

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## DIRECCIÓN DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

---

**TEMA:** “LOS CONTENIDOS COGNOSCITIVOS DE LA ASIGNATURA  
AUDIOPERCEPTIVA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO  
DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE ARTES “LA  
MERCED” DE LA CIUDAD DE AMBATO”

---

Trabajo de titulación, modalidad Informe de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Diseño Curricular y Evaluación Educativa.

**Autor:** Licenciado Pablo Josué Barreno Noriega

**Directora:** Magister Morayma Jimena Bustos Yépez

Ambato - Ecuador

2017

## **A la Unidad de Titulación de la Universidad Técnica de Ambato**

El tribunal receptor de Trabajo de Titulación, modalidad Informe de Investigación, presidido por el Doctor Héctor Fernando Gómez Alvarado, Presidente y Miembro del Tribunal e integrado por los señores Lic. Miranda López Ximena Cumanda Mg., Lic. Alvarado Quinto Roberto Enrique, Mg., y Ing. Ángel Rodrigo Quinapanta Tibán, Mg., Miembros del Tribunal designados por la Unidad de Titulación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el trabajo de titulación, modalidad Informe de Investigación con el tema: “LOS CONTENIDOS COGNOSCITIVOS DE LA ASIGNATURA AUDIOPERCEPTIVA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE ARTES “LA MERCED” DE LA CIUDAD DE AMBATO”, elaborado y presentado por señor Licenciado Pablo Josué Barreno Noriega, para optar por el Grado Académico de Magíster en Diseño Curricular y Evaluación Educativa; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación modalidad Informe de Investigación; el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en la biblioteca de la UTA.

.....  
Doctor Héctor Fernando Gómez Alvarado  
Presidente y Miembro del Tribunal

.....  
Lic. Miranda López Ximena Cumanda, Mg.  
Miembro del Tribunal

.....  
Lic. Alvarado Quinto Roberto Enrique, Mg.  
Miembro del Tribunal

.....  
Ing. Ángel Rodrigo Quinapanta Tibán, Mg.  
Miembro del Tribunal

## **AUTORÍA DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de titulación, modalidad Informe de Investigación, presentado con el tema: “LOS CONTENIDOS COGNOSCITIVOS DE LA ASIGNATURA AUDIOPERCEPTIVA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE ARTES “LA MERCED” DE LA CIUDAD DE AMBATO.”, le corresponde exclusivamente al Licenciado Pablo Josué Barreno Noriega Autor, bajo la Dirección de la Magister Morayma Jimena Bustos Yépez, Directora del trabajo de titulación, modalidad Informe de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.

.....  
Licenciado Pablo Josué Barreno Noriega

c.c.: 0604381848

**AUTOR**

.....  
Magister Morayma Jimena Bustos Yépez

c.c.: 0502431620

**DIRECTORA**

## **DERECHOS DEL AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el trabajo de Titulación, modalidad Informe de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.

.....

Licenciado Pablo Josué Barreno Noriega

c.c.: 0604381848

## **ÍNDICE GENERAL**

Portada.....	i
A la Unidad de Titulación de la Universidad Técnica de Ambato .....	ii
AUTORÍA DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN.....	iii
DERECHOS DEL AUTOR .....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	iv
ÍNDICE DE CUADROS .....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	ix
AGRADECIMIENTO .....	x
DEDICATORIA .....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1 .....	3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Tema de Investigación .....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	4
ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	8
1.2.2. Análisis Crítico .....	9
1.2.3. Prognosis .....	10
1.2.4. Formulación el Problema .....	10
1.2.5. Preguntas Directrices .....	10
1.2.6. Delimitación.....	11
1.3. Justificación.....	11
1.4. Objetivos .....	12
1.4.1. Objetivo General .....	12
1.4.2. Objetivos Específicos.....	12
CAPÍTULO 2 .....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. Antecedentes investigativos .....	14
2.2. Fundamentación Filosófica .....	17

2.3. Fundamentación Legal.....	21
2.4. Categorías Fundamentales .....	23
2.4.1. Variable Independiente: Contenidos Cognoscitivos .....	26
2.4.2. Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo .....	40
2.5. Hipótesis.....	52
2.6. Señalamientos de Variables de la Hipótesis.....	52
CAPÍTULO 3 .....	53
METODOLOGÍA .....	53
3.1. Enfoque .....	53
3.2. Modalidad básica en la Investigación .....	54
3.3. Nivel o tipo de Investigación .....	55
3.4. Población y muestra .....	55
3.4.1. Población.....	56
3.4.2. Muestra.....	56
3.5. Operacionalización de Variables.....	58
3.5.1. Operacionalización de la Variable Independiente: Contenidos Cognoscitivos de la Asignatura Audioperceptiva.....	58
3.5.2. Operacionalización de la variable dependiente: Aprendizaje significativo	59
3.6. Recolección de Información .....	60
3.7. Procesamiento y análisis .....	62
CAPÍTULO 4 .....	63
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	63
4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	63
4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS .....	67
CAPÍTULO 5 .....	70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	70
5.1. CONCLUSIONES .....	70
5.2. RECOMENDACIONES .....	71
CAPÍTULO 6 .....	72
PROPUESTA.....	72
Tema:.....	72
6.1. DATOS INFORMATIVOS .....	72

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....	73
6.3. JUSTIFICACIÓN .....	73
6.4 OBJETIVOS .....	74
6.4.1 Objetivo general .....	74
6.4.2 Objetivos específicos: .....	74
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD .....	74
6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	75
6.6.1. FUNCIONABILIDAD DE LOS MÓDULOS DE CONTENIDOS .....	75
6.6.2. CONTENIDOS .....	76
6.6.3. CARACTERÍSTICAS MÁS DESTACADAS .....	76
BIBLIOGRAFÍA .....	77
ANEXOS .....	85
Anexo No. 1: Instrumento de Evaluación .....	85
Anexo No. 2: Autorización para realizar Investigación.....	91
Anexo No. 3: Confidencialidad de Evaluación.....	92
Anexo No. 4: Fotografías .....	99

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro No. 1:</b> Población .....	56
<b>Cuadro No. 2:</b> Muestra .....	57
<b>Cuadro No. 3:</b> Operacionalización de la Variable Independiente .....	58
<b>Cuadro No. 4:</b> Operacionalización de la Variable Dependiente.....	59
<b>Cuadro No. 5:</b> Escala de Calificaciones .....	63
<b>Cuadro No. 6:</b> Evaluación Nivel Superior.....	64
<b>Cuadro No. 7:</b> Evaluación Nivel Inferior .....	65
<b>Cuadro No. 8:</b> Cuadro de Comparación de Estudiantes .....	66

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico No. 1:</b> Árbol de Problemas .....	8
<b>Gráfico No. 2:</b> Categorías Fundamentales .....	23
<b>Gráfico No. 3:</b> Constelación de ideas Variable Independiente .....	24
<b>Gráfico No. 4:</b> Constelación de ideas Variable Dependiente.....	25
<b>Gráfico No. 5:</b> Malla Curricular Conservatorio (2015) .....	29
<b>Gráfico No. 6:</b> Malla Curricular 2015.....	29
<b>Gráfico No. 7:</b> Teorías de Aprendizaje Cognoscitiva .....	36
<b>Gráfico No. 8:</b> Evaluación grupo experimental .....	64
<b>Gráfico No. 9:</b> Evaluación Nivel Inferior .....	65
<b>Gráfico No. 10:</b> Representación gráfica prueba T students .....	69

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por permitirme llegar a este momento, por haberme llenado de fortaleza y sabiduría para culminar con éxito el presente trabajo.

A mis padres y hermanos quienes con sus consejos, paciencia y entusiasmo han estado conmigo en todo momento impulsándome a conseguir los objetivos propuestos.

Mi eterna gratitud, a las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia del Colegio de Arte “La Merced”, quienes me abrieron las puertas con agrado para llevar a cabo la presente investigación.

Mi profundo agradecimiento a todos quienes conforman la Universidad Técnica de Ambato”, de manera especial a la Magister Morayma Bustos quien con sus conocimientos, profesionalismo y nobleza supo orientar el desarrollo científico - técnico y personal para hoy llegar a plasmar el presente aporte investigativo.

**Pablo Josué Barreno Noriega**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación lo dedico con todo mi amor, admiración y respeto a la memoria de mi Padre, a mi Madre por el apoyo incondicional brindado, la misma que ha sido el pilar fundamental para poder cumplir con este gran sueño, su amor, sus valores y su ejemplo de vida me han motivado para ser quien soy.

A mis hermanos, por estar junto a mí en todo momento apoyándome, brindándome su cariño y por estar siempre juntos pese a las adversidades de la vida.

A mi tutora Morayma Bustos porque me ha permitido enriquecerme de sus conocimientos, el poder crecer personalmente y profesionalmente, su paciencia, su dedicación y entrega a su labor docente me ha permitido culminar con este trabajo investigativo.

**Pablo Josué Barreno Noriega**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA**

**TEMA:** “LOS CONTENIDOS COGNOSCITIVOS DE LA ASIGNATURA AUDIOPERCEPTIVA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE ARTES “LA MERCED” DE LA CIUDAD DE AMBATO.”

**Autor:** Lic. Pablo Josué Barreno Noriega

**Directora:** Mg. Morayma Jimena Bustos Yépez

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación versa sobre “Los contenidos cognoscitivos de la asignatura Audioperceptiva y el aprendizaje significativo de los estudiantes del colegio de artes “La Merced” de la ciudad de Ambato”, tema que está desarrollado bajo los siguientes aspectos: se toma en cuenta en primer lugar el planteamiento del problema, la contextualización, el árbol de problemas así como el análisis crítico; posteriormente se expone la justificación para luego proponer un objetivo general y cuatro específicos. Seguidamente se trata en el marco teórico las diferentes clases de fundamentaciones, para posteriormente desarrollar las categorías fundamentales relacionadas con los contenidos modulares en estudio que servirán para mejorar la calidad de la educación musical. En este contexto se plantea la hipótesis con sus respectivas variables. En la elaboración de este trabajo se abordan procesos metodológicos con su respectiva modalidad, el nivel y el tipo de investigación así como la población y muestra para luego determinar la operacionalización de las variables así como el proceso que se emplea para la recolección de información. Se participa en el análisis e interpretación de los resultados mediante encuestas aplicadas a los docentes, datos que servirán para exponer las conclusiones y recomendaciones de la investigación. La parte principal está relacionada con la propuesta, la misma que trata sobre: “Diseño de módulos de contenidos de la

asignatura Audioperceptiva para el primero y segundo años del nivel básico elemental del colegio de artes “La Merced” su desarrollo se sustenta en la justificación, los objetivos general y específicos, la estructura y el desarrollo de la misma que servirán para mejorar la calidad de educación musical sustentada en el diseño de contenidos cognoscitivos cuyos beneficiarios serán los docentes y estudiantes del nivel básico elemental.

**Descriptor:** contenidos cognoscitivos, Audioperceptiva, aprendizaje significativo, nivel básico elemental, colegio de artes.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**ADDRESS OF POSTGRADUATE**  
**MASTER'S DEGREE IN CURRICULUM DESIGN AND EDUCATIONAL**  
**EVALUATION**

**THEME:** "COGNITIVE AUDIOPERCEPTIVA COURSE CONTENT AND SIGNIFICANT LEARNING STUDENT LEVEL BASIC ELEMENTARY SCHOOL ARTS" LA MERCED "AMBATO CITY, TUNGURAHUA PROVINCE"

**Author:** Lic. Pablo Josué Barreno Noriega

**Direct by:** Mg. Morayma Jimena Bustos Yépez

**EXECUTIVE SUMMARY**

This research work is about "Cognitive content of the subject perception and meaningful learning of the students of the College of Arts "La Merced" in the city of Ambato", theme which is developed under the following aspects: taking into account firstly the approach to the problem, the contextualization, the problem tree as well as critical analysis; the justification is subsequently exposed to then propose an overall goal and four specific. Then is the theoretical framework the different kinds of foundations, to subsequently develop the fundamental categories related to the modular contents in study that will serve to improve the quality of music education. In this context raises the hypothesis with their respective variables. This study addresses methodological processes with their respective mode, the level and type of research as well as the population and sample to then determine the operationalization of variables as well as the process used for the collection of information. Participates in the analysis and interpretation of results through surveys applied to teachers, data that will be used to present the conclusions and recommendations of the inquiry. The main part is related to the proposal, which is about: "design by formative of the subject modules perception for the first and second years of the basic elementary of the College of Arts"La Merced"its

development is supported by justification, the general and specific objectives, the structure and the development that will improve the quality of musical education based on the design of cognitive content whose beneficiaries are teachers and students the elementary basic level.

**Descriptors:** cognitive content, perception, meaningful learning, basic elementary school of arts.

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza – aprendizaje de la Educación Musical, requiere estar acorde con las exigencias sociales, científicas y tecnológicas, en consecuencia en el presente trabajo de investigación, se ha tomado en cuenta el siguiente tema “Los contenidos cognoscitivos de la asignatura Audioperceptiva y el aprendizaje significativo de los estudiantes del colegio de artes “La Merced” de la ciudad de Ambato”, que reviste una importancia científica - metodológica específica para docentes y estudiantes de los centros educativos de educación musical ya que determina procesos metodológicos y contenidos cognoscitivos de cada bloque de estudio de las asignaturas de técnica musical.

En el capítulo 1 se enfatiza que la formación de un técnico en el arte musical debe basarse en conocimientos teórico -prácticos para lo cual primeramente se toma en cuenta el planteamiento del problema con sus derivaciones como la contextualización, el análisis crítico, la prognosis, formulación del problema las interrogantes y la delimitación objeto de investigación; se prosigue con la justificación para finalmente exponer un objetivo general y cuatro objetivos específicos que serán comprobados durante la presente investigación.

El capítulo 2 trata sobre el marco teórico en el cual se encuentran los antecedentes de la investigación, la fundamentación filosófica, epistemológica, didáctica, psicológica y legal en la que se basa el presente trabajo, seguidamente se tratan temas que están agrupados en las categorías fundamentales, orientadas por las variables de la investigación.

En el capítulo 3 se pone en manifiesto la aplicación de una metodología, su enfoque para el presente tema, una descripción de la modalidad básica de la investigación que se ha utilizado es la de campo y bibliográfica; seguidamente el nivel o tipos de investigación para lo cual se ha utilizado el descriptivo y asociación de variables. Por otro lado está la identificación de la población y muestra, la operacionalización de variables y el plan de recolección de la información.

En el capítulo 4 se trata sobre el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes de esta institución educativa musical y finalmente la verificación de la hipótesis a través de la prueba del chi - cuadrado.

En el capítulo 5 se plantean las conclusiones y recomendaciones, mismas que están de acuerdo a los objetivos planteados y en relación a las encuestas aplicadas en la institución investigada.

En el capítulo 6 se desarrolla la propuesta que hace referencia al: “Diseño de contenidos cognoscitivos de la asignatura Audioperceptiva y el aprendizaje significativo de los estudiantes del colegio de artes “La Merced”, para que el docente de técnica musical, pueda aplicar este sistema innovador para los estudiantes del nivel básico elemental.

# CAPÍTULO 1

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### **1.1. Tema de Investigación**

“LOS CONTENIDOS COGNOSCITIVOS DE LA ASIGNATURA AUDIOPERCEPTIVA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE ARTES “LA MERCED” DE LA CIUDAD DE AMBATO”.

### **1.2. Planteamiento del Problema**

Para que la educación musical tenga un carácter transformador en el Nivel Básico Elemental del Colegio de Artes “La Merced”, es una condición muy importante que los directivos, docentes y estudiantes tengan una relación directa con el dominio de los contenidos cognoscitivos de la asignatura de Audioperceptiva, a fin de contribuir con la formación académica del estudiante, considerando los parámetros de calidad durante el proceso educativo para lograr la consolidación de conocimientos específicos e insertar en la sociedad músicos académicos competitivos, productivos y eficientes.

El medio para llegar a la excelencia académica musical debe partir de bases bien estructuradas que permitan al estudiante lograr aprendizajes significativos, considerando la secuencia de contenidos que debe existir en los módulos de contenidos entre los diferentes años, ya que la asignatura de Audioperceptiva es una de las más importantes dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje musical a razón de que permite desarrollar destrezas, habilidades auditivas y motrices a diferencia del resto de asignaturas teórico musicales, la misma que debe ser bien cimentada para marcar el inicio, evolución y práctica de la música.

El problema que se plantea en el presente trabajo de investigación está enmarcado en la elaboración de módulos de contenidos de la asignatura de Audioperceptiva para el Primero y Segundo Año de Educación Básica Elemental, que permitan un trabajo eficiente entre docentes y dicentes, considerando la nueva estructura curricular emitidas por el Ministerio de Educación a aplicarse en los colegios de Arte del Ecuador.

Es preciso poner en manifiesto el aporte que debe brindar el docente dentro del aula de clase considerando el grupo humano con el que cuenta y las adaptaciones curriculares que deberá aplicar en los mismos, manteniendo una metodología activa y específica que permita al estudiante involucrarse directamente dentro del desarrollo del conocimiento en donde el docente pasa a ser guía o mediador dentro del proceso y buscando que el estudiante sea aquel ser analítico, crítico y reflexivo capaz de construir su propio conocimiento.

### **1.2.1. Contextualización**

La Federación Internacional de Músicos (FIM), fundada en 1948, es la organización que representa a nivel mundial a los sindicatos de músicos y sus organizaciones representativas equivalentes. La FIM ha creado tres grupos regionales: uno para los países africanos (FIM-AF, Comité Africano de la FIM), uno para los países de Latinoamérica (GLM, Grupo Latinoamericano de Músicos) y uno para Europa.

Según la FIM tiene por objetivo salvaguardar y desarrollar los intereses de orden económico, social y artístico de los músicos agrupados en el seno de sus asociaciones miembros. En Latinoamérica la música sin duda ha sido producto del desarrollo cultural de los pueblos, la misma que apareció hace muchos siglos atrás con los antepasados, a fin de comunicarse, manifestar sus sentimientos, emociones y necesidades.

Comunicándose mediante la producción de sonidos graves, medios y agudos, por medio del empleo de su propia voz, así como la construcción de instrumentos

musicales primitivos que se asemejará a los diferentes elementos que se manifiesta en la naturaleza.

La evolución y la importancia notable que ha resultado el estudio del arte contemporáneo anexado al folklor, ha hecho de las culturas latinoamericanas cada vez más relevantes e incidentes en el arte musical a nivel mundial.

Cada género musical como el huayno, salsa, cumbia, merengue, bossa-nova, tango, san juanito, las habaneras, el vallenato entre otros, han sido producto de esa evolución generada por los pueblos además cuyo aprendizaje requiere de una estricta disciplina técnica y dedicación.

Varios países de Latinoamérica han vinculado a la música en políticas estatales educativas, como es el caso de Venezuela, Colombia que ha destinado su aprendizaje como parte fundamental y necesaria en la formación intelectual del ser humano.

De la misma forma se puede nombrar al sistema de bandas musicales de Colombia llamado programa “Batuta”, el mismo que nace bajo la influencia del sistema de orquestas de Venezuela, sin embargo posee su sistema propio de educación y está orientada especialmente al aprendizaje de instrumentos de vientos.

En la Revista Líderes del grupo El Comercio (2013) en el país existen cerca de 5.000 músicos, según la Dirección de Emprendimiento e Industria Fonográfica. De estos, solo 1.057 músicos y 192 intérpretes se constan en los registros de la Federación Nacional de Artistas Profesionales del Ecuador (Fenarpe).

En Ecuador no existe un registro actualizado para conocer cuántos estudios de grabación, fábricas de discos y otras empresas relacionadas a este sector existen en el país. En un reporte que el Servicio de Rentas Internas (SRI) presentó en el 2012 al Ministerio de Cultura, y que fue difundido en el libro “Diagnóstico y políticas para el desarrollo de la industria fonográfica ecuatoriana”, publicado en abril

pasado, se indica que de las 59 empresas agrupadas bajo el concepto de música, solo 31 reportan datos a nivel de ingresos, pasivos, patrimonio y pago de impuestos, para el 2015.

Pese a existir un currículo específico para estas instituciones de educación musical, cada una de ellas posee lineamientos a seguir en base a sus necesidades y al entorno social en el que se desarrolla, considerando las adaptaciones que implica el incremento de personal docente, tecnológico, así como también el mejoramiento de la planta física; éstas medidas son las más esenciales que se deben tomar en cuenta a fin de cumplir con los estándares de calidad educativa que la nueva malla curricular requiere.

El colegio de Artes “La Merced”, está ubicado en el barrio San Juan de la parroquia Izamba, en la calle Pedro Vásquez S/N en la ciudad de Ambato, el mismo que fue fundado el 8 de junio de 1967, con la denominación de Conservatorio de Música Teatro y Danza “La Merced”.

Este establecimiento es de carácter fiscomisional regentado por la comunidad Mercedaria y los docentes que laboran en esta institución tienen en su mayoría nombramiento fiscal, tomando en cuenta que es una institución que brinda una educación artística musical con profesionales especializados en materias teórico musicales así como en instrumentos de especialidad con títulos de tercer y cuarto nivel.

En la actualidad el ex Conservatorio de Música Teatro y Danza “La Merced” ha sido transformado en Colegio de Artes “La Merced” con Acuerdo Ministerial No. MINEDUC-ME-2015-00065-A de fecha 24 de marzo del 2015 en donde se emite el instructivo y lineamientos para la aplicación del currículo de Bachillerato Complementario Artístico en la especialidad de Música. Y aplicando lo dispuesto en el Reglamento General de la LOEI en la disposición transitoria décima novena en la que dispone que: a partir del año lectivo 2012-2013 en el régimen sierra y a partir del año lectivo 2013-2014 régimen costa, los Conservatorios que imparten

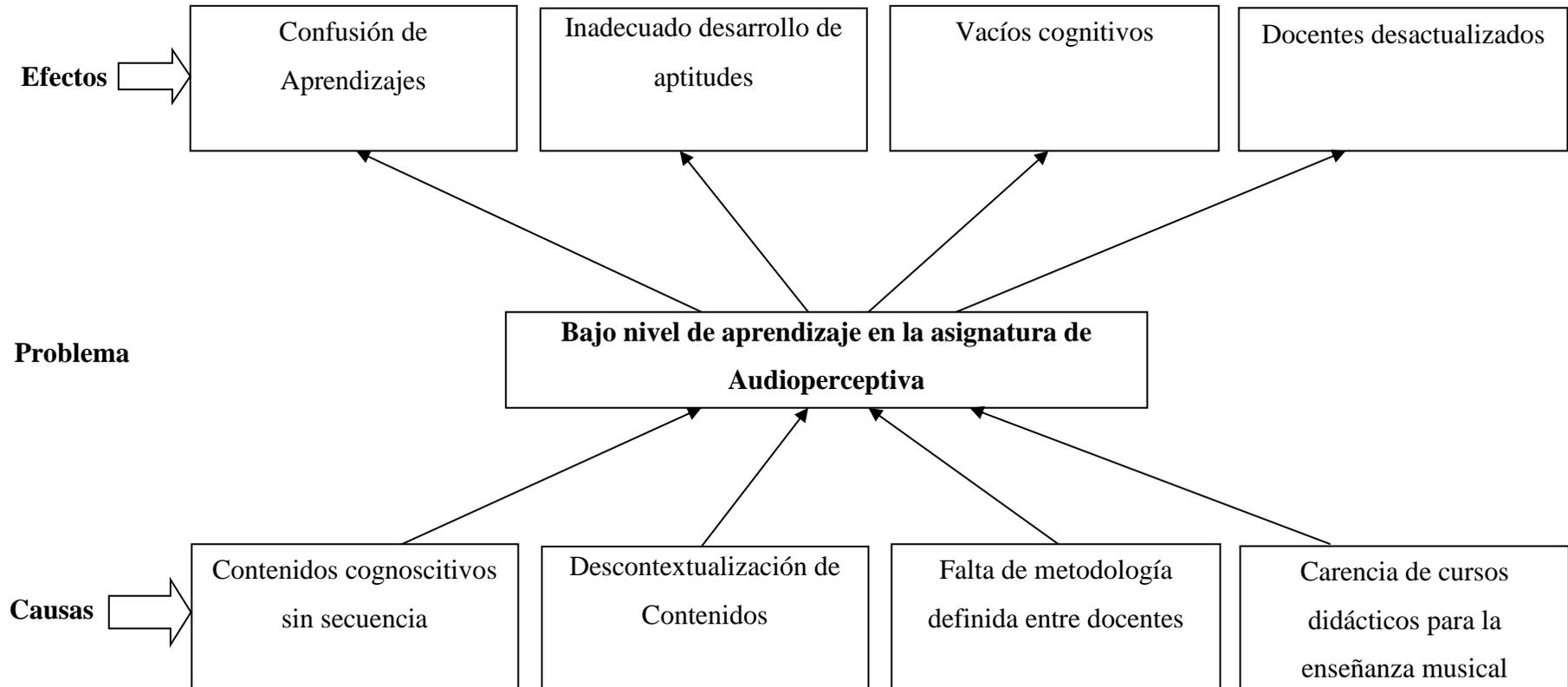
educación en música y/o en otras artes solo hasta el nivel bachillerato, pasarán a llamarse Colegios de Arte y continuarán bajo la rectoría del Ministerio de educación.

Esta institución está dirigida por la comunidad Mercedaria bajo la tutela legal del Padre Fray Luis Rodríguez y presidida por la Rectora con título de cuarto nivel, los docentes en su gran mayoría poseen títulos de tercer y cuarto nivel enfocados en el aprendizaje artístico musical con lineamientos en su especialidad, la institución está dividida en dos secciones matutina y vespertina a fin de solventar las necesidades educativas de la zona central, con código AMIE 18H00213, cuya oferta educativa establece en once años lectivos de formación.

En cuanto a los estudiantes la institución cuenta con un total de 585 dicentes divididos en el nivel Básico Elemental, Básico Medio, Básico Superior y Bachillerato, mismos que se especializan en instrumentos armónicos y melódicos que oferta la institución.

En cuanto a los padres de familia existe la colaboración directa de los mismos que de acuerdo a sus posibilidades acceden a la compra del instrumento de especialidad escogido por su representado.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS



**Gráfico No. 1:** Árbol de Problemas  
**Fuente:** Colegio de Artes “La Merced”  
**Elaborado por:** Lic. Pablo Barreno

### **1.2.2. Análisis Crítico**

La aplicación del currículo artístico – musical de Audioperceptiva y el aprendizaje significativo en el nivel básico elemental del Colegio de Artes “La Merced” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, presenta causas y efectos que sin duda afectan directamente a todos quienes forman parte de la institución educativa, especialmente a los estudiantes quienes son los principales afectados, que preocupa y es notablemente el interés de la investigación del caso para dar solución a lo que aqueja en la labor educativa.

Los contenidos cognoscitivos sin secuencia, son una causa que repercute notablemente en el desarrollo de aptitudes, destrezas y habilidades de los estudiantes del nivel básico elemental, ya que no existe un seguimiento en los temas tratados durante el proceso educativo, esto hace que los docentes tengan confusión de aprendizajes lo cual afecta significativamente en el desarrollo de las destrezas musicales como rítmicas, melódicas, las mismas que son de vital importancia en la transición estudiantil para así conseguir instrumentistas de alto nivel académico.

El Ministerio de Educación dentro del currículo nacional emite las diferentes programaciones para cada una de las asignaturas, así como también los temas y subtemas que se deberán tratar en la hora clase, pero en el caso de las asignaturas de música únicamente existe una descontextualización de contenidos en donde se indica en forma general la temática a abordar; esto hace que cada docente busque el modo de cumplir lo establecido, dando origen a un inadecuado desarrollo de aptitudes en el estudiante.

En cuanto se refiere a falta de metodología definida entre docentes, se da por la falta de cooperación entre docentes por cuanto cada uno planifica de acuerdo a su experiencia o a sus conocimientos sin considerar la repercusión que va a recaer en el estudiante creando en él vacíos cognitivos que perjudican en el verdadero lineamiento que debería seguir.

Dentro de la formación docente el individuo obtiene aprendizajes en diferentes campos, los mismos que deben ser actualizados permanentemente, lo que no ocurre con los docentes de educación musical ya que existe una completa carencia de cursos didácticos para la enseñanza musical, por el mismo hecho que desde las entidades gubernamentales no prestan atención a quienes dedican su servicio al arte, esto hace que los docentes estén desactualizados con el contexto educativo a nivel nacional.

### **1.2.3. Prognosis**

De mantenerse el problema citado de los Contenidos Cognoscitivos de la asignatura Audioperceptiva y el Aprendizaje Significativo de los estudiantes del Colegio de Artes “La Merced” de la ciudad de Ambato, sin duda empeoraría aún más la situación del artista local, lamentablemente se tendrá estudiantes con deficiencias y carencia de aprendizajes musicales necesarios para su formación, serían visibles los vacíos cognoscitivos y el bajo nivel interpretativo que mostrarían los educandos en su quehacer artístico, empeorando el desarrollo cultural de la sociedad y dando origen a la aparición de músicos con bajo nivel académico.

### **1.2.4. Formulación el Problema**

¿Los contenidos cognoscitivos de la asignatura Audioperceptiva inciden en el aprendizaje significativo de los estudiantes del Colegio de “La Merced” de la ciudad de Ambato?

### **1.2.5. Preguntas Directrices**

- ¿Cuál es la importancia de la secuencia de contenidos cognoscitivos en el proceso de enseñanza - aprendizaje?
- ¿Qué es el aprendizaje significativo?
- ¿Qué alternativas de solución mejorará el aprendizaje de la asignatura Audioperceptiva?

### **1.2.6. Delimitación**

**Delimitación de contenidos:** Los contenidos cognoscitivos de la asignatura Audioperceptiva. Aprendizajes Significativos.

**Espacio:** Colegio de Artes “La Merced” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

**Tiempo:** Durante el año lectivo 2015 – 2016.

### **1.3. Justificación**

La Aplicación del nuevo currículo artístico-musical y la carencia de módulos de contenidos que impiden tener una programación acorde de la asignatura Audioperceptiva y el aprendizaje significativo en el Colegio de Artes “La Merced” de la ciudad de Ambato, es un problema que aqueja a todos quienes forman parte de la institución, especialmente a estudiantes y docentes, que se palpa en el diario educativo esta triste realidad; vivenciar el producto de esa terrible falencia y ver que no contribuye al desarrollo de aprendizajes significativos en el nivel básico de la educación artística musical, limitando a los estudiantes a crecer intelectualmente, acorde a una educación competitiva y de calidad.

Se ha observado en los diversos conciertos de las agrupaciones del Colegio de Artes ofrecidos a la sociedad, innumerables errores que son producto de un mal proceso cognitivo, programaciones estructuradas en forma general que carecen de temas y subtemas específicos, los mismos que son de vital importancia para tener artistas con alto nivel académico, es necesario abordar la problemática y dar solución a la misma ya que no solo se vuelve un problema institucional si no un problema social.

Resulta de mucho interés el estudio del caso ya que sería un logro dar cumplimiento al plan del buen vivir, brindando a los niños, niñas y adolescentes de la institución

una educación de calidad, tal cual lo abarca en las políticas gubernamentales de educación del Ecuador; aprovechando el gran talento y potencial que existe en los educandos, a fin de beneficiarse de ese gran recurso, orientarlos de manera adecuada y tener instrumentistas y artistas de calidad competitivos a nivel nacional.

Sin duda la utilidad que se tendría y uno de los mayores retos, es la asimilación correcta del aprendizaje a fin de consolidar los contenidos en forma ordenada y secuencial, mitigando los vacíos cognitivos y dando origen a aprendizajes significativos entre los contenidos de Audioperceptiva en el nivel básico.

El impacto que brindaría la investigación en la temática anteriormente abordada para el colegio de artes “La Merced”, sería de gran relevancia, palpable en los resultados que se obtendrían en base a un mejor desempeño académico de maestros y estudiantes, artistas capacitados y con un coeficiente intelectual más alto, siendo así una institución que forma artistas competitivos, reflexivos, críticos capaces de dar solución a problemáticas artístico musicales.

Las autoridades de la institución así como los docentes muestran su apertura hacia la investigación sustentando la factibilidad para realizar el estudio del caso previsto a fin de dar solución a esta problemática.

#### **1.4. Objetivos**

##### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar la influencia de los contenidos cognoscitivos de la asignatura Audioperceptiva y el aprendizaje significativo de los estudiantes de los niveles superiores e inferiores del Colegio de Artes “La Merced”.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Investigar si los contenidos cognoscitivos de la asignatura Audioperceptiva que recibieron los estudiantes de los niveles superiores contribuyeron en el aprendizaje significativo de los estudiantes del Colegio de Artes “La Merced”.

- Analizar los aprendizajes significativos que tiene los estudiantes de los niveles inferiores del Colegio de Artes “La Merced”.
- Determinar si los aprendizajes significativos de los niveles superiores e inferiores tienen diferencias significativas.
- Comparar los contenidos cognoscitivos que influyen en el aprendizaje significativo y la aplicación de la malla curricular existente.
- Diseñar alternativas de solución al problema curricular planteado.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

## **2.1. Antecedentes investigativos**

Para la realización del trabajo de investigación se ha realizado un estudio de temas similares presentados como documentos de investigación en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato y en el repositorio de varias universidades, no se ha encontrado investigaciones afines al tema. Por lo tanto la presente investigación realizada es original.

Según Escudero & Sáez (2009), habla acerca de la identidad del conjunto de los docentes de música de Primaria de la Región de Murcia. En concreto, su nivel de preparación musical, su grado de compromiso personal con la profesión o ciertos indicadores de consolidación como colectivo. Otros resultados de este trabajo nos han informado de cómo los docentes de música se perciben al desarrollar sus tareas profesionales. La preparación percibida en competencias musicales y docentes ayuda a identificar los puntos fuertes y débiles de su formación. Los primeros habrá que seguirlos potenciando mientras que los segundos deberán tenerse en cuenta a la hora de planificar acciones de desarrollo profesional. (Pág. 364)

Para Mihuez & Estuardo (2015) menciona que una vez culminado el presente trabajo, los estudiantes de Decimo Año de Educación General Básica aprendieron a diferenciar, mediante la audición de los sonidos, los diversos ritmos musicales del pentagrama nacional. Los estudiantes de Decimo Año de Educación General Básica una vez culminada la presente investigación lograron diferenciar la lectura rítmica-melódica de las notas musicales la cual forma parte del aprendizaje musical de canciones del pentagrama nacional. Después de la aplicación de la guía didáctica referente a la interpretación musical los estudiantes desarrollaron el aprendizaje de la asignatura de Educación Musical; ésta afianzó el conocimiento expresivo del instrumento musical y de su propio cuerpo. (Pág. 109)

Según Alvarado (2012). Habla acerca del replanteamiento sistemático del currículo de estudio, su diseño, práctica y evaluación constituye necesidad creciente en la actualidad del Ecuador. En el país el Ministerio de Educación ha elaborado la

“Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica,” vigente desde el 2010 en las cuatro áreas académicas, Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales, lo cual sería necesario hacer también para el área de formación musical. Es esta última una propuesta que reclama mayor participación de los profesores en la definición y realización de los ajustes curriculares al área de música, tanto en la enseñanza de educación general como en los conservatorios, en especial el piano, por lo cual se requiere la preparación del personal docente en esta dirección. (Pág. 165)

El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico – musicales en la comunidad valenciana.

La música en el sistema educativo debe ocupar un papel destacado por su interés en sí como lenguaje, por su papel esencial como transmisor de cultura y por el beneficio que reporta al desarrollo evolutivo de los alumnos. La música debe tener una amplia representación por la repercusión positiva que tiene en otras materias que el alumnado cursa en la escuela. (Reyes, 2011).

Música, aprendizaje y emociones: Concierto inaugural del III congreso mundial de estilos de aprendizaje.

Con este artículo hemos querido promover en el lector un tipo de escucha más activa, que le permita reconocer los diferentes parámetros musicales, estableciendo una conexión entre la parte emocional y la parte cognitiva inherentes a cualquier fenómeno musical. La formación auditiva está al alcance de todos. Siguiendo a Kühn (1994) consideramos que para mejorar esta capacidad es necesario: a) tener una buena disposición anímica; b) crear un ambiente relajado que invite a la escucha; c) concentrarse en la tarea procurando entrar en “estado de flujo”, y d) realizar audiciones musicales con asiduidad. Por lo tanto, “hay que educar la capacidad y la disposición para dedicarse a una audición que se plantee la música como desafiante objetivo, y no se contente simplemente con hacer unas comprobaciones superficiales y de relumbrón, sino que trate de adentrarse en la

estructura interna y en lo propiamente musical de cada caso concreto”. (Barnel, 2008).

Desde la infancia, el niño se ve en la necesidad de resolver y solucionar problemas, para ello él se apoyará en una serie de circunstancias natas e innatas, estos problemas se ven más complejos, y las posibilidades de solución van mermando sus capacidades hasta que se vuelve vulnerable. La problemática no se detiene y es cuando se siente la necesidad imperante de buscar un mecanismo que servirá para dar trámite y valer de mediador entre el problema y una posible solución.

Así, la educación es la forma más factible, eficaz y práctica para combatir los problemas que aquejan, por ello se tiene la obligación moral, ética y profesional de proponer soluciones a través de proyectos que llevados a la praxis serán elementos de aporte positivo para mejorar la calidad de vida de los pueblos. Así, el presente proyecto de investigación se encuentra sustentado en las deficiencias que existen en los estudiantes del nivel inicial, a razón de que no existe una secuencia de contenidos cognitivos, los cuales sin duda afectan directamente en su aprendizaje, el mismo que se ve palpable en la práctica instrumental, limitándolos a un desarrollo intelectual de todas sus destrezas.

Es de esta manera que se muestra la importancia de la formación artística en el ser humano como parte de su desarrollo intelectual.

