



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Informe final del trabajo de Graduación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención Educación Básica**

TEMA:

"LA UTILIZACION DEL CUENTO Y LA FORMACION DE LOS VALORES
ÉTICOS Y MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ISABEL LA CATOLICA
DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA"

AUTORA: Germania Maricela Iza Pullupaxi

TUTORA: Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

AMBATO – ECUADOR

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri CC: 1801030626 en calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "**LA UTILIZACION DEL CUENTO Y LA FORMACION DE LOS VALORES ÉTICOS Y MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ISABEL LA CATOLICA DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**", desarrollado por la egresada **Iza Pullupaxi Germania Maricela** considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



DR. MG. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

Tutor

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

EL presente trabajo de investigación sobre "LA UTILIZACION DEL CUENTO Y LA FORMACION DE LOS VALORES ÉTICOS Y MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ISABEL LA CATOLICA DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA", como las ideas, opciones y planteamientos estructurales en el presente trabajo de investigación son de exclusiva responsabilidad de mi persona como autora de este trabajo de pregrado.



Germania Maricela Iza Pullupaxi

C.C: ..180389.2676..

AUTORA

CESION DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



.....
Germania Maricela Iza Pullupaxi

C.C: ..180389.2676..

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **"LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO Y LA FORMACIÓN DE LOS VALORES ÉTICOS Y MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ISABEL LA CATÓLICA DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA"**, presentado por la Sra. Germania Maricela Iza Pullupaxi de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN


.....
MIEMBRO
Dr. Mg. Luis Guillermo Rosero


.....
MIEMBRO
Lic. Mg. Morayma J. Bustos Y.

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo va dedicado a mi madre que es el pilar fundamental de mi vida que me ha brindado su apoyo incondicional inculcándome valores y el deseo de superación personal, a mi hija que es mi razón de ser y mi inspiración para ser una mujer de bien, un ente servicial a la sociedad y responsable de mis acciones además dedico este trabajo de investigación a toda mi familia, que me han impulsado para culminar mis metas con deseos de vivir y quienes estuvieron en los momentos difíciles apoyándome en todo momento.

Germania Maricela Iza Pullupaxi

AGRADECIMIENTO

Quiero hacer llegar un agradecimiento especial a la Universidad Técnica de Ambato, en la Facultad de Ciencia y Humanas y de la Educación porque me han abierto las puertas dándome la oportunidad de superarme intelectualmente, A Dios por darme la vida y seguir adelante en mi preparación profesional, a todos mis maestros que con su paciencia y sabiduría hicieron de mí una persona con deseos de superación y competente para alcanzar mis sueños anhelados, impulsándome en los momentos más difíciles para culminar con mi carrera, a mis compañeros que compartieron junto a mí los instantes buenos y malos, alegres y tristes que caracteriza al estudiante plasmando lo que es el compañerismo, a toda mi familia por su apoyo incondicional que me brindaron siempre, especialmente mis padres que son el motivo y mi fuerza para luchar que con sus sabios consejos hicieron de mí una mujer preparada para la vida.

Germania Maricela Iza Pullupaxi

ÍNDICE GENERAL

A. PRELIMINARES	pág.
Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría del trabajo.....	iii
Cesión de derechos.....	iv
Aprobación del tribunal.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice de contenidos.....	viii
Índice de gráficos.....	xii
Índice de cuadros.....	xiii
Índice de tablas.....	xv
Resumen Ejecutivo.....	xvi
Summarize Ejecutivo.....	xvii
B. INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

CONTENIDOS	pág.
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	9
1.2.3 Prognosis.....	10
1.2.4 Formulación del Problema.....	11

1.2.5 Interrogantes.....	11
1.2.6 Delimitación de la investigación.....	12
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivos.....	15
1.4.1 Objetivo General.....	15
1.4.2 Objetivos Específicos.....	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.....	16
2.2 Fundamentación Filosófica.....	21
2.3 Fundamentación legal.....	22
2.4 Red de inclusión conceptuales.....	28
Desarrollo de la variable independiente.....	31
Desarrollo de la variable dependiente.....	46
2.5 Planteamiento de la hipótesis.....	67
2.6 Señalamiento de Variables.....	67

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque Metodológico.....	68
3.2 Modalidades de la investigación.....	68
3.3 Niveles o tipos de la investigación.....	69
3.4 Población y muestra.....	70
3.5 Operacionalización de las Variables.....	72
3.6 Técnicas e Instrumentos.....	74
3.7 Plan de recolección de la Información.....	75
3.8 Procesamiento de resultados.....	76

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados a los docentes.....	78
4.2. Verificación de la Hipótesis.....	88
4.2.2 Combinación de Frecuencias.....	88
4.2.3. Planteamiento de la Hipótesis	89
4.2.4. Selección del Nivel de significación.....	89
4.2.5. Especificaciones del Estadístico.....	89
4.2.6. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo.....	90
4.2.7. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas.....	91
4.2.8 Decisión final.....	92
4.3 Análisis e interpretación de resultados a los niños.....	93
4.3.1 Verificación de la Hipótesis.....	103
4.3.2 Combinación de Frecuencias.....	103
4.3.3. Planteamiento de la Hipótesis	104
4.3.4. Selección del Nivel de significación.....	104
4.3.5. Especificaciones del Estadístico.....	104
4.3.6. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo.....	105
4.3.7. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas.....	106
4.3.8 Decisión final.....	107

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	108
5.2 Recomendaciones.....	109

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos.....	110
------------------------------	-----

6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	108
6.3 Justificación.....	111
6.4. Objetivos.....	112
6.4.1. Objetivo General.....	112
6.4.2. Objetivo Específicos.....	113
6.5. Análisis de Factibilidad.....	113
6.5.1. Factibilidad Operacional.....	113
6.5.2 Factibilidad técnica.....	114
6.5.3. Factibilidad financiera.....	116
6.6. Fundamentación.....	117
6.7. Modelo Operativo.....	168
6.8. Administración de la Propuesta.....	169
6.9. Previsión de la evaluación.....	171
7. Bibliografía.....	172
8. Anexos.....	173

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problema.....	8
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales.....	28
Gráfico N° 3 Constelación Variable independiente.....	29
Gráfico N° 4 Constelación Variable dependiente.....	30
Gráfico N° 5 Conoce la importancia del cuento infantil.....	78
Gráfico N° 6 Utiliza en el aula el cuento infantil.....	79
Gráfico N° 7 Por medio de la utilización del cuento se inculque valores.....	80
Gráfico N° 8 Influye el cuento en la parte emocional del niño.....	81
Gráfico N° 9 Le gusta al niño escuchar cuentos infantiles.....	82
Gráfico N° 10 Cómo docente usted fortalece los valores.....	83
Gráfico N° 11 Demuestran sus valores cuando escuchan un cuento.....	84
Gráfico N° 12 Logran comprender los valores cuando leen un cuento.....	85
Gráfico N° 13 Identificar los valores de un cuento.....	86
Gráfico N° 14 Práctica valores dentro del aula de clase.....	87
Gráfico N° 15 Te causa alegría cuando el maestro narra cuentos.....	93
Gráfico N° 16 Los cuentos te despiertan interés y atención en clases.....	94
Gráfico N° 17 Realizas preguntas y comentarios con tu maestro.....	95
Gráfico N° 18 Tu maestro utiliza cuentos en el aula de clase.....	96
Gráfico N° 19 Tienes sensaciones de alegría, tristeza o dolor.....	97
Gráfico N° 20 Cuando escuchas un cuento te transmite algún valor.....	98
Gráfico N° 21 Tus padres te enseñan valores en tu hogar.....	99
Gráfico N° 22 Sabe lo que es un valor ético y moral.....	100
Gráfico N° 23 Aprendes un nuevo mensaje.....	101
Gráfico N° 24 La sensación de practicar valores morales y éticos.....	102

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 El cuento.....	32
Cuadro N° 2 Estructura del cuento.....	35
Cuadro N° 3 Tipos de cuento.....	36
Cuadro N° 4 Proceso.....	43
Cuadro N° 5 Aspectos para el desarrollo de valores.....	47
Cuadro N° 6 Importancia de los valores.....	50
Cuadro N° 7 Valores en el aula de clase.....	52
Cuadro N° 8 Valores acción educadora.....	54
Cuadro N° 9 Desarrollo de la formación integral.....	63
Cuadro N° 10 Población y muestra.....	70
Cuadro N° 11 Variable Independiente.....	72
Cuadro N° 12 Variable dependiente.....	73
Cuadro N° 13 Preguntas básicas.....	76
Cuadro N° 14 Conoce la importancia del cuento infantil.....	78
Cuadro N° 15 Utiliza en el aula el cuento infantil.....	79
Cuadro N° 16 Por medio de la utilización del cuento se inculque valores.....	80
Cuadro N° 17 Influye el cuento en la parte emocional del niño.....	81
Cuadro N° 18 Le gusta al niño escuchar cuentos infantiles.....	82
Cuadro N° 19 Cómo docente usted fortalece los valores.....	83
Cuadro N° 20 Demuestran sus valores cuando escuchan un cuento.....	84
Cuadro N° 21 Logran comprender los valores cuando leen un cuento.....	85
Cuadro N° 22 Identificar los valores de un cuento.....	86
Cuadro N° 23 Práctica valores dentro del aula de clase.....	87
Cuadro N° 24 Te causa alegría cuando el maestro narra cuentos.....	93
Cuadro N° 25 Los cuentos te despiertan interés y atención en clases.....	94
Cuadro N° 26 Realizas preguntas y comentarios con tu maestro.....	95
Cuadro N° 27 Tu maestro utiliza cuentos en el aula de clase.....	96
Cuadro N° 28 Tienes sensaciones de alegría, tristeza o dolor.....	97
Cuadro N° 29 Cuando escuchas un cuento te transmite algún valor.....	98

Cuadro N° 30 Tus padres te enseñan valores en tu hogar.....	99
Cuadro N° 31 Sabe lo que es un valor ético y moral.....	100
Cuadro N° 32 Aprendes un nuevo mensaje.....	101
Cuadro N° 33 La sensación de practicar valores morales y éticos.....	102
Cuadro N° 34 Criterios para evaluar.....	115
Cuadro N° 35 Factibilidad Humana.....	116
Cuadro N° 36 Modelo Operativo.....	168
Cuadro N° 37 Actividades.....	169
Cuadro N° 38 Actividades.....	170
Cuadro N° 39 Previsión de la Evaluación.....	171

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Frecuencia observada a docentes	91
Tabla N° 2 Frecuencia esperada a docentes.....	91
Tabla N° 3 Ji cuadrado	92
Tabla N° 4 Frecuencia observada a niños.....	106
Tabla N° 5 Frecuencia esperada a niños	106
Tabla N° 6 Ji cuadrado	107
Tabla N° 7 Estrategia 1	119
Tabla N° 8 Ficha de evaluación 1	123
Tabla N° 9 Estrategia 2.....	124
Tabla N° 10 Ficha de evaluación 2	130
Tabla N° 11 Estrategia 3.....	131
Tabla N° 12 Ficha de evaluación 3	134
Tabla N° 13 Estrategia 4.....	135
Tabla N° 14 Ficha de evaluación 4	138
Tabla N° 15 Estrategia 5.....	139
Tabla N° 16 Ficha de evaluación 5	142
Tabla N° 17 Estrategia 6.....	143
Tabla N° 18 Ficha de evaluación 6	146
Tabla N° 19 Estrategia 7.....	147
Tabla N° 20 Ficha de evaluación 7	150
Tabla N° 21 Estrategia 8.....	151
Tabla N° 22 Ficha de evaluación 8	156
Tabla N° 23 Estrategia 9.....	157
Tabla N° 24 Ficha de evaluación 9	161
Tabla N° 25 Estrategia 10.....	162
Tabla N° 26 Ficha de evaluación 10	167

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

TEMA: "LA UTILIZACION DEL CUENTO Y LA FORMACION DE LOS VALORES ÉTICOS Y MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ISABEL LA CATOLICA DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Germania Maricela Iza Pullupaxi

TUTOR : Mg. Gonzalo Villavicencio

RESUMEN EJECUTIVO

La calidad de la educación de hoy en día, ha sufrido cambios sustanciales en relación a la metodología de enseñanza, para ello es importante buscar alternativas que aporten la práctica docente, la misma servirá para potenciar las capacidades, habilidades y destrezas de los estudiantes en proceso de formación, para ello se planteo objetivos que en el transcurso de la investigación se desarrollará , entonces al analizar la utilización del cuento infantil dentro de las aulas de clase de los niños y niñas de tercer año de educación básica, Identificar el nivel de formación de los valores éticos y morales en los niños y niñas de tercer año de Educación Básica de la escuela “Isabel la Católica”. Diseñar una guía metodológica sobre la utilización del cuento en el desarrollo de valores éticos y morales de los niños y niñas del tercer Año de Educación básica. Y para que el proyecto tenga mucho más sustento dentro de la metodología se utilizó el enfoque metodológico, cualitativo, cuantitativo, con la técnica activa, la encuesta, la misma que permitió obtener datos reales, que sustenta el que hacer para solucionar un problema de manera adecuada, para ello los resultados obtenidos en relación a las encuestas permite obtener una idea clara, del que se debe plantear en la propuesta para fortalecer un problema que afecta la calidad de la educación de los niños, para eso se determinará al Realizar un Compendio de cuentos para fortalecer la formación de los valores éticos y morales de los niños y niñas de tercer año de educación básica de la escuela Isabel la Católica del cantón Píllaro ., con esta propuesta el compendio de cuentos busca mejorar la capacidad cognitiva de los estudiantes, en cuestión de valores que lograrán perdurar a través del tiempo, y aplicando durante el diario vivir, solo de esta forma el trabajo de investigación aportará en la formación y la educación de los educandos de tercer año de educación básica.

Palabras clave

Educación, Formación, valores, éticos, cuento infantil, lectura, compendio, aprendizaje, investigación, capacidades.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
RACE: BASIC EDUCATION
MODALITY: BLENDED

TOPIC: "USING THE STORY AND THE FORMATION OF THE ETHICAL AND MORAL VALUES IN CHILDREN OF THIRD YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL GENERAL Isabel the Catholic Píllaro Canton, Tungurahua province"

AUTHOR: Germania Maricela Iza Pullupaxi

TUTOR: Mgs. Gonzalo Villavicencio

EXECUTIVE SUMMARY

The quality of education today, has undergone substantial changes in relation to the teaching methodology, it is important to find alternatives that provide teaching practice, it will serve to enhance the capabilities and skills of students in process training, for it aims in the course of the research will be conducted, then to analyze the use of the children's story in the classroom of children of third year of basic education, identify the level of training was Plating ethical and moral values in children of third year of Basic Education School "Isabella", Designing a methodological guide on the use of the story in the development of ethical and moral values of children of the third year of basic education. And to make the project much more support in the methodology methodological, qualitative, quantitative, with the active technical approach, the survey, the same that yielded real data supporting the need to do to solve a problem so we used suitable for this purpose the results obtained in relation to surveys allows for an idea clara, which should be considered in the proposal to strengthen a problem that affects the quality of education, children, for that is determined to conduct a compendium of tales to strengthen the formation of ethical and moral values of children from third grade of primary school education Isabella Canton Píllaro., this compendium of tales proposal seeks to improve the cognitive ability of students in a matter of values that will achieve endure over time, and applying for daily living, only in this way the research will contribute to the training and education of students of third year of basic education.

KEY WORDS

Education, Training, values, ethics, children's story, read, digest, learning, research capabilities.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación presenta VI capítulos, la misma que está estructurada de la siguiente manera:

EL CAPÍTULO I Parte con el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso, y micro para en base a esto formular en forma clara y precisa el problema, tomando como punto de partida, interrogantes, que nos ayuda a interpretar por qué y para que desarrollamos la investigación y el tipo de beneficios que se obtendrá con esta tesis. Se concluye este capítulo con el planteamiento de los objetivos generales y específicos.

EL CAPÍTULO II Se enfoca en el marco teórico en relación con nuestro problema investigativo, para ello hemos considerado abordar contenidos básicos sobre la utilización del cuento en relación a la formación en valores éticos y morales Concluyendo con el planteamiento de la hipótesis y señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO III Explica claramente el modelo y el proceso metodológico en la relación del trabajo, el grupo seleccionado, las características y metodologías para la selección de la muestra además se hace una descripción de los instrumentos aplicados para la recolección de datos y los pasos sugeridos para la ejecución del trabajo.

EL CAPÍTULO IV Muestra el contenido sobre el análisis, interpretación de resultados, contiene gráficos y los resultados obtenidos durante la realización de la investigación, cada pregunta va acompañada con un gráfico y su respectiva interpretación de datos.

EL CAPÍTULO V Aquí se plantea las conclusiones y recomendaciones a las que ha llegado el tema de investigación, anhelando el mejoramiento de la calidad de la educación.

EL CAPÍTULO VI En este capítulos se presenta la alternativa de la solución al problema de esta investigación, planteamos una propuesta que abarca los aspectos indicados considerando como un aporte para que las instituciones educativas tengan un instrumento que servirá como herramienta de apoyo para superar el problema en relación a los valores humanos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA: LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO Y LA FORMACIÓN DE LOS VALORES ÉTICOS Y MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ISABEL LA CATÓLICA, DEL CANTÓN PÌLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador se ha puesto mucho énfasis en el desarrollo de políticas que incentivan la introducción al mundo de la lectura, para ello en el año de 1995 por primera vez en el Ecuador se pone de manifiesto la Reforma Curricular que buscaba potenciar como base de la educación es la lectura, para ello aprovechando los géneros literarios como cuentos y leyendas de nuestro contexto, para que niños, niñas se motiven e incursionen en ella.

Según Robalino, B (2008) manifiesta “Que dentro del proceso educativo, es importante poner de manifiesto los cuentos infantiles cómo medio para mejorar las condiciones lectora de los niños, esto favorecerá en a potencializarían de capacidades intelectuales, al superar aspectos como la asimilación, la creatividad, el vocabulario, el lenguaje entre otros aspectos que solo el proceso educativo genere las condiciones apropiadas de aprendizajes para el estudiante mediante la lectura, como pilar para fortalecer este proceso de aprendizaje” (pp.78).

En nuestro país se ha puesto en práctica algunos programas para mejorar la calidad de la educación esto lo corrobora por ejemplo con la campaña creada por la UNICEF y el Ministerio de Educación que en el año 2008 implementaron el

programa denominado “Dona un buen libro para la educación”, campaña que buscaba potenciar la destreza de la lectura cómo base para superar los aprendizajes de los estudiantes en proceso de formación, tomando en cuenta que solo el poner en funcionalidad el proceso de leer aportara en la adquisición de los aprendizajes significativos.

Con la Reforma Curricular desde 1995 se busca potenciar la lectura desde los primeros años de escolaridad, basada y fundamentada en el uso de cuentos infantiles para la introducción de asignaturas básicas en el aprendizaje de los estudiantes, como es el área de Lengua y Literatura. Teniendo además como referente que en una biblioteca infantil el 60% de los textos deben ser cuentos para así motivar la lectura y generar mejores conocimientos, despertando la imaginación, la creatividad, superando la parte cognitiva de los educandos.

Según Robalino, B (2008) explica “Que la lectura es el medio que aporta adecuadamente en la formación de los niños y niñas, siendo importante promover la calidad de la educación por medio del uso de medios didácticos, como el cuento que despierte el interés de los educandos en la adquisición de los aprendizajes, desarrollando ciertas capacidades que el cuento puede superar el los niños, la creatividad que llega obtener al leer este tipo de materiales que mantiene la atención hasta culminar con la lectura” (pp.79)

Tungurahua es la segunda provincia con mayor índice de lectura de sus habitantes con un 77%, según el último censo realizado por el INEC. Cáceres, L (2012) menciona que en promedio 500 tungurahueses investigan, leen y consultan diariamente libros de ciencias específicas, obras literarias y los más pequeños, cuentos. Partiendo de esto se puede añadir que al tener el hábito de lectura en los niños y niñas tungurahueses impulsa muchas de las habilidades de escritura y escucha activa muy importantes para el desarrollo de su aprendizaje.

A nivel de la provincia de Tungurahua la mayoría de instituciones educativas, presentan un problema que tiene relación a la falta de amor por la lectura, ese desinterés que presentan los estudiantes de las escuelas y colegios es evidente., no necesitamos datos para emitir un juicio de valor se observan que antes los niños tenían en las manos libros, hoy el celular que no favorece en nada en fomentar a la lectura, más bien aparecen otros problemas de aprendizaje.

Según Martínez, D (2010) manifiesta “Que la educación en esta provincia requiere de cambios en la forma de trabajar con los estudiantes, siendo importante que la práctica docente, ponga empeño en mejorar la metodología de enseñanza., entonces eso favorecerá para que los aprendizajes sean asimilados con facilidad, y con el paso del tiempo sean funcionales para el estudiante , durante su diario vivir, estos aspectos deben ser tratados de manera eficiente pensando en fortalecer la calidad de la educación” (pp.34).

Los resultados obtenidos en las pruebas Aprendamos los resultados obtenidos dejaron mucho que pensar, por los resultados insuficientes en los años evaluados, luego se aplicó las pruebas SER, donde los resultados obtenidos fueron menores de 12 sobre 20 equivale que existe serios problemas en consolidar los aprendizajes, esto implica que es necesario buscar las alternativas adecuadas para potenciar los saberes dentro del aula de clase.

Estos datos se refleja a la falta de interés de los estudiantes en la lectura, es decir dentro de clases es importante generar el interés para que lean y reflexione, razone , analice, produzca ideas, solo de esa manera estaríamos hablando que el niño podrá fijar los aprendizajes dentro de la parte cognitiva.

En el cantón Píllaro en la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” se va a investigar la falta de aplicación del cuento, que aporte en la formación de valores, éticos y morales la incidencia que tienen los cuentos infantiles dirigidos a niños y niñas de tercer año de EGB, pues en la escuela es elemental la lectura que es una

de las estrategias que pueden potenciar los valores en los educandos no solo de la lectura sino de normas de convivencia.

Es imprescindible reconocer que hace falta trabajar con los cuentos como una herramienta importante de aprendizaje porque orienta y estructura el pensamiento al leer es comprender, interpretar y relacionar un texto y es más eficaz si se lo relaciona con otros conocimientos y experiencias cercanas a los niños.

La lectura en todas las edades es muy importante, ya que por medio de esta se proporcionan conocimientos de diferentes áreas, tomando en cuenta que los cuentos son narraciones cortas que inciden en los niños el deseo de continuar leyendo y escuchando, esto favorece a la hora de potenciar la destreza., en la población infantil la lectura del cuento es una estrategia que ayude a al niño a que desarrolle su imaginación y creatividad, las cuales lo fortalecen en el desarrollo individual escogida en el futuro.

Por medio de la lectura todos los niños adquieren valores, culturales, éticos que aportan notablemente en su formación individual adquieren conocimientos. La lectura proporciona estándares de comportamiento y reglas que se deben tener en cuenta, es importante proporcionar a los niños libros infantiles divertidos, pero que proporcionen un mensaje adecuado a las necesidades de los educandos en este caso de los niños de tercer año de educación Básica.

Para ellos en la escuela primaria, la lectura comienza como una aventura ya sea de fantasía o realidad, claro que predominan las de ensueño y se vuelven más significativas cuando se la integra con vivencias personales. Es necesario, fomentar nuestra costumbre con la lectura día a día, ya que por medio de esta, accederemos además a poseer buena escritura, y por ende a expresar mejor nuestras ideas.

La ausencia de aplicación del cuento es un problema a la hora de fortalecer los pensamientos y argumentos cuando deben manifestar las inquietudes, el niño debe

iniciar el aprendizaje de lectura durante sus primeros años de actividad escolar, lo que ayudará a convertirlo en un lector hábil, por lo cual es importante crear las bases apropiadas para que adquiera nuevas destrezas al leer. Pues es primordial que ellos desde sus cortas edades empiecen a desarrollar habilidades auditivas y visuales, además una conciencia sólida de lo que son los valores éticos y morales, de tal manera lograremos más niños y niñas respetuosos y responsables con sus maestros y con la comunidad educativa así llegaran a ser entes positivos de sabiduría y fomentada en valores para ser buenos ciudadanos.

1.2.2 Árbol de Problemas

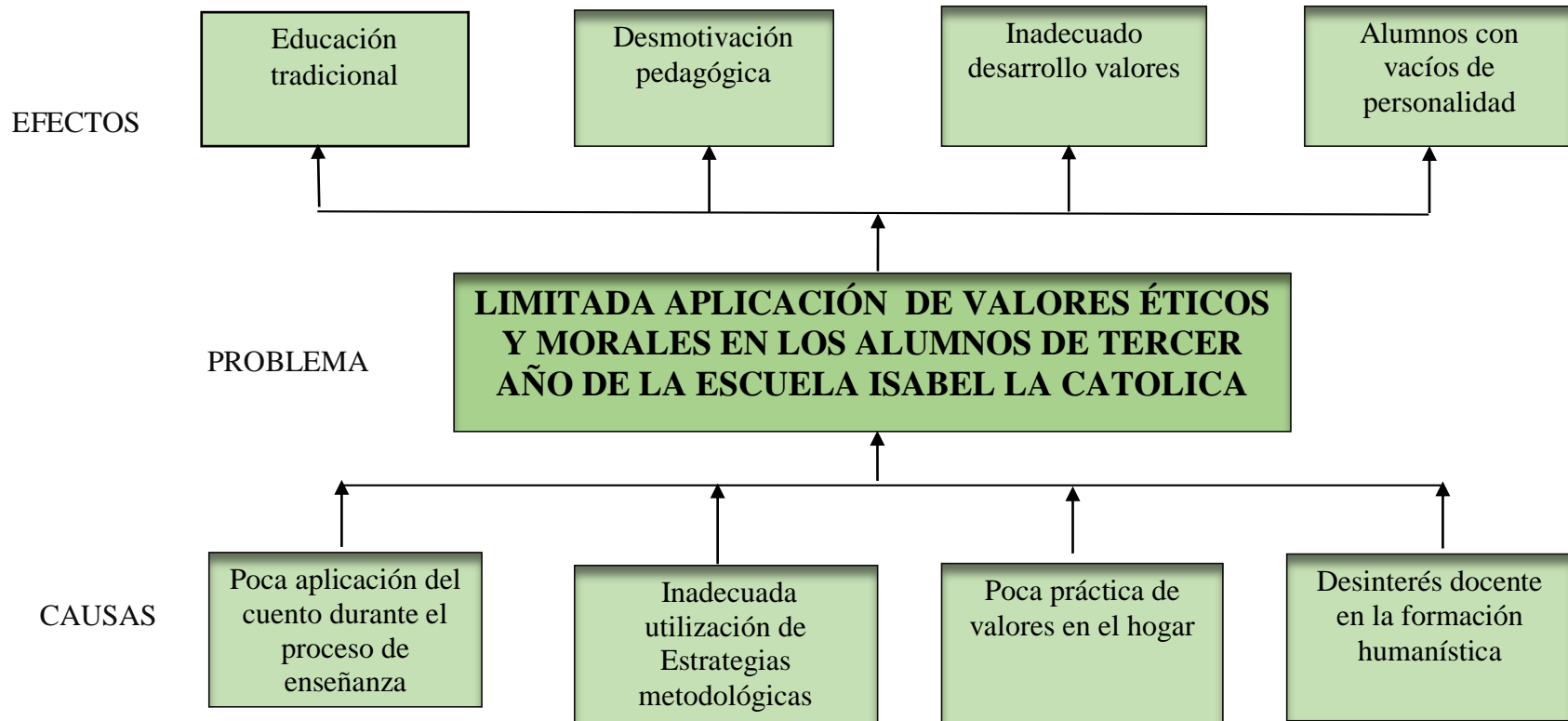


Gráfico N° 1 Árbol de problema
Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

1.2.2. Análisis Crítico

Poca aplicación del cuento durante el proceso de enseñanza esto se produce por el desconocimiento en los aspectos que pueden fortalecer la lectura del cuento en los niños y niñas de tercer año de educación básica como una herramienta que aporta desarrollando capacidades, habilidades desde el momento que ellos escuchan para luego tratar de poner en práctica los valores éticos y morales que aportan en los estudiantes este tipo de material didáctico, como es el cuento, medio que establece conocimientos que con el paso del tiempo serán de mucha utilidad para llegar a una comunicación adecuada.

Inadecuada utilización de Estrategias metodológicas uno de los problemas que se observa con mayor facilidad en las aulas de clase y durante la práctica docente es el deficiente aplicación del cuento, como herramienta que potencie ciertas capacidades que requieren los niños y niñas, tomando en cuenta que esta estrategia podía superar las condiciones cognitivas de los estudiantes de tercer año de la escuela “Isabel la Católica” que al poner en escenas los niños desarrollarán su formación personal al escuchar el cuento.

Poca práctica de valores en el hogar provoca un escaso desarrollo de los valores éticos y morales en los niños que demuestran cuando la maestra trata de activar los conocimientos mediante la utilización del cuento, como una estrategia tendiente a mejorar ciertas condiciones en los educandos, durante el proceso enseñanza-aprendizaje permitiendo dinamizar, activar los saberes acordes a las destrezas como el respeto entre compañeros el amor al trabajo, la disciplina, la solidaridad, la cooperación todos estos valores y otros más pueden ser fortalecidos mediante la lectura del cuento.

El desinterés docente en la formación humanística en los niños y niñas del Tercer año de Educación general básica de la escuela “Isabel la Católica” mediante la enseñanza de los valores éticos y morales a través de la lectura del cuento, como una herramienta que hace falta poner en funcionalidad dentro del aula, para asimilar los valores que luego serán puestos en práctica durante toda su vida no solo estudiantil, sino en su vida cotidiana. Es un aspecto que merece ser tratado por el tiempo reducido que el docente utiliza para la educación en valores a sus estudiantes, sin darse cuenta que esto nos conlleva a crear alumnos con vacíos de personalidad.

1.2.3 Prognosis

La educación tradicional de los maestros es uno de los factores que requieren ser solucionados, porque al no resolver la problemática tendremos a futuro niños y niñas carentes de valores éticos y morales son el punto fundamental que marcará la formación individual de los educandos en proceso de formación educativa, de no ser realizado este proyecto, los estudiantes de tercer año de básica no tendrán una formación precisa en valores éticos y morales, que producirá en ellos un comportamiento poco adecuado demostrando conductas que dejen mucho que desear, dentro de la institución educativa, familia y sociedad.

Desmotivación pedagógica de la maestra de tercer año de educación básica, por el desconocimiento de una metodología que aporte en la formación de los niños, esto se produce porque no utilizan en las horas clases el cuento como medio que favorezca en la adquisición de valores, siendo necesario a futuro el desarrollo de valores, que pondrán en funcionalidad durante toda su vida, solo ahí hablaríamos que la educación está avanzando de lo contrario esto demostraría que hay un retraso.

