

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO EN LICENCIADA EN CIENCIAS DE EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA.**

TEMA:

**LOS SÍMBOLOS PATRIOS EN EL DESARROLLO DEL VALOR DE
PERTENENCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5-6 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA TERESA FLOR DE LA CIUDAD DE AMBATO**

Autora: Silvia Ana Villacis Mendaño

Tutora: Dra. Daniela Benalcázar Ch. PhD.

Ambato – Ecuador

2017

APROBACIÓN DE LA TUTORA
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo Dra. Daniela Benalcázar Ch. PhD. Con C.C.050212512-3 en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o titulación, sobre el tema: **LOS SÍMBOLOS PATRIOS EN EL DESARROLLO DEL VALOR DE PERTENENCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5-6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA FLOR DE LA CIUDAD AMBATO** Desarrollado por la egresada Villacis Mendaño Silvia Ana Considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Dra. Daniela Benalcázar Ch., PhD

C.C. 050212512-3

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descrita en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Villacis Mendaño Silvia Ana

C.C.180448820-1

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **LOS SÍMBOLOS PATRIOS EN EL DESARROLLO DEL VALOR DE PERTENENCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5-6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA FLOR DE LA CIUDAD AMBATO.** Presentado por la Srta. Villacis Mendaño Silvia Ana egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto, es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

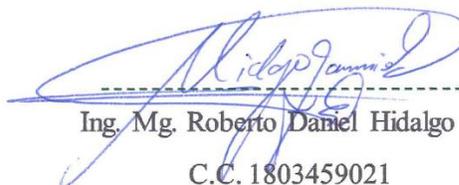


Dra. Mg. Judith del Carmen

Núñez Ramírez

C.C.1801997139

MIEMBRO



Ing. Mg. Roberto Daniel Hidalgo A.

C.C. 1803459021

MIEMBRO

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a todas las personas que me ayudaron a que mis metas propuestas sean cumplidas y por la ayuda moral y económica a mi esposo.

Silvia Ana Villacis Mendaño

AGRADECIMIENTO

Los resultados de este proyecto, están dedicados a todas aquellas personas que de alguna forma me colaboraron y fueron parte de mi culminación. Mis sinceros agradecimientos están dirigidos hacia la Dra. Daniela Benalcázar Ch. PhD. quien, con su ayuda desinteresada, nos brindó su ayuda. Pero principalmente agradezco a la excelentísima Docencia que conforma la Universidad Técnica de Ambato, sin el cual no hubiésemos podido adquirir todos los conocimientos durante el transcurso de la carrera.

Silvia Ana Villacis Mendaño

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

Nombre: Silvia Ana Villacis Mendaño

Tutora: Dra. Daniela Benalcázar Ch. PhD.

TEMA: los símbolos patrios en el desarrollo del valor de pertenencia en los niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa Teresa Flor de la ciudad Ambato.

Este trabajo de investigación tratara sobre los símbolos patrios que daremos a conocer a la sociedad, y la importancia de estos elementos y su influencia en el aprendizaje para un buen desarrollo de los niños y niñas en valores, y fomentar el civismo por la patria. Pretendemos transmitir mediante el aprendizaje de los símbolos patrios los valores que abarcan como el respetar nuestros símbolos patrios y nuestra identidad como ciudadanos que somos. El método que vamos a utilizar es con la finalidad de dar a conocer cuántos niños y niñas conocen la historia de cómo fueron creados los símbolos patrios. Por lo cual fueron evaluados en forma cuantitativa y cualitativa: cuantitativa con que población se va a trabajar y cualitativa: cómo se va a evaluar los resultados se realizara mediante porcentajes que serán medidos estadísticamente. Los resultados que hemos obtenido mediante esto fue que la mayoría de los niños y niñas desconocen a cerca de su historia e identidad y sentido de pertenencia a cerca de su país, pocos reconocen los símbolos patrios en su mayoría no han sido inculcados por sus padres y poco interés de las autoridades y maestros por la enseñanza de ello. Los niños y niñas necesitan conocer acerca de la historia de los símbolos patrios por lo cual daremos a conocer mediante actividades que daremos a conocer a los docentes y plantearle soluciones al problema existente y se interesen por su identidad como ecuatorianos.

Palabras claves: símbolos patrios, civismo, país, identidad.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION

RACE: EDUCATION PARVULARIA

MODALITY: BLENDED

EXECUTIVE SUMMARY

Nombre: Silvia Ana Villacis Mendaño

Tutora: Dra. Daniela Benalcázar Ch. PhD.

THEME: the patriotic symbols in the development of the value of belonging in the children of 5-6 years of the Educational Unit Teresa Flor of the city Ambato.

This work is about the patriotic symbols that we will make known to society the importance of these elements and their influence on learning, for the good development of children in values and to encourage citizenship for the country. We intend to transmit through the learning of the patriotic symbols the values that cover how to respect our patriotic symbols and our identity the citizens that we are. The method we are going to use is in order to make known how many children know the history of how the patriotic symbols were created. Therefore they are evaluated in the quantitative and qualitative way: quantitative with which population is going to work and qualitative: how will be evaluated the results will be realized by means of percentages that will be measured statistically. The results we have obtained through this are that they are unaware of their history and identity and sense of belonging to their country, few recognize the most patriotic symbols have been inculcated by their parents and Little interest of the authorities and teachers by the teaching Of it. Children need to know about the history of patriotic symbols, so we will make known through activities that we will make known to teachers and propose solutions to the existing problem and become interested in their identity as Ecuadorians.

Keywords: patriotic symbols, citizenship, country, identity.

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	Pág.
PÁGINAS PRELIMINARES	
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN EJECUTIVO	vii
EXECUTIVE SUMMARY.....	viii
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS	ix
Índice de gráficos	xii
Índice de cuadros.....	xiii
Índice de tablas	xiv
Índice de figuras	xv
CAPÍTULO I	2
1 EL PROBLEMA	2
1.1 Tema	2
1.2 Planteamiento del problema	2
1.2.1 Contextualización	2
1.2.2 Árbol de problema.....	5
1.2.3 Análisis crítico.....	6
1.2.4 Prognosis	7
1.2.5 Formulación del Problema	7
1.2.6 Interrogantes	7
1.2.7 Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.2.8 Delimitación de contenidos	8
1.3 Justificación.....	8

1.4 Objetivos	9
1.4.1 Objetivo General	9
1.4.2 Objetivos Específicos	9
CAPÍTULO II.....	10
2 MARCO TEÓRICO	10
2.1 Antecedentes investigativos	10
2.2 Fundamentación filosófica	12
2.2.1 Fundamentación sociológica	13
2.2.2 Fundamentación axiológica.....	13
2.3 Fundamentación legal	13
2.4 Red de categorías fundamentales	15
2.4.1 Constelación de ideas	16
Red de categorías Variable independiente: Símbolos patrios	16
2.4.2 Constelación de ideas	17
Red de categorías variable dependiente: desarrollo del valor de pertenencia.	17
2.5 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente	18
2.5.1 Los símbolos patrios del ecuador	18
2.6 Fundamentación teórica de la variable dependiente	44
2.6.1 Desarrollo del valor de pertenencia.....	44
2.7 Hipótesis	49
2.8 Señalamiento de variables.....	49
CAPÍTULO III	50
3 METODOLOGÍA	50
3 Enfoque	50
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	50
3.2.1 Investigación Bibliográfica o documental.....	50
3.2.2 Investigación de Campo	50
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	50
3.4 Población y muestra	51
3.4.1 Población.....	51

3.5 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	52
3.5.1 Variable independiente: los símbolos patrios.....	52
3.5.2 Variable dependiente: desarrollo del valor de pertenencia	53
3.6 Plan de recolección de información	54
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	55
3.7.1 Técnicas.....	55
3.7.2 Instrumentos	56
3.8 Plan de procesamiento de la información	56
CAPÍTULO IV	57
4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	57
4.1 Análisis de los resultados de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Terea Flor.	57
4.2 Entrevista aplicada a la docente de primer año de la Unidad Educativa Teresa Flor.	63
4.2.1 Matriz de procesamiento de la Entrevista	63
4.4 Comprobación de la hipótesis	64
CAPÍTULO V	69
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
5.1 CONCLUSIONES	69
5.2 RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFIA.....	71
Bibliografía	94

Índice de gráficos

Grafico N° 1. Árbol de problema	5
Grafico N° 2. Red de categorías.....	15
Grafico N° 3. Constelación de ideas variable independiente	16
Grafico N° 4. Constelación de ideas variable dependiente	17

Índice de cuadros

Cuadro N° 1. Variable independiente: los símbolos patrios	52
Cuadro N° 2. Variable dependiente: desarrollo del valor de pertenencia	53
Cuadro N° 3 Plan de recolección de la información.....	76
Cuadro N° 4. Tabulación pregunta 1	57
Cuadro N° 5. Tabulación pregunta 2.....	58
Cuadro N° 6. Tabulación pregunta 3.....	59
Cuadro N° 7. Tabulación pregunta 4.....	60
Cuadro N° 8. Tabulación pregunta 5.....	61
Cuadro N° 9 Tabulación pregunta 6.....	80
Cuadro N° 10 Matriz de la entrevista a docente	63

Índice de tablas

Tabla N° 1. Población y muestra.....	51
Tabla N° 2: Indicador N°1 observación a niños y niñas.	57
Tabla N° 3 : Indicador N°2 observación a niños y niñas.	58
Tabla N° 4: Indicador N°3 observación a niños y niñas 59	
Tabla N° 5: Indicador N°4 observación a niños y niñas.	60
Tabla N° 6: Indicador N°5 observación a niños y niñas.	61
Tabla N° 7 Indicador N° 6 observación a niños y niñas.....	80
Tabla N° 8 Frecuencias conservadas.....	66
Tabla N° 9 Frecuencias esperadas	66

Índice de figuras

Fig. N° 1 La bandera del Ecuador	21
Fig. N° 2 del 6 de Agosto de 1806	22
Fig. N° 3 del 10 de agosto de 1809	23
Fig. N° 4 del 9 de octubre de 1820.....	23
Fig. N° 5 del 2 de Junio de 1822.....	24
Fig. N° 6 banderas de la república de Colombia.....	25
Fig. N° 7 banderas del estado del ecuador en la república de Colombia.	25
Fig. N° 8 banderas de la republica del ecuador.....	26
Fig. N° 9 banderas de 1843.	26
Fig. N° 10 banderas del 6 de marzo de 1845.	27
Fig. N° 11 banderas del 6 de noviembre de 1845.	28
Fig. N° 12 banderas de 1860 y de 1900.	29
Fig. N° 13 escudos del ecuador.	31
Fig. N° 14 escudo de armas de 1820.....	32
Fig. N° 15 escudo de armas 1821.....	33
Fig. N° 16 escudo de armas de 1830.....	33
Fig. N° 17escudo de armas de 1835.....	34
Fig. N° 18 escudo de armas 1843.....	35
Fig. N° 19 escudo de armas de 1845.....	35
Fig. N° 20 escudo de armas 1900.....	36

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se centró en investigar el siguiente tema. Los símbolos patrios en el desarrollo del valor de pertenencia en los niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa Teresa Flor de la ciudad de Ambato.

Capítulo I: donde se realiza un acercamiento macro, meso y micro del problema a estudiarse se realiza un análisis el mismo que parte de un árbol de problemas que el investigador constituye al plantear información del contexto sobre las causas y posibles efectos de esta investigación; en este trabajo se ha planteado la preguntas directrices y se dará a conocer los objetivos generales y específicos de la investigación.

Capítulo II: en el segundo capítulo se dará a conocer el marco teórico: los antecedentes investigativos, fundamentación teórico, filosófica, la fundamentación legal y la operacionalización de las variables.

Capítulo III: contiene la metodología empleada para el desarrollo de la investigación el enfoque, la modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra y la operacionalización de variables.

Capítulo IV: donde se muestran el análisis e interpretación de resultados y la comprobación de la hipótesis.

Capítulo V: conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VI: Se encuentra el paper,

EL DESPERTAR DEL CIVISMO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR.

Finalmente tenemos la bibliografía y los anexos pertinentes.

CAPÍTULO I

1 EL PROBLEMA

1.1 Tema

LOS SÍMBOLOS PATRIOS EN EL DESARROLLO DEL VALOR DE PERTENENCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5-6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA FLOR DE LA CIUDAD DE AMBATO

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

En **Ecuador**, los símbolos patrios son reconocidos por sus tres colores que son: amarillo, azul y rojo. Los símbolos transmiten el significado de sus batallas ganadas para su liberación,

Cada color de la bandera tiene su significado por ejemplo el amarillo que representa el oro de su país, el azul que representa los mares y el cielo y el rojo que representa la sangre derramada por sus héroes en este tema del. Estudio del reconocimiento constitucional de la bandera, el escudo y el himno como “símbolos nacionales” del Ecuador (2013). El Ecuador nace como república en 1830 en esta fecha el Ecuador toma su propia forma para diferenciarnos de los otros países pese a que los símbolos patrios no fueron conocidos constitucionalmente como símbolos nacionales.

En la provincia de Tungurahua el uso de la tecnología en la actualidad es una herramienta muy importante en el ámbito educativo ya que da la facilidad de consultar un sin número de actividades que la maestra necesita el uso de las TICS es una herramienta muy importante para la enseñanza del aprendizaje de los niños y niñas. El

uso de gifs animados y su influencia en el desarrollo de la destreza “conocer los símbolos patrios para valorarlos y respetarlos” Guayasamín, O. (2013). Manifiesta que uso de gifs animados ha influenciado mucho en las instituciones, formando parte de una enseñanza diaria de los maestros, en varias instituciones utilizan como herramienta de aprendizaje las pizarras electrónicas, esta herramienta es aprovechada para una enseñanza activa y llamativa para los niños y niñas y se puede aprovechar la enseñanza- aprendizaje de lo que se va a enseñar.

Carvajal, A. (2014). Anuncia que el presente ensayo explora la forma en que se ha abordado el tema de los símbolos nacionales de Costa Rica, desde el ámbito educativo. Para ello realiza un recorrido desde la implementación de la materia de Cívica, a finales del siglo XIX y hasta la actualidad, a la vez que analiza la manera en que estos símbolos patrios han servido para plasmar un imaginario de identidad, al naturalizar discursos ideológicos enmarcados en las representaciones patrias.

Los símbolos nacionales o símbolos patrios son imágenes o figuras que nos identifican como parte de un país o nos diferencia de otros países. Los símbolos patrios dan una identidad a las personas que forman parte de un país o una nación dependiendo de la ideología de cada individuo que conforma una sociedad. La enseñanza que impartieron en las instituciones en épocas pasadas fue con la finalidad de moldear las conductas de los estudiantes por medio de la enseñanza de los símbolos patrios, ya que abarca un sinnúmero de valores que podríamos utilizar para la educación de los estudiantes.

La Unidad Educativa Teresa Flor. Da su origen al nombre de la escuela Celiano Monge que está situada al norte del cantón Ambato frente al terminal de autobuses en el barrio Ingahurco procede a la unificación de dos escuelas, para que funcionen como una sola institución educativa en el año 2015. Es así que se unificó a la Unidad Educativa Teresa Flor, la escuela funciona con dos jornadas de trabajo matutina y vespertina: matutina con 32 niños y niñas y la vespertina con 30 niños y niñas

La presente investigación se realizará para dar a conocer alternativas didácticas para la enseñanza - aprendizaje de los símbolos patrios.

En la Unidad Educativa Teresa Flor se ha podido observar problemas educativos dentro de las aulas de clase de primer año de educación básica, que los estudiantes desconocen el significado de los símbolos patrios y poco interés por conocer su historia y una idea errónea de lo que significa los símbolos patrios, los maestros no le dan la debida importancia en dar a conocer a los niños y niñas por ese motivo los niños y niñas desconocen su historia. Por lo cual se va utilizar actividades llamativas en base a la necesidad de la enseñanza de los niños y niñas, que conozcan la historia de los símbolos patrios del Ecuador.

1.2.2 Árbol de problema

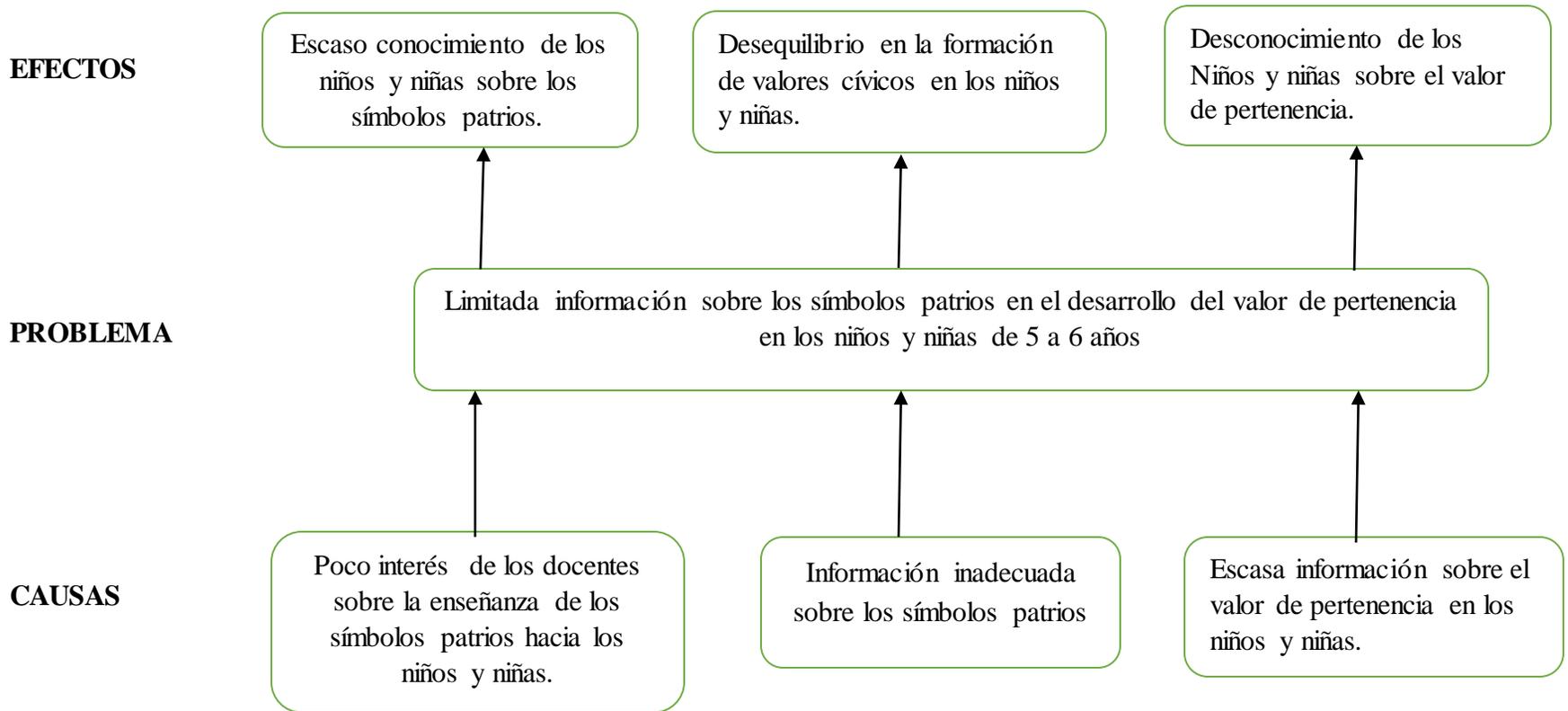


Grafico N° 1. Árbol de problema
Elaborado por: Villacis Silvia

1.2.3 Análisis crítico

Poco interés de los docentes sobre la enseñanza de los símbolos patrios una parte del personal docente y de apoyo presta poco interés al comportamiento del alumnado, desentendiéndose de su grupo de alumnos ya que no le toman la debida importancia por su edad, hay algunos maestros quienes ni siquiera participan en dichos actos cívicos. Escaso conocimiento de los niños y niñas sobre los símbolos patrios en el desarrollo del valor de pertenencia en los niños y niñas, en la actualidad mucho de los estudiantes han perdido el valor de pertenencia a nuestros símbolos patrios, los niños y niñas desconocen sobre aquello y en otros casos porque algunos profesores no profundizan sobre esta temática, las cuales pueden ser fundamentales en la formación de la ciudadanía de nuestros educandos. Para que en un futuro los niños y niñas sean transmisores de conocimientos y así se vaya adquiriendo el valor de la pertenencia solido hacia ellos.

Información inadecuada sobre los símbolos patrios esto se da porque en nuestro país abundan personas de distintos países los cuáles confunden a los estudiantes con otras costumbres y tradiciones y llegan a tener una idea errónea de nuestros símbolos patrios. Es común observar a niños y niñas que no entonan el himno nacional o guardar la posición de firmes mientras se canta. Los motivos por la cual se presentan diversas situaciones pueden ser muy diversos: falta de educación cívica, indiferencia, distracción lo cual se da a un. Desequilibrio en la formación de valores cívicos en los niños y niñas. Los niños y niñas no tienen respeto hacia los símbolos patrios. Debemos inculcar el amor y el respeto a los símbolos patrios es importante para la formación cívica de niños y niñas.

