



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:**

**“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS CON RETRASO MENTAL LEVE Y MODERADO EN LA FUNDACIÓN SAN JOSÉ DE HUAMBALO DEL CANTÓN PELILEO”.**

Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana.

**Autor:** Salazar Vargas, Johana Paulina.

**Tutora:** Lic. Mg. Pérez Constante, Myrian Biviana.

**Ambato – Ecuador**

**Agosto, 2016**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS CON RETRASO MENTAL LEVE Y MODERADO EN LA FUNDACIÓN SAN JOSÉ DE HUAMBALO DEL CANTÓN PELILEO”**, de Johana Paulina Salazar Vargas, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Febrero 2016

LA TUTORA

.....  
Lcda. Mg. Pérez Constante Miryan Biviana.

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO**

Los criterios emitidos en el Trabajo de Investigación: **“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS CON RETRASO MENTAL LEVE Y MODERADO EN LA FUNDACIÓN SAN JOSÉ DE HUAMBALO DEL CANTÓN PELILEO”** como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, Febrero 2016

LA AUTORA

.....  
Salazar Vargas Johana Paulina

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de ésta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de ésta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Febrero 2016

LA AUTORA

.....  
Salazar Vargas Johana Paulina

## **APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación, sobre el tema: **“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS CON RETRASO MENTAL LEVE Y MODERADO EN LA FUNDACIÓN SAN JOSÉ DE HUAMBALO DEL CANTÓN PELILEO”**, de Johana Paulina Salazar Vargas, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Agosto 2016

Para constancia firman

.....  
**PRESIDENTE/A**

.....  
**PRIMER VOCAL**

.....  
**SEGUNDO VOCAL**

## DEDICATORIA

*Al finalizar este trabajo de investigación se lo dedico con mucho amor y cariño a mi hijo Juan Diego, a mis padres en especial a mi madre por todo su apoyo incondicional, a mis abuelitos Blanca y Alejandro por haber siempre confiado en mí, a mis amigos particularmente a mi amiga María Graciela con la cual tengo la dicha de compartir desde mi vida universitaria y siempre ha estado brindándome su apoyo en las buenas y en las malas.*

*Johana Paulina*

## AGRADECIMIENTO

*La vida es un camino muy largo que diariamente debemos recorrer, por eso mi agradecimiento inicial está destinado a Dios, quien ante todo los obstáculos que se me han presentado me ha sacado adelante y me está dando la oportunidad de culminar con éxito esta carrera profesional.*

*Especial agradecimiento a mi madre por siempre contar con su apoyo y ser mi motivación para terminar con éxitos mi carrera.*

*Un sincero agradecimiento a la Lic. Mg Myrian Pérez Constante y a la Lic. Mg Verónica Troya quienes con sus conocimientos supieron guiarme para terminar con éxito esta investigación.*

*Un gran agradecimiento a la Lic. Mónica Paredes directora de la Fundación “San José de Huambaló” por permitirme llevar a cabo la investigación en dicha institución.*

*Infinitas gracias a todas las personas que de una u otra manera me han brindado su apoyo incondicional.*

*Johana Paulina*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

TÍTULO O PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO .....	iii
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
RESUMEN.....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA .....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2 Análisis Crítico .....	4
1.2.4 Formulación del Problema .....	5
1.2.5 Interrogantes.....	5
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	6
1.4.1 General .....	7
1.4.2 Específicos .....	7
CAPÍTULO II .....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Antecedentes Investigativos.....	9
2.2 Fundamentación Filosófica .....	12
2.3 Fundamentación Legal .....	12
2.4 Categorías Fundamentales .....	16
2.5 Fundamentación Teórica.....	17
2.5.1. Fundamentación variable independiente, Cuento Motor .....	17
2.5.1.1 Expresión Artística.....	17
2.5.1.2 Expresión Corporal .....	19



2.5.1.3. Cuento Motor .....	22
2.6 Hipótesis.....	42
2.7 Señalamiento de Variables .....	42
CAPÍTULO III.....	43
METODOLOGÍA .....	43
3.1 Enfoque de la investigación .....	43
3.2 Modalidad Básica de Investigación .....	43
3.3 Nivel o Tipo de Investigación .....	43
3.4 Población y Muestra.....	43
3.5.Operacionalización de Variables.....	45
3.6 Plan de recolección y procesamiento de la información .....	47
3.7 Plan de procesamiento de la información .....	47
CAPÍTULO IV.....	48
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	48
4.1 Escala de Nelson Ortiz aplicado a los niños y niñas .....	48
4.2 Verificación de Hipótesis .....	54
4.2.1 Cálculo estadístico de t student .....	55
4.2.2 Decisión final .....	56
CAPÍTULO V .....	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	57
5.1 Conclusiones .....	57
5.2 Recomendaciones.....	58
PROPUESTA.....	59
6.1 Datos Informativos.....	59
6.2 Antecedentes de la propuesta .....	59
6.3 Justificación.....	59
6.4 Objetivos .....	60
6.4.2 Objetivos Específicos.....	60
6.5 Análisis de factibilidad.....	60
6.6 Fundamentación Científica .....	61
6.7 Metodología .....	62
6.7.1 Modelo Operativo .....	63

6.8 Administración de la Propuesta .....	64
6.8.1 Institucionales .....	64
6.8.2 Materiales .....	65
6.8.3 Económicos .....	65
6.9 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	66
CUENTOS MOTORES PARA NIÑOS CON RETRASO.....	67
MENTAL LEVE Y MODERADO .....	67
Anexo 1 .....	81
Anexo 2 .....	81
Anexo 3 .....	82
Anexo 4 .....	82
Anexo 5 .....	83
Anexo 6 .....	83

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Contenidos</b>	<b>pág.</b>
Tabla 1: Variable dependiente .....	46
Tabla 2: Variable Independiente, Inteligencia Lingüística .....	45
Tabla 4: Paciente 1, aplicación del escal antes y después del estímulo .....	48
Tabla 5: Paciente 2, aplicación de la escala antes y después del estímulo.....	49
Tabla 6: Paciente 3, aplicación de la escala antes y después del estímulo.....	50
Tabla 7: Paciente 4, aplicación de la escala antes y después del estímulo.....	51
Tabla 8: Paciente 5, aplicación de la escala antes y después del estímulo.....	52
Tabla 9: Paciente 6, aplicación de la escala antes y después del estímulo.....	53
Tabla 10: Cálculo de t student.....	55
Tabla 11: Modelo Operativo .....	63
Tabla 12: Presupuesto propuesta.....	65
Tabla 13: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	66

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Contenidos</b>	<b>pág.</b>
Gráfico 1: Categorías fundamentales .....	16
Gráfico 2: Paciente 1, aplicación de la escala antes y después del estímulo .....	48
Gráfico 3: Paciente 2, aplicación de la escala antes y después del estímulo .....	49
Gráfico 4: Paciente 3, aplicación de la escala antes y después del estímulo .....	50
Gráfico 5: Paciente 4, aplicación de la escala antes y después del estímulo .....	51
Gráfico 6: Paciente 5, aplicación de la escala antes y después del estímulo .....	52
Gráfico 7: Paciente 6, aplicación de la escala antes y después del estímulo .....	53
Gráfico 8: Distribución t student con 5 grados de libertad. ....	56
Gráfico 9: Jerarquía de aplicación de propuesta. ....	64

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

**“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS CON RETRASO MENTAL LEVE Y MODERADO EN LA FUNDACIÓN SAN JOSÉ DE HUAMBALÓ DEL CANTÓN PELILEO”**

**Autora:** Salazar Vargas, Johana Paulina.

**Tutora:** Lic. Mg Pérez Constante, Myrian Biviana

**Fecha:** Febrero 2016

**RESUMEN**

La finalidad de esta investigación es diseñar y aplicar cuentos motores para desarrollar las habilidades motoras gruesas en los niños menores de 6 años con retraso mental leve y moderado que asisten regularmente a la Fundación “San José de Huambaló” del Cantón Pelileo, para de esta manera contribuir a mejorar el equilibrio, postura y coordinación; tomando en cuenta las necesidades y condiciones que presenta cada niño(a), realizando primeramente un pre test con la escala de Nelson Ortiz para conocer el nivel de desarrollo en el que se encuentran los niños y niñas, posterior a esta evaluación se procedió a la aplicación de los cuentos motores durante un periodo de seis meses, con una frecuencia de tres días por semana. Al finalizar esta aplicación se realizó un pos test para poder determinar el nivel de desarrollo que lograron alcanzar estos niños.

A lo largo de la investigación se puede evidenciar que el cuento motor es una actividad lúdica que estimula, e incentiva al niño, ya que el cuento motor al ser una actividad de movimiento permite que el niño(a) desarrolle sus habilidades psicomotrices de una mejor manera. Además el uso de este recurso contribuye significativamente al desarrollo cognitivo, afectivo, motriz y social.

**PALABRAS CLAVE:** CUENTO\_ MOTOR, HABILIDADES\_ MOTORAS, RETRASO\_ MENTAL, DESARROLLO\_COGNITIVO, MOTRICIDAD, ACTIVIDAD\_LÚDICA.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

**"THE STORY ENGINE DEVELOPMENT OF GROSS MOTOR SKILLS  
IN CHILDREN UNDER 6 YEARS WITH MILD MENTAL  
RETARDATION AND MODERATE IN FOUNDATION SAN JOSE DE  
CANTON HUAMBALO PELILEO"**

**Author:** Salazar Vargas, Johana Paulina.

**Tutor:** Lic. Mg Pérez Constante, Myrian Biviana

**Date:** February 2016

**SUMMARY**

The purpose of this research is to design and implement stories engines to develop motor skills thick in children younger than 6 years with mild and moderate mental retardation who regularly attend the Foundation "San Jose de Huambaló" of Pelileo canton, for in this way contribute to improving the balance, posture and coordination; taking into account the needs and condition that presents each child(a), performing first a pre-test with the scale of Nelson Ortiz to know the level of development at which are the boys and girls, back to this evaluation is proceeded with the implementation of the tales engines during a period of six months, with a frequency of three days per week. At the end of this application was made a pos test and thus be able to determine the level of development that managed to reach these children.

Over the course of the investigation it may reveal that the story engine is a playful activity that stimulates and encourages the child, since the story engine to be an activity of movement allows a child develop their psychomotor skills in a better manner. In addition the use of this resource contributes significantly to the development cognitive, affective, motor, and social.

**KEYWORDS:** TALE\_MOTOR, MOTOR\_SKILLS, MENTAL\_RETARDATION, COGNITIVE\_DEVELOPMENT, MOTOR\_SKILLS, PLAY\_ACTIVITY.

## INTRODUCCIÓN

El cuento motor se lo puede definir como un “cuento vivenciado”, convirtiendo al niño en el protagonista principal de la historia, siendo el juego el vehículo principal para alcanzar un objetivo dentro del mismo, el cual reúne los requisitos esenciales de adquisición de habilidades motrices que ayudan al aprendizaje en la etapa infantil. Desde los primeros años de vida, el cuento es un instrumento que ayuda a construir poco a poco la fantasía, reforzando la capacidad de imaginar y pensar. La estructura debe presentar una secuencia lineal de manera que los niños lo entiendan fácilmente y reconozcan la función de los personajes sin ninguna dificultad. La duración de los cuentos debe ser breve, concisa y de preferencia mayoritariamente gráfica, puesto que la capacidad de atención de los niños en estas edades es poca y aún más cuando presentan alguna discapacidad como en el caso investigado sobre retraso mental leve y moderado.

La investigación pretende proporcionar actividades lúdicas para obtener estímulos positivos como respuesta que ayuden a mejorar ciertas habilidades psicomotoras con el diseño adecuado de cuentos motores de acuerdo a las necesidades específicas que presenta cada infante convirtiéndole en protagonista y desarrolladores de la actividad permitiendo mejorar sus capacidades psicomotrices.

Es importante manifestar que los niños y niñas incluidos en esta condición presentan una lentitud en su desarrollo motriz, por lo que alcanzan en esta área un dominio limitado.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema**

**“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS CON RETRASO MENTAL LEVE Y MODERADO EN LA FUNDACIÓN SAN JOSÉ DE HUAMBALO DEL CANTÓN PELILEO”.**

#### **1.2 Planteamiento del Problema**

##### **1.2.1 Contextualización**

Según Balla, D. (2012) “las habilidades motoras gruesas son aquellas que involucran los músculos largos del cuerpo que se combinan de manera coordinada en actividades como caminar, correr, gatear”. Estas constituyen una de las áreas del desarrollo evolutivo que el niño-niña va adquiriendo según su edad, la estimulación temprana toma como técnica o herramienta para estimular el desarrollo de esta habilidades a través de cuentos motores que ya vienen siendo utilizados desde inicios del siglo XX.

Estudios realizados por la Organización Mundial de la Salud, OMS (2012), indican que a nivel de Latinoamérica y el Caribe, en varios países se encuentra déficit del desarrollo psicomotor en los sectores de pobreza a partir de los 12 a 18 meses de vida del infante. Con aquello se concuerda en que la inversión en la primera infancia desde el periodo prenatal y hasta la edad de seis años, garantizan el éxito a corto, mediano y largo plazo como lo es hasta llegar a la vida adulta.



De esta manera los niños que han estado sometidos a programas de estimulación temprana y haciendo referencia a la estimulación psicomotriz se encuentran con un 3% sobre el promedio, en comparación de los niños que no hayan tenido intervención en lo que se refiere a las habilidades motoras finas y gruesas, las habilidades psicosociales y la adquisición del lenguaje. (NORBERT, 2013, pág. 45)

En el Ecuador, desde el año 2010 se establecieron políticas de salud y educativa para las personas con discapacidad, donde la inserción al mundo laboral, social o educacional es un fin del estado, por ello, con el programa Manuela Espejo impulsado por el entonces el Ex vice presidente Lenin Moreno contribuyó al mejoramiento de vida de las familias que están al cuidado de aquellos que tienen retraso mental al entregarles las herramientas necesarias de movilidad y recursos económicos para que el derecho universal humano a tener calidad en su salud y desarrollo evolutivo sea equitativo, dejándose de lado anteriores prácticas de exclusión en nuestra sociedad.

Las estadísticas evidencian en el último censo nacional que existen 7457 personas con retraso mental leve y moderado, 3597 (48.24%) son mujeres y 3860 (51.76%) hombres. La tasa de prevalencia en el país es de 0.06 por 100 habitantes, las provincias de Manabí, Sucumbíos y Santo Domingo tienen la mayor prevalencia 0.09 por 100 habitantes mientras que en Carchi, Chimborazo, Imbabura y Pichincha es de 0.03%. El mayor porcentaje de personas con esta discapacidad se encuentran en edades por debajo de los 25 años, del total de las personas con retraso mental el 43% no ha recibido atención psicopedagógica. Según datos de la Misión Manuela Espejo, el 99.06% no tiene vínculo laboral (LA HORA, 2012, pág. 12).

En base a lo descrito anteriormente, se debe concientizar a la ciudadanía ecuatoriana sobre el cuidado en el proceso de gestación de un nuevo ser, además es necesario no aislar aquellos con capacidades diferentes, al contrario se lo debe integrar en su contexto con la finalidad de interrelacionarnos entre todos. Ante esta situación es necesario que aquellos desprotegidos tengan calidad de vida en su desarrollo, por ello es necesario que dentro de las instituciones de beneficencia no solo los tengan en actividad pasivo, lo contrario se deberían estimularles sus

capacidades y habilidades para que logren autonomía en ciertas actividades que puedan desarrollar.

Actualmente en el Ecuador hay varias escuelas de educación especial, institutos y fundaciones que atienden a los niños en general con varios tipos de alteraciones, sin embargo no son atendidos desde su nacimiento y por falta de conocimiento los padres y madres no los llevan sino en edades avanzadas, a las terapias para su rehabilitación y nivelación. La Misión Manuela Espejo ha sido de gran aporte en los últimos años en la concientización de la población ecuatoriana brindando el apoyo humano y científico que necesitan estas personas.

En la Fundación “San José de Huambaló” del cantón Pelileo, al no contar con educadores especiales, brindan un aprendizaje monótono y sin adaptación para los niños y niñas con retraso mental leve y moderado; por efecto, en ocasiones estos son guiados por maestras y cuidadoras infantiles que desconocen del cuidado y desarrollo adecuado para este grupo humano. Se observa que las personas responsables de brindar atención dentro de la institución, se basan únicamente en el cuidado superficial del cuerpo y el desarrollo eficaz de actividades diarias, pero no logran contribuir en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en estos niños con discapacidad.

### **1.2.2 Análisis Crítico**

El cuento motor es importante porque le permite al niño-a desarrollar su psicomotricidad de forma lúdica, la falta de estímulos o inadecuada metodología utilizada por los estimuladores, terapeutas y los padres, provoca dificultades en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños menores de 6 años con retraso mental leve y moderado. Siendo importante que se revise las estrategias, técnicas que emplean en el tratamiento de estos niños-as en sus primeros años de vida, por lo cual es necesario concientizar a los profesionales y padres sobre la

importancia del desarrollo psicomotriz en la primera infancia, aún más en esta población de niños con necesidades educativas especiales.

### **1.2.3 Prognosis**

Las habilidades motoras gruesas son movimientos que le permiten al niño(a) desplazarse, en los infantes con retraso mental leve y moderado, menores de 6 años encontramos que existe una limitación debido al daño neuronal. El cuento motor permite que el niño-a sea el intérprete del mismo que al ser motor tendrá movimientos psicomotrices que le ayudan a mejorar el nivel de desarrollo por lo tanto de no darse solución al problema planteado los niños y niñas en su futuro tendrán limitaciones en su coordinación, desplazamiento, equilibrio y demás actividades que se ven inmersas en el desarrollo motor grueso, por lo que no podrán ser incluidos en los niveles de aprendizaje posteriores.

### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Cómo influye el cuento motor en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en niños menores de 6 años con retraso mental leve y moderado en la Fundación “San José de Huambaló” del Cantón Pelileo?

### **1.2.5 Interrogantes**

¿El cuento motor será una técnica utilizada en los niños menores de 6 años con retraso mental leve y moderado de la Fundación “San José de Huambaló” del Cantón Pelileo?

¿Cómo saber cuál es el desarrollo de habilidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de 6 años con retraso mental leve y moderado de la Fundación “San José de Huambaló” del Cantón Pelileo?

¿A través de que favorecería el nivel de desarrollo de habilidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de 6 años con retraso mental leve y moderado de la Fundación “San José de Huambaló” del Cantón Pelileo?

¿De qué manera se puede verificar el progreso del desarrollo de habilidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de 6 años con retraso mental leve y moderado de la Fundación “San José de Huambaló” del Cantón Pelileo?

### **1.2.6 Delimitación del objeto de investigación**

#### **a) Delimitación de contenido**

Campo: Psicomotriz

Área: Motriz

Aspecto: Habilidades motoras gruesas

#### **b) Delimitación Temporal**

Marzo - Noviembre del 2015.

#### **c) Delimitación Espacial**

Instituto: Fundación “San José de Huambaló”

Provincia: Tungurahua

Cantón: Pelileo

#### **d) Unidades de observación**

Niños y niñas menores de 6 años con retraso mental leve y moderado que asisten a la Fundación “San José de Huambaló” del Cantón Pelileo

### **1.3 Justificación**

El propósito de esta investigación es dar a conocer las dificultades que presentan los niños-as menores de 6 años con retraso mental leve y moderado en el desarrollo de habilidades motoras gruesas y la importancia del cuento motor.

La estimulación de esta área es fundamental para su desarrollo, ya que el feedback que se produce en su cerebro se da durante y después del estímulo recibido, provocando un conocimiento del movimiento, logrando la asimilación e interiorización de dichos movimientos.

La motricidad gruesa se refleja desde cuando el niño(a) se encuentra en el vientre de la madre mediante movimientos armónicos y uniformes, permitir su desarrollo evolutivo.