“La música, como todo arte, debe nacer y crecer según las leyes de la vida. En este sentido, la psicología puede conferir a la nueva pedagogía musical un carácter profundamente humana y ofrecer al educador, bajo el signo de la belleza, y noble y elevado ideal de vida” (Edgar Willems, 1936).

De acuerdo al concepto citado, el ser humano sufre un cambio integral en su ser bajo la incidencia de la pedagogía musical se muestra un acontecimiento significativo en su estilo de vida en su formación integral.

## **2.2. Fundamentación Filosófica**

El conocimiento humano debe orientarse en base a la moral y a la ética las mismas que se encuentran dentro de la fundamentación filosófica que analiza el obrar del ser humano es decir sus acciones a tomar.

El Colegio de Artes “La Merced” debe enseñar una nueva fundamentación ética, moral y filosófica como solución a los problemas sociales en la parte artístico-cultural, adquirir su autonomía y trabajar por proyectos flexibles que relacionen los contenidos con la realidad y estén sujetos a una evaluación continua.

El Colegio de Artes como ente cultural y artístico, para adecuarse a las nuevas exigencias de la sociedad debe asumir el reto involucrando a la familia como pilar fundamental y a la comunidad circundante. Generando dinámicas internas que se reflejen en comportamientos y hábitos de estudio que influyan en la formación artística.

El verdadero aprendizaje debe estar centrado en las necesidades de los estudiantes y en su contexto sociocultural, debe tomarse en cuenta sus necesidades, intereses y aspiraciones como artistas y seres humanos, y según esto designar los contenidos que permitan integrarlos dentro de su formación considerando su punto de vista para brindar un mejor clima y proceso educativo.

El método ante todo debe ser muy activo y sobre todo flexivo, dando mucha libertad al estudiante donde exprese y discierna que está bien y que está mal, para que rinda con eficiencia y eficacia.

### **Fundamentación Epistemológica**

La epistemología estudia varios procesos del conocimiento humano, uno de los autores epistemológicos lo menciona así: “La Epistemología es el conjunto de reflexiones, análisis y estudios acerca de los problemas suscitados por los

conceptos, métodos, teorías y desarrollo de las ciencias” (Jiménez, 2011, pág. 17) por tal motivo es una fundamentación elemental que está ligado a los procesos de aprendizaje de una rama.

Para (Jiménez, 2010) Mauricio Jiménez, la Epistemología sin duda sonaría un poco complejo, ya que nace en base a varios accionares de situaciones presentadas día a día en el entorno, las mismas que surgen desde el mismo hecho de la evolución y la necesidad de investigar, crear y dar soluciones a nuevas problemáticas que se presentan en la sociedad moderna. (Pág. 28)

El seguimiento y la aplicación de los contenidos cognoscitivos de las asignaturas secuenciales del nivel inicial tienen su debida importancia y propósito en el proceso enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de desarrollar las aptitudes de los estudiantes dentro de la formación artístico musical.

La selección de los nuevos contenidos cognoscitivos para la asignatura de Audioperceptiva, es de valiosa importancia, ya que esto permitirá desarrollar los conocimientos necesarios en los estudiantes, partiendo desde los conocimientos previos asimilados dentro de sus etapas de estudio y guiarlos hacia el descubrimiento y asimilación del nuevo aprendizaje, el mismo que deberá ser enfocado en lograr verdaderos aprendizajes significativos a fin de brindar a los educandos una educación de calidad.

Para dar por cumplido con lo argumentado existen reglas y normas que se deben seguir para un eficiente trabajo el cual llevará al resultado de todo el proceso de aprendizaje musical, la motivación que deberá ser palpable a lo largo de la instrucción, debe ser orientada al desarrollo de sus capacidades, estimular su aporte y su creatividad a lo largo del proceso y en cada una de sus asignaturas de acuerdo a la nueva malla curricular, trabajos dirigidos a la investigación que conlleven elementos a la aplicación de la teoría en la práctica, circunstancias que ayuden a la formación integral de su ser.

## **Fundamentación Psicológica**

Para hacer referencia a esta fundamentación, es imprescindible analizar el comportamiento de los estudiantes que se incursionan en el campo musical, su desarrollo evolutivo y emocional que muestran durante el proceso académico. “La psicología se ocupa de los procesos de aprendizaje de los temas educativos, y de la naturaleza de los métodos empleados para mejorar el mismo”(León, 2015, pág. 125). Es decir, ayuda a orientar para que el educando se incline hacia su verdadera vocación.

Entre las ideas fundamentales de la psicología se tiene la noción de:

“La psicología es una de las ciencias que debe dar su aporte para comprender el fenómeno ya que ella puede explicar los procesos de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes” (Hernández, 2013)

El marco de referencia psicológico que sirve de base al nuevo currículo de Educación Artística en los ex Conservatorios es el Modelo Vivencial, debido a que permite incluir los aportes de diversas teorías psicológicas que participan de muchos principios comunes. Básicamente el modelo vivencial postula que toda persona construye su propio conocimiento partiendo de sus vivencias prácticas, considerando de su entorno la estructura cognoscitiva que mejor asimile.

Sin duda el modelo vivencial resulta el más aplicable en la educación artístico musical, debido al desarrollo de los conocimientos de los educandos que parten desde la práctica de su instrumento, volviéndolo aún más real lo aprendido dentro de su etapa de formación académica por el cúmulo de actividades realizadas con el arte.

En Relación con este tema, es conveniente citar que para algunos autores el aprendizaje escolar depende de varios factores:

“El desarrollo de los procesos psicológicos superiores que caracterizan la especie: Pensamiento, Memoria, Lenguaje, Anticipación del futuro, entre otros”. (Hernández, 2013).

Evidentemente el desarrollo psicológico del ser humano se ve alterado mediante el desarrollo de varias capacidades que permiten al mismo interactuar en la sociedad y en su vivir.

El mismo argumento se lo puede hacer válido para la parte afectiva, es así como, mediante interacciones vivenciales con otras personas, el estudiante se va desarrollando como un ser autónomo, social e intelectual. Este proceso de interacción de los seres humanos con su entorno va a estar mediatizado, desde que nace hasta su último día de vida, ya que la vida es una serie de aprendizajes que se los va adquiriendo día a día.

Cada hecho que cita Vigotsky sin duda contribuirá a la formación del ser humano influenciado bajo la cultura y por cada suceso de la vida que tendrá que pasar para la madurez.

“Zona de desarrollo próximo potencial, la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”(Vigotsky L. , 1998, pág. 133).

El concepto anterior es importante, pues concede al docente un rol protagónico en el proceso enseñanza-aprendizaje. El docente es la persona encargada de organizar el ambiente educativo para que los estudiantes construyan su propio conocimiento y es, a la vez, el mediador de sus aprendizajes. Siendo uno de los objetivos primordiales del nuevo currículo el educar para la vida, los ambientes educativos deben presentar semejanza con la vida y no estar desconectados y serles extraños.

### **2.3. Fundamentación Legal**

Para la sustentación del presente punto se ha tomado en cuenta la resolución Distrital No. 157-DD-18D01-2015 que detalla lo siguiente:

#### **RESOLUCIÓN No. 157-DD-18D01-2015**

#### **RESUELVE**

Art. 1. Cambiar la denominación del CONSERVATORIO DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA LA MERCED AMBATO, ubicado en la Av. Pedro Vásquez Sevilla, parroquia Izamba, cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, a COLEGIO DE ARTES “LA MERCED AMBATO”, conforme lo determina el Acuerdo Ministerial 407-12 en concordancia con los Artículos 108 y 110 del Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Art. 2. Ratificar que el COLEGIO DE ARTES “LA MERCED AMBATO”, es de sostenimiento fiscomisional, jornadas matutina y vespertina, régimen sierra, modalidad presencial, que corresponde al Código AMIE 18H00213, cuya oferta educativa establece once años lectivos de formación en los siguientes niveles:

- Dos años para Básica Elemental
- Tres años para Básica Media
- Tres años para Básica Superior
- Tres años para Bachillerato en Artes en la especialidad de música

Art. 3. Determinar que las diferentes instancias de esta Dirección Distrital, proporcionen a Directivos, Docentes, Estudiantes y Padres de Familia de la Institución, la orientación, asesoramiento, seguimiento, regulación y evaluación para alcanzar un normal desenvolvimiento de la acción educativa.

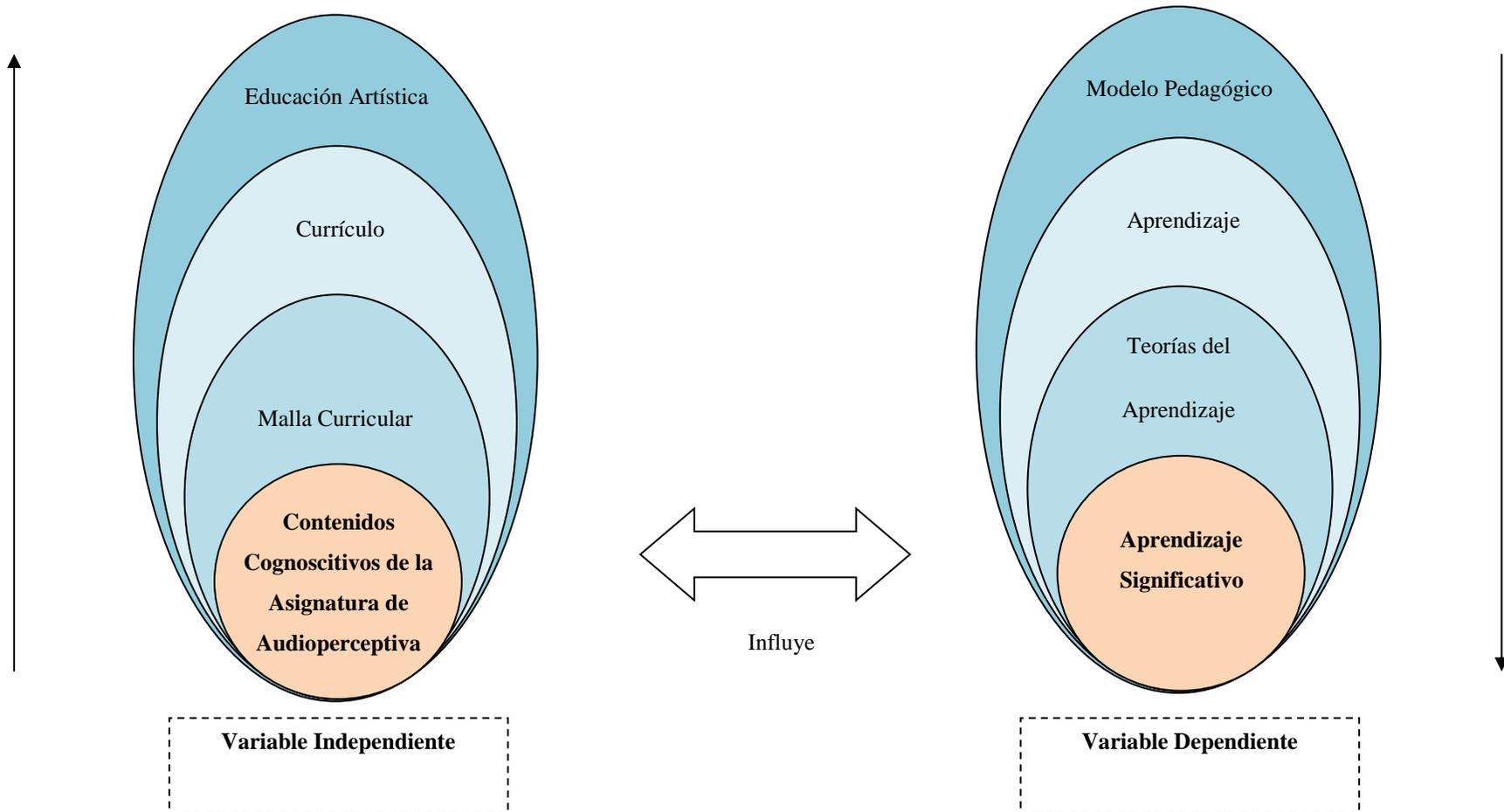
Art. 4. Responsabilizar a los Directivos Institucionales la observancia y sujeción de las disposiciones legales y reglamentarias dando cabal cumplimiento a la presente Resolución.

Art. 5. Disponer al Directivo Institucional que en el lapso de Treinta (30) días, a partir de la presente fecha el establecimiento educativo será rotulado con la denominación determinada en esta Resolución.

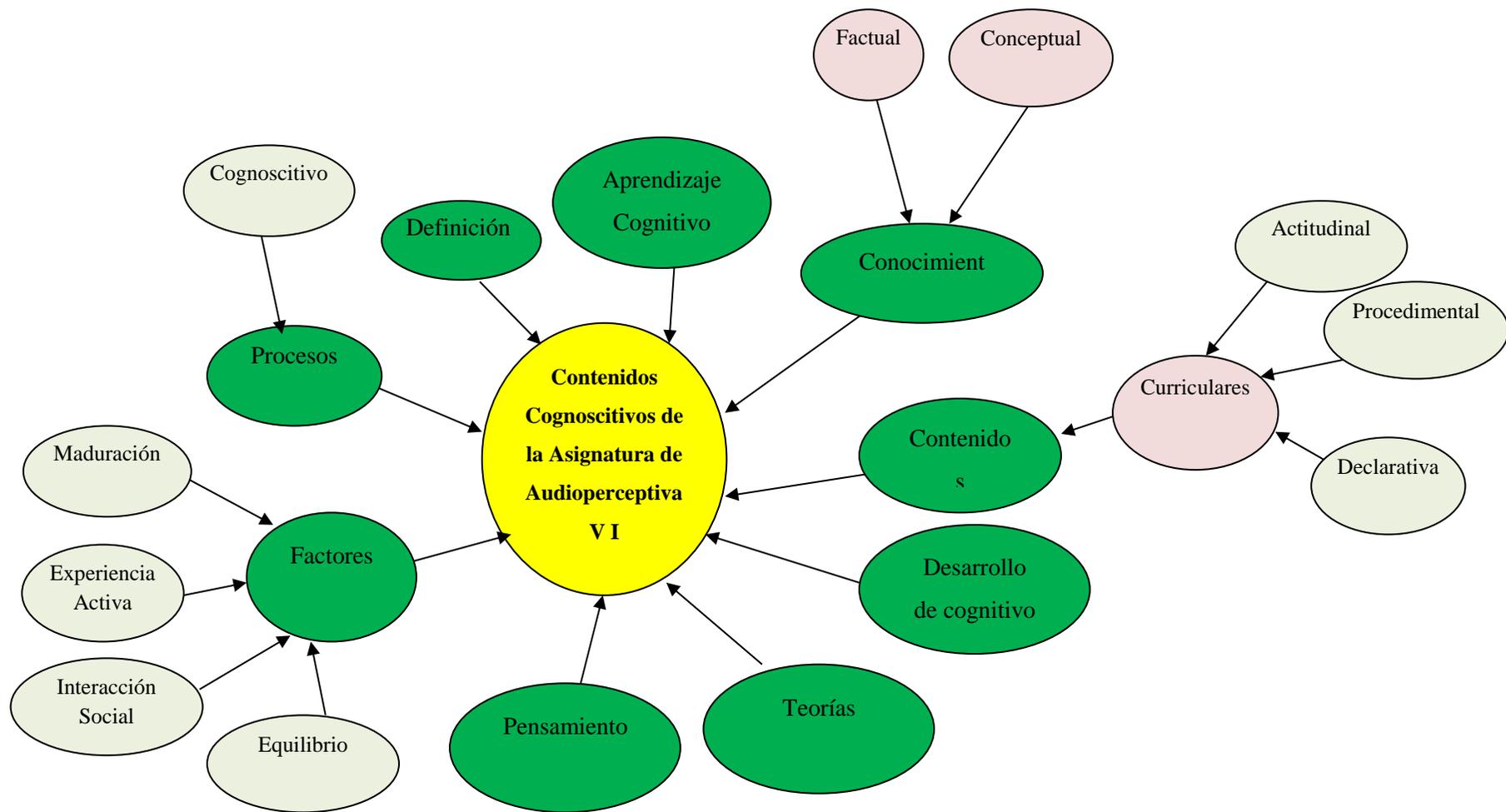
Comuníquese y Cúmplase.- En la ciudad de Ambato a los 18 días del mes de agosto del año dos mil quince.

De esta manera se puede observar el cambio de denominación a la institución elegida para el trabajo investigado en la figura de Colegio de Artes “La Merced Ambato”

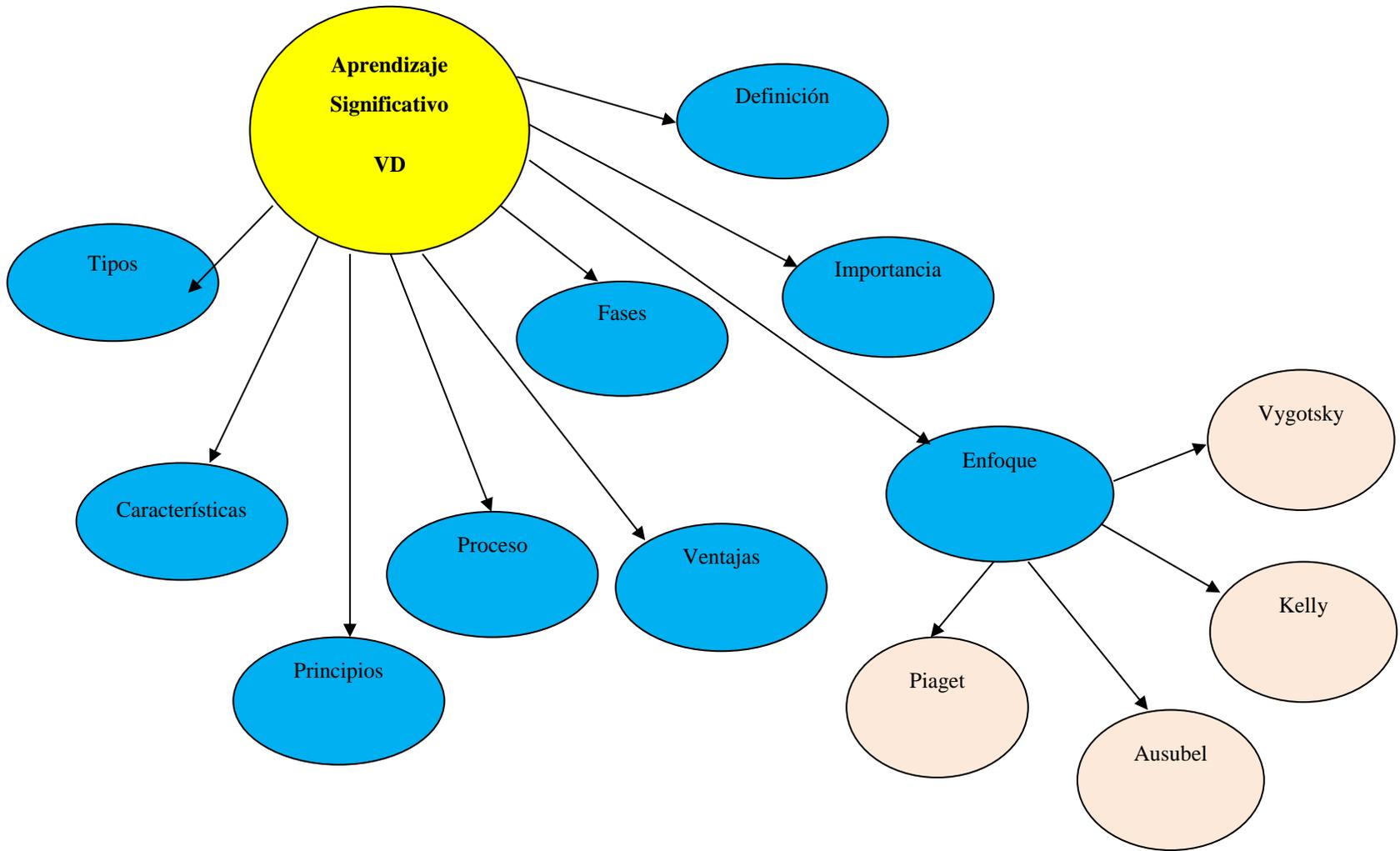
## 2.4. Categorías Fundamentales



**Gráfico No. 2:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Lic. Pablo Barreno Noriega



**Gráfico No. 3:** Constelación de ideas Variable Independiente  
**Elaborado por:** Lic. Pablo Barreno Noriega



**Gráfico No. 4:** Constelación de ideas Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Lic. Pablo Barreno Noriega

### **2.4.1. Variable Independiente: Contenidos Cognoscitivos**

#### **Educación Artística**

“Artes, letras, ciencias y filosofía nacen de la esencia misma de lo humano, del empeño por conocer, crear, transformar y comunicar” (Giráldez, 2011)

La educación artística tiene una importancia fundamental en la educación, como instancia para la profundización en el desarrollo de capacidades de producción y de análisis crítico, comprometiendo fuertemente la comprensión de las diversas formas de comunicación y expresión de las manifestaciones artísticas contemporáneas entre las cuales intervienen las nuevas tecnologías.

“La educación artística, porque en este tiempo está llamada a desempeñar un papel central tanto en la sociedad en general como en la formación sistemática de nuestros niños y jóvenes. El arte como campo de conocimiento desde su renovada epistemología viabiliza otros caminos para su construcción pedagógica” (Giráldez, 2011)

Si bien los desarrollos del área en el nivel propenden a la construcción de saberes y capacidades vinculadas a los lenguajes artísticos, estos no limitan su influencia al propio campo disciplinar.

Para Giráldez (2011), en su libro Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica, manifiesta que:

Si bien la educación artística –ya sea como área integrada o como asignaturas específicas– forma parte del currículo de la mayoría de los países iberoamericanos, pensar en una formación artística de calidad para todos los estudiantes es todavía una utopía. La obligatoriedad de la educación artística; el reconocimiento más o menos explícito de su función esencial para la formación integral de las personas, la construcción de la ciudadanía, el desarrollo de la capacidad creadora, la autoestima, la capacidad de trabajar en equipo o el desarrollo del pensamiento abstracto han sido insuficientes para garantizar unos niveles de calidad aceptables. Ello nos lleva a pensar en la necesidad de superar

carencias observadas en la selección y en la formación inicial y permanente de docentes y artistas que trabajan en contextos escolares, para que se perciban a sí mismos como profesores reflexivos y críticos, capaces de entender que el currículo es algo más que un listado de formulaciones y que los elementos que lo integran pueden ser elegidos y/o combinados de muy diversas maneras. (Pág. 40).

En la escuela la formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizante a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones.

### **Currículo**

“El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.” (García, 2007)

La definición anterior, piensa el Currículo como una estructura flexible, adaptada al medio y pertinente la cual permite definir, desde el Proyecto Educativo de la Institución y el Programa, los fines y los objetivos; los contenidos y las experiencias de aprendizaje; los métodos y los instrumentos de evaluación para desarrollar la propuesta de formación.

El currículo se configura, pues, en el vínculo entre la base teórica: fundamentos conceptuales, propósitos de formación y actores del proceso; y el plan operativo: plan de estudios el cual permite vincular de manera coherente los ciclos, las áreas, los cursos, los proyectos y el sistema de evaluación. El currículo ha de especificar,

entonces, los fundamentos conceptuales; los propósitos de formación; los actores del proceso; el modelo pedagógico y sus estrategias; y el plan de estudios.

### **Malla Curricular**

La alegoría de “malla” se hace porque al diseñarse la organización de problemas, ámbitos conceptuales e incluso los contenidos posibles, las metodologías, los procedimientos y los criterios de evaluación que se manejarían en el aula de clase, fueron pensados, tejidos y estructurados con una trama tanto vertical como horizontal.

“La malla curricular es la estructura que da cuenta de la forma como los maestros abordan el conocimiento desde preescolar hasta undécimo grado. Es un instrumento que les permite, de manera comunitaria integrar las áreas desde diferentes enfoques, propiciando el diálogo entre saberes; es decir, una buena malla curricular conduce a los maestros a realizar su labor pedagógica articulada e integrada. Por lo tanto, la malla curricular proporciona una visión de conjunto sobre la estructura general de un área”. (Polo, 2013)

“Por malla curricular se entiende, por un lado, la representación gráfica de la distribución de los ciclos de formación y de los cursos contemplados en el plan de estudios; la malla curricular permite hacer visibles las relaciones de prioridad, secuencialización y articulación de los cursos entre ellos y con los ciclos”. (García, 2007)

Antes de iniciar la construcción de la malla curricular hay que precisar cuál será la metodología para la enseñanza del área, en la cual se especifiquen los modelos de enseñanza a emplear, los métodos didácticos y las técnicas y estrategias a incorporar. Como por ejemplo: la enseñanza por proyectos, la enseñanza centrada en la resolución de problemas, entre otras que correspondan a la lógica de las disciplinas que integran las áreas del plan de estudios.

En el anterior Conservatorio de Música “La Merced”, Ambato se trabajaba bajo una malla curricular como se muestra a continuación.



CONSERVATORIO DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

MALLA CURRICULAR

NIVEL INICIAL MÚSICA

	1er SEMESTRE	H	2do SEMESTRE	H	3er SEMESTRE	H	4to SEMESTRE	H	5to SEMESTRE	H	6to SEMESTRE	H
<b>AREA</b>	<b>Asignaturas</b>											
<b>Materias Teóricas</b>	Educación	4										
	Audioperceptiva		Audioperceptiva		Audioperceptiva		Audioperceptiva		Audioperceptiva		Audioperceptiva	
<b>Materias prácticas</b>	Flauta Dulce	1	Instrumento	1								
<b>TOTAL</b>		5		5		5		5		5		5

**Gráfico No. 5:** Malla Curricular Conservatorio (2015)

**Fuente:** Conservatorio de Música (2015)

Según el Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2015-00065-A, expedido por el Sr. Ministro de Educación Augusto X. Espinosa A. en su Artículo 3.- Establece la siguiente malla curricular para el Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música, con sus respectivas cargas horarias y contenidos:



Ministerio de Educación



No.	ASIGNATURAS COMUNES	AÑOS DE ESTUDIO EDAD MÍNIMA (AÑOS DE EDAD)	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º
			7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Instrumento Principal		-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Educación Rítmica Audioperceptiva		2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Orquesta Pedagógica		2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Lenguaje Musical		-	-	4	4	4	4	4	4	-	-	-
5	Instrumento Complementario		-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	-
6	Armonía		-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	2
7	Formas Musicales		-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
8	Informática Aplicada		-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
9	Historia de la Música		-	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2
10	Coro		2	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-
11	Orquesta		-	-	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	Conjunto Instrumental, Vocal o mixto		-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>12</b>

No.	MÓDULOS FORMATIVOS	AÑOS DE ESTUDIO EDAD MÍNIMA (AÑOS DE EDAD)	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º
			7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Capacitación en Música		-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
2	Producción Artístico-Musical		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
3	Creación y Arreglos		-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
4	Formación y Orientación Laboral		-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
	<b>TOTAL</b>		<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>								

No.	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS	AÑOS DE ESTUDIO EDAD MÍNIMA (AÑOS DE EDAD)	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º
			7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Teatro para Cantantes		-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
2	Fonética para Cantantes		-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
3	Repertorio para Cantantes		-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
4	Acompañamiento para Pianistas		-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
	<b>TOTAL</b>		<b>0</b>	<b>2</b>	<b>7</b>								

**Gráfico No. 6:** Malla Curricular 2015

**Fuente:** Ministerio de Educación

## Contenidos Cognoscitivos

### Definición

**Cognición:** “Conocimiento, acción y efecto de conocer” (Garzón, 1994)

Actualmente se entiende que la cognición, como acto de conocer, es el conjunto de procesos a través de los cuales el ingreso sensorial (el que entra a través de los sentidos) es transformado, reducido, elaborado, almacenado, recordado o utilizado (Neisser, 1967)

“Los contenidos cognoscitivos nos permite diagnosticar, mediante lectura de contextos al igual las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas mediante análisis de resultados, y toma de decisiones en beneficio de la calidad de educación”. (Vásconez, 2012).

En RENA (Red Escolar Nacional) del Ministerio del Poder Popular para Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología del Gobierno Bolivariano de Venezuela manifiesta lo siguiente:

La cognición es el acto o proceso de conocer, como proceso del desarrollo humano está presente en las discusiones tanto de la psicología, la ingeniería, la lingüística, como de la educación. Se ha convertido en un saber interdisciplinario que explica procesos como la percepción, memoria, atención, entre otros. Existen tres aproximaciones básicas a la comprensión de la cognición: Una aproximación psicométrica, que mide los cambios cuantitativos en la inteligencia a medida que la gente va madurando. La segunda es la aproximación piagetana, que destaca los cambios cualitativos en la forma en que la gente piensa a medida que se desarrolla. La tercera aproximación es el modelo de procesamiento de información, que examina los pasos, acciones y operaciones progresivos que tienen lugar cuando la gente recibe, percibe, recuerda, piensa y utiliza la información. Estas aproximaciones se encuentran inmersas en dos corrientes: la Psicología Cognitiva y la Ciencia Cognitiva, las cuales desde el punto de vista teórico presentan ciertas características que las distinguen. (Pág. 1)

Los contenidos cognoscitivos son imprescindibles en el aprendizaje, que permiten incorporar varias técnicas y estrategias que facilitarán el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **Proceso Cognitivo**

“Los procesos cognitivos son habilidades que pueden desarrollarse, se requiere diseñar y aplicar procedimientos dirigidos a ampliar y estimular el uso de la mente, desarrollar estructuras que faciliten el procesamiento de la información y propiciar la práctica consciente y controlada de los procesos que favorezcan el pensamiento crítico” (Azzi, 2013)

“Son procesos de organización y adaptación ante la percepción del entorno. La organización supone la integración de lo que Piaget denomina esquemas o estructuras mentales, estructuras que son contrapartidas mentales o formas biológicas de adaptación. La adaptación, por su parte, es un intento de equilibrar la interacción del organismo con el entorno. Por tanto, la adaptación y la organización no son dos procesos independientes” (Lahiry, 1997)

“La adquisición de conocimientos sociales es uno de los aspectos fundamentales del desarrollo social en el que van a tener gran influencia los padres. Estos conocimientos son referidos a personas como diferenciar entre conocidos y desconocidos, descubrir el punto de vista y las intenciones de los otros” (Casado, 2012).

### **Factores del Proceso Cognitivo (según Piaget)**

Lahiry (1997), en Plan de estudios para la formación de futuros profesores en educación ambiental hace un compendio de los factores del proceso cognitivo:

Piaget apoyaba la teoría de la interacción y afirmaba que existían una serie de factores que afectaban la transición a través de estas etapas: Estos factores son los siguientes:

- **Maduración:** entendida en el sentido que entiende Gesell. El desarrollo postnatal sigue siendo una continuación de la embriogénesis. “El estado de maduración del sistema nervioso determina el conjunto de posibilidades e imposibilidades en una etapa determinada. Es indispensable un entorno social determinado para que se realicen estas posibilidades” (Inhelder y Piaget, 1958)
- **Interacción social:** influye en el desarrollo intelectual mediante la transmisión del lenguaje y la educación
- **Experiencia física:** la capacidad del individuo para manipular objetos y formular abstracciones sobre los mismos contribuye al desarrollo cognitivo.
- **Equilibrio (autorregulación):** considerado el factor más importante por Piaget, se refiere a la organización interior y progresiva de los conocimientos. (Pág. 5)

## Desarrollo Cognitivo

Según Azzi (2013), en su obra titulada. Aprender a Pensar del Centro de Estudios sobre Innovación y Dinámicas Educativas Fundación manifiesta que:

El desarrollo cognitivo se centra en procesos de pensamiento y en la conducta que refleja estos procesos. Es la base de una de las cinco perspectivas del desarrollo humano aceptadas mayoritariamente (las otras cuatro son la perspectiva psicoanalítica, la perspectiva del aprendizaje, la perspectiva evolutiva/ sociobiológica y la perspectiva contextual). El proceso cognoscitivo es la relación que existe entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido y que generalmente se inicia cuando este logra realizar una representación interna del fenómeno convertido en objeto del conocimiento. El desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo. Se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. Consta de una serie de etapas que representan los patrones universales del desarrollo. En cada etapa la mente del niño desarrolla una nueva forma de operar. Este desarrollo gradual sucede por medio de tres principios interrelacionados: la organización, la adaptación y el equilibrio. (Pág. 5)

El desarrollo cognitivo no se produce de manera aislada, no es independiente del resto del desarrollo, se produce de forma global y por tanto mantiene relación con el desarrollo motor, desarrollo de la personalidad, desarrollo social y global del alumno. El conocimiento de las características cognitivas de los alumnos resulta fundamental para el profesor (sobre todo en etapa iniciales) ya que le informan de las posibilidades y limitaciones con que cuentan los alumnos para realizar sus aprendizajes y esto a su vez va a determinar las pautas metodológicas a utilizar por parte del profesor

## **Aprendizaje cognitivo**

Valle (2013), en su tesis titulada Las estrategias cooperativas y su incidencia en el aprendizaje cognitivo de los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes “Las Rosas” aporta sobre el aprendizaje cognitivo manifiesta que:

Pone énfasis en lo que ocurre dentro de la mente, indagando cómo se acomoda el nuevo conocimiento con respecto a los ya adquiridos. Para esta posición el aprendizaje se construye conformando una estructura, en un proceso dinámico. Los estímulos no son determinantes directamente de la conducta, sino los procesos internos por los cuales el sujeto procesa esos estímulos, a través de la percepción, la memoria, el lenguaje, y el razonamiento, que le permiten resolver problemas. (Pág. 45)

## **Teoría Cognitiva**

“Es una de las teorías del desarrollo humano que estudia los cambios en la manera de pensar a través del tiempo. Es uno de los recursos centrales y quizá mejor investigados en las personas mayores. Los recursos cognitivos se dividen en una serie de subprocesos y solo una observación bien diferenciada puede aclarar los fenómenos de su desarrollo”. (Rice, 1997).

Según Leflore (2000), menciona que:

Varios enfoques, métodos, y estrategias de esta corriente teórica como los mapas conceptuales, las actividades de desarrollo conceptual, el uso de medios para la motivación, y la activación de esquemas previos, pueden orientar y apoyar de manera significativa el diseño de materiales de instrucción en la Red. Los mapas, los esbozos, y los organizadores gráficos son medios para representar la actividad cognitiva. Las personas construyen marcos o esquemas para ayudarse a comprender la realidad. Aunque cada individuo posee esquemas diferentes, es posible guiar su formación y estructuración. Algunos medios visuales pueden mostrar las relaciones entre las partes de los contenidos que se enseñan. La sinopsis de un texto y las relaciones entre sus componentes pueden ilustrarse con mapas u otros organizadores gráficos. Estos son generalmente formas geométricas con texto incluido y conectadas por medio de líneas. La presentación inicial de un concepto en la red puede apoyarse en estos recursos gráficos. (Pág. 7)

Este modelo de teorías asume que el aprendizaje se produce a partir de la experiencia, pero, a diferencia del conductismo, lo concibe no como un simple traslado de la realidad, sino como una representación de dicha realidad.

Se pone el énfasis, por tanto, en el modo en que se adquieren tales representaciones del mundo, se almacenan y se recuperan de la memoria o estructura cognitiva.

Se realza así, el papel de la memoria, pero no en el sentido tradicional peyorativo que la alejaba de la comprensión, sino con un valor constructivista. No se niega la existencia de otras formas de aprendizaje inferior; pero si su relevancia, atribuyendo el aprendizaje humano a procesos constructivos de asimilación y acomodación.

“El cognitivismo abandona la orientación mecanicista pasiva del conductismo y concibe al sujeto como procesador activo de la información a través del registro y organización de dicha información para llegar a su reorganización y reestructuración en el aparato cognitivo del aprendiz. Aclarando que esta reestructuración no se reduce a una mera asimilación, sino a una construcción dinámica del conocimiento” (Javier, 2015)

Es decir, los procesos mediante los que el conocimiento cambia. En términos piagetianos, la acomodación de las estructuras de conocimiento a la nueva información.

Las teorías cognoscitivas engloban teorías que utilizan presupuestos conductistas y cognitivos con un afán de integración. Estos planteamientos tienen, además, un marcado carácter interactivo, y, en la medida que esa interacción tome una determinada dirección, se tendrán teorías de transición con una orientación más social, como la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura, o contextual, como el Modelo de Aprendizaje Taxonómico de Gagné.

### **Albert Bandura**

Nace en Mundare – Canadá, el 4 de diciembre de 1925, psicólogo canadiense.

Su Teoría de Aprendizaje Social es conductista porque concede gran importancia al refuerzo, aunque va más allá del tipo de refuerzo directo de Skinner e incorpora el refuerzo vicario. Y es cognitivista porque en el proceso de aprendizaje da mucha importancia a la construcción del conocimiento por parte del sujeto.

Su planteamiento explica que se aprende no sólo lo que se hace, sino también "observando las conductas de otras personas y las consecuencias de estas conductas". Esto es posible porque disponemos de la capacidad para poder representar mentalmente lo que percibimos.

### **Jerome Seymour Bruner**

Nació en Nueva York, Estados Unidos, el 1 de octubre de 1915, psicólogo estadounidense.