Escasa información sobre el valor de pertenencia en los niños y niñas. Esto se da porque a los niños no se les dio a conocer a temprana edad lo que significa el valor de pertenencia, el valor de pertenencia empieza por el hogar el primer sitio en donde los niños y niñas saben que pertenecen y lo importante que es formar parte de una sociedad, los niños y niñas no toman la debida importancia a la enseñanza de los símbolos y los valores que conllevan tener respeto a los símbolos patrios y tener un

sentido de pertenencia con el país. Desconocimiento de los Niños y niñas sobre el valor de pertenencia. Esto se da porque la primera educación que los niños reciben es su hogar y la mayoría de padres desconocen acerca del valor de pertenencia y por ende no les inculcan a sus niños y niñas, lo cual da como resultado un desconocimiento total sobre el sentido de pertenencia.

1.2.4 Prognosis

En caso de que mi trabajo de investigación no se desarrolle daremos a conocer nuevos métodos por la cual podamos llegar a los niños y niñas mediante esto podríamos rescatar lo que son los valores que abarca nuestros símbolos patrios y también podremos dar a conocer la historia de nuestro país. En la mayoría de las unidades educativas los educandos no utilizan estrategias adecuadas para la enseñanza, limitado conocimiento de los niños y niñas sobre los símbolos patrios, poca importancia por parte del docente, no es suficiente para cubrir con las expectativas de los niños y niñas, debe utilizar métodos muy llamativos como por ejemplo las narraciones, pictogramas y cuentos para que los niños y las niñas se interesen por nuestra cultura e identidad. Desinterés sobre el valor de la pertenencia de los símbolos patrios, se da porque los padres de familia no les han enseñado lo importante que es de pertenecer a un país y sentirnos orgullosos de ser ecuatorianos, por lo cual esto se dio paso a un desequilibrio en formación de valores cívicos en los niños y niñas y un comportamiento inadecuado de los estudiantes en la institución y a la sociedad en general.

1.2.5 Formulación del Problema

¿Cómo influyen los símbolos patrios en el desarrollo del valor de pertenencia en los niños y niñas de 5 - 6 años de la Unidad Educativa Teresa Flor?

1.2.6 Interrogantes

¿Cuál es el nivel de conocimiento de los niños y niñas sobre los símbolos patrios de nuestro país?

¿De qué manera se desarrolla el valor de pertenencia en los niños y niñas de 5-6 años?

¿Cómo se desarrolla el valor de pertenencia en los niños y niñas de 5-6 años por medio del conocimiento de los símbolos patrios?

1.2.7 Delimitación del objeto de investigación

1.2.8 Delimitación de contenidos

Contenido

Campo: educativo

Área: pedagógica

Aspecto: los símbolos patrios / desarrollo del valor de pertenencia

Delimitación Espacial: La presente investigación se realizará en la Unidad Educativa Teresa Flor de la ciudad de Ambato.

Delimitación Temporal: La investigación se desarrollará dentro del primer quimestre del año lectivo 2015-2016

1.3 Justificación

Esta investigación es **importante** porque se va a dar a conocer a la comunidad educativa la importancia de esta investigación sobre los símbolos patrios, y el respeto que deben mostrar ante ello, que los niños y niñas conozcan el valor de la pertenencia y el docente debe buscar estrategias que le permita a los niños y niñas a conocer y aprender a través de las enseñanzas del docente.

La investigación es **factible** porque se cuenta con suficiente información y la colaboración de todo el personal docente, y porque se dispone de tiempo necesario y recursos indispensables para la realización de dicha investigación, también por parte del establecimiento educativo.

Es **útil** esta investigación ya que por medio de esto concientizaremos y daremos a conocer el valor de pertenecer a un país y el respeto que debe tener ante los símbolos patrios.

El **interés** de esta investigación es dar una solución al problema detectado en los niños y niñas de la Unidad Educativa Terea Flor actualmente los estudiantes de hoy en día han perdido evidentemente el respeto por nuestros símbolos patrios, esto debido a que muchos casos los desconocen, muestran una falta de respeto a los símbolos patrios y en otros casos porque algunos profesores no le toman la debida importancia.

Esta investigación **beneficiará** a la institución educativa, en especial a los estudiantes del primer año de educación básica, ya que daremos a conocer lo importante de pertenecer a un país y conocer sobre nuestros símbolos patrios que nos identifica como ecuatorianos.

La **novedad** del tema se debe a que aún no se ha tratado este tema con profundidad en la institución, por lo que se va a indagar el origen de la problemática logrando buscar soluciones.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar si los símbolos patrios en el desarrollo del valor de pertenencia en niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa Teresa Flor.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Analizar el grado de conocimiento de los niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa Teresa Flor sobre los símbolos patrios.
- Establecer las formas en que se desarrolla el valor de pertenencia de los niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa Teresa Flor.
- Elaborar un paper en función de la investigación.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Después de haber revisado los documentos se ha compilado información obtenida de fuentes bibliográficas tales como artículos, paper y tesis, en los que se tratan temas a fines a la investigación.

Farré & Cillely, (2010). En el trabajo del Sentido de Pertenencia: identidad, orgullo y símbolos patrios manifiesta que en Este informe pone el foco sobre el sentido de pertenencia de la juventud argentina: el grado de identificación y orgullo que tienen los jóvenes respecto a donde viven, a su país, a Latinoamérica y al mundo. Además, se indagó también el nivel de importancia asignada a los símbolos patrios.

El sentido de pertenencia va ligado a los símbolos patrios ya que por medio de ello los ciudadanos forman parte de una sociedad o de un país el sentido de pertenencia va ligada a la identidad del ser humano ya que al primer lugar que pertenencia y conoce es su familia de allí la sociedad en general. El sentido de pertenencia es cuando cada individuo viene a formar parte de un país o de una sociedad al formar parte de un país también tiene la obligación de respetar al país como ciudadano que forma parte de una sociedad.

El siguiente trabajo es de Villalobos & Escobar. (2016). Con el tema-. Símbolos patrios, valores y emociones Afirma que “Desde los primeros años de educación se nos inculca el respeto a los símbolos patrios. En los centros de estudio los exaltamos con altares cívicos y actividades públicas como marchas”. Los símbolos patrios dan origen histórico. Lo que buscan estos símbolos es profundizar los valores en la sociedad para recordar momentos históricos de nuestro país. Los símbolos patrios pueden generar diversas emociones y nostalgia por ejemplo el amor a la patria algunos ciudadanos arriesgan su vida por ello.es muy importante dar a conocer el valor de los símbolos patrios en edades tempranas ya que por medio de eso

Lograremos formar personas con criterio propio ya que el símbolo patrio engloba los valores, específicamente el valor de pertenencia que es fundamental en el desarrollo de la identidad de los niños y niñas.

En la fiesta patria Zaidenwer, C. (2014). Con el tema: Las fiestas patrias como espacio de negociación y discordia Concluye que “Las fiestas patrias, en cuantas actividades culturales, se consagraron como un factor simbólico esencial en la consolidación del Estado nacional argentino, al buscar «argentinizar» a la población a través de un discurso de carácter fuertemente homogénea”. Es importante dar a conocer los días festivos que se celebran en nuestro país y lo importante que son los símbolos patrios. Es muy importante dar a conocer estas fechas cívicas a los niños y niñas que recién se están formando, y dar a conocer en el ámbito educativo y espacios públicos, que conozcan el significado de los símbolos y la historia de nuestros héroes que habían participado en batallas por nuestra patria.

Rodríguez, A. (2016). Certifica que “Los símbolos de la nación son imágenes icónicas que relacionan al ciudadano panameño con los valores y referentes cívicos de la identidad colectiva. Por eso el Estado panameño es el titular de los derechos de autor sobre los símbolos patrios”. Mediante estos símbolos los ciudadanos panameños se diferencian de otros países por medio de estas imágenes dan a conocer su historia y pretender difundir los valores de sentido histórico que conllevan aquellos símbolos, el respeto que uno como ciudadanos debemos tener con nuestro país, en cada nación tienen fechas celebres para exaltar y homenajear a nuestros símbolos patrios. Los símbolos patrios deben estar regidos por una ley, que los ampare para que no sean alterados al capricho de cualquiera.

Ojeda, N. (2014) Manifiesta que “Los cubanos se identifican en cualquier parte del mundo por el amor y su idiosincrasia, y es que el conocimiento y respeto hacia los símbolos patrios en especial a nuestro Himno, también influye en todo este escenario de identidad cultural”. Para los cubanos los símbolos patrios es un símbolo de amor y respeto en especial el himno nacional, a lo largo de la historia el himno ha sido un elemento muy importante para su país. Los símbolos fueron creados para identificarnos y alcanzar la independencia de la patria. es necesario concientizar a los niños, jóvenes y adultos el correcto uso de nuestros elementos, teniendo en cuenta la formación de valores que los inculcan en el hogar y en la escuela. No todas las personas tienen ese amor hacia la patria al momento de entonar nuestro himno evitan el momento de adoptar la posición de firmes. Este simple acto refleja el respeto y conocimiento de la historia.

Quintero, L. (2013). Define que “En este sentido se retomaron los elementos de pertenencia de ciudadano a un contexto, el conocimiento mutuo, la aceptación y la valoración, que permitieron dar cuenta del sentido de pertenencia”. Es cuando un individuo forma parte de una familia o grupo de personas en donde se siente identificado con las personas que convive. También Quintero, L. (pág. 3). Afirma que “Este sentido de pertenencia también se puede caracterizar cuando los alumnos se sienten identificados o no con algunas instituciones que forman parte de su entorno social y que de alguna manera han estado en interacción con estas”. se puede identificar en el aula cuando un niño o niña tiene sentido de pertenencia cuando cuida sus cosas, tratan de no dañar las cosas de la institución cuidan las cosas que tienen a su alrededor.

2.2 Fundamentación filosófica

Esta investigación se dará desde un paradigma crítico propositivo; crítico porque examina una situación educativa dentro del valor de pertenencia en niños y niñas de primer año de educación básica mediante los símbolos patrios y es propositivo porque busca una solución al problema existente y así ayudar a la sociedad a formar niños y niñas con un sentido de pertenencia positivo.

2.2.1 Fundamentación sociológica

Fundamentación sociológica se enfoque en el comportamiento, convivencia y la conciencia social en general. La sociología es la que estudia a la sociedad en general, la forma de comportamiento de los individuos con otros la sociología estudia todo los cambios que pueden darse dentro y fuera de un grupo de personas, cada persona es un mundo diferente y actúan según en el entorno en donde se encuentran. Las formas de convivencia de cada individuo dependen del entorno en el que se haya desarrollado.

2.2.2 Fundamentación axiológica

Esto se fundamenta específicamente en los valores, los valores son cualidades que tienen cada persona según la educación que hayan tenido, la fundamentación axiológica se enfoca en el comportamiento de los individuos mediante como se desvuelven en la sociedad. Los volares son fundamentales para el crecimiento y desarrollo de las personas son cualidades que cada persona adopta según su educación. En la escuela es muy importante la enseñanza de los valores ya que por medio de esto inculcaremos a fututo una adecuada educación.

2.3 Fundamentación legal

La presente investigación científica se sustenta legalmente por las siguientes leyes y artículos.

En el primer artículo de la (CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2016). Se encuentra el Título I en los ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO se puede apreciar en el Capítulo I **de** los PRINCIPIOS FUNDAMENTALES la cual se encuentran en lo siguiente:

Art.2. la bandera el escudo y el himno nacional, establecidos por la ley son los símbolos de la patria.

1.2 En la siguiente ley que es el (CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2014)

Que está situado en el Capítulo VI de los Deberes, capacidad y responsabilidad de los niños, niñas y adolescentes.

Art. 64.- Deberes. - Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución Política impone a los ciudadanos, en cuanto sean compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a: 1. Respetar a la Patria y sus símbolos; 2. Conocer la realidad del país, cultivar la identidad nacional y respetar su pluriculturalidad; ejercer y defender efectivamente sus derechos y garantías; 3. Respetar los derechos y garantías individuales y colectivas de los demás; 4. Cultivar los valores de respeto, solidaridad, tolerancia, paz, justicia, equidad y democracia;

Por ultimo tenemos a la (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2015), que se encuentra en el Título I de los principios generales que es Capítulo Único del ámbito, principios y fines que se encuentra en el literal i

i. **Educación en valores** La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

2.4 Red de categorías fundamentales

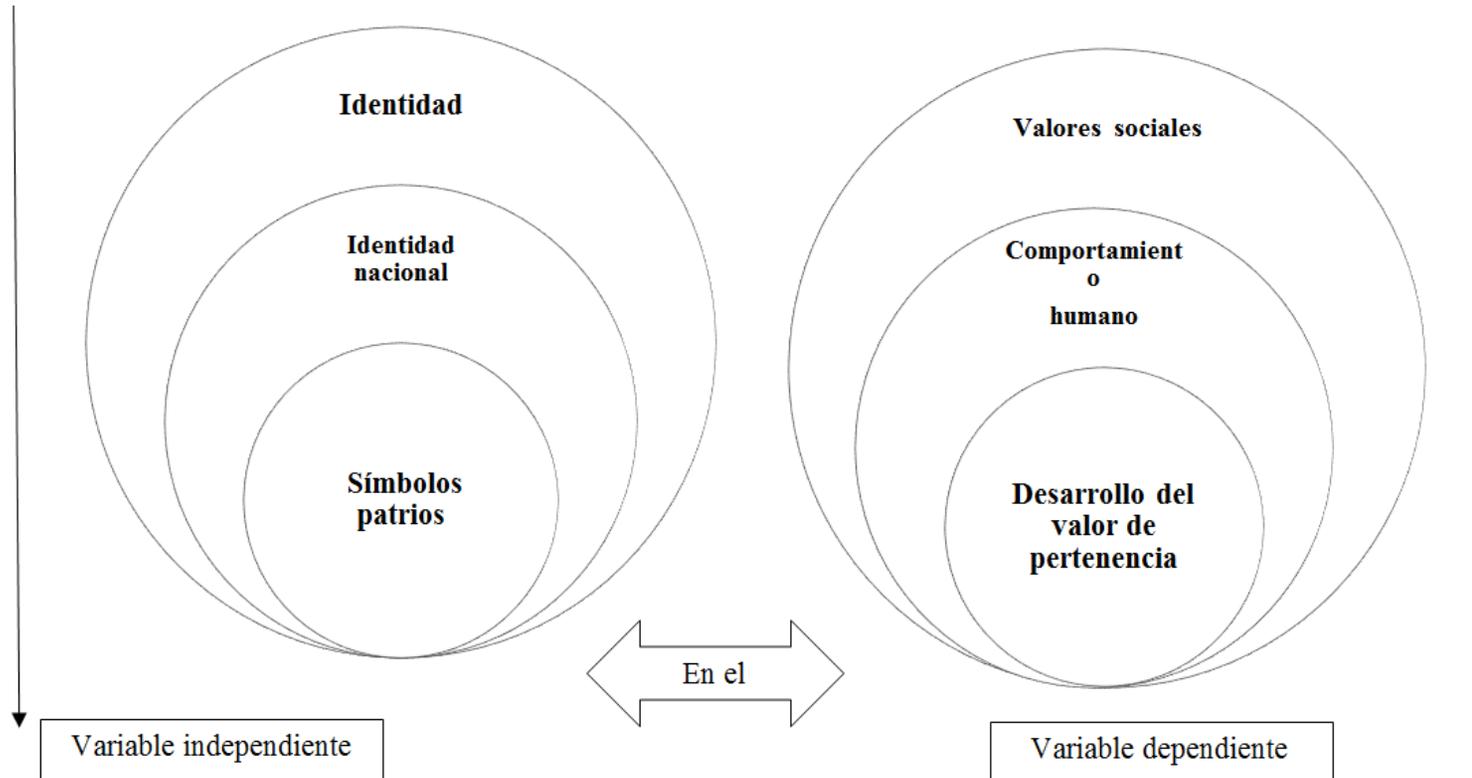


Grafico N-º 2. Red de categorías

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: Red de categorías

2.4.1 Constelación de ideas

Red de categorías Variable independiente: Símbolos patrios

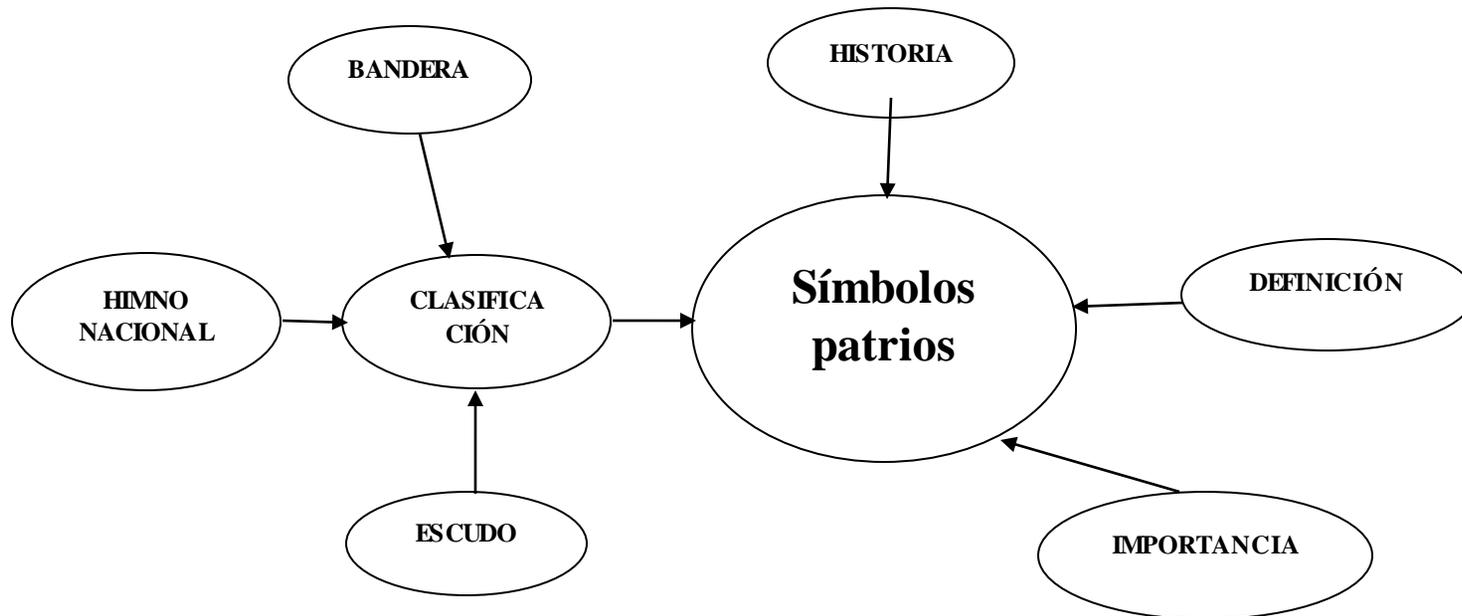


Grafico N-º 3. Constelación de ideas variable independiente

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: red de categoría variable independiente

2.4.2 Constelación de ideas

Red de categorías variable dependiente: desarrollo del valor de pertenencia.

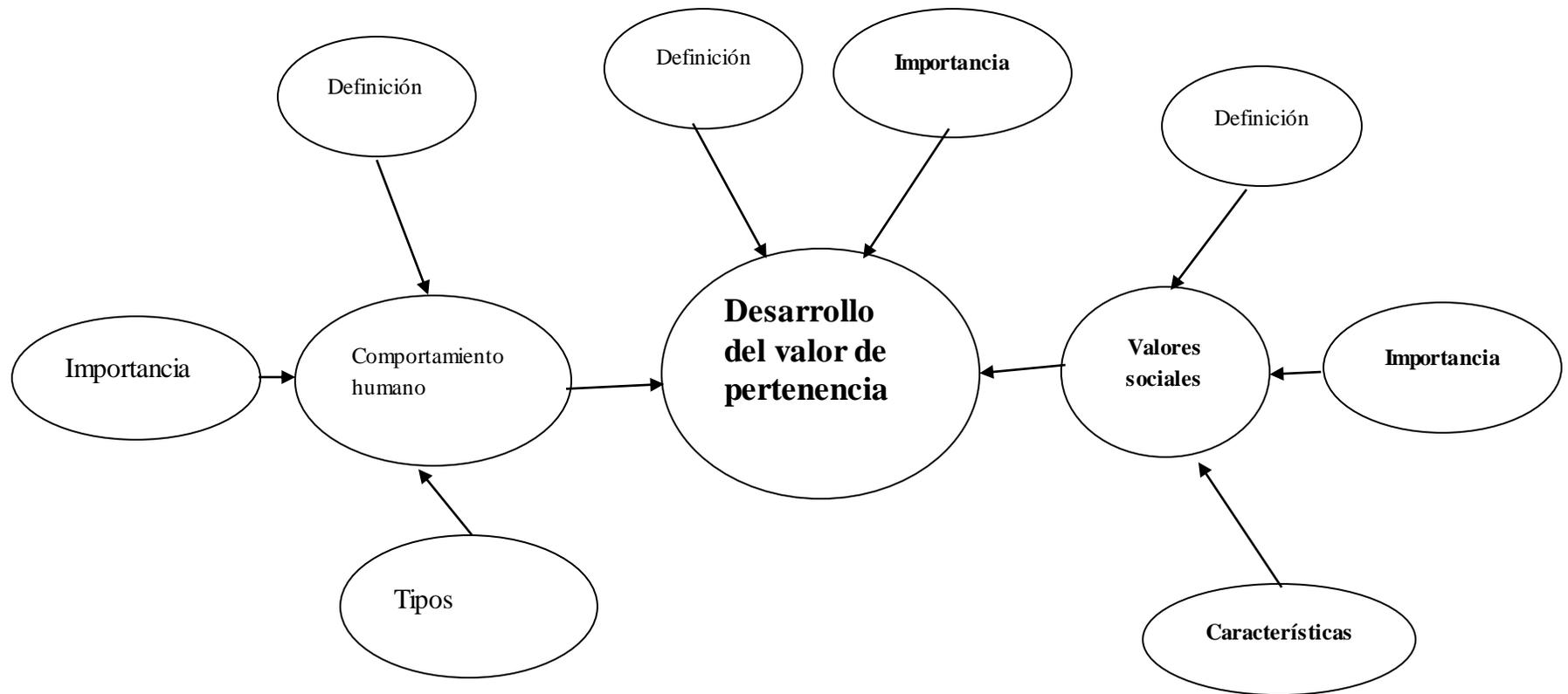


Grafico N-º 4. Constelación de ideas variable dependiente

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: red de categoría variable dependiente

2.5 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente

2.5.1 Los símbolos patrios del Ecuador

Arrobo Rodas, (2013) . Afirma que: La bandera de un país es un símbolo que estimula el sentido de identidad, pertenencia y orgullo. En Ecuador, desde 1995, se rinde honores al pabellón nacional cada 26 de septiembre. Hoy nos hemos congregado en este campus del saber, para exaltar a nuestro símbolo patrio: La Bandera Nacional y participar de la proclamación de abanderados y escoltas de los jóvenes que se educan en nuestro plantel.

