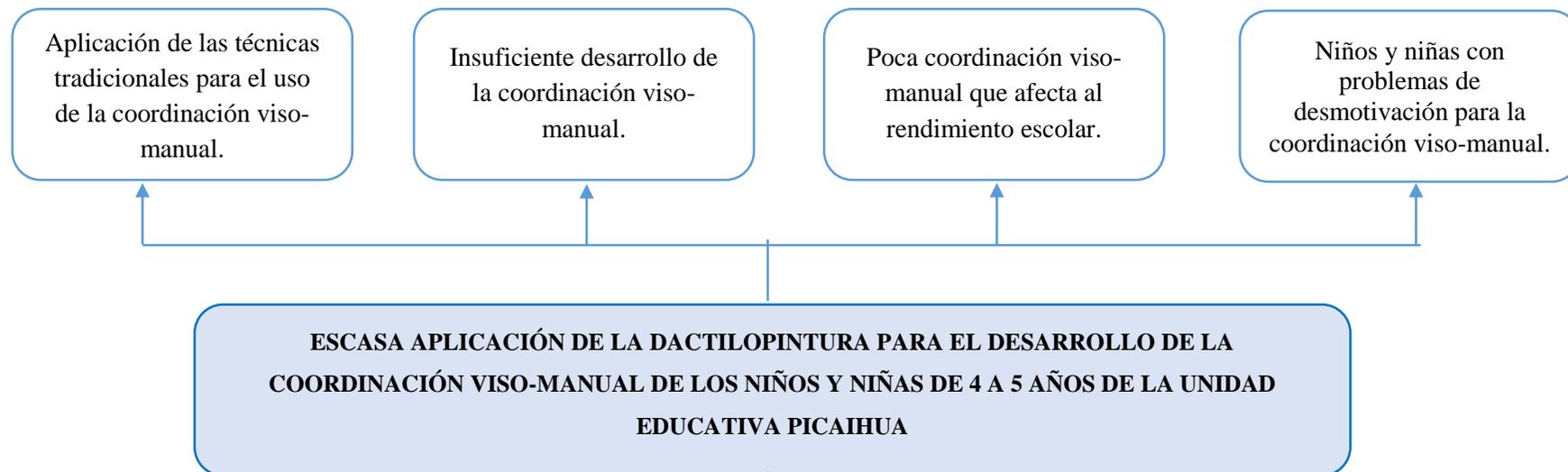
Además permite el desarrollo del reconocimiento de sí mismo expresando sus sentimientos manteniendo el equilibrio el manejo de sus propias emociones fortaleciendo en su autoconocimiento.

En la Unidad Educativa Picaihua, la dactilopintura si se aplica en la institución, pero no en profundidad para potenciar el desarrollo de la coordinación viso-manual, se realizan pocas actividades que no se da apertura a crear, imaginar más allá de sus conocimientos, siendo este un factor la técnica de la dactilopintura para el desarrollo de la coordinación importante para el desenvolvimiento y seguridad en el entorno que lo rodea.

Por tal razón se necesita fortalecer la técnica de la dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual permitiendo a los infantes crecer de manera física, mental, psicológica es decir en perfecta armonía y equilibrio sentimental.

ÁRBOL DE PROBLEMA

EFFECTOS



CAUSAS

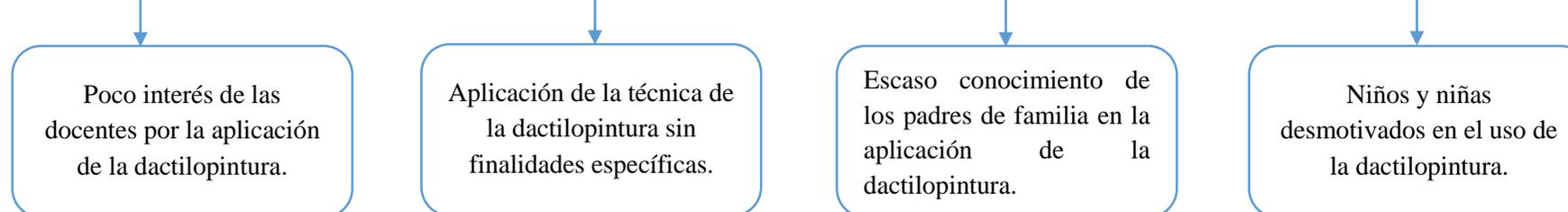


Gráfico N° 1 Tema: **Árbol de problemas**
Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

1.2.2 Análisis Crítico

La escasa aplicación de la dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua hace que tengamos falencias en el desconocimiento de las artes plásticas como es la dactilopintura, al utilizar esta técnica inadecuadamente con los niños y niñas no desarrollan la coordinación viso-manual que es necesaria para su vida estudiantil.

Como podemos darnos cuenta el poco interés de las docentes por la aplicación de la dactilopintura debería ser con nuevos métodos para que sus clases sean productivas y satisfagan las necesidades de cada uno de los estudiantes, esto es de gran importancia para los niños y niñas de la Unidad Educativa Picaihua que a través de ella ayuda a mejorar su creatividad, incluso se puede saber el estado de ánimo de cada niño. Es importante que los docentes se actualicen periódicamente por beneficio de los estudiantes fortaleciendo la autoestima y tener un mejor desenvolvimiento.

La aplicación de la técnica de la dactilopintura sin finalidad específica lleva a que los niños y niñas no puedan desarrollar la coordinación viso-manual causando un problema en la expresión gráfica con un retraso en el manejo de la pinza digital, es muy importante conocer métodos que nos ayuden a una correcta aplicación para no ser los causantes de un fracaso escolar. Los niños de 4 a 5 años tienen un factor muy importante que es el ambiente para potencializar el arte al máximo con técnicas apropiadas desde tempranas edades y así tendremos niños con habilidades artísticas.

Escasos conocimientos de los padres de familia en la aplicación de la dactilopintura afectando directamente al bajo rendimiento escolar de los niños y niñas también a la lecto-escritura, en el aprendizaje y en varias actividades cotidianas. La coordinación viso-manual es primordial para lograr una escritura adecuada, implementando el ejercicio de movimientos controlados que requieren de mucha

precisión en las tareas dirigidas utilizando simultáneamente el ojo, mano, dedos como por ejemplo rasgar, trocear, cortar, pintar, enhebrar, escribir entre otras.

Niños y niñas desmotivados en el uso de la dactilopintura lleva a que no puedan expresarse libremente lo que sienten, lo que piensan por sí mismos, esto traerá consecuencias que se verá cuando su aprendizaje sea lento al momento de realizar actividades con sus manos, brazos, movimientos de cadera etc es muy importante que los niños empiecen a realizar movimientos de manera segura. Teniendo un buen desarrollo de la creatividad los niños y niñas son capaces de convertir lo ordinario en extraordinario pero si no se estimula se corre el peligro de bloquearse y desaparecer.

1.2.3. Prognosis

Si no se desarrolla la presente investigación sobre la dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato, podría ocurrir graves consecuencias con los niños y niñas como no desarrollar sus habilidades, destrezas de pensamiento, hábitos y métodos para así tener un pensamiento eficaz y establecer alternativas más adecuadas para resolver problemas también seguirán teniendo problemas con la realización de la coordinación viso-manual, de no corregir de manera oportuna a los niños y niñas no puedan tener un aprendizaje significativo.

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera incide la dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato?

1.2.5. Interrogantes

- ¿Utilizan los docentes con los niños y niñas la técnica de la dactilopintura?
- ¿Cuáles son las estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo de la coordinación viso-manual?
- ¿Cómo ayuda la dactilopintura en los niños y niñas en el desarrollo de la coordinación viso-manual?

1.2.6. Delimitación del problema

Delimitación del Contenido

Campo: Educación

Área: Relación Social

Aspecto: Estrategia

Delimitación Espacial

La investigación se realizará con los niños y niñas de 4 a 5 años del sector de Picaihua de la Unidad Educativa Picaihua.

Delimitación Temporal

El problema será estudiado en el período comprendido entre el año lectivo 2016 – 2017.

Unidades de Observación

- Director de la Unidad Educativa Picaihua
- Docentes
- Niños y niñas

1.3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se **justifica** en los siguientes aspectos:

La presente investigación es **importante** porque al realizar la dactilopintura los niños y niñas desarrollan conocimientos teniendo una satisfacción infinita. Además facilita a la evolución de la expresión de la personalidad infantil.

Además el tema resalta su **utilidad** porque orienta a los docentes con conocimientos de dactilopintura mejorando el bienestar y favoreciendo a la expresión gráfica de los niños y niñas.

El trabajo de investigación es **original** porque nunca fue investigado dentro de la institución. Tiene como aspecto relevante lograr que la dactilopintura y la coordinación viso-manual influye en el mejoramiento de la educación construyendo nuevas estrategias pedagógicas teniendo en cuenta que es una actividad recreativa obteniendo resultados gratificantes.

Mediante la tesis de investigación, se consideran como **beneficiarios** a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua. Ya que gracias al gran aporte determinado se ha logrado fortalecer la importancia de la dactilopintura y de la coordinación viso-manual.

La presente tesis es **factible**, porque se contó con los recursos económicos, la plena disposición de las autoridades, la colaboración y participación de los docentes y de los niños y niñas.

El **impacto** de este trabajo será favorecer a los niños/niñas y docentes conociendo nuevas estrategias apropiadas para el proceso didáctico de la técnica de la dactilopintura y sentirán satisfacción para transmitir sus pensamientos, ideas,

sentimientos y actividades, de esa manera las clases serán emocionantes y divertidas.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Analizar la influencia de la dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las técnicas de la dactilopintura utilizadas por las docentes con los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua.
- Determinar que estrategias utilizan las docentes para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua.
- Establecer la influencia de la dactilopintura mediante un paper académico para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisados los archivos de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, en la que respecta el tema: “La Dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la parroquia de Picaihua del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua” no se encontró similitud igual en la totalidad del tema, pero existen tesis relacionadas con la problemática en una de las variables lo que me servirá de guía, del cual solo voy a tomar de referencia las conclusiones del proyecto cuya Autora es: Valencia Hernández, Gloria Alexandra y su Tutora: Dr. Mg Segundo Raúl Esparza Córdova en el Año: 2014. Con el Tema: “La Dáctilopintura y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas del centro de Educación Inicial Cumaná, de la parroquia San José de minas, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”

- **CONCLUSIÓN:** (Valencia Hernández , 2014, pág. 76) La técnica plástica dáctilopintura es trascendental para el desarrollo de la motricidad fina, pero se comprobó que en el Centro de Educación Inicial Cumaná la manipulación de la pintura no es aplicada correctamente.
- Es muy importante que las y los docentes ayuden en el desarrollo correcto de la motricidad fina, pero se ha podido notar que los niños y niñas no incrementan más trazos de los solicitados debido también a la falta de motivación con respecto a la técnica plástica.
- Ciertas deficiencias por parte de los docentes acarrear a una inadecuada utilización de la dáctilopintura ocasionando en los niños/as un desinterés de la técnica plástica.

La inadecuada utilización de la dactilopintura con lleva a que no se pueda realizar las actividades previstas como se lo debe realizar, los niños y niñas no tienen orden al momento de pintar debido a los docentes que no aplican correctamente esta técnica ya que es una actividad que deja bases en el aprendizaje significativo.

En la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera Educación Parvularia, no se encontró similitud igual en la totalidad del tema, pero existen tesis relacionadas con la problemática en una de las variables lo que me servirá de guía, del cual solo voy a tomar de referencia las conclusiones del proyecto cuya Autora es Ligia Violeta Bernal Arguello y su Tutor: Dr. Mg. Willymas Rodrigo Castro Dávila en el Año: 2014 con el Tema: Técnica Grafo plástica, dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con necesidades especiales, en la fundación San Juan Bautista del Cantón Mocha, provincia del Tungurahua.

- CONCLUSIÓN: (Arguello, 2014, pág. 83) En la institución a veces se utiliza la técnica grafo plástica, dactilo pintura en el desarrollo de la motricidad fina limitando la expresión personal, comunicación verbal, gráfica coartando el desarrollo del pensamiento crítico, afectivo formando seres pasivos, receptivos.
- Se observa que a veces se emplean actividades de dactilo pintura para mejorar la creatividad, limitando la expresividad de emociones, actividades de carácter lúdico para desarrollar la motricidad obstruyendo el mejoramiento de las habilidades sensorio motoras, de lenguaje y emocionales.
- En la institución a veces se aplica la técnica grafo plástica, dactilo pintura en el desarrollo de la motricidad fina limitando los factores cognoscitivos, afectivos y sociales complicando las capacidades motrices, restringiendo la iniciativa, actitudes, formación, desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición interrumpiendo el desarrollo físico, motriz y psicológico.

Los Docentes deberíamos realizar las técnicas grafo-plásticas para un buen desarrollo de la motricidad fina ya que nos ayuda a tener un mejor movimientos de

los dedos y esto nos ayuda a mejorar la creatividad, emociones, liderazgo, resolución de problemas y la motivación. Si no realizamos correctamente las técnicas a los niños les limitamos la expresión de las emociones y no le ayudaríamos a desarrollar las destrezas motoras.

En la Universidad Central del Ecuador de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Programa de Educación a Distancia Modalidad Semipresencial de la Especialidad Prvularia la señorita, Vargas Lema Marina Jeaneth investiga el Tema: Material didáctico concreto para la coordinación viso – manual, de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, de educación inicial, del centro de desarrollo infantil “soldaditos de Jesús”, Quito, de Diciembre del 2010 hasta Marzo del 2011.

- **CONCLUSIONES:** (Vargas Lema, 2012, págs. 87,88) Mediante la amplia investigación realizada se concluye que las educadoras comunitarias, no están debidamente capacitadas para realizar actividades que fomenten el desarrollo de la coordinación viso manual con material didáctico concreto, en vista de que desconocen de los diversos tipos de materiales didácticos concretos que existen y sus diversas alternativas.
- El desconocimiento de las características de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, no les ha permitido dotar el Centro Infantil de material didáctico concreto apropiado para estas edades, por lo que no cuentan con el necesario.
- De la observación realizada a las niñas y niños del Centro Infantil le ha llegado a concluir lo siguiente: Los materiales que manipulan y utilizan las niñas y niños no son los apropiados para estimular la coordinación viso-manual, tampoco son apropiados para su edad.
- La falta de una planificación apropiada con materiales adecuados ha conllevado a que en las niñas y niños exista falencias en el desarrollo de la coordinación viso-manual.

Con una buena planificación y con el material didáctico adecuado para los niños y niñas nos conlleva a realizar las actividades previstas, con un material didáctico

concreto dando la importancia en este caso a la dactilopintura que es una actividad que deja bases en el aprendizaje.

En la Universidad Nacional de Chimborazo de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnología de la carrera de Educación Parvularia e Inicial las señoritas Sofía Carolina Encalada Ojeda y María del Cisne Salazar Aguirre investigan el Tema: “la coordinación viso-motora en el inicio de la grafo-motricidad en los niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Particular Bilingüe Safari Kids de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015”

- **CONCLUSIONES:** (Aguirre, 2016)P.88. La coordinación viso-motora involucra el ejercicio de movimientos controlados y premeditados que requieren de mucha precisión, se realizan en tareas donde se utilizan de forma simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, etc.
- La coordinación viso-motora relaciona las áreas como conocimiento visual, direccionalidad, orientación espacial, lateralidad, con la grafo-motricidad por ello, se debe desarrollar en todos los niños y niñas constantemente.
- La coordinación viso-motora influye directamente en la grafo-motricidad de los niños del nivel inicial, por lo que en el Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe “Safari Kids” las maestras están conscientes de la importancia que tiene la realización de ejercicios llamativos y dinámicos para desarrollar en los niños estas destrezas.

La coordinación viso-motora nos ayuda a desarrollar habilidades en los niños y niñas teniendo precisión en el momento de realizar las tareas donde se utiliza el ojo, la mano y los dedos así teniendo una gran responsabilidad las maestras para poder desarrollar su destreza individual de los niños.

2.2 FUNDAMENTACIONES

2.2.1 Fundamentación Filosófica

Según (Quezada, 2013, pág. 4) La presente investigación se ubica en el paradigma Crítico- Propositivo: Critico porque me permitirá, analizar la realidad socio-educativo, reflexionar y emitir juicios de valor en el ambiente educativo en beneficio de los niños y niñas de la Unidad Educativa Picaihua y es Propositivo porque busca plantear una alternativa de solución al problema mostrándoles nuevas guiar a los docentes para mejorar en los niños su proceso de aprendizaje.

2.2.2 Fundamentación Axiológica

En el proceso de educación es importante el desarrollo de los niños y niñas no solo en la relación individual sino con el grupo formando seres pensantes por lo cual unas de las prioridades de estos tiempos es hablar y conocer sobre los valores humanos, es un tema que nos enseña a ser mejores personas y valorarnos de esta manera podemos prácticas y transmitir la práctica de valores en los estudiantes.

Según (Vasquez, 2014, pág. 18) Esta investigación cumple con los valores tales como: la comprensión, respeto, amor, responsabilidad por parte de la investigadora y que asume el compromiso de cambio positivo para un bien en la comunidad, en el contexto de la misma porque respeta el aspecto religioso, social, económico y político que conforman las autoridades, docentes, padres de familia, los niños y niñas de esta distinguida Unidad Educativa.

2.2.3 Fundamentación Pedagógica

Según (Coyachamín Camilo, 2012, pág. 15) Es la ciencia que se encarga de la educación, la enseñanza con principios básicos fortalecer a través del proceso aprendizaje ciertas habilidades, destrezas, capacidades que luego los estudiantes

tendrán un aprendizaje significativo, para que de esta manera mejore la calidad en la educación

El niño tiene la capacidad de aprender viendo a otros niños, su aprendizaje es evolutivo pero necesita ayuda de otras personas tales como los docentes para realizar sus actividades y así mejorar con el esfuerzo de los docentes teniendo unos alumnos con pensamientos críticos, analíticos y talentosos.

2.2.4 Fundamentación Legal

Constitución De La Republica Del Ecuador,

Título I, Elementos constitutivos del estado 2008

Sección cuarta, Cultura y Ciencia

En el Art.22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas literarias o artísticas de las correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

En el Art.23.-Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucional. (Lopez, 2011)

Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Reglamento de la ley General De Educación, Título I, Disposiciones Generales 2015

En el Art 9.- Creatividad e Innovación Educativa El Ministerio de Educación apoya la investigación y el desarrollo de innovaciones mediante diversas modalidades que incentiven y mejoren la eficiencia de los procesos y productos educativos y que promuevan una actitud proactiva, emprendedora y orientada al éxito.

