



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Informe Final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
mención: Educación Básica**

**TEMA:**

**“LA SEMIÓTICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS  
ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA YARUQUI DE LA  
PARROQUIA DE YARUQUI, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE  
PICHINCHA”.**

**AUTORA:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**TUTOR:** Lcda. Mg Amores Guevara Patricia del Rocío

**AMBATO – ECUADOR**

**2014-2015**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

Yo, Dr. Mg. Patricia del Rocío Amores Guevara , con CC 0501259956, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LA SEMIÓTICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA YARUQUI DE LA PARROQUIA DE YARUQUI, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, desarrollada por la egresada Virginia Margarita Ibarra Suasnavas, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....  
Dr. Mg. Patricia del Rocío Amores Guevara

180276087-4

TUTORA

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....  
Virginia Margarita Ibarra Suasnavas

Autora

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA SEMIÓTICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA YARUQUI DE LA PARROQUIA DE YARUQUI, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**. Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....

Virginia Margarita Ibarra Suasnavas

Autor

## **AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA SEMIÓTICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA YARUQUI DE LA PARROQUIA DE YARUQUI, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**. Presentado por la señora Virginia Margarita Ibarra Suasnavas, egresada de la Carrera de Educación Básica modalidad Semipresencial, promoción: Marzo - Agosto 2013 una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

### **LA COMISIÓN**

.....  
Mg. Diana Gómez Báez  
MIEMBRO

.....  
Mg. Ángel Quinapanta.  
MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación va dedicado a mi Dios por estar siempre a mi lado, y darme la sabiduría y fortaleza para poder culminarlo con éxito.

A mi madre María Teresa Suasnavas por ser el apoyo la guía en mi vida ya que con sus consejos, amor y su gran ejemplo me ha sabido guiar por el camino del bien para el logro de mis sueños.

A mi esposo Pablo por la paciencia y apoyo, a mis hijos Alison, Sebastián, Ignacio quienes han sido la fuerza que me ha impulsado para seguir adelante en mi vida profesional.

A mi hermana querida que con sus oraciones y sus palabras de aliento fue mi soporte en todo momento.

A Marcela, amiga, que con sus palabras de apoyo nunca dejo que claudique en la realización de la presente investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica de Ambato, la cual me brindo el aprendizaje necesario para la culminación de la carrera, y a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por ser los organismos que me han permitido formarme profesionalmente, a cada uno de los docentes que la conforman, por compartir conmigo sus conocimientos para crecer como ser humano.

A la señora Magister Patricia Amores por su dirección entrega y apoyo que me brindo durante la realización de este trabajo.

Al señor rector de la Unidad Técnica Yaruqui, a todo el personal docente que colaboró en la cristalización y culminación de mi trabajo de titulación.

A mi querida familia por todo su apoyo brindado en este largo caminar.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xiv

## CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	xiv
--------------------	-----

### **CAPITULO I..... 3**

EL PROBLEMA .....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico .....	7
1.2.3. Prognosis .....	7
1.2.4. Formulación del Problema .....	8
1.2.5. Preguntas Directrices .....	8
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	8
1.4. OBJETIVOS .....	10
1.4.1. Objetivo General .....	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	10



<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>12</b>
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	11
2.2. FUNDAMENTACIONES .....	13
2.2.1. Fundamentación Filosófica .....	13
2.2.2. Fundamentación Psicológica.....	14
2.2.3.Fundamentación Ontológica.....	15
2.2.4. Fundamentación Epistemológica .....	15
2.2.5.Fundamentación Axiológica.....	16
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	15
2.4.CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	18
2.4.1.Fundamentación Teórica (Variable Independiente).....	21
2.4.2. Fundamentación Teórica (Variable Dependiente).....	42
2.5.HIPÓTESIS.....	62
2.6. SEÑALAMIENTO DE LA HIPÓTESIS.....	62
 <b>CAPITULO III.....</b>	 <b>62</b>
METODOLOGÍA .....	62
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	62
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	62
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	63
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	64
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	65
3.5.1. Variable Independiente: Semiótica .....	65
3.5.2. Variable Dependiente: Aprendizaje .....	66
3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	67
3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN..	67
 <b>CAPITULO IV .....</b>	 <b>69</b>
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	69
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS (ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES).....	69
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS (ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES).....	79
4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	89

<b>CAPITULO V</b> .....	94
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	93
5.1. CONCLUSIONES .....	93
5.2. RECOMENDACIONES.....	94
 <b>CAPÍTULO VI</b> .....	 95
LA PROPUESTA .....	95
TEMA .....	95
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	95
6.3. JUSTIFICACIÓN .....	97
6.4. OBJETIVOS .....	98
6.4.1. Objetivo General .....	98
6.4.2. Objetivos Específicos.....	98
6.5.FACTIBILIDAD.....	99
6.5.1.Factibilidad Operativa.....	99
6.5.2. Factibilidad Técnica.....	99
6.5.3. Factibilidad Financiera.....	100
6.6. FUNDAMENTACIÓN.....	101
6.7. MODELO OPERATIVO.....	113
6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.....	114
6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	115
 BIBLIOGRAFIA .....	 137
 ANEXOS.....	 140
Anexo A: Encuesta dirigida a Estudiantes.....	141
Anexo B: Encuesta dirigida a Docentes.....	143
Anexo C: Fotografías.....	145

## ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES

Tabla No. 1: Población y muestra .....	64
Tabla No. 2: Variable Independiente: Semiótica .....	65
Tabla No. 3: Variable dependiente: Aprendizaje .....	66
Tabla No. 4: Recolección de la información.....	67
Tabla No. 5: Uso de un lenguaje claro .....	69
Tabla No. 6: Comprensión de las clases .....	70
Tabla No. 7: Uso de recursos y técnicas didácticas .....	71
Tabla No. 8: Nivel de comunicación profesor – estudiante .....	72
Tabla No 9: Clases técnicas y concretas .....	73
Tabla No. 10: Recursos y motivación del aprendizaje.....	74
Tabla No. 11: Temas de interés.....	75
Tabla No. 12: Adquisición de nuevas habilidades y destrezas .....	76
Tabla No. 13: Proyecto educativos .....	77
Tabla No. 14: Uso de estrategias adecuadas y oportunas .....	78
Tabla No. 15: Uso de un lenguaje comprensible .....	79
Tabla No. 16: Dificultades en la comprensión.....	80
Tabla No. 17: Recursos y técnicas didácticas .....	81
Tabla No. 18: Nivel de comunicación en clases .....	82
Tabla No. 19: Clases técnicas y específicas.....	83
Tabla No. 20: Recursos didácticos.....	84
Tabla No. 21: Temas de interés para la clase .....	85
Tabla No. 22: Destrezas y habilidades .....	86
Tabla No. 23: Proyectos educativos institucionales.....	87
Tabla No. 24: Estrategias y técnicas adecuadas.....	88
Tabla No. 25: Verificación de la Hipótesis .....	89
Tabla No. 26: Datos obtenidos de las Encuestas.....	90
Tabla No. 27: Calculo del chi cuadrado.....	91
Tabla No. 28: Cuadro Analítico de gastos para la Implementación de la Propuesta.....	100
Tabla No. 29: Modelo Operativo .....	112
Tabla No. 30: Administración de la Propuesta .....	113
Tabla No. 31: Previsión de la Evaluación .....	114

Grafico No. 1: Árbol de Problemas.....	6
Gráfico No. 2: Categorías Fundamentales .....	17
Gráfico No. 3: Constelación de Ideas Variable Independiente .....	18
Gráfico No. 4: Constelación de ideas: variable dependiente .....	19
Grafico No. 5: Uso de un lenguaje claro.....	69
Gráfico No. 6: Comprensión de las clases .....	70
Gráfico No. 7: Uso de recursos y técnicas didácticas .....	71
Gráfico No. 8: Nivel de comunicación profesor – estudiante.....	72
Gráfico No 9: Clases técnicas y concretas .....	73
Gráfico No. 10: Recursos y motivación del aprendizaje.....	74
Gráfico No. 11: Temas de interés .....	75
Gráfico No. 12: Adquisición de nuevas habilidades y destrezas .....	76
Gráfico No. 13: Proyectos educativos.....	77
Gráfico No. 14: Uso de estrategias adecuadas y oportunas .....	78
Gráfico No. 15: Uso de un lenguaje comprensible .....	79
Gráfico No. 16: Dificultades en la comprensión.....	80
Gráfico No. 17: Recursos y técnicas didácticas .....	81
Gráfico No. 18: Nivel de comunicación en clases .....	82
Grafico No. 19: Clases técnicas y específicas.....	83
Grafico No. 20: Recursos didácticos.....	84
Gráfico No. 21: Temas de interés para la clase.....	85
Grafico No. 22: Habilidades y destrezas.....	86
Gráfico No. 23: Proyectos educativos institucionales.....	87
Gráfico No. 24: Estrategias y técnicas adecuadas.....	88
Grafico No. 25: Campana de gauss.....	91

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “LA SEMIÓTICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA YARUQUI DE LA PARROQUIA DE YARUQUI, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

**AUTORA:** Virginia Margarita Ibarra Suasnavas

**TUTOR:** Mg. Patricia del Rocío Amores Guevara

**Resumen:**

La educación ecuatoriana está atravesando un cambio radical, pues el docente es el eje motor de esa transformación, el docente debe practicar un lenguaje claro y preciso dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, al ejercer esta actividad el docente debe utilizar lenguaje, símbolos y signos pertinentes que permita interactuar con sus estudiantes y puedan adquirir conocimientos significativos y a la par desarrollar sus capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales; la comunicación semiótica sirve para generar conocimientos que servirán para la formación integral; por ello, es importante tomar en cuenta características esenciales como la edad del niño, el año de Educación General Básica, facilitando la comprensión de la comunicación entre Docentes y estudiantes en el ámbito educativo y por qué no decirlo en el ámbito social donde se desenvuelve el alumno. Los libros de textos que son utilizados en las instituciones educativas como herramienta de apoyo docente contienen acciones y actividades pedagógicas que contiene símbolos que muchas de las veces no se las puede interpretar, dificultando al estudiante enlazar los conocimientos previos con los adquiridos y poder generar conocimientos significativos. Finalmente se puede afirmar algunas actividades aconsejables que el docente debe realizar, y se detalla a continuación: a) Tener conciencia de que la comunicación es un instrumento y que por su intermedio tiene la potestad de favorecer a la cimentación de conocimientos significativos; a través de la aplicación de lenguaje, signos, gráficos, etc. b) Entender que la aplicación adecuada de la comunicación y los códigos lingüísticos en el aula de clases puede conllevar a la construcción de métodos, técnicas, estrategias pedagógicas exitosas en el ámbito pedagógico.

**Descriptor:** Lenguaje, procesos de enseñanza aprendizaje, comunicación semiótica, aprendizajes significativos.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**RACE BASIC EDUCATION**  
**Blended learning**

**EXECUTIVE SUMMARY**

**TOPIC:** "SEMIOTICS AND ITS INFLUENCE ON STUDENTS LEARNING THE EIGHTH YEAR OF BASIC EDUCATION GENERAL EDUCATION TECHNICAL UNIT YARUQUI PARISH YARUQUI, CANTON OF QUITO, PICHINCHAPROVINCE"

**AUTHOR:** Virginia Margarita Ibarra Suasnavas

**TUTOR:** Lcda. Mg. Patricia del Rocío Amores Guevara

**Summary**

The Ecuadorian education is undergoing a radical change, because the teacher is the engine of this transformation shaft, the teacher must practice a clear and precise language in the teaching-learning process, in exercising this activity the teacher should use language, symbols and relevant signs enabling students to interact with and to acquire significant knowledge and even develop their cognitive, procedural and attitudinal skills; semiotics communication serves to generate knowledge that will serve for the formation; therefore, it is important to take into account essential features as the child's age, the year of basic general education, facilitating the understanding of communication between teachers and students in education and why not say in the social sphere where it operates the student. The textbooks that are used in educational institutions as a tool for teaching support and teaching activities include actions that contains symbols that many times they can not be interpreted, making it difficult to link students with previous knowledge acquired and to generate significant knowledge .Finally we can say some desirable activities that teachers should make, and is as follows: a) Be aware that communication is a tool and through it has the power to favor the foundation of meaningful knowledge; through the application of language signs, graphics, etc. b) Understand that the proper application of communication and language codes in the classroom can lead to construction methods, techniques, successful teaching strategies in the educational field.

Descriptors: Language, teaching and learning processes, semiotics, communication, constru, meaningful learning, classroom.

## INTRODUCCIÓN

Hoy más que nunca en la historia del conocimiento científico, la semiótica le proporciona a la educación un enfoque y un conjunto de instrumentos que la sitúan como método preciso y eficaz para explicar el proceso de producción, comunicación y transformación del significado de todo fenómeno educativo, dado que provee el máximo de precisión y de diversidad de los discursos con los que se construyen las estrategias específicas para explicar la construcción del conocimiento en la educación del ser social.

Se da por sentado que la ciencia de la educación es un tipo dentro de las ciencias humanas y que objetiva su existencia en el ámbito educativo a través de la didáctica como disciplina que pone en marcha los procesos de enseñanza-aprendizaje. En esta acción la semiótica acompaña de un modo amalgamado a la didáctica, y justamente, es este funcionamiento semiótico el que se quiere mostrar en esta investigación con la utilización del método semiótico dialéctico-cognitivo.

**CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**, evidencia la contextualización, macro, meso, micro, análisis crítico, formulación del problema, preguntas directrices justificación, para concluir el capítulo con el señalamiento de los objetivos de la investigación. Finalmente las variables bajo las cuales se medirá la investigación.

**CAPITULO II: MARCO TEÓRICO**, analiza los antecedentes del problema y la fundamentación teórica, definición de términos básicos, fundamentación legal y caracterización de variables.

**CAPITULO III: METODOLOGÍA**, expone el diseño de la Investigación, presentando la modalidad, el tipo. La población, operacionalización de las variables en estudio, los instrumentos y los procedimientos de la investigación.

**CAPITULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS,** Estructura mediante diferentes técnicas y procedimientos de recolección de la información, una adecuada tabulación e interpretación de los resultados obtenidos, permitiendo el logro de los objetivos planteados.

**CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES,** en este capítulo se explican como parte del trabajo investigativo propuesto, para la ejecución, análisis e interpretación del mismo.

**CAPITULO VI: PROPUESTA** desarrollar el manual de técnicas semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruqui, cantón Quito, provincia de Pichincha, para ponerlo en práctica. En beneficio de la Institución Educativa.



## CAPÍTULO 1

### EL PROBLEMA

#### 1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

La semiótica y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha

#### 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

##### 1.2.1. Contextualización

Partiendo de los conceptos esenciales relacionados con la semiótica y el aprendizaje, en el primer caso, dirigido a los sistemas de signos que posibilitan la comunicación entre seres humanos, y en el segundo caso, referido a la capacidad que tiene el individuo para desarrollar sus conocimientos, habilidades, destrezas y valores, se puede afirmar que estas dos aristas del conocimiento, están estrechamente vinculadas, es así, que en el contexto escolar, los docentes, recurren a la semiótica para establecer un vínculo válido con los escolares y de esta forma promover el aprendizaje de los mismos.

”La semiótica es, esencialmente un enfoque teórico para la comunicación donde su fin está en establecer principios ampliamente aplicables... Es, por lo tanto, vulnerable a la crítica de que es demasiado teórica y especulativa, y que los semióticos no hacen un intento de probar o refutar sus teorías con métodos objetivos y científicos. (FISKE, 1982)

**A Nivel Nacional**, se busca la formación del ser humano en el contexto escolar, hecho que se da en las instituciones educativas, espacio en el que interactúan los docentes y los estudiantes, durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

La interacción dada entre estos dos actores, se realiza con la finalidad de promover un amplio nivel de comunicación y a través de ello, el aprendizaje en los escolares.

Para concretar los aspectos antes señalados, tanto docentes como estudiantes recurren a varias posibilidades entre ellas, la semiótica como un principal recurso de la comunicación, sin embargo, se ha podido notar, que la semiótica es poco considerada en sus preceptos esenciales, aplicándola de forma parcial lo que conduce a un bajo nivel de comprensión de los mensajes objeto de estudio por parte del estudiante, y consecuentemente; se genera un aprendizaje superficial, lo que puede conllevar a un deficiente nivel de rendimiento escolar.

CHANDLER, Daniel (1998)

En la **Provincia de Pichincha**, los docentes emplean la semiótica con la finalidad de desarrollar el aprendizaje en los estudiantes, lamentablemente poco se ha recurrido a principios esenciales para elevar el nivel de pertinencia de la semiótica de acuerdo a la edad y nivel educativo de los escolares, es decir, la aplicación de la misma por parte de los docentes, se la realiza de forma general sin discriminar características, nivel de desarrollo, año de educación básica, entre otros aspectos de mucha importancia para elevar la pertinencia del proceso educativo.

La situación descrita, con seguridad afecta a los estudiantes especialmente en su nivel de aprendizaje y consecuentemente, en su desempeño académico.

En la **Unidad Educativa Técnica Yaruquí**, como una institución más del sistema educativo nacional, la situación es similar; es decir, los docentes hacen su mayor esfuerzo para promover la construcción de conocimientos y nuevas experiencias en sus educandos, sin embargo; debido a la poca capacitación docente se presentan varias dificultades; entre ellas se puede señalar, deficiente nivel de comunicación y aplicación de la semiótica, reflejando una escasa comprensión en la lectura, no existe la aplicación correcta de las reglas ortográficas, rasgos caligráficos disformes y un vocabulario escaso afectando en el desenvolvimiento académico de los estudiantes.

Por ello la importancia de desarrollar el presente trabajo, con la finalidad de aportar en la solución del problema y mejorar el aprendizaje de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí.

## ÁRBOL DEL PROBLEMAS



**Grafico No. 1:** Árbol de Problemas  
Elaborado por: Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### **1.2.2. Análisis Crítico**

La desactualización docente y el desconocimiento sobre la semiótica en el contexto escolar, se ve reflejada de una manera negativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, obteniendo como resultado un bajo rendimiento escolar.

La limitada utilización de estrategias metodológicas en el aula y el desconocimiento de parte de los docentes sobre la semiótica nos dan como resultado alumnos desmotivados en el proceso educativo, no llegando a obtener el resultado requerido en los conocimientos con los estudiantes.

El desconocimiento de la semiótica, hace que el nivel de aprendizaje de los estudiantes sea limitada evidenciando un bajo dominio de conocimientos y destrezas, reflejando en el proceso de enseñanza aprendizaje un escaso nivel de comunicación.

### **1.2.3. Prognosis**

Si no se realiza el presente proyecto investigativo, los docentes al igual que los estudiantes continuaran aplicando inadecuadamente la semiótica, por lo que los educandos evidenciaran un bajo nivel de aprendizaje, que estará caracterizado por; deficiente comprensión de conceptos, insuficiente desarrollo de habilidades, destrezas, valores, bajo cumplimiento; lo que puede conducir repitencia, deserción que puede ser un fracaso escolar.

Si el presente proyecto investigativo es llevado a cabo, se podrá conocer el verdadero impacto del problema en el campo educativo, es decir de qué manera afecta este problema al aprendizaje de los estudiantes y a la vez como se ve afectado el labor del docente, a partir de la información recolectada y su respectivo análisis

e interpretación, se dará a conocer alternativas que busquen resolver o disminuir el impacto del problema en el campo educativo.

#### **1.2.4. Formulación del Problema**

¿De qué forma influye la semiótica en el aprendizaje de los estudiantes del octavo año de educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha?

#### **1.2.5. Preguntas Directrices**

- 1.- ¿Cuál es el nivel de aplicación de la semiótica en el aprendizaje?
- 2.- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de los estudiantes?
- 3.- ¿Qué relación existe entre la semiótica y el aprendizaje del estudiante?
- 4.- ¿De qué forma se puede resolver el desconocimiento de la semiótica y su influencia en el aprendizaje?

#### **1.2.6 Delimitación del objeto de investigación**

**Campo:** Unidad Educativa Técnica Yaruquí.

**Área:** Semiótica.

**Aspecto:** Aprendizaje

**Espacial:** Unidad Educativa Técnica Yaruquí

**Delimitación Temporal:**

**Temporal:** Periodo lectivo 2014 – 2015

**Unidad de Observación:** 20 docentes y 80 estudiantes de los octavos años.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación es de gran **importancia**, ya que al determinar las relaciones existentes entre la semiótica y el aprendizaje de los estudiantes, se contribuirá a mejorar significativamente la aplicación de la semiótica en el proceso de enseñanza aprendizaje y consecuentemente, se contribuirá a mejorar la formación del ser humano.

El Aporte que posee la investigación al campo educativo está en la memoria escrita, que al ser entregadas en la bibliotecas de la institución investigada, en la Universidad técnica de Ambato y en otras que lo requieran será una fuente de consulta válida, con amplios fundamentos en el orden pedagógico, por consiguiente será fundamento teórico con amplias posibilidades de aplicación en solución de problemas similar.

Por consiguiente, el aporte práctico del presente trabajo es la solución al problema, es decir, los docentes al fundamentar con mayores argumentos las relaciones existentes entre la semiótica y el aprendizaje de los estudiantes, estarán en condiciones de aplicar tan importante recurso en los procesos formativos de los educandos, garantizando así, una educación de calidad humana y profesional, en beneficio de la institución investigada.

El presente trabajo es de **originalidad** en el contexto investigado, ya que luego de explorar antecedentes, no se ha encontrado trabajo similar en la Unidad Educativa Técnica Yaruquí, sin descartar que haya sido tratado en otros contextos, en cuyo sentido se constituye en aporte más al desarrollo de la ciencia en términos generales.

Los **beneficiarios** del presente trabajo investigado serán los estudiantes de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí, en primera instancia, sin embargo se beneficiaran estudiantes de otras instituciones en las cuales se aplique los resultados del trabajo, en forma contextualizada.

El tema investigado es **novedoso** porque no se ha tratado con profundidad los efectos negativos que tiene el problema en la institución, por lo que se va indagar el origen de la problemática logrando buscar soluciones para mejorar el desempeño de los estudiantes.

El desarrollo de la investigación denominada la semiótica y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes de los octavos años de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí es **factible**, ya que se cuenta con los recursos económicos, bibliográficos, materiales necesarios para su ejecución, así mismo, se cuenta con la infraestructura y el apoyo franco de las autoridades de la institución educativa investigada y la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar la influencia de la semiótica en el aprendizaje de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

1. Diagnosticar de qué forma se aplica la semiótica en el aprendizaje.
2. Analizar cuál es el nivel de aprendizaje de los estudiantes.
3. Establecer la relación que existe entre la semiótica y el aprendizaje.
4. Proponer un Manual de Técnicas Semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha.



## CAPITULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Unidad Educativa Técnica Yaruquí no se ha encontrado investigaciones realizadas con el mismo tema, por lo que se puede decir que este trabajo es inédito en esta institución educativa, sin embargo es pertinente señalar algunos temas relacionado con la investigación que permitan sustentar a la misma; pero con otro enfoque, otras realidades, otras necesidades, otras culturas.

**(Herrera,V.2010)** “ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EL MEJORAMIENTO DE LA LECTO - ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL LICEO MILITAR GIOVANNI CALLES DEL CANTÓN PELILEO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2009 – 2010”

#### **Conclusiones:**

- La aplicación de los Estilos de Aprendizaje puesto en práctica por los docentes si ayuda en el mejoramiento de la Lecto - escritura en los niños, siempre y cuando sean los estilos los correctos para que puedan fácilmente ser asimilados por el niño.
- Los Padres de Familia tratan en lo máximo de ayudar a sus niños con las tareas escolares en casa, facilitando la labor del docente, y contribuyendo de manera directa con la búsqueda de una educación de calidad y calidez.
- Los Padres de Familia tratan en lo máximo de ayudar a sus niños con las tareas escolares en casa, facilitando la labor del docente, y contribuyendo de manera directa con la búsqueda de una educación de calidad y calidez.

