



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Parvularia

TEMA

LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y LOS RASGOS DE PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA CARLOS PONCE MARTÍNEZ FE Y ALEGRÍA DE LA CIUDAD DE QUITO PROVINCIA DE PICHINCHA.

Autora: Silvia Natalí Salazar Ramón

Tutora: Psc. Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

Ambato – Ecuador
2016

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Psc. Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales. Con Cédula de Ciudadanía N°. 1803459401 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema, **“LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y LOS RASGOS DE PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA CARLOS PONCE MARTÍNEZ FE Y ALEGRÍA DE LA CIUDAD DE QUITO PROVINCIA DE PICHINCHA”** desarrollado por la egresada: Silvia Natalí Salazar Ramón considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Elena del Rocío Rosero Morales

.....
Psc. Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales
C.C. 1803459401
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.


.....
Silvia Natali Salazar Ramon
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y LOS RASGOS DE PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA CARLOS PONCE MARTÍNEZ FE Y ALEGRÍA DE LA CIUDAD DE QUITO PROVINCIA DE PICHINCHA”**, autorizo su reproducción total o parte del mismo, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.


.....
Silvia Natalí Salazar Ramón
AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y LOS RASGOS DE PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA CARLOS PONCE MARTÍNEZ FE Y ALEGRÍA DE LA CIUDAD DE QUITO PROVINCIA DE PICHINCHA”**, presentado por la Señorita Silvia Natalí Salazar Ramón, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia promoción Septiembre 2011 – Abril 2016. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISION



Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita., Mg.

C.I: 180191189-0

Miembro del Tribunal



Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez., Mg.

C.I: 180374335-8

Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

El presente trabajo lo he realizado con mucho esfuerzo, cariño, amor y va dedicado a mis padres quienes me dieron apoyo y sobre todo consejos; por ayudarme en los momentos difíciles.

A mi familia que siempre estuvo pendiente de cada peldaño escalado animándome y alentándome a seguir.

Y a mi compañero de aventuras risas caídas y levantadas mi Amor Ariel Rodríguez que con su apoyo incondicional día a día me anima a seguir sin decaer.

Silvia Salazar

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por cuidarme protegiéndome en cada viaje y por darme las fuerzas que necesite para culminar mis estudios.

A la Universidad Técnica de Ambato por abrir sus puertas a la educación y con ella a cada uno de mis maestras por haber puesto todo su cariño dedicación y paciencia haciendo participe de sus vivencias como hijas, estudiantes, madres, esposas y docentes.

Agradezco a la Escuela Carlos Ponce Martínez “Fe y alegría” que abrió sus puertas brindando todo el apoyo incondicional permitiéndome ingresar para enriquecer mis conocimientos y alcanzar mis metas.

Agradezco de todo Corazón a la Magister Elenita Rosero por haberme guiado e incentivado de la manera adecuada hasta la culminación de este proyecto.

Silvia Salazar

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Tema.....	ii
Aprobación de la Tutora.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autora.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos	viii
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Executive Summary	xv
Introducción	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1. Tema de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema	3

1.2.1.	Contextualización	3
	Árbol de Problema	6
1.2.2.	Análisis Crítico	7
1.2.3.	Prognosis.....	8
1.2.4.	Formulación del Problema.....	8
1.2.5.	Interrogantes	8
1.2.6.	Delimitación del problema.....	9
1.3.	Justificación.....	9
1.4.	Objetivos.....	11
1.4.1.	Objetivo General.....	11
1.4.2.	Objetivos Específicos.....	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes Investigativos	12
2.2.	Fundamentación filosófica	15
2.2.1.	Fundamentación Ontológica	16
2.2.2.	Fundamentación Axiológica	16
2.2.3.	Fundamentación Psicopedagógico	16
2.2.4.	Fundamentación Pedagógica	16
2.3.	Fundamentación legal.....	17
2.4.	Categorías Fundamentales.....	19
2.4.1.	Fundamentación teórica de la Variable Independiente	22
2.4.2.	Fundamentación teórica de la Variable Dependiente	35
2.5.	Hipótesis	45
2.6.	Señalamiento de variables	45

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Enfoque de la investigación.....	46
3.2.	Modalidad básica de la investigación.....	46
3.2.1.	Investigación documental y bibliográfica	46
3.2.2.	Investigación de campo.....	47
3.3.	Nivel o tipo de investigación.....	47
3.3.1.	Nivel exploratorio	47
3.3.2.	Nivel Descriptivo	47
3.3.3.	Nivel Explicativo	48
3.4.	Población	48
3.5.	Operacionalización de variables.....	49
3.5.1.	Variable Independiente: Estructuración Espacial	49
3.5.2.	Variable Dependiente: Rasgos de pre escritura	50
3.6.	Recolección de información	51
3.7.	Procesamiento y análisis.....	51

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Ficha de observación para evaluar la estructuración espacial	53
4.2.	Ficha de observación para evaluar los rasgos de pre escritura.....	68
4.3.	Verificación de hipótesis	76
4.3.1.	Planteamiento de la hipótesis.....	76
4.3.2.	Selección del Nivel de Significación	76
4.3.3.	Descripción de la Población.....	76
4.3.4.	Especificación del Estadístico.....	77
4.3.5.	Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	77
4.3.6.	Recolección de datos y cálculo estadísticos.....	78
4.3.7.	Cálculo del chí cuadrado.....	79
4.3.8.	Representación gráfica.....	80
4.3.9.	Decisión Final.....	80

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones.....	81
5.2.	Recomendaciones	82

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía	83
Paper Científico.....	87
Anexos.....	98

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población.....	48
Cuadro N° 2: Operacionalización de Variables: Variable Independiente	49
Cuadro N° 3: Operacionalización de variables: Variable Dependiente	50
Cuadro N° 4: Recolección de la información.....	51
Cuadro N° 5: Funciones de su cuerpo	53
Cuadro N° 6: Funciones de sus compañeros	54
Cuadro N° 7: Describe sus partes	55
Cuadro N° 8: Se dibuja así mismo	56
Cuadro N° 9: Ubica las partes de su cuerpo	57
Cuadro N° 10: Movimientos en su cuerpo	58
Cuadro N° 11: Arregla objetos	59
Cuadro N° 12: Describe donde se encuentra los objetos.....	60
Cuadro N° 13: Describe la dirección de movimiento.....	61
Cuadro N° 14: Distribuye el espacio	62
Cuadro N° 15: Establece relaciones de tiempo	63
Cuadro N° 16: Anticipa acontecimientos	64
Cuadro N° 17: Describe acontecimientos.....	65
Cuadro N° 18: Ubica los días de semana	66
Cuadro N° 19: Reconoce momentos del día	67
Cuadro N° 20: Su nombre con su propio código.....	68
Cuadro N° 21: Dibuja a su familia	69
Cuadro N° 22: Cuenta que le paso a la niña.....	70
Cuadro N° 23: Para qué sirven los objetos.....	71
Cuadro N° 24: Cuenta la historia con láminas	72
Cuadro N° 25: dibuja objetos de la mesa	73
Cuadro N° 26: Pinta objetos de color rojo.....	74
Cuadro N° 27: Indica el número de años que tiene	75
Cuadro N° 28: Frecuencia Observada	78
Cuadro N° 29: Frecuencia Esperada.....	79
Cuadro N° 30: Cálculo del chí cuadrado	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de Problemas	6
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales	19
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas Variable Independiente.....	20
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente	21
Gráfico N° 5: Funciones de su cuerpo.....	53
Gráfico N° 6: Funciones de sus compañeros.....	54
Gráfico N° 7: Describe sus partes	55
Gráfico N° 8: Se dibuja así mismo	56
Gráfico N° 9: Ubica las partes de su cuerpo.....	57
Gráfico N° 10: Movimientos en su cuerpo.....	58
Gráfico N° 11: Arregla objetos.....	59
Gráfico N° 12: Describe donde se encuentra los objetos	60
Gráfico N° 13: Describe la dirección de movimiento	61
Gráfico N° 14: Distribuye el espacio.....	62
Gráfico N° 15: Establece relaciones de tiempo	63
Gráfico N° 16: Anticipa acontecimientos.....	64
Gráfico N° 17: Describe acontecimientos	65
Gráfico N° 18: Ubica los días de semana.....	66
Gráfico N° 19: Reconoce momentos del día	67
Gráfico N° 20: Su nombre con su propio código	68
Gráfico N° 21: Dibuja a su familia.....	69
Gráfico N° 22: Cuenta que le paso a la niña	70
Gráfico N° 23: Para qué sirven los objetos	71
Gráfico N° 24: Cuenta la historia con láminas	72
Gráfico N° 25: Dibuja objetos de la mesa	73
Gráfico N° 26: Pinta objetos de color rojo	74
Gráfico N° 27: Indica el número de años que tiene.....	75
Gráfico N° 28: Tabla de distribución del chi cuadrado.....	78
Gráfico N° 29: Representación gráfica del chi cudrado.....	80

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y LOS RASGOS DE PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA CARLOS PONCE MARTÍNEZ FE Y ALEGRÍA DE LA CIUDAD DE QUITO PROVINCIA DE PICHINCHA”

Autora: Silvia Natalí Salazar Ramón

Tutora: Psc. Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación realiza un análisis de la secuencia de La estructuración espacial y los rasgos de pre escritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la ciudad de Quito provincia de Pichincha. Una vez detectado el problema gracias a la investigación de campo se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación detalladas en el tema, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas, e internet. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboran los instrumentos adecuados para el procesamiento de la información que sirva para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas; procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos para posteriormente comprobar la hipótesis con el estadístico del chi cuadrado, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes; como conclusión se puede determinar que los niños y niñas de primer año de educación general básica, tienen problemas para organizar el espacio, orientación y coordinación perjudicando las percepciones sobre trayectorias realizadas por medio de sus movimientos es decir nociones espaciales arriba-abajo, dentro, fuera; cerca, lejos y posteriormente perjudicando en tus trazos iniciales de la pre escritura., lo cual permitió tener una series de datos e informaciones para evaluar y de esta forma finalizar con la realización de un artículo científico, en comparación con otros autores que sustenten la información analizada.

Palabras Claves: Estructuración espacial, rasgos, pre escritura, trazos, trayectoria, coordinación.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
CAREER OF PARVULAR EDUCATION

THEME: "THE SPACE STRUCTURATION AND THE PRE-SCRIPTURE CHARACTERISTICS IN THE FIRST YEARS OF BASIC GENERAL EDUCATION OF THE SCHOOL CARLOS PONCE MARTÍNEZ FE AND JOY OF THE CITY OF QUITO PROVINCE OF PICHINCHA"

Author: Silvia Natalí Salazar Ramón

Tutora: Psc. Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

EXECUTIVE SUMMARY

The present work of investigation carries out an analysis of the sequence of the spatial structure and the traits of prewriting in the children of the first year of Basic General Education of the School Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría of the city of Quito province of Pichincha . Once the problem has been detected thanks to field research, the theoretical framework is built to properly base the research variables detailed in the topic, based on information gathered from books, brochures, magazines, and the internet. Once the research methodology is established, the appropriate tools for the processing of the information used to make the quantitative and qualitative analysis of the variables investigated are developed; The data obtained were statistically analyzed to later test the hypothesis with the chi-squared statistic, being able to establish the relevant conclusions and recommendations; As a conclusion, it can be determined that the children of the first year of basic general education have problems organizing space, orientation and coordination impairing the perceptions about trajectories made through their movements ie spatial notions up-down, inside, outside; near, far and then hurting in your initial strokes of prewriting., which allowed to have a series of data and information to assess and thus end with the completion of a scientific article, compared with other authors that support information Analyzed.

Keywords: Structuring space, features, prewriting, strokes, path, coordination.

INTRODUCCIÓN

El tema que se desarrolló en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente estructuración espacial y la variable dependiente rasgos de pre-escritura, que son los parámetros a investigar.

El trabajo investigativo se ha estructurado de capítulos, los mismos que se detallan a continuación.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA: El problema comprende la contextualización, el análisis crítico, prognosis, formulación del problema con sus correspondientes interrogantes de la investigación, la delimitación del objeto de investigación, justificación, el objetivo general y objetivos específicos.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO: Se detallan antecedentes investigativos que sustentan el proyecto investigativo, fundamentación filosófica, legal, categorías fundamentales, conceptualización de la variable, sus categorías y finalmente señalamiento de la variable.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN: Hace referencia al enfoque, modalidad de investigación, nivel de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, recolección de información, procesamiento y análisis.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS: Se verifica la información obtenida por las encuestas y entrevistas por medio de tablas, gráficos estadísticos y su respectivo análisis e interpretación de resultados.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Se establecen conclusiones a los objetivos planteados, a los resultados evidenciados en la

entrevista, encuesta aplicada, y señalamiento de las respectivas recomendaciones por cada conclusión.

BIBLIOGRAFÍA: Donde se encuentra detallado los diversos libros, revistas, artículos, Páginas web de varios autores, para la realización del marco teórico.

ARTÍCULO TÉCNICO: Redacción de un artículo técnico como alternativa de solución al problema planteado el mismo consta de las siguientes partes; tema, resumen, introducción, metodología, resultados, discusión, conclusiones, y material de referencia que ayuda a sustenta el trabajo desarrollado.

ANEXOS: Donde se puede encontrar los diversos formatos para la encuesta, entrevista que se utilizó para la investigación, de igual forma las fotografía que autentifica la participación de la investigadora, además el respectivo permiso de la institución donde se realizó el proyecto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

La estructuración espacial y los rasgos de pre escritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la ciudad de Quito provincia de Pichincha

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador** en la nueva adaptación curricular dentro de los ejes transversales destaca con relevancia y énfasis el desarrollo con criterio de desempeño para los niños que empiezan su largo camino de aprendizajes y que mejor que desarrollen sus destrezas y habilidades desde tempranas edades con esto mejoramos la calidad de la educación.

La orientación y la estructuración espacial se presentan como dos pilares fundamentales que deben estar considerados íntegramente durante todo el proceso de enseñanza, ya que hacen posible al niño el movimiento con el que puede organizar el espacio y sin duda alguna, constituyen la base de los posteriores aprendizajes. Dentro de la Estructuración Espacial resulta necesario plantear una diferenciación entre tres conceptos con el fin de facilitar la comprensión del tema, estos son, la orientación espacial, la estructuración espacial propiamente tal, y la organización espacial. (Salazar, 2014)

Es bien conocido que hoy en día los niños y niñas presentan diversas dificultades en el aprendizaje o que sufran alteraciones que inciden directamente en este. Si bien es cierto en su gran mayoría una de las destrezas con mayor dificultad es la

escritura, ya que en la etapa inicial esta destreza es una de las primordiales a desarrollar para poder alcanzar una buena comunicación, es por esto recalcar que a nivel nacional los estudiantes que están en la etapa inicial de la educación, deben ser motivados durante toda la jornada de clases, el docente debe crear un ambiente potencializador, para así lograr habilidades integrales de escritura.

Los niños y niñas elaboran relaciones espaciales simples, a través de una serie de puntos de referencia; en el espacio topológico predomina las formas y dimensiones, se va configurando desde lo más elemental hasta lo más complejo.

En la provincia de Pichincha se ha empezado a desarrollar destrezas con criterio de desempeño sin profundizar y ver las necesidades que tienen los niños y niñas de primer año de Educación General Básica dando esto como resultado unos deficientes rasgos de pre escritura y una escasa estructuración espacial.

Tanto la lectura como la escritura, en nuestro sistema, siguen una direccionalidad clara de izquierda a derecha, es decir, empezamos a leer desde la izquierda y terminamos en la derecha. Esta direccionalidad es claramente favorable a los diestros, puesto que para los zurdos en las tareas de escritura suele conllevar ciertas incomodidades. (Giner, 2015)

Existe instituciones que escasamente aplican ejercicios de estructuración espacial, por no contar con suficiente material didáctico siendo un recurso necesario de apoyo destinados a que la enseñanza sea más provechosa y el rendimiento sea positivo, también al no aplicar actividades significativas que ayudaran a los niños y niñas a un mejor desempeño, en consecuencia a un futuro se presentará dificultades en la pre-escritura, todo esto ocasiona a los niños y niñas que no tengan un adecuado manejo de los estímulos cerebrales y por ende los rasgos caligráficos que ayudan a la escritura y lectura del mismo.

“Existen varios elementos que se caracterizan por tal cualidad, una de las formas de direccionalidad más conocidas se desarrolla en la escritura. Por ello es muy

importante que a temprana edad se nos enseñe a realizar una correcta dirección de las grafías” (Barrionuevo, 2015, p. 7).

Se debe tomar en cuenta que falta iniciativas a procesos y metodologías por parte de las autoridades ya que si el docente se capacita y se actualiza debería ser corresponsabilidad del gobierno porque no todos tienen conocimiento de las nuevas reformas educativas y no tienen los medios ni los recursos para poder capacitarse. Entonces este tema sería responsabilidad de todos ya que si se trabaja en conjunto el beneficio es principalmente para los niños y niñas.

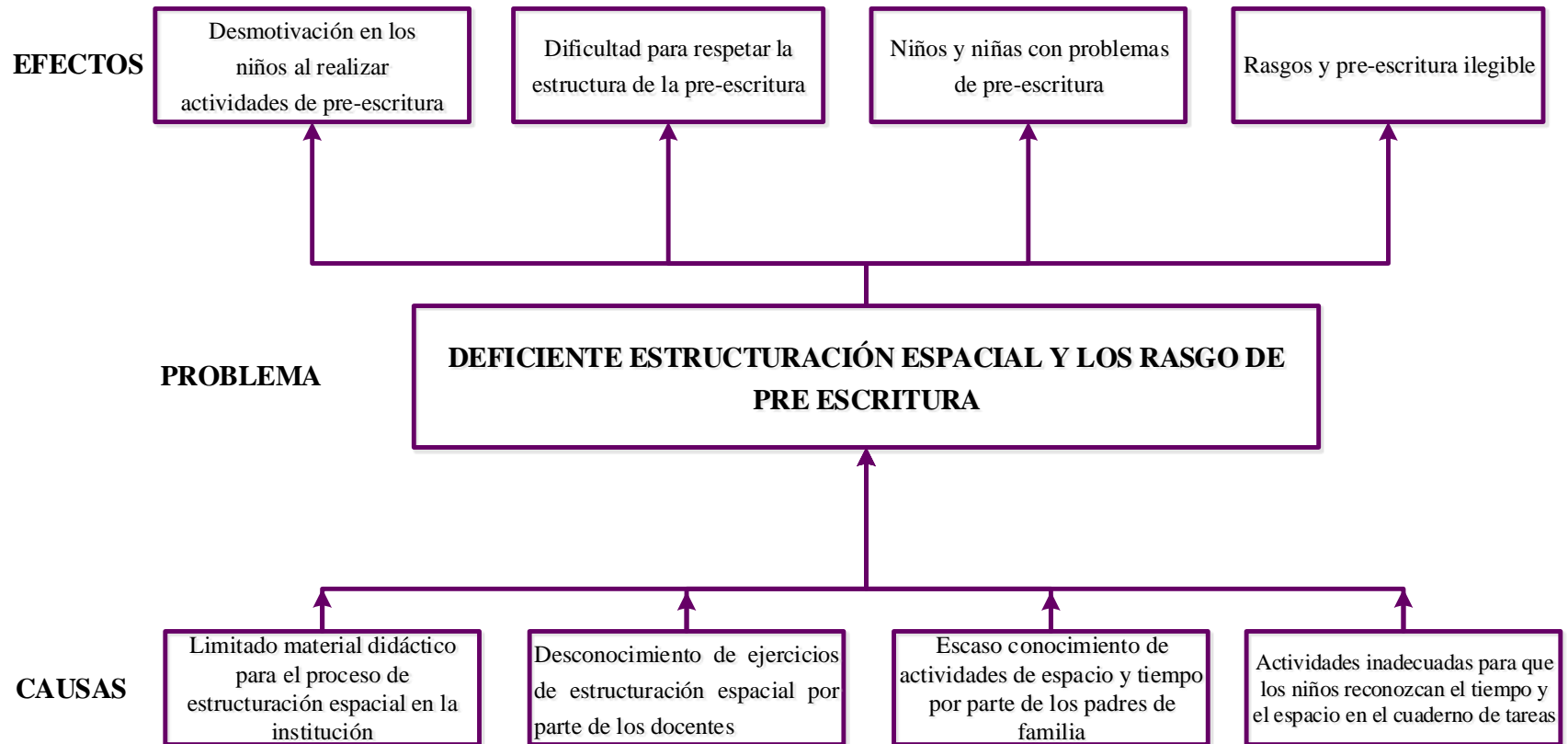
En la **Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría**, no cuenta con suficientes recursos para el desarrollo de habilidades motoras y motrices convirtiéndose en una dificultad para los docentes.

Además se ha podido detectar dificultades en la realización de trazos, con movimientos bruscos, imprecisos, que no permiten lograr rasgos coordinados, ordenados y organizados en los niños y niñas del primer año de educación básica, docentes que siguen aplicando estrategias tradicionales que limitan la creatividad y la adquisición del dominio psicomotor, además, la escasa importancia que tiene para los padres de familia el refuerzo en casa, factores que obstaculizan el aprendizaje correcto de la pre-escritura.

Se puede evidenciar y constatar que existe una despreocupación por la práctica correcta de las secuencias didácticas para la escritura del nombre de los niños/as de primer año de la Unidad Educativa “Santa Rosa” y más aún por potencializar en los estudiantes las distintas habilidades que conlleva el saber y sirve e influye en la enseñanza-aprendizaje de las nociones temporales y espaciales.

Árbol de Problema

Gráfico N° 1: Árbol de Problemas



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Árbol de Problemas

1.2.2. Análisis Crítico

Una causa preponderante es el limitado material didáctico con el que cuenta el centro educativo y por ende la educadora, para el desarrollo de pre-escritura, esto hace que los niños y niñas se encuentren desmotivados ante la realización y practica de ejercicios de pre-escritura. El rechazo de la práctica pre escritora desde tempranas edades genera una fobia sin razón al proceso de escribir que es el que sigue después dentro del sistema educativo.

El desconocimiento de ejercicios de estructuración espacial por parte de los docentes provoca la desubicación en el tiempo y el espacio en los niños, puesto que los docentes al no conocer ejercicios adecuados para desarrollar dichas percepciones, ya sea por falta de capacitación o poca importancia por parte del mismo; cohíben que el desarrollo de los niños sea correcto y por ende los mismos carecen de la idea del tiempo y espacio, tendiendo como efecto la dificultad de para respetar la estructura del lenguaje.

El escaso conocimiento de actividades de pre-escritura por parte de los padres de familia no atribuye ningún tipo de ejercitación y manejo adecuado en la pre-escritura, además de no motivarles para el proceso de escritura; teniendo como efecto niños y niñas con problemas de pre-escritura, teniendo en cuenta que en algunos casos los docentes no ponen mayor interés cuando algún niño escribe unido las palabras, este es un claro ejemplo en la estructuración espacial.

Las actividades inadecuadas que tanto docentes como padres de familia emplean para que los niños reconozcan el tiempo y el espacio, provoca la carencia de lógica ya que los niños se confunden, y en lugar de ser una ayuda le causan daño pues no logran identificar bien el tiempo y el espacio, teniendo dificultades en el momento de la pre-escritura en tempranas edades.