Se refiere que los niños y las niñas reciban una educación integral e innovadora en donde sus facilitadores estén en la capacidad de aplicar estrategias, métodos y herramientas que conduzcan hacer llegar el conocimiento significativo motivando en ellos la creatividad de expresar sus sentimientos, a través del arte.

Ley Orgánica Intercultural (LOEI)

Capítulo V, De la Estructura Del Sistema Nacional De Educación 2015

En el Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. (Medina G. A., 2011)

2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

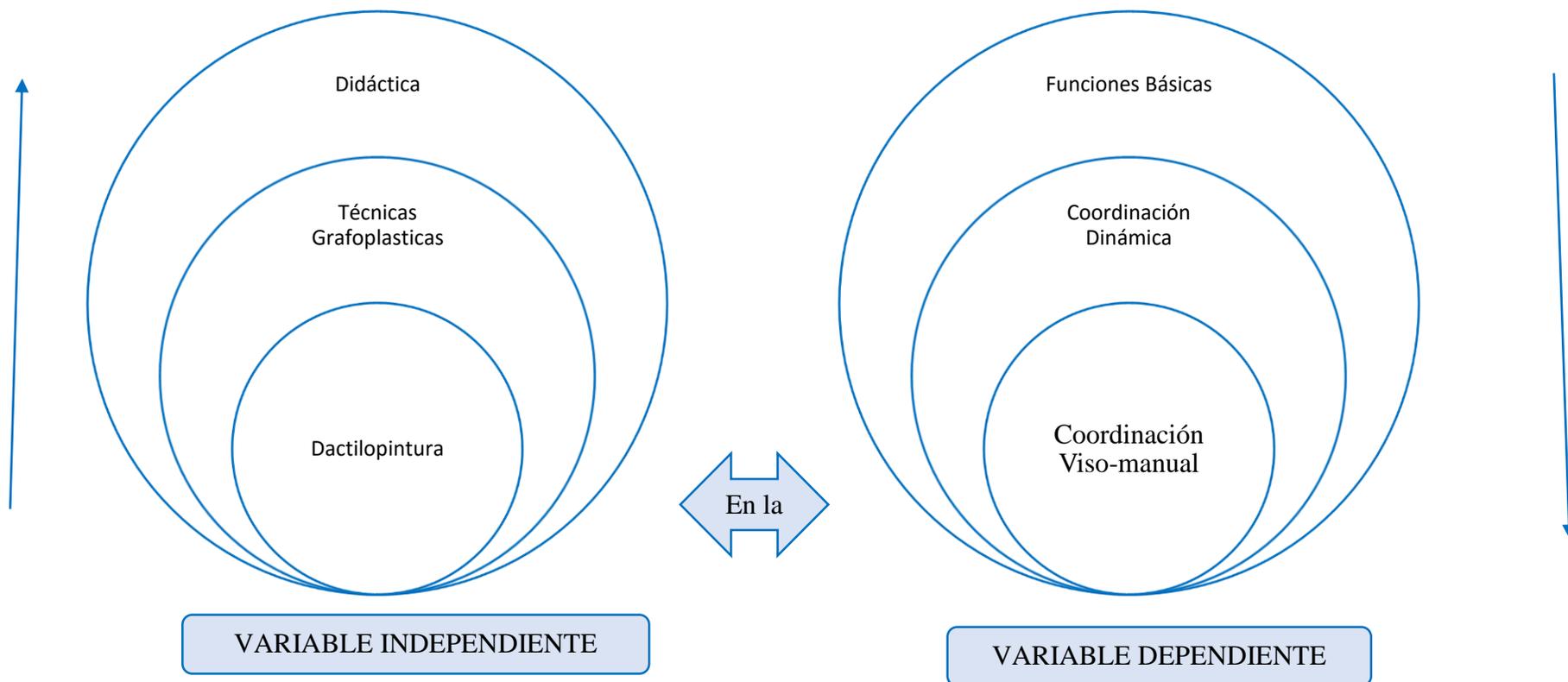


Gráfico N°2

Tema: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

2.3.1 Constelación de Ideas de la Variable Independiente: Dactilopintura

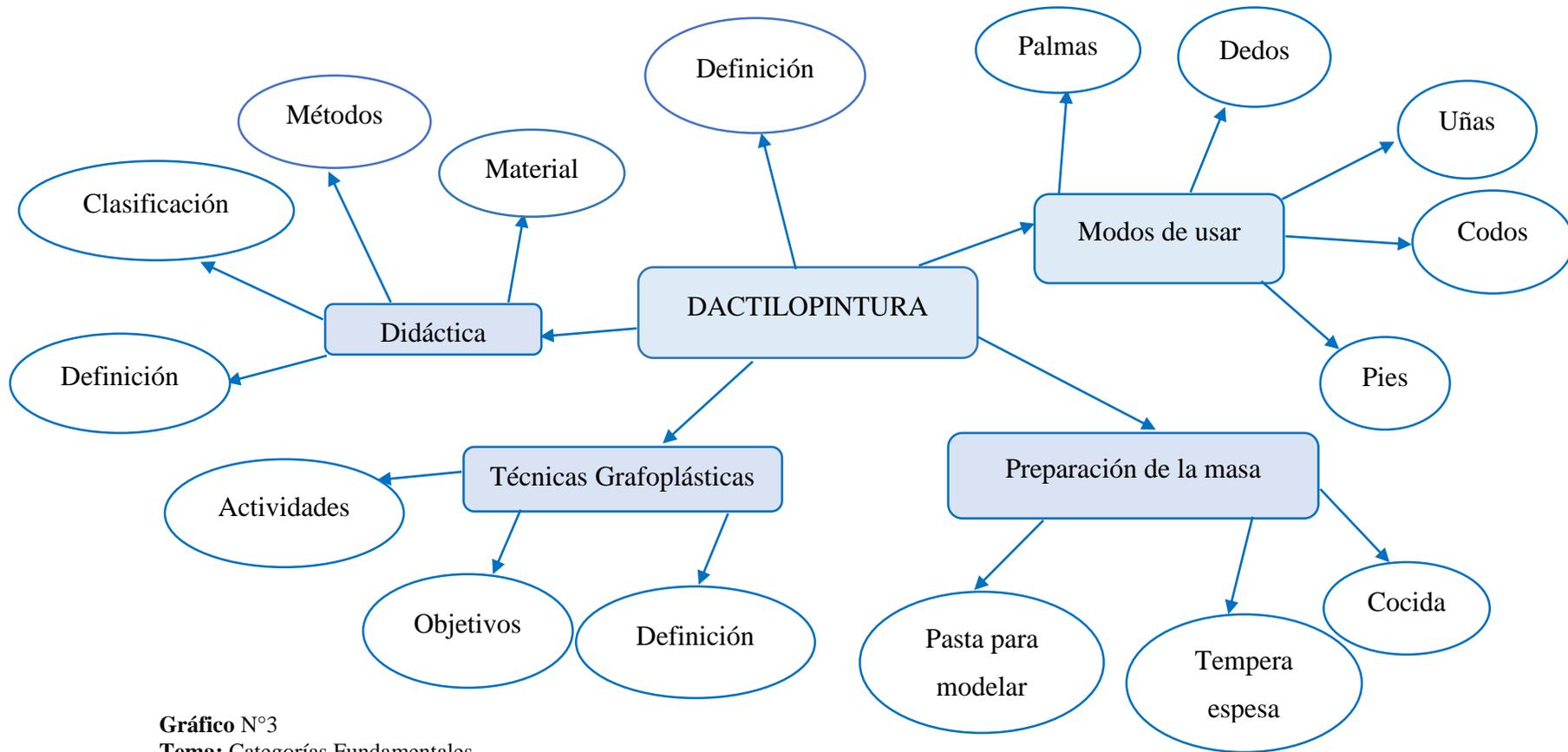


Gráfico N°3
Tema: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

2.3.2. Constelación de Ideas de la Variable Dependiente: Coordinación Viso-manual

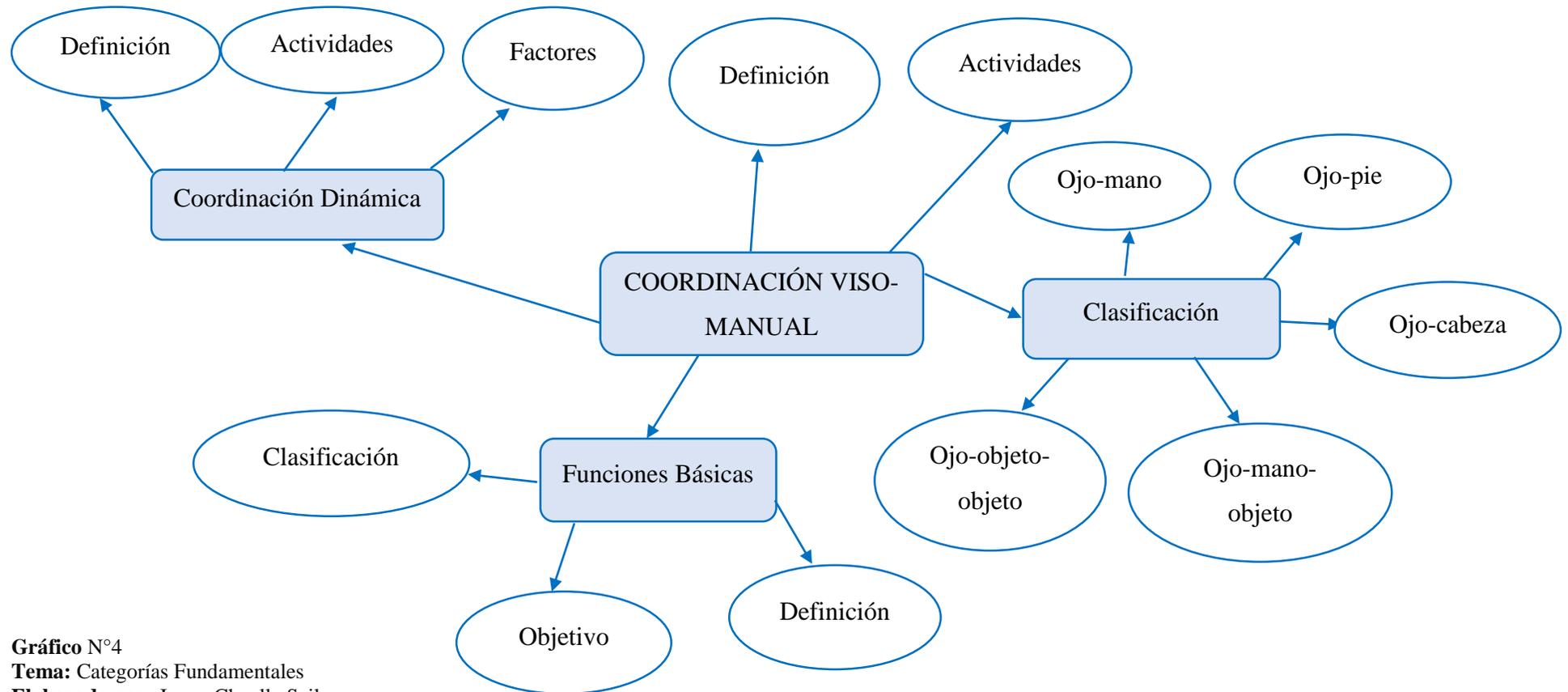


Gráfico N°4
Tema: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

2.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.4.1. Variable Independiente: Dactilopintura

2.4.1.1. Definición de la dactilopintura

La palabra dactilopintura procede del griego dáctilos que significa dedos. Se pinta con los dedos y todas las partes de la mano, esta técnica tiene contacto directamente con el niño y su cuerpo produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. (Duarte, 2011)

Esta técnica de arte es apta para todos los niños para que empiece en el manejo de la pintura y esto permite en el desarrollo de la coordinación viso-motora (ojo-mano).

Al utilizar directamente la pasta, con la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles pueden canalizar directamente llevando a cabo dactilopintura.

La pintura facilita a la expresión gráfica, a la evolución y a la expresión de la personalidad infantil.

Según (García, 2012) la dactilopintura es una actividad ideal para los pequeños de la casa ya que aprenden a desarrollar el tacto y a la creatividad y a su vez se divierten.

La pintura a dedo favorece a la psicomotricidad y también es un excelente medio de comunicación de la personalidad infantil y desarrolla sus sentimientos y emociones por el arte de la dactilopintura.

Esta técnica consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos permiten plasmar figuras de colores y variedades formas en un espacio plano.

Actitudes de los niños con la dactilopintura

- Resistencia a ensuciarse los dedos.
- Realizar movimientos rítmicos con toda la mano.
- Desplazamiento de la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con mucho cuidado toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la tocan, la miran y luego realizan la actividad.
- La dactilopintura se debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística. (Duarte, 2011)

Esta actividad para los niños de casa es ideal porque despiertan la curiosidad y se divierten mucho, realizan movimientos y desarrollan el tacto y la creatividad. El niño antes de realizar los primeros trabajos primero inspecciona el lugar, después el material y luego se ponen a trabajar esto se puede hacer con el dedo, toda la palma de la mano, las uñas, el centro de las manos, los nudillos entre otras.

Se puede realizar dactilopintura con:

- Pasta especial
- Barro
- Engrudo coloreado cocido
- Cola plástica
- Temperas espesada con harina
- Tempera espesada con jabón común rallado
- Y muchas más, lo más importante es experimentar. Lo importante es preparar la pasta es que no se forme grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta imposible quitar con los dedos. (Duarte, 2011)

Hay muchas maneras de realizar dactilopintura lo importante es saber y tener la disponibilidad para trabajar adecuadamente con los niños y tener preparado el lugar en donde vamos a realizar la elaboración de la pasta.

Modos de usarla la dactilopintura

- Con las palmas
- Dedos
- Uñas
- Canto de la mano
- Nudillos
- Codos
- Antebrazo
- Pies. (Duarte, 2011)

Esto nos ayuda a realizar movimientos para mejorar la escritura de los niños y niñas a través de la dactilopintura de una forma divertida y espontánea y así teniendo

bases para una educación artística que es muy importante en el desarrollo integral de los niños.

Algunas recetas para preparar la masa de dactilopintura

Dactilopintura cocida

- Mezclar 2 cucharaditas de sal con 2 tazas de harina, agregar 3 tazas de agua fría poco a poco y mezclar la preparación con un batidor que esta cremosa.
- Agregar 2 tazas de agua caliente y colocar la mezcla sobre el fuego para cocinarla un poco hasta que tome la textura suave.
- Colorear con colorante vegetal o t mpora. Guardar en un frasco bien cerrado hasta el momento de usarla. (Godoy, 2010)

Masa para jugar

- Mezclar 3 tazas de harina con 2 cucharadas de aceite y una taza de sal.
- Amasar los ingredientes añadiendo agua según se necesite.
- Guardar en una bolsa plástica o en frasco bien cerrado. (Godoy, 2010)

Pasta de almidón para modelar

- Mezclar en un bols 1 taza de sal.
-  taza de almidón (puede utilizarse también trigo, cebada, avena o centeno).
- Añadir poco a poco  taza de agua hirviendo.
- Calentar constantemente al fuego lento, siempre revolviendo hasta que tome cuerpo y no mezclar más.
- Cuando se enfr  la preparación, amasarla hasta que quede suave.
- Puede darse color con colorante vegetal o tempera previamente. (Godoy, 2010).

Tempera espesa

Preparar la tempera con agua agregarle harina, f cula de maíz o arena. Una vez mezclado bien colocarle brillantina de colores. (Godoy, 2010)

Beneficios de la dactilopintura

- Permite el desarrollo de la coordinación viso-motora (ojo-mano)
- Permite canalizar el deseo de los niños de mezclar distintos colores y de ensuciarse.
- Actúa como agente de liberación, dejando que los niños se expresen libremente.
- Favorece a la educación de la mano, mediante el desarrollo de la psicomotricidad fina, facilitando la expresión grafica
- Ayuda a eliminar las inhibiciones

- Facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil
- Su práctica provoca una gran variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésica. (Castro, 2014).

Esta técnica nos ayuda al desarrollo del niño de una manera activa mediante el desarrollo de la psicomotricidad fina y esto proporcionara una sensación visual táctil y kinestésica mediante el desarrollo de una actividad.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Son estrategias que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas. Entre las más importantes están: trozado, rasgado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, alto relieve, entrelazado, el rizado, laberintos entre otras. (Barrera, 2011)

Estas técnicas se utilizan desde tempranas edades en los niños para desarrollar sus capacidades y habilidades motrices y cognitivas, también a la psicomotricidad fina y a la creatividad para el proceso de aprendizaje. Para que los niños tengas buenas bases debemos estimular desde sus inicios de vida y las técnicas grafo plásticas son muy excelentes estrategias para que se enrumben muy bien y así de esa manera su aprendizaje sea significativo y desarrollar la creatividad para el aprendizaje y expresarse los niños mediante la expresión artística.

Según (Gonzales, 2014) **Trozado:** Es una técnica que ejercita a la motricidad fina y facilita al control de los movimientos coordinados de las manos. Esto consiste en recortar papel pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivo del trozado: Lograr la precisión, el control digital y el dominio del espacio.

Según (Gonzales, 2014) **Arrugado:** Es una técnica que se utiliza una mano y luego los dos dedos y por último el pulgar y el índice haciendo la pinza digital desarrollando la coordinación motora fina y esto nos ayuda a la pre-escritura inicial y a la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Objetivo del arrugado: Estimula la motricidad fina, la adquisición del volumen, manipulación de papel de colores con diversas texturas, despertar el sentido auditivo al momento de estrujar el papel.

Según (Gonzales, 2014) **Armado:** Esta técnica consiste en transformar creativamente un objeto en otros diferentes.

Objetivos del armado: Estimular la atención visual, desarrollar las funciones mentales.

Según (Gonzales, 2014) **Plegado:** Es un ejercicio de coordinación motriz con grado de complejidad promoviendo la creatividad e imaginación por la diversidad de formas y figuras siguiendo una serie de secuencias.

Según (Gonzales, 2014) **Rasgado:** Esta actividad consiste en introducir a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica. La utilización del papel nos ayudara a la utilización con otros materiales y esto permite que el niño se desestérese.