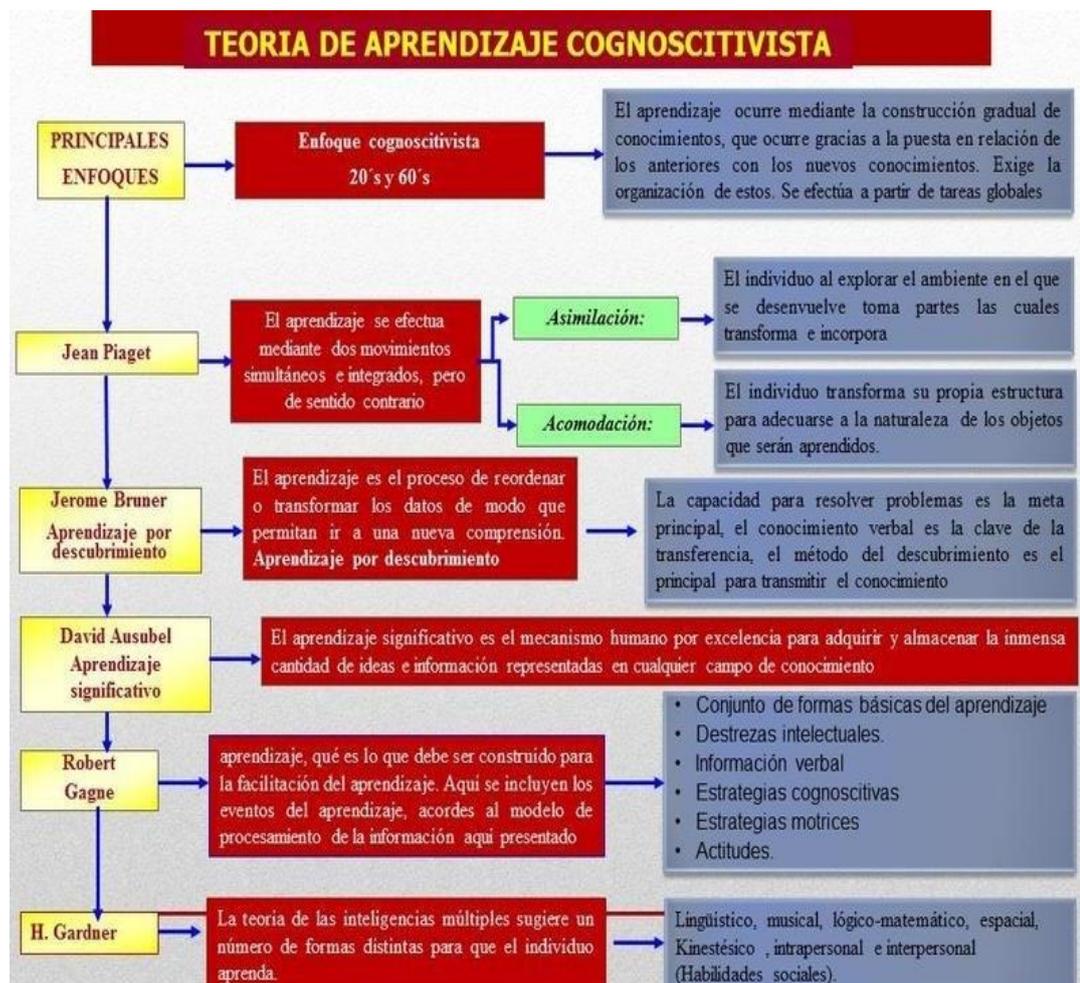
Plantea su Teoría de la Categorización, en la que coincide con Vigotsky en resaltar el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje. Sin embargo Bruner añade, a la actividad guiada o mediada en Vigotsky, que la condición indispensable para aprender una información de manera significativa, es tener la experiencia personal de descubrirla.

Bruner plantea que los profesores deberían variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos. Así, decir que un concepto no se puede enseñar porque los alumnos no lo entenderían, es decir que no lo entienden como quieren explicarlo los profesores.

### **David Paul Ausubel**

Nace en Nueva York, el 25 de octubre de 1918 y muere el 9 de julio de 2008, psicólogo y pedagogo estadounidense, una de los precursores más representativos del constructivismo.

Ausubel diseña una teoría del aprendizaje escolar que construye sobre lo que él llama procesos de subsunción (derivativa, correlativa, obliterativa, dosiciativa), siendo la construcción de significados el elemento clave de todo el proceso. Para ello, los contenidos que hay que aprender, han de ser potencialmente significativos; es decir, han de poder relacionarse de manera estructurada con los esquemas u organizadores de conocimientos previos.



**Gráfico No. 7:** Teorías de Aprendizaje Cognoscitiva  
**Fuente:** <https://uotic-grupo7.wikispaces.com/cognitivismo>  
**Conocimiento**

“Conocimiento significa entonces apropiarnos de las propiedades y relaciones de las cosas, entender lo que son y lo que no son”. (Díaz, 2004)

El conocimiento puede ser entendido, con relación a Datos e Información, como "información personalizada"; con relación al estado de la mente, como "estado de conocer y comprender"; puede ser definido también como "objetos que son almacenados y manipulados"; "proceso de aplicación de la experiencia"; "condición de acceso a la información y potencial que influye en la acción".

El Diccionario filosófico de Rosental (1973), acorde al Materialismo dialéctico, define al conocimiento como:

"El proceso en virtud del cual la realidad se refleja y reproduce en el pensamiento humano; dicho proceso está condicionado por las leyes del devenir social y se halla indisolublemente unido a la actividad práctica"

### **Conocimiento factual**

“Es el que se refiere a datos y hechos que proporcionan información verbal y que los alumnos deben aprender en forma lineal o “al pie de la letra”. Algunos ejemplos: el nombre de las capitales de las provincias del Ecuador, la fórmula química del ácido sulfúrico, etc.” (Díaz, 2002)

### **Conocimiento conceptual**

“Es más complejo que el factual. Se construye a partir del aprendizaje de conceptos, principios y explicaciones, los cuales no tienen que ser aprendidos en forma lineal, sino abstrayendo su significado esencial o identificando las características definitorias y las reglas que los componen” (Díaz, 2002)

Los mecanismos que ocurren para los casos del aprendizaje de hechos y el aprendizaje de conceptos, son cualitativamente diferentes. El aprendizaje factual se logra por una asimilación literal sin comprensión de la información, bajo una lógica reproductiva o memorística y donde poco importan los conocimientos previos de los alumnos relativos a información a aprender; mientras que en el caso del aprendizaje conceptual ocurre asimilación sobre el significado de la información

nueva, se comprende lo que se está aprendiendo, para lo cual es imprescindible el uso de los conocimientos previos pertinentes que posee el alumno.

## **Contenidos**

Los contenidos constituyen el conjunto de saberes culturales, sociales, políticos, económicos, científicos, tecnológicos que conforman las distintas áreas disciplinares y se consideran esenciales para la formación del individuo (Odreman, 1996).

## **Contenidos Curriculares**

Son los aprendizajes prioritarios, son los saberes centrales, relevantes y significativos, orientados a promover múltiples y ricos procesos de construcción de conocimientos, potenciando las posibilidades de la infancia pero atendiendo, a la vez, ritmos y estilos de aprendizaje singulares mediante la creación de múltiples ambientes y condiciones para que esto ocurra.

Se consideran tres tipos de contenido (conceptual, procedimental y actitudinal) que no deben ser abordados por el docente de manera aislada:

- Los conceptos guardan una estrecha relación con las actitudes y a la inversa.
- Un concepto puede ser aprendido de formas muy diversas en función de las actitudes con que se relacione.
- Los conceptos, para ser adquiridos, necesitan de un procedimiento.
- Los procedimientos facilitan el aprendizaje de los conceptos y favorecen el desarrollo de actitudes.
- Las actitudes a su vez facilitan la selección de los procedimientos adecuados. (Mestres, 1994)

## **Contenidos Conceptuales**

Corresponden al área del saber, es decir, los hechos, fenómenos y conceptos que los estudiantes pueden “aprender”. Dichos contenidos pueden transformarse en aprendizaje si se parte de los conocimientos previos que el estudiante posee, que a su vez se interrelacionan con los otros tipos de contenidos.

### **Contenidos Procedimentales**

Constituyen un conjunto de acciones que facilitan el logro de un fin propuesto. El estudiante será el actor principal en la realización de los procedimientos que demandan los contenidos, es decir, desarrollará su capacidad para “saber hacer”.

En otras palabras contemplan el conocimiento de cómo ejecutar acciones interiorizadas. Estos contenidos abarcan habilidades intelectuales, motrices, destrezas, estrategias y procesos que impliquen una secuencia de acciones. Los procedimientos aparecen en forma secuencial y sistemática. Requieren de reiteración de acciones que llevan a los estudiantes a dominar la técnica o habilidad. (Mestres, 1994).

### **Contenidos Actitudinales**

#### **Actitud**

Puede definirse como una disposición de ánimo en relación con determinadas cosas, personas, ideas o fenómenos. Es una tendencia a comportarse de manera constante y perseverante ante determinados hechos, situaciones, objetos o personas, como consecuencia de la valoración que hace cada quien de los fenómenos que lo afectan. Es también una manera de reaccionar o de situarse frente a los hechos, objetos, circunstancias y opiniones percibidas. Por ello las actitudes se manifiestan en sentido positivo, negativo o neutro, según el resultado de atracción, rechazo o indiferencia que los acontecimientos producen en el individuo. La actitud está condicionada por los valores que cada quien posee y puede ir cambiando a medida que tales valores evolucionan en su mente.

## **Valor**

Es la cualidad de los hechos, objetos y opiniones, que los hace susceptibles de ser apreciados. Los valores cambian según las épocas, necesidades, modas y apreciaciones culturales. Tienen un carácter subjetivo, sin embargo se concretan en las personas de manera relativa, pues las personas perciben los valores de distintas maneras. Los valores afectan a las personas, creando determinados tipos de conductas y orientando la cultura hacia determinadas características. Originan actitudes y se reflejan en las normas.

## **Normas**

Se definen como patrones de conductas aceptados por los miembros de un grupo social. Se trata de expectativas compartidas que especifican el comportamiento que se considera adecuado o inadecuado en distintas situaciones. (Barberá, 1995).

En cuanto a los contenidos actitudinales, éstos constituyen los valores, normas, creencias y actitudes conducentes al equilibrio personal y a la convivencia social. Como se pudo apreciar la actitud es considerada como una propiedad individual que define el comportamiento humano y se relaciona directamente con el ser, están relacionadas con la adquisición de conocimientos y con las experiencias que presenten modelos a partir de los cuales los estudiantes pueden reflexionar. El cambio de actitudes irá apareciendo gradualmente en función de los contenidos, las experiencias significativas y la presencia de recursos didácticos y humanos que favorezcan la elaboración de nuevos conceptos.

### **2.4.2. Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo**

#### **Modelo Pedagógico**

Un modelo es una imagen o representación del conjunto de relaciones que difieren un fenómeno con miras de su mejor entendimiento. De igual forma se puede definir modelo pedagógico como la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, lo cual afina la concepción de hombre y de sociedad a partir de sus diferentes dimensiones (psicológicos, sociológicos y antropológicos) que ayudan a direccionar y dar respuestas a: ¿para qué? El ¿cuándo? y el ¿con qué? (González, 2014).

El modelo pedagógico es en consecuencia la representación de las relaciones predominantes en el acto de enseñar. Es una herramienta conceptual para entender la educación.

Dentro de los modelos pedagógicos esta el tradicional, romántico, conductista, desarrollista, socialista y el cognoscitivo, dentro de este, se encuentra ubicado el constructivismo y el aprendizaje significativo.

### **Tradicional**

En el modelo tradicional se logra el aprendizaje mediante la transmisión de informaciones, donde el educador es quien elige los contenidos a tratar y la forma en que se dictan las clases; teniendo en cuenta las disciplinas de los estudiantes quienes juegan un papel pasivo dentro del proceso de formación, pues simplemente acatan las normas implantadas por el maestro.

“En la educación es conveniente y necesario tratar con severidad a los alumnos colocarles retos difíciles y exigirles al máximo” la meta de este modelo es formar el carácter de la persona, dando como resultado una relación vertical entre maestro y alumno. (Torres, 2012)

### **Romántico**

En el modelo romántico se tiene en cuenta lo que está en el interior del niño. Quien será el eje central de la educación, desarrollándose en un ambiente flexible, es así como el niño desplegará su interioridad, cualidades y habilidades que lo protegen de lo inhibido e inauténtico que proviene del exterior. Por lo tanto, el desarrollo natural del niño se convierte en una meta, y el maestro será un auxiliar, un amigo de la expresión libre. (Torres, 2012)

### **Conductista**

En el modelo conductista hay una fijación y control de logro de los objetivos, transmisión parcelada de saberes técnicos, mediante un adiestramiento experimental; cuyo fin es modelar la conducta.

El maestro será el intermediario que ejecuta el aprendizaje por medio de las instrucciones que aplicará al alumno. (Torres, 2012)

### **Desarrollista**

En el modelo desarrollista, el maestro crea un ambiente estimulante, que facilite al niño su acceso a las estructuras cognoscitivas, la meta de este modelo, es lograr que el niño acceda progresiva y secuencialmente a la etapa superior del desarrollo intelectual de acuerdo a las necesidades de cada uno. El niño construirá sus propios contenidos de aprendizaje. El maestro será un facilitador de experiencias. (Torres, 2012)

### **Socialista**

En el modelo socialista se tiene como objetivo principal educar para el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo; en donde la enseñanza depende del contenido y método de la ciencia y del nivel de desarrollo y diferencias individuales del estudiante. (Torres, 2012)

## **Constructivista**

Es un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye en hecho que el conocimiento se construye. La escuela promueve el desarrollo en la medida en que promueve la actividad mental constructiva del estudiante, entendiendo que es una persona única, irrepetible, pero perteneciente a un contexto y un grupo social determinado que influyen en él.

La educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que hace incluir necesariamente las capacidades de equilibrio personal, de pertenencia a una sociedad, las relaciones interpersonales y el desarrollo motriz.

Por lo tanto se puede aseverar que es fruto de una construcción personal en la que interviene la familia, la comunidad, el contexto y no solamente el sujeto que aprende, o lo que enseña la escuela. (Torres, 2012)

## **Aprendizaje**

El aprendizaje humano resulta de la interacción de la persona con el medio ambiente. Es el resultado de la experiencia, del contacto del hombre con su entorno. Este proceso, inicialmente es natural, nace en el entorno familiar y social; luego, simultáneamente, se hace deliberado (previamente planificado). La evidencia de un nuevo aprendizaje se manifiesta cuando la persona expresa una respuesta adecuada interna o externamente. (Velásquez, 2001)

Aprendizaje es un cambio duradero (o permanente) en la persona. Parte de la prehensión, través de los sentidos, de hechos o información del medio ambiente. En tal sentido, ocurre un “proceso dinámico dentro del cual el mundo de la comprensión que constantemente se extiende llega a abarcar un mundo psicológico continuamente en expansión... significa desarrollo de un sentido de dirección o influencia, que puede emplear cuando se presenta la ocasión y lo considere

conveniente... todo esto significa que el aprendizaje es un desarrollo de la inteligencia” (Bigge, 1985).

“El aprendizaje consiste en un cambio de la disposición o capacidad humana, con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible simplemente al proceso de desarrollo”. (Gagné, 1985).

“... un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de una determinada manera, la cual resulta de la práctica o de alguna otra forma de experiencia”. (Shuell, 1991)

En definitiva, el aprendizaje es el resultado de un cambio potencial en una conducta -bien a nivel intelectual o psicomotor- que se manifiesta cuando estímulos externos incorporan nuevos conocimientos, estimulan el desarrollo de habilidades y destrezas o producen cambios provenientes de nuevas experiencias

Asimismo, el profesor en el proceso de enseñanza- aprendizaje es un facilitador, por lo tanto pretende, de forma deliberada, que la persona logre un aprendizaje.

### **Teorías sobre el aprendizaje**

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición del conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje (Reigeluth, 1983).

Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso.

### **Teorías conductistas**

La perspectiva conductista, formulada por B. F. Skinner hacia mediados del siglo XX y que arranca de Wundt y Watson, pasando por los estudios psicológicos de Pavlov sobre condicionamiento y de los trabajos de Thorndike sobre el refuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. (Kostina, 2005).

Las críticas al conductismo están basadas en el hecho de que “determinados tipos de aprendizaje solo proporcionan una descripción cuantitativa de la conducta y no permiten conocer el estado interno en el que se encuentra el individuo ni los procesos mentales que podrían facilitar o mejorar el aprendizaje” (Contreras, 2009).

### **Teorías cognitivas**

Es un modelo muy reconocido que asume que el aprendizaje se produce a partir de la experiencia. “Este modelo hace énfasis en el proceso dinámico y flexible que se interesa también por las relaciones sociales y el desarrollo personas”. (Días, 1999)

Las teorías cognitivas tienen su principal exponente en el constructivismo. “El constructivismo en realidad cubre un espectro amplio de teorías acerca de la cognición que se fundamentan en que el conocimiento existe en la mente como representación interna de una realidad externa” (Pozo, 1994)

### **Teoría del procesamiento de la información**

“La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje”. (Contreras, 2009)

### **Aprendizaje Significativo**

#### **Definición**

“Es un aprendizaje interiorizado por el alumnado, resultado del conocimiento de las relaciones y conexiones, de manera no arbitraria entre aquello que el alumnado sabe y aprende”. (Ballester, 2005)

Según Ballester (2005). En su estudio El aprendizaje significativo en la práctica, en V Congreso Internacional Virtual de Educación, manifiesta que:

El aprendizaje significativo, en el que los estudiantes se esfuerzan por conectar el nuevo conocimiento con el conocimiento que ya poseían y con lo que suceden en su actual entorno de aprendizaje. Además, la mayor parte del aprendizaje tiene lugar en un ambiente de colaboración. Esto permite que el alumno se beneficie de las ayudas surgidas a raíz del diálogo con los compañeros y de las positivas consecuencias afectivas que se obtienen a través del éxito que supone dominar el nuevo conocimiento. (Pág. 7)

“Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende”. (Moreira, 2000)

Ausubel postula que el aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. El alumno es concebido como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado ya que es muy complejo y no simples asociaciones memorísticas.

### **Importancia**

La importancia del aprendizaje significativo en el diseño de estrategias para impartir lectura y escritura radica en que este tipo de aprendizaje es flexible ya que las nuevas informaciones se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe y una de las características de este aprendizaje es que toma en cuenta la motivación de los factores afectivos en los alumnos para la comprensión y los esfuerzos que requiere.

El aprendizaje es significativo en la medida que se genere en un ambiente y en condiciones que permita en contextualizaciones. Cuando en la enseñanza ortográfica se utiliza el proceso incidental, toda oportunidad que se presente será buena para orientar a los alumnos en la escritura correcta de las palabras.

Santos Chávez, (2012). La disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños/as de cuarto año de educación básica paralelo “A”, considera lo siguiente:

El aprendizaje significativo es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores, y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias que los alumnos viven y en otras situaciones que se presenten a futuro. Este aprendizaje es el que se sugiere en la Educación, porque conduce al alumno a la comprensión y a la significación de lo aprendido creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones tanto en la solución de problemas, como en el apoyo de futuros aprendizajes; ya que para una educación de calidad necesitamos de la ayuda de algunos elementos como es la concentración, dedicación y estudio todo esto por parte de los alumnos; mientras que el maestro es quien debe propiciar un ambiente afectivo y socializante para hacer de la Educación un medio que permita alcanzar la formación integral del estudiante como un ente crítico, reflexivo, activo y humano. (Pág. 2)

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla.

El aprendizaje significativo es un mecanismo del hombre, por excelencia, para obtener y recopilar ideas y conocimientos en cualquier área de la vida.

### **Los procesos del aprendizaje significativo**

Para Ausubel (1976) en Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. Manifiesta que:

La incorporación, sustancial e intencionada, de una tarea de aprendizaje potencialmente significativa a porciones pertinentes de la estructura cognoscitiva de modo que surja un nuevo significado implica que el significado recién

aprendido llega a formar parte integral de un sistema ideativo particular. La posibilidad de este tipo de relacionabilidad e incorporabilidad a una estructura cognoscitiva tiene dos consecuencias principales para los procesos de aprendizaje y retención.

Primera, el aprendizaje y la retención dejan de depender de la capacidad humana, más bien frágil, para retener asociaciones arbitrarias y al pie de la letra como entidades autónomas, discretas y aisladas. En consecuencia, el periodo de retención se expande grandemente.

Segunda, el material recién aprendido termina por someterse a los principios organizadores que gobiernan el aprendizaje y la retención del sistema al cual son incorporados. Por principio de cuentas, el acto mismo de incorporarlos exige la ubicación adecuada (pertinente) dentro de un sistema de conocimientos organizados jerárquicamente. Ocurrida dicha incorporación, el material nuevo retiene inicialmente su identidad sustancial, en virtud de que es disociable de sus ideas de afianzamiento, pero luego pierde gradualmente su identificabilidad, a medida que deja de ser disociable de estas ideas. (Pág. 12)

### **Características**

“En la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, éste se diferencia del aprendizaje por repetición o memorístico, en la medida en que este último es una mera incorporación de datos que carecen de significado para el estudiante, y que por tanto son imposibles de ser relacionados con otros”. (Hernández, 2012).

### **Principios**

**Saber conocer:** “Los conocimientos deben ser adquiridos por el alumno de forma significativa; es decir, contruidos por el propio alumno, a partir de sus conocimientos previos, y a través de experiencias vivenciales de aprendizaje, proyectos de investigación que le permitan aproximarse y apropiarse del conocimiento y por tanto, constituyan una experiencia significativa en su proceso de formación”. (Díaz, 2002)

**Saber hacer:** “A partir de los conocimientos adquiridos, desarrollar habilidades, destrezas, estrategias que le permitan poner en práctica lo aprendido. El saber hacer fundamentado en el saber conocer. La práctica apoyada en la teoría” (Díaz, 2002)

**Saber ser y convivir:** “Transformarse, convertirse en una persona que es capaz de escuchar empáticamente a los demás, colaborar en equipos de trabajo, dar lo mejor de sí mismo en cada momento, tener confianza en uno mismo y en sus compañeros, estar en proceso de crecimiento personal continuo y darse personalmente un proyecto valioso de vida”. (Díaz, 2002)

### **Tipos de aprendizaje significativo**

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. (Ausubel, D. 1983).

### **Aprendizaje de Representaciones**

“El tipo básico de aprendizaje significativo, del cual dependen todos los demás aprendizajes de esta clase, es el aprendizaje de representaciones, que consiste en hacerse del significado de símbolos solos o de lo que éstos representan. Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje”. (Román, 2005)

Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice:

Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan. “Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías” (Tayupe, 2009)

### **Aprendizaje de proposiciones**

“Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones”. (Tayupe, 2009)

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

### **Aprendizaje de Conceptos**

De acuerdo con Ausubel (1983). Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos"

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva.

### **Ventajas del aprendizaje significativo**

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante. (Tayupe, 2009)

### **Aprendizaje significativo según Ausubel**

Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-litera) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto.

El aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

### **El aprendizaje significativo en una óptica piagetiana**

Los conceptos-clave de la teoría de Piaget (1971,1973, 1977) son asimilación, acomodación, adaptación y equilibración. La asimilación designa el hecho de que es del sujeto la iniciativa en la interacción con el medio. Él construye esquemas mentales de asimilación para abordar la realidad. Todo esquema de asimilación se construye y todo acercamiento a la realidad supone un esquema de asimilación. Cuando el organismo (la mente) asimila, incorpora la realidad a sus esquemas de acción imponiéndose al medio. (Moreira, 2000)

### **El aprendizaje significativo en una perspectiva kelliana**

Para George Kelly (1963), el progreso del ser humano a lo largo de los siglos no ocurre en función de necesidades básicas, sino de su permanente tentativa de controlar el flujo de eventos en el cual está inmerso.

Así como un científico, el “hombre-científico” (una metáfora que se aplica a la raza humana) busca prever y controlar eventos. En esta tentativa, la persona ve el mundo

a través de moldes, o plantillas, transparentes que construye y entonces intenta ajustar a los mismos las realidades del mundo. (Moreira, 2000)

### **Aprendizaje significativo en un enfoque vygotskiano**

Para Lev Vygotsky (1987,1988), el desarrollo cognitivo no puede entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural en el que ocurre. Para él, los procesos mentales superiores (pensamiento, lenguaje, comportamiento voluntario) tienen su origen en procesos sociales; el desarrollo cognitivo es la conversión de relaciones sociales en funciones mentales. (Moreira, 2000)

### **2.5. Hipótesis**

¿Los Contenidos Cognoscitivos de la asignatura Audioperceptiva influyen en el aprendizaje significativo de los estudiantes del Colegio de Artes “La Merced” Ambato?

### **2.6. Señalamientos de Variables de la Hipótesis**

#### **Variable Independiente**

Contenidos Cognoscitivos

#### **Variable Dependiente**

Aprendizaje Significativo

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA**

La metodología favorecerá con el cumplimiento de cada uno de los objetivos planteados en el estudio de la investigación, es la descripción de todos los pasos dados dentro un tiempo establecido, así como su análisis e interpretación. Mientras más métodos sean empleados, más información verídica se puede obtener, sin embargo es necesario determinar parámetros a seguir dentro de este proceso técnico, como secuencias, debe existir lógica o coherencia entre sí, por el mismo hecho del objeto a investigar.

(Izquierdo, 2005) Expresa: “La metodología tiene por objeto ayudar al desarrollo del pensamiento, adaptando a la necesidad de la investigación los métodos generales del conocimiento, análisis, síntesis, abstracción y determinación según sean los contenidos científicos que se desee investigar”

La metodología puede ser concebirla como la descripción de cada uno de los procesos utilizados en la investigación que busca encontrar verdad, las técnicas ejecutadas a fin de obtener datos más reales, la recolección de datos mediante el empleo de entrevistas y encuestas que se realizan a autoridades, docentes y estudiantes del Colegio de Artes “ La Merced”.

#### **3.1. Enfoque**

La presente investigación será cualicuantitativo; cualitativo porque se valorará las características que poseen el alumnado, así como el personal docente, apreciando cada individualidad del ser humano, destacando las virtudes que poseen, a fin de obtener un ambiente idóneo para realizar la investigación planteada, y cuantitativa porque se aplicará lo obtenido en base a resultados estadísticos.

## **3.2. Modalidad básica en la Investigación**

### **De Campo**

La investigación se realizará en el Colegio de Artes “La Merced” de la ciudad de Ambato con los estudiantes pertenecientes a los diferentes niveles, así como al personal docente y autoridades de la institución, como parte de la sustentación del trabajo, la misma que será realizada en base a encuestas y entrevistas reales a las personas antes señaladas.

### **Bibliografía - Documental**

La Investigación será bibliográfica porque será sustentada bajo la guía de libros, estudios, publicaciones, revistas, LOEI, Código de la Niñez y Adolescencia, Ley Intercultural de Educación.

(Ecuador) Art. 6 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Lit. x, es: “Garantizar que los planes y programas de educación inicial básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo”.

Considerando el artículo 6 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural sustenta la investigación ya que se pretende establecer la secuencia de contenidos cognoscitivos de las programaciones pertenecientes a cada uno de los semestres del nivel inicial.

La investigación bibliográfica, “se puede entender como la búsqueda de información en documentos para determinar cuál es el conocimiento existente en un área particular, un factor importante en este tipo de investigación la utilización de la biblioteca y realizar pesquisas bibliográficas” (Salazar, 2009)

### **3.3. Nivel o tipo de Investigación**

#### **Exploratorio**

Este nivel de investigación permitirá al investigador sondear e indagar un problema poco investigado, desconocido, ésta ayudará a recoger la suficiente información.

#### **Descriptivo**

Porque la investigación abarca una problemática, además mediante el empleo de varios elementos, hechos, fenómenos que permiten contribuir a la solución del problema, con la recolección de datos situados en encuestas, los mismos que serán tabulados estadísticamente, así permitirá un proceso técnico basado en el análisis crítico y reflexivo.

#### **Asociación de Variables**

La una es causa y el otro efecto, considerando que existe una estrecha relación entre sí, y con la hipótesis existente bajo la realización de las encuestas se llegará a la comprobación de las mismas.

#### **Explicativa**

Es explicativa porque la investigación trató de conocer el problema abordado y a su vez el análisis o motivo por lo que se realizó el presente trabajo, el mismo que se va a profundizar a través del análisis de los datos estadísticos.

### **3.4. Población y muestra**

La presente Investigación se realizará en el Colegio de Artes “La Merced” Ambato, a dirigida a una población de 540 personas entre autoridades, docentes y

estudiantes. Se toma un porcentaje de toda la comunidad educativa a fin dar origen al estudio de la investigación.

### 3.4.1. Población

La población en estudio está conformada por las siguientes unidades de observación: Autoridades, Personal docente y estudiantes del Colegio de Artes “La Merced” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

**Cuadro No. 1:** Población

<b>UNIVERSO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>Porcentaje</b>
Autoridades	2	0,37
Personal Docente	40	7,41
Estudiantes	498	92,22
<b>TOTAL</b>	<b>540</b>	<b>100,00</b>

**Elaborado por:** Lic. Pablo Barreno Noriega

**Fuente:** Colegio de Artes “La Merced”

### 3.4.2. Muestra

Por ser el tamaño de la población extenso es necesario tomar una muestra, para lo cual de aplicará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2PQN}{Z^2PQ + Ne^2}$$

En donde:

n = tamaño de la muestra.

Z = Nivel de Confiabilidad (95% → 0.95/2 = 0.4750 en donde Z= 1.96)

P = Probabilidad de ocurrencia 0.5

Q = Probabilidad de no ocurrencia (1-0.5 = 0.5)

N = Población

e = Error de Muestreo 5% = 0.05

$$n = \frac{(1,96)^2(0,5)(0,5)(540)}{(1,96)^2(0,5)(0,5) + (540)(0,05)^2}$$

$$n = 224$$

### **Muestra Distribuida**

Autoridades

$$n = 224 \times 0,37\% = \mathbf{1}$$

Personal Docente

$$n = 224 \times 7,41\% = \mathbf{17}$$

Estudiantes

$$n = 224 \times 92,22\% = \mathbf{207}$$

**Cuadro No. 2:** Muestra

<b>UNIVERSO</b>	<b>TOTAL</b>
Autoridades	1
Personal Docente	17
Estudiantes	207
<b>TOTAL</b>	<b>224</b>

**Elaborado por:** Lic. Pablo Barreno Noriega

**Fuente:** Colegio de Artes "La Merced"

### 3.5. Operacionalización de Variables

#### 3.5.1. Operacionalización de la Variable Independiente: Contenidos Cognoscitivos de la Asignatura Audioperceptiva

**Cuadro No. 3:** Operacionalización de la Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Son aquellos temas y subtemas que se encuentran establecidos dentro de una asignatura para desarrollar el aprendizaje acorde a la programación que se encuentra dada según las carreras.	Tema	Objetivo Contenido Actividad Evaluación	¿Cree usted que se cumple el objetivo establecido dentro de la actividad según los contenidos establecidos dentro de la evaluación?	T: Encuesta I: Cuestionario Estructurado.
	Subtemas	Definición Características	¿Cree que son acertadas las definiciones de los contenidos estudiados que su maestro imparte en la clase?	
	Aprendizaje	Rendimiento Aplicación	¿Está satisfecho con el rendimiento académico alcanzado el cual es visible en la aplicación de su instrumento musical?	
	Programación	Módulo	¿El módulo que recibe en su programación para el desarrollo artístico musical le ha sido eficiente?	

**Elaborado por:** Lic. Pablo Barreno Noriega

**Fuente:** Colegio de Artes “La Merced”

### 3.5.2. Operacionalización de la variable dependiente: Aprendizaje significativo

**Cuadro No. 4:** Operacionalización de la Variable Dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende	Proceso  Nuevo Conocimiento  Relaciona  Estructura Cognitiva	Elementos  Cadena  Teoría  Práctica  Conocer  Ser Hacer Comprender	¿Siente que los elementos que intervienen para el desarrollo de su conocimiento son adecuados?  ¿Su maestro crea una cadena para recordar conocimientos previos en sus estudiantes y generar nuevos aprendizajes?  ¿El aprendizaje que desarrolla su maestro en usted se basa solo en teoría es decir párrafos y texto?  ¿El aprendizaje que desarrolla su maestro en usted es llevado a la práctica es decir de la teoría a la praxis?  ¿Cree usted que ha desarrollado los distintos saberes en su instrucción musical?	T: Encuesta I: Cuestionario Estructurado.

**Elaborado por:** Lic. Pablo Barreno Noriega

**Fuente:** Colegio de Artes “La Merced”

### 3.6. Recolección de Información

Metodológicamente, para la construcción de la información se opera en dos fases:

- Plan para la recolección de información.
- Plan para el procesamiento de información.

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación.

Para alcanzar los objetivos se realizó lo siguiente:

- Investigar si los contenidos cognoscitivos de la asignatura Audioperceptiva que recibieron los estudiantes de los niveles superiores contribuyeron en el aprendizaje significativo de los estudiantes del Colegio de Artes “La Merced”.

Se ha diagnosticado como influyen los contenidos cognoscitivos en el aprendizaje significativo en los años de experiencia docente se ha observado que los estudiantes al no tener desarrollado correctamente conocimientos básicos impartidos en la asignatura de audioperceptiva tienen dificultad en la ejecución e interpretación del instrumento.

- Analizar los aprendizajes significativos que tiene los estudiantes de los niveles inferiores del Colegio de Artes “La Merced”.

Se analizó si el aprendizaje significativo, que tienen los estudiantes de los niveles inferiores si se incorporó el nuevo conocimiento de modo significativo, es decir que los estudiantes tienen conocimientos previos y esto relacionan, consiguiendo una lógica, con completo sentido, se aprecia que las ideas previas que tiene el estudiante influye en lo nuevo que va a aprender.

- Determinar si los aprendizajes significativos de los niveles superiores e inferiores tienen diferencias significativas.

No se pretende incorporar en los estudiantes conocimientos al vacío sino se proyecta convertir sus conocimientos previos, no son recipientes en donde se deposita información sino que transforme ese conocimiento en aprendizajes significativos.

Para verificar los resultados se hizo el cuestionario para estudiantes y docentes.

Para la confiabilidad se utilizó el método de test, post test el mismo que constan en anexos.

La validez se realizó con los señores docentes, los instrumentos de evaluación fueron minuciosamente revisados por un grupo de pares de profesionales que imparten la misma asignatura, se analizó la estructura de las preguntas verificando en un 100% que son confiables, lo cual permite continuar con el proceso investigativo y desarrollo del mismo. (Ver Anexo No. 1)

- Comparar los contenidos cognoscitivos que influyen en el aprendizaje significativo y la aplicación de la malla curricular existente.

El aprendizaje es significativo siempre y cuando estén relacionados muchos conocimientos y se convierten en significativos si se aplican en la vida, simplemente sirven para cumplir con programas definidos pero no reflejan las necesidades musicales de los estudiantes, para lo cual es necesario comparar los contenidos programáticos, obtener unos mínimos obligatorios con la esencia de la música e implementarlos.

- Diseñar alternativas de solución al problema curricular planteado.

Elaboración de módulos de contenidos para la asignatura de audioperceptiva para los dos años básicos elementales del colegio de artes.

### **3.7. Procesamiento y análisis**

Para el procesamiento de los datos que se realizará en este trabajo de investigación se procederá a analizar la información mediante gráficos estadísticos y posteriormente se elaborará el análisis e interpretación en función de los autores que contestan las variables acorde al tema, podremos observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

Para el análisis de los resultados se sigue el siguiente proceso:

Se validaron las encuestas al 100% se asignó calificaciones del 1 al 10 y con estos datos se utilizó el programa R Project

- Análisis de resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos
- Interpretación de los resultados, con el apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación estadística de los objetivos específicos
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones
- Elaboración de una alternativa de solución

## CAPÍTULO 4

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para obtener estos datos se utilizó una evaluación con varios ítems sobre “Los contenidos cognoscitivos de la asignatura Audioperceptiva y el aprendizaje significativo de los estudiantes del colegio de artes “La Merced” de la ciudad de Ambato”, material que fue útil para fines posteriores.

La calificación cualitativa y cuantitativa se basó en la escala de puntajes utilizados por el Ministerio de Educación mediante las Reformas al Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural Art. 9, información que se identifica de mejor manera a continuación:

**Cuadro No. 5:** Escala de Calificaciones

<b>Escala cualitativa</b>	<b>Escala cuantitativa</b>
Domina los aprendizajes requeridos	9,00 - 10,00
Alcanza los aprendizajes requeridos	7,00 - 8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4,01 - 6,99
No alcanza los aprendizajes	$\leq 4,00$

**Fuente:** Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N° 286 de 10 de julio de 2014

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó el estadígrafo t student, procesando la información obtenida por los (78) estudiantes del segundo y tercer nivel y (50) estudiantes del nivel básico superior y bachillerato.

## Niveles Superiores

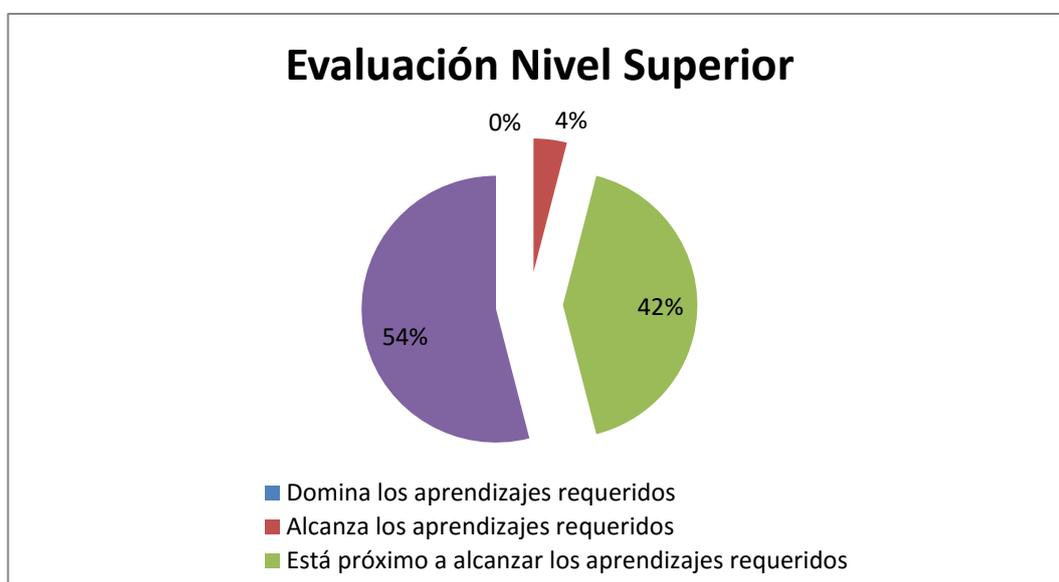
**Cuadro No. 6:** Evaluación Nivel Superior

<b>Escala cualitativa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Domina los aprendizajes requeridos	0	0,00
Alcanza los aprendizajes requeridos	2	4,00
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	21	42,00
No alcanza los aprendizajes	27	54,00
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños/ Nivel Superior

**Elaborado por:** Lic. Pablo Barreno Noriega

**Gráfico No. 8:** Evaluación grupo experimental



**Fuente:** Evaluación a los niños/ Nivel Superior

**Elaborado por:** Lic. Pablo Barreno Noriega

### Análisis e Interpretación

De los estudiantes evaluados, 27 no alcanzan los aprendizajes requeridos que responden 54,00%, el 21 están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos que corresponde al 42,00% y apenas 2 alcanzan los aprendizajes que representa el 4,00%, dando un total del 100% de los niños y jóvenes evaluados del nivel superior.