1.2.3. Prognosis

Desmotivación frente al análisis del problema que se somete a investigación se puede inducir que de no realizar una intervención urgente sobre la deficiente estructuración espacial y la pre-escritura, los niños y niñas presentarán varias clases de dificultades en su etapa escolar próxima, debido a que no podrán tener una pinza digital fortalecida para realizar trazos y rasgos necesarios para la escritura completa dentro del sistema educativo y las demandas curriculares, lo que significará un retraso en el desarrollo de sus habilidades y destrezas del lenguaje no verbal. Así también el proceso de enseñanza aprendizaje se verá entorpecido en la mayoría de sus áreas.

Además de esto se evidenciaría rasgos ilegibles en niñas y niños de primer año ocasionados por una falta de orientación y estructuración en la hoja en los niños y niñas ya que si no se trabaja de manera oportuna la direccionalidad, en el proceso de rasgos de pre-escritura se presentaría problemas debido a que no han definido aún su direccionalidad correctamente y lo emplearían de modo erróneo.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo incide la estructuración espacial y los rasgos de pre escritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la ciudad de Quito provincia de Pichincha?

1.2.5. Interrogantes

- ¿Cuál son las dificultades en la estructuración espacial en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica?
- ¿Cuáles son los rasgos de pre-escritura presentes en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica?

- ¿Existe un documento técnico que establezca una relación entre la estructuración espacial y los rasgos de pre-escritura?

1.2.6. Delimitación del problema

Delimitación del contenido

Área: Educativa

Campo: Estructura Espacial

Aspecto: Rasgos de pre escritura

Delimitación Espacial

La presente investigación se realizó en la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la ciudad de Quito provincia de Pichincha.

Delimitación temporal:

La investigación se realizó desde el 2 de abril al 30 de septiembre del 2016 correspondiente al año 2015 - 2016.

Delimitación poblacional:

Esta investigación se realizó a los docentes, niños y niñas de la institución

1.3. JUSTIFICACIÓN

En la educación de los niños es **importante**, porque nos permite mejorar la calidad de la educación de los niños y niñas de la institución al aplicar las técnicas de pre escritura que permitirá desarrollar las habilidades y destrezas que servirán directamente a su aprendizaje.

Además, la **utilidad** ya que a través de esta investigación se pretende llegar con nuevas aportaciones no solo en lo teórico, sino también en la práctica, ya que se persigue hacer de este trabajo un recurso útil para educadores y padres de familias

o representantes legales, que se preocupan por potenciar las habilidades y destrezas de la pre escritura, haciendo uso de métodos, técnicas y estrategias adecuadas y útiles para fomentar el desarrollo de la escritura.

Es **factible** la colaboración de todas las partes realizando actividades para el desarrollo de la pre escritura donde el docente va hacer el motor y dinamizador de las actividades, ya que debe fomentar el interés individual y colectivo. Por esta razón es que este tema es novedoso y de mi completo interés porque la falta del desarrollo de en la estructuración espacial puede provocar que los niños no respondan correctamente en sus relaciones sociales en el medio donde se desenvuelven.

Siendo un tema de **impacto** ya que está dada porque en el proceso de la investigación se planteará una alternativa de solución, la misma que será un aporte al campo educativo. Logrando de esta manera convertirse en una propuesta social y educativa, ya que busca cambiar la realidad de los niños y niñas de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la ciudad de Quito provincia de Pichincha, con relación al desarrollo de la pre-escritura.

El presente trabajo tiene como **originalidad** debido a que anteriormente no se ha dado importancia a este tipo de problemática, además todos en la institución están dispuestos a colaborar, al final se pretenderá resolver el problema para que los niños mejoren su estructuración espacial y la pre escritura.

Los **Beneficiarios** son los niños y niñas además de los docentes de la institución ya que podrán tener a disposición la información necesaria sobre este tema de la estructuración espacial y los rasgos de pre-escritura y de esta forma lograr una educación eficaz y efectiva, permitiendo al niño tener una actitud y autonomía positiva.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Analizar la incidencia de la estructuración espacial y los rasgos de pre escritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las dificultades en la estructuración espacial de los niños y niñas de primer año Educación General Básica de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría.
- Determinar que los rasgos de pre escritura están presentes en los niños y niñas de primer año
- Socializar los resultados obtenidos mediante un paper académico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisadas las tesis de grado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en la Universidad Técnica de Ambato, específicamente en la carrera de Educación parvularia y Educación Básica. Se han encontrado las siguientes Tesis con similitud al tema y de igual forma artículos científicos que tienen relación a la investigación, así tenemos:

Cruz, E. (2014) en la investigación con el tema “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de la pre escritura de los niños del Centro Educativo Camilo Gallegos y Soto de la comunidad Chilla Chico del cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi”, quien concluye.

- Al finalizar este trabajo de investigación se ha conseguido conocer la deficiencia que existe en el proceso de pre escritura, la falta de capacitación en el tema a investigar hace que no se pueda aplicar técnicas adecuadas para desarrollar la motricidad fina.
- Hemos llegado a la conclusión de priorizar, aplicar ejercicios que ayuden al desarrollo de la motricidad fina y el proceso de pre escritura, se pudo constatar que el tema es de gran interés para mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes.
- Estamos convencidos que la aplicación de técnicas adecuadas podría incrementar el desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura ya que es factor determinante que influye de manera muy significativa en los estudiantes. (Cruz, 2014, p. 57)

En la investigación se puede denotar que son muy importantes las técnicas que se aplican para obtener un buen desarrollo de la motricidad fina, al priorizar la estimulación motora fina en el proceso de pre escritura obtendremos excelentes rasgos de pre escritura.

Ortiz, J. (2015), en la investigación con el tema “La Motricidad Fina en el Desarrollo de la Pre Escritura de los Niños y Niñas que asisten al Centro de Desarrollo Infantil Melitas Garden, de la Ciudad de Ambato”; llegando a las siguientes conclusiones.

- Se determinó que la motricidad fina mediante un desarrollo normal radica de manera importante en los movimientos pequeños y precisos, los cuales permite el proceso adecuado de la pre escritura. Mediante las evaluaciones se analizó que los niños y niñas no desarrollaron una coordinación óculo manual en su mayoría para realizar movimientos motores finos que lleven a iniciar los primeros rasgos de pre escritura.
- Se pudo determinar que mediante la utilización de técnicas referentes al área de motricidad fina como cortar, dibujar, rasgar, etc.; los niños y niñas no realizan o no completan las actividades de una manera correcta. En la institución no hay el interés adecuado de lo importante que es la motricidad fina al momento de iniciar actividades de pre escritura.
- En la institución se pudo constatar que el trabajo que está enfocado a los niños y niñas no es de manera individualizada y tampoco tienen un plan estratégico específico a las necesidades de éstos para corregir retrasos en el desarrollo motriz, debido a que se les asigna una sola actividad general. (Ortíz, 2015, p. 59)

La motricidad fina bien aplicada da como resultado un excelente aprendizaje en los párvulos mediante técnicas aplicadas paso a paso de lo sencillo a lo complejo con paciencia dinamismo y dedicación obtendremos como efecto un buen proceso de enseñanza aprendizaje.

Páez, N. (2016), en la investigación “La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) “Los peques” de la parroquia Zaracay, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”; quien concluye.

- Que la grafomotricidad si incide de forma positiva en el desarrollo de pre escritura en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques”
- Las educadoras del programa Creciendo con Nuestros Hijos no practicas actividades utilizando las técnicas grafomotrices existente, esto es demostrado por la gráfica N° 6 donde el 77% contestaron que no utilizan

los grafismos, también se concluye que no consideran el soporte ni el espacio para la aplicación de actividades, esto se da en un 70% de las educadoras.

- Los niños y niñas presentan dificultades en la utilización y desarrollo de los ejercicios grafomotrices, como el corrugado, ya que el 50% de las educadoras contestaron que no aplican esta técnica dentro del proceso de estimulación de pre escritura. (Páez, 2016, p. 88)

Como aporte a lo expuesto por la autora se puede manifestar que las educadoras del Programa Creciendo con Nuestros Hijos hagan uso de las técnicas grafomotrices de forma continua y conscientes de la utilidad e importancia que estas tienen dentro del desarrollo integral infantil y de la necesidad que hay de preparar a los niños y niñas para las etapas educativas siguientes donde serán necesarios y útiles los procesos estimulativos actuales de la pinza digital.

Tema: “Del garabato y los palotes a la escritura: notas sobre la génesis y el concepto de preescritura”

Autor: Antonio Viñao Frago

Resumen:

Preescritura es un concepto escolar, que nace en el medio escolar y que sólo tiene sentido en el mismo. Es, pues, un producto de la cultura escolar, que, sin llegar a configurarse como una disciplina, sí puede considerarse un campo de actividades escolares propio y diferenciado de otros. Indica un estadio o fase previa y preparatoria para el aprendizaje de la escritura que puede consistir tanto en tareas o actividades gráficas como no gráficas. Se trata de un concepto hoy plenamente aceptado y generalizado en el ámbito escolar sea bajo ese nombre, el de preescritura, o como etapa preparatoria o de iniciación a la escritura: ese primer período de preparación al aprendizaje o de introducción en el mundo de la lectura y la escritura», está presente en forma de actividades de preparación a la lectoescritura. (Viñao, 2014, p. 3)

Hasta el presente, la lectura ha representado el fundamento de toda instrucción, tanto, que se hubiera considerado una gran anomalía el que un niño trazara las letras antes de aprenderlas, o como una cosa extraña, el que simultáneamente las conociera y trazara. A pesar de lo mucho que se ha adelantado en esta parte, todavía se hallan Escuelas en que el niño pasa meses y aún años sin escribir, porque se cree que primeramente debe saber leer.

Tema: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura.

Autor: Salinas Crespo Rufino Iván

Resumen:

Este artículo contribuye a fundamentar los factores que inciden en las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en la no consolidación de las competencias escritoras en niños y niñas de primer año de educación básica. Objetivo: Establecer si las técnicas grafo plásticas incide en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica. En la metodología investigativa aplicamos el método hipotético deductivo y como estrategia en el desarrollo del trabajo se utiliza como método las técnicas de investigación bibliográfica. Resultados: se obtiene por las diversas causas que tienen los niños y niñas al momento de poner en práctica las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la pre escritura estas son la falta de madurez cognitiva, mala coordinación óculo manual, actitud del docente, trastorno de presión. (Salinas, 2015, p. 4)

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar y primer año de educación básica donde van desarrollando los sentidos y la sensibilidad que les permite desarrollar la percepción que tienen los niños dentro de su entorno, la motricidad fina, la lectoescritura y principalmente la creatividad, afianza el aprendizaje, que debido a la escolarización ha sido minimizada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El trabajo investigativo se fundamenta en el paradigma naturalista Crítico – constructivista porque el niño y niña es quien construye su propio aprendizaje y el docente es un mediador, orientador y/o guía para que el educador desarrolle un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento, también es para animar a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales con la finalidad de mejorar sus estilos de aprendizaje.

2.2.1. Fundamentación Ontológica

Se refiere al ser humano considerado desde el nacimiento para ello esta fundamentación habla que la educación debe ser transmitida pensando en el niño, el joven como un ser humano en toda su magnitud, desde los primeros años motivar y desarrollar sus pre escritura, voluntades ya que a tempranas edades todavía no se le puede considerar como un ser humano completo este pensamiento herrado no aporta al proceso formación.

2.2.2. Fundamentación Axiológica

La presente investigación procura resaltar valores de compromiso enfocados hacia el ámbito educativo y al bienestar de los niños y niñas de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría, mediante la utilización de la estructuración espacial para favorecer el desarrollo de los rasgos de pre escritura proporcionando toda la calidez humana posible acorde a las necesidades de los niños y niñas de tan prestigiosa unidad educativa

2.2.3. Fundamentación Psicopedagógico

La psicopedagogía nos ayuda a prevenir, dar alternativas de solución al problema, para poder corregir cualquier dificultad que exista en la escritura, y sus múltiples consecuencias en su desarrollo y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas, de esta manera contribuir a que los docentes y padres de familia, además den el interés para fortalecer sus habilidades y destrezas.

2.2.4. Fundamentación Pedagógica

Como vemos la pedagogía trata sobre el arte de enseñar es decir es el conjunto de conocimientos destinados a mejorar el proceso aprendizaje mediante la utilización de estrategias metodológicas, esto ayudará a fortalecer la asimilación

de los saberes en los estudiantes, este juega un papel importante a la hora de brindar los conocimientos de los estudiantes que sin un buen trabajo en el aula no servirá para su formación

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución de la República del Ecuador (2008)

Capítulo II

Derechos del Buen Vivir

El Art. 26 “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”.

El Art. 27. En sus líneas dice: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos.

El Art. 44 dispone: El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. (Constitución de la República del Ecuador , 2008)

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Código de la Niñez y Adolescencia

Libro Primero

Los Niños, Niñas y Adolescentes Como Sujetos de Derechos

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

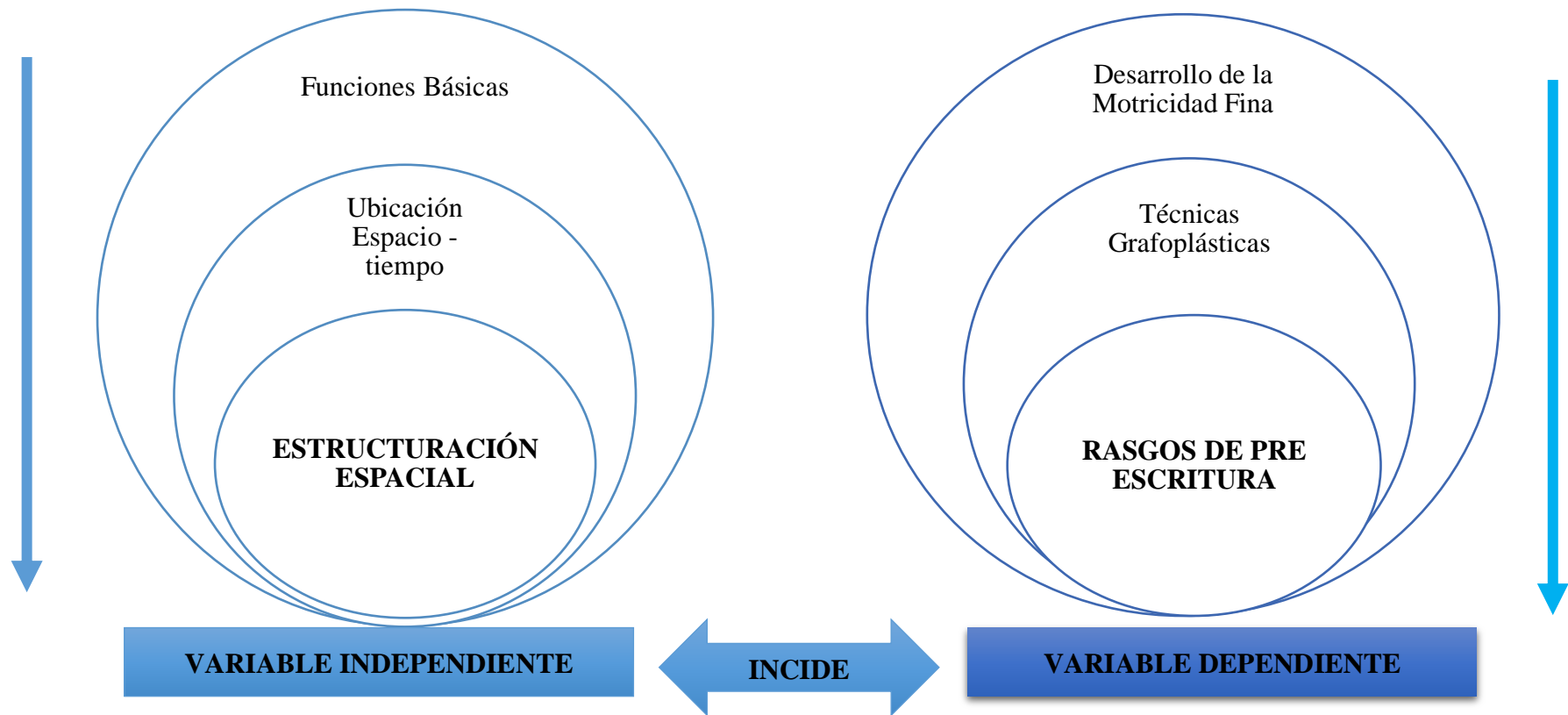
Art. 9.- Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Art. 10.- Deber del Estado frente a la familia.- El Estado tiene el deber prioritario de definir y ejecutar políticas, planes y programas que apoyen a la familia para cumplir con las responsabilidades especificadas en el artículo anterior. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2014)

Los diferentes artículos de ley citados para fundamentar el trabajo investigativo, fortalecen los derechos de los niños y las niñas dentro del desarrollo integral infantil, donde comprometen al Estado al cumplimiento de sus obligaciones para con la ciudadanía. También se hace evidente las obligaciones de la familia para con sus hijos y la necesidad de que transformen en defensores de los derechos de sus hijos e hijas.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

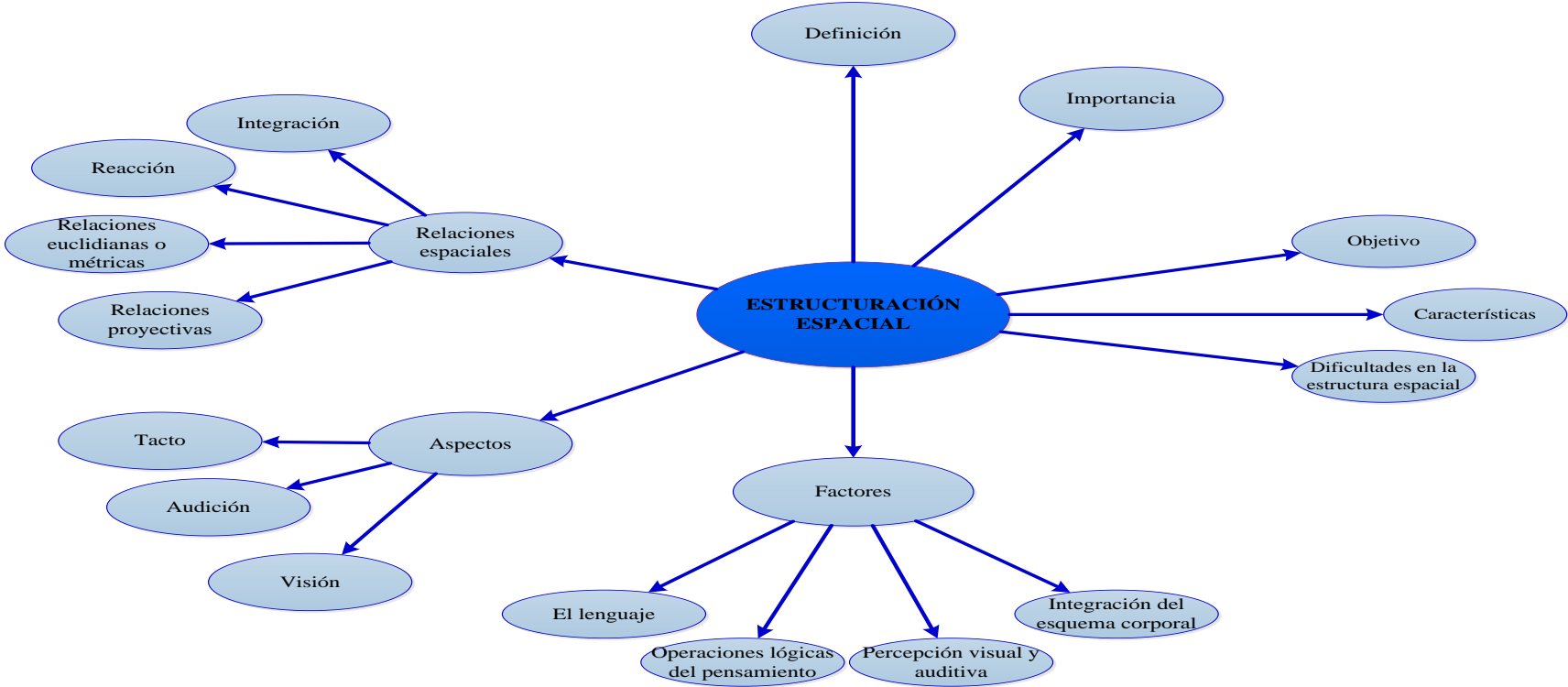
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón
Fuente: Investigadora

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

Gráfico N° 3: Constelación de Ideas Variable Independiente



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón
Fuente: Investigadora

CONSTELACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: RASGOS DE PRE ESCRITURA

Gráfico N° 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Investigadora

2.4.1. Fundamentación teórica de la Variable Independiente

FUNCIONES BÁSICAS

Definición

El ser humano tiene que desarrollar sus funciones ya que estas son muy importantes para desempeñar sus funciones básicas mediante la conducción y orientación de su cuerpo para que su cerebro como el motor principal dirija el resto de los órganos por lo que podemos decir que: es el proceso mediante el cual el niño emplea su madurez neuero-psico-social adaptándose a los cambios que se presentan en su entorno, preparándose, mental, emocional y corporalmente para un correcto desarrollo escolar, ya que si no se logra el desarrollo de las funciones básicas tendrán problemas en su aprendizaje. (Cupuerán, 2013, p. 22)

Antes de comenzar el periodo escolar los niños y niñas atravesaran un periodo de nivelación de conocimientos el cual mejorara y desarrollara la capacidad de identificar, analizar, relacionar y comprobar, esto se refiere al desarrollo de sus destrezas y habilidades con la adaptación a los requerimientos que tiene el aprendizaje para un desarrollo escolar excelente.

Áreas de las Funciones Básicas

Área Esquema Corporal:

El esquema corporal es como una intuición de conjunto un conocimiento inmediato, es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes mecanismos y posibilidades de movimiento el esquema corporal es como una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato el cuerpo en estado estático o movimiento. (Grima, 2013, p. 50)

Este tipo de esquema consiste en la representación mental del propio cuerpo, segmentos, posibilidades de movimientos y sus límites, de esta manera se podrán realizar cualquier acto motor voluntario de una manera independiente y eficaz.

Área Dominancia Lateral

La lateralidad es el predominio de un hemisferio cerebral sobre el otro en los individuos, el izquierdo en los diestros, el derecho en los zurdos y el predominio de los dos hemisferios en los ambidiestros. La dominancia lateral es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro para que tenga conciencia de la existencia de un lado derecho e izquierdo y al mundo que le rodea. (Grima, 2013, p. 53)

Es la proyección de la lateralidad en el espacio, tomando en cuenta la conciencia de las nociones derecha, izquierda, abajo, arriba, delante, atrás, cuando se presenta dificultades el predominio lateral no es el correcto en el proceso de aprendizaje, produciendo dificultad en la lectoescritura y cálculo, por tal motivo es imprescindible estimular y motivar el predominio lateral espontaneo.