Con el presente trabajo se espera concientizar a las estimuladoras, educadoras especiales y padres sobre las destrezas, habilidades y capacidades que necesita adquirir el infante, se cuenta con los recursos necesarios, el apoyo de los profesionales de la institución y los padres de familia, lo que permitirá llevar a cabo los objetivos de la presente investigación.

### **1.4 Objetivos**

#### **1.4.1 General**

Demostrar cómo influye el cuento motor en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en niños menores de 6 años con retraso mental leve y moderado en la Fundación “San José de Huambaló” del Cantón Pelileo”.

#### **1.4.2 Específicos**

- Identificar como se realiza el cuento motor en niños-as menores de 6 años con retraso mental leve y moderado.

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de habilidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de 6 años con retraso mental leve y moderado de la Fundación “San José de Huambaló” del Cantón Pelileo”.
- Diseñar y aplicar cuentos motores según el nivel de desarrollo de habilidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de 6 años con retraso mental leve y moderado de la Fundación “San José de Huambaló” del Cantón Pelileo.
- Evidenciar con la aplicación de un pos test los niveles de desarrollo de habilidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de 6 años con retraso mental leve y moderado de la Fundación “San José de Huambaló” del Cantón Pelileo

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos

De la indagación realizada en el repositorio virtual de la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias de la Salud se halló la siguiente información, la misma que es utilizada con el fin de respaldar la presente investigación realizada con otros enfoques, en diferente contexto junto con sus necesidades dentro del espacio de estudio; sin ser sometida a la atención de los correspondientes derechos de autoría:

**Tema:** “El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 a 4 años en la Sociedad Protectora de Niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita”, en la ciudad de Ambato, en el período septiembre 2012 – febrero 2013”

**Autora:** Espejo Canseco, Andrea Cristina. (2013)

#### Conclusiones:

- 1.- Se determinó que al vivenciar corporalmente el relato del cuento motor, el niño(a) capta estímulos externos que le permite desarrollar el esquema corporal.
- 2.- La escenificación del cuento motor al ser una técnica activa, estimula al niño(a) integralmente en el equilibrio, la respiración, relajación, lateralidad, espacialidad y temporalidad que permiten la adquisición del esquema corporal. (ESPEJO CANSECO, 2013, pág. 98).

La investigación contribuyó al mejoramiento de las habilidades del esquema corporal mediante la implementación de una técnica de estimulación empleada en los niño(a)s, esto mediante la adaptación pertinente para que aquellos seres humanos puedan de forma lúdica realizar ciertos movimientos y logren el

mejoramiento en determinados aspectos de desenvolvimiento.

**Tema:** “El cuento motor como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa situada en el barrio Centro de la parroquia Santa Rosa”

**Autora:** Arias Aldaz, Andrea Nataly. (2015)

### **Conclusiones:**

1.-Las docentes no utilizan los cuentos motores en el proceso de enseñanza aprendizaje como recursos didáctico de aula que permita el desarrollo de la coordinación dinámica global debido a que no se capacitan y desconocen el proceso adecuado para aplicarlo.

2.- Los niños y niñas de 4 a 5 años muestran un alto interés por participar en un cuento motor porque le permite aprender en forma dinámica y expresar corporalmente lo que está escuchando.

3.- Los cuentos motores no solo sirven para fortalecer el área motora también contribuyen el desarrollo de las áreas cognitiva, social y afectiva ya que permite a los niños hacer reflexiones sobre lo que interpretaron con su cuerpo, crear un lazo afectivo entre el docente y el estudiante y vivenciar un ambiente afectivo entre compañero. (Arias Aldaz, 2015, pág. 97)

Los resultados evidencian la necesidad de utilizar el cuento motor como recurso de enseñanza-aprendizaje puesto que favorece en los niños el desarrollo de múltiples habilidades y destrezas, logrando fortalecer en aquellos su interacción social entre sus compañeros y demostrar de manera espontánea determinadas capacidades artísticas.

**Tema:** “Estimulación psicomotriz en el desarrollo de habilidades motrices gruesas de niños entre 2 y 5 años con microcefalia que acuden al Hospital Provincial General de Latacunga”.

**Autora:** Ortega Molina, Mariana Jesusa. (2015)

### **Conclusiones:**

1.-Mediante el trabajo realizado al emplear actividades de Estimulación Psicomotriz en niños y niñas con microcefalia con constancia y frecuencia se llegó a la conclusión que ayuda significativamente el desarrollo y adquisición de



habilidades motrices gruesas, mejorando así su postura y al lograr que realicen actividades en las que se encontraban con retraso.

2.- Luego de realizar las respectivas evaluaciones a cada uno de los niños y niñas con microcefalia con los que se realiza el estudio, utilizando la escala del desarrollo de Nelson Ortiz se encontró que: antes de aplicar las actividades de Estimulación Psicomotriz; los niños tenían un serio retraso en el área motriz gruesa en comparación con niños de su edad que no padecen de este trastorno.

3.- Luego de revisar varias fuentes bibliográficas y manuales de Estimulación Temprana aplicados por entidades como la UNICEF en otros países, se llega a la conclusión de que se deben adaptar las actividades para realizar un trabajo individualizado en niños y niñas con microcefalia en base a la sintomatología, necesidades y resultados que nos da la escala del desarrollo, debido a que no existe una guía específica para trabajar en niños con microcefalia. (ORTEGA MOLINA, 2015, pág. 125).

Es notorio que dentro de algunas instituciones no realizan la adecuada estimulación psicomotriz en los niños y niñas que presentan discapacidad, siendo necesario que se intervenga de manera urgente para que ellos logren mediante la ayuda de profesionales potenciar sus destrezas y habilidades con la pertinente adaptación técnica.

De igual forma se recurrió a fuentes externas de UTA, donde se obtuvo lo siguiente:

**Tema:** “Beneficios de la estimulación temprana en el área psicomotriz en niños comprendidos de 0-3 años diagnosticados con retardo mental leve”.

**Autor:** Vicente Fabián Romero Contreras.

### **Conclusiones:**

1.-Después de aplicar la guía Portage es evidente que la mejoría en los niños con retardo mental leve de la Fundación Tierra Nueva se ha observado en los ejercicios ha mejorado el área del desarrollo y de relación con los demás, haciendo que su coeficiente de desarrollo se incremente, esto se observa en la edad de 0 a 1 años donde la media se incrementa de 1.24 a 1.59, en la edad de 1 a 2 años su media haciende de 1.32 a 1.62 y finalmente en la edad de 2 a 3 años se observa el cambio de la media de 1.14 a 1.33, donde no ha sido tan significativo el cambio.

2.- Se considera que los niños pueden mejorar en su expresión oral al socializar con otros en actividades en pequeños grupos que impliquen el trabajo y el juego en

situaciones didácticas específicas y cuyo eje sea el campo formativo Lenguaje y comunicación (ROMERO CONTRERAS, 2012, pág. 88).

Los resultados de la investigación exaltan los beneficios que logran tener los niños y niñas con discapacidad al momento de ser intervenidos con la adecuada estimulación donde evidencian logros en ciertas destrezas para que puedan comunicarse con otras personas, aquello les permite un mejor desenvolvimiento para que en el futuro se inserten en determinados campos laborales.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

Esta investigación se basa en un paradigma crítico propositivo porque privilegia una interpretación y explicación de fenómenos sociales y permite plantear alternativas de solución proactivas. Está enmarcada en un enfoque epistemológico transformador, potencializadora y participativo respecto a la diversidad, individualidades y derechos con el afán de que sean los constructores de su conocimiento para que sean efectivos y trabajen en beneficio de la sociedad, acorde a los cambios actuales.

## **2.3 Fundamentación Legal**

La presente investigación se basa en:

La Constitución Política de la República del Ecuador. Registro oficial número 449, 20 de octubre del 2008.

### **TÍTULO II**

### **DERECHOS**

#### **Capítulo segundo**

#### **Derechos del buen vivir**

#### **Sección séptima**

#### **Salud**

Art.32.-La salud es un derecho que garantiza el Estado, cuya realización se vincula al ejercicio de otros derechos, entre ellos el derecho al agua, la alimentación, la educación, la cultura física, el trabajo, la seguridad social, los ambientes sanos y otros que sustenten el buen vivir.

El estado garantizará este derecho mediante políticas económicas, sociales,

culturales, educativas y ambientales; y el acceso permanente, oportuno y sin exclusión a programas. Acciones y servicios de promoción y atención integral de salud, salud sexual y salud reproductiva. La prestación de los servicios de salud se regirá por los principios de equidad, universalidad, solidaridad, interculturalidad, calidad, eficiencia, precaución y bioética, con enfoque de género y generacional.

### Capítulo tercero

#### Derecho de las personas y grupos de atención prioritaria

##### Sección quinta

##### Niñas, niños y adolescentes

Art.46.-El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.
2. Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. Se prohíbe el trabajo de menores de quince años y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil. El trabajo de los y las adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación ni realizarse en situaciones nocivas o peligrosas para su salud o su desarrollo personal. Se respetará, reconocerá y respaldará su trabajo y las actividades siempre que no atenten a su formación y su desarrollo integral.
3. Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y social.
4. Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones.
5. Prevención contra el uso de estupefacientes o psicotrópicos y el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para su salud y desarrollo.
6. Atención prioritaria en caso de desastres, conflictos armados y todo tipo de emergencias.
7. Protección frente a la influencia de programas o mensajes, difundidos a través de cualquier medio, que promueva la violencia, o la discriminación racial o de

género. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad y los demás específicos de su salud. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.

8. Protección y asistencia especiales cuando la progenitora o el progenitor, o ambos, se encuentran privados de su libertad.

9. Protección, cuidado y asistencia especial cuando sufran enfermedades crónicas o degenerativas.

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural, Primera edición (2013).**

### **TÍTULO I**

#### **DE LOS PRINCIPIOS GENERALES**

##### **CAPÍTULO ÚNICO**

##### **DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**

Art. 2.- Principios.- la actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

e) Atención prioritaria.- Atención e integración prioritaria y especializada de las niñas, niños y adolescentes con discapacidad o que padezcan enfermedades catastróficas de alta complejidad.

Ley y Reglamento Sobre Discapacidades. Registro oficial número 301, 6 de abril del 200.

### **TÍTULO II**

#### **DE LAS COMPETENCIAS DE LOS MINISTERIOS DE ESTADO Y OTROS ORGANISMOS PÚBLICOS Y PRIVADOS EN RELACIÓN CON LAS DISCAPACIDADES.**

Art.4.- MINISTERIO DE SALUD: Al ministerio de Salud le corresponde asumir las siguientes responsabilidades:

10.- Establecer un sistema de atención oportuna para la detección, diagnóstico, intervención temprana y rehabilitación médico; funciona, mediante programas que pongan al alcance de las, personas con discapacidad de los recursos y servicios, de manera que reciban una atención integral, individualizada, apropiada y continúa

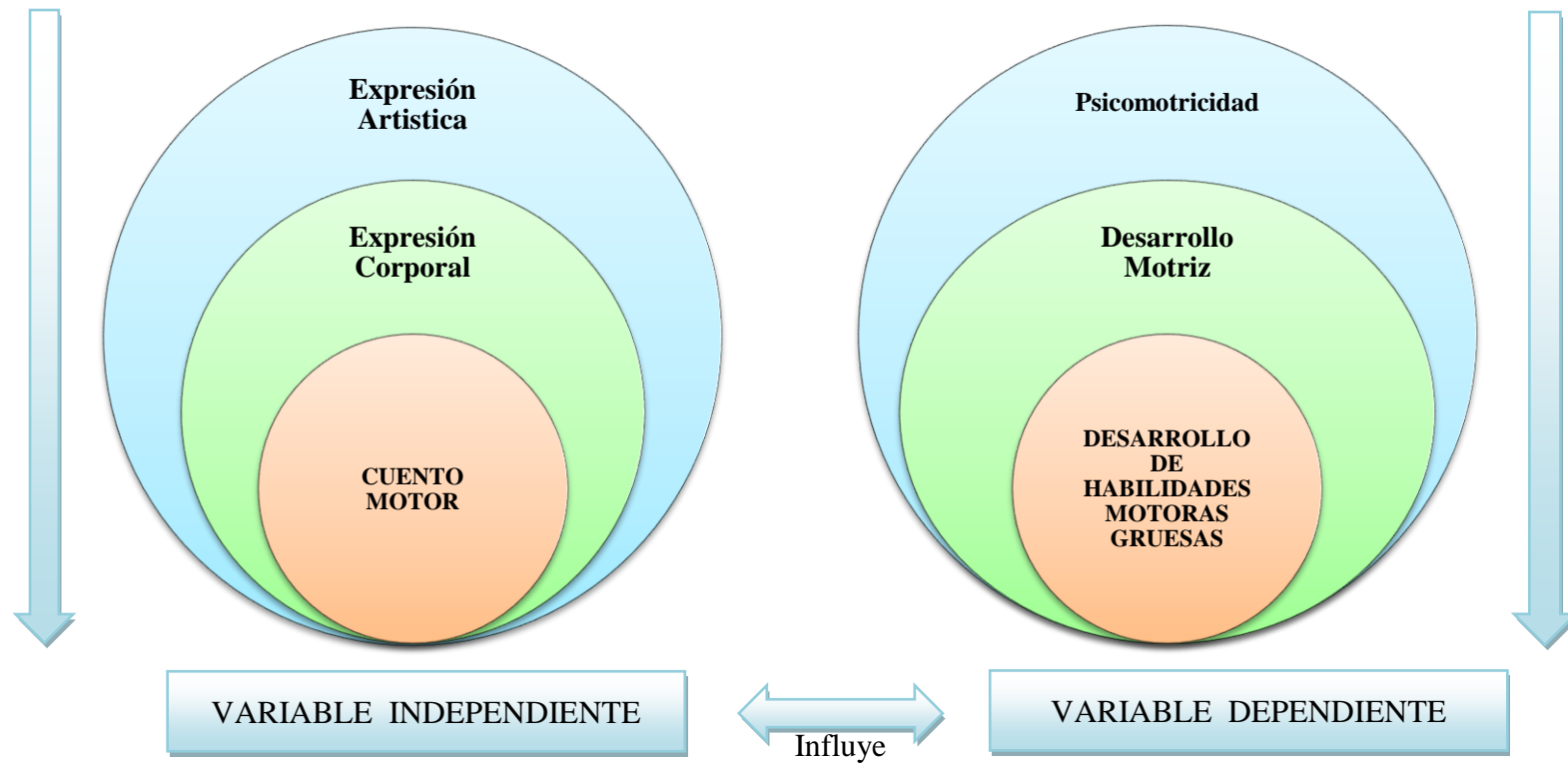
preferentemente en su propio contexto socio-cultural.

Art.16.- INSTITUTO NACIONAL DEL NIÑO Y LA FAMILIA: Le corresponde:

1.- Ejecutar y apoyar programas de prevención primaria, secundaria y terciaria de discapacidades, a través de acciones de detección, diagnóstico, intervención temprana, rehabilitación funcional, capacitación, rehabilitación profesional e investigación, en coordinación con las instancias correspondientes

Con todos estos referentes, la investigación se enmarca en cumplir con las políticas públicas establecidas para mejorar la calidad de vida con calidad y calidez en sus actores principales: los individuos discapacitados y las instancias sociales, donde deben interactuar en una sociedad del conocimiento y contribución de soluciones a ciertas problemáticas de su entorno para el bien común de todos.

## 2.4 Categorías Fundamentales



**Gráfico 1:** Categorías fundamentales

**Elaborado por:** Salazar Vargas Johana Paulina.

## **2.5 Fundamentación Teórica**

### **2.5.1. Fundamentación variable independiente, Cuento Motor**

#### **2.5.1.1 Expresión Artística**

##### *Definición*

Rosero, y Urmendiz (2011) Definen a la expresión artística como un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, construye así componentes que representan emociones y sentimientos, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recortes, entre otros, orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismos.

Hernández, (2000) define que es la actividad del arte por la cual se hace posible por la aptitud humana experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir el medio por el cual una persona o grupo representa el arte como la fotografía pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas.

Ángel, (2000) la define como la disciplina que, mediante la creación de imágenes con distintos tipos de materiales, facilita a los niños, lo mismo que a los adultos, la expresión de sus ideas y sentimientos acerca del mundo imaginario que existe dentro de ellos, y acerca del mundo real y físico que lo rodea.

##### *Componente de la expresión artística*

MINEDUC (2008) La expresión artística consta de tres elementos, y de ellos se despliegan otros subtemas que son base para lograr en el niño y niña una educación integral, conocimiento e interés por su entorno, cultura y etnia. Estos

elementos son los siguientes:

a. Sensopercepción

Este elemento es fundamental, ya que permite que el niño y la niña se conozcan a sí mismos, y a su entorno al ser estimulados todos sus sentidos obtienen un aprendizaje significativo.

b. Comunicación artística

Brinda instrumentos esenciales para la expresión por medio del arte, dichos instrumentos son de gran beneficio para lograr que el niño exteriorice su sentir.

c. Apreciación

Permite desarrollar la sensibilidad y habilidad de expresión, el niño comprende, acepta y respeta las diversas culturas, etnias, costumbres y religiones.

De dichos elementos se desligan cuatro sub áreas:

a. Educación musical

Admite un contacto con el entorno sonoro.

b. Danza-movimiento creativo

Estimula la creatividad, el sentido kinestésico y la conciencia tanto corporal como de sí mismos.

c. Teatro

Pretende desarrollar la voz, la expresión corporal y actuación, es ideal para estimular la imaginación y por ende la creatividad.

d. Artes plásticas

Busca el desarrollo psicomotor, la expresión de sentimientos, emociones y experiencias, la imaginación estimula los sentidos ya que se manejan distintos materiales.

### ***Expresión artística como apoyo didáctico***

Cobaleda (2004) Los elementos para la expresión artística no llevan un objetivo específico en sí mismos, sino en la interacción con otras disciplinas y contenidos de otras materias, ya que por medio de esta área podemos enseñar todas las materias: matemáticas, cuentos, poesía o medio social, por lo que se incita a la



docente a utilizarla en todas las áreas que imparte. Debe de tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Practicar antes con el material que desea trabajar.
- Buscar siempre en relación a lo que se quiere lograr.
- Verificar su funcionalidad fácil manipulación.
- Tomar en cuenta que los niños deben de saber el porqué de dicho material.
- Permitir la diversión, el gusto, la lúdica.
- Dar la oportunidad a que los niños se comuniquen por medio del lenguaje artístico.

Es indispensable que estos aspectos se lleven a cabo, toda actividad plástica debe de tener una finalidad, un objetivo, el cual permita y estimule las habilidades, capacidades y destrezas del niño. Desarrollar las actividades en forma de juego, flexible y de acuerdo a los contenidos que se desean abordar. Es importante también que al realizar estas acciones se den lugar a la expresión de sentimientos, vivencias y emociones, estimule el desarrollo de la creatividad e imaginación. Por lo tanto es fundamental brindar al niño diferentes elementos con los cuales logre descubrir su sentir y su percepción del mundo que le rodea.

### **2.5.1.2 Expresión Corporal**

La expresión corporal se da desde el vientre de la madre y continúa con cambios a lo largo de la vida. En 1968 se inician las prácticas de expresión corporal, apareciendo con la danza, el teatro, la educación física, animación sociocultural, mimo, entre otros.

#### ***Definición***

La expresión corporal es “el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior (MONTESINOS, 2014, pág. 15)”. Por lo tanto, a través de ésta se da a conocer pensamientos mediante movimientos con la utilización del cuerpo, por

lo que se le considera un lenguaje para contactarse con los demás, realizando varios gestos como acercarse, alejarse, fruncir el ceño, los labios, mover la cabeza, abrir los ojos, encoger los hombros, entre otros.

Gracias a lo cual el niño(a) es capaz de conocer su cuerpo y comprender los mensajes e intenciones de otros, por esta razón aquellos que tropiezan y se caen frecuentemente puede tener un limitado desarrollo del esquema corporal, provocando dificultad para poder dominar su cuerpo, utilizarlo y expresarse.

