



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE IDIOMAS**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Inglés.

**TEMA:**

---

**“EL PROCESO DE COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO “B” DEL COLEGIO MARIANO BENÍTEZ DE PELILEO”**

---

**AUTORA:** Gabriela Abigail Ruiz Trujillo

**TUTORA:** Lcda. Dorys Maribel Cumbe Coraizaca

Ambato - Ecuador

2016

## **Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación**

Yo, Lcda. Dorys Maribel Cumbe Coraicaza con C.I. 1803694569 en mi calidad de Tutora del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL PROCESO DE COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO “B” DEL COLEGIO MARIANO BENÍTEZ DE PELILEO”**, desarrollado por la Sra. Gabriela Abigail Ruiz Trujillo, egresada de la Carrera de Idiomas de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para ser sometido a la evaluación de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 25 de Marzo del 2015.



.....  
**Lcda. Dorys Maribel Cumbe Coraizaca**  
C.C. 180369456-9  
TUTORA

## **Autoría de la Investigación**

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“EL PROCESO DE COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO “B” DEL COLEGIO MARIANO BENÍTEZ DE PELILEO”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, 25 de Marzo del 2015



Gabriela Abigail Ruiz Trujillo  
C.C. 1804244737  
AUTORA

### **Cesión de Derechos de Autor**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema **“EL PROCESO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO “B” DEL COLEGIO MARIANO BENITEZ DEL CANTON PELILEO”**, autorizo su reproducción total o parcial siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 25 de Marzo de 2015



.....  
Gabriela Abigail Ruiz Trujillo  
1804635272  
AUTORA

## **Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencia Humanas y de la Educación**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“EL PROCESO DE LA COMPRESIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO “B” DEL COLEGIO MARIANO BENÍTEZ DEL CANTON PELILEO”**


Presentado por la Sra. Gabriela Abigail Ruiz Trujillo, egresada de la Carrera de Idiomas Promoción Septiembre 2012-Febrero 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente.

### **LA COMISIÓN**



Lic. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre  
**Miembro del Tribunal**



Lic. Mg. Marbella Cumanda Escalante G.  
**Miembro del Tribunal**

## **Dedicatoria**

El presente trabajo investigativo el cual ha requerido de mucho esfuerzo y sacrificio se lo dedico primero a Dios que nunca me ha desamparado, a mis padres que han hecho esfuerzo grandes por ayudarme, a mi esposo por ser mi pilar en todo momento, a mi hija que es mi luz y mi fuerza día a día y a toda mi familia que de una u otra manera me brindado todo su apoyo durante esta trayectoria, ya que han sido un aporte fundamental para culminar mi carrera

Gabriela

## **Agradecimiento**

Agradezco sobre todo a Dios quien me ha bendecido y guiado por un buen camino para así poder culminar mi carrera, a mis padres por haberme apoyado sobre todas las cosas a estudiar, a mi esposo que con su soporte incondicional en los últimas etapas de esta carrera pude salir hacia delante, a mi hija quien es el motor de mi vida. A esas amigas incondicionales que me ayudaron y apoyaron desinteresadamente, a los docentes de la carrera que han compartido su conocimiento y sobre todo su paciencia por enseñar, a la Lcda. Dorys Cumbe quien supo guiarme y sobre todo ayudarme durante este proceso investigativo

Gabriela

## Índice General de Contenidos

Portada.....	i
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación.....	ii
Autoría de la Investigación .....	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencia Humanas y de la Educación .....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice General de Contenidos .....	viii
Índice de Tablas .....	xi
Índice de Gráficos .....	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Abstract .....	xiv
Introducción .....	1

### **CAPÍTULO I**

#### **EL PROBLEMA**

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico .....	7
1.2.3 Prognosis .....	8
1.2.5 Interrogantes.....	8
1.2.6 Delimitación.....	9
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos .....	10
1.4.1 Objetivo General .....	10
1.4.2 Objetivos Específicos.....	10



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes Investigativos.....	11
2.2 Fundamentación Filosófica.....	12
2.3 Fundamentación Legal.....	14
2.4 Categorías Fundamentales.....	16
2.5 Hipótesis.....	39
2.6 Señalamiento de variables.....	39

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

3.1 Enfoque Investigativo.....	40
3.2 Modalidades De La Investigación.....	40
3.3 Nivel o Tipo de Investigación.....	40
3.4 Población y Muestra.....	41
3.5 Operacionalización de variables:.....	42
3.6 Plan de Recolección de Información.....	44

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Encuesta realizada a los Estudiantes de Primero Paralelos “B”.....	46
4.2 Verificación de Hipótesis.....	56

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones.....	63
5.2 Recomendaciones.....	64

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

6.1 Datos Informativos.....	65
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	65
6.3 Justificación.....	66
6.4 objetivos .....	67
6.4.1 Objetivo General .....	67
6.4.2 Objetivos Específicos.....	67
6.5 Análisis de Factibilidad.....	67
6.5.1 Factibilidad Administrativa.....	67
6.5.2 Factibilidad Económica.....	67
6.5.3 Factibilidad Social.....	68
6.6 Fundamentación .....	68
6.7 Modelo Operativo .....	74
6.8 Administración de la Propuesta .....	133
6.9 Previsión de la Evaluación .....	135
Bibliografía .....	137
Webgrafía.....	140
Anexos .....	143

## Índice de Tablas

Tabla 1: Operacionalización Variable independiente .....	42
Tabla 2: Operacionalización de variable dependiente .....	43
Tabla 3: Recolección de Información .....	44
Tabla 4: Destreza que el docente desarrolla en clases .....	46
Tabla 5: Toma notas en clases .....	48
Tabla 6: El docente evalúa a través de entrevistas .....	49
Tabla 7: Evaluación de Listening Comprehension .....	50
Tabla 8: Expresa ideas u opiniones .....	51
Tabla 9: Material Auditivo-comprensión del inglés .....	52
Tabla 10: materiales audiovisuales .....	53
Tabla 11: Uso de actividades de Listening Comprehension .....	54
Tabla 12: Actividades basadas en Listening .....	55
Tabla 13: Análisis encuesta para Chi cuadrado .....	59
Tabla 14: Frecuencias Esperadas .....	60
Tabla 15 Cálculo Chi cuadrado .....	61
Tabla 16 Modelo Operativo .....	74
Tabla 17 Administración de la Propuesta .....	133
Tabla 18 Administración de la Propuesta .....	134
Tabla 19 Previsión de la evaluación.....	135
Tabla 20 Preguntas básicas .....	136

## Índice de Gráficos

Gráfico N° 1 Árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 2 Red de Inclusiones .....	16
Gráfico N° 3 Destreza que el docente desarrolla en clases .....	46
Gráfico N° 4 Actividades de Listening .....	47
Gráfico N° 5 Toma notas en clases .....	48
Gráfico N° 6 El docente evalúa a través de entrevistas.....	49
Gráfico N° 7 Evaluación de Listening Comprehension .....	50
Gráfico N° 8 Expresa ideas u opiniones.....	51
Gráfico N° 9 Material Auditivo-comprensión del inglés .....	52
Gráfico N° 10 Materiales Audiovisuales.....	53
Gráfico N° 11 Uso de actividades de Listening Comprehension.....	54
Gráfico N° 12 Actividades basadas Listening Comprehension .....	55
Gráfico N° 13 Campana de Gauss.....	58
Gráfico N° 14 Fotografía.....	160

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** “EL PROCESO DE COMPRESIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO “B” DEL COLEGIO MARIANO BENÍTEZ DE PELILEO”

**Autor:** Gabriela Abigail Ruiz Trujillo

**Tutora:** Lic. Dorys Maribel Cumbe Coraizaca

**Resumen Ejecutivo**

Con el presente trabajo de investigación se examina el proceso de enseñanza y aprendizaje que se lleva a cabo en el Colegio Mariano Benítez del Cantón San Pedro de Pelileo. Esta investigación fue realizada con los estudiantes de los primeros de bachillerato. La metodología que se aplicó fue el método comunicativo. El propósito de esta investigación fue analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje e identificar los problemas que surgen en el día a día durante la práctica auditiva del Inglés. Como resultado de esto, se han hecho varias sugerencias y recomendaciones con el fin de proveer soluciones para estas dificultades en la comprensión auditiva del idioma Inglés. Dichas dificultades son a consecuencia de una enseñanza tradicional. Cabe mencionar que, los resultados obtenidos requieren de la observación evaluación y encuestas a los estudiantes en estudio. Además, que la información obtenida se analizará con la ayuda del marco teórico. La autora mediante esta investigación pretende dar solución a la problemática a través de la utilización de nuevas metodologías y actividades dinámicas la cuales mejorarán la comprensión auditiva.

**PALABRAS CLAVES:** Enseñanza, aprendizaje, destrezas, didáctica, habilidades, Inglés, comprensión Auditiva, Método Comunicativo, tradicional, actividades.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** “LISTENING COMPREHENSION PROCESS IN THE ENGLISH TEACHING AND LEARNING ON FIRST YEAR STUDENTS AT MARIANO BENÍTEZ HIGH SCHOOL OF PELILEO”

**Author:** Gabriela Abigail Ruiz Trujillo

**Tutor:** Lic. Dorys Maribel Cumbe Coraizaca

**Abstract**

The following research examines the teaching and learning process of the English language taught at Mariano Benitez High School. It was carried out with the first year of Bachilletaro Education students. The method, which was applied, is called CLT (Communicative Language Teaching). The purpose was to analyze the teaching-learning process and identify the problems, which arise, and can be observed during everyday audio-practice English. As a result, several suggestions and recommendations are made in order to pose solutions to these various learning difficulties in foreign language learning. These problems are merely the result of a traditional teaching process in TEFL. The contents of this research come from the observation, evaluation, and surveying of the students, who underwent this process. Likewise, the information gotten will be analyzed in the theoretical frame. The author pretends to give solutions to the problem through the use of new methodologies and dynamic activities, which will provide a good listening comprehension. .

**Keywords:** Teaching, English learning, listening comprehension, skills, Communicative Approach, traditional, activities, English, strategies.

## **Introducción**

La presente investigación es un aporte al campo educativo, tiene por propósito analizar los problemas que se presentan en el desarrollo del proceso de comprensión auditiva en la enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés.

Esta investigación se llevó a cabo en el Colegio “Mariano Benítez” del Cantón Pelileo, con el tema: “EL PROCESO DE COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO “B” DEL COLEGIO MARIANO BENÍTEZ DE PELILEO”

Está estructurado por capítulos que hace referencia a lo siguiente:

El planteamiento del problema está concebido en el CAPÍTULO I donde se realiza un análisis crítico, se plantea el objetivo general y los específicos, se desarrollan las preguntas de investigación y se justifica la misma.

En el CAPÍTULO II, comprende el marco teórico y señalamiento de variables.

El CAPÍTULO III hace referencia a la metodología a utilizar: modalidad, tipo o nivel de estudio, población o muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos aplicados, procesamiento de la información, elaboración del cronograma de actividades y el presupuesto.

En el CAPÍTULO IV contiene el análisis e interpretación de las encuestas y verificación de hipótesis.

El CAPÍTULO V se precisa las conclusiones obtenidas y se plantean recomendaciones.

El CAPÍTULO VI se diseña la propuesta, abarca desde la ubicación geográfica hasta el cronograma de actividades, pasando por: Institución ejecutora, tipo de

propuesta, fundamentación teórica, análisis contextual, finalidad del proyecto, objetivos, costos, metas, recursos, monitoreo y evaluación.



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema**

“EL PROCESO DE COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO “B” DEL COLEGIO MARIANO BENÍTEZ DEL CANTON PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

#### **1.2 Planteamiento del Problema**

##### **1.2.1 Contextualización**

El **Ecuador** se ubica en el puesto 35 de 63 como uno de los países con bajo nivel en inglés de acuerdo con el índice de Aptitud en Inglés (EF EPI) 2014. Lo cual es muy preocupante; Además, de acuerdo a los resultados del nivel de Inglés en los estudiantes de Décimo Año de Educación Básica como los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato, presentados por la Secretaria Nacional de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT), se obtuvo un promedio de 13/20. Debido a estos resultados el Ministerio de Educación presentó en marzo del año pasado el acuerdo 0052-14 en el que se dispuso que la enseñanza del idioma extranjero (inglés) a partir del 2016-2017 (régimen Sierra) y 2017-2018 (Costa) será obligatoria desde segundo grado de Educación General Básica hasta tercer curso de Bachillerato. Esta medida rige para todas las instituciones públicas, privadas y fiscomisionales del país. Sin embargo, este idioma se sigue impartiendo en los planteles educativos privados que tienen las condiciones para hacerlo. Éste es un indicador muy importante, ya que el país debe mejorar en este ámbito pues hay muchas personas que no evidencian un uso apropiado del idioma inglés; debido al proceso metodológico que los docentes utilizan para enseñar el

idioma inglés, dándole poca importancia a la aplicación de actividades de comprensión auditiva, las cuales ayudarían de gran manera en la enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés.

En la ciudad de **Ambato** la enseñanza del idioma inglés se ha visto afectada debido a la unificación de instituciones educativas, puesto que los estudiantes no se han podido adaptar fácilmente, ya que al unificarse las instituciones, también se implementaron las bandas de estudio (matutina y vespertina), es decir, los estudiantes se van alternando tanto en la mañana como en la tarde cada año lectivo, provocando una insatisfacción en los estudiantes, padres de familia y maestros. Estas problemáticas de alguna manera han afectado el rendimiento académico de los estudiantes, el cual ha ido disminuyendo, especialmente en la asignatura de Inglés; provocando desmotivación y la deserción escolar. Se hace necesario buscar cambios significativos a los procesos de enseñanza, que reemplacen el proceso de enseñanza tradicional con actividades novedosas enfocadas en la comprensión auditiva. Esto puede ser posible mediante la capacitación de maestros constructivistas dispuestos a innovar las formas de enseñar, que actualmente es tan cuestionada por la mayoría de los estudiantes, hacia la alternativa que proponga nuevas técnicas, instrumentos y procedimientos que se enfoquen en la construcción de respuestas por parte de los estudiantes considerando sus estilos de aprendizaje, capacidades lingüísticas, experiencias culturales y educativas en los diferentes niveles de educación en los que se desenvuelven los estudiantes.

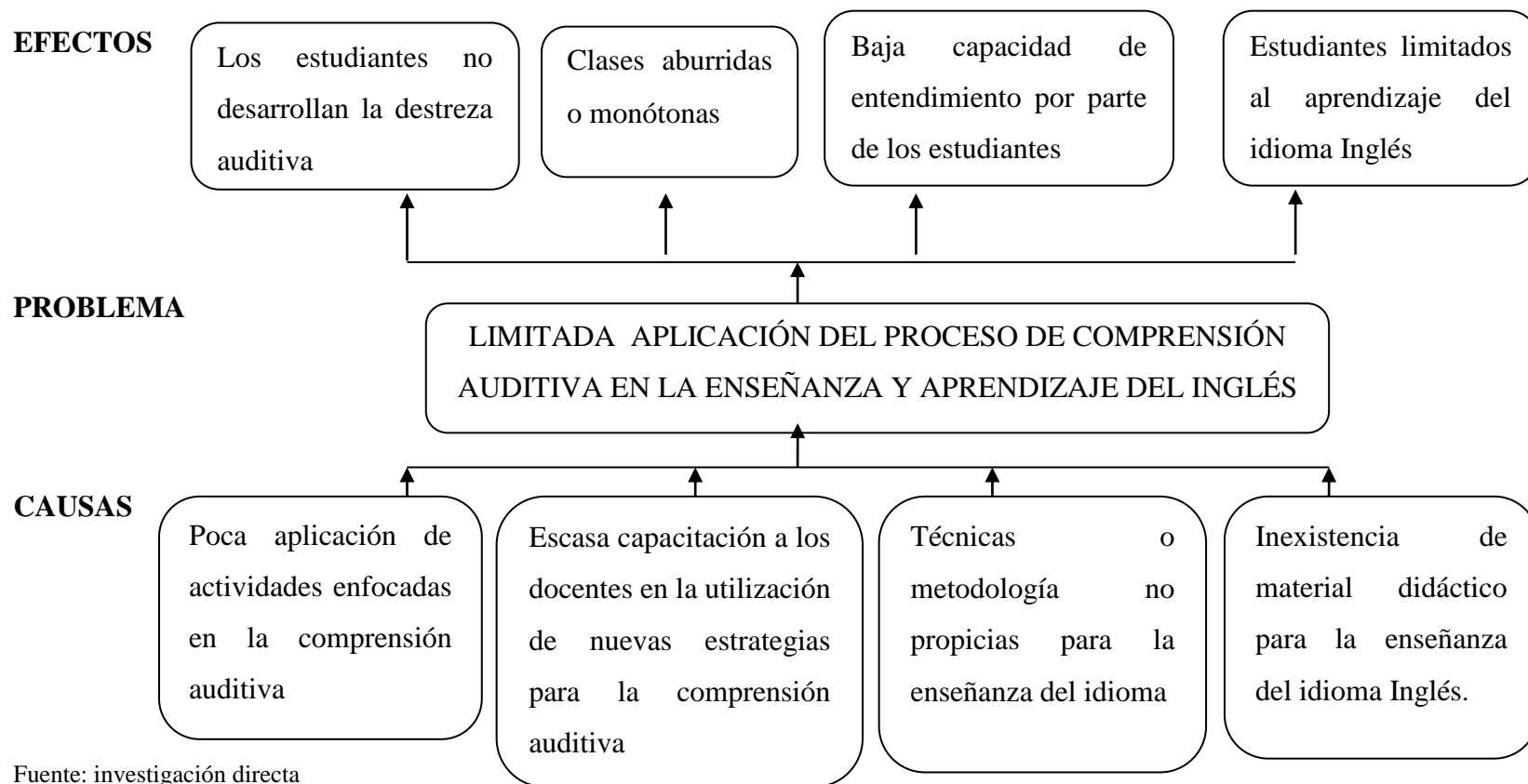
El **Colegio “Mariano Benitez”** Está ubicado en la ciudad de Pelileo, acogiendo a estudiantes de todo estrato social. La educación, dentro de esta institución educativa, es satisfactoria, reflejada en el rendimiento de cada materia, no así en el área del inglés. Las clases se las imparte en español. Los docentes manifiestan que es la única manera en que los estudiantes les entiendan. Lastimosamente se está dejando a un lado el proceso de adquirir un segundo idioma, ya que los estudiantes se han acostumbrado a escuchar al profesor de

inglés hablar español. Además, la investigadora pudo verificar que los docentes no trabajan en el desarrollo de la comprensión auditiva en el idioma inglés. Asimismo, mediante las observaciones realizadas, se constató que el proceso metodológico no se cumple en todas sus fases; es decir, no existe correlación ni secuencia de las actividades que se aplican en las horas de Inglés.

Es por eso que la presente investigación busca dar solución a la problemática planteada a fin de que se pueda aplicar nuevas actividades auditivas de enseñanza dentro de esta institución educativa, haciendo que los docentes tengan más alternativas de enseñanza del idioma inglés para que el desarrollo de la destreza auditiva sea mucho más productiva y significativa promoviendo el interés y la motivación de los estudiantes por aprender el inglés.

## Árbol de problemas

Gráfico N° 1 Árbol de problemas



Fuente: investigación directa  
Elaborado por: Ruiz, G. (2015)

### **1.2.2 Análisis Crítico**

En el colegio “Mariano Benitez” se ha observado el desinterés que existe en aprender el Idioma Inglés en los estudiantes de los primeros años de bachillerato ya que la metodología que se aplica en clases es muy tradicional, la cual se enfoca únicamente en la utilización del texto y en el desarrollo de las otras destrezas. Es por eso que a continuación se presentan diversas causas con sus efectos las cuales se enfocan en la problemática planteada.

Una de las causas por las cuales se ha venido dando esta problemática es por la poca aplicación de actividades enfocadas en la comprensión auditiva lo cual produce que los estudiantes no desarrollen ésta destreza; lastimosamente los profesores de Inglés no ponen mucha atención en desarrollar la comprensión auditiva en el idioma inglés y esto conduce que los estudiantes no puedan entender las actividades planteadas por el docente.

La escasa capacitación a los docentes en la utilización de nuevas estrategias para la comprensión auditiva es otra de las causas que la investigadora ha observado en la Institución Educativa, lo cual está produciendo que las clases de Inglés sean aburridas y monótonas lo cual conlleva a que los estudiantes se sientan desmotivados en el aprendizaje del idioma inglés y sobre todo en el desarrollo de la destreza auditiva.

La utilización de técnicas o metodologías no propicias para la enseñanza del idioma Inglés produce una baja capacidad de entendimiento por parte de los estudiantes puesto que al no utilizar una técnica o una metodología apropiada para desarrollar la comprensión auditiva, los estudiantes no sentirán el interés por aprender el idioma.

Finalmente la inexistencia de material didáctico para la enseñanza del idioma Inglés y sobre todo para el desarrollo de la comprensión auditiva es otra causa

que se ha observado dentro de ésta institución, lo cual está produciendo que las clases sean pasivas y tradicionales.

### **1.2.3 Prognosis**

Si no se soluciona esta problemática, los estudiantes de primero de Bachillerato del colegio Mariano Benítez no desarrollaran, ni tampoco existirá la comprensión auditiva en el idioma inglés lo cual provocara el desinterés por parte de los estudiantes al momento de aprender éste segundo idioma.

Por otra parte si se soluciona esta problemática los estudiantes tendrán una mejor comprensión auditiva, así obtendrán una buena adquisición y producción del idioma Inglés. Lo cual será beneficioso para la enseñanza y aprendizaje del idioma y por ende habrá un buen desarrollo de las destrezas productivas como son el Speaking y Writing.

### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Cómo incide el proceso de Comprensión Auditiva en la Enseñanza y Aprendizaje del Inglés de los estudiantes del primero “B” del colegio Mariano Benítez del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua?

### **1.2.5 Interrogantes**

1. ¿Qué actividades se aplican en el proceso de comprensión auditiva en el idioma inglés?
2. ¿Cuáles son las causas que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés?
3. ¿Existe una alternativa de solución al problema objeto de investigación?

### 1.2.6 Delimitación

De contenido:

**Campo:** Educación

**Área:** Inglés

**Aspecto:** Comprensión Auditiva – Enseñanza-aprendizaje

**Delimitación Espacial** colegio “Mariano Benítez” en el Primer año de Bachillerato General Unificado, paralelo “B”.

**Delimitación Temporal.** Septiembre 2014- Marzo 2015

### 1.3 Justificación

El presente trabajo tiene como **finalidad** fundamental, comprobar que el proceso adecuado de Comprensión Auditiva en la Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en los estudiantes de primero “B” del colegio Mariano Benítez del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua ayudará al desarrollo eficaz del aprendizaje para superar la deficiencia en la aprehensión del idioma.

Esta investigación es **importante** porque ayudará a determinar y hallar soluciones para que haya una adecuada comprensión auditiva, además, para que exista una buena producción del idioma en el aula y surge de la necesidad de mejorar la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés.

Este tema es de **interés** porque les permitirá desarrollar la destreza auditiva en los estudiantes para asimilar así el idioma inglés de una mejor manera y también permitirá una efectiva interacción en el aula durante las clases.

Esta investigación es **factible** de realizarla, ya que cuenta con el apoyo de las autoridades, docentes y estudiantes de la institución quienes están muy interesados en conocer más afondo sobre la problemática planteada, misma que

llevará a la realización de una propuesta que ayudará al mejoramiento del aprendizaje del idioma inglés

Los principales **beneficiarios** de este proyecto serán los estudiantes y los docentes, debido a que mediante la propuesta se planteara diferentes ejercicios para desarrollar la comprensión auditiva sin dejar atrás las otras destrezas las cuales van a la par.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar la incidencia del proceso de Comprensión Auditiva en la Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en los estudiantes de primero “B” del colegio Mariano Benítez del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar las actividades que se aplican en el proceso de comprensión auditiva.
- Analizar las causas que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.
- Plantear una alternativa de solución al problema objeto de investigación.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos

En la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humana y de la Educación revisando el repositorio existen trabajos investigativos que están directa o indirectamente relacionados con esta investigación a realizarse.