Visto las conclusiones del trabajo anteriormente citado, los estilos correctos de aprendizaje puestos en práctica por los docentes logran que sean asimilados por el

niño facilitando la lecto- escritura y con el control de tareas por parte de los padres, facilitan así la labor del docente.

**Tema:** “TÉCNICAS GRUPALES DE APRENDIZAJE EN EL AULA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

**Conclusiones:**

- Los docentes no aplican técnicas grupales en el trabajo de aula con énfasis en la participación e investigación que potencien las habilidades intelectuales en el aprendizaje.
- Poca motivación por parte del docente al momento de iniciar la clase por lo que el estudiante pierde el interés por aprender y participar en clases.
- La metodología de enseñanza aplicada por el docente no permite obtener aprendizajes significativos, por lo que el estudiante se manifiesta en una actitud pasiva ante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las conclusiones señaladas por la citada autora reflejan que los docentes no aplican técnicas activas en el aula, lo que dificulta el aprendizaje a los estudiantes, en el contexto educativo; se puede decir que tampoco recurren de forma consciente a una aplicación técnica de la semiótica, es decir, los símbolos y signos que emplean en el proceso de enseñanza aprendizaje están basados estrictamente en los documentos oficiales y en prácticas espontáneas de carácter tradicional, situación que por el impacto que incide sobre los estudiantes afecta a su nivel de aprendizaje por lo tanto se evidencia la falta de aplicación sobre la semiótica.

**Tema:** COMUNICACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO: “SAN ANTONIO DE GUAYLLABAMBA” D.M.Q, PERÍODO 2011 -2012

Conclusiones:

- Mediante esta investigación se ha podido determinar que hay un alto porcentaje de estudiantes que se sienten aburridos cuando el docente imparte los contenidos, no existe el dinamismo que debe tener un docente, esto ocasiona en el estudiante la falta de interés de acudir a la escuela para aprender nuevas cosas.
- Es muy preocupante saber que la mayoría de los estudiantes no les gusta participar en las actividades que se desarrollan dentro del aula, es aquí donde el maestro tiene que ver una nueva metodología para que sus estudiantes se sientan motivados con ganas de participar y de esta manera las clases van a ser dinámicas y entretenidas.

Las conclusiones señaladas por la citada autora reflejan que los estudiantes tienen problema en cuanto a la participación activa dentro del aula presentando un desinterés en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto se evidencia una metodología caduca y la no aplican la semiótica.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

Desde el punto de vista Filosófico se puede afirmar que la semiótica de los docentes, contribuye al fortalecimiento y la creación de aprendizajes, el estudiante mediante un proceso de reflexión crítico promueve su autodesarrollo y el mejoramiento integral, para lo cual emplea todos los recursos disponibles. La semiótica es un conjunto de varios componentes en los cuales el aprendizaje tiene una relación estrecha muy importante para la formación integral de los estudiantes.

La teoría de Bruner con respecto a que el docente debe motivar a los estudiantes a que ellos mismos descubran relaciones entre conceptos y construyan proposiciones y así involucrarse en un diálogo activo, además el docente debe

encargarse de que la información con la que el estudiante interactúe esté con un lenguaje claro y apropiado para su estructura cognitiva.

### **2.2.2. Fundamentación Psicológica**

El procesamiento de la información, es la actividad cognitiva que emplean las personas cuando afrontan tareas de la vida diaria. En general, esta perspectiva examina el flujo de información procedente de diversos sentidos como el tacto, oído vista mediante el sistema en que este es atendido, transformado en un código significativo, comparado con otras informaciones almacenadas en la memoria y finalmente emitido como respuesta verbal o memoria para uso posterior.

El procesamiento de la información incluye la resolución de problemas, la toma de decisiones, la organización de actividades y el afrontamiento de situaciones en la vida cotidiana.

### **2.2.3. Fundamentación Ontológica**

Los valores siempre han estado presentes para el hombre que piensa, educa, comercia, legisla, gobierna, vive.

Siempre se han defendido los valores propios del hombre y los de cada cultura, como buenos y dignos de ser cultivados por todos o de forma universal, a través de las ciencias y de la moral. Igualmente, siempre ha existido el debate sobre aquello que vale más y lo que vale menos y sobre el por qué cambian los valores humanos.

Sin embargo, fue sólo hasta el siglo XIX, en torno al año 1850, cuando el tema de los valores fue abordado con profundidad por la Filosofía, con autores como Scheler, Nietzsche, Windelband, Rickert, Weber y esto supuso el nacimiento de una nueva rama o sub ciencia de la Filosofía, la ciencia de los valores o Axiología.

#### **2.2.4. Fundamentación Epistemológica**

Desde el punto de vista epistemológico, el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo en el medio social, se puede decir que este tiene su origen en tiempos remotos es decir en sus inicios el hombre fue descubriendo el conocimiento de manera espontánea, situación que define en la realidad actual, en donde se desarrolla. La semiótica y el aprendizaje poniendo a disposición del mundo una comunicación más directa.

#### **2.2.5. Fundamentación Axiológica**

Desde el punto de vista axiológico, entendiendo como una parte de la Filosofía que estudia los valores esenciales del ser humano se puede decir que la práctica de valores en el contexto social, al respecto emplea adecuadamente la semiótica en el aprendizaje implica recurrir a la información adecuada, respetar las fuentes bibliográficas, evidenciar normas para la utilización de la misma que implica una conducta ética y moral en el empleo de la semiótica y el aprendizaje.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

#### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA**

#### **REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DEL PERSONAL.**

**Art. 349.-** El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN.**

### **SECCIÓN TERCERA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN**

**Art. 16.** Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial, y otras que permitan una buena comunicación.

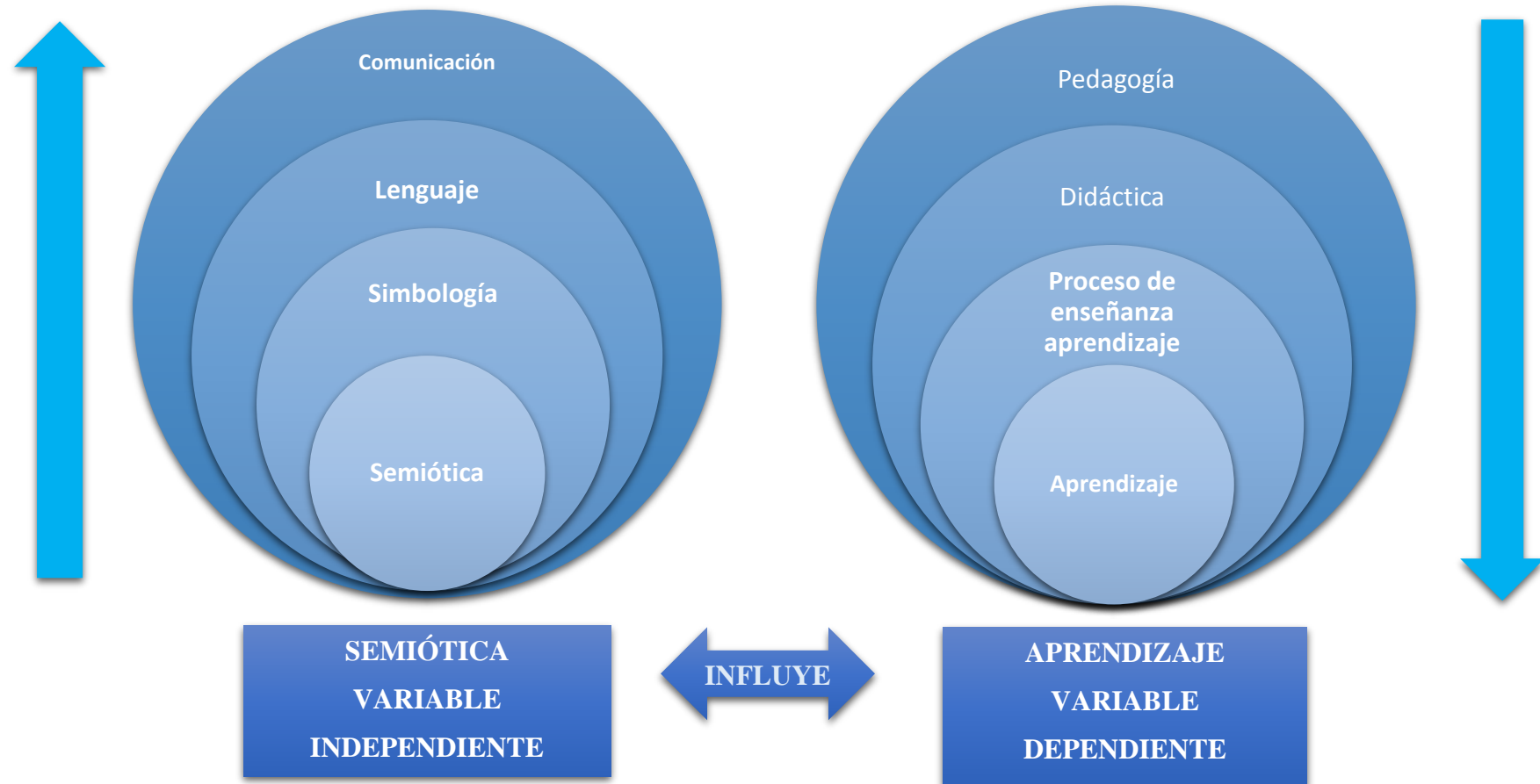
### **OBJETIVO EDUCATIVO DEL MILENIO**

Garantizar la calidad de educación nacional con equidad, visión intercultural e inclusiva, desde un enfoque de los derechos y deberes para fortalecer la formación ciudadana y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana.

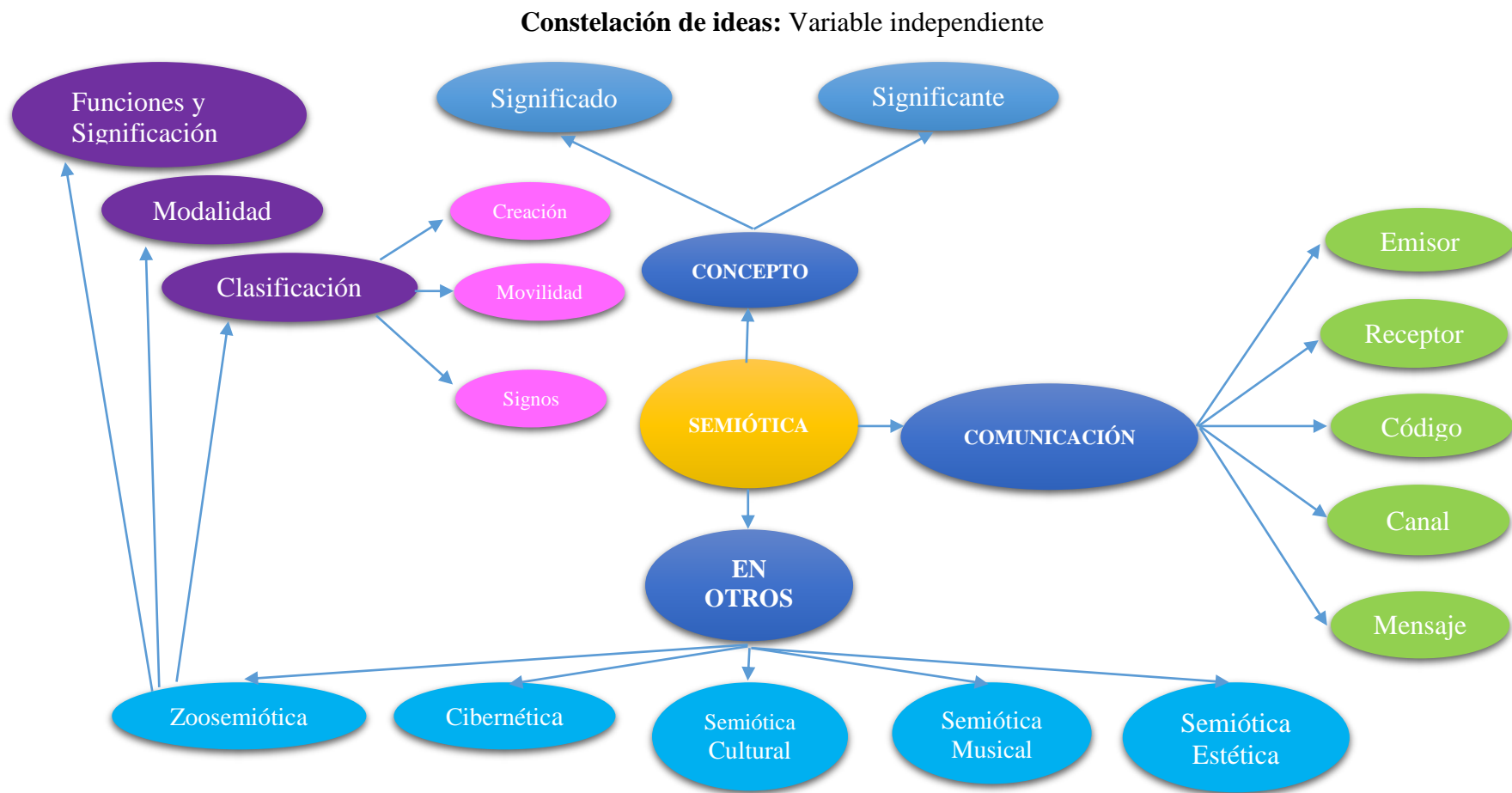
### **Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente**

**Artículo 75.** Informaciones e Imágenes Prohibidas en Medios Dirigidos a Niños y adolescentes. Los soportes impresos o audiovisuales, libros, publicaciones, videos, ilustraciones, fotografías, lecturas y crónicas dirigidos a niños y adolescentes no podrán contener informaciones e imágenes que promuevan o inciten a la violencia, o al uso de armas, tabaco o sustancias alcohólicas, estupefacientes o psicotrópicas.

## 2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



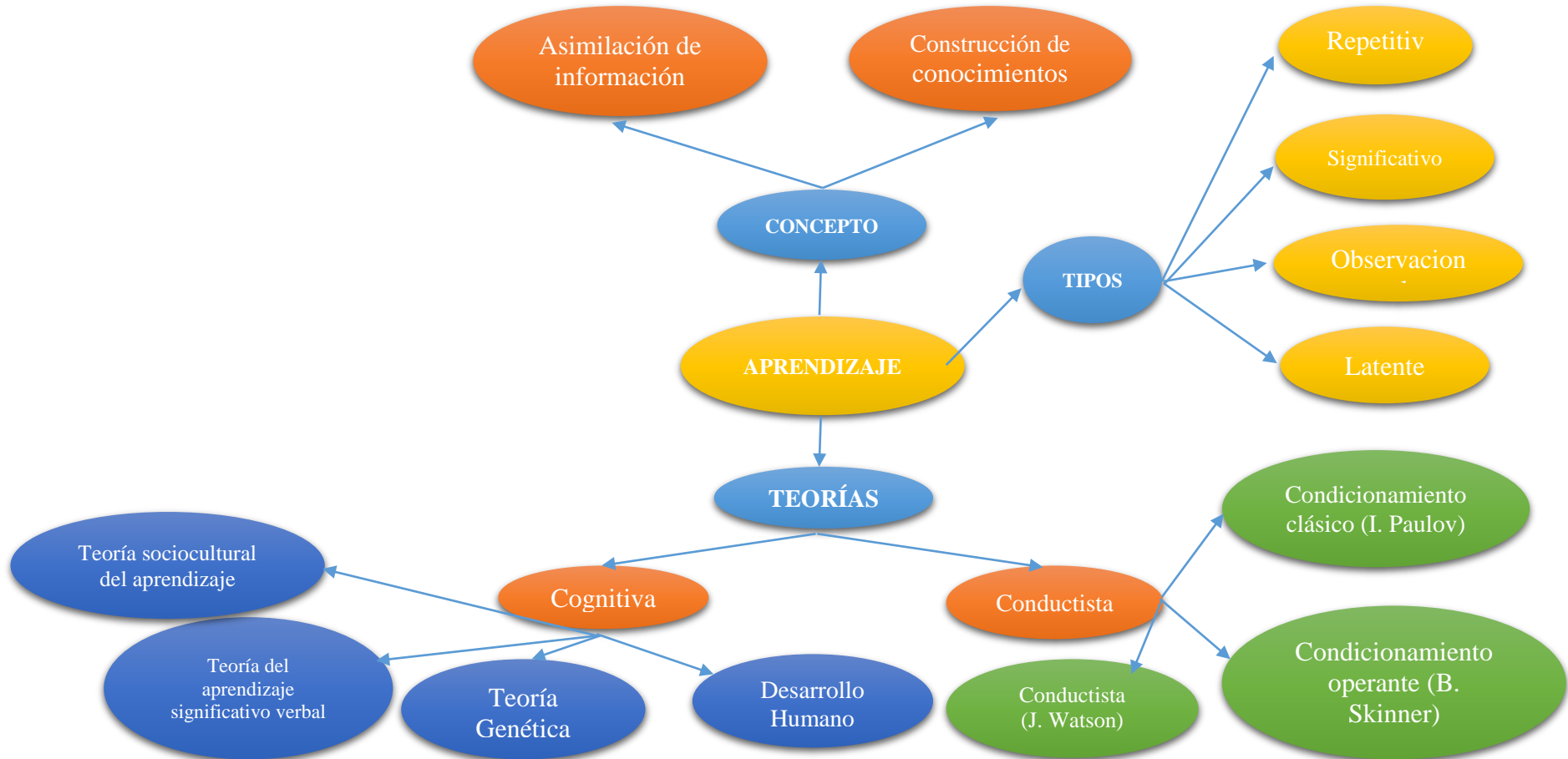
**Gráfico No. 2:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita



**Gráfico No. 3:** Constelación de Ideas Variable Independiente  
**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita.



**Constelación de ideas: Variable dependiente**



**Gráfico No. 4:** Constelación de ideas: variable dependiente  
**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita.

## **2.4.1. Fundamentación Teórica (Variable Independiente)**

### **2.4.1.1. La Semiótica**

La etimología de la palabra semiótica esta derivada de la raíz griega semeión (signo) y sema (señal) entonces diremos que en términos generales la semiótica se ocupa del estudio de los signos.

Sus principales fundadores fueron el estadounidense C.S.Peirce y el lingüista Suizo Ferdinand de Saussure. Ambos basan sus teorías en la distinción fundamental dentro del signo entre **significante** y **significado**.

Peirce consideraba que la semiología era la base de la propia lógica, y describe la lógica como “la ciencia de las leyes necesarias generalmente de los signos”. Ferdinand Saussure estudia principalmente el signo lingüístico y establece una clasificación que permite distinguir entre diversos aspectos del lenguaje.  
(BARTHES 1915)

#### **Significado Significante**

El significado y el significante son parte de la estructura del signo.

**Significante:** Es la forma material que toma el signo, no siempre es lingüístico puede ser una imagen.

**Significado:** Es la imagen mental (el concepto que representa), que varía según la cultura. Estos dos conceptos puedes confundirnos, pero si los aplicamos a un ejercicio podemos facilitar su comprensión.

#### **Comunicación**

Es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales" Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice.

Desde un punto de vista técnico se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en el punto A llegue a otro punto determinado B, distante del anterior en el espacio o en el tiempo. La comunicación implica la transmisión de una determinada información, la información como la comunicación supone un proceso; los elementos.

### **Emisor, receptor, mensaje, código, canal**

**Emisor:** Es la persona que se encarga de transmitir el mensaje. Esta persona elige y selecciona los signos que le convienen, es decir, realiza un proceso de codificación; codifica el mensaje.

**Receptor:** será aquella persona a quien va dirigida la comunicación; realiza un proceso inverso al del emisor, ya que descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor; es decir, descodifica el mensaje.

**Código:** El código es un sistema de signos y reglas para combinarlos, que por un lado es arbitrario y por otra parte debe de estar organizado de antemano.

**Canal:** El proceso de comunicación que emplea ese código precisa de un canal para la transmisión de las señales. El Canal sería el medio físico a través del cual se transmite la comunicación. Ej.: "El aire en el caso de la voz y las ondas Hertzianas en el caso de la televisión".

**Mensaje:** Representa la información que el emisor desea transmitir al receptor, y que contiene los símbolos verbales (orales o escritos) y claves no verbales que representan la información que el emisor desea transmitir al receptor. El mensaje emitido y el recibido no necesariamente son los mismos, ya que la codificación y decodificación del mismo pueden variar debido a los antecedentes y puntos de vista tanto del emisor como del receptor.

Los mensajes son eventos de conducta que se hallan relacionados con los estados internos de las personas: garabatos en el papel, sonidos en el aire, marcas en la piedra, movimientos del cuerpo, etc. Son los productos del hombre, el resultado de sus esfuerzos para codificar, es decir cifrar o poner en clave común sus ideas.

### **Semiótica en otros campos**

**Zoosemiótica (para la comunicación animal):** Las señales producidas por un individuo, el emisor, que transmite información sobre el estado de este emisor a otro individuo, el receptor como el bramido de un ciervo macho, las señales químicas que lanzan algunos animales, el canto de un pájaro son formas de comunicación y se denomina zoosemiótica.

### **Cibernética:**

Ciencia interdisciplinaria que trata de los sistemas de comunicación y control en los organismos vivos, las máquinas y las organizaciones, símbolos utilizados en la comunicación de las máquinas.

### **Semiótica cultural:**

Se centra en el estudio de los sistemas de significación creados por una cultura. Para Humberto Eco, la semiótica se convierte en una teoría general de la cultura y en último análisis un sustituto de la antropología cultural.

### **Semiótica musical:**

La semiología musical analiza todo aquello que nos permite entender un hecho musical en su totalidad: desde los procesos de creación e interpretación de una obra, hasta los de percepción, pasando por la estructura interna de dicha obra, a partir del análisis de su partitura.

Por ello, es dominio de la semiología musical el estudio de las influencias que tuvo un compositor para crear una determinada pieza, los recursos musicales que utilizó, la manera en la que están articulados los diferentes sonidos y elementos de ésta y las emociones, imágenes, ideas y respuestas corporales que presenta un determinado escucha al percibirla, entre otros.

**Semiótica estética:** Es una rama de la semiología que se preocupa del estudio de los niveles de lectura de obras de arte de diversas técnicas y/o disciplinas.

Toma como base para sus análisis tanto la Teoría de la Comunicación, como la Estética Formal y la Teoría Perceptual, entre otras teorías y disciplinas de apoyo.

### **Funciones de la significación**

**Referenciales:** se refiere a algún contenido.

**Metalingüísticos:** sugiere los códigos dentro de los cuales el signo puede ser interpretado

**Formales:** su estructura formal y su formato.

### **Las funciones de dirección**

Expresivas: su construcción de un exponente (una persona autoritaria).

Connotativa: su construcción de un destinatario (un lector ideal)

Fácticas: su construcción de una relación entre exponente y un destinatario.

## **Las funciones contextuales**

La situación social en la cual opera el signo. Explícitamente desde una perspectiva de la semiótica social, Gunther Kress y Theo van Leeuwen, adaptaron a un modelo lingüístico de Michael Halliday e insisten en que cualquier sistema semiótico tienen tres meta funciones esenciales.

**La meta función ideacional.-** la función primordial de la meta función ideacional se fundamenta en representar en un sentido referencial o pseudo referencial, a los aspectos del mundo de las experiencias, fuera de su sistema particular de los signos. (Daniel, 1998)

**La meta función interpersonal.-** para proyectar las relaciones entre el productor de un signo...y el receptor/reproductor de ese signo; y

**La meta función textual.-** para formar textos, es decir, conjuntos de signos que son coherentes en qué y para el cual fueron producidos. Los sistemas semióticos específicos se llaman códigos.

## **La modalidad**

La modalidad se refiere al estado de la realidad que es otorgado a (o legado por), un signo, un texto o un género. Robert Hodge y Gunther Kress afirman de una manera más formal, que la modalidad se refiere a una posición, a la autoridad, y a la confiabilidad de un mensaje, con respecto a su estado ontológico o a su valor como una verdad o un hecho.