Objetivo del rasgado: Lograr la motricidad fina a través de la coordinación visomotora, fomentar el desarrollo de la creatividad.

Según (Gonzales, 2014) **Entorchado:** Esta técnica consiste en torcer tiras de papel largar utilizando la pinza digital esto es recomendó antes de la utilización de las tijeras.

Objetivo del entorchado: Nos ayuda a los procedimientos mentales, desarrollo de la motricidad fina.

Según (Gonzales, 2014) **Dáctilo-pintura:** Esta técnica consiste en la utilización de la pintura de agua y las hullas de las manos, dedos, codos, yemas de los dedos permitiendo plasmar diferentes figuras de colores con variedad de estilos.

Objetivo de dáctilo-pintura: Desarrollar el sentido del tacto, alcanzar la coordinación viso-manual.

OBJETIVOS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS

Desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura, escritura, se basan en actividades

práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Guañuna, 2013)

Como docentes nos esforzamos en desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad de orientar de guiar al niño a librarse de su timidez y de prejuicios llevarles a tener confianza en sí mismos, que tenga mejor desenvolvimiento en su vida. El maestro debe brindar a sus estudiantes un ambiente y un clima adecuado para que así de esa manera los niños se expresen libremente y sean más creadores y tener una enseñanza de calidad.

Que desarrolla el niño con las técnicas grafo plásticas

- Desarrollo emocional y afectivo
- Desarrollo intelectual
- Desarrollo físico
- Desarrollo perceptivo
- Desarrollo social
- Desarrollo estético
- Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina
- Desarrollo creativo
- Desarrollo de hábitos de trabajo
- Desarrollo de la motricidad fina
- Desarrollo de imaginación
- Desarrollo de nociones de tiempo, espacio, texturas, tamaño, formas, colores. (Guañuna, 2013)

Desarrollo emocional y afectivo

El niño se identifica en muchas de sus trabajos con las personas o animales que tienen afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre. (Barrera, 2011, pág. 15)

Cada niño se identifica de muchas maneras puede ser con un personaje, miembros de la familia o con un animal que tenga cariño y se pueda desahogar con mucha confianza y libremente.

Desarrollo intelectual

Según (Barrera, 2011, pág. 15) el niño mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto, mediante sus dibujos indican su nivel intelectual alto o bajo. Cuando el niño presenta un nivel alto es cuando tiene demasiados los detalles en su dibujo. Cuando el niño presenta un nivel bajo es por falta de detalles en su dibujo esto nos indica que el niño tiene baja capacidad mental.

Desarrollo físico

Según (Barrera, 2011, pág. 16) toda actividad artística necesita de movimientos diferentes de todo el cuerpo, para la realización de trabajos artísticos es necesario una coordinación viso motriz (vista y movimientos de los dedos), el niño activo desarrollara una mayor sensibilidad en las actividades físicas.

Desarrollo perceptivo

Según (Barrera, 2011, pág. 16) proceso de aprendizaje del niño tomando contacto con los sentidos, desarrollando nuestros sentidos en las actividades artísticas.

Desarrollo social

Según (Barrera, 2011, pág. 16) el trabajo artístico debe ser grupalmente para que los niños se den oportunidad de socializarse entre ellos y así tener un trabajo solidario.

Desarrollo estético

Según (Barrera, 2011, pág. 17) las manifestaciones artísticas del niño es la apreciación de los trabajos de sus compañeros y así el intercambio de experiencias entre ellos mismos para orientar al desarrollo de su trabajo de la mejor manera.

Desarrollo de hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina

Según (Barrera, 2011, pág. 18) todo el materia que será entregado a los niños será ocupado, es un comienzo muy importante porque se manchan y se ensucian al momento de realizar la actividad esto orientara adecuadamente y conseguirá a ser más cuidadosos y ordenados en el momento de su realización para que los niños tengas más responsabilidad por sus actos.

Desarrollo creativo

Según (Barrera, 2011, págs. 18-19) las actividades artísticas es el desarrollo de la imaginación y la creatividad donde se integra el desarrollo físico, mental y emocional teniendo un ambiente libre, flexible, que descubre e inventan y crean teniendo el material adecuado y también la motivación es fundamental.

Es muy importante no dar al niño ningún patón, ni tampoco que utilicen el borrador ni la regla.

Desarrollo del hábito del trabajo

Según (Barrera, 2011, pág. 19) las actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito del trabajo porque el niño le ve como un juego y mediante el juego se va desarrollando la responsabilidad del trabajo y debemos enseñarles amar lo que realizan.

ACTIVIDADES DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Actividad N° 1: Soplado

Se necesita tinta china de diferentes colores. La actividad consiste en poner gotas de tinta sobre la hoja, en distintos puntos y de diferentes colores para luego soplar y mover la hoja y luego conseguir diferentes resultados; como por ejemplo monstruos, personas, animales entre otras. (Azzerboni, 2010, pág. 162)

Actividad N° 2: Recorte de papel

Se necesita papel de revista o papel reciclado los recortes deben ser pequeños y cortados a mono (Azzerboni, 2010, pág. 259)

Actividad N° 3 Punzar

Según (Alonso, 2010, pág. 381) Es una de las actividades que requiere mucha precisión y el niño necesita un instrumento para perforar papel por ejemplo una aguja.

El niño empezara punzando líneas rectas y curvas después el contorno de las figuras que deben ser grandes como cuadrados, círculos y triángulos y al final figuras con detalles.

Actividad N° 4 Enhebrar

Según (Alonso, 2010, pág. 381) Es una actividad de coordinación visual-motriz que es necesario que el niño tenga un buen pulso en su mano con el fin de pasar un hilo

por el ojo de una aguja. Para desarrollar esta actividad el niño puede practicar pasando un pasador a un objeto grande y después o lo más pequeño.

Actividad N° 5 Recortar

Según (Alonso, 2010, pág. 382) Se debe tener el dominio muscular de la mano, esta actividad no se debe realizar a los niños menores de tres o cuatro años.

Para fortalecer la mano y los dedos con las tijeras se debe recortar primero líneas rectas dibujadas, recortar líneas curvas, figuras geométricas y por último recortar dibujos siguiendo la silueta.

Actividad N° 6 Modelar

Según (Alonso, 2010, pág. 382) Es una de las actividades que se desarrolla la motricidad y también se adquiere fortaleza en los músculos de los dedos, educa el tacto y facilita la libre expresión y estimulando su creatividad.

Material: barro, plastilina, masa, entre otras.

Actividad N° 7 Hacer bolitas de papel de seda

Según (Alonso, 2010, pág. 382) Es una actividad motriz donde se perfecciona el movimiento y fortalecer la musculatura de los dedos. El niño debe rasgar el papel para luego realizar las bolitas hasta lograr que no se deshagan.

Actividad N° 8 Resolver laberintos

Según (Alonso, 2010, págs. 383-384) Es un ejercicio de la coordinación visual-motriz donde el niño debe dominar el concepto de espacio donde permite reconocer el camino que lleva a un objeto y eliminar los caminos sin salida.

Actividad N° 9 Calcar

Según (Alonso, 2010, pág. 384) Esta actividad demanda la coordinación y el dominio de las dos manos, un nivel de precisión.

Didáctica

Según (Firgermarr, 2011) La palabra didáctica viene del griego didaktiké, de didásko que significa enseñar. La didáctica se usa los métodos y medios para cumplir con los objetivos de la educación en el proceso de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta que, como, cuando y donde enseñar también la edad, los intereses y los conocimientos previos de cada niño o niña teniendo las herramientas necesarias.

La didáctica es cambiante y se va adaptándose a las características en las que se aplica la enseñanza que corresponde al tipo de sociedad y a la política.

Según (Tenutto, 2005, págs. 931-932) La didáctica a lo largo de la historia se lo ha presentado como arte y técnica.

Como arte: Una persona debe tener vocación y ser capaz de llevar una clase exitosamente a sus alumnos sin que los conocimientos pedagógicos importan mucho.

Como técnica: La didáctica se convirtió en un instrumento de producción de materiales y recursos para la enseñanza en el aula.

Los medios didácticos pueden ser definidos como una serie de actividades estrategias, desarrolladas por el docente o por los estudiantes, que permiten llevar a cabo un plan y alcanzar los objetivos de aprendizaje de la manera más eficaz posible. El docente diseña o selecciona el método en función de sus objetivos, tomando en consideración la situación de partida y los procesos de aprendizaje de sus estudiantes. (Roger, 2011, pág. 113)

La didáctica es una estrategia que debe ser muy bien utilizada por los docentes, ya que tiene aportes significativos para el aprendizaje siendo esta la base primordial para su buen desempeño de los niños y niñas.

Métodos didácticos

Según (Machaca, 2011) La palabra método proviene del latín “Methodus” y este del griego “Metodos” (metha=fin y hodos= camino), significando el camino para llegar a un fin. El método está fundado por recursos de mayor especificidad como las técnicas, estrategias, procedimientos, formas, modos, materiales e instrumentos.

El método construye el pensamiento y la acción hacia la construcción de los fines por el ser humano. El método por su seguridad otorga firmeza, coherencia y validez con respecto a un fin común.

Componentes del método

Cuadro N° 1 Componentes del método

Términos	Significado básico	Ejemplos
Métodos	Camino para llegar a un fin	Estimulo
Técnica	Es el medio para llegar al camino determinado	Observación
Procedimiento	Es la manera para llegar hacia el camino	Análisis-Síntesis
Forma	Construcción del proceso enseñanza-aprendizaje por los docentes	Diálogo
Modo	Tratamiento de los docentes hacia los alumnos	Grupal
Materiales	El material puede ser físico, escrito, gráfico, tecnológico etc que le sirva al docente en su proceso de enseñanza-aprendizaje.	Libros, laminas, fotos, equipos etc.
Estrategias	Combinación de los métodos y procedimientos con el material	Exposición y lectura de textos
Instrumento	Medio para recoger información	Hoja de registro de datos

Fuente: tablas diseñadas de Microsoft Word

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Material Didáctico

Según (Sánchez, 2013, págs. 164-165-166) Es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje hacia el alumno. Todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y construcción de aprendizaje y al desarrollo de destrezas, habilidades, actitudes y valores. El alumno construye su propio conocimiento cuando detenidamente observa, manipula, explora, el material variado y estimulante en base a sus experiencias vivencias y construye su conocimiento donde el profesor debe crear un ambiente adecuado con todo lo previsto.

Gimeno Sacristán los define así (Gimeno, 1991): “cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o

lectura se ofrezca oportunidades de aprender algo, o bien con su uso, se intervenga en el desarrollo de alguna función de enseñanza.”

Concepto de estrategias didácticas

Según (Tobón, 2010, pág. 246) Conjunto de acciones y procedimientos dirigidos a alcanzar una determinada meta de aprendizaje mediante técnica y actividades. El docente elabora de acuerdo al método de enseñanza en el cual consiste de establecer las técnicas y actividades que va a utilizar con sus niños y niñas siempre teniendo una actitud flexible tomando en cuenta las necesidades y características adquiriendo hábitos de orden, aseo, respeto usando un lenguaje claro y acorde a su edad.

Una didáctica más integral: buscar, pensar, crear, jugar

Según (Toca, 2014, págs. 18-19-20) Las perspectivas didácticas son tan variadas como los docentes. Cada docente elige la forma de su filosofía y enfoque personal. En la educación los docentes deben construir, crear actividades y valores para que de esta manera puedan trabajar con todos los ejes transversales y nos permite desarrollar los objetivos que buscamos alcanzar.

Los elementos para “aprender a aprender” es: el cuerpo, mente, emociones, y sentimientos teniendo una motivación por razones diferentes y conseguir una satisfacción mutua (el docente y alumno).

Realizar actividades que les permita explorar, analizar, crear, visualizar, imaginar, significar, posibilitar, rentabilizar, transversalizar esto nos ayuda a fomentar los valores, emociones y actitudes teniendo el alumno una participación activa en la creación y recepción de los contenidos y así construyeran un desarrollo más integral.

Clasificación de la didáctica

Según (Rivas, 2013) La didáctica se clasifica en didáctica general, especial, diferencial.

Didáctica General: Se define como la rama de la pedagogía y se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza para que los conocimientos lleguen eficazmente hacia los estudiantes. La didáctica sirve de apoyo a los docentes en la

hora de seleccionar y desarrollar los contenidos. Se encarga de los principios generales y normas para dirigir los procesos de enseñanza teniendo como resultados favorables.

Según (Machaca, 2011) **Didáctica especial:** Es aquella que estudia los métodos y prácticas aplicados para la enseñanza de diversas asignaturas como las matemáticas, geografía, historia, ciencias naturales, etc.

Didáctica diferencial: Se aplica en la enseñanza específica en donde se toma en cuenta la edad, las características del alumno.

2.4.2. Variable dependiente: Coordinación Viso-manual

2.4.2.1. Funciones básicas

Según (Monte, 2016). Las funciones básicas es la madurez del niño para el aprendizaje escolar necesario para la adquisición de conocimientos. La madurez es cuando el niño adquiere el desarrollo físico, psíquico y social donde el niño pueda adaptarse y enfrentar adecuadamente los problemas, estos niveles son muy importantes para que el niño logre adaptarse a situaciones nuevas.

En el desarrollo de las funciones básicas intervienen los factores como la madurez psicológica, biológica y también la nutricional.

Es importante destacar que hay una diferencia entre la edad cronológica del niño (a), donde se involucran las habilidades cognitivas, emocionales y neurológicas y una edad madurativa para el aprendizaje, la cual involucra la calidad y el ritmo de aprendizaje. (Monte, 2016)

Tener una edad cronológica del niño es muy importante para su desarrollo de las habilidades y así poder aprender con mucha facilidad ubicando al niño en un nivel distinto

Un desarrollo deficiente en las funciones básicas tiene como consecuencia una desarmonía cognitiva y el fracaso escolar. El tratamiento específico para desarrollar las funciones que presenta el niño (a) bajo la medida es: enfocar la atención en la coordinación viso motora, memoria inmediata, memoria motora, memoria auditiva, memoria lógica, pronunciación (expresión oral) coordinación motora, atención y cansancio. (Monte, 2016)

Si no se tiene un buen desarrollo de las funciones básicas tiene como consecuencia la pérdida del año escolar perjudicando a todos los miembros de la familia. Una de

las maneras más recomendables sería en enfocarnos en la atención del niño, coordinación viso-motora, memoria, en la coordinación todos los reflejos que presenta los niños.

Según (Ruo1, 2013) Cuadro N° 2 De las funciones básicas

FUNCIONES BASICAS	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
ESQUEMA CORPORAL	Utilización del cuerpo con ritmo, equilibrio para el medio de expresión	Identificar derecha e izquierda
LATERALIDAD	Practicar ejercicios de lateralidad	Señalar las partes del cuerpo. Realizar ejercicios y movimientos para identificar derecha e izquierda.
DIRECCIONALIDAD	Vincularse con los demás	Colocar objetos de diferentes direcciones. Trazar en el suelo un cuadrado y darles ordenes(arriba, abajo, dentro, fuera, izquierda, derecha)
SENSO PERCEPCIONES	Identificar objetos con la práctica diaria para determinar color, tamaño, forma, grosor, olor textura, longitud y peso.	Identificar cantidad, forma, tamaño, textura en las láminas u objetos.
LENGUAJE	Expresar sus ideas mediante diferentes tipos de lenguaje	Lectura de láminas, pictogramas. Trabalenguas, rimas, adivinanzas, retahílas entre otras.
MEMORIA	Desarrollar la memoria auditiva, visual, táctil	Realizar diferentes actividades.
NOCIONES TEMPORABLES	Utilización de nociones de tiempo, espacio	Conocimiento de hoy, ayer, mañana, tarde, noche, temprano. Identificar los días de la semana.
Motricidad fina	Movimientos finos	Utilización de las técnicas grafo-plásticas
Motricidad gruesa	Movimientos del cuerpo	Todas las actividades que se realice con el cuerpo caminar, saltar, correr, subir y bajar gradas. Etc.
Atención	Lograr conseguir que el niño ponga atención para su desarrollo en el aprendizaje.	Relatar historias
Comprensión	Entender diferentes relatos e ilustraciones para interpretarlo	Lectura de cuentos, pictogramas e imágenes.
Ritmo	Movimiento con ritmo.	Desplazamiento con todas las partes del cuerpo.

Fuente: Funciones básicas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Objetivo de las funciones básicas

Según (Barrera J. , 2012) El objetivo de las funciones básicas es que los niños tengan una madurez necesaria para el aprendizaje en la lectura, escritura y cálculo, al tener esto los niños pueden aprender a leer, escribir y calcular sin dificultad.

Clasificación de las funciones básicas

Según (Barrera J. , 2012) Las funciones básicas se clasifican en: cognición, psicomotricidad, percepción, lenguaje.

Cognición: Es la facultad de procesar y asimilar la información a través del conocimiento adquirido.

Psicomotricidad: Es la educación de los movimientos para el desarrollo de la persona e interviene la dimensión motriz, dimensión cognitiva y la dimensión afectiva.

Percepción: Es la habilidad de un proceso mediante el cual se discrimina los estímulos para captar la información del entorno para formar una representación de la realidad del entorno.

Lenguaje: Es un proceso básico del niño, se basa en la combinación de sonidos y signos vocales permitiendo la comunicación.

Coordinación dinámica

La coordinación es un conjunto de acciones musculares, ya sea en reposo o en movimiento, que están sujetas a determinados estímulos. Esta coordinación implica un desarrollo de la flexibilidad en cuanto al control motor, lo que lleva a una mayor cantidad de posibilidades de ajuste postural, esto es, una mayor cantidad de la capacidad del movimiento. (Thoumi, 2010).

Tener una buena coordinación dinámica requiere tener una organización neurológica correcta es decir el dominio de los músculos, el control de la postura y equilibrio y sensaciones de seguridad para realizar actividades como el saltó de los pies juntos, alternados, en un solo pie, como también el baile popular, moderno canciones bailadas danzar etc.

En la coordinación dinámica se realiza actividades que favorezcan el desarrollo y perfeccionamiento de ciertos automatismos entre los que se encuentran la marcha, el ganeo, la carrera, etc. (Thoumi, 2010)

Las actividades de la coordinación dinámica no ayudan a desarrollar la motricidad gruesa como la marcha que nos ayuda a tener una buena coordinación y equilibrio del niño.