*Pazmiño A. (2011) “La metodología activa y su importancia en el proceso de enseñanza- aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato, especialidad informática sección nocturna del colegio nacional Mariano Benítez, del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua” concluye que:*

- La mayoría de los docentes del Colegio Nacional Mariano Benitez poco se interesan por la innovación metodológica y asumen que solo existen una manera de enseñar: dictando, explicando o exponiendo el contenido de una manera tradicionalista.
- La utilización frecuente del texto como recurso didáctico durante las clases hace que los estudiantes no se interesen por aprender el idioma inglés.
- La falta de motivación y confianza dentro del aula provoca que los estudiantes no se sientan seguros de sí mismos, razón por la cual existe la ausencia de participación de los alumnos dentro del aula de clases.
- Existe la necesidad de utilizar varios métodos de enseñanza-aprendizaje dentro del aula para de esta manera obtener una clase dinámica en donde todo el alumnado se interés por aprender. (p. 56)

*Gamboa, A, (2011)“Los hábitos de estudio y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de primero diversificado en ciencias “A” y “B” del colegio menor Indoamérica del cantón Ambato, provincia de Tungurahua” concluye que:*

- La mayor parte de los estudiantes no practican ningún hábito de estudio, lo cual preocupa a los maestros ya que dichos hábitos deberían ser inculcados desde el hogar para luego ser fomentados en las instituciones educativas
- Los estudiantes no distribuyen su tiempo de acuerdo con un plan de estudio dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje del idioma Inglés, por ende desconocen el tiempo que se debe utilizar para lograr tener un estudio efectivo
- Los estudiantes realizan otras actividades durante su tiempo libre, por lo cual al estudio lo ven como algo secundario y sin importancia.
- Según el criterio de los docentes, la gran mayoría utiliza diferentes técnicas de estudio para desarrollar el Proceso de Enseñanza–Aprendizaje del idioma Inglés, logrando con esto que el estudiante cumpla con responsabilidad las tareas enviadas a sus hogares. (p. 54)

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

El presente trabajo de investigación, debido a sus características, está dentro del paradigma crítico-propositivo o naturalista, por lo que este puede cambiar, además la investigación busca plantear alternativas de solución a la problemática planteada, analiza los fenómenos que se dan dentro de la realidad educativa y finalmente este puede ser utilizado para mejorar el nivel de vida de las personas o para ayudar a la sociedad.

## **Epistemológica**

Esta investigación desde la epistemología se basa en el conocimiento, el cual es otro componente determinante para la vida de la especie humana, se construye desde la perspectiva del mismo estudiante, quien en una visión crítica-reflexiva interioriza lo que para él es evidente y significativo. Este aspecto es fundamental en el proceso de comprensión auditiva en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, pues con el desarrollo de estas se garantiza el desempeño competente para el presente y el futuro.

## **Ontológica**

Desde el punto de vista ontológico se considera el cambio histórico acerca del comportamiento humano, que partiendo de la forma del hombre y su vivencia hasta la actualidad, su transformación comportamental es ciertamente inmensurable, tomando en cuenta que la acción responsable del ser humano garantiza la vida de la especie para su proyección.

## **Axiológica**

Desde el punto de vista axiológico, la presente investigación está encaminada hacia la interacción social entre docentes y estudiantes. Esta interacción social es un proceso recíproco, ya que permite establecer mejor las relaciones donde se desarrollan habilidades, normas, valores, debido a que es importante iniciar reconociendo que cada alumno es diferente y por tal razón su modo de ser y aprender es distinto, también depende del ambiente en el cual se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **2.3 Fundamentación Legal**

El presente trabajo investigativo está respaldado en la parte legal y jurídica por la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, y el Código del Niñez y la Adolescencia.

#### **Constitución de la República del Ecuador**

Que, el **Art. 343** de la Constitución de la República del Ecuador expresa que “El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”.

#### **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Que, el **Art. 7** establece que los estudiantes tienen los siguientes derechos:

**Literal f)** “Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades”.

Que, el **Art. 11** expresa que las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

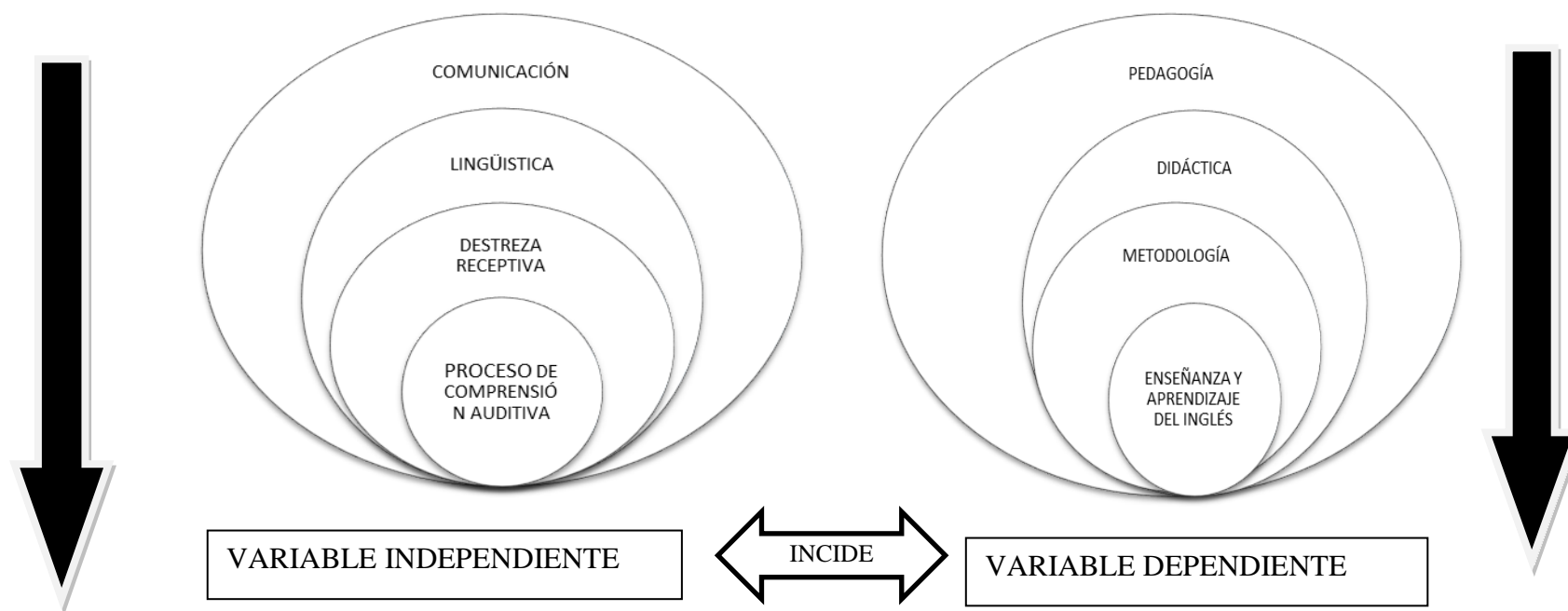
**Literal i)** “Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas”.

Que, el **Art. 25** expresa que “En la actualidad el idioma Inglés es uno de los más utilizados a nivel mundial, por ello su enseñanza - aprendizaje debe desarrollarse

en el Sistema Nacional de Educación, pues constituye una herramienta fundamental para la formación y desarrollo de destrezas, capacidades y competencias para estudiar, crear y trabajar en beneficio individual y social”.

## 2.4 Categorías Fundamentales

Gráfico N° 2 Red de Inclusiones



Fuente: Investigación directa  
Elaborado por: Ruiz, G. (2015)

## **CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**

### **Fundamentación teórica de la variable independiente**

#### **LA COMUNICACIÓN**

Álvarez, (2013) “La comunicación se ha definido como “el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales” esto es lo que podemos definir como la comunicación” (p.102)

Es decir es la transmisión de un mensaje a través de un canal el cual emite el emisor; éste mensaje es decodificado por el receptor, quien al momento de recibir el mensaje enviado, da una respuesta inmediata; siempre y cuando el mensaje haya sido interpretado.

Diez, S. (2006) manifiesta diferentes significados de comunicación: “La capacidad que tiene todo ser animado de relacionarse en su entorno”. “El intercambio de ideas o pensamientos entre dos o más personas” (p.8)

Según lo que manifiesta la autora quiere decir que mediante la comunicación podemos intercambiar diferentes formas de pensar y a la vez relacionarnos con los demás seres humanos ya sea de una manera hablada o escrita.

#### **Importancia de la comunicación**

La comunicación es importante ya que es una disciplina académica para la interacción social, que si no existiera no habría ni la sociedad, ni los grupos humanos.

## **LINGÜÍSTICA**

Es la ciencia que estudia todo lo relacionado con la lengua y el lenguaje

Saussure, F. (1916) señala: “la lingüística se ha convertido en una ciencia integrada a la semiología, desde donde aparece la necesidad de marcar una diferencia entre lengua y el habla.

Es decir estudia la lengua o lenguaje humano y todo lo que implica, además, de todo lo relacionado dentro de la misma como por ejemplo los sonidos palabras.

### **Signos lingüísticos:**

Para Krashen, S. (1981)

Son signos intencionados que basan la relación con lo representado en una convención totalmente arbitraria, en la que no hay ninguna semejanza ni parecido. Por su carácter convencional el símbolo sólo existe mientras haya un intérprete capaz de asociarle un significado utilizando un código aprendido. La lengua está formada de símbolos. La asociación entre una palabra y su concepto es simbólica y esto se puede demostrar diciendo que para el mismo concepto cada lengua ha inventado un símbolo distinto; así tenemos, por ejemplo, paz, pau, peace, pace, paix, fred, frieden, etc.

Esto quiere decir que para cada lenguaje o idioma existen diferentes signos lingüísticos como se cita anteriormente la palabra paz la cual en inglés es peace y así en los diferentes idiomas del mundo.

### **Códigos lingüísticos:**

Para Feyten, C.M. (1991) el Código Lingüístico es un sistema de signos propio de las lenguas naturales. Cuando nos comunicamos utilizamos un código; es decir, un conjunto de elementos que se combinan siguiendo ciertas reglas para dar a conocer algo. Las sociedades humanas se caracterizan principalmente porque, valiéndose de unidades sonoras significativas, logran comunicarse a través del



código más complejo: las lenguas humanas o códigos lingüísticos. El código lingüístico es el conjunto de unidades de toda lengua que se combina de acuerdo con ciertas reglas y permite la elaboración de mensajes.

### **DESTREZA RECEPTIVA**

Gallegos, J. (1997) señala, “Es una habilidad receptiva por el cual proporciona la entrada auditiva que sirve como base para la adquisición del lenguaje y permite a los alumnos interactuar en la comunicación hablada.” (p. 23)

Según lo indicado por el autor se puede ver muy claramente que esta destreza es sumamente importante al momento de adquirir un segundo idioma y en este caso se está hablando de la adquisición del idioma inglés, por lo que se entiende que si no se desarrolla apropiadamente ésta destreza, la comunicación sería débil ya que el emisor no comprendería correctamente el mensaje enviado produciendo una mala interpretación el mismo. El docente es responsable de ayudar al estudiante a que ésta destreza sea desarrollada de manera correcta al aplicar diversas actividades en el aula de clase, motivando al estudiante a sentirse interesado en el aprendizaje del idioma inglés.

### **PRINCIPIOS GENERALES EN LA ENSEÑANZA DE DESTREZA RECEPTIVA (LISTENING).**

Morley. (1996) concluye:

- Las lecciones de destreza receptiva (Listening) deben tener metas definidas, cuidadosamente establecidos. Estos objetivos deben ser coherentes con el currículo general, y el profesor y los estudiantes deben ser claramente consciente de lo que son.
- Las lecciones de destreza receptiva (Listening) debe ser construido con el paso de la planificación. Esto implica, que el progreso de las tareas de

escuchar de lo simple a lo más complejo cuando los estudiantes ganan el dominio de la lengua, que el alumno sabe exactamente cuál es la tarea y se le da instrucciones sobre para que escuchar, dónde escuchar, y cómo escuchar.

- La estructura de lección debe exigir la participación activa de los estudiantes. Afirma que la participación de los estudiantes más evidente consiste en su respuesta por escrito a la materia, y que una respuesta inmediata por el desempeño ayuda a mantener el interés y la motivación en niveles altos.
- La comprensión de lecciones auditivas es para el estrés laboral de la memoria consciente. Uno de los objetivos de escuchar es el fortalecimiento de recuerdo inmediato de los estudiantes con el fin de extender su memoria. En términos de Morley escuchar es recibir, recibiendo requiere pensar, y pensar requiere de la memoria, no hay manera de separar a escuchar, pensar, recordar.
- La comprensión de lecciones auditivas debe "enseñar", no "preguntar". Por esto, Morley dice que el fin de comprobar las respuestas del estudiante debe ser visto sólo como información, como una forma de dejar que los alumnos sepan cómo se hizo y cómo están progresando. (p. 140)

### **PRÁCTICA EN DESTREZA RECEPTIVA (LISTENING)**

Todo lo que el estudiante realiza dentro de las horas de inglés, prácticamente están enfocadas en la destreza auditiva ya que al realizar los diversos ejercicios propuestos por el docente está trabajando en el desarrollo de esta destreza por lo cual se ha tomado en cuenta lo señalado por los siguientes autores:

Byrnes, H. (1984) señala:

Las diferentes actividades gramaticales como por ejemplo la distinción entre *he's* *eaten* and *he is eating*, deben ser realizadas dentro un conjunto en el segmento de la gramática. Además de la practica y reconocimiento de las variedades de expresión (la distinción formal-informal), puesto que son los modelos gramaticales difíciles para los estudiantes. (p. 56)

Estos ejercicios permiten que los estudiantes puedan diferenciar las estructuras ya que al momento de escuchar deben distinguir bien para poder aplicarlo de forma escrita o hablada.

## **DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE LISTENING**

Según Buck, G. (1995)

El aprendizaje de una lengua requiere desarrollar todas las destrezas: hablar escuchar, leer y escribir, las cuales anteriormente han sido divididas en destrezas activas y pasivas. Por lo que actualmente a Listening también se le considera destreza activa ya que incluye mucha actividad como la interpretación.

El autor señalado menciona que la destreza auditiva es un proceso complejo cognitivo, individual e inferencial, la misma que debe ser desarrollada a cabalidad con la aplicación de varias actividades que permitan trabajar esta destreza.

Para Cooper, J. (1993) la destreza receptiva (Listening) también requiere de cuatro pasos fundamentales: el primer paso es la recepción (Receiving) y consiste en poner nuestro sentido del oído a trabajar. En este primer, paso la persona decide escuchar, o lo que es lo mismo, la persona empieza a clasificar entre lo que constituye únicamente ruido y lo que él o ella realmente desea o debe escuchar. El segundo paso es la interpretación.

En este nivel, el receptor activa todas sus experiencias y vivencias para decodificar lo que acaba de escuchar. El paso número tres es la evaluación, el cual se basa en decidir qué hacer con el mensaje. Y por último, el paso final en este proceso es la respuesta, que no es necesariamente una respuesta oral, ya que puede ser perfectamente cualquier otra reacción tal como sonreír, asentir, realizar alguna otra acción o escribir algo

## **ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA RECEPTIVA “LISTENING”**

### **Closed Caption**

Smith. P. (1986) manifiesta, “El Closed Caption fue inicialmente diseñado para personas con incapacidades auditivas como un mecanismo de ayuda para permitir el acceso y comprensión de la información transmitida.” (p. 67)

### **INPUT**

(Recepción de información): Así mismo, Smith. P. (1986) incluye toda clase de información que obtiene un aprendiz en cualquier etapa del proceso aprendizaje en una lengua extranjera o en una segunda lengua. Para esto tiene que ser interesante, representativo y que pueda ser comprendido por el estudiante, con el fin de lograr que la producción lingüística se oriente hacia el contenido más que hacia la forma.

### **OUTPUT**

(Producción). Para Thompson, I. (1995) éste tiene que ver con el desempeño lingüístico del estudiante, el cual puede cambiar gracias al conocimiento y experiencia a que se posea de la lengua.

**PROCESOS DEL APRENDIZ:** de acuerdo a Thompson, I (1995) hace alusión al vínculo que existe entre el conocimiento previo y la información que el aprendiz recibe (input); el cual, es integrado por habilidades cognitivas tales como: recordar, formación de conceptos, generalizar, razonar de una manera lógica, entre otros.

### **¿En qué consiste la estrategia de Closed Caption?**

Smith. P. (1986)

Como los subtítulos de una película, el Closed Caption son transcripciones escritas de un lenguaje oral que le permite a personas con alguna dificultad auditiva: ver lo que no pueden oír. A diferencia de los subtítulos en una película, el Closed Caption también provee descripciones onomatopéyicas; por ejemplo, el sonido de una campana, de un carro al arrancar o de una puerta al cerrarse. La transmisión de subtítulos está dividida en dos grupos. Abierta (open captioning) en la que los subtítulos siempre están presentes en la pantalla; como en las películas. Cerrada (segundo grupo de subtítulos) está presente en la pantalla de manera oculta y debe ser “activada” por el televidente para poder ser vista. (p. 76)

En un ejercicio de listening durante ciertas actividades podemos poner una película en inglés pero con los subtítulos, en donde los estudiantes podrán escuchar y a la vez leer lo que manifiestan durante la película, esto ayudaría a comprender y retener cierto vocabulario

### **TOP DOWN AND BOTTOM UP PROCESSING**

Nunan, (1997) señala:

Parte fundamental del proceso de comprensión auditiva es lo que se conoce como procesamiento de abajo hacia arriba (bottom-up processing), e interpretación de arriba hacia abajo (top-down processing). Estos procesos funcionan simultáneamente, permitiendo a la persona que escucha tener éxito en su tarea. El procesamiento de abajo hacia arriba (bottom-up) se inicia debido a una fuente externa, o sea por el mensaje mismo y consiste en

“decodificar los sonidos que uno escucha de una forma lineal, de lo más pequeño (el fonema) a lo más complejo” ( p. 198).

### **Bottom up Processing Procesamiento ascendente (Bottom up):**

Anderson y Lynch, 2002,

Un proceso de decodificación de los sonidos de forma lineal desde las mínimas unidades de significado (fonemas) hasta textos completos Propósito de las actividades del procesamiento ascendente (intensivas): Se enfoca en los componentes (fonemas, palabras, entonación, marcadores discursivos, etc.) para distinguir ciertos elementos del discurso oral (e.g. escuchar un texto para distinguir la entonación, una contracción, etc.)(p. 91)

### **Top Down Processing Procesamiento descendente (Top Down):**

Peterson, P. (1991)

Un proceso de re-construcción del significado original del hablante por parte del oyente a partir de lo que escucha. Esta reconstrucción es asistida por el conocimiento previo del oyente. Propósito de las actividades del procesamiento descendentes (extensivas): Desarrollar la comprensión global del discurso oral. (Combinación con destrezas interactivas: toma de notas y/o discusión) Interactivas: constituye la interacción entre los procesamientos ascendentes y descendentes que ocurre en la vida real y la integración con otras destrezas. (p.126)

### **Algunas situaciones:**

- Entrevistas
- Instrucciones
- Anuncios por parlantes
- La noticias de la radio
- Reuniones de trabajo
- Ir de compras
- Ver televisión
- Conversaciones por teléfono
- Conversaciones cara a cara

## **Principios Generales de “Listening”**

- a) Animar a los estudiantes a escuchar frecuentemente y la medida que sea posible
- b) Ayudar a preparar a los estudiantes a escuchar
- c) Una vez no puede ser suficiente
- d) Animar a los estudiantes a responder sobre el tema que escucharon
- e) Diferente etapas de Listening demanda distintas tareas

## **Las técnicas de “Listening”**

- a) El uso de técnicas que específicamente desarrolla la competencia de comprensión oral
  - b) Utilizar técnicas que sean esencialmente motivadores
  - c) Utilizar un lenguaje auténtico y contextos
  - d) Considerar cuidadosamente la forma de respuestas de los oyentes
- Características

**Pre-Listening.-** Aquí se busca motivar al estudiante en el pre-escucha a fin de que sienta interés en conocer de qué se trata la actividad que se plantea por el docente.

**While-Listening.-** En esta etapa los estudiantes van desarrollando las diversas actividades mientras van escuchando.

**Post-Listening.-** En esta etapa el estudiante conecta las ideas mencionadas en el texto escuchado.

**Proceso de Comprensión Auditiva.** Para hablar de una definición única sobre la comprensión auditiva es prácticamente complejo es por eso que la investigadora ha considerado oportuno manifestar el criterio del siguiente autor:

Dunkel, M. (1991) en sus diversas investigaciones encontró que no existe una definición universal de comprensión auditiva por lo cual se puede mencionar que existen diversos conceptos los cuales se enfocan en que la comprensión auditiva es una manera que entender lo manifestado por otras personas mediante diversas actividades.

De acuerdo a esto se mencionan diversos criterios emitido por ciertos autores:

Wipf (1984) definió la escucha como:

Un proceso mental que no podemos ver ni tocar, lo que hace difícil la descripción. Los estudiante o en general las personas quienes están escuchando, deben saber diferenciar los sonidos, comprender el vocabulario, las estructuras y saber interpretar el énfasis la intensidad dentro de un contexto inmediato (p.345)

En esta definición, si bien es cierto, el autor hace referencia a la importancia de saber escuchar ya que al hacerlo de manera correcta se puede diferenciar los diversos sonidos que las palabras poseen; además, aquí está inmerso el vocabulario así como las distintas estructuras gramaticales facilitando la comprensión del texto escuchado.

Rost (2002) señala, “La escucha es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella.” (p. 13)

Esto significa que el mensaje que emite el emisor es de gran importancia para el receptor ya que al hacerlo apropiadamente no corre el riesgo de que el mensaje sea distorsionado por el receptor y llegue de una manera inapropiada.

Rost (2002) se enfoca en tres hechos de la destreza auditiva.

1. Al escuchar deben interpretar sonidos orales, lo que implica que tiene que distinguir entre los fonemas de la lengua.



2. Escuchar es una destreza activa no pasiva. Por lo cual una persona debe activar los procesos mentales que le permitan comprender.
3. Para escuchar una persona debe aprender a concentrarse en lo que está escuchando para poder interpretar. (p. 87)

Los aspectos mencionados por el autor son de gran importancia los mismos que deben ser aplicados correctamente para un entendimiento total. Estos tres hechos sirven de gran ayuda para trabajar en el proceso de comprensión auditiva.

### **¿Cómo escuchamos?**

El escuchar es un acto o proceso que nos permite ser un buen receptor.

Según Galvin (1988) estima que este proceso requiere de cuatro pasos fundamentales.

- El primer paso es la recepción y consiste en poner nuestro sentido del oído a trabajar. En este primer, paso la persona escucha, o empieza a clasificar entre lo que constituye únicamente “ruido” y lo que él o ella realmente desea o debe escuchar.
- El segundo paso es la interpretación. En este nivel, el receptor activa todas sus experiencias y vivencias para decodificar lo que acaba de escuchar.
- El paso número tres es la evaluación, el cual se basa en decidir qué hacer con el mensaje; por ejemplo: ¿Estoy o no de acuerdo? (p.32)

Estos tres pasos que propone Galvin son muy importantes para desarrollar la comprensión auditiva en el aprendizaje de una lengua extranjera ya que se enfoca en el proceso metodológico que se debería seguir de manera apropiada, lo cual permitiría que los estudiantes entiendan correctamente y realicen sin mayor dificultad las actividades propuestas por el docente.

## **Importancia de la comprensión auditiva**

Esta destreza es muy importante en el aprendizaje de un segundo idioma ya que permite interiorizar lo que se escucha para poder producirlo de manera crítica. Al analizar de qué manera los seres humanos aprenden a hablar su primer idioma no cabe duda que es a través de escuchar. Esto se debe que las personas escuchan e imitan los sonidos que son dichos por otras personas lo cual permite que se desarrolle el aprendizaje del idioma. Lo mismo sucede con un segundo idioma como en este caso es el idioma inglés. He ahí la importancia de desarrollar la comprensión auditiva.

Esto lo dicen Lynch y Mendelsohn (2002) quienes manifiestan que “hoy en día reconocemos que la capacidad auditiva es un proceso 'activo' y que las personas que son buenas al escuchar son tan activas como la persona que envía el mensaje.” (p.124)

Esto significa que la destreza auditiva es un proceso activo que necesita de mucha atención ya que el mensaje que se emite debe ser analizado cuidadosamente a fin de no cometer errores al momento de decodificar dicho mensaje.

## **Características de las actividades de comprensión auditiva**

Nunan (1999) sugiere que “una de las características que toda actividad de comprensión auditiva debe tener es un propósito pre-establecido para que sea eficaz en la clase de idiomas”. (p. 128)

De acuerdo a lo señalado por el autor se puede decir que lo primero que se debe hacer para tener éxito en del desarrollo de la comprensión auditiva es plantearnos objetivos que deben ser cumplidos al culminar con la actividad establecida en esta destreza, la cual debe cerrar con una evaluación que permita al docente identificar las debilidades de los estudiantes en el desarrollo de esta destreza a fin de que

pueda aplicar otras actividades que permitan reforzar el aprendizaje y por ende el desarrollo de esta destreza.