La conducta de los niños al no poseer una formación en valores éticos y morales se verá observada en el nivel intelectual que poseen los niños y niñas estos valores

permitirán a los individuos relacionarse armónicamente con su entorno y de lo contrario por más conocimientos en todas las ciencias que haya adquirido, a futuro se visualizará un comportamiento inadecuado frente a los demás, sea compañeros, progenitores y la sociedad, si estos aprendizajes que forman el espíritu y templan el carácter no están asimilados se convertirá en un profesional vacío y sin ética.

Estudiantes con vacíos en la personalidad esto se produce porque al momento de la formación educativa, existe una carencia de adquisición de valores, siendo necesario a futuro buscar los mecanismos idóneos cómo la puesta en práctica del cuento estrategia que ayude a potenciar las capacidades individuales de los educandos esto se produce cuando la lectura del cuento no causa el interés por lo que se produce un efecto que debe ser superado a futuro para sacarle el provecho es indiscutible que para predisponer al niño en el trabajo de aula se debe ejecutar de forma eficiente el cuento una herramienta que le permita al niño motivarle, lograr un cambio de actitud durante su vida.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide la utilización del cuento por parte del maestro en la formación de los valores éticos y morales en los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Isabel la Católica del Cantón Píllaro provincia del Tungurahua, durante el año lectivo 2016 – 2017?.

1.2.5. Interrogantes

- ¿Cuál es la importancia del cuento durante las actividades educativas con los niños y niñas de Tercer año de básica?

- ¿Por qué es importante en los niños y niñas de tercer año la formación de valores éticos y morales?
- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas recomendadas para la utilización del cuento en la enseñanza de valores éticos y morales en los niños y niñas?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de contenido

CAMPO:	Pedagógica
ÁREA:	Lengua y literatura
ASPECTO:	Utilización del cuento
	Formación de valores éticos y morales

Delimitación espacial

Este proyecto de investigación dentro del campo educativo será ejecutado en la Provincia de Tungurahua, cantón Píllaro, Escuela” Isabel la Católica” en el tercer año de Educación General Básica.

Delimitación temporal

Esta investigación será desarrollada en el semestre comprendido entre septiembre – marzo 2016 donde se pondrá de manifiesto el informe final.

Unidad de Observación

Docentes

Niños y niñas

Padres de familia

1.3 Justificación

El presente proyecto de investigación surge a partir del **interés** de buscar herramientas metodológicas que mediante la utilización del cuento dentro del proceso enseñanza-aprendizaje se fomente la adquisición de valores, éticos y morales para que puedan aplicarlos durante toda su vida cotidiana.

La **oportunidad** que tienen los niños y niñas de tercer año humanístico, desde los primeros años de escolaridad, sabiendo que los valores son parte fundamental de la vida de la persona. El cuento es una forma muy útil de transmitir conocimientos a los más pequeños y también crea en ellos interés por seguir descubriendo nuevas situaciones, que aportarán en el desarrollo individual de los educandos para el desenvolvimiento en la solución de problemas.

Los cuentos tienen gran **importancia**, pues ayudan a consolidar la inteligencia lingüística, las destrezas auditivas y visuales que permiten la mejor aceptación de lo expresando en ellos. A través de un cuento es mucho más fácil obtener toda la atención de los estudiantes y que en edades escolares de los primeros años su atención es dispersa, los cuentos motivan a la lectura pues las historias son de fantasía en la gran mayoría y también las enseñanzas que les dejan se quedan marcadas de por vida mejorando su relación con quienes conforman su entorno para lograr el equilibrio y armonía social.

Los valores éticos y morales, representan admirable **novedad** pues son una parte fundamental de la formación académica de un niño, niña, pues se ha planteado que la práctica de valores mejora el comportamiento dentro y fuera de las aulas, siendo

importante fomentar los valores que son parte imprescindible en la formación personal e integral de cada uno para una convivencia sana y equilibrada con normas que son regidas por la sociedad.

Su gran **utilidad** que conlleva el uso de cuento como herramienta que favorece la calidad de la instrucción en los estudiantes de tercer año de educación básica, determina en la adquisición de los valores éticos y morales entonces es recomendable leer para fomentar los valores que dentro de este material didáctico se puede encontrar es establecer dentro de las mentes de sus estudiantes filtros que les permiten discernir entre lo útil y lo que no lo es; y que mejorar implantando valores éticos y morales en ellos.

Los cuentos recursos didácticos con una forma importante de sustentar un conocimiento, si esto es aplicado dentro de las aulas serán **beneficiarios** para los niños y niñas a quienes está dirigida la presente investigación y para los docentes pues tendrán una herramienta en sus manos para de una forma muy didáctica plantear temas de aprendizaje con mayor atención, también se creará en los educandos de tercer año de básica conciencia de lo importante de practicar los valores, teniendo mejores resultados académicos y conductuales en ellos que les servirá para formar la parte espiritual.

Se cuenta con todas las herramientas para realizar la presente investigación, además de gozar de la total apertura y aceptación por parte de los directivos, docentes y estudiantes de la institución con la que se va a trabajar. Por lo que se considera **factible** la realización de este trabajo de investigación que busca mejorar un problema de aprendizaje encontrado dentro de las aulas.

El **impacto** que causará la puesta en práctica del cuento dentro del proceso enseñanza, ayuda a fijar los valores éticos y morales que pueden aportar en la formación

individual, para que con el paso del tiempo sea evidente, su aplicación dentro de las horas clases, cómo en la familia, entonces es necesario buscar los mecanismo que sean de utilidad para la formación individual en torno a los valores.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Investigar la utilización de los cuentos para fortalecer los valores éticos y morales en los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Isabel la Católica del Cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

1.4.2 Específicos

- Analizar la utilización del cuento infantil dentro de las aulas de clase de los niños y niñas de tercer año de educación básica.
- Reconocer el nivel de formación de los valores éticos y morales en los niños y niñas de tercer año de Educación Básica de la escuela “Isabel la Católica”.
- Diseñar una guía metodológica sobre la utilización del cuento en el desarrollo de valores éticos y morales de los niños y niñas del tercer Año de Educación básica.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Los antecedentes permiten establecer un fundamento de mejor forma estableciendo ideas, pautas que aportarán notablemente en el desarrollo de la investigación, que al observar se tendrá una opinión más clara de los trabajos ya elaborados anteriormente de manera que al momento de resolver la problemática presentada en las aulas de clase, se evidencia un aspecto negativo que no ayuda en la solución del problema.

Se acude al repositorio de la Universidad Técnica De Ambato y otras universidades del Ecuador para buscar trabajos similares, con temas parecidos con la variable independiente realizados con otro enfoque pues la realidad del grupo investigado anteriormente tiene otras necesidades.

Luego de revisar los archivos de la biblioteca se han encontrado algunos trabajo que tienen similitud a la investigación en la Universidad Técnica de Ambato en donde ofertan la carrera de Ciencias de la Educación se encontró que existen los siguientes Temas de Tesis con relación al proyecto que servirá como una guía para la ejecución de este proyecto.

TEMA: Los cuentos infantiles y su influencia en el hábito lector en los niños de preescolar del centro de educación básica “LEMCIS” de Ambato provincia Tungurahua”.

Autora: Tapia Molina Ximena Natalia.

Año 2010.

Objetivo: Reconocer la importancia de los cuentos infantiles en relación al fortalecimiento del hábito lector de los niños y niñas de preescolar, del centro de Educación Básica “Lemcis” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año, 2010.

Conclusión:

Se puede indicar que dentro del proceso clase el cuento infantil dentro de la aula predispone al infante a un mundo donde juegan la creatividad, la imaginación al mismo tiempo aporta notablemente en el gusto por leer para conocer el maravilloso mundo de los cuentos, que es una de las estrategias que durante la práctica docentes, es importante llevarlo a la funcionalidad.

Comentario:

El uso del cuento infantil predispone para el proceso clase a los niños y niñas de preescolar, siendo necesario conocer las bondades que pueden servir para potenciar el hábito lector de los educandos desde los primeros años de vida escolar, para ello el sistema del currículo de educación inicial se requiere un análisis detenido pero eficiente para mejorar la calidad de los saberes.

TEMA: El cuento infantil como estrategia para desarrollo de lenguaje oral de los niños y niñas de educación básica de la escuela “13 de Mayo” de la comunidad Itualó,” parroquia Chucchilan, cantón Sigchos, provincia Cotopaxi.

Autora: Chicaiza Guanoluisa Blanco Fabiola.

Objetivo: Identificar el aporte que presenta el cuento infantil como estrategia para desarrollar de lenguaje oral, de los niños y niñas de segundo año de Educación Básica

de la escuela “13 de mayo” de la comunidad Itualó, parroquia Chucchilan, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi.

Conclusión:

Se puede indicar evidenciar que el cuento infantil tiene gran importancia dentro del desarrollo de la parte oral es decir estimula al niño que pueda hablar con eficiencia, que pueda entablar con más facilidad la comunicación como enlace para poder transmitir sus ideas para eso el cuento enriquece el vocabulario de los infantes en proceso de educación.

Comentario

El uso del cuento infantil dentro del proceso enseñanza- aprendizaje es beneficioso, porque permite aflorar ciertas capacidades que solo puede ser potenciado en el lenguaje oral de los educandos, desde los primeros años de vida escolar, para ello es indispensable poner a prueba ciertos elementos que con la ayuda de la maestra, podrá ser adecuado para la formación de los niño., en proceso de formación.

TEMA: “La importancia de los cuentos infantiles y su incidencia en la comunicación interpersonal de los niños/as del centro de educación inicial “Nuevas Semillitas 3” de la parroquia Totoras de la ciudad de Ambato.

Autora: Sánchez Freire Leonora Margarita.

Año: 2011.

Objetivo: Promover la importancia de los cuentos infantiles en la comunicación interpersonal de los niños y niñas, del centro de educación Inicial, “Nuevas Semillitas 3” de la parroquia Totoras de la Ciudad de Ambato, durante el año 2011.

Conclusión:

Después de haber llevado un proceso de encuesta dirigida hacia los padres de familia y a los niños y niñas sobre la utilización de cuentos infantiles para estimular la

comunicación interpersonal se ha llegado a la conclusión que no utilizan suficientemente los cuentos infantiles, para fortalecer la comunicación interpersonal , durante las actividades escolares, dentro del aula.

Los valores éticos y morales permitirá a los individuos relacionarse armónicamente con su entorno y a la vez creo que las maestras deben estimular a los niños y niñas a que ellos creen sus propias historias para que puedan ellos desarrollar su imaginación a través de este método el niño es estimulado para comunicarse abiertamente y sinceramente con otros acerca de sus valores.

Comentario:

Se concluye que la falta de motivación por parte de los padres es uno de los factores que influyen la poca utilización de cuentos infantiles dentro del hogar y del salón de clases por lo que no existe un adecuado proceso de que comprometa a las dos partes en el proceso educativo. Los padres de familia según investigaciones realizadas saben muy poco o nada sobre la comunicación interpersonal, debido a la poca o nula capacitación sobre este tema, porque no poseen recursos básicos y necesarios para orientar a la aplicación de las mismas, tanto en los Centros Educativos como en los hogares.

TEMA: La creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. Misael Acosta Solís” de Baños de Agua Santa provincia de Tungurahua.

Autora: Karla Lissette Guamaní Lliquín

Objetivos: Desarrollar la creación del cuento infantil para por medio de ello superar la imaginación de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Misael Acosta Solís” de Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua.

Conclusión:

Los niños y niñas de la escuela “Dr. Misael Acosta Solís” no tienen miedo a equivocarse, les gusta decir lo que piensan y sienten, lo que ha provocado que los infantes construyan su propio conocimiento, grandes descubrimientos de su entorno, esto superará la imaginación con la utilización del cuento dentro del proceso clase, que es una herramienta básica para elevar la calidad de la educación.

Hay niños a los que no les gusta crear ni contar cuentos presentando dificultad a la hora de imaginar, ya que las maestras no estimulan la creación de historias así como también el contar historias los docentes no les motivan a ser creativos, siendo uno de los aspectos que causa un problema de aprendizaje, para ello es imprescindible que durante las horas clases la maestra fomente la creación de cuentos, como estrategia para elevar la calidad de la educación.

Comentario:

Los niños y niñas no tienen el mismo nivel de imaginación por que no se les ha motivado a desarrollarla, no ofrecen las oportunidades para que sus capacidades se desarrollen obstaculizando el proceso creador de los niños. Es importante fomentar a los niños el aprendizaje de la lectura e inculcar en ellos actitudes positivas desarrollando así su aprendizaje significativo de forma adecuada y al mismo tiempo valores profundos y básicos para llevar una vida llena de virtudes positivas de esta forma lograra ser un ente ´positivo en la sociedad

2.2 FUNDAMENTACION**2.2.1 Fundamentación Filosófica**

Dentro de este aspecto consta la ideología de la institución educativa en donde se va desarrollar el proyecto educativo, que busca potenciar la calidad de la educación al solucionar un aspecto negativo, para ello se apoya en un modelo Pedagógico el Constructivista, que por medio del cuento Infantil se desea desarrollar ciertas condiciones, o capacidades individuales que determinan el crecimiento intelectual de cada uno de ellos, para eso potencializará el pensamiento, el análisis, la producción de ideas, el razonamiento, la imaginación, creatividad, la conducta y disciplina, sobre todo las habilidades, capacidades y destrezas de manera adecuada.

Asturia, P. (2009) señala “Que el cuento infantil es una derivación natural del cuento literario, que busca llegar con mensaje claro con relatos cortos, pero agradables para leer de manera eficiente, a la que se ha llegado con un proceso de especialización que determinan la creatividad , el razonamiento y la memoria, porque los cuentos es una estrategia que potencializan la calidad de la educación, que son del agrado del niño, gracias a una atenta observación de sus preferencias y a la comprobación de ciertos recursos estilísticos que le producen el goce literario” (pp. 124)

Por medio del cuento infantil ciertas capacidades serán potencializadas, con el apoyo del modelo Constructivista, el niño podrá solucionar sus propios problemas, logrará ser autónomo, ser emprendedor, lo que garantiza la calidad de la Educación de manera eficiente pero que aporta notablemente en el proceso enseñanza- aprendizaje.

Asturia, P (2009) explica “Que, es seriamente explorado, el cuento como uno de los recursos de aprendizaje para los primeros años de escolaridad, donde el educando es muy imaginativo, dejando volar su imaginación, pero que lo observado y escuchado con el paso del tiempo será llevado a la funcionalidad, entonces este recurso didáctico ayuda notablemente en el proceso enseñanza- aprendizaje” (pp.26).

En relación a los autores descritos en el contenido han citado citados que la literatura para los más pequeños tiene una magia especial, pues a través de estas narraciones fantásticas, los educandos de educación elemental pueden llegar a descubrir un mundo lleno de emociones y también de enseñanzas. Los cuentos evocan dibujos, gráficos, imágenes, colores, tiempos, en fin generan muchas sensaciones que invitan además a reflexionar e incentiva la imaginación en los pequeños. Los valores son un punto muy importante y trascendente en la vida de los niños y niña, pues de este dependerán sus relaciones interpersonales basadas en el respeto y en la empatía con los demás.

La aplicación de los cuentos favorecen a la asimilación de los contenidos porque escuchan y ponen de manifiesto algunos aportes para supera la calidad del trabajo siendo imprescindible poner en funcionalidad la calidad de los conocimientos, al tratar de manera participativa. Activa y dinámica solo en forma se podrá indicar que los aprendizajes superar las condiciones de los educandos.

2.2.5 Fundamentación legal

Esta investigación está fundamentada en los siguientes marcos legales:

2.3.1. Constitución de la República del Ecuador

Publicado en el Registro Oficial No. 449 lunes 20 de octubre del 2008.

Sección quinta – Educación

ARTÍCULO 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

ARTÍCULO 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

ARTÍCULO 28. La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

2.3.2. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

Publicado en el Registro Oficial No. 417

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 1 Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orienta la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2 Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigente, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

g. Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

n. Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;

p. Corresponsabilidad.- La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orienta por los principios de esta ley;

q. Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación

CAPÍTULO

TERCERO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades.

Los siguientes artículos amparan la justificación del proyecto de acuerdo al marco del Buen Vivir en donde se desarrollan y profundizan los derechos, obligaciones que garantizan el ámbito educativo, regulando las estructuras del sistema nacional de educación, en cuanto al desarrollo del proceso de aprendizaje, de acuerdo a la capacidad e igualdad de construcción de los conocimientos, como instrumentos a potenciar las capacidades de la comunidad educativa entre docentes y educandos de acuerdo a la corresponsabilidad, forma e instruye al estudiante motivando el esfuerzo y reconocimiento, garantizando el apoyo pedagógico de acuerdo a su necesidad a través de los planes didácticos.

2.5.3. Código de la Niñez y la Adolescencia

Publicado en el Registro Oficial No. 737 del 3 de Enero de 2003.

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES

Capítulo III.- Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. El Código de la Niñez y Adolescencia debe ser aplicado por todos y todas; debe ser una oportunidad para dar a los niños, niñas y adolescentes un presente de justicia y bienestar. Todos tienen la obligación de conocer sus contenidos y cumplirlos de manera responsable, para crear un mundo seguro, decente y digno para nuestras generaciones; apoyado bajo este marco legal se respalda la investigación de este proyecto educativo.

2.4 Categorías Fundamentales

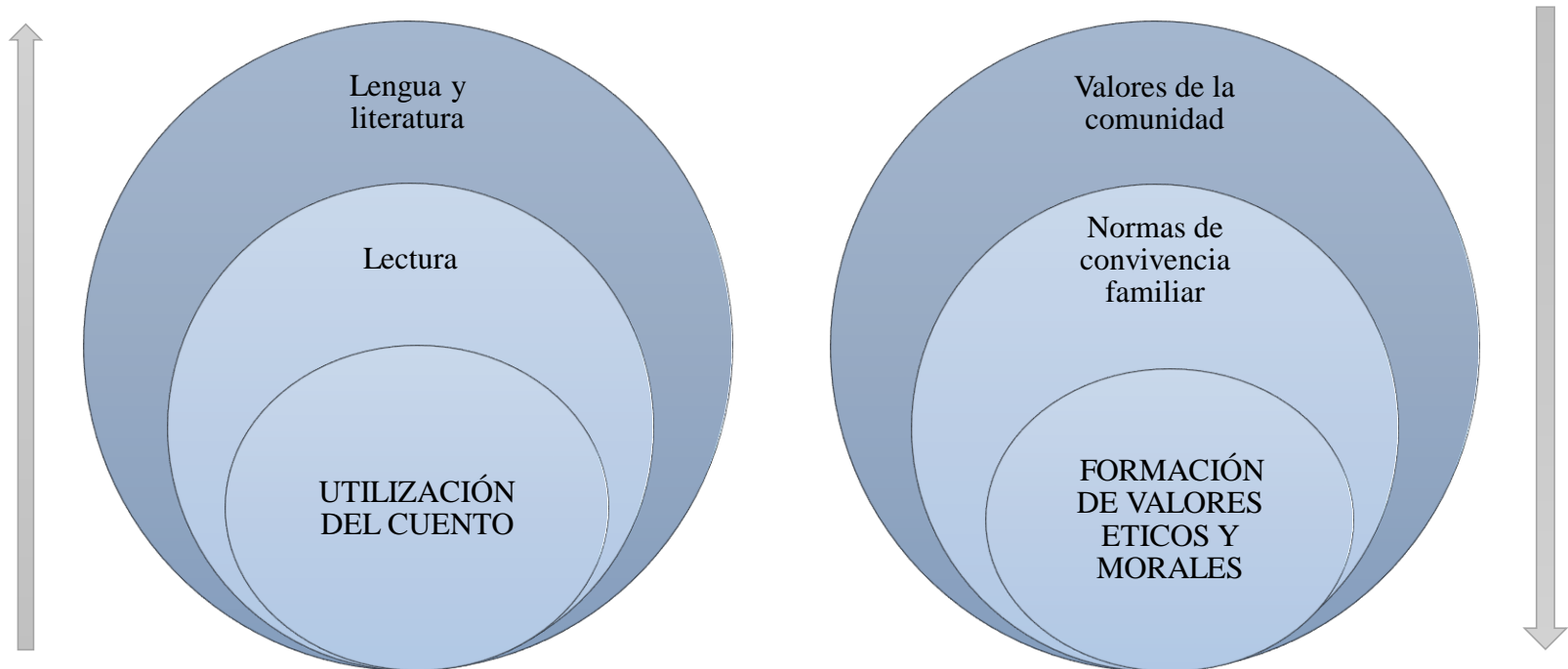


Gráfico N° 2 Categorías fundamentales
Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

MATRIZ: Variable Independiente

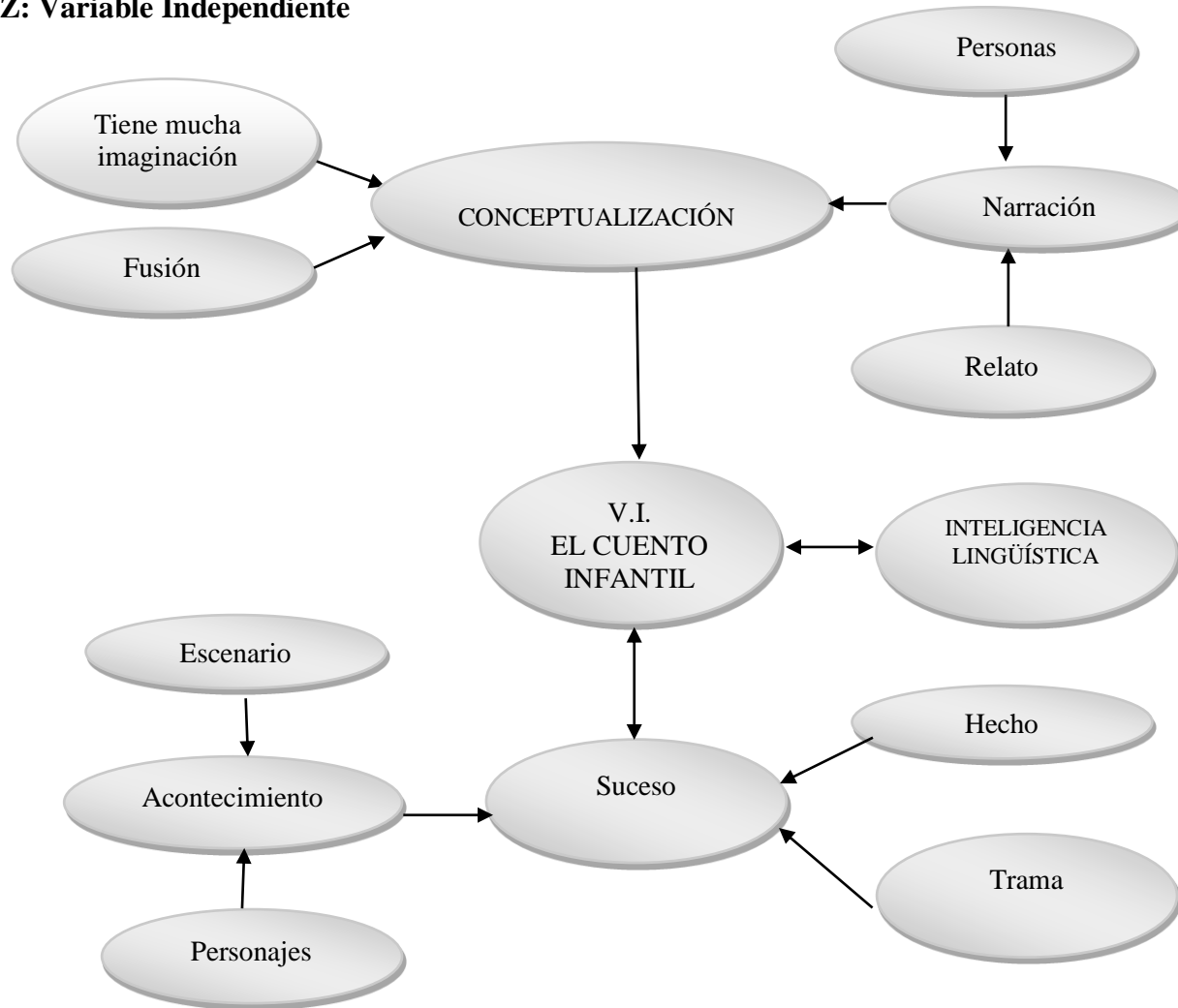


Gráfico N° 3 Variable independiente
Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

MATRIZ: Variable Dependiente

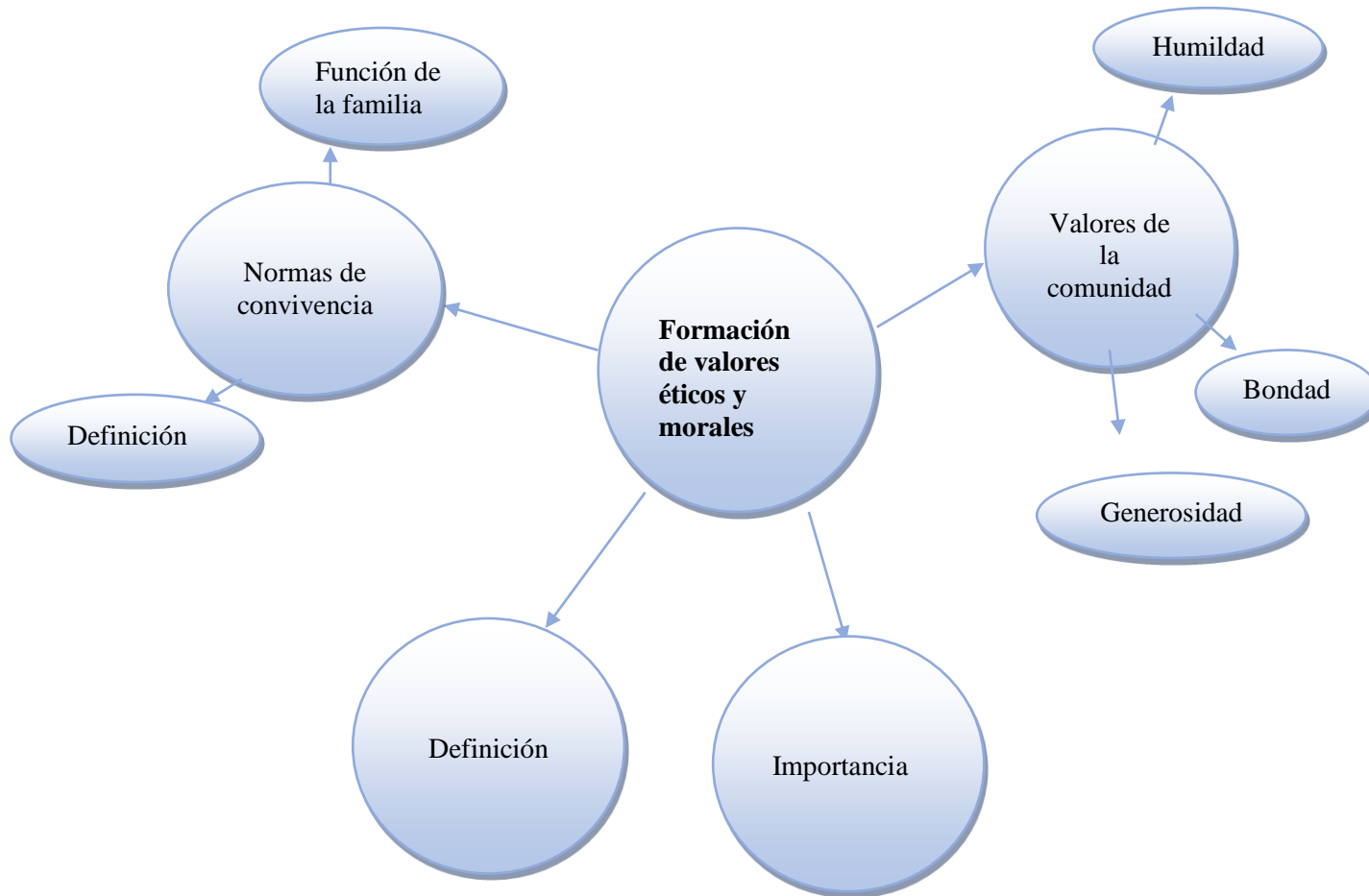


Gráfico N° 4 Variable dependiente
Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1. LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO

El cuento es una narración interesante donde se evidencia la participación de personajes que van cada escena representando, dando sentido a las partes tanto desde el inicio para poner más énfasis en el nudo donde el niño realiza la lectura con más énfasis hasta lograr que los estudiantes pongan en funcionalidad la imaginación.

El cuento es una narración corta de lenguaje claro donde intervienen personajes en un escenario que llama la atención del lector, porque cada escena se vuelve interesante hasta lograr enfocar las ideas a desarrollar, los primeros personajes que dan vida al cuento como una narración.

Según Torres, A. (2009) afirma “Que el cuento es necesario la utilización durante los primeros días del año escolar en los primeros años para ambientar al infante un proceso que mucha de las veces resulta difícil adaptarse, permanecer algunas horas dentro del aula de clase, esto implica que los maestros son los llamados a poner en funcionalidad esta estrategia” pág. 76

Resulta imprescindible poner en práctica el cuento como una estrategia metodológica que ayuda a desarrollar ciertas capacidades en el niño como la creatividad, la imaginación la reflexión, permitiendo que puedan participar de manera activa, dinámica y de los conocimientos que son muy necesarios a la hora de asimilar los conocimientos impartidos.

Según Torres, A (2009) menciona “Que una herramienta en los primeros años de escolaridad es la utilización del cuento infantil para promover ciertas capacidades individuales en los niños y niñas que fomente el desarrollo de la imaginación y por

medio de ello mejorar la destreza de hablar porque aporta en el aumento del vocabulario” (pág. 77).

El cuento al ser una estrategia ayuda a superar las debilidades que presentan los niños durante las actividades educativas, siendo importante contar con la aplicación de los mismos durante el proceso clase, que consolide la parte cognitiva con la adquisición activa, dinámica de los saberes entregados por la maestra durante las horas clase.

Dentro del proceso enseñanza es necesario utilizar el cuento como un mecanismo que ayuda a mantener la atención del niño, al mismo tiempo favorece en el desarrollo de ciertas capacidades que al no ser fortalecidos pasan desapercibidos, entonces el deber de la maestra es conocer la utilidad que puede aportar el uso del cuento dentro del aula de clase, siendo importante la aplicación durante el proceso enseñanza aprendizaje, el cuento es una herramienta, una estrategia, que favorece el enriquecimiento del lenguaje.

El cuento es una narración clara, simple que busca llegar a despertar la imaginación porque dentro de su contenido tiene hechos reales e imaginarios o fantasiosos, pero le da un carácter creativo que llama la atención de los educandos durante las actividades educativas.

