



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE IDIOMAS
MODALIDAD: PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título
de Licenciado en Ciencias de la Educación.

Mención: Inglés

TEMA:

“EL USO DE ACTIVIDADES INTERCULTURALES EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO PARALELOS A, B, C DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

AUTOR: Grace Matilde Cadena Escobar

TUTOR: Dra. Mg. Elsa Mayorie Chimbo Cáceres

Ambato - Ecuador.
2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dra. Mg. Elsa Mayorie Chimbo Cáceres, portadora de la cédula de ciudadanía N° 180269645-8 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL USO DE ACTIVIDADES INTERCULTURALES EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO PARALELOS A, B Y C DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”** desarrollado por la egresada Grace Matilde Cadena Escobar, considero que dicho Informe Investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Dra. Mg. ELSA MAYORIE CHIMBO CÁCERES

C.C. 180269645-8

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Grace Matilde Cadena Escobar.

C.C. 180376597-1

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL USO DE ACTIVIDADES INTERCULTURALES EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO PARALELOS A, B Y C DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Grace Matilde Cadena Escobar.

C.C. 180376597-1

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL USO DE ACTIVIDADES INTERCULTURALES EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO PARALELOS A,B,C DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA ”**, presentado por la Señora Grace Matilde Cadena Escobar Con CC 180376597-1, ex estudiante de la Carrera de Idiomas, una vez revisado y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo correspondiente.

LA COMISIÓN

Lcdo. Mg. Sulca Guale Manuel Xavier

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lcda. Mg. Cumbe Coraizaca Dorys Maribel

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Dios, porque sin su misericordia e infinito amor no habría culminado con éxito. A mis padres, hermanos y sobrina que con su sonrisa inocente siempre me alentaron a continuar con mis proyectos. A mi querido esposo por todo su apoyo incondicional. A mi tan esperada hija, que desde el vientre ha sabido darme fuerzas y ánimo para culminar esta investigación. Espero de una manera muy humilde que la siguiente investigación sirva de guía para todos aquellos que piensan que la diferencia de culturas, tradiciones, religión se puedan romper con el lazo perdurable que es el amor, porque “el amor cubre multitud de pecados”.

Grace Matilde Cadena Escobar

AGRADECIMIENTO

Mi más profundo agradecimiento al dador de la vida, y sabiduría a Dios todo poderoso por guiarme durante mi vida estudiantil y al desarrollo de la presente investigación. A mis queridos padres por sus consejos, y esfuerzo emprendido hasta el día de hoy, en especial a mi querida madre porque su apoyo ha sido incondicional y su amor refleja el amor de un ángel que Dios preparó para mí. A mis hermanos Sarita y Marco por sus continuas oraciones y palabras de aliento. Un sincero agradecimiento a mi tutora y guía de tesis Dra. Mayorie Chimbo por su paciencia y conocimientos impartidos en cada clase. Sin dejar por pasar por alto un agradecimiento a mí esposo Hernán y mi hija Sarah Grace porque son mi motor para seguir con paso firme. Dios les bendiga a todos quienes de una u otra manera hicieron posible la finalización de esta investigación.

Grace Matilde Cadena Escobar

ÍNDICE DE PÁGINAS PRELIMINARES

| CONTENIDOS | PÁGINAS |
|-----------------------------------|----------------|
| PORTADA..... | i |
| APROBACIÓN DEL TUTOR..... | ii |
| AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO..... | iii |
| DERECHOS DEL AUTOR..... | iv |
| DEDICATORIA..... | v |
| AGRADECIMIENTO..... | vi |
| ÍNDICE GENERAL..... | viii |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | xii |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS..... | xiv |
| RESUMEN EJECUTIVO..... | xvi |
| INTRODUCCIÓN..... | xvii |

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| CONTENIDOS | PÁGINAS |
|-------------------------------------|----------------|
| CAPÍTULO I..... | 1 |
| EL PROBLEMA..... | 1 |
| 1.1 Tema..... | 1 |
| 1.2 Planteamiento del problema..... | 1 |
| 1.2.1 Contextualización..... | 1 |

| | |
|---|----|
| 1.2.2 Análisis crítico..... | 3 |
| 1.2.3 Prognosis..... | 7 |
| 1.2.4 Formulación del problema..... | 8 |
| 1.2.5 Interrogantes..... | 8 |
| 1.2.6 Delimitación del objeto de investigación..... | 8 |
| 1.2.6.1 Delimitación espacial..... | 8 |
| 1.2.6.2 Delimitación temporal..... | 9 |
| 1.3 Justificación..... | 9 |
| 1.4 Objetivos..... | 10 |
| 1.4.1 Objetivo general..... | 10 |
| 1.4.2 Objetivos específicos..... | 10 |
| CAPÍTULO II..... | 11 |
| MARCO TEÓRICO..... | 11 |
| 2.1 Antecedentes investigativos..... | 11 |
| 2.2 Fundamentación filosófica..... | 12 |
| 2.2.1 Fundamentación Ontológica..... | 12 |
| 2.2.2 Fundamentación Epistemológica..... | 13 |
| 2.2.4 Fundamentación Axiológica..... | 13 |
| 2.2.3 Fundamentación legal..... | 13 |
| 2.4 Categorías fundamentales..... | 16 |
| 2.4.1 Actividades Interculturales..... | 17 |
| Interculturalidad..... | 18 |
| Cultura Educativa..... | 21 |

| | |
|--|-----------|
| Cultura | 24 |
| 2.4.2 Destreza Oral | 26 |
| Destreza del Idioma..... | 28 |
| Idioma Inglés..... | 31 |
| Lenguas | 32 |
| 2.5 Hipótesis..... | 34 |
| 2.6 Señalamiento de variables..... | 34 |
| CAPÍTULO III | 35 |
| METODOLOGÍA | 35 |
| 3.1 Enfoque..... | 35 |
| 3.2 Modalidad básica de la investigación..... | 35 |
| 3.3 Nivel o tipo de estudio..... | 36 |
| 3.4 Población y muestra..... | 37 |
| 3.5 Operacionalización de las variables..... | 38 |
| 3.5.1 Variable independiente..... | 38 |
| 3.5.2 Variable dependiente | 40 |
| 3.6 Plan de recolección de información..... | 42 |
| 3.7 Plan de procesamiento de datos | 42 |
| CAPÍTULO IV | 43 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 43 |
| 4.1 Análisis e interpretación de resultados..... | 43 |
| 4.1.2 Encuesta Docentes..... | 43 |
| 4.1.3 Encuesta Estudiantes..... | 57 |

| | |
|---|----|
| 4.2 Verificación de hipótesis..... | 71 |
| 4.2.1 Planteamiento de hipótesis | 71 |
| 4.2.2 Selección del nivel de significación..... | 71 |
| 4.2.3 Descripción de la Población | 71 |
| 4.2.4 Especificación Estadística..... | 71 |
| 4.2.5 Región de Aceptación y Rechazo..... | 72 |
| 4.2.6 Recolección de Datos y Cálculos de la Estadística | 74 |
| 4.2.7 Decisión | 78 |
| CAPÍTULO V..... | 79 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 79 |
| 5.1 Conclusiones..... | 79 |
| 5.2 Recomendaciones..... | 80 |
| CAPÍTULO VI | 82 |
| PROPUESTA..... | 82 |
| Tema | 82 |
| 6.1 Datos informativos..... | 82 |
| 6.2 Antecedentes de la propuesta..... | 82 |
| 6.3 Justificación | 83 |
| 6.4 Objetivos..... | 85 |
| 6.4.1 General | 85 |
| 6.4.2 Específicos | 85 |
| 6.5 Análisis de factibilidad | 86 |
| 6.5.1 Factibilidad económica..... | 87 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 6.5.2 Factibilidad Técnica | 87 |
| 6.5.3 Factibilidad de recursos | 88 |
| 6.6 Fundamentación | 88 |
| 6.7 Metodología..... | 92 |
| 6.8 Modelo operativo | 99 |
| 6.9 Administración | 101 |
| 6.10 Previsión de la evaluación | 101 |
| Bibliografía | 162 |
| Anexos | 164 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Población y Muestra | 37 |
| Tabla 2: Variable Independiente | 38 |
| Tabla 3: Variable Dependiente | 40 |
| Tabla 4: Pregunta N° 1- Encuesta Docentes..... | 43 |
| Tabla 5: Pregunta N° 2- Encuesta Docentes | 44 |
| Tabla 6: Pregunta N° 3- Encuesta Docentes | 45 |
| Tabla 7: Pregunta N° 4- Encuesta Docentes | 47 |
| Tabla 8: Pregunta N° 5- Encuesta Docentes | 48 |
| Tabla 9: Pregunta N° 6- Encuesta Docentes | 49 |
| Tabla 10: Pregunta N° 7- Encuesta Docentes | 50 |
| Tabla 11: Pregunta N° 8- Encuesta Docentes | 51 |
| Tabla 12: Pregunta N°9- Encuesta Docentes | 52 |

| | |
|---|----|
| Tabla 13: Pregunta N°10- Encuesta Docentes | 53 |
| Tabla 14: Pregunta N° 11- Encuesta Docentes | 54 |
| Tabla 15: Pregunta N° 12- Encuesta Docentes | 55 |
| Tabla 16: Pregunta N° 13- Encuesta Docentes | 56 |
| Tabla 17: Pregunta N° 1- Encuesta Estudiantes..... | 57 |
| Tabla 18: Pregunta N° 2- Encuesta Estudiantes..... | 58 |
| Tabla 19: Pregunta N° 3- Encuesta Estudiantes..... | 59 |
| Tabla 20: Pregunta N° 4- Encuesta Estudiantes..... | 60 |
| Tabla 21: Pregunta N°5- Encuesta Estudiantes..... | 61 |
| Tabla 22: Pregunta N° 6- Encuesta Estudiantes..... | 62 |
| Tabla 23: Pregunta N° 7- Encuesta Estudiantes..... | 63 |
| Tabla 24: Pregunta N° 8- Encuesta Estudiantes..... | 64 |
| Tabla 25: Pregunta N°9- Encuesta Estudiantes..... | 65 |
| Tabla 26: Pregunta N°10- Encuesta Estudiantes..... | 66 |
| Tabla 27: Pregunta N° 11- Encuesta Estudiantes..... | 67 |
| Tabla 28: Pregunta N° 12- Encuesta Estudiantes..... | 68 |
| Tabla 29: Pregunta N°13- Encuesta Estudiantes..... | 69 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico 1: Árbol de problemas | 3 |
| Gráfico 2: Categorías Fundamentales..... | 14 |
| Gráfico 3: Pregunta N° 1- Encuesta Docentes..... | 39 |
| Gráfico 4: Pregunta N° 2- Encuesta Docentes..... | 43 |

| | |
|---|----|
| Gráfico 5: Pregunta N° 3- Encuesta Docentes..... | 44 |
| Gráfico 6: Pregunta N° 4- Encuesta Docentes..... | 46 |
| Gráfico 7: Pregunta N° 5- Encuesta Docentes..... | 47 |
| Gráfico 8: Pregunta N° 6- Encuesta Docentes..... | 48 |
| Gráfico 9: Pregunta N° 7- Encuesta Docentes..... | 49 |
| Gráfico 10: Pregunta N° 8- Encuesta Docentes..... | 51 |
| Gráfico 11: Pregunta N°9- Encuesta Docentes..... | 52 |
| Gráfico 12: Pregunta N°10- Encuesta Docentes..... | 53 |
| Gráfico 13: Pregunta N° 11- Encuesta Docentes..... | 54 |
| Gráfico 14: Pregunta N° 12- Encuesta Docentes..... | 55 |
| Gráfico 15: Pregunta N° 13- Encuesta Docentes..... | 57 |
| Gráfico 16: Pregunta N° 1- Encuesta Docentes..... | 58 |
| Gráfico 17: Pregunta N° 2- Encuesta Estudiantes..... | 59 |
| Gráfico 18: Pregunta N° 3- Encuesta Estudiantes..... | 60 |
| Gráfico 19: Pregunta N° 4- Encuesta Estudiantes..... | 61 |
| Gráfico 20: Pregunta N°5- Encuesta Estudiantes..... | 62 |
| Gráfico 21: Pregunta N° 6- Encuesta Estudiantes..... | 63 |
| Gráfico 22: Pregunta N° 7- Encuesta Estudiantes..... | 64 |
| Gráfico 23: Pregunta N° 8- Encuesta Estudiantes..... | 64 |
| Gráfico 24: Pregunta N°9- Encuesta Estudiantes..... | 65 |
| Gráfico 25: Pregunta N°10- Encuesta Estudiantes..... | 66 |
| Gráfico 26: Pregunta N° 11- Encuesta Estudiantes..... | 67 |
| Gráfico 27: Pregunta N° 12- Encuesta Estudiantes..... | 68 |

| | |
|---|----|
| Gráfico 28: Pregunta N° 13- Encuesta Estudiantes..... | 69 |
| Gráfico 29: Campana de Gauss..... | 73 |
| Gráfico 30: Contenido de la propuesta..... | 97 |
| Gráfico 31: Multiculturalism day of show TV..... | 97 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE IDIOMAS

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “EL USO DE ACTIVIDADES INTERCULTURALES EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO PARALELOS A, B Y C DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

AUTOR: Grace Matilde Cadena Escobar

TUTORA: Dra. Mg. Elsa Mayorie Chimbo Cáceres

El idioma Inglés categorizado a nivel mundial como una herramienta indispensable para comunicarse no solo dentro de los ámbitos sociales, de negocios, tecnológicos sino también educativos se ha convertido en una necesidad de comunicación dentro de lo cultural. Es así que el ministerio de Educación del Ecuador pretende la inclusión del idioma Inglés dentro la diversidad cultural que posee nuestro país en cuanto a tradiciones, lenguaje, vestimenta, que hace de un país con diversidad étnica cultural se vea reflejada a través de grupos étnicos, lenguas nativas, artesanías, juegos y deportes tradicionales. Para lograr lo antes mencionado es importante no solo poseer una excelente preparación del idioma Inglés, sino más bien un amplio conocimiento de aceptación de varias culturas dentro de la enseñanza de un nuevo idioma, evitando la discriminación de dos culturas involucradas en la enseñanza del inglés. El lugar en el que se encontró el problema es en la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos, trabajando específicamente con el décimo Año de Educación General Básica paralelos “A”, “B” y “C”.

Palabras Claves: culturas, destreza, enseñanza, aprendizaje, desarrollo, inclusión, educación, idioma, inglés, comunicación, ancestral.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE IDIOMAS

ABSTRACT

TOPIC: "THE USE OF CROSS-CULTURAL ACTIVITIES IN THE DEVELOPMENT OF ORAL SKILLS IN STUDENTS OF TENTH YEAR A, B AND C OF GENERAL BASIC EDUCATION AT PEDRO FERMIN CEVALLOS HIGH SCHOOL, AMBATO CITY, TUNGURAHUA PROVINCE."

Author: Grace Matilde Cadena Escobar

Tuthor: Dra. Mg. Elsa Mayorie Chimbo Cáceres

The English language is categorized worldwide as an indispensable tool for communication; not only within social, business, educational and technological contexts but also within culture. Thus, the Ministry of Education of Ecuador seeks the inclusion of English language in cultural diversity in terms of traditions, language, and clothing. It makes of this country ethnically and culturally diverse, which is reflected by ethnic groups, native languages, crafts, traditional games and sports. To achieve the above is important to not only possess excellent preparation of the English language, but also a broad understanding of culture acceptance when teaching a new language. This issue is met at Pedro Fermin Cevallos High School, tenth year of general basic education, class "A", "B" and "C".

Keywords: culture, skills, teaching, learning, development, inclusion, education, language, English, communication, ancestral.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I.- El problema.- En esta sección damos inicio a la investigación dando enfoque al planteamiento del problema, desarrollando la contextualización de manera macro, meso, micro, el árbol de problemas con efectos y causas con su respectivo análisis crítico, la prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación, justificación y los objetivos.

CAPÍTULO II.- Marco teórico.- Da inicio con los antecedentes investigativos, las fundamentaciones, el organizador gráfico que identifique las variables, fundamentación teórica que sustente la investigación de las respectivas variables, hipótesis y el señalamiento de las variables de la hipótesis.

CAPÍTULO III.- Metodología.- En este capítulo abarca la orientación de la investigación, como lo es la modalidad de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra que se toma en cuenta a todos los involucrados en la investigación. Operacionalización de variables, recolección de la información y procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV.- Análisis e interpretación de resultados.- Es en esta sección se determina el análisis de cada pregunta tanto para estudiantes como docentes que permitan la interpretación de los resultados y la verificación de la hipótesis.

CAPÍTULO V.- Conclusiones y recomendaciones.- Se determina el resultado final y sugerencias basados en la interpretación de los datos obtenidos en la observación directa.

CAPÍTULO VI.- Propuesta.- Está conformada de los datos informativos, antecedentes de la propuesta todo referente a lo que el investigador propone una posible solución al problema dando paso también a la justificación, objetivos: general y específicos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración de la propuesta, plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“El uso de actividades interculturales en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de décimo año paralelos A, B y C de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

El fenómeno de la globalización ha creado una gran necesidad en las personas por tratar de comunicarse en diferentes idiomas, y uno de ellos es el inglés, catalogado como uno de los idiomas más hablados a nivel mundial. La importancia radica en las diferentes áreas como el turismo, comercio, relaciones internacionales, medios de comunicación y educación.

A raíz que existe la necesidad por comunicarse entre personas de diferentes idiomas, se asume el reto por conocer otras culturas, hábitos, tradiciones, etc. que involucren no solo la aceptación por conocer un nuevo idioma, sino otras culturas. Es aquí entonces, donde parte la cultura como práctica educacional que va más allá de la aceptación de otras identidades porque resalta la importancia de comunicarnos entre personas de diferentes culturas. Oliveras (2000) manifiesta: “enfoque intercultural constituye un elemento relevante en el aula de lengua extranjera puesto que permite al

alumnado no solo reflexionar desde sí mismo y desde su propia identidad sino también tener una visión positiva para su formación como individuo.”

El **Ecuador** se caracteriza por su diversidad cultural y étnica. La Constitución del Ecuador, vigente desde el 2008, señala la decisión de construir una nueva forma de convivencia ciudadana en diversidad para alcanzar el buen vivir. Además, se reconoce a nuestro país como intercultural y plurinacional, brindando las mismas oportunidades en la educación a toda la población sin discriminación alguna ya sea por cultura, religión, o algún ende que manifieste la no inclusión. La educación intercultural que ofrece nuestro país es una forma de entender y vivir la educación, que su enfoque primordial educativo es de carácter inclusivo, donde la diversidad existente no sea un problema de convivencia más bien sea el ingrediente primordial para el intercambio de culturas.

En la provincia de **Tungurahua** contamos con alrededor de tres grupos étnicos como son: Chibuleo, Salasaca, y Kichwa Tungurahua. Cada grupo étnico mencionado mantiene su lengua y cultura propias. Esto es uno de los atractivos que cataloga a la provincia como ende de turismo no solo nacional sino internacional.

El motivo principal para que la Educación Intercultural forme parte de la **Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos** donde se realizará el desarrollo del actual trabajo de investigación será su aportación de manera significativa a la educación tungurahuese, en la formación de valores que sobrelleva, paralelamente a la igualdad. Este establecimiento promueve la formación de actitudes y el desarrollo de habilidades técnicas y científicas, de tal manera que los estudiantes pueden cumplir con los requerimientos que la sociedad demanda.

Una vez citado los valores que como institución posee, es también necesario exteriorizar una de las debilidades que actualmente presenta, como por ejemplo la dificultad que enfrenta el docente de inglés a la hora enseñar cultura. Robin Scarcella y Rebecca L. Oxford (1992) mencionan: “La enseñanza de una lengua sin la cultura

significa el simple estudio de sus elementos lingüísticos, es decir, de la gramática, el vocabulario, la pronunciación, etc.”

Por este motivo me he permitido realizar la siguiente investigación con el enfoque antes mencionado, contando con la suficiente fuente de información para ampliar dicha averiguación.

2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

ÁRBOL DE PROBLEMAS

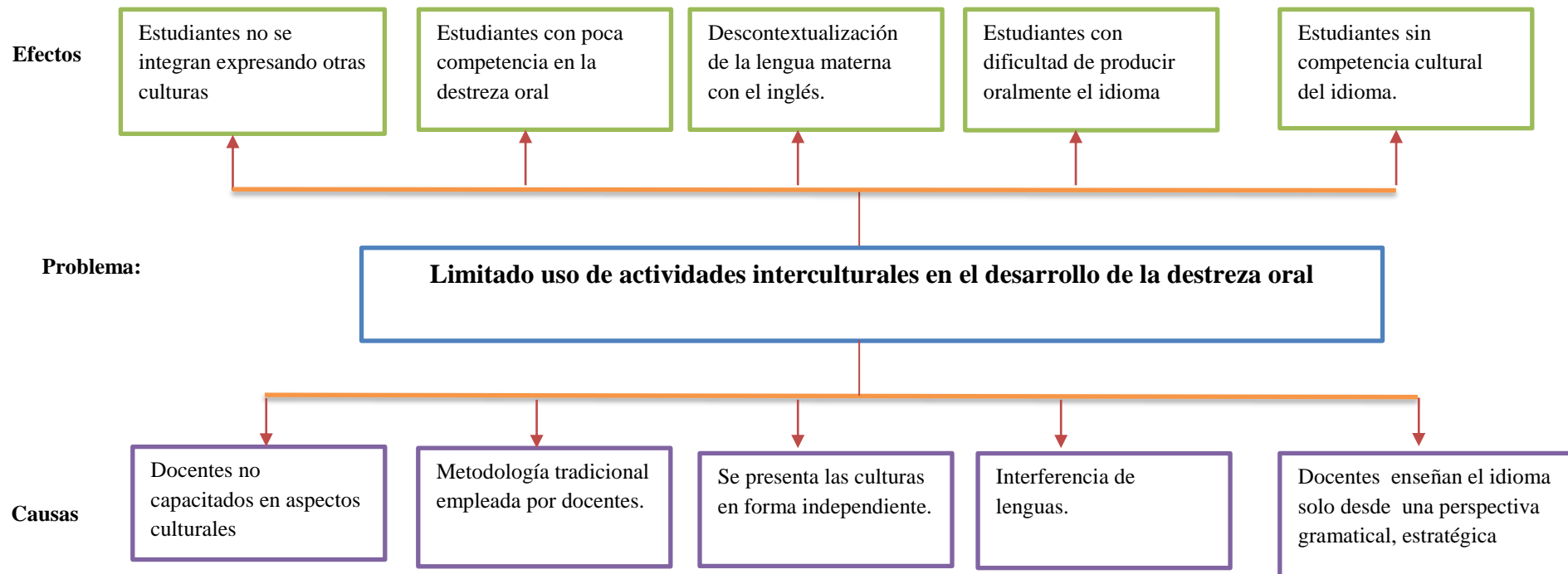


Gráfico 1 Árbol del Problema
Fuente: Árbol de Problema
Investigador: CADENA, Grace (2015)

La importancia de incorporar la competencia intercultural en la enseñanza de una lengua no solo comprende la concepción de aspectos culturales, sino de cambios metodológicos que requieren de una innovación pedagógica a todos los que participan en el proceso de enseñanza- aprendizaje de una nueva lengua. Al no existir docentes capacitados en el aspecto cultural, los estudiantes no se integraran a aspectos culturales como son la música, tradiciones, costumbres, a fin de entender una gama de aspectos que forman parte de la misma.

Los métodos tradicionales de enseñanza muestran la clase como un entorno en el que el papel del docente se sujeta simplemente a dar información basándose a libros que dicha institución propone, obstaculizando a los estudiantes la competitividad de conocimiento de culturas de manera cooperativa. En una enseñanza tradicional no existe la integración del elemento cultural y el lingüístico, porque se considera de una forma independiente la cultura no permitiendo el conocimiento de valores, costumbres de las mismas. De esta manera existen docentes con una metodología tradicional que como efecto se contemplan estudiantes con poca competencia oral.

La enseñanza de una lengua extranjera es el punto de partida excelente que tiene el docente para construir prácticas culturales, porque es aquí donde el estudiante tiene contacto directo con otra lengua y por ende con otra cultura. Sin embargo, el docente tiene como enfoque de enseñanza sólo contenidos gramaticales, funcionales, pero en el momento que el docente trata la lengua y la cultura de manera independiente, no está tomando de manera integral. Es aquí, donde el estudiante desconoce sobre connotaciones culturales de las frases y culturas que dificulta la comprensión parcial o total de la lengua que está aprendiendo y tiene miedo a expresar sus ideas de manera oral por miedo a equivocarse. Es decir, si el docente enseña la cultura del idioma de manera aislada, tiene por causa que los estudiantes descontextualicen la lengua materna con el inglés.

Cuando el estudiante está en el proceso de aprender una nueva lengua se encuentra en la dificultad que el español influye en el aprendizaje del inglés. Este tipo de interferencia se debe al filtro de estructuras aprendidas con anterioridad por el sujeto. Como resultado, la interferencia de lenguas hace que el estudiante tenga dificultad al momento de expresarse.

Cuando se realiza la enseñanza de una lengua extranjera sin la cultura, significa el simple estudio de sus elementos lingüísticos, es decir, de la gramática, el vocabulario, la pronunciación, entre otros. De manera que, se pudo presenciar que el docente de inglés enseña el idioma desde una perspectiva gramatical, provocando en los estudiantes desconocimiento sobre cultura del idioma que están aprendiendo. Es decir, la calidad que brindemos a nuestros estudiantes sobre expresión oral es a partir de la inclusión de aspectos culturales, es aquí donde el estudiante encontrará una motivación más para el estudio del inglés.

Para abarcar el objetivo en que los docentes de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos incluyan en sus clases de inglés actividades interculturales sin dejar las costumbres, tradiciones que como país nos identifica, el docente debe tener una preparación e inclusión de culturas que existen dentro del aula. Esta inclusión servirá como filtro para que los estudiantes puedan conocer otra cultura sin descontextualizar el idioma. Por consecuencia, los docentes que enseñan el idioma desde una perspectiva gramatical tienen como efecto que los estudiantes no posean competencia cultural sobre el idioma.

1.2.3 Prognosis

Si no se soluciona este problema, los estudiantes que deseen conocer el idioma inglés no solo desde una perspectiva lingüística, en el futuro sufrirán discriminación cultural. Esto quiere decir, que los estudiantes tendrán problemas de contextualizar el idioma, a tal punto que ellos desconocerán el enlace que hay entre la lengua con la cultura. Además, es importante para la institución reconocer que la cultura no es tolerarse mutuamente, sino que el objetivo es construir puentes que garanticen la diversidad existente, fomentando la interrelación. Actualmente, el plantear y apostar una práctica de educación para el futuro ha de asumir el reto de educar a diferentes culturas, aunque en la formación que tenemos hoy en día apenas se prepara para desarrollar la educación en una sociedad marcada por la diversidad. Al no reconocer, la diversidad étnica y cultural que se tiende dentro de la educación no se está respetando la diversidad y menos aun promoviendo al intercambio. Es decir, si no se soluciona la problemática habremos creado personas que no sepan respetar ideologías diferentes, fracasando así el intercambio no solo de conocimiento sino de culturas.

Por otra parte si se encuentra una solución a este problema, habrá beneficios tanto para el estudiante como para el docente. Los beneficios para los estudiantes serán el puente de la comunicación garantizando a la diversidad existente dentro del aula, fomentado la interrelación. En el aspecto laboral los docentes podrán establecer de mejor manera la comunicación teniendo en cuenta la cultura y costumbres inglesas. Los estudiantes se verán beneficiados mejorando su destreza oral sin tener interferencia con el español. En conclusión los inconvenientes serán mínimos en el aprendizaje del inglés y el docente a más de estar mejor preparado en su materia, contribuirá a la formación de excelentes estudiantes no solo en el área gramatical sino cultural.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo incide el uso de actividades interculturales en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de décimo año paralelos A, B y C de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.5 Interrogantes

1. ¿Cuáles son las actividades interculturales que ayudan a medir el nivel de desarrollo en la destreza oral
2. ¿Cómo mejoraría la destreza oral en los estudiantes para lograr un aprendizaje lingüístico y cultural que estimule la comunicación y la integración intercultural?
3. ¿Qué aspectos se toma en cuenta para que los estudiantes mejoren el desarrollo de la destreza oral?
4. ¿Qué aspectos toma en cuenta para que los estudiantes aprendan a pronunciar las palabras sin hacer muchas pausas al hablar?
5. ¿Cómo se determina el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes?
6. ¿Cómo se lograría fundamentar científicamente el uso de actividades interculturales para el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

1.2.6.1 Delimitación espacial

El trabajo de investigación se realizó con estudiantes de décimo año paralelos A, B y C de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

1.2.6.2 Delimitación temporal

El desarrollo del presente trabajo está dentro del período Septiembre 2014 a Julio 2015.

1.3 Justificación

Actualmente a nivel mundial estamos inmersos en la convivencia de diferentes culturas, a esto se le denomina interculturalidad. Ciertamente, en algunos casos aunque muchos seas reacios ante esta realidad, es lo que está ocurriendo en la sociedad, y sobre todos en las instituciones educativas. Las razones por las que se ve envuelto el siguiente trabajo de investigación se debe al **interés** de determinar la importancia que conlleva la inclusión de actividades interculturales en los salones de clase de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. También es de suma **importancia** esta investigación porque dará un aporte significativo al desarrollo no solo gramatical sino cultural en lo cual los estudiantes serán capaces de producir el idioma de una manera efectiva, rompiendo metodologías tradicionalistas.