### **Materiales y actividades**

Según Morley (1991) dice

Hay diferentes tipos de materiales y diferentes actividades que se pueden aplicar en las horas de clases para desarrollar la comprensión auditiva en el aula. Las cuales deben ser adecuadas debido que estas pueden a su vez aumentar la efectividad de la comprensión auditiva o disminuirla. (p. 87)

Este autor hace énfasis en los materiales y actividades que los docentes deben utilizar durante las clases que imparten para tener éxito en el desarrollo de la comprensión auditiva, ya que al aplicar diversos materiales se estaría trabajando de manera positiva en el desarrollo de ésta destreza sin dejar a un lado las demás destrezas. Sin embargo también recomienda escoger bien el material a usar debido que muchas veces puede ayudarnos y muchas veces no.

### **Tipos de materiales**

Nunan (1999) y Morley (1991) concuerdan a que “La incorporación de materiales reales en la clase de idiomas es muy importante porque estos materiales ayudan a los estudiantes a conectar la práctica del aula con el mundo exterior (p.45)”.

Para estos autores el tipo de material que utilice el docente para desarrollar la destreza auditiva depende de la creatividad del mismo; es decir, que puede presentar una historia corta o larga dependiendo del grupo de estudiantes que posea, en la cual puede aplicar muchas de actividades interesantes y motivadoras que permitan ayudar al estudiantes para reforzar la adquisición de esta destreza de manera eficaz.

## **Fundamentación teórica de la Variable Dependiente**

### **PEDAGOGÍA**

Gómez, M. (2001) define a la pedagogía como:

La pedagogía tiene por objeto el aspecto sistemático de la actividad humana conductora de las acciones educativas y de formación. Como toda actividad humana, tiene sus principios y sus métodos; define una función humana, describe una conducta específica, socialmente construida, principalmente en la escuela y en las instituciones formadoras. La pedagogía participa en los cambios y evoluciones a las que estamos asistiendo; sin embargo, la pedagogía tiene también su propia historia y su propia cultura: la de las prácticas, la de las maneras de pensar y la sus propios modelos. Ella contribuye a la profesionalización de los oficios del profesor.

En una investigación Ángel, M. (2001) menciona que la pedagogía es una unidad funcional de tareas y de roles, de ciertas competencias en donde el docente que es el encargado de la formación y el estudiante que es el individuo a quien se dirige la formación es decir la pedagogía involucra en el aprendizaje tanto al docente como al estudiante para así poder tener un intercambio de ideas y que el estudiante pueda aprender del profesor y el profesor de las pequeñas experiencias del alumno.

Hostos, M. (1991)

Es un punto de importancia para esta ciencia ya que desviarse de la pedagogía muestra la incapacidad del docente, además de un peligro para el estudiantado. Por eso los docentes deben estar preparados concientemente para proporcionar un adecuado conocimiento para el desarrollo intelectual. Por eso es necesario prescindir de libros y acatar los currículos de las instituciones educativas.

### **DIDÁCTICA**

Díaz, B. (1998) manifiesta, “La palabra “didáctica” se deriva del verbo griego *didásko* que significa enseñar, instruir. Es decir es una disciplina o ciencia que

está relacionado de manera directa con la enseñanza, las actividades instructivas, los procesos de enseñanza-aprendizaje y de la formación integral de los alumnos” (p. 23)

De acuerdo lo que manifiesta este autor la didáctica se refiere a todo lo que incluye el proceso de enseñanza aprendizaje: es decir las actividades y todo lo que se realiza durante este proceso.

Morley, J. (1991) “La didáctica es la disciplina pedagógica que elabora los principios más generales de la enseñanza, aplicables a todas las asignaturas, en su relación con los procesos educativos y cuyo objeto de estudio lo constituye el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.89)

## **METODOLOGÍA**

En una investigación Paulino, D. (2007) señala que a lo largo del siglo XX han ido apareciendo una gran variedad de métodos y técnicas para el aprendizaje de un segundo idioma que en este caso es el idioma inglés y así también han ido apareciendo teorías con referencia la lingüística que han venido siendo aplicadas durante todo este tiempo.

Fidalgo, F. (2007) manifiesta:

Las metodologías educativas suelen girar alrededor de las teorías del aprendizaje (basadas en la psicopedagogía) como son el conductismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el colectivismo. Cada paradigma tiene sus procesos, actividades y métodos de actuación.

Que me perdonen los expertos en pedagogía, pero utilizaré un método de clasificación basado en lo que día a día hacemos en nuestras aulas, laboratorios y despachos. Hay metodologías que utilizamos a diario, otras las utilizamos excepcionalmente y otras sencillamente no las utilizamos (porque requieren mucho esfuerzo, no las conocemos o simplemente no queremos usarlas). (p.1)

Así mismo Muñoz, A. (2010) en su revista publicada menciona que, “Las contraposiciones a estas teorías emergen otras corrientes psicológicas y

lingüísticas que enfatizan el papel social del aprendizaje y el fomento del uso comunicativo del idioma mediante situaciones auténticas.”(p.83)

### **Enseñanza y Aprendizaje del Inglés**

Coto, R. (2002) señala lo siguiente, “Se puede definir la enseñanza de lenguas como aquellas actividades destinadas a que se produzca el aprendizaje de una lengua, por lo que cualquier teoría sobre la enseñanza de lenguas presupone conceptos relacionados con su aprendizaje.”(p.124)

### **APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS**

Es el conocimiento adquirido que se da a través de diversas experiencias de la vida cotidiana referente a la adquisición de una segunda lengua por medio de la cual el estudiante adquiere conocimientos los cuales son convenientes para alcanzar un buen nivel de aprendizaje del idioma inglés.

En una investigación María, P. (2004) manifiesta:

En términos generales, los conceptos a aprender en la disciplina de lengua Extranjera que se explicitan a los alumnos son dados en la introducción de cada unidad en sus libros; por ejemplo, ‘gustos y preferencias’. Estos conceptos, obviamente, no deberían ser nuevos para ellos; por el contrario, son parte de su vida diaria en el español, ellos deberían comprender qué significa ‘saludo’, ‘presentación’ o descripción`. Sin embargo, la complejidad de la nueva lengua a aprender no radica en sus conceptos. (p.9)

Por otra parte Laguillo, P. (2004) menciona que el aprendizaje del idioma inglés tiene una complejidad considerablemente en la que actúan un sinnúmero de actividades involucradas con la mente que en ciertos casos no son tomadas en cuenta que algunas personas adquieren un segundo idioma de forma natural. Por ejemplo, si un niño que es ecuatoriano a sus dos años viaja a Estados Unidos o a cierto lugar del mundo donde el lenguaje sea diferente, a este niño se le hará mucho más fácil aprender dicho idioma ya que según algunas teoría la edad más

propicia para adquirir un segundo idioma es en la infancia, más aun si este niño viaja a un país nativo hablante. Por esta razón se puede considerar que muchas de las veces el aprendizaje del idioma inglés se considera como una actividad cotidiana ya que esta se va a realizar todos los días ya sea para salir a algún lugar, para pedir algo o para ofrecer algún servicio a otra persona.

### **CONTEXTO SOCIAL CON LO QUE RESPECTA AL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS**

En una investigación realizada por María, P. (2004) manifiesta que existen diversos factores sociales que influyen en el aprendizaje del idioma inglés tenemos por ejemplo, que una persona que está aprendiendo el idioma inglés en un ambiente donde existan personas hablantes de una sola lengua, la persona está involucrada o convive en una familia en donde todas las personas sean hablantes nativos del idioma inglés esto ayudará a que la persona no hablante de tal idioma tenga un aprendizaje significativo, es decir que esta persona podrá interactuar de manera libre con las personas nativo hablantes por las cuales está rodeada.

Otro contexto social que influye en el aprendizaje del idioma inglés es el ambiente rodeado por personas en las que deseen y pueda aceptar a dicha persona para que pueda de esta manera interactuar con las personas nativo hablantes. De esta manera la persona que está en proceso de aprendizaje se sentirá más comfortable en un ambiente rodeado por personas cuyo lenguaje es el inglés.

A manera de conclusión con lo que respecta al aprendizaje del idioma inglés es necesario que conozcamos que esto involucra muchos factores, los cuales que se relacionan con la mente del estudiante que está aprendiendo el inglés, los aspectos psicológicos que se ven involucrados en el aprendizaje del idioma inglés como la cognición, la forma de pensar, el pensamiento crítico que deben tener los estudiantes al momento de aprender y las maneras en las que afectan los contextos sociales en los cuales la persona o el estudiante que está aprendiendo.

Todo esto con un solo objetivo que es el de aprender el idioma inglés de una forma eficaz y que de ésta manera en un futuro próximo el estudiante pueda defenderse en lo que respecta a tener una buena comunicación después de haber formado parte en el proceso de aprendizaje del idioma inglés.

Adicionalmente, se puede decir que para lograr un aprendizaje significativo es de vital importancia que los alumnos o las personas que estén aprendiendo el idioma inglés ayuden o colaboren con su aprendizaje, buscando maneras de fomentar su conocimiento, buscando nuevas fuentes de información que pueda ayudar a que el conocimiento adquirido permanezca en el cerebro por más tiempo y que obviamente sea de ayuda para el aprendiz y que así al final se obtengan buenos resultados.

## **APRENDIZAJE**

El aprendizaje según Dongo, A. (2008) define como:

Las investigaciones de Piaget de la década del 30 (1987, 1975, 1978) muestran que, a partir de los primeros esquemas reflejos (succión, prensión, audición, visión, etc.), los niños preverbales evolucionan rumbo a esquemas adquiridos en función de la experiencia (hábitos), los cuales se coordinan entre ellos hasta alcanzar formas intencionales capaces de resolver activamente nuevos problemas prácticos. El aprendizaje alcanza un significado adaptativo en la medida en que expresa una acomodación activa por parte del sujeto y progresa, al buscar la novedad exterior, en función de las coordinaciones de los esquemas de inteligencia. (p. 171)

Dado esto podemos deducir que el autor en este caso quiere definir al aprendizaje en base a ciertos bocetos como la audición, la visión, entre otros los cuales son utilizados para absorber la información que viene del exterior y de esta manera procesarla obteniendo como resultado el aprendizaje.



Según Ausubel, D.P.; Novak, J.D.; Hanesian, H. (1983) dice, “El aprendizaje significativo sería el resultado de la interacción entre los conocimientos del que aprende y la nueva información que va a aprenderse.” (p.1)

En esta parte estamos hablando de que también se puede obtener un aprendizaje significativo siempre y cuando se encuentre relación diferentes tipos de conocimientos de la persona que está aprendiendo y los conocimientos que posteriormente se va a aprender.

Alonso, Gallego y Honey (1995) hacen suya la definición que Keefe propone en 1988 acerca de los estilos de aprendizaje: éstos son rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, con relativa estabilidad temporal, que indican cómo perciben, interaccionan y responden a sus ambientes quienes aprenden, por ejemplo: los estudiantes cada uno aprende de diferentes maneras unos visualmente, otros solo escuchan otros lo practican etc.

Según estos autores, los estilos de aprendizaje son cuatro:

- *Activos*: Gustan de nuevas experiencias. Son de mente abierta, no escépticos y les agrada emprender nuevas tareas. Son personas que viven en el aquí y el ahora.
- *Reflexivos*: Gustan observar las experiencias desde diferentes perspectivas. Reúnen datos para analizarlos con detenimiento antes de llegar a alguna conclusión. Prefieren ser prudentes y mirar bien antes de actuar.
- *Teóricos*: Suelen ser perfeccionistas. Por lo general, buscan integrar los hechos en teorías coherentes. Gustan de analizar y sintetizar. Para ellos, la racionalidad y la objetividad son aspectos prioritarios.

- *Pragmáticos*: Su principal característica se relaciona con la aplicación práctica de las ideas. Son realistas cuando se trata de tomar una decisión o resolver un problema. Su filosofía es: si funciona, es bueno

El Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje, según la propuesta de tales autores, es un instrumento adecuado para el diagnóstico de las preferencias que la gente presenta a la hora de aprender. Consta de 80 reactivos breves, estructurados en cuatro secciones de 20 reactivos correspondientes a los cuatro estilos de aprendizaje, que se distribuyen aleatoriamente a lo largo del cuestionario como un solo conjunto.

## **TIPOS DE APRENDIZAJE**

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje de acuerdo a Mendelsohn, D & Rubin, J. (1995)

**Aprendizaje memorístico o repetitivo**: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

**Aprendizaje receptivo**: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

**Aprendizaje por descubrimiento**: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

**Aprendizaje significativo**: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas. Desde la perspectiva de la ciencia definida como proceso

de hacer y deshacer hipótesis, axiomas, imágenes, leyes y paradigmas existen cinco tipos de aprendizaje:

**Aprendizaje de mantenimiento:** descrito por Thomas Kuhn cuyo objeto es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes.

**Aprendizaje innovador:** es aquel que puede soportar cambios, renovación, reestructuración y reformulación de problemas. Propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos.

**Aprendizaje visual:** las personas que utilizan el sistema de representación visual ven las cosas como imágenes ya que representar las cosas como imágenes o gráficos les ayuda a recordar y aprender. La facilidad de la persona visual para pasar de un tema a otro favorece el trabajo creativo en el grupo y en el entorno de aprendizaje social. Asimismo, esta forma de proceder puede irritar a la persona visual que percibe las cosas individualmente.

**Aprendizaje auditivo:** una persona auditiva es capaz de aprovechar al máximo los debates en grupo y la interacción social durante su aprendizaje. El debate es una parte básica del aprendizaje para un alumno auditivo. Las personas auditivas aprenden escuchando y se prestan atención al énfasis, a las pausas y al tono de la voz. Una persona auditiva disfruta del silencio.

**Aprendizaje kinestésico:** las personas con sistemas de representación kinestésico perciben las cosas a través del cuerpo y de la experimentación. Son muy intuitivos y valoran especialmente el ambiente y la participación. Para pensar con claridad necesitan movimiento y actividad. No conceden importancia al orden de las cosas. Las personas kinestésicas se muestran relajadas al hablar, se mueven y gesticulan. Hablan despacio y saben cómo utilizar las pausas. Como público, son impacientes porque prefieren pasar a la acción.

FLORES, Gustavo (2010)

El aprendizaje se refleja en la forma que se desarrolle los estímulos sociales, emocionales y físicos, para entender la información. El estilo o tipo de aprendizaje que utiliza el estudiante es el significativo, visual que se centra en las fortalezas y no en las debilidades.

### **Habilidad de Escuchar (Listening)**

Escuchar es una habilidad receptiva y sus características principales son el silencio que mantiene la persona y la atención que presta para recibir cierta información, por lo tanto al aplicar esta destreza en la clase el maestro debe crear una razón para escuchar de acuerdo a las necesidades que se presente en el aula y el estudiante es quien recibe la información.

CADENA, Benjamín (1992)

### **Habilidad de Hablar (Speaking)**

Hablar es una actividad productiva que se utiliza para transmitir información de persona a persona, su principal característica es utilizar sonidos con significado para poder entender, la persona quien recepta primero lee o escucha y capta el mensaje para poder responder.

En clase el maestro es quien proporciona la información, los estudiantes escuchan y responden a esta. CADENA, Benjamín 1992).

### **Habilidad de Leer (Reading)**

Leer es una destreza receptiva ya que a través de la lectura se recibe información, sus características son idénticas a las de escuchar, es decir la persona que lee debe

hacerlo en silencio y procesar para transmitir la información, en el aula de clase el docente es quien incentiva y crea la razón para que el estudiante lea.

CADENA, Benjamín (1992)

### **Habilidad de Escribir (Writing)**

Escribir es una actividad productiva que se utiliza para transmitir información a través de escritos, se caracteriza porque es igual que la habilidad de hablar, ya que expresa un mensaje a las personas. En el aula el maestro es quien proporciona un texto escrito como modelo, el mismo que sirve como una guía para que los estudiantes lo practiquen.

CADENA, Benjamín (1992)

### **2.5 Hipótesis**

El Proceso de Comprensión Auditiva si influye en la Enseñanza y Aprendizaje del Inglés de los estudiantes de primero “B” del Colegio Mariano Benítez del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua”

### **2.6 Señalamiento de variables**

Variable Independiente: Proceso de Comprensión Auditiva

Variable Dependiente: Enseñanza y Aprendizaje del Inglés

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque Investigativo**

Esta investigación es cualitativa porque tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, donde la investigadora interactúa con los estudiantes que están involucrados durante el proceso de investigación, para afirmar así las pautas y los problemas encontrados dentro del desarrollo de la investigación. Además, en esta investigación cualitativa se habla de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible.

#### **3.2 Modalidades de la Investigación**

##### **Investigación Bibliográfica**

La investigación se consideró bibliográfica porque es necesaria la inducción de información buscada en libros, sitios web, de diferentes autores los cuales sustentan esta investigación, para así poder elaborar una propuesta la cual al ser aplicada se pueda constatar si hay una mejor Comprensión Auditiva del idioma inglés.

#### **3.3 Nivel o Tipo de Investigación**

##### **Nivel Exploratorio**

Esta investigación se inicia en nivel exploratorio debido a que se necesito de una búsqueda y análisis profundo en la institución y sobre todo en la población donde se encontró el problema para poder así familiarizarnos con el tema.

## **Nivel Descriptivo**

Termina en el nivel descriptivo porque se puede explicar y su vez proyectar diferentes soluciones a través de la propuesta lo cual será benefactor tanto como para los estudiantes como para los docentes.

### **3.4 Población y Muestra**

La investigación se realizará con todo el universo de estudio ya que es un grupo reducido, facilitando así el trabajo investigativo, además de los cálculos estadísticos para obtener datos precisos. Este universo está integrado por los estudiantes del primero de Bachillerato paralelo “B” del Colegio Mariano Benítez del Cantón Pelileo.

### 3.5 Operacionalización de variables:

**Variable independiente:** Proceso de Comprensión Auditiva

Tabla 1: Operacionalización Variable independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Es una destreza lingüística que abarca a la interpretación del discurso oral, desde la decodificación hasta el análisis del discurso.	<p>Destreza lingüística</p> <p>Interpretación del discurso oral</p> <p>Decodificación</p> <p>Análisis del discurso</p>	<p>Escuchar</p> <p>Hablar</p> <p>Leer</p> <p>Escribir</p> <p>Consecutiva</p> <p>Simultánea</p> <p>Sintaxis Semántico</p> <p>Fonológico</p> <p>Comunicación</p> <p>Interacción</p>	<p>¿Marque con una x la destreza que más trabaja el docente durante las clases de inglés?</p> <p>¿Cree usted que las actividades de Listening que realiza el docente son suficientes para un efectivo aprendizaje del idioma inglés?</p>	<p>Encuesta dirigida a estudiantes</p>

Fuente: Investigación directa  
Elaborado por: Ruiz, G. (2015)





### 3.6 Plan de Recolección de Información

Tabla 3: Recolección de Información

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
1. ¿Para qué?	<b>Para recoger información necesaria para la investigación</b>
2. ¿De qué personas u objetos?	<b>estudiantes</b>
3. ¿Sobre qué aspectos?	<b>Comprensión auditiva y enseñanza y aprendizaje del Inglés</b>
4. ¿Quién?	<b>Gabriela Ruiz</b>
5. ¿A quienes?	<b>Estudiantes de primer año de bachillerato</b>
6. ¿Cuándo?	<b>Enero 2015</b>
7. ¿Dónde?	<b>Colegio “Mariano Benitez”</b>
8. ¿Cuántas veces?	<b>Una sola vez</b>
9. ¿Qué técnicas de recolección?	<b>Encuesta</b>
10. ¿Con qué?	<b>Cuestionario y ficha de observación</b>

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Ruiz, G. (2015)

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El análisis investigativo se realiza al total de la población de los estudiantes ya que el universo de estudio es pequeño por lo cual no limita la aplicación de las encuestas a los estudiantes que se encuentran inmersos en esta problemática en el Colegio “Mariano Benítez” de Pelileo.

Mediante la tabulación de datos se obtuvo resultados cuantitativos, los mismos que son analizados e interpretados con el fin de validar la propuesta de investigación y posibilitar su aplicación como nuevas herramientas o técnicas de enseñanza.

Al analizar los resultados en forma global luego de obtener las derivaciones de la tabulación de las encuestas aplicadas a estudiantes, sobre el Proceso de Comprensión Auditiva en la Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en los estudiantes de Primero “B” del Colegio Mariano Benítez, se puede decir que los docentes, están conscientes de la dificultad del material con que cuentan para la ejecución de las horas de clases de Inglés. Además, los estudiantes conocen que es difícil tener una buena comprensión auditiva ya que no hay suficiente exposición al material auditivo durante las clases.

#### 4.1 Encuesta realizada a los Estudiantes de Primero Paralelos “B” del Colegio Mariano Benítez

Pregunta 1. ¿Marque con una x la destreza que más trabaja el docente durante las clases de inglés?

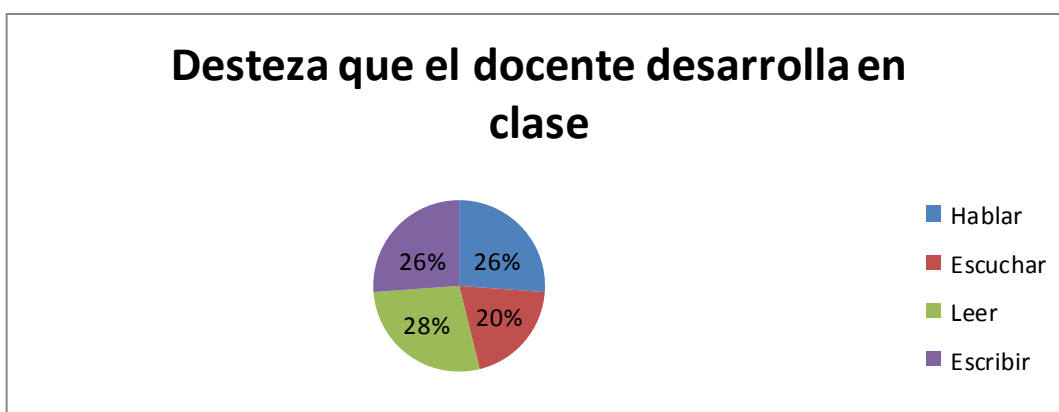
Tabla 4: Destreza que el docente desarrolla en clases

Alternativa	F	%
Hablar	17	26%
Escuchar	13	20%
Leer	18	28%
Escribir	17	26%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Ruiz, G. (2015)

Gráfico N° 3 Destreza que el docente desarrolla en clases



Fuente. Encuesta realizada los estudiantes

Elaborado por: Ruiz, G. (2015)

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta número uno, acerca de la destreza que más trabaja el docente en las clases, los estudiantes encuestados repondieron así: el 26% dijo que utiliza la destreza oral o hablar, el 20 % respondió que la destreza de escuchar, un 28 % manifestó que la destreza lectora y finalmente un 26% dijo que trabaja mas la destreza de escribir. En el análisis de la pregunta uno, se puede interpretar que la gran mayoría de estudiantes dicen que la destreza menos trabajada es la de escuchar, lo cual indica que se necesita más trabajos enfocados a desarrollar mas la comprensión auditiva para que el estudiante refuerze más ésta destreza.

Pregunta 2. ¿Con qué frecuencia el docente realiza actividades de Listening (Escuchar)?

Tabla 5: frecuencia con la que el docente realiza actividades

Alternativa	F	%
Siempre	13	20%
A veces	17	26%
Nunca	35	54%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G. (2015)

Gráfico N° 4 Actividades de Listening



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

### ANÁLISIS E INTRPRETACIÓN

En la pregunta numero dos, sobre la frecuencia que el docente realiza actividades de listening, los estudiantes encuestados repondieron de la siguiente manera: el 20% dijo que siempre las realiza, el 26% respondió que a veces trabajan en actividades de listening, mientras que el 54% de los estudiantes manifiestan que nunca trabajan actividades de listening. En el análisis de la pregunta dos, se puede interpretar que la gran mayoría de estudiantes manifiestan que el docente muy pocas veces utiliza actividades de listening, la cual debería ser utilizada con mas frecuencia para un mejor desarrollo del idioma.

