



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención: Educación Básica

TEMA:

**“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
AGUSTÍN CONSTANTE DEL CANTÓN PELILEO”**

Autora: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Tutora: Dra. Mg. Ruth Nelly Lozada Figueroa

Ambato-Ecuador

2016

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Yo, Dra. Mg. Ruth Nelly Lozada Figueroa, con C.I. 1801315787 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema **“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “AGUSTÍN CONSTANTE” DEL CANTÓN PELILEO”**, desarrollado por la señorita egresada de la Carrera de Educación Básica Ojeda LLuglla Martha Elizabeth considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H.Consejo Directivo.



Dra. Mg. Ruth Lozada F.

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Dejo en constancia de que el presente informe de trabajo “**El Cuento como Estrategia Didáctica para la Comprensión Lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del cantón Pelileo**”, es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones emitidas en la investigación. Los contenidos, ideas, análisis y comentarios especificados en este informe son de exclusiva responsabilidad legal y académica de su autora.



Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

C.I. 1804598900

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“El Cuento como Estrategia Didáctica para la Comprensión Lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del cantón Pelileo”**, autorizó a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.



Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

C.I. 1804598900

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación, sobre el tema: **“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA AGUSTÍN CONSTANTE DEL CANTÓN PELILEO”**, presentado por la estudiante Ojeda LLuglla Martha Elizabeth, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Presencial, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el Organismos pertinentes

LA COMISIÓN



Ing. MSc. Julia Paredes Villacís.
C.I. 1801055805
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Dr. Mg. Edgar Enrique Cevallos P.
C.I. 1801092055
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AGRADECIMIENTO

Antes que a todos, quiero agradecer infinitamente a Dios, por el don maravilloso de la vida por iluminar mi mente y brindarme salud para finalizar con mis estudios universitarios.

Con respeto y con mucho amor agradezco eternamente a mis padres, por su paciencia y su apoyo incondicional. Siendo ellos mi fortaleza, para superarme cada día.

A mis maestros de la Universidad Técnica de Ambato, por las enseñanzas que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Martha Ojeda

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación lo dedico con todo mi corazón a mis padres, porque me brindaron su apoyo incondicional en los buenos y malos momentos, en este trabajo está impregnado su esfuerzo y sacrificio, por haber impulsado en mí el anhelo de superación y triunfo en la vida, a mi esposo Walter Bonilla, quien me impulso a seguir adelante y estuvo a mi lado a lo largo de este arduo camino en la culminación de mi meta.

Martha Ojeda

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	1

CAPITULO 1

EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico	8
1.2.3 Prognosis	9
1.2.4 Formulación del problema	10
1.2.5 Interrogantes.....	10
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	10
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo General	12
1.4.2 Objetivos Específicos.....	12

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos	13
2.2 Fundamentación Filosófica	15
2.2.1 Fundamentación Ontológica	16
2.2.2 Fundamentación Epistemológica	16
2.2.3 Fundamentación Axiológica	17
2.2.4 Fundamentación Pedagógica.....	17
2.3 Fundamentación Legal	18
2.4 Categorías Fundamentales	20
2.5 Hipótesis.....	40
2.6 Señalamiento de variables.....	40

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación	41
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	41
3.2.1 Investigación de campo.....	41
3.2. Investigación Bibliográfica o Documental.....	42
3.3 Niveles o Tipos de Investigación	42
3.3.1 Investigación Exploratoria	42
3.3.2 Investigación Descriptiva.....	42
3.4 Población y Muestra.....	43
3.5 Operacionalización de variables	44
3.6 Recolección de información.....	46
3.7 Plan de procesamiento de la información	46

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados	48
4.2 Verificación de la hipótesis	63
4.2.1 Modelo Lógico	63
4.2.2 Selección del Nivel de significancia	63
4.2.3 Descripción de la población	63
4.2.4 Especificación de las regiones de aceptación o rechazo.	63
4.2.5 Regla de decisión	64
4.2.6 Estimador estadístico	64
4.2.7 Decisión Final	67

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	68
5.2 Recomendaciones.....	69
MATERIALES DE REFERENCIA	70
BIBLIOGRAFÍA	70
ANEXOS	72

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población y muestra	43
Cuadro N° 2 Operacionalización de la Variable Independiente.....	44
Cuadro N° 3 Operacionalización de la Variable Dependiente	45
Cuadro N° 4 Interpretación de títulos y gráficos.....	48
Cuadro N° 5 Diferencia las ideas principales de las secundarias.....	49
Cuadro N° 6 Identifica con facilidad el escenario y los personajes	50
Cuadro N° 7 Comprende el mensaje que transmite el texto.....	51
Cuadro N° 8 Criterio Personal.....	52
Cuadro N° 9 Redacta un final diferente	53
Cuadro N° 10 Reconoce el párrafo.....	54
Cuadro N° 11 Pregunta 8.....	55
Cuadro N° 12 Nuevo vocabulario	56
Cuadro N° 13 Exposición narrativa.....	57
Cuadro N° 14: Frecuencias Observadas	65
Cuadro N° 15 :Frecuencias Esperadas	65
Cuadro N° 16 Cálculo del chi cuadrado	66
Cuadro N° 17 Pregunta 1.....	78
Cuadro N° 18 Pregunta 6.....	79
Cuadro N° 19 Pregunta 10.....	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas.....	7
Gráfico N° 2 Red de inclusiones conceptuales.....	20
Gráfico N° 3 Variable independiente	21
Gráfico N° 4 Variable dependiente.	22
Gráfico N° 5 Interpretación de títulos y gráficos	48
Gráfico N° 6 Diferencia las ideas principales de las secundarias	49
Gráfico N° 7 Identifica con facilidad el escenario y los personajes.....	50
Gráfico N° 8 Comprende el mensaje que transmite el texto.	51
Gráfico N° 9 Criterio Personal	52
Gráfico N° 11 Redacta un final diferente	53
Gráfico N° 12 Reconoce el párrafo	54
Gráfico N° 13 Diferencia hechos imaginarios de los reales.....	55
Gráfico N° 14 Nuevo vocabulario.....	56
Gráfico N° 15 Exposición narrativa	57
Gráfico N° 16 Representación Gráfica.....	66
Gráfico N° 17 Interpretación de títulos y gráficos	78
Gráfico N° 18 Redacta un final diferente	79
Gráfico N° 19 Exposición narrativa	80

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “El Cuento como Estrategia Didáctica para la Comprensión Lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del cantón Pelileo”.

Autora: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Tutora: Dra. Ruth Lozada F.

Resumen:

El presente trabajo permitirá determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica que apoya el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes de Cuarto y Quinto año de Educación Básica de la escuela “Agustín Constante” del cantón Pelileo. Se apoya en la investigación de campo y bibliográfica con un enfoque cualitativo y cuantitativo, con la que se recabo información que permitió identificar de cerca la problemática existente. Para la recolección de datos se hizo uso de la técnica de encuestas para los estudiantes y entrevistas para los docentes, análisis que conllevo a comprobar la existencia de una escasa comprensión lectora. Por otra parte se buscó determinar cómo el cuento como estrategia didáctica apoya el proceso de la comprensión lectora, considerando que este es de vital importancia para motivar la atención del estudiante y poder desarrollar técnica y didácticamente los procesos que permitan alcanzar una buena comprensión lectora.

La investigación permitió comparar los aspectos metodológicos y los resultados estadísticos con otros trabajos investigativos.

PALABRAS CLAVES: Cuento como estrategia didáctica, Comprensión lectora, niños/as

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL

ABSTRACT

Tema: “El Cuento como Estrategia Didáctica para la Comprensión Lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del cantón Pelileo”.

Autora: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Tutora: Dra. Mg.Ruth Lozada F.

ABSTRACT

This work will determine the influence of the story as a teaching strategy that supports the process of reading comprehension in students of fourth and fifth year of basic education school "Augustine Constant" Canton Pelileo. It is based on field research and literature with a qualitative and quantitative approach, with which I was, sought information that identified the existing problems closely. For data collection using the survey technique for students and teacher's interviews, analysis that led to verify the existence of poor reading comprehension. Moreover, it sought to determine how the story as a teaching strategy supports the process of reading comprehension, whereas this is vital to motivate the student's attention and to develop technical and didactically processes that achieve a good reading comprehension.

The investigation compare methodological and statistical results with other research work.

KEYWORDS: Story, teaching strategy, Reading Comprehension

INTRODUCCIÓN

La educación es un instrumento poderoso que permite construir nuevos conocimientos, generando importantes beneficios para el desarrollo humano. El aprendizaje de calidad resulta importante para fomentar el desarrollo sostenible y sustentable de los seres humanos ya que todos necesitamos aprender de manera activa y dinámica, para desarrollar plenamente nuestras capacidades y contribuir con el bienestar y progreso de nuestra comunidad.

Los docentes son la base fundamental para mejorar el aprendizaje, son ellos quienes influyen en la calidad de educación y en la formación integral de sus estudiantes para lo cual es primordial el diálogo que debe existir entre el docente y el estudiante. El docente debe brindar las herramientas necesarias a sus alumnos y convertirse en su guía en el proceso de enseñanza aprendizaje. Una de las alternativas que presenta mi trabajo de investigación es mejorar la comprensión lectora a través de una estrategia didáctica como es el cuento.

El cuento como estrategia didáctica es un proceso que ayudará a mejorar la comprensión lectora puesto que desde temprana edad los niños deben ejercer un contacto directo con materiales de lectura y con ellos practicar esta actividad que nos estimula a pensar, imaginar y crear nuevos conocimientos. Una de las principales metas en la educación, es lograr que los estudiantes alcancen una excelente comprensión lectora, para que consigan tener una buena comunicación con el entorno que los rodea y por ende mejore su aprendizaje.

La escritora ecuatoriana Leonor Bravo (2014) menciona: “Yo me formé con cuentos y a través de los cuentos se puede conocer más sobre el ser humano y la felicidad”. Considerando lo manifestado se puede decir que: los cuentos son muy positivos porque tienen la facilidad de enseñarle al niño a identificar entre lo bueno y lo malo, también el niño se siente identificado con los personajes y las situaciones que presenta la historia lo cual le servirá para afrontar retos que se le presenten en su vida.

El presente proyecto de investigación, está dividido por capítulos, en los que se analiza sistemáticamente el tema de investigación, sus falencias, causas y consecuencias y las posibles alternativas de solución.

CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: Se encuentra organizado en niveles de contextualización: macro, meso y micro, para a continuación proceder a realizar un análisis crítico minucioso, que conlleve a la formulación del problema, para establecer la justificación de la investigación y los objetivos de la misma.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO: En este capítulo encontraremos los antecedentes investigativos, conclusiones de investigaciones previas que servirán de gran ayuda para la continua investigación; se establecen los fundamentos filosóficos, definiendo el enfoque de la investigación y la normativa legal, se desarrollan las categorías fundamentales y constelación de ideas, para culminar con la hipótesis como respuesta tentativa al problema.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA: Contiene: la modalidad básica de la investigación, los tipos de investigación, la población y muestra, con los cuadros de Operacionalización de variables tanto dependiente como independiente, el plan de recolección de información y el procesamiento de la información.

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS: Tablas y gráficos estadísticos y el análisis de resultados.

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Se describen las conclusiones a las que se ha llegado a lo largo de la investigación y se presentan recomendaciones.

CAPITULO 1

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA AGUSTÍN CONSTANTE DEL CANTÓN PELILEO”.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, dentro del área de Lengua y literatura menciona que:

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua, que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aun de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

El problema de la lectura en el Ecuador es posiblemente una de las más grandes dificultades en el desarrollo cultural del país. Esta realidad se sigue presentando en la actualidad debido a la presencia aun dominante de un sistema y modelo educativo tradicional basado en el memorismo y en la poca comprensión lectora de los estudiantes.

A través de la investigación realizada por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlac) de la Unesco se ha podido evidenciar que Ecuador es una de las naciones que lee poco y tiene una

producción limitada de libros en comparación con otros países latinoamericanos, presenta una escasa cultura lectora y no responde a las necesidades de aprendizaje que tienen los niños, niñas y adolescentes del país.

En el año 2014 el Ministerio de Educación a través de diversos programas, realizó un esfuerzo para fomentar la lectura en niños, niñas y adolescentes. Uno de los programas que apoyaron esta iniciativa fue el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y la Empresa ICARO que presentaron el libro “CUENTOS PARA SOÑAR UN PAÍS” el cual fue elaborado con el objetivo de impulsar y fortalecer el hábito lector de los más pequeños (Unicef promueve la lectura). Sin embargo la mala aplicación de las reformas curriculares en lo relacionado con el área de Lengua y Literatura por parte del sector docente ha dado origen al escaso desarrollo de estrategias metodológicas, encaminado a potenciar la comprensión lectora en los estudiantes, cabe reiterar que entender lo que se lee es un requisito indispensable para que un niño, niña y adolescente se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país.

Según la escritora ecuatoriana Leonor Bravo en una entrevista realizada por la Agencia pública de noticias del Ecuador y Sudamérica (2014) menciona que “Ecuador es el único país iberoamericano que no cuenta con un Plan Nacional de Lectura”. De lo indicado se puede decir que es lamentable que en nuestro país, el gobierno se haya descuidado de este aspecto muy importante, que es indispensable para acceder a la sociedad del conocimiento y fortalecer la cultura lectora de los ecuatorianos.

Según Iván Eguez (2014) “Cuando se entienda que la lectura es más importante que una carretera, este país será otro; primero porque habrá mejores y debidas carreteras, luego porque nos daremos cuenta del sacrificio que se hace para tenerlas, las cuidaremos y seremos mejores ciudadanos”. El escritor ecuatoriano manifiesta que la lectura es sin duda el ingreso para adquirir éxitos en nuestro

camino, el leer comprendiendo nos brinda un espacio en el cual podemos desenvolvernos y ser personas más solidarias y libres, entes activos que aporten con sus conocimientos en la sociedad.

En la provincia de Tungurahua, según diario la Hora (2014) continúan los esfuerzos por mejorar el comportamiento lector de los niños y jóvenes, y conseguir que éstos se aproximen a lo mejor de la literatura ecuatoriana y universal. Según expertos la lectura es una actividad que aumenta la agilidad mental, obliga al cerebro a pensar, ordenar las ideas, ejercitar la memoria, mejora el vocabulario y las relaciones sociales. Es por ello que en la provincia se realiza varias capacitaciones a los docentes para obtener un buen nivel de educación ya que es primordial que los maestros utilicen las estrategias más adecuadas para que los estudiantes aprendan a leer comprendiendo y fortalecer sus potencialidades intelectuales por medio del ejercicio de la lectura y prepararlos para un futuro profesional.

Los problemas de dificultad de comprensión lectora se evidencian en el aula de clase, cuando el estudiante no puede responder preguntas o argumentar respuestas, esto se da debido a la falta de interés por la práctica de la lectura, que acreciente su habilidad de reflexión y le facilite realmente comprender el significado que le transmitirá el texto para consolidar sus conocimientos.

La Escuela Agustín Constante se encuentra inmersa en esta realidad, ya que los niños y niñas no comprenden lo que leen, también se suma el desconocimiento y la falta de capacitación docente. El problema de la escasa comprensión lectora afecta gravemente al proceso de enseñanza aprendizaje y se lo visualiza día a día en el aula de clases, el estudiante no puede generar nuevos conocimientos porque no cuenta con metodologías activas y eficientes que fortalezcan la comprensión lectora dejando pasar por alto su creatividad y su imaginación lo cual no les permite desarrollar su pensamiento.

Es por ello que se ve necesario la aplicación de estrategias didácticas más idóneas para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas, siendo una de ellas el cuento considerado a nivel mundial como una de las mejores estrategias didácticas fundamentales para fortalecer la lectura, siendo el mismo un estímulo para el desarrollo de su imaginación y un elemento motivador que a través de su lectura permitirá a los estudiantes acrecentar su capacidad para comprender.

