



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

## **FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES**

### **CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**

**Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de  
Ingeniería en Procesos Productivos y Diseño de Modas.**

**TEMA:**

---

**“DISEÑO DE COLECCIONES DE INDUMENTARIA BASADOS  
EN EL ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA VESTIMENTA SHUAR  
DE LA COMUNIDAD TAWASAP”**

---

**Autor:** Josué Pazmiño Santana

**Profesor Guía:** Ing. Sandra Catalina Varela Gallegos

**Ambato – Ecuador**

**Enero 2016**

## **APROBACION DEL TUTOR.**

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el tema “**DISEÑO DE COLECCIONES DE INDUMENTARIA BASADOS EN EL ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA VESTIMENTA SHUAR DE LA COMUNIDAD TAWASAP**” del Sr. Pazmiño Santana Lenyn Josué, Egresado de la Carrera de Diseño de Modas de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Conocer, experimentar, apasionarse, proyectar, empaparse de una cultura tan hermosa y sabia como es la Shuar, a tu pensar lo cambia en cada paso.

Ambato, Enero del 2016

.....  
ING. VARELA GALLEGOS SANDRA CATALINA

CI.: 1803238680

TUTORA

**CERTIFICADO.**

Certifico que el presente documento fue desarrollado en su totalidad por el estudiante de la **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES, DISEÑO DE MODAS, LENYN JOSUE PAZMIÑO SANTANA** con número de cédula **1804216412**.

DIRECTORA DE TESIS.

.....

ING. VARELA GALLEGOS SANDRA CATALINA

CI.: 1803238680

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.

Los miembros del tribunal de grado aprueban el trabajo de investigación sobre el tema **“DISEÑO DE COLECCIONES DE INDUMENTARIA BASADOS EN EL ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA VESTIMENTA SHUAR DE LA COMUNIDAD TAWASAP”**, presentado por la Sr. Pazmiño Santana Lenyn Josué, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la U.T.A.

Ambato.....de.....del.....

Para constancia firma:

.....  
Presidente

NOMBRE:

C.I.

.....  
Miembro del Tribunal

NOMBRE:

C.I.

.....  
Miembro del Tribunal

NOMBRE:

C.I.

## AUTORÍA.

Los contenidos, procedimientos, criterios y propuesta emitidos en este proyecto de tesis cuyo tema es, **“DISEÑO DE COLECCIONES DE INDUMENTARIA BASADOS EN EL ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA VESTIMENTA SHUAR DE LA COMUNIDAD TAWASAP”** es exclusiva responsabilidad de su autor:

PAZMIÑO SANTANA LENYN JOSUE

CI. 1804216412

-----  
AUTOR

Ambato, Enero del 2016

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

PAZMIÑO SANTANA LENYN JOSUE

CI. 1804216412

-----

AUTOR

Ambato, Enero del 2016

## **DEDICATORIA.**

Este trabajo y esfuerzo va dedicado para a mis padres, hermanos, sobrinos que con su apoyo, cariño, tiempo, paciencia y amor incondicional han hecho esto posible a lo largo de mi carrera Universitaria, incentivándome cada momento a seguir mirando hacia el futuro pisando tras los sueños.

De igual manera dedico esta investigación a mi Ecuador querido para que se mantenga en ser un país rico en las diferentes características como la cultural.

Para ellos desde lo más profundo de mi corazón todo el esfuerzo que me ha representado realizar esta trabajo; como una muestra de agradecimiento por todo lo que he recibido de ellos.

Gracias por ser como son.

Att. Su hijo, su hermano. Sueco Pazmiño.

## **AGRADECIMIENTO.**

Agradezco de una manera especial a las personas que me ayudaron desinteresadamente en el transcurso de este proyecto aportando su ayuda, su compañía, su saber.

Agradezco a mi tutor de investigación Ingeniera Sandra Varela por haberme guiado correctamente en el transcurso de este reto, de igual manera saberme responder a todas las inquietudes que surgieron de este tema.

Además quiero extender un profundo agradecimiento a una de las personas más interesantes que he conocido Estalin Tzama Tzamarenda jefe, líder y guerrero Shuar de la comunidad Tawasap por haberme dado la apertura de ingresar a su comunidad, sitios sagrados, conocer a su familia, de igual manera por entablar una conversación que relleno todas las preguntas realizadas en la entrevista junto con sus hijos y esposa.

Agradezco a Eliana por haberme acompañado en mis viajes y a la comunidad Tawasap, recolectando toda la información vital para la elaboración de este trabajo.

Att. Pazmiño Santana.



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido.

Portada.....	i
Aprobación por el Tutor.....	ii
Certificado.....	iii
Aprobación del Tribunal.....	iv
Autoría de Investigación.....	v
Cesión de Derechos de autor.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Agradecimiento.....	viii
Índice General de Contenidos.....	ix
Índice de Gráficos.....	xiii
Índice de Tablas .....	xv
Resumen Ejecutivo.....	xvi
Summary.....	xvii

<b>CAPITULO I .....</b>	<b>18</b>
<b>EL PROBLEMA.....</b>	<b>18</b>
1.1 Tema.....	18
1.2 Planteamiento del problema. ....	18
1.2.1 Contextualización.....	18
1.2.2 Análisis Crítico.....	23
1.2.3 Pronóstico de la situación futura. ....	24
1.2.4 Formulación del problema. ....	26
1.2.5 Interrogantes. ....	26
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	26
1.3 Justificación. ....	27
1.4 Objetivos.....	30
1.4.1Objetivo general. ....	30
1.4.2 Objetivos especifico.....	30
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>31</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>31</b>
2.1 Antecedentes investigativos. ....	31
2.2 Fundamentación filosófica. ....	32
2.3 Fundamentación legal. ....	32
2.4 Categorías fundamentele .....	35
2.4.1 Redes conceptuales.....	37
2.4.2 Desarrollo de las categorías.....	39
2.5 Hipótesis.....	52
2.6 Señalamiento de las variables.....	52
2.6.1 Variable independiente:.....	52
2.6.2 Variable dependiente:.....	52
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>53</b>
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>53</b>
3.1 Enfoque. ....	53
3.1.1 Cualitativo.....	53

3.1.2 Cuantitativo. ....	53
3.2 Modalidad básica de la investigación. ....	54
3.2.1 Bibliográfico – documental. ....	54
3.2.2 De campo. ....	55
3.3 Nivel o tipo de investigación. ....	55
3.3.1 Exploratorio. ....	55
3.3.2 Descriptivo. ....	55
3.4 Población y muestra. ....	56
3.4.1 Población. ....	56
3.4.2 Muestra. ....	56
3.5 Operacionalización de las variables. ....	57
3.6 Plan de recolección de la información. ....	60
3.7 Plan de procesamiento de la información. ....	61
3.8 Recursos. ....	62
3.8.1 Institucionales. ....	62
3.8.2 Humanos. ....	62
3.8.3 Materiales. ....	63
3.8.4 Económicos. ....	64
3.9 Cronograma. Tabla 6: Cronograma (barras de Gantt).....	66
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>67</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS</b> .....	<b>67</b>
4.1 Análisis de los resultados. ....	67
4.2 Verificación de hipótesis. ....	77
<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>82</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>82</b>
5.1 Conclusiones. ....	82
5.2 Recomendaciones. ....	83
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	<b>84</b>
<b>PROPUESTA</b> .....	<b>84</b>
6.1 Datos informativos. ....	84

6.2 Antecedentes de la propuesta. ....	85
6.3 Justificación. ....	86
6.4 Objetivos.....	87
6.4.1 Objetivo general. ....	87
6.4.2 Objetivos específico.....	87
6.5 Análisis de factibilidad. ....	88
6.5.1 Factibilidad Técnica.....	88
6.5.2 Factibilidad Económica.....	88
6.5.3 Factibilidad social. ....	89
6.5.4 Factibilidad legal.....	89
6.5.5 Factibilidad ambiental.....	90
6.6 Fundamentación.....	90
Análisis semiótico y resultados de la investigación. ....	95
6.7 Metodología: modelo operativo. ....	107
6.7.1 Modelo gráfico: Collage. Inspiración.....	107
6.7.2 Modelo Teórico:.....	110
6.7.3 Modelo matemático cálculo y dimensiones. ....	126
6.8 Administración .....	142
6.9 Prevención de la evaluación .....	146
Bibliografía.....	149
Anexos.....	152

## Índice de gráficos.

Gráfico 1. árbol de problemas. Elaborado: J.Pazmiño (2015) .....	22
Gráfico 2. Categorías Fundamentales. Elaborado: J. Pazmiño (2015) .....	35
Gráfico 3. Categorías fundamentales. Elaborado: J. Pazmiño (2015) .....	36
Gráfico 4. red conceptual V,I. Elaborado: J. Pazmiño (2015) .....	37
Gráfico 5. Red conceptual de la V,D. Elaborado por: J. Pazmiño (2015) ....	38
Gráfico 6. Collage de inspiración. Elaborado por: Pazmiño (2015).....	107
Gráfico 7. Logotipo. Elaborado por: Pazmiño (2015) .....	109
Gráfico 8. Boceto prototipo final. Elaborados por. Pazmiño (2015) .....	110
Gráfico 9. Bocetos 2,3. Elaborados por. Pazmiño (2015) .....	111
Gráfico 10. Bocetos 4, 5. Elaborados por. Pazmiño (2015) .....	112
Gráfico 11. Ilustración prototipo final. Pazmiño J. (2015).....	113
Gráfico 12. Ilustraciones 2, 3. Elaborado por: Pazmiño (2015).....	114
Gráfico 13. Ilustraciones 4, 5. Elaborado por: Pazmiño (2015).....	115
Gráfico 14. Color final del prototipo. Pazmiño J. (2015).....	116
Gráfico 15. Ficha Técnica de diseño prototipo final. Pazmiño J. (2015) .....	117
Gráfico 16. Ficha técnica de diseño 2. Elaborado por: Pazmiño (2015) ....	118
Gráfico 17. Ficha Técnica de diseño 3. Pazmiño J. (2015).....	119
Gráfico 18. Ficha Técnica de diseño 4. Pazmiño J. (2015).....	120
Gráfico 19. Ficha técnica de producción prototipo final. Pazmiño J. (2015)	121
Gráfico 20. Ficha técnica de producción 2. Pazmiño J. (2015).....	122
Gráfico 21. Ficha técnica de producción 3. Pazmiño J. (2015).....	123
Gráfico 22. Ficha técnica de producción 4. Pazmiño J. (2015).....	124
Gráfico 23. Fichas materiales e insumos. Elaborado por: Pazmiño (2015)	125
Gráfico 24. Ilustración final prototipo. Pazmiño J. (2015).....	126
Gráfico 25. Ficha Técnica de costos prototipo final. Pazmiño J. (2015) .....	127
Gráfico 26. Ficha técnica de costos 2. Elaborado por. Pazmiño J. (2015)..	128
Gráfico 27. Ficha Técnica de costos 3. Pazmiño J. (2015).....	129
Gráfico 28. Ficha Técnica de costos 4. Pazmiño J. (2015).....	130
Gráfico 29. Ficha técnica de patronaje y escalado prototipo final. Pazmiño J. (2015) .....	131
Gráfico 30. Ficha técnica de patronaje y escalado 2. Elaborado por: Pazmiño (2015) .....	132
Gráfico 31. Ficha técnica de patronaje y escalado 3. Elaborado por: Pazmiño (2015) .....	133
Gráfico 32. Ficha técnica de patronaje y escalado 4. Elaborado por: Pazmiño (2015) .....	134
Gráfico 33. Tzama Tzamarenda líder Shuar. Pazmiño J. (2015).....	155
Gráfico 34. Corona Shuar. Pazmiño J. (2015) .....	156

Gráfico 35. Tatuaje Shuar. Pazmiño J. (2015) .....	157
Gráfico 36. Pechera Shuar sagrada. Pazmiño J. (2015).....	158
Gráfico 37. Tzamarenda, vestimenta Shuar. Pazmiño J (2015) .....	159
Gráfico 38. Tzama y María, vestimenta Shuar. Pazmiño J. (2015).....	162
Gráfico 39. Familia Tzamarenda, Entrevista. Pazmiño J. (2015).....	165
Gráfico 40. Tatuaje Shuar de guerra. Pazmiño J. (2015).....	165
Gráfico 41. Centro cultural Abya Yala. Pazmiño J. (2015).....	166
Gráfico 42. Jhon investigador cultural. Pazmiño J. (2015).....	166

## Índice de Tablas.

Tabla 1. Tabla 1. Operacionalización de las variables.....	57
Tabla 2. Tabla 1. Operacionalización de las variables. ....	59
Tabla 3. Plan de recolección de la información. ....	61
Tabla 4: Tabla Materiales. ....	63
Tabla 5: Factura de presupuesto .....	64
Tabla 6: Cronograma (barras de Gantt). ....	66
Tabla 11.Regla de decisión.....	81
Tabla 12. Modelo Operativo.....	141
Tabla 13. Administración. ....	143
Tabla 14. Organigrama funcional de costos. ....	145
Tabla 15. Prevención de la evaluación. ....	148
Tabla 7. Respuesta de Encuestas. ....	152
Tabla 8. Suma de respuestas. ....	152
Tabla 9. Cálculo Matemático encuestas. ....	153
Tabla 10. Chi cuadrado calculado.....	154

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES**  
**CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

**“DISEÑO DE COLECCIONES DE INDUMENTARIA BASADOS EN EL ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA VESTIMENTA SHUAR DE LA COMUNIDAD TAWASAP”**

**AUTOR:** Pazmiño Santana Lenyn Josué

**TUTORA:** Ing. Sandra Varela.

**RESUMEN EJECUTIVO**

Con el pasar del tiempo existe un desapego cultural de gran magnitud por diferentes motivos de impacto social, uno de los principales problemas que esto conlleva es la pérdida de identidad cultural en el Ecuador, muchas culturas de nuestro país están corriendo peligro de desaparecer. La investigación a presentar tuvo la meta de analizar semióticamente todos los detalles, colores, formas y símbolos, de la vestimenta cultural Shuar, en la comunidad Tawasap, cantón Palora provincia de Morona Santiago, con el objetivo de revalorizar sus significados y expresarlos mediante la moda femenina, el análisis semiótico realizado se enfocó en la variedad de significados que estaban presentes en la vestimenta. Los resultados obtenidos gracias al análisis semiótico, van a expresarse por medio de características de la moda ecuatoriana, manteniendo un sistema de diseño de indumentaria y producción para llegar a los resultados, empezando por bocetos a lápiz, variaciones de color, combinaciones, materiales, para luego pasar a la etapa de ensamble y terminado. Todo el proceso debe ir con un concepto principal, en este caso la revalorización semiótica de la cultura Shuar, para proyectar mediante un prototipo de moda la riqueza semiótica y evitar la pérdida de identidad cultural en el Ecuador, la meta es que la idea de moda sea factible hacia nuestro grupo objetivo, el mismo por medio de las prendas transmitirá la semiótica cultural Shuar.

**Palabras Claves.**

Cultura Shuar, semiótica, símbolos, Moda, identidad cultural.



**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
ARCHITECTURE, AND DESIGN SCHOOL OF ARTS  
CAREER OF FASHION DESIGN**

**THEME: “SEMIOTIC ANALYSIS OF CLOTHING SHUAR OF THE  
TAWASAP COMMUNITY FOR APPLICATION IN THE DESIGN  
COLLECTIONS CLOTHING”.**

**AUTHOR:** Pazmiño Santana Lenyn Josué

**TUTOR:** Ing. Sandra Varela.

**SUMMARY**

As time has passed a greater magnitude of cultural detachments are slowly appearing due to deferent motives of social impact, this is the main problem that entails the loss of cultural identity in Ecuador and numerous cultures in our country are at risk of disappearing. This investigation that is to be submitted has as a goal to analyze semiotically all the details, colors, forms and symbols of the Shuar cultural vestment, in the Tawasap community, Palora district, province of Morona Santiago, with the main objective to reevaluate its significance and express this through the female fashion, the semiotic analysis that was accomplished was focused on the variety of meanings that were present in their attire. The obtained results, thanks to the semiotic analysis, will be expressed their through characteristics in the Ecuadorian fashion, maintaining the system of design, the apparel and production to reach the desired results, starting from sketches to pencil, color variation, combination, and materials to achieve the stage of assembly and then it's conclusion. All this process must go with the main concept, in this case the semiotic re-valuation of the Shuar culture is projected though a prototype of fashion also avoiding the loss of the cultural identity in Ecuador, the goal is that this idea be accomplished for our target audience at the same time through the attire transmit the Shuar cultures semiotics.

**Keywords.**

Shuar culture, semiotics, symbols, fashion, cultural identity.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema.**

**“DISEÑO DE COLECCIONES DE INDUMENTARIA BASADOS EN EL ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA VESTIMENTA SHUAR DE LA COMUNIDAD TAWASAP”**

#### **1.2 Planteamiento del problema.**

##### **1.2.1 Contextualización.**

Macro

Según Santaella, L., (2012) Los elementos culturales que existen son entendidos según el significado de sus signos y símbolos, partiendo de esto las culturas suelen llamarse sistema de símbolos, para entenderlos no hay nada más apropiado que la semiótica, la semiótica es una ciencia para el estudio determinado de símbolos y signos los cuales por medio de estudios dan a conocer su mensaje.

El segundo continente más grande del mundo y uno de los más ricos en identidad cultural es el continente americano, América está distribuida por sus características geográficas tradicionalmente en tres partes; América del Norte, América Central y América del sur, con su mayor riqueza en características culturales en América latina.

El autor Garretón. M., (1999) redacta que, América latina tiene 43 países y tres colonias, con una población superior a los 500 millones de habitantes dividiéndose en américa central, el caribe, y américa del sur.

América del sur con 330 millones de habitantes se divide en 12 países que son Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guyana Francesa, Paraguay, Perú, Surinam, Uruguay, Venezuela y 1 colonia.

Muchas son las causas por las que se están perdiendo las culturas indígenas de Sudamérica una de las más notables es por el efecto de la globalización.

Según el Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo., (2001), la globalización es la expansión y liberalización del comercio con otras naciones para extender sus coberturas económicas, comerciales, políticas entre países relacionados, como por ejemplo si una persona indígena de alguna cultura de cualquier país busca trabajo para mejorar su economía lo primero que tiene que hacer es vestirse más al ambiente de negocios es así que su identidad en indumentaria se pierde por el racismo cultural que existe, otra causa por la cual se pierde identidad cultural es porque productos ingresan al país más baratos, de mejor calidad, más cotizados por su marcas donde las personas los compran desvalorizando lo autóctono.

## Meso

Las autoras Benítez. L y Garcés, A. (1993) afirman que el Ecuador es un país pluricultural y multiétnico, el cual es muy importante para ser reconocidos a nivel mundial por la riqueza en identidad cultural y lo difícil de mantener esta realidad presente con proyecciones hacia el futuro.

El Ecuador es un país de los más pequeños de América del Sur con una grandeza cultural variada que mantienen características similares para ser una comunidad cultural con sus símbolos, colores, leyendas, comida, vestuario, danzas, mitos, ritos, estas comprenden la gran riqueza cultural del mismo. El porcentaje de población indígena en nuestro país es entre un 35% y un 40% de la población nacional, agrupada en 14 nacionalidades y 18 grupos étnicos cuales se deben proteger, valorar y respetar.

Según el diario La Hora (12/2/2015), La Amazonia ecuatoriana desde siempre ha sido un área muy rica en diferentes conceptos, pero con el pasar de los años se ha venido degradando por culpa de la explotación petrolera, deforestación, minería, crecimiento demográfico, el principal causante de la pérdida de riqueza en la amazonia es la explotación petrolera, todas las culturas y su riqueza semiótica tienen el riesgo de desaparecer en futuro. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) no tiene ningún proyecto de conservación de los pueblos aborígenes por las manifestaciones petroleras. Según Rohr, E., (1997) recalca que la pérdida de símbolos indígenas empezó al momento que llegaron los conquistadores con sus creencias religiosas, obligaron a nuestros antepasados a respetar y aceptar su ideología, donde remplazaron diferentes aspectos originarios de cada cultura por los exteriores, con ello la pérdida del arte de los signos y símbolos que en este comprendían.

#### Micro

Según los antropólogos Fericgla, J y Amau, S., (1996). La cultura Shuar es conocida mundialmente como jíbaros pero ellos toman como ofensa este término, shuar significa “gente”, es una de las más populares a nivel mundial por su tradición de reducir la cabeza de los enemigos y guardarlos como trofeo de guerra, la cultura Shuar es relativamente una de las menos estudiadas en el Ecuador.

Los Shuar es la cultura con más población que tiene el Ecuador con aproximadamente 110 000 individuos, antiguamente los Shuar no tenían límites, toda la selva era suya solo habitaban en el río Morona, pero empezaron un proceso acelerado de expansión demográfico es así que se extienden en diferentes partes en la selva amazónica ecuatoriana, en la costa ecuatoriana y en el norte amazónico de Perú. Existen diferentes comunidades Shuar distribuidas en la amazonía y en la costa del Ecuador

como es en Napo, Pastaza, Morona Santiago, Zamora, Sucumbíos, Orellana, Los Ríos, Esmeraldas, Guayas. Las comunidades más afectadas con la pérdida de identidad cultural son las que se encuentran cerca de las ciudades pues ya mezclan sus tradiciones, costumbres, religión, vestimenta, adoptan maneras de vivir de las ciudades para no sentirse excluidos de la sociedad.

La pérdida de identidad simbólica tiene muchos causantes, no obstante el efecto llevara a la mismo camino, debemos mantener un estudio relacionado con las culturas y dar respuesta a los problemas, aprovechar su riqueza semiótica que existe en cada comunidad, así tratar de mantener viva la identidad cultural que se va perdiendo.

## Árbol del problema.

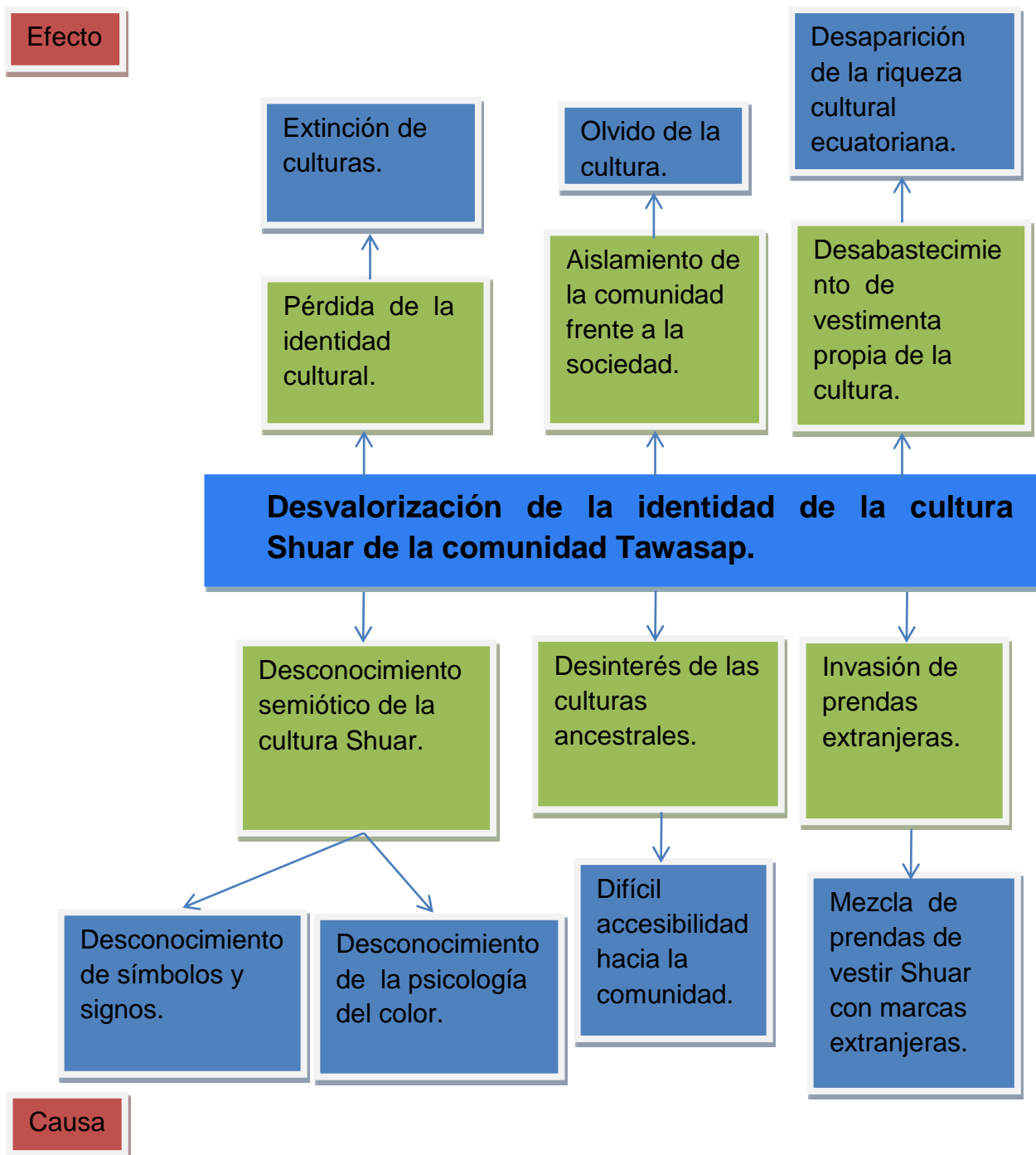


Gráfico 1. árbol de problemas. Elaborado: J.Pazmiño (2015)

### 1.2.2 Análisis Crítico.

El desconocimiento semiótico de la vestimenta Shuar comunidad Tawasap desvaloriza la identidad cultural y la riqueza de sus signos, con el pasar del tiempo tienen el peligro de desaparecer por diferentes factores de la sociedad como: la globalización, tecnología, explotación petrolera o el crecimiento poblacional, etc. Las culturas Ecuatorianas están desapareciendo junto con su historia, costumbres, tradiciones, vestimenta e ideales.

La cultura Shuar, una de las culturas primitivas más ricas históricamente y semióticamente muestra en su vestimenta prendas con contenido particular que han sido difundidos y explotados parcialmente, por ende no se ha dado a conocer toda la variedad simbólica que tiene presente en su vestimenta, decorados, insignias, que pueden encaminar a realizar otros estudios más profundos y detallados o a la utilización de este material como objeto de inspiración para el diseño, rescatando, figuras, formas, colores, texturas, signos y sus significados por medio de la moda.

La cultura Shuar está distribuida en distintas provincias del Ecuador como: Napo, Pastaza, Morona Santiago, Zamora, Sucumbíos, Orellana, Los Ríos, Esmeraldas, Guayas, la economía se divide en media-baja y en baja, ciertas comunidades tienen una economía media-baja según las estrategias de crecimiento que tenga la comunidad gracias al Shuar líder, algunas comunidades trabajan con un plan de turismo comunitario que tienen una vida más cómoda y estable, no obstante su identidad va cambiando por el motivo que conviven con los turistas que les visitan, las comunidades crecen económicamente perdiendo identidad cultural, ya no viven para ayudarse mutuamente sin interés ahora viven por el dinero. Por otro lado existen comunidades de una situación económica baja por el motivo que se encuentran aisladas de la sociedad por su ubicación geográfica en medio de la selva, no tienen ningún interés económico, viven por medio de sus

costumbres y tradiciones, estas comunidades tienen el peligro de desaparecer por causa de las explotaciones naturales, son obligadas a desplazarse de su territorio perdiendo su hábitat natural, migrando a ciudades y adaptándose a una sociedad ajena perdiendo su esencia cultural.

Al realizar esta investigación semiótica de la vestimenta Shuar de la comunidad Tawasap estaremos aportando para la revalorización de la cultura ecuatoriana, concientizaremos a las personas acerca de la riqueza cultural del país además de aprovecharlas como inspiración para el diseño, rescatar la utilización de semillas como material alternativo para accesorios o artesanías, investigación de colores, formas, figuras, texturas para el desarrollo de colecciones de moda.

En los últimos años, la moda extranjera que ingresa a nuestro país también ha ido destruyendo nuestra identidad cultural por la razón que se adopta prendas de vestir con diseños que abarcan identidad de otros países, esto encamina a los miembros de las comunidades Shuar a vestirse de la misma manera que las demás personas para no sentirse excluidos de la sociedad, como es el caso de los jóvenes Shuar en las universidades, por esto se propone realizar productos de vestimenta que salvaguarden semióticamente la cultura Shuar.

### **1.2.3 Pronóstico de la situación futura.**

Es tan evidente la pérdida de identidad semiótica que los efectos vienen reluciendo desde muchos años atrás, la pérdida de identidad cultural ya está afectando a nuestro país.

La herencia cultural que ha venido evolucionando con el pasar del tiempo por los diferentes factores de la sociedad están volviendo a la identidad cultural y su riqueza semiótica delicada estructuralmente, los ancianos de cada comunidad Shuar dedicaban su vida a respetar sus costumbres y creencias,



fallecen defendiendo sus ideales, cuando un adulto toma ese mando ingresa con diferente esencia por el motivo que es una persona estudiada. Ciertos adultos ingresan por herencia o respeto al poder cada vez que existe un cambio, existe una pequeña pérdida de identidad ya que cambia la vestimenta, accesorios, costumbres, tradiciones, como el líder ingresa con otras ideas la comunidad ira aceptando estos ideales, costumbres, vestimenta, cambiando toda la esencia de la comunidad, transformando la cultura propia por un mestizaje.

Si esta investigación no se realizara, no hubiera un aporte por medio de la moda en revalorizar la identidad de los pueblos culturales ecuatorianos, no se entregaría ideas para el diseño en prendas de vestir rescatando detalles semióticos de la cultura Shuar, se desea llegar a una moda juvenil que aplique detalles, colores, formas, figuras con simbología cultural, brindando información y la iniciativa a los demás productores de prendas de vestir. Por medio de esta investigación se puede llegar a diferentes ideas para la moda utilizando los datos semióticos de la comunidad Tawasap donde les identifique culturalmente.

Otro de los problemas que pasarían a futuro si no realizamos este análisis se perdería el valor del Ecuador, los jóvenes no tendrían el placer de saber quiénes son los Shuar, no tendrían una idea de lo que es una cultura y su identidad, si no hacemos algo que rescate a las culturas se extinguirán. Cuando las culturas desaparezcan el Ecuador que es un país reconocido mundialmente por ser una país pluricultural y multiétnico sería solamente un recuerdo, si la cultura Shuar desapareciera no se tuviera un indicio de la medicina natural que existe en la Amazonía ecuatoriana con sus miles de plantas curativas, ya que los Shuar son la cultura que más conocimiento tiene sobre las plantas y sus curaciones, llaman al bosque como su farmacia, se perdería mucho conocimiento y el significado de cada material, detalle, forma, figura utilizado en su vestimenta.

Cuando las culturas desaparezcan conjuntamente con la semiótica no existirá riqueza cultural en el Ecuador, ni un medio que investigue la riqueza que estas comunidades tenían, no habrá curiosidad o el placer de conocer el Ecuador, bajaría el turismo comunitario, se perdería todo sobre identidad y cultura, las generaciones futuras tendrán que aceptar un “así eran” que un “así son” las culturas del Ecuador, solo podrán estudiar y no vivir experiencias.

#### **1.2.4 Formulación del problema.**

¿De qué manera el desconocimiento semiótico de la cultura Shuar de la comunidad Tawasap provoca la desvalorización de la identidad cultural en el Ecuador?

#### **1.2.5 Interrogantes.**

- Variable dependiente: Desvalorización de la identidad cultural en el Ecuador.
- Variable independiente: Desconocimiento semiótico de la cultura Shuar de la comunidad Tawasap.
- Propuesta: Diseño de colecciones de indumentaria.

#### **1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.**

- CAMPO: Semiótica.
- ÁREA: Investigación sobre los símbolos, formas, colores de la vestimenta Shuar.
- ASPECTO: Análisis semiótico de la vestimenta Shuar comunidad Tawasap
- TIEMPO: Marzo 2015 - Septiembre 2015
- ESPACIO: La investigación se realizará en la nación ecuatoriana, región Amazónica, Provincia de Morona Santiago, cantón Palora, comunidad Tawasap.

