



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación mención Educación Básica.

**TEMA:**

---

**“LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN EL DESARROLLO DE LAS  
HABILIDADES DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE  
CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA PARTICULAR JUAN LEÓN MERA LA SALLE”**

---

**Autora:** Yanca Llunitaci Gloria del Pilar.

**Tutor:** Lic. Morayma Bustos. Mg.

**Ambato – Ecuador**

**2017**

**APROBACIÓN DEL TUTOR  
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, **Morayma Bustos**, con C.I. 0502431610 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

**“LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR JUAN LEÓN MERA LA SALLE”**, desarrollado por la estudiante: **YANCHA LLUMITACI GLORIA DEL PILAR**, de la Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.



**Lic. Morayma Bustos. Mg.**

**TUTOR**

## **DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académicos de su autor.



.....  
**AUTORA**

**YANCHA LLUMITACI GLORIA DEL PILAR**

**C.I. 1802958171**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR JUAN LEÓN MERA LA SALLE”**, autorizo su reproducción total o parte del mismo, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



**AUTORA**

**YANCHA LLUMITACI GLORIA DEL PILAR**

**C.I. 1802958171**

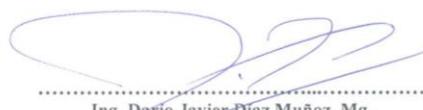
## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

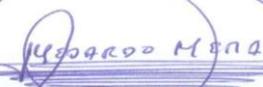
### AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR JUAN LEÓN MERA LA SALLE”**, presentado por la Sra. **YANCHA LLUMITACI GLORIA DEL PILAR**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisado el Trabajo de Graduación o Titulación, **APRUEBA** dicho informe final de investigación, en razón de que reúne los requisitos básicos, tanto técnicos, como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el Organismo correspondiente, para los trámites pertinentes.

### LA COMISIÓN

  
.....  
Ing. Darío Javier Díaz Muñoz. Mg.  
.....  
**Ing. Darío Javier Díaz Muñoz. Mg.**  
**Miembro del Tribunal**

  
.....  
**Lic. Medardo Alfonso Mera Constante. N**  
.....  
**Lic. Medardo Alfonso Mera Constante. Mg.**  
**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo se lo dedico primeramente a: mis hijos Daniel, Fabricio y Mateo, por su constante preocupación, apoyo moral, espiritual; por brindarme momentos de alegría y sobre todo por su valiosa comprensión.

Gloria del Pilar.

## **AGRADECIMIENTO**

A DIOS, por darme la fortaleza para continuar con mis estudios, a mis padres, hermanos, hijos por apoyarme y darme la oportunidad de seguir en el camino universitario, pese a las dificultades que como estudiantes, madres de familia y jefes de hogar tenemos que afrontar.

Gloria del Pilar.

## ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1 .....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.1 Tema .....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización del problema.....	3
1.2.2 Análisis Crítico .....	6
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del problema .....	9
1.2.5 Interrogantes .....	9
1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación.....	9
1.3 Justificación .....	10
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 General.....	11
1.4.2 Específicos .....	12
CAPÍTULO 2 .....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1 Antecedentes Investigativos.....	13
2.2 Fundamentación Filosófica.....	16
2.3 Fundamentación Legal.....	18
2.4 Categorías Fundamentales .....	20
2.5 Hipótesis .....	59
2.6 Señalamiento de Variables.....	59
CAPÍTULO 3 .....	60
METODOLOGÍA .....	60
3.1 Modalidad básica de la investigación .....	60

3.2 Nivel o tipo de investigación .....	61
3.3 Población y Muestra .....	62
3.4 Operacionalización de Variables .....	63
3.5 Recolección de Información .....	66
3.6 Procesamiento de información .....	67
<b>CAPÍTULO 4 .....</b>	<b>69</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>69</b>
4.1 Análisis de resultados de prueba escrita aplicada a estudiantes.....	69
4.2 Análisis de resultados de aplicación de lista de cotejo .....	77
Verificación de Hipótesis Modelo Lógico – Matemático .....	88
Nivel de Significación.....	88
<b>CAPÍTULO 5 .....</b>	<b>92</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>92</b>
5.1 Conclusiones .....	92
5.2 Recomendaciones .....	94
<b>MATERIALES DE REFERENCIA .....</b>	<b>95</b>
Bibliografía .....	95
ANEXO Nro. 1: ARTÍCULO TÉCNICO.....	98
ANEXO Nro. 2: Instrumentos recolección información.....	121
ANEXO Nro. 3: Fotografías .....	126

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población.....	62
Tabla 2: Variable Independiente: Destreza de escuchar .....	63
Tabla 3: Variable dependiente: Desarrollo de habilidades de comunicación .....	64
Tabla 4: Plan para la Recolección Información .....	66
Tabla 5: Plan para el Procesamiento de la Información.....	67
Tabla 6: Atención al título.....	69
Tabla 7: Escenario del relato.....	70
Tabla 8: Idea principal del cuento.....	71
Tabla 9: Escucha el conflicto del relato .....	72
Tabla 10: Desarrollo del relato.....	73
Tabla 11: Desenlace del relato .....	74
Tabla 12: Opinión sobre lo escuchado.....	75
Tabla 13: Expresión de creatividad.....	76
Tabla 15: Reconocimiento de textos .....	77
Tabla 16: Intervención espontánea.....	78
Tabla 17: Exposiciones orales.....	79
Tabla 18: Construcción de significados .....	80
Tabla 19: Conocimientos lingüísticos.....	81
Tabla 20: Construcción de criterios y opiniones.....	82
Tabla 21: Aplica proceso de escritura.....	83
Tabla 22: Evaluación aprendizajes.....	84
Tabla 23: Escucha y lee diversos géneros.....	85
Tabla 24: Evaluación aprendizajes.....	86
Tabla 25: Evaluación aprendizajes.....	87
Tabla 26: Chi tabular.....	89
Tabla 27: Frecuencias Observadas.....	89
Tabla 28: Frecuencias Observadas.....	89

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2: Categorías fundamentales .....	20
Gráfico 3: Constelación de ideas, variable independiente .....	21
Gráfico 4: Constelación ideas, variable dependiente .....	22
Gráfico 5: Atención al título .....	69
Gráfico 6: Escenario del relato.....	70
Gráfico 7: Idea principal del cuento.....	71
Gráfico 8: Escucha el conflicto del relato .....	72
Gráfico 9: Desarrollo del relato.....	73
Gráfico 10: Desenlace del relato .....	74
Gráfico 11: Opinión sobre lo escuchado .....	75
Gráfico 12: Expresión de creatividad.....	76
Gráfico 13: Reconocimiento de textos.....	77
Gráfico 14: Intervención espontánea .....	78
Gráfico 15: Exposiciones orales .....	79
Gráfico 16: Construcción de significados .....	80
Gráfico 17: Conocimientos lingüísticos.....	81
Gráfico 18: Construcción de criterios y opiniones.....	82
Gráfico 19: Aplica proceso de escritura.....	83
Gráfico 20: Evaluación aprendizajes .....	84
Gráfico 21: Escucha y lee diversos géneros.....	85
Gráfico 22: Evaluación aprendizajes .....	86
Gráfico 23: Evaluación aprendizajes .....	87
Gráfico 243: Chi cuadrado .....	90

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:**

**“LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR JUAN LEÓN MERA LA SALLE”**

**Autor:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar.

**Tutor:** Lic. Morayma Bustos. Mg.

**Fecha:** Enero 2017

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación tiene como objetivo determinar el grado de incidencia del desarrollo de las habilidades de comunicación mediante la destreza de escuchar en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, se enmarca en el paradigma crítico-propositivo, es un estudio de enfoque mixto, empleando la modalidad de campo, bibliográfico y documental, de tipo relacional, la muestra investigada es de 36 estudiantes. Se obtuvieron los siguientes resultados: existe incidencia positiva en la aplicación de la destreza de escuchar para el desarrollo de las habilidades de comunicación por parte de los docentes hacia los estudiantes; se aprecia la aplicación de actividades donde promueven la atención y concentración para escuchar información en la comprensión de textos; en lo pertinente al desarrollo de las habilidades de comunicación se encuentran dentro de la escala favorable, acorde a los indicadores establecidos dentro del currículo nacional. Se concluye que los docentes de dicho escenario de estudio evidencian de manera positiva la práctica de actividades para fortalecer el desarrollo de las habilidades de comunicación mediante la destreza de escuchar, situando a los estudiantes como actor de su aprendizaje de forma activa, acorde a los nuevos requerimientos propuestos en los perfiles de salida del discente al culminar su escolaridad.

**Palabras Clave:** escuchar, macro destrezas, habilidades de comunicación, comunicación, lenguaje.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CARRER OF BASIC EDUCATION**  
**BLENDED LEARNING**

**TOPIC:**

“THE SKILL OF LISTENING IN THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATION SKILLS IN THE FOURTH YEAR STUDENTS OF BASIC GENERAL EDUCATION OF THE PARTICULAR EDUCATIONAL UNIT JUAN LEON MERA-LA SALLE”.

**Autora:** YanCHA LlUMITACI Gloria del Pilar.

**Tutor:** Lic. Morayma Bustos. Mg.

**Date:** January 2017

**ABSTRACT**

The present research aims to determine the degree of incidence of the development of communication skills through listening skills in the fourth year of Basic General Education, is part of the critical-purpose paradigm, is a study of mixed approach, Using the field, bibliographic and documentary, relational type, the sample investigated is 36 students. The following results were obtained: there is a positive impact on the application of listening skills for the development of communication skills by teachers towards students; the application of activities where they promote the attention and concentration to listen information in the understanding of texts is appreciated; In the pertinent to the development of the communication abilities are within the favorable scale, according to the indicators established within the national curriculum. It is concluded that the teachers of this scenario study positively evidence the practice of activities to strengthen the development of communication skills through the ability to listen, placing students as an actor of their learning in an active way, according to the new proposed requirements in the students' exit profiles upon culminating their schooling.

**Keyword:** listening, macrodestrezas, communication skills, communication, language.

## INTRODUCCIÓN

Con la finalidad de establecer la incidencia de la destreza de escuchar con el desarrollo de habilidades de comunicación en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Particular Juan León Mera La Salle, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, se evidencia en el presente trabajo investigativo, el mismo se encuentra estructurado en los siguientes cinco capítulos:

En el **Capítulo 1**, Problema, se desarrolla la contextualización macro, meso, y micro, en base a esto formular en forma clara y precisa el problema, tomando como punto de partida interrogantes, que ayuda a interpretar por qué y para qué desarrollamos la investigación y el tipo de beneficios que se obtendrá con esta tesis. Se concluye este capítulo con el planteamiento de los objetivos generales y específicos.

Siguiendo con el **Capítulo 2**, Marco Teórico, contiene los antecedentes de Investigación, la Fundamentación legal determinada en la Constitución del 2008, se incluye las categorías fundamentales, con la fundamentación teórica de las variables de investigación: destreza de escuchar y desarrollo de habilidades de comunicación de los estudiantes del cuarto año de EGB, finalizándose con el planteamiento la hipótesis de investigación y señalamiento de variables.

Continuando con el **Capítulo 3**, Metodología, se especifica los enfoques investigativos empleados, la modalidad básica de la investigación, aplicando un estudio de campo, bibliográfico y documental, el tipo de investigación, basado en la correlación de variables, la muestra a investigarse es de 36 estudiantes, se determina la operacionalización de la variable independiente y dependiente, además se hace una descripción de los instrumentos aplicados para la recolección de datos a los pasos sugeridos para la ejecución del trabajo.

De igual manera el **Capítulo 4**; Análisis e Interpretación de resultados, se incluyen en cuadros los resultados de la encuesta y la verificación de la hipótesis de investigación, contiene gráficos y los resultados obtenidos durante la realización de la investigación, cada pregunta va acompañada con un gráfico y su respectiva interpretación de datos.

Entonces en el **Capítulo 5**; se establece las principales Conclusiones y Recomendaciones de la investigación en base a los resultados de la encuesta y anhelando el mejoramiento de la calidad de la educación.

Finalmente, se propone la presentación del artículo técnico de la investigación, junto con el anexo de los materiales bibliográficos, instrumentos de recolección de información, los mismos permitieron obtener los resultados para socializarlos por medio del presente trabajo.

# **CAPÍTULO 1**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Tema**

**LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR JUAN LEÓN MERA LA SALLE.**

### **1.2 Planteamiento del problema**

#### **1.2.1 Contextualización del problema**

A nivel **internacional** se puede mencionar los siguientes estudios:

Magdalena Elizondo (2014) autora del libro “Asertividad y escucha activa en el ámbito académico”, se presenta reflexiones sobre las importantes habilidades del docente: “La comunicación y la interacción efectiva dentro y fuera del salón de clases” (pág. 84). La autora llega a la conclusión que un conflicto interpersonal suele tener su origen en un problema de comunicación donde el mensaje no llegue de manera adecuado al receptor.

Según Abascal y Valero (2013) dentro del proceso de aprendizaje hablar y escuchar deben realizarse con estrategias metodológicas para enseñar a los estudiantes la importancia y el desarrollo de la escucha en la vida cotidiana (pág. 68). Siendo necesario fomentar dicho arte desde el espacio escolar para la correcta interpretación del mensaje entre los individuos.

Investigaciones especializadas sobre la destreza de escuchar demuestran que “las personas dedican más del 80% del tiempo a actividades comunicativas; ese tiempo

se reparte de la siguiente forma: escuchar un 45%, hablar 30%, leer 16% y escribir el 9%” (Elizondo, 2014). Estos porcentajes confirman la relevancia de las actividades orales, respecto a las escritas, lo que se explica por el carácter ágil y versátil del código oral, en contraste con la formalidad del lenguaje escrito. Después de analizar los porcentajes sobre las destrezas nos podemos dar cuenta que el escuchar tiene un porcentaje aceptable pero no lo sabemos canalizar de manera adecuada para lograr una mejor enseñanza-aprendizaje en la vida diaria y en el salón de clase.

En **Ecuador** se toma en cuenta la prueba aplicada a los estudiantes de cuarto años de Educación General Básica en las áreas de Matemática, Lengua y Literatura alcanzando el 67,56% encontrándose entre las categorías de insuficiencia y regular, dichos resultados a la luz del análisis de la experta y Subsecretaria de Educación Gloria Raza manifestada el 2009-12-22 en un artículo de la sección Educación del Diario Nacional El Telégrafo son desalentadoras y develan conocer que existen falencias en los aprendizajes de los estudiantes (pág. 36).

Se realizó las pruebas Ser Estudiante 2015, como política gubernamental cuya aplicación estuvo a cargo del INEVAL (Instituto Ecuatoriano de Evaluación) con el objetivo de puntualizar lo que los estudiantes saben y son capaces de hacer en función de su propio currículo y ubicarlos en niveles de desempeño acorde a las propias metas de aprendizaje nacionales, este afán de movilizar a los sistemas escolares hacia la mejora de la calidad que implica lograr en los estudiantes aprendizajes que les permitan un mejor dominio de los conocimientos y el desarrollo de habilidades avanzadas en matemática, lenguaje y ciencias naturales para con esta base determinar el porqué del éxito o rezago de un país y de aquellos factores, políticas, programas y prácticas pedagógicas.

Como se puede dar cuenta se ha realizado un sinnúmero de pruebas en las distintas áreas sin encontrar una evaluación que se realice en cuanto a la destreza de escuchar ya que el bajo rendimiento de los estudiantes sea por no tener desarrollada dicha destreza.

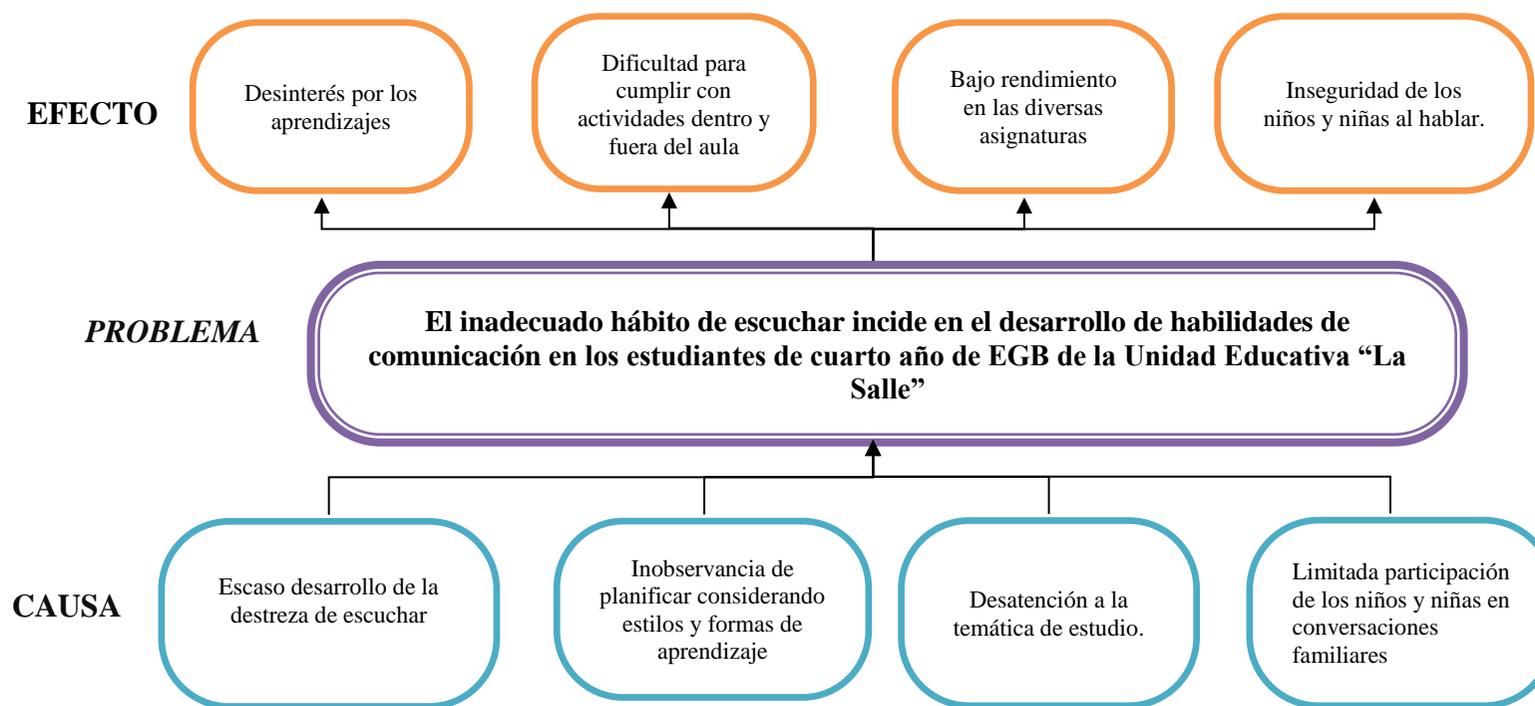
En la provincia de **Tungurahua** al igual con lo que sucede con el magisterio nacional la actualización de conocimientos relacionados con la didáctica, la adecuación de saberes al nuevo currículo educativo obligatorio y su reforma, que entrega el ministerio a pesar de que en su esencia se habla de conseguir competencias en los estudiantes, los lineamientos y orientaciones metodológicas se refieren a destrezas con criterios de desempeño contradiciéndose en lo básico y esencial para la concreción y aplicación de la misma. No hubo la adecuada socialización de la reforma ya que informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo, esto es constituir un referente para su aplicación fue solo cuestión de leer en la plataforma del Ministerio. Por lo mismo no han tenido la eficacia requerida en su aplicación y resultados. La actualización en lo referente a técnicas precisas para el desarrollo de la destreza de escuchar, particularmente no existe.

**La Unidad Educativa Juan León Mera** “La Salle” de la ciudad de Ambato, luego de realizar un estudio, se detectó que hasta el año escolar 2014-2015 el 90% de los estudiantes no han desarrollado la destreza de escuchar por tal motivo no han desarrollado las habilidades comunicativas. Afecta el aspecto académico reflejado a través de incumplimientos de tareas por el poco entendimiento de las órdenes emitidas lo que produce un bajo rendimiento.

Desde el periodo escolar 2015-2016 se procedió a tomar correcciones dentro del aula de clases, dándose mayor énfasis en los primeros años de preparatoria para aplicar actividades que promuevan el fortalecimiento de dicha destreza,

### 1.2.2 Análisis Crítico

**Gráfico 1:** Árbol de problemas



Elaborado por: Yancha Llunitaci Gloria del Pilar.

El inadecuado hábito de escuchar, por parte de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, es analizado desde su contexto de estudio así:

El escaso desarrollo de la destreza de escuchar, provoca el desinterés de los estudiantes por un aprendizaje de contenidos, siendo primordial dicha destreza ya que el maestro debe provocar en el aula frecuentes experiencias de escucha y evaluar su aplicación.

La enseñanza de la lengua como una herramienta fundamental de la comunicación debe enfocarse en las macro destrezas lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir, sin embargo se ha detectado que el escaso desarrollo en la destreza de escuchar en los sujetos motivo de estudio es causa del desinterés que demuestran los estudiantes para aprender los diferentes contenidos del currículo.

De igual forma la dificultad de cumplir tareas dentro y fuera del aula tienen su origen en la falta de aplicación de una metodología sustentada en el cultivo y aplicación de estrategias que consideran las formas y estilos de aprendizaje para el correcto desarrollo de las macrodestrezas.

Consecuentemente el bajo rendimiento en la mayoría de asignaturas tiene su causa en la dificultad para recibir y procesar la información debido a deficiencias en la destreza de escuchar. Más aún inconsistencias para emitir por parte del maestro la información provoca en el estudiante la no comprensión de las órdenes emitidas.

Sin embargo, la problemática se agudizara por el poco interés e importancia de ciertos maestros para influenciar en el desarrollo de la destreza de escuchar, lo que traerá como consecuencia una comunicación inadecuada, incorrecta y poco entendible entre el conglomerado estudiantil del cuarto año, pero también la distorsión de mensajes recibidos.

Uno de los propósitos comunicativos del área de lengua es la macro destreza de escuchar que va de la mano con la macro destreza de hablar donde el estudiante debe poseer habilidades del discurso como la vocalización, el tono de voz entre otras para llamar la atención del receptor y que este sea capaz de reconocer la intención del lenguaje para cumplir con una adecuada comunicación y que el estudiante siempre este informado de las actividades académicas.

### **1.2.3 Prognosis**

De no atenderse el problema de la destreza de escuchar en el desarrollo de las habilidades comunicativas, las consecuencias a futuro producirá un mal hábito en los estudiantes de cuarto año de básica, dificultando la adaptación social, bajo rendimiento académico, deserción escolar, conflictos entre compañeros, problemas familiares, es decir los estudiantes se formarán como seres receptivos, repetitivos, pasivos sin capacidad de lograr aprendizajes significativos.

Sin una orientación adecuada los estudiantes podrían aumentar las dificultades cognoscitivas, actitudinales y emocionales que aquejan a nuestra educación, su desarrollo sería totalmente negativo, no se lograría la formación de un ser humano dotado de un patrón de conducta adecuado para mejorar su vida.

De igual forma si los estudiantes continúan sin acatar las disposiciones emitidas por el docente, el incumplimiento de las tareas continuara, por lo tanto, tendrán falencias académicas y la dificultad de la promoción a niveles de educación superior. Si los estudiantes persisten en no poner atención a los temas tratados en clases, luego del proceso respectivo en el que necesariamente se aplica la evaluación de conocimientos, los estudiantes tendrán bajo rendimiento con repercusión en el alcance de los logros en el presente año escolar.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿De qué manera incide la destreza de escuchar en el desarrollo de las habilidades de comunicación en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”?

#### **1.2.5 Interrogantes**

- ¿Cómo se desarrolla la destreza de escuchar en los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera- La Salle?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de habilidades de comunicación en los estudiantes del mencionado plantel?
- ¿Cuáles serán los resultados obtenidos con la investigación dentro del escenario de estudio propuesto?

#### **1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación**

##### **Delimitación de Contenidos**

Área: Educativa

Campo: Didáctica

Aspecto: Destreza de escuchar y, desarrollo de las habilidades de comunicación de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.

##### **Delimitación Espacial**

La investigación se realizó en los espacios físicos de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, ubicada en la cabecera cantonal sector sur, del barrio El Dorado. Esta entidad concierne a la Zona 3, de la Dirección Distrital Educativo 18D02 Ambato2, según la distribución del nuevo Modelo de Gestión Educativa del Ministerio de Educación.

## **Delimitación Temporal**

El presente proceso se desarrolló durante el segundo quimestre del año lectivo 2015-2016 y transcurriendo el tercer parcial del mismo, según lo establecido en el cronograma escolar del régimen educativo de Sierra.

## **Delimitación de Unidades de Observación**

El universo de la investigación comprende 36 individuos para lo cual se tomó una muestra de 36 estudiantes del cuarto año de Educación General Básica de la jornada matutina, para aplicar los instrumentos de recolección de información y obtener los resultados investigativos previstos

### **1.3 Justificación**

El presente trabajo de investigación tiene **interés** en reconocer la importancia de la destreza de escuchar en el proceso de enseñanza-aprendizaje para mejorar las habilidades de comunicación y mejorar la calidad de educación, donde los docentes estamos obligados a aportar en la búsqueda de soluciones a los problemas educativos y resaltar que el aprendizaje se basa en el correcto uso de las destrezas por parte de los docentes, de esta manera se puede crear diferentes estrategias para motivar a los estudiantes, donde con un buen desarrollo de las mismas alcancen éxitos en su vida estudiantil.

El estudio sobresale en **importancia** práctica por que trata de orientar a los padres y maestros hacia el conocimiento sobre la destreza de escuchar en los estudiantes, brindando ayuda a los niños. Cabe destacar que el contenido analiza algunas características que proporcionarán al educador las herramientas para mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje.

El presente trabajo es **novedoso**, considerando que la destreza de escuchar es un tema que no se lo maneja adecuadamente, los resultados de dicha investigación proyectara beneficios tanto a los docentes como a los estudiantes quienes se interesaron en conocer más sobre la destreza de escuchar ya que es primordial para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, encaminándose hacia una educación de calidad y calidez.

La investigación es **beneficiosa** para la comunidad educativa, sobre todo para los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”, permitirá un correcto manejo de la destreza de escuchar, ayudando al desarrollo de otras destrezas y por ende el aprendizaje mejorará en los estudiantes y su rendimiento en el establecimiento donde se lleva a cabo dicha investigación.