Árbol de problemas

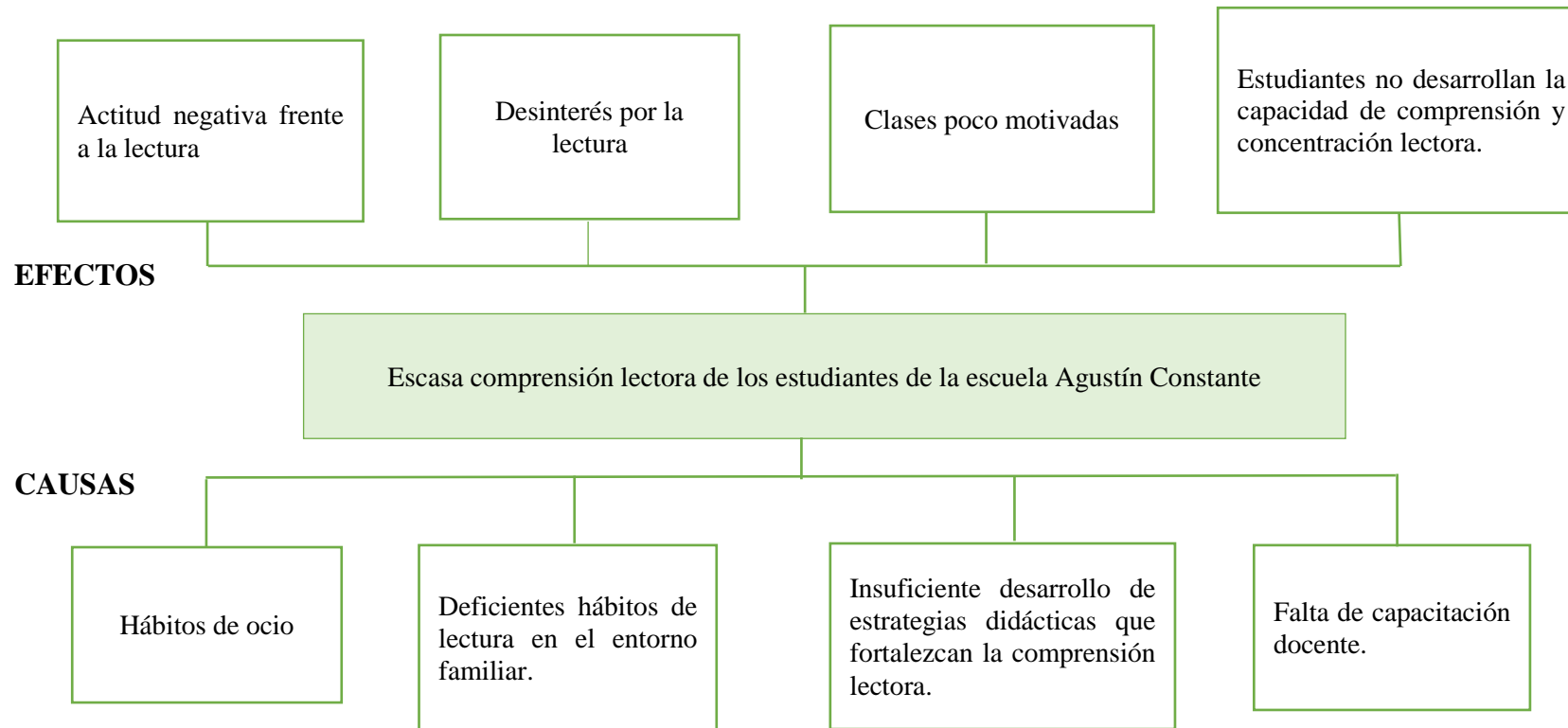


Gráfico N° 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Martha Ojeda

1.2.2 Análisis crítico

En el presente trabajo investigativo se ha encontrado las siguientes causas y efectos frente al problema planteado.

Los hábitos de ocio entre ellos el internet y la televisión han generado en los estudiantes una actitud negativa frente a la lectura. Estos medios masivos de comunicación que hoy en la actualidad están causando fuertes cambios en la vida de los niños, niñas y adolescentes, son responsables de la presencia de una escasa cultura lectora, pues hoy en día las personas prefieren obtener información más rápido a través del internet, que sentarse a leer un libro y comprender realmente lo que el texto le transmite.

Otro de los aspectos que se debe tomar en cuenta para estudiar el problema de investigación son los deficientes hábitos lectores en el entorno familiar, que son una de las causas más preocupantes para que se dé el desinterés por la lectura por parte de los estudiantes ya que en algunos hogares la falta de recursos económicos, se convierten en un verdadero obstáculo para que los padres de familia puedan adquirir libros para sus hijos e hijas , además se suma a este problema el escaso interés que presentan los padres de familia por leer ,razón suficiente para que en sus hogares no haya el incentivo por la lectura.

En un proceso de enseñanza aprendizaje la motivación constituye un factor primordial en el desarrollo de estrategias didácticas que fortalezcan la comprensión lectora en los estudiantes, pero la insuficiente aplicación de dichas estrategias ha originado que las clases sean poco motivadoras por lo que los estudiantes se rehúsan a leer, se quedan dormidos, se aburren y no muestran interés por la lectura. En el aula de clases la motivación permite el desarrollo de habilidades lectoras, a través de la lectura de cuentos, aumentará el nivel motivacional, la fantasía y la imaginación de los estudiantes, de su entusiasmo y placer nacerá su amor por la Literatura y a la vez se evitará que el hecho de leer se

convierta en un fastidio y al contrario si se utiliza técnicas motivacionales el docente mostrará mayor interés por leer.

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural en el capítulo cuarto, artículo 10 en su literal **a** menciona que: “Las y los docentes accederán gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación”

A pesar de que el Ministerio de Educación estipuló en la Ley Orgánica de Educación Intercultural que todo los docentes accederán gratuitamente a procesos de formación y capacitación con el fin de mejorar su desarrollo profesional , en lo que se relaciona a la capacitación, ha planificado cursos presenciales y vía online para los docentes del país , sin embargo estos no han estado al alcance de todos ya sea por falta de información, desconocimiento o desinterés de los mismos, constituyéndose por lo tanto en una causa para que el docente tenga dificultad para enseñar en el aula , siendo este uno de los factores para que el problema se agrave más y por ende el efecto es muy negativo en los estudiantes ya que se genera pobreza en su conocimiento y no desarrollan su capacidad de comprensión y concentración lectora.

1.2.3 Prognosis

La escasa comprensión lectora en los estudiantes de la escuela Agustín Constante perteneciente al Cantón Pelileo sector Valle Hermoso es muy preocupante, por ello es necesario que las autoridades, los docentes y los padres de familia tomen conciencia en la importancia que tiene la comprensión lectora para los educandos. De no darse solución al problema en un futuro esto conllevará, a que el estudiante presente una limitada interacción del texto con un conocimiento y al no comprender lo que se lee se construirá una barrera para que pueda desarrollar sus conocimientos ya que no podrá cuestionar la información que se le presente, no

será creativo y le será difícil poder desenvolverse apropiadamente en la vida diaria.

Al contrario si se da el debido tratamiento al problema de la escasa comprensión lectora en los estudiantes, tanto padres como educadores deben tener presente que la lectura ha de ser un placer, no una obligación, por lo tanto lo ideal sería que los padres de familia fomenten la lectura a sus hijos desde pequeños en casa y animarles a leer a ellos solos progresivamente. Mientras que en la institución educativa el docente debe cambiar sus estrategias didácticas y tener predisposición para enseñar y adaptarse aquellos aspectos que se dan en el ámbito educativo, con el objetivo de obtener una educación que responda a las necesidades de aprendizaje que tienen los niños y niñas.

1.2.4 Formulación del problema

- ¿De qué manera influye el cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del cantón Pelileo?

1.2.5 Interrogantes

- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes?
- ¿Cómo utilizar el cuento para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes?
- ¿Qué procesos didácticos facilitarían la comprensión lectora?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

De contenido

Campo: Educativo

Área: Lengua

Aspecto: el cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora

De espacio

Institución: escuela Agustín Constante

Provincia: Tungurahua

Cantón: Pelileo

Parroquia: Pelileo Grande

Dirección: Valle Hermoso

De tiempo: La investigación se desarrollara durante el periodo académico octubre 2015-febrero 2016.

1.3 Justificación

La **importancia** del presente trabajo radica en la necesidad de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, a través del desarrollo de la estrategia didáctica del cuento; género literario que atrae el interés y acrecienta la imaginación del estudiante, aspectos fundamentales para mejorar la comunicación entre pares.

El **propósito** es fomentar en los discentes el interés por la lectura a través del cuento y con ello el desarrollo de procesos didácticos que perfeccione la comprensión lectora, la oralidad y sobre todo se pueda lograr que ellos adquieran aprendizajes significativos, constituyéndose así la lectura como una actividad deseada y gustosa.

El presente trabajo investigativo tiene un **impacto socio educativo** porque pretende que tanto padres e hijos se encuentren motivados para hacer de la lectura un hábito y que este a su vez se vea reflejado en mejores resultados de aprendizaje.

Los **beneficiarios** directos de la investigación son los estudiantes del cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante cantón Pelileo a

través del presente trabajo de investigación, se pretende aplicar una de las estrategias didácticas más idóneas como el cuento, para fomentar en los estudiantes el hábito lector y por ende mejorar la comprensión lectora ya que esto constituye un pilar fundamental para su buen desempeño académico.

La **factibilidad** del presente trabajo investigativo está dado por el apoyo de los directivos, docentes y alumnos de la institución, además se cuenta con las fuentes necesarias de información bibliográfica especializada, conjuntamente es un problema que se puede evidenciar de cerca en el aula de trabajo.

La investigación es **original**, porque no se ha realizado un trabajo similar en la institución educativa y se pretende a través de las estrategias metodológicas superar los problemas de lectura comprensiva apoyados en el cuento.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en el proceso de comprensión lectora en los/las estudiantes de la escuela Agustín Constante.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los/las estudiantes
- Identificar los aspectos funcionales del cuento como estrategia didáctica que facilite la comprensión lectora.
- Informar a través de un paper técnico pedagógico de los resultados de la investigación.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

En el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato se encuentra la siguiente investigación similar al tema propuesto:

Cadena, M. (2014) en su tema de investigación: “LA COMPRESIÓN LECTORA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN FE Y ALEGRÍA AMBATO PROVINCIA TUNGURAHUA” .

Conclusiones:

- Se evidencia ausencia de dominio léxico en los estudiantes debido a la no aplicación de estrategias lectoras por parte de los docentes en todas las áreas como un aporte a la colaboración e integración en pos de lograr una buena comunicación.
- Es crucial el diseño y elaboración de una guía de estrategias dirigida al docente con actividades que disfruten el aprender en el aula e incentivar la práctica de la comprensión lectora en los estudiantes.

De acuerdo a las conclusiones emitidas en el presente trabajo de investigación se puede decir que la comprensión lectora es sin duda la puerta de ingreso para obtener un aprendizaje significativo, sin embargo la no aplicación de estrategias lectoras por parte de los docentes han causado un escaso dominio del léxico por parte de los estudiantes, es por ello que la aplicación de estrategias es muy indispensable para potenciar la práctica de la comprensión lectora.

Aldás, D. (2015) en su tema de investigación: “LA DIDÁCTICA DE LA LECTURA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MANUELA ESPEJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Conclusiones:

- Los estudiantes presentan falencias al momento de asimilar la información de los textos que leen, la misma que son ocasionadas por didácticas tradicionalistas que han limitado el desarrollo de destrezas verbales.
- La mayoría de los docentes tienen conocimiento sobre técnicas, métodos y recurso de lectura y la dominan pero no las aplican con sus estudiantes, ya que los hacen leer por leer, pues sus lecturas carecen de actividades posteriores que potencialicen destrezas importantes como son el razonamiento crítico, fluidez verbal y generen un hábito de lectura para los estudiantes.

Dentro de estas conclusiones se puede apreciar que el uso de didácticas tradicionalistas todavía prevalece porque algunos maestros desconocen de metodologías para la enseñanza de sus estudiantes, mientras que otros docentes las dominan pero carecen de creatividad porque no pueden desarrollar dichas técnicas o métodos para inculcar la lectura en sus educandos y por ende mejorar la comprensión lectora.

Araujo, E. (2012) en su tema de investigación “ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN ÍÑIGUEZ VINTIMILLA” DEL CASERÍO MACAS- QUINGEO”.

Conclusiones:

- Los niños y niñas tienen dificultad en comprender los textos que leen debido a que no tienen destrezas para hacerlo, lo que hace pensar que el maestro utiliza estrategias inadecuadas que no despiertan el interés en los estudiantes.
- Los estudiantes no se sienten motivados en las clases de lectura, ya que los maestros no utilizan recursos didácticos que estén adecuados o que despierten el interés en los estudiantes, lo que impide que ellos desarrollen la comprensión lectora y por ende no logren desarrollar aprendizajes significativos.

Con respecto a las conclusiones se manifiesta que los estudiantes no cuentan con la motivación necesaria que les incite conocer el extraordinario mundo de las palabras, puesto que los docentes juegan un rol muy importante en el desarrollo integral de sus educandos al no aplicar las estrategias didácticas adecuadas o que despierten el interés por la lectura en los niños, impiden que se dé un buen desarrollo de la comprensión lectora y a la vez mejore su capacidad para reflexionar y actuar frente a las circunstancias que se suscitan en el transcurso de su diario vivir.

2.2 Fundamentación Filosófica

La educación debe considerarse como desarrollo perfectivo de un ser humano y, por lo tanto, de acuerdo a las exigencias de su naturaleza. Y su naturaleza humana exige conocimiento de los fines, de los medios, de los actos en el obrar; pide además una adhesión libre de la voluntad en su actuación. (Perelló, s/f)

El ser humano es producto de la naturaleza es el único ser pensante con capacidad de comprender y transformar la sociedad en su contexto, para la satisfacción de sus necesidades y de su comunidad; es por esto que el trabajo de investigación consideró que el desarrollo perfectivo del estudiante debe partir del

perfeccionamiento teórico práctico del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes; su cumplimiento permitirá un mejor desarrollo cognitivo y por tanto poseerá herramientas técnicas pedagógicas que le permitan solucionar problemas de su contexto.

2.2.1 Fundamentación Ontológica

Al hablar de Ontología se hace alusión a las distintas posibilidades del ser. Lo óntico es el nivel de los entes o de las posibilidades; en el presente trabajo se hace referencia a la definición pero orientada a la educación.

Según HEIDEGGER nos explica “Ser es siempre el ser de un ente. El todo del ente, según sus diferentes sectores, puede convertirse en ámbito del descubrimiento y la delimitación de determinadas regiones esenciales”.

Entonces se puede considerar que el aporte de la ontología es el de comprender al ser, y sus diferentes características únicas y personales y estas deben estar relacionadas con su proceder, en este caso relacionado con el dominio de conocimientos y desarrollo de la destreza de leer que le permitirá al estudiante operativizar los procesos de pensamiento a partir de su comprensión y aplicación.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

“En la comunicación una persona expresa y dice algo mientras otra trata de comprenderla. Comprender es descubrir el significado expresado. Puede ser superficial o profunda según se quede en el significado verbal o llegue al significado lógico y conceptual”. (Vargas, 2010, pág.27).

El ser social, es toda la producción material, intelectual, afectiva y valorativa que realiza el ser humano de manera activa y por consensos.

La conciencia social en cambio es la forma de saber pensar, actuar, criticar reflexivamente en el contexto, convirtiéndole en un ser humano esencialmente comunicativo que necesita contar con un plan estratégico de vida que le permita

actuar de forma creativa e innovadora, esto se puede conseguir a través de una buena comprensión lectora, porque dentro de la misma el ser humano construye e enriquece sus conocimientos, los mismos que le permitirán establecer un buen desarrollo interpersonal.

2.2.3 Fundamentación Axiológica

La formación integral de las nuevas generaciones de niños y niñas de nuestra sociedad solo se puede lograr aplicando una estrategia teórico-práctica con enfoque realista y la formación de valores en un proceso sistémico profundo.

El docente por tanto debe dirigir las acciones del proceso educativo con miras a conseguir de sus estudiantes mejorar la comprensión lectora utilizando el cuento como estrategia didáctica, para ello se necesita una orientación en el contenido específico de esta actividad y en la metodología, involucrando en ello la educación en valores, que permitirán al docente estar motivado, es decir estar preparado para la selección de problemas en forma activa, consciente y creadora.

2.2.4 Fundamentación Pedagógica

Según Ausubel (1976) “La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo”.

El principal aporte de la teoría de Ausubel es promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Sin duda la clave para adquirir un aprendizaje significativo radica en la presencia de una buena comprensión lectora, de comprender las ideas que se encuentran detrás de los párrafos, con el uso adecuado de estrategias didácticas que motiven y despierten en el docente el deseo por aprender siendo una de estas estrategias el cuento que puede ser una

buena ayuda para desarrollar y mejorar la comprensión y expresión lingüística del niño/a.

Esta teoría se centra en la importancia del sujeto como ente activo del aprendizaje, plantea un paradigma en donde el proceso de enseñanza aprendizaje se lleve a cabo como un proceso de acción dinámica y participativa en donde el estudiante con los esquemas mentales que ya posee, día a día construya sus nuevos conocimientos.

2.3 Fundamentación Legal

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la Constitución De La Republica del Ecuador, (2008), la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012) y el Código de la Niñez y Adolescencia.

Constitución de la República del Ecuador

Título II (Derechos)

Art.26 “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

El presente artículo recalca la importancia que tiene la educación para que todos los seres humanos participemos activamente en el proceso educativo, como una condición indispensable para alcanzar el buen vivir.

Art.27 “La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Este artículo manifiesta que la Educación es sin duda la llave maestra que abre las puertas para lograr éxitos en nuestra vida, gracias a la educación las personas

podemos acceder a un trabajo digno y de calidad y participara de mejor forma en los procesos democráticos de nuestro país.

Ley Orgánica de Educación Intercultural 2012 (LOEI)

Art. 3 Fines de la Educación:

d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre.

j. La incorporación de la comunidad educativa a la sociedad del conocimiento en condiciones óptimas y la transformación del Ecuador en referente de educación libertadora de pueblos.

Capítulo II.- De las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación.

Art.6.-Obligaciones:

e. Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación

x. Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.

