



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ARTICULATORIO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “TINY TOON” DE LA CIUDAD DE AMBATO.”

Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana

Autora: Bastidas Soria, Cristina Elizabeth.

Tutora: Lcda. Mg. Barrazueta Gómez, Rosario Celeste.

Ambato-Ecuador

Abril, 2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ARTICULATORIO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “TINY TOON” DE LA CIUDAD DE AMBATO.”** De Cristina Elizabeth Bastidas Soria, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Febrero del 2016

LA TUTORA

.....
Lcda. Mg. Barraqueta Gómez, Rosario Celeste

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el Trabajo de Investigación **“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ARTICULATORIO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “TINY TOON” DE LA CIUDAD DE AMBATO.”** Como también los contenidos, ideas, análisis, y conclusiones son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, Febrero del 2016

LA AUTORA

.....
Bastidas Soria, Cristina Elizabeth

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste proyecto de investigación o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi proyecto de investigación, con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de éste proyecto de investigación, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Febrero del 2016

LA AUTORA

.....
Bastidas Soria, Cristina Elizabeth

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema: **“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ARTICULATORIO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “TINY TOON” DE LA CIUDAD DE AMBATO.”** De Cristina Elizabeth Bastidas Soria, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Abril del 2016

Para constancia firman.

.....
PRESIDENTE/A

.....
1er VOCAL

.....
2do VOCAL

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vi
INDICE DE TABLAS.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO.....	ix
ABSTRACT (SUMMARY).....	x

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA.....	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1 CONTEXTO.....	2
1.2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	4
1.4 OBJETIVOS.....	5
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	5
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ESTADO DEL ARTE.....	6
--------------------------	---

2.2 FUNDAMENTO TEÓRICO.....	8
2.2.1 MÚSICA INFANTIL.....	8
2.2.2 LENGUAJE ARTICULATORIO.....	13
2.3 HIPÓTESIS O SUPUESTOS.....	17

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	18
3.2 SELECCIÓN DEL ÁREA O ÁMBITO DE ESTUDIO.....	18
3.3 POBLACIÓN.....	19
3.3.1 CRITERIOS DE INCLUSIÓN.....	19
3.3.2 CRITERIOS DE EXCLUSIÓN.....	19
3.3.3 DISEÑO MUESTRAL.....	19
3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	20
3.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	20
3.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE.....	21
3.5 DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN Y PROSEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	22
3.6 ASPECTOS ÉTICOS.....	22

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TEST DE ELA-ALBOR.....	24
4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	29
4.3 CONCLUSIONES.....	31

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	32
---------------------------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: DISEÑO MUESTRAL.....	19
TABLA N° 2: OPERACIONALIZACIÓN VARIABLE INDEPENDIENTE....	20
TABLA N° 3: OPERACIONALIZACIÓN VARIABLE DEPENDIENE.....	21
TABLA N° 4: DATOS PRIMERA EVALUACIÓN.....	24
TABLA N° 5: DATOS SEGUNDA EVALUACIÓN.....	26
TABLA N° 6: COMPARACIÓN ENTRE LAS EVALUACIONES.....	27
TABLA N° 7: RESUMEN DE LOS PROCESAMIENTOS DE LOS CASOS...30	
TABLA N° 8: TABLA DE CONTINGENCIA.....	30
TABLA N° 9: PRUEBAS DEL CHI-CUADRADO.....	30

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	35
ANEXO 2: INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN.....	36
ANEXO 3: REPERTORIO DE MÚSICA INFANTIL.....	51
ANEXO 4: CANCIONES DE LOS FONEMAS.....	59
ANEXO 5: FOTOGRAFÍAS.....	93

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ARTICULATORIO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “TINY TOON” DE LA CIUDAD DE AMBATO.”

Autora: Bastidas Soria, Cristina Elizabeth

Tutora: Lcda. Mg. Barraqueta Gómez, Rosario Celeste

Fecha: Ambato, Febrero del 2016

RESUMEN

El objetivo principal de este Proyecto de Investigación fue estimular el lenguaje articulatorio de los niños y niñas de 3 a 4 años, del Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon” de la ciudad de Ambato, mediante la aplicación de un repertorio de Música Infantil que ayuden a los niños a mejorar la articulación de los fonemas para una adecuada comunicación.

El test que se utilizó para la evaluación del lenguaje articulatorio fue el ELA-ALBOR, el cual fue de suma importancia porque mediante este instrumento se logró evidenciar cuales son los fonemas deficientes de acuerdo a la edad de los niños y por ende dar solución a este problema, tomando como iniciativa la elaboración del repertorio de Música Infantil, el cual fue muy positivo porque los niños mostraron un claro avance en la adecuada pronunciación de fonemas.

PALABRAS CLAVES: REPERTORIO, MÚSICA, INFANTIL, ESTIMULACIÓN, LENGUAJE, ARTICULATORIO.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HEALTH SCIENCES
EARLY STIMULATION CAREER**

**"CHILDREN'S MUSIC AND ITS IMPACT ON THE articulatory
LANGUAGE IN CHILDREN FROM 3 TO 4 YEARS OF CHILD
DEVELOPMENT CENTER "TINY TOON "OF THE CITY OF AMBATO".**

AUTHOR: Bastidas Soria, Cristina Elizabeth

TUTOR: Atty. Mg. Barraqueta Gómez, Rosario Celeste

DATE: Ambato, February 2016

SUMMARY

The main objective of this research project was to stimulate the articulatory language of children of 3-4 years old, the Child Development Center "Tiny Toon" from the city of Ambato, by applying a repertoire of Children Music help children to improve the articulation of phonemes for proper communication.

The test was used to evaluate the articular language was the ELA- ALBOR, which was very important because through this instrument it was possible to demonstrate what the poor phonemes according to the age of the children and therefore to solve this problem taking the initiative the development of children's music repertoire, which was very positive because the children showed a clear step in the right pronunciation of phonemes.

KEYWORDS: REPERTORIO, MÚSICA, INFANTIL, ESTIMULACIÓN, LENGUAJE, ARTICULATORY.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación tiene como objetivo; de mejorar el Lenguaje Articuladorio en cada uno de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon” desde la aplicación de un repertorio de Música Infantil basado en los fonemas deficientes de acuerdo a su edad.

La Música Infantil permite al niño tener una adecuada pronunciación, lo que se menciona en el siguiente trabajo de investigación sobre el tema: “La Música Infantil y su incidencia en el Lenguaje Articuladorio en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon” de la ciudad de Ambato”. El objetivo principal fue estimular el lenguaje articuladorio de los niños y niñas de 3 a 4 años, del Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon” de la ciudad de Ambato, mediante la aplicación de un repertorio de Música Infantil que ayuden a los niños a mejorar la articulación de los fonemas para una adecuada comunicación.

El test que se utilizó para la evaluación del lenguaje articuladorio fue el ELA-ALBOR, el cual fue de suma importancia porque mediante este instrumento se logró evidenciar cuales son los fonemas deficientes de acuerdo a la edad de los niños y por ende dar solución a este problema, tomando como iniciativa la elaboración del repertorio de Música Infantil, el cual fue muy positivo porque los niños mostraron un claro avance en la adecuada pronunciación de fonemas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema:

La Música Infantil y su incidencia en el Lenguaje Articulatorio en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon” de la ciudad de Ambato.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contexto

Macro

La música y el lenguaje son formas de expresión y comunicación creadas por el ser humano. Mundialmente millones de niños reciben estimulación temprana; en países como Estados Unidos y Europa en un 75% se ha involucrado instrumentos como la música, danza, pintura, etc. en centros especializados para el desarrollo del lenguaje en los niños, siendo la música la más apta oportunidad de dar un paso adelante y lograr la correcta estimulación del lenguaje en niños y porque no decir también crear un avance significativo en nuestra propia evolución de la humanidad a futuro. El autor Gardner “afirma que la inteligencia musical es una manera de pensar con el sonido”. Es decir que es un lenguaje que tiene sus propios derechos, por lo cual se lo considera universal, pues es compartido por la gente de todo el mundo. Se han realizado muchas pruebas para comprobar el efecto positivo de la música en las niñas y niños prematuros, por ejemplo en el año 1975 se tocó canciones de cuna en una sala de neonatología en un hospital de estados unidos, entre ellas la de Brahms en este grupo de niñas y niños prematuros se pudo comprobar que aumentaron de

peso con más rapidez en relación con los que no tuvieron contacto con la música además de que dijeron sus primeras palabras más tempranamente. (Gardner, 2011)

La música siempre ha estado relacionada estrechamente con el lenguaje lo cual ha llevado a realizar estudios neurológicos en el Institute of Cognitive Neuroscience en Leipzig, Alemania, que han aportado con un estudio cuyos resultados arrojan que los principios de la música operan justo como las reglas gramaticales de la lengua. (Abello & Ramos, 2009)

En el Ecuador la música ha formado parte de la cultura, costumbres y tradiciones, también se la ha considerado como un área curricular dentro de la educación y de salud desde el nivel preescolar; sin embargo no se aplica con el enfoque con el que se le ha ubicado, el pedagógico y el terapéutico, sino más bien como recreativo.

Meso

En la ciudad de Quito según (Verdezoto, 2011) , afirma que en la Escuela Heredia Bustamante se desarrolló una guía de estimulación para los niños preescolares, el cual se basa en primer lugar en evaluar el grado de desarrollo del lenguaje oral en el que llegan los niños, en segundo lugar cómo influye el hecho de que hayan o no recibido estimulación a temprana edad, y por último los niños que tienen dificultad en el lenguaje, reciban la estimulación adecuada por parte de la profesional, contribuyendo a la adaptación y continuo progreso de cada uno, haciendo uso de métodos y técnicas adecuadas, tomando en cuenta diversos factores como es su discapacidad.

Varios son los problemas que acarrear los niños en edades tempranas pueden ser de carácter físico o intelectual, como problemas de aprendizaje, dislalias, afasias, ecolalias, estas deben ser tratadas a tiempo con la finalidad de impedir un retraso en el desarrollo de su lenguaje o en otras áreas.

Son los maestros, los que rodean al niño, tanto la familia como los especialistas de Educación Infantil quienes deben saber despertar su interés, su estímulo, su curiosidad y la atención auditiva de éstos hacia el fenómeno sonoro; se debe proponer como meta sensibilizar su oído y prepararlo para la comprensión y ejecución musical.

Micro

En la ciudad de Ambato no se han reportado investigaciones acerca de la música infantil y su incidencia en el lenguaje articulatorio concretamente; En el centro infantil del buen vivir “las fresitas” de esta ciudad en el año 2013 empezó con un programa de ayuda en el lenguaje mediante actividades que involucran la música sin reportes estadísticos específicos. (López, 2013)

En el Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon” asisten 35 niños y niñas entre 3 y 4 años, los cuales más de la mitad es evidente el limitado vocabulario y el bajo nivel de pronunciación; acarreado así dificultades en su comunicación ya sea con otros niños o con sus maestras.

Es admirable la utilización, por parte de los profesores, estrategias y técnicas tradicionales al utilizar a la música solo para alegrar a los niños y no para aprovecharla como una estrategia didáctica en la adquisición del lenguaje oral, por lo cual surge la necesidad de crear e implantar un método acorde para estimular a estos niños por medio de la música, para así cumplir con la visión y misión de esta institución la cual dicta que es un centro con la vocación de ayudar a los niños en su correcto desarrollo y explotando al máximo sus capacidades y así crear entes positivos para nuestra sociedad.

1.2.2 Formulación del problema

¿Cómo incide la Música Infantil en el Lenguaje Articulatorio en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon” de la ciudad de Ambato?

1.3 Justificación

La estimulación musical tiene importancia en el desarrollo del lenguaje articulatorio en los niños ya que mediante la repetición didáctica de las palabras que contienen las letras de las canciones infantiles se favorece a un correcto aprendizaje de los fonemas para una adecuada pronunciación.

El impacto se ve reflejado en la aplicación por primera vez de este tipo de estimulación musical al momento de mejorar el nivel del lenguaje articulatorio del niño y se demuestra al ser entes capaces de desarrollarse en la sociedad con una adecuada comunicación.

Los beneficiarios directos de este proyecto son los niños que reciben el programa de estimulación musical ya que al encontrarse deficiencias en el nivel de lenguaje que deberían tener para su edad se los estimula con adecuado aprendizaje basado en didácticas entretenidas y cantos.