- UNIDADES DE OBSERVACIÓN: Habitantes de la cultura Shuar.

### **1.3 Justificación.**

¿Por qué y que tanto es conveniente llevar a cabo esta investigación?

Es conveniente realizar esta investigación semiótica de la vestimenta para disminuir las probabilidades de una pérdida de identidad cultural por medio de la moda teniendo en cuenta el rescate simbólico Shuar.

¿Para qué sirve la investigación?

Esta investigación pretende rescatar el ámbito semiótico de la cultura Shuar, manteniendo a Ecuador reconocido mundialmente por su riqueza pluricultural y multiétnica, toda la información recolectada sea un apoyo para realizar otras investigaciones que partan de un mismo contexto así rescatar la riqueza simbólica cultural.

¿Qué aporta de nuevo esta investigación?

Esta investigación aporta de manera óptima en información semiótica el análisis de signos y símbolos detallados de la vestimenta Shuar como los accesorios, sus tatuajes, atuendos, por medio de las mismas proponer nuevas alternativas de diseño que utilice material fusionado entre moda actual en el Ecuador con detalles semióticos Shuar, brindando innovadoras ideas de diseño para las otras ramas creativas.

¿Cuáles son los beneficios que este trabajo proporciona?

Los beneficios que este trabajo proporciona son los datos de estudio semiótico obtenidos en la investigación que puede servir para diferentes propuestas en productos o seguir ampliando la información de la cultura Shuar, beneficiaria a los diseñadores de moda con la información para crear como inspiración productos innovadores, funcionales, ergonómicos, aplicándoles detalles de moda con materiales y colores alternativos para

armar armoniosamente nuevos modelos para el consumo del cliente rescatando la identidad cultural.

¿Quiénes serán los beneficiarios y de qué modo?

El principal beneficiario es el Ecuador y cada uno de los habitantes, ya que la riqueza semiótica se mantendrá, los turistas seguirán teniendo ese afán de conocer las comunidades culturales con sus costumbres, el Ecuador seguirá siendo un país pluricultural.

El segundo beneficiario será la cultura Shuar y sus comunidades sobretodo la comunidad Tawasap que es donde realizaremos el estudio semiótico de la vestimenta, el modo en que se beneficiarán es que existirá un medio escrito donde puedan investigar cualquier persona a nivel mundial de datos que aclaren y clasifiquen los significados de las diferentes partes de la vestimenta como por ejemplo, cortes, figuras, colores, signos y adaptarlos como inspiración en productos funcionales, innovadores sea para la moda o para cualquier otro producto.

¿Cuál es su utilidad?

La utilidad de esta investigación es que los datos recolectados pueden ayudar a otras personas que realicen una investigación parecida, ayuda a la cultura Shuar y sus comunidades a ser reconocidas por su simbología que se puede aplicar por medio de detalles en la moda, de igual manera es útil los datos para un diseñador, puede partir de esta investigación semiótica tomarla como inspiración para crear productos funcionales según el mercado y el grupo objetivo.

¿Ayudará a resolver algún problema o gama de problemas prácticos?

La información semiótica que se recolecta por medio de este estudio apoyaría al cuidado y a la valorización de símbolos de nuestra cultura Shuar, siendo reconocidas por medio de la moda. Ayudaría a mantener la riqueza

cultural del Ecuador para que no deje de ser pluricultural, siga reconociéndose por su variación de cultura cada una con sus tradiciones y costumbres a nivel mundial.

¿Permitirá llenar algún hueco de conocimiento?

Si, por que el estudio semiótico de la cultura Shuar si existe pero no completo, así que con el presente proyecto vamos a cubrir los espacios vacíos de información, sobre la vestimenta, su significado y sus características como son los colores, cortes, figuras, texturas, accesorios.

¿Puede servir para comentar, desarrollar o apoyar una teoría?

Sí puede apoyar una teoría pero el proyecto no quedará solo en escrito de investigación, al contrario la propuesta se la pondrá en práctica es así que no solo servirá para comentar sino llevarla al hecho, este proyecto anhela mucho y su meta es llevarla al cumplimiento total donde se verifique la práctica y el resultado de la investigación.

¿Sugiere como estudiar más adecuadamente una población o fenómeno?

La manera más propia personalmente es manejar un manual de investigación del tema a dar a cabo, donde consten etapas que ayuden a ordenar la elaboración del tema a investigar, de igual la investigación se debe realizar cerca de donde se viva para abaratar costos, manejar un pequeño grupo individualizado que este inmiscuido en el tema así será certero obtener un resultado, manteniendo toda la seriedad del asunto y aclarando cada detalle útil para obtener la conclusión del proyecto.

¿Ayuda a la definición de un concepto, variable o relación entre variables?

Ayuda a manejar un mejor concepto de la valorización semiótica cultural y su importancia, así mantener ideas innovadoras en el campo del diseño produciendo prototipos que manejen detalles con materiales alternativos,

combinación de color, textil, textura y aplicación de símbolos, signos, formas según sus significados.

¿Existe suficientes recursos (técnicos científicos, humanos, económicos, tiempo, auspicio institucional) para el logro efectivo?

Existen muchos recursos para concluir con la investigación como son el económico cual entregará los gastos de transporte, comida, material hospedaje, colaboración del jefe Shuar de la comunidad Tawasap para la elaboración del proyecto, el mismo ayudara como traductor en las entrevistas que se realizarán a los más ancianos, que hablan solo lengua Shuar, el tiempo para realizar esta investigación será utilizado al máximo para concluir con el estudio semiótico de la vestimenta.

#### **1.4 Objetivos.**

##### **1.4.1 Objetivo general.**

- Desarrollar un estudio semiótico de la vestimenta Shuar de la comunidad Tawasap perteneciente al cantón Palora durante el año 2015.

##### **1.4.2 Objetivos específico.**

- Identificar los elementos generales que están presentes en la vestimenta Shuar de la comunidad Tawasap.
- Determinar el significado de las características, formas, signos, color y materiales de la vestimenta Shuar.
- Definir diseños de moda femenina revalorizando la identidad cultural Shuar mediante detalles.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **2.1 Antecedentes investigativos.**

Cuando se investigó en los diferentes repositorios universitarios a nivel nacional, se obtuvo la siguiente información:

Según Vázquez (2006) en la tesis desarrollada sobre la “joyería contemporánea inspirada en la cultura Shuar” este tema de tesis trata de realizar una investigación e interpretarle semióticamente en características de diseño para joyas contemporáneas femeninas, las cuales desea que tenga una mezcla creativa propia con diferentes perspectivas en formas, texturas, colores, manejando diferencia en el producto tanto visual como físico.

Según NaichapiTivi, D y NaichapiTivi, L (2013) En la tesis sobre “La pérdida de identidad cultural Shuar” menciona que la identidad cultural se ha venido perdiendo desde muchos años atrás con la llegada de los Españoles y sus ideales religiosos, diferentes comunidades Shuar pierden identidad rápidamente debido a diferentes factores sociales, en muchos de los casos llegan a desaparecer alguno de los principales causantes son el consumismo, capitalismo, tecnología y las modas extranjeras.

Según Mogrovejo, G (2010) en la tesis titulada “Análisis, procesos y usos de los materiales textiles utilizados en la indumentaria Shuar” este proyecto tiene como principal objetivo analizar el significado de todas las características presentes en la indumentaria ancestral de la cultura Shuar, posteriormente aplicarles correctamente mediante detalles de moda rescatando la identidad cultural, toda la información rescatada en esta tesis es realizada en el lugar de los hechos, mediante entrevistas y fotografías culturales, naturales.

## **2.2 Fundamentación filosófica.**

El paradigma crítico propositivo, es el método a utilizar ya que los comentarios, aportes, críticas lo hacen científicos pero manteniendo un contexto social, en otras palabras todo lo que se encuentra relacionado con investigadores, así que concluiremos con una propuesta conforme para solucionar el problema, de igual manera este método es recomendable para el campo semiótico y los fenómenos sociales que participan en medio. Es útil para la recolección de datos e interpretar, comprender, explicar todas las características que se encuentran en medio del análisis semiótico a base del estudio de signos en la vestimenta Shuar para proyectar diferentes opciones de moda aportando a la revalorización de la identidad cultural ecuatoriana.

## **2.3 Fundamentación legal.**

### **Constitución del Ecuador.**

#### **Título II**

#### **Derechos**

#### **Sección cuarta.**

#### **Cultura y Ciencia.**

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio



público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

#### **Capítulo Cuarto.**

#### **Derecho de las comunidades, pueblos y nacionalidades.**

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

- Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
- No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.
- Conservar la propiedad imprescriptible de sus tierras comunitarias, que serán inalienables, inembargables e indivisibles. Estas tierras estarán exentas del pago de tasas e impuestos.
- Mantener la posesión de las tierras y territorios ancestrales y obtener su adjudicación gratuita.
- Participar en el uso, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se hallen en sus tierras.
- La consulta previa, libre e informada, dentro de un plazo razonable, sobre planes y programas de prospección, explotación y comercialización de recursos no renovables que se encuentren en sus tierras y que puedan afectarles ambiental o culturalmente; participar en los beneficios que esos proyectos reporten y recibir indemnizaciones por los perjuicios sociales, culturales y ambientales

que les causen. La consulta que deban realizar las autoridades competentes será obligatoria y oportuna. Si no se obtuviese el consentimiento de la comunidad consultada, se procederá conforme a la Constitución y la ley.

- Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.
- Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.
- No ser desplazados de sus tierras ancestrales.
- Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorio.
- Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.
- Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los Identifiquen.

**2.4 Categorías fundamentales.**

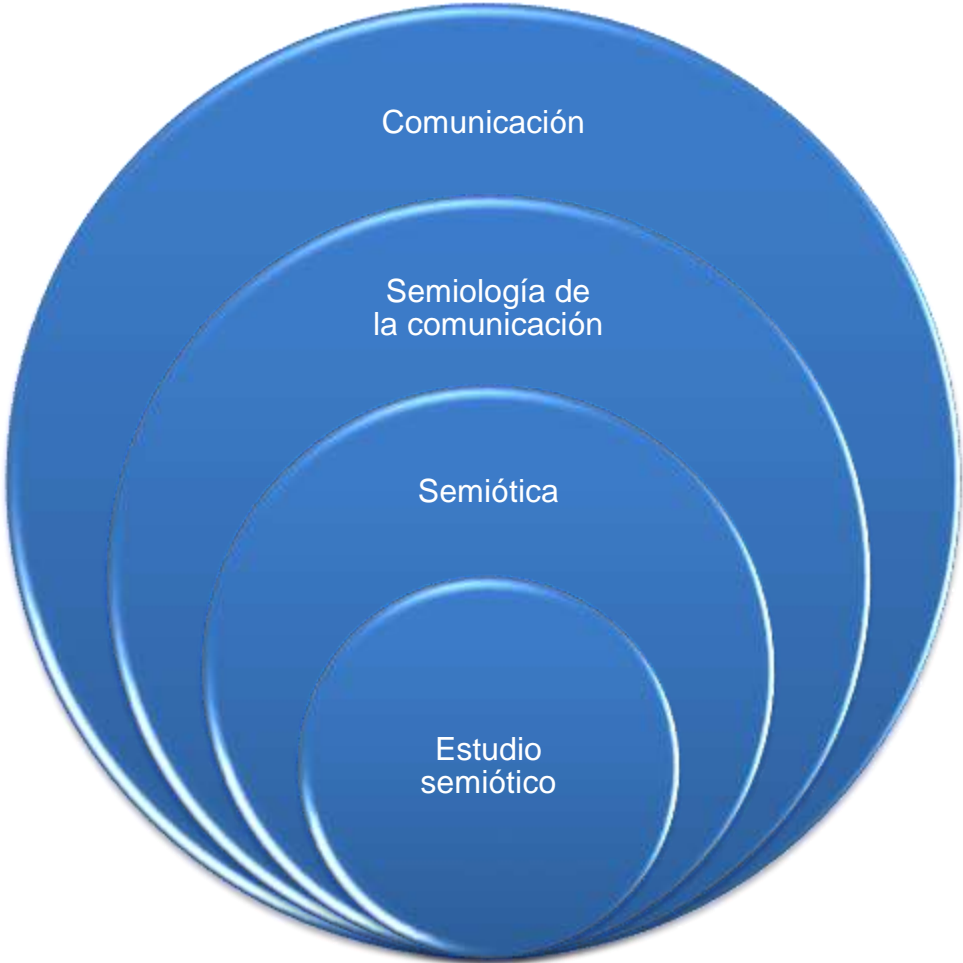


Gráfico 2. Categorías Fundamentales. Elaborado: J. Pazmiño (2015)

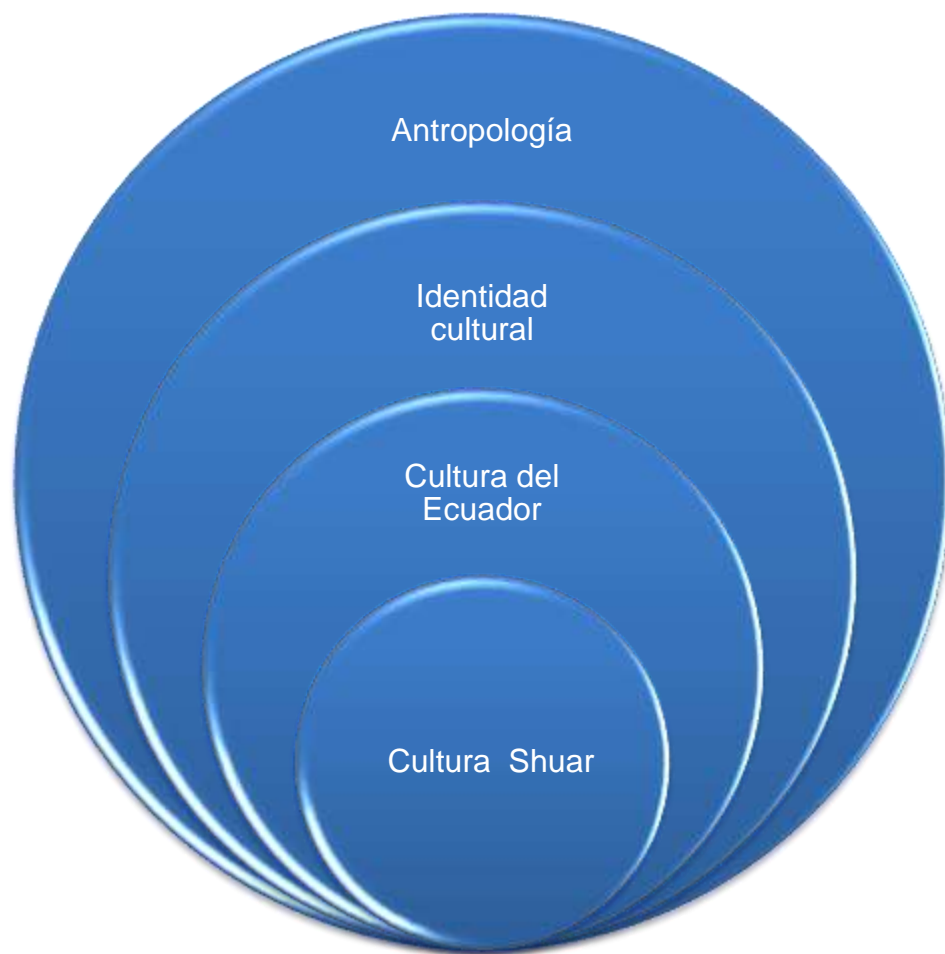


Gráfico 3. Categorías fundamentales. Elaborado: J. Pazmiño (2015)

### 2.4.1 Redes conceptuales.

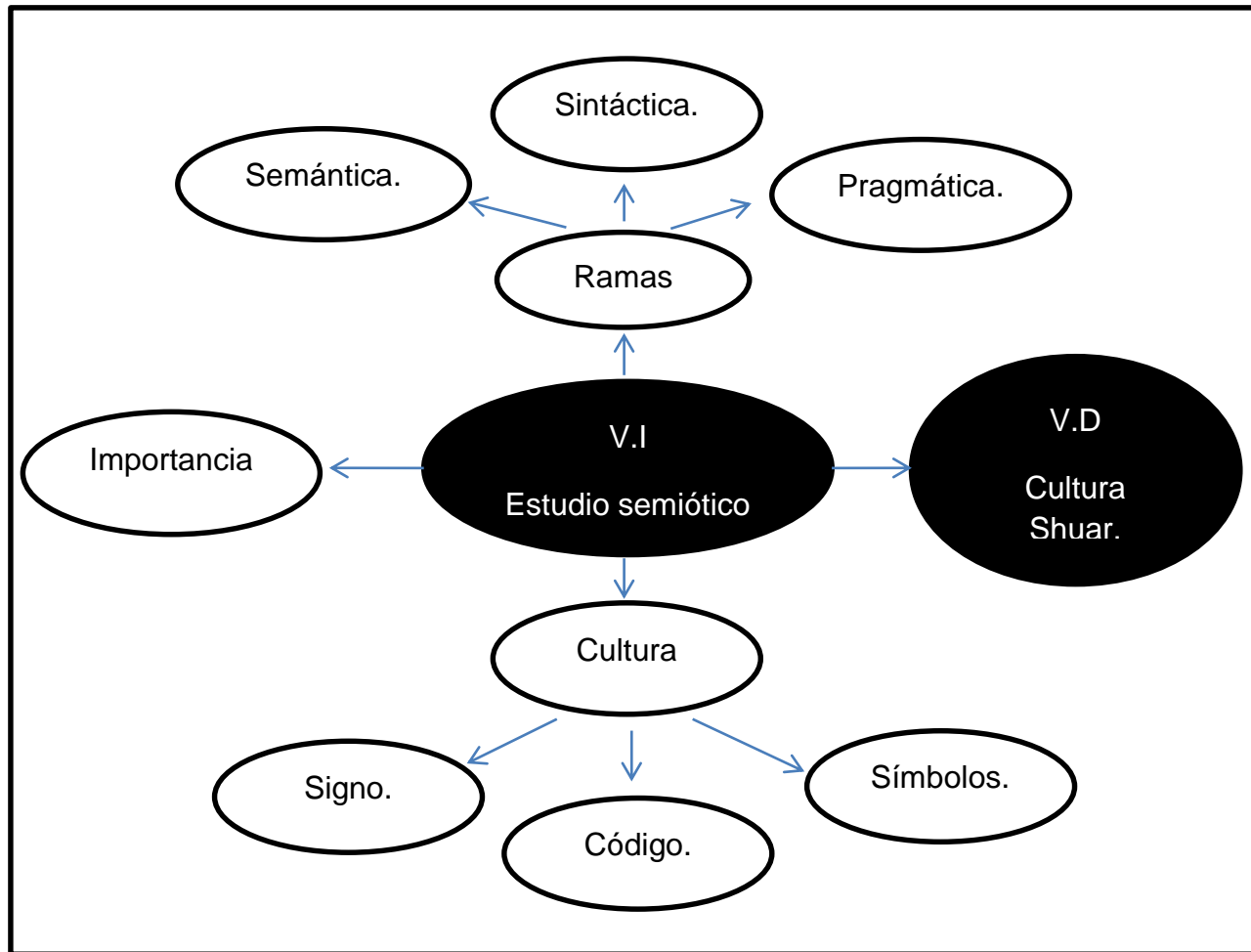


Gráfico 4.red conceptual V,I. Elaborado: J. Pazmiño (2015)

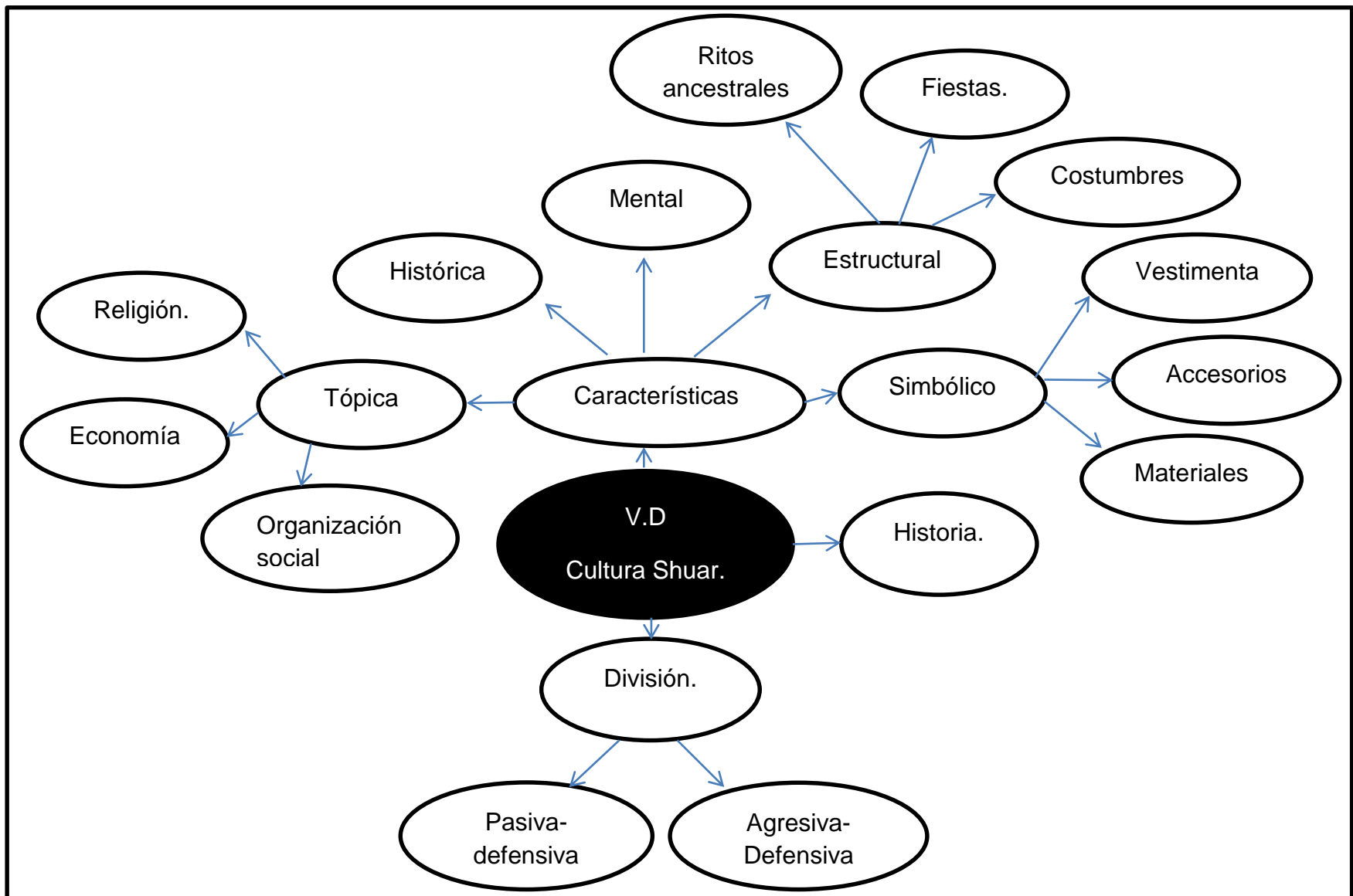


Gráfico 5. Red conceptual de la V,D. Elaborado por: J. Pazmiño (2015)

## **2.4.2 Desarrollo de las categorías.**

### **2.4.2.1 Semiótica.**

#### 2.4.2.1.1 Cultura.

##### 2.4.2.1.1.1 Símbolos.

Según el autor redacta que “Los símbolos, son signos basados en una asociación de representación mental, más o menos convencionales. Es decir, son socialmente aceptados por el grupo o comunidad, según el contexto” Niño (2013, p. 32)

Un símbolo es una representación mental de alguna cosa, con rasgos, color, forma, imágenes, elementos que dan a entender diferentes significados, es decir no es delimitado, es abstracto, un grupo puede tomar un símbolo con un significado y el otro grupo con diferente significado pero es el mismo símbolo.

##### 2.4.2.1.1.2 Código.

Según el autor redacta que “El código es el agente de ordenamiento semiótico por excelencia: un único postulado, el del trabajo semiótico del código, le facilita al estructuralismo explicar la génesis y la función tanto de las denotaciones como de las connotaciones y también de las diferencias y de la jerarquía entre ambos hechos” Gonzales (2002, p. 98)

Los códigos son formas o elementos convencionales que pueden combinarse, donde el grupo de personas dentro de una sociedad crean un significado para dar a conocer a las demás personas sobre algo.

#### 2.4.2.1.1.3 Signo.

El autor redacta que “En la semiótica, los signos son unidades significativas que toman la forma de palabras, de imágenes, de sonidos, de gestos o de objetos. Tales cosas se convierten en signos cuando se le pone un significado.” Chandler (1999, p. 25)

Un signo son representaciones gráficas acerca de lo que percibimos limitadamente es decir el significado del signo es más condensado y descriptivo.

#### 2.4.2.1.2 Importancia.

El autor relata que “La semiótica se define como el estudio analítico de las condiciones esenciales de los signos. Su intención es discernir cuales deben ser los caracteres de todos los signos y que debería ser lo definitorio de los signos en cada uno de esos casos.”Marafioti (2004, p. 59).

La semiótica o semiología tienen el mismo deber que es el estudio de los signos y la interpretación de las personas en su círculo social para comunicarse. Dos son los fundadores como: Charles Peirce, Saussure.

Según Peirce. La semiótica (ámbito anglosajón) la visualiza como “teoría general de los signos”.

Saussure fue el primero en hablar de la semiología (derivado del Francés) lo define como “una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social” añade “ella nos enseñara en que con los signos y cuáles son las leyes que lo gobiernan”.



#### 2.4.2.1.3 División.

##### 2.4.2.1.3.1 Semántica.

El autor escribe que “La semántica es el significado de los signos (la relación de los signos con lo que representan” Chandler (1999, p. 18)

La semántica estudia la relación que existe entre los signos y su significado.

##### 2.4.2.1.3.2 Sintáctica.

El autor escribe que “La sintáctica (o sintaxis) trata de las relaciones entre signos” Chandler (1999, p. 18)

La sintáctica por otro lado realiza una investigación analítica de la relación que existe entre los símbolos de la comunicación.

##### 2.4.2.1.3.3 Pragmática.

El autor escribe que “La pragmática es la forma en que los signos son utilizados e interpretados” Chandler (1999, p. 18)

La pragmática estudia la relación entre los signos citados y como las personas interpretan esos signos.

## **2.4.2.2 Cultura Shuar.**

### 2.4.2.2.1 Historia.

El autor redacta que “Los Shuar, también conocidos como jibaros (para ellos, ofensivo) constituyen un pueblo indígena asentado en el área del Alto Amazonas, en la selva del este del Ecuador, a lo largo del río Pastaza. Aunque su número exacto no es conocido, se cree que oscila entre los 45.000 y los 60.000 individuos. Tienen una larga historia de actitud rebelde ante el dominio extranjero. Los Incas nunca pudieron dominarlos, ni lo hicieron los conquistadores españoles. Esto les ha dado una cierta fama de guerreros indómitos y feroces, acrecentada por una práctica ritual como es la ceremonia de la tzantza o reducción de cabeza de los enemigos caídos en combate. La realidad actual es de un pueblo hospitalario” Ruiz, y Casas (2009, p. 197)

El autor redacta que “Los Shuar conservan en una buena parte, su forma tradicional de vida, especialmente los que siguen viviendo en pequeñas comunidades, de pocas familias, en el interior de la selva, Muchas comunidades que se han visto obligados a emigrar a centros urbanos han ido sufriendo un proceso acelerado de aculturación” Ruiz, y Casas (2009, p. 197)

El autor escribe que “Antiguamente los Shuar adquirían prestigio social a través de cualidades especiales: eran famosos cuando pertenecían a una familia de guerreros valientes, cuando era un buen cazador o pescador. Un buen cazador podía cazar en el día y en la noche, con cerbatana y con escopeta; un buen pescador podía pescar con caña o con barbasco. Un hombre debía estar dispuesto a ayudar a otros (en trabajos comunales o en partidos de guerra). Estas eran las condiciones para alcanzar prestigio y fama en la sociedad. Por otro lado la mujer debía venir de una familia de prestigio, debía fabricar buena chicha y escardar cuidadosamente su huerto,

debía ser generosa, eso hacia famosa a una mujer Shuar” Mader. E y Gómez. J (1999, p. 30, 31, 32)

La Cultura Shuar una de las culturas más antiguas de la Amazonia Ecuatoriana son reconocidas a nivel mundial por su costumbre de la “tzanza” o reducción de cabezas que lo hacían a su enemigo luego de la batalla y lo guardaban en la punta de la lanza en símbolo de trofeo al ganador, los Shuar o jibaros fueron nombrados por los Españoles por su salvajismo en las guerras, muchas de las comunidades existentes en el Ecuador constan de un jefe o también del Chaman que es quien protege y guía a su comunidad con sus conocimientos ancestrales a sobrevivir en el mundo contemporáneo.

El Shuar dice ser el dueño de la selva Amazónica y que ellos son los encargados de protegerla, para ellos en la naturaleza existen varios espíritus en diferentes espacios, alimentos, cosas, animales etc. Los miembros de estas comunidades se relacionan con los espíritus en la vida diaria y en ceremonias para darles las gracias por todo.

La división de responsabilidad dentro las familias están estructuradas en dos: las mujeres cuidan los niños, realizan las vasijas de cerámica y accesorios manuales, son encargadas de la producción de la huerta. Por otro lado los hombres son encargados de la caza, pesca, defender a la familia hasta la muerte, elaborar instrumentos para los rituales y armas si existe algún enfrentamiento entre tribus,

#### 2.4.2.2.2 División.

##### 2.4.2.2.2.1 Agresiva-defensiva.

El autor redacta que “ históricamente las sangrientas guerras entro los jibaros del Alto y el Bajo Morona (1.861); la tenaz y espantosa carnicería desatada entre tribus de la amazonia que ciertamente se encuentran en guerra constante, siendo la causa principal arrebatarse las mujeres y territorio, esta

tenaz y agresiva actitud guerrera fue diversificado a los grupos, de suerte que ocupan geografías diferentes y aun costumbres, sus rasgos culturales, paulatinamente fueron debilitándose por los cambios” Costales, A y Piedad (2006, p . 103, 104)

Los miembros de esta cultura no confían en nadie, solo en sus hermanos y familiares dentro de la comunidad, antiguamente cuando existían guerras sangrientas entre comunidades generalmente las mujeres se quedaban con el ganador de la batalla, los hijos del caído muchas veces se quedaban en la comunidad propia, había veces que mataban a los hijos del perdedor sobre todo si era un niño, antiguamente cuando se realizaban estos enfrentamiento el ganador realizaba una cabeza reducida y lo colocaba en una lanza sinónimo de poder y triunfo.

El autor redacta que “La reacción agresiva-defensiva es con un comportamiento dominante, se da cuando el mundo exterior es percibido como globalmente hostil a las propias creencias y valores, para defenderse de él y de sus influencias, el individuo y el grupo se encierra en una actitud de defensa y de agresión” ( Garcia, p. 16)

#### 2.4.2.2.2 Pasiva-Defensiva.

El autor redacta que “El estado, por cierto, siempre nos consideró “salvajes”, a quienes había que someter en reducciones, Para impulsar sus propósitos de mestizaje racial y para impedir nuestra lucha defensiva, creo instituciones indígenas de tipo purificadorio, Para tranquilizar a los Shuar, la iglesia ocupó y sigue ocupando un papel muy preponderante dentro del Estado, sus intervenciones alucinaron lentamente al indio rebelde con pequeñas ayudas paternalistas hasta confundirlo y encerrarlo en una reducción” Almeida, J (1995, p. 57)

Muchas de las comunidades Shuar son defensivas, antiguamente el Shuar era poderoso, con sus creencias y territorio pero con la llegada de la religión se ha venido reduciendo el conocimiento ancestral Shuar, los miembros de cada comunidad defienden aun sus creencias pero poco a poco van adaptando la iglesia cristiana al medio de vivencia, la cultura Shuar defiende sus derechos indígenas que el estado ecuatoriano ha puesto en artículos y trata de que no sean pisoteados, los shuar constan de grupos de defensa de la tierra o la naturaleza que ellos la llaman su selva ya que en ciertos de estos territorios ellos practicaban rituales espirituales para sus creencias.