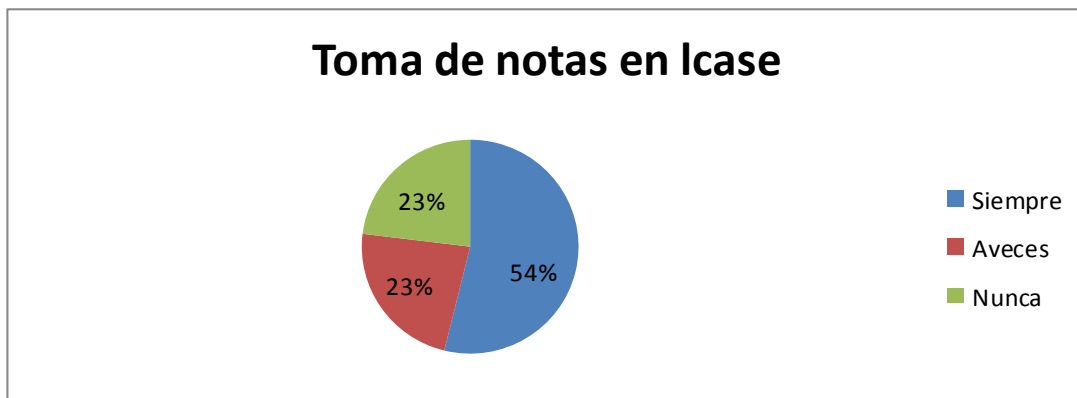
Pregunta 3. ¿Se siente motivado a tomar notas durante las clases impartidas por el docente?

Tabla 5: Toma notas en clases

Alternativa	F	%
Siempre	35	54%
A veces	15	23%
Nunca	15	23%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

Gráfico N° 5 Toma notas en clases



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta número tres, sobre si los estudiantes están motivados a tomar notas durante las clases los estudiantes encuestados respondieron de la siguiente manera: el 54% dijo que siempre toman notas, además, de el 23% respondió que a veces y el 23% dijo que nunca.

En el análisis de la pregunta tres, se puede interpretar que la gran parte de estudiantes manifiestan que no se sienten motivados a tomar notas durante las clases lo cual, si debería darse debido a que es necesario para tener un respaldo para una mejor comprensión del idioma.

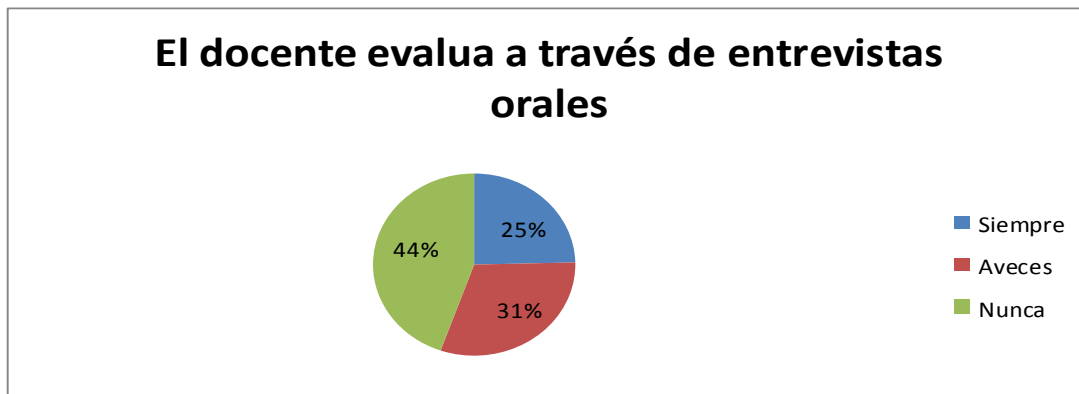
Pregunta 4. ¿Es usted evaluado por el docente a través de entrevistas orales utilizando information questions (preguntas de información)?

Tabla 6: El docente evalúa a través de entrevistas

Alternativa	F	%
Siempre	16	25%
A veces	20	31%
Nunca	29	44%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

Gráfico N° 6 El docente evalúa a través de entrevistas



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta número cuatro, sobre la frecuencia con la que los docentes evalúan a los estudiantes otra vez de entrevistas orales, los estudiantes encuestados repondieron de la siguiente manera: el 25% dijo que siempre, el 31% dijo q a veces y el 44 % respondió que no evaluados a través de entrevistas orales utilizando information questions.

En el análisis de la pregunta cuatro , se puede decir que la mayor parte de estudiantes concuerdan que no son evaluados por el docente a través de entrevistas orales utilizando information questions. lo cual es necesario para que los estudiantes desarrollen la habilidad de escuchar y hablar

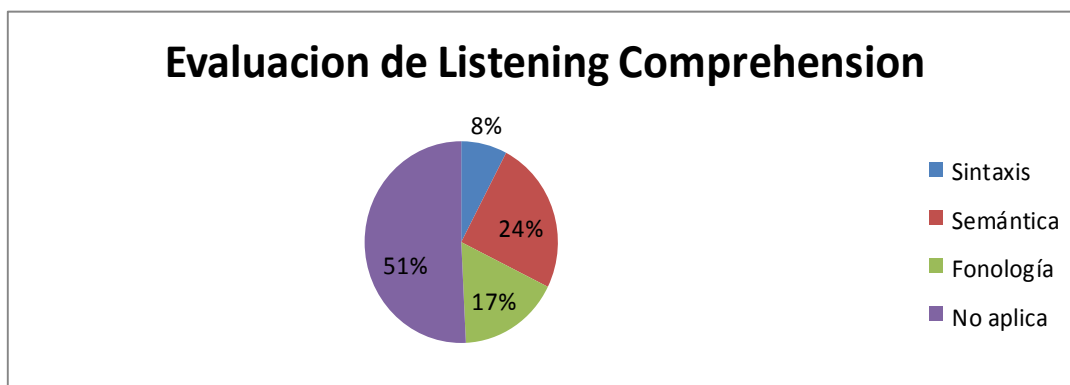
Pregunta 5. Al realizar una entrevista individual para la evaluación de Listening Comprehension el docente se enfoca en evaluar: Sintaxis (Word order), semántica (meaning), fonología (sounds)?

Tabla 7: Evaluación de Listening Comprehension

Alternativa	F	%
Sintaxis	5	8%
Semántica	16	24%
Fonología	11	17%
No aplica	33	51%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

Gráfico N° 7 Evaluación de Listening Comprehension



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta número cinco, sobre si el docente en una entrevista individual como evalúa, los estudiantes encuestados repondieron de la siguiente manera: el 8% dijo sintaxis, el 24% semántica, el 17% fonología y el 51% dijo que no aplica. se puede manifestar que la gran mayoría de estudiantes manifiestan el docente no se enfoca en evaluar sintáxis, semántica ni fonología. Lo cual si es necesario para tener un mejor desarrollo del idioma. En el análisis de la pregunta cinco, se puede indicar que la mayor parte de estudiantes coinciden al momento de ser evaluados oralmente el docente no evalúa enfocandose desde el punto sintáctico, semántico ni fonológico. Lo cual es necesario para que los estudiantes mejoren su adquisición del idioma.



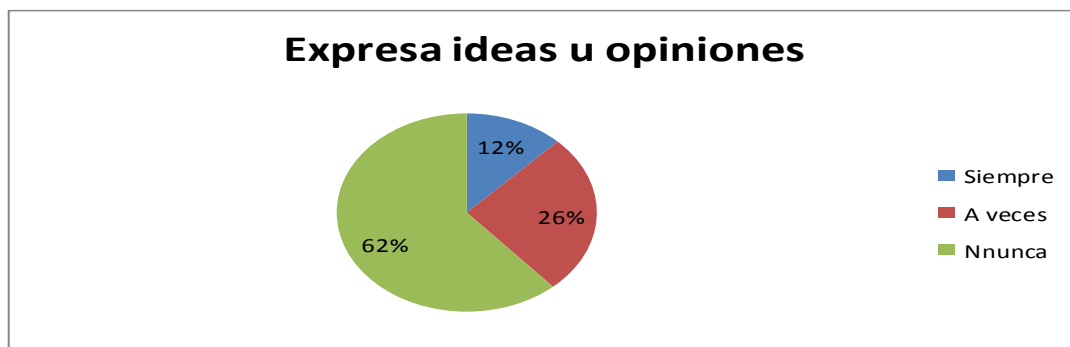
Pregunta 6. ¿Realiza actividades en donde pueda usted expresar sus ideas y opiniones de un video o reportaje presentado en clase para medir el nivel de entendimiento del tema expuesto.

Tabla 8: Expresa ideas u opiniones

Alternativa	F	%
Siempre	8	12%
A veces	17	26%
Nunca	40	62%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

Gráfico N° 8 Expresa ideas u opiniones



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta número seis, acerca de si realiza actividades donde pueda expresar sus ideas, opiniones de un video o reportaje presentado en una clase, los estudiantes repondieron de la siguiente manera: el 12% dijo que siempre, el 26% a veces y el 62% nunca. De acuerdo con la pregunta seis, se puede manifestar que la gran mayoría de estudiantes manifiestan que el docente nunca realiza actividades donde puedan expresar sus opiniones e ideas. Lo cual es necesario para tener una mejor comprensión auditiva .

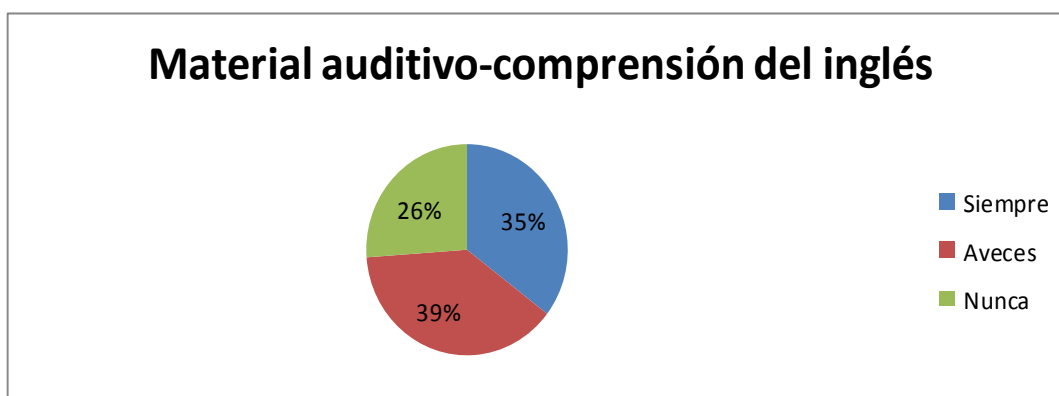
Pregunta 7. ¿Cree usted que el material auditivo que utiliza el docente influye en su comprensión del inglés?

Tabla 9: Material Auditivo-comprensión del inglés

Alternativa	F	%
Siempre	23	35%
A veces	25	39%
nunca	17	26%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

Gráfico N° 9 Material Auditivo-comprensión del inglés



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta número siete, sobre el material auditivo que utiliza el docente influye en la comprensión auditiva del estudiante. Los encuestados repondieron así: el 35% dijo que siempre, mientras que el 39% manifestó que a veces y el 26% dijo que nunca.

Analizando la pregunta número siete, se puede manifestar que la gran mayoría de estudiantes manifiestan que el material auditivo que utiliza el docente influye en la comprensión auditiva en las clases.

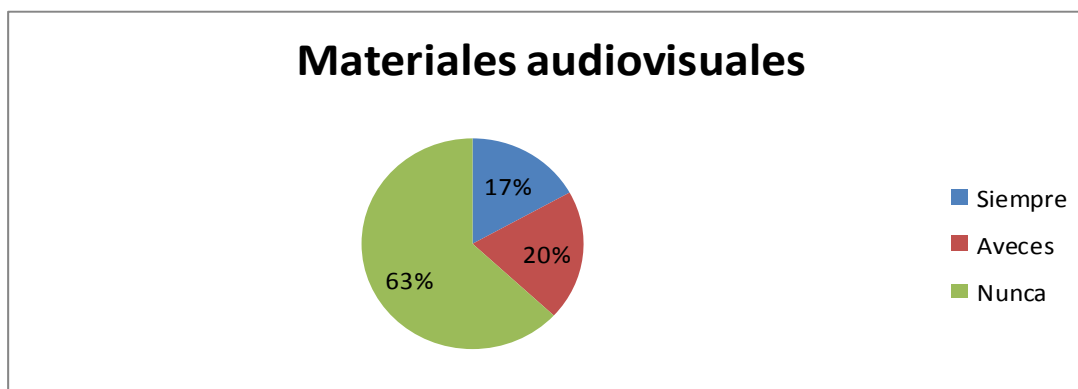
Pregunta 8. ¿Su docente utiliza materiales audiovisuales en el aula para la enseñanza del inglés?

Tabla 10: materiales audiovisuales

Alternativa	F	%
Siempre	11	17%
A veces	13	20 %
Nunca	41	63%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

Gráfico N° 10 Materiales Audiovisuales



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta número ocho, sobre si el docente usa material audiovisual en el aula para la enseñanza del inglés. los estudiantes encuestados repondieron de la siguiente manera: el 17% dijo siempre, mientras que el 20% dijo que a veces y el 63% manifestó que nunca

En el análisis de la pregunta ocho, se puede manifestar que la gran mayoría de estudiantes manifiestan el docente no utiliza material audiovisual para un efectivo aprendizaje.

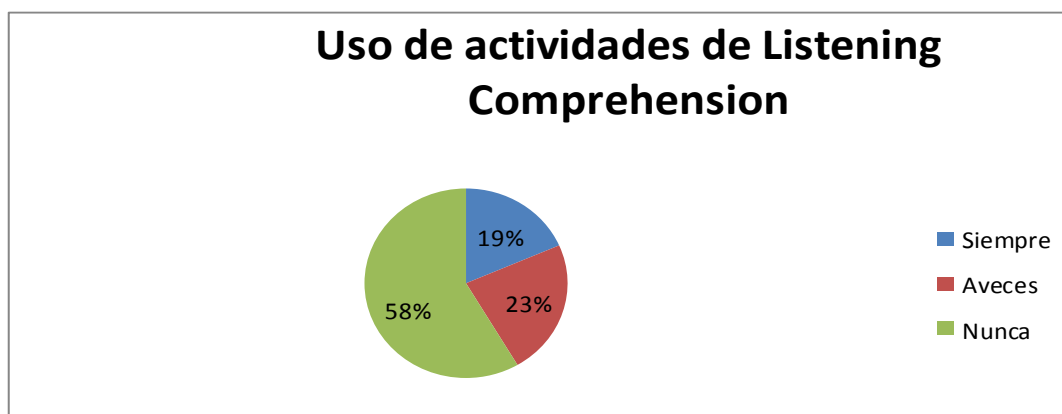
Pregunta 9. ¿Con que frecuencia utiliza el profesor actividades de Listening Comprehension, por ejemplo, completar canciones, escuchar textos, etc.?

Tabla 11: Uso de actividades de Listening Comprehension

Alternativa	F	%
Siempre	12	19%
A veces	15	23%
Nunca	38	58%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

Gráfico N° 11 Uso de actividades de Listening Comprehension



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta número nueve , sobre si el docente utiliza actividades de Listening comprehension como completar canciones, escuchar textos dijeron lo siguiente: el 19% dijo que siempre, el 23% manifestó que a veces y un 58% dijo que nunca.

En el análisis de la pregunta nueve , se puede manifestar que una gran cantidad de estudiantes manifiestan que el docente nunca realiza actividades de Listening comprehension.

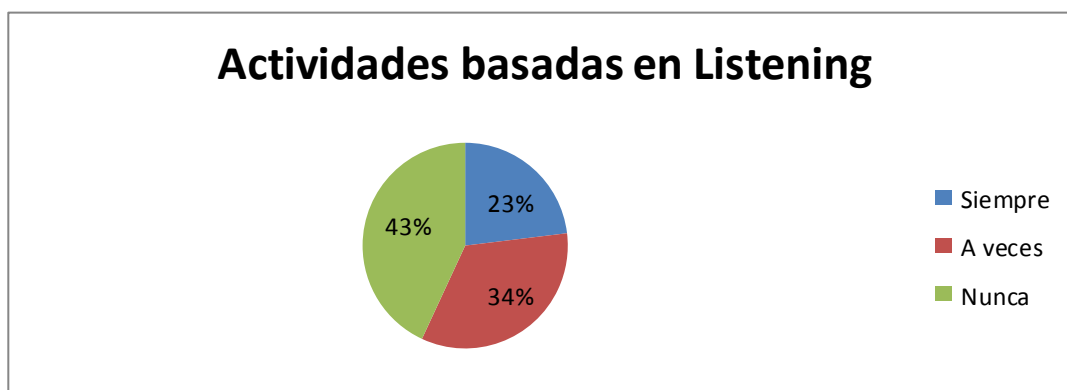
Pregunta 10. ¿Con qué frecuencia el docente incluye actividades basadas en Listening Comprehension como debates, exposiciones y entrevistas?

Tabla 12: Actividades basadas en Listening

alternativa	F	%
Siempre	15	23%
A veces	22	34%
Nunca	28	43%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

Gráfico N° 12 Actividades basadas Listening Comprehension



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta número diez, sobre con que frecuencia el docente utiliza actividades como debates, exposiciones los estudiante dijeron: un 23% dijo siempre, el 34% a veces y el 43% manifestó que nunca.

En el análisis de la pregunta diez, se puede manifestar que muchos estudiantes manifiestan que nunca utiliza dichas actividades dentro del aula, por lo tanto se debráa incluir estas actividades debido que ayudan a mejorar la comprensión auditiva y las demás destrezas.

## **4.2 Verificación de Hipótesis**

Para la presente investigación es necesario realizar la comprobación de la hipótesis mediante la aplicación de la prueba estadística de **Chi Cuadrado X<sup>2</sup>**. Con este fin se forman las hipótesis estadísticas, partiendo de la hipótesis de la investigación.

### **Hipótesis de Investigación**

El Proceso de Comprensión Auditiva si incide en la Enseñanza y Aprendizaje del Inglés de los estudiantes de primero “B” del Colegio Mariano Benítez del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua”

### **Hipótesis Estadísticas**

#### **Hipótesis nula. Ho**

La aplicación del proceso de Comprensión Auditiva no incide en la Enseñanza y Aprendizaje del Inglés.

#### **Hipótesis alternativa. H1**

La aplicación del proceso de Comprensión Auditiva incide en la Enseñanza y Aprendizaje del Inglés.

## **2.- SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACION**

Se utilizará el nivel  $\alpha = 0,01$

### 3.- DESCRIPCION DE LA POBLACION

Se procedió trabajar con el total de la población los cuales fueron 65 estudiantes, a los cuales se les aplico un cuestionario sobre la actividad que contiene 3 categorías

### 4.- ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO

De acuerdo a la tabla de contingencia 3x3 utilizaremos la fórmula

$$x^2 \sum \frac{(O-E)^2}{E} \quad \text{En donde:}$$

$$x^2 = \text{Chi o Ji cuadrado}$$

$$\sum = \text{Sumatoria}$$

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

### ESPECIFICACION DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Para decidir sobre estas regiones primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadrado está formado por 3 filas y 3 columnas.

$$gl = (F-1)(c-1)$$

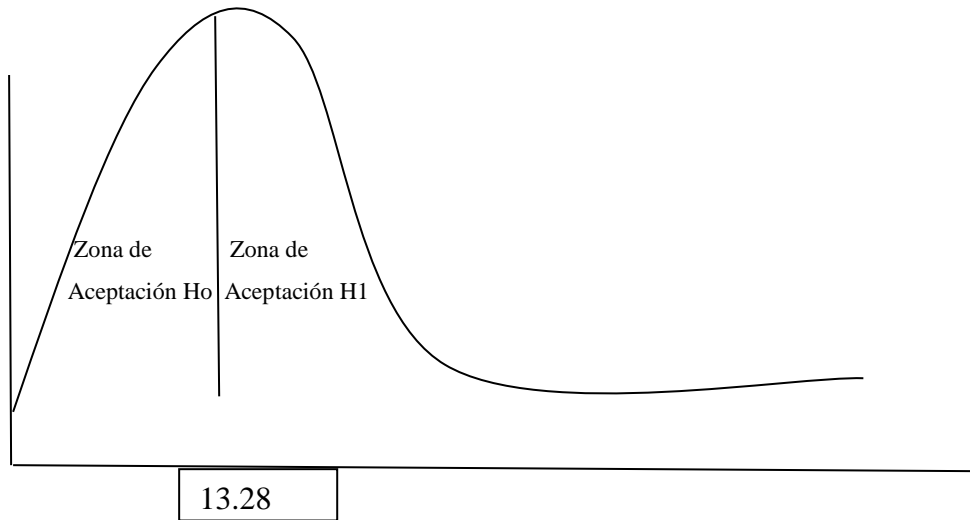
$$gl = (3-1)(3-1)$$

$$gl = 4$$

Entonces con 4 gl de dignificación de 0.01 tenemos en la tabla de  $x^2$  un valor de 13.28 Por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa para todo valor del ji cuadrado que este dentro del rango 13.28 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 13.28

La representación gráfica sería:

Gráfico N° 13 Campana de Gauss



Fuente: Investigación Directa  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)



Tabla 13: Análisis encuesta para Chi cuadrado

	CATEGORIAS			
	Siempre	A veces	Nunca	Total
¿Se siente motivado a tomar notas durante las clases impartidas por el docente?	35	15	15	65
¿Cree usted que el material auditivo que utiliza el docente influye en su comprensión del Inglés?	23	25	17	65
¿Con qué frecuencia el docente incluye actividades basadas en Listening Comprehension como debates, exposiciones y entrevistas?	15	22	28	65
<b>Total</b>	73	62	60	195

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
 Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

## Frecuencias Esperadas

Tabla 14: Frecuencias Esperadas

	CATEGORIAS			
	Siempre	A veces	Nunca	Total
¿Se siente motivado a tomar notas durante las clases impartidas por el docente?	24.3	20.7	20	65
¿Cree usted que el material auditivo que utiliza el docente influye en su comprensión del Inglés?	24.3	20.7	20	65
¿Con qué frecuencia el docente incluye actividades basadas en Listening Comprehension como debates, exposiciones y entrevistas?	24.3	20.7	20	65
<b>Total</b>	73	62	60	195

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes  
 Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

### Cálculo de apoyo para el chi cuadrado.

Tabla 15 Cálculo Chi cuadrado

Nº	OBSERVACIONES (O)	ESPERADOS (E)	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
1	35	24,33333333	10,666667	113,8	4,67579909
2	15	20,6666667	-5,666667	32,1	1,55376344
3	15	20	-5	25,0	1,25
4	23	24,33333333	-1,333333	1,8	0,07305936
5	25	20,6666667	4,3333333	18,8	0,90860215
6	17	20	-3	9,0	0,45
7	15	24,33333333	-9,333333	87,1	3,57990868
8	22	20,6666667	1,3333333	1,8	0,08602151
9	28	20	8	64,0	3,2
					<b>15,7771542</b>

Fuente: Investigacion directa  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)

## **Decisión**

Para 4 grados de libertad a un nivel de referencia de 0.01, según la tabla se obtiene 13, 28 pero como el valor del  $(x^2)$  ji-cuadrado calculado es de 15, 7771542 y se encuentra fuera del margen de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alternativa que dice: La aplicación del proceso de Comprensión Auditiva incide en la Enseñanza y Aprendizaje del Inglés.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Los estudiantes muy pocas veces practican actividades auditivas extensivas. A pesar de contar con el CD del texto de estudio para ejercitar la audición, este es poco utilizado en casa. Como consecuencia el único lugar donde realizan prácticas auditivas es en la institución educativa.
- La poca utilización de actividades variadas enfocadas en Listening que permitan a los estudiantes imitar diferentes dialectos de habla inglesa. Por lo tanto los estudiantes se limitan a desarrollar el CD del libro de estudio y acostumbran su oído a escuchar el discurso del docente creando debilidades al momento de usar la segunda lengua en un contexto real.
- El escaso uso de actividades enfocadas en Listening Comprehension y la falta de exposición al material auditivo es notorio en los primeros años de Bachillerato de la Institución lo cual está generando en los estudiantes un bajo dominio de la destreza auditiva.
- La limitada práctica de la destreza auditiva en el aula, limitan más a desarrollar las otras destrezas. Además, que no hay suficiente material para ser usado por el docente.

## 5.2 Recomendaciones

- a) Se sugiere utilizar más ejercicios de listening Comprehension como por ejemplo: canciones, videos, exposiciones Orales debido a que estos ejercicios desarrollaran una mejor comprensión auditiva.
- b) Se recomienda aplicar actividades que permitan al docente evaluar el nivel de comprensión del estudiante del tema que se presenta en clases, para así poder tener una mejor perspectiva de la comprensión del estudiante.
- c) Se propone que el docente debería trabajar y enfocarse más en la destreza auditiva debido a que si no hay una comprensión auditiva no puede haber respuesta y tampoco habría desarrollo de la destreza oral.
- d) Se recomienda a los docentes preparar más material audiovisual que ayuden a los estudiantes a desarrollar la destreza de listening en los estudiantes.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

TEMA: GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES BASADAS EN LA COMPRENSIÓN AUDITIVA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

#### **6.1 Datos Informativos**

**Institución ejecutora:** Colegio “Mariano Benítez”

**Beneficiarios:** Estudiantes y docentes.

#### **Ubicación**

Provincia Tungurahua

Cantón Pelileo

Dirección: Calles Av. 22 de Julio y Zoposopanqui.