Además los beneficiarios indirectos son los familiares que conviven con los niños ya que al tener una correcta pronunciación se establecen lazos comunicativos adecuados y sin confusiones.

El proyecto resulta viable debido a que se cuenta con la cantidad de niños adecuada para realizar este tipo de investigación, además de la aceptación de los padres de familia y de las autoridades del centro de estimulación donde se impartirá el programa musical.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Estudiar la incidencia de la Música Infantil en el Lenguaje Articulatorio en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon” de la ciudad de Ambato.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar los fonemas deficientes de acuerdo a la edad en niños de 3 a 4 años al ingresar al Centro de Desarrollo Infantil Tiny Toon.
- Diseñar un repertorio de Música Infantil para estimular la adecuada pronunciación de los fonemas deficientes en niños de 3 a 4 años.
- Determinar el efecto de la Música Infantil en el desarrollo del Lenguaje Articulatorio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del Arte

Según Chacón (2005), en su investigación en la aplicación de la música para el proceso del desarrollo del lenguaje oral en niños, del Jardín de Infancia “Claudio Vivas”, Municipio Tovar estado Mérida. Como informantes claves consultó a 4 docentes y 35 alumnos. La metodología permitió el desarrollo de cinco fases para el logro del trabajo: diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y sistematización. Como reflexiones finales se encontró que dentro de la jornada escolar el docente debe tomar acciones que logren el aprendizaje integral, ofreciendo de manera globalizada actividades motivadoras, metodológicas y didácticas dirigidas a que el niño alcance el nivel de conocimiento exigidos para el grado que cursa. La programación realizada para el año escolar en el nivel inicial debe darse tomando en cuenta el diagnóstico del grupo; las necesidades e intereses de cada alumno y los objetivos que persigue el nivel educativo que se está ofreciendo.

Stopello (2002), realizó un estudio titulado: La Conducta Musical, Adquisición y Desarrollo, en la etapa preescolar. La investigación se realizó para la Universidad de los Andes. El objetivo general: propiciar estrategias en los escolares que fortalezcan el lenguaje oral, la participación y el lenguaje corporal. Se desarrolló el estudio en los preescolares del Niño Simón de la Localidad de Mérida, valiéndose de un método de aplicación musical denominado Rítmica Dalcroze. La muestra estuvo conformada por 26 alumnos en edades de 5 a 7 años, utilizando la observación como técnica y el registro anecdótico como instrumento para recabar la información. Concluye que la educación musical es un área aparentemente oprimida dentro del sistema educativo venezolano. Si bien es cierto que, en

aparición, todos reconocen como una necesidad del niño dentro de su formación integral la aplicación de la música, el concederle el lugar que se merece dentro del sistema escolar y extraescolar es prácticamente imposible.

La relación del estudio citado con el presente se basa en el fundamento de desarrollar habilidades y destrezas musicales para que fortalezcan el lenguaje oral.

Rujano (2002), el cual realizó un estudio titulado: La Música Como Recurso Pedagógico para la Promoción del lenguaje oral en los alumnos del nivel preescolar “Ananías Avendaño” del Municipio Tovar Estado Mérida. El tipo de investigación desarrollada corresponde a proyecto factible, apoyado en una investigación de campo de carácter descriptivo utilizando la técnica de la observación y el registro descriptivo. Entre las conclusiones presenta: que la influencia de la estimulación rítmica es efectiva en el desarrollo integral del ser humano, sumado a la formación adecuada de docentes para planificar, desarrollar actividades que propicien el fortalecimiento del lenguaje oral. Entre las recomendaciones plantea: que el docente que aplica la música debe asumir la necesidad de actualizarse y de implementar nuevas estrategias para la formación integral del niño; la aplicación musical en cualquier momento de la jornada escolar para estimular el lenguaje oral del niño y el manejo de recursos estratégicos para el desarrollo pleno de sus facultades.

El estudio precedente en relación al estudio planteado proyecta la importancia de la música como estrategia en el aula, así como la manera de percibir las emociones, entonces el docente que emplea la música le corresponde ofrecer estrategias de aprendizaje que conduce a los niños a reaccionar frente a la música para la adquisición del lenguaje oral.

Rodrigo Mise (2005) En el trabajo de investigación en la Universidad Técnica de Ambato determinó los Beneficios de la Musicoterapia en el Desarrollo de Prenatales, concluyendo que la mayoría de madres embarazadas desconocen de los beneficios de la musicoterapia y no saben que la música ayuda a lograr estabilidad

durante el embarazo, sin embargo están conscientes de que ayuda a establecer mejores relaciones sociales.

Musicoterapia en el Desarrollo Integral del niño de 3 a 5 años en el Centro de Desarrollo Integral del Niño y la Familia “Crece”, realizado por María Gabriela Hoyos (2009) concluye que la musicoterapia tiene efectos curativos y terapéuticos especialmente sobre la estabilidad emocional del niño. Además, manifiesta que a través de la musicoterapia se estimula el desarrollo en las áreas: cognitivo, social, lenguaje, afectivo, motriz y autoayuda.

La música infantil y su incidencia en el Desarrollo Psicomotor de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “AKUARELA” del Cantón Ambato, realizado por Maricela Córdova (2011) concluye de que los niños pueden desarrollarse por etapas para obtener un mejor aprendizaje psicomotor a través de la música y que al utilizar maestros y padres de familia canciones infantiles pueden desarrollar el área psicomotor, lenguaje, socio afectiva y la motricidad del niño.

2.2. Fundamento Teórico

2.2.1 Música Infantil

Definición de Música Infantil

La música Infantil son composiciones líricas de carácter popular que son de uso exclusivo de los niños y bebés, ya que la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, esto hace fácil la comprensión y memorización de cada una de las canciones. Dependiendo de la letra que contenga cada canción van diseñadas para varios propósitos. Con este tipo de canciones es posible enseñarles muchas cosas, aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, esto no les cuesta esfuerzo porque es de agrado de los niños. (Rivas, 2011)

Importancia de la Música Infantil

La música infantil es de gran importancia porque estimula la alfabetización del niño ya que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. Ducourneau (1985).

Beneficios de la Música Infantil

Las canciones infantiles estimulan al niño a hablar y a desarrollar su inteligencia así como la capacidad de imaginación, es un gran estímulo durante el periodo de alfabetización de los pequeños: pues las sílabas son rimadas y repetitivas, y van acompañadas de gestos que se hacen al cantar. De este modo el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Puede contribuir a la pronunciación correcta de las palabras. También incrementa el vocabulario del niño. (Guevara, 2010)

La música infantil y su aplicación.

Martínez (2002) afirma que la música infantil resulta un material atractivo en sí mismo pues está asociado al juego y, por ello, puede suscitar un interés adicional en el niño. Además, al memorizar letras de canciones, o simplemente al escucharlas con atención, es posible asociar léxico y estructuras de una manera fácil y eficaz, a lo que se une un componente lúdico.

Ventajas de la Música Infantil:

La música infantil conecta en el niño el universo emocional, desallorándose así la aérea afectiva, permitiendo que él pueda desenvolverse en el ámbito comunicativo en el entorno en el que está rodeado, ya que con las canciones infantiles se refuerza la adquisición y estimula la práctica del lenguaje oral. Martínez (2002).

Objetivos de la Música Infantil

Lenguaje: la Música Infantil es una buena herramienta cuando se trata de enseñarles a hablar a los niños no sólo porque estimula la adquisición de nuevas palabras a partir de la repetición constante de canciones y rimas musicales sino también porque incrementa el nivel de concentración. (Gómez, 2010).

Afecto: La Música Infantil se la utiliza para expresar los sentimientos a otras personas el niño se familiariza con melodías suaves con bonitas líricas y sentirá que es amado por quienes lo rodean. (Guevara, 2010).

Ducourneau (1985) afirma que el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.

Desarrollo Cognitivo: La Música Infantil estimula la capacidad de pensar y razonar. Debido al contenido de las letras de las canciones, el niño se familiariza con los significados y su entorno, potencia su memoria facilitando el aprendizaje de varios idiomas. Despertará sus sentidos que estimula sus capacidades intelectuales. (Guevara, 2010).

Fortalecimiento del Sistema Perceptual: Al estimular el sentido de la audición con la Música Infantil se prepara al niño para el desarrollo del lenguaje, el sistema nervioso capta aquellos sonidos, los procesa, a partir de ellos genera una respuesta del cerebro que ayudan al aprendizaje. (Guevara, 2010).

Desarrollo de la Motricidad: con la Música los niños empezaran a moverse fortaleciendo su motricidad y expresión corporal, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo mejorando su coordinación. (Ducourneau, 1985).

Clasificación de la Música Infantil

Martínez (2002), propone la siguiente clasificación, según la finalidad para la cual fueron escritas, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

De juego: Martínez (2002) define que se las utilizada en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.

Ejemplo:

Perrito bonito,
naciste ayer,
con lo bonito que es
lo pequeñito que es.
pues su papá se parece a un bebé

Ejemplo:

Pito, pito gorgorito
dónde vas tú tan bonito,
a la acera verdadera, pimpam fuera,
tú te vas y tú te quedas!

Nanas: Martínez (2002) afirma que también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.

Ejemplo:

En la cenaaa
la abuela dice saca saca,
la mari mete mete
y entre saca saca y mete mete
al final no comemos nada

Ejemplo:

Cierra los ojitos,
mi niño de nieve.
Si tú no los cierras,
el sueño no viene.

De habilidad: Martínez (2002), dice que en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

Ejemplo:

El perro de San Roque no tiene rabo,
Porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.
El perro de San Roque no tiene cola,
Porque se la ha comido la caracola.

Didácticas: Martínez (2002), asegura que en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Ejemplo:

Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada,
tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana,
y la otra mantequilla
para toda la semana.

Lúdicas: Martínez (2002), afirma que su función es entretener o divertir al niño.

Ejemplo:

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña,
como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,
como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante más.
Tres elefantes...

Ejemplo:

Pin Pon es un muñeco,
muy guapo y de cartón,
se lava sus manitas
con agua y con jabón,
se desenreda el pelo
con un peine de marfil,
y aunque se da estirones
no llora y hace así...

2.2.2 Lenguaje Articulatorio

Definición

Según Frías (2001), en el lenguaje Articulatorio interviene un conjunto de órganos que se conoce como “aparato fonador”. Estos órganos tienen además otras funciones estrictamente fisiológicas (respiración, deglución,...).

Característica evolutivas generales

Según Puyuelo (2005), en estas edades, la evolución de los aspectos fonéticos y fonológicos avanza notablemente. Al principio de esta etapa, los escolares todavía presentan una inmadurez neurológica o cognitiva que se refleja en estos niveles. Sin embargo al finalizar esta etapa los escolares ya han construido prácticamente el sistema fonológico, con lo que su competencia mejora considerablemente.

En rasgos generales, según Puyuelo (2005) afirma que a partir de los 3 años el niño domina: /m/,/n/,/p/,/t/,/k/,/b/,/g/,/f/,/s/,/j/,/ch/,/l/,/d/,/ñ/,/z/; y presenta usos oscilantes de /r/ y dificultades con los grupos sinfonos. En edades posteriores, sigue

perfeccionando los fonemas emergidos hasta su total dominio. Su habla cada vez es más inteligible, aunque con la presencia de procesos fonológicos (como la asimilación, sustitución, omisión, etc.) que irán remitiendo progresivamente al final de esta etapa y al principio de la siguiente.

Elementos Articulatorios

Frías (2001), afirma que en la pronunciación participan bastantes elementos fisiológicos. Es necesario tenerlos en cuenta, dado que nos sirven para describir los fonemas:

- Las cuerdas vocales, que provoca que una consonante sea sonora (vibra) o sorda (no vibra),
- La lengua, que roza otras partes de la cavidad bucal: o el velo del paladar, o el paladar, o los alvéolos, o los dientes,
- Los labios
- La cavidad nasal (solo las consonantes nasales).

Punto y modo de articulación

Frías (2001), A la hora de clasificar los fonemas, se utilizan dos criterios principales:

- El punto de articulación, es decir, el lugar en la boca donde se pronuncia un determinado fonema,
- El modo de articulación, es decir, los procesos que se ponen en marcha para pronunciar un fonema.

