

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

Tema:

“LA EURITMIA EN LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ DE LA PARROQUIA IZAMBA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Andrea Belén Mañay Tipán

Tutora: Lcda. Mg Natalia Elizabeth Chilibingua Canchignia

Ambato –Ecuador

2016

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

YO, Natalia Elizabeth Chilingua Canchignia C.C. 0502812555 en mi calidad de Tutora del Trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **LA EURITMIA EN LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ DE LA PARROQUIA IZAMBA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA** desarrollado por la egresada Andrea Belén Mañay Tipán, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



.....
TUTORA:

Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilingua Canchignia
C.C.: 0502812555

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



.....
Andrea Belén Mañay Tipán

C.C.: 180433964-4

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **LA EURITMIA EN LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ DE LA PARROQUIA IZAMBA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, y autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



.....
Andrea Belén Mañay Tipán

C.C.: 180433964-4

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **LA EURITMIA EN LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ DE LA PARROQUIA IZAMBA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, presentada por la Srta. Andrea Belén Mañay Tipán Egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Dra. Mg. Sylvia Jeannette

Andrade Zurita

C.C. 180191189-0

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Dra. Mg Judith del Carmen

Núñez Ramírez

C.C. 180199713-9

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Con inmenso amor para mi angelito de la guarda David la persona más especial y sublime en mi vida, quien con sus consejos supo apoyarme en cada momento, por ser mi pilar fundamental y mi inspiración en cada una de mis decisiones y metas, gracias por todo siempre estarás en mi mente y mi corazón, A mi hijo Mateo que con cada una de sus palabras llena mi corazón de amor, porque cada una de sus travesuras llenan mis días de alegría y ternura, por ser la única razón por la cual puedo seguir adelante a pesar de las adversidades de la vida.

Andrea

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios por brindarme la salud permitiéndome vivir el día a día, A mis padres Rolando y Teresa por incentivarme a continuar con mis estudios y por ser el apoyo incondicional durante toda mi vida, A los docentes de la Carrera de Educación parvularia por impartir sus conocimientos que ha hecho de mí una profesional, a mi familia que de una u otra manera han estado pendientes, A mis amigas por compartir tantos momentos y por su apoyo en cada momento de esta etapa estudiantil.

Andrea

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación de la tutora.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autora.....	iv
Al consejo directivo.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de gráficos.....	xi
Índice de cuadros.....	xii
Índice de tablas.....	xiii
Resumen ejecutivo.....	xiv
Executive summary.....	xv
Introducción.....	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema de investigación.....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contextualización del problema.....	2
1.2.2 Análisis crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema.....	7
1.2.5 Interrogantes.....	7
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	9
1.4.1 Objetivo general.....	9

1.4.2 Objetivos Específicos.....	9
----------------------------------	---

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.....	10
2.2 Fundamentación filosófica.....	11
2.3 Fundamentación legal.....	11
2.4 Categorías fundamentales.....	13
2.4.1 Constelación de ideas de la variable independiente.....	14
2.4.2 Constelación de ideas de la variable dependiente.....	15
2.4.3 Currículo de educación inicial.....	16
2.4.4 Psicomotricidad.....	17
2.4.5 Esquema corporal.....	19
2.4.6 La Eúritmia (Variable independiente).....	20
2.4.7 Educación inicial.....	23
2.4.8 Eje de expresión y comunicación.....	23
2.4.9 Comunicación.....	24
2.4.10 La comunicación no verbal (Variable dependiente).....	25
2.5 Señalamiento de variables.....	27

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación.....	28
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	28
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	28
3.4 Población y muestra.....	29
3.5 Operacionalización de variables.....	30
3.6 Plan de recolección de información.....	32
3.7 Plan de procesamiento de la información.....	32

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados.....	33
4.1.1 Entrevista aplicada a docentes.....	33
4.1.2 Ficha de observación aplicada a niños/as.....	35

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	40
5.2 Recomendaciones.....	40

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía.....	42
Anexos.....	46
Artículo académico.....	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico	Pág.
Gráfico N° 01. Árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 02. Categorías Fundamentales.....	15
Gráfico N° 03. Constelación de ideas de la variable independiente.....	16
Gráfico N° 04. Constelación de ideas de la variable dependiente.....	17
Gráfico N° 05. Funciones comunicación no verbal.....	28
Gráfico N° 06. Pregunta 1.....	38
Gráfico N° 07. Pregunta 2.....	40
Gráfico N° 08. Pregunta 3.....	41
Gráfico N° 09. Pregunta 4.....	42
Gráfico N° 10. Pregunta 5.....	43

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadros	Pág.
Cuadro N° 01. Estructura curricular.....	19
Cuadro N° 02. Lineamientos de la Eurytmia.....	24
Cuadro N° 03. Eje de expresión y comunicación.....	26
Cuadro N° 04. Técnicas e instrumentos.....	32
Cuadro N° 05. Operacionalización de variable independiente.....	33
Cuadro N° 06. Operacionalización de variable dependiente.....	34
Cuadro N° 07. Plan de recolección.....	35
Cuadro N° 08. Entrevista a docentes.....	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tablas	Pág.
Tablas N° 01. Población y muestra	32
Tablas N° 02. Pregunta 1	38
Tablas N° 03. Pregunta 2.....	40
Tablas N° 04. Pregunta 3.....	41
Tablas N° 05. Pregunta 4.....	42
Tablas N° 06. Pregunta 5.....	43

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “LA EURITMIA EN LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ DE LA PARROQUIA IZAMBA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Andrea Belén Mañay Tipán

TUTORA: Lcda. Mg Natalia Chilibingua

RESUMEN EJECUTIVO

Los seres humanos somos capaces de expresar emociones, sentimientos, necesidades, de relacionarnos con el medio que nos rodea, lo hacemos de diferentes maneras entre ellas están los movimientos corporales o la comunicación no verbal que es un medio eficaz para los niños y niñas de nivel inicial ya que aún no poseen un lenguaje verbal complejo.

La euritmia es una pedagogía basada en el arte del movimiento que fue implementada en las escuelas Waldorf perteneciendo al movimiento de la nueva escuela, esto abrió puertas a un nuevo paradigma en el cual los alumnos son la base fundamental y quienes desarrollaran los contenidos siendo el docente solamente una guía para su desarrollo.

Mediante la práctica de la euritmia los infantes se adentran en el mundo de la poesía, la música, el teatro, utilizando actividades lúdicas y la fantasía las que ayudan al desarrollo de la imaginación, la creatividad, la coordinación, la motricidad teniendo como resultado conexión entre alma y cuerpo, de igual manera la comunicación no verbal es un complemento de la expresión mediante la utilización de signos, señales, gestos faciales y corporales.

Palabras claves: Expresar, pedagogía, arte de movimiento, gestos, instrumentos.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER EDUCATION PRESCHOOL

TEMA: “THE EURYTHMY IN THE NON - VERBAL COMMUNICATION OF THE BOYS AND GIRLS OF 4 TO 5 YEARS OF THE SCHOOL OF BASIC EDUCATION GENERAL JULIO ENRIQUE FERNANDEZ, OF THE PARISH IZAMBA, TUNGURAHUA PROVINCE”

AUTHOR: Andrea Belén Mañay Tipán

TUTOR: Lcda. Mg Natalia Chilibingua

EXECUTIVE SUMMARY

The Human beings are able to express emotions, feelings, needs, related with the environment that surrounds us, do it the different ways between them are bodily movements or non-verbal communication which is an effective means for the boys and girls of the initial level since even they do not have a complex verbal language.

The Eurythmy is a pedagogy based on the movement of the art which it was implemented in the Waldorf schools belonging to the movement of the new school, this opened doors to a new paradigm in which the students are the fundamental basis and those who will develop the contents being the teacher only a guide for their development.

Through the practice of eurythmy the infants inside of the world of the poetry, music, theater, using recreational activities and fantasy which help to the development of imagination, creativity, coordination, motor skills it having us result the connection between soul and body, in the same way the non-verbal communication is a complement of expressing through the use of signs, signs, facial and body gestures.

Key words: Express, pedagogy, art movement, gestures, instruments.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación investigara cómo la eurtmia incide en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba, provincia de Tungurahua para comparar los resultados con investigaciones de diferentes contextos. La Universidad Técnica de Ambato, mediante diversos estudios y proyectos que realizan profesores y estudiantes con la sociedad y en los centros educativos cumplen con una función pues pretenden mejorar la situación pedagógica y el sistema de enseñanza a través de investigaciones.

CAPÍTULO I: El problema; Contiene la contextualización a nivel macro, meso y micro, a continuación el árbol de problemas junto con el análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema, las interrogantes, la delimitación del objeto de investigación, la justificación y los objetivos general y específicos.

CAPÍTULO II: Marco teórico; Se coloca los antecedentes investigativos, las fundamentaciones correspondientes, categorías fundamentales, constelación de ideas, desarrollo de las categorías de cada variables y finalmente el señalamiento de variables.

CAPÍTULO III: Metodología; Se señala las modalidades de investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra operacionalización de variables, plan de recolección y procesamiento de información.

CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de datos; Se presentan los resultados de la entrevista a docentes y ficha de observación de niños y niñas mediante tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPÍTULO V: Conclusiones y recomendaciones; Se describe las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Tema de investigación

LA EURITMIA EN LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ DE LA PARROQUIA IZAMBA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización del problema

La Eurytmia a nivel Mundial es muy conocida ya que en el país de Suiza fue donde surgió la eurytmia luego fue difundido en países como Alemania en donde hoy en día cuentan con lugares donde se puedan capacitar “En la Escuela Superior Alanus, cerca de Bonn, puede cursarse la carrera de eurytmia, que ya goza de reconocimiento de las autoridades educativas alemanas” (Deutsche Welle, 2010). En estos países la Eurytmia tiene una mejor implementación ya que todos buscan implementar nuevas técnicas para los estudiantes o sino simplemente la estudian porque les llama la atención y por el interés de encontrar su ser interior.

La eurytmia a nivel mundial se la considera como una profesión con futuro por la cual los estudiantes sienten interés y curiosidad por conocer a fondo esta nueva profesión ya que al ir la conociendo van encontrando su ser interior, también la llaman con futuro ya que al adquirir el conocimiento sobre la eurytmia los estudiantes visualizan ponerla en práctica o algo muy importante ir llevando estos conocimientos a otros países donde no es muy conocida la eurytmia es por eso que ha este lugar llegan personas de otros lugares (Deutsche Welle, 2010).

En otros países la euritmia es muy conocida en todos sus campos en el pedagógico, curativo, artístico para las personas que lo conocen es un aspecto muy importante por lo cual creyeron que es de suma importancia el celebrar su primer siglo de existencia debido a estas razones de aniversario incluso se ofrecieron talleres sobre la euritmia para compartir y celebrar (Hales y Neira, 2012, p. 127).

Al investigar en varias fuentes se puede deducir que en el Ecuador la euritmia como pedagogía en las instituciones educativas es aplicada en un bajo nivel ya que no se tiene conocimiento o porque no se arriesgan aplicar esta pedagogía que es más libre y le permite al niño/a interactuar con su entorno natural o porque tiene diferentes puntos de vista como uno de ellos es que los niños/as se escolaricen a los 7 años, anteriormente a esta edad los infantes solo crean sus propios aprendizajes con materiales que les rodean, es una institución en donde todos somos aprendices y enseñantes que a través de las vivencias adquieren aprendizajes en medio de un ambiente cálido impulsado por la familia y los maestros tomando los fundamentos y principios pedagógicos propuestos por Rudolf Steiner (Arcos, 2015).

También en nuestro país se puede ver que la euritmia es aplicada en otros campos como es el terapéutico, en las artes y en la danza un ejemplo de nuestro país es el Ballet Folclórico Nacional Jacchigua quienes en sus coreografías transmiten las tradiciones de nuestro país pero utilizando movimientos bellos y armoniosos los cuales dan una sensación agradable al espectador y por esto nos han podido representar en varios lugares también lo utilizan para poder trabajar de mejor manera con niños que poseen alguna discapacidad (La Hora, 2010, septiembre 5). En la provincia de Tungurahua en la Escuela de Danza del Gobierno Provincial de Tungurahua el maestro nos dice que es beneficiosa ya es una actividad física que ayuda a divertirnos, a corregir deficiencias, e incluso ayuda a la autoestima (El Telégrafo, 2014, abril 30).