Código de la niñez y adolescencia (2003)

Capítulo III.- Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad”. (Código de la niñez y adolescencia , 2003)

Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

2.4 Categorías Fundamentales

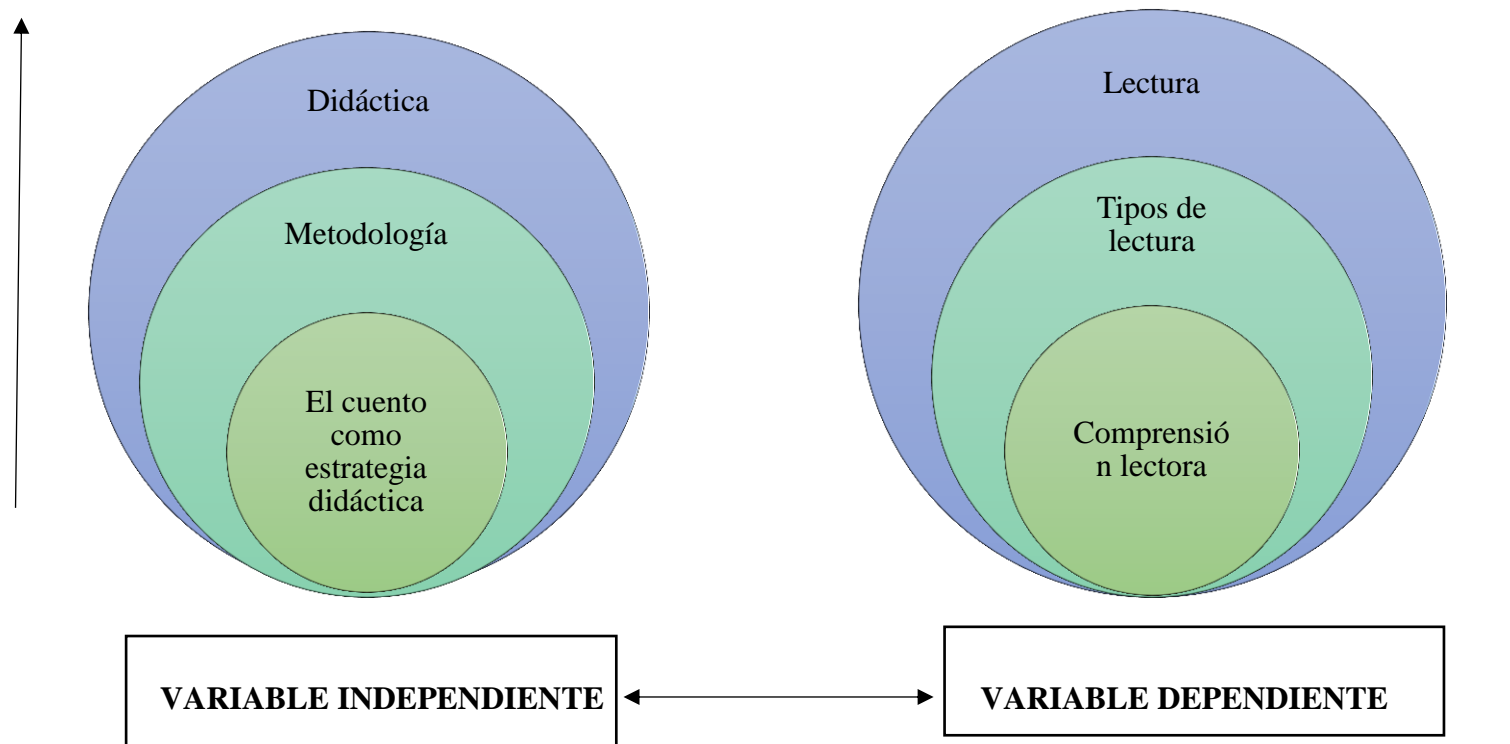


Gráfico N° 2: Red de inclusiones conceptuales.
Elaborado por: Ojeda Lluglla Martha Elizabeth

Constelación de ideas de la Variable Independiente

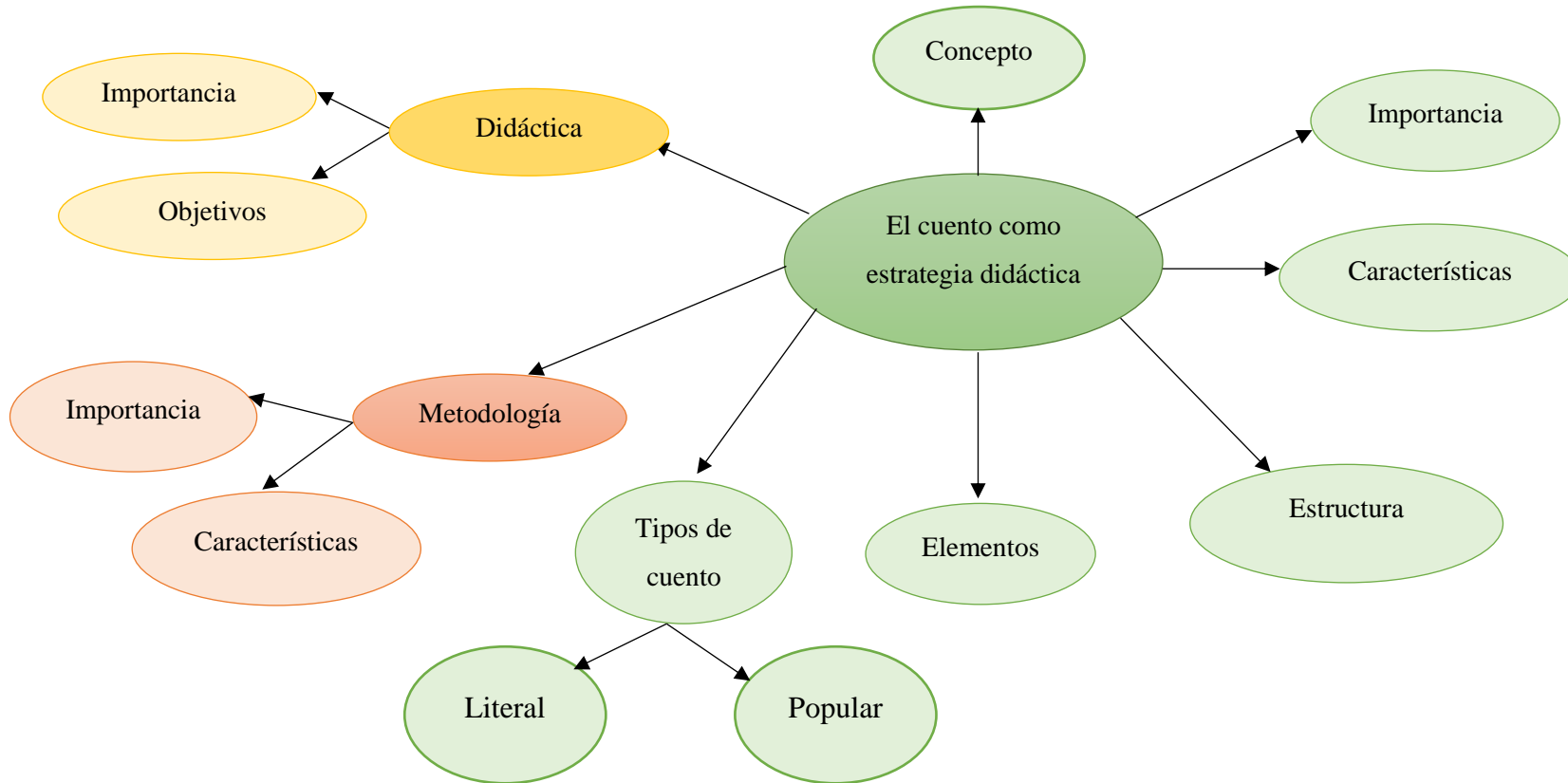


Gráfico N° 3 :Constelación de ideas conceptuales de la variable independiente
Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Constelación de ideas de la Variable Dependiente

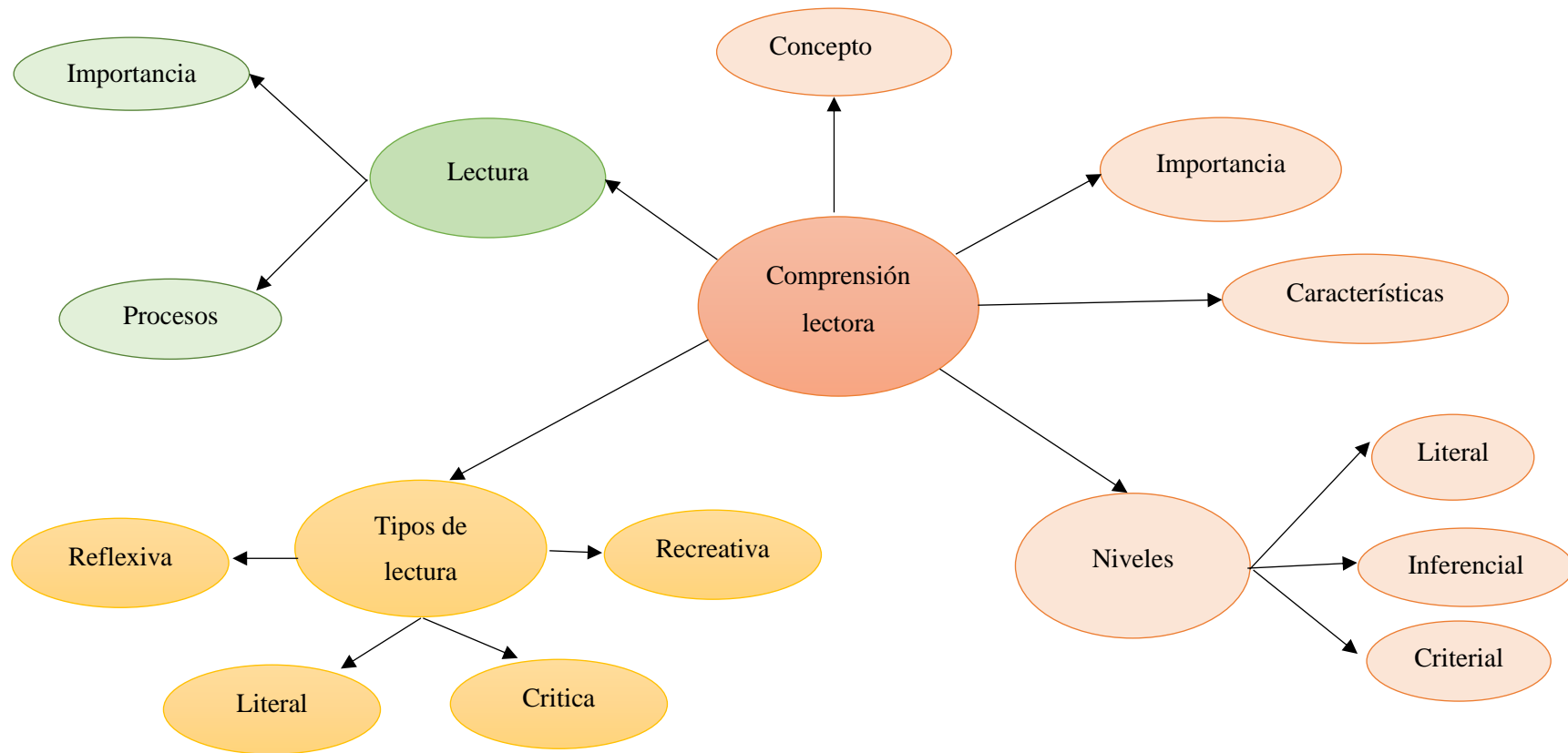


Gráfico N° 4: Constelación de ideas conceptuales de la variable dependiente.
Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

El cuento como estrategia didáctica.

Concepto

“La palabra cuento proviene del termino latino computus, que quiere decir cuenta, este concepto hace referencia a una narración breve oral o escrita, basada en hechos existentes o inexistentes, protagonizada por un grupo reducido de personajes, el cual contiene un argumento sencillo” (Mendoza, 2012).

“El cuento considerado una de las narraciones más antiguas de la humanidad, escrito en forma sencilla y de fácil comprensión para el lector por lo que es considerado como un material de apoyo que captura y estimula la atención del niño”. (Cáceres, 2010)

Vallejo (2011), menciona que: el cuento como estrategia didáctica es un método eficaz que favorece la comprensión lectora en los niños/as, al despertar su imaginación porque crea hábitos de aprendizaje dentro o fuera de la escuela siendo importante en su desarrollo y en la comunicación entre su familia, amigos y entorno.

A partir de los criterios expresados por los autores se puede decir que el cuento es una narración sencilla y de fácil comprensión para el lector, como estrategia didáctica favorece la comprensión lectora en los estudiantes ayudándoles a la adquisición de conocimientos, de una manera sencilla, entretenida y creativa; adaptándose el niño/a a cualquier tipo de aprendizaje fuera y dentro del aula.

Importancia

La lectura es muy importante para formarnos como seres humanos y aprender nuevas cosas cada día y que mejor manera de adquirir este hábito a través de la lectura de cuentos que son muy significativos para estimular la imaginación y el lenguaje de los niños y sobre todo aprenderán el valor de lo bueno y lo malo.

Los cuentos son importantes porque “estimulan la imaginación: Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan” (Solaz,2010).

Se opina a partir del criterio expresado por el autor que el cuento ayuda a la motivación del alumno puesto que pone más interés en la clase y desarrolla sus capacidades de comprensión, análisis, vocalización, habla, postura, etc., el cuento es beneficioso porque también estimula el lenguaje donde fortalecen su vocabulario y pueden expresarse de mejor manera con el significado de palabras nuevas, inculca valores porque por medio de las historias los niños aprenden las buenas costumbres y modales que van a ser de utilidad en su vida.

Caraterísticas

Según Garmendia (2013),estas son las características que diferencian al cuento de otro género literario:

- ✓ **Narrativo:** narración de hechos reales o ficticios, que les suceden a los personajes del cuento, con un argumento relativamente sencillo.
- ✓ **Fictisio:**es ajeno a la realidad, una historia inventada, aunque en ocasiones la narración pueda inspirarse en hechos reales del cuento.
- ✓ **Argumental:**tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de : introducción, nudo y desenlace.

- ✓ **Única línea argumental:** a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- ✓ **Un sólo personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos es decir es el protagonista de la historia.
- ✓ **Unidad de efecto:** está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo
- ✓ **Brevidad :** Tiene una narración corta se desarrolla en pocas páginas.
- ✓ **Prosa:** El cuento debe estar escrito en prosa es decir con párrafos ,sangrias y punto aparte.

Estructura del cuento

“Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo”(Funes,2013).

- **Inicio:** es la apertura del cuento, está al principio de todo cuento, aquí se describe la situación y el lugar donde ocurren los hechos y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.
- **Desarrollo o nudo:** es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción es decir se describe todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.
- **Desenlace o final:** es el punto culminante de la intriga, a partir del cual se inicia la resolución del conflicto para desembocar en la situación final, hay veces en que el final es feliz o triste ,el bien gana la batalla al mal. Es en general, la parte más corta de la historia.

Elementos del cuento.

Según Funes (2013), en un cuento se conjugan varios elementos, los cuales deben poseer ciertas características propias:

- **Personajes:** lo constituyen las personas, animales u objetos que aparecen y participan en el cuento, su conducta y lenguaje debe estar acorde con su caracterización.
- **Ambiente:** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir corresponde al escenario gráfico donde los personajes intervienen.
- **Tiempo:** pertenece a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado, este elemento puede variar.
- **Atmósfera:** es el mundo particular en el cual ocurren los hechos del cuento, la atmósfera debe convertir el estado emocional que prevalece en la historia: por ejemplo debe transmitir misterio, alegría, amor, tranquilidad, angustia etc.
- **Trama:** es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia cronológicamente.
- **Tensión:** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como él autor acerca al lector lentamente a lo narrado.
- **Tono:** es la actitud del autor ante lo que está narrando, esto puede ser humorístico, triste y sarcástico.

Tipos de cuentos

Según Cáceres (2010), hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- **Cuento popular:** narración tradicional de transmisión oral, breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden

en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

- **Cuento literario:** es concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido, el texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

Clasificación del cuento

Realistas: Narran hechos y presentan personajes posibles de existir con sucesos creíbles y el lugar dónde se desenvuelve los hechos es semejante a un espacio real estos son:

- **Testimoniales:** muestran situaciones sociales problemáticas y su intención es concienciar al lector sobre la necesidad de transformar esa realidad.
- **Sentimentales:** Expresan amor, alegría, tristeza y romanticismo.
- **Humorísticos:** su propósito es el de provocar risa en el lector. Pueden utilizar la ironía, el sarcasmo, la broma, el absurdo.
- **Policiales:** El cuento de policial narra las historias y acontecimientos que ocurren dentro de un servicio policial, con hechos reales crean una historia que desencadena aventuras de la vida diaria de un policía, sus tareas, sus servicios, su vivencia diaria con la delincuencia, drogas, armas, etc. Es una de las narraciones que puede brindar a través de su historia y personajes muchas enseñanzas que serán de gran ayuda para la sociedad.