Esta investigación es **factible**, porque se contará con colaboradores, es decir docentes, autoridades del establecimiento, estudiantes que se ajusten a las transformaciones de una educación primitiva con fines de producir una generación con conocimientos culturales sobre la lengua que se está aprendiendo.

Cabe resaltar que el producto de una educación efectiva y productiva será el esfuerzo de quienes la hicieron posible, es por esto que los que se **beneficien** no serán solo los estudiantes sino todos quienes hicieron posible la inclusión de actividades interculturales dentro del estudio del idioma inglés.

Como se ha podido mencionar antes la interculturalidad es un tema de relevancia que posee contenidos transversales, porque tiene un enfoque explícito sobre la identidad personal y cultural. Dentro de la educación la interculturalidad sirve como antecedente fundamental no solo de conocimiento básico sino también de cultura e inicia respetando identidades ajenas a las propias que tiene cada individuo Además de ser un tema controversial y que se encuentra en boga, la meta que tiene este trabajo es alcanzar un límite satisfactorio de conocimiento sobre la interculturalidad, porque se la debería considerar como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, un respeto mutuo, y a un desarrollo total de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales.

Se originará un **impacto** social dentro de la institución debido a que las actividades interculturales ayudarán a los estudiantes a integrar y saber diferenciar las diferentes culturas dentro de la enseñanza de un idioma brindando oportunidades a los docentes de potencializar el desarrollo de la destreza oral, no solo basado en temas concernientes a la educación sino también a lo cultural.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Determinar el uso de actividades interculturales en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de décimo año paralelos A, B y C de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

1.4.2 Específicos

- Detectar el uso de actividades interculturales en los estudiantes.
- Determinar el desarrollo de la destreza oral de los estudiantes.
- Fundamentar científicamente actividades interculturales y la destreza oral.
- Proponer una alternativa de solución a la problemática detectada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

El siguiente trabajo de investigación no tiene relación con otros trabajos y no existe algún registro relacionado a este tema en la Unidad Pedro Fermín Cevallos. No obstante, en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación existen temas relacionados que contienen una de las variables que servirán como ayuda para el desarrollo de esta investigación.

En el trabajo de investigación de: **“La interculturalidad y su influencia en el aprendizaje de los y las estudiantes del 3º y 4º grado de Educación General Básica paralelo “C” de la Escuela Fiscomisional “La Merced”**. Por el Lcdo. Alex David Alvares Pérez, dirigido por la Lcda. Mg. Nathalie Alexcievna Endara Ortega recomienda: “Se recomienda que cuando exista variedad de etnias y culturas en una unidad educativa los maestros y directivos pongan relevancia en impartir conocimientos nuevos sobre que es la interculturalidad y su buena práctica dentro y fuera de la escuela.” Es importante en las instituciones educativas exista la inclusión de culturas no solo dentro del aula, sino que su práctica también e inserción sea fuera del aula, donde los estudiantes se encuentren identificados por culturas propias que como país nos caracteriza, pero al mismo tiempo conozcan de culturas, costumbres y tradiciones del idioma que están aprendiendo.

Es decir, la enseñanza de un idioma no solo se basa en desarrollar las cuatro destrezas en los estudiantes para obtener un óptimo aprendizaje, sino que el aprendiz se vea sumergido en la cultura del país, tener contraste y mencionar aspectos importantes que podemos rescatar de nuestra cultura que en la actualidad se van perdiendo, como son la vestimenta. Cuando nuestros indígenas deciden estudiar

dentro de la sociedad se ven en la obligación de cambiar su manera de vestir y hasta de hablar, porque no se encuentran incluidos dentro de una sociedad tan demandante por lo físico. Y es así, como se van perdiendo poco a poco los valores ancestrales dentro de la cultura ecuatoriana. Es aquí donde el docente juega un rol muy importante, que concientice al estudiante a transmitir este conocimiento a sus familias, para darles a conocer que la institución no solo se preocupa por una educación secular, sino con la inclusión de valores y culturas dentro de nuestra sociedad.

En este tipo de educación, podemos mencionar lo que par la Unesco es la inclusión: La educación inclusiva va desde el desarrollo en la búsqueda de atender necesidades por aprender sin importar género, edad o sexo haciendo énfasis en aquellos seres vulnerables a la marginalización y la exclusión. Es decir, un individuo no es ser exclusivo en las instituciones sino como una forma específica de participación dentro de la sociedad y especialmente como supervivencia en un mercado laboral competitivo.

El tema de investigación pertenece al campo educativo dentro del área cultural, relacionado con el desarrollo de la destreza oral como punto principal en la variable dependiente. Dentro de la variable independiente se encuentra actividades interculturales englobadas en el campo cultural educativo.

Para el desarrollo del tema de investigación se cuenta con varias fuentes de consulta como son internet, revistas, libros, bibliotecas, etc. Por consiguiente, el trabajo es de carácter factible y se cuenta con el apoyo de las autoridades y docentes de la institución.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El siguiente trabajo de investigación tiene un enfoque basado en el paradigma crítico propositivo. Se refiere a crítico, porque es quien analiza la realidad educativa, permitiendo a los estudiantes a ser críticos en sus opiniones y por ende a ser más productivos. Y propositivo porque trata de plantear una solución al problema planteado, ya que al no incluir actividades interculturales dentro de la educación los estudiantes no podrán desarrollar de una manera más efectiva la destreza oral.

De manera adicional podemos argumentar que se basa en al paradigma del constructivismo porque se considera que el tema de investigación está en el lugar de hechos donde se produce, y por su puesto en el campo de la educación.

2.2.1 Fundamentación Ontológica

La problemática en los estudiantes surge a partir de que ellos están sometidos a una serie de factores, elementos o circunstancias los mismos que pueden estar dependiendo de una mejora si se le da la debida atención

Los inconvenientes que surgen en los estudiantes son relativos ya que dependen de una serie de factores, elementos o circunstancias, mismos que pueden estar sujetos a una mejora si se le da un estudio oportuno para poder encontrar la mejor solución.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

El objetivo de la educación en cuanto a la fundamentación epistemológica es estudiar de manera crítica la educación en todos los aspectos, es por esto que es necesario saber si la cultura interfiere en la educación de manera que permita al investigador la comprensión de los hechos y sucesos que acontecen dentro del aula, y de esta manera obtener una solución apropiada al problema.

2.2.3 Fundamentación Axiológica

El problema no consta de solo de contextualizarlo, es decir la cultura se considera como una tradición o costumbre que caracteriza a cada pueblo, de manera que el valor que adquiere cada persona es la realidad diaria en que vive el individuo. Inmediatamente cuando se dé a conocer el uso de actividades interculturales permitirán a los estudiantes a desarrollar su destreza oral de una manera más efectiva y confidencial.

El ampliar la destreza oral en los estudiantes accederá que se pueda efectuar de una manera eficiente diferentes alternativas de solución al problema antes mencionado, para ello será necesario cimentar información en datos bibliográficos, libros, blocks entre otros.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador a nivel nacional, se considera los siguientes artículos importantes, sobre la interculturalidad:

Art. 2 Principios, literal z). Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intercultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos; aa. **Identities culturales.-** Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura.

Art. 28.- **Nivel zonal intercultural y bilingüe.**- El nivel zonal intercultural y bilingüe, a través de las coordinaciones zonales, de distritos educativos metropolitanos y del distrito educativo del régimen especial de Galápagos, define la planificación y coordina las acciones de los distritos educativos, y realiza el control de todos los servicios educativos de la zona de conformidad con las políticas definidas por el nivel central.

Cada zona está conformada por la población y el territorio establecido por el Plan Nacional de Educación y atiende la diversidad cultural y lingüística de cada población, garantiza y realiza el control de aplicación de las políticas en todos los servicios educativos de la zona intercultural y bilingüe, de conformidad con lo definido por el nivel central; su estructura y funcionamiento será definido en el respectivo reglamento. En todas las zonas donde sea pertinente, se garantiza una instancia para la atención específica a la Educación Intercultural y Bilingüe que desarrolle y fortalezca este sistema.

Art. 29.- **Nivel distrital intercultural y bilingüe.**- El nivel distrital intercultural y bilingüe, a través de las direcciones distritales interculturales y bilingües de educación definidas por la Autoridad Educativa Nacional, atiende las particularidades culturales y lingüísticas en concordancia con el plan nacional de educación; asegura la cobertura necesaria en su distrito intercultural y bilingüe en relación con la diversidad cultural y lingüística para alcanzar la universalización de la educación inicial, básica y bachillerato; y garantiza la gestión de proyectos, los trámites y la atención a la ciudadanía. Además, interviene sobre el control del buen uso de los recursos de operación y mantenimiento que garantiza que cada circuito educativo intercultural y bilingüe cubra la demanda educativo.

2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

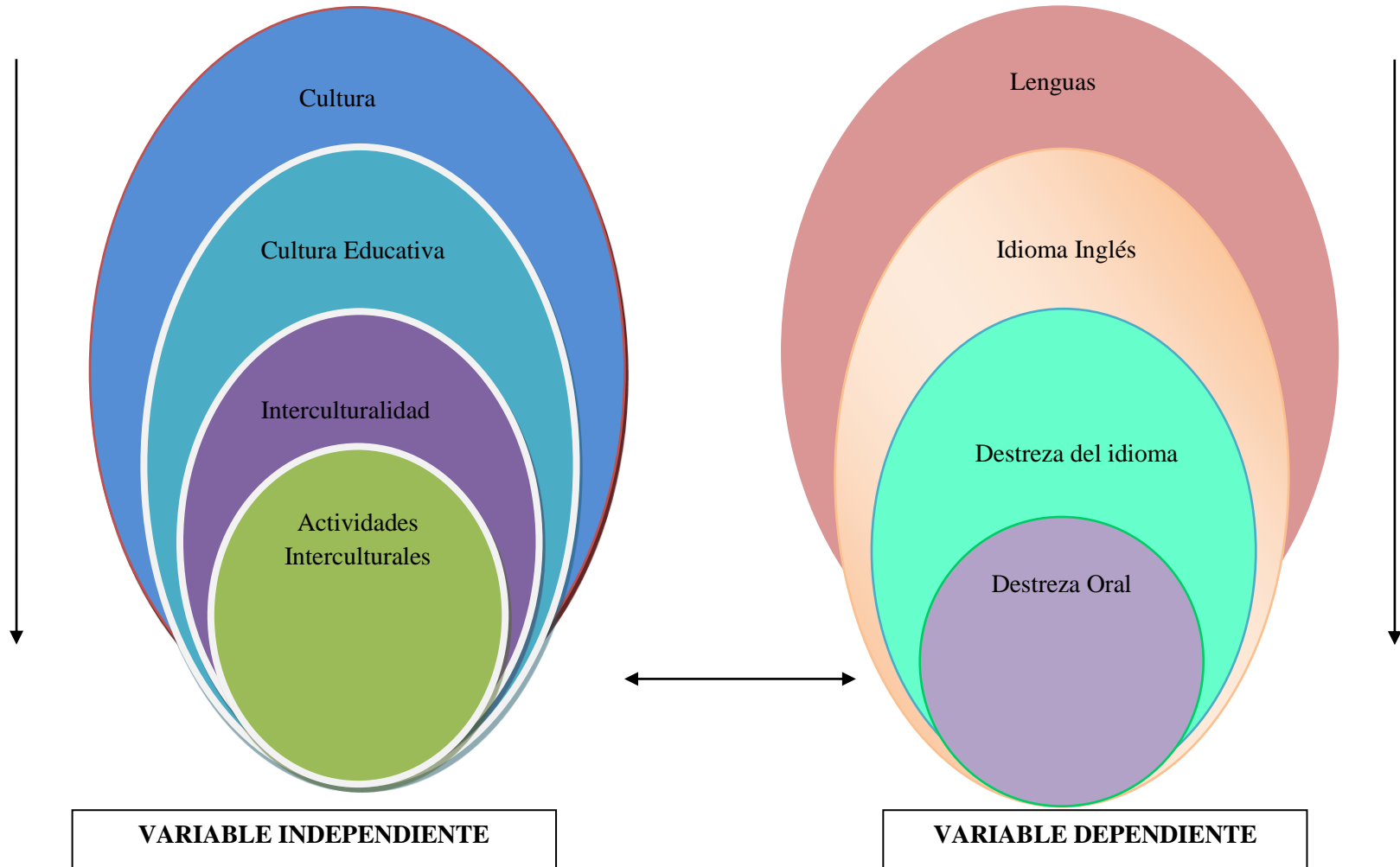


Gráfico N°2: Categorías Fundamentales
Fuente: Categorías Fundamentales
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

2.4.1 Variable Independiente

CULTURA

Según los investigadores Bryam y Risager (1999) afirman que: “Toda persona posee una competencia lingüística- comunicativa única que se va ampliando progresivamente a los largo de la vida, a mediad que se expande el circulo de sus contactos con la lengua.”

La cultura podemos definir como un conjunto de saberes, creencias, tradiciones, conductas, etc de un grupo social. Por lo tanto, la cultura viene ser como una especie de tejido social que abarca diferentes maneras de expresarse en una sociedad determinada, que hace de su pueblo una identidad única. Por lo tanto, las costumbres que forman parte de una cierta cultura han de formar parte los rituales, tipos de vestimenta, comida, música y hasta manera de comportarse dentro de la sociedad.

Importancia de enseñar cultura dentro en el aprendizaje del idioma inglés.

El rol del maestro se ha visto enfocado en la enseñanza de la estructura gramatical de la que está conformado el idioma inglés. Y a pesar de que la lengua refleja la cultura, a veces su ejecución dentro del aula es casi nula. Las razones por las que no se puede incluir la enseñanza de la cultura dentro de la enseñanza del idioma ingles pueden ser las siguientes:

- Docentes con un currículo sobrecargado.
- Temor por parte del docente a impartir conocimiento sobre cultura, en el caso que el alumno se sienta cohibido o frustrado por hablar termas sobre la cultura.

La autora Vicky Galloway (1992), manifiesta: “Cultura es un complejo sistema de pensamiento y comportamiento de un ser humano, que se constituye en el marco de referencia que permite al grupo seleccionar e interpretar percepciones.”

Cultura Ecuatoriana.- Sabiendo que el Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural, es parte del área cultural andina, uno de los focos de más alto desarrollo civilizatorio en el planeta. Por esta razón existen muchísimas fiestas tradicionales que tienen remotos orígenes prehispánicos, a la vez que han sido capaces de enriquecerse con diversos elementos de las tradiciones mediterráneas que trajeron los colonizadores españoles. Las fiestas populares, pueden dividirse en ancestrales o indígenas, tradicionales mestizas y cívicas. Sin dejar a un lado, las diversas lenguas, gastronomía, música, religión que como factores enriquece al país.

Cultura Americana.- En el continente Americano existen muchos y muy variados pueblos los cuales poseen una curiosa mezcla de Costumbres. Se puede ver claramente que estas costumbres han sido influenciadas por la situación geográfica del sector en donde se constituyen los pueblos o comunidades. Es importante señalar que en América existían grandes comunidades, pueblos y me atrevería a decir Civilizaciones con muchas y muy ricas tradiciones. Dentro de este contexto se pueden mencionar la cultura Inca, la cual incluso, tuvo desarrollo científico. Por otra parte están las costumbres y conocimientos aportados por los pueblos conquistadores de Europa, los que llegaron costumbres y creencias entre las cuales esta como principal la Religión. Estas creencias tomaron una nueva forma al ser mezcladas con las que los Americanos poseían. Esto ocurrió casi en todo el territorio americano. Prueba de esto son las numerosas fiestas religiosas que se realizan en cada pueblo de estas tierras. Por otra parte, la experiencia recibida de parte de los aborígenes después de un proceso de conquista cuya característica principal fue la sangre de cientos de miles de nativos derramada en tantas batallas, produjo en este pueblo un ánimo de copia burlesca de la clase conquistadora. Este sentimiento se puede ver a través de las

diferentes manifestaciones folklóricas, las que son a su vez variaciones (a veces graciosas) de las danzas, cantos, instrumentos, etc., del europeo

CULTURA EDUCATIVA

La cultura educativa depende de personas que conforman toda la comunidad educativa, cómo también la sociedad que rodea a la institución.

Elementos de la cultura educativa:

Algunos de los componentes que interfieren en la educación sobre la cultura son:

- **Normas.-** las normas escritas cumplen una función en cuanto a la vida de la comunidad se trata. Es decir se refiere al comportamiento del individuo, y actividades que realiza.
- **Mitos.-** son leyendas que han ocurrido en la institución y sus protagonistas han jugado un rol importante como son fundadores, directivos.
- **Símbolos.-** son aquellas representaciones que identifican a cada institución como son: insignias, escudos, logotipos, etc. Se incluye la manera de vestir, y el valor que se le da a cada símbolo.
- **Ritos.-** son actos que cada comunidad educativa lo realiza en diferentes ocasiones, como lo son: apertura del año lectivo, aniversarios, graduaciones, etc.
- **Lenguaje y comunicación.-** cada miembro posee un lenguaje y un estilo de comunicación que hace de la comunidad una identidad.
- **Producciones.-** todos los documentos producidos dentro del establecimiento llevan a una meta establecida.
- **Valores.-** la mayor parte de las instituciones afianzan su tiempo en fomentar valores en los estudiantes que les permitan ser personas útiles para la sociedad.

INTERCULTURALIDAD

Para el desarrollo de los demás parámetros es necesario conocer un concepto que nos facilite la comprensión de lo que es la interculturalidad dentro de la educación. Así que, tenemos que tener en cuenta que en un determinado territorio de habitantes conviven grupos con diferentes culturas, tradiciones, costumbres que los hace únicos e importantes. Al hablar de interculturalidad debemos tener en cuenta que este concepto no se lo puede definir de manera descriptiva es decir, no se otorga solamente información a las personas interesadas o involucradas en la problemática, sino que se trata de relacionar la cultura como valor de respeto dentro de la educación. Además la interculturalidad no acepta desigualdades por poder de territorio, tradiciones, lengua, etc. sino que, hace que varias culturas se beneficien entre sí, haciendo un intercambio de conocimiento entre ellas.

La interculturalidad dentro de la educación juega un rol importante porque en el mundo globalizado que estamos viviendo, estamos expuestos a cambios socioculturales con personas de diferentes orígenes y expresiones. Es decir, la educación intercultural no solo amplía vinculo de mejoramiento de comunicación sino que, exige tolerancia, respeto y flexibilidad para adaptarse a nuevas situaciones respetando la diversidad.

Tipos de relaciones interculturales:

1) Interculturalidad interpersonal, se refiere cuando personas de diferentes culturas tratan de unirse a la sociedad de manera directa por medios electrónicos como es la Internet, medios de comunicación como radio, Televisión, prensa escrita.

2) Amistades, las personas que pertenecen a una cultura en particular se les hace más fácil y tolerante el cambio en los alimentos que en la vestimenta. En nuestro país se trata de incluir a las personas de diferentes etnias, sin que exista ningún tipo de discriminación social, político o educativo. Los americanos sufren más de este tipo

de interculturalidad porque por parte de familiares existe la diferencia entre culturas y etnias que continuamente llegan a su país.

3) Bodas, las personas que contraen matrimonio y pertenecen a diferentes culturas son presa de atención por parte de la sociedad por dejan de formar la pareja típica que se casa. Las diferencias se basan no solo en una etnia, o tipo de color sino es raza, religión, posición económica entre otras.

4) Político, por medio de sociedades de gran poder como las Naciones Unidas tratan de sensibilizar a los demás países a un solo lenguaje que es de fomentar la paz, y estrechar lazos de mutuo acuerdo evitando guerras y enfrentamientos que como consecuencia tenga pérdidas humanas. Como espectadores varias culturas, representantes de diferentes naciones hacen uso de traductores que les permite conocer el punto de vista de cada participante, esto ofrece sensibilidad y respeto a las opiniones de los demás.

Robin Scarcella y Rebecca L. Oxford (1992) plantean : "El concepto del mundo del individuo es expresado en gran medida a través del lenguaje, aunque también es expresado a través de formas no verbales como el arte, la música, la religión, la danza. El lenguaje es un vehículo para expresar la cultura", y añaden: "Estudiar la lengua sin estudiar la cultura es un intento fallido". Además, podemos argumentar que el estudio de varias culturas dentro del aprendizaje de una nueva lengua no solo se beneficiarán los estudiantes que quieran conocer más del país de origen, sino que el docente estará mayor capacitado en cuanto a la cultura del idioma se trate.

La interculturalidad, en definitiva, representa una relación entre culturas que permite el libre dialogo respetando los valores de los demás y sus posiciones por defenderlas.

ACTIVIDADES INTERCULTURALES

Para establecer actividades dentro del aula que ayuden a fomentar el conocimiento de cultura, entre los estudiantes y docentes, es necesario tomar en cuenta tres dimensiones reflejadas en los objetivos enmarcados como son: la dimensión cognitiva, comportamental y la actitudinal.

Para los docentes que enseñan una segunda lengua, enseñar significa tratar de conectar a los estudiantes con nuevas realidades culturales. Es aquí, donde podemos señalar que la enseñanza de una cultura se basa a actividades interculturales como proceso dinámico de interacción, donde el estudiante esté en la capacidad de interpretar desde su punto de vista crítico las relaciones entre su propia cultura, con la cultura de la lengua que está aprendiendo. Es aquí precisamente que los resultados de estas interacciones se transforman de un conocimiento cultural a un conocimiento racional, dinámico, crítico y reflexivo.

Como profesores de lenguas deberíamos discutir y reflexionar lo que significa para nosotros y para nuestras aulas cultura, para que de esta forma podamos elaborar un programa para desarrollarla y evaluarla. Existe una diversidad de definiciones del término cultura' según las distintas áreas y perspectivas de investigación. Incluso dentro del área de la lingüística y de la enseñanza de lenguas el término ha tenido y tienen diversas y dispares definiciones según lo enmarquemos dentro de los actos del habla, estructuras retóricas del texto. A veces se identifica cultura con nociones de espacio personal, adecuación de gestos, tiempo, etc. y, sin embargo, aunque estas sean manifestaciones de normas culturales, el concepto de cultura es más amplio y se aplica también a la forma en la que el individuo ve su lugar en la sociedad. Rosaldo (1984), por ejemplo, señala que cultura es mucho más que un catálogo de rituales y creencias, argumentando que los modelos culturales derivan del modo en el que vive la gente y la realidad que ellos construyen. La cultura da forma a conceptos sociales y cognitivos del individuo y estos conceptos pueden ser no compartidos o apreciados por los que no perteneces al grupo.

Más tarde Geertz (1973) en su libro *The Interpretation of Cultures*, argumenta que la lengua y sus usos representan la estructura social y las interacciones del grupo. Los conceptos, pensamientos e identidades se expresan a través de la lengua. Para esto, debemos tener un concepto lo que se refiere la cultura dentro de la enseñanza de un idioma, es decir, no consiste en llenar horas curriculares, ni desviarnos de temas establecidos por el gobierno e institución. Es más bien, dar a nuestros estudiantes un panorama no solo cultural, sino educativo que permita a los estudiantes que viajen a otro país a tener una perspectiva de lo que es convivir con otras culturas, costumbres y que no se lleven del shock cultural.

La competencia intercultural en la enseñanza de lenguas ha sugerido no solamente un cambio en la concepción de planteamientos metodológicos sino que esto también sucede en el proceso de innovación pedagógica.

Según los autores Paloma Castro Prieto, María del Carmen Méndez García, Lies Sercu (1993, pg. 51) sugirieron las siguientes actividades interculturales.

1. Comentar experiencias propias sobre una cultura extranjera.
2. Comentar lo que se ha oído, leído de la cultura de un país extranjero.
3. Realizar comparaciones de la propia cultura vs. Cultura extranjera.
4. Usar videos, CDs o internet para ilustrar algún aspecto de la cultura extranjera.
5. Trabajar por medio de dramatizaciones donde se presenta situaciones interculturales.
6. Llevar materiales auténticos al aula, donde los estudiantes puedan sentirse familiarizados con la cultura extranjera que se está aprendiendo.
7. Decorar el salón de clase con posters para ilustrar aspectos relevantes sobre la cultura extranjera.
8. Hacer invitaciones a personas nativas del país extranjero que el maestro está presentando.

A continuación presentamos tres conceptos que creemos son clave en una perspectiva intercultural:

1. El hablante intercultural.

2. La competencia comunicativa intercultural

3. La comunicación intercultural

Para el hablante intercultural, es importante considerar ciertos aspectos como lo son:

- Ha venido a sustituir al hablante nativo como norma.
- Es consciente de su propia identidad y cultura, de cómo esta identidad es percibida por la otra cultura y conoce esta cultura.
- Es capaz de explicar las diferencias y de aceptarlas.
- Tiene como objetivo integrar el aprendizaje lingüístico y cultural para facilitar la comunicación y la interacción intercultural. Esto supone un nivel de comparación de los otros con uno mismo para poder cuestionar la cultura nativa.
- El objetivo deja de ser acercarse a la competencia del hablante nativo, para centrarse en la adquisición de destrezas que les ayuden a entender distintos modos de pensar y vivir incrustados en la lengua que estudian.
- Este proceso de aprendizaje intercultural no lo podemos dar nunca por terminado, los mismos profesores continuamos desarrollando y aprendiendo destrezas como hablantes interculturales.

Diseño de Actividades Interculturales:

Para (Kramsch, 1991, págs. 230-231), necesitamos ejercicios que requieran de los alumnos ponerse en los zapatos de otra persona. No para llegar a una respuesta correcta o equivocada, ni siquiera para encontrar formas de acortar distancias, sino para identificarse y explorarse a uno mismo en el camino. Esto va a requerir un movimiento gradual desde las actividades comunicativas a las interculturales o transculturales, desde el discurso al meta discurso y a la reflexión. Este planteamiento lleva consigo un diálogo.

A través del diálogo y la búsqueda de un entendimiento mutuo, cada persona intenta ver el mundo desde los ojos de la otra persona sin perderse de vista. El objetivo no es

un equilibrio de opuestos, o un pluralismo moderado de opiniones, sino una confrontación irreducible y paradójica que le puede cambiar a uno en el proceso.

Ejemplos: conocer las percepciones sobre las regiones y las identidades regionales, las distintas lenguas, etc. Dos niveles de conocimiento:

a) conocimiento de hechos/datos.

b) apreciación de significado que conllevan Actitudes.

Representan los aspectos afectivos y cognitivos de la empatía: curiosidad y apertura, disposición para dejarse convencer por la otra cultura. Ejemplos: disposición para cuestionar los valores y las presuposiciones de las prácticas y los productos culturales en el propio contexto. Comportamiento: la cultura definida como comportamiento compartido de un determinado grupo social se presenta en parte a través de normas y convenciones de comportamiento.

Para el docente y estudiante la adquisición de destrezas para ayudar a entender e interpretar distintos modos de pensar y vivir relacionados con la lengua que se estudia. Concluyendo que los alumnos van a percibir los grupos nacionales en primer lugar, lo cual supondrá que tendremos que hacer un análisis de estereotipos

En el estudio y análisis de los conceptos y usos de cultura e interculturalidad se ha puesto de relieve la interrelación existente entre lengua y cultura. Hemos comprobado cómo los componentes lingüísticos y sociales se encuentran inmersos en el marco cultural general, y, cómo los comportamientos compartidos por todos los miembros de una misma sociedad tienen su reflejo en la lengua y, por lo tanto deberían formar parte de la enseñanza de español como lengua extranjera (ELE).

ELE se han hecho eco de la necesidad de tener un enfoque intercultural que complete y facilite el aprendizaje de la lengua extranjera.

Desde este punto de vista, Kramsch, por ejemplo, toma como punto de partida la idea del conflicto y cuestiona la idea tradicional en la enseñanza de lenguas como el de enseñar formas para expresar significados universales, para ella son los significados particulares, las diferencias contextuales y la variedad en los estudiantes de lengua lo que está en el centro del aprendizaje.

Desde este punto de vista se reconoce la complejidad y la tolerancia de ambigüedades en la lengua y la cultura, o acaso, y por poner un ejemplo muy cotidiano, desayuno y ‘breakfast’ son términos que traducimos y que aparentemente no producen ningún problema de comprensión. Lo que produce hilaridad y en último caso incompreensión, es la observación de un español mojar sus ‘galletas marías’ o magdalenas en su vaso de café con leche.

Sin embargo, a menudo este enfoque se aplica a la enseñanza en niveles avanzados, olvidando a los principiantes. El componente intercultural trabajado a distintos niveles debería, según nuestra experiencia, ser parte de los planes de estudio desde el nivel elemental.

Descentralización del idioma

Para muchos autores la idea de la descentralización va ligada a la existencia de varias entidades territoriales que comparten decisiones con el centro, existiendo incluso una tendencia más exigente que une la descentralización a la autonomía local, es decir, al reconocimiento de poderes de decisión a las comunidades territoriales que constituyen el primer escalón de decisión -comunas o municipio.

Según esta concepción, para hablar de descentralización no bastaría con la existencia de un poder de decisión compartido por varios niveles de la organización, ni siquiera sería suficiente una distribución del poder de decisión entre el Estado y otros entes intermedios -llámense estos Estados federados, regiones, departamentos, comunidades autónomas, etc.- sino que sería necesaria una cesión de poderes a las llamadas comunidades territoriales básicas -comunas o municipios.

Esta primera aproximación nos indica, pues, que el tema de la descentralización no es en sí mismo uniforme, sino que admite, en la teoría y en la práctica, diversos grados de realización: desde la existencia de estancias de poder centralizadas, pero con tendencias descentralizadoras, hasta la máxima autonomía local compatible con la unidad nacional.