Clasificación Articulatoria de los Sonidos del Lenguaje

Según Frías (2001) Por la acción de las cuerdas vocales:

1. Sonidos articulados sonoros: vibran las cuerdas vocales. Entre ellos se encuentran las vocales y muchas consonantes, como [b, d, g, l, m, n].
2. Sonidos articulados sordos: las cuerdas vocales no vibran. En español sólo se producen en los sonidos consonánticos, por ejemplo: [p, t, k, s, f].

Según Frías (2001) Por la acción del velo del paladar:

1. Sonidos orales o bucales: cuando el velo del paladar se encuentra adherido a la pared faríngea, y entonces el aire sale sólo a través de la cavidad bucal. Por ejemplo en: [e, u, a, s, p, b].

2. Sonidos nasales: se produce cuando el velo del paladar está separado de la pared faríngea, encontrándose, por lo tanto, abierto el conducto nasal. Puede ocurrir:

- Que el velo del paladar se encuentre abierto y la cavidad bucal completamente cerrada, como para la emisión de una [m], en cuyo caso el aire sale solamente a través de la cavidad nasal. La emisión de una [b] y de una [m], por ejemplo, difieren sólo en la acción del velo del paladar, y [m] y [n] son consonantes nasales

- Que el velo del paladar esté separado de la pared faríngea y que, al mismo tiempo, el conducto oral esté abierto, como, por ejemplo, para la emisión de la vocal nasalizada [ɲ] de la palabra humanamente. Este tipo de sonidos vocálicos recibe el nombre de oronasales o vocales nasales.

Según Frías (2001) Por el modo de articulación:

El modo de articulación es la modificación que el grado de abertura o de cierre de los órganos articulatorios produce en la corriente del aire fonador.

- Cuando la abertura es completa, el paso del aire es libre y las cavidades supraglóticas se limitan a modificar el timbre laríngeo. Los sonidos que se producen de este modo se llaman vocales.
- Si el paso del aire se estrecha en algún lugar de la cavidad supraglótica, el sonido es medio cerrado o continuo, y aparece un ruido (onda sonora no periódica), como en [s], [f],...
- Si el paso del aire se cierra, el sonido es interrumpido o cerrado y sobreviene, en el momento de la abertura, una explosión, como en [k], [p],... Las articulaciones formadas de los dos últimos modos se llaman consonantes.

Frías (2001) Los sonidos articulados se pueden dividir de este modo:

1. Vocales: se clasifican en altas, medias y bajas. Cada una de ellas puede ser, además, cerrada o abierta.

2. Consonantes: se clasifican en:

- Oclusivas: cuando hay un cierre completo de los órganos articulatorios. También se llaman explosivas, interrumpidas o momentáneas. Pueden dividirse en:

- Aspiradas: cuando la explosión se realiza con la glotis abierta, dando lugar a que se oiga el ruido de la espiración entre la explosión de la consonante y el comienzo de la vocal siguiente. Por ej. las [p,t,k] iniciales de palabra en inglés.

- No aspiradas (las españolas lo son): se pronuncian con la glotis cerrada.

- Fricativas: cuando el sonido se forma por medio de un estrechamiento de los órganos articulatorios, sin que éstos lleguen nunca a juntarse. También se llaman espirantes, constrictivas y continuas. Son: [f, θ, s, x].

- Africadas (también llamadas semioclusivas): cuando al cierre completo de dos órganos articulatorios sucede una pequeña abertura por donde se desliza el aire contenido en el primer momento de cierre, percibiéndose claramente la fricación. Una consonante africada consta de dos momentos: un primer momento de oclusión seguido de otro de fricación, con la peculiaridad de que ambos movimientos se deben dar en el mismo lugar articulatorio. Por ejemplo, las consonantes de chucho.

- Nasales: cuando la cavidad bucal está cerrada y el pasaje nasal abierto. Por ejemplo: [m,n].

- Líquidas: forman un grupo especial que comprende:
 - Laterales, en cuya emisión el aire sale por un lado o por los dos de la cavidad bucal
 - Vibrantes, cuya característica es una o varias vibraciones de ápice de la lengua contra los alvéolos: [r,].

Frías (2001) Por el lugar de articulación:

El lugar de articulación es el sitio donde se aproximan o se ponen en contacto dos órganos articulatorios para producir el cierre o la abertura del conducto vocal; ellos provocan la obstrucción de la corriente de aire, que genera turbulencias y la modificación de la forma y del volumen, o sólo del volumen, del conducto vocal.

1. Vocales: se clasifican en anteriores, centrales y posteriores.

2. Consonantes: se clasifican en:

- Labiales: [p, b, m].
- Labiodentales: [f].
- Linguodentales o dentales: [t, d, ʃ, ʒ].
- Linguointerdentales o interdental: [θ, ð]. (Frías, 2001)
- Linguoalveolares o alveolares: [s, n, r, l]
- Linguopalatales o palatales: • Linguovelares o velares: [k, g, x, ŋ].

2.3. Hipótesis ó Supuestos

H₁: La música Infantil incide en el Lenguaje Articulatorio en los niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon” de la ciudad de Ambato.

H₀: La música Infantil no incide en el Lenguaje Articulatorio en los niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon” de la ciudad de Ambato.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Nivel o Tipo de Investigación

La investigación se ubicó en el nivel descriptivo, debido a que observa y describe fenómenos del problema para buscar posibles soluciones. Además, este tema ha sido poco estudiado, por lo que se sujeta a etapas de reconocimiento y observación.

De Campo: porque la investigación se realizó en el mismo lugar donde se desarrollaron los acontecimientos.

Bibliográfica porque fue necesario documentarse para contextualizar el problema y fundamentarlo científicamente.

3.2. Selección del área o ámbito de estudio

Delimitación espacial

- **Institución:** Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon”
- **Provincia:** Tungurahua
- **Cantón:** Ambato
- **Parroquia:** La Merced
- **Dirección o sector:** Saraguro y Paccha

3.3. Población

3.3.1 Criterio de inclusión

-Niños entre 3 y 4 años de edad que asistieron al Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon”.

3.3.2 Criterios de exclusión

-Niños menores de 3 años y mayores de 4 años de edad que asistan al Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon”

-Niños diagnosticados con algún trastorno del lenguaje articulatorio.

-Niños diagnosticados con algún trastorno sensorial auditivo.

3.3.3 Diseño Muestral

Esta investigación se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon” de la ciudad de Ambato con una población de 35 niños/as.

Por ser la muestra finita es de tipo probabilística y se aplicó a toda la población.

$N=n$

POBLACIÓN	#
Niños	35
Total	35

Tabla N° 1: Diseño Muestral
Elaborado por: Cristina Bastidas

3.4. Operacionalización de Variables

3.4.1. Variable Independiente: Música Infantil

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumentos
Es una composición lírica sencilla, con estructuras repetitivas.	Composición lírica sencilla.	Palabras de uso común.	¿La música infantil de juego hace uso de palabras de uso común?	Observación	Guía de observación
	Estructuras repetitivas.	Frases con fonemas y/o palabras de aparición cíclica y rimas.	¿La música infantil de habilidad hace uso cíclico de fonemas y rimas para su correcta pronunciación? ¿La música infantil lúdica permite mejorar, desde el juego, el lenguaje articulatorio?		

Tabla N° 2: Operacionalización de Variable Independiente
Elaborado por: Cristina Bastidas

3.4.2. Variable Dependiente: Lenguaje Articulario

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumentos
Es la habilidad de emitir fonemas para formar palabras y poder comunicarse.	Fonemas	Oclusivas	¿Los niños de 3 a 4 años pronuncian adecuadamente los fonemas oclusivos?	Test	Hoja de protocolo
		Nasales	¿Los niños de 3 a 4 años pronuncian adecuadamente los fonemas nasales?		
		Fricativas	¿Los niños de 3 a 4 años pronuncian adecuadamente los fonemas fricativas?		
		Líquidas	¿Los niños de 3 a 4 años pronuncian adecuadamente los fonemas líquidas?		
	Comunicación	Lenguaje	¿El nivel del lenguaje articulario es adecuado para su edad?		

Tabla N° 3: Operacionalización de Variable Dependiente
Elaborado por: Cristina Bastidas

3.5. Descripción de la intervención y procedimientos para la recolección de la información

La técnica que se utilizó para la recolección de la información fue el Examen Logopédico de la Articulación ELA-ALBOR, el mismo que se aplicó a niños de entre 3 y 4 años del centro de desarrollo infantil “Tiny Toon” de la ciudad de Ambato para poder identificar los fonemas deficientes de acuerdo a su edad, al ingresar al Centro.

Los resultados arrojados de este test (con valoración de: SU=SUSTITUCIÓN, AS=ASIMILACIÓN y SI=SIMPLIFICACIÓN), fueron consolidados en una tabla que demuestra que: del total de 15 fonemas según Puyuelo que debe dominar el niño de 3 a 4 años en cuantos fonemas existe déficit.

Se diseñó un repertorio de música infantil seleccionando canciones de uso común de los niños, que permiten estimular cada uno de los fonemas afectados: /n/,/k/,/g/,/s/,/j/,/l/,/d/,/ñ/ y se lo aplicó por un lapso de 6 meses, tres veces por semana, a todos los niños y niñas de la población que participaron en el programa de estimulación musical.

Al final del programa musical se volvió a aplicar el test de ELA-ALBOR a los niños y niñas. Después, se realizó una compilación, tabulación y graficación de los datos obtenidos antes y después de la estimulación del lenguaje articulatorio a través de la música, para verificar estadísticamente la eficacia del programa y determinar el efecto de la Música Infantil en el desarrollo del Lenguaje Articulatorio.

3.6. Aspectos Éticos

Para la presente investigación, previo a la primera evaluación, se tomó el Consentimiento Informado a cada uno de los representantes de los 35 niños; asegurando así la confidencialidad de los resultados además del anonimato de los participantes al momento de la publicación de este proyecto.

Para la identificación de cada niño se utilizó un código alfanumérico de tres caracteres: un número inicial (del 1 al 35) seguido de las letras NN con lo cual se podrá identificar a cada participante a lo largo del proyecto.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis de los resultados del test de ELA-ALBOR

Datos Primera Evaluación

Niño	Edad	Fonema deficiente	Inicial	Media	Final
1NN	36 meses	L	AS	AS	SI
		K	AS	AS	SI
2NN	37 meses	L	AS	AS	SI
		J	AS	SU	SU
		K	SU	SU	SI
		S	SU	SU	SU
3NN	38 meses	S	SU	SU	SU
		D	SU	SU	SU
		G	SU	SU	
4NN	36 meses	L	SU	SU	SU
		Ñ	SU	AS	
		S	SU	SU	SU
		G	SU	SU	
		K	AS	AS	SI
		J	AS	SU	AS
5NN	39 meses	k	SU	AS	AS
6NN	37 meses	L	AS	AS	SI
7NN	37 meses	L	AS	AS	SI
		J	AS	AS	SI
8NN	37 meses	S	SU	SU	SU
9NN	39 meses	S	SU	SU	SU
10NN	36 meses	K	AS	AS	SI
11NN	36 meses	D	SU	SU	SU
12NN	38 meses	L	AS	AS	SI
13NN	38 meses	K	AS	AS	SI
14NN	38 meses	N	AS	AS	SI
15NN	36 meses	D	SU	SU	AS
		S	SU	SU	AS

16NN	39 meses	Ñ	SU	AS	
17NN	42 meses	J	AS	SU	AS
		Ñ	SU	AS	
18NN	42 meses	S	SU	SU	AS
19NN	42 meses	N	AS	AS	SI
20NN	41 meses	S	SU	SU	SU
21NN	38 meses	J	SU	SU	SU
22NN	39 meses	N	AS	AS	SI
23NN	36 meses	G	SU	SU	
24NN	37 meses	J	AS	SU	AS
25NN	40 meses	Ñ	SU	SU	
26NN	36 meses	N	AS	AS	SI
27NN	40 meses	D	SU	SU	AS
		S	SU	SU	AS
28NN	38 meses	K	AS	AS	SI
29NN	37 meses	L	AS	AS	SI
30NN	40 meses	J	SU	SU	SI
31NN	37 meses	G	SU	SU	
32NN	37 meses	D	SU	SU	SU
		G	SU	AS	
		S	SU	SU	SU
33NN	41 meses	S	SU	SU	AS
34NN	39 meses	N	SU	AS	AS
35NN	41 meses	J	AS	SU	SI

Tabla N° 4: Datos primera evaluación
Elaborado por: Cristina Bastidas

Discusión:

Tenemos como resultado después de la primera evaluación con el Test de ELA-LBOR lo siguiente:

La técnica que se utilizó para la recolección de la información fue el Examen Logopédico de la Articulación ELA-ALBOR, el mismo que se aplicó a 35 niños de entre 3 y 4 años, se pudo identificar los fonemas deficientes de acuerdo a su edad al ingresar al Centro.