No realistas: presentan hechos que no obedecen a las leyes de la realidad cotidiana, estos son:

- **De terror:** su propósito es provocar miedo en el lector. Este tipo de cuentos son aquellos que por la trama y diversos personajes causan sensación de misterio y miedo, en el cual suelen existir personajes como fantasmas, monstruos, zombis, robots, o situaciones que provoquen un pánico.
- **De ciencia ficción:** son narraciones imaginarias que no pueden darse en el mundo que conocemos debido a una transformación del escenario narrativo, basado en alteraciones espaciales o temporales se relatan temas de tipo científico y de estilo futurista, en esta clase entran, los cuentos de naves espaciales y aventuras. En este cuento se involucra avances de tecnología y hechos sucedidos en el pasado, presente y lo que depara el futuro.
- **Fantásticos:** Producen una incertidumbre en el lector. La realidad se quiebra porque aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de la naturaleza.
- **Maravillosos:** suceden en un tiempo y espacio indeterminados. Muchos comienzan con “Había una vez en un país muy lejano...”. También se caracterizan porque sus personajes son seres que no se encuentran en el mundo real por ejemplo: hadas, monstruos, dragones, duendes, brujas, que conviven con los personajes como si fuesen normales en la narración.

Propósitos que se consiguen con la narración del cuento.

Narrar el cuento es hacer vivir al niño la fantasía, la emoción es transmitirle belleza y alguna enseñanza .

El cuento debe considerar las necesidades y los intereses de los niños, sus vivencias para que este cumpla con su función motivadora y promotora de aprendizajes significativos, relacionados con la comprensión lectora .Por medio de la narración se desarrolla el pensamiento, la imaginación, la memoria la atención, se enriquece el vocabulario, constituyéndose por tanto un medio maravilloso para enseñar lengua.

Por todo esto es necesario que el cuento a más de que enseñe, eduque pues brindará a los niños y niñas conceptos ideológicos, morales y sociales que les haga soñar, para que aprendan a imaginar y mas tarde inventar capacidades que a futuro les servirán de orientación para inclinarse hacia escoger la carrera profesional ideal.

Metodología

Concepto

“La metodología constituye un conjunto de procesos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje de una persona hacia determinados objetivos” (Gonzales Lara, 2009).

Para Lodra (2008), manifiesta que:

Los cuentos son utilizados en el espacio educativo gracias a su versatilidad para dar a conocer temas desconocidos, por lo que el docente que pretende brindar a los niños un espacio de lectura debe tener en cuenta variedad de aspectos fundamentales, para que el proceso de lectura se dé adecuadamente. (pág.3)

Considerando los conceptos se puede decir que el cuento constituye en una herramienta didáctica, como un medio para enseñar, socializándolo en el aula de diferentes maneras. Una de las claves del éxito pedagógico de esta herramienta de enseñanza, es que aquello que se busca enseñar logre ser transmitido a través de un proceso didáctico idóneo.

Características

- **Práctica:** Se realizan ejercicios teórico prácticos, estas acciones permitirán al estudiante considerar lo útil y aplicable.

- **Participativa:** Las técnicas metodológicas utilizadas deben propiciar el trabajo en equipo, esto facilitará la construcción de su propio conocimiento.
- **Adaptada:** Se flexibilizan y ajustan los contenidos y metodología a las características, inquietudes, y necesidades reales del estudiante.
- **Motivadora:** Se integra la experiencia del grupo participante. Se trabajan los objetivos de cada taller de forma lúdica y didáctica.
- **Integral:** Potencia las competencias integrando el “saber” (conceptos, información, teoría), “querer” (motivación, actitudes y aspectos emocionales) y “poder” (habilidades y recursos personales).
- **Vivencial:** Se dirige al grupo y a la persona en todas sus dimensiones, interrelacionando cuerpo, emoción, razón, acción y contexto. Se aprende desde experiencias.

Proceso Metodológico del cuento

Según Lodra (2008), el proceso que se debe seguir en la metodología del cuento debe considerar los siguientes pasos:

1.-El niño debe relacionar la lectura con su medio, esto se hace a partir de imágenes que pueden estar pegadas en el salón de clase sin haber aun empezado la lectura, para que el niño vaya teniendo una idea de lo que se va a tratar en la lectura y pueda estimular su imaginación.

2.-Seguidamente se realizarán varias preguntas acerca de las imágenes para mirar la percepción que los niños crean.

-¿Qué observa de diferente en el salón?

-¿De qué se trataran la imágenes?

-¿Por qué estarán pegadas en nuestro salón de clase?

3.-Posteriormente se puede leer el título del cuento, pero sin mostrar la portada del mismo ,esto con la propósito de no opacar la imaginación del niño y de igual forma se realizan preguntas ,tales como:

- ¿Qué te dice este título?
- ¿Por qué se llamará así el cuento?
- ¿De qué se tratara entonces esta historia?
- ¿Qué personajes crees que tendrá la historia?

4.-Por consiguiente se da inicio a la lectura de la cual se hacen preguntas que evidencien su proceso estas son: el antes ,durante y después lo cual permite que el niño cumpla con la correspondida asimilación, acomodación e interiorización de la lectura, esto se lo puede realizar a través de estas preguntas:

Antes:

- ¿De qué se tratara la historia?
- ¿Qué personajes crees que hay en la historia según la imagen que observaste?
- ¿De qué te gustaría que se tratara el cuento?

Durante:

- ¿Qué ha pasado en el cuento?
- ¿Cuáles son sus personajes?
- ¿Qué sucede con estos personajes?
- ¿Qué piensas que suceda después?
- ¿Cómo crees que terminara la historia?

Después:

- ¿Qué tal te pareció la historia del cuento?
- ¿Qué fue lo que más te gusto?

Una buena metodología de cuentos aplicada en el aula de clase ayudará al niño a tener pensamientos mas reflexivos y críticos, de una lectura y será un incentivo para que el niño obtenga buenas bases en el proceso de comprensión lectora y se sienta motivado a leer.

Didáctica

Concepto

“La didáctica es el conocimiento y acción fundamentados que pretende comprender y explicar el proceso de enseñanza-aprendizaje, enmarcado en el currículo, como proyecto cultural, social e histórico desde el que se debe seleccionar y adaptar el conjunto de valores aportaciones disciplinares procedimientos que han de ser objeto de estudio en el ámbito escolar” (Aguirre, Calderón, & Angulo , 2000)

“La Didáctica es aquella rama dentro de la Pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas” (Importancia de la didáctica en la educación, s/f)

Considerando los conceptos anteriormente mencionados se puede decir que la didáctica, juega un papel fundamental para que el docente sea el guía mediador en la construcción de conocimientos de sus estudiantes.

Importancia

La didáctica es importante en la pedagogía y la educación porque permite llevar a cabo y con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evita la rutina, posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje. (Importancia de la didáctica en la educación, s/f)

Se establece entonces que el maestro debe evitar las improvisaciones porque provoca un trabajo desordenado y poco eficaz.

La didáctica es esencial para el trabajo docente porque aporta herramientas a los educadores para que enfrenten el proceso de enseñanza- aprendizaje con una mayor seguridad y garantía de cumplir los propósitos planteados.

La didáctica permite al docente tomar decisiones y organizar su práctica pedagógica en cuanto a:

- **¿Qué enseñar?:** responde a los objetivos y competencias que se desarrollan en los estudiantes, considerando al ser humano que se pretende formar.
- **¿Cuándo enseñar?:** Secuencia lógica en el desarrollo de los indicadores de logro y los contenidos.
- **¿Cómo enseñar?:** considera situaciones, proceso didáctico y estrategias de aprendizaje en pos de alcanzar logros y las competencias formativas y formadoras.
- **¿Qué evaluar?:** corresponde a verificar los resultados de aprendizaje considerando los criterios e indicadores de logro.
- **¿Cómo evaluar?:** permite establecer las estrategias para evaluar los logros alcanzados por los alumnos/as a través de: proyectos, exposiciones, trabajos colaborativos, tareas individuales, pruebas.
- **¿Cuándo evaluar?:** la evaluación debe ser considerada como un proceso permanente si es que se pretende evidenciar los productos de aprendizaje. (Importancia de la didáctica en la educación, s/f)

En consecuencia la didáctica juega un papel fundamental en la práctica docente porque permite aplicar diversas estrategias para organizar de manera adecuada y coherente el trabajo con los niños; considerando aspectos fundamentales como la motivación, las necesidades, intereses y su fondo de experiencias, aspectos que tratados técnica y didácticamente permitirán alcanzar aprendizajes significativos.

Objetivos de la Didáctica.

De acuerdo con el planteamiento de Imideo G Nérici, los principales objetivos de la didáctica son:

- ✓ Llevar a cabo el propósito de la educación.
- ✓ Hacer el proceso de enseñanza -aprendizaje eficaz

- ✓ Aplicar los nuevos conocimientos provenientes de la biología, la psicología, la sociología y la filosofía que puedan hacer la enseñanza más consecuente y coherente.
- ✓ Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno y alumna para ayudarles a desarrollar y realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje
- ✓ Adecuar la enseñanza y el aprendizaje a las posibilidades y necesidades del alumnado.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Comprensión lectora

Concepto

“La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo” (Cahuascano, s.f.).

Solé (1994), señala que la comprensión lectora es el acto de entender para comprender lo escrito, el de identificar significados que contienen las palabras, para luego con estos conocimientos obtenidos poder cimentar nuestro aprendizaje.

Según Anderson y Pearson (1984), la comprensión lectora es un proceso de creación mental a través del cual el lector construye nuevos conocimientos conocimiento en base a la interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto.

Entonces se puede decir que la comprensión lectora es la capacidad para entender lo escrito, el de identificar el significado de las palabras, en base a la interacción del lector con el texto, para generar una comprensión global.

Importancia

La comprensión lectora es una práctica indispensable para el docente, en la cual se encuentra inmerso el manejo de la oralidad y el pensamiento crítico que al ser desarrollados, se abre un camino para ampliar sus destrezas y habilidades, teniendo en cuenta que una persona que entiende lo que lee es capaz de lograr una mejor vida académica, profesional, laboral y social.

Inti (2010) menciona a Gómez (1996) que afirma que “Con base a la teoría constructivista, se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje y a la comprensión como la construcción del significado del texto” (p.19).

El papel que juega la comprensión lectora dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ,se constituye en una de las grandes bases para la adquisición de nuevos conocimientos, puesto que el estudiante no solo debe leer fluidamente, sino debe comprender lo que está leyendo.

Características

Según Barrero (2011), para que se de una adecuada comprensión de un texto es necesario que el lector considere indispensable la aplicación de las siguientes características:

- ✓ **Construir significados mientras lee**, es decir que el lector debe ir interpretando cada párrafo del texto y dar su propia interpretación.
Para que el niño comprenda la lectura debe generar una representación mental del referente del texto. Es decir, producir un escenario o modelo mental de un mundo real o hipotético en el cual el texto cobra sentido.
- ✓ La segunda característica es un **proceso de interacción con el texto**. En la lectura comprensiva el texto junto con el lector entran en un proceso de

interacción, el lector se va involucrando con la información nueva, emitida por el texto en el cual se integran sus conocimientos previos a los nuevos y así va adquiriendo y enriqueciendo sus conocimientos.

- ✓ La tercera característica es el **proceso estratégico**, esto quiere decir, que el lector va modificando la manera como lee, según su familiaridad con el texto, sus intenciones al leer, su motivación o interés, acomoda o cambia sus estrategias de lectura según su necesidad.
- ✓ La cuarta característica se refiere al **aspecto metacognitivo** el mismo que manifiesta la fluidez de su comprensión del texto; e identifica cuando su comprensión lectora está fallando y los orígenes de su dificultad. Es decir se constituye en un proceso ejecutivo de monitoreo del pensamiento durante la lectura.

Por lo tanto, entendemos por comprensión lectora como: un proceso constructivo, interactivo, estratégico y meta cognitivo. Es **constructiva** porque se convierte en un proceso activo de elaboración e interpretación del texto y sus partes. Es **interactivo**, porque el lector relaciona sus conocimientos previos con la nueva información que le ofrece el texto consolida sus conocimientos. Es **estratégica** porque varía según las modificaciones que el lector realiza al momento de leer de acuerdo a sus necesidades y familiaridad con el tema. Es **meta cognitivo**, porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.

Niveles de la comprensión lectora

(Pinzas 2001), afirma que los niveles para llegar a una comprensión lectora deben entenderse como procesos de pensamiento que ocupan un lugar en el proceso de lectura los cuales se van forjando progresivamente, en la medida que el lector pueda hacer uso de sus conocimientos previos.

Para el proceso de enseñanza aprendizaje los niveles de comprensión lectora son:

- ❖ **Nivel literal:** significa entender la información que el texto presenta explícitamente, es decir se trata de entender lo que el texto dice. Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica e a través de este; de manera explícita.

- ❖ **Nivel inferencial:** se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. Es la esencia de la “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se extraen conclusiones con base en la información que proporciona el texto.

- ❖ **Nivel criterial :** en este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee.

Lectura

Concepto

Según JOAO (2005), expresa que la lectura “es una actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos”.

Para Cassany (2011), la lectura “es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico y la conciencia”.

Con respecto a lo antes mencionado por los autores podemos concluir que: la lectura necesita de reflexión, concentración y atención para comprender el texto leído, quien aprende a leer constantemente desarrollara su pensamiento y tendrá mejores oportunidades para acceder al mundo del trabajo, ya que aspectos como el éxito o el fracaso escolar dependen directamente con las capacidades de lectura. En este sentido, la lectura es la base del aprendizaje de todas las áreas curriculares. Además, leemos para favorecer nuestro crecimiento personal, intelectual y social.

Importancia

“La lectura es la práctica más importante para el estudio. En las asignaturas de letras, la lectura ocupa el 90 % del tiempo dedicado al estudio personal. Mediante la lectura se adquiere la mayor parte de los conocimientos y por tanto influye mucho en la formación intelectual” (García, 2009).

La lectura es un medio útil y único del ser humano y es importante en nuestras vidas porque:

- Aporta cultura, es decir nos permite conocer historias y sucesos que se dan en el tiempo.
- Fortalece nuestra comprensión lectora
- Acrecienta nuestra capacidad y agilidad mental.
- Nos permite ampliar nuestro vocabulario y hablar apropiadamente.
- Estimula nuestra imaginación y favorece nuestras relaciones sociales con las personas.
- Nos brinda la oportunidad de conocer diferentes partes del mundo sin tener que viajar.

Tipos de lectura

Existen variedad de tipos de lectura, para la presente investigación se considerara únicamente los siguientes:

- ❖ **Lectura recreativa:** tiene el propósito específico de resaltar goce, placer y recreación, ejemplo la lectura de textos literarios.
- ❖ **Lectura literal:** consiste en una comprensión superficial del contenido.
- ❖ **Lectura reflexiva:** exige máximo nivel de comprensión. Se vuelve una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos.
- ❖ **Lectura Crítica:** enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que se lee. El lector distingue opiniones, hechos, suposiciones y prejuicios.

Procesos

Según la Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica, 2010 del área de Lengua y Literatura los procesos a desarrollarse son:

- **Prelectura:** la prelectura es la etapa que permite generar interés por el texto que se lee. Es el momento para revisar los conocimientos previos, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad, activar los contextos, experiencias, creencias y conocimientos de los lectores .
- **La lectura:** Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.
- **Poslectura:** Es la etapa que permite conocer cuánto comprendió el lector, lo cual ayudará a desarrollar las actividades planificadas. Ésta etapa es reflexiva para el lector ya que se pedirá que realice un breve resumen o comentario de lo leído y el alumno haga uso del aprendizaje de la lectura de un modo integral, creativo y con criterio de valor.

2.5 Hipótesis

H1: El cuento como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del cantón Pelileo.

2.6 Señalamiento de variables

- Variable Independiente: el cuento como estrategia didáctica
- Variable Dependiente: comprensión lectora

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

La investigación se realizó bajo un enfoque cuali-cuantitativo.

Es cualitativo: porque se llevó a cabo un estudio secuencial del problema de investigación ya que se observó y analizó la realidad que presentan los estudiantes en el desarrollo de su comprensión lectora a través de encuestas y entrevistas dirigidas a los estudiantes y docentes.

Es cuantitativo: porque se obtuvieron datos numéricos de las encuestas realizadas a los estudiantes de Cuarto y Quinto año de la escuela “Agustín Constante”, las cuales fueron tabuladas estadísticamente para determinar la prueba de la hipótesis.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

Las modalidades de investigación para el desarrollo de la presente investigación son:

3.2.1 Investigación de campo

En el presente trabajo, se utilizó una investigación de campo, puesto que existió un contacto con la realidad en la escuela “Agustín Constante” del cantón Pelileo, es decir se acudió al lugar de los hechos durante la investigación, para interactuar con los involucrados y obtener información más cercana a la realidad.

3.2. Investigación Bibliográfica o Documental

En la presente investigación se utilizó fuentes bibliográficas, que se obtuvieron de todas aquellas informaciones recopiladas de libros, folletos, módulos, tesis similares, internet, revistas, artículos de periódico, sobre estrategias didácticas y comprensión lectora, esto ayudó a profundizar el tema y desarrollarlo.