EL CUENTO		
Narración escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Argumento simple - Fortalece el vocabulario - Desarrolla la creatividad - Aumenta la imaginación - Representa escenas. 	Lenguaje claro <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla el lenguaje - Permite la participación activa y dinámica. - Representa a los personajes - Su participación es decidida

Cuadro N° 1 El cuento

Fuente:

El cuento es un relato de un acontecimiento, hecho- fenómeno imaginando donde se entrelaza lo real con lo fantástico, pero que le da un carácter interesante a la lectura del cuento, permitiendo dejar volar la imaginación al niño a escenas donde la imaginación aporta directamente en la formación del infante.

Según Abad, R.(2010) Manifiesta “Que la esencia del cuento infantil es un relato corto donde los personajes, escenas pretende llegar con un mensaje claro, lleno de fantasía e imaginación mediante una narración breve, corta, con lenguaje sencillo pero entendible, esto ayuda que la lectura sea interesante, agradable, que despierte el gusto por leer, esto fomenta a los estudiante la creatividad, el desarrollo de la parte cognitiva, afectivo y motivacional” (pág. 63).

Para Bohl, Cecilia el cuento está dentro de una figura literaria, teniendo un origen muy antiguo, tiene un origen en el oriente es decir en países de Asia, donde los caballeros, Dioses, princesas, héroes cobran vida para dar origen a los relatos entre hechos reales como llenos de fantasía y con mucha imaginación.

Al principio los cuentos tenían dentro de su narración hechos donde afloraban la religión, los valores, al inicio eran orales, para con el pasar del tiempo aparecen en narraciones escritas donde las imágenes, las escenas cobran vida por la apariencia que emana los dibujos que hablan de los personajes tanto principales como secundarios. Para muchos escritores el cuento es una narración bellísima que brinda al lector la oportunidad de entender con facilidad desde el inicio poniendo más hincapié un nudo del cuento hasta lograr la atención decidida de los educandos durante la participación activa y dinámica de los receptores que luego interpretaran este género literario que ayuda a cimentar tanto el vocabulario como el lenguaje.

Siendo narraciones cortas, interesantes, novedosas que llama la atención del lector, sugestiva, bellamente escrita, llena de incidentes, que encierra algunos mensajes

basados a fortalecer los valores en las personas, buscando llegar con algunas enseñanzas morales y es producto lleno de imaginación y fantasía.

Durante la narración escrita del cuento al contratar la fantasía con la imaginación se convierte en un relato más dirigible y que conquista el interés del lector en este caso de los niños de los primeros años de escolaridad, pone mayor atención. El cuento busca narrar anécdotas, vivencias, experiencias y fantasías en lenguaje claro, que el niño que lee se sienta motivado por los acontecimientos que va obteniendo durante el inicio nudo y desenlace que presenta un cuento logrando captar la atención de los educandos durante las horas clase.

Durante el proceso enseñanza aprendizaje los cuentos son herramientas claves que ayudan a potenciar la predisposición del infante para el educando, que busca superar las debilidades que encuentra y no puede poner en práctica, entonces el cuento favorece las actividades educativas ya que al aplicar dentro del aula aporta en la predisposición de los saberes.

Los cuentos son un mecanismo idóneo que ayuda a la figuración y consolidación de los aprendizajes de manera eficiente hasta lograr que asimile los acontecimientos a ser tratados durante las horas de clase, para despertar el interés, motivando y por medio de ello desarrollar ciertas capacidades que el cuento puede aportar en el educando.

El cuento infantil es un mecanismo clave que aporta en el desarrollo de la destreza lecto – escritura de los niños y niñas y por medio de ello ampliar el vocabulario, tomando en cuenta que el cuento tiene un relato corto pero entendible que incide en el gusto por leer, pero el cuento ayuda a formar hábitos como son, el escuchar activamente, hacer silencio, participar, respetar la participación del compañero, establecer el mensaje que tiene el cuento.

Estructura del Cuento Infantil:

El cuento infantil, como toda narración literaria, tiene un autor, la persona que ha escrito utilizando la imaginación y algo de realismo. Dentro de la narración, buscan llegar de manera adecuada la escenificación donde los personajes son quienes actúan en la historia. Los escenarios son los lugares donde dicha historia se desarrolla para mantener la atención, la imaginación, la fantasía, los hechos entre otras capacidades individuales. Finalmente, los hechos son las acciones que realizan los personajes a lo largo de la historia.

ESTRUCTURA DEL CUENTO	
Título:	Puede relacionarse directamente con el asunto que tratara el cuento infantil. También puede ser llamativo para enganchar al lector, casi siempre el título del cuento debe ser algo que le llame la atención al niño, que le un aporte, que desee escuchar.
Inicio:	En primer lugar, presenta una situación, se dan a conocer los personajes de las historia, la relación que hay entre ello y el escenario en que se desarrolla sus acciones. En segundo lugar, presenta un problema, se entiende que este debe resolverse.
Nudo:	En el nudo se desarrollan varias acciones. Generalmente, están encaminadas a resolver el problema que se presentó en el inicio. Dentro del nudo, también se narran acciones que suceden en el transcurso de la historia y que a veces ayudan a comprender, mejorar el contexto en que sucede todo el cuento infantil.
Desenlace:	En esta parte el cuento se resuelve a una situación armónica. Las partes del cuento son muy simples tratando de varias

	cosas que el lector o la persona que escucha o le llame la atención, para que pueda asimilar lo que contiene el cuento infantil.
--	--

Cuadro N° 2 Estructura del cuento

Fuente:

Entonces el cuento infantil con sus partes busca llegar, con su contenido a los niños que le encuentran satisfacción emocional, como también desarrolla la inteligencia verbal, esto le permite que puedan mejorar la pronunciación aumentar su vocabulario, como también despiertan en el infante el deseo de ponerse en un plan del personaje, favorece su imaginación, es decir el cuento infantil es un material muy bueno, para los niños de educación inicial.

TIPOS DE CUENTOS	
Dependiendo su contexto, a través de estos se puede explorar y mejorar en un aprendizaje más significativo.	
Cuentos de hadas o maravillosos:	Son aquellos en los cuales se narran hechos de maravilla o sobrenaturales y se incluyen personajes de ensueño creados por la fantasía del autor: duendes, gnomos, genios, enanos, gigantes, hadas.
Cuentos de humor:	Son aquellos en los cuales aparecen unos personajes que hacen gala de una ingenuidad que raya la torpeza, lo cual satisface el sentido del humor en los niños y niñas.
Cuentos realistas:	Son aquellos en donde predomina el mundo real en que vive el niño y niña: juegos, animales, escuelas, hogar, naturaleza. Los mejores cuentos de este tipo son los que se producen de forma espontánea tanto por los adultos como por los propios niños y niñas.
Cuentos de fórmula:	Son aquellos que poseen una estructura rítmica y repetitiva. Se distinguen varias clases: cuentos mínimos,

	cuentos de nunca acabar, cuentos acumulativos, cuentos con engaño.
Cuentos heroicos:	Son aquellos en los que se exaltan valores y virtudes en personajes imaginarios con la intención de que los niños y niñas se sientan identificados con ellos.
Cuentos de animales:	Son aquellos protagonizados por animales que pueden hablar y se comportan como seres humanos. Normalmente a cada animal se le asocia una característica concreta, como por ejemplo a la zorra la astucia, a la hormiga la laboriosidad.

Cuadro N° 3 Tipos de cuento

Fuente:

En particular, el cuento es una gran fuente didáctica que determina de mejor forma el aprendizaje, porque se tiene un claro ejemplo de los cuentos en la escuela primaria, fomentando ciertas capacidades de los educandos fortaleciendo la calidad de la educación, en ella contemplan libros de lecturas a lo largo de los diferentes ciclos escolares, muchas son las habilidades que desarrollan en la aplicación de los cuentos en el aula de trabajo, en algunos forman una lección de trabajo, como lo son en los primeros ciclos, las actividades son en conjunto con el cuento leído.

2.4.2. LA CREATIVIDAD

Es una capacidad que los niños presentan de acuerdo a los contenidos realizados, para ello es importante trabajar utilizando el cuento infantil porque le permite desarrollar la imaginación y por medio de ello la creatividad al momento de escenificar ciertos parámetros que interviene los personajes de la narración corta pero muy entendible.

Según Amores, C. (2011) Afirma “que la base de todo conocimiento está dada por la creatividad que presentan los niños de 3^{er} año de Educación Básica donde por

naturaleza el estudiante es inquieto, demostrando activamente la adquisición de aprendizajes, es de vital importancia para generar esta capacidad utilizando el cuento que potencializa ciertas capacidades individuales que superan la calidad de la educación”. (Pág. 63-64)

La creatividad es un estado mental que aporta en la adquisición de los aprendizajes de manera eficiente, tomando en cuenta que los niños a cierta edad es cuando aporta en el desarrollo de la imaginación observando y escuchando la participación activa de los personajes que intervienen en el cuento, esto favorece al docente que puede hacer que ellos interpreten, escenifiquen ciertas acciones dentro del cuento, estos acontecimientos ayudan a desarrollar las destrezas en los niños fortaleciendo la creatividad durante las actividades educativas.

La creatividad permite potenciar las habilidades y capacidades individuales que poseen los niños y niñas durante el proceso enseñanza aprendizaje.

Para Amores, C. (2011) Explica “Que la creatividad va de la mano con la imaginación por lo tanto el niño cuando participa durante la lectura de un cuento establece experiencias nuevas al momento de poner en práctica decididamente acciones tendientes a despertar la creatividad que se necesita para potenciar la parte cognitiva, siendo una estrategia que el docente debe poner en funcionalidad como un mecanismo que mantiene la atención durante todo el proceso de lectura” (pp. 68)

La imaginación es un proceso mental, Psicológico que permite adentrarse a la potenciación de los conocimientos recibidos de los docentes, por medio de lecturas en este caso del cuento infantil que establece condiciones necesarias acordes a las necesidades de los niños y niñas hasta lograr que sus condiciones sean optimizadas con el apoyo de la creatividad, esto durante la enseñanza, es una estrategia que canaliza los aprendizajes de mejor forma.

Mediante la imaginación el niño puede volverse fantasioso, creativo, descubridor, observador y otras destrezas que favorecen la parte intelectual de los educandos, para eso una alternativa, un mecanismo idóneo es la lectura del cuento infantil, que hace que los infantes permanezcan con atención a los aprendizajes que se desprende luego de leer.

Dentro de la lectura del cuento juega un papel vital hacer que los estudiantes representen las escenas encaminadas a llevar a la práctica por el niño, durante esta actividad es imprescindible observar como los niños asimilan con facilidad los contenidos del cuento y poder representar con mayor exactitud, aportando en el fortalecimiento del lenguaje, el vocabulario y sobre todo en ciertas capacidades como la imaginación y la creatividad.

La escenificación es un recurso eficiente para mejorar la parte cognitiva de los estudiantes dentro del aula de clase que permite fundamentarse de conocimientos a la hora de dramatizar, o representar algún personaje del cuento, tomado en cuenta que hacer alguna actividad de estas, aporta en el desarrollo de la creatividad, en la memoria enriqueciendo la parte cognitiva de los estudiantes durante la jornada escolar.

Es un proceso natural que los niños realizan luego de escuchar un cuento, una lectura fantástica donde las acciones que realizan los personajes del cuento juegan un papel imprescindible a la hora de escuchar el cuento, además de conocer todas las actividades que ejecutan los personajes principales y secundarios, para eso el niño dejando volar la imaginación representa con facilidad el papel dentro de los acontecimientos de un cuento.

La Imaginación

Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje en las aulas de educación primaria una de las capacidades, habilidades y destrezas que la maestra debe poner en práctica es el desarrollo de la fantasía en los infantes a través de la aplicación del cuento infantil como medio para hacer volar las ideas, esto favorece en la producción de conocimientos que desprende de lo que escucha con atención para luego pensar, razonar, aportar ideas en torno a la lectura realizada por la maestra.

La imaginación en los niños está presente en todo momento, siendo importante poner en funcionalidad este material didáctico, del proceso enseñanza cuando la maestra busca las herramientas necesarias adecuadas con un fin superar ciertas capacidades, habilidades, destrezas individuales, para fortalecer las condiciones mentales de los educandos del nivel escolar con la puesta en marcha del cuento infantil en el aula se puede observar el aporte que tiene este recurso metodológico, que es útil para fomentar y predisponer al estudiante el trabajo en el aula cuando escucha lo que lee la maestra.

El cuento infantil mantiene la atención se concentra produciendo el gusto por seguir escuchando los cuentos, al mismo tiempo el niño se traslada imaginativamente a los escenarios, a los lugares donde se desarrolla el cuento, muchas de las veces los niños y niñas que se encuentran en el proceso educativo permitiendo la anticipación el final del cuento esto aporta notablemente en la imaginación como también fortalece la parte de la inteligencia verbal .

La imaginación, la fantasía, la creatividad y la imaginación parte del cuento que hace que el niño le guste escuchar durante el proceso enseñanza – aprendizaje juega un papel importante porque el niño asimila con facilidad, tiene sentido o simplemente le llama la atención causando asombro es indispensable que la maestra durante la práctica docente aplique en el aula de clase un recurso didáctico como lo es el cuento infantil.

La imaginación depende del manejo de estrategias que le ayude al personal docente de educación inicial poner de manifiesto dentro del proceso clase cuando le exponga de forma dinámica, activa, interesante el tema a tratar durante las primeras horas para predisponer al estudiante al proceso aprendizaje.

4.2.3. LA LECTURA

Es un proceso natural donde intervienen facultades como el hablar, leer de manera adecuada con sentido algún contenido seleccionado, pensando potenciar cierto aprendizaje que deseamos lograr durante las horas clase, para ello es indispensable saber que el cuento infantil es una estrategia metodológica eficiente que aporta en los niños para permitir que vaya cogiendo el gusto por la lectura.

La maestra de los primeros años de escolaridad debe poner el empeño necesario que ayude a potenciar ciertas destrezas durante las actividades escolares, en este caso que aprenda a leer – escribir, teniendo una herramienta adecuada, el cuento como un medio que favorece al infante a poner en juego la lectura como un instrumento que desarrolla la creatividad, la imaginación que se necesita durante las horas clase.

Según Carrasco, P. (2010) dice “Que la lectura del cuento favorece a los niños en los primeros años de escolaridad porque permite que ellos permanezcan en silencio, escuchen con atención, reconozcan a los personajes, entiendan el mensaje del mismo para conservar y dar muchas opiniones en torno al tema del cuento , pero es evidente que la aplicación dentro del aula de clase, aporta decididamente en la parte cognitiva, afectiva y motriz, superando aspectos negativos que presentan los educandos durante el proceso enseñanza- aprendizaje” (pág. 89).

El proceso de lectura en el segundo año de educación debe resumir las condiciones que los niños requieren una de ellas es, seleccionar la lectura, que sea interesante, que les guste a los niños, que presente muchos personajes, que sea fácil al momento de reconocer las principales ideas del autor, esto enriquece la parte cognitiva de los educandos.

La lectura del cuento ayuda a fijar con mayor rapidez los conocimientos, porque es un relato corto, con lenguaje claro, de fácil comprensión, que permite mantener la atención del niño, aflora la producción de ideas, así como permite establecer con mayor rapidez las acciones que los personajes realizan dentro de la lectura del cuento, siendo imprescindible poner en funcionalidad esos conocimientos en la representación, volviéndolos creativos e imaginativos.

Es necesario citar que el cuento es una narración de argumentos simples que tiene dentro de su texto hechos reales y ficticios, dirigidos principalmente a los infantes. El cuento proviene del vocablo latín, “cálculo y cómputo”, pues un cuento tiene como fin el enumerar sucesos o hechos; además de ser un relato de un acontecimiento imaginado a través de la expresión oral o escrita. Sin embargo su esencia siempre fue la de una narración breve. Hoy en día el cuento tiene una figura dentro de la literatura española.

La lectura ofrece muchas ventajas para quienes la toman como un hábito imprescindible en sus vidas como factor que determinan los conocimientos. Entre algunas de las riquezas que produce se encuentra, un enriquecimiento de la parte cognitiva durante la comprensión de otras realidades, adquisición de conocimientos que podrían servirnos, mejoramiento de nuestra capacidad comunicativa.

Para que la lectura sea provechosa es muy importante que previamente se conozca el propósito de dicha actividad, cuál es la razón por la que deseamos leer; una vez hemos resuelto esto podemos buscar materiales que nos permitan alcanzar dicho objetivo y predisponernos para una lectura satisfactoria.

Las estrategias de lectura, consisten en una serie de proposiciones para un mejor aprovechamiento de la actividad. Por ejemplo, si se desea leer para adquirir conocimientos y estudiar, una estrategia de lectura dividirá diferentes formas de encarar la lectura que nos permitan adherir mejor los conocimientos. Estas formas son lectura exploratoria, rápida, profunda, relectura y repaso.

EL PROCESO MEDIANTE EL CUAL LEEMOS CONSTA DE CUATRO PASOS	
LA VISUALIZACIÓN	<p>Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos</p>
LA FONACIÓN. ARTICULACIÓN ORAL	<p>Consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y su vocalización de la lectura. La lectura su vocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.</p>

LA AUDICIÓN.	La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).
LA CEREBRACIÓN.	La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión. Existe también el proceso de extracción, interpretación y reflexión

Cuadro N° 4 Proceso

Fuente:

Los cuentos además permiten la distracción de niños, niñas y jóvenes, haciendo que se separen un poco de sus actividades diarias. Los cuentos al ser imaginarios y fantasía crean una mística especial en quien las lee, pues a pesar de que no sean reales transportan a enseñanzas que sí lo son. Lo que crea la diversión en sus lectores es que existen infinidad de personajes y cada uno con una posición propia, con un contenido propio y una personalidad única.

2.4.4. LENGUA Y LITERATURA

El Área de lengua y Literatura ha procurado mantenerse dentro de los lineamientos pedagógicos que propugna la Pedagogía Conceptual, los que conducen a los y las estudiantes al desarrollo del pensamiento y al fortalecimiento de la comunicación a través del correcto empleo del lenguaje; por ello el aula se constituye como un espacio de interacción lingüística, pedagógica y cognoscitiva.

La reciprocidad entre interlocutores que comparten el contenido de un mensaje no se limita a la transmisión de datos, la formación que se transmite es inmensamente rica en matices de intencionalidad; en todo acto comunicativo se proyectan intensiones, se

analizan reacciones, se ofrece y se espera una determinada actitud, por ello el objetivo primordial del estudio del lenguaje no es ampliar el contenido teórico de la competencia lingüística del estudiante, al contrario requiere la construcción de un aprendizaje significativo que garantice la interiorización de su uso y el dominio práctico de su propia lengua; formar, potenciar y desarrollar la competencia comunicativa en la medida que avanza el proceso de integración social del estudiante.

En definitiva, el Área de Lenguaje y Comunicación crea y fomenta espacios donde se integran modelos, contenidos y procedimientos para desarrollar habilidades, actitudes y conocimientos con fines comunicativos efectivos.

La literatura en su sentido más amplio, es cualquier trabajo escrito; aunque algunas definiciones incluyen textos hablados o cantados. En un sentido más restringido y tradicional, es la escritura que posee mérito literario y que privilegia la literalidad, en oposición al lenguaje ordinario. El término literatura designa también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o incluso de un género

En la búsqueda de la definición de literatura es precisa de los conceptos «literatura» y «literario», surgió la disciplina de la Teoría de la Literatura, que empieza por delimitar su objeto de estudio: la literatura. En efecto, hay determinadas producciones lingüísticas cuya función primordial es proporcionar placer literario, un deleite de naturaleza estético, en relación con el pensamiento aristotélico. El lenguaje combinaría redundancias y desvíos de la norma, para alejarse del lenguaje común, causar extrañeza, renovarse, impresionar la imaginación y la memoria y llamar la atención sobre su peculiar forma expresiva.

VARIABLE DEPENDIENTE

2. 4.5. FORMACIÓN DE VALORES ÉTICOS Y MORALES

Es el conjunto de normas y principios que ayudan en el comportamiento del niño en relación al resto de compañeros y dentro de su entorno familiar, para ello dentro de las instituciones públicas es importante promover la práctica de los valores, entonces el llamado a potenciar estas capacidades son los maestros, que muchas de las veces solo se limitan a entregar conocimientos científicos, que al no ser bien cimentados no perduran a través del tiempo, pero lo que más ponen en práctica son los valores que es lo que se utiliza durante el diario vivir.

Los valores son formas de comportamiento que tienen los niños y niñas durante su accionar ya sea dentro de la institución educativa, cómo en cada uno de sus hogares, sin embargo hace falta estar en constante trabajo para educarlos de manera que ellos conozcan de lo importante que es poner en funcionalidad los valores, como estrategia individual a la hora de la permanencia dentro del aula de clase.

Dentro de este aspecto cabe mencionar que en las últimas décadas existe una pérdida paulatina de los valores en los niños, porque más se dedican a ver la televisión y no reciben la debida orientación tanto de los maestros, como de sus padres, esto favorecería en el proceso enseñanza- aprendizaje, que un educando con una buena educación aprovecha los conocimientos entregados por la maestra durante las actividades educativas.

Según Poveda, R (2012) menciona “Que los valores juegan un papel preponderante en la vida de los niños, porque desde pequeños tiene las condiciones necesarias para saludar, comportarse dentro y fuera de las instituciones públicas, esto les ayuda en el momento de trabajar en el aula de clase, sin embargo requiere que los involucrados en el quehacer educativo enseñen a mantener buenas costumbres cómo punto de partida en la formación integral de educando” (pp.37).

Los valores son medios que permiten que los niños y niñas hagan su estadía dentro de la institución educativa un ambiente digno de poder compartir experiencias, entre compañeros de manera interactiva, los valores morales son normas de conducirse en la sociedad donde los educando deben poner en funcionalidad para una convivencia acorde a los requerimientos del sistema educativo, para ello es imprescindible enseñar hábitos de buenas costumbres destinadas a potenciar la calidad de vida de los miembros de la comunidad educativa.

QUE ASPECTOS DESARROLLAN LOS VALORES		
FÍSICA	Mediante los valores que los niños realicen actividades física, hagan ejercicios, coman alimentos sanos, manejar las tensiones	Potenciar las capacidades y habilidades de los estudiantes dentro de la institución educativa en torno a la parte física, que ayude a formar integralmente al niño.
ESPIRITUAL	Implica la meditación, volver a retomar los principios de buen comportamiento en la sociedad.	Es importante retomar la parte espiritual, de los niños porque es una manera de reafirmar los valores individuales de los niños y niñas.
SOCIAL Y EMOCIONAL	Crear relaciones de convivencia pacífica dentro y fuera de la institución educativa, enseñando a saber escuchar al resto de las personas desde las aulas de clase.	Es necesario crear la participación de los niños en la parte social, que pueda integrarse con facilidad, al grupo sea familiar, en la comunidad y dentro de la escuela.
MENTAL	Desarrollar las capacidades de los niños y niñas es necesario potenciar ciertas	Entonces es necesario potenciar ciertas capacidades en los niños y niñas de tercer año, para

	condiciones en los niños y niñas de tercer año, cómo leer, observar, planear, desarrollar talentos.	potenciar las capacidades cómo el razonamiento, la reflexión, el análisis que mejore el nivel intelectual.
--	---	--

Es importante construir un mañana, una propuesta de mejoramiento del nivel de vida de los niños y niñas de tercer año, para eso se requiere la intervención de los padres de familia, las maestras, que mediante la socialización, la educación busque generar pensamientos positivos con la práctica de los valores, al enfocar los principios y valores fundamentales en los niños dentro de una institución educativa para que durante las actividades educativas sean las esenciales para que se conduzcan de manera adecuada dentro del aula de clase.

Para Poveda, R (2012) menciona “Que son experiencias positivas que los niños experimentan con sus compañeros, que apuntalen en la escuela y sociedad una interrelación más humana tendiente a superar esas debilidades que encontramos en ciertos educandos que no promueven alternativas de un buen vivir, esto favorecerá en el desarrollo individual de los estudiantes que requieren llevar a la práctica los valores, que en los últimos tiempos existe un descuido de la puesta en funcionalidad de los valores” (pp.49-50)

Los niños y niñas de tercer año de educación básica es indispensable poner en funcionalidad espacios donde la práctica de los valores sean observados durante todas las actividades que los estudiantes lo pongan en práctica dentro de la institución, familia y sociedad mecanismo que aporten en la formación integral de los educandos.

Es importante que se entienda que los padres de familia son los primeros maestros de sus hijos y la primera escuela la familia es necesario la colaboración decidida de los progenitores en la formación de los niños y niñas de tercer año de educación básica, es

importante potenciar el comportamiento de los estudiantes con el apoyo de los valores que tanta falta hace retomar en las instituciones educativas.

Dentro de la institución educativa es necesario identificar los valores que los niños y niñas de tercer año de educación básica deben poner en funcionalidad, para ello la formación de los valores se necesita que los educandos busque estrategias de conocer para que mejore durante el proceso enseñanza – aprendizaje y una de la herramientas donde los estudiantes pueden desarrollar valores es la lectura de los cuentos., estas historias aportan decididamente en la formación de los niños en el aula de clase.

Según Poveda, R (2012) afirma “una de la estrategias para enseñar y fortalecer la formación de los valores morales son los cuentos que cada uno tiene su propia historia, la misma que de acuerdo al mensaje se puede adquirir varios valores que durante la estadía en la institución podrán llevar a la práctica, entonces hace falta que la maestra conozca de los beneficios que puede tener los cuentos en torno a formación ética de los valores en los estudiantes” (pp.56).

Es importante reconocer los valores éticos que merecen ser tratados durante las horas clases donde intervienen, como este ejemplo que los educandos de tercer año deben poner en funcionalidad durante su vida,. Antes de actuar primero Pienso. Porque si no lo hacemos lamentaremos sus consecuencias, porque el rato de ira los estudiantes pueden actuar mal, dejando mucho que desear en su formación personal, esto implica que la maestra de tercer año tiene que poner de manifiesto valores que ayuden a superar la calidad de la formación individual del educando dentro del aula de clase.

Antes de decir es importante que los niños y niñas de tercer año de la escuela Isabel la Católica del cantón Píllaro deben Reflexionar, porque con nuestra irritabilidad decimos horrores o simplemente no actúan correctamente, este proyecto trata de retomar la formación ética de valores morales que tanta falta hace en los niños no solo dentro de

las aulas de clase , dentro de la sociedad y la familia observa angustiosamente los aspectos negativos que los educandos han perdido dentro de su comportamiento.

Según Murillo, J (2009) afirma “Que la formación de los valores en los niños es un requisito importante para el crecimiento intelectual de los educandos, para que de acuerdo a su comportamiento dentro del aula, sea más adecuado pensando que el comportamiento, la calidad de la educación requiere que los estudiantes retomen durante toda su vida principalmente en las instituciones educativas una orientación basada a la práctica de valores” (pp.22)

VALORES	ASPECTO	IMPORTANCIA
AUTODOMINIO	Es el control emocional que debe poner en funcionalidad los niños y niñas de tercer año.	Esto favorece en los estudiantes en el hacer y decir, para evitar errores dentro del aula de clase.
AMOR	Genera condiciones apropiadas para el desenvolvimiento integral de los seres humanos que se aman	El amor es la clave para hacer cualquier actividad, donde se ponga de manifiesto los sentimientos, cómo entes racionales.
CONFIANZA	Maestros y padres de familia deben trabajar firmes y pensar en los niños como el futuro.	Se debe ir la contrayendo poco a poco permanentemente mediante diálogos, demostrando la confianza que debe existir en todo momento.
AUTOESTIMA	Es la mentalidad positiva que nos permite establecer metas en base a nuestra realidad y establecer potencialidades.	Permite encarar dificultades y encontrar las alternativas para vencerlas.

ARMONIA	Permite el entendimiento entre los miembros de la familia.	Erradicar la agresión física y verbal, y promueve a que todos participen de común acuerdo.
BONDAD	Los niños son un semillero listos para florecer, si se los riega, se les fertiliza, se los cultiva y se expone a plena luz.	Importante valor de vida, con sus prácticas enseñamos la amabilidad, la gentileza, es la capacidad de comprender.
AMISTAD	Es indispensable trabajar en la amistad entre compañeros, maestros y padres de familia, siendo importante la estimulación.	Permite el diálogo constante, encontramos confianza, estabilidad que solo la unión puede fortalecer dentro del aula de clase.

Cuadro N° 6 Importancia de los valores

Fuente: Texto Valores Humanos

Los valores son un conjunto de normas que deben aflorar en los estudiantes dentro de las instituciones educativas, esto ayudará que con el paso del tiempo puedan desenvolverse de manera eficiente, tomando en cuenta que la base para que exista el buen vivir en las aulas, de esta forma las horas clases serán más acogedoras, por el respeto, la disciplina el trabajo y la responsabilidad se podrá observar durante las actividades educativas.

En todos los campos de la educación para la vida, se viene emprendiendo grandes esfuerzos que facilita a todo nivel una formación permanente., por todo aquello para quienes estamos convencidos de un verdadero cambio en la sociedad solo se realizaran en la medida que todos ágamos conciencia de lo trascendental que resulta en la vida el ser personal y social, una verdadera educación dentro del aula de clase., es por esto que me ha sido motivante conocer el texto con su valiosísima información en base a vivencia con padres de familia, maestros y niños.

Los temas presentados ayudan a un reflexión profunda de la problemática de la familia, escolaridad en la búsqueda de valores auténticos que conducen a una renovación , el tema de la familia, escuela es inagotable en la medida de la vivencia con padres, hijos, maestro se van planteando nuevas interrogantes cuyas respuestas es únicamente posibles darles en la comunidad educativa exista apertura y enseñanza, renovación y actualización, compromiso de participación social., de lo contrario fácilmente desfalleceríamos, al menos, en los momentos actuales en la que la familia se encuentran bombardeadas por la crisis social en la que se desenvuelven los niños y niñas

LOS VALORES DENTRO DEL AULA DE CLASE	
PIENSEN	Es importante que los niños y niñas antes de realizar una actividad sea en el aula de clase o fuera es importante actuar, para ser consecuentes al momento de actuar.
REFLEXIÓN	Es necesario en todas las acciones educativas pensar, analizar, razonar y producir ideas que ayude a superar la calidad de la educación individual de los niños en proceso formación.
MADUREZ	Es necesario que nuestras actuaciones sean las adecuadas frente a la sociedad, porque el niño desde los primeros años de escolaridad debe poner empeño al poner en funcionalidad actividades.