Finalmente, es **factible** por la apertura y el interés por parte de las autoridades y el personal docente de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, de igual manera se dispone del conocimiento de la Investigadora; los recursos tecnológicos, bibliográficos y económicos suficientes.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 General**

Establecer las dificultades que presentan los estudiantes en la destreza de escuchar y que inciden en el desarrollo de las habilidades de comunicación de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

### **1.4.2 Específicos**

- Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica en el desarrollo de la destreza de escuchar
- Qué niveles de desarrollo de habilidades de comunicación de los estudiantes del mencionado plantel.
- Cómo las falencias en la habilidad de escuchar impide el adecuado procesamiento de la información.
- Qué estrategias se deben emplear en el aula para desarrollar en los estudiantes la habilidad para escuchar.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

Dentro del plantel educativo, existe como antecedente los resultados obtenidos durante junio de 2015 para la elaboración del Proyecto Educativo Institucional 2015-2020. De la indagación realizada en el repositorio virtual de la Universidad Técnica de Ambato y de otras Instituciones de Educación Superior, se halló la siguiente información, la misma que es utilizada con el fin de respaldar la presente investigación con otros enfoques, en diferente contexto junto con sus necesidades dentro del espacio de estudio; sin ser sometida en la atención de los correspondientes derechos de autoría:

Rodríguez Quiñonez (2013), realizó una investigación sobre “Estrategias metodológicas para el mejoramiento de la destreza de escuchar en los estudiantes de segundo grado de básica primaria”, de la Universidad de la Amazonía, Facultad de Ciencias de la Educación a Distancia, Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, concluye:

- a) La escucha es una habilidad fundamental que se aprende y se hace más factible en los procesos de enseñanza como los de aprendizaje, por consiguiente la escucha debe ser enseñada en el aula de clase, con la misma relevancia que el resto de habilidades.
- b) Es importante que los maestros desarrollen actividades significativas donde el estudiante de manera autónoma haga uso de la escucha. (Navas Navarrete, 2013, pág. 67)

Se interprete a la destreza de escuchar como la más importante, para tener un mejor desarrollo de la educación en las aulas de clase y fuera de ellas, donde los estudiantes tendrán una buena comunicación y apropiación de los diversos contenidos de estudio

Ramírez & Salinas Peralta (2014), en su investigación sobre “La indiferencia y el

descuido de la escucha en el aula”, de la Corporación Universitaria Minuta de Dios, concluye en lo siguiente:

- a) Los docentes no emplean las herramientas necesarias para posibilitar una verdadera escucha, debido a que consideran que ésta es algo dado, olvidando que se hace necesario su desarrollo para que los estudiantes puedan ser competentes en el momento en que otra persona les manifieste sus palabras cargadas de sentimientos, deseos y esperanzas.
- b) La escucha es una habilidad que debe ser aprendida y la escuela no la enseña ni la fomenta en los aspectos lingüísticos, cognitivos y psicológicos para potenciarla como competencia. (Ramírez & Salinas Peralta, 2014, pág. 94)

Es necesario dentro de las diversas actividades a realizarse en el aula se fomente el hábito de escuchar con la entera atención posible, donde los docentes deben potenciar dicha habilidad con la realización de ejercicios prácticos y dinámicos para que los estudiantes puedan receptar la información de manera correcta.

Núñez Luzuriaga (2014), en su estudio sobre “El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y su influencia en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica ‘Manuela Espejo’, cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”, de la Universidad Técnica de Ambato, obtiene lo siguiente:

- a) Se establece la incidencia del desarrollo de las macrodestrezas Lingüísticas en la comunicación eficiente, hay dificultades para interactuar con sus compañeros, docentes y amigos, leen muy poco, no se fomenta en el aula las habilidades para escribir, leer, escuchar y hablar.
- b) Es importante el desarrollo de las macrodestrezas de los estudiantes, les permite crecer emocionalmente, no llegan a leer más de tres libros y su tiempo libre es desaprovechado prefieren realizar otras actividades que dedicarse a lectura de diversos textos, no escriben historietas, fábula y cuentos, ni practican la escucha activa.
- c) Las características de la comunicación eficiente son inadecuadas, existen debilidades en la participación de actividades culturales y debates, también en interactuar con las demás personas, no se fomenta el dialogo y la participación activa de los estudiantes. (Núñez Luzuriaga, 2014, pág. 82)

Los resultados invitan a reflexionar sobre la importancia del desarrollo del hábito de escuchar para el desenvolvimiento eficiente del estudiante dentro o fuera del aula

de clases, siendo indispensable tomar correcciones para los posteriores niveles de escolaridad aquellos puedan evidenciar la aplicación de las diversas macrodestrezas lingüísticas en su vida cotidiana.

Benavides (2013), durante su análisis sobre: “La destreza auditiva en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de los novenos años de Educación General Básica del Colegio Consejo Provincial de Pichincha año lectivo 2012-2013”, de la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Plurilingüe, concluye:

a) Se confirma el deficiente empleo de actividades auditivas que involucren modelos actualizados y dinámicos. En el proceso de enseñanza - aprendizaje es evidente el uso de ejercicios de repetición y memorización para adquirir nuevo vocabulario; factor que desmotiva a los estudiantes de los novenos años del Colegio Consejo Provincial de Pichincha a continuar aprendiendo un nuevo idioma. b) Inferir es una de las estrategias más utilizadas al momento de realizar una actividad de escucha o una lectura, ya que permite imaginar lo que sucederá más allá de lo que contiene el texto. No obstante los estudiantes desconocen el uso de esta estrategia tan importante para desarrollar el pensamiento reflexivo. c) Se evidencia la carencia de actividades comunicativas que creen interacción en clase y mejoren de manera natural el uso del idioma [...], durante los procesos de aula, hace falta la creación de espacios que permitan el uso significativo del lenguaje. Espacios donde se puedan realizar debates, presentaciones, dramatizaciones, etc., con el objetivo de lograr que los estudiantes se expresen en inglés de manera competente. (Benavides Benavides, 2013, pág. 73).

Para desarrollar las habilidades de comunicación en los estudiantes es necesario emplear actividades para desarrollar la atención en la escucha, esto permitirá la comprensión del mensaje expresado por los emisores para su correcta interpretación e inferencia, junto con procesos de reflexión y práctica dinámica; la docencia en los actuales momentos demanda de aplicaciones didácticas holísticas para potenciar las diversas habilidades y destrezas de expresión en los estudiantes, junto con la aplicación del referente pedagógico de situarlo como el principal actor activo de su aprendizaje.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

La investigación se ubica en el paradigma filosófico crítico-propositivo. De acuerdo con Herrera, menciona lo siguiente: “crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación que están comprometidas con la lógica instrumental del poder... (Herrera, 2013, pág. 20)”, ya que actualmente la sociedad está en una etapa de transformaciones en la educación debido a los principios del Buen Vivir. Propositivo, en cuanto la investigación: “no se detiene en la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que además plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad (Herrera, 2013, pág. 20)”, centrado en el recomendación de diversas soluciones a esta problemática para su posterior transformación social.

### **Fundamentación Pedagógica**

El proceso educativo en la actualidad cuenta con todo el caudal de conocimientos y experiencias acumuladas a lo largo de la historia, asumiendo que entre las más innovadoras y analizadas científicamente está la corriente del Constructivismo cuyo enfoque responde a la convicción de que todo conocimiento surge de la actividad intelectual del individuo en interacción con la realidad circundante de ahí que impulsa la participación proactiva para crear su propio conocimiento a partir de los conocimientos previos. Fundamentó básico es enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales, motivarle para que ponga de manifiesto su habilidad para plantear situaciones nuevas o conflictos inéditos, a más de promover su capacidad, búsqueda y solución de problemas para presentarlos de la manera más clara e idónea los resultados permitiendo de esta forma salir de un modelo pedagógico al que se ha aferrado el tradicionalismo en la educación.

Congruente con lo anterior se privilegia que “el aprendizaje es esencialmente activo, una persona que aprende algo nuevo lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales; podemos decir, que el aprendizaje no es ni

pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias” (Pozo, 2013, pág. 48).

Siendo necesario el desarrollo de la destreza de escuchar de manera eficiente para la recepción de información confiable, la emisión de un mensaje debe alcanzar a más del nivel sensorial, el nivel valoración de su trascendencia que implica traspasar la simple apariencia del mensaje para llegar a su parte esencial o esencia del mensaje esto quiere decir comprobar, demostrar y verificar que capta con probidad los elementos de esa realidad para acercarse al nivel científico, estos vienen a ser evidencia de una buena comunicación y consecuentemente llevan al mejoramiento de la calidad de enseñanza-aprendizaje entre los estudiantes, esto les permitirá cumplir con los diversos perfiles de salida establecidos en el Currículo 2016.

### **Fundamentación Axiológica**

El fortalecimiento de los valores permitirá el correcto desarrollo de la destreza de escuchar para lograr una adecuada comunicación en los estudiantes, dando lugar a un mejor desarrollo del aprendizaje, para avanzar de manera adecuada y desenvolverse en la sociedad, mediante la formación integral del estudiante como meta de cualquier tipo de educación.

Los valores a rescatar en la presente investigación son: respeto, tolerancia, responsabilidad, libertad, justicia, orden, constancia, innovación, creatividad, cooperación, voluntad. Al efecto, se toma como referencia lo establecido en el actual currículo nacional para la Educación General Básica:

J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos. I.3. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con

responsabilidad nuestros discursos. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2016, pág. 8)

Siendo imprescindible tomar acciones de mejora para evidenciar a futuro los perfiles establecidos por el ente rector de educación, donde los estudiantes tendrán claridad en la recepción y emisión de mensajes comunicativos de los diversos medios para la inferencia de los ideales transmitidos de forma explícita o implícita, junto con el respeto a la opinión de los demás.

### **2.3 Fundamentación Legal**

La investigación se respalda en la Constitución Política de la República del Ecuador (2008), donde consta lo siguiente:

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. [...] Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 347. Literal 11: Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos (Asamblea Constitucional del Ecuador, 2008).

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011), se evidencia en el Art. 2, Principios, se menciona lo siguiente:

Art. 3, Literal p: La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad. (Ministerio de Educación, 2011, pág. 34).

Al hablar de corresponsabilidad dentro de educación, se compromete a los diversos actores de la comunidad, de manera especial a la familia que es el centro de

convivencia del estudiante durante su desarrollo holístico, el mismo en lo futuro se convertirá en el promotor de la transformación de su entorno con diversos criterios constructivistas de manera pacífica e integradora.

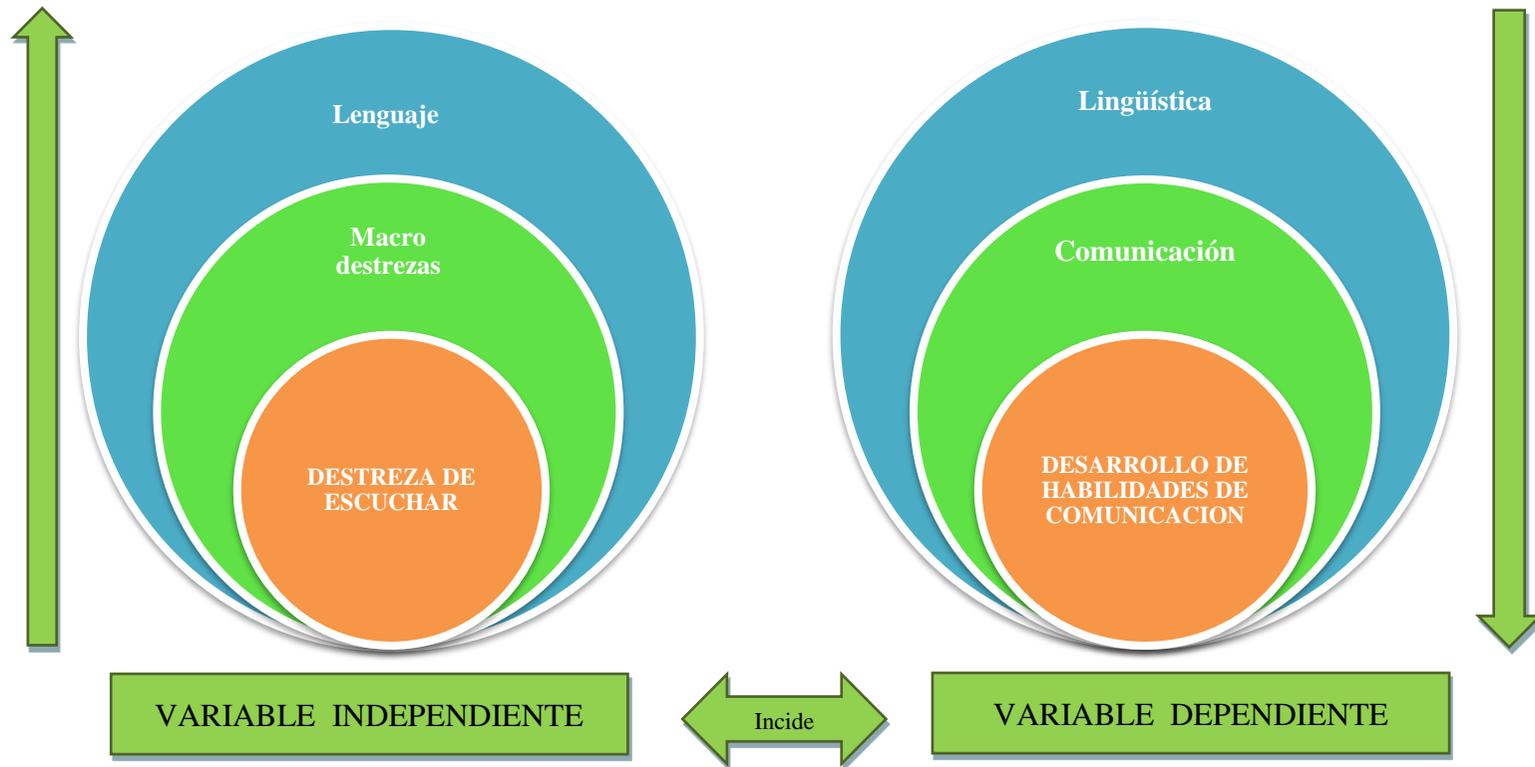
Finalmente, se toma como referencia el objetivo 4 del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 de Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía, donde se manifiesta lo siguiente:

Para el período 2013-2017 proponemos el establecimiento de una formación integral han de alcanzar la sociedad socialista del conocimiento. Ello nos permitirá dar el salto de una economía de recursos finitos (materiales) a la economía del recurso infinito: el conocimiento. Es preciso centrar los esfuerzos para garantizar a todos el derecho a la educación, bajo condiciones de calidad y equidad, teniendo como centro al ser humano y el territorio. Fortaleceremos el rol del conocimiento, promoviendo la investigación científica y tecnológica responsable con la sociedad y con la naturaleza. (Senplades, 2015, pág. 159)

Siendo necesario contribuir desde las aulas de clases del sistema educativo nacional con los cambios pertinentes para entregar ciudadanos y ciudadanas con espíritu crítico e investigativo, donde la verdad sea buscada por ellos y contrastada dentro del ámbito del desenvolvimiento para transformar su entorno.

## 2.4 Categorías Fundamentales

**Gráfico 2:** Categorías fundamentales



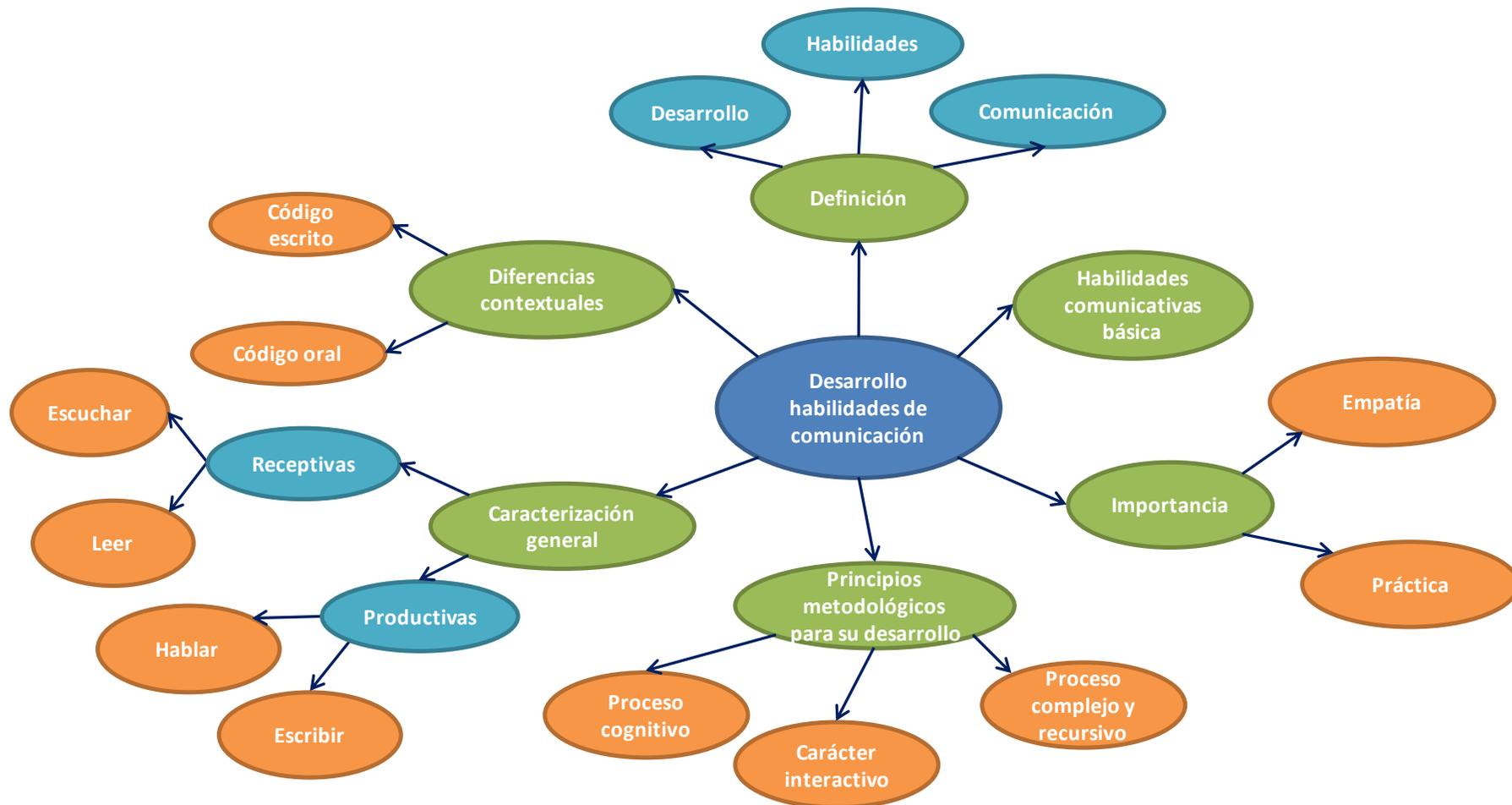
Elaborado por: Yanca Llumitaci Gloria del Pilar.

**Gráfico 3:** Constelación de ideas, variable independiente



**Elaborado por:** Yanca Llunitaci Gloria del Pilar.

**Gráfico 4:** Constelación ideas, variable dependiente



Elaborado por: Yanca Llunitaci Gloria del Pilar.

## FUNDAMENTACIÓN VARIABLE INDEPENDIENTE

### DESTREZA DE ESCUCHAR

#### Conceptualización

La **destreza** es definida por Tobón (2013) como: “La capacidad que tiene el individuo de hacer uso de los conocimientos que ha construido durante su vida en un contexto particular y un momento específico” (pág. 84), por lo que desarrollar destrezas implica utilizar de manera consiente y funcional el conocimiento y todos aquellos saberes que adquiere y se van constituyendo en experiencia histórica, resultado de su interacción con el medio social y cultural.

La palabra destreza deriva de la palabra «diestro», empleada para referirse al individuo que tiene su mayor dominio en la utilización de la mano derecha y para manifestar la gran habilidad de manipular objetos por dicha persona. En tiempos remotos existía la creencia que el lado derecho tenía relación con Dios, mientras el lado izquierdo con Satanás. El término «destreza» significa la habilidad, destreza o capacidad para efectuar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales por lo que sinónimos son experto, hábil avezado en su oficio, aquel que supera dificultades-

Pero, son destreza y habilidad sinónimos? Y si no es así cuál es la diferencia entre estos dos términos?. Lo descubriremos analizando en los siguientes criterios:

El concepto de *habilidad* proviene del término latino «habilitas» y hace referencia a la facilidad, rapidez, capacidad y disposición para algo. Es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado, por lo tanto una persona hábil, es aquella que obtiene éxito gracias a su destreza. La habilidad, por otra parte, es descrita como una capacidad que es adquirida o cultivada. La habilidad implica una determinada acción ya que es, por definición, un logro. Sólo

a través de la educación y la experiencia puedes perfeccionar tu capacidad de nacimiento en una habilidad más focalizada.

Podemos concluir que entre los dos términos mencionados que: habilidad es la astucia para llevar a cabo una actividad, saber cómo y destreza es llevar a cabo manualmente o con cualquier parte del cuerpo una actividad para la que se es hábil; y, la habilidad es un don innato con el que se nace y la destreza es la práctica constante de determinado objeto.

Podemos sintetizar el concepto de habilidad como en una capacidad que se manifiesta y permite la aplicación del conocimiento sobre una realidad específica para su transformación, es decir, la realización de tareas y diferentes actividades evidenciando la eficacia y eficiencia.

La definición literal de *capacidad* es poder hacer o realizar tareas específicas, este término proviene del latín “capacitas”, mencionándose como:

La aptitud con que cuenta cualquier persona para llevar a cabo cierta tarea, se la define también como un proceso a través del cual todos los seres humanos reunimos las condiciones para aprender y cultivar distintos campos del conocimiento, aun si estas condiciones hayan sido o no utilizadas, de esta manera, nos referimos a estas condiciones como un espacio disponible para acumular y desarrollar naturalmente conceptos y habilidades (Sevillano García, 2011).

Es muy común hablar de capacidad, para referirse a la descripción de la Flexibilidad Mental de una Persona, permitiendo al momento de enfrentarse un nuevo reto intelectual que facilidad tiene el individuo, por tanto, todos los seres humanos tenemos capacidad de realizar con éxito cualquier tarea dependiendo del empeño que pongamos en lograrlo. En conclusión, la capacidad se relaciona con todas las condiciones para aprender, denotando la dedicación a una determinada tarea y el desarrollo de las aptitudes.

Básicamente la destreza es una capacidad y un conjunto de elementos sólidos manifestados por la mente a través de la imaginación, junto con la interpretación y sensaciones desarrolladas dentro del individuo que son evidenciadas hacia el exterior.

La mayoría de personas opinan que el término destreza y habilidad significan lo mismo, pero en realidad son diferentes. La habilidad se posee como algo innato y la destreza se la adquiere con la práctica y el esfuerzo.

Acerca de este comentario Córdoba Cubillo Patricia, Coto Keith Rossina y Marlene Ramírez Salas (2012) en su obra titulada “La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades”, publicada en la revista electrónica Actualidades investigativas en educación, aportan lo siguiente: “históricamente, diferentes métodos de enseñanza han promovido la destreza auditiva en el aula; sin embargo, la investigación de esta destreza estuvo hasta hace pocas décadas relegada en los estudios, tanto de la lengua materna como de la lengua extranjera” (pág. 132).

En otras palabras, los docentes deben enseñar a leer a los estudiantes según el idioma de aprendizaje para que logren escuchar los diversos fonemas, ayudándole a que adquiera las destrezas y las sub-destrezas, como son: la habilidad para entender detalles específicos, la habilidad para entender el idioma hablado y la habilidad de entender la actitud del hablante, y de esta manera él o ella estará familiarizado con una nueva lengua.

Las destrezas del estudiante han de ser mejoradas eficientemente si el maestro enseña estas sub-destrezas, además el alumno va a adquirir una comprensión general cuando escuche de manera correcta y frecuente los términos dentro del idioma de aprendizaje.

El término **escuchar** es definido por Haycraft (2012), en su obra *An Introduction to English Language Teaching* como: “Escuchar, entender y responder en un modo apropiado es una esencial parte de la comunicación, es así, que la práctica regular en una comprensión auditiva es una parte vital del programa de enseñanza” (pág. 76). Donde de las cuatro habilidades básicas del idioma, escuchar es tal vez una de las más difíciles y complejas, debido principalmente a la poca oportunidad de práctica que tiene el estudiante, siendo el lugar de estudio, el propicio para poner en práctica la audición.

Según Pezo (2012), en su obra *Didáctica de Lenguaje y Comunicación* afirma que: “escuchar es una actividad psicológica que depende del buen funcionamiento de los órganos auditivos y exige la participación de nuestra inteligencia y de nuestra atención para comprender el mensaje” (pág. 57). En otras palabras, se refiere a destinar parte de nuestra atención mediante el sentido auditivo para captar información y procesarla en la obtención del mensaje.

Dentro de la presente investigación, al término **destreza de escuchar** se lo define como *la capacidad para escuchar con la debida atención y concentración el mensaje expresado de manera oral, donde se analizará y comprenderá para responder a las diferentes actividades en las que está inmersa el habla oral o escrita.*

La destreza de escuchar no solo consiste en receptar el mensaje sino de procesarlo y asumirlo utilizando la inteligencia, siendo necesario saber escuchar no solamente oír para recibir una información y convertirla en conocimiento útil para el aprendizaje. Cabe señalar que se presentan muchas falencias en el desarrollo de esta importante destreza ya sea por parte de docentes o por el mismos estudiantes quien no ha recibido un conocimiento sobre como escuchar, se dice esto ya que en la escuela se enseña a escribir, a leer, pero casi nadie enseña a escuchar de esta manera negando al estudiante la llave del acceso a un aprendizaje eficaz.

## **Diferencia entre oír y escuchar**

Según Cova Jaime (2012) los dos términos tienen diversos significados, al efecto dentro del idioma español estos dos verbos son diferentes: oír y escuchar. Según el diccionario de la lengua española, oír significa “percibir con el oído los sonidos” y escuchar “aplicar el oído para oír y prestar atención a lo que se oye”. Por lo que entiende que para oír no se requiere la voluntad, facultad que sí es necesaria para escuchar (págs. 98-109). Se toma como ejemplo un auditorio silencioso y pasivo, a diferencia con un individuo activo que pone en marcha sus procesos cognitivos para comprender lo que escucha, que sabe pedir ayuda y aclaraciones cuando no entiende el mensaje receptado en su sistema cognitivo.

Al efecto, Araque Ramírez (2013) amplía sobre la facultad de escuchar: “algunos especialistas nos evidencian que la escucha no es un elemento innato en el ser humano, sino que necesita ser estimulado desde los primeros años escolares para enriquecer el desarrollo individual y social del estudiante” (pág. 45). Siendo necesario desde la inserción al mundo del aprendizaje potenciar la destreza de escuchar, porque contamos con la habilidad de oír (exceptuándose en aquellos seres con discapacidad auditiva), para decodificar el mensaje con análisis crítico.

## **Importancia de la Destreza de Escuchar**

De las cuatro destrezas que un estudiante debe manejar, la destreza de escuchar es considerada fundamental para hablar, y, es la que menos se ha atendido tanto en la enseñanza como en la elaboración de material didáctico. Se ha dado instrucción para hablar y escribir pero no para comprender.