Al hablar de expresión corporal se hace referencia a la praxia o movimiento, que al ser controlado por el individuo, facilita la ejecución de las tareas básicas diarias; gracias al trabajo de un determinado segmento corporal, lo cual permite que el niño(a) tome conciencia de éste y de su función, con lo que desarrolla el esquema corporal, llegando a descubrirse a sí mismo, inicialmente con el chupeteo de sus dedos hasta que posteriormente consigue realizar praxias complejas como las acrobacias.

Las actividades motoras ayudan a conocerse, valorarse a sí mismo y a orientarse en el espacio.

### ***Elementos para el desarrollo de la expresión corporal***

a) Imagen corporal: Figura de nuestro propio cuerpo que la formamos en la mente (cualitativamente), dándonos una representación de cómo nos vemos físicamente de acuerdo al propio punto de vista, estando estrechamente relacionado con el autoestima (LEARRETA, 2013, pág. 78).

b) Esquema corporal: Representación que cada quién tiene de su propio cuerpo (cuantitativamente), que nos permite tener conciencia de la cantidad de los elementos que lo conforman, la ubicación, simetría y la línea media corporal.

c) Conciencia corporal: Combinación de los 2 anteriores (VALENCIA, 2013, pág. 82).

### ***Objetivos de la expresión corporal***

a) Con uno mismo: Conocer el propio cuerpo. Descubrir la realidad corporal y aceptarse a sí mismo. Percepción de sensaciones corporales placenteras para conseguir un equilibrio psíquico-físico. Expresarse a través del lenguaje corporal. Descubrir la importancia de la respiración. Liberar tensiones. Aprender a relajarse. Crear con el cuerpo.

b) Con los demás: Percibir el cuerpo de los demás. Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás. Aprender a comunicarse a través del cuerpo, es decir, la Interrelación (ENGUIDANOS, 2013, pág. 65).

### ***Expresión corporal y la estimulación temprana***

La expresión corporal dentro de la estimulación temprana puede estar vinculada con otras técnicas artísticas como la danza, el cuento motor, pero siempre enfocado al desarrollo de un lenguaje corporal, que permite mediante el movimiento resolver problemas cognitivo – motrices y explorar el entorno (BOLAÑOS, 2013, pág. 43).

Estas técnicas deben ser empleadas en estimulación, porque permiten iniciar el conocimiento del cuerpo y así conseguir un mejor rendimiento en todas las áreas, además que pueden ser aplicadas con diferentes metodologías, ya que tiene implícita varias actividades y permite trabajar con varios materiales, siendo el principal el propio cuerpo.

### ***Clasificación de la expresión corporal como técnica***

a) Baile: El niño(a) expresa corporalmente lo que la canción menciona, tratando de dramatizarlo.

b) Danza lúdica: El niño(a) realiza la expresión corporal siguiendo movimientos

basados únicamente en el ritmo de la música.

c) Mimo: El infante se expresa corporalmente para dar a conocer a los demás sus ideas, pensamientos, sentimientos únicamente mediante el movimiento sin la utilización de palabras.

d) Cuento Motor: El niño(a) vivencia y dramatiza corporalmente el cuento que se le va relatando (HITA, 2013, pág. 67).

### **2.5.1.3. Cuento Motor**

#### ***Definición***

Llamado también cuento psicomotor o cuento escenificado, según Conde (2013), el cuento motor es un “cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios (CONDE, 2013, pág. 43)”. Al ser un cuento vivencial permite que los infantes creen sus propios conocimientos en base a sus propias experiencias.

El cuento motor se constituye en un recurso didáctico que beneficia el desarrollo físico, cognitivo, social y moral de los niños(as) y a su vez despierta la imaginación permitiendo que se cree en su mente una representación de lo que escucha, por lo que al aprovechar el empleo de esta técnica en las sesiones de estimulación temprana se puede contribuir al desarrollo del esquema corporal, debido a que mientras el infante escucha la historieta, en su cerebro va creándose la imagen de su cuerpo y a su vez va adquiriendo el conocimiento de la utilidad de cada segmento corporal (CONDE, 2013, pág. 65).

Esta técnica permite al infante explorar el entorno y darse cuenta de que es un ser independiente, a su vez puede conocer todo su alrededor de forma significativa; este cuento es vivido por el niño(a) a manera de juego, convirtiéndolo en un medio idóneo para su desarrollo psicomotriz.

### ***Objetivos del cuento motor***

Los objetivos del cuento motor son:

- a) Afianzar las áreas cognitiva, afectiva, social y motora.
- b) Desarrollar los elementos psicomotores básicos, como son el esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal, el ritmo, la coordinación motora, el equilibrio, desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones, giros, bote, entre otros.
- c) Estimular las capacidades físicas.
- d) Fortalecer la creatividad del niño haciéndole interpretar corporalmente lo que se está verbalizando.
- e) Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- f) Enfrentar al niño(a) a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.
- g) Relacionar el cuento motor con el lenguaje, la música, las artes plásticas, para desarrollar en el niño(a) estos tipos de comunicación (CEULAR, 2013, pág. 89).

### ***Características del cuento motor***

El cuento psicomotor se caracteriza por:

- a) Ser un eslabón previo entre el cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.
- b) Favorecer la capacidad expresiva de los niños(as), ya que primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente.
- c) Ser una fuente motivadora que despierta el interés por descubrir historias y personajes (CASTAÑER, 2012).

### ***Criterios metodológicos a tener en cuenta en la realización de los cuentos motores***

El estimulador debe conocer el cuento con anticipación. El relato del cuento debe ser con palabras sencillas. Se debe preparar con anterioridad el material que se va a utilizar. Preparar el lugar donde se va a llevar a cabo la representación del cuento, delimitándolo. Preparar una forma alterativa de relatar el cuento, en caso que la música o el alboroto de los niños (al ser en grupo) no lo permita. El cuento motor debe contar con actividades de calma y dinámicas, que permita la observación, la exploración y la experimentación. El estimulador se debe integrar en la representación, haciendo las mismas acciones motoras y verbales que los niños(as).

El tema base del cuento debe variar y puede ser popular, de dibujos animados, fantásticos. No necesariamente el cuento motor debe contener temas de la vida cotidiana, más bien se puede utilizar mucho la fantasía y en sí los conceptos cercanos al niño(a). Si el cuento se lo va a realizar en grupo es conveniente que sea únicamente con dos, debido a que de esta manera la estimulación es más personalizada. Los cuentos motores no deben durar más de 10 minutos. Una vez terminada las preguntas se puede hacer un refuerzo al tema tratado en el cuento motor, pero con distintas actividades relacionadas con el tema, como cantar, hacer dibujos, pintar, entre otras (ARAIZA, 2012, pág. 45).

### ***Escenificación del cuento motor***

- a) Fase inicial o de animación: Motivar al niño(a) a participar en la historia poniéndole un traje o accesorios relacionados con la historieta que se va a escenificar, estos pueden ser cotidianos como cascabeles, cintas, pañuelos, entre otros. De la misma manera se le puede contar lo que vamos a hacer.
- b) Fase principal o de desarrollo: Se narra y vivencia el cuento, realizando actividades motoras relacionadas con lo que se relata.
- c) Fase de vuelta a la calma: Los niños(as) se van relajando poco a poco, finalizando el cuento y volviendo a la calma (BERTOMEU, 2013, pág. 76).

Al finalizar la representación, es importante que el estimulador converse con los niños(as) realizando preguntas para comprobar que la información que se quiso transmitir con el cuento se haya procesado correctamente.

## **Fundamentación variable dependiente, Desarrollo de Habilidades Motoras Gruesas**

### **Psicomotricidad**

#### ***Historia***

Nació a principios del siglo XX, con el aporte de varios psicólogos y psiquiatras que relacionaron algunos trastornos mentales y de interacciones sociales con determinados comportamientos motores en edades tempranas.

Entre estos pioneros y padres de la psicomotricidad se encuentran Wallon (1879 – 1962), Vygotsky (1896-1933), Piaget (1896-1980) y Winnicott (1896-1980), los mismos que sentaron las bases de la psicomotricidad, recalcando la importancia del juego en las intervenciones psicomotrices, posteriormente apareció Dupré que ha participado en su evolución hasta hoy en día, el cual describió la paratonía, siendo esta la incapacidad para relajar un músculo a causa de factores orgánicos o emocionales; entre otros autores se destacan Ajuriaguerra (1911 - 1933), Le Boulch (1924-2001), creador del método psicocinético, que se refiere al aprendizaje activo y vivencial, Ausubel (1918-2008) desarrollador del aprendizaje significativo, Novak (1932), Pick y Vayer, recalcan la importancia de la aplicación de actividades físicas para mejorar el comportamiento del niño(a), Acouturier (1934). (ARAIZA, 2012, pág. 8)

### ***Concepto***

El término psicomotricidad proviene de las raíces psique = mente y motricidad = movimiento, por lo tanto la unión de ambas llega a ser la posibilidad de producir modificaciones en la actividad mental gracias al movimiento, debido a que el niño (a) gracias a la motricidad es capaz de aprender y conocer el mundo, para lo cual necesita de una participación activa de la mente; de la misma manera, el movimiento no solo es una acción práxica, si no el producto de una actividad mental consciente provocada por situaciones motrices.

Dentro de la psicomotricidad se le considera al individuo como un ente global, en el que se toma en cuenta lo físico, psíquico y social en uno solo. Existen varios conceptos de psicomotricidad según:

Abbadie (1977), “técnica que favorece el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio, de su entorno”.

Quirós y Schrager (1979), “educación o reeducación del movimiento, o por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas”.

R. Lecoyer (1991) “La Psicomotricidad como el conjunto de comportamientos

motores en función de su relación con el psiquismo”. (Araiza, 2012, p. 19, 22, 9)

Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994) la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno (FUENTES, 2013, pág. 9).

El conjunto mente-movimiento o psicomotricidad, permite una mejor interacción del niño(a) con el entorno, lo que hace que mediante una acción motora llegue información al cerebro y sea almacenada y a la vez emita una respuesta, lo que contribuye al desarrollo del esquema corporal.

### ***Elementos básicos de la psicomotricidad***

- a) Psicomotricidad gruesa: Dominio corporal, coordinación general, equilibrio, ritmo, respiración, relajación, autocontrol, tonicidad.
- b) Psicomotricidad fina: Motricidad fonética, manual, facial.
- c) Esquema corporal: Conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal, lateralidad.
- d) Estructuración espacio-temporal: Estructura espacial, temporal, desplazamientos (CAL, 2012, pág. 54).

### ***Tipos de psicomotricidad***

- a) Psicomotricidad educativa: dirigida a niños(as) sanos para facilitar el desarrollo de las habilidades y capacidades del ser humano.
- b) Psicomotricidad terapéutica: dirigida a aquellos que padecen de algún trastorno en su desarrollo y motricidad o a niños(as) con capacidades diferentes.
- c) Psicomotricidad reeducativa: dirigida niños(as) que presentan retrasos o alteraciones menores o parciales en su psicomotricidad (CAL, 2012, pág. 67).



## ***Beneficios de la psicomotricidad***

La psicomotricidad aporta grandes beneficios en la etapa infantil debido a que contribuye a mejorar el desarrollo mental, afectivo, social y motor del niño(a), permitiendo que estos se relacionen de mejor manera con su entorno.

A nivel motor: el niño(a) es capaz de controlar y coordinar sus movimientos. A nivel cognitivo: se mejora la memoria, atención, concentración y la creatividad. A nivel social y afectivo: favorece la relación con su entorno, contribuye a que el infante sea más independiente y seguro (JIMENEZ, 2014, pág. 63).

## **Desarrollo Motriz**

### ***Definición***

Es un proceso de adaptación que determina el dominio de sí mismo y del ambiente pudiendo ser capaz de utilizar sus capacidades motrices como medio de comunicación con el ambiente y la esfera social, además, ayuda a educar sus facultades mentales. Se toma en cuenta que el niño recién nacido posee movimientos espontáneos, torpes, primitivos y poco coordinados al ser totalmente dependiente estos movimientos le van a permitir sobrevivir, siempre que haya alguien que genere una respuesta a estos movimientos (GUTIEZ, 2013, pág. 12).

El desarrollo motor tiene lugar mucho antes del nacimiento desde el momento mismo en que el niño da sus primeros movimientos y su madre lo siente en el vientre materno. De esta manera nos da la pauta para saber cuándo empezar con la estimulación prenatal. Así el ser humano pasa a un aprendizaje de movimientos involuntarios y reflejos a los controlados y voluntarios en base a una secuencia del desarrollo (LEON, 2013).

Siendo así el desarrollo motor es el proceso mediante el cual el niño/a tiene sorprendentes cambios dentro de la conducta motriz del ser humano que tiene como tal la independencia física. Es una rama de la ciencia del movimiento, enfocada históricamente desde una perspectiva neurológica, considerando los reflejos como conducta jerárquica del sistema nervioso, relacionando la estructura

neural con la conducta motriz.

El desarrollo motor de todo ser humano no solo contribuye a la adquisición de habilidades motrices, sino también a las intelectuales que se ven ligadas íntimamente ha dicho desarrollo. El desarrollo humano motor está gobernado por ciertos principios básicos.

Entre ellos tenemos:

El desarrollo motor es secuencial

La maduración del sistema de desarrollo motor va desde comportamientos mayores a los menores.

El desarrollo motor es céfalo-caudal, desde la cabeza a los pies

El desarrollo motor va desde las zonas próximas (línea central o media del cuerpo) hasta las distantes (GEORGE, 2012, pág. 32).

El desarrollo de la motricidad fina y gruesa se rige a las siguientes leyes generales del desarrollo infantil:

Continuidad, las adquisiciones se hacen en forma progresiva y cada una es un requisito para alcanzar la que sigue.

Se rige por el principio céfalo-caudal y centro-distal, desde arriba hacia abajo (de cabeza pies) y desde el centro hacia fuera (de línea media a dedos de las manos).

Va de lo indiferenciado a lo diferenciado, se desarrollan y controlan primero los músculos grandes y después los más pequeños.

Se rige por el principio de equilibrio-desequilibrio, ya que una vez que adquiere una competencia ésta se hace más compleja, en la búsqueda de un proceso de perfeccionamiento, el cual conduce hacia conductas más especializadas y avanzadas (LEON, 2013, pág. 24).

### ***Factores que determinan el desarrollo motor***

En este proceso influyen una serie de factores entre los cuales se numeran los siguientes:

Sobre los primeros conviene tener presente los cuidados de la madre, su edad, alimentación, enfermedades, factores de tipo hereditario, exposición a radiaciones, entre otros., pueden afectar al crecimiento y desarrollo del feto, con las consecuencias que son previsibles (COSTEJON, 2012, pág. 54).

Las posibles complicaciones en el momento del nacimiento, que pueden dar como resultado anoxia o lesión cerebral, serán también determinantes del desarrollo.

A partir del nacimiento, los factores que van a influir directamente sobre el desarrollo motor del niño serán:

El promedio de maduración física y neurológica. La calidad y variedad de sus experiencias. Las condiciones, tanto genéticas como ambientales; así, una buena calidad de vida, dieta de alimentación equilibrada, higiene, entre otros, y un clima afectivo sano que proporcione seguridad y favorezca las exploraciones del niño como base de su autonomía (COSTEJON, 2012, pág. 56).

Las primeras conductas motrices están determinadas por la maduración del sistema nervioso y éstas se perfeccionarán a través de la práctica y la exploración continuas. Existe una gran relación entre el desarrollo físico, mental y emocional, como ya es sabido, y las investigaciones señalan que los niños con disminución intelectual presentan un porcentaje mayor de retraso motor respecto a los niños normales.

### ***Desarrollo de la motricidad prenatal***

a) Fase neural del desarrollo motor: Conformen entre la 5° y 8° semanas de gestación y como característica principal se encuentra la aparición de movimientos de tipo vermicular en la cabeza, tronco y extremidades con origen en la musculatura sin intervención del sistema nervioso.

b) Fase de transición muscular: Va desde el 2° mes y su principal característica son los movimientos lentos, arrítmicos, asimétricos y desordenados, de tipo vermicular muy variables en la cabeza, tronco y extremidades manifestando la actividad inicial del sistema nervioso.

c) Fase espino – bulbar del desarrollo motor fetal: Va desde el 3° al 4° mes, cuando el feto empieza a manifestar respuestas ante estímulos de presión y persecución. Las principales características de estos movimientos es que se manifiestan de forma activa, con amplitud, rapidez y brusquedad.

En esta etapa aparecen los reflejos de flexión de las extremidades inferiores, reflejos de corto recorrido y se marcan por la maduración de la médula y el bulbo; también se observan reflejos como el de parpadeo y deglución.

d) Fase vestíbulo – bulbo – tegmentaria: Va desde el 2° trimestre, manifiesta una mayor perfección de los movimientos fetales. Se hace evidente la formación reticulada y las vías espino tegumentarias descendentes.

e) Fase pálido –rubro – cerebelo – espinal – tegumentaria: Va desde 6° al 9° mes, en esta fase se terminan perfeccionando los reflejos corneal, rotuliano, aquileo y ya comienzan a ejercer su función los órganos sensoriales (PORTERO ARCOS, 2013, pág. 68).

### ***Principales logros motrices***

En base a varios estudios realizados por profesionales en el tema se citan ente los principales los siguientes:

a) Control voluntario de todos los movimientos: Cuando nace un ser humano todos los movimientos son reflejos, pero esto cambia a partir del segundo mes pasando a ser la mayoría de los movimientos y acciones voluntarias.

b) El control de cuello y cabeza: Esta etapa como todas las demás obedece a la ley céfalo caudal, en la que se constata que el control o desarrollo empieza por los músculos del cuello o cabeza.

Así se va poco a poco desarrollando esta habilidad de manera que al inicio su cabeza tiende a ser inestable cuando se toma al niño/a en brazos pero posteriormente va fortaleciendo sus músculos hasta lograr un control voluntario. En esta etapa se deben realizar actividades de estimulación psicomotriz que favorezcan el desarrollo del niño/a (PERPIÑAN, 2013, pág. 17).

c) La habilidad para rodar: Esta etapa se da cuando el niño/a consigue dar una vuelta completa de su cuerpo cuando está en posición decúbito supino a prono y posteriormente de prono a supino.

d) La capacidad de agarrar objetos: Esta habilidad pasa a ser de un acto reflejo que a partir de los dos meses de edad empieza a desaparecer, y el niño/a empieza a tomar un objeto o juguete con las manos de manera voluntaria.

También los infantes suelen entretenerse jugando con sus manos a la vez que van conociendo su cuerpo adquiriendo conciencia de sus movimientos. Conforme va pasando el tiempo los niños/as empiezan a sostener un objeto por más tiempo. A medida que va pasando el tiempo se va desarrollando la coordinación óculo-manual y poco a poco van aprendiendo a llevarse los objetos a la boca y posteriormente a tomar un objeto y llevarlo hacia donde desee (PENAGO, 2013, pág. 35).

e) Sentarse: Suele comenzar a partir del quinto mes, al inicio el niño/a suele tambalear pero posteriormente el control de su cuerpo va a irse perfeccionando, de esta manera va a pasar a más tiempo en esta posición y cada vez se le retira el apoyo que tiene sobre su espalda hasta que llegue a hacerlo solo sin ayuda. Con el tiempo va a llegar a manipular varios objetos.

f) El gateo: El desplazamiento real y autónomo del niño/a empieza con el gateo, esta etapa es parte importante del desarrollo en la que el ser humano aprende conceptos espaciales, límites, velocidad, a resolver sus primeros problemas, entre otros como fortalecer los músculos y articulaciones para permitir la movilidad.

g) El juego: estimula el desarrollo y el dominio del cuerpo, favoreciendo la destreza, coordinación y el equilibrio; estimula el desarrollo de los sentidos; estimula la representación mental de su cuerpo. En síntesis, posibilita canalizar la necesidad de movimiento y ayuda a conseguir seguridad, dominio y equilibrio del propio cuerpo (PINOS, 2013, pág. 76).