#### **Tiempo estimado para la ejecución:**

**Inicio:** Segunda semana de Enero 2015      **Fin:** tercera semana de enero del 2015

**Equipo técnico responsable:** investigador: Gabriela Abigail Ruiz Trujillo

**Costo:** \$100

#### **6.2 Antecedentes de la Propuesta**

El colegio “Mariano Benítez” del Cantón Pelileo ofrece una educación de calidad y calidez a la juventud estudiosa que en ella se educa. La institución cuenta con profesionales de gran experiencia y especializados en todas las asignaturas, sin embargo en cuanto al área de idioma extranjero hace falta que los docentes utilicen más material especialmente auditivo para la enseñanza del inglés, por lo que es necesario mejorar los conocimientos del mismo, por estas razones el aprendizaje del idioma Inglés es escaso ya que no se están aplicando procesos

que desarrollen la comprensión de vocabulario para un aprendizaje significativo siendo este parte fundamental de un idioma para la comunicación.

En vista de que la institución no cuenta con una guía didáctica de actividades para mejorar la destreza de comprensión auditiva en la enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés es necesario plantear una propuesta de solución para el mencionado problema. De allí el interés como futura docente del idioma Inglés de plantear una guía didáctica de actividades basada en la comprensión auditiva para mejorar la enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés, que pueda encaminar y despertar el interés de los docentes y estudiantes a superar dichas falencias para mejorar la educación, debido a que el Inglés es el idioma universal para la comunicación.

Es imprescindible desterrar la concepción tradicional de la impartición de contenidos descontextualizados y teóricos, para mejorar la realidad del entorno formativo de los estudiantes.

### **6.3 Justificación**

Una vez concluida la investigación es procedente poner a consideración el presente trabajo con actividades básicas de Inglés para los estudiantes y docentes del Colegio “Mariano Benítez”, esta guía será de gran utilidad debido a las actividades que se proponen, las cuales están basadas en la comprensión auditiva para mejorar esta destreza y a la vez la enseñanza y el aprendizaje del idioma, para que los estudiantes tengan una buena asimilación del Inglés y por ende haya producción de mismo.



## **6.4 objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

Diseñar una guía metodológica de actividades dinámicas para mejorar la destreza de comprensión auditiva en la enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés para los estudiantes del Colegio “Mariano Benítez” del Cantón Pelileo.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Recopilar, seleccionar y elaborar un material motivador y dinámico para facilitar el proceso de comprensión auditiva en la enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés.
- Socializar la guía propuesta a los docentes de la institución.
- Evaluar los desempeños alcanzados por los estudiantes con la aplicación de esta guía

## **6.5 Análisis de Factibilidad**

La propuesta es factible de cumplirse por las razones siguientes:

### **6.5.1 Factibilidad Administrativa.**

Las autoridades, el personal docente y los estudiantes han demostrado interés por mejorar los conocimientos del idioma Inglés por ello brindarán el apoyo necesario para poner en marcha la propuesta.

### **6.5.2 Factibilidad Económica.**

La aplicación de la propuesta no demanda de mayores recursos económicos, porque se cuenta con la infraestructura necesaria, los materiales y los profesionales dispuestos al cambio.

### **6.5.3 Factibilidad Social**

Esta propuesta se pondrá al servicio de los estudiantes del Colegio “Mariano Benítez”.

## **6.6 Fundamentación**

### **GUÍA DIDÁCTICA.**

De acuerdo a Montero, C (2010) la guía didáctica es un folleto o documento guía donde se concentran en forma sistemática la información, la cual es fácil de manejar (manuable) sirve de referencia para la persona que lo usa, es muy útil porque en el contiene una serie de términos técnicos, conocimientos básicos que van enfocados en una sola asignatura, en este caso la fonología, el único inconveniente es que este tipo de documento debe ser innovado constantemente, acorde con las nuevas investigaciones.

#### **Tipos de guías.**

Existen diversos tipos de guías, que son utilizados por instituciones públicas y privadas de acuerdo a su finalidad, los cuales tienen como objetivo satisfacer diferentes tipos de necesidades. Se los puede catalogar como un instructivo sistemático, el cual contiene una serie de definiciones, actividades y procedimientos que deben ser desplegadas por los miembros de un sector determinado. De acuerdo a investigaciones recientes se establece los siguientes tipos de manual:

#### **Por su contenido.**

Se refiere al contenido de la guía, es decir, permite cubrir una variedad de materias.

Ahora bien hay muchos tipos de guías elaborados por maestros en cualquier materia ya sea para enseñar a los que se preparan técnicamente o académicamente este tipo de guía, por lo general es utilizado en el ámbito educativo ya que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje de cualquier asignatura, en esta tipificación se encuentran las guías de historia, ciencias políticas, organización, medicina, mecánica, electrónica, geografía etc.

### **Por su función específica.**

Esta categorización se refiere a una función operacional específica a tratar, es decir, va dirigido al campo laboral, el cual está conformado por grandes empresas y compañías que generan producción y que abarca aspectos relacionados al mundo de los negocios así existen los manuales de producción, compra y venta, finanzas, crédito y cobranzas etc.

### **Generales.**

Se refiere a todo un organismo en conjunto, es decir, a la organización funcional de una institución ya sea pública o privada, en esta área se encuentra la guía general de organización, guía general de procedimientos, guía general de políticas etc.

En relación a la clasificación de las guías anteriormente mencionados, las investigadoras se inclinan al desarrollo de una guía por su contenido, porque consideran que este tipo de guías es idóneo para alcanzar los objetivos propuestos en el campo fonológico, el mismo que será un recurso de apoyo para mejorar la pronunciación de los aspirantes a docentes de la especialidad de inglés.

## **Objetivos de la guía**

Las guías por lo general permiten cumplir con los siguientes objetivos:

- a) Instruir a la persona, acerca de aspectos tales como: objetivos, funciones, procedimientos, normas, etc.
- b) Precisar las funciones y relaciones entre los temas.
- c) Coadyuvar a la ejecución correcta de las actividades asignadas y propiciar la uniformidad en el trabajo.
- d) Servir como medio de integración y orientación al usuario facilitando la comprensión de la información.
- e) Proporcionar información básica que sirva como guía en la ejecución de las actividades.

## **Pasos para elaborar una guía**

En realidad hay muchas maneras de hacerlo y depende la clase de objetivo que se quiera alcanzar acorde con las necesidades que se pretenda cubrir, a continuación los siguientes pasos a seguir:

1. Definir el tema.
2. Visualizar al lector objetivo al cual está dirigido la guía,
3. Define la estructura, en el fondo los temas a tratar, desde la introducción hasta los últimos consejos.
4. Medio de difusión: en las versiones impresas, en general se permiten párrafos más extensos y detallados.
5. Toma guías de temas similares, para tomar ideas y afinar la estructura, antes de comenzar.
6. Redactar la guía, tomando en cuenta todo lo anterior.

## **Estructura de la guía.**

Muchas veces la estructura de las guías varía de acuerdo al tipo, pero desde un enfoque más general se puede apreciar la siguiente estructura:

- a) Portada de la guía
- b) Hoja de identificación de firmas.
- c) Índice.
- d) Introducción.
- e) Antecedentes históricos.
- f) Instrucciones para el uso de la guía
- g) Cuerpo principal de la guía
- h) Conclusiones.
- i) Bibliografía utilizada.

## **COMPRENSIÓN AUDITIVA**

El *Marco europeo de referencia* incluye la comprensión auditiva entre las actividades comunicativas de la lengua. El documento trata las actividades de comprensión auditiva escuchar la radio, una conferencia, una conversación, etc., enumera los diferentes tipos de escucha, relacionados con el propósito concreto para captar la esencia de lo que se dice, para conseguir una comprensión detallada, etc., y explica cómo el interlocutor se sirve de las estrategias de comprensión para predecir, en cierta medida, la organización y el contenido del discurso, y cómo sus marcos de conocimiento del mundo y del contexto discursivo específico le facilitan la comprensión auditiva y le ayudan a subsanar sobre la marcha las dificultades que puedan ir surgiendo. El documento ofrece asimismo pautas para la fijación de objetivos y evaluación de esta destreza.

Tradicionalmente, en las clases de LE la comprensión auditiva se viene centrando más en la comprobación de la comprensión de unos textos orales que en la enseñanza y desarrollo de la destreza en cuestión; las respuestas que dan los

alumnos en los ejercicios se consideran correctas o incorrectas, según el caso, y poco margen queda para la opinión y argumentación personal. Sin embargo, dada la complejidad de la comprensión auditiva, parece preferible un tratamiento más flexible de las tareas relacionadas con esta destreza.

E. Martín Peris (1991), “entender no es dar con la respuesta correcta, eliminando las falsas; entender es hacer una interpretación razonable [...] lo importante es ‘entender algo’ (lo que interesa, lo que se busca), no necesariamente ‘entenderlo todo’.

Una cuestión importante en el desarrollo de la comprensión auditiva son las características de los materiales didácticos que se emplean el formato (tipo de soporte, extensión, calidad acústica, etc.), el contenido (tema, tratamiento, etc.), el nivel (léxico, gramatical, cultural, etc.) y el uso que se haga de ellos, esto es, las tareas que los alumnos realicen con ellos. Por regla general, los textos orales que se ofrecen a los aprendientes de una lengua meta se caracterizan por unos rasgos que los diferencian de los que oyen los nativos; éstas son algunas de las características habituales: pronunciación estándar (no dialectal), vocalización forzada, ritmo discursivo lento y uniforme, entonación con oscilaciones exageradas; vocabulario controlado (calibrado al nivel concreto de los alumnos); oraciones completas y adecuadas a su nivel de gramática; repeticiones abusivas de determinadas formas lingüísticas (p. ej., de las estructuras que se acaban de presentar); lengua estándar, formal o culta, evitando el registro coloquial, el vulgar, etc. Si bien es cierto que con todo ello se facilita la comprensión auditiva del aprendiente extranjero, el discurso se impregna de una cierta artificialidad.

He aquí algunos ejemplos de actividades en las que interviene la comprensión auditiva (integrada con otras destrezas), encaminadas al desarrollo de procesos distintos (consignados entre paréntesis) (v. Richards, 1985): escuchar una historia y ordenar unas imágenes (asociar y distinguir), escuchar una conversación sobre una casa y dibujarla (transferir), inventar el desenlace de una tragicomedia

(ampliar), tomar notas en clase (resumir), escuchar el principio de un cuento, imaginar y narrar el resto (predecir).

En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la comprensión auditiva puede centrarse en algunas de las siguientes micro destrezas:

1. Captar el objetivo del discurso;
2. Discriminar las ideas principales de las complementarias;
3. Discriminar las palabras importantes de las secundarias;
4. Anticipar la continuación del discurso;
5. Inferir aquello que no se explicita, captar las implicaturas;
6. Detectar e interpretar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor, en general, las falacias;
7. Captar el estado de ánimo y la actitud del emisor.

## 6.7 Modelo Operativo

Tabla 16 Modelo Operativo

FASE	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
Concientización	Concientizar a todos los estudiantes y docentes de la institución a cerca la importancia del aprendizaje de idioma Inglés.	Reunión para informar la guía metodológica con las actividades dinámicas propuestas -Trabajo con talleres	Computador -Videos -Grabadora - CD -Proyector -Guía Metodológica	Una semana	Docentes del Área de Idioma extranjero Inglés. - Autoridades
Planificación	Planificar la estructura de la propuesta para la aceptación por parte la Las Autoridades, estudiantes de primer año y docentes del idioma Inglés.	Socialización de la propuesta a los docentes. -Trabajo grupal. - Aceptación de criterios.	-Recursos tecnológicos -Material de escritorio	Una semana	Investigadora
Capacitación	Capacitar a todos los docentes del Idioma Inglés acerca de la aplicación de la guía de estrategias metodológicas para mejor la comprensión auditiva en el idioma Inglés.	Talleres -Lluvia de ideas -Elaboración de conclusiones -Elaboración de recomendaciones.	-Guía instructiva -Computadora -Grabadora -Proyector	Una semana	-Investigadora -Docentes
Ejecución	Realizar la aplicación te activas dinámicas que contiene la guía metodológica.	Presentación de la nueva Guía metodológica	Guía instructiva -Computadora -Grabadora -Proyector	Una semana	Docentes del idioma Inglés Estudiantes
Evaluación	Concientizar acerca de la importancia de la comprensión auditiva del idioma Inglés.	Verifica el cumplimiento de las actividades dentro de las exposiciones, sobre concientización, planificación, capacitación y ejecución.	Utiliza diferentes recursos tecnológicos para la ejecución de las actividades propuestas	Cumplir el tiempo establecido para la ejecución del modelo operativo.	Utiliza los valores de la responsabilidad en las acciones de los docentes y estudiantes.

Fuente: Investigación directa  
Elaborado por: Ruiz, G.(2015)



# **DIDACTIC GUIDE BASED ON LISTENING COMPREHENSION TO IMPROVE LEARNING PROCESS**



**Source:**[https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTMd-TR\\_j989KLA-JBvhMNea8kfoH-iH08wcFpAu64KdVlvYZwM](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTMd-TR_j989KLA-JBvhMNea8kfoH-iH08wcFpAu64KdVlvYZwM)

**DESIGN BY: GABRIELA RUIZ**

## Content Index

Content Index .....	76
Introduction .....	79
Methodology .....	80
ACTIVITY 1 .....	81
Meeting Friends .....	81
Before You Listen .....	81
After Listening .....	82
ACTIVITY 2 .....	84
Job Offer.....	84
Before You Listen .....	84
After Listening .....	85
ACTIVITY 3 .....	88
Kicked out!.....	88
Before You Listen .....	88
After Listening .....	89
ACTIVITY 4 .....	91
We Have a Mission!.....	91
Before You Listen .....	91
After Listening .....	92
ACTIVITY 5 .....	94
Fadi to the Rescue .....	94
Before You Listen .....	94
After Listening .....	95
ACTIVITY 6 .....	97
He's a Pest.....	97
Before You Listen .....	97
After Listening .....	98
ACTIVITY 7 .....	100
Cheer Up! .....	100
Before You Listen .....	100

After Listening .....	101
ACTIVITY 8.....	103
I'll be Reach in Three Years! .....	103
Before You Listen .....	103
After Listening .....	104
ACTIVITY 9.....	106
Aaagghhh... My Injured Leg!.....	106
Before You Listen .....	106
After Listening .....	107
ACTIVITY 10.....	109
You'll be a Shoo-in!.....	109
Before You Listen .....	109
After Listening .....	110
EVALUATION.....	113
ANSWER SHEET .....	114
Activity 1.....	114
Activity 2.....	114
Activity 3.....	115
Activity 4.....	115
Activity 5.....	115
Activity 6.....	116
Activity 7.....	116
Activity 8.....	116
Activity 9.....	117
Activity 10.....	117
AUDIO SCRIPTS .....	118
Activity 1.....	118
Activity 2.....	119
Activity 3.....	121
Activity 4.....	122
Activity 5.....	123

Activity 6.....	125
Activity 7.....	126
Activity 8.....	128
Activity 9.....	129
Activity 10.....	131

## **Introduction**

This work aims to facilitate the work of teachers in the area of English through the presentation of a new teaching material that exposes interesting and varied listening activities in order to develop grammatical and communicative skills. The listening activities propose on this guide are complementary to the textbook used by the teacher and the National English Curriculum Specifications. Each activity shows a different grammar structure and uses new vocabulary allowing students to use their knowledge in the second language significantly.

The activities are characterized by presenting a logical sequence where students first have to develop the pre – textual stage that consists in matching vocabulary related to the audio in order to predict what is going to be listened. Continuing the sequence, the second stage is while listening. At this part the student listens to the audio. It is imperative to show the importance of the teachers' role during this stage because they will be in charge of controlling the time and equipment, verifying student work, and pausing or replaying the audio if it were necessary.

Furthermore, each activity presents different situations where the students must listen either for gist, for specific information or for inferring. The final stage is post - listening which verifies if the student understood the audio. This stage presents exercises that can be solved individually, in pairs or in groups with the aim of improving the oral communicative competence

## **Methodology**

### **Components and structure**

This didactic guide contains the students' worksheets, the rubrics and the audio CD. This guide consists of ten listening activities; each activity presents the following structure: a pre-listening vocabulary activity; two comprehension activities; two language activities; the audio script and the answers.

The pre-listening vocabulary activity is based on developing vocabulary related to the audio soap opera "Big City Small World". Two comprehension activities are characterized by presenting activities, such as dialogues and texts. In this stage the teacher has to guide the students to develop different listening strategies (listening for gist, listening for specific information, listening in detail and inferential listening) to increase students' understanding

In the two language activities students have to complete the exercises which are related to the audio. During this stage students verify and compare answers either individually, in pairs or in groups. Besides, in this stage teachers evaluate the students' listening skill.

Finally, this didactic guide presents one rubric to evaluate the listening comprehension according to the third stages mentioned above.

# ACTIVITY 1

## Meeting Friends

"Nice to meet you"



Source:  
[http://learnenglish.britishcouncil.org/sites/podcasts/files/styles/header\\_small/public/image/BCSWS1-Episode-1.jpg?itok=XIATPFTh](http://learnenglish.britishcouncil.org/sites/podcasts/files/styles/header_small/public/image/BCSWS1-Episode-1.jpg?itok=XIATPFTh)

**OBJECTIVE:** to acquire new vocabulary through listening practice

**THIS ACTIVITY CONTAINS THE FOLLOWING:**

- a) Pre-listening vocabulary activity;
- b) Two comprehension activities;
- c) Two language activities

**PREPARATION**

*Do the vocabulary activities below before you listen. Then listen to the track and do the first two tasks to check your understanding. Finally, practice some grammar in tasks 3 and 4.*

**Before You Listen**

**Exercise 01**

Match the words in the table to their definitions.

a) Actually	b) Anywhere	c) both	d) chance
e) complicated	f) counter	g) to interrupt	h) whatever

- 1. In any place .....
- 2. A flat surface in a shop or café where people are served .....
- 3. Anything or everything .....
- 4. In fact, really .....
- 5. Luck .....
- 6. To stop a person from speaking by saying or doing something .....
- 7. Two people or things together .....
- 8. Involving a lot of parts in a way that is difficult to understand .....

## After Listening

### Exercise 02

#### Put these events in the correct order

- a. Johnny greets Sarah.
- b. Harry and Magda arrive.
- c. Johnny asks if he can sit at Olivia's table.
- d. Olivia suggests ordering some tea.
- e. Sarah arrives.
- f. Olivia is surprised to learn that Harry and Magda are coming to the café.
- g. Olivia tells Johnny that it's a self-service café.
- h. Johnny mentions his friend Harry.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_

### Exercise 03

Decide whether these statements are true or false

1. The café is a popular place. (.....)
2. Sarah is a friend of Olivia's. (.....)
3. Sarah is waiting for Harry. (.....)
4. Johnny is from Shanghai. (.....)
5. Olivia knows Harry and Magda. (.....)
6. Olivia introduces herself. (.....)

### Exercise 04

#### Fill the gaps with someone or anyone

1. I'm supposed to be meeting .....
2. Is ..... sitting here?
3. I can't see .....
4. We use "....." in affirmative sentences.
5. We use "....." for negatives and questions.

*Note! Somebody and anybody are synonyms of someone and anyone!*



## Exercise 05

Choose the correct option; a, b or c.

1. *I need ..... to the bank.*  
a. to go      b. go      c. going
2. *She's supposed ..... arriving tomorrow.*  
a. be      b. to be      c. being
3. *We're waiting ..... Julia.*  
a. to meet      b. meet      c. for meeting
4. *Shall I ..... some drinks?*  
a. to get      b. getting      c. get
5. *He's waiting for .....*  
a. both them      b. the both of them      c. both of them
6. *Where are you .....?*  
a. both of living      b. both living      c. living both
7. *People ..... go to that café.*  
a. usually      b. are used      c. are usually
8. *Let's make the situation .....*  
a. easier      b. easier      c more easy

# ACTIVITY 2

## Job Offer

“Get a piece of the action”



Source: <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/big-city-small-world/series-1-episode-2-job-offer>

**OBJECTIVE:** to check the students understanding from the listening task and practice some grammar.

**THIS ACTIVITY CONTAINS THE FOLLOWING:**

- a) Pre-listening vocabulary activity;
- b) Two comprehension activities;
- c) Two language activities

### **PREPARATION**

*Do the vocabulary activities below before you listen. Then listen to the track and do the first two tasks to check your understanding. Finally, practice some grammar in tasks 3 and 4.*

### **Before You Listen**

#### **Exercise 01**

In the table, there are 8 words from the listening. Below are synonyms of these words. Can you match them?

a) Break	b) Company
c) Expert	d) handmade
e) last	f) mate
g) offer	h) supply

- 1. Friend .....
- 2. Virtuoso .....
- 3. Business .....
- 4. Proposition .....

- 5. Rest .....
- 6. Homemade .....
- 7. Provide .....
- 8. Latest .....

**After Listening**

**Exercise 02**

**Choose which of the word(s) in *bold* is correct in each sentence, based on the information from the listening task.**

- 1. **Harry / Johnny** plays football.
- 2. Harry **likes / doesn't** like his job.
- 3. There are vacancies for **computer / human** resource experts in Johnny's company.
- 4. Olivia sells **cheap / expensive** shoes.
- 5. Fadi **prepares / sells** food.
- 6. Fadi's **uncle / father** owns the business

**Exercise 03**

**Fill the gaps in the sentences with one of the words from the table.**

a) Alone	b) exclusive	c) job
d) online	e) solutions	f) workaholic

- 1. Johnny is a .....
- 2. Olivia's shoes are .....
- 3. Harry has had three ..... offers.
- 4. Harry is ..... in the café when Olivia arrives.
- 5. Olivia has thought about selling shoes .....
- 6. Harry finds ..... for companies with computer problems.

### Exercise 04

Match the words and phrases in the table with the verbs below to make common verb collocations

a) A break	b) A job
c) A shop or a business	d) A website
e) Football	f) more
g) the most of something	h) the truth

1. find .....
2. make .....
3. pay .....
4. play .....
5. run .....
6. set up .....
7. take .....
8. Tell .....

### Exercise 05

Choose the correct option; a, b or c.

1. You should ..... a break  
a. take  
b. to take  
c. taking
  
2. I'm here to make ..... of it!  
a. most  
b. the most  
c. more
  
3. I only know ..... computers.  
a. of  
b. about  
c. at
  
4. There are ..... vacancies.  
a. any  
b. a lot  
c. some

5. I'm fed up with ..... in that shop.  
a. to stand  
b. stand  
c. standing
6. I ..... about that already!  
a. 've thought  
b. thought  
c. did think
7. .... too much work.  
a. There is  
b. There are  
c. There
8. Would you be interested ..... some work?  
a. on  
b. by  
c. in

# ACTIVITY 3

## Kicked out!

"I've been kicked out"



Source: <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/big-city-small-world/series-1-episode-3-kicked-out>

**OBJECTIVE:** to understand and respond appropriately the exercises about the listening task.

**THIS ACTIVITY CONTAINS THE FOLLOWING:**

- a) A pre-listening vocabulary activity;
- b) Two comprehension activities;
- c) Two language activities

**PREPARATION**

*Do the vocabulary activities below before you listen. Then listen to the track and do the first task to check your understanding. Finally, practice some grammar in tasks 2, 3 and 4.*

**Before You Listen**

**Exercise 01**

Match the words and phrases at the top to their definitions.

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| a) Hang on .....               | b) Harm .....        |
| c) I'm up for it! .....        | d) Jobs page .....   |
| e) Keep ahead of the game..... | f) Maintenance ..... |
| g) Take into account .....     | h) Upgrade .....     |

- 1. a section of the newspaper where jobs are advertised
- 2. this is a colloquial expression asking someone to wait
- 3. to consider or remember when judging a situation
- 4. to hurt someone or damage something
- 5. to know more about the most recent developments in something than other people
- 6. to replace existing software with a newer version

7. upkeep of something to keep it in good condition
8. willing and able to do or take part in an activity

### After Listening

#### Exercise 02

Decide if the following statements are true or false.

1. Harry needs a new job .....
2. Olivia thinks Harry is asking for too much money .....
3. Fadi brings his coffee to the table .....
4. Fadi is going to ask his father about Harry's offer .....
5. Olivia knows what "quid" and "grand" mean .....
6. Sarah wants to leave her flat .....