Según los autores Quishpe & Cabezas (2012) en su Tesis Instituto de Lenguas y Lingüística de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador dice: “La comprensión auditiva es considerada como un proceso activo realizado por el que

escucha, el significado es construido por el que escucha de forma activa mediante un proceso de inferencia y construcción de hipótesis” (pág. 50).

La destreza de escuchar va relacionada con la de hablar al momento de una evaluación, pues no existe una comunicación si no se escucha el mensaje, y tampoco si este no es captado analizado y respondido con coherencia, es así que se dice que las dos destrezas se complementan una con la otra, pero hay ciertas ocasiones en las cuales se requiere exclusivamente la destreza de escuchar como indicaciones en el aeropuerto, escuchar la radio, ver películas en Inglés, entre otros.

### **Proceso didáctico de la escucha**

Pavoni (2014) afirma que el proceso didáctico de la educación de la escucha tiene tres fases (pág. 43), las mismas se describen a continuación:

La primera fase, pre-escucha, se debe establecer por qué se escucha y en la que se deben crear expectativas para ayudar a realizar anticipaciones, basándose en el mundo de los propios conocimientos. En la fase dos, escucha, aquí se mantiene viva la atención y activo el proceso, por medio de ejercicios y un material de apoyo que estimulen la anticipación, la verificación y la memorización de lo que se escucha.

Finalmente la fase tres, posterior a la escucha, se verifica la comprensión y se integra el proceso de escucha con otras actividades del mundo de la comunicación como: escribir, leer, actuar, entre otros, esto permite la expresión del ser humano de sus ideales al mundo que lo rodea.

Cada una de estas fases es importante para lograr que el estudiante desarrolle un aprendizaje significativo y pueda comunicarse de mejor manera, todo esto se lo debe implementar en las diversas etapas de escolaridad para el desarrollo de la destreza y puedan inferir de manera eficiente el mensaje transmitido.

## **Modos de escuchar**

En los procesos de comunicación no todas las personas escuchamos del mismo modo, según Araque Ramírez (2013) se consideran al menos 5 formas de escuchar, estas se describen en lo siguiente:

a) Escucha distraída: “es una escucha superficial, marginal, intermitente, con incapacidad para centrar la atención desde el principio, el mensaje es recibido solo parcialmente y puede resultar distorsionado, además de incompleto” (pág. 46). Las causas de la escucha distraída pueden ser físicas como: cansancio, deficiencias del aparato auditivo; o psicológicas: ansiedad, frustración, inseguridad.

b) Escucha atenta: “es la escucha suscitada por una motivación que anima a prestar atención al mensaje, así como por la anticipación consciente de algo divertido, interesante o útil” (pág. 47). La escucha atenta se encuentra en estrecha relación con la escucha dirigida, es decir, depende de factores voluntarios de predisposición del individuo para destinar mayor atención y concentración al mensaje acústico presente del momento.

c) Escucha dirigida: “es la escucha que presupone no solo la motivación, sino también el conocimiento de la finalidad por la cual es necesario prestar atención” (pág. 48). Aquella se lo aplica antes de iniciar eventos donde se demanda de atención y son dirigidos a sectores específicos, como: reuniones de representantes legales, asambleas de diáconos, reuniones políticas, entre otras.

d) Escucha creativa: “además de la motivación y de la percepción, presupone la actividad simultánea del pensamiento convergente, es decir, congruente e imaginativo, variado, rico, original, fluido” (pág. 49). En consecuencia, solamente es posible siempre y cuando la experiencia perceptiva e individual haya alcanzado un grado suficiente de organización, esté bien codificado y sea fácilmente evocable.

e) Escucha crítica: “este nivel de escucha se alcanza cuando se tiene un conocimiento concreto del tema, de modo que sea posible percibir y valorar los fines del que habla o narra para adherirse a ellos o disentir de los mismos” (pág. 50). Se debe aplicar un esfuerzo físico y mental para obtener con atención la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo, a través del comunicado verbal, el tono de la voz y el lenguaje corporal, indicándole a quien nos habla, mediante la retroalimentación, lo que creemos que hemos comprendido.

Después de haber conocido las diferentes formas de escucha podemos entender que cada una de ellas nos proporciona una idea más clara para entender la importancia de la escuchar en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo necesario ejercitarlo en todos los ámbitos del desenvolvimiento cotidiano del ser humano para potenciarlo en la obtención de información veraz y eficiente.

### **Metodología para desarrollar la destreza de escuchar**

Para fomentar la destreza de escuchar y lograr que nuestras aulas sean espacios que facilitan el aprendizaje de la oralidad necesitamos, en primer lugar, construir acuerdos con los niños basados en reglas cuyo cumplimiento será asumido por todos para conseguir las metas del aprendizaje, esto evitará la promoción de comportamientos de indisciplina dentro del aula donde existirán las siguientes responsabilidades:

Docente: hablar con amabilidad y respeto, hacer agradables las clases, hablar de tal manera que todos la escuchen. Estudiantes: preguntar cuando no entienden, guardar silencio para escuchar correctamente, mostrar entusiasmo por aprender, asistir todos los días a clases. Docente-Estudiantes: Llegar puntuales al aula, no interrumpir al otro en el uso de la palabra, saber dar y pedir la palabra, comportarse en debida forma cuando su compañero habla, saber bajar la voz o guardar silencio. (Araque Ramírez, 2013, pág. 82)

Según Cassany Daniel (2013, pág. 42) afirma que de todas las habilidades de escuchar esta suele despertar el menos interés en la vida cotidiana y afirma de quien

es un buen orador, que escribe muy bien y es un buen lector, pero decir de la misma manera que escucha bien o que es un buen oyente resulta como mínimo, extraño.

La enseñanza le ofrece al docente un papel de líder en el proceso de enseñanza aprendizaje, de cualquier manera el centro de este sigue siendo el estudiante, donde se debe aplicar un diagnóstico para determinar la exitosa de contenidos y acciones eficientes, atendiendo las diferencias individuales, obvias, que presentan sus estudiantes y solo así podrá cumplir con el principio de impartir educación con equidad y calidad (Durán Rodríguez, 2017).

El escuchar en la Actualización y Fortalecimiento Curricular constituye un eje del aprendizaje, que combina una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas; estas se desarrollan con los ejercicios de procesos continuos, sistemáticos recursivos, que utilizan textos orales variados, grabados previamente o leídos en el momento, sugiriendo incluir el tratamiento de seis micro habilidades: reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar y retener; al efecto se presenta sugerencias metodológicas para trabajar este eje:

Lectura en voz alta por parte del maestro y de los estudiantes. Formulación de preguntas de distintos niveles para activar la participación y la retención a partir de la escucha. Organizar diálogos que propicien la reflexión y discusión acerca de los temas que se presentan en clases. Comprobación de los aciertos. Trabajos en grupos pequeños que propicie el intercambio de ideas. Diálogos y debates con toda la clase. Reflexiones en voz alta. Audiciones musicales. Audiciones de textos recitados y narrados con diferentes acentos que evidencien las variaciones lingüísticas que existen en el país. (MINISTERIO DE EDUCACION, 2010, pág. 74)

Para una mejor atención a la destreza de escuchar es importante la siguiente afirmación de Cassany (2014): “a menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores, magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” (pág. 94). Por lo expuesto anteriormente la escuchar es una de las destrezas más utilizadas en nuestra vida diaria, pero no le damos la debida importancia. Algunas veces podemos

interpretar una información en forma distorsionada y que esto puede causar daño a las demás personas y todo esto se produce por no saber escuchar.

Para comprender lo que se escucha, es necesario prestar atención muchas veces resulta difícil mantenerse atento, pero si identificamos las causas que provocan la distracción es posible que se pueda hacer algo para evitarlas o controlarlas. Los componentes que causan distracción puede ser personales o situacionales.

En conclusión, el proceso del desarrollo de escuchar es comprender el mensaje y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados, donde de manera plausible se brinde la oportunidad al estudiante de preguntar la definición de términos, si son niños/as deben contar con la confianza del docente para esclarecer sus propias inquietudes ante el resto de la clase y aprenda de manera correcta la información del saber desarrollado.

### **Micro-destrezas de escuchar**

Según Cassany (2014) la macrodestreza de escuchar incluye las microdestrezas de: reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar, retener. Al efecto, se realiza breve descripción de cada una en lo siguiente:

a) Reconocer: Comprender la situación de comunicación, es decir, quien emite el mensaje, qué tipo de mensaje es, para quién está dirigido, cuál es el propósito del mensaje y a qué se refiere. Esto se lo realiza mediante: segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen, sonidos y palabras, el artículo y el nombre, verbo y pronombre, combinación de pronombres, entre otros; reconocer los fonemas, los morfemas y las palabras de la lengua; discriminar series rítmicas; discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona, entre otras; distinguir las repeticiones para captar sentido.

b) Seleccionar: Se debe escoger determinada información mediante: distinguir las palabras relevantes de un discurso, como nombres, ocupaciones, lugares, palabras nuevas, verbos, frases clave, entre otros de las que no lo son, como las muletillas; agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: los sonidos, en palabras; las palabras en sintagmas; los sintagmas en oraciones; y las oraciones, en párrafos o apartados temáticos.

c) Anticipar: saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso. Esto se lo realiza mediante: saber anticipar lo que se va decir a partir de lo que ya se ha dicho; saber prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, entre otros), y el estilo del discurso.

d) Inferir: saber extraer información del contexto comunicativo, es decir, de la situación, como la calle, casa, el espacio, el aula, entre otros. Conocer el papel del emisor y del receptor, el tipo de comunicación, etc. Saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc. Discriminar las palabras que se agregan al texto. Saber inferir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, precedencia socio cultural, propósitos, entre otros.

e) Interpretar: es comprender el significado global del mensaje, las ideas principales, la intención y el propósito comunicativo. Es también notar las características acústicas del discurso: La voz, la vocalización (grave o aguda) y la actitud del emisor. Dentro del discurso, notar el ritmo, la velocidad, las pausas y la entonación.

Aquí también se debe discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, comprender los detalles o, las ideas secundarias, relacionar las ideas importantes y los detalles (tesis y ejemplo, argumento y anécdota), comprender la estructura o la organización del discurso, sobre todo en los monólogos extensos: las diversas partes, los cambios de temas, entre otros.

Finalmente, se debe identificar la variedad dialectal-geográfica, social, etc. y el registro-nivel de formalidad, grado de especificidad, etc. del discurso; identificar las palabras que marcan la estructura del texto, que cambian de tema, que abren un nuevo tema y lo concluyen; entender las presuposiciones, los sobrentendidos y lo que no se dice explícitamente; en otras palabras, las ambigüedades, los dobles sentidos, las elipsis, etc.; y, captar el tono del discurso, que puede ser de agresividad, ironía, sarcasmo, humor, etc.

f) Retener: esto implica utilizar los diversos tipos de memoria – visual, auditiva, olfativa, entre otros para retener información; recordar las palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante; retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso: la información más relevante, en tema, los datos básicos, la situación, el propósito comunicativo, la estructura del discurso, alguna palabras especiales, entre otros aspectos.

### **El escuchar y la comprensión**

La escucha es una suma de audición, observación visual de la situación, interpretación del enunciado relacionándolo con el conocimiento del oyente, información verbal y no verbal e información implícita del enunciado. Los buenos oyentes saben evaluar sus resultados, tomar notas, usar una atención selectiva, saben de antemano en que aspectos se van a centrar. Saben realizar inferencias, dominan la gestión y la autogestión en el intercambio comunicativo y emplean adecuadamente sus conocimientos previos.

Por esto, el docente debe escuchar de manera atenta las intervenciones de sus estudiantes, generar preguntas abiertas que provoquen la reflexión, el dialogo y la indagación, dar respuestas breves ya que, esto les ayudará a no olvidar lo que cada estudiante dijo al momento de participar; también debe hacer silencio para que los estudiantes oyentes se animen a participar (Jiménez Rosón, 2014, pág. 102).

La escucha es una de las bases de la actitud crítica: la posibilidad de examinar argumentos, de acordar y refutar en el intercambio oral reposan necesariamente en la escucha atenta y selectiva. Estrategias discursivas como el debate y la entrevista no estructurada requieren una gran capacidad de escucha selectiva (Tarrés, 2014, pág. 147).

La vida en una sociedad democrática reclama la participación activa de los ciudadanos. Es necesario preparar a los estudiantes para el dialogo, el debate y la polémica, pero la toma de la palabra publica, para no ser un gesto autoritario, ha de estar complementada centralmente por la escucha atenta y reflexiva, base de la tolerancia y el respeto que garantizan una convivencia plural.

Además, el mundo contemporáneo caracterizado por la presencia potente de los medios y las comunicaciones planetarias exigen la formación de personas capacitadas para recibir informaciones de tipos muy diversos, para escuchar y seleccionar de modo efectivo y crítico. Sin embargo, no suelen verse actividades específicas para trabajar la escucha en las planificaciones trabajo anual con los alumnos. Nos preguntamos si no habría algunos. Obstáculos para considerar que la escucha es un contenido escolar. (Gonzales, 2012, pág. 65)

De los textos antes citados se desprende la importancia vital del proceso de escuchar activamente para comprender el justo sentido de las intervenciones, de los mensajes, de las intenciones del emisor y para actuar en función de los mismos. Es necesario crear conciencia de la necesidad e importancia de saber escuchar, la educación en la que hemos sido formados el ambiente y la cultura en la que vivimos no nos han permitido desarrollar esta destreza, debido a las formas de escuchar superficiales y a veces desconsideradas e irrespetuosas por los demás.

Es urgente trabajar en metodologías que nos ayuden a desarrollar esta capacidad, estas serán adquiridas por medio de las micro destrezas necesarias para una buena comprensión, interpretación y retención de aspectos significativos de la convivencia.

## **MACRO DESTREZAS**

Según el Ministerio de Educación, el término macro destrezas hace referencia al saber hacer que debe lograr el estudiante, tienen una dimensión transversal, lo que quiere decir que son instrumentos para el aprendizaje de las otras áreas del conocimiento (2010, pág. 42).

Por otra parte, se los conceptualiza como destrezas generales que determinan de manera amplia pero precisa las habilidades a desarrollar en el proceso de construcción del conocimiento dentro de una asignatura o área. Dentro del actual currículo, es necesario poner en práctica estas macro destrezas lingüísticas en las diversas áreas de aprendizaje, por razón de fomentar aprendizaje activo en los estudiantes donde cada espacio de estudio debe ser para debates, escucha con respeto, lectura e inferencia de mensajes implícitos del texto, y reeditar o registrar mediante la escritura la esencia de los conocimientos.

### **Cuatro macro destrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir**

Cada macro destrezas está compuesta por destrezas y habilidades; las principales están explicitadas en el currículo actual. Estas están conectadas por la dimensión de la lengua a la que pertenecen (orales o escritas) y por su característica principal (receptiva o expresiva).

El enfoque planteado por el Ministerio reconoce también que existe una influencia entre ellas, pues cuando los niños infieren el propósito de un comercial televisivo, les ayuda a realizar inferencias al leer un texto publicitario escrito. Por su parte, cuando planifican la escritura de una leyenda, se familiarizan con los temas, la estructura, el vocabulario y los recursos literarios que se deben emplear, lo que también tiene por consecuencia facilitar la lectura de este tipo de texto.

En este currículo se utiliza el vocablo comprender para referirse a la capacidad de

escuchar y leer; pues se afirma que escuchar o leer sin comprender no es un ejercicio completo de estas macro destrezas. Por ende, desde el inicio, las estrategias y las técnicas para enseñar a escuchar y leer giran en torno a la posibilidad de comprender los mensajes, los textos, los discursos, orales o escritos. De la misma forma, hablar y escribir son incluidos en el término producir, pues si no estamos produciendo mensajes personales no estamos hablando o escribiendo.

Esto quiere decir, por ejemplo, que repetir de memoria un poema no es un ejercicio apto para desarrollar la macro-destreza de hablar, ni copiar de la pizarra un párrafo desarrolla la escritura.

También debemos recordar que estas macro destrezas tienen una dimensión transversal, lo que quiere decir, primero, que son instrumentos para el aprendizaje de las otras áreas del conocimiento. De esto se deriva su importancia estratégica y la necesidad de que los estudiantes logren manejar las cuatro macro destrezas. Segundo, y más importante aún, es que deben estar presentes y ser estimulada desde todas las áreas.

## **LENGUAJE**

Según Lomas (2012) el lenguaje es considerado como una capacidad innata de la especie humana, que se actualiza en el proceso de adquisición de una lengua determinada, le permite al individuo la apropiación del sistema de reglas de la lengua, entendida como un aparato formal”, pero no es simplemente un instrumento para expresar lo que uno piensa y aprende, sino una forma de actividad regulada y pública, por lo que se dice que no requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas (pág. 74).

Por otra parte, Lurina (2009) lo expresa así: “Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de

un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos. Tomando en cuenta que el elemento fundamental del lenguaje es la palabra” (pág. 85).

Con referencia anterior el lenguaje es una facultad humana para poder interactuar como seres sociales, sin esto no podríamos haber desarrollado los procesos cognitivos y biológicos para insertarnos al medio con el empleo de los diferentes códigos de comunicación. Visto lo expuesto se define como lenguaje oral al modo de interrelacionarnos entre los individuos con el empleo del aparato fonológico donde se escucha y transmiten sonidos acorde al código lingüístico de una lengua en particular según el contexto social.

### **Desarrollo histórico**

El lenguaje ha ido evolucionando junto con los estudios realizados donde se evidencia cambios notables hasta los actuales momentos, así hasta los años 60 se realizaron las investigaciones para establecer los periodos en que se desarrollaban los hitos de adquisición del lenguaje (edades), partiendo de aquellos resultados desde la mencionada época predominó los aportes del lingüista Chomsky, quien establece la principal distinción entre los hombres y los animales por medio del lenguaje, junto con su idea se obtuvieron los siguientes resultados:

La capacidad de hablar de los humanos está genéticamente determinada. La capacidad de adquirir el lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de las facultades innatas, de forma que los niños aprenden a hablar de la misma forma como a los pájaros les crecen las uñas (Chomsky, 1965).

Entonces se dejó de lado aquellas creencias que situaban a los individuos como adquirientes de procesos cuando por capacidades innatas las tenemos (salvo el caso donde aquella persona no lo haya logrado por deformación genética o discapacidad), situando al proceso escolar para potenciar todas estas capacidades.

Jean Piaget tomó como referencia aquellos aportes de N. Chomsky y por la década de los 70 inicia el proceso investigativo de adquisición del lenguaje en los niños, llegando con las siguientes aportaciones:

Aporta la idea de que para que el niño sea capaz de desarrollar el lenguaje es necesaria una capacidad cognitiva general. Dice también que para que el niño pueda utilizar el lenguaje es preciso que sea capaz de utilizar los símbolos (Peaget, 2011).

Con estas contribuciones se establece al lenguaje como parte innata del ser humano, desde los orígenes del hombre primitivo ha existido y se mantendrá así como parte esencial de su modo de ser, siendo esto desarrollo según el sitio donde se desenvuelve hasta la adquisición de códigos en los diferentes años de escolarización.

### **Funciones del lenguaje**

El lenguaje tiene como función importante la *comunicación*, donde la información es intercambiada por otros sistemas, como por ejemplo: las posturas, la mímica, entre otros, siendo el lenguaje oral donde se sitúa como predominante. También tenemos como función la *representación* la misma consiste en sustituir por la palabra el objeto, siendo esto la diferencia entre los seres humanos y los animales por emplearse esta forma de lenguaje.

Con el empleo de la palabra surgió la necesidad de desarrollar la función de *organizar* las acciones a ser transmitidas, junto con el lenguaje se aplica el factor *regulador* y *estructurador* en la personalidad de los individuos y su social comportamiento.

Cuando el niño tiene cierto dominio del lenguaje es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en diferentes momentos y lo hace porque asume las normas de conducta social y los hábitos que no se adquieren por costumbre ni por lógica sino a través de la repetición verbal de las consignas (Lurina, 2009).

Por las consideraciones anteriores, el lenguaje oral abarca como función la identificación de grupos sociales a través del idioma con sus variantes en el acento, expresiones, vocabulario; todo esto permite asemejar a las personas a un determinado grupo social en la adquisición de conocimientos.

### **Mecanismos de adquisición del lenguaje**

Los seres humanos deben interactuar socialmente para adquirir el lenguaje, sin embargo existen aspectos inevitables que facilitan el desarrollo de esta actividad:

1) *Mecanismos neurológicos y fisiológicos*, actúan para controlar el lenguaje, siendo indispensable su maduración con un ritmo establecido, se enfatiza: la función respiratoria, por el hecho de correctamente respirar; la función auditiva, para escuchar y distinguir sonidos; la función fonadora, para emitir ruidos y sonidos, como por ejemplo el llanto; y la función articulatoria, donde los infantes desde pequeños emiten y articulan expresiones fonéticas en referencia de imitación de su idioma propio.

2) *Estimulación exterior*, con los diferentes intercambios de las personas con su entorno a través del lenguaje oral se adquiere de forma natural, siendo esto el primer programa de preparación de manera informal que contribuye en la enseñanza del lenguaje, que es aprendido por medio de la comunicación, existiendo el intercambio de expresiones entre niño y adulto en los años iniciales en forma de interacción con las características siguientes:

Se habla más despacio, con más pausas y estas son más largas. Se sube el tono de voz empleando un tomo más agudo. Se cuida la pronunciación. La entonación se hace más expresiva. Los enunciados son más cortos y más simples. Se repite con frecuencia parte o todo el enunciado. Se emplea un número limitado de palabras y utilizando mucho los sinónimos. El adulto hace constantes referencias al contexto, indicando o utilizando objetos concretos. Se utilizan más gestos y mímica (IGER, 2012).

Los padres repiten de manera momentánea los términos necesarios para que el niño pueda resolver situaciones y cubrir necesidades básicas, siendo esto lo primero en aprender en el lenguaje oral, y los adultos interpretamos dichas palabras según el contexto de producción.

### **Conciencias Lingüísticas**

Para el conocimiento explicativo sobre la lengua, su forma de percepción y sensibilidad para poder aprenderla, enseñarla y usarla se emplea la conciencia lingüística, para apreciar detalles de la lengua que serían omitidos. Con esto se llega al propio conocimiento de aquella lengua dejándose de lado los enfoques conductistas para la enseñanza.

El hablante desarrolla la conciencia sobre su realidad sociolingüística con la interacción en la familia, la educación, con la práctica de la religión y de forma más impactante en los diferentes medios de comunicación junto con el internet y la televisión; permitiendo todo esto la adquisición de la competencia y conciencia lingüística para comunicarse y convivir con los otros seres hablantes de su sociedad.

Existen diferentes conciencias lingüísticas, según Bernárdez (1982) las establece de la siguiente forma:

**a) Conciencia Léxica**, comprende la producción verbal en los infantes para que asimilen conciencia en la expresión de ideas a través de la oración, siendo también necesario según el contexto la manipulación de palabras con varios ejercicios y desarrollen el conocimiento de tener un orden para la construcción de oraciones con sentido. Todo esto permite reconocer a la palabra como unidad mínima del lenguaje, analizar la segmentación léxica el continuo del habla o cadena hablada, desarrollar los significados de varias palabras en los infantes, cambiar la estructura semántica de la palabra y utilizar morfemas para determinar cambios de significado en palabras (Bernárdez, 2010).

Existen *actividades propuestas para la conciencia léxica*, todas estas permiten potenciar varias destrezas relacionadas con el lenguaje oral y escrito, junto con la creatividad de los estudiantes, las más importantes son:

Contar, representando en la pizarra o en una tira gráfica, el número de palabras de las oraciones. Mover las palabras en una oración, conservando el sentido. Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado. Descubrir un segmento oral diferente en el contexto de una palabra o una frase: ponte los patines, ponte los zapatos. Iniciar estos ejercicios con frases de dos palabras, luego hacerlo con frases de tres, de cuatro, y así sucesivamente (Bernárdez, 2010).

Es necesario en los primeros años de escolaridad aplicar estas actividades, las mismas permitirán lograr el desarrollo oportuno de ciertas habilidades junto con la adquisición de la conciencia léxica necesaria para incurrir en la lectura y escritura.

**b) Conciencia Semántica**, abarca la capacidad de darle significado a una palabra empleada para identificar un concepto o elemento, siendo necesario en los pequeños infantes la ayuda de un adulto para que le ayude a identificar los elementos de su entorno con las denominaciones correctas y aumentar su vocabulario.

La conciencia semántica permite: Recuperar el significado de las palabras a través de la consulta al sistema semántico. Extraer el significado de palabras, oraciones y frases. Formar estructuras semánticas a partir de los textos. Desarrollar procesos de comprensión textual en el lector para que incorpore mensajes de textos a sus conocimientos (Bernárdez, 2010).

Con esto, se logrará comprender cada significante de los textos escritos, permitiendo desarrollar la comprensión lectora y construir mensajes para que sean comprendidos y dar a conocer reflexiones y relaciones con el lenguaje oral y escrito.

**c) Conciencia Fonológica**, se lo definen como: “La reflexión dirigida a comprender que un fonema está representado por un grafema que, a su vez, si se lo combina con otros, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que

tiene un determinado significado otorgado arbitrariamente por el hombre (Bernárdez, 2010)”. Con esta conceptualización, es importante desarrollar en los estudiantes una oportuna relación entre sonido y su representación gráfica en unidades léxicas (letras), caso contrario las palabras no serán decodificadas correctamente y manipulará su significado adecuado.

### **Etapas del desarrollo del lenguaje**

El lenguaje por ser una facultad innata de los seres humanos, abarca varios procesos relacionados entre sí, los mismos para su estudio se los estructura por etapas:

*a) Etapa pre lingüística*, aquí se desarrollan los sonidos esenciales de composición del lenguaje junto con los gestos de comunicación y las vocales para construir las primeras palabras. Este tiene distintos momentos:

1. Llanto al nacer (considerado como una respuesta refleja al dolor de respirar por sí mismo). Durante varias semanas llora como respuesta al malestar. Es un llanto indiferenciado (mismo ritmo de llanto para hambre, dolor,...).
2. Hacia los 2 meses emite dos clases de sonidos: el susurro y el llanto diferenciado (es en este momento cuando la madre sabe si el niño/a llora porque tiene hambre, está mojado o le duele algo).
3. De 3 a 6 meses. Balbuceos (universales lingüísticos, son los mismos en todas las lenguas). A través de estos primeros sonidos el niño/a va ejercitando sus órganos fonadores: lengua, garganta, boca. Los sonidos se van diferenciando y va tomando conciencia de ellos aunque todavía como expresiones globales.
4. De 8 a 9 meses. Ecolalia (imitación del habla). Aparecen las primeras vocales claramente diferenciadas /a/ y /e/ (Golder & Gaonac’h, 2010).

Con el desarrollo de todo el anterior proceso, cuando llegan al primer año de vida los individuos también complementan el desarrollo de algunas funciones comunicativas por el hecho de nacer dotados de algunos mecanismos para reconocer las voces de sus padres y con diferentes gestos pueden comunicarse con los adultos (tíos, abuelos).