Cuadro N° 7 Valores en el aula de clase
Fuente: Texto Valores Humanos

Este elemento permite que se desarrolle en el niño las expectativas que se proyecta los demás, el pensar sobre su misma, el valorarse como actor social mediante las expectativas que los demás proyectan hacia él, a través, de factores como: La imitación de conductas que se presentan en familias, en la sociedad y de ciertos compañeros, afectan, en la agresión, el juego inconsciente de un rol que se necesita mediante los diálogos que hace falta, la percepción de la reacción de las actitudes positivas y negativas de los demás.

Según Abad, A (2010) afirma “Que los valores dentro de la institución educativa debe ser visualizada desde el primer instante que se relacione la persona con el niño, por ser un centro de enseñanza y vienen aprender, además esto llevará a la práctica en todas las actuaciones dentro y fuera del establecimiento educativo, sin embargo si es importante retomar para conseguir que los educados no piense que los valores solo están dados para que los adultos cumplan con este papel” (pp.123)

A fin de que la interrelación entre padres a hijos promueva aspectos altamente positivos, es necesario compartir experiencias que pueden servir como sugerencias, que entendidos en la materia hacen cómo la finalidad de ponerlos en práctica en base a la realidad familiar, en la cual desenvolvemos, así: Dialogo constante con los hijos: por cuanto permite conocer las necesidades de ellos y sobre esa base encontrar las alternativas para satisfacerlas.

Es importante que los maestros y padres de familia promuevan espacios para pensar, juzgar y reflexionar con sus hijos y determinar en base al consenso de los ideales en familia, que se buscan alcanzar. Así estaremos compartiendo responsabilidades y esfuerzos. Desarrollaremos la responsabilidad, la solidaridad, la servicialidad, el respeto y otros valores más, que ayudan a que la convivencia familiar sea más efectiva.

2.4.6. LA FAMILIA Y SU ACCIÓN EDUCADORA EN VALORES

La familia es el núcleo central de la socialización primaria, porque es en ella que los niños aprenden roles sociales, que luego les proporcionará un estatus social. La función educadora de la familia., por tanto, existe que los padres cumplan un papel muy importante en el seno familiar, porque es ahí donde se inicia el desarrollo de la sociabilidad humana.

Las relaciones padres e hijos son fundamentales para evitar la inestabilidad y la incertidumbre que inquieta a los niños y jóvenes en este mundo de rápida transformaciones, dando cómo resultados la despersonalización en la relaciones humanas. La función educadora de la familia, por tanto, desempeña un papel privilegiado por las razones siguientes:

VALORES Y SU ACCIÓN EDUCADORA	
EDUCAR A LOS NIÑOS	Es importante al colaboración de los padres en la educación de los hijos, para que durante el proceso enseñanza en la escuela, potencien sus conocimientos eficientes y acordes a su edad.
COMPORTAMIENTO	Los niños y niñas de tercer año deben saber cómo conducirse dentro del aula de clase, así también en la sociedad donde se desenvuelven de manera acertada, siendo entes positivos.
DIALOGOS	Es necesario que los padres de familia generen espacios de convivencia entre los miembros del hogar, que los hijos puedan indicar las necesidades, pidan

	apoyo confíen en sus progenitores contando todos sus problemas.
--	---

1.-El niño aprende de lo que observa de los demás especialmente de aquellas personas que significa mucho para él, padres, hermanos, tíos y parientes o de gente que lo cuidan.

2.-El niño aprende definiciones de situaciones del estatus social por ejemplo.

Los modelos de conducta que se presenta al niño mediante cuentos, películas, dibujos animados, son tan importantes porque determinan esquemas de valores dominantes que generalmente generan incongruencias en el proceso socializador de la familia, lo fundamental es la familia y su acción educadora tenga cómo sus principales elementos el apego afectivo.

Enseñar a estimarse así mismo. Para cumplir con esta tarea, los padres necesitan una gran dosis de tolerancia equilibrio emocional, para corregir a sus hijos sin llegar a humillarlos, sino por el contrario animarlos constantemente, en sus tareas, evitando crear en los niños caprichos.

- Los padres deben demostrar amor, cariño, aprecio a sus hijos, deben hacerlos sentir estimados y lo más importante estimarse a sí mismos es decir la formación requiere la puesta en funcionalidad valores.
- Deben enseñarles y ayudarles a valerse por sí mismos con la finalidad de que lleguen a protegerse por sí solos descartando la sobre protección.
- Para mejorarlas relaciones familiares los padres debemos realizar los mejores esfuerzos por verla realización de los hijos.

- Debemos prepararlos para el futuro, considerando de que no siempre van a permanecer pequeños., para ellos, cimentaremos con nuestro ejemplo positivo actitudes que faciliten su formación personal y su adaptación al medio social.

Es fundamental que en base a su estado evolutivo es decir años de vida, les otorgue menos vigilancia y más oportunidades para que aprendan asumir responsabilidades., valorando la actitud que los hijos adopten en las diferentes circunstancias., así, les permitiremos valorar la verdadera libertad.

Quezada, G. (2010) menciona “Que los valores morales deben ser potencializados con el apoyo de los progenitores, porque estas buenas costumbres deben venir desde el hogar, y en la institución educativa lo que se hace es reforzar, muchos padres de familia tienen un concepto errado del papel que juega el maestro en la formación de los estudiantes, el deber del formador es guiar, orientar y direccionar la conducta que deben mantener en la sociedad” (pp.145)

Es necesario manifestar, no hace sino ratificar la importancia del rol de la escuela, del padre de familia y del valor de la formación que ellos ofertan en el hogar., toda vez, que determinan características fundamentales en la personalidad de los hijos y les facilitan su adaptabilidad a futuro. Es importante también el aporte INKELES toda vez determina la coherencia que debe existir entre la educación que en la familia se recibe y la que el sistema educativo determina resaltando la convivencia que debe existir en pro de la formación integral de los niños.

Situación que será resaltado oportunamente. Esta cita hace relevante la misión de los padres de familia en la instrucción de los hijos, cuya función de educadores la deben ejercer de manera protagónica y eficaz. A la vez que les invita a sentir la necesidad de innovarse, con la finalidad que su enseñanza se encuentre a la misma altura del grado evolutivo de la sociedad.

Quezada, G (2010) afirma “Que dentro d la institución es indispensable no solo entregar conceptos científicos sino enseñar valores que eso perdurará a través del tiempo, para que en la sociedad , dentro de su entorno familiar y en la escuela lo pongan de manifiesto cómo medio para una interacción acorde a los requerimientos de las personas donde se rodea, es indispensable trabajar pensando en la formación integral de los educandos, es por eso que los valores morales, éticos deben ser evaluados permanentemente” (pp. 156)

Aspiro que quede claro para usted la importancia de la educación basada en la puesta en práctica de valores y que de ahora en adelante tenga mucho cuidado con sus manifestaciones ante los miembros de su familia para que el ejemplo que usted proporciona contribuya en los aprendizajes de sus hijos de manera eficiente y eficaz y se constituye en la huella indeleble que norme su formación personal y se conviertan en mujeres y hombres de bien sintiéndose orgullosos de pertenecer al hogar digno que usted les ofrece.

No espere a que le den haciendo esta tarea, le recuerdo que el futuro tenemos que inventarlo y construirlo sobre la base de un presente, realidad que nos permitiría adoptar la innovación necesaria en nuestra vida cotidiana, para que el cambio nuestro se constituya en el mejor recurso de la función educadora que la escuela, familia, la sociedad tiene y que nosotros los padres debemos propender a que esa Visión se cumpla mediante las misiones que la familia y la sociedad nos ha determinado y que es la más importante y fundamental del mundo.

Según Quezada, G (2010) menciona “Que la práctica de los valores debe ser indispensable en los niños y niñas dentro de un establecimiento educativo, esto permite que el educando presente satisfacción de permanecer en un lugar donde existe tranquilidad, armonía, se pueda desarrollar eficientemente, tomando en cuenta que dentro de la institución educativa, cuando existe disciplina en un grado todos los

estudiantes salen ganando, porque pueden desarrollar y construir los contenidos de manera adecuada” (pp. 157)

Esta reflexión conlleva a determinar la necesidad de analizar la interrelación que existe entre padres e hijos, en razón de que, la actitud de quienes participan de la educación en la familia es fundamental para que se traduzca en unas buenas relaciones humanas y fomenten el mejoramiento de la calidad de vida de sus miembros.

La Psicología manifiesta que nuestro temperamento es innato; es decir, nace con nosotros y que muchas de sus características heredamos de nuestros ascendientes: padres, abuelos, tíos .El temperamento, hay que reconocer está sujeto a la influencia de la vida familiar puede ser modificado o ratificando, lo que sin lugar a dudas también facilitan la estructuración de la personalidad.

Muchas de las manifestaciones por niños y jóvenes en las diferentes instancias sociales donde participan, son resultantes de los aprendizajes que mediante el ejemplo, adquieren en el hogar.

Las dificultades de aprendizaje, la falta de atención, las agresividad, la inestabilidad y otros problemas del comportamiento, son adquiridos por los modelos de comportamiento de los padres que ofrecen en su trajar diario; y, son tan simples de determinarlas en los niños y jóvenes, porque de manera consciente o inconsciente ellos proyectan lo que hay, o lo que no hay, en casa: orden, disciplina, egresión o viceversa.

Alarcón, D (2011) manifiesta “Que cuidando no existe un control adecuado de los padres de familia , del maestro en las instituciones educativas se genera un problema de aprendizaje, que puede estar trayendo en lo posterior algún antecedente que puede desencadenar en problema de conducta, agresividad, todos esto factores no ayudad en

mejorar las condiciones de crecimiento intelectual individual, es importante generar las condiciones apropiadas para la formación académica de los educandos” (pp.205)

Estos modelajes son nuestras manifestaciones; en otras palabras, nuestro decir y hacer en casa y que se transforman en el ejemplo mediante el cual los hijos aprenden, de ahí la importancia de cuidar nuestro decir y hacer.

Considero importante informar sobre los tipos de padres que existen, a fin de que el conocimiento determine una reflexión y la necesidad de rectificar el proceder si el caso o la realidad familiar lo ameritan.

2.4.7. PRINCIPIOS Y VALORES HUMANOS

Destacamos la función educadora de la familia y la socialización que permite su adaptación en la realidad en la cual se desenvuelve, facilitando el desempeño del rol social de cada uno de los miembros de la familia.

Al enfocar los Principios y Valores fundamentales de la familia, sociedad y la institución educativa, lo hago con la perspectiva de generar en los lectores un pensamiento prospectivo que coadyuve en la búsqueda de una sociedad y más humana donde podemos interrelacionarnos y crecer fundamentados en Principios y valores que nutran nuestro espíritu y que la convivencia social hagan posible días mejores para todos y cada uno de nosotros.

por cuanto considero que todas las personas son muy tiernas y sensibles; pero, que para protegerse de la vulnerabilidad humana, se han visto en la necesidad de usar mascarar. Pero, el Amor, la Paciencia, la Cordialidad, la Tolerancia, la Armonía y otros valores más que se encuentran en el interior de cada uno, buscan generar a un ambiente positivo que se convierte el espacio seguro que nuestros hijos necesitan para crecer y

para desarrollar su proceso formativo no solamente exclusivo para los niños, sino también para los esposos y otros miembros familiares que él participan.

Alarcón ,D (2011) explica “Que el ser humano es el más vulnerable porque puede adquirir cosas negativas que no necesariamente pueden aportar en la formación de los individuos , en este caso de los niños y niñas de tercer año de educación básica que representan una necesidad de fortalecer la parte de los valores y la ética que requieren para conducirse dentro de la sociedad y la institución educativa, se recomienda la puesta en práctica de los mismos como una estrategia que aporte en la formación integral de los educandos” (pp.206)

El ambiente que nosotros determinemos para nuestro hogar, juega un papel preponderante en la educación de nuestros hijos, quienes de manera consciente o inconsciente proyectaran en los ámbitos que circulan las relaciones del comportamiento de los padres está comprobado que la mayoría de problemas de comportamiento tales como la falta de atención la agresividad, tienen por causa las actitudes (ejemplo) de los padres en el hogar.

Razón fundamental para ofrecer a mis lectores la oportunidad de reflexionar sobre la importancia de los principios y valores en la familia y, atreverme también a proporcionar algunas sugerencias con el afán de que nazca la necesidad de un cambio personal que promueve innovaciones importantes del ambiente familiar y social, en virtud de que, la FAMILIA, es la primera escuela de Vida y que nosotros los padres de familia somos los primeros MAESTROS de nuestros hijos.

El ambiente al cual me refiero no es un espacio físico o material que podemos lograr mediante nuestro trabajo, lleno de lujos y además ostentaciones superfluas, sino al espacio espiritual que podemos generar mediante la práctica de Principios y Valores mismo que se han visto relajados por los múltiples estímulos que la sociedad nos ofrece

y que son mucho más atractivos y fáciles de practicarlos, pero que a su vez, generan grandes dificultades como: la desintegración familiar, la incomunicación, la pérdida de confianza, los divorcios y otras actitudes que coadyuvan en el detrimento de quienes viven en ese ambiente hostil y alienado. Al respecto Richard Evans manifiesta.

Murillo, J (2009) manifiesta “Que es importante construir un mañana, para los niños y niñas en proceso de formación, siendo necesario pensar que es un deber de la familia, de los docentes enseñar lo que va a perdurar a través de la vida los valores éticos y morales cómo punto clave para superar la calidad de vida, tanto individualmente, cómo dentro de la familia, siendo importante potenciar esas capacidades personales dentro del aula fomentando la práctica de los valores” (pp.178).

Los niños necesitan cuidado, al momento de realizar cualquier actividad que genere la atención, de los padres y maestro, para que su ejecución lo pongan en práctica de manera adecuada siendo necesario el aporte del entorno familiar en la formación de los niños y niñas para ello es importante trabajar con el cuento, siendo las narraciones cortas, que pueden desarrollar ciertos valores que los niños y niñas de tercer año de educación básica requiere en su formación personal.

2.4.8. FORMACIÓN INTEGRAL

Los niños y niñas de tercer año de educación General básica de la escuela Isabel la Católica del cantón Píllaro requieren para su formación de la aplicación de una adecuada metodología de enseñanza, que aporte indiscutiblemente en los procesos de enseñanza, para ello es indispensable trabajar la parte cognitiva, afectiva y motriz la misma que servirá para potenciar cualquier acción tendiente a superar los aspectos negativos que merecen ser tratados dentro del aula de clase, sin embargo todo depende del maestro , que sepa orientar, guiar de mejor manera las actividades educativas tendientes a superar la problemática educativa.

La educación de hoy en día busca generar cambios que determinen una instrucción de calidad y calidez pensando en la formación que sea visible con el paso del tiempo, para eso es necesario trabajar los valores individuales de los niños y niñas dentro del aula de clase, pensando en la manera de actuar con los compañeros, padres de familia y los maestros, sin embargo esto es indispensable desde el punto de vista que la comunidad educativa requiere, el maestro debe pensar que los educandos una adecuada.

Según Murillo, J (2009) afirma “Que los estudiantes en proceso de formación requieren de la ayuda de la maestra, para superar las deficiencias que encontramos en la personalidad que presentan los niños, sin embargo uno de estos aspectos que no favorecen en el quehacer educativo es la ausencia de la práctica de valores tendientes a superar los problemas de conducta que tienen los niños, cuando no han recibido la orientación adecuada en las buenas costumbre que determinan su conducta en el aula y frente a los demás” (pp.78)

La formación integral de los niños y niñas de tercer año de la escuela Isabel la Católica debe ser de prioridad de la maestra de aula, porque estamos evidenciando la necesidad de formar al niño de tercer año, la parte integral tomando encuesta que la parte cognitiva, afectiva es tan necesaria en el proceso de escolaridad cimentar estos aspectos que demuestran que la educación del niño es tan necesaria desarrollar la parte intelectual de los mismo con los valores para hablar de instrucción.

Dentro del aula de clase los docentes requieren de condiciones que el niño tenga para que pueda similar con facilidad los saberes entregados, siendo beneficioso mantener la atención potenciando la parte cognitiva que será mejorada cuando existe condiciones favorable para que asimile los conocimientos el estudiante, además lo afectivo que se entiende la parte sentimental, espiritual donde el niño adquiere los valores cómo el

respeto, el amor, el trabajo, la disciplina, la solidaridad, superándola parte con estos aspectos lo físico mediante ejercicios, el deporte y sobre todo la motricidad.

ASPECTOS A DESARROLLAR LA FORMACIÓN INTEGRAL	
COGNITIVO	Dentro de este aspecto el maestro es el llamado a trabajar dentro del aula la parte intelectual, mediante contenidos que esos saberes sean asimilados de manera eficiente, hasta lograr la fijación de los aprendizajes adecuadamente, mejorando el nivel de escolaridad.
AFECTIVO	Es importante dentro del proceso enseñanza- Aprendizaje potenciar la parte afectiva trabajando la parte motivacional, el autoestima, la parte espiritual de los niños y niñas esto fortalece las condiciones de los educandos para que valores sean determinantes en la consolidación de los aprendizajes.
FÍSICO	Es necesario durante las actividades educativas dentro del aula de clase uno de los factores que el estudiante también necesita para superar las condiciones motrices, es importante la recreación, el deporte, los ejercicios que ayuden a potenciar las cualidades físicas de los educandos de manera eficiente.

Cuadro N° 9 Desarrollo de la formación integral

Fuente: Texto Escolaridad y Valores

La educación en valores de las nuevas generaciones, constituye un imperativo de toda la sociedad que tenga como centro de atención al hombre, incluso en las sociedades capitalistas en las que el hombre constituye un medio, no un fin, diversas ciencias, tales como la filosofía, en sus ramas de la ética, (de la cual forma parte la axiología) y la estética, la sociología, psicología y la pedagogía se han referido a este importante tema.

Al abordar el concepto de valor, este guarda relación con la formación de una conciencia social, siendo su manifestación, la conciencia individual como reflejo que hace el hombre de las condiciones socio-históricas de cada época, su contenido se pone de manifiesto en su conducta, en su práctica social y en la relación individuo-sociedad. Dentro de la conciencia social e individual, los modelos de comportamiento socialmente generalizados que actúan como punto de vista referencial a cada conducta individual, ocupan un papel relevante, siendo un reflejo de las condiciones en que vive el hombre a partir de la formación histórica de relaciones entre sí y de las actitudes y conductas en el transcurso de sus vidas, en forma de principios, normas, sentimientos valorativos y representaciones sobre el bien, el mal, el deber, que en su conjunto regulan y orientan la elección moral y la conducta de los individuos.

Los valores, junto a los principios y las normas, forman parte de la ética profesional, siendo las formas fundamentales en que la moral presenta las contradicciones, retos o desafíos de la época a dichos profesionales según la naturaleza de su función social, las que se reflejan en los códigos de ética como indicador de progreso moral, los que han de cumplir los profesionales de la salud, tantas veces mencionados y muchas veces violados. El sistema social cuenta al portador o depositario de los mismos, sin embargo, aunque la axiología tiene su propio objeto de estudio, se nutre de otras ciencias dentro de las que desempeña un gran papel la Psicología y, por ello, sería importante destacar la importancia que reviste el enfoque psicológico de los valores.

Si el desconocimiento conceptual o la no formulación de los valores de la profesión, no afectará el desarrollo de la propia profesión en la práctica, poco importaría esta no formulación, siempre y cuando los modos de actuación del individuo, tanto en lo humano como en lo profesional demostrarán un comportamiento basado en ideales altruistas, competentes y nobles en todo momento, no obstante, ello no es realmente así, y desafortunadamente, la vida se encarga de demostrarlo con creces, por lo que es

de vital importancia para los profesores encargados de la formación integral del egresado de nuestras universidades.

Directivos y profesionales que prestigian nuestro sistema de salud por su conducta ético moral, profundizar la observación y exigencia de los valores que han de tipificar a estos profesionales y garantizar el prestigio que a nivel nacional e internacional caracterizan a los profesionales de la salud, lo que constituye el objetivo y la motivación que nos ha compulsado al desarrollo del presente trabajo.

La literatura especializada considera la formación de valores como un problema complejo, debatiéndose si está ocurriendo o no un proceso de crisis de valores, indisciplina social, comisión de actos delictivos, abandono del estudio-trabajo, unido a la subversión de la actividad profesional, se manifiestan en algunos sectores y grupos de nuestra población.

La determinación de la conciencia social por el ser social, como solución materialista al problema fundamental de la filosofía, aunque del mismo orden, no es idéntica a la determinación de la conciencia por la materia. El ser social vinculado a las condiciones materiales en el que el hombre vive, es producto de su relación con la naturaleza como parte de su actividad consciente, ello establece la diferencia entre la conciencia social y el ser social, la primera influye activamente en el desarrollo de las condiciones materiales y, por tanto, del ser social.

Si se establece la relación del valor con la conciencia social determinada por el ser social y la significación de la moral, representada por las condiciones socialmente aceptadas, podemos decir que las condiciones sociales están relacionadas con las condiciones socio- históricas del medio, queda reflejada por el hombre como parte de su existencia, acorde a las condiciones que le corresponde vivir (conciencia individual), su contenido se manifiesta en la práctica y en la relación del individuo con la

sociedad.(5,6) cubano propone la vinculación del profesional de la salud con valores que combinan los valores profesionales, ideos políticos y morales, así como los valores como componente clave de la personalidad.

El valor como significación social positiva y que contribuya al progreso social y desarrollo humano, hay que hacerlo dependiente de las relaciones que el hombre establece a lo largo de su vida, lo que denota la objetividad del valor, más su objetividad depende de la subjetividad y su determinación social, de la individualidad, por ello para comprender los valores es necesario vincular lo objetivo y subjetivo, lo individual y lo particular, los que generan actitudes y comportamientos, en dependencia del contexto sociocultural donde el hombre se desenvuelve. De ello se infiere, que los valores se constituyen como reguladores de la actividad individual, hay que considerar su naturaleza subjetiva, por tanto, éstos existen en individuos con sensaciones motivacionales de la personalidad que orientan su actuación a la satisfacción de las necesidades.

2.4 Hipótesis

H.I .La utilización del cuento **SI** incide en la formación de valores éticos y morales en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Isabel la Católica del Cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

H.O. La utilización del cuento **No** incide en la formación de valores éticos y morales en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Isabel la Católica del Cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

2.5 Señalamiento de Variables

Variable Independiente:

La utilización del cuento

Variable Dependiente:

Formación de valores éticos y morales

**CAPITULO III
METODOLOGÍA**

3.1 Enfoque

El enfoque para este trabajo investigativo es de carácter cualitativo, pues se buscará a través de contenido, fundamentaciones, teorías entre otros aportes obtenidos de los maestros, información que permita hacer un análisis lógico y diagnosticar la situación actual. A través de este enfoque Cuantitativo permite la recolección de los datos, porcentajes para elevar a barras estadísticas que facilite realizar el análisis y la interpretación de los datos tabulados pregunta por pregunta para la obtención de resultados dentro de la investigación.

3.2 Modalidad Básica de Investigación

Investigación de Campo

Este trabajo tendrá como modalidad la investigación de campo, escuela que se produce en el lugar donde ocurre el fenómeno, acontecimiento, la problemática, mediante la observación directa, ya que a través de lo identificado en la Escuela Isabel la Católica en los docentes y los niños y niñas se podrá definir cuáles son las necesidades y el efecto que tienen los cuentos infantiles para la formación de valores éticos y morales.

Investigación Bibliográfica

Dentro de este aspecto es necesario la utilización de recursos entre ellos libros, textos, revistas, periódicos, internet, como fuentes primarias, las mismas que permitirán fundamentar de mejor forma las dos variables de investigación y las fuentes secundarias están dadas por la responsable de la investigación.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

Investigación Exploratoria

Es aquella metodología que permite averiguar, identificar las causas que originaron el problema de investigación, sondeando, explorando los aspectos que faciliten datos, para que este aspecto negativo sea motivo para que se presente un problema de aprendizaje, este punto tiene relación con las preguntas directrices, las mismas que orientan a conocer las variables de estudio y que mediante la investigación exploratoria determina los aspectos acordes al trabajo.

Investigación Descriptiva

La presente investigación tendrá una modalidad descriptiva, compara, establece, permite hacer predicciones en este caso en torno al tema de estudio., ya que su propósito es determinar aquellos rasgos que identifican al cuento como una herramienta que permite el desarrollo de valores. El objetivo de este tipo de investigación es documentar ciertas experiencias, examinar el cuento infantil y sus efectos en el aprendizaje de valores de los niños y niñas. Por lo general se investigan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables.

Investigación Asociación de Variables

Permite identificar la relación entre las variables independiente y dependiente, tomando en cuenta que todo tema de investigación debe tener causa- efecto, manteniendo una relación uniforme que se preste para la investigación y la solución del mismo, como alternativas que aportarán al mejoramiento de la problemática encontrada.

Investigación Explicativa

Se efectúa, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Para ello se apoya con las Hipótesis que puede brindar una perspectiva desde otros ángulos de estudio Cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el programa de estudio, el nivel explicativo ayuda dar una solución hasta entregar el informe final.

3.4 Población y Muestra

La población es un conjunto de elementos que tienen características en común, en este caso se aplicará para recuperar datos que sustenten la solución de un problema, para ello, la población son los involucrados dentro del proyecto de investigación que tiene que ver con la educación.

La población con la que se trabajará son los docentes, niños y niñas de la escuela Isabel la Católica, del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y niñas	30	98%
Docentes	7	2%
Total	37	100%

Cuadro N° 10 Población y muestra

Elaborado por el autor. La muestra es una subconjunto de la población, en este caso el proyecto trabajará con una muestra 37 personas entre maestras y niños y niñas de la escuela Isabel la Católica del cantón Píllaro.

3.5 Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Utilización del cuento

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es una narración breve, perteneciente al género narrativo, que se constituye de pocos personajes y no muchas acciones. El cuento puede transmitirse de manera oral o escrita. Al principio los cuentos tenían dentro de su narración hechos donde afloraban la religión, los valores, al inicio eran orales, para con el pasar del tiempo aparecen en narraciones escritas donde las imágenes, las escenas cobran vida por la apariencia que emana los dibujos que hablan de los personajes tanto principales como secundarios.	<p>Cuento</p> <p>Genero</p> <p>Escenas</p>	<p>Ficción</p> <p>Narración</p> <p>Invención</p> <p>Literario</p> <p>Oral</p> <p>Escrito</p> <p>Lugar</p> <p>Espacio</p>	<p>1. ¿Ud. como maestra conoce la importancia del cuento?</p> <p>2. ¿Utiliza en el aula el cuento infantil?</p> <p>3. ¿Cree que por medio de la utilización del cuento se inculque valores?</p> <p>4. ¿Influye el cuento en la parte emocional del niño?</p> <p>5. ¿Le gusta al niño escuchar cuentos infantiles?</p>	<p>Técnicas</p> <p>Encuestas</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionarios</p>

Cuadro N° 11 Operacionalización variable independiente

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pultupaxi

Variable Dependiente: Valores Éticos y Morales

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÈCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Los valores humanos son aquellos bienes universales que pertenecen a nuestra naturaleza como personas y que, en cierto sentido, nos humanizan, porque mejoran nuestra condición de personas y perfeccionan nuestra naturaleza humana.</p> <p>La Ética como ciencia práctica está formulada para ser incorporada en la conducta humana, connota una serie de normativas rama filosófica en el deber ser formadora.</p>	<p>Valores</p> <p>Ética</p> <p>Formación</p>	<p>Desarrollo moral</p> <p>Preferencia</p> <p>Conducta</p> <p>Norma</p> <p>Comportamiento</p> <p>Costumbre</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Cognitivo</p> <p>Integral</p>	<p>6. ¿Cómo docente usted fortalece los valores en los niños?</p> <p>7. ¿los niños demuestran sus valores cuando escuchan un cuento?</p> <p>8. ¿Logran comprender los valores que se les transmite cuando leen el cuento?</p> <p>9. ¿Pueden identificar los valores de un cuento?</p> <p>10. ¿El niño practica valores dentro del aula de clase?</p>	<p>Técnica</p> <p>Encuesta.</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p>

Cuadro N° 12 Operacionalización variable dependiente

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Metodológicamente, para la construcción de la información se opera en dos fases que ayudarán facilitar el desarrollo de la investigación:

- Plan para la recolección de información
- Plan para el procesamiento de información

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido.

Validez

La validez de los instrumentos para la investigación de campo está dada cuando mide de manera demostrable y con confiabilidad todo aquello que se desea medir a través de cálculos numéricos sin distorsiones sistemáticas del fenómeno en investigación en busca de una posible solución, esta se la ejecutará a través de juicios de expertos en la perspectiva de llegar a la esencia del objeto de estudio más allá de lo que expresan los números.

Confiabilidad

Es segura cuando aplicada respectivamente a un mismo individuo o a un grupo de personas que están involucradas dentro del problema investigado y al mismo tiempo por los diferentes investigadores proporciona resultados iguales o parecidos porque la estructura del cuestionario es la misma, cuyos datos serán confiables y servirán para el desarrollo de la investigación.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2.- ¿De qué personas?	Niños y niñas, Maestras
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ÍTEMS
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Quién?	Germania Maricela Iza Pullupaxi
7.- ¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2014– 2015
8.- ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica “Isabel la Católica”
9.- ¿Cuántas veces?	Encuesta, observación directa
10.- ¿Con qué?	Cuestionario, lápiz y papel
11.- ¿En qué situación?	En un ambiente cómodo y tranquilo.

Cuadro N° 13 Preguntas básicas

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Para el procesamiento de los datos se realizará en este trabajo de investigación se procederá al procesamiento de la información mediante gráficos estadísticos y posteriormente se elaborara al análisis e interpretación en función de los autores que contestan las variables acorde al tema, podremos observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

3. 7 Interpretación de Resultados

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente, es decir atribución de significado científico a los resultados estadísticos manejando las categorías correspondientes del Marco Teórico.

- Comprobación de hipótesis, para la verificación estadísticas conviene seguir la asesoría de un especialista. Hay niveles de investigación que no requieren de hipótesis: exploratorio, y descriptivo, si se verifica la hipótesis en los niveles de asociación entre variables y explicativo.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

Hay que tener muy presente que al interpretar los resultados la reflexión se mueve dialéctica entre lo que él le explica el Marco Teórico. Luego de haber obtenidos las fuentes primarias y secundarias relevantes para el trabajo de investigación se emplearán los métodos investigativos como son, en primer lugar revisar la información obtenida para posteriormente categorizarla, seleccionando datos importantes, hallazgos innovadores, nuevas propuestas etc. A partir de aquí se analizará estos datos para construir finalmente la interpretación de los resultados conseguidos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENCUESTA REALIZADA A 7 MAESTRAS FISCALES DE LA ESCUELA ISABEL LA CATÓLICA

1. ¿Ud. como maestra conoce la importancia del cuento?