3.3 Niveles o Tipos de Investigación

La investigación se basa en dos niveles: exploratorio y descriptivo.

3.3.1 Investigación Exploratoria

La presente indagación se realizó utilizando investigación de tipo exploratorio, porque permitió conocer la realidad de la incidencia del cuento en la comprensión lectora de los niños de cuarto y quinto año, a través de la generación de hipótesis, la aplicación de encuestas, entrevistas y análisis de datos científicos referentes que permitió establecer conclusiones y recomendaciones.

3.3.2 Investigación Descriptiva

La modalidad descriptiva dentro de la investigación es importante puesto que con ello se pudo establecer de una forma sistemática y sencilla las características y elementos de las variables en estudio, como son el cuento como estrategia didáctica y su incidencia en la comprensión lectora, dónde se podrá evidenciar el origen del problema, su situación y como esto afecta a los niños de cuarto y quinto año de la escuela "Agustín Constante" del cantón Pelileo,

3.4. Población y Muestra

El universo investigado en este trabajo lo constituyen: 4 docentes y 111 estudiantes. Para el indagación se tomó la muestra de los estudiantes de Cuarto y Quinto año de Educación Básica que corresponden a 45 estudiantes y 3 docentes de la escuela "Agustín Constante" del cantón Pelileo.

Cuadro N° 1 Población y muestra

ENCUESTADOS	FRECUENCIA
Estudiantes	45
Docentes	3
Total	48

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

3.5 Operacionalización de variables

Variable Independiente: El Cuento como estrategia didáctica

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
El cuento como estrategia didáctica favorece la comprensión lectora en los estudiantes ayudándoles a la adquisición de conocimientos, de una manera sencilla, entretenida y creativa; adaptándose el niño/a cualquier tipo de aprendizaje fuera y dentro del aula.	Comprensión lectora	Entender	¿Diferencias las ideas principales de las secundarias?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
		Interpretar	¿Inicias la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos?	
		Transformar	¿Identificas con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento?	
	Adquisición de conocimiento	Realiza actividades	¿Logras comprender el mensaje que le transmite el texto leído?	
		Forma hábitos de atención	¿Emites criterios personales acerca del texto leído?	
		Desarrolla la Imaginación	¿Puedes redactar un final diferente al que presenta el cuento leído?	

Cuadro N° 2 :Operacionalización de la Variable Independiente

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Variable Dependiente: Comprensión Lectora

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
<p>La comprensión lectora es la capacidad para entender lo escrito, el de identificar el significado de las palabras, en base a la interacción del lector con el texto, para generar una comprensión global.</p>	<p>Capacidad para entender</p> <p>Significado de palabras</p> <p>Comprensión global</p>	<p>Metodología</p> <p>Percepción</p> <p>Didáctica</p> <p>Vocabulario</p> <p>Ideas</p> <p>Analizar</p> <p>Captar</p> <p>Resumir</p>	<p>¿Reconoces en el cuento el párrafo en donde se presenta el desenlace o resolución del conflicto?</p> <p>¿Utilizas el nuevo vocabulario procesado en el cuento en el aula y fuera de ella?</p> <p>¿Diferencias los hechos imaginarios de los reales del cuento?</p> <p>¿Puedes realizar una exposición narrativa acerca del texto leído?</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p>

Cuadro N° 3: Operacionalización de la Variable Dependiente

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

3.6 Recolección de información

En el desarrollo de la presente investigación, se pretende recopilar la información idónea para su interpretación y análisis. En la siguiente tabla se presenta una guía para la recolección de información primaria:

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué técnica?	Encuestas
¿Para qué?	Para cumplir con los objetivos y verificar la hipótesis
¿A quiénes?	Niños de cuarto y quinto año de educación básica
¿Quién?	Martha Ojeda, investigadora
¿Cómo?	Haciéndole llegar la encuesta a la persona seleccionada
¿Sobre qué aspectos?	El cuento como estrategia didáctica y la comprensión lectora
¿Con qué?	Cuestionario Entrevista
¿Cuándo?	Periodo 2016
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Dónde?	Escuela "Agustín Constante" del cantón Pelileo.
¿En qué situación?	En las aulas de clase

3.7 Plan de procesamiento de la información

Los datos recogidos serán procesados de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la información recopilada, mediante el análisis y limpieza de información incompleta y no necesaria.

- Se procederá a la tabulación de la información a través de métodos estadísticos de la variable independiente y la variable dependiente.
- Se representará la información obtenida en gráficos, de manera resumida, entendible y fácil de visualizar.
- Análisis de los datos estadísticos e información cualitativa relevante, describiendo los resultados trascendentales de la investigación, recalando las tendencias y relaciones fundamentales de los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de resultados, comparando con el marco teórico, en las categorías pertinentes.
- Contraste de los resultados obtenidos del estudio realizado a las variables, así como sus objetivos y metas.
- Comprobación de hipótesis mediante el modelo estadístico CHI-CUADRADO.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados

Encuesta aplicada a estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la Escuela Agustín Constante.

1. ¿Inicia la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos?

Cuadro N° 4: Interpretación de títulos y gráficos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	11	24%
A veces	31	69%
Nunca	3	7%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

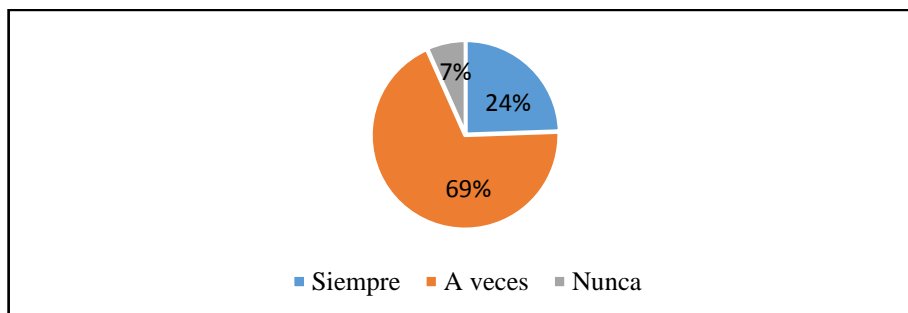


Gráfico N° 5: Interpretación de títulos y gráficos

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Análisis e interpretación:

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 69% a veces inicia la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos; el 24% lo realiza siempre mientras que el 7% nunca lo hace.

El mayor porcentaje de estudiantes manifiestan que en la lectura del cuento a veces inician la misma a partir de la interpretación de títulos y gráficos; esto es importante porque le permitirá inferir situaciones imaginarias del cuento, predecir acontecimientos y suponerse finales.

2. ¿Diferencia las ideas principales de las secundarias?

Cuadro N° 5: Diferencia las ideas principales de las secundarias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	10	22%
A veces	30	67%
Nunca	5	11%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

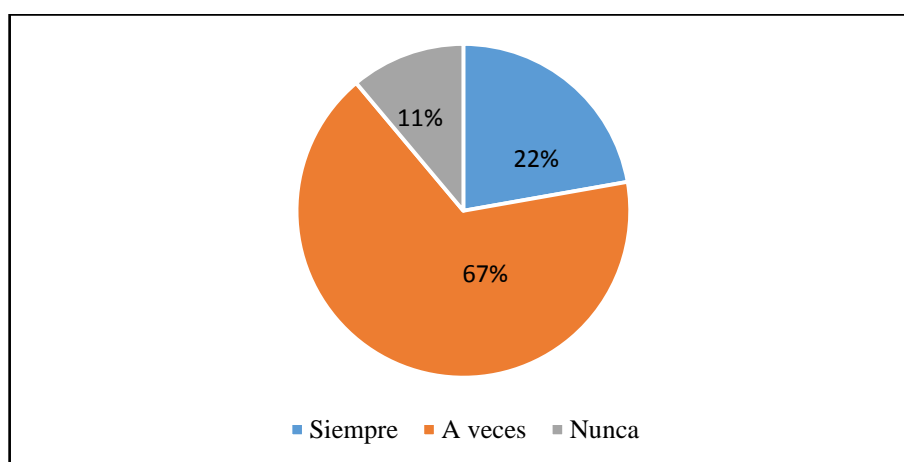


Gráfico N° 6: Diferencia las ideas principales de las secundarias

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Análisis e interpretación:

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 67% a veces diferencia las ideas principales de las secundarias; el 22% siempre diferencia y el 11% nunca.

El mayor porcentaje de los estudiantes, al finalizar la lectura de un texto pocas veces logran diferenciar las ideas principales de las secundarias, cabe recalcar que es importante porque permite al alumno(a) argumentar causas y consecuencias del texto leído.

3. ¿Identifica con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento?

Cuadro N° 6: Identifica con facilidad el escenario y los personajes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	25%
A veces	29	64%
Nunca	5	11%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

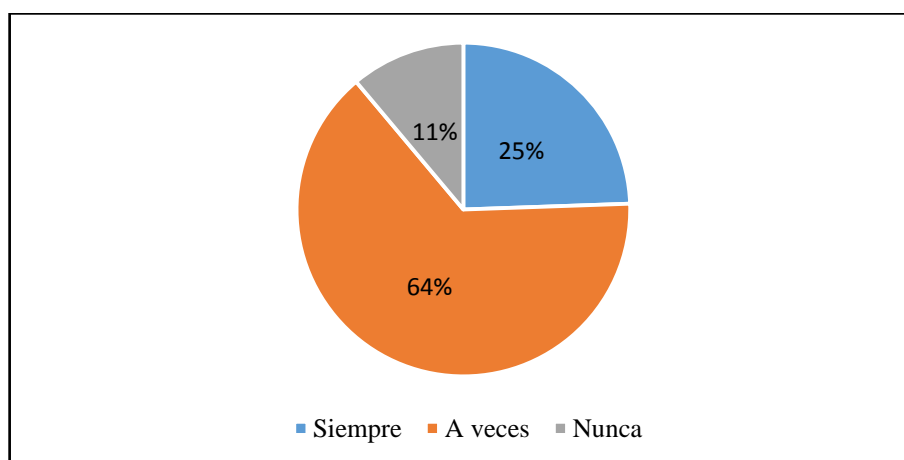


Gráfico N° 7: Identifica con facilidad el escenario y los personajes

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Análisis e interpretación:

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 64% a veces identifica con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento; el 25% siempre diferencia y el 11% nunca.

Según los resultados obtenidos se puede evidenciar que los estudiantes a veces logran identificar con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento, siendo este un obstáculo para que el niño desarrolle su imaginación, su creatividad y por ende se torne para él la lectura una actividad aburrida que no acreciente sus conocimientos.

4. ¿Logras comprender el mensaje que te transmite el texto?

Cuadro N° 7: Comprende el mensaje que transmite el texto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	27%
A veces	30	67%
Nunca	3	6%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

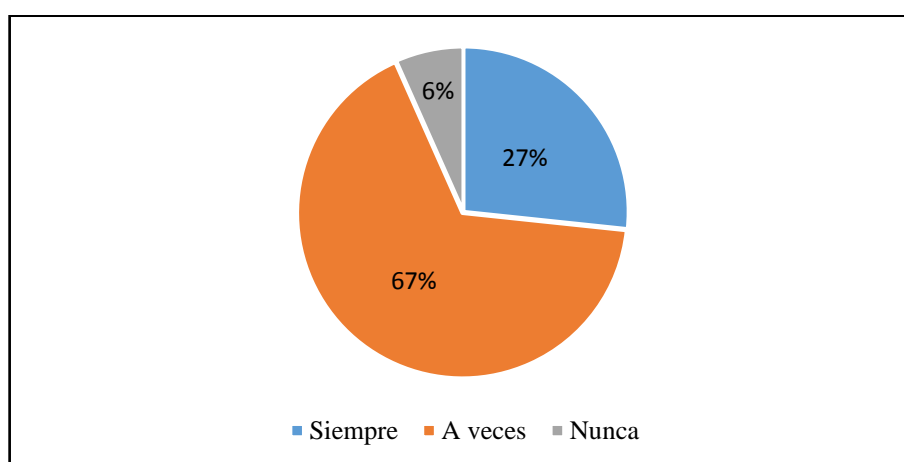


Gráfico N° 8: Comprende el mensaje que transmite el texto.

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Análisis e interpretación:

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 67% a veces logran comprender el mensaje que les transmite el texto leído; el 27% siempre y el 6% nunca.

En la narración de un cuento el mayor porcentaje de los estudiantes pocas veces comprenden el mensaje que les transmite el texto leído, siendo esto perjudicial para su aprendizaje puesto que si el niño no puede comprender lo que está leyendo no contribuye al desarrollo de su capacidad de comprensión impidiendo que se dé un enriquecimiento de sus conocimientos y de su imaginación creadora.

5. ¿Emite criterios personales acerca del texto leído?

Cuadro N° 8: Criterio Personal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	22%
A veces	28	62%
Nunca	7	16%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

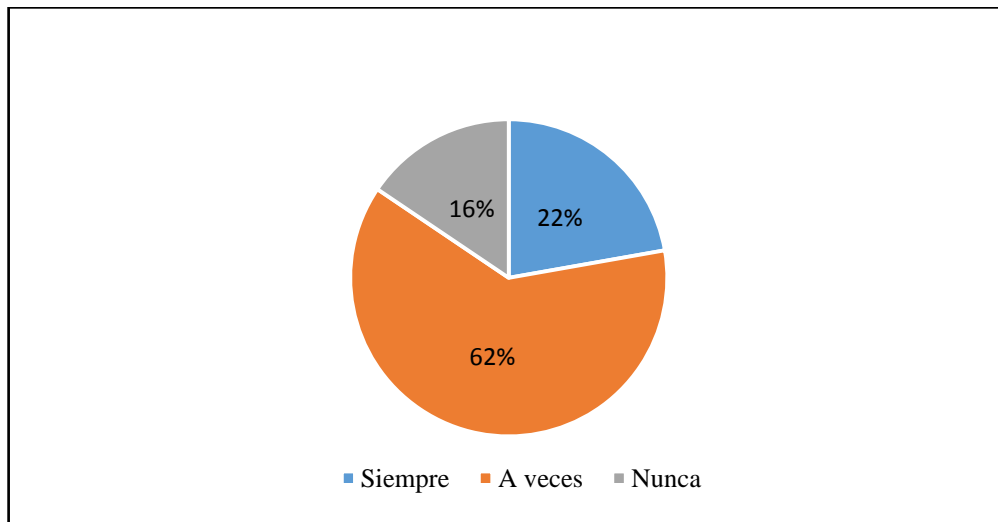


Gráfico N° 9: Criterio Personal

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Análisis e interpretación:

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 62% a veces emite criterios personales acerca del texto leído; el 22% siempre y el 16% nunca.

El mayor porcentaje de los estudiantes, presentan dificultades para emitir criterios personales acerca del texto leído; si el niño no logra emitir sus criterios acerca de la lectura es porque no presta atención o no entendió el texto; por lo que el maestro debe potenciar esta destreza a través de otras actividades.

6. ¿Puedes redactar un final diferente al que se presenta el cuento leído?

Cuadro N° 9: Redacta un final diferente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	33%
A veces	25	56%
Nunca	5	11%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

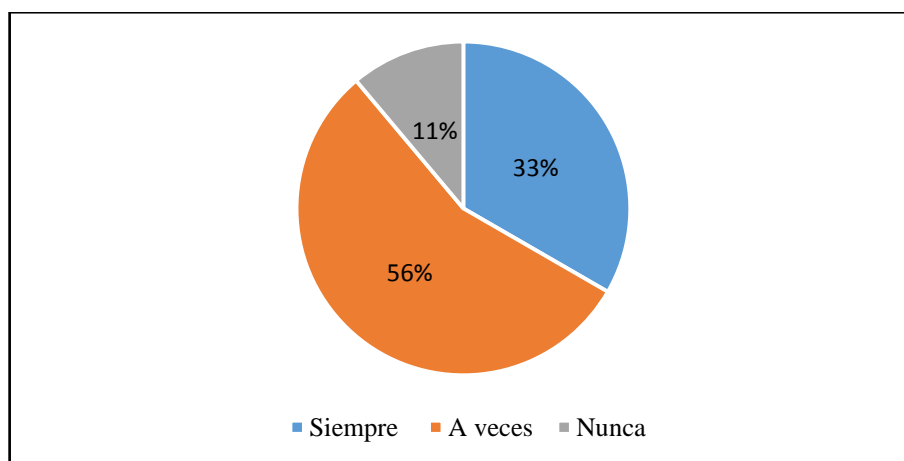


Gráfico N° 10: Redacta un final diferente

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Análisis e interpretación:

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 56% a veces pueden redactar un final diferente al que se presenta en el cuento leído; el 33% siempre y el 11% restante nunca.

La mayoría de los estudiantes, no logran redactar un final diferente al que se presenta en el cuento, evidenciándose escaso desarrollo de la imaginación, lo que no les permite expresar sus ideas con claridad volviéndose poco expresivos, e imaginativos nada creativos .

7. ¿Reconoces en el cuento el párrafo en donde se presenta la resolución del conflicto?