Variable Dependiente

LENGUAS

No es una noticia desconocida el saber que en los últimos años se ha generado un creciente interés en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas extranjeras. El aprendizaje de una lengua ajena puede darse en diferentes lugares donde la necesidad sea una demanda, estos no solo se refieren a las instituciones educativas que velan por ofrecer a la sociedad una oferta de carga horaria muy tentadora para la enseñanza de un nuevo idioma; sino de los negocios sean estos pequeños o grandes, requieren tener un contacto con empresas que los ayuden a impulsar sus negocios. Estos diversos contextos presentan características particulares que condicionan y definen el modo en el cual las lenguas llegan a formar parte de nuestro diario vivir, no solo para entender un serie de televisión en inglés, o cantar sin titubear nuestra canción favorita, sino tener la capacidad de ayudar, intercambiar, y conocer nuevas culturas que faciliten el desarrollo de nuestro país conocido como pluricultural. Para el aprendizaje de lenguas se ha realizado varios estudios que ayuden a los aprendices a tomar una práctica más cotidiana que tradicional.

La enseñanza- aprendizaje de una lengua se la debe hacer desde temprana edad, donde el sistema cognitivo, emocional, y lingüístico facilita al aprendiz a simular mejor el idioma. Esto hace que cada vez más instituciones de carácter particular apuesten por una enseñanza de calidad a partir de los 3 años de edad en los infantes, con el fin que después de unos años ellos puedan asimilar mejor el idioma, de manera que cuando lleguen al bachillerato no les cueste aprender el idioma de manera efectiva.

Para la enseñanza de una nueva lengua, es necesario no solo contar con profesionales de calidad, sino que se terminen con términos tradicionales que hace que la lengua que se está aprendiendo se haga monótona y aburrida, generando un

malestar en los aprendices. Para ello, las recientes tendencias que ofrece el gobierno, es capacitar a docentes de manera significativa, es decir que puedan practicar el idioma con personas nativas de la lengua, de esta manera corregir errores gramaticales y

IDIOMA INGLÉS

El momento que una persona decide el aprender un nuevo idioma, se encuentra con varias herramientas que podrían ser útiles en su aprendizaje, pero la realidad actual que no solo tiene el mundo sino nuestro país, es ofrecer estrategias metodológicas factibles y al bolsillo de todas las personas. Lo que muchas personas desconocen es que aprender un nuevo idioma implica aprender sus raíces, su cultura, y lo demás que lo rodea. Por esta razón, muchas de las personas fracasan y se muestran tediosas, cansadas, frustradas por no haber alcanzado su objetivo.

El objetivo planteado es aprender hablar y a entender lo que la otra persona está queriendo decir o preguntar. Desde este aspecto, la enseñanza de nueva lengua extranjera debe ser catalogada importante teniendo en cuenta su manera cognitiva de aprender un nuevo idioma, que no solo enriquecerá su visión de conocimiento sino que explorará nuevos horizontes que modifique la manera de estudiar un nuevo idioma.

Al contar con conocimiento abstracto sobre el idioma no se logrará en los estudiantes un desarrollo en la destreza oral por lo que requiere de más cuidado no solo de las estrategias metodológicas, o técnicas que el maestro use para la enseñanza de un idioma, sino que se debe tener un cuidado especial es presentar los temas a tratarse dentro y fuera del aula, tratándose que los temas sean de interés, actualidad, y así dar cumplimiento al objetivo que tiene enseñar una nueva lengua. Inglés. Al hablar de una comunicación efectiva entre el receptor y el emisor, no solo pretendemos que el mensaje sea claro y conciso, sino que requiere que ambas partes puedan dialogar de manera fluida codificando los pasos que son necesarios para

establecer una conversación de manera efectiva y usando parámetros establecidos que demuestren que la comunicación ha sido efectiva. Estos parámetros se basan en la pronunciación, estructura gramatical, almacenar y dar información de manera fonológica que también permitan el desarrollo de las cuatro destrezas orales establecidos en el aprendizaje del idioma Inglés.

DESTREZA DEL IDIOMA

El individuo que ya ha adquirido un cierto grado de conocimiento en un idioma extranjero, concibe temor en el momento de expresar de manera oral, delante de sus compañeros y esto se debe a la inseguridad de cometer errores gramaticales, pronunciación entre otros.

Para esto es recomendable concientizar al estudiante sobre su propio aprendizaje que está teniendo en esta nueva lengua, pues no solo consiste en aprender gramática y estructuras gramaticales de una oración, sino que es indispensable desarrollar las cuatro habilidades que tiene el inglés como son: hablar, escuchar, leer y escribir.

Existen varias destrezas que ayudan de manera significativa al desarrollo de la destreza del idioma, como lo menciona Byrne D. (1975) “La utilización de diálogos y pequeñas dramatizaciones sirve perfectamente para ayudar a los alumnos a ejercitarse en la práctica de esta destreza, y existe una enorme gama de posibilidades para facilitarla en las clases de inglés, tales como carteles murales, dibujos en el encerado, películas, crole – cards, etc.”

La mayoría de la gente, cuando quiere aprender inglés, como lengua extranjera EFL (English as a Foreign Language) tiene claro que lo que necesita es entrar en una clase. Conocer gente, tener un profesor y hacer deberes todos los días. Es lo mejor si somos personas disciplinadas para ir aprendiendo pequeñas destrezas y establecer los

fundamentos en nuestro cerebro. Pero, ¿es absorbiendo conocimientos en clase como vamos a salir hablando inglés?

Hoy me gustaría hablarte de algo que no siempre habla; de las destrezas o las habilidades en inglés. ¿Verdad que una persona que tiene un título no necesariamente tiene que saber de algo? Al fin y a la postre, lo que importa es que sepa algo de la vida, que sepa moverse, y si además tiene unos conocimientos adecuados para el puesto, pues mejor todavía.

Aprendiendo habilidades en inglés en la calle: Muchos hablamos de aprender a hablar un idioma, pero no de lo que vamos a decir en esa lengua o del formato de lo que vamos a decir. Es decir, nuestro inglés debería ajustarse a situaciones reales, igual que nuestro español. Los que hablamos español no tenemos problema en mantener una conversación en nuestra lengua materna.

Pero si nos dicen escribir una carta de presentación o escribir un currículum en inglés, dar una clase de 1 hora o escribir un texto especializado, pues mucha gente sabría hacerlo, pero no todos lo harían bien. Necesitamos mejorar el vocabulario, pero también los estilos y las fórmulas propias de esos ámbitos. ¿De qué hablamos cuando nos referimos las habilidades y destrezas en un idioma? Por ejemplo, cosas prácticas que nos van a servir en la vida, en el día a día:

- **Escribir un e-mail en inglés.** El mundo actual, requiere de herramientas tecnológicas para comunicarse ya no son tan necesarios los fax, correos, por lo que hoy cada vez se acortan distancias hoy se mueve a través del mundo online.
- **Hacer una presentación oral de al menos unos 15 minutos.** Para un docente en el área de inglés se le vuelve indispensable el saber desenvolverse en el campo expositiva, donde tiene que dar a conocer sus dotes sobre la materia y la manera que hace entender al auditorio o a un grupo de personas.

- **Dominio en presentarse y conocerse:** al momento que una persona tiene que presentarse sobre sí mismo, se comenten errores en la propia lengua, por esta razón es importante tener una influencia y fuente de conocimiento.

DESTREZA ORAL

Para Jean Robin (1982), la expresión oral es el proceso de hablar no solo enfocado en la simple producción de sonidos enlazados los unos a los otros, sino una comunicación entre dos o más personas. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, intercambio de ideas, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y sobre todo de comprender el mensaje.

Para tener un conocimiento elemental de lo que es la destreza oral, debemos tener en claro lo que es una conversación dentro de la vida cotidiana como es en clases, especialmente si el proceso de enseñanza - aprendizaje se basa dentro del aula. Como docentes de un segundo idioma debemos tener en cuenta la edad y necesidades del educando por su aprendizaje será de manera diferente porque las actividades lúdicas que se usa para los más pequeños son probablemente que no tengan la misma eficacia que con adultos. La idea principal, es establecer un diálogo en una segunda lengua de manera divertida dejando los miedos a un lado.

Si reconocemos el amplio significado de lo que nos quiere decir la palabra lenguaje, sabremos pues definir como un vehículo que permite la comunicación entre dos o más personas de manera que podemos establecer conversaciones, criterios, ideas de manera libre e independiente. Para el investigador Zeldin (1999: Intr) dice: “Constantemente tenemos que imaginar por qué los demás dicen lo que dicen. Nunca podemos saber con certeza cuándo empezarán a bailar las palabras, se acariciarán las opiniones, se desnudarán las imaginaciones, se abrirán los temas”. Es aquí, donde podemos relacionar la importancia de hablar con claridad y transmitir un mensaje al emisor que le permita una comprensión clara y no confusa. El uso de reglas

gramaticales y nuevo vocabulario probablemente para el individuo que está aprendiendo una nueva lengua le resulte difícil, por miedo a equivocarse en medio de su salón de clases.

Para una expresión oral, se necesita de una reflexión antes y después de la clase sobre todos los factores que involucra un buen desempeño en la expresión oral como son:

- Influencia del contexto
- Influencia de las características de cada hablante.

Para el contexto de enseñanza en cuanto a la destreza oral se refiere es necesario, tomar en cuenta ciertos parámetros como son: enseñanza cotidiana, donde el estudiante no sale fuera del aula o el estudiante practica su expresión oral en una cafetería, restaurante o dependiendo del tema a tratarse. Además, la personalidad que posee cada estudiante debe ser respetada, potencializando sus destrezas y perfeccionar en sus debilidades, esto no quiere decir que sometamos a una enseñanza rígida sino que dependiendo de las necesidades y características del educando podamos acoplar a los objetivos deseados.

La conversación como tal, se la puede definir como un intercambio. Es decir, alguien dice algo y los demás empiezan argumentar, dar criterios, ideas de tal manera que se pueda tener una conversación equitativa, donde el docente de la misma oportunidad de participar, permitiendo y aceptando los errores del estudiante para de esta manera no frustrarlo o intimidarlo en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para Paul Grice (1989): "Haz que tu contribución sea la requerida para la finalidad del intercambio conversacional en el que estas implicado". En una interacción verbal depende de varios principios de cooperación como son:

- De cantidad: dar información necesaria, sin sobreabundar.
- De cualidad: que la contribución que se vaya a dar sea verídica.
- De relación: que tenga carácter lógico y pertinente.
- De manera: ser claro, evitando repetir información innecesaria.

Antes de abordar estas situaciones tenemos que tener en cuenta que el contexto de enseñanza condiciona mucho, pues no es lo mismo estar en un aula con mesas fijas que móviles, no es lo mismo dar clase en un aula que cambiar e irse a la cafetería o de tiendas, o a un restaurante según hablemos de compras, gastronomía.

Además, la personalidad de cada estudiante debe ser observada, respetada y potenciada en sus aspectos más positivos por el profesor que debe estar atento a ciertos imperativos que pudiera tener el alumno según su cultura de procedencia. No se trata de que nos sometamos a su cultura pero sí hay que advertir sobre las características de la nuestra.

La conversación, como tal, sólo se produce a partir del intercambio. Alguien dice algo y los demás empiezan a dar su opinión a partir de lo dicho por esa persona, pero es tarea del profesor que este intercambio sea lo más equitativo posible, es decir, que todos participen de forma más o menos similar; no debemos permitir que un alumno acapare la conversación o que otro no diga nada.

Es una clase para hacer entre todos, no para que monologue el profesor, quien habrá de dar la información por varios cauces (fotocopias, correo electrónico, bibliografía...) y, si es muy compleja, previamente, antes de la clase, para que el alumno se familiarice con ella. La coherencia es la adecuación del discurso a cada situación concreta de comunicación y la cohesión viene dada por un buen uso de los mecanismos de unión del lenguaje.

Es decir, la cohesión viene dada por el modo de ir uniendo las distintas partes de un texto y esto se hace mediante los conectores, partículas fundamentales a la hora de estructurar nuestro discurso pero a las que pocas veces se les dedica un estudio específico.

Es por esto por lo que una buena clase de conversación también ha de prestar atención a esta cuestión: en los niveles más bajos los presentamos con ejercicios específicos, de manera que los alumnos vean su significado y conozcan los básicos para poder expresarse. Por ejemplo, mediante una serie de frases divididas en dos con una columna de conectores en medio para que las unan correctamente.

A medida que vamos subiendo de nivel es importante que vayan adquiriendo otros menos usados y que los adquieran con todos sus matices; para ello podemos trabajar con el mismo ejercicio pero incorporando frases con el como causal, con el tan que, uniendo conectores con su significado / función o proporcionando las dos partes de la frase y pidiendo a los alumnos que las relacionen usando el conector adecuado, o dándoles un texto sin conectores para que ellos los escriban.

Evidentemente si no los usan es que, o bien no los recuerdan, o bien no son capaces de producirlos, por lo que, como profesores, no se trata de recriminar sino de potenciar el proceso de aprendizaje. Evidentemente esto es aplicable a cualquier elemento con el que haya dificultades. En el caso concreto de los conectores no está de más recordar que son fundamentales en la lógica de nuestro discurso pero que en LM es una de las cosas que más se tarda en adquirir y que en ELE es un tema en el que no se profundiza mucho, pues no está muy claro si colocarlo bajo el paraguas de la gramática o hacerlo bajo el del léxico, por lo que será tarea del profesor de conversación, destreza integradora de previas piezas de estudio y necesitada de la habilidad discursiva, hacer una reflexión y un trabajo específico sobre los mismos. Y lo mismo para la gramática: no se trata de entender el subjuntivo (o cualquier otro punto gramatical) sino de llegar a utilizarlo.

De igual manera que si les enseñamos tener un rollo, ligar, quedar con, estar bueno, etc., la conversación va a ser mucho más ágil en clase y fuera. Eso sí, junto con el término (y las palabras que habitualmente se relacionan con él) hay que enseñarles los contextos adecuados de uso. O, a la inversa, ponerles diferentes contextos para que ellos seleccionen el registro adecuado o investiguen sobre el tema, para pedirles luego, como deberes, por ejemplo, que escriban una composición sobre la cuestión, de forma que ellos sean conscientes de cómo cambia una producción cuando se domina el léxico y se tiene cierta información sobre el tema.

Para hacer esto se les puede pedir que presenten y comenten noticias relacionadas con lo visto en clase. Esto les mantiene al día y les permite practicar y

profundizar en su expresión oral y ver como ésta va ganando en léxico, fluidez y estrategias, a la vez que van activando el mayor

2.5 Hipótesis:

El uso de actividades interculturales influye en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de décimo año paralelos A, B y C de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

Variable Independiente: Actividades Interculturales

Variable Dependiente: Destreza Oral

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El enfoque del presente trabajo de investigación es cuanti- cualitativo debido que el problema requiere de una investigación interna en base a sus objetivos, planteamiento de acciones inmediatas, hipótesis de carácter lógico que necesitan ser comprobados para ver si son verdaderas o falsas y de esta manera demostrar su veracidad, para esto se requiere de un trabajo de campo con todos los involucrados.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN

Para esta investigación se ha utilizado la investigación de campo porque se ejecuta un estudio en el lugar donde están ocurriendo los hechos, la cual permite crear un contacto directo entre el investigador y el objeto de estudio, por lo cual se utilizó la herramienta de la encuesta que por medio de una serie de preguntas planteadas permitirán la interpretación y análisis de resultados. Además, para el desarrollo de la investigación se ha recurrido a varias fuentes de información, como por ejemplo revistas, libros, páginas web, tesis de grado, entre otros, la misma que su aporte ha sido significativo para la ampliación de conocimientos, con el objetivo de interpretar y comprender el objeto de estudio.

Por su naturaleza, porque luego del estudio del problema se dio varias alternativas de solución

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación obtuvo de carácter exploratorio debido a la que se intentó examinar la realidad actual en la que se encuentran los estudiantes de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos, pues se determinaron las causas que estipularon el problema planteado, para luego realizar una recopilación de datos, y de esta manera se estableció una solución.

Asimismo la investigación fue de carácter descriptivo puesto que se pudo especificar cada una de las actividades, procesos, personas y diferentes individuos que se encontraron dentro del objeto de investigación, de tal manera que se logró un análisis denominado causa- efecto dentro de la Institución.

Finalmente, se lo definió como carácter de asociación de variables, esto quiere decir que permitió conocer la relación de una variable con la otra, ayudando a determinar el grado de dependencia de cada una de las variables que se describieron, debido a que los cambios producidos en una de las variables afectaron de manera directa a la otra variable.

3.4 POBLACIÓN

El universo de estudio de esta investigación está integrada por los estudiantes de décimo año paralelos "A", "B" y "C" de la Unidad Educativa "Pedro Fermín Cevallos"

| POBLACIÓN | MUESTRA |
|------------------|----------------|
| Décimo "A" | 35 |
| Décimo "B" | 35 |
| Décimo "C" | 33 |
| Docentes | 7 |
| Total | 110 |

Tabla 1: Población y Muestra

Fuente: Población de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Actividades Interculturales

| CONCEPTO | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS BÁSICOS | TÉCNICAS / INSTRUMENTOS |
|---|---|--|--|---|
| <p>Actividades Interculturales son la interacción de dos o más culturas basadas en relaciones interculturales con la intención de promover el diálogo y la comunicación.</p> | <p>1. Interacción</p> <p>2. Relaciones Interculturales</p> <p>3. Comunicación</p> | <p>1. *Propia cultura (Ecuatoriana) *Cultura Inglesa</p> <p>2. *Negociación *Descentralización *Salir del propio lugar para tomar el punto de vista del otro</p> <p>3. *Fluidez verbal *Expresión de ideas</p> | <p>1. ¿El docente promueve el aprendizaje de inglés tomando como base las experiencias anteriores de los estudiantes?</p> <p>2. ¿El profesor a más de enseñar inglés promueve el aprendizaje y el desarrollo de su propia cultura y la cultura inglesa?</p> <p>3. ¿El docente promueve la ejecución de proyectos donde se contrastan interculturalidades (de</p> | <p>Encuestas / cuestionario a los estudiantes</p> |

| Variable Independiente: Destreza Oral | | | | |
|--|--------------------|--------------------|--|--------------------------------|
| CONCEPTO | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMOS BÁSICOS | TÉCNICAS / INSTRUMENTOS |
| | | | tradiciones, discriminación, religión entre otras) raza género discriminación? ¿El docente propicia el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en presentaciones orales, simulaciones, discusiones, debates, en temáticas como la discriminación racial, género de la cultura ecuatoriana y /o inglesa? | |

Tabla 2: Operacionalización de Variables- variable Independiente

Fuente: Marco Teórico

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| <p>Destreza Oral.- Expresión oral es el conjunto de presentaciones orales sobre diferentes temáticas que permiten comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar de manera fluida donde su profesor lo evalúa de manera continua y usando escalas de valoración.</p> | <p>1. Expresión oral</p> <p>2. Diferentes temáticas</p> <p>3 Manera Fluida</p> | <p>1. *Tono de voz *Vocabulario *Estructuras gramaticales</p> <p>2. *Debates *Discusiones *Mesa redonda *Role Plays</p> <p>3 *Sin interrupciones *Sin titubear</p> | <p>1. ¿El docente propicia el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en presentaciones orales, simulaciones, discusiones, debates en temáticas como la discriminación racial, género de la cultura ecuatoriana y/o inglesa?</p> <p>2. ¿El profesor presenta en sus clases actividades motivadoras y variadas que conlleven a la comunicación oral con el cual pueda evaluarlo permanentemente?</p> <p>3. ¿El profesor utiliza escalas de valoración</p> | <p>Encuestas / cuestionario a los estudiantes</p> |
|--|---|---|--|---|

| | | | | |
|--|----------------------------|--|--|--|
| | 4 Escalas de Valoración | *Seguro del conocimiento adquirido 4 *Rúbricas *Recurso *Competencia dentro de lo curricular | conocidas como RÚBRICAS para evaluar su práctica oral (diálogos, role-plays, socio dramas)? 4 ¿Considera Ud. De manera sincera que puede mantener un diálogo fluido en inglés de acuerdo al nivel de conocimientos del idioma que posee? | |
|--|----------------------------|--|--|--|

Tabla 2: Operacionalización de Variables- variable Dependiente

Fuente: Marco Teórico

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados

4.1.2 Encuesta dirigida a Docentes

Pregunta N° 1 ¿Ud. promueve el aprendizaje de inglés tomando como base las experiencias anteriores de los estudiantes?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 7 | 70% |
| A VECES | 3 | 30% |
| NUNCA | 0 | 0% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Tabla 4: Aprendizaje basado a experiencias – docentes

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

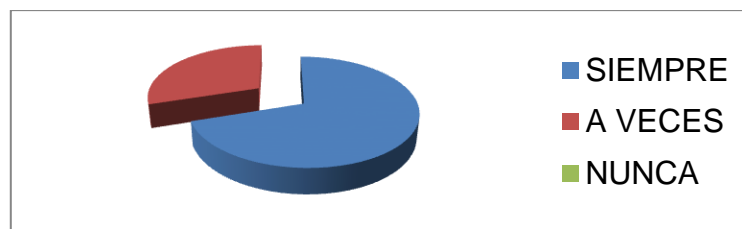


Gráfico 4: Aprendizaje basado a experiencias – docente

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

En base a la encuesta realizada, un 70% de docentes toma como base las experiencias anteriores de los estudiantes para promover el aprendizaje, mientras que tan solo un 30% no toma en cuenta plantear este tipo de experiencia en los estudiantes. El psicólogo *Ausubel* en uno de sus textos de Psicología Educativa dice: “Un punto de vista cognitivo, sintetiza lo que es el aprendizaje significativo”, señalando que comprende la adquisición de nuevos significados al alumno lo que él llama la consumación de un proceso de aprendizaje significativo, en otras palabras toma en importancia lo que ha aprendido con anterioridad.

Pregunta N° 2 ¿Ud. a más de enseñar inglés promueve el aprendizaje y el desarrollo de su propia cultura y la cultura inglesa?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 2 | 20% |
| A VECES | 1 | 10% |
| NUNCA | 7 | 70% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Tabla 5: Promueve enseñanza de culturas - docentes

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

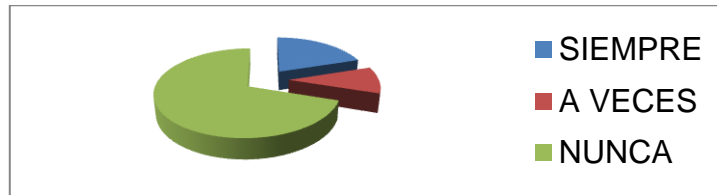


Gráfico 5: Promueve enseñanza de culturas – docentes

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina.

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados, la mayoría de los docentes esto es un 70% afirman no promover el desarrollo de la cultura ecuatoriana y cultura inglesa dentro de la enseñanza- aprendizaje del idioma inglés. Una pequeña cantidad representada por el 20% de docentes dicen si utilizar este tipo de herramienta, y un solo 10% afirma que a veces toman tiempo para la enseñanza de otra cultura. Según Utta von Gleich recalca que “la interculturalidad no es más que un proceso de enseñanza aprendizaje de aspectos relevantes entre dos culturas”.

Pregunta N° 3 ¿Ud. promueve la ejecución de proyectos donde se contrastan interculturalidades (de las culturas ecuatorianas y/o inglés enfocándose en: tradiciones, vestimentas, misión, religión, raza, género entre otras)?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 1 | 10% |
| A VECES | 3 | 30% |
| NUNCA | 6 | 60% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Tabla 6: Contraste de culturas- docentes

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

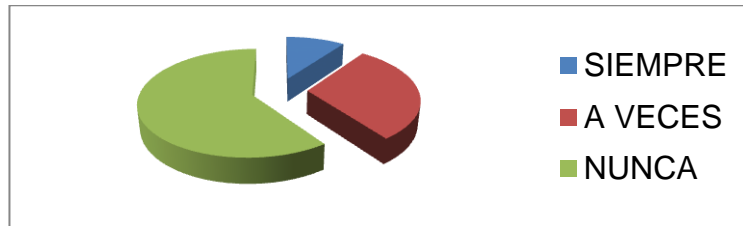


Gráfico 6: Gráfico 6: Contraste de culturas- docentes

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina.

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

El 60% de los docentes confirman no usar proyectos que promuevan la ejecución de la interculturalidad, 10% de los docentes que representa un solo maestro dice haber usado este tipo de herramienta, y 30% de los docentes dice que a veces utiliza este instrumento para que arranquen con la enseñanza sobre la interculturalidad.

Como señala Kymlichá “Casi no existe país en el mundo que los ciudadanos compartan el mismo lenguaje o que pertenezcan al mismo grupo étnico- nacional.” Es

decir que si enseñáramos a los alumnos la importancia de conocer no solo la propia cultura, sino la existencia de la cultura del idioma que se está aprendiendo se haría un contraste y respeto de ideas, pensamientos, religión, vestimenta de otras culturas.

Pregunta N° 4 ¿Ud. propicia el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes en presentaciones orales, simulaciones, discusiones, debates, en temáticas como la discriminación racial, género de la cultura ecuatoriana y/o inglesa?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 2 | 20% |
| A VECES | 2 | 20% |
| NUNCA | 6 | 60% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Tabla 7: Desarrollo oral por medio de role plays- docentes

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

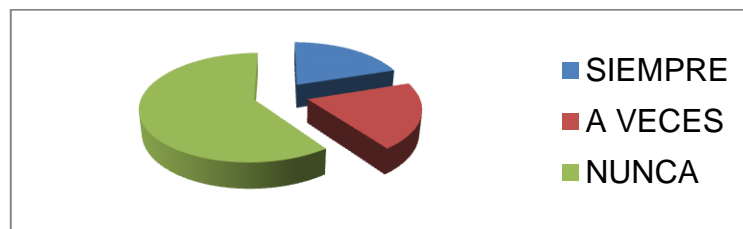


Gráfico 7: Desarrollo oral por medio de role plays- docentes

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina.

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

El 60% de los docentes que representa 6 maestros, afirman que nunca han utilizado en sus debates o en las lecciones orales temáticas sobre el racismo cultural que ayuden al desarrollo no solo del conocimiento gramatical, sino cultural que ayuden a diferenciar la cultura propia con la cultura inglesa. Mientras que el 20% de docentes manifiesta si haber utilizado este tipo de herramienta que fomente el desarrollo del conocimiento cultura. Finalmente, el otro 20% de docentes dice que a veces utiliza este proyecto de carácter cultural.

Pregunta N° 5 ¿Considera usted que puede enseñar conocimientos nuevos y significativos cuando existe una mejor práctica intercultural?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 5 | 50% |
| A VECES | 4 | 40% |
| NUNCA | 1 | 10% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Tabla 8: Conocimientos significativos por medio de práctica cultural- docentes
Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

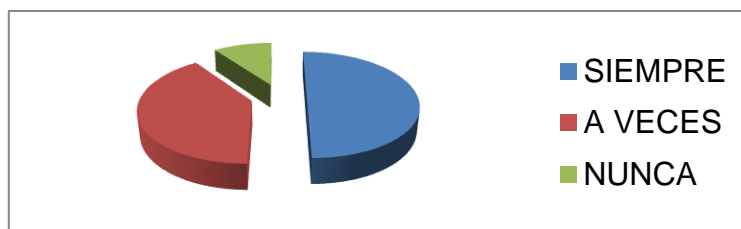


Gráfico 8: Conocimientos significativos por medio de práctica cultural- docentes.
Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina.
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

La mayoría de los docentes representados por el 50% considera que puede enseñar conocimientos significativos a través de una práctica cultural entre docentes y estudiantes. Mientras que el 40% de docentes manifiestan que a veces podría ser tomado esta enseñanza de carácter significativo, mientras que un solo 10% de docentes manifiestan su inconformidad al decir que la enseñanza significativa no depende de una práctica cultural entre conocimientos.

Pregunta N° 6 ¿Ud. alguna vez ha realizado hechos de discriminación a personas de distintas etnias dentro del aula?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 0 | 0% |
| A VECES | 0 | 0% |
| NUNCA | 10 | 100% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Tabla 9: Discriminación de etnias dentro del aula - docentes

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

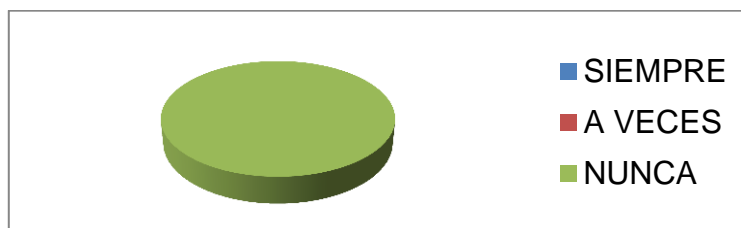


Gráfico 9: Discriminación de etnias dentro del aula – docentes.

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina.

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

El total de encuestados representados por el 100% afirman que nunca han hecho un acto de discriminación dentro del aula a ningún estudiante que pertenece a una etnia o cultura diferente. Según: Orlando A. Rodríguez refiere a la discriminación como: “características de un individuo que no permite la inclusión de uno o varios seres dentro de una sociedad”. Es decir hechos de discriminación dentro del aula no hacen factible al docente ni al estudiante porque podrá consolidar una sociedad pluricultural y práctica una interculturalidad.