Los tres símbolos patrios son muy importantes para los ciudadanos de nuestro país y rinden honores al pabellón nacional, en especial la bandera del Ecuador que es utilizada en las instituciones educativas para la proclamación de los abanderados y escoltas de los jóvenes que salen de las instituciones educativas.

Juanpach (2014) Afirma: que los símbolos patrios es un conjunto de imágenes que pretenden transmitir su significado.

Un símbolo es una imagen o un objeto que representa algo más a través de la semejanza, asociación o tradición. Los símbolos transmiten un significado casi al instante. Por ejemplo, la mayoría de ciudadanos reconocen a Ecuador por sus colores: amarillo, azul y rojo. (párr.1).

Un símbolo es una representación de una imagen que representa algo que fue creado para que los demás lo identifiquen, un símbolo transmite una variedad de significados, pero en este caso lo que se quiere dar a conocer son los símbolos patrios del Ecuador que nos identifica como ecuatorianos lo que resalta de los símbolos patrios son los colores de la bandera como el: amarillo, azul y rojo.

Historia

La historia de nuestros símbolos patrios nace desde la historia del himno nacional creado en el año 1830. En la actual Presidencia del gobierno del Gral. Juan José Flores. Pero ninguno les pareció a los ciudadanos así que fueron cambiados varias veces después de un tiempo le pidieron al secretario Juan León Mera que creara una canción patriótica que sea digno de ser entonado y considerado como himno nacional del Ecuador aceptaron su letra y la aprobación unánime. Luego de eso buscaron una música

acorde a la letra por la cual fueron en busca del compositor Antonio Neumane aprobó definitivamente como la música de himno nacional del Ecuador Avilés, A. (2014).

Definición

Pérez & Gardey. (2016) Manifiesta que los Símbolo es un término que procede del vocablo latino y que se emplea para hacer referencia a aquello que permite representar una idea percibida mediante los sentidos. Los símbolos no cuentan con una semejanza o con un vínculo de contigüidad respecto a su significado: funcionan por una convención. Patrio, por su parte, es algo vinculado a la patria (el territorio ligado a una comunidad humana a través de cuestiones afectivas, culturales, históricas y jurídicas). Se conoce como símbolo patrio, de esta manera, al elemento que permite la representación de un país, una nación o un Estado. Es habitual es que estos símbolos resuman valores históricos de la tierra en cuestión a través de una imagen, en ocasiones acompañada por una frase.

Los símbolos son figuras usadas para identificarse o diferenciarse de algo en específico, los símbolos son utilizados en la mayor parte del mundo ya que por medio de eso se dan a conocer de otros países.

Importancia

Los símbolos patrios tienen sus días cívicos en esas fechas se celebra cada uno de los elementos por ejemplo el 10 de agosto que se celebra el primer grito de independencia y a si la batalla de pichincha que se celebra el 24 de mayo n estas fechas en la mayoría de instituciones nos haciendo un breve recuerdo de los símbolos patrios su historia, aquí en estas fechas nos dan a conocer cuando se crearon los símbolos el significado de cada uno de los elementos y esto nos da a conocer para que uno como ecuatoriano se sientan orgullo de nuestra patria y lo mejor de antes fueron los desfiles cívicos exaltando a nuestros héroes que derramaron su sangre por nuestra libertad ya que en nuestro país estos eventos eran escasos Izquierdo, M. (2015).

CLASIFICACIÓN DE LOS SÍMBOLOS PATRIOS

BANDERA DEL ECUADOR

Ayala, M. (2002). Asume que la Bandera tuvo muchos cambios a lo largo de nuestra historia la bandera del Ecuador paso por muchas reformas pero la que mas resalta de

nuestra bandera son sus colores: amarillo, azul y el rojo, hay muchas interpretaciones de nuestra bandera.

La bandera

Durante la Colonia en la Real Audiencia de Quito se usaron las banderas y pendones de la corona española. Los patriotas quiteños del 10 de agosto de 1809 adoptaron como su símbolo una bandera roja con asta blanca. Luego del pronunciamiento por la independencia de Guayaquil del 9 de octubre de 1820, se adoptó una bandera azul y blanca con una estrella, inspirada por José Joaquín de Olmedo y enarbolada por primera vez por el General Villamil.²⁰⁵ Esta bandera se usó en varias campañas de la Independencia y luego fue adoptada con modificaciones por la ciudad de Guayaquil.

El tricolor amarillo, azul y rojo fue ideado por el General Francisco de Miranda, el prócer venezolano, en las primeras campañas libertarias. No hay certeza sobre el significado de los colores, aunque alguna vez dijo que representaban “las doradas campiñas de América separadas de la sangrienta España por el azul de los mares”.²⁰⁶ También se ha comentado que fue una galantería con su protectora Catalina la Grande, Zarina de Rusia, país que tiene una bandera similar. Venezuela junto a Nueva Granada conformaron en 1819 la República de Colombia, presidida por el Libertador Simón Bolívar. La naciente república adoptó el tricolor de Miranda como su bandera.

Cuando luego del 9 de octubre, vino a Guayaquil el General Antonio José de Sucre con tropas colombianas para continuar la lucha independentista, sus fuerzas marcharon con el tricolor colombiano. El 24 de mayo de 1822, los españoles fueron derrotados en Pichincha y esa bandera fue enarbolada por primera vez en la torre de la iglesia de El Tejar. Cuando se fundó el Ecuador en 1830 fue adoptada como símbolo del nuevo estado, entre otros motivos como expresión de la voluntad de mantener una vinculación con los demás países que conformaron la república bolivariana.

El tricolor colombiano fue bandera oficial hasta 1845, cuando Flores fue derrocado por la “Revolución Marcista” de Guayaquil. Como rechazo al predominio político de los militares venezolanos, se eliminó el tricolor y se adoptó la bandera guayaquileña azul y blanco. Luego de la crisis nacional, en 1860, se inició una etapa de consolidación del estado bajo el régimen de García Moreno y fue adoptada en forma definitiva la bandera tricolor. La nuestra, como la de Colombia, es algo diferente de la venezolana, que tiene las tres franjas iguales, ya que el amarillo es el doble del azul y el rojo.

Se han hecho muchas interpretaciones sobre el significado de la bandera. Pero, como en la mayoría de los países, no existe una idea única. Lo importante es que el tricolor ha sido desde tiempos de la Independencia un símbolo de lucha por la libertad y por la democracia. Bajo esa bandera combatieron muchos que creían que la independencia de la patria valía más que su propia vida. Pero también es para nosotros un símbolo de unidad con otros pueblos. Más allá de la retórica, es emocionante sentir que al caminar por Colombia y Venezuela, que tienen el mismo tricolor, pisamos una patria común que Bolívar y muchos más soñaron con ver unida (págs. 88,89)

Carolina, B. (2014). Sostiene que. el diseño de las banderas es muy peculiar a los de Colombia y Venezuela esto se dio porque fue inspirado por la independencia de america.

Su diseño está inspirado en la Independencia de América, y al igual que Colombia y Venezuela tiene los colores: amarillo, azul y rojo. La franja amarilla es dos veces más ancha que las rojas y azules. El simbolismo de los colores es el siguiente: El rojo representa la sangre derramada por los soldados y mártires de las batallas de la independencia. El azul representa el color del mar y el cielo. El amarillo simboliza la abundancia y la fertilidad de los cultivos y la tierra

La bandera del ecuador se diferencia por sus colores y fue inspirada por la independencia de América, sus colores son muy llamativos los colores representan la historia de su país cada color de la bandera tiene su significado.

La bandera del ecuador



Fig. N° 1 La bandera del Ecuador

La bandera del Ecuador consiste en bandas horizontales de color amarillo (doble ancho), azul y rojo, fue adoptado por primera vez el 26 de septiembre de 1860. El diseño de la bandera actual fue concluido en 1900 con el escudo de armas en el centro. Antes de usar la tricolor amarillo, azul y rojo, en Ecuador se banderas blancas y azules que contenían estrellas por cada provincia del país. El diseño de la bandera es muy similar a las de Colombia y Venezuela, que también son antiguos territorios constitutivos de la Gran Colombia. Los tres pabellones se basan en la propuesta presentada por el General Francisco de Miranda, que fue adoptada por Venezuela en 1811 y más tarde por la Gran Colombia con algunas modificaciones. Existe una variante de la bandera que no contiene el escudo de armas, la cual es utilizada por la marina mercante. Esta bandera comparte con la de Colombia su aspecto general, pero esta última utiliza un diseño diferente cuando sus naves de la marina mercante están en alta mar.

La bandera del ecuador consiste en tres colores que lo conforman como son: el amarillo que tiene el doble de ancho que los demás, el azul y el rojo la bandera del ecuador es

muy similar a la bandea de Venezuela y Colombia la bandera tuvo muchos cambios la bandera tubo muchas formas fue blanca con estrellas y azules la última reforma de la bandera lo hicieron en 1900 con el escudo de armas en la mitad de la bandera.

HISTORIA

Lantano (2015). Manifiesta que. Esta bandera se presentó primero en Venezuela en manos del General Francisco de Miranda. Y esta bandera es la antecesora a nuestra bandera actual.

6 de agosto de 1806 Esta bandera flameó por primera vez en Venezuela, en el Puerto de la Vela de Coro, el 6 de agosto de 1806, en manos del General Francisco de Miranda. Se puede decir que esta bandera es la que da origen a la nuestra y se la considera como la antecesora de la actual bandera con los tres colores amarillo, azul y rojo.

Aunque existen controvertidas versiones de cómo era esa bandera, la teoría predominante es que tenía tres franjas horizontales iguales, amarilla la superior, azul la del centro y roja la inferior (párr. 2).

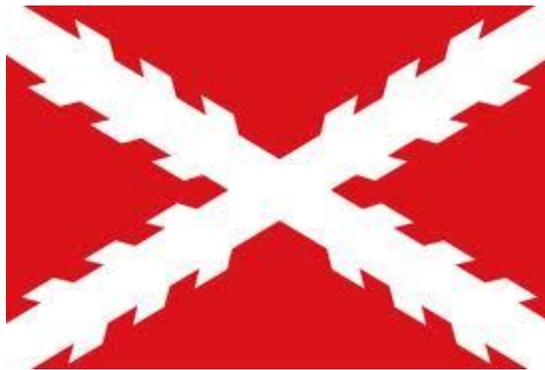


Fig. N° 2 del 6 de Agosto de 1806

10 de agosto de 1809 Se sabe que los gestores y protagonistas del episodio agostino del año 1809 hicieron flamear una bandera roja con un aspa blanca.

Cayó en manos del oficial español Juan Sámano, en noviembre de 1812, en San Antonio de Ibarra.

Por mucho tiempo se creyó que la bandera de los patriotas fue una roja con asta blanca, pero en realidad la bandera era roja, sí, pero era un ASPA blanca que es como una X en toda la bandera (párr. 3).



Fig. N° 3 del 10 de agosto de 1809

9 de octubre de 1820

Emblema de la Revolución del 9 de octubre.

Los historiadores Wilfrido Loor, manabita, y José María Le Ghouir, francés, dijeron en sus respectivas épocas que la creación del lábaro albiceleste (azul y blanco) pertenece a los próceres Gregorio Escobedo, José Espantoso y Rafael Ximena (párr. 4).

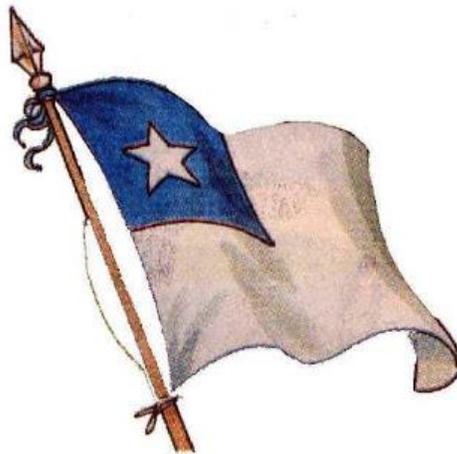


Fig. N° 4 del 9 de octubre de 1820

2 de junio de 1822

Luego de la incorporación de Cuenca y después Quito, el 29 de mayo de 1822, a la República de Colombia, la Junta de Gobierno de Guayaquil decidió modificar su bandera, quedando así: Blanca, en su primer cuarto superior azul, con una estrella en el centro.

Esta bandera estuvo vigente por corto tiempo, pues a su llegada a Guayaquil el 11 de julio de 1822, Bolívar ordenó arriarla para ser reemplazada por el tricolor de Colombia.

Luego, el 13 de julio Bolívar anexó Guayaquil a Colombia desconociendo el Gobierno Provisorio, y el 30 de julio los vecinos de Guayaquil votaron por adherirse a la República de Colombia (párr. 5).



Fig. N° 5 del 2 de Junio de 1822

Bandera de la República de Colombia

En el Congreso Constitucional de Colombia, realizado en la Villa del Rosario de Cúcuta, se adoptó el 26 de junio de 1821 la bandera de Venezuela como la de Colombia. Luego, el 6 de octubre del mismo año, se cambió el Escudo de Armas e inmediatamente se lo incorporó a la bandera oficial.

Esta bandera vino con el Gral. Mires en 1821 y luego con Sucre partió desde Guayaquil hacia Pichincha.

Esta bandera estuvo vigente en el Departamento del Sur de Colombia desde el 29 de mayo de 1822, cuando fue adoptada por Quito, capital de la Audiencia, hasta el 19 de agosto de 1830, en que el Congreso Constituyente del Estado del Ecuador en la República de Colombia adoptó otro escudo.

Desde esta bandera el Ecuador, primero como Departamento, luego como Estado de Colombia y luego como República, ha mantenido los mismos colores y las mismas dimensiones en sus fajas y en su proporción, a diferencia de Colombia (entonces conocida como Nueva Granada) y luego Venezuela, que las alteraron en distintos momentos históricos. Lo que ha cambiado a través del tiempo ha sido el escudo que la hace la oficial de la Nación (párr. 6).



Fig. N° 6 banderas de la república de Colombia

Bandera del Estado del Ecuador en la República de Colombia

Luego de la disolución de la República de Colombia bajo Bolívar, conocida como "La Gran Colombia", los estados resultantes trataron de mantener la ficción de que continuaba y por ello el Ecuador pasó a ser uno de los tres "Estados" de la ya inexistente Colombia.

Esta ficción política se mantuvo hasta que se proclamó la República del Ecuador en el Congreso Constituyente de Ambato, en 1835.

El 19 de agosto del año 1830, el Congreso decretó el uso del mismo escudo de Colombia, pero con fondo azul-celeste, la incorporación de un Sol en la Equinoccial y el lema "El Ecuador en Colombia" (párr. 7).



Fig. N° 7 banderas del estado del ecuador en la república de Colombia.

Bandera de la República del Ecuador

El 12 de enero de 1833 el presidente decretó el Escudo de Armas del "Estado" del Ecuador, a diferencia del Escudo del "Estado en la República de Colombia".

En 1835 durante la Convención Constitucional de Ambato, en que se declaró la República, el escudo del Estado, con algunos cambios, pasó a ser el Escudo de la

República. Así, el Congreso decretó el nuevo escudo el 10 de agosto de 1835, el que fue sancionado por el presidente Vicente Rocafuerte el 16 de agosto (párr. 8).



Fig. N° 8 banderas de la republica del ecuador.

Bandera de 1843

La Convención Nacional de 1843 decretó un nuevo escudo de armas, el primero en ceñirse a reglas de Heráldica.

El decreto fue dado el 18 de junio y fue sancionado por el presidente Juan José Flores el 2 de julio de 1843.

Estaría vigente hasta la capitulación del general Flores, como resultado de la Revolución Marcista.

La bandera no cambió en detalle alguno (párr. 9).



Fig. N° 9 banderas de 1843.

Bandera del 6 de marzo de 1845

Políticas sociales y económicas equivocadas por parte del general Flores, llevaron a un estado de incertidumbre y descontento que culminó con la revolución del 6 de marzo de 1845.

Los revolucionarios adoptaron una bandera que era otra variante del bicolor de octubre, esta vez en franjas verticales, dos blancas a los extremos y una azul-celeste en el centro.

En la franja central colocaron tres estrellas, representando a los tres distritos administrativos de la república: Cuenca, Guayaquil y Quito.

Esta bandera no fue adoptada por decreto, sino por el ímpetu de los hechos (párr. 10).

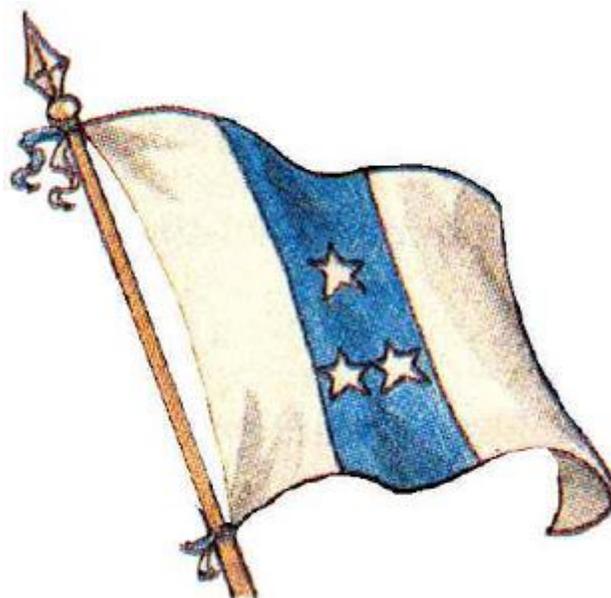


Fig. N° 10 banderas del 6 de marzo de 1845.

Bandera del 6 de noviembre de 1845

La Convención Nacional Constituyente, reunida en Cuenca, decretó el 6 de noviembre de 1845 la adopción como Bandera de la República el pabellón del 6 de marzo, pero le introdujeron un cambio significativo: En vez de las tres estrellas por los tres distritos en su franja central, llevaría 7 por ser ese el número de provincias que integraban entonces la república.

Esta bandera fue la nacional durante 15 años, hasta 1860 (párr. 11).

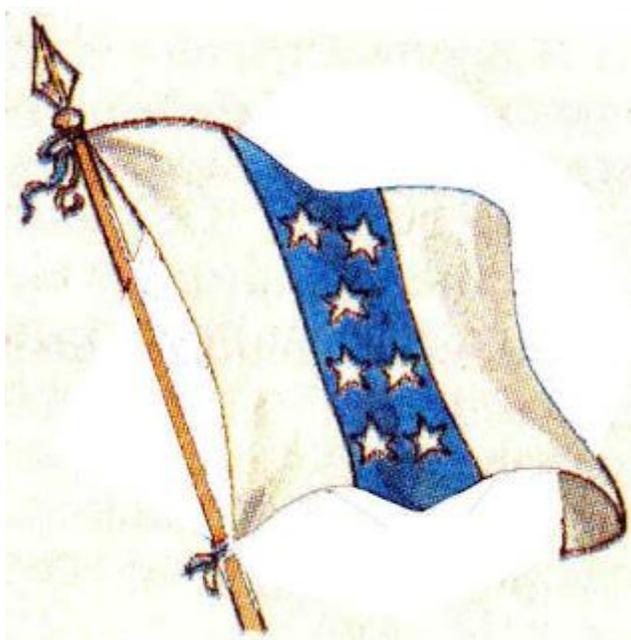


Fig. N° 11 banderas del 6 de noviembre de 1845.

Bandera de 1860 y de 1900

Como ya hemos visto, la bandera tricolor nacional no ha variado desde que fue adoptada por la República de Colombia en 1821. Es igual en dimensiones de sus fajas y colores. Luego del período Marcista, en que el país estuvo a punto de fraccionarse, Gabriel García Moreno volvió a unificar al país y resolvió que debíamos retornar al tricolor de Colombia, pues consideró que el celeste y blanco había sido manchado por el deshonor. El 26 de septiembre de 1860 el Jefe Supremo decretó la bandera tricolor como la oficial del país, pero a diferencia de las ocasiones anteriores, no se mencionó al escudo, que siguió siendo el adoptado por la Convención de 1845, o sea el escudo Marcista. En 1900 se ratificó por el Ejecutivo y el Legislativo la misma bandera, sin cambio alguno.