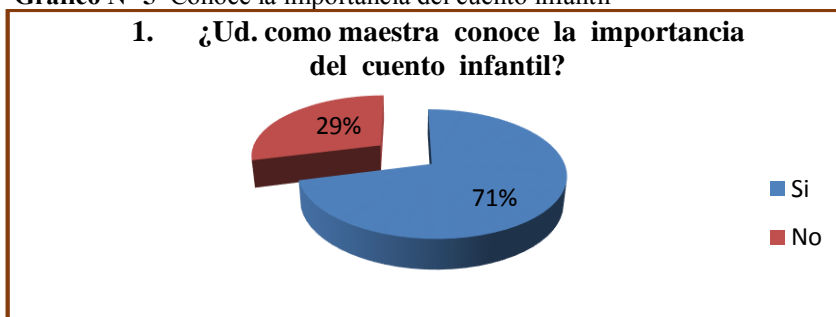
Cuadro N° 14 Conoce la importancia del cuento infantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	71%
No	2	29%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 5 Conoce la importancia del cuento infantil



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis de Resultados

El 71% de los docentes encuestados de la escuela Isabel la Católica responden que si conocen de la importancia del cuento infantil. El 29% de los docentes encuestados contestan esta pregunta que no conocen de la importancia del cuento infantil.

Interpretación

Al tabular los datos obtenidos en esta pregunta podemos señalar que un porcentaje mayor de docentes indican que si conocen los beneficios del cuento infantil en los niños, por ello es una herramienta para transmitir mensajes a los niños por medio de la lectura de los mismos.

2. ¿Utiliza en el aula el cuento infantil?

Cuadro N° 15 Utiliza en el aula el cuento infantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	43%
No	4	57%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 6 Utiliza en el aula el cuento infantil



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis de Resultados

El 43% de los maestros encuestados de esta institución responden la pregunta que si utilizan en el aula el cuento infantil. El 57% de los docentes encuestados responden la interrogante que no utilizan el cuento infantil dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

Interpretación

Al revisar los datos obtenidos en esta pregunta podemos emitir un juicio de valor que un porcentaje mayor de maestros no ponen en práctica el uso del cuento infantil para fomentar los valores que son tan necesarios en la formación de los niños dentro y fuera de la institución educativa.

3. ¿Cree que por medio de la utilización del cuento se inculque valores?

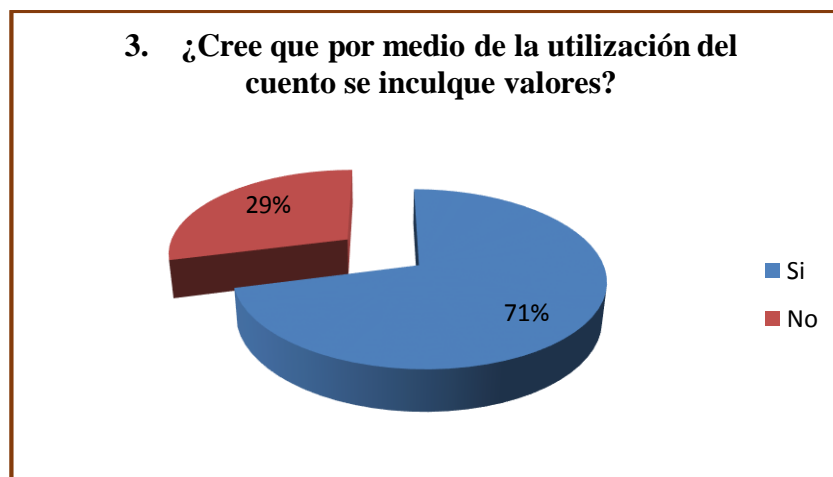
Cuadro N° 16 Por medio de la utilización del cuento se inculque valores

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	71%
No	2	29%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 7 Por medio de la utilización del cuento se inculque valores



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis de Resultados

El 71% de encuestados responden esta pregunta que si creen que por medio del cuento se inculquen valores a los niños. El 29% de los encuestados contestan la pregunta que No creen que por medio del cuento se inculquen valores a los niños.

Interpretación

Al revisar los datos obtenidos en esta pregunta se puede deducir que un porcentaje mayor de maestros responden que si creen que por medio del cuento se inculquen valores a los niños, por lo que se debe utilizar para fomentar valores como una herramienta educativa.

4. ¿Influye el cuento en la parte emocional del niño?

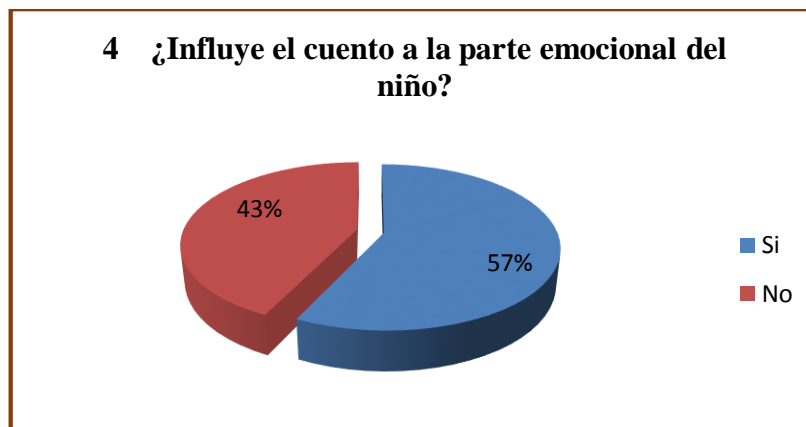
Cuadro N° 17 Influye el cuento a la parte emocional del niño

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	57%
No	3	44%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 8 Influye el cuento a la parte emocional del niño



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis de Resultados

El 57% de los docentes encuestados responden esta pregunta que Si influye el cuento en la parte emocional del niño. El 43% de los docentes encuestados contestan esta pregunta que No influye el cuento en la parte emocional del niño.

Interpretación

Podemos señalar que un alto porcentaje de docentes encuestados responden que el cuento si influye en la parte emocional del niño, ya que presenta algunas sensaciones de tristeza, alegría, emoción, etc., esto quiere decir que el cuento es un medio para enviar mensajes sobre los valores a los niños.

5. ¿Le gusta al niño escuchar cuentos infantiles?

Cuadro N° 18 Le gusta al niño escuchar cuentos infantiles

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	86%
No	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 9 Le gusta al niño escuchar cuentos infantiles



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis de Resultados

El 86% de los docentes encuestados responden esta pregunta y creen que si les gusta a los niños escuchar los cuentos infantiles. El 14% de los docentes encuestados responden esta pregunta y creen que no les gusta a los niños escuchar los cuentos infantiles.

Interpretación

Al revisar los datos obtenidos en esta pregunta podemos indicar que los docentes contestan en un mayor porcentaje que Si les gusta sus alumnos escuchar los cuentos infantiles, pero según las respuestas anteriores vemos que no aplican esta estrategia para fomentar los valores en los niños.

6. ¿Cómo docente usted fortalece los valores en los niños?

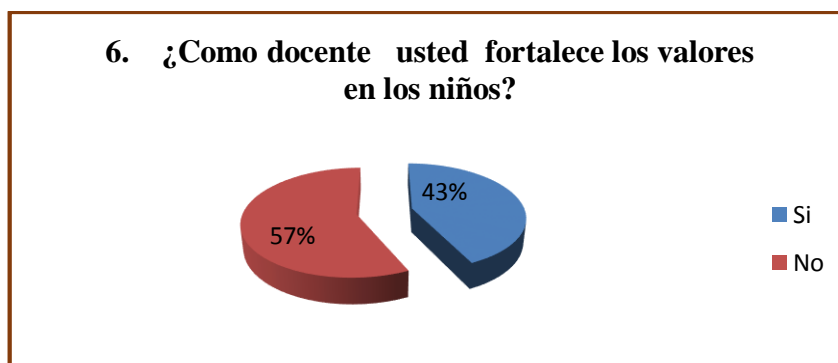
Cuadro N° 19 Cómo docente usted fortalece los valores

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	43%
No	4	57%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 10 Cómo docente usted fortalece los valores



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis de Resultados

El 43% de los encuestados responden esta pregunta que Si fortalecen los valores en los niños.

El 57% de los encuestados responden esta pregunta que No fortalecen los valores en los niños.

Interpretación

Se puede manifestar que un porcentaje mayor de docentes encuestados responden que No fortalecen los valores en los niños, esto es un indicador para que los docentes utilicen estrategias como el uso de los cuentos para fomentar los valores éticos y morales.

7. ¿los niños demuestran sus valores cuando escuchan un cuento?

Cuadro N° 20 Demuestran sus valores cuando escuchan un cuento

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	57%
No	3	43%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 11 Demuestran sus valores cuando escuchan un cuento



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis de Resultados

El 57% de los docentes encuestados responden la interrogante que si demuestran sus valores cuando escuchan un cuento los niños.

El 43% de maestros encuestados contestan que no demuestran sus valores cuando escuchan un cuento los niños.

Interpretación

Al revisar los datos obtenidos podemos manifestar que un porcentaje alto de maestros responden en esta pregunta que si demuestran sus valores cuando escuchan un cuento los niños, por lo que se confirma que el cuento es una herramienta para transmitir mensajes a los niños.

8. ¿Logran comprender los valores que se les transmite cuando leen el cuento?

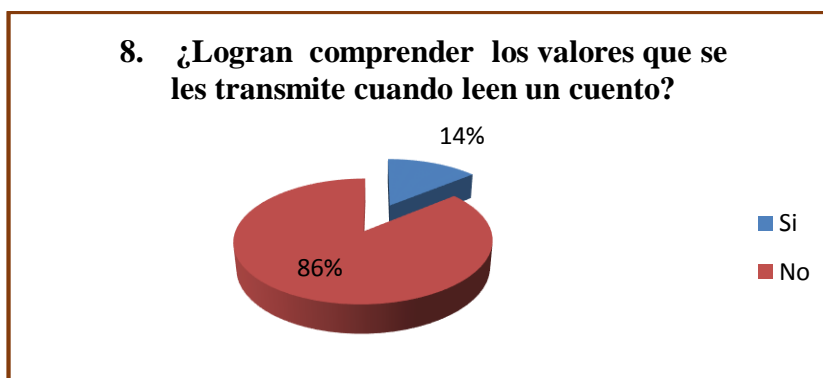
Cuadro N° 21 Logran comprender los valores cuando leen un cuento

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	14%
No	6	86%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 12 Logran comprender los valores cuando leen un cuento



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis de Resultados

El 14% de los maestros encuestados responden la pregunta que si logran comprender los valores que se les transmite cuando leen un cuento.

El 86% de los maestros encuestados contestan la pregunta que no logran comprender los valores que se les transmite cuando leen un cuento.

Interpretación

Podemos deducir que un porcentaje mayor de maestros responden que los estudiantes no logran comprender los valores que se les transmite cuando leen un cuento, por lo que es labor del docente trabajar en este aspecto para fomentar los valores en los niños.

9. ¿Pueden identificar los valores de un cuento?

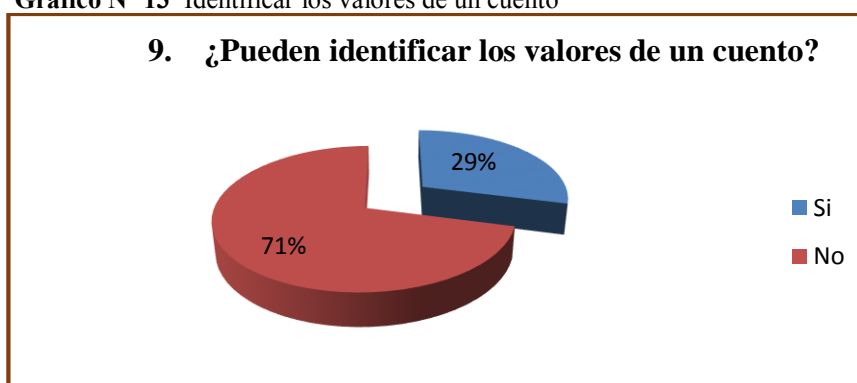
Cuadro N° 22 Identificar los valores de un cuento

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	29%
No	5	71%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 13 Identificar los valores de un cuento



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis de Resultados

El 29% de los maestros encuestados responden la pregunta que si pueden identificar los valores de un cuento los niños.

El 71% de los docentes contestan la interrogante que no pueden identificar los valores de un cuento los niños.

Interpretación

Al tabular los datos obtenidos en esta interrogante podemos manifestar que un porcentaje alto de maestros responden esta pregunta que no pueden identificar los valores de un cuento los niños, generando esto un problema que afecta directamente a los niños, es decir que los niños no conocen los valores.

10. ¿El niño practica valores dentro del aula de clase?

Cuadro N° 23 Práctica valores dentro del aula de clase

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	43%
No	4	57%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 14 Práctica valores dentro del aula de clase



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis e Interpretación de Resultados

El 43% de los encuestados responden esta pregunta que los niños si practican valores dentro del aula de clase. El 57% de los maestros responden la interrogante que los niños no practican valores dentro del aula de clase.

Interpretación

Al analizar los datos obtenidos podemos indicar que un porcentaje mayor de maestros indican que los niños no practican valores dentro del aula de clase siendo necesario trabajar en este aspecto para fomenta e inculcar valores morales y éticos que en la actualidad social mucha falta hace.

4.2. Verificación de la Hipótesis

Dentro de la investigación realizada en la escuela “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, uno de los puntos es la verificación de la hipótesis. El estadígrafo de significación por excelencia es Chi Cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.2.1. Combinación de Frecuencias

Para poder establecer y realizar el Chi Cuadrado se establece la correspondencia de la variable eligiendo cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, eso permitirá efectuar el proceso de combinación.

Pregunta 4

¿Influye el cuento en la parte emocional del niño?

Pregunta 5

¿Le gusta al niño escuchar cuentos infantiles?

Se eligió dos preguntas por cuanto hace referencia a la variable Independiente de estudio “Utilización del cuento”.

Pregunta 7

¿Los niños demuestran sus valores cuando escuchan un cuento?

Pregunta 9

¿Pueden identificar los valores de un cuento?

Se eligió dos preguntas por cuanto hace referencia al a Variable Dependiente “Formación de los valores éticos y morales”

4.2.2. Planteamiento de la Hipótesis

H.0.- La utilización del cuento **No** incide en la formación de valores éticos y morales en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Isabel la Católica del Cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

H.1.- La utilización del cuento **Si** incide en la formación de valores éticos y morales en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Isabel la Católica del Cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

4.2.3. Selección del Nivel de significación

Se utiliza el $\alpha = 0.01$

4.2.4. Descripción de la población

Se trabajará con la muestra que es de 7 docentes de la escuela “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, a quienes se aplica una encuesta basada a un cuestionario de preguntas sobre las actividades que contiene las categorías

4.2.5. Especificaciones del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E} \quad \text{Donde}$$

$X^2 =$ Chi o Ji Cuadrado

$\sum =$ Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencia Especializada

4.2.6. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo

Para indicar sobre estas regiones primeramente determinaremos los grados de libertad conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 2 columnas.

$$gl = (f - 1) \cdot (c - 1)$$

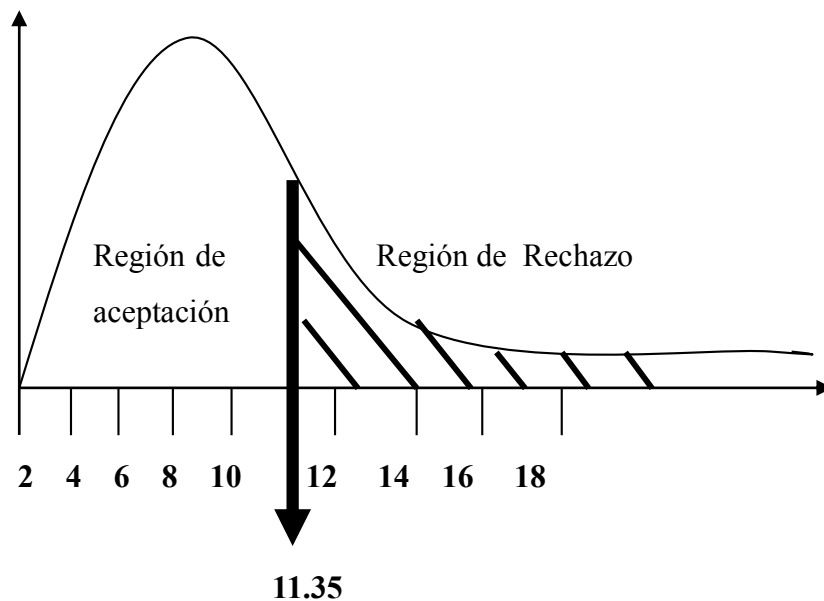
$$gl = (4 - 1) \cdot (2 - 1)$$

$$gl = (3) - (1)$$

$$gl = 3$$

Entonces con el 3 gl y el nivel de 0.01 tenemos la tabla de X^2 siendo el valor de 11.35 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todos los valores de Ji Cuadrado que se encuentran hasta el valor 11.35 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 11.35.

La representación gráfica sería:



4.2.7. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas

Tabla N° 1 Recolección de Datos

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		Subtota I
	Si	No	
4. ¿Influye el cuento en la parte emocional del niño?	4	3	7
5. ¿Le gusta al niño escuchar cuentos infantiles?	6	1	7
7. ¿Los niños demuestran sus valores cuando escuchan un cuento?	4	3	7
9. ¿Pueden identificar los valores de un cuento?	5	2	7
SUBTOTAL	19	9	28

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Tabla N° 2 Recolección de Datos

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		Subtota I
	Si	No	
4. ¿Influye el cuento en la parte emocional del niño?	4.75	2.25	7
5. ¿Le gusta al niño escuchar cuentos infantiles?	4.75	2.25	7
7. ¿Los niños demuestran sus valores cuando escuchan un cuento?	4.75	2.25	7
9. ¿Pueden identificar los valores de un cuento?	4.75	2.25	7
SUBTOTAL	19	9	28

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Tabla N° 3 Cálculo de Ji = Cuadrado

O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² / E
4	4.75	-0.75	0.56	1.18
3	2.25	0.75	0.56	0.25

6	4.75	1.25	1.56	3.28
1	2.25	-1.25	1.56	6.94
4	4.75	-0.75	0.56	1.18
3	2.25	0.75	0.56	0.25
5	4.75	0.25	0.06	0.13
2	2.25	0.25	0.06	0.27
				17.35

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

4.2.8. Decisión Final

Recolección de datos y cálculo de las estadísticas

Para los 3 grados de libertad a un nivel de 0.01 se obtiene en el cuadrado 11.35 y con el valor de Ji Cuadrado calculado es de 17.35, se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que acepta la hipótesis alternativa que dice: Los cuentos infantiles si incide en la formación de los valores éticos y morales de los/as niños/as de tercer año de educación general básica de la escuela Isabel la Católica.

4.3. Interpretación de resultados de la encuesta realizada a los 30 niños

1. ¿Te causa alegría cuando el maestro narra cuentos en el aula?

Cuadro N° 24 Te causa alegría cuando el maestro narra cuentos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
--------------	------------	------------

Siempre	13	43%
A veces	7	23%
Nunca	10	34%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 15 Te causa alegría cuando el maestro narra cuentos



Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis e Interpretación de Resultados

El 43% de los niños encuestados responden la pregunta que Si les causa alegría cuando el maestro narra cuentos en el aula. El 23% de los niños encuestados responden la pregunta que A veces les causa alegría cuando el maestro narra cuentos en el aula. El 34% de los niños encuestados responden la pregunta que Nunca les causa alegría cuando el maestro narra cuentos en el aula

Interpretación

Al revisar los datos obtenidos en esta interrogante se puede emitir un juicio de valor que un porcentaje mayor de niños encuestados responden que Cuando el maestro les narra cuentos en el aula se ponen alegres, estos es un indicador de que los cuentos infantiles son estrategias que permiten mejorar la calidad de la educación.

2. ¿Los cuentos te despiertan interés y atención en clases?

Cuadro N° 25 Los cuentos te despiertan interés y atención en clases

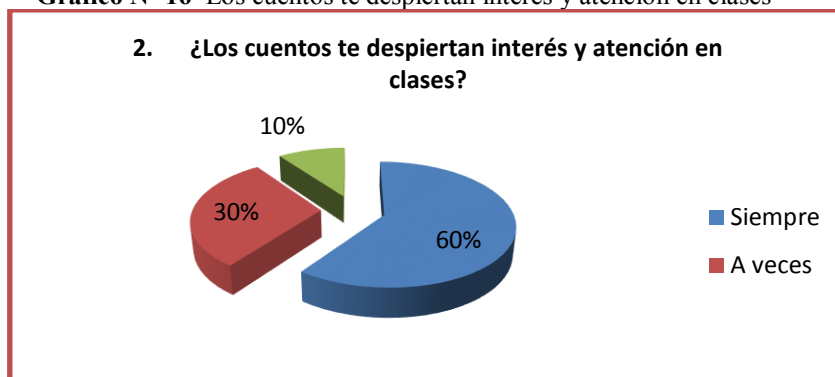
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	60 %
A veces	9	30%

Nunca	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 16 Los cuentos te despiertan interés y atención en clases



Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de los niños encuestados responden la interrogante que Siempre los cuentos le despiertan el interés y atención en clases. El 30% de los niños encuestados responden la interrogante que A veces los cuentos le despiertan el interés y atención en clases. El 10% de los niños encuestados responden la interrogante que Nunca los cuentos le despiertan el interés y atención en clases.

Interpretación de Resultados

Al revisar los datos obtenidos en esta interrogante se puede deducir que un porcentaje alto de los niños encuestados dicen que siempre les despierta el interés y la atención en clases cuando les cuentan cuentos los maestros, quedando demostrado que son una herramienta para facilitar los aprendizajes.

3. ¿Luego de la narración de un cuento, realizas preguntas y comentarios con tu maestro?

Cuadro N° 26 Realizas preguntas y comentarios con tu maestro

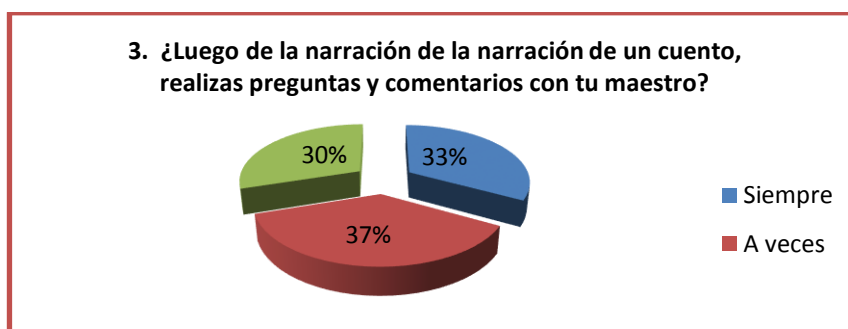
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	33%
A veces	11	37%
Nunca	9	30%
TOTAL	30	100%

Fuente:

Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 17 Realizas preguntas y comentarios con tu maestro



Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis de Resultados

El 33% de los niños encuestados responden en la interrogante que Siempre luego de la narración de un cuento realizan preguntas y comentarios con su maestro. El 37% de los niños encuestados responden en la interrogante que A veces luego de la narración de un cuento realizan preguntas y comentarios con su maestro. El 30% de los niños encuestados responden en la interrogante que Nunca luego de la narración de un cuento realizan preguntas y comentarios con su maestro.

Interpretación

Al revisar los datos obtenidos en esta pregunta podemos manifestar que los padres de familia contestan que no pueden desarrollar el cuento infantil la imaginación del niño para superar los aprendizajes durante el periodo clase.

4. ¿Tu maestro utiliza cuentos en el aula de clase?

Cuadro N° 27 Tu maestro utiliza cuentos en el aula de clase

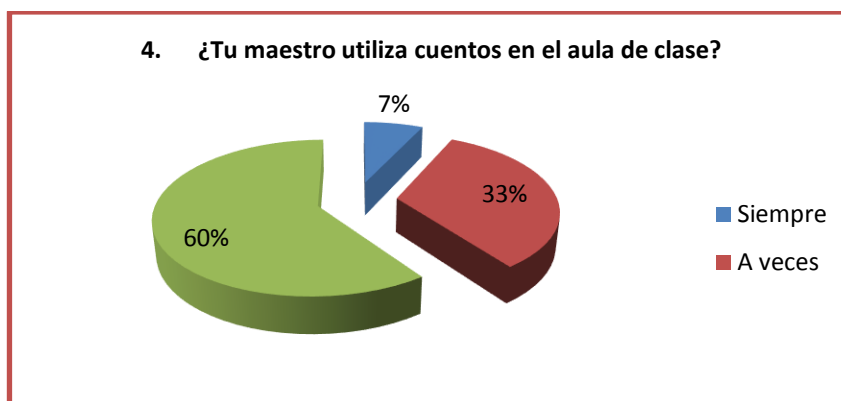
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	7%

A veces	10	33%
Nunca	18	60%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 18 Tu maestro utiliza cuentos en el aula de clase



Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis e Interpretación de Resultados

El 7% de los niños encuestados responden esta pregunta que si el maestro utiliza cuentos en el aula de clase. El 33% de los niños encuestados responden esta pregunta que A veces el maestro utiliza cuentos en el aula de clase. El 60% de los niños encuestados responden esta pregunta que Nunca el maestro utiliza cuentos en el aula de clase.

Interpretación

Al tabular los datos obtenidos en esta pregunta se puede deducir que un porcentaje mayor de padres de familia contestan la pregunta que no leen en las casas los cuentos infantiles esto permitirá mejorar las condiciones al hablar.

5. ¿Al escuchar un cuento tienes sensaciones de alegría, tristeza o dolor?

Cuadro N° 28 Tienes sensaciones de alegría, tristeza o dolor

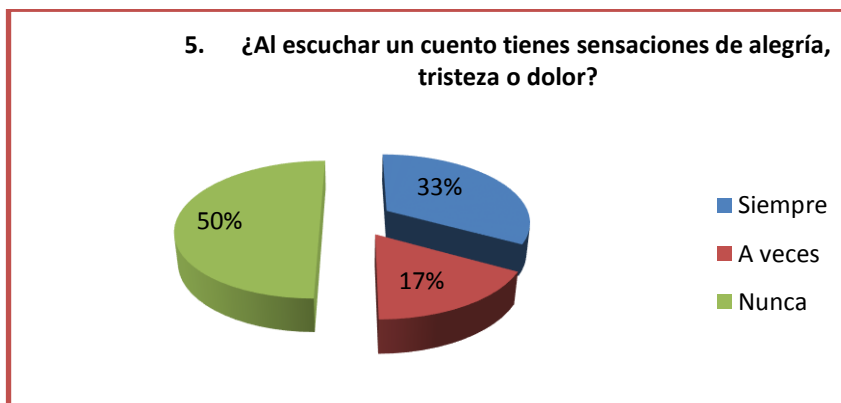
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	33%
A veces	5	17%
Nunca	15	50%

TOTAL	30	100%
-------	----	------

Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 19 Tienes sensaciones de alegría, tristeza o dolor



Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis e Interpretación de Resultados

El 33% de los niños encuestados contestan la interrogante que Siempre al escuchar un cuento tiene sensaciones de alegría, tristeza y dolor. El 17% de los niños encuestados contestan la interrogante que A veces al escuchar un cuento tiene sensaciones de alegría, tristeza y dolor. El 50% de los niños encuestados contestan la interrogante que Nunca al escuchar un cuento tiene sensaciones de alegría, tristeza y dolor.

Interpretación de Resultados

Al revisar los datos obtenidos en esta pregunta podemos manifestar que un porcentaje mayor responden que cuando escuchan un cuento nunca tienen sensaciones de alegría, tristeza o dolor, es decir, que los cuentos les causan emociones y sentimientos por medio de los cuales se puede fomentar los valores.

6. ¿Cuándo escuchas un cuento te transmite algún valor?

Cuadro N° 29 Cuando escuchas un cuento te transmite algún valor

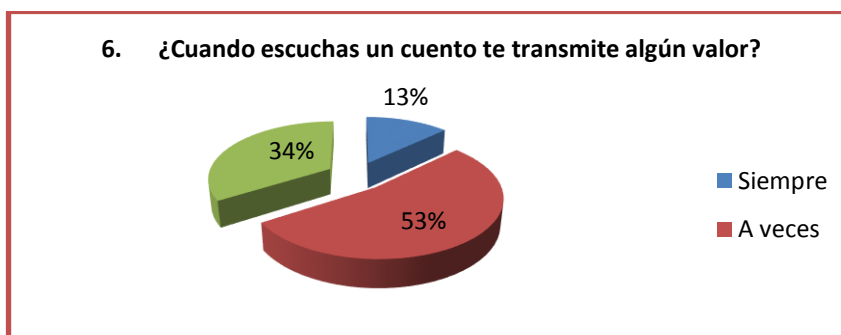
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	13%
A veces	16	53%

Nunca	10	34%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 20 Cuando escuchas un cuento te transmite algún valor



Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis e Interpretación de Resultados

El 13% de los niños encuestados responden esta pregunta que Siempre cuando escuchan un cuento les transmite algún valor. El 53% de los niños encuestados responden esta pregunta que A veces cuando escuchan un cuento no les transmite algún valor. El 34% de los niños encuestados responden esta pregunta que Nunca cuando escuchan un cuento no les transmite algún valor.

Interpretación de Resultados

Al revisar los datos obtenidos en esta pregunta un alto porcentaje de encuestados responden que a veces cuando escuchan un cuento les transmite algún valor, entonces se le debe utilizar como una herramienta para por medio de la lectura inculcarles valores a los niños.

7. ¿Tus padres te enseñan valores en tu hogar?

Cuadro N° 30 Tus padres te enseñan valores en tu hogar

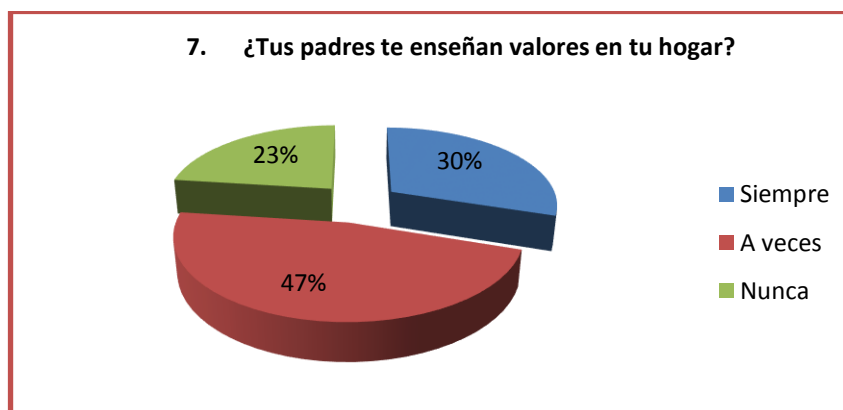
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	30%
A veces	14	47%

Nunca	7	23%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 21 Tus padres te enseñan valores en tu hogar



Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis de Resultados

El 30% de los niños encuestados responden la interrogante que Siempre tus padres te enseñan valores en tu hogar. El 47% de los niños encuestados responden la interrogante que A veces tus padres te enseñan valores en tu hogar. El 23% de los niños encuestados responden la interrogante que Nunca tus padres te enseñan valores en tu hogar.