Actualmente muchas comunidades Shuar son pasivas-defensivas ya que practican el turismo comunitario para el desarrollo económico de su comunidad, viven cerca de la sociedad, diferentes turistas sean nacionales o extranjeros debes ser bienvenidos con cordialidad pasivamente para que la propaganda turística siga su camino, no obstante si existe un abuso se defienden como comunidad y familia ayudándose entre sí pero sin guerras, ni armas, ni brujerías.

#### 2.4.2.2.3 Características.

##### 2.4.2.2.3.1 Tópica.

Todas las comunidades según su identidad cultural mantienen características tópicas como: organización social, religión y economía.

##### 2.4.2.2.3.1.1 Organización social.

El autor redacta que “La base de la organización tradicional es la familia extensa, con asentamientos dispersos, bajo la autoridad del jefe de la familia. A pesar de su unidad, cada familia nuclear mantiene una relativa independencia, expresada en fogones separados para el cocimiento de los alimentos” Garcés, A (2006, p. 50)

Las comunidades Shuar son una gran familia independientemente donde el líder de la familia generalmente es el más anciano o shaman, pero en ciertos casos existe un jefe y un shaman, antiguamente los Shuar realizaban la poligamia, preferentemente con las hermanas de las esposas, y el matrimonio con la viuda del hermano estas eran las reglas antiguas Shuar, el número de esposas dependía de las cualidades en caza, guerra, social del hombre, hoy en día muy pocos hombres siguen esta regla, no obstante este privilegio lo tienen los ancianos guerreros y los shamanes.

La división del trabajo dentro de la familia es por género, las mujeres son encargadas de la producción de la huerta, la elaboración de la cerámica, de la chicha, el alimento para su esposo y el cuidado de los hijos, en otra parte los hombres cuidan de su familia, se dedican a cazar, pescar y elaborar las armas.

#### 2.4.2.2.3.1.2 Economía.

El autor redacta que “El modelo tradicional de subsistencia de los Shuar está basada en la horticultura itinerante con técnica de roza y quema, completada con la caza, la pesca y la recolección. Estas actividades configuran un sistema de relaciones de género complementaria entre mujeres, encargadas de la huerta y hombres, responsables de la cacería y la pesca, la recolección es una actividad que interviene toda la familia” Garcés, A (2006, p. 50)

Los shuar practicaban antiguamente el trueque entre las comunidades o familias ya que muchas veces unos tenían fruta u hortalizas y los otros carne o pescado, es así que para tener alimentos variados intercambiaban productos, en los tiempos modernos con la actividad de roza y quema. Cultivan yuca, papa china, la palma de chonta, plátano, maíz, maní, etc. Muchos productos son para alimentarse pero también existen comunidades que ya los venden como un ingreso económico.

#### 2.4.2.2.3.1.3 Religión.

La creencia Shuar se basa en una trilogía principal que son: Arutam, Aents, Nunka.

El dios Arutam es el rey supremo o el rey de reyes, el dios arutam vive en las cascadas y baja por el río hasta las comunidades Shuar, el espíritu supremo transmite esa fuerza a los hombres e impregna su sabiduría positiva en los miembros Shuar, el dios Arutam es un modelo a seguir para todos los Shuar existentes.

El dios Aents se basa a la persona Shuar su conocimiento, fuerza, habilidad, creatividad, honestidad, el deber de ayudar a otras personas.

El dios Nunka se basa a todo sobre la tierra, la selva, la naturaleza y la grandeza que brinda la misma a los miembros Shuar.

Del Dios supremo Arutam se derriban otros dioses reconocidos como:

Etsa. El sol, creador de los animales.

Tsunki. Enseña a pescar y da salud a los Shuar por medio de la selva, creador de los peces.

Nunkui. Favorece al huerto, cultivo, al hogar. Enseña los conocimientos para la mujer de la cultura Shuar.

Shakaim. Creador de la selva, la misma que brinda a los hombres Shuar.

#### 2.4.2.2.3.1.4 Histórica.

Todas las culturas tienen un pasado por el cual fueron encaminadas para tener una identidad, la historia de cada comunidad junto con su jefe o el shaman son diferenciadoras de las otras, es por la historia que pueden solucionar problemas que van surgiendo con el pasar de los tiempos.

#### 2.4.2.2.3.2.5 Mental.

La cultura tiene un pensamiento único hacia los demás miembros que se encuentran en la humanidad, toda cultura mantiene una mentalidad e ideas similares entorno a su identidad con esto se diferencian a las demás personas o culturas.

#### 2.4.2.2.3.2 Estructural.

Cualquier comunidad cultural mantienen características similares que les diferencian entre sí, como son: los símbolos, costumbres, vestimenta, creencias, ideas. Las cuales son solamente realizadas y veneradas por miembros de la comunidad.

#### 2.4.2.2.3.2.1 Ritos ancestrales.

Según el autor redacta que “La bebida ayahuasca según los Shuar da poder para la purificación del alma y ver lo que les depara el futuro” Toledo Paulina (2005)

El autor redacta que “El rito de “Yupink”, se solía realizar cuando fallecía un hijo o familia con la finalidad de prevenir para que la mala suerte no siga. Este rito consistía en que uno de los ancianos que se encontraban en el duelo preparando el tabaco hacia beber a toda las personas que participaban. De igual manera el rito “Kusupaint”: se colocaba en el centro de la casa una rama seca de árbol, en cuyas ramas se colocaban unos tabacos preparados, cuidadosamente se colocan alrededor de el en forma de circulo, le hace ingerir a cada uno de los participantes solamente el zumo del tabaco” Jimpikit, y Antun (2000, p. 26, 27)

El rito de la cascada sagrada: el sendero a la cascada se la realiza con respeto y lentamente con los miembros de la comunidad, los chamanes ayunan por algunos días atrás y en el camino van tomando ayahuasca para



purificar su interior, cuando llegan ahí esperan una señal del dios Arutam una vez contactado piden que se les de fuerza, poder, energia positiva para seguir vivos en la naturaleza, al alejarse de la cascada no deben regresar a ver ya que pueden observar señales negativas.

#### 2.4.2.2.3.2.2 Fiestas.

##### Fiesta de la chonta.

Generalmente se realiza en agosto en distintas comunidades del Ecuador, esta fiesta es para dar las gracias por las cosechas de todo el año y pedir una buena cosecha para el próximo año, de igual manera esta fiesta es para agradecer del ciclo vital de las personas que comprenden de la comunidad, dan gracias por el progreso en la cultura Shuar.

##### Fiesta de la ayahuasca.

En el mes de enero de todos los años los Shuar, realizan una caminata hacia las cascadas o las montañas sagradas donde existe una fiesta de purificación del alma, y trata que el Dios Arutam les llene de energías positivas, les de buena caza, poder para proteger a la familia y a la naturaleza.

#### 2.4.2.2.3.2.3 Costumbres.

Según los autores redactan que” Los Shuar están dejado de usar su indumentaria tradicional como: el vestido distintivo que para los hombres consistía en una falda de algodón coloreada con tintes naturales (itip) y para las mujeres, en una túnica amarrada en un hombro y sujeto a la cintura con un cordón (tarachi); la pintura corporal, los adornos de plumas y semillas, que complementabas el vestido, ya no se usan” Benítez, Y Garcés, (1993, P. 183)

Los autores redactan que “Tradicionalmente los Shuar reconocen a tres tipos de espíritus: el (arutam wakáni), el (emésak) y el (nékas wakani). Las personas no nacen con un espíritu “arútam”, sino que tiene que adquirir según ritos tradicionales y en lugares especiales. La adquisición de este tipo de alma es sumamente importante para un varón adulto pues da fuerza, confianza, aumenta la potencia llamada “kakaram” y se cree que quien posee un arútam no puede morir, sino por una enfermedad contagiosa” Benítez, Y Garcés, (1993, P. 183)

La costumbre de la tzantza: esta costumbre se realizaba luego de una guerra, al perdedor lo contaban la cabeza y le realizaban la práctica de la tzantza, en una olla de barro mezclaban agua con sustancias naturales a la cabeza le sacaban todo lo interno, le colocaban una piedra del tamaño del puño, dejaban hervir y secar por un tiempo, con cantos y bailes se realizaba esta costumbre, cuando ya estaba la dejaban reposar cerca del fuego donde le daban forma y le pintaban de negro, le ponían en la punta de la lanza que le mato, la guardaban en la choza como un trofeo de guerra. A la tzanza le cosían la boca para que el espíritu no salga a reclamar por su muerte con algún mal o enfermedad.

#### 2.4.2.2.3.3 Simbólica.

La cultura mantiene una riqueza simbólica diferenciadora según cada comunidad, símbolos como: colores, rasgos, atados, texturas, animales, semillas, líneas tienen un significado donde los miembros de la comunidad entienden y respetan por su valor de comunicación.

#### 2.4.2.2.3.3.1 Vestimenta.

El autor argumenta que “Actualmente se utiliza en su mayoría ropa manufacturada en diferentes comunidades y culturas ecuatorianas, Con

frecuencia, se compra la tela y se confecciona prendas de vestir al estilo de moda extranjera” Ehrenreich (1996, p. 76)

La vestimenta principalmente tiene el deber de proteger al cuerpo humano de las diferentes amenazas que existen en el ambiente, no obstante sus características con signos y sus significados le hacen diferente entre las diferentes culturas existentes

#### 2.4.2.2.3.3.2 Accesorios.

La autora redacta que “ accesorios es el termino que designa a todos aquellos objetos, prendas o instrumentos que completan y acaban la indumentaria masculina o femenina, a lo largo del siglo estos objetos han marcado en muchas ocasiones la moda y sus formas se han adaptado a los diversos gustos y momentos” Riviére (2014)

Los accesorios son todo el complemento de la vestimenta pero de igual manera por sus materiales, rasgos, colores, signos, tienen un significado con los cuales se identifican culturalmente, los accesorios son diferentes en hombres y mujeres según su cargo y experiencia ancestral.

#### 2.4.2.2.3.3.3 Materiales.

Los materiales utilizados en la vestimenta o accesorios de la cultura Shuar son obtenidos generalmente de la naturaleza, sea de plantas o animales, las semillas mezcladas con huesos, plumas, picos de tucán son elaboradas generalmente por las mujeres de la comunidad ya que tienen manos más áviles y sobre todo rápidas. La materia prima con la cual realizan el objeto tiene identidad cultural de las mismas rescatan sus significados para comunicar una ideología.

## **2.5 Hipótesis.**

- El Desarrollo del estudio semiótico se puede aplicar a la vestimenta Shuar de la comunidad Tawasap perteneciente al cantón Palora durante el año 2015.
- El Desarrollo del estudio semiótico no se puede aplicar a la vestimenta Shuar de la comunidad Tawasap perteneciente al cantón Palora durante el año 2015.

## **2.6 Señalamiento de las variables.**

### **2.6.1 Variable independiente:**

Estudio Semiótico.

### **2.6.2 Variable dependiente:**

Vestimenta Shuar.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Enfoque.

##### 3.1.1 Cualitativo.

El enfoque cualitativo en el problema planteado se utilizará para recolectar toda la información necesaria mediante los métodos o instrumentos de investigación acerca del significado semiótica de la indumentaria de la cultura Shuar comunidad Tawasap, con este estudio proyectado se podrá reducir la pérdida simbólico de la cultura, salvaguardando la identidad cultural ecuatoriana que se está perdiendo.

El enfoque cualitativo estudia el origen del problema en el lugar, en este proyecto el origen del estudio es en la comunidad Tawasap donde se va a realizar el estudio cualitativo a miembros de la comunidad Shuar sobre todo a los ancianos y shamanes que tienen más conocimiento del significado semiótico de su vestimenta, esta comunidad aún mantiene su identidad en vestuario, tradiciones, costumbres, ritos, etc.

Es así que este enfoque nos encaminará a entender de mejor manera el problema, analizando y recolectando datos que esencialmente ayudaran en la investigación.

##### 3.1.2 Cuantitativo.

Para llegar a un conocimiento y recolectar todos los datos útiles para la elaboración del problema, se optara por utilizar el enfoque cuantitativo el cual es medible, es decir que existen muchas variedades para recoger información pero unas son más recomendables que otras según el tema.

Las entrevistas, el cuaderno de apuntes y encuestas serán las cuales ayuden a organizar el enfoque cuantitativo, cuantos prototipos de encuestas se

realizaran, cuantas entrevistas y los diferentes apuntes para analizar al problema, las encuestas se plantaran con preguntas referentes al tema y el universo del problema sin salirse del contexto así se obtendrán porcentajes numéricos, técnicos en las tabulaciones que cosecharan una próxima solución al problema.

Al momento de ingresar en el mundo Shuar obtendremos la información necesaria para salvar las dudas de este tema, con todas las técnicas que se puedan aplicar, deseamos adentrar al corazón de los signos y su significado realizando entrevistas a las personas más sabedoras de su riqueza semiótica, el cuaderno de apuntes ayudara a detallar lo observado para un mejor entendimiento de la información recolectada.

### **3.2 Modalidad básica de la investigación.**

#### **3.2.1 Bibliográfico – documental.**

Al momento de realizar esta investigación sobre la semiótica de la indumentaria Shuar, se ha recolectado todo tipo de información que aporten a nuestro tema, estructurar de mejor manera el problema y las posibles soluciones que se puede aplicar, se asistió a la bibliotecas como la Abya-Yala en Quito donde tienen diferentes libros, revistas, periódicos culturales en favor de la comunidad Shuar, de igual manera se consultó por medio de la Web tesis de grado, documentos, investigaciones sobre el tema, que ayuden a encaminar el estudio.

Todos los temas encontrados a favor de la investigación bibliográfica-documental eran relacionados con el tema o parcialmente relacionados para que aporten a nuestro estudio comprendiendo de mejor manera la problemática gracias a los documentos leídos en favor al tema.

### **3.2.2 De campo.**

La investigación se realiza en el lugar propio del tema, en este caso en la comunidad Tawasap Shuar del cantón Palóra en Morona Santiago, la entrevista se realiza a las personas que viven el problema tratando de recolectar todo lo necesario a favor del tema, en la comunidad Tawasap se realiza todo el estudio semiótico de la indumentaria tanto del hombre como el de la mujer y que problemas está pasando con su identidad.

La investigación de campo ayuda a observar, analizar, investigar en presencia todo lo útil acerca de nuestro tema.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación.**

#### **3.3.1 Exploratorio.**

El significado de todas las características de la indumentaria Shuar es un campo muy esencial que no muchas personas saben, en ciertos casos ni el propio Shuar lo entiende, nos enfrentamos a un tema poco conocido, poco explorado, es así que debemos obtener información gracias al conocimiento del hombre sabio Shuar que saben e interpretan toda su vestimenta, detalles, colores, materiales, formas, etc.

Todo el estudio exploratorio nos sirve para profundizar el conocimiento y aumentar el grado de familiaridad con nuestro tema en base a una investigación más completa.

#### **3.3.2 Descriptivo.**

Las características semióticas de la indumentaria Shuar se van a describir una por una, su significado, que representa, que manifestación social quieren comunicar. La investigación descriptiva busca las propiedades importantes y detalladas de personas, grupos o comunidades, en este caso el tema va

dirigido a la comunidad Tawasap donde se investiga por medio de preguntas y observación toda la riqueza semiótica describiendo los detalles principales con el significado de cada prenda.

### **3.4 Población y muestra.**

#### **3.4.1 Población.**

La elaboración de las encuestas se realizará en la Universidad Técnica de Ambato a los profesores de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes, carreras de Diseño Gráfico y Diseño de Modas.

#### **3.4.2 Muestra.**

En este caso la muestra no se le aplica ya que el número de profesores son menores a los 500 individuos.



### 3.5 Operacionalización de las variables.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas instrumentos
	Cultura	Símbolos	¿En el momento que usted realiza un diseño aplica símbolos?	<b>Técnica:</b> Encuesta <b>Instrumento:</b> cuestionario estructurado de selección simple Observación.
	Importancia	Signo.	¿Cree usted que es importante la semiótica en un diseño?	<b>Técnica:</b> Encuesta <b>Instrumento:</b> cuestionario estructurado de selección simple Observación.
	Ramas	Semántica Sintáctica. Pragmática	¿Cuándo usted realiza un prototipo de diseño comunica algo a su cliente?	<b>Técnica:</b> Encuesta <b>Instrumento:</b> cuestionario estructurado de selección simple Observación.

Tabla 1. Operacionalización de las variables. Elaborado por. J. Pazmiño (2015)

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Indicadores	Preguntas	Técnicas instrumentos
<p>V.D Cultura Shuar.</p>	Historia.	Agresivas - Defensiva		¿Usted realiza diseños que rescaten la identidad cultural del Ecuador?	<b>Técnica:</b> Encuesta <b>Instrumento:</b> cuestionario estructurado de selección simple Observación.
	División.	Pasiva-defensiva		¿Utilizaría el diseño como medio de rescate para las formas culturales indígenas en peligro de extinción?	<b>Técnica:</b> Encuesta <b>Instrumento</b> cuestionario estructurado de selección simple Observación.
	Características.	Tópica	Organización social	¿Usted ha investigado el modo de vida de las culturas nativas?	<b>Técnica:</b> Encuesta <b>Instrumento</b> cuestionario estructurado de selección simple Observación.
		Histórica	Economía	Religión	¿Usted ha realizado diseños inspirados en las culturas nativas?

		<p>¿Usted realizaría diseños que concientice a las personas la pérdida semiótica de las culturas nativas?</p> <p>¿Usted ha investigado sobre los ritos, fiestas, y costumbres de las culturas nativas para rescatar algo de esto mediante un diseño?</p> <p>¿Usted aplicaría las características simbólicas de las culturas nativas en un Diseño?</p>	<p><b>Técnica:</b> Encuesta <b>Instrumento:</b> cuestionario estructurado de selección simple Observación.</p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta <b>Instrumento:</b> cuestionario estructurado de selección simple Observación.</p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta <b>Instrumento:</b> cuestionario estructurado de selección simple Observación.</p>
--	--	---	--

Tabla 2. Operacionalización de las variables. Elaborado por. J. Pazmiño (2015)

### 3.6 Plan de recolección de la información.

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	La información se obtendrá básicamente de dos grupos, la entrevista se realizará para obtener toda la información correspondiente al rescate de la riqueza semiótica sobre la indumentaria tradicional de la cultura Shuar en la comunidad Tawasap, las encuestas se realizaran para recolectar datos que ayuden al problema y a la propuesta de diseño, la encuesta va dirigida a los profesores de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato.
2. ¿Dé que personas u objetos?	Personas del sexo masculino y femenino.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Los aspectos básicamente engloban el significado general semiótica de la indumentaria Shuar y el aporte es por medio de la moda rescatando la identidad cultural ecuatoriana.
4. ¿Quién?	Pazmiño Santana Lenin Josué
5. ¿A quiénes?	Miembros de la comunidad Tawasap, jefe Shuar, Estalin Tzama Tzamarenda, y profesores escogidos aleatoriamente

	de las diferentes carreras de diseño de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes.
6. <b>¿Cuándo?</b>	La entrevista se realizará los días 12, 13 y 14 de julio del 2015 y las encuestas desde el 20 al 24 de julio del 2015.
7. <b>¿Dónde?</b>	Comunidad Tawasap, cantón Palóra, Provincia de Morona Santiago, y en la F.D.A.A del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.
8. <b>¿Cuántas veces?</b>	Las necesarias hasta obtener la información.
9. <b>¿Qué técnica de recolección?</b>	Encuesta, entrevista y observación.
10. <b>¿Con qué?</b>	Cuaderno de apuntes, Fotografías, Cámara, Grabadora de Audio, cuestionario estructurado de selección simple.

Tabla 3. Plan de recolección de la información. Elaborado por: J. Pazmiño (2015)

### 3.7 Plan de procesamiento de la información.

Toda la información se va a recolectar gracias a las diferentes técnicas como: encuestas estructuradas de selección simple, entrevistas, observación, las mismas que ayudaran para proyectar una posible solución del problema mediante una colección de moda.

Una vez estructuradas las encuestas de selección simple se pedirá la ayuda a los profesores de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato para llenarlas, posteriormente se realizara las tabulaciones según las respuestas para identificar el problema, entregándole una posible solución e identificar la utilidad de la información que puede ayudar al campo del diseño.

### **3.8 Recursos.**

#### **3.8.1 Institucionales.**

Para la investigación se ha obtenido la colaboración de la Universidad Técnica de Ambato con la tutoría de la Ing. Sandra Varela, quien aportado con su conocimiento a encaminar este trabajo de investigación.

#### **3.8.2 Humanos.**

Este proyecto de investigación está a cargo de Lenyn Josué Pazmiño Santana, con la ayuda del jefe Shuar Estalin Tzama Tzamarenda de la comunidad Tawasap y su esposa Maria Shiram kukuj se pudo conseguir la información necesaria para esta investigación, de igual manera la tutora Ing. Sandra Varela por la capacitación para poder lograr la ejecución del mismo.

### 3.8.3 Materiales.

La investigación que se procede en realizar necesita de diferentes recursos materiales que ayudaran con la ejecución del mismo.

<b>BIENES</b>	<b>EQUIPOS</b>	<b>SERVICIOS</b>
Papel	Computadora	Hospedaje
Lápices	Celular	Trasporte
Cuadernos	Impresora	Impresiones
Libros	Cámara	Anillados
Borrador		Empastados
Hojas		Fotocopiado
Carpetas		Alimentación
Memory		internet

Tabla 4: Tabla Materiales. Elaborado por: Josué Pazmiño (2015)

### 3.8.4 Económicos.

NOMBRE.PAZMIÑO JOSUÉ		FACTURA.001	
R.U.C. 1804216412001		DIRECCIÓN. ATAHUALPA	
FECHA. 01.08.2015			
CANT.	DETALLE	P. UNIDAD	P. TOTAL
	bienes		
10	papel	0.10	1.00
1	lápices	1.50	1.50
2	cuadernos	3.00	6.00
2	esferos	0.90	1.80
1	borrador	0,25	0,25
500	hojas	0.01	5.00
5	carpetas	1.00	5.00
1	memory	8.00	8.00
	equipo		
1	computadora	5.00	5.00
1	celular	4.00	4.00
1	impresora	5.00	5.00
1	cámara	4.00	4.00
	servicio		
3	hospedaje	15.00	45.00
4	transporte	3.00	12.00
1000	impresión	0.10	100.00
3	anillado	2.50	7.50
3	empastado	10	30.00
200	fotocopias	0.3	6.00
9	alimentación	3.00	27.00
20	internet	0.50	10.00
		SUB. TOTAL	284.05
		I.V.A 12%	34,08
		TOTAL	318,13

Tabla 5: Factura de presupuesto. Elaborado por: Josué Pazmiño (2015)



El presupuesto calculado será autofinanciado por parte del investigador, este presupuesto servirá de apoyo para dar la ejecución del problema planteado.

### 3.9 Cronograma.


		UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES CARRERA DE DISEÑO DE MODA										CARRERA	DISEÑO DE MODAS							
												Modalidad:	PRESENCIAL							
												DOCENTE	ING. SANDRA VARELA G.							
NOMBRE DEL PROYECTO		PROYECTO DE INVESTIGACIÓN																		
DURACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO EN MESES																				
N°	ACTIVIDAD	MAYO			JUNIO				JULIO				AGOSTO							
		SEMANA 2 11 AL 15	SEMANA 3 18 AL 22	SEMANA 4 25 AL 29	SEMANA 1 1 AL 5	SEMANA 2 8 AL 12	SEMANA 3 15 AL 19	SEMANA 4 29 AL 3	SEMANA 1 6 AL 10	SEMANA 2 13 AL 17	SEMANA 3 20 AL 24	SEMANA 4 27 AL 31	SEMANA 1 3 AL 7	SEMANA 2 10 AL 14	SEMANA 3 17 AL 21	SEMANA 4 24 AL 28				
1	Generalidades e ideas de temas, CAPITULO I, análisis y tema.																			
2	Planteamiento del problema contextualización																			
3	Arbol del problema, análisis critico y prognosis.																			
4	Formulación del problema e interrogantes. Variables - propuesta.																			
5	Delimitación, Justificación y planteamiento de objetivos.																			
6	CAPITULO II. Antecedentes, fundamentación filosófica y legal.																			
7	Categorías fundamentales, constelación de ideas, hipótesis y señalamiento de variables.																			
8	CAPITULO III. Metodología, enfoque, modalidad, tipo de inv., población y muestra, operacionalización de variables.																			
9	Plan de recolección y procesamiento de la información.																			
10	CAPITULO IV, Marco administrativo, recursos cronograma, Análisis de resultados, verificación de hipótesis.																			
11	CAPITULO V, conclusiones y recomendaciones.																			
12	CAPITULO VI, propuesta, datos y antecedentes, justificación, objetivos, factibilidad y fundamentacion.																			
13	Metodología, administración																			
14	Previsión de la evaluación, bibliografía, anexos																			

Tabla 6: Cronograma (barras de Gantt). Elaborado por: Pazmiño Josué (2015)

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis de los resultados.**

Encuesta.

Todos los resultados obtenidos gracias a las encuestas realizadas a los profesores de la carreras de Diseño Gráfico y Diseño de Modas serán tabuladas según su pregunta y contestación. La tabulación se realizará según gráficos pastel para observar de mejor manera la distribución de resultados según las encuestas. la encuesta realizada consta de 9 preguntas con tres opciones simples de respuesta.

Entrevista.

Al mismo tiempo se realizó una entrevista personal a Estalin Tzama Tzamarenda jefe y guerrero Shuar de la comunidad Tawasap, ubicada en el cantón Palora, provincia de Morona Santiago, analizado semióticamente por Lenin Josué Pazmiño Santana estudiante de la carrera diseño de modas de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes.

## Tabulación de resultados.

### 4.1.1 ¿En el momento que usted realiza un diseño aplica símbolos?

Tabla No. 4.1.1 Pregunta1- Profesores de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes

OPCIONES.	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	18	53%
A VECES	10	29%
NO	6	18%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, Diseño Gráfico y Modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.



Fig. 4.1.1. Representación porcentual sobre la pregunta ¿En el momento que usted realiza un diseño aplica Símbolos?

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, diseño gráfico y modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.

Interpretación. De los 34 profesores encuestados de las carreras Modas y Gráfico, 18 que corresponde al 53%, Si aplican símbolos en el momento que realizan un diseño, 10 que corresponde el 29% A Veces y 6 que corresponde el 18% No,

Análisis. Con los datos obtenidos se concluye que la mayoría de los profesores, Si aplican símbolos en diseños con el 53% de respuestas afirmativas, esta pregunta ayuda a observar si los profesores aplican símbolos en sus diseños.

4.1.2 ¿Cuándo usted realiza un prototipo de diseño comunica algo a su cliente?

Tabla No. 4.1.2 Pregunta 2- Profesores de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes (F.D.A.A).

OPCIONES.	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	28	82%
A VECES	4	12%
NO	2	6%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, Diseño Gráfico y Modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.



Fig.4.1.2 Representación porcentual sobre la pregunta ¿Cuándo usted realiza un prototipo de diseño comunica algo a su cliente?

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, diseño gráfico y modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.

Interpretación. De los 34 profesores encuestados de las carreras Modas y Gráfico, 28 que corresponde al 82%, Si comunican algo a su cliente por medio del diseño, 4 que corresponde el 12% A Veces y 2 que corresponde el 6% No.

Análisis. Con los datos obtenidos nos damos cuenta que la mayoría de los profesores, Si comunican algo a su cliente por medio del diseño con el 82% de respuestas afirmativas, esta pregunta nos da a conocer que todos los profesores comunican algo, es decir que en los diseños aplican semiótica.

#### 4.1.3. ¿Usted realiza diseños que rescaten la identidad cultural del Ecuador?

Tabla No. 4.1.3 Pregunta 3- Profesores de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes (F.D.A.A).

OPCIONES.	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	15	44%
A VECES	15	44%
NO	4	12%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, Diseño Gráfico y Modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.



Fig.4.1.3 Representación porcentual sobre la pregunta ¿Usted realiza diseños que rescaten la identidad cultural del Ecuador? .

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, diseño gráfico y modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.

Interpretación. De los 34 profesores encuestados de las carreras Modas y Gráfico, 15 que corresponde al 44%, Si rescatan la identidad cultural del Ecuador por medio de diseños, 15 que corresponde el 44% A Veces y 4 que corresponde el 12% No.

Análisis. Con los datos obtenidos verificamos que existe una igualdad del 44% de los profesores, Si y A Veces realizan diseños que rescaten la identidad cultural del Ecuador, esta pregunta ayuda a verificar que los profesores realizan prototipos con valor cultural nacional es decir la información de esta tesis les puede ayudar para crear diseños.

#### 4.1.4 ¿Utilizaría el diseño como medio de rescate para las formas culturales indígenas en peligro de extinción?

Tabla No. 4.1.4 Pregunta 4- Profesores de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes (F.D.A.A).

OPCIONES.	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	29	85%
A VECES	1	3%
NO	4	12%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, Diseño Gráfico y Modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.



Fig.4.1.4 Representación porcentual sobre la pregunta ¿Utilizaría el diseño como medio de rescate para las formas culturales indígenas en peligro de extinción?  
Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, diseño gráfico y modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.

Interpretación. De los 34 profesores encuestados de las carreras Modas y Gráfico, 29 que corresponde al 85%, Si utilizarían el diseño como medio de rescate cultural, 1 que corresponde el 3% A Veces y 4 que corresponde el 12% No.

Análisis. Con los datos obtenidos nos damos cuenta que con un sobresaliente porcentaje de 85% la mayoría de los profesores, Si utilizarían el diseño como medio de rescate para las formas culturales en peligro de extinción, con esta pregunta verificamos que la investigación realizada ayuda a los diseñadores para crear prototipos inspirados en culturas

#### 4.1.5 ¿Usted ha investigado el modo de vida de las culturas nativas?

Tabla No. 4.1.5 Pregunta 5- Profesores de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes (F.D.A.A).

OPCIONES.	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	11	32%
A VECES	15	44%
NO	8	24%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, Diseño Gráfico y Modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.

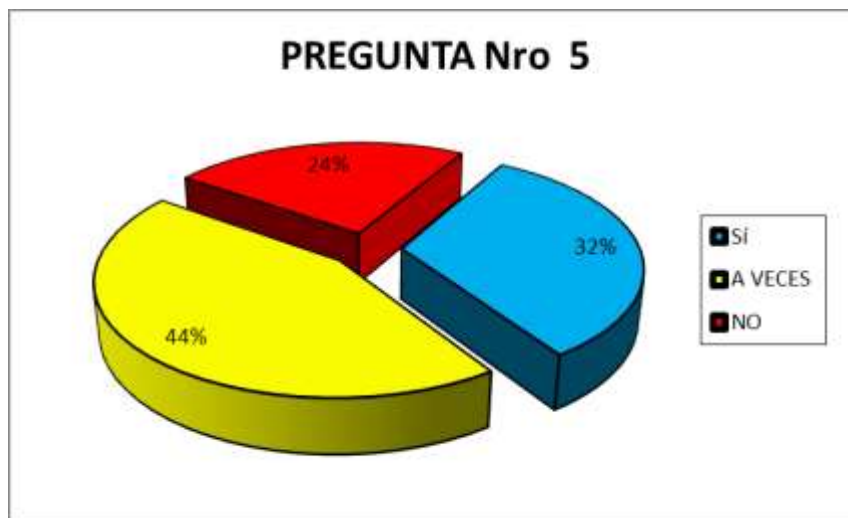


Fig.4.1.5 Representación porcentual sobre la pregunta ¿Usted ha investigado el modo de vida de las culturas Nativas?

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, diseño gráfico y modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.