Área Orientación Témporo Espacial

La noción de espacio y tiempo se elabora y construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales, la organización espacial se relaciona con el esquema corporal, primero con el yo y luego con otras personas y objetos que se hallen en situación estática o en movimiento (Grima, 2013, p. 53).

En el conocimiento espacial al momento de desarrollar actividades se pretende potenciar las capacidades de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo, esto se refiere a la orientación, permitiendo que realice con eficacia sus actividades

Área Coordinación Dinámica

Es el ejercicio conjunto de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja, debido a que los patrones motores se encadenan formando otros esquemas que, a través de la ejercitación del aprendizaje, serán automatizados, la ejercitación implica la capacidad de realizar con armonía las acciones motoras requeridas en relación a las exigencias que presenta el medio espacio temporal gracias a la coparticipación del sistema sensorial, muscular, nervioso, y la coordinación gruesa. (Grima, 2013, p. 56)

Es la base de la coordinación fina y el movimiento viso motor, es importante para en la lectura, cuando se realiza actividades de lectura los ojos se mueven progresivamente de acuerdo al desarrollo de la misma, en ocasiones va acompañada del movimiento de la cabeza de este modo se logra una coordinación para tener una comprensión, asociación de ideas, extraiga conclusiones, lo cual es importante para el mejor entendimiento de lectura

Área Receptiva Auditiva

El individuo para adaptarse a la realidad debe ser capaz de detectar la existencia y las características de los objetos y acontecimientos, debe tener sensibilidad a los elementos físicos que contiene señales sobre la naturaleza del mundo y hacer inferencias apropiadas con base en estas señales. La parte auditiva es esencial en la mayoría de aprendizajes que enfrenta el niño, el lenguaje permite el desarrollo de destrezas auditivas. (Grima, 2013, p. 56)

Esta percepción de la audición se relaciona con los distintos mecanismos y órganos que integra el sistema nervioso central, diferenciando entre acuidad y discriminación auditiva, refiriéndose como acuidad a la capacidad de oír y la habilidad de oír sonidos de tono y sonoridad diferentes.

Área Receptivo Visual

Las actividades biológicas necesitan una maduración de sus órganos para garantizar un perfecto funcionamiento, necesita de una adecuación de todos sus órganos y sistema nervioso, para lograr el aprendizaje de lecto escritura y cálculo instrumentos básicos para todo el proceso educativo, Es necesario desarrollar el área receptivo visual que implica la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar las formas e imágenes propuestas. (Grima, 2013, p. 57)

La percepción visual constituye una tarea de decodificación visual, por lo tanto, los ejercicios irán dirigidos a dar significado a estímulos visuales debiendo elegir la alternativa que identifica la misma categoría, las senso percepciones es la reproducción de las sensaciones o representaciones que configuran una totalidad, una unidad armónica y equilibrada.

Área Asociación Auditiva

Consiste en completar frases, el educador enuncia la analogía incompleta, sin bajar la voz para indicar que la oración no está completa, el niño/a debe completarla oralmente, en cada analogía se aceptan diferentes posibilidades de respuesta, en los juegos de analogía se debe clasificar objetos según diferentes propiedades tales como color, material, forma, tamaño uso y función (Grima, 2013, p. 58).

La asociación auditiva pretende que el niño o la niña, relacione símbolos verbales con su significado a través de analogías. La técnica usada consiste en completar frases, el educador enuncia la analogía incompleta deteniéndose bruscamente, sin bajar la voz, para indicar que la oración no está completa, el niño o la niña debe completarla oralmente. En cada analogía se aceptan diferentes posibilidades de respuesta.

Área Expresivo Manual

El ser humano es un gran imitador sensible a los signos corporales de sus semejantes en los niños/as hay una inclinación espontánea hacia la imitación inconsciente de los gestos de adultos y pares, los gestos expresan actos casuales y pasajeros, pero también formas de estar y ser (Grima, 2013, p. 58).

Esta primera etapa inconsciente y espontánea, se la debe valorar como un gran esfuerzo de ajuste corporal. En una etapa siguiente el niño o la niña está en condiciones de ejecutar actos más complejos, ya sea los expresivos que conciernen a una parte del cuerpo, como también los posturales que comprometen la totalidad.

Área Cierre Auditivo Vocal

El lenguaje no es un objeto de estudio simple, unívoco cuya descripción y funcionamiento puedan ser explicadas con facilidad, la coordinación de múltiples aptitudes y funciones y la intervención de numerosos órganos distintos, el lenguaje oral es el más representativo, pero no el único modo de comunicación, el lenguaje gestual, y escrito y los alternativos. La

adquisición del lenguaje no es un fenómeno aislado, es simultáneo a otros progresos del niño y toma forma en conductas de comunicación por lo que hay que tener en cuenta las funciones nerviosas superiores. (Grima, 2013, p. 59)

El lenguaje oral permite intercambiar información a través de una codificación específica, donde se utiliza palabras, sonidos hasta lograr una correcta utilización del código. Se debe tener en cuenta que depende del medio familiar y social que se encuentre alrededor del niño para tener una fluidez y entendimiento de las palabras, por tal motivo se debe hablar al niño con claridad desde un principio sin utilizar ningún tipo de lenguaje de bebe

Área de Pronunciación

“Es de vital importancia que el niño/a tenga una riqueza tanto en su estructura como en su fluidez verbal lingüística de esto depende del éxito en su vida personal, emocional, académica y social”. (Grima, 2013, p. 60)

Los niños de hasta 5 años deben tener el conocimiento y pronunciar de una manera correcta y clara un aproximado de treinta mil palabras y en cada año de su vida se debe ir incrementando seiscientas palabras, es imprescindible que la educadora aplique actividades para el desarrollo del lenguaje para que el niño tenga un lenguaje más fluido, claro que favorezca a su autoestima

Área de Memoria Secuencial Auditiva

Significa que se ha desarrollado habilidades para realizar operaciones complejas como en la decodificación de los sonidos recibidos de manera secuencial para percibir, identificar y comprender los fonemas, palabras y frases, a esta secuencia se conoce como procesamiento de la información auditiva, la alteración de la memoria secuencial auditiva puede causar dificultades. (Grima, 2013, p. 62).

Se recibe gran parte de la información por el sentido del oído, ésta información llega elaborada como lenguaje con toda su complicación simbólica es un

componente informativo que empezará a decodificar, transformar y manipular para ir generando su propio conocimiento de la realidad.

UBICACIÓN ESPACIO TIEMPO

Definición

La relación entre espacio, tiempo y escala, permite la comprensión total de la cartografía geográfica, partiendo de la ubicación espacial como concepto base de este desarrollo cognitivo.

El niño reconoce el espacio en la medida en que aprende a dominarlo, se distinguen en los niños un "espacio primitivo" o "espacio bucal", un "espacio próximo o de agarre" y un "espacio lejano", que el niño aprende a dominar y que paulatinamente va descubriendo, a medida que aprende a moverse por sí solo. El espacio lejano es al principio poco diferenciado. Debido a la inmadurez de la adaptación y de la convergencia, los niños de un año ni siquiera perciben los objetos que se hallan distantes, que constituyen para ellos tan solo un fondo indeterminado. Con la valoración de la distancia se relaciona también la valoración de las dimensiones de los diferentes objetos. Para pequeñas distancias y figuras sencillas existe ya una constancia de dimensión o magnitud, en el segundo año de edad. (Crúz, 2014)

En conclusión, se puede decir que las nociones espaciales reflejan sensaciones corporales y estados emocionales en referencia a las nociones temporales. Las elecciones al representar responden a una forma de sentir y de vincularse con los elementos, las personas y con el propio cuerpo. En sus primeras manifestaciones gráficas, la expresión del niño está centrada en el "yo" y los vínculos que va desarrollando con el medio.

No le interesa establecer un orden en la representación de los elementos. La hoja es un soporte que le permite volcar ideas como un recipiente a ir llenando. Cada espacio es una posibilidad de incorporar elementos valiosos para él, aunque los dispongan en forma inconexa en cualquier tiempo en que se ubique. A medida que

el niño crece, surge la necesidad de establecer un orden y vínculos espaciales y temporales en sus representaciones.

Hablemos de Nociones Espaciales

El concepto de espacio son logros cognoscitivos que se adquieren a lo largo del desarrollo y son indispensables para saber quiénes somos y cuál es nuestra ubicación en el mundo. Cuando una persona pierde la conciencia lo primero que pregunta es, “¿dónde estoy?”, porque, saber quiénes somos, dónde estamos y qué etapa de nuestra existencia vivimos son las tres nociones básicas y determinantes para estar ubicados en nuestra realidad. (Alfaro, 2014)

A los adultos nos parece una cosa lógica y natural saber en qué lugar estuvimos ayer, hacia dónde debemos ir para salir de la ciudad y el sitio en el que nos encontramos. También es fácil saber que la casa tiene dos habitaciones, imaginar un estadio, aunque no lo conozca, calcular el tiempo que llevará caminar ocho calles, tomar el coche y conducir hacia el trabajo, reconocer las diferencias entre nuestro hogar y la estancia de un amigo.

¿Cómo se desarrolla el concepto de espacio?

La noción espacial está intrínsecamente ligada a la adquisición del conocimiento de los objetos, y es a través del desplazamiento de éstos que el niño de meses empieza a desarrollarlo. El objeto está aquí y luego ahí, se mueve y cambia, se aleja al igual que la mano que lo sostiene y ambos le muestran distancias, acomodados, desplazamientos y rotaciones, mientras desarrolla sus actividades de juego.

El pequeño acomoda la mirada a los movimientos y empieza a tener una percepción del espacio y de cómo las cosas cambian de lugar. Por ejemplo, a los 8 ó 9 meses es capaz de recordar un objeto que le escondieron detrás de una pantalla y de buscarlo, lo que muestra que concibe ya dos lugares: en el que percibió el objeto que ya no está y el lugar donde está ahora el objeto que no ve, eso significa que el pequeño tiene una noción mental de la

constancia del objeto y es capaz de buscar, esconder y volver a encontrar en “otros lugares”. (Ordoñez , Minga Díaz, & Montaña Cabrera, 2015, p. 31)

La noción del espacio sólo se comprende en función de la construcción de los objetos, y sería necesario comenzar por describir ésta para comprender la primera: sólo el grado de objetivación que el niño atribuye a las cosas nos informa sobre el grado de exterioridad que acuerda el espacio.

Se puede decir que el concepto de espacio empieza a estar más cerca de cómo lo percibimos los adultos. También contribuyen al desarrollo de la noción espacial los cambios de habitación, las salidas al jardín, visitas al parque y a todos los lugares a donde es llevado como casas de abuelos y amigos. Estos espacios dejan en su memoria la percepción de ser sitios de dimensiones y a distancias diferentes, aunque a los dos y tres años aún no tiene idea de lo que significa “muy lejos”. (Grace J., 2014)

Lo anterior es lógico porque es la edad en la que aprende conceptos como: dentro, fuera, cerca, lejos, arriba, abajo, encima y debajo. Lo hace directamente de experiencias con el propio cuerpo, al oírlo de sus padres y hermanos, y en gran medida porque son conceptos que se enseñan propositivamente en la escuela.

Las Nociones Temporales

“Con respecto a las capacidades de aprendizaje de los niños a través de sus etapas de desarrollo cognitivo, en concreto en el aspecto de nociones de tipo espacio-temporal, surgen y se desarrollan de una manera lenta, casi confusa. La percepción del tiempo en los niños se forma bastante tarde...Se orientan mejor en aquellos intervalos de tiempo que se relacionan con su actividad diaria.” (Piaget, 2009)

Las palabras ahora, hoy, ayer y mañana pueden señalar en su uso, cada vez un sector distinto del tiempo real. En los niveles evolutivos prematuros, el niño se orienta en el tiempo a base de signos esencialmente cualitativos extra temporales. El posterior desarrollo de las aptitudes para una más correcta localización y comprensión del orden de sucesión se relaciona con la toma de conciencia de las dependencias causales y del dominio de las relaciones cuantitativas de las magnitudes del tiempo.

El sentido de temporalidad, es decir, la noción de tiempo es una de las más difícilmente accesibles a los escolares entre ocho y los doce años. Si se hace un análisis detenido de las descripciones de Piaget respecto de las diferentes capacidades de aprendizaje de los niños a través de sus etapas de desarrollo cognitivo, se puede ver que las nociones de espacio y tiempo surgen y se desarrollan lentamente, casi confusamente. A menudo se puede ver, desde la experiencia práctica, que durante los primeros 10 años de vida los niños tienen un difícil trabajo para "hacerse la idea" de cómo es el desarrollo del tiempo con que medimos la historia, o de lo que significan los espacios que están más allá de lo que él o ella conoce. (Buhler C, 2010)

El niño apenas conoce más que a su familia y sólo lentamente y de manera elemental va adquiriendo alguna noción de la vida. Casi siempre los temas de Ciencias Sociales rebasan la comprensión de los alumnos por eso convendría tener en cuenta el esquema de Piaget, porque los procesos de la inteligencia influyen en la asimilación y acomodación, es decir, que si algo no se comprende tampoco se podrá asimilar.

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

Definición

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras. (Anderson & Rodríguez, 2014, p. 29)

El espacio es todo aquello que rodea al niño, el lugar por donde se mueve, se relaciona y ocupa de distintas formas y con diferentes posiciones. Este espacio proporciona al niño información externa sobre sus posibilidades de acción ocupar el espacio de distintas maneras y posiciones.

“Es la capacidad para establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, esta relación implica la independencia de los elementos

constitutivos del conjunto en una situación espacio - temporal determinada” (Uninotas, 2014).

Se pueden rescatar aportes importantes con respecto al tema, entre éstos se encuentra el que la noción de estructuración espacial no es innata, sino que se elabora y construye mediante la acción y la interpretación de un gran bagaje de datos registrados por los sentidos registros sensoriales del individuo.

Importancia

“La noción de estructuración espacial no es innata, sino que se elabora y construye mediante la acción y la interpretación de un gran bagaje de datos registrados por los sentidos” (García, 2015).

Las complicaciones presentadas en el ámbito de estructuración espacial, temporal o espacio - temporal, constituyen un índice considerable de dificultades para reproducir una cierta disposición de los elementos fonemas, letras, cifras, palabras, etc., en el espacio y en el tiempo o en ambos al mismo tiempo.

Objetivo

La comprensión y el uso adecuado de las relaciones espaciales se logran mediante un entrenamiento constante en el que cada persona toma conciencia, desde edad muy temprana, acerca de las relaciones de proximidad y distancia de sus manos, piernas, etc.;

Para acompañar a los niños en este largo camino de la estructuración del espacio es muy importante alternar actividades de conocimiento corporal con experiencias de movimientos y destrezas corporales unidas al lenguaje. También es necesario llevar a cabo actividades en las que ellos reconozcan y usen el lenguaje, para definir relaciones espaciales entre las personas y entre los objetos.

Es fundamental tomar conciencia de los conceptos espaciales con que se logra el adecuado uso y comprensión del espacio. Asimismo, habrá que identificar los conceptos no comprendidos o de aplicación errónea; por ejemplo, la aplicación del concepto derecha-izquierda que en determinados contextos a ciertas personas les causa confusión. (Proyecto de activación de las inteligencias, 2013)

Los aprendizajes de un niño con problemas en la estructuración espacial pueden tener consecuencias negativas, tanto los elementos verbales como espaciales contribuyen a las adquisiciones en lectura. El uso, comprensión y dominio de los movimientos corporales en el espacio posibilita las actividades cotidianas, y en varias ocasiones el dominio del espacio y el uso del lenguaje.

Características

Según Jiménez, I. (2013) manifiesta las siguientes características:

Discriminación de las relaciones espaciales

Discriminación de las relaciones espaciales entre objetos

Discriminación de las relaciones espaciales entre objetos y sujeto

Reconocimiento de las relaciones espaciales

Reconocimiento de las relaciones espaciales entre objetos

Reconocimiento de las relaciones espaciales entre objetos y sujeto. (p. 11)

Las implicaciones de la estructuración espacial son evidentes en todos los aprendizajes básicos tanto en los propiamente escolares como son la lectura, escritura y el cálculo, en las que una inadecuada estructuración espacial puede acarrear problemas en la ejecución normativa de los mismos, como en los que no tiene un carácter estrictamente escolar y que necesitan de la misma forma un desarrollo adecuado de la misma.

Dificultades en la estructuración espacial

Son las dificultades que hacen que un sujeto no sea capaz o cometa errores en la expresión de la estructura del lenguaje escrito y hacen referencia a la adquisición y reconocimiento de las relaciones que se dan entre objetos o entre estos y el sujeto en el ámbito espacial.

Consideramos obvio el que estas dificultades no tienen por qué darse en ninguna combinación previa: no obstante, hemos de decir que el orden en que se indican tienen un carácter concéntrico incluyendo las últimas a las primeras. (Jiménez, 2013, p. 15)

Hacen referencia a los errores y trastornos que los sujetos presentan en el reconocimiento de las relaciones espaciales tanto en el espacio inmediato, en el circundante como en el gráfico.

Factores

Además de la motricidad, que evidentemente es el elemento más importante de la conquista del espacio en los primeros momentos del desarrollo infantil, existen otros factores que favorecen o perjudican dicha conquista y cuya importancia es mayor cuanto más se avanza en el desarrollo infantil y que son:

La integración del esquema corporal, que desde sus comienzos es un elemento clave en la conquista del espacio vertical y el espacio gestual y que con posterioridad a través de la lateralización del mismo se va a convertir en la llave de la conquista de los conceptos y relaciones espaciales.

La percepción visual y auditiva, especialmente la primera tiene una fuerte influencia en la adquisición del espacio de manera muy importante en la conquista del espacio gráfico. La auditiva tiene mucho que ver con la conquista de la “direccionalidad”.

Las operaciones lógicas del pensamiento, aspecto éste que va tomando mayor importancia cuanto más avanza el desarrollo infantil, y resulta un elemento clave a la hora de la conquista de las relaciones espaciales entre objetos o entre éstos y el sujeto.

El lenguaje, que va a permitir al niño iniciarse en el simbolismo y utilizar de forma codificada cada uno de los conceptos espaciales. (Jiménez, 2013, p. 17)

La estructuración espacial no solo se debe usarla en las instituciones educativas, sino también en otros espacios como la casa, lugar donde muchas veces se dan problemas de conducta, la mayoría debidos a problemas en la falta de organización y planificación. Para realizar la estructuración en casa no sería necesario utilizar mobiliario, pero sería importante dar al niño espacios claros donde realizar las actividades diarias y, sobre todo, tener claro dónde se va a realizar las actividades de casa comer en un lugar fijo en la cocina o en el comedor, tener un rincón de juguetes en el cuarto, etc., Asimismo es importante señalar los espacios con las claves visuales más adecuadas.

Aspectos

La visión: ofrece datos e información sobre la superficie, también propiedades como el tamaño, la forma, la inclinación, poder reflectante, etc.

La Audición: ofrece datos e información sobre los sonidos que se producen al encontrarse en una posición o de los sonidos característicos de un espacio.

El Tacto (Kinestesia): nos ofrece datos e información sobre nuestro cuerpo en relación a los objetos que nos rodean (postura, desplazamiento). (Lascano, 2015, p. 16)

La estructuración del espacio se da a partir de las experiencias que el niño tenga en relación a su propio cuerpo, por tratarse de un ser netamente egocéntrico y personal, es de esta manera que parte de los sentidos cumplen una gran labor en este propósito.

Relaciones espaciales

Estas relaciones espaciales de mayor complejidad, son las denominadas relaciones proyectivas y las euclidianas o métricas.

Las relaciones proyectivas son relaciones topológicas con un mayor grado de complejidad, donde el niño descubre las dos dimensiones del espacio, largo y ancho, y, por tanto, el concepto de superficie.

Las relaciones euclidianas o métricas dan la capacidad de coordinar los objetos entre sí, en relación con un sistema de referencia de tres ejes de coordenadas, donde el niño descubre las tres dimensiones del espacio y aprende nociones de volumen, profundidad, perpendicularidad, paralelismo. (Vallejo, 2015, p. 7)

Por lo tanto, la orientación y estructuración espacial, constituirán los pilares que permitan el movimiento del niño para organizar el espacio, es decir, de la orientación y la estructuración espacial, surge la organización del espacio.

2.4.2. Fundamentación teórica de la Variable Dependiente

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Definición

“El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos” (Campos, 2014)

La motricidad fina tanto como la motricidad gruesa estimulan la inteligencia y ayudan a desenvolverse en el entorno experimentando y aprendiendo, su desarrollo no es igual pueden ser apresurados o lentos.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”. (Salas, 2015)

La motricidad son movimientos precisos que se desarrolla con actividades relacionadas con las manos, dedos, cara, que le ayudara a desenvolverse durante su vida, la misma que es muy importante adquirirla en la etapa infantil y se demuestra con la madurez del sistema nervioso central.

Importancia

Según investigaciones realizadas el dibujo y la manipulación de la materia estimula la maduración cerebral de modo que ayuda a la interacción de la persona y el objeto, produciendo interés por conocer y mejorar.

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior. (Aguirre, 2014)

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. Según investigaciones realizadas el dibujo y la manipulación de la materia estimula la maduración cerebral de modo que ayuda a la interacción de la persona y el objeto, produciendo interés por conocer y mejorar.

Elementos de la motricidad fina

Coordinación Viso-Manual: “La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo” (Najera, 2014).

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuada de dedos.

Coordinación fonética: “El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos” (Mesonero, 2013, p. 31).

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras, este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Coordinación Gestual – “Las manos: Es el dominio de cada uno de los segmentos como: mano, brazos, muñeca, dedos palmas, dorso. Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos” (Najera, 2014)

El desarrollo de todos los segmentos que conforman la mano ayuda al buen desempeño de cada movimiento que realiza la misma y su buen funcionamiento ayuda a desenvolverse a los niños.

Características

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general.

Coordinación ojo-mano: Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar tus movimientos con lo que ves. Esto es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción.

Sostener: Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen.

Manipular: Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos.
Aislamiento: Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar tus movimientos. Si puedes levantar cosas moviendo todos tus dedos a la vez, tienes una buena motricidad fina, pero no tienes una motricidad fina altamente desarrollada. (Rivera, 2015, p. 39)

Las características de la motricidad fina son aspectos muy importantes a conocer, pues aparecen desde que nacen y lo van desarrollando a medida que crecen al realizar cada movimiento estamos utilizando cada una de ellas, como la: Coordinación del ojo mano, sostener, manipular, aislamiento, esta última característica determina con uno de los niveles más altos del desarrollo motriz al tocar un piano se realiza movimientos específicos.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Definición

“Las actividades grafoplásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten la relación existente entre la estructura y la forma” (Burneo, 2014, p. 13)

Las técnicas grafoplásticas son estrategias aplicadas en la primera etapa educativa para desarrollar la psicomotricidad fina, teniendo como finalidad preparar al niño para el proceso de aprendizaje de la lectura escritura, fortaleciendo la motricidad fina, la creatividad, el pensamiento, la imaginación, la expresión a través de la música, pintura, dibujo etc.