Interpretación

Se puede manifestar que un porcentaje mayor de niños encuestados responden a la interrogante que no les enseñan sus padres valores en el hogar, entonces es labor del docente trabajar con los niños en cuestión a los valores utilizando cuentos que sirven para transmitirlos por medio de la lectura.

8. ¿Niño Ud. sabe lo que es un valor ético y moral?

Cuadro N° 31 Sabe lo que es un valor ético y moral

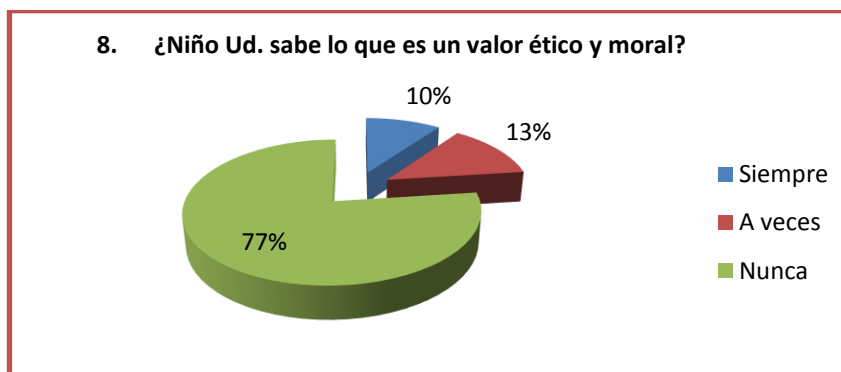
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	10%

A veces	4	13%
Nunca	23	77%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 22 Sabe lo que es un valor ético y moral



Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis de Resultados

El 10% de los niños encuestados responden la interrogante que siempre saben lo que es un valor ético y moral. El 13% de los niños encuestados responden la interrogante que A veces saben lo que es un valor ético y moral. El 77% de los niños encuestados responden la interrogante que Nunca saben lo que es un valor ético y moral.

Interpretación de Resultados

Al observar los datos obtenidos en esta pregunta podemos emitir un juicio de valor que un alto porcentaje responden que Nunca saben lo que es un valor ético y moral, entonces es necesario trabajar con los niños en este aspecto para que desde pequeños conozcan y practiquen los valores.

9. ¿Luego de leerle un cuento aprendes un nuevo mensaje?

Cuadro N° 32 Aprendes un nuevo mensaje

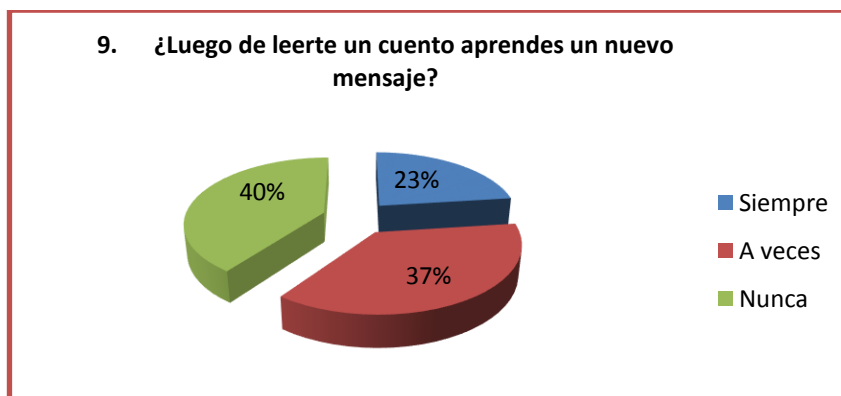
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	23%

A veces	11	37%
Nunca	12	40%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 23 Aprendes un nuevo mensaje



Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis de Resultados

El 23% de los niños encuestados responden la pregunta que siempre aprenden un nuevo mensaje luego de que les leen un cuento. El 37% de los niños encuestados responden la pregunta que A veces aprenden un nuevo mensaje luego de que les leen un cuento. El 40% de los niños encuestados responden la pregunta que Nunca aprenden un nuevo mensaje luego de que les leen un cuento.

Interpretación

Al tabular los resultados obtenidos en la encuesta podemos mencionar en esta pregunta que un porcentaje mayor de niños responden nunca aprenden un nuevo mensaje luego de que les leen un cuento, esto demuestra que por medio de los cuentos se puede transmitir los valores.

10. ¿Luego de escuchar un cuento te produce la sensación de practicar valores morales y éticos?

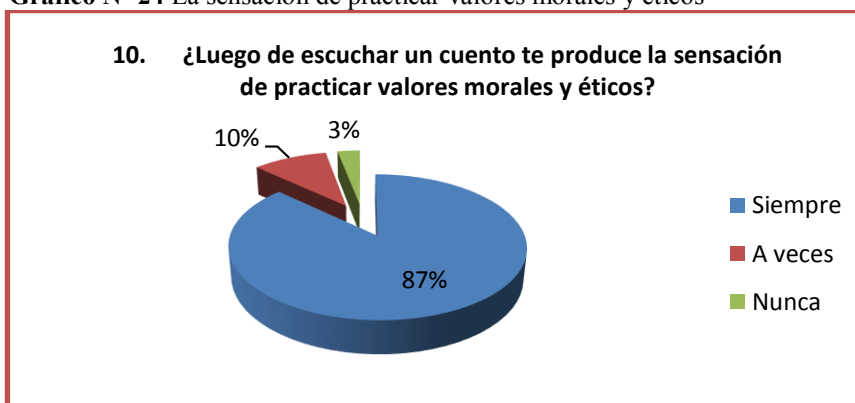
Cuadro N° 33 La sensación de practicar valores morales y éticos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	87%
A veces	3	10%
Nunca	1	3%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Gráfico N° 24 La sensación de practicar valores morales y éticos



Fuente: Encuesta a niños

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Análisis de Resultados

El 87% de los niños encuestados responden esta pregunta que siempre luego de escuchar un cuento le produce la sensación de practicar valores morales y éticos. El 10% de los niños encuestados responden esta pregunta que a veces luego de escuchar un cuento le produce la sensación de practicar valores morales y éticos. El 3% de los niños encuestados responden esta pregunta que nunca luego de escuchar un cuento le produce la sensación de practicar valores morales y éticos.

Interpretación

Al tabular los datos se puede deducir que un porcentaje mayor de niños encuestados indican que luego de escuchar un cuento siempre le produce la sensación de practicar valores morales y éticos.

4.3.1. Verificación de la Hipótesis

Para determinar algunas estadísticas dentro de la investigación realizada, en la escuela “Isabel la Católica” uno de los puntos de la verificación de la hipótesis. El estadígrafo de significación por excelencia es Chi Cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.3.2. Combinación de Frecuencias

Para poder establecer la correspondencia de las tablas se eligió cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, eso permitirá efectuar el proceso para obtener la combinación o relación necesaria.

Pregunta 1

¿Te causa alegría cuando el maestro narra cuentos en el aula?

Pregunta 5

¿Al escuchar un cuento tienes sensaciones de alegría, tristeza o dolor?

Se eligió dos preguntas por guardar relación a la primera o la variable independiente de estudio “La utilización del cuento”.

Pregunta 6

¿Cuándo escuchas un cuento te transmite algún valor?

Pregunta 9

¿Luego de leerte un cuento aprendes un nuevo mensaje?

Se eligió dos preguntas por cuanto hace referencia al a Variable Dependiente “La formación de los valores éticos y morales”

4.3.3. Planteamiento de la Hipótesis

H.0. La utilización del cuento **No** incide en la formación de valores éticos y morales en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Isabel la Católica del Cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

H.1. La utilización del cuento **Si** incide en la formación de valores éticos y morales en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Isabel la Católica del Cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

4.3.4. Selección del Nivel de significación

Se utiliza el $\alpha = 0.01$

4.3.5. Descripción de la población

Se trabajará con la muestra que es de 30 niños de la escuela “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, a quienes se aplica una encuesta basada a un cuestionario de preguntas sobre las actividades que contiene las categorías.

4.3.6. Especificaciones del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E} \quad \text{Donde}$$

X^2 = Chi o Ji Cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencia Especializada

4.3.7. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo

Para indicar sobre estas regiones primeramente determinaremos los grados de libertad conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 2 columnas.

$$gl = (f - 1) \cdot (c - 1)$$

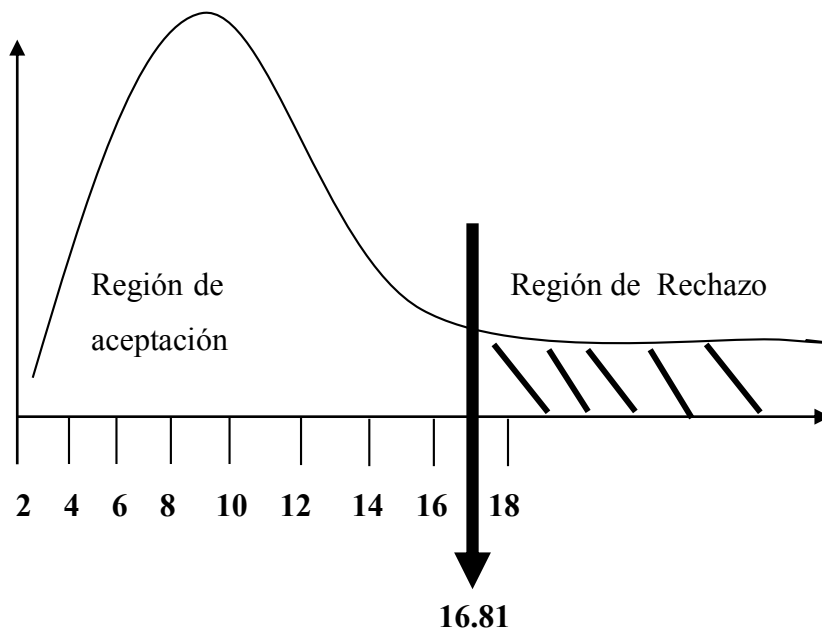
$$gl = (4 - 1) \cdot (3 - 1)$$

$$gl = (3) \cdot (2)$$

$$gl = 6$$

Entonces con el 6 gl y el nivel de 0.01 tenemos la tabla de X^2 siendo el valor de 16.81 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todos los valores de Ji Cuadrado que se encuentran hasta el valor 16.81 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 16.81

La representación gráfica sería:



4.3.8. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas

Tabla N° 4 Recolección de Datos

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
1. ¿Te causa alegría cuando el maestro narra cuentos en el aula?	13	7	10	30
5. ¿Al escuchar un cuento tienes sensaciones de alegría, tristeza o dolor?	10	5	15	30
6. ¿Conversa su hijo sobre el cuento leído en la escuela?	4	16	10	30
9. ¿Luego de leerte un cuento aprendes un nuevo mensaje?	7	11	12	30
SUBTOTAL	34	39	47	120

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Tabla N° 5 Recolección de Datos

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			Subtotal
	Si	No	Nunca	
1. ¿Te causa alegría cuando el maestro narra cuentos en el aula?	8.5	9.75	11.75	30
5. ¿Al escuchar un cuento tienes sensaciones de alegría, tristeza o dolor?	8.5	9.75	11.75	30
6. ¿Conversa su hijo sobre el cuento leído en la escuela?	8.5	9.75	11.75	30
9. ¿Luego de leerte un cuento aprendes un nuevo mensaje?	8.5	9.75	11.75	30
SUBTOTAL	34	39	47	120

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Tabla N° 6 Cálculo de $J_i = \text{Cuadrado}$

O	E	O – E	(O – E)²	(O – E)² / E
13	8.5	4.5	20.25	2.38
7	9.75	-2.75	-7.56	0.77
10	11.75	-1.75	-3.06	0.26
10	8.5	1.50	2.25	0.26
5	9.75	-4.75	-22.56	2.31
15	11.75	3.25	10.56	0.89
4	8.5	-4.50	-20.25	2.38
16	9.5	6.25	39.06	4.00
10	11.75	-1.75	-3.06	0.26
7	8.5	-1.50	-2.25	0.26
11	9.75	1.25	1.56	0.16
12	11.75	0.25	0.06	5.31
				19.34

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

4.3.9. Decisión Final

Recolección de datos y cálculo de las estadísticas

Para 6 grados de libertad a un nivel de 0.01 se obtiene en la tabla 16.81 y como el valor de Ji Cuadrado el cálculo es de 18.34 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que acepta la hipótesis alternativa que dice: “La utilización del cuento si incide en la formación de los valores éticos y morales en los niños y niñas de tercer año de educación general básica de la escuela Isabel la Católica del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se concluye que es necesario utilizar los cuentos infantiles en la etapa escolar con su debida animación en la lectura, su uso y aplicación dependiendo de las necesidades, intereses y característica del grupo de niños así como de su desarrollo integral en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- La utilización de los cuentos infantiles en el proceso enseñanza – aprendizaje es una actividad que sirve para fomentar valores éticos y morales en los niños por medio de la lectura y narración de los mismos que ayudarán a brindar una formación integral.
- La lectura de cuentos se encuentra íntimamente vinculada con la formación en valores éticos y morales por esto es preciso brindar y mantener una constante motivación, concionando que la lectura de los cuentos es la clave para fomentar valores y en el exigente ritmo de vida actual es indispensable para aprender y aplicar dentro de la convivencia social.
- La finalidad de los cuentos infantiles en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, debe ser tomada como una herramienta o estrategia formando un vínculo que ayude a fortalecer, transmitir, ampliar y fomentar valores que nos servirá no solamente para alcanzar el éxito académico sino el más importante el personal.

5.2. Recomendaciones

- Se debe empezar por la utilización diaria de los cuentos infantiles en el aula de clase relacionado al tema a tratarse con la correspondiente actividad a ejecutarse en ese día para fomentar los valores dentro y fuera del aula con el propósito de una buena interacción social.
- Motivar a los niños con la implementación y mediante concurso de lectura de cuentos infantiles con diferentes ilustraciones que conlleve a la fantasía así despertar el interés en el tema y poner en práctica los valores transmitidos para una sana convivencia en su entorno social en un ambiente equilibrado y en armonía.
- Implementar una colección de cuentos infantiles lo suficientemente representativos de acuerdo al número de estudiantes, que sean llamativos y motivadores que ofrezcan y proporcionen temas de interés para todas las edades para facilitar la asimilación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de forma entretenida y dinámica de manera que capte la atención de los niños.
- El lenguaje del emisor debe ser claro para que el estudiante como receptor puede asimilar y codificar el mensaje con claridad y de esta manera transmitir sus ideas, pensamientos, sentimientos con claridad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y de esta manera pueda aplicarlo en su diario vivir para crear un ambiente de armonía con los miembros de su entorno.

CAPITULO VI

PROPUESTA

Tema:

Diseño de una guía de estrategias de cuentos para fortalecer la formación de los valores éticos y morales de los niños y niñas de tercer año de educación básica de la escuela Isabel la Católica del cantón Píllaro provincia de Tungurahua.

6.1. Datos Informativos

Institución	Escuela Isabel la católica
Responsable	Germania Maricela Iza Pullupaxi
Coordinador	Dr. Mg. Gonzalo Villavicencio
Parroquia	La matriz
Cantón	Píllaro
Provincia	Tungurahua
Periodo	2014 – 2015
Beneficiados	30 niños y niñas
Sostenimiento	Fiscal

6.2. Antecedentes de la Propuesta

Luego de haber observado en la biblioteca de las Universidad Técnica de Ambato podemos darnos cuenta que si existen trabajos parecidos o similares a nuestro tema, que servirán de fundamento para este trabajo investigativo. Se puede emitir un juicio de valor sobre nuestra propuesta que se busca poner en práctica para dar solución a un aspecto negativo que se observa todavía en las aulas de educación básica como es la falta del uso de cuentos para fomentar los valores en los niños con estrategias que les ayude a mejorar el aprendizaje buscando dar una solución y erradicando todo problema de aprendizaje que no aporta en nada en la formación integral de los educandos.

Para solucionar este problema se debe poner en práctica una propuesta viable, que sea útil para los intereses de los niños y niñas, docentes e institución educativa, que trata de superar este problema que no favorece en nada en la formación integral de los niños.

6.3 Justificación

La propuesta es elaborar una guía de estrategias con cuentos infantiles que ayude a los maestros de educación básica para que esto le permita fomentar en el niño y niña valores éticos y morales para que lleven una convivencia social sana bajo normas de la sociedad y sean aplicadas en el diario vivir de las personas.

El Interés, es buscar ayuda para los niños del tercer año de educación básica de la escuela Isabel la Católica con el propósito de fomentar los valores éticos y morales esto es favorable para que a futuro los niños no presenten algún problema dentro del comportamiento social con los miembros de su entorno que la vez mejoraría notablemente la calidad de la educación.

La Importancia es aplicar en el aula la utilización de una guía de estrategias de cuentos infantiles con una sola idea de promover en los niños valores que mucha de las veces no conocen y no les inculcan sus familiares en el hogar de ahí la importancia de fomentar y mejorar en las instituciones educativas por medio de herramientas que ayuden en el proceso educativo, entonces favorecerá mucho dentro del aspecto social.

El Impacto.- que causará la aplicación el uso de los cuentos infantiles para fomentar los valores en los niños y niñas de tercer año de educación básica de la escuela Isabel la Católica que busca ser una institución donde los aprendizajes sean de calidad tratando de desarrollar las capacidades habilidades poniendo en práctica los valores que vayan a mejorar su proceso educativo.

La Utilidad, es aplicar la guía de estrategias con cuentos infantiles en el aula para motivar como también volverle a la clase un poco más dinámica, dejando un lado lo rutinario todas estas estrategias favorecen directamente a los niños para fomentar valores que en esta edad necesitan ser fortalecidos para su aplicación a futuro.

La Oportunidad, es inculcar los valores éticos y morales de los niños a través de la utilización y lectura de los cuentos que a través de sus mensajes inducen a practicarlos ya que transmiten emociones y sensaciones por medio de sus lecturas a los educandos del tercer año de educación básica que requieren una orientación de los docentes para fortalecer sus valores.

La Factibilidad, este proyecto se lo puede llevar a cabo por tener toda la colaboración de las autoridades, personal docente, niños y padres de familia, es decir de todos los involucrados que son el motivo para levantar esta propuesta que busca superar y erradicar los problemas de la educación en la escuela Isabel la Católica del cantón Píllaro.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Capacitar a los docentes sobre el uso de la guía de estrategias del cuento para la formación en valores éticos y morales de los niños y niñas del tercer año de educación básica de la escuela Isabel la Católica del cantón Píllaro provincia de Tungurahua.

6.4.2. Objetivo Específicos

- Aplicar la guía de estrategias concuentos copilados, su proceso y evaluación, para formar en valores éticos y morales a los niños y niñas.

- Fomentar valores por medio de la guía de estrategias con los mensajes que transmiten los cuentos.
- Evaluar el aporte de la guía de estrategias luego en el aula luego de aplicar cuentos infantiles que fortalezca las capacidades, habilidades, destrezas siempre formando en valores a los niños.

6.5. Análisis de Factibilidad.

Luego de poner el fundamento conceptual teórico del tema de investigación que busca dar una propuesta con un fin erradicar todos los aspectos negativos que encontramos durante el proceso enseñanza, para la cual se planteará la aplicación de una propuesta encaminada a fortalecer calidad de la educación de la escuela “Isabel la Católica” del cantón Pillaro que a través de este proyecto busca formar en valores a los participantes que logran asimilar y superar el proceso comunicación que es muy importante para tener fluidez, claridad sobre todo que se entienda el mensaje producido por el infante.

6.5.1. Factibilidad Operacional

Para poder llevar a efecto este proyecto educativo que busca dar solución a un problema de aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial para ello con una propuesta que mejorará el proceso clase de los niños con el uso de cuentos y esto le permitirá superar o desarrollar la formación en valores, esta capacitación está dirigida a los maestros que laboran en esta institución que busca aplicar una estrategia novedosa adecuada en el aula al trabajar con cuentos infantiles que le permita a la maestra potencializar con un objetivo claro dejar a un lado una educación tradicional, rutinaria que no aporta en nada en su crecimiento tanto físico como intelectual y conductual, es decir este proyecto educativo es funcional por sus condiciones que han sido planteadas

para una ejecución operacional dable pero para ello los maestros deben capacitarse para conocer de estrategias del cómo utilizar en el aula el cuento infantil, al mismo tiempo formar en valores éticos y morales a los niños y niñas del tercer año de educación básica de la escuela “Isabel la Católica” del cantón Píllaro.

6.5.2. Factibilidad Técnica

Para poder poner en práctica el proyecto educativo se cuenta con todos los recursos necesarios, adecuados para el efecto, para ello se pone en juego toda la fundamentación tanto conceptual, teórica de la propuesta y por medio de ello llevar a una capacitación de los maestros que deben aplicar la utilización de una guía estratégica de los cuentos serán puestos de manifiesto en el aula de clase con el fin de formar en valores a los niños y niñas.

La parte técnica podrá ayudar a consolidar los aprendizajes acordes a la edad para lo cual se buscará todos los materiales necesarios que fomenten la aplicación de una guía estratégica del uso de los cuentos infantiles y formar en valores éticos y morales a los niños y niñas de la escuela “Isabel la Católica” que busca erradicar el problema de manera técnica.

Criterios Técnicos Para Evaluar e Implementar el Taller de una guía de estrategias del uso de los cuentos y formar en valores éticos y morales

Cuadro N° 34 Criterios para evaluar la factibilidad técnica

Criterios de Evaluación	Detalles de Factores a Evaluar
11. Docente	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de la institución • Fundamentación de los conocimientos sobre el tema. • Elaboración de parámetros para evaluar. • Aplicación de estrategias que le permita utilizar los cuentos infantiles. • Planificación de los cuentos para formar en valores éticos y morales a los niños y niñas de tercer año de educación básica.
12. Recursos Técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Instructora • Institución • Factibilidad para ejecutar el proyecto. • Aprobación respectiva de las autoridades. • Aplicación del material didáctico. • Selección de los cuentos infantiles.
13. Recursos Didácticos y pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> • Material de Apoyo • Técnicas participativas como una estrategia que fomente el uso de los cuentos infantiles • Estrategias para formar en valores éticos y morales. • Otros.

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Cuadro N° 35 Factibilidad Humana

TALENTO HUMANO	
ESPECIALIZACIONES	COMENTARIOS

Plan Operativo	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía que demuestre una Visión más amplia del tema de la estructura y función de la institución como está organizada para el trabajo infantil. • Planificación de actividades. • Documento de apoyo
Personal	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades que apoyan el proyecto. • Director/a de la escuela “Isabel la Católica” • Personal docente que labora dicha institución • Niños y niñas de educación básica • Capacitador del tema de la propuesta. • Investigadora Germania Iza • Otros

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

6.5.3. Factibilidad Financiera

El financiamiento sugerido para la aplicación del proyecto que permitirá mejorar la calidad de la educación de los niños y niñas de educación básica para ello la utilización de una guía de estrategias del cuento y erradicar un problema de la falta de práctica en valores que no favorece al proceso de enseñanza-aprendizaje, esto surge por la falta de estrategias para utilizar el cuento, todos estos gastos generados para la ejecución del proyecto serán financiados por la investigadora con el aporte de la institución. Pero antes se realizó un estudio para ver si se puede llevar a la práctica y la factibilidad técnica basada en el talento humano, necesario para implementar este proyecto para desarrollar nuestra propuesta los costos en función de viabilizar la aplicación de esta Guía sobre la capacitación al personal docente sobre la utilización de los

cuentos para formación en valores éticos y morales de los niños de tercer año de educación básica de la escuela “Isabel la Católica”.

6.6. Fundamentación

6.6.1. Guía de estrategias para la formación en valores éticos y morales a través del uso del cuento.

La formación en valores es aquella que hace referencia a la competencia que desarrollan las personas para actuar dentro de la sociedad, tanto a nivel educativo, como a nivel social. Ésta formación es vital para el desarrollo integral de los niños y su inclusión en la sociedad y es fácilmente estimulable mediante diferentes juegos y actividades individuales, en pareja y/o en grupos.

Compilación de Cuentos para formar en valores



El Prefijo Arbitrario: Deformar las palabras para hacerlas productivas. Tiene un contenido serio porque ayuda a los niños a explorar las posibilidades de las palabras.

El Error Creativo: Cambiar alguna palabra, personajes, acciones del texto original para que los niños creen otras historias.

El Binomio Fantástico: Mediante dos palabras creamos un texto. Es necesario que haya cierta distancia entre las palabras, para que la imaginación se vea obligada a

ponerse en marcha y establecer entre ambas un conjunto donde puedan convivir los dos elementos extraños.

Qué Pasaría si la técnica de la hipótesis fantástica es muy sencilla, sólo tenemos que preguntarnos qué pasaría si.

A Equivocar Historias: Sólo tenemos que cambiar alguna parte de la historia. La Fábula al Revés: Es una variante del anterior, consiste en premeditado y orgánico trastocamiento del tema del cuento.

Ensalada de Fábulas: Mezclar las aventuras de unos cuentos con otros.

Fábulas Plagiadas: Plagiar, obteniendo a partir de una vieja fábula una nueva, introduciendo, más o menos, elementos nuevos que le hacen parcialmente reconocibles, o la trasladen a un terreno totalmente extraño.



ESTRATEGIA N° 1

TEMA: El último juguete (Solidaridad)

OBJETIVO

Reconocer los principales personajes de la lectura durante el proceso Enseñanza – Aprendizaje, por medio de ello desarrollar los valores morales y éticos de los niños y niñas.

PROCESO: Realizar una lectura comentada sobre el valor de la solidaridad dentro del aula de clase, manteniendo la atención de los niños y niñas de 3 año EGB de la escuela “Isabel la Católica”.

TEMA	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
El último juguete (solidaridad)	<p>LA CREATIVIDAD</p> <p>EXPERIENCIA Conocimientos previos Hablar sobre el valor de la solidaridad</p> <p>REFLEXIÓN Desarrollar la parte cognitiva de los niños y niñas mediante la lectura comentada. Comentar con los niños algo que hayan entendido.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Señalar varias ideas por los niños en base a la lectura. Explicar sobre la idea principal del cuento.</p> <p>APLICACIÓN Llevar a la práctica el valor de la solidaridad</p>	<p>Lectura</p> <p>Cuaderno</p> <p>Dibujos</p> <p>Cartulina</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Recortes de revistas</p> <p>Tijeras</p> <p>Pega</p>

Tabla N° 7 Estrategia 1

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Cuento N° 1

EL ÚLTIMO JUGUETE



Doce años tenía ya Pepito y traía siempre muchos deberes del colegio. Un día su padre le dijo:

—Se acabaron tus juegos, Pepito, ya eres mayor y tienes que estudiar, quiero que regales todos tus juguetes a tus hermanos pequeños.

— ¿Todos? Se asustó Pepito.

—Bueno puedes guardar uno de recuerdo, solo uno.

El chico fue a su cuarto y miró sus juguetes, tenía muchísimos; acarició algunos: el caballo, la espada, los disfraces, etc.,

—¡Qué pena! Dijo Pepito

—Solo puedo quedarme con uno, pero ¿con cuál?, es difícil elegir.

Después de mucho pensar, llegó al último juguete

—Me quedo contigo

Era una bonita caja de pinturas, pinceles, lápices, etc., Pepito tomó la caja entre sus manos, bajó al jardín y se sentó en un banco.



El pobrecillo seguía pensando en sus otros juguetes. Al rato una voz sobresaltó:

__Oye, Chico

Desde la verja del jardín le hablaba una mujer de aspecto muy pobre, con un niño en sus brazos.

__Dame una limosna, mi hijo se muere de hambre.

Pepito sintió compasión por los dos, y, como no tenía dinero, le dio su caja de pinturas diciendo:

__Tome, señora, algo le darán si la vende.

__¡Hay, no! Exclamó la mendiga__ ¡La gente creerá que la he robado!

El padre de pepito Había visto desde la ventana la buena acción de su hijo y bajó al jardín para decir:

__Acepte la caja, que yo voy a comprársela.

Y lo hizo con un gran puñado de monedas que sacó de una bolsa. El padre abrazó muy fuerte a su hijo y le devolvió la caja de pinturas.

__Ten tu último juguete y guárdalo muy bien, si alguna vez se lo das a alguien, que sea para hacer una buena obra como ahora



Pasó el tiempo, Pepito terminó sus estudios y se convirtió en un famoso pintor. Una tarde, al abrir un cajón, encontró su casi olvidada caja de pinturas.

—Me traes un buen recuerdo, lo pintaré contigo.

Tomó sus viejos pinceles y se puso a trabajar. El cuadro entusiasmó a los coleccionistas, pero nunca quiso venderlo. Mostraba la escena de la mendiga y él regalándole la caja de pinturas. Al cuadro lo tutiló el último juguete.

Fin

FICHA DE EVALUACIÓN N° 1

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	Escuchan con atención la lectura los niños		
2.	Reconoce al personaje principal		
3.	Le gusta emitir criterios luego de escuchar la lectura		
4.	Manifiesta lo que observa en el dibujo.		
5.	Promueve otro final en la lectura con facilidad		
6.	Desarrolla y construye el conocimiento en torno a la lectura.		
7.	Realiza un collage del contenido de la lectura		
8.	Construye el conocimiento con el apoyo de la maestra		
9.	Realiza un dibujo de lo entendido luego de la lectura.		
10.	Conversa con sus compañeros las experiencias sobre la lectura.		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Tabla N° 8 Ficha de evaluación 1

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina el Aprendizaje	
8-7	Alcanza los Aprendizajes	
6-5	Próximo a Alcanzar	

ESTRATEGIA N° 2

TEMA: El sombrero mágico (Amor)

OBJETIVO

Determinar la importancia del valor del amor por medio de la utilización del cuento para desarrollar los valores morales y éticos de los niños y niñas.

PROCESO: Realizar una lectura comentada sobre el valor del amor dentro de la familia, manteniendo la atención de los niños y niñas de 3 año EGB de la escuela “Isabel la Católica”.