El azul que se usa en la actualidad es oscuro, color que no es el original de nuestro símbolo patrio. Nuestra bandera es la misma que fue adoptada el 9 de julio de 1811 por el Supremo Congreso de Venezuela, luego de la constitución de esa república. Es igual, tanto en dimensiones como en colores (párr. 12).



Fig. N° 12 banderas de 1860 y de 1900.

HIMNO AL JURAMENTO A LA BANDERA

Bandera de Ecuador. (2016) Asume que la letra es una canción patriótica con lo cual aseamos reverencia a nuestra bandera ya que la canción es entonada en instituciones.

El himno a la bandera del Ecuador es una canción patriótica con la cual se honra a la bandera y se acostumbra a recitarla después del juramento a la bandera. El autor del himno a la bandera de Ecuador es Ángel Rivadeneira Pérez. Esta es una entonación muy conocida y querida por todos los ecuatorianos ya que se entona y canta en todas las escuelas y colegios del país con ocasión del solemne acto del Juramento a la Bandera. Por regla general, se lo toca durante la llamada “Cobijada de la Bandera”, que tiene lugar cuando el abanderado del Lábaro Patrio, acompañado por sus escoltas, pasea el Tricolor frente al alumnado que se encuentra en posición de firmes, formando una cuadrícula que delimita el espacio en torno al cual el portaestandarte ejecuta la Cobijada.

Himno a la Bandera del Ecuador

Por Dios juro sagrada bandera
en el aire, en el mar y en la tierra
en la paz y en la horrisona guerra
defenderte hasta airoso morir.

Por Dios juro sagrada bandera
en el aire, en el mar y en la tierra
en la paz y en la horrisona guerra
defenderte hasta airoso morir.

Sí extranjera ambición algún día
ultrajarte pretenda atrevida,
perderemos gustoso la vida
para hacerte lucir con honor.

Y tú misma serás fortaleza
y sabremos romper las cadenas
pues sentimos correr por las venas
del gran Sucre, su sangre y valor.

ESCUDO DEL ECUADOR

Ayala, M. (2002). Define que: El escudo del Ecuador está enfatizado con los símbolos y valores republicanos el último escudo que fue reformado fue en 1990. El escudo tiene una forma ovalada sobre cuatro banderas recogidas. Y un cóndor en la parte superior del óvalo.

Durante la Colonia, las ciudades se esforzaron por lograr que la Corona les autorizara el uso de escudos de armas que en algunos casos se mantienen hasta nuestros días. En la Independencia se adoptaron escudos, como el de Guayaquil independiente. Durante los primeros años de vida del Ecuador se intentó establecer un escudo y se dieron varias versiones, pero solo en 1845 se adoptó el escudo de armas que hoy conocemos. Entonces se usó en su composición la bandera azul y blanco. Luego de 1860 se volvió al tricolor colombiano. En 1900 se reguló definitivamente su forma y composición.²⁰⁷

El escudo nacional sigue las tendencias prevalecientes en el siglo XIX, que enfatizaban símbolos y valores republicanos. Tiene forma ovalada sobre cuatro banderas recogidas. El cóndor de la parte superior es un símbolo andino, que representa libertad y fuerza. Una imagen del sol, que los indígenas veneraban como dios y consideran su símbolo, descansa en el centro de una representación de la Línea Equinoccial, donde están escritos cuatro signos del zodiaco correspondientes a los meses de lucha libertaria. El centro del escudo está dominado por el monte Chimborazo, del que fluye un río que va a dar al mar, donde navega un barco a vapor que tiene como mástil, un caduceo, símbolo griego del comercio. El óvalo descansa sobre haces consulares romanos, símbolos de la república. Entre las banderas sobresalen una rama de laurel y otra de olivo, que representan la victoria y la paz.

Con todas las limitaciones temporales y culturales que tienen la visión nacional y el sentido estético del siglo XIX, se debe considerar que el escudo fue creado con una

intención de destacar los valores democráticos y republicanos. Expresa también en varios sentidos la unidad nacional, ya que incluye el sol indígena y algunos símbolos de tradición clásica y europea occidental. La unión de las regiones sierra y costa está expresada en el monte unido por el río al mar. Quizá puede ser interesante saber que la imagen del barco en el escudo fue inspirada en el hecho de que en el astillero de Guayaquil se construyó uno de los primeros buques a vapor del mundo (pág. 89)

Ecuador noticias (2015). Afirma que el escudo del Ecuador inició con la independencia de Guayaquil y de ahí fue cambiando hasta llegar al año de 1900 en donde fue el último cambio que se dio del Escudo del Ecuador.

La historia del Escudo del Ecuador se inició con la independencia de Guayaquil el 9 de octubre de 1820 y termina en el período de Eloy Alfaro, en 1900. El Escudo del Ecuador es junto a la Bandera de Ecuador y el Himno Nacional, los tres principales símbolos patrios.



Fig. N° 13 escudos del Ecuador.

Historia del escudo del Ecuador.

Juanpch. (2014). Manifiesta que. “El Escudo del Ecuador no siempre ha sido el mismo, ha sufrido cambios que se generaron al calor de los acontecimientos políticos de los regímenes de turno, así como de las influencias de los escudos de la nación vecina”.

El escudo del Ecuador ha sufrido muchos cambios según ha ido evolucionando mediante los acontecimientos políticos también los escudos de los países vecinos esto

se dio mediante la evolución de nuestro país fue obstando su propia forma mediante nuestra evolución.

ESCUDO DE ARMAS DE 1820

Andrade, C. (2016) Afirma el escudo del Ecuador fue cambiando según fue pasando el tiempo en Ecuador.

El escudo formado por una estrella de cinco puntas sobre fondo azul, inscrita en un óvalo encerrada y rodeada de dos ramas de laurel entrelazadas por una cinta roja y con una leyenda que dice: “Por Guayaquil Independiente” fue adoptado cuando se proclamó la Independencia de Guayaquil un 9 de octubre de 1820. Este escudo no era propiamente de Ecuador, más bien pertenecía a la Provincia Libre de Guayaquil y hasta la actualidad lo sigue utilizando la Perla del Pacífico.



Fig. N° 14 escudo de armas de 1820

ESCUDO DE ARMAS DE 1821

El escudo colombiano creado por el Congreso de Cúcuta el 6 de octubre de 1821 fue adoptado luego de que Quito se incorporara a la Gran Colombia el 29 de mayo de 1822, siendo precedido por el departamento de Azuay en la marcha emancipadora de Sucre y Guayaquil el 30 de julio. Según el artículo 2, el Gran Sello de República debía llevar en la circunferencia “República de Colombia”, este fue uno de los detalles que destacó a este escudo (párr. 3).



Fig. N° 15 escudo de armas 1821

ESCUDO DE ARMAS DE 1830

Este escudo fue creado en 1830 cuando se disolvió la Gran Colombia y el país se declaró soberano e independiente. Con esto se realizó la primera Asamblea Constituyente en la ciudad de Riobamba un 27 de septiembre de 1830, en esta reunión se estableció que en el interior del escudo de armas de Colombia se use el color azul celeste y se añada en la parte superior un sol equinoccial sobre las dos fasces y un lema “El Ecuador en Colombia” (párr. 4).



Fig. N° 16 escudo de armas de 1830

ESCUDO DE ARMAS DE 1835

Con el fin de la Gran Colombia, en 1835 llegó el fin del lema “Estado del Ecuador en la República de Colombia” pasando a ser simplemente la “República del Ecuador”. Es aquí donde se adopta un nuevo escudo sin un decreto específico, pero recién en 1836 se describió el Escudo de Armas de la República en un decreto de acuñación de moneda.

Este escudo lleva los signos del zodiaco que representan los de la revolución, 7 estrellas de 5 puntas, representando a las 7 provincias que entonces componían el Ecuador. Los cerros: Los dos de la izquierda del escudo (derecha, visto de frente) representan el Guagua Pichincha, con un cóndor en su cima y el volcán Ruco Pichincha. El cerro de la derecha del escudo (izquierda, visto de frente) es “un risco, sobre él una torre, y sobre esta se colocará otro cóndor, que haga frente al que está sobre el Guagua Pichincha” (párr. 5).



Fig. N° 17escudo de armas de 1835

ESCUDO DE ARMAS DE 1843

El 18 de junio de 1843 se reunió la convención nacional en Quito donde se resolvió cambiar el escudo de armas de la República. De esta manera se dividió al escudo en 3 cuarteles: en el superior se colocará sobre fondo azul el sol sobre una sección del zodiaco; el cuartel se subdividirá en dos: en el de la derecha, sobre fondo de oro, se colocará un libro abierto en forma de tablas, en cuyos dos planos se inscribirán los números romanos I, II, III y IV, indicantes de los cuatro primeros artículos de la Constitución; en el de la izquierda, sobre un fondo verde, se colocará un caballo. En el cuartel inferior, se colocará en fondo azul un río y un barco; y en el de la izquierda se colocará un volcán. En la parte superior, descansará un cóndor con alas extendidas sobre los dos ángulos. En la orla exterior y en ambas partes laterales se lucirán banderas tricolores y trofeos (párr. 6).



Fig. N° 18 escudo de armas 1843.

ESCUDO DE ARMAS DE 1845

Después del triunfo del 6 de marzo de 1845, la Convención Nacional reunida en Cuenca y precedida por Pablo Merino Ortega revolió cambiar nuevamente el escudo. A pesar de que este escudo lo presentó Pablo Merino Ortega se dice que quien lo creó fue el poeta José Joaquín de Olmedo, aunque no hay pruebas que comprueben esta hipótesis.

Este escudo tuvo un cambio total ya que la Revolución Marcista representó la auténtica libertad del Ecuador, que había pasado de ser gobernado por los españoles, a ser gobernado por militares nacidos fuera del territorio ecuatoriano.

Este escudo es casi idéntico al que se utiliza en la actualidad, solo varía su color ya que la mayoría de sus elementos se han conservado (párr. 7).



Fig. N° 19 escudo de armas de 1845.

ESCUDO DE ARMAS DE 1900

Es el actual escudo de armas de Ecuador, el cual fue adoptado el 31 de octubre de 1900, esto ocurrió en el Congreso Nacional de 1900 cuando el Presidente de la República era el General Eloy Alfaro.

La Convención Nacional ratificó el cambio de la bandera sin mencionar el Escudo y el decreto se publicó en el Registro Oficial N° 1272 el 5 de diciembre de 1900.

La única modificación que sufrió este escudo fue el cambio de los tricolores colombianos por las banderas tricolores, actualmente este es el Escudo de Armas de la República del Ecuador y su día se lo recuerda el 31 de octubre de cada año (párr. 8).



Fig. N° 20 escudo de armas 1900.

HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR

Ayala, M. (2002). Afirma que: El himno nacional fue escrito por Juan León Mera y la música de Antonio Neumane fueron los últimos que escribieron y aprobaron como el himno del Ecuador.

Muchas de las canciones populares que se cantaban y ejecutaban durante la independencia fueron melodías de influencia andina y española como los pasacalles, yaravíes, pasillos y jotas. Varias de esas canciones vinieron de Venezuela y Nueva Granada.²⁰⁸ Ya desde inicios de la vida republicana se intentó contar con una canción nacional que tuviera características marciales como se esperaba de un himno de la época. Se presentaron varias alternativas, entre ellas las letras que escribieron el poeta José Joaquín de Olmedo y el propio Presidente Flores. Pero no se llegó a oficializar ninguna de ellas.

En el Congreso de 1865, en medio de un clima de búsqueda de la consolidación nacional, se intentó adoptar definitivamente un himno. Como no gustaron las

alternativas presentadas, se optó por pedir al joven secretario del Congreso Juan León Mera que escribiera una letra. Lo hizo en la noche del 15 de noviembre de 1865. Era pensable que se refiriera a las luchas de la Independencia, pero el tono en que lo hizo, con duros ataques a España, ha sorprendido a varias generaciones, sobre todo si se sabe que Mera y sus coidearios conservadores eran hispanófilos. La explicación es que en 1865 estaba en su momento más duro la agresión de España contra Perú, al que había arrebatado las Islas Chinchas. Este intento de reconquista había despertado rechazo en toda América Latina, que formó una alianza contra los invasores. Justo en los días en que Mera escribió la letra se había recibido en Quito la noticia del bombardeo del Callao por la flota española. El sesgo antihispánico se explica, pues, en la coyuntura de 1865.

Con la letra de Mera se encargó la escritura de la música, a un maestro corso que vivía en el país y luego adoptó la nacionalidad ecuatoriana, Antonio Neumane. La música del himno contiene muchas repeticiones y resulta un poco difícil de cantar, pero gustó al público y fue adoptada como oficial. Se ejecutó por primera vez en Quito, el 10 de agosto de 1866. Posteriormente se hicieron ajustes que redujeron el tiempo de duración del himno y cambiaron en la tonalidad en que se ejecuta, pero la música se ha conservado.

Juan León Mera se transformó con el tiempo en notable figura de la cultura y la política nacional, pero siempre apreció mucho su autoría del himno y se negó a cambiar la letra cuando se argumentaba que era ofensivo para España. Pese a varios intentos por buscar una letra alternativa, el himno fue legalmente declarado intangible y no se alteró. Se optó, en cambio, por no cantar la primera estrofa sino la segunda, que no contiene frases duras contra la antigua metrópoli. Últimamente se ha traducido la letra a varios idiomas indígenas.

Cuando cantamos nuestro himno nacional celebramos la libertad, el nacimiento de la Patria, la lucha por la independencia; rechazamos el colonialismo y el imperialismo. Pero también hacemos un acto de solidaridad internacional. Es curioso recordar, por ejemplo, que por años cantamos el himno como un acto de unidad nacional frente al Perú; sin reparar que fue escrito como un acto de identificación con ese país cuando era agredido. Nuestra canción nacional es un homenaje a la identidad y a la integración latinoamericana. (págs. 89,90,91)

Morocho, M. (2013). Manifiesto que el himno nacional del Ecuador fue tratado como algo sagrado por que allí contaba la historia de nuestra patria recuerdan con gran respeto a Juan Leon Mera y a Antonio Neumane;

ANTECEDENTES

El Himno Nacional del Ecuador, llamado por el escritor P. Aurelio Espinosa Pólit "EL SALMO A LA PATRIA", tiene su origen consagrado como una fecha para el estudio y meditación del mismo, considerando que el Himno Nacional es uno de los símbolos que sintetiza en su sagrado contenido las glorias, el espíritu indoblegable y la proyección histórica de la Patria. El hombre ecuatoriano recuerda con gratitud a sus autores de la letra Juan León Mera y de la música Antonio Neumane; esta composición ha satisfecho a plenitud el ideal ecuatoriano de un símbolo profundamente representativo, marcial e inolvidable, y por su emoción deja en el alma un mensaje que habla con elocuencia la verdad y el encanto de la belleza. Una

conjugación pocas veces alcanzada en otras ocasiones patrias, ha hecho del Himno Nacional Ecuatoriano una pieza artística de extraordinario valor, que despierta el respeto y admiración de nacionales y extranjeros.

El patriotismo, el civismo están vivos en la magia y en la poesía, en el pensamiento y en la música del Himno Nacional Ecuatoriano, que interpreta las tradiciones gloriosas que heredamos de nuestros mayores para levantar hacia las cúspides altas a nuestra Patria, siguiendo] as sendas dejadas por los valerosos soldados ecuatorianos.

HISTORIA

Fonseca (2012). Manifiesta que el himno nacional del Ecuador fue cantado en todo el Ecuador el himno nacional es considerada como un canto religioso por lo cual las personas muestran respeto hacia ello. El himno nacional cuenta las batallas que fueron ganadas por nuestros patriotas ecuatorianos y la sangre que fue derramada por nuestra independencia.

Durante las guerras de la Independencia, es decir, en la primera década del siglo XIX, se compusieron contradanzas y polonesas, algunas de tipo patriótico, en la Gran Colombia. Posiblemente algunas de estas se ejecutaron en los solemnes festejos que tuvieron lugar en Quito en honor del libertador Simón Bolívar y el mariscal Antonio José de Sucre en 1822,2 luego de la Batalla del Pichincha. (párr.2).

Probablemente llegaron a interpretarse en el Ecuador, varias de estas composiciones, al igual que el Gloria al Bravo Pueblo, de origen venezolano, popularizado por las tropas libertadoras de ese país que llegaron al Departamento del Sur de la Gran Colombia en gran número a partir de 1820 (párr. 3).

Desde la fundación de la República del Ecuador, en 1830, hubo varios intentos por dotar al país de una Canción Nacional (párr. 4).

En los albores mismos de la República, entre 1830 y 1832, el bardo guayaquileño José Joaquín de Olmedo escribió una Canción Nacional (con un coro y cuatro estrofas) en homenaje al naciente Estado ecuatoriano. Esta creación, sugerida por el primer presidente ecuatoriano, el general Juan José Flores, no fue musicalizada ni tampoco logró difusión (párr. 5).

Un himno con título de Canción Ecuatoriana (seis estrofas) se publicó en la Gaceta del Gobierno del Ecuador No. 125 del 28 de diciembre de 1833. El trabajo señala 1830 como el año de su creación, pero es de autor anónimo y no fue oficializada (párr. 6).

En 1838, una Canción Nacional (con coro y cinco estrofas) aparece incluida en el folleto Poesías del General Flores en su retiro de La Elvira, que publicó la Imprenta del Gobierno. En edición posterior presenta cambios en su tercera estrofa. Para los historiadores, es la segunda Canción Nacional que se conoce (párr. 7).

No obstante, habrá que esperar al Gobierno de Gabriel García Moreno para que se tome en serio el proyecto de adoptar un himno nacional. En 1860, García Moreno había restablecido como bandera nacional al tricolor de la Gran Colombia, tras derrotar a los secesionistas de Guayaquil, comandados por Guillermo Franco, y abolir la bandera bicolor que habían impuesto en 1845. García Moreno usó también como armas de la República al escudo que ya estaba vigente desde 1845, pero le agregó la bandera tricolor, que es como actualmente se representa (pár. 8).

En ese marco que, en 1865, el músico argentino Juan José Allende, que colaboraba con el Ejército del Ecuador, presenta al Congreso Nacional un proyecto de musicalización de la letra de Olmedo de 1830, pero no tuvo la suficiente acogida (párr. 9).

EL CONGRESO DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR CONSIDERANDO:

1º- Que habiéndose fijado en forma definitiva las Armas de la República y el Pabellón Nacional por Decreto de 7 de Noviembre de 1900, no se ha hecho todavía lo mismo con el Himno Nacional, que es, al par del Escudo y de la Bandera, uno de los símbolos de la Patria;

2º Que el Himno compuesto por el insigne patriota don JUAN LEON MERA, y puesto en música por don ANTONIO NEUMANE, en 1865 aunque no haya recibido sanción legal, ha sido de hecho adaptado como Himno Nacional por el Gobierno de la República; y, desde hace 69 años, es cantado con fervor unánime y unción patriótica por todo el pueblo ecuatoriano;

3º.- Que por haber llegado a ser este Himno expresión viva del alma nacional y de sus más caras tradiciones, recuerdo enaltecido de los sangrientos sacrificios que costó (a independencia, elemento de cohesión entre todos los ecuatorianos, e inspirador de amor a la Patria, debe declararse, no solamente su carácter oficial, sino también su intangibilidad;

Que habiéndose introducido con el transcurso del tiempo ciertas alteraciones que desvirtúan su sentido y empanan su belleza, el Ministerio de Educación Pública, por medio de una Comisión integrada por los señores Juan León Mera Iturralde y Dr. Aurelio Espinosa S.J., encargado de cotejar con esmero los manuscritos, ha establecido en forma definitiva el texto auténtico del Himno (párr. 3).

Definición

Yagual, D. (2013). Afirma que. “En el Himno Nacional del Ecuador, aunque consta de 6 estrofas y un coro solo se canta el Coro segunda estrofa y otra vez el coro de esta manera” (párr. 4). El himno nacional no se canta todas las estrofas si no algunas de ellas por lo cual se dara a conocer lo siguiente.

¡Salve, oh, Patria! es el Himno Nacional de la República del Ecuador. Consta de 6 estrofas y un coro, de las cuales únicamente se cantan la segunda estrofa y el coro. Su letra fue escrita por Juan León Mera y su música fue compuesta por el compositor francés Antonio Neumane, quien se inspiró en la del Himno a Pío IX de Gaetano

Magazzari. El himno tuvo algunos proyectos de reforma hasta alcanzar su fijación definitiva e intangibilidad en 1948, desde que fue oficialmente estrenado el 10 de agosto de 1870 (párr. 1).

CORO:

¡Salve oh Patria, mil veces!
¡Oh Patria! ¡Gloria a ti! ¡Gloria a ti!
Ya tu pecho, tu pecho rebosa.
Gozo y paz, ya tu pecho rebosa;
Y tu frente, tu frente radiosa,
Más que el sol contemplamos lucir. (Bis)

II ESTROFA:

Los primeros los hijos del suelo
Que, soberbio, el Pichincha decora
te aclamaron por siempre señora
y vertieron su sangre por ti.
Dios miró y aceptó el holocausto,
y esa sangre fue germen fecundo
de otros héroes, que atónito el mundo,
vio en tu torno a millares surgir. (bis)

CORO

¡Salve oh Patria, mil veces!
¡Oh Patria! ¡gloria a ti! ¡gloria a ti!
Ya tu pecho, tu pecho rebosa.
Gozo y paz, ya tu pecho rebosa;
y tu frente, tu frente radiosa,
más que el sol contemplamos lucir.