Los resultados arrojados de este test con valoración de: SU=SUSTITUCIÓN, AS=ASIMILACIÓN y SI=SIMPLIFICACIÓN, fueron consolidados en una tabla que demuestre que del total del número de fonemas que debe dominar a su edad en cuantos existen déficit.

Datos Segunda Evaluación

Niño	Edad	Fonema deficiente	Inicial	Media	Final
1NN	42 meses	L-K	AS	AS	AS
2NN	43 meses	L-J-K-S	AS	AS	AS
3NN	44 meses	G-D-S	AS	AS	AS
4NN	42 meses	L-Ñ-G-K-L	AS	AS	AS
		S	SU	AS	AS
5NN	45 meses	K	AS	AS	AS
6NN	43 meses	L	AS	AS	AS
7NN	43 meses	L-J	AS	AS	AS
8NN	43 meses	S	AS	AS	AS
9NN	45 meses	S	AS	AS	AS
10NN	42 meses	K	AS	AS	AS
11NN	42 meses	D	AS	AS	AS
12NN	44 meses	L	AS	AS	AS
13NN	44 meses	K	AS	AS	AS
14NN	44 meses	N	AS	AS	AS
15NN	42 meses	D-S	AS	AS	AS
16NN	45 meses	Ñ	AS	AS	
17NN	48 meses	J-Ñ	AS	AS	
18NN	48 meses	S	AS	AS	AS
19NN	48 meses	N	AS	AS	AS
20NN	47 meses	S	AS	AS	AS
21NN	44 meses	J	AS	AS	AS
22NN	45 meses	N	AS	AS	AS
23NN	42 meses	G	AS	AS	
24NN	43 meses	J	AS	AS	AS
25NN	46 meses	Ñ	AS	AS	
26NN	42 meses	N	AS	AS	AS
27NN	46 meses	D-S	AS	AS	AS
28NN	44 meses	K	AS	AS	AS
29NN	43 meses	L	AS	AS	AS
30NN	46 meses	J	AS	AS	AS
31NN	43 meses	G	AS	AS	
32NN	43 meses	D-G-S	AS	AS	
33NN	47 meses	S	AS	AS	AS
34NN	45 meses	N	AS	AS	AS
35NN	47 meses	J	AS	AS	AS

Tabla N° 5: Datos segunda evaluación
Elaborado por: Cristina Bastidas

Discusión:

Al final del programa musical después de haber aplicado a todos los niños y niñas, por un lapso de 6 meses, tres veces por semana, independientemente de la valoración obtenida se reevaluó a los niños utilizando el mismo test de ELA-ALBOR, y se evidencia el mejoramiento de la emisión de los fonemas en casi el 100% de los niños.

Comparación entre las evaluaciones

Niños	# de Fonemas que debe dominar	# de Fonemas que Domina	
		Primera Evaluación	Segunda Evaluación
1NN	15	13	15
2NN	15	11	15
3NN	15	12	15
4NN	15	9	14
5NN	15	14	15
6NN	15	14	15
7NN	15	13	15
8NN	15	14	15
9NN	15	14	15
10NN	15	14	15
11NN	15	14	15
12NN	15	14	15
13NN	15	14	15
14NN	15	14	15
15NN	15	13	15
16NN	15	14	15
17NN	15	13	15
18NN	15	14	15
19NN	15	14	15
20NN	15	14	15
21NN	15	14	15
22NN	15	14	15
23NN	15	14	15
24NN	15	14	15
25NN	15	14	15
26NN	15	14	15
27NN	15	13	15

28NN	15	14	15
29NN	15	14	15
30NN	15	14	15
31NN	15	14	15
32NN	15	12	15
33NN	15	14	15
34NN	15	14	15
35NN	15	14	15

Tabla N° 6: Comparación entre las evaluaciones
Elaborado por: Cristina Bastidas

Discusión:

En la primera evaluación se puede observar q el 100% de los niños no pronuncian adecuadamente los 15 fonemas que corresponden a su edad según Puyuelo, mientras que en la segunda evaluación después de la aplicación del Repertorio Musical se observa que tan solo el 3% de los niños/as no pronuncia adecuadamente un fonema específico que es el fonema /s/. Así determinamos la eficacia del Repertorio de Música Infantil en el desarrollo del Lenguaje Articulatorio.

4.2 Comprobación de la Hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó el método chi_cuadrado. La prueba estadística se realizó con cada uno de los factores investigados, para llegar a una conclusión: aceptar o rechazar la hipótesis planteada en este proyecto de investigación.

Formulación de Hipótesis

H₁: La música Infantil incide en el Lenguaje Articulatorio en los niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon” de la ciudad de Ambato.

H₀: La música Infantil no incide en el Lenguaje Articulatorio en los niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon” de la ciudad de Ambato.

Señalamiento de Variables

Unidades de observación: Niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon” de la ciudad de Ambato

Variable Independiente: La Música Infantil

Variable Dependiente: Lenguaje Articulatorio

Término de relación: Incide

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Fon_final * Fon_inicial	35	100,0%	0	0,0%	35	100,0%

Tabla N° 7: Resumen del procesamiento de los casos

Elaborado por: Cristina Bastidas

Tabla de contingencia Fon_final * Fon_inicial

		Fon_inicial					Total	
		9,00	11,00	12,00	13,00	14,00		
Fon_final	14,00	Recuento	1	0	0	0	0	1
		Frecuencia esperada	,0	,0	,1	,1	,7	1,0
15,00	Recuento	0	1	2	5	26	34	
	Frecuencia esperada	1,0	1,0	1,9	4,9	25,3	34,0	
Total	Recuento	1	1	2	5	26	35	
	Frecuencia esperada	1,0	1,0	2,0	5,0	26,0	35,0	

Tabla N° 8: Tabla de contingencia

Elaborado por: Cristina Bastidas

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	35,000 ^a	4	,000
Razón de verosimilitudes	9,082	4	,059
Asociación lineal por lineal	18,410	1	,000
N de casos válidos	35		

a. 9 casillas (90,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,03.

Tabla N° 9: Pruebas de chi-cuadrado

Elaborado por: Cristina Bastidas

Cuando $P < 0,05$ la Hipótesis nula se rechaza, por lo tanto, hay diferencia significativa en el lenguaje articulatorio antes y después de la aplicación del repertorio de Música Infantil.

4.3 Conclusiones

Al concluir con el presente Proyecto de Investigación realizado en el Centro de Desarrollo Infantil “Tiny Toon” de la ciudad de Ambato con niños de 3 a 4 años, tomando en cuenta los objetivos planteados y en base a los resultados obtenidos se llega a las siguientes conclusiones:

- Se concluye tras la primera evaluación que el 100% de los niños tienen algún déficit en la pronunciación adecuada de los fonemas y se pudo identificar cuáles son los fonemas deficientes en niños de 3 a 4 años al ingresar al Centro, cumpliendo así con el primer objetivo.
- Cumpliendo con el segundo objetivo se diseñó un repertorio de Música Infantil para estimular los fonemas deficientes y se aplicó durante 6 meses. Transcurrido este tiempo se realizó la segunda evaluación, la cual demuestra que: de los 35 niños y niñas evaluados (que equivale al 100%), el 97% de éstos pronunciaron correctamente los 15 fonemas que - según Puyuelo - son correspondientes a su edad.
- La aplicación del Programa de Estimulación del Lenguaje Articulatorio mediante la Música Infantil, sí tiene incidencia ya que: mientras que, tan solo el 3% persiste en un fonema deficiente, siendo un claro indicador de la eficacia de este programa cumpliendo con el tercer objetivo que es determinar el efecto de la Música Infantil en el desarrollo del Lenguaje Articulatorio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Abello, S., & Ramos, R. (2009). Lenguaje y Musicalidad. *Departamento de lenguas modernas de Bogotá*, 21.
- Calderón, M. (2007). Lenguaje Oral. *Desarrollo del lenguaje* , 1.
- Calvopiña, M. (2009). Efectos que causa la sobreprotección en el desarrollo del lenguaje. *Proyecto de Tesis*, 25.
- Cardona, I. (2005). Elementos de la comunicacion. *Departamento de lengua y literatura castellana*, 2.
- Frías, X. (2001). Introducción a la Fonética y Fonología del Español. *Ianua. Revista Philologica Romanica*, 4-11.
- Gabriel, F. (12 de Junio de 2005). Que es la musicoterapia. (F. Pogoriles, Entrevistador)
- Gardner, H. (2011). *Las inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Gordón, N. (2008). Beneficios de la musicoterapia. *La musicoterapia como herramienta psicoterapeutica*, 32-33.
- Guevara, J. (2010). *Teoría de la Música*. París: Editorial de la Música Boileau S.A.
- Hernandez, J., & Martín, B. (2009). Funciones del lenguaje. *Apuntes de lengua*, 6.
- López, A. (2013). Musica infantil como estrategia para estimular el aprendizaje del lenguaje oral. *Proyecto de investigación*, 81.
- Maldonado, O. (2008). Las diversas formas del lenguaje. *Universidad autónoma del estado de Hidalgo*, 1.
- Maturana, H. (1991). *El sentido de lo humano*. Santiago: Hachette.
- Perez, M. (2010). La musicoterapia. *Innovación y Experiencias educativas*, 1.
- Rivas, E. (2011). La canción infantil en la educación infantil y primaria . *Departamento de didactica de la expresión musical, plástica y corporal*, 67-68.

- Teberosky, A. (1990). El lenguaje escrito y la alfabetización. *Revista latinoamericana de lectura*, 3-4.
- Verdezoto, M. (2011). Estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral. *Proyecto de investigación*, 6.

LINKOGRAFÍA

- Aldas, S. (2012). Scribd. Elementos de la música. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/84981137/Elementos-de-lamúsica>
- Examen Logopédico de Articulación. (2009). Obtenido de <http://logopedia-beatriz.wikispaces.com/file/view/Examen+de+articulaci%C3%B3n+ELA.pdf>
- Hambaguete, C. (2011). Recursos didácticos para el proceso de enseñanza. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bistream/123456789/3241/1/UPS-CT002522.pdf>
- Los juegos infantiles (2014). Musicales infantiles: obras para niños de un género cada vez más popular. Obtenido de <http://www.losjuegosinfantiles.com/musica-infantil/musicales-infantiles>
- María. (2011). Espacio Musical. Canciones Infantiles. Obtenido de <http://espaciomusicalñ.com/canciones-infantiles/>
- Molina, M. (2001). Desarrollo del Lenguaje. Obtenido de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicación.pdf

CITAS BIBLIOGRÁFICAS – BASEDE DATOS UTA

- **EBRARY:** Aguirre, M. C., & Mariscal, A. S. (2001). *Cómo adquieren los niños la gramática de su lengua: perspectivas teóricas*. España: UNED – Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado el 26 de febrero del 2015. Disponible en: <http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10559649&P00=desarrollo+del+lenguaje>

- **EBRARY:** Bronckart, J. P. (2007). Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas. Argentina: Miño y Dávila. Recuperado el 26 de febrero del 2015. Disponible en:
<http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10405673&p00=desarrollo+del+lenguaje>
- **SPRINGER LINK:** John A. (1981). Voice. Speech, and Language in the Child: Development and Disorder. Recuperado el 08 de julio del 2015. Disponible en:
http://link.springer.com/chapter/10.1007/987-3-7042-7_7
- **SPRINGER LINK:** Reynelle J. (1980). Desarrollo del Lenguaje y Evaluación. Recuperado el 31 de agosto del 2015. Disponible en:
<http://link.springer.com/book/10.1007/978-94-011-7212-7>

ANEXO 1: CONSENTIMIENTO INFORMADO



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo.....portador/a de CI.....en calidad de representante legal del niño/a....., autorizo de forma voluntaria a mi representado a participar en el Proyecto de Investigación “LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ARTICULATORIO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “TINY TOON” DE LA CIUDAD DE AMBATO”. El mismo que se llevara a cabo por parte de la señorita Cristina Elizabeth Bastida Soria.