TEMA	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
Lectura el sombrero mágico	<p>LA CREATIVIDAD</p> <p>EXPERIENCIA</p> <p>Conocimientos previos</p> <p>Hablar sobre el valor del amor</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Desarrollar el valor del amor en la parte cognitiva de los niños y niñas mediante la lectura analítica, reflexiva y comentada. Comentar y recibir criterios de los niños con algo que hayan entendido.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Señalar las ideas principales en base a la lectura.</p> <p>Resaltar el valor del amor</p> <p>Explicar la maestra sobre el valor en el cuento.</p> <p>Realizar un collage sobre el amor</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Llevar a la práctica los valores aprendidos</p>	<p>Texto de lectura</p> <p>Dibujos</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Recortes de revistas</p> <p>Tijeras</p> <p>Pega</p>

Tabla N° 9 Estrategia 2

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

El Sombrero Mágico



Esta es la historia de un sombrero mágico, o mejor debería decir, es la historia de un padre y un hijo.

Jaime había nacido en un hogar muy pobre. Sus padres eran campesinos y por más que trabajaban día y noche sin descanso, a veces no podían dar a sus hijos lo mínimo indispensable.

Desde pequeño, Jaime quería ser músico y tocar el violín. Soñaba con tocar en grandes orquestas y ser famoso.

Este sueño parecía imposible de alcanzar, pero Jaime no se daba por vencido. Todos los días caminaba dos horas hasta el pueblo para ver a Don Mario, un anciano coleccionista de antigüedades que le prestaba su viejo violín para que aprendiese a tocarlo.

No había lluvia, frío o calor que detuviese al joven y sus ganas de practicar el violín. Todas las tardes –puntualmente- se presentaba en el negocio de Don Mario a recibir feliz las clases que éste le daba.

Fue así que aprendió a tocar muy bien el instrumento. Don Mario, quien se había encariñado mucho con el joven, un día le dijo:

– Este violín es más tuyo que mío ahora, ya no me pertenece. Sólo en tus manos cobra vida, te lo regalo.

Era tanta la emoción que Jaime sentía que el violín temblaba en sus manos y no pudo decir nada. El anciano continuó:

– He visto tu esfuerzo desde pequeño y tu gran sacrificio por lograr tu sueño. Esta es mi humilde ayuda para que puedas lograrlo.

Jaime agradeció a su amigo tan generoso regalo y corrió a su hogar a contarles a sus padres. Mientras corría pensó que, teniendo ya su propio violín, podía tocar en las calles del pueblo a cambio de algunas monedas. De esa forma podría ayudar a su familia.

Sus padres se alegraron mucho cuando Jaime les mostró su violín, que si bien viejo, era nuevo en su hogar ahora. Les contó acerca de su idea.

– Hijo querido – dijo su padre un poco triste – ya quisiera yo que no tuvieras que hacer esto, pero es tanta la necesidad que hay en este hogar, que mucho agradezco tu ayuda. Te daré un sombrero mío, el único que he tenido en la vida, tal vez te traiga suerte y con él puedas juntar muchas monedas. Luego agregó:

– Siempre te ayudaré hijo, de la manera que pueda, siempre estaré contigo, no lo olvides. Te amo con todo mi corazón y créeme, de un modo u otro, siempre estaré presente para ti.

El muchacho iba todos los días al pueblo con su violín y el sombrero de su padre. Era un sombrero viejo, gastado y que tenía una pluma de color blanco en el costado izquierdo. Curiosamente, la pluma siempre estaba limpia y el tiempo no la había deteriorado, lucía sedosa y llamaba la atención de la gente.

No era demasiado el dinero que Jaime juntaba tocando el violín, pero por poco que fuese, era muy bienvenido en su humilde hogar.

Pasó el tiempo y su padre enfermó. Ya anciano, murió tomando las manos de su hijo y repitiendo las palabras que antes le dijera “de un modo u otro, siempre estaré contigo”.

Siendo ahora el sostén del hogar, el muchacho redobló sus esfuerzos para mantener a su familia y decidió visitar pueblos vecinos y así juntar más dinero.

Un día de tormenta, el viejo sombrero voló de las manos de Jaime y desapareció. Desesperado, el joven buscó por todo el pueblo, pero su búsqueda fue inútil.

Desconsolado, se sentó a llorar en el camino. Así pasó la tarde, abrazado a su violín, hasta que un caminante que por allí pasaba se detuvo frente a él.
– Pareces realmente muy triste muchacho ¿qué te ha ocurrido?

Jaime le contó acerca del sombrero que su padre con tanto amor le había regalado y que lo había perdido para siempre, también le contó acerca de la pobreza de su familia y de cómo se ganaba la vida para ayudar en su hogar.

El caminante era una persona extraña, parecía no tener una edad definida, su voz daba la impresión de provenir de otro lugar. Era alto, delgado y llevaba puesto un sombrero muy distinto al que había perdido el muchacho. Parado frente a él y con una gran sonrisa, se sacó el sombrero y se lo dio al joven.

– Toma, es tuyo, úsalo del mismo modo que usabas el que te regaló tu padre – dijo el forastero.

El joven no sabía qué decir, seguía abrazado a su violín miró al hombre y le contestó:

- No puedo aceptarlo, Ud. no me conoce ¿por qué habría de ayudarme?
- Hay preguntas que no tienen respuesta, algún día lo entenderás – dijo el caminante y dejándole el sombrero en las manos se alejó.

Jaime tomó el sombrero y supo que era hora de dejar de llorar y trabajar por su familia.

Como todos los días fue a la plaza del pueblo elegido. Tocó como siempre y no fueron demasiadas las personas que dejaron sus monedas.

Al final del día el joven tomó el sombrero para contar el dinero y, para su sorpresa, era tres veces más de lo que él había podido calcular. Desconcertado, creyó que se trataba de un error.

Cada día ocurría lo mismo, la gente dejaba sus monedas y éstas dentro del sombrero triplicaban su valor. Ni Jaime, ni su familia podían dar una explicación a lo que ocurría, pero así era.

El joven buscó al misterioso caminante para preguntarle acerca del sombrero, pero fue inútil.

En un año, fue tal la cantidad de dinero que Jaime había ganado que pudo comprarle una casita a su madre y por primera vez en sus vidas, nadie pasaba hambre, ni penurias económicas.

El muchacho estaba contento, hacía lo que más amaba en el mundo y habría logrado darle a su familia un bienestar que jamás habían soñado. A menudo pensaba en su amado padre y en lo feliz que estaría si pudiese ver cómo vivían ahora.

Cierto era que no había logrado ser famoso, ni dar conciertos, pero la gratificación

que sentía haciendo felices a los suyos, superaba cualquier cosa que hubiese podido desear.

De todas maneras, no dejaba de pensar en lo extraño del sombrero y cómo podía ocurrir lo que ocurría con las monedas que allí caían.

Una noche, regresando a su hogar, se desató una tormenta similar a la que le había hecho volar el sombrero de su padre. Para que no ocurriese lo mismo, el joven se guareció bajo el techo de una vivienda. Se sentó en el umbral a esperar que la tormenta pasara, esta vez abrazando el violín y a su nuevo sombrero.

Mientras esperaba, pensaba en su padre una vez más. Al levantar la vista y como traído por la lluvia y el vendaval, encontró al caminante.

Sonreía de la misma manera que lo había hecho ese primer día. Sin dejar que el muchacho articulara palabra alguna, el caminante extendió la mano y entregándole la pluma blanca del sombrero de su padre, le dijo:

– Esto también es tuyo, olvidé dártelo el día que nos conocimos.

Como había llegado, se fue, sin dejar rastro alguno de su presencia, excepto la pluma blanca e intacta en las manos temblorosas del joven.

Sentado bajo la lluvia, abrazado al sombrero y al violín y con la pluma aferrada en su mano, recordó las palabras de su padre y recién allí entendió todo:

“Te amo con todo mi corazón y créeme, de un modo u otro, siempre estaré presente para ti”.

Fin

FICHA DE EVALUACIÓN N° 3

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	Escuchan con atención la lectura los niños.		
2.	Reconoce al personaje principal de la lectura		
3.	Le gusta hacer comentarios luego de escuchar la lectura		
4.	Asimila con facilidad el contenido		
5.	Designa otro final a la lectura con facilidad		
6.	Desarrolla y construye el conocimiento en torno a la lectura		
7.	Realiza un collage del contenido de la lectura		
8.	Lee con claridad y fluidez el contenido		
9.	Emite comentarios sobre el tema leído durante el aprendizaje		
10.	Conversa con sus compañeros algo de la lectura.		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Tabla N° 10 Ficha de evaluación 2

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina el Aprendizaje	
8-7	Alcanza los Aprendizajes	
6-5	Próximo a Alcanzar	

ESTRATEGIA N° 3

TEMA: El lobo, la cabra y el cabrito (La obediencia)

OBJETIVO

Fomentar el valor de la obediencia por medio de la lectura del cuento para ponerlo en práctica durante la vida de los niños y niñas.

PROCESO: Realizar una lectura comentada sobre valores dentro del aula y la familia, manteniendo la atención de los niños y niñas de 3 AEGB de la escuela “Isabel la Católica”.

TEMA	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
El lobo, la cabra y el cabrito (La obediencia)	<p>LA CREATIVIDAD</p> <p>EXPERIENCIA Explorar los conocimientos previos Dialogar sobre valor de la obediencia</p> <p>REFLEXIÓN Desarrollar la parte cognitiva de los niños y niñas mediante la lectura comentada. Realizar el análisis y reflexión del contenido de la lectura</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Reconocer la idea principal de la lectura Señalar varias ideas por los niños en base a la lectura. Emitir criterio sobre el contenido del cuento.</p> <p>APLICACIÓN Llevar a la práctica los valores aprendidos</p>	<p>Texto de lecturas</p> <p>Dibujos</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Recortes de revistas</p> <p>Tijeras</p> <p>Pega</p>

Tabla N° 11 Estrategia 3

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Cuento N° 3
El lobo, la cabra y el cabrito



Aquella mañana, mamá cabra tenía que hacer unos recados en el pueblo, antes de marcharse, despertó al cabritillo y le dijo:

__Hijo, vas a quedarte solo no abras la puerta a nadie y pide siempre la contraseña ¿recuerdas cuál es?

__Si mamá, me la sé de memoria:

Yo no soy el lobo
Ni lo quiero ser;
Ábreme la puerta
que te quiero ver.

Justo en ese momento, el lobo pasaba cerca de la cabaña y oyó la conversación, así que se aprendió la contraseña y cuando mamá cabra se marchó, llamó a la puerta. Desde adentro, el cabrillito le pidió la contraseña y el lobo recitó de corrido los versos.

Aquella voz era ronca y desagradable. El cabrillito que no se fiaba, dijo al desconocido:

__Si quieres entrar, deberás enseñarme la pata.

El lobo la asomó bajo la puerta. ¡Qué horror, una garra negra y peluda! El cabritillo le gritó:

__¡Eres el lobo y me querías engañar! ¡Vete de aquí!

El lobo se fue decepcionado, mientras decía:

__¡Hay que ver lo listos que son la cabra y el cabritillo! Está claro que:

Las muchas precauciones
están bien en ocasiones



Fin

FICHA DE EVALUACIÓN N° 3

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	Escuchan con atención la lectura los niños		
2.	Participa activamente con comentarios sobre el tema		
3.	Le gusta hablar luego de escuchar la lectura		
4.	Comentan lo que observa en el dibujo		
5.	Promueve otro final en la lectura con facilidad		
6.	Desarrolla y construye el conocimiento en torno a la lectura		
7.	Realiza un collage del contenido de la lectura		
8.	Construye el conocimiento con la guía de la maestra		
9.	Elabora un dibujo de lo comprendido luego de la lectura.		
10.	Conversa con sus compañeros algo de la lectura.		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Tabla N° 12 Ficha de evaluación 3

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina el Aprendizaje	
8-7	Alcanza los Aprendizajes	
6-5	Próximo a Alcanzar	

ESTRATEGIA N° 4

TEMA: El castillo de arena (Perseverancia)

OBJETIVO

Promover el valor de la perseverancia por medio de la lectura de cuentos con valores para que los niños se formen de manera integral.

PROCESO: Realizar una lectura comentada sobre valores dentro de la institución educativa y la familia de los niños y niñas de 3 AEGB de la escuela “Isabel la Católica”.

TEMA	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
El castillo de arena	<p>LA CREATIVIDAD</p> <p>EXPERIENCIA</p> <p>Explorar los conocimientos previos</p> <p>Hablar sobre el valor de la perseverancia</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Realizar una lectura analítica, reflexiva y crítica para desarrollar la parte cognitiva de los niños.</p> <p>Emitir criterios sobre el contenido de la lectura</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Realizar un collage</p> <p>Señalar la idea principal y secundaria de la lectura.</p> <p>Explicar la maestra sobre el cuento.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Llevar a la práctica los valores aprendidos</p>	<p>Lectura</p> <p>Dibujos</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Papelotes</p> <p>Recortes de revistas</p> <p>Tijeras</p> <p>Pega</p>

Tabla N° 13 Estrategia 4

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Cuento N° 4
El Castillo de Arena



El sol pasea sus rayos sobre la arena de la playa, parándose a saltar entre las guedejas trigueñas del niño del bañador rojo que, ensimismado a escasos metros de las suaves olas, construye un castillo de arena.

No es una maravilla de castillo. No es la perfección hecha castillo. Pero es su castillo y él disfruta construyéndolo con sus pequeñas manitas.

Al cabo de un rato el pequeño edificio está terminado. El niño del bañador rojo contempla su obra con una amplia sonrisa de satisfacción.

De pronto, una sombra se cierne a su lado, un enorme pie (seguido de una enorme pierna, claro) aparece en el campo visual del niño, desciende rápidamente sobre su castillo de arena y, con dos patadas y tres saltos, destruye la pequeña obra del niño del bañador rojo.

Entonces, el niño del bañador rojo:

Final alternativo n° 1: “Donde las dan las toman” o “A mí no me pisotea nadie y a mi castillo tampoco”:

Rompe a llorar desconsolado. Es ya la tercera o cuarta vez que destruyen su obra. Enfurecido, se levanta con una velocidad insospechada y se lanza como una bala contra el bajo vientre del destructor de castillos, incrustando su cabeza ahí, donde más duele a un hombre. A continuación se levanta, se sacude la arena y se va a tomar su bocata de nocilla.

Final alternativo nº2: “Si no puedes vencerlos únete a ellos”:

Rompe a llorar desconsolado. Es ya la tercera o cuarta vez que destruyen su obra. Mira al matón, mira al castillo y, finalmente, se encoge de hombros se pone en pie y se une alegremente a los saltos del castillos hasta que, agotado y acalorado, decide salir corriendo al mar a jugar entre las olas con su nuevo amigo.

Final alternativo nº 3: “Pobre de mí” o “Me rindo”:

Rompe a llorar desconsolado. Es ya la tercera o cuarta vez que destruyen su obra. Sorbiendo mocos y con un río de lágrimas en su pequeño rostro, decide rendirse y no volver a intentarlo nunca jamás.

Final alternativo nº 4: “Nunca hay que abandonar los sueños”:

... Rompe a llorar desconsolado. Es ya la tercera o cuarta vez que destruyen su obra. Cuando el matón, habiendo terminado su trabajo, decide marcharse en busca de otra víctima, el niño del bañador rojo, aún con lágrimas en los ojos, comienza de nuevo a construir un castillo. Y poco a poco, a medida que avanza el trabajo, la ilusión ilumina sus ojos y una sonrisa llena su cara.

Final alternativo nº 5: “¡Vamos, invéntate algo que ya te vale!”:

... Rompe a llorar desconsolado. Es ya la tercera o cuarta vez que destruyen su obra. (Poner aquí lo que se te ocurra como final alternativo si es que te apetece y tienes ganas. Si no, elige uno de los anteriores. Hala, final y moraleja a la carta ¿Qué más se puede pedir? ¿Eh?).

Fin

FICHA DE EVALUACIÓN N° 4

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	Al niños le interesa escuchar la lectura y pone atención		
2.	Reconoce la idea principal y secundarias		
3.	Descubre el mensaje a transmitir en la lectura		
4.	Explica lo que observa en el dibujo		
5.	Designa otro final en la lectura con facilidad		
6.	Desarrolla y construye el conocimiento en torno a la lectura		
7.	Realiza un collage del contenido de la lectura		
8.	Construye el conocimiento con orientación de la docente		
9.	Elabora un dibujo de lo comprendido luego de la lectura.		
10.	Conversa con sus compañeros sobre el desenlace del cuento		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Tabla N° 14 Ficha de evaluación 4

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina el Aprendizaje	
8-7	Alcanza los Aprendizajes	
6-5	Próximo a Alcanzar	

ESTRATEGIA N° 5

TEMA: El caballo y el asno

OBJETIVO

Desarrollar el valor de saber compartir por medio de la lectura del cuento para que los niños comprendan la importancia de saber cooperar, colaborar y ser solidarios en beneficio suyo y los demás miembros de su entorno.

PROCESO: Realizar una lectura reflexiva y crítica sobre el valor de saber compartir dentro y fuera de la familia en los niños y niñas de 3 AEGB de la escuela “Isabel la católica”.

TEMA	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
El caballo y el asno	<p>LA CREATIVIDAD</p> <p>EXPERIENCIA Explorar los conocimientos previos en torno al tema Hablar sobre el valor del saber compartir</p> <p>REFLEXIÓN Desarrollar la parte cognitiva de los niños mediante la lectura comentada del cuento. Realizar un breve análisis del valor que se transmite Comentar con los niños algo que hayan entendido</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Señalar varias ideas por los niños en base a la lectura. Explicar la maestra sobre el cuento.</p> <p>APLICACIÓN Aplicar los valores aprendidos en su diario vivir</p>	<p>Lectura</p> <p>Dibujos</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p> <p>Colores</p> <p>Papelote</p> <p>Lápiz</p> <p>Recortes de periódicos y revistas</p> <p>Tijeras</p> <p>Pega</p>

Tabla N° 15 Estrategia 5

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Cuento N° 5
El caballo y el asno

Por una montaña subía un comerciante, un burro y un caballo. El hombre iba delante y las bestias detrás. A la mitad de la cuesta, el asno se quedó sin aliento.

— ¡Ayúdame, amigo caballo, no puedo andar! Por favor, carga sobre tu lomo alguno de estos sacos. Me faltan las fuerzas, no puedo más.



El caballo, que no llevaba nada encima, contestó:

— ¿Estás de broma? Tú eres un burro de carga, yo un caballo de paseo, solo llevo a mi amo.

El pobre burro no le pudo responder. Diez pasos más arriba, estiró la pata y se quedó muerto.

Al oír el ruido de su caída, el comerciante se volvió:

— ¡Pobre burrito, tan bueno y trabajador! ¿Cómo es posible que yo sea tan bruto y haya colocado toda la carga sobre el pobrecillo?

Y ordenó al caballo que se parase. Después, le fue poniendo las alforjas con las garrapas de aceite y los seis sacos de harina.

— ¡Pues sí que pesa esto! __exclamó el caballo.

Pero además el comerciante sacó una cuerda, ató al burrillo muerto y lo enganchó al caballo.

El caballo orgulloso, que no quiso compartir la carga con su compañero, al final se cargó con todo: ¡incluso con el burro muerto! Cuando al atardecer llegó a la cuadra, la mula que compartía el pesebre con él le preguntó por qué estaba tan cansado y el caballo le contó todo lo sucedido.



Entonces la mula le aconsejó:

Es bueno arrimar el hombro,
Echar al otro una mano,
Compartir penas y trabajo
cuando alguien te pide algo.

Fin

FICHA DE EVALUACIÓN N° 5

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	El niño se concentra al escuchar la lectura		
2.	Reconoce las ideas principales y secundarias		
3.	Emite criterios sobre el mensaje de la lectura		
4.	Explica lo que observa en el dibujo		
5.	Escoge otro final en la lectura con facilidad		
6.	Desarrolla y construye el conocimiento en torno al tema de la lectura		
7.	Realiza un collage del contenido de la lectura		
8.	Construye el conocimiento con la orientación del docente		
9.	Elabora un dibujo de lo comprendido luego de la lectura		
10.	Conversa con sus compañeros sobre el desenlace de la lectura		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Tabla N° 16 Ficha de evaluación 5

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina el Aprendizaje	
8-7	Alcanza los Aprendizajes	
6-5	Próximo a Alcanzar	

ESTRATEGIA N° 6

TEMA: El libro que muerde

OBJETIVO

Promover el desarrollo del valor de la serenidad por medio de la lectura del cuento para concientizar en los niños la paz y la tranquilidad.

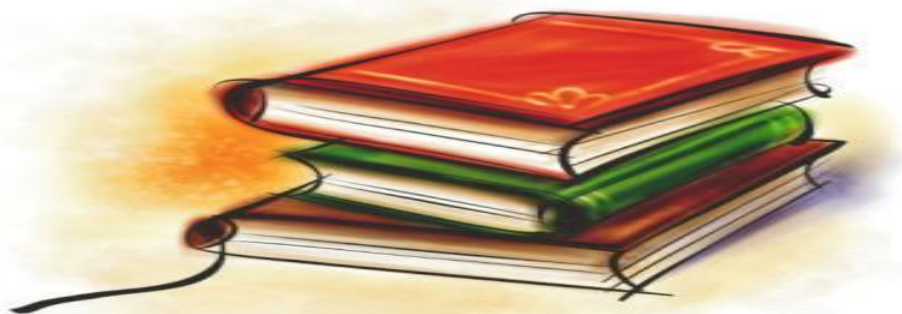
PROCESO: Realizar una lectura comentada sobre valores que practican los niños y niñas de 3 AEGB de la escuela “Isabel la Católica”.

TEMA	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
Lectura de valores	<p>LA CREATIVIDAD</p> <p>EXPERIENCIA Explorar los conocimientos previos en relación al tema Emitir criterio sobre el valor de la serenidad</p> <p>REFLEXIÓN Desarrollar la parte cognitiva del valor de la serenidad de los niños mediante la lectura de reflexión y crítica. Comentar con los niños sobre el contenido del cuento y relacionar con sus experiencias vividas.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Señalar varias ideas por los niños en base a la lectura. Realizar un collage relacionado al tema de la serenidad.</p> <p>APLICACIÓN Aplicar en el diario vivir para solucionar problemas</p>	<p>Lectura Dibujos Papel bond Cartulina Colores Lápiz Recortes de periódicos y revistas Tijeras Pega</p>

Tabla N° 17 Estrategia 6

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Cuento N° 6
El Libro que Muerde



Dicen que los libros no muerden. Yo digo que libro que ladra no muerde. Pero no todos los libros ladran, ojo. Hay un libro llamado Anselmo que es calladito pero en cuanto te descuidas te lanza el tarascón. Porque muchos libros son guapos cuando están en la estantería y hacen más barullo que estornudo de bibliotecario, pero si los tomas para hojearlos son mansitos y perfectamente domesticables. Anselmo no. Cierta vez, una señora muy confiada lo tomó de las tapas susurrándole cosas como ¡ay qué bonito libro! ¡Ay qué ternura de libro! ¡Ay qué belleza, mi amor! Y ahí nomás Anselmo le cerró las tapas en los dedos con la fuerza de la prensa que lo parió. Tuvieron que llamar a los paramédicos. Al libro lo encerraron en el subsuelo, con los incunables. No, si era bravo.

Una vez se la agarró con otro libro de la biblioteca. Mario se llamaba el otro. Era como Anselmo, no ladraba nunca, permanecía en los anaqueles rodeado de libros que eran unos quilomberos, que se la pasaban protestando por las condiciones edilicias de la biblioteca o por la poca cultura de los lectores, y que de vez en cuando amenazaban con hacer una revolución. Pero Mario permanecía inmutable, concentrado en el lomo de Anselmo que reposaba en el anaquel de enfrente. Ya el bibliotecario había notado que ambos libros se profesaban un odio sincero y cultivado. Un odio de esos que se alimentan de silencios y de miradas inquebrantables, que crecen de a poquito en la sombra sin hacer mucho espasmo.

Así que el hombre tuvo la buena intención de mover a Mario a otro anaquel para evitar una desgracia. Apenas acercó la mano el libro le lanzó una mordida que casi le cuesta tres dedos. Que se arreglen rezongó asustado el bibliotecario, alguno de los dos va a terminar mal.

Así fue que una noche Mario pegó el salto hacia el anaquel de enfrente, donde Anselmo ya lo esperaba con las tapas abiertas. Dicen los otros libros que fue una lucha encarnizada, que se trenzaron a mordisco limpio envueltos en la nube de polvo que despidieron sus cuerpos al estrellarse. Volaron frases enteras arrancadas de las páginas mal heridas, y aun así no se escuchó ni una palabra de los luchadores, ni un quejido que advirtiese debilidad en su costumbre de no ladrar. Al día siguiente el pasillo de la biblioteca amaneció cubierto de hojas. El bibliotecario se encargó de juntar los restos de papel y cartón. Más tarde confesó que le había costado reconocer a quién pertenecían. Recién cuando encontró las tapas de Mario, que agonizaba en el suelo, supo que el vencedor había sido Anselmo, que estaba otra vez en su anaquel, maltrecho pero más imperturbable que nunca. A Mario lo metieron en la bolsa de desperdicios de la fotocopidora. Al reciclaje, le dijeron. Asomado en el carrito de la basura alcanzó a susurrar que volvería siendo millones. En realidad todos los libros sabían que Mario hubiese querido morir en una quema, como mártir y como prohibido, no de esa forma tan deshonrosa y tan moderna.

Como dije, luego del incidente con la señora muy confiada Anselmo fue condenado al subsuelo donde los incunables. Y aunque al principio se sintió orgulloso porque entendió “incurables”, pronto se vio rodeado de viejos mañosos que si no ladraban era por falta de aliento. Hace años que Anselmo está ahí abajo, pocos los saben. Algún día habrá un hombre bueno que intente sacarle el polvo. Mirará a Anselmo con cariño por creerlo obsoleto e invaluable, creará que los libros no muerden y esperará, ingenuo, a que ladre.

Fin

FICHA DE EVALUACIÓN N° 6

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	Prestan interés a la lectura los niños		
2.	Reconoce las ideas principales y secundarias		
3.	Emite criterios luego de escuchar la lectura		
4.	Explica lo que observa en el dibujo.		
5.	Designa otro final en la lectura con facilidad		
6.	Desarrolla y construye el conocimiento en torno a la lectura.		
7.	Realiza un collage del contenido de la lectura		
8.	Construye el conocimiento con la orientación de la docente		
9.	Elabora un dibujo de lo comprendido luego de la lectura.		
10.	Conversa con sus compañeros sobre el desenlace del cuento		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Tabla N° 18 Ficha de evaluación 6

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina el Aprendizaje	
8-7	Alcanza los Aprendizajes	
6-5	Próximo a Alcanzar	

ESTRATEGIA N° 7

TEMA: El avaro a quien robaron su tesoro

OBJETIVO

Desarrollar el valor de la generosidad por medio de la lectura del cuento para aplicarlo en la vida del niño dentro y fuera de su hogar.

PROCESO: Realizar una lectura comentada sobre valores dentro y fuera de la familia, manteniendo la atención de los niños y niñas de 3 AEGB de la escuela “Isabel la Católica”.

TEMA	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
El avaro a quien robaron su tesoro	<p>LA CREATIVIDAD EXPERIENCIA Exploración de conocimientos previos Emitir criterios sobre el valor de la generosidad</p> <p>REFLEXIÓN Realizar una lectura comentada sobre el tema para desarrollar la parte cognitiva de los niños Emitir criterios en relación al tema.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Reconocer las ideas principales Reconocer a los personajes de la lectura. Explicar la maestra sobre el valor de la generosidad cuento.</p> <p>APLICACIÓN Llevar a la práctica los valores aprendidos</p>	Lectura Dibujos Papel bond Cartulina Colores Lápiz Recortes de periódicos y revistas Tijeras Pega

Tabla N° 19 Estrategia 7

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Cuento N° 7

El avaro a quién robaron su tesoro

Había una vez un avaro que llevaba una vida muy mala comía poco, gastaba menos y dormía peor. Aunque tenía mucho dinero y joyas, de nada le servían. Por miedo a que los ladrones le robasen o su mujer lo gastase, el avaro guardó todas sus riquezas en una olla y la enterró debajo de un árbol del huerto.



Pero el avaro no vivía tranquilo. Durante el día no salía del huerto y por la noche se levantaba varias veces de la cama para ver que nadie le estuviera robando.

De tanto ir y venir al huerto, el avaro consiguió llamar la atención de un malvado. Una noche, el ladrón se lo llevó todo. Todo menos la olla que dejó vacía junto al árbol. Cuando a la mañana siguiente el avaro descubrió el robo, casi se muere del disgusto. Al verlo tan desesperado, su mujer le preguntó:

__ ¿Pero qué te pasa? ¿Por qué te tiras de los pelos? ¿Por qué lloras, por qué suspiras de ese modo?

__ ¡Me han robado mi tesoro! __ exclamó el avaro.

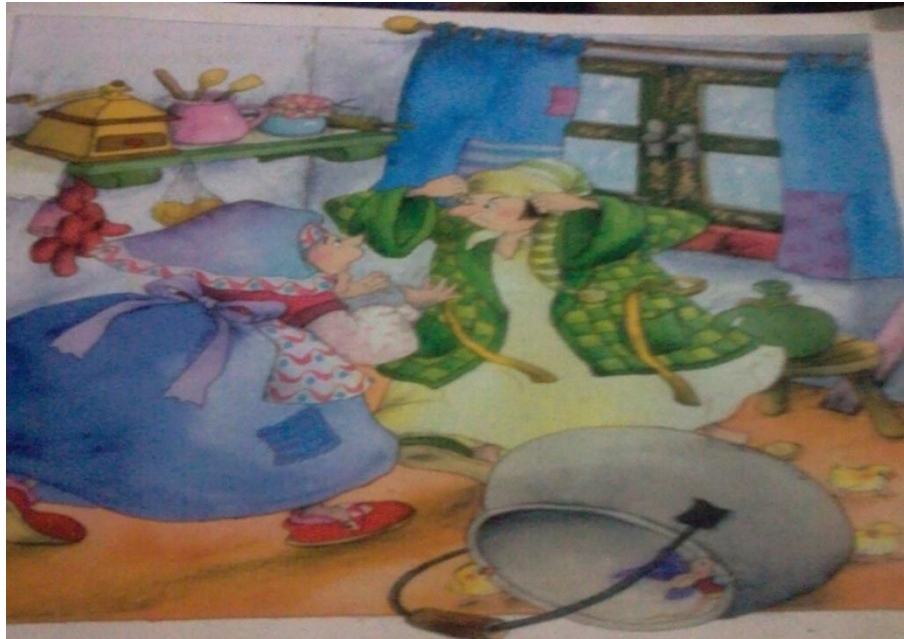
__ ¿De qué tesoro hablas? __ preguntó su mujer extrañada __ ¿Dónde lo guardabas?

__ Debajo de aquel árbol, junto a aquella piedra __ respondió el avaro entre lágrimas.

La mujer fuera de sí, le preguntó:

__ Pero cómo es posible que, siendo ricos, viviésemos como pobres? ¿Pero cómo es posible que no tuvieras el dinero en casa para poder gastarlo?