Los juegos motores, por ejemplo, son fundamentales porque contribuyen al desarrollo de los sentidos, a la mejora de ciertas habilidades y al desarrollo del equilibrio y favorecen la coordinación de distintos tipos de movimiento y desplazamientos.

Hay juegos para la motricidad global (gruesa) que ayudan a coordinar los movimientos y son juegos que invitan a mover los brazos, las piernas o cualquier parte del cuerpo, a correr, saltar, por ejemplo y para la motricidad fina: ayudan a utilizar las manos con destreza y precisión para construir, manipular piezas pequeñas, recortar, entre otros (PINOS, 2013, pág. 78).

### **Desarrollo de Habilidades Motoras Gruesas**

El desarrollo del niño/a se halla dominado por la motricidad, así adquiere el conocimiento y lo enriquece con las actividades físicas que realiza, de esta manera los movimientos el principal generador de cualquier dinámica que realiza el ser humano (NARANJO, 2012, pág. 52).

#### ***Fases***

El desarrollo de las habilidades motrices gruesas depende de la maduración neurológica y pasa por las siguientes fases:

- a) Fase de automatismo: Se refiere a los primeros meses. La mayoría de los movimientos son reflejos.
- b) Fase receptiva: Se refiere al segundo trimestre de vida, en esta etapa prevalece el desarrollo y de los cinco sentidos, predomina la observación de todo lo que le rodea al niño/a.
- c) Fase de experimentación y adquisición de conocimientos: Va desde los primeros meses y se extiende a lo largo de toda la vida. En esta etapa se utilizan las habilidades motrices como medio para adquirir conocimiento (COLETO, 2013, pág. 78).

Las habilidades motoras se dan por medio de una secuencia de movimientos que van desde los simples a los más complejos. Las fases del desarrollo motor indican donde están la mayoría de los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades, lo cual no significa que todos pasan por dichas fases en la secuencia exacta. No obstante, el conocerlas ayuda a enfatizar en el desarrollo de diferentes grados de habilidad, según las necesidades, intereses y capacidades (ILBAY, 2012, pág. 65).

Se estima que todos los seres humanos deben pasar por una serie de etapas que van marcando el desarrollo de sus habilidades motrices básicas que van siendo automatizadas y la vez van experimentando cambios significativos que fortalecen su aprendizaje (LOPEZ, 2012, pág. 76).

El desarrollo motriz grueso del niño/a comprende habilidades que va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de manera que vaya adquiriendo una detrás de la otra en forma paulatina y secuencial. El grado de habilidad para realizar actividades de la vida diaria como lo son: el comer, vestirse, el aseo personal, son expresiones del nivel de desarrollo y maduración del sistema nervioso.

El desarrollo motor grueso que tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio son adquiridos de manera similar y entre las mismas edades en todos los niños, sin embargo hay infantes que requieren apoyo y terapias alternativas para cumplir con ciertas etapas del desarrollo (LOPEZ, 2012, pág. 82).

Sin embargo adquisición de habilidades motrices gruesas en niños/as que no presenten alteraciones o riesgo de padecerlos, será de manera independiente y se debe respetar el desarrollo individual de cada ser humano ya nadie es igual al otro.

De esta manera se respetan los rangos en los que se van a ir adquiriendo ciertas habilidades y siempre de acuerdo a una evaluación periódica se van a ir implementando planificaciones de actividades acorde a las necesidades individuales en caso de requerirlas (VELEZ, 2012, pág. 46).

### ***Tipos de movimiento***

a) El acto reflejo: siendo una respuesta de carácter automático e involuntario que se da ante un estímulo. Esta respuesta es innata, y forma parte de los movimientos voluntarios. Al desaparecer estos movimientos dan apertura a la acción controlada.

b) El acto o movimiento voluntario: Se lleva a cabo de manera voluntaria e intencionada, ante estímulos que recibe el ser humano, así analiza, interpreta y luego decide si ejecuta o no la acción.

c) El acto o movimiento automático: Se lleva a cabo la repetición de los movimientos voluntarios, se integran de forma automática y pasan a ser hábitos, así ya no son analizados, interpretados para realizar la acción.

### ***Motricidad Gruesa***

Es la capacidad de un ser vivo para producir movimientos amplios por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural, coordinación general y viso-motora, tono muscular, equilibrio (ILBAY, 2012, pág. 94).

### ***Evolución de las capacidades motoras***

Siguiendo diferentes investigaciones de autores y autoras las conquistas motoras generales son:

a) Alrededor de un mes:

Sentado, levanta la cabeza de vez en cuando. Boca abajo también levanta la cabeza vacilando, y mantiene las piernas flexionadas. Reacciona al sonido de una campanilla. Sigue momentáneamente el movimiento de un objeto con la vista, hasta los 90 grados. Fija su mirada en los rostros. Aprieta un dedo colocado en su mano. Deja de llorar cuando nos aproximamos a él y le hablamos. Reacciona con



movimientos de succión antes de darle el pecho o el biberón (URBANO, 2012, pág. 87).

b) El niño/a de 2 meses:

Sentado mantiene la cabeza derecha durante un momento.

Boca abajo levanta la cabeza y los hombros.

Boca arriba, sostiene la cabeza cuando se le sienta, mediante tracción sobre los antebrazos.

Sigue con la vista a una persona que se desplaza.

Sigue con la vista el movimiento de un objeto

Responde con algún gesto de su cara ante el rostro de otra persona.

Si se acuesta de lado, puede voltearse a la posición boca arriba.

Sonríe a los rostros conocidos (URBANO, 2012, pág. 91).

c) El niño/a de 3 meses:

Sentado, mantiene la cabeza derecha.

Boca abajo se apoya en los antebrazos.

Mira un objeto colocado sobre la mesa.

Sostiene un sonajero

Vuelve la cabeza para seguir con la vista un objeto.

Responde con una sonrisa cuando una persona, aunque sea desconocida, le sonrío.

En la cuna, coge su sabanita y la atrae hacia sí.

Se pone contento cuando ve el biberón o ve que le van a dar el pecho (URBANO, 2012, pág. 93).

d) El niño/a de 4 meses:

Boca arriba, levanta la cabeza y los hombros mediante tracción sobre los antebrazos.

Sentado, toca el borde de la mesa.

Mira un objeto pequeño colocado sobre la mesa.

Boca arriba inicia un movimiento de prensión hacia un objeto.

Mueve el sonajero que se le ha colocado en la mano mirándolo.

Se tapa la cara con la sábana.

Ríe a carcajadas.

Cuando se le llama, vuelve la cara inmediatamente (URBANO, 2012, pág. 95).

e) El niño/a de 5 meses:

Se mantiene sentado con un ligero apoyo.  
Coge un objeto al ponerlo en contacto con su mano.  
Si le ofrecemos un segundo objeto, mantiene el primero en la mano, y mira el otro.  
Cuando se le ofrece un objeto, tiende su mano hacia él.  
Coge el sonajero si lo ponemos al alcance de su mano.  
Se destapa con movimientos de pataleo y se coge la pierna o la rodilla.  
Ríe y vocaliza al manipular sus juguetes (URBANO, 2012, pág. 97).

f) El niño/a de 6 meses:

Soporta parte de su peso cuando lo sostenemos de pie.  
Boca arriba, si le ponemos un pañuelo en la cabeza se lo quita.  
Coge los objetos colocados sobre la mesa a su vista.  
Golpea o frota la mesa con una cuchara.  
Puede coger dos objetos, uno en cada mano. Si le ofrecemos un tercero se queda mirándolo.  
Puede permanecer sentado bastante tiempo con apoyo.  
Se coge los pies con las manos (URBANO, 2012, pág. 99).

h) El niño/a de 7 meses:

Se mantiene sentado sin apoyo durante un momento.  
Sentado con apoyo, se quita un pañuelo que le cubre la cabeza.  
Levanta por el asa una taza invertida.  
Es capaz de pasarse los juguetes de una mano a otra.  
Tiende la mano hacia el espejo, acariciando su imagen.  
Se mete los pies en la boca. (URBANO, 2012, pág. 101)

i) El niño/a de 8 meses:

Boca abajo se quita el pañuelo que le cubre la cabeza.  
Al ofrecerle un tercer objeto, teniendo uno en cada mano, suelta uno de ellos y coge el tercero.  
Coge objetos pequeños utilizando ya el pulgar.  
Si se le cae un objeto, lo busca.  
Se voltea de la posición boca arriba a boca abajo.  
Juega a tirar sus juguetes al suelo.  
Golpea unos objetos contra otros (URBANO, 2012, pág. 103).

j) El niño/a de 9 meses:

Sentado sin apoyo, se quita el pañuelo que le cubre la cabeza.

Si situamos un objeto debajo de una taza colocada boca abajo, el niño levanta la taza y lo coge.

Para coger objetos pequeños utiliza la pinza (pulgar e índice).

Si le damos una campanilla la hace sonar.

Sostenido por los brazos da algunos pasos.

Hace algunos gestos: adiós, aplauso, entre otros (URBANO, 2012, pág. 105).

k) El niño/a de 10 meses:

Si le escondemos un objeto bajo un pañuelo, lo encuentra.

Tras hacerle una demostración es capaz de meter un objeto en una taza y sacarlo después.

En un tablero para encajar figuras, es capaz de sacar la pieza circular.

Se pone de pie solo.

Es capaz de beber en taza o vaso (URBANO, 2012, pág. 107).

l) El niño/a de 12 meses:

Puede coger un tercer objeto, sin soltar los dos primeros.

Mete objetos dentro de un cubo u otro recipiente.

En un tablero para encajar figuras, puede colocar la pieza circular tras una demostración. Puede hacer garabatos débiles después de una demostración.

Estando de pie, se puede agachar para coger un juguete.

Repite actos que han provocado risas (URBANO, 2012, pág. 109).

m) El niño/a de 15 meses:

Camina solo y puede construir.

Puede construir una torre con dos cubos.

Puede meter objetos pequeños dentro de un recipiente.

En el tablero de encajes, coloca la pieza circular sin necesidad de demostración, sólo con pedirselo.

Hace garabatos, también sin demostración previa.

Puede subir escaleras a gatas.

Señala con el dedo lo que quiere.

Puede beber solo en taza o en vaso (URBANO, 2012, pág. 111).

n) El niño/a de 18 meses:

Puede construir torres con tres cubos.  
Sabe pasar las páginas de un libro.  
Puede sacar objetos pequeños de un recipiente.  
Utiliza la cuchara (URBANO, 2012, pág. 113).

o) El niño/a de 21 meses:

Después de una demostración, da una patada a la pelota.  
Es capaz de construir torres de cinco cubos.  
Coloca los cubos en fila imitando un tren.  
Es capaz de encajar la pieza circular y la cuadrada.  
Baja la escalera cogido de la mano.  
Imita acciones sencillas de los adultos (URBANO, 2012, pág. 115).

p) El niño/a de 24 meses:

Puede darle una patada a la pelota, sin necesidad de demostración, sólo con pedírselo.  
Construye torres de, al menos, seis cubos.  
Intenta doblar un papel en dos.  
Imita un trazo sin dirección determinada.  
En el tablero de encaje, puede colocar el círculo, el cuadrado y el triángulo.  
Es capaz de subir y bajar solo las escaleras.  
Ayuda a recoger sus juguetes (URBANO, 2012, pág. 119).

q) El niño/a de 30 meses:

Intenta sostenerse sobre un pie.  
Puede construir torres de ocho cubos.  
Construye un puente con tres cubos, si le hacemos antes una demostración.  
Imita trazos verticales y horizontales.  
Puede transportar un vaso de agua sin volcarlo, u otros objetos frágiles.  
Ayuda a vestirse y se puede poner solo sus zapatillas (URBANO, 2012, pág. 121).

Clarificar que estas conquistas son a grandes rasgos que cada niño/a posee un ritmo evolutivo propio.

### **2.1.5. Retraso mental leve y moderado**

Retraso Mental hace referencia a limitaciones substanciales en el funcionamiento actual. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media, que generalmente coexiste junto a limitaciones en dos o más de las siguientes áreas de habilidades de adaptación: comunicación, autocuidado, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de la comunidad, autodirección, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, tiempo libre y trabajo. El retraso mental se ha de manifestar antes de los 18 años de edad. (Luckasson et al., 1992, p.1).

Según la Organización Mundial de la Salud, OMS, la deficiencia mental es un trastorno definido por la presencia de un desarrollo mental incompleto o detenido, caracterizado principalmente por el deterioro de las funciones concretas de cada etapa del desarrollo y que afectan a nivel global la inteligencia: las funciones cognitivas, del lenguaje, motrices y la socialización.

Más actualizada es la definición que hace la Asociación Americana sobre Retardo Mental (AARM):

“La discapacidad mental es una condición resultante de la interacción entre factores personales, ambientales, los niveles de apoyo y las expectativas puestas en la persona”.

De acuerdo a este organismo, el diagnóstico de discapacidad mental depende de las siguientes variables:

- Que la condición haya comenzado antes de los 18 años.

Que los resultados que arrojen los test de inteligencia sean significativamente menores al promedio de la población.

- Que existan limitaciones significativas en las capacidades adaptativas de la persona. El diagnóstico plantea que éstas deben darse, a lo menos, en dos de las siguientes áreas:

- Comunicación
- Cuidado personal
- Vida en el hogar
- Habilidades sociales

- Uso de la comunidad y de sus recursos
- Salud y seguridad
- Habilidades académicas funcionales
- Autodeterminación
- Tiempo libre y trabajo

El gran aporte de esta nueva mirada es que les otorga una dimensión más amplia a las personas con esta discapacidad, quienes usualmente se han visto limitadas por las definiciones despectivas que las han calificado fijando la atención fundamentalmente en su déficit.

Incluso, las principales organizaciones españolas están proponiendo que las entidades públicas y privadas usen sólo el término discapacidad intelectual, haciendo un llamado a la misma AAMR para que cambie su nombre a fin de desterrar el término retraso mental.

Estos movimientos no pretenden negar la deficiencia de las personas con discapacidad mental o intelectual, sino que evitar que dicha condición les impida desarrollarse plenamente en la vida social como cualquier otro ciudadano.

Por medio de los cambios en la terminología se busca sensibilizar respecto a las potencialidades de las personas más allá de su coeficiente intelectual. Se trata de una propuesta de valorización del ser humano como persona integral y no sólo como “ser pensante”.

Los avances no se remiten al lenguaje y a los mejoramientos de las terminologías, se trata de un cambio profundo en la conceptualización de la discapacidad mental que redundará directamente en la calidad de vida de estas personas. Paulatinamente, se han ganado el derecho de participación e integración con igualdad de oportunidades a nivel educativo, comunitario, laboral, etc.

### ***Causas***

Las causas que originan discapacidad mental pueden ser:

Genéticas: Se pueden transmitir de padres a hijos. Se deben a anomalías en genes heredados de los padres, errores en la combinación genética u otros desórdenes genéticos, como el síndrome de Down y el síndrome del cromosoma “X” Frágil. También influye el factor edad de la pareja. Existe cierta prevalencia que origina discapacidad mental en parejas muy jóvenes o de edad madura.

Congénitas: Se refiere a las características o rasgos con los que nace un individuo y que no dependen sólo de factores hereditarios, sino que son adquiridos durante la gestación. El consumo de alcohol y drogas durante el embarazo aumenta las probabilidades de deficiencia en el área mental. Asimismo, la mala nutrición de la madre, la exposición a contaminantes ambientales y enfermedades como la rubéola son factores de riesgo en esta etapa. Del mismo modo, el bajo peso al nacer y los partos prematuros. También se incluyen algunas enfermedades metabólicas como el hipotiroidismo congénito y la fenilcetonuria.

Adquiridas: Son las ocasionadas por algún accidente o enfermedad después del nacimiento. Enfermedades que pueden terminar en una encefalitis o meningitis, accidentes como golpes en la cabeza, asfixia por inmersión y la exposición a toxinas como plomo y mercurio pueden graves e irreparables daños en el cerebro y al sistema nervioso central.

### ***Tipos y grados***

Los enfoques que han abordado históricamente la discapacidad mental han transitado por variados y complejos procesos. Los intentos por conceptualizarla y clasificarla han sido motivo de constante insatisfacción por parte de los especialistas y familiares puesto que no logran la precisión que se requiere sin subestimar a la persona ni ser demasiado técnico.

La OMS propone una clasificación básica de la discapacidad mental según el coeficiente intelectual: Leve, moderada, severa y profunda.

De acuerdo a esta clasificación y a modo de referencia, se pueden reconocer las siguientes características:

- **Leve:**

Se trata de personas capaces de mantener una conversación sencilla.

La persona alcanza la independencia para el cuidado personal (comer, asearse, vestirse, controlar esfínter, etc.).

Desarrolla habilidades sociales y de comunicación desde edades tempranas.

Suele presentar dificultades de aprendizaje generalizado.

- **Moderada:**

Hay lentitud en el desarrollo de la comprensión y el uso del lenguaje.

La capacidad de cuidado personal y las funciones motrices están en desventaja.

La persona logra un desarrollo adecuado de la capacidad social en cuanto a relacionarse con personas próximas de su entorno y a participar en actividades sociales simples.

## **2.6 Hipótesis**

$H_0$ : El cuento motor NO influye en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en niños menores de 6 años con retraso mental leve y moderado en la Fundación “San José de Huambaló” del cantón Pelileo.

$H_1$ : El cuento motor SI influye en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en niños menores de 6 años con retraso mental leve y moderado en la Fundación “San José de Huambaló” del cantón Pelileo.

## **2.7 Señalamiento de Variables**

**Variable Independiente:** Cuento Motor

**Variable Dependiente:** Desarrollo de Habilidades Motoras Gruesas

**Termino de relación:** Influye



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

La presente investigación se realizará desde un enfoque cualitativo, ya que será dirigida a la fuente de investigación para observar la evolución y relacionar la causa y efecto en los niños y niñas.

#### **3.2 Modalidad Básica de Investigación**

De campo porque fue un estudio sistemático de los hechos en el lugar que se produce tomando contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos planteados para desarrollar nuevas actividades en un problema poco investigado.

Bibliográfica porque se apoyó en información que provienen de libros, revistas, documentos que permiten fundamentar científicamente el marco teórico.

#### **3.3 Nivel o Tipo de Investigación**

Descriptiva y Explicativa ya que se llegó a conocer actitudes y situaciones que permiten vincular a las variables para realizar un análisis minucioso de los resultados con el propósito de extraer generalidades significativas que puedan contribuir al conocimiento.

#### **3.4 Población y Muestra**

La población con la que se trabajará el presente estudio es finita, por tanto la investigación es de tipo probabilística, al contar con un número reducido de 6

niños(as) se trabajará con todo el universo de la población constituyendo la muestra.

### 3.5.Operacionalización de Variables

#### Variable Independiente: Cuento Motor

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnica	Instrumento
Es una narración breve que se basa en actividades lúdicas que favorecen el desarrollo de los niños y niñas.	Narración breve	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de procesos</li> <li>- Tiempo</li> <li>- Estímulos presentados</li> </ul>	¿Cómo imitan los niños-as los movimientos? ¿Cuál es la reacción de los niños-as ante la narración breve?	La observación	Ficha de observación
	Actividades lúdicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonrisas y expresiones</li> <li>- Interés por la actividad.</li> </ul>	¿Pondrán atención a la actividad del cuento motor?		
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motor</li> <li>- Cognitivo</li> <li>- Social</li> <li>- Lenguaje</li> </ul>	¿Servirá para mejorar el desarrollo en los niños-as?		

**Tabla 1:** Variable Independiente, Cuento motor

**Elaborado por:** Salazar Vargas Johana Paulina.

**Variable Dependiente: Habilidades motoras gruesas**

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems básicos	Técnica	Instrumentos
Son procesos que los niños-as van adquiriendo a través de movimientos amplios para lograr un equilibrio y coordinación al momento del desplazamiento.	Movimientos Amplios	- Extensión - Flexión	¿Los niños-as pueden flexionar y extender sus extremidades con facilidad?	La observación	Escala de Nelson Ortiz
	Equilibrio	-Posición del cuerpo. -Control de la respiración.	¿Los niños-as mantienen un equilibrio adecuado?		
	Coordinación	-Intencional	¿Cómo es la coordinación de los niños-as?		
	Desplazamiento	-Rodar -Gatear -Deambulación -Caminar -Correr	¿De qué forma se desplazan los niños-as?		