El modelo del signo de Saussure, no involucra ninguna referencia directa a la realidad a parte de la del mismo signo. En este modelo el significado es solo un concepto mental (pero claro que el concepto puede referirse a algo en la realidad de las experiencias). (Daniel, 1998)

## **Clasificación de los signos**

### **a) No hay signos naturales**

(ZECCHETTO, 2002) manifiesta “Estos no son signos, sino fenómenos físicos y que el ser humano utiliza como indicios o señales para desenvolverse en su medio” (pág. 80).

Nuestros sentidos los captan, y la mente por inferencia los relaciona con otro fenómeno de los cuales dependen. Para darnos cuenta que hay fuego en una casa, porque vemos el humo que sale de un ventana, no hace falta una “convención social” que establezca la relación “humo – fuego” (o viceversa), basta solo un mínimo de acumulación de experiencia que nos permita inferir que cada vez que hay humo debe haber combustión ígnea. (ZECCHETTO, 2002, pág. 80)

**“Los Signos verbales** son los más numerosos, abundantes y también los más utilizados en todas las sociedades humanas”

“Prácticamente no hay actividad de comunicación sin la palabra, y casi todas las demás formas de semiosis la incluyen. Los signos lingüísticos son impredecibles especialmente cuando se trata de describir de expresar ideas abstractas, estados de cosas o situaciones anímicas interiores, psicológicas o espirituales.

El lenguaje verbal imbuye la casi totalidad de la comunicación humana. Por cierto que las palabras no agotan todos los signos, pero de hecho está presente en cualquier clase de actividad comunicativa. También con las palabras se realizan casi todos los mensajes metalingüísticos, que ocupan gran parte de las comunicaciones científicas y tecnológicas.

“En conclusión, es la palabra el vehículo normal y más usado en la transmisión de los pensamientos y de los relatos sobre las actividades humanas y lo que pasa en el mundo”. (ZECCHETTO, 202)

**“Los signos no verbales** incluyen todos los demás signos que generan en las sociedades humanas: imágenes de cualquier tipo de género, símbolos figurativos, musicales, señales fonéticas, logos, señales de tránsito, gestos o movimientos convencionales etc.”

Los medios de comunicación social, difunden muchos mensajes “audiovisuales”, donde el lenguaje va mezclado con imágenes fijas o en movimiento. Es normal que se recurra a otros signos para reforzar las palabras.

(ZECCHETTO, 2002) expresa “Hoy gracias a la tecnología, sabemos del mundo, de la vida y de la sociedad, se presentan mejor y con más fuerza mediante las imágenes que no usando solo palabras” (pág. 82).

Estas tienen también sus límites, pues no pueden describir perfectamente todas las cosas. El naufragio del buque “Titanic” ha producido un fuerte impacto realista en millones de personas que vieron la película de James Cameron, más que hubieran leído el relato escrito en una revista o en un libro.

(ZECCHETTO, 2002) dice “En la escuela es más efectivo para los chicos mostrar con un video como son las ruinas de Machupichu en Perú, que no describiéndolas con palabras, aunque éstas también estarán presentes en el audiovisual y en los comentarios dialogados con los alumnos” (pág. 82).

Nuestras sociedades actuales generan muchos signos de carácter no verbal y así superan los límites o barreras que tienen las palabras. Sin embargo, no hay que pensar que los signos verbales y los no verbales son entidades en pugna o contrapuestas. Al contrario viven en continua simbiosis y se acompañan como hermanos inseparables, trabajando juntos y compenetrados para enriquecer la comunicación.

### **Creación y movilidad de los signos**

En la creación de los signos es claro que dicha existencia y origen nace de la necesidad primordial del ser humano de comunicarse con sus semejantes y conocer su realidad.

Todos los signos verbales y no verbales, son fruto de la actividad humana, son creados por instituciones, por hombres y mujeres que necesitan comunicarse, organizar la sociedad en la cual viven, manifestar sus pensamientos, expresar lo que sienten, dar a conocer sus visiones del mundo y su proyectos. (ZECCHETTO, 2002, pág. 82)



(ZECCHETTO, 2002) asevera “El lenguaje no es el mundo, ni tampoco el mundo es el lenguaje, sin embargo, el lenguaje, los signos y el mundo se compenetra mutuamente. Nada hay en el mundo que no esté en los signos, ni hay lenguaje y signos en el mundo. Todo está en continua movilidad” (pág. 82).

Los signos tienen necesariamente un ritmo de vida dinámico y cambiante. Los hay que, por su rol operativo y universal, tienen una larga duración, otros en cambio son efímeros y desaparecen al poco tiempo de haber nacido.

#### **2.4.1.2. Simbología**

##### **Concepto**

La simbología dentro de los sistemas de comunicación involucra el uso y aplicación de los símbolos e imágenes en el proceso de transmisión y adquisición de información.

**El lenguaje de las imágenes.-** como modo de expresión capaz de transmitir tanto sentimientos como contenidos de tipo intelectual, las imágenes constituyen un capítulo fundamental de la comunicación humana. De hecho, a través de las distintas épocas han conformado y conforman un lenguaje propio basado en su correspondiente sistema codificado de signos.  
(GONZALES 1998)

“Dicho lenguaje, que es tan rico y complicado como el lenguaje oral escrito, se diferencia de estos por ser mucho más directo y universal (...)” (pág. 39).  
“Los medios de comunicación audiovisual como el cine y la televisión han sabido explotar ese potencial de la imagen al someterla a efectivos procesos de sublimación y vulgarización”  
(GONZALEZ, 1998)

A este respecto, la publicidad constituye, sin duda, uno de los campos de experimentación más sugerentes. Todo ello unido al importante papel que en la actualidad la imagen ha alcanzado en aspectos tan fundamentales de la vida del hombre, como el aprendizaje o el ocio, explica en gran parte el desinterés de nuestra sociedad por la palabra y la lectura.

“Para entender el fenómeno de la comunicación a través de las artes figurativas muy útil de echar mano de la semántica, ciencia que estudia las relaciones entre los signos verbales, visuales o acústicos y su significado” (GONZALEZ, 1998)

## **Evolución de la simbología**

En las muchas etapas que componen la evolución, en la forma de comunicación humana, del desarrollo del lenguaje hablado a la escritura, los signos visuales representan la transición de la perspectiva visual, a través de las figuras y los pictogramas, a las señales abstractas. Sistemas de notación capaces de transmitir el significado de conceptos, palabras o sonidos simples.

Los signos y símbolos transmiten ideas en las culturas prealfabetizadas y prácticamente analfabetas. Pero su utilidad no es menor entre las verbalmente alfabetizadas: al contrario, es mayor. En la sociedad tecnológicamente desarrollada, con su exigencia de comprensión inmediata, los signos y símbolos son muy eficaces para producir una respuesta rápida. Su estricta atención a los elementos visuales principales y su simplicidad estructural, proporcionan facilidad de percepción y memoria. (GONZALEZ, 1998)

## **Aspectos del lenguaje simbólico**

**El léxico:** si el lenguaje verbal se compone de palabras - suma de signos- con un significado concreto, el equivalente de las palabras en arte son las distintas formas dibujadas o coloreadas que se disponen de un manera ordenada para obtener un significado. (GONZALEZ, 1998)

Al igual que sucede en una lengua, las palabras pueden llegar a adquirir nuevos significados. (...) Un proceso similar ocurre en el arte con términos como el de la figura alada, que de Victoria pagana pasaría a convertirse en ángel cristiano.

**Gramática:** en el arte figurativo los signos – líneas y colores que componen la imagen no aparecen de un modo caótico, sino de una manera ordenada y sujetos a una estructura más o menos convencional. (GONZALEZ, 1998)

(“Es obvio que para dibujar un rostro o un árbol es necesario dominar las reglas básicas que rigen los problemas de representación disposición correcta de horizontales y verticales, distancia, luz, etc.” (pág. 41).

**Estilo:** según las distintas épocas, cada tradición artística, e incluso cada artista ha sabido imprimir a las formas figuradas un peculiar modo de hacer; o estilo.

Por lo general el artista no inventa imágenes, sino que recurre al patrimonio artístico de su cultura, en el que a veces introduce ciertos cambios. Estas variaciones suelen ser producto de grandes genios capaces de renovar su repertorio.

A este respecto se puede establecer cuatro grandes campos en su estudio (GONZALEZ, 1998)

- a) El estudio de los temas y los motivos. Consiste en el análisis de la obra basado en una distinción de su contenido.
- b) El estudio de los elementos figurativos que utiliza el autor para describir o expresar una idea; simple figura, personificación y atributo.
- c) El estudio de los modos de expresar el contenido; símbolo alegoría y narración.
- d) Las relaciones entre texto e imagen.

### **Características de los símbolos y signos**

Entre signos y símbolos hay diferencias:

- Los signos pueden ser comprendidos por los seres humanos y, algunos (como los signos gestuales), incluso por ciertos animales; los símbolos son específicamente humanos.

Los signos señalan; son específicos de un cometido o una circunstancia. Los símbolos tienen un significado más amplio. (JAROUULD, 2015)

### **Estudio de los símbolos**

Los símbolos pueden componerse de información realista, extraída del entorno, fácil de reconocer, o también por formas, tonos, colores, texturas..., elementos visuales básicos que no guardan similitud con los objetos del entorno natural. No poseen ningún significado, excepto el que se les asigna. Existen muchas formas de clasificar los símbolos; pueden ser simples o complejos, obvios u oscuros, eficaces o inútiles. Su valor se puede determinar hasta donde penetra la mente en términos de reconocimiento y recuerdo.

## **Los signos**

“El interés por los signos ha dado lugar a un importante campo de estudio: la semiótica. Ésta trata tanto la función de los signos en el proceso de comunicación, como el lugar de los síntomas en el diagnóstico médico” (JAROULD, 2015)

## **Signos y señales**

En la comunicación, los signos y señales aparecen, en general, en estructuras similarmente ilógicas. A veces requieren un planteamiento intuitivo que extraiga su sentido y que, por consiguiente, los haga susceptibles de interpretación creativa. Intuición, inspiración, resolución creativa de problemas..., como quiera que lo denominemos esta actividad no posee ninguna lógica, ningún patrón previsible. De la organización de signos inconexos surge la liberación de la lógica hacia el salto de la interpretación.

## **Tipos de Simbologías**

### **Símbolos científicos y técnicos**

“En el ámbito científico y técnico, también se denomina símbolo a las abreviaciones constituidas mediante grafías o letras. Difieren de las abreviaturas por carecer de punto. Tal es el caso de los símbolos químicos” (COOPER, 2015)

### **Símbolos nacionales**

“Los símbolos nacionales son aquellos que un país adopta para representar sus valores, metas, historia o riquezas y mediante los cuales se identifica y distingue de los demás, además de aglutinar en torno a ellos a sus ciudadanos y crear un sentimiento de pertenencia” (COOPER, 2015)

### **Símbolos religiosos**

“En las sociedades primitivas, los símbolos sirvieron para expresar las cualidades esenciales de sus creencias religiosas. A lo largo de la historia, la religión ha estado ligada a una serie de símbolos significativos” (COOPER, 2015)

## **Símbolos cristianos**

“El arte figurativo adoptó estos símbolos para representar, en ocasiones desprovistos ya de carácter religioso o mitológico, atributos o cualidades e incluso determinadas manifestaciones de la actividad humana”

## **Características de la simbología**

### **La narración**

La narración se compone de una sucesión de frases. Hay que distinguir dos tipos de narración; story (ficción: contar historias) y history (historia real: hechos).

A la primera se corresponde la mitología y la historia bíblica; y la segunda, los sucesos históricos (CASTIÑEIRAS, 1989, pág. 60)

### **Texto e imagen**

Como bien señala William S. Heckscher, delimitar una tipología de las relaciones entre texto e imagen supone superar la idea de que éstas se basan en la mera identificación de temas. De hecho, existen diversos grados de afinidad entre ambos, que pueden ser:

**La ilustración.** Ilustrar significa, literalmente, hacer algo más claro, darle luz. Esto es precisamente lo que hace el buen ilustrador con una fuente literaria: elegir una imagen, una escena, un suceso o una persona del texto, y, por medio de una pintura, hacerlo más vivido, más real. (CASTIÑEIRAS, 1989, pag.60)

### **Las imágenes ejemplificadoras**

Al contrario de los que sucede con la ilustración con respecto al mensaje verbal que ejemplifica visualmente. Este es el caso de un artículo enciclopédico ilustrado la definición de una rara especie animal o de la representación que acompaña a un texto que no describe ninguna imagen en concreto, y, que por, lo tanto, es fruto de lo que la lectura evoca en la imaginación del artista. (CASTIÑEIRAS, 1989, pag.60)

Esto sucede con los Salmos, para cuya ilustración juega con analogías y asociaciones, dando así lugar a uno de los repertorios figurativos más interesantes de la historia del arte.

**Las imágenes nemotécnicas.** Se trata de figuras utilizadas en muchos tratos medievales de tipo científico, que se caracterizan por el empleo de signos lingüísticos y artísticos en su articulación. (CASTIÑEIRAS, 1989. 61)

### **Imágenes con título**

Consiste en una palabra o frase simple que acompaña a la figuración para identificarla o aclarar su contenido. Fue muy utilizada en el arte medieval en la representación de santos, escenas bíblicas y temas de tipo simbólico.

“En la actualidad correspondería a la etiqueta que recoge el título de las obras en los museos” (CASTIÑEIRAS, 1998, pág. 61)

### **2.4.1.3. Lenguaje**

#### **Concepto**

Es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales" Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice. CASTIÑEIRAS, 1989, pág. 11)

En el proceso comunicativo, la información es incluida por el emisor en un paquete y canalizada hacia el receptor a través del medio. Una vez recibido, el receptor decodifica el mensaje y proporciona una respuesta.

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos. De ahí que los avances científicos y técnicos requieren de este importante proceso para su divulgación y generalización.

Desde un punto de vista técnico se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en el punto A llegue a otro punto determinado B, distante del anterior en el espacio o en el tiempo. La comunicación implica la transmisión de una determinada información, la información como la comunicación supone un proceso; los elementos. (CASTIÑEIRAS, 1989, pág. . 11)

## **Origen del lenguaje**

El lenguaje es, pues, un medio de comunicación en que las señales son sonoras, es decir, que se perciben por el oído. Esas señales están formadas por sonidos que se producen en la garganta, en la boca y en la nariz aprovechando el aire expirado por los pulmones. Los sonidos por si solos no son significativos; solamente lo son las combinaciones de los mismos llamadas palabras.

Utilizando unos órganos – pulmones, garganta, boca, nariz – cuyo primer papel es muy otro, el hombre creó el sistema de comunicación más completo que se conoce. Mediante el, combinando una serie muy limitada de sonidos en conjuntos de forma y extensión muy variadas es capaz de comunicarlo todo, cosa que no ocurre con ningún otro sistema de signos. (CASTIÑEIRAS, 1989)

Las palabras, que en nuestro hablar son las unidades separables más pequeñas dotadas de significado, se dice que son las unidades primarias del lenguaje; los sonidos carentes de significado en sí mismos, pero que son indispensables para la formación de las unidades significantes – palabras – son las unidades secundarias.

## **La lengua**

Pero, aunque para todos los hombres el lenguaje sea lo mismo – un medio de comunicación por signos sonoros formados con el aire de los pulmones - no todos los hombres lo emplean de la misma manera. (CASTIÑEIRAS, 1989)

Las frases, las palabras y los sonidos que al hablar emplea un español son diferentes de los que emplea un alemán y de los que emplea un ruso. Estos signos de lenguaje empleados por el español son la lengua española, mientras los que usan el alemán constituyen la lengua alemana y los del ruso forman la lengua rusa. Todos los hombres tienen una lengua como suya, que es la del grupo (nación o región) a la que pertenecen. (CASTIÑEIRAS, 198, pág.14)

Hay muchas personas que hablan no una, sino dos o más lenguas diferentes. Pero todas ellas tienen una de sus lenguas como la suya, que es la primera que aprendieron. Esa primera lengua de cada persona se llama lengua materna.

A través de su lengua cada hombre aprende a conocer el mundo, las cosas que existen y las cosas que ocurren. El saber el nombre de una cosa es una manera de conocerla y de distinguirla de las otras. Además - y esto es aún más importante -, gracias a las palabras, que son representaciones de las cosas podemos pensar relaciones entre unas cosas y otras; esto es, razonar. (CASTIÑEIRAS, 1989)

La lengua es, por tanto, un valiosísimo auxiliar del pensamiento. El que conoce bien y sabe usar bien su lengua, es decir el que la domina; tiene mejores armas para su mente que el que posee un conocimiento y un uso deficiente de aquella.

La comunicación con los demás a través de nuestra lengua ensancha el horizonte de nuestra mente hasta el infinito. Gracias a la lengua no solo vivimos apoyados en nuestra propia experiencia, sino también en la de los demás, que nos transmite la suya a través de la palabra. (CASTIÑEIRAS, 1989)

A poco que reflexionemos, caeremos en la cuenta de que un noventa por ciento de lo que conocemos no lo hemos adquirido directamente por medio de nuestros sentidos, sino porque nos lo han transmitido otras personas. Y no se trata solo de los hombres que viven en torno nuestro, aquellos con quienes tenemos un trato personal, aquellos a quienes vemos y oímos; son también los que viven miles de kilómetros de nosotros y los que ya murieron, hace años, incluso hace siglos. (CASTIÑEIRAS, 1989, pág. 15)

Las letras que representan gráficamente los ruidos del lenguaje hacen que nos beneficiemos de un caudal inmenso de experiencias, las de millares de seres humanos que se suman a la nuestra. Este inagotable enriquecimiento de nuestras potencias solo es posible gracias al lenguaje. (Manuel, 1989)

Pero todo instrumento poderoso – y el lenguaje lo es -, si es manejado por manos inexpertas, puede causar grandes daños. Muchas discusiones muchas rupturas son consecuencia de una comunicación defectuosa por culpa del que habla o del que escucha. Es necesario, para obtener el mejor rendimiento de este instrumento, dedicarle una gran atención, observar su funcionamiento general y sus piezas una por una. (CASTIÑEIRAS, 1989, pág. 15)

## **El individuo ante la lengua**

Precisamente el hecho de vivir en medio de nuestros semejantes es la primera vía de que cada uno de nosotros dispone para aprender su lengua.



El nombre de lengua materna que corrientemente se da a la que aprendemos en nuestra infancia se debe a que nuestra primera maestra es nuestra madre.

Según va ensanchando su comprensión y su utilización del lenguaje, el niño va incorporándose más y más a la vida de la comunidad. Se produce entonces un fenómeno de doble sentido; por un lado, cuanto más domina el lenguaje, más integrada está la persona en la sociedad y más capacitada para actuar dentro de ella; por otro lado cuanto más sumergida en está, más inmenso es el enriquecimiento del lenguaje de la persona. (CASTIÑEIRAS, 1989)

### **La gramática**

Ahora que hemos visto la diferencia que hay entre lo que podemos hablar (la lengua) y lo que hablamos de hecho (el habla), estamos en condiciones de darnos cuenta de que nuestra adquisición de la lengua se realiza a través del contacto con el habla de los demás, contacto que nos permite convertirnos en otros hablantes. Todos los hablantes de una lengua poseen un conocimiento práctico e intuitivo de ésta. (CASTIÑEIRAS, 1989, pág. 16)

### **Las artes del lenguaje**

El hombre gracias al lenguaje comunica sus pensamientos, sentimientos y emociones a los demás.

“La importancia del lenguaje en nuestra vida es innegable”. (De Zubíria Samper, 1996, pág. 12)

(De Zubíria Samper, 1996) alude “Se sabe que como sujeto de la educación y para comunicarse con el mundo que le rodea, el niño necesita dominar el manejo de la lengua, tanto a nivel de vocabulario como de formas expresivas”(pág. 14).

Los aspectos que integran el idioma toman el nombre de artes del Lenguaje y son:

- Escuchar
- Hablar
- Leer
- Escribir

Las artes del lenguaje están estrechamente interrelacionadas, pero tienen diferencia que se manifiesta en sus objetivos y destrezas particulares.

Dentro de los campos de escuchar y hablar se toman en consideración el desarrollo de actividades relacionadas con: conversación, descripción, narración, recitación, dialogo, declamación, discusión, exposición y oratoria.

Leer y escribir se tratan a través de actividades textuales de configuración, análisis y síntesis sin olvidar el aspecto creativo de la escritura.

“Para lograr un buen uso del idioma, se procura un adecuado conocimiento gradual de todos estos aspectos” (ZUBÍÍRIA, pág. 14).

Considera “Por lo tanto, la enseñanza de las artes del lenguaje debe caracterizarse por ser integral y por respetar el orden lógico en que se desarrollan normalmente estas actividades de comunicación” (ZUBÍÍRIA, pág. 14).

### **Artes de escuchar y hablar**

En el escuchar y hablar se ejercitan las facultades de la inteligencia, de la memoria, del razonamiento, de la imaginación, etc., más es necesario que el maestro, de manera intencional y consciente desarrolle dichas funciones, para llegar al dominio de estas destrezas en forma comprensiva.

Esto se sintetiza en los siguientes aspectos:

- El niño debe aprender a escuchar el lenguaje de los demás y comprender el significado.
- El niño debe aprender a organizar los significados captados al escuchar, para luego comunicarse con los demás, haciéndose entender.

### **Arte de escribir**

Es un proceso psicomotriz dependiente de músculos y cerebro por el cual el individuo comunica y expresa sus pensamientos en forma gráfica.

## **Lectura en las artes del lenguaje**

La lectura dentro de las artes del lenguaje se constituye en proceso e instrumento.

**Proceso:** en el sentido que permite el desarrollo de destrezas de comprensión lectora y busca la comprensión de la lectura.

**Instrumento:** porque es una herramienta que permite el desarrollo de las otras artes del lenguaje y su aplicación y uso en todas las áreas de estudio, además puede ser utilizada como motivación para el desarrollo de una gran cantidad de actividades.

### **2.4.1.4. Comunicación**

#### **Concepto**

Comunicarse es hacer saber a otro lo que uno piensa lo que uno siente o lo que uno desea. La manera más corriente de comunicarse es hablando. No solo es la más corriente sino la más importante. Pero no es la única.

#### **La comunicación**

No estamos solos. Cada uno de nosotros no está solo. No comemos, no dormimos, no caminamos, no trabajamos ni nos divertimos separados por completo de los demás seres humanos. Es verdad que alguna vez estamos apartados de ellos, que no siempre tenemos a nuestro lado a otra persona; pero por lo normal es que todos los días, y no una, sino muchas veces estamos en compañía de padres o hermanos de amigos o de compañeros, o, simplemente, tan solo en presencia de otras personas que nada tiene que ver con nosotros. Tenemos que considerar que, con nosotros existen los demás; esto es, que vivimos en sociedad. (CASTIÑEIRAS, 1989, pág.3)

(CASTIÑEIRAS, 1989) expresa “Pero vivir en sociedad no consiste precisamente en que otras personas estén o pasen cerca de nosotros; sino que nos relacionemos de algún modo con ellas. Esta relación se produce a la comunicación” (pág. 3).