.....
CI

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN



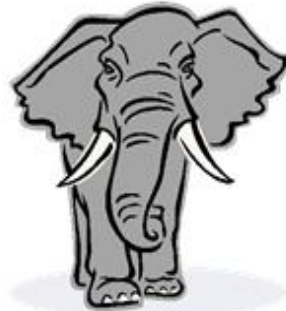
T



Z



F



S



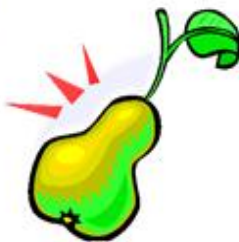
L



N



R



RR



CH



LL



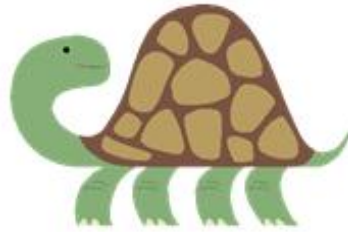
Ñ



K



G



J



X



BL



CL



FL



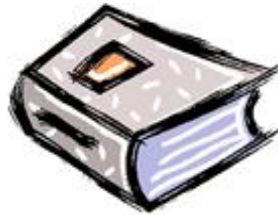
GL



PL



BR



CR



DR



FR



TR



PR



GR



AE



AI



EA



IA



OA



UA



IE



UE



IO



UO



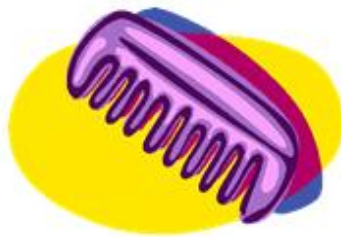
AO



AU



EI



EO



EU



OI



IU



UI



EXÁMEN LOGOPÉDICO DE LA ARTICULACIÓN

ELA-ALBOR

3

HISTORIA N°:	
NOMBRE Y APELLIDOS:	
EDAD:	FECHA:
VALORACIÓN: <input type="checkbox"/> SU= SUSTITUCIÓN <input type="checkbox"/> AS= ASIMILACIÓN <input type="checkbox"/> S= SIMPLIFICACIÓN	
MODO DE EJECUCIÓN: <input type="checkbox"/> () REPETICIÓN DEL SONIDO <input type="checkbox"/> () IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO <input type="checkbox"/> () LECTURA DE LA PALABRA	

EXÁMEN LOGOPEDICO DE LA ARTICULACIÓN. ELA-ALBOR

	FONEMAS	LISTA DE PALABRAS			INICIAL	MEDIA	FINAL
BILABIALES	/m/	MONO	CAMA	LAMPARA			
	/p/	PELOTA	ESPADA	STOP			
	/b-v/	BULO VACA	CUBO UVAS	SUBMARNO			
DENTALES	/d/	DADO	NIDO	RED			
	/t/	TORO	BOTA	ROBOT			
	/z/	ZAPA I O CERILLAS	LAZO	PEZ			
LABIODENTALES	/f/	FOCA	ELEFANTE				
ALVEOLARES	/s/	SILLA	MESA	VELAS CES I A			
	/l/	LUNA	PALA	SOL BOLSO			
	/n/	NARIZ	MANO	PAN MONTAÑA			
	/r/		PERA	TENEDOR ARBOL			
	/rr/	RUEDA	RATÓN	PERRO			

	FONEMAS	LISTA DE PALABRAS			INICIAL	MEDIA	FINAL
PALATALES	/ch/	CHUPETE	CUCHARA				
	/ll/	LLAVE YOGUR	GALLEIA PAYASO				
	/ñ/	ÑU	NIÑA				
VELARES	/k/	CAMPANA QUESO	PICO CARACOL	ACTOR			
	/g/	GATO	TORTUGA				
	/j/	JIRAFÁ	OJO	RELOJ			
	/x/	XILOFONO	TAXI				

FONEMAS	SINFONES "L"		INICIAL	MEDIA - FINAL
/bl/	BLUSA	PUEBLO		
/cl/	CLAVO	ANCLA		
/fl/	FLOR	INFLA		
/gl/	GLOBO	IGLESIA		
/pl/	PLUMA	SOPLA		



FONEMAS	SINFONES "R"		INICIAL	MEDIA - FINAL
/br/	BRAZO	LIBRO		
/cr/	CRUZ	MICROFONO		
/dr/	DRAGON	LADRILLO		
/fr/	FRUTA	COFRE		
/tr/	TREN	LETRAS		
/pr/	PRESO	COMPRA		
/gr/	GRIFO	TIGRE		



GRUPO VOCALICO	PALABRAS	TIPO ERROR	GRUPO VOCALICO	PALABRAS	TIPO ERROR
/ae/	PAELLA		/ui/	BUITRE	
/ai/	MAIZ		/ea/	CHIMENEA	
/ao/	COLA-CAO		/ia/	LLUVIA	
/au/	JAULA		/oa/	TOALLA	
/ei/	PEINE		/ua/	CUATRO	
/eo/	LEON		/ie/	PIE	
/eu/	EUROPA		/ue/	PUENTE	
/oi/	OIDO		/io/	INDIO	
/iu/	CIUDAD		/uo/	BUHO	

ANEXO 3: REPERTORIO DE MÚSICA INFANTIL

PROGRAMA DE ESTIMULACION MUSICAL			
Tema:	Mis primeros fonemas		
Objetivo:	Estimular musicalmente la adecuada pronunciación de los fonemas n, ñ, k, g, l, j, d, s, en el desarrollo del lenguaje articulatorio en niños de 3 a 4 años en el centro de Estimulación temprana Tiny Toon.		
FECHA	OBJETIVO	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
01/10/2014	Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje Articulatorio con el que ingresan los niños al Centro de Desarrollo Infantil Tiny Toon	Evaluar a cada niño de entre 3 y 4 años de edad.	Test de ELA-ALBORD
03/10/2014			
06/10/2014	Estimular musicalmente el fonema "n"	.Ejercicios con la lengua al ritmo de la música instrumental durante 3 minutos, descansar 3 y volverlos a realizar: lengua afuera, lengua adentro, lengua en tubito, lengua en paladar.	.Reproductor de música
08/10/2014		.Escuchar las canciones " Para ver, para mirar (Pista 1)" y "N con Nuria (Pista 2)"	
10/10/2014		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "n" .Repetir rítmicamente el fonema "n" al sonar las palmas.	
13/10/2014	Estimular musicalmente el fonema "ñ"	.Repetir el fonema "ñ" con cada vocal: ña, ñe, ñi, ño, ñu	.Reproductor de música .Láminas de imágenes
15/10/2014		.Escuchar las canciones "Señora vaca (Pista 4)" y "Ñ con ñuni (Pista 5)"	
17/10/2014		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "ñ" .Mostrar láminas y hacer repetir las palabras de las imágenes: piña, niño y araña	

FECHA	OBJETIVO	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
20/10/2014	Estimular musicalmente el fonema "k"	.Sacar la lengua y moverla de arriba hacia abajo	.Reproductor de música . Galletas
22/10/2014		.Escuchar las canciones "El gallo kiriko (Pista 7)" y " Kikiriki kiko gallo (Pista 8)"	
24/10/2014		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "k"	
27/10/2014		.Apertura y cierre mandibular con la lengua en la base de la boca	
29/10/2014		.Doblar la lengua hacia adelante apoyándola contra los dientes inferiores	
31/10/2014		.Escuchar las canciones "Cucu-cucu la rana (Pista 10)" y "Soñando (Pista 11)"	
03/11/2014	Estimular musicalmente el fonema "g"	.Realizar gárgaras con agua y expulsarla soplando de sus bocas.	.Vasos con agua
05/11/2014		.Escuchar las canciones "Los gatos (Pista 13)" y "El gallo y la pata (Pista 14)"	
07/11/2014		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "g"	
		.Inclinar la cabeza hacia atrás y pronunciar ga-ga-ga repetidas veces	

FECHA	OBJETIVO	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
10/11/2014	Estimular musicalmente el fonema "l"	.Poner mermelada en el labio superior y tomarla con la punta de la lengua	.Reproductor de música .Mermelada
12/11/2014		.Escuchar las canciones "Indios y galopes (Pista 16)" y "El sol con su pincel es un gran pintor (Pista 17)"	
14/11/2014		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "l" .Apoyar la lengua en los dientes superiores y luego en los inferiores repetidas veces	
17/11/2014	Estimular musicalmente el fonema "j"	.Imitar ronquidos	.Reproductor de música
19/11/2014		.Escuchar las canciones "Para ver, para mirar (Pista 19)" y "La jirafa josefina (Pista 20)"	
21/11/2014		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "j" .Imitar diversas formas de reírse: jajaja, jejeje, jijiji,jojojo,jujuju	
24/11/2014	Estimular musicalmente el fonema "r"	.Hacer chasquidos con el paladar y la lengua	.Reproductor de música .Maracas
26/11/2014		.Escuchar las canciones "Rema rema (Pista 22)" y "Canción para la R (Pista 23)"	
28/11/2014		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "r" .Utilizando maracas emitir el fonema r.	

FECHA	OBJETIVO	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
01/12/2014	Estimular musicalmente el fonema "d"	.Abrir la boca y con la punta de la lengua tocar la parte interna de los dientes superiores	.Reproductor de música .Leche en polvo
03/12/2014		.Escuchar las canciones "Letra D (Pista 25)" y "Los dinosaurios (Pista 26)"	
05/12/2014		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "d" .Poner leche en polvo en la parte interior de los dientes superiores y hacer que lo retiren con la lengua	
08/12/2014	Estimular musicalmente el fonema "rr"	.Tratar de tocar la campanilla con la punta de la lengua	.Reproductor de música
10/12/2014		.Escuchar las canciones "Erre con erre (Pista 28)" y "Aserrín Aserran (Pista 29)"	
12/12/2014		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "rr" .Repetir la rima: r con r guitarra, r con r barril, rápido ruedan las ruedas por los rieles del ferrocarril	
15/12/2014	Estimular musicalmente el fonema "s"	.Dar diez besos sonoros y sonreír	.Reproductor de música
17/12/2014		.Escuchar las canciones "El sol (Pista 31)" y "Si, si lo haremos (Pista 32)"	
19/12/2014		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "s" .Inspirar el aire por la nariz. Colocar los labios entre abiertos los dientes ligeramente separados y expulsar el aire por la boca. Repetirlo varias veces	

FECHA	OBJETIVO	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
05/01/2015	Estimular musicalmente el fonema "n"	.Hacer bolitas de papel y soplarlas en una superficie plana a manera de juego	.Reproductor de música .Xilófono
07/01/2015		.Escuchar las canciones "N con Nuria (Pista 2)" y "Susanita y el ratón (Pista 3)"	
09/01/2015		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "n" .Repetir na, ne, ni, no, un al ritmo del sonido del xilófono	
12/01/2015	Estimular musicalmente el fonema "ñ"	.Separar ligeramente y juntar los labios con rapidez.	.Reproductor de música
14/01/2015		.Escuchar las canciones "'Ñ con ñuni (Pista 5)" e "Incy wincy araña (Pista 6)"	
16/01/2015		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "ñ" .Repetir la rima: hagamos jugo de piña, endulcémosla con caña, y démosle a la niña	
19/01/2015	Estimular musicalmente el fonema "k"	.Colocar tubitos pequeños en la boca y hacer como que sale tos.	.Reproductor de música .Tubitos de plastico
21/01/2015		.Escuchar las canciones "' Kikiriki kiko gallo (Pista 8)" y "kikiriki (Pista 9)"	
23/01/2015		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "k" .Con el tubito en la boca hacer como que imitan animales como el gallo kikiki, gallina kokoko, paloma kukuku.	