La coordinación dinámica el niño debe ser capaz de realizar movimientos simultáneos que comprometan varios segmentos corporales así como su capacidad para adecuarlos a los datos entregados por los sentidos. (Thoumi, 2010, pág. 77)

Todos los niños deben realizar adecuadamente los movimientos musculares para que tenga control de su propio cuerpo en relación con el espacio para la realización de diversas actividades como la técnica de la dactilopintura es un factor muy importante para el desarrollo de la coordinación viso-manual. Mediante la coordinación los niños desarrollan su flexibilidad de su cuerpo y tienen mucha capacidad de movimientos y coordinación por ejemplo la marcha, el gateo, la carrera ya que estos ejercicios son muy importantes para su desarrollo.

La marcha. Es la conducta psicomotora de alto significado para el desarrollo motriz, cognitivo, emocional y social del niño. A pesar de ser una conducta instintiva, requiere de cierta intencionalidad para ser lograda. Los movimientos del andar comienzan al nacer o quizá antes. En un comienzo, estos movimientos se ejecutan sin control y permiten al niño aprender a caminar. Desde el punto de vista, biológico, la mayoría de los niños pueden caminar entre los 9 y 15 meses, pero para ello requieren estimulación.

Con la marcha tenemos mayor fuerza y desarrollo muscular, brazos en posición de las piernas, movimientos rítmicos y coordinación muscular.

La carrera: es una coordinación motriz instintiva y global que mejora la confianza de sí mismo. Es una continuación normal de la marcha. (Thoumi, 2010)

Cuando el niño tiene una adecuada coordinación está en la capacidad de realizar varios movimientos simultáneos para la realización de las actividades ya que empiezan a ejecutarse y permiten en los niños a caminar mediante la realización de los ejercicios que es el gateo y de arrastrarse es el primer movimiento que realiza los seres humanos.

Factores que afectan a la coordinación

Según (Noriega, 2011) los factores que afectan a la coordinación son: herencia, edad, grado de fatiga, tensión nerviosa, condición física, y el nivel de aprendizaje.

Herencia: Es la transmisión a través del material genético contenido en el núcleo de las características anatómicas, fisiológicas de los padres permitiendo una estructura corporal.

La edad: Es el tiempo que ha pasado a partir del nacimiento y con el transcurso del tiempo van perdiendo su elasticidad y disminuye su flexibilidad.

Grado de fatiga: Es una enfermedad que consiste en la falta de fuerza después de realizar una actividad intensa afectando a la coordinación dinámica pues al estar fatigado se pierden las cualidades normales de una persona.

Tensión nerviosa: Es el estado de desequilibrio leve del sistema nervioso el estado de nerviosismo provoca una sensación complicada.

Condición física: Habilidad de realizar un trabajo diario en forma correcta y efectiva sin tener cansancio.

Nivel de aprendizaje: Proceso a través del cual se adquiere nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores. Este nivel afecta positivamente o negativamente a la coordinación ya que si el nivel de aprendizaje es alto la coordinación dinámica será muy fluida y eficaz y a la vez rápida. Mientras cuando el nivel es bajo la coordinación es lenta poco eficaz y será muy difícil de realizar las actividades.

COORDINACIÓN VISO-MANUAL

Según (Alonso, 2010, págs. 379-380) La coordinación viso-manual se considera al niño entre los 4 a 5 años el dominio de la mano. Los elementos principales de la coordinación viso-manual son la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

Para tener un dominio correcto de la mano primero se hace trabajar al niño en espacios grandes con métodos de poca precisión como es la pintura de dedos, más

adelante se podrá trabajar con crayones o tiza y con posterioridad, trabajar con lápices, colores, pinceles y otras herramientas que conllevan más dificultad para realizar los ejercicios con mayor precisión.

El niño debe tener un dominio muscular y la coordinación en los movimientos para la realización de sus tareas es necesario que adquiera una coordinación visual motriz.

Cuando el niño domina la coordinación visual-manual podrá iniciar con la lectoescritura, la escritura y la adquisición de algunas habilidades psicomotrices.

Según (Valencia, 2014) La coordinación viso-manual es la capacidad que consiste que las manos coordinen manualmente en la realización de ejercicios guiados por estímulos visuales como por ejemplo las actividades de punzar, pintar, moldear, enhebrar.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos

- Tocar palmas, primero libremente y después con ritmo
- Llevar uno o más objetos en equilibrio con la palma de la mano, primero con la una y luego con la otra.
- Hacer trazos sobre la arena.
- Realizar gestos con la mano acompañado de canciones infantiles
- Girar las manos, primero haciendo puño cerrado, después con los dedos extendidos.
- Mover las do manos libremente en barias direcciones (arriba, abajo movimientos circúlales).
- Imitar con las manos movimientos de animales y de los objetos.
- Abrir una mano mientras que la otra está cerrada.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos.

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente y alternándolas.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente y siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano.

- Tocar el tambor o tecla con los dedos sobre la mesa y aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando con el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro empezando con el meñique.

Actividades para desarrollar la coordinación viso-manual

Según (Duran, 2012). Estas actividades ayudaran a los niños en su aprendizaje.

- Lanzar objetos, tanto con una como con la otra mano, intentando dar en el blanco.
- Ensartar un cordón en planchar.
- Enroscar y desenroscar tapas, bolas, tuercas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños.
- Modelar con plastilina.
- Pasar las hojas de un libro.
- Repartir cartas.
- Picado con punzón, perforando de dibujo.
- Rasgar y recortar papel.
- Doblar papel.
- Recortar con tijeras.

Coordinación visual- motriz

Es la realización de movimientos dirigidos, organizados y precisos con la ayuda de la vista. Ejemplo alcanzar objetos, lanzarlos. (Alonso, 2010, pág. 397)

El dominio de estos movimientos y el control de todo nuestro cuerpo ayuda a la coordinación para la realización de movimientos.

Según (Thoumi, 2010, págs. 82-83) La motricidad fina tiene una relación directa con la coordinación visual- motriz, que como su nombre lo indica es la coordinación

de los ojos con los movimientos de la mano controlado y deliberado así para lograr una escritura satisfactoria.

Motivación de la coordinación visual-motriz

Según (Thoumi, 2010, pág. 41) Da inicio a la coordinación ojo-mano para un proceso escrito, se calcula los espacios pequeños lo cual lo permite el desarrollo de la viso-espacialidad que es la relación del cuerpo y el espacio.

Que hacer

Según (Thoumi, 2010, págs. 41-42) Colocar objetos en fila. Encajar objetos de distintos tamaños uno dentro de otro. Construir torres. Clasificar objetos en función de forma, tamaño, color. Enséñele a realizar tareas sencillas y movimientos con la imitación. Enséñele a hacer construcciones cada vez más complejas. Enséñele a usar correctamente el tenedor y el cuchillo.

Durante este periodo, el niño adquiere destrezas en el movimiento de los ojos en el espacio, una actividad conjunta entre la percepción y las extremidades especialmente los brazos, más que las piernas.

Lo anterior implica cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta. Se lo llama también psicomotricidad fina o coordinación ojo-mano, y sus conductas son: escribir, gestos faciales, movimientos cotidianos, destrezas finas y complejas como dibujar. (Thoumi, 2010)

Esto se refiere al resultado de las acciones musculares en reposo y en movimiento que realizan los niños, es decir tener flexibilidad en el control motor sentirse más cómodo con su cuerpo, controlarlo, manejarlo y conocerlo así mejorara la motricidad fina teniendo control con las manos así por ejemplo la pintura, el punzado, rasgado entre otras.

Clasificación de la coordinación visual-motriz

Según (Thoumi, 2010) **Coordinación intermanual:** acción de ambas manos, tocar un instrumento musical

Coordinación interpodal: ambos pies y con mucha precisión, zapatear

Coordinación ojo-mano: la clásica coordinación visomotora

Coordinación ojo pie: patear una pelota

Coordinación ojo-cabeza: cabecear la pelota

Coordinación ojo-mano-objeto: recibir un bolón

Coordinación ojo-objeto-objeto: jugar golf, ping-pong o tenis

Coordinación audio-motora: seguir un ritmo, bailar

Coordinación estática: cuando no hay desplazamiento, también se llama coordinación estática al equilibrio.

La coordinación viso motriz

Es la capacidad de realizar movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos, los pies, y los dedos. Por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, correr, saltar, agacharse, estirarse, etcétera. (Cianca, 2012, pág. 188)

La coordinación viso-manual es muy importante para el niño en su proceso de enseñanza ya que requiere la manipulación y utilización de objetos para desarrollar su aprendizaje y su pensamiento. Debemos dejar al niño que se familiarice con el objeto mostrar los beneficios las cualidades para así lograr con lo esperado.

Para la realización de las tareas de los niños se debe tener en cuenta los movimientos del ojo-mano, ojo-pie esto implica tener bien desarrollado los cinco sentidos y especialmente los órganos visuales.

Por qué desarrollar la coordinación viso-motriz

Según (Cianca, 2012, pág. 187) Los niños aprenden mediante es juego rítmico y lúdico y esto nos ayuda a establecer buenas relaciones sociales así como entrenamiento sensorio motor y perceptual.

Los juegos están fundamentados en rondas, canciones, danzas, rimas y todo va acompañado de movimientos, música y estos nos ayudara a que los niños empiecen a establecer orden mediante las indicaciones de la maestra y también nos ayudara al desarrollo de una percepción visual y control del cuerpo, esto nos sirve para mejorar la coordinación motriz.

Actividades para desarrollar la coordinación viso motriz

Según (Cianca, 2012, págs. 193-194) Estas actividades son necesarias para el desarrollo de la coordinación motora gruesa, tener hábitos en los niños y para el logro de un desarrollo integral.

- Abotonarse
- Vestirse solo
- Subir el cierre
- Comunicar las necesidades básicas
- Motivación y ayuda al momento de vestirle
- Motivar al niño que abra y cierre el grifo
- Dominar diferentes movimientos y desplazamientos
- Utilizar el pañuelo y luego botar en el basurero
- Pedir que se quite la ropa antes del baño
- Durante la ducha el niño colabore
- Después que el niño acabe de comer, pedir que se mire en el espejo antes de su aseo
- Durante la comida pedir al niño que utilice la servilleta si se mancha
- Fundamentar la independencia
- Incentivar al niño que después del juego se laven las manos
- Ayudar al niño que se dé cuenta cuando esta mojado su ropa interior
- Motivarse para que siempre este limpio

VARIABLE INDEPENDIENTE: La dactilopintura

VARIABLE DEPENDIENTE: Para el desarrollo de la coordinación viso-manual

2.5 Hipótesis

La dactilopintura incide para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato.

2.5.1 H.I La dactilopintura **SI** incide para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato.

2.5.2 H.O La dactilopintura **NO** incide para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato.

2.6 Señalamiento de Variables

Variable Independiente: La dactilopintura

Variable Dependiente: Para el desarrollo de la coordinación viso-manual.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de este trabajo investigativo está predominantemente dentro del paradigma cuali- cuantitativo porque busca la comprensión de los hechos.

Es Cuantitativo porque se utilizará herramientas que nos permitirá establecer mediciones controladas de las variables que se pretende investigar.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Las modalidades básicas a tomarse en cuenta en la investigación son:

Investigación de Campo.- Es de campo porque los datos se adquirieron directamente en el lugar de los hechos, es decir ponerme en contacto directo con los niños/as, en lo que se va a utilizar la técnica de la observación y la entrevista.

La investigación Documental- Bibliográfica.- Se basa en datos que se obtiene de varias fuentes de información, con el propósito de ampliar los temas, entre otros tenemos: Internet, Monografías, Libros, La Constitución de la República del Ecuador, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, que fueron utilizados como soporte para la elaboración del Marco Teórico. Tiene como propósito ampliar, profundizar los diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones sobre el tema propuesto.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de carácter, Explicativo, Asociación de Variables, Descriptivo.

Explicativo porque indaga las características del problema, detalla investigaciones más complejas que en los niveles anteriores. Conduce a la formulación de leyes.

Asociación de Variables por cuanto se puede establecer y medir el grado de relación entre la variable independiente con la variable dependiente así mejorará su actitud frente la dactilopintura hacia la coordinación viso-manual.

Descriptivo por que detalla particularidades del problema investigado tanto causas y sus consecuencias.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población con la que se trabajó en la investigación son los niños y niñas de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua y la colaboración de los docentes que laboran en la institución; acorde al siguiente cuadro.

Cuadro N° 3 Población y Muestra

N	POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Niños y Niñas	67	96%
2	Docentes	3	4%
	TOTAL	70	100%

Fuente: Tabla de la población
Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 Variable Independiente: La Dactilopintura

Cuadro N° 4 Operacionalización de Variables

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA INSTRUMENTO	E
<p><i>Concepto</i></p> <p>Es una actividad sencilla y divertida que se puede estimular a los niños y niñas utilizando los dedos y las manos para pintar favoreciendo al desarrollo de la sensibilidad kinestésica, visual y táctil mejorando la creatividad.</p>	<p>Actividad</p> <p>Estimular</p> <p>Creatividad</p>	<p>Movimiento</p> <p>Visual</p> <p>Auditivo</p> <p>Ejercicio</p> <p>Actividades</p> <p>Música</p> <p>Innovador</p> <p>Hábil</p> <p>Imaginario</p>	<p>¿Cómo docente utiliza la técnica de la dactilopintura en los niños/as para desarrollar su proceso?</p> <p>¿Cómo docente utiliza ejercicios con los niños/as en donde se utiliza el dedo índice?</p> <p>¿Cómo docente realiza actividades para mejorar la creatividad ?</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Encuesta</p>	

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

3.5.2. Variable Dependiente: Coordinación Viso-manual

Cuadro N° 5 Operacionalización de Variables

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA INSTRUMENTO E
La coordinación Viso- manual se entiende como una relación entre el ojo y la mano que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista, con objeto de realizar una tarea o actividad así por ejemplo, dibujar, coser, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse etc	Coordinación Viso-manual Capacidad Actividades	Coordina Movimientos. Respetar límites. Precisión Motora Auditiva y de lenguaje Trabajos Manual Deportivo Lúdico	¿Coordina movimientos en la ejecución de las tareas? ¿Respetar límites en la manipulación de objetos pequeños? ¿Demuestra seguridad en encajar y desencajar objetos? ¿Arma una figura humana empleando figuras geométricas?	La observación. Cuestionario

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

3.6 Plan de recolección de información.

Metodológicamente para la construcción de información se realizan en dos fases:

Plan para la recolección de información

Plan para el procesamiento de información

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas.

Cuadro N° 6 Plan de Recolección de Información

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes y Docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	La dactilopintura Coordinación viso-manual
4. ¿Quién?	Investigadora: Jenny Chaglla (Autora)
5. ¿A quiénes?	Docentes Estudiantes
6. ¿Cuándo?	6 meses
7. ¿Dónde?	Se aplicará en la Unidad Educativa Picaihua del sector de Picaihua de la ciudad de Ambato.
8. ¿Cuántas veces?	Se aplicará una sola vez
9. ¿Qué técnica de Recolección?	Encuesta
10. ¿Con que?	Cuestionario

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

3.6 Plan procesamiento y análisis de la investigación

En la presente investigación se utilizó como técnica la encuesta dirigida a los docentes, y una ficha de observación para los niños y niñas de la Unidad Educativa Picaihua mediante preguntar que estaba dirigido a los niños/as, las mismas que serán aplicadas para luego proceder a la tabulación de las mismas y a la verificación de la hipótesis.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de interpretación

Después de haber aplicado las encuestas a los docentes de la Unidad Educativa Picaihua, y las fichas de observación a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, se afirmaron los resultados haciendo uso de la tabulación con el propósito de analizar las opciones propuestas.

En las encuestas aplicadas a los docentes se trabajó con las siguientes alternativas que son: Siempre, Rara vez y Nunca, conformado por diez (10) preguntas y la ficha de observación con alternativa No lo consigue, En proceso y Domina el logro, las que constaron de (10) ítems.

Con estos resultados obtenidos se realizó la interpretación y análisis de cada una de ellas, lógicamente cada una de ellas con su propia graficación en forma de pastel acatándose al diseño del proyecto y a los objetivos a los se propuso llegar en beneficios de los niños y niñas de la Unidad Educativa Picaihua.

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES

Pregunta N°1

¿Sensibilidad ante la expresión plástica y su vital valor en el desarrollo integral infantil?

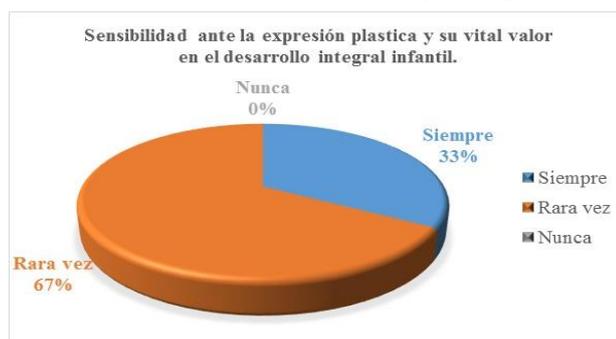
Tabla N° 1 Sensibilidad ante la expresión plástica

N.-	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	1	33%
2	Rara vez	2	67%
3	Nunca	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 5 Sensibilidad ante la expresión plástica



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 docentes que corresponde al 67% informa que rara vez tienen sensibilidad con la expresión plástica y también en el desarrollo integral del niño; 1 que corresponde al 33% informa que siempre tiene sensibilidad con la expresión plástica y también en el desarrollo integral del niño; contesta que rara vez y 0 que corresponde al 0% informa que nunca tiene sensibilidad con la expresión plástica y también en el desarrollo integral del niño.

INTERPRETACIÓN.- Es evidente que la mayoría de los docentes indican que tienen sensibilidad ante la expresión plástica y en el desarrollo integral de los niños y niñas siendo esto necesario para facilitar el desarrollo de la coordinación visomotriz.

Pregunta N° 2

¿Aprecio de las representaciones creativas infantiles y gustos por desarrollarlas?