Objetivos de las técnicas grafoplásticas

Desarrollar los sentidos influyendo en la sensibilidad, captando la percepción de los infantes afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje como la psicomotricidad, lectoescritura y principalmente la creatividad.

- Ofrecer oportunidad para expresar emociones, sentimientos, necesidades valorando la conciencia que el niño pose de sí mismo y de su ambiente.
- Descubrir el desarrollo físico en la coordinación viso-motora, visualizando el dominio de: sus manos, ojos, pies, el cuerpo en general, mediante la realización de determinadas actividades.
- Promover el desarrollo cognitivo, físico, motor, la sensibilidad estética, creatividad e imaginación infantil.
- Desarrollar la seguridad personal y social del infante mediante la expresión libre, promoviendo experiencias importantes de manipulación con diversos materiales desarrollando la expresión propia a su personalidad.
- Estabilizar los sentidos, sensibilidad estética al emitir, captar sensaciones y percepciones creando experiencias y conocimientos. (Zúñiga, 2013, p. 156)

Importancia de las técnicas grafoplásticas

Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación, la enseñanza de las Técnicas de expresión gráficoplástica es esencial para:

- Familiarizarse con los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las distintas técnicas de expresión grafoplástica.
- Conocer la terminología básica de las técnicas grafoplástica, involucrando los materiales, herramientas, procedimientos.
- Utilizar de forma adecuada los materiales, las técnicas para alcanzar el dominio y destreza en el manejo de los mismos; estimulando
- Estimula la motricidad fina, y gruesa favoreciendo la socialización, alcanzando el desarrollo el esquema corporal.
- Desarrollar la capacidad creativa, de comunicación, mediante la exploración, análisis del entorno seleccionando y combinando técnicas y procedimientos. (Días, 2016, p. 25)

Son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de las técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine, sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico.

Técnicas

Rasgado: Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria.

Dactilopintura: Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación. El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad.

Técnica de recortado: Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual.

Técnica de arrugado: Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la preescritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual.

Modelado con plastilina: La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema sensorio-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. (Palacios, 2015, p. 27)

Las técnicas gráficas plásticas ayudan al niño-a a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño-a puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente. Además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización

de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad

y cognición del niño.

RASGOS DE PRE ESCRITURA

Definición

La pre-escritura es la habilidad que preside a la escritura, está conformada por rasgos simples, trazados débiles, y en algunos casos principiantes y torpes, pero que son los que encaminan el sistema motriz al proceso de desarrollar un código perfecto de grafías que se conformaran a futuro en la escritura legible del sistema de comunicación del ser humano.

La pre-escritura es una herramienta significativa en el entorno pedagógico porque permite que el niño o la niña se mantenga en un permanente aprendizaje, el cual no se limita solamente al salón de clases, sino que lo lleva a desarrollarse fuera del salón logrando de esta manera despertar el interés en el educando por el proceso de la escritura. Las mayores falencias académicas que manifiestan los educandos tienen relación con el desarrollo de la lectura y la escritura. (Páez, 2016, p. 37)

La pre escritura, es la matriz de la escritura futura y de la comunicación que se efectuará más adelante en el niño y la niña, debido a que es este proceso el que sienta las bases en el educando para la formación de las grafías que representan letras y símbolos a través de los cuales se constituye un sistema de escritura legible. Lo que hace de pre escritura una herramienta eficaz en el desarrollo del aprendizaje dentro del sistema educativo es que no se limita a las cuatro paredes del aula, sino que el estudiante descubre por medio de ella la forma de ocupar su tiempo libre.

Importancia

La pre-escritura reside en la aplicación de una cadena de actividades que se deben ejecutar con el propósito de conseguir un tópico, elegir un género (forma de escritura), producir ideas, conseguir información. El grupo de actividades que se desarrollan dentro de pre escritura siempre están ligadas a la adquisición de otras habilidades a futuro, pero que parten de esta base como despegue de su desarrollo. (Páez, 2016, p. 39)

La pre-escritura se inicia en edades tempranas como son lo es desde los dieciocho meses en adelante, donde el niño trasmite rasgos o garabatos en las paredes de la casa, o en hojas de papel, pero no lo hace como un aspecto legible o tangible sino como una distracción en medio de su actividad recreativa. Hoy en la actualidad se encuentra sujeta o institucionalizada en el sistema de educación inicial la cual inicia desde los 3 años de edad donde el niño accede de forma técnica o dirigida el desarrollo de rasgos y garabatos.

Factores que condicionan la pre escritura.

Al hablar de pre escritura se deben considerar varios factores los mismos que son determinantes y condicionantes para que se desarrolle de forma debida y adecuada, estos factores son siete, los mismos que debe ser tenidos en cuenta según la edad del educando o del grupo de personas en quien se va a desarrollar la habilidad.

Factor madurativo: “Es necesario la existencia de este factor en el proceso de pre escritura porque que permite el desarrollo de grafías o trazos.

Factor físico.: “Se consideran la integridad visual, auditiva y motora como parte de las condiciones necesarias para que se pueda dar el proceso pre escritor”

Factor lingüístico.: “Es el uso de la palabra hablada antes que la escrita, porque la primera origina a la escritura, o representación de lo que se pronuncia”

Factor social: “El entorno donde se desenvuelve el individuo condiciona el proceso de aprendizaje en las diversas áreas que este se desarrolla, por lo que el medio donde se sitúa el educando interfiere de manera directa para el proceso de pre escritura”

Factor emocional: “El educando debe tener la autonomía necesaria para el desarrollo de las actividades, porque estas estarán direccionando los avances del proceso de adquisición de la habilidad escrituraria”

Factor pedagógico: “En este factor se deben considerar las dificultades que a veces presentan los niños y niñas como la falta de uso de estrategias metodológicas que permiten el desarrollo de la pre escritura”

Factor intelectual: “Al año aproximadamente el niño ya cuenta con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la pre-escritura” (Carrillo, 2011, p. 145)

Los factores presentados por este autor al no disponerse de ellos se transforman en interruptores del proceso de pre escritura, ya que para que la pre escritura se logre desarrollar es necesario que el individuo tenga una visión íntegra, así como los aspectos motores, sino existe el aspecto lingüístico no habrá escritura, ya que esta es la representación gráfica de la palabra hablada.

Aspectos que permiten el desarrollo de pre escritura

Los aspectos que debe ser observados en el individuo durante el proceso de desarrollo de la pre escritura son: el conocimiento de su propio cuerpo, el control del mismo, la coordinación corporal, la motricidad fina, el fortalecimiento de los músculos en dedos y manos, la precisión en la presión de los dedos, el ritmo, la lateralidad, ordenación espacio temporal y la atención. (Páez, 2016, p. 31)

Todos los aspectos citados por Castro se desarrollan de manera sucesiva o secuencialmente así como el perfeccionamiento de los mismos se lo inicia en el proceso de pre escritura, dentro del cual también se encuentra el dibujo infantil el que pasa por diversos momentos, ya que dentro de la habilidad pre escrituraria el dibujo toma un papel primordial es visto como un aspecto o factor individual pero de gran importancia.

Etapas gráficas de la pre escritura

Para que se manifieste pre escritura como tal debe de procederse por medio de la secuencia de tres etapas las cuales son: etapa del garabateo, etapa pre-esquemática y etapa esquemática, para tener un mejor enfoque de ellas se realiza un acercamiento dentro de este estudio.

Etapas del garabateo.

“Esta etapa tiene sus inicios desde el año y medio y se extiende hasta los cuatro años, sus comienzos se dan con trazos que se ejecutan al azar, los mismos que están seguidos de un proceso evolutivo lo cual los lleva a convertirse en dibujos reconocibles”. (Lowenfeld, 2010, p. 76)

El garabateo es la graficación espontánea de rasgos o trazos caligráficos lo cual es una habilidad de todo individuo, no necesita ser inducida sino más bien debe ser direccionada, porque necesita de coordinación y precisión, es este tipo de actividad que le permite al niño encontrarse preparado para la siguiente etapa de la escritura escolarizada. Dentro del garabateo se presenta 3 fases las mismas que tienen una secuencia determinada.

Primera fase: Garabateo desordenado: Esta etapa está conformada por: “Barras, y barridos los cuales son hechos de forma desordenada, tienen sus comienzos cerca del año y medio y no tiene sentido propio los garabatos”

Segunda Fase: Garabateo controlado: “Se ubica desde los dos años y llega hasta los tres años, esta manifestado por figuras cerradas”

Tercera fase: Garabateo con nombre: “Este se da desde los tres años y cumple su etapa a los cuatro años, aquí los trazos o dibujos ya cobren sentido para el niño por lo cual comienza a asignarles nombres a sus creaciones” (Páez, 2015, p. 57)

Etapa de pre-esquemática

“Es la etapa ubicada en la representación y se inicia desde los cuatro a los siete años, en esta parte de la pre escritura se destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo la ubicación en el espacio y la selección y uso del color” (Lowenfeld, 2010, p. 80).

En esta etapa aparece la graficación de la silueta del cuerpo humano, la cual se torna en ser la primera representación que realiza el niño en un papel, es conocida como el renacuajo o monigote, con el pasar del tiempo empiezan aparecer mayores detalles. Pero es esta la etapa que da inicio a otras representaciones superiores.

Etapa esquemática

“Tiene sus comienzos en los siete años, donde los garabatos ya no son simple expresión espontánea sino que comienza a buscar la satisfacción de sus gustos y placeres por medio del movimiento del cuerpo, para luego tornarlo en un placer visual” (Lowenfeld, 2010, p. 81)

Esta es la etapa final del proceso de pre escritura, porque se da desde una base ya establecida, debido a que el niño recurre a la experiencia cognitiva vivida a través de las etapas anteriores, y según la edad ya pertenece a la etapa de educación básica superando la educación infantil o inicial.

2.5. HIPÓTESIS

La estructuración espacial incide en los rasgos de pre escritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la Ciudad de Quito Provincia de Pichincha.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente

La Estructuración espacial

Variable Dependiente

Rasgos de pre escritura

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación por ser de características científico-crítica está cuantitativamente y cualitativamente comprobada por lo cual necesita de la recolección de datos estadísticos que comprueben la certeza de lo fundamentado en el marco teórico.

Cualitativo Mediante esta perspectiva se permitirá analizar el problema de estudio mediante la observación de la realidad, descubriendo la complejidad y problemas que con respecto a la estructuración espacial que tienen los niños y niñas de primer año de Educación General Básica, al mismo tiempo investigar las causales y consecuencias con respecto a la pre escritura.

Cuantitativo porque, precisa del conocimiento de datos estadísticos, para ello se utilizará técnicas e instrumentos cuantitativos, los mismos que nos permitirán procesar la información, tabularla, graficarla con la posibilidad de realizar análisis interpretativos con respecto a la estructuración espacial y los rasgos de pre escritura.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente proyecto se realizará en dos modalidades de investigación que son:

3.2.1. Investigación documental y bibliográfica

La presente investigación debido a su naturaleza se apoyará en la búsqueda de datos mediante la investigación de artículos científicos obtenidos de google académico, de libros, páginas web, y todos aquellos que contengan información relevante para el mejor desarrollo de la presente investigación.

3.2.2. Investigación de campo

La investigación de campo se realizó en el lugar donde se produjo el problema; tomando en contacto directo el investigador con la realidad educativa en Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la Ciudad de Quito Provincia de Pichincha obteniendo información relevante.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se efectuó a nivel de asociación de variables, porque permitió estructurar predicciones a través de la medición de relación entre variable independiente y dependiente. El nivel de investigación fue:

3.3.1. Nivel exploratorio

La investigación tiene como partida una línea base que constituye un análisis previo en la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la Ciudad de Quito Provincia de Pichincha, tomando en cuenta que es en esta institución, es donde existe la factibilidad y apertura para realizar este tema.

3.3.2. Nivel Descriptivo

La investigación se convierte en descriptiva porque una vez que se obtengan los datos mediante las diferentes técnicas e instrumentos se puede establecer conclusiones y hacer recomendaciones en un intento de solucionar el problema.

3.3.3. Nivel Explicativo

La investigación posibilitará detectar los factores determinantes en relación a los comportamientos de las variables independiente y dependiente “La estructuración espacial en los rasgos de pre escritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la Ciudad de Quito Provincia de Pichincha”

3.4. POBLACIÓN

La investigación con la que se trabajó en la investigación por ser reducida, se ha considerado en su totalidad y corresponde a los niños y niñas como se detalla en el cuadro N°1

Cuadro N° 1: Población

#	Unidades de Observación	Cantidad	Porcentaje
1	Niños y niñas primer año EGB	44	100%
	Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Población y muestra

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1. Variable Independiente: Estructuración Espacial

Cuadro N° 2: Operacionalización de Variables: Variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica e Instrumento																																																																																
Es la capacidad para establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, esta relación implica la independencia del conjunto espacio-temporal; para ayudar a los niños y niñas a identificar y reconocer el espacio donde se encuentran	Independencia espacio - temporal Sentido de lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es independencia? • ¿Qué es espacio temporal? • ¿Qué es sentido de lateralidad? 	<p>NOMBRE Y APELLIDO: _____</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>#</th> <th>CONDUCTAS</th> <th>ZDAct</th> <th>ZDProx</th> <th>No logra</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Conoce las funciones de su cuerpo</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>Conoce las funciones del cuerpo de sus compañeros</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>Describe las partes de su cuerpo y las de los demás</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>Se dibuja a sí mismo</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>Ubica las partes del cuerpo de los demás</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td>Es capaz de realizar movimientos sugeridos con su cuerpo</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td>Arregla objetos en el espacio</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>8</td><td>Describe la posición de los objetos</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td>Describe la dirección del movimiento</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>10</td><td>Distribuye el espacio de forma adecuada (en una hoja)</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>11</td><td>Establece relaciones de tiempo</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>12</td><td>Anticipa acontecimientos</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>13</td><td>Describe acontecimientos en orden</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>14</td><td>Ubica los días de la semana</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>15</td><td>Reconoce momentos del día</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>AUTOR: Luisa Deyanira Sandía Rondel</p>	#	CONDUCTAS	ZDAct	ZDProx	No logra	1	Conoce las funciones de su cuerpo				2	Conoce las funciones del cuerpo de sus compañeros				3	Describe las partes de su cuerpo y las de los demás				4	Se dibuja a sí mismo				5	Ubica las partes del cuerpo de los demás				6	Es capaz de realizar movimientos sugeridos con su cuerpo				7	Arregla objetos en el espacio				8	Describe la posición de los objetos				9	Describe la dirección del movimiento				10	Distribuye el espacio de forma adecuada (en una hoja)				11	Establece relaciones de tiempo				12	Anticipa acontecimientos				13	Describe acontecimientos en orden				14	Ubica los días de la semana				15	Reconoce momentos del día				<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de Observación</p>
#	CONDUCTAS	ZDAct	ZDProx	No logra																																																																																
1	Conoce las funciones de su cuerpo																																																																																			
2	Conoce las funciones del cuerpo de sus compañeros																																																																																			
3	Describe las partes de su cuerpo y las de los demás																																																																																			
4	Se dibuja a sí mismo																																																																																			
5	Ubica las partes del cuerpo de los demás																																																																																			
6	Es capaz de realizar movimientos sugeridos con su cuerpo																																																																																			
7	Arregla objetos en el espacio																																																																																			
8	Describe la posición de los objetos																																																																																			
9	Describe la dirección del movimiento																																																																																			
10	Distribuye el espacio de forma adecuada (en una hoja)																																																																																			
11	Establece relaciones de tiempo																																																																																			
12	Anticipa acontecimientos																																																																																			
13	Describe acontecimientos en orden																																																																																			
14	Ubica los días de la semana																																																																																			
15	Reconoce momentos del día																																																																																			

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Operacionalización de variables

3.5.2. Variable Dependiente: Rasgos de pre escritura

Cuadro N° 3: Operacionalización de variables: Variable Dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica e Instrumento
La pre escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.	<p>Proceso</p> <p>Ensamblar ideas</p> <p>Estrategias de comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es proceso? • ¿Qué es ensamblar ideas? • ¿Qué es estrategias de comunicación? 		<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de Observación</p>

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Operacionalización de variables

3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cuadro N° 4: Recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICA	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿De qué personas u objetos?	Docentes y estudiantes
¿Sobre qué aspectos?	Indicadores de las matrices
¿Quién?	La investigadora: Silvia Natalí Salazar Ramón
¿Cuándo?	Durante el año Lectivo 2015 – 2016
¿Dónde?	Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la Ciudad de Quito Provincia de Pichincha
¿Cuántas veces?	Cuarenta y cuatro veces
¿Qué técnicas de recolección?	Ficha de Observación
¿Con qué?	Cuestionario estructurado
¿En qué situación?	Aulas

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Recolección de información

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Una vez receptada la información se realizó el respectivo proceso y análisis de los mismos mediante los siguientes pasos:

- Se realizó el conteo de las respuestas receptadas mediante los instrumentos para el levantamiento de información.
- Se obtuvo los resultados que se reflejaran en porcentajes los mismos que son presentados de manera gráfica mediante el uso de pasteles, para su respectivo análisis e interpretación.
- Se realizó una comparación de los datos obtenidos con los objetivos planteados
- Se realizó la verificación de la hipótesis.

- Se analizó aspectos observados durante la investigación para establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Los instrumentos de evaluación que se utilizaron son los siguientes.

Ficha de observación para evaluar la estructuración espacial

Sus alternativas son las siguientes:

(ZDAct): “Zona de desarrollo actual” Realiza la actividad solo sin ayuda de otros niños ni adultos se denomina;

(ZDProx): “Zona de desarrollo próximo” Realiza la actividad con ayuda de otro

(No Logra): “No logra hacerlo ni con ayuda”

Ficha de observación para evaluar los rasgos de pre escritura

Sus alternativas son las siguientes:

(A): Adquirido

(EP): En proceso

(I): Iniciado

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS. TEST DE LA REVISTA DE PEDAGOGÍA POR LUISA DEYANIRA SANDIA RONDEL (CARACAS ENERO 2002)

Indicador N°1: Conoce las funciones de su cuerpo

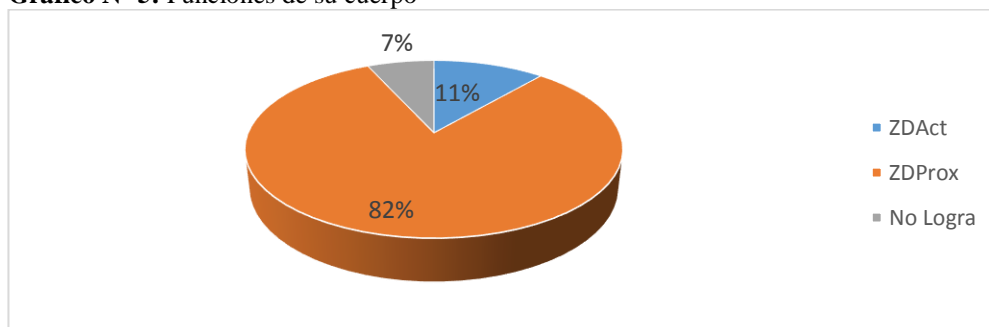
Cuadro N° 5: Funciones de su cuerpo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
ZDAct	5	11%
ZDProx	36	82%
No Logra	3	7%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 5: Funciones de su cuerpo



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 encuestados que corresponde al 100%; 36 niños y niñas que constituye al 82% se encuentra en la alternativa ZDProx; 5 niños que corresponde al 11% se sitúa en ZDAct; y 3 de ellos con el 7% no logra.

Interpretación: Es evidente que la mayoría de niños y niñas logran esta actividad con la ayuda de otra persona, ya que se dificulta el manifestar las funciones de su cuerpo, se debe tener en cuenta que existe una minoría que lo realiza por si solos

esta actividad, de la misma manera otro grupo de niños y niñas que no logran hacerlo a pesar que tienen ayuda de otra persona.

Indicador N°2: Conoce las funciones del cuerpo de sus compañeros

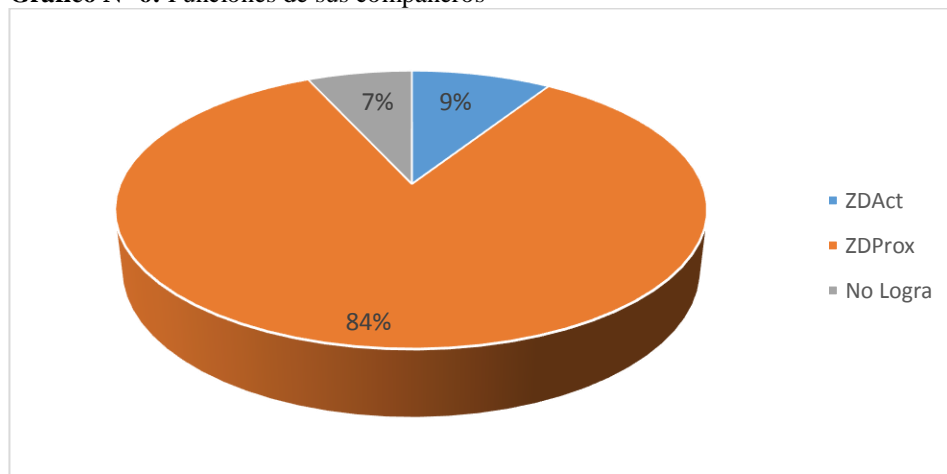
Cuadro N° 6: Funciones de sus compañeros

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
ZDAct	4	9%
ZDProx	37	84%
No Logra	3	7%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 6: Funciones de sus compañeros



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 encuestados que corresponde al 100%; 37 niños y niñas que constituye al 84% se encuentra en la alternativa ZDProx; 4 niños que corresponde al 9% se sitúa en ZDAct; y 3 de ellos con el 7% no logra.

Interpretación: De los resultados obtenidos se puede constatar que mayoritariamente los niños y niñas logran identificar las funciones del cuerpo de sus compañeros con la ayuda del docente u otra persona, ya que se sienten tímidos o esquivos en esa actividad; de igual forma un grupo menor lo hacen sin ayuda de nadie.

Indicador N°3: Describe las partes de su cuerpo y las de los demás

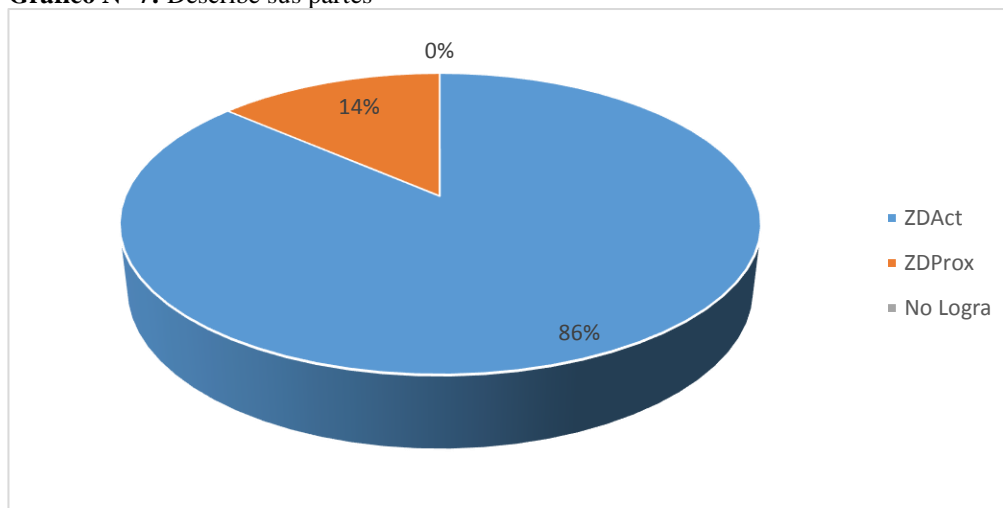
Cuadro N° 7: Describe sus partes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
ZDAct	38	86%
ZDProx	6	14%
No Logra	0	0%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 7: Describe sus partes



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 encuestados que corresponde al 100%; 38 niños y niñas que constituye al 86% se encuentra en la alternativa ZDAct; 6 niños que corresponde al 9% se sitúa en ZDProx, en la presente pregunta.