**Tabla 4:** Variable Dependiente: Habilidades motoras gruesas

**Elaborado por:** Salazar Vargas Johana Paulina.

### **3.6 Plan de recolección y procesamiento de la información**

Para la investigación se solicitó la debida autorización de los padres de familia de los niños-as sujetos de investigación, el permiso de las autoridades para realizar el trabajo en la institución.

Se utilizó la observación para recoger información de datos que ayuden con la investigación.

Se utilizó la Escala de Nelson Ortiz para diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades motoras gruesas, y a su vez realizar un pre-test y pos-test lo que permite obtener información y verificar la hipótesis planteada.

### **3.7 Plan de procesamiento de la información**

El análisis e interpretación de datos se lo realizará mediante el programa Microsoft Excel, utilizando las barras y circulares del programa, previo a la recolección, organización, tabulación, prueba de hipótesis y revisión bibliográfica.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Escala de Nelson Ortiz aplicado a los niños y niñas

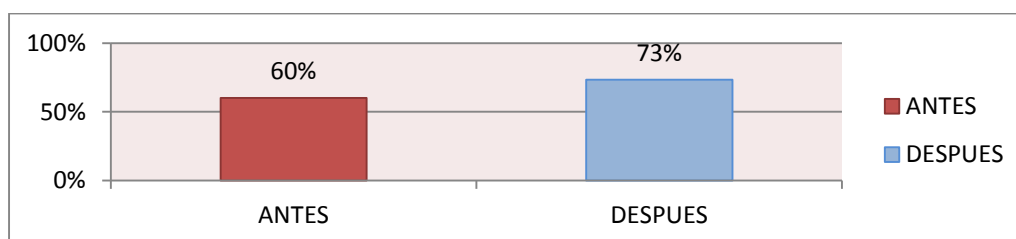
##### SUJETO DE INVESTIGACIÓN 1

PRE-TEST	Pts.	POS-TEST	Pts.
Item logrados	14	Ítem logrados	14
Corre	1	Corre	1
Patea la pelota	1	Patea la pelota	1
Lanza la pelota con las manos	1	Lanza la pelota con las manos	1
Salta en dos pies	1	Salta en dos pies	1
Se para de puntas en ambos pies	1	Se para de puntas en ambos pies	1
Se levanta sin usar las manos	0	Se levanta sin usar las manos	1
Camina hacia atrás	0	Camina hacia atrás	1
Camina en puntas de pies	0	Camina en puntas de pies	1
<b>TOTAL DE PUNTAJE SOBRE 30:</b>	<b>19</b>	<b>TOTAL DE PUNTAJE SOBRE 30:</b>	<b>22</b>
EQUIVALENCIA SOBRE 100%	60%	EQUIVALENCIA SOBRE 100%	73%

**Tabla 2:**

**Fuente:** Escala de Nelson Ortiz.

**Investigadora:** Salazar Vargas Johana Paulina.



**Gráfico 2:**

**Fuente:** Escala de Nelson Ortiz.

**Investigadora:** Salazar Vargas Johana Paulina.

**ANÁLISIS:** Aplicada la escala de Nelson Ortiz al niño NN en el área de motricidad gruesa en el pre-test se obtiene el 60% de desarrollo acorde a la edad cronológica, en el pos-test se obtiene el 73% de desarrollo y se observa un incremento del 13%.

**INTERPRETACIÓN:** Se observa en el sujeto de investigación que de los ítem valorados en la aplicación del pre-test da un puntaje de 19 ítem logrados lo cual nos da alerta en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, el pos-test se aplicó al finalizar el periodo de investigación que fue de 6 meses donde se aplicó el cuento motor dando un puntaje de 22 ítem logrados, pudiendo observar que el niño avanza en 3 ítem más en el desarrollo de sus habilidades motoras gruesas.

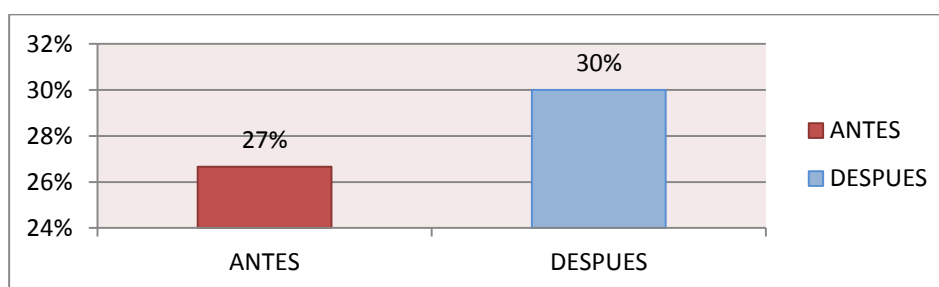
## SUJETO DE INVESTIGACIÓN 2

PRE-TEST	Pts.	POS-TEST	Pts.
Item logrados	4	Item logrados	4
Se voltea de un lado a otro	1	Se voltea de un lado a otro	1
Intenta sostenerse solo	1	Intenta sostenerse solo	1
Se sostiene sentado con ayuda	1	Se sostiene sentado con ayuda	1
Se arrastra en posición boca abajo	0	Se arrastra en posición boca abajo	1
Se sienta por sí solo	0	Se sienta por sí solo	1
<b>TOTAL DE PUNTAJE SOBRE 30:</b>	<b>7</b>	<b>TOTAL DE PUNTAJE SOBRE 30:</b>	<b>9</b>
EQUIVALENCIA SOBRE 100%	27%	EQUIVALENCIA SOBRE 100%	30%

**Tabla 3:**

**Fuente:** Escala de Nelson Ortiz.

**Investigadora:** Salazar Vargas Johana Paulina.



**Gráfico 3:**

**Fuente:** Escala de Nelson Ortiz.

**Investigadora:** Salazar Vargas Johana Paulina.

**ANÁLISIS:** Se puede observar mediante la aplicación de la escala de Nelson Ortiz al niño NN en el área de motricidad gruesa en el pre-test se obtiene un 27% de su desarrollo acorde a la edad cronológica, en el pos-test se obtiene el 30% de desarrollo, observando un incremento del 3%.

**INTERPRETACIÓN:** Se observa en el sujeto de investigación que de los ítem valorados en la aplicación del pre-test da un puntaje de 7 ítem logrados lo cual nos da alerta en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, el pos-test se aplicó al finalizar el periodo de investigación que fue de 6 meses donde se aplicó el cuento motor dando un puntaje de 9 ítem logrados, pudiendo observar que el niño avanza en 2 ítem más en el desarrollo de sus habilidades motoras gruesas.

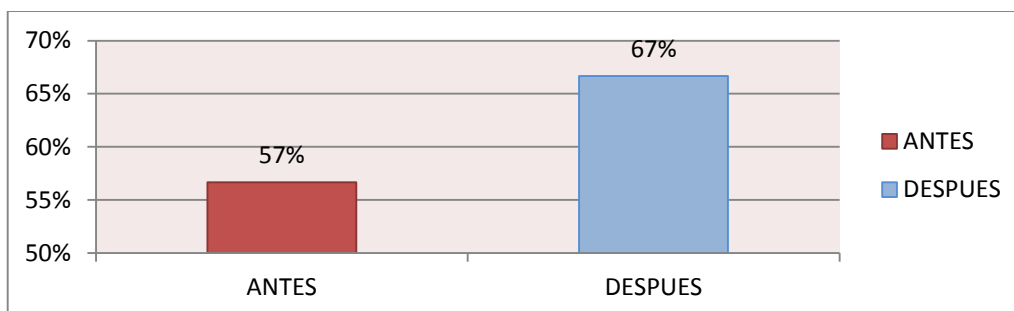
### SUJETO DE INVESTIGACIÓN 3

PRE-TEST	Pts.	POS-TEST	Pts.
Ítem logrados	13	Ítem logrados	13
Camina solo	1	Camina solo	1
Corre	1	Corre	1
Patea la pelota	1	Patea la pelota	1
Lanza la pelota con las manos	1	Lanza la pelota con las manos	1
Salta en dos pies	0	Salta en dos pies	1
Se para de puntas en ambos pies	0	Se para de puntas en ambos pies	1
Se levanta sin usar las manos	0	Se levanta sin usar las manos	1
<b>TOTAL DE PUNTAJE SOBRE 30:</b>	<b>17</b>	<b>TOTAL DE PUNTAJE SOBRE 30:</b>	<b>20</b>
EQUIVALENCIA SOBRE 100%	57%	EQUIVALENCIA SOBRE 100%	67%

**Tabla 4:**

**Fuente:** Escala de Nelson Ortiz.

**Investigadora:** Salazar Vargas Johana Paulina.



**Gráfico 4:**

**Fuente:** Escala Nelson Ortiz.

**Investigadora:** Salazar Vargas Johana Paulina.

**ANÁLISIS:** Aplicada la escala de Nelson Ortiz al niño NN en el área de motricidad gruesa en el pre-test se obtiene el 57% de desarrollo acorde a la edad cronológica, en el pos-test se obtiene un 67% de desarrollo y se observa un incremento del 10%.

**INTERPRETACIÓN:** Se observa en el sujeto de investigación que de los ítem valorados en la aplicación del pre-test da un puntaje de 17 ítem logrados lo cual nos da un nivel medio en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, el pos-test se aplicó al finalizar el periodo de investigación que fue de 6 meses donde se aplicó el cuento motor dando un puntaje de 20 ítem logrados, pudiendo observar que el niño avanza en 3 ítem más en el desarrollo de sus habilidades motoras gruesas.



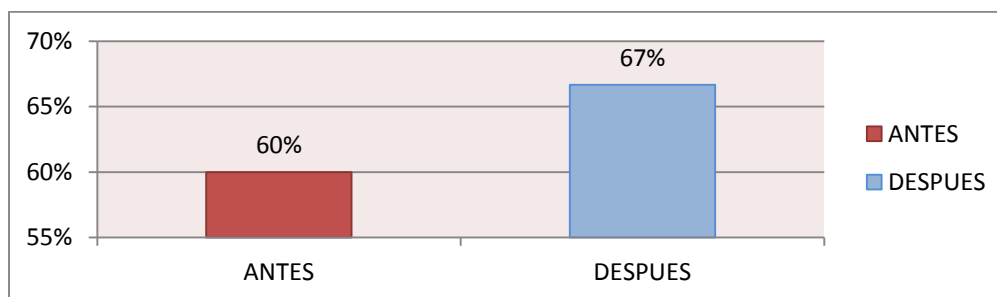
#### SUJETO DE INVESTIGACIÓN 4

PRE-TEST	Pts.	POS-TEST	Pts.
Item logrados	13	Ítem logrados	13
Camina solo	1	Camina solo	1
Corre	1	Corre	1
Patea la pelota	1	Patea la pelota	1
Lanza la pelota con las manos	1	Lanza la pelota con las manos	1
Salta en dos pies	1	Salta en dos pies	1
Se para de puntas en ambos pies	0	Se para de puntas en ambos pies	1
Se levanta sin usar las manos	0	Se levanta sin usar las manos	1
<b>TOTAL DE PUNTAJE SOBRE 30:</b>	<b>18</b>	<b>TOTAL DE PUNTAJE SOBRE 30:</b>	<b>20</b>
EQUIVALENCIA SOBRE 100%	60%	EQUIVALENCIA SOBRE 100%	67%

**Tabla 5:**

**Fuente:** Escala de Nelson Ortiz.

**Investigadora:** Salazar Vargas Johana Paulina.



**Gráfico 5:**

**Fuente:** Escala de Nelson Ortiz.

**Investigadora:** Salazar Vargas Johana Paulina.

**ANÁLISIS:** Aplicada la escala de Nelson Ortiz al niño NN en el área de motricidad gruesa en el pre-test se obtiene un 60% de desarrollo acorde a la edad cronológica, en el pos-test se obtiene un 67% de desarrollo y se observa un incremento del 7%.

**INTERPRETACIÓN:** : Se observa en el sujeto de investigación que de los ítem valorados en la aplicación del pre-test da un puntaje de 18 ítem logrados lo cual nos da alerta en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, el pos-test se aplicó al finalizar el periodo de investigación que fue de 6 meses donde se aplicó el cuento motor dando un puntaje de 20 ítem logrados, pudiendo observar que el niño avanza en 2 ítem más en el desarrollo de sus habilidades motoras gruesas, avanzando a un nivel medio alto.

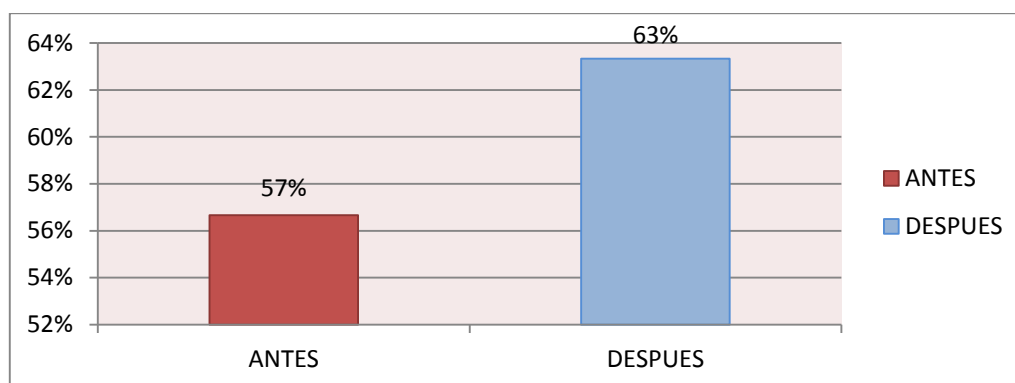
### SUJETO DE INVESTIGACIÓN 5

PRE-TEST	Pts.	POS-TEST	Pts.
Item logrados	13	Ítem logrados	13
Camina solo	1	Camina solo	1
Corre	1	Corre	1
Patea la pelota	1	Patea la pelota	1
Lanza la pelota con las manos	1	Lanza la pelota con las manos	1
Salta en dos pies	0	Salta en dos pies	1
Se para de puntas en ambos pies	0	Se para de puntas en ambos pies	1
<b>TOTAL DE PUNTAJE SOBRE 30:</b>	<b>17</b>	<b>TOTAL DE PUNTAJE SOBRE 30:</b>	<b>19</b>
EQUIVALENCIA SOBRE 100%	57%	EQUIVALENCIA SOBRE 100%	63%

**Tabla 6:**

**Fuente:** Escala de Nelson Ortiz.

**Investigadora:** Salazar Vargas Johana Paulina.



**Gráfico 6:**

**Fuente:** Escala de Nelson Ortiz.

**Investigadora:** Salazar Vargas Johana Paulina.

**ANÁLISIS:** Aplicada la escala de Nelson Ortiz al niño NN en el área de motricidad gruesa en el pre-test se obtiene un 57% de desarrollo acorde a la edad cronológica, en el pos-test se obtiene un 63% de desarrollo y se observa un incremento del 6%.

**INTERPRETACIÓN:** Se observa en el sujeto de investigación que de los ítem valorados en la aplicación del pre-test da un puntaje de 17 ítem logrados lo cual nos da alerta en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, el pos-test se aplicó al finalizar el periodo de investigación que fue de 6 meses donde se aplicó el cuento motor dando un puntaje de 19 ítem logrados, pudiendo observar que el niño avanza en 2 ítem más en el desarrollo de sus habilidades motoras gruesas.

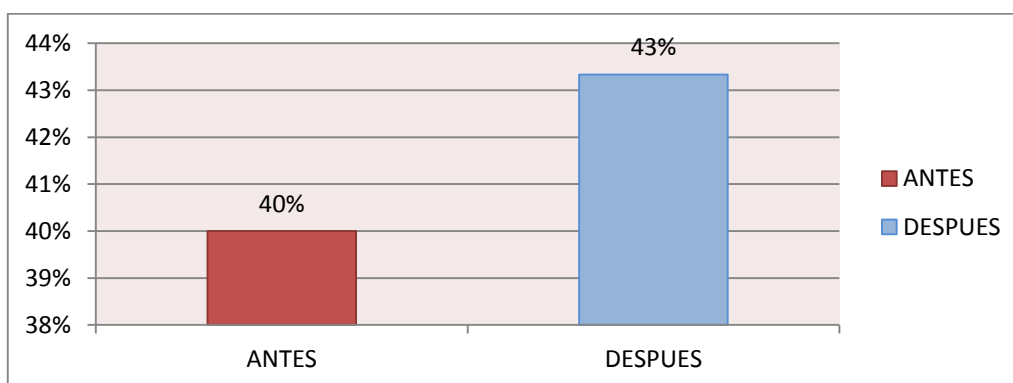
## SUJETO DE INVESTIGACIÓN 6

PRE-TEST	Pts.	POS-TEST	Pts.
Item logrados	8	Item logrados	8
Se sienta por sí solo	1	Se sienta por sí solo	1
Gatea	1	Gatea	1
Se agarra y se pone de pie	1	Se agarra y se pone de pie	1
Se para solo sin ayuda	1	Se para solo sin ayuda	1
Da pasitos solo	0	Da pasitos solo	1
<b>TOTAL DE PUNTAJE SOBRE 30:</b>	<b>12</b>	<b>TOTAL DE PUNTAJE SOBRE 30:</b>	<b>13</b>
EQUIVALENCIA SOBRE 100%	40%	EQUIVALENCIA SOBRE 100%	43%

**Tabla 7:**

**Fuente:** Escala de Nelson Ortiz.

**Investigadora:** Salazar Vargas Johana Paulina.



**Gráfico 7:**

**Fuente:** Escala de Nelson Ortiz.

**Investigadora:** Salazar Vargas Johana Paulina.

**ANÁLISIS:** Aplicada la escala de Nelson Ortiz al niño NN en el área de motricidad gruesa en el pre-test se obtiene un 40% de desarrollo acorde a la edad cronológica, en el pos-test se obtiene un 43% de desarrollo y se observa un incremento del 3%.

**INTERPRETACIÓN:** Se observa en el sujeto de investigación que de los ítem valorados en la aplicación del pre-test da un puntaje de 12 ítem logrados lo cual nos da alerta en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, el pos-test se aplicó al finalizar el periodo de investigación que fue de 6 meses donde se aplicó el cuento motor dando un puntaje de 13 ítem logrados, pudiendo observar que el niño avanza en 7 ítem más en el desarrollo de sus habilidades motoras gruesas.

## 4.2 Verificación de Hipótesis

### Estimador estadístico

La *t* de student es una prueba estadística para evaluar hipótesis con muestras pequeñas, el caso de la determinación de *t* se lo hace en base a grados de libertad. Su simbología es la siguiente:

$X$  = Valor promedio

$gl$  = Grados de libertad

$\sigma$  = Desviación Estándar

$t$  = Valor de *t* student

$\alpha$  = Nivel de significación

Se usará el **nivel de significancia 0.05** para probar la hipótesis, esto se escoge porque tradicionalmente para los proyectos de investigación se lo aplica por ser de orden social. Esto se lo representa así:  $\alpha = 0.05$  Al existir seis pacientes como muestra, los **grados de libertad** lo determinaremos por medio de:

$$gl = (n - 1)$$

Donde:  $n$  = total de población, siendo entonces  $gl = 5$

Para determinar el valor crítico para 5 grados de libertad con el nivel 0.05, nos apoyaremos en la tabla de distribución de valores críticos de *t* student, donde se obtiene 2.015 como referencia, representado como  $tt = 2.015$

En consecuencia, la **regla de decisión** es: se acepta la hipótesis nula si el valor calculado de *t* es igual o menor a 2.015 (), en caso contrario se rechaza y se acepta la hipótesis alterna.