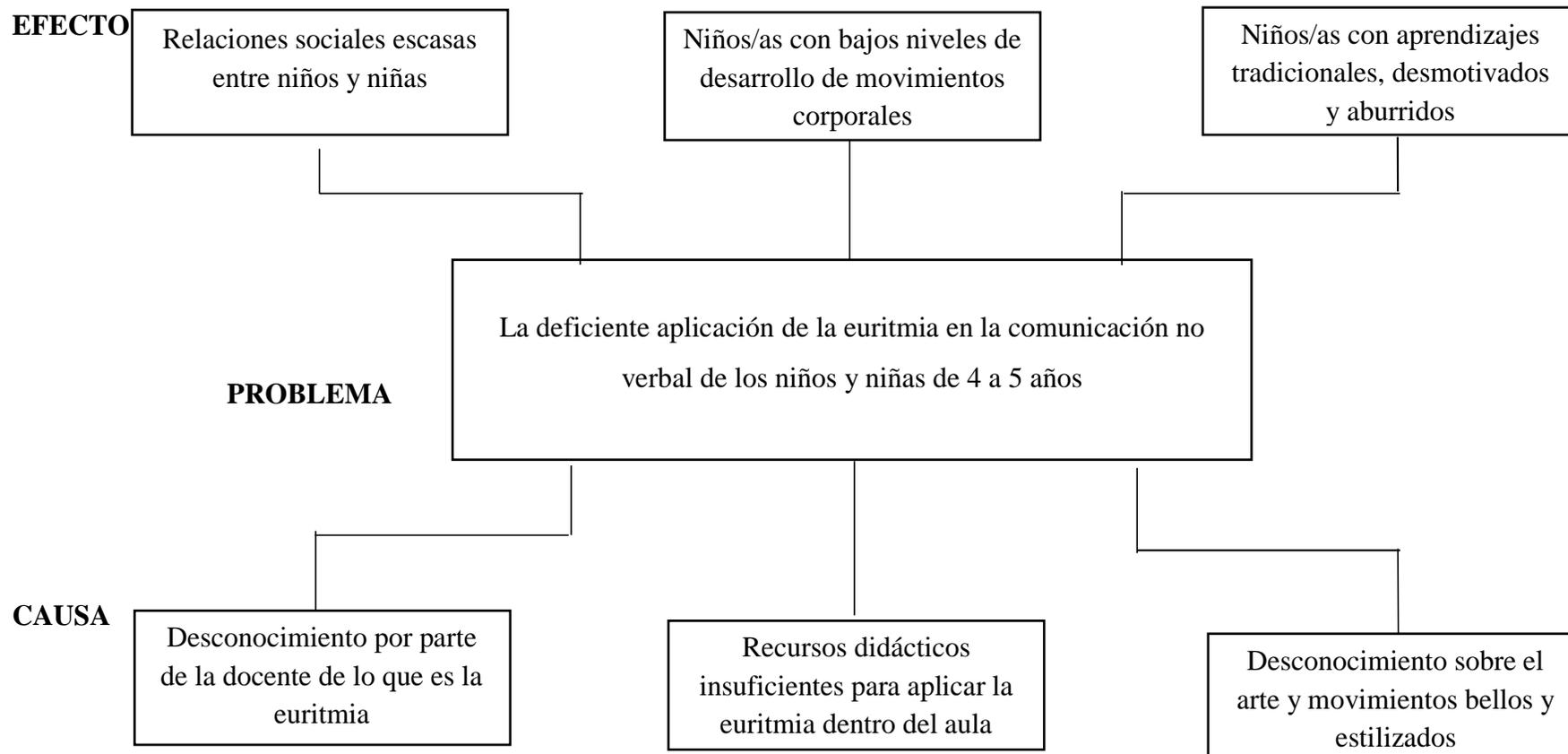
En Tungurahua mediante investigaciones se puede detectar que la Eurytmia como pedagogía pura no es aplicada, lo que se puede evidenciar es que se lo aplica en otros ámbitos como la danza y en las instituciones educativas se desarrolla lo referente a motricidad que está establecido en el currículo pero en si no es lo mismo porque motricidad se refiere solo a movimientos que ayuda a perfeccionar la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas pero lo que se refiere a la eurytmia es el desarrollo de movimientos expresando lo que el niño siente y con la utilización de la música o poesía.

El desarrollo adecuado de la comunicación no verbal en los niños y niñas de preescolar es un aspecto primordial a tomar en cuenta en las actividades planificadas por docentes ya que del óptimo desempeño del mismo dependera el adecuado desenvolvimiento del niño y niña en otras áreas que tienen estrecha relacion con la motricidad.

En la Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández que se encuentra ubicada en la provincia de Tungurahua, en la ciudad de Ambato, en la parroquia de Izamba que cuenta con dos paralelos se puede observar que en las actividades realizadas con los niños/as existe algo referente a la eurytmia como en los juegos desarrollamos los movimientos del cuerpo en otras actividades los niños y niñas pueden expresar lo que sienten, pero porque lo desarrollan en temas establecidos en el currículo y en ocasiones se lo hace de forma separada y lo que se busca es que al mismo tiempo realicen movimientos expresando lo que sienten pero exactamente no se aplica la eurytmia como pedagogía en la institución ya que no cuentan con los recursos didácticos necesarios.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Gráfico: N° 01 Árbol de Problemas



Tema: Árbol de problemas

Autor: Andrea Mañay

1.1.1 Análisis crítico

El desconocimiento por parte de la Docente de lo que es la euritmia en las instituciones educativas se debe a que el Ministerio de Educación no impulsa cursos en donde se imparta este conocimiento ya que aquí no es aplicado en su totalidad o porque los docentes no tienen el suficiente presupuesto económico para acceder a capacitarse en otros países afectando a la euritmia en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años ya que no permite que los niños y niñas fortalezcan sus relaciones sociales.

Los insuficientes recursos didácticos en el aula es debido a que en la institución se pide pocos materiales a los padres de familia para evitar denuncias o por que el gobierno no da en gran cantidad materiales ya que no toman en cuenta este tipo de actividades afectando a la euritmia en la comunicación no verbal de los niños y niñas haciendo que no desarrollen en su totalidad este tipo de destrezas y que los niños/as tengan bajos niveles de desarrollo de sus movimientos corporales.

El desconocimiento sobre el arte y movimientos bellos y estilizados debido a que algunos docentes solo dan sus clases por un sueldo y no más por el enseñar a los niños y niñas, otro aspecto es la existencia de docentes que no se actualizan y siguen impartiendo solo conocimientos tradicionales utilizando las mismas técnicas del pasado y no ponen interés por desarrollar la euritmia en la comunicación no verbal todos estos puntos causa aprendizajes tradicionales, desmotivación y aburrimiento en los niños ya que todos los días las docentes utilizan las mismas actividades lo que se convierte en rutina al inicio de un año el niño y niña sentirá interés pero luego ya al ver lo mismo ya no querrá ir a la institución o lo más probable la docente no podrá ya llamar su atención y se creará indisciplina en los niños/as.

1.1.2 Prognosis

De no solucionar a tiempo este problema tendremos niños y niñas con aprendizajes tradicionales y escasos, los cuales no podrán expresar sus sentimientos con facilidad utilizando su cuerpo como un instrumento, lo que no le permitirá en posteriores años escolares desarrollarse de una manera adecuada y óptima en diferentes ámbitos tanto individuales como colectivos, encontraremos dicentes que no desarrollan completamente sus destrezas motrices corporales esto impedirá que ellos tengan la misma capacidad de desarrollo de otros infantes de su edad y no tengan las mismas oportunidades ya que los otros niños y niñas captarán instrucciones de diferente manera y finalmente tendremos estudiantes desmotivados ya que al no desenvolverse al mismo nivel sentirán el deseo de aislarse de los demás.

1.1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la euritmia en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba, provincia de Tungurahua?

1.1.4 Interrogantes

- ✓ ¿Cómo utilizan la euritmia de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández?
- ✓ ¿De qué manera se utiliza la comunicación no verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández?
- ✓ ¿Cuál es la relevancia de la euritmia en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández con el aporte de los autores fomentando la investigación?

1.1.5 Delimitación del objeto de investigación

CAMPO: Educativo

ÁREA: Psicomotricidad

ASPECTO: Lenguaje

DELIMITACIÓN ESPACIAL

INSTITUCIÓN: Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández

PROVINCIA: Tungurahua

CANTÓN: Ambato

DELIMITACIÓN TEMPORAL. La investigación se realizará durante el año lectivo 2015 – 2016 en el primer quimestre.

1.2 Justificación

La presente investigación reviste de **importancia** porque este tipo de pedagogía no es aplicada en los niños/as de Educación Inicial teniendo en cuenta que en la edad de 0 a 5 años se debe potenciar habilidades y destrezas ya que en esta edad se desarrollan el mayor número de conexiones neuronales que ayuda a que guarde información a corto y largo plazo.

Es de sumo **interés** el desarrollo de esta pedagogía ya que va ayudar a que los niños/as aprendan de mejor manera con actividades interesantes las que llamen la atención del niño y evite el aburrimiento, mediante la eurytmia el niño aprenderá a expresarse mediante los movimientos de su cuerpo y así la maestra incluso podrá detectar si existe problemas en los estudiantes.

La investigación es **novedosa** ya que al ir leyendo para poder argumentar nuestro tema vamos a encontrar nuevas cosas las cuales nos llamen la atención y será útil para desarrollar aspectos positivos de la investigación.

La investigación es **factible** de realizar por que se cuenta con la debida autorización por parte de la Dra. Patricia Sarabia Rectora de la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández para realizar la investigación en la institución

anteriormente nombrada también se cuenta con el apoyo de las docentes para desarrollar de manera correcta el proyecto de investigación.

Los **beneficiarios** directos son los niños/as ya que con esta pedagogía van aprender a expresar sus sentimientos mediante movimientos corporales con la utilización de música instrumental también los docentes ya que van aprender una nueva técnica para aplicarla en el aula.

La investigación presenta una **utilidad** ya que la euritmia en el campo educativo permite al niño/a expresar ideas mediante movimientos armoniosos utilizando como punto de partida las rondas para luego llegar a niveles más altos como la puesta en escena de un acto completo lo cual mantiene mucha relación con la comunicación no verbal que utiliza un lenguaje corporal, gestual y facial.

Es por eso que el **impacto** de esta investigación es innovador ya que en la elección de los temas se ha tomado en cuenta aspectos que aún no han sido investigados para así crear nuevas alternativas para el desarrollo óptimo de los niños y niñas.

1.3 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de la Eupritmia en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba Provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar la Eupritmia de los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández
- Analizar la comunicación no verbal de los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández
- Elaborar un paper para la socialización de resultados de la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

En el artículo Método pedagógico musical Dalcroze encontré la biografía de Emile Jaques Dalcroze quien se preparó en el ámbito musical, artístico, permitiéndole acercarse a la euritmia su método permite que mediante los movimientos los niños y niñas desarrollen el oído y la percepción del ritmo se lo realiza en grupos para potenciar la sociabilización y la coordinación, empezó las investigaciones a partir de las dificultades de sus alumnos en el solfeo aunque en un inicio estuvo solo dirigido a niños a partir de 6 años posteriormente vio que también era factible trabajar con niños/as más pequeños y con personas adultas e incluso con infantes que tengan algún tipo de discapacidad (Vernia, 2012, p. 25) este autor mediante la utilización de la música apoya a potenciar la euritmia en el infante dándole importancia al desarrollo del oído para captar de mejor manera las situaciones y poder expresarse, mientras que en el artículo La escuela nueva y los espacios para educar aporta que los lugares donde se aplique la euritmia deben ser cálidos, cómodos para que le permitan al infante expresarse con libertad mediante el uso de varias artes (Jiménez, 2010, pp. 104-125).

Para complementar la ejecución de la euritmia es importante dirigirnos a la comunicación no verbal, ya que en el artículo la importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo de las culturas aporta que el ser humano siempre se ha comunicado a través de movimientos corporales, gestuales y de gráficos mediante la imitación, en relación con la euritmia las dos son un medio de comunicación del infante (Domínguez, 2011, p. 5). También puedo identificar que en otros lugares como Grecia no se da importancia a la comunicación no verbal mientras que en nuestro país sí se lo hace ya que la comunicación no verbal se encuentra en el eje

de expresión y comunicación del currículo de educación inicial para que las docentes desarrollen y ayuden a que el niño y niña exprese sus ideas, emociones y sentimientos (Stamatis, 2012, p. 1464). Finalmente resaltó que la comunicación no verbal se combina con la comunicación verbal para lograr un mejor entendimiento permitiéndole al infante que se desenvuelva y establezca relaciones sociales y afectivas (Corrales, 2011, p. 46).

