



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Parvularia.

TEMA

**“EL DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMER
GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL
BILINGÜE PROVINCIA DE LOJA DE LA COMUNIDAD DE CACHILVANA
GRANDE PARROQUIA QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA
DE TUNGURAHUA”**

AUTORA: TOROSHINA SILLAGANA GLORIA VIRGINIA

TUTOR: Ing. Mg. RICARDO PATRICIO MEDINA CHICAIZA

Ambato - Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ing. Mg. Ricardo Patricio Medina Chicaiza en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL Y PRIMER GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE PROVINCIA DE LOJA DE LA COMUNIDAD DE CACHILVANA GRANDE PARROQUIA QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por la egresada Gloria Virginia Toroshina Sillagana, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



.....

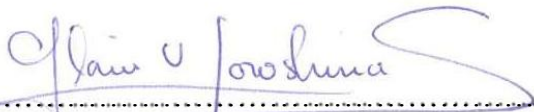
TUTOR

Ing. Mg. Ricardo Patricio Medina Chicaiza

C.I.1802333276

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



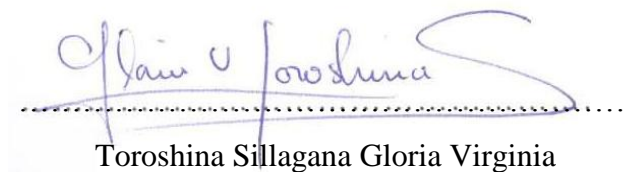
Toroshina Sillagana Gloria Virginia

C.C: 180359922-2

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “EL DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL Y PRIMER GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE PROVINCIA DE LOJA DE LA COMUNIDAD DE CACHILVANA GRANDE PARROQUIA QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA ”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

A handwritten signature in blue ink, reading "Gloria Virginia Toroshina Sillagana", is written over a horizontal dotted line. The signature is fluid and cursive.

Toroshina Sillagana Gloria Virginia



C.C: 180359922-2

AUTORA

**Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias
Humanas y de la Educación:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL Y PRIMER GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE PROVINCIA DE LOJA DE LA COMUNIDAD DE CACHILVANA GRANDE PARROQUIA QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentada por la Srta. Gloria Virginia Toroshina Sillagana egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Marzo – Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

	
Dr. .Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra C.I. 171010228-4 MIEMBRO	Psc. Educ. Paulina Margarita Ruiz López C.I. 1802953479 MIEMBRO

DEDICATORIA

A Dios, está dedicado este trabajo, por iluminar mi mente durante la elaboración de mi tesis, y por bendecirme en todo momento para poder culminar mi carrera.

A mis padres, porque creyeron en mí y me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final. Va por ustedes, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí.

A mi esposo, quien supo apoyarme durante todo el trayecto de mis estudios por su paciencia y amor que me brinda siempre.

A mis hijas, Diana y Samantha quien fue mi inspiración mi fortaleza por el cual quiero superarme profesionalmente.

A todos, espero no defraudarlos y contar siempre con su valioso apoyo, sincero e incondicional.

AGRADECIMIENTO

A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación al Centro de Estudios de Posgrado por tan valioso aporte al mejoramiento del Talento Humano.

A los directivos, compañeras, padres de familia y niños/as de Educación Inicial y Primer Año de Educación Básica de mi querida Institución, para la elaboración de este trabajo investigativo.

*A la **Fundación Mashikuna de Francia**, por apoyarme moralmente y económicamente y lograr a cumplir mi meta y poder culminar mi profesión como Licenciada.*

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Paginas preliminares

Contenido

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	ii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
Al Consejo Directivo de la Facultad	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xii
TEMA:	xii
Resumen	xii
INTRODUCCIÓN	1
En el Capítulo V se especifica Conclusiones y Recomendaciones.....	2
CAPITULO I.....	3
1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 TEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN	3
1.2.2.1 ARBOL DE PROBLEMAS.....	6
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO	7
1.2.3 PROGNOSIS	8
1.2.4 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	8
1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES	8
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.2 JUSTIFICACIÓN	9
1.4 OBJETIVOS	10
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	10

1.4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
CAPITULO II.....		12
2 MARCO TEORICO		12
2.1	ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	12
2.2	FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	14
2.2.1	FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA	14
2.2.2	FUNDAMENTACIÓN AXIOLOGICA.....	15
2.2.3	FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	15
2.2.4	FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	16
2.4	CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	17
2.4.1.1	EL DIBUJO INFANTIL.....	18
2.4.1.2	DESTREZAS Y HABILIDADES.....	50
2.4.1.3	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	53
2.4.1.3	METODOLOGIA ACTIVA.....	54
2.4.2.1	APRESTAMIENTO	55
	Definición	55
2.4.2.2	EDUCACION INICIAL	56
2.4.2.3	MOTRICIDA FINA.....	57
2.4.2.4	PRE-ESCRITURA.....	58
2.5	HIPÓTESIS.....	73
2.6	SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	73
CAPITULO III		74
3 METODOLOGIA		74
3.1 MODALIDAD BASICA DE LA INVESTIGACIÓN.....		74
3.2	NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	74
3.3	POBLACIÓN DE MUESTRA	75
3.4	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	76
3.5	RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	78
3.6	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	78
CAPITULO IV		79

4.1 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	79
4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	94
4.2.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS.	94
4.2.2 SELECCIÓN DE NIVEL DE SIGNIFICACIÓN.....	94
4.2.3 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	94
4.2.4 ESPECIFICACIÓN ESTADÍSTICO.....	94
4.2.5 ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO.....	95
4.2.6 RECOLECCIÓN DE LOS CÁLCULOS ESTADÍSTICOS	96
FRECUENCIAS ESPERADAS.	96
Cálculo de chi cuadrado.....	97
Representación Gráfica.....	97
Decisión final:.....	98
CAPITULO V	99
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	99
5.1 CONCLUSIONES.....	99
5.2 RECOMENDACIONES.....	100
CAPITULO VI	101
6 PROPUESTA.....	101
6.1. DATOS INFORMATIVOS.....	101
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	102
6.3. Justificación	102
6.4. Objetivos.....	103
6.4.1. Objetivo general.....	103
6.4.2. Objetivo específico.	103
6.5. Análisis de factibilidad.	103
6.6. Fundamentación.....	104
6.7. Metodología	106
ANEXOS	136

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico1	Árbol der problemas.....	6
Gráfico 2	Categorías fundamentales.....	17
Gráfico 3	Dibujo en clases.....	79
Gráficos 4	El dibujo.....	80
Gráficos 5	El lápiz.....	81
Gráficos 6	Distinguir colores.....	82
Gráficos 7	Tareas que te envía tu profesora.....	83
Gráfico 8	Manchas tus dibujos al pintar.....	84
Gráfico 9	Guía en el dibujo.....	85
Gráfico 10	Dibujo en clases.....	86
Gráfico 11	Garabateo con colores.....	87
Gráfico 12	Habilidad para dibujar.....	88
Grafico 13	Representación gráfica de chi cuadrado.....	89

ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

Cuadro 1	Población y Muestra.....	75
Cuadro 2	Variable independiente El dibujo.....	76
Cuadro 3	Variable dependiente: Pre-escritura.....	77
Cuadro 4	Dibujo en clases.....	79
Cuadro 5	El dibujo.....	80
Cuadro 6	El lápiz.....	81
Cuadro 7	Distinguir colores.....	82
Cuadro 8	Tareas que te envía tu profesora.....	83
Cuadro 9	Manchas tus dibujos al pintar.....	84
Cuadro 10	Guía en el dibujo.....	85
Cuadro 11	Dibujo en clases.....	86
Cuadro 12	Garabateo con colores.....	87
Cuadro 13	Habilidad para dibujar.....	88
Cuadro 14	Resultados de la encuesta.....	95
Cuadro 15	Frecuencias Observadas.....	96
Cuadro 16	Frecuencias Esperadas.....	96
Cuadro 17	cálculo de chi cuadrado.....	97

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: El dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de Educación inicial y primer grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de la comunidad de Cachilvana Grande, Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

AUTORA: Toroshina Sillagana Gloria Virginia

TUTOR: Ing. Mg. Ricardo Patricio Medina Chicaiza

Resumen

La investigación se desarrolló sobre el tema “EL DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL Y PRIMER GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE PROVINCIA DE LOJA DE LA COMUNIDAD DE CACHILVANA GRANDE PARROQUIA QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. Teniendo como objetivo Determinar los niveles de influencia del dibujo Infantil en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de niños y (as) , ya que se pudo detectar que los estudiante no tienen una buena escritura, en virtud de esto se plantea una propuesta que ayudara a fortalecer a los docentes para mejorar la escritura mediante la guía de dibujo infantil en cada uno de los estudiantes..

INTRODUCCIÓN

El problema se genera en un ambiente de carácter económico, social, medio y bajo donde ha sido evidenciado, mediante la observación directa realizada dentro del campo de estudio que los niños necesitan una guía metodológica de dibujo infantil que permita desarrollar la pre-escritura en los niños(as) de Educación inicial y primer grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de la Comunidad de Cachilvana Grande, Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.”.

Puesto que era indispensable conocer la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de pre-escritura y buscando una propuesta adecuada de solución y está estructurada de la siguiente manera:

El Capítulo I contiene el tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación, justificación, objetivo general y objetivos específicos.

Mientras que en **el Capítulo II** se encuentra los siguientes temas: marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de las variables.

En el Capítulo III se desarrolla, metodología, enfoque, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de estudio, población y muestra y operacionalización de variables.

En el Capítulo IV se desarrolla los siguientes temas; análisis e interpretación de resultados, encuesta aplicada a padres de familia, encuesta aplicada a estudiantes, encuesta aplicada a docentes y verificación de hipótesis.

En el Capítulo V se especifica Conclusiones y Recomendaciones.

En el Capítulo VI se desarrolla la propuesta, título de la propuesta:

Diseñar Guía didáctica de dibujo infantil para estudiantes que facilitara al docente para su trabajo de clases con sus estudiantes de Educación Inicial y Primer Grado del Centro Educativo Comunitario Provincia de Loja, datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología modelo operativo, administración, previsión de la evaluación y materiales de referencia como son bibliografía, anexos.

Cada uno de estos capítulos cubren las necesidades del problema investigado y se pone a consideración de todos y cada uno de los lectores que busquen llegar con una educación de calidad.

CAPITULO I

1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA

El Dibujo Infantil y su influencia en el desarrollo de la Pre-escritura de los niños de Educación inicial y primer grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de la Comunidad de Cachilvana Grande, Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

En el Ecuador, conjuntamente con la Dirección Nacional de Educación Inicial del Ministerio de Educación, impulsan el diseño y ejecución del Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Inicial, con el objetivo de promover acciones que aportan al cumplimiento de la Política del Plan Decenal por la Educación, a favor de los niños y las niñas en edades de 3 a 5 años. Para ello, el proyecto parte del reconocimiento y la diversidad del trabajo que ha existido en el nivel de educación inicial, recopilando metodologías, técnicas e insumos de diferentes actores para la construcción, validación y socialización de los aspectos curriculares, específicamente en los perfiles de sus actores educativos. Todo esto está diseñado con un único propósito que es elevar las potencialidades del niño; en este sentido se considera de suma importancia profundizar en el estudio del dibujo

infantil del niño(a) de 1 a 6 años a fin de actualizar las etapas del dibujo por las que atraviesa en el nivel Inicial expuestos a los actuales cambios socioculturales, científicos y tecnológicos que hacen necesarias la versión de los estudios sobre el desarrollo del dibujo planteados hasta ahora.

Para ello se utiliza técnicas, métodos, estrategias y técnicas de actividades pertinentes, pues todo esto facilita al niño plasmar en él su imaginación y creatividad, niños/as de buenos corazones en un Centro de Desarrollo Inicial, harán de palabras y obrar frutos de bondad.

En Tungurahua el Gobierno Nacional, a través del Frente Social, en el año 1989, establece los primeros programas de carácter no convencional, de atención a los niños y niñas menores de seis años de los sectores rurales de la ciudad. Tras el cambio de los gobiernos seccionales, se sigue en procura de dar atención al mismo grupo vulnerable. Para este proceso aún siguen en vigencia varios programas acerca de la atención a la primera infancia, como son:

Centros de Desarrollo Infantil o Jardines infantiles (EIFC) que trabajan en el cuidado diario y refuerzo escolar para niños de 0 a 6 años, proporcionándoles Educación inicial y Pre -escolar. Creciendo con Nuestros Hijos que trabaja con la familia como la base para que esta se convierta en un medio educativo y estimulante del desarrollo del niño y la niña.

En ambos casos el problema más evidente está en los métodos y técnicas que se usan en los niños estos lugares se dedican al refuerzo para la escolaridad con actividades sencillas, al cuidado diario y seguimiento a la familia pero para poder llegar al objetivo, que no solo es el avance de conocimiento sino el desarrollo de destrezas de la psicomotricidad y pre-escritura e intelecto de los niños se necesita que se los maestros conozcan acerca de cómo forma sencilla las actividades de dibujo Infantil incluidas en un plan de enseñanza pueden fortalecer estos procesos.

En la Provincia de Tungurahua en el 57% de centros y jardines infantiles es posible observar dentro de los salones que existe aún el aprendizaje teórico que introduce como medio de atracción una canción o una rima, pero no involucra como parte de sus labores a las actividades lúdicas y dibujo Infantil en general.(Valiño, G.)

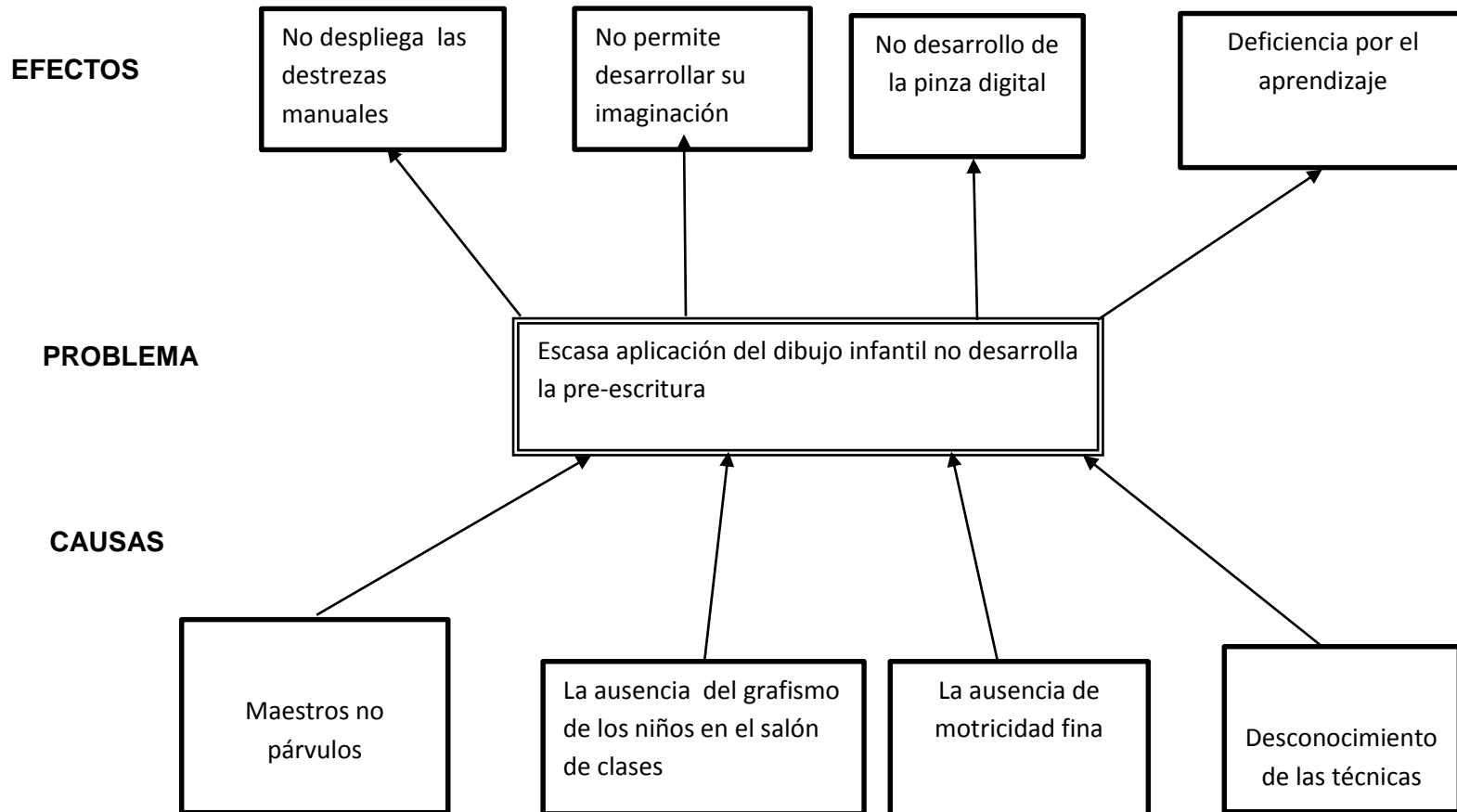
En la Provincia de Tungurahua en el 57% de centros y jardines infantiles es posible observar dentro de los salones que existe aún el aprendizaje teórico que introduce como medio de atracción una canción o una rima, pero no involucra como parte de sus labores a las actividades lúdicas en general.(Valiño, G.)

El desarrollo de la psicomotricidad y pre-escritura e intelecto de los niños es importante y no cuenta con métodos didácticos de Dibujo Infantil de aprendizaje claros, se ha tomado como objeto de estudio en el presente proyecto en el CECIB “Provincia de Loja” de la parroquia Quisapincha, donde tienen ayuda y guía de parte del gobierno. Pero dentro de sus labores no contemplan nuevos métodos de enseñanza – aprendizaje; como el Dibujo Infantil; para un mejor avance mejor en la Pre-escritura del niño, ya que carece de información y guía respecto al tema, se ha visto que no se aplica el Dibujo Infantil en el nivel inicial y primer año de Básica, donde los niños no pueden desarrollar sus destrezas motrices y desarrollo de la pre-escritura mediante la exploración imaginativa mediante una la guía que debe seguir y que el maestro intenta promover en los niños, pero no tiene una idea específica de cómo hacerlo.

Es necesario dar a conocer a los maestros y padres de familia, implementar Materiales de Dibujo Infantil y extender los espacios en conjunto con nuevos métodos que lleguen con guías de Dibujo ricas en aprendizaje porque básicamente el Dibujo Infantil es la actividad que realizamos por placer, sin preocuparnos por el resultado final, y donde para el niño el Dibujo sería la forma más óptima de aprender a coger correctamente el lápiz y desarrollar su escritura mediante la aplicación de la pre-escritura a base del Dibujo.

1.2.2.1 ARBOL DE PROBLEMAS

Gráfico N.1



Elaborado por: Investigadora

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

Los profesionales quienes están ocupando las aulas de trabajo con niños del nivel Inicial del Centro Educativo Provincia de Loja son maestros no parvularios esto causa el desconocimiento de la aplicación Dibujo Infantil durante las horas pedagógicas dando como consecuencia el no despliegue de las destrezas manuales para el desarrollo adecuado de la pre-escritura.

La ausencia de grafismo de los niños en Educación Inicial en el salón de clases no desarrolla las técnicas de dibujo Infantil para el desarrollo de la pre-escritura esto provoca a no desarrollar su imaginación mediante su gráfico. Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas.

En los niños de Educación Inicial y primer grado del CECIB donde se esta ejecutando la investigación existe una escasa aplicación de dibujo infantil causando la ausencia de la motricidad fina en el momento pedagógico, dando como consecuencia al no perfeccionamiento de la pinza digital. Esto provoca a no desarrollar las destrezas y habilidades para la pre-escritura.

El desconocimiento de las técnicas de la pre escritura hace que la escasa aplicación del dibujo infantil en el desarrollo de la pre escritura de cómo consecuencia a la deficiencia en el aprendizaje. Para esto es necesario que padres y maestras estén en constante comunicación donde primen los intereses y necesidades de los niños/as. En el primer año de Educación Básica existió la necesidad de experimentar nuevas alternativas pedagógicas. Se necesita crear condiciones que permitan la mayor construcción posible de aprendizaje significativo de los nuevos educandos

1.2.3 PROGNOSIS

Si no se desarrolla la presente investigación sobre el dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la pre escritura en los niños de Educación inicial y primer grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de la Comunidad de Cachilvana Grande, Parroquia Quisapincha Cantón Ambato Provincia Tungurahua seguiremos teniendo dificultades en la escritura en los niños y niñas en los siguientes años de básica continuos que promueven si no existe una buena escritura su lectura no será comprensiva.

De tal manera la importancia debida que se dé para dar solución al problema actual que atraviesan algunos niños y niñas en el dibujo surgirán dificultades en la pre-escritura, tendríamos como efectos desinterés por las actividades recreativas y deficiente aprendizaje.

1.2.4 FORMULACION DEL PROBLEMA.

¿De qué manera influirá el dibujo infantil en el desarrollo de la pre escritura de los niños de Educación inicial y Primer grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de la Comunidad de Cachilvana Grande, Parroquia Quisapincha?

1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES

- 1.- ¿A qué se debe que los maestros no apliquen el dibujo infantil para desarrollar la pre escritura?
- 2.- ¿Qué clase de dibujo infantil puede influir en el desarrollo de la pre escritura?
- 3.- ¿Cuál es la afectación de la pre escritura de los niños debido a la falta del dibujo infantil?
- 4.- ¿Qué proceso de la pre escritura está equivocado debido al poco desarrollo del dibujo infantil?

5.- ¿Cuál es la estrategia de aplicación del dibujo infantil para mejorar el desarrollo de la pre escritura?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo: Educativo

Área: Aprendizaje

Aspecto: El dibujo infantil y desarrollo de la pre-escritura.

Delimitación espacial.

Esta investigación se realizó en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de la Comunidad de Cachilvana Grande, Parroquia Quisapincha Cantón Ambato Provincia Tungurahua.