*b) Etapa lingüística: 2º año:* del gesto a la palabra, transcurrida la etapa anterior los infantes denotan apertura con pasiva comprensión al mundo, siendo esto creciente cuando los padres se dirigen constantemente al niño. Todo este paso es irreversible con la adquisición del lenguaje evidenciado en la emisión de las primeras palabras con sentido monosílabo, después con la secuencia de expresiones con dos sílabas donde los adultos logramos reconocerlas como palabras.

Desde los tres años de edad el lenguaje progresa de manera vertiginosa hasta los cuatro años de vida, denotándose lo siguiente: “El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos. Las frases se hacen más largas y complicadas. Se incluyen preposiciones en las frases. Aparecen el género y el número en las palabras. Aparecen los artículos (Golder & Gaonac’h, 2010)”. En estos periodos se puede lograr la adquisición de las reglas básicas de sintaxis para ordenar y enlazar palabras, donde se pueden formar oraciones y unir las entre sí.

Pasados los cinco años el desarrollo del lenguaje tiene aspectos importantes, siendo todo este proceso construido a lo largo de toda la vida con la influencia de los diferentes medios de comunicación, las diversas lecturas, el aprendizaje de códigos de lenguas extranjeras, los diálogos con los amigos en la escuela y diversos entornos, para que modele su lenguaje y convertirlo en agradable experiencia con nuevos conocimientos.

Con este modelo, se abre campo a otros tipos de lenguajes, como son: matemáticos, lógicos, simbólicos, entre otros, donde el desarrollo de las habilidades básicas de lectura y escritura lo facilitan junto con el aumento del vocabulario sin límites con las relaciones interpersonales de participación, y la tarea docente de hacerlo hablar en cada situación de aprendizaje de manera creativa como forma de actividad lúdica.

## **FUNDAMENTACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE**

### **LINGÜÍSTICA**

La lingüística es una disciplina cuyo objetivo de estudio es el lenguaje humano, se trata de una ciencia teórica dado que formula explicaciones diseñadas para justificar los fenómenos del lenguaje.

La lingüística como ciencia se dedica al análisis de la naturaleza y las leyes que gobiernan el lenguaje. A diferencia de la Filología, que se interesa en el desarrollo histórico de las lenguas en textos escritos y en el contexto de la literatura y la cultura asociada, la lingüística trata de explicar cómo funcionan las lenguas en un punto dado en el tiempo, para comprender su funcionamiento general. (Ruiz Jiménez, 2013, pág. 87)

Por otra parte, cabe observar que la lingüística no es solo un saber teórico, es además una ciencia empírica que realiza observaciones detalladas sobre las lenguas, en especial para confirmar o refutar afirmaciones de tipo general. Según Ferdinand de Saussure (2012) la lingüística pasará a ser una ciencia independiente pero integrada a la semiología, haciendo hincapié en la distinción entre lengua (sistema) y el habla (uso), y en lo que respecta a la definición de signos lingüísticos.

Se debe conocer también sobre la lingüística cognitiva (también llamada cognoscitiva) es una disciplina que trata de dar cuenta del conocimiento lingüístico poniéndolo en relación con otros procesos cognitivos de la mente humana, tales como la percepción, la memoria, la atención, entre otros.

El término, sin embargo, no describe una única teoría bien delimitada, sino que bajo él se engloban aproximaciones diversas a la comprensión de la lengua que, en ocasiones, puede resultar incluso contradictorias. Se trata de un área del saber interdisciplinar en la que confluyen los intereses de varias ramas de saber - fundamentalmente, la lingüística, la psicología, la neurología y la inteligencia artificial-. (López García, 2012, pág. 54)

En conclusión, el empleo del término lingüística debe proponer una nueva perspectiva respecto al tema, centrándose y pensando a la lengua como un proceso de la mente del hablante y en la capacidad innata que tenemos los individuos que nos permite usar y adquirir esa lengua, mediante las macrodestrezas de hablar, escuchar, leer y escribir para la apropiación de los diversos fonemas.

### **Tipos de lingüística**

a) Lingüística Verbal, es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética la semántica y sus dimensiones prácticas. Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otras lenguas.

b) Lingüística Visual, es la habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial de representarse gráficamente las ideas y de sensibilizar el color la línea la forma la figura el espacio y sus interrelaciones.

c) Lingüística gestual, es aquella forma de comunicarse que utiliza gestos que usan las personas, por medio del movimiento del cuerpo, manos o rostro, para entenderse entre sí.

d) Lingüística acústica, es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre de los sonidos musicales.

e) Lingüística Virtual, es la que se establece haciendo lazos de unión entre los hechos científicos y el público en general.

d) Lingüística Pictográfica, es el lenguaje plasmado en que las palabras o ideas son representadas por dibujos, símbolos o imágenes.

e) Lingüística masiva, es la aplicación de los principios de las técnicas de la información, sociológicas, políticas y económicas para la difusión de datos, dirigidos a grandes conglomerados.

### **Signo lingüísticos y sus características**

Ferdinand De Saussure (2012) afirma que la lingüística formaría parte de una ciencia más amplia que se llamaría Semiología o Semiótica. La semiótica estudia la vida de signos en el seno de la vida social. El signo lingüístico es una entidad de dos caras, el significante y el significado que se necesitan y se exigen mutuamente y que son inseparables. El significante es la imagen acústica y el significado el concepto; tiene las siguientes características:

- a) Arbitrariedad, la relación que une al significante con el significado.
- b) Inmutabilidad y mutabilidad, se dice que el signo lingüístico es inmutable porque una vez que se ha producido la asociación significante/significado esta se mantiene a través del tiempo de una manera permanente. En cambio se dice que es mutable cuando con el paso del tiempo algunos signos lingüísticos pueden sufrir cambios en el significante o en el significado.
- c) Linealidad, se dice que un signo lingüístico es lineal porque su significante se desarrolla en el tiempo y el espacio y por lo tanto solo puede medirse en una dirección lineal. (De Saussure, 2012, pág. 124)

Apreciar los diversos componentes de la lengua contribuye a valorarla e interpretarla en su forma correcta, donde los significados dependen del contexto de empleo y conocer sus diversos componentes facilitan la comprensión del mensaje del texto.

### **COMUNICACIÓN**

La comunicación es la actividad consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir significados a través de un sistema compartido de signos y normas semánticas. Los pasos básicos de la comunicación son la formación de una intención de comunicar, la composición del

mensaje, la codificación del mensaje, la transmisión de la señal, la recepción de la señal, la decodificación del mensaje y finalmente, la interpretación del mensaje por parte de un receptor.

La comunicación en general toma lugar entre tres categorías de sujetos principales: los seres humanos (lenguaje), los organismos vivos (biosemiótica) y los dispositivos de comunicación habilitados (cibernética). En un sentido general, la comunicación es la unión, el contacto con otros seres, y se puede definir como el proceso mediante el cual se transmite una información de un punto a otro.

Según DeFleure (2013, pág. 10) “La comunicación ocurre cuando un organismo (la fuente) codifica una información en señales y pasa a otro organismo (el receptor) que decodifica las señales y es capaz de responder adecuadamente”. Esta definición es aplicable a cualquier tipo de relación, incluso las existentes en el mundo animal, la particularidad del ser humano es su capacidad de abstracción y su mayor variedad de señales.

Por su parte Hervás (2012, pág. 12) define la comunicación como “El proceso a través del cual una persona o personas transmiten a otra u otras, y por cualquier procedimiento, mensajes de contenido diverso, utilizando intencionadamente signos dotados de sentido para ambas partes, y por el que se establece una relación que produce unos efectos”. En conclusión, la comunicación es un proceso de interacción social de carácter verbal o no verbal, con intencionalidad de transmisión y que puede influir, con y sin intención, en el comportamiento de las personas que están en la cobertura de dicha emisión.

### **Componentes de la comunicación**

a) Emisor y receptor: Podemos contemplar que, en el proceso comunicativo, las funciones de emitir y recibir un mensaje, son funciones intercambiables entre las personas participantes en el mismo. Emisor y receptor comparten un mismo código,

en base al cual, pueden establecer una comunicación relativa a un referente real o abstracto que puede estar presente o ausente. Esta intercambiabilidad es marcada por el propio proceso bidireccional de la comunicación.

Según el modelo de Shannon y Weaver (2012), el emisor es una fuente que posee más o menos complejidad, mientras que el receptor se trata de un órgano de llegada. De acuerdo con Berlo (2012, pág. 18), la fuente es “alguna persona o personas con un objetivo y una razón para ponerse en comunicación”. Según Hervás (2012, pág. 12), el emisor es “el que emite el mensaje”, mientras que el receptor es “el destinatario del mensaje”.

En el campo de la etología, la función primordial de la comunicación en el polo del emisor resulta ser la manipulación del receptor, mientras que en el polo del receptor, la función se centra en la interpretación de aquello que el emisor pretende, con el propósito de que éste obtenga la menor ventaja posible.

b) Mensaje: Podemos considerar el mensaje como “la expresión escrita, verbal o no-verbal de una idea, un sentimiento o una emoción relativa a un referente real o abstracto (presente o ausente), utilizando, para ello, un código común para las personas que participan en el acto comunicativo” (Hernández Mendo & Garay, 2012).

Para Berlo (2012) el mensaje es “La expresión de las ideas (contenido), de una forma determinada (tratamiento) y mediante el empleo de un código”. Este código realiza la función de transferir el contenido de la información de un sistema emisor a un sistema receptor, gracias a una transformación determinada, mediante un mensaje.

Según Hervás (2012, pág. 13), el mensaje es “La secuencia (oral o escrita, verbal o no verbal) de elementos tomados de un repertorio de signos por el emisor para

transmitirlos al receptor”. Asimismo, para esta autora el mensaje es “El ‘algo que comunicar’, el contenido, compuesto o cifrado por el emisor ajustándose al código”.

c) Codificación y descodificación: Berlo (2012, pág. 33) define el código como “Todo grupo de símbolos que puede ser estructurado, de manera que tenga algún significado para alguien”. Para Hervás (2012, pág. 14), el código es “El conjunto de signos y reglas que se emplean y combinan”, o también, “El conjunto de conocimientos comunes que poseen el emisor y el receptor”.

Hay autores de modelos de comunicación que describen dos procesos, el de “codificar” (el emisor realiza esta tarea) y el de “descodificar” (el receptor efectúa esta labor). Así para McQuail y Windhal (2012, pág. 33), la codificación se produce cuando “El mensaje es traducido a un idioma o código adecuado para los medios de transmisión y los destinatarios pretendidos”. Para Serrano (2012, pág. 38) la codificación es “Un proceso de producción de mensaje por el emisor”, mientras que el término “descodificar” significa “La re-traducción del mensaje con el fin de extraer su significado; es el uso del código por el receptor para interpretar el mensaje”.

En una conversación entre dos personas, el mecanismo del habla es quien ejecuta la función de codificación, mientras que en una comunicación no verbal son los músculos que facilitan la ejecución de los gestos, etc. los que efectúan esta función. La función descodificadora realizada por los sentidos de la vista y el oído.

Ambos procesos, codificación / decodificación son complementarios y necesarios en el hecho comunicativo ya que permiten adecuar el código al medio físico del canal y a los órganos de los transmisores y de los receptores.

d) Retroalimentación: Podemos considerar la retroalimentación como “la información consecuente a la comunicación y que permite que el emisor original cambie, modifique o altere las subsiguientes comunicaciones y/o comportamientos

en función de las influencias ya producidas o que se tiene intención de producir en el entorno comunicativo” (Hernández Mendo & Garay, 2012).

La retroalimentación o feedback es según McQuail & Whindahl (2012, pág. 45) “cualquier proceso mediante el cual el comunicador obtiene información acerca de si, y cómo, el pretendido destinatario ha recibido de hecho el mensaje”. Esta información puede favorecer la variación de la conducta de comunicación ulterior. Para Serrano (2012, pág. 44), el feedback representa “Una información procedente del receptor como respuesta al mensaje recibido y que tiene una influencia sobre el comportamiento subsiguiente del emisor original”.

e) Contexto: Según Serrano (2012), “El contexto está formado por un grupo de factores de carácter psicológico, sociológico y físico, que conforman el entorno en que se desarrolla el acto comunicativo (relación + transmisión)”. Dentro de él se distinguen el contacto, el referente y el entorno ecológico, biológico, sociológico y psicológico de la relación.

Para Hervás (2012, pág. 20), el contexto es "El conjunto de datos y circunstancias que condicionan o rodean al mensaje, emisor...". Podemos considerar por contexto de comunicación las interrelaciones que se producen entre todos los factores y elementos presentes y que afectan a la comunicación o son afectados por ella.

f) Canal: Para Serrano (2012), “El canal es el medio físico gracias a cuya estructuración, se transmite el mensaje, a diferencia del contexto que alude a la situación en que el mensaje es producido por el emisor e interpretado por el receptor”.

Berlo (2012) define el “canal” como, formas de encodificar y decodificar mensajes, vehículos de mensajes, y medio de transporte. Por su parte Shannon (2012) lo considera como “Una vía de circulación”. Hervás (2012, pág. 13), define el canal

como “El conducto a través del cual el mensaje circula, llega desde el emisor al receptor”.

Miller (2011) realiza la suposición de tomar al ser humano como canal de información con un INPUT (entrada) estimular y un OUPOT (salida) que son las respuestas a esos estímulos. Por canal de comunicación podemos considerar el medio a través del cual se propaga la comunicación, también se podría considerar canal a las personas que transmiten una comunicación ajena.

## **DESARROLLO DE HABILIDADES DE COMUNICACIÓN**

### **Conceptualización**

En el presente estudio se lo define como *proceso de enseñanza-aprendizaje para potenciar las artes de leer, hablar, escuchar y escribir; siendo utilizadas dentro de los diversos procesos comunicativos del individuo con el entorno que lo rodea*. La autora, sugiere para la comprensión de dicho constructo analizar y reflexionar sobre los términos que lo componen, mediante lo siguiente:

El término **desarrollo** se lo define desde la perspectiva humana, donde se toma como referencia lo manifestado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD): “es aquel que sitúa a las personas en el centro del desarrollo. Trata de la promoción del desarrollo potencial de las personas, del aumento de sus posibilidades, y del disfrute de la libertad para vivir la vida que valoran” (2016, pág. 2).

Es decir, refiere al proceso por el que una sociedad mejora las condiciones de vida de sus miembros a través de un incremento de los bienes (intelectuales) con los que puede cubrir sus necesidades básicas y complementarias, y de la creación de un entorno social en el que respeten los derechos humanos de todos ellos.

El concepto **habilidad** es definido mediante el Diccionario de la Real Academia Española como la “capacidad y disposición para algo” (REA, 2014), mientras que Jafarzadeh (2013) sostiene que “es la capacidad de convertir el conocimiento en acción para dirigir el buen conocimiento” (pág. 18). Entonces, se hace referencia a la aprehensión de saberes para realizar determinadas acciones de manera correcta y eficiente por parte del estudiante durante su desenvolvimiento académico.

Finalmente la palabra **comunicación** dentro del contexto escolar, según Gibson (2014) es “la transmisión de información y entendimiento mediante el uso de símbolos comunes. Los símbolos mencionados pueden ser tanto verbales como no verbales” (pág. 21). Por otra parte, Chiavenato (2013) lo manifiesta como “el proceso de pasar información y comprensión de una persona a otra.

Por lo tanto, toda comunicación influye por lo menos a dos personas: el que envía el mensaje y el que lo recibe” (pág. 56). Sin embargo, Werther (2013) lo expresa en “la transferencia de información y comprensión de una persona a otra. Es el modo de llegar a otros con ideas, datos, pensamientos y valores. Se trata de un puente de significado entre las personas, para que puedan compartir lo que conocen y sienten” (pág. 93). Entonces, los seres humanos por nuestra naturaleza social somos individuos de sociedad, donde no basta en expresar mensajes, sino también se debe saber cómo expresarlo de forma gestual, esto es visto por el oyente y viceversa.

### **Habilidades comunicativas básicas**

Según Guzmán, Lorenzo Hernández, & Meneses Placeres (2014, pág. 45) son todas aquellas que se desarrollan en el proceso de la comunicación, considerándose: leer, hablar, escuchar y escribir; donde el sujeto realiza su actividad comunicativa, disponiendo de un sistema de acciones y operaciones que le garanticen el éxito, es decir, el logro del objetivo propuesto.

Se debe tener muy claro la concepción del lenguaje, como un hecho social desde el punto de vista genético, pues es la sociedad es la que condiciona su formación y desarrollo, y desde el punto de vista de su naturaleza.

Todo hecho de lenguaje implica y presupone un contacto recíproco en el establecimiento de las relaciones, al menos de dos personas; una expresa un “contenido psíquico”, al decir De Saussure, mientras que la otra adquiere una “actitud receptiva”. Así pues, la relación que se establece mediante el lenguaje es la comunicación; por lo tanto, se considera la comunicación en su cooperación social, como la función fundamental, originaria y propulsora del lenguaje.

En los últimos años, la comunicación y su importancia en todos los ámbitos de la vida del hombre han propiciado el retorno hacia el estudio del papel social del lenguaje al ampliarse la propia definición del lenguaje, ya no solo como “sistema de signos puros” sino como “sistema de signos que participan en la comunicación social humana” (De Saussure, 2012, pág. 88).

### **Principios metodológicos para su desarrollo**

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles; pero la comunicación es tan compleja y diversa como la actividad humana misma y las relaciones sociales.

Es social, por su contenido y esencia, e individual por la forma en que se despliega por sujetos individuales. Así, su desarrollo deberá formularse bajo los siguientes principios:

- a) La consideración de las habilidades comunicativas como un proceso cognitivo, constituido por diversos subprocesos que se organizan en un sistema jerárquico en el que el control consciente del proceso global es el nivel más alto en dicho sistema y las unidades fundamentales de análisis serán los procesos cognitivos.
- b) La

aceptación de que los procesos implicados en estas habilidades tienen un marcado carácter interactivo, interrelacionándose y situándose cada uno de ellos a distintos niveles en el contexto global de la actividad de comunicación. c) La caracterización de las habilidades comunicativas como un proceso complejo y recursivo que requiere de la reflexión constante sobre el proceso seguido y sobre el producto que se va obteniendo. d) La influencia y control que ejercen variables, tanto internas, conocimientos previos, motivación, etc. como externas, el contexto comunicativo y la audiencia, en estos procesos. (Maqueo, 2013, pág. 147)

En otros términos, se deben desarrollar estas habilidades acorde al contexto donde se desenvuelve el estudiante y con perspectivas de trascender a otros colectivos de manera correcta, con la debida aplicación de análisis de ideales globales para ser comprendidos por el individuo en la manifestación de argumentos críticos.

### **Caracterización general de las habilidades comunicativas**

Las habilidades lingüísticas se clasifican, según Cassany (2014), por el código que se emplea y por el papel que tengan en el proceso de comunicación, de manera que las habilidades se dividen en:

a) Receptivas (de comprensión): donde se emplea el escuchar (código oral) y leer (código escrito). Al efecto se los describe.

Escuchar: Habilidad para decodificar la producción textual verbal, para identificar la variedad de la lengua a la cual corresponde el discurso escuchado, para detectar y desentrañar las estrategias discursivas ligadas a otros propósitos elocutivos del enunciado.

Leer: Habilidad para aplicar con propiedad las reglas fonéticas, fonológicas, expresivas y locutivas de la variedad (dialectal, sociolectal y estilística) de la lengua a que corresponde el texto; para comprender los niveles denotativo, inferencial y valorativo del texto, para determinar la configuración estructural del texto, ya sea en términos de una jerarquización de ideas o en términos de párrafos temáticos, para parafrasear el texto. (Cassany, Enseñar Lengua, 2014, págs. 95-108)

b) Productivas (de expresión): aquí se relacionan el hablar (código oral) y escribir (código escrito), donde se los define como:

Hablar: Habilidad para adecuar el registro verbal a las circunstancias de la comunicación (las variantes pragmáticas de la comunicación exigen la selección y elaboración de discursos adecuados (efectivos) y pertinentes (eficientes), para respetar los turnos conversacionales, para aplicar las máximas conversacionales de cantidad, de relación y movilidad en la producción discursiva.

Escribir: Habilidad para elaborar discursos coherentes y cohesivos, para exponer con propiedad y claridad las ideas, para desarrollar las ideas sobre la base de diversas asociaciones temáticas acorde con las reglas semánticas y sintácticas del idioma, entre otras. (Cassany, Enseñar Lengua, 2014, págs. 110-125)

Se necesita de un conocimiento acerca de los códigos oral y escrito de la comunicación para poder adentrarse en el estudio de cada una de las habilidades comunicativas, por eso dentro del presente estudio nos centraremos como efecto el hablar, leer y escribir mediante el oportuno desarrollo de la destreza de escuchar en los estudiantes durante las jornadas escolares.

### **Importancia de las habilidades comunicativas**

Conocer mejor nuestro ser, carácter, fortalezas, actitudes, valores gustos y disgustos permite a una persona tener claridad sobre el proyecto de vida que quiere emprender y desarrollar las habilidades comunicativas que necesita para lograrlo. Las habilidades comunicativas nos permiten “ponerse en la piel” de otra persona para comprenderla mejor y responder de la forma solidaria de acuerdo con las circunstancias.

Estas habilidades, son innatas de las personas, que permiten “tender puentes” hacia nuevos universos distintos al propio, para imaginar cómo es la otra persona. Esto no quiere decir que las personas nazcan con las habilidades comunicativas desarrolladas, necesitamos ejercitarlas y tener oportunidades para ponerlas en práctica.

Las habilidades de comunicación se aprenden y desarrollan con la práctica. Por eso se deben utilizar métodos como el aprendizaje cooperativo, resolución de conflictos, discusión entre compañeros, actividades de democracia participativa, en

los que se incrementa la oportunidad para comunicar lo que piensan y sienten las personas.

Relativo a la comunicación tenemos también el silencio como una forma de lenguaje no verbal que en ocasiones resulta relevante para ejecutar algunas actividades, guardar silencio implica el sacrificio de la expresión espontánea. De nuestra experiencia, los silencios no solo forman parte de pausas necesarias dentro de la comunicación sino también actitudes que conllevan una infinidad de significados y connotaciones que deben ser del dominio del emisor y receptor para que sean un código comúnmente manejado.

De lo analizado, podemos concluir que hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles

### **Diferencias contextuales entre el código oral y el escrito**

Las diferencias contextuales entre la comunicación oral y escrita, se apoyan en los aportes de Cassany (2013) cuyas premisas pueden resumirse así:

a) La comunicación escrita se efectúa a través del canal visual y permite mediante la lectura una transmisión de información mayor que la que se produce oralmente, mientras que, la comunicación oral se transmite, fundamentalmente, por el canal auditivo.

b) El receptor de un texto oral percibe sucesivamente los sonidos que se encadenan en palabras y oraciones. En cambio, el receptor de un texto escrito tiene una percepción simultánea del texto como totalidad, de sus dimensiones, y eso le permite programar el tiempo que le demandará su lectura.

c) La comunicación oral es espontánea e inmediata. Esto significa que el emisor, aunque pueda rectificar su emisión, no puede borrarla. Elabora y emite su mensaje de manera casi simultánea al momento en que es comprendido por el receptor. Por su parte, el receptor debe ir comprendiendo el mensaje a medida que este es emitido.

d) Por el contrario, la comunicación escrita presenta la peculiaridad de ser elaborada y diferida. El emisor puede revisar, corregir o rectificar su mensaje antes de que llegue al receptor, y sin que este se percate de los cambios o rectificaciones que se han realizado en la producción del texto. A su vez, el receptor puede elegir los tiempos que se tomará para leer el texto, puede volver a él cuantas veces quiera y puede ratificar o rectificar la comprensión del mismo.

e) La comunicación oral es efímera, no solo porque el sonido es perceptible en forma momentánea y luego desaparece, sino también porque la memoria de los receptores y aun la de los emisores es incapaz de recordar todo lo hablado.

f) La comunicación escrita, en cambio, es duradera, ya que las letras se inscriben en soportes materiales que permanecen en el tiempo. Esta permanencia les otorga a los textos escritos prestigio social y credibilidad, en tanto la inscripción material representa un registro inalterable y adquieren valor de testimonio.

g) La comunicación oral se apoya en gran número de códigos no verbales como la entonación de la voz, los gestos, los movimientos corporales, la vestimenta, etc. mientras que las comunicaciones escritas no los utilizan y deben desarrollar recursos lingüísticos para transmitir estos significados.

Finalmente, la comunicación oral está acompañada por los contextos extraverbales necesarios para su comprensión: la situación comunicativa, las características de emisor y del receptor, el momento y lugar en que se produce, las cuales no necesitan ser explícitas. En cambio, los textos escritos suelen ser autónomos de los contextos específicos en que se encuentra el autor en el momento de escribirlos y,

el lector en el momento de leerlos. Si es necesario para la comprensión textual, los autores de textos escritos deben crear verbalmente los contextos para que el lector pueda ubicarse.

## **2.5 Hipótesis**

La destreza de escuchar incide en el desarrollo de habilidades de comunicación de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad educativa Juan León Mera La Salle, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

## **2.6 Señalamiento de Variables**

**Variable Independiente:** Destreza de escuchar

**Variable Dependiente:** Desarrollo de habilidades de comunicación

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Modalidad básica de la investigación**

El presente estudio se enmarcó en los enfoques crítico propositivo que responde al actual paradigma de la investigación, adicionalmente se ha desarrollado se ha asumido predominantemente un análisis cualitativo y cuantitativo por considerar que se trata de una problemática socioeducativa.

La orientación de cualitativo se atribuye al tomarse en cuenta que se procedió a realizar una profunda revisión bibliográfica, información que fue analizada críticamente con el propósito de apoyar teóricamente la investigación y establecer los instrumentos de recolección de información.

El camino de cuantitativo se evidencia al aplicarse dichos instrumentos de investigación que generaron datos, que fueron procesados estadísticamente acercándonos a la realidad del problema para proceder a tomar decisión que pretende decir, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que fueron tratadas mediante herramientas del campo de la estadística con la relación de las variables de estudio.

Para evidenciar el cumplimiento de los objetivos propuestos, se empleó las siguientes modalidades de investigación:

a) Investigación de campo: La investigación es de campo por cuanto la misma se realizará en el lugar de los hechos, esto es en Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle” del cantón Ambato, donde la Investigadora toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del estudio investigativo.

b) Investigación documental o bibliográfica: La investigación tiene la modalidad bibliográfica documental por cuanto tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos, libros, revistas, periódicos e internet.

### **3.2 Nivel o tipo de investigación**

Para la comprensión del escenario de estudio, se aplicó los siguientes tipos de investigación:

a) Exploratorio: Como no existen investigaciones previas sobre el objeto de estudio y con la revisión de la literatura se reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema en estudio, se dio la obligación de emplear este nivel de investigación para explorar e indagar a través de las observaciones y estudio de materiales bibliográficos.