Pregunta N° 7 ¿Ud. presenta en sus clases actividades motivadoras y variadas que conllevan a la comunicación oral con el cual pueda evaluarlo permanentemente?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 6 | 60% |
| A VECES | 2 | 20% |
| NUNCA | 2 | 20% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Tabla 10: Actividades motivadoras para destreza oral - docentes

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

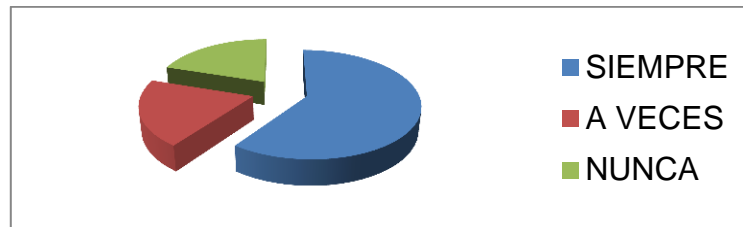


Gráfico 10: Actividades motivadoras para destreza oral – docentes

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina.

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

El 60% de docentes considera que utiliza actividades atractivas que motiven a los estudiantes a involucrarse a una mejor expresión oral. El 20% de docentes manifiestan que solo a veces hacen uso de este tipo de actividades. Mientras que el otro 20% afirman no haber utilizado nunca este tipo de material donde el estudiante se encuentre motivado para expresarse en inglés dentro del aula.

Pregunta N° 8 ¿Ud. estimula para que los estudiantes hablen en inglés dentro del aula de manera permanente?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| SIEMPRE | 3 | 30% |
| A VECES | 6 | 60% |
| NUNCA | 1 | 10% |
| TOTAL | 10% | 100% |

Tabla 11: Hablar inglés en el aula de manera permanente - docentes
Elaborado por: Grace Matilde Cadena Escobar
Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

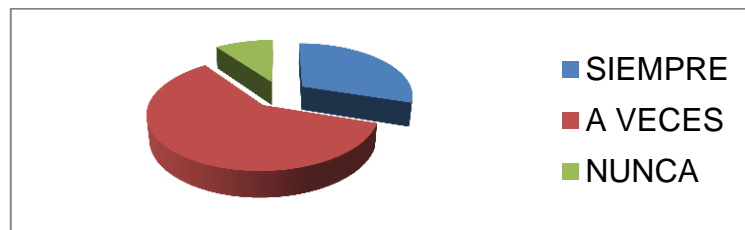


Gráfico 11: Hablar inglés en el aula de manera permanente - docentes
Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina.
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

Según los resultados arrojados por esta encuesta el 30% de docentes manifiestan que motivan a los estudiantes a expresarse en inglés de manera oral dentro del aula. El 60% de los docentes dicen que a veces encuentran motivación en los estudiantes para que puedan desarrollar este tipo de destreza dentro del aula. Finalizando que solo un 10% de docentes acotan no utilizar ningún tipo de motivación para que los estudiantes con toda libertad puedan expresarse sin sentir temor a equivocaciones, por la seguridad que brinda el docente en este aspecto.

Pregunta N° 9 ¿Ud. Considera que los estudiantes pueden mantener un diálogo fluido en inglés de acuerdo al nivel de conocimientos del idioma que posee?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 3 | 30% |
| A VECES | 5 | 50% |
| NUNCA | 2 | 20% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Tabla 12: Diálogo fluido de acuerdo al conocimiento dentro del aula - docentes
Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina
Elaborado por: CADENA, Grace

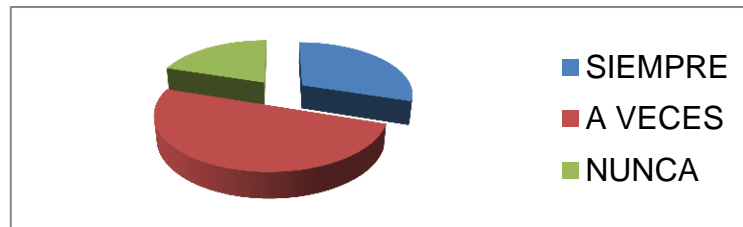


Gráfico 12 - Diálogo fluido de acuerdo al conocimiento dentro del aula – docentes.
Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina.
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos a los 30% de docentes dicen que los estudiantes pueden expresarse en inglés de acuerdo al nivel que se encuentran. Mientras que la mayoría de docentes representado por el 50% de docentes dicen que a veces el estudiante puede expresarse de manera oral, dependiendo de los factores que estos lo involucren. Finalizando que un 20% de docentes sienten que sus estudiantes no pueden expresarse a pesar del conocimiento que ellos puedan tener.

Pregunta N° 10 ¿Ud. utiliza Escalas de Valoración conocidas como RÚBRICAS para evaluar su práctica oral (diálogos, role-plays, socio dramas)?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 1 | 10% |
| A VECES | 1 | 10% |
| NUNCA | 8 | 80% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Tabla 13: Uso de rúbricas para evaluar expresión oral - docentes
Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

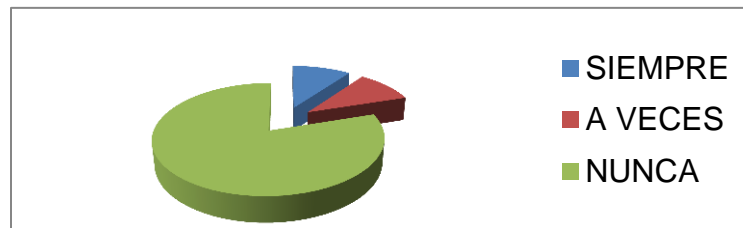


Gráfico 13: Uso de rúbricas para evaluar expresión oral – docentes
Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina.
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

Según los datos establecidos por la encuesta un 80% de docentes afirman que nunca utilizan escalas de valoración, conocidas también rúbricas; este tipo de ayudas, facilita al docente a no solo calificar de una manera más justa sino una evidencia de apoyo tanto para el docente como para el estudiante. Mientras que un 10% de docentes manifiestan que siempre hacen uso de esta herramienta, finalizando con el otro 10% de docentes que a veces hacen uso de este tipo de ayuda.

Pregunta N° 11 ¿Ud. dedica tiempo al análisis de ritmo, entonación, acento en palabras y oraciones en ejercicios orales prácticos en la clase de inglés?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 0 | 0% |
| A VECES | 2 | 20% |
| NUNCA | 8 | 80% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Tabla 14: Análisis de ritmo, entonación - docentes

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: Grace Matilde Cadena Escobar

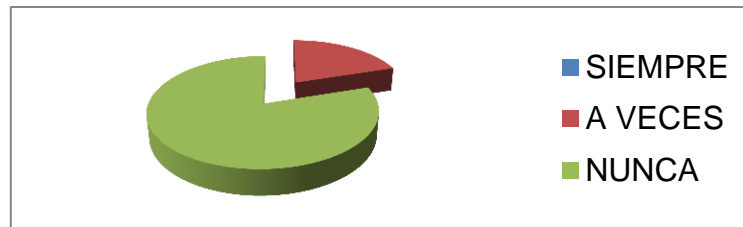


Gráfico 14: Análisis de ritmo, entonación – docentes

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina.

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos en la siguiente encuesta podemos observar que un alto porcentaje representado por el 80% de docentes dicen que nunca toman tiempo para realizar ejercicios que ayuden a los estudiantes a identificar la entonación, ritmo que posee cada oración según lo que se quiera expresar en cada situación. Mientras que solo un 20% de docentes expresan que a veces se toman tiempo para realizar este tipo de ejercicios. Y para finalizar un 0% de docentes no tienen una frecuencia relativa para ayudar a los estudiantes con este tipo de ejercicios.

Pregunta N° 12 ¿Qué tan a menudo Ud. dedica tiempo durante la hora de clase a repasos orales sobre la pronunciación de nuevo vocabulario?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 3 | 30% |
| A VECES | 4 | 40% |
| NUNCA | 3 | 30% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Tabla 15: Tiempo para la práctica de pronunciación - docentes

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

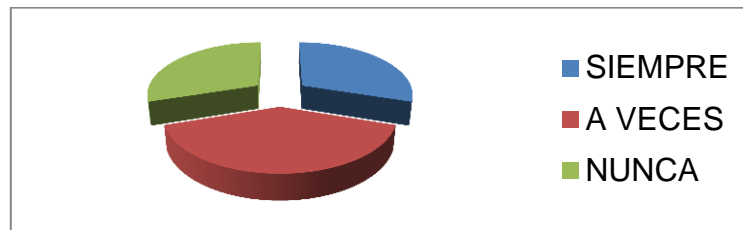


Gráfico 15: Tiempo para la práctica de pronunciación - docentes

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina.

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

Un 40% de docentes expresan que a veces dedican tiempo para el repaso de la pronunciación de nuevo vocabulario. Mientras que un 30% de docentes dicen que nunca toman tiempo para poder repasar el vocabulario con los estudiantes. Finalizando que un 30% de docentes dicen tomar tiempo para la pronunciación de nuevas palabras con los estudiantes.

Pregunta N° 13 ¿Ud. emplea alguna tabla o modelo para guía de pronunciación y estrés en palabras y oraciones?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 2 | 20% |
| A VECES | 5 | 50% |
| NUNCA | 3 | 30% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Tabla 16: Uso de tablas como guía de pronunciación y estrés - docentes
Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

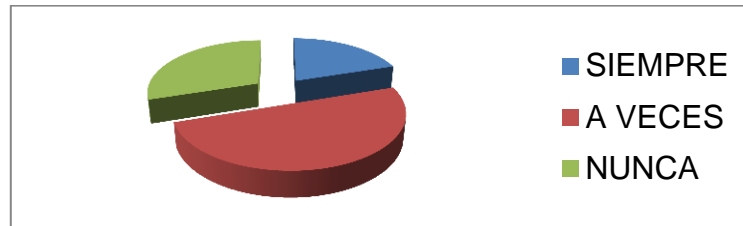


Gráfico 16: Uso de tablas como guía de pronunciación y estrés – docentes
Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina.
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

El 50% de docentes manifiestan que a veces si hacen uso de algún medio como tablas, para el mejoramiento de la pronunciación de los estudiantes. El 30% de los docentes declaran que nunca hacen ese tipo de mejoramiento para la ayudar a los docentes en la pronunciación de los estudiantes. Finalizando con un 20% de docentes declarando que siempre hacen uso de tablas, y de esta manera ayudar a los estudiantes en su calidad de pronunciación.

4.1.2 Encuesta dirigida a Estudiantes

Pregunta N° 1 ¿El docente de inglés promueve el aprendizaje de inglés tomando como base las experiencias anteriores de los estudiantes.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 62 | 62% |
| A VECES | 28 | 28% |
| NUNCA | 10 | 10% |
| TOTAL | 100 | 100% |

Tabla 17: Aprendizaje basado a experiencias - estudiantes

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

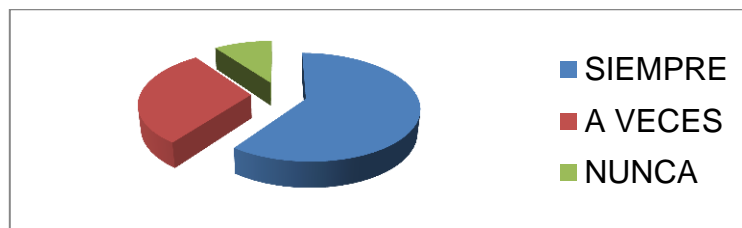


Gráfico 17: Aprendizaje basado a experiencias – estudiantes

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina.

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos de la encuesta, podemos decir que el 62% de los estudiantes declaran que los docentes si toman en cuenta los conocimientos adquiridos anteriormente para actualmente de alguna manera mejorarlos. Mientras que el 28% de estudiantes afirman que a veces toman en cuenta este punto los docentes. Finalizando que tan solo un 10% de estudiantes niegan que los docentes hagan uso de lo antes adquirido.

Pregunta N° 2 El profesor a más de enseñar inglés promueve el aprendizaje y el desarrollo de su propia cultura y la cultura inglesa?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| SIEMPRE | 19 | 19% |
| A VECES | 42 | 42% |
| NUNCA | 39 | 39% |
| TOTAL | 100 | 100% |

Tabla 18: Promueve enseñanza de culturas – estudiantes

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

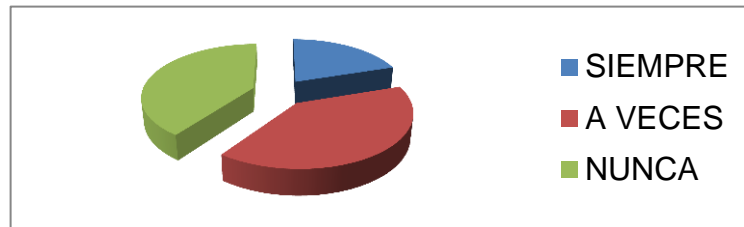


Gráfico 18: Promueve enseñanza de culturas – estudiantes

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes del Idioma Inglés de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina.

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

Para un 42% de estudiantes los docentes promueven la enseñanza de la cultura inglesa, y propia dentro de las horas clases que tienen cada uno. Haciendo notal que un 19% de docentes si se toman de este tiempo para la enseñanza de la cultura a los estudiantes. Finalizando con 39% de estudiantes manifiestan que los docentes nunca les enseñan sobre cultura dentro del aula.

Pregunta N° 3 ¿El docente promueve la ejecución de proyectos donde se contrastan interculturalidades (de las culturas ecuatorianas y/o inglés enfocándose en: tradiciones, vestimentas, misión, religión, raza, género entre otras)?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 20 | 20% |
| A VECES | 30 | 30% |
| NUNCA | 50 | 50% |
| TOTAL | 100 | 100% |

Tabla 19: Contraste de culturas- estudiantes

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

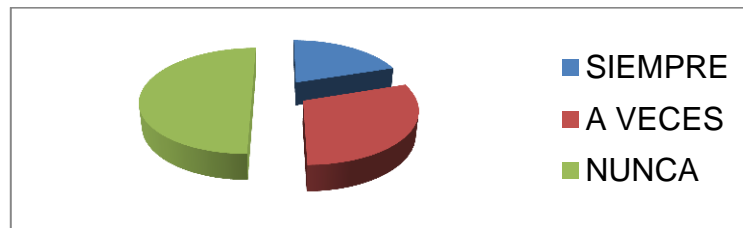


Gráfico 19: Contraste de culturas- estudiantes

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

El 50% de estudiantes declaran que los docentes nunca promueven proyectos que contrastan la enseñanza de las dos culturas inglesas y/o ecuatorianas. Entre tanto el 30% de estudiantes dicen que sus profesores de inglés a veces hablan de la importancia de promover en la enseñanza del idioma la cultura enfocándose en tradiciones, vestimentas, etc. Finalizando con un 20% de estudiantes declarando que sus profesores de inglés siempre suscitan la enseñanza de la cultura dentro de la enseñanza del idioma.

Pregunta N° 4 ¿El docente propicia el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en presentaciones orales, simulaciones, discusiones, debates, en temáticas como la discriminación racial, género de la cultura ecuatoriana y/o inglesa?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 20 | 20% |
| A VECES | 25 | 25% |
| NUNCA | 55 | 55% |
| TOTAL | 100 | 100% |

Tabla 20: Desarrollo oral por medio de role plays- estudiantes

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

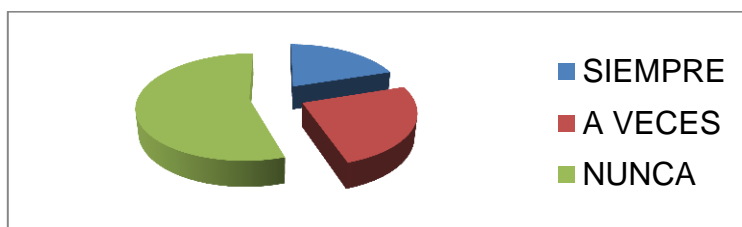


Gráfico 20: Desarrollo oral por medio de role plays- estudiantes

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

El 55% de estudiantes exponen que sus profesores de inglés nunca propician la expresión oral tomando en cuenta temática como la discriminación racial, género de la cultura ecuatoriana y /o inglesa. Mientras que el 25% de estudiantes dicen que a veces los docentes toman este tipo de temática, finalmente el 20% de la población toman en cuenta estos temas para la práctica oral en los estudiantes.

Pregunta N° 5 ¿Considera usted que puede adquirir conocimientos nuevos y significativos cuando existe una mejor práctica intercultural?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 58 | 58% |
| A VECES | 27 | 27% |
| NUNCA | 15 | 15% |
| TOTAL | 100 | 100% |

Tabla 21: Conocimientos significativos por medio de práctica cultural- estudiantes
Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

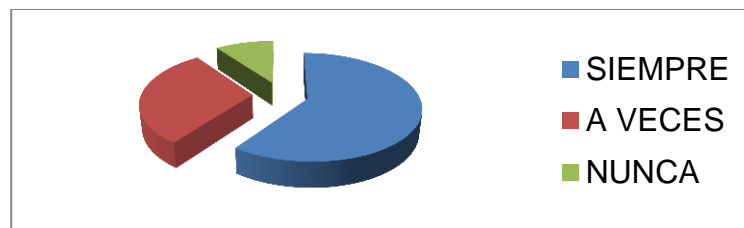


Gráfico 21: Conocimientos significativos por medio de práctica cultural- estudiantes
Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

De acuerdo a las encuestas realizadas un 58% de estudiantes exponen que ellos si pueden adquirir conocimientos nuevos y de manera significativa cuando existe una práctica intercultural. En cuanto un 27% de estudiantes consideran que a veces podrían incrementar su conocimiento haciendo este tipo de práctica. Finalizando con un 15% de estudiantes manifestando su inconformidad que no adquirirían de manera significativa los conocimientos si se hace la práctica intercultural.

Pregunta N° 6 ¿Ha presenciado usted hechos de discriminación a personas de distintas etnias dentro del aula?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| SIEMPRE | 15 | 15% |
| A VECES | 28 | 28% |
| NUNCA | 47 | 47% |
| TOTAL | 100 | 100% |

Tabla 22: Discriminación de etnias dentro del aula – estudiantes

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

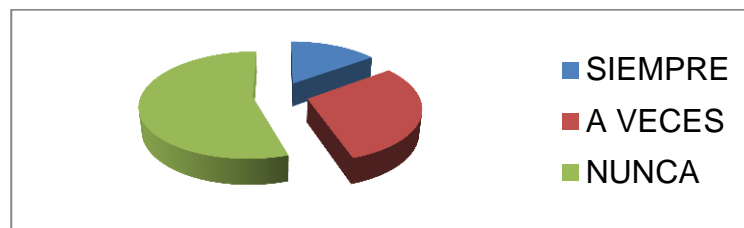


Gráfico 22: Discriminación de etnias dentro del aula - estudiantes

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

Según el análisis de las encuestas realizadas el 15% de estudiantes dicen que siempre han presenciado un hecho de discriminación dentro del aula. Un 28% de estudiantes manifiestan que a veces han presenciado este tipo de discriminación. Finalizado un 47% de estudiantes declarando que nunca han tenido ese tipo de experiencias. Concluyendo que la mayoría de estudiantes no han tenido este tipo de problemas dentro del aula.

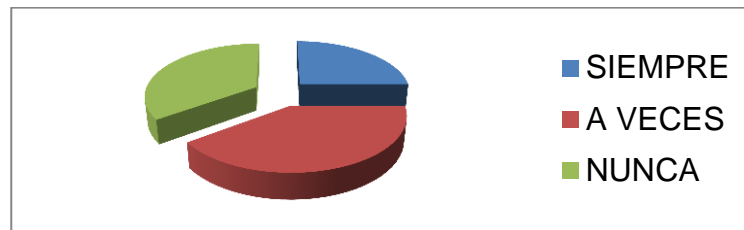
Pregunta N° 7 ¿El profesor presenta en sus clases actividades motivadoras y variadas que conllevan a la comunicación oral con el cual pueda evaluarlo permanentemente?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 28 | 28% |
| A VECES | 39 | 39% |
| NUNCA | 33 | 33% |
| TOTAL | 100 | 100% |

Tabla 23: Actividades motivadoras para destreza oral - estudiantes

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)



1.

Gráfico 23: Actividades motivadoras para destreza oral - estudiantes

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

De acuerdo a la población estudiantil encuestada un 28% exponen que siempre sus profesores de inglés hacen uso de actividades motivadoras que conllevan la comunicación oral. Un 39% de estudiantes expresan que a veces los profesores hacen uso de este tipo de actividades. Finalmente un 33% dice que nunca el profesor toma en cuenta actividades motivadoras que los motiven a tener una mejor expresión oral.

Pregunta N° 8 -¿Su profesor lo estimula para que usted hable en inglés dentro del aula de manera permanentemente?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 22 | 22% |
| A VECES | 54 | 54% |
| NUNCA | 24 | 24% |
| TOTAL | 100 | 100% |

Tabla 24: Hablar inglés en el aula de manera permanente - estudiantes

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

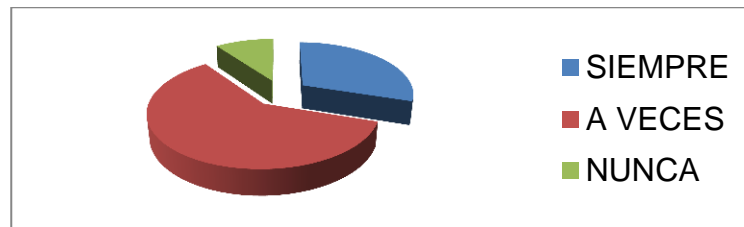


Gráfico 24: Hablar inglés en el aula de manera permanente - estudiantes

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina.

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

Según los estudiantes el 22% declaran que los profesores siempre estimulan para que ellos hablen dentro del aula de manera permanente. Un 54% de estudiantes dicen que sus profesores de manera a veces los docentes tienen este tipo de motivación con sus estudiantes. Finalizando con 24% de estudiantes que dicen que nunca sus profesores toman este tipo de estimulación.

Pregunta N° 9 -¿Considera Ud. que puede mantener un diálogo fluido en inglés de acuerdo al nivel de conocimientos del idioma que posee?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 25 | 25% |
| A VECES | 50 | 50% |
| NUNCA | 25 | 25% |
| TOTAL | 100 | 100% |

Tabla 25: Diálogo fluido de acuerdo al conocimiento dentro del aula -estudiantes
Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

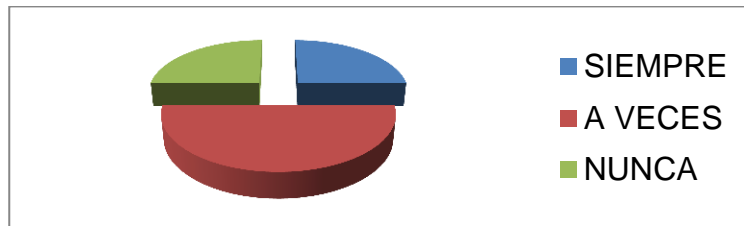


Gráfico 25: Diálogo fluido de acuerdo al conocimiento dentro del aula -estudiantes
Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los datos encuestados un 25% de estudiantes consideran que siempre pueden mantener un diálogo fluido dependiendo el nivel de conocimiento que tienen de inglés. Un 50% de estudiantes dicen que a veces consideran mantener un diálogo fluido dentro del aula. Mientras un 25% de estudiantes se consideran que no pueden mantener este tipo de dialogo fluido dependiendo el nivel que tienen de aprendizaje.

Pregunta N° 10 ¿Su profesor utiliza Escalas de Valoración conocidas como RÚBRICAS para evaluar su práctica oral (diálogos, role-plays, socio dramas)?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 9 | 9% |
| A VECES | 17 | 17% |
| NUNCA | 74 | 74% |
| TOTAL | 100 | 100% |

Tabla 26: Uso de rúbricas para evaluar expresión oral - estudiantes
Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

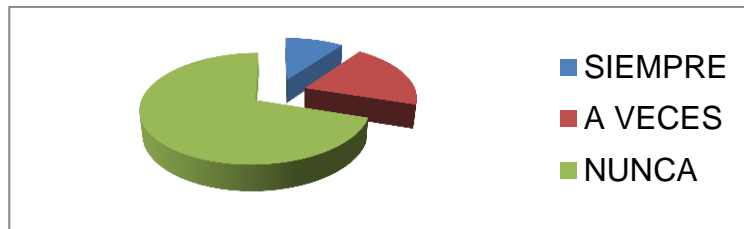


Gráfico 26: Uso de rúbricas para evaluar expresión oral - estudiantes
Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

Según los estudiantes encuestados un 9% de ellos dicen que siempre sus profesores utilizan escalas de valoración para evaluación oral de sus estudiantes. Un 17% de estudiantes dicen a veces sus docentes usan este tipo de valoración. Mientras que un 74% que es la mayoría de los encuestados exponen que nunca han visto que sus profesores de inglés hacen uso de este tipo de herramienta para evaluarlos cuando tienen exposición oral.

Pregunta N° 11 ¿Su profesor de inglés dedica tiempo al análisis de ritmo, entonación, acento en palabras y oraciones en ejercicios orales prácticos en la clase de inglés?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 5 | 5% |
| A VECES | 28 | 28% |
| NUNCA | 67 | 67% |
| TOTAL | 100 | 100% |

Tabla 27: Análisis de ritmo, entonación - estudiantes

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

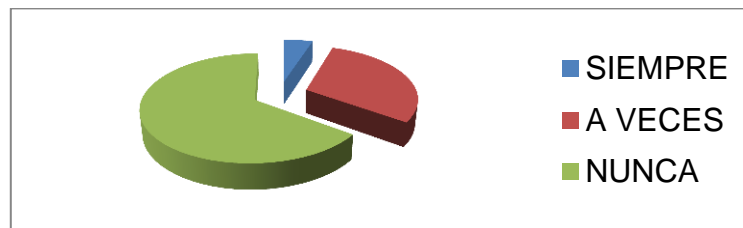


Gráfico 27: Análisis de ritmo, entonación - estudiantes

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados el 5% de los estudiantes encuestados responde a que siempre dedican tiempo junto a sus profesores a analizar el ritmo, entonación y acento de las palabras y oraciones. Por otra parte el 28% señaló que casi siempre realizan este tipo de ejercicios. Y en su mayoría con el 67% mencionan que nunca lo han hecho.

Según Fronchés, D.(2008) el acento, el ritmo, y la entonación “componen la melodía del habla y forma parte de las expresiones” de la misma. Durante la historia solo se ha estudiado los sonidos en particular pero con el transcurrir del tiempo se ha

investigado de manera más profunda teniendo en cuenta que dichos mecanismos lingüísticos permite al emisor organizar los elementos del discurso y al receptor entenderlos.

Pregunta N° 12 ¿Qué tan a menudo su profesor de inglés dedica tiempo durante la hora de clase a repasos orales sobre la pronunciación de nuevo vocabulario?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 19 | 19% |
| A VECES | 63 | 63% |
| NUNCA | 18 | 18% |
| TOTAL | 100 | 100% |

Tabla 28: Tiempo para la práctica de pronunciación - estudiantes
Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

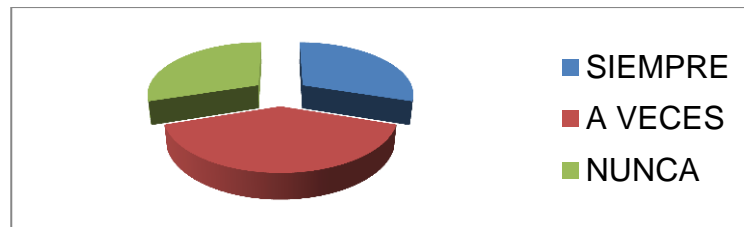


Gráfico 28: Tiempo para la práctica de pronunciación - estudiantes
Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina.
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

En la encuesta realizada el 19% de los estudiantes siempre repasan de manera oral el nuevo vocabulario que aprenden en clase. Por otro lado, el 63% contestaron que casi siempre realizan este tipo de repaso oral. Y tan solo el 18% contribuye a la frecuencia de nunca.

Pregunta N° 13 ¿Su profesor de inglés emplea alguna tabla o modelo para guía de pronunciación y estrés en palabras y oraciones?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 15 | 15% |
| A VECES | 15 | 15% |
| NUNCA | 70 | 70% |
| TOTAL | 100 | 100% |

Tabla 29: Uso de tablas como guía de pronunciación y estrés - estudiantes
Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

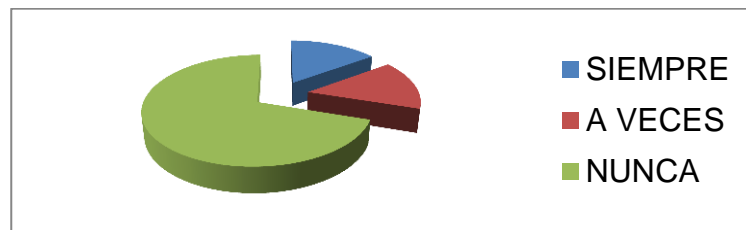


Gráfico 29: Uso de tablas como guía de pronunciación y estrés - estudiantes
Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Pedro Fermín Cevallos, sección vespertina
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados el 15% de los estudiantes no siempre utilizan una tabla o modelo guía de pronunciación. El 15%, representado por 15 estudiantes, casi siempre utiliza una tabla guía de pronunciación. Sin embargo 70 estudiantes con el 70% contestaron que nunca hacen uso de dicho modelo de pronunciación.

El uso de este tipo de ayudas o guías para mejorar la pronunciación facilita “comprender mejor los contenidos textuales y diálogos en las clases” que son desarrolladas por el docentes junto a los estudiantes como recalca Santana, G. (2009)

4.2 Verificación de Hipótesis

4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis

Ho: El uso de actividades interculturales no influye en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de décimo año paralelos A, B y C de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua

H1: El uso de actividades interculturales influye en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de décimo año paralelos A, B y C de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua

4.2.2 Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se empleará el nivel $\alpha = 0.05$

4.2.3 Descripción de la población

Se trabajó con una muestra de 100 estudiantes del Décimo Año paralelos A, B y C de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Además se incluyó 10 docentes del área de inglés de la misma institución, sección vespertina y matutina.