#### 4.2.1 Cálculo estadístico de t student

Se construye la siguiente tabla, en base a los ítems de desarrollo del área motriz gruesa en los pacientes, antes y después de la intervención, evidenciándose lo siguiente:

PACIENTES	ÍTEMS		X	X - Σ X	(X - Σ X) <sup>2</sup>
	ANTES	DESPUÉS			
1	18	22	-4	9	81
2	8	9	-1	12	144
3	17	20	-3	10	100
4	18	20	-2	11	121
5	17	19	-2	11	121
6	12	13	-1	12	144
Σ X			-13		<b>711</b>

**Tabla 8: Cálculo de t student**

**Fuente:** Aplicación de la escala de Nelson Ortiz

**Elaborado por:** Salazar Vargas Johana Paulina.

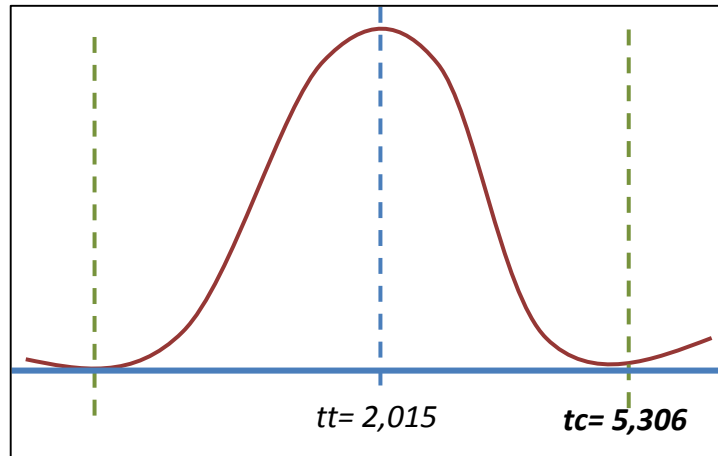
Reemplazando los pertinentes valores en las siguientes formulas, obtenemos lo siguiente:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n} \quad \sigma = \frac{\sqrt{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}}{n - 1} \quad t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}}$$

$$X = \frac{13}{6} \quad \sigma = \frac{\sqrt{711}}{5} \quad t = \frac{13 - 0}{5,33/\sqrt{6}}$$

$$X = 2,17 \quad \sigma = 5,33 \quad t = \frac{13}{2,45} = 5,306$$

Por tanto, el t student calculado es 5,306 valor que se representa en el siguiente gráfico:



**Gráfico 8:** Distribución t student con 5 grados de libertad.  
**Elaborado por:** Salazar Vargas Johana Paulina.

#### 4.2.2 Decisión final

Puesto que el valor de  $tt = 2,015$  es inferior a  $tc = 5,306$  se rechaza la hipótesis nula al nivel 0.05 de margen de error, y se acepta la hipótesis alterna planteada: *El cuento motor SI influye en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en niños menores de 6 años con retraso mental leve y moderado en la Fundación “San José de Huambaló” del cantón Pelileo.*

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Después de realizar la investigación se demostró que el cuento motor si influye en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los niños menores de 6 años con retraso mental leve y moderado, ya que es una actividad lúdica que les motiva e incentiva a los niños y niñas, activando la corteza motora; permitiendo mejorar su equilibrio, postura y coordinación.
- Se pudo identificar cómo se realizan los cuentos motores en niños-as menores de 6 años con retraso mental leve y moderado mediante una revisión de fuentes bibliográficas en textos, revistas, artículos, donde se evidencian los beneficios y la importancia que tiene estos estímulos para mejorar el desarrollo motor.
- Se diagnosticó el nivel de desarrollo de habilidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de 6 años con retraso mental leve y moderado, mediante la utilización de la escala de Nelson Ortiz realizando una evaluación al inicio y al final de la investigación.
- Podemos evidenciar los resultados obtenidos de los niveles de desarrollo de habilidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de 6 años con retraso mental leve y moderado, mediante la aplicación de un pos-test, tras la aplicación de la técnica del cuento motor a través de actividades individuales las cuales mejoraron la movilidad de miembros superiores e inferiores, equilibrio y coordinación.
- Se concluye que mediante la aplicación de los cuentos motores previamente diseñados y adaptados a cada necesidad que presenta la población infantil, contribuye significativamente como un aporte

elemental para el resto de profesionales que trabajan en función de educadores especiales dentro de la Fundación “San José de Huambalò”.

## **5.2 Recomendaciones**

- Utilizar el cuento motor como una más de las técnicas que estimulen el desarrollo psicomotriz de niños y niñas que asisten a la fundación.
- Se recomienda a que continúen rehabilitando las áreas del desarrollo de los niños y niñas; mediante actividades lúdicas, desde los primeros años de vida.
- Que los niños y niñas reciban métodos de estimulación temprana de acuerdo a su edad de desarrollo.
- Los profesionales de la fundación continúe diseñando y adaptando cuentos motores de acuerdo a las condiciones y necesidades que presenten los niños y niñas.



## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 Datos Informativos**

**Institución ejecutora:** Fundación “San José de Huambaló”

**Beneficiarios:** 6 niños y niñas menores de 6 años con retraso mental leve y moderado.

**Ubicación:** Provincia – Tungurahua

Cantón – Pelileo

Parroquia – Huambaló

**Tiempo de ejecución:** 6 Meses, Marzo – Octubre 2015

**Equipo técnico responsable:** Investigadora

#### **6.2 Antecedentes de la propuesta**

Después de realizar una evaluación a los niños y niñas menores de 6 años con retraso mental leve y moderado y saber en qué nivel de desarrollo se encuentra la población, se diseñó y adaptó cuentos motores para aplicarlos como una actividad lúdica para que los niños y niñas tengan un mejor desarrollo de sus habilidades motoras gruesas, y así poder mejorar la percepción de estímulos para su aprendizaje; y en un futuro ser incluidos en un nivel de escolaridad.

#### **6.3 Justificación**

El cuento motor es una de las técnicas poco conocida y aplicada a los niños y niñas con algún tipo de discapacidad, es por eso que a través de esta propuesta se dará a conocer la importancia, la factibilidad que tiene.

Es importante ya que contribuye a mejorar el desarrollo de habilidades motoras gruesas motivando y recreando el entorno para obtener como respuesta adaptativa en cuanto a su nivel de aprendizaje.

Es factible porque es una población que necesita de técnicas innovadoras y de mucho impacto en los niños y niñas con retraso mental leve y moderado, a fin de que se utilice como una actividad lúdica, despertando el interés por parte de los educadores especiales, estimuladores y terapeutas encargados de esta población.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

**Diseñar cuentos motores para el desarrollo de habilidades motoras gruesas en niños menores de 6 años con retraso mental leve y moderado.**

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Indagar sobre los cuentos motores y sus ventajas.
- Escribir cuentos motores para los niños con retraso mental leve y moderado para estimular sus habilidades motoras gruesas.
- Aplicar cuentos motores en los niños con retraso mental leve y moderado para desarrollar sus habilidades motoras gruesas.

## **6.5 Análisis de factibilidad**

En la antigüedad se narraba historias de cuentos que ayuden a mantener la atención en los niños de diferentes edades, esto se relaciona hoy en día cuando estimulamos las habilidades motoras gruesas en los niños y niñas con retraso mental a través del cuento motor, ya que permite que el niño ponga interés, siendo esta una base para el desarrollo psicomotriz.

## 6.6 Fundamentación Científica

Según Conde (2001), el cuento motor es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios.

Cuando hablamos de un cuento motor nos referimos a un relato que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que los niños y niñas se puedan sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participen, desde la actividad motriz, emulando a los personajes del propio cuento (Villegas y García, 2010)

El cuento motor son narraciones breves de hechos imaginarios, en el cuál los niños(as) van representando e interpretando lo que va ocurriendo en el cuento, también el cuento estimula la imaginación y creatividad despertando la curiosidad desde los primeros años de vida.

Los cuentos motores se componen de dos partes interrelacionadas: los cuentos y las acciones motrices asociadas. Por tanto, el atributo motor nos remite a la implicación de movimiento como esencia de esta alternativa pedagógica. Por ende, trabajar con cuentos motores presentan un gran significado educativo, puesto que la acción motriz conlleva las dimensiones cognitiva, afectiva y social. Estos dos componentes de los cuentos motores llevan consigo elementos propios de los cuentos y de los juegos, que hacen que los cuentos motores sea una actividad que implica participación de las personas como individuos, dando importancia a la motricidad (Ruiz Omeñaca, 2011).

Uno de los grandes beneficios que presentan los cuentos motores, de forma general, es la gran motivación que produce en los niños, ya que al tener que desempeñar las acciones motrices que los personajes realizan se sienten los protagonistas del relato. De este modo, se ven identificados con las acciones (Iglesia, 2005), promoviendo la comprensión del mundo, pues acerca al niño a

situaciones cotidianas y reales ayudando así a comprender las relaciones humanas, fomentando la animación a la lectura, además de la asimilación de valores (Del Barrio, 2011).

Otra de las ventajas que señala Serrabona (2006), es que los cuentos poseen un valor preventivo, pedagógico y terapéutico, pues a través de ellos los niños confeccionan sus fantasías y miedos, contribuyendo a estructurar y estimular las dimensiones cognitiva (atención, conceptos básicos, comprensión, etc.), inconsciente (como la elaboración de la fantasía o miedos), afectiva y relacional (capacidad de escucha, atención, intereses, ilusión, etc.) así como la motriz (desarrollo de contenidos motrices, autonomía, etc.).

Igualmente, los cuentos son idóneos para Educación Infantil, pues poseen un lenguaje sencillo y asequible para estas edades, por lo que fomentará fácilmente que se sientan identificados. Favorece la escucha activa, pues el cuento obliga a mantener una atención para poder ir realizando las diferentes acciones motrices.

Torres (2002) señala otra ventaja de trabajar con los cuentos motores: la apertura a la implementación de propuestas de currículo integrado, puesto que la metodología básica es globalizadora.

## **6.7 Metodología**

La investigación sobre la técnica del cuento motor para el desarrollo de habilidades motoras gruesas en niños menores de 6 años con retraso mental leve y moderado, se realizó mediante aspectos importantes y esenciales acerca del diseño y aplicación de los cuentos motores como una actividad lúdica “vivenciada” para proporcionar a los niños estímulos propioceptivos en el desarrollo psicomotriz, los cuentos motores se aplicó en un tiempo de 10 a 15 minutos por cada niño, con una frecuencia de 3 veces por semana durante 6 meses.

### 6.7.1 Modelo Operativo

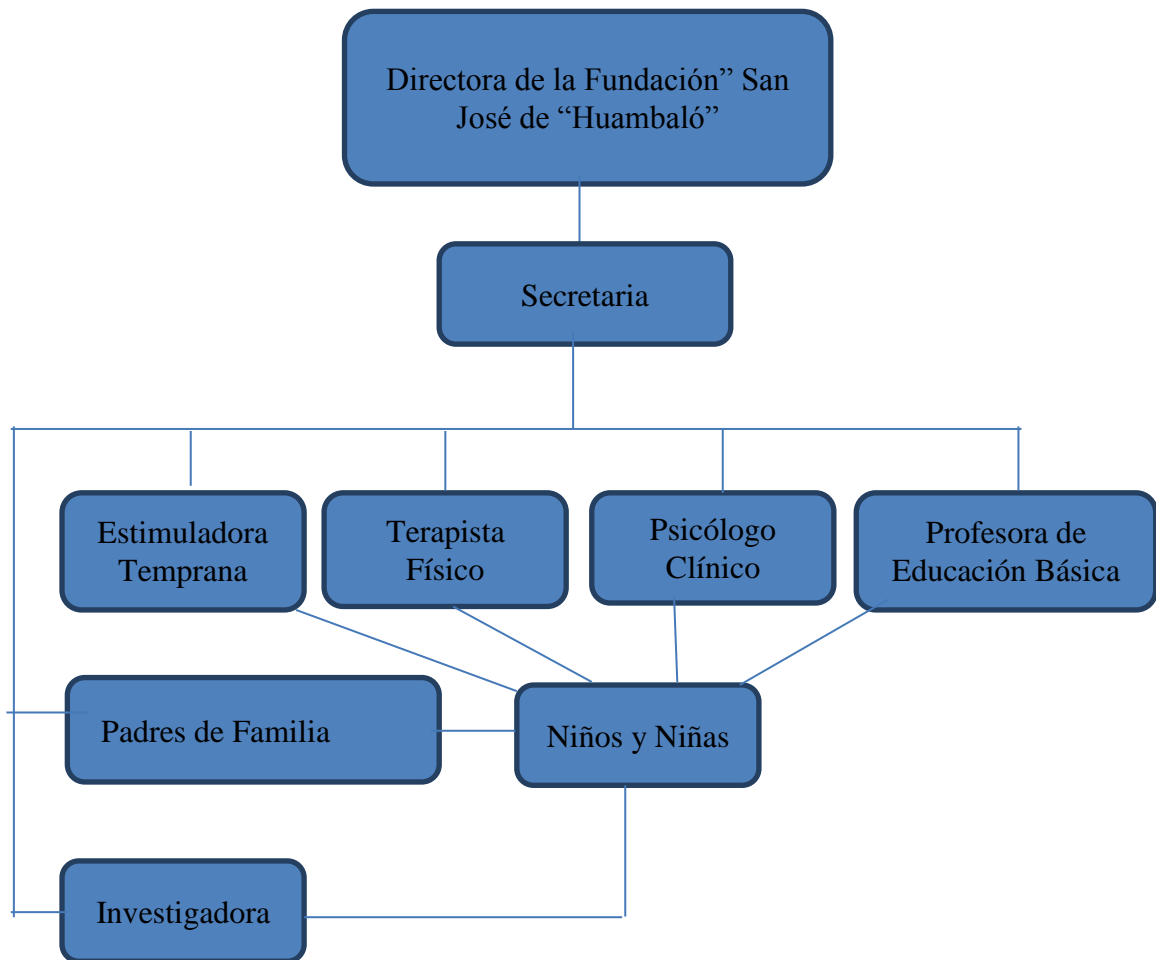
Objetivo	Responsable	Recursos	Estrategia	Metas	Evaluación	Tiempo
<b>Diseñar cuentos motores para el desarrollo de habilidades motoras gruesas en niños menores de 6 años con retraso mental leve y moderado.</b>	Investigadora: Johana Salazar	Investigadora: Johana Salazar	Adaptar cuentos motores para niños(as) con retraso mental leve y moderado	Contribuir al desarrollo de habilidades motoras gruesas de los niños con retraso mental leve y moderado.	Inicial  Final	Mayo 2015  Octubre 2015
Aplicar cuentos motores en los niños con retraso mental leve y moderado.	Investigadora: Johana Salazar	Investigadora: Johana Salazar	Aplicar los cuentos motores para desarrollar habilidades motoras gruesas en niños(as) con retraso mental leve y moderado.	Obtener avances significativos en el desarrollo motor grueso de los niños(as) con retraso mental leve y moderado.		

**Tabla 9:** Modelo Operativo

**Elaborado por:** Salazar Vargas Johana Paulina

## 6.8 Administración de la Propuesta

La aplicación de la propuesta tendrá un orden jerárquico, con los cuales se dialogará para obtener un mejor resultado, los mismos que se evidencian a través de un esquema estructurado en el siguiente cuadro.



**Gráfico 9:** Jerarquía de aplicación de propuesta.  
**Elaborado por:** Salazar Vargas Johana Paulina

### 6.8.1 Institucionales

La presente propuesta cuenta con el aval de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Técnica de Ambato por medio de la correspondiente asesoría de ejecución del proyecto de investigación, para que la investigadora proponga soluciones a la problemática estudiada, junto con la Fundación “San José de

Huambaló”, que facilita sus instalaciones, dando apertura a la intervención en el campo de la salud.

### 6.8.2 Materiales

Los materiales necesarios para la propuesta serán detallados a continuación:

- Espacio físico amplio.
- Equipos de computación, cámara digital.
- Transporte terrestre urbano.
- Material de escritorio: lapiceros, lápiz, hojas de papel bond.
- Material para construir los cuentos motores: fómix, silicona, fieltros, colores, marcadores, tijeras, etc.
- Grabadora.

### 6.8.3 Económicos

El financiamiento para la construcción de la propuesta será de recursos propios, la investigadora va a invertir de manera directa para diseñar y elaborar los diferentes cuentos motores. La inversión requerida para plantear la solución al problema se detalla en la siguiente tabla:

#### Presupuesto de la propuesta

MATERIALES	VALOR
Transporte	\$ 300
Materiales	\$ 200
Otros	\$ 300
<b>TOTAL:</b>	<b>\$800</b>

**Tabla 10:** Presupuesto de la propuesta

**Elaborado por:** Salazar Vargas Johana Paulina.

## 6.9 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

La evaluación a los niños y niñas menores de 6 años se realizó al inicio de la aplicación de los cuentos motores con la escala de Nelson Ortiz para conocer en qué nivel de desarrollo de las habilidades motoras gruesas se encontraban los niños y niñas, después de obtener los resultados poder diseñar cada uno de los cuentos motores de acuerdo a las necesidades y condiciones de cada niño.

### Monitoreo de la propuesta

Preguntas básicas	Explicación
¿Qué evaluar?	El desarrollo motor grueso
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades, investigadora, profesionales, padres de familia.
¿Por qué evaluar?	Para monitorear y controlar la ejecución de la propuesta y para conocer el grado de aceptación al aplicar los cuentos motores.
¿Para qué evaluar?	Para detectar si los cuentos influyeron en el desarrollo de la habilidades motoras gruesas.
¿Quién evalúa?	Investigadora
¿Cuándo evaluar?	Antes y después de aplicar los cuentos motores
¿Cómo evaluar?	Mediante la escala de Nelson Ortiz con un pre-test y un pos-test

**Tabla 11:** Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

**Elaborado por:** Salazar Vargas Johana Paulina.



**CUENTOS MOTORES PARA  
NIÑOS CON RETRASO  
MENTAL LEVE Y MODERADO**



## **Presentación**

El cuento motor es un cuento jugado, escenificado, vivenciado de manera colectiva, con unas características y objetivos propios, donde los niños a la vez van representando e interpretando lo que va ocurriendo en el cuento; he ahí la importancia de utilizar los cuentos como una herramienta motivadora, estimulante y potenciadora de movimientos corporales gruesos en niños y niñas menores de 6 años con retraso mental leve y moderado.