Interpretación. De los 34 profesores encuestados de las carreras Modas y Gráfico, 11 que corresponde al 32%, Si ha investigado el modo de vida de las culturas nativas, 15 que corresponde el 44% A Veces y 8 que corresponde el 24% No.

Análisis. Con los datos obtenidos nos damos cuenta que la mayoría de los profesores, A Veces han investigado sobre el modo de vida de las culturas nativas con el 44% de respuestas afirmativas, esta investigación ayudaría con datos semióticos a los diseñadores para crear diseños con características culturales Shuar.



#### 4.1.6 ¿Usted ha realizado diseños inspirados en las culturas nativas?

Tabla No. 4.1.6 Pregunta 6- Profesores de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes (F.D.A.A).

OPCIONES.	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	13	38%
A VECES	14	41%
NO	7	21%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, Diseño Gráfico y Modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.



Fig.4.1.6 Representación porcentual sobre la pregunta ¿Usted ha realizado diseños inspirados en las culturas Nativas?

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, diseño gráfico y modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.

Interpretación. De los 34 profesores encuestados de las carreras Modas y Gráfico, 13 que corresponde al 38%, Si han realizado diseños inspirados en las culturas nativas, 14 que corresponde el 41% A Veces y 7 que corresponde el 21% No.

Análisis. Con los datos obtenidos vemos que el 41% de los profesores, A Veces han realizado diseños inspirados en las culturas nativas, esta pregunta nos da a notar que los profesores no emplean elementos de cultura nativas para la creación de sus diseños.

#### 4.1.7 ¿Usted realizaría diseños que concienticen a las personas la perdida semiótica de las culturas nativas?

Tabla No. 4.1.7 Pregunta 7- Profesores de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes (F.D.A.A).

OPCIONES.	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	24	70%
A VECES	6	18%
NO	4	12%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, Diseño Gráfico y Modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.



Fig.4.1.7 Representación porcentual sobre la pregunta ¿Usted realizaría diseños que concienticen a las personas la perdida semiótica de las culturas Nativas?

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, diseño gráfico y modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.

Interpretación. De los 34 profesores encuestados de las carreras Modas y Gráfico, 24 que corresponde al 70%, Si realizarían diseños que concienticen a las personas la perdida semiótica de las culturas nativas, 6 que corresponde el 18% A Veces y 4 que corresponde el 12% No.

Análisis. La mayoría de profesores con un alto porcentaje del 70%, Si realizarían diseños que concienticen a las personas la perdida semiótica, esta pregunta ayudo a verificar que por medio del diseño se puede concientizar la perdida de riqueza cultural en el Ecuador.

4.1.8 ¿Usted ha investigado sobre los ritos, fiestas, y costumbres de las culturas nativas para rescatar algo de esto mediante un diseño?

Tabla No. 4.1.8 Pregunta 8- Profesores de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes (F.D.A.A).

OPCIONES.	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	19	56%
A VECES	11	32%
NO	4	12%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, Diseño Gráfico y Modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.

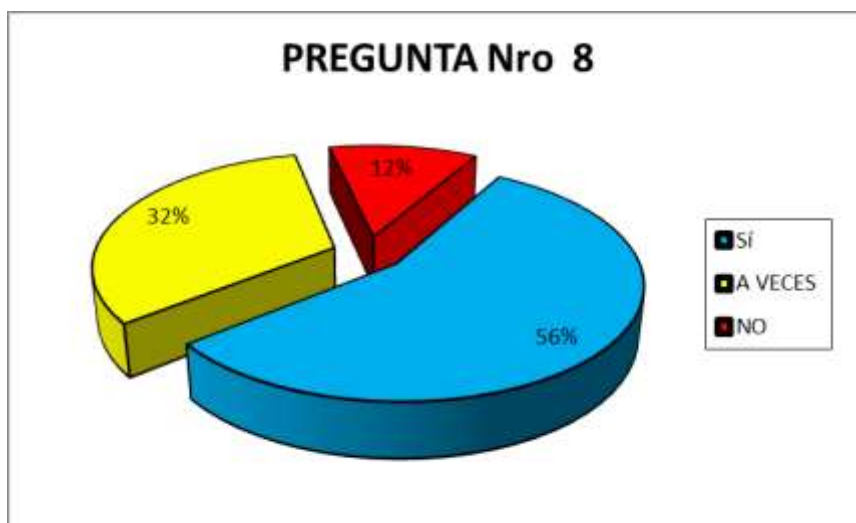


Fig.4.1.8 Representación porcentual sobre la pregunta ¿Usted ha investigado sobre los ritos, fiestas, y costumbres de las culturas Nativas para rescatar algo de esto mediante un diseño?

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, diseño gráfico y modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.

Interpretación. De los 34 profesores encuestados de las carreras Modas y Gráfico, 19 que corresponde al 56%, Si han investigado sobre costumbres culturales para rescatarlas mediante el diseño, 11 que corresponde el 32% A Veces y 4 que corresponde el 12% No.

Análisis. El 56% de los profesores si han investigado sobre fiestas, costumbre y ritos de las culturas nativas para rescatarlo mediante diseños de moda, esta pregunta ayudo a consultar sobre los ritos, costumbres más tradicionales de la cultura, para que los datos apoyen a diseños de moda.

#### 4.1.9 ¿Usted aplicaría las características simbólicas de las culturas nativas en un diseño?

Tabla No. 4.1.9 Pregunta 9 - Profesores de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes (F.D.A.A).

OPCIONES.	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	29	85%
A VECES	3	9%
NO	2	6%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, Diseño Gráfico y Modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.



Fig.4.1.9 Representación porcentual sobre la pregunta ¿Usted aplicaría las características simbólicas de las culturas Nativas en un Diseño?

Fuente: Encuesta realizada a profesores de la F.D.A.A, diseño gráfico y modas.  
Elaborado por: Josué Pazmiño Santana.

Análisis. De los 34 profesores encuestados de las carreras Modas y Gráfico, 29 que corresponde al 85%, Si aplicarían las características simbólicas en diseños, 3 que corresponde el 9% A Veces y 2 que corresponde el 6% No.

Interpretación. Con los datos obtenidos una gran cantidad de profesores con el 85% si aplicarían las características simbólicas de las culturas nativas en un diseño, esta pregunta nos da a conocer que los datos de la investigación pueden formar parte de una colección de moda inspirada de una cultura.

## **4.2 Verificación de hipótesis.**

Cuadro de Resultados según las 9 preguntas cuestionadas a los profesores de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Diseño Arquitectura y Artes, Carrera de Diseño de modas y Diseño Gráfico Publicitario, encuestas que se realizaron con selección simple con opciones de Si, No, A veces que fueron clasificadas por pregunta y contadas según la selección del profesor.<sup>1</sup>

### **Frecuencias Observadas.**

Cuadro de sumatoria de respuestas establecidas, preguntas realizadas mediante un cuestionario a profesores de Diseño Gráfico publicitario y Modas, con el resultado que los profesores optaron por responder según su criterio personal.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Tabla # 7 cuadro de resultados ver en anexos.

<sup>2</sup> Tabla # 8 frecuencias observadas ver en anexos.

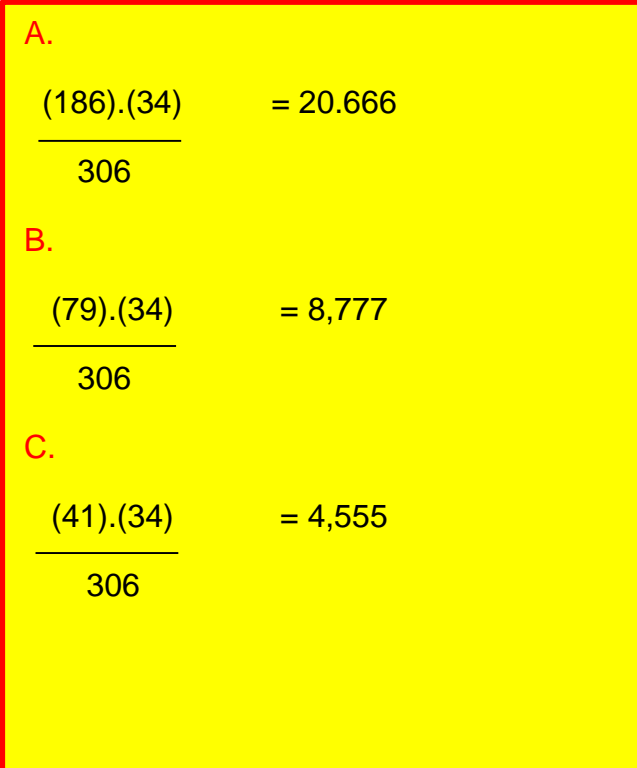
Tabla de formulación para obtener el número de frecuencia esperada de cada ítem de contestación como en este caso SIEMPRE, A VECES, NUNCA.

Fórmula establecida:

Ejemplo. A

$$\frac{(\text{Total suma respuestas siempre})(\text{Total suma repregunta numero 1})}{\text{Suma total de la columna de resultados de cada pregunta}}$$

Suma total de la columna de resultados de cada pregunta



A.

$$\frac{(186).(34)}{306} = 20,666$$

B.

$$\frac{(79).(34)}{306} = 8,777$$

C.

$$\frac{(41).(34)}{306} = 4,555$$

A. SI. 20,666

B. A VECES. 8,777

C. NO. 4,555

Sistema chi cuadrado.

Diferentes conceptos que comprenden en el sistema.

$X^2$ . chi cuadrado

$X^2c$ . chi cuadrado calculado

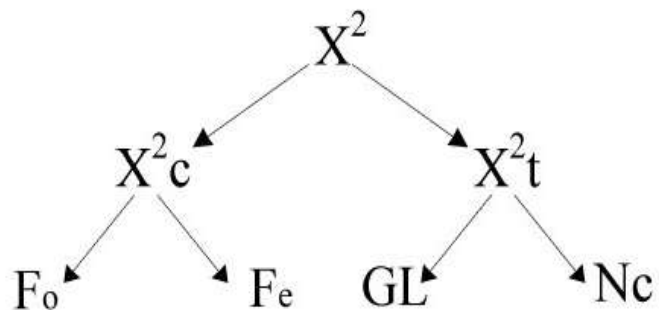
$X^2t$ . chi cuadrado tabulado

$F_o$ . Frecuencias obtenidas

$F_e$ . Frecuencia esperada

GL. Grado de libertad

Nc. Nivel de confianza.



Frecuencias Esperadas.

Tabla de cálculo para obtener la frecuencia esperada así pasar los datos a realizar el cálculo matemático. <sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Tabla # 9 frecuencias esperadas ver en anexos.

Cálculo o comprobación de Hipótesis.

1. Formulación de la Hipótesis.

$H_0$  = El Desarrollo del estudio semiótico se puede aplicar a la vestimenta Shuar de la comunidad Tawasap perteneciente al cantón Palora durante el año 2015.

2. Elección de la prueba estadística.

Chi – Cuadrado

3. Nivel de significación.

$\alpha = 0.05$

4. Distribución muestra

$G.L = (NC - 1) (NF - 1)$

$G.L = (3 - 1) (9 - 1)$

$G.L = (2) (8)$

$G.L = 16$

Cálculo matemático

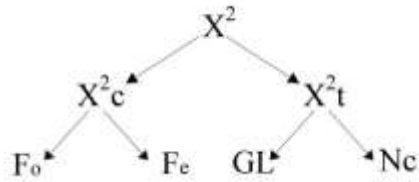
Este procedimiento matemático sirve para que los resultados obtenidos de cada operación sean sumados y en si obtener el Ji cuadrado Calculado, con esto está resuelto la mitad del sistema de Ji cuadrado. <sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Tabla # 10 cálculo matemático ver en anexos.



Sistema Chi cuadrado.



Fo.

Fe.

X2c= 53,6450

GL=16

NC=95%

SEGÚN LA BASE DE LA TABLA Chi-Cuadrado (X²)

X2t=26,296

### 6. Regla de Decisión

Si  $X_{2t} \leq X_{2c}$  = HI tenemos como resultado HI o hipótesis positiva.

$26.296 \leq 53,6450$

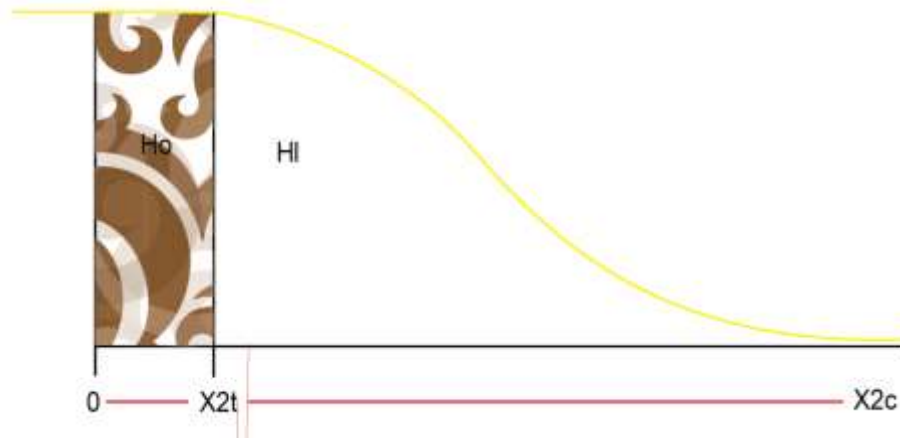


Tabla 7.Regla de decisión. Elaborado por: Pazmiño (2015)

El valor tabulado es menor al valor calculado por lo tanto la hipótesis es positiva.

HI: El Desarrollo del estudio semiótico se puede aplicar a la vestimenta Shuar de la comunidad Tawasap perteneciente al cantón Palora durante el año 2015.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones.

Concluimos que existe diferentes prendas o accesorios que comprenden la vestimenta tanto femenina como masculina las cuales utilizan generalmente en los momentos especiales, encuentros culturales, asambleas, fiestas, ritos, tradiciones en la comunidad por motivo de muchas características sociales y anticulturales existentes en el medio humano, la única prenda diaria de la comunidad Tawasap en los hombres es el Nunkute y en la mujer el Shauk que son prendas representativas y sagradas para la persona que la usa, no obstante también viste el hombre el Itip, la mujer el Tarach que son las prendas básicas, lo importante es que en la comunidad hacen todo por salvar la cultura, mantener la ideología y tradición de un Shuar, es una de las pocas comunidades que salvaguarda su esencia manteniendo cada detalle, color, material de todas sus prendas con historia y saber.

Concluimos que en la comunidad Tawasap ubicada en el cantón Palora de la provincia de Morona Santiago todas las características que se encuentran en las diferentes prendas de vestir tienen su razón de ser hablando semióticamente, el color, material, detalles, formas, tienen su significado cultural, cada prenda presente en la indumentaria Shuar comunica algo esencial conjunto con sus plumas, huesos, pieles, semillas, la mayoría de significados son obtenidos de la naturaleza, su saber semiótico pasa de generación en generación no obstante existe ciertos miembros de la comunidad como los sabios (Shaman-Uwishin) y guerreros ilustrados profundamente por sus abuelos de un alto linaje o estudian personalmente sus raíces e historia preparándose para pasar a ser jefes de su comunidad, tienen que ser buenos líderes, saber todo de su entorno cultural para enseñarlo y practicarlo.

Concluimos que revalorizar la identidad cultural Shuar es muy importante para que el Ecuador se mantenga siendo un país pluricultural, una de las maneras más directas para revalorizar el significado semiótico Shuar es por medio de la moda, utilizando su semiótica, sus materiales, sus formas y aplicarles en detalles para una colección, aportando en la mantención cultural ecuatoriana, la mayoría de profesores de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes aplicarían formas en prendas de vestir para proteger la identidad cultural del peligro de extinción que se está dando.

## **5.2 Recomendaciones.**

Al momento de fraccionar la vestimenta en todas las prendas tanto masculinas como prendas femeninas recomendamos investigar las diferentes prendas por medio de libros o internet así estructurar de una mejor manera la entrevista para el momento de visitar la comunidad ir preparados con las preguntas, deben ser detalladas, directas para recolectar toda la información necesaria.

Recomendamos que para la recolección de información semiótica Shuar lleguemos a la comunidad con alguna ofrenda para dar las gracias de la ayuda que van a entregar para el proyecto de investigación, de igual manera realizar una investigación previa a la entrevista en libros o internet de todos los detalles, materiales, colores, formas para incluir en las preguntas de la entrevista así sacar el provecho necesario en el estudio.

Al momento de diseñar y realizar la colección de moda se recomienda bocetar e ilustrar incluyendo los detalles o colores representativos en la indumentaria Shuar para revalorizarlo, de igual manera cuando se escoge el material para ensamblar el prototipo tratar de incluir materiales alternativos como las semillas naturales que dan innovación a la prenda, jugar con combinaciones que mantenga armonía para llegar al mercado.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 Datos informativos.**

##### **Tema.**

Colección Arutam de prendas femeninas formal-casual que permite revalorizar la riqueza semiótica de la cultura Shuar.

##### **Institución ejecutora.**

Universidad Técnica de Ambato / Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes / Carrera Diseño de Modas.

##### **Beneficiarios.**

Población Ecuatoriana

Mujeres de la provincia de Tungurahua.

Comunidad Tawasap de la cultura Shuar.

##### **Ubicación.**

Tungurahua-Ambato.

##### **Tiempo estimado para la ejecución.**

Dos meses.

##### **Equipo técnico responsable.**

Tutor: Ing. Sandra Varela

Investigador: Josué Pazmiño Santana.

## **Presupuesto.**

Aproximado de 250 dólares Americanos.

### **6.2 Antecedentes de la propuesta.**

Según Fernández, S., (2007) en la tesis desarrollada sobre el “Diseño de vestidos de noche y complementos con rasgos de las culturas amazónicas del Ecuador” da a conocer el rescate de la identidad cultural Shuar por medio de vestidos para la noche, ya que en nuestros días por el mestizaje y las diferentes características modernas afectan a las costumbres culturales desapareciendo la esencia de sus trajes y accesorios ancestrales, gracias a la moda desea comunicar la grandeza cultural Shuar de nuestro país.

Según Vásquez, María., (2007) en la tesis titulada “Diseño y elaboración de ropa informal femenina inspiradas en las culturas Shuar y Achuar” este tema de tesis trata sobre la investigación e interpretación de las características de la vestimenta ancestral de las culturas Shuar y Achuar en el Ecuador, posteriormente realizar módulos, forma, cortes, diseños y adaptarlos por medio de la moda a una colección femenina informal, rescatando su identidad, con materiales, colores, formas, similares a los de la cultura.

Según Cardoso, M., (2014) en la tesis titulada. “Análisis de la pintura corporal y tatuajes en las comunidades Jibaras y su aplicación a textiles e indumentaria” esta tesis abarca un estudio semiótico sobre toda la riqueza cultural ecuatoriana amazónica y ciertas tradiciones culturales, el estudio realizado abarca generalmente más a las culturas Shuar y Achaur por su riqueza simbólica, una vez obtenida información sobre la semiología de estas culturas, desea aplicar los resultados en textiles para realizar moda contemporáneo, la simbología estudiada en este documento se refiere a la pintura, tatuajes corporales y conocer que comunican por medio de sus signos.

### **6.3 Justificación.**

Ecuador como ya es famosamente conocido por ser un país pluricultural y multiétnico debemos mantenerlo en ese puesto, Ecuador rico en culturas donde habitan diferentes comunidades en la superficie del país, cada cultura tiene características únicas, que les diferencian de las otras, como son sus: costumbres, tradiciones, significados, vestimenta y cada uno de estas características con su significado esencial según la cultura.

Es notable que actualmente se vayan perdiendo las culturas por los diferentes casos que vive la sociedad como es el crecimiento demográfico, explotación petrolera, el mestizaje, globalización cuales son las causas principales que cortan las alas del crecimiento cultural. El peligro de extinguir a las culturas es latente los días se vuelven más comerciales, donde importa más el dinero que la vivencia, algún día toda esta manifestación cultural puede desaparecer, como ya se ha visto que van perdiendo sus trajes propios, su identidad, es así que debemos revalorizar ese poder mediante la moda. Ejecutando este proyecto de crear diseños que mantengan la semiótica shuar y materiales alternativos, damos a conocer el significado de la indumentaria, el valor natural, el respeto para los animales y plantas que dan a conocer mediante las prendas Shuar.

Es conveniente realizar un prototipo que dé a conocer el significado de todas las características de la indumentaria cultural como: el color, corte, detalles, texturas, formas, materiales, etc. Impregnar en diseños la semiótica de una cultura conocida mundialmente, todo tiene un significado, todo tiene un porque, revalorizar toda esta riqueza poco explotada dará proyecciones distintas a un cambio de mentalidad social, como es valorar lo nuestro.

La persona que use una prenda casual inspirada en la cultura Shuar, tendrá el placer de vivir una experiencia diferente ya que todo estará acorde con el significado cultural, de igual manera al momento de vestir la prenda aportara a la revalorización semiótica entregando una familiaridad a la gente Shuar

que la observa, las personas empezaran a querer usar algo parecido y con el pasar de tiempo sabrán o interpretaran de donde viene la idea, palparan la inspiración en el diseño, desearan vivir en presencia una aventura conociendo Ecuador, revalorizando los detalles ricos y diferentes que caracterizan las culturas.

El diseñar una colección para el segmento femenino de la provincia de Tungurahua tomando como inspiración la semiótica presente en la indumentaria Shuar, será un reto exquisito.

## **6.4 Objetivos.**

### **6.4.1 Objetivo general.**

- Diseñar una colección femenina formal-casual a partir del estudio semiótico de la vestimenta Shuar de la comunidad Tawasap perteneciente al cantón Palora durante el año 2015.

### **6.4.2 Objetivos especifico.**

- Diseñar vestidos femeninos casuales manteniendo el color y el significado cultural Shuar.
- Investigar sobre la utilización de semillas de la indumentaria Shuar para aplicar en detalles de moda.
- Producir un vestido funcional, ergonómico, innovador el cual entregue un nuevo concepto de diseño a partir del análisis semiótico de la cultura Shuar.

## **6.5 Análisis de factibilidad.**

### **6.5.1 Factibilidad Técnica.**

De acuerdo a las leyes de este proyecto es factible realizarlo, ya que todo el proceso obtenido hablando técnicamente es el habitual al igual que la elaboración de la colección de vestidos, no existirá alteraciones en el proceso. El patronaje como la confección del prototipo será de manera técnica para mantener el producto con una buena calidad, ergonomía y proporción, para el grupo objetivo.

Lo único que llegaría a cambiar en este sistema es el concepto del diseño ya que partimos de otros principios en inspiración e información sobre el tema planteado, todo el proceso siguiente desde el diseño hasta el prototipo debe ser realizado bien, sin error, para que así el producto se acepte por el mercado, las investigaciones realizadas aseguraran el encaminamiento a un producto diferencial rescatando la identidad cultural ecuatoriana que va desapareciendo.

La propuesta será útil porque las personas necesitan de la vestimenta para cubrir su piel, pero lo más importante es que mediante el diseño estamos aportando en rescatar la identidad cultural Shuar.

### **6.5.2 Factibilidad Económica.**

La propuesta en proyección es factible para su elaboración, porque cuando se boceté la colección de vestidos se realizara un prototipo físico para presentar los materiales y técnicas que se pueden utilizar mediante el rescate semiótico, previamente se necesitara comprar la materia prima y en este caso la materia propia de la vestimenta Shuar como son las semillas que se aplicaran en detalles para la colección, hablando a nivel económico se puede adquirir los materiales, todo es recuperable económicamente



cuando el producto salga al mercado con un valor que englobe al proceso, diseño, inspiración, material, lo invertido será recuperado.

El precio debe ser accesible para que las personas lo compren, la magia del diseño se lo debe poner en un punto preliminar para que luzcan algo diferente que revalorice la identidad cultural.

### **6.5.3 Factibilidad social.**

La ejecución del proyecto conjuntamente con la propuesta es factible realizarlo socialmente, por el motivo que al momento que diseñamos vamos a inspirarnos en las características semióticas de la indumentaria Shuar, su huella es de gran beneficio para esta cultura ya que personas llegaran a conocer la riqueza cultural dando fuentes de trabajo comunitario cual pueden ayudar para el crecimiento, no obstante esto puede provocar la pérdida de identidad. De igual manera la sociedad ecuatoriana se favorece por la razón que Ecuador se mantendrá en ser un país pluricultural, llegarán turistas extranjeros para conocer esa riqueza entregando fuentes de trabajo a diferentes negocios.

### **6.5.4 Factibilidad legal.**

La realización de la propuesta en el campo legal es factible, porque se proyecta respetando las leyes y normas existentes en nuestro país, es decir en el momento de elaborar el prototipo de diseño inspirado en la semiótica cultural Shuar, la producimos manejando los reglamentos especificados por artículos de la constitución ecuatoriana.

### **6.5.5 Factibilidad ambiental.**

Cuando hablamos de ambiente es una de las características que debemos respetar y proteger sobre todo los niveles de contaminación cuando creamos el producto, ya que hoy en día los reglamentos de protección ambiental son estrictos, para la realización de nuestro producto es factible, porque vamos a utilizar semillas naturales como: lágrima de san pedro, etse, achira los cuales aparte de tener una forma y color agradables son de buena calidad que pueden complementar el producto de mejor manera, así no utilizaremos materiales artificiales que demoran su tiempo de desaparición dentro del ambiente.

## **6.6 Fundamentación.**

### **6.6.1 Moda.**

Según el autor redacta que “moda en sentido general, es un concepto aplicable a diferentes fenómenos de la actividad humana, que reflejan cambios constantes en cuanto a criterios” Lando (2009, p. 15)

La moda son todas las tendencias o características que están siendo usadas por las personas en un tiempo determinada ya que la moda cambia drásticamente en años, semestres incluso hasta meses, estos cambios que realizan es para mantenerse diferenciados de los demás y gracias a la moda las personas encuentran una modificación temporal.

### **6.6.2 Moda del vestuario.**

Según la autora redacta que “en el caso del vestuario, moda significa la forma particular de vestirse en cada temporada. La moda mantiene a la persona siempre versátil, sorprendente y encantadora. Ella nunca se cansa de descubrir los nuevos matices en su prodigiosa naturaleza, por lo cual siempre actualiza su imagen” Lando (2009, p. 15)

Según la autora redacta que “el ciclo de la moda es corto y cambia prácticamente dos veces por año la persistencia de las mismas características específicas durante varias temporadas responde al nombre de tendencia, la tendencia que evoluciona durante una década aproximadamente, o más, y llega a desarrollarse por completo se llama estilo” Lando (2009, p. 15)

La moda de vestuario son todos los detalles, colores, texturas, estampados, telas que se encuentran en un auge temporal, la moda tiene una vida muy corta ya que cambia por los menos unas dos veces al año con las nuevas propuestas y tendencias de diseño, la persona acepta una moda según como es tomada por su círculo social y la manera en que lo interpreta.

#### 6.6.3 Arte.

La autora redacta que “Los seres humanos necesitamos del arte, cada cual según su nivel cultural. Buscamos en una canción, un cuadro o una película, la expresión de nuestros sentimientos y las respuestas a las preguntas que nos atormentan. Cuando el artista logra plasmar nuestras inquietudes, quedamos satisfechos y liberados” Lando (2009, p. 22)

Según el autor dice que “el diseño se nutre del arte. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” Filippis (2006, p. 24)

El arte permite a cualquier ser humano comunicar algo, expresar un sentimiento, idea, concepto sea real o imaginario.

#### 6.6.4 Diseñador.

Según la autora dice que “el papel del diseñador depende del tipo de negocio que lo emplea. Los grandes estrategas de la moda crean ideas originales y novedosas sobre el vestir de la temporada y presentan sus colecciones dos veces por año” Lando (2009, p. 31)

El diseñador es la persona que se encarga de crear algo profesionalmente, todas las cosas creadas por un diseñador parten de un problema que se encuentre en la sociedad y según eso diseñan propuestas que ayuden a la solución del problema.

#### 6.6.5 Diseño de modas.

Según la autora redacta que “el diseño de modas, en el fondo, es el arte de manejar la imagen de la persona” Lando (2009, p. 23)

El diseño de modas es la creación de prendas de vestir basándose en características sociales, culturales, religiosas, políticas según al grupo objetivo que se encuentre el cliente, el diseño de moda es un estilo nato del diseñador que comunica algo por medio de la vestimenta, parte de una inspiración y tendencia para llegar con aceptación al cliente.

#### 6.6.6 Boceto.

Según el autor redacta que “el boceto es el paso previo al diseño definitivo” Filippis (2006, p. 25)

El boceto es un paso esencial en el diseño que rasga la silueta sencilla de una propuesta, los bocetos son varias opciones de diseño que se realiza según la inspiración, los cuales pasan a definirse finalmente para escoger los que llegan a cumplir con todos los requisitos de moda.

#### 6.6.7 Contraste.

Según el autor redacta que “el contraste es la diferencia que existe entre claros y oscuros frente al ojo humano” Filippis (2006, p. 29)

El contraste es la diferencia que existe entre varios puntos de una imagen como la intensidad de brillo o de luz que se puede aumentar u opacar gracias a los tonos de blanco o negro.

#### 6.6.8 Creatividad.

Según el autor dice que “la creatividad es el arte de encontrar respuestas que otros no ven, inventividad” Filippis (2006)

La creatividad es toda la imaginación que podemos aplicar los humanos en realizar algo como puede ser en crear o diseñar algo, la imaginación debe mantener ideas, conceptos pensamientos originales o hibridando las mismas para obtener algo fuera de lo común.

#### 6.6.9 Cultura.

Según el autor redacta que “cultura es el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico” Filippis (2006, p. 30)

La cultura es el detalle o la esencia de una persona, pueblo, comunidad que diferencia uno de otro, existen diferentes características como son: la indumentaria, ritos, costumbres, pintura, simbología, idioma, etc. Hacen de un pueblo diferencial con identidad propia irrepetible en el mundo.

#### 6.6.10 Arte de vestir.

Según la autora redacta que “el arte de vestir tiene doble naturaleza. Por un lado, es el vuelo libre de la fantasía del diseñador, Por otro, su realización depende del nivel tecnológico de su época. Los tejidos, la maquinaria y la

forma de producción son responsables de hacer posibles las ideas artísticas” Lando (2009, p. 27)

El arte de vestir no es la ropa, ni la forma, no es cuestión del diseñador, el arte de vestir es la elegancia propia de una persona que escoge con recelo lo que queda bien con su silueta del cuerpo, con su color de piel o el rostro, la persona debe vestir sencilla manteniendo forma, color, armonía y medida.

#### 6.6.11 Inspiración.

Según la autora redacta que “las fuentes de inspiración para un diseñador son múltiples. Para empezar, el modisto debe estar muy conectado con la actualidad y poseer una intuición especial que le permita adivinar con anticipación qué es lo que va a querer el cliente” Lando (2009, p. 32)

La inspiración es el inicio del camino para realizar algún trabajo, como por ejemplo el diseñar, la inspiración es la clave para el progreso del trabajo ya que partimos con una idea concentrada donde obtenemos las características como los: detalles, colores, formas, texturas, cortes, materiales para el diseño.

## **Análisis semiótico y resultados de la investigación.**

Entrevista.

EL material utilizado en las prendas de vestir Shuar son naturales y originales, todo obtienen de la naturaleza y por medio de ella dan a conocer la riqueza de la selva, los Shuar darán siempre todo por proteger la naturaleza hasta su propia vida, los materiales más comunes en sus prendas son: tejidos de algodón, piel de anaconda, semillas, plumas, chonta, piel de leopardo y venado. Hoy en día visten los trajes en ceremonias o cuando tienen encuentros culturales con hermanos de otras comunidades, solamente el itip usan a diario por que es cómodo y las mujeres visten a diario el tarach.

El tawasap o corona es tejida con fibra de algodón puro este lo hacen hilos, lo amarran en rotación y su duración es de mucho tiempo, el tawasap es tejido a mano, pluma por pluma por el cual es muy demorosa, para realizar y tener esta corona muy popular de los jefes se debe tener ciertas cualidades que son: Primero, es ser un buen recolector, segundo recolectar plumas peinadas, tercero paciencia para tejer.