FECHA	OBJETIVO	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
26/01/2015	Estimular musicalmente el fonema "c"	.Repetir la rima: pato patito cua cua cua, abre el piquito cua cua cua.	.Reproductor de música
28/01/2015		.Escuchar las canciones "Cucu-cucu la rana (Pista 10)" y "¿Dónde está? (Pista 12)"	
30/01/2015		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "c" .Repetir las sílabas: ac,ec,ic,oc,uc.	
02/02/2015	Estimular musicalmente el fonema "g"	.Repetir la palabra "enke" tapándose la nariz	.Reproductor de música
04/02/2015		.Escuchar las canciones "El gallo y la pata (Pista 14)" y "La gallina pintadita (Pista 15)"	
06/02/2015		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "g" .Repetir la palabra "dada" inclinando la cabeza hacia atrás	
09/02/2015	Estimular musicalmente el fonema "l"	.Escuchar y repetir la canción "yupi (Pista 24)"	.Reproductor de música
11/02/2015		.Escuchar las canciones "El sol con su pincel es un gran pintor (Pista 17)" y "El lechero (Pista18)"	
13/02/2015		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "l" .Sacar y meter la lengua con rapidez	

FECHA	OBJETIVO	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
16/02/2015	Estimular musicalmente el fonema "j"	.Soplar velas, alejándolos gradualmente, para graduar la fuerza del soplo se le pide que sople lo suficiente para mover la llama sin apagarla	.Reproductor de música .Velas y fósforos
18/02/2015		.Escuchar las canciones "La jirafa josefina (Pista 20)" y "La jirafa y el jaguar (Pista 21)"	
20/02/2015		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "j" .Hacer carraspear la garganta por repetidas ocasiones	
23/02/2015	Estimular musicalmente el fonema "r"	.Escuchar las canciones "Canción para la R (Pista 23)" y "Ramón el ratón (Pista 24)"	.Reproductor de música
25/02/2015		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "r"	
27/02/2015		.Hacemos pronunciar al niño sin tensión en la lengua y lo más bajo posible los sonidos t,d,t,d,t,d después de una inspiración profunda y mientras dura la espiración, haciendo siempre recaer la fuerza del acento sobre el fonema t.	
02/03/2015	Estimular musicalmente el fonema "d"	.Abrir la boca, colocar la lengua entre los dientes y los labios haciendo movimientos circulares de izquierda a derecha	.Reproductor de música .Espejo
04/03/2015		.Escuchar las canciones "Los dinosaurios (Pista 26)" y "Familia dedos (Pista 27)"	
06/03/2015		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "d" .Mirándose al espejo, inspiramos por la nariz y expulsamos el aire por la boca, mientras pronunciamos el fonema d	

FECHA	OBJETIVO	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
09/03/2015	Estimular musicalmente el fonema "rr"	.Presionar con la punta de la lengua las arrugas del paladar durante 5 segundos, hacer 5 repeticiones	.Reproductor de música
11/03/2015		.Escuchar las canciones "Aserrín Aserran (Pista 29)" y "La guitarra (Pista 30)"	
13/03/2015		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "rr"	
16/03/2015	Estimular musicalmente el fonema "s"	.Nos miramos en el espejo y respiramos profundamente, inspirando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca de forma continuada mientras pronunciamos /s/; /sssssssss/ ¿cómo está nuestra boca?, ¿y nuestros dientes?, ¿por dónde sale el aire?	.Reproductor de música
18/03/2015		.Escuchar las canciones "Si, si lo haremos (Pista 32)" y "Sol solecito (Pista 33)"	
20/03/2015		.Repetir las canciones hasta lograr una adecuada pronunciación del fonema "s" .Dar diez besos sonoros y sonreír	
30/03/2015	Detectar el nivel de desarrollo del lenguaje Articuladorio de los niños después de la aplicación de la estimulación musical durante 6 meses	Evaluar a cada niño de entre 3 y 4 años de edad.	Test de CUMANIN
01/04/2015			

ANEXO 4: CANCIONES DE LOS FONEMAS

FONEMA N

1.- PARA VER, PARA MIRAR

Si me tapo los ojos **n**o puedo mirar

Si me tapo los ojos **n**o puedo mirar

Son **n** los ojos, son los ojos, para ver para mirar

Son **n** los ojos son **n** los ojos para ver para mirar

Son **n** tus ojos son **n** tus ojos para ver para mirar

Son **n** tus ojos son **n** tus ojos, para ver y acariciar

Si me tapo la **n**ariz **n**o puedo respirar

Si me tapo la **n**ariz **n**o puedo respirar

La **n**ariz, la **n**ariz, para oler y respirar

La **n**ariz la **n**ariz, para oler y respirar

Tu **n**ariz, tú **n**ariz, para oler y respirar

Tú **n**ariz, tú **n**ariz, para oler el rico pan

Si me tapo las orejas **n**o puedo escuchar

Si me tapo las orejas **n**o puedo escuchar

Las orejas, con **n** oídos para oír, para escuchar

Las orejas, con **n** oídos para oír, para escuchar

Las orejas con **n** oídos para escucharme cantar

Si me tapo la boca **n**o puedo hablar

Si me tapo la boca **n**o puedo hablar

Es la boca, es la boca para hablar para cantar

Es la boca es la boca para hablar para cantar

Es tú boca, es tú boca para hablar para cantar

Es tú boca, es tú boca para hablar para besar



3.- Susanita y el ratón

Susanita tiene un ratón
Un ratón chiquitín
Que come chocolate y turrón
Y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador
Con la almohada en los pies
Y sueña que es un gran campeón
Jugando al ajedrez

Le gusta el futbol
El cine y el teatro
Baila tangos y rock'n roll
Y si llegamos y nota que
observamos
Siempre nos canta esta canción

Susanita tiene un ratón
Un ratón chiquitín
Que come chocolate y turrón
Y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador
Con la almohada en los pies
Y sueña que es un gran campeón
Jugando al ajedrez

Le gusta el futbol
El cine y el teatro
Baila tangos y rock'n roll
Y si llegamos y nota que observamos
Siempre nos canta esta canción



FONEMA Ñ

4.-SEÑORA VACA

Señora vaca (bis)
yo le doy gracias por todo lo que nos da
hoy mi maestra
nos ha enseñado
que en su cuerpito usted trabaja sin cesar

y nos da la leche
el dulce de leche
y la manteca que siempre le
pongo al pan
también el queso que es tan sano
y un yogurt para mi hermano...
Señora Vaca, usted sabe
trabajar...

y nos da la leche
el dulce de leche
y la manteca que siempre le
pongo al pan
también el queso que es tan sano
y un yogurt para mi hermano...
Señora Vaca, usted sabe
trabajar...

Mu Mu Mu Mu Mu

Señora vaca (bis)
cuando en el campo yo la veo a Ud. pasear
con sus hijitos
le tiro un besito
pues me doy cuenta que es una buena mama

y nos da la leche
el dulce de leche
y la manteca que siempre le pongo al pan
también el queso que es tan sano
y un yogurt para mi hermano...
Señora Vaca, usted sabe trabajar...



5.-Ñ con Ñuni

Ñuni es el ñu

Que habita en el sol

Que arruga la nariz

Ña, ñe, ñi, ñu, ño

Vive junto al río

Y es muy guapetón

Me enseña la ñ

Ña, ñe, ñi, ñu, ño



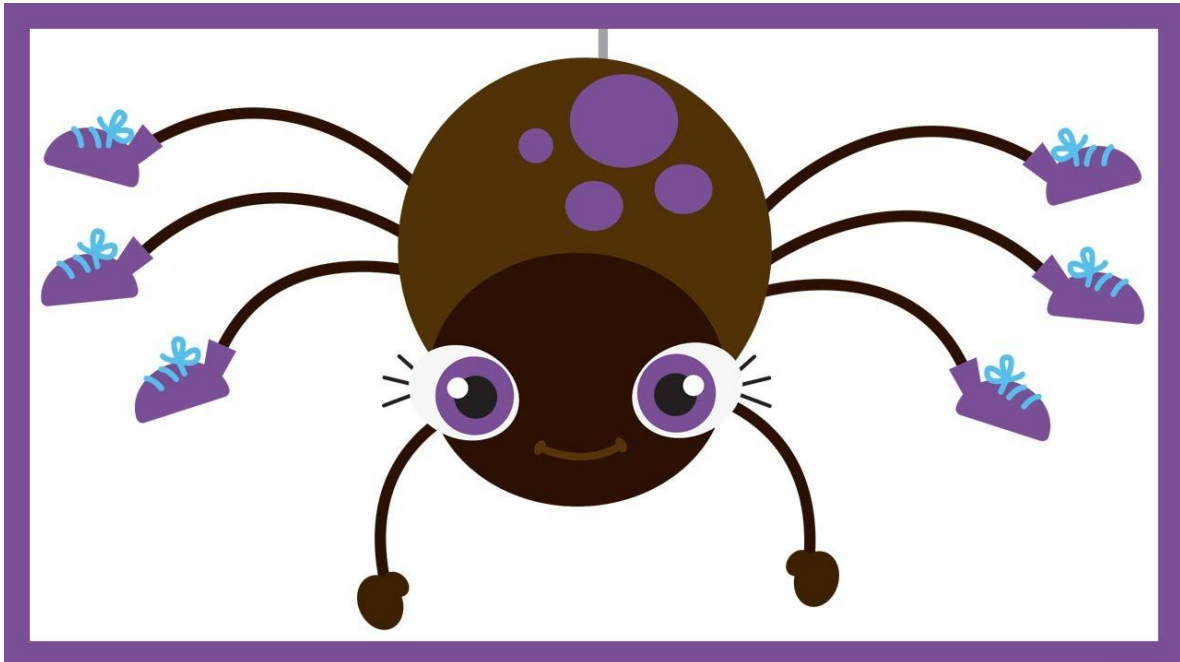
6.-Incy Wincy Araña

Incy Wincy araña,
tejió su telaraña.

Vino la lluvia,
y se la llevó.

Salió el sol,
se secó la lluvia.

Y Incy Wincy araña,
otra vez subió



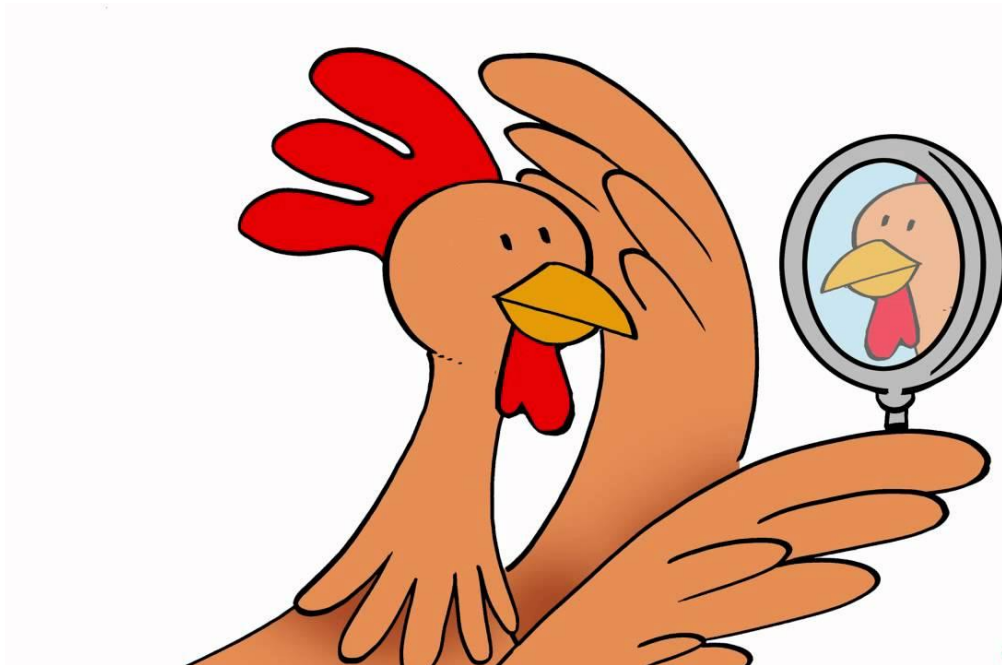
FONEMA K

7.-El gallo kiriko

Soy, el gallo **k**iriko y tengo
la cresta y el pico naranja
y plumas color azafrán.

Canto al sol cuando sale temprano,
al cielo y a los verdes prados,
en los que me siento feliz.

Y cuando ya ha pasado el día,
y el cielo empieza a oscurecer,
me gusta jugar con la luna,
hay tantos sueños por hacer.