Todo signo tiene, pues dos caras; las señales, o cosa sensible (flecha, gesto, sonido), que se llama significante; y lo que se hace saber por medio de esa cosa sensible que es significado. Para que exista signo es preciso que existan dos seres que previamente hayan convenido en atribuir un determinado significado a un determinado

significante. Si para el automovilista no existiese ninguna relación entre el diseño rojo y la prohibición de pasar, de nada serviría que esa relación si existiese en la mente del que coloco el semáforo. (SECO, 1989)

(IrwinSantos, 2014) Puntos de vista de la teoría de la comunicación Los siguientes son algunos puntos de vista sobre la comunicación y de la teoría de la comunicación:

**Mecanicista:** Este punto de vista entiende la comunicación como un perfecto transmisor de un mensaje desde un emisor hasta un receptor tal como se ve en el diagrama anterior. (IRWIN, 2014)

**Psicológico:** Considera a la comunicación como el acto de enviar un mensaje a un perceptor (llamado así porque considera al receptor como sujeto de la comunicación) y en el cual las sensaciones y las ideas de ambas partes influyen considerablemente en el contenido del mensaje. (IRWIN, 2014)

**Construccionismo social:** Este punto de vista, también llamado "interaccionismo simbólico", considera a la comunicación como el producto de significados creativos e interrelaciones compartidas. (IRWIN, 2014)

**Sistemática:** Considera a la comunicación como un mensaje que pasa por un largo y complejo proceso de transformaciones e interpretaciones desde que ocurre hasta que llega a los perceptores. (IRWIN, 2014)

**Ontología:** Pone la pregunta sobre el qué, exactamente, el teóricista examina. Se debe considerar la verdadera naturaleza de la realidad. La respuesta, por lo general, cae dentro del campo de uno de los tres fenómenos ontológicos dependiendo de la lente con la cual el teórico mire el problema: realista, nominalista o construccionismo. (IRWIN, 2014)

**La perspectiva realista** mira el mundo de manera objetiva en la creencia de que hay un mundo por fuera de nuestras propias experiencias y cogniciones. (IRWIN, 2014)

**La perspectiva nominalista** mira al mundo subjetivamente en la idea de que todo aquello al exterior de las cogniciones del sujeto son únicamente nombres y etiquetas. (IRWIN, 2014)

**La perspectiva construccionista** monta la barrera entre lo objetivo y lo subjetivo declarando que la realidad es aquello que creamos juntos. (IRWIN, 2014)

**Epistemología:** Pone la pregunta sobre el cómo los teóricos estudian el fenómeno escogido. En los estudios epistemológicos, el conocimiento objetivo es aquel que es el resultado de una mirada sistemática de las relaciones casuales del fenómeno. (IRWIN, 2014)

Teorías de este corte son generalmente creadas para predecir fenómenos. Teorías subjetivas sostienen que el entendimiento está basado en conocimientos localizados, típicamente establecidos a través de la utilización de métodos interpretativos tales como la etnografía y la entrevista. Las teorías subjetivas se desarrollan por lo general para explicar o entender fenómenos del mundo social. (IRWIN, 2014)

## Los códigos de la comunicación

Los signos no son significativos cuando están aislados, solo lo son cuando se interpretan en relación con los otros. A más de esto, si la relación entre significante y su significado es relativamente arbitraria, entonces la interpretación del significado convencional de los signos requieren de una familiaridad con un conjunto apropiado de convenciones.

Según ciertas convenciones, los signos se organizan en cada texto en sistemas significativos. Los semióticos denominan a esto como códigos (o códigos significantes). Estos códigos trascienden a los textos únicos: como dijo Stephen Heath. Mientras que cada código es un sistema, no todos los sistemas son códigos. (1981: 130).

El significado de un signo depende del código dentro del cual este está situado; los códigos proveen una estructura dentro de la cual los signos no tienen sentido. Por lo tanto, los códigos tienden a estabilizar a las relaciones entre los significados y sus significantes.

Tales convenciones representarían a una dimensión social en la semiótica: un código es un conjunto de prácticas, estas son familiares a los usuarios de un medio, el cual opera dentro de una estructura cultural muy amplia. En efecto como dice Stuart Hall, “No hay un discurso inteligible sin la operación de un código. (1980: 1-31).

### Emisor, receptor, mensaje, código, canal.

**Emisor:** Es la persona que se encarga de transmitir el mensaje. Esta persona elige y selecciona los signos que le convienen, es decir, realiza un proceso de codificación; codifica el mensaje. (CIBANAL, 2006)

**Receptor:** será aquella persona a quien va dirigida la comunicación; realiza un proceso inverso al del emisor, ya que descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor; es decir, descodifica el mensaje. (CIBANAL, 2006)

**Código:** El código es un sistema de signos y reglas para combinarlos, que por un lado es arbitrario y por otra parte debe de estar organizado de antemano. (CIBANAL, 2006)

Canal: El proceso de comunicación que emplea ese código precisa de un canal para la transmisión de las señales. El Canal sería el medio físico a través del cual se transmite la comunicación. Ej.: “El aire en el caso de la voz y las ondas Hertzianas en el caso de la televisión”. (CIBANAL, 2006)

Mensaje: Representa la información que el emisor desea transmitir al receptor, y que contiene los símbolos verbales (orales o escritos) y claves no verbales que representan la información que el emisor desea transmitir al receptor.

El mensaje emitido y el recibido no necesariamente son los mismos, ya que la codificación y decodificación del mismo pueden variar debido a los antecedentes y puntos de vista tanto del emisor como del receptor. (CIBANAL, 2006)

## **Funciones de la comunicación.**

Informativa: Tiene que ver con la transmisión y recepción de la información. A través de ella se proporciona al individuo todo el caudal de la experiencia social e histórica, así como proporciona la formación de hábitos, habilidades y convicciones. En esta función el emisor influye en el estado mental interno del receptor aportando nueva información. (CIBANAL, 2006)

Afectivo - valorativa: El emisor debe otorgarle a su mensaje la carga afectiva que el mismo demande, no todos los mensajes requieren de la misma emotividad, por ello es de suma importancia para la estabilidad emocional de los sujetos y su realización personal. (CIBANAL, 2006)

**Reguladora:** Tiene que ver con la regulación de la conducta de las personas con respecto a sus semejantes. De la capacidad autorreguladora y del individuo depende el éxito o fracaso del acto comunicativo. (CIBANAL, 2006)

Control: La comunicación controla el comportamiento individual. Las organizaciones, poseen jerarquías de autoridad y guías formales a las que deben regirse los empleados. Esta función de control además se da en la comunicación informal. (CIBANAL, 2006)

Motivación: Lo realiza en el sentido que esclarece a los empleados qué es lo que debe hacer, si se están desempeñando de forma adecuada y lo que deben hacer para optimizar su rendimiento. En este sentido, el establecimiento de metas específicas, la retroalimentación sobre el avance hacia el logro de la meta y el reforzamiento de un comportamiento deseado. (CIBANAL, 2006)

Expresión emocional: Gran parte de los empleados, observan su trabajo como un medio para interactuar con los demás, y por el que transmiten fracasos y de igual manera satisfacciones, es decir sentimientos. (CIBANAL, 2006)

Cooperación: La comunicación se constituye como una ayuda importante en la solución de problemas, se le puede denominar facilitador en la toma de decisiones, en la medida que brinda la información requerida y evalúa las alternativas que se puedan presentar. (CIBANAL, 2006)

## **2.4.2. Fundamentación Teórica (Variable Dependiente)**

### **2.4.2.1. Pedagogía**

#### **Concepto**

(Buchon, 1957) menciona “Es ciencia la pedagogía, es decir, conjunto cierto y sistemáticamente de verdades referentes a la educación. Y es el arte la educación, en cuanto es más expresión o realización, sujeta a normas de una idea”.

(Ileana., 2000) manifiesta “Se ocupa, en su esencia, del ordenamiento en el tiempo y en el espacio de las acciones, imprescindibles y necesarias que han de realizarse para que tales procesos resulten a la postre eficiente y eficaces, tanto para el educando como para el educador”.

“Es una parte importante en el contexto de la concepción sistémica de la ciencia, de aquí que en su avance y perfeccionamiento intervengan el de otros campos que abordan diferentes aspectos de la realidad material y social, de manera concatenada y unitaria” (ILEANA, 2000)

En el desenvolvimiento de su praxis, la Pedagogía toma en consideración las direcciones que se han de seguir para que, el proceso de enseñanza, se logre el mayor grado posible de aprendizaje, con un esfuerzo mínimo y una eficiencia máxima, premisas si se quiere del conocimiento imprescindible que, en base de una relación costo -beneficio aceptable de todo tipo, garantice una educación y capacitación en correspondencia con las necesidades reales de su sujeto-objeto de trabajo (KPER, 1993)

La pedagogía se plantea los siguientes problemas: perfectamente articulados.

- ¿Qué es la educación?
- ¿Sobre quién actúa la educación?
- ¿Quién realiza la educación?
- ¿Qué pretende logara la educación?
- ¿Cómo lograr lo que se pretende?

#### **Etimología**

La palabra pedagogía proviene de dos griegas: país, Paidós, niño; y ago, conduzco, guío. Luego, pedagogía etimológicamente significa guía o conducción del niño, y así en Grecia llamaban pedagogo al esclavo culto, encargado de cuidar los niños y llevarlos a la palestra. (KPER, 1993, pág. 25)

Considerada primero como el “**arte de enseñar**”, la Pedagogía se la tiene en la actualidad como una ciencia particular, social o del hombre, que tiene por objeto el descubrimiento, apropiación cognoscitiva y aplicación adecuada y correcta de las leyes y regularidades que rigen y condicionan los procesos de aprendizaje, conocimiento, educación y capacitación.(KPER, 1993)

## **Tipos de pedagogía**

### **Pedagogía Tradicionalista.**

El pensamiento pedagógico puede decirse que comenzó su desarrollo desde los propios albores de la humanidad. Él sí mismo no es más que una consecuencia de su devenir histórico, en correspondencia con la necesidad del ser humano de transmitir con eficiencia y eficacia a sus congéneres las experiencias adquiridas y la información obtenida en su enfrentamiento cotidiano con su medio natural y social. (KPER, 1993)

### **La Pedagogía Autogestionaria**

“Constituye, de manera sustancial, todo un proyecto de cambio social, donde tienen cabida las iniciativas individuales y colectivas, en un movimiento económico, político, ideológico y social hacia el desarrollo más pleno de las múltiples facetas del individuo como ente en el seno de una sociedad en desarrollo sostenido” (KPER, 1993)

### **Pedagogía Liberadora**

(KPER, 1993) Afirma: En esta tendencia pedagógica se hace una convocatoria a la búsqueda, mediante la reflexión, del cambio en las relaciones que deben establecerse, de forma lógica, entre el individuo, la naturaleza y la sociedad; ella propugna, como objetivo esencial de la educación, lograr la más plena liberación de la persona, sin uniformarla y, mucho menos someterla, a través de los sistemas de instrucción oficiales. (KPER, 1993)

### **Pedagogía Operatoria**

Esta tendencia pedagógica concibe el conocimiento como una construcción que realiza el individuo mediante su actividad de enfrentamiento con el medio, resultando el mismo más o menos comprensible para el sujeto en función de los instrumentos intelectuales que ya este posea con anterioridad, o lo que es lo mismo de las estructuras operatorias preestablecidas de su pensamiento(...) de aquí que sea el propio hombre el que infiera el reflejo lógico de la realidad de los objetos y fenómenos, siempre en constante movimiento evolutivo, nunca acabado o terminado. (KPER, 1993)



## **Clasificación filosófica de la pedagogía**

1.- **La pedagogía teleológica** es la parte de la pedagogía que trata de los fines e ideales educativos y, por consiguiente, responde a lo que pretende lograr la educación.

2.- **Pedagogía ontológica** es la parte que estudia que es la educación, sobre quien actúa y quienes la realizan.

3.- **Pedagogía mesológica** del adjetivo medios, es la parte que se ocupa de los medios y formas más apropiadas para realizar la obra educativa

## **Términos básicos de la pedagogía**

### **Enculturación**

La enculturación puede ser considerada como proceso básico de la acción humana en un mundo humano, es decir en transmitido culturalmente. Este proceso contiene varios hechos importantes desde el punto de vista pedagógico. (KEPER, 1993)

1.- La enculturación como proceso básico de aprendizaje al cual está expuesto todo ser humano en toda sociedad, provee siempre “ayuda de enculturación” o dicho de otra manera: vuelve al individuo capaz de actuar, por ejemplo capaz de hablar un determinado idioma, comportarse de acuerdo a las normas del grupo, vivir en conformidad con los contenidos y reglas de la fe, etc.

2.- La enculturación se da en instituciones creadas especialmente por diferentes sociedades; por ejemplo el idioma, la religión, la técnica, el arte, el deporte y no por señalarse al último menos importante, la educación. La educación puede ser considerada como la inversión básica de las sociedades para reproducirse a sí mismas y a su cultura y de volver a estar permanentemente, es decir asegurarla través de las generaciones. (KPER, 1993)

3.- Por lo tanto es parte de la enculturación, la creación de organizaciones sociales, como por ejemplo la familia, la escuela etc., En las cuales la generación joven es introducida a áreas especiales de la cultura y comprometida con ella en los procesos de aprendizaje. (KPER, 1993)

4.- Este entendimiento de la enculturación se basa en una antropología implícita. El ser humano y el mundo no son considerados como algo opuesto y concreto, sino como una unidad didáctica. El mundo y con ella la cultura sólo es existente porque y cuándo se supone que ser humano es un ser que actúa y entiende sentido de las cosas. (KPER, 1993)

**Socialización:** Para poder seguir trabajando como estos términos, la comprensión de los siguientes momentos resulta útil:

1.- La socialización se refiere a una clase especial de contenidos culturales, es decir los sociales. Esencialmente se trata de los valores y normas, orientaciones y comportamientos, reglas y roles importantes para una sociedad, tal como están representados en las instituciones y enseñados y de aprendidos en las diferentes organizaciones. (KPER, 1993)

2.- Por lo tanto los procesos de socialización deben ser entendidos como procesos parciales de los procesos de enculturación. (KPER, 1993)

3.- Los procesos de socialización están por lo tanto sometidos a leyes parecidas para la generación joven. Gracias a la socialización, la generación joven está capacitado a nivel nacional, es decir, a nivel de valores y normas, orientaciones y comportamientos para actuar socialmente en la sociedad o el grupo al cual pertenece. (KPER, 1993)

## **Representantes de la pedagogía**

### **La educación Waldorf, un ejemplo de pedagogía que se centra en el ser**

Apunta a reconocer la consciencia de la esencia del ser humano en la ciencia espiritual antroposófica que es, como lo resume Steiner: “Un camino de la cognición que pretende conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual en el universo”.

### **El método Montessori, basado en el potencial humano.**

El método Montessori está basado en el principio: “Los niños y niñas aprenden por si solos”, como dice la Doctora Montessori, quien desarrollo el concepto de: “Ambientes preparados donde los alumnos eligen libremente dentro de un número de actividades apropiadas para su desarrollo” (NOEMY, 208, pág.235)

### **Una educación para desarrollar la autoestima**

Un futuro de éxitos se proyecta siempre y cuando uno tiene autoestima desde temprana edad. El programa Montessori está basado en actividades no competitivas que ayudan al niño en el desarrollo de su propia imagen y al afianzamiento de su confianza para enfrentar retos y cambios con optimismo. (NOEMY, 208, pág.235)

## **El método Kilpatrick, basado en la acción**

El método Kilpatrick está basado en la acción y proyectos, funciona bien con los niños, niñas y jóvenes de hoy.

**Formar integralmente.** El objetivo general del método Kilpatrick es formar integralmente a los niños, niñas y jóvenes del mundo actual en un contexto de conocimiento y respeto al ser humano y su equilibrio con la naturaleza, lo que permite: Descubrir y potenciar las fortalezas de los estudiantes en lugar de priorizar la superación de sus debilidades. (NOEMY, 208, pág.241)

Formar individuos equilibrados, alegres, optimistas y solidarios que se respeten a sí mismos, a los demás y a su entorno.

## **Kurmi Wasi, un colegio para la diversidad**

La idea es no encasillarse, sino trabajar ciertos principios filosóficos, principios de vida, ofrecer a los estudiantes instrumentos para ser ciudadanos y ciudadanos autónomos, responsables, críticos y propositivos. (NOEMY, 208, pág.245)

### **2.4.2.2. Didáctica**

#### **Concepto de la didáctica**

Atendiendo a la metodología pedagógica se comprende que ésta es la rama de la pedagogía experimental que se ocupa de los métodos de enseñanza o del aprendizaje. (NORBERTO, 2006)

La nueva pedagogía y con ella la didáctica ha comprendido que aprender no es retener nombres o explicaciones, ni siquiera el comprender demostraciones o repetir algo recibida u oído. Aprender y saber hacer. El aprendizaje modifica la conducta; y así la vieja máxima de Séneca Non scholae sed vitae, adquieren nuevamente su profundo significado: no aprendemos sino para la vida.

La escuela debe preparar para la vida, pero esta no se enseña, sino que se aprende o mejor aún, se gana. En enseñar o transmitir no hay aprendizaje, pero cuando el alumno investiga, adquiere y conquista haciendo, entonces si hay aprendizaje.

Es el camino que siguió la ciencia en su formación. Solamente que el niño la conquista auxiliado y dirigido.

Resumiendo, en la didáctica o dirección del aprendizaje hay que tener muy en cuenta el origen del conocimiento científico. Éste se adquiere por investigación propia (heurística) que es el “arte de hallar la verdad” o se recibe ya hecho hubo investigado por otro (didáctica) o “arte de enseñar. Según esto, parece, el primer examen, que el término “didáctica” al significar “enseñar” no responde al espíritu de la nueva educación porque ésta no aspira a que el maestro “enseñe o transmita” sino que dirija el aprendizaje. (NORBERTO, 2006)

De acuerdo con el concepto pedagógico actual, el niño sólo aprende lo que le interesa y cuando él toma parte activa en la investigación del conocimiento; pero como carece de la experiencia y de la mayores necesaria, y porque resulta infructuoso o difícil que el educando realizara ciertas investigaciones complicadas, se hace necesario maestro que lo estimule, guie y encaucen, al propio tiempo que el auxilie en el aprendizaje. (NORBERTO, 2006)

La didáctica (enseña) la dirección del aprender, de cómo aprender. En cambio, el término metodológico abarcaría hoy el verdadero y amplio sentido de la dirección y encauce del aprendizaje.

La didáctica (llamada también metodología), constituye, hoy y más que nunca la rama fundamental de toda la ciencia pedagógica, porque orienta la práctica de la obra educadora que, nada significaría si no se aplicara sus principios y métodos, en los establecimientos docentes, como ha dicho Luciano R. Martínez. (NORBERTO, 2006)

Efectivamente, los estudiantes de las escuelas, colegios o universidades, que terminan sus estudios y se reciben de maestros o profesores, salen con una preparación cultural y pedagógica que los capacita legalmente para ejercer la docencia y practicar la enseñanza.

(Boggino N. , 2006) sintetiza “La metodología o didáctica del aprendizaje es, en consecuencia, la división más importante de la pedagogía experimental y a ella corresponde la parte aplicativa por excelencia”

## Objetos de estudio de la didáctica

(CARVAJAL, 2009) Los objetos de estudio de la Didáctica son:

- **Enseñanza.** Es la actividad intencional que aplica el currículum y tiene por objeto el acto didáctico, es dirigir el proceso de aprendizaje, es hacer que el alumno aprenda.
- **Aprendizaje.** Es el proceso mediante el cual se origina o se modifica un comportamiento o se adquiere un conocimiento de una forma más o menos permanente.
- **La instrucción.** Es un proceso más concreto, reducido a la adquisición de conocimientos y habilidades.
- **La formación.** Es el proceso de desarrollo que sigue el sujeto hasta alcanzar un estado de plenitud personal.
- La comunicación de conocimientos.
- El sistema de comunicación.
- Los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## Las estrategias didácticas y el proceso de enseñanza

“Llamamos estrategias didácticas al conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica” (BIXIO, 2005, pág.35)

Sin embargo sabemos que muchas veces, en los procesos de enseñanza aprendizaje se producen resultados no esperados sobre acciones que no tienen, a priori, intencionalidad pedagógica. Esto nos lleva a entenderlas diferentes situaciones áulicas, de manera de poder tener en cuenta las acciones sin intencionalidad pedagógica junto a las que llamamos propiamente estrategias didácticas. (Bixio, 2005, pág. 35)

En este sentido lo todo lo que el docente hace en el aula puede ser analizado desde la perspectiva de las estrategias didácticas. Recortamos así un universo que se corresponde únicamente con aquellas acciones que persiguen explícitamente un fin pedagógico, estén o no formuladas por escrito en la planificación. (BIXIO, 2005, pág.35)

“Es claro que no siempre el docente tiene clara conciencia de que hace o por qué lo hace, pero, sobre la base de conocimiento al que llamamos conocimiento pedagógico más o menos teórico, más o menos empírico, ha seleccionado deliberadamente cierta estrategia para la enseñanza (...) (Bixio, 2005, pág. 36)”.

La estrategia didáctica del docente se compone por:

- El **estilo de enseñanza** del docente, esto es, aquellos comportamientos del docente que producen determinados logros (o no) en los alumnos.
- El tipo de **estructura comunicativa** que propone en la clase, que sostiene, a su vez, una determinada estructura de participación. El espacio comunicativo que se genera en la clase está regido por una serie de reglas que se articulan con las reglas operativas y constitutivas de la cultura escolar y “que marcan” las relaciones interpersonales, con los objetos de conocimiento y con el medio institucional.
- **El modo de representar los contenidos** de aprendizaje, atendiendo a la significación lógica que habrá de tener el material, como así también a la significación psicológica que los alumnos estén en condiciones de atribuirle.
- **La consigna**, puede asumir las características de un mensaje “frio” o “caliente”, esto es abierto o cerrado, brindando más o menos posibilidades de tomar decisiones por parte del interlocutor, o dicho en otros términos, que facilite la actividad constructiva por parte de los alumnos (...)
- **Los objetivos y la intencionalidad educativa**, persigue en términos de procesos y resultados de contenidos aprendidos, pero también en términos de actitudes que se espera que asuman los alumnos.
- **La relación que establece entre los materiales y las actividades**, entendiendo que estos materiales son instrumentos psicológicos de los cuales el alumno habrá de apropiarse para que sean reales y mediadores instrumentales en su aprendizaje.
- **La relación** que el docente pudo realizar entre **su planificación, el proyecto institucional y el currículum.**
- La representación que el docente tiene acerca de la **funcionalidad práctica de los aprendizajes** que promueve.

## **Condiciones mínimas que deben asumir las estrategias didácticas que se seleccionen:**

1.- Las estrategias didácticas deben partir y apoyarse en las construcciones de sentido previas que hayan realizado los alumnos acerca de los objetos de conocimiento que se proponen, de manera de garantizar la significancia de los conocimientos que se construyan. (BIXIO, 2005, pág.38)

2.- Debe a su vez, poder realizarse en el transcurso del año lectivo, con aproximadamente 30 o 40 alumnos a los que les suponemos características subjetivas irrepetibles y únicas, pese a reconocer una base estructural cognoscitiva semejante, en función de su nivel de desarrollo real, pero con particularidades específicas y con diferentes posibilidades de aprendizaje en función de la mayor o menor apertura de su zona de desarrollo próximo. (BIXIO, 2005, pág.39)

3.- Por otra parte, deben ser pertinentes a los objetivos educativos apuntando al cumplimiento de los mismos. (BIXIO, 2005, pág.40)

## **Las estrategias didácticas como mediadoras en el proceso de enseñanza – aprendizaje:**

Se propone ciertos objetivos y tiene una representación más o menos clara del proceso que deberán llevar a cabo los alumnos para realizarla, a la vez que espera ciertos resultados, incluso anticipa diferentes resultados para los diferentes alumnos que componen su grupo.

### **Tipos de mediaciones didácticas**

#### **La medicación instrumental**

Vygotsky le llama instrumentos psicológicos a los objetos cuyo uso sirve para ordenar y repositionar externamente la información, de esta manera el sujeto puede organizar los datos en otros tiempos y espacios porque los representa en función de pautas que su propia cultura le provee.

(Bixio, 2005) manifiesta: Son instrumentos psicológicos: el nudo en el pañuelo, una regla o un semicírculo, una agenda, un semáforo; y el conjunto de instrumentos fonéticos, gráficos, táctiles, que constituimos como gran sistema de mediación instrumental; el lenguaje y, ahora incluimos los audiovisuales o el ordenador. A este proceso se lo llama proceso de mediación instrumental. (pág. 42)

La educación ha generado “una línea de producción de instrumentos psicológicos de finalidad estrictamente educativa, es decir, concebidos implícitamente mediadores representacionales en la Zona de desarrollo próximo. Son los llamados materiales didácticos y juguetes educativos”.