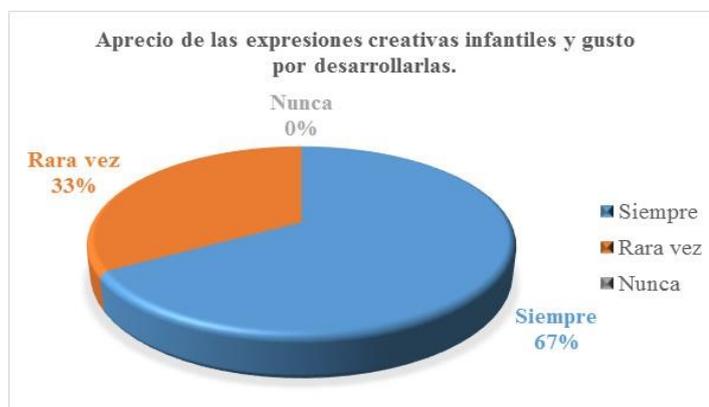
Tabla N° 2 Aprecio de las representaciones creativas infantiles

N.-	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	2	67%
2	Rara vez	1	33%
3	Nunca	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 6 Representaciones creativas infantiles



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 docentes que corresponde al 67% informa que siempre tienen aprecio de las representaciones creativas infantiles y gusto por desarrollarlas; 1 docente que corresponde al 33% informa que rara vez tiene aprecio de las representaciones creativas infantiles y gusto por desarrollarlas y 0 que corresponde al 0% responden que nunca.

INTERPRETACIÓN: La mayor parte de los docentes aplican con frecuencia diversas actividades creativas infantiles para desarrollar las habilidades de la coordinación viso-manuales siendo esto muy importante para su aprendizaje.

Pregunta N° 3

¿Interés por la exploración e investigación de la expresión creativa infantil?

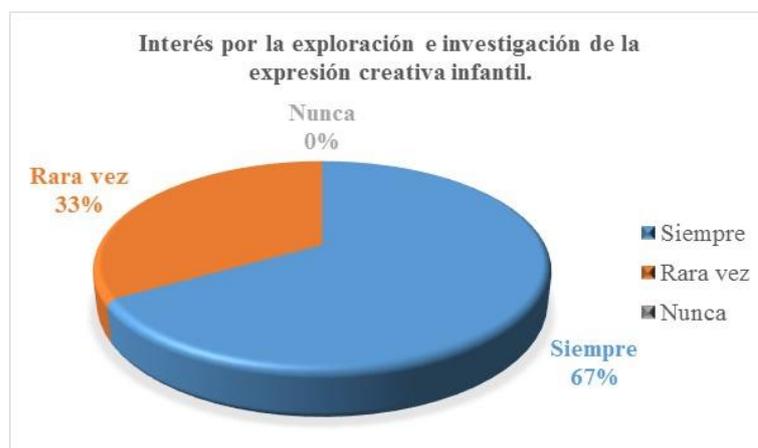
Tabla N° 3 Interés por la exploración de la expresión creativa infantil

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Siempre	2	67%
Rara vez	1	33%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 7 Interés por la exploración e investigación de la expresión.



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 docentes que corresponde al 67% informa que siempre tienen interés por la exploración e investigación de la expresión creativa infantil; 1 docente que corresponde al 33% informa que rara vez tiene interés por la exploración e investigación de la expresión creativa infantil y 0 que corresponde al 0% responden que nunca.

INTERPRETACIÓN: Se determinó de los docentes utilizan las actividades para desarrollar la expresión creativa infantil aprendiendo a utilizar correctamente los recursos entregado.

Pregunta N° 4

¿Valoración y confianza de las capacidades expresivas creativas propias?

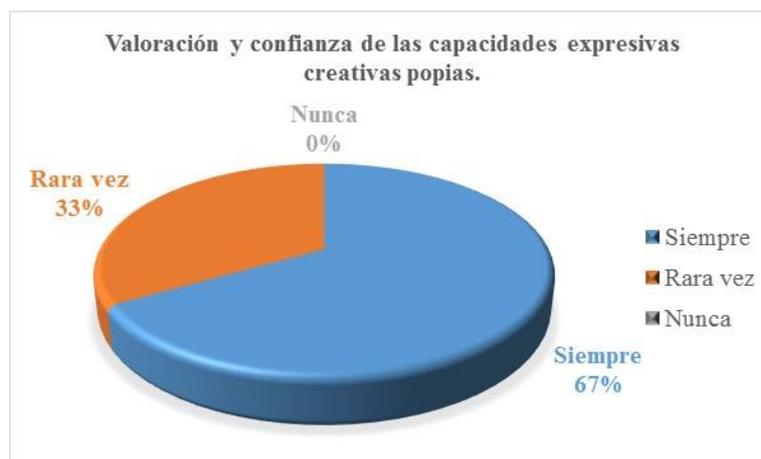
Tabla N° 4 Valoración y confianza de las capacidades expresivas

N.-	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	2	67%
2	Rara vez	1	33%
3	Nunca	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 8 Valoración y confianza de la expresión creativas



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS. - De los 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 docentes que corresponde al 67% informa que siempre tienen valoración y confianza de las capacidades expresivas creativas propias; 1 docente que corresponde al 33% informa que rara vez tiene valoración y confianza de las capacidades expresivas creativas propias y 0 que corresponde al 0% responden que nunca.

INTERPRETACIÓN: Se determinó que los docentes tienen confianza en las capacidades expresivas creativas propias de los niños adquiriendo conocimientos nuevos de manera libre y voluntaria realizando diferentes actividades.

Pregunta N°5

¿Fortalecimiento de la autoestima en la realización de actividades artística?

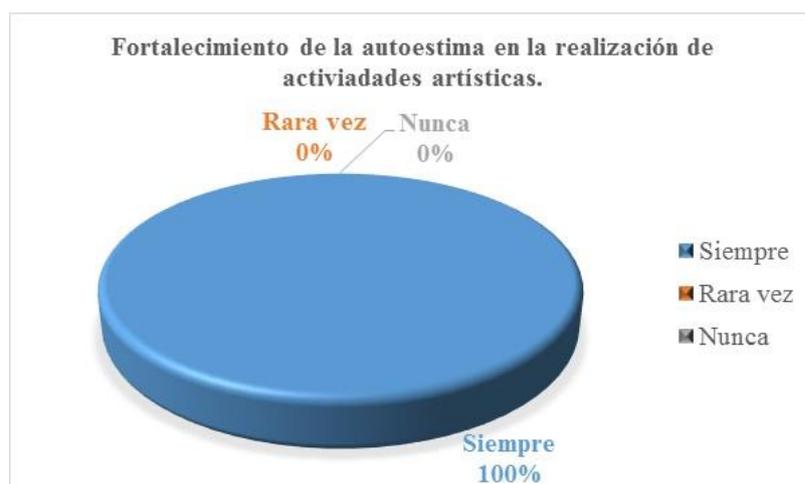
Tabla N° 5 Fortalecimiento de la autoestima

N.-	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	3	100%
2	Rara vez	0	0%
3	Nunca	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 9 Fortalecimiento de la autoestima



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, todos contesta que siempre fortalecimiento de la autoestima en la realización de actividades artísticas, el 0 que corresponde al 0% contestan que rara vez y 0 que corresponde al 0% contesta que nunca.

INTERPRETACIÓN: Por lo tanto se puede apreciar que la mayoría de los docentes utilizan el fortalecimiento de la autoestima en la realización de actividades artísticas siendo esta una de las maneras más adecuadas para su desarrollo.

Pregunta N° 6

¿Promoción y respeto por las normas e instrumentos del buen uso y conservación de materiales y espacios?

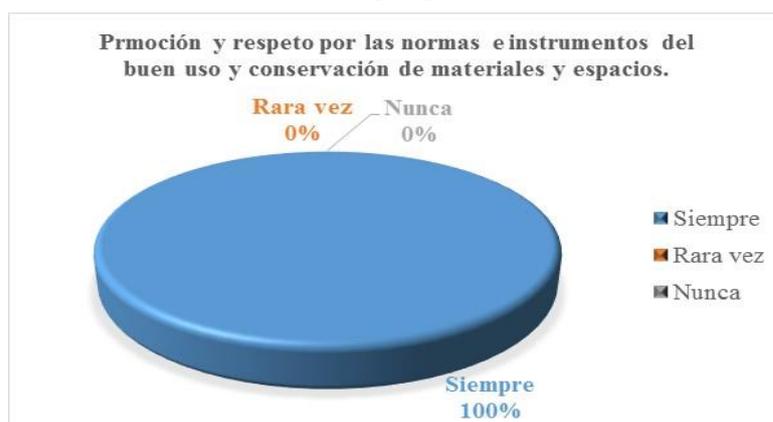
Tabla N° 6 Promoción y respeto por las normas e instrumentos

N.-	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	3	100%
2	Rara vez	0	0%
3	Nunca	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 10 Promoción y respeto por las normas e instrumentos



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, todos contesta que siempre tienen la promoción y respeto por las normas e instrumentos del buen uso y conservación de materiales y espacios, el 0 que corresponde al 0% contestan que rara vez y 0 que corresponde al 0% contesta que nunca.

INTERPRETACIÓN: Por lo tanto se puede apreciar que la mayor parte de los docentes utilizan la promoción y respeto por las normas e instrumentos del buen uso y la conservación del material y espacios teniendo una responsabilidad por cada uno de los niños y niñas y creando nuevas estrategias para lograr los resultados eficientes.

Pregunta N°7

¿Aprecio por las producciones expresivo-creativo de la plástica nacional?

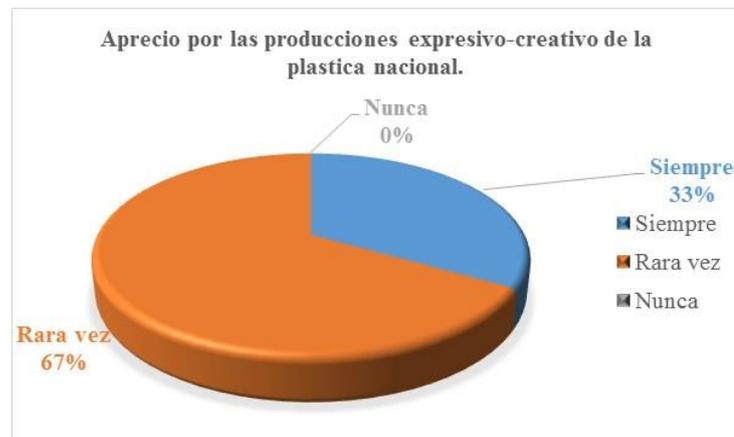
Tabla N° 7 Aprecio por las producciones expresivo-creativo

N.-	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	1	33%
2	Rara vez	2	67%
3	Nunca	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 11 Aprecio por las producciones expresivo-creativo



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 docentes que corresponde al 67% informa que rara vez tienen aprecio por las producciones expresivo-creativo de la plástica nacional; 1 docente que corresponde al 33% informa que siempre; y 0 que corresponde al 0% responden que nunca.

INTERPRETACIÓN: Se puede evidenciar que los docentes no tienen el aprecio por la plástica nacional siendo muy preocupante esto porque no incentivan a los niños por el arte y adquiriendo nuevas técnicas.

Pregunta N° 8

¿Fomento de valores de cooperación, orden, aseo por responsabilidad en las actividades?

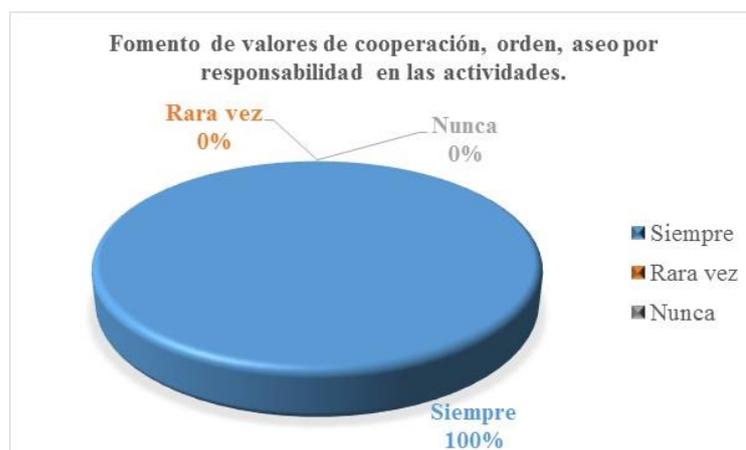
Tabla N° 8 Fomento de valores en las actividades.

N.-	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	3	100%
2	Rara vez	0	0%
3	Nunca	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 12 Fomento de valores de cooperación, orden, aseo



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, todos contesta que siempre tienen el fomento de valores de cooperación, orden, aseo y responsabilidad en las actividades, el 0 que corresponde al 0% contestan que rara vez y 0 que corresponde al 0% contesta que nunca.

INTERPRETACIÓN.- Los docentes afirman que fomentar los valores de cooperación, orden y aseo permite que los niños comiencen a tener poco a poco responsabilidades en sus actividades y lograr una enseñanza de calidad.

Pregunta N° 9

¿Aprecio de la cultura visual en las manifestaciones artísticas?

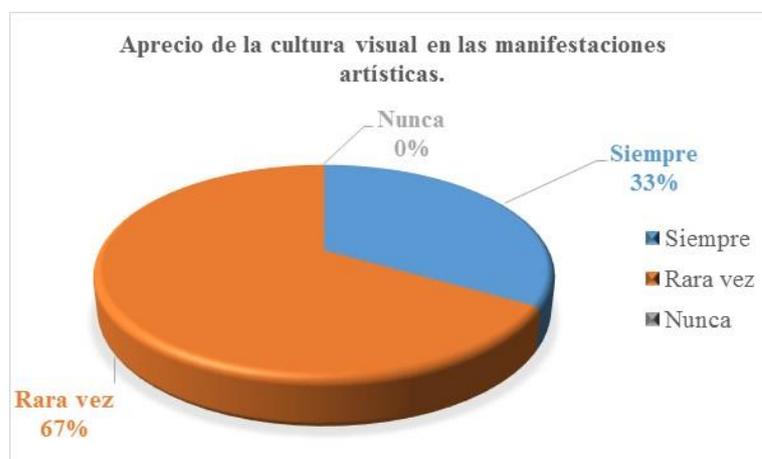
Tabla N° 9 Aprecio de la cultura visual en las manifestaciones artísticas

N.-	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	1	33%
2	Rara vez	2	67%
3	Nunca	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 13 Aprecio de la cultura visual en las manifestaciones artísticas.



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 docentes que corresponde al 67% informa que rara vez tienen aprecio de la cultura visual en las manifestaciones artísticas; 1 docente que corresponde al 33% informa que siempre y 0 que corresponde al 0% responden que nunca.

INTERPRETACIÓN: La mayor parte de los docentes no utilizan el aprecio cultural visual en las manifestaciones artísticas siendo muy preocupante en el aprecio por el arte.

Pregunta N° 10

¿Interés por diseñar y ejecutar proyectos artísticos interdisciplinarios?

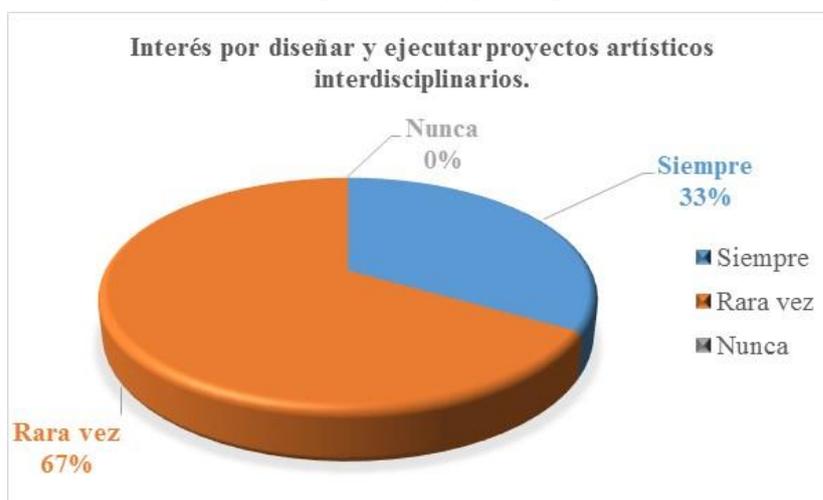
Tabla N° 10 Interés por diseñar y ejecutar proyectos artículos

N.-	Opciones	Cantidad	Porcentaje
1	Siempre	1	33%
2	Rara vez	2	67%
3	Nunca	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 14 Interés por diseñar y ejecutar proyectos artísticos



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 docentes que corresponde al 67% informa que rara vez se interesan por diseñar y ejecutar proyectos artísticos interdisciplinarios; 1 que corresponde al 33% informa que siempre y 0 que corresponde al 0% informa que nunca.

INTERPRETACIÓN.- Se puede evidenciar que la mayoría de los docentes no se encuentran capacitados para desarrollar el interés por diseñar y ejecutar proyectos artísticos interdisciplinarios de los niños y niñas de esta Unidad.



Universidad Técnica De Ambato
Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación
Carrera: Educación Parvularia
Modalidad: Semi-presencial



Ficha de observación

Objetivo: Determinar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años para realizar una tarea o actividad.

Nombre:.....

Edad:.....

Fecha:.....

Este diagnóstico consta de 10 ítems como se expresa el niño o niña en forma visomotora.

Se dice: Yo te nombro un objeto y tú respondes con la mímica

Nº	Indicadores de logro	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
1	Martillo			
2	Guitarra			
3	Cuchillo			
4	Teléfono			
5	Cepillo con pasta de dientes			
6	Tijeras			
7	Sacapuntas			
8	Lápiz			
9	Cuchillo			
10	Escoba			

Evaluación: Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA

Pregunta N° 1

¿Martillo?

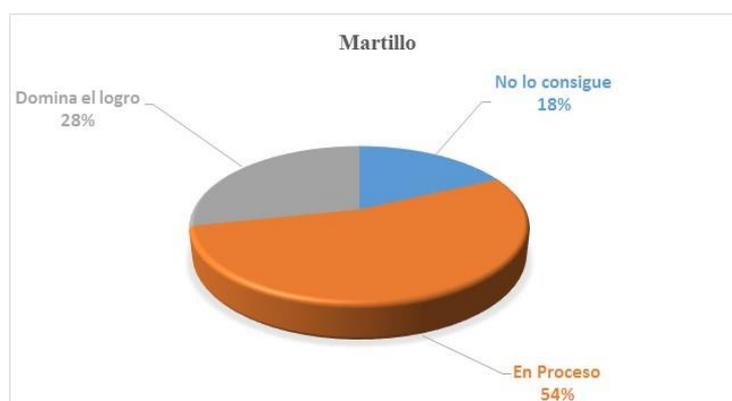
Tabla N° 11 Martillo

N.-	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	No lo consigue	12	18%
2	En proceso	36	54%
3	Domina el logro	19	28%
	Total	67	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 15 Martillo



Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 67 niños y niñas que equivalen al 100%, 36 niños y niñas que corresponde al 57% se observó que están en proceso en los indicadores de logro; 19 niños y niñas que equivalen al 28% se observó que domina el logro en el indicador y 12 niños y niñas que corresponde al 18% no lo consigue en el indicador.