Por esa razón una corona así sobrepasa los 500 dólares y el tejido se demora alrededor de un mes, la corona no se puede poner ni hacer cualquier persona son exclusivas para jefes, guerreros y hombres sabios, es como un título, se gana con méritos. Las plumas que componen el tejido del Tawasap son de diferentes aves de la selva pero las más representativas y utilizadas son el rojo de tucán, el amarillo de tucán, el azul es del colibrí especial, el negro de paujil, cada vez que preparan una corona es con el objetivo de darle sentido, la pluma del colibrí representa velocidad en el tiempo, seguridad, certeza, el colibrí es el ave más perfecta de plumas intachables, eso representa el pensamiento Shuar, el tucán es el jefe, guía, mensajero de todas las aves, invita a todos a viajar en grupo, es el líder, por eso solo el líder puede ponerse una corona de plumas de tucán, la pluma de la ave

paujil representa la cacería nocturna, a la muerte que llegara en cualquier momento para pasar a la otra vida.

Los colores de las plumas del Tawasap a más de ser hermosas en su cabeza representan algo para toda su cultura como: El rojo representa la sangre de todos los seres humanos, el amarillo representa las flores, las frutas y a mujeres es el signo de la atracción, el negro representa la noche, el descanso, la muerte, algunas coronas tienen otros colores esto es por el rango frente a la comunidad, los que han ganado el filo de color negro es por su mérito y los que utilizan el filo azul son un nivel más alto, son considerados como los representantes de los jefes, esto se gana a nivel de estudio, comportamiento, disciplina, actuación, esta corona se gana no se regala.

El color celeste en una corona Shuar representa, disciplina, educación, conducta, firmeza por otro lado la división horizontal de los colores en su corona tienen un significado como: El rojo en la frente firmemente representa la sangre, es decir que mires directo que eres su hermano, el amarillo a los lados es un signo de atracción para las mujeres como si fuera una flor, la división vertical esta dividido en dos grupos, son dos coronas unidas, las dos están en posiciones diferentes la uno inclinada para arriba que es el futuro y la otro para abajo que es el pasado que pasa frente a sus ojos, que para ellos es el símbolo sagrado, todo lo que es el centro de las dos coronas es el centro de la vida, símbolo del presente liderazgo que tienen con el color celeste o negro.

El Tawasap realizan los ancianos en medio de cantos, ellos son los expertos que con sus manos temblorosas hacen un arte al tejer las pluma, mientras cantan le tejen el camino de la persona que va a utilizar la corona, le tejen los lazos de amistad, de purificación, de encuentros, el tejido de la corona tiene un sentido porque se tejen muchos colores que significan cosas



esenciales, el tejido es único por esta razón solo los líderes pueden ponerse, son estrictos y celosos de quien los usa, el hilo esta echo de algodón 100% por su buena calidad y representa la pureza natural.

Existen diferentes tipos de tatuajes como los que son para la guerra, ceremonias, fiestas y cacería, el significado es el mismo el orden no altera la esencia del mensaje, los colores de los tatuajes son en rojo y negro que significa el rojo la sangre, es una pintura tradicional de respeto y liderazgo por otro lado el color negro que usan solamente para ceremonias y significa espíritu, muerte, respeto.

Las líneas que se encuentran en la mitad de los ojos significa la tierra, el hombre y el universo, porque los Shuar están conectados, el pasado, el presente y el futuro también están conectados, como por ejemplo Tzama quien nos aportó con su conocimiento en esta investigación dijo que él estaba conectado con los pensamientos de sus abuelos, sus padres, hoy lo que piensa llevaran sus hijos e hijos de sus hijos, por eso ellos calculan un futuro lejano, no solo para sus hijos sino para toda la familia futura, el centro está entre los ojos y es su preséntelas acciones del día a día, otra línea está más arriba y la otra está más abajo eso quiere decir su pasado y su futuro. Las líneas curvas de la nariz significa los dos tiempos, la fortaleza de la vida y la fortaleza de la muerte, porque hasta cuando mueran deben tener una fortaleza que se alimentaran otras personas pueden ser sus hijos o su familia futura, las líneas de los lados extremos de los ojos significa el punto de los ojos del águila, ver con precisión, es como una z al revés, se ven las puntas de las lanzas al revés, llaman las alas del águila.

Los puntos horizontales bajo los ojos para ellos representan a las estrellas del universo, dicen que cada hombre es una estrella, es un planeta, cada estrella es un mundo diferente, un misterio por descubrir, todos los humanos son estrellas de vida, el significado de la x bajo la nariz es un punto de

encuentro con personas donde hablan de hermandad, solidaridad, solución de problemas, ellos se defienden defendiendo, también se encuentra la punta de la lanza.

Las formas que están en sus mejillas junto a la boca significan la lanza, porque para ellos se define como lo más perfecto, tiene mucho poder, por eso saludan con la lanza y apuntan hacia arriba como si lanzaran al cielo para cazar, la lanza en su rostro apunta a la perfección de sus labios, de su vida, de su respiración, de sus ojos, apunta al punto de encuentro de la hermandad entre todos, por otro lado las formas que cruzan horizontalmente por todo su rostro en sus pómulos representan a la espalda de la anaconda, que significa paciencia, tolerancia, sabiduría, también está marcada como espalda de coral que esta mezclada con la anaconda, una parte es tranquila, la otra es peligrosa, símbolo del guerrero mortal y cruza horizontalmente porque significa equilibrio en toda la vida, en toda actitud que tengan, hacen las cosas bien desde que nacen hasta que mueren, todo tiene que pasar bajo sus ojos, las formas bajo su boca representan a las montañas y los puntos las estrellas, las montañas hacia arriba significan que tienen que estar en las alturas de los demás con firmeza, lealtad, justicia, valor y honor, las estrellas bajo su boca significa que todo lo que digan sea único, un mundo diferente, todo lo que digan tienen que ser perfecto, único, brillante, justo, real en si todo el tatuaje para ellos significa una escritura de respeto, amabilidad, firmeza, consideración, es un libro que esta simbolizada en el rostro de un Shuar. Personalmente el tatuaje que Tzama me presento es muy completo, muy especial, una pintura sagrada para él y su familia.

El Awankeem o pechera Shuar se caracteriza por ser tejida en fibra de palmera, luego van semillas clasificadas, huesos de anaconda mediana, huesos de pava, palmera de chonta, es tejida en palmera porque no es cualquier fibra es una especial por su resistencia, por medio de torsión realizan los hilos y tejen con un agujón echo de chonta, es muy demoroso ya

que realizan uno por uno, el awankeem utilizan los jefes y es un símbolo de protección, respeto, es como un título, no cualquiera se puede poner una awankeem si no representa a un líder o jefe, gracias al linaje de Tzama por sus abuelos puede ponerse ese tipo de pechera tiene un valor histórico importante, sus abuelos fueron grandes guerreros, grandes líderes, grandes jefes, la pechera de igual manera tejen los ancianos Shuar o la mujeres, al momento que construyen el awankeem también cantan pero no con la boca sino con la nariz así pasan todo el día, cuando se cansan de cantar dejan de hacer, el awankeem utilizan en encuentros ceremoniales, encuentro con otros líderes, grandes asambleas, cuando van a tomar ayahuasca, floripondio esto es como su terno para algo importante.

Las semillas que se encuentran en la pechera se llaman: Achira-wampiak, huayruro-etse, makich-makich, lágrima de San Pedro-sara sara estas semillas naturales son obtenidas de su casa que es la selva, representan dureza, resistencia, los colores de las semillas tienen su significado como el blanco de la semilla San Pedro representa las nubes, todo es simbólico a la naturaleza, el rojo del huayruro representa la sangre, el negro de la semilla achira pequeña representa a la purificación de la sangre, el café de la achira grande a la tierra, la semilla etse en idioma Shuar utilizan en mayor cantidad porque para ellos purifica la sangre, existe una semilla llamada kumat que la comunidad Tawasap no utiliza porque es de mala calidad Tzama dice que si hablan de generación en generación Kumat es moderno pero de mala calidad, un jefe Shuar no debe usar cosas de mala calidad porque desde el material da la historia al jefe, ellos utilizan más los materiales resistentes como la Chonta que tiene mucha más identidad en su cultura, otros utilizan el carrizo que es moderno pero Tzama recalca que eso es nuevo pero no dura, como puede el regalar eso a su hijo si sabe que se va a dañar, la semilla nupi usan para ceremonias y danzas, provoca un ruido cuando bailan en las

fiestas o ritos lo utilizan hombres y mujeres pero generalmente es más femenino que masculino.

la pechera Shuar que tiene huesos de serpiente pueden ponerse las personas que toman ayahuasca o floripondio, si una persona se pone significa que sabe tomar plantas, es un guerrero, representa a los jefes líderes, el hueso de la anaconda representa a un animal de paciencia y tolerancia porque la anaconda cuando caza tiene que enrollarse y esperar días, meses a veces hasta años, tiene paciencia para matar y comer, colocan huesos de pava y no de carrizo en la pechera porque dicen que solo los vagos, los que no son cazadores realizan de carrizo, los guerreros y cazadores utilizan tubos de chonta, huesos de pava o de otro animal.

En la parte delantera del awankeen utilizan huesos de anaconda porque es un símbolo de protección que miren las personas que quien está puesto la pechera es un hombre de respeto y en la parte posterior tiene huesos de pava porque es un símbolo de atracción de despedida, las pavas son coloridas y hermosas.

El Esantim utilizan los Shuar cruzado adornando en la puntas con plumas de lora real, semillas, chonta, esto también es como un terno para ellos pero generalmente se ponen los más mayores, el esantim utiliza un consejero, el cruce para ellos representa la unidad con los pueblos cuando hablan con los pueblos, usan el esantim siempre cuando van a reunirse con mucha gente para poder cruzar ideas, representa autoridad en la palabra, el esantim está echo de chonta, semilla Etse, plumas de lora real, la chonta en esta prenda significa para ellos la solides como la lanza, la lanza representa perfección y la punta de la lanza representa la punta del corazón, la plumas de lora real dan a conocer la imaginación, el vuelo, son categorías, en esta prenda no es que no pongan plumas de otras aves depende quién se ponga, todo es por rango y ven qué tipo de cazador es, si matan pavas le ponen al esantim

plumas de pava, si matan paujil le ponen plumas de paujil, si matan lora real le ponen sus plumas es como que le siguen condecorando por sus habilidades se sigue colocando prendas o decoraciones mientras ha ganado méritos.

El Nunkute o collar de protección es una prenda de cuidado, el círculo de piel representa a la tierra y hay varios niveles o capas, son símbolos de protección, la piel de culebra la llevan puesta porque dicen que cuando tienen un collar de anaconda esto absorbe toda la energía negativa, es un protector contra el mal, existen otros collares pero son trajes para ser atractivos es decir más para decorarlos no para protegerlos como el nunkute.

El nunkute les llega justamente al centro del pecho porque aquí es donde dicen que les pega la bala y la energías, todas las energías buenas o malas les filtra por el pecho no por el ombligo, el ombligo es el centro de la vida, Para los Shuar el pecho tiene un hueco profundo y por ahí absorben todo tipo de energías porque está cerca al corazón, por eso ellos se protegen de la maldad que existe, en esta prenda también colocan semillas que significan lo mismo, las plumas que tienen en esta prenda son las plumas de loras, loras reales, guacamayo, papagayo, gajo de la peña, con esto representan la alegría y dan a ver la riqueza natural que tienen, en esta prenda se encuentra más el color verde de las plumas que representa a la naturaleza y desean que la naturaleza los proteja.

Shauk o collar ajustado este accesorio es usado generalmente para fiestas, usan todos los miembros de la comunidad los niños, jóvenes, adultos pero generalmente usan los jóvenes ya que es una prenda moderna, en esta prenda el material principal es el mullo artificial, ya que el natural es muy caro, realizan los ancianos o las mujeres cantando a ritmo de sus músicas tradicionales alistándose para la fiesta.

Itip o falda de hombre, antiguamente se usaba las pieles o el kamush que era la corteza del árbol pero se ha venido modernizando desde el mestizaje ahora ya es una tela de algodón, el Itip es una prenda inferior que se amarra en la cadera con una vuelta, un itip original cuesta alrededor de 700 dólares hoy en día lo tejen muy pocos y es costosa así que muchos optan por comprar la tela echa de diferentes colores pero en esta prenda no tiene ningún significado el color sino la dirección de las líneas como las líneas verticales representa para ellos la firmeza son radicales y usan generalmente cuando van alguna asamblea de opinión, en cambio cuando se colocan el itip con las líneas horizontales es que tienen equilibrio y van a negociar, pueden llegar a un acuerdo, algunas personas tienen el itip de piel de animales como el caso de Tzama que tiene en piel de jaguar, el comenta que usa para cosas más importantes ceremoniales o se pone según con quien se va a encontrar puede ser con muchos adversarios ideológicos, políticos, es un símbolo de protección de otro nivel, en estos días los altos jefes shuar utilizan más de jaguar y venado, pero antes también utilizaban de oso y anaconda, los que utilizan estas pieles son excelentes cazadores ya que si cazó a un animal peligroso se pone su piel como premio, por otro lado también se ponen por herencia de sus padres o abuelos líderes Shuar descendientes de los grandes guerreros.

La piel del jaguar en un itip representa que es agresivo, cuando un representante se va a Quito se puso la piel de jaguar, se llena de la energía del jaguar, si se puso la piel de anaconda se llena del espíritu de la anaconda, no va a negociar, no va a cambiar de idea, digamos ellos no negocian a la naturaleza con nadie para ellos eso es sagrado, porque la naturaleza es el futuro de su sangre de sus hermanos y todos, la piel de venado simbólicamente es un animal muy pequeño pero representa ser seguro pero sobretodo muy veloz, ellos dicen que es difícil cazar un venado en la selva a veces ni el jaguar o digamos el gobierno puede cazarlo.

Una vez terminado el análisis semiótico del hombre pasamos al análisis de la indumentaria femenina, realizada por Josué Pazmiño, entrevistando a Estalin Tzama Tzamarenda jefe y guerrero Shuar de la comunidad Tawasap y su mujer Maria Shiram Kukuj representante cultural de la comunidad.

La mujer Shuar no tiene cintillo en su traje ya que eso para ellos es anticultural los modernos Shuar hacen eso parte de su traje, la mujer Shuar siempre a tenido el pelo suelto, lacio y largo, eso es la identidad antigua de sus abuelos.

El Akjkee o aretes representan a la fertilidad, la belleza y viene de la diosa de la producción, sembraba una yuca y cosechaban yucas enormes, era una buena productora, existen diferentes materiales que forman parte de los aretes Shuar, como las plumas, semillas, mullos, las plumas de tucan son sagradas así que solamente la mujer del jefe Shuar puede ponerse en los aretes, los colores de las plumas significan lo mismo que la corona del líder, pero el concepto en sí es la mujer de la producción o fertilidad, generalmente todos los aretes tienen plumas pero existen otros aretes que tienen otros significados, digamos si el esposo es pescador la mujer usa aretes con huesos de pescado, si el esposo cazo una pava las plumas de pava están presentes en los aretes de su esposa.

Shauk o collar de mujer está realizado solamente con mullos de colores para dar a conocer a la mujer delicada y sencilla, los collares de hoy en día son echos con mullos modernos que son artificiales, antiguamente utilizaban mullos naturales del río los que ahora son mullos muy costosos por que ya no hay llega a costar todo el collar de mullos naturales por los 500 dolares, los colores del Shauk representa el arcoiris donde cada color de los mullos representa algo como es: el blanco representa las nubes, el azul representa el cielo, el verde la selva, el amarillo a la producción y fertilidad, el naranja tiempo de la juventud, el rojo la sangre, el negro representa la tolerancia,

paciencia y sabiduría, el shauk en una mujer shuar representa el símbolo del sentido de la vida, por que las mujeres reproducen, ellos dicen que las mujeres son mágicas, son algo increíble tienen una vida por dentro en nueve meses tienen un nuevo mundo, por eso la mujer Shuar no cambia de collar todas tienen igual, el shauk ultimamente es utilizado en momentos especiales, en asambleas, reuniones, visitas especiales, encuentros culturales, Maria esposa de Tzama jefe Shuar dice que en su comunidad Tawasap mientras vivan van a conservar toda la cultura que tienen y esa esencia enseñan a sus hijos, son Shuar de espíritu y a la cultura ellos no solo hablan sino practican si pierden su cultura pierden el valor de vivir.

Shauk también le llaman a la pulsera y los materiales de igual manera son los mullos, por lo general las mujeres casadas utilizan un solo un color en el Shauk como: rojo, azul, blanco, las mujeres solteras se ponen muchos colores para que los hombres vean que es soltera, a la mujer casada no se puede verle a los ojos, sino a la frente o el punto medio entre los ojos de igual manera que a los ancianos y jefes Shuar.

El Shakap o cinturón está hecho con pieles, semillas, fibras de palma y utilizan en danzas para dar sonido, usan en momentos ceremoniales, en encuentros culturales, el sonido de la lluvia en esta danza representa su identidad, lava y limpia el espíritu, a la energía la purifica, ayuda a que toda la oscuridad salga del cuerpo, en el cinturón pueden utilizar diferentes semillas pero la más representativa es el wampiak que representa la tierra, un nuevo mundo viene en camino desde el vientre, la otra semilla que es principal es el Nupi es la semilla que da el sonido al momento de bailar, esta semilla tiene la facilidad de entregar sonido a la danza por su choque entre sí, el Shakap pasa por la cintura donde saldrá una vida por medio de la semilla le acostumbran al mundo desde el interior de la mujer y a relajarse con el sonido de la lluvia, desean que la nueva vida antes de salir escuche o sienta a la naturaleza, todo el conjunto del shakap representa la área de protección de la mujer por



que puede venir una vida en cualquier momento y símbolo de felicidad por que en la cultura Shuar no existe música triste sino solo feliz, la piel de anaconda en el cinturón representa al centro de la vida, Tzama dice que: “todos nosotros somos también anaconda microscópicamente somos una pequeña lombriz, salimos en forma de culebra de nuestro papa, así tenemos miedo a las culebras”.

El Tarach o vestido antiguamente lo realizaban de la corteza de los árboles, luego pasaron a realizar en algodón tejiéndole y tinturándole, ahora la tela la compran y es muy caliente, en estos días un tarach tejido en algodón cuesta unos 700 dólares, la mayoría de los tarach son de color rojo y azul pero les gusta más ponerse el azul por que representa al cielo, representa altura, elegancia, el cielo está sobre todo, la mujer Shuar flota en el cielo observando todo a su contorno a la familia, la naturaleza, al marido, la comida, el terreno, el tarach se amarran de dos puntas a dos puntas en el hombro sea derecho o izquierdo esto no tiene significado, hoy en día son más modernos, ya no se amarran ahora ya los cosen les hacen un tipo como vestido y ajustado para resaltar la silueta femenina.

El tarach no tiene formas esto representa la manera sencilla que tiene la mujer Shuar, antiguamente todos los tarach de las mujeres eran sencillos aquí manda el significado del color, las mujeres se quedan en casa, cuidan de la familia, del terreno, ellas no salen como el hombre a pelear a la guerra, a negociar por eso el significado de las líneas en el Itip, la tela del tarach la compran y es una tela calurosa.

El Makich o tobillera utilizan para la danza o el baile, también significa atracción, ellos dicen que si tienen piel de anaconda en los pies, los pasos son seguros, ven por donde pisan, con quien se llevan, por eso en el momento de la danza esta prenda también provoca sonido de la lluvia, es así que los pasos en medio de la lluvia tienen que ser serteros, por más que el

tiempo este oscuro y malo los pasos tienen que ser seguros, saben en quien confiar sin conocer, el makich visten todos los Shuar en el momento del baile tanto las mujeres como los hombres utilizan esta prenda para dar el sonido de la lluvia, bailar, y dar gracias, los colores son similares al collar y el significado es el mismo el camino de la vida, pero en esta prenda tiene enfoque en el cuidado de los pasos en toda la vida.

**6.7 Metodología: modelo operativo.**

**6.7.1 Modelo gráfico: Collage. Inspiración.**

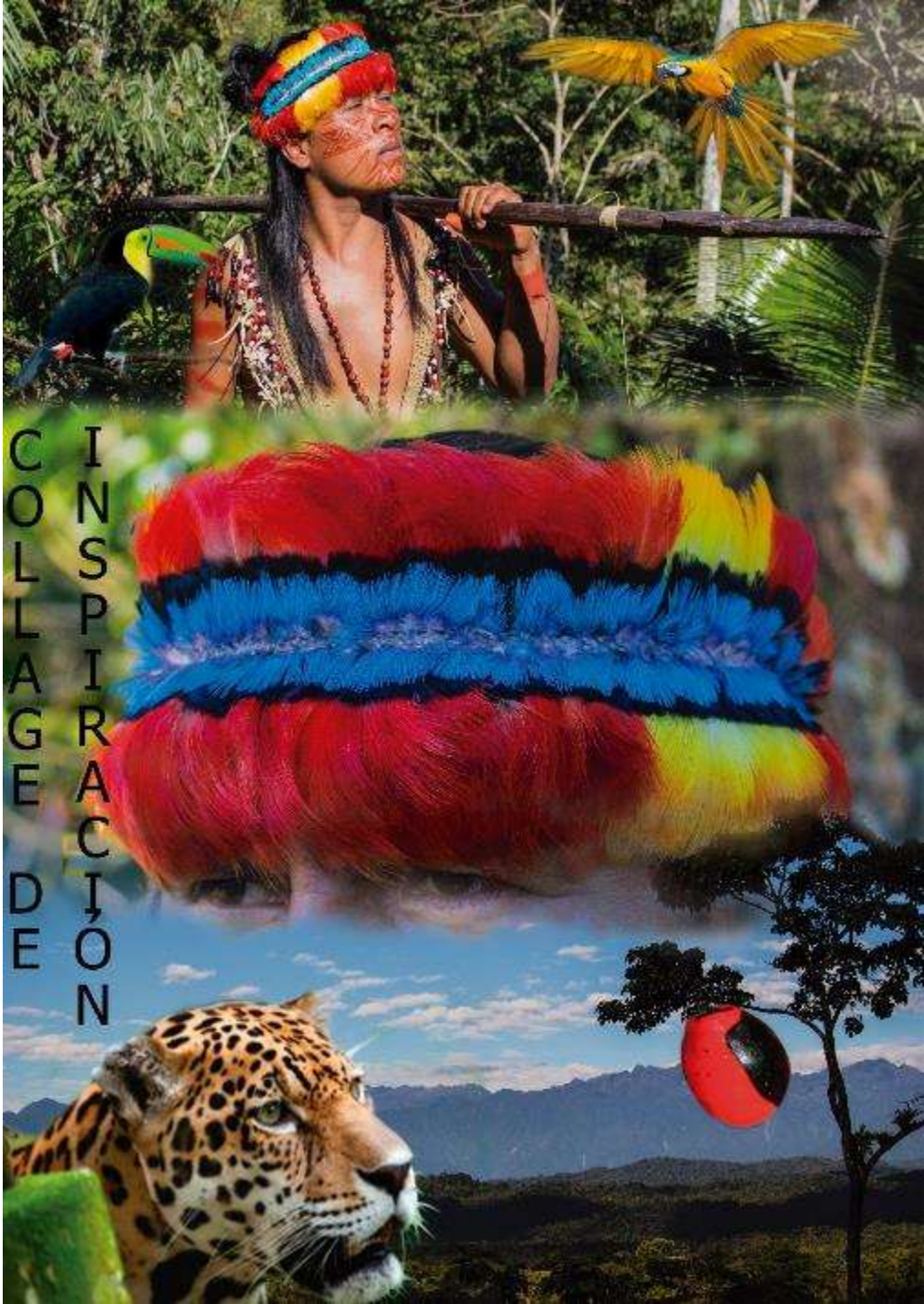


Gráfico 6. Collage de inspiración. Elaborado por: Pazmiño (2015)

**Marca desarrollada.**

Opciones de Marca.



La marca surge de la unión de las letras iniciales de dos palabras Shuar.

NA de Natem.

ARU de Arutam.

Natem. Es la bebida sagrada más importante en la cultura Shuar y sirve para purificar el espíritu, también es conocida como ayahuashca

Arutam. Es el Dios de Dioses en la ideología Shuar.

**Marca final.**



## **Logotipo Final.**

Características Básicas de logotipo.

Letras.

Tipo de letra. BankGothicBT

Tamaño. Medium.

Gráfico simple.

Representa una pluma con módulos en curva.

Línea amarilla interpreta el Raquis de una pluma.

Líneas rojas interpretan la barba de una pluma.

Significado del color.

Negro. Significa la noche y el descanso.

Amarillo. Las flores, frutas y mujeres.

Rojo. La sangre de todos los hermanos.



Gráfico 7. Logotipo. Elaborado por: Pazmiño (2015)

**6.7.2 Modelo Teórico:**

**Bocetaje.**

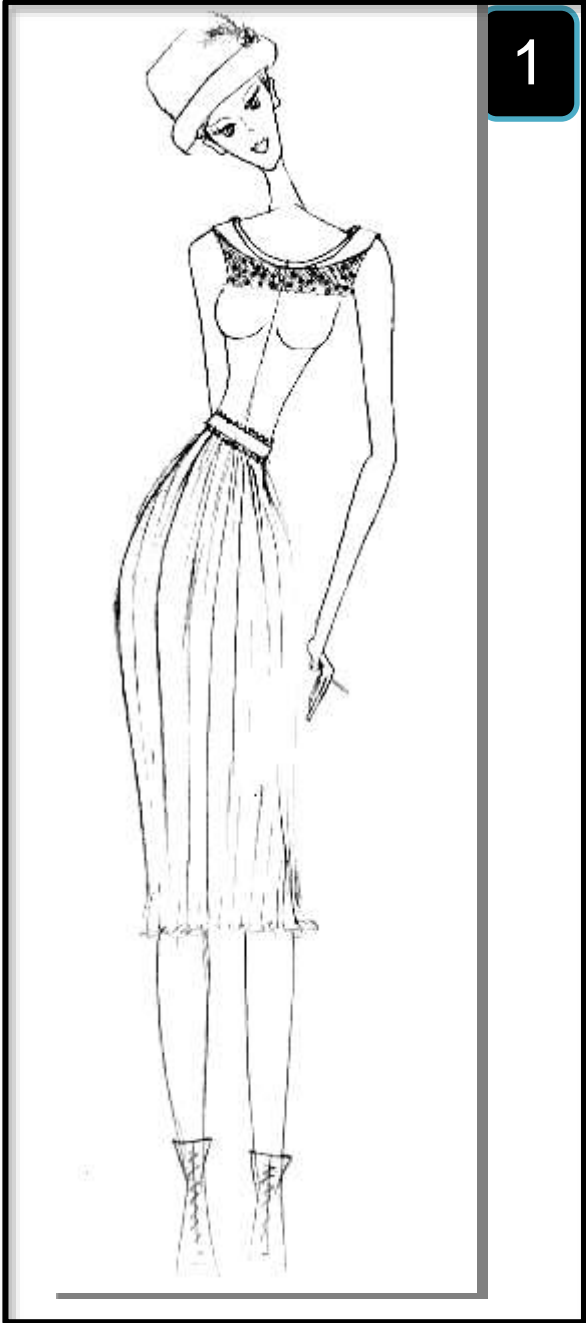


Gráfico 8. Boceto prototipo final. Elaborados por. Pazmiño (2015)

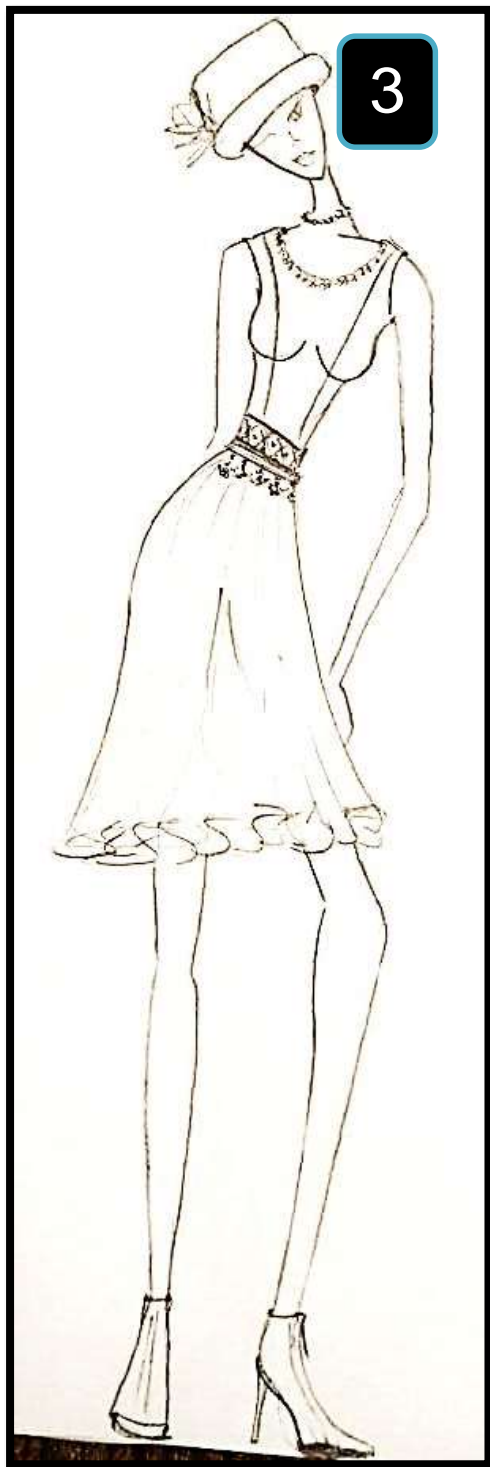
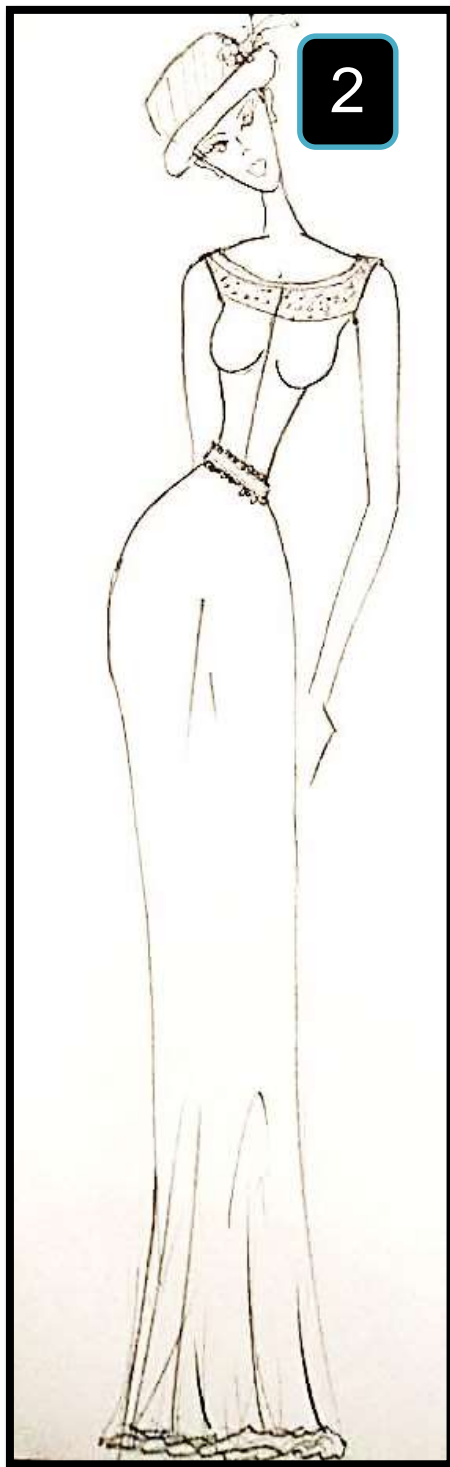


Gráfico 9. Bocetos 2,3. Elaborados por. Pazmiño (2015)

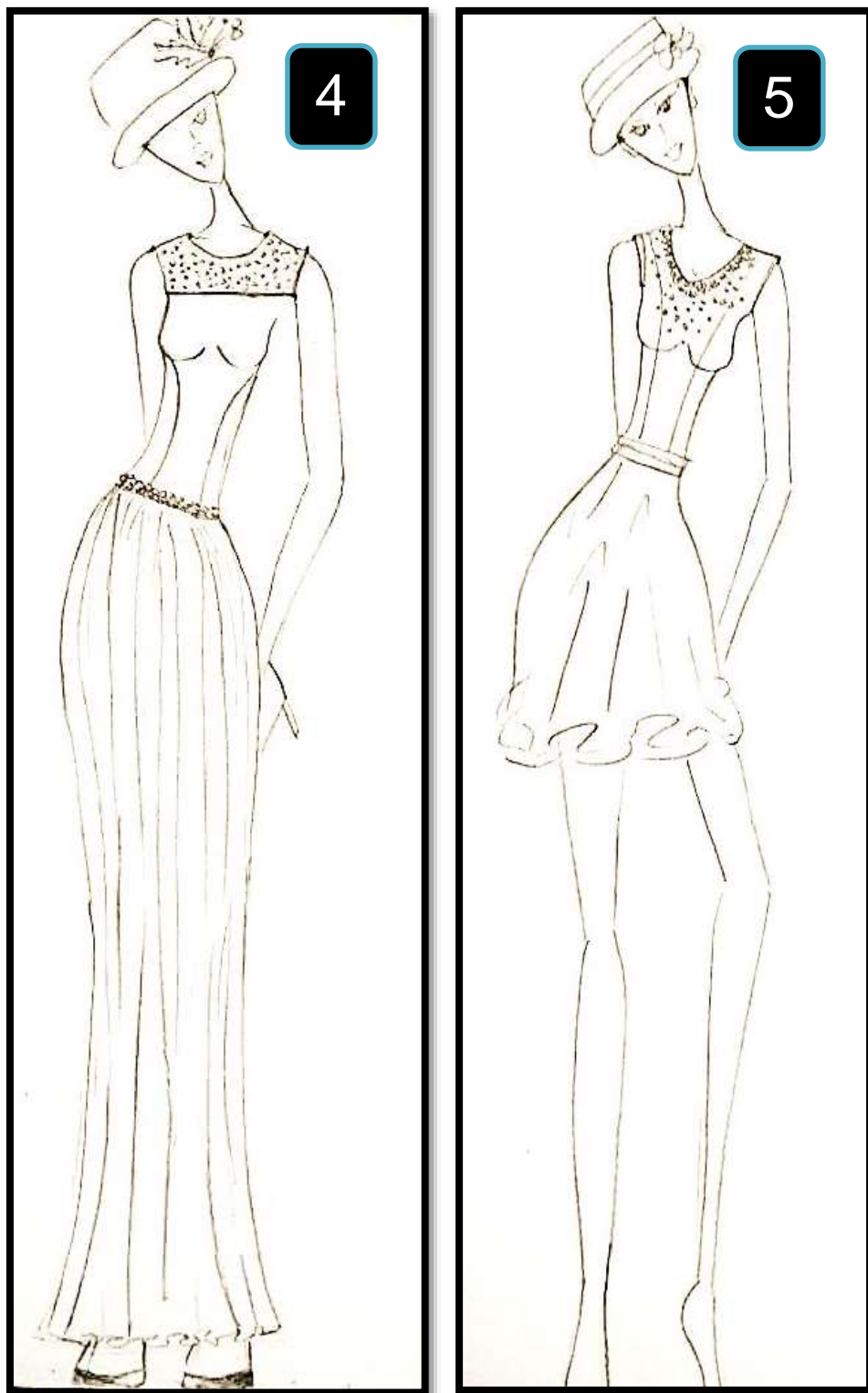


Gráfico 10. Bocetos 4, 5. Elaborados por. Pazmiño (2015)



Ilustraciones.