2.2 Fundamentación filosófica

La investigación se basa en el paradigma crítico propositivo, es crítico ya que se puede manifestar ideas con fundamentos debido a que el tema elegido ha sido investigado por otros autores en los cuales nos podemos basar para argumentar y es propositivo ya que al investigar nos encontraremos con resultados los cuales nos ayudaran a buscar soluciones para mejorar la educación de los niños y niñas especialmente en los primeros años de vida.

2.3 Fundamentación legal

Existen instrumentos del marco jurídico vigentes como:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

TITULO II

SECCIÓN QUINTA

EDUCACIÓN

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país

soberano, constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución del Ecuador, 2008, p. 27)

TITULO III

SECCIÓN QUINTA

NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Constitución del Ecuador, 2008, p. 34)

REGIMEN DEL BUEN VIVIR

CAPÍTULO VII

SECCIÓN PRIMERA

EDUCACIÓN

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (Constitución del Ecuador, 2008, p. 160)

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TITULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO I

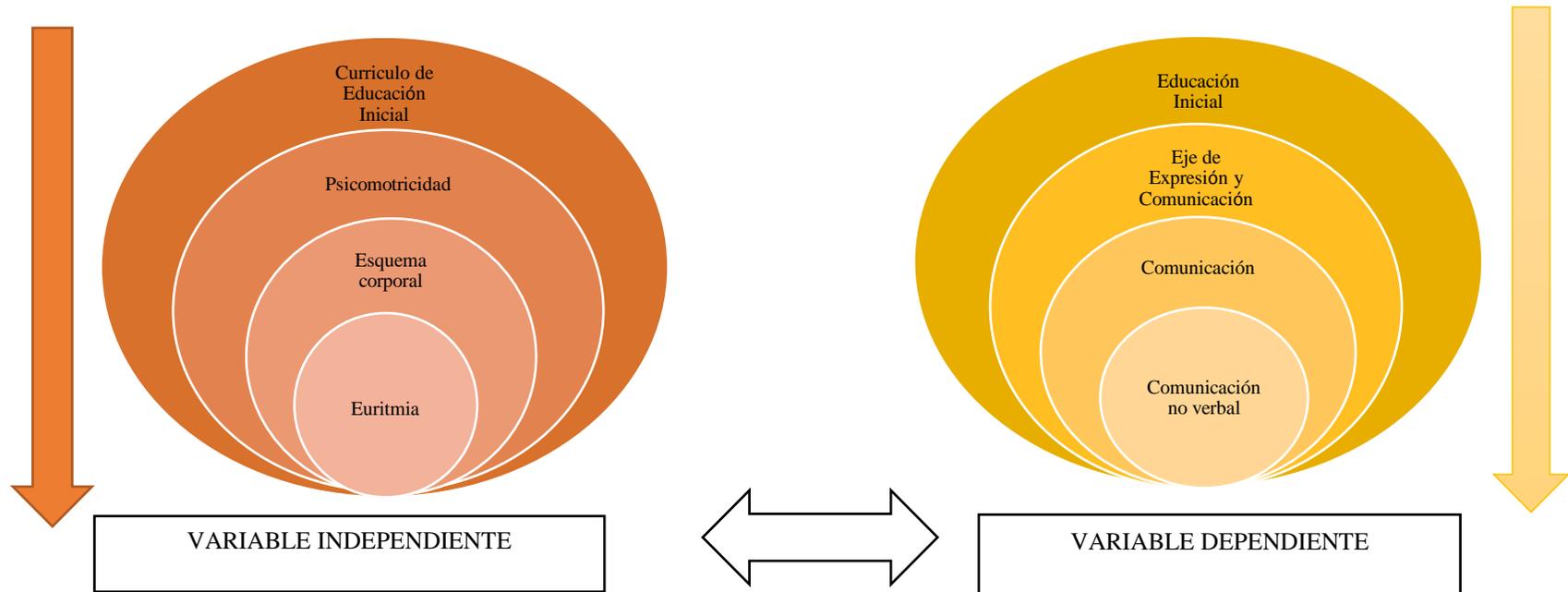
DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

ART: 2

Literal F. Desarrollo de procesos: Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes como son las personas y grupos de atención previstos en la constitución de la república. (Ley organica de educación intercultural, 2011, p. 9)

2.4 Categorías fundamentales

Gráfico N° 02 Categorías fundamentales

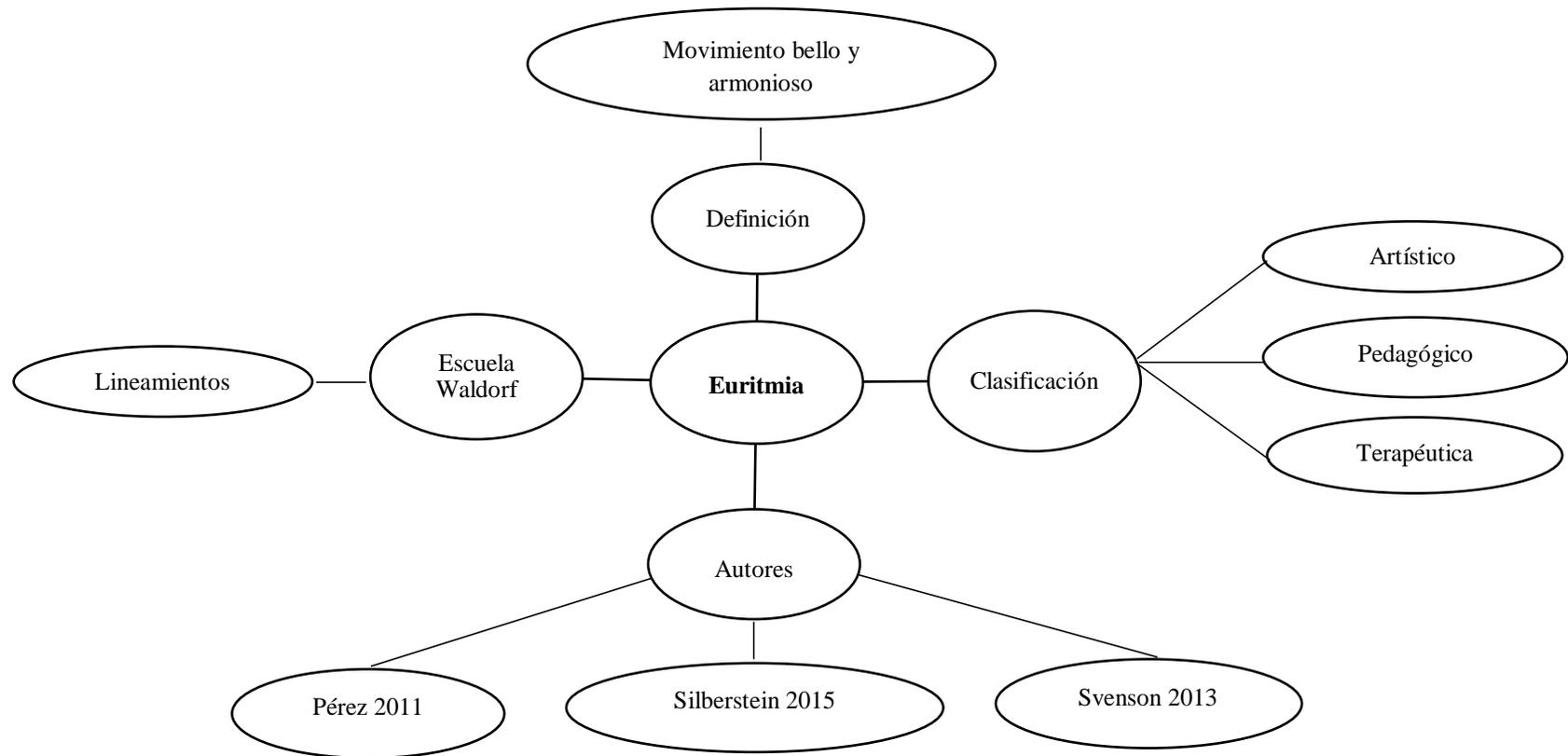


Tema: Categorías Fundamentales

Autor: Andrea Mañay

2.4.1 Constelación de ideas de la variable independiente

Gráfico N° 03 Constelación de ideas de la variable independiente

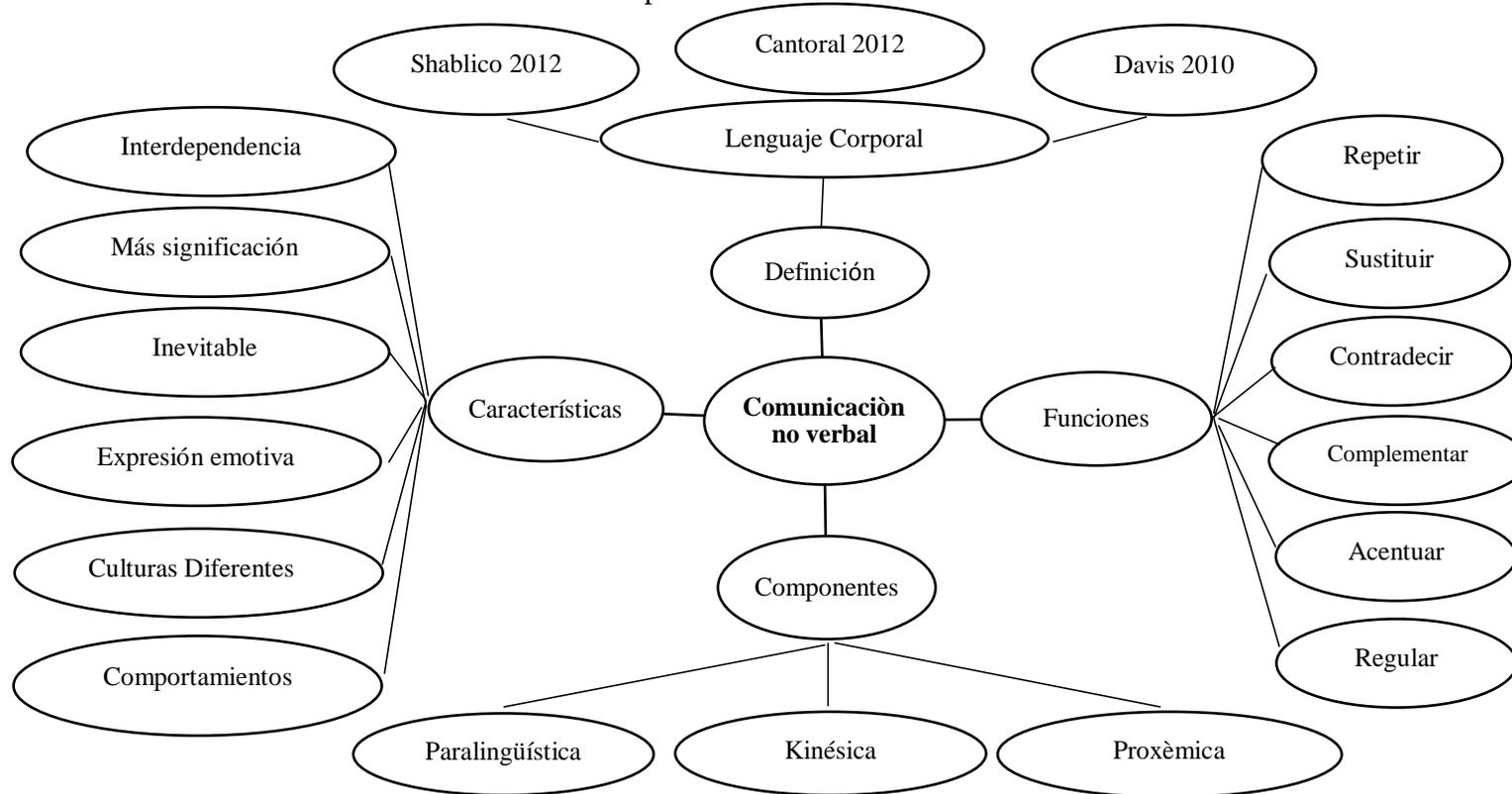


Tema: Constelación de ideas

Autor: Andrea Mañay

2.4.2 Constelación de ideas de la variable dependiente

Gráfico N° 04 Constelación de ideas de la variable dependiente



Tema: Constelación de ideas

Autor: Andrea Mañay

2.4.3 Currículo de Educación Inicial

Es un documento del Ministerio de Educación el cual apoya a que los docentes realicen actividades adecuadas para el desarrollo del infante en sus primeros años de vida para desarrollar esto han tomado en cuenta bases teóricas de autores, características dependiendo de la edad del niño y niña. Siendo así un programa de actividades, diseñado de forma que los alumnos alcancen, tanto como sea posible, determinados fines y objetivos educacionales Este documento es vital en todos los niveles de educación para que las instituciones educativas vayan a la par en el desarrollo de conocimientos. (Godoy, 2010).