### **La mediación social**

Álvarez y del Rio (1990) señala: “Emplear conscientemente la mediación social implica dar educativamente importancia no solo al contenido y a los mediadores instrumentales (que es lo que se enseña y con qué) sino también a los agentes sociales (quién enseña) y sus peculiaridades” (pág. 99)

Este proceso de mediación gestionado por el adulto permite que el niño disfrute de una conciencia semi – propia, de una manera, una atención, una categorías, una inteligencia, prestadas por el adulto, que suplen y conforman paulatinamente su visión del mundo y construyen poco a poco su mente que será así durante bastante tiempo una mente social que funciona en el exterior y con apoyos instrumentales y sociales externos. (Bixio, 2005, pág. 43)

### **2.4.2.3. Proceso de enseñanza aprendizaje**

#### **Concepto**

La educación es un proceso de enseñanza aprendizaje de saberes (saber construir nuevos conocimientos, saber aprender, saber hacer, saber convivir cooperativa y democráticamente) y de conocimientos (información, conceptos, procedimientos, modos de comportamiento social).

Los procesos de enseñanza se sostienen en el concepto de ayuda contingente o ayuda justa. Este concepto supone que cada alumno requiere una intervención pedagógica diferente en cada momento del proceso de aprendizaje, entendiendo que cada sujeto tiene un proceso de desarrollo individual y único, aunque la construcción de dicho desarrollo sea social e interactiva. (BIXIO, 2005, pág.20)

(Bixio, 2005) manifiesta “La acción del docente es establecer esquemas básicos sobre la base de los cuales los alumnos exploran, observan y reconstruyen los conocimientos” (pág. 20).

“La intervención de los compañeros son también, en este sentido informantes, como así también los textos u otros materiales que estén a disposición en el aula.  
(BIXIO, 2005, pág.20)



## **Procesos de interacción en la enseñanza aprendizaje.**

De lo señalado, surgen diferentes y simultáneos procesos de interacción que van conformando el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula. Estos son:

Interacción docente - alumno: interacción socio cognitiva.

Interacción alumno – alumno: interacción socio cognitiva.

Interacción alumno – objeto de conocimiento: interacción cognitiva.

Interacción alumno – alumnos – objeto de conocimiento – docente: interacción contextual.

## **Interacción cognitiva**

Atendemos a las interacciones que el alumno realiza con el docente y con sus compañeros, en función de las consignas que el docente utiliza para guiar el proceso de aprendizaje de los alumnos. (...) estas interacciones se dan en el marco de una situación áulica que está enmarcada en pautas institucionales que dependen de un sistema educativo y de una cultura que se comparte con la comunidad. (Bixio, 2005, pág. 23)

## **Interacción socio – cognitiva docente – alumno**

“Es una ayuda que se da tanto en el plano motor como psicológico. Esta interacción entre adulto y el niño tiene lugar en el espacio virtual al que Vygotsky llama Zona de desarrollo próximo” (Bixio, 2005, pág. 21)

## **Interacción socio – cognitiva alumno – alumno**

Aprender a aprender con otros, implica afrontar procesos de esclarecimiento, ya sea en lo relativo a una materia de estudios como a las dificultades y problemas que dicho trabajo genera

En el aprendizaje grupal entra en juego, dialécticamente, la formación y la emoción (rechazo, atracción, afectividad), para obtener la producción de nuevas situaciones, planteamientos de tareas, así como formas de solución de problemas

(Bixio, 2005) menciona: Rescatar las relaciones de los alumnos entre sí, en el aula para la resolución de las tareas de aprendizaje, implica modificar la vieja idea de que las relaciones entre pares perturban el desarrollo de la clase y, que por lo tanto, deben ser restringidas y de ser posible, eliminadas. (pág. 22)

### **Interacción contextual**

Las teorías que toman el contexto como el factor decisivo en el proceso de enseñanza aprendizaje atienden a las interacciones de los sujetos en función de las condiciones del entorno. Se entiende que el contexto de la clase está incluido en contextos mayores; la escuela, la comunidad, la familia, etc.

Según estas teorías, lo que sucede en el aula no es ajeno a lo que sucede en el contexto global donde ella se produce, diferenciando contextos físicos (organización y distribución del espacio y del tiempo, contextos tecnológicos (dispositivos y recursos) y contextos socioculturales (pautas, reglas y costumbres). (Bixio, 2005, pág. 22)

### **Objetivos de la enseñanza aprendizaje**

“Los objetivos constituyen una guía inmediata para la planificación del aprendizaje” (ZABALA, 1999, pág. 109)

Un momento del proceso de la programación es el establecimiento de los objetivos didácticos referenciales que conseguir a lo largo del proceso de enseñanza – aprendizaje. Organizar la enseñanza supone siempre planificar unos objetivos didácticos determinados. (ZABALA, 1999, pág. 110)

“El diseño de los objetivos didácticos pretende adaptarse a la realidad del alumnado, a las bases curriculares y, sobre todo, al análisis de los procesos instructivos, sin olvidar tampoco los resultados” (ZABALA, 1999, pág. 110)

Para la elaboración de los objetivos didácticos hemos de considerar como mínimo cuatro criterios:

- Claridad en el planteamiento.
- Ámbito del contenido que pertenece: conceptos, procedimientos y actitudes.
- Tipos de capacidad que se espera del alumno en relación con cada uno de los aspectos anteriores.
- Flexibilidad para adaptarlos a los aspectos individuales del aprendizaje.

## **Contenidos en la enseñanza – aprendizaje**

(ZABALA, 1999) menciona “En la programación del aula tendremos que seleccionar y ordenar que unidades didácticas o de programación son las más apropiadas; como dice Stenhouse, programar es precisamente poner a disposición del estudiante una selección de este capital que es la cultura” (pág. 112).

En el proceso de enseñanza aprendizaje la preocupación del profesor es saber que ha de enseñar, y que muchas en la práctica del aula los objetivos vienen a ser un paso más tardío a la programación, posterior a las actividades (ZABALA, 1999)

(Zabala, 1999) manifiesta Los contenidos han tenido en la programación una trayectoria diversa, desde la consideración de adquiriendo muchos contenidos se desarrollarían también las capacidades, hasta cumplir únicamente un papel subordinado en el que se daba más importancia a la adquisición de capacidades que el contenido necesario para su ejercicio. (pág. 112)

(Zabala, 1999) expresa La selección y la estructuración de los contenidos se realiza teniendo en cuenta, fundamentalmente y de manera interactiva, los criterios epistemológicos o de la disciplina, psicopedagógicos y sociológicos, pero esa selección también queda delimitada por el contexto curricular en el que desarrollar el proceso en el yu por los objetivos didácticos que se han propuesto. (pág. 113)

## **Las estrategias metodológicas.**

“Una característica que siempre han de poseer las estrategias metodológicas es la ordenación y la flexibilidad, la necesidad de adaptación a cada circunstancia específica” (ZABALA, 1999)

(Zabala, 1999) afirma “Nunca es inmutable una estrategia, sino que cada profesor utiliza de manera distinta según la realidad que le rodea y la percepción que tiene de la situación de enseñanza” (pág. 115).

En los centros educativos, hay factores que condicionan e inciden en la metodología, y lo hemos de tener en cuenta en el momento de analizar que estrategias metodológicas son las más adecuadas:

- El análisis de la estructura científica de la disciplina (lógica interna);
- La madurez de los sujetos a quienes va dirigido el aprendizaje;
- Los fines o valores que se pretende desarrollar en la enseñanza;
- Los medios que disponen el centro educativo;

- El currículum vigente;
- La relación entre las áreas del currículum; y Las bases implícitas o el pensamiento del profesorado.

Los métodos o estrategias metodológicas o educativas se tienen que subordinar a las condiciones psicológicas de quien aprende y tiene por objeto llevarlo a redescubrir por sí mismo los contenidos (ZABALA, 1999, pág. 115)

### **Tipos y situaciones del aprendizaje escolar**

De acuerdo con Ausubel, hay que distinguir entre los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el aula. En primer lugar se diferencian dos dimensiones posibles del mismo:

1. La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.
2. La relativa a la forma en que se incorpora el conocimiento en la estructura de conocimientos en la estructura de conocimientos o en la cognitiva del aprendiz.
3. Dentro de la primera dimensión encontramos a su vez dos tipos de aprendizaje posibles: por recepción y por descubrimiento, y en la segunda dimensión encontramos dos modalidades por repetición y significativo. La interacción de estas dos dimensiones se traduce en las denominadas situaciones del aprendizaje por recepción – significativa, o por descubrimiento significativo.

Es evidente que el aprendizaje significativo es más importante y deseable que el aprendizaje repetitivo en lo que se refiere a situaciones académicas, ya que el primero posibilita la adquisición de grandes cuerpos integrados de conocimiento que tengan sentido y relación. La estructura cognitiva se compone de conceptos, hechos y proposiciones que se organizan jerárquicamente. (DIAZ, 2010)

(DIAZ, 2010) manifiesta “Es indispensable tener siempre presente que en la estructura cognitiva del alumno existen una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y un marco de referencia personales que constituyen un reflejo de su madurez intelectual”.

## **Sistemas que permiten la enseñanza y aprendizaje en el niño**

El sistema de control de la atención.

El sistema de memoria.

El sistema lingüístico.

El sistema de ordenación espacial.

El sistema de ordenamiento secuencial.

El sistema motor.

El sistema del pensamiento de orden superior.

El sistema del pensamiento social.

### **2.4.2.4. El aprendizaje**

#### **Concepto**

El aprendizaje es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

En cualquier caso, siempre conllevan un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional, una modificación de los esquemas de conocimiento y/o de las estructuras cognitivas de los aprendices, y se consigue a partir del acceso a determinada información, la comunicación interpersonal (con los padres, profesorado, compañeros.) y la realización de determinadas operaciones cognitivas. ( (DIAZ, 2010))

#### **Tipos de aprendizaje**

**Aprendizaje repetitivo** se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos estudiados.

**Aprendizaje significativo:** es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

**Aprendizaje observacional:** tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.

**Aprendizaje latente:** tipo de aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

### **Teorías del aprendizaje.**

#### **Teoría Conductista Clásica Iván Pavlov**

Es un tipo de aprendizaje y comportamiento que consiste en aparear un estímulo natural con su respuesta natural y conectarlo con un segundo estímulo para generar una respuesta que no se da naturalmente, de otra manera el condicionamiento clásico es el mecanismo más simple por el cual los organismos pueden aprender acerca de las relaciones entre estímulos y cambiar su conducta en conformidad con las mismas.

Permite a los seres humanos y animales aprovecharse de la secuencia ordenada de eventos de su ambiente y aprender que estímulos tienden a ir con que eventos. Se enfoca en el aprendizaje de respuestas emocionales o psicológicas involuntarias, temor, incremento de ritmo cardiaco, salivación, sudoración, etc.

En ocasiones llamados respondientes porque son respuestas automáticas o estímulos. A través del proceso del conocimiento clásico es posible capacitar a animales y a humanos para reaccionar de manera involuntaria a un estímulo que antes no tenía ningún efecto. El estímulo llega a producir o generar la respuesta en forma automática. (DIAZ, 2010)

**Conductismo:** Para que una conducta pueda ser modificada se necesita de un estímulo y una respuesta, que en conjunto desarrollen una habilidad o destreza para ser llevada a la práctica. La motivación influye en la conducta, esta lleva una respuesta y esta conducta puede ser intrínseca o extrínseca.

**Asociacionismo:** Capacidad de relacionar dos elementos. Lenguajes y asociaciones simples con estímulo respuesta que generan el aprendizaje, este puede ser verbal, sensorio motor y de habilidades.

### **Aplicaciones y ejemplos de la teoría**

El docente condiciona a los alumnos del salón de clases, diciéndoles que si no entran después que sonó el timbre (estímulo condicionado), perderán un punto en su calificación, por lo tanto los condiciona a que entren temprano (respuesta condicionada).

### **Conceptos fundamentales**

**Condicionamiento:** Tipo de aprendizaje en el cual una conducta continúa porque se refuerza.

**Condicionamiento Operante:** Todo estímulo hace o produce una respuesta.

Reforzador: Seguimiento reiterado del E.C.

**Estímulo:** Cosa que influye en una conducta o acción.

**Castigo:** Suceso que disminuye la probabilidad de que la conducta se presente.

**Estímulo Aversivo:** Provoca una respuesta di placentera (negativa) hacia una acción.

**Respuesta Condicionada:** Ofrece al organismo una respuesta, tras aprender o someterse al condicionamiento y solo se genera si se presenta un estímulo condicionado.

**Respuesta Incondicionada:** Ocurre en el organismo siempre que se presenta un estímulo incondicionado.

**Saciedad Habitación:** Presencia de forma recurrente de un estímulo condicionado, hace que la conducta se pierda o provoque un efecto nulo.

### **Teoría Conocimiento Operante B, S Skinner**

Condicionamiento operante, llamado también instrumental y hoy en día análisis experimental de la conducta (AEC), se puede definir de la siguiente forma: Es la teoría psicológica del aprendizaje que explica la conducta voluntaria del cuerpo, en su relación con el medio ambiente, basados en un método experimental.

Skinner afirmaría que “el condicionamiento operante modifica la conducta en la misma forma en que un escritor moldea un montón de arcilla”, puesto que dentro del condicionamiento operante el aprendizaje es simplemente el cambio de probabilidades de que se emita una respuesta.

Influencia de la teoría con el aprendizaje.

Skinner afirma que “Cuando los alumnos están dominados por una atmósfera de depresión, lo que quieren es salir del aprieto y no propiamente aprender o mejorarse. Se sabe que para que tenga efecto el aprendizaje, los estímulos reforzadores deben seguir a las respuestas inmediatas”

Skinner considera que la finalidad de la psicología es predecir y controlar la conducta de los organismos individuales. En el condicionamiento operante se considera a los profesores como modeladores de la conducta de los alumnos.

### **Construcción del aprendizaje.**

**Aprendizaje por reforzamiento:** Es el aprendizaje en el cuál la conducta es nueva para el organismo que aumenta su frecuencia de aparición luego de recibir algún estímulo.



**Aprendizaje por evitación:** Es el aprendizaje donde el organismo adquiere una conducta nueva que termina o impide la aplicación de algún estímulo aversivo (desagradable), y aumenta la frecuencia de aparición de esa conducta para que no regrese.

**Aprendizaje supersticioso:** Es el aprendizaje donde alguna consecuencia casualmente reforzante o aversiva aumenta la frecuencia de aparición de alguna conducta.

**Aprendizaje por castigo:** Es el aprendizaje donde un organismo aumenta la frecuencia de aparición de las conductas que no fueron seguidas o que no recibieron ningún estímulo aversivo o desagradable.

**Olvido:** Todas las conductas que no reciben o que dejan de recibir reforzamiento tienden a disminuir su frecuencia de aparición y a desaparecer.

### **Conceptos fundamentales**

**Estímulo Discriminativo:** Es aquel en cuya presencia de una determinada porción de conducta es altamente probable, debido a que antes fue reforzador por un estímulo.

**Conducta Operante:** Es la que tiene un organismo, es decir, como se comporta el medio ambiente.

**Estímulo Reforzador:** Es un estímulo que incrementa la probabilidad de una respuesta contingente.

## **Tipos de reforzadores.**

- 1. Positivo:** Todo estímulo que aumenta la probabilidad de que se produzca una conducta.
- 2. Negativo:** Todo estímulo aversivo que al ser retirado aumenta la probabilidad de que se produzca la conducta.
- 3. Extinción:** Se presenta cuando un estímulo que previamente reforzaba la conducta deja de actuar.
- 4. Castigo:** Al igual que la extinción, funciona para reducir la conducta.
- 5. Múltiple:** Aplicación de dos o más programas diferentes.
- 6. Compuesto:** Refuerzo de dos o más respuestas con uno o más programas.
- 7. Concurrente:** Refuerzo de dos o más respuestas con uno o más programas.
- 8. Castigo:** Es cuando se utiliza un estímulo aversivo para obtener la reducción en la tasa de una respuesta.

## **Teoría Conductismo J Watson**

Desarrolló el Conductismo, que hoy en día constituye una de las principales corrientes psicológicas, y en que se emplea en muchas terapias psicológicas, pone énfasis sobre la conducta observable del ser humano que considera que puede ser un objeto de estudio de la psicología, y las relaciones entre estímulo y respuesta, más que en el estado mental de la gente.

## **Teorías cognitivas del aprendizaje**

### **Teoría del desarrollo humano:**

Jean Piaget (1986) expresa El organismo aprende construyendo esquemas sensores, extrae la relación que hay entre la información captada por su sistema sensorial y sus acciones (actividades motoras). Un esquema sensomotor es un plan (un esquema) para ejecutar un acto específico, coordinando la información captada por el sistema sensorial con los movimientos motores (musculares) necesarios. Los actos de comer, caminar o montar bicicleta requieren esquemas sensomotores bien desarrollados. (pág. 566)

## **Teoría genética y herencia.**

La herencia es lo que una persona recibe generalmente de sus padres en el momento de la concepción. Decir que algo es hereditario significa que, en definitiva se debe a los genes de los progenitores. Los estudios que prueban el papel que desempeña este factor en la determinación de las diferencias individuales son muy llamativos.

“Asimismo muchos estudios llevados con otros seres humanos, sugieren que la herencia desempeña un papel muy importante en la explicación de las diferencias individuales. Por ejemplo, la altura, el peso, el C.I son más parecidos en gemelos idénticos que en gemelos fraternos” (Newman, Truman, Holzinger, 1937).

## **Teoría del aprendizaje significativo verbal**

(Díaz 1986) expresa: Para el niño es una tarea difícil el aprender el vocabulario de su primer lenguaje. Los simples nombres de los objetos y de las acciones se empiezan a aprender pronto, generalmente cuando el niño tiene entre 1 y 2 años de edad, algunos verbos se adquieren también pronto, pero otros exigen un gran desarrollo en el niño, así verbos como “desear” e “ir”, marchar y “hacer” se aprenden muy pronto, siguiéndoles palabras como “dar” y “tomar”. (pág. 586)

## **Teoría Sociocultural del Aprendizaje**

(LEVINE, 2003)manifiesta: La vida social implica, por lo tanto, individuos socializados, relaciones sociales entre estos individuos y una cultura, es decir, un conjunto de normas, creencias y conocimientos compartidos (en medida variable según las sociedades), producidos durante el proceso de interacción, que se han estructurado y se transmiten de una generación a otra mediante el proceso de socialización. Veamos en que consiste este proceso, para desarrollar luego la forma en que se lo define desde diferentes perspectivas.

### **2.5. HIPÓTESIS**

La aplicación de la semiótica influye en el aprendizaje de los estudiantes del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

### **2.6. SEÑALAMIENTO DE LA HIPÓTESIS**

**Variable Independiente:** La Semiótica.

**Variable Dependiente:** Aprendizaje.

## **CAPITULO 3**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación se basa en un enfoque cualitativo, ya que existe relación directa entre el sujeto de investigación y el objeto investigado es decir los dos se ven afectados, cuantitativo ya que se aplicara el instrumento de la encuesta a los docentes y estudiantes para luego ser analizados e interpretados; el presente trabajo busca ser innovador y no una fuente de leyes que no permitan modificaciones o sugerencias, el objetivo de la misma es buscar alternativas de solución al problema en el contexto investigado.

Se trabajó con una muestra pequeña, en un caso específico de 100 unidades de observación. Se describió la relación que existe entre la variable independiente denominada: semiótica y la variable dependiente: el aprendizaje de los estudiantes, para comprender la existencia del problema investigado; y así mismo la hipótesis se comprobó en forma descriptiva; sin embargo se aplicó básicamente el proceso estadístico para garantizar la interpretación de los resultados.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

En el presente trabajo se realizó dos modalidades de investigación que son: de campo y documental.

##### **a) Investigación de Campo**

Considerando que con la presente investigación se pretende solucionar un problema particular y de esta manera mejorar la realidad de la institución investigada.

La misma, por los objetivos es aplicada, por el lugar es de campo ya que para la obtención de la información el investigador recurrirá al lugar de los hechos.

## **b) Investigación Bibliográfica**

Es decir el investigador se apoyó en fuentes bibliográficas y documentos en libros, textos, revistas y otros documentos que sirvieron como fuentes de información sobre el tema objeto de estudio, por la naturaleza se trata de una investigación aplicable ya que al obtener los resultados se planteará de forma inmediata una propuesta de solución, de tal manera que la investigación se hagan visibles en el contexto.

### **3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Para el desarrollo de la presente investigación se ha tomado en cuenta los siguientes aspectos investigativos:

#### **a) Nivel Exploratorio**

La presente investigación se desarrollara para conocer la problemática existente en la institución educativa, la misma que ha sido poco estudiada; adicional se podrá conocer y palpar la realidad del problema investigado, dicha información será extraída de fuentes documentos aplicando las respectivas encuestas a los estudiantes y personal docente de la institución educativa.

#### **b) Nivel Descriptivo**

La investigación descriptiva aportará con los datos reales para evidenciar la aplicación de la semiótica y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

Se identificó las diferentes características de los involucrados mediante la observación, dialogo que se logrará con el trato directo para conocer las desventajas que ocasionan la influencia en el aprendizaje.

### c) Nivel de Variables

El propósito de esta investigación es determinar la relación existente entre, las variables de estudio es decir la Semiótica y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí, de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

En el trabajo de investigación están involucradas cien personas las cuales corresponden a docentes y estudiantes por lo que se realizara tomando en cuenta el total de individuos, de los que se recogerá la información adecuada, real y verídica. La población está dividida en los siguientes status.

**Tabla No. 1:** Población y muestra

<b>PARTICIPANTES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Estudiantes	80	100%
Docentes	20	100%
<b>TOTAL</b>	100	100%

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Ibarra.

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### 3.5.1. Variable Independiente: Semiótica

Tabla No. 2: Variable Independiente: Semiótica

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS <sup>1</sup>	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
La semiótica es la ciencia o disciplina que se interesa por el estudio de los diferentes tipos de <b>símbolos</b> creados por el ser humano en diferentes y específicas situaciones para el <b>lenguaje</b> . Este estudio se basa en el análisis de los significados que cada tipo de símbolo puede tener y cómo ese significado puede ir variando a lo largo del tiempo o del espacio.	<b>SÍMBOLO</b>          <b>LENGUAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras</li> <li>• Números</li> <li>• Puntuación</li> </ul>          <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oral</li> <li>• Escrito</li> <li>• Mímico</li> <li>• Simbólico</li> </ul>	<p>¿Durante el proceso de enseñanza su profesor hace uso de un lenguaje claro y conciso que le permite comprender el tema tratado?</p> <p>¿Considera usted que su nivel de comunicación con su profesor y su participación en clases influye de manera significativa en su aprendizaje?</p> <p>¿Presenta algún tipo de dificultad de comprensión durante las clases que imparte su profesor?</p>	<p><b>Técnica:</b> Encuesta estructurada.</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>

Elaborado por: Ibarra Suasnavas Virginia Margarita.

### 3.5.2. Variable Dependiente: Aprendizaje

Tabla No. 3: Variable dependiente: Aprendizaje

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><b>Aprendizaje</b> es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, <b>conocimientos</b>, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación, también es una de las <b>funciones mentales</b> más importantes en el ser humano. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen diferentes teorías del aprendizaje.</p>	<p><b>APRENDIZAJE</b></p> <p><b>CONOCIMIENTOS</b></p> <p><b>FUNCIONES MENTALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Significativo.</li> <li>• Observacional</li> <li>• Latente</li> <li>• Repetitivo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de destrezas y habilidades</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Memoria</li> <li>• Psicomotoras</li> <li>• Emocionales</li> <li>• Percepción</li> </ul> <p>Lenguaje</p>	<p>¿Cree usted que las estrategias metodológicas y las técnicas de enseñanza utilizadas por su profesor son las más adecuadas y oportunas para la construcción de un aprendizaje significativo?</p> <p>¿Al término de una clase y con la adquisición de nuevos conocimientos los mismos le permiten crear nuevas destrezas y habilidades?</p> <p>¿Los temas tratados en clase motivan de manera significativa su interés por participar de las actividades que se desarrollan en el aula de clases?</p>	<p><b>Técnica:</b> Encuesta estructurada.</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario.</p>

Elaborado por: Ibarra Suasnavas Virginia Margarita.