Interpretación: Los niños y niñas mayoritariamente logran describir las partes del cuerpo tanto de ellos como el de los demás sin ningún tipo de ayuda de otras personas, ya que han tenido la respectiva indicación por parte de los docentes, se puede determinar que un menor grupo lo realizan con ayuda de otra persona, ayudándole a describir cada una de las partes de su cuerpo.

Indicador N° 4: Se dibuja a sí mismo

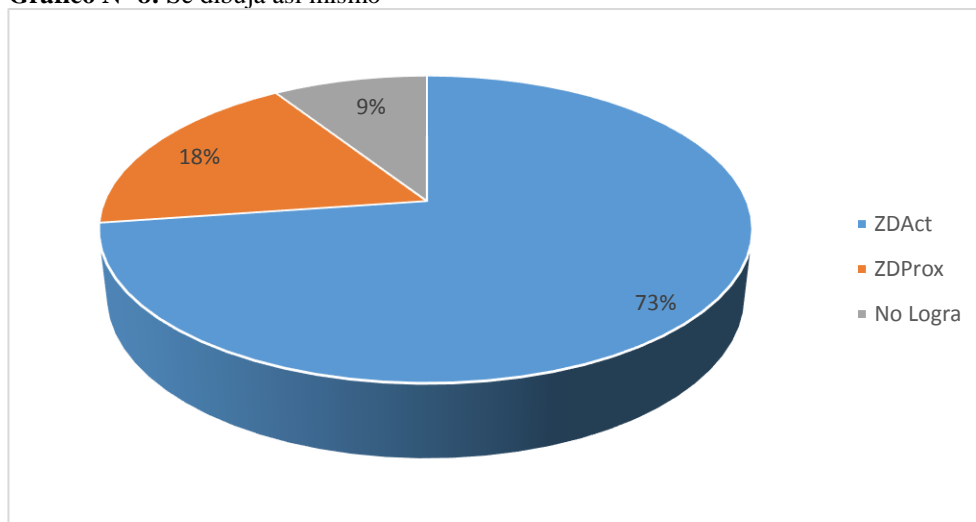
Cuadro N° 8: Se dibuja así mismo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
ZDAct	32	73%
ZDProx	8	18%
No Logra	4	9%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 8: Se dibuja así mismo



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 niños y niñas que corresponde al 100%; 32 niños y niñas que constituye al 73% se encuentra en la alternativa ZDAct; 8 niños que corresponde al 18% se sitúa en ZDProx; y 4 de ellos con el 9% no logra.

Interpretación: La mayoría de niños y niñas tienen esa facilidad de dibujarse ellos mismo sin ningún tipo de ayuda por parte de otras personas, crean sus siluetas, bosquejos, que tratan de describir cada una de las partes de su cuerpo e igual forma sus rasgos, se resalta que en un porcentaje menor necesitan de la ayuda de otras personas para lograr dibujarse ya que en algunos casos no pueden sujetar bien el lápiz.

Indicador N°5: Ubica las partes del cuerpo de los demás

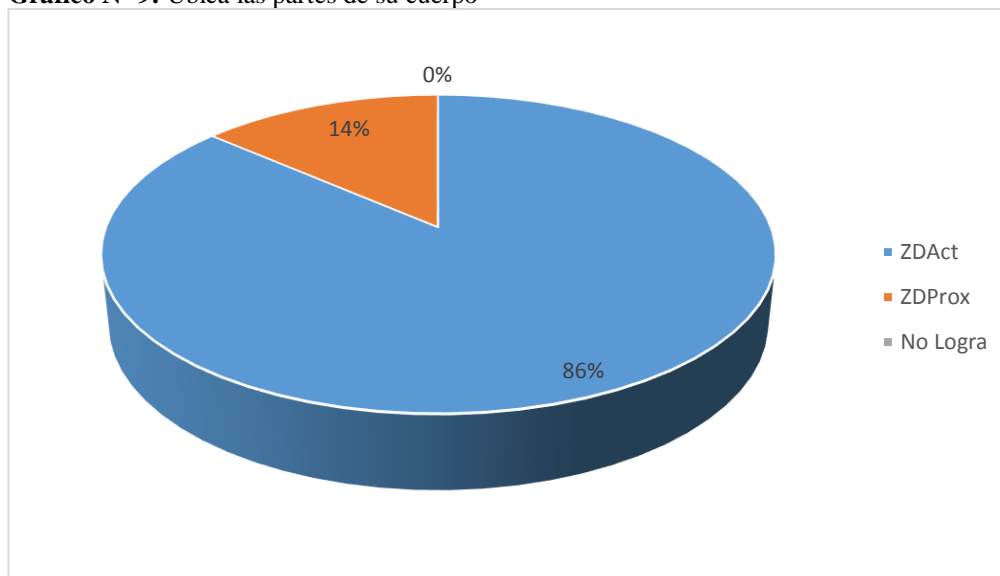
Cuadro N° 9: Ubica las partes de su cuerpo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
ZDAct	38	86%
ZDProx	6	14%
No Logra	0	0%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 9: Ubica las partes de su cuerpo



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 encuestados que corresponde al 100%; 38 niños y niñas que constituye al 86% se encuentra en la alternativa ZDAct; 6 niños que corresponde al 14% se sitúa en ZDProx, en la pregunta planteada.

Interpretación: En su mayoría de niños y niñas se puede evidenciar que logran ubicar las partes del cuerpo de las demás personas, sin ningún tipo de ayuda, ellos identifican claramente en algunos se les debe dar la orden dos veces, pero lo logran, se describe además que una minoría lo realiza con la ayuda de otra persona.

Indicador N°6: Es capaz de realizar movimientos sugeridos con su cuerpo

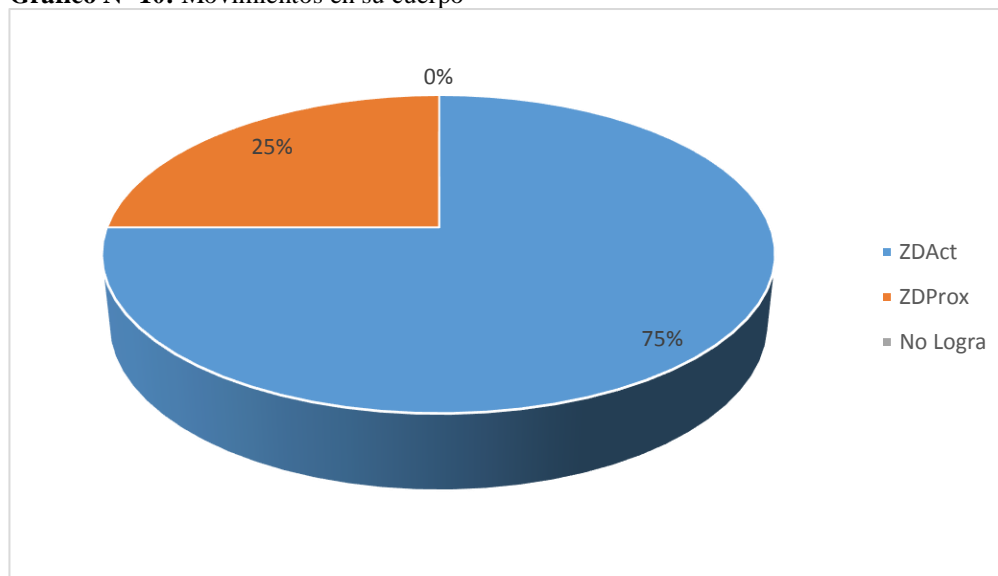
Cuadro N° 10: Movimientos en su cuerpo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
ZDAct	33	75%
ZDProx	11	25%
No Logra	0	0%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 10: Movimientos en su cuerpo



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 encuestados que corresponde al 100%; 33 niños y niñas que constituye al 75% se encuentra en la alternativa ZDAct; 11 niños que corresponde al 25% se sitúa en ZDProx, en la pregunta planteada.

Interpretación: En su gran mayoría los niños y niñas son capaces de realizar movimientos o ejercicios con su cuerpo teniendo la coordinación necesaria, y esto lo realiza sin ningún tipo de ayuda de otra persona, cabe destacar que dichos ejercicios son básicos que puedan ser desarrollados a su edad; en menor número dichos ejercicios necesitan ayuda por parte del docente para poder ser ejecutados.

Indicador N°7: Arregla objetos en el espacio

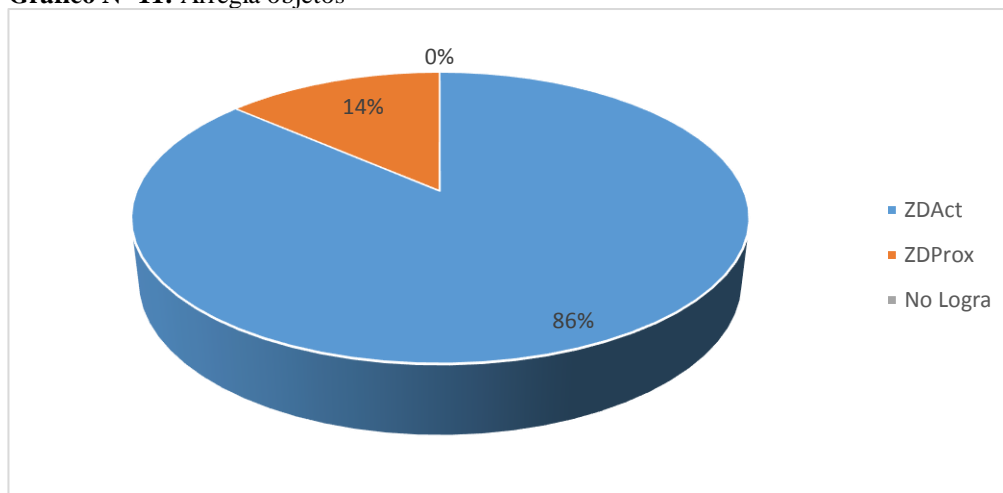
Cuadro N° 11: Arregla objetos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
ZDAct	38	86%
ZDProx	6	14%
No Logra	0	0%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 11: Arregla objetos



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 encuestados que corresponde al 100%; 38 niños y niñas que constituye al 86% se encuentra en la alternativa ZDAct; 6 niños que corresponde al 14% se sitúa en ZDProx, en la pregunta planteada.

Interpretación: Se ha evidenciado que la mayoría de niños y niñas arreglan objetos en el espacio sin ningún tipo de ayuda por parte del docente, ellos cogen sus juguetes o material didáctico y lo sitúan en el lugar que corresponde sin ningún problema, al contrario de un grupo minoritario de niños que necesitan que les dirijan donde deben ser colocados cada objeto.

Indicador N°8: Describe la posición de los objetos

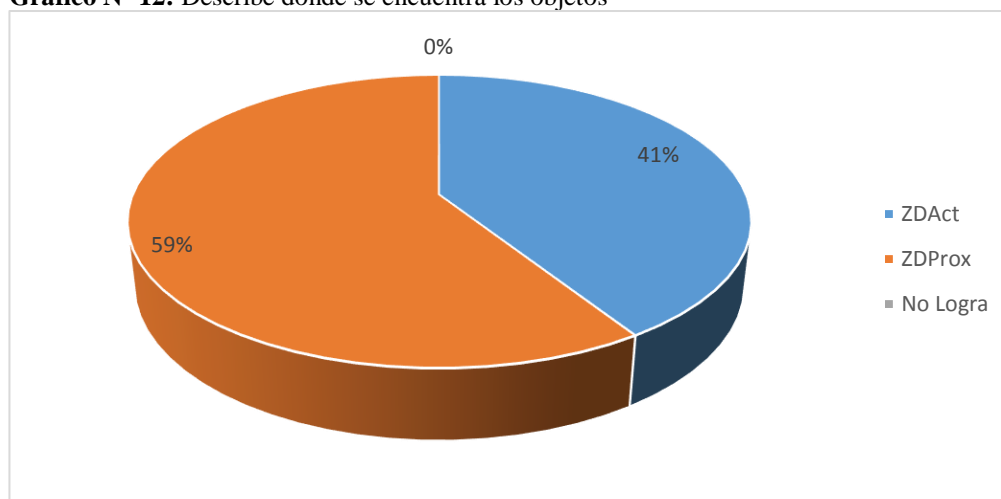
Cuadro N° 12: Describe donde se encuentra los objetos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
ZDAct	18	41%
ZDProx	26	59%
No Logra	0	0%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 12: Describe donde se encuentra los objetos



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 encuestados que corresponde al 100%; 26 niños y niñas que constituye al 59% se encuentra en la alternativa ZDProx; 18 niños que corresponde al 41% se sitúa en ZDAct, en la pregunta planteada.

Interpretación: Como se puede visualizar en su mayoría de niños y niñas describen la posición de los objetos con la ayuda de otra persona, tienen que decirle que va arriba o abajo, a la derecha o izquierda, o ahí no va; caso contrario resulta en un menor número que realizan esta actividad sin ningún tipo de ayuda, ya que ellos lo hacen por sí solos.

Indicador N°9: Describe la dirección del movimiento

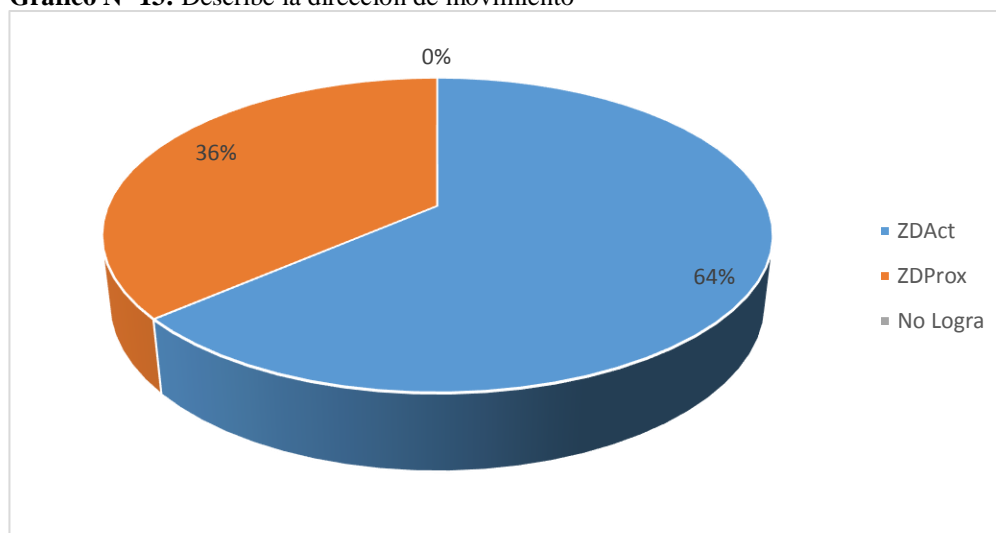
Cuadro N° 13: Describe la dirección de movimiento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
ZDAct	28	64%
ZDProx	16	36%
No Logra	0	0%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 13: Describe la dirección de movimiento



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 encuestados que corresponde al 100%; 28 niños y niñas que constituye al 64% se encuentra en la alternativa ZDAct; 16 niños que corresponde al 36% se sitúa en ZDProx, en la pregunta planteada.

Interpretación: En la mayoría de niños y niñas describen la dirección del movimiento, como izquierda, derecha, arriba, abajo, adentro, afuera, etc., sin la ayuda de ninguna persona, al contrario de otro grupo de estudiantes que se equivocan todavía no describen con facilidad, necesitan la ayuda de otra persona para que les guíe en esta actividad.

Indicador N°10: Distribuye el espacio de forma adecuada (en una hoja)

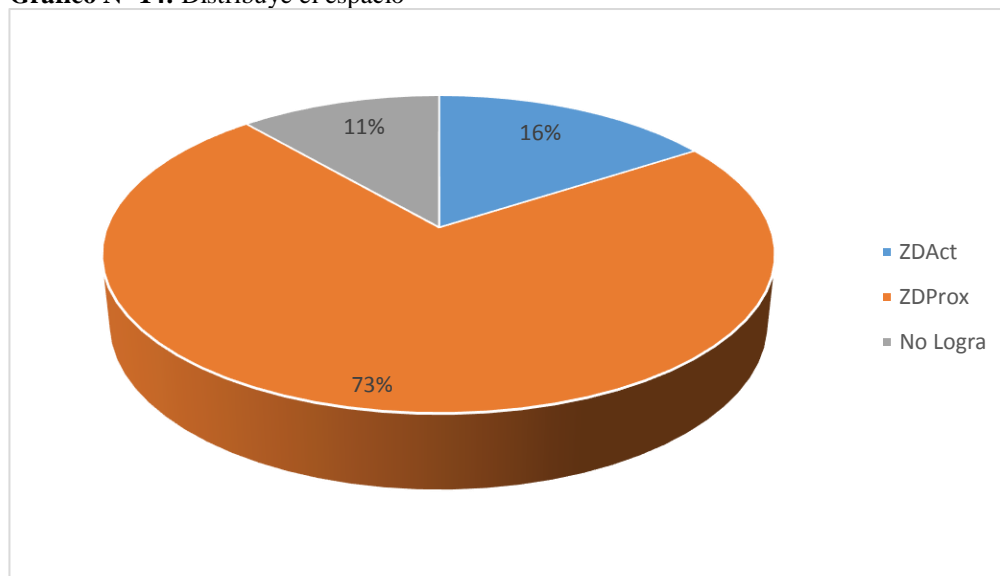
Cuadro N° 14: Distribuye el espacio

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
ZDAct	7	16%
ZDProx	32	73%
No Logra	5	11%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 14: Distribuye el espacio



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 niños y niñas que corresponde al 100%; 32 niños y niñas que constituye al 73% se encuentra en la alternativa ZDAct; 8 niños que corresponde al 18% se sitúa en ZDProx; y 4 de ellos con el 9% no logra.

Interpretación: Se visualiza mayoritariamente los niños y niñas para distribuir el espacio de forma adecuada en una hoja, necesitan la ayuda de otra persona, ya que se salen de las líneas, recuadros, no se ubican correctamente en el espacio de la hoja, de igual forma en un menor número los niños que no logran ni siquiera ubicar correctamente en la hoja de trabajo.

Indicador N°11: Establece relaciones de tiempo

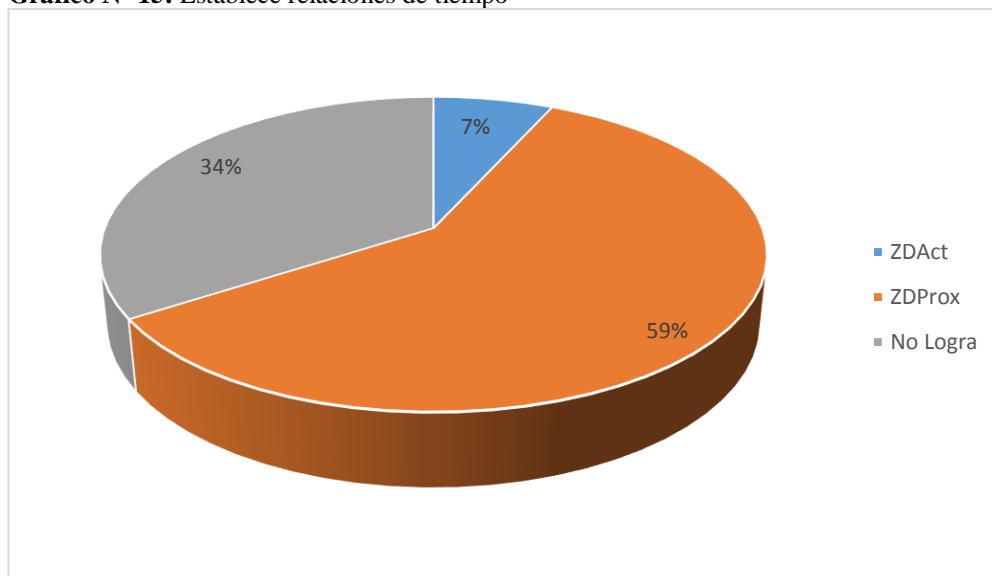
Cuadro N° 15: Establece relaciones de tiempo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
ZDAct	3	7%
ZDProx	26	59%
No Logra	15	34%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 15: Establece relaciones de tiempo



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 niños y niñas que corresponde al 100%; 26 niños y niñas que constituye al 59% se encuentra en la alternativa ZDProx; 3 niños que corresponde al 7% se sitúa en ZDAct; y 15 de ellos con el 34% no logra.

Interpretación: Por lo observado en un mayor número de niños y niñas establecen relaciones de tiempo con ayuda de otra persona, ellos no relacionan cuando es mañana, ayer, tarde, etc., en menor número se evidencia que existe niños que no establecen ningún tipo de relación con el tiempo.

Indicador N°12: Anticipa acontecimientos

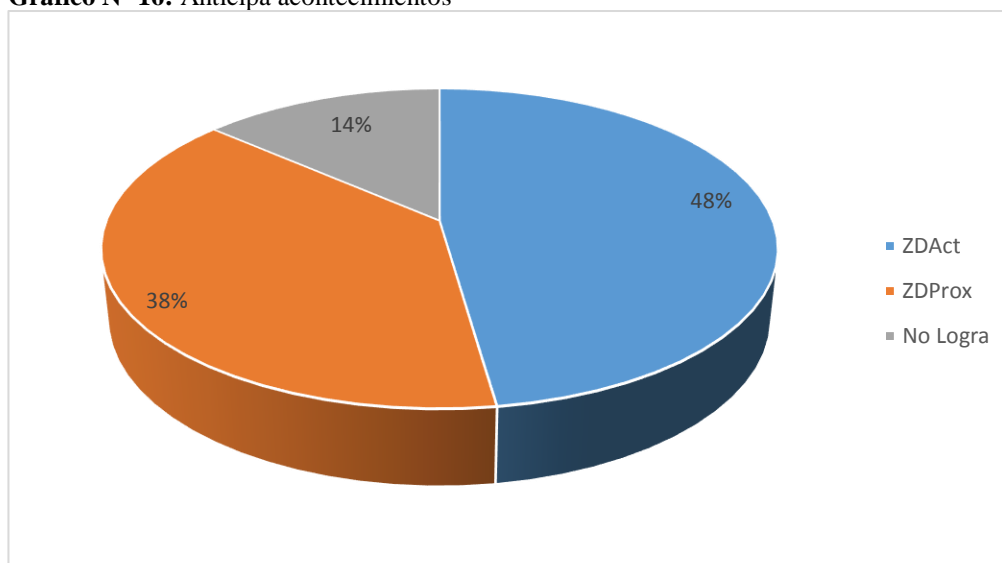
Cuadro N° 16: Anticipa acontecimientos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
ZDAct	21	48%
ZDProx	17	38%
No Logra	6	14%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 16: Anticipa acontecimientos



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 niños y niñas que corresponde al 100%; 21 niños y niñas que constituye el 48% se encuentra en la alternativa ZDAct; 17 niños que corresponde al 38% se sitúa en ZDProx; y 6 de ellos con el 14% no logra.