Es importante que se respete los derechos que tienen los niños y niñas uno de ellos es acceder a una educación por lo cual el Ministerio de Educación implemento el nivel inicial correspondiendo a la edad de 3 a 5 años para lo cual creó un currículo siendo un documento que respete las descendencias del estudiante, sin discriminación alguna, teniendo en cuenta actividades lógicas y secuenciales que sean base para los posteriores años de educación en el cual la evaluación no es cuantitativa sino que el docente evalúa las cualidades y desenvolvimiento de cada niño y niña ya que cada uno es un ser único (Ministerio de Educación, 2014).

Es significativo que el currículo de educación inicial cuide la integridad del infante y que desarrolle aspectos tanto cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos ya que de esta manera las docentes van a poder formar niños y niñas que sean seres que se puedan desenvolver en todo ámbito no solamente durante los años de escolarización sino que sean actividades que apoyen al desenvolvimiento de toda su vida, los aspectos que posee el currículo entre ellos guardan una relación (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 16).

Cuadro N° 01

ESTRUCTURA CURRICULAR	
ELEMENTO	ASPECTOS
Perfil de salida	<ul style="list-style-type: none">• Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de emociones• Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos.
Ámbitos de desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión y expresión del lenguaje• Expresión artística• Expresión corporal y motricidad

Tema: Estructura Curricular

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, pp. 21-22-32.

Cada uno de los elementos del cuadro tienen siete aspectos para trabajar y cumplir con los niños y niñas en la edad de 4 a 5 años de los cuales solo se tomó los puntos pertinentes con relación al tema de investigación

2.4.4 Psicomotricidad

Según el diccionario de la Real Academia Española la psicomotricidad es la capacidad que tenemos todos los seres humanos de realizar movimientos pero estos proviene de nuestras funciones psíquicas las cuales al unirse con las funciones motrices dan como resultados movimientos coordinados (Real Academia Española, 2014)

La psicomotricidad en la educación infantil es un aspecto que se desarrolla con los niños y niñas, tomado en cuenta que en el currículo de educación inicial esta como un punto que deben desarrollar las docentes en sus planificaciones para ayudar al fortalecimiento del desarrollo de los infantes tanto física como mentalmente (Pérez González, 2011, p. 360).

La psicomotricidad es un tema muy amplio por lo cual para desarrollarlo con los niños y niñas de mejor manera se la ha dividido en varias áreas para mejor comprensión.

- **Esquema corporal**

Esta área ayuda a que el niño y niña aprenda a conocer cada una de las partes de su cuerpo primero en conjunto y luego individualmente ayudando a que él tome conciencia de su propio cuerpo y de la manera que puede utilizarlo (Rodríguez , 2014, p. 32)

- **Lateralidad**

Es una parte predominante del cuerpo, es decir la que utilizamos en la mayoría de actividades puede ser la derecha o izquierda, cuando trabajamos con la parte izquierda del cuerpo el hemisferio cerebral que esta controlando es el derecho y si trabajamos la parte derecha del cuerpo trabaja el hemisferio izquierdo. (Bejarano Bache y Naranjo Orellana, 2014, p. 201).

- **Equilibrio**

Estado de inmovilidad que desarrolla el niño y niña para mantener una posición que la docente le indica, esta área no solo se lo desarrolla en el nivel inicial sino desde antes por ejemplo el niño/a para poder empezar a pararse necesita equilibrio pero en la edad escolar se lo realiza con actividades más complejas y con la utilización de instrumentos (Real Academia Española, Diccionario de Lengua Española Edición del Tricentenario, 2014).

- **Estructuración espacial**

Esta área es una de las más difíciles de desarrollar por los niños y niñas es la que complementa y ayuda a trabajar lo que en el nivel inicial conocemos como nociones espaciales este aspecto ayuda a que el infante reconozca los objetos que tiene a su alrededor y el lugar que cada uno de ellos está ocupando en relación a su cuerpo (Prieto, 2011, p. 6)

- **Tiempo y ritmo**

En esta área es muy primordial la aplicación de la euritmia ya que para desarrollar nociones temporales se lo realiza mediante movimientos tomando conciencia y orden de los mismos, a la vez utilizamos una serie de instrumentos para desarrollar el ritmo de los niños y niñas en este caso son instrumentos musicales los cuales indicaran un sonido el cual guiará al estudiante para que realice los movimientos estéticos de acuerdo a la música sea lenta, rápida, etc (Bravo, 2014, p.9).

- **Motricidad gruesa**

La psicomotricidad gruesa es el control de los músculos grandes o gruesos los cuales tienen la habilidad de realizar movimientos globales este aspecto está presente desde los primeros años de vida del infante cumpliendo las leyes de maduración (Cabra, Hincapié, Jiménez, y Tobón, 2011, p. 86)

- **Motricidad fina**

Al aplicar esta área utilizamos músculos finos los cuales son trabajados con mayor detalle ya que es un requerimiento que primero se desarrolle la motricidad gruesa, se necesita de mejor concentración y precisión ya que es un trabajo en conjunto de la vista y alguna parte pequeña del cuerpo mediante la euritmia el niño y niña logra adquirir esa concentración (Campo Terner, 2010, p. 69)

2.4.5 Esquema corporal

El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro propio cuerpo es un elemento primordial que el infante debe desarrollar para conocerse así mismo es un proceso que se va adquiriendo de acuerdo a la maduración del niño/a en la euritmia es importante que el niño tenga conocimiento de las partes de su cuerpo estáticamente y en movimiento para poderlas relacionar (Ruiz, 2011, p. 1). Como

es de conocimiento a nivel de los profesionales en educación inicial para establecer la madurez del esquema corporal el infante debe cumplir con las leyes cefalocaudal (cabeza-pies) y proximodistal (eje central-extremidades) para lograr la evolución de todo nuestro esquema corporal esto empieza desde los primeros años de vida de acuerdo a la edad del niño y niña ellos van adquiriendo madurez mental y corporal las dos en conjunto son factibles para ir buscando que cada parte se desarrolle estas son las que ayudan a que el infante levante su cabeza, se siente, gatee, camine, corra, salte, etc, con cada una de estas etapas el niño y niña va tomando conciencia e identificado las partes de su cuerpo en conjunto e individualmente de como puede utilizar y relacionarlas con el movimiento y las actividades que puede ejecutar (Puga, 2011, p. 4). Sin embargo cuando por diferentes causas el niño no desarrolla el esquema corporal presentan una serie de dificultades en la percepción: déficit en la estructura espacio-tiempo, en la motricidad, en las relaciones con los otros, en la escolarización las cuales no les ayudaran a desenvolverse de manera adecuada en el medio escolar e imposibilitara que realice actividades al mismo nivel que sus compañeros en especial en la euritmia ya que al tener inseguridad y baja autoestima es difícil que el niño/a se relacione con sus compañeros impidiendo que fortalezca sus relación sociales de igual manera se le dificultara seguir patrones de movimientos impartidos por la docente ya que no tiene la facilidad de ubicarse en tiempo y espacio causando descoordinación es sus movimientos (Alvis y Pulzara-, 2013, p. 396)

2.4.6 La euritmia

La euritmia es un arte de movimiento que puede caracterizarse como plástica en movimiento e incorpora cualidades de otros artes como la plástica, la pintura o el color, la música y la palabra” (Treichler, 2011, p.89). Al investigar el concepto varios autores la dividen en dos prefijos eu = bello y ritmia = ritmo los cuales al relacionarle se llega a la conclusión de que la euritmia son movimientos bellos los cuales estamos buscando para entenderlos de manera adecuada y ponerlos en práctica utilizando varios instrumentos para que sea más factible su ejecución

(Pèrez Pesce, 2011). De la misma manera los movimientos bellos del cuerpo buscan que las emociones, sentimientos, estados de ánimo que en ocasiones es difícil expresarlo por medio de la palabra salgan a relucir, por eso mediante la ejecución de la euritmia los niños y niñas pueden liberarse, conocerse a sí mismos y a la vez interactuar con los demás convirtiendo el movimientos en un puente entre alma y mundo exterior (Silberstein, 2015).

Para lograr un excelente resultado de la práctica de la euritmia quien lo va a ejecutar debe conocer y estar predispuesto, aunque en los niños y niñas se puede decir que una parte es inconsciente ya que ellos al no lograr comunicarse completamente por medio de la palabra hacen uso de movimientos buscando la manera de expresarse o también quien les impulsan son sus familiares (Svensson, 2013, p.6). Llama la atención la música como complemento para el desarrollo de la euritmia es por eso que al unirlos podemos encontrar una variedad de actividades, una de ellas es el baile que como práctica las maestras usan para eventos en las instituciones o las danzas tradicionales (Gustems, 2014, p.15).

Clasificación

- **Euritmia Artística**

La euritmia artística utiliza una gran variedad de instrumentos como cuentos poemas, relatos, piezas musicales para crear una obra, es necesario la participación de varias personas que practiquen la euritmia para que así cada uno aporte, los colores del vestuario es muy importante ya que cada uno tiene un significado el cual ayudara a expresar y a entender con más claridad (Hales y Neira, 2012, p. 111).

- **Euritmia Pedagógica**

La euritmia pedagógica es aplicada en las instituciones educativas con el fin de que el niño se libere, encuentre su ser interior y aprenda a relacionarse con los

demás, con su naturaleza, mediante la utilización de actividades lúdicas se busca preparar al niño y niña para que por sí solo se puede desenvolver, desarrollando varias áreas básicas como la motricidad, coordinación, orientación espacial y concentración, creatividad (Covey, 2016).

- **Euritmia Terapéutica o curativa**

Este tipo de euritmia apareció con el fin de ayudar a las personas con dolencias fuertes ya que mediante la ejecución de los movimientos logran encontrar su paz interior este es el punto de partida para utilizarlo en la educación ya que al aplicarlo con personas enfermas tuvo beneficios y más aplicarlo con los niños para que así ellos encuentren su ser interior, quienes realizan los ejercicios euritmicos con pacientes deben tener una preparación medica antroposofica por que en la euritmia curativa la intención del movimiento no se dirige hacia afuera como en la artística sino hacia el organismo, para conocer sobre la enfermedad y cuales van hacer los ejercicios aptos para la recuperación del paciente ya que en ocasiones incluso se utiliza medicamento se toma en cuenta su vida pasada ya que es la que le provoca las enfermedades al paciente y para su mejoria se identifica características individuales (Treichler, 2011, p.89)

Lineamientos

Cuadro N° 02

LINEAMIENTOS	EDAD	CARACTERÍSTICA
Primer Septenio	0 a 7 años	Educación a través de la imitación y la utilización del juego libre con la participación de la familia

Tema: Lineamientos de la euritmia
Autor: Jiménez Avilés, 2010, p. 112

Para poder aplicar la euritmia de mejor manera y en las edades adecuadas se plantean lineamientos los cuales están formados por tres septenios de los que he tomado solo el primero porque en esta edad se encuentran los niños y niñas del nivel inicial.

2.4.7 Educación inicial

En años anteriores no se daba importancia a la educación inicial simplemente la educación comenzaba a los 5 años de edad con el antes llamado jardín de infantes o solo las personas con facilidades económicas accedían a esta educación en las llamadas guarderías pero a partir del 2000 este aspecto está en la agenda pública de los estados estudiando los aspectos relevantes que se podían aplicar con los infantes para apoyar al adecuado desenvolvimiento de los niños y niñas todo esto abarca varias áreas (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014, p. 33).

En educación inicial el juego es una principal estrategia ya que es innato en los niños y niñas es útil para llamar la atención de los estudiantes y no crear aburrimiento esta estrategia se relacionan mente, cuerpo y espíritu ya que al jugar utilizan su cuerpo realizando movimientos y desplazándose de un lugar a otro, la mente porque tiene que comprender de que se trata el juego planeando estrategias y espíritu ya que mediante el juego el niño y niña expresa lo que siente internamente (Ministerio de Educación del Ecuador, Guía metodológica para la implementación de currículo de educación inicial, 2015, p. 22).

2.4.8 Eje de expresión y comunicación

Cuadro N° 03

EJE	ÁMBITOS SUBNIVEL INICIAL II
Expresión y comunicación	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión y expresión del lenguaje• Expresión artística• Expresión corporal y motricidad

Tema: Eje de expresión y comunicación

Autor: Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 20.