### 3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

- Selección de técnicas e instrumentos
- Identificación de investigados
- Determinación de lugar y fechas de aplicación de instrumentos de recolección de información
- Aplicación de instrumentos.

Tabla No. 4: Recolección de la información

PREGUNTA	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿De qué persona u objetos?	Estudiantes y docentes.
Sobre qué aspectos	Semiótica. Aprendizaje.
¿Quién?	Investigadora: Virginia Margarita Ibarra Suasnavas.
¿Cuándo?	Desde el mes de Marzo 2015 hasta Julio 2015
¿Dónde?	Unidad Educativa Técnica Yaruquí.
¿Cuántas veces?	Una vez.
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y recolección.
¿Con qué?	Encuesta- observación.
¿En qué situación?	En las aulas de la institución educativa.

Elaborado por: Ibarra Suasnavas Virginia Margarita.

### 3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Los datos recogidos (datos en bruto) se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- 1.- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente etc.

2.- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.

3.- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: cuadro de una sola variable, cuadro con cruce de variables etc.

- Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis).
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

## CAPITULO 4

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS (ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES)

1. ¿Durante el proceso de enseñanza su profesor hace uso de un lenguaje claro y conciso que le permite comprender el tema tratado?

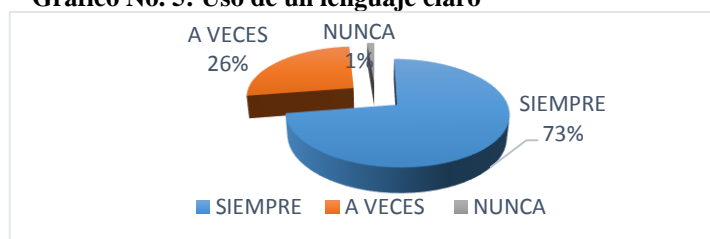
**Tabla No. 5: Uso de un lenguaje claro**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	58	73%
A VECES	21	26%
NUNCA	1	1%
TOTAL	80	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Grafico No. 5: Uso de un lenguaje claro**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

#### Análisis

De los 80 estudiantes encuestados, 58 estudiantes que representan el 73% respondieron siempre, 21 que corresponden al 26% respondieron a veces, 1 que constituye el 1% restante respondió nunca.

#### Interpretación

La mayoría de los estudiantes manifestaron que el lenguaje que utiliza su docente es siempre claro, mientras tanto un número considerable expresaron que el lenguaje que utiliza su profesor a veces es claro, posteriormente un estudiante indicó que el lenguaje que utiliza su profesor nunca es claro, razón

**Pregunta N.- 2** ¿Presenta algún tipo de dificultad de comprensión durante las clases que imparte su profesor?

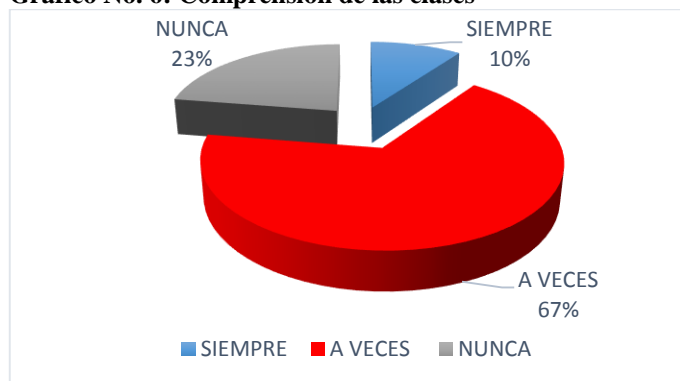
**Tabla No. 6: Comprensión de las clases**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	10%
A VECES	54	67%
NUNCA	18	23%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No. 6: Comprensión de las clases**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

## 1

### Análisis

De los 80 estudiantes encuestados, 54 estudiantes que representan el 68% respondieron a veces, 18 que corresponden al 23% respondieron nunca, 8 que constituyen el 10% restante respondieron siempre.

### Interpretación

La mayoría de los estudiantes encuestados manifestaron que a veces presentan algún tipo de dificultad en comprender las clases impartidas por su profesor, un número considerable expresaron que nunca han presentado algún tipo de dificultad en comprender las clases impartidas por su profesor, posteriormente un porcentaje menor indicaron que siempre presentan algún tipo de dificultad en comprender las clases impartidas por su profesor.

**Pregunta N.- 3** ¿Su profesor emplea recursos y técnicas didácticas que facilite la asimilación y construcción de nuevos conocimientos?

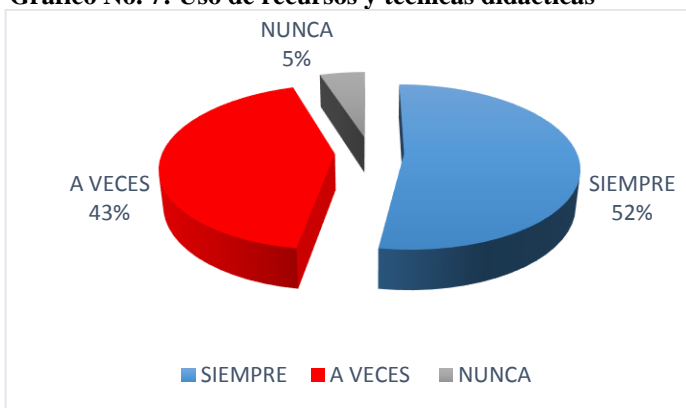
**Tabla No. 7: Uso de recursos y técnicas didácticas**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SIEMPRE</b>	42	52%
<b>A VECES</b>	34	43%
<b>NUNCA</b>	4	5%
<b>TOTAL</b>	80	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No. 7: Uso de recursos y técnicas didácticas**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### **Análisis**

De los 80 estudiantes encuestados, 42 estudiantes que representan el 53% respondieron siempre, 34 que corresponden al 43% respondieron a veces, 4 que constituyen el 4% restante respondieron nunca.

### **Interpretación**

La mayoría de los estudiantes encuestados manifestaron que su profesor siempre emplea recursos y técnicas didácticas, un número considerable expresaron que a veces su profesor emplea recursos y técnicas didácticas, posteriormente un porcentaje menor de estudiantes indicaron que su profesor nunca emplea recursos y técnicas didácticas en clases.

**Pregunta N.- 4** ¿Considera usted que su nivel de comunicación con su profesor y su participación en clases influye de manera significativa en su aprendizaje?

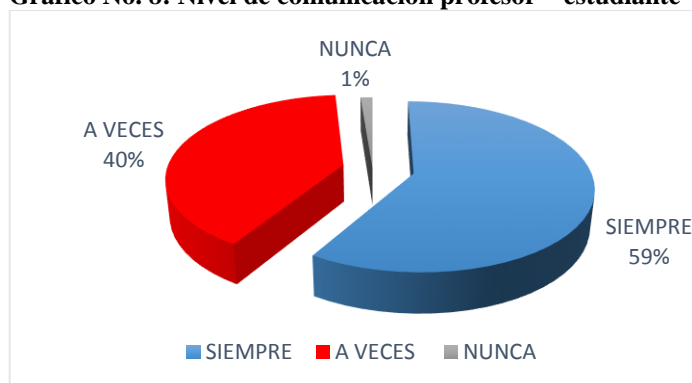
**Tabla No. 8: Nivel de comunicación profesor – estudiante**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SIEMPRE</b>	47	59%
<b>A VECES</b>	32	40%
<b>NUNCA</b>	1	1%
<b>TOTAL</b>	80	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No. 8: Nivel de comunicación profesor – estudiante**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### **Análisis**

De los 80 estudiantes encuestados, 47 estudiantes que representan el 59% respondieron siempre, 32 que corresponden al 40% respondieron a veces, 1 que constituye el 1% restante respondió nunca.

### **Interpretación**

La mayoría de los estudiantes manifestaron que el nivel de comunicación entre profesor y estudiante siempre influye en su aprendizaje, un número considerable expresaron que a veces el nivel de comunicación entre profesor estudiante influye en su aprendizaje, posteriormente un estudiante indicó que el nivel de comunicación entre profesor estudiante nunca influye en su aprendizaje.

**Pregunta N.- 5** ¿Cree usted que las clases impartidas por su profesor poseen características técnicas, específicas y concretas, que beneficien su aprendizaje?

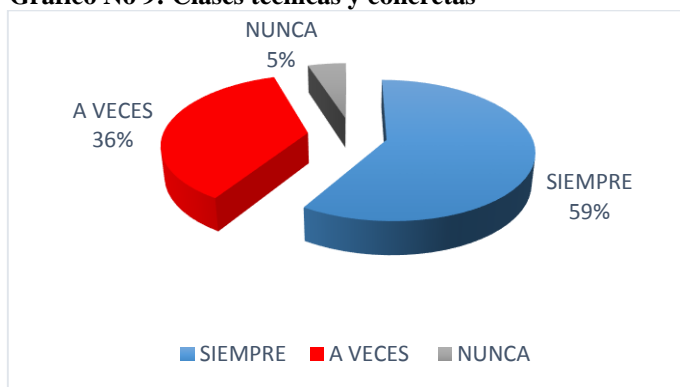
**Tabla No 9: Clases técnicas y concretas**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SIEMPRE</b>	47	59%
<b>A VECES</b>	21	36%
<b>NUNCA</b>	4	5%
<b>TOTAL</b>	80	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No 9: Clases técnicas y concretas**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### **Análisis**

De los 80 estudiantes encuestados, 47 estudiantes que representan el 59% respondieron siempre, 21 que corresponden al 36% respondieron a veces, 4 que constituyen el 5% restante respondieron nunca.

### **Interpretación**

La mayoría de los estudiantes manifestaron que las clases de su profesor son siempre técnicas y concretas, un número considerable expresaron que las clases de su profesor a veces son técnicas y concretas, posteriormente un porcentaje menor de estudiantes indicaron que las clases de su profesor nunca son técnicas y concretas.

**Pregunta N.- 6** ¿Existen recursos didácticos dentro del aula de clases que inciten y motiven su interés por aprender?

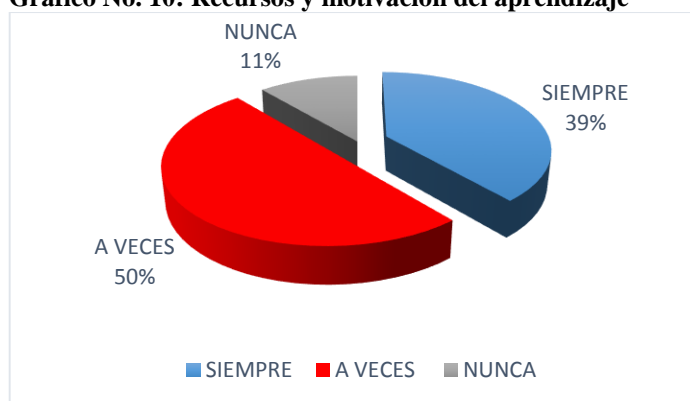
**Tabla No. 10: Recursos y motivación del aprendizaje**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	31	39%
A VECES	40	50%
NUNCA	9	11%
TOTAL	80	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No. 10: Recursos y motivación del aprendizaje**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### **Análisis**

De los 80 estudiantes encuestados, 40 estudiantes que representan el 50% respondieron a veces, 31 que corresponden al 39% respondieron siempre, 9 que constituyen el 11% restante respondieron nunca.

### **Interpretación**

La mayoría de los estudiantes manifestaron que siempre existen recursos didácticos que motiven su interés por aprender, un número considerable expresaron que a veces existen recursos didácticos que motiven su interés por aprender, posteriormente un porcentaje menor de estudiantes indicó que nunca existen recursos didácticos que motiven su interés por aprender.



**Pregunta N.- 7** ¿Los temas tratados en clases motivan de manera significativa su interés por participar de las actividades que se desarrollan en el aula de clases?

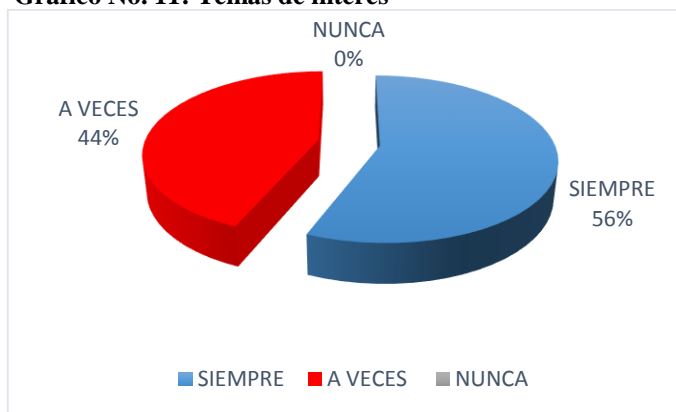
**Tabla No. 11: Temas de interés**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	45	56%
A VECES	35	44%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No. 11: Temas de interés**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

## **Análisis**

De los 80 estudiantes encuestados, 45 estudiantes que representan el 56% respondieron siempre, 35 que corresponden al 44% respondieron a veces, la alternativa nunca no fue respondida por los participantes de la encuesta.

## **Interpretación**

La mayoría de los estudiantes manifestaron que los temas tratados en clases son siempre interesantes, un número considerable expresaron que los temas tratados en clases a veces son de interés, la alternativa nunca no tuvo respuesta de los estudiantes.

**Pregunta N.- 8** ¿Al término de una clase y con la adquisición de nuevos conocimientos los mismos le permiten crear nuevas destrezas y habilidades?

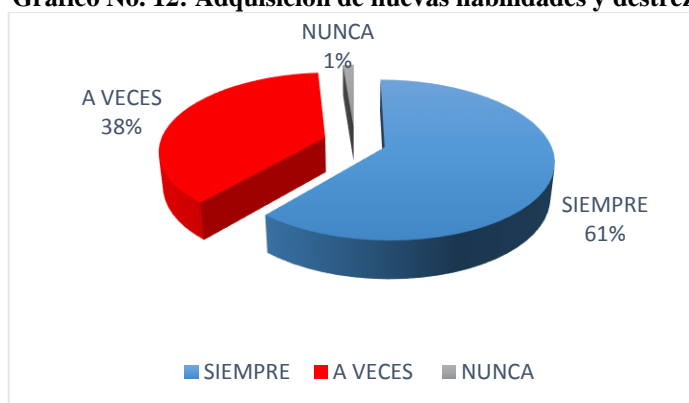
**Tabla No. 12: Adquisición de nuevas habilidades y destrezas**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	49	61%
A VECES	30	38%
NUNCA	1	1%
TOTAL	80	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No. 12: Adquisición de nuevas habilidades y destrezas**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### **Análisis**

De los 80 estudiantes encuestados, 49 estudiantes que representan el 61% respondieron siempre, 30 que corresponden al 38% respondieron a veces, 1 que constituye el 1% restante respondió nunca.

### **Interpretación**

Los estudiantes manifestaron que después de una clase siempre adquieren nuevas habilidades y destrezas, un número considerable expresaron que después de una clase a veces adquieren nuevas habilidades y destrezas, posteriormente un estudiante indicó que después de una clase nunca adquiere nuevas habilidades y destrezas.

**Pregunta N.- 9** ¿En la institución educativa a la cual usted pertenece, se llevan a cabo proyectos educativos que motiven y desarrollen su aprendizaje?

**Tabla No. 13: Proyecto educativos**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	55	69%
A VECES	24	30%
NUNCA	1	1%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No. 13: Proyectos educativos**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### **Análisis**

De los 80 estudiantes encuestados, 55 estudiantes que representan el 69% respondieron siempre, 24 que corresponden al 30% respondieron a veces, 1 que constituye el 1% restante respondió nunca.

### **Interpretación**

La mayoría de los estudiantes manifestaron que en la institución siempre se diseñan proyectos que benefician su aprendizaje, un número considerable expresaron que en la institución a veces se diseñan proyectos que benefician su aprendizaje, posteriormente un estudiante indicó que en la institución nunca se han diseñado proyectos que benefician su aprendizaje.

**Pregunta N.- 10** ¿Cree usted que las estrategias metodológicas y las técnicas de enseñanza utilizadas por su profesor son las más adecuadas y oportunas para la construcción de un aprendizaje significativo?

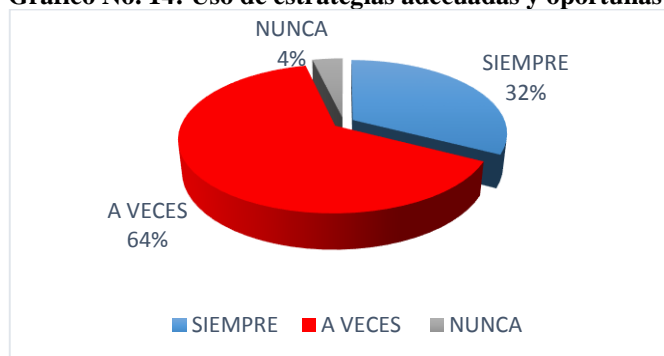
**Tabla No. 14: Uso de estrategias adecuadas y oportunas**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	26	32%
A VECES	51	64%
NUNCA	3	4%
TOTAL	80	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No. 14: Uso de estrategias adecuadas y oportunas**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### **Análisis**

De los 80 estudiantes encuestados, 51 estudiantes que representan el 64% respondieron a veces, 26 que corresponden al 32% respondieron siempre, 3 que constituyen el 4% restante respondieron nunca.

### **Interpretación**

La mayoría de estudiantes manifestaron que las estrategias metodológicas empleadas por su profesor a veces son adecuadas y oportunas, un número considerable expresaron que las estrategias metodológicas empleadas por su profesor son siempre las más adecuadas y oportunas, posteriormente un porcentaje menor de estudiantes indicaron que las estrategias metodológicas empleadas por su profesor nunca son las más adecuadas y oportunas

## 4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS (ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES)

**Pregunta N.- 1** ¿Durante el proceso de enseñanza usted hace uso de un lenguaje claro y conciso que faciliten la comprensión del tema tratado a sus estudiantes?

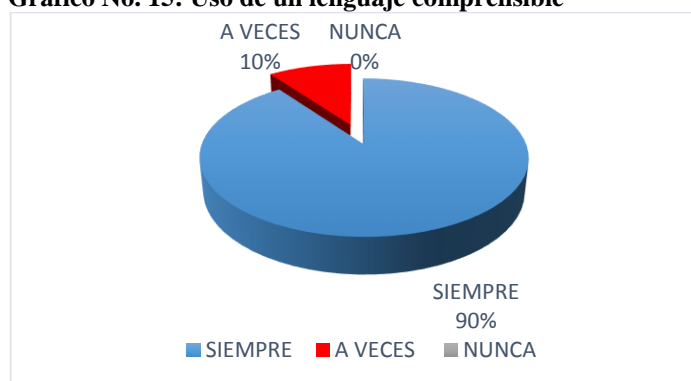
**Tabla No. 15: Uso de un lenguaje comprensible**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	90%
A VECES	2	10%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No. 15: Uso de un lenguaje comprensible**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### Análisis

De los 20 docentes encuestados, 18 docentes que representan el 90% respondieron siempre, 2 que corresponden al 10% respondieron a veces, la alternativa nunca no fue respondida.

### Interpretación

La mayoría de los docentes manifestaron que el lenguaje que utilizan en clases es siempre claro y conciso, un porcentaje menor de docentes encuestados expresan que el lenguaje que utilizan en clases a veces es claro y conciso, la alternativa nunca no tuvo respuestas parte de los participantes de la encuesta.

**Pregunta N.- 2** ¿Sus estudiantes presenta algún tipo de dificultad de comprensión durante las clases que usted imparte?

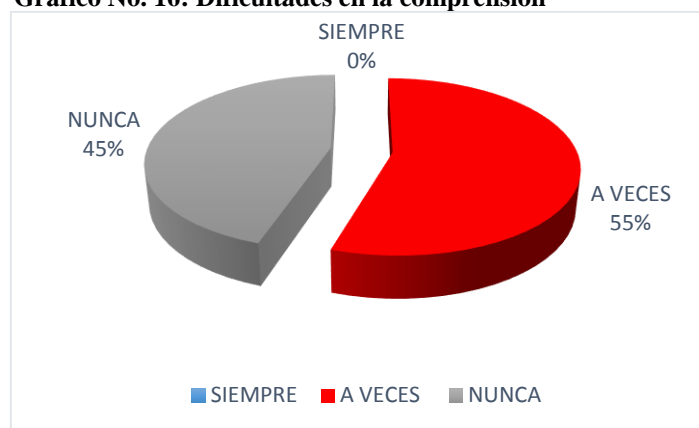
**Tabla No. 16: Dificultades en la comprensión**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	11	55%
NUNCA	9	45%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No. 16: Dificultades en la comprensión**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### **Análisis**

De los 20 docentes encuestados, 11 docentes que representan el 55% respondieron a veces, 9 que corresponden al 45% respondieron nunca, la alternativa siempre no fue respondida.

### **Interpretación**

La mayoría de docentes manifestaron que a veces sus estudiantes han presentado algún tipo de dificultad en la comprensión de los temas tratados en clase, un número considerable expresaron que sus estudiantes nunca han presentado algún tipo de dificultad en la comprensión de los temas tratados en clase, la alternativa siempre no tuvo respuestas.

**Pregunta N.- 3** ¿Emplea usted recursos y técnicas didácticas que facilite la asimilación y construcción de nuevos conocimientos?

**Tabla No. 17: Recursos y técnicas didácticas**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	95%
A VECES	1	5%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No. 17: Recursos y técnicas didácticas**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### **Análisis**

De los 20 docentes encuestados, 19 docentes que representan el 95% respondieron siempre, 1 que corresponde al 5% respondió a veces, la alternativa nunca no fue respondida.

### **Interpretación**

La mayoría de docentes manifestaron que siempre emplean recursos y técnicas didácticas que facilitan la asimilación de nuevos conocimientos, un docente expresa que a veces se emplean recursos y técnicas didácticas que faciliten la asimilación y construcción de nuevos conocimientos en el estudiante, la alternativa nunca no tuvo respuestas.

**Pregunta N.- 4** ¿Cree usted que la comunicación entre usted y sus estudiantes además de la participación de los mismos en clases, influye de manera significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje?

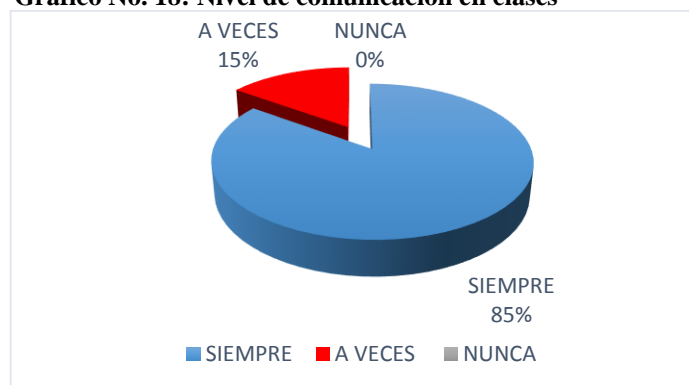
**Tabla No. 18: Nivel de comunicación en clases**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	85%
A VECES	3	15%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No. 18: Nivel de comunicación en clases**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### Análisis

De los 20 docentes encuestados, 17 docentes que representan el 85% respondieron siempre, 3 que corresponden al 15% respondieron a veces, la alternativa nunca no fue respondida.