### Interpretación

Como se ve en la gráfica la mayor parte de estudiantes no alcanzan o están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### Niveles Inferiores

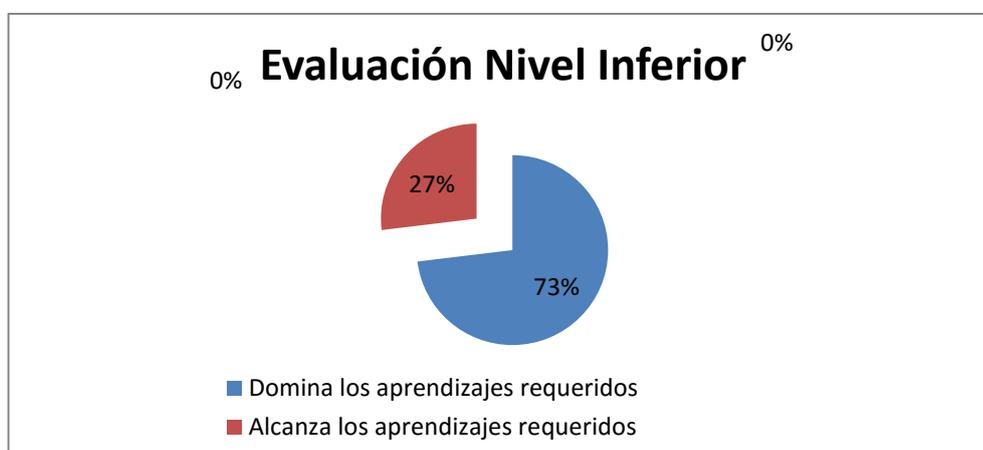
**Cuadro No. 7:** Evaluación Nivel Inferior

<b>Escala cualitativa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Domina los aprendizajes requeridos	57	73,08
Alcanza los aprendizajes requeridos	21	26,92
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	0	0,00
No alcanza los aprendizajes	0	0,00
<b>Total</b>	<b>78</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños/ Nivel Inferior

**Elaborado por:** Lic. Pablo Barreno Noriega

**Gráfico No. 9:** Evaluación Nivel Inferior



**Fuente:** Evaluación a los niños/ Nivel inferior

**Elaborado por:** Lic. Pablo Barreno Noriega

### **Análisis e Interpretación**

De los estudiantes evaluados, 57 dominan los aprendizajes requeridos que responden 73,08% y 21 alcanzan los aprendizajes requeridos que corresponde al 26,92%, dando un total del 100% de los niños evaluados del nivel inferior.

### **Interpretación**

Se puede observar en la gráfica que los estudiantes del nivel inferior el mayor porcentaje dominan y alcanzar los aprendizajes requeridos.

### **Cuadro de Comparación de Estudiantes**

Como consta en el Anexo No. 1 se realizó una evaluación tanto para los niveles inferiores y superiores arrojando los siguientes resultados.

**Cuadro No. 8:** Cuadro de Comparación de Estudiantes

Niveles Superiores					Niveles Inferiores				
Pregunta	Domina Contenidos		No Domina Contenidos		Pregunta	Domina Contenidos		No Domina Contenidos	
	f	%	F	%		f	%	f	%
	1	25	50,0	25		50,0	1	76	97,4
2	5	10,0	45	90,0	2	61	78,2	17	21,8
3	29	58,0	21	42,0	3	70	89,7	8	10,3
4	43	86,0	7	14,0	4	76	97,4	2	2,6
5	17	34,0	33	66,0	5	73	93,6	5	6,4
6	2	4,0	48	96,0	6	67	85,9	11	14,1
7	5	10,0	45	90,0	7	70	89,7	8	10,3
8	0	0,0	50	100,0	8	64	82,1	14	17,9
9	2	4,0	48	96,0	9	72	92,3	6	7,7
10	40	80,0	10	20,0	10	71	91,0	7	9,0

**Fuente:** Evaluación a los niños: Nivel superior e inferior

**Elaborado por:** Lic. Pablo Barreno Noriega

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), “Deficiencia es toda pérdida o anormalidad, permanente o temporal, de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica. Incluye la existencia o aparición de una anomalía, defecto o pérdida de una extremidad, órgano o estructura corporal, o un defecto en un sistema funcional o mecanismo del cuerpo”. (Batista, 2001).

En el campo de la educación se puede apreciar “la deficiencia intelectual es una discapacidad caracterizada por las limitaciones en el funcionamiento intelectual, y se traduce en la necesidad de proveer ayudas extraordinarias para que las personas participen de las actividades implicadas en el funcionamiento típico del ser humano”. (Chuquillanguí, 2015).

Al referirse de las deficiencias que existen en los estudiantes del nivel superior e inferior del colegio de Artes “La Merced” se puede evidenciar que en las destrezas con criterio de desempeño con más problemas se tiene, en la pregunta 2 Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje, no se reconoce ritmos ecuatorianos y latinoamericanos, en la pregunta 6 Identificar las notas musicales en clave de Sol y clave de Fa en 4ta línea, escritas en el pentagrama, existe gran dificultad en la lectura musical hablado con velocidad metrónomo negra 120, en la pregunta 7 Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación, no canta el ejercicio melódico con velocidad metrónomo negra 120, pregunta 8 Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio, los estudiantes no discriminan las figuras en ejercicios rítmicos, pregunta 9 Discriminar patrones melódicos, gran dificultad en el dictado melódico con los sonidos sol mi y la.

Por lo tanto al aplicar los nuevos contenidos cognoscitivos se concluye que ha sido muy significativa la utilización de módulos de contenidos y didácticos en la asignatura Audioperceptiva. En los niveles inferiores en todas las preguntas han logrado mayor asimilación de conocimientos, demostrando que Dominan los contenidos de las diferentes destrezas con criterio de desempeño.

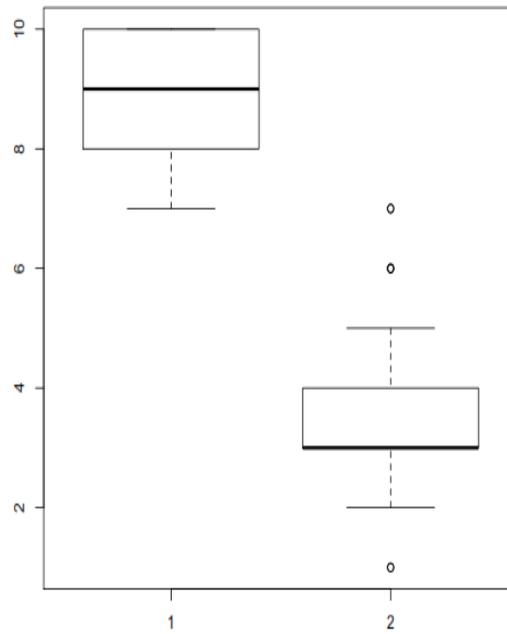
## **4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

Para verificar la hipótesis planteada se aplicó una prueba estadística T Student para sujetos diferentes con la ayuda del programa R Project que recopila los resultados de la evaluación.

**H<sub>0</sub>** = Los Contenidos Cognoscitivos de la asignatura Audioperceptiva No influyen en el aprendizaje significativo de los estudiantes del Colegio de Artes “La Merced”  
Ambato



**Gráfico No. 10:** Representación gráfica prueba T students



**Fuente:** Representación gráfica prueba T students  
**Elaborado por:** Lic. Pablo Barreno Noriega

### **Regla de Decisión**

Como  $p \text{ value} = 2.2e-16$  es menor que 0.5 se acepta la hipótesis nula que dice que Los Contenidos Cognoscitivos de la asignatura Audioperceptiva influyen en el aprendizaje significativo de los estudiantes del Colegio de Artes “La Merced” Ambato.

## **CAPÍTULO 5**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

En base a los resultados se concluye lo siguiente:

Los contenidos cognoscitivos impartidos en la asignatura de Audioperceptiva en los niveles superiores se han centrado en los procesos de pensamiento en el que se refleja estos procesos en el producto de los esfuerzos que emprendieron los estudiantes por comprender y actuar en la teoría musical.

Los aprendizajes alcanzados en la evaluación final se obtuvo como resultados el 73% alcanzan los aprendizajes requeridos que corresponde en los niños evaluados del nivel inferior, mientras que el 54% están próximos alcanzar los aprendizajes requeridos y apenas 2% alcanzan los aprendizajes en el nivel superior del colegio de Arte “La Merced”. Si bien que los niveles inferiores tienen mejores calificaciones se sugiere hacer un seguimiento para que posteriormente se verifique que a lo largo del tiempo los aprendizajes sean significativos.

Se concluyó entonces el P- value ( $< 2.2e-16$ ) es menor que el alfa escogido (0,05); no rechazo  $H_0$ , que dice los Contenidos Cognoscitivos de la asignatura Audioperceptiva influyen en el aprendizaje significativo de los estudiantes del Colegio de Artes “La Merced” Ambato.

Los contenidos cognoscitivos influyen en el aprendizaje significativo y la aplicación de la malla curricular existente, pues las deficiencias que existen en los estudiantes del nivel superior e inferior del colegio de Artes “La Merced” que el mayor problema están en la práctica de teoría musical pues en las destrezas que no

se dominan los contenidos son identificar las notas musicales en clave de Sol y clave de Fa en 4ta línea, escritas en el pentagrama, existe gran dificultad en la lectura musical hablado con velocidad metrónomo negra 120, consideraba como bases para el desarrollo del arte musical.

En vista al problema encontrado se ha planteado como propuesta el diseñar módulos de contenidos y didácticos que contribuyan en el aprendizaje significativo de los estudiantes del Colegio de Artes “La Merced”.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

En base a las conclusiones se recomienda lo siguiente:

Es vital actualizar constantemente los contenidos, así como las actividades y recursos utilizados, para aprovechar y mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el colegio de Arte “La Merced”.

Se recomienda a las instituciones educativas que se impulsen estas iniciativas y se difundan para que las diferentes áreas permitan fortalecer la planificación curricular emitida por el Ministerio de Educación.

Sensibilizar sobre el tipo de técnicas didácticas innovadoras que enfoquen una adecuada construcción del conocimiento, implementando actividades participativas que ayuden a la comprensión de los contenidos.

Desarrollar módulos de contenidos didácticos que permitan a los educandos encontrar interés al estudio del arte musical.

## **CAPÍTULO 6**

### **PROPUESTA**

**Tema:**

Diseño de módulos de contenidos de la asignatura Audioperceptiva para el primero y segundo años del nivel básico elemental del Colegio de Artes “La Merced”

#### **6.1. DATOS INFORMATIVOS**

**Institución:**

Colegio de Artes “La Merced”

**Beneficiarios:**

Autoridades, Docentes y alumnos del Colegio de Artes “La Merced”

**Ubicación:**

Parroquia Izamba Av. Pedro Vásconez

**Tiempo estimado para la ejecución:**

**Fecha de Inicio:** 4 de abril del 2016

**Fecha de Finalización:** 29 de junio del 2016

**Equipo Responsable:**

Autoridades, profesores, Investigador.

**Financiamiento:**

El investigador.

**Costo:**

\$1250.00 (son: mil doscientos cincuenta dólares)

**6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Luego de la investigación realizada se determinó diseñar módulos de contenidos de la asignatura Audioperceptiva para el primero y segundo años del nivel básico elemental del Colegio de Artes “La Merced” de la ciudad de Ambato Provincia del Tungurahua.

El mismo que se fundamenta en los datos obtenidos en el transcurso de la investigación, la observación y la experiencia profesional, mismos que demuestran las necesidades urgentes de modificar los módulos de contenidos para la enseñanza – aprendizaje de una asignatura tan importante como la Audioperceptiva.

Sobre esta propuesta no se ha encontrado mayor información, siendo un antecedente específico en esta área.

**6.3. JUSTIFICACIÓN**

El diseño de módulos de contenidos de la asignatura Audioperceptiva permite mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de primero y segundo año del nivel básico elemental del Colegio de Artes “La Merced” se justifica por cuanto ha sido elaborado y planificado como una herramienta para

solucionar la problemática en la formación de los estudiantes del nivel inicial, teniendo en cuenta que en este ámbito se lo ha estado desarrollando de forma monótona y tradicional.

Los módulos de contenidos serán una guía, una fuente importante de información escrita y será un instrumento de acción para la labor educativa.

Se considera de gran impacto ya que la propuesta ayuda a cimentar los elementos fundamentales en la formación de un músico académico, siendo estos imprescindibles para la obtención de resultados de esta investigación siempre basada en una propuesta de solución renovadora.

Los beneficiarios de esta propuesta son los estudiantes del nivel inicial pues los beneficios en el desarrollo de aprendizajes básicos permiten tener una educación de calidad para todos.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo general**

Diseñar módulos de contenidos de la asignatura Audioperceptiva para el primero y segundo años del nivel básico elemental del Colegio de Artes “La Merced”

### **6.4.2 Objetivos específicos:**

- Lograr que se dé una aplicación permanente de los módulos de contenidos para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Elaborar un plan de capacitación sobre los módulos de contenidos.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

El presente trabajo de investigación de la propuesta se indica que es factible ya que nace de la necesidad sentida de los beneficiarios los estudiantes de primero y segundo del nivel básico elemental, docentes y en general la comunidad educativa para mejorar el desarrollo de nociones básicas en el arte musical.

Para la aplicación de la propuesta se cuenta con los recursos económicos necesarios para que se pueda efectuar el diseño de los módulos de contenidos.

## **6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

En primer lugar, existen fundamentos teóricos que hacen posible un trabajo de estas características. En la medida en que la educación avanza han construido lejanos modelos pedagógicos, se cree que es posible integrar criterios con alta afectividad para mejorar el aprendizaje en los niños/as, incluso en los adultos en la lógica de la investigación científica y del diseño de técnicas.

Existen argumentos de experiencia que muestran la oportunidad de este trabajo. En la medida en que la necesidad es grande y necesaria.

### **6.6.1. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Como lo reconoce la Constitución de la República del Ecuador, la educación es “un derecho que las personas ejercen a lo largo de toda su vida y es responsabilidad del Estado garantizar que este derecho se cumpla”.

El diseño de módulos de contenidos ayuda al progreso de la enseñanza-aprendizaje; donde el propósito de los contenidos modulares es mejorar la calidad educativa y musical, consiguiendo cambios e innovaciones en las programaciones educativas y acciones didácticas.

### **6.6.1. FUNCIONABILIDAD DE LOS MÓDULOS DE CONTENIDOS**

Los módulos de contenidos de la asignatura Audioperceptiva para el primero y segundo año del nivel básico elemental cuenta de las siguientes partes:

Una Introducción, donde se detalla, de forma comprensible el contenido, los objetivos y unidades a tratarse.

### **6.6.2. CONTENIDOS**

#### **Educación Rítmica Audioperceptiva**

Objetivo

Nivel: Primero

Unidades

Unidad 1: Experimentación Sonora

Unidad 2: Introducción al Lenguaje Musical

Lecciones

#### **Educación Rítmica Audioperceptiva**

Objetivo

Nivel: Segundo

Unidades

Unidad 1: Experimentación Sonora

Unidad 2: Introducción al Lenguaje Musical

Lecciones

### **6.6.3. CARACTERÍSTICAS MÁS DESTACADAS**

Las características más destacadas de la propuesta realizada son las siguientes:

Se diseñó tomando como fundamento, los resultados de la investigación sobre la vida real de experiencias adquiridas y vividas de los niños/as, es decir se justifica en los hallazgos logrados. Ha sido diseñado en base a un estudio técnico-científico.

# EDUCACIÓN RÍTMICA AUDIOPERCEPTIVA

## **OBJETIVO:**

Iniciar el desarrollo de aptitudes musicales como preparación al proceso de formación artística.

## **NIVEL:**

Básico Elemental

## **UNIDADES:**

UD 1: Experimentación Sonora

UD 2: Introducción al Lenguaje Musical

PRIMER

AÑO

# UNIDAD 1

## LECCION 1: EL SONIDO

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES:

- ✓ Identificar y discriminar los sonidos de la naturaleza y los creados por el ser humano.
- ✓ Acondicionar cognitivamente y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.

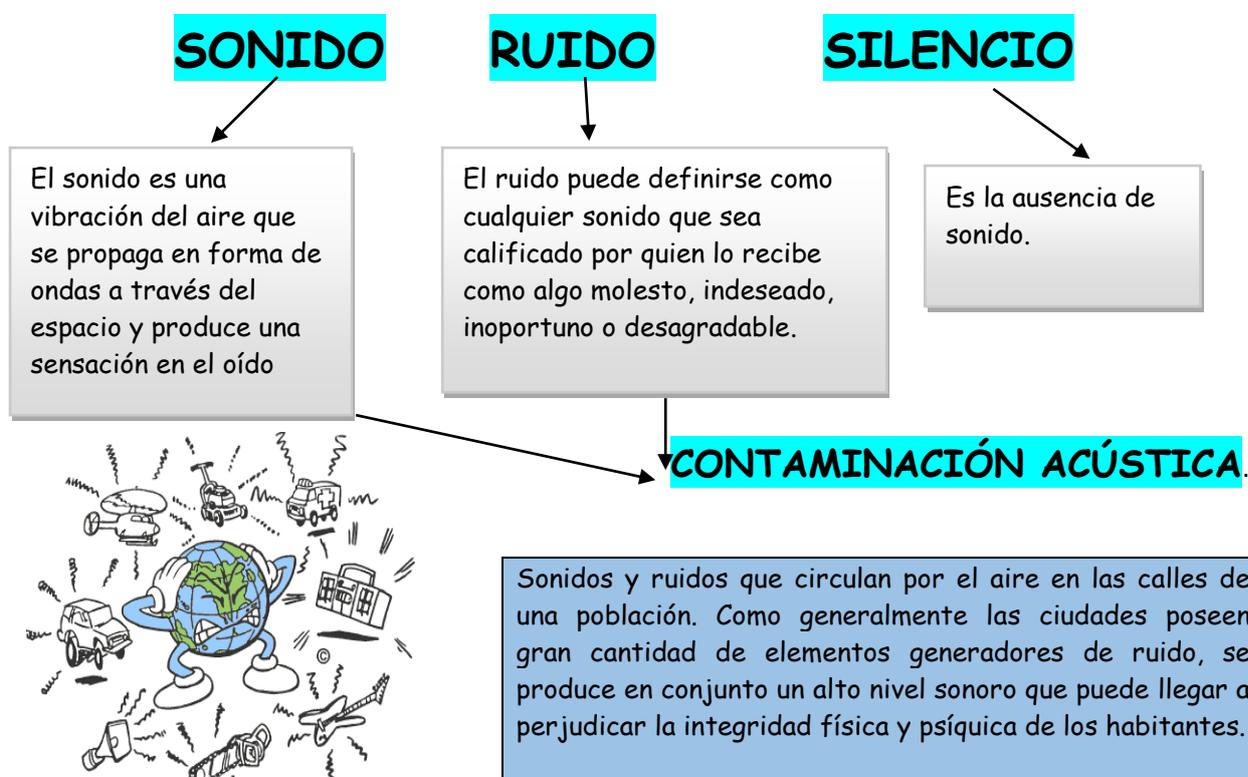
#### CONCEPTUALES

- ✓ El sonido: concepto, clases de sonidos.
  - Sonidos de la naturaleza: lluvia, trueno, árboles, etc.
  - Sonidos a partir de objetos: sonajeros, maracas, tambores, etc.
  - Desarrollo de la senso-percepción
  - Sonidos onomatopéyicos: caer del agua, ladrido de un perro, silbido, etc.
- ✓ Expresión Corporal: música y movimiento, segmentos corporales, identificación, función y aplicación en el movimiento.

#### ACTITUDINALES

- ✓ Valorar las posibilidades sonoras del cuerpo, de la voz y de materiales como medios de expresión musical.
- ✓ Percibir conscientemente al cuerpo como instrumento de expresión artística.

## MUNDO SONORO



## NATURALEZA Y SUS SONIDOS

ESCUCHE LOS SIGUIENTES SONIDOS Y RELACIONE CON LA IMAGEN  
(tracks del 1 al 6)



## LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN Y SUS SONIDOS

ESCUCHE LOS SIGUIENTES SONIDOS Y RELACIONE CON LA IMAGEN  
(tracks del 7 al 13)



## CLASES DE SONIDO (tracks del 14 al 23)

### CLASIFICACIÓN DE LOS SONIDOS

#### NATURALES

- Son propios de la naturaleza.



#### ARTIFICIALES

- Son de cosas que el hombre ha hecho con sus manos.



### LOS SONIDOS ONOMATOPÉYICOS

Son las imitaciones del sonido de una cosa con palabras que se las designa

#### EJEMPLOS

CAMPANA	TILÍN
TAMBOR	TAN TAN
TROMPETA	TUTURURU
GATO	MIAU
PERRO	GUA GUA
VACA	MUU
OVEJA	MEE

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: El sonido**

✓ **ESCRIBA CINCO EJEMPLOS DE SONIDOS Y CINCO EJEMPLOS DE RUIDOS**

<b>SONIDOS</b>	<b>RUIDOS</b>

✓ **INVESTIGUE CINCO EJEMPLOS DE CONTAMINACIÓN ACUSTICA**

<b>CONTAMINACION ACUSTICA</b>

✓ **ESCRIBA SONIDOS ONOMATOPEYCOS A LO SIGUIENTE:**

PLATILLOS	
CABALLO	
GALLO	
GRILLO	
TRUENO	
AGUA	
PITO DE AUTO	
SIRENA	
LLANTO DE UN BEBE	
FLAUTA	

# LECCION 2: SIGNOS MUSICALES

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES:

- ✓ Identificar los signos musicales y su aplicación práctica.
- ✓ Reconocer los signos musicales básicos como parte del lenguaje musical escrito.
- ✓ Practicar la escritura de los signos musicales.

### CONCEPTUALES

- ✓ Concepto de signos musicales y escritura. Caligrafía Musical: Signos Musicales: Pentagrama, Clave de Sol, Clave de Fa, Compás

### ACTITUDINALES

- ✓ Crear hábitos de correcta escritura musical conservando el orden y la buena presentación

## SIGNOS MUSICALES

### PENTAGRAMA

- Es el conjunto de cinco líneas horizontales, paralelas entre sí y cuatro espacios.
- Se lo utiliza para escribir música.
- Las líneas y los espacios se cuentan de abajo hacia arriba



# LAS CLAVES

Son signos musicales, el cual le dan el nombre a las notas según sea la clave



La clave de SOL se mueve en el pentagrama en la 1era y 2da línea



La clave de FA se mueve en el pentagrama en la 3era y 4ta línea

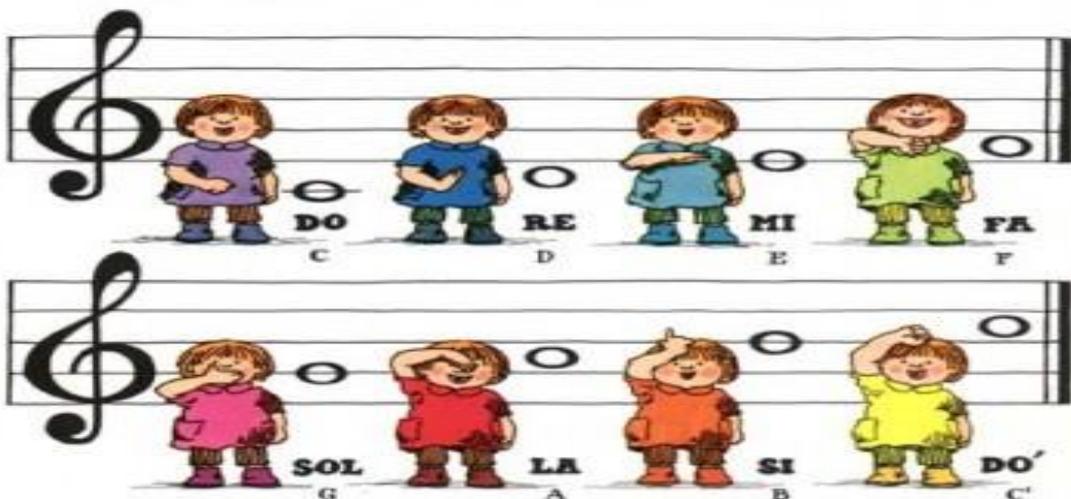


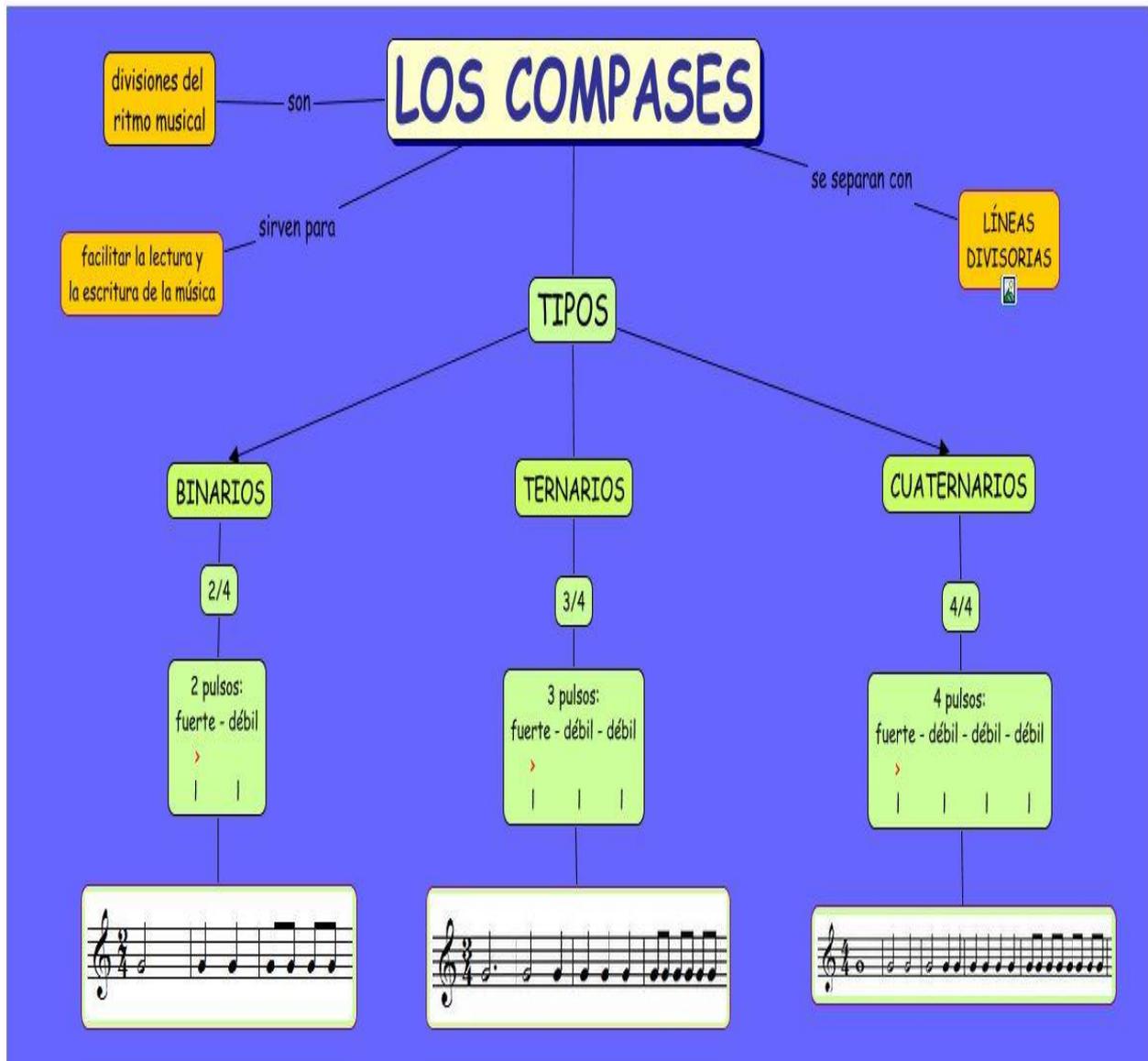
La clave de DO se mueve en el pentagrama en la 1era, 2da, 3era y 4ta línea

## LAS NOTAS MUSICALES

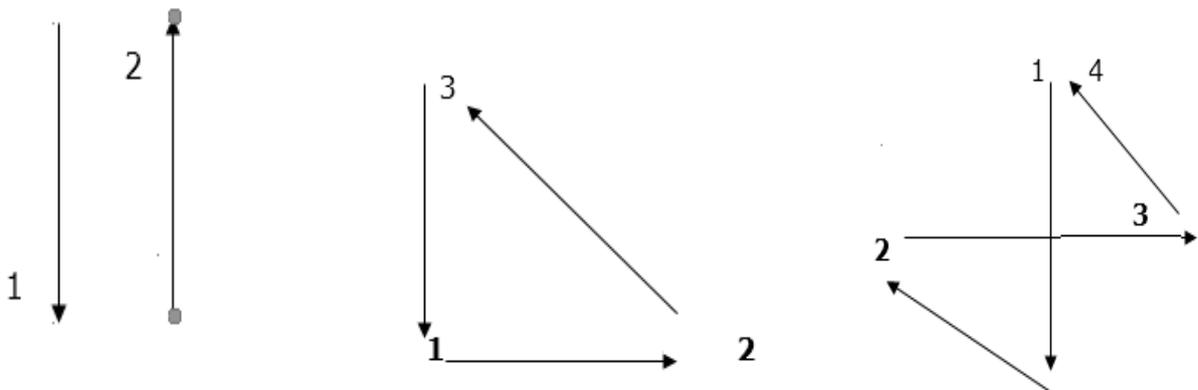
DO RE MI FA SOL LA SI

Fueron inventadas en la edad media por el Monje Guido de Arezzo





## FORMAS DE MARCAR EL COMPÁS



## LAS LÍNEAS DIVISORIAS

Son líneas que atraviesan el pentagrama y sirven para dividir cada compás.



### Doble barra final

Se da este nombre a dos líneas divisorias que se encuentran muy cerca entre sí y sirven para indicar el final de una composición. Sería como el punto y final en una obra literaria



## REFORZANDO CONOCIMIENTO: los signos musicales

✓ TRACE DOS PENTAGRAMAS

✓ DIBUJE EN LOS SIGUIENTES PENTAGRAMAS:  
○ CLAVES DE SOL



○ **CLAVES DE FA**



○ **CLAVES DE DO**



# LECCION 3: JUAN S. BACK

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje

### CONCEPTUALES

- ✓ Expresión Corporal: música y movimiento
  - Expresión corporal: segmentos corporales, identificación, función y aplicación en el movimiento
- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva
  - Apreciación musical: estilo, género y forma. Música académica. BARROCO: Juan Sebastián Bach

### ACTITUDINALES

- ✓ Percibir conscientemente al cuerpo como instrumento de expresión artística.
- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.

## Expresión Corporal

Realicemos los siguientes ejercicios para desarrollar expresión corporal

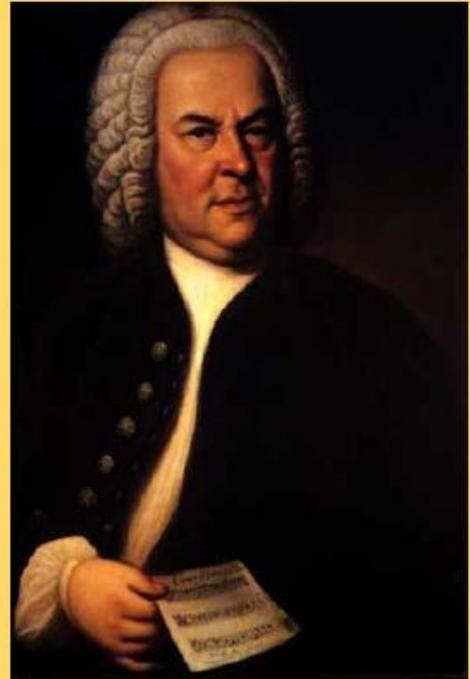
1. "El espejo". - Se imitan los movimientos de la pareja.

2. "El imán". - Parejas, uno pega la mano a una parte del cuerpo del otro, realizando el efecto de atraerla.

3. "Lío". - Se forma un solo grupo en el centro del aula. Los miembros del grupo se cogen de la mano formando una cadena. El primero atrae hacia sí al segundo, que a su vez atraerá al tercero, etc...pasando la cadena sobre los brazos, bajo los brazos, entre las piernas... Hay que poner cuidado en que la cadena no se rompa y que los movimientos sean suaves. El lío se deshará cuando el grupo esté estrechamente unido y no pueda moverse.

## JOHANN SEBASTIAN BACH

- Fue un músico alemán. Trabajó de cantor y organista de iglesias donde desarrolló sus geniales obras para órgano.
- Trabajó como músico de la corte, donde compuso obras para orquesta: Conciertos de Brandeburgo, suites orquestales...
- Terminó siendo maestro de capilla, donde creó música sacra: La Pasión según San Mateo.



## Track 24

LA MÚSICA QUE NOS UNE

### “Badineire” (J.S. Bach)

The image shows musical notation for the piece "Badineire" by J.S. Bach. It includes two systems of notation, each with a repeat sign. The first system is marked with a red 'A' and the second with a red 'B'. The notation uses various percussion symbols: four circles for cymbals, three sticks for wood blocks, a xylophone with a mallet, and a drum with a mallet. The xylophone and drum are labeled with 'x12' and 'x15' respectively. The text 'RECURSOS MANUEL IBÁÑEZ' is visible at the bottom right.

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: JUAN S. BACH**

- ✓ **ESCUCHAR LA OBRA BADINIERI**

<https://www.youtube.com/watch?v=eTt4SRs1zVo>

Siguiendo el musicógrafo

- ✓ **INVESTIGUE CINCO OBRAS DE JUAN SEBASTIAN BACH**


# LECCION 4: LAS FIGURAS MUSICALES Y SUS SILENCIOS

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES:

- ✓ Identificar los signos musicales y su aplicación práctica.
- ✓ Reconocer los signos musicales básicos como parte del lenguaje musical escrito.
- ✓ Practicar la escritura de los signos musicales.
- ✓ Utilizar el movimiento corporal para reproducir pulso, acento y ritmo.
- ✓ Corear rimas como vía para desarrollar el ritmo y la coordinación motora.

### CONCEPTUALES

- ✓ Figuras y silencios musicales: clases.
- ✓ Caligrafía musical: escritura y lectura
  - Caligrafía musical
- ✓ Pulso
  - Conceptos y aplicación en rimas, canciones y expresión corporal.

### ACTITUDINALES

- ✓ Mostrar interés en el uso del Lenguaje musical
- ✓ Crear hábitos de correcta escritura musical conservando el orden y la buena presentación
- ✓ Disfrutar la participación en actividades individuales y grupales

## LAS FIGURAS MUSICALES

Las figuras musicales son representaciones gráficas utilizadas en la música para referenciar duraciones de un sonido. Si se encuentra dentro del pentagrama y con alguna de las claves musicales, también establece la altura del sonido.

Las figuras más utilizadas en la música son:

- \* Redonda
- \* Blanca
- \* Negra
- \* Corchea
- \* Semicorchea
- \* Fusa
- \* Semifusa

	<u>Figuras</u>	<u>Silencios</u>
<b>REDONDA:</b> Duración 4 pulsos		
<b>BLANCA:</b> Duración 2 pulsos		
<b>NEGRA:</b> Duración 1 pulso		
<b>CORCHEA:</b> Duración 1/2 pulso		
<b>SEMI-CORCHEA:</b> Duración 1/4 pulso		
<b>FUSA:</b> Duración 1/8 pulso		
<b>SEMI-FUSA:</b> Duración 1/16 pulso		

Partes de una figura musical.



## EL PULSO

El pulso es la sensación regular y constante que se oye en la música, es como el latido interno de la

### EJERCICIO PULSO 1

1. Ubicarse en el suelo formando un círculo.
2. Decir los dos primeros versos marcando el pulso con las palmas y poniendo las manos sobre su cabeza al terminar el segundo verso.
3. Invitar a los niños a repetir los versos dando aplausos para marcar el pulso y poniendo las manos en donde indique la rima
4. Continuar diciendo, cada par de versos restantes, y haciendo que los niños los repitan.
5. Repiten y memorizan los versos completos.

### Sal, Pimienta (Lemalín)

Sal, pimienta, pan, mayonesa.

Pon tus manos en tu cabeza.

(poner las manos en la cabeza sin perder el ritmo)

Sal, pimienta, casa, trompo.

Pon tus manos en el tronco.

(Poner las manos en la cintura sin perder el ritmo)

Sal, pimienta, pan y lazos.

Pon tus manos en tus brazos.

(Poner las manos en los brazos sin perder el ritmo)

Sal, pimienta, apio, hierbas.

Pon tus manos en tus piernas.