## Desarrollo de la Propuesta

**Nombre del cuento:** El conejito Saltarín.

**Objetivo:** Lograr que el niño camine en puntas de pies.

**Indicaciones:** Después de decir fin, se realiza ejercicios de respiración.

**Materiales:** Títeres, orejitas de conejo, algodón

**Tiempo:** 10-15 min.

### Desarrollo

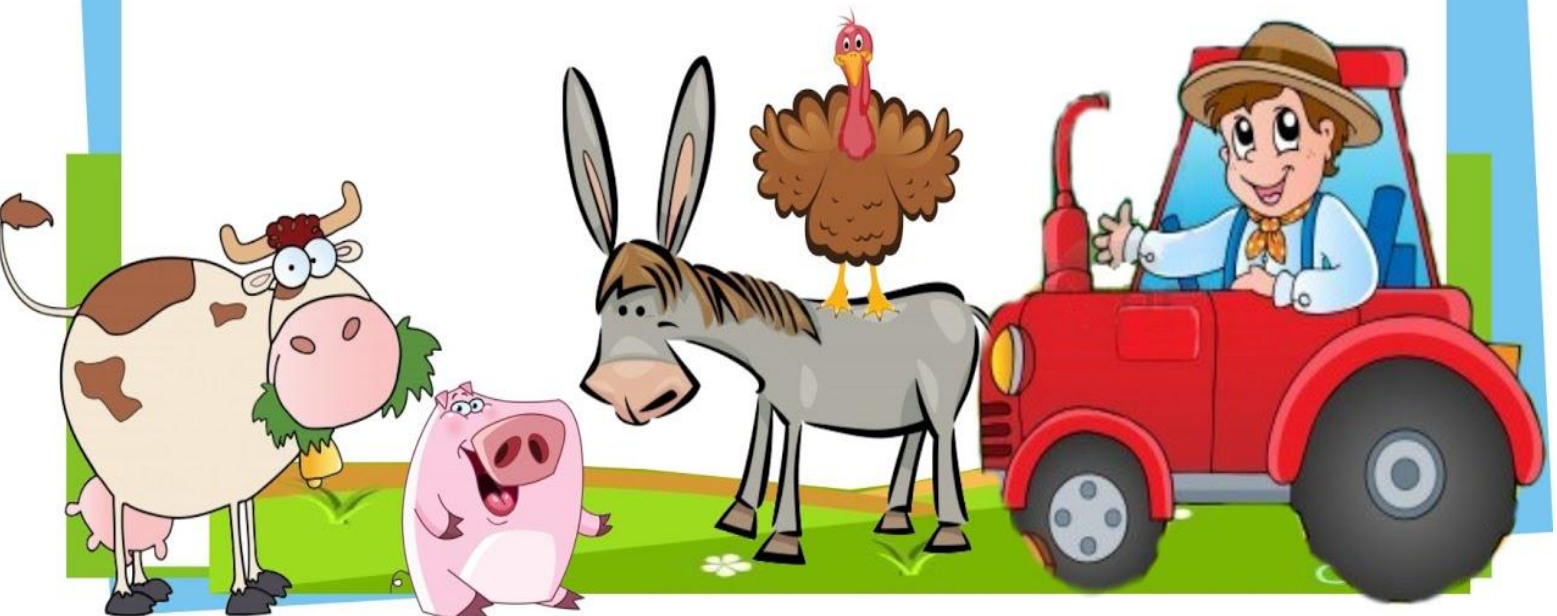
Había una vez, un lindo conejito llamado “pelusita” que le encantaba saltar en punta de patitas, para agarrar sus jugosas zanahorias.

Cierta día cuando jugaba en el bosque con su amigo el pato, se resbalo, pero él para no sentirse avergonzado se levantó rápidamente usando sus matitas.

Después de aquel incidente, Pelusita siguió caminado caminando y de pronto que se asoma su amiga liebre, pero él para no dejarse ver de su amiga, se escondió detrás de un árbol.

Luego Pelusita se marchó a su casa saltando en punta de patitas, tarareando la canción (el conejito saltarín come zanahorias de dos en dos...

**FIN**



**Nombre del cuento:** Tito el cangrejito.

**Objetivo:** Lograr que el niño camine hacia atrás.

**Indicaciones:** Después de decir fin, se realiza ejercicios de relajación acompañados de música instrumental.

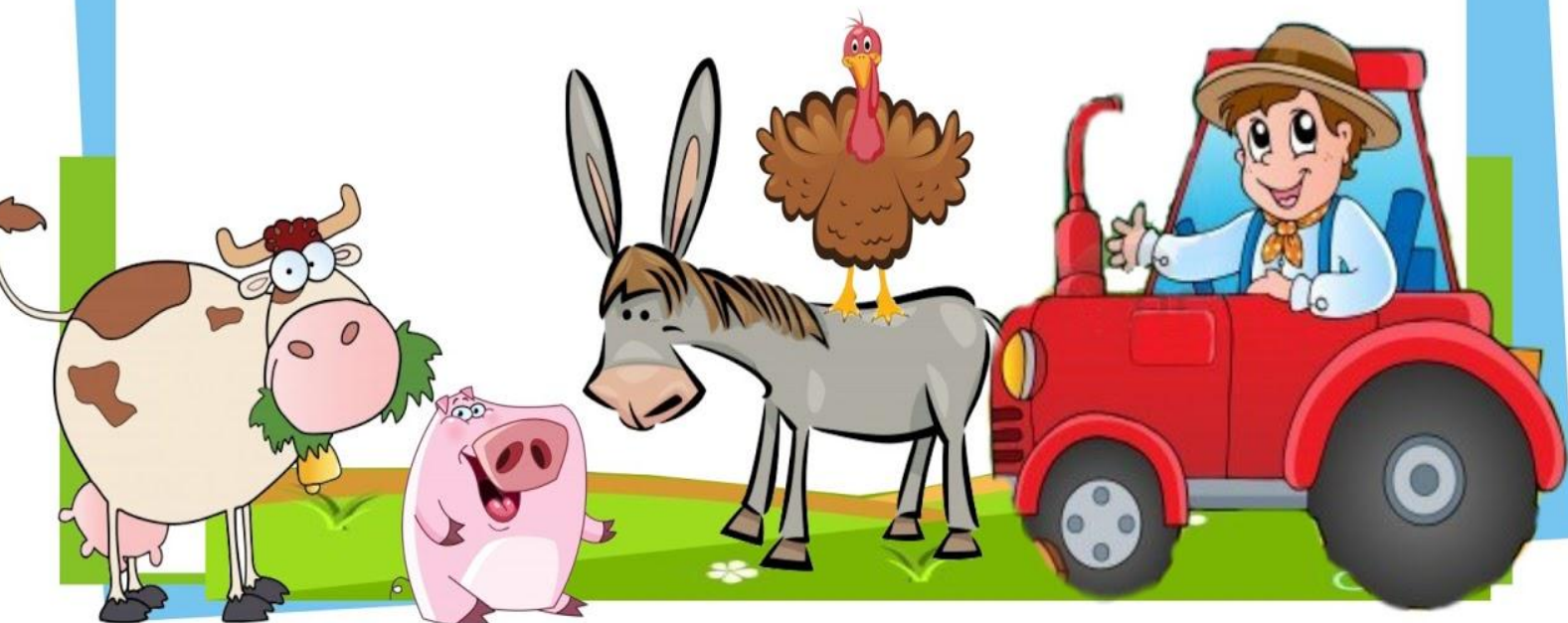
**Materiales:** maracas, panderetas

**Tiempo:** 10-15 min

### **Desarrollo**

“Tito”, es un cangrejito muy hermoso y sonriente, que le encanta bailar y jugar en la playa, pero sobre todo adoraba caminar hacia atrás con breves saltos de emoción. A Tito le encantaba buscar estrellitas de mar y se sumergía poco a poco a lo profundo del mar, cuando las encontraba, las contaba de una en una hasta llegar hasta al diez.

**FIN**



**Nombre del cuento:** El sapo Pepe.

**Objetivo:** Motivar al niño a levantarse sin usar las manos.

**Indicaciones:** Al terminar el cuento, se realiza ejercicios de relajación acompañados de música instrumental.

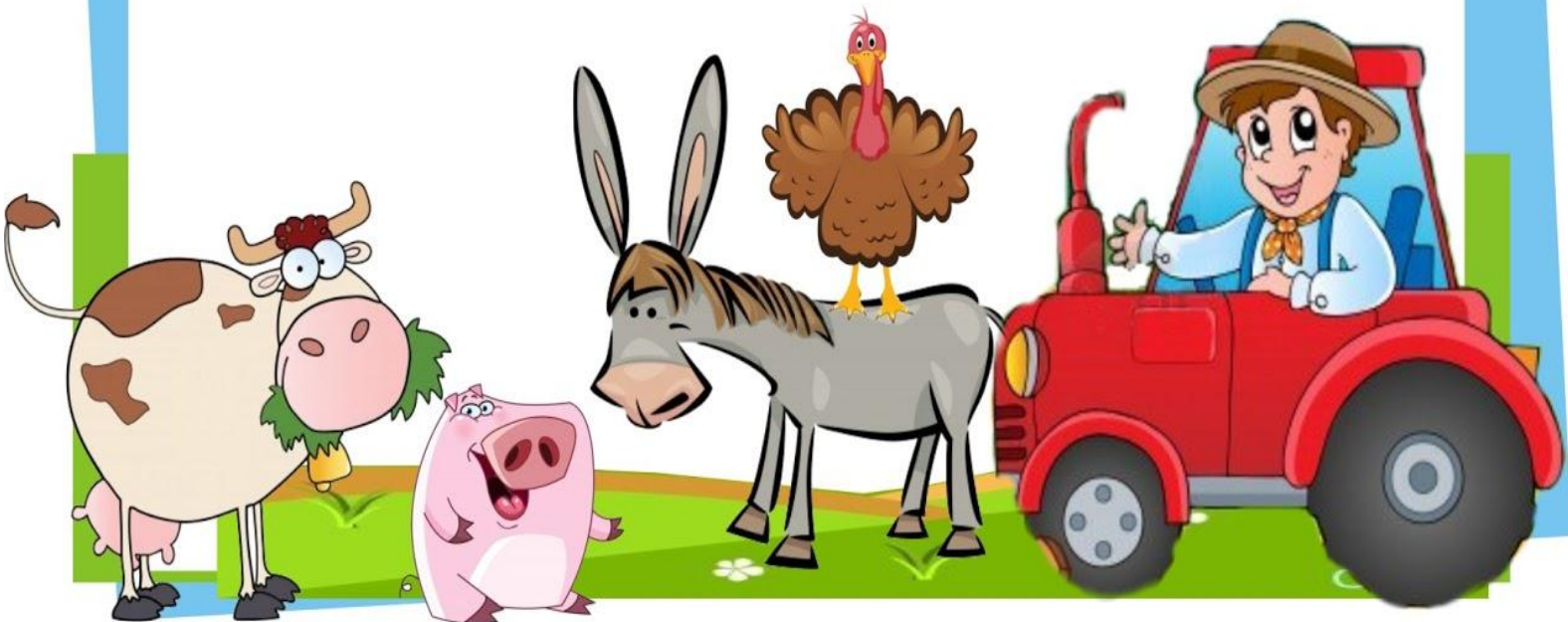
**Materiales:** flauta, títeres

**Tiempo:** 10-15 min.

### **Desarrollo**

“Pepe” el sapo, es un lindo amiguito que tocaba la flauta y bailaba al ritmo de su canción, levantando los pies y dando unos pequeños saltitos de felicidad. Un día invito a su amiga la ranita, juntos jugaban a atrapar mosquitas, cuando lo hacían se levantaban si usar las manos como motivándose a ser los mejores.

**FIN**



**Nombre del cuento:** El Gusanita.

**Objetivo:** Estimular el arrastre.

**Indicaciones:** Al terminar la narración del cuento motor se realiza ejercicios de relajación.

**Materiales:** colchoneta, títeres.

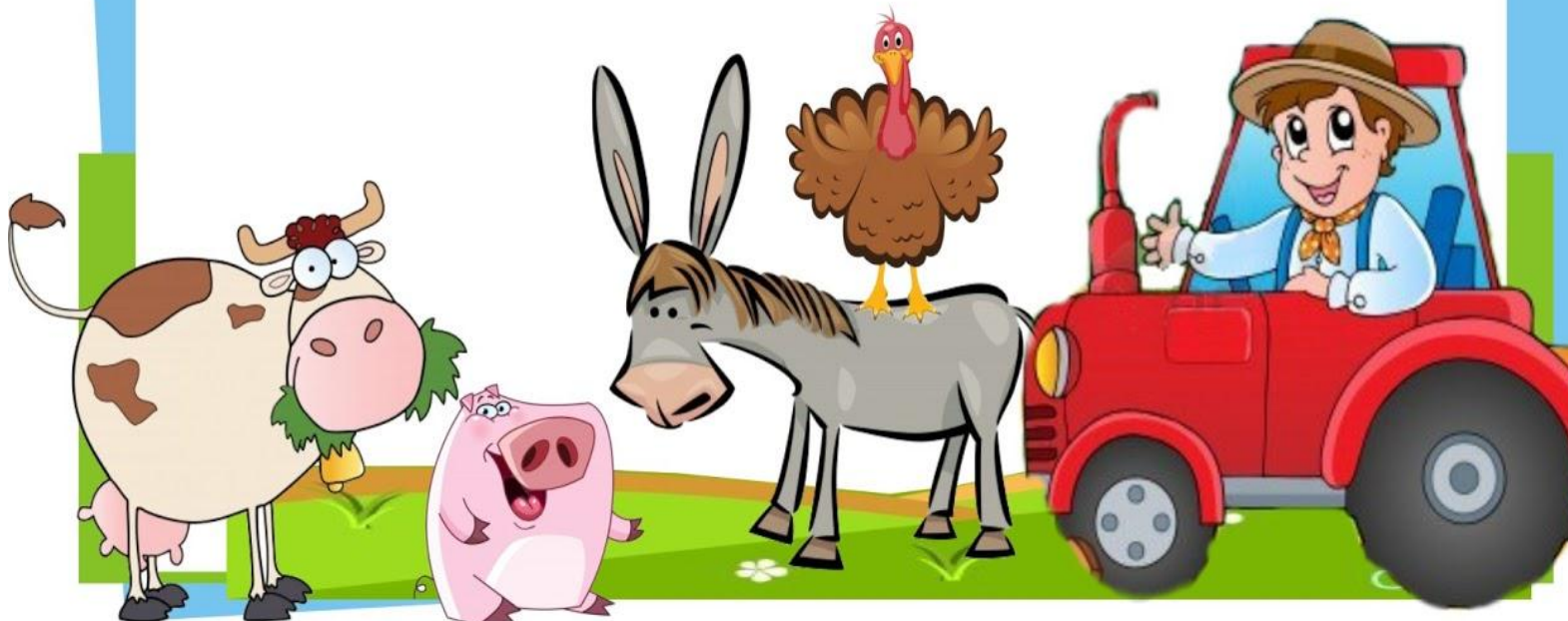
**Tiempo:** 10-15 min.

### Desarrollo

Había una vez, un gusanito llamado “Cripy”, que vivía cerca de un huerto con muchas, pero muchas frutas, el cual estaba resguardado por el perro cuidador; todos los días por el horizonte él miraba a lo lejos su deliciosa comida.

Cierto día se le ocurrió al gusanito bandido arrastrarse muy despacito, de pronto el perro se despertó y vio al pequeño Cripy en el huerto, el gusanito asustado huyó despavorido a su casa.

**FIN**



**Nombre del cuento:** El ciempiés.

**Objetivo:** Estimular a que se siente por sí solo.

**Indicaciones:** Al terminar la narración del cuento motor se realiza ejercicios de relajación.

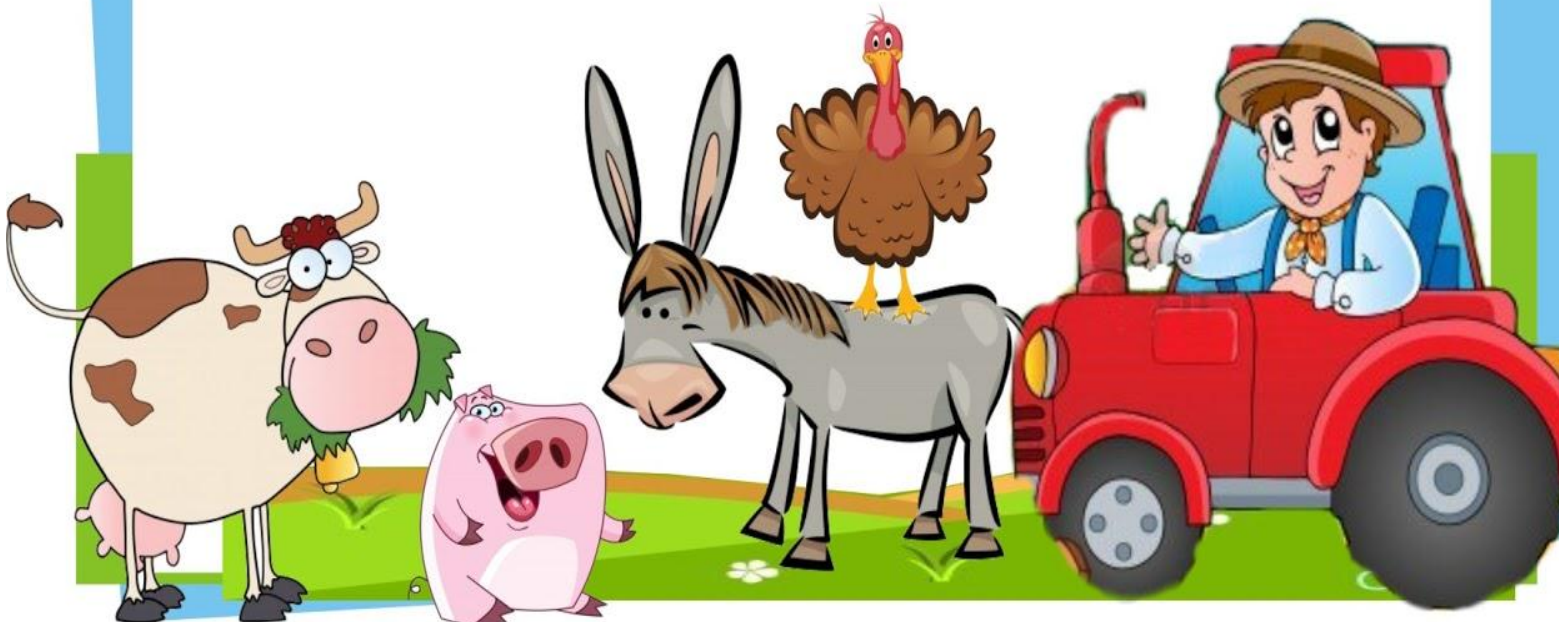
**Materiales:** Colchoneta, títeres.

**Tiempo:** 10-15 min.

### Desarrollo

Había una vez un pequeño y hermoso ciempiés que jugaba en el prado dando piruetas con su amiga la oruga, cierto día decidieron jugar a las estiradas, produciendo en el alegría, y sin darse cuenta el pequeño ciempiés ya se quedó sentado por mucho rato dando aplausos de felicidad.

**FIN**



**Nombre del cuento:** La ratoncita Belly.

**Objetivo:** Motivar a pararse en puntas de pies.

**Indicaciones:** Al terminar la narración del cuento motor se realiza ejercicios de relajación.

**Materiales:** Títeres.

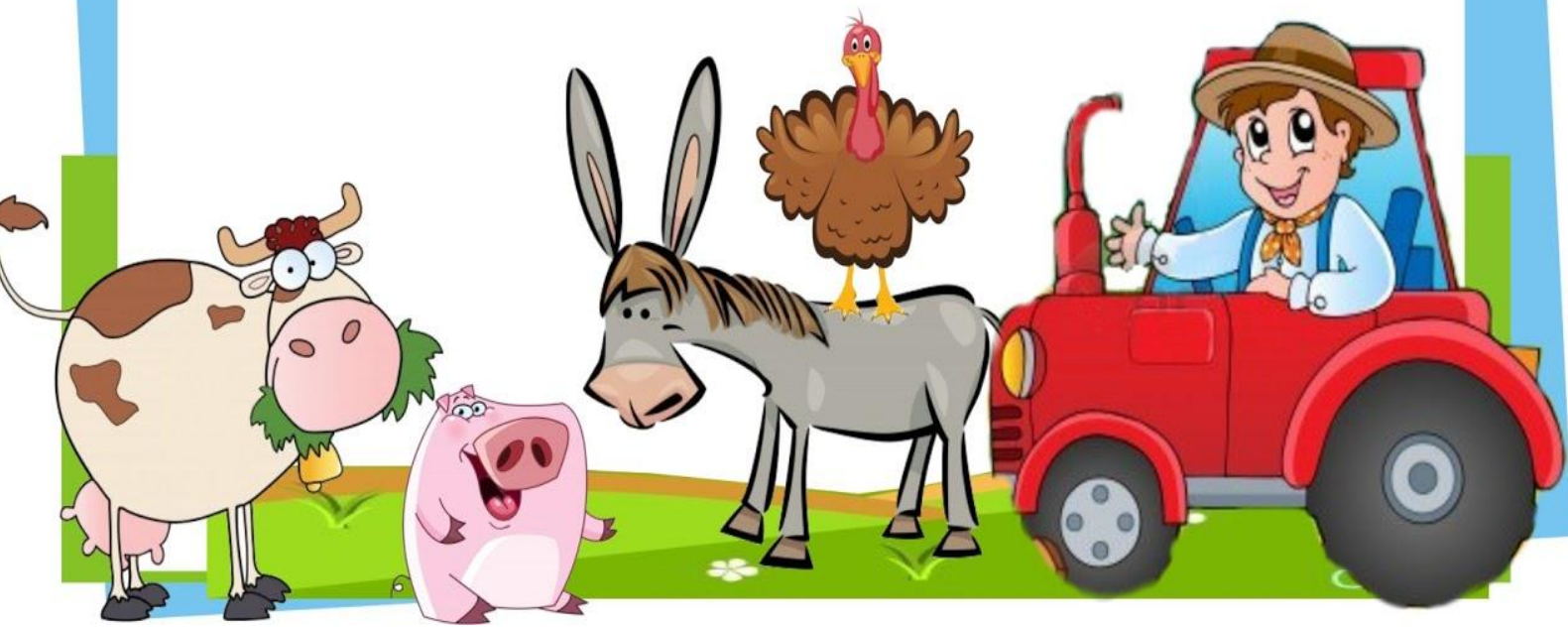
**Tiempo:** 10-15 min.