### Interpretación

La mayoría de docentes manifestaron que la comunicación profesor – estudiante siempre influye en el aprendizaje de los educandos, un porcentaje mínimo indicaron que la comunicación entre profesor estudiante a veces influye en el aprendizaje de los escolares, la alternativa nunca no tuvo respuestas.



**Pregunta N.- 5** ¿Considera usted que sus clases poseen características técnicas, específicas y concretas, que beneficien el aprendizaje de sus estudiantes?

**Tabla No. 19: Clases técnicas y específicas**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Grafico No. 19: Clases técnicas y específicas**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### **Análisis**

De los 20 docentes encuestados, 20 docentes que representan el 100% respondieron siempre, las alternativas a veces y nunca no fueron respondidas.

### **Interpretación**

La totalidad de docentes manifestaron que sus clases poseen características técnicas y concretas que benefician el aprendizaje de sus educandos, las opciones a veces y nunca no tuvieron respuestas de los participantes de la encuesta.

**Pregunta N.- 6** ¿Existen recursos didácticos dentro del aula de clases que inciten y motiven el interés por aprender de sus estudiantes?

**Tabla No. 20: Recursos didácticos**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	10%
A VECES	18	90%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No. 20: Recursos didácticos**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### **Análisis**

De los 20 docentes encuestados, 18 docentes que representan el 90% respondieron a veces, 2 que corresponden el 10% respondieron siempre, la alternativa nunca no fue respondida.

### **Interpretación**

La mayoría de docentes manifestaron que a veces existen recursos didácticos que motiven el interés del estudiante por aprender, un porcentaje menor expresaron que siempre existen recursos didácticos que motivan el interés por aprender en los escolares, la opción nunca no tuvo respuestas.

**Pregunta N.- 7** ¿Los temas tratados en clases motivan de manera significativa el interés de sus estudiantes y a la vez incita la participación de los mismos en actividades que se desarrollan en el aula de clases?

**Tabla No. 21: Temas de interés para la clase**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	95%
A VECES	1	5%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No. 21: Temas de interés para la clase**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### Análisis

De los 20 docentes encuestados, 19 docentes que representan el 95% respondieron siempre, 1 que constituye el 5% respondió a veces, la alternativa nunca no fue respondida.

### Interpretación

La mayoría de los docentes manifestaron que los temas tratados en clases siempre son de interés para sus estudiantes, un docente indicó que a veces los temas que son tratados en clases son de interés para sus estudiantes, la alternativa nunca no tuvo respuesta por parte de los encuestados.

**Pregunta N.- 8** ¿Al término de una clase y con la adquisición de nuevos conocimientos, los mismos permiten la creación de nuevas destrezas y habilidades en sus estudiantes?

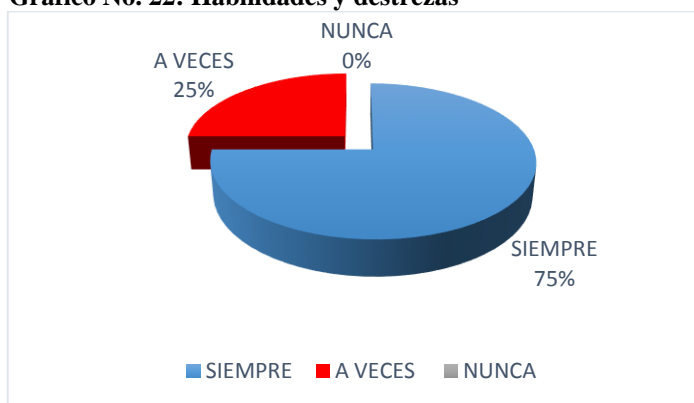
**Tabla No. 22: Destrezas y habilidades**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	75%
A VECES	5	25%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Grafico No. 22: Habilidades y destrezas**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### **Análisis**

De los 20 docentes encuestados, 15 docentes que representan el 75% respondieron siempre, 5 que constituye el 25% restante respondieron a veces, la alternativa nunca no fue respondida.

### **Interpretación**

La mayoría de docentes encuestados manifestaron que al finalizar una clase sus estudiantes siempre adquieren nuevas destrezas y habilidades, un porcentaje menor expresaron que al finalizar una clase a veces sus estudiantes adquieren nuevas destrezas y habilidades, la alternativa nunca no tuvo respuesta por parte de los docentes encuestados.

**Pregunta N.- 9** ¿En la institución educativa a la cual usted pertenece, se llevan a cabo proyectos educativos que busquen motivar y desarrollar el aprendizaje de los estudiantes?

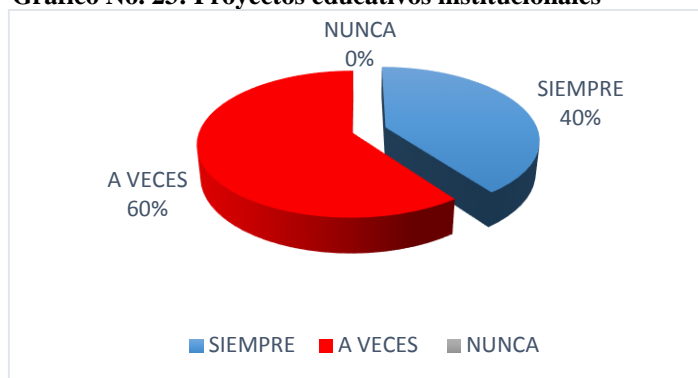
**Tabla No. 23: Proyectos educativos institucionales**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	40%
A VECES	12	60%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No. 23: Proyectos educativos institucionales**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### **Análisis**

De los 20 docentes encuestados, 12 docentes que representan el 60% respondieron a veces, 8 que constituye el 40% restante respondieron siempre, la alternativa nunca no fue respondida.

### **Interpretación**

La mayoría de los docentes encuestados manifestaron que en la institución a veces se diseñan proyectos educativos en beneficio del aprendizaje de los estudiantes, un porcentaje menor indicaron que en la institución siempre se diseñan proyectos educativos que benefician el aprendizaje de sus estudiantes, la alternativa nunca no tuvo respuesta.

**Pregunta N.- 10** ¿Cree usted que las estrategias metodológicas al igual que las técnicas de aprendizaje que usted emplea son las más adecuadas y oportunas para crear un aprendizaje significativo en sus estudiantes?

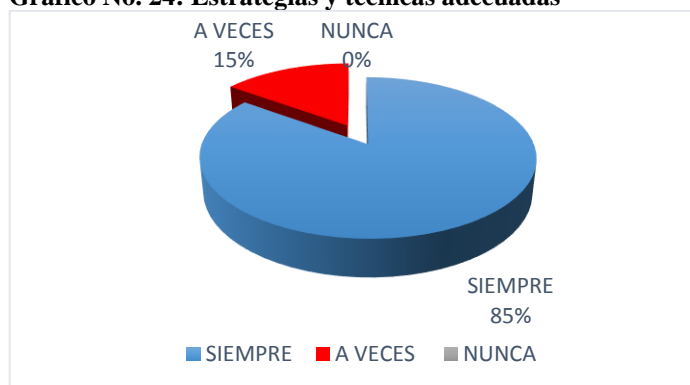
**Tabla No. 24: Estrategias y técnicas adecuadas**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	85%
A VECES	3	15%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Gráfico No. 24: Estrategias y técnicas adecuadas**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### Análisis

De los 20 docentes encuestados, 17 docentes que representan el 85% respondieron siempre, 3 que constituye el 15% restante respondieron a veces, la alternativa nunca no fue respondida.

### Interpretación

La mayoría de docentes encuestados, manifestaron que las estrategias al igual que las técnicas usadas en clases son siempre las más adecuadas y oportunas, un porcentaje menor indicaron que las estrategias y técnicas empleadas en clases a veces son las más adecuadas y oportunas, la alternativa nunca no tuvo respuestas por parte de los participantes de la encuesta.

### 4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla No. 25: Verificación de la Hipótesis

PREGUNTAS ENCUESTAS				
PREGUNTAS	2	5	6	10
Siempre	8	47	31	26
A veces	54	21	40	51
Nunca	18	4	9	3

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Ibarra Suasnavas Virginia Margarita.

#### 4.3.1. Planteamiento de la hipótesis

**H<sub>0</sub>** La aplicación de la semiótica **no incide** en el aprendizaje de los estudiantes del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

**H<sub>1</sub>** La aplicación de la semiótica **incide** en el aprendizaje de los estudiantes del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

#### 4.3.2. Nivel de significación

$$gl = (c - 1) (f - 1)$$

$$gl = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

#### Regla de decisión

Para un nivel de significación de  $\alpha$  0,05 y 6gl, se aceptará la hipótesis nula ( $H_0$ ) si el valor del chi cuadrado calculado ( $\chi^2_c$ ) 60,94 es menor o igual al chi cuadrado tabular es 12,59 ( $\chi^2_t$ ); caso contrario se rechazará la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se aceptará la hipótesis alterna ( $H_1$ ).

#### 4.3.3. Estimador Estadístico (Estadística)

$$\chi^2 = \sum \left[ \frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

Donde:

$\chi^2$  Valor a calcular al Chi cuadrado.

$\sum$  Sumatoria.

O Frecuencias observada.

E Frecuencias esperadas.

#### 4.3.4. Cálculo del Chi cuadrado.

Tabla No. 26: Datos obtenidos de las Encuestas

PREGUNTAS	PREGUNTAS ENCUESTAS								TOTAL
	2		5		6		10		
	O	E	O	E	O	E	O	E	
Siempre	8	28,72	47	25,85	31	28,72	26	28,72	112
A veces	54	42,56	21	38,31	40	42,56	51	42,6	166
Nunca	18	8,72	4	7,85	9	8,72	3	8,72	34
<b>TOTAL</b>	80	80,00	72	72,00	80	80,00	80	80,00	<b>312</b>

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Ibarra Suasnavas Virginia Margarita



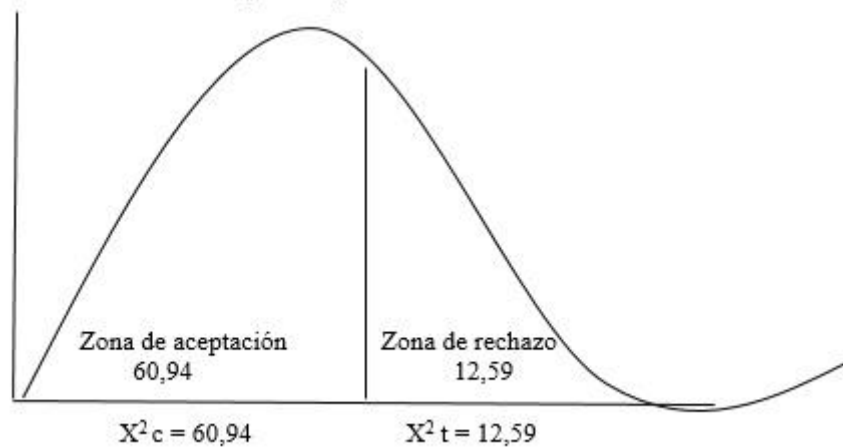
**Tabla No. 27: Calculo del chi cuadrado**

O	E	$(O - E)^2/2$
8	28,72	14,94
54	42,56	3,07
18	8,72	9,87
47	25,85	17,3
21	38,31	7,82
4	7,85	1,88
31	28,72	0,18
40	42,56	0,15
9	8,72	0,08
26	28,72	0,25
51	42,60	1,65
3	8,72	3,75
		60,94

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

**Grafico No. 25: Campana de gauss**



**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

### **DECISIÓN:**

Con 6 grados de libertad y un 95% de confiabilidad, el resultado del cálculo del chi cuadrado es de **60,94** siendo este mayor que el valor obtenido en la tabla de distribución del chi cuadrado es decir **12,59**. Razón por la cual se rechaza la hipótesis nula o **H<sub>0</sub>**, y se acepta la hipótesis afirmativa o **H<sub>1</sub>** que expresa:

**H<sub>1</sub>** La aplicación de la semiótica si influye en el aprendizaje de los estudiantes del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

## **CAPÍTULO 5**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

Al continuar con el desarrollo de la labor investigativa y la respectiva tabulación, análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas, se determinan las siguientes conclusiones y recomendaciones.

1. Dentro de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí, no se han implementado planes o proyectos educativos que se relacionen con la práctica de la semiótica u otros procedimientos que beneficien la comunicación entre maestros y estudiantes, perjudicando de esta forma el vínculo y comprensión entre los integrantes del proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Las estrategias metodológicas y las técnicas de enseñanza empleadas por el docente poseen características que hacen que no sean los más adecuadas y oportunas para la enseñanza de nuevos conocimientos, dando como resultado que las clases que se dan a conocer no permiten la creación de un aprendizaje significativo.
3. No existe un manual didáctico que consienta la correcta aplicación de la semiótica en beneficio del aprendizaje de los estudiantes, siendo esta una causa representable de las diferentes deficiencias que se encontraron en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

1. Realizar investigaciones referentes a los procedimientos o actividades que permitan mejorar la forma y estructura en que se enseña y evalúa a los estudiantes, en especial la metodología que se relacione y acople al apropiado uso de la semiótica en el aula de clases.
2. Implementar técnicas y estrategias metodológicas de enseñanza que se acoplen de manera adecuada al nivel de desarrollo cognitivo que poseen los educandos, tomando en cuenta que cada estudiante aprende de manera y en un tiempo diferente.
3. Se recomienda diseñar un manual didáctico activo y productivo, mismo que ejerza énfasis en la correcta ejecución de la semiótica beneficiando el aprendizaje de los estudiantes; aportando de esta manera un cambio en la perspectiva de enseñanza aprendizaje.

## CAPÍTULO 6

### LA PROPUESTA

#### TEMA

Manual de técnicas semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruqui, cantón Quito, provincia de Pichincha.

#### 6.1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución:</b>	Unidad Educativa Técnica Yaruquí
<b>Elaboración:</b>	Virginia Margarita Ibarra Suasnavas
<b>Coordinador:</b>	Lcda. Mg. Patricia Amores Guevara
<b>Parroquia:</b>	Yaruqui
<b>Cantón:</b>	Quito
<b>Provincia:</b>	Pichincha
<b>Dirección:</b>	Yaruqui Panamericana Norte – Vía al Quinche
<b>Teléfono:</b>	277321
<b>Beneficiarios:</b>	Estudiantes de Octavo año de Educación General Básica
<b>Sostenimiento:</b>	Fiscal

#### 6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La comunicación semiótica describe procesos de comunicación no en términos de intercambio de mensajes, sino en términos de producción de sentido, de acción de los signos, de semiosis, de procesos de producción de significado, de sistemas de significación, de procesos culturales o de intercambios simbólicos, todo lo cual parece expandir el espacio de pertinencia no sólo del objeto "comunicación" sino de su naturaleza ontológica, epistemológica y fenoménica. Es decir, desde el punto

de vista semiótico, la comunicación no sólo aparece como la emisión y recepción de mensajes y tampoco aparece necesariamente vinculada a los medios de comunicación de masas, sino que aparece como algo más, como un elemento constructivo y generador de estructuralidad tanto a nivel biológico como a nivel social.

La formación social participativa se inicia en ambientes institucionales como la escuela y la familia. Pues es aquí donde permite establecer un espacio interactivo bien definido, tanto en ámbito general como a nivel particular y de aula. Es necesario que los niños desde pequeños, comprendan con claridad qué se espera de ellos, cuáles son sus deberes y derechos, siempre en un lenguaje claro y abierto al dialogo y en un ambiente favorable que promueva la seguridad y el respeto mutuo, esto es básico para garantizar bienestar emocional, capacidad comunicativa.

La comunicación humana se realiza a través de dos canales: el verbal y el extraverbal. El primero es una clara expresión intencional, lo cual no implica la utilización de elementos no controlables por el sujeto. El segundo lo realiza de manera inconsciente a través de comportamientos y actitudes. Una relación de comunicación estable permitirá un intercambio efectivo y afectivo, promoverá los procesos interactivos, la capacidad de entrar en un contacto personalizado de profundo valor motivacional permitiendo la expresión de interés personales, el mantenimiento de la individualidad y el desarrollo de la personalidad, propiciando una cultura participativa donde se respete y estimule la comunicación como derecho indispensable en el desarrollo de la educación.

La comunicación semiótica nos ayuda entender que lo que se toma por cierto al representar al mundo, al recordarnos que siempre estamos tratando con signos de comunicación sean estos corporales, gestuales, etc.

Es por eso que la presente propuesta nos permitirá representar la realidad, pues permite la codificación y decodificación de los fenómenos educativos, sociales y

culturales y de esa manera establecer estrategias activas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje generando conocimientos significativos en los estudiantes.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta es importante, debido a que el educador necesita actualización e innovación constantemente; permitiéndole enriquecer su conocimiento y poner en práctica a sus estudiantes.

Es factible, a continuación se presenta un manual técnicas semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje, La cuál será tomada en cuenta para mejorar la actividad pedagógica y los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruqui adquieran aprendizajes significativos.

Es de utilidad, ya que el manual está diseñada para los docentes de la institución educativa, la destreza con criterio de desempeño viene acompañada con su respectiva técnica activa, su proceso de enseñanza-aprendizaje, y las actividades a desarrollarse en cada una de las etapas.

Tendrá impacto social debido a que las actividades diseñadas en esta manual consideran y satisfacen las necesidades de comunicación, las características evolutivas, capacidades y aptitudes de los educandos, en este periodo tan importante de su desarrollo, ejercitaran y perfeccionaran las destrezas fundamentales y específicas correspondientes a este nivel.

Es original, ya que estas actividades de comunicación semiótica, es un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio de actividades lúdicas e innovadoras, se informa sus impresiones de hechos reales de nuestro entorno se entiende más claro que verbalmente.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del estudiante y el ambiente.

## **6.4. OBJETIVOS**

### **6.4.1. Objetivo General**

Diseñar el manual de técnicas semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruqui, cantón Quito, provincia de Pichincha.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Sensibilizar a los estudiantes de octavo año sobre la importancia de la comunicación semiótica y mejorar el aprendizaje.
- Capacitar en la Unidad Educativa Técnica Yaruqui el manejo del manual de técnicas semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruqui, cantón Quito, provincia de Pichincha.
- Aplicar el manual de técnicas semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje convirtiéndose en una herramienta de apoyo docente.

## **6.5. FACTIBILIDAD**

### **6.5.1. Factibilidad Operativa**

Las Autoridades de la Unidad Educativa Técnica Yaruqui, consecuentes de la diversidad de jóvenes estudiantes con capacidades educativas diferentes en todas las áreas del conocimiento, encamina todos sus esfuerzos con miras a ajustar su



Plan Organizativo Anual para desarrollar métodos que permitan mejorar la comunicación y por ende el aprendizaje desarrollando las capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, de tal forma que contribuyan al desarrollo integral de los mismos.

Consecuentemente resulta necesario e imprescindible hacer uso del manual de técnicas semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje, y se convierta en una herramienta de apoyo a la cátedra docente. Actualmente la institución educativa no cuenta con un método para la comunicación efectiva y transmisión de conocimientos eficiente.

Por eso es necesario aplicar el manual de técnicas semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruqui; ya que permitirá interactuar con los estudiantes y mejorar su aprendizaje.

### **6.5.2. Factibilidad Técnica**

El estudio de Factibilidad Técnica para la utilización del manual de técnicas semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruqui, tiene como prioridad apreciar el talento humano necesarios para la puesta en marcha de la presente propuesta.

La infraestructura con la que cuenta actualmente la Unidad Educativa Técnica Yaruqui responde tanto a los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje (investigación, diseño y desarrollo de contenidos y otros recursos) y de esta forma responder a los estudiantes que posean problemas en la adquisición de conocimientos dentro de su proceso formativo.

Pero si hay que reconocer que todos los involucrados en la Unidad Educativa Técnica Yaruqui, necesitan preparación adecuada para poder manejar las

situaciones que se presentan con los estudiantes con problemas de comunicación y poder dar solución a los mismos.

La Aplicación del manual de técnicas semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje es posible, ya que ayudará al cambio integral del estudiante y ese cambio personal, provocará un impacto en su familia, en su vida profesional y sobre todo a ser aceptado dentro de su entorno social y laboral.

### 6.5.3. Factibilidad Financiera

Los costos económicos indicados a continuación para el manual de técnicas semióticas de comunicación están acorde a la actualidad en donde se va a llevar a cabo, capacitaciones sobre el manejo del mismo a los docentes y sobre todo a los estudiantes con dificultades en la comunicación, en beneficio de la mejora del aprendizaje, en el literal anterior, se realizó un estudio de Factibilidad Técnica, respecto a requerimientos; necesarios para la implementación de esta propuesta.

En esta sección se clasifica los diferentes costos de inversión en función de posibilitar el Manual mencionado anteriormente.

**Tabla No. 28: Cuadro Analítico de gastos para la Implementación de la Propuesta**

DETALLE DEL GASTO	CANT.	COSTO	VALOR TOTAL	POSEE ACT.	
				SI	NO
<b>HARDWARE</b>					
MINI Laptop ACER SE404-St255-x4	1	\$ 970,00	\$ 970,00	✓	
Proyector de datos LG-FRE-4556-65-JK	1	\$ 720,00	\$ 720,00	✓	
<b>SOFTWARE</b>					
Licencia de Sistema Operativo	1	\$ 125,00	\$ 125,00	✓	
Licencia de Office 2011	1	\$ 105,00	\$ 105,00		✓
<b>TALENTO HUMANO</b>					
Gastos por Asesorías y/o Capacitaciones a docentes	1	\$ 800,00	\$ 800,00		✓
<b>GASTOS FIJOS</b>					
Gastos Varios	1	\$ 150,00	\$ 150,00	✓	
<b>TOTAL ESTIMADO DE COSTOS.... \$ 2.870,00</b>					

Elaborado por: Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

Del detalle de gastos mencionados anteriormente la Unidad Educativa Técnica Yaruqui, únicamente deberá invertir la cantidad de **\$ 905, 00**; debido a que cuenta con la mayoría de Hardware Software con sus licencias, Talento Humano, necesarias para la aplicación de manual de técnicas semióticas de comunicación.

En conclusión se dispone con todo hardware, software y recursos necesarios para la realización óptima de la propuesta, por lo que se puede afirmar que es factible desde el punto de vista económico.

## **6.6. FUNDAMENTACIÓN**

### **Manual**

Evidentemente, manual, en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así, se habla de manual de mecánica, manual de carpintería, manual de reparación de electrodomésticos, etc.

Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de manual extendiéndolo a la educación, y la idea de ser "un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

Algunos autores tienen las siguientes definiciones al respecto:

#### **Natalio Kisnerman:**

Define el manual como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta,

#### **Melba Reyes:**

Define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.

**Nidia Aylwin y Jorge Gussi Bustos:**

El manual es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica.

El manual es concebido como un equipo de trabajo.

**Gloria Mirebant Perozo:**

“Un manual pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice.

Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre.

No se concibe un manual donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Podríamos decir que el manual tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

Por eso el manual pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al estudiante operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo”.

**Utilidad y Necesidad del Manual Educativo**

Por otra parte se considera que el manual es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad. Mediante el manual, los docentes y los estudiantes desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

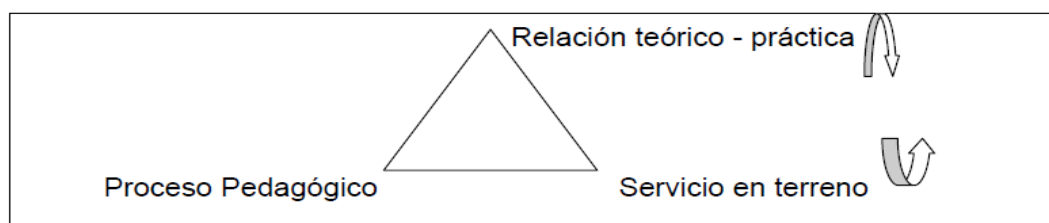
Saber - Saber Hacer: no es otra cosa que Acción fundamentada en el por qué (SABER POR QUE), en la comprensión del mecanismo estructural productivo del objeto de conocimiento.