En este eje se desarrolla las habilidades de comunicación y expresión del infante con la utilización de varios recursos utilizando las diversas lenguas para lograr que el niño y niña exprese ideas, emociones, sentimientos y se relacione con los demás para mayor comprensión de este eje se derivan los ámbitos que se encuentran en el cuadro.

2.4.9 Comunicación

La comunicación es el medio que permite que las personas interactúen por ejemplo cuando la docente trabaja la eurtmia en el aula planifica actividades grupales impulsando a que los niños y niñas interactúen entre sí, una actividad interesante es el huerto que consiste en sembrar sus propias plantas en un espacio de la institución en este caso los niños y niñas puedan dar su punto de vista de que plantas les gustaría sembrar y por qué, así entre el grupo se ponen de acuerdo, de igual manera desarrollan la comunicación no verbal ya que podemos observar sus gestos y reacciones de satisfacción o desacuerdo por lo que están haciendo (Coelho Damasceno, y otros, 2012, p. 2).

Tipos

- **Verbal**

Es una comunicación en forma oral o escrita para dar a conocer un mensaje es por eso que mediante la aplicación de actividades eurtmicas de igual manera empleamos la comunicación verbal al cantar una canción con los niños y niñas hacemos uso de tonos, palabras, con las cuales queremos llegar a conocer algo que llama la atención del infante, cuando solo la docente la canta su finalidad es llegar con un mensaje hacia los estudiante en este proceso interviene un hablante que es la docente y un oyente que son los alumnos (Fajardo Uribe, 2013, p. 124).

- **No verbal**

La comunicación no verbal ayuda a entender de mejor manera lo verbal, pero en ocaciones es suficiente utilizar signos, señales, posturas, miradas para emitir un mensaje, este tipo de comunicación esta presente en todos los seres humanos mucho más en los niños y niñas ya que ellos cuando son pequeños para expresar sus necesidades lo hacen mediante gestos, llantos, movimientos pero en los infantes de nivel inicial lo utilizan porque aun no tienen una comunicación amplia y desarrollada (Álvarez, 2015, p. 8).

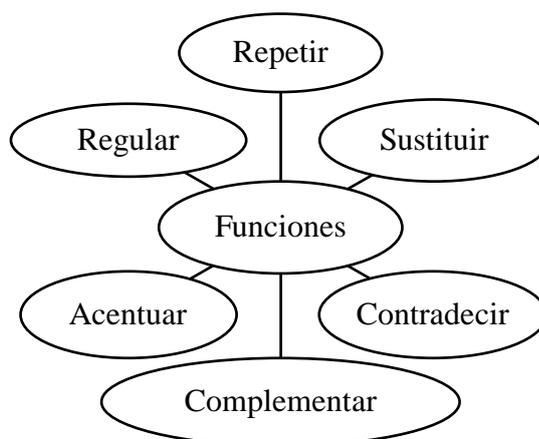
2.4.10 La comunicación no verbal

La comunicación no verbal es la comunicación mediante expresión o lenguaje corporal desprovisto de palabras haciendo uso de signos, es la comunicación percibida a través de los sentidos de la vista, tacto y olfato y de movimientos corporales. Incluye todo tipo de conducta humana, consciente e inconsciente, que puede interpretarse como portadora de información. Los mensajes no verbales expresan sentimientos conscientes o inconscientes, emociones, relaciones interpersonales e incluso valores personales y de la cultura (Acosta, 2010).

Ha sido definida como la comunicación mediante expresión o lenguaje corporal eliminando el uso de palabras por eso es importante que los niños y niñas de nivel inicial desarrollen su lenguaje corporal mediante esto ellos pueden expresar sus estados de ánimo y reconocer el de sus semejantes (Cantoral Herrera, 2012). Va más allá de las palabras aportando a que exista una empatía en el proceso enseñanza buscando expresar mensajes, situaciones de lo que los niños y niñas sienten, piensan mediante movimientos, gestos, signos, señales (Shablico, 2012, p. 104). Las posturas es una parte de la comunicación no verbal las cuales dan pautas de cómo es cada niño y niña incluso de que cultura proviene, es útil en los primeros días de clases ya que como no tienen la confianza suficiente con la docente se les dificulta a los infantes el dialogar, pero mediante sus movimientos la docente puede aprender a conocerlos, realizar juegos lúdicos y adaptativos como las estatuas, el cine mudo, etc. Al ir trabajando con ellos nos permite observar si hay cambios de actitud en los niños y niñas (Davis, 2010, p. 45).

Funciones

Gráfico N° 05



Tema: Funciones de la comunicación no verbal
Autor: McEntee, 2014, p. 41.

La comunicación no verbal cuenta con varias funciones las cuales apoya a un mejor entendimiento de los mensajes que quiere transmitir la docente o los infantes las mismas que van a complementar a la aplicación de la euritmia.

Componentes

- **Paralingüística**

Este componente comprende aspectos que apoyan al lenguaje verbal o no verbal en esto podemos encontrar los ah, ay, auch que son producidos por la faringue, también los llantos, gritos estan presente estos son aspectos que igual apoyan a la expresión de sentimientos, emociones, necesidades los llantos son la manera de comunicación de los bebes ya que mediante esto expresan necesidades como hambre, sueño, cambio de pañal, enfermedad, etc (Poyatos, 2013, p. 237).

- **Kinésica**

La kinestesia apoya a la comunicación no verbal ya que mediante los movimientos del infante podemos detectar situaciones por ejemplo al momento de observar una pelicula mediante los gestos podemos ver si le agrada o no, que sentimientos causa puede ser de tristeza, alegría,enojo. De igual manera las

posturas ayudan a entender a los infantes por ejemplo si el se encuentra sentado bien en la silla es que la actividad propuesta llama su atención pero si esta sentado hacia un lado o chorreado esto indicara que le causa aburrimiento (Poyatos, 2013, p. 302).

- **Proxémica**

Este aspecto se lo desarrolla en diferentes situaciones ya que va a depender del contexto en el que se desenvuelva, de la cultura, de las creencias por ejemplo en nuestro país utilizamos un beso como símbolo de saludo en otro países solamente se dan la mano, también aquí se toma cuenta los hábitos y cómo les educan en su hogar por eso hay niños y niñas que logran desenvolverse de mejor manera y otros se les complica expresarse (Shehri, 2012, p. 6).

Características

La comunicación no verbal tiene varias características como una relación de interdependencia porque existe actividades en donde la docente puede hacer uso solo de movimientos y otras en las cuales va a necesitar apoyo de la comunicación verbal, es más significativa ya que los niños y niñas a veces se les complica el adquirir nuevos conocimientos pero con el uso de los movimientos les queda una mejor idea de lo presentado, es inevitable ya que cuando estamos conversando de manera inconsciente realizamos gestos o movimientos con las manos (Olivares y Rodriguez, 2014, p. 8).

2.5 Señalamiento de variables

Variable independiente

La euritmia

Variable dependiente

La Comunicación no verbal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación es de enfoque cualitativo ya que se trabajara con niños y niñas de 4 a 5 años los cuales nos proporcionarán características referentes a la eurtmia y a la comunicación no verbal esto lo podremos obtener mediante la técnica de la observación, es de enfoque cuantitativo ya que se realizó encuestas para obtener datos los que fueron analizados y tabulados.

3.2 Modalidad de la investigación

Este trabajo de investigación se encuentra en la modalidad de investigación de campo ya que el estudio sistemático de los hechos se dará en el lugar en que se producen los acontecimientos es decir en la Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández lo que nos permitirá que interactuemos con los niños y niñas y a la vez con las docentes para dar solución al problema y lograr los objetivos planteados del proyecto, es bibliográfica y documental debido que para ampliar nuestra investigación tomaremos información de otros autores tomando de libros, revistas, etc. información para fundamentar nuestra investigación la cual será debidamente citada para evitar plagios.

3.3 Nivel o tipo de investigación

La presente investigación es de tipo exploratoria ya que se va a acudir al lugar de los hechos que en este caso es la institución educativa para detectar un problema y dar alternativas de solución.

3.4 Población y muestra

Tabla N° 01

N°	POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Niños/as	51	96%
2	Docentes	2	4%
3	Total	53	100%

Tema: Población y muestra

Autor: Andrea Mañay

Cuadro N° 04

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación
Entrevista	Cuestionario

Tema: Técnicas e instrumentos

Autor: Andrea Mañay

3.5 Operacionalización de variables

Variable independiente: La Euritmia

Cuadro N° 05 Operacionalización de variables independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
La euritmia es un arte de movimiento que puede caracterizarse como plástica en movimiento e incorpora cualidades de otros artes como la plástica, la pintura o el color, la música y la palabra.	Arte de movimiento Plástica Pintura Color Música Palabra	Expresar ideas, emociones y sentimientos Plasmar o moldear ideas Representación gráfica Experiencia visual Manifestación artística y cultural Sonidos articulados	El niño/a expresa ideas, emociones y sentimientos a través de los movimientos El niño/a plasma sus ideas en diferentes actividades El niño/a realiza dibujos utilizando combinación de colores El niño/a participa en manifestaciones artísticas y culturas de su localidad El niño/a articula correctamente las palabras para comunicarse	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

Tema: Operacionalización de variables

Autor: Andrea Mañay

Variable dependiente: La comunicación no verbal

Cuadro N° 06 Operacionalización de variable dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>La comunicación no verbal es la comunicación mediante expresión o lenguaje corporal desprovisto de palabras haciendo uso de signos, es la comunicación percibida a través de los sentidos de la vista, tacto y olfato y de movimientos corporales.</p>	<p>Lenguaje corporal</p> <p>Signos</p> <p>Sentidos</p> <p>Situaciones conscientes e inconscientes</p>	<p>Movimientos corporales y gestos</p> <p>Señales</p> <p>Percepciones</p> <p>Emociones y sentimientos</p>	<p>¿Usted realiza actividades para desarrollar movimientos corporales y gestuales?</p> <p>¿Usted rótula y señala el aula para que el niño y niña identifique señales?</p> <p>¿Usted realiza actividades en las que los alumnos utilicen sus sentidos experimentando percepciones?</p> <p>¿Usted trabaja la comunicación no verbal para ayudar a estimular emociones y sentimientos?</p>	<p>Técnica</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p>

Tema: Operacionalización de variables

Autor: Andrea Mañay

3.6 Plan de recolección de información

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas:

Cuadro N°07

PREGUNTAS BÁSICA	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación.
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes de la Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández
¿Sobre qué aspectos?	La Euritmia en la comunicación no verbal
¿Quién?	La investigadora Andrea Mañay
¿Cuándo?	Período 2015-2016
¿Dónde?	Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández
¿Cuántas veces?	53 entidades de estudio
¿Qué técnicas de recolección?	La observación y entrevista
¿Con qué?	Ficha de observación, Cuestionario
¿En qué situación?	Factible de realizar

Tema: Plan de recolección

Autor: Andrea Mañay

3.7 Plan de procesamiento de la información

Para la realización del procesamiento y análisis se realizará una entrevista dirigida a las docentes y una ficha de observación dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández la misma que una vez aplicada se presentara en gráficos de los cuales se realizará el análisis e interpretación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados

4.1.1 Entrevista aplicada a docentes

Para poder recaudar información certera y verídica acudimos a las instituciones educativas para dialogar con las docentes de cada paralelo a las cuales aplicamos una entrevista con un cuestionario de cuatro preguntas cada una debidamente sustentada redactando a continuación su análisis.

Cuadro N°08 Matriz de procesamiento de información de entrevistas

N°	DOCENTE 1	DOCENTE 2	ANÁLISIS
¿Usted realiza actividades para desarrollar movimientos corporales y gestuales?	Si porque ayudan a madurar el esquema corporal de los niños/as además con esta actividad se desarrolla la motricidad tanto gruesa como fina una actividad que les agrada a los niños es el baile.	Si todo el tiempo dentro y fuera del aula con o sin música de esta manera el niño/a conoce todo su cuerpo desarrollando el esquema corporal.	Docentes plantean actividades para el desarrollo del esquema corporal
¿Usted rótula y señala el aula para que el niño/a identifique señales?	Si todos los espacios del aula los rotule con gráficos y palabras desde el inicio del año escolar porque de esta manera los niños/as se identifican con los espacios del aula	Si en el aula todo se encuentra rotulado por ejemplo cada uno de los rincones de trabajo tiene un gráfico que lo identifica para que los niños puedan encontrar y dirigirse al lugar que se le indique	Las docentes rotulan el aula para que el niño/a identifique nociones espaciales
¿Usted realiza actividades en las que los alumnos utilicen sus sentidos experimentando percepciones?	Si realizo actividades considero que una actividad es el modelado y el niño representa con sus manos lo que siente además descubre una nueva sensación al manipular el	Si en la mayoría de actividades que se planifica se utiliza todos o algunos sentidos para que el niño perciba lo que se encuentra en su medio y experimente varias sensaciones	Las docentes realizan actividades para el desarrollo de las percepciones

	mencionado material (masa, plastilina, arcilla)		
¿Usted trabaja la comunicación no verbal para ayudar a estimular emociones y sentimientos	Si trabajo la comunicación no verbal porque al realizar movimientos corporales faciales los niños con su actitud demuestran lo que están sintiendo en ese momento	Es indispensable combinar el tipo de comunicación para que no sea monótona la clase y mediante diferentes medios expresen sentimientos ya sea de felicidad, ira, susto, enojo, etc. Todo esto es parte del ser niño.	Las docentes utilizan la comunicación no verbal para evitar la monotonía y apoyar a que los niños/as se expresen.