1

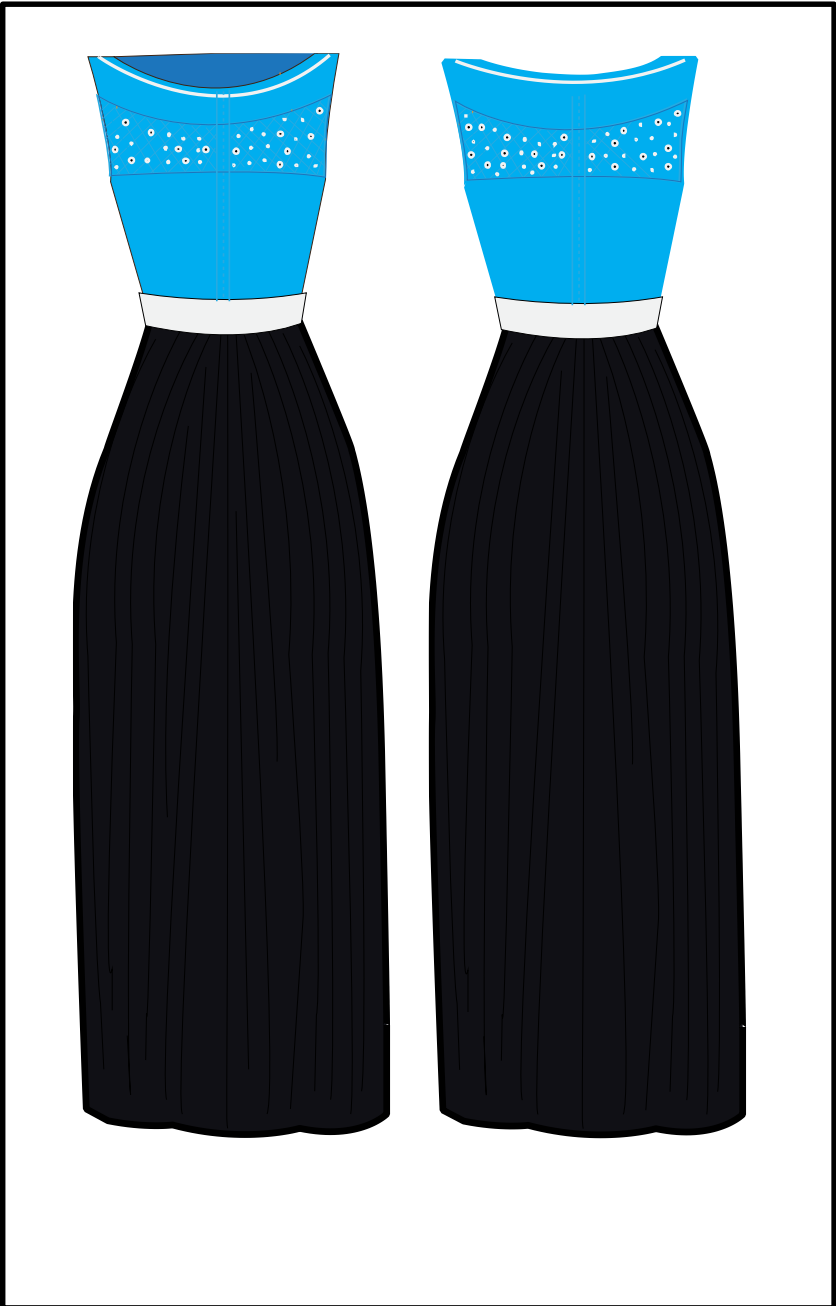


Gráfico 11. Ilustración prototipo final. Pazmiño J. (2015)



Gráfico 12. Ilustraciones 2, 3. Elaborado por: Pazmiño (2015).

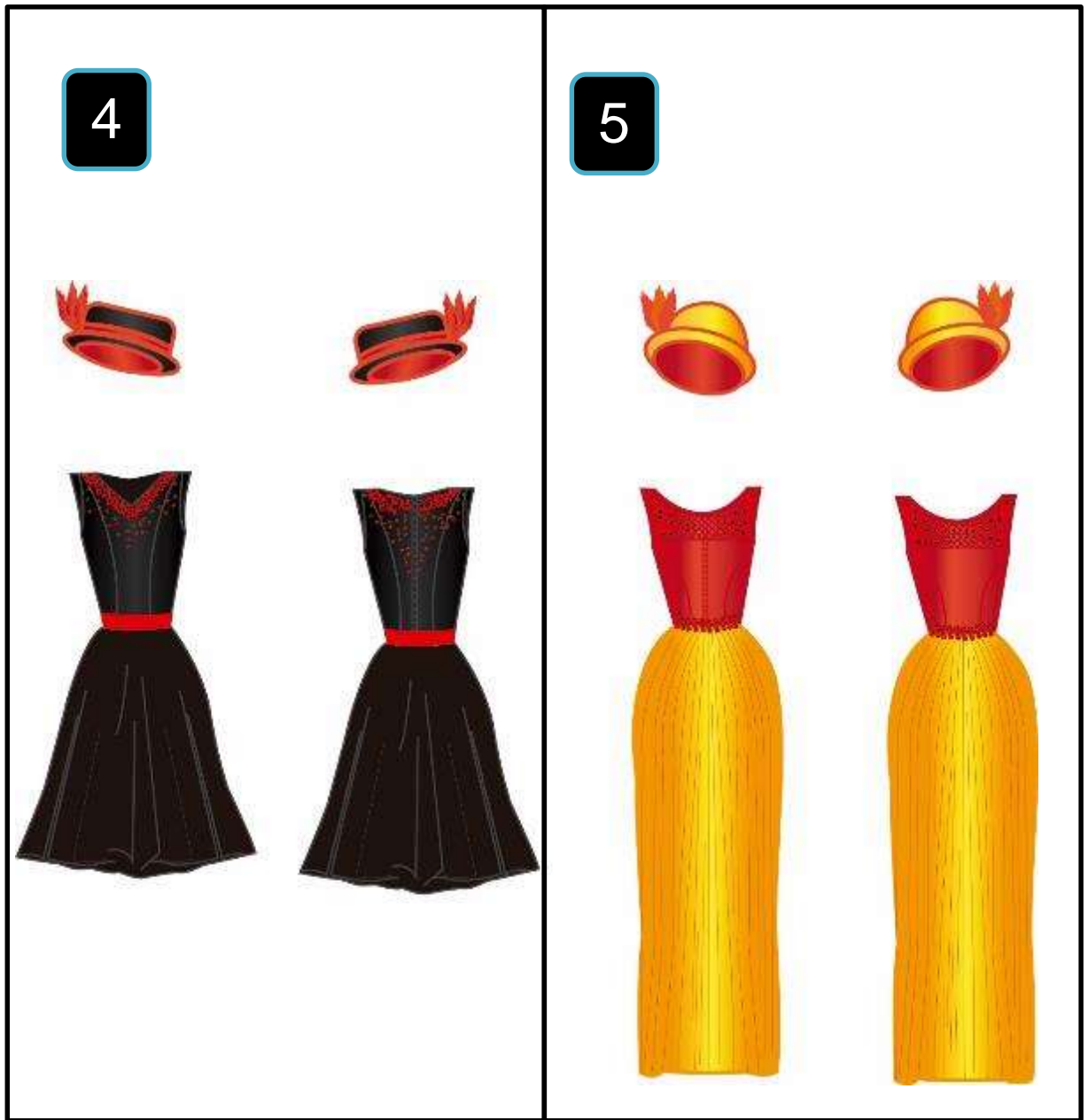


Gráfico 13. Ilustraciones 4, 5. Elaborado por: Pazmiño (2015).

**Prototipo final.**

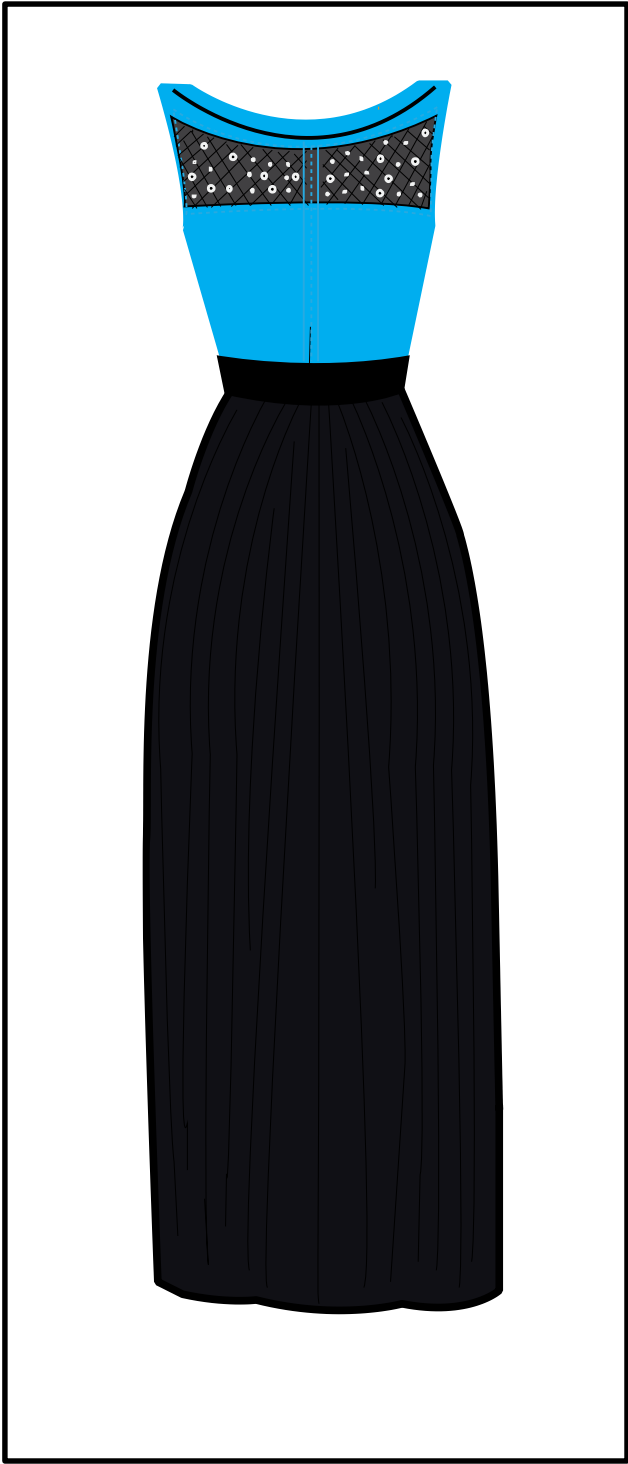


Gráfico 14. Color final del prototipo. Pazmiño J. (2015).

## Fichas técnicas de diseño.

FICHA DE DISEÑO INDUSTRIAL		NARU	REF: shuar-001
INSPIRACIÓN: Cultura Shuar	NOMBRE: Arutam	LÍNEA: Formal-Casual	
GAMA: Pret a Porter	INFLUENCIA: Ethno	TENDENCIA: Vintage	
Temporada: Primavera-Verano	ELABORADO: Josué Pazmiño	Prototipo: Femenino	
DESCRIPCIÓN: Vestido con falda 3/4 semirotonda, bretel al hombro, cuello batea, faja de 5 cm en la cintura, detalles en parte frontal superior, vivo en escote delantero y posterior.		<b>DISEÑO FRONTAL</b>	
<b>ANÁLISIS</b>			
<b>DISEÑO:</b> El vestido corto se caracteriza por su comodidad y versatilidad, además es elegante y se adapta a la silueta femenina gracias al material utilizado en la falda, ayudando a conseguir ensanchamiento de cadera.			
<b>SILUETA:</b> Reloj de Arena : Estructurada por tener marcada la cintura con una baja sobrepuesta, tiene la misma proporción visual en hombros y cadera.			
<b>DETALLES:</b> Bordado con semillas naturales de la Amazonía llamadas achira negra en el corte delantero superior y un vivo color negro en escote delantero y posterior.			
<b>COLORES:</b> Negro: Este tono significa la noche y el descanso. Celeste: Este color representa disciplina, educación y firmeza.			
<b>MATERIALES:</b> Chifón: 98% Poliéster y 2% Algodón. Podesua: 100% Poliéster. Carola. 100% Poliéster. Estas telas son óptimas para este diseño ya que son suaves al contacto con la piel, posee una caída apropiada para el diseño.			
<b>INSUMOS:</b> Hilo: Es de algodón por su resistencia y calidad, color a tono de tela. Cierre: Es invisible para dar más elegancia a la prenda. Semillas: Achira. Cola de ratón: De color negro entregando armonía al diseño.			
<b>RESPONSABLE:</b> Josue Pazmiño	<b>OBSERVACIONES:</b>		

Gráfico 15. Ficha Técnica de diseño prototipo final. Pazmiño J. (2015)

FICHA DE DISEÑO INDUSTRIAL		NARU	REF: shuar-002
INSPIRACIÓN: Cultura Shuar	NOMBRE: Arutam	LÍNEA: Formal-Casual	
GAMA: Pret a Porter	INFLUENCIA: Ethno	TENDENCIA: Vintage	
Temporada: Primavera-Verano	ELABORADO: Josué Pazmiño	Prototipo: Femenino	
DESCRIPCIÓN: Vestido corto con falda encarrujada, bretel al hombro, cuello redondo, faja ancha en la cintura y detalles en escote.		DISEÑO FRONTAL	
<p align="center"><b>ANÁLISIS</b></p> <p><b>DISEÑO:</b> El vestido corto se caracteriza por su comodidad y versatilidad, además es elegante y se adapta a la silueta femenina, ayudando a conseguir ensanchamiento de cadera.</p> <p><b>SILUETA:</b> Reloj de Arena : Estructurada por tener marcada la cintura ya que es un diseño femenino, tiene la misma proporción visual en hombros y cadera.</p> <p><b>DETALLES:</b> Bordado en el escote delantero y posterior incluyendo la faja con semillas llamadas huayruro de la amazonia que según los Shuar significa purificación de la sangre.</p> <p><b>COLORES:</b> Negro: Este tono significa la noche y el descanso. Amarillo: Este color representa las flores, frutas y mujeres. Rojo: Este color significa la sangre de la hermandad.</p> <p><b>MATERIALES:</b> Satén: 98% Algodón y 2% Poliéster, Tafetán: 100% Poliéster estas telas son óptimas para este diseño ya que es confortable al tacto, posee una caída apropiada para el diseño, y es maleable.</p> <p><b>INSUMOS:</b> Hilo: Es de algodón por su resistencia y calidad, color a tono de tela Cierre: Es invisible para dar más elegancia a la prenda Semillas: Huayruro, Achira.</p>			
		DISEÑO POSTERIOR	
			
RESPONSABLE: Josue Pazmiño	OBSERVACIONES:		

Gráfico 16. Ficha técnica de diseño 2. Elaborado por: Pazmiño (2015)

FICHA DE DISEÑO INDUSTRIAL		NARU	REF: shuar-003
INSPIRACIÓN: Cultura Shuar	NOMBRE: Arutam	LÍNEA: Formal-Casual	
GAMA: Pret a Porter	INFLUENCIA: Ethno	TENDENCIA: Vintage	
Temporada: Primavera-Verano	ELABORADO: Josué Pazmiño	Prototipo: Femenino	
DESCRIPCIÓN: Vestido largo, con cuello batea, corte vertical en el pecho, faja en la cintura con detalles.		<b>DISEÑO FRONTAL</b>	
<b>ANÁLISIS</b>			
<p><b>DISEÑO:</b> El vestido largo se caracteriza por su comodidad y versatilidad, además es elegante y se adapta a la silueta femenina, el bordado ayuda a entallar la cintura.</p>			
<p><b>SILUETA:</b> Rectangular estructurada por tener marcada la cintura ya que es un diseño femenino, no obstante existe al mismo tiempo un bordado en la parte superior del diseño para resaltar el vestido.</p>			
<p><b>DETALLES:</b> Bordado en el escote delantero y posterior tanto superior como medio, con semillas lagrimas de San Pedro, y Achira, las cuales están presentes en la indumentaria Shuar.</p>			
<p><b>COLORES:</b> Turqueza: Este color representa Disciplina, Educación, Firmeza. Blanco: Representa las nubes del cielo. Negro: Representa el descanso y la muerte.</p>			
<p><b>MATERIALES:</b> Randa: 98% Algodón y 2% Poliéster. Tafetán: 100% poliéster, Estos textiles son óptimos para este diseño ya que son confortables al tacto, posee excelente caída según las características del diseño, y es maleable, el textil randa es una especie de encaje decorativo.</p>			
<p><b>INSUMOS:</b> Hilo: Es de algodón por su resistencia y calidad, color a tono de tela Cierre: Es invisible para dar más elegancia a la prenda Semillas: Lagrima de san Pedro, Achira.</p>			
<b>RESPONSABLE:</b> Josue Pazmiño		<b>DISEÑO POSTERIOR</b>	
<b>OBSERVACIONES:</b>			

Gráfico 17. Ficha Técnica de diseño 3. Pazmiño J. (2015)

FICHA DE DISEÑO INDUSTRIAL		NARU	REF: shuar-004
INSPIRACIÓN: Cultura Shuar	NOMBRE: Arutam	LÍNEA: Formal-Casual	
GAMA: Pret a Porter	INFLUENCIA: Ethno	TENDENCIA: Vintage	
Temporada: Primavera-Verano	ELABORADO: Josué Pazmiño	PROTOTIPO: Femenino	
DESCRIPCIÓN: Vestido corto con bretel al hombro, cuello en V, falda amplia, bordado en la parte superior, y faja sobre puesta en la cintura.		DISEÑO FRONTAL	
<p style="text-align: center;"><b>ANÁLISIS</b></p> <p><b>DISEÑO:</b> El vestido corto se caracteriza por su comodidad y versatilidad, además es elegante y se adapta a la silueta femenina, en la cintura se ajusta con una faja roja para entallar así la silueta de una mejor forma.</p> <p><b>SILUETA:</b> Reloj de Arena : Estructurada por tener marcada la cintura ya que es un diseño femenino, además tiene bordado (tipo lluvia) en la parte superior para equilibrar el peso visual y llamar la atención.</p> <p><b>DETALLES:</b> Bordado en el escote delantero y posterior incluyendo la faja con semillas huayruro de la amazonia que tiene el significado de la purificación de la sangre.</p> <p><b>COLORES:</b> Negro: Este tono significa la noche, el descanso para todos los miembros de la comunidad Shuar. Rojo: Este color significa la sangre de todos los hermanos, no solo de los miembros de la cultura Shuar, sangre de todos los humanos del Ecuador.</p> <p><b>MATERIALES:</b> Podesua: 5% Algodón y 95% Poliester, este textil es óptimo para este diseño ya que es confortable al tacto, posee una caída adecuada para el diseño, de la misma manera con entretela queda apropiado para entallar la parte superior del vestido.</p> <p><b>INSUMOS:</b> Hilo: Es de algodón por su resistencia y calidad, color a tono de tela Cierre: Es invisible para dar más elegancia a la prenda Semillas: Huayruro.</p>			
		DISEÑO POSTERIOR	
			
RESPONSABLE: Josue Pazmiño	OBSERVACIONES:		

Gráfico 18. Ficha Técnica de diseño 4. Pazmiño J. (2015)



## Producción.


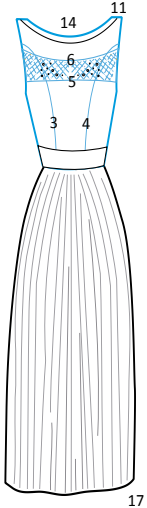
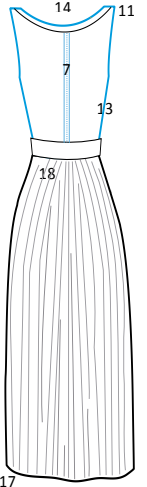
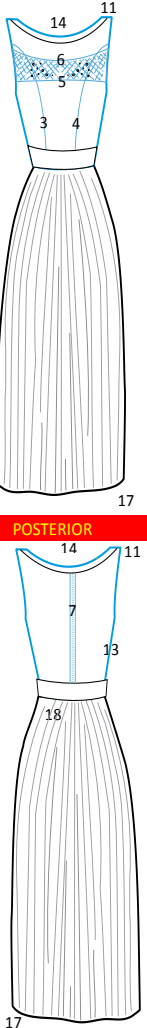

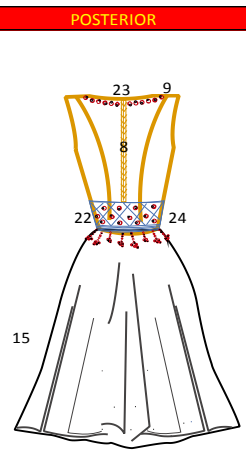
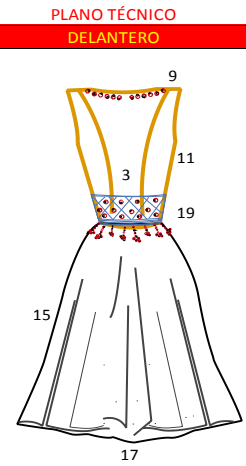
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN						
EMPRESA:	NARÚ	COLECCIÓN:	Arutam	<b>NARÚ</b>	REFERENCIA <b>Shuar.001</b>	
FECHA:	ago-15	TALLAS :	M			
TEXTIL:	Chiffon, Podesua, Forro Carolina.					
ELABORADO:	Josué Pazmiño.					
DESCRIPCIÓN:	Vestido de colección Arutam.					
DIAGRAMA DE FLUJO OPERATIVO						
Nº OPERACIÓN	OPERACIÓN	MAQUINA	PUNTADA	TIEMPO		
PREPRODUCCIÓN						
a	DISEÑO			---		
b	PATRONAJE			---		
c	TENDIDO			---		
d	CORTE			---		
PRODUCCIÓN						
SUPERIOR						
1	Prevencción de dishilachado delantero	Overlock	504	0,55	<b>PLANO TÉCNICO DELANTERO</b>	
2	Prevencción de dishilachado posterior	Overlock	504	0,55		
3	Unión de piezas 1,2	Recta 1	301	0,26		
4	Unión de piezas 2,3	Recta 1	301	0,26		
5	Unión de piezas 1,2,3 con 4	Recta 1	301	0,19		
6	Unión de piezas 4,5	Recta 1	301	0,19		
7	Unión de pieza posterior 6,7 con cierre	Recta 1	301	1,5		
8	Prevencción de dishilachado piezas (forro)	Overlock	504	1,59		
9	Unión de piezas delanteras (forro)	Recta 1	301	1,19		
10	Unión de piezas posteriores (forro)	Recta 1	301	1,19		
11	Unión de hombros.	Recta 1	301	0,35		
12	Unión de hombros (forro)	Recta 1	301	0,37		
13	Unión de costados.	Recta 1	301	0,35		
14	Vivo sobrepuesto en escote delantero, posterior	Recta 1	301	2		
15	Enbolsado	Recta 1	301	4,39		
					14,93	
INFERIOR						
16	Prevencción deshilachado falda, superior	Overlock	504	2,1	<b>POSTERIOR</b>	
17	Hilo de fantacia borde inferior falda	Overlock	504	3,45		
						
					SUBTOTAL	
					5,55	
ENSAMBLE						
18	Unión de piezas superior, inferior	Recta 1	301	1,35		
19	Unión forro superior, inferior	Recta 1	301	0,59		
20	bordado de semillas superior					
21	faja sobrepuesta					
POSTPRODUCCIÓN						
					SUBTOTAL	
					1,94	
A	Pulido	Manual		2,35		
C	Planchado	Manual		2,00		
D	Empacado	Manual		1,00		
					SUBTOTAL	
					5,35	
			TOTAL ARMADO VESTIDO 5		27,77	
OBSERVACIONES:						

Gráfico 19. Ficha técnica de producción prototipo final. Pazmiño J. (2015)

## FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN

EMPRESA:	NARÚ	COLECCIÓN:	Arutam	<b>NARÚ</b>	REFERENCIA	
FECHA:	ago-15	TALLAS :	M		Shuar.002	
TEXTIL:	Satén, tafetán, forro.					
ELABORADO:	Josué Pazmiño.					
DESCRIPCIÓN:	Vestido de colección Arutam.					
DIAGRAMA DE FLUJO OPERATIVO						
Nº OPERACIÓN	OPERACIÓN	MAQUINA	PUNTADA	TIEMPO		
PREPRODUCCIÓN						
a	DISEÑO			....		
b	PATRONAJE			....		
c	TENDIDO			....		
d	CORTE			....		
PRODUCCIÓN						
SUPERIOR						
1	Prevención de dishilachado delantero	Overlock 3	504	1,85		
2	Prevención de dishilachado posterior	Overlock 3	504	1,85		
3	Unión de piezas delanteras	Recta 1	301	0,45		
4	Unión de piezas posteriores	Recta 1	301	0,45		
5	Prevención de dishilachado piezas forro	Overlock 3	504	3,55		
6	Unión de piezas delanteras (forro)	Recta 1	301	0,55		
7	Unión de piezas posteriores (forro)	Recta 1	301	0,55		
8	Unión de cierre invisible en posterior	Recta 1	301	1,25		
9	Unión de hombros.	Recta 1	301	0,15		
10	Unión de hombros (forro)	Recta 1	301	0,13		
11	Unión de costados.	Recta 1	301	0,25		
12	Unión de hombros (forro)	Recta 1	301	0,35		
13	Enbolsado	Recta 1	301	5,35		
			SUBTOTAL	16,73		
INFERIOR						
14	Prevención deshilachado general	Overlock	504	1,55		
15	Unión de costados falda	Recta 1	301	0,45		
16	Unión de costados (forro)	Recta 1	301	0,48		
17	Alzada de basta	Recta 1	301	0,35		
18	Coser forro a tela exterior	Recta 1	301	1,15		
			SUBTOTAL	3,98		
ENSAMBLE						
19	Unión de piezas superior, inferior	Recta 1	301	0,45		
20	Unión forro superior, inferior	Recta 1	301	0,55		
21	Pulido			1,55		
22	Unir faja sobrepuesta	Recta 1	301	1,05		
23	bordado de semillas superior					
24	bordado de formas en faja					
25						
			SUBTOTAL	3,6		
POSTPRODUCCIÓN						
A	Pulido	Manual		3,00		
C	Planchado	Manual		2,00		
D	Empacado	Manual		3,00		
			SUBTOTAL	8,00		
			TOTAL ARMADO VESTIDO 2	32,31		



OBSERVACIONES:  
Gráfico 20. Ficha técnica de producción 2. Pazmiño J. (2015)

# FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN

EMPRESA:	NARÚ	COLECCIÓN:	Arutam	<b>NARÚ</b>	REFERENCIA
FECHA:	ago-15	TALLAS:	M		<b>Shuar.003</b>
TEXTIL:	Randa, Tafetán, Forro.				
ELABORADO:	Josué Pazmiño.				
DESCRIPCIÓN:	Vestido de colección Arutam.				