4.2.4 Especificación del estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 5x3 utilizaremos la fórmula,

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E}$$

Dónde:

X^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencias Esperadas

4.2.5 Región de aceptación y rechazo

Para la toma de decisiones de estas regiones determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 5 columnas y 2 filas.

$$gl = (f-1)(c-1)$$

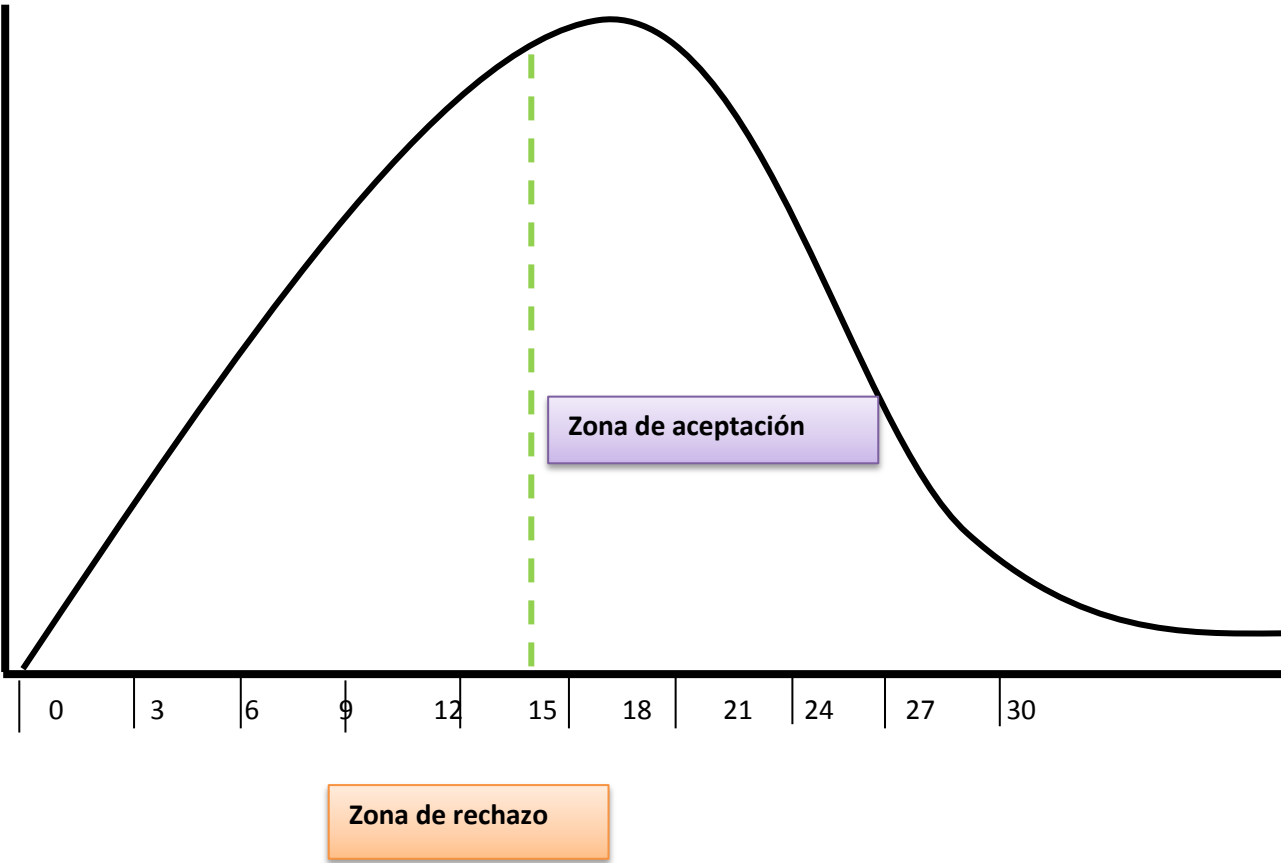
$$gl = (4-1)(3-1)$$

$$gl = 3 \times 2 = 6$$

Con **6 gl** y un nivel de 0.05 tenemos en la tabla de X^2 el valor de **12,59**

Si $X^2_t < X^2_c$ se aceptará la **H₀** caso contrario se la rechazará. Por lo tanto se aceptará la **H₀** para todo valor de **ji** cuadrado que se encuentre hasta el valor **12,59** caso contrario se la rechazará. A continuación su representación gráfica:

Gráfico 30 - Representación gráfica del X Ji Cuadrado



4.2 6 Recolección de datos y cálculo de los estadísticos

Frecuencias Observadas

| Preguntas: | Categorías: | | | Subtotal: |
|---|-------------|--------------|-------|-----------|
| | SIEMPRE | CASI SIEMPRE | NUNCA | |
| 3.- ¿El docente promueve la ejecución de proyectos donde se contrastan interculturalidades (de las culturas ecuatorianas y/o inglés enfocándose en: tradiciones, vestimentas, misión, religión, raza, género entre otras)? | 20 | 30 | 50 | 100 |
| 4.-¿El docente propicia el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en presentaciones orales, simulaciones, discusiones, debates, en temáticas como la discriminación racial, género de la cultura ecuatoriana y/o inglesa? | 20 | 25 | 55 | 100 |

| | | | | |
|---|----|-----|-----|-----|
| 9.-¿Mantiene Ud. un diálogo fluido en inglés con sus compañeros de clase de acuerdo a su nivel de conocimientos del idioma? | 25 | 50 | 25 | 100 |
| 13.- ¿Su profesor emplea alguna tabla o modelo como guía de pronunciación de letras y palabras? | 15 | 70 | 15 | 100 |
| Subtotal: | 80 | 175 | 145 | 400 |

Tabla 30: Frecuencias observadas

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de Décimo Año de EGB paralelo A, B y C de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Siempre: $80 \times 100 = 8000 / 400 = 20$

Casi Siempre: $175 \times 100 = 17500 / 400 = 43,75$

Nunca: $145 \times 100 = 14500 / 400 = 36,25.$

Frecuencias Esperadas

| Preguntas: | Categorías: | | | Subtotal: |
|---|--------------------|---------------------|--------------|------------------|
| | SIEMPRE | CASI SIEMPRE | NUNCA | |
| 3.- ¿El docente promueve la ejecución de proyectos donde se contrastan interculturalidades (de las culturas ecuatorianas y/o inglés enfocándose en: tradiciones, vestimentas, misión, religión, raza, género entre otras)? | 20 | 43,75 | 36,25 | 100 |
| 4.- ¿El docente propicia el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en presentaciones orales, simulaciones, discusiones, debates, en temáticas como la discriminación racial, género de la cultura ecuatoriana y/o inglesa? | 20 | 43,75 | 36,25 | 100 |
| 9.- ¿Mantiene Ud. un diálogo fluido en inglés con sus compañeros de clase de acuerdo a su nivel | 20 | 43,75 | 36,25 | 100 |

| | | | | |
|---|----|-------|-------|-----|
| de conocimientos del idioma? | | | | |
| 13.- ¿Su profesor emplea alguna tabla o modelo como guía de pronunciación de letras y palabras? | 20 | 43,75 | 36,25 | 100 |
| Subtotal: | 80 | 175 | 145 | 400 |

Tabla 31 Frecuencias observadas

Fuente: Encuesta Aplicada a Docentes del idioma Inglés de Décimo Año de EGB paralelos A, B y C de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Grados de libertad.

| O | E | O-E | (O-E) ² | (O-E) ² /E |
|-----|-------|--------|--------------------|-----------------------------|
| 20 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 30 | 43,75 | -13,75 | 189,06 | 4,32 |
| 50 | 36,25 | 13,75 | 189,06 | 4,32 |
| 20 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 25 | 43,75 | -18,75 | 351,56 | 8,04 |
| 55 | 36,25 | 18,75 | 351,56 | 8,04 |
| 25 | 20 | 5 | 25 | 1,25 |
| 50 | 43,75 | 6,25 | 39,06 | 0,89 |
| 25 | 36,25 | -11,25 | 126,56 | 3,49 |
| 15 | 20 | -5 | 25 | 1,25 |
| 70 | 43,75 | 26,25 | 689,06 | 15,75 |
| 15 | 36,25 | -21,25 | 451,56 | 12,46 |
| 400 | 400 | 0 | 2437,48 | X²= 59,81 |

Tabla 32: Grados de libertad

Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos.

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

59,81= Tope máximo de la campana de Gauss.

4.2.1 Decisión: Con 6 grados de libertad a un nivel de 0.05 se obtiene en la tabla $X^2_t = 59,81$.

El valor $X^2 = 59,81$ se encuentra fuera de la región de aceptación de la hipótesis nula, entonces se la rechaza. Por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa que señala: El uso de actividades interculturales influye en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de décimo año paralelos A, B y C de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.2 Conclusiones

- Los estudiantes en su mayor parte no hacen uso de actividades concernientes a la interculturalidad. El conocimiento que tienen los estudiantes acerca de la cultura inglesa es escaso. Es por esto, que es necesario tomar en cuenta que el aprendizaje de una lengua no viene solo con estructuras gramaticales sino de la mano de aspectos culturales. No obstante, no ha existido mayor socialización de dichos aspectos culturales como fechas cívicas, costumbres, religión, vestimenta, tradición, tipo de gobierno, etc. en aula a través de conversaciones, dramatizaciones que motiven a los estudiantes a involucrarse más en conocer otra cultura y practicar el idioma de una manera oral.
- En la mayor parte de estudiantes se pudo observar que no poseen un alto desarrollo de la destreza oral dentro del aula. Las razones pueden ser que el docente no presenta actividades atractivas donde el estudiante se sienta motivado para desarrollar su expresión oral. Y una de las falencias que tienen los docentes para involucrar actividades atractivas son añadir acciones de tipo intercultural como herramienta indispensable para el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes, especialmente dentro del aula. Los motivos antes mencionados hacen que a veces el procedimiento de la cultura dentro del aula no se lo tome de una manera necesaria, haciendo que el maestro postergue este temática durante el año escolar, considerando que la lengua está dominada por los estudiantes como para entender los conceptos definidos y no definidos que conforman una cultura.
- Según los datos encuestados se puede concluir que no hay uso de material didáctico, manual, etc. por parte de docentes y estudiantes que aporten de

manera significativa el uso correcto de actividades interculturales, dentro del desarrollo de la destreza. Es de conocimiento de docentes que trabajan con edades tempranas que los niños manipulan objetos desde muy pequeños, al igual que son expertos en emitir sonidos, este tipo de actividades que al parecer son sencillos tienen señales del desarrollo de un pensamiento de tipo creativo. Es decir, mientras el educando más explore mediante material, este puede ser parte del ambiente ellos se encontrarán más identificados que les proporcione una experiencia que ayude a la identificación no solo cognitiva sino valorativa del medio que los rodea.

4.3 Recomendaciones

- Insertar actividades que permitan a los estudiantes involucrarse en la interculturalidad. “La comunicación apela al ser humano en su totalidad...Como agente social, cada individuo establece relaciones con un amplio conjunto de grupos sociales superpuestos, que unidos definen la identidad” (Instituto Cervantes, 2002, p. 12). Como podemos observar que la lengua no sólo es parte de la cultura, sino también una herramienta fundamental a través del cual se expresan las prácticas culturales y creencias de los grupos de quienes la practican.
- Involucrar a los estudiantes para que su desarrollo en la destreza oral mejore de manera significativa, incluyendo actividades de interés para los estudiantes, de esta manera se logrará tener alumnos más participativos dentro del aula. Pero para mantener un cierto grado de practica en la expresión oral entre estudiantes dentro del aula, donde ellos pueda practicar de una manera libre sin sentirse frustrados por los posibles errores que cometieren es necesario desarrollar la capacidad de expresarse de manera oral, perdiendo este miedo ellos lograrán habilidades que necesita para que el idioma inglés sea de manera funcional, extendiendo de manera gradual su vocabulario.
- Incluir actividades interculturales que ayuden al desarrollo de la destreza oral en los estudiantes mejorará no solo en su práctica oral. Es decir, las actividades que a través de la enseñanza de una lengua se usa, no debe ser solo de manera superficial, sino que se debe ampliar su conocimiento y comprensión de las poblaciones de quienes las hablan, de sus costumbres y modos de vida.
- Capacitar a los docentes ante al panorama de interculturalidad tan poco halagüeño. El propósito de esta capacitación en lo posible es, orientar y ayudar a los estudiantes a acumular estrategias para entender y manejar la

información lingüística y cultural que se les presenta, evitando estereotipos que forme un tipo de discriminación dentro del aula. Cuando el docente se ha capacitado, se ha llenado de conocimiento sobre temas de cultura dentro del aula, se siente satisfecho no solo al lograr en los alumnos conocimientos sólidos, sino que tanto el maestro como el estudiante sabrá que conocer de otras culturas nos permitirá a no hacer diferencias sino a tener ideas críticas constructivas que ayuden a la inclusión de personas o grupo de personas que poseen diferentes tradiciones, costumbres a los nuestras ayudan y fortaleciendo al desarrollo de nuestro país.

- Un elemento fundamental crítico sobre la educación intercultural es saber dominar o al menos tener un preámbulo sobre el conocimiento y las destrezas que posee cada profesor. Recalcando que la formación inicial del docente en estrecha cooperación con los involucrados en este caso autoridades del plantel, padres de familia, se deberían enfocar en temas relaciones con la cultura. Las instituciones educativas deben aguardar temas relaciones a la cultura donde se adquiera material pedagógico y curricular. Luego de observar los resultados analizados, se propone el uso de un manual guía que contengan actividades de interculturales que promuevan el desarrollo de la destreza oral.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

Tema: Manual orientado desde la perspectiva intercultural para desarrollar la destreza oral del idioma Inglés, bajo el nombre “Cultural Toolkit”.

6.1 Datos Informativos:

Institución: Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.

Responsable de la elaboración: Grace Matilde Cadena Escobar

Parroquia: La Matriz

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Dirección: Bolívar 159 y Francisco Flor

Teléfono: (03) 2821344

Beneficiarios: Décimo Año Paralelos A, B y C.

Financiamiento: Propio

6.2 Antecedentes de la propuesta

El presente trabajo con el título “Cultural Toolkit” se enfoca específicamente en incluir actividades interculturales que promuevan el mejoramiento en el desarrollo de la destreza oral. Este trabajo y propuesta se basa en el trabajo sobre culturas y habilidad para expresarse dentro del aula bajo el nombre *Enjoy with different cultures*

el cual provee claves y consejos para mejorar la inclusión de varias culturas dentro de la enseñanza del idioma inglés. Este contiene secciones de contraste donde intervienen las dos culturas involucradas, como son la cultura norteamericana y la cultura ecuatoriana. Lo que se aprende en cada unidad se evalúa a través de presentaciones orales. Mientras que la propuesta actualmente manifestada no evalúa directamente lo aprendido sino da al estudiante la oportunidad de no sentirse bajo presión. El docente, sin embargo, puede aplicar diferentes maneras de asegurarse que el aprendiz esté siguiendo el camino correcto.

Muchos trabajos de investigación han apuntado hacia un desarrollo del habla (Speaking) como es el caso del trabajo de investigación elaborado por Armijos, G. (2013), en el que se menciona que “se puede precisar a la destreza oral como la capacidad que desarrolla el ser humano para establecer opiniones, pensamientos, y términos con significados específicos a través de la voz... a un nivel sociolingüístico y sociocultural”. Por lo tanto, al vivir dentro de una sociedad o aprender de otra cultura (inglesa) es necesario compartir un lenguaje común entendible. Esto, sin duda, creará vínculos sociales y un interés genuino por aprender el idioma inglés.

6.3 Justificación

Las herramientas utilizadas en la enseñanza del idioma inglés en la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos son buenas, sin embargo para alcanzar estándares que requiere el gobierno sobre la inclusión se debe implementar un estudio centrado en el uso de actividades interculturales que ayuden y fortalezcan no solo el conocimiento gramatical o estructural del idioma, sino que tanto el docente como el estudiante puedan adquirir una comprensión sobre las costumbres, tradiciones, música, vestimenta, etc. que envuelve el aprender un nuevo idioma.

Es decir, la propuesta llega hacer de **interés** porque determina la importancia que conlleva la inclusión de actividades interculturales en los salones de clase de la

Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. También es de suma **importancia** de porque adopta un enfoque intercultural dentro de la educación, desarrollando competencias interculturales, empezando desde una perspectiva general y centrándose en competencias interculturales en el alumnado, permitiendo en ellos la comprensión y respeto a la diversidad y diferencias, sugiriendo algunas actividades para este cambio.

El manual es **factible**, porque se cuenta con colaboradores involucrados en la investigación, es decir docentes, autoridades del establecimiento, estudiantes que se ajusten a las transformaciones de una educación primitiva con fines de producir una generación con conocimientos culturales sobre la lengua que se está aprendiendo.

Finalmente no solo los docentes de la U.E. “Pedro Fermín Cevallos” se **beneficiarán** de trabajar con un grupo de estudiantes que comprender la diversidad cultural y mejor aún donde podrán entablar conversaciones que no sean de carácter aburrido o monótono, porque el docente tendrá material sobre las diferentes culturas. A esto se puede incluir más actividades dentro del aula en las que el estudiante ponga en práctica lo que aprende a través de películas, documentales, artículos, etc. Todo el trabajo está encaminado a la educación de calidad para el bienestar personal y colectivo.

El maestro que enseña español no solo pretende mantener la lengua materna sino también trata de rescatar la cultura e identidad propia que cada pueblo o región la compone dicho país, así como su política, organización, valores que los caracteriza, historia, etc. Es decir, cada docente se encarga de potencializar el conocimiento sobre raíces de nuestros ancestros, tratando que esta cultura no se pierda sino que pueda pasar de generación en generación. La enseñanza de una nueva lengua implica aquel conocimiento, no solo de base estructural o gramatical, sino cultural; donde los alumnos estén en la capacidad de contrarrestar pero sin realizar perjuicios o marcando diferencias, más bien el objetivo de este manual es que tanto el estudiante como el

docente pueda tener un conocimiento más amplio no solo de la cultura ecuatoriana sino de la cultura norteamericana.

Ahora bien, una vez determinados los aspectos de relevancia que identifican las diversas culturas, resulta de manera esencial aplicar toda la información obtenida de manera concreta. Es por ello, que la competencia intercultural constituye una competencia catalogada no solo de manera general sino más explícita y comunicativa llegando a formar parte de la educación curricular. Cabe resaltar la necesidad de preparar a los estudiantes para que se puedan enfrentar en situaciones diversas como profesionales interculturales con objetivos principales sobre la competencia de diversas culturas. Finalmente, los involucrados en esta investigación notaran no solo la importancia de la enseñanza – aprendizaje de la cultura de la cual se está aprendiendo sino que ayudará a fomentar una comunicación intercultural eficaz sobre bases de igualdad y respeto donde necesita una mente abierta a las aperturas de personas con diferentes comportamientos culturales.

6.4 Objetivos

6.4.1 General

Implementar un manual orientado desde la perspectiva intercultural que influya en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes de décimo año paralelos A, B y C de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos.

6.4.2 Específicos

- Investigar aspectos guías para incluir en las actividades interculturales dentro de la enseñanza del idioma inglés junto con ejercicios que contengan datos interesantes sobre temas científicos.

- Elaborar un manual de trabajo con la información necesaria sobre actividades interculturales, con respectivos ejercicios que estimulen el desarrollo de la destreza oral.
- Socializar el manual de trabajo sobre actividades interculturales con el coordinador y docentes del área de inglés para la aplicación del mismo a los estudiantes de décimo año paralelos A, B y C de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos, a través de un taller de capacitación.
- Evaluar el grado de aceptación de la propuesta expuesta a docentes y estudiantes de décimo año paralelos A, B y C de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos.

6.5 Análisis de factibilidad

Nuestra sociedad está implicada en aspectos culturales, por un motivo o por otro, y sufre las consecuencias, porque le repercuten directamente en todos los componentes de la vida, y más en la vida estudiantil de cada alumno al no conocer sobre las diferentes culturas. Es por esto, que esta investigación es de carácter factible gracias a la buena predisposición de todos los involucrados que pertenecen a la institución porque está fundamentada en teorías científicas e hipótesis de anteriores investigaciones. El lugar donde se está desarrollando es conocido en todo su contexto institucional, por la investigadora.

Para la realización y aplicación de la propuesta se cuenta con los siguientes recursos: humanos, tecnológicos y económicos que demanda su ejecución por cuanto existe presupuesto, el mismo que es asumido por la investigadora. Esto permitirá asimilar y familiarizarse con facilidad con las actividades interculturales que se requiere para mejorar la destreza oral del Idioma Inglés en los estudiantes décimo Año paralelos A, B y C de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos.

6.5.1 Factibilidad económica

Para el desarrollo y ejecución del objetivo general que específicamente se basa en la elaboración de un folleto se necesitan los siguientes recursos económicos detallados a continuación en la tabla:

| Rubro de Gastos | Tiempo | Valor |
|------------------|----------|------------------|
| Uso de Internet | 60 horas | 40,00 USD |
| Esferográficos | | 2,00 USD |
| Hojas papel bond | | 10,00 |
| CD | | 2,00 USD |
| TOTAL: | | 54,00 USD |

Tabla 33: Factibilidad Económica
Fuente: Factibilidad Económica
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

6.5.2 Factibilidad Técnica

Para la producción del manual al coordinador, docentes del área de inglés y estudiantes de décimo paralelos A, B y C de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos se necesitará los siguientes recursos:

| Rubro de Gastos | Valor |
|-------------------------|------------------|
| Impresiones del folleto | 6,50 USD |
| Copias del folleto | 82,00 USD |
| CDs | 10,00 USD |
| TOTAL: | 98,50 USD |

Tabla 34: Factibilidad Técnica
Fuente: Factibilidad Técnica
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

6.5.3 Factibilidad de recursos humanos y materiales

La elaboración y presentación de la propuesta del manual que lleva como nombre “Cultural Toolkit”, está totalmente a cargo de la autora del presente trabajo de investigación. Se toma en cuenta las personas involucradas de la U.E “Pedro Fermín Cevallos” para la presentación del trabajo: rectora, inspectora general, coordinador y docentes del área de inglés.

Para la presentación y socialización del manual al Coordinador y docentes del Área de Inglés a continuación se detalla los siguientes materiales:

| RECURSOS INSTITUCIONALES | | |
|--------------------------|--------------------------|---------------------------|
| DETALLE | TIPO | UNIDAD |
| Uso de computador | Laptop | U.E Pedro Fermín Cevallos |
| Uso de grabadora | CD | U.E Pedro Fermín Cevallos |
| Uso de proyector | - | U.E Pedro Fermín Cevallos |
| Instalaciones | Sala del Área de Inglés. | U.E Pedro Fermín Cevallos |

Tabla 35: Recursos Institucionales

Fuente: Recursos Institucionales

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

6.5 Fundamentación

La presente propuesta se basa en cómo influye la interculturalidad en el aprendizaje de un nuevo idioma, tomando en cuenta las necesidades y estrategias de los

estudiantes y docentes, haciendo del aprendizaje algo novedoso e innovador. Principalmente la base de la propuesta se enfoca en mejorar el desarrollo de la destreza oral, y para ello los estudiantes deben tener en cuenta estándares establecidos por el gobierno nacional y actividades interculturales que ayudaran a fomentar esta habilidad dentro del aula.

La educación intercultural

Abdallah-Preteille (2001): “La educación intercultural está aún rodeada por un halo semántico determinado por las incertidumbres, las dudas, las resistencias y las dificultades que supone imaginar una educación en el marco de una sociedad marcada por la pluralidad, pero también anclada en una fuerte tradición educativa fundamentalmente homogeneizadora (p. 58)” .

La educación tiene sin duda una función importante que desarrollo de la sociedad, permitiendo en el diálogo entre culturas, ayudando a derribar muros forjados por la ignorancia, la incomprensión, la inseguridad y la falta de comunicación y conocimiento sobre lo que es convivir entre más de una cultura. Para que la diversidad étnica y cultural se transforme en algo enriquecedor es preciso partir de un reconocimiento de igualdad, respetando la diversidad y promoviendo el intercambio no solo de conocimiento sino de culturas. Sólo así conseguiremos que la existencia de varias culturas se transforme en interculturalismo.

Sobre la interculturalidad el aporte de Aguado (1999): “La educación intercultural es un enfoque educativo basado en el respeto y valoración de la diversidad cultural, dirigido a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, que propone un modelo de intervención, formal e informal, holístico, integrado, configurador de todas las dimensiones del proceso educativo en orden a lograr la igualdad de oportunidades/resultados, la superación del racismo en sus diversas manifestaciones, la comunicación y competencia interculturales”.

La importancia de la interculturalidad no está enfocada en solo intercambiar conocimientos sobre varias culturas en diversos aspectos, sino que tanto el docente como el estudiante entienda la importancia de respetar y valorar otro tipo de creencias, costumbres o tradiciones a la que nos vemos envueltos. Es por esto, que no podemos tomar el estudio de culturas de manera aislada sino de la par con conocimientos educativos que contribuyan de manera funcional la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.

Así es, que la educación intercultural ha de lograr que un individuo pueda desarrollarse en el seno de su propio contexto cultural, sin sufrir ningún tipo de discriminación, ni limitaciones, haciendo que la educación sea respetada con personas de diferentes culturas. Samarrona (1993): “La cultura propia como garantía de identificación personal para el sujeto y de pervivencia cultural para el grupo”. La educación sobre diversas culturas no solo enriquece nuestro conocimiento, sino que ayuda a ver de diferentes puntos de vista mirando con otra perspectiva y poniéndose en el lugar de la otra persona. Solo poniendo en el lugar de la otra persona enteremos el porqué de sus creencias o tradiciones sin realizar un juicio o condenación a los demás.

Alegret (1992) explica: “Para los no racistas las explicaciones de esta transformación se agotan en los prejuicios y la ignorancia. Por tanto, para ellos el racismo no es más que una cuestión de discriminación fácilmente superable a través de una intervención educativa adecuada.”

En el sentido de la educación de varias culturas, cabe resaltar que la diversidad de las mismas no es un tema que recién acaba de relucir, al contrario es un tema que ha llevado su trayectoria. El Ecuador es considerado como un país multicultural, por la variedad de culturas existentes, esto hace que sea único y característico no solo por sus lugares turísticos sino también por la diversidad de culturas, idiomas que hace que la gente de otros países escojan este país para ser visitado, explorado y admirado. A

nivel educativo, la educación en el Ecuador se basa en la enseñanza de principios en los estudiantes como también en los docentes, lo que pretende el gobierno nacional a partir del año 2011 con la Ley Orgánica de la Educación dentro de la enseñanza pluricultural, es incluir a todas las culturas existentes a la educación, sin existir discriminación alguna.

El desconocimiento en muchos docentes, hace que los estudiantes piensen que hay una cultura dominante frente a otras minorías, creando así fronteras y enfrentamientos de conocimiento. Por supuesto, no se niega la existencia de la dominación, sino que se discute el tema de fuerza y superación que pueda tener cada una de ellas. Cabe resaltar que de la fuerza de la que se habla no precisamente es de tipo cultural la que combate por un espacio de poder dentro de la sociedad, sino más bien determinados grupos que en sus discursos ponen al frente a la cultura que les respalda y concede legitimidad.

Carles Serra (2002) expone: “La diversidad cultural en cierto punto puede ser contraproducente”. Aclara este punto al decir que puede ser de carácter contraproducente al referirse también al racismo que está dentro de la sociedad, porque no es un efecto de pocos sino más bien un efecto balsámico que afecta a un conjunto de alumnado dentro del ámbito educacional.

Podemos concluir, que ante todos los cambios constantes que se presenta nuestra sociedad, cambios que se justifican en el aumento de poblaciones estudiantiles en escuelas y universidades cada uno con su formación cultural diferente uno del otro, con la intervención de la tecnología que hace que la búsqueda permanente de mejoras formas de vida a través de empleos con salarios dignos, mejores oportunidades de estudio dentro y fuera del país. A estos movimientos se los considera como migratorios, porque son personas en busca de mejores oportunidades, surge de la necesidad de promover valores sin cambiar una expectativa de realidad cultural. Es en este tipo de migración conocer la cultura es de carácter imprescindible para la

sobrevivencia, porque cada comunidad, sociedad, nación, etc. debería de manera general apropiarse de su cultura para poder comprender las diversas culturas existentes en su contexto geográfico, social, económico, educacional, etc.

Para Bobadilla (2010) “La Educación Multicultural no puede ser una adición de contenido al currículo, por el contrario, debería ser un paradigma de educación”. No debe ser considerada el estudio de culturas de forma aislada, sino más bien tener en cuenta durante el proceso educativo. Por eso se puede concluir que actualmente hablar de interculturalidad es un tema que adquiere mayor fuerza y expansión por diversas causas que no se pueden desconocer socialmente.

6.6 Metodología

Constructivismo

El enfoque que tiene el siguiente trabajo de investigación es en una metodología que se enfoca principalmente a que los aprendices construyan significado al momento que ellos se encuentran con nueva información Bransford, Barclay, &Franks (1972). Este aspecto se enfoca en la capacidad que tiene el aprendiz para crear o aplicar dicho conocimiento a otras áreas, donde lo motiva a tener un aprendizaje activo y no pasivo. Por lo tanto, el uso de información inicial ayuda a desarrollar una mente crítica y a formar nuevos conceptos, los cuales pueden ser verificados después con la ayuda del instructor o a su vez de las fuentes de información digital y escrito.

The Cognitive Academic Language Learning Approach (CALLA)

Este método provee instrucciones explícitas sobre estrategias de aprendizaje para que el estudiante alcance los estándares de currículo nacionales.