#### Exercise 03

Match a word from the table with a word below to make six common collocations.

a) News	b) newspaper	c) offer
d) on	e) package	f) probs (problems)

1. Bad ( )
2. Basic ( )
3. Hang ( )
4. Job ( )
5. Local ( )
6. No ( )

#### Exercise 04

Fill the gaps in the sentences with a preposition from the table.

on	In	ahead	for	into	back	at	From
----	----	-------	-----	------	------	----	------

1. There are too many job offers to choose .....
2. There's no harm ..... looking
3. You've got to know what's going .....
4. It's a better place to look ..... jobs
5. You have to take ..... account the extra work
6. I'm good ..... my job
7. Let me think about it and get ..... to you later
8. It's important to keep ..... of the game

### Exercise 05

#### Choose the correct verb form.

1. How is it .....

a going      b to go      c go

2. It's a better place ..... for jobs

a. for looking      b. to look      c. look

3. I spend all day ..... at my desk

a. sitting      b. to sit      c. sit

4. Can you let me ..... about that for a few minutes?

a. to think      b. thinking      c. think

5. I ..... kicked out of my flat

a. have just being      b. just have been      c. have just been

6. She ..... leave her flat next week

a. must to      b. has to      c. have to



# ACTIVITY 4

## We Have a Mission!

"We have a mission"



Source: <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/big-city-small-world/series-1-episode-4-we-have-mission>

**OBJECTIVE:** to get familiar with some words and their definitions through listening practice.

**THIS ACTIVITY CONTAINS THE FOLLOWING:**

- a) A pre-listening vocabulary activity;
- b) Two comprehension activities;
- c) Two language activities

**PREPARATION**

*Do the vocabulary activities below before you listen. Then listen to the track and do the first task to check your understanding. Finally, practice some grammar in tasks 2, 3 and 4.*

**Before You Listen**

**Exercise 01**

Match the words in the box with phrases below according with to their definitions.

1. accommodation	2. afford	3. flat
4. grateful	5. greedy	6. jealous
7. keen	8. landlord	9. leave off!
10. loads	11. matter	12. mission
13. offend	14. reasonable	15. sensitive
16. shared house	17. upset	

- a. a lot of (informal)
- b. a person who owns and rents out a flat, a house, etc.
- c. a place to live



- d. a set of rooms for living in which are part of a larger building
- e. an excessive desire for food, drink, etc.
- f. an important job that someone believes it is their duty to do
- g. based on or using good judgment and therefore fair and practical
- h. easily affected in an emotional way
- i. enthusiastic about something or someone
- j. have enough money to buy or do something
- k. house that you live in with other people who are not family
- l. hurt somebody's feelings
- m. showing or expressing thanks, especially to another person
- n. the reason for pain, worry or a problem
- o. unhappy and angry because someone has something or someone you want
- p. used to tell someone to stop being annoying
- q. worried, unhappy or angry



**After Listening**

**Exercise 02**

**Who**



Source: see on pages from 140 to142

1. .... is worried about accommodation?
2. .... complains about life being expensive?
3. ... thinks Harry is a good worker?
4. ... is worried about upsetting Harry?
5. .... makes fun of Fadi's love life?
6. .... offers to find another website designer?

**Exercise 03**

Fill the gaps in the text with the words at in the table.

a) accommodation	b) flat	c) house	d) landlord
e) room	f) shared	g) to live	h) to rent

I'm looking for a new place (1) .....  
 My (2) ..... wants to sell the (3) ..... that my (4) ..... is in.  
 I'd love to find a small (5) ..... in the town centre but it costs a lot of money (6) ..... a place for one.  
 The (7) ..... pages of the newspaper are full of (8) ..... houses, so I'll phone a few and see if I am lucky.

**Exercise 04**

Put the adjectives into the correct column, depending on whether their opposite takes the prefix 'in-' or 'un-'.

Certain	Clear	Expensive
experienced	Reasonable	Sensitive

In	Un

**Exercise 05**

Rearrange the words to make grammatically correct sentences.

1. problem What's flat with the your?  
 .....
2. is. I expensive life know how  
 .....
3. interested not in money. I'm only  
 .....
4. very, a he sensitive He's not guy is?  
 .....
5. you do Could for that me?  
 .....
6. help and you a We'll try flat. find  
 .....

# ACTIVITY 5

## Fadi to the Rescue

"Why are you looking so glum?"



Source: <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/big-city-small-world/series-1-episode-5-fadi-rescue>

**OBJECTIVE:** to check students comprehension through different activities about the listening task.

**THIS ACTIVITY CONTAINS THE FOLLOWING:**

- a) A pre-listening vocabulary activity;
- b) Two comprehension activities;
- c) Two language activities









**PREPARATION**

*Do the vocabulary activities below before you listen. Then listen to the track and do the first task to check your understanding. Finally, practice some vocabulary and grammar in tasks 2, 3 and 4.*

**Before You Listen**

**Exercise 01**

Match the words at the top to their definitions

a) bonus 	b) compromise 	c) dump 	d) glum 
e) nosey 	f) prospects 	g) squeeze 	h) weird 

Source: see on page from 140 to 142

1. Probability of success .....
2. something extra that is given or paid .....
3. inquisitive .....
4. apply pressure in order to extract more juice, etc. ....
5. strange, unnatural .....
6. agree by making mutual concessions .....
7. dirty, unpleasant place .....
8. gloomy, unhappy .....

### After Listening

#### Exercise 02

Choose the correct word in each sentence.

1. Harry is going to have **an informal / a formal** interview.
2. Johnny thinks his company is a **good / bad** place to work.
3. Harry accuses Olivia of wanting to know **nothing / everything** about other people.
4. Olivia is sure that Harry **won't / will** get the job.
5. Sarah is very **sad / tired**.
6. Sarah has met some **interesting / strange** people.

#### Exercise 03

Circle the correct spelling in each question.

1	Department	Departament
2	Interview	interveiw
3	Curiositty	Curiosity
4	Definate	Definite
5	To lose (your keys)	To loose
6	Exhausted	Exausted

**Exercise 04**

**Match with a line the adjectives on the left with their 'extreme' equivalents on the right.**

- |   |             |             |
|---|-------------|-------------|
| 1 | Big         | Enormous    |
| 2 | Cold        | exhausted   |
| 3 | Dirty       | Fascinating |
| 4 | Hungry      | Filthy      |
| 5 | Interesting | Freezing    |
| 6 | Scary       | Starving    |
| 7 | Small       | Terrifying  |
| 8 | Tired       | Tiny        |

**Exercise 05**

**Fill the text with a phrasal verb in each gap. Use the correct form of the verbs, and prepositions from the boxes.**

**VERBS**

Bring	Come	Get	Hang
Sit	slow	work	

**PREPOSITIONS**

Down (x2)	For	In
On	Over	To

I was sitting in the café waiting. Annie (1) ..... at 3 o'clock. She (2) ..... next to me and the waiter (3) ..... the menu. We ordered two coffees. Annie was happy. "I've started (4) ..... another company", she said. "I'm finally (5) ..... do what I have always wanted to do." She was talking very fast. "(6) ..... a minute!" I said. "You're going too fast, (7) ..... and tell me what's happened!"

# ACTIVITY 6

## He's a Pest

"He's a pest!"



Source: <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/big-city-small-world/series-1-episode-6-hes-pest>

**OBJECTIVE:** to evaluate the listening comprehension and learn vocabulary from the listening task.

**THIS ACTIVITY CONTAINS THE FOLLOWING:**

- a) A pre-listening vocabulary activity;
- b) A comprehension activity;
- c) Three language activities

**PREPARATION**

*Do the vocabulary activities below before you listen. Then listen to the track and do the first two tasks to check your understanding. Finally, practice some vocabulary and grammar in tasks 3 and 4.*

**Before You Listen**

**Exercise 01**

Choose the correct definition of the words and write them next to the word.

- a) Energetic \_\_\_\_\_
- b) Fortunately \_\_\_\_\_
- c) Negotiator \_\_\_\_\_
- d) Quote \_\_\_\_\_
- e) Mate \_\_\_\_\_
- f) Mess \_\_\_\_\_
- g) Trouble \_\_\_\_\_
- h) upset \_\_\_\_\_

1. A dirty or disordered condition
2. A person who arranges a transaction
3. Disorder or disturbance
4. Disturbed emotionally
5. Friend – colloquial
6. full of energy
7. State a price
8. with luck

### After Listening

#### Exercise 02

Choose the correct word(s) in each sentence.

1. Olivia is Joe's **nephew / aunt**.
2. Joe is **well / badly** behaved.
3. Joe is **four / five** years old.
4. Olivia **wants / doesn't want** Harry to do her website.
5. Fadi's uncle has agreed to pay **exactly / more** than two thousand pounds.
6. Olivia thinks it is a **bad / good** idea to do business with a friend.

#### Exercise 03

Complete the sentences with the names in the table. One of the names is used two times.

Fadi	Harry	Joe	Magda	Olivia
------	-------	-----	-------	--------

7. ....is Olivia's nephew.
8. ....likes children.
9. Joe visits ..... 's shop.
10. ....has arranged to meet Harry at the café.
11. ....thinks it is a bad idea to talk business in a café.
12. ....leaves the café upset.



### Exercise 04

Fill the gaps with one of the verbs from the table.

Bail/bail	Come/come	Look/look
Sit/sit	Slow/slow	Turn/turn

1. I can't come out tonight, I have to ..... after my brother.
2. Please ..... down, I can't understand what you are trying to say.
3. .... here for a moment and help me please.
4. I had to ..... the job offer down because I don't want to travel so far.
5. If you get into trouble, don't expect me to ..... you out!
6. .... down here and I'll bring you a coffee

# ACTIVITY 7

## Cheer Up!

"Cheer up!"



Source: <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/big-city-small-world/series-1-episode-7-cheer>

**OBJECTIVE:** to focus on specific vocabulary and grammar acquisition by listening practice.

**THIS ACTIVITY CONTAINS THE FOLLOWING:**

- a) A pre-listening vocabulary activity;
- b) A comprehension activity;
- c) Three language activities

**PREPARATION**

*Do the vocabulary activities below before you listen. Then listen to the track and do the first task to check your understanding. Finally, practice some vocabulary and grammar in exercises 2, 3, 4 and 5.*

**Before You Listen**

**Exercise 01**

Match the words at the top to their definitions.

- |              |   |
|--------------|---|
| a. Architect | 1. A person who steals .....                      |
| b. Desperate | 2. Stay away from someone or something .....      |
| c. Break     | 3. Person who talks about other people            |
| d. Degree    | 4. An academic title given by a university .....  |
| e. Thief     | 5. Short period of rest .....                     |
| f. Gossip    | 6. Having nowhere to live                         |
| g. Trained   | 7. A person who designs buildings.....            |
| h. Homeless  | 8. Having been prepared for a particular job..... |

**After Listening**

**Exercise 02**

**Put the events from the story below in the correct order. Use numbers from 1 to 6 according to when they happen.**

- Sarah says she is worried about not finding a flat .....
- Olivia makes a joke about plumbers .....
- Fadi offers to accompany Sarah to his cousin's flat .....
- Fadi arrives at the café .....
- Fadi phones his cousin .....
- Johnny asks Magda if she wants to stay in London .....

**Exercise 03**

**Type one of the words from the box into the gaps to complete the sentences. One of the words is used two times.**

by	Drop	In	so	up
----	------	----	----	----

1. Tom just popped ..... to the café.
2. I dropped ..... to see what was happening!
3. I guess .....!
4. Please, let it .....! I don't want to talk about it.
5. What's .....? You look sad.
6. Cheer .....; it'll be alright.

**Exercise 04**

**Match a word in the table to a word below to make collocations.**

a. A break	b. Architect	c. door	d. here
e. hunting	f. machine	g. pest	h. shoes

1. flat \_\_\_\_\_
2. handmade \_\_\_\_\_
3. little \_\_\_\_\_
4. next \_\_\_\_\_
5. stay \_\_\_\_\_
6. take \_\_\_\_\_
7. trained \_\_\_\_\_
8. washing \_\_\_\_\_

### Exercise 05

Choose the correct form to complete each sentence.

1. I should **to avoid** / **avoid** him for a bit.
2. He was going **do** / **to do** that job for me.
3. He's helping Sarah **to find** / **finding** a flat.
4. I **have to** / **must to** get a job.
5. It's not easy **get** / **to get** work as an architect.
6. I'd rather **to be** / **be** an architect.

### Exercise 06

Complete the sentences with so or such.

1. It's ..... easy just to pop in
2. You sell ..... special things
3. Why does everyone look ..... glum?
4. You are ..... a terrible gossip!
5. We use ..... before an adjective.
6. We use ..... before an adjective + noun (or just a noun)
7. She is ..... happy when she is playing tennis
8. The book was ..... a success, they decided to make it into a film
9. They are ..... noisy children.

# ACTIVITY 8

## I'll be Rich in Three Years!

"I'll be rich in 3 years!"



Source: <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/big-city-small-world/series-1-episode-8-ill-be-rich-three-years>

**OBJECTIVE:** to improve listening comprehension and English learning by different activities.

**THIS ACTIVITY CONTAINS THE FOLLOWING:**

- a) Vocabulary match up
- b) Comprehension Task: True or false
- c) Vocabulary: Countable or uncountable
- d) Vocabulary: Opposites
- e) Grammar: Questions and answers
- f) Grammar: Rearrange the words

**PREPARATION**

*Do the vocabulary activity below before you listen. Then listen to the track and do the first task to check your understanding. Finally, practice some vocabulary and grammar.*

**Before You Listen**

**Exercise 01**

**Match the words and phrases in the boxes to their definitions.**

1. Spacious	2. A catch	3. location
4. a practice	5. to hang out	6. a mate

- a. A place .....
- b. To spend one's free time .....
- c. The business of a professional person .....
- d. Containing a lot of space .....



**Exercise 05**

**Rearrange the words to make create sentences**

a. a | new place. | need | really | I

.....

b. in the same | office | don't | even | work

.....

c. like | all | Chinese people | that. | Not | are

.....

d. practice. | I've got | an interview | small architects' | with a

.....

e. you | in such a | hurry? | are | off to | Where

.....

# ACTIVITY 9

## Aaagghh.... My Injured Leg!

“aaagghh! ...my injured leg”



Source: <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/big-city-small-world/series-1-episode-9-aaagghhmy-injured-leg>

**OBJECTIVE:** to learn some vocabulary like adverbs, adjectives and grammar by listening practice.

**THIS ACTIVITY CONTAINS THE FOLLOWING:**

- a) Before you listen: Vocabulary match up
- b) Comprehension Task: Multiple Choice
- c) Comprehension Task: Who did it?
- d) Vocabulary: Find the word
- e) Grammar: Adjectives and adverbs

**PREPARATION**

*Do the vocabulary activity below before you listen. Then listen to the track and do the first task to check your understanding. Finally, practice some vocabulary and grammar.*

**Before You Listen**

**Exercise 01**

Match the words to their definitions

- |             |              |             |
|-------------|--------------|-------------|
| 1. A crutch | 2. An injury | 3. To kick  |
| 4. To slip  | 5. A tip     | 6. To stare |

- a. To slide involuntarily .....
- b. A piece of advice .....
- c. A support to help someone walk .....
- d. Harm that is done to a part of the body .....
- e. To look at somebody or something in an intense way .....
- f. To strike something with the foot .....



## **After Listening**

### **Exercise 02**

#### **Multiple Choice**

**Read the beginnings of the sentences and choose the right way to finish them**

**1. Johnny injured his leg...**

- a. playing football.
- b. falling over.
- c. in the pub.

**2. Johnny thinks Magda should...**

- a. wear a dress.
- b. wear trousers and a jacket.
- c. wear a skirt and a jacket.

**3. Sarah thinks it is important for Magda....**

- a. not to look too formal.
- b. to look formal.
- c. to dress casually.

**4. Johnny thinks it is important for Magda...**

- a. to avoid looking her interviewers in the eyes.
- b. to stare at her interviewers.
- c. to look her interviewers in the eyes.

**5. Sarah and Johnny agree that it is...**

- a. important to ask one or two questions.
- b. important to ask a lot of questions.
- c. important not to ask any questions.

**6. So much advice is...**

- a. helping Magda.
- b. making Magda nervous.
- c. confusing Mag

**Exercise 03**

**Who did it? Magda – Harry – Sarah – Johnny - Fadi**

**Select the right names to make the sentences true.**

1. \_\_\_\_\_ has an injury.
2. \_\_\_\_\_ was pretending to be a Chelsea player.
3. \_\_\_\_\_ was pretending to be Beckham.
4. \_\_\_\_\_ asks for advice.
5. \_\_\_\_\_ thinks Magda should enjoy her interview.
6. \_\_\_\_\_ thinks Joe is sweet.

**Exercise 04**

**Adjectives and adverbs**

**Put the words from the box into the correct column**

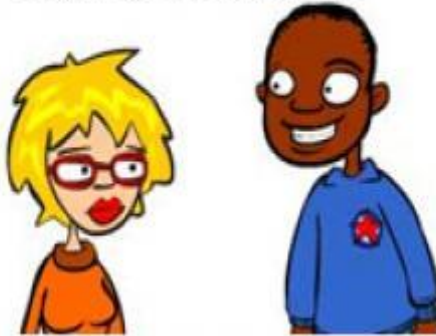
heavy	Carefully	smartly	exactly	casually	formal	careful	Confident
-------	-----------	---------	---------	----------	--------	---------	-----------

<b>ADJECTIVES</b>	<b>ADVERBS</b>

# ACTIVITY 10

## You'll be a Shoo-in!

"You'll be a shoo-in!"



Source: <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/big-city-small-world/series-1-episode-10-youll-be-shoo>

**OBJECTIVE:** to identify grammar use from the listening comprehension of students.

**THIS ACTIVITY CONTAINS THE FOLLOWING:**

- a) Vocabulary match up
- b) Comprehension Task: True or false
- c) Vocabulary: Common expressions
- d) Grammar: Prepositions
- e) Grammar: Gerunds and infinitives
- f) Grammar: Word order

**PREPARATION**

*Do the vocabulary activity below before you listen. Then listen to the track and do the first task to check your understanding. Finally, practice some vocabulary and grammar.*

**Before You Listen**

**Exercise 01**

**Match the words and phrases in the boxes to their definitions.**

1. Workmate	2. Plaster	3. busy
4. punctual	5. otherwise	6. interview

- a. A hardened material used to cover broken bones in order to help them heal
- b. A meeting where you are asked questions to find out if you are the right person for a job
- c. Arriving on time
- d. A person who you work with
- e. Under other circumstances

f. Having a lot of things to do

**After Listening**

**Exercise 02**

**Decide whether these statements are true or false**

1. Johnny doesn't need to use a crutch now .....
2. Joe is with his mother .....
3. Johnny is going to see his doctor .....
4. Harry thinks Johnny is important .....
5. Magda asked a question at her interview .....
6. Magda arrived late for her interview .....

**Exercise 03**

**Common Expressions:**

**Match the two parts of these common expressions.**

1. Don't ( )	a. it going?
2. Hello ( )	b. worry!
3. How's ( )	c. mind!
4. Me ( )	d. there!
5. Never ( )	e. too!
6. Nothing ( )	f. Serious

**Exercise 04**

**Prepositions:**

**Complete the sentences with a preposition from the box. You will need to use some prepositions twice.**

At	after	about	on
----	-------	-------	----

1. I'm not looking \_\_\_\_\_ my nephew today.
2. I'll see you later \_\_\_\_\_ work.
3. The doctor is having a look \_\_\_\_\_ his leg.

4. She accidentally stepped \_\_\_\_\_ his toe!
5. He talks \_\_\_\_\_ work all the time, it's boring
6. Are you going to ask \_\_\_\_\_ the interview?
7. She arrived \_\_\_\_\_ time for the interview.

### **Exercise 05**

#### **Gerunds and infinitives:**

#### **Choose the correct option.**

1. I need \_\_\_\_\_ from my operation.
  - a. to recover
  - b. recover
  - c. recovering
  
2. I don't get \_\_\_\_\_ you much.
  - a. to see
  - b. see
  - c. seeing
  
3. They make me \_\_\_\_\_ hard.
  - a. to work
  - b. work
  - c. working
  
4. It's difficult \_\_\_\_\_ how the interview went.
  - a. to say
  - b. say
  - c. saying

**Exercise 06**

**Word order**

**Rewrite the sentence using the word in bold in the correct place.**

1. **still** I need to use the crutch.

.....

2. **much** I don't get to see you.

.....

3. **right** I'm going to the doctor's now.

.....

4. **only** I got a chance to ask one question.

.....

## EVALUATION

In order to verify the students' understanding, the teachers have to evaluate each activity according to the next rubrics.

### LISTENING RUBRIC

Table N° 18 Listening Rubric

Name: Class: Topic: Date:	Excellent 4 marks	Good 3 marks	Fair 2 marks	Needs Improvement 1 mark
<b>BEFORE LISTENING</b> Listens to all instructions and predicts the main idea of an audio.				
<b>DURING LISTENING</b> Understands information of an audio. Distinguishes speakers and comprehends the expressions and vocabulary				
<b>AFTER LISTENING</b> Completes correctly the exercises according to prior information.				
<b>OBSERVATIONS:</b>				

**SCORE:**

Fuente: investigation directa.

Elaborado por: Ruiz, G. (2015)

# ANSWER SHEET

## Activity 1.

### Exercise 01

1. b; 2. f; 3. h; 4. a; 5. d; 6. g; 7. c; 8. e

### Exercise 02

- Johnny asks if he can sit at Olivia's table;
- Olivia tells Johnny that it's a self-service café;
- Sarah arrives;
- Johnny greets Sarah;
- Johnny mentions his friend Harry;
- Olivia is surprised to learn that Harry and Magda are coming to the café;
- Harry and Magda arrive;
- Olivia suggests ordering some tea

### Exercise 03

- True;
- False (they haven't met before);
- False (She's waiting for Magda);
- False (He's from Hong Kong);
- True;
- True

### Exercise 04

1. someone; 2. anyone; 3. anyone; 4. someone; 5. anyone

### Exercise 05

1. a; 2. b; 3. a; 4. c; 5. c; 6. b; 7. a; 8. a

## Activity 2

### Exercise 01

1. f; 2. c; 3. b; 4. g; 5. a; 6. d; 7. h; 8. e

### Exercise 02

1. Harry; 2. likes; 3. computer; 4. expensive; 5. sells; 6. father

### Exercise 03

1. f; 2. b; 3. c; 4. a; 5. d; 6. e

### Exercise 04

1. b; 2. g; 3. f; 4. e; 5. c; 6. d; 7. a; 8. h

### Exercise 05

1. a; 2. b; 3. b; 4. c; 5. c; 6. a; 7. a; 8. c



## Activity 3

### Exercise 01

1. d; 2. a; 3. g; 4. b; 5. e; 6. h; 7. f; 8. c

### Exercise 02

1-False; 2. true; 3. False; 4. False; 5. True; 6. False

### Exercise 03

1. a; 2. e; 3. d; 4. c; 5. b; 6. f

### Exercise 04

1. from; 2. in; 3. on; 4. for; 5. into; 6. at; 7. back; 8. ahead

### Exercise 05

1. a; 2. b; 3. a; 4. c; 5. c; 6. b

## Activity 4

### Exercise 01

1. c; 2. j; 3. d; 4. m; 5. e; 6. o; 7. i; 8. b; 9. p; 10. a; 11. n; 12. f; 13. l; 14. g; 15. h; 16. k; 17. q

### Exercise 02

1. Sarah; 2. Olivia; 3. Fadi; 4. Olivia; 5. Magda; 6. Sarah

### Exercise 03

1. g; 2. d; 3. c; 4. e; 5. b; 6. h; 7. a; 8. f

### Exercise 04

uncertain; unclear; inexpensive; inexperienced; unreasonable; insensitive

### Exercise 05

1. What's the problem with your flat?; 2. I know how expensive life is.; 3. I'm not only interested in money.; 4. He's not a very sensitive guy, is he?; 5. Could you do that for me?; 6. We'll try and help you find a flat.

## Activity 5

### Exercise 01

1. f; 2. a; 3. e; 4. g; 5. h; 6. b; 7. c; 8. d

### Exercise 02

1. an informal; 2. good; 3. everything; 4. will; 5. tired; 6. strange

### Exercise 03

1. department; 2. interview; 3. curiosity; 4. definite; 5. lose; 6. exhausted

### Exercise 04

1. a; 2. e; 3. d; 4. f; 5. c; 6. g; 7. h; 8. b

### Exercise 05

1. came in;
2. sat down;
3. brought over;
4. working for;
5. getting to;
6. hang on;
7. slow down

## Activity 6

### Exercise 01

1. d;
2. e;
3. g;
4. h;
5. c;
6. a;
7. f;
8. b

### Exercise 02

1. aunt;
2. badly;
3. four;
4. doesn't want;
5. more than;
6. bad

### Exercise 03

1. Joe;
2. Magda;
3. Olivia;
4. Fadi;
5. Magda;
6. Harry

### Exercise 04

1. look;
2. slow;
3. Come;
4. turn;
5. bail;
6. Sit

## Activity 7

### Exercise 01

1. e;
2. b;
3. f;
4. d;
5. c;
6. h;
7. a;
8. g.