(poner las manos en las piernas sin perder el ritmo)



# REFORZANDO CONOCIMIENTO: FIGURAS MUSICALES

✓ TRACE EN CADA PENTAGRAMA LAS SIGUIENTES FIGURAS MUSICALES

## REDONDAS



## BLANCAS



## NEGRAS



# LECCION 5: ANTONIO VIVALDI

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitivamente y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Diferenciar las figuras y silencios musicales de forma gráfica.
- ✓ Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.
- ✓ Practicar la escritura de las figuras y sus silencios en el pentagrama.
- ✓ Reconocer las figuras musicales y sus silencios en el pentagrama.

### CONCEPTUALES

- ✓ Concepto de signos musicales y escritura
  - Signos de repetición.
- ✓ Caligrafía musical: escritura y lectura
  - Caligrafía musical
- ✓ Pulso
  - Conceptos y aplicación en rimas, canciones y expresión corporal.
- ✓ apreciación musical: audición guiada e interactiva
  - apreciación musical: estilo, género y forma. Música académica. BARROCO: Antonio Vivaldi
- ✓ Concepto de signos musicales y escritura
  - Signos de repetición.
- ✓ Figuras y silencios musicales: clases.
  - Figuras musicales: Negra
  - Silencios musicales: Negra
- ✓ Caligrafía musical: escritura y lectura
  - Caligrafía musical

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Valorar y reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.
- ✓ Crear hábitos de correcta escritura musical, conservando el orden y la buena presentación

## ANTONIO VIVALDI (track 25)



- ▶ Antonio Vivaldi nació el 4 de marzo de 1674 en Venecia y se formó como su padre, violinista de la catedral de San Marcos.
- ▶ Entre 1693 y 1703 estudió para sacerdote y, tras ser ordenado, obtuvo el puesto de maestro de violines.
- ▶ A partir de 1713 trabajó de compositor y empresario de óperas en Venecia.
- ▶ Entre 1729 y 1733 visitó Viena y Praga y entre 1733 y 1735 compuso varias óperas para el teatro Grimani, con lo que terminó su relación con Venecia.
- ▶ En 1750 entró en la corte del emperador Carlos VI en Viena. Falleció aquí el 28 de julio de 1741.

## SIGNOS DE REPETICIÓN

Estos signos nos ayudan a ahorrar espacio en la partitura. En música es muy frecuente que se repitan las mismas frases musicales, por lo que existen símbolos que nos asisten a la hora de saber los compases que hay que repetir al tocar.

### Barra de repetición

Es una barra ancha que cruza en perpendicular el pentagrama, se caracteriza por tener dos puntos (encima y debajo de la 3ª línea del pentagrama). Esta barra de repetición nos indica un fragmento de partitura que ha de repetirse

Como ves, cuando no se incluye en la partitura la barra de apertura, se está indicando que es necesario repetir desde el principio del tema musical.



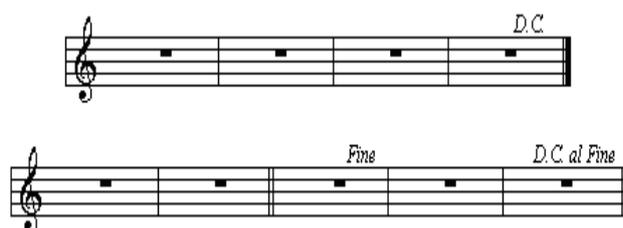
### Casillas de verificación

Estas casillas de verificación se usan, generalmente, junto a la barra de separación. Este símbolo indica también una repetición, pero con un salto cuando se está tocando la repetición. En la práctica, hay que saltarse el compás indicado por la primera casilla; pasando directamente a la casilla 2.



### Signo Da capo: DC

Se trata de un signo escrito en italiano, y viene a decir "desde el principio"; indicando una repetición, de principio a fin, de la partitura. Generalmente equivale a la barra de repetición, aunque cuando se añade la indicación al Fine, hay que repetir desde el principio y finalizar donde se lea Fine.



# Ejercicio Rítmico N°1 (track 26 y 27)



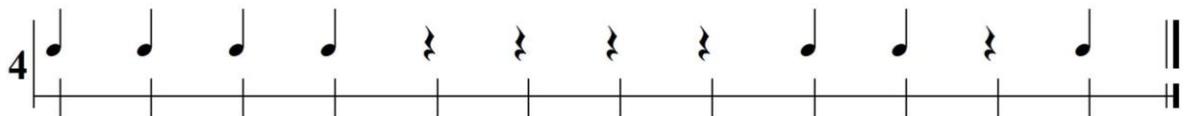
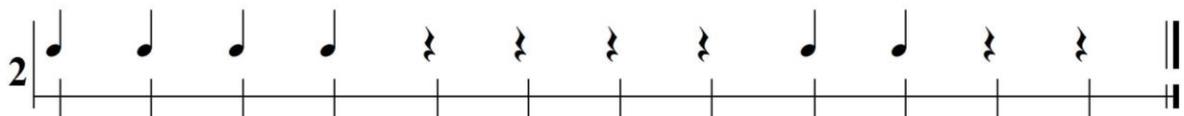
Negra



Silencio de Negra

## ACTIVIDADES:

1. Realizar el ejercicio rítmico utilizando las palabras claves. (Voy, Van).
2. Leer el ejercicio rítmico utilizando la sílaba "TA".
3. Percutir el ejercicio rítmico. (Manos, claves, pandereta, etc)

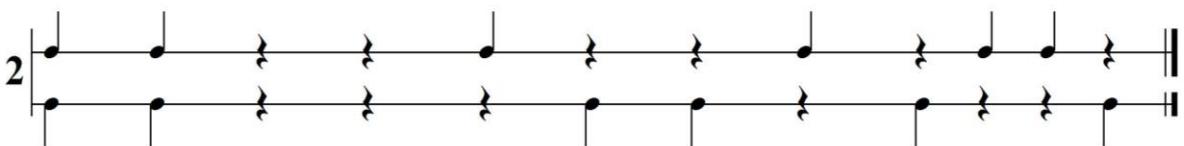
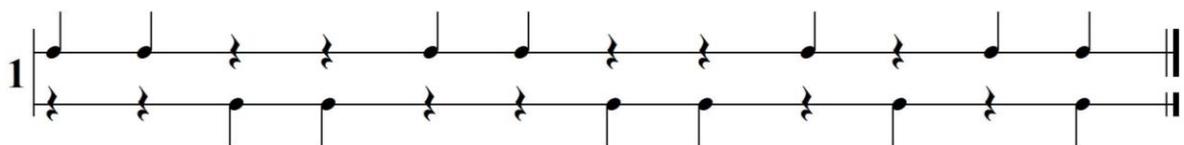


## LECTURA RÍTMICA EN DOS LÍNEAS:

Ejecutar el ejercicio de acuerdo a la dirección de las plicas.

**Mano derecha** = Plicas hacia arriba

**Mano Izquierda** = Plicas hacia abajo



## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: ANTONIO VIVALDI**

- ✓ **ESCUCHAR LA PRIMAVERA**

<https://www.youtube.com/watch?v=oB1WHKqjgHQ>

- ✓ **INVESTIGUE CINCO OBRAS DE ANTONIO VIVALDI**


- ✓ **TRACE EN CADA PENTAGRAMA LAS SIGUIENTES FIGURAS MUSICALES**

### **CORCHEAS**



**SEMICORCHEAS**



**FUSAS**



**SEMIFUSAS**



# UNIDAD 2

## LECCION 6: EL SONIDO

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES:

- ✓ Explorar las cualidades del sonido mediante actividades lúdicas.
- ✓ Utilizar el movimiento corporal para reproducir pulso, acento y ritmo.
- ✓ Corear rimas como vía para desarrollar el ritmo y la coordinación motora..

#### CONCEPTUALES

- ✓ Las cualidades del sonido: concepto y tipos.
  - Cualidades del sonido: sonidos agudos y graves (altura). Sonidos largos y cortos (duración).
  - Sonidos fuertes y débiles (intensidad). Sonidos según el material que los produce (timbre).
- ✓ Pulso
  - Conceptos y aplicación en rimas, canciones y expresión corporal.

#### ACTITUDINALES

- ✓ Valorar las posibilidades sonoras del cuerpo, de la voz y de materiales como medios de expresión musical.
- ✓ Disfrutar la participación en actividades individuales y grupales.

## LAS CUALIDADES DEL SONIDO

Los sonidos se definen como la sensación producida en el oído por la puesta en vibración de cuerpos sonoros. El sonido tiene cuatro propiedades o cualidades básicas que son la altura, la duración, timbre e intensidad

**ALTURA**

**Agudo / Grave**



**DURACIÓN**

**Largo / Corto**



**INTENSIDAD**

**Fuerte / Débil**

**Matices de Intensidad:**  
forte (f), mezzoforte (mf), piano (p),...

**TIMBRE**

**Voces e Instrumentos**

Tipos de Voces,  
Familias Instrumentos,  
materiales,...

## EJERCICIO PULSO 2

Marcar el pulso en la siguiente canción

### El siempre igual

El pulso

Anónimo

Pon go el som bre ro y  
to co el pan de ro  
Pim pom pim pom to ca siem prei gual

Pongo el reloj  
y toco el toc toc  
toc toc toc toc toca siempre igual

Pongo la capita  
y toca la maraca  
schum schum schum schum toca siempre igual

Pongo un clavel  
y toco el cascabel  
blen blen blen blen toca siempre igual

Pongo la camisa  
y me da mucha risa  
ja ja ja ja toca siempre igual

## REFORZANDO CONOCIMIENTO: CUALIDADES DEL SONIDO

✓ ESCRIBA DOS EJEMPLOS DE SONIDOS DE ACUERDO A LAS CUALIDADES QUE ENCUENTRE EN SU ENTORNO

<u>AGUDOS</u>	<u>GRAVES</u>
<u>FUERTES</u>	<u>DEBILES</u>
<u>LARGOS</u>	<u>CORTOS</u>

✓ TRACE EN CADA PENTAGRAMA LAS SIGUIENTES SILENCIOS

### SILENCIO DE REDONDA


### SILENCIO DE BLANCA


### SILENCIO DE NEGRA


### SILENCIO DE CORCHEA


# LECCION 7: WOLFANG AMADEUS MOZART

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Diferenciar las figuras y silencios musicales de forma gráfica.
- ✓ Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.
- ✓ Practicar la escritura de las figuras y sus silencios en el pentagrama.
- ✓ Reconocer las figuras musicales y sus silencios en el pentagrama.

### CONCEPTUALES

- ✓ **Apreciación musical:** audición guiada e interactiva
  - **Apreciación musical:** estilo, género y forma. Música académica. **CLASICISMO:** Wolfgang Amadeus Mozart
- ✓ **Figuras y silencios musicales:** clases.
  - Figuras musicales: Negra , corchea
  - Silencios musicales: Negra, corchea
- ✓ **Caligrafía musical:** escritura y lectura
  - Caligrafía musical

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Valorar y reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.
- ✓ Crear hábitos de correcta escritura musical, conservando el orden y la buena presentación

## WOLFANG AMADEUS MOZART (track 29 sinfonia 40)



- Austria 1756 – 1791
- Perteneció a la época Clásica
- A los cuatro años su padre le dio las primeras lecciones de clavecín y a los seis comenzó a componer.
- En 1762 se trasladó por primera vez a Viena con su padre, su madre y su hermana, causando gran admiración.
- Se dedicó a componer y en 1769 viajó por primera vez a Italia donde profundizó sus conocimientos de ópera y del estilo vocal italiano
- Vivió muy pocos años, treinta y seis en total, pero sus obras son un Monumento en la historia de la música.
- Escribió 50 sinfonías, 20 óperas, más de 20 conciertos para piano, 27 cuartetos de cuerdas, cerca de 40 sonatas para violín. Entre las más destacadas tenemos: La flauta mágica, Réquiem.
- La historia recoge a Mozart como el niño más superdotado musicalmente.
- Puede decirse que su última obra es la más importante pues con ella, Mozart, presintió su muerte: REQUIEM

# Ejercicio Rítmico N°2:



## ACTIVIDADES:

1. Realizar el ejercicio rítmico utilizando las palabras claves.
2. Leer el ejercicio rítmico utilizando la sílaba "TA".
3. Percutir el ejercicio rítmico. (Manos, claves, pandereta, etc)

1  $\frac{2}{4}$

## BARRA DE REPETICIÓN TRACK 30

2  $\frac{2}{4}$

3  $\frac{2}{4}$

## TRACK 31

4  $\frac{2}{4}$

## LECTURA RÍTMICA EN DOS LÍNEAS:

Ejecutar el ejercicio de acuerdo a la dirección de las plicas.

Mano derecha = Plicas hacia arriba

Mano Izquierda = Plicas hacia abajo

1  $\frac{2}{4}$

2  $\frac{2}{4}$

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: MOZART**

✓ **ESCUCHAR UNA OBRA DE MOZART**

<https://www.youtube.com/watch?v=2JK62vIZ5lg>

✓ **INVESTIGUE CINCO OBRAS DE MOZART**


✓ **TRACE EN CADA PENTAGRAMA LAS SIGUIENTES SILENCIOS MUSICALES**

### **SILENCIO DE SEMI CORCHEAS**


### **SILENCIO DE FUSA**


### **SILENCIO DE SEMIFUSA**


# LECCION 8: LAS ALTERACIONES Y SIGNOS QUE AUMENTAN EL VALOR DE LAS FIGURAS

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES:

- ✓ Identificar los signos musicales y su aplicación práctica.
- ✓ Reconocer los signos musicales básicos como parte del lenguaje musical escrito.
- ✓ Practicar la escritura de los signos musicales

### CONCEPTUALES

- ✓ Concepto de signos musicales y escritura
  - Signos que aumentan el valor de las figuras. Alteraciones 2
- ✓ Caligrafía musical: escritura y lectura

### ACTITUDINALES

- ✓ Valorar las posibilidades sonoras del cuerpo, de la voz y de materiales como medios de expresión musical.
- ✓ Mostrar interés en el uso del Lenguaje musical.
- ✓ Crear hábitos de correcta escritura musical conservando el orden y la buena presentación

## SIGNOS QUE AUMENTAN EL VALOR DE LAS FIGURAS.

### Punto

El punto va colocado a la derecha de la figura y aumenta exactamente la mitad del valor de dicha figura

$$\circ \cdot = 4 \text{ tiempos de la Redonda} + 2 \text{ tiempos del punto} = 6 \text{ tiempos}$$

$$\downarrow \cdot = 2 \text{ t.} + 1 \text{ t.} = 3 \text{ tiempos}$$

$$\downarrow \cdot = 1 \text{ t.} + 1/2 \text{ t.} = 1 \text{ } 1/2 \text{ tiempos}$$

### Doble Punto

$$\circ \cdot \cdot = 4 \text{ tiempos de la redonda} + 2 \text{ tiempos del primer punto} + 1 \text{ tiempo del segundo punto} = 7 \text{ tiempos}$$

$$\downarrow \cdot \cdot = 2 \text{ t.} + 1 \text{ t.} + 1/2 = 3 \text{ } 1/2 \text{ tiempos}$$

Un doble punto, colocado después de una figura, le aumenta la mitad del primer punto, o sea la cuarta parte del valor

### Calderón

Prolonga la duración de la nota. La duración se puede mantener según el gusto musical. El calderón aparece con frecuencia al final de una composición.



## LAS ALTERACIONES

Las alteraciones son unos símbolos gráficos que colocamos al lado izquierdo de las notas musicales. Estas alteraciones **modifican la altura de la nota** y son cinco:

ALTERACIONES	
SOSTENIDO	#
BEMOL	b
BOBLE SOSTENIDO	##
DOBLE BEMOL	bb
BECUADRO	♯

## REFORZANDO CONOCIMIENTO: LAS ALTERACIONES

✓ DIBUJE CINCO VECES LAS ALTERACIONES

SOSTENIDO	BEMOL	DOBLE SOSTENIDO	DOBLE BEMOL	BECUADRO

✓ REALICE CINCO COMPASES DE 2/4



## LECCION 9: NEGRA, CORCHEA Y BLANCA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Diferenciar las figuras y silencios musicales de forma gráfica.
- ✓ Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.
- ✓ Practicar la escritura de las figuras y sus silencios en el pentagrama.
- ✓ Reconocer las figuras musicales y sus silencios en el pentagrama.
- ✓ Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.

### CONCEPTUALES

- ✓ Figuras y silencios musicales: clases.
  - Figuras y Silencios musicales: Negra , Corchea, blanca
- ✓ Caligrafía musical: escritura y lectura
- ✓ Entonación adecuada y cantar con afinación correcta: modelos melódicos1. Pentafonía mayor: Do, Sol y Fa. Canciones Infantiles.

### ACTITUDINALES

- ✓ Valorar y reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.
- ✓ Crear hábitos de correcta escritura musical, conservando el orden y la buena presentación.
- ✓ Demostrar hábitos de orden y respeto durante el desarrollo de la clase.

## Ejercicio Melódico No 1

*Cantemos: Resbaladeras* TRACK 32



### *Escaleras*



# Ejercicio Rítmico N°3

La blanca

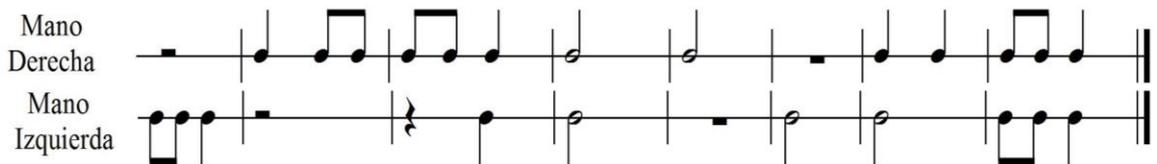
## ACTIVIDADES:

1. Realizar el ejercicio rítmico utilizando las palabras claves.
2. Leer el ejercicio rítmico utilizando la sílaba "TA".
3. Percutir el ejercicio rítmico.(Manos, claves, pandereta, etc)

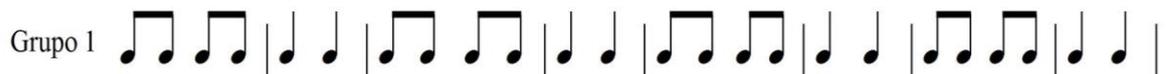
### TRACK 33



### EJECUTAR A DOS MANOS



### Ostinato Rítmico



Por un ca mi ni to en con treu na da ma pre gun te su nom bre y me di jo Jua na



Da ma Jua na da ma Jua na da ma Jua na da ma Jua na da ma Jua na

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: LAS COMPASES**

✓ **REALICE CINCO COMPASES DE 3/4**



✓ **REALICE CINCO COMPASES DE 4/4**



## LECCION 10: JOSEPH HAYDN

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Identificar las notas musicales en clave de Sol y clave de Fa en 4ta línea, escritas en el pentagrama.
- ✓ Acondicionar cognitivamente y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.

### CONCEPTUALES

- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea.
- Lectura en clave de Sol: una octava ascendente desde el Do central
- Lectura en clave de Fa: una octava descendente desde el Do central
- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva
- Apreciación musical: estilo, género y forma. Música académica. CLASICISMO: Joseph Haydn

### ACTITUDINALES

- ✓ Respetar los códigos del lenguaje musical.
- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.

## Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea

### NOMBRE DE LAS NOTAS EN CLAVE DE SOL

la si do re mi fa sol la

fa mi re do si la sol fa

### NOMBRE DE LAS NOTAS EN CLAVE DE FA

sol la si do re mi fa sol

mi re do si la sol fa mi

# Nombre de líneas y espacios

Musical notation for the exercise 'Nombre de líneas y espacios'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes on the lines and spaces of the staff, with the syllables DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO written below them. The bass staff contains a sequence of notes on the lines and spaces of the staff, with the syllables DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO written below them.

# Ejercicio Lectura No 1

Musical notation for 'Ejercicio Lectura No 1'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The treble staff contains a sequence of notes on the lines and spaces of the staff. The bass staff contains a sequence of notes on the lines and spaces of the staff.

13

Musical notation for an exercise starting at measure 13. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes on the lines and spaces of the staff. The bass staff contains a sequence of notes on the lines and spaces of the staff.

25

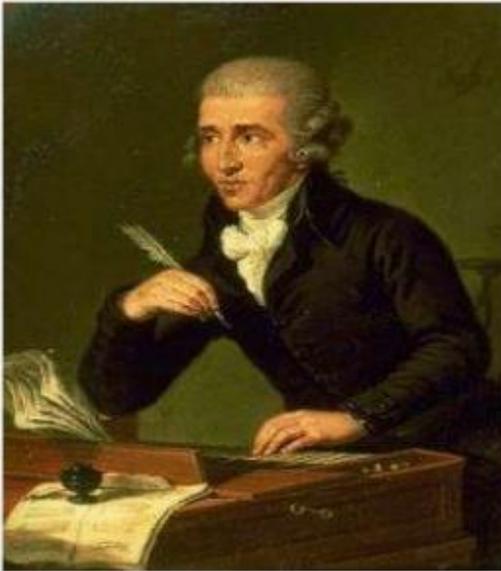
Musical notation for an exercise starting at measure 25. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes on the lines and spaces of the staff. The bass staff contains a sequence of notes on the lines and spaces of the staff.

37

Musical notation for an exercise starting at measure 37. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes on the lines and spaces of the staff. The bass staff contains a sequence of notes on the lines and spaces of the staff.

# Joseph Haydn

TRACK 34 (Sinfonía Sorpresa)



Franz Joseph Haydn (31 de marzo de 1732 – 31 de mayo de 1809) fue un compositor austriaco de música clásica. Es uno de los máximos representantes del periodo clasicista, además de ser conocido como el «Padre de la sinfonía» y el «Padre del cuarteto de cuerda» gracias a sus importantes contribuciones a ambos géneros. También contribuyó en el desarrollo instrumental del trío para piano y en la evolución de la forma sonata.

## REFORZANDO CONOCIMIENTO: JOSEPH HAYDN

✓ ESCUCHAR UNA OBRA DE JOSEPH HAYDN

<https://www.youtube.com/watch?v=Y-3dJKZ45Vc>

✓ INVESTIGUE CINCO OBRAS DE JOSEPH HAYDN


# UNIDAD 3

## LECCION 11: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Reconocer el timbre de los instrumentos musicales mediante la audición de cada uno de ellos como solistas y en conjunto.
- ✓ Diferenciar las figuras y silencios musicales de forma gráfica.
- ✓ Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.
- ✓ Practicar la escritura de las figuras y sus silencios en el pentagrama.
- ✓ Reconocer las figuras musicales y sus silencios en el pentagrama.

### CONCEPTUALES

- ✓ Instrumentos musicales: familias de instrumentos
  - Instrumentos musicales: cuerda frotada
- ✓ Figuras y silencios musicales: negra, corchea y blanca
- ✓ Caligrafía musical: escritura y lectura

### ACTITUDINALES

- ✓ Disfrutar la participación en actividades individuales y grupales.
- ✓ Valorar y reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.
- ✓ Crear hábitos de correcta escritura musical, conservando el orden y la buena presentación.

## LOS INSTRUMENTOS MUSICALES:

Se clasifican de acuerdo a la emisión del sonido en:





## LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA

Son aquellos cuyo sonido se obtiene a través de la vibración de cuerdas tensadas y amplificadas (aumento de volumen) a través un resonador o caja de resonancia.

### INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA (tracks 35 al 38)



- Suenan cuando la cuerda vibra al ser frotada por el arco
- También los podemos puntear con los dedos haciendo pizzicato.

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: Instrumentos musicales**

✓ **ESCRIBA TRES EJEMPLOS DE LAS FAMILIAS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.**

<b><u>FAMILIA DE INSTRUMENTO</u></b>	<b><u>INSTRUMENTO</u></b>
VIENTO MADERA	
VIENTO METAL	
CUERDA FROTADA	
CUERDA PULSADA	
CUERDA PERCUTIDA	
PERCUSIÓN ALTURA DETERMINADA	
PERCUSIÓN ALTURA INDETERMINADA	



## LECCION 12: INSTRUMENTOS DE CUERDA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Reconocer el timbre de los instrumentos musicales mediante la audición de cada uno de ellos como solistas y en conjunto.
- ✓ Diferenciar las figuras y silencios musicales de forma gráfica.
- ✓ Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.
- ✓ Practicar la escritura de las figuras y sus silencios en el pentagrama.
- ✓ Reconocer las figuras musicales y sus silencios en el pentagrama.

### CONCEPTUALES

- ✓ Instrumentos musicales: familias de instrumentos
- Instrumentos musicales: cuerda rasgada y percutida
- ✓ Figuras y silencios musicales: semicorchea y redonda
- ✓ Caligrafía musical: escritura y lectura

### ACTITUDINALES

- ✓ Disfrutar la participación en actividades individuales y grupales.
- ✓ Valorar y reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.
- ✓ Crear hábitos de correcta escritura musical, conservando el orden y la buena presentación..

## LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA

**CUERDAS PULSADAS:** en estos instrumentos se obtiene el sonido por medio del punteo directo de los dedos, o de un plectro o púa.

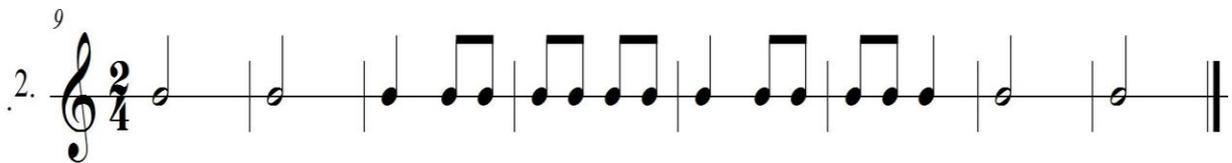
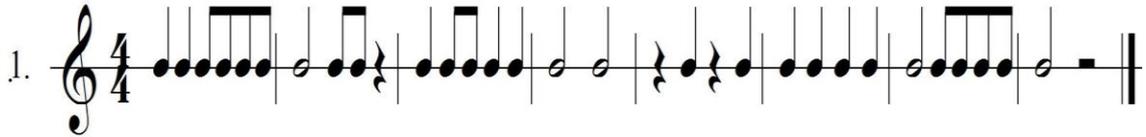
**TRACKS 40 – 41 (GUITARRA – ARPA)**



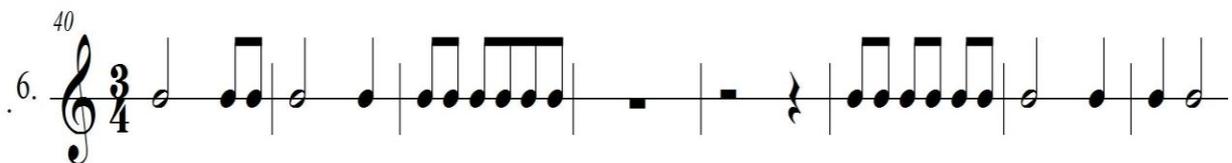
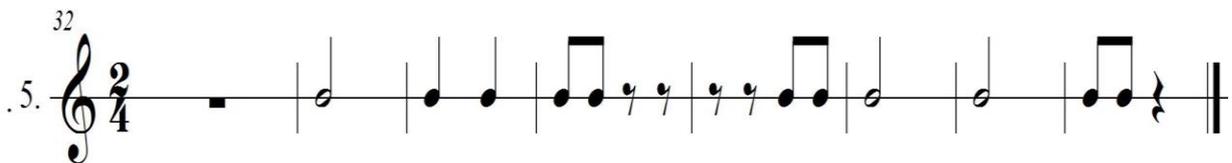
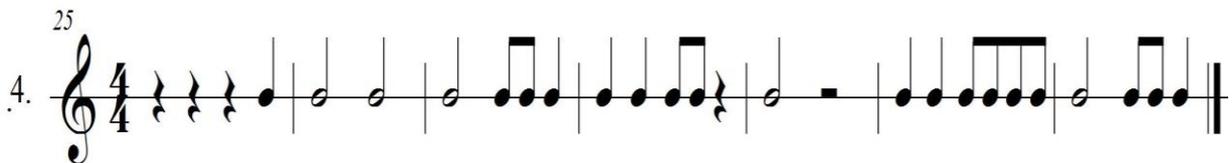
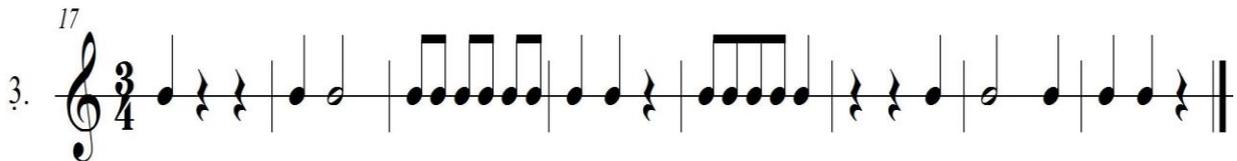
**CUERDAS PERCUTIDAS:** el sonido se produce cuando un martillito golpea las cuerdas, que son amplificadas por una caja de resonancia, a este grupo pertenece el PIANO. (TRACK 42)



# Ejercicio Rítmico 5



**TRACK 43**



# LECCION 13: RITMOS ECUATORIANOS

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ -Identificar los signos musicales y su aplicación práctica.
- ✓ - Reconocer los signos musicales básicos como parte del lenguaje musical escrito.
- ✓ - Practicar la escritura de los signos musicales.

**CONCEPTUALES**

- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva
- Apreciación musical: estilo, género y forma. Música ecuatoriana y latinoamericana. SAN JUANITO- ANDARELE (Ecuador)
- ✓ Concepto de signos musicales y escritura
- Términos de carácter
- ✓ Caligrafía musical: escritura y lectura

**ACTITUDINALES**

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Mostrar interés en el uso del Lenguaje musical.
- ✓ Crear hábitos de correcta escritura musical conservando el orden y la buena presentación.

## TERMINOS DE CARACTER

El carácter es la propiedad por medio de la cual se **manifiestan los sentimientos en la música.**

El carácter se indica, por lo general, con palabras italianas

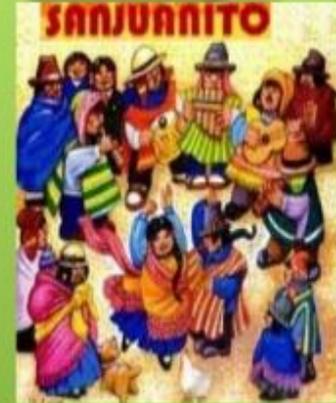
El carácter de una obra es el modo en que el compositor desea que el director de orquesta, cantantes y los músicos ejecuten su obra

AGITATO	Agitado, excitado.
MESTO, LACRIMOSO O PIANGEVOLLE:	Triste, con tristeza.
CON BRIO O VITAMENTE:	Con brío, con vida.
CON GRAZIA, GIOCOOSO O GRAZIOSO:	Con gracia.
CON ANIMA:	Con alma, con mucha carga sentimental.
DECISO:	Decidido, seguro.
SCHERZANDO:	Jugueteando.
MARZIALE:	Marcial.
COMODO:	Cómodo.
CON AMORE	Con amor.
CON PASSIONE, PASSIONATO, PASSIONATAMENTE, CON FUOCO:	Con pasión, con fuego.
CON DOLORE, 'DOLOROSO O DOLOROSAMENTE:	con dolor
ESPRESSIVO:	Expresivo, con mucha transmisión sentimental.
LONTANO:	Lejano.
MISTERIOSO:	Misterioso.
MOSSO:	Movido.
PIACÉVOLE:	Placentero.
RISOLUTO:	Resuelto.
SÉMPlice:	Simple.
TRANQUILLO:	Tranquilo, con paz.
VIGORE:	Vigoroso.

## ➤ EL SANJUANITO

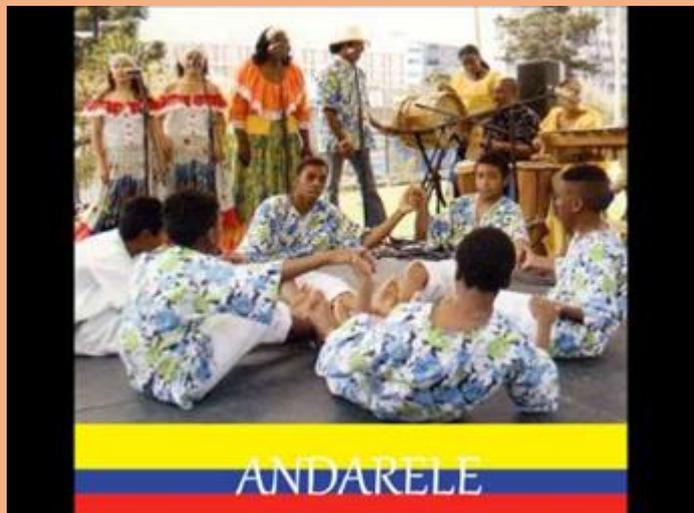
## Track 44

- Ritmo precolombino, binario 2/4, estructurado en tonalidad menor.
- Actualmente su forma de entonación y rasgueo varía del sector en donde se lo ejecute.
- El Sanjuanito o Sanjuan es muy popular en la sierra ecuatoriana, muy similar en su instrumentación al bambuco y al sanjuanero en su ritmo, aunque tiene la particularidad de que incluye muy a menudo instrumentos como zampoñas, flautas y quenenas.
- A diferencia del pasillo es un género alegre y bailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena en Ecuador.



## Andarele, andariele. TRACK 45

- Baile y música de los afro ecuatorianos de la provincia de Esmeraldas.
- Se interpreta con conjunto de marimba\*, bombo\*, gusa\*, cununos\* y es cantado por solista y coro; es un tipo de pieza responsorial.
- Existen variantes en el texto, así como en la línea melódica-rítmica de su música, de acuerdo a los intérpretes y a la zona de localización, pero su estribillo siempre repite en coro después de cada verso: Andarele y andarele
- Coro: andarele, vamonó'



# Ejercicio Melódico No 3

## *La notas do re mi fa sol*

I. F. de C

Yo can to las no tas do re mi fa sol

5

pe ro lue go ba jo sol fa mi re do

2. Subo el pentagrama do re mi fa sol  
pero luego bajo sol fa mi re do

## Sube y baja

9

Su be su be pron to has tael cie lo ra so

13

ba ja ba ja pron to has tael sue lo blan co

## TRACK 45

# LECCION 14: RITMOS LATINOAMERICANOS

## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Utilizar el movimiento corporal para reproducir pulso, acento y ritmo.
- ✓ Corear rimas como vía para desarrollar el ritmo y la coordinación motora.

## CONCEPTUALES

- ✓ **Apreciación musical:** audición guiada e interactiva
  - **Apreciación musical:** estilo, género y forma. Música ecuatoriana y latinoamericana. **MARINERA (Perú)**
  - ✓ Pulso
  - **Conceptos y aplicación en rimas, canciones y expresión corporal.**

## ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la
- ✓
- ✓ música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Disfrutar la participación en actividades individuales y grupales.

## TRACK 46



La marinería es producto del mestizaje hispano-indigenista, con aportes culturales traídos por el negro africano y caribeño

**La marinería norteña es jacarandosa, ferviente, vibrante, de ritmo alegre, presenta mayor libertad en sus figuras coreográficas.**

Es un baile de pareja suelta, de espacio bajo y picaresco, cuyo adorno principal es el pañuelo. Sin él no hay marinería, así nació y perdura en el tiempo.

# Ejercicio Pulso No 3

Marcamos el Pulso con varias partes del cuerpo

## Don Pepito

Anónimo

Rima 1  
Palmas 2  
Rodillas 3  
Pies 4

R 1  
P 2  
R 3  
Pi 4

R 1  
P 2  
R 3  
Pi 4

Don Pepito el panadero, se metió dentro un sombrero  
el sombrero era de paja, se metió en una caja  
la caja era de cartón, se metió en un cajón  
el cajón era de pino, se metió en un pepito  
el pepino maduro, y Pepito se cayó

## LECCION 15: LECTURA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.
- ✓ Identificar las notas musicales en clave de Sol y clave de Fa en 4ta línea, escritas en el pentagrama

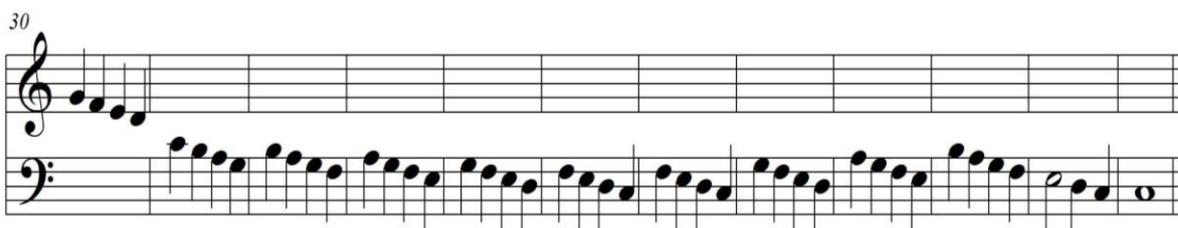
### CONCEPTUALES

- ✓ Adecuada entonación y cantar con la afinación correcta.
- Entonación adecuada y cantar con afinación correcta: modelos melódicos1. Pentafonía mayor: Do, Sol y Fa. Canciones Infantiles.
- ✓ Experiencias musicales en el aula.
- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea. una octava ascendente desde el Do central

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar hábitos de orden y respecto durante el desarrollo de la clase.
- ✓ Respetar los códigos del lenguaje musical

## Ejercicio Lectura No 2



# UNIDAD 4

## LECCION 16: INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Reconocer el timbre de los instrumentos musicales mediante la audición de cada uno de ellos como solistas y en conjunto.
- ✓ Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales utilizando clave de Sol y Fa en 4ta línea

### CONCEPTUALES

- ✓ Instrumentos musicales: familias de instrumentos
- Instrumentos musicales: vientos madera
- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea, una octava ascendente desde el Do central

### ACTITUDINALES

- ✓ Expresar interés en el uso del lenguaje musical.
- ✓ Respetar los códigos del lenguaje musical

## LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO

Son aquellos que para producir sonidos es necesario que los soplen.  
Se clasifican en: Vientos Madera y Vientos Metal

### TRACK DEL 47 AL 51

## VIENTO MADERA

Los instrumentos de viento madera se diferencian de los de viento metal principalmente en dos cosas:

- En la sonoridad (los de viento madera suenan más dulces y suaves)
- En la forma de tocarlos: en los de viento madera el sonido se produce al soplar, y es una caña o lengüeta la que vibra sobre la boquilla del instrumento.