En la obra educativa “*The Learning Strategies*”, desarrollada por Chamot, A. y otros (1999) se toma en cuenta los siguientes pasos para la preparación de contenido de enseñanza a los estudiantes del inglés:

Fase 1. Preparación.- Esta etapa sirve para establecer los “principios” creando actividades de clase, siempre centrados en el estudiante.

La aplicación de un contrato entre el docente y el estudiante hace posible que los estudiantes tomen más en serio la materia y que tengan responsabilidades dentro del aula, por ejemplo:

- Pedir a los estudiantes que piensen en algunos profesores que marcaron su vida estudiantil, y por qué ellos creen que estos docentes eran buenos. Usando la técnica del escarabajo, se escriben las características de un buen profesor dadas por los estudiantes
- Preguntar a los estudiantes que piensen en las características de un buen aprendiz. En otro cartel escribir las características de un buen aprendiz.
- Hacer un contrato con los estudiantes en el que el profesor va a acomodarse a las buenas características como docente y que los estudiantes hagan lo mismo.

Fase 2. Presentación.- en esta parte las estrategias del aprendizaje son directamente “modeladas, nombradas y explicadas.” Se muestran los pasos a seguir a continuación:

- El profesor primero realiza la actividad que va a ser presentada en clase
- Después menciona el nombre de la estrategia, por ejemplo “inferir”
- Explica la importancia de la estrategia
- Menciona cuando es apropiado utilizar la estrategia
- Preguntar a los estudiantes si ellos ya habían usado la estrategia y socializar en que situaciones la han usado.

Fase 3. Práctica.- en esta etapa los estudiantes ponen en práctica las estrategias y desarrollan un pensamiento estratégico por ellos mismos.

- Selección de tareas apropiadamente con desafíos.
- Motivar continuamente a los estudiantes a practicar la estrategia presentada.
- Presentar más estrategias y permitir al estudiante que elija cual funciona mejor para ellos.

Fase 4. Evaluación.- esta etapa es primordialmente efectuada por los estudiantes como “una manera de desarrollar su habilidad meta cognitiva”, su habilidad para reflexionar en sus propios métodos de aprendizaje. La evaluación puede ser a través de:

- Discusión en clase
- Valoración individual o en grupo con la ayuda de una “Lista de estrategias de aprendizaje”
- Tablas u Organizadores gráficos
- Registro de aprendizaje
- Diarios o revistas
- Experimentos sobre las estrategias de aprendizaje
- Cuestionarios
- Entrevistas
- Portafolio

Fase 5. Expansión.- esta fase comprende “la habilidad del estudiante en transferir la aplicación de una estrategia de un contexto familiar a un contexto no familiar.”

- Expansión del tema a través de discusiones
- Aplicación a otras actividades del idioma
- Aplicación a otras materias académicas

- Aplicación a situaciones no académicas
- Expansión a través de retroalimentación positiva
- Enseñanza a otras personas
- Expansión a través de Registros de aprendizaje

El manual “Cultural Toolkit” está basado en las metodologías del constructivismo y el método CALLA como se describe anteriormente. Básicamente se fundamenta en las diferentes estrategias de aprendizaje que los estudiantes pueden utilizar y promoviendo el aprendizaje independiente. Adicionalmente se orienta en ciertos contenidos del Libro de Inglés emitido por el Ministerio de Educación del Ecuador. La razón radica en el trabajo en cooperación con el instrumento presentado por el Ministerio de Educación. De esta manera el manual se convierte en un material de apoyo y refuerzo tanto para el estudiante como para el docente. Cabe recalcar que este refuerzo fundamentalmente se direcciona al uso de actividades interculturales para el desarrollo de la destreza oral.

Este trabajo, como propuesta, está compuesto de los siguientes elementos:

Tema del manual: **“CULTURAL TOOLKIT”**

- **Portada:**



- **Introducción:**

En este elemento se da a conocer de una manera breve al lector las diferentes actividades y temas escogidos por el autor con el apoyo de los temas antes revisados por los estudiantes y docente, de manera que fortalezca del conocimiento e introduzca el estudio de la cultura americana y ecuatoriana dentro de las horas clase, mejorando así la destreza del idioma Inglés.

- **Contenido**

En este componente se pretende dar a conocer al lector sobre las unidades que se escogieron para el estudio de actividades interculturales

- **Índice:**

Se destaca el contenido y número de páginas que cuenta el manual, desarrollando la descripción de las cinco unidades a ser impartidas a los estudiantes de décimo año paralelos "A", "B" y "C" de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos.

- **Guía para el maestro:**

En esta sección se describe los objetivos formativos, las planificaciones, material didáctico como flash cards para una mejor enseñanza, los métodos de evaluación, las actividades académicas a llevarse a cabo y la metodología a estudiarse que en este caso es el Ciclo de Kolb. Este tipo de planificación nos ayudará a relacionar los objetivos del aprendizaje con las competencias que se pretenda desarrollar con el manual, a través de un seguimiento y control de aprendizaje.

- **Cuaderno de trabajo del estudiante:**

Documento que contiene una serie de ejercicios prácticos a efectuarse en cada una de las cinco unidades establecidas, la misma que tiene como objetivo desarrollar la destreza oral, por medio de identificar y respetar las diferentes culturas.

- **Hoja de respuestas:**

En esta sección el docente podrá revisar las respuestas de los ejercicios expuestos a los estudiantes, y hacer una explicación de cada una de ellas.

- **Bibliografía**

El estudiante podrá revisar por medio de los links establecidos de los cuales se han extraído los ejercicios de aplicación a desarrollarse exponiendo las diferentes opiniones de cada autor destacando la importancia de la enseñanza cultural dentro del aula

- Este manual contiene 5 unidades, guiados en los contenidos del Libro de Inglés del Ministerio de Educación “Our World Thorough English” como guía de referencia.
- Ejercicios que a través de cada unidad tienen un nivel de complejidad mayor, en cuanto al nivel y tiempo de exposición oral lo requiera.
- Ejercicios que motivan al estudiante a acercarse al conocimiento de las diferencias culturales.
- Cada unidad cuenta con planificaciones como guía al docente.
- En cada unidad encontrará flash cards, y actividades de refuerzo para la gramática y expresión oral.

- Al final del manual del docente contará con las respuestas de los ejercicios planteados.

Video 1. “Multiculturalism Day on Show TV”

- Watch the following video and discuss about students whom live with students from other cultures.



Gráfico 32: Video sobre la Educación entre estudiantes de varios países

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=0QqmNxihyE4dmgAgcUQer&index=23>

Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

*"We may have different religions, different languages,
different colored skin, but we all belong to "HUMAN
RACE"*

Kofi Annan



CULTURAL

Grace Matilde Cadena Escobar

2015

FOREWORDS

The English language has become of great importance all over Ecuador as a tool in order to communicate within social, business, technology and education contexts. On one hand, the Ministry of Education in Ecuador is promoting the inclusion of English within classrooms. On the other hand, the Ministry of Education is aiming at offering bilingual study programs, where they can try to include the different diversity of culture that we have such as: religion, face's color, beliefs and tradition. Ecuador is considered as a diverse country, and the most important thing is Education. For that reason, Intercultural education promotes the understanding of different people and cultures. This process includes teachings that accept and respect diversity in all aspects of life. It makes every strength to sensitize the learner to the notion that we have naturally developed in different ways, and it is not a difference. We must understand that everybody is different but at the same time we are equal. Intercultural education works to transform not only the individual but the institution as a representation and mechanism for the transformation our society. When teachers and students come from different cultures, such as in the context of education development is important to know how to react and respect these kinds of people. This manual focuses in interaction differences, based on respecting other ideas, cultures, and traditions. The function of schools in society is not only to give our students knowledge and skills, but to open up minds of experience and development in which young people can get to know themselves and become familiar with the world, and which will comprehensively promote the development of their personalities.

The purpose of this manual focuses on the improvement of speaking skills using intercultural activities in order to know and respect other cultures as mentioned before. This manual contains colorful flashcards, activities about general aspects and amazing speaking exercises.

INDEX

| | |
|--------------------------|-----|
| ❖ Forewords | 104 |
| ❖ Lesson Plans | |
| Unit 1..... | 107 |
| Unit 2..... | 110 |
| Unit 3..... | 113 |
| Unit 4..... | 115 |
| Unit 5..... | 118 |
| ❖ Flash cards | |
| Unit 1..... | 121 |
| Unit 2..... | 122 |
| Unit 3..... | 128 |
| Unit 4..... | 132 |
| Unit 5..... | 134 |
| ❖ Exercises | |
| Unit 1..... | 137 |
| Unit 2..... | 141 |
| Unit 3..... | 147 |
| Unit 4..... | 150 |
| Unit 5..... | 152 |
| ❖ Answer Key | |
| Unit 1..... | 154 |
| Unit 2..... | 156 |
| Unit 3..... | 158 |
| Unit 4..... | 160 |
| Unit 5..... | 160 |


| | |
|---------------------------------|-----|
| ❖ Speaking Rubric | 161 |
| ❖ Bibliography | 162 |
| ❖ Web Bibliography | 163 |

UNITS CONTENTS OF THE TEACHER'S GUIDE

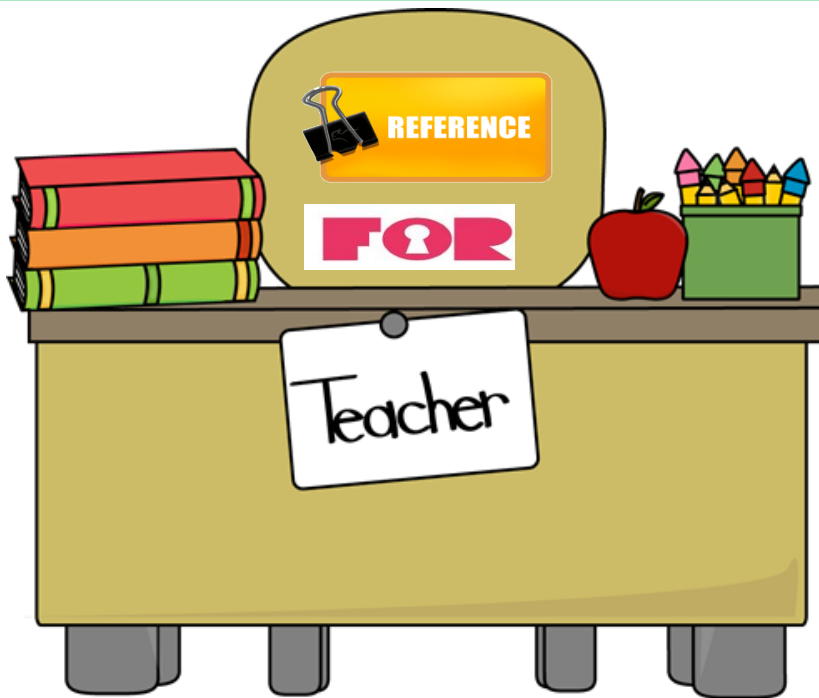
| UNITS | TOPIC | VOCABULARY | GRAMMAR |
|--------------|--|--|---|
| 1 | Hugging, kissing and shaking hands | Greetings: hug, kiss, shake hands | Comparatives and superlatives |
| 2 | Festivals | Haunted house, ghost, alien, clown, devil, monster, mummy, pirate, robot, skeleton, superhero, vampire, werewolf, witch, and zombie. | Simple Present |
| 3 | Prepare an international food festival | Breakfast, lunch, dinner, hamburger, pizza, pasta, cupcake, cake, eggs, milk, bread. | Countable and uncountable nouns |
| 4 | Food festival | Typical food, traditional food, scrambled egg, fried egg, filet, rump, salmon, cod, haddock. | Would like... |
| 5 | Can only words tell you what I mean? | Physical contact, eye contact, shakes hands, tap on the shoulder, and cough. | Simple Present (Questions and short answers). |



UNIT 1

| | | |
|---|--|---|
|  Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” | | |
| Date: June 2 nd , 2015 Level: Tenth A, B,C Teacher: Grace Cadena | Topic: “Hugging, kissing and shaking hands” Time: 80 minutes | |
| Materials: <ul style="list-style-type: none"> • Flash Cards • Colored strips • Glue • Worksheets | | |
| General Objective: Students will be able to talk about greetings in different cultures using comparatives and superlatives. | | |
| Specific Objectives: <ul style="list-style-type: none"> • To present and practice vocabulary related to Ecuadorian and American greetings. • To practice giving and asking for information related to greetings. | | |
| Stages – Time | Teacher’s Role | Evaluation |
| Lead-in 10’ | *Ask each student to take six colored strips. *Ask students to think of ways in which they are similar to and different from the other people in the room. Tell students that they need to use comparatives and superlatives. They can use topics about appearance, hobbies and interests, age, parental status, or marital status. | Students discover and recognize the many ways in which they are similar and are different from others in the group, as well as the ways in which each person is unique. |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>*Ask each student to share two ways he or she is the same and two ways he or she is different from the other people in the room. Start a chain by overlapping and gluing together the ends of one strip. Pass a glue stick to each person and ask the participants to add all six of their strips to the chain. Continue around the room until all students have added their strips to the chain.</p> | |
| <p>Activating general knowledge 15'</p> | <p>* Ask students to reflect on the many things they have in common, as well as the ways that each person in the group is unique. *Conclude by pointing out that even though members of the group come from different backgrounds, in many ways they are the same.</p> | <p>Students talk about many things they have in common and different.</p> |
| <p>Reading 15'</p> | <p>* Show students some flash cards about different greetings that we can find around the world. *Give students information about each picture. *Choose some students and give them this information in order to identify and put in a correct picture.</p> | <p>Students read and identify the different greetings around the world.</p> |
| <p>Practice 15'</p> | <p>*Give each student a worksheet containing scenarios in which different greeting are used. * Identify the correct greeting for each picture or situation.</p> | <p>Students identify the proper greeting to be used for a specific situation.</p> |
| <p>Speaking 25'</p> | <p>*Have students make groups of five; choose two situations they like and role play in front of the class. *Ask students to identify whether their partners are using the correct greeting. If not give feedback using a similar situation with the proper greeting.</p> | <p>Students interact and get information about greetings.</p> |



Reference 1. Unit 1
Exercise 1

Reference 2 Unit 1
Exercise 2

When do you shake hands, hug or kiss?

Choose the phrase "They shake hands to...", "They hug to..." or "They Kiss..." to begin a sentence according to each situation. Then write one of the following sentences below the correct picture.

- Celebrate New Year
- Greet someone
- End a fight or conflict
- Show friendship
- Acknowledge good work
- Say thanks for a good game
- Show someone you love them
- Congratulate someone for an achievement



1. They shake hands to say thanks for a good game.



Greetings & introductions

Nice to meet you.
 Let's welcome our newest staff members...
 You're late!
 I'd like to introduce myself.
 Please come in!
 I've heard so much about you...
 It's so good to see you again...
 I'd like you to meet our new boss.
 Could you follow me please...
 Let me introduce you to my friend!



Unit 1

When do you shake hands, hug or kiss?

Photocopiable 1

Name: _____ Level: _____

- **Exercise 1.** Read the following exercise, and choose the phrase "They shake hands to, They hug to or They kiss" to begin a sentence according to each situation. Then write one of the following sentences below the correct picture.

- a. Celebrate New Year
- b. Greet someone
- c. End a fight or conflict
- d. Show friendship
- e. Acknowledge good work
- f. Say thanks for a good game
- g. Show someone you love them
- h. Congratulate someone for an achievement



1. They shake hands to say thanks for a good game.





4. _____



2. _____



7. _____



5. _____

- **Exercise 2.** Join in groups of five; choose two situations you like and make a role play in front of the class.
- **Exercise 3.** Ask partners to identify whether your classmates are using the correct greeting. If not give feedback using a similar situation with the proper greeting.

- **Exercise 4.** Read and choose the correct option then write.

Greetings & introductions



10 _____



9 _____



8 _____



7 _____



6 _____



Nice to meet you.

Let's welcome our newest staff member ..

You're late !

I'd like to introduce myself..

Please come in !

I've heard so much about you..

It's so good to see you again...

I'd like you to meet our new boss

Could you follow me please ..

Let me introduce you to my friend



1 _____



2 _____



3 _____



4 _____




5 _____

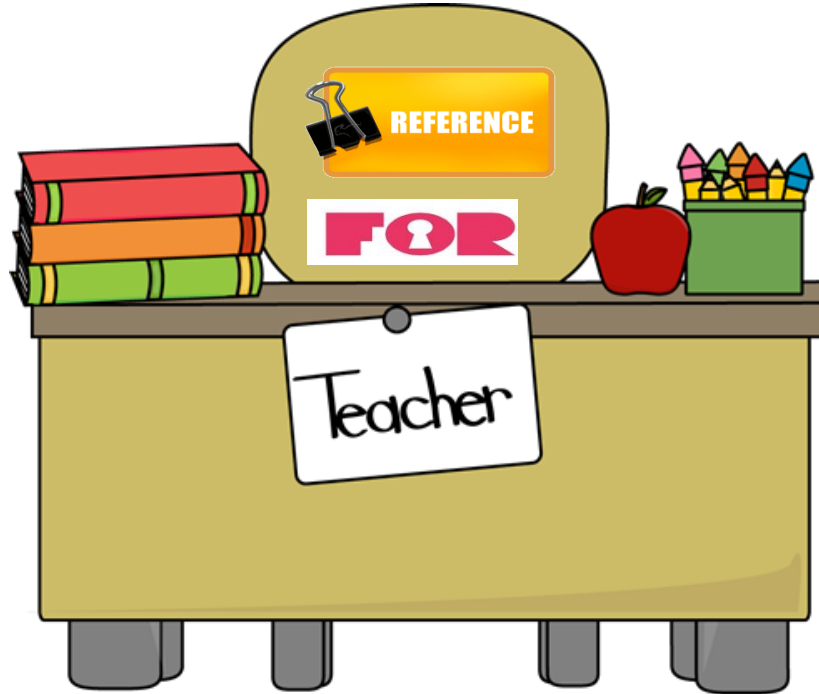
- **Exercise 5.** Circle the most common greeting in your country, and write five ideas why you chose this greeting.
- **Exercise 7.** Talk to your partner about your reasons

- *Exercise 8. Exchange ideas with your partner and talk about them*

UNIT 2

| | | |
|---|--|--|
|  Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” | | |
| Date: June 3 rd , 2015 Level: Tenth A, B,C Teacher: Grace Cadena | Topic: “Festivals” Time: 80 minutes | |
| Materials: <ul style="list-style-type: none"> • Flash Cards • Four texts about American and Ecuadorian Festivals with exercises • Board. • Markers | | |
| General Objective: Students will be able to talk about festivals organized in Ecuador and the United States of America using simple present. | | |
| Specific Objectives: <ul style="list-style-type: none"> • To learn and practice for describing Ecuadorian and American festivals. • To practice giving and asking for information related to festivals | | |
| Stages – Time | Teacher’s Role | Evaluation |
| Lead-in 10’ | *Show students some pictures about different festivals in Ecuador and the United States of America. *Ask students to identify each festival and place. *Ask students if they know when these festivals | Students discover and recognize the different festivals that are celebrated in the United States of America and Ecuador. |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>are celebrated.</p> <p>*Ask students if they know details about these festivals such as: food and drinks.</p> | |
| <p>Activating general knowledge 15'</p> | <p>*Draw a mind map on the board and brainstorm with the students. What words do they know or what words can you introduce in the following categories? As a minimum, introduce the following words, which occur in the texts: What: (festival, celebration plus collocations: hold a festival, celebrate something). What happens: (procession, fireworks, music, musicians, band dance, dancers, decoration, and costumes).</p> <p>*Students talk about in small groups about festivals using these vocabulary, and simple present.</p> | <p>Students talk about festivals using simple present.</p> |
| <p>Reading 15'</p> | <p>Put learners in groups of 3-4.</p> <p>*Give each learner in the groups a different text A, B, C and D.</p> <p>*Get them to find the meanings of the particular vocabulary in their text, using a dictionary.</p> <p>*They should then work individually to complete the table for their text.</p> <p>*Then get them to share their information, using the table they have completed.</p> <p>*Ask them to discuss about which festival they would like to see most and why.</p> | <p>Students read and check out some new vocabulary in order to talk about festivals.</p> |
| <p>Practice 15'</p> | <p>Put students in groups of 3- 4.</p> <p>*Ask them to discuss the question: What is your favorite festival? How does your family celebrate it?</p> | <p>Students talk about their favorite festival.</p> |
| <p>Speaking 25'</p> | <p>* Ask each group to invent a festival that they would like to include in the United States and Ecuador`s traditions.</p> <p>*Ask students to share orally their event in front of the class.</p> | <p>Students interact and get information about festivals.</p> |



**Reference 1. Exercise 1.
Article A**

**Reference 2. Exercise 1.
Article B**

- Read the following article and discuss with your classmate the most important aspects that you consider.

The Festival of Fruit and Flowers in Ambato



Ambato is also well known for a much-loved festival that is held in February each year – the Festival of Fruit and Flowers or La Fiesta de la Fruta y las Flores. This festival was so successful that it became an annual event and a major tourist attraction in Ecuador.

During the two week Festival of Fruit and Flowers the city of Ambato comes alive with parades, pyrotechnic displays, exhibitions and copious amounts of peach-flavored wine. Fruit of some sort is always in season in Ecuador, but the fruit in Ambato – particularly pears and apples – are at their very best in February.

The festivities include very popular beauty pageants where girls from the local high schools and universities compete for the title of "Reina" or Queen of Ambato. Posters of the finalists are displayed around the city in anticipation of the final televised selection, which takes place after a parade through the streets. The position of Reina is much sought after, and the winner becomes the community's figurehead and spokesperson until the next Festival of Fruit and Flowers. The selected Reina becomes the focus of attention for the largest all-day parade of the festival.

While a huge amount of partying goes on during the festival, locals do not forget that the Festival of Fruit and Flowers is primarily a religious holiday. On the Saturday before the Catholic Lent, a well-attended outdoor mass, known as the Blessing of Flowers, Fruits and Bread, is held in front of the Cathedral. A huge mural - usually depicting Jesus amid traditional symbols - constructed from flowers, fruits and bread is displayed outside the Cathedral as part of the celebrations. Clearly the colorful Festival of Fruit and Flowers is an event that tourists who travel to Ecuador do not want to miss.



Thanksgiving

It's Thanksgiving. Families are getting together. What happens on Thanksgiving?

Families have a feast on Thanksgiving. They have turkey for dinner. They have gravy and dressing. They have carrots and potatoes. They have pumpkin pie for dessert.



Turkey

Families give thanks on Thanksgiving. They are thankful for the food they eat. They are thankful for the friends and family they have.



Pumpkin Pie

Reference 3. Exercise 2.

Thanksgiving Cloze

Fill in the blanks with the words in the boxes.



Thanksgiving

give cornucopia Celebrate November harvest October

On the fourth Thursday in ^{a)} _____, Americans ^{b)} _____ Thanksgiving. On Thanksgiving, people ^{c)} _____ thanks for the ^{d)} _____ that will feed them through the next year. Thanksgiving is also celebrated in Canada in ^{e)} _____. The symbol of Thanksgiving is a ^{f)} _____, which is a horn filled with food.

Getting Together with Family

grandparents airports Together nephews uncles visit

On Thanksgiving, people get ^{a)} _____ with family. They get together with parents and ^{b)} _____. They get together with aunts and ^{c)} _____. They get together with nieces and ^{d)} _____. With so many people traveling to ^{e)} _____ relatives, roads and ^{f)} _____ can be busy.

A Thanksgiving Feast

turkey feast pumpkin corn mashe gravy d

On Thanksgiving, many families celebrate by having a ^{a)} _____. Some typical Thanksgiving foods incl ^{b)} _____ on the cob,

Reference 4. Exercise 3

Article A

Halloween
Kids are excited. They are putting on costumes. They are getting ready for Halloween night. What happens on Halloween?

On Halloween, kids dress up in costumes. They dress up as witches and ghosts. They dress up as pirates and clowns. Some kids wear masks. Some kids wear makeup.

On Halloween, kids carve jack-o'-lanterns. Some kids carve happy faces. Some kids carve spooky faces.

On Halloween, kids go trick-or-treating. They knock on doors. They say, "Trick or treat!" They get candy and chocolates.

(c) 2013 Lanternfish ESL
www.bogglesworldesl.com

Reference 4. Exercise 3

Article B

Mama Negra



Mama Negra Festivities in Ecuador are celebrated in September in honor of the Lady of Mercy. The origins of the Mama Negra have been lost in time, and so many elements have been added to it throughout the years that it is practically impossible to determine how it began.

All these events mixed and in time became a festival procession with the Mama Negra, a symbiosis of the indigenous, Spanish and African cultures, which is the heart of the Ecuadorian nation. In essence, it is a parade with multiple characters that starts with the guacos, dressed in white, who cleanse the way of bad spirits, and make way for the Angel of the Star. All dressed in white and riding a white horse, he carries the star that represents the guidance and the light, and sings praises to the Lady of Mercy.

Then comes the Mama Negra, a prominent man of Latacunga's society who is elected every year to preside the festivities. He dresses as a woman, with seven shawls of different colors; his face painted black, and carries a black doll called Balhazara (yes, like the black Magi).

Then comes the Moorish King, richly dressed with jewelry and ornaments, wearing a cape and the scepter, as the symbol of power. Following is the Flag Bearer, carrying the wipala, or multicolored flag that precedes the "Captain", wearing an elegant military uniform with a high feathered hat, and who is responsible for the success of the party.

Reference 5. Exercise 4

Look at the pictures. What festivals do you see?

Match the names and the pictures. Write the number.

Halloween Bonfire Night Christmas Easter Sunday

Mother's Day Diwali New Year Eid-ul-Fitr

Now read about the festivals. Write the name next to each festival.

| | |
|---|--|
| British people celebrate this festival on 5th November. They light bonfires and have fireworks. | |
| Christians celebrate this festival on 25th December. People give cards and presents to their friends and family. They have a big meal with their families on 25th December. | |
| This is a Christian festival. It is in March or April, on Sunday. People give chocolate eggs to children, and to friends and family. | |
| This festival is on 31st October. Children knock on your door and say 'trick or treat'. You can give them some sweets. People buy pumpkins, cut faces in them and put a candle inside. | |
| This is the Hindu festival of lights. It is in October or November. People light special lamps, wear new clothes and give sweets to friends and family. | |
| In Britain we celebrate this day in March or April. Children give flowers or presents to their mothers. Sometimes they help their mothers with the housework. | |
| This is a Muslim festival. It comes at the end of Ramadan, the time of fasting for Muslim people. People wear their best clothes and go to the mosque. After the mosque they visit friends and relatives. | |
| We celebrate this festival at midnight on December 31st. People usually have parties and watch fireworks. Some people drink champagne. | |

Unit 2

Festivals

Photocopiable 3

Name: _____ Level: _____

Article A. Student A

- **Exercise 1.** Read the following article and discuss with your classmate the most important aspects that you consider.

The Festival of Fruit and Flowers in Ambato



Ambato is also well known for a much-loved festival that is held in February each year – the Festival of Fruit and Flowers or La Fiesta de la Fruta y las Flores. This festival was so successful that it became an annual event and a major tourist attraction in Ecuador.

During the two week Festival of Fruit and Flowers the city of Ambato comes alive with parades, pyrotechnic displays, exhibitions and copious amounts of peach-flavored wine. Fruit of some sort is always in season in Ecuador, but the fruit in Ambato – particularly pears and apples – are at their very best in February.

The festivities include very popular beauty pageants where girls from the local high schools and universities compete for the title of “Reina” or Queen of Ambato. Posters of the finalists are displayed around the city in anticipation of the final televised selection which takes place after a parade through the streets. The position of Reina is much sought after, and the winner becomes the community’s figurehead and spokesperson until the next Festival of Fruit and Flowers. The selected Reina becomes the focus of attention for the largest all-day parade of the festival.

While a huge amount of partying goes on during the festival, locals do not forget that the Festival of Fruit and Flowers is primarily a religious holiday. On the Saturday before the Catholic Lent, a well-attended outdoor mass, known as the Blessing of Flowers, Fruits and Bread, is held in front of the Cathedral. A huge mural - usually depicting Jesus amid traditional symbols - constructed from flowers, fruits and bread is displayed outside the Cathedral as part of the celebrations. Clearly the colorful Festival of Fruit and Flowers is an event that tourists who travel to Ecuador do not want to miss.

- **Exercise 2.** Draw a mind map on your notebook allowing knowing the ideas from classmates, writing what words do they know or what words can you introduce in the following categories?
- **Exercise 3.** Put in groups of four people and talk about your favorite festival
- **Exercise 4.** Each group to invent a festival that they would like to include in the United States and Ecuador’s traditions. You will evaluate with a rubric.

Photocopiable 4

Name: _____ Level: _____

Article B. Student B

- *Exercise 1. Read the following article and discuss with your classmate the most important aspects that you consider.*



It's Thanksgiving. Families are getting together. What happens on Thanksgiving?

Families have a feast on Thanksgiving. They have turkey for dinner. They have gravy and dressing. They have carrots and potatoes. They have pumpkin pie for dessert.



Turkey

Families give thanks on Thanksgiving. They are thankful for the food they eat. They are thankful for the friends and family they have.



Pumpkin Pie

Exercise 2. Draw a mind map on your notebook allow knowing the ideas from classmates, writing what words do they know or what words can you introduce in the following categories?