Tema: Entrevista a docentes

Autor: Andrea Mañay

Conclusión

Las docentes al trabajar la euritmia y la comunicación no verbal planifican actividades para el desarrollo del esquema corporal y de las percepciones, a la vez rotulan el aula para que el niño y niña desarrollen nociones espaciales utilizando todas estas actividades para evitar la monotonía y apoyar a que los infantes se expresen con facilidad.

4.1.2 Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Para poder recaudar información en los niños y niñas realice la técnica de la observación durante las actividades en el aula, colocando nombres en cada uno de los estudiantes para no interrumpir y provocar distracción.

1. El niño/a expresa ideas, emociones y sentimientos a través de los movimientos

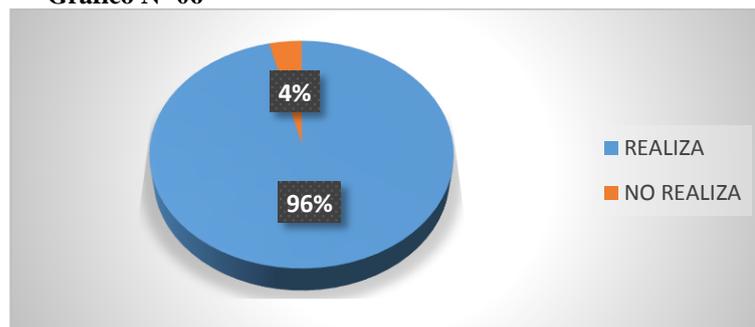
Tabla N° 02

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
REALIZA	49	96 %
NO REALIZA	2	4%
TOTAL	51	100%

Fuente: Ficha de observación

Autor: Andrea Mañay

Gráfico N° 06



Fuente: Ficha de observación

Autor: Andrea Mañay

Análisis:

De los 51 niños y niñas observados que representa el 100%, los 49 niños y niñas expresan ideas, emociones y sentimientos a través de los movimientos lo que equivale al 96%, mientras que los 2 niños y niñas no expresan lo que equivale al 4%.

Interpretación:

Los niños/as al momento que la docente aplica la eurytmia y la comunicación no verbal expresan ideas, emociones y sentimientos a través de los movimientos mediante la actividad de la dramatización mientras que el mínimo del aspecto negativo no lo hace por recelo a sus compañeros.

2. El niño/a plasma sus ideas en diferentes actividades

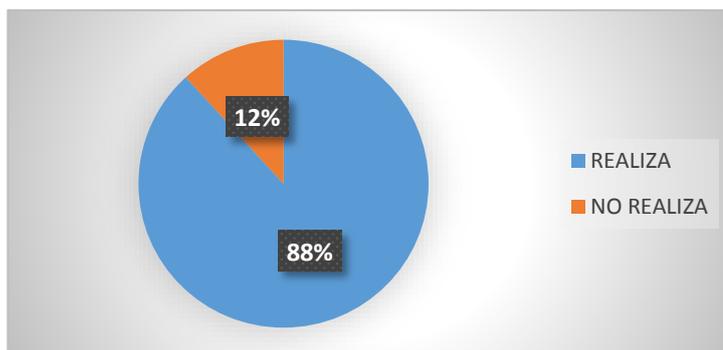
Tabla N° 03

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
REALIZA	45	88%
NO REALIZA	6	12%
TOTAL	51	100%

Fuente: Ficha de observación

Autor: Andrea Mañay

Gráfico N° 07



Fuente: Ficha de observación

Autor: Andrea Mañay

Análisis:

De los 51 niños y niñas observados que representa el 100%, los 45 niños y niñas plasman sus ideas en diferentes actividades lo que equivale al 88%, mientras que los 6 niños y niñas no plasman sus ideas lo que equivale al 12%.

Interpretación:

Los infantes utiliza la plástica como medio de comunicación utilizando la pintura, modelado con masa y plastilina, el rasgado, el trozado para plasmar sus ideas por ejemplo los alumnos cuando estaban en el rincón del hogar con plastilina estaban haciendo comida, mientras infantes que representan el aspecto negativo no plasman debido a que están distraídos en lo que sus compañeros están realizando.

3. El niño/a realiza dibujos utilizando combinaciones de colores

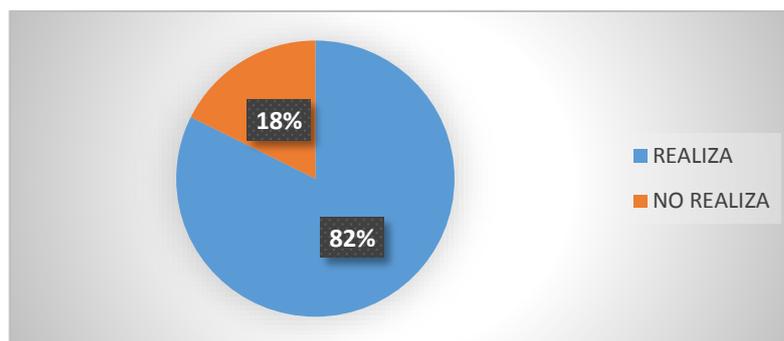
Tabla N° 04

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
REALIZA	42	82%
NO REALIZA	9	18%
TOTAL	51	100%

Fuente: Ficha de observación

Autor: Andrea Mañay

Gráfico N° 08



Fuente: Ficha de observación

Autor: Andrea Mañay

Análisis:

De los 51 niños y niñas observados que representa el 100%, los 42 niños y niñas realizan dibujos utilizando combinación de colores lo que equivale al 82%, mientras que los 9 niños y niñas no realizan dibujos utilizando combinación de colores lo que equivale al 18%.

Interpretación:

Los niños y niñas realizan dibujos combinando colores porque ponen en práctica los aprendidos de los colores primarios una actividad que les agrada es la dactilo pintura, el porcentaje negativo es porque no prestan atención de las indicaciones y por terminar pronto el trabajo toman un solo color para realizar todo el dibujo.

4. El niño/a participa en manifestaciones artísticas y culturales de su localidad

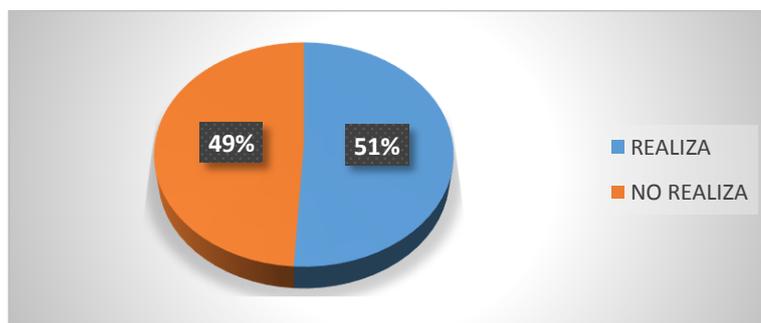
Tabla N° 05

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
REALIZA	26	51%
NO REALIZA	25	49%
TOTAL	51	100%

Fuente: Ficha de observación

Autor: Andrea Mañay

Gráfico N° 09



Fuente: Ficha de observación

Autor: Andrea Mañay

Análisis:

De los 51 niños y niñas observados que representa el 100%, los 26 niños y niñas participa en manifestaciones artísticas y culturales lo que equivale al 51%, mientras que los 25 niños y niñas no participa en manifestaciones artísticas y culturales lo que equivale al 49%.

Interpretación:

Los niños/as del paralelo A utilizan la música para participar en expresiones artísticas y culturales ya que son motivados por la docente aunque con los pocos materiales que cuenta la institución se las ingenian para realizar instrumentos, materiales o la maestra trae sus propios recursos mientras que los niños/as del paralelo B no hacen utilización de estos medios para poder participar.

5. El niño/a articula correctamente las palabras para comunicarse

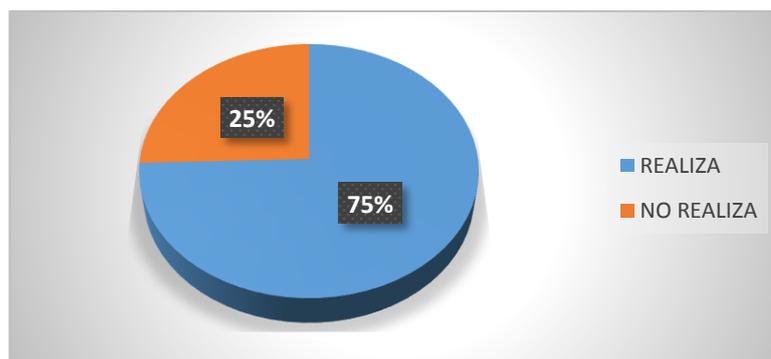
Tabla N° 06

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
REALIZA	38	75%
NO REALIZA	13	25%
TOTAL	51	100%

Fuente: Ficha de observación

Autor: Andrea Mañay

Gráfico N° 10



Fuente: Ficha de observación

Autor: Andrea Mañay

Análisis:

De los 51 niños y niñas observados que representa el 100%, los 38 niños y niñas articula correctamente las palabras para comunicarse lo que equivale al 75%, mientras que los 13 niños y niñas no articula correctamente las palabras para comunicarse lo que equivale al 25%.

Interpretación:

Niños/as han desarrollado un lenguaje claro para comunicarse y expresarse permitiéndole establecer relaciones sociales, responder interrogantes y dirigir actividades como rondas que son útiles en nivel inicial, el aspecto negativo se debe a que los niños/as son sobreprotegidos o presentan problemas en el hogar impidiendo que el niño/a tenga confianza para poder desarrollarse adecuadamente.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Las docentes al trabajar la euritmia y la comunicación no verbal planifican actividades para el desarrollo del esquema corporal y de las percepciones, a la vez rotulan el aula para que el niño y niña desarrollen nociones espaciales utilizando todas estas actividades para evitar la monotonía y apoyar a que los infantes se expresen con facilidad.
- Los niños y niñas al trabajar la euritmia y la comunicación no verbal expresan ideas emociones, sentimientos a través de movimientos corporales con la realización de actividades como la dramatización y el baile, también plasman ideas utilizando pintura, modelado, rasgado, trozado, realizando dibujos con combinación de colores, de igual manera usan la música para participar en expresiones artísticas culturales y un lenguaje claro para relacionarse con los demás.

5.2 Recomendaciones

- Capacitarse en temas innovadores de educación para conocer actividades innovadoras utilizando materiales reciclables para la elaboración de los instrumentos necesarios en la realización de movimientos en los niños y niñas evitando el gasto económico y apoyamos a la aplicación de la euritmia.
- Aplicar la euritmia y la comunicación no verbal con más énfasis ya que apoya a que el niño y niña exprese sus necesidades planificando actividades didácticas que experimente como el salir de giras de observación, igualmente

apoyar a los niños y niñas a que repitan y repasen palabras que se les dificulta pronunciar utilizando trabalenguas, rimas, poemas, juegos de identificación de emociones, sentimientos también implementar horarios que se cumplan para dialogar con los padres sobre los problemas del hogar que están afectando al niño.