Letra del Himno Nacional del Ecuador (completo) (2013)

CORO

Salve oh Patria, ¡mil veces!
¡Oh Patria! ¡Gloria a ti! ¡Gloria a ti!
Ya tu pecho, tu pecho rebosa.
Gozo y paz, ya tu pecho rebosa;
y tu frente, tu frente radiosa,
más que el sol contemplamos lucir.
Y tu frente, tu frente radiosa,
más que el sol contemplamos lucir.

ESTROFAS

I estrofa

Indignados tus hijos del yugo
que te impuso la ibérica audacia,
de la injusta y horrenda desgracia
que pesaba fatal sobre ti,
santa voz a los cielos alzaron,
voz de noble y sin par juramento,
de vengarte del monstruo sangriento,
de romper ese yugo servil.

II estrofa

Los primeros los hijos del suelo
que, soberbio; el Pichincha decora
te aclamaron por siempre señora
y vertieron su sangre por ti.
Dios miró y aceptó el holocausto,
y esa sangre fue germen fecundo
de otros héroes que, atónito, el mundo
vio en tu torno a millares surgir.

III estrofa

De estos héroes al brazo de hierro
nada tuvo invencible la tierra,
y del valle a la altísima sierra
se escuchaba el fragor de la lid;

tras la lid la victoria volaba,
libertad tras el triunfo venía,
y al león destrozado se oía
de impotencia y despecho rugir.

IV estrofa

Cedió al fin la fiereza española,
y hoy, oh Patria, tu libre existencia
es la noble y magnífica herencia
que nos dio, el heroísmo feliz;
de las manos paternas la hubimos,
nadie intente arrancárnosla ahora,
ni nuestra ira excitar vengadora
quiera, necio o audaz, contra sí.

V estrofa

Nadie, oh Patria, lo intente. Las sombras
de tus héroes gloriosos nos miran,
y el valor y el orgullo que inspiran
son augurios de triunfos por tí.
Venga el hierro y el plomo fulmíneo,
que a la idea de guerra y venganza
se despierta la heroica pujanza
que hizo al fiero español sucumbir.

VI estrofa

Y si nuevas cadenas prepara
la injusticia de bárbara suerte,
gran Pichincha! prevén tú la muerte
de la Patria y sus hijos al fin;
Hunde al punto en tus hondas entrañas
cuanto existe en tu tierra el tirano
huelle solo cenizas y en vano
busque rastro de ser junto a tí.

Ayala, M. (2002). Manifiesta que: Otros símbolos nacionales se enfocan en su cultura la educación, la milicia y la vida cotidiana de los pueblos los símbolos nacionales son muy importantes en cada país

Si bien en todos los países los símbolos formales como la bandera, el escudo y el himno son muy importantes en la formulación de los imaginarios nacionales, hay también otros que se forjan en el desarrollo de la cultura, la educación, la milicia, la vida cotidiana de los pueblos. Y, desde luego, esos símbolos también se han gestado en el Ecuador. Vamos a considerar brevemente algunos de ellos.

Las grandes figuras, los héroes y los padres fundadores son símbolos nacionales importantes aquí, como en otros países. Atahualpa, inca nacido en estas tierras, último emperador del Tahuantinsuyo, es un símbolo del Ecuador. Lo es también Rumiñahui, líder de la resistencia a la conquista. Mariana de Jesús, santificada por la Iglesia Católica es un símbolo del Quito Colonial.²¹⁰ Eugenio Espejo, médico y periodista mestizo, considerado el mayor precursor de la Independencia, es una figura fundamental de nuestra identidad. Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, líderes de la lucha libertaria son también nuestros símbolos y padres de la Patria. También es un símbolo Manuela Sáenz, cuya figura apreciamos mucho mejor ahora, más allá de que fue la compañera del Libertador. José Joaquín de Olmedo, el cantor de la independencia y máxima figura de Guayaquil, es un símbolo de todo el Ecuador.²¹¹

En la vida republicana se han consagrado figuras como Rocafuerte, García Moreno y Alfaro. Otros personajes, mandatarios y héroes de las guerras, pese a su importancia, no parece que se consideren como referentes de identidad. Desarrollada como recurso turístico, que ahora se ha reforzado con su protagonismo político la imagen del indígena es también un símbolo del país. En cierto sentido también lo son el cholo o el montubio.

Otro elemento generador de símbolos nacionales es la geografía. Grandes volcanes como el Chimborazo son un referente del país, como también lo son el río Guayas y quizá con mayor fuerza, la fauna de Galápagos. Las inmensas tortugas se identifican internacionalmente con el Ecuador todavía más que otros rasgos de identidad, aunque hay también imágenes representativas como el sitio de la “Mitad del Mundo”, cuyo perfil es reforzado por el propio nombre de nuestro país, vinculado a la línea imaginaria que rodea el globo terráqueo

También los productos culturales se transforman con frecuencia en símbolos de los países. En nuestro caso, el arte y la arquitectura del Quito antiguo, sus iglesias y sus imágenes como la Virgen Inmaculada de Legarda son referentes claros. Aunque no hay una canción que represente a todo el país, quizá “Vasija de barro” es lo más cercano a eso. La inclinación de las masas por el espectáculo deportivo, ha ido haciendo que las figuras de los deportistas sean también referentes de identidad. El caso más notable ha sido el de nuestra selección nacional de fútbol, cuyas actuaciones en los últimos tiempos han despertado un enorme sentido de identificación con el Ecuador como una unidad, más allá de las diferencias regionales.

Hay un símbolo nacional que en muchos casos se constituyó en un referente de los países: la moneda. El dólar, la libra esterlina lo son ciertamente. El sucre, que honraba al gran Mariscal de Ayacucho fue adoptado como moneda nacional en 1885.²¹² El año 2000 fue sustituido por la moneda de Estados Unidos y si ya no es un símbolo nacional cotidiano, se está transformando en

un referente de resistencia a los modelos de ajuste que han prevalecido en las últimas décadas (págs. 91,92).

2.6 Fundamentación teórica de la variable dependiente

2.6.1 Desarrollo del valor de pertenencia

Ayala, M. (2002). Expresiones de la identidad con sentido de pertenencia los símbolos patrios engloba una infinidad de cosas como por ejemplo los valores entre ellos tenemos el valor del sentido de pertenencia es lo que le define a la persona como parte de un grupo, una sociedad o de un país.

A lo largo de la historia, las gentes han usado símbolos para expresar su pertenencia a un grupo, a una comunidad, a un país. Se han desarrollado así expresiones materiales muy diversas. Una de ellas, quizá la más común en la antigüedad fue el vestido, que hasta hoy nos permite reconocer diferencias entre pueblos y posiciones sociales. Pero quizá han sido las religiones las que han desarrollado los símbolos más perdurables y efectivos. La imagen de Buda o la cruz identifican a budistas y cristianos en todo el mundo y lo han hecho por milenios. Con símbolos básicos y sencillos, se han desarrollado complejos sistemas de ceremonias y ritos, que incorporan, lenguaje, vestidos, música, con los que la gente expresa sus creencias y su adhesión a una visión de la vida presente, que se proyecta después de la muerte.

En el mundo occidental, ya desde la antigüedad mediterránea se desarrollaron formas gráficas de identificación, pero fue en el Medioevo cuando se definió el escudo como expresión de familias, personas, ciudades, gremios y otros conglomerados. Mediante complejas reglas, se fue dando significado a los colores, las formas, las imágenes, que eran a veces complementadas con frases en latín, el idioma general de la cristiandad y de la cultura. También en el medioevo europeo se divulgó el uso de pendones y banderas como distintivos.

La música estuvo asociada a las celebraciones populares y a la religión. Desde fines del siglo XVIII y a lo largo del siglo XIX, con el surgimiento de las naciones, comenzaron a adoptarse canciones nacionales como símbolos. Estas, los himnos modernos, han surgido a veces de la música popular y religiosa o de canciones surgidas o popularizadas en la lucha social, como la Marsellesa o el himno cubano, llamado “La Bayamesa”.²⁰⁴ El himno británico, como es bien conocido, es una plegaria religiosa por la vida del soberano.

Desde los inicios del Ecuador se fueron adoptando símbolos nacionales, la bandera, el escudo, el himno, que quedaron definidos a lo largo del siglo XIX. Aquí haremos una breve reflexión sobre ellos (pág. 87)

Sentido de pertenencia y necesidades de amor

Para Tomas, U. (2011). Este nivel de la pirámide representa la necesidad de afecto, aceptación e integración en grupos, algo que ofrezca apoyo y asociación. Son

expresiones de necesidad las conductas y la creación de estructuras aptas para buscar en otras personas aceptación, afecto e integración, tales como la familia extensa, tribu, pareja, hijos, pandillas juveniles, grupos de amistad, etc. Las necesidades de amor suponen dar y recibir afecto. Cuando están insatisfechas, una persona sentirá intensamente la ausencia de amigos, de compañeros o de hijos. Tal persona tendrá hambre de relaciones en general-de un lugar en el grupo o la familia-y se esforzará con denuedo por conseguir esta meta.

En el sentido de pertenencia y necesidades de amor en este nivel es muy importante el afecto y aceptación de las demás personas hacia la persona que lo necesita, en este nivel lo que la persona necesita es ser aceptada ya sea en la familia o en la sociedad en general. La familia es el lugar a donde pertenecen cuando son bebés y van creciendo desde allí se forma el sentido de pertenencia por que sabe a donde pertenece de allí va desarrollando en la sociedad. Los jóvenes necesitan ser aceptados ya sea por un grupo de amigos o de pareja.

Definición

Daza, A. (2014). El sentido de pertenencia, lo hemos perdido de un tiempo a esta parte debido a una alienación; digo yo, no sé si esta la única causa, porque es fácil ver como nuestro pueblo aún no tiene claro el valor de País y el amor que debe tenerse a las cosas que nosotros tenemos o producimos, para hacer valer nuestro gentilicio. Nos hemos circunscrito a la pasión política y a ella nos aferramos hasta el punto de que, si un enemigo político dice que esto es bueno, solo por ser enemigo político, nosotros decimos que es malo. Nos damos cuenta de la pérdida de este valor, quizá desde Vicente Gómez para acá, momento de la historia en que el País, permitió la penetración de una cultura diferente a la nuestra llamándola modernismo y vida del primer mundo

Importancia

La importancia del sentido de pertenencia es que el individuo necesita sentir que forma parte de un grupo o una sociedad este sentido de pertenencia se desarrolla en los primeros años de vida de los individuos. Si se aprovecha a temprana edad y se desarrolla adecuadamente podemos lograr buenos resultados a futuro y nos sería más fácil socializarnos con los demás y sentirnos más integrados en diferentes lugares o grupos y así ir formando ciudadanos con un buen sentido de pertenencia hacia su país. Leal, P. (2014).

2.8.2 Comportamiento

Definición

Comportamiento es el conjunto de normas de comportamiento en las cuales están englobados los valores y en general con la sociedad el comportamiento es consciente e inconsciente ya que en algunas casas las personas tienen lagunas mentales en las cuales no saben lo que hacen la conducta del ser humano es variada puede cambiar en varios aspectos y sus cambios a veces son bruscos wikipedia, (2017).

Importancia

El comportamiento es una conducta para saber cómo es en realidad es una persona claro que no se termina de conocer a una persona en su totalidad pero la mayor parte de la persona se viene a conocer mediante el trato que se tiene con ella algunas de ellas puede ser que sean honestas pero en realidad no lo son, los valores que conllevan el comportamiento se da en forma positiva o negativa dependiente del entorno en el que se ha desarrollado el individuo la educación que muestran ante la sociedad es esencial y pueden desenvolverse en cualquier ámbito y pueden lograr sus metas trazadas. Un modelo a seguir para su éxito debe ser positivo Villalaz, M. (2014).

Club planeta (2014) manifiestan que existen varios tipos de comportamiento humano las cuales daremos a conocer en lo siguiente.

Tipos

- **Agresivo.** Es el comportamiento natural. Como el del niño. Se responde a lo que se percibe como una agresión con otra. Habitualmente verbal, más o menos clara. Quizá una ironía o un sarcasmo. No suele ser eficaz, al menos a largo plazo. No facilita las relaciones con los demás.
- **Pasivo.** Es el comportamiento aprendido. Hemos recibido mensajes y admoniciones múltiples desde pequeños: "No te enfrentes al profesor", "No te enfrentes al poder", "No te enfrentes al jefe". Tampoco resulta eficaz: No genera respeto en los demás.

- **Asertivo.** Es el comportamiento más eficaz. Defender los derechos, las opiniones propias, con calma, pero con firmeza. Ser asertivo significa ser capaz de relacionarse con los demás de igual a igual. Sin sentirse ni por encima, ni por debajo

2.8.3 Valores sociales

Definición

Los valores sociales son los que califican su comportamiento como bueno o malo la sociedad la que le rodea es la que le califica en todo momento ya sea profesional o personal, dentro de esto está englobado los valores morales y espirituales que engloba a su vez la ética la sociedad es muy compleja ya que puede cambiar de manera drástica en cualquier momento por eso es muy importante conocer a las personas que trata para poder entender su reacción. Andrés, D. (s-f).

Importancia

Los valores son cualidades que posee el ser humano, para poder convivir en la sociedad de una manera sana. Nuestros padres nos inculcaron desde niños algunos de ellos que nos sirven en el transcurso de nuestra vida para poder relacionarnos con las demás personas Veronic19 (2013).

Alberto (s-f) Asume que “Existen una gran cantidad de valores que se consideran como importantes para la sociedad, están los valores éticos, universales, personales, etc. Entre los principales valores que se clasifican como, se encuentran los que se describen a continuación”

Ejemplos de valores sociales

La Paz

Es la capacidad de generar una convivencia con las personas que nos rodean de manera respetuosa y agradable. Este es un pilar básico de las relaciones sociales y un valor que también se encuentra ligado a los valores éticos y morales, por lo que se considera uno de los valores fundamentales para la humanidad.

El Respeto

Este valor se considera como la habilidad de comportarse de forma considerada con las actitudes y pensamientos de las demás personas, así como también de mantener la convicción en las propias de forma responsable y honesta. Este valor se encuentra estrechamente ligado con la paz.

La igualdad

La igualdad se define como la capacidad de actuar de forma equitativa con todas las personas que nos rodean, reconociendo que todos poseen los mismos derechos y obligaciones que nosotros poseemos, sin importar sus condiciones económicas, sociales, género o raza.

La solidaridad

La solidaridad es uno de los valores más importantes para la convivencia dentro de la sociedad. Es la capacidad para identificarse o generar empatía con una causa o persona y apoyarla.

La responsabilidad

Es la capacidad de cumplir con los compromisos contraídos, a nivel laboral o personal. Este valor corresponde a ser íntegro como personas nos corresponden, no solamente por la carga legal que pueda derivar de las mismas, sino por la propia convicción de que llevarlas a cabo es lo correcto.

Si bien la lista de los valores categorizados como sociales puede variar mucho dependiendo de los criterios que se busquen dentro de una sociedad determinada, los anteriores constituyen los valores más importantes y en los cuales se pueden englobar la gran mayoría de parámetros de conducta esperados de las personas dentro del entorno en que se desenvuelven.

Los valores, tanto éticos, morales como sociales, deben ser inculcados desde edad temprana en el seno del hogar, siendo el ejemplo la principal herramienta para que estas conductas queden arraigadas en la personalidad del niño y se mantengan durante la madurez. En todas las clasificaciones de valores, se busca que por medio de ellos las personas tengan los parámetros necesarios

Miravalles, J. (s-f) Asume que los valores sociales se clasifican en:

Durabilidad: los valores se reflejan en el curso de la vida. Hay valores que perduran más en el tiempo que otros. Por ejemplo, el valor del placer es más fugaz que el de la verdad.

Integralidad: cada valor es una abstracción íntegra en sí mismo, no es divisible.

Flexibilidad: los valores cambian con las necesidades y experiencias de las personas.

Satisfacción: los valores generan satisfacción en las personas que los practican.

Polaridad: todo valor se presenta en sentido positivo y negativo; Todo valor conlleva un contravalor.

Jerarquía: Hay valores que son considerados superiores (dignidad, libertad) y otros como inferiores (los relacionados con las necesidades básicas o vitales). Las jerarquías de valores no son rígidas ni predeterminadas; se van construyendo progresivamente a lo largo de la vida de cada persona.

Trascendencia: Los valores trascienden el plano concreto; dan sentido y significado a la vida humana y a la sociedad.

Dinamismo: Los valores se transforman con las épocas.

Aplicabilidad: Los valores se aplican en las diversas situaciones de la vida; entrañan acciones prácticas que reflejan los principios valorativos de la persona.

Complejidad: Los valores obedecen a causas diversas, requieren complicados juicios y decisiones

2.7 Hipótesis

H1. Los símbolos patrios influyen en el desarrollo del valor de pertenencia en los niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa Teresa Flor de la ciudad de Ambato.

H0. Los símbolos patrios no influyen en el desarrollo del valor de pertenencia en los niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa Teresa Flor de la ciudad de Ambato.

2.8 Señalamiento de variables

Variable independiente

Los símbolos patrios

Variable dependiente

Desarrollo del valor de pertenencia.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA

3 Enfoque

En el presente trabajo investigativo es de enfoque **cuantitativo** en donde se analizó el comportamiento de los niños y niñas hacia los símbolos patrios de la Unidad Educativa Teresa Flor y **cuantitativo**, en donde se empleó la entrevista y la ficha de observación. Esta investigación conto con la intervención de una población de 32 niños y niñas y un docente de la Unidad Educativa Teresa Flor de la ciudad de Ambato.

3.2 Modalidad básica de la investigación

Dentro de la modalidad de la investigación se opta por las modalidades:

3.2.1 Investigación Bibliográfica o documental

Se utilizó la consulta bibliográfica porque se implicó y se profundizo las consultas y criterios a partir de varios autores basándose en libros, periódicos, revistas, internet.

3.2.2 Investigación de Campo

El presente trabajo de investigación se realizó en el lugar de la institución que se ha elegido para investigar, tomando en cuenta la realidad del problema antes mencionado de acuerdo a las variables, a los objetivos y a la hipótesis planteada. Se deberá verificar la hipótesis. A través de varios instrumentos de investigación, entrevistas y observaciones.

3.3 Nivel o tipo de investigación

La presente investigación científica se basó en los siguientes tipos o niveles de investigación:

Investigación exploratoria

El presente trabajo es de tipo exploratoria se porque genera una hipótesis, reconoce las variables que son de interés educativo.

Investigación descriptiva: Buscan explicar lo más importante de la investigación ya sea a un grupo de personas de la institución o la sociedad en general quienes serán sometidos a análisis.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

En la presente investigación se ha tomado en cuenta la población de la institución con el cual se trabajó:

Tabla N° 1. Población y muestra

UNIDAD DE OBSERVACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y niñas	32	97%
Profesores	1	3%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Villacis Silvia
Fuente: Unidad Educativa Teresa Flor.

3.5 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

3.5.1 Variable independiente: los símbolos patrios

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA INSTRUMENTO
Los símbolos patrios son imágenes, figuras y objetos, que tienen la misión de representar a un país o nación por lo que son diferenciados de otros países.	<p>Símbolos patrios</p> <p>Misión de representar</p> <p>País o Nación</p>	<p>Elementos</p> <p>Figuras</p> <p>Imágenes</p> <p>Confianza</p> <p>Defender</p> <p>responsabilidad</p> <p>Nacionalidad</p> <p>Ciudadano</p> <p>Pertenencia</p>	<p>- Tú como ecuatoriano conoces los elementos de símbolos patrios.</p> <p>- Sabes el significado de los símbolos patrios.</p> <p>- Eres responsable al utilizar los símbolos patrios.</p> <p>- Crees que es importante hacer honores a los símbolos patrios</p> <p>- Tú como ecuatoriano te sientes identificado con el país.</p> <p>- Conoces el significado de sentido de pertenencia.</p>	<p>Técnica</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Guía de preguntas</p> <p>Ficha de observación</p>

Cuadro N° 1. Variable independiente: los símbolos patrios

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: Bibliográfica

3.6 Plan de recolección de información

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de la investigación de acuerdo con el enfoque escogido.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Alcanzar los objetivos propuestos en la investigación
¿De qué personas u objetos?	Docentes, niños y niñas
¿Sobre qué aspectos?	Sobre los símbolos patrios y la importancia del valor de pertenencia
¿Quién VA A RECOLECTAR?	Investigadora : Silvia Ana Villacis Mendaño
¿Cuándo?	Primer Quimestre
¿Dónde?	Unidad educativa Teresa Flor.
¿Cuántas veces?	Las veces que sean necesarias
¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista y ficha de observación
¿Con que?	Cuestionarios estructurados y fichas de observación
¿En qué situación?	Tiempos reales Confiabilidad y absoluta Confidencialidad

Cuadro N° 3 Plan de recolección de información

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: Bibliográfica

Grajales, T. (2000).La recolección de la información depende en gran medida del tipo de investigación y el problema que se estudia. Esta fase del trabajo incluye: seleccionar un instrumento de medición válido y confiable, aplicar el instrumento y codificar las mediciones o datos. La medición requiere que se defina tanto lo que se está midiendo y también la manera como se hace, con el fin de que los lectores del informe de investigación sepan de lo que se está hablando.