Cuadro N° 10: Reconoce el párrafo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	29%
A veces	30	67%
Nunca	2	4%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

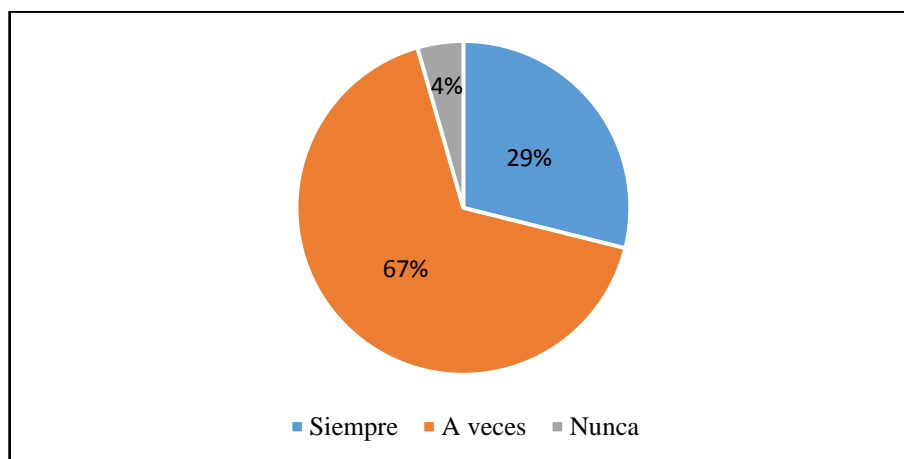


Gráfico N° 11: Reconoce el párrafo

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Análisis e interpretación:

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 67% a veces reconocen en el cuento el párrafo en donde se presenta la resolución del conflicto; el 29% siempre y el 4% nunca.

El mayor porcentaje de los estudiantes a veces reconocen en el cuento el párrafo donde se presenta la resolución o el conflicto, lo que significa que el proceso de comprensión lectora aun presenta dificultades, lo que conlleva a que el docente tenga que aplicar otras estrategias didácticas que le permitan solucionar el problema de aprendizaje

8. ¿Diferencias los hechos imaginarios de los reales del cuento?

Cuadro N° 11: Diferencia hechos imaginarios de los reales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	27%
A veces	26	58%
Nunca	7	15%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

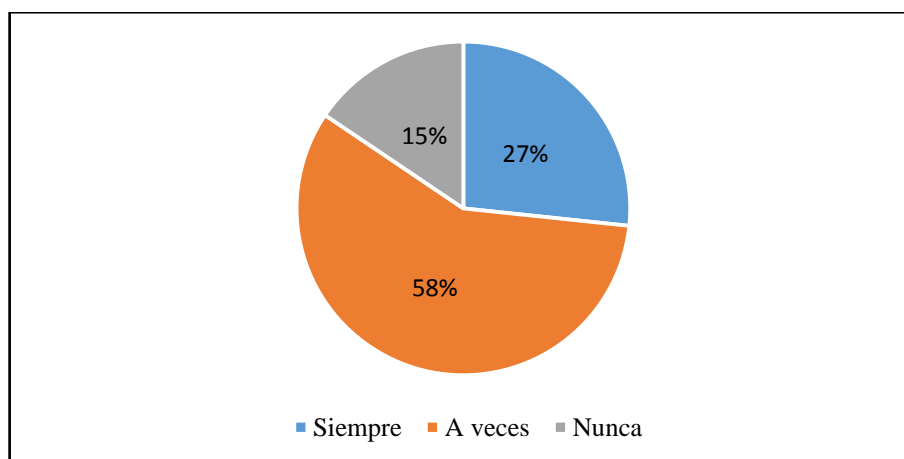


Gráfico N°12 :Diferencia hechos imaginarios de los reales

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Análisis e interpretación:

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 58% a veces diferencian los hechos imaginarios de los reales del cuento; el 27% siempre diferencia y el 15% nunca.

De acuerdo a los resultados se deduce que los estudiantes de Cuarto y Quinto año de Educación Básica a veces logran diferenciar con claridad los personajes que pueden ser reales o ficticios, siendo los cuentos aquellos que permiten enriquecer su imaginación porque dentro de su texto encontramos fantasía la cual transmite al niño alegría y buen humor.

9. ¿Utilizas el nuevo vocabulario procesado en el cuento en el aula y fuera de ella?

Cuadro N° 12 :Nuevo vocabulario

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	13%
A veces	30	67%
Nunca	9	20%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

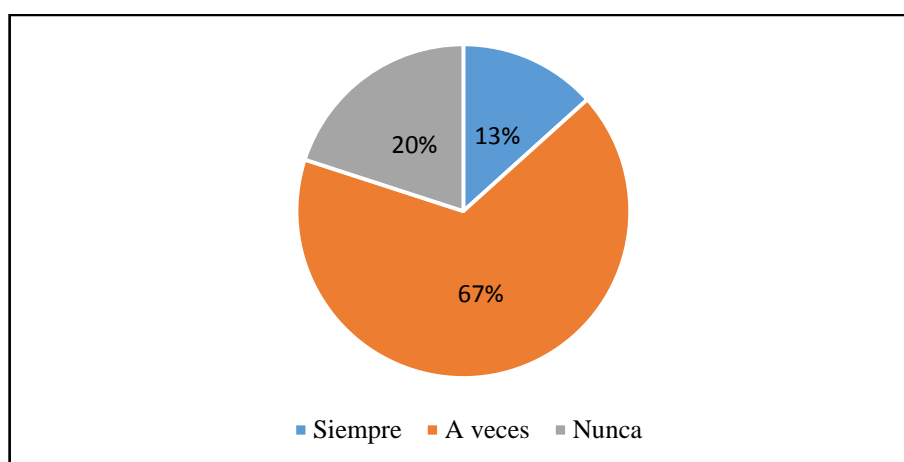


Gráfico N° 13: Nuevo vocabulario

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Análisis e interpretación:

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 67% a veces utiliza el nuevo vocabulario procesado en el cuento en el aula y fuera de ella; el 20% siempre diferencia y el 13% nunca.

Un alto porcentaje de estudiantes mencionan que a veces utiliza el nuevo vocabulario, esto se da posiblemente porque no comprendió su significado o le es difícil insertar en una conversación. Es importante que el nuevo vocabulario pase a hacer parte de su acervo cultural pues este le permitirá relacionarse fácilmente con su contexto.

10. ¿Puedes realizar una exposición narrativa acerca del texto leído?

Cuadro N° 13: Exposición narrativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	16%
A veces	28	62%
Nunca	10	22%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

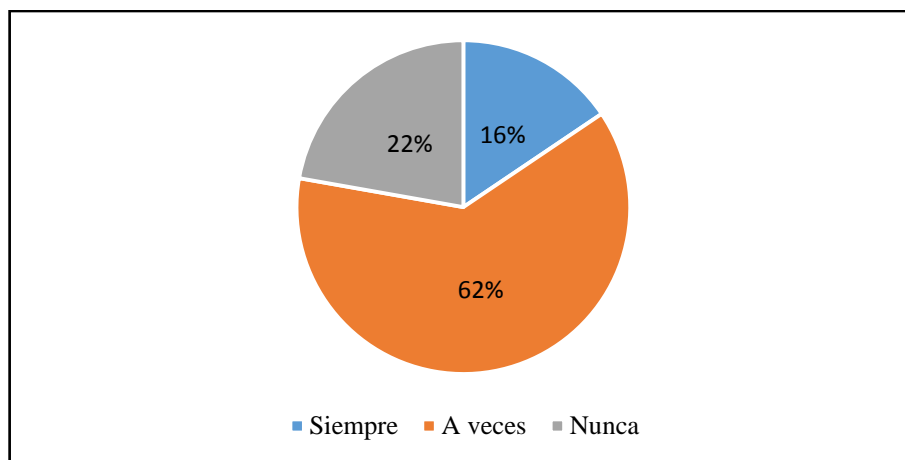


Gráfico N° 14: Exposición narrativa

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Análisis e interpretación:

Del total de 35 niños evaluados que corresponde al 100%, el 62% a veces puede realizar una exposición narrativa acerca del texto leído; el 16% siempre y el 22% nunca.

El mayor porcentaje de los estudiantes de Cuarto y Quinto año de Educación Básica a veces logran realizar una exposición narrativa acerca del texto leído; hay que tener en cuenta que para lograr una buena comprensión lectora es necesario que el estudiante sea capaz de expresar con sus propias palabras lo que entendió de la lectura.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “AGUSTIN CONSTANTE”

ENTREVISTADO 1: Lic. Marlene Sánchez

FECHA: 2-02-2016

Análisis de la entrevista a los maestros

1. ¿Qué proceso didáctico desarrolla usted para la lectura de un cuento?

Para que el niño comprenda mejor la actividad que se va a realizar se inicia de la siguiente manera:

- Presentación de la portada del cuento.
- La lectura del cuento se realiza en forma pausada.
- Al finalizar la lectura se realiza un resumen con las propias palabras de los niños.
- Se busca el significado de las palabras nuevas para enriquecer el vocabulario del niño

INTERPRETACIÓN:

La maestra si utiliza un proceso didáctico adecuado para la lectura del cuento sin embargo el niño no se involucra con la lectura porque hace falta la utilización de un proceso secuencial adecuado para despertar el interés y sobre todo la imaginación del dicente para mejorar su comprensión lectora, además falta desarrollar actividades donde se evidencia el proceso de comprensión.

2. ¿Qué actividades realiza usted para que el nuevo vocabulario sea utilizado en el aula y fuera de ella?

- Buscar las palabras que no entendieron lo niños.

- Dar a conocer el significado de las palabras nuevas.
- Aplicar en oraciones con sinónimos.
- Utilización del vocabulario en conversas con sus compañeros.
- Diálogos entre el grupo.

INTERPRETACIÓN:

En la siguiente interrogante la maestra si aplica actividades con el nuevo vocabulario. Pero no evidencia en donde o en qué áreas del conocimiento se utiliza el nuevo vocabulario ya que es importante que los niños busquen por su propia cuenta las palabras que no entendieron utilizando una de las herramientas más importantes para el aprendizaje como lo es el diccionario y puedan entender el significado de dichas palabras para que su vocabulario acreciente y sea insertado en conversaciones con su maestra y las personas que tiene en su entorno.

3. ¿Qué estrategias utiliza usted para que los estudiantes puedan realizar una adecuada comprensión lectora?

- Presentación de imágenes de la actividad
- Lectura silenciosa y pausada
- Significado de palabras desconocidas
- Sacar conclusiones y la moraleja de lo leído

INTERPRETACIÓN:

La maestra utiliza algunas estrategias para mejorar la comprensión lectora. Sin embargo es adecuado utilizar lecturas acorde a la edad del niño que le llamen la atención y sobre todo leer si es posible detenerse al término de cada oración o párrafo por párrafo , también subrayar ideas principales y secundarias para luego preguntarle si entendió para que pueda darnos una breve resumen de lo leído.

4. ¿Qué actividades realiza usted para que sus estudiantes resuman en forma clara y concreta una lectura?

- Relacionar las imágenes con la lectura
- Análisis de la lectura
- Realizar un dibujo de lo leído y resumir

INTERPRETACIÓN

En esta interrogante las actividades que presenta la maestra no son suficientes para que el niño pueda resumir en forma clara. Hay que tener en cuenta que para que el estudiante pueda realizar un resumen de forma concreta y clara debe seguir los pasos del proceso de lectura, como es la pre- lectura, lectura y pos- lectura.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

ENTREVISTADO 2: Lic. Gladys Toaingá

FECHA: 2-02-2016

1. ¿Qué proceso didáctico desarrolla usted para la lectura de un cuento?

- Presentación de la portada del cuento.
- La lectura del cuento
- Resumen con las propias palabras de los niños.

INTERPRETACIÓN:

En la entrevista realizada a la maestra se puede dar a conocer que no se cumple totalmente el proceso de comprensión, porque ella no indaga con sus alumnos acerca de las imágenes que se encuentran inmersas en el cuento, el mismo que debe ser leído en forma pausada y con una voz que identifique a los personajes para llamar la atención del niño, al final pedirles que cada uno de ellos realice comentarios expresándose con sus propias palabras.

2. ¿Qué actividades aplica para que el nuevo vocabulario sea utilizado en el aula y fuera de ella?

- En el transcurso de la lectura los niños subrayan palabras desconocidas
- Dar el significado de las mismas a través de sinónimos
- Diálogos constantes con el alumnado

INTERPRETACIÓN:

La maestra si utiliza diversas actividades para que sus alumnos puedan utilizar el vocabulario fuera y dentro de su aula. Pero se comete un grave error al darle el significado de las palabras desconocidas a los niños y no permitir que ellos

busquen el significado de estas palabras por si mismos lo cual impide que se mejore la comprensión del texto leído.

3. ¿Qué estrategias utiliza usted para que los estudiantes puedan realizar una adecuada comprensión lectora?

- Lluvia de ideas
- Subrayar la idea principal e ideas secundarias
- Lecturas individuales y grupales
- Sacar conclusiones

INTERPRETACIÓN:

En esta interrogante la maestra si utiliza estrategias que pueden ser útiles para que el estudiante pueda comprender el significado que el texto. Sin embargo no se aplica dichas estrategias en forma secuencial para obtener mejores resultados que fortalezcan la comprensión en los niños.

4. ¿Qué actividades realiza usted para que sus estudiantes resuman en forma clara y concreta una lectura?

- Lecturas comprensivas
- Análisis de la lectura
- Generalización de ideas
- Conclusiones

INTERPRETACIÓN:

La maestra aplica diferentes actividades que son de gran ayuda para sus alumnos pero lo más importante es que para que el niño pueda expresar un resumen con sus propias palabras acerca del texto leído es que el haya comprendido el mismo para lo cual la maestra debe seguir el proceso de lectura con sus alumnos.

4.2 Verificación de la hipótesis

4.2.1 Modelo Lógico

H₀: El cuento como estrategia didáctica no influye en la comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto año de Educación Básica de la escuela “Agustín Constante”.

H₁: El cuento como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto año de Educación Básica de la escuela “Agustín Constante”.

4.2.2 Selección del Nivel de significancia

Se utilizó el nivel $\alpha = 0.05$ (corresponde al 95%)

4.2.3 Descripción de la población

Se ha considerado como referencia para la investigación de campo la población de estudiantes y docentes del Cuarto y Quinto año de Educación Básica de la escuela “Agustín Constante”.

4.2.4 Especificación de las regiones de aceptación o rechazo.

Para determinar las regiones, primero determinamos los cuales son los grados de libertad, dando a conocer que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas.

$$gl = (f-1) (c-1)$$

Dónde:

gl = grado de libertad

c = columnas

f = filas

Reemplazando tenemos:

gl: (f-1) (c-1)

gl = (4-1) (3-1)

gl= (3) (2)

gl= 6

Al nivel de significación de 0.05 y a 6 grados de libertad (gl) el valor de chi-cuadrado tabular es 12,59 ($X^2_{t=12,59}$).

4.2.5 Regla de decisión

Se aceptara la H0 si el valor de chi-cuadrado calculado es \leq a 12,59 caso contrario se rechazara H0 y se aceptara H1.

4.2.6 Estimador estadístico

Chi cuadrado

$$X^2 = \Sigma \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

En donde:

X^2 = Chi Cuadrado.

Σ = Sumatoria.

O = Frecuencia Observada.

E = Frecuencia Esperada.

Recolección y Cálculo Estadístico.