Bibliografía

- Acosta, S. (3 de Junio de 2010). Comunicaciòn no verbal.
- Àlvarez, G. (2015). La comunicaciòn no verbal en la enseñansa del inglès como segunda lengua. *Philologia Hipalensis*, 16(1), 7-18.
- Alvis-Gómez, K., & Pulzara-Tiara, A. (2013). Discriminaciòn auditiva, exploraciòn visual y desarrollo del esquema corporal y espacial en tenistas y no practicantes de deporte. *Revista Facultad de Medicina*, 61(4), 395-403.
- Arcos, M. (2015). *Comunidad Educativa Nina Pacha*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2015, de Comunidad Educativa Nina Pacha: <http://www.ninapacha.x10.mx/Escuela.html>
- Bejarano Bache, M., & Naranjo Orellana, J. (2014). Lateralidad y rendimiento deportivo. *Universidad Pablo de Olavide*, 31(3), 200-204.
- Bravo, L. (2014). Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploraciòn y compresiòn de dificultades específicas. *Actualidades Investigativas en Educaciòn*, 4(1), 1-24.
- Cabra Martínez, C. A., Hincapié Garaviño, S. M., Jiménez Martínez, D. I., & Tobón Restrepo, M. (2011). Estudio descriptivo de los efectos que ejerce el perro como mascota en el desarrollo de la motricidad gruesa de infantes sanos de cinco años de edad. *REVISTA LASALLISTA DE INVESTIGACIÓN*, 8(1), 82-89.
- Campo Ternera, L. A. (2010). Importancia del desarrollo motor en relaciòn con los procesos evolutivos del lenguaje y la cogniciòn en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia). *Salud Uninorte*, 26(1), 65-76.
- Cantoral Herrera, V. (14 de Agosto de 2012). Ensayo de Comunicaciòn no verbal. *Artículos de la Universidad Gestalt*.

- Coelho Damasceno, M. M., Zanetti, M. L., Campos de Carvalho, E., Souza Teixeira, C. R., Moura de Araújo, M. F., & Parente Garcia Alencar, A. M. (Julio-Agosto de 2012). La comunicación terapéutica entre profesionales y pacientes en la. *Revista Latino-Am. Enfermagem*, 20(4), 1-8.
- Constitucion del Ecuador. (2008). *Constitucion del Ecuador*. Obtenido de Constitucion del Ecuador: Constitucion del Ecuador
- Corrales Navarro, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista comunicaciòn*, 20(1), 46-51.
- Covey, F. (2016). *Colegio Rudolf Steiner Santiago de Chile*. Recuperado el 20 de Enero de 2016, de Colegio Rudolf Steiner Santiago de Chile: <http://www.colegiorudolfsteiner.cl/vida-escolar-2/euritmia/>
- Davis, F. (2010). *La comunicaciòn no verbal*. Madrid: FGS.
- Deutsche Welle. (2 de Agosto de 2010). Euritmia una profesiòn con futuro. Alemania.
- Domìnguez Làzaro, M. d. (2011). La importancia de la comunicaciòn no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. *Razòn y Palabra*, 14(70), 1-29.
- El Telègrafo. (30 de Abril de 2014). El baile de salòn y el ballet ganan espacio en Ambato. *El Telegrafo*.
- Fajardo Uribe, L. A. (Julio-Diciembre de 2013). A propòsito de la comunicaciòn verbal. *Forma y fondo*, 22(2), 121-142.
- Godoy, M. (2010). *Educaciòn inicial*. Obtenido de Educaciòn inicial: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0100/105.ASP>
- Gustems, J. (2014). *Arte y bienestar: Investigaciòn implicada*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Hales, M., & Neira, A. (2012). *Escuela de Euritmia*. Recuperado el 17 de Enero de 2016, de Escuela de Euritmia: <https://www.revistasomos.cl/2012/08/euritmia-100-anos-para-festejar/>

- Jiménez Avilès, À. M. (Mayo-Agosto de 2010). La escuela nueva y los espacios para educar. *Revista Educació y Pedagogia*, 21(54), 103-125.
- La Hora. (5 de Septiembre de 2010). Danza de colores. *La Hora Nacional*.
- Ley organica de educacion intercultural. (2011). *Ley organica de educacion intercultural*. Obtenido de Ley organica de educacion intercultural: http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador_Ley_organica_educacion_intercultural.pdf
- McEntee, E. (2014). *Comunicación Oral para el liderazgo* (Segunda ed.). Mexico: Ediciones Culturales S.A.
- Ministerio de Educación. (2014). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *Guia Didáctica de Estrategias prácticas para de la Ciencia en Educación Inicial*. Quito: ISBN.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Sentido de la educación inicial*. Bogota: Rey Naranjo Editores.
- Olivares, L., & Rodríguez, M. (2014). La Comunicación no Verbal y el Desarrollo de Hábitos Ambientales en los Estudiantes de la Institución Educativa N° 56044 Combapata Cusco Perú. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*, 1-20.
- Pérez Gonzàles, M. C. (2011). Psicomotricidad. etapas en la elaboración del esquema corporal en educación infantil. *Pedagogia Magna*, 360-365.
- Pérez Pesce, A. (23 de Agosto de 2011). Eúritmia: el arte de la armonía y la belleza en los movimientos. *Noticias Positivas*.
- Poyatos, F. (2013). La integración curricular de la Comunicación No Verbal en la Enseñanza Primaria y en la Secundaria: para el enriquecimiento académico y vivencial del alumno. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 24, 291-316.

- Prieto Bascòn, M. A. (2011). La percepcìon corporal y espacial. *Innovaciòn y experiencias educativas*, 1-8.
- Puga Sanchez, A. B. (2011). Leyes fundamentales del desarrollo infantil. *Revista Vinculando*, 1-9.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de Lengua Española Ediciòn del Tricentenario*. Obtenido de Diccionario de Lengua Española Ediciòn del Tricentenario: <http://dle.rae.es/?id=Fzm8ZpA>
- Ruiz Cantonero, S. M. (Marzo de 2011). La psicomotricidad y sus actividades. *Innovaciòn y experiencias educativas*, 1-15.
- Shablico, S. (2012). La comunicaciòn no verbal en el aula, un anàlisis en la enseñaanza disciplinar. *Cuadernos de Investigaciòn Educativa*, 3(18), 99-121.
- Shehri, H. ´. (2012). La necesidad de articular un discurso no verbal y paraverbal . *Revista de la Asociaciòn de Inspectores de Educaciòn de Espaõa*, 1-13.
- Silberstein, E. (2015). *Casa Rudolf Steiner*. Recuperado el 3 de Enero de 2016, de Casa Rudolf Steiner: <http://www.casasteiner.com.ar/euritmia.htm>
- Stamatis Panagiotis, J. (2012). Introducciòn de la comunicaciòn no verbal en la enseñaanza griega: una revisiòn de la literatura. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(28), 1463-1476.
- Svensson, V. (Junio-Diciembre de 2013). Relaciones entre cine, literatura y educaciòn. *Pilquen*, XI(16-1), 1-13.
- Treichler, M. (2011). Terapias complementarias de la Medicina Antroposòfica Hidroterapia y arteterapia como apoyo de la farmacoterapia. *Revista Medica para el estudio y difusiòn de las medicinas alternativas*, 19(2), 85-89.
- Vernia, A. (2012). Mètodo pedagògico musical Dalcroze. *Artseduca*(1), 24-27.

**A
N
N
E
X
O
S**

Ambato, 28 de Octubre del 2015

Doctora Patricia Sarabia RECTORA LA UNIDAD EDUCATIVA JULIO ENRIQUE FERNANDEZ

Presente,

De mi consideración:

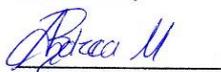
Por medio de la presente, reciba un cordial saludo, augurándole éxitos en sus delicadas funciones.

Yo, Andrea Belén Mañay Tipán con C.I. # 180433964-4, estudiante del décimo semestre de la carrera de Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, solicito de la manera más comedida, se digne autorizar el desarrollo del proyecto de investigación, bajo el tema LA EURITMIA EN LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, en el Centro Educativo que usted a bien dirige, con la finalidad de obtener el título de Licenciada en Educación Parvularia.

Es necesario indicar que los fines de la investigación son totalmente académicos y la misma estará bajo la dirección de la Tutora Lic. Mg Natalia Chiliquina , quien avalará todo el desarrollo de la misma y su contenido.

Por la atención que sepa brindarle a la presente, anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,



Andrea Belén Mañay Tipán

C.I. # 1804339644

Celular: 0995666605





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

Entrevista dirigida a docentes

Instrucciones

- ✓ Lea atentamente
- ✓ Adicionalmente redacte su argumentación

1. ¿Usted realiza actividades para desarrollar movimientos corporales y gestuales?

SI NO

Por qué

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Usted rótula y señala el aula para que el niño y niña identifique señales?

Por qué

SI NO

Por qué

.....

.....

.....

.....

.....
.....

3. ¿Usted realiza actividades en las que los alumnos utilicen sus sentidos experimentando percepciones?

SI NO

Por qué

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Usted trabaja la comunicación no verbal para ayudar a estimular emociones y sentimientos?

SI NO

Por qué

.....
.....
.....
.....
.....
.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



Ficha de observación dirigida a niños y niñas Paralelo A

NOMBRES	Expresa emociones, sentimientos a través de movimientos		Plasma sus ideas en actividades diferentes		Realiza dibujos utilizando colores y combinaciones		Participa en manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad		Articula correctamente palabras para comunicarse	
	Realiza	No realiza	Realiza	No realiza	Realiza	No realiza	Realiza	No realiza	Realiza	No realiza
Estudiante 1	x		x		x		x		x	
Estudiante 2	x		x		x		x		x	
Estudiante 3	x		x		x		x		x	
Estudiante 4	x		x			x	x			x
Estudiante 5	x		x		x		x		x	
Estudiante 6	x		x		x		x		x	
Estudiante 7	x		x		x		x			x
Estudiante 8	x		x		x		x		x	
Estudiante 9	x		x		x		x			x
Estudiante 10	x		x		x		x		x	
Estudiante 11	x		x		x		x		x	
Estudiante 12	x		x		x		x			x
Estudiante 13	x		x		x		x		x	
Estudiante 14	x		x		x		x		x	
Estudiante 15	x			x	x		x		x	
Estudiante 16	x		x			x	x		x	
Estudiante 17	x			x	x		x		x	
Estudiante 18	x		x		x		x		x	
Estudiante 19	x		x		x		x		x	
Estudiante 20	x		x		x		x		x	
Estudiante 21	x			x	x		x			x
Estudiante 22	x			x	x		x			x
Estudiante 23		x	x			x	x		x	
Estudiante 24	x			x	x		x			x
Estudiante 25	x		x		x		x		x	
Estudiante 26	x		x		x		x			x



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



Ficha de observación dirigida a niños y niñas Paralelo B

NOMBRES	Expresa emociones, sentimientos a través de movimientos		Plasma sus ideas en actividades diferentes		Realiza dibujos utilizando colores y combinaciones		Participa en manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad		Articula correctamente palabras para comunicarse	
	Realiza	No realiza	Realiza	No realiza	Realiza	No realiza	Realiza	No realiza	Realiza	No realiza
Estudiante 27	x		x			x		x	x	
Estudiante 28	x		x		x			x	x	
Estudiante 29	x		x		x			x		x
Estudiante 30	x		x		x			x		x
Estudiante 31	x		x		x			x	x	
Estudiante 32	x			x	x			x	x	
Estudiante 33	x		x		x			x	x	
Estudiante 34	x		x		x			x	x	
Estudiante 35	x		x		x			x	x	
Estudiante 36	x		x			x		x		x
Estudiante 37	x		x			x		x	x	
Estudiante 38	x		x		x			x	x	
Estudiante 39	x		x			x		x	x	
Estudiante 40		x	x		x			x	x	
Estudiante 41	x		x		x			x	x	
Estudiante 42	x		x		x			x	x	
Estudiante 43	x		x		x			x	x	
Estudiante 44	x		x		x			x	x	
Estudiante 45	x		x			x		x		x
Estudiante 46	x		x		x			x	x	
Estudiante 47	x		x			x		x	x	
Estudiante 48	x		x		x			x		x
Estudiante 49	x		x		x			x	x	
Estudiante 50	x		x		x			x	x	
Estudiante 51	x		x		x			x	x	

EVIDENCIAS







Artículo académico

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias humanas y de la educación
Carrera de Educación Parvularia

El aprendizaje y la euritmia como estrategia pedagógica

Autor(es):

Andrea Belén Mañay Tipán

Correo electrónicos:

andybelen.05@gmail.com

Marzo 2016

Resumen

El aprendizaje y la euritmia como estrategia pedagógica es un estudio con enfoque cuali – cuantitativo porque se tomó características de los niños/as realizando tabulaciones y análisis, es de tipo exploratoria ya que se acudió al lugar de los hechos con el objetivo de diagnosticar la euritmia y analizar la comunicación no verbal obteniendo información de los niños y niñas de 4 a 5 años

Palabras claves: Educación inicial, aprendizaje, euritmia, estrategia pedagógica.

Abstract

Learning and eurhythmmy as a teaching strategy is a study focusing quali – quantitative because take features of the children and girls performing tabulations, is exploratory type because I went to the scene in order to diagnose eurhythmmy and analyze nonverbal communication obtaining information from children 4 to 5 years.