Delimitación temporal.

Este programa fue investigado en el periodo lectivo 2012 2013.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es de mayor **interés** al fortalecer la técnicas de Dibujo Infantil estableciendo las respectivas fases del trazado durante el desarrollo de las clases con los niños de Educación Inicial para una respuesta favorable en la escritura, y porque es un tema poco estudiado y no existe datos relevantes que ayuden a dar solución al problema

La investigación es **importante** porque se busca analizar y dar una alternativa al problema que afecta a los niños, los mismos que necesitan el desarrollo de la pinza digital mediante las aplicaciones de las fases para la pre-escritura.

Esta investigación es **original** porque no existen investigaciones que se hayan realizado sobre dibujo infantil en niños de 3 y 4 años en la CECIB “Provincia de Loja” por lo tanto esta exploración es realizado por la Autora Virginia Toroshina estudiante de la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación mención parvularia.

Esta investigación es **factible** por que se cuenta con los recursos personales, (Director del plantel Educativo, Docentes y estudiantes) además se cuentan con los materiales necesarios y económicos para realizar la respectiva exploración. También se ampara con un vasto de soporte bibliográfico y de internet.

Esta investigación causara un **impacto** en toda la comunidad educativa porque ayudara a impulsar a las docentes y estudiantes y padres de familia sobres el Dibujo Infantil que deben desempeñar en las aulas de clases, desarrollando destrezas y habilidades, motricidad fina y técnicas en general para una apropiada escritura mediante el garabateo y los diferentes tipos de trazos que corresponde a la pre-escritura..

BENEFICIARIOS

- Estudiantes
- Padres de Familia
- Docente

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar los niveles de influencia del dibujo Infantil en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de Educación Inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de la Comunidad de Cachilvana Grande, Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar las causas que impiden la aplicación del dibujo infantil para el desarrollo de la pre escritura en los niños de educación inicial del centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja.
2. Establecer el nivel de afectación de la pre escritura en los niños de educación inicial del centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja debido a la falta del dibujo infantil.
3. Investigar las principales técnicas de dibujo infantil para la enseñanza aprendizaje de los niños/as del Educación Inicial para el desarrollo de la pre-escritura.
4. Diseñar una alternativa de solución que permita mejorar el desarrollo de la pre escritura en los niños de educación inicial del centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja.

CAPITULO II

2 MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisados los archivos de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato en lo que respecta al tema se encontraron las siguientes investigaciones:

Tema: “Importancia de la lateralidad en el desarrollo de la Pre-escritura en niños de 4 – 5 años en el centro de Desarrollo infantil bilingüe “Mi Casita de Campo” en el Cantón Ambato, período abril – septiembre del 2011”

Autora: Tonato Ruales, Lida Maricela

Conclusiones:

- Una adecuada de lateralidad es primordial para el fortalecimiento de pre escritura, fomentando la estabilidad mientras se realizan actividades motrices, de manera espontánea y no forzada.
- La escasa utilización de actividades visuales en función de las necesidades del niño por parte de docentes y padres de familia imposibilitan la definición de la lateralidad, en el fortalecimiento de la autoestima y seguridad en el desarrollo físico y mental.

- Es importante el desarrollo de ejercicios de orientación en el espacio para la pre- escritura, considerándose que estos ejercicios son básicos para la adquisición de conocimientos, la ubicación motriz y la orientación izquierda-derecha, que le permitirá al niño ubicarse posteriormente dentro de un espacio determinado.
- Se evidencia dificultades para escribir o dibujar formas simples debido al escaso desarrollo de las destrezas de pre-escritura en niños de cuatro a cinco años de edad, el mismo que limita el desarrollo de habilidades motrices visuales básicas para la práctica de la coordinación mano-ojo.

Tema: La motricidad fina y su influencia en el proceso de la pre-escritura de los niños de primer año de educación básica de la escuela “Bertha Vinuesa”, de la comunidad de san Antonio de Gapal, parroquia el valle, cantón Cuenca, provincia del Azuay

Autora: Chávez Siguenza Lilia Maritza.

Conclusiones:

- Se concluye que en un 80% de estudiantes no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice una adecuada pre escritura con precisión y un mínimo del 20% si lo ha desarrollado.
- Los estudiantes no presentan trabajos de excelente calidad por falta de guía y motivación, no desarrollan técnicas como: recorte, punzado, ensartado, trozado, etc.: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.

- Las maestras del plantel en un 80% no dan el debido seguimiento al desarrollo de la motricidad de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo su desarrollo.
- Así lo demuestran los resultados obtenidos en la investigación efectuada a los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica, docentes y padres de familia de la Escuela “Bertha Vinuesa de V”, quienes consideran que la mala aplicación de la motricidad fina influye negativamente en el desarrollo de la pre escritura y que éste debe estar bien desarrollado ya que el 20% aplican las técnicas adecuadas de aprendizaje y el 80% no las aplican.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

Es Crítico por que se analiza una realidad educativa y propositivo ya que se plantea una alternativa de solución el problema investigado.

La presente Investigación se enmarca dentro del paradigma Crítico-Propositivo, dejando al descubierto y abordando temas de interés en la ejecución de la presente investigación, a más de poner sobre la mesa de trabajo las nuevas maneras de motivar el Dibujo infantil para así tener una buen desarrollo en la Pre-escritura cumpliendo con los procesos educativos respectivos. Este enfoque se apoya en los fundamentos pedagógicos socráticos y posteriormente piagetianos, según los cuales, la enseñanza debe actuar sobre el individuo conduciéndole a la transformación o al cambio de su forma de pensar, de sus esquemas de conocimiento y la nueva forma de adquirir la información sobre el Dibujo Infantil para así desarrollara de la mejor manera la pre-escritura. Valley Middle School, (2003, Abril 26) El proceso de la pre escritura.

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

La epistemología es la ciencia que estudia el conocimiento humano y el modo en que el individuo actúa para desarrollar sus estructuras de pensamiento.

El trabajo de la epistemología es amplio y se relaciona también con las justificaciones que el ser humano puede encontrar a sus creencias y tipos de conocimiento, estudiando no sólo sus metodologías si no también sus causas, sus objetivos y sus elementos intrínsecos, manifiesta que la lateralidad es la preferencia que muestra la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo, demostrando un predominio del lado derecho o izquierdo, es decir el niño se ve obligado a elegir y emplear el ojo, o el pie o el oído derecho o izquierdo.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN AXIOLOGICA

El estudio se enfoca en el marco de valores que respeta la individualidad, la cultura, la diversidad, las costumbres, las tradiciones, lo moral, lo religioso, lo ético, ya que se va a desarrollar potencialidades habilidades y destrezas del ser humano con el fin de transformar y potencializar al ser humano para que se pueda desenvolver en la sociedad actual.

La axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos como el egoísmo, la envidia y otros que analizando los principios permiten considerar que algo es o no valioso y considerando los fundamentos de tal juicio. La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Es pedagógica por que mediante la evolución del potencial creador se inicia en el momento en el que el niño realiza sus primeros trazos espontáneos e ingeniando sus propias grafías partiendo desde las primeras experiencias agregara detalles progresivamente hasta llegar a Dibujos mas elaborados sin embargo el desarrollo creativo se muestra muy influenciado por el entorno en este sentido García (2002) destaca que los entornos más presentativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el organizacional, el social y el escolar,

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Es psicológica porque son los principios psicológicos aplicados al proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto educativo. Enfatiza en los hechos científicos producto de la investigación que describen el crecimiento y desarrollo físico, cognoscitivo y de la personalidad, incluyendo el desarrollo emocional y social y sus implicaciones en la educación.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo de investigación se fundamenta en los siguientes artículos:

Artículo. 10 del capítulo 5 de la ley de educación numeral b.

Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva creadora.

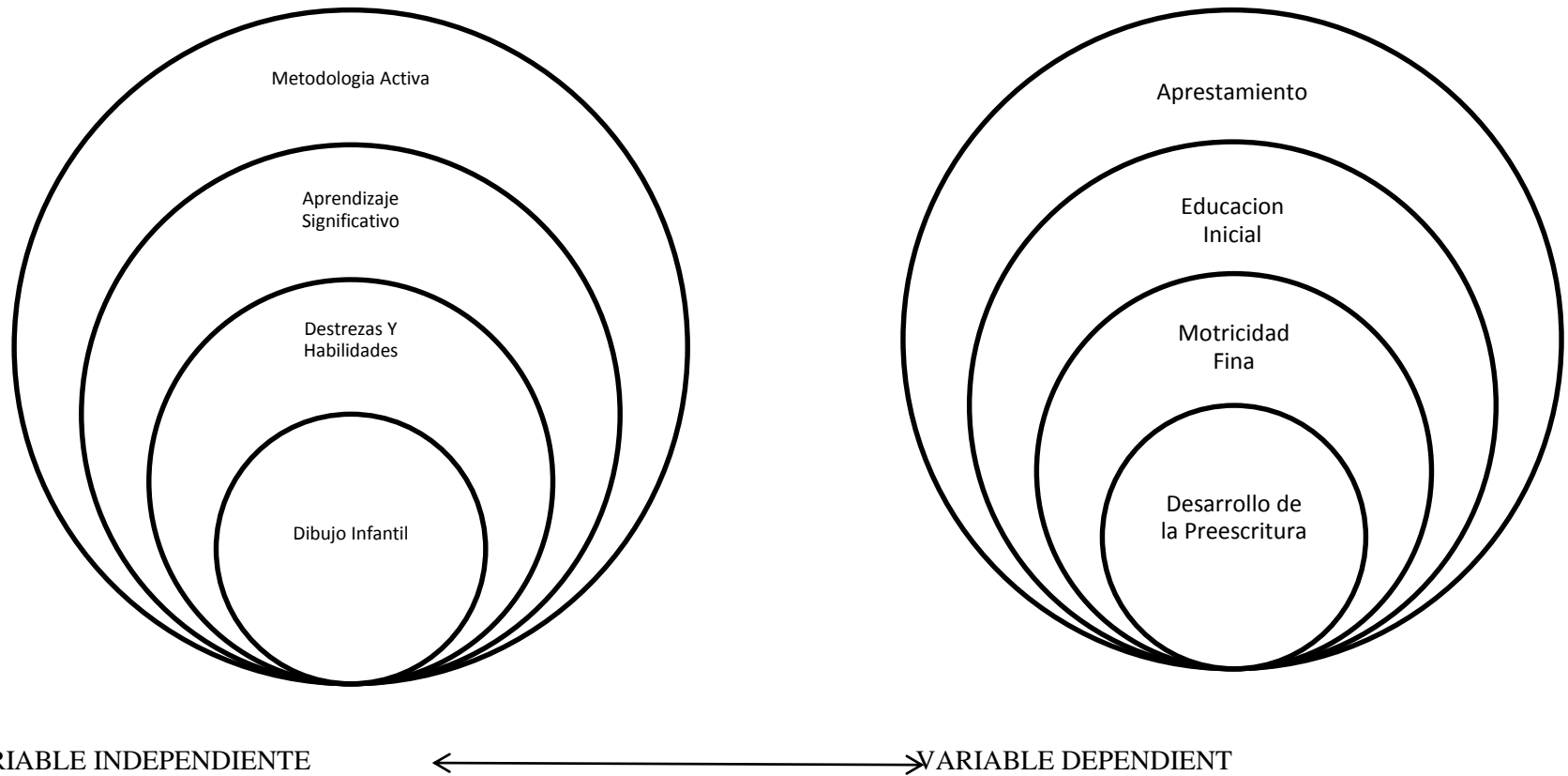
El objetivo es que el estudiante tenga la capacidad de tener una crítica reflexiva ante los hechos que se presenten en su vida diaria, también a que propongan ideas para proyectos, es decir que tengan su propia creatividad.

Ofrece una formación científica humanista técnica artística y práctica, impulsando la creatividad y adopción de tecnologías apropiadas al desarrollo del país.

Que el docente tiene que dar lo mejor a los estudiantes en todos los sentidos sean estos intelectuales espirituales tecnológicos etc. Pero que estén acorde a los avances de los demás países es decir el docente debe actualizarse constantemente y de esta manera garantizar la educación a los estudia

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Grafico N 2



VARIABLE INDEPENDIENTE:

2.4.1.1 EL DIBUJO INFANTIL.

Concepto: Es el arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas

Afirma TRIGUEROS MARIANELA (1999, pág.14) “Los dibujos brindan información importante de los niños, como su forma de ver la realidad, sus sentimientos y emociones. Por eso, es vital promover la práctica de esta actividad lúdica tanto en la institución educativa como en el hogar”. Hay que prestarle mucha atención como maestra a los resultados, pues se puede encontrar con más de una sorpresa. Los dibujos infantiles despiertan ternura y gracia en los adultos. Sin embargo, los trazos y las formas no solo muestran el potencial artístico del menor, sino también expresan su mundo interior, gustos y estados de ánimo. Asimismo, evidencian el proceso cognitivo y las preferencias propias del temperamento y la personalidad del pequeño.

Un niño/a que dibuja a su familia sin el padre, podría evidenciar que no lo ve. Si lo grafica de lejos, implicaría que no existe una relación adecuada. En tanto, los trazos fuertes denotan ansiedad o nerviosismo. "No obstante, los dibujos no dicen todo por sí solos. Estos pueden ser unos breves ejemplos de lo que el dibujo nos puede enseñar a descubrir y a interiorizar con el párvulo Sin embargo la maestra no debe emitir sus conclusiones ni comentarios antes de haber conversado con los chiquillos.

El dibujo es una estrategia práctica para que el párvulo pueda transmitir sus inquietudes sin embargo la docente debe ser la base fundamental para que el niño/a exprese sin limitación su arte pues existen muchas maneras para explicar el dibujo de un infante.

Para BRONISLAO YURKSAS (1992-pág. 6) "la perfección de un dibujo cualquiera depende en gran parte de la calidad de material empleado y de la habilidad del usuario."

El dibujo se ha transformado progresivamente en una forma, con color e intención comunicativa que refleja la madurez de los cambios madurativos, pero también, la forma particular en que el niño/a ve y vive su mundo. El dibujo es la representación de su universo subjetivo. Sin embargo, es a partir de los cinco años, cuando el dibujo se convierte en una herramienta de gran utilidad en la evaluación psicológica de los niños/as.

El dibujo es un arte visual en el que se utilizan diferentes medios para representar algo en un medio bidimensional. Para realizar el dibujo, se utilizan diversos materiales, siendo los más comunes los lápices de grafito, la pluma estilográfica, crayones, carbón, En nuestra vida utilizar el dibujo constantemente es representar lo que tenemos en la mente y que puedo expresar detalladamente con palabras.

Para saber con exactitud, la habilidad para el dibujo se, expresa la historia del mismo. Los primeros dibujos se encuentran en las cavernas, como por ejemplo las de Altamira, España, donde los hombres primitivos hicieron grabados en las paredes representando lo que ellos consideraban importante transmitir o expresar, es la estructura fundamental de una obra de arte, es su columna vertebral, es la expresión visual más antigua del hombre.

Sin duda se asevera que es la expresión de una imagen que se hace en forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo. Si se desea definir que es el dibujo, se puede decir que lenguaje universal, porque sin mediar palabras, se puede transmitir ideas que todos entiendan mediante dibujos.

Materiales e Instrumentos de Dibujo y su Empleo.-Como ya se ha dicho, los materiales para dibujar pueden variar así como las superficies. Los más usados son el

papel como soporte y el lápiz como el instrumento, pero actualmente se usan medios tecnológicos como las computadoras utilizando un lapicero óptico.

Lápiz.-El tipo más corriente consiste en un cilindro de madera de cedro rojo que contiene una barrita compuesta de grafito y arcilla. Es conveniente sacar al lápiz la punta más fina que sea posible, empleando un cortaplumas bien afilado y frotando frecuentemente la barrita sobre una lima fina. No obstante que lo más conveniente es sacar la punta redonda sobre todo tratándose de principiantes.

Papel.-Para un dibujo un buen papel debe tener las siguientes características ser blanco puro, grueso, resistente al borrado para dibujar a lápiz solo y para croquizar pueden usarse papeles más económicos y algo más ásperos para que el lápiz marque mejor del papel de calco y de otras clases de papeles se hablara a su debido tiempo.

Borrador.-Se pasa el borrador suavemente sobre el papel preferentemente para evitar rugas en el papel, en todo caso el consejo es que, sobre todo los principiantes se abstengan del uso del borrador, trabajando como si tal remedio no existiese y recurriendo a su uso solamente en casos extraordinarios el que utiliza borrador difícilmente tendrá un dibujo de calidad.

Mesa.-Es la superficie que se utiliza para trabajar. Tiene que ser de una superficie completamente lisa, puede ser de madera o de lámina, plástico o algún otro material liso. La mesa para dibujar tiene que tener unos sostenes que permitan la inclinación de la misma para mayor comodidad y mayor eficacia en el dibujo. También es muy importante contar con buena iluminación a un borde de la mesa, en lo posible de derecha a izquierda y del frente hacia atrás.

Etapas del dibujo infantil.-Los infantes pasan por diferentes procesos lo cual facilita el dominio de diferentes aptitudes las mismas que se van moldeando según la práctica diaria. Las etapas del dibujo en los niños/as acorde a su El dibujo de los chicos va transitando diferentes etapas que pueden, en alguna medida, relacionarse con la edad. Sí se puede decir que un nene de 7 años tiene que haber superado la etapa del

garabato, pero no hay que pensar que al otro día de cumplidos los 4 va a dejar el garabato para elaborar un monigote, ya que se trata de una esquematización y la evolución de cada niño es diferente.

La etapa del garabateo.-Desde que agarran por primera vez un lápiz alrededor de los 2 años hasta los 4 años, aproximadamente, los 16 niños atraviesan tres momentos diferentes. Primero dibujan garabatos desordenados, una especie de rayones en la hoja sobre el que no tienen más control que el que les permite empezar y terminar, y que por eso mismo muchas veces sigue en la mesa sobre la que está apoyado el papel. Más tarde logran controlar un poco más los movimientos y pueden detenerse para llevar el trazo hacia donde desean durante la realización de sus garabatos. Por último, el garabato con nombre aparece cuando el niño comienza a atribuirle un significado a lo que dibujó y entonces dice que hizo “un perro”, “un auto” o “a mamá”, a pesar de que nada de esto sea reconocible en el dibujo.

La etapa pre esquemática.-Se da aproximadamente entre los 4 y los 7 años y se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es durante esta etapa cuando se produce el momento mágico en el que mamá o papá van a reconocer en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como “las piernas”, “los brazos” o “las manos”. Estos “cabeza” o “renacuajos” aparecen entre los 4 y los 5 años y se van complejizando con el agregado de otras dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas a modo de abdomen y, más tarde, el cuerpo.

La etapa esquemática.-Va de los 7 a los 9 años y las formas se hacen mucho más definidas. Ya a los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. En esta etapa el niño puede considerar las relaciones entre los objetos y

ya no trabaja sólo con dibujos de objetos aislados unos de otros: esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Más tarde aparecerá “el 17 cielo”. Es común en esta etapa que dibujen con transparencias y, como si estuvieran sacando una radiografía, los muebles de una casa pueden verse a través de la pared.

La etapa del realismo.-Entre los 9 y los 12 años los chicos buscan que sus dibujos sean más fieles a la realidad y grafican objetos, paisajes y también sensaciones, buscando ya la tercera dimensión y tomando en cuenta la superposición. Muchas veces la atención a los detalles del Dibujo va en detrimento de la acción y las representaciones resultan estáticas. La línea de base va desapareciendo porque se empieza a concebir al suelo como un plano y lo que era la línea de cielo pasa gradualmente a ser la línea de horizonte.

DESARROLLO DEL GARABATEO:

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

Garabateo Descontrolado: Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental. El niño emplea diversos métodos para sostener el lápiz, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño p entre los dedos cerrados. No se emplea todavía los dedos o la muñeca para controlar el elemento que se dibuja. Muchas veces el garabato se hará no en papel, sino en el polo acumulado, sobre las paredes o muebles, sino se le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

En esta etapa los garabatos no son intentos de reproducir el medio visual circundante, estos tienen como base el desarrollo físico y psicológico y no la intención de representar algo. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que le representan sus garabatos.

Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo reconocible, o bien dibujan alguna cosa para que el niño lo copie, pero, mientras un niño se encuentra en la etapa del garabateo descontrolado, trazar un dibujo de algo real es inconcebible. El intentar que el niño copie o guíe su dibujo es algo que puede ser perjudicial para su desarrollo. De igual manera es importante interesarse por el niño, ellos deben sentir que es un camino correcto de comunicación con los adultos y otros niños.

De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- Deja trazos intencionales.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica.
- Los trazos varían de longitud y dirección.
- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- Recoge sensaciones táctiles y kinestésicas, las visuales en menos grado.
- Percibe modificaciones en la superficie donde gráfica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios (bi y tridimensionales).
- Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.).



WWW.GEOCITIES.COM/DIVINA_SABALE

PROGRAMAS EDUCATIVOS. EDUCACIÓN PLÁSTICA. EVOLUCIÓN DE LA CREACIÓN PLÁSTICA INFANTIL.

GARABATEO DESCONTROLADO:

Corresponde a un niño de dos años y medio. Se puede apreciar la falta de orden o control en los movimientos

1. Garabateo Controlado: En cierto momento el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él. En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.

En esta etapa los trazos del niño serán casi el doble de largos y en algunas ocasiones tratará de emplear colores en sus dibujos. También les gusta llenar toda la página, siendo que antes tenían problemas para emplear la hoja. Ensayan varios métodos para sostener los lápices, tomándolo de manera general de forma parecida a los adultos. Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones

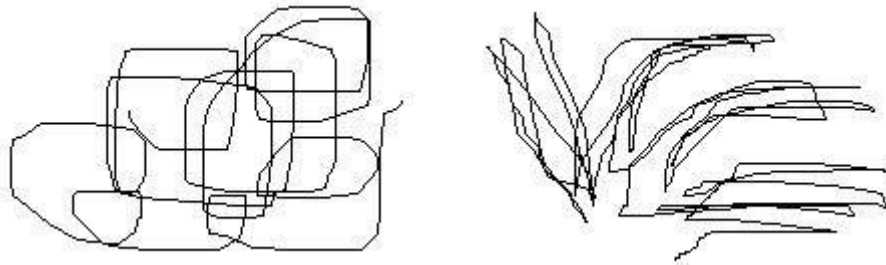
descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para los niños. Los trazos toman una dirección impredecible. Puede copiar un círculo pero no un cuadrado.

Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente, y el niño va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

El rol de los adultos (padres, maestros, etc.) en esta etapa es mucho más importante, ya que a menudo los niños acuden a ellos con sus garabatos, deseosos de hacerlos participar en su entusiasmo, la participación con el reconocimiento en la experiencia es lo más importante, no el dibujo en sí.

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora).
- Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
- Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección.
- Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- Se reconoce autor por los trazos.
- Puede superponer y alinear algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre si.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.



WWW.NATURINO.COM

PROF. CRISTOFANELLI, PACÍFICO.
MUNDO GARABATO.

GARABATEO CONTROLADO: Se puede apreciar en estas imágenes garabateos controlados hechos por un niño de tres años. El primer dibujo es considerado como un garabateo controlado circular.

1. Garabateo con Nombre: Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño. En esta etapa el niño comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño desarrolla una base para la retención visual.

Los dibujos no han cambiado mucho desde los primeros garabateos, pero ahora los realiza con alguna idea sobre el dibujo que realizara. Sigue disfrutando del movimiento físico y si le dan un nuevo instrumento para dibujar, el niño pasará un tiempo considerable para ver como es en todos sus aspectos, tal y como lo haría un adulto.

La cantidad de tiempo que un niño le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien

distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por un descripción verbal de lo que está haciendo. Esta conversación muchas veces no va dirigida a nadie en particular, sino que será una suerte de comunicación con el propio yo. En algunas ocasiones, el niño anuncia lo que va a hacer, en otras el dibujo es el resultado de las primeras exploraciones en el papel.

En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos de los niños, o de dar a los mismos su propia interpretación. Puede ser peligroso que los padres o maestros impulsen al niño a que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por el contrario deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:

- Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.
- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- Con material de construcción logra estructuras sencillas.



GARABATEO CON NOMBRE: Dibujo de un niño de cuatro años titula por el como "mamá va de compras".

- Dibujos Pre-esquemáticos: Se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.
- La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.
- La representación de un personaje "cabezón" o "renacuajo" se torna más elaborada con la adición de los brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo.

De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa:

- **PRIMERA FASE: INICIAL** (también llamada pre-esquemática):
 - a. Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.
 - b. Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.

- c. La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
 - d. Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
 - e. Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
 - f. El niño se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario.
 - g. Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).
 - h. Esporádicamente pueden aparecer transparencias.
 - i. En tercera dimensión modela objetos reconocibles.
- **SEGUNDA FASE: MEDIA** (también se puede encontrar como un pasaje entre las etapas pre-esquemática y esquemática):
 - a. Se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete.
 - b. Se interesa por representar la forma de los objetos.
 - c. Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo.
 - d. Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con tanta frecuencia con lo que lo hacía antes.
 - e. Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales algunas alteraciones formales, tales como supresión de partes, exageración de tamaños, del número de elementos o detalles, color notoriamente diferenciador, etc. Estas alteraciones transitorias, muy positivas, indican una relación flexible del niño con su medio.
 - f. El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza, árboles, cielo, sol, etc.
 - g. En tercera dimensión arma escenas (modelado, armador, etc.).

- **TERCERA FASE: PLENITUD:**

- a. Se inicia entre los seis años y medio o siete y se supera alrededor de los ocho o nueve años.
- b. Los cambios más notables se producen en el manejo del color: ahora es objetivo y genérico.
- c. La forma de los objetos se estabiliza, este es un patrón personal de representación que logra cada niño, y que utiliza cada vez que necesita representar un mismo objeto.
- d. El esquema de figura humana está constituido por formas geométricas que separadas del contexto pierden significación.
- e. Continúan alteraciones formales por causas emocionales o expresivas mencionadas en la fase anterior.

WWW.PEDREGAL.ORG

LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO.

ESCUDERO, MARIANA; FERNÁNDEZ, MARÍA; SOSA, MARINA;
VILLAMAYOR, NATALIA.

04 DE JULIO DEL 2.003.

ARTE, CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN LAS DIVERSAS ETAPAS DEL DIBUJO

El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de si mismo: como piensa, como siente y cómo se ve. Para el arte es una actividad dinámica y unificadora. Darle al niño la oportunidad de crear constantemente, por medio de su imaginación y con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora. Por lo tanto el desarrollo mental

depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo.

Cuantos mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y una mayor capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender.

Tanto el arte, la imaginación como la creatividad, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador, y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en su relación con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado, en el cuál se acentúe la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

EL SIGNIFICADO DEL COLOR:

- ETAPAS DEL GARABATEO DESCONTROLADO, CONTROLADO Y CON NOMBRE:

En estas etapas el color desempeña un papel secundario, lo importante es lograr una mayor coordinación motriz. Especialmente en los dos primeros niveles citados (garabato desordenado y controlado).

Algunas veces la elección del color puede apartar la atención del niño de sus garabatos y concentrarla en la actividad de jugar con los colores. Es importante que el niño pueda distinguir sus trazos del resto de la pagina, importando aquí el contraste de los materiales con los que trabajara, es decir colores oscuros en hojas blancas, o bien colores claros en hojas oscuras. Solo cuando los niños llegan al tercer nivel (garabato con nombre) empleara distintos colores para darles distintos significados.

Aunque hay que tener muy presente que el empleo y manejo de los colores es más exploratorio y mecánico que una respuesta emocional, como si ocurrirá con adolescentes o adultos.

- **ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA:**

Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado, así pues, un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño.

Las razones para que un niño preescolar seleccione un color particular para un determinado objeto, son diversas, cabe señalar: el estado emocional del niño en ese momento, la disponibilidad de la gama de colores, otras son de naturaleza puramente mecánica, es decir, puede ser que el color elegido sea más espeso y se corra menos, o que el pincel del color elegido tenga el mango más largo, o que crayón elegido sea más grande o más pequeño, etc.

El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión. Hay que otorgarle al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues sólo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo.

FUNCIONES DEL DIBUJO:

- a. En el garabato y en el dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución: Los prerrequisitos esenciales de la lectura y de la escritura; La confianza en sí mismo; La experiencia de la motivación interior; La creatividad.

- b. El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento.
- c. Dominar el movimiento significa madurar psicomotora, intelectual y afectivamente. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico.
- d. Es un medio de comunicación interpersonal (involuntaria y también voluntaria) y por lo tanto un lenguaje ("oculto", "silencioso", "no verbal"), el otro lenguaje.
- e. Es una "terapia" que cumple brillantemente la función de descarga y/o sublimación de la agresividad.

KELLOGG, R: "ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL PREESCOLAR". EDITORIAL CINCEL. MADRID, ESPAÑA. 1.986

EL DIBUJO Y LOS GARABATEOS DE LOS NIÑOS PARA EL ADULTO

En cuanto al lenguaje, son instrumentos psicodiagnósticos fundamentales, válidos y al mismo tiempo relativamente "fáciles". Cuando el dibujo y el garabato se usan como test el niño debe responder con entregas precisas (figuras para copiar, sujetos para realizar, temas para desarrollar...) con modalidades y frecuentemente también tiempos preestablecidos. Las finalidades de estos test son las de individuar aspectos de la inteligencia (test de inteligencia) o del temperamento y del carácter (reactivos de personalidad).

Son varios los test de este tipo: test del garabato, dibujo de la familia, dibujo de la familia de animales, dibujo del grupo, test del árbol, el niño bajo la lluvia, el dibujo del niño malo, el test de las estrellas y las olas.

Aun cuando dibuja con un tema específico, siendo el dibujo el lenguaje de la verdad y el lenguaje del inconsciente, el niño cuenta su vivencias personales que emergen y se manifiestan de modo particular a través del mecanismo de la proyección: frente a estímulos nuevos (en apariencia) neutros y, podríamos decir, frente a cualquier situación, el niño reacciona en base a la propia forma mentis, a la propia estructura, a la propia experiencia; aun dibujando, por lo tanto, el niño proyecta de modo natural y espontáneo la propia personalidad, habla de sí mismo y de su relación con el ambiente.

Es por ello entonces que el garabato y el dibujo entran en el amplio campo de los instrumentos proyectivos: el niño tiene la posibilidad de elegir el modo de realización más acorde a su personalidad tanto en el caso en el cual se exprese libremente y sin indicaciones de ningún tipo (dibujo y garabato espontáneo), como en el caso en el cual se sugiera un tema más o menos afectivamente neutro (el test de la *familia de animales*, por ejemplo, ha sido pensado precisamente para evitar cualquier posible implicación directa del niño con respecto a los integrantes de la propia familia).

COMO DECODIFICAR EL DIBUJO ESPONTÁNEO

POSICIÓN DE LA HOJA: La elección de la posición de la hoja constituye una primera señal posible para interpretar. La preferencia habitual por la posición horizontal de la hoja indica, según algunos autores, una relación significativa con la figura materna: el contexto permitirá luego establecer si se trata de una relación positiva o negativa.

El uso prevalente de la hoja en posición vertical indicaría al contrario una relación privilegiada con el padre.

LA SECUENCIA DE LOS ELEMENTOS DIBUJADOS

El orden cronológico con el cual se dibujan los distintos elementos es análogo al proceso de las libres asociaciones. Es por lo tanto útil seguir el "recorrido" - que raramente es lineal - que el niño construye y escuchar también los comentarios verbales que generalmente acompañan la "obra". De particular importancia son las cancelaciones, los cambios de idea, las dudas, los momentos de incertidumbre, que remiten a posibles problemas y conflictos en relación con el contenido simbólico del objeto, a posibles sentimientos de culpa o ambivalencias. Los detalles adicionales constituyen modalidades expresivas de la realidad no tanto de cómo el niño la ve sino de cómo la desea y la querría.

COLOCACIÓN DEL DIBUJO EN EL ESPACIO

Para la interpretación del garabato y del dibujo se recurre al esquema del simbolismo espacial ya elaborado por Max Pulver para la interpretación grafológica de la escritura del adulto. De hecho el niño asimila arquetipos culturales (es decir de los modos compartidos de ver y de interpretar la realidad) bastante precozmente.

La página blanca representa simbólicamente el ambiente circundante: un buen uso del espacio disponible es un índice de una buena relación con el ambiente, mientras que el llenado sistemático de toda la hoja remite a la inmadurez.

Nunca se debe dar un valor absoluto a un solo dibujo, sino que es necesario observar las modalidades y las características repetitivas. En general se puede decir que: el niño que pone habitualmente sus productos en una esquina de la hoja nos habla de su timidez, de su inseguridad, de la necesidad de tener un "rinconcito" en el cual refugiarse, de la necesidad de atención; la tendencia a salirse de los bordes (por otra parte bastante normal en las primeras fases del garabato), cuando no sucede por causa de inhabilidad o de incapacidad de controlar el movimiento, remite a la necesidad de

evasión de la realidad estresante (carencia afectiva), a la inseguridad, a la falta de control, a la poca confianza en sí mismo, a la dependencia del ambiente pero también puede ser señal de oposición.

Los cuatro lados de la hoja adquieren un particular valor simbólico: en líneas generales la preferencia por la zona alta y derecha de la hoja remite a la relajación, a la ligereza, a la fantasía, a la necesidad de expansión, a la intrepidez, a la actividad; por el contrario la preferencia por la parte baja e izquierda del espacio a disposición revela introversión, desconfianza, necesidad de retirarse, inseguridad, dificultad de adaptación, depresión, dependencia, instinto de conservación y necesidades vitales; la colocación natural, aireada y proporcionada del dibujo en la parte central de la hoja, nos habla de un niño bien inserido en su ambiente.

BRITAIN, W.: "DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA"

EDITORIAL KAPELUSZ. BUENOS AIRES, ARGENTINA. 1.972.

GRANDE Y PEQUEÑO:

Los "arquetipos" (modos de ver la realidad pertenecientes al inconsciente) de grandes y pequeños, se activan precozmente en el niño y se manifiestan en su dibujo espontáneo.

Se puede decir que el tamaño de la figura dibujada con respecto a la hoja representa la dinámica que se ha activado o se está activando entre el individuo y el ambiente. Un dibujo (o un sujeto) es grande cuando ocupa en altura casi todo el espacio disponible, es normal cuando ocupa aproximadamente la mitad de la hoja y es pequeño cuando ocupa un cuarto de la altura de la hoja.

La dimensión grande puede tener muchos significados: sentido de omnipotencia, narcisismo, seguridad, bienestar, egocentrismo, importancia, valorización,

presunción, inmadurez, superficialidad, exaltación, falta de autocontrol, necesidad de expansión, invasión, agresividad con respecto al ambiente.

Dibujos generalmente pequeños hablan en cambio de auto-desvalorización, inseguridad, necesidad de refugiarse en un rincón seguro, ambiente rígido, severo, punitivo (o vivido como tal), dependencia, ambivalencia, duda, sentido de inferioridad, represión por parte del ambiente.

LA PRESIÓN:

El dibujo y la escritura en realidad tienen tres dimensiones. El surco dejado en la hoja (que algunas veces se perfora directamente en algún punto) es la tercera dimensión.

La huella más o menos profunda (y/o gruesa, según el instrumento utilizado para dibujar) es la registración de la presión, de la fuerza del sujeto. La calidad del trazado remite a los recursos y a las posibilidades de su autor y también a su energía psicofísica constitucional (pero también al estado de ánimo del momento).

Entre las distintas manifestaciones de la intensidad del trazado, se puede tomar en consideración sobre todo el trazo fuerte, enérgico que es el reflejo de la tendencia a imponerse, a hacerse ver, a agredir el ambiente. Un trazo fuerte podría ser el índice de un mecanismo de compensación, es decir, la reacción a una sensación de debilidad.

Es necesario saber distinguir bien el trazo realmente fuerte y seguro del tenso y rígido, que obviamente remite a situaciones de preocupación, tensión y aprensión.

Un trazo repetitivo que comienza con seguridad y luego se amortigua ilustra una situación en la cual al entusiasmo inicial sigue inmediatamente el envilecimiento.

Un trazado constantemente débil, casi con el temor de dejar huellas en la hoja (en grafología lo llamamos "filiforme") describe el temor a afrontar el ambiente, la escasa energía psicofísica, el riesgo de la depresión, la emotividad, la ansiedad (más o menos disfrazada), pero también la sensibilidad y la delicadeza.

Un trazado intenso y oscuro, sobre todo si muy marcado y repasado, revela propensión a la agresividad, la necesidad de liberación de los impulsos (¿incluso contra los padres?) y el consiguiente temor a ser reprendido con, además, el riesgo sucesivo de un contragolpe depresivo. Repasar sistemáticamente sobre el mismo punto constituye uno de los índices más evidentes del ansia o del temor en relación con el personaje o con la cosa representada.

Los trazos breves y bruscos, casi como algunas pinceladas de Van Gogh, son índice de impulsividad y excitabilidad.

2.-Concepto de Dibujo según Piaget. Piaget define el dibujo como una forma de función semiótica que inscribe a mitad de camino entre el juego simbólico y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de la imitación de lo real.

Si recordamos, al final del periodo sensorio motor aparece la función semiótica función fundamental para la evolución de las conductas. El dibujo es un intermediario entre el juego y la imagen mental, pero necesitaríamos analizar los elementos que conforman el dibujo infantil.

La intención: es la comunicación de una idea que el niño tiene en la mente al empezar el dibujo, dentro de los objetos reales el niño reproduce los elementos que le interesan.

La interpretación: idea que el niño tiene durante transcurso o final de la ejecución de su dibujo, del nombre de la explicación que le dará a este generalmente coinciden con la intención de haber sugiriendo el dibujo.

El tipo: representación de un mismo objeto que el niño da en todos los dibujos, siguiendo una evolución gradual, que a su vez está compuesta por dos factores: conservación del tipo y modificación del tipo.

El modelo interno: este concepto corresponde a una realidad psíquica y nos sirve para distinguir la representación mental y el objeto que se plasma en el dibujo.

El color con base en lo anterior, vemos es sensible al color, abstrayéndole de los objetos que le sirven de soporte en el realismo esta presente, tanto en la naturaleza de sus temas como en los asuntos que trata. El mismo color esta acompañado de realismo cuando permanecen esencialmente al objeto.

Hay dos clases de dibujo: el figurativo(su fin es representar algo) y el no figurativo (geométrico, que no representa nada para el niño). El tanto que los niños demuestran un mayor interés por las “formas de vida” se inclinan mas por el dibujo infantiles realista, con matices esquemáticos e idealistas.

En sus primeros dibujos el niño no busca reproducir una imagen, sino hacer líneas sin ningún propósito, esta actividad le produce un gran placer pues se da cuenta de poseer un poder creador y esto lo lleva a repetirlo. Pero cuando ya disfruta haciendo garabatos sin significado alguno, de da cuenta de que el dibujo representa cosas de la realidad y los goza aún más. Más tarde el niño nota una similitud casi precisa entre un dibujo y un objeto real y es cuando lo considera como representación de objeto determinado. Pese a esta casualidad no se repite constantemente y vuelve a hacer dibujos sin atribuirles interpretación alguna ni con una intención representativa. Todas estas percepciones con respecto al dibujo se corresponde con lo que Piaget llamo “realismo fortuito”

Cuando el niño es consciente de su facultad gráfica, significa que esta en la etapa final del dibujo fortuito y comenzando la del realismo malogrando que es cuando el niño al buscar imitar la realidad, se enfrenta a una serie de obstáculos es meramente físico, el segundo orden psíquico ya que el niño no reproduce más que un limitado

número de detalles o elementos reales del objeto representando, no porque los ignores, sino porque no les presta mucha atención. En algunos Dibujos, cuando las dimensiones y proporciones de los elementos no corresponde a la realidad, se habla de una imperfección global del dibujo y de una característica esencial de la fase del realismo malogrado, conocida como incapacidad sintética. La desproporción puede deberse a varias causas: torpeza gráfica, impotencia del niño para terminar un tras falta de espacio disponible. En esta fase del dibujo la incapacidad sintética se atenúa gradualmente, y puede ocurrir que el niño sufra una especie de estancamiento hasta retroceso. En esta etapa, esta preparado para la siguiente fase. La etapa del realismo intelectual se da cuando la fase anterior ha sido superada y nada impide que el dibujo infantil sea completamente realista. Unas de las características del dibujo intelectual es de uso de sub títulos. Por medio del realismo intelectual se logra un adiestramiento de varios procedimientos para llegar a la fase del realismo visual. Uno de los procedimientos mas simples consiste en separar bajo formas diversas los detalles que en realidad se confunden y se mezclan. Otro es el de la transparencia uno más simples consiste en separar bajo formas diversas los detalles que en realidad se confunden y se mezclan. Otro es el de la transparencia uno más complicado es el plano. Dichosos procedimientos no se utilizan aisladamente. Ahora bien hacia los ocho o nueve años el realismo visual se hace manifiesto al excluir procedimientos propios del realismo visual se hace manifiesto al excluir procedimientos propios del realismo intelectual: la transparencia es sustituida por la opacidad, y el aplanamiento y el cambio del enfoque por la perspectiva. Lógicamente el realismo visual solo podrá lograrse si el realismo intelectual es abandonado.

2 Antecedentes históricos.

En el dibujo infantil comenzó a estudiarse de manera formal a finales del siglo XIX, al ser una actividad que empezaba a formar parte de la educación artísticas de los niños, así que psicólogos, artísticas y pedagogos realizaron investigación es al

respecto, dando por resultado distintos enfoques, que posteriormente fueron retomados para la elaboración de programas académicos.

PIEGET.J.(2007) Psicología del niño. Madrid: Morata

3 Etapas del dibujo infantil.

La manera de expresarse de los niños va evolucionando a medida que crecen a la par con el desarrollo psicomotor y cognoscitivo, de esta manera se va potenciando sus posibilidades de comunicarse, de establecer relaciones sociales y vínculos afectivos. De acuerdo a la edad, a los niños dibujan de forma diferente, van incorporando nuevos elementos, usando colores, experimentando con las formas geométricas e intentando reproducir la realidad a través de sus propias interpretaciones. En general se identifican las etapas del dibujo infantil como el garabateo, la distinción de la figura humana objetos, dibujos con formas geométricas, y reproducción de la realidad.

Las etapas del dibujo infantil mas utilizadas y conocidas son las que describió Luquet es una sucesión de fase por las que pasa el grafismo infantil y que depende principalmente de la maduración y de las habilidades generales del niño, además de que hay niños que les gusta mucho dibujar y otros y otros que les cuesta y no les gusta tanto.

Las etapas del Dibujo Infantil dependen de la capacidad motriz de los niños, a medida que avanza en desarrollo motor y en habilidades perceptivas cognitivas, podrá plasmar de forma mas realista lo que observa y lo que quiere pintar.

Etapas del dibujo infantil según Luquet

Realismo fortuito entre los 2 y los 3 años. El niño no tiene intención de dibujar algo concreto son garabatos que a medida que va dibujando puede que les ponga nombre o que les recuerde algo en ese momento y les den significado fortuito: por ejemplo hace un garabato y cuando termina lo mira y lo deja, o bien puede decir: es una mariposa, sin que su intención al dibujar fuese realizar algo concreto, de ahí que Luquet denomine a estas etapas la etapa del Realismo fortuito.

Realismo frustrado: entre los 3 y los 5 años es la etapa en la que quiere dibujar algo pero aun no puede organizarlo adecuadamente y el dibujo sale distorsionado o mal dibujado o con elementos extraños.