Frecuencia Observada

Cuadro N° 14: Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1. ¿Inicias la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos?	11	31	3	45
8. ¿Diferencias los hechos imaginarios de los reales del cuento?	12	26	7	45
3. ¿Identifica con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento?	11	29	5	45
10. ¿Puedes realizar una exposición narrativa acerca del texto leído?	7	28	10	45
TOTAL	41	114	25	180

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Frecuencia Esperada

Cuadro N° 15 : Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1. ¿Inicias la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos?	10,25	28,50	6,25	45
8. ¿Diferencias los hechos imaginarios de los reales del cuento?	10,25	28,50	6,25	45
3. ¿Identifica con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento?	10,25	28,50	6,25	45
10. ¿Puedes realizar una exposición narrativa acerca del texto leído?	10,25	28,50	6,25	45
TOTAL	41	114	25	180

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

Cuadro N° 16 : Cálculo del chi -cuadrado

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
11	10,25	0.75	0.56	0.05
12	10,25	1.75	3.06	0.30
11	10,25	0.75	0.56	0.05
7	10,25	-3.25	10.56	1.03
31	28,50	2.5	6.25	0.22
26	28,50	-2.5	6.25	0.22
29	28,50	0.5	0.25	8.77
28	28,50	-0.5	0.25	8.77
3	6,25	-3.25	10.56	1.69
7	6,25	0.75	0.56	0.09
15	6,25	8.75	76.56	12.25
10	6,25	3.75	14.06	2,25
TOTAL				35.69

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Regla de decisión.

$$X^2_t = 12,59$$

$$X^2_c = 35,69$$

Se acepta la hipótesis nula si el valor calculado (35,69) de X^2 , es menor o igual al valor de X^2 tabulado (12,59), caso contrario se la rechaza.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

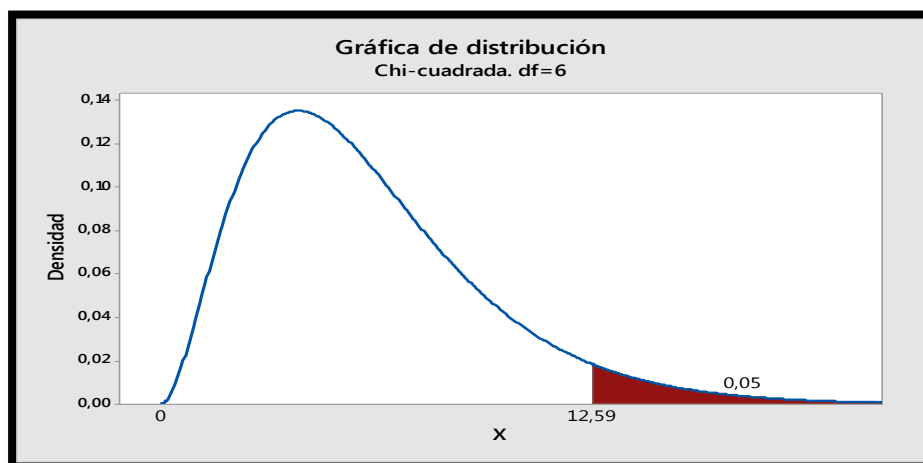


Gráfico N° 15: Representación Gráfica

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

4.2.7 Decisión Final

Puesto que el valor de χ^2_c calculado (35,69) es mayor que el valor χ^2_t tabulado (12,59) y de acuerdo con la regla de decisión, se rechaza la hipótesis nula (**H0**) y se acepta la hipótesis alterna (**H1**), la cual dice que: El cuento como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto año de Educación Básica de la escuela “Agustín Constante”.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones:

- El cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante.
- En lo relacionado con la comprensión lectora se puede decir que el nivel de comprensión es regular, esto se pudo evidenciar a través de la exploración diagnóstica mediante la observación y más tarde en el proceso mismo de investigación; los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas a los estudiantes y las entrevistas realizadas a los docentes, evidencian que el proceso didáctico para fortalecer la comprensión de textos escritos, no tiene mayor secuencia, lo que dificulta el desarrollo de la comprensión lectora.
- La estrategia didáctica del cuento permite al docente manejar funcionalmente aspectos como : una planificación metodológica que considere los elementos del cuento ,tonalidad de voz, la edad cronológica , el grado de dificultad , las necesidades e interés del estudiante y los recursos didácticos acorde al tema, su funcionalidad permitirá concretar los objetivos del plan de clase.
- El paper permitió confrontar las investigaciones realizadas sobre el tema por otros autores con el trabajo ejecutado en la escuela Agustín Constante; mismos que lograron ampliar y fortalecer el conocimiento sobre el cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora.

5.2 Recomendaciones:

- Los docentes deben considerar el cuento como estrategia didáctica si se quiere mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes.
- El desarrollo de un proceso didáctico secuencial del cuento es fundamental para motivar y fortalecer la comprensión lectora en los niños y niñas.
- Se recomienda que los docentes manejen los aspectos como: la planificación didáctica, tonalidad de voz, necesidades e intereses de los estudiantes, tratando que su funcionalidad permita operativizar el cumplimiento de los objetivos propuestos.
- Investigar y confrontar trabajos realizados por otros investigadores, sobre las estrategias de solución que considere al cuento como una herramienta que permita la solución del problema de la escasa comprensión lectora.

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

- Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica* . (2010). Quito: Martha Alicia Guitarra Santa cruz.
- Aguirre, A., Calderón, R., & Angulo , M. (2000). *Formación docente para el siglo XXI*. Quito: A&B Editores.
- Aldás Yanchapanta, D. G. (2015). *La didáctica de la lectura en la comprensión lectora* . Ambato: Universidad Técnica de Ambato .
- Araujo Astudillo , E. C. (2012). *Estrategias para desarrollar la comprensión lectora* . Ambato : Universidad Técnica de Ambato.
- Cáceres, P. (2010). *Tipos de cuentos*. Obtenido de <http://10tipos.com/tipos-de-cuentos/>
- Cadena Collay, M. D. (2014). *La comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Código de la niñez y adolescencia* . (2003). Obtenido de http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf
- Constitución de la República del Ecuador*. (2008).
- El proceso de la lectura*. (s/f de s/f de s/f). Obtenido de El proceso de la lectura:
- Funes, N. (30 de Septiembre de 2013). *El cuento. estructura y elementos*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/nafm89/el-cuento-estructura-y-elementos>
- Garmendia, G. (2013). *Cuáles son las características del cuento*. Obtenido de <http://www.saberia.com/2013/10/cuales-son-las-caracteristicas-del-cuento/>
- Gonzales Lara, A. R. (18 de 05 de 2009). *El cuento en educación infantil* . Obtenido de El cuento en educación infantil : http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ANA_ROCIO_GONZALEZ_1.pdf
- Lodra, S. (Diciembre de 2008). *Metodología*. Obtenido de <https://sanlodra.wordpress.com/144/>

- Logroño Ledesma , C. C. (2015). *La comprensión lectora en el desarrollo del razonamiento lógico verbal*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Mendoza, L. (30 de Octubre de 2012). *El cuento infantil* . Obtenido de <http://lineymendoza.blogspot.com/2012/10/el-cuento-infantil-como-estrategia.html>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010).
- Perelló, J. (s/f de s/f de s/f). *La filosofía de la educación como saber pedagógico*. Obtenido de La filosofía de la educación como saber pedagógico: http://sophia.ups.edu.ec/documents/2515411/2516056/lafilosofi_educac_pedagogico1.pdf
- Pérez Molina, A. I., & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de Investigación*, 1-29.
- Pilataxi Chacón, T. C. (2012). *El cuento como estrategia didáctica y su incidencia en la lecto escritura*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Saraste, E. (2012). *Tipos de cuentos*. Obtenido de <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/>
- Solaz, I. (2010). *Importancia de los Cuentos infantiles: todas las ventajas*. Obtenido de <http://www.mundoprimaria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>
- Unicef promueve la lectura. (s.f.). Obtenido de Unicef promueve la lectura: http://www.unicef.org/ecuador/spanish/media_9317.htm
- Vallejo, C. (3 de Agosto de 2011). *El cuento como estrategia didáctica*. Obtenido de <http://elcuentocomoestrategiadidctica.blogspot.com/2011/08/el-cuento-como-estrategia-didactica.html>
- Importancia de la didáctica en la educación*. Colombia: Universidad Santo Tomás.
- Inti, N. (23 de Diciembre de 2010). *La importancia de la comprensión lectora*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/natyinti/la-importancia-de-la-comprension-lectora>
- La Hora*. (4 de Abril de 2014). Obtenido de http://issuu.com/la_hora/docs/ambato04deabril2014

ANEXO 1.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

TEMA: El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora.

TOPIC: The story as a teaching strategy for reading comprehension of primary education.

AUTOR: Martha Elizabeth Ojeda LLuglla

martyojeda05@gmail.com

RESUMEN

La lectura hace posible la comprensión de diferentes materiales escritos los mismos que son utilizados para diferentes necesidades que se presenten en nuestro entorno. Pues bien el resultado de una excelente comprensión lectora se da cuando el estudiante puede relacionar la información nueva con la antigua y crea un nuevo conocimiento. La forma de enseñar de los docentes debe estar acoplada a las exigencias actuales de nuestra sociedad, para lo cual los docentes en sus planificaciones deben considerar los elementos del currículo que le permitan brindar una enseñanza acorde a las necesidades de sus alumnos, haciendo de sus clases atractivas, interesantes y motivadoras que contribuyan a mejorar los resultados de aprendizaje.

El presente trabajo analiza la influencia del cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes, constituyéndose en un tema esencial para mejorar el aprendizaje y el desarrollo de su imaginación y creatividad.

Una de las estrategias didácticas que propongo en la presente investigación es el uso del cuento que se convierte en una herramienta útil que si es utilizada y aprovechada adecuadamente por el docente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje dará buenos resultados.

PALABRAS CLAVES: el cuento, comprensión lectora.

SUMMARY

Reading makes possible the understanding of different written materials thereof which are used for different needs that arise in our environment. Well the result of an excellent reading comprehension is when the student can relate the new information with the old and create new knowledge. The way teachers teach must be coupled to the current needs of our society, for which teachers in their planning should consider the elements of the curriculum to enable it to provide education according to the needs of their students, making their classes attractive, interesting, motivating and helping to improve the learning outcome.

This paper analyzes the influence of the story as a teaching strategy for reading comprehension of students, becoming a key issue to improve learning and developing their imagination and creativity.

One of the teaching strategies that I propose in this research is the use of the story that becomes a useful tool that if properly used and exploited by the teacher in the teaching-learning process will give good results.

KEY WORDS: the story, reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

El cuento es una estrategia didáctica esencial en el área de Educación Primaria, que apoya el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños y niñas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. Por lo tanto los docentes deben potenciar el hábito lector en sus estudiantes a través del uso de estrategias didácticas que apoyen y fortalezcan la comprensión lectora, pues tienen la misión de formar seres humanos de excelencia, enseñar de manera activa y dinámica, para desarrollar plenamente las capacidades de sus dicentes para contribuir con el bienestar y progreso de nuestra sociedad.

El propósito de la presente investigación radica en la necesidad de conocer los problemas que tiene nuestra educación en cuanto a comprensión lectora para entender las dificultades existentes que aquejan a los estudiantes y poder darles alternativas de solución de como pondríamos mejorar. Es relevante porque con el análisis de la escasa comprensión lectora que presentan los estudiantes de Cuarto y Quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante se pretende fortalecer la comprensión lectora con el uso del cuento como estrategia didáctica.

Al plantearse el tema de la comprensión lectora se hace referencia a contextos sociales, culturales, educativos y familiares ya que el desarrollo de habilidades lectoras es indispensable en la formación de todo ser humano.

Desde una mirada retrospectiva la comprensión lectora. Ha asumido desde sus inicios una visión integral que busca que el lector encuentre significado en lo que lee utilizando sus conocimientos previos y siendo capaz de relacionarlos con la nueva información y es allí en el área de ejercicio profesional que se circunscribe esta discusión, porque la lectura y la comprensión lectora constituyen una vía fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos, sin embargo todavía se visualiza métodos tradicionales utilizados por los docentes

para la lectura por lo que los estudiantes al interactuar con los contenidos que se le presenten en cualquier texto encuentran dificultades para entender por el escaso desarrollo de su comprensión. Es por ello que los docentes deben poner en práctica estrategias que faciliten a los discentes el ejercicio de sus capacidades intelectuales en donde puedan por si solos interpretar, analizar y obtener nuevos conocimientos que enriquecerán su léxico y por ende mejorara su comunicación con los demás.

El presente trabajo tiene como objetivo exponer fundamentos teóricos referidos a la comprensión lectora y el cuento a partir de la revisión bibliográfica acerca de estos contenidos, de los cuales además se determinará hasta que punto el cuento es un instrumento didáctico que ayuda a mejorar la comprensión lectora. Se consideraron para el desarrollo del trabajo los estudios realizados por los siguientes autores.

El artículo que habla sobre la estimulación de la comprensión lectora a través del uso de cuentos escrito por (Torres Monreal & Ruiz Casas, 2006,pág.3), menciona para conseguir una adecuada comprensión lectora, el lector debe poseer estrategias a través de las cuales sepa organizar la información extraída del texto y relacionarla con la que ya posee para cimentar nuevos significados.

Es importante señalar que la enseñanza de la comprensión lectora implica la utilización de estrategias didácticas que contribuyan a desarrollar la comprensión de textos al respecto (Sandoval Paz, 2005), en el artículo acerca del cuento una experiencia de lenguaje integral afirma que el cuento es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector puesto que es un recurso favorable que contribuye al desarrollo del lenguaje , la comprensión y la creación literaria.

Por otra parte en su artículo sobre la comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje (Muñoz Calvo, 2013,pág.5) coincide con los autores mencionados en que: la comprensión lectora implica la reconstrucción de

significados por parte del lector, este proceso es dinámico porque el lector establece conexiones coherentes entre los conocimientos que posee y los nuevos que le proporciona el texto.

El mismo autor, señala que para que se logre la comprensión total del texto se debe poner en práctica estos niveles: La traducción: ¿Qué dice el texto?: el receptor capta el mensaje que le transmite el texto y expresa con sus propias palabras lo que le dice. Interpretación: ¿Qué opino sobre lo que el texto dice?: el receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que dice el texto opina y actúa como lector crítico. Extrapolación: ¿Qué aplicación tiene el texto?: el receptor aprovecha el contenido del texto para aplicarlo en diferentes contextos.

El conocimiento de estos niveles es importante porque posibilita una mejor comprensión del texto, por consiguiente el autor expresa que los docentes al realizar cualquier lectura deben enseñar a los estudiantes a comprender el texto a través de interrogantes que respondan a estos niveles, el alumno debe buscar información, determinar lo esencial dónde es importante explorar el conocimiento que posee acerca de lo que se va a analizar y a la vez pueda expresar su propio criterio y utilizarlo en diferentes contextos que se le presenten.

Estos tres niveles intervienen considerablemente en la comprensión del texto y por lo tanto en las actividades escolares, se debe acoplar estos factores para obtener buenos resultados de comprensión por parte de los estudiantes de Cuarto y Quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante.

METODOLOGÍA

La presente investigación se realizó en base a un estudio cuali-cuantitativo.

Cualitativo: porque se llevó a cabo un estudio secuencial del problema investigado porque se partió de la observación y análisis de la realidad que presentan los estudiantes en el desarrollo de su comprensión lectora para lo cual

se aplicó instrumentos de recolección de datos como encuestas y entrevistas los mismos que permitieron conocer la realidad y profundidad del problema.

Cuantitativo: porque la investigación estuvo dirigida a **45** estudiantes y **3** docentes de Educación Básica de la escuela “Agustín Constante” perteneciente al cantón Pelileo, de las cuales se obtuvieron datos numéricos de las encuestas realizadas a los estudiantes los mismos que fueron tabulados estadísticamente para determinar la prueba de la hipótesis.

Para lo cual se aplicó el siguiente proceso: El instrumento de recolección se realizó con la finalidad de conocer el grado de escasa comprensión lectora que presentan los estudiante, el mismo que consto de un cuestionario de 10 preguntas con una escala nominal; la escala utilizada fue: Siempre (), A veces (), Nunca (), donde el niño/a responde una sola alternativa.

Cabe reiterar que se consideran 3 preguntas mismas que permitieron verificar la hipótesis, además por ser el universo pequeño de los docentes se aplicó la entrevista semi estructurada, sus resultados permitieron triangular los datos y a su vez fueron la base para poder establecer las conclusiones y recomendaciones, de las cuales a continuación vamos a presentar en los resultados.

RESULTADOS

Los datos que arrojaron las encuestas efectuadas a los estudiantes de Cuarto y Quinto año de Educación Básica se realizaron con la mayor autenticidad, de esta forma se procedió a la respectiva revisión y análisis.

1. ¿Inicia la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos?

Cuadro N°: 17: Interpretación de títulos y gráficos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	11	24%
A veces	31	69%
Nunca	3	7%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

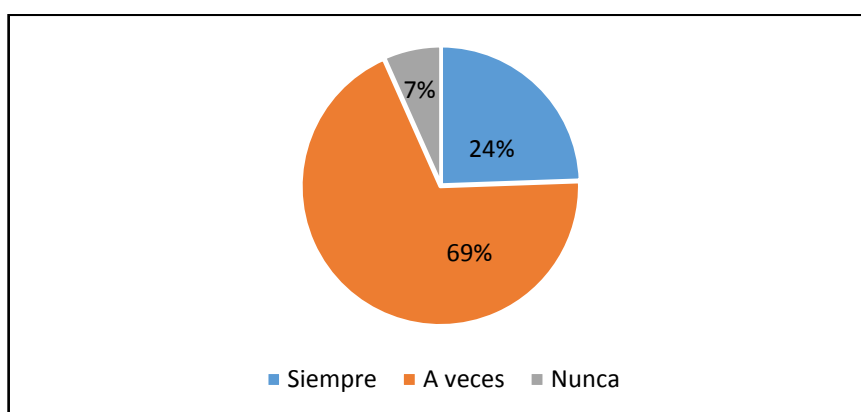


Gráfico N° 16: Interpretación de títulos y gráficos

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Análisis e interpretación:

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 69% a veces inicia la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos; el 24% lo realiza siempre mientras que el 7% nunca lo hace.

El mayor porcentaje de estudiantes manifiestan que en la lectura del cuento a veces inician la misma a partir de la interpretación de títulos y gráficos; esto es importante porque le permitirá inferir situaciones imaginarias del cuento, predecir acontecimientos y suponerse finales.

2. ¿Puedes redactar un final diferente al que se presenta el cuento leído?