Interpretación: Mayoritariamente los niños y niñas se evidencia que los niños, anticipan acontecimientos por su propia cuenta sin que nadie les corrija o ayude es decir ellos saben lo que va a suceder, que van a salir a recreo, que ya vienen a verlos para ir a casa, etc., resaltando además que en un número reducido necesita de ayuda por parte de otras personas para decirles los acontecimientos próximos.

Indicador N°13: Describe acontecimientos en orden

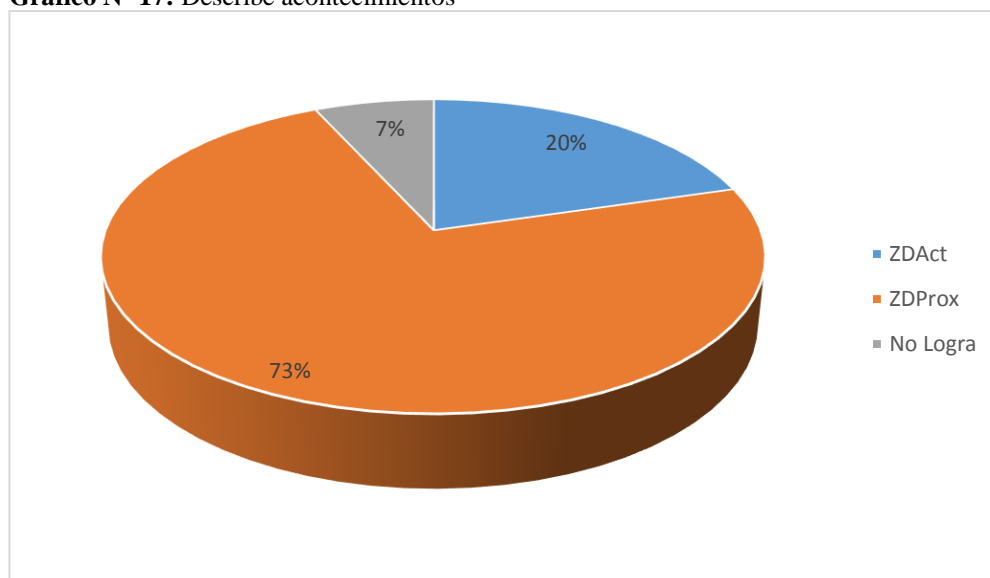
Cuadro N° 17: Describe acontecimientos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
ZDAct	9	20%
ZDProx	32	73%
No Logra	3	7%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 17: Describe acontecimientos



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 niños y niñas que corresponde al 100%; 32 niños y niñas que constituye al 73% se encuentra en la alternativa ZDProx; 9 niños que corresponde al 20% se sitúa en ZDAct; y 3 de ellos con el 7% no logra.

Interpretación: Se evidencia en un número mayor que los niños y niñas que describen algún evento o acontecimiento en orden con la ayuda de otra persona, ya que todavía no establecen la relación de tiempo o simplemente se olvidan algún acontecimiento próximo, se detalla además que existe un porcentaje minoritario que ellos realizan esta actividad sin ayuda de nadie.

Indicador N°14: Ubica los días de la semana

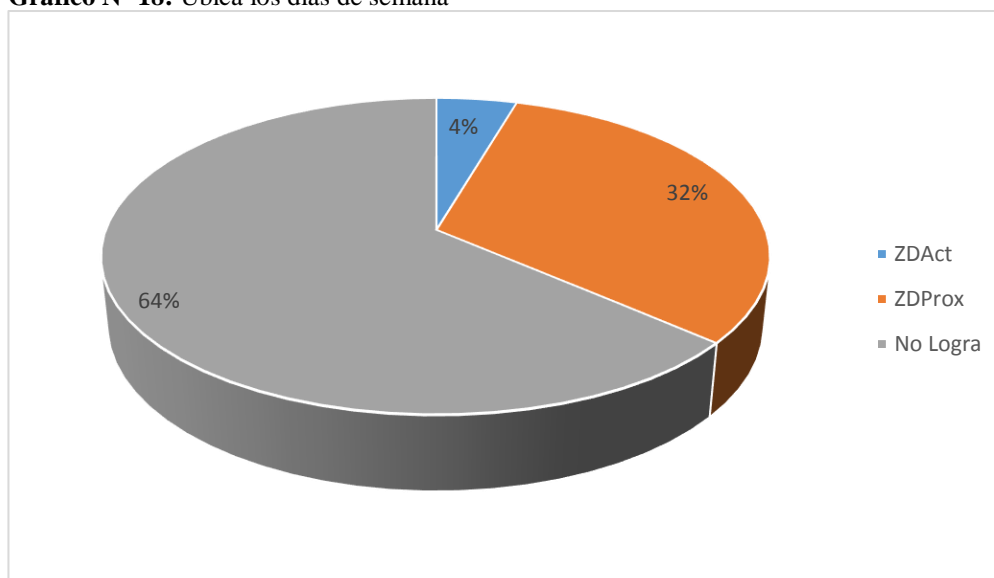
Cuadro N° 18: Ubica los días de semana

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
ZDAct	2	4%
ZDProx	14	32%
No Logra	28	64%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 18: Ubica los días de semana



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 niños y niñas que corresponde al 100%; 28 niños y niñas que constituye al 64% se encuentra en la alternativa no lo logra; 14 niños que corresponde al 32% se sitúa en ZDProx; y 2 de ellos con el 4% ZDAct.

Interpretación: Mayoritariamente los niños y niñas no logran ubicar los días de la semana, no saben cuándo se van a la escuela y es fin de semana, además de no sabe en qué día se encuentran; en otro caso en menor proporción lo hacen pero con ayuda de otra persona anticipándole el día anterior o siguiente.

Indicador N°15: Reconoce momentos del día

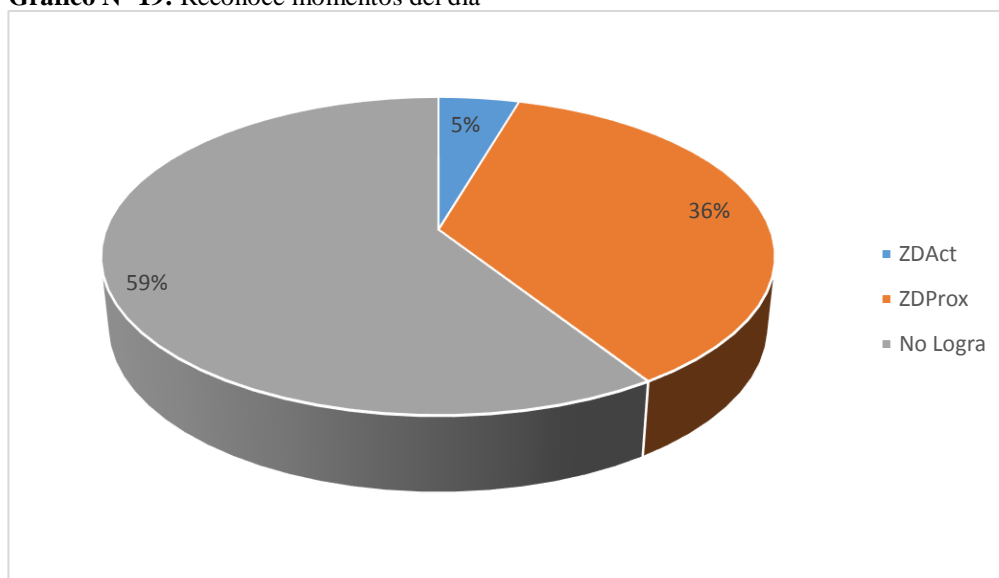
Cuadro N° 19: Reconoce momentos del día

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
ZDAct	2	5%
ZDProx	16	36%
No Logra	26	59%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 19: Reconoce momentos del día



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 niños y niñas que corresponde al 100%; 26 niños y niñas que constituye al 59% se encuentra en la alternativa no lo logra; 16 niños que corresponde al 36% se sitúa en ZDProx; y 2 de ellos con el 4% ZDAct.

Interpretación: Al aplicar la ficha de observación se puede evidenciar que mayoritariamente los niños y niñas no logran reconocer momentos del día, como son mañana, tarde y noche, al contrario de un grupo reducido que necesitan la ayuda de otra persona para lograr reconocer momentos del día.

4.2. FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LOS RASGOS DE PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS. TEST GUÍA PARA EL DOCENTE PRIMER – AÑO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR 2014

Identidad y autonomía

Indicador N°1: Escribe tu nombre con tu propio código y dibújate

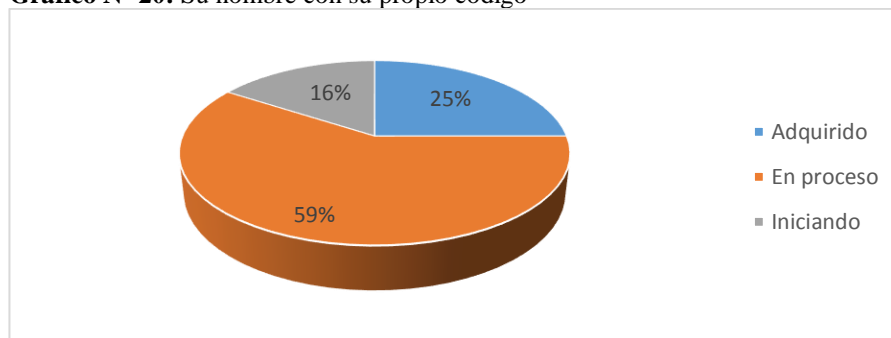
Cuadro N° 20: Su nombre con su propio código

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	11	25%
En proceso	26	59%
Iniciando	7	16%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 20: Su nombre con su propio código



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 niños y niñas que corresponde al 100%; 26 niños y niñas que constituye al 59% se encuentra en proceso; 11 niños que corresponde al 25% se sitúa en adquirido; y 7 de ellos con el 16% en la opción iniciando.

Interpretación: Mayoritariamente los niños y niñas pueden evidenciar que se encuentran en proceso el escribir su nombre, ellos lo realizan con rasgos o sus propios códigos, además se puede describir en menor número lo realizan o ya pueden escribir su nombre sin ningún problema, existiendo un grupo reducido de niños y niñas que recién se están iniciando en este proceso.

Indicador N°2: Dibuja a tu familia y escribe con tu propio código sus nombres

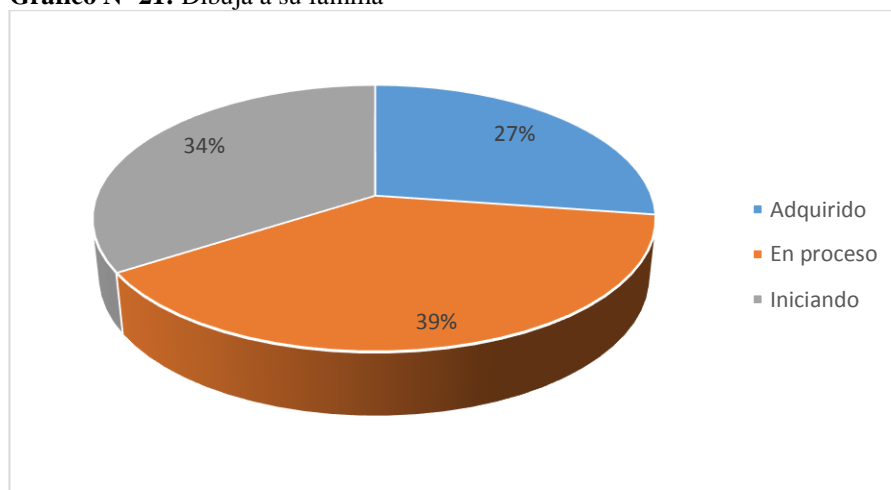
Cuadro N° 21: Dibuja a su familia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	12	27%
En proceso	17	39%
Iniciando	15	34%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 21: Dibuja a su familia



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 niños y niñas que corresponde al 100%; 17 niños y niñas que constituye al 39% se encuentra en proceso; 15 niños que corresponde al 34% se sitúa en Iniciando; y 12 de ellos con el 27% en la opción adquirido.

Interpretación: En un gran número de niños y niñas se considera que se encuentra en proceso el dibujar y escribir con su propio código sus nombres, todavía no desarrollan correctamente los diferentes rasgos de las letras, todo lo contrario a los que están iniciando en esta actividad que ellos aún no conocen ciertas palabras y poder escribir, agregando que dibujan en trazos descoordinados.

Expresión y comprensión oral

Indicador N°3: Cuenta que le paso a la niña

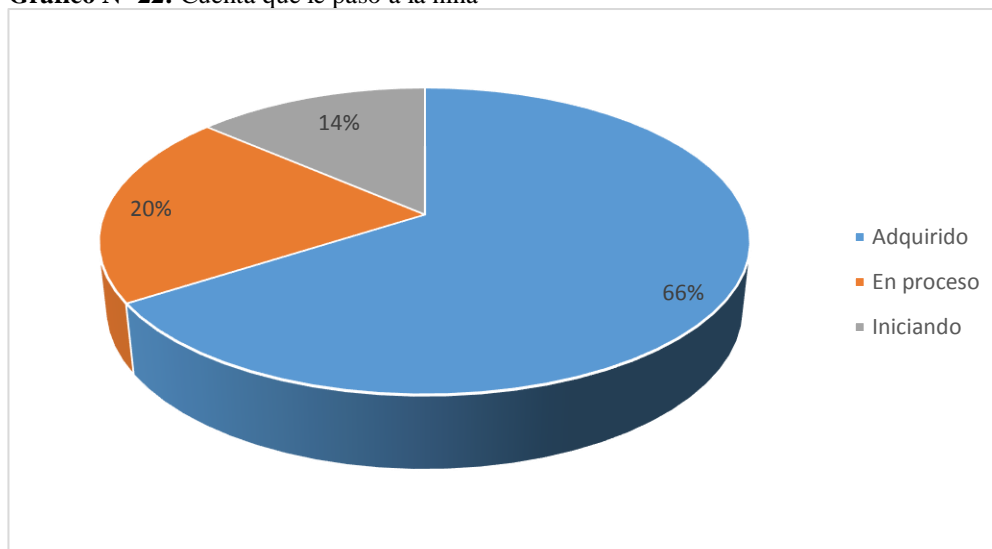
Cuadro N° 22: Cuenta que le paso a la niña

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	29	66%
En proceso	9	20%
Iniciando	6	14%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 22: Cuenta que le paso a la niña



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 niños y niñas que corresponde al 100%; 29 niños y niñas que constituye al 66% en la opción adquirido; 9 niños que corresponde al 20% se sitúa en proceso; y 6 de ellos con el 14% en la opción iniciando.

Interpretación: Se evidencia en un grupo mayoritario de niños y niñas, cuentan con facilidad algún evento o actividad que haya realizado alguna niña, no tiene timidez en detallar, lo que pasa con otro grupo menor que se encuentran en proceso ya que son niños recelosos o tienen vergüenza de avisar sobre sus compañeras.

Indicador N°4: Di los nombres de los objetos y para qué sirven

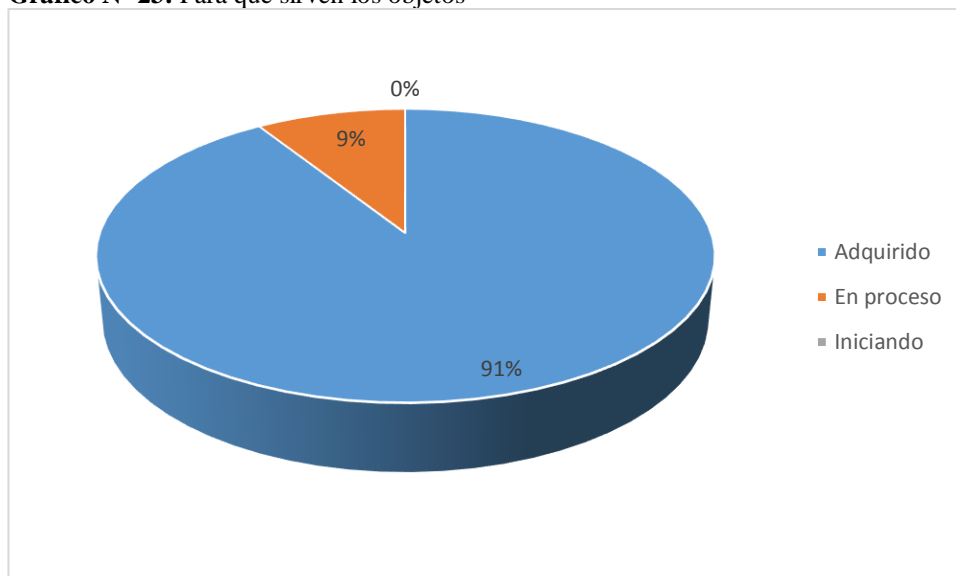
Cuadro N° 23: Para qué sirven los objetos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	40	91%
En proceso	4	9%
Iniciando	0	0%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 23: Para qué sirven los objetos



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 niños y niñas que corresponde al 100%; 40 niños y niñas que constituye al 91% se encuentra en la opción adquirido; 4 niños que corresponde al 9% se sitúa en proceso, en la actividad planteada

Interpretación: Como se puede visualizar en un número mayor a la mitad de niños y niñas logran describir cada uno de los objetos y señalan la funcionalidad de cada uno de ellos, sin la ayuda de ninguna persona, en un número menor se encuentran en proceso en esta actividad.

Comprensión del texto

Indicador N°5: Cuenta la historia con estas láminas

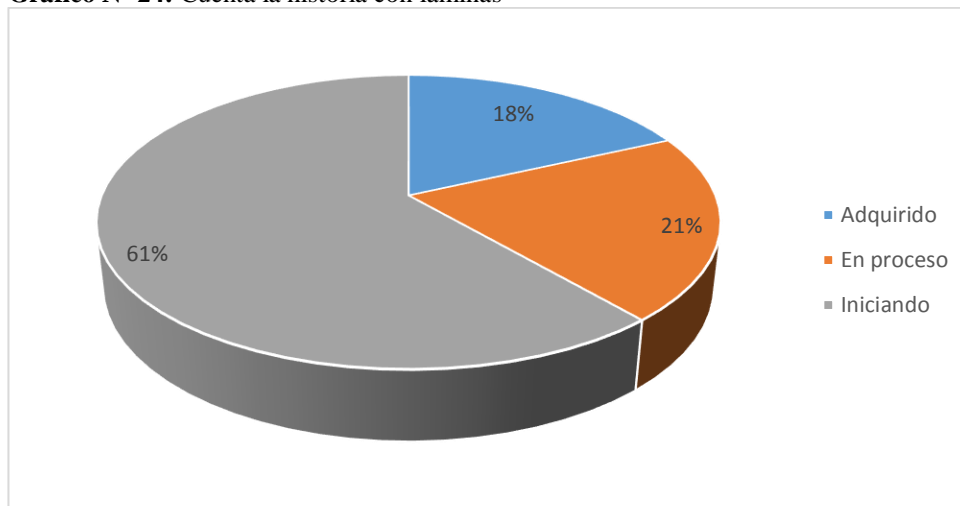
Cuadro N° 24: Cuenta la historia con láminas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	8	18%
En proceso	9	21%
Iniciando	27	61%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 24: Cuenta la historia con láminas



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 niños y niñas que corresponde al 100%; 27 niños y niñas que constituye al 61% se encuentra en la opción iniciando; 9 niños que corresponde al 21% se sitúa en proceso, y 8 de ellos con el 18% lo han adquirido.

Interpretación: Como se puede evidenciar la mayoría de niños y niñas están iniciándose en esta actividad de contar cuentos, historietas por medio de pictogramas, no tienen el conocimiento necesario para relacionar o realizar estas actividades, de igual forma en un grupo reducido que se encuentra en proceso en esta actividad que tienen algo de conocimiento y lo realizan con cuentos cortos.

Razonamiento lógico matemático

Indicador N°6: Dibuja un objeto debajo de la mesa

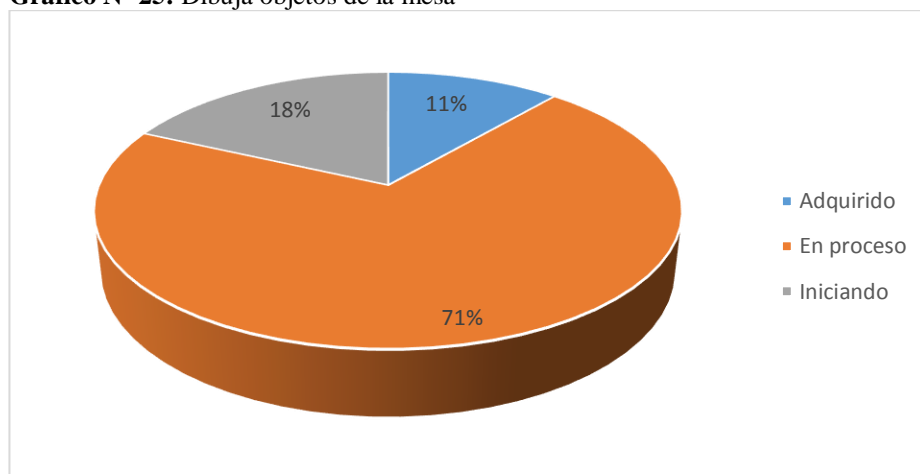
Cuadro N° 25: dibuja objetos de la mesa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	5	11%
En proceso	31	71%
Iniciando	8	18%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 25: Dibuja objetos de la mesa



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 niños y niñas que corresponde al 100%; 31 niños y niñas que constituye al 71% en la opción en proceso; 8 niños que corresponde al 18% se sitúa en la opción iniciando; y 5 de ellos con el 11% en la opción adquirido.

Interpretación: La mayoría de niños y niñas se encuentran en proceso cuando la docente les pide que dibujen un objeto debajo de la mesa, todavía no tienen desarrollado completamente la relación de ubicación o dirección en el espacio, además en un grupo menor de niños están iniciando en este proceso, al contrario de la minoría que logran fácilmente realizar esta actividad.