8.-Kikiriki Kiko gallo

Una mañana como cualquiera muy tempranito el gallo despierta

Sale a cantar pero de pronto kikiricoojocojo

Su voz no sale porque está ronco

Toda la noche hizo frío, no se cuidó ni un poquito

Arriba, abajo de parranda

Arriba, abajo sin bufanda

Pobre gallo tiene catarro y ya no puede cantar

Kikiriki kiko gallo

Kirikiri kiko ka

El sol no sabe que esta mañana

Muy dormidito está en su cama

Ronca ronca sin parar

Ronca ronca roncará

La mula encuentra una solución para despertar al sol

Una trompeta empieza a tocar y el sol comienza alumbrar

Toda la granja a trabajar que el día aquí está

Kikiriki kiko gallo

No te volverás a descuidar



9.-Kikiriki

Anda el gallo enamorado
suspirando en cada esquina
y sueña bajo la luna
conquistar una gallina
al amanecer su canto la pollita escuchara
quien arrastrándole el ala la va invitar a bailar

kikiriki
kikiriki ,gallito
kikiriki, pollito
kikiriki, te quiero
kikiriki, guerito
kikiriki ,gallito
kikiriki ,pollito
kikiriki ,pisando
kikiriki ,piquito

las gallinas cocoritas,
quieren conquistar al gallo
que despierta la mañana
con su canto enamorado
la gallina más bonita
mueve y mueve sus plumitas
y el gallito alborotado
su gallina conquisto

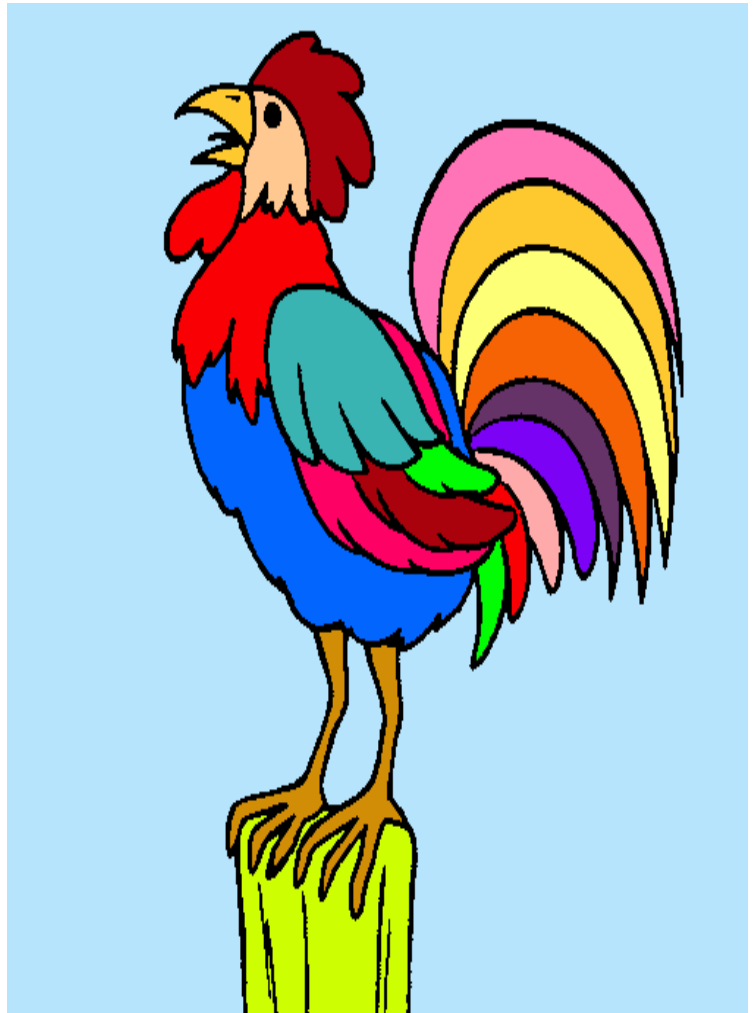
kikiriki
kikiriki ,gallito
kikiriki, pollito
kikiriki, te quiero
kikiriki, guerito
kikiriki ,gallito
kikiriki ,pollito
kikiriki ,pisando
kikiriki ,piquito

Kikiriki

Kikiriki

Kikiriki

Kikiriki



FONEMA C

10.-Cucu-cucu la rana

Cucú, cucú,
cantaba la rana,
Cucú, cucú,
debajo del agua.
Cucú, cucú,
pasó un marinero
Cucú, cucú,
llevando romero.
Cucú, cucú,
pasó una criada
Cucú, cucú,
llevando ensalada.
Cucú, cucú,
pasó un caballero,
Cucú, cucú,
con capa y sombrero,
Cucú, cucú,
pasó una señora,
Cucú, cucú,
llevando unas moras.
Cucú, cucú,
le pedí un poquito,
Cucú, cucú,
no me quiso dar,
Cucú, cucú,
me puse a llorar.

Cucú, cucú,

Cucú, cucú,



11.-SOÑANDO

Anoche durmiendo, viajaba en un tren

Y ahora les cuento lo que yo soñé

Y chucu chucu chucu chucu chucu chen

Yo voy soñando arriba del tren

chucu chucu chucu chucu chucu chen

Yo voy soñando arriba del tren

chucu chucu chucu chucu chucu chen

Yo voy soñando
arriba del tren

Al pasar por la
ventana

Un pato blanco me ve

Qua quac quac saluda
el pato

Qua quac quac le
contesté

Qua quac quac saluda el pato

Qua quac quac le contesté

Y chucu chucu chucu chucu chucu chen

Sigo soñando arriba del tren

chucu chucu chucu chucu chucu chen

sigo soñando arriba del tren

chucu chucu chucu chucu chucu chen

sigo soñando arriba del tren

De arriba de un gallinero

Un gallo blanco me cantó

Ki ki ki, dijo el gallo

Ki ki ki dije yo

Ki ki ki, dijo el gallo

Ki ki ki dije yo

Y chucu chucu chucu chucu chucu chen

Sigo soñando arriba del tren

chucu chucu chucu chucu chucu chen

sigo soñando arriba del tren

chucu chucu chucu chucu chucu chen

sigo soñando arriba del tren

Una vaca que pastaba

Sonrió al verme pasar

Mmmm saludó la
vaca

Mmmm debí
contestar

Mmmm saludó la
vaca

Mmmm debí
contestar

Y chucu chucu chucu chucu chucu chen

Sigo soñando arriba del tren

chucu chucu chucu chucu chucu chen

sigo soñando arriba del tren

Arriba los niños

Oí a mamá

Que pena mamita

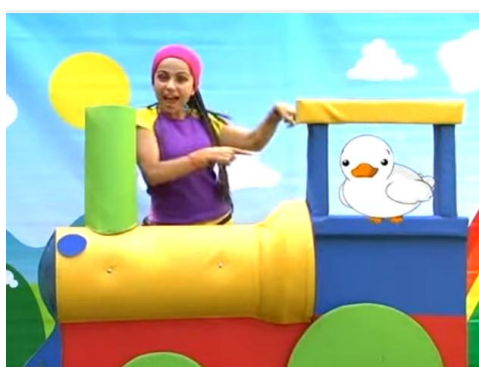
Dejé de soñar

Y chucu chucu chucu chucu chucu chen

Sigo soñando arriba del tren

chucu chucu chucu chucu chucu chen

sigo soñando arriba del tren



12.- ¿Dónde está?

¿Dónde está el globo aerostático?

Detrás de las nubes, atrás de las nubes

¿Dónde está la mariposa?

Adentro de una flor se metió

¿Dónde está el tren de juguete?

Abajo de la cama

¿Dónde está la pelota verde?

Arriba del techo se quedó

Ayúdanos a buscar en algún lado siempre está

Si aprendes a mirar bien, lo vamos a encontrar

¿Dónde está?

Acá está, acá esta

¿Dónde está?

Acá esta acá esta

¿Dónde está?

Acá está acá está

¿Dónde está?

Acá está, acá esta

¿Dónde está el oso de peluche?

Arriba del ropero, arriba del ropero

¿Dónde está el mono salomón?

Atrás de un árbol se escondió

¿Dónde está el pájaro azul?

Arriba del árbol parado arriba de una rama

¿Dónde está la rana saltarina?

Detrás de las plantas se escondió

Ayúdanos a buscar, en algún lado siempre está



Si aprendes a mirar bien lo vamos a encontrar

¿Dónde está?

Acá está, acá esta

¿Dónde está?

Acá esta acá esta

¿Dónde está?

Acá está acá está

¿Dónde está?

Acá está, acá esta

FONEMA G

13.-Los gatos

Somos los **g**atos

Más guapos del zoo

Vamos tan contentos

Con nuestra canción

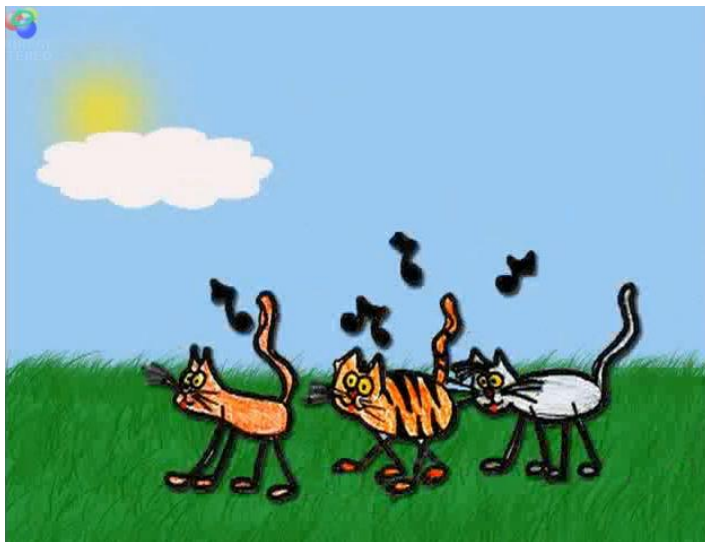
Gabi es callodo

galán y **g**andul

Goyo que es **g**oloso

Y el **g**uapo **G**us

Ga **g**a **g**a **g**a **g**a **g**a **g**o **g**o **g**o **g**u **g**u



14.-El gallo y la pata

El gallo se enamoró perdidamente
de una pata que nadaba en la laguna
y ese gallo que era muy inteligente
a la pata le cantaba con la luna

Pero el pato que se había puesto celoso
se coló por el corral de las gallinas
y decía este pato me las paga
y con todas las gallinas se quedo

El gallo aprendió a nadar
y la pata a cacarear
El gallo aprendió a nadar
y la pata a cacarear

Lara laraaila
Cuack cuack

El gallo se enamoró perdidamente
de una pata que nadaba en la laguna
y ese gallo que era muy inteligente
a la pata le cantaba con la luna

Pero el pato que se había puesto celoso
se coló por el corral de las gallinas
y decía este pato me las paga
y con todas las gallinas se quedo

El gallo aprendió a nadar
y la pata a cacarear
El gallo aprendió a nadar
y la pata a cacarear

Lara laraaila
Cuack cuack



15.-La gallina pintadita

La gallina pintadita

Y el gallo corocó

La gallina usa falda

Y el gallo un reloj

La gallina se enfermó

Y al gallo no le importó

Los pollitos fueron corriendo

A llamar a su doctor

El pavo era el doctor

La enfermera era un halcón

Y la aguja de la inyección

Era una pluma de pavo real



FONEMA L

16.-INDIOS Y GALOPES

ua ua ua ua ua ua ua

(golpe de la mano sobre la boca
emitiendo un sonido)

Escuchen esos indios
tienen ganas de atacar
escuchen como gritan
ua ua ua ua ua ua ua
escuchen como gritan
ua ua ua ua ua ua ua
imiten como gritan

Los niños a caballo
se preparan a enfrentar
escuchen su galope

tkltkl kltkl kltkl kltkl kltkl

escuchen su galope

tkltkl kltkl kltkl kltkl kltkl

imiten su galope

tkltkl kltkl kltkl kltkl kltkl

Los indios se dijeron
que latoso que es pelear
mejor cantemos juntos

la la la la la la la

cantemos todos juntos

la la la la la la la



17.-“EL SOL CON SU PINCEL ES UN GRAN PINTOR.”

El sol con su pincel es un gran pintor,

de una pincelada el arcoíris creó.

El mundo cobro vida y todo se alegró,

cada quien vistió con su mejor color.