Al oír las últimas palabras de su mujer, el avaro se puso rojo de ira.



— ¿Así que querías gastar mi dinero? ¡Derrochona, gastona! ¿Acaso no sabes lo que cuesta ganarlo? ¡Claro! __siguió gritando el avaro __Y te hubiera gustado lucir las joyas para despertar la envidia de tus vecinas. ¡Insensata! Has de saber que jamás te hubiera dejado tocar ni el dinero ni las joyas.

La mujer, que era más razonable que su marido, respondió:

— Entonces, no llores ni te quejes. Si no ibas a gastar el dinero, hazte a la idea de que nunca lo has tenido. Tranquilízate y no olvides esto:

El dinero sirve para vivir mejor,
no para acumularlo sin ton ni son.



Fin

FICHA DE EVALUACIÓN N° 7

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	Escucha con atención la lectura los niños		
2.	Reconoce el mensaje de la lectura		
3.	Le gusta emitir criterios luego de escuchar la lectura		
4.	Reflexiona luego de la lectura del cuento		
5.	Escoge otro final en la lectura con facilidad		
6.	Desarrolla y construye el conocimiento en torno a la lectura.		
7.	Realiza un collage del contenido de la lectura		
8.	Construye el conocimiento con la orientación de la docente		
9.	Elabora un dibujo de lo comprendido luego de la lectura.		
10.	Conversa con sus compañeros sobre el valor aprendido en la lectura.		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Tabla N° 20 Ficha de evaluación 7

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina el Aprendizaje	
8-7	Alcanza los Aprendizajes	
6-5	Próximo a Alcanzar	

ESTRATEGIA N° 8

TEMA: El hilo de la estrella

OBJETIVO

Fomentar el valor de la responsabilidad por medio de la lectura del cuento para ser aplicado durante el diario vivir del niño dentro y fuera del su hogar.

PROCESO: Realizar una lectura analítica y reflexiva sobre los valores que transmite el cuento con los niños y niñas de 3 AEGB de la escuela “Isabel la Católica”.

TEMA	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
El hilo de la estrella	<p>LA CREATIVIDAD</p> <p>EXPERIENCIA</p> <p>Exploración de los conocimientos previos</p> <p>Emisión de criterios sobre el valor de la responsabilidad</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Realizar un análisis y reflexión de la lectura para</p> <p>Realización de un collage sobre el tema</p> <p>Comentar con los niños sobre el valor estudiado</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Señalar varias ideas por los niños en base a la lectura.</p> <p>Explicar la maestra sobre el cuento.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Aplicación en la práctica diaria</p>	<p>Lectura</p> <p>Dibujos</p> <p>Cartulina</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Recortes de periódico y revistas</p> <p>Tijeras</p> <p>Pega</p>

Tabla N° 21 Estrategia 8

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Cuento N° 8
El Hilo de la Estrella



En el país de las hadas, existe una leyenda que dice que de cada estrella cuelga un hilo plateado y brillante, fino y suave.

Cada hada -dice también la leyenda- tiene su propia estrella y debe encontrar el hilo que la une a ella para no perder su destino en la vida.

Parece ser que ese fino cordón de plata une a la persona con el propósito para el cual ha nacido y que, de no encontrarlo, su vida se tornará vacía e inútil.

En ese país, mágico por dónde se lo mire, la fantasía se mezcla con la realidad y la leyenda con los hechos.

Dicen también que es cosa de todos los días ver a las hadas remontando una estrella cual si fuese una cometa y exhibiendo orgullosas el hilo de plata. Para ellas ese

pequeño acto cotidiano significa que han encontrado su propósito en la vida, el por qué y para qué de su existencia.

En otras ocasiones, puede verse a un hada quien, llorando, mira hacia el cielo sin encontrar ni su estrella, ni el hilo que la une a su destino. Parece ser que, cuanto más grande son las hadas en edad, más fuerte se va haciendo el hilo de plata. Como si por cada año que pasase, fuese más y más importante cumplir con el destino para el que se ha nacido.

Luz era un hada distinta. Jamás se había preocupado por buscar su estrella y por ende, el hilo que la unía a ella. Vagaba por la vida sin realmente saber para qué había sido creada, es más no le importaba tampoco. Prefería pensar que las hadas no tenían una misión especial y única cada una. De esa manera, la vida resultaba más cómoda pues no había metas para alcanzar, ni por las cuales luchar. Luz no perseguía ningún hilo, pero sabido es que no se puede escapar del destino.

Cierto día, mientras Luz descansaba bajo la sombra de un árbol, su cordón plateado y titilante se presentó ante ella. Flotaba sin estar atado a nada. Como jamás había sido tomado por las manos de Luz, el viento impiadoso había jugado con él de tal modo, que lo había convertido en un gran nudo, aún plateado y brillante, pero nudo al fin.

El cordón, ahora convertido en nudo se acercó a la sorprendida hada y le dijo:
– Jamás me has buscado. Te he seguido desde que naciste, tratando de indicarte el camino y nunca me has prestado atención. Mira lo que has hecho de mí.

Luz quedó perpleja – Tómame, te doy una nueva oportunidad – Dijo el hilo meciéndose de un lado hacia el otro- Si no te aferras a mí, jamás encontrarás tu estrella y tu destino será incierto. Desátame y no sólo yo me sentiré mejor, sino que tú, habrás encontrado tu camino.

Luz no se movió, ni articuló palabra. Escuchó a su cordón, pero la indiferencia pudo

más. Decepcionado, el hilo se elevó hasta perderse en el cielo. Luz no sabía que ése, había sido sólo el primero de muchos encuentros. Cansado ya de la indiferencia del hada, el hilo plateado consultó a su estrella sobre la actitud a tomar.

– Síguela – Dijo la estrella- De ti depende que no extravíe el camino. Ella ha sido creada con muchos dones y una misión que cumplir, como todos. Tenle paciencia, no todos están dispuestos a averiguar qué es lo que tienen que hacer en este mundo.

Obediente el hilo volvió a bajar a la tierra. Sin ánimo alguno de disimular su presencia, se convirtió en la sombra del hada. A pesar de ello, Luz estaba decidida a no comprometerse con nada y menos aún a averiguar para qué estaba aquí en la tierra, por lo que hacía caso omiso de la compañía.

A cada paso que el hada daba, podía escucharse:

- Desátame, desátame, sólo tú puedes hacerlo.

El nudo plateado se interponía de una u otra manera en el camino del hada. Estaba dispuesto a ser escuchado esta vez y por sobre todas las cosas, desatado. Luz tropezaba a cada momento con el cordón o se chocaba la cabeza contra el mismo. En la tierra y en el cielo, de día o de noche, con lluvia o sol, el nudo se había convertido en un verdadero estorbo.

Cansada ya de la persecución, el hada se escondió en una cueva, creyendo que así se libraría de su persistente hilo.

En medio de la oscuridad, apareció el nudo, brillante como siempre, desafiante como nunca.

-Está visto que has ganado – Dijo el hada con tono resignado. Lentamente, como abriendo un paquete cuyo contenido se desconoce y se teme, fue desatando el nudo.

Para su sorpresa, no bien el hilo se encontró libre brilló aún con más intensidad y Luz pudo ver su destino desplegado como un mapa dentro de su corazón. Vio con mayor claridad sus dones y cómo podía aprovecharlos. Por primera vez supo qué hacer de su vida. ¿Cuál era el destino que Luz tenía marcado y ahora veía con claridad? ¿Importa tal vez?

Como primera decisión, tomó el hilo -ahora relajado- en sus manos con mucha fuerza.

El cordón feliz se disparó hacia la estrella de Luz y allí quedaron los tres unidos por primera vez y para siempre.

Luz supo que ya era hora de hacerse cargo de su vida y hacer algo con ella. Dicen que ahora, hay un hada más remontando una estrella cual si fuese un cometa.

Dicen también que la remonta feliz y orgullosa pues pudo darse cuenta que nadie, ni siquiera un hada, puede escapar al destino.

Fin

FICHA DE EVALUACIÓN N° 8

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	Presta atención al escuchar la lectura		
2.	Reconoce a los personajes del cuento		
3.	Reconoce la ideas principal y secundarias		
4.	Explica lo que observa en el dibujo		
5.	Designa otro final en la lectura con facilidad		
6.	Desarrolla y construye el conocimiento en torno a la lectura.		
7.	Realiza un collage del contenido de la lectura		
8.	Construye el conocimiento con la guía de la docente		
9.	Elabora un dibujo de lo comprendido luego de la lectura.		
10.	Dialoga con sus compañeros sobre el valor de la lectura.		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Tabla N° 22 Ficha de evaluación 8

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina el Aprendizaje	
8-7	Alcanza los Aprendizajes	
6-5	Próximo a Alcanzar	

ESTRATEGIA N° 9

TEMA: Los dos amigos y el oso

OBJETIVO

Desarrollar el valor de la seguridad por medio de la lectura del cuento para que sean seguros y en los diferentes aspectos que se presentan en la vida.

PROCESO: Realizar una lectura comentada y reflexiva sobre valores dentro y fuera del hogar, manteniendo la atención de los niños y niñas de 3 AEGB de la escuela “Isabel la Católica”.

TEMA	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
Los dos amigos y el oso	<p>LA CREATIVIDAD</p> <p>EXPERIENCIA</p> <p>Explorar los conocimientos previos sobre el tema de la seguridad</p> <p>Dialogar sobre el valor en estudio</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Analizar los mensajes que transmite la lectura.</p> <p>Comentar con los niños de lo que hayan entendido.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Señalar varias ideas por los niños en base a la lectura.</p> <p>Explicar la maestra sobre el valor del cuento.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Llevar a la práctica el valor aprendido dentro y fuera de su hogar</p>	<p>Texto de lectura</p> <p>Dibujos</p> <p>Cartulina</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Recortes de periódicos y revistas</p> <p>Tijeras</p> <p>Pega</p>

Tabla N° 23 Estrategia 9

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Cuento N° 9

Los dos amigos y el oso

Esta historia sucedió en el Polo Norte, un lugar lleno de nieve y hielo donde viven los osos. Había dos amigos que no tenían trabajo y decidieron hacerse cazadores de osos blancos.

—Vamos ahora mismo a hablar con el mayor comprador de pieles de la zona. Es amigo de mis padres y se fiará de nosotros —dijo el más jovenzuelo. Y hacia allá se fueron.



Los dos amigos parecían tan valientes y tan buenos cazadores que el peletero confió inmediatamente en ellos.

—Aquí tenéis un adelanto —les dijo dándoles un fajo de billetes.

—Eso sí: a cambio espero tener muy pronto la primera piel de oso en mi tienda.

—No lo dude —aseguró el mayor de los dos. —la tendrá aquí la próxima semana, será la piel de oso más grande y más hermosa —explicó el más joven.

El vendedor de pieles quedó contento y los muchachos se fueron a cazar el oso más grande



El primer día no vieron ningún oso. El segundo hallaron sus huellas. Por fin el tercer día se chocaron con él. ¡Era impresionante! El más joven trepó por las ramas de un abeto. El otro amigo se tiró al suelo, recordó que el oso nunca prueba carne de cadáveres. Este animal es tan desconfiado que solo se come la carne de los animales que él mismo mata.

El oso se acercó al mozo, lo olió y dijo:

__Este está más muerto que mi abuelo.

Cuando el oso se fue, bajó del árbol el jovencuelo y fue a abrazar a su amigo.

__¡Qué susto! ¿Qué te ha dicho el oso?

__ Me dijo varias cosas, toma nota:

No vendas la piel del oso blanco

Antes de matarlo: es un engaño.

Aparta la amistad de la persona

que si te ve en peligro

te abandona.



migo se
nunca
animal es
la
o mata.
y dijo:
uelo...

Fin

FICHA DE EVALUACIÓN N° 9

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO
1.	Prestan atención a la lectura los niños.		
2.	Reconoce a los personajes del cuento		
3.	Emite criterios luego de escuchar la lectura		
4.	Grafica lo visualizado en la lectura del cuento.		
5.	Elige otro final en la lectura con facilidad		
6.	Desarrolla y construye el conocimiento en torno a la lectura		
7.	Realiza un collage del contenido de la lectura		
8.	Construye el conocimiento con la orientación del docente		
9.	Realiza preguntas a la docente en relación al valor estudiado.		
10.	Conversa con sus compañeros sobre el valor aprendido del cuento.		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Tabla N° 24 Ficha de evaluación 9

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina el Aprendizaje	
8-7	Alcanza los Aprendizajes	
6-5	Próximo a Alcanzar	

ESTRATEGIA N° 10

TEMA: La casa abandonada

OBJETIVO

Fomentar el valor de la honradez por medio de la lectura del cuento para que el niño crezca aplicando durante su vida.

PROCESO: Realizar una lectura comentada sobre valores dentro del aula y la familia, captando la atención de los niños y niñas de 3 AEGB de la escuela “Isabel la Católica”.

TEMA	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
La casa abandonada	<p>LA CREATIVIDAD</p> <p>EXPERIENCIA</p> <p>Explorar los conocimientos previos sobre el valor de la honradez</p> <p>Lluvia de ideas entorno al valor estudiado</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Analizar y reflexionar en la lectura el valor a conocer</p> <p>Dialogar sobre la lectura con los niños y niñas.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Señalar la idea principal y secundaria.</p> <p>Explicar sobre el valor de la honradez del cuento.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Aplicar a la práctica los valores aprendidos del cuento</p>	<p>Lectura</p> <p>Dibujos</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Recortes de periódicos y revistas</p> <p>Tijeras</p> <p>Pega</p>

Tabla N° 25 Estrategia 10

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

Cuento N° 10
La Casa Abandonada



Conocí a mis amigos del barrio una tarde aburrida y calurosa de diciembre. Me acuerdo que doblé la esquina y los vi apoyados contra el paredón de la casa de los Dobermann. Días después me enteré que molestar a la pareja de perros era la alternativa cuando el aburrimiento acosaba. Pero esa tarde los dueños habían dejado a los perros en el patio de atrás. Mis amigos estaban a punto de irse a sus casas a ver televisión, entonces llegué yo, me detuve y hablamos pero la cosa no cambió mucho. Los ánimos estaban por el piso, con el calor y la humedad no daba ganas de hacer nada. Me preguntaron si tenía juguetes nuevos, les dije que no pero que conocía un juego que había jugado en mi barrio anterior: encontrar una casa abandonada y explorarla.

—En este barrio no hay casas abandonadas —dijo Sebastián.

Le contesté que en todos los barrios hay casas abandonadas, que si todas las casas estuviesen habitadas entonces no habría gente viviendo en las calles, como los cirujas o los pordioseros.

—Los cirujas viven en los caños —me respondió.

Gustavo acotó que su papá decía que los cirujas son tipos peleados con la vida.

—Entonces —continuó— es muy probable que las casas abandonadas sean las

antiguas moradas de los crotos, que decidieron irse a vivir a los caños o a las plazas. Aclarado el asunto resolvimos caminar y no parar hasta dar con una casa abandonada. El destino quiso que fuera yo quien la encontrase, escondida entre tantas otras.

—No tiene pinta de abandonada —decretó Sebastián.

— ¿Y vos qué sabes? —lo enfrenté—, ¿alguna vez viste una? Seguro que sólo en las películas. Esta es una casa abandonada de verdad, no tiene murciélagos ni gatos, ni pastos crecidos llenos de bichos, pero está abandonada de verdad, estoy seguro.

—Hay casas —Gustavo dio la nota otra vez— que fueron abandonadas hace mucho tiempo por cirujas que seguro ya están muertos. Ésas tienen enredaderas y arbolitos que les crecen en los techos y están llenas de arañas y de ratas, como los castillos antiguos. Pero también hay casas que se abandonaron hace poco y que están como nuevas. Capaz que ésta era de un ciruja que hace poco que se peleó con la vida.

—Yo vi uno en la placita España, antes de ayer —cedió Sebastián.

—Debe ser ése.

Ya no había dudas. Esa casa estaba abandonada y la había descubierto yo, el día en que conocí a mis amigos. Encontramos una ventana entreabierta y logramos entrar a lo que los tres confirmamos como el living comedor. Había muy pocos muebles, apenas una mesa con dos sillas y un aparador con platos y vasos, sin adornos ni nada que indicara que el lugar estuviese habitado. Todo estaba lleno de polvo, igual que en las películas de casas abandonadas, aunque faltaban las telarañas y los muebles cubiertos de sábanas.

Nos dispersamos como un grupo de peritos policiales, cada uno se metió en un cuarto distinto a explorar. Gustavo descubrió la habitación de un niño. Había una cama pequeña y en el piso unos soldaditos desparramados. —¡Están todos rotos! —se quejó Sebastián. Los agarró y comenzó a hacer puntería contra la bombita de luz.

Me dieron pena, pero no dije nada. Si al final era verdad, los soldaditos estaban todos rotos, como si alguien se hubiese ensañado con ellos. No servían más que

para hacer puntería contra la bombita de luz. Seguí explorando, me metí en la habitación matrimonial. Mientras revolvía un cajón escuché que en la cocina Sebastián quería abrir la heladera pero Gustavo le advirtió contra los peligros de encontrar un muerto congelado. Llamé a los gritos a los dos con un collar de perlas en la mano. Apenas evaluaron mi hallazgo, Sebastián descubrió en un rincón un baúl con objetos personales. Me dolió, porque me hubiese gustado ser yo el que lo descubriese. Mientras él abría la tapa y echaba un vistazo me apuré a revolver lo que había adentro. Entre ropas apolilladas, tarjetas y souvenirs, encontré unos cuadernos antiguos atados con una piola. Era el diario íntimo de una mujer. Gustavo y Sebastián me miraron entusiasmados, ahí supe que les daba gusto haberme conocido, que la tarde calurosa y pesada de diciembre no había sido en vano para ninguno de los tres. Cortamos la piola y empezamos a leer cada uno un cuaderno. De a ratos comentábamos algún párrafo que nos parecía interesante, a veces con cierta vergüenza. Cuando oscureció decidimos dejar la casa.

—Bueno, nos llevamos el diario de la mujer —dijo Sebastián.

—No, el diario es de la casa, no se puede sacar —me apuré.

—Las cosas sin dueño son del que se las encuentra. Yo no creo que el linyera las extrañe, sino se las hubiera llevado.

—Capaz que sí las extraña, pero no se las llevó porque le ocupan mucho lugar en el morral.

—Si está peleado con la vida quiere decir que no las extraña para nada —insistió Sebastián.

—Llévate los soldaditos si querés—cedí.

—Están todos rotos esos soldados.

Ambos miramos a Gustavo buscando una opinión.

—Los objetos de un lugar deben permanecer allí —dictaminó—. No te olvides Sebas, de lo que pasó con la momia de Tutankamon, que la sacaron de la cripta y después los arqueólogos contrajeron enfermedades mortales y otras maldiciones extrañas.

—¿Quiere decir que si nos llevamos los diarios la mujer que los escribió va a volver de la muerte para vengarse? —se burló Sebastián.

—No, lo cortó Gustavo. Quiere decir que no nos vamos a animar a volver a entrar. Y los tres queríamos volver, porque habíamos descubierto un refugio para las tardes calurosas y aburridas, y eso a nuestra edad era impagable. Sebastián abandonó la idea de llevarse los diarios. Más tarde, cuando con el tiempo comenzamos a invitar amigos, amigos de amigos y primas de amigos, él sería el primer defensor de las cosas de la casa, interponiéndose ante cualquiera que quisiese llevarse algo.

Anocheceía. Salimos a la calle mientras que de a poco se prendían los faroles del alumbrado público. Caminamos unas cuadras, despedimos a Gustavo que se metió en su casa y luego yo acompañé a Sebastián a la suya. Nos saludamos como amigos de toda la vida, como ésos que mañana se van a encontrar otra vez para salir a jugar. Antes de cerrar la puerta me miró compasivo y confesó:
—Yo sé por qué no querías que nos llevemos los cuadernos.

—Bueno —le dije—, pero no se lo digas a Gustavo.

—Está bien.

Caminé unas cuadras y al rato ya estaba en mi casa de nuevo. Prendí las luces, recogí los soldaditos rotos y por primera vez les pedí perdón por tantas guerras. Después agarré el collar de perlas que había dejado sobre la mesada de la cocina y me metí en la pieza de mamá para asegurarme que sus cuadernos quedaran bien guardados. Papá llegó a las diez. Cené con él unas empanadas que compró en una rosticería cercana al trabajo. A la mañana siguiente no lo vi porque se fue muy temprano, pero me dejó unas tostadas en la mesa, un jarrito con leche y un saquito para hacerme un té. Después me fui a la escuela y entonces la casa quedó abandonada otra vez, pero sólo por unas horas, hasta que volvieron mis amigos.

Fin

FICHA DE EVALUACIÓN N° 10

N°	ASPECTOS	CATEGORÍAS	
		SI	NO

1.	Prestan atención a la lectura los niños.		
2.	Reconoce las ideas principales y secundarias		
3.	Participa activamente con sus ideas sobre el tema de la lectura		
4.	Expone con sus palabras lo que observa en el dibujo		
5.	Designa otro final a la lectura		
6.	Desarrolla y construye el conocimiento en torno a la lectura.		
7.	Realiza un collage del contenido de la lectura		
8.	Construye el conocimiento con la orientación de la docente		
9.	Dibuja imágenes del valor estudiando.		
10.	Conversa con sus compañeros algo de la lectura del cuento.		
Frecuencia	Positiva		
	Negativa		
	TOTAL		

Tabla N° 26 Ficha de evaluación 10

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

ESCALA VALORATIVA

CUANTITATIVA	CUALITATIVA	UBICACIÓN
10-9	Domina el Aprendizaje	
8-7	Alcanza los Aprendizajes	
6-5	Próximo a Alcanzar	

6.7. Modelo Operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Resultados
SENSIBILIZACIÓN	Sensibilizar a las Autoridades, Docentes y padres de familia sobre la necesidad de Aplicar una guía de estrategias para utilizar los cuentos en el aula	Socialización de la guía de estrategias para utilizar el cuento infantil	Humanos Materiales Institucionales	10 de febrero del 2015	Autoridades , Docentes y Padres de Familia	Docentes y padres de familia para aplicar la guía
CAPACITACIÓN	Capacitar al docente y padre de familia sobre estrategias que fomenten los valores éticos y morales en los niños	Presentación de la guía de estrategias con un capacitador experto sobre el tema.	Humanos Materiales Institucionales	10 de febrero del 2015	Instructor del curso y docente de año de investigación	Docentes padres de familia, capacitados con estrategias para el cuento infantil
EJECUCIÓN	Aplicar en el aula clase y en los hogares los cuentos infantiles	Aplicación en el aula en las horas de clases.	Humanos Materiales Institucionales	Durante el periodo marzo- junio	Docente y estudiantes	Docentes aptos para formar en valores
EVALUACIÓN	Verificar la aplicación del Taller de capacitación sobre una guía de estrategias para fomentar los valores éticos y morales mediante la utilización del cuento	Actualización permanente. Capacitación continua,	Humanos Materiales Institucionales	Durante el periodo marzo-abril	Autoridades, docentes y padres de familia.	Los docentes y los niños conocen y aplican los valores

Cuadro N° 36 Modelo Operativo

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

6.8. Administración de la Propuesta

Para poder determinar la administración de este trabajo de investigación que llevará a cabo la investigadora Sra. Germania Maricela Iza Pullupaxi con el apoyo de las personal docente que también forma parte directa de esta propuesta, para ello contaremos con el apoyo de la escuela “Isabel la Católica”.

6.8.1. Actividades

JUEVES 10 DE FEBRERO DEL 2015			
Actividades	Responsables	Recursos	Evaluación
a) Motivación Inicial.	Investigadora (8: 00 am.)	Humanos Computador	Motivación
b) Presentación del evento.	Directora (8: 10 am.)	C.D. INFOCUS	Escuela
c) Presentación del expositor	(8: 10 am.)		Aula para el evento.
d) Conferencia sobre estrategias para utilizar el cuento	(11: 00 am.)		Docentes
e) Valores éticos y morales.	(12: 00)		
f) ¿Cómo detectar la falta de valores éticos y morales.			
g) Plenaria por los docentes.	(13: 00 – 14: 00)		

Cuadro N° 37 Actividades

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

6.8.2. Actividades

VIERNES 11 DE FEBRERO DEL 2015			
Actividades	Responsables	Recursos	Evaluación
h) Motivación Inicial para el evento.	Investigadora Sra. Germania Iza	Humanos Hojas mimeografiadas INFOCUS	Docentes
i) Continuación del evento con los temas relacionados al uso del cuento.	(8: 30 am.) (9: 00 am.) (9: 00 am.)	Documento de apoyo Carteles Docentes	Sala de eventos. Escuela
j) Conceptos sobre el cuento infantil	(11: 00 am.)		Comentario Final
k) Estrategias para utilizar el cuento infantil	(13: 00 am.) (14: 00 am.)		
l) Plenario grupos de trabajo			

Cuadro N° 38 Actividades

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

6.9. Previsión de la Evaluación

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES PARA LOGRAR EL OBJETIVO	META POR CADA ACTIVIDAD	RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	FECHA DE IMPLEMENTACIÓN	
				INICIO	FIN
Educar con un desarrollo integral en base a los valores	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas motivacionales Juegos recreativos Otros 	Comprender Cooperar Acción	Autoridades Docentes Investigadora	10 de febrero del 2015	11 de febrero del 2015
Facilidad para utilizar estrategias para utilizar el cuento	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de estrategias Motivación Dibujos 	Democracia Igualdad Creatividad	Investigadora	11 de febrero del 2015	
Realizar actividades de sensibilización sobre la importancia de formar en valores éticos y morales en base a la utilización del cuento para niños.	<ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes con cuentos infantiles Tener paciencia con los estudiantes para conocer sus problemas. Practicar las estrategias para una buena formación integral de los niños y niñas. 	Tener un aula con una buena Formación en valores Conocer los problemas de los estudiantes para poder orientar. Poner en práctica las estrategias del cuento	Docente	15 de febrero del 2015	30 de abril del 2015

Cuadro N° 39 Previsión de la Evaluación

Elaborado por: Germania Maricela Iza Pullupaxi

BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA Tovar, Rocío. El Cuento Como Recurso Coeducativo. España, Marbella: Ceip Santa Teresa.
- BETTELHEIM, Bruno. (1980). Los Cuentos De Perrault, Edt. Critica.
- FERNÁNDEZ Antelo, Manuel. (2010) ¿Cómo Enseñar Conocimiento Del Medio A Través De Los Cuentos? España: Tejuelo, Monográfico N° 4. Págs. 32-42.
- FERNÁNDEZ Serón, Cristina. (2010). El Cuento Como Recurso Didáctico. Innovación Y Experiencias Educativas.
- FREINET, Celestin. (1978). El Método Natural De Lectura. Ed. Lala.
- FREINET, Celestin. (2002). Las Técnicas Audiovisuales, Ed. Lala.
- HELD, Jaqueline.(1978). Los Niños Y La Literatura Fantástica. Argentina: Ed. Paldos.
- HERRERA, Luis (2008) Tutorías de la Investigación Científica (Ed. 2da) Editorial Raíces Quito- Ecuador (p.14-45).
- MARQUÉS, Pere. (1999). Concepciones Sobre El Aprendizaje. Argentina: Ed. Paldos
- PASTORIZA De, Etchebarne, Dora. (1962). El Cuento En La Literatura Infantil. España: Ed. Kapeluz.
- RUIZ Ortega, Francisco Javier (2008). Modelos Didácticos Para La Enseñanza. Colombia, Manizales: Ediciones Colombiana.

ANEXOS

ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “ISABEL LA CATÓLICA”

Lcdo.

Rene Torres

Director de la Escuela “Isabel la Católica”

Presente

De mis Consideraciones

Reciba un atento y cordial saludo de la señorita Maricela Iza estudiante de la Universidad Técnica de Ambato , Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, deseándole éxito en la labor que vienen realizando a favor de la niñez del cantón Píllaro, la presenta tienen por objeto solicitarle muy comedidamente realizar una investigación que aportará notablemente a la educación de los niños y niñas de tercer año de educación básica, con el tema sobre la Utilización del cuento y la formación de los valores éticos y morales, lo que contribuirá para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, posibilitando una formación integral., además este trabajo es un requisito para poder acceder a la obtención de la licenciatura en Educación Básica.

Por la acogida que de usted a la presente desde ya le anticipo mis sinceros reconocimientos de gratitud y estima.

ATENTAMENTE

Maricela Iza

C.I. 1803892676

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACION**

**CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
ENCUESTA A DOCENTES**

OBJETIVO:

Fortalecer el uso del cuento como apoyo pedagógico en el desarrollo de valores éticos y morales en el aula.

INSTRUCCIONES

Lea detenidamente y marque con una x la respuesta que considere correcta.

Recuerde que de la sinceridad de sus respuestas depende el éxito de la presente investigación

1. ¿Ud. como maestra conoce la importancia del cuento?

Si ())

No ())

2. ¿Utiliza en el aula el cuento infantil?

Si ())

No ())

3. ¿Cree que por medio de la utilización del cuento se inculque valores?

Si ())

No ())

4. ¿Influye el cuento en la parte emocional del niño?

Si ())

No ())

5. ¿Le gusta al niño escuchar cuentos infantiles?

Si ())

No ())

6. ¿Cómo docente usted fortalece los valores en los niños?

Si ())

No ()

7. ¿los niños demuestran sus valores cuando escuchan un cuento?

Si ()

No ()

8. ¿Logran comprender los valores que se les transmite cuando leen el cuento?

Si ()

No ()

9. ¿Pueden identificar los valores de un cuento?

Si ()

No ()

10. ¿El niño practica valores dentro del aula de clase?

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACION
CARRERA DE EUCACION BASICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

ENCUESTA A NIÑOS DE TERCER AÑO DE BÁSICA

Nombre del cuento:

Número de niños.

Hora de aplicación:

Fecha de realización:

Recursos didácticos utilizados

Sí ()

No ()

Aspecto	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. Te causa alegría el conocer que el maestro va a narrar cuentos en el aula			
2. Los recursos didácticos despiertan interés y atención en clases			
3. Luego de la narración de un cuento ,haces preguntas y comentario con tu maestro			
4. Luego de una lectura pides a tu maestro que repita el cuento			
5. Al escuchar un cuento tienes sensaciones de alegría tristeza o dolor			
6. El desenvolvimiento del narrador te produce interés y atención			
7. Al escuchar la narración de un cuento te produce la sensación de practicar valores éticos y morales			
8. Después de leer un cuento aprendes un nuevo mensaje			
9. Te gustaría que tu maestro inicie las clases motivándote con la lectura de un cuento			
10. Cuando lees o escuchas un cuento compartes tu aprendizaje con los demás compañeros			