### Desarrollo

Había una vez, un hermosa ratoncita llamada “Belly”, que vivía en un castillo junto a su familia, todos los días iba al campo muy alegre saltando con sus dos patitas y le gustaba coger manzanas del árbol, pero como era muy pequeña tenía que pararse de puntas, cierto día se encontró con su amigo el gato y le invito a jugar en la resbaladera, pero la pobrecita se cayó y enseguida se levantó muy rápidamente.

La ratoncita enojada con el gato decido marcharse a su castillo caminando hacia atrás, cuando llego al castillo se puso a llorar, y fue cuando la madre la abrazo para consolarla.

**FIN**





**Nombre del cuento:** La gatita melodiosa.

**Objetivo:** Motivar a pararse en punta de pies.

**Indicaciones:** Al terminar la narración del cuento motor se realizará ejercicios de respiración ya que el niño va estar en movimiento.

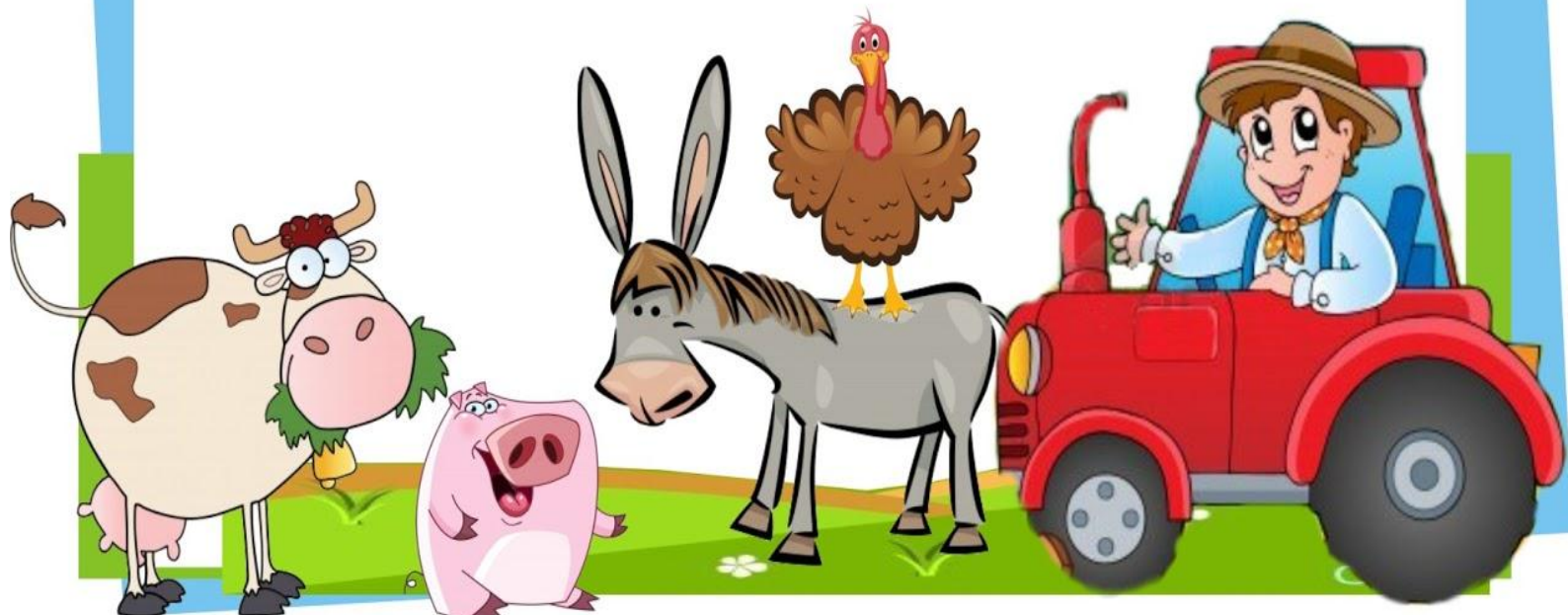
**Materiales:** títeres, sombrero

**Tiempo:** 10-15 min.

### Desarrollo

Había una vez una linda gatita que vivía en el castillo de Chuchurumbe, le gustaba ir todos los días a clases de música, donde aprendió a tocar las maracas, ella se sentía muy feliz al escuchar el melodioso sonido, en el camino de regreso al castillo vino un viento muy fuerte que se llevó el sombrero y quedo atrapado en un árbol, la gatita se paró en putas de pies y logro alcanzar su sombrero, cuando lo logro dio una grito de emoción.

**FIN**



**Nombre del cuento:** El perrito juguetero.

**Objetivo:** Estimular a pararse en puntas de pie.

**Indicaciones:** Al terminar la narración del cuento motor se realizará ejercicios de respiración ya que el niño va estar en movimiento.

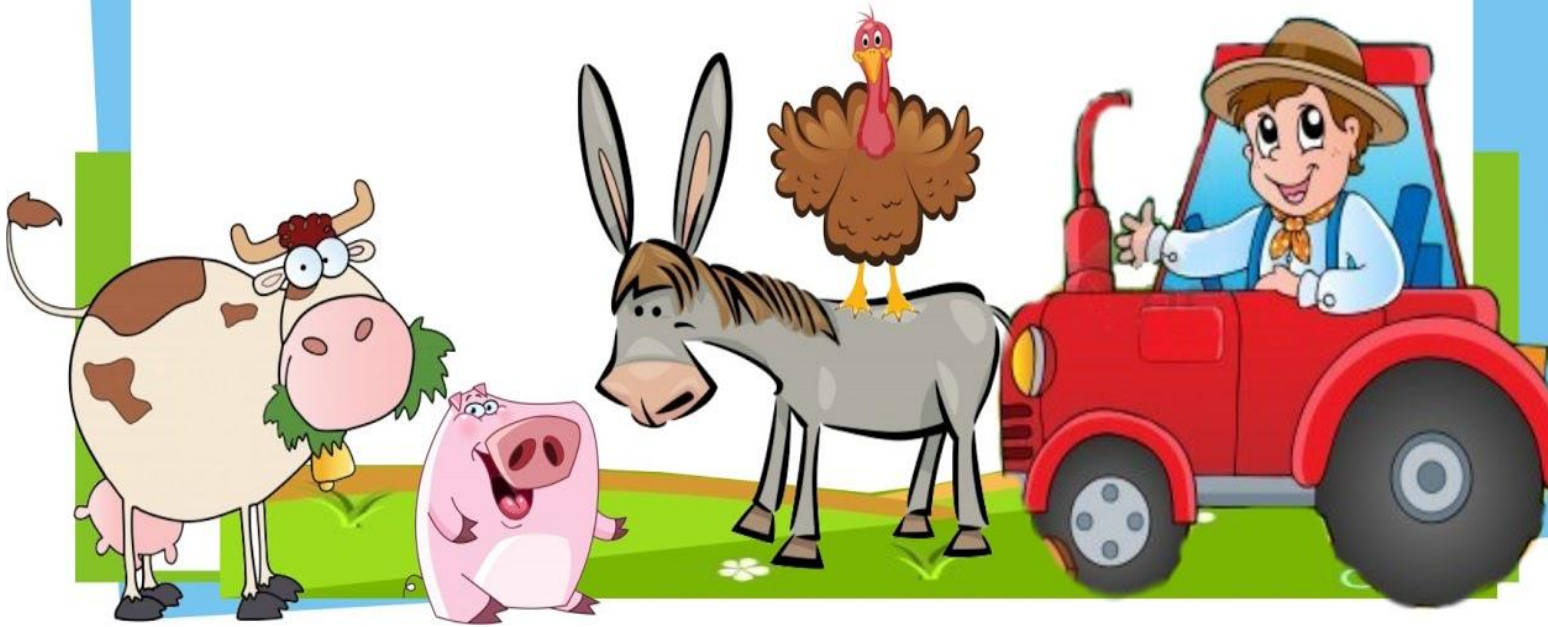
**Materiales:** títeres

**Tiempo:** 10-15 min.

### Desarrollo

Érase una vez un lindo perrito llamado “capitán” que vivía en una granja, todas las mañanas le gustaba llevar a las ovejas al campo a comer pasto, mientras pastaba el rebaño, jugaba a saltar como un conejo, al llegar la tarde de regreso a la granja miro un gato en un árbol, para alcanzar al gato decidió pararse con sus dos patitas, cuando se dio cuenta todas la ovejitas se habían ido al río a beber agua.

**FIN**



**Nombre del cuento:** El pingüinito feliz.

**Objetivo:** Incentivar a que el niño de pasitos por sí solo.

**Indicaciones:** Al terminar la narración del cuento motor se realizará ejercicios de respiración ya que el niño va estar en movimiento.

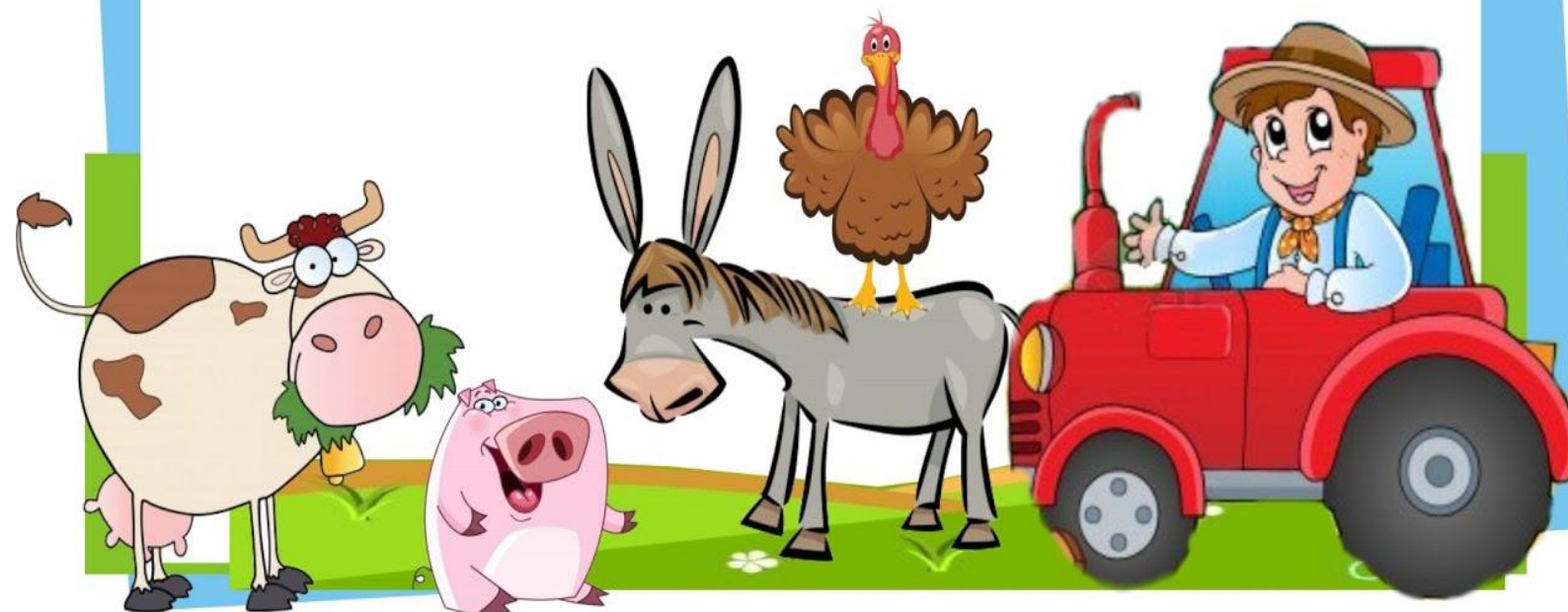
**Materiales:** títeres, peces de juguete, maracas.

**Tiempo:** 10-15 min.

### Desarrollo

Había una vez un pingüinito triste que no podía caminar, pero jugaba a ser travieso gateando por todo el hielo, cierto día con ayuda de mamá aprendió a pararse dando pequeños saltitos de emoción, cuando empezó caminar salió a buscar peces en el agua, su madre emocionada le regalo una lluvia de aplausos gritando muy fuerte, bravo bravo bravo bravo ¡lo hiciste muy bien!

**FIN**



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 1.- BIBLIOGRAFÍA

1. Araiza, M. (2012). *Psicomotricidad*. Mexico: Enciclopedia Didáctica.
2. Arias Aldaz, A. N. (2015). *El Cuento Motor Como Recurso Didáctico Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Coordinación Dinámica Global En Los Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De La Unidad Educativa Santa Rosa Situada En El Barrio Centro De La Parroquia Santa Rosa*. Ambato: Fche-Uta.
3. Asamblea Constitucional Del Ecuador. Constitución 2008. Quito, Pichincha, Ecuador.
4. Bertomeu, C. (2013). *El Cuento Como Instrumento Para El Desarrollo De La Creatividad Artística*. Barcelona-España: Jacaryan S.A.
5. Bolaños, G. (2013). *Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal*. Costa Rica: Euned.
6. Cal, C. (2012). *Psicomotricidad Clínica En La Infancia*. Santiago De Chile: Pearsson.
7. Castañer, M. (2012). *Expresión Corporal Y Danza*. Barcelona-España: Inde.
8. Ceular, T. (2013). *Cuentos Motores En La Educación Infantil*. Madrid: Innovación Y Ciencia.
9. Coletto, L. (2013). *Psicomotricidad Infantil*. Mexico: Unam.
10. Conde, J. (2013). *Cuentos Motores*. Barcelona-España: Paidotribo.
11. Costejon, J. (2012). *Unas Bases Psicológicas En La Educacion Especial*. Madrid-España: Club Universitario.
12. Enguidanos, M. (2013). *Expresión Corporal*. Madrid-España: Vigo.
13. Espejo Canseco, A. C. (2013). *El Cuento Motor En El Desarrollo Del Esquema Corporal En Niños(As) De 3 A 4 Años En La Sociedad Protectora De Niños Huérfanos Y Abandonados "Hogar Santa Marianita", En La Ciudad De Ambato, En El Período Septiembre 2012 – Febrero 2013*. Ambato-Ecuador: Fcs-Uta.
14. Fuentes, A. (2013). *Psicomotricidad En El Aula De Clases*. Santiago De Chile: Paidos.
15. Herrera, L. (2013). *Fundamentos De Investigación Científica*. Ambato: Uta.
16. Hita, P. (2013). *Esquema Corporal*. Madrid-España: Wordpress.
17. Ilbay, M. (2012). *Educación Para La Psicomotricidad Plena*. Mexico: Unam.
18. Jimenez, V. (2014). *Intervención Psicomotriz En El Primer Ciclo De Educación Infantil*. Bogotá-Colombia: Sucre.
19. La Hora. (06 De 06 De 2012). Estadísticas Sobre La Discapacidad En El País. *La Hora*, Pág. 15.
20. Le Boulch, J. (2014). *El Desarrollo Psicomotor Desde El Nacimiento Hasta Los Seis Años*. Madrid: Paidos.
21. Learreta, B. (2013). *Didáctica De La Expresión Corporal*. Barcelona: Inde Publicaciones.
22. Leon, C. (2013). *Psicomotricidad Infantil*. Valencia-España: Paidos.

23. Lod. (2012). *Ley Orgánica De Discapacidades*. Quito: Asamblea Del Ecuador.
24. Lopez, E. (2012). *Manual Básico De Psicomotricidad*. Buenos Aires: Paidós.
25. Ministerio De Educación. (2011). *Ley Orgánica De Educación Intercultural*. Quito-Ecuador: Ministerio De Educación.
26. Montesinos, D. (2014). *Expresión Corporal*. Barcelona-España: Inde Publicaciones.
27. Norbert, S. (2013). *Informe De Salud En América Latina Y El Caribe*. Boston: Oms.
28. Nuñez, J., & Fernandez, F. (2012). *Juegos Y Psicomotricidad*. Buenos Aires: Cultural.
29. Ortega Molina, M. J. (2015). *Estimulación Psicomotriz En El Desarrollo De Habilidades Motrices Gruesas De Niños Entre 2 Y 5 Años Con Microcefalia Que Acuden Al Hospital Provincial General De Latacunga*. Ambato: Fcs-Uta.
30. Penago, L. (2013). *Estimulación Psicomotriz Para Niños Con Autismo*. Buenos Aires: Iniciativa S.A.
31. Portero Arcos, E. (2013). *La Impotancia De Las Técnicas Psicomotrices En La Adquisición De Patrones De Movimientos Corporales*. Ambato-Ecuador: Uta.
32. Romero Contreras, V. F. (2012). *Beneficios De La Estimulación Temprana En El Área Psicomotriz En Niños Comprendidos De 0-3 Años Diagnosticados Con Retardo Mental Leve*. Quito: Uce-Fcp.
33. Stoke, P. (2013). *La Expresión Corporal En Jardín De Infantes*. Buenos Aires: Paidós.
34. Valencia, A. (2013). *Unidad Didáctica De Los Cuentos Motores*. Barcelona-España: Valencia Ediciones.

## CITAS BIBLIOGRÁFICAS – BASES DE DATOS UTA

1. **PROQUEST.** Clériga, Ramón. (2013). La imagen del cuerpo. Recuperado el 18 de abril de 2013, disponible en <http://search.proquest.com/docview/1281847383/140E08A85B957CA3D19/1?accountid=36765>
2. **PROQUEST.** Martinez, I. (2001). La importancia de la expresión corporal. Recuperado el 25 de marzo de 2013, disponible en <http://search.proquest.com/docview/310618598/140E0857C2E127CA046/10?accountid=36765>
3. **PROQUEST.** Lejarraga, H. (2012). Desarrollo del niño en contexto. Recuperado el 27 de Marzo de 2016, disponible en [http://www.search.proquest?script=sci\\_arttext&pid=S0325-00752005000500015&lang=pt](http://www.search.proquest?script=sci_arttext&pid=S0325-00752005000500015&lang=pt)
4. **PROQUEST.** Grunewald, K., Simeonsson, R. & Scheiner, A. (2013). Piaget and Normalization: Developmental Humanism. Recuperado el 25 de febrero de 2016, disponible en <http://search.proquest/doi/abs/10.1080/0031383770210109#.UknNwtJLN0o>
5. **PROQUEST.** Hamalainen, A. (2013). Cómo crece el niño. Recuperado el 10 de mayo de 2016, disponible en <http://search.proquest/doi/abs/10.1080/00094056.1967.10729262#.UknJMtJLN0o>
6. **PROQUEST.** Smith, A. (2014). Educación y cuidado en la temprana niñez. Recuperado 26 de marzo de 2016, disponible en: <http://search.proquest/doi/abs/10.1080/0966976930010105#.UknNANJLN0o>

## **ANEXOS**

### **Anexo 1**



Niño parado en puntas de pies

### **Anexo 2**



Niño arrastrándose

### Anexo 3



Niña parada en puntas de pies

### Anexo 4



Niña caminando hacia atrás



**Anexo 5**



Niño intentando levantarse sin usar las manos

**Anexo 6**



Niño caminando solo