Las naranjas, de naranja,

los membrillos, amarillos,

verde oscura es la espinaca,

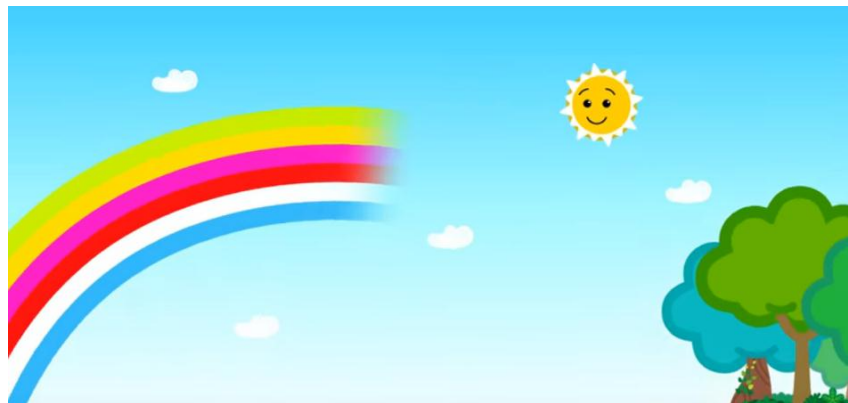
rojas son las fresas.

Las violetas, de violeta,

las rosas visten de rosa,

color lila son las lilas,

y verdes sus hojas.



18.-El lechero

Todas las mañanas pasa el lechero

Con leche muy rica yogurt y queso

Bebe leche niño si quieres correr

Y los aseguro q no os cansareis

Todas las mañanas pasa el lechero

Con leche muy rica yogurt y queso

Bebe leche niño si quieres correr

Y los aseguro q no os cansareis

Todas las mañanas pasa el lechero

Con leche muy rica yogurt y queso

Bebe leche niño si quieres correr

Y los aseguro q no os cansareis

Y los aseguro q no os cansareis

Y los aseguro q no os cansareis



FONEMA J

19.-Para Ver, Para Mirar

Si me tapo los **ojos** no puedo mirar

Si me tapo los **ojos** no puedo mirar

Son los **ojos**, son los **ojos**, para ver para mirar

Son los **ojos** son los **ojos** para ver para mirar

Son tus **ojos** son tus **ojos** para ver para mirar

Son tus **ojos** son tus **ojos**, para ver y
acariciar

Si me tapo la nariz no puedo
respirar

Si me tapo la nariz no puedo
respirar

La nariz, la nariz, para oler y
respirar

La nariz la nariz, para oler y respirar

Tu nariz, tú nariz, para oler y respirar

Tú nariz, tú nariz, para oler el rico pan

Si me tapo las **orejas** no puedo escuchar

Si me tapo las **orejas** no puedo escuchar

Las **orejas**, con oídos para oír, para escuchar

Las **orejas**, con oídos para oír, para escuchar

Las **orejas** con oídos para escucharme cantar

Si me tapo la boca no puedo hablar

Si me tapo la boca no puedo hablar

Es la boca, es la boca para hablar para cantar

Es la boca es la boca para hablar para cantar

Es tú boca, es tú boca para hablar para cantar

Es tú boca, es tú boca para hablar para besar



20.-Jirafa Josefina

La **j**irafa **j**osefina

Je **j**e **j**e **j**e **j**e **j**e

Tiene un cuello alto y fino

Ji **j**i **j**i **j**i **j**i **j**i

Su nombre empieza con **j**

Jo **j**o **j**o **j**o **j**o **j**o

Q es la letra de la risa

Ja **j**a **j**a

Je **j**i

Ju **j**o



21.-La jirafa y el jaguar

La jirafa quería jugar
En la jungla con el jaguar,
Pero el jaguar estaba enojado
Porque Juanita lo había mojado.
No te enojes jaguar
Que ahora no te voy a mojar.
El jaguar dejó su enojo
Y se dispuso a jugar
Y así jugaron en la jungla
la jirafa y el jaguar

ja ja jaguar

je je enojé

ji ji jirafa

jo jo mojó

ju ju jugar

y dejó de cantar



FONEMA R

22.-Rema remar

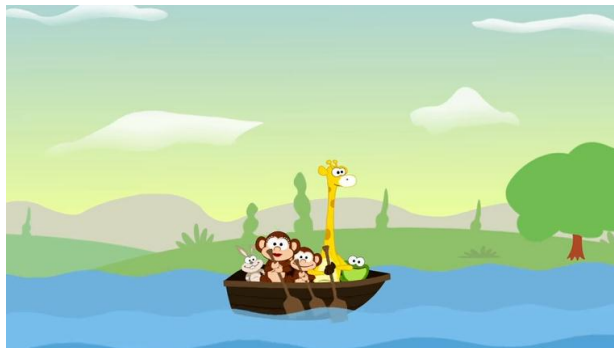
Vamos a remar en un botecito
rápido, rápido, rápido, rápido,
en un botecito

Vamos a remar en un botecito
rápido, rápido, rápido, rápido,
en un botecito

Vamos a remar en un botecito
rápido, rápido, rápido, rápido,
en un botecito

Vamos a remar en un botecito
rápido, rápido, rápido, rápido,
en un botecito

Vamos a remar en un botecito
rápido, rápido, rápido, rápido,
en un botecito



24.-Ramón el ratón

Para librar a la nutria

Roe el ratón

Roe con la ere

Y su nombre es Ramón

Su amiguito es Roberto

De todos el campeón

Juntos sacan a Noelia

Ra re ri

Ra ru ra ro



FONEMA D

25.-Letra D

Niños quieren conocer la letra **D**

D como **d**ragón

D como **d**espertador

D como **d**ientes

D como **d**elfín

D como **d**edo

D como **d**iamante

D como **d**romedario

D como **d**inero



26.-Los Dinosaurios

Cuentan que hace tiempo vivían en la tierra

Los tloc dinosaurios

Cuentan que hace tiempo vivían en la tierra

Los tloc dinosaurios

En la tierra caminaban

Por el aire ellos volaban

En el Agua también nadaban

Los tloc dinosaurio

Cuentan que hace tiempo desaparecieron

Los tloc dinosaurios

Con maremotos terremotos meteoritos también

Cuentan en la tierra quedaron las familias

De los tloc dinosaurios

Los cocodrilos y las tortugas

Son dinosaurios también

Cuentan en la tierra quedaron las familias

De los tloc dinosaurios

Los cocodrilos y las tortugas

Son dinosaurios también



27.-Familia Dedos

Oye papi oye papi **d**ónde estás?

Aquí estoy aquí estoy cómo estás?

Oye mami oye mami **d**ónde estás?

Aquí estoy aquí estoy cómo estás?

Hermanito hermanito **d**ónde estás?

Aquí estoy aquí estoy cómo estás?

Hermanita hermanita **d**ónde estás?

Aquí estoy aquí estoy cómo estás?

El bebito el bebito **d**ónde está?

Aquí estoy aquí estoy cómo estás?

La familia **d**e **d**editos **d**e **d**editos **d**ónde **d**e está?

Aquí estamos aquí estamos cómo estás?



FONEMA RR

28.-Erre con erre

R con R carreta, con R barril,

(Con R barril)

Que rápido corren los carros del ferrocarril,

(Del ferrocarril)

R con R es el ramo de rosas rosadas regadas por mí,

R con R es el ramo de rosas rosadas regadas por mí,

R con R guitarra, con R acordeón,

(Con R acordeón)

Que grita el cotorro que ya viene el zorro y el bello gorrón,

(Y el bello gorrón)

R con R nos vamos de rumba al censo en que vive Ramón,

R con R nos vamos de rumba al censo en que vive Ramón.

R con R es pintar, con R crayón,

(Con R crayón)

Que rápido hornea Raimundo la tarta de ron con tuñón,

(De ron con tuñón)

R con R es el ruido de risas graciosas en esta canción,

R con R es el ruido de risas graciosas en esta canción.



29.-Aserrin aserran

Aserrin aserran

los maderos de san juan

piden pan no les dan

piden huesos y les dan queso

piden vino y si les dan

se marean y se van

aserrin aserran

los maderos de san juan

piden pan no les dan

piden huesos y les dan queso

piden vino y si les dan

se marean y se van

aserrin aserran

los maderos de san juan

piden pan no les dan

piden huesos y les dan queso

piden vino y si les dan

se marean y se van



30.-La guitarra

Cuando escucho a la guitarra yo quiero bailar

Cuando escucho a la guitarra yo quiero cantar

Porque me encanta cuando suena fuerte

Cuando escucho a la guitarra yo quiero saltar

Cuando escucho a la guitarra yo quiero cantar

Porque me encanta cuando suena fuerte

Es increíble su sonido es el mejor

En especial cuando toca un solo, un solo de guitarra

Cuando escucho la guitarra quisiera aprender

a tocar ese instrument que me hace vibrar

Porque me encanta cuando suena fuerte

Cuando escucho a la guitarra quisiera ser ese

Gran guitarrista que toca muy bien

Porque me encanta cuando suena fuerte

Es increíble su sonido es el mejor

En especial cuando toca un solo

Es increíble su sonido es el mejor

En especial cuando toca un solo, un solo de guitarra



FONEMA S

31.-El sol

Es hora de levantarse

a salir de la cama ya

El sol viene a saludarnos

Y hoy le vamos a cantar

Buenos días sol

Buenos días sol

Te queremos ver brillar

Buenos días sol

Buenos días sol

Estamos listos para ir a jugar

Se despide ya la luna

Al sol ella le hace un lugar

El gallo se despertó

Canta al sol cocorocó

Buenos días sol

Buenos días sol

Te queremos ver brillar

Buenos días sol

Buenos días sol

Estamos listos para ir a jugar

Ya comienza un gran día

Para jugar y reír

Bienvenido amigo sol

Nos vamos a divertir!

Buenos días sol

Buenos días sol

Te queremos ver brillar

Buenos días sol

Buenos días sol

Estamos listos para ir a jugar

Buenos días sol

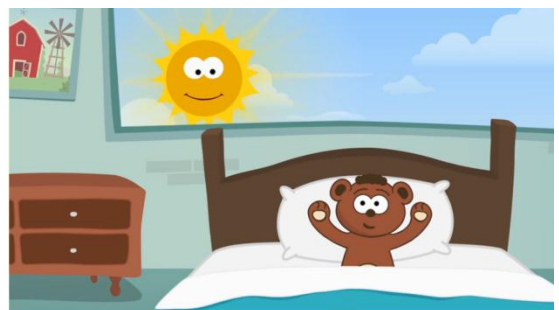
Buenos días sol

Te queremos ver brillar

Buenos días sol

Buenos días sol

Estamos listos para ir a jugar



32.-Sí. Sí Lo Haremos

¿Me ayudas a hacerlo?

¡Si si! Lo haremos! ¡Si si! Lo haremos!!!,

¡Si si! Lo haremos! ¡Si si!

Ayudando ayudando vamos a crecer,

con fuerza y sonrisa lo vamos a hacer

Ayudando ayudando somos mucho más,

dando alegría crecerá la amistad



33.- Sol solecito

Sol Solecito

caliéntame un poquito

por hoy por mañana por toda la semana

Luna Lunera, cascabelera

5 pollitos

y una ternera

Caracol, caracol,

a la una sale el sol.

Sale Pinocho tocando el tambor

con una cuchara y un tenedor. Sol Solecito

caliéntame un poquito

por hoy por mañana por toda la semana

Luna Lunera, cascabelera

5 pollitos

y una ternera

Caracol, caracol,

a la una sale el sol.

Sale Pinocho tocando el tambor

con una cuchara y un tenedor.



34.-YUPI

Yupi pi

Yupi pi

yupi yupi yupi pi

yo tengo un amigo hippy pi

que me habla del Missisipi pi

Yupi pi

yupi pi

yupi yupi yupi pi

hay agua en el Missisipi pi

pero en mi ropita no hay pipí.

Yupi .

Yupi .

Yupi yupi yupi .

yo tengo una amigo hippy .

que me habla del Missisipi .

Yu ..

Yu ..

Yupi, yupi, yu pi – pi

hay agua en el Missisi ..

pero en mi ropita no hay ..



ANEXO 5: FOTOGRAFÍAS

Cantando la canción de “los gatos”, estimulando el fonema /n/.



Cantando la canción “indios y galopes”, estimulando el fonema /l/.



Cantando la canción “el sol”, estimulando el fonema /s/.