INTERPRETACIÓN.- Por lo tanto se puede evidenciar que existen niños y niñas que todavía tienen dificultad para la interpretación de la mímica del martillo, siendo una actividad dinámica en el aprendizaje.

Pregunta N° 2

¿Guitarra?

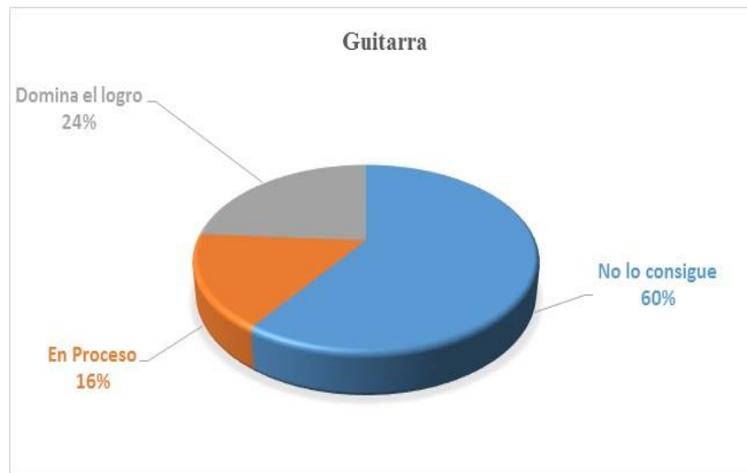
Tabla N° 12 Guitarra

N.-	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	No lo consigue	40	60%
2	En proceso	11	16%
3	Domina el logro	16	24%
	Total	67	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 16 Guitarra



Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 67 niños y niñas que equivalen al 100%, 40 niños y niñas que corresponde al 60% se observó que no lo consigue la mímica de la guitarra en los indicadores de logro; 16 niños y niñas que equivalen al 24% se observó que dominan el logro y 11 niños y niñas que corresponde al 16% están en proceso.

INTERPRETACIÓN.- Por lo tanto se puede evidenciar que existen niños y niñas que todavía tienen dificultad para la interpretación de la mímica de la guitarra por lo tanto se debe implementar actividades lúdicas para lograr su desarrollo.

Pregunta N° 3

¿Cuchara?

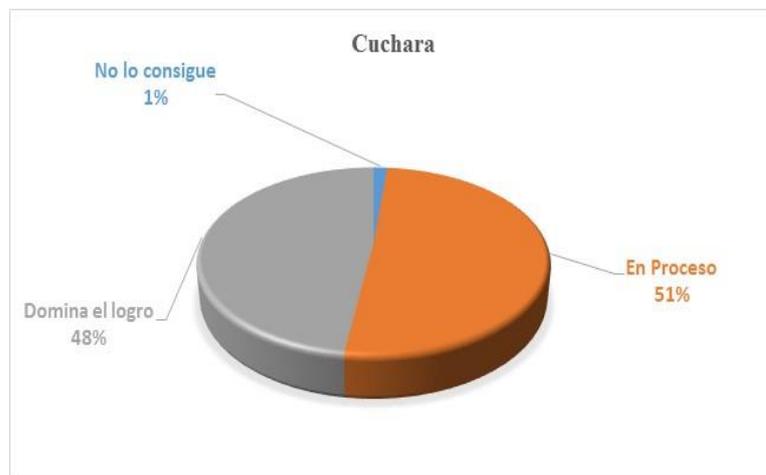
Tabla N° 13 Cuchara

N.-	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	No lo consigue	1	1%
2	En proceso	34	51%
3	Domina el logro	32	48%
	Total	67	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 17 Cuchara



Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 67 niños y niñas que equivalen al 100%, 34 niños y niñas que corresponde al 51% se observó que están en proceso de la mímica de la cuchara en los indicadores de logro; 32 niños y niñas que equivalen al 48% se observó que si dominan el logro y 1 niños o niñas que corresponde al 1% no lo consigue la mímica.

INTERPRETACIÓN.- Por lo tanto se puede evidenciar que existen niños y niñas que todavía tienen dificultad para la interpretación de la mímica de la cuchara por lo tanto es necesario realizar actividades lúdicas.

Pregunta N° 4

¿Teléfono?

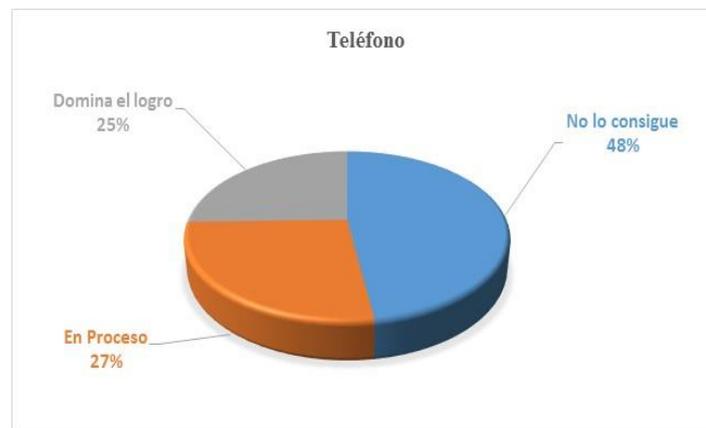
Tabla N° 14 Teléfono

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
No lo consigue	32	48%
En proceso	18	27%
Domina el logro	17	25%
Total	67	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 18 Teléfono



Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 67 niños y niñas que equivalen al 100%, 32 niños y niñas que corresponde al 48% se observó que no lo consigue en los indicadores de logro; 18 niños y niñas que equivalen al 27% se observó que están en proceso en el logro y 17 niños o niñas que corresponde al 25% que dominan el logro de la mímica.

INTERPRETACIÓN.- Por lo tanto se puede evidenciar que existen niños y niñas que todavía tienen dificultad para la interpretación de la mímica del teléfono estableciendo actividades infantiles creativas que les permita el desarrollo de la imaginación.

Pregunta N° 5

¿Cepillo con pasta de dientes?

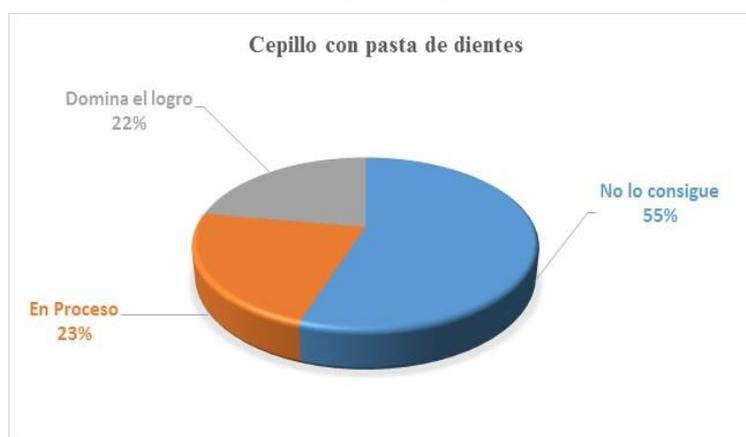
Tabla N° 15 Cepillo con pasta de dientes

N.-	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	No lo consigue	37	55%
2	En proceso	15	23%
3	Domina el logro	15	22%
	Total	67	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 19 Cepillo con pasta de dientes



Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 67 niños y niñas que equivalen al 100%, 37 niños y niñas que corresponde al 55% se observó que no lo consigue en los indicadores de logro; 15 niños y niñas que equivalen al 23% se observó que están en proceso en el indicador de logro y 15 niños y niñas que corresponde al 22% que dominan el logro.

INTERPRETACIÓN.- Por lo tanto se puede evidenciar que existen niños y niñas que todavía tienen dificultad para la interpretación de la mímica en la utilización del cepillo con la pasta de dientes siendo esto muy necesario en el aseo personal.

Pregunta N° 6

¿Tijeras?

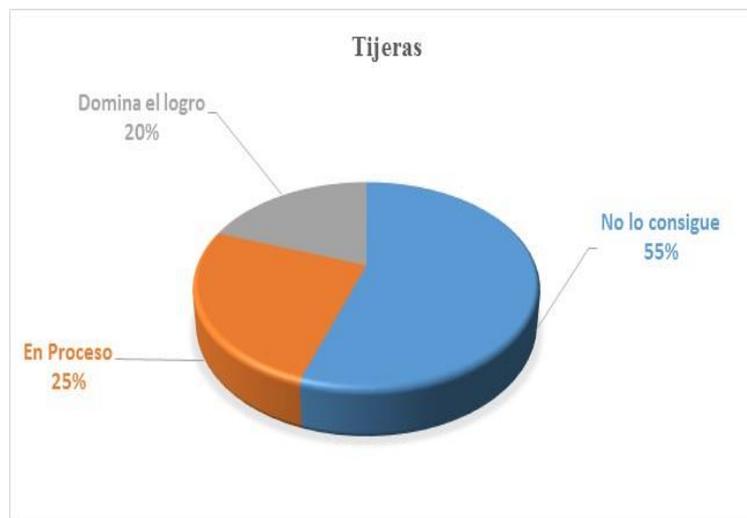
Tabla N° 16 Tijeras

N.-	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	No lo consigue	37	55%
2	En proceso	17	25%
3	Domina el logro	13	20%
	Total	67	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 20 Tijeras



Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 67 niños y niñas que equivalen al 100%, 37 niños y niñas que corresponde al 55% se observó que no lo consigue en los indicadores de logro; 17 niños y niñas que equivalen al 25% se observó que están en proceso en el indicador de logro y 13 niños o niñas que corresponde al 20% dominan el logro.

INTERPRETACIÓN.- Por lo tanto se puede evidenciar que existen niños y niñas que todavía tienen dificultad para la interpretación de la mímica de las tijeras por lo que se requiere implementar actividades lúdicas para que los niños se diviertan.

Pregunta N° 7

¿Sacapuntas?

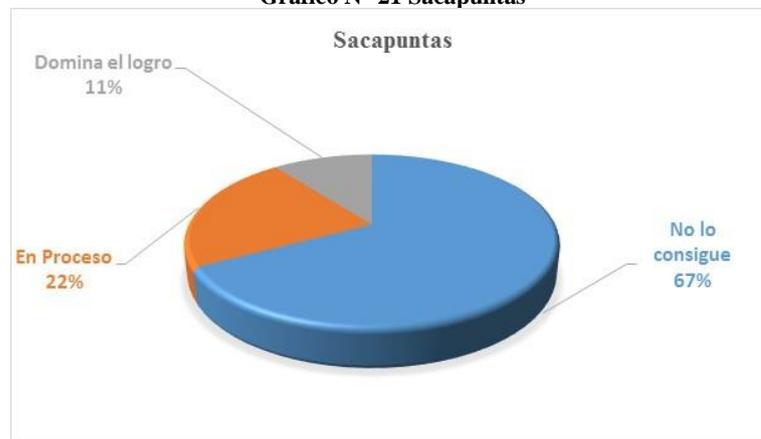
Tabla N° 17 Sacapuntas

N.-	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	No lo consigue	45	67%
2	En proceso	15	22%
3	Domina el logro	7	11%
	Total	67	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 21 Sacapuntas



Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 67 niños y niñas que equivalen al 100%, 45 niños y niñas que corresponde al 67% se observó que no lo consigue en los indicadores de logro; 15 niños y niñas que equivalen al 22% se observó que están en proceso y 7 niños y niñas que corresponde al 11% que dominan el logro de la mímica del sacapuntas.

INTERPRETACIÓN.- Por lo tanto se puede evidenciar que existen niños y niñas que todavía tienen dificultad para la interpretación de la mímica del sacapuntas siendo esto una herramienta de ayuda en el aprendizaje y a tener experiencia en la participación en el aula con sus compañeros.

Pregunta N° 8

¿Lápiz?

Tabla N° 18 Lápiz

N.-	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	No lo consigue	2	3%
2	En proceso	57	85%
3	Domina el logro	8	12%
	Total	67	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 22 Lápiz



Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 67 niños y niñas que equivalen al 100%, 57 niños y niñas que corresponde al 85% se observó que está en proceso en los indicadores de logro; 8 niños y niñas que equivalen al 12% se observó que dominan el logro y 2 niños y niñas que corresponde al 3% no lo consigue en el indicador de logro.

INTERPRETACIÓN.- Por lo tanto se puede evidenciar que existen niños y niñas que todavía tienen dificultad para la interpretación de la mímica del lápiz por cuanto se debe trabajar en diferentes actividades lúdicas que se permita desarrollar su imaginación para la imitación de la mímica.

Pregunta N° 9

¿Cuchillo?

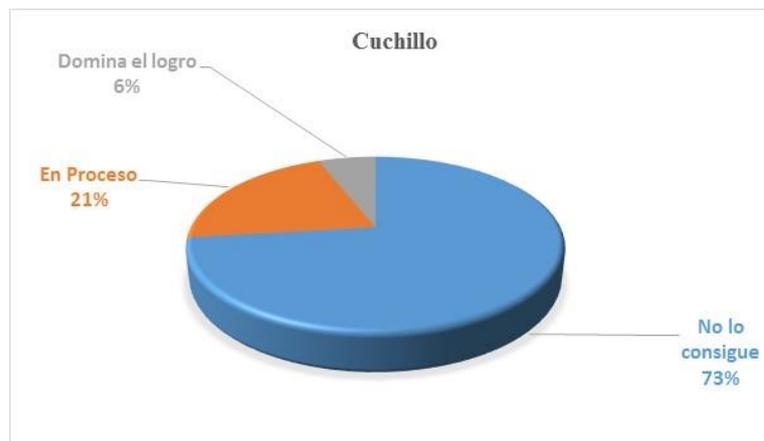
Tabla N° 19 Cuchillo

N.-	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	No lo consigue	49	73%
2	En proceso	14	21%
3	Domina el logro	4	6%
	Total	67	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 23 Cuchillo



Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 67 niños y niñas que equivalen al 100%, 49 niños y niñas que corresponde al 73% se observó que no lo consigue en los indicadores de logro; 14 niños y niñas que equivalen al 21% se observó que están el proceso y 4 niños y niñas que corresponde al 6% no dominan el logro.

INTERPRETACIÓN.- Por lo tanto se puede evidenciar que existen niños y niñas que todavía tienen dificultad para la interpretación de la mímica del cuchillo es por ello importante trabajar en el desarrollo de la representaciones de las mímicas teniendo una motivación adecuada.

Pregunta N° 10

¿Escoba?

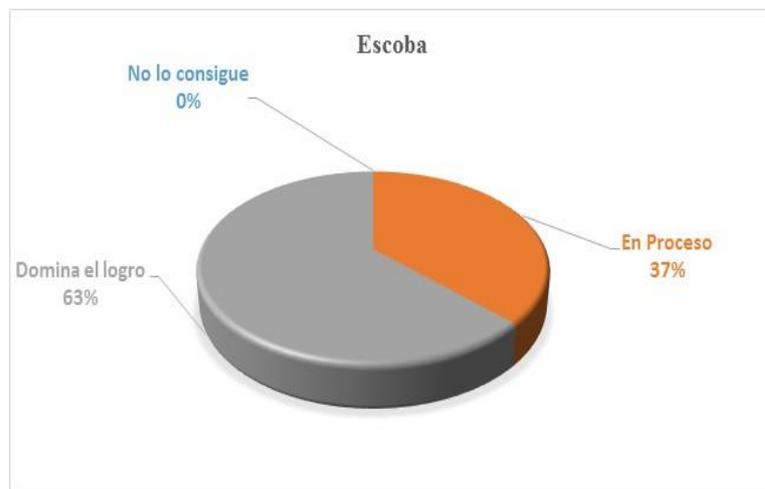
Tabla N° 20 Escoba

N.-	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	No lo consigue	0	0%
2	En proceso	25	37%
3	Domina el logro	42	63%
	Total	67	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Gráfico N° 24 Escoba



Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

ANÁLISIS.- De los 67 niños y niñas que equivalen al 100%, 45 niños y niñas que corresponde al 63% se observó que dominan el logro están en los indicadores de logro; 25 niños y niñas que equivalen al 37% se observó que están en proceso en indicador de logro y 0 niños o niñas que corresponde al 0% no lo consigue de la mímica de la escoba.

INTERPRETACIÓN.- Por lo tanto se puede evidenciar que existen niños y niñas que todavía tienen dificultad para la interpretación de la mímica de la escoba siendo esto medios de aprendizaje.

4.2 Verificación de Hipótesis Modelo Lógico – Matemático

Planteamiento de hipótesis

a) Modelo Lógico

H_0 = La dactilopintura **NO** incide para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato.

H_1 = La dactilopintura **SI** incide para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato.

b) Modelo Matemático

$N_0 = E$

$H_1 \neq E$

c) Modelo Estadístico

$$x^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

Nivel de Significación

$\alpha = 0.05$ 95% de confiabilidad

Regla de decisión

Tabla N° 21 Tabla de distribución del Chi cuadrado

Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo								Significativo			

Fuente: Soto Moreno, 2011

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Una vez conjugada la información de docentes y estudiantes, se llegó a establecer que la investigación tiene 4 filas y 3 columnas, por lo que se determina los grados de libertad para determinar el valor del chi de la tabla de distribución

Grados de libertad = número de filas – 1 * número de columnas -1

Grados de libertad = (4-1) * (3-1) = 6

Tomando la tabla de chi cuadrado se obtiene que:

R (H₀) si $X^2 > 12,59$

Cálculo de X^2

Tabla N° 22 Tabla de frecuencias observadas

	Domina	En proceso	No lo consigue	Total
¿Aprecio de las representaciones creativas infantiles y gustos por desarrollarlas?	2	1	0	3
El estudiante es capaz de hacer la mímica de la guitarra	16	11	40	67
¿Aprecio por las producciones expresivo-creativo de la plástica nacional?	1	2	0	3
El estudiante es capaz de utilizar el sacapuntas	7	15	45	67
Total	26	29	85	140

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Se puede apreciar en la tabla 22 el resumen de los instrumentos tomados en la investigación de campo con las respuestas más significativas de las variables. Es necesario por lo tanto, elaborar una tabla de respuestas esperadas para llegar a la comprobación de la hipótesis.