### Exercise 02

- 4,
- 1,
- 5,
- 6,
- 2,
- 3

### Exercise 03

1. in;
2. by;
3. so;
4. drop;
5. up;
6. up

### Exercise 04

1. e;
2. h;
3. g;
4. c;
5. d;
6. a;
7. b;
8. f

### Exercise 05

1. avoid;
2. to do;
3. to find;
4. have to;
5. to get;
6. be

### Exercise 06

1. so;
2. such;
3. so;
4. such;
5. so;
6. such;
7. so;
8. such;
9. such;
10. so

## Activity 8

### Exercise 01

- 1-d;
- 2-f;
- 3-a;
- 4-c;
- 5-b;
- 6-e

### Exercise 02

- 1-b;
- 2-c;
- 3-a;
- 4-c;
- 5-a;
- 6-b

### Exercise 03

Countable: job, evening, place, company

Uncountable: work, news, money, advice

### Exercise 04

1-d; 2-c; 3-a; 4-b

**Exercise 05**

- I really need a new place
- We don't even work in the same office
- Not all Chinese people are like that.
- I've got an interview with a small architect's practice
- Where are you off to in such a hurry?

## Activity 9

**Exercise 01**

1-c; 2-d; 3-f; 4-a; 5-b; 6-e

**Exercise 02**

1-b; 2-c; 3-a; 4-c; 5-a; 6-b

**Exercise 03**

Johnny, Harry, Fadi, Magda, Sarah, Magda

**Exercise 04**

Adjectives: formal, careful, confident, heavy

Adverbs: smartly, exactly, casually, carefully

## Activity 10

**Exercise 01**

1-d; 2-a; 3-f; 4-c; 5-e; 6-b

**Exercise 02**

1-False, 2-true, 3-true, 4-false, 5-true, 6-false

**Exercise 03**

1-c, 2-e, 3-a, 4-f, 5-d, 6-b

**Exercise 04**

1-after, 2-at, 3-at, 4-on, 5-about, 6-about, 7-on

**Exercise 05**

1- a, 2-a, 3-b, 4-a

**Exercise 06**

- I still need to use the crutch
- I don't get to see you much
- I'm going to the doctor's right now
- I only got a chance to ask one question.

# AUDIO SCRIPTS

## Activity 1

**Johnny:** Hello! Hello? Excuse me! Excuse me?  
**Olivia:** Just sit down anywhere – they don't have waiters in here!  
**Johnny:** Oh, ok, is it ok if I sit here?  
**Olivia:** Sure...but you'll need to go to the counter if you want anything...  
**Johnny:** Actually, I'm not really here to eat, or anything. I'm supposed to be meeting someone.  
**Olivia:** Well, wait here long enough, most of London will come in...  
**Johnny:** Sorry?  
**Olivia:** Just joking.  
**Sarah:** Excuse me, is anybody sitting here?  
**Olivia:** I can't see anyone!  
**Sarah:** Sorry?  
**Olivia:** Just joking. Go ahead, sit down.  
**Sarah:** Thanks.  
**Olivia:** You might be waiting a while if you sit here.  
**Sarah:** Sorry?  
**Olivia:** There are no waiters here – people usually just go up to the counter and order whatever they want.  
**Sarah:** Oh...well...I'm just supposed to be meeting someone here actually...  
**Olivia:** Not him, by any chance?  
**Sarah:** Who?  
**Olivia:** This guy here! Johnny: Hello!  
**Sarah:** Oh. No...  
**Johnny:** No...I am waiting to meet someone...but not you! Where are you from, anyway? Sarah: Well, I live in London now, but I'm originally from Shanghai.  
**Johnny:** Thought so! I'm from Hong Kong.  
**Olivia:** Sorry to interrupt..but who are you both waiting for?  
**Johnny:** I'm waiting for my friend Harry...  
**Sarah:** ...and I'm waiting for my friend Magda...  
**Olivia:** How interesting!  
**Johnny:** Erm...why's that interesting?  
**Olivia:** Because Harry and Magda are both friends of mine as well, and right now I'm waiting for both of them too...and here they are! All: Hello  
**Olivia:** Let's make this easier – I'm Olivia!  
**Johnny:** I'm Johnny. I'm a friend of...  
**Harry:** ...mine. He's a friend of mine. I'm Harry.  
**Sarah:** Ok! I'm Sarah, and I'm a friend of...  
**Magda:** ...mine! I'm Magda. Nice to meet you!  
**Olivia:** This is complicated, isn't it? Shall I get some tea? I think we'll need a big pot, this might take some time. So, how do we all know each other..?

## Activity 2

**Harry:** So how are things going, mate?

**Johnny:** Good. Things are good. I'm really enjoying my job...lots of work, but I'll be rich in three years!

**Harry:** You work all the time. I don't know how you manage it. You should take a break some time, come and play football with me!

**Johnny:** Too busy, mate, too busy. Venture capital –it's so exciting right now. All the opportunities opening up in China. And I'm here to make the most of it! You should think about changing your job, Harry – get a piece of the action!

**Harry:** You're right...I'm always thinking about changing jobs...but I only know about computers, nothing else.

**Johnny:** There are lots of computer experts around. You need to specialise!

**Harry:** Perhaps you're right, but I really like my job.

**Johnny:** Is the money good?

**Harry:** Not bad...

**Johnny:** But not good?

**Harry:** Well, I could find a job that pays more, but I would enjoy it less...

**Johnny:** You could come and work for our company!

**Harry:** Hmm...is that an offer?

**Johnny:** Yes...I'm serious! Listen, I'll have a word with the human resources people tomorrow. I know there are some vacancies at the moment in the IT team...you'd easily get it. Have to go now, see you soon.

**Harry:** Yeah, cheers, see you mate.

**Olivia:** Hi there! You on your own?

**Harry:** Yeah, Johnny's just gone off to work...

**Olivia:** As always. Never stops, that boy.

**Harry:** Talking of which, what are you doing here. Shouldn't you be in the shop?

**Olivia:** I'm just taking a break. I'm fed up of standing in that shop selling shoes all day, to tell you the truth.

**Harry:** They're very nice shoes, though.

**Olivia:** All hand made, of course. But, like I say, I don't want to spend the rest of my life running that shop.

**Harry:** You could sell your shoes on the web.

**Olivia:** That's right! I've thought about that already...

**Harry:** Have you got anybody to set up a website for you?

**Olivia:** No...but I did think...I was wondering...I don't suppose....

**Harry:** What?

**Olivia:** ...that you'd be interested?

**Harry:** Me? Do your website for you?

**Olivia:** Well, yeah...I'd like someone I know...someone I can trust...

**Harry:** Well, I guess I could do it, sure...I'll have to think...

**Olivia:** Hi Fadi! How are you doing? Do you know my friend Harry?

**Fadi:** No...nice to meet you!

**Harry:** Yeah...you too...cheers.

**Olivia:** Fadi works in the restaurant business, don't you Fadi?

**Fadi:** Well, sort of, not exactly...we supply food to lots of restaurants, but...I tell you...it's a nightmare at the moment...

**Olivia:** Oh dear. What's the problem?

**Fadi:** Well, there's just too much work really...can't keep up. It's my dad's business, but he's getting old now. My uncle works with us too, but he's not really interested, so it's all up to me...I can't keep track of what's coming in and going out...

**Harry:** Sounds like you need a better stock management system!

**Fadi:** Yeah! That's exactly what I was thinking – how did you know that?

**Harry:** That's my job, innit? I set up computerised stock management systems, all kinds of business IT solutions...

**Fadi:** Wow! That's brilliant! Listen...seriously now...would you be interested in some work?

**Harry:** Erm...well..yeah!.... That's three job offers in the last five minutes! What should I do?

## Activity 3

**Olivia:** Hi there Harry!

**Harry:** Hello Olivia. How's it going?

**Olivia:** Not bad...what are you reading?

**Harry:** Just checking the jobs page of the local newspaper...

**Olivia:** More? I thought you already had too many job offers to choose from...

**Harry:** Well, I have...but there's no harm in looking, is there?

**Olivia:** Suppose not.

**Harry:** You've got to know what's going on...

**Magda:** Keep ahead of the game!

**Harry:** Exactly!

**Magda:** I think the internet is a better place to look for jobs, though...

**Harry:** You're probably right, but I spend all day sitting in front of computers. It's nice to have a change every now and then. So, Olivia, any more thoughts on what we talked about... your website?

**Olivia:** Yeah...well...like I said, I'd love you to do it!

**Harry:** Great – I'd love to do it. Now then, normally, for a job like that, I'd ask about a grand...

**Olivia:** A grand! Magda: What's a "grand"??

**Olivia:** A thousand pounds.

**Magda:** Phew! That sounds like a lot...

**Olivia:** It is!

**Harry:** It isn't really...that's what these things cost now...if you take into account the work I'll have to put into it, and all my time...

**Olivia:** Maybe...

**Harry:** But anyway, because we're friends, I'll do it for say, seven fifty...?

**Olivia:** Seven hundred and fifty...hmm...well...can you let me think about that? I'll get back to you in a day or two.

**Harry:** Sure! No probs!

**Fadi:** Hi

**All:** Hi there!

**Fadi:** Hang on, I'll just get a coffee and then I'll be with you.....ok, cheers! So, how's it going?

**All:** Good...fine...not bad!

**Fadi:** Harry – thought any more about that offer?

**Harry:** Sure, yeah... I'm up for it! I'll do it, no problems.

**Fadi:** Great, we really need it. What kind of costs are we looking at?

**Harry:** Well, the basic package will be fifteen hundred...

**Fadi:** Hmmm....

**Harry:** Then for upgrades and maintenance, well, up to two five...

**Fadi:** Two thousand five hundred quid?

**Magda:** Quid? Olivia: Pounds.

**Fadi:** You don't come cheap, do you Harry?

**Harry:** I'm good at my job.

**Fadi:** I'll have to have a word with my uncle...see if I can clear it with him. I'll get back to you.

**All:** Hi there!

**Olivia:** What's up Sarah?

**Sarah:** Just had some bad news...

**Magda:** Oh no! What's the matter?

**Sarah:** I've just been kicked out of my flat!

**All:** Oh no!

**Magda:** Kicked out?

**Olivia:** She has to leave...find another place to live...

## Activity 4

**Harry:** Well Sarah, here's the paper...I was looking at jobs...but you'll need the "accommodation" page!

**Olivia:** Hmm, not very sensitive, Harry...

**Harry:** Have to go now...see you all!

**All:** Bye!

**Olivia:** What's the problem with your flat, then Sarah?

**Sarah:** Well, I was renting a room in a shared house, but now the landlord has decided to sell the house, so we all have to move out...

**Magda:** Oh no...that can be really difficult in London. It's so expensive here...

**Sarah:** I know, I'm not sure I'll be able to afford it...

**Olivia:** Tell me about it!

**Sarah:** About what?

**Olivia:** Sorry...I just mean, I know how expensive life is!

**Sarah:** Why's that?

**Magda:** Olivia wants Harry to set up a website for her, but he's asked for loads of money!

**Fadi:** Yeah...me too!

**Magda:** I think he's greedy.

**Fadi:** I'm not sure about that...he's a professional after all. He's right to ask a reasonable amount for his work.

**Olivia:** You're just like him, I can see...only interested in money! Magda: Yeah, that's right...

**Fadi:** Leave off...I'm not only interested in money. I like football too...

**Olivia:** I don't think I can afford it, but I don't know how to say "no" without offending him now.

**Sarah:** Do you think he'll be offended?

**Olivia:** Perhaps...

**Fadi:** I shouldn't worry. He's not a very sensitive guy, is he?

**Olivia:** No! I like him, though...

**Fadi:** Oh yeah?



**Olivia:** Not in that way...he's just a friend...

**Fadi:** "Just a friend", eh?

**Olivia:** Are you jealous?

**Fadi:** Get out of here! Course I'm not. I've got lots of girlfriends...

**Magda:** And they only ever last for two weeks!

**Fadi:** I like to keep them keen!

**Sarah:** Oh yeah, sure...

**Fadi:** Listen, Olivia, if it makes it easier for you, I think I'm going to take Harry up on his offer. I'll get him to do some work for me, then it won't matter if you turn him down. **Sarah:** I do some work for a website, Olivia. It's called DimSum.co.uk – it's for the Chinese community in Britain. I could find out who does their website – they might be cheaper.

**Olivia:** Could you do that for me? I'd be really grateful.

**Sarah:** Sure, no problem.

**Olivia:** And we'll try and help you find a flat!

**Sarah:** Thanks!

**Magda:** How long have you got before you have to move out?

**Sarah:** Only a month.

**Magda:** That's not long.

**Fadi:** I'll ask around, see if anyone I know has a room free in their house...

**Magda:** I'll do the same thing...

**Olivia:** Me too!

**Magda:** Ok everyone...we have a mission!

**Fadi:** Find Sarah a place to live!

**Olivia:** And tell Harry he's greedy!

**Sarah:** I think this might be difficult....

**Magda:** What? Finding you a flat, or upsetting Harry?

**Sarah:** Both!

## Activity 5

**Johnny:** Hi

**Harry:** Hi

**Harry:** Could we get two cappuccinos please?

**Tony:** Ok...sit down and I'll bring them over to you.

**Harry:** Cheers...

**Johnny:** So, listen, I had a word with the IT department about that job that I'd mentioned, and they'd like you to come in for a chat sometime...

**Harry:** A "chat"?

**Johnny:** Well, yeah, you know, not really a formal interview, just...well...like, a chat, so they can get to know you, and see what you're like, and stuff...

**Harry:** But there's no real job on offer...

**Johnny:** Well, no, perhaps not as yet, not exactly...

**Harry:** Hmmm, I'm not sure.  
**Johnny:** Go on! What have you got to lose?  
**Harry:** I guess you're right...  
**Johnny:** And it's a good company to work for...lots of prospects...great bonuses!  
And you get to work with me!  
**Harry:** OK, when can I come in?  
**Olivia:** Hi All: Hi!  
**Johnny:** Tomorrow I guess...  
**Olivia:** Tomorrow what? What are you two planning in secret?  
**Harry:** Olivia, you are so nosey! You always have to know everything about everyone else...  
**Olivia:** Just natural curiosity...  
**Johnny:** Harry's coming to work with me!  
**Olivia:** That's great!  
**Harry:** Hang on, hang on...it's not definite yet...  
**Olivia:** I'm sure you'll get the job! Well done!  
**Harry:** Slow down, will you!  
**Olivia:** That means you'll be too busy to do my website for me...  
**Harry:** I'm sure I can squeeze you in...  
**Olivia:** I wouldn't want to overwork you!  
**Harry:** We'll see, eh?  
**Olivia:** OK, but don't lose any sleep over it.  
**All:** Hi Sarah! J  
**ohnny:** How's the flat-hunting going?  
**Sarah:** Oooooopphhhh....I'm exhausted. I've been going round the city all day, looking at flats.  
**Olivia:** And no success?  
**Sarah:** No success at all.  
**Harry:** What's the problem?  
**Sarah:** They're all too small, or too dark, or too far away, or too expensive, or there are weird flatmates...  
**Harry:** You'll have to compromise at some point....  
**Sarah:** Yeah, I guess so, but I don't want to live in a complete dump, and it seems that I can't afford much more.  
**Fadi:** Hello all!  
**All:** Hi Fadi!  
**Harry:** How's it going mate?  
**Fadi:** I'm fine here, but why are you lot all looking so glum?  
**Olivia:** Sarah still can't find a place to live.  
**Harry:** Olivia's fed up because I can't do her website for her!  
**Johnny:** Harry's not enthusiastic about working with me!  
**Fadi:** Great...Well, I'll just have to try and solve all your problems, then, won't I?

## Activity 6

**Olivia:** Joe! Can you stop that please! Can you please come here and sit down!

**Magda:** Hello there, Olivia. Who's this?

**Olivia:** This is Joe – he's my nephew.

**Magda:** Nephew?

**Olivia:** My sister's son.

**Magda:** Oh! I see. He's lovely! I love children...

**Olivia:** Yeah, they're great until you have to look after them...

**Magda:** You're looking after him?

**Olivia:** Yeah, just for today, fortunately. My sister can't get a babysitter. But Joe comes to my shop quite often. He loves it there...unfortunately!

**Magda:** Why's that 'unfortunate'?

**Olivia:** Because he's a pest, that's why...

**Magda:** What's a 'pest'?

**Olivia:** Somebody or something which makes you angry...

**Magda:** No!! I don't believe it! He's so sweet! How old is he?

**Olivia:** Four, nearly five.

**Fadi:** Whooooaaa! Slow down there, little man! Who's this?

**Olivia:** Fadi, meet Joe.

**Magda:** He's Olivia's nephew. And a sweet little pest!

**Fadi:** Oh really! I didn't know you were Aunt Olivia!

**Olivia:** Thank you very much Fadi. You make me feel old. Listen, have you had a chat with Harry yet?

**Fadi:** About work?

**Olivia:** Yeah.

**Fadi:** No, not yet, but I'm supposed to talk to him today. He said he'd be in here later.

**Olivia:** Listen, though, it's not true what Harry was saying...

**Fadi:** About what?

**Olivia:** About me being upset if he can't do the website for my shop...I don't mind if he can't do it! He wanted far too much money. I could never have afforded it. Now it's ok, because he thinks he's turning me down...I don't have to offend him by saying 'no'! A happy result all round!

**Fadi:** I see...so I don't have to bail you out, after all?

**Olivia:** No!

**Olivia:** Joe, can you stop that please? Come over here!

**Fadi:** ...and here he is!

**Harry:** Alright mate! Alright Olivia, Magda...who's this young man?

**Olivia:** My nephew, Joe.

**Harry:** Hello Joe!

**Harry:** He's very...erm...what's the word...energetic?

**Olivia:** I just call him "trouble"!

**Harry:** So, Fadi, you wanted to talk business?

**Fadi:** Yeah, finally...well, I've got the all clear from my uncle, so we're on.

**Harry:** Great.  
**Fadi:** But...  
**Harry:** There's always a "but"!  
**Fadi:** You're going to have to do us a favour and come down on the price, mate...  
**Harry:** What price did I quote you?  
**Fadi:** Two thousand five hundred.  
**Harry:** Well, seeing as you're a friend, I could come down to two thousand four hundred, but not less than that.  
**Fadi:** We can offer two thousand. That's our top limit. We don't have a bigger budget than that.  
**Harry:** Come on! You're joking!  
**Fadi:** Sorry mate. It's two thousand, or nothing.  
**Harry:** No way. Can't be done. I've got to go now...got to go and see Johnny – he's offered me a real job...bye all!  
**Fadi:** Oh no, do you think he's really upset now?  
**Olivia:** I don't think "upset" is the word....  
**Fadi:** We can go a bit higher actually...I was just trying to be a tough negotiator.  
**Magda:** A bit too tough, I think.  
**Olivia:** You should never mix work and friendship, anyway.  
**Magda:** And you probably shouldn't have a business meeting in a café!  
**Fadi:** Oh no. What a mess. I'd better go. Hang on..where's my...where are my....I can't find my mobile! Or my keys! Has anyone seen them?  
**Magda:** Let's look under the seats...they must be here somewhere...  
**Fadi:** I can't see anything.  
**Magda:** No sign.  
**Olivia:** How strange...hang on a minute, my nephew's been terribly quiet for the last five minutes...what's he up to...Joe!!!

## Activity 7

**Fadi:** Morning Olivia!  
**Olivia:** Hello there!  
**Fadi:** Do you live here?  
**Olivia:** How do you mean?  
**Fadi:** It's just that every time I come in here, you're here...it's like you live here or something...  
**Olivia:** Just taking a break that's all...  
**Fadi:** You're always taking a break.  
**Olivia:** Well my shop's next door, so it's so easy just to pop in here when things are quiet...  
**Fadi:** Where's the little thief today?  
**Olivia:** Who? Oh! You mean my little nephew Joe...  
**Fadi:** Exactly...the sweet little pest!  
**Olivia:** He's with his mum, my sister, today, you'll be relieved to know.  
**Fadi:** Has Harry been in today?

**Olivia:** He dropped by the shop before. Said he might pop in here later for a coffee.

**Fadi:** I think he's angry with me, perhaps I should avoid him for a bit.

**Olivia:** Why's he angry with you?

**Fadi:** Oh, you know, we argued about money – he was going to do that job for me...

**Olivia:** Oh yeah, but don't worry. I'm sure he's not really angry. And even if he is, he'll soon forget it. You know what he's like!

**Fadi:** Yeah, I guess so. I'll just let it drop.

**Fadi and Olivia:** Hi there!

**Sarah and Magda:** Hello

**Fadi:** Cheer up! What's up with you two?

**Sarah:** Just the usual...

**Olivia:** How's the flat-hunting going Sarah?

**Sarah:** Still nothing. I really need somewhere to live. I'm getting desperate. I'll end up homeless if things don't get better!

**Olivia:** Oh come on, it's not that bad...

**Sarah:** No, of course it's not, but...it's so difficult to find a place...

**Fadi:** I'm glad you showed up – I wanted to talk to you about that...

**Sarah:** Oh yeah?

**Fadi:** Yeah - I've heard of something that might interest you...

**Sarah:** Great! What is it?

**Fadi:** A cousin of mine has a spare room in his house.

**Olivia:** A cousin of yours...how many people are there in your family...?

**Fadi:** A lot!

**Sarah:** That sounds good...can I look at the flat?

**Fadi:** I'll call him now.

**Olivia:** Are you sure about moving in there? **Sarah:** Look, I really need a place, urgently, and it'll be ok, I'm sure...

**Olivia:** Lots of opportunities to see Fadi...

**Sarah:** You are such a terrible gossip!

**Johnny:** There's Fadi, always stuck to that phone, always working...or perhaps it's girls!

**Olivia:** Actually, he's helping Sarah to find a flat.

**Johnny:** Oh. Ok. Good. Well hello! What's up? Why does everyone look so glum here?

**Sarah:** I'm still trying to find a flat...

**Magda:** And I finish my degree soon, which means I have to get a job, or go back to Poland.

**Johnny:** And you want to stay here in London?

**Magda:** Yeah, but it's so difficult to get a job.

**Olivia:** That's not true, there are lots of jobs around...

**Magda:** Yes, but I don't want to just work in a bar or a café or a shop...

**Olivia:** Oh thanks!

**Magda:** Sorry! I know you work in a shop, but...that's different..it's your own shop, and you sell such special things, those lovely handmade shoes! But usually, you know, shopwork isn't great..

**Olivia:** Tell me about it...

**Sarah:** But you'll be a trained architect, won't you?

**Magda:** Yes, exactly...but it's not easy to get work as an architect. There's a lot of competition here in London

**Johnny:** You should go to China...lots of opportunities there right now, lots of building.

**Fadi:** Listen, Sarah, I spoke to my cousin and we can go round to have a look at the flat this afternoon if you like...

**Sarah:** "We"?

**Fadi:** Well, I'll go with you, show you where it is...

**Sarah:** Erm, ok...Thanks!

**Olivia:** Told you so!

**Magda:** Well you might have solved your problem then...but I might not be here much longer!

## Activity 8

**Magda:** So, did you see the flat?

**Sarah:** Yeah, it's great...really spacious, really light, good location near a tube station – and not too expensive!

**Magda:** Sounds perfect. There's got to be a catch...

**Sarah:** Well, Fadi's cousin is the owner...

**Magda:** That's not a problem, is it?

**Sarah:** No...no, I don't think so...He seems ok...

**Magda:** You don't sound sure...

**Sarah:** No, really, he's ok. And I really need a new place!

**Magda:** So you think you'll move in?

**Sarah:** Yeah, certainly. Already decided....I move in on Saturday!

**Magda:** Great! Johnny: Hi! Magda and

**Sarah:** Hi there Johnny! Come and have a seat! How's it going?

**Johnny:** Great thanks...just waiting for Harry.

**Sarah:** You two are hanging out together all the time at the moment...

**Johnny:** We're good mates, we get on really well...

**Magda:** Isn't Harry working for you as well now?

**Johnny:** No!!! He's working with me, not for me...there's a very big difference!

**Magda:** What's that?

**Johnny:** Well, if he was working 'for' me, that means I'd be his boss! But he's working 'with' me, which means that we work for the same company, that's all.