Keywords: Education initial, learning, eurhythmmy, pedagogical strategy.

Introducción

En las últimas décadas se ha implementado varias reformas educativas y nuevas propuestas pedagógicas buscando transformaciones a nivel nacional e internacional para los niños y niñas de educación inicial [1] siendo esta un derecho de la primera infancia asumiendo un reto a la atención integral [2] respetando las características de cada niño/a y estimulando todas las áreas de desarrollo [3] la docente es una mediadora que utiliza métodos, herramientas, estrategias pedagógicas para potenciar el proceso de enseñanza - aprendizaje y a la vez permitiendo al estudiante enfrentarse a los problemas cotidianos [4].

El aprendizaje es un proceso de adquisición de habilidades y conocimientos [5] adquirido de las experiencias previas de los niños y niñas para posteriormente relacionarlo con los estudios escolares o un nuevo saber para así fortalecer sus nuevos conocimientos y apoyar al desenvolvimiento adecuado del infante [6] este proceso se inicia fuera de la institución

educativa es decir en la educación informal, implementado por la familia para continuarlo en el nivel inicial [7] para lograr un adecuado aprendizaje es factible la utilización de varias estrategias pedagógicas [8] que son los medios, recursos, actividades para lograr alcanzar objetivos con los infantes de nivel inicial [9] destacando al juego como pertinente para el nivel inicial logra que el niño y niña se divierta, a la vez socialice con sus pares, desarrolle habilidades y pueda expresarse [10] sin dejar de lado los lenguajes expresivos, la expresión corporal y el cuento que apoya al desarrollo de la imaginación y creatividad del infante [11] tenemos a la euritmia conocida también como pedagogía Waldorf que actualmente es una alternativa pedagógica a nivel mundial [12] que busca el equilibrio de los niños y niñas mediante la aplicación de la música, vestimenta, movimientos corporales y gestuales, trabajos manuales, expresión corporal y artística [13] haciendo énfasis en la importancia de aplicar el juego y trabajar con materiales elaborados con recursos del medio creando amor y respeto a la

naturaleza [14] mediante la aplicación de estas actividades el niño/a puede expresar sus ideas, emociones, sentimientos a través del cuerpo, desarrollar la motricidad y potenciar el proceso enseñanza - aprendizaje [15] sin embargo si la docente no tiene interés y posee escasas estrategias pedagógicas hará que el niño y niña pierda oportunidades de experimentar [16]. En nuestro contexto al diagnosticar la euritmia y analizar la comunicación no verbal se encontró que la euritmia no es conocida a profundidad ni aplicada en su totalidad en las instituciones educativas lo hacen de manera superficial ya que al realizar los movimientos con niños y niñas lo realizan por cumplir lo establecido en el currículo o en una planificación, también debido a la falta de interés por parte del docente de implementar nuevas estrategias pedagógicas otro factor que afecta es que no cuentan con los recursos materiales necesarios y aptos para realizar actividades eurítmicas todo esto afecta a que el niño y niña no pueda desarrollar sus destrezas en los aspectos más relevantes que se le

dificultad al niño y niña tenemos la realización de dibujos con combinación de colores, la articulación correcta para poder comunicarse y la participación en manifestaciones artísticas y culturales

Es primordial aplicar la euritmia y la comunicación no verbal ya que son formas que le permite al infante comunicar sus ideas, necesidades, emociones, sentimientos y a la vez desarrollar habilidades motoras, la imaginación, relacionarse con el medio natural, conocer sobre las artes que le permiten expresarse creando sus propios aprendizajes.

Metodología

En la investigación realizada se contó con la colaboración de la directora Dra. Patricia Sarabia que autorizó el ingreso a la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández, posteriormente participaron: 2 docentes del nivel inicial II, en la aplicación de la entrevista también se trabajó con 51 niños y niñas pertenecientes a la edad de 4 a 5 años de la jornada matutina.

Con un enfoque cualitativo ya que se trabajó con niños y niñas de 4 a 5 años los cuales nos proporcionaron

características referentes a la euritmia y a la comunicación no verbal y cuantitativa ya que se aplicó entrevistas y fichas de observación para obtener datos los que fueron analizados y tabulados.

Es de tipo exploratoria ya que se acudió al lugar de los hechos que en este caso institución educativa Julio Enrique Fernández.

La investigación contó con investigaciones bibliográficas actualizadas las que apoyaron a la sustentación del tema planteado.

Para recaudar información se utilizó dos técnicas la observación con los niños y niñas de 4 a 5 años y la entrevista con las docentes cada una fue aplicada con la utilización de instrumentos que en este caso fue la ficha de observación y el cuestionario.

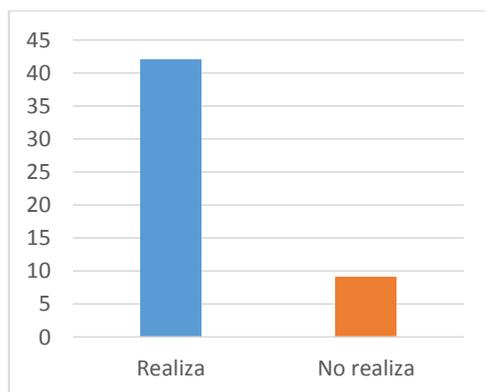
Al saber que se tenía que realizar la investigación se acudió a la institución educativa para palpar la realidad y ver en qué áreas existe déficit para así poder obtener el tema adecuado, y a la vez obtener la debida autorización por parte de las autoridades para poder ingresar, luego de ya haber desarrollado los dos primeros capítulos se procedió

analizar los instrumentos para ir al campo de la investigación, previamente se acudió a conocer a las maestras y a los alumnos para que se familiaricen y en el momento de realizar la observación no se distraigan y obtener resultados verdaderos.

Resultados y discusión

En este punto de desarrollo del artículo académico se interpretará y analizará los resultados obtenidos de la investigación en los niños y niñas de nivel inicial II mediante gráficos concluyendo con un análisis cualitativo y cuantitativo. Los cual apoyara al desarrollo de la investigación.

El niño/a realiza dibujos utilizando combinaciones de colores

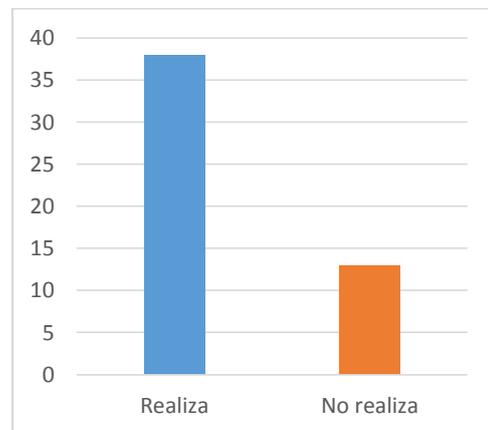


Fuente: Ficha de observación
De los 51 niños y niñas observados que representa el 100%, los 42 niños y niñas realizan dibujos utilizando combinación de colores lo que

equivale al 82%, mientras que los 9 niños y niñas no realizan dibujos utilizando combinación de colores lo que equivale al 18%.

Los niños y niñas realizan dibujos combinando colores porque ponen en práctica los aprendido de los colores primarios una actividad que les agrada es la d'actilo pintura, el porcentaje negativo es porque no prestan atención de las indicaciones y por terminar pronto el trabajo toman un solo color para realizar todo el dibujo.

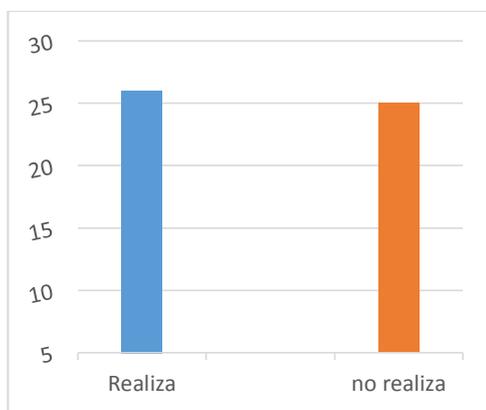
El niño/a articula correctamente las palabras para comunicarse



Fuente: Ficha de observación
De los 51 niños y niñas observados que representa el 100%, los 38 niños y niñas articula correctamente las palabras para comunicarse lo que equivale al 75%, mientras que los 13 niños y niñas no articula

correctamente las palabras para comunicarse lo que equivale al 25%. Niños/as han desarrollado un lenguaje claro para comunicarse y expresarse permitiéndole establecer relaciones sociales, responder interrogantes y dirigir actividades como rondas que son útiles en nivel inicial, el aspecto negativo se debe a que los niños/as son sobreprotegidos o presentan problemas en el hogar impidiendo que el niño/a tenga confianza para poder desarrollarse adecuadamente.

El niño/a participa en manifestaciones artísticas y culturales de su localidad



Fuente: Ficha de observación

De los 51 niños y niñas observados que representa el 100%, los 26 niños y niñas participa en manifestaciones artísticas y culturales lo que equivale al 51%, mientras que los 25 niños y niñas no participa en manifestaciones

artísticas y culturales lo que equivale al 49%.

Los niños/as del paralelo A utilizan la música para participar en expresiones artísticas y culturales ya que son motivados por la docente aunque con los pocos materiales que cuenta la institución se las ingenian para realizar instrumentos, materiales o la maestra trae sus propios recursos mientras que los niños/as del paralelo B no hacen utilización de estos medios para poder participar.

Conclusiones

- Las docentes al trabajar la eurytmia y la comunicación no verbal planifican actividades para el desarrollo del esquema corporal y de las percepciones, a la vez rotulan el aula para que el niño y niña desarrollen nociones espaciales utilizando todas estas actividades para evitar la monotonía y apoyar a que los infantes se expresen con facilidad.
- Los niños y niñas al trabajar la eurytmia y la comunicación no verbal expresan ideas emociones, sentimientos a través de movimientos corporales con la

realización de actividades como la dramatización y el baile, también plasman ideas utilizando pintura, modelado, rasgado, trozado, realizando dibujos con combinación de colores, de igual manera usan la música para participar en expresiones artísticas culturales y un lenguaje claro para relacionarse con los demás.

Bibliografía

- [1] Navia Antezana, C., & Villarreal Delgado, A. L. (Mayo-Agosto de 2013). Asesoría e identidad profesional en educación preescolar. *Educere*, 17(57), 299-307.
- [2] Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Sentido de la educación inicial*. Bogotá: Rey Naranja Editores.
- [3] Escobar, F. (2014). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 12(21), 169-194.
- [4] Acosta, A., & Arráez, T. (2014). Actitud del docente de educación inicial y primaria ante la inclusión escolar de las personas con discapacidad motora. *Revista de investigación*, 38(83), 135-154.
- [5] Orellana-García, P., & Melo-Hurtado, C. (2014). Ambiente letrado y estrategias didácticas en la educación preescolar chilena. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 6(13), 113-128.
- [6] Rodríguez M., S. L. (2014). El aprendizaje basado en problemas para la educación. *Revista Med*, 22(2), 32-36.
- [7] Caballeros Ruiz, M. Z., Sazo, E., & Gálvez Sobral, J. A. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212-222.
- [8] Alida Flores, C., & Martín, M. (2015). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(1), 69-79.
- [9] Garzón, R., Orfa, M., Pinzón, M., Riego, L., & Salamanca, A. (10 de Septiembre de 2014). Estrategias pedagógicas como herramienta educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*(50), 1-16.

- [10] Càlad, L. (Agosto-Diciembre de 2013). Propuesta de educación para el desarrollo sustentable en el reciclaje y la reutilización de materiales en juegos y juguetes en la educación inicial. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 12(24), 111-127.
- [11] Gallego Henao, A. M., Ospina, S. A., & Quintero Arrubla, S. R. (Febrero-Mayo de 2015). Una mirada hacia la consolidación de la educación preescolar y el saber pedagógico de los agentes educativos. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 44, 267-279.
- [12] Quiroga, P. (2014). Rudolf Steiner. *Social and Education History*, 2(2), 207-209.
- [13] Moreno, M. (2014). Pedagogia Waldorf. *Arteterapia. papeles de arteterapia y educaciòn artística para la inclusiòn social*, 5, 203-209.
- [14] Quiroga, P., & Igelmo, J. (2013). La pedagogia Waldorf y el juego en el jardin de infancia. *Bordòn Revista de pedagogia*, 65(1), 79-92.
- [15] Quiroga Uceda, P. (2015). La recepción de la pedagogía de Waldorf en España. *Revista de pedagogia*.
- [16] Serrano, J. J. (2015). Fácil y divertido: estrategias para la enseñanza de la ciencia en Educación Inicia. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 129-152.