Tabla N° 23 Tabla de frecuencias esperadas

	Domina	En proceso	No lo consigue	Total
¿Aprecio de las representaciones creativas infantiles y gustos por desarrollarlas?	0,56	0,62	1,82	3
El estudiante es capaz de hacer la mímica de la guitarra	12,44	13,88	40,68	67
¿Aprecio por las producciones expresivo-creativo de la plástica nacional?	0,56	0,62	1,82	3
El estudiante es capaz de utilizar el sacapuntas	12,44	13,88	40,68	67
Total	26	29	85	140

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Las frecuencias esperadas, brindan una idea de lo que debería pasar en la presente investigación que establezca un indicador de la condición de las hipótesis planteadas. Este estadígrafo conjuga la información según los grados de libertad.

Tabla N° 24 Cálculo del chi cuadrado

O	E	O-E	(O - E) ²	(O - E) ² /E
2	0,56	1,44	2,08	3,74
16	12,44	3,56	12,65	1,02
1	0,56	0,44	0,20	0,35
7	12,44	-5,44	29,62	2,38
1	0,62	0,38	0,14	0,23
11	13,88	-2,88	8,29	0,60
2	0,62	1,38	1,90	3,06
15	13,88	1,12	1,26	0,09
0	1,82	-1,82	3,32	1,82
40	40,68	-0,68	0,46	0,01
0	1,82	-1,82	3,32	1,82
45	40,68	4,32	18,67	0,46
				15,58

Fuente: Ficha de observación de los niños y niñas
Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Zona de rechazo de la H₀

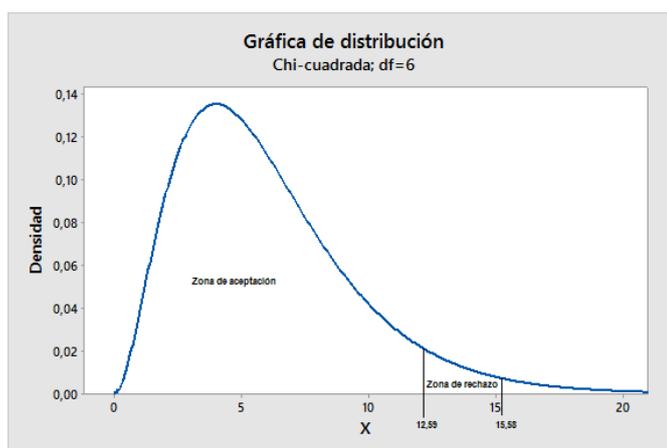


Gráfico N° 25 Gráfico de chi cuadrado

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

Decisión estadística

Una vez calculado el Chi según la tabla anterior, se compara con el chi esperado de la tabla determinada en base a los grados de libertad.

El valor calculado de Chi es 15,58, superior al 12,59 que es el valor de Chi para 6 grado de libertad, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: La dactilopintura **SI** incide para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Al realizar la investigación se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Es necesario identificar las técnicas de la dactilopintura porque los niños y niñas demuestran problemas directamente en la coordinación viso-manual sin embargo los docentes están conscientes que la dactilopintura es una herramienta indispensable.
- Se observó que los docentes utilizan las mismas estrategias de las técnicas de la dactilopintura limitando la expresión de la coordinación viso-manual de los niños y niñas.
- Se determinó que existe poca capacidad en la coordinación viso-manual en los niños y niñas teniendo dificultad en el aprendizaje.
- El desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas es regular por cuanto al no tratar con importancia esta herramienta los niños no podrán poseer una buena coordinación al momento de realizar sus actividades.
- Se evidencio que los niños a su edad no dominan la técnica de la dactilopintura ya que los maestros no dan el debido seguimiento en todo el año escolar, lo que impiden que se realice la técnica con precisión.
- En conclusión se puede mencionar que los docentes no dan importancia a la coordinación viso-manual, porque no aplican adecuadamente las actividades para el desarrollo de la coordinación viso-manual.
- La docente no realiza actividades previas de motivación ni tampoco brinda un ambiente adecuado que les proporcione seguridad y confianza.

5.2 Recomendaciones

- Los docentes deben realizar adecuadamente las técnicas de la dactilopintura con los niños y niñas, teniendo herramientas y métodos necesarios para realizar cualquier actividad y que su aprendizaje sea de gran satisfacción.
- Es necesario promover a las docentes nuevas técnicas de la dactilopintura para que los niños y niñas desarrollen su coordinación viso-manual, siendo una cualidad vital para el desarrollo de habilidades y destrezas.
- Se recomendaría que los docentes busquen otras técnicas más y enfocar el tiempo al desarrollo de la coordinación viso-manual, sería factible implementar nuevos métodos para el bienestar en el aprendizaje.
- Motivar a las docentes hacia la práctica de otras estrategias de enseñanza que aproveche el tiempo para su desarrollo en beneficio de los niños y niñas
- A las maestras deben dar seguimiento en todas las actividades que se realice y poner interés en las dificultades que presente los niños y niñas, esto ayudara al desarrollo de la creatividad de los niños.
- La docente lleve un control adecuado a la evolución del niño en las actividades difíciles para él.
- La docente debe buscar actividades que favorezcan el desarrollo de la motivación con el fin de mejorar sus capacidades que se encuentran cohibidas y el conocimiento de las actividades a realizar.

MATERIAL DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

Almache Pineda, Nelly Susana. (2012). Tesis del repositorio de la Universidad Técnica de Ambato de la facultad de ciencias humanas y de la educación recuperado de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4143/1/tp_2012_337.pdf

Aguirre Encalada, Sofía Carolina y María del Cisne Salazar. (2015). Tesis del repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo de la Facultad de ciencias de la educación Humanas y Tecnología de la carrera de educación Parvularia con el tema: “La coordinación viso motora en el inicio de la grafo motricidad en los niños de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Particular Bilingüe Safari Kids de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015”

Arguelle, L. (2014), Tesis del repositorio de la Universidad Técnica de Ambato de la facultad de ciencias humanas y de la educación con el Tema: “Técnica Grafo plástica, dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con necesidades especiales, en la fundación San Juan Bautista del Cantón Mocha, provincia del Tungurahua”.

Azzerboni, L. (2010). Plástica en la escuela: el aula en el arte. Quilmes- Argentina: landeira-ediciones.com.ar.

Barrera, J. (2012). Aprestamiento- Funciones Básicas Destrezas o Habilidades Pre académicas recuperado de: <https://prezi.com/vtmbso4kcfqo/aprestamiento-funciones-basicas-destrezas-o-habilidades-preacademicas/>

Barrero, M. (2011).Módulo “Técnicas Grafo plásticas” de la Universidad Técnica de Ambato recuperado de: <http://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplsticas>.

Bejarano, R. (2017). Artista plástico de la Casa de la Cultura de Ambato

Cianca, M. (2012). Aprendizaje Dirigido: Aplicando el método AIDHA. México. Trillas
Coyachamín, C. (2012). Tesis del repositorio de la Universidad Central Del Educador Facultad de Filosofía, letras y ciencias de la educación programa de educación a distancia modalidad semipresencial recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/242/1/T-UCE-0010-43.pdf>

Constitución de la republica del ecuador, título I elementos constitutivos del estado 2008 sección cuarta, cultura y ciencia recuperada de: http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_1.html

Currículo de Educación Inicial 2014. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Duran, K. (2012). Actividades que desarrollan la psicomotricidad fina. Recuperado de: <http://visomanual.blogspot.com/>

Figermarr, H. (2011). Qué es la didáctica. Recuperado de: <http://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/%C2%BFque-es-la-didactica>.

García, M.F. (2013). La importancia de la expresión artística en los niños. Recuperado de: <http://www.abcdelbebe.com/etapa/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos>

García, S. (2012). Recursos para la educación infantil. (Mensaje dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo). Recuperado de: <https://soniaeducadorainfantil.wordpress.com/2012/09/21/dactilopintura/>

Gonzales, J. (2014). Técnicas grafo-plásticas. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/jahairagonzales/tecnicas-grafo-plasticas>.

Guañuna, F. (2013). Técnicas grafo plásticas. Recuperado de: <https://prezi.com/kgsjol08domh/tecnicas-grafoplasticas/>

Machaca, H. (2011). Didáctica Especial. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos91/didactica-especial/didactica-especial.shtml>.

Medina, K. (2014). Tesis del repositorio de la Universidad Técnica de Ambato de la facultad de ciencias humanas y de la educación recuperado de: http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.

Ministerio de Educación El Salvador (2012). Formación Inicial Docente. Recuperado de: https://www.mined.gob.sv/jdownloads/Planes%20de%20Estudio/Profesorado/educacin_inicial_y_parvularia0.pdf

Ministerio de educación (2010). Programa SIPROFE. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/Bernardyzulay/si-profe-apoyoyseguimientodocente-2>

Monte, S. (2016). Revista Bienestar y Salud. Recuperado de: <http://www.revistabienestarysalud.cl/las-funciones-basicas/>

Morejón, K. (2016). Plan decenal de educación 2016-2025 tendrá participación activa de los docentes recuperados de: <http://www.elciudadano.gob.ec/plan-decenal-de-educacion-2016-2025-tendra-participacion-activa-de-los-docentes/>

Naranjo, L. (2004). Tutoría de la investigación científica guía para elaborar en forma creativa y amena el trabajo. Ambato cuarta edición.

Noriega, J. (2011). Revista efdeportes com. La coordinación dinámica general. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd157/la-coordinacion-dinamica-general.htm>

Reglamento general a la ley orgánica de la educación intercultural, título I, Disposiciones generales 2015 recuperado de: <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/reglamento-loei-texto.html>

Rivas, M. (2013). Clasificación de didáctica. Recuperado de: <http://mariuxigomezcuello.blogspot.com/2013/01/clasificacion-de-didactica.html>

Roger, S. (2011). Aprender a enseñar: una introducción a la didáctica general. Quito, Ecuador: Stijin Janssen y Norma Velasco, WOB-Ecuador.

Ruo, D. (2013). Funciones Básicas. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/DANNYRUO1/desarrollo-de-funciones-bsicas>

Sánchez, D. (2013). Diez competencias docentes para ser mejor: Profesor de Educación Física la gestión didáctica. Barcelona- España. INDE.

Tenutto, M. (2005). Escuela para maestros: Enciclopedia de pedagogía práctica. Colombia. Cadiex internacional S.A.

Toalombo, J. (2012). Tesis del repositorio de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de ciencias humanas y de la educación con el tema: La dactilopintura y su incidencia en las sensaciones visuales, táctiles de los niños y niñas del 1° año de Educación básica del Jardín de infantes “Travesuras” del cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua. Recuperado de: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5137/1/tpv_2013_393.pdf

Tobón, S. (2010). Formación Integral y Competencias: Pensamiento completo, currículo, didáctica y evolución. Bogotá: Coordinación editorial: Adriana Gutiérrez M.

Toca, M. (2014). Juegos Ecológicos con Ruedas y otros objetos. Barcelona-España. INDE

Thoumi, S. (2003). Técnicas de la Motivación Infantil. Colombia: Bernarda Rodríguez Betancur(editorialibros@revistadiners.com.co)

Valencia, G. (2014). Tesis del repositorio de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de ciencias humanas y de la educación con el tema: La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Cumaná, de la parroquia San José de Minas Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

Vargas, M. (2011). Tesis del Repositorio de la Universidad Central Del Ecuador de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Programa de Educación a Distancia Modalidad Semipresencial de la especialidad Parvularia con el tema: Material Didáctico concreto para la coordinación viso-manual, de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de educación inicial, del centro de desarrollo infantil “Soldaditos de Jesús”, de Diciembre del 2010 hasta Marzo del 2011.

Valencia, J. (2014). Motricidad fina: Coordinación viso-manual. Recuperado de: <https://prezi.com/nacyieddb4b8/motricidad-fina-coordinacion-visomanual/>

Vásquez, J. (2014). Tesis del repositorio de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de ciencias humanas y de la educación recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7886/1/FJCS-CS-359.pdf>

Anexos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
SECRETARÍA GENERAL

Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Campus Huachi)/Teléfono (03)2410021/ Ext. 101
Ambato - Ecuador

Ambato agosto 01, 2016
Res. N° FCHE-CD-2885-2016

Señorita
CHAGLLA SAILEMA JENNY LILIANA
Estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, Modalidad Semipresencial
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Presente

De mi consideración:

Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en sesión ordinaria realizada el 01 de agosto del 2016, en consideración al informe presentado por la Mg. Elena Rosero Docente de la Facultad, respecto al Anteproyecto de investigación de Licenciatura, sobre el tema: "LA DACTILO PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACION VISO-MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA DE LA PARROQUIA DE PICAIHUA DEL CANTON AMBATO" por usted propuesto resuelve:

APROBAR EL INFORME Y EL ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LICENCIATURA CON EL TEMA: **"LA DACTILO PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACION VISO-MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA DE LA PARROQUIA DE PICAIHUA DEL CANTON AMBATO"**, PROPUESTO POR EL ESTUDIANTE EN MENCIÓN. AUTORIZÁNDOLE EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN. EL INTERESADO CUMPLIRÁ ESTRICTAMENTE CON LO QUE ESTABLECE EL REGLAMENTO DE REGIMEN ACADÉMICO, EN SU DISPOSICIÓN GENERAL TERCERA QUE DICE: "Aquellos estudiantes que no hayan culminado y aprobado la opción de titulación escogida en el período académico de culminación de estudios (es decir aquel en el que el estudiante se matriculó en todas las actividades académicas que requiera aprobar para concluir su carrera o programa), lo podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a 2 periodos académicos ordinarios, para lo cual. Deberán solicitar a la autoridad académica pertinente la correspondiente prórroga, el primer periodo adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel, ni valor similar. De hacer uso del segundo periodo requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel.

En este caso, la IES deberá garantizar el derecho de titulación en los tiempos establecidos en esta Disposición y de acuerdo a lo determinado en el artículo 5, literal a), de la LOES".

SE RECOMIENDA QUE EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO SE TOMA EN CUENTA LA REDACCIÓN, ORTOGRAFÍA Y EL NOMBRE CORRECTO DE LA CARRERA.

DESIGNAR COMO TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN A LA MG. ELENA ROSERO

Atentamente,

Dr. Mg. Víctor Hernández del Salto
PRESIDENTE

CC: DIRECTOR DE PROYECTO Adj: Proyecto
SECRETARIA DE CARRERA - CARPETA ESTUDIANTIL
ARCHIVO NUMERICO CONSEJO DIRECTIVO
CARPETA: GRADOS PROYECTOS





Universidad Técnica De Ambato
Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación
Carrera: Educación Parvularia
Modalidad: Semi-presencial



Ambato, diciembre 22, 2016

Doctor.
Carlos Cajas
Rector
UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA- CANTÓN AMBATO
Presente

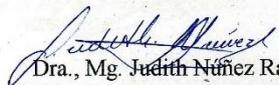
De mi consideración:

La presente tiene por objeto solicitar de la manera más comedida se me permita realizar en su institución el trabajo de investigación para la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia, por parte de la señorita Jenny Liliana Chaglla Sailema con, C.C.180416140-2 egresada de la Carrera de Educación Parvularia Modalidad Semi-presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación con el siguiente tema: **“LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACION VISO-MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA DE LA PARROQUIA DE PICAIHUA DEL CANTON AMBATO”**.

Seguro de contar con una respuesta positiva, agradezco y suscribo.

Atentamente,




Dra., Mg. Judith Nunez Ramirez
Coordinadora
Carrera de educación Parvularia









Universidad Técnica De Ambato
Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación
Carrera: Educación Parvularia
Modalidad: Semi-presencial



Encuesta Aplicada A Los Docentes

Objetivo: Dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Picaihua, para conocer las técnica grafo plástica Dactilopintura utilizadas para el desarrollo de la coordinación viso-manual.

Instrucción: Elija una sola alternativa
Ponga una x en la respuesta que crea conveniente

1.- Sensibilidad ante la expresión plástica y su vital valor en el desarrollo integral infantil.

Siempre Rara vez Nunca

2.-Aprecio de las representaciones creativas infantiles y gusto por desarrollarlas.

Siempre Rara vez Nunca

3.- Interés por la exploración e investigación de la expresión creativa infantil.

Siempre Rara vez Nunca

4.-Valoración y confianza de las capacidades expresivas creativas propias.

Siempre Rara vez Nunca

5.-Fortalecimiento de la autoestima en la realización de actividades artísticas.

Siempre Rara vez Nunca

6.- Promoción y respeto por las normas e instrucciones del buen uso y conservación de materiales y espacios.

Siempre Rara vez Nunca

7.-Aprecio por las producciones expresivo-creativas de la plástica nacional.

Siempre Rara vez Nunca

8.-Fomento de valores de cooperación, orden, aseo y responsabilidad en las actividades artísticas.

Siempre Rara vez Nunca

9.-Aprecio de la cultura visual en las manifestaciones artísticas.

Siempre Rara vez Nunca

10.- Interés por diseñar y ejecutar proyectos artísticos interdisciplinarios.

Siempre Rara vez Nunca



Universidad Técnica De Ambato
Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación
Carrera: Educación Parvularia
Modalidad: Semi-presencial



Ficha de observación

Objetivo: Determinar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años para realizar una tarea o actividad.

Nombre:.....

Edad:.....

Fecha:.....

Este diagnóstico consta de 10 ítems como se expresa el niño o niña en forma visomotora.

Se dice: Yo te nombro un objeto y tú respondes con la mímica

Nº	Indicadores de logro	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
1	Martillo			
2	Guitarra			
3	Cuchillo			
4	Teléfono			
5	Cepillo con pasta de dientes			
6	Tijeras			
7	Sacapuntas			
8	Lápiz			
9	Cuchillo			
10	Escoba			

Evaluación: Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.

PAPER CIENTÍFICO

ANÁLISIS DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVALARIA
MADALIDAD SEMI-PRESENCIAL

Autora: Jenny Liliana Chaglla Sailema

chagllaj@yahoo.es

Tutor: Psc.Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

elenadroserom@uta.edu.ec

RESUMEN:

El propósito es el estudio de la dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua. En los primeros años de vida los niños y las niñas realizan actividades lúdicas que tienen un papel muy importante en su desarrollo, por lo tanto es muy factible que los docentes de este nivel estén preparados que y sean competentes para desarrollar todas las actividades a esta edad como es la dactilopintura que es apta para el desarrollo de la coordinación viso-manual (ojo mano) y de la motricidad fina.