Todo esto se terminará cuando, a partir de los datos recolectados, haya sido posible crear un marco teórico y epistemológico lo suficientemente fuerte como para determinar qué factores son relevantes al problema y por lo tanto deben ser investigados con paciencia, serenidad y receptividad por parte del Investigadora centrándose en descubrir.

b) Descriptivo: Se describirá el problema de estudio, a través de la selección de conceptos o variables, las mismas serán medidas de forma independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Nuestro estudio se centrará en buscar las propiedades importantes de las unidades de observación del escenario de investigación para integrar las mediciones entre las dos variables y determinar cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno dentro de un determinado contexto.

c) Relacional: Pretendemos con este nivel responder a las preguntas directrices de la investigación, teniendo como finalidad conocer el grado de relación y cómo interactúan las dos variables, en este caso: la V.I. destreza de escuchar y la V.D. desarrollo de habilidades de comunicación, dentro del mismo contexto y con los mismos sujetos investigados definidos con anterioridad.

### 3.3 Población y Muestra

Los involucrados dentro del estudio, serán sólo los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera-La Salle, se detalla a continuación:

**Tabla 1:** Población

<b>INVOLUCRADOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Cuarto paralelo A	35	33%
Cuarto paralelo B	34	32%
Cuarto paralelo C	36	34%
<b>TOTAL</b>	<b>105</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar.

Por razones de logística y de permisos de la autoridad educativa del plantel (Rector) la investigadora procede a tomar como muestra el 34% de la población estudiantil, trabajando únicamente con el Cuarto año de EGB paralelo C en la aplicación de los instrumentos de recolección de información.

### 3.4 Operacionalización de Variables

**Tabla 2:** Variable Independiente: Destreza de escuchar

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnica e instrumento
Capacidad para <b>escuchar</b> con la debida <b>concentración</b> el <b>mensaje</b> expresado de manera <b>oral</b> , donde se <b>analizará</b> y <b>comprenderá</b> para <b>responder</b> a las diferentes actividades en las que está inmersa el habla oral o escrita.	Escuchar	Oír Poner atención	<i>1. Escucha con atención el título del audio</i>	<b>TÉCNICA</b> Prueba escrita auditiva para estudiantes.  <b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario de preguntas cerradas y abierta.
	Concentración	Fijar el pensamiento Actividad sin distracción Reconocer información	<i>2. Reconoce el escenario donde se desarrolla el audio</i>	
	Mensaje oral	Código fonológico fluido Empleo de volumen y claridad Gestos en la expresión	<i>3. Identifica la idea principal del audio expresado en el relato</i> <i>4. Atiende la escucha del audio para interiorizar el nudo o conflicto del relato</i>	
	Analizar y comprender	Decodificación del mensaje Interiorizar lo expresado Identifica el desenlace	<i>5. Selecciona la respuesta correcta a pregunta sobre el desarrollo del audio</i> <i>6. Escoge el desenlace correcto del audio</i>	
Responder	Asertividad en selección de opciones	<i>7. Emite opinión sobre lo escuchado de manera entendible</i> <i>8. Indica otro final para el audio.</i>		

Elaborado por: Yanca Llunitaci Gloria del Pilar.

**Tabla 3:** Variable dependiente: Desarrollo de habilidades de comunicación

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems básicos	Técnica e instrumentos
<p>Proceso de <b>enseñanza-aprendizaje</b> para potenciar las artes de <b>leer, hablar, escuchar y escribir;</b> siendo utilizadas dentro de los diversos <b>procesos comunicativos</b> del individuo con el entorno que lo rodea.</p>	<p>Enseñanza-aprendizaje</p> <p>Leer-Escuchar</p> <p>Escribir</p> <p>Hablar</p> <p>Procesos comunicativos</p>	<p>Transmisión de saberes</p> <p>Adquisición de conocimientos</p> <p>Escucha con atención</p> <p>Emplear vista en los signos</p> <p>Interpretación mental</p> <p>Traducción en sonidos</p> <p>Representar signos</p> <p>Transmitir ideas</p> <p>Articulación de sonidos</p> <p>Mensajes claros</p> <p>Seguridad y confianza</p> <p>Expresión de ideas</p> <p>Empleo de mensaje oral o escrito</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.</li> <li>2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa.</li> <li>3. Realiza exposiciones orales adecuadas al contexto escolar sobre temas de interés personal y grupal.</li> <li>4. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanzas – diferencia al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto.</li> <li>5. Aplica los conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos.</li> <li>6. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción.</li> <li>7. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos, usando estrategias y procesos de pensamientos apoyándolos y enriqueciéndolos con paratextos y recursos de las TIC en las situaciones comunicativas que lo requieren.</li> <li>8. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos, ordena las ideas según una secuencia lógica.</li> </ol>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Lista de cotejo, aplicada por docentes</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Indicadores de logro</p>

			<p>9. Escucha y lee diversos géneros literarios como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla referencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>10. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas) con diversos medios y recursos.</p> <p>11. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas y canciones) con nuevas versiones de escenas personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos. (MINISTERIO DE EDUCACION, 2010)</p>	
--	--	--	---	--

**Elaborado por:** Yanca Llumitaci Gloria del Pilar

### 3.5 Recolección de Información

Se aplicó una *prueba escrita auditiva*, donde los estudiantes deberán prestar mucha atención en la escucha del cuento “El conejito soñador”, para que puedan contestar a los diversos 6 ítems propuestos del audio, junto con 2 ítems que serán evaluados de manera oral a modo de entrevista a cada estudiante; todo esto con la finalidad de evaluar la destreza de escuchar por parte de la Investigadora.

En lo pertinente al desarrollo de habilidades de comunicación, se aplica la evaluación de los docentes a los estudiantes mediante *lista de cotejo* para evidenciar el cumplimiento de los diversos indicadores de logro establecidos dentro de la Actualización y Fortalecimiento Curricular en lo pertinente a escuchar. Todo esto con ayuda del docente de grado donde la Investigadora obtendrá la información de manera confiable y veraz.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar las siguientes preguntas:

**Tabla 4: Plan para la Recolección Información**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1.- ¿Para qué?	Para evidenciar y sustentar la investigación, demostrándose su autenticidad y validez.
2.- ¿De qué persona u objeto?	A los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Matriz de Operacionalización de objetivos específicos
4.- ¿Quién?	La Investigadora, Pilar Yancha.
5.- ¿A quiénes?	A una muestra de sujetos de investigación en: 36 estudiantes de Educación General Básica.

6.- ¿Cuándo?	En la primera semana del mes de junio del año lectivo 2015-2016.
7.- ¿Dónde?	En la Unidad Educativa Particular “La Salle”
8.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez.
9.- ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Se aplicó la prueba y lista de cotejo en los estudiantes, con ayuda del docente de grado.
10.- ¿En qué situación?	En el aula de clase, luego de un momento de socialización del interés que tiene la Investigadora, por el problema, junto con el respectivo docente responsable.

**Elaborado por:** Yanca Llumitaci Gloria del Pilar.

### 3.6 Procesamiento de información

Los datos recogidos se transformaron siguiendo los procedimientos:

a) Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: cuadros de una sola variable, cuadro con cruce de variables, entre otros.

- Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis).
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

El plan para el procesamiento se sintetiza en base a las siguientes preguntas:

**Tabla 5: Plan para el Procesamiento de la Información**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Con qué?	Con la información obtenida de la población objeto de la investigación.

¿Cómo?	Definiendo las variables o los criterios para ordenar los datos obtenidos del trabajo de campo.
¿Qué herramienta?	Mediante el empleo de Microsoft Excel hoja de cálculo para el procesamiento de datos en relación a gráficos y comprobación estadística de la hipótesis.
¿Cómo proceso?	Introduciendo los datos al computador y activando el programa para procesar la información.
¿Cómo evidencio?	Imprimiendo los resultados para su interpretación, junto con las representaciones gráficas.
¿En qué tiempo?	Acorde a lo establecido en el Cronograma de Actividades.

**Elaborado por:** Yanca Llumitaci Gloria del Pilar.

Para la verificación de la hipótesis se procede a trabajar con el estimador estadístico del chip - cuadrado, en vista de emplearse dos variables de estudio.

## CAPÍTULO 4

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis de resultados de prueba escrita aplicada a estudiantes

##### Indicador 1. Escucha con atención el título del audio.

##### Pregunta 1. ¿Cuál es el título del cuento?

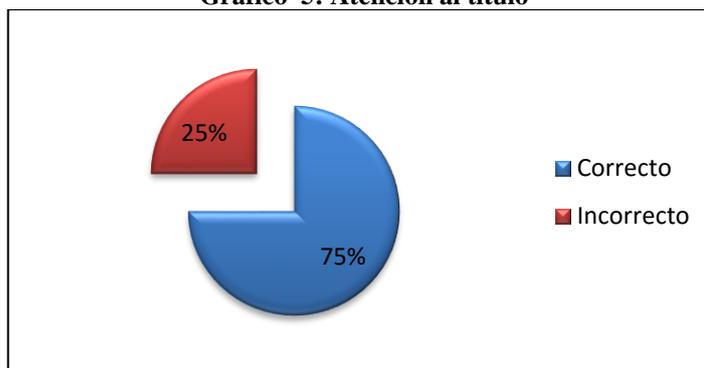
**Tabla 6: Atención al título**

Descripción	Frecuencia	%
Correcto	27	75 %
Incorrecto	9	25 %
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Prueba de estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Gráfico 5: Atención al título**



**Fuente:** Prueba de estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** De 36 estudiantes evaluados, 27 estudiantes que da un 75% escogieron la opción correcta de la primera pregunta propuesta, mientras 9 que representan el 25% respondieron de forma incorrecta.

**Interpretación:** El mayor porcentaje de evaluados ha contestado de manera correcta a dicha pregunta, dando a conocer la existencia del adecuado desarrollo de la atención y concentración para escuchar relatos y otros tipos de textos en el reconocimiento del título o tema. Sin embargo, es observable en otro grupo de estudiantes la falencia para dicha actividad por falta de estímulos adecuados en años anteriores de escolaridad y dentro del mismo hogar.

## Indicador 2. Reconoce el escenario donde se desarrolla el audio

### Pregunta 2. ¿Cuál es el lugar donde se desarrolla el cuento?

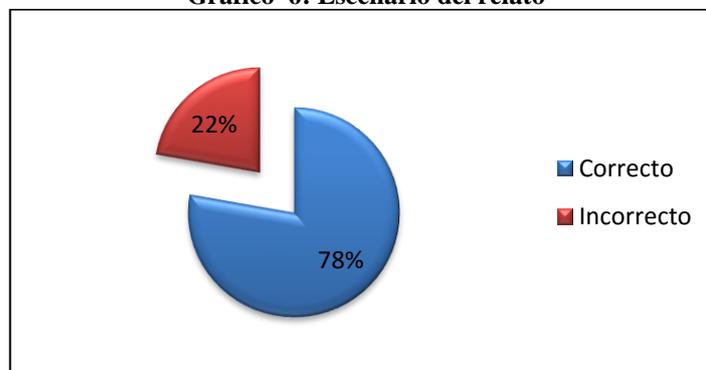
Tabla 7: Escenario del relato

Descripción	Frecuencia	%
Correcto	28	78 %
Incorrecto	8	22 %
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Prueba de estudiantes

Investigadora: Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

Gráfico 6: Escenario del relato



Fuente: Prueba de estudiantes

Investigadora: Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Del total de estudiantes evaluados, 28 que representa el 78% escogieron la respuesta correcta de la segunda pregunta sobre el indicador de reconocer el escenario del relato del audio, mientras 8 estudiantes que representan al 22% evidenciaron de forma incorrecta su selección.

**Interpretación:** Alto porcentaje de estudiantes evidenciaron de manera positiva el reconocimiento del escenario del relato escuchado de las opciones de respuesta propuesta en la pregunta, notándose la predisposición en atender para selecciones de forma correcta. Mientras otro grupo de estudiantes evidencia de manera negativa en sus estados cognitivos para decodificar e imaginar el escenario del relato literario, ocasionado por la falta de práctica para escuchar.

### Indicador 3. Identifica la idea principal expresado en el audio

#### Pregunta 3. ¿De qué se trata el cuento?

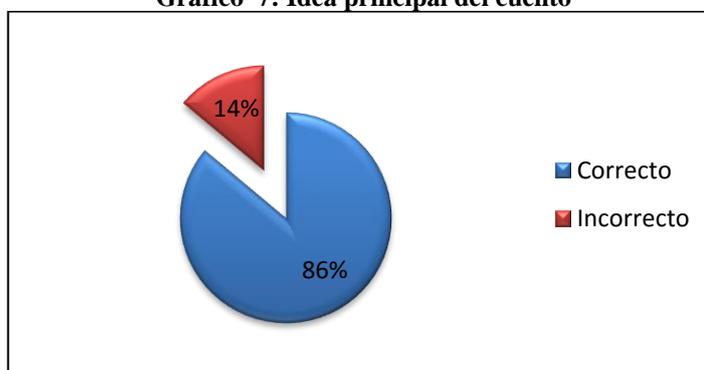
Tabla 8: Idea principal del cuento

Descripción	Frecuencia	%
Correcto	31	86 %
Incorrecto	5	14 %
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Prueba de estudiantes

Investigadora: Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

Gráfico 7: Idea principal del cuento



Fuente: Prueba de estudiantes

Investigadora: Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Según los resultados obtenidos, 31 estudiantes que representa el 86% escogieron la opción correcta en relación a la idea principal del relato expresado dentro del audio, mientras que 5 correspondientes al 14% indican de manera errónea su respuesta al momento de realizarse la evaluación.

**Interpretación:** El 86% de estudiantes demuestran su concentración para escuchar y decodificar el mensaje del audio, donde escogen de manera correcta la opción de idea principal, donde mediante la práctica adecuada de la lectura crítica pueden potenciar sus habilidades y destrezas para reconocer el mensaje explícito o implícito del texto. Sin embargo, otro grupo no responde de forma correcta porque no tienen el debido hábito lector para sintetizar textos.

**Indicador 4. Atiende la escucha del audio para interiorizar el nudo o conflicto del relato**

**Pregunta 4. ¿A quién iba a rescatar el conejo?**

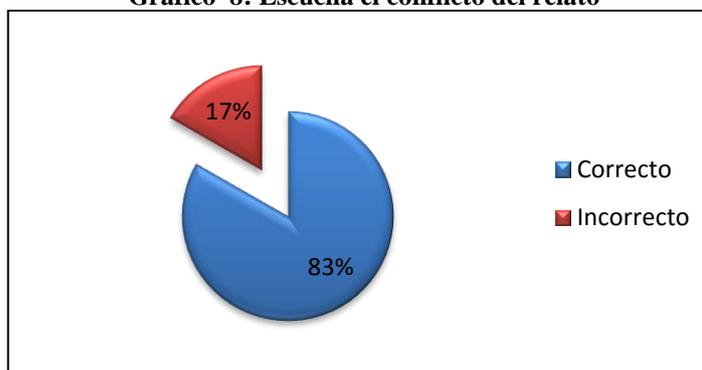
**Tabla 9: Escucha el conflicto del relato**

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Correcto	30	<b>83 %</b>
Incorrecto	6	<b>17 %</b>
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Prueba de estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

**Gráfico 8: Escucha el conflicto del relato**



**Fuente:** Prueba de estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Los resultados de obtenidos en la aplicación de la prueba, 30 estudiantes calculado al 83% escogieron la opción correcta en referencia al conflicto del relato, mientras que 6 estudiantes que sería el 17% restante respondieron de manera incorrecta en dicha pregunta.

**Interpretación:** Tomando en cuenta la información, se infiere que un alto grupo de estudiantes atienden la escucha del audio para identificar el nudo o conflicto del relato, es decir, reconocen la idea para ser argumentado el texto de donde parte el audio. Por otra parte, existen estudiantes donde su imaginación al momento de escuchar el audio no les contribuye a escenificar las escenas para poder codificarlo en textos y seleccionar de forma correcta la respuesta.

**Indicador 5. Selecciona la respuesta correcta a pregunta sobre el desarrollo del audio**

**Pregunta 5. ¿Cuántas nueces debía entregar el conejo para rescatar a su amigo?**

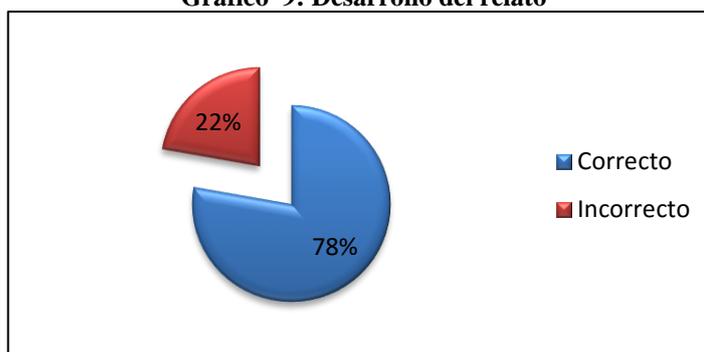
**Tabla 10: Desarrollo del relato**

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Correcto	28	<b>78 %</b>
Incorrecto	8	<b>22 %</b>
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Prueba de estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

**Gráfico 9: Desarrollo del relato**



**Fuente:** Prueba de estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Por una parte de encuestados, es decir 28 estudiantes que representa el 78% respondieron con la selección correcta de opción de respuesta de la quinta pregunta, mientras que 8 estudiantes que sería el 22% lo realizaron de forma contraria.

**Interpretación:** En lo que respecta al indicador de selección de respuesta correcta a pregunta sobre el desarrollo de escucha del audio, alto grupo de estudiantes logran evidenciar de manera correcta en la selección de respuesta. Entonces, dicho colectivo tienen desarrollada la destreza de escuchar acorde a los requerimientos para su normal desenvolvimiento a futuro en lo escolar y profesional, según las exigencias actuales de la sociedad.

**Indicador 6. Escoge el desenlace correcto del audio**  
**Pregunta 6. ¿Qué le ayudo al conejito a vencer sus miedos?**

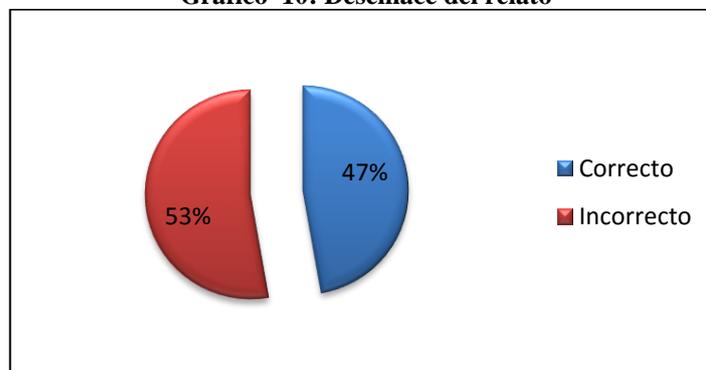
**Tabla 11: Desenlace del relato**

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Correcto	17	<b>47 %</b>
Incorrecto	19	<b>53 %</b>
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Prueba de estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

**Gráfico 10: Desenlace del relato**



**Fuente:** Prueba de estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Los datos indican que 19 estudiantes que representa un 53% de evaluados escogieron la opción incorrecta sobre la sexta pregunta de la prueba, mientras que 17 encuestados que son el 47% seleccionan de manera correcta la respuesta al indicador establecido.

**Interpretación:** Alto porcentaje de estudiantes escogen de manera correcta la opción del desenlace correcto del audio, observándose su predisposición para concentrarse y decodificar el mensaje del relato. Sin embargo, es necesario por parte del docente practicar de manera frecuente actividades donde se motive al estudiante atender y concentrarse para escuchar información útil y necesaria dentro de su desenvolvimiento escolar, donde se fomente el escuchar y no el oír para potenciar dicha destreza.

### Indicador 7. Emite opinión sobre lo escuchado de manera entendible

#### Pregunta 7 (oral). ¿Cuál es su opinión del cuento escuchada?

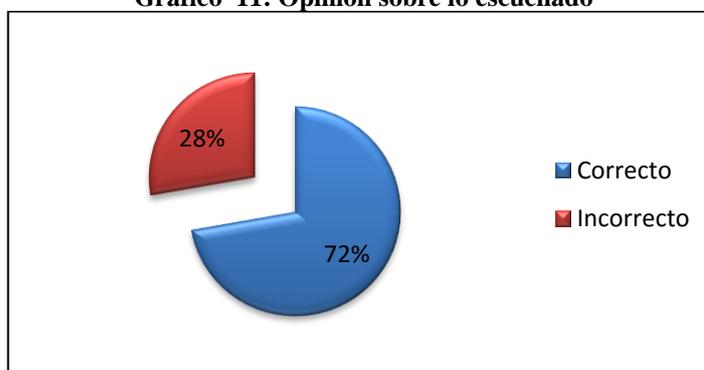
Tabla 12: Opinión sobre lo escuchado

Descripción	Frecuencia	%
Correcto	26	72 %
Incorrecto	10	28 %
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Prueba de estudiantes

Investigadora: Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

Gráfico 11: Opinión sobre lo escuchado



Fuente: Prueba de estudiantes

Investigadora: Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** La información obtenida indica que 26 estudiantes que representan el 72% respondieron de manera correcta la séptima pregunta con criterio oral, mientras que 10 estudiantes que es el 28% restante emitieron criterios no acordes a la pregunta propuesta.

**Interpretación:** Los datos evidencian la apreciación de los estudiantes sobre la escucha del audio de manera positiva, entonces pueden emitir criterios sobre su parecer al contenido y expresarlo en opiniones bien estructuradas. Sin embargo, otro grupo de estudiantes no han recibido los adecuados estímulos para expresar opiniones, debido a escasa práctica de dichas actividades que están de manera implícita dentro del currículo educativo nacional.

### Indicador 8. Indica otro final para el audio

#### Pregunta 8 (oral). ¿Qué otro final le hubiera dado al cuento?

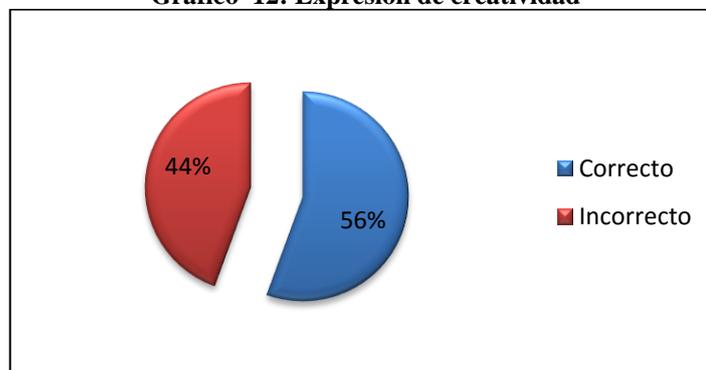
Tabla 13: Expresión de creatividad

Descripción	Frecuencia	%
Correcto	20	56 %
Incorrecto	16	44 %
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Prueba de estudiantes

Investigadora: Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

Gráfico 12: Expresión de creatividad



Fuente: Prueba de estudiantes

Investigadora: Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Del total de estudiantes encuestados, 20 que representa el 56% emitieron respuesta de manera oral en la octava pregunta, mientras que 16 estudiantes correspondiente al 44% indican respuestas poco favorables para la pregunta.

**Interpretación:** Alto porcentaje de estudiantes evidencian su creatividad e imaginación al expresar otro tipo de final para el relato escuchado, esto se logra mediante el adecuado estímulo de la destreza de escuchar para interrelacionar aquellas tres destrezas. Por otra parte, se observa en otros estudiantes que tienen dificultades para aplicar su creatividad e innovación con sólo escuchar información del contexto, debido a la apertura de los medios tecnológicos no adecuados en su uso de tiempo dentro del hogar.

## 4.2 Análisis de resultados de aplicación de lista de cotejo

**Indicador 1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.**

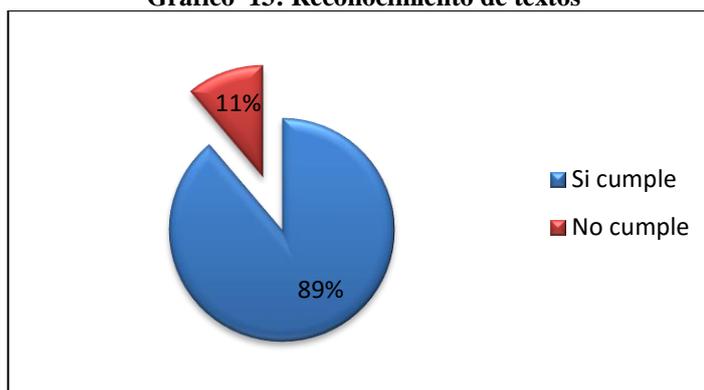
**Tabla 14: Reconocimiento de textos**

Descripción	Frecuencia	%
Si cumple	32	89 %
No cumple	4	11 %
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Gráfico 13: Reconocimiento de textos**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Según se ha visto, que 32 estudiantes correspondientes al 89% evidencian el cumplimiento del indicador 1, según criterio del docente, mientras que 4 estudiantes que representa el 11% no cumplen con dicho criterio de logro.

**Interpretación:** De acuerdo con la información para el indicador de reconocimiento de uso de textos escritos en la vida cotidiana tiene resultado positivo debido a práctica constante de lectura dentro o fuera del aula de clases en los estudiantes, donde se aplican el correcto proceso lector. Sin embargo, existe un menor grupo que tiene dificultades por falta de estímulos dentro de la familia para potenciar sus habilidades de comunicación.

**Indicador 2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa**

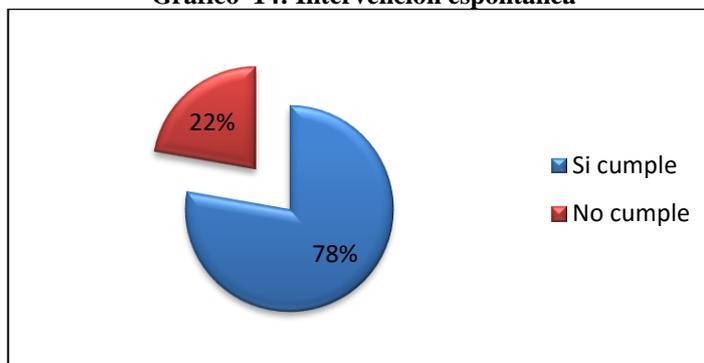
**Tabla 15: Intervención espontánea**

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Si cumple	28	<b>78 %</b>
No cumple	8	<b>22 %</b>
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

**Gráfico 14: Intervención espontánea**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Los resultados de los evaluados indican que 28 estudiantes que representa al 78% cumplen con el segundo indicador establecido dentro del currículo nacional, mientras que 8 estudiantes correspondientes al 22% no cumplen con el criterio establecido.

**Interpretación:** Tomando en cuenta la información se infiere en la mayoría de estudiantes se expresan de forma espontánea ante diversas situaciones de comunicación, debido a la seguridad y confianza creada en su persona para emitir sus puntos de vista ante situaciones cotidianas. Por otra parte, se tiene a otro grupo que evidencia dificultad debido a la escasa práctica fuera de la escuela para integrarlos en diálogos de adultos a los niños y no tengan a futuro alguna cohibición.