Esa la etapa que otros autores denominan la del renacuajo o monigote, porque el niño quería dibujar una figura humana y dibuja un círculo y dos palotes de piernas, puede completar algunos detalles pero el dibujo es simple y desorganizado, los brazos pueden salir de la cabeza, por ejemplo y a la vez, si le decimos y ¿el pelo?, añadir el pelo y confundirse con los brazos.

Realismo intelectual: entre los 5-6 y los 8 años.- Es un dibujo muy parecido a la realidad, o por lo menos lo intentan pero aun no pueden dibujar con la respectiva necesaria para que el dibujo sea cerca de un parecido real, de hecho pueden pintar vestidas a las personas pero con ropa interior visible o con los genitales. Representan realidades superpuestas.

Realismo visual: entre los 7 y los 12 años es partir de los 7 y 8 años cuando busca que el dibujo se parezca lo mas posible al modelo real. Y ya que tiene suficientes habilidades y capacidades para lograrlo, puede ser un dibujo muy bien trazado o no tanto pero la realidad queda reflejada en el dibujo.

Etapas del dibujo infantil según Lowelfeld

El profesor austriaco Viktor Lowenfeld clasificó las etapas por la que pasan los dibujos de nuestros hijos desde que este es capaz de sujetar un lápiz hasta que define su estilo de dibujo y perfecciona su técnica con 14 años. Nosotros nos centramos en las dos primeras etapas, las más importantes en su desarrollo. A partir de esas dos etapas, los dibujos tendrán formas reconocibles y su evolución se centrará más en su técnica y mejora, convirtiéndose ya, en dibujos adultos.

Etapas del garabateo del niño de 2 a 4 años.

En esta etapa, que dura desde los 2 años hasta los 4 años, él bebe pasa por las diferentes fases pero en todas ellas no hay intención de representar nada, simplemente el pequeño traza y disfruta con el movimiento.

Fase 1: Garabateo descontrolado en los niños.

Con dos años, el niño empieza a dibujar sus primeros trazos, pero aún no sabe que pueda dominar esos trazos y hacer con ellos lo que quiera. Se despista o con facilidad y no siempre mira al papel mientras dibuja, por lo que tan solo estará unos pocos minutos dibujando. En estas etapas los garabatos no pretenden representar nada, sino que sirve para el desarrollo motor del niño, siendo una actividad física más psicológica. Él niño comprende que dibujar es algo agradable, y cada vez disfruta más con el movimiento.

Fase 2: Garabateo controlado en los niños

Sobre los 30 meses, el niño empieza a darse cuenta de que hay ciertas relaciones entre los trazos del papel y sus movimientos, por lo que garabatea con más entusiasmo e intenta variar sus conocimientos. El niño empieza a desarrollar su capacidad mano-ojo y a situar sus dibujos en un espacio. Los colores aun no tienen importancia, puesto que sigue siendo una etapa muy física.

Fase 3 Garabateo con nombre en los niños.

Entre los 3 y 4 años comienzan una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño ahora empieza a dar significado a sus dibujos (“Este soy yo en la piscina”, “He dibujado a mamá y a papá pensando conmigo”), aunque nosotros no podemos conocer nada.

El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende. Dedicar más tiempo a sus dibujos y sus garabatos cambian de forma notable. Ahora están mejor distribuidos en la página y a veces incluso intentará escribir cosas.

En esta etapa es vital que el adulto no dé a conocer sus versiones del dibujo. Hay que dejar que el niño nos cuente lo que dibuja y dejarlo terminar, para no cambiar lo que está pensando. Empezar a utilizar los colores de forma intencionada, aunque eso

significa que colorea los objetos con el color que les corresponde, sino que lo hará con el que él le aparece.

Etapas pre-esquemática en los niños de 4 a 7 años.

Desde los 4 años hasta los 7 años, el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo. Ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado será figuras humanas.

Ahora, mejor que nunca, puede apreciarse pequeños matices con los que podemos comprender varios aspectos de su vida, desde la situación familiar hasta traumas. Los colores van siendo cada vez más fieles a la realidad, aunque como en la etapa anterior muchas veces simplemente escoge el color que le apetece según lo que quiere expresar. Sus dibujos son muchos más ordenados les dedicará más tiempo y será más constante en su tiempo de dibujo, sin apenas distracciones.

Podemos hacer un resumen de los autores y como denomina cada uno de las etapas.

Desde el siglo XIX hasta hoy se han hecho muchos estudios evolutivos de como cambian los dibujos infantiles. Aquí pondremos algunos ejemplos.

Herman Lukens, en 1896, cuatro etapas

Primera: el niño se interesa por el resultado de gesto

Segunda , se interesa por el resultado de su dibujo.

Tercera, nace el sentido crítico.

Cuarta, consigue en su dibujo valores expresivos autónomos.

En 1921, C. Burt, siete etapas:

Garabateo (2 a 3 años)

Línea (4 años)

Simbolismo descriptivo(5-6 años)

Realismo visual (10-11 años)

Represión (11-14 años)

Renacimiento artístico (14 años en adelante).

Clasificación por etapas de Viktor Lowelfeld. De seis etapas:

Garabateo (2-4 años), no hay figuras humana, no tiene sentido del espacio no hay intencionalidad cromática.

Pre-esquemática (4-7 años), búsqueda del concepto de figura humana, no tiene sentido del espacio, color de acuerdo a las emociones.

Esquema (7-9 años), concepto de figura humana definido, línea de base como primer concepto espacial, relación definida entre color y objeto.

Principio del realismo (9-11 años), énfasis en la ropa descubre el plano como base.

Seudorealista (11-13 años), dibuja articulaciones, proporciones, expresiones tridimensionales.

Decisiones (13-17 años), luces y sombras, representación en respectiva, uso de color expresivo y subjetivo.

A mediados de la década de 1980, W Ives y H. Gardner, tres etapas.

1-5 años domino de patrones universales, las influencias culturales son nulas.

5-7 años, florecimiento del dibujo, ciertas estrategias gracias comienzan a ser dominantes según las cultural, debido a la escolarización.

7-12 años, apogeo de las influencias culturales. Las influencias culturales son muy notorias.

5- interpretación de dibujo infantil.

SITUACIÓN DEL DIBUJO EN EL PAPEL.

Espacio superior: representa la cabeza, intelecto, imaginación, curiosidad, y deseo de descubrir cosas nuevas.

Espacio Inferior: representa las necesidades físicas y materiales.

Lado izquierdo: los pensamientos del niño gira alrededor del pasado. Esta preocupado por algo del pasado o recuerda algún acontecimiento feliz.

Centro: representa el momento actual. No siente inquietud ni inseguridad.

Lado derecho: el niño piensa en el futuro.

Dimensiones

Generalmente, el niño dibuja de tamaño mas grande lo que le impresiona o es importante para el en ese momento, disminuye en tamaño u omite lo que para el es indeseable o carece de valor.

Grande: muestra cierta seguridad. Si son muy grande es para llamar la atención (yo también existo). Con colores fuertes: rojo, naranja, amarillo quiere llamar la atención. Con colores suaves: azul y verde, muestra un comportamiento social adecuado.

Pequeño: menor necesidad de afirmarse. Son niños tranquilos. S los dibujos son muy pequeños pueden mostrar una falta de confianza.

TRAZO.

Trazo continuo: si el niño pinta sobre el papel sin interrupción indica tranquilidad, cierta armonía. Es un niño que respeta su entorno. Trazo borrando o cortando: el niño empieza a pintar y se detiene para ver lo que ha hecho. Puede revelar un niño inseguro e impulsivo. Trazo oblicuo: representa energía e ímpetu. El niño tiene claro sus objetivos

COLORES.

La elección de color en el niño puede depender de varios factores (su estado emocional, los colores que estén a su alcance en ese momento, el entusiasmo que despierte en el determinado color, la forma del lápiz.) Es común que el niño elija un color influenciando por algunos de estos factores y no use el color considerado “correcto” por los adultos, ya que su principal intención es expresar sus gustos o divertirse. Es recomendable que el niño elija los colores que prefiera, de este modo expresara sus emociones e ira descubriendo el mismo la correspondencia entre los objetos y los colores.

El corregible o mostrar impaciencia ante el uso “incorrecto” de los colores puede bloquear su expresión creativa. Fomentar la creatividad mediante el dibujo y trabajos manuales, ayuda al desarrollo del aprendizaje y el equilibrio emocional del niño.

Rojo: color activo, representa la energía, la sangre, la vida. Puede indicar agresividad.

Amarillo: representa el conocimiento, la curiosidad y la alegría de vivir. El niño que lo utiliza suele ser expresivo, generoso, extrovertido, optimista y ambicioso. Si lo utiliza en exceso podría ser demasiado activo y exigente consigo mismo y con los demás.

Naranja: expresar necesidad de contacto social y público. El niño que prefiere este color suele ser impaciente y no le gusta los juegos de concentración. Sus gestos y su lenguaje son rápidos y precipitados.

Azul: simboliza la paz, la armonía y la tranquilidad. Utilizando con frecuencia por niños introvertidos. Si el azul no encaja bien en el dibujo significa que el niño se siente en un medio demasiado exigente y quiere un poco de paz.

Verde: representa la naturaleza, refleja curiosidad, conocimiento y bienestar. El niño que lo usa muestra cierta madurez. Comprende las cosas, sabe cuándo le mienten, su

energía física es constante. Si en sus dibujos usa mal el verde, es que se creó siente superior a los demás.

Negro: representa el inconsciente. Si el niño lo usa habitualmente indica que tiene confianza en si mismo, que se adapta fácilmente a los imprevistos. Si el negro va acompañado de azul podemos estar ante un niño depresivo o derrotado.

Rosa: significa suavidad y ternura, el niño desea tener contacto solo con cosas agradables y fáciles.

Es un niño de trato sencillo, pero vulnerable en situaciones desagradables. Marrón: se relaciona con la tierra, la estabilidad, la estructura y la planificación. El niño que usa este color aprecia la seguridad, la comida, la ropa cómoda. Si el color esta bien integrado en el dibujo nos indica un niño estable y minucioso, que prefería lo conocido a lo nuevo y se inclinara por el coleccionismo. Gris representa lo conocido y lo desconocido, el pasado y el futuro. Si el niño lo utiliza de manera frecuente indica inseguridad en sus elecciones, por lo tanto será un niño influenciabile.

Blanco: se considera un color desfavorable, aunque neutraliza, purifica y elimina los elementos pasados, es como borrar el pasado y empezar de nuevo.

Presión Fuerte: indica entusiasmo y voluntad. Si la presión es excesiva puede expresar agresividad y cólera. Flojo: el niño hace el dibujo sin mucha convicción. Puede deberse a cansancio físico. Normal : muestra un ambiente agradable y armónico.

Formas predominantes:

Circulo: si el movimiento es ágil con fuerza y energía, revela un aspecto positivo, el niño sales fortaleciendo de sus experiencias. Si el dibujo tiene abundantes formas redondeadas. El niño prefiere tratar con cosas que ya ha visto y que conoce (tal vez le gusten los rompecabezas) Los trazos redondeados, amplios y gruesos (como una rueda pinchada) denota cierta pereza o falta de motivación.

Cuadrado: Simboliza la soledad, pero también una actitud rebelde frente a la influencia exterior.

Suele predominar los dibujos de niños que tienen mucha necesidad de moverse, de quemar energía. Son niños con carácter fuerte, les gusta competir.

Triángulo: si el vértice del triángulo apunta hacia arriba podría tratarse de un niño sensible, intuitivo y creativo, un niño curioso y con ganas de adquirir nuevos conocimientos.

Si predomina triángulos con el vértice hacia abajo el niño podría tener una naturaleza más física y material.

La casa: representa sus emociones, la puerta indica su contacto con el entorno: si es grande se trata de un niño muy abierto; si la puerta es pequeña, será un niño selectivo con sus amigos y parientes.

El número de ventanas hace referencia a la curiosidad del niño: si son pequeñas o en números limitados se trataría de un niño introvertido: si son grandes denotarían curiosidad pero también que estamos ante un niño ambicioso y exigente.

La figura humana: este tema va evolucionando con la edad del niño. Suele representar al propio niño a las personas de su entorno, los trazos a observar son el rostro a la posición de los brazos y los pies. Cuando las figuras son simples, el niño desea centrar la atención en otro elemento del dibujo.

Si los brazos señalan hacia arriba, el niño quiere ser escuchado. Si están pegados al cuerpo, el niño no quiere contacto social. Si los brazos están abiertos en horizontal, desea contar con los demás. Si le falta los pies, se trata de un niño que busca estabilidad o que se siente incapaz de moverse por sí mismo.

El sol: representa la energía masculina, y define nuestro lado independiente y combativo. Si está en el lado izquierdo representa la influencia de la madre. El sol a la derecha nos indica la percepción del niño sobre su padre. Un sol sin rayos muestra

una pérdida de entusiasmo y autonomía. La luna representa el lado femenino, la dulzura, la adaptación y la intuición. Si la luna está a la izquierda, el niño percibe a la madre como una persona dulce y flexible, intuitiva y eterna; si los colores son suaves, a una madre muy emotiva. Si está a la derecha, representa a un padre imaginativo. Una luna llena situada en el centro indicara que se trata de un niño soñador y aventurero, al que no le gusta la monotonía. **Las estrellas:** el niño que las dibuja vive el momento presente aunque planea un destino brillante. **Las nubes:** si son azules indican buen ambiente familiar si son grises o negras lo contrario. La lluvia: puede ser interpretada como las lágrimas del niño, pero también como una acción purificadora.

El arco iris: representa la paz y la armonía, la protección. Sobre la cabeza de las personas da seguridad y protección. Si aparece con frecuencia en los dibujos del niño puede indicar que ha pasado momentos difíciles y necesita seguridad.

Las flores: son el símbolo del amor, el niño que las dibuja desea agradar. Si las dibuja de manera respectiva, demuestra que necesita cierta seguridad. Cuando aparece el complejo de Edipo el niño/a dibujara más flores porque desea mantener la atención de la madre o el padre respectivamente.

Las montañas representan la estabilidad que el niño ha logrado o quiere logra lo que dibuje encima de ellas (un árbol, una casa, unas flores.) indicara su estado de ánimo.

BEDARD. N (2003) COMO INTERPRETAR LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS.

2.4.1.2 DESTREZAS Y HABILIDADES.

La destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.

Lo más habitual es llegar a ser diestro en algo tras un largo proceso. Cuando empezamos a familiarizarnos con una cosa nueva (pongamos por caso una

herramienta tecnológica), en un primer momento no lo hacemos con precisión. De hecho, es habitual pasar por varios niveles. Al principio, lo manejamos con cierta torpeza y paulatinamente vamos conociendo el artilugio. Finalmente, podemos alcanzar una verdadera pericia.

La repetición y la constancia son elementos clave para conseguir una auténtica destreza. Cuantas más veces repetimos una acción, mas posibilidades tenemos para ser hábiles en su manejo.

Otro elemento importante es la inteligencia personal. En este sentido, cada individuo tiene un tipo de inteligencia. En ocasiones es de tipo manual, aunque puede aplicarse a cuestiones físicas o intelectuales.

La dificultad en ciertas actividades pone a prueba nuestra capacidad para realizarlas. Ciertas actividades tienen tal dificultad que representan todo un reto y para afrontarlo ponemos en marcha nuestras cualidades. Seremos diestros si somos capaces de resolver algo difícil (un juego, un acertijo, un problema o el arreglo de un aparato).

Via Definicion.mx: <http://definicion.mx/destreza/>

Desarrollo y habilidades motrices de los niños

Es una etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño - niña y está determinada por factores biológicos y sociales que influyen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz producto de la interacción de su organismo con el medio circundante. Cada acción significa una experiencia, las cuales se coordinan mediante esquemas que abarcan un radio de acción con influencias que van siendo cada vez más amplias y complejas. Este proceso no es apresurado, sino lleva su tiempo y varía según los factores biológicos y sociales como la herencia, maduración biológica, desarrollo físico y crecimiento, experiencia práctica además del proceso de instrucción y formación en el que participe.

En estas edades resulta de gran importancia el perfeccionamiento de las funciones del organismo del niño, la contribución a su correcto desarrollo y el fortalecimiento

físico, elevar la eficiencia y capacidad de trabajo, además del rápido crecimiento y desarrollo de los órganos y sistemas. La actividad motriz de los mismos no se ha perfeccionado completamente, las propiedades de defensa del organismo se manifiesta muy débilmente; por lo que los niños pequeños están expuestos a las influencias perniciosas del medio exterior. Es por ello que resulta tan necesario contribuir al correcto desarrollo y perfeccionamiento del sistema óseo, a la formación de las líneas fisiológicas de la columna vertebral, al desarrollo del arco del pie, a fortalecer todos los grupos de músculos, al desarrollo del sistema cardiovascular, a fortalecer los músculos que ayudan al funcionamiento de este y así como a contribuir a que la respiración se produzca de una forma profunda y rítmica, además del desarrollo del sistema nervioso y de los analizadores.

Habilidades Motrices

Partiendo de este esquema de Praxología Motriz del desarrollo motor humano expuesto por Quevedo (2007), el concepto de habilidad motriz en Educación Física considera una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como reptar, andar, marchar, correr, trepar, girar, saltar, lanzar, recepcionar, etc., clasificándolas a nivel epistemológico en cuanto a su nivel de adquisición evolutiva en:

Esta clasificación de habilidades motrices, entendidas como capacidades adquiridas de aprendizaje, podemos visualizarlas a través de un mapa conceptual de Hidalgo (2001).

BATALLA FLORES, A. (2000). **Habilidades Motrices**. Barcelona. Inde Publicaciones

En la base piramidal del gráfico anterior expuesto, se encuentran las habilidades motrices básicas. Pero, ¿a qué llamamos habilidades motrices básicas? Llamamos habilidad a la capacidad para hacer una cosa. Sobre la base de este concepto tenemos que tener en cuenta que el hombre, por medio del movimiento, es plenamente

consciente de sus limitaciones y puede auto conocerse, expresarse y comunicarse con el medio que le rodea al mismo tiempo, estableciendo niveles de aprendizajes significativos y satisfactorios con él mismo, con los objetos y con los otros. A estos movimientos tan importantes para la expresión y la comunicación se los denomina habilidades motrices básicas: rodar - reptar - gatear - deslizarse - sentarse - caminar - pararse - correr - frenar - galopar - subir - bajar - trepar - escalar - suspensión - balanceo - traccionar - agarrar - arrojar - esquivar - empujar - recepción - pasar - saltar - patear - driblear, etc. todas ellas relacionadas con las capacidades físicas básicas, la acción motriz y el acto motor como manifestaciones del movimiento (ver esquema anterior de praxología motriz). El desarrollo de estas habilidades motrices queda recogido en el desarrollo curricular normativo de los contenidos del área de Educación Física, que la administración educativa realiza para la Educación Infantil.

Veamos un ejemplo gráfico de habilidades motrices básicas:

PRIETO BASCOM, M. A. (2010). **HABILIDADES MOTRICES BASICAS**(en línea). Revista Digital Innovación y Experiencia Educativa. N. 37. Granada

2.4.1.3 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El **aprendizaje significativo** es, según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente

claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

Es decir: en conclusión, el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

Además, el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione.

Pasos a seguir para promover el aprendizaje significativo.

- Tener en cuenta los conocimientos previos ya que el aspecto central de la significatividad es la conexión entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos.
- Proporcionar actividades que logren despertar el interés del alumno.
- Crear un clima armónico donde el alumno sienta confianza hacia el docente, seguridad.
- Proporcionar actividades que permitan al alumno opinar, intercambiar ideas y debatir.
- Explicar mediante ejemplos.
- Guiar el proceso cognitivo.
- Crear un aprendizaje situado cognitivo.

Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1978). **Educational Psychology: A Cognitive View** (2nd Ed.). New York: Holt, Rinehart & Winston.

2.4.1.3 METODOLOGIA ACTIVA

La metodología activa y participativa es una estrategia pedagógica que promueve que el alumno participe activamente del proceso de aprendizaje, como responsable de la construcción de su propio conocimiento mediante recursos didácticos como debates, discusiones grupales, talleres y aprendizaje colaborativo, entre otros.

VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA PREESCRITURA

2.4.2.1 APRESTAMIENTO

Los niños al egresar del nivel inicial deben tener el aprestamiento necesario para desarrollar las destrezas básicas de lectura y escritura a partir de primer grado. Estas herramientas les permitirá el acceso a la información sistemática y al mundo de la cultura ya que el aprender a leer y escribir implica para el niño un enriquecimiento cognoscitivo, afectivo y social.

La alta tasa de repitencia y deserción escolar tiene como causa principal no haber aprendido a leer en el completo sentido de la palabra, es decir, no se comprende lo que se lee. Los docentes de inicial y primaria se acusan mutuamente de esta dura realidad. Felizmente, hay muchos docentes en ambos niveles que se ponen al margen de estas discusiones y ataques estériles y centran su atención en elaborar programas para la lecto – escritura con métodos y técnicas innovadoras para revertir esta situación.

Definición

Es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la auto-determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional. (Lafrancesco, 2003).

Características

El aprestamiento estimula la evolución de las capacidades innatas del niño. Por esta razón debe ser progresivo, ya que brinda un adecuado y oportuno entrenamiento para desarrollar las habilidades y destrezas para futuros aprendizajes. Este proceso debe ser gradual y se recomienda planificar los pasos a seguir en el proceso de aprendizaje,

es decir, se debe pasar de lo simbólico a lo representativo, de lo general a lo particular, de lo concreto a lo figurativo hasta llegar a lo abstracto.

Es importante abordar la enseñanza de las primeras letras y números, a través de las distintas modalidades perceptivas mencionadas, de éste modo se desarrolla e incorpora a los esquemas del niño los aprendizajes, por medio de la memoria y afianzamiento del lenguaje.

Actividades de aprestamiento

Son todas aquellas actividades que le darán al niño la oportunidad de manejar material, para lectoescritura-calcula expresión oral ubicación temporo-espacial análisis de semejanzas y diferencias seriaciones- abstracciones grafismos reconocimiento de forma- color- tamaño- grosor ubicación limitada en espacios gráficos manejo de todos los elementos. grafico-plásticos actividades de iniciación intelectual cooperación- relación con el grupo de pares- trabajos grupales- trabajos individuales.