La recolección de información son estrategias metodológicas que abarcan los objetivos e hipótesis de la investigación de acuerdo con el enfoque escogido. es un proceso que debemos seguir para obtener datos mediante las técnicas e instrumentos escogidos para la investigación y para sacar conclusiones y recomendaciones de ello. Por lo tanto, se va a investigar a 32 niños y niñas y 1 docente de la Unidad Educativa Teresa Flor.

Para la recolección de datos se va a utilizar como técnica la entrevista y como instrumento la ficha de observación: la entrevista que se aplicó a los docentes fue hecha con preguntas que se obtuvieron en base a la observación de los problemas que se pudo evidenciar en la institución: la ficha de observación que fue dirigida a los niños y niñas de la Unidad Educativa Teresa Flor.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.8 Plan de procesamiento de la información Para el trabajo de investigación se utilizó técnicas acordes al tema como son:

3.7.1 Técnicas

Entrevista

Es una técnica destinada a tener datos de varias personas a diferencia de la encuesta se utilizó un listado de preguntas escritas que fue hecha con la finalidad de obtener resultados en base a los problemas existentes. Esta es la parte más emocionante que cumplimos al realizar un proyecto en donde sacamos los resultados de nuestra investigación. Ver (**anexo 2**) la cual fue realizada con 5 preguntas de: siempre, a veces y nunca.

Observación:

Esta técnica está destinada a la observación directa del problema existente, mediante la observación pudimos recopilar información que necesitábamos saber para solucionar el problema existente en la institución. Se pudo observar varios factores que influyen en el comportamiento de los niños y niñas ver **anexo 1**.

3.7.2 Instrumentos

Ficha de observación

Utilizada en el procedimiento de investigación, permite utilizar instrumentos adecuados para establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales, a través de la observación. El instrumento hace posible la recolección de datos, basados en los objetivos específicos, en los cuales se determina las variables específicas. Lo cual se puede apreciar en el (**anexo 1**), fueron 5 preguntas realizadas a los niños y niñas con opciones de: siempre a veces y nunca.

Guía de preguntas

La guía de preguntas consiste en elaborar un banco de preguntas de acuerdo al tema planteado. Las cuales fueron respondidas a la persona que fue dirigida en este caso a la docente de primer año de básica. El resultado fue analizada y dada una conclusión a las preguntas respondidas por la maestra ver **Anexo 2**.

3.8 Plan de procesamiento de la información

Una vez realizada la recopilación de datos se dio paso a lo siguiente:

- Limpieza de datos (revisión de la entrevista)
- Codificación de datos,
- Tabulación de la información recogida,
- Graficación
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Terea Flor.

Indicador N° 1. ¿Tienen conocimiento de la historia de los símbolos patrios?

Tabla N° 2: Indicador N°1 observación a niños y niñas.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	46%
A veces	17	54%
Nunca	0	0%
Total	32	100%

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: Observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Teresa Flor.



Cuadro N° 4. Tabulación pregunta 1

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: Tabulación a niños y niñas de la Unidad Educativa Teresa Flor.

Análisis

15 niños y niñas que es el 47% siempre tienen conocimiento de la historia de los símbolos patrios, mientras 17 que representa el 53% a veces lo hace y el 0% que representa a la opción nunca.

Interpretación

La mayor parte de niños y niñas desconocen la historia de los símbolos patrios mientras que el otro porcentaje tiene una noción de ello. Los niños y niñas toman poco interés en el tema no les llama mucho la atención se aburren, y muestran un comportamiento de indisciplina en el aula y fuera de ella.

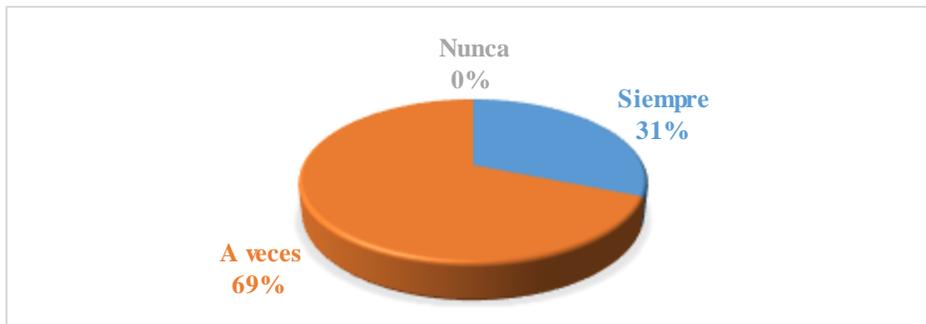
Indicador N° 2. ¿Conoce usted sobre las fechas cívicas de los símbolos patrios del Ecuador?

Tabla N° 3 : Indicador N°2 observación a niños y niñas.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	31%
A veces	22	69%
Nunca	0	0%
Total	32	100%

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: observación niños y niñas de la Unidad Educativa Teresa Flor.



Cuadro N° 5. Tabulación pregunta 2

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: Tabulación a niños y niñas de la Unidad Educativa Teresa Flor.

Análisis

10 niños y niñas que es el 31% siempre conoce sobre las fechas cívicas de los símbolos patrios del Ecuador, mientras 22 que representa el 69% a veces lo hace y el 0 % que representa a la opción nunca.

Interpretación

Cuando se mostró un calendario de las fechas cívicas a niños y niñas pocos identificaron lo que se celebraba en esa fecha. La mayor parte de niños y niñas desconocen sobre las fechas cívicas de nuestros símbolos. Debemos concientizar a maestros y a padres de familia para dar a conocer a nuestros hijos sobre la importancia de estas fechas cívicas en nuestro país, que niños y niñas conozcan nuestra historia y se sientan motivados en aprender y se sientan orgullosas de pertenecer a un país.

Indicador N° 3. ¿Reconocen los tres símbolos patrios del Ecuador?

Tabla N° 4: Indicador N°3 observación a niños y niñas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	56%
A veces	14	44%
Nunca	0	0%
Total	32	100%

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: Observación niños y niñas de la Unidad Educativa Teresa Flor.



Cuadro N° 6. Tabulación pregunta 3

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: Tabulación a niños y niñas de la Unidad Educativa Teresa Flor.

Análisis

18 niños y niñas que es el 56% siempre Reconocen los tres elementos de los símbolos patrios del Ecuador, mientras que 14 que representa el 44% a veces lo hace y el 0 % que representa la opción nunca.

Interpretación

Nos damos cuenta que la mayor parte de niños y niñas conocen los tres elementos de los símbolos patrios, por otra parte hay niños y niñas que no conocen en su totalidad los símbolos, no les llama la atención en participar en actos cívicos cuando se da en la escuela no se sienten motivados con la enseñanza que imparte la maestra.

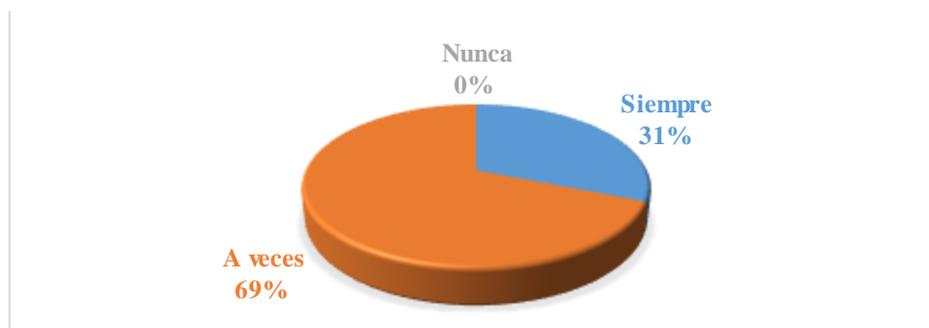
Indicador N° 4. ¿Qué entiende por valor de pertenencia?

Tabla N° 5: Indicador N°4 observación a niños y niñas.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	31%
A veces	22	69%
Nunca	0	0%
Total	32	100%

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: observación niños y niñas de la Unidad Educativa Teresa Flor.



Cuadro N° 7. Tabulación pregunta 4

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: Tabulación a niños y niñas de la Unidad Educativa Teresa Flor.

Análisis

10 niños y niñas que es el 31% siempre entienden lo que es el sentido de pertenencia, mientras 22 que representa el 69% a veces lo hace y el 0 % que representa a la opción nunca.

Interpretación

En esta pregunta los niños y niñas no sabían lo que significaba del valor de pertenencia fueron pocos los que si tenía una noción de eso, lo cual da a un desconocimiento de donde ellos vienen o a donde ellos pertenecen. La mayor parte de los niños y niñas no conocían el término de valor de pertenencia.

Indicador N° 5. ¿Te sientes identificado con tu país?

Tabla N-° 6: Indicador N°5 observación a niños y niñas.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	62%
A veces	12	38%
Nunca	0	0%
Total	32	100%

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: Observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Teresa Flor.



Cuadro N° 8. Tabulación pregunta 5

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: Tabulación a niños y niñas de la Unidad Educativa Teresa Flor.

Análisis

20 niños y niñas que es el 62% siempre se sienten identificados con su país, mientras que 12 que representa el 38% a veces lo hace y el 0 % que representa a la opción nunca.

Interpretación

La mayor parte de niño y niñas se sienten identificados con su país ya que cuando se les pregunto ¿en qué país vives? ellos respondieron que en Ecuador y respondieron que allí Vivian barías grupos de personas como por ejemplo: los salzacas, pilahuin otavalo, los montubios y afro ecuatorianos.

Indicador N° 6. ¿Muestra respeto hacia la institución y a los miembros que los conforman?

Tabla N° 7: Indicador N°6 observación a niños y niñas.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	62%
A veces	12	38%
Nunca	0	0%
Total	32	100%

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: Observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Teresa Flor.



Cuadro N° 9. Tabulación pregunta 5

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: Tabulación a niños y niñas de la Unidad Educativa Teresa Flor.

Análisis

20 niños y niñas que es el 62% siempre Muestra respeto hacia la institución y a los miembros que los conforman, mientras que 12 que representa el 38% a veces lo hace y el 0 % que representa a la opción nunca.

Interpretación

La mayor parte de niños y niñas muestran respeto hacia los miembros de la institución, el saludo de los niños y niñas hacia los maestros, no dañan las cosas del aula respetan las áreas verdes de la institución no dañan las paredes de la institución y son muy ordenados al momento de salir de clases a la casa.

4.2 Entrevista aplicada a la docente de primer año de la Unidad Educativa

Teresa Flor.

4.2.1 Matriz de procesamiento de la Entrevista

Preguntas	Respuesta	Conclusiones
¿Usted como docente enseña a sus alumnos lo importante que los símbolos patrios?	Siempre pero los niños son muy pequeños y no tienen conocimientos previos de los símbolos patrios y a los niños se les empieza a enseñar sobre los símbolos de los 6 años en adelante.	Mediante la encuesta se ha llegado a una conclusión que la maestra cumple con la enseñanza de los niños y niñas pero los niños y niñas no tienen conocimientos previos para la enseñanza.
¿Usted como docente cree que es necesario inculcarles a menudo el respeto hacia los símbolos patrios?	Siempre porque los valores es la parte fundamental para el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas ya que por medio de los símbolos patrios enseñamos a valorar y respetar a su patria.	La docente indica que los valores son muy importantes para los niños y niñas y trata de enseñarles en todo momento de la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.
¿Usted cómo docente conoce el significado de los símbolos patrios?	Siempre todo ecuatoriano debería saber y conocer su historia y una como docente tiene la obligación de enseñarles a sus niños sobre lo importante que son los símbolos patrios para nosotros como ecuatorianos.	La docente tiene un amplio conocimiento de los símbolos patrios menciona que uno como ecuatorianos deberíamos saber y transmitir a nuestros hijos ese conocimiento y enseñarles desde tempranas edades.
¿Usted como docente fomenta en sus alumnos el valor del sentido pertenencia?	A veces por lo general los niños y niñas desconocen su significado se trata de enseñar mediante juegos didáctico, historias y narraciones sobre nuestro país y por medio de esto se trata de enseñar el significado del valor de pertenencia	En conclusión La docente trata de enseñar por medio de juegos, dinámicas y cuentos ilustrados sobre nuestra patria.
¿Cómo docente utiliza estrategias metodológicas para la enseñanza- aprendizaje de los símbolos patrios?	Siempre a los niños y niñas se ha enseñado por medio de pictogramas ya que es la mejor forma de captar su atención las imágenes visualizan lo que ellos no pueden entender en textos y lecturas y es una manera muy fácil y entretenida para enseñar a los niños y niñas.	La maestra aplica las estrategias acorde a la planificación diaria de la enseñanza.

Cuadro N° 10 Matriz de la entrevista a docente

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: Entrevista dirigida a docentes de la Unidad Educativa Teresa Flor.

4.4 Comprobación de la hipótesis

4.4.1 Verificación de hipótesis

Para verificar la hipótesis se aplicó el método estadístico de chi-cuadrado tomando como punto de partida la información obtenida anteriormente en las encuestas y fichas de observación aplicadas a los niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa Teresa Flor De La Ciudad De Ambato.

Planteamiento de la hipótesis:

Hipótesis nula:

H₀ Los Símbolos Patrios **NO** inciden en el desarrollo del valor de pertenencia en los niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa Teresa Flor De La Ciudad De Ambato.

Hipótesis afirmativa:

H₁ Los Símbolos Patrios **SI** inciden en el desarrollo del valor de pertenencia en los niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa Teresa Flor De La Ciudad De Ambato.

SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:

Nivel de confianza; para este alcance se trabajó a un nivel de confianza del 95% por lo tanto el nivel de significancia es de 0.05

Prueba Chi Cuadrado

Su fórmula es:

$$X^2 = \sum \frac{(fe - fo)}{fe}$$

En donde:

X² = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

Fe=Frecuencias esperadas

Fo =Frecuencias observadas

Nivel de significación 0,05

Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.

Para decidir inicialmente determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por cuatro filas y dos columnas.

Gl= (f-1) (c-1)

Gl= (4-1) (2-1)

Gl= (3) (1)

Gl=3

Por lo tanto con tres grados de libertad y un nivel de significación 0.05 y en la tabla estadística se obtiene el Chi cuadrado tabular χ^2_t .

Tabla de Chi Cuadrado											
DISTRIBUCION DE χ^2											
Grados de libertad	Probabilidad										
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: Investigación

Observamos que con tres grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 el

$\chi^2_t=5,99$

Recolección de datos y cálculos estadísticos.

FRECUENCIAS OBSERVADAS

Tabla N°. 8 Frecuencias Observadas

N°	Alternativas	fo		Subtotal
		Si	A veces	
1	¿Tienen conocimiento de la historia de los símbolos patrios?	15	17	32
2	¿Conoce usted sobre las fechas cívicas de los símbolos patrios del Ecuador?	10	22	32
3	¿Reconocen los tres símbolos patrios del Ecuador?	18	14	32
5	¿Qué entiende por valor de pertenencia?	10	22	32
Subtotal		53	75	128
		0,4141	0,585938	1

Elaborado por: Villacis Silvia

Fuente: Investigación

FRECUENCIAS ESPERADAS

Tabla N°. 9 frecuencias esperadas

N°	Alternativas	fo		Fe	
		Si	A veces	Si	A veces
1	¿Tienen conocimiento de la historia de los símbolos patrios?	15	17	13,25	18,75
2	¿Conoce usted sobre las fechas cívicas de los símbolos patrios del Ecuador?	10	22	13,25	18,75
3	¿Reconocen los tres símbolos patrios del Ecuador?	18	14	13,25	18,75
5	¿Qué entiende por valor de pertenencia?	10	22	13,25	18,75
Subtotal		53	75	53,00	75,00

Elaborado por: Villacis Silvia

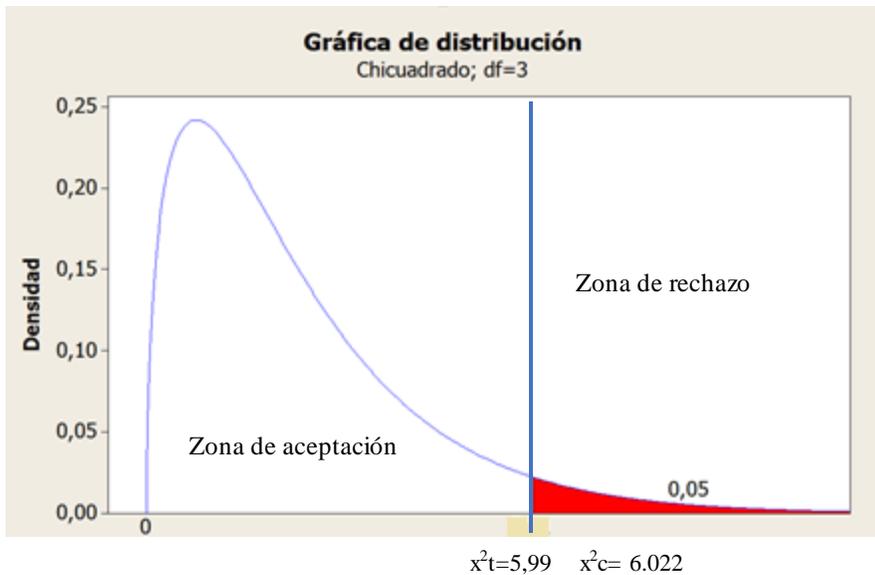
Fuente: Investigación

Calculo del χ^2

O	E	(O-E)	$(O - E)^2$	$\frac{(O - E)^2}{E}$
15	13,25	1,75	3,0625	0,231
10	13,25	-3,25	10,5625	0,797
18	13,25	4,75	22,5625	1,703
10	13,25	-3,25	10,5625	0,797
17	18,75	-1,75	3,0625	0,163
22	18,75	3,25	10,5625	0,563
14	18,75	-4,75	22,5625	1,203
22	18,75	3,25	10,5625	0,563
CHI CUADRADO CALCULADO			x_c^2	6,022

Elaborado por: Villacis Silvia
Fuente: Investigación

Representación gráfica



Elaborado por: Villacis Silvia
Fuente: Investigación

Decisión final

Como χ^2_t es 5,99 es menor que $\chi^2_c = 6,022$ se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1 que nos dice: Los Símbolos Patrios SI incide en el desarrollo del valor de pertenencia en los niños y niñas de 5-6 años de la Unidad Educativa Teresa Flor De La Ciudad De Ambato.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Constante desinterés de niños y niñas sobre la importancia de los símbolos patrios en base a la pregunta número uno realizada en la ficha de observación, no tienen mucho conocimiento de ello ya que algunas palabras que lleva los símbolos patrios es muy compleja para la edad que ellos tienen. La falta de conocimiento proviene desde el núcleo familiar ya que los padres nunca les hablaron de ello y en la actualidad se está perdiendo la importancia de enseñar a los niños y niñas en los establecimientos educativos.
- No participan todos los niños y niñas en las fechas cívicas que se celebran en la institución. Niños y niñas desmotivadas no ponen interés en lo que se va a hacer, desconocimiento de lo que se está celebrando no les llama la atención la maestra no les motivan a que participen en las actividades que se van a realizar.
- La maestra considera que la mayor parte de los niños y niñas demuestran respeto hacia los símbolos patrios. Claro con la enseñanza e indicaciones que la ella les da. Mientras que un porcentaje de niños y niñas no demuestran respeto hacia ello.

5.2 RECOMENDACIONES

- Proponer la implementación de material didáctico llamativa para una mejor visualización de aprendizaje acerca de los símbolos patrios, y concientizar a los padres de familia lo importante que es que los niños y niñas conozcan la historia de sus símbolos patrios.
- Que a todos los miembros de la institución se les concientice sobre la importancia que tiene las fechas cívicas. proponer charlas en donde estén involucrados maestros y padres de familia para darles a conocer sobre las fechas cívicas y así poder ayudar a los niños y niñas desde el hogar.
- Organizar actividades en donde los niños y niñas participen en una dramatización en donde se dé a conocer la historia de los símbolos patrios y se involucren con su personaje y sientan más interés en conocer cómo fueron creados.