Cuadro N° 18 : Redacta un final diferente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	33%
A veces	25	56%
Nunca	5	11%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

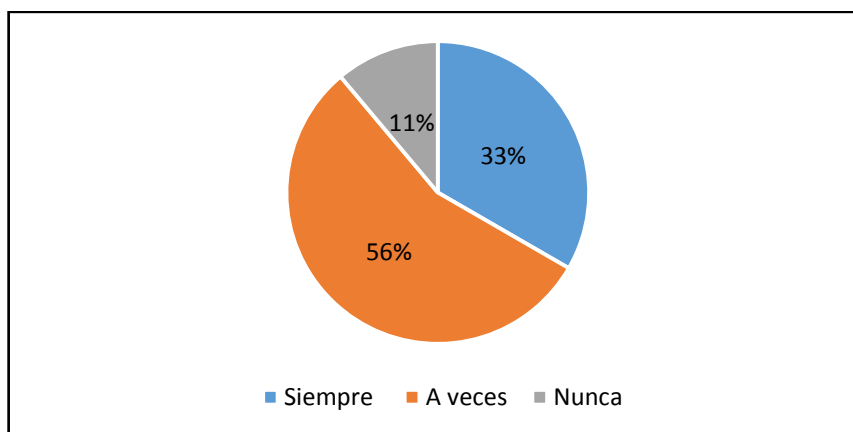


Gráfico N° 17: Redacta un final diferente

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Análisis e interpretación:

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 56% a veces pueden redactar un final diferente al que se presenta en el cuento leído; el 33% siempre y el 11% restante nunca.

La mayoría de los estudiantes, no logran redactar un final diferente al que se presenta en el cuento, evidenciándose escaso desarrollo de la imaginación, lo que no les permite expresar sus ideas con claridad volviéndose poco expresivos e imaginativos nada creativos.

3. ¿Puedes realizar una exposición narrativa acerca del texto leído?

Cuadro N° 19: Exposición Narrativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	16%
A veces	28	62%
Nunca	10	22%
Total	45	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

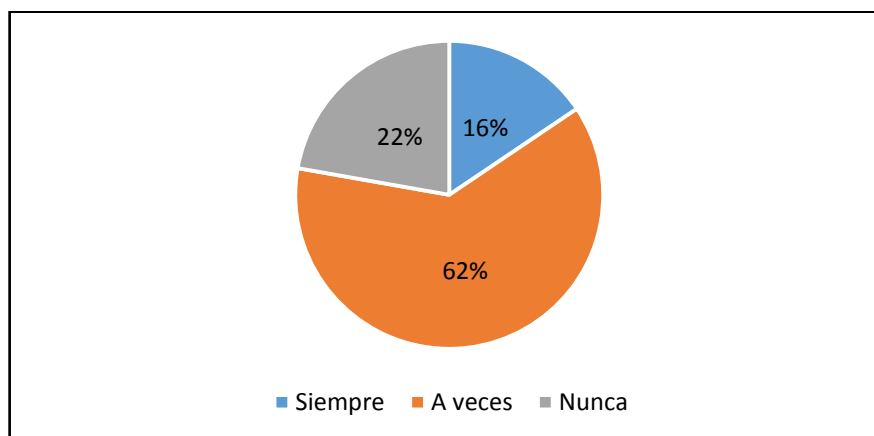


Gráfico N° 18: Exposición narrativa

Elaborado por: Ojeda LLuglla Martha Elizabeth

Análisis e interpretación

Del total de 35 niños evaluados que corresponde al 100%, el 62% a veces puede realizar una exposición narrativa acerca del texto leído; el 16% siempre y el 22% nunca.

El mayor porcentaje de los estudiantes de Cuarto y Quinto año de Educación Básica a veces logran realizar una exposición narrativa acerca del texto leído; hay que tener en cuenta que para lograr una buena comprensión lectora es necesario que el estudiante sea capaz de expresar con sus propias palabras lo que entendió de la lectura.

Los resultados que arrojaron las entrevistas realizadas a los docentes en forma general son los siguientes:

- El niño/a no se involucra con la lectura porque hace falta la utilización de un proceso secuencial didáctico para mejorar su comprensión lectora
- Falta desarrollar actividades donde se evidencia el proceso de comprensión y que el docente no lea un cuento por leer, sin agregar esa chispa de motivación y entusiasmo para que sus estudiantes presenten una actitud positiva al momento de leer y comprender el mensaje que el texto le transmite.
- Se comete un grave error al darle el significado de las palabras desconocidas a los niños y no permitir que ellos investiguen el significado de estas palabras por si mismos lo cual impide que se mejore la comprensión del texto leído.
- Los docentes no cumplen con los pasos del proceso de lectura, como es la pre-lectura, lectura y pos- lectura.

En los artículos analizados se evidencia que estos fueron aplicados. Sus resultados se dan a conocer de manera descriptiva mas no estadística, comparando con lo realizado en el trabajo de investigación, este toma como base la realidad que manifiesta los estudiantes y la forma en que perciben el problema los docentes en las encuestas y entrevistas realizadas, los resultados obtenidos estadísticamente evidencian que la escasa comprensión lectora por parte de los estudiantes es un problema preocupante, porque los docentes no operativizan el proceso de la comprensión lectora.

DISCUSIÓN

La investigación realizada por (Torres Monreal & Ruiz Casas, 2006), demostró que muchos niños no desarrollan sus habilidades necesarias para la comprensión lectora ya que la influencia de variables tales como la clase social , el nivel cultural de los padres, la falta de recursos didácticos y estrategias que fortalezcan la comprensión en los estudiantes han sido los principales obstáculos para que se

presente una baja comprensión del lenguaje lo cual está perjudicando su aprendizaje y en muchos casos se ha presentado el fracaso escolar.

Coincidiendo con los autores mencionados se puede decir que la influencia de dichas variables, juegan un papel importante en el desarrollo de la comprensión lectora, sin embargo estos factores que influyen directamente con el problema no fueron tomados en cuenta durante la presente investigación, ya que solo se consideró la aplicación de estrategias didácticas que también se constituyen en un factor indispensable para ayudar a mejorar la comprensión lectora.

Para llevar a cabo dicha investigación el material que utilizaron los autores fue de tipo narrativo, el mismo que fue tomado de la “colección de cuentos para mirar, leer y escuchar, publicado por Salvat Editores, S.A.Barcelona.).El cual consistió en una serie de cuentos en cd para audición y los folletos correspondientes para seguir la narración y preparar las sesiones de trabajo con los niños y niñas.

En cada sesión de trabajo se planteó cuatro problemas más importantes, a los cuales debían enfrentarse los niños.

1. Buscar rimas a los finales de los cuentos
2. Identificar el conflicto que plantea el cuento ya que una vez que este sea descubierto será fácil discutir sobre la solución
3. Lograr que los niños hagan un resumen, para lo cual se consideró el modelo de escucha propuesto por Smith y Dahl (1989) que consiste en:
 - ✓ Hacer inferencias: es tratar de encontrar respuestas lógicas basadas en la información disponible.
 - ✓ Extraer conclusiones: la escucha se realiza de forma interrumpida para que el estudiante prediga lo que ocurrirá después.
 - ✓ Comprender las relaciones causa efecto: el material debe estar bien estructurado, las predicciones de los estudiantes se contrastan con las soluciones del texto.
4. Dar el título y pedir que imaginaran el cuento, o trabajar el cuento y al final pedir que le pongan un título.

En definitiva los datos que se obtuvieron dieron como resultado a la pregunta ¿Puede mejorarse el nivel de comprensión lectora mediante el uso de cuentos? Pues bien los resultados fueron optimistas.

Por consiguiente los autores antes mencionados, dentro de su indagación también proponen el uso del cuento ya que para mejorar la complejidad de la comprensión lectora es importante, leer cuentos a los niños puesto o aún mucho mejor hacerles escuchar ,para que ellos puedan formar sus propios esquemas acerca de la historia ya que aquellos niños que provienen de entornos en dónde se les lee con frecuencia estarán más familiarizados con la lectura y esto les ayudará a comprender mejor cuando ellos logren leer por si solos.

Para (Pérez Molina & Sánchez Serra, 2013), el desarrollo de la comprensión lectora de los y las estudiantes, es muy mecanizado y es por este motivo no logran expresar con fluidez sus propias ideas y criterios sobre un tema.

Se coincide con el autor en que el desarrollo de la comprensión lectora es muy mecanizado, puesto que en los resultados obtenidos en la investigación realizada a los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela “Agustín Constante” de acuerdo a la pregunta número cuatro, en la que se interroga si el estudiante logra comprender el mensaje que transmite el texto; sus resultados evidencian que los estudiantes leen por leer ya que no logran integrar en sus conocimientos previos la nueva información que ofrece el texto escrito y por consiguiente no consiguen realizar una exposición narrativa, dificultando su aprendizaje.

En su trabajo de investigación el autor propone el uso de cuentos para fortalecer el aprendizaje de las Ciencias Naturales, el autor menciona que la enseñanza de las ciencias naturales, se nutra de diferentes recursos en los cuales se encuentra inmerso el cuento, por lo tanto considera importante que antes de utilizar este recurso el docente, prepare detalladamente el tipo de cuento con el que va a trabajar ya que este debe estar acorde a los contenidos que se van a tratar , por otra

parte es muy probable que no pueda contar con los cuentos que desea utilizar para reforzar su clase , en este caso los alumnos podrían llevar cuentos que tengan en sus hogares a clase, puesto que estos podrían contar con la temática que el docente necesite para complementar su planificación. Sin embargo cabe la posibilidad de que ninguno de estos cuentos se refiera con los contenidos a tratar, entonces el docente debe estar preparado y dispuesto a crearlo, para poder cubrir cualquier vacío o necesidad de sus estudiantes.

Es por ello que el autor manifiesta que el cuento es una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos porque se constituye en un elemento fundamental que puede ayudar mejorar la comunicación en el contexto.

Cabe recalcar que en su trabajo, el autor solo realiza la propuesta para que esta sea aplicada en el aula de clase, es por ello que no se refleja resultados estadísticos de la investigación.

Coincidiendo con el autor es esencial utilizar el cuento, para apoyar el proceso de comprensión lectora, sin embargo se debe elegir el cuento de acuerdo al nivel y edad de los niños, los contenidos y el grado de dificultad textual se irá aumentando conforme el niño va avanzando su nivel de estudio. Del mismo modo es muy significativo que el docente cuando empiece a contar el cuento no se limite solo a narrarlo, sino que transmita un clima agradable es decir que haga vibrar y sentir diversas emociones a los niños, utilizando diferentes timbres de voz, a la vez realizando pequeñas pausas durante la narración del cuento para estimular la imaginación de los niños.

Por otro lado (Sandoval Paz, 2005), menciona que los cuentos tienen que profundizar en aquello que el docente quiere enseñar ya que si esto no se da, la metodología no tendría ningún sentido y obviamente no se cumplirá con el objetivo deseado.

Por lo tanto si el cuento es utilizado adecuadamente como una herramienta de estudio para fortalecer la comprensión lectora, el aprendizaje de los conceptos se realiza con menor esfuerzo y los alumnos al identificarse con los personajes y las consecuencias que estos presentan como resultado de la acción humana, asumen una responsabilidad y esto favorece el cambio a actitudes positivas en lo que respecta a su comunicación y las maneras de expresarse en su entorno. En definitiva, resulta un instrumento eficaz, para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.

Para llevar a cabo su investigación, el autor desarrolló la presentación de un proyecto de aula, que se fundamentó en la lectura de cuentos como una estrategia para motivar el proceso de lectura, el cual fue muy aceptado por los niños ya que la mayoría mostraron mucho interés.

Los estudiantes se dirigieron a la sala de video y observaron la película: La era de hielo, al inicio de la película hubo un gran suspenso ya que todos los niños y niñas estaban ansiosos por observarla. Después de haber observado la película se les presento un taller con varias actividades entre las cuales estaba: nombrar a los personajes con sus características, se solicitó a los niños que a manera de resumen reconstruyeran la historia con sus propias palabras, también que dibujen una de las escenas que más les llamo la atención, además que escriban que tipos de valores y sentimientos se visualizaron durante la película.

En una sesión posterior los niños realizaron un trabajo colectivo en el cual teniendo en cuenta los tipos de valores y sentimientos que observaron en la película, se adentraban a crear nuevos temas ,personajes y acciones para crear sus propios cuentos .Estos cuentos inventados por los niños que más tarde, iban hacer interpretados por ellos a través de una dramatización en la cual participaron de manera activa como creadores de su propia historia, algunos de los títulos que se presentó fueron “la niña alegre” “el niño que no presto su balón”.

Con la puesta en marcha de este proyecto de aula: El cuento infantil una experiencia de lenguaje integral de Constanza Edy Sandoval, se logró el desarrollo de diferentes habilidades comunicativas como: hablar, leer, escribir y escuchar. A demás permitió que los niños, construyan nuevos conocimientos a través del desarrollo de su imaginación, al ser propios autores de su aprendizaje.

Por lo comparado en los trabajos anteriores y la indagación realizada en la escuela “Agustín Constante” con los niños de Cuarto y Quinto año de Educación Básica, se puede decir que el cuento, constituye una estrategia didáctica que apoya la comprensión lectora, porque es una gran fuente de motivación que interviene directa y positivamente en el aprendizaje, ideal para fomentar el gusto por la lectura y cimentar una buena comprensión lectora en los niños y niñas.

CONCLUSIONES

Analizado los documentos y realizado la discusión pertinente se concluye que:

- El cuento también puede resultar útil para trabajar diferentes áreas del conocimiento siempre y cuando las actividades que se desarrollan en el proceso didáctico tengan la pertinencia entre el contenido y la parte de fantasía del cuento.
- La clase social, el nivel cultural de los padres de familia la falta de recursos didácticos y estrategias didácticas se han convertido en los principales factores que influyen directamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora.
- Los cuentos se deben utilizar acorde a la edad de los niños y el grado de dificultad ira aumentándose de acuerdo a su nivel de estudio además el docente no debe leer por leer el cuento sino debe agregarle esa chispa de motivación y creatividad al momento de comenzar a leer así sus estudiantes valoraran más su enseñanza.

RECOMENDACIONES

- Si el docente no dispone del material didáctico que contenga la pertinencia correspondiente, de acuerdo al tema que se quiere enseñar debe ser imaginativo y creativo para construir su propio material didáctico y así cubrir cualquier necesidad de sus estudiantes.
- La escuela, la familia y los maestros son la pieza principal para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes es por ello que los padres de familia desde sus hogares deben inculcar a través del ejemplo el hábito por la lectura a sus niños/as, mientras tanto en la escuela el docente debe poner en práctica la utilización de estrategias didácticas que contribuyan a mejorar el proceso didáctico de la comprensión lectora.
- Se debe utilizar el cuento adecuadamente para desarrollar en los niños/as la imaginación, la creatividad y sobre todo establecer una actitud positiva en lo que respecta a la forma de expresarse en su entorno.

BIBLIOGRAFÍA

- Muñoz Calvo, E. M. (2013). La comprensión lectora de textos en el proceso de enseñanza aprendizaje . *Scielo* , 1-11.
- Pérez Molina, A. I., & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de Investigación*, 1-29.
- Sandoval Paz, C. E. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral . *Revista electrónica de la red de investigación educativa* , 1-9.
- Torres Monreal, S., & Ruiz Casas, M. J. (2006). Estimulación de la comprensión lectora a través del proyecto cuenta cuentos . *Interuniversitaria de formación del profesorado* , 1-13.

ANEXO 2.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



Objetivo: Recabar información acerca del cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante.

Por favor leer detenidamente cada pregunta y marcar con una X la opción que usted considere adecuada.

CUESTIONARIO

1. ¿Inicias la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

2. ¿Diferencias las ideas principales de las secundarias?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

3. ¿Identificas con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

4. ¿Logras comprender el mensaje que te transmite el texto leído?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

5. ¿Emites criterios personales acerca del texto leído?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

6. ¿Puedes redactar un final diferente al que presenta el cuento leído?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

7. ¿Reconoces en el cuento el párrafo en donde se presenta la resolución del conflicto?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

8. ¿Utilizas el nuevo vocabulario procesado en el cuento en el aula y fuera de ella?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

9. ¿Diferencias los hechos imaginarios de los reales del cuento?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

10. ¿Puedes realizar una exposición narrativa acerca del texto leído?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

Gracias por su colaboración

ANEXO 3.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA DOCENTES

Objetivo: Recabar información acerca del cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante.

CUESTIONARIO:

- 1. ¿Qué proceso didáctico desarrolla usted para la lectura de un cuento?**

- 2. ¿Qué estrategias aplica para que el nuevo vocabulario sea utilizado en el aula y fuera de ella?**

- 3. ¿Qué actividad realiza usted para que sus estudiantes logren identificar las ideas principales de las secundarias?**

- 4. ¿Qué actividades realiza usted para que sus estudiantes resuman de forma clara y concreta una lectura?**

ANEXO 4.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"AGUSTÍN CONSTANTE"**
Pelileo –Ecuador



Fotografía de los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación General Básica





Las fotografías evidencian la aplicación de la encuesta aplicada a los estudiantes.