**Magda:** I'm not sure I'd want to be in the same office as you and Harry! What do you do, talk about football all the time?

**Johnny:** No! We don't even work in the same office!

**Magda:** Sorry, only joking...I didn't mean to be rude, but I think it's a good idea to keep friends and work separate...

**Sarah:** Mmm, I agree...

**Johnny:** You could be right – but we don't actually work together closely. It's a big company you know, and Harry works on the IT side. I'm at the front of the operation – searching out opportunities, winning contracts, clinching deals...

**Magda:** Alright for you then!

**Johnny:** I'll be rich in three years...

**Magda:** That's what you always say! There are more important things in life than money, you know!

**Sarah:** Magda, don't worry...not all Chinese people are like that. We don't only care about money!

**Johnny:** Maybe, but all I mean is, well, I know where I'm going...

**Magda:** Lucky you...I wish I did...I'm about to finish my degree and haven't got anything lined up for the future yet...

**Sarah:** Oh dear...nothing at all?

**Magda:** Well, I've got an interview with a small architect's practice next week...

**Sarah:** That's great news! Well done!

**Magda:** Yeah...but...I'm really worried about it! I've never done a job interview before. Can you give me some advice?

**Sarah:** Erm...I guess I could help...I've done one or two interviews...

**Johnny:** I'll tell you all you need to know! Don't worry. Just listen to me, take my advice and you'll definitely get the job!

**Magda:** Oh, er, well, great...

**Johnny:** But I can't tell you now...got to go...

**Sarah:** Where are you off to in such a hurry?

**Johnny:** Got an appointment with the boys, haven't I? Fadi and Harry - we're all playing football this evening. Bye!

**Sarah:** Bye!!

## Activity 9

**Johnny:** Oucchh!! Be careful!

**Fadi:** All right, all right...I'm trying..you're heavy!

**Harry:** He'll need his crutch...hang on...here you go...ok...can you sit down now?

**Johnny:** Yeah...I think so.

**Olivia:** Oh my goodness!! What has happened?

**Sarah:** Johnny! What have you done to your leg?

**Johnny:** Sporting injury.

**Sarah:** Oh no! What happened?

**Johnny:** Well, we were playing football...me and the boys...

**Harry/Fadi:** We were...that's right...

**Johnny:** And I was Sun Jihai, from Manchester City...

**Harry:** I was Drogba, from Chelsea...

**Fadi:** And I was David Beckham, of course...

**Sarah:** So you were playing football, and Johnny got injured?

**Harry/Johnny/Fadi:** Ermm...

**Olivia:** Did someone kick him?

**Fadi:** No...

**Sarah:** Did he fall over?

**Harry:** Not exactly...

**Olivia:** Well what happened then?

**Fadi:** It wasn't really a sporting injury...

**Sarah:** Go on!

**Johnny:** It was kind of a sporting injury...

**Fadi:** But we'd actually finished playing football...

**Harry:** And we decided to go to the pub for a drink...

**Fadi:** And as we were walking there...

**Johnny:** I slipped and fell over.

**Olivia/Sarah:** What??? Olivia: That's ridiculous!

**Sarah:** That's hilarious!

**Johnny:** Hmmpph. Thank you very much. Here comes Magda, at least she'll give me some sympathy...hi Magda!

**Magda:** Hi Johnny...oh dear! What happened to your leg?

**Johnny:** Long story...don't really want to talk about it...

**Olivia:** Really Magda, it's better if you don't know.

**Sarah:** Just don't ask! We'll tell you later...don't worry!

**Magda:** Erm, ok then...sure..listen, Johnny, I was hoping you were going to give me some interview advice...do you remember? I have an important interview next week...

**Johnny:** Oh sure, yeah, I remember. Yes, good idea – I'll give you some tips. It'll help take my mind off this injury...So, interviews, well, first thing – make sure you dress smartly.

**Magda:** How do you mean "smartly"?

**Johnny:** Well, wear a suit...a grey one...

**Magda:** A woman's suit?

**Johnny:** Yeah.you know the kind of thing, skirt and a jacket...

**Magda:** Ok...

**Sarah:** Erm, I'm not sure that's always right, though...it depends on the company, surely.

**Magda:** How do you mean?

**Sarah:** Well, if you're going to a company where everybody wears smart suits – like the kind of people Johnny works with – then, yeah, you should wear a suit. But if the company you're applying to isn't the kind of company where everyone wears suits all the time...

**Olivia:** Where people dress more casually...

**Sarah:** Exactly...you don't want to look overdressed, too formal...

**Magda:** No, I guess not...

**Olivia:** You just need to look like you fit in!



**Johnny:** Yeah, that's good advice. But you have to know first, and that's the second thing I wanted to say – research the company! Find out as much about them as you can! Don't let them ask all the questions...

**Sarah:** Yes, that's right – they always give you a chance to ask a question, so ask an intelligent question!

**Johnny:** Just one or two questions are enough, no more than that.

**Sarah:** Yeah, to make you sound interested, and look interested...

**Johnny:** Precisely – look interested. Body language. It's really important. Make sure you look the interviewers in the eyes....

**Sarah:** But don't stare at them!

**Magda:** No.

**Johnny:** But show you're confident, and you know what you're talking about...

**Magda:** That's the problem...I'm not sure that I do!

**Johnny:** Oh, and don't be late for the interview! Plan to get there early.

**Magda:** So much advice, so much to think about...it's making me more nervous, not less!

**Olivia:** Oh dear...

**Sarah:** Don't worry, that's the important thing. Relax and enjoy it! What's that?

**Olivia:** Oh, I forgot to tell you all – my nephew Joe is here again today...

**Fadi:** I remember Joe...he's the little boy who's always..... exactly!

**Olivia:** Joe! Slow down please! Joe! Please be careful!

**Magda:** He's so sweet... **Johnny:** He's sweet as long as he doesn't come near my...aaaagghhhh!!!!...my injured leg!!

## Activity 10

**Olivia:** How's the leg Johnny?

**Johnny:** A bit better thanks...I've got the plaster off it now, but I still need the crutch.

**Olivia:** Good to hear...

**Johnny:** Your nephew young Joe didn't help...he's not here today is he? I need to recover!

**Olivia:** No, don't worry...I'm not looking after him today. He's with my sister.

**Harry:** Hello there!

**Olivia:** Hi Harry!

**Johnny:** Hi there workmate!

**Olivia:** How's it going, Harry?

**Harry:** Erm...not bad...

**Olivia:** You don't sound so sure...

**Harry:** No, really, everything's fine...

**Johnny:** Everything ok at work? I don't get to see you much...

**Harry:** Well, I'm always busy, you know...

**Johnny:** Oh yeah, I know...busy busy busy. That's me, too! Got to go right now...just to the doctor's though, he's having another look at my leg, making sure it's ok...

**Olivia:** Bye then Johnny! Hope it goes well!

**Johnny:** Me too! Whoops.....Magda! Watch out!

**Magda:** Oh, sorry Johnny!

**Johnny:** Owwww! All: Oh no!

**Magda:** Oh! I stepped on your toe!

**Johnny:** Don't worry...never mind...nothing serious...I'll get better! Good job I'm going to the doctor's right now! Bye!

**Magda:** Oh no! I feel so bad!

**Harry:** Don't worry about it, he's not really that bad! He hasn't broken any bones or anything.

**Olivia:** He's just a bit of an actor, that's all...

**Harry:** Tell me about it...he's terrible at work! I try and avoid him...

**Olivia:** Oh no! Why?

**Harry:** He just talks about his work all the time, about how important he is, and how rich he's going to be...it gets boring...

**Olivia:** But are you getting on with him ok, otherwise?

**Harry:** Yeah, I guess so...they really make me work hard for my money though...

**Olivia:** Do you think you'll stay with that job?

**Harry:** For a bit, I guess. I'll have to see how it goes, long term... Magda: Isn't anyone going to ask about my interview?!

**Olivia:** Oh yes...sorry! Of course..so, how did it go?

**Magda:** I'm not sure...ok I think...it's difficult to say...

**Harry:** What questions did they ask you?

**Magda:** The usual ones...why I want this job, what I can bring to their company...

**Olivia:** Did you answer all the questions?

**Magda:** Sure...yes.

**Harry:** Did you ask a question?

**Magda:** Yes...I only got a chance to ask one, so I asked them how far I'd be free to follow my own projects as part of the job.

**Olivia:** Good question.

**Harry:** What did you wear?

**Magda:** A suit, like Johnny told me to! Black jacket, trousers...

**Olivia:** Did you arrive on time?

**Magda:** I was perfectly punctual!

**Harry:** You'll be a shoo-in!

**Magda:** Sorry? A what?

**Harry:** A shoo-in! It means you're certain to get the job! **Magda:** Well, I hope so.....Oh no! It's them...they'll be calling to tell me if I got the job or not....

## 6.8 Administración de la Propuesta

La propuesta se prevé se lleve a cabo en el mes de Junio del año en curso, la misma que consta de 4 horas y que se efectuarán 2 horas por cada día hasta cumplir con las 4 horas que la investigadora se ha propuesto, llevando a cabo los días lunes, martes de 8 a 10 am; tiempo que es más que suficiente para difundir el tema planteado en la propuesta el cual es él una guía didáctica para mejorar la destreza auditiva en los estudiantes, la misma que sirve para potencializar el desarrollo del listening en un segundo idioma en los estudiantes.

Tabla 17 Administración de la Propuesta

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN</b></p> <p><b>TEMA:</b> “EL PROCESO DE COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO “B” DEL COLEGIO MARIANO BENÍTEZ DE PELILEO”</p> <p><b>AÑO LECTIVO:</b> 2014 – 2015 Junio 18, 19, 20</p> <p><b>GRUPO:</b> Estudiantes del primero de Bachillerato “colegio Mariano Benitez” y docentes del Área de Inglés</p> <p><b>PROPONENTE:</b> Egresada; Gabriela Abigail Ruiz Trujillo</p>
---

Fuente: Aplicación de la Propuesta  
Elaborado por: Ruiz, G. (2015)

Tabla 18 Administración de la Propuesta

<p><b>COLEGIO MARIANO BENÍTEZ DE PELILEO”</b>  <b>Agenda de trabajo:</b> Gabriela Abigail Ruiz Trujillo  <b>Día:</b> 18 de Junio, 2015.</p>	
<p><b>Warm up</b></p>	<p>Presentación y bienvenida a los participantes.</p>
<p><b>Importancia en el proceso de comprensión auditiva en la enseñanza y aprendizaje del inglés.</b></p>	<p>Los docentes participantes en este proyecto serán informados de la importancia en el proceso de la comprensión auditiva en la enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes.</p>
<p><b>Ventajas y desventajas en el proceso de comprensión auditiva en la enseñanza y aprendizaje del inglés</b></p>	<p>Los docentes participantes en este proyecto mostrarán su punto de vista acerca de las diferentes ventajas y desventajas en el proceso de comprensión auditiva en la enseñanza y aprendizaje del inglés</p>
<p><b>Análisis y finalización del tema especificado.</b></p>	<p>Agradecimiento y finalización a los docentes por parte del proponente</p>

Fuente: aplicación de la propuesta  
 Elaborado por: Ruiz, G. (2015)

## 6.9 Previsión de la Evaluación

Tabla 19 Previsión de la evaluación

<p>COLEGIO MARIANO BENÍTEZ DE PELILEO”  <b>Agenda de trabajo:</b> Gabriela Abigail Ruiz Trujillo  <b>Día:</b> 18 de Junio, 2015.</p>	
<p><b>Warm up</b></p>	<p>Presentación y bienvenida a los participantes.</p>
<p><b>Presentación de la Guía didáctica para mejorar la comprensión auditiva en los estudiantes</b></p>	<p>Los docentes participantes en este proyecto serán informados de la creación de la Guía Didáctica para mejorar la comprensión auditiva en los estudiantes y cómo está estructurado dicha guía</p>
<p><b>Ventajas y desventajas de la Guía didáctica para mejorar la comprensión auditiva en los estudiantes</b></p>	<p>Los docentes participantes en este proyecto presentarán su punto de vista acerca de la guía didáctica para mejorar la comprensión auditiva en los estudiantes</p>
<p><b>Análisis y finalización del tema especificado.</b></p>	<p>Agradecimiento a los participantes por parte del proponente</p>

Fuente: aplicación de la propuesta  
 Elaborado por: Ruiz, G. (2015)

Tabla 20 Preguntas básicas

<b>Preguntas básica</b>	<b>Explicación</b>
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridad e Investigadora
¿Por qué evaluar?	Para tomar decisiones, continuar o cambiar de estrategia
¿Para qué evaluar?	Para obtener datos que permita tomar decisiones
¿Qué evaluar?	Guía didáctica para mejorar la comprensión auditiva en los estudiantes
¿Quién evalúa?	La Investigadora: Gabriela Ruiz
¿Cuándo evaluar?	Al final de la ejecución de la propuesta
¿Cómo evaluar?	A través de la observación y la encuesta
¿Dónde evaluar?	En el mismo lugar de aplicación de la propuesta, es decir en el Colegio Mariano Benítez específicamente en los primeros años de Bachillerato
¿Con que evaluar?	Ficha de observación Cuestionarios

Fuente: aplicación de la propuesta  
 Elaborado por: Ruiz, G. (2015)

## BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, A. and Lynch, T. (2002). *Listening*. Oxford: Oxford University Press.
- Byrnes, H. (1984). *The Role of Listening Comprehension: A theoretical Base*. *Foreign Language Annals*, 17(4), 317-329.
- Buck, G. (1995). *How to Become a Good Listening Teacher*. In D. Mendelsohn and J. Rubin (Eds.). *A Guide for the Teaching of Second Language Listening*. (pp. 113-131). San Diego, California: Dominic Press.
- COOPER, James M. (1993). *Estrategias de enseñanza*, México D.F. Primera Edición, Editorial LIMUSA, S.A.
- Coto, R. (2002). *Improving Listening Comprehension in a Second Language through the Use of Learning Strategies*. *Revista Káñina*, 26(1), 97-105.
- Díaz Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas (1998). “*Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*” en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista*. México, McGrawHill p. 69-112.
- Diez, Sara. (2006) *Técnicas de Comunicación*, España: Primera Edición, Editorial Ideaspropias,
- Feyten, C.M. (1991). *The Power of Listening Ability: An Overlooked Dimension in Language Acquisition*. *The Modern Language Journal*, 75 (ii), 173-180.
- Gallegos, J. (1997) *Las estrategias cognitivas en el aula*. Programas de intervención psicopedagógica. Madrid: Editorial Escuela Española.
- Galvin, K. (1988). *Listening by Doing: Developing Effective Listening Skills*. Lincolnwood, Ill.: National Textbook Company.
- Gamboa, A. (2011). *Los hábitos de estudio y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de primero diversificado en ciencias “A” y “B” del colegio menor Indoamérica del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. (tesis de Licenciatura inédita). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

- Gómez, A. (2001). "Pedagogía: Definición, métodos y modelos". *Ciencias Humanas*(26). Recuperado el Miércoles de Diciembre de 2014, de <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev26/gomez.htm>
- Hostos, Eugenio. (1991). *Ciencia de la Pedagogía. Nociones e Historia*. Primera edición.
- James, C.J. (1984). *Are you Listening: The Practical Components of Listening Comprehension*. *Foreign Language Annals*, 17(4), 339-342.
- Revista Electrónica “*Actualidades Investigativas en Educación*”
- Krashen, S. (1981) *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. Oxford: Pergamon.
- Mendelsohn, D. & Rubin, J. (1995). *A Guide for the Teaching of Second Language Listening*. San Diego, California: Dominie Press.
- Morley, J. (1991). *Listening Comprehension in Second/Foreign Language Instruction*.
- Nunan, D. (1999). *Second Language Teaching and Learning*. Boston: Heinle y Heinle Publishers.
- Pazmiño, A. (2011). La Metodología activa y su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato, especialidad informática sección nocturna del colegio Nacional Mariano Benítez, del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.(Tesis de Licenciatura inédita). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Peterson, P. (1991). *A Synthesis of Methods for Interactive Listening*. In M. Celce Murcia (Ed.), *Teaching English as a Second or Foreign language*, (pp. 106-110). Boston: Heinle y Heinle Publishers.
- Rost, M. (2002). *Teaching and Researching Listening*. London, UK: Longman.
- Thompson, I. (1995). *Assessment of Second/Foreign Language Listening Comprehension*.
- Ur, P. (1984). *Teaching Listening Comprehension*. London: Cambridge University Press.



- Wipf, J. (1984). *Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension*. *Foreign Language Annals*, 17, 345-48.

## WEBGRAFÍA

- Ángeles, G., & Luisa, B. (2013). *El trabajo autónomo del estudiante y su incidencia en el Proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés* . Recuperado el Viernes de Diciembre de 2014, de <http://repositorio.utm.edu.ec/handle/123456789/2218>
- Anderson, P. M. (2004). *Consideraciones didácticas en el aprendizaje del idioma inglés*. Recuperado el Viernes de Diciembre de 2014, de [http://www.anuariopregrado.uchile.cl/articulos/CEP/AnuarioPregrado\\_Consideraciones\\_didacticas\\_en.pdf](http://www.anuariopregrado.uchile.cl/articulos/CEP/AnuarioPregrado_Consideraciones_didacticas_en.pdf)
- Bonus:[https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ\\_AUIBigB#tbm=isch&q=bonus&imgcr=5Lcg6Q0xZPyskM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ_AUIBigB#tbm=isch&q=bonus&imgcr=5Lcg6Q0xZPyskM%3A)
- Compromise:[https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ\\_AUIBigB#tbm=isch&q=compromise&imgcr=qVVjtDbVx4k6vM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ_AUIBigB#tbm=isch&q=compromise&imgcr=qVVjtDbVx4k6vM%3A)
- Díaz, A, (15 de Mayo). La teoría del aprendizaje de piaget. *Revista IIPSI, II* (Nº 1 - 2008), 171-178. Recuperado el Lunes de Diciembre de 2014, de [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v11\\_n1/pdf/a11.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v11_n1/pdf/a11.pdf)
- Dump:[https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ\\_AUIBigB#tbm=isch&q=dump+cartoons&imgcr=\\_l\\_ORtToXo3OeIM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ_AUIBigB#tbm=isch&q=dump+cartoons&imgcr=_l_ORtToXo3OeIM%3A)

- Fadi:[https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ\\_AUIBigB#tbm=isch&q=cartoons+mAn+&imgrc=lhPM7CNZHatlDM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ_AUIBigB#tbm=isch&q=cartoons+mAn+&imgrc=lhPM7CNZHatlDM%3A)
- Glum:[https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ\\_AUIBigB#tbm=isch&q=glum+cartoons&imgrc=qQfgPUL3\\_k\\_0gM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ_AUIBigB#tbm=isch&q=glum+cartoons&imgrc=qQfgPUL3_k_0gM%3A)
- Harry:[https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ\\_AUIBigB#tbm=isch&q=cartoons+man+harry&imgrc=3Pk2unwuy\\_hclM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ_AUIBigB#tbm=isch&q=cartoons+man+harry&imgrc=3Pk2unwuy_hclM%3A).
- Magda:[https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ\\_AUIBigB#tbm=isch&q=cartoons+WOMAN&imgrc=3i-dvSwo4-uNUM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ_AUIBigB#tbm=isch&q=cartoons+WOMAN&imgrc=3i-dvSwo4-uNUM%3A)
- Ministerio de Educación.(2014).acuerdo N°0052-14. <http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO-052-14.pdf>, Quito.
- Nosey:[https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ\\_AUIBigB#tbm=isch&q=curioso+cartoons&imgrc=naB\\_cJvAPoBGkM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ_AUIBigB#tbm=isch&q=curioso+cartoons&imgrc=naB_cJvAPoBGkM%3A)
- Nunan, D. (1997). *Listening in Language Learning*. In The Language Teacher Online. Available October, 2004: <http://jalt-publication.org/tlt/files/97/sep/nunan.html>.

- Olivia:[https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ\\_AUIBigB#tbn=isch&q=cartoons+OLIVIA+Y+POPEYE&imgrc=ZMLLH\\_4CFQ9F0M%3A](https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ_AUIBigB#tbn=isch&q=cartoons+OLIVIA+Y+POPEYE&imgrc=ZMLLH_4CFQ9F0M%3A)
- Prospects:[https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ\\_AUIBigB#tbn=isch&q=prospects&imgrc=AAplMS7BGIFSeM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ_AUIBigB#tbn=isch&q=prospects&imgrc=AAplMS7BGIFSeM%3A)
- Sarah:[https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ\\_AUIBigB#tbn=isch&q=cartoons+WOMAN&imgrc=UAz3zMjkEVV\\_cM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ_AUIBigB#tbn=isch&q=cartoons+WOMAN&imgrc=UAz3zMjkEVV_cM%3A)
- Squeeze:[https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ\\_AUIBigB#tbn=isch&q=squeeze&imgrc=Hhd oemL-2ujPeM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ_AUIBigB#tbn=isch&q=squeeze&imgrc=Hhd oemL-2ujPeM%3A)
- Weird:[https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ\\_AUIBigB#tbn=isch&q=weird+cartoons+&imgrc=dvTXTWRsmEBclM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=images&espv=2&biw=1360&bih=677&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4g6Trv5DKAhUDPCYKHRfaDtMQ_AUIBigB#tbn=isch&q=weird+cartoons+&imgrc=dvTXTWRsmEBclM%3A)

## ANEXOS

**Universidad Técnica de Ambato**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
**Carrera de Idiomas**

**Encuesta dirigida a los Estudiantes de Primero de bachillerato paralelos “B” del Colegio Mariano Benítez del cantón Pelileo provincia de Tungurahua.**

**Objetivo:** Determinar la importancia de la comprensión auditiva en la enseñanza y aprendizaje del inglés.

### INTRUCCIONES

- Lea detenidamente las preguntas
- Marque la respuesta según su criterio

### CUESTIONARIO

1. ¿Marque con una x la destreza que mas trabaja el docente durante las clases de inglés?

Hablar  Escuchar  Leer  Escribir

2. ¿Con que frecuencia el docente realiza actividades de Listening (Escuchar)?

Siempre  a veces  nunca

3. ¿Se siente motivado a tomar notas durante las clases impartidas por el docente?

Siempre  a veces  Nunca

4. ¿Es usted evaluado por el docente a través de entrevistas orales utilizando information questions (preguntas de información)?

Siempre  a veces  nunca

5. Al realizar una entrevista individual para la evaluación de Listening Comprension el docente se enfoca en evaluar: Sintaxis (Orden de las palabras), semántica (significado), fonología (sonidos)?

Sintaxis  semántica  fonología  No   
aplica

6. ¿Realiza el docente actividades en donde pueda usted expresar sus ideas y opiniones de un video o reportaje presentado en clase para medir el nivel de entendimiento del tema expuesto.

Siempre  a veces  nunca

7. ¿Cree usted que el material auditivo utilizado por el docente influye en la comprensión del inglés?

Siempre  a veces  nunca

8. ¿Su docente utiliza audiovisual en el aula para la enseñanza del inglés?

Siempre  a veces  nunca

9. ¿Con que frecuencia utiliza el profesor actividades de Listening Comprehension, por ejemplo, completar canciones, escuchar textos, etc.?

Siempre  a veces  nunca

10. ¿Con que frecuencia el docente incluye actividades como debates, exposiciones y entrevistas?

Siempre  a veces  nunca



**UNIDAD EDUCATIVA "MARIANO BENÍTEZ"**  
SECCIONES: MATUTINA Y NOCTURNA  
BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO - TECNICO - INTERNACIONAL  
TELEFONOS: 2871141 - 2871211 - 2871380 correo electrónico: [colegiomarianobenitez@yahoo.es](mailto:colegiomarianobenitez@yahoo.es)  
página web: [marianobenitez.edu.ec](http://marianobenitez.edu.ec)  
PELILEO - ECUADOR

Oficio 072- R.  
Pelileo, 17 de marzo de 2015.

Señora  
Gabriela Ruiz  
Presente.

De mi consideración:

Expreso el saludo respetuoso.

En atención al pedido realizado por usted, se ha autorizado durante el año lectivo 2014 - 2015, realizar su trabajo investigativo bajo el tema "EL PROCESO DE LA COMPRESION AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARIANO BENITEZ" DEL CANTON PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, como requisito previo a su incorporación de Licenciatura en Idiomas Mención: Inglés.

Trabajo que ha concluido su persona en el pasado mes de febrero de 2015.

Particular que comunico para los fines consiguientes.

Atentamente,

  
Lic. Enrique Alvarado Ch.  
RECTOR ENCARGADO



EA.MN

## FOTOGRAFÍAS

Grafico N° 14



Fuente: investigación directa

Elaborador por: Ruiz, G. (2015)