BIBLIOGRAFIA

- (26 de Junio de 2016). Obtenido de Bndera de Ecuador:
<http://www.banderadeecuador.com/himno-a-la-bandera-del-ecuador>
- Avilés, A. (27 de Noviembre de 2014). Obtenido de Fundación símbolos patrios:
<https://fundacionsimbolospatrios.com/2014/11/27/himno-nacional-del-ecuador/#more-915>
- Alberto. (s-f). *cuales.FM*. Obtenido de CUALES SON LOS VALORES SOCIALES:
<http://www.cuales.fm/cuales-son-los-valores-sociales/>
- Andrés, D. (s-f). Obtenido de valores sociales :
<http://valoressocialescoe2.blogspot.com/>
- Arrobo Rodas, R. (4 de Octubre de 2013). *Liceo de Loja*. Obtenido de
http://liceodeloja.org/contenidos/index.php?option=com_content&view=article&id=493:discurso-del-profesor-de-lengua-y-literatura-richard-ruiz-en-la-proclamacion-de-abanderados-2013-2014&catid=5:noticias&Itemid=5
- Ayala Moya, E. (2002). *Universidad Andina Simón Bolívar*. Obtenido de ecuador patria de todos:
<http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/File/ecuador%20patria%20enrique%20ayala.pdf>
- Carolina. (1 de Abril de 2014). *Brainly*. Obtenido de los símbolos patrios del ecuador con su significado: <https://brainly.lat/tarea/452302>
- Carvajal Araya, M. (2014). Los símbolos nacionales de Costa Rica y el enfoque Educativo. *Revista INIE*, 1.
- Club planeta* . (Diciembre de 2014). Obtenido de
http://www.trabajo.com.mx/los_diferentes_tipos_de_comportamiento.htm
- CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*. (7 de julio de 2014). Obtenido de
<http://www.funcionjudicial.gob.ec/lotaip/phocadownloadpap/PDFS/2014/Nacional/8%20CODIGO%20DE%20LA%20NINEZ%20Y%20ADOLESCENCIA.pdf>
- CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR*. (2016). Obtenido de
<http://www.pucesi.edu.ec/web/wp-content/uploads/2016/04/Constituci%C3%B3n-de-la-Republica-2008..pdf>

- Daza, A. (11 de Enero de 2014). *aporrea*. Obtenido de sentido de pertenencia: <http://www.aporrea.org/ideologia/a179851.html>
- Ecuador noticias* . (25 de Octubre de 2015). Obtenido de <http://www.ecuadornoticias.com/2015/10/historia-del-escudo-del-ecuador.html>
- Farré , L., & Cilley , C. (Junio de 2010). *Universidad de palermo*. Obtenido de tns gallup: http://www.palermo.edu/economicas/PDF_2010/Gallup/pertinencia.pdf
- Fonseca, C. (8 de Mayo de 2012). *Archivo del Blogg*. Obtenido de simbolos patrios del ecuador: <http://simbolospatriosdelecuador.blogspot.com/2012/05/himno-nacional-del-ecuador.html>
- Grajales , T. (27 de Marzo de 2000). *pdf*. Obtenido de LA RECOLECCION DE INFORMACION: <http://tgrajales.net/invesrecolecc.pdf>
- Guayasamín Ortiz., V. (2013). EL USO DE GIFS ANIMADOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA “CONOCER LOS SÍMBOLOS PATRIOS PARA VALORARLOS Y RESPETARLOS”. *Revista UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*, 13.
- Izquierdo, M. (22 de Mayo de 2015). *Atento Ecuador* . Obtenido de Atento Ecuador : <http://atentoecuador.blogspot.com/2015/05/de-simbolos-patrios-y-otras-cuestiones.html>
- Juanpch. (23 de Septiembre de 2014). *Forosecuador.ec*. Obtenido de Símbolos Patrios del Ecuador: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/8058-s%C3%ADmbolos-patrios-del-ecuador-resumen>
- Lantanido. (Mayo de 2015). *archivo del blog*. Obtenido de mi pais ecuador: <http://danielajjj.blogspot.com/p/simbolos-patrios.html>
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. (25 de Agosto de 2015). Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/311664606/LOEI-Actualizada-a-Enero-2016>
- Leal, P. (15 de Julio de 2014). *aprendoyeduco.com*. Obtenido de la importancia del sentido de pertenencia : <http://www.aprendoyeduco.com/la-importancia-del-sentido-de-pertenencia-en-los-ninos/> Monge , E., & Sosa, R. (2013). Estudio del reconocimiento constitucional de la bandera, el escudo y el himno

- nacional como "símbolos nacionales" del Ecuador. *Artículo Cultura y turismo*, 39. Monge , E., & Sosa, R. (2013). Estudio del reconocimiento constitucional de la bandera, el escudo y el himno nacional como "símbolos nacionales" del Ecuador. *Artículo Cultura y turismo*, 39.
- Monge , E., & Sosa, R. (2013). Estudio del reconocimiento constitucional de la bandera, el escudo y el himno nacional como "símbolos nacionales" del Ecuador. *Artículo Cultura y turismo*, 39.
- Miravalles, J. (s-f). *Gabinete de psicología*. Obtenido de educación en valores : <http://www.javiermiravalles.es/EV/Caracteristicas%20de%20los%20valores%20sociales.html>
- Morocho, M. (3 de Octubre de 2013). *profesores de musica del ecuador*. Obtenido de historia del himno nacional de la republica del ecuador: <http://profesmusicacomilecuador.blogspot.com/2013/10/historia-del-himno-nacional-de-la.html>
- Ojeda, N. (28 de Noviembre de 2014). *CubaxDentro*. Obtenido de Venerar los símbolos patrios: un noble gesto para cultivar valores: <https://cubaxdentro.wordpress.com/2014/11/28/venerar-los-simbolos-patrios-un-noble-gesto-para-cultivar-valores/>
- Pérez , J., & Gardey, A. (2016). *definición de los sibolos patrios* . Obtenido de definición de: <http://definicion.de/simbolo-patrio/>
- Quintero López, I. (2013). SENTIDO DE PERTENENCIA DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIAL Y ESCOLAR EN LOS PAISES DE MÉXICO Y ALEMANIA. *Revista de cooperacion.com*, 2.
- Rodríguez, A. (30 de Octubre de 2016). Los símbolos patrios y los signos de la nacionalidad panameña. *Artículo Filosofía y Sociedad Panamá*, 1. Obtenido de LOS SÍMBOLOS PATRIOS Y LOS SIGNOS DE LA NACIONALIDAD PANAMEÑA.: <http://filosofiasociedadpanama.blogspot.com/2016/10/los-simbolos-patrios-y-los-signos-de-la.html>
- Tomas, U. (Mrzo de 2011). La Pirámide de las Necesidades Humanas- Abraham Maslow. *El psicoasesor*. Obtenido de <http://elpsicoasesor.com/la-piramide-de-las-necesidades-humanas-abraham-maslow/>
- Villalaz, M. (25 de Marzo de 2014). *Panamá America* . Obtenido de importancia del comportamiento humano: <http://www.panamaamerica.com.pa/content/la-importancia-del-comportamiento-humano>

- veronic19. (1 de Abril de 2013). *club ensayos* . Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:IpJYqX7MObQJ:https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/IMPORTANCIA-DE-LOS-VALORES-EN-LA-SOCIEDAD-ACTUAL/642703.html+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>
- Villalobos Viato , R., & Escobar, J. (2016). *simbolos patrios, valores y emociones. prensa libre.*
- Yagual, D. (3 de Noviembre de 2013). *archivo del blog*. Obtenido de los simbolos patrios del ecuador: <http://simoblospatrios-ecuador.blogspot.com/>
- Zaidenwerg , C. (14 de febrero de 2014). Las fiestas patrias como espacio de negociacion y discordia. *Articulo cientifico Universitat de Barcelona*, 211. Obtenido de TEIAA: <file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-LasFiestasPatriasComoEspaciosDeNegociacionYDiscord-5064015.pdf>

AneXOS



Anexo 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA. MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL

Entrevista dirigida a Docente

Institución: Unidad Educativa Teresa Flor.

OBJETIVO

Investigar los símbolos patrios en el desarrollo del valor de pertenencia en los niños y niñas de 5-6 años de la unidad educativa Teresa Flor de la ciudad Ambato”

Instrucción Marque con una x la respuesta que usted. Considere correcta

1.- ¿Usted como docente enseña a sus alumnos lo importe que los símbolos patrios?

Siempre..... A veces..... Nunca.....

Porque:.....
.....
.....
.....
.....

2.- ¿Usted como docente cree que es necesario inculcarles a menudo el respeto hacia los símbolos patrios?

Siempre..... A veces..... Nunca.....

Porque:.....
.....
.....
.....

3.- ¿Usted cómo docente conoce el significado de los símbolos patrios?

Siempre..... A veces..... Nunca.....

Porque:.....
.....

.....
.....

4.- ¿Usted como docente fomenta en sus alumnos el valor del sentido pertenencia?

Siempre..... A veces..... Nunca.....

Porque:.....
.....
.....
.....

5.- ¿Cómo docente utiliza estrategias metodológicas para la enseñanza- aprendizaje de los símbolos patrios?

Siempre..... A veces..... Nunca.....

Porque:.....
.....
.....
.....

Nombre de la investigadora

Nombre del encuestado



Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA. MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL

Ficha de observación para los niños y niñas

Institución: Unidad Educativa Teresa Flor.

OBJETIVO

Investigar el impacto de los símbolos patrios en el desarrollo del valor de pertenencia en niños y niñas de 5 a 6 años.

INDICADORES	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1. ¿Tienen conocimiento de la historia de los símbolos patrios?				
2. ¿Conoce usted sobre las fechas cívicas de los símbolos patrios del Ecuador?				
3. ¿Reconocen los tres símbolos patrios del Ecuador?				
4. ¿Qué entiendes por sentido de pertenencia?				
5. ¿Te sientes identificado con tu país?				
6. ¿Muestra respeto hacia la institución y a los miembros que los conforman?				

El despertar del civismo en niños y niñas de preescolar.

Autora: Silvia Ana Villacis Mendaño

Correo: svillacis8201@uta.edu.ec

Enero 2017

Resumen

En las instituciones educativas se ha podido observar el desconocimiento sobre el civismo. El objetivo de esta investigación fue dar a conocer El despertar del civismo en niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa Teresa Flor de la ciudad de Ambato. Esta investigación se ubica dentro del campo investigativo educativo así como social dado que contribuirá de sobre manera al trabajo de los docentes dentro y fuera del aula. Ya que por medio de esto queremos demostrar la importancia del civismo y sus fechas celebres y serán ellos quienes aportaran de manera positiva, tomando como referencia fomentar el respeto a los símbolos patrios en primer año de básica. Considerando que las relaciones primarias entre docentes y alumnos en los ámbitos escolares se ven gravemente afectados por la falta de conocimiento de los símbolos patrios que abarcan como parte fundamental el civismo que es un valor fundamental que deben poseer cada individuo, cumpliendo los objetivos establecidos de esta investigación, se realizó una entrevista dirigida a docentes y una ficha de observación dirigida a los niños y niñas de la institución antes mencionada. Identificando una inadecuada conducta negativa de comportamiento de los niños y niñas hacia el valor del civismo lo que da a entender que no conocen su valor histórico y no tienen un debido respeto hacia ello.

Palabras claves: civismo, símbolos patrios, ámbitos escolares, valores, conducta negativa.

Abstract

In the educational institutions it has been possible to observe the ignorance about the patriotic symbols and a lack of interest in learning the meaning of it. The objective of this research was to make known the power of the patriotic symbols in the sense of belonging in preschool of the Educational Unit Teresa Flor of the city of Ambato. This research is located within the field of educational as well as social research since it will contribute in a way to the work of teachers inside and outside the classroom. Since by means of this we want to demonstrate the importance of the patriotic symbols and they will be the ones who contribute in a positive way, taking as reference to promote the sense of belonging in the first year of basic. Considering that the primary relationships between teachers and students in school settings are severely affected by the lack of knowledge of the national symbols that comprise as a fundamental part of the sense of belonging, meeting the established objectives of this research, an interview was conducted for teachers And an observation sheet addressed to the boys and girls of the aforementioned institution. Identifying an inadequate behavior negative of the children to the patriotic symbols which implies that they do not know its historical value and do not have a due respect towards it.

Keywords: Civility, patriotic symbols, school environments, values, negative behavior.

INTRODUCCIÓN

El despertar del civismo en niños y niñas de preescolar son temas de gran importancia para la sociedad. A nivel mundial contribuir con la enseñanza a edades tempranas da un resultado positivo a futura.

¹ (Quintero López, 2013) Manifiesta que sentido de pertenencia engloba las identidades cívicas y las identidades culturales. La idea de identidad define a todas las personas que viven o habitan en un determinado territorio o país. Por otro lado, las identidades culturales son un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y comportamiento que actúan como elemento fundamental dentro de un grupo social y que actúan como base para que los individuos puedan definir su sentimiento de pertenencia. El sentimiento de pertenencia inicia en el ámbito familiar como también en la sociedad como por ejemplo los amigos, escuela,

medios de comunicación y de la vida política y social del país.

² (Mera, 2013) Para Mera es fundamental el entorno escolar, ya que la mayor parte de su vida se desarrolla en sus instalaciones educativas, en donde se les enseñaran valores, la práctica de los valores humanos, permitirá crear seres humanos responsables, honestos y con un sentido de pertenencia hacia la sociedad y su país. La formación integral de los niños y niñas se basa en involucrar a la estudiante, al padre de familia y la institución con la finalidad de que no exista incoherencias entre lo que se le enseña en el hogar con lo que se le enseña en las aulas de clase.

³ (Guayasamín Ortiz, 2013) Afirma que el uso de las tecnologías como las TICS es una herramienta fundamental para el aprendizaje de los niños y niñas en estos tiempos. Para la enseñanza de los

¹ Quinteros López (2013) sentido de pertenencia pág. 80.

² Mera, (2013) Los valores humanos y el sentido de pertenencia.

³ Guayasamín O. (2013) “el uso de gifs animados y su influencia en el desarrollo de la destreza “conocer los símbolos patrios para valorarlos y respetarlos” pág. 15

símbolos patrios se ha utilizado pizarras mágicas ya que por medio de eso el aprendizaje es más significativo y con esto dejar aparte el tradicionalismo de las aulas de clase, esta herramienta se ha venido utilizando poco a poco ya que para algunos niños y niñas lo encuentran muy complejo.

Pero debido a que las clases que se han desarrollado no han tenido el suficiente énfasis por aprenderlos, se ha utilizado las imágenes gifs que son una herramienta bastante llamativa para los niños y niñas y se ha podido aprovechar para la enseñanza de los símbolos patrios y que se graben y se les haga más fácil recordar el nombre de los símbolos patrios del Ecuador. Los niños y niñas se confunden al no poder diferenciar la bandera de nuestro país especialmente con la bandera de Venezuela Y Colombia, lo cual les confunde a los niños no se sienten identificados con su país.

⁴ (Bautista, 2016) En este proyecto de investigación Bautista asume que no se

⁴ Bautista (2016) los símbolos provinciales de Tungurahua y el desarrollo de los valores cívicos pág. 62

le da la debida importancia sobre los símbolos Provinciales de Tungurahua, no saben cuándo se celebran las fiestas cívicas en nuestro país. Los símbolos patrios nos da una identidad ciudadana, los mismos que nos identifican como personas de una misma ciudad, de un país o de una nación.

Lo cual representan nuestra cultura, nuestra manera de ser, nuestras creencias y la naturaleza. Pero en la actualidad en las mallas curriculares de las instituciones educativas se ha contemplado la pérdida de los valores cívica, ya que se retiró del currículo escolar la materia que hacia énfasis de los verdaderos valores que conllevan los símbolos patrios.

⁵ (Nava, 2015) Nava Manifiesta que en estas fechas cívicas todos los ciudadanos participaban en actos celebres en especial los jóvenes que demostraron respeto y los valores que conlleva formar parte de la patria, la libertad, la justicia, la nación, la

⁵ Nava (2015) Quien encuentre la Patria, por favor devuélvala pág. 260.

democracia, la ley, la independencia, la victoria, la república, la paz, la cultura, entre otros. El vínculo que tienen los ciudadanos con su patria es la parte medular en donde ellos respetan y admiran a sus héroes que le dieron patria.

Las autoridades colaboraban, pero no en su totalidad en algunos momentos las autoridades no estaban de acuerdo con las fiestas cívicas que se celebraban en su país por que se mostraban críticas de las celebraciones, por cierto nada favorables a las autoridades en funciones.

⁶ (Quaresma & Zamorano, 2016)

Este artículo habla sobre el sentido de pertenencia escolar vivido por alumnos en sus instituciones a través del análisis que se les realizó a los estudiantes sobre el orgullo de pertenencia hacia las escuelas de prestigio el orgullo que tienen los alumnos de pertenecer a una institución académica. Se concluye que los estudiantes se identifican con su

⁶ Quaresma & Zamorana (2016) el sentido de pertenencia en escuelas públicas de excelencia .pág. 275.

escuela o colegio y por su concepción de excelencia como desarrollo personal, social y cívico.

⁷ Martínez Pérez, L C; del Valle Marcano Molano, C; Caraballo Ramos, Á M; Pérez Cedeño, A M; (2014) Según estos autores el sentido de pertenencia es un sentimiento en el que, principalmente, se muestra en la valoración positiva de lo que se tiene, por este motivo el vínculo afectivo de los estudiantes por la institución es positiva, y se forman como futuros profesionales exitosos.

Los éxitos que son logrados por los estudiantes no esperan que alguien reconozca los logros alcanzados, es su conducta hacia su institución y el saber que pertenece a ese lugar o espacio y ser consciente de que el mismo es significativo para su desarrollo y progreso.

Objetivos

Determinar el despertar del civismo en niños y niñas de preescolar de la

⁷ Martínez Pérez, LC; del valle Marcano Molano, C; Caraballo Ramos, Á M;(2014)

Unidad Educativa Teresa Flor de la ciudad de Ambato.

Investigar el nivel de conocimiento de los niños y niñas de El despertar del civismo en niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa Teresa Flor de la ciudad de Ambato.

Analizar la importancia del civismo en los niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa Teresa Flor de la ciudad de Ambato.

Plantear actividades que permitan conocer la importancia que posee El despertar del civismo en niños y niñas de preescolar en la sociedad.

Metodología

La presente investigación, se encuentra dentro del campo social la cual tiene un enfoque cualitativo: en donde fue recogida la información mediante una entrevista y fichas de observación, los cuales obtuvimos datos numéricos que serán analizados e interpretados mediante datos numéricos de manera cuantitativa

El trabajo de investigación, la investigación se realizó a nivel exploratorio la cual se exploró el lugar de dicho conflicto para poder estar familiarizarnos con el problema o fenómeno a investigar a través de la entrevista realizada con los individuos involucrados ante el problema. Inmediatamente seguiremos con el nivel descriptivo esto nos permite ver el problema existente, en este nivel se recopila información mediante técnicas como la entrevista y la ficha de observación antes estructurada.

La investigación se realizó a 32 niños y niñas y 1 docente de la Unidad Educativa Teresa Flor de la ciudad de Ambato, después seguimos con el procesamiento de análisis e interpretación de resultados después de esto procedemos a la verificación de hipótesis para llegar a conclusiones y recomendaciones.

Resultados

Para mostrar los resultados hechos en la ficha de observación se observó a niños y niñas con dicha problemática aplicadas las preguntas en la ficha de observación a niños y niñas de la

Unidad Educativa Teresa Flor de la ciudad de Ambato.

Ficha de observación a niños y niñas de primer año.



Grafico N° 1 Indicador N° 1

Entre los 15 niños y niñas observadas que representa el 47% siempre reconocen la historia de los símbolos patrios, mientras que 17 que representa el 53% a veces lo hace ya que es muy complejo para la edad que ellos tienen y el 0% que no representa a nada.

Se pudo observar que los niños y niñas no conocen en su totalidad ya que en

sus hogares la mayor parte de familiares de su hogar no le hablaron en edades tempranas de la historia de los símbolos patrios se concluye que la mayoría de los niños no conocen la historia de los símbolos patrios y son pocos los niños y niñas que saben su historia.

⁸ (Monge & Sosa, 2013) Según Monge y Sosa El Ecuador que nace como república en 1830 con la finalidad de convertirse en un país único respecto a sus países vecinos, como la mayoría de los países se los identificaba por medio de unos símbolos, Ecuador empezó a configurar un cuerpo simbólico que determinó la aparición, uso y usufructo de una bandera, un escudo y un himno. En la última mitad del siglo XIX esta trilogía simbólica quedó establecida después de varias transformaciones que tuvo la bandera, el escudo y el himno nacional.

⁸ Monge & Sosa (2013) reconocimiento constitucional de los símbolos patrios del Ecuador pág. 39



Grafico N° 3 Indicador N° 3

Entre los 18 niños y niñas observados que representa el 56% siempre reconocen los tres elementos de los símbolos patrios del Ecuador, mientras que 14 que representa el 44% a veces lo hace y el 0% que no representa a nada.

Después de haber observado a los niños y niñas se concluye que la mayoría de los niños y niñas reconocen la bandera el escudo y el himno nacional sin embargo no saben el significado de ello mientras que el otro porcentaje a veces lo hacen.

⁹ (Bajaña Cortez, 2015) Define que la importancia que tiene los símbolos como parte fundamental del proceso y aprendizaje sobre el civismo y el conocimiento de los estudiantes sobre ello. Dar una identidad a cada individuo es el propósito de los símbolos patrios para una buena formación integral de los estudiantes. En su gran mayoría desconocen la historia de los símbolos patrios y por ende también desconocen las fechas cívicas que lo conmemoran.

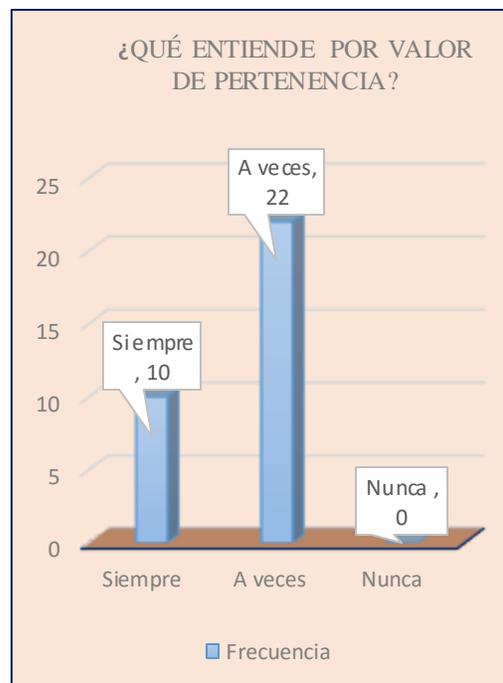


Grafico N° 4 Indicador N° 4

Entre los 10 niños y niñas que es el 69% siempre reconocen el valor de

⁹ Bajaña C (2015) “estudio de los símbolos patrios e identidad nacional. Pág. 74

pertenencia, mientras que 22 que representa el 31% a veces lo hace y el 0 % que no representa a nada.