Indicador N°7: Pinta objetos de color rojo

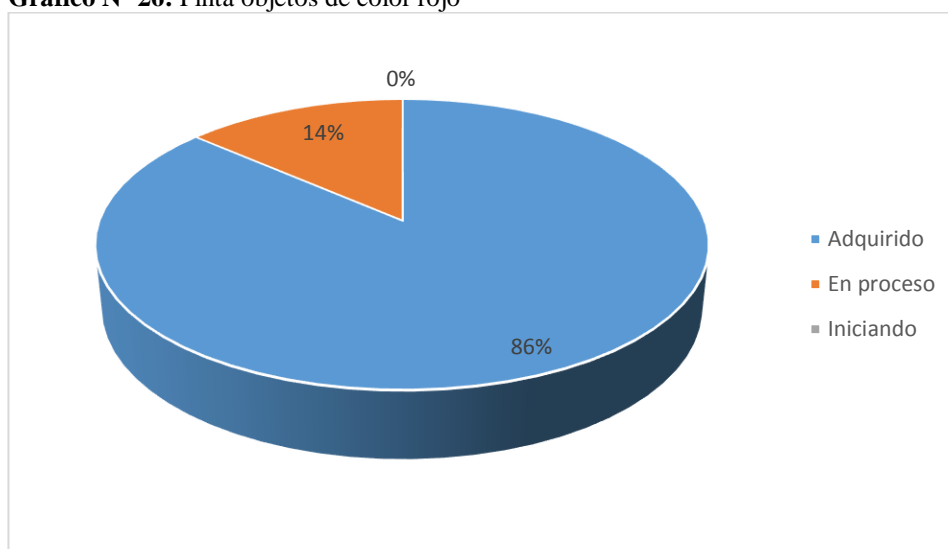
Cuadro N° 26: Pinta objetos de color rojo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	38	86%
En proceso	6	14%
Iniciando	0	0%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 26: Pinta objetos de color rojo



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 niños y niñas que corresponde al 100%; 38 niños y niñas que constituye al 86% en la opción adquirido; 6 niños que corresponde al 14% se sitúa en proceso, con respecto a esta actividad.

Interpretación: Se puede evidenciar que la mayoría de niños y niñas han adquirido el conocimiento necesario para reconocer el color rojo y por tal motivo logran pintar los objetos señalados que lo hagan, la minoría se encuentran en proceso en relación de esta actividad.

Indicador N°8: Encierra la mano que indica el número de años que tiene

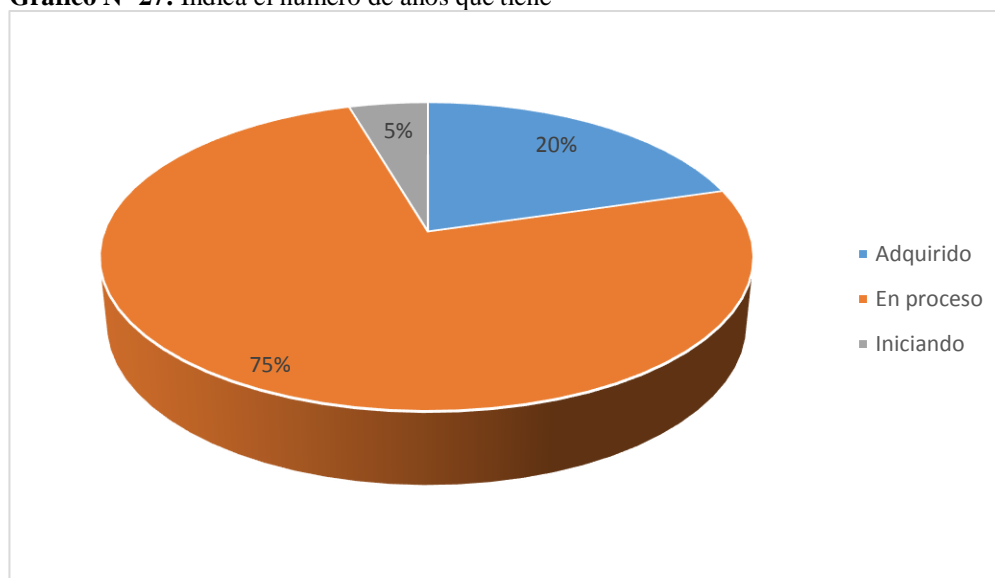
Cuadro N° 27: Indica el número de años que tiene

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	9	20%
En proceso	33	75%
Iniciando	2	5%
Total	44	100%

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Gráfico N° 27: Indica el número de años que tiene



Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Análisis: De un total de 44 niños y niñas que corresponde al 100%; 33 niños y niñas que constituye al 75% se encuentra en proceso; 9 niños que corresponde al 20% han adquirido; y 2 de ellos con el 5% en la opción iniciando.

Interpretación: En la mayoría de niños y niñas se visualiza que al realizar la actividad de encerrar la mano que indica el número de años que tiene, se encuentran en proceso, ya que todavía existe equivocaciones cuando le piden que señale su edad, en otra opción menor lo realizan sin equivocaciones.

4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

El Chi², es un estadígrafo no paramétrico o de distribución libre que permite establecer correspondencia entre valores observados y esperados, llegando hasta la comparación de distribuciones enteras, es una prueba que permite la comprobación global del grupo de frecuencias esperadas calculadas a partir de la hipótesis que se quiere verificar.

4.3.1. Planteamiento de la hipótesis

H₁ (Hipótesis inicial o alternativa)

La estructuración espacial Si incide en los rasgos de pre escritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la Ciudad de Quito Provincia de Pichincha.

H₀ (Hipótesis nula)

La estructuración espacial No incide en los rasgos de pre escritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la Ciudad de Quito Provincia de Pichincha.

4.3.2. Selección del Nivel de Significación

Se utilizará el nivel $\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad.

4.3.3. Descripción de la Población

Se extrajo una muestra de 44 niños y niñas, a quienes se les aplicó una ficha de observación sobre el tema que contiene 3 categorías.

4.3.4. Especificación del Estadístico

Es necesario mencionar que para la verificación de la hipótesis se expresará un cuadro de contingencia de 6 filas por 3 columnas con el cual se determinará las frecuencias esperadas, mediante la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum \left[\frac{(FO - FE)^2}{FE} \right]$$

En donde:

X^2 = Chi-cuadrado

\sum = Sumatoria

FO= Frecuencia Observada

FE= Frecuencia Esperada

4.3.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro de contingencia tiene 6 filas y 3 columnas.

Para los grados de libertad se utiliza la siguiente fórmula, utilizando los datos del cuadro de las frecuencias:

$$GL = (\text{filas}-1) (\text{columnas}-1)$$

$$GL = (6-1) (3-1)$$

$$GL = 5*2$$

$$GL = 10$$

Por lo tanto, con 10 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 y en la tabla estadística se obtiene el chi cuadrado teórico $\chi^2_t = 18.307$

g	p										
	0.001	0.025	0.05	0.1	0.25	0.5	0.75	0.9	0.95	0.975	0.999
1	10.827	5.024	3.841	2.706	1.323	0.455	0.102	0.016	0.004	0.001	0
2	13.815	7.378	5.991	4.605	2.773	1.386	0.575	0.211	0.103	0.051	0.002
3	16.266	9.348	7.815	6.251	4.108	2.366	1.213	0.584	0.352	0.216	0.024
4	18.466	11.143	9.488	7.779	5.385	3.357	1.923	1.064	0.711	0.484	0.091
5	20.515	12.832	11.07	9.236	6.626	4.351	2.675	1.61	1.145	0.831	0.21
6	22.457	14.449	12.592	10.645	7.841	5.348	3.455	2.204	1.635	1.237	0.381
7	24.321	16.013	14.067	12.017	9.037	6.346	4.255	2.833	2.167	1.69	0.599
8	26.124	17.535	15.507	13.362	10.219	7.344	5.071	3.49	2.733	2.18	0.857
9	27.877	19.023	16.919	14.684	11.389	8.343	5.899	4.168	3.325	2.7	1.152
10	29.588	20.483	18.307	15.987	12.549	9.342	6.737	4.865	3.94	3.247	1.479

Gráfico N° 28: Tabla de distribución del chi cuadrado

Regla de decisión: Se rechaza H_0 si el valor calculado de Chi-Cuadrado es mayor o igual que el de la tabla con sus respectivos grados de libertad.

4.3.6. Recolección de datos y cálculo estadísticos.

Cuadro N° 28: Frecuencia Observada

#	Alternativas	Categorías			Total
		ZDAct Adquirido	ZDProx En proceso	No logra Iniciado	
1	Conoce las funciones de su cuerpo	5	36	3	44
8	Describe la posición de los objetos	18	26	0	44
11	Establece relaciones de tiempo	3	26	15	44
2	Dibuja a tu familia y escribe con tu propio código sus nombres	12	17	15	44
5	Cuenta la historia con estas láminas	8	9	27	44
8	Encierra la mano que indica el número de años que tienes	9	33	2	44
	Subtotal	55	147	62	264

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

Cuadro N° 29: Frecuencia Esperada

#	Alternativas	Categorías			Total
		ZDAct Adquirido	ZDProx En proceso	No logra Iniciado	
1	Conoce las funciones de su cuerpo	9,17	24,50	10,33	44
8	Describe la posición de los objetos	9,17	24,50	10,33	44
11	Establece relaciones de tiempo	9,17	24,50	10,33	44
2	Dibuja a tu familia y escribe con tu propio código sus nombres	9,17	24,50	10,33	44
5	Cuenta la historia con estas láminas	9,17	24,50	10,33	44
8	Encierra la mano que indica el número de años que tienes	9,17	24,50	10,33	44
	Subtotal	55	147	62	264

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Ficha de observación niños y niñas Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría

4.3.7. Cálculo del chí cuadrado

Cuadro N° 30: Cálculo del chí cuadrado

Observada	Esperada	O – E	(O – E) ²	(O – E) ² / E
5	9,17	-4,17	17,36	1,89
18	9,17	8,83	78,03	8,51
3	9,17	-6,17	38,03	4,15
12	9,17	2,83	8,03	0,88
8	9,17	-1,17	1,36	0,15
9	9,17	-0,17	0,03	0,00
36	24,50	11,50	132,25	5,40
26	24,50	1,50	2,25	0,09
26	24,50	1,50	2,25	0,09
17	24,50	-7,50	56,25	2,30
9	24,50	-15,50	240,25	9,81
33	24,50	8,50	72,25	2,95
3	10,33	-7,33	53,78	5,20
0	10,33	-10,33	106,78	10,33
15	10,33	4,67	21,78	2,11
15	10,33	4,67	21,78	2,11
27	10,33	16,67	277,78	26,88
2	10,33	-8,33	69,44	6,72
Chi cuadrado calculado (x²c)				89,57

Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

Fuente: Frecuencia observada y esperada

Se rechaza **H₀** si el valor calculado de Chi-Cuadrado es mayor o igual que el de la tabla con sus respectivos grados de libertad.

Chi-Cuadrado Calculado : **89,57**
Valor Obtenido Tabla de Distribución Chi-Cuadrado : **18.307**

Como observamos **se rechaza H₀** y **se acepta H₁** quedando de la siguiente manera:

Hipótesis Afirmativa = Alternativa (H₁)

4.3.8. Representación gráfica

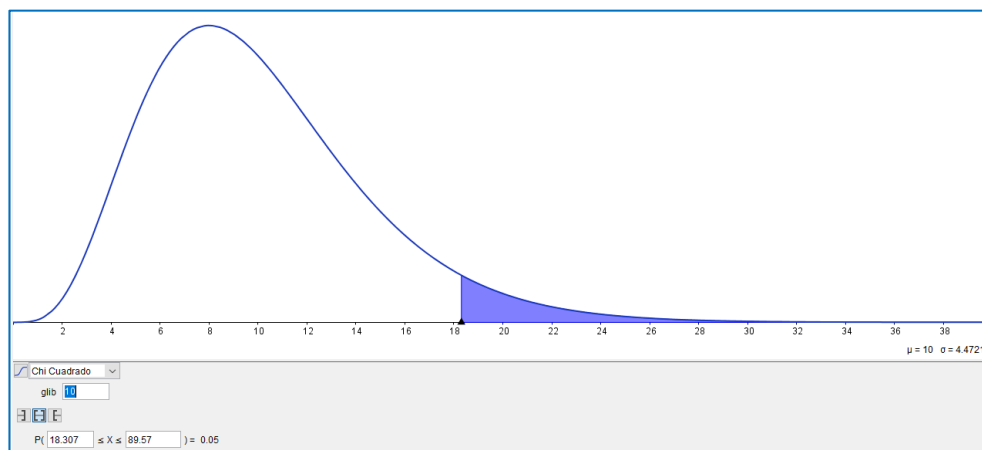


Gráfico N° 29: Representación gráfica del chi cuadrado
Elaborado por: Silvia Natalí Salazar Ramón

4.3.9. Decisión Final.

Con 10 grados de libertad con un nivel de significancia 0,05 se obtiene un valor de chi tabular de 18,307 y un valor de Chi cuadrado de 89,57, por lo tanto, se rechaza la H₀: Hipótesis Nula y se acepta la H₁: Hipótesis Inicial o Alternativa que dice: LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL SI INCIDE EN LOS RASGOS DE PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA CARLOS PONCE MARTÍNEZ FE Y ALEGRÍA DE LA CIUDAD DE QUITO PROVINCIA DE PICHINCHA.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1.1. CONCLUSIONES

- Con respecto a la estructuración espacial se puede determinar los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría, tienen problemas para organizar el espacio, orientación y coordinación perjudicando las percepciones sobre trayectorias realizadas por medio de sus movimientos es decir nociones espaciales arriba-abajo, dentro, fuera; cerca, lejos y posteriormente perjudicando en tus trazos iniciales de la pre escritura.
- Los niños y niñas de primer año tienen una limitada estimulación en la adquisición de las habilidades y destrezas de pre escritura, debido a que no pueden sujetar el lápiz de color o crayón usando la pinza digital, de igual forma no logran usar la plastilina para formar grafías básicas, además las docentes requieren información sobre técnicas para conseguir prensión digital, independencia segmentaria, coordinación óculo manual, control muscular, direccionalidad, uso del trípode, concentración, secuencialidad, direccionalidad, uso del espacio para de este modo contribuir al mejoramiento de la pre escritura en sus educandos.
- Es importante que los resultados obtenidos en la presente investigación, se los difundan o socialicen a los actores de este trabajo, en especial a las docentes del primer año de Educación General Básica de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la Ciudad de Quito Provincia de Pichincha.

1.2. RECOMENDACIONES

- Las educadoras de la institución hagan uso de las técnicas para fortalecer la estructuración espacial de forma continua y conscientes de la utilidad e importancia que estas tienen dentro del desarrollo integral infantil y de la necesidad que hay de preparar a los niños y niñas para las etapas educativas siguientes donde serán necesarios y útiles los procesos estimulativos actuales de la pinza digital, además de buscar alternativas, secuenciación y direccionalidad en los niños con la realización de actividades dirigidas como laberintos, unir puntos u otras.
- Se recomienda a la docente determinar cuál es el nivel de desarrollo de los rasgos básicos en los niños y niñas mediante ejercicios de relacionados con esta actividad y de esta forma ayudar a obtener mejor desempeño en el aula específicamente en la pre escritura.
- Elaborar un artículo de carácter científico (paper) en el que se vea reflejado los resultados obtenidos del trabajo de investigación realizado por la autora del mismo, para que se tomen las medidas necesarias que permitan que los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la Ciudad de Quito Provincia de Pichincha, tengan mejores resultados de aprendizaje aplicados a la etapa de la pre escritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, J. (2014). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*.
Obtenido de http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Alfaro, P. (2014). *Desarrollo de la psicomotricidad*. Obtenido de
<http://patricialezamaalfaro2013.blogspot.com/?view=sidebar>
- Anderson, A., & Rodríguez, R. (2014). *Una experiencia de inclusión*. Panamá:
Meduca.
- Barrionuevo, G. (2015). *La direccionalidad en el desarrollo de los rasgos básicos*. Obtenido de
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24228/1/Ana%20Gabriela%20Barrionuevo%20Gamboa.pdf>
- Buhler C, C. (2010). *Monografías*. Obtenido de Nociones Espacio Temporales:
<http://www.monografias.com/trabajos31/nociones-espacio/nociones-espacio.shtml>
- Burneo, M. (2014). *Técnicas grafoplásticas con material reciclable*. Obtenido de
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14821/1/TESIS%20MARIA%20LUISA%20BURNEO%20I%C3%91IGUEZ.pdf>
- Campos, A. (2014). *Psicomotricidad Fina y psicomotricidad Gruesa*. Obtenido de
<https://www.mindmeister.com/es/85863053/motricidad-fina>
- Carrillo, N. (2011). *La Pre escritura*. México: McGraw-Hill.
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2014). *Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos*. Obtenido de
http://educaciondecalidad.ec/codigo_ninez_adolescencia/codigo_ninez_adolescencia_.html
- Constitución de la República del Ecuador . (2008). *Derechos del Buen Vivir*.
Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>
- Crúz, E. (23 de Mayo de 2014). *El Desarrollo de la Percepción en el Niño*.
Obtenido de <http://www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=201>

- Cruz, E. (2014). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de la pre escritura*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4098/1/tp_2012_248.pdf
- Días, P. (2016). *Práctica de enseñanza para la iniciación de la escritura*. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12573/1/UPS-QT09647.pdf>
- García, R. (2015). *Importancia de una adecuada estructuración espacial*. Obtenido de <http://elcalordetumano.blogspot.com/2012/07/importancia-de-una-adecuada.html>
- Giner, M. (13 de Julio de 2015). *La orientación espacial y su influencia en el aprendizaje*. Obtenido de <http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacin-espacial-y-su-influencia.html>
- Grace J., C. (2014). *SE Piensa*. Obtenido de Desarrollo Psicológico: http://www.sepiensa.org.mx/sepiensa2009/padres/familia/crecimiento/f_espacionino/espninos1.html
- Jiménez, I. (2013). *Consideraciones teóricas sobre la orientación espacial*. Obtenido de [http://www.uhu.es/picmatematicas/PDF/Fundamentacion%20sobre%20la%20OE%20\(08-09\).pdf](http://www.uhu.es/picmatematicas/PDF/Fundamentacion%20sobre%20la%20OE%20(08-09).pdf)
- Lascano, E. (2015). *Los juegos psicomotores y su influencia en el desarrollo motriz grueso*. Obtenido de <http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/21957/2/Lascano%20Minta,%20Elsa%20del%20Roc%20C3%ADo.pdf>
- Lowenfeld, F. (2010). *Pre escritura en la etapa infantil*. Barcelona: Nueva Biblioteca.
- Mesonero, A. (2013). *La educación psicomotriz*. Oviedo: Mars.
- Morillo, L. (01 de Mayo de 2013). *Monografías*. Obtenido de Evaluación y Dificultad del Aprendizaje: <http://www.monografias.com/trabajos61/evaluacion-dificultad-aprendizaje/evaluacion-dificultad-aprendizaje2.shtml>

- Najera, S. (2014). *Coordinación viso-manual*. Obtenido de <http://soraya-psicomotricidadinfantil-soraya.blogspot.com/2010/10/coordinacion-viso-manual.html>
- Ordoñez , M., Minga Diaz, O., & Montaña Cabrera, T. (2015). *Currículo de la Educación Básica y su Implementación en el Primer Año*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Ortíz, J. (2015). *La Motricidad Fina en el Desarrollo de la Pre Escritura*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/15903/2/Ortiz%20Moreta%2c%20Jos%C3%A9%20Luis.pdf>
- Páez, N. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la preescritura*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16220/1/tesis%20para%20defensa.pdf>
- Páez, N. (2016). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16220/1/tesis%20para%20defensa.pdf>
- Palacios, M. (2015). *La eficacia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo del motor fino*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13415/2/Palacios%20Cortez%2c%20Mar%C3%ADa%20Judith.pdf>
- Piaget, J. (2009). *Portafolios Digitales-El Desarrollo de la Noción de Tiempo en el Niño*. Obtenido de FondoCulturaMejico: <http://www.ugr.es/~proexc/ejemplos/subproy4/PORTAFOLIOS/Trabajos%20grupales/T3%20%28grupo%2018%29%20TEMPORALIDAD%20capacidad%20perceptivo-motora/GT18%20Temporalidad.pdf>
- Proyecto de activación de las inteligencias. (2013). *Estructuración espacial*. Obtenido de http://www.pai-sm.com.mx/estructuracion_p.html
- Rivera, G. (2015). *Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina*. Obtenido de

- <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20RAQUEL%20RIVERA.pdf>
- Salas, L. (2015). *Neurodesarrollo*. Obtenido de <http://luzestelasalas.blogspot.com/2012/08/la-motricidad-fina-influye-movimientos.html>
- Salazar, R. (2014). *Esquema Corporal*. Obtenido de <http://actividadesy juego.blogspot.com/p/areas-de-la-psicomotricidad.html>
- Salinas, R. (2015). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3979/1/CD00389-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Uninotas. (2014). *El conocimiento espacial y geométrico*. Obtenido de <http://www.uninotas.net/como-se-adquieren-las-nociones-espaciales-segun-el-espacio-euclidiano/>
- Vallejo, P. (2015). *Estructuración Espacial* . Obtenido de <https://pauli3.files.wordpress.com/2010/03/est-espacio.pdf>
- Viñao, A. (2014). *Del garabato y los palotes a la escritura: notas sobre la génesis y el concepto de preescritura*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Vinao/publication/290392202_From_scribbles_and_strokes_to_writing_Notes_on_the_genesis_and_conception_of_prewriting/links/569e0f4f08ae950bd7a85914.pdf
- Zúñiga, I. (2013). *Principios y técnicas para elaborar material diáctico*. Costa Rica: Asoingaf.

PAPER CIENTÍFICO

“LAS NOCIONES DE ESPACIO Y TIEMPO Y SU RELACIÓN CON LA PREESCRITURA”

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Parvularia
Modalidad Semipresencial

Silvia Natalí Salazar Ramón
nataly.salazarramon@gmail.com

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo señalar la importancia de las nociones de espacio tiempo con los primeros rasgos de la preescritura en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha. Se realizó la comparación de investigaciones previas con las que se elaboró un análisis comparativo. Para la recolección de la información, de igual forma se utilizó la técnica de la observación mediante fichas de observación que evalúan la estructuración espacial y los rasgos de prescritura; los resultados obtenidos indican que, la estructuración espacial se da a partir de las experiencias que el niño tenga en relación a su propio cuerpo, parte el conocimiento de los espacios no solo del espacio que ocupa un objeto o una persona si no también el respeto a los espacios pequeños como son hojas de trabajo, cuadernos que es aquí donde realmente se necesita de un buen desarrollo de la noción espacial es por ello que se puede concluir que la estructuración espacial es importante en los primeros rasgos de la preescritura.

Palabras claves: rasgos, preescritura, estructuración espacial, noción espacial

SUMMARY

The present work aims to point out the importance of the spatial structuring with the first features of prewriting in the children of the first year of basic general education of the school Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría of the city of Quito, province of Pichincha. Comparison of previous research with which a comparative analysis was made. For the collection of information, the observation technique was also used using observation cards that evaluate the spatial structuring and the features of prescribing; The results obtained indicate that the spatial structuring is based on the experiences that the child has in relation to his own body, part of the knowledge of the spaces not only the space occupied by an object or a person but also the respect to Small spaces such as worksheets, notebooks which is where a good development of the spatial notion really is needed, which is why we can conclude that spatial structuring is important in the early traits of prewriting.