**Indicador 3. Realiza exposiciones orales adecuadas al contexto escolar sobre temas de interés personal y grupal.**

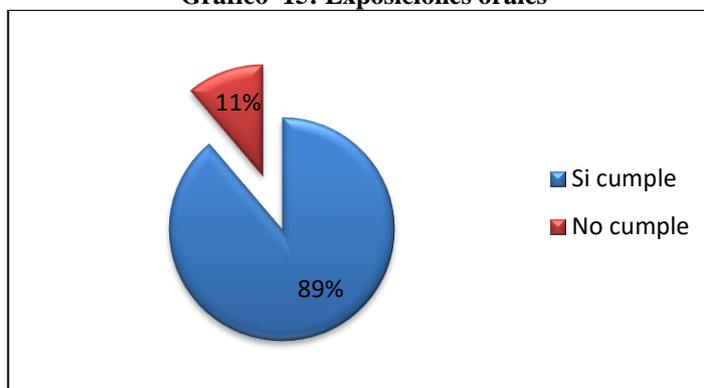
**Tabla 16: Exposiciones orales**

Descripción	Frecuencia	%
Si cumple	32	89 %
No cumple	4	11 %
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Gráfico 15: Exposiciones orales**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Se observa en los resultados obtenidos con 32 estudiantes que representa al 89% que realizan exposiciones orales adecuadas al contexto escolar, mientras que 4 estudiantes representan el 11% no cumplen con el indicador establecido.

**Interpretación:** En lo que respecta al indicador de realización de exposiciones orales adecuadas al contexto escolar de los estudiantes los resultados se muestran favorables porque dentro del aula de clases se ha fomentado dicha práctica en diversas actividades (proyecto escolar, ferias de ciencias, actividades de integración de grupos, entre otros). Sin embargo, existen estudiantes donde su personalidad es de carácter tímida y recelosa para hablar ante otras personas, a lo cual se han tomado las debidas acciones para potenciar dichas destrezas.

**Indicador 4. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanzas – diferencia al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto.**

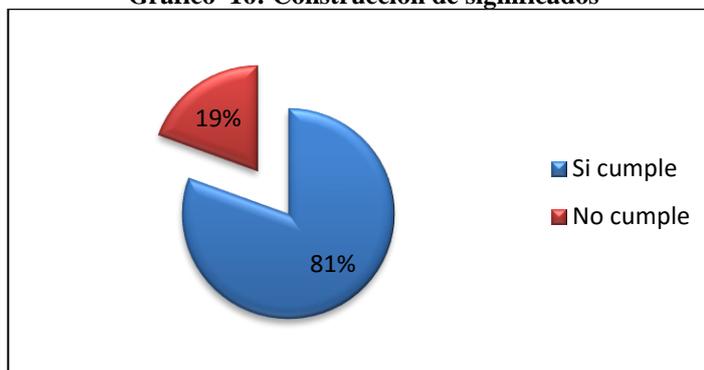
**Tabla 17: Construcción de significados**

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Si cumple	29	<b>81 %</b>
No cumple	7	<b>19 %</b>
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

**Gráfico 16: Construcción de significados**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Del total de evaluados, 29 estudiantes que sería el 81% si cumplen con el indicador de construir los significados de textos a partir del establecimiento de relaciones de semejanzas y diferencias, mientras que 7 estudiantes que representa al 19% no evidencian el cumplimiento de dicho indicador de logro para los docentes.

**Interpretación:** Alto porcentaje de estudiantes evidencian la construcción de significado a partir de un texto, gracias a los adecuados estímulos realizados por docentes en años anteriores de escolaridad junto con ayuda de los representantes legales para discriminar, analizar e inferir mensajes del texto, contribuyendo dentro de las habilidades de comunicación aplicarlos de su desenvolvimiento cotidiano.

**Indicador 5. Aplica los conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos**

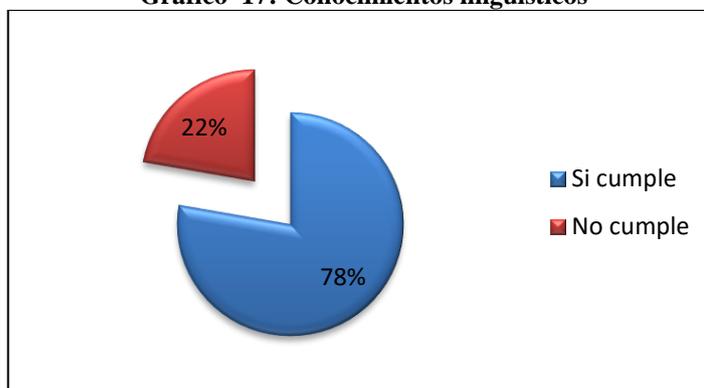
**Tabla 18: Conocimientos lingüísticos**

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Si cumple	28	<b>78 %</b>
No cumple	8	<b>22 %</b>
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Gráfico 17: Conocimientos lingüísticos**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Los resultados indican que 28 estudiantes que representa el 78% de evaluados si cumplen con la aplicación de conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, mientras que 8 estudiantes que representa el 22% no lo cumplen.

**Interpretación:** En lo que respecta al indicador de aplicación de conocimientos lingüísticos para la comprensión de textos, se infiere en la mayor parte de estudiantes reconocen los diversos saberes de aplicación de la lengua española para comunicarse, es decir, según el contexto interpretan el significado en determinadas palabras para comprender el mensaje del texto. Esta situación contribuye a fortalecer la escucha, lectura, habla y escritura en los estudiantes para adquirir correctamente el mensaje.

**Indicador 6. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción**

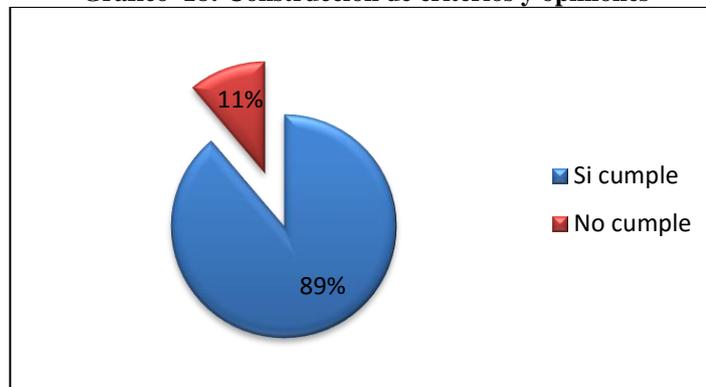
**Tabla 19: Construcción de criterios y opiniones**

Descripción	Frecuencia	%
Si cumple	32	<b>89 %</b>
No cumple	4	<b>11 %</b>
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Gráfico 18: Construcción de criterios y opiniones**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Del total de estudiantes, 32 que representan el 89% de evaluados si cumplen con el indicador sexto de construyen criterios, opiniones y emiten juicios sobre los contenidos, mientras que 4 estudiantes que representa el 11% se indican que no cumplen con dicho indicador de logro.

**Interpretación:** En lo que respecta al indicador de construye criterios, opiniones y emite juicios acerca de contenidos reales y ficticios, se observa dentro del año de Educación General Básica sobre la destreza de hablar en la mayoría de estudiantes lo cumplen, donde por su edad y razonamiento distinguen aspectos del entorno sobre los literarios. Por otra parte, la expresión oral es componente fuerte dentro del aprendizaje de los estudiantes, donde el principio del constructivismo se aplica al situarlo como actor principal de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Indicador 7. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos, usando estrategias y procesos de pensamientos apoyándolos y enriqueciéndolos con paratextos y recursos de las TIC en las situaciones comunicativas que lo requieren**

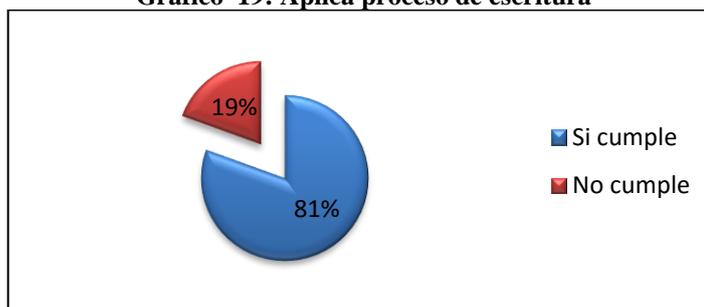
**Tabla 20: Aplica proceso de escritura**

Descripción	Frecuencia	%
Si cumple	29	81 %
No cumple	7	19 %
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

**Gráfico 19: Aplica proceso de escritura**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Según se ha visto, que 29 estudiantes correspondientes al 81% evidencian el cumplimiento del indicador 7 de aplicar procesos de escritura en la producción de textos narrativos, mientras que siete estudiantes que representa el 19% no cumplen con dicho criterio de logro.

**Interpretación:** En lo que respecta al indicador de aplicación del proceso de escritura, la mayoría de estudiantes lo realizan sin ningún tipo de problemas donde expresan sus puntos de vista sobre aspectos escuchados, leídos y observados dentro de su contexto. Por otra parte, dentro o fuera de la escuela cuentan con los conocimientos necesarios para manejar aspectos de Tics para comunicarse con otros individuos, dentro del marco de la formalidad o informalidad (redes sociales, correos electrónicos).

**Indicador 8. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos, ordena las ideas según una secuencia lógica.**

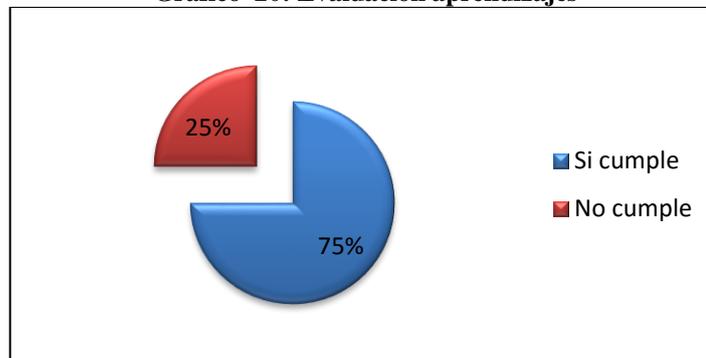
**Tabla 21: Evaluación aprendizajes**

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Si cumple	27	<b>75 %</b>
No cumple	9	<b>25 %</b>
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Gráfico 20: Evaluación aprendizajes**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Los resultados de los evaluados indican que 27 estudiantes que representa al 75% cumplen con el octavo indicador establecido dentro del currículo nacional, mientras que 9 estudiantes correspondientes al 25% no cumplen con el criterio establecido.

**Interpretación:** Alto porcentaje de estudiantes evidencian de manera positiva el indicador escritura de diferentes textos, esto se observa al momento de realizar sus creaciones literarias, comunicación de expresiones personales (cartas), emisión de respuesta a comunicados formales o informales dentro del aula de clases. Todo esto ha sido parte de las diversas actividades realizadas por los docentes para interrelacionar las diversas macrodestrezas de la comunicación. Sin embargo, existe grupo minoritario donde demuestran dificultad para realizarlo, porque no practican dentro de casa la lectura y sano empleo del tiempo para recrearse.

**Indicador 9. Escucha y lee diversos géneros literarios como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla referencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.**

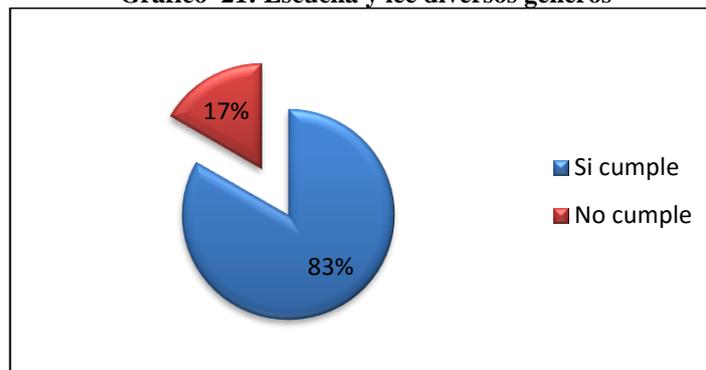
**Tabla 22: Escucha y lee diversos géneros**

Descripción	Frecuencia	%
Si cumple	30	83 %
No cumple	6	17 %
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

**Gráfico 21: Escucha y lee diversos géneros**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llunitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Se observa en los resultados obtenidos con 30 estudiantes que representa al 83% escuchan y leen diversos géneros literarios para potenciar su imaginación, mientras 6 estudiantes representan el 17% no cumplen con el indicador establecido.

**Interpretación:** La mayoría de estudiantes al demostrar el desarrollo de los anteriores indicadores evidencian que lo han logrado por la escucha y lectura de diversos géneros literarios, esto les permitirá potenciar la diversidad de destrezas de comunicación para desenvolverse de manera eficiente y con criterios sólidos en la emisión de juicios de valor y establecer soluciones a problemáticas sociales de su entorno.

**Indicador 10. Recrea textos literarios (adivinanza, trabalenguas, retahílas)  
con diversos medios y recursos.**

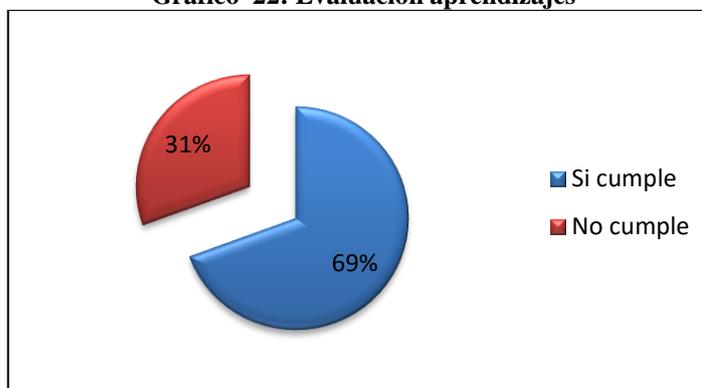
**Tabla 23: Evaluación aprendizajes**

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Si cumple	25	<b>69 %</b>
No cumple	11	<b>31 %</b>
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Gráfico 22: Evaluación aprendizajes**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Del total de evaluados, 25 estudiantes que representan el 69% si cumplen con el indicador de recrear textos literarios con diversos medios y recursos, mientras 11 estudiantes representan al 31% no evidencian el cumplimiento de dicho indicador de logro.

**Interpretación:** En lo que respecta al indicador de recrea textos literarios con diversos medios y recursos, alto porcentaje de estudiantes utilizan adivinanzas, trabalenguas, retahílas como medio de distracción dentro y fuera de clase, junto con el docente para propiciar el aprendizaje de manera lúdica en la inferencia del mensaje expresado por el emisor donde el oyente deberá prestar la debida para decodificarlo y comprenderlo. Estas acciones contribuyen el fortalecer el escuchar y pensar para hablar.

**Indicador 11. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fabulas, poemas, leyendas y canciones) con nuevas versiones de escenas personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos.**

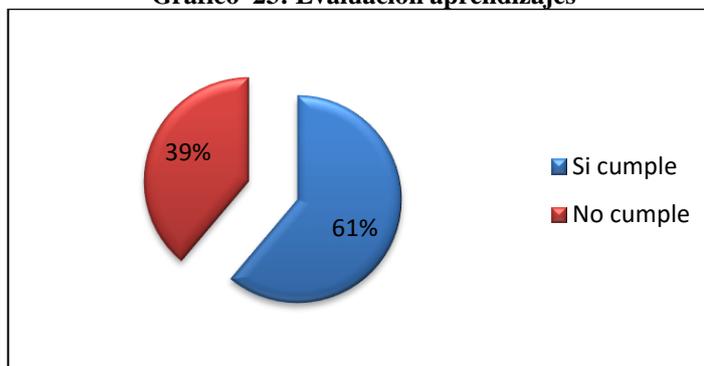
**Tabla 24: Evaluación aprendizajes**

Descripción	Frecuencia	%
Si cumple	22	<b>61 %</b>
No cumple	14	<b>39 %</b>
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Gráfico 23: Evaluación aprendizajes**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a estudiantes

**Investigadora:** Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

**Análisis:** Los resultados indican que 22 estudiantes que representan el 61% de evaluados si cumplen con la escritura textos propios a partir de otros, mientras 14 estudiantes representan el 39% no lo cumplen con el indicador establecido dentro del currículo nacional.

**Interpretación:** En el presente indicador se pretende evidenciar la creatividad e innovación para nuevas versiones de texto, donde la mayoría de estudiantes lo cumplen debido al estímulo adecuado de las diversas habilidades de comunicación dentro del hogar. Sin embargo, otro grupo de estudiantes demuestran dificultad debido porque el empleo del tiempo lo invierte en el manejo de medios tecnológicos y dejan de lado la interacción con otras personas, libros, audios para fortalecer sus destrezas y adquirir nuevos saberes.

## **Verificación de Hipótesis Modelo Lógico – Matemático**

### **Planteamiento de hipótesis**

#### **a) Modelo Lógico**

$H_0$ : La destreza de escuchar NO incide en el desarrollo de habilidades de comunicación de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad educativa Juan León Mera La Salle, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

$H_1$ : La destreza de escuchar SI incide en el desarrollo de habilidades de comunicación de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad educativa Juan León Mera La Salle, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

#### **b) Modelo Matemático**

$N_0 = E$

$H_1 \neq E$

#### **c) Modelo Estadístico**

$$x^2 = \sum \left| \frac{(O - E)^2}{E} \right|$$

### **Nivel de Significación**

$\alpha = 0.05$       95% de confiabilidad

### **Regla de decisión**

Grados de libertad = número de filas - 1 \* número de columnas -1

Grados de libertad = (2-1) \* (2-1) = 1

### **Chi Tabular**

Tomando la tabla de chi cuadrado se obtiene que:

**Tabla 25: Chi tabular**

g	p										
	0.001	0.025	0.05	0.1	0.25	0.5	0.75	0.9	0.95	0.975	0.999
1	10.827	5.024	3.841	2.706	1.323	0.455	0.102	0.016	0.004	0.001	0
2	13.815	7.378	5.991	4.605	2.773	1.386	0.575	0.211	0.103	0.051	0.002
3	16.266	9.348	7.815	6.251	4.108	2.366	1.213	0.584	0.352	0.216	0.024
4	18.466	11.143	9.488	7.779	5.385	3.357	1.923	1.064	0.711	0.484	0.091
5	20.515	12.832	11.07	9.236	6.626	4.351	2.675	1.61	1.145	0.831	0.21
6	22.457	14.449	12.592	10.645	7.841	5.348	3.455	2.204	1.635	1.237	0.381
7	24.321	16.013	14.067	12.017	9.037	6.346	4.255	2.833	2.167	1.89	0.599
8	26.124	17.535	15.507	13.362	10.219	7.344	5.071	3.49	2.733	2.18	0.857
9	27.877	19.023	16.919	14.684	11.389	8.343	5.899	4.168	3.325	2.7	1.152
10	29.588	20.483	18.307	15.987	12.549	9.342	6.737	4.865	3.94	3.247	1.479

Fuente: Investigación de campo  
 Investigadora: Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

R (H<sub>0</sub>) si  $X^2 > 3,84$

**Cálculo de X<sup>2</sup>**

**Tabla 26: Frecuencias Observadas**

		Escoge el desenlace correcto del audio		
		Correcto	Incorrecto	Total
Reconoce el escenario donde se desarrolla el audio	Correcto	16	12	28
	Incorrecto	1	7	8
	Total	17	19	36

Fuente: Investigación de campo  
 Investigadora: Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

Se puede apreciar en la tabla 26 el resumen de respuestas positivas y negativas que se dieron al conjugar las diferentes variables. Es necesario por lo tanto, elaborar una tabla de respuestas esperadas para llegar a la comprobación de la hipótesis.

**Tabla 27: Frecuencias Observadas**

		Escoge el desenlace correcto del audio		
		Correcto	Incorrecto	Total
Reconoce el escenario donde se desarrolla el audio	Correcto	13,222	14,778	28,000
	Incorrecto	3,778	4,222	8,000
	Total	17,000	19,000	36

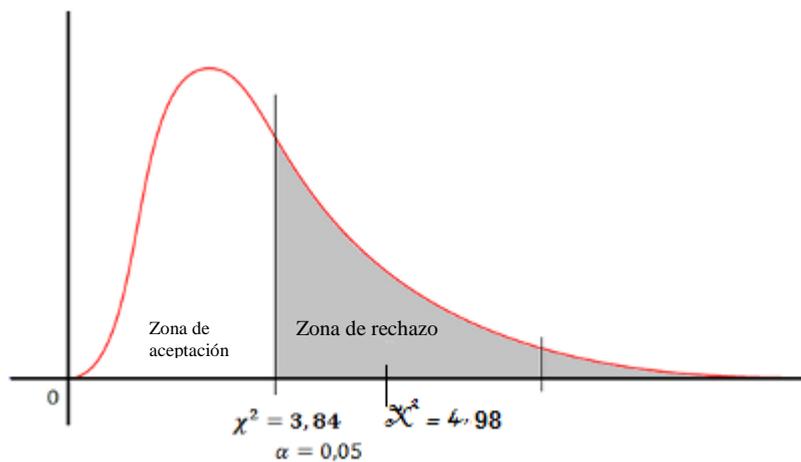
Fuente: Investigación de campo  
 Investigadora: Yancha Llumitaci Gloria del Pilar

Las frecuencias esperadas, brindan una idea de lo que debería pasar en la presente investigación que establezca un indicador de la condición de las hipótesis planteadas. Este estadígrafo conjuga la información según los grados de libertad.

fo	fe	fo-fe	(fo-fe) <sup>2</sup>	(fo-fe) <sup>2</sup> /fe	
16	13,222	2,778	7,71604938	0,58356676	
1	3,778	-2,778	7,71604938	2,04248366	
12	14,778	-2,778	7,71604938	0,52213868	
7	4,222	2,778	7,71604938	1,82748538	
				$\chi^2$	4,97567448

### Zona de rechazo de la H<sub>0</sub>

**Gráfico 243: Chi cuadrado**



**Fuente:** Prueba de estudiantes

**Investigadora:** Yanca Llunitaci Gloria del Pilar

### Decisión estadística

Una vez calculado el Chi según la tabla anterior, se compara con el chi esperado de la tabla determinada en base a los grados de libertad.

El valor calculado de Chi es 4,98, superior al 3,84 que es el valor de Chi para 1 grado de libertad, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

La destreza de escuchar SI incide en el desarrollo de habilidades de comunicación de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad educativa Juan León Mera La Salle, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

## CAPÍTULO 5

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- La destreza de escuchar para el desarrollo de habilidades de comunicación es esencial en la construcción de saberes en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera La Salle, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, es decir, se evidencia que los docentes durante los años de escolaridad hacen esfuerzos acorde a sus posibilidades para planear actividades que desarrollen esta destreza permitiendo evidenciar en las diversas habilidades de comunicación un desarrollo moderado para el aprendizaje de los estudiantes.
- Los resultados encontrados en nuestra investigación evidencian que la destreza de escuchar tiene su adecuado desarrollo dentro de las jornadas escolares en la mayoría de estudiantes, por lo que se infiere que la práctica de actividades que promueven la atención y concentración para seleccionar la información pertinente, junto con la distinción de oír y escuchar para retener los saberes necesarios; esto permite aprender desde el enfoque de la inteligencia musical donde el sistema auditivo cumple su función estar interrelacionado a los otros sentidos para interiorizar el conocimiento.
- En lo pertinente al desarrollo de las habilidades de comunicación de los estudiantes en su mayoría están dentro de la escala favorable de evaluación, ya que cumplen con los diversos indicadores de logro establecidos dentro del currículo nacional sobre las macrodestrezas de comunicación (escuchar, hablar, leer, escribir) y su normal desenvolvimiento en la vida cotidiana, requiriéndose la emisión de juicios críticos de valor y aplicación de los diversos lenguajes.

- Finalmente, los resultados indican que los docentes de dicho escenario de estudio evidencian de manera positiva la práctica de actividades para fortalecer el desarrollo de las habilidades de comunicación puntualmente en la destreza de escuchar, situando al estudiantes como actor de su aprendizaje de forma activa, acorde a los nuevos requerimientos propuestos en los perfiles de salida del discente al culminar su escolaridad.

## 5.2 Recomendaciones

- . Comprometer a la Comisión Pedagógica del plantel el asesoramiento sobre estrategias de enseñanza-aprendizaje que vayan al ritmo de los adelantos que ha experimentado la didáctica y la educación en general pero sobre todo en congruencia con el paradigma educativo vigente y las técnicas empleadas para la adquisición de saberes en todos los años de escolaridad.
- Innovar la planificación y desarrollo de planes de aula incluyendo actividades que promuevan la atención y concentración en la destreza de escuchar para fortalecer el aprendizaje en estudiantes que tuvieron dificultades durante la aplicación de la prueba.
- Fomentar el desarrollo de las habilidades de comunicación en los estudiantes mediante diversas actividades de participación estudiantil, como juegos, concursos, ferias de conocimiento con la finalidad de potenciar dentro y fuera del plantel manifestaciones sociales, culturales y científicas para que sea observables dentro del contexto donde se desenvuelven los estudiantes.
- Aplicar estrategias para el desarrollo de la destreza de escuchar diferenciada de acuerdo a los niveles y grado de madurez de los estudiantes esto les permitirá fortalecer las diversas habilidades de comunicación, innovando prácticas de aprendizaje acorde a los requerimientos establecidos del currículo nacional y los perfiles de salida.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### Bibliografía

- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (02 de 12 de 2016). *Informe Anual Mundial sobre el Desarrollo Humano*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo\\_humano#cite\\_note-2](https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_humano#cite_note-2)
- Abascal, L., & Valero, V. (2013). *Didáctica de la comunicación*. Buenos Aires: Magisterio.
- Araque Ramírez, F. Y. (2013). *GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EMAUS FE Y ALEGRÍA DE LA CIUDAD DE QUITO*. Quito-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Asamblea Constitucional del Ecuador. (12 de 10 de 2008). Constitución 2008. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Benavides Benavides, Y. R. (2013). *La destreza auditiva en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de los novenos años de Educación General Básica del Colegio Consejo Provincial de Pichincha año lectivo 2012-2013*. Quito: Universidad Central del Ecuador-FFLCE.
- Berlo, D. K. (2012). *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y la práctica*. Buenos Aires: El Ateneo. 15ª edición.
- Bernárdez, E. (2010). *Linguística desarrollada*. Madrid.
- Cassany, D. (2013). *Describir el escribir*. Barcelona: Editorial Graó.
- Cassany, D. (2013). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Madrid: Anagrama.
- Cassany, D. (2014). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao, de Serveis Pedagògics.
- Chiavenato, I. (2013). *Comportamiento organizacional*. México: International Thomson.
- Chomsky, N. (1965). *Evolución lingüística*. Boston.
- Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2012). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Actualidades inve*, 110-135.
- Cova Jaime, Y. (2012). *La comprensión de la escucha*. Madrid-España: Letras 54.87.
- De La Brouyere, J. (12 de 12 de 2014). *Universidad Nacional Abierta y a Distancia*. Recuperado el 24 de 06 de 2016, de Técnicas de Investigación: [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104\\_EXE/leccin\\_6\\_inv\\_estigacin\\_\\_exploratoria\\_descriptiva\\_correlacional\\_y\\_explicativa.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_6_inv_estigacin__exploratoria_descriptiva_correlacional_y_explicativa.html)
- De Saussure, F. (2012). *Curso de lingüística general*. Madrid: Akal.
- DeFleur, M. L. (2013). *Fundamentals of Human Communication*. Boston: Mountain View (CA), Mayfield P.C.