2.4.2.2 EDUCACION INICIAL

La educación inicial o temprana es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de los niños desde los primeros años de vida, capacitándoles para l integración activa en la sociedad.

El juego es un pilar fundamental en la educación inicial puesto que en esta etapa el niño desarrolla lo fundamental en la selección pertinente y secuencial de las actividades, partiendo de las mas elementales pero que tengan la significación para los niños y niñas lo que quiere decir que en base a ellas se van desarrollándose nuevas destrezas y a futuro construyendo nuevos aprendizajes.

Entonces la educación inicial es el conjunto de estrategias que estimulan y conducen al niño a potenciar sus habilidades, capacidades, intereses y necesidades básicas en un marco de valores y lineamientos éticos, tanto de sus padres como la de las personas

que son responsables de sus cuidados y enseñanza procurando así su desarrollo integral.

En el artículo N.- 343 de la sección primera de educación se expresa:

El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos técnicas saberes arte culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funciona de manera flexible y dinámica incluyente, eficaz y eficiente.

2.4.2.3 MOTRICIDA FINA

La motricidad fina se corresponde a las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar:

Coordinación viso manual: la cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo. El antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura.

Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear.

Fonética: todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético del habla.

Motricidad Gestual: la motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea

2.4.2.4 PRE-ESCRITURA

La pre escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...).

Pero la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión , la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Por eso la importancia de la pre-escritura en la etapa de la Educación Infantil. El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura.

Dependerá de la forma en la que se haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior la escritura, para el desarrollo de fichas de madurez tenemos que tener en cuenta unos aspectos, estos aspectos comienzan a trabajarse ligeramente en el primer ciclo de la Educación Infantil, aunque es en el segundo ciclo cuando estos aspectos cobran más fuerza. En esta Etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño:

- Conocimiento de su propio cuerpo.
- Control corporal.
- Coordinación corporal.
- Motricidad fina.

- Fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos, para lograr una precisión en la presión de los dedos.
- Ritmo.
- Lateralidad.
- Ordenación espacio temporal.
- Desarrollo de la atención.

Todos estos aspectos se irán desarrollando y perfeccionando más y mejor durante etapas sucesivas.

En el desarrollo de la pre escritura no podemos dejar a un lado el dibujo infantil el cual pasa por una serie de etapas. Lowenfeld distingue tres etapas gráficas que son las siguientes:

La etapa del garabateo, se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años. En su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible.

Se distinguen tres fases:

- Garabateo desordenado o sin control, incluye las barras y los barridos. Carecen de sentido. No existe intención figurativa. No hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí.
- Garabateo controlado suele situarse entre los 2 y los 3 años. Representa figuras cerradas. El niño y la niña desarrollan una actividad gráfica intensiva. Utiliza varios colores.
- Garabateo con nombre, se elabora entre los 3 y los 4 años. El niño y la niña descubren que sus dibujos tienen un sentido y le asigna un nombre. Se comienza a dibujar con intención, el color se utiliza con una finalidad o preferencia.

Etapa pre esquemática, se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los esquemas

figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color.

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel.

El esquema inicial es denominado “renacuajo” o “monigote”.

Poco a poco se añaden más detalles. Este esquema da lugar a la representación de animales, casas, árboles, flores etc.

Los dibujos iniciales carecen de volumen, movimiento y perspectiva. La distribución de las imágenes en el espacio es anárquica. Las personas y los objetos aparecen en un principio aislados y flotando. El tamaño y las proporciones no guardan relación con la realidad sino que dependen de factores emocionales. A medida que progresa el dibujo infantil se incorpora la línea base y la línea del cielo.

El color tiene un significado emocional y subjetivo.

Etapas esquemática, comienza hacia los 7 años por lo que se supera el periodo de la Educación Infantil.

Por lo tanto el garabato que realiza el niño es el resultado de satisfacer un placer a través de un movimiento corporal completo, que más tarde tendrá un placer visual para pasar más adelante , dependiendo de su madurez, experiencias vividas e interiorización de esas vivencias, a organizarlas, seleccionarlas y darle un nombre.

Va entonces a depender de las experiencias vividas con más o menos intensidad, más o menos afecto, el que el niño las llegue a expresar gráficamente.

Las grafías que se realizan en la Etapa de Infantil van a estar muy unidas a su movimiento corporal y a su carga emocional. Por eso la importancia de volcarnos totalmente en nuestras aulas para proporcionarles experiencias motivantes, afectivas,

llenas de juego, color y ritmo. Que el niño y la niña se sienta cómodo, querido y valorado.

Si seguimos un proceso adecuado teniendo en cuenta estos aspectos, el niño llegará preparado para enfrentarse con la escritura de una forma amena y no penosa ni aburrida.

Podemos caer en el error de convertir este proceso en un aprendizaje mecánico (no vivenciado)

Esto se produciría si nos limitáramos a realizarlos trazos, grafías, letras etc. que vienen marcados en los métodos o en los cuadernillos de trazos.

Si solo le explicamos al niño que debe seguir las líneas discontinuas e intentar no salirse, esto se convierte en algo mecánico.

El niño de esta manera no vivencia el trazo, por lo tanto no le causa motivación ninguna tan solo el mero hecho de seguir un trazado sin salirse.

La motivación en el aprendizaje es algo primordial y no se aprende lo mismo estando motivados que desmotivados.

Por este motivo hay que hacer todo lo que esté en nuestras manos para proporcionar a los niños y niñas un aprendizaje motivador.

Mi opinión es que debemos conseguir en nuestras aulas que el niño escriba sin dificultad, haciendo a la vez esta tarea agradable.

La mejor manera que se me ocurre y que desde mi experiencia he podido comprobar que resulta motivadora, gratificante y a la vez con resultados muy positivos, es vivenciando los trazos a través de distintas sesiones.

Estas sesiones serán distintas dependiendo de la edad del alumnado.

Se seguirá un orden en el trazo, esto podrá variar según el nivel madurativo de los niños, ya que se sabe que en nuestras aulas hay grandes diferencias entre unos alumnos y otros ya que la diferencia de edad de unos meses es algunas veces muy notable en niños de una misma clase.

Por lo general en el segundo ciclo de la Educación Infantil se seguirá el siguiente orden de trazos:

- Trazo vertical continuo.
- Trazo vertical discontinuo.
- Línea horizontal continua.
- Línea horizontal discontinua
- Trazos horizontales y verticales combinados en forma de cruz.
- Líneas horizontales y verticales en forma angular.
- Línea horizontal y vertical formando cuadrícula.
- Línea quebrada.
- Líneas inclinadas continuas, discontinuas y en forma de aspa.
- Línea quebrada discontinua
- Línea quebrada continua.
- Línea ondulada vertical.
- Línea ondulada horizontal.
- Trazos curvos discontinuos.
- Líneas curvas unidas.
- Bucles hacia arriba y hacia abajo.
- Trazo redondo.

- Trazo espiral.

Todos estos trazos son trabajados en el segundo ciclo de la Educación Infantil.

En el nivel de tres años se van a trabajar:

- Trazo vertical continuo.
- Trazo horizontal continuo.

En el nivel de cuatro años se van a trabajar todos los demás.

En el nivel de los cinco años lo que se hará será un repaso de todos ellos,

Poniéndose en práctica la escritura, la cual al haber trabajado ya los distintos trazos con lo que esto supone (direccionalidad, control del pulso.) la escritura no supondrá un sobre esfuerzo.

Cada uno de estos trazos son trabajados en distintas sesiones.

Para el desarrollo de las distintas sesiones utilizo distintos materiales:

Materiales de psicomotricidad:

- Cuerdas.
- Bancos zuecos.
- Colchonetas.
- Picas.
- Pelotas.
- Cintas de plástico

Materiales desechables:

- Telas.
- Papel de
- periódico.
- Cartón.
- Botes de plástico.

Material fungible:

- Folios.
- Lápices.

- Ceras.
- Rotuladores.
- Témpera.
- Gomas.
- Papel continuo.
- Lápices bicolor.
- Cartulinas.
- Tizas.

Materiales instrumentales:

- Pandero.
- Caja china.
- Triángulo.

INICIACION DEL LAPIZ..

- El niño puede tomar el lápiz en cualquier momento, pero el uso correcto del lápiz es un elemento con el que puede jugar, al mismo tiempo que reafirma la noción del esquema corporal y la relación con los objetos ajenos al lápiz.
- Encontrar las maneras de llevar libremente el lápiz por el espacio total, transportándolo con distintas partes del cuerpo.
- Utilizar el lápiz para llevar diferentes ritmos (voy, corro, rápido, paro, de tales: ta ta ta)
- Distintas formas de juego con el lápiz utilizando el espacio parcial y los niveles arriba, medio, abajo.
- Utilizar diferentes acciones como rodar, deslizar en el cuerpo y sobre la mesa.
- Utilizar el lápiz como instrumento de precisión, jugando a los ecos rítmicos (la maestra produce un sonido con un ritmo y el niño repite).
- Jugar a encontrar distintas formas de tomar el lápiz, con la mano, con los cinco dedos, con cuatro, con tres hasta llegar a la pinza digital, con cada ejercicio hacer una marca en el papel.

EJERCITACION DE LA TOMA DEL LAPIZ.

Se comienza primero con el lápiz de carpintero, luego es conveniente utilizar un lápiz de consistencia mediana, el más apropiado es el N°2B.

- Con toda la mano, descubrir los dedos es más fácil tomar el lápiz, de arriba, de la mitad o cerca de la punta.(rayar y puntear con cada toma).
- Descubrir si tomando el lápiz cerca de la punta es más fácil deslizar, con la mano la mano alzada apoyado o punteado.
- Descubrir cuáles de los cinco dedos de la mano sirve para tomar el lápiz pulgar, índice y medio.

Ejercicios.

- Meñique, anular y pulgar
- Anular, medio y pulgar
- Medio, anular y pulgar.
- Pulgar, anular y medio
- Buscar la casita mas amplia para poner el lápiz.
- Descubrir si es mas fácil escribir apoyando o sin apoyar el lápiz.

CARACTERISTICAS DEL LÁPIZ.

El lápiz debe tener las siguientes características:

- Que sea de un color
- Que sea de buena calidad.
- Que tenga aristas.
- Que no tenga goma de borrar

IMPORTANTE.

Se debe hacer primero los ejercicios en las hojas aisladas, para luego pasar a trabajar en el cuaderno.

SUGERENCIAS PARA EL USO DEL CUADERNO.

- El cuaderno debe ser utilizado cuando el niño se encuentre preparado con su respectivo desarrollo psicomotriz.
- Se comienza jugando con el cuaderno para familiarizarse con el.
- Para el uso adecuado del cuaderno debemos tomar en cuenta los siguientes:
- La pasta debe ser grueso para facilitar su manejo.
- Debe estar con forro grueso y protegido con uno de plástico para su buena presentación.
- En la parte superior del cuaderno se debe poner una señal, para que el niño lo utilice en forma correcta.
- En la primera hoja debe hacer una caratula, que lo hará con la ayuda de la maestra.
- Para que no se doble las puntas de las hojas se debe colocar esquineros o clips.
- El niño de saber de entrada como colocar el cuaderno correctamente sobre la mesa.
- Es conveniente usar las dos carillas del cuaderno.
- Es conveniente utilizar primero cuadernos de 20 hojas de dibujo y luego el cuaderno de una línea de 20 hojas

Preparación para la escritura.

La escritura, hemos dicho, es la presentación grafica de signos o grafemas que representan a los fonemas o sonidos articulados mas simples de la voz.

Cada signo es un pequeño dibujo, que unidos unos a otros forman silabas y palabras. Si cada signo es un pequeño dibujo, entonces el niño debe aprender a dibujar y para aprender a dibujar hay necesidad de educar la mano, el niño debe contar con todos los recursos necesarios que estén a su alcance.

Para despertar, el interés hay necesidad que los niños observen libros ilustrados con colores atractivos y típicos de letras: grandes y pequeñas. Presentarles laminas vistosas a fin de que se interesen por saber que es lo que dice en los párrafos.

Los juegos, los ejercicios que se hagan en el pizarrón, deben hacerse con tizas de colores, luego los niños deben hacerlos en sus respectivos cuadernos utilizando crayolas, lápices de colores, etc.

EJERCITACIONES PARA LA CONSTANCIA DE LA FORMA

TAMAÑO-COLOR

PERCEPCIONES VISUALES.

Un buen entendimiento perceptivo visual, permite al niño, partiendo de la observación y análisis de las formas tridimensionales primero y de los gráficos después, llegar a la percepción correcta de los grafismos y sus diferencias.

Ejemplos:

- Agrupar formas iguales en cajas con divisiones.
- Ensartar cubos en un eje y esferas en otro.
- Enhebrar primero en cable rígido, luego en cordeles formas geométricas cumpliendo consignas emitida por la maestra, la misma que serán dadas tomando en cuenta el color, forma, tamaño.

Importancia de la Pre-escritura.

Según la investigadora Lcda. Elena Cervantes Márquez opina que el niño, niña, se va desarrollando paso a paso, y como docentes tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo.

Si preparamos adecuadamente al niño, niña, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño, niña, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura.

Evaluación del desarrollo manual,

La prueba de madurez de “Lorenzo Filho”, en uno de los subtest que nos muestra ejercicios de recorte de figuras; uno en el cual priman las líneas curvas y otro de

líneas rectas, dando un tiempo determinado para cumplir con esta actividad, que tiene que ser más el 50% del ejercicio total, sin errores. Esta actividad nos muestra buenos parámetros del desarrollo manual en los niños, por consiguiente, podemos continuar con la aplicación y evaluación de esta área con este instrumento.

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la disgrafía que es la escritura defectuosa, el gran número de niños con disgrafía (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de disgrafía es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se pueden adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que constituye parte de la personalidad. Hay dos tipos de disgrafía:

Disgrafía motriz: Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.(Nosty,María,1992).

Digrafía específica: La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina (Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma; Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores; Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la pagina; Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades;

Lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control).(Nosty,María,1992).

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel, ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

Proceso para la pre-escritura de los niños/as del primer año de educación básica.

Es la enseñanza orientación y ejercitación de distintos rasgos que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.

Ejercitación del trazado del rasgo.- Es frecuente para garantizar un trazado de calidad, requiere la observación.

Trazado del rasgo sin puntos de referencia.- debe observar el rasgo representado y reproducirlo.

Trazado del rasgo con punto de referencia.- el niño observa el modelo del rasgo, señala donde se reproduce el cambio de dirección.

Análisis y concreción de la forma del rasgo.- es importante que no se salga del camino, pase por los puntos y no se detenga.

Motivación inicial.- narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea, objeto de la enseñanza.

Niveles de ayuda.- la maestra detectará el error del niño/a desde su comienzo y deberá aplicar niveles de ayuda, dirigir la atención a la dirección del rasgo y trabajar con la familia orientándole a que ejercite.

Sugerencias para iniciar la pre-escritura.

- El aprestamiento debe implicar estar listos para aprendizajes de acuerdo a la etapa evolutiva.
- -Indicaciones claras y observación visual.
- Ejercicios de motricidad fina diariamente.
- Desarrollar el lenguaje que le permita comprender lo que escribe y transmitir su significado.
- Ejercicios corporales donde intervengan los dedos de las manos.
- Exploración de materiales como: crayones, lápices de suavidad intermedia, marcadores, pinceles.
- Un globito inflado con poca cantidad de aire para fortalecer los músculos de las manos.
- Los ejercicios de pre- escritura deben ser cortos y sencillos.

Espacio Gráfico.- es la representación por medio de signos de los sonidos o empleo de las letras, se dividen en total y parcial.

Total grafismo de trazos grandes grafismos de trazos rectos, curvos, circularse grafismos de trazos punteados y su vez nos podemos ayudar con música narraciones, frases desplazamientos.

Parcial.- iniciaron al aprendizaje de letras, ejercicios reducidos para trazos finos, de ejercicios de trazos en reglón. Y se divide en pictogramas y grafismos

Pictogramas.- signos de escritura de figuras y símbolos.

Grafismos.- expresividad graficas de las letras.

Ejercitaciones del espacio gráfico total. (Garabateo).

- Dibujar caminos con muchas vueltas.
- Dibujar caminos de un lado al otro.
- Dibujar algo en la parte superior de la hoja.
- Dibujar algo en la parte inferior de la hoja.
- Dibujar caminos ondulados.
- Dibujar como las muestras.
- Repisar caminos.
- Laberintos.
- Cantar canciones infantiles y solicitar al niño que dibuje en el papel los trazos que le sugiere la música.
- Realizar narraciones.
- Desplazamientos: unir puntos con una línea de arriba hacia abajo.
- Dibujar caminos rectos.
- Ejercitaciones de espacio gráfico parcial: cuando el niño ha dominado el espacio total iniciamos la reducción del espacio con líneas horizontales en el centro de arriba hacia abajo hasta llegar al espacio del renglón.

Los Grafismos.- después de haber trabajado en el garabateo, el niño/a está listo para realizar los grafismos discontinuos preparatorios a la escritura en papel rayado.

- Actividades: trazar siguiendo rayas del renglón.

- Trazar entre dos líneas verticales.
- Trazar rayas verticales y horizontales alternadas.
- Trazar rayas oblicuas entre dos renglones.
- Trazar cruces entre dos renglones.
- Traza puntos sobre el renglón.

2.5 HIPÓTESIS

El Dibujo Infantil si influye en el Desarrollo de la Pre-escritura en lo niños del nivel inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de la Comunidad de Cachilvana Grande, Parroquia Quisapincha Cantón Ambato Provincia Tungurahua

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: EL DIBUJO INFANTIL

VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA PREESCRITURA

CAPITULO III

3 METODOLOGIA

3.1 MODALIDAD BASICA DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación es de carácter cuantitativa, porque a través de la aplicación de los instrumentos de investigación se determinarán resultados numéricos, que serán tabulados y procesados para conocer la incidencia de las causas en la generación de indeterminado problema.

También es cualitativa, porque se establecen cualidades del hecho, como es la importación del Dibujo Infantil; con ello se le da mayor relevancia al trabajo, porque es el resultado del pensamiento y opinión de los niños y docentes encuestados.

Investigación cuali-cuantitativa, combina las dos formas anteriores porque se trabaja con los números que son la referencia para señalar la calidad del fenómeno que se está estudiando.

3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La presente investigación será de campo, puesto que el estudio de la problemática se enfoca a los niños del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja, ya que los hechos suceden en el lugar en que se produce los acontecimientos en este tipo de investigación toma contacto en forma directa con la realidad, para

obtener información de acuerdo con los objetivos de proyecto donde se observa directamente con los niños y profesores.

documental-bibliográfica, tiene un propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques, puesto que se ocuparán fuentes primarias o secundarias para la debida sustentación teórica de variable dependiente e independiente.

3.3 POBLACIÓN DE MUESTRA

La población a investigar es un total de 28 y está conformada por 25 niños, y 3 docentes de Educación Inicial y primer grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja.

Cuadro #.1

UNIDADES	CANTIDADES
DOCENTES	3
ESTUDIANTES	25
TOTAL	28

Elaborado por: Investigadora

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

CUADRO # 2

VARIABLE INDEPENDIENTE: EL DIBUJO

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENCIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
Es la representación lineal en dimensiones de objetos o ideas empleando la mano.	Representación lineal	Utiliza clases de líneas	¿te gusta dibujar?	Encuesta Niños	Cuestionario
	Dimensiones	Realiza gráficos con formas	¿ Te gusta pintar tus dibujos?	Entrevista Docentes	
		Dibuja figuras	¿ Utilizas el lápiz para dibujar?		

Elaborado por: Investigadora.

CUADRO # 3**VARIABLE DEPENDIENTE: PRE-ESCRITURA**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
Son actividades (trazos) que los niños deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura.	Garabato Trazos	Garabateas sin dificultad. Coge bien el lápiz Pinta bien Utiliza colores adecuados.	¿Distingues colores ? ¿Manejas las secuencias? ¿Manchas tus dibujos al pintar?	Encuesta Niños Entrevista Docentes	Cuestionario

Elaborado por: Investigadora.

3.5 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Técnica: Observación, entrevista y encuesta.

Instrumento: cuestionario oral, cuestionario escrito.

Entrega de documentos

Aplicar la encuesta

Recopilar la información

3.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Una vez recopilada la información se seguirá los siguientes pasos.

- Revisar la información recopilada
- Tabular la información
- Analizar los datos obtenidos.
- Codificar y graficar
- Análisis e interpretación

CAPITULO IV

4.1 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ENCUESTA A ESTUDIANTES

Pregunta # 1.- ¿Dibujas en clases con tu maestra?

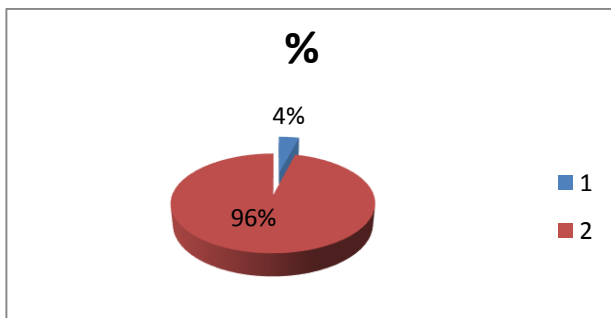
Cuadro N° 4 Dibujo en clases.

N°	F	%
SI	1	4
NO	24	96
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadora.

Grafico N° 3 Dibujo en Clases



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadora.

Análisis e interpretación

De los 25 niños encuestados, 24 que corresponde al 96% contestan no y 1 que corresponde al 4% contestan si, Dibujan en clases con su maestra

Según el cuadro y el grafico de demuestra que la mayoría de los estudiantes responden negando, y un porcentaje menor indicando de que los estudiantes si dibujan en clase con su maestra.