- *Exercise 3. Put in groups of four people and talk about your favorite festival*
- *Exercise 4. Each group to invent a festival that they would like to include in the United States and Ecuador's traditions. You will evaluate with a rubric.*

• E

People also have _____ pie for dessert.

f)

Thanksgiving Activities

| | | | | |
|---------|---------|-------|------------|----------|
| parades | streets | bands | spectators | balloons |
|---------|---------|-------|------------|----------|



In some cities, there are Thanksgiving ^{a)} _____ in which ^{b)} _____ playing music, decorated floats, and helium-filled ^{c)} _____ travel down the ^{d)} _____. ^{e)} _____ line the streets and watch the parade travel by.

- **Exercise 2.** Check the answers with your classmates
- **Exercise 3.** Write the new vocabulary on your notebook and check the meaning. You can use your dictionary.
- **Exercise 4.** Talk to your partner about this article and keep in mind the most important ideas about it.

Unit 2

Photocopiable 6

Name: _____ Level: _____

Article A. Student A

Exercise 1. Read the articles A and B. Then find the meaning of the particular vocabulary in your text. You can use your dictionary



On Halloween, kids dress up in costumes. They dress up as witches and ghosts. They dress up as pirates and clowns. Some kids wear masks. Some kids wear makeup.



(c) 2013 Lanternfish ESL
www.bogglesworldesl.com

On Halloween, kids carve jack-o'-lanterns. Some kids carve happy faces. Some kids carve spooky faces.

On Halloween, kids go trick-or-treating. They knock on doors. They say, "Trick or treat!" They get candy and chocolates.

Exercise 2. Underline the words that you do not know, and ask your teacher.

Exercise 3. Talk to your classmates about Halloween and which festivity celebrates in your country instead of Halloween.

Exercise 4. Join in pairs and make a role about Halloween and Ecuador's festivity.

Photocopiable 7

Name: _____ Level: _____

Article B. Student B

Exercise 1. Read the articles A and B. Then find the meaning of the particular vocabulary in your text. You can use your dictionary

Mama Negra



Mama Negra Festivities in Ecuador are celebrated in September in honor of the Lady of Mercy. The origins of the Mama Negra have been lost in time, and so many elements have been added to it throughout the years that it is practically impossible to determine how it began.

All these events mixed and in time became a festival procession with the Mama Negra, a symbiosis of the indigenous, Spanish and African cultures, which is the heart of the Ecuadorian nation. In essence, it is a parade with multiple characters that starts with the **guacos**, dressed in white, who cleanse the way of bad spirits, and make way for the **Angel of the Star**. All dressed in white and riding a white horse, he carries the star that represents the guidance and the light, and sings praises to the Lady of Mercy.

Then comes the Mama Negra, a prominent man of Latacunga's society who is elected every year to preside the festivities. He dresses as a woman, with seven shawls of different colors; his face painted black, and carries a black doll called Balthazara (yes, like the black Magi).

Then comes the **Moorish King**, richly dressed with jewelry and ornaments, wearing a cape and the scepter, as the symbol of power. Following is the **Flag Bearer**, carrying the wipala, or multicolored flag that precedes the "Captain", wearing an elegant military uniform with a high feathered hat, and who is responsible for the success of the party.

Exercise 2. Underline the words that you do not know, and ask your teacher.

Exercise 3. Talk to your classmates about Halloween and which festivity celebrates in your country instead of Halloween.

Exercise 4. Join in pairs and make a role about Halloween and Ecuador's festivity.



Photocopiable 8

Name: _____ Level: _____

Exercise 1. Look at the picture and tell what you can see? Those festivities are common for you? Which ones?

Look at the pictures. What festivals do you see?

1

2

3

4

5

6

7

8

Match the names and the pictures. Write the number.

| | | | |
|--------------------|---------------------|-----------------|---------------------|
| Halloween | Bonfire Night | Christmas | Easter Sunday |
| Mother's Day | Diwali | New Year | Eid-ul-Fitr |

Now read about the festivals. Write the name next to each festival.

| | |
|---|--|
| British people celebrate this festival on 5th November. They light bonfires and have fireworks. | |
| Christians celebrate this festival on 25th December. People give cards and presents to their friends and family. They have a big meal with their families on 25th December. | |
| This is a Christian festival. It is in March or April, on Sunday. People give chocolate eggs to children, and to friends and family. | |
| This festival is on 31st October. Children knock on your door and say 'trick or treat'. You can give them some sweets. People buy pumpkins, cut faces in them and put a candle inside. | |
| This is the Hindu festival of lights. It is in October or November. People light special lamps, wear new clothes and give sweets to friends and family. | |
| In Britain we celebrate this day in March or April. Children give flowers or presents to their mothers. Sometimes they help their mothers with the housework. | |
| This is a Muslim festival. It comes at the end of Ramadan, the time of fasting for Muslim people. People wear their best clothes and go to the mosque. After the mosque they visit friends and relatives. | |
| We celebrate this festival at midnight on December 31st. People usually have parties and watch fireworks. Some people drink champagne. | |

Exercise 2. Match the names and the pictures. Write the number.

Exercise 3. Now read the festivals. Write the name to each festival

Exercise 4. Choose one festivity and prepare a small presentation about it. You can use clothes, pictures, computer whatever resource you want.

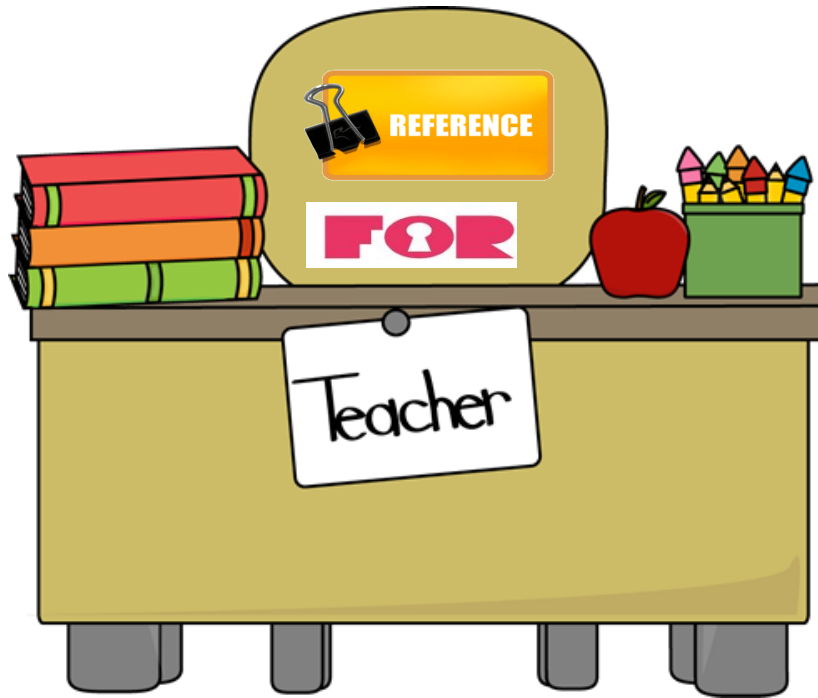
UNIT 3



Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”

| | | |
|---|---|--|
| <p>Date: June 4th, 2015</p> <p>Level: Tenth A, B,C</p> <p>Teacher: Grace Cadena</p> | <p>Topic: “Prepare an international food festival”</p> <p>Time: 80 minutes</p> | |
| <p>Materials:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flash Cards • Video about typical food around the world. • Board. • Markers | | |
| <p>General Objective:</p> <p>Students will be able to talk about food around the world using countable and uncountable nouns.</p> <p>Specific Objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> • To learn and practice for describing food around the world. • To practice giving and asking for information related to food. | | |
| Stages – Time | Teacher’s Role | Evaluation |
| Lead-in 10’ | <p>*Stick flashcards on the board. Divide your class into two teams and call out sentences about the food you like, e.g. ‘I like eating Mexican food.’ One student from each team runs out to the board to touch the correct picture.</p> | Students discover and recognize the different food around the world. |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Activating general knowledge</p> <p>15'</p> | <p>*Students look at the pictures again. *Ask them: What is the picture about? What food or drink items can you see in the pictures? *Review some words about food and drinks that students do not know. *Introduce: countable and uncountable nouns.</p> | <p>Students talk about food using countable and uncountable nouns.</p> |
| <p>Writing</p> <p>15'</p> | <p>*Divide the class into pairs. Tell students they are going to have a stall at the food festival. Students decide on three dishes to sell at the food festival and what country the dishes will be from. *Students draw pictures of their dishes, make a list of the ingredients and decide on a price. *Have them use a separate piece of paper for each dish preparation and ingredients.</p> | <p>Students write and check out some new vocabulary in order to talk about food.</p> |
| <p>Practice</p> <p>15'</p> | <p>*Students are going to visit other stalls in the food festival and complete the information in the table. *Ask students to look at the table and say what questions they need to ask: Where does this food come from? What dish is this? What's in it? How much is it?</p> | <p>Students talk about food.</p> |
| <p>Speaking</p> <p>25'</p> | <p>* Tell students they have to prepare a one- minute presentation of a famous dish from Ecuadorian and American country for a TV show. *Students prepare and give their presentations. *Other students vote on the best TV chef.</p> | <p>Students interact and get information about food.</p> |



Reference 1. Exercise 1.

Reference 2. Exercise 2.

Match the right food to the right country:

| | | | |
|--------------|--|--|--------------|
| South Africa | | | 1. Haggis |
| Italy | | | 2. Togaine |
| India | | | 3. Teekbokki |
| Scotland | | | 4. Paella |
| South Korea | | | 5. Escarlot |
| Morocco | | | 6. Pizza |
| Japan | | | 7. Bopotic |
| Mexico | | | 8. Taco |
| France | | | 9. Sushi |
| Spain | | | 10. Gruy |

Food search/ word association

Find these words in the puzzle and put them under the right table below

















| | |
|--------|----------|
| Fish | Peas |
| Ham | Plum |
| Lemon | Potatoes |
| Mango | Sausages |
| Meion | |
| Milk | |
| Onions | |
| Peach | |

```

K E K O F C U R A E F P E S E E H C
B Y V S N D W H W F W B U T T E R
E Y V O I X H O H G H I B D R O Z
H C L K L I M L O X Z H O C A S
A E M M A M A E H P M F X H W B M
H R C T G A E H E W U E Q E G G S
J E A I U P O R L C L A R K E F A
P K E U I S O E O R P S Y C D O V
O H P P Q Q K T H G B U B I U H D
S C F I S M A A Q H A G H A I U
C E W R W W H W S T V A H C R O R
Q G O A H I V T B T O B H A B H I
Z A X T Q Q C Z O U E E C H S A
K S G S W R E R G K M H X S E D A H
G U R F R E R D H A G P A K P A T
J A C A Q C H A P T B A H S C A
B S C I U H Y Z O D A I Z B T F
  
```

Reference3. Exercise 3.

FOOD – COUNTABLE AND UNCOUNTABLE

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

COUNTABLE NOUNS
 *Nouns you can count
 *You can use a/ an in front of countable nouns.

UNCOUNTABLE NOUNS
 *Nouns you can't count
 *Nouns that normally don't have plural

a) Look at the words and select them into the right category

Water- bread- lemons- chocolate- sugar- tea- milk- oranges- cheese- coffee- eggs- grapes- a bar of chocolate- chicken- butter- a loaf of bread- peach- a cup of tea- honey

| Countable | Uncountable |
|-----------|-------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

*We can make uncountable nouns countable to express quantity. We add a unit or a quantity with "OF"

e.g. a bar of chocolate

- _____ money _____
- _____ ponds _____
- _____ cup of tea _____
- _____ sugar _____
- _____ bar of chocolate _____
- _____ ice-cream _____
- _____ rice _____
- _____ glass of water _____
- _____ coffee _____
- _____ cake _____
- _____ eggs _____
- _____ orange _____
- _____ bunch of grapes _____
- _____ coins _____
- _____ apple _____

Unit 3

“Prepare an international food festival”



Photocopiable 9

Name: _____ Level: _____

- **Exercise 1.** Look at the pictures and tell which ones do you know, and tell to your partner if you know from which country is.

• E

1. Haggis



2. Tagine



3. Tteokbokki



4. Paella



5. Escargot



6. Pizza



7. Bobotie



8. Taco



9. Sushi



10. Curry



South Africa



Italy



India



Scotland



South Korea



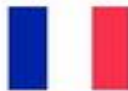
Morocco



Japan



Mexico



France



Spain

Exercise 2.

Read and match the right food to the right country



Photocopiable 11

Name: _____ Level: _____

- *Exercise 1. Look at the tables: Countable and uncountable nouns and analyze with your classmates the different use.*

FOOD – COUNTABLE AND UNCOUNTABLE



gg

COUNTABLE NOUNS

- *Nouns you can count
- *You can use a/ an in front of countable nouns.

UNCOUNTABLE NOUNS

- *Nouns you can't count
- *Nouns that normally don't have a plural form.

Exercise 2. Look at the words and select them into the right category

Water- bread- lemons- chocolate- sugar- tea- milk- oranges- cheese- coffee- eggs- grapes- a bar of chocolate- chicken- butter- a loaf of bread- peach- a cup of tea- honey

Countable

Uncountable

*We can make uncountable nouns countable to express quantity. We add a unit of measurement with "OF"

e.g. a bar of chocolate

- _____ money _____
- _____ pounds _____
- _____ cup of tea _____
- _____ sugar _____
- _____ bar of chocolate _____
- _____ ice-cream _____
- _____ rice _____
- _____ glass of water _____
- _____ coffee _____
- _____ cake _____
- _____ eggs _____
- _____ orange _____

UNIT 4

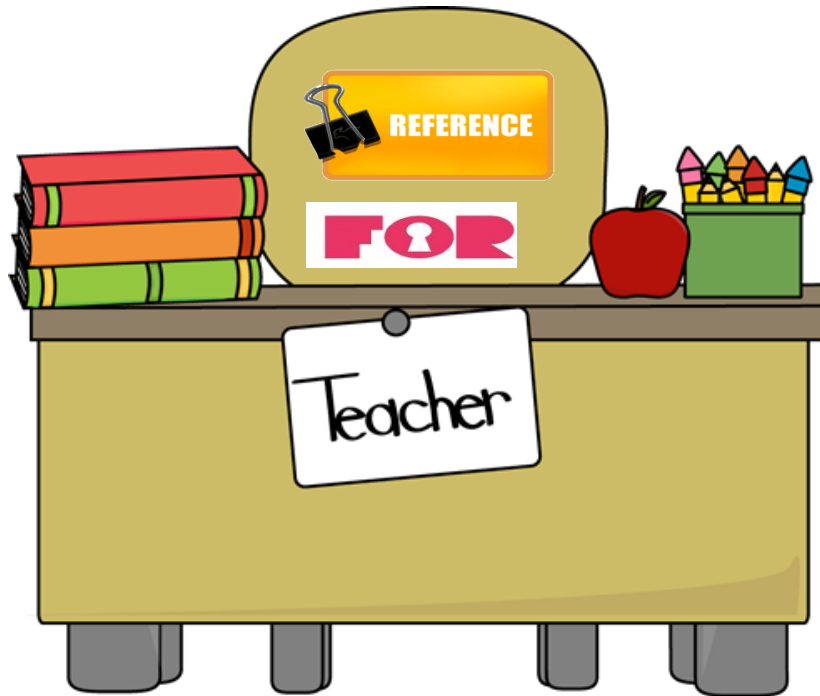


Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”

| Date: June 5 th , 2015 Level: Tenth A, B,C Teacher: Grace Cadena | | Topic: Can only words tell you what I mean? Time: 80 minutes |
|---|--|---|
| Materials: <ul style="list-style-type: none"> • Flash Cards • Board. • Markers | | |
| General Objective: <p>Students will be able to learn how people from other cultures behave when meeting other people, especially when talking about things they don't want to. What topics they talk about in public. (Use of “Would like”).</p> | | |
| Specific Objectives: <ul style="list-style-type: none"> • To learn and practice for describing American and Ecuadorian cultures when they have meeting. • To practice giving and asking for information related to meeting other people. | | |
| Stages – Time | Teacher’s Role | Evaluation |
| Lead-in 10’ | *Students watch a video from: https://www.youtube.com/watch?v=0QqmNxihyE4 *Ask students how many and which nationalities they can hear. *Ask students how they are feeling when studying with people from other countries. *Ask students to talk about the video with their classmates and make short comments about it. | Students analyze how students from other countries learn together. |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Activating general knowledge</p> <p>15'</p> | <p>*Show students flash cards about how people behave in a meeting, party, conference, etc.</p> <p>*Ask students if they can find differences between North America and our culture.</p> <p>*Write on the board similarities and differences about pictures from American and Ecuadorian culture.</p> | <p>Students talk about similarities and differences about American and Ecuadorian culture in a meeting.</p> |
| <p>Writing</p> <p>15'</p> | <p>*Divide the class in groups.</p> <p>*All students are supposed to be participants in an international conference and mingle around while waiting for dinner to be served.</p> <p>*Every student gets a card with instructions on how to behave (e.g. keep distance from people or stand close by, look at people in the eyes while talking to them or not to look at people`s faces) and what topics to talk about (e.g. ask about people`s families, their salaries, political situation in their countries, the weather, cultural events and so on). According to the rules/habits in their own culture the students will experience a situation where they feel comfortable with or not.</p> <p>*Ask students write which culture they prefer and which one they do not; and give 3 reasons.</p> | <p>Students write about American and Ecuadorian culture using “would like”</p> |
| <p>Practice</p> <p>15'</p> | <p>*Choose some groups and ask them all to go up to the front.</p> <p>*Students talk about cultures using information that they have in their flash cards.</p> <p>*Students discuss about similarities and differences that they know (American – Ecuadorian culture).</p> | <p>Students practice and talk about different cultures.</p> |
| <p>Speaking</p> <p>25'</p> | <p>*Follow up the role play, all participants shall write a maximum of 3 cards about positive aspects and a maximum of 3 cards about a negative experience. Than everyone will put their</p> | <p>Students interact and get information about American and</p> |

| | | |
|--|---|----------------------------|
| | <p>cards on the black board.</p> <p>*Students see how the others feel and why and then discuss about it. By the end of the discussion the group should have found out how people behave differently in different cultures and they can't discuss about any topic in any culture openly.</p> | <p>Ecuadorian culture.</p> |
|--|---|----------------------------|



Reference 1. Exercise 1

Read the following article and discuss with your classmate about this topic: "Halloween Vs. Día de los Muertos".

| HALLOWEEN | DÍA DE LOS MUERTOS |
|--|--|
| Celebrated on October 31 st. | Celebrated on November 1st and 2nd. |
| Origins: The old Irish Gaelic Samhain (meaning summer's end), a time to store food supplies for the cold months ahead. | Origins: The Aztec festival dedicated to goddess Mictecacuhau, Lady of the Dead. |
| Celebrates the end of summer and the coming of winter. | Celebrates the life and death...of...ancestors... friends... and family. |
| Harmful spirits warded off by frightening costumes and masks. | Encourages visits from spirits of those who have died and celebrates their memory. |
| Common symbol: The jacket-o'-lantern. | Common symbol: The skull. |
| Images of evil, the occult, magic and monsters. | Images of cheerfully decorated gravesites and home altars with flowers and traditional food. |

Unit 4

“Can only words tell you what I mean?”



Photocopiable 12

Name: _____ Level: _____

- *Exercise 1. Read the following article and discuss with your classmate about this topic: “Halloween Vs. Día de los Muertos”.*

Halloween Vs. Día de los Muertos

HALLOWEEN

Celebrated on
October 31 st.

Origins: The old Irish, Geelic Sashain (meaning summer’s end), a time to store food supplies for the cold months ahead

Celebrates the end of summer and the coming of winter

Harmful spirits warded off by frightening costumes and masks.

Common symbol:
The jacket-o’ - lantern

Images of evil, the occult, magic and monsters.

DÍA DE LOS MUERTOS

Celebrated on
November 1st and 2nd.

Origins: The Aztec festival dedicated to goddess Mictecacihuatl, Lady of the Dead.

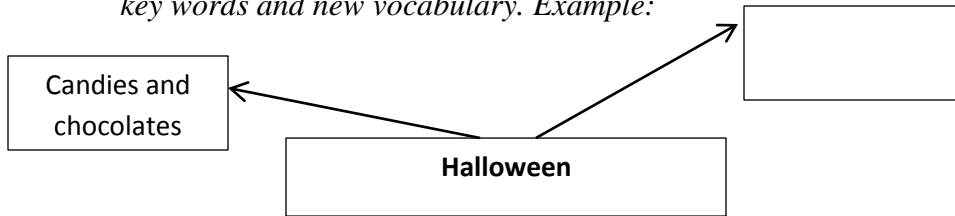
Celebrates the life and death of ancestors, friends, and family.

Encourages visits from spirits of those who have died and celebrates their memory.

Common symbol:
The skull


Images of cheerfully decorated gravesites and home altars with flowers and traditional food.

- **Exercise 2.** Make a mind map about Halloween and Dia de los muertos. Use key words and new vocabulary. Example:



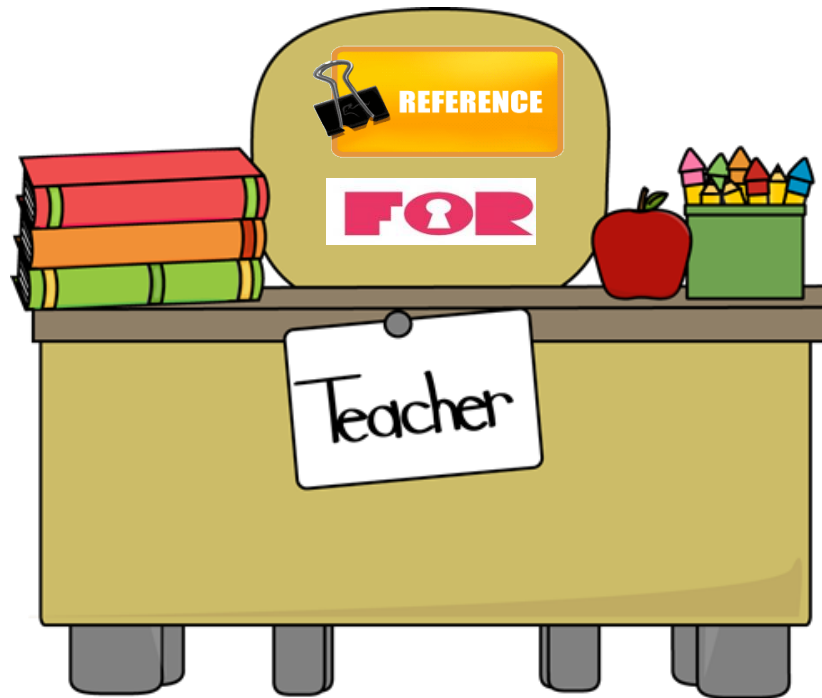
- **Exercise 3.** Talk to your partner about this topic using your mind map. **Example:** In the United States of America is very common to celebrate Halloween.....
- **Exercise 4.** Make in groups of five people and discuss about similarities and differences that you know (American and Ecuadorian culture).

UNIT 5

| | | |
|--|---|--|
|  Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” | | |
| Date: June 8 th , 2015 Level: Tenth A, B,C Teacher: Grace Cadena | Topic: Culture Day Time: 80 minutes | |
| Materials: <ul style="list-style-type: none"> • Flash Cards • Board. • Markers • Food • Clothes • Tape recorder | | |
| General Objective: Students will be able to talk about American and Ecuadorian cultures using past and present tense. | | |
| Specific Objectives: <ul style="list-style-type: none"> • To find evidence of culture in students’ lives and environment. • To practice giving and asking for information related to knowing both cultures. • To make an art project depicting culture in their lives. | | |
| Stages – Time | Teacher’s Role | Evaluation |
| Lead-in 10’ | *Have students brainstorm a few examples of culture (ex: speaking English, speaking Spanish, wearing a blue and white school uniform, saying “please” and “thank you,” giving your teacher a hug at the end of the day, wearing | Students analyze American and Ecuadorian cultures. |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| | your hair in braids, using American currency, wearing flip flop shoes). *Record their ideas on a board. | |
| Activating general knowledge 15' | <p>*Explain that students` Culture can include clothing, food, traditions, rituals, ceremonies, spiritual practices and beliefs, language, family structures, and communication styles.</p> <p>*Ask students to brainstorm about food, dances, songs and music, ceremonies, games, and traditions from their own cultures and from American culture.</p> | Students talk about American and Ecuadorian culture. |
| Writing 15' | <p>*Divide the class into groups.</p> <p>*All students prepare a presentation about an international culture day. For it, they need to bring clothes; food, music and they talk about one tradition for each culture (American and Ecuadorian).</p> <p>*For each presentation, the participants should be able to answer: What did you bring today? What culture is it representing? What does this cultural tradition mean to you?</p> <p>*Students write the script that they need for their presentation.</p> <p>* Send students home with a Culture Day information sheet.</p> | Students write about American and Ecuadorian culture using past and present tense. |
| Practice 15' | <p>*Students talk to their groups and choose one festival for each culture.</p> <p>*Make sure the groups have different festivals.</p> | Students practice and talk about different cultures. |

| | | |
|-------------------------|---|---|
| <p>Speaking 25'</p> | <p>*students talk about Culture day. * After all participants have done a presentation, invite students to mingle and teach each other their cultural traditions.</p> | <p>Students interact and get information about American and Ecuadorian culture.</p> |
|-------------------------|---|---|



Reference 1. Exercise 1

Look at the pictures and discuss the following questions:
 a) What do the gestures mean?
 b) Are any of them impolite or offensive?

Write the corresponding words:
 Physical contact eye contact shake hands
 Tap on the shoulder cough

Eye-Contact

1) _____ 2) _____

3) _____ 4) _____ 5) _____

Reference 2. Exercise 2

Circle the correct answer

- How do people greet women in Latin America?
 - With a kiss
 - By shaking hands
 - By bowing
- Which of these things do you need to be aware of when interacting with people from another culture?
 - Whether you look directly at someone
 - The way you speak
 - All of the above
- It is a good idea follow the rules of the culture you are in?
 - Always—otherwise you will offend people
 - Never— they should follow your rules
 - Sometimes— people don't expect you always do things the same ways as them
- In business situation, who is usually responsible for learning about the other person's culture?
 - The visitor
 - The host
 - Both people involved
- What is one of the biggest problems with the rules of non-verbal communication?
 - People often break the rules
 - The rules are usually hidden from view

Unit 5

“Culture Day”

Photocopiable 12

Name: _____ Level: _____

Exercise 1. Look at the pictures and discuss the following questions:

- a) *What do the gestures mean?*
- b) *Are any or them impolite or offensive?*



Exercise 2. Write the corresponding words: Physical contact, eye contact, shake hands, tap on the shoulder, cough





Photocopiable 13

Name: _____ Level: _____

Exercise 1. Circle the correct answer

1. How do people greet women in Latin America?
 - a. With a kiss
 - b. By shaking hands
 - c. By bowing

2. Which of these things do you need to be aware of when interacting with people from another culture?
 - a. Whether you look directly at someone
 - b. The way you speak
 - c. All of the above

3. It is a good idea follow the rules of the culture you are in?
 - a. Always –otherwise you will offend people
 - b. Never- they should follow your rules
 - c. Sometimes- people don't expect you always do things the same ways as them

4. In business situation, who is usually responsible for learning about the other person's culture?
 - a. The visitor
 - b. The host
 - c. Both people involved

5. What is one of the biggest problems with the rules of non- verbal communication?
 - a. People often break the rules
 - b. The rules are usually hidden from view
 - c. People won't tell you the rules

6. Who should you ask about the rules of non- verbal communication in another culture?
 - a. Someone who is from that culture
 - b. Someone who has been on holiday to that country
 - c. Someone who has successfully adapted that culture from another country.

7. What can sometimes happen if you get your non-verbal communication wrong?
 - a. You can get in trouble with the police
 - b. People might think you have mental health problems
 - c. You can offend people
 - d. All of the above

Exercise 2. Check the answers with your partners

Exercise 3. Make groups of five people and prepare a presentation about an international culture day. You can bring clothes, food, music and they talk about one tradition for each culture (American and Ecuadorian).

Exercise 4. Talk about culture day.





Dear Teacher,

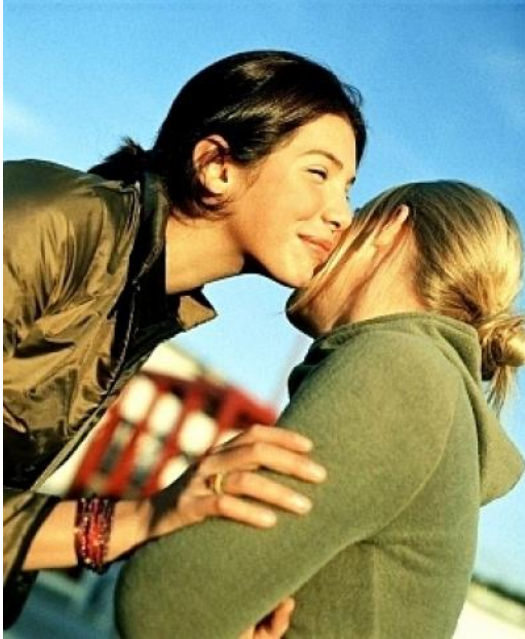
Flash cards are a really handy resource to have and can be useful at every stage of the class. They are a great way to present, practice and recycle vocabulary and when students become familiar with the activities used in class, they can be given out to early-finishers to use in small groups.

Please cut down each flash card carefully.

Unit 1

Instructions:

- Cut down the pictures
- Stick flash cards on the board and talk about the differences of greetings around the world.



Taken from:

https://www.google.com.ec/search?q=greetings+around+the+world&biw=1280&bih=913&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMlu_LazrGkxwIVw72ACh2yTAuQ#tbm=isch&q=saludos+de+la+china&imgcr=7QGe7WIJKWQ5gM%3A

Unit 2

Instructions:

- Cut down the pictures
- Show the pictures and discuss with the students about festivals in the United States of America and Ecuador.