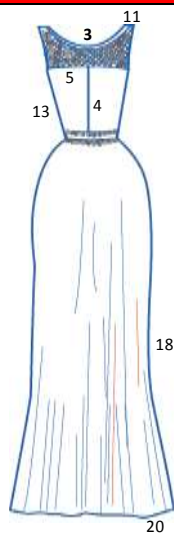
## DIAGRAMA DE FLUJO OPERATIVO

Nº OPERACIÓN	OPERACIÓN	MAQUINA	PUNTADA	TIEMPO
<b>PREPRODUCCIÓN</b>				
a	DISEÑO			....
b	PATRONAJE			....
c	TENDIDO			....
d	CORTE			....
<b>PRODUCCIÓN</b>				
<b>SUPERIOR</b>				
1	Prevención de dishilachado delantero	Overlock 3	504	1,15
2	Prevención de dishilachado posterior	Overlock 3	504	1,15
3	Unión de piezas 1,2	Recta 1	301	0,15
4	Unión de piezas 3,4	Recta 1	301	0,25
5	Unión de dos piezas (1,2) (3,4)	Recta 1	301	0,55
6	Unión de piezas posteriores.	Recta 1	301	1,15
7	Prevención de dishilachado piezas (forro)	Overlock 3	504	2,35
8	Unión de piezas delanteras (forro)	Recta 1	301	1,25
9	Unión de piezas posteriores (forro)	Recta 1	301	1,25
10	Unión de cierre invisible en posterior	Recta 1	301	1,25
11	Unión de hombros.	Recta 1	301	0,15
12	Unión de hombros (forro)	Recta 1	301	0,13
13	Unión de costados.	Recta 1	301	0,25
14	Unión de hombros (forro)	Recta 1	301	0,35
15	Embolsado	Recta 1	301	5,25
16	observación			
		<b>SUBTOTAL</b>		<b>16,63</b>
<b>INFERIOR</b>				
17	Prevención deshilachado general	Overlock	504	3,25
18	Unión de costados falda	Recta 1	301	1,45
19	Unión de costados (forro)	Recta 1	301	1,5
20	Alzada de basta	Recta 1	301	1,15
21	Coser forro a tela exterior	Recta 1	301	1,25
		<b>SUBTOTAL</b>		<b>8,6</b>
<b>ENSAMBLE</b>				
22	Unión de piezas superior, inferior	Recta 1	301	0,55
23	Unión forro superior, inferior	Recta 1	301	1
24	Unir faja sobrepuesta	Recta 1	301	1,45
25	bordado de semillas superior			
26	bordado de semillas lineales en faja			
		<b>SUBTOTAL</b>		<b>3</b>
<b>POSTPRODUCCIÓN</b>				
A	Pulido	Manual		3,00
C	Planchado	Manual		2,00
D	Empacado	Manual		3,00
		<b>SUBTOTAL</b>		<b>8,00</b>
		<b>TOTAL ARMADO VESTIDO 3</b>		<b>36,23</b>

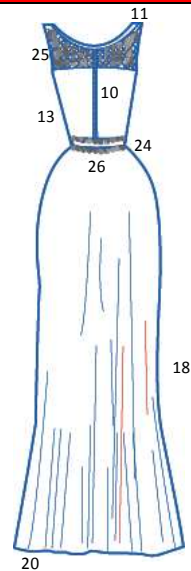


### PLANO TÉCNICO

#### DELANTERO



#### POSTERIOR



#### OBSERVACIONES:

Gráfico 21. Ficha técnica de producción 3. Pazmiño J. (2015)

# FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



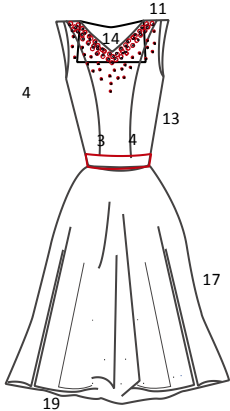
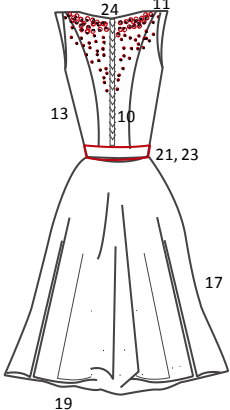
EMPRESA:	NARÚ	COLECCIÓN:	Arutam		REFERENCIA
FECHA:	ago-15	TALLAS :	M		<b>Shuar.004</b>
TEXTIL:	podesúa, forro.				
ELABORADO:	Josué Pazmiño.				
DESCRIPCIÓN:	Vestido de colección Arutam.				
DIAGRAMA DE FLUJO OPERATIVO					
Nº OPERACIÓN	OPERACIÓN	MAQUINA	PUNTADA	TIEMPO	
PREPRODUCCIÓN					
a	DISEÑO			....	
b	PATRONAJE			....	
c	TENDIDO			....	
d	CORTE			....	
PRODUCCIÓN					
SUPERIOR					
1	Prevección de dishilachado delantero	Overlock 3	504	0,55	<p><b>PLANO TÉCNICO DELANTERO</b></p> 
2	Prevección de dishilachado posterior	Overlock 3	504	0,55	
3	Unión de piezas 1,2	Recta 1	301	0,21	
4	Unión de piezas 2,3	Recta 1	301	0,25	
5	Unión de piezas posteriores. 1,2	Recta 1	301	0,25	
6	Unión de piezas posteriores. 2,3	Recta 1	301	0,25	
7	Prevección de dishilachado piezas (forro)	Overlock 3	504	2,10	
8	Unión de piezas delanteras (forro)	Recta 1	301	0,51	
9	Unión de piezas posteriores (forro)	Recta 1	301	0,55	
10	Unión de cierre invisible en posterior	Recta 1	301	1,06	
11	Unión de hombros.	Recta 1	301	0,35	
12	Unión de hombros (forro)	Recta 1	301	0,37	
13	Unión de costados.	Recta 1	301	0,35	
14	Vivo en escote	Recta 1	301	1,43	
15	Embolsado	Recta 1	301	4,12	
SUBTOTAL				10,8	
INFERIOR					
16	Prevección deshilachado general	Overlock	504	2,51	<p><b>POSTERIOR</b></p> 
17	Unión de costados falda	Recta 1	301	1,11	
18	Unión de costados (forro)	Recta 1	301	1,11	
19	Alzada de basta	Recta 1	301	1	
20	Coser forro a tela exterior	Recta 1	301	1,12	
SUBTOTAL				6,85	
ENSAMBLE					
21	Unión de piezas superior, inferior	Recta 1	301	0,45	
22	Unión forro superior, inferior	Recta 1	301	0,55	
23	Unir faja doble sobrepuesta	Recta 1	301	1,15	
24	bordado de semillas superior (tipo lluvia)				
SUBTOTAL				2,15	
POSTPRODUCCIÓN					
A	Pulido	Manual		3,00	
C	Planchado	Manual		2,00	
D	Empacado	Manual		3,00	
SUBTOTAL				8,00	
TOTAL ARMADO VESTIDO 4				27,80	
OBSERVACIONES:					

Gráfico 22. Ficha técnica de producción 4. Pazmiño J. (2015)

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES				
EMPRESA:	Narú	COLECCIÓN:	Arutam	
FECHA:	01/08/2015	TALLAS :	Medium	
TEXTILES:	Generales para la colección	LÍNEA:	Formal-Casual	
DESCRIPCIÓN:	Opciones de materiales para la colección Arutam 2015.			
REFERENCIA				
<b>Shuar-GNRL</b>				
MATERIALES E INSUMOS				
				
Tela Chiffon.	Tela Satén.	Tela Tafetán.	Tela Plisada.	Tela Randa.
				
Tela Podesua.	Forro Carola.	Semilla Huayruro	Semilla lagrima San Pedro.	Semilla Achira
				
Cierre invisible	Hilos	Botones	Plumas	
<b>NARÚ</b>				
<b>OBSERVACIONES:</b>				
<p>Los materiales como las telas, forros, cierres e hilos pueden variar de color según el diseño, ya que en esta ficha se encuentran diferentes tipos de materiales que pueden ayudar en la elaboración de la colección Arutam.</p> <p>Las semillas y las plumas serán aplicadas en detalles de moda según la armonía del diseño.</p>				

Gráfico 23. Fichas materiales e insumos. Elaborado por: Pazmiño (2015)

6.7.3 Modelo matemático cálculo y dimensiones.

Fichas técnicas de Costos.

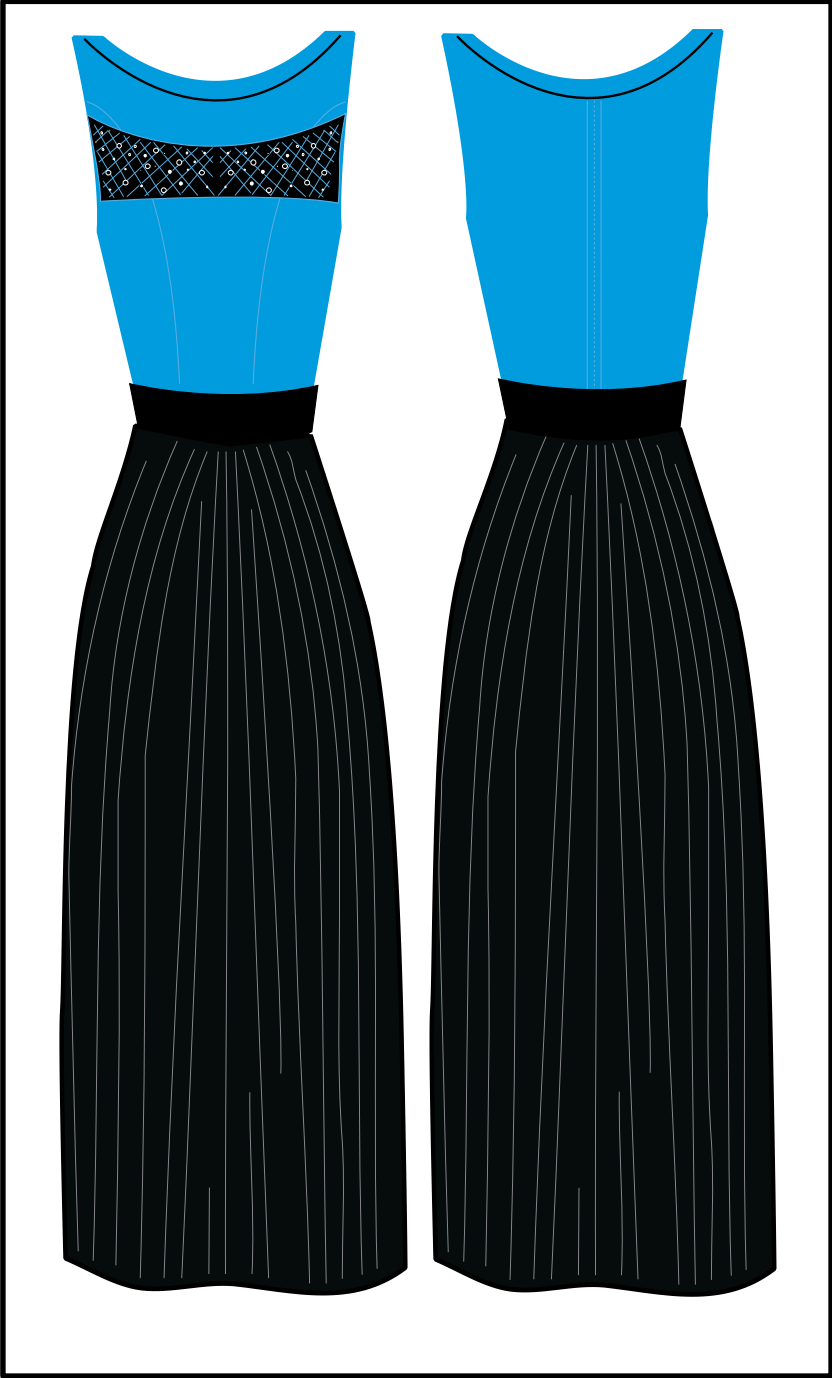


Gráfico 24. Ilustración final prototipo. Pazmiño J. (2015)



FICHA TÉCNICA DE COSTOS					
EMPRESA:	Narú	COLECCIÓN:	Arutam		REFERENCIA
FECHA:	ago-15	TALLAS :	M		Shuar.001
DESCRIPCIÓN	Vestido corto con falda semirotonda, bretel a la sisa, cuello batea, faja mediana en la cintura, detalle en corte frontal superior.				
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
Chifón normal negro	metros	1	2	5,8	11,6
Podesua celeste brillante	metros	1	1,5	12	18
Semillas achira negra	cientos	100	50	0,04	2,00
Hilo loopers -poliamida	metros	9600	64,56	6,5	0,04
Hilo aguja- grueso	metros	2800	25,56	3,5	0,03
Hilo bobina - delgado	metros	2800	19,29	3,5	0,02
cierre invisible	cientos	100	1	0,3	0,30
forro carola	metros	1	3,5	1,8	6,30
Chifón licrado	metros	1	0,5	8	4,00
Cola de ratón	metros	1	1	0,25	0,25
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>42,55</b>
MANO DE OBRA					
OPERARIO	Nº OPERARIOS	SALARIO MENSUAL	COSTO POR DÍA	RENDIMIENTO O DIARIO	COSTO UNITARIO
Overlook 2	1	318	22,63	250	0,091
Overlook 3	1	318	22,63	250	0,091
Recta 1	1	318	22,63	250	0,091
Corte	1	480	37,17	250	0,149
Planchado	1	318	22,63	250	0,091
Pulido	1	318	22,63	250	0,091
Patinador	1	318	22,63	250	0,091
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>0,692</b>
MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS					
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	TARIFA POR HORA	COSTO POR DÍA	RENDIMIENTO O DIARIO	COSTO UNITARIO
Recta 1	5	0,41	16,4	200	0,082
Overlock 2	3	0,43	10,32	200	0,052
Overlock 3	3	0,43	10,32	200	0,052
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>0,185</b>
			Herramientas % mc (1-3%)	(1-3%)	0,006
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>0,191</b>
SEVICIOS ESPECIALES					
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO		COSTO UNITARIO	
				<b>SUBTOTAL</b>	
COSTOS INDIRECTOS					
	Imprevistos	5%	2,17		
	Gastos Generales	2%	0,87		
	Gastos Administrativos:	5%	2,17		
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>5,21</b>	
TOTAL COSTO DIRECTO		43,43			
TOTAL COSTO INDIRECTO		5,21			
12% I.V.A.		5,83			
UTILIDAD %20		9,73			
			<b>\$ 64,20</b>		

Gráfico 25. Ficha Técnica de costos prototipo final. Pazmiño J. (2015)




<b>FICHA TÉCNICA DE COSTOS</b>						
EMPRESA:	Narú	COLECCIÓN:	Arutam		REFERENCIA	
FECHA:	ago-15	TALLAS :	M		Shuar.002	
DESCRIPCIÓN:	Vestido corto con falda encarrujada, bretel al hombro, cuello redondo, faja ancha en la cintura, detalles en escote y faja.					
<b>COSTOS DIRECTOS</b>						
<b>BASE TEXTIL E INSUMOS</b>						
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL	
Satén	metros	1	1,5	6,6	9,9	
tafetán	metros	1	1,5	7,2	10,80	
semillas	cientos	100	70	0,04	2,80	
Hilo loopers -poliamida	metros	9600	64,56	6,5	0,04	
Hilo aguja- grueso	metros	2800	25,56	3,5	0,03	
Hilo bobina - delgado	metros	2800	19,29	3,5	0,02	
cierre invisible	cientos	100	1	0,3	0,30	
forro carola	metros	1	2,5	2	5,00	
				SUBTOTAL	28,90	
<b>MANO DE OBRA</b>						
OPERARIO		Nº OPERARIOS	SALARIO MENSUAL	COSTO POR DÍA	RENDIMIENTO DIARIO	COSTO UNITARIO
Overlock 2		1	318	22,63	250	0,091
Overlock 3		1	318	22,63	250	0,091
Recta 1		1	318	22,63	250	0,091
Corte		1	480	37,17	250	0,149
Planchado		1	318	22,63	250	0,091
Pulido		1	318	22,63	250	0,091
Patinador		1	318	22,63	250	0,091
					SUBTOTAL	0,692
<b>MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS</b>						
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	TARIFA POR HORA	COSTO POR DÍA	RENDIMIENTO DIARIO	COSTO UNITARIO	
Recta 1	5	0,41	16,4	200	0,082	
Overlock 2	3	0,43	10,32	200	0,052	
Overlock 3	3	0,43	10,32	200	0,052	
					SUBTOTAL	0,185
					Herramientas % mc (1-3%)	
					(1-3%)	0,006
					SUBTOTAL	0,191
<b>SEVICIOS ESPECIALES</b>						
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO		COSTO UNITARIO		
					SUBTOTAL	
<b>COSTOS INDIRECTOS</b>						
	Imprevistos		5%	1,49		
	Gastos Generales		2%	0,60		
	Gastos Administrativos:		5%	1,49		
				SUBTOTAL	3,57	
TOTAL COSTO DIRECTO		29,78	\$ 44,03			
TOTAL COSTO INDIRECTO		3,57				
12% I.V.A.		4,00				
UTILIDAD %20		6,67				

Gráfico 26. Ficha técnica de costos 2. Elaborado por. Pazmiño J. (2015)





# FICHA TÉCNICA DE COSTOS

EMPRESA:	Narú	COLECCIÓN:	Arutam		REFERENCIA
FECHA:	ago-15	TALLAS :	M		Shuar.004
DESCRIPCIÓN:	Vestido corto con bretel al hombro, cuello en v, falda amplia, con bordado en la parte superior, faja sobrepuesta en la cintura.				

## COSTOS DIRECTOS

### BASE TEXTIL E INSUMOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
bodesúa	metros	1	2	8,15	16,3
forro carola	metros	1	2,5	1,9	4,75
semillas	metros	1	50	0,04	2,00
Hilo loopers -poliamida	metros	9600	64,56	6,5	0,04
Hilo aguja- grueso	metros	2800	25,56	3,5	0,03
Hilo bobina - delgado	metros	2800	19,29	3,5	0,02
cierre invisible	cientos	100	1	0,3	0,30
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>23,45</b>

### MANO DE OBRA

OPERARIO	Nº OPERARIOS	SALARIO MENSUAL	COSTO POR DÍA	RENDIMIENTO DIARIO	COSTO UNITARIO
Overlock 2	1	318	22,63	250	0,091
Overlock 3	1	318	22,63	250	0,091
Recta 1	1	318	22,63	250	0,091
Corte	1	480	37,17	250	0,149
Planchado	1	318	22,63	250	0,091
Pulido	1	318	22,63	250	0,091
Patinador	1	318	22,63	250	0,091
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>0,692</b>

### MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	TARIFA POR HORA	COSTO POR DÍA	RENDIMIENTO DIARIO	COSTO UNITARIO
Recta 1	5	0,41	16,4	200	0,082
Overlock 2	3	0,43	10,32	200	0,052
Overlock 3	3	0,43	10,32	200	0,052
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>0,185</b>
Herramientas % mc (1-3%)				(1-3%)	0,006
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>0,191</b>

### SEVICIOS ESPECIALES


DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO	COSTO UNITARIO
			<b>SUBTOTAL</b>

## COSTOS INDIRECTOS

<b>NARÚ</b>	Imprevistos	5%	1,18
	Gastos Generales	2%	0,47
	Gastos Administrativos:	5%	1,18
			<b>SUBTOTAL</b>
			<b>2,84</b>
	<b>TOTAL COSTO DIRECTO</b>	<b>23,64</b>	\$ 34,95
	<b>TOTAL COSTO INDIRECTO</b>	<b>2,84</b>	
	<b>12% I.V.A.</b>	<b>3,18</b>	
	<b>UTILIDAD %20</b>	<b>5,30</b>	

Gráfico 28. Ficha Técnica de costos 4. Pazmiño J. (2015)

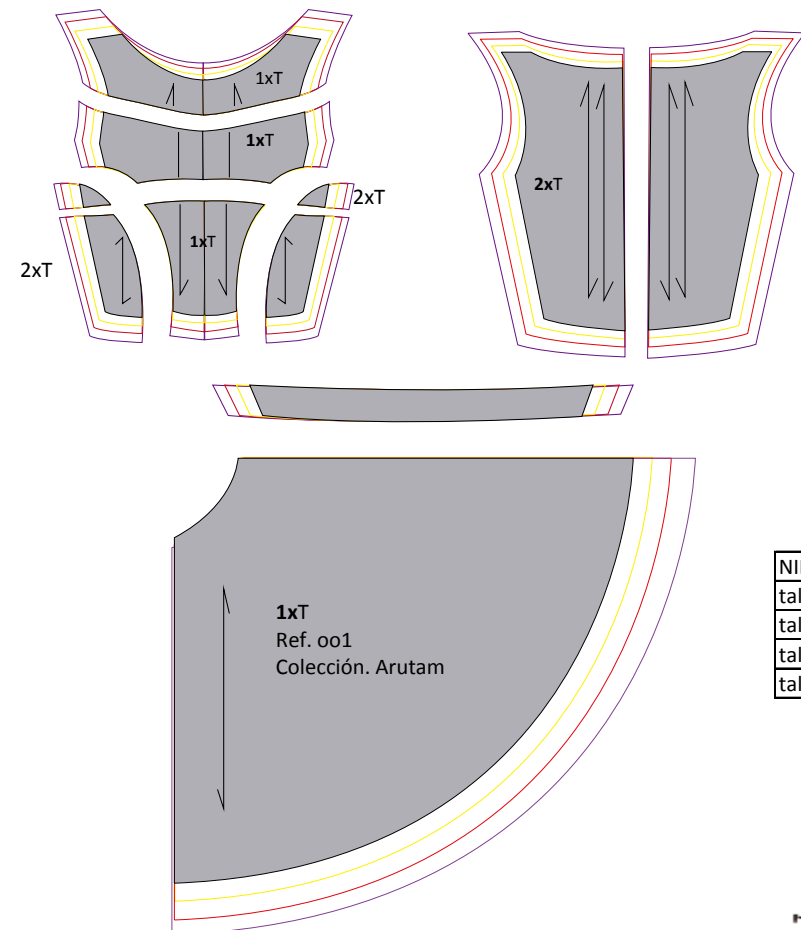
**Patronaje y escalado.**

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y ESCALADO				
EMPRESA:	Narú	COLECCIÓN:	Arutam	
FECHA:	agosto	TALLAS :	Medium ( Amarillo)	
GAMA:	Pret A Porter	LÍNEA:	formal / casual	
ELABORADO POR:	Josué Pazmiño	PROTOTIPO:	Femenino	
DESCRIPCIÓN:	Vestido 001 de la colección Arutam inspirado en la cutura Shuar.			REFERENCIA <b>Shuar-001</b>


  

DELANTERO

POSTERIOR




NIDO DE TALLAS.
talla S. Negro
talla M. <span style="color: yellow;">Amarillo</span>
talla L. <span style="color: red;">Rojo</span>
talla XL. <span style="color: purple;">Púrpura.</span>

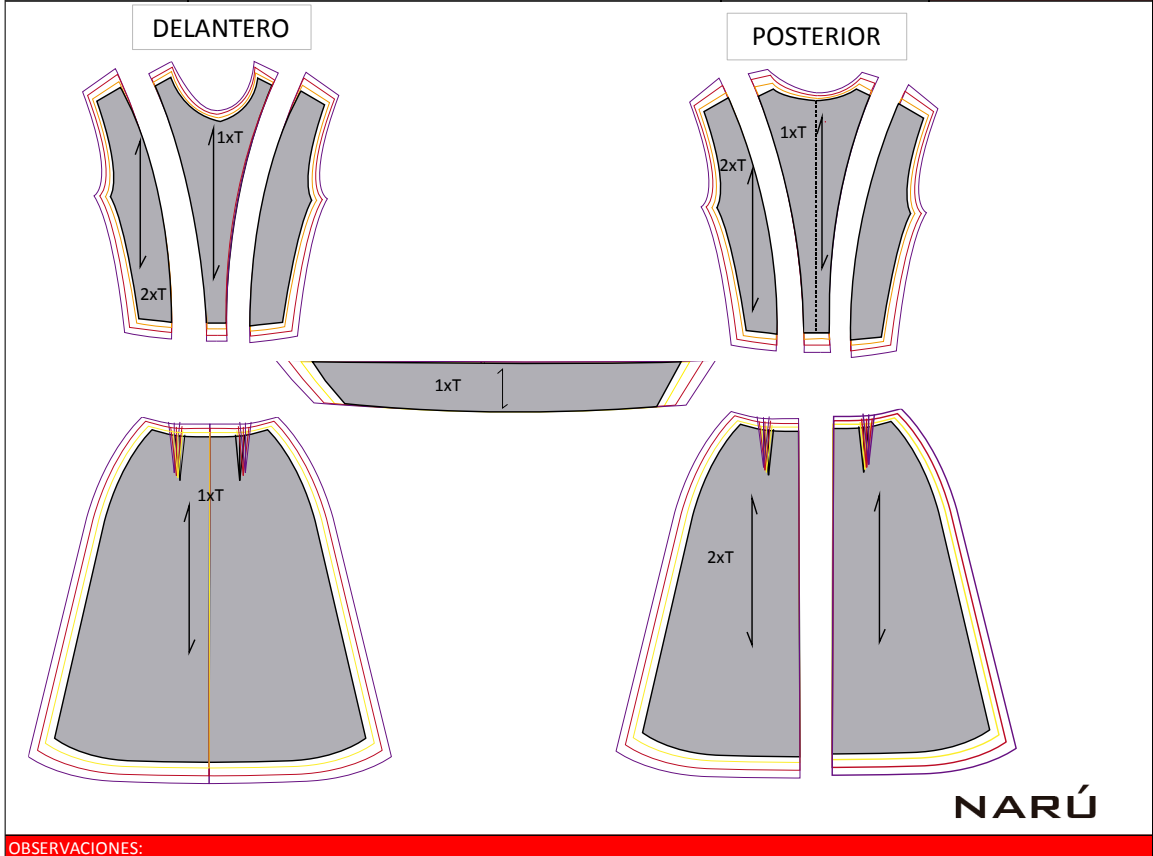


OBSERVACIONES:

Gráfico 29. Ficha técnica de patronaje y escalado prototipo final. Pazmiño J. (2015)

## FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y ESCALADO


EMPRESA:	Narú	COLECCIÓN:	Arutam		REFERENCIA
FECHA:	agosto	TALLAS :	Medium		shuar-002
GAMA:	Pret A Porter	LÍNEA:	formal / casual		
ELABORADO POR:	Josué Pazmiño	PROTOTIPO:	Femenino		
DESCRIPCIÓN:	Vestido 002 de la colección Arutam inspirado en la cutura shuar.				

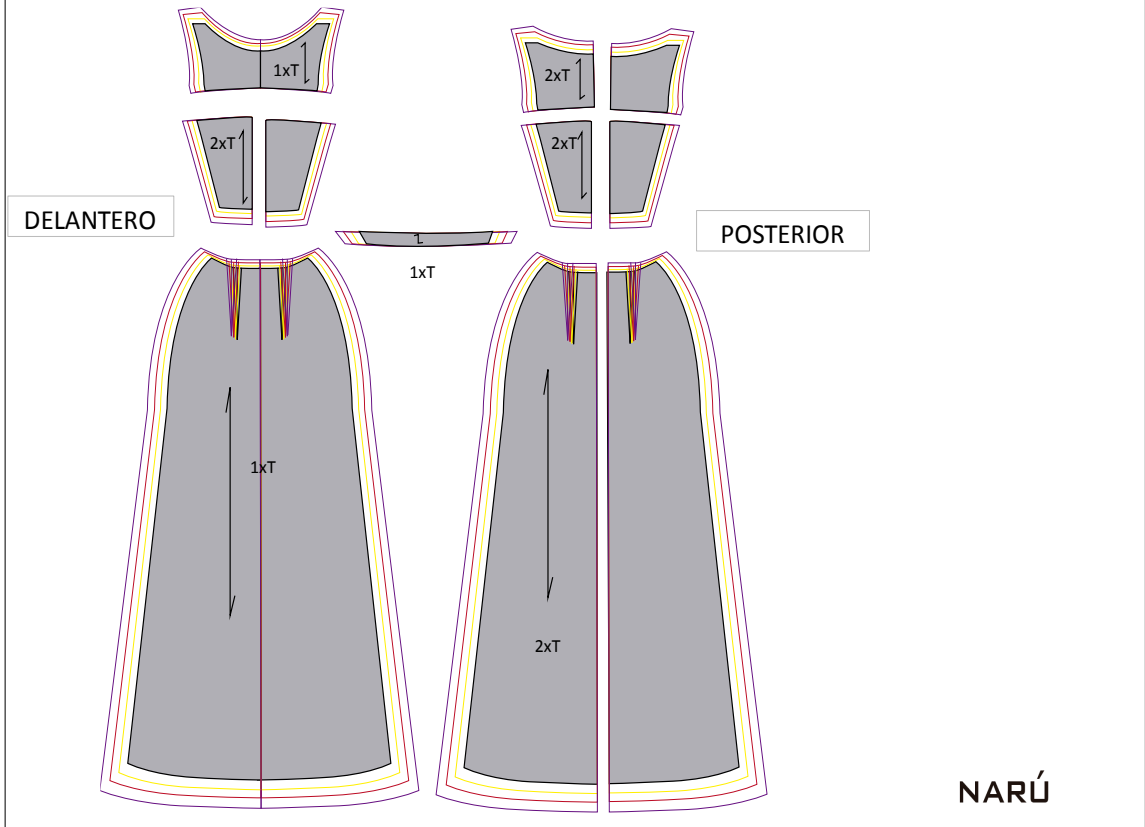


**OBSERVACIONES:**

Gráfico 30. Ficha técnica de patronaje y escalado 2. Elaborado por: Pazmiño (2015)

## FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y ESCALADO


EMPRESA:	Narú	COLECCIÓN:	Arutam		REFERENCIA
FECHA:	agosto	TALLAS :	Medium		shuar-003
GAMA:	Pret A Porter	LÍNEA:	formal / casual		
ELABORADO POR:	Josué Pazmiño	PROTOTIPO:	Femenino		
DESCRIPCIÓN:	Vestido 003 de la colección Arutam inspirado en la cutura shuar.				

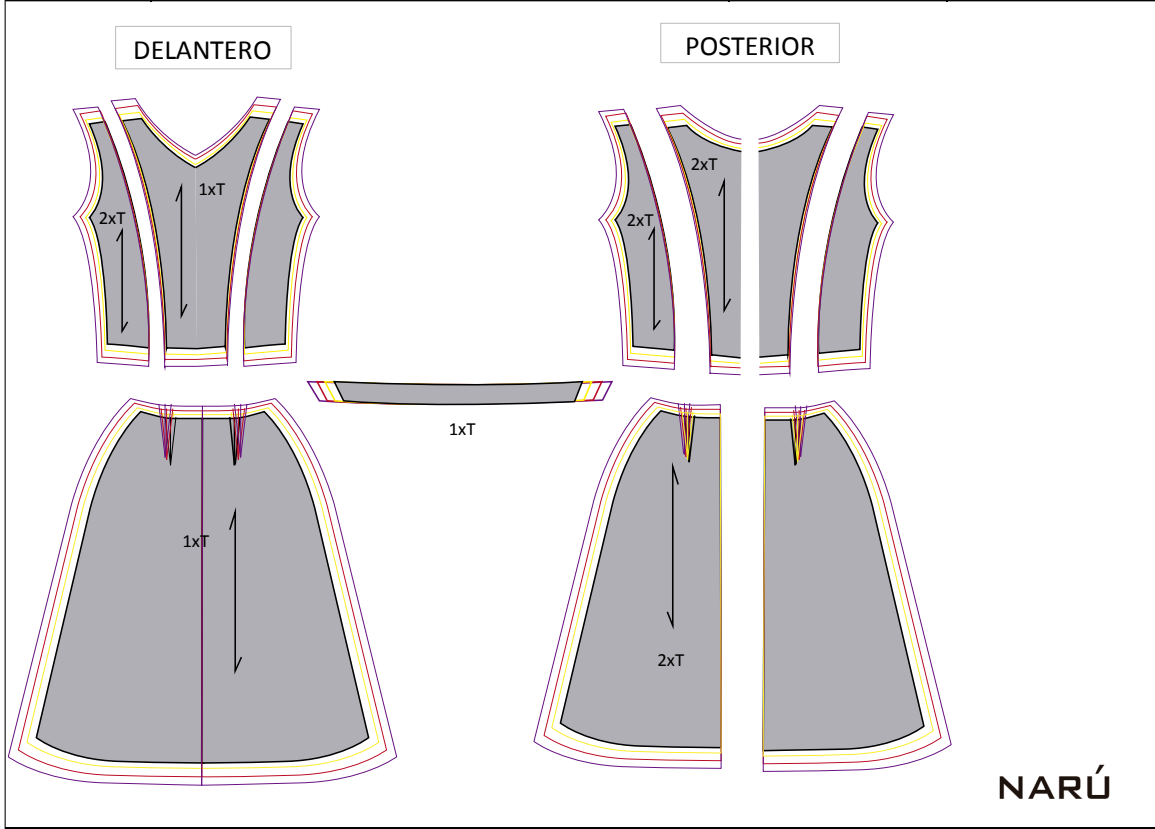


OBSERVACIONES:

Gráfico 31. Ficha técnica de patronaje y escalado 3. Elaborado por: Pazmiño (2015)

## FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y ESCALADO

EMPRESA:	Narú	COLECCIÓN:	Arutam		REFERENCIA
FECHA:	agosto	TALLAS :	Medium		shuar-004
GAMA:	Pret A Porter	LÍNEA:	forma l/ casual		
ELABORADO POR:	Josué Pazmiño	PROTOTIPO:	Femenino		
DESCRIPCIÓN:	Vestido 004 de la colección Arutam inspirado en la cutura shuar.				