Algunos de los instrumentos de viento madera están contruidos en metal (la flauta travesera y el saxofón), pero por sus características y sonoridad pertenecen a la familia de viento madera.



#### OBOE

Es el más agudo de viento madera. Utiliza lengüeta doble



#### FLAUTA TRAVESERA

Es el único instrumento de viento madera que no utiliza caña. Se sopla sobre un agujero llamado embocadura.



#### CLARINETE

Utiliza una lengüeta simple unida a la boquilla para producir el sonido



#### SAXOFÓN

Su inventor (Adolf Sax) tocaba el clarinete, por eso su mecanismo y embocadura (de lengüeta simple) es tan similar.



#### FAGOT

Es el más grande, y por lo tanto, más grave, de la familia de viento madera. Utiliza lengüeta doble.



#### Lengüeta simple

La caña (color más claro) se pone junto a la boquilla (en negro).



#### Lengüeta doble

Dos pequeñas cañas que se unen y se insertan en el instrumen

# Ejercicio Lectura No 3

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of 16 quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The bottom staff is in bass clef and is currently empty.

11

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and is empty. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of 16 quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and B4.

21

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a sequence of 16 eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The bottom staff is in bass clef and is empty.

31

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and is empty. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of 16 eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and B4. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: LAS COMPASES**

**REALICE CINCO COMPASES DE 2/4 CON LAS FIGURAS Y SILENCIOS APRENDIDOS**



**REALICE CINCO COMPASES DE 3/4 CON LAS FIGURAS Y SILENCIOS APRENDIDOS**



**REALICE CINCO COMPASES DE 4/4 CON LAS FIGURAS Y SILENCIOS APRENDIDOS**



## LECCION 17: NOMENCLATURA INTERNACIONAL

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Relacionar los nombres de las notas musicales con la nomenclatura internacional.
- ✓ Utilizar el movimiento corporal para reproducir pulso, acento y ritmo.
- ✓ Corear rimas como vía para desarrollar el ritmo y la coordinación motora.

### CONCEPTUALES

- ✓ Definiciones y precisiones de la nomenclatura del lenguaje musical : Nomenclatura internacional de las notas musicales
- ✓ Acento Conceptos y aplicación en rimas, canciones y expresión corporal

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura al aprendizaje de otra nomenclatura.
- ✓ Ser espontáneo, participativo y colaborador en las actividades propuestas

## Nomenclatura internacional de las notas musicales

Es importante conocer la nomenclatura internacional de las notas musicales, ya que aparecen casi siempre en las partituras musicales.

La nomenclatura internacional utiliza las letras del abecedario para nombrar a las notas del pentagrama.

**Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si**

**C - D - E - F - G - A - B**

nomenclatura internacional

## El acento

Llamamos acento a los tiempos fuertes de la música.

### YO SOY EL ACENTO (TRACK 52)

Anónimo

Musical score for 'Yo soy el acento' in 2/4 time. The score consists of three staves: 'Voz' (voice), 'Pulso 1' (Pulse 1), and 'Acento 2' (Accent 2). The lyrics are: 'Yo soy el a cen to y can to con ten to to caun inst tru men to a qui en el a cen to'. The 'Pulso 1' staff shows a steady pulse of quarter notes. The 'Acento 2' staff shows a pulse of quarter notes with accents on the first and third beats of each measure.

Musical score for 'El toc toc to ca toc' in 2/4 time. The score consists of three staves: 'V' (voice), 'P 1' (Pulse 1), and 'A 2' (Accent 2). The lyrics are: '1. El toc toc to ca toc'. The 'V' staff shows a melody of quarter notes. The 'P 1' staff shows a steady pulse of quarter notes. The 'A 2' staff shows a pulse of quarter notes with accents on the first and third beats of each measure.

2. El chin chin toca chin
3. El padero toca pum
4. Xilofón toca tlin
5. Cascabel toca bien

## REFORZANDO CONOCIMIENTO: NOMENCLATURA

ESCRIBA EN EL SEGUNDO PENTAGRAMA LAS NOTAS CON LA NOMENCLATURA INTERNACIONAL

do re mi fa sol la si do sol la sol fa mi re do re do re mi fa

11  
sol fa sol la si do si la sol fa sol la fa si do la fa mi re do

21  
fa mi sol la si do la fa re do fa fa sol sol la si do si la mi

31  
mi re do do do re sol la do si mi do sol la sol do si la re do

## LECCION 18: RITMOS ECUATORIANOS

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.

### CONCEPTUALES

- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva
- Apreciación musical: estilo, género y forma. Música ecuatoriana y latinoamericana. ALBAZO - CADERONA (Ecuador)
- ✓ Adecuada entonación y cantar con la afinación correcta.
- Entonación adecuada y cantar con afinación correcta: modelos melódicos1. Pentafonía menor: La, Mi y Re. Canciones Infantiles.
- ✓ Experiencias musicales en el aula.

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Valorar la propia capacidad creativa y la de sus compañeros.

## EL ALBAZO (TRACK 53)

- El **albazo** es un tipo de música de la sierra del Ecuador.
- Es de origen criollo y mestizo.
- Tiene un ritmo alegre y usualmente es interpretada con guitarra y requinto.
- Es también común que se lo interprete por una banda de pueblo.
- Su nombre proviene de que es un ritmo generalmente interpretado por bandas de músicos, que recorren las calles durante el alba.
- Se escucha e interpreta tradicionalmente en algunos cantones de las provincias de Chimborazo, Pichincha y Tungurahua.
- El albazo es un canto alegre, es un saludo, es música de baile.
- Se han creado albazos muy representativos de nuestra cultura mestiza y con diversas temáticas como: Dolencias, Tormentos, AVECILLA, Así se goza, Si tú me olvidas, Apostemos que me caso, Amarguras, El maicito, Las quiteñitas, Misa de doce, Casa de teja, Morena la ingratitud, Pajarillo, Se va mi vida, Solito, Triste me voy, Vida mía corazón, Negra del alma, Que lindo es mi Quito, El Pilahuín y otros tantos compuestos por insignes músicos ecuatorianos.





## LECCION 19: LECTURA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Relacionar los nombres de las notas musicales con la nomenclatura internacional.
- ✓ Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.
- ✓ Practicar la escritura de las figuras y sus silencios en el pentagrama.

### CONCEPTUALES

- ✓ Definiciones y precisiones de la nomenclatura del lenguaje musical: Nomenclatura internacional de las notas musicales
- ✓ Figuras y silencios musicales: Negra, Corchea, Blanca, Semicorchea, Redonda . Caligrafía musical: escritura y lectura.

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura al aprendizaje de otra nomenclatura.
- ✓ Valorar y reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.
- ✓ Crear hábitos de correcta escritura musical, conservando el orden y la buena presentación.

## Ejercicio Rítmico N°6

Semicorcheas = Rápido

### ACTIVIDADES:

1. Realizar el ejercicio rítmico utilizando las palabras claves.
2. Leer el ejercicio rítmico utilizando la sílaba "TA".
3. Percutir el ejercicio rítmico.(Manos, claves, pandereta, etc)



### TRACK 54



### EJECUTAR A DOS MANOS



### RIMA

Hablado	
	<p>Losvio lí nessue nan suenansin pa rar e sa mu si qui ta quiero es cu char</p>
Manos	
Pies	

## REFORZANDO CONOCIMIENTO: Nomenclatura Internacional

Escriba en el segundo pentagrama las notas con la nomenclatura internacional

sol fa la mi fa sol la si do do do si la la do sol mi re fa la

11

la re la do la sol fa mi re do sol fa re sol la fa re do mi re

21

fa re si sol la si sol mi fa la sol mi fa fa fa do sol la si sol

31

fa mi re do do re fa sol si do la fa re fa la do sol fa mi do

## LECCION 20: RITMOS LATINOAMERICANOS

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales utilizando clave de Sol y Fa en 4ta línea.

### CONCEPTUALES

- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva: Apreciación musical: estilo, género y forma. Música ecuatoriana y latinoamericana. SAMBA (Brasil)
- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea. : Lectura en clave de Sol y Fa: una octava ascendente desde el Do central.

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Respetar los códigos del lenguaje musical.

## SAMBA (Brasil) TRACK 55

- La Samba es un baile brasileño que es de origen africano, de ritmo sincopado. El carnaval de Río de Janeiro la hizo famosa.
- La Samba folclórica, también llamada *batucada*, es acompañada por instrumentos de percusión y cantos que consisten en el coro y en los solistas.
- La samba se baila en grupos que forman círculos o dobles líneas.
- La versión de baile de salón de la samba se parece un poco a la rumba. La pareja se suelta a veces para hacer una serie de pasos separados. Uno de esos pasos son por ejemplo el *balao*, el *va e vien* y la *corta jaca*.
- La samba se hizo popular de 1920 a 1930. En la década de 1960 el ritmo de la bossa-nova influyó en la samba.



# Ejercicio Lectura No 4

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a half note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a half note B5, a quarter note C6, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, a half note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The bottom staff is in bass clef and is empty.

7

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and is empty. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of notes: a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a half note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3.

13

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a half note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a half note B5, a quarter note C6, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, a half note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The bottom staff is in bass clef and is empty.

19

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and is empty. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of notes: a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a half note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The system ends with a double bar line.

# UNIDAD 5

## LECCION 21: INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Reconocer el timbre de los instrumentos musicales mediante la audición de cada uno de ellos como solistas y en conjunto.
- ✓ Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales utilizando clave de Sol y Fa en 4ta línea.

### CONCEPTUALES

- ✓ Instrumentos musicales: familias de instrumentos: vientos metal
- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea: una octava ascendente desde el Do central

### ACTITUDINALES

- ✓ Disfrutar la participación en actividades individuales y grupales.
- ✓ Respetar los códigos del lenguaje musical.

### TRACK DEL 56 AL 59

## Viento Metal

Instrumentos de viento formados por un **tubo de metal** (generalmente latón) que puede estar doblado o recto, una **campana** y una **boquilla** en el otro extremo, por donde el instrumentista sopla.

La mayoría de estos tienen su origen en elementos de la naturaleza como los cuernos de animales.

Juntos forman la **sección de viento metal** de la orquesta sinfónica.

De agudo a grave distinguimos:



TROMPETA



TROMPA



TROMBÓN



TUBA



# UNIDAD 5

## LECCION 22: MÚSICA EN NORTE AMÉRICA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.
- ✓ Practicar la escritura de las figuras y sus silencios en el pentagrama.

### CONCEPTUALES

- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva. NORTE AMERICA
- ✓ Figuras y silencios musicales: clases: Negra, Corchea, Blanca, Semicorchea.

### ACTITUDINALES

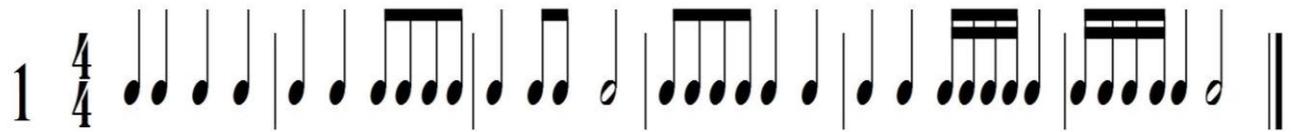
- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Valorar y reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.
- ✓ Crear hábitos de correcta escritura musical, conservando el orden y la buena presentación

### MUSICA EN NORTE AMERICA (TRACK 60)

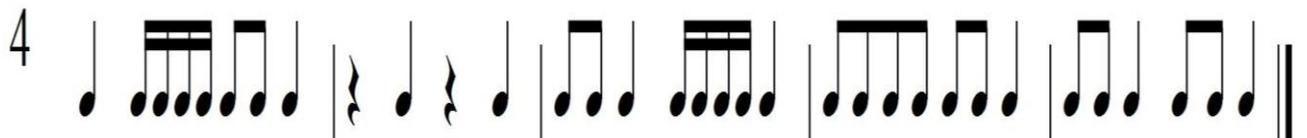
- En Norteamérica existen variados tipos de estilos musicales como el ragtime, jazz, country, marcha, blues, entre otros.
- Entre estos estilos el ragtime es una de las primeras formas musicales estadounidenses, surgido entre el siglo IXI y XX, y una de las influencias en el desarrollo del jazz y sus demás estilos.
- Esta música marcó un período relacionado con el pre-amanecer de una nueva Norteamérica que se movía rápidamente hacia una sociedad altamente industrializada haciendo un medio ambiente más urbanizado para la mayor parte de la población.
- En la actualidad uno de los grandes géneros musicales con mayor popularidad es el pop.
- Este género a diferencia con otros géneros musicales, presenta voces melódicas y claras en primer plano y percusiones lineales y repetidas.



# Ejercicio Rítmico N° 7



TRACK 61





## LECCION 23: ACENTO

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Utilizar el movimiento corporal para reproducir pulso, acento y ritmo.
- ✓ Corear rimas como vía para desarrollar el ritmo y la coordinación motora.
- ✓ Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales utilizando clave de Sol y Fa en 4ta línea.

### CONCEPTUALES

- ✓ Acento: Conceptos y aplicación en rimas, canciones y expresión corporal.
- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea: una octava ascendente desde el Do central

### ACTITUDINALES

- ✓ Ser espontáneo, participativo y colaborador en las actividades propuestas
- ✓ Respetar los códigos del lenguaje musical.

## EJERCICIOS ACENTO No 2

### EN TRES

#### Ostinato Hablado y Percusion corporal

Anónimo

The musical score is written in 3/4 time and consists of two systems. Each system has three staves: Rima 1 (vocal line), Palmas 2 (clapping line), and Ostinato 3 (spoken line). The lyrics are: "En tres en tres el a cen to o tra vez A", "Tres tres tres tres", "quí a llá bai le mos al com pás", and "tres tres tres tres".

**System 1:**

- Rima 1:** En tres en tres el a cen to o tra vez A
- Palmas 2:** Clapping pattern corresponding to the lyrics.
- Ostinato 3:** Tres tres tres tres

**System 2:**

- R 1:** quí a llá bai le mos al com pás
- P 2:** Clapping pattern corresponding to the lyrics.
- O 3:** tres tres tres tres



**REFORZANDO CONOCIMIENTO: CALIGRAFÍA MUSICAL**  
**TRANSCRIBA UNA PARTITURA CON UNA CORRECTA CALIGRAFÍA MUSICAL**







# LECCION 24: EJERCICIOS RITMICOS

## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.
- ✓ Practicar la escritura de las figuras y sus silencios en el pentagrama.
- ✓ Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.

## CONCEPTUALES

- ✓ Figuras y silencios musicales: clases. Negra, Corchea, Blanca, Semicorchea, Redonda. Caligrafía musical.
- ✓ Adecuada entonación y cantar con la afinación correcta. Entonación adecuada y cantar con afinación correcta: modelos melódicos1. Pentafonías menor: La, Mi y Re. Canciones Infantiles.
- ✓ Experiencias musicales en el aula

## ACTITUDINALES

- ✓ Valorar y reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.
- ✓ Crear hábitos de correcta escritura musical, conservando el orden y la buena presentación.
- ✓ Valorar la propia capacidad creativa y la de sus compañeros

## Ejercicio Rítmico N° 8

Redonda = Plum

Silencio de Redonda

### COMPÁS DE 4/4



LA BARRA DE REPETICIÓN

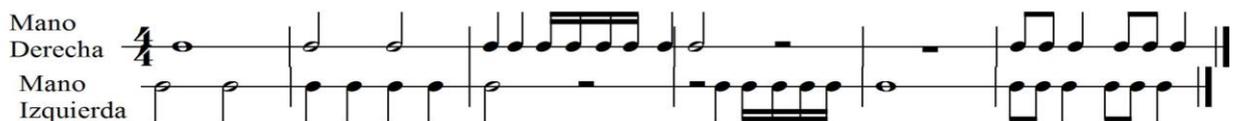
### TRACK 62



3



### EJERCICIO RÍTMICO A DOS LÍNEAS



GOLPER CON LA MANO DERECHA (d) Y CON LA IZQUIERDA (i)



# Ejercicio Melódico No 4

## *No quiere llover*

I. F de C

Musical notation for the first piece, 'No quiere llover'. It consists of two staves of music in treble clef, 2/4 time. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

No quie re llo ver no quie re llo ver

5  
pa sa u na nu bey se vuel vea per der

## *La Escoba* TRACK 63

I. F. de C

Musical notation for the second piece, 'La Escoba'. It consists of two staves of music in treble clef, 2/4 time. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

9  
¿Quién soy? ¿Quién soy sal go de la sa la voy a la co

15  
ci na me nean do la co la co mou na ga lli na

## **Llueve**

Musical notation for the third piece, 'Llueve'. It consists of two staves of music in treble clef, 2/4 time. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

20  
LLue ve llue ve el sol sees con dió

24  
ca en las go ti tas des deel cie lo gris

## LECCION 25: RITMOS NORTEAMERICA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales utilizando clave de Sol y Fa en 4ta línea.

### CONCEPTUALES

- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva. Apreciación musical: estilo, género y forma. Música del mundo. NORTE AMERICA
- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea. una octava ascendente desde el Do central

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Respetar los códigos del lenguaje musical

## El Country - NORTE AMERICA (TRACK64)



- Es un género musical surgido en los años 1920 en las regiones rurales del Sur de Estados Unidos y las Marítimas de Canadá y Australia.
- En sus orígenes, combinó la música folclórica de algunos países europeos de inmigrantes, principalmente Irlanda, con otras formas musicales ya arraigadas en Norteamérica, como el *blues*, y la música espiritual y religiosa, como el *gospel*.
- El término *country* comenzó a ser utilizado en los años 1950 en detrimento del término *hillbilly*, que era la forma en que se lo conocía hasta entonces, terminando de consolidarse su uso en los años 1970.
- El *country* tradicional, se tocaba esencialmente con instrumentos de cuerda, como la guitarra, el banjo, el violín sencillo y el contrabajo, aunque también intervenían frecuentemente el acordeón, y la armónica.
- En el *country* moderno se utilizan sobre todo los instrumentos electrónicos, como la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, los teclados, el dobro, o lasteel guitar.



# UNIDAD 6

## LECCION 26: LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Reconocer el timbre de los instrumentos musicales mediante la audición de cada uno de ellos como solistas y en conjunto.
- ✓ Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.
- ✓ Practicar la escritura de las figuras y sus silencios en el pentagrama.

### CONCEPTUALES

- ✓ Instrumentos musicales: familias de instrumentos; Instrumentos musicales: percusión
- ✓ Figuras y silencios musicales: clases. Negra, Corchea, Blanca, Semicorchea, Redonda
- ✓ Silencios musicales: Negra, Corchea, Blanca, Semicorchea, Redonda Caligrafía musical: escritura y lectura

### ACTITUDINALES

- ✓ Disfrutar la participación en actividades individuales y grupales.
- ✓ Valorar y reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.
- ✓ Crear hábitos de correcta escritura musical, conservando el orden y la buena presentación.

## LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Son todos aquellos que se golpean, se agitan, o se raspan para producir un sonido o ruido. Casi siempre se utilizan para acompañar música o para hacer ritmo.

Se clasifican en:

TRACK DEL 65 AL 67

### Percusión Indeterminada

Son aquellos de **altura no determinada**, por lo que producen notas cuya afinación no podemos identificar. Tan sólo podemos distinguir si la altura es más grave o aguda.

Podemos clasificarlos en:

- ♦ **Membranófonos:** Poseen una membrana sujeta al cuerpo del instrumento, que actúa como caja de resonancia. El sonido se produce al golpear la membrana con las manos o con baquetas. Algunos ejemplos son: **BOMBO** o **CAJA**.



BOMBO



CAJA

- ♦ **Idiófonos:** Instrumentos en los que no se distingue el elemento productor del sonido de la caja de resonancia. Pueden ser de madera o metal. Algunos ejemplos son: **TRIÁNGULO, PLATILLOS, GONG** o **CASTAÑUELAS**.



TRIÁNGULO



CASTAÑUELAS



GONG



PLATILLOS

# Percusión Determinada

Son aquellos cuya **altura** está **determinada**, por lo que podemos identificar diferentes notas.

Podemos clasificarlos en:

- ♦ **Membranófonos:** Poseen una membrana sujeta al cuerpo del instrumento, que actúa como caja de resonancia. La membrana se tensa más o menos para obtener la afinación deseada. El más importante en la orquesta son los **TIMBALES**.
- ♦ **Idiófonos:** Formados por placas de madera o metal de distinto tamaño, que al golpearlas con baquetas producen notas musicales perfectamente afinadas. Algunos ejemplos son: **MARIMBA**, **XILÓFONO O CAMPANAS TUBULARES**.



TIMBALES



CAMPANAS TUBULARES



MARIMBA



XILÓFONO



## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: Instrumentos Musicales**

Escriba dos ejemplos de las siguientes familias de instrumentos musicales

<b>FAMILIA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>Cuerda Frotada</b>	
<b>Cuerda Percutida</b>	
<b>Cuerda Punteada</b>	
<b>Viento Madera</b>	
<b>Viento Metal</b>	
<b>Percusión Altura Determinada</b>	
<b>Percusión Altura Indeterminada</b>	

## LECCION 27: MÚSICA EN ESPAÑA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.

### CONCEPTUALES

- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva: Música del mundo. ESPAÑA

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas

### MÚSICA DE ESPAÑA

- La música folclórica en España es tan variada como lo son sus regiones.
- Sin embargo hubo una serie de ritmos extendidos por toda la península que, con el tiempo, o bien variaron haciéndose distintos en cada región o desaparecieron en algunas y quedaron como particulares de las otras, como es el caso de la jota, que mucha gente cree particular de Aragón, siendo una danza que se interpreta en casi toda la península.
- Entre los tipos más importantes hay que destacar el cante hondo, cante jondo o flamenco, la copla, el cuplé, el fandango, la isa canaria, la jota, la muñeira, los paloteos o balls de bastons, el pasodoble, las pardicas, la rebolada, la sardana, los verdiales y la Danza Prima.

### FLAMENCO TRACK 71

- El flamenco es el tipo de música más popular en España.
- Este tipo de música originaria del área de Andalucía es gustado por muchos, principalmente al ser combinado con el baile llamado el flamenco.
- Las características principales de este tipo de música son el uso de ritmos apasionados acompañados por palmadas y hermosos zapateos al efectuarse el baile.
- Aparte de, los hermosos ritmos y la ejecución de varios tipos de guitarras generan un sonido dulce y característico.
- El flamenco es muy popular entre los jóvenes y adultos, debido a sus arreglos musicales tan particulares.



## LECCION 28: LECTURA CLAVE DE SOL Y FA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales utilizando clave de Sol y Fa en 4ta línea

### CONCEPTUALES

- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea. Una octava ascendente desde el Do central

### ACTITUDINALES

- ✓ Respetar los códigos del lenguaje musical.

## Ejercicio Lectura No 8

Musical notation for Exercise 8, measures 1-9. The piece is in 4/4 time. The first staff (treble clef) contains a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to C4. The second staff (bass clef) contains a bass line starting on C3, moving up stepwise to G3, then down to C2.

10

Musical notation for Exercise 8, measures 10-14. The first staff (treble clef) contains a melodic line starting on D4, moving up stepwise to G4, then down to C4. The second staff (bass clef) contains a bass line starting on C3, moving up stepwise to G3, then down to C2.

15

Musical notation for Exercise 8, measures 15-20. The first staff (treble clef) contains a melodic line starting on D4, moving up stepwise to G4, then down to C4. The second staff (bass clef) contains a bass line starting on C3, moving up stepwise to G3, then down to C2.

21

Musical notation for Exercise 8, measures 21-25. The first staff (treble clef) contains a melodic line starting on D4, moving up stepwise to G4, then down to C4. The second staff (bass clef) contains a bass line starting on C3, moving up stepwise to G3, then down to C2.

26

Musical notation for Exercise 8, measures 26-30. The first staff (treble clef) contains a melodic line starting on D4, moving up stepwise to G4, then down to C4. The second staff (bass clef) contains a bass line starting on C3, moving up stepwise to G3, then down to C2.

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: CALIGRAFÍA MUSICAL**









## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: CALIGRAFÍA MUSICAL**







## LECCION 30: MUSICA EN ITALIA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales utilizando clave de Sol y Fa en 4ta línea.

### CONCEPTUALES

- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva. Música del mundo. EUROPA
- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea, una octava ascendente desde el Do central

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Respetar los códigos del lenguaje musical.

## MUSICA EN ITALIA (TRACK 73)



- Cada región es diferente una de otra, pero en términos generales se puede mencionar que en el sur la música es picara y en el norte es un poco más conservadora.
- Música folclórica como tal, se puede describir la tarantela.

### LA TARANTELLA

La Tarantella es un baile popular de las regiones de Italia que se encuentran en el sur, (Campania-Napóles). Es un baile de origen napolitano que tiene un movimiento muy vivo.

En su forma más moderna, es una danza de galanteo entre dos parejas con una música en un compas de seis por ocho que va aumentando progresivamente de velocidad y que va acompañada de castañuelas y del tamburello.

Tiene dos partes bien diferenciadas una en tono menor y otra en tono mayor.

En la Edad Media, en algunas partes del sur de Italia se creía que si bailabas la Tarantella te podías curar de un tipo de locura de la mayor araña Europea, la cual era mortal (cuentos antiguos).



## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: CALIGRAFÍA MUSICAL**







# EDUCACIÓN RÍTMICA AUDIOPERCEPTIVA

## **OBJETIVO:**

Iniciar el desarrollo de aptitudes musicales como preparación al proceso de formación artística.

## **NIVEL:**

Básico Elemental

## **UNIDADES:**

UD 1: Experimentación Sonora

UD 2: Introducción al Lenguaje Musical

SEGUNDO

AÑO

# UNIDAD 1

## LECCION 1: EL SONIDO

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES:

- ✓ Experimentar el sonido que se produce al frotar, percudir o pulsar con diferentes materiales sonoros.

#### CONCEPTUALES

- ✓ Instrumentos musicales: familias de instrumentos. Instrumentos musicales: cuerdas
- ✓ Explorar sonoridades no convencionales

#### ACTITUDINALES

- ✓ Disfrutar la participación en actividades individuales y grupales.

## LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA

Los **instrumentos de cuerda** o **cordófonos** son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, cuya vibración resuena en la caja de resonancia que tienen. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar raspando o frotando la cuerda.

### CUERDAS FROTADAS O DE ARCO

- Pertenecen a éste grupo los instrumentos de los que se obtiene su sonido a través de un arco, aunque también existe una técnica de "pellizcar" la cuerda, llamada pizzicato.
- Pertenecen a esta familia: violín, viola, violonchelo y contrabajo.

### CUERDAS PERCUTIDAS O GOLPEADAS

- Los instrumentos de este grupo son de cuerdas que se golpean (generalmente con unos pequeños macillos)
- Puede ser de una caja para obtener amplitud de sonido, o sin ésta, como el címbalo con mazos o el kayagum.
- Ejemplos de cuerdas percutidas: piano, salterio y clavicordio.

### INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA

- A éste grupo pertenecen los instrumentos que se puntean en las cuerdas con la denominada puntilla
- Que suele ser de plástico, aunque también existen ejemplares de madera
- Tiene forma alargada y se sujeta con dos dedos para producir la vibración de las cuerdas mediante el raspado de estas.
- Con mango y resonador: laúd, guitarra, mandolina, cuatro venezolano, charango

## TRACKS DEL 1 AL 7

### CUERDA FROTADA



## La familia de la cuerda: CORDÓFONOS

### CUERDA PULSADA



### CUERDA GOLPEADA



## REFORZANDO CONOCIMIENTO:

CONSTRUIR UNA GUITARRA CON MATERIAL DE RECICLAJE  
CON LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES EN LA PÁGINA WEB

<http://es.wikihow.com/hacer-una-guitarra-con-bandas-el%C3%A1sticas>

# LECCION 2: LUDWIN VAN BEETOVEN

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.
- ✓ Improvisar pequeñas melodías cantando o usando instrumentos musicales tales como xilófonos, flauta dulce y piano.

### CONCEPTUALES

- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva: Apreciación musical: estilo, género y forma. Música académica. ROMANTICISMO: Ludwig Van Beethoven
- ✓ Adecuada entonación y cantar con la afinación correcta: Entonación adecuada y cantar con afinación correcta: modelos melódicos1. Pentafonía mayor: Do, Sol y Fa. Pentafonía menor: La, Mi y Re. Canciones Infantiles
- ✓ Experiencias musicales en el aula.
- ✓ Ejecución e improvisación de temas desarrollados en clase.

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Demostrar hábitos de orden y respeto durante el desarrollo de la clase

## TRACK 8

# Ludwig van Beethoven



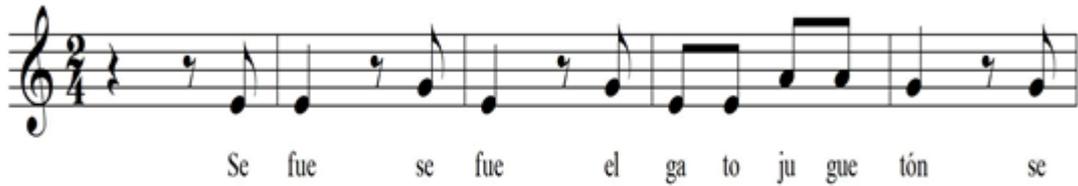
- ✎ Fue un compositor, director de orquesta y pianista Alemán, nació en Viena el 26 de Marzo de 1827.
- ✎ Su legado musical abarca desde el periodo clásico hasta los inicios del romanticismo musical.
- ✎ Es uno de los compositores más importantes de la música y su legado ha influido de forma decisiva la música posterior.

# Ejercicio Melódico No 1

## *El gato y el ratón*

E. M. D.

TRACK 9



Musical notation for the first line of the exercise, starting at measure 1. The melody is written on a treble clef staff in 2/4 time. The notes are: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

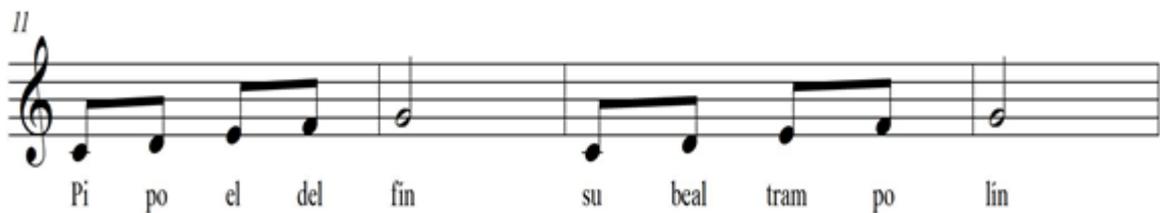
Se fue se fue el ga to ju gue tón se



Musical notation for the second line of the exercise, starting at measure 6. The melody is written on a treble clef staff in 2/4 time. The notes are: quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

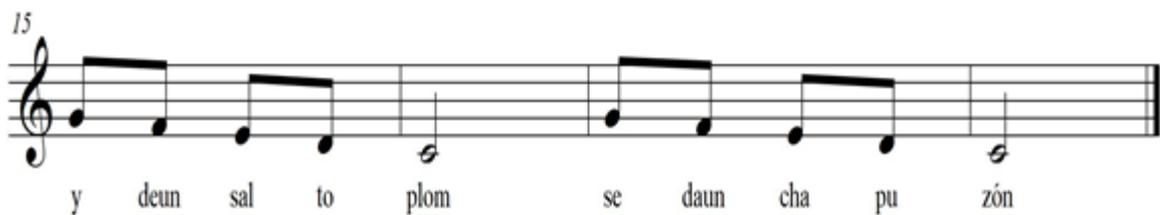
fue se fué co rrien doa un ra tón

## Pipo el delfín



Musical notation for the first line of the exercise, starting at measure 11. The melody is written on a treble clef staff in 2/4 time. The notes are: quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

Pi po el del fin su beal tram po lín



Musical notation for the second line of the exercise, starting at measure 15. The melody is written on a treble clef staff in 2/4 time. The notes are: quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

y deun sal to plom se daun cha pu zón

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: LUDWING VAN BEETHOVEN**

✓ **ESCUCHAR LA QUINTA SINFONIA**

<https://www.youtube.com/watch?v=rRgXUFnfKIY>

✓ **INVESTIGUE CINCO OBRAS DE LUDWING VAN BEETHOVE**


✓ **TRACE CLAVES DE SOL**


✓ **TRACE CLAVES DE FA**


✓ **TRACE CLAVES DE DO**


# LECCION 3: LECTURA MUSICAL

## CONTENIDOS: PROCEDIMENTALES:

- ✓ Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.
- ✓ Practicar la escritura de las figuras y sus silencios en el pentagrama.
- ✓ Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales utilizando clave de Sol y Fa en 4ta línea.

## CONCEPTUALES

- ✓ Figuras y silencios musicales: clases. Negra, Corchea, Blanca, Semicorchea, Redonda. Caligrafía musical: escritura y lectura
- ✓ Pulso y acento: conceptos y aplicación en rimas, canciones y expresión corporal.
- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea. Una octava ascendente desde el Do central

## ACTITUDINALES

- ✓ Valorar y reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.

## Ejercicio Lectura No 1

The exercise consists of five systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The time signature is 4/4. The first system shows a treble staff with a melody of eighth notes and a bass staff with a whole rest. The second system starts at measure 9, with the treble staff having a whole rest and the bass staff having a melody of eighth notes. The third system starts at measure 17, with both staves having eighth-note patterns. The fourth system starts at measure 21, with the treble staff having eighth notes and the bass staff having a whole rest. The fifth system starts at measure 25, with both staves having eighth-note patterns.

## REFORZANDO CONOCIMIENTO: CALIGRAFÍA MUSICAL

### ✓ TRACE REDONDAS


### ✓ TRACE BLANCAS


### ✓ TRACE NEGRAS


### ✓ TRACE CORCHEAS


### ✓ TRACE SEMICORCHEAS


## LECCION 4: FRANZ SCHUBERT

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.
- ✓ Improvisar pequeñas melodías cantando o usando instrumentos musicales tales como xilófonos, flauta dulce y piano.

### CONCEPTUALES

- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva: Apreciación musical: estilo, género y forma. Música académica. ROMANTICISMO: Franz Schubert
- ✓ Adecuada entonación y cantar con la afinación correcta. Entonación adecuada y cantar con afinación correcta: modelos melódicos1. Pentafonía mayor: Do, Sol y Fa. Pentafonía menor: La, Mi y Re. Canciones Infantiles
- ✓ Experiencias musicales en el aula.
- ✓ Ejecución e improvisación de temas desarrollados en clase

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Demostrar hábitos de orden y respeto durante el desarrollo de la clase

## FRANZ SCHUBERT (TRACK 11 Sinfonía la Inconclusa)

- Nace Austria 1797 - 1828
- Perteneció a la época Romántica
- Su familia amaba intensamente la música.
- A los once años ingresó en una escuela de coros en donde estudió música.
- Fue compositor de gran talento melódico.
- La mayoría de sus obras maestras sólo se dieron a conocer en audiciones privadas gracias a sus amigos, que consideraban su música como la obra de un genio.
- Por su gran admiración y respeto, Schubert llevó una antorcha en el funeral de Beethoven y años más tarde, fue sepultado junto al insigne maestro alemán.
- Entre sus obras tenemos: Lied Alemán, Sinfonía Inconclusa, Rosamunda, música religiosa como el Ave María



# Ejercicio Melódico No 2

## *El teru teru (para inventar letras)*

E. M. D.



1. El cha ra bón se vis te de ga la con su tra je

6



nue vo vi si taal te ru te ru

2. El ti bu rón..... a la ba lle na

## Va marchando el batallón

TRACK 11

I.F. de C

9



do mi sol do mi sol ya re sue na el tam

13



bor do mi sol do mi sol va mar chan do el ba ta llón

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: FRANZ SCHUBERT**

✓ **ESCUCHAR SERENADE**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZpA0I2WB86E>

✓ **INVESTIGUE CINCO OBRAS DE FRANZA SCHUBERT**


✓ **TRACE EN CADA PENTAGRAMA LAS SIGUIENTES FIGURAS MUSICALES**

### **SILENCIOS DE REDONDAS**


### **SILENCIOS DE BLANCAS**


### **SILENCIOS DE NEGRAS**


### **SILENCIOS DE CORCHEAS**


# LECCION 5: LECTURA

## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Utilizar el movimiento corporal para reproducir pulso, acento y ritmo.
- ✓ Corear rimas como vía para desarrollar el ritmo y la coordinación motora.
- ✓ Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales utilizando clave de Sol y Fa en 4ta línea.

## CONCEPTUALES

- ✓ Pulso y Acento: Aplicación en rimas, canciones y expresión corporal.
- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea. una octava ascendente desde el Do central

## ACTITUDINALES

- ✓ Ser espontáneo, participativo y colaborador en las actividades propuestas
- ✓ Respetar los códigos del lenguaje musical.

## CRIC, CRIC, CRIC, CRIC

Musical score for 'CRIC, CRIC, CRIC, CRIC' in 3/4 time. The score includes lyrics and rhythmic accompaniment for five parts:

- Rima 1:** Cric cric cric gri llo del jar din cric cric cric to ca el vio lin
- Pulso 2:** 'palmas mesa
- Acento 4:** pie derecho
- pie izquierdo 3:**

Continuation of the musical score for 'CRIC, CRIC, CRIC, CRIC' starting at measure 5. The score includes lyrics and rhythmic accompaniment for five parts:

- Rima 1:** cric cric cric can ta tu can ción cric cric cric desde a quel rin con cri cri cric cric cric cric cric
- Pulso 2:**
- Acento 4:**
- pie izquierdo 3:**

## Ejercicio Lectura No 2

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff is empty.