- Durán Rodríguez, M. (14 de 01 de 2017). *Nueva didáctica para trabajar la habilidad de la escucha*. Obtenido de <http://www.gestiopolis.com/nueva-didactica-trabajar-habilidad-escucha/>
- Elizondo, M. (2014). *Asertividad y escucha activa en el ámbito académico*. Madrid.
- Gibson, I. (2014). *La comunicación empresarial*. Madrid: Pearson.
- Golder, C., & Gaonac'h, D. (2010). *Leer y comprender, psicología de la lectura*. Buenos Aires: Andres Bello.
- Gonzales, M. (2012). *Comunicación y calidad de vida*. Bogotá: Lozada.
- Guzmán, M. F., Lorenzo Hernández, N., & Meneses Placeres, G. (2014). Las habilidades comunicativas en los planes de estudio de las Ciencias de la Información en Cuba. *Revista Cubana de Información y Comunicación* 3.5 , 41-60.
- Haycraft, J. (2012). *An Introduction to English Language Teaching*. Boston: Pearson.
- Hernández Mendo, A., & Garay, O. (2012). *La comunicación en el contexto deportivo*. Buenos Aires: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- Herrera, L. (2013). *Fundamentos de Investigación Científica*. Ambato: UTA.
- Hervás, G. (2012). *Cómo dominar la comunicación verbal y no verbal*. Madrid: Playor.
- IGER. (2012). *Comunicación y Lenguaje*. Guatemala: Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica.
- Jafarzadeh, S. (2013). Investigation of Managers' Skills Relation with the one of Iran's Central Headquarters Human Resources Empowerment. *Life Sciences Journal* , 10(2), 95- 104.
- Jiménez Rosón, F. (2014). *La comunicación oral en el aula de Educación Primaria*. Buenos Aires: Magisterio.
- Lomas, M. (2012). *Analizando el lenguaje desde varias perspectivas*. México: Magisterio.
- López García, A. (2012). Aportaciones de las ciencias cognitivas. *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*, 69-84.
- Lurina, A. (2009). *Lenguaje y comunicacion*. Chile.
- Maqueo, A. M. (2013). *Lengua, aprendizaje y enseñanza: el enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Editorial Limusa.
- McQuail, D., & Whindahl, S. (2012). *Modelos para el estudio de la comunicación colectiva*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra (EUNSA). 3ª edición (1º edición 1984).
- Miller, G. A. (2011). *Psicología de la comunicación*. Barcelona: Paidós.
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2010). *ACTUALIZACION Y FORTALECIMIENTO DEL CURRICULO DE E.G.B. QUITO*: ME.
- Ministerio de Educación. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). *Currículo 2016*. Quito: Ministerio de Educación.
- Navas Navarrete, M. L. (2013). *El control de las tareas escolares y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica de la escuela Dr. Luis Cordero de la parroquia de Pilahuin del cantón de Ambato de la provincia de Tungurahua*. Ambato: FCHE-UTA.
- Núñez Luzuriaga, G. A. (2014). *El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y su influencia en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica 'Manuela Espejo', cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato-FCHE.
- Pavoni, N. (2014). *Proceso didáctico de la educación en la escucha*. Madrid: Magisterio.
- Peaget, J. (2011). *Los nuevos ideales para la educación*.
- Pezo, E. (2012). *Didáctica de Lenguaje y Comunicación*. Quito: Sucre Ed.
- Pozo, J. I. (2013). *eorías cognitivas del aprendizaje*. Buenos Aires: Ediciones Morata.
- Quishpe, S., & Cabezas, C. (2012). *Instituto de Lenguas y Lingüística de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. Quito: PUCE.
- Ramírez, A., & Salinas Peralta, A. M. (2014). *El control de las tareas escolares por parte de los padres de familia y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del Ciclo Básico del Colegio Físico-Misional "Los Salasacas"*. Ambato: FCHE-UTA.
- Raza, G. (12 de 12 de 2015). Falencias en los aprendizajes de los estudiantes. *El Telégrafo*, págs. 35-36.
- REA. (2014). *Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid: Lozada.
- Ruiz Jiménez, J. L. (2013). *Lingüística general I. Guía docente. Vol. 1*. Santiago de Chile: Editorial Club Universitario.
- Senplades. (2015). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito.
- Serrano, S. (2012). *La Semiótica. Una introducción a la teoría de los signos*. . Barcelona: Montesinos. Cuarta reimpresión (primera edición, 1981).
- Sevillano García, M. L. (2011). *Didáctica en el Siglo XXI*. Madrid: McGrawHill.
- Shannon, C., & Weaver, W. (2012). *The Mathematical Theory of Communication*. . Illinois: Urbana: University of Illinois Press.
- Tarrés, M. L. (2014). *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. Mexico: El Colegio de México/FLACSO Mexico.
- Tobón Tobón, S. (2013). *Formación integral de competencias: pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá: ECOE Ed.
- Werther, W. (2013). *Administración de personal y recursos humanos*. Chicago: Editorial Pearson Educación.

## **ANEXO Nro. 1: ARTÍCULO TÉCNICO**

### **DESTREZA DE ESCUCHAR Y HABILIDADES DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA** **LISTENING SKILLS AND COMMUNICATION SKILLS IN FOURTH YEARS OF BASIC GENERAL EDUCATION**

Yancha Lluitaci, Gloria del Pilar<sup>1</sup>

pilaryancha@gmail.com

<sup>1</sup>Estudiante de Licenciatura de Ciencias de la Educación mención Educación Básica  
Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación  
Ambato, Ecuador

**RESUMEN:** Los nuevos enfoques educativos demanda del desarrollo de habilidades y destrezas para la interacción social en los estudiantes, al respecto dentro del actual currículo educativo se debe aplicar las destrezas de comunicación: hablar, leer, escribir y escuchar, haciéndose mayor empeño al último porque el contexto cultural del estudiante le compromete saber distinguir entre oír con escuchar. La investigación evidencia sus resultados con una población de 36 estudiantes del cuarto año de Educación General Básica, donde desea conocer la puesta en práctica del desarrollo de la destreza de escuchar para el cumplimiento de los indicadores de habilidades de comunicación establecidos dentro del currículo nacional ecuatoriano. Los resultados indican la aplicación del de actividades para fortalecer dicha destreza de manera positiva, situando al estudiante como actor principal de su proceso de aprendizaje, junto con procesos de enseñanza para el área de Lengua y Literatura dinámicos y prácticos por parte de los docentes en los anteriores y actuales años de escolaridad de los discentes.

**Palabras Clave:** escuchar, macrodestrezas, habilidades de comunicación, comunicación, lenguaje.

**ABSTRACT:** The new educational approaches demand the development of skills and skills for social interaction in students, in this regard in the current educational curriculum should apply the communication skills: speaking, reading, writing and listening, making greater commitment to the latter because the context Cultural commitment of the student commits him to distinguish between hearing and

listening. The research evidences its results with a population of 36 students of the fourth year of Basic General Education, where it wishes to know the implementation of the development of the listening skill for the fulfillment of the indicators of communication skills established within the Ecuadorian national curriculum. The results indicate the application of the activities to strengthen this skill in a positive way, placing the student as the main actor of their learning process, together with teaching processes for the area of Language and Literature dynamic and practical by the teachers in the Previous and current years of schooling of students.

**Keyword:** Listening, macrodestrezas, communication skills, communication, language.

## 1.- INTRODUCCIÓN

Investigaciones especializadas sobre la destreza de escuchar demuestran que “las personas dedicamos más del 80% de nuestro tiempo a actividades comunicativas; ese tiempo se reparte de la siguiente forma: escuchar un 45%, hablar 30%, leer 16% y escribir el 9%” (Elizondo, 2014). Estos porcentajes confirman la relevancia de las actividades orales, respecto a las escritas, lo que se explica por el carácter ágil y versátil del código oral, en contraste con la formalidad del lenguaje escrito. Después de analizar los porcentajes sobre las destrezas nos podemos dar cuenta que el escuchar tiene un porcentaje aceptable pero no lo sabemos canalizar de manera adecuada para lograr una mejor enseñanza-aprendizaje en la vida diaria y en el salón de clase.

En Ecuador se realizó las pruebas Ser Estudiante 2015, por parte del INEVAL, a los estudiantes de cuarto años de Educación General Básica en las áreas de Matemática, Lengua y Literatura alcanzando el 67,56% encontrándose entre las categorías de insuficiencia y regular, dichos resultados no son alentadores puesto que tienen respaldo en un artículo del telégrafo la subsecretaria Gloria Raza dando a conocer que existen falencias en los aprendizajes de los estudiantes (pág. 36).

Como se puede dar cuenta se ha realizado un sinnúmero de pruebas en las distintas áreas sin encontrar una evaluación que se realice en cuanto a la destreza de escuchar ya que el bajo rendimiento de los estudiantes sea por no tener desarrollada dicha destreza.

Los enfoques pedagógicos del actual currículo promueven situar al estudiante como actor principal de su proceso de enseñanza-aprendizaje, dicho principio constructivista compromete al accionar docente la realización de actividades donde se fomente el desarrollo de las habilidades de comunicación, siendo las principales: hablar, leer, escribir y escuchar. Sin embargo, dentro del contexto cultural donde se realizó la investigación es notorio la no existencia clara del saber escuchar con el oír en los estudiantes, siendo el punto de partida en la ejecución del presente proceso de estudio.

Al efecto, el término destreza de escuchar se lo define como *la capacidad para escuchar con la debida atención y concentración el mensaje expresado de manera oral, donde se analizará y comprenderá para responder a las diferentes actividades en las que está inmersa el habla oral o escrita.*

La destreza de escuchar no solo consiste en receptor el mensaje sino de procesarlo y asumirlo utilizando la inteligencia, siendo necesario saber escuchar no solamente oír para recibir una información y convertirla en conocimiento útil para el aprendizaje. Cabe señalar que se presentan muchas falencias en el desarrollo de esta importante destreza ya sea por parte de docentes o por el mismos estudiantes quien no ha recibido un conocimiento sobre como escuchar, se dice esto ya que en la escuela se enseña a escribir, a leer, pero casi nadie enseña a escuchar de esta manera negando al estudiante la llave del acceso a un aprendizaje eficaz.

Por otra parte, es necesario tener claro entre oír y escuchar, donde Cova Jaime Jaime (2012) los dos términos tienen diversos significados, al efecto dentro del idioma español estos dos verbos son diferentes: oír y escuchar. Según el diccionario de la

lengua española, oír significa “percibir con el oído los sonidos” y escuchar “aplicar el oído para oír y prestar atención a lo que se oye”. Por lo que entiende que para oír no se requiere la voluntad, facultad que sí es necesaria para escuchar (págs. 98-109). Se toma como ejemplo un auditorio silencioso y pasivo, a diferencia con un individuo activo que pone en marcha sus procesos cognitivos para comprender lo que escucha, que sabe pedir ayuda y aclaraciones cuando no entiende el mensaje receptado en su sistema cognitivo.

Al efecto, Araque Ramírez (2013) amplía sobre la facultad de escuchar: “algunos especialistas nos evidencian que la escucha no es un elemento innato en el ser humano, sino que necesita ser estimulado desde los primeros años escolares para enriquecer el desarrollo individual y social del estudiante” (pág. 45). Siendo necesario desde la inserción al mundo del aprendizaje potenciar la destreza de escuchar, porque contamos con la habilidad de oír (exceptuándose en aquellos seres con discapacidad auditiva), para decodificar el mensaje con análisis crítico.

En otra instancia, el desarrollo de habilidades de comunicación depende del proceso de estímulo de la destreza de escuchar para potenciar los diversos indicadores establecidos dentro del currículo nacional ecuatoriano en lo relacionado a comunicación. En el presente estudio se lo define como *proceso de enseñanza-aprendizaje para potenciar las artes de leer, hablar, escuchar y escribir; siendo utilizadas dentro de los diversos procesos comunicativos del individuo con el entorno que lo rodea*. La autora, sugiere para la comprensión de dicho constructo analizar y reflexionar sobre los términos que lo componen, mediante lo siguiente:

El término **desarrollo** se lo define desde la perspectiva humana, donde se toma como referencia lo manifestado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD): “es aquel que sitúa a las personas en el centro del desarrollo. Trata de la promoción del desarrollo potencial de las personas, del aumento de sus posibilidades, y del disfrute de la libertad para vivir la vida que valoran” (2016, pág. 2).

Es decir, refiere al proceso por el que una sociedad mejora las condiciones de vida de sus miembros a través de un incremento de los bienes (intelectuales) con los que puede cubrir sus necesidades básicas y complementarias, y de la creación de un entorno social en el que respeten los derechos humanos de todos ellos.

El concepto **habilidad** es definido mediante el Diccionario de la Real Academia Española como la “capacidad y disposición para algo” (REA, 2014), mientras que Jafarzadeh (2013) sostiene que “es la capacidad de convertir el conocimiento en acción para dirigir el buen conocimiento” (pág. 18). Entonces, se hace referencia a la aprehensión de saberes para realizar determinadas acciones de manera correcta y eficiente por parte del estudiante durante su desenvolvimiento académico.

Finalmente la palabra **comunicación** dentro del contexto escolar, según Gibson (2014) es “la transmisión de información y entendimiento mediante el uso de símbolos comunes. Los símbolos mencionados pueden ser tanto verbales como no verbales” (pág. 21). Por otra parte, Chiavenato (2013) lo manifiesta como “el proceso de pasar información y comprensión de una persona a otra. Por lo tanto, toda comunicación influye por lo menos a dos personas: el que envía el mensaje y el que lo recibe” (pág. 56). Sin embargo, Werther (2013) lo expresa en “la transferencia de información y comprensión de una persona a otra. Es el modo de llegar a otros con ideas, datos, pensamientos y valores. Se trata de un puente de significado entre las personas, para que puedan compartir lo que conocen y sienten” (pág. 93).

El problema del inadecuado hábito de escuchar en los estudiantes del cuarto año de EGB de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera – La Salle, surge luego de realizar un estudio, se detectó que hasta el año escolar 2014-2015 el 90% de los estudiantes no han desarrollado la destreza de escuchar por tal motivo no han desarrollado las habilidades comunicativas. Afecta el aspecto académico reflejado

a través de incumplimientos de tareas por el poco entendimiento de las órdenes emitidas lo que produce un bajo rendimiento.

Aquello ha traído como efecto, el provocar el desinterés de los estudiantes por un aprendizaje de contenidos, siendo primordial dicha destreza ya que el estudiante puede lograr un correcto entendimiento al momento que el maestro da instrucciones en clase. Sin embargo, la enseñanza de la lengua como una herramienta fundamental de la comunicación debe enfocarse en las macro destrezas lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir para el correcto desarrollo de cada una de las destrezas y que el estudiante se interese y comprenda la importancia del aprendizaje correcto de la lengua.

Por otra parte, la desactualización de los conocimientos básicos de los maestros en el área de lengua, traer como consecuencia en los estudiantes un desarrollo poco eficiente en las macro destrezas de Lengua y Literatura, no acaten la norma de escuchar, produciendo factores colaterales como el desinterés, el aburrimiento la apatía y el incumplimiento de las tareas. Esto se relaciona por el descornamiento de la destreza de escuchar por parte del maestro provoca en el estudiante la no comprensión de las ordenes emitidas por el maestro también refleja un problema de valores en los estudiantes a no tener respeto por la opinión de los demás causando malestar dentro y fuera del salón de clases.

Sin embargo, la problemática se agudizara por el poco interés e importancia de ciertos maestros para influenciar en el desarrollo de la destreza de escuchar, lo que traerá como consecuencia una comunicación inadecuada, incorrecta y poco entendible entre el conglomerado estudiantil del cuarto año. Escuchar no es simplemente estar callado, cuando no se presta atención a la temática de estudio meramente el estudiante está percibiendo sonidos de palabras que se hablan, pero no está asimilando el conocimiento, por el contrario, el estudiante se torna inquieto, perezoso y aburrido lo que ocasiona un bajo rendimiento académico ya que no existe un aprendizaje significativo.

En otra instancia, el método expositivo está presente aun en las aulas de clase donde el maestro se pasa la hora entera con una clase magistral sin percatarse que los estudiantes poco o nada estén asimilando la temática de estudio, y a la hora de evaluar los resultados son desalentadores por lo que su rendimiento académico es bajo, así como la motivación del estudiante, quien se siente frustrado creando cierta apatía al estudio. El poco desarrollo auditivo en los estudiantes evidencia que la macro destreza de escuchar no se está difundiendo correctamente en el aula por lo que los estudiantes no reciben correctamente el mensaje emitido por los docentes lo cual ocasiona que el estudiante este desinformado de las actividades y deberes a desarrollar en el aula.

Finalmente, uno de los propósitos comunicativos del área de lengua es la macro destreza de escuchar que va de la mano con la macro destreza de hablar donde el estudiante debe poseer habilidades del discurso como la vocalización, el tono de voz entre otras para llamar la atención del receptor y que este sea capaz de reconocer la intención del lenguaje para cumplir con una adecuada comunicación y que el estudiante siempre este informado de las actividades académicas.

La realización del presente artículo tiene interés en reconocer la importancia de la destreza de escuchar en el proceso de enseñanza-aprendizaje para mejorar las habilidades de comunicación y mejorar la calidad de educación, donde los docentes estamos obligados a aportar en la búsqueda de soluciones a los problemas educativos y resaltar que el aprendizaje se basa en el correcto uso de las destrezas por parte de los docentes, de esta manera se puede crear diferentes estrategias para motivar a los estudiantes, donde con un buen desarrollo de las mismas alcanzaran éxitos en su vida estudiantil.

El estudio sobresale en importancia práctica por que trata de orientar a los padres y maestros hacia el conocimiento sobre la destreza de escuchar en los estudiantes, brindando ayuda a los niños. Cabe destacar que el contenido analiza algunas

características que proporcionarán al educador las herramientas para mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje.

El presente trabajo es novedoso, considerando que la destreza de escuchar es un tema que no se lo maneja adecuadamente, los resultados de dicha investigación proyectara beneficios tanto a los docentes como a los estudiantes quienes se interesaron en conocer más sobre la destreza de escuchar ya que es primordial para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, encaminándose hacia una educación de calidad y calidez.

La finalidad del estudio fue determinar el grado de incidencia de la destreza de escuchar en el desarrollo de las habilidades de comunicación de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Las interrogantes propuestas para el estudio son: analizar el desarrollo de la destreza de escuchar en los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica, establecer niveles de desarrollo de habilidades de comunicación de los estudiantes del mencionado plantel, y socializar los resultados obtenidos de la investigación dentro del escenario de estudio propuesto.

## **2.- MÉTODO**

El proceso se apoyó por el paradigma crítico-propositivo donde analizó una problemática socioeducativa, tomando como referencia el enfoque cualitativo y cuantitativo de la investigación, donde se revisó información bibliográfica y participación de campo junto con el análisis estadístico de los datos recolectados.

Para evidenciar el cumplimiento de los objetivos propuestos, se empleó las siguientes modalidades de investigación de campo, por cuanto la misma se realiza en el lugar de los hechos, donde la Investigadora toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del estudio

investigativo. Por otra parte, es bibliográfica documental por cuanto tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos, libros, revistas, periódicos e internet.

Para la comprensión del escenario de estudio, se aplicó los tipos de investigación exploratorio, descriptivo y relacional. El primero, como no existen investigaciones previas sobre el objeto de estudio y con la revisión de la literatura se dio la obligación de explorar e indagar a través de las observaciones y estudio de materiales bibliográficos. El tipo descriptivo caracteriza el problema de estudio, a través de la selección de conceptos o variables, las mismas serán medidas de forma independientemente de las otras. Finalmente, el estudio fue relacional, donde:

Los estudios relacionales pretenden medir el grado de relación y la manera cómo interactúan dos o más variables entre sí. Estas relaciones se establecen dentro de un mismo contexto, y a partir de los mismos sujetos en la mayoría de los casos. (De La Brouyere, 2014)

El estudio hizo énfasis para establecer el nivel relacional entre las variables de estudio del problema (destreza de escuchar y desarrollo de habilidades de comunicación), es decir hace posible evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de variaciones de otra variable, a través de operaciones estadísticas poco convencionales para evidenciar la toma correcta de datos en base a los instrumentos de recolección.

La investigación se realizó en los espacios físicos de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, ubicada en la cabecera cantonal sector sur, del barrio El Dorado. Esta entidad concierne a la Zona 3, de la Dirección Distrital Educativo 18D02 Ambato2, según la distribución del nuevo Modelo de Gestión Educativa del Ministerio de Educación.

La población de estudio está conformada por 36 estudiantes del cuarto año de Educación General Básica donde se aplicó para la recolección de información en lo

pertinente a destreza de escuchar la técnica de la prueba escrita, con el instrumento de cuestionario estructurado, donde los estudiantes tuvieron que escuchar un audio sobre un relato literario y responder a los ocho ítems establecidos donde se reflejará información para cada indicador construido. En otra instancia, para evaluar el desarrollo de las habilidades de comunicación de los estudiantes se aplicó la técnica de la observación, con su instrumento de lista de cotejo, donde se acogió los indicadores establecidos dentro del currículo nacional para comunicación, la docente evaluó a sus estudiantes. Todo esto durante la primera semana del mes de junio del año lectivo 2015-2016 del régimen Sierra. Se aplicó una sola vez, En el aula de clase, luego de un momento de socialización del interés que tiene la Investigadora, por el problema, junto con el respectivo docente responsable de los estudiantes. Los materiales empleados fueron fotocopias de instrumentos, esferos, computador e impresora.

Se estableció como hipótesis de verificación la siguiente: La destreza de escuchar incide en el desarrollo de habilidades de comunicación de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad educativa Juan León Mera La Salle, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, la misma para su análisis estadístico se emplea la prueba de bondad de ajuste o denominada ji cuadrada, que se denota por  $\chi^2$ , siendo el método más utilizado para medir aspectos cualitativos y cuantitativos, y su relación entre las dos variables de las hipótesis en su correspondiente aceptación.

### **3.- RESULTADOS**

Los datos indican altos porcentajes de respuestas correctas en la realización de la prueba escrita de los estudiantes, notándose la aplicación de actividades favorables para estimular la destreza de escuchar en los estudiantes del cuarto año. El primer indicador evidencia que el mayor porcentaje de evaluados ha contestado de manera correcta a dicha pregunta, dando a conocer la existencia del adecuado desarrollo de la atención y concentración para escuchar relatos y otros tipos de textos en el

reconocimiento del título o tema. Sin embargo, es observable en otro grupo de estudiantes la falencia para dicha actividad por falta de estímulos adecuados en años anteriores de escolaridad y dentro del mismo hogar.

Dentro del segundo indicador, alto porcentaje de estudiantes evidenciaron de manera positiva el reconocimiento del escenario del relato escuchado de las opciones de respuesta propuesta en la pregunta, notándose la predisposición en atender para selecciones de forma correcta, mientras otro grupo de estudiantes evidencia de manera negativa en sus estados cognitivos para decodificar e imaginar el escenario del relato literario, ocasionado por la falta de práctica para escuchar. Al respecto, el indicador tercero denota con el 86% de estudiantes demuestran su concentración para escuchar y decodificar el mensaje del audio, donde escogen de manera correcta la opción de idea principal, donde mediante la práctica adecuada de la lectura crítica pueden potenciar sus habilidades y destrezas para reconocer el mensaje explícito o implícito del texto, sin embargo, otro grupo no responde de forma correcta porque no tienen el debido hábito lector para sintetizar textos.

El indicador 4, tomando en cuenta la información, se infiere que un alto grupo de estudiantes atienden la escucha del audio para identificar el nudo o conflicto del relato, es decir, reconocen la idea para ser argumentado el texto de donde parte el audio; por otra parte, existen estudiantes donde su imaginación al momento de escuchar el audio no les contribuye a escenificar las escenas para poder codificarlo en textos y seleccionar de forma correcta la respuesta. En lo que respecta al indicador 5 de selección de respuesta correcta a pregunta sobre el desarrollo de escucha del audio, alto grupo de estudiantes logran evidenciar de manera correcta en la selección de respuesta; entonces, dicho colectivo tienen desarrollada la destreza de escuchar acorde a los requerimientos para su normal desenvolvimiento a futuro en lo escolar y profesional, según las exigencias actuales de la sociedad.

Por otra parte, el sexto indicador evidencia alto porcentaje de estudiantes escogen de manera correcta la opción del desenlace correcto del audio, observándose su

predisposición para concentrarse y decodificar el mensaje del relato. Sin embargo, es necesario por parte del docente practicar de manera frecuente actividades donde se motive al estudiante atender y concentrarse para escuchar información útil y necesaria dentro de su desenvolvimiento escolar, donde se fomente el escuchar y no el oír para potenciar dicha destreza. Siguiendo con el séptimo indicador, los datos evidencian la apreciación de los estudiantes sobre la escucha del audio de manera positiva, entonces pueden emitir criterios sobre su parecer al contenido y expresarlo en opiniones bien estructuradas, sin embargo, otro grupo de estudiantes no han recibido los adecuados estímulos para expresar opiniones, debido a escasa práctica de dichas actividades que están de manera implícita dentro del currículo educativo nacional.

Finalmente, dentro del octavo indicador se observa alto porcentaje de estudiantes evidencian su creatividad e imaginación al expresar otro tipo de final para el relato escuchado, esto se logra mediante el adecuado estímulo de la destreza de escuchar para interrelacionar aquellas tres destrezas, por otra parte, se observa en otros estudiantes que tienen dificultades para aplicar su creatividad e innovación con sólo escuchar información del contexto, debido a la apertura de los medios tecnológicos no adecuados en su uso de tiempo dentro del hogar.

Sin embargo, se apreciaron los siguientes resultados para la variable de desarrollo de habilidades de comunicación:

Se puede apreciar en la tabla 26 el resumen de respuestas positivas y negativas que se dieron al conjugar las diferentes variables. Es necesario por lo tanto, elaborar una tabla de respuestas esperadas para llegar a la comprobación de la hipótesis.

Las frecuencias esperadas, brindan una idea de lo que debería pasar en la presente investigación que establezca un indicador de la condición de las hipótesis planteadas. Este estadígrafo conjuga la información según los grados de libertad.