**OBSERVACIONES:**  
 Gráfico 32. Ficha técnica de patronaje y escalado 4. Elaborado por: Pazmiño (2015)

FASES	ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	COSTO	RESPON-SABLE
<b>FASE 1</b> PLANIFICACIÓN	Agosto	MODELO	*Buscar nombres	*Computadora	\$800.00	Josué
	Semana 1	GRÁFICO. *Marca, Logo.	relacionados a la inspiración para obtener	*Internet *Libreta de	\$20.00 \$1.00	Pazmiño
	Semana 2	*Collage de Inspiración. *Collage de Tendencia. *Bocetos. *Ilustraciones.	diferentes marcas. *Escoger una marca comercial junto con su logotipo especificando su origen. *Realizar un collage donde mantenga todos los detalles esenciales de la inspiración.	Apuntes *Hojas *Celular *Lápiz. *Borrador. *Colores.	\$5.00 \$300.00 \$0.70 \$0.30 \$7.00	
		MODELO TEÓRICO. *Fichas técnicas de diseño *Fichas técnicas de producción. *Fichas técnicas de	*Realizar un collage de tendencia que mantenga la idea central mediante imágenes. *Bocetar ideas de diseño a base de la tendencia e inspiración.			

	<p>materiales e insumos.</p> <p>MODELO MATEMÁTICO</p> <p>*Fichas técnicas de patronaje y escalado.</p> <p>*Fichas técnicas de costos.</p>	<p>*Ilustrar los bocetos escogidos manteniendo armonía en el color, diseño, materiales.</p> <p>* Realizar las fichas técnicas de diseño para saber qué características generales tiene cada diseño y el significado.</p> <p>*Realizar las fichas de producción para saber que procesos se realiza para llegar al prototipo, especificando la máquina, numero de puntada y el tiempo en que se puede demorar ese proceso.</p> <p>*Realizar fichas que mantengan las diferentes opciones de materiales e insumos según su color,</p>			
--	---	--	--	--	--



fusión, resistencia.

\*Realizar fichas técnicas de patronaje y escalado para guiar como es el trazo, corte, tallas.

\*Realizar fichas técnicas de costos para obtener el precio de venta al público, esta ficha consta de la suma de todas las características que participaron en la fabricación del prototipo para su veta.

<b>FASE 2</b> <b>SOCIALIZACIÓN</b>	Agosto	*Diseño de proyecto.	*Todo el trabajo se debe revisar minuciosamente rectificando los errores para que la empresa vea seriedad en la propuesta.	*Impresiones.	\$ 40.00	Josué
	Semana 2	*Presentación de la propuesta a la empresa.	*Imprimir a colores para que en el momento que sea leído de vida a la idea. *Colocar en una carpeta de calidad para que no baje de expectativa el trabajo. *Elaborar una presentación de todo el proceso del trabajo, detallando los pasos importantes que se tomaron para concluir con la idea.	*Transporte. *Alimentación. *Carpetas.	\$ 20.00 \$ 30.00 \$ 3.00	Pazmiño

<b>FASE 3 EJECUCIÓN</b>	Semana 2	*Producción real de la colección.	*Adquirir los materiales e insumos necesarios según las fichas e ilustraciones para la producción del prototipo.	*Materia Prima \$ 40.00 *Insumos \$ 20.00 *Papel. \$ 5.00 *Tiza. \$ 1.00 *Tijeras. \$ 5.00	Josué Pazmiño
	Semana 3	*Lanzamiento de la colección mediante técnicas de marketing.	*Patronaje y corte de la colección sobre los materiales según la ficha.	*Cinta métrica. \$ 0.60 *Máquina Recta. \$ 400 \$ 550	
	Semana 4		*Ensamblado de prototipos con sus insumos correspondientes.	*Máquina overlock \$ 700 \$ 2.00 *Recubridora. \$ 0.25	
	Días Sobrantes.		*Pulido y control de calidad.	*Pulidora. \$ 0.10 *Etiqueta. \$ 0.05	
			*Etiquetado y Empacado listo para entregar al cliente.	*Cordón. \$ 500 *Empaque. \$ 400 *Renta de \$ 350 \$ 1000	
			*Lanzamiento de la colección por diferentes medios como: Redes sociales, desfile de modas, publicidad, showroom, etc.	*Contrato de modelos, local. * Publicidad.	

<b>FASE4 EVALUACIÓN</b>	Días	*Análisis de	*observar todo los			Josué
	posterio res.	resultados del lanzamiento de la colección. *Análisis de venta.	resultados obtenidos de cada estrategia de marketing que llamo la atención más al cliente. *Observar reacciones de la gente al momento en que ven el prototipo final. *Encuestas indirectas realizadas a los clientes. *Entrevistas a los miembros del área de venta para verificar cual es el producto estrella de la colección. *Observación de productos los más vendidos. *Tabulación de resultados del por qué razón adquirieron esas prendas. *Seguimiento de prototipos	*Cuaderno de apuntes. *Impresiones. *Hojas de papel.	\$ 2.00 \$10.00 \$ 5.00	Pazmiño

			quincenal, para realizar cambios en colecciones posteriores.			
--	--	--	--	--	--	--

Tabla 8. Modelo Operativo. Elaborado por: Pazmiño (2015)

## 6.8 Administración

La propuesta planteada se realizó por el estudiante Lenin Josué Pazmiño Santana, bajo la coordinación de la Ing. Sandra Varela, Docente de la carrera de modas, Facultad de Diseño Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato.

<b>ACCIÓN</b>	<b>RESPONSABLE</b>
<b>Investigar sobre todo el significado semiótico de la indumentaria Shuar, comunidad Tawasap para posteriormente usar la información en detalles de moda de una colección femenina.</b>	Estudiante Josué Pazmiño Santana. Representante y Jefe Shuar de la comunidad Tawasap: Estalin Tzama Tzamarenda
<b>Ejecución de bocetos, ilustraciones, fichas técnicas, en base a la información obtenida.</b>	Estudiante Josué Pazmiño Santana
<b>Búsqueda de material apropiado para prototipo de diseño.</b>	Estudiante Josué Pazmiño Santana.
<b>Ensamble de prototipo de diseño manteniendo detalles semióticos Shuar.</b>	Estudiante Josué Pazmiño Santana

<b>Presentación de trabajo de Tesis y de prototipo de diseño.</b>	Estudiante Santana	José	Pazmiño
	Docentes escogidos de la facultad de Diseño Arquitectura y Artes.		
<b>Evaluación de resultados obtenidos en base a todo el procedimiento realizado para concluir con el modelo.</b>	Estudiante Santana. Empresa. Cliente.	José	Pazmiño

Tabla 9. Administración. Elaborado por: Pazmiño (2015)

---

## Organigrama funcional de costos

Actividad	Costo
<b>1. Investigación semiótica de la indumentaria Shuar.</b>	
Transporte.	40\$
Hospedaje.	45\$
Alimentación.	45\$
Entrada.	25\$
<b>2. Ejecución tecnológica.</b>	
Internet.	15\$
Impresiones.	50\$
Transporte.	15\$
Alimentación.	20\$
<b>3. Materiales e insumos.</b>	
Transporte.	15\$
Materiales.	50\$
Insumos.	20\$
<b>4. Elaboración de prototipo.</b>	
Características de fábrica.	60\$
Transporte.	15\$

---



<b>5. Presentación</b>	35\$
<b>Impresiones.</b>	10\$
<b>Transporte.</b>	
<b>6. Evaluación</b>	
<b>Transporte.</b>	15\$
<b>Alimentación.</b>	25\$

**TOTAL** **Alrededor de: 470 \$**

Tabla 10. Organigrama funcional de costos. Elaborado por: Pazmiño (2015)

## 6.9 Prevención de la evaluación

### Preguntas básicas Explicación

<b>¿Quiénes solicitan evaluar?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Josué Pazmiño Santana</li><li>• Los profesores de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes.</li><li>• La Empresa.</li></ul>
<b>¿Por qué evaluar?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Debido a que la evaluación es muy favorable para cualquier propuesta de diseño, nos permite comprobar el desarrollo del trabajo al momento de su ejecución, dándonos como indicadores de si estamos obteniendo beneficios o de igual manera si estamos generando cambios.</li><li>• Porque evaluar permite revisar el progreso, identificar problemas en la planificación o en el desarrollo y por ende hacer ajustes o cambios a la propuesta que se quiere.</li></ul>
<b>¿Para qué evaluar?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Para ver si el prototipo llega a satisfacer las necesidades de las personas.</li><li>• Para observar si el producto entrega al cliente la ergonomía necesaria para sentirse cómoda.</li><li>• Para ver si el producto es aceptado por el cliente y que es lo que le hace ser popular o en contrario no popular.</li></ul>

---

**¿Qué evaluar?**

- La propuesta de hacer una colección femenina casual-formal inspirada en la semiótica, de la indumentaria Shuar.
- La ejecución de un prototipo físico que mantenga detalles de moda inspirados en la cultura Shuar.
- Las características generales que se mantuvo desde el inicio hasta el final en el proceso del prototipo realizado.
- La investigación semiótica realizada de la indumentaria Shuar de la comunidad Tawasap.

**¿Quién evalúa?**

- Investigador.
- Diseñador
- Clientes
- Dueño de la empresa
- Profesores

**¿Con  
qué  
criterios?**

Con los siguiente criterios:

- Coyuntura
  - Efectividad
  - Coherencia
  - Seguridad
  - Eficiencia
  - Novedad
  - Positivismo
  - Sinceridad
  - Pasión
  - Respeto
  - Autenticidad
-

<b>Indicadores de la Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualitativo</li> <li>• Cuantitativo</li> </ul>
<b>¿Cuándo evaluar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes</li> <li>• Durante</li> <li>• Después</li> </ul>
<b>¿Cómo evaluar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio del método Deductivo:</li> <li>• Nos permite obtener informes, conclusiones a base de prácticas, suposiciones y resoluciones.</li> </ul>
<b>Fuente de información</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miembros de la cultura.</li> <li>• Jefe de la comunidad Shuar</li> <li>• Opiniones de Expertos</li> <li>• Opiniones personales</li> <li>• Libros</li> <li>• Revistas</li> <li>• Internet</li> <li>• Periódicos</li> </ul>
<b>¿Con qué evaluar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• Test de apreciación</li> <li>• Observación</li> <li>• Cuaderno de notas</li> <li>• Tabulación</li> </ul>

Tabla 11. Prevención de la evaluación. Elaborado por: Pazmiño (2015)

## C. Materiales de referencia

### Bibliografía.

Santaella, L., 2012. *Culturas y artes de lo pos-humano*. 1ra ed. Colombia: San Pablo.

Garretón, M. A. y Bauzas, R., 1999. *América latina, un espacio cultural en un mundo globalizado: debates y perspectivas*. 1ra ed. Santa fe de Bogotá: convenio Andrés Bello.

Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo, 2001. *América Latina a principios del siglo XXI: integración, identidad y globalización, actitudes y expectativas de las elites latinoamericanas*. 1ra ed. Buenos Aires de Argentina: BID-INTAL.

Benítez, L. y Garcés, A., 1993. *Culturas Ecuatorianas: ayer y hoy*. 1ra ed. Ecuador: Abya Yala.

Rohr, E., 1997. *La destrucción de los símbolos culturales indígenas: sectas fundamentalistas, sincretismo e identidad indígena en el Ecuador*. 2da ed. Ecuador: Abya Yala.

Fericgla, J. y Amau, S., 1996. *Los Jíbaros, cazadores de sueños: diario de un antropólogo entre los Shuar: usos de la ayahuasca y tanteos chamánicos*. 1ra ed. Ecuador: Abya-Yala.

Vázquez, Oscar., 2006. *Joyería contemporánea inspirada en la cultura Shuar*. 1ra ed. Cuenca-Ecuador. Universidad del Azuay.

NaichipiTivi, D. y NaichipiTivi, L., 2013. *Perdida de la identidad cultural Shuar*. 1ra ed. Cuenca-Ecuador. Universidad de Cuenca.

Mogrovejo, G., 2010. *Análisis, procesos y usos de los materiales textiles utilizados en la indumentaria Shuar*. 1ra ed. Cuenca-Ecuador. Universidad del Azuay.

Niño, V., 2013, *semiótica y lingüística: fundamentos*. 6ta ed. Bogotá-Colombia: Eco Ediciones.

González de Ávila, M., 2002, *Semiótica crítica y crítica de la cultura*. 1ra ed. Barcelona: anthropos editorial. Rubí.

Chandler, D., 1999. *Semiótica para principiantes*. 2da ed. Quito – Ecuador: Abya -Yala

Marafioti, R., 2004. *Charles, Peirce: el éxtasis de los signos*. 2da ed. República de Argentina: Biblos.

Ruiz, P. Y Casas, M., 2009. *Salud mental en el paciente de América Andina*. 1ra ed. Barcelona: Glosa, S. L

Mander, E. y Gómez, J., 1999. *Metamorfosis del poder: persona, mito y visión en la sociedad de Shuar y Achuar*. 1ra ed. Quito-Ecuador, Abya-Yala.

Costales, A y Piedad., 2006. *Historia de la nación Shuar*. 1ra ed. Quito-Ecuador: Abya –Yala.

García, A., 1989. *En el mundo desde Dios: Vida Religiosa y Resistencia Cultural*. 1ra ed. España: Sal Terrae.

Almeida, J., 1995. *Identidad es de indias en el Ecuador contemporáneo*. 4to to. Cayambe-Ecuador: Abya Yala.

Garcés, A., 2006 .*Relaciones de género en la amazonia ecuatoriana: estudios de caso en comunidades indígenas Achuar, Shuar y kichua*. 1ra ed. Quito-Ecuador: Abya-Yala.

Toledo, P., 2005. KIPU 45: *El mundo indígena en la prensa ecuatoriana*. 1ra ed. Ecuador: Abya-Yala.

Jimpikit, P. Y Antun, G., 2000. *Los nombres Shuar: significado y conservación*. 2da ed. Quito Ecuador: Abya-Yala.

Benítez, L. Y Garcés, A., 1993. *Culturas Ecuatorianas: ayer y hoy*. 1ra ed. Ecuador: Abya Yala.

Ehrenreich, J., 1996. *Antropología política en el Ecuador: perspectivas desde las culturas indígenas*. Vol 8: Ecuador: Abya-Yala.

Rivière, M., 2014. *Diccionario de la moda: los estilos del siglo xx*. Ed actualizada. España: Penguin Random House.

Fernández, S., 2007. *Diseño de vestidos de noche y complementos con rasgos de las culturas amazónicas del Ecuador*. 1ra ed. Cuenca-Ecuador. Universidad del Azuay.

Vásquez, M., 2007. *Diseño y elaboración de ropa informal femenina inspiradas en las culturas Shuar y Achuar*. 1ra ed. Ambato-Ecuador. Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Cardoso, M., 2014. *Análisis de la pintura corporal y tatuajes en las comunidades Jibaras y su aplicación a textiles e indumentaria*. 1ra ed. Cuenca-Ecuador. Universidad del Azuay.

Lando, L., 2009. *Diseño de modas: conceptos básicos*. Ed 10. Canadá: CBH Books.

Filippis, J., 2006. *Glosario del diseño*. 1 Ed. Buenos Aires-Argentina: nobuko.

## Anexos.

Verificación de hipótesis.

Preguntas,	SI	A VECES	NO
Nro. 1	18	10	6
Nro. 2	28	4	2
Nro. 3	15	15	4
Nro. 4	29	1	4
Nro. 5	11	15	8
Nro. 6	13	14	7
Nro. 7	24	6	4
Nro. 8	19	11	4
<b>Nro. 9</b>	<b>29</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

Tabla 12. Respuesta de Encuestas. Elaborado por: J. Pazmiño (2015)

Frecuencias observadas.

PREGUNTAS	SI	A VECES	NO	TOTAL
1	<b>A.18</b>	10	6	34
2	28	4	2	34
3	15	<b>B.15</b>	4	34
4	29	1	4	34
5	11	15	<b>C.8</b>	34
6	13	14	7	34
7	24	6	4	34
8	19	11	4	34
9	29	3	2	34
<b>TOTAL.</b>	<b>186</b>	<b>79</b>	<b>41</b>	<b>306</b>

Tabla 13. Suma de respuestas. Elaborado por: Pazmiño (2015)



Frecuencias Esperadas.

PREGUNTAS	SI	A VECES	NO	TOTAL
1	20.666	8.777	4.555	34
2	20.666	8.777	4.555	34
3	20.666	8.777	4.555	34
4	20.666	8.777	4.555	34
5	20.666	8.777	4.555	34
6	20.666	8.777	4.555	34
7	20.666	8.777	4.555	34
8	20.666	8.777	4.555	34
9	20.666	8.777	4.555	34
<b>TOTAL.</b>	<b>186</b>	<b>79</b>	<b>41</b>	<b>306</b>

Tabla 14. Cálculo Matemático encuestas. Elaborado por: Pazmiño (2015)

Cálculo matemático.

Fo	Fe	Fo-Fe	(Fo-Fe) <sup>2</sup>	(Fo-Fe) <sup>2</sup> /Fe
18	20,66	-2,66	7,0756	0,342478219
28	20,66	7,34	53,8756	2,607725073
15	20,66	-5,66	32,0356	1,550609874
29	20,66	8,34	69,5556	3,366679574
11	20,66	-9,66	93,3156	4,516727977
13	20,66	-7,66	58,6756	2,840058083
24	20,66	3,34	11,1556	0,539961278
19	20,66	-1,66	2,7556	0,133378509
29	20,66	8,34	69,5556	3,366679574
10	8,77	1,23	1,5129	0,172508552
4	8,77	-4,77	22,7529	2,594401368
15	8,77	6,23	38,8129	4,425644242
1	8,77	-7,77	60,3729	6,884025086
15	8,77	6,23	38,8129	4,425644242
14	8,77	5,23	27,3529	3,118916762
6	8,77	-2,77	7,6729	0,874903079
11	8,77	2,23	4,9729	0,567035348
3	8,77	-5,77	33,2929	3,79622577
6	4,55	1,45	2,1025	0,462087912
2	4,55	-2,55	6,5025	1,429120879
4	4,55	-0,55	0,3025	0,066483516
4	4,55	-0,55	0,3025	0,066483516
8	4,55	3,45	11,9025	2,615934066
7	4,55	2,45	6,0025	1,319230769
4	4,55	-0,55	0,3025	0,066483516
4	4,55	-0,55	0,3025	0,066483516
2	4,55	-2,55	6,5025	1,429120879
			Ji Cuadrado Calculado	53,64503118

Tabla 15. Ji cuadrado calculado. Elaborado por: Pazmiño (2015)

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Diseño Arquitectura y Artes

Diseño de Modas

Preguntas realizadas por: Josué Pazmiño Santana.

Entrevista dirigida a: Estalin Tzama Tzamarenda jefe y guerrero Shuar y a su esposa Maria Shiram kukuj representante cultural de la comunidad Tawasap del cantón Palora, Provincia de Morona Santiago.

¿Todos los materiales utilizados en sus prendas de vestir son naturales?  
¿Viste diariamente con prendas propias de su comunidad?



Gráfico 33. Tzama Tzamarenda líder Shuar. Pazmiño J. (2015)

## Corona



Gráfico 34. Corona Shuar. Pazmiño J. (2015)

- ¿Qué nombre Shuar tiene la corona?
- ¿Con qué es tejido el Tawasap?
- ¿Quién puede ponerse estas coronas?
- ¿Las plumas de qué pájaro son obtenidas?
- ¿Por qué sacan las plumas de esas aves?
- ¿Qué representan los colores en la corona?
- ¿Por qué algunas coronas tienen el color celeste?
- ¿Por qué el color celeste en la corona?
- ¿Qué significado tiene la división del color en la corona?
- ¿Por qué las partes en la corona?
- ¿Quiénes realizan las coronas shuar en la comunidad?
- ¿Por qué el hilo está hecho de algodón y no de otro material?
- ¿Cómo realizan la corona?

## Tatuaje



Gráfico 35. Tatuaje Shuar. Pazmiño J. (2015)

- ¿Cuántos tipos de tatuajes tiene la comunidad?
- ¿Qué colores aplican en los tatuajes y que significa?
- ¿Qué significan las tres líneas que se encuentran en la mitad de los ojos?
- ¿Qué significan las dos líneas curvas que se encuentran en la nariz?
- ¿Qué significan las líneas en los lados externos de los ojos?
- ¿Qué significado tienen los puntos horizontales bajo los ojos?
- ¿Qué significa la forma bajo la nariz?
- ¿Qué significa la forma que está en las mejillas junto a la boca?
- ¿Qué significa la figura en los pómulos y por qué cruza horizontalmente por todo el rostro?
- ¿Qué significan las formas bajo la boca?
- ¿Para usted qué significa todo el tatuaje?

## Pechera



Gráfico 36. Pechera Shuar sagrada. Pazmiño J. (2015)

- ¿Qué nombre Shuar tiene la pechera?
- ¿De qué materiales nomas se compone?
- ¿Por qué es tejida con fibra de palmera?
- ¿El Awankeem quién utiliza?
- ¿Quién teje la pechera?
- ¿Para qué utilizan la pechera?
- ¿Las semillas que tiene la pechera que nombres tiene?
- ¿Por qué utilizan estas semillas?
- ¿Según el color qué significado tienen las semillas?
- ¿Por qué utilizan la semilla Etse en mayor cantidad?
- ¿Utilizan la semilla Kapat?
- ¿Utilizan la semilla nupi?
- ¿Por qué tienen huesos de serpiente?
- ¿Qué representa el hueso de anaconda?,
- ¿Por qué colocan huesos de pavas y no carrizos?
- ¿Por qué en la parte de adelante están huesos de anaconda y atrás huesos de Pava?

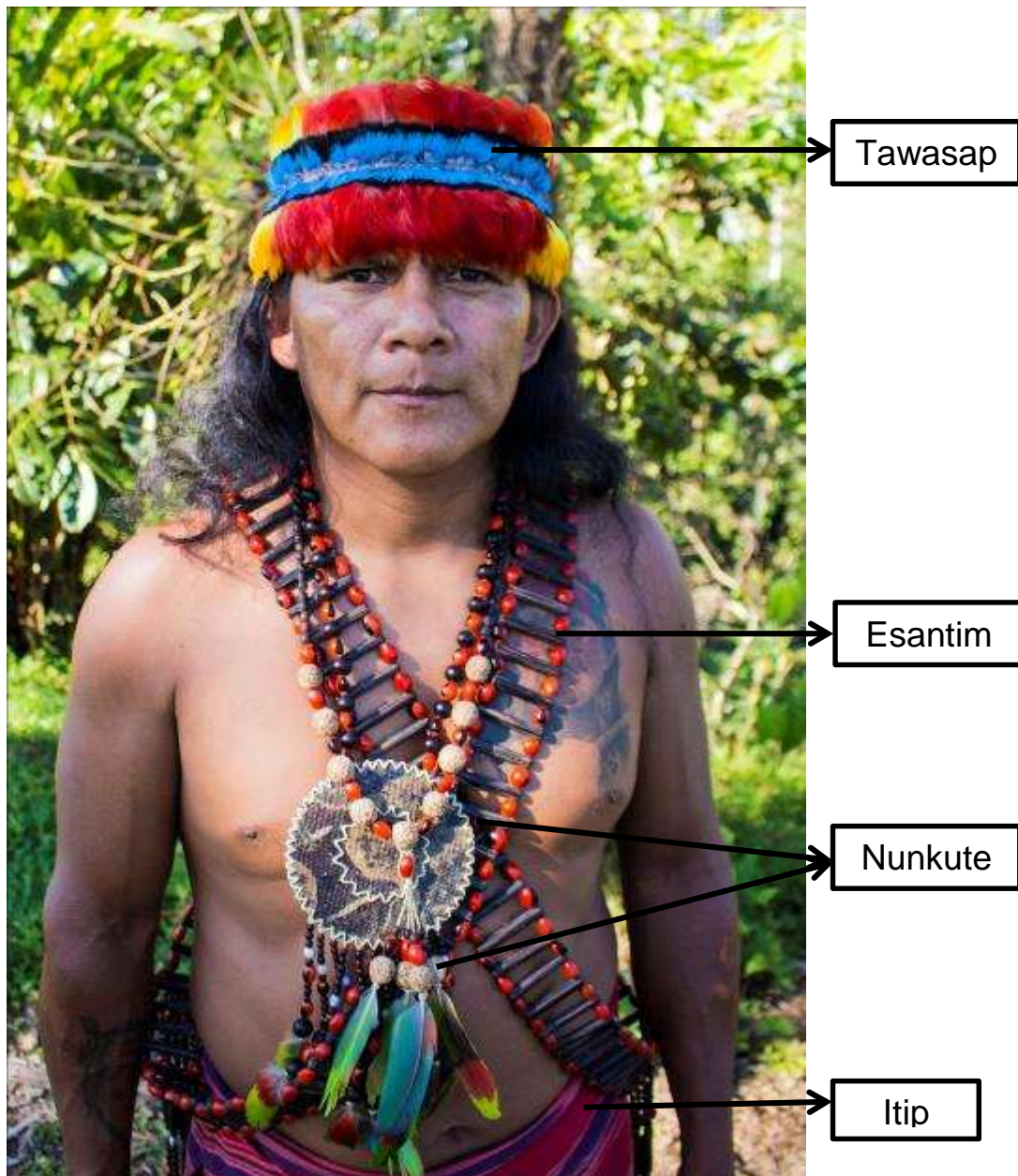


Gráfico 37. Tzamarenda, vestimenta Shuar. Pazmiño J (2015)

### Esantim

- ¿Qué significado tiene esta prenda?
- ¿Qué representa el cruce en el Esantim?
- ¿Qué materiales se encuentran en este accesorio?
- ¿Por qué utilizan la chonta?
- ¿Qué representa las plumas de la lora real?
- ¿Por qué no ponen plumas de tucán en esta prenda?
- ¿Qué nombre Shuar tiene esta prenda?

### **Nunkute**

- ¿Qué representa el círculo del nunkute?
- ¿Por qué tienen piel de culebra?
- ¿Existen otros collares?
- ¿Por qué llega esta prenda hasta el pecho?
- ¿Las semillas de esta prenda son las mismas?
- ¿Qué plumas nomas tenemos en esta prenda?
- ¿Por qué en esta prenda abarca más el verde en plumas?

### **Shauk, collar ajustado**

- ¿Cuándo este accesorio es usado?
- ¿Quién puede usar este accesorio?
- ¿Con qué materiales lo realizan?
- ¿Quién realiza este accesorio?

### **Itip, falda de hombre**

- ¿Qué es el itip?
- ¿Por qué cambiaron el kamush de la corteza por el itip?
- ¿Quién teje el itip?
- ¿En qué material se hace el itip?
- ¿Cuántas vueltas por la cintura tiene el itip?
- ¿Los colores tienen significado?
- ¿Qué significado tienen las líneas verticales en el itip?
- ¿Qué significado tienen las líneas horizontales en el itip?
- ¿Por qué ciertas personas tienen el itip de piel de animal?
- ¿Qué pieles de animales más utilizan en el itip?
- ¿Quién puede utilizar estas pieles?
- ¿Qué representa la piel del jaguar en el itip?
- ¿Qué representa la piel del venado?

### **Mujer Shuar**

#### **Sintillo**

- ¿Qué nombre Shuar tiene el sintillo?

#### **Aretes, akjkee**

- ¿Qué nombre Shuar tiene los aretes?
- ¿Qué significado tienen los aretes shuar?
- ¿Qué materiales tiene los aretes?
- ¿Qué significado tiene los colores?
- ¿Generalmente todos los aretes tiene plumas?



**Shauk, collar de mujer.**

- ¿Qué nombre tiene el collar en el idioma Shuar?
- ¿De qué material esta echo el Shauk?
- ¿Qué representa los colores del Shauk?
- ¿Por qué las mujeres utilizan mullos y los hombres no?
- ¿Qué representa el shauk en la mujer?
- ¿El Shauk en qué momentos los usan?
- ¿Por qué no existe cemillas, plumas en el Shauk?

**Shakap. cinturón de la mujer.**

- ¿Qué nombre Shuar tiene el cinturón de la mujer?
- ¿De qué materiales esta echo el shakap?
- ¿En qué momentos usan el Shakap?
- ¿Qué representa la lluvia en la danza?
- ¿Qué semillas estan presentes en el Shakap?
- ¿Qué significado tiene todo el Shakap?
- ¿Qué representa la piel de anconda en el Shakap?

**Shauk, pulsera**

- ¿Qué nombre Shuar tiene el collar para la muñeca femenina?
- ¿Por qué utilizan solo un color en esta prenda?

**Tarach, vestido**

- ¿Qué nombre Shuar tiene el traje de la mujer?
- ¿El Tarach de qué colores nomas existe?
- ¿Por qué la mayoría de Tarach son azules?
- ¿Por qué se lo amarran al hombro derecho y no al izquierdo?
- ¿Por qué el Tarach no tiene figuras o formas?
- ¿En qué material esta echo el tarach?

**Shauk, Tobillera**

- ¿Qué nombre Shuar tiene la tobillera?
- ¿En qué momentos se usa?
- ¿Quien puede ponerselos?.
- ¿De qué colores son y que significan?



Akjee

Shauk

Shakap

Tarach

Makich

Gráfico 38. Tzama y María, vestimenta Shuar. Pazmiño J. (2015)

Universidad Técnica de Ambato



Facultad de Diseño Arquitectura y Artes

Diseño de modas

Encuesta dirigida a docentes de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato.

El objetivo es recolectar información que ayude al problema de tesis planteado **“Análisis semiótico de la vestimenta Shuar de la comunidad Tawasap para su aplicación en el diseño de colecciones de indumentaria”**

Instrucciones.

**Lea detenidamente las preguntas.**

**Subraye su respuesta.**

- |    |   |    |  |
|----|---|----|--|
|    | • ¿En el momento que usted realiza un diseño aplica Símbolos?   |    |  |
| Si | A veces   | No |  |
|    | • ¿Cuándo usted realiza un prototipo de diseño comunica algo a su cliente?                                  |    |  |
| Si | A veces   | No |  |
|    | • ¿Usted realiza diseños que rescaten la identidad cultural del Ecuador?                                    |    |  |
| Si | A veces   | No |  |
|    | • ¿Utilizaría el diseño como medio de rescate para las formas culturales indígenas en peligro de extinción? |    |  |
| Si | A veces   | No |  |

- |    |  |    |
|----|--|----|
| Si | • ¿Usted ha investigado el modo de vida de las culturas Nativas? |    |
|    | A veces  | No |
  
- |    |   |    |
|----|---|----|
| Si | • ¿Usted ha realizado diseños inspirados en las culturas Nativas? |    |
|    | A veces   | No |
  
- |    |   |    |
|----|---|----|
| Si | • ¿Usted realizaría diseños que concienticen a las personas la perdida semiótica de las culturas Nativas? |    |
|    | A veces   | No |
  
- |    |   |    |
|----|---|----|
| Si | • ¿Usted ha investigado sobre los ritos, fiestas, y costumbres de las culturas Nativas para rescatar algo de esto mediante un diseño? |    |
|    | A veces   | No |
  
- |    |   |    |
|----|---|----|
| Si | • ¿Usted aplicaría las características simbólicas de las culturas Nativas en un Diseño? |    |
|    | A veces   | No |

GRACIAS POR SU TIEMPO Y COLABORACIÓN!!!!!!  
 BUEN DÍA....



Gráfico 39. Familia Tzamarenda, Entrevista. Pazmiño J. (2015)



Gráfico 40. Tatuaje Shuar de guerra. Pazmiño J. (2015)



Gráfico 41. Centro cultural Abya Yala. Pazmiño J. (2015)



Gráfico 42. Jhon investigador cultural. Pazmiño J. (2015)