Taken from:

https://www.google.com.ec/search?q=greetings+around+the+world&biw=1280&bih=913&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIu_LazrGkxwIVw72ACh2yTAuQ#tbn=isch&q=halloween&imgc=btvu4qc8GiI8JM%3A





HALLOWEEN COSTUMES



Instructions:

- *Make a group of four people and give them these flash cards.
- *Students identify Halloween's vocabulary.
- *Choose some words and ask students the meaning



alien



clown



ghost



monster



mummy



devil



pirate



robot



skeleton



superhero



vampire



werewolf



witch



zombie

Taken from:

https://www.google.com.ec/search?q=greetings+around+the+world&biw=1280&bih=913&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAVChMIu_LazrGkxwIVw72ACh2yTAuQ#tbn=isch&q=halloween&imgc=btvu4qc8GiI8JM%3A

Instructions:

- * Cut down the pictures.
- * Stick pictures on the board.
- * Check vocabulary and meaning with students
- * Give students enough time in order to memorize these vocabulary
- * Choose one student for each row.
- * Students will write next to the picture as many words as they can remember.
- * Stu



Thanksgiving Flash Cards



turkey



Mayflower



Pilgrim
girl

Taken from: <http://www.mes-english.com/flashcards/files/halloween1.pdf>

Thanksgiving Flash Cards



Pilgrim
boy



apples



feast

Thanksgiving Flash Cards



share



harvest

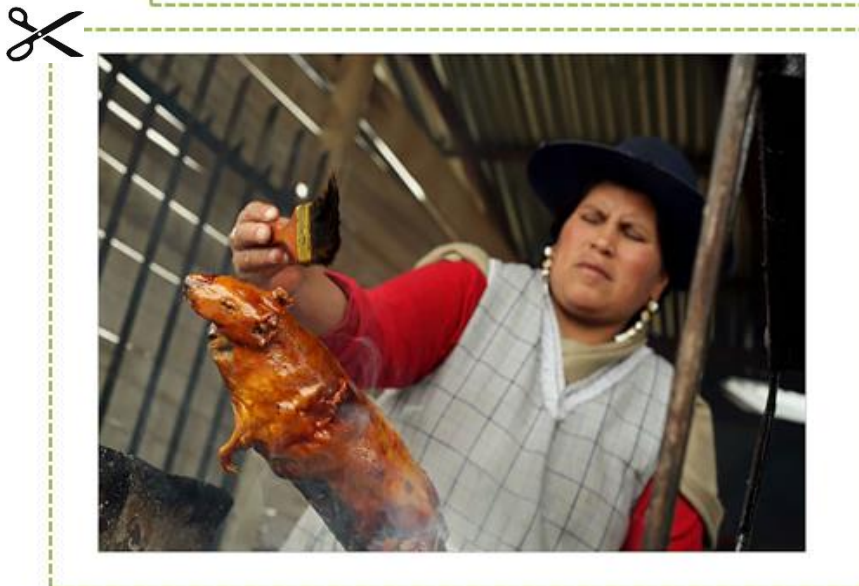
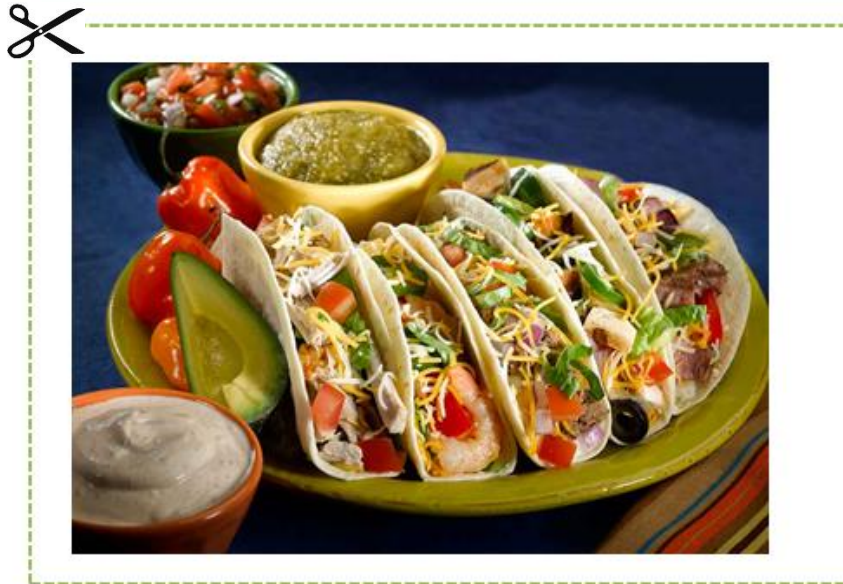


pumpkin

Unit 3

Instructions:

- * Cut down and stick flash cards on the board.
- * Divide the class into two teams and call out sentences about food you like e.g “I like Mexican food, because I like spice food.”
- * One student for each team runs out to the board to touch the correct picture



Taken from:

https://www.google.com.ec/search?q=comida+ecuatoriana&biw=1280&bih=913&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI_Lz-wLOkxwIVCIYeCh1b1Q-O#tbn=isch&q=cuv+asado&imgrc=bG8dmNSK_DIYRM%3A

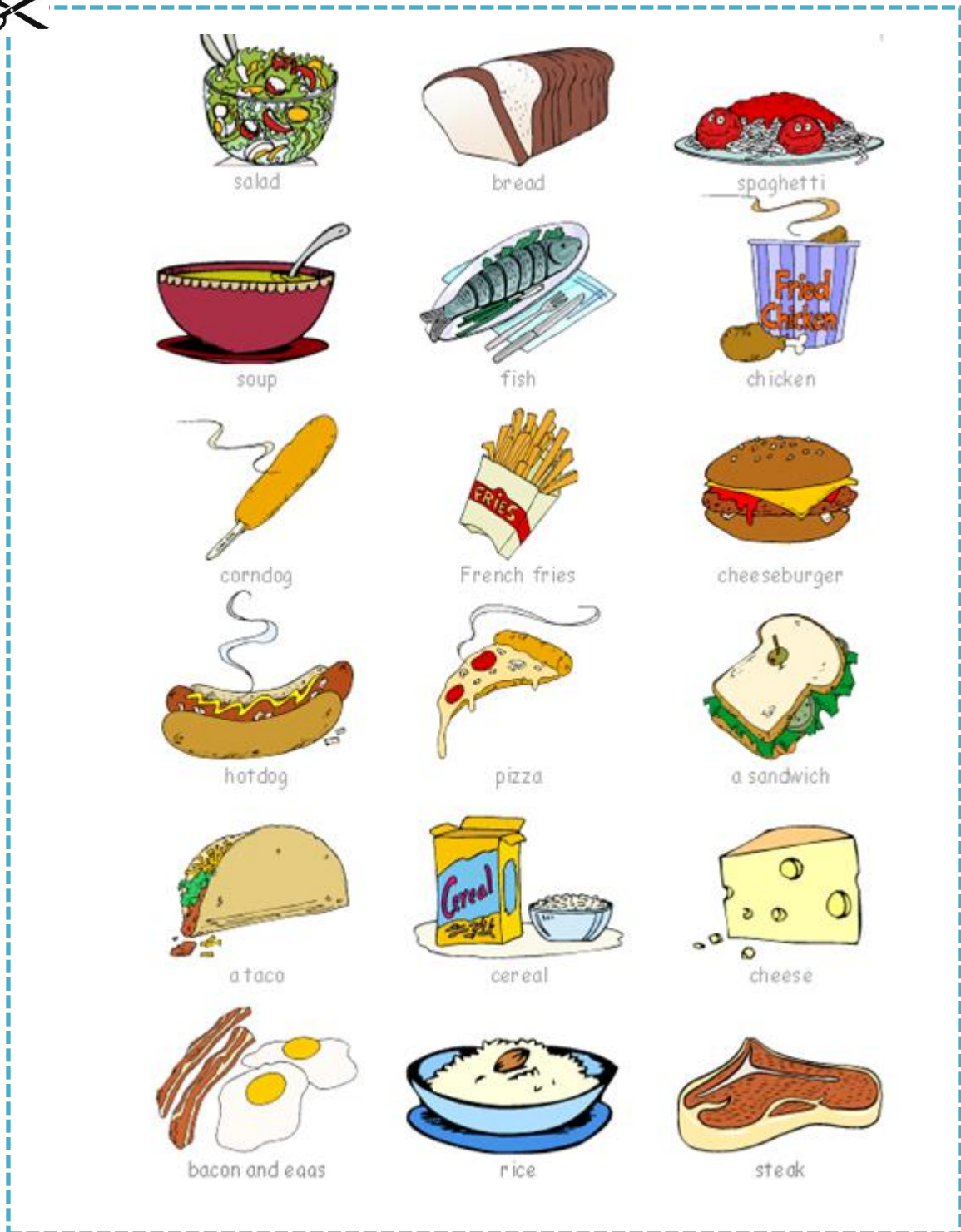


Taken from:

https://www.google.com.ec/search?q=comida+ecuatoriana&biw=1280&bih=913&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI_Lz-wLOkxwIVCIYeCh1b1Q-O#tbn=isch&q=parrilada+uruguaya&imgc=5Q8_zbZ4kLLM%3A



Taken from:
https://www.google.com.ec/search?q=comida+ecuatoriana&biw=1280&bih=913&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqj=2&ved=0CAYO_AUoAWoVChMI_Lz-wLOkxwIVCIYeCh1b1Q-O#tbn=isch&q=hamburguesas&imgcr=JJcbmpNVb1XCDM%3A



Taken from:

https://www.google.com.ec/search?q=comida+ecuatoriana&biw=1280&bih=913&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAyQAUoAWoVChMI_Lz-wLOkxwIVCIYeCh1b1Q-O#tbm=isch&q=food+flash+cards&imgcr=Ys2R9muOvfOkQM%3A

Unit 4

Instructions:

- *Cut down the flash cards
- *Show students flash cards about how people behave in a meeting, party, conference, etc
- *Ask students if they can find differences between North America and our culture
- *Write on the board similarities and differences about pictures from American and Ecuadorian culture.



Taken from:

https://www.google.com.ec/search?q=comida+ecuatoriana&biw=1280&bih=913&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI_Lz-wLOkxwIVCIYeCh1b1Q-O#tbn=isch&q=diferentes+culturas&imgcr=6830meI4-s4GoM%3A



Taken from:
https://www.google.com.ec/search?q=comida+ecuatoriana&biw=1280&bih=913&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI_Lz-wLOkxwIVCIYeCh1b1Q-O#tbn=isch&α=cantantes+americanos&imgrc=5AN0CxCeETiOrM%3A

Unit 5

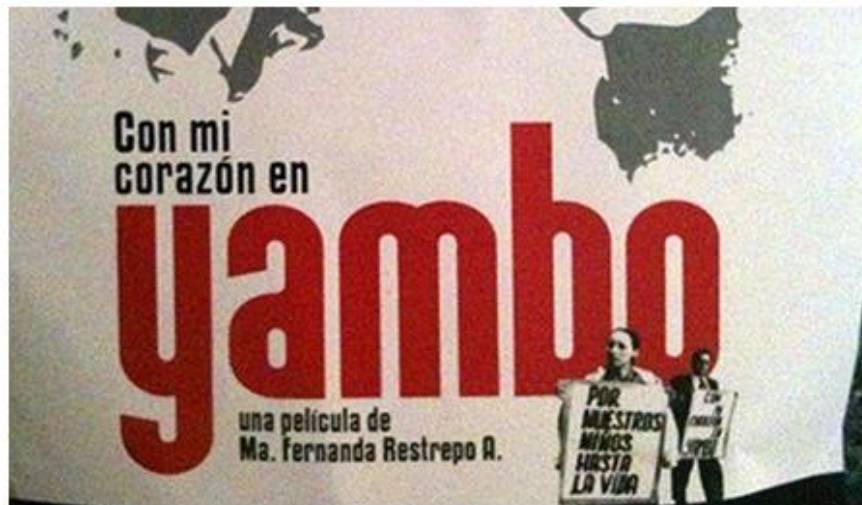
Instructions:

- *Cut down the flash cards
- *Show students flash cards and ask questions about what they can see and write on the board
- *Ask students differences among American's and Ecuadorian's movies.
- *Discuss about these differences.



Taken from:

https://www.google.com.ec/search?q=comida+ecuatoriana&biw=1280&bih=913&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQAUoAWoVChMI_Lz-wLOkxwIVCIYeCh1bIQ-O#tbm=isch&q=julio+jaramillo&imgcr=h2S7HtmhlrtvYM%3A



Taken from:

https://www.google.com.ec/search?q=comida+ecuatoriana&biw=1280&bih=913&source=lms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI_Lz-wLOkxwIVCIYeCh1b1Q-O#tbn=isch&q=titanic&imgre=eMWJiX3sCGCFwM%3A



Taken from:

https://www.google.com.ec/search?q=comida+ecuatoriana&biw=1280&bih=913&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYO_AUoAWoVChMI_Lz-wLOkxwIVCIYeCh1b1O-O#tbn=isch&q=titanic&imgre=eMWJiX3sCGCFwM%3A

ANSWER



KEY

Unit 1

Exercise 1

1. End a fight or conflict
2. Celebrate New Year
3. Greet someone
4. Say thanks for a good game
5. Show someone you love them
6. Congratulate someone for an achievement
7. Show friendship

Exercise 2

1. b
2. d
3. a
4. c

Exercise 3

- a) I am fine
- b) Not too bad
- c) Not very well.

Exercise 4

Exercise 5

- a) Nice to meet you
- b) What's your name?

Exercise 6

- 1. I'd like to introduce myself
- 2. Let's welcome our newest staff member
- 3. Let me introduce you my friend
- 4. You're late
- 5. Nice to meet you
- 6. I'd like you to meet our new boss
- 7. It's so good to see you again
- 8. I've heard so much about you
- 9. Could you follow me please.....
- 10. Please come in !

Unit 2

Exercise 1

Students' own answers

Exercise 2

Students' own answers

Exercise 3

Thanksgiving

- 1. November
- 2. Celebrate
- 3. Give
- 4. Harvest
- 5. October

6. Cornucopia³

Exercise 4

Getting together with family

1. Together
2. Grandparents
3. Uncles
4. Nephews
5. Visit
6. Airports
- 7.

Exercise 5

A thanksgiving Feast

1. Feast
2. Corn
3. Gravy
4. Mashed
5. Turkey
6. Pumpkin

Exercise 6

Thanksgiving activities

1. Parades
2. Bands
3. Balloons
4. Streets
5. Spectators

Exercise 7

Students' own answers

Exercise 8

Students' own answers

Exercise 9

Students' own answers

Exercise 10

Exercise 11

1. Diwali
2. Christmas
3. Easter Sunday
4. Halloween
5. Bonfire night
6. Mother's day
7. Eid –ul – fitr
8. New Year

Unit 3

Exercise 1

Exercise 3

| | | | |
|----------------|-------------|-----------|------------|
| 1. Lemon | 2. beans | 2. cheese | 2. beef |
| 2. Mango | 3. potatoes | 3. eggs | 3. chicken |
| 3. Melon | 4. tomato | | 4. fish |
| 4. Peach | 5. peans | | 5. ham |
| 5. Pear | 6. onions | | |
| 6. Plum | | | |
| 7. Start fruit | | | |
| 8. Watermelon | | | |
| 9. Durian | | | |

Exercise 4

Students' own answers

Exercise 5

Countable

- Lemons
- Oranges
- A bear of chocolate
- Bread
- Eggs
- Grapes
- Chicken
- Peach
- A lot of bread
- A cup of tea

Uncountable

- Water
- Sugar
- Tea
- Milk
- Cheese
- Chocolate
- Coffee
- A bear of chocolate
- Butter
- Honey

Exercise 6

- **Some money U**
- **Some ponds U**
- **A cup of tea C**
- **Some sugar U**
- **A bar of chocolate C**
- **An ice-cream C**
- **Some rice U**
- **A glass of water C**
- **Some coffee C**
- **A cake C**
- **Some eggs C**
- **An orange C**
- **A bunch of grapes C**
- **Some coins C**
- **An apple C**
- **Some salt U**

Unit 4

Exercise 1

Students' own answers

Exercise 2

- a) Students' own answers
- b) Students' own answers

Exercise 3

Students' own answers

Exercise 4

Students' own answers

Unit 5

Exercise 1

- a) Students' own answers
- b) Students' own answers

Exercise 2

1. Eye contact
2. Cough
3. Physical contact
4. Shake hands
5. Tap on the shoulder

Exercise 3

- 1.** a
- 2.** d
- 3.** c
- 4.** c
- 5.** b
- 6.** c
- 7.** d

Tabla 38: Speaking Rubric

- **Teacher will use this rubric for Unit 5 in order to evaluate oral presentation.**

Speaking Rubric

| Dimension | The student: 4 | 3 | 2 | 1 |
|---------------------------|--|--|--|--|
| Initiation | Eagerly initiates speech, utilizing appropriate attention- getting devices. Easily asks questions and speaks spontaneously. | Is willing to initiate speech, utilizing appropriate attention- getting devices. Asks questions and speaks evenly | Sometimes initiates speech, using attention-getting devices. Sometimes asks questions and speaks hesitantly | Is reluctant to initiate speech and struggles to ask questions. Speech is halting. |
| Response | Almost always responds appropriately to questions/ statements. | Frequently responds appropriately to questions/ statements. | Sometimes responds appropriately to questions/ statements. | Rarely responds appropriately to questions/ statements. |
| Conversational Strategies | Clarifies and continues conversation, using all or some of the following strategies: <ul style="list-style-type: none"> • Circumlocution • Survival strategies • Intonation • Self- correction • Verbal clues | Use all or some strategies, but many need occasional prompting | Uses some strategies and needs frequent prompting to further the conversation. | Uses few strategies. Relies heavily on conversation partner to sustain conversation. Rarely responds even with frequent prompting. |
| Vocabulary | <ul style="list-style-type: none"> • Incorporates a variety of old and new vocabulary. • Uses idiomatic expressions appropriate to topic. • Speaks clearly and imitates accurate pronunciation. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizes a variety of old and limited new vocabulary. • Attempts to use idiomatic expressions appropriate to topic. • Speaks clearly and attempts accurate | <ul style="list-style-type: none"> • Relies on basic vocabulary. • Speech is comprehensible in spite of mispronunciations. | <ul style="list-style-type: none"> • Uses limited vocabulary. • Mispronunciation impede comprehensible. |

| | | pronunciation | | |
|--------------------------|---|---|---|--|
| Structure | Makes few errors in the following areas: <ul style="list-style-type: none"> Verbs in utterances when necessary with appropriate subject- verb agreement. Correct word order and article adjectives. Errors do not hinder comprehensibility. | Makes several errors in structure do not affect overall comprehensibility | Makes several errors that may interference with comprehensibility | Makes utterance that are so brief there is little evidence of structure and comprehensibility impeded. |
| Cultural appropriateness | Almost always uses/ interprets cultural manifestations when appropriate to the task (e.g., greeting, leave taking, gestures, proximity, etc). | Frequently uses/ interprets cultural manifestations when appropriate to the task. | Sometimes uses/interprets cultural manifestations when appropriate to the task. | Rarely uses/ interprets cultural manifestations when appropriate to the task. |

| Conversion Chart | | | | | |
|------------------|-----------|--------|----------|------|----------|
| 22- 24 | 10 | 12- 13 | 6 | 3 -4 | 2 |
| 19- 21 | 9 | 10 -11 | 5 | 1-2 | 1 |
| 17- 18 | 8 | 7 -9 | 4 | | |
| 14 -16 | 7 | 5 -6 | 3 | | |

6.8 MODELO OPERATIVO

TABLA 36: Modelo Operativo

| Fases | Objetivos | Actividades | Recursos | Responsable | Tiempo |
|-------------------------------------|---|--|---|--|----------|
| Planificación | Crear un cronograma de las actividades que se va a realizar enfocados desde perspectivas interculturales | Desarrollar a cabalidad cada tema que exista, contando con una excelente asimilación de los contenidos tratados. | Hojas Computador | Investigadora | 1 mes |
| Socialización o Capacitación | Identificar el uso de las actividades interculturales al proceso educativo Aprobación del proyecto: Uso del manual como instrumento de enseñanza para mejorar la destreza oral. Socialización del proyecto ante las autoridades de la Unidad Educativa. | Reunión con las autoridades de la Unidad Educativa. Reunión con los docentes de inglés | Laptop Proyector Laboratorio de Inglés | Autoridades de la institución Docentes del área de Inglés Investigadora. | 1 día |
| Ejecución | Utilización de diferentes actividades interculturales para el desarrollo de la destreza oral. | Clases guiadas en el manual docente y estudiante. | Laboratorio de Inglés Computadores Proyector Audífonos | Docentes del área de inglés Investigadora Estudiantes | 1 mes |
| Evaluación | Determinar el grado de interés por parte de los estudiantes | Elaboración de informes | Test Computadores | Docentes del área de Inglés Investigador Estudiantes | 1 semana |

6.9 MODELO ADMINISTRATIVO

Tabla 37: Modelo Administrativo

| Institución | Responsables | Actividades | Presupuesto | Financiamiento |
|--|--|--|--------------------|-----------------------|
| Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos | Docentes de la Unidad Educativa. Investigador | Socialización de la propuesta. Actividades planificadas dentro del manual. Evaluación para determinar el impacto que causó en docentes y estudiantes. Elaboración de informen final como respuesta positiva o negativa que tuvo la propuesta. | \$83.50 | Investigador |

Fuente: Modelo Administrativo
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

Fuente: Modelo Operativo
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

6.10 Previsión de la Evaluación

Para evaluar el grado de impacto del manual “Cultural Toolkit” me he permitido diseñar una encuesta Anexo 3, la misma que fue aplicada a los docentes de Inglés una vez socializada la propuesta.

TABLA 38: Previsión de la Evaluación

| PREGUNTAS BÁSICAS | EXPLICACIÓN |
|--|--|
| 1.- ¿Quiénes solicitan evaluar? | <ul style="list-style-type: none">• Autoridades de la Unidad Educativa• Docentes del área de Inglés• Investigadora |
| 2.- ¿Por qué evaluar | Para motivar y controlar el manejo de la aplicación del manual. |
| 3.- ¿Para qué evaluar? | Para alcanzar los objetivos trazados en la propuesta. |
| 4.- ¿Qué evaluar? | La aplicación del manual “Cultural Toolkit” |
| 5.- ¿Quién evalúa? | La investigadora: Grace Cadena |
| 6.- ¿Con qué criterios evaluar? | Coherencia, efectividad, eficiencia y eficacia. |
| 7.- ¿Con qué Indicadores? | En forma cualitativa de los datos obtenidos de las encuestas y cuantitativa de los datos de la evaluación |

| | |
|-------------------------------|--|
| 8.- ¿Cuándo evaluar? | Al final de la socialización del manual “Cultural Toolkit, y también de manera permanente. |
| 9.- ¿Cómo evaluar? | En forma oral, al final de cada unidad. |
| 10.- ¿Con qué evaluar? | Cuestionario – Encuesta |

Fuente: Previsión de la evaluación
Elaborado por: CADENA, Grace (2015)

BIBLIOGRAFÍA

- BENNETT, Milton J. (2009), “Defining, measuring, and facilitating intercultural learning: a conceptual introduction to the Intercultural Education double supplement. Intercultural Education”, p. 13.
- BISTETH, James. (2009), “Defining, measuring, and facilitating intercultural learning: a conceptual introduction to the Intercultural Education double supplement”, p.23.
- COULBY, David (2008), “Intercultural education: theory and practice”, p.247.
- CHAMOT, A., BARNHARDT S., and ROBBINS, James (1999), “The learning Strategies Handbook. Helping Students Learn. Addison Wesley Longman”, p.43
- KOLLER M.(2011),” English Teaching Forum. The Lighter Side. The United States Department of State for teachers of English”, p.212.
- PAIGE, Nicholas (1993), “Education for the intercultural experience”, p.123.
- PORTERA, Agostino (2008). “Intercultural education in Europe: epistemological and semantic aspects”, p. 481.

WEB BIBLIOGRAFÍA

- http://www.teachingculture.de/en/products/lesson_plans/Activity%20%20Can%20only%20words%20tell%20you%20what%20I%20mean.pdf
- <http://www.sdca.org/office/girlsonlytoolkit/toolkit/got-12-culture.pdf>
- http://www.eslflow.com/Travel_and_culture_dictation_exercises.pdf
- <http://www.afsusa.org/educators/teachers-toolbox/lesson-plans/>
- https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/Festivals%20in_May_LP.pdf
- https://books.google.com.ec/books?id=2UUOAQAAQBAJ&pg=PA398&lpg=PA398&dq=culturas+de+manera+independiente&source=bl&ots=bN2wLvpIVB&sig=r3GbPDnQ1KJyoIW_kXdelBU7meU&hl=es&sa=X&ei=7Q0xVbbMNobhsASjxYEO&ved=0CDsQ6AEwBQ#v=onepage&q=culturas%20de%20manera%20independiente&f=false

Anexo N°1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE IDIOMAS



CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES

Objetivo: Investigar actividades interculturales en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos, provincia de Tungurahua.

Indicaciones: Favor, marque con una (X) la respuesta correcta.

1.- ¿El docente de inglés promueve el aprendizaje de inglés tomando como base las experiencias anteriores de los estudiantes?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2.- El profesor a más de enseñar inglés promueve el aprendizaje y el desarrollo de su propia cultura y la cultura inglesa?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3.- ¿El docente promueve la ejecución de proyectos donde se contrastan interculturalidades (de las culturas ecuatorianas y/o inglés enfocándose: tradiciones, vestimentas, misión, religión, entre otras) raza, género, discriminación?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4.- ¿El docente propicia el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en presentaciones orales, simulaciones, discusiones, debates, en temáticas como la discriminación racial, género de la cultura ecuatoriana y/o inglesa

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5).- ¿Considera usted que puede adquirir conocimientos nuevos y significativos cuando existe una mejor práctica intercultural?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6.- ¿Ha presenciado usted hechos de discriminación a personas de distintas etnias dentro del aula?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7.- ¿El profesor presenta en sus clases actividades motivadoras y variadas que conlleven a la comunicación oral con el cual pueda evaluarlo permanentemente?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8-¿Su profesor lo estimula para que usted hable en Inglés dentro del aula de manera permanentemente?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9-¿Considera Ud. que puede mantener un diálogo fluido en inglés de acuerdo al nivel de conocimientos del idioma que posee?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10. ¿Su profesor utiliza Escalas de Valoración conocidas como RÚBRICAS para evaluar su práctica oral (diálogos, role-plays, socio dramas)?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Anexo N°2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE IDIOMAS
CUESTIONARIO DIRIGIDO A
DOCENTES DE INGLÉS



Objetivo: Investigar actividades interculturales en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos, provincia de Tungurahua.

Indicaciones: Estimado docente, sírvase a contestar o marcar con una (X) la respuesta que usted considere correcta. La veracidad de la contestación permitirá que la investigación sea prolija, y los resultados que se obtengan de la misma serán claros, objetivos y concluyentes.

1.- ¿Ud. promueve el aprendizaje de inglés tomando como base las experiencias anteriores de los estudiantes?

Siempre () A veces () Nunca ()

2.- ¿Ud a más de enseñar inglés promueve el aprendizaje y el desarrollo de su propia cultura y la cultura inglesa?

Siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿Ud. promueve la ejecución de proyectos donde se contrastan interculturalidades (de las culturas ecuatorianas y/o inglés enfocándose: tradiciones, vestimentas, misión, religión, entre otras) raza, género, discriminación?

Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿Ud propicia el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes en presentaciones orales, simulaciones, discusiones, debates, en temáticas como la discriminación racial, género de la cultura ecuatoriana y/o inglesa

Siempre () A veces () Nunca ()

5).- ¿Considera usted que puede enseñar conocimientos nuevos y significativos cuando existe una mejor práctica intercultural?

Siempre () A veces () Nunca ()

6.- ¿Ud alguna vez ha realizado hechos de discriminación a personas de distintas etnias?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7.- ¿Ud presenta en sus clases actividades motivadoras y variadas que conlleven a la comunicación oral con el cual pueda evaluarlo permanentemente?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8.- ¿Ud estimula para que los estudiantes hablen en inglés dentro del aula de manera permanentemente?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9.- ¿Ud. Considera que los estudiantes pueden mantener un diálogo fluido en inglés de acuerdo al nivel de conocimientos del idioma que posee?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10. ¿Ud. utiliza Escalas de Valoración conocidas como RÚBRICAS para evaluar su práctica oral (diálogos, role-plays, socio dramas)?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN

Anexo N°3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE IDIOMAS



CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES

Evaluación - Propuesta

Objetivo: Determinar el grado de aceptación del manual “Cultural Toolkit”

Indicaciones: Favor, marque con una (X) la respuesta correcta.

1. El manual “Cultural Toolkit” a su criterio le pareció:

Muy interesante ()

Medianamente interesante ()

Poco interesante ()

2. Las actividades diseñadas son:

Muy atractivas ()

Medianamente atractivas ()

Poco atractivas ()

3. Las actividades planteadas tienen concordancia con el desarrollo de la destreza oral

Si () No ()

4. ¿Qué unidad le pareció innovadora?

Unidad 1 ()

Unidad 2 ()

Unidad 3 ()

Unidad 4 ()

Unidad 5 ()

5. ¿Qué unidad del manual cree Ud. que debería ser mejorada?

Unidad 1 ()

Unidad 2 ()

Unidad 3 ()

Unidad 4 ()

Unidad 5 ()

¿Porqué? _____

Gracias por su colaboración

Fotografías