Los datos del primer indicador sobre reconocimiento de uso de textos escritos en la vida cotidiana tiene resultado positivo debido a práctica constante de lectura dentro o fuera del aula de clases en los estudiantes, donde se aplican el correcto proceso lector, sin embargo, existe un menor grupo que tiene dificultades por falta de estímulos dentro de la familia para potenciar sus habilidades de comunicación. Por otra parte, en el segundo indicador se infiere en la mayoría de estudiantes se expresan de forma espontánea ante diversas situaciones de comunicación, debido a la seguridad y confianza creada en su persona para emitir sus puntos de vista ante situaciones cotidianas. Por otra parte, se tiene a otro grupo que evidencia dificultad debido a la escasa práctica fuera de la escuela para integrarlos en diálogos de adultos a los niños y no tengan a futuro alguna cohibición.

Dentro del tercer indicador, de realización de exposiciones orales adecuadas al contexto escolar de los estudiantes los resultados se muestran favorables porque dentro del aula de clases se ha fomentado dicha práctica en diversas actividades (proyecto escolar, ferias de ciencias, actividades de integración de grupos, entre otros), sin embargo, existen estudiantes donde su personalidad es de carácter tímida y recelosa para hablar ante otras personas, a lo cual se han tomado las debidas acciones para potenciar dichas destrezas. En el indicador 4, alto porcentaje de estudiantes evidencian la construcción de significado a partir de un texto, gracias a los adecuados estímulos realizados por docentes en años anteriores de escolaridad junto con ayuda de los representantes legales para discriminar, analizar e inferir mensajes del texto, contribuyendo dentro de las habilidades de comunicación aplicarlos de su desenvolvimiento cotidiano.

En lo que respecta al indicador quinto sobre aplicación de conocimientos lingüísticos para la comprensión de textos, se infiere en la mayor parte de estudiantes reconocen los diversos saberes de aplicación de la lengua española para comunicarse, es decir, según el contexto interpretan el significado en determinadas palabras para comprender el mensaje del texto; esta situación contribuye a fortalecer la escucha, lectura, habla y escritura en los estudiantes para adquirir correctamente el mensaje.

Por otra parte, el sexto indicador sobre construye criterios, opiniones y emite juicios acerca de contenidos reales y ficticios, se observa dentro del año de Educación General Básica sobre la destreza de hablar en la mayoría de estudiantes lo cumplen, donde por su edad y razonamiento distinguen aspectos del entorno sobre los literarios; entonces, la expresión oral es componente fuerte dentro del aprendizaje de los estudiantes, donde el principio del constructivismo de aplica al situarlo como actor principal de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los datos del indicador 7 sobre la aplicación del proceso se escritura, la mayoría de estudiantes lo realizan sin ningún tipo de problemas donde expresan sus puntos de vista sobre aspectos escuchados, leídos y observados dentro de su contexto; por otra parte, dentro o fuera de la escuela cuentan con los conocimientos necesarios para manejar aspectos de Tics para comunicarse con otros individuos, dentro del marco de la formalidad o informalidad (redes sociales, correos electrónicos). Sin embargo, el indicador 8 refleja alto porcentaje de estudiantes evidencian de manera positiva el indicador escritura de diferentes textos, esto se observa al momento de realizar sus creaciones literarias, comunicación de expresiones personales (cartas), emisión de respuesta a comunicados formales o informales dentro del aula de clases. Todo esto ha sido parte de las diversas actividades realizadas por los docentes para interrelacionar las diversas macrodestrezas de la comunicación. Sin embargo, existe grupo minoritario donde demuestran dificultad para realizarlo, porque no practican dentro de casa la lectura y sano empleo del tiempo para recrearse.

Por otra parte, dentro del indicador noveno la mayoría de estudiantes al demostrar el desarrollo de los anteriores indicadores evidencian que lo han logrado por la escucha y lectura de diversos géneros literarios, esto les permitirá potenciar la diversidad de destrezas de comunicación para desenvolverse de manera eficiente y con criterios sólidos en la emisión de juicios de valor y establecer soluciones a problemáticas sociales de su entorno. Sin embargo, en lo que respecta al indicador 10 sobre recrea textos literarios con diversos medios y recursos, alto porcentaje de estudiantes utilizan adivinanzas, trabalenguas, retahílas como medio de distracción

dentro y fuera de clase, junto con el docente para propiciar el aprendizaje de manera lúdica en la inferencia del mensaje expresado por el emisor donde el oyente deberá prestar la debida para decodificarlo y comprenderlo. Estas acciones contribuyen el fortalecer el escuchar y pensar para hablar.

Finalmente, en el indicador 11 se pretende evidenciar la creatividad e innovación para nuevas versiones de texto, donde la mayoría de estudiantes lo cumplen debido al estímulo adecuado de las diversas habilidades de comunicación dentro del hogar. Sin embargo, otro grupo de estudiantes demuestran dificultad debido porque el empleo del tiempo lo invierte en el manejo de medios tecnológicos y dejan de lado la interacción con otras personas, libros, audios para fortalecer sus destrezas y adquirir nuevos saberes.

Al aplicar el estimador estadístico con el total de respuestas (positivas y negativas) de las dos variables de estudio se obtiene el valor de coeficiente de  $X^2c = 5,06$  se encuentra fuera de la región de ubicación de  $X^2t = 3,847$  se rechaza la hipótesis nula al nivel 0.05, por tanto, se acepta la hipótesis alternativa planteada, donde cuyo valor consta en la región de aceptación de la hipótesis alterna: La destreza de escuchar SI incide en el desarrollo de habilidades de comunicación de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad educativa Juan León Mera La Salle, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

#### **4.- DISCUSIÓN**

De las cuatro destrezas que un estudiante debe manejar, la destreza de escuchar es considerada fundamental para hablar, y, es la que menos se ha atendido tanto en la enseñanza como en la elaboración de material didáctico. Se ha dado instrucción para hablar y escribir pero no para comprender.

Según los autores Quishpe & Cabezas (2012) en su Tesis Instituto de Lenguas y Lingüística de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador dice: “La comprensión auditiva es considerada como un proceso activo realizado por el que escucha, el significado es construido por el que escucha de forma activa mediante un proceso de inferencia y construcción de hipótesis” (pág. 50).

La destreza de escuchar va relacionada con la de hablar al momento de una evaluación, pues no existe una comunicación si no se escucha el mensaje, y tampoco si este no es captado analizado y respondido con coherencia, es así que se dice que las dos destrezas se complementan una con la otra, pero hay ciertas ocasiones en las cuales se requiere exclusivamente la destreza de escuchar como indicaciones en el aeropuerto, escuchar la radio, ver películas en Inglés, entre otros.

Los resultados obtenidos, evidencian en la mayoría de estudiantes el cumplimiento de lo referido anteriormente, donde al contestar los diversos ítems de la prueba escrita tienen los aciertos positivos. Al respecto, en aquellos estudiantes donde demuestran dificultades se debe propiciar una mejor atención a la destreza de escuchar, donde su importancia radica en la siguiente afirmación de Cassany (2014): “a menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores, magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” (pág. 94). Por lo expuesto anteriormente la escuchar es una de las destrezas más utilizadas en nuestra vida diaria, pero no le damos la debida importancia. Algunas veces podemos interpretar una información en forma distorsionada y que esto puede causar daño a las demás personas y todo

esto se produce por no saber escuchar.

Por otra parte, en la evaluación del desarrollo de habilidades de comunicación de los estudiantes, los resultados demuestran el cumplimiento de los diversos indicadores establecidos dentro del currículo nacional, donde los docentes han aplicado los siguientes principios:

a) La consideración de las habilidades comunicativas como un proceso cognitivo, constituido por diversos subprocesos que se organizan en un sistema jerárquico en el que el control consciente del proceso global es el nivel más alto en dicho sistema y las unidades fundamentales de análisis serán los procesos cognitivos. b) La aceptación de que los procesos implicados en estas habilidades tienen un marcado carácter interactivo, interrelacionándose y situándose cada uno de ellos a distintos niveles en el contexto global de la actividad de comunicación. c) La caracterización de las habilidades comunicativas como un proceso complejo y recursivo que requiere de la reflexión constante sobre el proceso seguido y sobre el producto que se va obteniendo. d) La influencia y control que ejercen variables, tanto internas, conocimientos previos, motivación, etc. como externas, el contexto comunicativo y la audiencia, en estos procesos. (Maqueo, 2013, pág. 147)

En otros términos, se han desarrollado estas habilidades acorde al contexto donde se desenvuelve el estudiante y con perspectivas de trascender a otros colectivos de manera correcta, con la debida aplicación de análisis de ideales globales para ser comprendidos por el individuo en la manifestación de argumentos críticos.

Finalmente, conocer mejor nuestro ser, carácter, fortalezas, actitudes, valores gustos y disgustos permite a una persona tener claridad sobre el proyecto de vida que quiere emprender y desarrollar las habilidades comunicativas que necesita para lograrlo. Las habilidades comunicativas nos permiten “ponerse en la piel” de otra persona para comprenderla mejor y responder de la forma solidaria de acuerdo con las circunstancias.

Estas habilidades, son innatas de las personas, que permiten “tender puentes” hacia nuevos universos distintos al propio, para imaginar cómo es la otra persona. Esto

no quiere decir que las personas nazcan con las habilidades comunicativas desarrolladas, necesitamos ejercitarlas y tener oportunidades para ponerlas en práctica.

Las habilidades de comunicación se aprenden y desarrollan con la práctica. Por eso se deben utilizar métodos como el aprendizaje cooperativo, resolución de conflictos, discusión entre compañeros, actividades de democracia participativa, en los que se incremente oportunidad para comunicar lo que piensan y sienten las personas.

El silencio es relevante en el ejercicio de estas actividades, guardar silencio implica el sacrificio de la expresión espontánea. Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles.

## **5.- CONCLUSIONES**

Existe incidencia de la destreza de escuchar para el desarrollo de habilidades de comunicación en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera La Salle, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, es decir, se evidencia que los docentes durante los años de escolaridad han aplicado actividades para el desarrollo oportuno de escuchar, lo cual ha permitido evidenciar en las diversas habilidades de comunicación el desarrollo favorable para el aprendizaje de los estudiantes.

Los resultados sobre la destreza de escuchar evidencian su adecuado desarrollo dentro de las jornadas escolares en la mayoría de estudiantes, donde se infiere la práctica de actividades que promueven la atención y concentración para seleccionar la información pertinente, junto con la distinción de oír y escuchar para retener los saberes necesarios; esto les permitirá aprender desde el enfoque de la inteligencia musical donde el sistema auditivo cumple su función estar interrelacionado a los

otros sentidos para interiorizar el conocimiento.

En lo pertinente al desarrollo de las habilidades de comunicación de los estudiantes se encuentran en su mayoría dentro de la escala de favorable de evaluación, donde cumplen con los diversos indicadores de logro establecidos dentro del currículo nacional sobre las macrodestrezas de comunicación (escuchar, hablar, leer, escribir) para su normal desenvolvimiento en la vida cotidiana, requiriéndose la emisión de juicios críticos de valor e innovación en los diversos lenguajes.

Finalmente, los resultados indican que los docentes de dicho escenario de estudio evidencian de manera positiva la práctica actividades para fortalecer el desarrollo de las habilidades de comunicación mediante la destreza de escuchar, situando al estudiantes como actor de su aprendizaje de forma activa, acorde a los nuevos requerimientos propuestos en los perfiles de salida del discente al culminar su escolaridad.

Se sugiere dentro de la administración escolar lo siguiente: comprometer a la Comisión Pedagógica del plantel el asesoramiento sobre estrategias de enseñanza-aprendizaje que deben aplicarse en los actuales momentos para la adquisición de saberes en los estudiantes en todos los años de escolaridad ofertados para fortalecer mediante el escuchar las diversas habilidades de comunicación de los estudiantes.

Por otro lado, innovar el desarrollo de las clases mediante actividades que promuevan la atención y concentración en la destreza de escuchar para fortalecerla en estudiantes que tuvieron dificultades durante la aplicación de la prueba.

Se debe también, fomentar el desarrollo de la habilidades de comunicación en los estudiante mediante diversas actividades de participación estudiantil, como juegos, concursos, ferias de conocimiento con la finalidad de potenciarlo dentro del plantel y sea observable dentro del contexto donde se desenvuelve los estudiantes.

En concordancia con lo anterior, aplicar estrategias para el desarrollo de la destreza de escuchar en todos los años de escolaridad ofertados del plantel, esto les permitirá fortalecer las diversas habilidades de comunicación de los estudiantes, junto con la innovación de prácticas de aprendizaje acorde a los requerimientos establecidos del currículo nacional junto con sus perfiles de salida.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Campoverde. (11 de Enero de 2013). Las 5 formas esenciales para desarrollar la habilidad de escuchar. Obtenido de <http://mba.americaeconomia.com/articulos/notas/las-5-formas-para-desarrollar-la-habilidad-de-escuchar>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (02 de 12 de 2016). *Informe Anual Mundial sobre el Desarrollo Humano*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo\\_humano#cite\\_note-2](https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_humano#cite_note-2)

Abascal, L., & Valero, V. (2013). *Didáctica de la comunicación*. Buenos Aires: Magisterio.

Araque Ramírez, F. Y. (2013). *GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EMAUS FE Y ALEGRÍA DE LA CIUDAD DE QUITO*. Quito-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.

Asamblea Constitucional del Ecuador. (12 de 10 de 2008). Constitución 2008. Quito, Pichincha, Ecuador.

Benavides Benavides, Y. R. (2013). *La destreza auditiva en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de los novenos años de Educación General Básica del Colegio Consejo Provincial de Pichincha año lectivo 2012-2013*. Quito: Universidad Central del Ecuador-FFLCE.

Berlo, D. K. (2012). *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y la práctica*. Buenos Aires: El Ateneo. 15ª edición.

Bernárdez, E. (2010). *Linguística desarrollada*. Madrid.

Cassany, D. (2013). *Describir el escribir*. Barcelona: Editorial Graó.

Cassany, D. (2013). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. . Madrid: Anagrama.

Cassany, D. (2014). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao, de Serveis Pedagoges.

Chiavenato, I. (2013). *Comportamiento organizacional*. . México: International Thomson.

- Chomsky, N. (1965). *Evolucion linguistica*. Boston.
- Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2012). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Actualidades inve*, 110-135.
- Cova Jaime, Y. (2012). *La comprensión de la escucha*. Madrid-España: Letras 54.87.
- De La Brouyere, J. (12 de 12 de 2014). *Universida Nacional Abierta y a Distancia*. Recuperado el 24 de 06 de 2016, de Tecnicas de Investigación: [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104\\_EXE/leccin\\_6\\_inv\\_estigacin\\_exploratoria\\_descriptiva\\_correlacional\\_y\\_explicativa.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_6_inv_estigacin_exploratoria_descriptiva_correlacional_y_explicativa.html)
- De Saussure, F. (2012). *Curso de lingüística general*. Madrid: Akal.
- DeFleur, M. L. (2013). *Fundamentals of Human Communication*. Boston: Mountain View (CA), Mayfield P.C.
- Durán Rodríguez, M. (14 de 01 de 2017). *Nueva didáctica para trabajar la habilidad de la escucha*. Obtenido de <http://www.gestiopolis.com/nueva-didactica-trabajar-habilidad-escucha/>
- Elizondo, M. (2014). *Asertividad y escucha activa en el ámbito académico*. Madrid.
- Gibson, I. (2014). *La comunicación empresarial*. Madrid: Pearson.
- Golder, C., & Gaonac'h, D. (2010). *Leer y comprender, psicología de la lectura*. Buenos Aires: Andres Bello.
- Gonzales, M. (2012). *Comunicación y calidad de vida*. Bogotá: Lozada.
- Guzmán, M. F., Lorenzo Hernández, N., & Meneses Placeres, G. (2014). Las habilidades comunicativas en los planes de estudio de las Ciencias de la Información en Cuba. *Revista Cubana de Información y Comunicación* 3.5 , 41-60.
- Haycraft, J. (2012). *An Introduction to English Language Teaching*. Boston: Pearson.
- Hernández Mendo, A., & Garay, O. (2012). *La comunicación en el contexto deportivo*. Buenos Aires: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- Herrera, L. (2013). *Fundamentos de Investigación Científica*. Ambato: UTA.
- Hervás, G. (2012). *Cómo dominar la comunicación verbal y no verbal*. Madrid: Playor.
- IGER. (2012). *Comunicación y Lenguaje*. Guatemala: Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica.
- Jafarzadeh, S. (2013). Investigation of Managers' Skills Relation with the one of Iran's Central Headquarters Human Resources Empowerment. *Life Sciences Journal* , 10(2), 95- 104.
- Jiménez Rosón, F. (2014). *La comunicación oral en el aula de Educación Primaria*. Buenos Aires: Magisterio.
- Lomas, M. (2012). *Analizando el lenguaje desde varias perspectivas*. México: Magisterio.
- López García, A. (2012). Aportaciones de las ciencias cognitivas. *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*, 69-84.
- Lurina, A. (2009). *Lenguaje y comunicacion/*. Chile.

- Maqueo, A. M. (2013). *Lengua, aprendizaje y enseñanza: el enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Editorial Limusa.
- McQuail, D., & Whindahl, S. (2012). *Modelos para el estudio de la comunicación colectiva*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra (EUNSA). 3ª edición (1ª edición 1984).
- Miller, G. A. (2011). *Psicología de la comunicación*. Barcelona: Paidós.
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2010). *ACTUALIZACION Y FORTALECIMIENTO DEL CURRÍCULO DE E.G.B.* QUITO: ME.
- Ministerio de Educación. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). *Currículo 2016*. Quito: Ministerio de Educación.
- Navas Navarrete, M. L. (2013). *El control de las tareas escolares y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica de la escuela Dr. Luis Cordero de la parroquia de Pilahuin del cantón de Ambato de la provincia de Tungurahua*. Ambato: FCHE-UTA.
- Núñez Luzuriaga, G. A. (2014). *El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y su influencia en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica 'Manuela Espejo', cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato-FCHE.
- Pavoni, N. (2014). *Proceso didáctico de la educación en la escucha*. Madrid: Magisterio.
- Peaget, J. (2011). *Los nuevos ideales para la educación*.
- Pezo, E. (2012). *Didáctica de Lenguaje y Comunicación*. Quito: Sucre Ed.
- Pozo, J. I. (2013). *eorías cognitivas del aprendizaje*. Buenos Aires: Ediciones Morata.
- Quishpe, S., & Cabezas, C. (2012). *Instituto de Lenguas y Lingüística de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. Quito: PUCE.
- Ramírez, A., & Salinas Peralta, A. M. (2014). *El control de las tareas escolares por parte de los padres de familia y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del Ciclo Básico del Colegio Físico-Misional "Los Salasacas"*. Ambato: FCHE-UTA.
- Raza, G. (12 de 12 de 2015). Falencias en los aprendizajes de los estudiantes. *El Telégrafo*, págs. 35-36.
- REA. (2014). *Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid: Lozada.
- Ruiz Jiménez, J. L. (2013). *Lingüística general I. Guía docente. Vol. I*. Santiago de Chile: Editorial Club Universitario.
- Senplades. (2015). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito.
- Serrano, S. (2012). *La Semiótica. Una introducción a la teoría de los signos*. . Barcelona: Montesinos. Cuarta reimpresión (primera edición, 1981).
- Sevillano García, M. L. (2011). *Didáctica en el Siglo XXI*. Madrid: McGrawHill.

- Shannon, C., & Weaver, W. (2012). *The Mathematical Theory of Communication*. Illinois: Urbana: University of Illinois Press.
- Tarrés, M. L. (2014). *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. Mexico: El Colegio de México/FLACSO Mexico.
- Tobón Tobón, S. (2013). *Formación integral de competencias: pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá: ECOE Ed.
- Werther, W. (2013). *Administración de personal y recursos humanos*. Chicago: Editorial Pearson Educación.

**ANEXO Nro. 2: Instrumentos recolección información**



*Universidad Técnica de Ambato  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación  
Carrera de Educación Básica  
Modalidad Semipresencial*



**PRUEBA ESCRITA AUDITIVA PARA ESTUDIANTES**

**OBJETIVO:** Recabar información sobre la destreza de escuchar en el desarrollo de habilidades de comunicación en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.

**PLANTEL:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”.

**INSTRUCCIONES:**

- ✓ Lea con mucha atención cada pregunta, en total son 8 ítems.
- ✓ Escuche con atención el audio del cuento para realizar la actividad.
- ✓ Seleccione solo una de las respuestas.
- ✓ Encierre sólo una letra de las respuestas de cada pregunta.

**GÉNERO:** Femenino ( ) Masculino ( )

**Nombre:**.....

**Curso:**..... **Paralelo:**.....

**Fecha:**.....



<p><b>1. ¿Cuál es el título del cuento?</b> a) El pastor y las fabulas b) El lobo soñador c) El burro y el lobo d) El conejito soñador</p>	<p><b>2. ¿Cuál es el lugar donde se desarrolla el cuento?</b> a) La ciudad b) La playa c) El campo d) La carretera</p>
<p><b>3. ¿De qué se trata el cuento?</b> a) De un pueblo que era feliz b) De un pueblo soñador c) De un conejito soñador d) De un conejito que salva a su amigo</p>	<p><b>4. ¿A quién iba a rescatar el conejo?</b> a) Al pájaro b) Al lobo c) A su amigo el roedor d) A la serpiente</p>
<p><b>5. ¿Cuántas nueces debía entregar el conejo para rescatar a su amigo?</b> a) 50 b) 100 c) ninguna d) 1000</p>	<p><b>6. ¿Qué le ayudo al conejito a vencer sus miedos?</b> a) Las piedras b) El cervatillo c) Su valentía d) La serpiente</p>
<p><b>7. PREGUNTA ORAL: ¿Cuál es su opinión del cuento escuchada?</b></p>	<p><b>8. PREGUNTA ORAL: ¿Qué otro final le hubiera dado al cuento?</b></p>

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## EL CONEJITO SOÑADOR (ESCRITO DEL CUENTO AUDIO)

**Autor:** Eva María Rodríguez

**Edades:** Todas las edades

**Valores:** Valentía , Amistad



Había una vez un conejito que quería conocer el mundo. El conejito quería ver qué había más allá del bosque y conocer animales nuevos. Pero el conejito tenía miedo, y no se atrevía a salir solo de su madriguera.

Un día, el conejito recibió una carta. Su amigo el roedor había caído en una trampa. En la carta, el roedor le pedía al conejito que le llevara un saco con mil nueces para salvarlo.

El conejito se dio prisa. Tenía que rescatar a su amigo. La carta decía que solo tenía un día para entregar el saco con mil nueces y que debía hacerlo yendo solo a un sitio mucho más allá del bosque.

No había tiempo que perder. El conejito pidió ayuda a sus amigos para meter las mil nueces en el saco.

¿Quién pediría tantas nueces como rescate? -pensó el conejito.

Y con esa pregunta en la cabeza, se preparó para iniciar el largo camino.

- ¡Conejito, conejito! ¿No tienes miedo? -le preguntó su amigo el cervatillo.
- Pues... la verdad es que un poco sí... -dijo el conejito-. Pero tengo que ir a por salvar a mi amigo.
- Pero el miedo pesa mucho, y no te va a dejar ir muy lejos -dijo el cervatillo.
- ¿Y qué puedo hacer? -preguntó el conejito.
- Cuando algo pesa y no te deja avanzar, lo mejor es dejarlo y seguir -dijo el cervatillo.
- No lo entiendo... -dijo el conejito.
- Imagina que tienes una gran piedra encima de la cabeza que no te deja caminar, ¿qué harías? -preguntó el cervatillo.
- ¡Quitármela de encima! -contestó feliz el conejito.
- Pues ahora imagina que el miedo es una piedra -dijo el cervatillo-. Ahora, coge esta bolsa con piedrecitas y cada vez que sientas que el miedo no te deja seguir, coge una y tírala. Ya verás cómo se va el miedo.

El conejito se fue muy contento con su saco de nueces, su bolsa de piedras y sus ganas de salvar a su amigo.

Pero nada más salir, una serpiente se cruzó en su camino, y le dijo:

- Conejito, conejito, ¿tú no tenías miedo a salir del bosque?  
- Sí, pero mi amigo me necesita -respondió el conejito-. Déjame pasar, por favor, que tengo prisa.

- ¡Y yo tengo hambre! -dijo la serpiente, abriendo su gran boca.

El conejito sintió mucho miedo. No quería ser la cena de nadie, así que cogió una piedra de la bolsa y la tiró contra la serpiente para que se fuera el miedo y se espantara la serpiente. Y eso fue lo que sucedió.

Un poco más adelante, el conejito se encontró con un lobo. Y el lobo le dijo:

- ¿No sabes que los conejitos no deberían salir solos del bosque?  
- Voy a salvar a mi amigo -respondió el conejito-. Déjame pasar, por favor, que tengo prisa.

- ¡Y yo tengo hambre! -dijo el lobo, lanzándose sobre el conejo.

Pero el conejo, rápidamente, sacó una piedra y se la tiró al lobo. Y cuando el miedo y el lobo se fueron con la piedra, el conejito siguió por su camino.

Por fin el conejito llegó al lugar donde estaba su amigo el roedor. Y, junto a él, una pandilla de ardillas.

- Aquí tenéis vuestras nueces ardillas tramposas -dijo el conejito-. Pero primero, quiero a mi amigo.

De camino a casa el roedor le dio las gracias al conejito y éste le contó cómo había superado todos sus miedos gracias a las piedras mágicas que le regaló el cervatillo.



- Estás equivocado conejito, no fueron las piedras quienes te ayudaron a vencer tus miedos, sino tu valentía. Pues con ella has sido capaz de jugarte la vida viniendo a rescatarme y por ello te estaré siempre agradecido. FIN



*Universidad Técnica de Ambato*  
*Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación*  
*Carrera de Educación Básica*  
*Modalidad Semipresencial*



**LISTA DE COTEJO RELACIONADA AL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE COMUNICACIÓN APLICADA DEL DOCENTE AL ESTUDIANTE**

**OBJETIVO:**

Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

**PLANTEL: Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”.**

**Nombre:** .....

**Curso:** ..... **Paralelo:**..... **Fecha:** .....

<i><b>INDICADORES</b></i>	<i><b>SI</b></i>	<i><b>NO</b></i>
1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.		
2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa.		
3. Realiza exposiciones orales adecuadas al contexto escolar sobre temas de interés personal y grupal.		
4. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanzas – diferencia al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto.		
5. Aplica los conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos.		
6. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción.		
7. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos, usando estrategias y procesos de pensamientos apoyándolos y enriqueciéndolos con paratextos y recursos de las TIC en las situaciones comunicativas que lo requieren.		
8. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos, ordena las ideas según una secuencia lógica.		

9. Escucha y lee diversos géneros literarios como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla referencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.		
10. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas) con diversos medios y recursos.		
11. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fabulas, poemas, leyendas y canciones) con nuevas versiones de escenas personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos.		
<b><i>TOTAL</i></b>		

**ANEXO Nro. 3: Fotografías**

**FOTOGRAFÍAS DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE  
RECOLECCIÓN**