Pregunta # 2.-¿ Te gusta pintar tu dibujo?

Cuadro N° 5

El dibujo

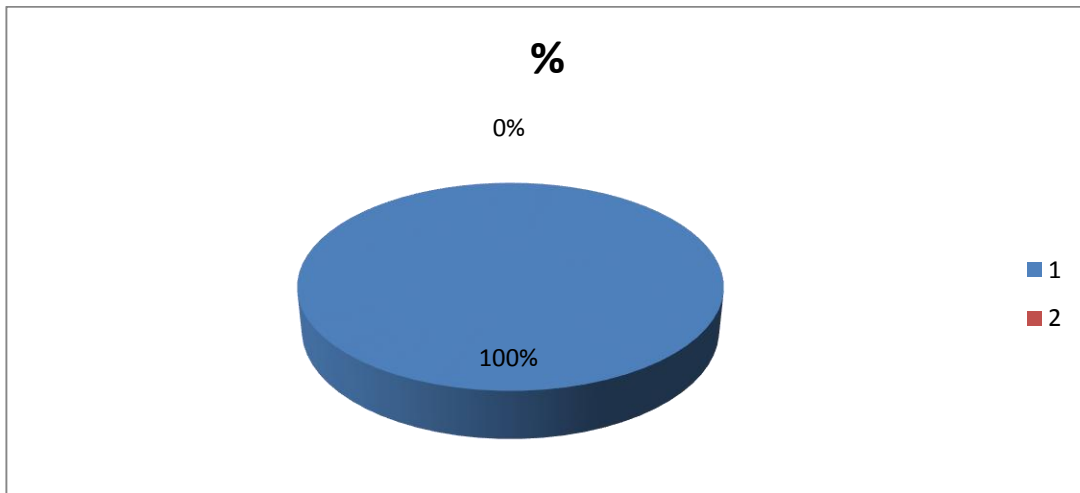
N°	F	%
SI	25	100
NO	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por. Investigadora.

Grafico N° 4

El dibujo



Fuente: Encuesta a estudiantes.

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 25 estudiantes encuestados que corresponde al 100% manifiestan si les gusta pintar sus dibujos .

Con respecto a la pregunta 2 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que en su totalidad de estudiantes encuestados responden si, les gusta pintar sus dibujos.

Pregunta # 3.- ¿Sabes coger correctamente el lápiz?

Cuadro N° 6

El lápiz

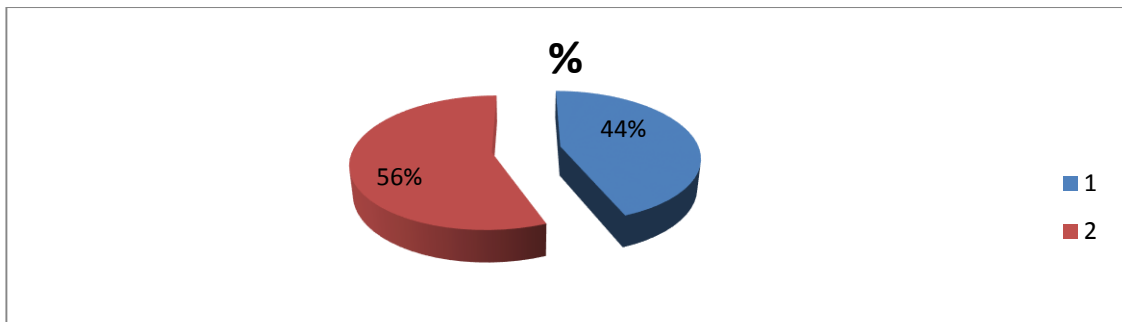
N°	F	%
SI	11	44
NO	14	56
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadora

Grafico N° 5

El lápiz



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadora.

Análisis e Interpretación

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 25 estudiantes encuestados 14 de ellos que corresponde al 56% responden no, 11 estudiantes representa al 44% manifiesta no, Saben coger correctamente el lápiz.

Con respecto a la pregunta 3 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que la mayoría de estudiantes encuestados responden no, la misma que se detalla a un porcentaje bajo con la respuesta si, Saben coger correctamente el lápiz .

Pregunta # 4.-¿Distingues colores?

Cuadro N° 7

Distinguir colores

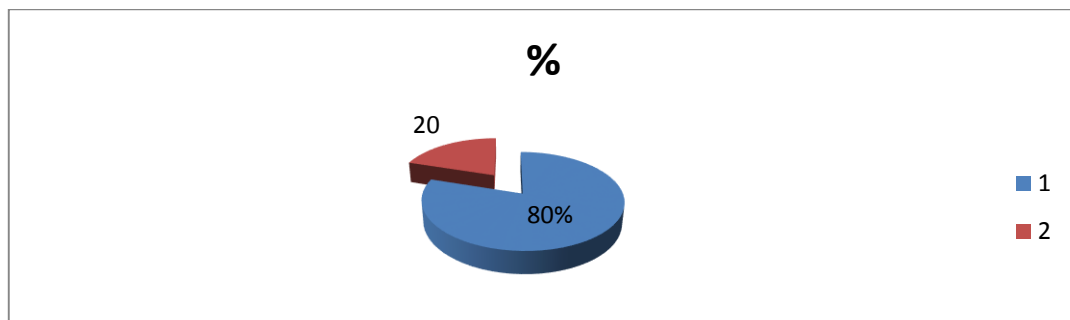
N°	F	%
SI	20	80
NO	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadora

Grafico N° 6

Distinguir colores



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadora.

Análisis e Interpretación

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 25 estudiantes encuestados 20 de ellos que corresponde al 80% responden si, 5 estudiantes representa al 20% manifiesta no, Distinguen colores.

Con respecto a la pregunta 4 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que la mayoría de estudiantes encuestados responden si, la misma que se detalla a un porcentaje bajo con la respuesta no, Distinguen colores .

Pregunta # 5 ¿Haces las tareas que te envía tu profesora?

Cuadro N° 8

Tareas que te envía tu profesora.

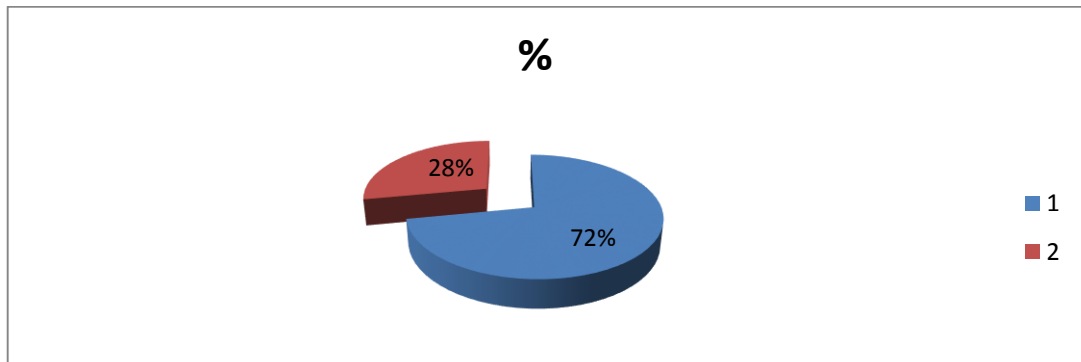
N°	F	%
SI	18	72
NO	7	28
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Elaborado por: Investigadora

Grafico N° 7

Tareas que te envía tu profesora.



Fuente: Encuesta a estudiantes.

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 25 estudiantes encuestados 18 de ellos que corresponde al 72% responden si, 7 estudiantes representa al 28% manifiesta no, Hacen las tareas que envía la profesora.

Con respecto a la pregunta 5 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que la mayoría de estudiantes encuestados responden si, la misma que se detalla a un porcentaje bajo con la respuesta no, Hacen las tareas que le envía la profesora .

Pregunta # 6.- ¿Manchas tus dibujos al pintar?

Cuadro N° 9

Manchas tus dibujos al pintar.

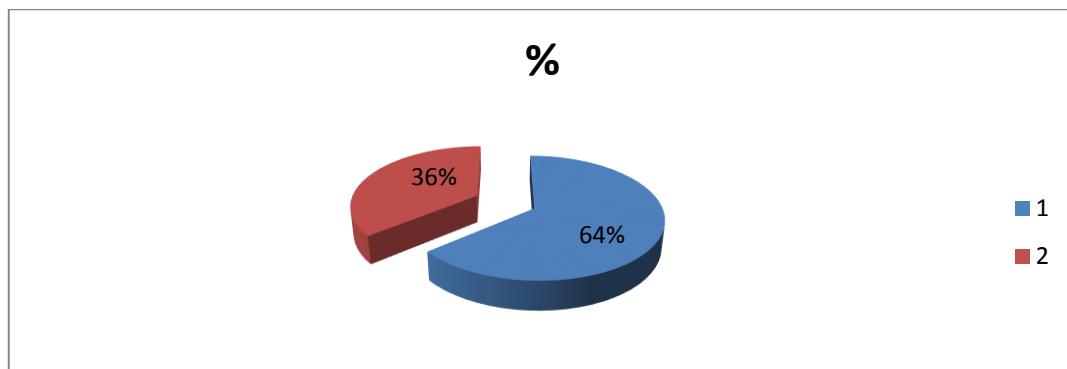
N°	F	%
SI	16	64
NO	9	36
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Elaborado por: Investigadora.

Grafico N° 8

Manchas tus dibujos al pintar.



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 25 estudiantes encuestados 16 de ellos que corresponde al 64% responden si, 9 estudiantes representa al 36% manifiesta no, manchan los dibujos al pintar.

Con respecto a la pregunta 6 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que la mayoría de estudiantes encuestados responden si, la misma que se detalla a un porcentaje bajo con la respuesta no, manchan los dibujos al pintar.

Pregunta # 7.- ¿Tu maestra te guía en el dibujo?

Cuadro N° 10

Guía en el dibujo

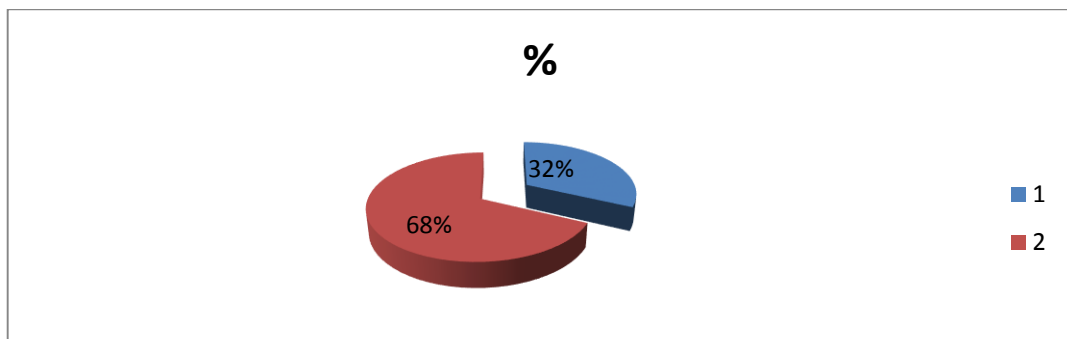
N°	F	%
SI	8	32
NO	17	68
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Elaborado por: Investigadora

Grafico N° 9

Guía en el dibujo



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 25 estudiantes encuestados 17 de ellos que corresponde al 68% responden no, 8 estudiantes representa al 32% manifiesta si, la maestra les guía en el dibujo.

Con respecto a la pregunta 7 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que la mayoría de estudiantes encuestados responden no, la misma que se detalla a un porcentaje bajo con la respuesta si, la maestra les guía en el dibujo.

Pregunta # 8.-¿Utilizas mucho los dibujos en clases?

Cuadro N° 11

Dibujo en clases.

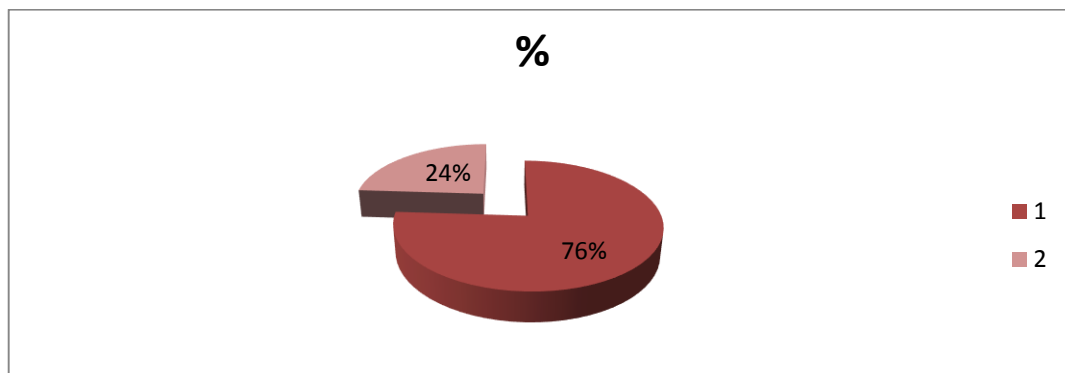
N°	F	%
SI	19	76
NO	6	24
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Elaborado por: Investigadora

Grafico N° 10

Dibujo en clases.



Fuente: Encuesta a estudiantes.

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 25 estudiantes encuestados 19 de ellos que corresponde al 76% responden si, 6 estudiantes representa al 24% manifiesta no, utilizan mucho los dibujos en clases .

Con respecto a la pregunta 8 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que la mayoría de estudiantes encuestados responden si, la misma que se detalla a un porcentaje bajo con la respuesta no, utilizan mucho los dibujos en clases.

Pregunta # 9.- ¿ Te gusta garabatear con colores?

Cuadro N° 12

Garabateo con colores.

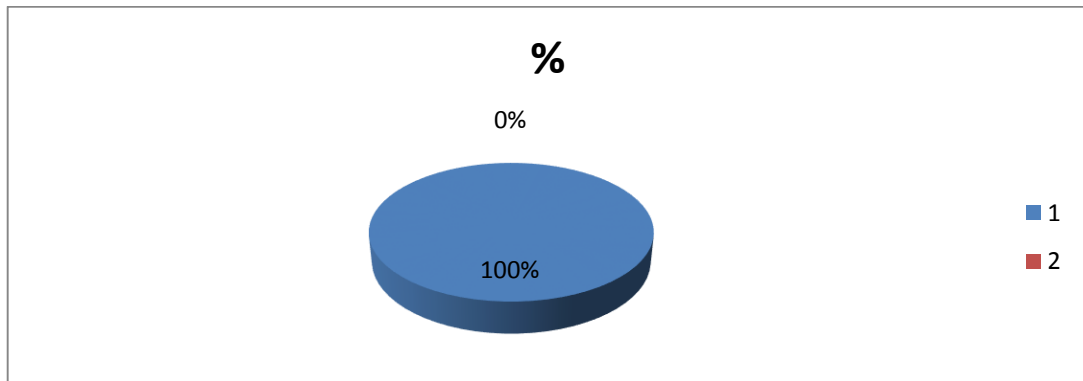
N°	F	%
SI	25	100
NO	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Elaborado por: Investigadora.

Grafico N° 11

Garabateo con colores.



Fuente: Encuesta a estudiantes.

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación.

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 25 estudiantes encuestados que corresponde al 100% manifiestan si les gusta garabatear con colores .

Con respecto a la pregunta 9 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que en su totalidad de estudiantes encuestados responden si, les gusta garabatear con colores.

Pregunta #10.- ¿Tienes habilidad para dibujar?

Cuadro N 13

Habilidad para dibujar

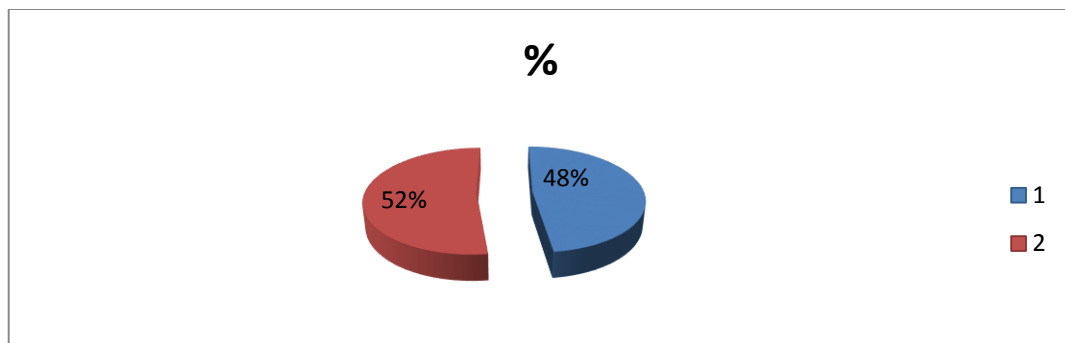
N°	F	%
SI	12	48
NO	13	52
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Elaborado por: Investigadora

Grafico N° 12

Habilidad para dibujar



Fuente: Encuesta a estudiantes.

Elaborado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 25 estudiantes encuestados 12 de ellos que corresponde al 52% responden no, 13 estudiantes representa al 48% manifiesta si, Tienen habilidad para dibujar.

Con respecto a la pregunta 10 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que la mayoría de estudiantes encuestados responden no, la misma que se detalla a un porcentaje bajo con la respuesta si, tienen habilidad para dibujar.

ENTREVISTA A DOCENTES

1. ¿Dibuja en clases con sus estudiantes de acuerdo al tema.

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadora

Análisis e Interpretación.

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 3 docentes entrevistados 2 de ellos que corresponde al 67% responde si y uno que representa al 33% manifiesta no , Dibuja en clases con sus estudiantes de acuerdo al tema.

Con respecto a la pregunta 1 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que la mayoría de docentes encuestados responden positivamente, misma que se detalla a un porcentaje bajo negando que, Dibujan en clases con sus estudiantes de acuerdo al tema.

2. ¿Enseña la forma de pintar al niño?

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 3 docentes entrevistados 2 de ellos que corresponde al 67% responden no y uno que representa al 33% manifiesta si, enseña la forma de pintar ala niño .

Con respecto a la pregunta 12 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que la mayoría de docentes encuestados responden negando, misma que se detalla a un porcentaje bajo como positiva indicando la forma de pintar al niño.

3. ¿Le enseña correctamente a coger el lápiz?

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadora

Análisis e Interpretación,

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 3 docentes entrevistados 2 de ellos que corresponde al 67% responden no y uno que representa al 33% manifiesta que si, le enseña correctamente a coger el lápiz.

Con respecto a la pregunta 13 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que la mayoría de docentes encuestados responden negativamente misma que se detalla a un porcentaje bajo con la respuesta si, le enseña correctamente a coger el lápiz.

4.- ¿Ayuda a distinguir colores al momento de pintar?

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadora

Análisis e Interpretación,

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 3 docente en su totalidad que corresponde al 100% responden que si. Ayuda a distinguir colores al momento de pintar

Con respecto a la pregunta 4 de como se demuestra en el cuadro y el grafico, en su totalidad que todos docentes encuestados responden con la respuesta positiva indicando a distinguir colores al momento de pintar

5. ¿Envía las tareas dirigidas en secuencia?

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 3 docentes entrevistados 2 de ellos que corresponde al 67% responden que si, y uno que representa al 33% manifiesta que no envía las tareas dirigidas en secuencia.

Con respecto a la pregunta 15 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que la mayoría de docentes encuestados responden que si envía las tareas dirigidas a casa misma que se detalla un porcentaje bajo con la respuesta no.

6. ¿Indica como pintar y que no manche los dibujos?

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De acuerdo al cuadro de interpretación de las encuesta en su totalidad el 100% contestan que si. Indican como pintar y no manchar los dibujos.

En el cuadro y grafico se detalla con respecto a la pregunta correspondiente de docentes en su totalidad manifiestan e indican como pintar y no manchar los dibujos a sus estudiantes..

7. ¿Dibuja usted con los niños?

Fuente: Entrevista a docentes

Entrevistado por: Investigadora

Análisis e Interpretación,

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 3 docentes encuestados 2 de ellos que corresponde al 67% responden no y uno que representa al 33% manifiesta que si, dibujan con los niños.

Con respecto a la pregunta 17 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que la mayoría de docentes encuestados responden que no dibujan con los niños misma que se demuestra un porcentaje bajo con la respuesta no.

8.- ¿Desarrolla la clase con dibujo?

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadora

Análisis e Interpretación,

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 3 docentes encuestados que corresponden al 67% que responden que si y el 33% indican que no, desarrollan la clase con dibujo.

Con respecto a la pregunta 18 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que la mayoría de los docentes si, desarrolla la clase con dibujo y se demuestra un porcentaje menor indicando que no.

9.- ¿Motiva al niño a garabatear con colores?

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 3 docentes encuestados 2 de ellos que corresponde al 67% responden que no y uno que representa al 33% manifiesta que si, motiva al niño a garabatear con colores.

Con respecto a la pregunta 19 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que la mayoría de docentes encuestados responden que no y existe un porcentaje menor donde se manifiesta que si, motiva al niño a garabatear con colores

10.- ¿Tienen sus alumnos inteligencia espacial?

Fuente: Entrevista a docentes.

Entrevistado por: Investigadora

Análisis e Interpretación

De acuerdo al cuadro de interpretación de los 3 docentes encuestados que corresponden al 67% contestan que no, el 33% manifiestan que si Tiene sus alumnos inteligencia espacial.

Con respecto a la pregunta 20 de como se demuestra en el cuadro y el grafico podemos observar que existe un porcentaje alto con la respuesta no y un porcentaje menor indican que si.

4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

El Dibujo Infantil y su influencia en el desarrollo de la Pre escritura de los niños de Educación inicial y primer grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de la Comunidad de Cachilvana Grande, Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Variable Independiente: DIBUJO INFANTIL

Variable dependiente: PREESCRITURA

4.2.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS.

Hipótesis nula: El dibujo infantil no influye en el desarrollo de la pre-escritura

Hipótesis alternativa: El dibujo infantil si influye en el desarrollo de la pre-escritura.