Musical notation for measures 6-10. The treble clef staff is empty. The bass clef staff contains a melody of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Musical notation for measures 11-15. The treble clef staff contains a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a melody of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Musical notation for measures 16-19. The treble clef staff contains a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a melody of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Musical notation for measures 20-24. The treble clef staff contains a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a melody of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: COMPASES**

✓ **ELABORE DIEZ COMPASES DE 2/4**



✓ **ELABORE DIEZ COMPASES DE 3/4**



✓ **ELABORE DIEZ COMPASES DE 4/4**




# UNIDAD 2

## LECCION 6: INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

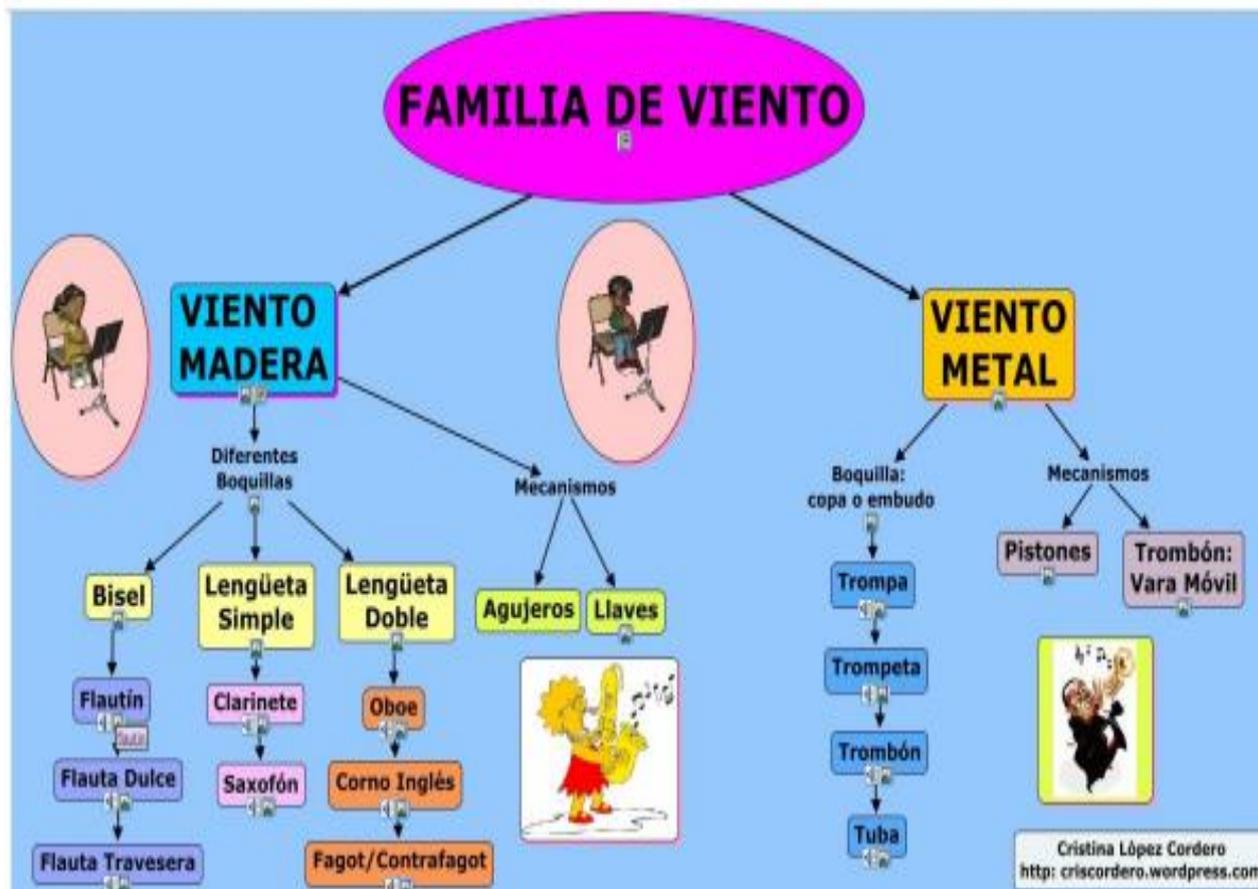
- ✓ Experimentar el sonido que se produce al frotar, percutir o pulsar con diferentes materiales sonoros.

### CONCEPTUALES

- ✓ Instrumentos musicales: familias de Instrumentos musicales: vientos madera
- ✓ Explorar sonoridades no convencionales.

### ACTITUDINALES

- ✓ Disfrutar la participación en actividades individuales y grupales..



### INTRUMENTOS DE VIENTO MADERA

### TRACKS DEL 12 AL 15

- Los instrumentos de viento madera están contruidos en madera o tienen una serie de lengüetas de madera, aunque por diferentes avances técnicos, la flauta travesera y en ocasiones el flautín, se construyeran en metal.
- Los sonidos se crean con el aire del instrumentista, ya sea poniendo en vibración una lengüeta simple o doble, o como en el caso de la flauta, a través de un agujero biselado, es decir, con un borde que corta la columna de aire y la pone en movimiento.
- En cada instrumento de viento-madera hay una serie de agujeros taladrados a lo largo del tubo.

- Estos agujeros se controlan por medio de un sistema de llaves, muelles y palancas que permiten tapar todos los agujeros, a pesar de que no haya un dedo por cada agujero taladrado.
- Cuando todos los agujeros están tapados, el instrumento produce su sonido más grave, pero si el instrumentista va destapando agujeros, va permitiendo que salga el aire, lo que hace que longitud de la columna de aire se acorte y se produce un sonido más agudo.

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA**

✓ **BUSQUE IMÁGENES DE LOS SIGUIENTES INSTRUMENTOS**

<b><u>FLAUTA TRAVERSA</u></b>	<b><u>CLARINETE</u></b>
<b><u>SAXOFÓN</u></b>	<b><u>OBOE</u></b>
<b><u>FAGOT</u></b>	<b><u>CORNO INGLES</u></b>

✓ **CONSTRUIR UN INSTRUMENTO DE VIENTO CON MATERIAL DE RECICLAJE**

Vamos a enseñar a hacer una flauta con cartón.

Materiales:

- Tubo de cartón largo y estrecho.
- Gomaespuma azul.
- Pintura marrón.
- Pincel.
- Punzón.
- Lápiz.
- Rotulador negro.
- Velcro.
- Tijeras.
- Pegamento en barra.
- Tela.



1. En primer lugar marcar en el tubo de cartón los agujeros propios de una flauta.
2. Punzar sobre las marcas hechas con el rotulador.
3. Pintar la flauta con pintura marrón y dejar secar.
4. Recortar de la gomaespuma azul la forma de la funda del instrumento.
5. Montar la funda pegando los

extremos de la gomaespuma. Colocar velcro en el extremo inferior de la funda y en su tapa.

# LECCION 7: LECTURA

## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.
- ✓ Improvisar pequeñas melodías cantando o usando instrumentos musicales tales como xilófonos, flauta dulce y piano

## CONCEPTUALES

- ✓ Caligrafía musical: escritura y lectura
- ✓ Adecuada entonación y cantar con la afinación correcta. Entonación adecuada y cantar con afinación correcta: modelos melódicos1. Pentafonía mayor: Do, Sol y Fa. Pentafonía menor: La, Mi y Re. Canciones Infantiles

## ACTITUDINALES

- ✓ Valorar y reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.

## Ejercicio Melódico No 3

### *Mi perro*

E. M. D.

Musical notation for the song 'Mi perro' in 2/4 time. The melody is written on a single staff in treble clef. The lyrics are: 1. Es mi perro juguetón saltar y corre un monón.

2. La dra siempre con alegría  
juega y corre todo el día

### Voy nadando

TRACK 16

E. M. D.

Musical notation for the song 'Voy nadando' in 2/4 time. The melody is written on a single staff in treble clef. The lyrics are: 9. Voy nadando voy nadando por el mar azul y mealejo y meacerco en la playaestoy

## REFORZANDO CONOCIMIENTO: CALIGRAFIA

✓ TRANSCRIBIR UNA PARTITURA






# LECCION 8: PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales utilizando clave de Sol y Fa en 4ta línea.

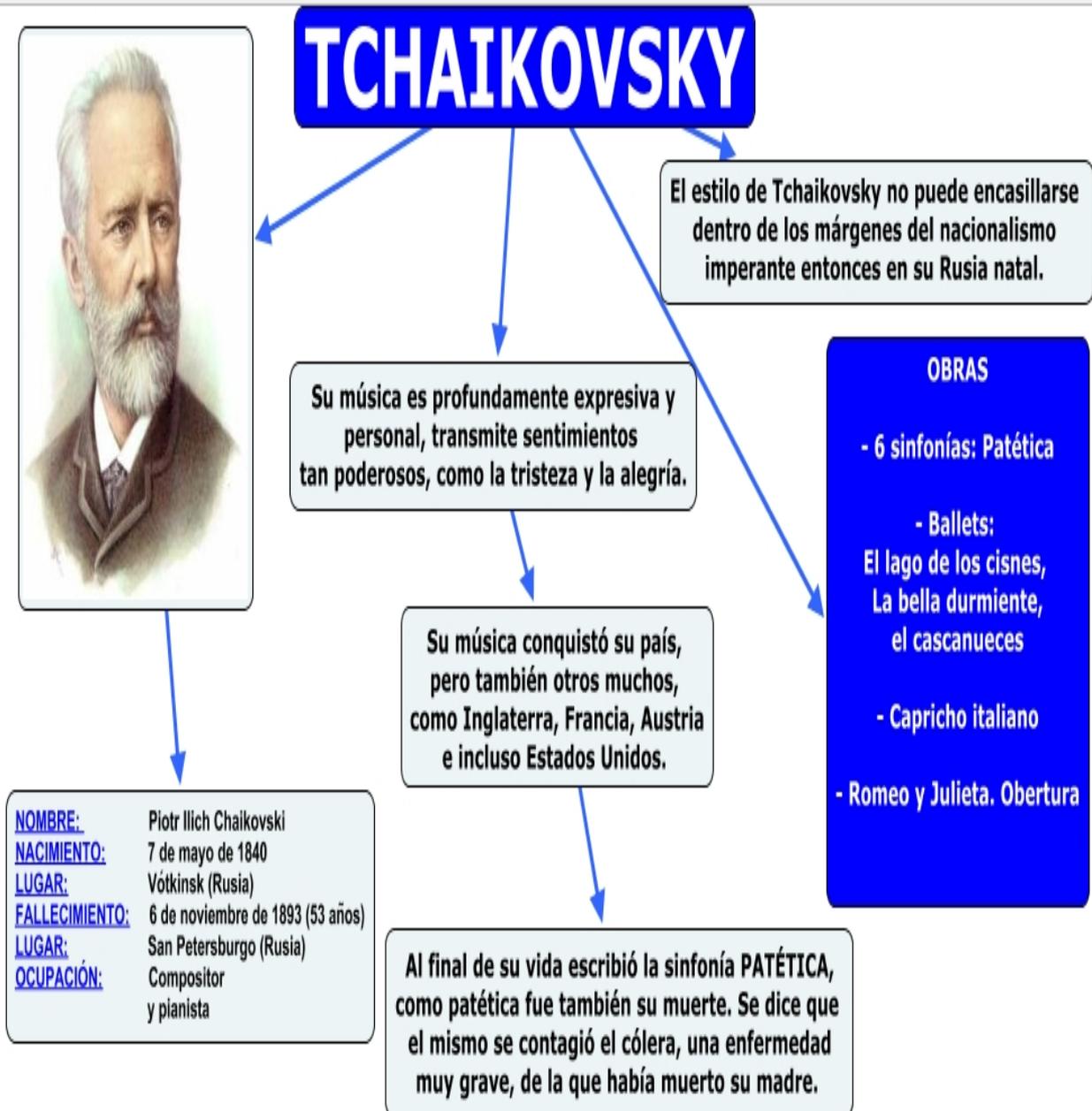
### CONCEPTUALES

- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva. Apreciación musical: estilo, género y forma. Música académica. CONTEMPORÁNEO SIGLO XIX Piotr- Ilich Tchaikovski.
- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea. Una octava ascendente desde el Do central

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Respetar los códigos del lenguaje musical

## TRACK 17 (Overtura 1812)



# Ejercicio Lectura No 3

Measures 1-5 of the exercise. The music is in 4/4 time. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The bass clef part has a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4, and a half note B3. Measures 2-5 contain eighth-note patterns in both staves.

Measures 6-10 of the exercise. Measure 6 begins with a treble clef and a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The bass clef part has a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4, and a half note B3. Measures 7-10 continue with eighth-note patterns in both staves.

Measures 11-15 of the exercise. Measure 11 begins with a treble clef and a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The bass clef part has a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4, and a half note B3. Measures 12-15 continue with eighth-note patterns in both staves.

Measures 16-19 of the exercise. Measure 16 begins with a treble clef and a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The bass clef part has a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4, and a half note B3. Measures 17-19 continue with eighth-note patterns in both staves.

Measures 20-24 of the exercise. Measure 20 begins with a treble clef and a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The bass clef part has a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4, and a half note B3. Measures 21-24 continue with eighth-note patterns in both staves, ending with a double bar line.

## REFORZANDO CONOCIMIENTO: PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI

- ✓ ESCUCHAR LA OBRA EL CASCANUECES

<https://www.youtube.com/watch?v=ttUTA-64fFk>

- ✓ INVESTIGUE CINCO OBRAS DE PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI


## LECCION 9: LECTURA

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

- ✓ Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.
- ✓ Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.
- ✓ Improvisar pequeñas melodías cantando o usando instrumentos musicales tales como xilófonos, flauta dulce y piano.

### **CONCEPTUALES**

- ✓ Figuras y silencios musicales: clases: Negra, Corchea, Blanca, Semicorchea, Redonda. Caligrafía musical: escritura y lectura
- ✓ Adecuada entonación y cantar con la afinación correcta.: Entonación adecuada y cantar con afinación correcta: modelos melódicos1. Pentafonía mayor: Do, Sol y Fa. Pentafonía menor: La, Mi y Re. Canciones Infantiles
- ✓ Experiencias musicales en el aula.
- ✓ Ejecución e improvisación de temas desarrollados en clase

### **ACTITUDINALES**

- ✓ Valorar y reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.



# Ejercicio Melódico No 4

## *Pajarito que duermes (copla popular)*

E. M. D.

1. Pa ja ri to que duer mes en la la gu na  
no des pier tes al ni ño quees ta en la cu na

The first line of music is in 3/4 time and consists of 10 measures. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, and ends with a quarter rest. The lyrics are: 1. Pa ja ri to que duer mes en la la gu na. The second line of music is in 2/4 time and consists of 8 measures. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, and ends with a quarter rest. The lyrics are: no des pier tes al ni ño quees ta en la cu na.

2. Pajarito que cantas  
junto a la fuente  
callate que mi niño  
no se despierte

## Arriba y abajo

TRACK 18

I. F. de C.

0 Por es taes ca le ra lle gohas ta mi ca sa  
5 o cho es ca lo nes ten go que su bir a  
9 rri bay a ba jo a ba jo ya rri ba do re  
13 mi fa so la si do si la sol fa mi re do

The song 'Arriba y abajo' is in 2/4 time and consists of 13 measures. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, and ends with a quarter rest. The lyrics are: 0 Por es taes ca le ra lle gohas ta mi ca sa. The second line of music starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, and ends with a quarter rest. The lyrics are: 5 o cho es ca lo nes ten go que su bir a. The third line of music starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, and ends with a quarter rest. The lyrics are: 9 rri bay a ba jo a ba jo ya rri ba do re. The fourth line of music starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, and ends with a quarter rest. The lyrics are: 13 mi fa so la si do si la sol fa mi re do.

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: LAS COMPASES**

✓ **REALICE CINCO COMPASES DE 3/4**




✓ **REALICE CINCO COMPASES DE 4/4**




## LECCION 10: GUISEPPE VERDI

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales utilizando clave de Sol y Fa en 4ta línea.

### CONCEPTUALES

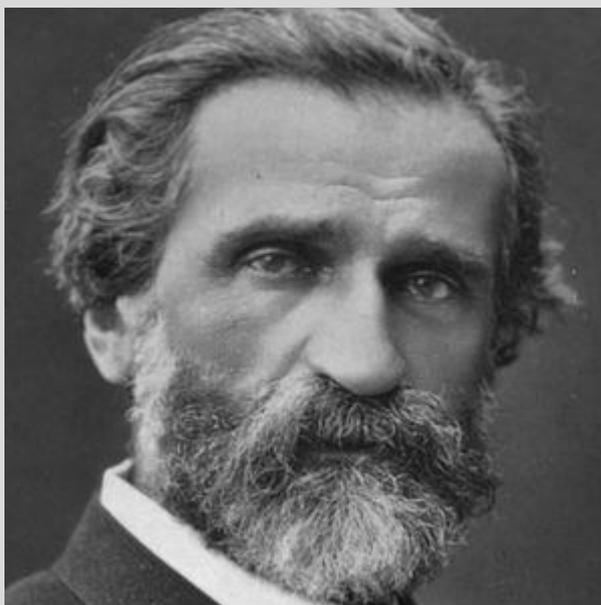
- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva: Apreciación musical: estilo, género y forma. Música académica. CONTEMPORANEO SIGLO XIX: Guiseppe Verdi
- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea. Una octava ascendente desde el Do central

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Respetar los códigos del lenguaje musical.

## GUISEPPE VERDI (TRACK 20 La donna e mobile)

- Nace en Italia 1813 - 1901
- Es un músico de la época Contemporánea siglo XIX
- El más grande autor de las óperas del siglo XIX.
- Desde niño posee una gran vocación y talento musical. Aprende piano solo, y realiza numerosos trabajos para la orquesta local.
- Verdi escribe las páginas más exigentes para el canto. En sus óperas tienen la misma importancia los solos, como los dúos, tríos, cuartetos vocales
- Comenzó sus estudios en la escuela de música de Bussato
- Entre sus obras tenemos: El trovador, La Traviata, Otello, Falstaff, Aida, Rigoletto



# Ejercicio Lectura No 4

The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff containing a whole rest followed by a melodic line of eighth notes, and a bass staff with a whole rest followed by a descending eighth-note line. The second system (measures 6-7) features a treble staff with a whole rest and a melodic line, and a bass staff with a descending eighth-note line. The third system (measures 11-12) shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a descending eighth-note line. The fourth system (measures 16-17) continues with a treble staff melodic line and a bass staff descending eighth-note line. The fifth system (measures 20-21) concludes with a treble staff melodic line and a bass staff descending eighth-note line.

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: GUISEPPE VERDI**

✓ **ESCUCHAR LA OBRA AIDA**

[https://www.youtube.com/watch?v=6yJsK6g3w\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=6yJsK6g3w_c)

✓ **INVESTIGUE CINCO OBRAS DE GUISEPPE VERDI**


✓ **CALIGRAFÍA MUSICAL**





# UNIDAD 3

## LECCION 11: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Experimentar el sonido que se produce al frotar, percutir o pulsar con diferentes materiales sonoros.

### CONCEPTUALES

- ✓ Instrumentos musicales: familias de instrumentos musicales: viento metal
- ✓ Explorar sonoridades no convencionales.

### ACTITUDINALES

- ✓ Disfrutar la participación en actividades individuales y grupales.

## LOS INSTRUMENTOS METAL (TRACK 20 AL 23)

- Son instrumentos musicales de viento formados por un tubo de metal, que puede estar doblado o recto; una boquilla y una campana.
- La mayoría tiene antecesores tomados de la naturaleza.
- El sonido se produce gracias a la vibración de los labios en la boquilla a partir de la columna de aire. El aire pasa por el tubo produciendo una serie de notas llamadas armónicos.
- El resto de las notas se obtienen alargando el tubo mediante válvulas, pistones o varas deslizantes
- Los instrumentos contienen una llave desagüe por donde se elimina la saliva.
- El sonido puede modificarse introduciendo en la campana una sordina.
- Los instrumentos principales son la trompeta, el trombón la trompa y la tuba; aunque hay muchísimos más.

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: Instrumentos musicales**

✓ **BUSQUE IMÁGENES DE LOS SIGUIENTES INSTRUMENTOS**

<b><u>TROMPETA</u></b>	<b><u>TROMBÓN</u></b>
<b><u>CORNO FRANCES</u></b>	<b><u>TUBA</u></b>

## A CONSTRUIR UNA TROMPETA

### Materiales que necesitas:



- Tubo de goma, plástico o cartón.
- Embudo.
- Tijeras.
- Cintas adhesivas de colores.

### Se construye así:

- 1) Pon el embudo en un extremo del tubo. Si no encaja bien, fíjalo con cinta adhesiva.
- 2) Decora la trompeta a tu gusto con las cintas de colores.



### Se toca:

Para que suene la trompeta, tienes que presionar los dos labios sobre la embocadura sacando el aire como si hicieras "pedorretas".

[ryc.educa.aragon.es](http://ryc.educa.aragon.es) ¡A TOCAR!

## LECCION 12: MUSICA ECUATORIANA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.
- ✓ Improvisar pequeñas melodías cantando o usando instrumentos musicales tales como xilófonos, flauta dulce y pian.

### CONCEPTUALES

- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva. Estilo, género y forma. Música ecuatoriana y latinoamericana. PASACALLE - YARAVI (Ecuador).
- ✓ Adecuada entonación y cantar con la afinación correcta: Entonación adecuada y cantar con afinación correcta: modelos melódicos1. Pentafonía mayor: Do, Sol y Fa. Pentafonía menor: La, Mi y Re. Canciones Infantiles
- ✓ Experiencias musicales en el aula.
- ✓ Ejecución e improvisación de temas desarrollados en clase

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Demostrar hábitos de orden y respeto durante el desarrollo de la clase

## Música ecuatoriana PASACALLE (TRACK 24)

- Ritmo o danza mestiza, con clara influencia europea, probablemente llegó a América en el siglo XVIII, muy similar al pasodoble español y al corrido mexicano (con cierta variación de tiempo) los tres tienen el mismo estilo de baile.

- Su danza consiste en una especie de zapateo vivo, que se realiza con los brazos en alto, doblados y los puños cerrados, los pasos son hacia delante y atrás y vueltas hacia la derecha e izquierda.



En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas, mantiene el ritmo, compás y estructura de su antecesor pasodoble español, pero conservando y resaltando la particularidad nacional.

- EJEMPLOS DE PASACALLES ECUATORIANOS: Riobambeñita. Ambato, tierra de flores. Ambateñita Primorosa. El Chulla Quiteño. Romántico Quito mío. Mi chola cuencana. Soy del Carchi. Entre otros.

# Ejercicio Melódico No 5

## *Ecos melódicos*

TRACK 25

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The second staff starts at measure 5, the third at measure 9, the fourth at measure 13, and the fifth at measure 17. Each staff contains four measures of music, ending with a double bar line. The notes are primarily in the lower register of the treble clef, with some ascending lines in the later staves.





# Ejercicio Lectura No 5

The first system of musical notation consists of two staves in 4/4 time. The treble clef staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff begins with a quarter note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

5

The second system of musical notation consists of two staves in 4/4 time. The treble clef staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, and then a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

8

The third system of musical notation consists of two staves in 4/4 time. The treble clef staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff begins with a quarter note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

12

The fourth system of musical notation consists of two staves in 4/4 time. The treble clef staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, and then a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

## LECCION 14: RITMOS LATINOAMERICANOS

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.
- ✓ Improvisar pequeñas melodías cantando o usando instrumentos musicales tales como xilófonos, flauta dulce y pian.

### CONCEPTUALES

- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva. Estilo, género y forma. Música ecuatoriana y latinoamericana. Caporal (Bolivia)
- ✓ Adecuada entonación y cantar con la afinación correcta. Entonación adecuada y cantar con afinación correcta: modelos melódicos1. Pentafonía mayor: Do, Sol y Fa. Pentafonía menor: La, Mi y Re. Canciones Infantiles
- ✓ Experiencias musicales en el aula.
- ✓ Ejecución e improvisación de temas desarrollados en clase.

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Demostrar hábitos de orden y respeto durante el desarrollo de la clase..

## Música latinoamericana. Caporal (Bolivia)

- La Danza del Caporal es la genuina expresión de la transformación social que ha evolucionado a pasos gigantescos contagiosos por su ritmo y únicos por su expresión cultural y la demostración de la belleza en la vestimenta.



- Los caporales es una danza post - hispánica, cuyas raíces están indisolublemente ligadas a la Saya de los negros, que lo practican los afro bolivianos que habitan en la región de los Yungas de La Paz y que definitivamente los identifica como tal.
- Esta danza resalta la demostración de poder, en lo que un capataz o caporal se impone, y es quien manda a la tropa, con un látigo en la mano infundiendo temor y autoridad.

# Ejercicio Melódico No 6

Si pasas por mi calle



Si pa sas por mi ca lle de ma dru ga da



ti rau na pie dre ci ta a mi ven ta na

Mira mis patitos



Mi ra mis pa ti tos que va lien tes son van co rrien doal a gua sin nin gú te mor \_

Mailed



TRACK 28





## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: CALIGRAFÍA MUSICAL**







# UNIDAD 4

## LECCION 16: INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Experimentar el sonido que se produce al frotar, percutir o pulsar con diferentes materiales sonoros.

### CONCEPTUALES

- ✓ Instrumentos musicales: familias de instrumentos de percusión
- ✓ Explorar sonoridades no convencionales.

### ACTITUDINALES

- ✓ Disfrutar la participación en actividades individuales y grupales.

## LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Los instrumentos de percusión son todos aquellos que se golpean, se agitan o se raspan para producir un sonido o ruido

TRACK 30 al 35

TRACKS 36 al 38

### IDIÓFONOS



### La familia de la percusión: IDIÓFONOS Y MEMBRANÓFONOS

### MEMBRANÓFONOS



## REFORZANDO CONOCIMIENTO: Instrumento Percusión

### Instrumento musical reciclado: Castañuelas

- Las castañuelas, son un instrumento de percusión de madera, conocido por los turcos y fenicios hace tres mil años.
- Necesitamos cartón, botones, una pistola de silicona caliente y tijeras.



- Debemos seguir los siguientes pasos:
  - Cortar el cartón en tiras, el tamaño es a gusto.



- Si el botón tiene algún tipo de relieve en la parte trasera, se deberá quitar con una pinza.



- Con la pistola de silicona caliente, pegar los botones al cartón ( los 2 botones deberán estar pegados a la misma altura.



- Acompañemos melodías con estas castañuelas

## LECCION 17: LECTURA

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

- ✓ Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.
- ✓ Practicar la escritura de las figuras y sus silencios en el pentagrama.
- ✓ Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.
- ✓ Improvisar pequeñas melodías cantando o usando instrumentos musicales tales como xilófonos, flauta dulce y piano.

### **CONCEPTUALES**

- ✓ Figuras y silencios musicales: clases: Negra, Corchea, Blanca, Semicorchea , Redonda . Caligrafía musical: escritura y lectura
- ✓ Adecuada entonación y cantar con la afinación correcta.. Entonación adecuada y cantar con afinación correcta: modelos melódicos1. Pentafonía mayor: Do, Sol y Fa. Pentafonía menor: La, Mi y Re. Canciones Infantiles.
- ✓ Experiencias musicales en el aula.
- ✓ Ejecución e improvisación de temas desarrollados en clase

### **ACTITUDINALES**

- ✓ Valorar y reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.
- ✓ Crear hábitos de correcta escritura musical, conservando el orden y la buena presentación.
- ✓ Motivar el gusto por la experimentación y manipulación sonora.

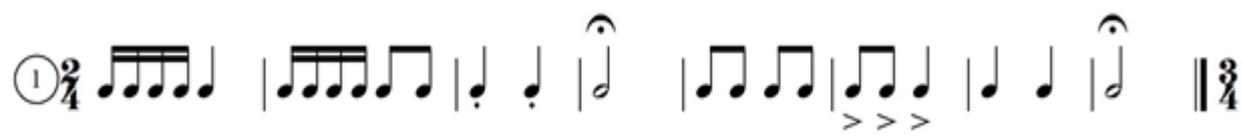
# Ejercicio Rítmico N° 6

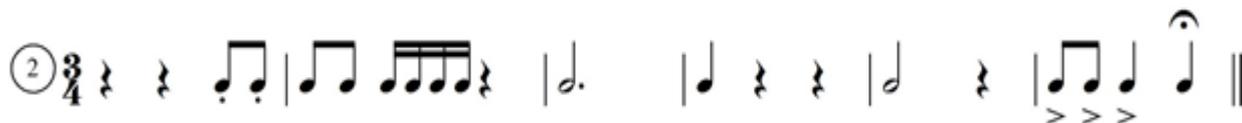
## TRACK 39

①  $\text{C}$  

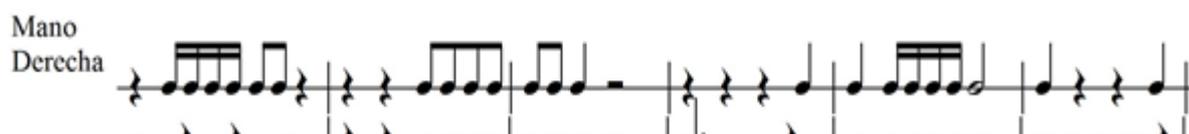
②  $\frac{3}{4}$  

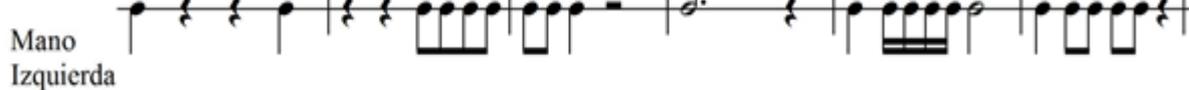
### EL CALDERON

①  $\frac{2}{4}$  

②  $\frac{3}{4}$  

### EJERCICIO RÍTMICO A DOS LÍNEAS

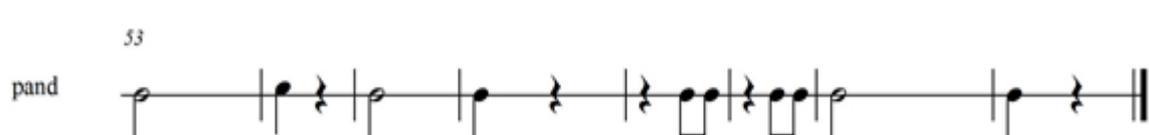
Mano Derecha 

Mano Izquierda 

### EJERCICIO RÍTMICO EN GRUPO

Claves <sup>37</sup> 

triang <sup>43</sup> 

pand <sup>53</sup> 

## LECCION 18: RITMOS ECUATORIANOS

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales utilizando clave de Sol y Fa en 4ta línea

### CONCEPTUALES

- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva. Estilo, género y forma. Música ecuatoriana y latinoamericana. DANZANTE- BOMBA (Ecuador)
- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea. Una octava ascendente desde el Do central.

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Respetar los códigos del lenguaje musical.

## Música ecuatoriana DANZANTE (Ecuador)

- Hay que hacer una diferenciación clara al hablar de este ritmo que también acoge a los personajes que lo bailan.
- El Danzante es un personaje ataviado con trajes elegantísimos y de mucho valor, de los que cuelgan cantidades de monedas de plata y adornos costosos, en su cabeza luce un adorno que simula un altar gobernado con penachos de vistosas plumas, es un verdadero honor ser danzante ya que se goza de ciertos privilegios dentro de la comunidad, aparte del respeto ganado este puede ingresar a las casas sin ser invitado, sentarse a la mesa comer los platillos preparados para la fiesta y partir sin dar las gracias.
- El compromiso y honor de ser danzante empeora el estado económico del indígena hasta el punto de volverse esclavo de sus deudas, por cuanto se ve obligado a gastar sus ahorros de todo el año para representar a este personaje tiene similar responsabilidad económica que los sacerdotes en las festividades.
- El ritmo danzante se interpreta con un tamborcillo y un pingullo, según el Instituto Ecuatoriano del Folklore el danzante es un aire en compases de 6/8 cuya melodía va acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el 1er y 3er tercios de cada tiempo.
- Su interpretación coreográfica es un "semi-zapateado" con pasos hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y en círculo ya sea a la izquierda o la derecha.



# Ejercicio Lectura No 7

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time. The upper staff contains a melodic line starting on middle C, moving up stepwise through the first four notes of the scale (C, D, E, F), with each note followed by a beamed eighth-note triplet. The lower staff is empty.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time. The upper staff contains a melodic line starting on G4, moving up stepwise through the first four notes of the scale (G, A, B, C), with each note followed by a beamed eighth-note triplet. The lower staff is empty.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time. The upper staff is empty. The lower staff contains a melodic line starting on G3, moving up stepwise through the first four notes of the scale (G, A, B, C), with each note followed by a beamed eighth-note triplet.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time. The upper staff is empty. The lower staff contains a melodic line starting on F3, moving up stepwise through the first four notes of the scale (F, G, A, B), with each note followed by a beamed eighth-note triplet. The system ends with a double bar line.

## REFORZANDO CONOCIMIENTO: Ritmos Ecuatorianos

REALICE UNA PEQUEÑA INVESTIGACIÓN SOBRE EL RITMO ECUATORIANO LA BOMBA



## LECCION 19: LECTURA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.
- ✓ Improvisar pequeñas melodías cantando o usando instrumentos musicales tales como xilófonos, flauta dulce y piano

### CONCEPTUALES

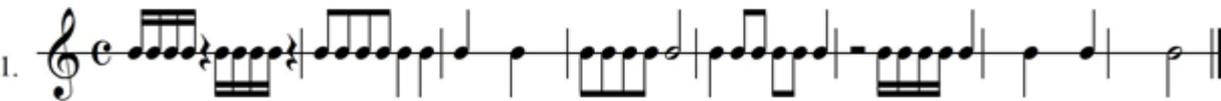
- ✓ Figuras y silencios musicales: clases: Negra, Corchea, Blanca, Semicorchea, Redonda. Caligrafía musical.
- ✓ Adecuada entonación y cantar con la afinación correcta: Entonación adecuada y cantar con afinación correcta: modelos melódicos1. Pentafonía mayor: Do, Sol y Fa. Pentafonía menor: La, Mi y Re. Canciones Infantiles.

### ACTITUDINALES

- ✓ Valorar y reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.

## Ejercicio Rítmico No 7

Realice con la mano derecha las figuras que tengan la plica hacia arriba y con la izquierda las que tengan las plicas hacia abajo

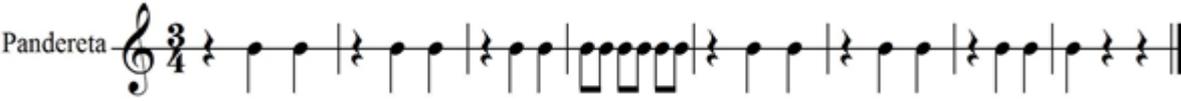
1. 

2. 

3. 

b) Ejercicio grupal:

Claves 

Pandereta 

Tambor 

# Ejercicio Melódico No 8

## Canon antiguo

Musical notation for 'Canon antiguo' in 3/4 time. The piece consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 written above the notes. The second staff contains measures 5 through 8, with measure number 5 written above the first note. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is a simple sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

## Duerme, duerme

Musical notation for 'Duerme, duerme' in 3/4 time. The piece consists of one staff of music. The first measure is marked with a '9'. The melody is a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. There are two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to a final cadence. The lyrics are: Duer me duer me mi pe que ñin sue ña con ma mi en el jar dín jar dín.

## Chocolate, molinillo

Musical notation for 'Chocolate, molinillo' in 3/4 time. The piece consists of two staves of music. The first staff starts at measure 18 and contains the melody for the first ending. The second staff starts at measure 23 and contains the melody for the second ending. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: Cho co la te mo li ni llo co rre llo aes ti rar aes ti rar que el sol da do va pa sar.

## LECCION 20: RITMOS LATINOAMERICANOS

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitivamente y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales utilizando clave de Sol y Fa en 4ta línea.

### CONCEPTUALES

- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva: Apreciación musical: estilo, género y forma. Música ecuatoriana y latinoamericana. Zapateado (MEXICO)
- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea. : Lectura en clave de Sol y Fa: una octava ascendente desde el Do central.

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Respetar los códigos del lenguaje musical.

## Música latinoamericana. Zapateado (MEXICO)

### TRACK 42

- El **zapateado** es un grupo de estilos de danza folclórica mexicana, así como del baile flamenco.
- El zapateado mexicano es un derivado del son que combina sonidos de la



música tradicional española con un toque mexicano y árabe. Los instrumentos musicales para este género son principalmente el violín, guitarra, tambor, etc. Es un género que se da en todas las regiones de México.

- Se trata de música profana, alegre y típicamente mestiza,

que jamás interviene en ceremonias religiosas. Es un género musical estrechamente ligado al baile social por parejas y expresa siempre el coqueteo entre varón y mujer. Salvo algunas figuras coreográficas, el baile es suelto, es decir, las parejas no se tocan.

- Combina, salvo algunas excepciones, partes puramente instrumentales con partes cantadas. Comienza siempre una introducción instrumental a la que se sigue una copla, luego va un interludio instrumental sucedido de otra copla, y así sucesivamente se alternan interludios y coplas. Las partes instrumentales se zapatean vigorosamente mientras que las partes cantadas, acompañadas discretamente por los instrumentos, sirven a los bailarines para realzar paseos o descansos con pasos menos monótonos que permiten a todos los presentes entender la letra. El ritmo es 3/4 para los gustos y 6/8 para los sones.



# UNIDAD 5

## LECCION 21: INSTRUMENTOS ANDINOS

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Experimentar el sonido que se produce al frotar, percutir o pulsar con diferentes materiales sonoros..

### CONCEPTUALES

- ✓ Instrumentos musicales: familias de instrumentos andinos cuerda y percusión
- ✓ Explorar sonoridades no convencionales.