Después de haber observado a los niños y niñas se concluye que la mayoría parte conoce sobre el sentido de pertenencia ya que se identifican primeramente con el núcleo familiar ya que en segunda etapa la institución viene ser su segundo hogar ya que allí pasan la mitad del tiempo que pasan en el hogar.

(Bustelo, 2013) afirma que lo que le definía a un ciudadano con sentido de pertenencia era por derechos sociales, La educación tenía en su propuesta original que era inducir a la enseñanza de las virtudes cívicas con el propósito de dar a conocer lo importante que es pertenecer a un país o un grupo de persona y la simbología del patriotismo.

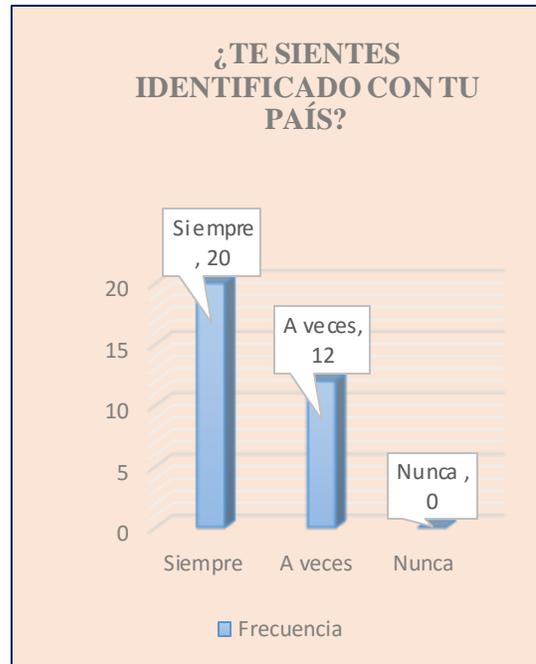


Grafico N° 5 Indicador N° 5

Entre los 20 niños y niñas observadas que representa el 62% siempre se identifican con su país, mientras que 12 que representa el 38% a veces lo hace y el 0 % que no representa a nada.

Después de haber observado a los niños y niñas se concluye que la mayoría de los niños y niñas reconocen al lugar a donde ellos pertenecen demuestran un comportamiento de respeto hacia la institución ya que la institución viene a ser su segundo hogar, pocos los niños y niñas que no saben respetar, ya que esto se da porque en sus hogares no practican los valores por ende los niños y niñas muestran su

comportamiento de negatividad hacia los valores.

¹⁰ (Sullón, 2016) Asume que la mayor parte de los estudiantes de esta escuela se identifican con su país, se identifican en su mayoría por los símbolos patrios, esto se da porque en su mayor parte del Perú todas las instituciones dan prioridad o mayor importancia a las actividades cívicas que se realizan en el país.

Discusión

Como se pudo observar en los gráficos la mitad de los niños y niñas no identifican los patrios, para la edad que tienen algunas palabras del himno nacional desconocen y es difícil para ellos pronunciarlos y no lo pronuncian con claridad. Un porcentaje de niños no muestran interés en aprender sobre los símbolos patrios, y el otro porcentaje muestran respeto por ello y la otra cantidad no muestran interés por participar en las fechas cívicas de la

escuela. alguno de los niños y niñas se observo que saben sobre los símbolos patrios cuando se les pregunto. Que representa para ellos los símbolos patrios y respondieron que les da un sentido de pertenencia a donde cada individuo pertenece y les diferencia de los demás países. Por esta razón tanto maestros como la familia y la sociedad en general tienen la obligación de socializar con sus niños y niñas para un mejor desenvolvimiento en actividades cívicas ya sean educativas o sociales así como nos menciona los siguientes autores sobre el poder de los símbolos patrios del Ecuador en el sentido de pertenencia en preescolar. Ha requerido la búsqueda de diferentes artículos publicados por diferentes autores en la cual daremos a conocer lo siguiente.

¹¹Mera Pérez, (2013), ¹²García Benítez, (2013), ¹³Garcés Custode, (2016), ¹⁴Carrión Troya, (2016), ¹⁵Guayasamín

¹⁰ Sullón, N. (2016). Características de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Piura, 2016 (Tesis de Maestría en Educación con Mención en Historia). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. pág. 63

¹¹ Mera Pérez, (2013),

¹² García Benítez, (2013),

¹³ Garcés Custode, (2016),

¹⁴ Carrión Troya, (2016),

¹⁵ Guayasamín Ortiz, (2013),

Ortiz, (2013),¹⁶ Bautista Izurieta, (2016).

¹⁷Guayasamín, O.(2013). “Hablando del uso de técnicas activas para enseñar los símbolos patrios influye mucho en los niños para poder identificarnos que somos parte de este país biodiverso, que trae como consecuencia el tradicionalismo en el aula, que se ha venido constantemente quitándolo poco a poco y mejorar la calidad de enseñanza así aumentando las capacidades desarrolladas en todo aspecto de todos los niños niñas. El uso de materiales didácticos llamativos ayudaría mucho para la enseñanza de los niños y así podríamos enseñarles a los niños que pertenecemos a un país y poder cambiar la enseñanza tradicional que hubo anteriormente y así mejorar la calidad de la educación.

¹⁸Bajaña, C. (2015). “El presente proyecto surgió motivado por el deseo de conocer por qué no se le da importancia del caso a los símbolos patrios del Ecuador e identidad nacional, puesto que es la esencia y la

razón de ser del patriotismo que debe tener cada uno de los habitantes del país”. Son unas de las causas que más ha llamado la atención porque se ha observado en grados más altos que los estudiantes han perdido ese interés por aprender sobre nuestra cultura e historia.

¹⁹Dávila de León & Jiménez, G (2014). “Los objetivos del presente trabajo son determinar la validez discriminante del sentido de pertenencia y de los diferentes tipos de compromiso organizacional, y analizar la relación y capacidad predictiva de estos constructos del bienestar subjetivo y psicológico”. El sentido de pertenencia está ligada al lugar en donde se encuentra y tener claro a donde usted pertenece y sus obligaciones que tiene con ello.

¹⁶ Bautista Izurieta, (2016).

¹⁷ Guayasamín, O.(2013)

¹⁸ Bajaña, C. (2015).

¹⁹ Dávila de León & Jiménez, G (2014).

²⁰ (CALISPA PACHECO, 2013)

Las fechas cívicas del Ecuador en la mayoría de los establecimientos no le dan mayor importancia a pesar de ser parte importante del desarrollo cognitivo de los niños y niñas. No son tomadas en cuenta los niños y niñas de preescolar por su edad, en las planificaciones de los docentes no cuentan con estas actividades por lo que los docentes no pueden hacer mayor cosa en su planificaciones. Las fechas cívicas deberían ser el primer tema a tratar en la educación arraigando la identidad nacional y un espíritu de orgullo de civismo.

²¹ (Pérez, Ipatia , 2013)

El entorno escolar constituye una fuente de valores para los maestros de la institución educativa, la mitad de su niñez y adolescencia pasan en las instituciones por eso la institución viene a ser su segundo hogar, en donde se van formando y van optando los valores ya sean positivos o negativos. La práctica de valores fortalecerá a la

conducta de las personas permitiendo formar seres humanos responsables, honestos y con un sentido de pertenencia social y cultural. Los maestros juegan un papel muy importante en la educación de los niños y niñas. Es necesario resaltar el papel fundamental que desempeñan los docentes ya que son los encargados de aclarar y afianzar la práctica de valores; no solamente en la etapa estudiantil, sino convertirla en un proyecto de vida. El sentido de pertenencia institucional está relacionado con estudiante y maestros ya que les incentivan para que tengan una formación de sentido de pertenencia a donde ellos pertenecen.

²² (KOUBI, 2014) Según Koubi manifiesta que la instrucción cívica en las instituciones es una base fundamental para el crecimiento en la educación de los niños y niñas. En primer lugar por forman parte de una identidad política mas no es una identidad nacional.

²⁰ Calispa Pacheco (2013) creación de cuentos infantiles de las fechas cívicas del Ecuador. Pág. 53

²¹ Pérez Ipatia los valores humanos y el sentido de pertenencia Pág. 100

²² Koubi (2014) entre civismo y civilidad. la educación de la ciudadanía pág. 61,62,63.

Esta orientación de la educación cívica confina el aprendizaje de cada individuo por lo cual podrán discernir lo que significa los valores cívicos.

²³ (Camps & Giner , 2008) El comportamiento de los estudiantes hacia el civismo es la base fundamental para una buena convivencia con la sociedad se fundamenta en normas no escritas y costumbres que toda persona conoce pero son ignoradas en la vida cotidiana de las personas, si no le dan importancia y resaltan estas fechas con el pasar del tiempo esto se olvida como cualquier ley que ponga.

²⁴ (Acosta, 2013) Los símbolos patrios son elementos fundamentales que define a cada país o nación por ejemplo esta: la bandera, el escudo y el himno nacional, la cual da a conocer las batallas que ha tenido ese país la mayor parte de los símbolos patrios de su país se identifican por las formas de sus símbolos se crearon estas iconografías con la finalidad de dar a conocer a otros

países sus historias costumbres y tradiciones.

²⁵ (Arrobo Rodas, 2013) los símbolos de un país son elementos que estimula el sentido de identidad, pertenencia y orgullo. En Ecuador, desde 1995, "Es importante conocer la historia de la bandera. Con ello, logramos reafirmar nuestra identidad y autoestima". La importancia de esta fecha se debe a que el 26 de septiembre de 1860, el presidente Gabriel García Moreno adoptó el Tricolor Gran colombiano. Posteriormente, el 7 de noviembre de 1900, el mandatario, Eloy Alfaro, autentica y nacionaliza la Bandera con los colores amarillo, azul y rojo en franjas horizontales, con una latitud doble de estos colores y su uso oficial con el Escudo de Armas en el centro del Pabellón. Hasta antes de estas decisiones, la Bandera del Ecuador experimentó nueve cambios que reflejaron parte de la vida política y de la identidad de los ciudadanos del país.

²³ Camps & Giner manual de civismo pág. 7

²⁴ Yorelis J. Acosta (2013) Elementos simbólicos de la confrontación política venezolana pág.29.

²⁵ Arrobo Rodas (2013) Discurso del Profesor de Lengua y Literatura Richard Ruiz, en la Proclamación de Abanderados.

La bandera actual, da cuenta del nacimiento de los símbolos patrios por el Primer Grito de que se dio en Quito, Luz de América.

²⁶ (CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2014) Art. 64.- Deberes. - Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución Política impone a los ciudadanos, en cuanto sean compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a: 1. Respetar a la Patria y sus símbolos; 2. Conocer la realidad del país, cultivar la identidad nacional y respetar su pluriculturalidad; ejercer y defender efectivamente sus derechos y garantías; 3. Respetar los derechos y garantías individuales y colectivas de los demás; 4. Cultivar los valores de respeto, solidaridad, tolerancia, paz, justicia, equidad y democracia;

²⁷ (Carolina, 2014) Su diseño está inspirado en la Independencia de América, y al igual que Colombia y Venezuela tiene los colores: amarillo,

azul y rojo. La franja amarilla es dos veces más ancha que las rojas y azules. El simbolismo de los colores es el siguiente: El rojo representa la sangre derramada por los soldados y mártires de las batallas de la independencia. El azul representa el color del mar y el cielo. El amarillo simboliza la abundancia y la fertilidad de los cultivos y la tierra.

²⁸ (Juanpach, 2014) Según Juanpach los símbolos patrios son imágenes u objetos que representan algo más a través de los elementos de los símbolos transmiten un significado casi al instante. Por ejemplo, la mayoría de los ciudadanos reconocen a Ecuador por sus colores: amarillo, azul y rojo.

²⁹ (Lantánido, 2015) los colores de nuestros símbolos patrios abarcan un sinnúmero de historias que cuentan las victorias ganadas por nuestros héroes que participaron para darnos libertad de la esclavitud los cuales se representan con

²⁶ CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.

²⁷ Carolina (2014) símbolos patrios del Ecuador.

²⁸ Juanpach(2014) Símbolos Patrios del Ecuador

²⁹ Lantánido (2015) símbolos patrios del Ecuador.

los siguientes colores: El amarillo: el oro, la abundante riqueza. El azul simboliza el océano y el rojo representa la sangre vertida por nuestros héroes.

³⁰ (Barriga López, 2017) según Barriga Lopez Es necesario volver a recordar el civismo para tener una sana convivencia con nuestra sociedad.

En la actualidad no se otorga mucha importancia estas fechas ya sea en las instituciones como en la sociedad en general. Ya no se menciona a nuestros héroes ni se acuerdan de sus batallas ganadas las cuales representan las fechas históricas, El civismo no es una palabra hueca, estéril o sin importancia, todo lo contrario, ya que entraña conceptos sustanciales de patriotismo.

³¹ (SEMPLADES, 2013) el civismo lleva a las personas a tener buenos hábitos como por ejemplo a su comportamiento con la sociedad. Se

refiere al comportamiento de la sociedad con el civismo. Se basa en el respeto hacia el prójimo, el entorno natural y los objetos públicos.

³² (Lopera, 2015) afirma Lopera que se termina en civismo en las ciudades y a los que los culpa son a la clase política, a la educación y a los medios de comunicación o a los hogares. Dado que el civismo es un síntoma del estado de toda la democracia.

³³ (Urbano, 2016) en Quito cientos de ciudadanos se dieron cita este lunes en la Plaza de la Independencia para participar del tradicional Relevé de Guardia. El acto estuvo presidido por el Primer Mandatario, Rafael Correa.

Esta fue una oportunidad para que maestros y estudiantes renovemos el civismo”, agregó. Una estudiante expresó su alegría de pertenecer a Ecuador.

³⁰ Barriga López (2017) el civismo

³¹ SEMPLADES (2013) Estrategia de Comunicación para Fomentar el Conocimiento de Buenos Hábitos Y Civismo en la Ciudadanía pág. 3

³² Lopera (2015) El final del civismo.

³³ Urbano (2016) El Relevé de Guardia fortalece el civismo ecuatoriano.

³⁴ (Noticias , 2017) Un tema de interés académico, pedagógico y político es el civismo, que para muchos constituye un problema para la sociedad ya que los ecuatorianos tienen problemas con su identidad, da a conocer la importancia del civismo para la ciudadanía ecuatoriana. El civismo es muy importante en la identidad ecuatoriana ya que algunos ciudadanos no se identifican con su patria.

Conclusiones

En conclusión de la entrevista realizada podemos comprobar que la docente considera que la mayor parte de niños y niñas reflejan un alto nivel de respeto hacia los símbolos patrios, mientras que el otro porcentaje de niños y niñas demuestran un nivel medio de respeto hacia el valor del civismo.

Debido a que una cantidad de estudiantes sí reconoce la importancia de los símbolos, y que la docente si cumple con métodos adecuados para la enseñanza de los niños y niñas, no podemos decir que en su mayor parte

llame la atención pero si son favorables los métodos que ocupa la docente.

Es muy importante que los niños y niñas tengan definido su sentido de pertenencia ya que por medio de ello podremos formar ciudadanos patriotas para nuestro país.

La mayor parte de los niños y niñas observados demuestran un sentido de pertenencia hacia su hogar ya que es el primer lugar a donde pertenecen y en segundo plano se encuentra la institución y que la maestra les enseña que la institución viene a formar parte de sus vidas y que tienen que guardar respeto hacia ella.

Bibliografía

Arrobo Rodas, R. (4 de Octubre de 2013). *Liceo de Loja*. Obtenido de http://liceodeloja.org/contenidos/index.php?option=com_content&view=article&id=493:discurso-del-profesor-de-lengua-y-literatura-richard-ruiz-en-la-proclamacion-de-abanderados-2013-2014&catid=5:noticias&Itemid=5

³⁴ Noticias (2017). El civismo requiere una nueva y urgente reforma.

- Acosta, Y. (2013). Elementos simbólicos de la confrontación política venezolana. la política y sus tramas, 26. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/6028/1/12347.pdf>
- Bajaña Cortez, D. (2015). pdf. Obtenido de repositorio ug.edu.ec: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8627/1/TESIS%20JAVIER%20BAJA%20C3%91A.pdf>
- Bautista, M. G. (2016). pdf. Obtenido de los símbolos provinciales de tungurahua y el desarrollo: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24257/1/MARIA%20GABRIELA%20BAUTISTA.pdf>
- Barriga López, F. (lunes de Febrero de 2017). El civismo. *la hora* .
- CALISPA PACHECO, D. E. (Noviembre de 2013). *UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO*. Obtenido de CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES DE LAS FECHAS CÍVICAS DEL: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5977/1/UPS-QT04273.pdf>
- Camps, V., & Giner, S. (2008). *Manual del civismo*. Barcelona : Ariel, S. A.
- Carrion Troya, C. (2016). pdf. Obtenido de universidad del azuay: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/6028/1/12347.pdf>
- Club planeta . (Diciembre de 2014). Obtenido de http://www.trabajo.com.mx/los_diferentes_tipos_de_comportamiento.htm
- Caballero Tovar, L. (2012). promoción y fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia la institución y su entorno, de los estudiantes de sexto y séptimo grados de la institución educativa la libertad de rovira (tol.) . universidad del tolima, 7.
- Dávila de León, C., & Jiménez García, G. (2014). sentido de pertenencia y compromiso organizacional: predicción del bienestar. *Psicología*.
- Garcés Custode, M. (2016). pdf. Obtenido de El Capitán Escudo: la lucha de los símbolos patrios contra los: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5034/1/T1992-MEC-Garces-El%20capitan.pdf>
- García Benítez, C. (2013). Construcción, entronización y degradación de los símbolos de la identidad nacional en el cine mexicano contemporáneo. nuevo mundo.

- González , S. (1995). EL PODER DEL símbolo en la chilenización de tarapacá. violencia y nacionalismo entre 1907 y 1950. ciencias sociales , 42.
- Guayasamín Ortiz, V. (2013). pdf. Obtenido de “el uso de gifs animados y su influencia en el desarrollo: <http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6308/1/FCHE-CEP-482.pdf>
- KOUBI, G. (2014). ENTRE CIVISMO Y CIVILIDAD. LA EDUCACIÓN DE LA. *Revista Universidad de Cergy-Pontoise, CER-FDP (Francia).*, 61,62,63.
- Lopera , J. (lunes de Febrero de 2015). *Razon Publica.com*. Obtenido de El civismo en retirada : <http://www.razonpublica.com/index.php/economia-y-sociedad/8266-el-civismo-en-retirada.html>
- Martínez Pérez, L. C., del Valle Marcano Molano, C., Caraballo Ramos, Á. M., & Pérez Cedeño, A. M. (2014). sentido de pertenencia e inclusión social, desde las expectativas de los estudiantes de nuevo ingreso en la udo ANACO. *Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente*, 26() 472-479. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=427739475012> , 472.
- Mera, I. d. (Septiembre de 2013). Universidad Central del Ecuador. Obtenido de los valores humanos: <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/T-UCE-0010-428.pdf>
- Monge , E., & Sosa, R. (2013). Estudio del reconocimiento constitucional de la bandera, el escudo y el himno nacional como "símbolos nacionales" del Ecuador. *Articulo Cultura y turismo*, 39.
- Noticias* . (22 de Febrero de 2017). Obtenido de El civismo requiere una nueva y urgente reforma: <http://www.ultimasnoticias.ec/noticias/civismo-requiere-nueva-urgente-reforma.html>
- Nava, C. (2015). Quien encuentre la Patria, por favor devuélvala. revista Política y Cultura ISSN: 0188-7742, 260.
- Quaresma, M. L., & Zamorano, L. (2016). el sentido de pertenencia en escuelas públicas de excelencia. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 21() 275-297. Recuperado de <http://1.redalyc.org/articulo.oa?id=14043472012>, 275.
- Quintero López, I. (2013). sentido de pertenencia desde una perspectiva social y escolar en los países de México y

alemania. revistadecooperación
.com, 80.

Rodríguez, A. (30 de Octubre de
2016). Los símbolos patrios y
los signos de la nacionalidad
panameña. *Artículo Filosofía y
Sociedad Panamá*, 1. Obtenido
de LOS SÍMBOLOS
PATRIOS Y LOS SIGNOS DE
LA NACIONALIDAD
PANAMEÑA.:
[http://filosofiaysociedadpanam
a.blogspot.com/2016/10/los-
simbolos-patrios-y-los-signos-
de-la.html](http://filosofiaysociedadpanama.blogspot.com/2016/10/los-simbolos-patrios-y-los-signos-de-la.html)

SEMPLADES. (9 de Agosto de 2013).
Obtenido de Estrategia de
Comunicación para Fomentar
el:
[http://www.comunicacion.gob.
ec/wp-
content/uploads/downloads/201
5/05/k-Proyecto-Buenos-
Habitos.pdf](http://www.comunicacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/k-Proyecto-Buenos-Habitos.pdf)

Urbano, P. (07 de Noviembre de
2016). *El CIUDADANO*.
Obtenido de El Relevo de
Guardia fortalece el civismo
ecuatoriano:
[http://www.elciudadano.gob.ec
/el-relevo-de-guardia-fortalece-
el-civismo-ecuatoriano/](http://www.elciudadano.gob.ec/el-relevo-de-guardia-fortalece-el-civismo-ecuatoriano/)