4.2.2 SELECCIÓN DE NIVEL DE SIGNIFICACIÓN.

Para verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de 0.01

4.2.3 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Tomamos para nuestra de investigación a 3 profesores y 25 estudiantes un total de 28 encuestados y entrevistados de Educación inicial y primer año de básica. Del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja.

4.2.4 ESPECIFICACIÓN ESTADÍSTICO.

Se trata de un cuadrado de 2 columnas por 3 filas con la aplicación de la siguiente formula

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Cuadro # 14

N°	PREGUNTAS.
1	¿Dibujas en clases con tu maestra?
9	¿Motiva al niño a garabatear con colores?

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigadora

4.2.5 ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Se procede a determinar los grados de libertad considerados de las 2 filas por 3 columnas.

$$gl = (c - 1) \cdot (f - 1)$$

$$gl = (4 - 1) \cdot (2 - 1)$$

$$g = 3 \cdot 1$$

3

Por lo tanto con 3 grados de libertad y con 0,5 nivel de significación en la tabla que $\chi^2_{t=7.8147}$

4.2.6 RECOLECCIÓN DE LOS CÁLCULOS ESTADÍSTICOS ANÁLISIS DE VARIABLES

FRECUENCIAS OBSERVADAS

Cuadro # 15

Dibujo Infantil Pre-escritura	SI	NO	TOTAL
3	11	14	25
6	9	16	25
7	8	17	25
9	5	20	25
TOTAL	33	67	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigadora

FRECUENCIAS ESPERADAS.

Cuadro # 16

Dibujo Infantil Pre-escritura	SI	NO	TOTAL
3	8.25	16.75	25
6	8.25	16.75	25
7	8.25	16.75	25
9	8.25	16.75	25
TOTAL			100

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Investigadora

Cálculo de chi cuadrado

Cuadro # 17

O	E	O-E	(O - E) ²	(O-E) ² /E
3	8.25	5.25	27.56	3.34
6	16.25	10.25	105.06	16.46
7	8.25	1.25	1.56	2.44
9	16.25	7.25	52.56	36.31
				58,55

X²=

Elaborado por: Investigadora.

Representación Gráfica

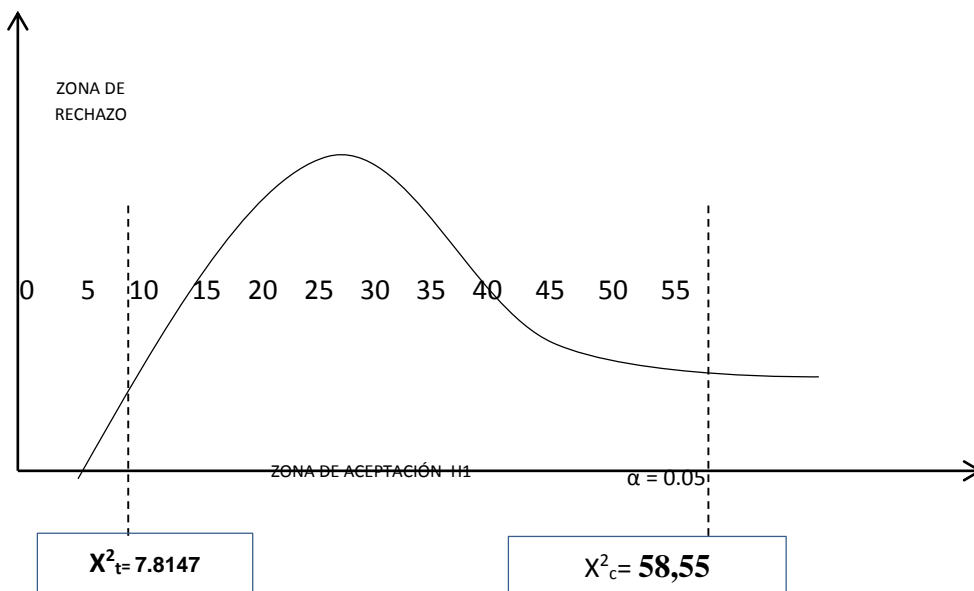


Gráfico N° 13 Distribución del Chi Cuadrado

Elaborado por: La investigadora

Fuente: Investigación de Campo

Decisión final:

Luego de determinar, que el valor calculado es mayor al dado por la tabla estadística, es decir: $X_c^2 = 7.81$ es menor que $X_t^2 = 58.55$, se procede a aceptar la hipótesis alterna H_1 en la que: El dibujo infantil si influye en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de educación inicial y primer grado del centro educativo comunitario intercultural bilingüe provincia de Loja de la comunidad de Cachilvana grande parroquia Quisapincha, cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

CAPITULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Una vez recopilada la información ponemos en consideración las siguientes conclusiones.

1. Se concluye que el desconocimiento del dibujo infantil por parte de los maestros no párvulos del Centro Educativo Provincia de Loja impiden desarrollar para entrar a la etapa de la pre-escritura.
2. Falta de capacitación sobre técnicas, destrezas y habilidades de la pre-escritura por parte de los docentes por que las autoridades de turno no han gestionado sobre la importancia del tema para seguir los procesos respectivos con los niños del nivel Inicial.
3. Los estudiantes de 3 a 5 años del establecimiento Educativo Provincia de Loja no han desarrollado correctamente las etapas de la pre-escritura durante la enseñanza aprendizaje de los niños.
4. La pre-escritura se ve afectada por la falta de ejercicio de la pinza digital en los párvulos perjudica para lograr empezar con la etapa del conocimiento y

adquisición de una escritura y esta a su vez sea excelente tanto de estilo como de forma.

5. Se ha podido concluir que el dibujo infantil influye en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de Educación Inicial y Primer Grado del Centro Educativo Provincia de Loja.

5.2 RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que las autoridades realicen permanentes capacitaciones a los docentes sobre la metodología para la aplicación del dibujo infantil para que los niños(as) tengan interés a la pre-escritura de manera correcta.
2. Se recomienda a los docentes aplicar las estrategias necesarias sobre la forma de coger correctamente el lápiz ya que esto incidirá en la pinza digital permitiendo una buena presentación de la letra y que los trabajos presentados sean revisados valorados y calificados.
3. Los docentes deben investigar sobre las nuevas técnicas de Dibujo Infantil para la enseñanza aprendizaje diarias en clase con los niños para desarrollar correctamente la fases de la pre-escritura
4. Es necesario diseñar una guía didáctica de Dibujo Infantil para el proceso del desarrollo de la pre-escritura de niños y niñas de Educación Inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de la comunidad de Cachilvana Grande parroquia Quisapincha, cantón Ambato

CAPITULO VI

6 PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS.

Título.

Guía Didáctica de dibujo infantil para el proceso de desarrollo de la pre escritura de niños y niñas de Educación Inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de la comunidad de Cachilvana Grande parroquia Quisapincha, cantón Ambato

Institución Ejecutora: Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja.

Localización Geográfica: Cantón, Ambato; Parroquia Quisapincha; Comunidad Cachilvana Grande.

Beneficiarios. Los destinatarios de este proyecto son los docentes que están responsables en Educación inicial y primer año de educación básica, los mismos que son los principales en conocer este material para luego impartir los nuevos conocimientos y aplicarlos en la enseñanza aprendizaje a los Niños y niñas del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja.

Tiempo estimado para la ejecución.

El tiempo destinado para la ejecución de la propuesta es de 5 meses.

Equipo Técnico Responsable: Autoridades e investigadora

Costo.

El costo aproximado para la ejecución de la propuesta es de \$170,00, desglosado de la siguiente manera:

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Obtenidos los resultados de la investigación de campo, extraídos de la investigación a docentes, estudiantes y padres de familia “del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja” pone en descubierto que existe un bajo nivel de la aplicación del dibujo infantil; se concluye que hay un alto porcentaje de los niños que no son desarrollados en las habilidades de dibujo infantil y por el desconocimiento de las técnicas por los docentes responsables del nivel esto está influyendo en que los niños no tengan el desarrollo adecuado en la pre escritura.

6.3. Justificación

La presente propuesta se justifica basándose en los resultados obtenidos en la investigación pretende responder la preocupación de las Autoridades del “Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja” que manifiestan respecto al no adecuado desarrollo de la pre escritura que presentan los niños y niñas por esta razón resulta prioritario trabajar y buscar alternativas que permitan mejorar la calidad de escritura.

Con esta guía se aspira que los docentes apliquen las técnicas y metodologías de dibujo en sus clases diarias logrando así un mejor desempeño en el desarrollo de la pre-escritura de los niños, esta guía ayudara a conocer la manera de aplicación del dibujo Infantil en el desarrollo de la pre-escritura de los niños. Con la aplicación de

esta guía los docentes convertirán el aula de un lugar dinámico y lo que es mas importante el desarrollo de la pre-escritura.

6.4. Objetivos.

6.4.1. Objetivo general.

Diseñar una guía didáctica de dibujo infantil que permita ayudar a desarrollar la pre escritura de los niños(as) dirigido a docentes del “Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja”

6.4.2. Objetivo específico.

1. Elaborar una guía didáctica de Dibujo Infantil para desarrollar adecuadamente la pre escritura
2. Capacitar el uso de la guía didáctica a los Autoridades y docentes responsables del nivel para desarrollar la pre-escritura.
3. Evaluar los resultados obtenidos mediante la guía didáctica a los niños.

6.5. Análisis de factibilidad.

La elaboración de la presente propuesta es plenamente **factible** de ejecutar ya que se ha considerado todos los aspectos que tiene relación con el problema con la finalidad de dar solución a la problemática encontrada y que puede ser aplicada en la realidad que vive en la institución mejorar el desempeño docente con actividades nuevas.

La aplicación de esta propuesta es **importante** ya que no tiene costo elevado por lo que es posibles ponerla en ejecución además tenemos el apoyo de las personas que nos pueden apoyar en su desarrollo.

6.6. Fundamentación

Que es una guía Didáctica

Una guía didáctica es un instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente. La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación. Es la propuesta metodológica que ayuda al niño a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por tema, apartado, capítulo o unidad

Funciones Básicas de la Guía Didáctica

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodología en que el niño deberá presentar sus productos.

Ventajas e inconvenientes.

A favor de las guías didácticas:

- Facilitar la tarea al docente
- El trabajo está pautado.
- Clarificación de los contenidos de la sesión
- Realización de actividades específicas

Estructura de la guía didáctica

La presente guía Didáctica para los instructores está estructurada de la siguiente manera:

- Objetivo general
- Objetivo específico
- Contenidos básicos
- Esquema Conceptual
- Metodología
- Actividades de aprendizaje
- Sondeo de pre-saberes
- Apropiación y aplicación del conocimiento
- Recursos Evaluación del proceso y de los productos obtenidos

El dibujo Infantil

El dibujo favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener mas confianza en si mismo y a expresar sus sentimientos. Y tan importantes es la habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, como el talento innato que un niño pueda tener para el Dibujo Infantil. La espontaneidad, a utilización de los colores, la grafía, la disposición de los elementos son solo algunos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los niños no hablen de su personalidad y emociones.

Importancia del Dibujo Infantil

El dibujo infantil es una actividad artística que pueda ser vista y evaluada desde diversos ámbitos profesionales, es una herramienta de trabajo que nos puede aportar datos exploratorios revelándonos información que no está a simple vista. Es considerado como un lenguaje exquisitamente rico y singular con el poder de ir más allá del verbo hablado por lo que tiende a ser para el niño una forma de expresión y pensamiento. El dibujo es descubierto por los niños cuando están muy pequeños y

junto al juego se convierte en un modo natural de expresión. En tal sentido el dibujo viene a ser uno de los indicadores de los que le está pasando a un niño en su proceso de desarrollo.

6.7. Metodología

Para ejecutar la presente propuesta sobre la guía didáctica de dibujo infantil para el desarrollo de la pre-escritura a los docentes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja se ha considerado algunos aspectos importante que nos permite la posibilidad de llegar con éxito hacia excelencia de los objetivos propuestos

6.7 METODOLOGÍA OPERATIVA

Cuadro N° 18

FASES DIDÁCTICAS	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
Socialización	Incentivar a los docentes mediante talleres la utilización la guía de dibujo infantil que motiven a los estudiantes a tener interés y gusto por la pre-escritura y a su vez obtener aprendizajes significativos	-Reunión Con la directora de la institución. -Plenaria con el personal docente.	Humanos Investigadora Materiales Textos Computadora, Hojas de papel boom, material reciclado. Económico \$15,00	Primera semana de febrero	Investigadora
Planificación	Elaborar una guía didáctica de dibujo infantil para fortalecer aprendizajes significativos en el desarrollo de la pre-escritura según las etapas	Diseñar una guía didáctica	Humanos -Facilitador -Investigadora Materiales -Textos -Computadora -Hojas de papel boom. Material reciclado. Económico \$5,00	Segunda semana de febrero	Investigadora
Capacitación	Capacitar a los docentes en la utilización de la guía del Dibujo infantil.	-Realizar Taller de capacitación con el personal docente.	Humanos Investigadora Personal docente. Materiales -Textos, Computadora -Hojas de papel boom, colores -tiza, pétalos de flor.	Tercera semana de febrero	Investigadora

			Económico \$15,00		
Ejecución	Aplicar la guía de dibujo infantil en hora clase según el plan de clase del día con los estudiantes de Educación Inicial	Aplicar la guía de dibujo infantil.	Humanos Investigadora, Personal docente, estudiantes Materiales Hojas de papel boom, colores, Marcadores, pétalos de flor, crayones Tizas de colores y lápiz Económico : 15,00	Cuarta semana de febrero	Investigadora
Evaluación	Determinar el grado de aceptabilidad de la utilización de la guía de dibujo infantil.	Comprobar la aplicabilidad de la guía interactiva de dibujo infantil.	Humanos Personal docente estudiantes 10,00	Cuarta semana de febrero	Investigadora

GUIA DIDÁCTICA DE DIBUJO INFANTIL



AUTOR: Gloria Virginia Toroshina Sillagana

INTRODUCCIÓN

La presente Guía Didáctica se realiza en el último capítulo de la ejecución de la investigación del Dibujo infantil para el desarrollo de la pre-escritura, según la investigación realizada se determina que en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja no existe docentes parvularios para un buen desarrollo del aprendizaje en Educación Inicial y Primer grado ya que existe un alto índice de que los estudiantes de los niveles mencionados no tienen una adecuada motricidad fina por la falta de la aplicación del Dibujo infantil para el desarrollo adecuado en la pre-escritura.

El director del establecimiento Educativo los niños y los docentes responsables y padres de familias y la investigadora sugieren una alternativa del problema de la investigación realizada la cual se va ha crear una Guía didáctica de Dibujo Infantil para Docentes

La presente Guía Didáctica de dibujo infantil facilitara al docente para el momento de las clases pedagógicas aplicarlas con facilidad. Y que los niñas y niños no tengan problemas en lo posterior y formar estudiantes con destrezas y habilidades para el mejor desarrollo de la Motricidad fina sin problemas de escritura.

La presente Guía Didáctica se especifica por 10 actividades donde cada tema tiene su objetivo a continuación se detalla los siguientes números actividades.



INDICE.

GUIA 1: EL GARABATEO

TITULO: Los caminos de mi Comunidad.

El **garabateo** Es el momento donde el niño descubre que hay vinculación y los trazos que realiza en el papel.

GUIA 2: EL GARABATEO CON CORDINACIÓN

TITULO: El bosque

El **garabateo con cordinación**: Esta es una nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño comienza a dar nombre a sus garabatos aun que el dibujo no se puede reconocer.

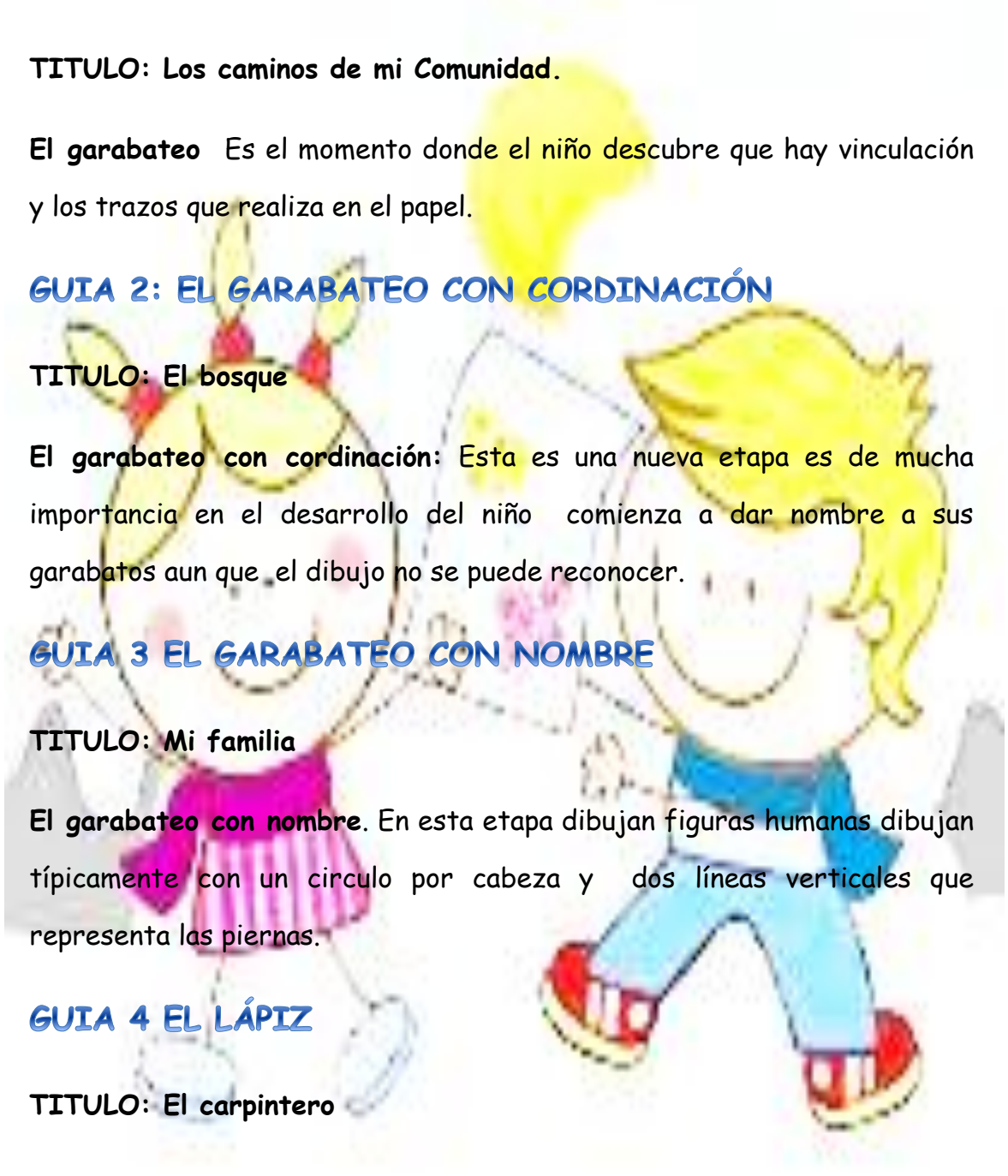
GUIA 3 EL GARABATEO CON NOMBRE

TITULO: Mi familia

El **garabateo con nombre**. En esta etapa dibujan figuras humanas dibujan típicamente con un circulo por cabeza y dos líneas verticales que representa las piernas.

GUIA 4 EL LÁPIZ

TITULO: El carpintero



Iniciación del lápiz. Donde el niño puede tomar el lápiz en cualquier momento pero el uso correcto del lápiz es un elemento con el que puede jugar. Al mismo tiempo que reafirma la noción.

GUIA 5 EJERCITACION DE LA TOMA DEL LÁPIZ

TITULO: Juego con mis manos

Ejercitación de la toma del lápiz. Se comienza primero con el lápiz de carpintero, luego es conveniente utilizar un lápiz de consistencia mediana, el más apropiado es el N°2B.

GUIA 6 SUGERENCIAS DEL CUADERNO

TITULO: Tengo un amigo

Sugerencias del cuaderno. En esta etapa es donde el niño se encuentra preparado para utilizar el cuaderno con su respectivo desarrollo psicomotriz.

GUIA 7: EL ESPACIO GRAFICO TOTAL

TITULO: Mi patio

El espacio grafico total. En la representación por medio de trazos grandes grafismos de trazos rectos y curvos.

GUIA 8: LOS TRAZOS

TITULO: La lluvia

Los trazos: Son procesos donde el niño se divierte donde se expresan sus habilidades desarrolladas durante las etapas aplicadas.

GUIA 9: LOS COLORES

TITULO: El arco iris

Mis colores. Esta fase es la aplicación de los colores para el mejor desarrollo del Dibujo Infantil y una adecuada pre-escritura.

GUIA 10 EL DIBUJO

TEMA : Mi comunidad.

El Dibujo: Es el momento donde todos los niños dibujan con diferentes figuras y trazos aprendidos tienen la agilidad de la utilización del lápiz.

GUIA 1

EL GARABATEO

TEMA : Los caminos de mi comunidad.

<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Favorecer la participación de los niños. ✓ Enseñar sobre la importancia del garabateo. ✓ Desarrollar la creatividad. ✓ Desarrollar la pinza digital. 	<p>Edad</p> <p>3 a 5 años</p>
<p>Fases de garabateo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Garabato desordenado ❖ Garabateo en un papel. ❖ Garabateo en una cancha o en el piso. 	<p>Materiales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pliego de papel periodo 2. Un pedazo de carbón 3. Un pedazo de teja

El garabato desordenado sin control

Es donde el niño comienza sus primeros trazos o dibujo desordenados, ya puede ser en un papel o en una cancha. Esta representación de los niños es por primera vez donde ellos miran lo que desarrollan con sus manos y lo realizan con timidez porque no pueden controlar sus manos hacia dónde y como deben trazar estos trazos realizados por los niños por lo general no tienen nombre por eso lo llamamos garabateo desordenado.