### ACTITUDINALES

- ✓ Disfrutar la participación en actividades individuales y grupales

## INSTRUMENTOS ANDINOS

### INSTRUMENTOS ANDINOS DE VIENTO TRACK 43

LAS ZAMPOÑAS O SIKUS son flautas andinas fabricadas con caña de carrizo y cuyas notas se distribuyen en dos hileras de tubos. El número de caños en cada atado puede ser variable, aunque lo habitual es de 7 en el más largo (llamado Arka) y 6 en el menor (llamado Ira).



### INSTRUMENTOS ANDINOS DE CUERDA TRACK 44

EL CHARANGO Instrumento con origen en la vihuela, provisto por lo general de 10 cuerdas distribuidas en cinco órdenes. En cada región andina ha evolucionado de distinta forma, con lo que existen multitud de variantes y afinaciones. Para la construcción de su caja, se empleaban caparazones de armadillo. En la actualidad proliferan más los hechos en madera ahuecada, aunque también se fabrican de otros materiales y de maderas laminadas a modo de pequeñas guitarrillas. Los virtuosos de este instrumento han hecho posible su reconocimiento y difusión en todo el mundo.

### INSTRUMENTOS ANDINOS DE PERCUSIÓN TRACK 45

EL BOMBO: Son muchos los tipos de bombo existentes dentro del folklore andino y en cada región reciben distintos nombres, formas y tamaños. Generalmente se fabrican en madera de troncos ahuecados y sus parches de piel de cabrito o de oveja que son tensados mediante cuerda o cinta de cuero que las tensa en zig-zag desde los aros. Son percutidos con baquetas que en ocasiones van revestidas del mismo cuero y reciben el nombre de mazas.



## LECCION 22: LECTURA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.
- ✓ Improvisar pequeñas melodías cantando o usando instrumentos musicales tales como xilófonos, flauta dulce y piano
- ✓ Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.

### CONCEPTUALES

- ✓ Adecuada entonación y cantar con la afinación correcta. Entonación adecuada y cantar con afinación correcta: modelos melódicos1. Pentafonía mayor: Do, Sol y Fa. Pentafonía menor: La, Mi y Re. Canciones Infantiles
- ✓ Figuras y silencios musicales: clases. Negra, Corchea, Blanca, Semicorchea , Redonda. Caligrafía musical.

### ACTITUDINALES

- ✓ Favorecer la creatividad e improvisación dentro de los parámetros del tema y de la clase.

## Ejercicio Melódico No 9

A la orilla del mar

Musical notation for 'A la orilla del mar'. The piece is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is written in treble clef and features a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

### TRACK 46

Musical notation for TRACK 46. The piece is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 10 through 16, and the second staff contains measures 17 through 23. The melody is written in treble clef and features a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

## Ejercicio Rítmico No 8

1.

Musical notation for exercise 1, measures 1-5. The piece is in 4/4 time. The first staff (treble clef) contains: measure 1 (quarter, quarter), measure 2 (half), measure 3 (quarter, quarter, quarter), measure 4 (quarter, quarter, quarter), and measure 5 (quarter, quarter, quarter, quarter). The second staff (bass clef) contains: measure 1 (half), measure 2 (quarter, quarter), measure 3 (quarter, quarter, quarter), measure 4 (quarter, quarter, quarter), and measure 5 (quarter, quarter).

2.

Musical notation for exercise 2, measures 6-10. The first staff (treble clef) contains: measure 6 (half), measure 7 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 8 (half), measure 9 (quarter, quarter, quarter, quarter), and measure 10 (half, half). The second staff (bass clef) contains: measure 6 (half), measure 7 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 8 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 9 (quarter, quarter, quarter, quarter), and measure 10 (quarter, quarter).

3.

Musical notation for exercise 3, measures 11-15. The first staff (treble clef) contains: measure 11 (half), measure 12 (quarter, quarter), measure 13 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 14 (half, half), and measure 15 (quarter, quarter, quarter, quarter). The second staff (bass clef) contains: measure 11 (quarter, quarter, quarter), measure 12 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 13 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 14 (quarter, quarter, quarter, quarter), and measure 15 (quarter, quarter, quarter, quarter).

4.

Musical notation for exercise 4, measures 16-20. The first staff (treble clef) contains: measure 16 (half), measure 17 (quarter, quarter), measure 18 (half), measure 19 (quarter, quarter, quarter, quarter), and measure 20 (quarter, quarter, quarter, quarter). The second staff (bass clef) contains: measure 16 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 17 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 18 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 19 (quarter, quarter, quarter, quarter), and measure 20 (quarter, quarter, quarter, quarter).

5.

Musical notation for exercise 5, measures 21-25. The first staff (treble clef) contains: measure 21 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 22 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 23 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 24 (half), and measure 25 (quarter, quarter, quarter, quarter). The second staff (bass clef) contains: measure 21 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 22 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 23 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 24 (quarter, quarter, quarter, quarter), and measure 25 (quarter, quarter, quarter, quarter).

## LECCION 23: LA MUSICA EN AFRICA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- ✓ Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales utilizando clave de Sol y Fa en 4ta línea..

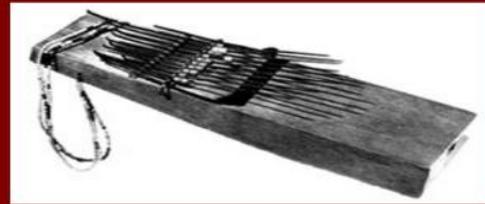
### CONCEPTUALES

- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva. Apreciación musical: estilo, género y forma. Música del mundo. AFRICA
- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea. Una octava ascendente desde el Do central

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- ✓ Respetar los códigos del lenguaje musical..

## LOS AFRICANOS Y SU MÚSICA



La música africana ha hecho grandes contribuciones a la música en el mundo. El "Jazz" y el "Blues" tienen raíces africanas.

Imita la naturaleza y la vida.

Algunas canciones tratan de la ocupación de sus territorios por extranjeros.

Las canciones son también un documento histórico.

## CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA AFRICANA

- ✱ La representación es muy importante.
- ✱ La música es una parte relevante de la vida diaria.
  - ✱ Algunas danzas eran utilizadas como un aprendizaje que les preparaba a participar en las actividades de los adultos como la caza o el cuidado de los animales, participar en bodas o funerales o de como huir de los animales salvajes.
- ✱ El ritmo es una parte esencial en la música africana.
  - ✱ Los oyentes participan cantando, dando palmadas...
  - ✱ La percusión domina muchas formas de esta música.
- ✱ La música fue usada como un medio para transmitir mensajes.



### TRACK 48

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: CALIGRAFÍA MUSICAL**

**TRANSCRIBA UNA PARTITURA CON UNA CORRECTA CALIGRAFÍA MUSICAL**







## LECCION 24: EJERCICIOS RITMICOS

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.
- ✓ Practicar la escritura de las figuras y sus silencios en el pentagrama.

### CONCEPTUALES

- ✓ Figuras y silencios musicales: clases: Negra, Corchea, Blanca, Semicorchea, Redonda. Caligrafía musical

### ACTITUDINALES

- ✓ Valorar y reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.
- ✓ Crear hábitos de correcta escritura musical, conservando el orden y la buena presentación.

### Ejercicio Rítmico No 9

1.

2.

3.

4.

## LECCION 25: LECTURA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales utilizando clave de Sol y Fa en 4ta línea.

### CONCEPTUALES

- ✓ Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4ta línea. Una octava ascendente desde el Do central

### ACTITUDINALES

- ✓ Respetar los códigos del lenguaje musical.

## Ejercicio Lectura No 10

The musical score for 'Ejercicio Lectura No 10' is presented in 4/4 time and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The score includes measure numbers 5, 9, 14, and 19. The first system (measures 1-4) shows a treble staff with a simple melody and a bass staff with a more complex rhythmic accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melody in the treble staff while the bass staff remains relatively simple. The third system (measures 9-13) features a more active bass staff with rhythmic patterns. The fourth system (measures 14-18) shows a treble staff with rhythmic patterns and a bass staff with a steady accompaniment. The fifth system (measures 19-22) concludes the exercise with a final melodic phrase in the treble staff and a complex rhythmic accompaniment in the bass staff.

# UNIDAD 6

## LECCION 26: LA VOZ HUMANA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Experimentar el sonido que se produce al frotar, percudir o pulsar con diferentes materiales sonoros.
- ✓ Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.
- ✓ Improvisar pequeñas melodías cantando o usando instrumentos musicales tales como xilófonos, flauta dulce y piano

### CONCEPTUALES

- ✓ Instrumentos musicales: familias de instrumentos: la voz humana.
- ✓ Explorar sonoridades no convencionales.
- ✓ Adecuada entonación y cantar con la afinación correcta. Entonación adecuada y cantar con afinación correcta: modelos melódicos1. Pentafonía mayor: Do, Sol y Fa. Pentafonía menor: La, Mi y Re. Canciones Infantiles

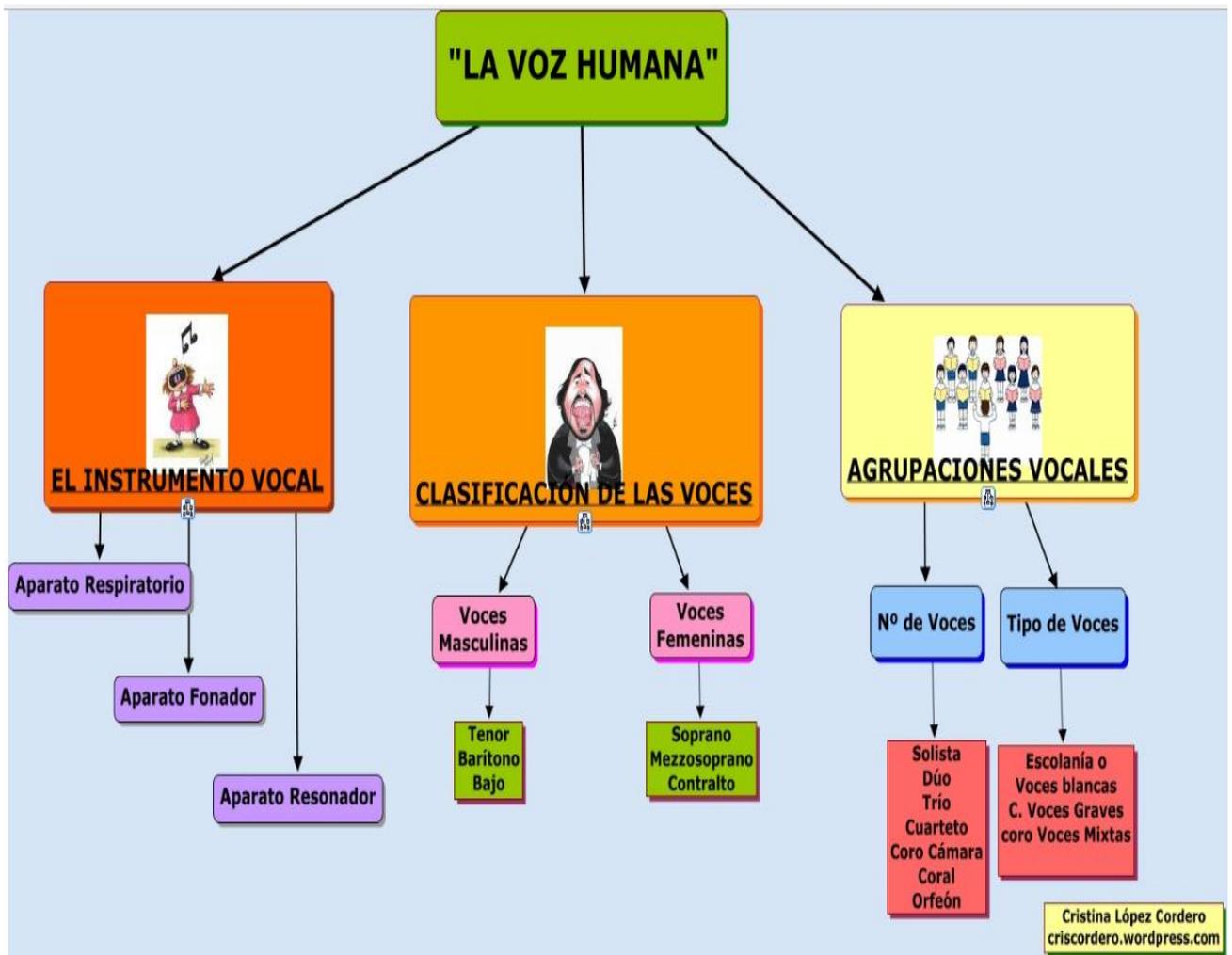
### ACTITUDINALES

- ✓ Disfrutar la participación en actividades individuales y grupales.
- ✓ Disfrutar al hacer música en conjunto, libre y dirigida.

## LA VOZ HUMANA

- La voz humana viene a ser otro instrumento musical, pero con la facultad de poder producir conjunto de sonidos, llamado palabras.
- La voz es producida por la presión del aire pulmonar contra las cuerdas vocales, contenidas en la laringe.

TRACK DEL 48 AL 56



# Ejercicio Melódico No 10

## Amoriños collin

A mor ti ños co llin a be ri ña do  
po dool vi dar, \_\_\_\_\_

5  
1. 2.

mar a mor ri ños co llin non os po dool vi dar non os  
— a mo ri ños co llin a be ri ña do \_\_\_\_\_ mar

## Dos y dos y dos

Dos y dos dos son seis seis y dos son o cho o cho y ocho die ci seis ay quien lo di

11

18

ri a o cho yo cho die ci seis ay quien lo di ri a

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: LA VOZ HUMANA**

**INVESTIGAR LA BIOGRAFÍA DE UN CANTANTE TENOR Y UNA CANTANTE SOPRANO**

**SOPRANO:**


**TENOR:**


## LECCION 27: LECTURA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.
- ✓ Practicar la escritura de las figuras y sus silencios en el pentagrama.

### CONCEPTUALES

- ✓ Figuras y silencios musicales: clases. Negra, Corchea, Blanca, Semicorchea, Redonda. Caligrafía musical

### ACTITUDINALES

- ✓ Valorar y reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.
- ✓ Crear hábitos de correcta escritura musical, conservando el orden y la buena presentación.

## Ejercicio Rítmico No 10

1.

2.

3.

4.

## LECCION 28: LA MÚSICA EN ASIA

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Acondicionar cognitivamente y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.

### CONCEPTUALES

- ✓ Apreciación musical: audición guiada e interactiva. Apreciación musical: estilo, género y forma. Música del mundo. ASIA

### ACTITUDINALES

- ✓ Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.

## Música del mundo. ASIA

El continente asiático engloba una enorme variedad de culturas, etnias, lenguas, religiones y tradiciones, más que cualquier otro continente. Esta diversidad hace de la música oriental una de las manifestaciones más ricas y heterogéneas, con diferentes rasgos según las regiones.

Podemos distinguir 3 grandes zonas:

- ✓ Oriente Medio, dominada por la influencia árabe
- ✓ Asia central y Oriental, dominada por la influencia china
- ✓ Asia Meridional, dominada por la India, cuya influencia se extiende también al sudeste asiático.

### MÚSICA DEL ORIENTE MEDIO

En el Oriente Medio se sitúan los países ligados al mundo árabe y mediterráneo: Turquía, Irán, Iraq y la península Arábiga.

La música está marcada por la concepción religiosa del islam, utilizada como búsqueda de la pureza y humildad en la vida terrenal y como unión simbólica con la divinidad.

Es una música principalmente solista en la que predominan los grupos formados por un vocalista o un instrumento melódico principal acompañado al unísono por un instrumento de cuerda y algunos instrumentos de percusión.

Las melodías, vocales o instrumentales, se improvisan sobre un sistema modal de base denominado maqam.

Instrumentos: laúd, flautas verticales (nay), dobles oboes y el darbuka (tambor)



## MÚSICA DEL ASIA CENTRAL Y ORIENTAL CHINA

La música en China está estrechamente vinculada a su historia antigua, sus tradiciones y sus leyendas.

Instrumentos: el *pi-p'a* (laúd de 4 cuerdas), el *k'in* (cítara de 7 cuerdas), el *sheng* (órgano de boca), el *ti* (flauta travesera) y el *eul-hou* (violín).



## JAPÓN

La música japonesa se utiliza asociada a la religión, la poesía, el teatro y la danza, con predominio del repertorio vocal sobre el instrumental.

Se caracteriza por el uso de escalas pentatónicas y ritmo binario.

Instrumentos: el *shamisen* (laúd de 3 cuerdas), el *koto* (cítara de 13 cuerdas), el *shakuhachi* (flauta recta).

## MÚSICA DEL ASIA MERIDIONAL LA INDIA

La música en la India es esencialmente improvisada, de carácter descriptivo y emotivo, que se construye sobre escalas modales llamadas *ragas* adecuados a distintos momentos, formas de interpretación, sentimientos o emociones.

Entre los instrumentos destacan el *sahnai* (oboe), el *naqqara* (timbales) y el *sitar* (laúd de mástil largo).



## REFORZANDO CONOCIMIENTO: LECTURA MUSICAL

### 1) Gestos Sonoros (Iris Fiore de Cedro)

#### a) EJERCICIO INDIVIDUAL:

Las negras deberán ejecutarse con manos ahuecadas y las corcheas con manos extendidas.

Manos  $\frac{2}{4}$

Pies

Manos  $\frac{2}{4}$

Pies

#### b) EJERCICIO PARA 3 GRUPOS:

Manos  $\frac{2}{4}$

Rodillas  $\frac{2}{4}$

Pies  $\frac{2}{4}$

### 2) Canon Rítmico ( Dos grupos)

Palmas  $\frac{4}{4}$

Rodillas  $\frac{4}{4}$

## LECCION 29: LECTURA

### 3) Todos A Cantar (Anónimo)

Ven gan ha ciaa qui mi sol la sol mi

Va mos pa raa llá la sol mi sol la

To dos a can tar sol la sol mi la

### 4) Realizar este ritmo en la mesa, con la mano derecha (d) o con la izquierda (i), según indique las letras.

d i d      d d i i d d d d d i      d d i      i i i i d d i d

### 5) Lee las notas Musicales (Lectura hablada):

### 6) Ejercicio Melódico acompañado con ostinatos rítmicos:

Claves

Pandereta

Triángulo

## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: CALIGRAFÍA MUSICAL**

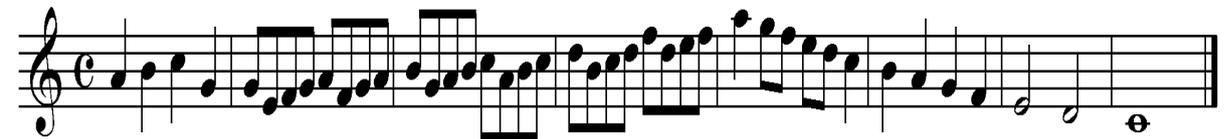




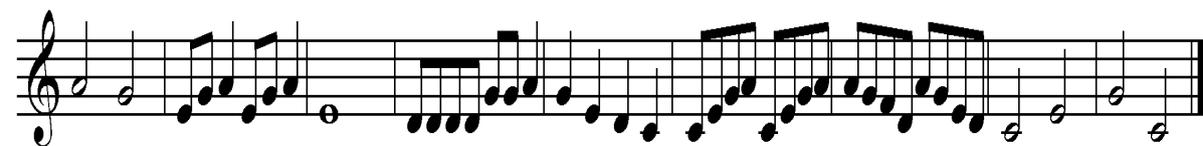
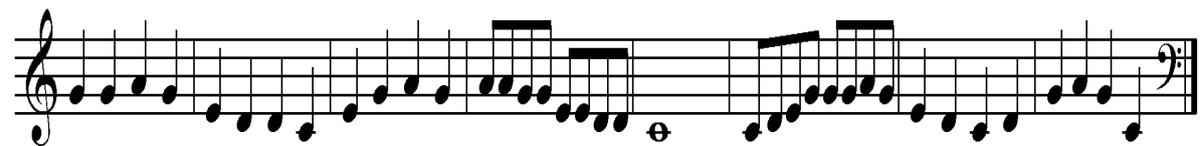
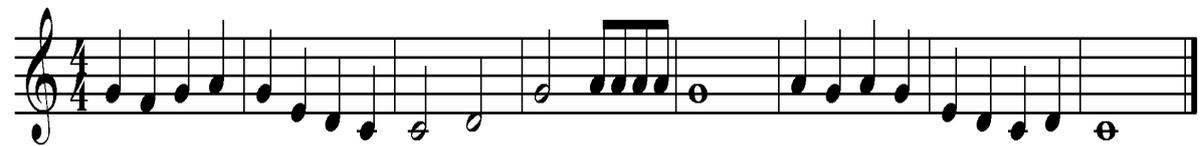




## 2) Lectura Hablada



## 3) Lectura Melódica



## **REFORZANDO CONOCIMIENTO: CALIGRAFÍA MUSICAL**







## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado Román, E. A. (2012). El currículo bajo la concepción del aprendizaje por destrezas. Una propuesta de ajuste curricular para el nivel inicial de piano del conservatorio superior de música Salvador Bustamante Celi de la Ciudad de Loja.
- Arévalo, S. (2010, p.38). <http://repo.uta.edu.ec/>. Recuperado el Martes de 02 de 2014, de <http://repo.uta.edu.ec/>: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/774/EPS50.pdf?sequence=1>
- Ausubel, D. P., Novak, J. Y. H. H., & Hanesian, H. (1976). Significado y aprendizaje significativo. Ausubel, D.(1976); Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas, 55-107.
- Ausubel, D. (1963, P. 58). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune and Stratton.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del Aprendizaje Educativo*. Nueva York.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1.
- Ausubel, D. (s.f.). *El aprendizaje Significativo*.
- Azzi, M. (02 de Junio de 2013). Aprender a Pensar. Recuperado el 05 de Mayo de 2016, de Centro de Estudios sobre Innovación y Dinámicas Educativas Fundación SM: <http://milagrosazzi.aprenderapensar.net/2013/06/02/i-foro-de-desarrollo-de-los-procesos-cognitivos/>
- Ballester Vallori, A. (2005). El aprendizaje significativo en la práctica. In V Congreso Internacional Virtual de Educación.

- Batista Moliner, R., Sansó Soberats, F. J., Feal Cañizares, P., Lorenzo, A., & Corratgé Delgado, H. (2001). La dispensarización: una vía para la evaluación del proceso salud-enfermedad. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 17(2), 109-120.
- Bazan, C. (2012,p.20). *Audioperceptiva II*.Cordoba: Copyright:Attribution Non-commercial.
- Bigge, M. (1985). *Teorías de aprendizaje para maestros*. México: Trillas.
- Carbajo Martínez, C. (2010). El perfil profesional del docente de música de Educación Primaria: autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula. Proyecto de investigación:.
- Casado Baranda, M. M. (2012). El desarrollo cognitivo en niños y niñas de 24 a 36 meses: estudio de replicación piagetiano.
- Chuquillangui Cárdenas, M. E. (2015). Identificar trastornos emocionales y conductuales más prevalentes en pacientes con deficiencia intelectual leve y moderada (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Conesup. (2002). Registro Institucional. *Registro Institucional*, (pág. 99). Quito-Ecuador.
- Contreras, M. E. R. (2009). La disciplina y su influencia en el aprendizaje de los niños de nivel preescolar (Doctoral dissertation, UPN-42).
- Díaz-Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. 2ª. ed.) México: McGraw Hill.

- Días Lucea, Jordi. La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básica. INDE, Madrid, 1999
- Díaz Muñante, Jr. (2004). Modelo de gestión del conocimiento (GC) aplicado a la universidad pública en el Perú. Monografía. [En línea] 2004 [Consulta: 22 noviembre 2008] Disponible en: <http://sisbib.unmsm.edu.pe/Bibvirtual/monografias/Principal.asp>
- Ecuador, C. d. (1967). Creación del Conservatorio " La Merced ". En C. d. Ecuador, *Creacion del Conservatorio de Música " La Merced "* (pág. 99). Quito-Ecuador.
- Ecuador, C. N. (s.f.). Artículo 6. *Ley Orgánica de Educación Intercultural*.
- Ecuador, M. d. (09 de 2012). <http://educacion.gob.ec>. Recuperado el Martes de 02 de 2014, de <http://educacion.gob.ec>: [http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/Lineamientos\\_Educacion\\_Artistica\\_1.pdf](http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/Lineamientos_Educacion_Artistica_1.pdf)
- Edgar Willems, I. (1936). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Frances: Presses Universitaires de France.
- Educación, M. d. (2007). Carrera docencia en música. *Carrera docencia en música*, (pág. 99). Quito-Ecuador.
- Fernández Felipe, B. (2012). La construcción del concepto del objeto con bebés de 0 a 24 meses: replicando a Piaget.
- Javier, V. A. F. (2015) Teorías educativas y su relación con las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC).
- Gardner, H. (1995). *Siete Inteligencias teoría a la práctica*. Barcelona.

- García, Beatriz (2007). Elementos para un análisis de las mallas curriculares de los programas académicos de la Universidad Pontificia Bolivariana – Medellín
- Garzón Galindo, Armando (1994). Gran Diccionario Visual. Programa Educativo Visual (EDIDAC). Colombia. ISBN: 958-642-045-0
- Giráldez, A., & Pimentel, L. (2011). Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica.
- Gonzalez Frías, Geraldine Alcivar, Banchón Mirian del Rocío (2014). Conocimiento ofimático y su incidencia en las competencias del manejo de información a los docentes de la Unidad de Formación Artesanal Fiscal Isabel Herrera de Velázquez de la Ciudad de Milagro
- Gruhn, W. Wilfried Gruhn. Conservatorio Superior de Friburgo, Alemania. *La Educación artística*. Conservatorio Superior de Friburgo, Alemania, Alemania.
- Hernandez, E. (2013). *La música y el desarrollo cerebral infantil*. Recuperado el Miercoles de 02 de 2014, de La música y el desarrollo cerebral infantil: <http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>
- Hernández Saucedo Melisa, (2012). Centro Regional de Educación Normal “Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán” Licenciatura en Educación Preescolar - Bases Psicológicas del Aprendizaje Portafolio de Evidencias I, II, y III Unidad Profesor: David Rivera Ayala Semestre: 2º grupo: “A” Tuxpan de Rodríguez Cano. Diponible en: <http://fr.slideshare.net/melisaahdzsaucedo/unidad-ii-bpa>
- INEC. (2010). *Población ecuatoriana*. Ecuador.

- Kostina, I., & Arboleda, A. (2005). La Didáctica de Lenguas Extranjeras: un campo interdisciplinar, multidisciplinar y multidimensional. 2005) La Didáctica de la Lengua Extranjera. Estado de la discusión en Colombia. Cali, Unidad de Artes Gráficas.
- Lahiry, D., & Simpson, P. R. (1997). Plan de estudios para la formación de futuros profesores en educación ambiental (Vol. 26). Los Libros de la Catarata.
- Mestres, J (1994).Cómo construir el proyecto curricular
- Merced", C. d. (Marzo de 2010). PEI Institucional-Fundamentación Psicológica. *Fundamentación Psicológica*. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Merced, C. d. (2010). PEI Institucional. *Malla Curricular Nivel Técnico*. Amabato, Tungurahua, Ecuador.
- Merced, C. d. (2010). PEI Institucional. *Malla Curricular del Nivel Inicial*. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Merced, C. d. PEI Institucional 2010. *PEI Institucional 2010, p.128*. Conservatorio de Música " La Merced ", PEI Institucional.
- Mihuez, C., & Estuardo, M. (2015). Elaboración y aplicación de la Guía Didáctica Musical" Interpretando Aprendo" para desarrollar el aprendizaje de la asignatura de Educación Musical, en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa" Chillanes" Cantón Chillanes, provincia de Bolívar el período lectivo 2013-2014 (Master's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, 2016.).
- Moreira, M. A. (2005). Aprendizaje significativo crítico. *Indivisa: Boletín de estudios e investigación*, (6), 83-102.

- Moreira, M. A. (2000). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. Madrid: Morata. Disponible en: <http://www.ammci.org.mx/revista/pdf/numero3/4art.pdf>
- Odreman, N (1996). La reforma curricular venezolana. Educación Básica.
- PEI del Conservatorio de Música, T. y. (2010). Leyes y Acuerdos. *PEI del Conservatorio de Música, Teatro y Danza " La Merced" Ambato*. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Polo, D. R. M. (2013). Propuesta para el mejoramiento del área de tecnología e informática de los Colegios del distrito de Barranquilla utilizando la Web como herramienta interactiva. *Escenarios*, 11(2), 7-14.
- Pozo, J. Teorías Cognitivas y Constructivistas del Aprendizaje. Morata, Madrid, 1994.
- Rice, F. P. (1997). Desarrollo humano: estudio del ciclo vital. Pearson Educación.
- Roman, J. D. (2005). El puente de papel. LibrosEnRed.
- Rosental, M.&Iudin, P. (1973). Diccionario Filosófico. Editora Política. La Habana.1973.]
- Torres, G. M. (2012). Modelos Pedagógicos. Recuperado el 14 de 05 de 2016, de Modelos Pedagógicos: <https://gingermariatorres.wordpress.com/modelos-pedagogicos/>
- Sánchez, G. (1995). *Historia de la Música Universal*. Ambato: Estudiantil del Conservatorio.

- Santos Chávez, M. A. (2012). La disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños/as de cuarto año de educación básica paralelo "a", de la escuela "centro escolar ecuador" de la ciudad de ambato, año lectivo 2008-2009.
- Tayupe, A. R. (2009). Teoría del aprendizaje significativo de" David Paul Ausubel.
- Valle Moreta, C. R. (2013). Las estrategias cooperativas y su incidencia en el aprendizaje cognitivo de los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes "Las Rosas" de la parroquia huachi chico del canton ambato provincia de tungurahua.
- Vargas, I. C. (2010). El currículo de Educación musical. *Revista Iberoamericana de Educación*, p.1.
- Vasconez, C., & Hilario, Á. (2012). Contenidos cognoscitivos y su incidencia en la formación profesional de los estudiantes de séptimo semestre de educación básica de la universidad técnica de cotopaxi período abril-septiembre 2010.
- Velásquez, F. R. (2001). Enfoques sobre el aprendizaje humano. PDF) pág, 1.
- Vigotsky, L. (1988). *La Formación Social de la Mente*. Sao Paulo: Editorial Brasileira.
- Vigotsky, L. (1997). *El Aprendizaje Escolar*. Madrid: Aique.
- Vigotsky, L. (1998). *Desarrollo de los conocimientos científicos en la infancia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Willems, E. (1979). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.



## Anexo No. 1



### Instrumento de Evaluación UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO COLEGIO DE ARTES “LA MERCED”



#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

ESTUDIANTE: .....

ASIGNATURA: Audioperceptiva

AÑO: ..... PARALELO: .....

FECHA: .....

CICLO LECTIVO: 2016-2017

DOCENTE: Lic. Pablo Barreno

#### 2. OBJETIVO:

**Identificar** las fortalezas y debilidades académicas de los estudiantes para realizar acciones pedagógicas pertinentes que contribuyan al mejoramiento de su aprendizaje.

#### 3. INSTRUCCIONES PARA LA PRUEBA ESCRITA:

- Cada uno de los items tiene un valor cualitativo:  
De 5 a 8 respuestas correctas en cada pregunta la destreza se ha interiorizado  
De 0 a 4 la destreza no se encuentra desarrollada
- Antes de empezar a responder lea o escuche detenidamente cada pregunta.
- Los borrones, tachones o enmendaduras con corrector anulan la pregunta.
- El tiempo que dispone para la prueba es de 60 minutos.
- ¡Éxitos!

#### 4. CUESTIONARIO/ACTIVIDADES:

**DCD. Experimentar el sonido que se produce al frotar, percutir o pulsar con diferentes materiales sonoros:**

1. Reconozca los siguientes instrumentos musicales y ponga el nombre debajo de cada uno



**Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.**

**2. Reconozca los siguientes ritmos ecuatorianos y latinoamericanos**

1. Pasillo
2. San Juanito
3. Albazo
4. Yaraví
5. Capishca
6. Yumbo
7. Tonada
8. Danzante

**DCD. Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.**

**3. Construya compases simples utilizando clave de sol redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas y sus silencios respectivos  
4/4 (dos compases)**

$\frac{3}{4}$  (tres compases)

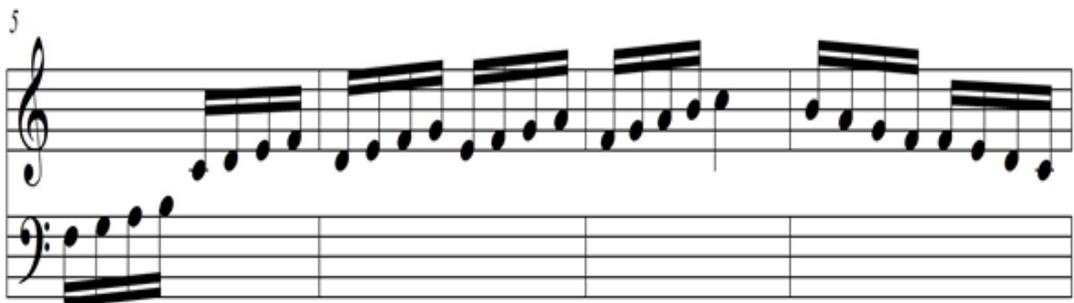
$\frac{2}{4}$  (tres compases)

**DCD. - Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.**

**4. Lea el siguiente ejercicio rítmico con velocidad metrónomo negra 120**



6. Lea el siguiente ejercicio de lectura musical hablado con velocidad metrófono negra 120:



**DCD: Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.**

7. Cantar el siguiente ejercicio melódico con velocidad metrónomo negra 120

5

10

17

DCD: Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.

8. Discriminar el siguiente ejercicio rítmico, y escribirlo en el cuadro:

4/4

DCD: Discriminar patrones melódicos

9. Escriba el siguiente dictado melódico con los sonidos sol, mi, y la

DCD: Improvisar pequeñas melodías cantando o usando instrumentos musicales tales como xilófonos, flauta dulce, piano o claves

**10. Improvisar ocho compases con las figuras musicales aprendidos utilizando claves**

**VALIDACIÓN:**

Msc. Moraima Bustos  
**Directora del Trabajo  
Investigativo**

Lic. Patricio Gallegos  
**Vicerrector**

Lic. Pablo Barreno  
**Docente**

## Anexo No. 2

### Autorización para realizar Investigación



## COLEGIO DE ARTES "LA MERCED AMBATO"

Oficio -026-CAMA-R

Ambato, 26 de enero de 2016

Licenciado  
Pablo Barreno Noriega  
**DOCENTE**  
Presente

De mi consideración:

En atención a su oficio con fecha 26 de enero de 2016, me permito comunicarle que es aceptado su petición; al mismo tiempo solicitarle que una vez concluida la investigación se socialice la misma a la Comunidad Educativa.

Particular que comunico para los fines consiguientes.

Atentamente,

Espc. Blanca Escalante T.  
**RECTORA**



CC. Para Lic. Wilmán Guanga.- INSPECTOR GENERAL

BET/Rocio R.

Anexo No. 3



Confidencialidad de Evaluación  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
COLEGIO DE ARTES “LA MERCED”



1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: .....

ASIGNATURA: Audioperceptiva

FECHA: .....

CICLO LECTIVO: 2016-2017

DOCENTE: Lic. Pablo Barreno

2. OBJETIVO:

Identificar las fortalezas y debilidades académicas de los estudiantes para realizar acciones pedagógicas pertinentes que contribuyan al mejoramiento de su aprendizaje.

3. INSTRUCCIONES PARA LA PRUEBA ESCRITA:

- En base a su experiencia y conocimiento, analice detenidamente y escoja los ítems que considere para cada pregunta.

4. CUESTIONARIO/ACTIVIDADES:

**DCD. Experimentar el sonido que se produce al frotar, percutir o pulsar con diferentes materiales sonoros:**

1. Reconozca los siguientes instrumentos musicales y ponga el nombre debajo de cada uno



Es relevante	No es relevante	Es comprensible la	No es comprensible
		pregunta	la pregunta
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.**

**2. Reconozca los siguientes ritmos ecuatorianos y latinoamericanos**

1. Pasillo
2. San Juanito
3. Albazo
4. Yaraví
5. Capishca
6. Yumbo
7. Tonada
8. Danzante

Es relevante	No es relevante	Es comprensible la pregunta	No es comprensible la pregunta
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**DCD. Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.**

**9. Construya compases simples utilizando clave de sol redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas y sus silencios respectivos**  
**4/4 (dos compases)**


**$\frac{3}{4}$  (tres compases)**


2/4 (tres compases)


Es relevante    No es relevante    Es comprensible la    No es comprensible  
pregunta                                    la pregunta

**DCD. - Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.**

10. Lea el siguiente ejercicio rítmico con velocidad metrónomo negra 120



Es relevante    No es relevante    Es comprensible la    No es comprensible  
pregunta                                    la pregunta

**DCD. - Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio. ( a dos manos)**

11. Lea el siguiente ejercicio rítmico con velocidad metrónomo negra 120

**Ejercicio Rítmico a dos Líneas**

Mano Derecha

Mano Izquierda

**Realice con la mano derechas las figuras que tengan la plica hacia arriba y con la izquierda las que tengan las plicas hacia abajo**

1.

Es relevante	No es relevante	Es comprensible la pregunta	No es comprensible la pregunta
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DCD: Identificar las notas musicales en clave de Sol y clave de Fa en 4ta línea, escritas en el pentagrama.

**12. Lea el siguiente ejercicio de lectura musical hablado con velocidad metrónomo negra 120:**





**DCD: Improvisar pequeñas melodías cantando o usando instrumentos musicales tales como xilófonos, flauta dulce, piano o claves**

**16. Improvisar ocho compases con las figuras musicales aprendidos utilizando claves**

Es relevante	No es relevante	Es comprensible la pregunta	No es comprensible la pregunta
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**VALIDACIÓN:**

Msc. Moraima Bustos  
**Directora del Trabajo  
Investigativo**

Lic. Patricio Gallegos  
**Vicerrector**

Lic. Pablo Barreno  
**Docente**

**Anexo No. 4**  
**Fotografías**