Los objetivos de este trabajo es sensibilizar a los docentes en la expresión plástica y en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua. Diagnosticar que actividades creativas infantiles realizan los docentes. Ejercitar la expresión creativa infantil de los niños y niñas de 4 a 5 años. Valorar las expresiones creativas propias de los niños y niñas de 4 a 5 años y Fortalecer la autoestima en la realización de las actividades artísticas de los niños y niñas de 4 a 5 años. El trabajo de investigación fue realizado y está respaldado con un enfoque cuali-cualitativo; sin duda alguna el aprendizaje de la dactilopintura construye nuevos conocimientos. El motivo y búsqueda de este estudio fue diagnosticar estrategias de las técnicas en la dactilopintura y determinar el desarrollo de la coordinación viso-manual que utilizan los docentes; ya que la dactilopintura expresa una satisfacción de liberación y ayuda al desarrollo de la creatividad por parte de los niños y niñas teniendo movimientos de la mano para el desarrollo de la coordinación viso-manual.

PALABRAS CLAVES:

Dactilopintura, desarrollo, y coordinación viso-manual

ABSTRACT:

The purpose is the study of dactilopintura for the development of visual-manual coordination of children from 4 to 5 years of the Educational Unit Picaihua. In the first years of life, children perform playful activities that play a very important role in their development, so it is very feasible for teachers at this level to be prepared and competent to develop all activities at this age As is the dactylpainting that is suitable for the development of visual-manual coordination (hand eye) and fine motor skills.

The objectives of this work is to sensitize teachers in the plastic expression and in the integral development of children from 4 to 5 years of the Educational Unit Picaihua. Diagnose creative activities for children by teachers. Exercise the creative expression of children from 4 to 5 years old. Value the creative expressions of children from 4 to 5 years old and Strengthen self-esteem in the artistic activities of children from 4 to 5 years. The research work was carried out and is supported by a qualitative approach. -qualitative; Without doubt the learning of the dactilopintura constructs new knowledge. The reason and search of this study was to diagnose strategies of the techniques in the dactilopintura and to determine the development of the viso-manual coordination that the teachers use; Since the dactilopintura expresses a satisfaction of liberation and helps the development of the creativity on the part of the boys and girls having movements of the hand for the development of the viso-manual coordination.

KEYWORDS:

Dactilopintura, development, and visual-manual coordination

INTRODUCCIÓN:

Este presente artículo presenta resultados de una investigación aplicada en la Unidad Educativa Picaihua, de la Parroquia de Picaihua Cantón Ambato con el propósito de conocer la incidencia que tiene la dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años.

La Unidad Educativa Picaihua busca fortalecer el aprendizaje de sus niños y niñas a través de la dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual.

Según (Guinart, 2015). Es una actividad para los más pequeños aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad, divirtiéndose mucho y ayudando a la psicomotricidad facilitando la evolución de la expresión personal.

El niño utiliza sus manos, sus palmas, las uñas, el canto de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies.

Según (Morales, 2011). La estimulación artística es una etapa donde el niño desarrolla los procesos psíquicos, físico, y social despertando la sensibilidad y fortalecer las bases de su personalidad mediante el arte. La familia es el principal factor que lleva al niño a conocer sobre el arte como la pintura, el dibujo, el folklore, usos y costumbres de los pueblos y en la escuela se colabora con nuevos conocimientos.

En la primera infancia el niño recibe información que va a perdurar en su memoria toda la vida beneficiando su capacidad, sus emociones. La estimulación artística se manifiesta por medio de la mente llevando a tener capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos transmitiendo los sentimientos, emociones y sensaciones facilitando el desarrollo de destrezas como la danza, el teatro, el dibujo, la pintura, la escultura entre otras.

Según (Morales, Escuela deportiva: Manual de consulta y desarrollo didáctico en educación física, 2011) La coordinación es el control de

movimientos musculares al realizar actor motores.

Según (Montes, 2011). La expresión corporal es la comunicación a través del lenguaje corporal facilitando el desarrollo de los niños y niñas en el esquema corporal. Los aspectos de la expresión corporal son los elementos perceptivos y los reflexivos relacionados con los componentes corporales con los emocionales y desarrollando el movimiento.

Según (Montes, 2011). Los ejercicios ayudan a los niños en una forma eficaz para la expresión corporal como el ejercicio de mejorar el control corporal teniendo como variantes a los niños que bailen diferentes ritmos.

También como el ejercicio de interpretar situaciones imaginarias teniendo como variante golpear

MATERIALES Y MÉTODOS:

El trabajo de investigación realizado tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo para garantizar un adecuado resultado.

globos de diferentes posiciones puede ser sentado, arrodillados, en cuclillas y de puntillas esto ayudara a tener una buena coordinación para que no se caigan.

Según (Batllori, 2010). El director de orquesta teniendo como objetivo la coordinación y sincronización del movimiento corporal y ritmo, también el reconocimiento de los instrumentos como de viendo, cuerda y percusión ayudando al niño para la imitación de los mismos.

También el juego de precisión teniendo como objetivo la coordinación óculo-segmentaria, realización de actividades que represente precisión ayudando al niño a tener una buena precisión y coordinación.

Cuantitativo; porque se recopila, procesa y analiza la dactilopintura basándome en la utilización de los datos de las encuestas a los docentes y la ficha de observación a los niños y niñas; la cual fue sistematizada y

procesada para luego tabular en forma acertada arrojando resultados confiables. Cualitativo; porque se analizó profundamente la dactilopintura teniendo como resultado conclusiones las mismas que sustentan la investigación.

Además es descriptiva porque nos permite conocer la situación de los niños y niñas y buscar solución a los problemas por la recolección de datos de la ficha de observación aplicada. Con todo se puede asociar las variables y comprobar la similitud de las mismas.

La modalidad de investigación aplicada fue de: campo porque se desarrolló en el lugar de los hechos de lo cual se tomó datos que sirvieron para la comprobación de las variables de estudio y bibliográfica porque se obtuvo la información en libros e internet con artículos científicos, revistas que aportaron de modo eficaz en el proceso de la información.

Las personas que participan en el trabajo de investigación fueron: 67 niños y niñas y 3 docentes de la Unidad Educativa Picaihua, los

instrumentos utilizados al momento de realizar la investigación fueron: libros, revistas, internet, hojas, esferos, computador y dinero.

Para podernos acercar a los hechos del problema que se investigó se utilizó técnicas e instrumentos.

Como técnica para la recolección de información se usó de la encuesta y adicionalmente la observación directa de la realidad del problema; el instrumento principal fue el cuestionario que se aplicó ya que este nos permitió hacer un análisis sustentable para la investigación.

Las encuestas aplicadas a los docentes y la ficha de observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa Picaihua se desarrolló en un ambiente flexible y motivador por lo cual interpretamos y analizamos la información total de la población.

La investigación cumplió el siguiente procedimiento al diagnosticar y determinar el problema central, analizar las causas y efectos, determinar las preguntas directrices,

planteamiento de los objetivos, diagnosticar los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, antecedentes

RESULTADOS:

A continuación, se muestra los resultados obtenidos en el proceso de investigación sobre la dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la Unidad Educativa Picaihua, resultados concisos y debidamente analizados obtenidos de los niños y niñas y docentes que se representa mediante los siguientes gráficos y tablas, los mismos que han permitido deliberar e indagar más a fondo ciertas causas para así lograr un análisis con su determinada solución.

Pregunta N° 1

¿Aprecio de las representaciones creativas infantiles y gusto por desarrollarlas?

investigativos, categorización de las variables, aplicación de ideas a los estudiantes y docentes los mismos que fueron analizados e interpretados.

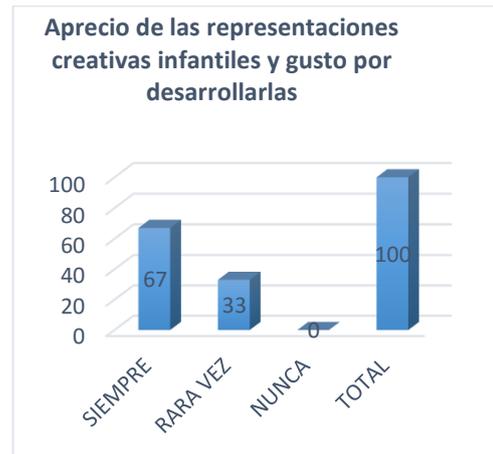


Gráfico N°1: Encuesta de los docentes
Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes se ha logrado verificar que el aprecio de las representaciones creativas infantiles y gusto por desarrollarlas si incide para el desarrollo del arte según (Consuelo, 2011). El niño mediante trazos que realiza con la pintura empieza a desarrollar habilidades que le permite la expresión con los demás y a desarrollar la capacidad de la creación mediante el arte. El niño mediante su trabajo demuestra inseguridad, niveles de autoestima, personalidad,

seguridad y confianza en sí mismos. (Lowenfeld, el niño y su arte, 1958).

Pregunta N° 2 y 3:

¿Interés por la exploración e investigación de la expresión creativa infantil?

¿Valoración y confianza de las capacidades expresivas creativas propias?

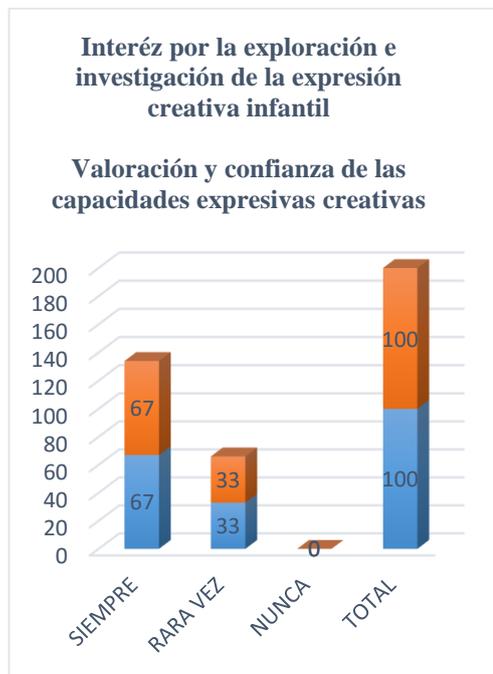


Gráfico N°2: Encuesta de los docentes
Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes se ha logrado verificados que el interés por la exploración e investigación de la expresión creativa infantil ayuda a los niños como dice (Torres, 2011). Las habilidades de la expresión

mediante diferentes códigos artísticas y descubrir los elementos del lenguaje plástico a través de la experimentación con diferentes elementos, materiales y técnicas.

Cada representación artística refleja diferentes sentimientos en los niños y niñas de su vida es esencial para el desarrollo de la capacidad creadora y en el proceso de socialización.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes se ha logrado verificar la valoración y confianza de las capacidades expresivas creativas propias de los niños y niñas si ayuda en la educación.

Según (Motos, 2010) la función de la expresión ayuda a adquirir confianza en sí mismos y hacerlo cada vez más conscientes desarrollando la autonomía, la comunicación, el sentido de la crítica y el desarrollo de la creatividad de representaciones artísticas asociados en diversos lenguajes.

Pregunta N° 1:

¿Tijeras?

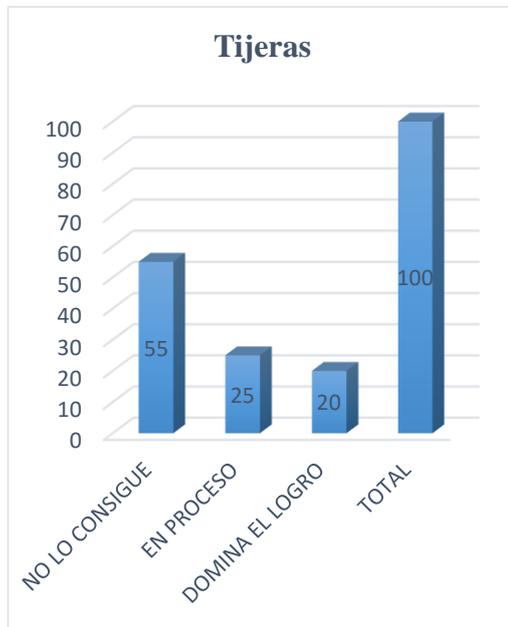


Gráfico N°3: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

De acuerdo a los resultados obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas se ha logrado verificar que las tijeras ayudan a los niños y niñas como dice el Neuropsicólogo pediátrico según (Dorta, 2014) Las tijeras es una habilidad motora fina teniendo precisión y control del lápiz o las tijeras teniendo movimientos coordinados con un objeto visual.

El manejo de las tijeras en los niños es un ejercicio de coordinación y

destreza de motricidad teniendo concentración en los niños para el manejo de las tijeras.

Pregunta N° 2 Y 3:

¿El teléfono?

¿Cepillo con la pasta de dientes?

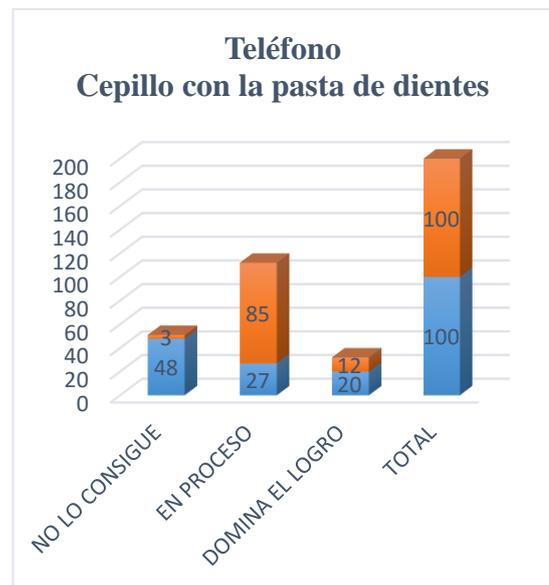


Gráfico N°4: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Jenny Chaglla Sailema

De acuerdo a los resultados obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas se ha logrado verificar que la representación de la mímica del teléfono ayudan a los niños y niñas como dice (García, 2010).

El lenguaje no verbal permite el desarrollo de la imagen corporal de los niños y niñas mediante la

representación de gestos y movimientos corporales emitiendo conocimientos a sus compañeros siento la mímica un arte de expresión. Las mímicas es un gran instrumento que expresa liberación y nos damos cuenta como se expresan, razonan, piensan y también se comunicuen. El lápiz ayuda a los niños y niñas en el aprendizaje siendo una herramienta adecuada para su desarrollo y en la coordinación óculo-manual

DISCUSIÓN:

Según (Rojas, 2012). Las técnicas que hacen parte de las artes plásticas y visuales logran que los niños se comuniquen entre sí. Las artes plásticas tienen como finalidad ayudar a los niños y niñas al desarrollo de la comunicación verbal y no verbal con la finalidad de comprender lo que está pasando. Los niños pueden pintar o dibujar en donde ellos se expresan, desarrollando su creatividad.

El desarrollo de la creatividad se muestra en un factor familiar, escolar y social Como afirma Rincón (1995)

en la evolución del dibujo y la pintura influyen factores tales como el progreso del niño(a) en su desarrollo psicomotriz, desarrollo perceptivo y la coordinación óculo-manual.

Los niños y niñas expresan sus sentimientos, emociones por medio del dibujo y la pintura ya que a través de este se sienten más seguros, debido a lo que se realiza en forma no verbal. Autores que han destacado la importancia del dibujo infantil se encuentran: Lowenfeld (1961), Luquet (1927), Harris (1963) y Piaget (1975), etc. estos autores rescatan la importancia que tienen todos los dibujos que realizan los niños y niñas desde el garabateo.

Para la realización de los trabajos se deben hacer en los espacios grandes tales como el suelo, la pared, pizarrón entre otras para facilitar el manejo de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y materiales como el pincel, lápiz, tiza, marcador que se utilizan en esta actividad que es la dactilopintura.

En la investigación se desarrolló ayudando a la teoría a la coordinación

óculo-manual para Rincón (1999) “es el trabajo conjunto y ordenado entre la actividad motora y la actividad visual” (p.31). Es decir, es el trabajo coordinado entre las manos y los ojos durante la ejecución de cualquier actividad. De esta manera Lurcat citado por Martínez y Gutiérrez (1998) sostiene que “el ojo conduce a la mano” (p.31).

CONCLUSIONES:

Los docentes en su labor diario de trabajo se evidencio que no tienen la sensibilidad en la expresión plástica de los niños y niñas y tampoco en el desarrollo de la coordinación viso-manual, siendo esto muy importante para su formación.

Los docentes ponen en práctica las actividades creativas infantiles en los niños y niñas, contribuyendo a la formación de valores, hábitos en el

aula fomentando la coordinación viso-manual.

Los docentes ponen en práctica la expresión creativa de los niños, muestren confianza y seguridad en sí mismos creando un aprendizaje de calidad.

Es muy importante valorar las expresiones creativas propias de los niños y niñas teniendo una socialización de expresión y comunicación para adquirir la expresión cultural.

La mayoría de los docentes fortalecen la autoestima de los niños y niñas a través de la realización de actividades artísticas desarrollando la coordinación viso-manual y la motricidad fina mediante la manipulación de la pintura llevando a un aprendizaje nuevo y ayudando a su desarrollo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Batllorei, J. (2010). Juegos de expresión artística. Barcelona-España. Editorial: Parramón
- Consuelo, A. (2011). Desarrollo del Arte Infantil: Estudio sobre el desarrollo del arte infantil referido a las diferencias presentes entre niños oyentes y niños con discapacidades auditivas las diferentes Recuperado de: <http://www.css.cl/a/documentos/Matura.pdf>.
- García, A. (2010). Expresión mímica-corporal: una propuesta práctica. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd150/expresion-mimica-corporal-una-propuesta-practica.htm>
- Gunart, M. (2015). Manualidades infantiles.org. Dactilopintura. Recuperado de: <http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/dactilopintura/>
- Rojas, E. (2012). La evolución del dibujo infantil: Una mirada desde el contexto sociocultural meridiano. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Torres, J. (2011). Revista Documental e Investigación: Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. Recuperado de: <https://www.uclm.es/variros/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero11/06.pdf>
- Montes, E. (2011). Ejercicios de educación física. Barcelona-España. Editorial: Parramón
- Morales, C. (2011). Motivación Infantil primaria. México. Equipo editorial Euromexicano.
- Motos, T. (2010). Expresión total y educación emocional. Recuperado de: <http://www.iacat.com/1-Cientifica/tomas.html>