Garabateo con ladrillo



Fuente: Investigado por Virginia Toroshina

Garabateo con carbón



Fuente: Investigado por Virginia Toroshina

Los beneficios del garabateo

Esta técnica es muy importante para que el niño pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pinza digital además esta actividad quita el estrés de los niños y la timidez, el miedo. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego que en este caso se realiza con el carbón y con un pedazo de teja. Aquí trabajamos en coordinación viso-motora (ojo - mano)

Evaluación

N. -	INDICADORES DE LA EVALUACIÓN	SI	NO
1	¿Todos lo niños participan?		
2	¿Utilizan los materiales necesarios?		
3	¿Realizan trazos o caminos largos?		
4	¿Se concentran al momento del garabateo?		
5	¿Concluye la tarea?		

GUIA 2

GARABATEO CON CORDINACIÓN

TITULO : El bosque

Objetivos <ul style="list-style-type: none">✓ Favorecer la participación de los niños.✓ Enseñar sobre la importancia del garabateo con coordinación.✓ Desarrollar la imaginación.✓ Desarrollar la motricidad y la lateralidad.	Edad 3 a 5 años
Fases de garabateo <ul style="list-style-type: none">❖ Garabato con coordinación motriz	Materiales <ul style="list-style-type: none">• Pliego de papel periodo• Crayones

Garabato con coordinación motriz.

Es el momento donde el niño descubrirá que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos y los trazos que ejecutan en el papel. Esto puede suceder unos seis meses después de que ha comenzado a garabatear. Aquí el niño ha descubierto el control visual sobre los brazos que ejecuta el disfrutar de este nuevo descubrimiento estimula al niño y lo induce a variar es sus movimientos. Ahora las líneas se pueden repetir y a veces se las dibujan con una gran dosis de vigor se puede trazar horizontalmente verticalmente o en círculos alrededor de los tres años ya se aproxima a la forma de tomar el lápiz como un adulto hasta puede copiar como una cruz un circulo pero no un cuadrado.



Fuente: Investigado por Virginia Toroshina

Los beneficios del garabateo.

- ✓ Ejercitar la pinza digital para coger el lápiz.
- ✓ Concentración mentalmente.
- ✓ Coordinación ojo mano.
- ✓ Dibujan según su imaginación.
- ✓ Estimula la concentración.
- ✓ Desarrolla el lenguaje al poner un nombre al garabato o imagen.

Evaluación.

N. -	INDICADORES DE LA EVALUACION	SI	NO
1	¿Realizan las líneas o trazos sin salir de la hoja?		
2	¿Utiliza diferentes colores de crayones?		
3	¿Utiliza todo el espacio en la hoja al momento de garabatear?		
4	¿Intenta copiar figuras?		
5	¿ Se concentra durante el trabajo?		

GUIA 3

GARABATEO CON NOMBRE

TITULO: MI FAMILIA

Objetivos. <ul style="list-style-type: none">✓ Favorecer la participación de los niños.✓ Desarrollar la creatividad.✓ Desarrollar la motricidad y la lateralidad.✓ Elevar el autoestima.✓ Integrar al grupo de compañerismo.	Edad 3 a 5 años
Fases de garabateo <ul style="list-style-type: none">❖ Garabato con nombre	Materiales. <ul style="list-style-type: none">• Hojas de papel• Crayones

Garabato con nombre.

En esta etapa es donde el niño comienza a dar nombre a sus garabatos. Pueda que diga." Esta en mi mamá o mi maestra aunque en el dibujo no se pueda reconocer. Esta actitud es muy significativamente y da indicios del pensamiento del niño ha cambiado. Ahora ha empezado a conectar los movimientos con el mundo que rodea. Ha cambiado del pensamiento Kinestésico al pensamiento imaginativo hay una intención por parte del niño de representar algo



Fuente: Investigado por Virginia Toroshina

Los beneficios del garabateo con nombre.

- ✓ Desarrolla su imaginación.
- ✓ Realiza diferentes rasgos con muchas direcciones.
- ✓ Favorece la concentración viso-motora (ojo mano)

Evaluación.

N. -	INDICADORES DE LA EVALUACIÓN	SI	NO
1	¿Realiza 3 tipos de garabatos y ponen el nombre?		
2	¿Utiliza el espacio adecuado en la hoja?		
3	¿Pinta su dibujo?		
4	¿Coge correctamente el lápiz?		
5	¿Controla su mano al momento de realizar los diferentes trazos?		

GUIA 4

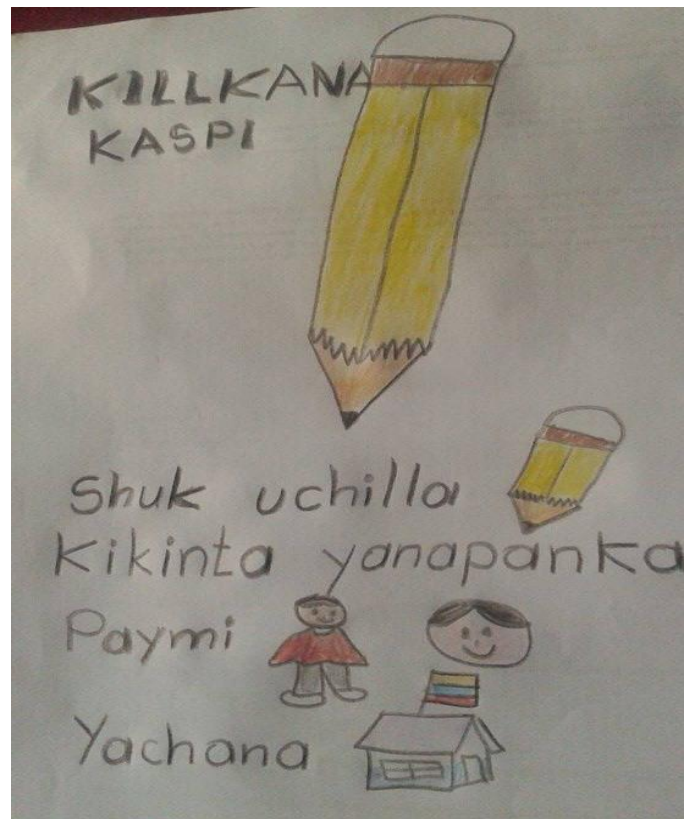
EL LÁPIZ

TITULO : El carpintero

<p>Objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Favorecer la participación de los niños. ✓ Enseñar sobre la importancia del garabateo. ✓ Desarrollar la creatividad. ✓ Desarrollar la motricidad y la lateralidad ✓ Aprender colores 	<p>Edad</p> <p>3 a 5 años</p>
<p>Iniciación con el lápiz</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Socializar sobre la importancia de lápiz. ❖ Aplicar el poema del lápiz. 	<p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pliego de papel periodo • Crayones

El lápiz.

Un lápiz lapicero es un instrumento de escritura o de dibujo. Consiste en una mina o barrita de pigmento generalmente el grafito y una grasa o arcilla especial, pero puede también ser pigmento coloreado de carbón de leña) y encapsulado generalmente en un cilindro de madera fino, aunque las envolturas de papel y plásticas también se utilizan.



Fuente: Investigado por Virginia Toroshina

Los beneficios de la iniciación del lápiz.

- ✓ Conoce sobre la importancia del lápiz.
- ✓ Se interesa saber de qué está elaborado.
- ✓ Aprende el poema y cuida su lápiz.

Evaluación.

N. -	INDICADORES DE LA EVALUACIÓN	SI	NO
1	¿Escuchan y repiten el poema?		
2	¿Recitan el poema aprendido?		
3	¿Guarda y cuida su lápiz y el de su compañero?		
4	¿Se integra al grupo?		
5	¿Socializa a sus padres y hermanos el poema aprendido?		

GUIA 5

EJERCITACIÓN DE LA TOMA DEL LÁPIZ

TITULO : Juego con mi mano

Objetivos. <ul style="list-style-type: none">✓ Desarrollar la motricidad fina.✓ Ejercitar la pinza Digital.✓ Desarrollar la coordinación ojo mano.	Edad. 3 a 5 años
Ejercitar la toma del lápiz. <ul style="list-style-type: none">❖ Coger tarjetas con las pinzas.❖ Escriminar la lana de la oveja.❖ Realizar 5 caucho o piolas con la cabuya	Materiales. <ul style="list-style-type: none">• Lana de oveja• Cabuya• Pinzas de ropa.

Ejercitación de la toma del lápiz.

Es muy importante que desde pequeños mostremos a los niños como tomar el lápiz ya que esto favorecerá la calidad de las letras y por tanto de la escritura sea lenta y que se detenga constantemente para descansar.

Tomar mal el lápiz se refiere a utilizar todos los dedos de forma evolutiva para agarrarlo como en puño o bien no acomodar los dedos correctamente que ocasiona que no vea lo que escribe y haga la letra de tamaño irregular.



Fuente: Investigado por Virginia Toroshina

Es importante observar la presión con la que esta tomando el lápiz hay unos que lo hace con tan poco presión que sus trazos son débiles, les falta fuerza o por el contrario hay quienes lo hacen tan fuerte que les duele la mano y parecieren torpes al hacer los trazos. ¿Como toma el lápiz tu hijo?.

Para empezar a fortalecer la pinza usar o usaremos pinza de ropa con eso pedir a los niños que ayuden a coger las tarjetas hasta que dominen bien esta actividad para que desarrolle la pinza digital.

Los beneficios de la ejercitación del lápiz

- ✓ Desarrolla la pinza digital.
- ✓ Se concentra al realizar el ejercicio con la pinza.
- ✓ Desarrolla el lenguaje.

Evaluación.

N. -	INDICADORES DE LA EVALUACION	SI	NO
1	¿Le gusta utilizar las pinzas para colgar su trabajo de tarjetas?		
2	¿Ejercitan la pinza digital de los dedos?		
3	¿Se integra al grupo?		
4	¿Participa en el juego?		
5	¿Guarda las pinzas?		

GUIA 6

SUGERENCIAS DEL CUADERNO

TITULO: Tengo un amigo.

Objetivos. <ul style="list-style-type: none">✓ Dar a conocer de que esta elaborado el cuaderno.✓ Utilizar adecuadamente el cuaderno	Edad. 3 a 5 años
Sugerencias del cuaderno. <ul style="list-style-type: none">❖ Concepto de cuaderno?❖ Cuando Utilizar el cuaderno.❖ Como utilizar el cuaderno.❖ Quienes utilizan el cuaderno.	Materiales <ul style="list-style-type: none">• Pictogramas de imágenes sobre la utilización del cuaderno.• Un cuaderno de dibujo, líneas.

Sugerencias del cuaderno

- El cuaderno debe ser utilizado cuando el niño se encuentre preparado con su respectivo desarrollo psicomotriz.
- Se comienza jugando con el cuaderno para familiarizarse con el.
- Para el uso adecuado del cuaderno debemos tomar en cuenta los siguientes:
- La pasta debe ser grueso para facilitar su manejo.
- Debe estar con forro grueso y protegido con uno de plástico para su buena presentación.
- En la parte superior del cuaderno se debe poner una señal, para que el niño lo utilice en forma correcta.
- En la primera hoja debe hacer una caratula, que lo hará con la ayuda de la maestra.
- Para que no se doble las puntas de las hojas se debe colocar esquineros o clips.
- El niño de saber de entrada como colocar el cuaderno correctamente sobre la mesa.
- Es conveniente usar las dos carillas del cuaderno.

- Es conveniente utilizar primero cuadernos de 20 hojas de dibujo y luego el cuaderno de una línea de 20 hojas

Los beneficios de las sugerencias del cuaderno.

- ✓ Conocen sobre la importancia del cuaderno
- ✓ Conocen como utilizar el cuaderno
- ✓ Conocen cuando utilizar el cuaderno.
- ✓ Aprenden a cuidar su cuaderno

Evaluación

N.-	INDICADORES DE LA EVALUACION	SI	NO
1	¿Guarda su cuaderno y el de sus compañeros?		
2	¿Utiliza adecuadamente el cuaderno?		
3	¿Tiene limpio su cuaderno?		
4	¿Duebla las hojas del cuaderno?		
5	¿Socializa que el cuaderno en un amigo?		

GUIA 7

EL ESPACIO GRÁFICO

TITULO: Mi patio

Objetivos <ul style="list-style-type: none">✓ Favorecer la participación de los niños.✓ Desarrollar la lateralidad.✓ Desarrollar la creatividad.✓ Desarrollar la motricidad y la lateralidad.✓ Aprender colores.✓ Ubicar en el espacio.	Edad 3 a 5 años
El espacio gráfico. <ul style="list-style-type: none">❖ Realizan las diferentes ejercitaciones de dibujo.❖ Realizan los diferentes ejercicios de trazos.	Materiales <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de una línea• Crayones.• Lápiz.• Marcadores.

Ejercitaciones en el espacio gráfico.

- ✓ Dibujar caminos con muchas vueltas.
- ✓ Dibujar caminos de un lado al otro.
- ✓ Dibujar algo en la parte superior de la hoja.
- ✓ Dibujar algo en la parte inferior de la hoja.
- ✓ Dibujar caminos ondulados.
- ✓ Dibujar como las muestras.
- ✓ Repisar caminos.
- ✓ Laberintos.
- ✓ Cantar canciones infantiles y solicitar al niño que dibuje en el papel los trazos que le sugiere la música.
- ✓ Realizar narraciones.

- ✓ Desplazamientos: unir puntos con una línea de arriba hacia abajo.
- ✓ Dibujar caminos rectos.

Los beneficios del espacio gráfico.

- ✓ Desarrolla la imaginación.
- ✓ Controla la mano al momento de realizar dibujos y trazos.
- ✓ Memorizan los nombres de los colores.
- ✓ Concentración en sus tareas.
- ✓ Desarrolla la creatividad.

Evaluación.

N. -	INDICADORES DE LA EVALUACION	SI	NO
1	¿Todos los niños participan?		
2	¿Cuidan sus cuadernos?		
3	¿Guardan sus colores y sus marcadores?		
4	¿Coge correctamente el lápiz?		
5	¿Realizan bien los dibujos y trazos ?		

GUIA 8

LOS TRAZOS

TITULO : La lluvia

Objetivos <ul style="list-style-type: none">✓ Controlar la mano✓ Desarrollar la motricidad y la lateralidad.✓ Desarrollar la pinza digital.✓ Ubicar en el espacio.	Edad 3 a 5 años
Los de trazos <ul style="list-style-type: none">❖ Líneas rectas y cortas❖ Líneas verticales y horizontales❖ Líneas inclinadas a la derecha e izquierda.❖ Líneas curvas	Materiales <ul style="list-style-type: none">• Pliego de papel bon• Crayones

Lo trazos.

El trazo son series de líneas o rayas rectas y curvas hechas al momento de dibujar o escribir que se palma en una hoja con la utilización de un crayón para empezar u otro instrumento de dibujo o escritura.



Fuente: Investigado por Virginia Toroshina



Fuente: Investigado por Virginia Toroshina



Fuente: Investigado por Virginia Toroshina

Los beneficios de los trazos

- ✓ Desarrolla su imaginación.
- ✓ Desarrolla la coordinación ojo mano
- ✓ Desarrolla la lateralidad.
- ✓ Logramos mantener concentrado en su tarea.

Evaluación

N. -	INDICADORES DE LA EVALUACION	SI	NO
1	¿Se concentran para realizar los trazos?		
2	¿Utilizan varios colores de crayones?		
3	¿Cogen correctamente el crayón?		
4	¿Controla su mano al momento de trazar?		
5	¿Concluye la tarea?		

GUIA 9

LOS COLORES

TITULO : El arco iris

Objetivos <ul style="list-style-type: none">✓ Desarrollar la coordinación ojo mano.✓ Desarrollar la lateralidad.✓ Desarrollar la concentración	Edad 3 a 5 años
Garabateo con marcadores <ul style="list-style-type: none">❖ Trazar líneas quebradas.❖ Trazos espirales.❖ Trazos redondos.	Materiales <ul style="list-style-type: none">• Hoja de papel• Marcadores

La utilización del marcador de colores

El color es una sensación que produce los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro. Se trata de un fenómeno físico-químico donde cada color depende de la longitud de onda. Los cuerpos iluminados absorben parte de las ondas electromagnéticas y reflejan las restantes. Dichas ondas reflejadas son captadas por el ojo y de acuerdo a la longitud de onda son interpretadas por el cerebro. En condiciones de poca luz el ser humano solo puede ver en blanco y negro.



Fuente: Investigado por Virginia Toroshina



Fuente: Investigado por Virginia Toroshina



Fuente: Investigado por Virginia Toroshina

Los beneficios de la utilización de los varios colores de marcadores

- ✓ Fomentar una personalidad creativa e interactiva.
- ✓ Desarrolla habilidades para solucionar el problema
- ✓ Organiza sus ideas
- ✓ Estimula su comunicación. La hace mas efectiva
- ✓ Favorece la expresión de los sentimientos.
- ✓ Serena y tranquiliza.

Evaluación

N. -	INDICADORES DE LA EVALUACIÓN	SI	NO
1	¿Todos lo niños participan?		
2	¿Utilizan varios colores de marcadores?		
3	¿Realizan trazos con direccionalidad?		
4	¿Se concentran en su trabajo hasta concluir?		
5	¿Realizan preguntas con relación a su tarea?		

GUIA 10

EL DIBUJO

TITULO: Mi comunidad.

Objetivos <ul style="list-style-type: none">✓ Expresar sus vivencias.✓ Desarrollar la creatividad.✓ Desarrolla la motricidad y la lateralidad.✓ Reconocer colores.✓ Descubrir las capacidades artísticas.	Edad 3 a 5 años
El dibujo <ul style="list-style-type: none">❖ Animales❖ Plantas.❖ Cosas	Materiales <ul style="list-style-type: none">• Pliego de papel bon• Crayones

El dibujo y pintura con pétalos de flores.

Es una actividad que permite al niño conocer expresarse manifestarse sus estados de ánimo, poner de manifiesto su potencial creador y representar la realidad. En este trabajo realizan imágenes reales ficticias o simplemente, abstractas sobre una superficie, que pueda ser de naturaleza.



Fuente: Investigado por Virginia Toroshina

Los beneficios de la utilización de pétalos de flor en el dibujo.

- ✓ El dibujo Estimula los ambos lados del cerebro
- ✓ Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.
- ✓ El dibujo promueve la autoestima.
- ✓ El dibujo estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
- ✓ Descubre los colores que existe en cada pétalo de flor.
- ✓ Desarrolla la habilidad para coger el lápiz.
- ✓ El dibujo desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
- ✓ El dibujo estimula el desarrollo perceptivo.
- ✓ El dibujo enseña a pensar dejando Finales abiertos. Representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas.

Evaluación

N. -	INDICADORES DE LA EVALUACION	SI	NO
1	¿Concentran al momento de dibujar?		
2	¿Controlan su mano al momento de pintar?		
3	¿Utiliza todo el espacio de la hoja para realizar el dibujo?		
4	¿Socializan sus Dibujos luego de haber terminado?		
5	¿Leen sus dibujos?		

BIBLIOGRAFIA

- WALLON,P;CAMBIER, A;ENGELHART,D.(1992)
- WWW.GEOCITIES.COM/DIVINA_SABALEPROGRAMAS EDUCATIVOS. EDUCACIÓN PLÁSTICA. EVOLUCIÓN DE LA CREACIÓN PLÁSTICA INFANTIL.
- WWW.GEOCITIES.COM/DIVINA_SABALE
PROGRAMAS EDUCATIVOS. EDUCACIÓN PLÁSTICA. EVOLUCIÓN DE LA CREACIÓN PLÁSTICA INFANTIL.
- WWW.NATURINO.COM
PROF. CRISTOFANELLI, PACÍFICO.
MUNDO GARABATO.
- WWW.PEDREGAL.ORG
LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO.
ESCUDERO, MARIANA; FERNÁNDEZ, MARÍA; SOSA, MARINA;
VILLAMAYOR, NATALIA.
04 DE JULIO DEL 2.003.
- KELLOGG, R: "ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL PREESCOLAR". EDITORIAL CINCEL. MADRID, ESPAÑA. 1.986
- BEDARD,N.(2003):COMO INTERPRETAR LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS

- HERMAN LUKENS; EN 1896, CUATRO ETAPA
- ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL SEGÚN LOWENFELD
- BEDARD, N. (2003): COMO INTERPRETAR LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS
- VALLEY MIDDLE SCHOOL, (2003, ABRIL 26) EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA PARA NIÑOS

- 1.- ¿Dibujas en clase con tu maestra?
si () no ()
- 2.- ¿Te gusta pintar tu dibujo?
Si () no ()
- 3.- ¿Saber coger correctamente el lápiz?
Si () no ()
- 4.- ¿Distingues colores?
Si () no ()
- 5.- ¿Haces las tareas que te envía tu profesora?
Si () no()
- 6.- ¿Manchas tus dibujos al pintar?
Si () no ()
- 7.- ¿Tu maestra te guía en el dibujo?
si () no ()
- 8.-¿Utilizas mucho los dibujos en clase?
si () no ()
- 9.- ¿Te gusta garabatear con colores?
si () no ()
- 10.- ¿Tienes habilidad para dibujar?
Si () no ()



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

ENCUESTA PARA DOCENTES

1.- ¿Dibuja en clases con sus estudiantes de acuerdo al tema?

Si () no ()

2.- ¿Enseña la forma de pintar al niño?

Si () no ()

3.- ¿Le enseña correctamente a coger el lápiz?

Si () no ()

4.- ¿Ayuda a distinguir los colores al momento de pintar?

Si () no ()

5.-¿Envía las tareas dirigidas en secuencia?

Si () no ()

6.- ¿Indica cómo pintar y que no manchen los dibujos?

Si () no ()

7.- ¿Dibuja usted con los niños?

Si () no ()

8.- ¿Desarrolla la clase con dibujo?

Si () no ()

9.- ¿Motiva al niño a garabatear con colores?

Si () no ()

10.-Tienen sus alumnos inteligencia espacial

Si () no ()