Keywords: traits, prewriting, spatial structuring, spatial notion

INTRODUCCIÓN

El Tema “Las nociones de espacio y tiempo y su relación con la preescritura” ha surgido debido a la problemática que radica en la ficha de observación que da a conocer que el 36% de niños y niñas necesitan de la ayuda de otras personas para para conocer las funciones de su cuerpo y con respecto a la preescritura un 59% se encuentra en proceso cuando se le pide que escriba su nombre con su propio código o que se dibuje; no respetan los espacios pequeños al realizar trazos sueltos por lo que es necesario que los docentes implementen la utilización de estrategias y actividades para trabajar su motricidad ya que es de donde parte el desarrollo de la noción y estructuración espacial mientras el niño y niña conoce su cuerpo pueda utilizarlo en el aprendizaje de espacios, el respeto de los mismos

tiene mucho que ver con la correcta posición del cuerpo al momento de escribir , el tamaño de hoja de trabajo de acuerdo a la edad del niño y niña , la forma de sentarse y la distancia que se tiene de la mesa hacia los ojos y de esta manera cumplir con el objetivo de determinar la utilidad de la estructuración espacial en el desarrollo de los rasgos de pre escritura mediante un diagnóstico y análisis de los resultados obtenidos.

Para validar la presente investigación que resulta de interés porque se enmarca en la comparación de investigaciones previas que dan a conocer la utilidad, relación, factibilidad y el impacto de las nociones de espacio tiempo con los rasgos de la pre escritura, se presenta investigaciones que corroboran con el tema planteado.

En lo referente a la estructuración espacial Carvajal y Moya (2014) manifiesta que “Es la capacidad para establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, esta relación implica la independencia de los elementos constitutivos del conjunto en una situación espacio - temporal determinada” Se pueden rescatar aportes importantes con respecto al tema, entre éstos se encuentra el que la noción de estructuración espacial no es innata, sino que se elabora y construye mediante la acción y la interpretación de un gran bagaje de datos registrados por los sentidos registros sensoriales del individuo.

“La noción de estructuración espacial no es innata, sino que se elabora y construye mediante la acción y la interpretación de un gran bagaje de datos registrados por los sentidos” (García, 2015). Las complicaciones presentadas en el ámbito de estructuración espacial, temporal o espacio - temporal, constituyen un índice considerable de dificultades para reproducir una cierta disposición de los elementos fonemas, letras, cifras, palabras, etc., en el espacio y en el tiempo o en ambos al mismo tiempo.

La comprensión y el uso adecuado de las relaciones espaciales se logran mediante un entrenamiento constante en el que cada persona toma conciencia, desde edad

muy temprana, acerca de las relaciones de proximidad y distancia de sus manos, piernas, etc.; cuando se pasa al plano mental e intelectual los datos de la experiencia vivida. La estructuración espacio-temporal no se puede concebir sin un perfecto dominio de las experiencias vividas en tiempo y espacio. Esto necesita un concurso claro de la inteligencia analítica, una buena estructuración espacio-temporal, constituye un medio para educar la inteligencia y construir el esquema corporal.

La estructuración del espacio se da a partir de las experiencias que el niño tenga en relación a su propio cuerpo, por tratarse de un ser netamente egocéntrico y personal, es de esta manera que parte de los sentidos cumplen una gran labor en este propósito.

La visión: nos ofrece datos e información sobre la superficie, también propiedades como el tamaño, la forma, la inclinación, poder reflectante, etc.

La Audición: nos ofrece datos e información sobre los sonidos que se producen al encontrarse en una posición o de los sonidos característicos de un espacio.

El Tacto (Kinestesia): nos ofrece datos e información sobre nuestro cuerpo en relación a los objetos que nos rodean postura, desplazamiento. (Castro, 2014, p. 3)

Estas relaciones espaciales de mayor complejidad, son las denominadas relaciones proyectivas y las euclidianas o métricas.

Las relaciones proyectivas son relaciones topológicas con un mayor grado de complejidad, donde el niño descubre las dos dimensiones del espacio, largo y ancho, y por tanto, el concepto de superficie.

Las relaciones euclidianas o métricas dan la capacidad de coordinar los objetos entre sí, en relación con un sistema de referencia de tres ejes de coordenadas, donde el niño descubre las tres dimensiones del espacio y aprende nociones de volumen, profundidad, perpendicularidad, paralelismo. (Aranda, 2015, p. 11)

Por lo tanto, la orientación y estructuración espacial, constituirán los pilares que permitan el movimiento del niño para organizar el espacio, es decir, de la orientación y la estructuración espacial, surge la organización del espacio. La estructuración espacial siempre se adquiere antes que la estructuración temporal. La pre-escritura es una herramienta significativa en el entorno pedagógico porque permite que el niño o la niña se mantenga en un permanente aprendizaje, el cual no se limita solamente al salón de clases, sino que lo lleva a desarrollarse fuera del salón logrando de esta manera despertar el interés en el educando por el proceso de la escritura. Las mayores falencias académicas que manifiestan los educandos tienen relación con el desarrollo de la lectura y la escritura. (Barquín, 2014, p. 12) Lo que hace de pre escritura una herramienta eficaz en el desarrollo del aprendizaje dentro del sistema educativo es que no se limita a las cuatro paredes del aula, sino que el estudiante descubre por medio de ella la forma de ocupar su tiempo libre.

El grupo de actividades que se desarrollan dentro de pre escritura siempre están ligadas a la adquisición de otras habilidades a futuro, pero que parten de esta base como despegue de su desarrollo. (Páez, 2016, p. 39). La pre-escritura se inicia en edades tempranas como son lo es desde los dieciocho meses en adelante, donde el niño trasmite rasgos o garabatos en las paredes de la casa, o en hojas de papel, pero no lo hace como un aspecto legible o tangible sino como una distracción en medio de su actividad recreativa.

METODOLOGÍA

Esta investigación, está dentro del campo social por lo tanto tiene un enfoque cualitativo, asume que la verdad es subjetiva y relativa a cada individuo. Se asume que los investigadores recogen información sobre los pensamientos, percepciones, opciones y creencias de los sujetos. La relación causa efecto y debería ser identificada en su contexto natural.

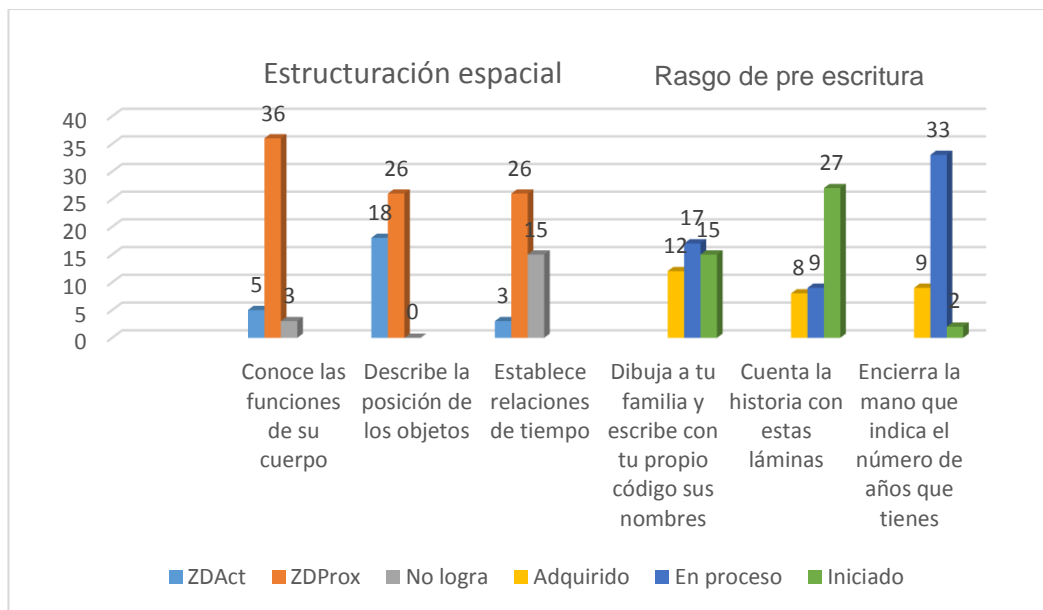
De acuerdo a la modalidad de investigación se utilizó la investigación de campo, ya que se relacionó directamente con los autores directos en la investigación y en el lugar es decir en la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría, además se utilizó la investigación bibliográfica – documental, ya que se recoge información precisa de libros, folletos, revistas, páginas de internet que ayudaron en la estructura del marco teórico

La investigación se realizó con el empleo del nivel Exploratorio en cuanto se requiere información documentada para contextualizar el problema, explorando el lugar donde se desarrollan los acontecimientos porque de esta manera nos permitirá familiarizarse con el problema o fenómeno a investigar mediante la información primaria y entrevistas con personas involucradas. Luego se abordó el nivel Descriptivo para que nos permita ver el comportamiento del problema en contexto, que en el trabajo se recopiló la información a través de técnicas como la ficha de observación para evaluar la estructuración espacial y los rasgos de pre escritura.

Esta investigación se la realizó a 44 niños y niñas además de 2 docentes de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría y procesamiento de los datos obtenidos y la elaboración de los gráficos con los cuales se interpreta la información se realizan con el programa Excel.

Resultados

#	Alternativas	Categorías			Total
		ZDAct Adquirido	ZDProx En proceso	No logra Iniciado	
1	Conoce las funciones de su cuerpo	5	36	3	44
8	Describe la posición de los objetos	18	26	0	44
11	Establece relaciones de tiempo	3	26	15	44
2	Dibuja a tu familia y escribe con tu propio código sus nombres	12	17	15	44
5	Cuenta la historia con estas láminas	8	9	27	44
8	Encierra la mano que indica el número de años que tienes	9	33	2	44
	Subtotal	55	147	62	264



Es evidente que la mayoría de niños y niñas logran esta actividad con la ayuda de otra persona, ya que se dificulta el manifestar las funciones de su cuerpo, se debe tener en cuenta que existe una minoría que lo realiza por sí solos esta actividad, de la misma manera otro grupo de niños y niñas que no logran hacerlo a pesar que tienen ayuda de otra persona. Como se puede visualizar en su mayoría de niños y niñas describen la posición de los objetos con la ayuda de otra persona, tienen que decirle que va arriba o abajo, a la derecha o izquierda, o ahí no va; caso contrario resulta en un menor número que realizan esta actividad sin ningún tipo de ayuda, ya que ellos lo hacen por sí solo.

En un gran número de niños y niñas se considera que se encuentra en proceso el dibujar y escribir con su propio código sus nombres, todavía no desarrollan correctamente los diferentes rasgos de las letras, todo lo contrario, a los que están iniciando en esta actividad que ellos aún no conocen ciertas palabras y poder escribir, agregando que dibujan en trazos descoordinados. Como se puede evidenciar la mayoría de niños y niñas están iniciándose en esta actividad de contar cuentos, historietas por medio de pictogramas, no tienen el conocimiento necesario para relacionar o realizar estas actividades, de igual forma en un grupo

reducido que se encuentra en proceso en esta actividad que tienen algo de conocimiento y lo realizan con cuentos cortos.

DISCUSIÓN

En la investigación desarrollada en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha tras darnos cuenta que las nociones de espacio tiempo tienen una relación importante en los rasgos de pre escritura, se evidencia que el conocimiento del mismo hace que la estructuración de espacio se vaya dando de una manera adecuada y adquiriéndola paulatinamente según la edad que tenga el niño y niña lo cual ayudara en la ejecución del aprestamiento a la pre escritura sin ninguna dificultad y por ende a una buena caligrafía es por eso que esta investigación sirvió para darse cuenta que cada una de las funciones básicas que se deben desarrollar en los niños respetando la edad y el ritmo de cada uno están encadenadas y es así que formaremos un niño y niña desarrollados integralmente sin ninguna dificultad en la educación primaria y así evitaremos problemas de aprendizaje.

“El espacio y el niño de infantil donde dice cuando el niño y niña tiene la habilidad motriz básica , el espacio se ensancha, se convierte en un explorador de su entorno con su propio cuerpo, cuyas características son su gran actividad física, su constante investigación llena de curiosidad, en el encuentro con explicaciones, de las distancias y direcciones en relación con las personas y objetos a partir de sensaciones cambiantes visuales y táctiles y así germinara el desarrollo de su pensamiento simbólico” (Anderson & Rodríguez, 2014). Con esto puede evocar y hacer representaciones de sus imágenes mentales, no solo ausencia del objeto o situación, o diferidas en el tiempo. Con ellas puede codificar y decodificar para transformar la información.

En esta investigación se pudo evidenciar que mientras más desarrollada tiene la motricidad tanto fina como gruesa y sobre todo las nociones de espacio y tiempo le es más fácil conocer la noción espacial y lo que es importante el respeto de espacios al momento de realizar grafías lo cual le ayudara a obtener un buen

aprestamiento a la pre escritura, esto se podrá realizar con el conocimiento de las funciones básicas motrices como son el equilibrio, la direccionalidad, lateralidad todas estas van encadenadas para un buen conocimiento del espacio este puede ser (espacio grande) donde están inmersos, se puede ubicar y conocer los objetos que los rodea y el (espacio pequeño) el que puede realizar dibujos en las hojas utilizando el espacio adecuadamente el que deben tener entre grafías, figuras, etc. (Campos, 2014)

La etapa de preparación a la escritura la nombramos con el nombre de preescritura, con ella se quiere aludir al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiriera significado y se convierta en escritura. Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los procesos que la posibilitan con el fin de establecer los prerrequisitos necesarios antes de iniciar su aprendizaje. (Gairín, 2015)

La noción espacial tiene que ver también de como el cuerpo está ubicado en la silla y la altura que tiene que tener la cabeza de la mesa de trabajo y esta se da con una buena expresión corporal de donde parte la enseñanza- aprendizaje si el niño y niña conoce su cuerpo es capaz de relacionarlo con un nuevo aprendizaje ya estos se dan por medio de manipulaciones y experiencias que el experimenta con su esquema corporal las funciones motrices están relacionadas directamente con las funciones cognitivas es decir que estas dos van equiparadas si el desarrollo motor está bien estructurada y afianzado la noción espacial no será de problema. (Burneo, 2014)

El espacio es la estructura elaborada por las operaciones intelectuales y el contenido sobre el que se ejercen dichas operaciones. Las informaciones propioceptivas iniciales son la consecuencia de desplazamientos del propio cuerpo, desplazamientos que forman parte de todo un conjunto de transformaciones gracias a las cuales el sujeto elabora una síntesis continuamente

destruida y continuamente renovada, lo que muchos autores llaman esquema corporal

CONCLUSIONES

En la estructuración espacial, los niños y niñas podrán presentar dificultades como en la escritura espontánea, separará o unir palabras sin respetar la estructura del lenguaje, sólo se guiará por claves fónicas. Por ejemplo: “mimamá me dio laleche” en vez de “mi mamá me dio la leche”, esta dificultad puede darse tanto en el lenguaje oral como en la escritura espontánea y se caracteriza por exhibir problemas de concordancia en género, número o conjugación verbal.

La estructuración espacial permite una mayor precisión de gestos y movimientos de manera que si se la enseña de manera correcta en la etapa preescolar se favorecerá el proceso de adquisición de la pre escritura al considerarse a ésta como un elemento fundamental en el desarrollo de aprendizajes nocionales que se potenciarán con un óptimo proceso educativo. Los docentes de la Escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría requieren información sobre técnicas para conseguir prensión digital, independencia segmentaria, coordinación óculo manual, control muscular, direccionalidad, uso del trípode, concentración, secuencialidad, direccionalidad, uso del espacio para de este modo contribuir al mejoramiento de la pre escritura en sus educandos.

Las docentes consideren utilizar el lenguaje integral para desarrollar en el educando no solo la memoria sino también el fortalecimiento de habilidades y destrezas importantes en los procesos de pre-escritura, estableciendo el espacio y tiempo en el cuaderno, se determina que el nivel de desarrollo de los niños y niñas en cuanto a sus rasgos básicos es bajo porque solo desarrolla otro tipo de actividades por lo que los niños no podrán comprender la orientación hacia el lado opuesto de los rasgos al momento de observar y reproducir.

BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, A., & Rodríguez, R. (2014). *Una experiencia de inclusión*. Panamá: Meduca.
- Aranda, R. (2015). *Cuadernos de preescritura*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=199157>
- Barquín, E. (2014). *Ejercicios grafomotores*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=67840>
- Campos, A. (2014). *Psicomotricidad Fina y psicomotricidad Gruesa*. Obtenido de <https://www.mindmeister.com/es/85863053/motricidad-fina>
- Carrillo, N. (2011). *La Pre escritura*. México: McGraw-Hill.
- Carvajal, L., & Moya, C. (2014). *Tobogán de la preescritura*. Bogotá: Universitaria.
- Castro, L. (2014). *Experiencias de preescritura* . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=94775>
- Grace J., C. (2014). *SE Piensa*. Obtenido de Desarrollo Psicológico: http://www.sepiensa.org.mx/sepiensa2009/padres/familia/crecimiento/f_es_pacionino/espninos1.html
- Lowenfeld, F. (2010). *Pre escritura en la etapa infantil*. Barcelona: Nueva Biblioteca.
- Ordoñez , M., Minga Diaz, O., & Montaña Cabrera, T. (2015). *Currículo de la Educación Básica y su Implementación en el Primer Año*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Proyecto de activación de las inteligencias. (2013). *Estructuración espacial*. Obtenido de http://www.pai-sm.com.mx/estructuracion_p.html
- Uninotas. (2014). *El conocimiento espacial y geométrico*. Obtenido de <http://www.uninotas.net/como-se-adquieren-las-nociones-espaciales-segun-el-espacio-euclidiano/>
- Vallejo, P. (2015). *Estructuración Espacial* . Obtenido de <https://pauli3.files.wordpress.com/2010/03/est-espacio.pdf>
- Zúñiga, I. (2013). *Principios y técnicas para elaborar material diáctico*. Costa Rica: Asoingaf.

ANEXOS

ANEXO 1: FORMATO FICHAS DE OBSERVACIÓN



Universidad técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Parvularia



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “CARLOS PONCE MARTÍNEZ” FE Y ALEGRÍA. EN BASE AL TEST DE LA REVISTA DE PEDAGOGÍA POR LUISA DEYANEIRA SANDIA RONDEL (CARACAS ENERO 2002)

DATOS INFORMATIVOS

Escuela: Carlos Ponce Martínez “Fe y Alegría”

Investigador: Silvia Salazar Ramón

Número de unidades de análisis: 44 niños

Variable de observación: Estructuración Espacial

OBJETIVO: Conocer la estructuración Espacial de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Carlos Ponce Martínez “Fe y Alegría” durante el periodo lectivo 2016-2017.

OBSERVAR a los niños y determinar la estructuración espacial, realiza la actividad solo sin ayuda de otros niños ni adultos se denomina Zona de desarrollo actual (ZDAct); Realiza la actividad con ayuda de otro se denomina Zona de desarrollo próximo (ZDProx); No logra hacerlo ni con ayuda (No Logra).

NOMBRE Y APELLIDO:

.....

#	CONDUCTAS	ZDAct	ZDProx	No logra
1	Conoce las funciones de su cuerpo			
2	Conoce las funciones del cuerpo de sus compañeros			
3	Describe las partes de su cuerpo y las de los demás			
4	Se dibuja a sí mismo			
5	Ubica las partes del cuerpo de los demás			
6	Es capaz de realizar movimientos sugeridos con su cuerpo			
7	Arregla objetos en el espacio			
8	Describe la posición de los objetos			
9	Describe la dirección del movimiento			
10	Distribuye el espacio de forma adecuada (en una hoja)			
11	Establece relaciones de tiempo			
12	Anticipa acontecimientos			
13	Describe acontecimientos en orden			
14	Ubica los días de la semana			
15	Reconoce momentos del día			

AUTOR: Luisa Deyanira Sandia Rondel



Universidad técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Parvularia



**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA
ESCUELA “CARLOS PONCE MARTÍNEZ” FE Y ALEGRÍA. EN BASE
AL TEST GUÍA PARA EL DOCENTE PRIMER AÑO DEL MINISTERIO
DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR 2014**

DATOS INFORMATIVOS

Escuela: Carlos Ponce Martínez “Fe y Alegría”

Investigador: Silvia Salazar Ramón

Número de unidades de análisis: 44 niños

Variable de observación: rasgos de pre escritura

OBJETIVO: Identificar los rasgos de pre- escritura más comunes en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Carlos Ponce Martínez “Fe y Alegría” durante el periodo lectivo 2016-2017.

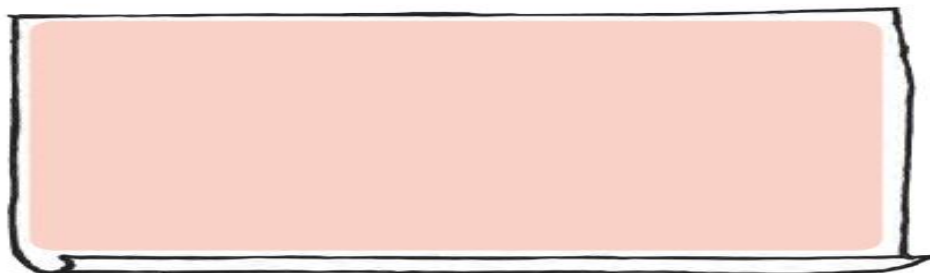
Alternativas: ADQUIRIDO (A) EN PROCESO (EP) INICIANDO (I)

Escribe tu nombre con tu propio código y dibújate.

.....



Dibuja a tu familia y escribe con tu propio código sus nombres.





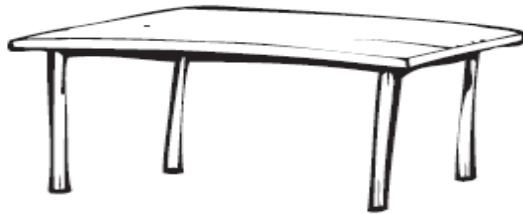
Cuenta que le pasó a la niña.



Cuenta la historia con estas láminas.



Dibuja un objeto debajo de la mesa.



Pinta los objetos de color rojo.



Encierra la mano que indica el número de años que tienes.



ANEXO 2: FOTOGRAFIAS







ANEXO 3: PERMISO DE LA INSITUACIÓN

Quito, 12 de Septiembre del 2016

**MAESTRO
RENE ONTUÑA
DIRECTOR DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL CARLOS PONCE MARTÍNEZ FE Y ALEGRÍA**

Presente

De mis consideraciones:

Yo, **SILVIA NATALI SALAZAR RAMÓN** con cedula de identidad número **050343377-3** estudiante de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación carrera de Parvularia, respetuosamente solicito a usted se digne autorizar **LA APERTURA PARA REALIZAR EL PROYECTO INVESTIGATIVO DE TESIS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA** en tan prestigiosa institución educativa que usted dirige; debido a que es un requisito para la obtención del título profesional.

Agradezco su amabilidad y atención deseándole éxitos en tan distinguida labor que desempeña.


SILVIA NATALI SALAZAR RAMÓN
C.I.: 050343377-3