Mediante el manual los estudiantes en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción - reflexión inmediata o acción diferida.

Como dicen Alwin de Barros y Gissi Bustos, "el manual es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas:

- Un servicio de terreno
- Un proceso pedagógico y
- Una instancia teórico - práctica

Esta realidad puede graficarse así:



**Recopilado de:**

[http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf)

## **Clases o Tipos de Manuales según el Tipo de Población**

### **Manual para Niños**

Como usted lo sabe bien por su experiencia, este tipo de manuales, que se puede dar escolarizada o extraescolarmente, no es fácil precisamente por el tipo de población a que van dirigidos. Encontrar el deseo del grupo, las necesidades que

buscan satisfacción, no es cosa sencilla para un coordinador docente con poca experiencia o muy estructurado.

Los manuales para niños, requieren otras habilidades pedagógicas de los orientadores, distintas a las que utilizarían con adolescentes o adultos, dado el sujeto tan especial que es el niño en cuando a su potencial anímico, sus necesidades e intereses ya citados, su creatividad, su psicología de aprendizaje, etc. El conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular, son conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización del manual con los niños.

Tener muy claro, por ejemplo, que el niño, como lo afirmara Piaget, no trae los conocimientos en su mente, sino que trae una especie de computadores, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo.

Todo el conocimiento se refiere al cómo saber. Surge conforme el niño actúa y la forma que adquiere en su mente, entendiéndola correctamente, consta de ciertos planes de acción.

Quién es el niño, cómo construye el conocimiento, cómo aprende a partir de las realidades concretas, cómo se socializa, etc. son conceptos de base necesarios para el docente que asuma el taller con niños. Cada manual, y en esto hay que ser reiterativo, tiene un el nivel de complejidad y a veces dificultad dependiendo a quién van dirigido. Es posible que estas dificultades surjan como siempre al comienzo del manual, cuando el coordinador docente no tiene aún mucha experiencia.

La inexperiencia de los participantes (estudiantes) podrá ayudarse a remediarse mediante el establecimiento de vínculos intergrupales.

El conocimiento psicosocial del niño y del adolescente, lo mismo que el buen manejo de la dinámica de grupo, serán de gran ayuda para el coordinador docente. A estos estudiantes, les gusta estar activos, hacer cosas, participar, responder a sus necesidades e intereses. Por ello si se les encamina a procesos de autogestión de sus propias demandas y necesidades podrían obtenerse buenos resultados.

Las experiencias grupales (técnicas grupales), los juegos de organización, la toma de decisiones, de trabajo en equipo pueden ser herramientas muy importantes. Igual efecto pueden traer ciertas actividades que inserten a los participantes en la comunidad: por ejemplo, discutir acerca de la desnutrición de los niños, compartir narraciones son situaciones de aprendizaje que posibilitan el crecimiento de la grupalidad, que dan lugar a la expresión de sentimientos que origina reflexión y sientan las bases para el intercambio de experiencia y la participación.

### **Manuales para Adolescentes**

Así como el docente tallerista de niños debe preocuparse por el conocimiento del mundo de éstos para poder planear, organizar, ejecutar y evaluar los manuales igual cosa debe hacer el docente tallerista de adolescentes.

¿Pero quién es y cómo es un adolescente? es otra reflexión que cobra vigencia y utilidad en este momento. Hay que “diseñar” perfil que con el conocimiento y experiencia disponible. Cada manual, y en esto somos reiterativos, tiene el nivel u orden de complejidad y a veces dificultad dependiendo de a quién va dirigido.

Posiblemente estas dificultades surjan como siempre al comienzo, cuando el docente o agente educativo no tiene aún mucha experiencia, pero ellas irán desapareciendo en la medida en que aquél la adquiera y se vaya encontrando más seguro en la aplicación del instrumento o técnica.

## **Manual para Adultos**

En esta denominación de adultos estamos clasificando padres, familiares y miembros adultos de la comunidad; también podemos comprender aquí a los educadores de todos los niveles. Nos ocuparemos por separado de las dos poblaciones consideradas para referirnos de manera especial a los manuales con los educadores.

En esta dimensión encontramos en la comunidad manuales sobre Diagnóstico Comunitario, Comunicaciones Comunitarias, Historia de la Comunidad, Educación, Salud, etc.

Sin embargo, cuando la comunidad hace un recorrido a través de dichos manuales y logra planificar su desarrollo, necesariamente termina pensando también en salidas económicas o productivas para la comunidad. Así es como empiezan a generarse manuales productivos los cuales van a contribuir a que se organicen en la comunidad microempresas, cooperativas u otras formas asociativas, de educación, servicios, producción y mercadeo.

Este tipo de enfoque, como es obvio, requiere en el docente o agente educativo una perspectiva nueva de capacitación o especialización.

## **Manual con los Educadores**

La importancia relevante que a ellos se les concede en las transformaciones sociales que Ecuador, en nuestro caso reclama exigiría que toda la capacitación y desarrollo de docentes debiera orientarse con esta estrategia metodológica.

Por educadores estamos entendiendo, a todas las personas, tengan o no formación pedagógica, que por vocación humana y compromiso social se ven avocados a ayudar a otros en su desarrollo; por ello hemos hablado persistentemente de educadores o agentes educativos tratando de cubrir a todas aquellas personas que estamos definiendo aun cuando no se ha buscado decir dogmáticamente manual es



esto y se hace así porque sería contradictorio con el espíritu abierto y constructivista del conocimiento y la participación que aquí se ha sustentado, si pensamos que existe un conocimiento importante construido y validado por otros que no se puede ignorar para comenzar de cero, y gire la mejor manera de prender o mejorar la dirección o coordinación de talleres es mediante un proceso de inmersión en ellos. Nadie aprende por nadie, nos dicen Rogers y Freire, cada uno aprende mediado.

Por ello se considera de primera importancia la capacitación del docente en la dirección o coordinación de los manuales. Por eso, es conveniente que este “docente” sea capacitado sobre dinámica de grupo, sobre comunicación educativa, sobre creatividad.

**Recopilado de:**

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/1650/1302>

**Aprendizaje**

Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos. Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas) No debe olvidarse que la mente del educando, su sustrato material neuronal, no se comporta solo como un sistema de fotocopiado humano que sólo reproduce en

forma mecánica, más o menos exacta y de forma instantánea, los aspectos de la realidad objetiva que se introducen en el referido soporte receptor neuronal.

El individuo ante tal influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente sino también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la antes mencionada realidad objetiva le entrega, debiéndose advertir sobre la posibilidad de que si la forma en que se produce la transmisión de las esencialidades reales resultan interferidas de manera adversa o debido al hecho de que el propio educando no pone, por parte de sí, interés o voluntad, que equivale a decir la atención y concentración necesarias, sólo se alcanzaran aprendizajes frágiles y de corta duración. Asimismo, en el aprendizaje de algo influye, de manera importante, el significado que lo que se aprende tiene para el individuo en cuestión, pudiéndose hacer una distinción entre el llamado significado lógico y el significado psicológico de los aprendizajes; por muy relevante que sea en sí mismo un contenido de aprendizaje, es necesario que la persona lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete, un aprendizaje significativo que equivale a decir, se produzca una real asimilación, adquisición y retención del conocimiento ofrecido.

El aprendizaje se puede considerar igualmente como el producto o fruto de una interacción social y desde este punto de vista es, intrínsecamente, un proceso social tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera.

El sujeto aprende de los otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y la de tipo reflexivo, construyendo e internalizando nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida, de manera tal que los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente, de aquí que el aprendizaje pueda ser considerado como un producto y resultado de la educación y no un simple prerrequisito para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, el hilo conductor, el comando del desarrollo.

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede ser reducido y mucho menos explicarse en base de lo planteado por las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y las cognitivas. No puede ser concebido como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, ignorándose todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende.

No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del propio individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante del componente social de éste.

No es sólo el comportamiento y el aprendizaje una mera consecuencia de los estímulos ambientales incidentes sino también el fruto del reflejo de los mismos por una estructura material neuronal que resulta preparada por factores tales como el estado emocional y los intereses o motivaciones particulares. Se insiste, una vez más, que el aprendizaje emerge o resulta una consecuencia de la interacción, en un tiempo y en un espacio concretos, de todos los factores que muy bien pudiéramos llamar causales o determinantes del mismo, de manera lógica y necesaria.

## **QUE SON ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

Las estrategias de aprendizaje son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cuál van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Otra definición es Proceso de toma de decisiones, consciente e intencional, en el que estudiante elige y recupera de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objeto, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción”. Menereo 1998

Se establecen tres clases de estrategias:

- **Las estrategias cognitivas**, Son un conjunto de estrategias que se utilizan para aprender, codificar, comprender y recordar la información al servicio de unas determinadas metas de aprendizaje.
- **Las estrategias metacognitivas**: Aquellas que hacen referencia a la planificación, control y evaluación por parte de los estudiantes de su propia cognición.
- **Las estrategias de manejo de recursos**: Son una serie de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleve a un buen término.

#### **Las habilidades cognitivas son:**

Atención: Exploración.

Comprensión: Captación de ideas, subrayado, traducción a lenguaje propio entre otros.

Elaboración: Preguntas, metáforas, analogías, reglas memotécnicas.

Memorización/Recuperación: Codificación y generación de respuestas.

#### **Las habilidades metacognitivas son:**

Conocimiento del conocimiento: de la persona, de la tarea y de la estrategia.

Control de los procesos cognitivos: Planificación, Diseño de los pasos a dar.

Autoregulación: Seguir cada paso planificado.

Evaluación: Valorar cada paso individualmente y en conjunto.

Reorganización: Modificar pasos erróneos hasta lograr los objetivos.

Anticipación: Avanzar o adelantarse a nuevos aprendizajes.

**Recopilado de:**

<http://www.monografias.com/trabajos7/proe/proe.shtml>

## 6.7. MODELO OPERATIVO

**Tabla No. 29: Modelo Operativo**

<b>FASES</b>	<b>METAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Socialización</b>	Socializar a los docentes instructores sobre la necesidad de aplicar manual de técnicas semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje.	Socialización de instructores en equipos de trabajo para la integración de la temática.	Humanas Materiales Institucionales	Autoridades y especialistas en informática de la Escuela Benjamín Carrión	El 01 al 05 junio del 2015. 40 horas
<b>Planificación</b>	Planificar con el docente sobre La correcta aplicación del manual de técnicas semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje.	Entrega, análisis y sustentación del material de los Cursos de Capacitación.	Humanas Materiales Institucionales	Investigadora y especialistas	Del 8 al 19 de junio del 2015. 40 horas
<b>Ejecución</b>	Aplicar en las aulas de clase los conocimientos adquiridos en el Curso de sobre el manual de técnicas semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje.	En la capacitación de modalidad presencial los instructores aplican TICS.	Humanas Materiales Institucionales	Instructores, docentes y Autoridades de la Unidad Educativa Técnica Yaruqui	Permanente.
<b>Evaluación</b>	Determinar el grado de interés y participación en la aplicación del manual de técnicas semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje	Observación y diálogo permanente con autoridades, instructores y estudiantes.	Humanas Materiales Institucionales	Autoridades de la Unidad Educativa Técnica Yaruqui	Permanente.

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

## 6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta descrita necesariamente será administrada desde sus Autoridades, Capacitadores, investigadora y Personal de Apoyo distribuidos de la siguiente manera.

**Tabla No. 30:** Administración de la Propuesta

<b>ACCIÓN</b>	<b>RESPONSABLE</b>
Sensibilización	Directivos de Unidad Educativa Técnica Yaruqui. Docentes.
	Equipo Evaluador
Período de Capacitación	Ibarra Suasnavas Virginia Margarita
Manual de técnicas semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruqui, cantón Quito, provincia de Pichincha.	Ibarra Suasnavas Virginia Margarita
Evaluación	Investigadora Rector de la Institución
	Directivos de la Unidad Educativa Técnica Yaruqui

**Elaborado por:** Ibarra Suasnavas Virginia Margarita

## 6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

**Tabla No. 31:** Previsión de la Evaluación

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades, investigadora, estudiantes y docentes
¿Por qué evaluar?	Conocer el grado de aceptación al aplicar el Manual de técnicas semióticas de comunicación para mejorar el aprendizaje.
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para conocer si la propuesta dio resultados positivos.</li> <li>• Para conocer si con la propuesta ha existido cambios de actitud con los estudiantes.</li> </ul>
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La funcionalidad del Manual de orientaciones prácticas de comunicación semiótica y mejorar el Aprendizaje.</li> <li>• La participación de autoridades y docentes en la organización para la aplicación del manual.</li> </ul>
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigadora.</li> <li>• Autoridades de la Institución.</li> <li>• Estudiantes.</li> <li>• Docentes.</li> </ul>
¿Cuándo evaluar?	Permanentemente.
¿Cómo evaluar?	Observación, encuesta y Entrevista a docentes y estudiantes.
¿Con qué evaluar?	Fichas de Observación, Cuestionarios y entrevistas.

Elaborado por: Ibarra Suasnavas Virginia Margarita



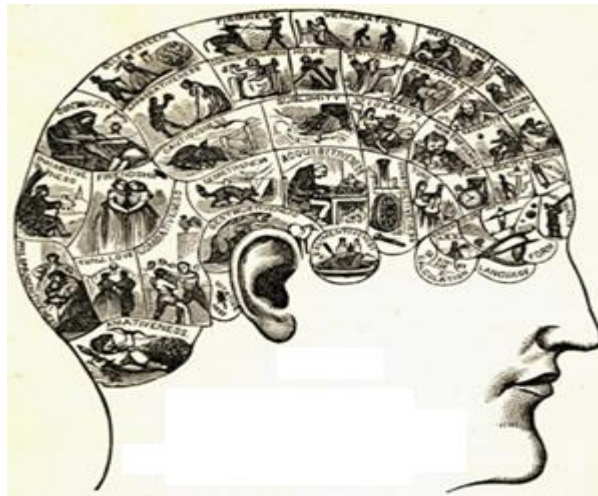


**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL**

---

MANUAL DE TÉCNICAS SEMIÓTICAS DE COMUNICACIÓN PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA YARUQUI, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHAS.

---



**Ilustración No. 1:** La Semiótica

**Recuperado de:**

[https://www.google.com.ec/search?q=semiotica&biw=1440&bih=778&source=lnms&tbnm=isch&sa=X&ei=F9aNVbWWJsTj-QHFyoHgBA&sqi=2&ved=0CAYQ\\_AUoAQ#imgsrc=GqM6XAZou4-cGM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=semiotica&biw=1440&bih=778&source=lnms&tbnm=isch&sa=X&ei=F9aNVbWWJsTj-QHFyoHgBA&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAQ#imgsrc=GqM6XAZou4-cGM%3A)

**AUTOR:**  
**VIRGINIA MARGARITA IBARRA SUASNAVAS**  
**AMBATO – ECUADOR**

**2015**

## ACTIVIDAD No. 1: “COMUNICÁNDOME”

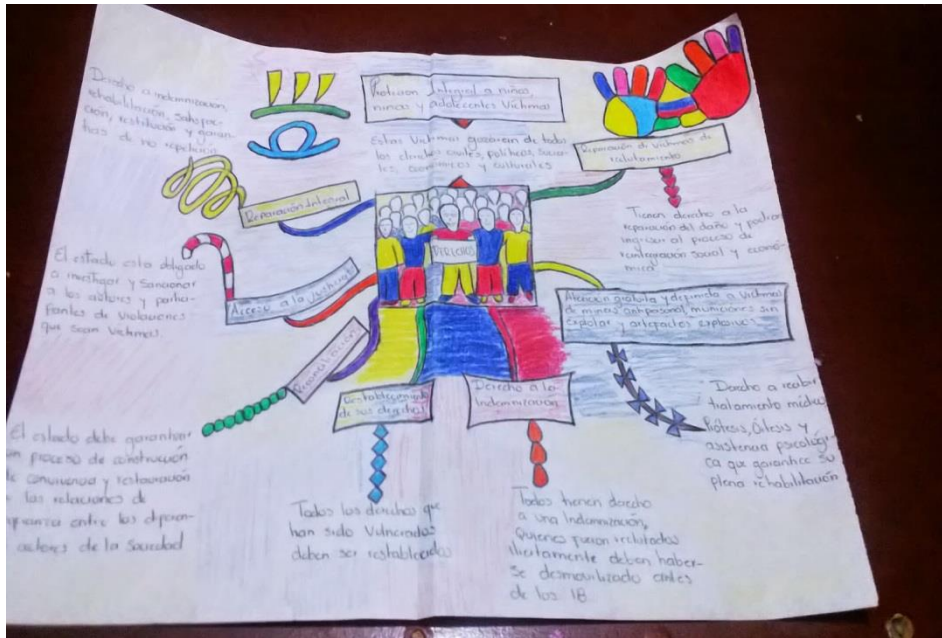


Ilustración No. 2: Comunicación Semiótica  
Elaborado por: Virginia Margarita Ibarra Suasnavas

### INTRODUCCIÓN

La dramatización es una táctica de comunicación y aprendizaje que fomenta la expresión oral, porque utiliza diversos insumos y recursos que facilita el desarrollo del lenguaje, además permite investigar, comprender e innovar la realidad del entorno que nos rodea, se basa en el parlamento, y permite generar situaciones reales de comunicación, permite al estudiante tener un proceso de aprendizaje significativo, porque vive la situación, se apropia de prácticas y actitudes de los protagonistas, es ideal para abordar cualquier temática, pues existe una evidente de aceptación de roles y personajes de la obra, favoreciendo la comunicación, auditiva, visual.

La dramatización en la educación es un medio que permite al niño, joven o adulto, expresar sus ideas y sentimientos, es un acercamiento a la realidad vivida, la creatividad e imaginación, se puede decir que es una estrategia que tiene como

finalidad desarrollar las competencias en los campos formativos de Lenguaje, Comunicación, Expresión y Apreciación Artística.

### **COMPETENCIA A ESTIMULAR**

- Lenguaje, Comunicación, Expresión

### **OBJETIVOS**

- Desarrollar la comunicación y participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Fomentar hábitos adecuados dentro del aula de clase.
- Identificar las falencias dentro de proceso formativo del estudiante.

### **MATERIALES:**

- Cartas de cartón que describan situaciones negativas y positivas relacionadas con el aula de clase.

### **TIEMPO ESTIMADO:**

- 120 minutos.

### **EJECUCIÓN**

Para ejecutar esta técnica se debe realizar las indicaciones pertinentes en forma clara y precisa.

**PASO 1:** Se dividen en grupos de 4 personas dependiente del número de estudiantes, donde el docente deberá conformar 8 grupos; 4 grupos realizarán una

dramatización de las situaciones negativas en el aula, mientras los otros cuatro grupos dramatizarán la parte positiva del aula.

Los casos a dramatizar son:

**Grupo 1:** Presentación personal desalineada.

**Grupo 2:** Ambiente de aula desordenado y sucio.

**Grupo 3:** Impuntualidad y desaseo en la entrega de trabajos.

**Grupo 4:** Desatención al docente.

**Nota:** El docente puede cambiar las situaciones vivenciales a dramatizar en base al tema a tratar (áreas de ciencias naturales, lenguaje y comunicación, estudios sociales, etc).

Antes de finalizar la sesión, se brinda un tiempo para que cada subgrupo organice la dramatización y defina la utilidad que requiere cada una de las presentaciones.

**PASO 2:** Cuando se efectúe las dramatizaciones, el docente realiza una breve introducción, indicando que para la aplicación de esta técnica se requiere la participación activa de todos los jóvenes del subgrupo, el éxito de esta técnica estará en los aportes de todos y cada uno de quienes lo ejecutan. Cada subgrupo deberá presentar su dramatización en un espacio no mayor a 10 minutos, sin dar detalles de lo que van a realizar.

No debe darse detalles de cómo se ejecutará. El objetivo de la transmisión de conocimientos deberán evaluarse y reservarse hasta el cierre de la actividad. El docente dará las indicaciones en forma ordenada y lógica.

**PASO 3:** Al finalizar todas las dramatizaciones, se abre un espacio para el diálogo grupal. Mediante las siguientes preguntas guía o algunas similares, se analizan las

lecciones aprendidas en cuanto al contenido, la metodología de trabajo y las actitudes personales surgidas durante el proceso.

### **Evaluación**

#### **Preguntas sugeridas:**

¿Qué sintieron durante las dramatizaciones?

¿Tendrá relación esas situaciones como la comunicación?

¿Cómo valoran el nivel de orden dentro del taller?

¿Qué podría hacer cada persona aquí presente para mejorar la comunicación?

¿Qué ventajas tiene la comunicación semiótica en el aprendizaje?

**Paso 4:** En el cierre, el docente recupera las ideas emitidas por las personas participantes y brinda sus propios aportes.

#### **Importante:**

El docente realizará el análisis desde dos perspectivas.

Realizar un análisis sobre la comunicación semiótica.

Se reflexiona acerca de las temáticas dramatizadas.

Sacar ideas principales recopilarlas y archivar en el portafolio de evaluación.

## ACTIVIDAD No. 2: EXPRESIÓN CORPORAL



Ilustración No. 3: Comunicación Semiótica  
Elaborado por: Virginia Margarita Ibarra Suasnavas

### INTRODUCCIÓN

El lenguaje corporal ha sido objeto de mucho estudio y también origen de bastantes mitos como el que dice que el 93% de la comunicación es no verbal.

Sin embargo, no es nada despreciable la influencia del lenguaje del cuerpo en nuestras **habilidades educativas y sociales**, además de ser un excelente espejo de las emociones reales de nuestros interlocutores.

Seguramente conozcas personas que, pese a no ser especialmente desagradables o antipáticas, generan desconfianza. No sabrías decir qué es concretamente, pero desprenden un aura que hace que no te apetezca mostrarles tus emociones reales.

Existen personas que irradian un gran carisma sin ser especialmente habladoras. Su expresión corporal está alineada con su lenguaje verbal y transmiten confianza y calidez.

## **COMPETENCIA A ESTIMULAR**

Comunicación Corporal

### **OBJETIVO**

Explorar las posibilidades y limitaciones de los diversos canales de la comunicación. Analizar malentendidos y códigos.

### **TIEMPO ESTIMADO**

50 minutos.

### **MATERIALES**

Hojas de papel Bond.

Marcadores.

Lápices.

Papelotes.

### **EJECUCIÓN**

**Paso 1:** Dividir en grupo de cuatro personas.

**Paso 2:** El grupo se pone de acuerdo sobre una pequeña historia y designa a un(a) intérprete

**Paso 3:** Entre la primera persona de afuera y observar la historia observada la historia relatada por él(la) interprete con mímica

**Paso 4:** Luego recibe la consigna de relatar la misma historia otra vez con mímica a la segunda persona.

**Paso 5:** Así hasta la cuarta persona quien tiene que contar qué entendió de la historia.

**Tener en cuenta:** En todo el proceso no se vale hacer preguntas ni hacer aclaraciones. Las representaciones de mímica se hacen una sola vez por persona

### **Evaluación**

Se realizará en plenaria las siguientes preguntas:

- ¿Se logró contar historias con la mímica?
- ¿Hubo muchos cambios?
- ¿Cuáles eran los malentendidos?
- ¿Qué aprendimos sobre la comunicación?

Junto con tu equipo contesta las siguientes preguntas

¿Hubo comunicación efectiva en el taller expuesto?

¿Cómo contribuirá la comunicación semiótica en el aprendizaje?



- En una hoja de papel junto con el grupo luego de haber identificado las interrogantes:
- Al finalizar esta actividad en una Hoja tamaño A3 (cada grupo generará un dibujo) sobre qué debemos hacer para desarrollar la comunicación semiótica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Colocarán en el lugar asignado para realizar la exposición de trabajos.

Finalmente cada grupo generará un mensaje que será socializado ante el resto de grupos.

## ACTIVIDAD No. 3: CINTA DE PREJUICIOS

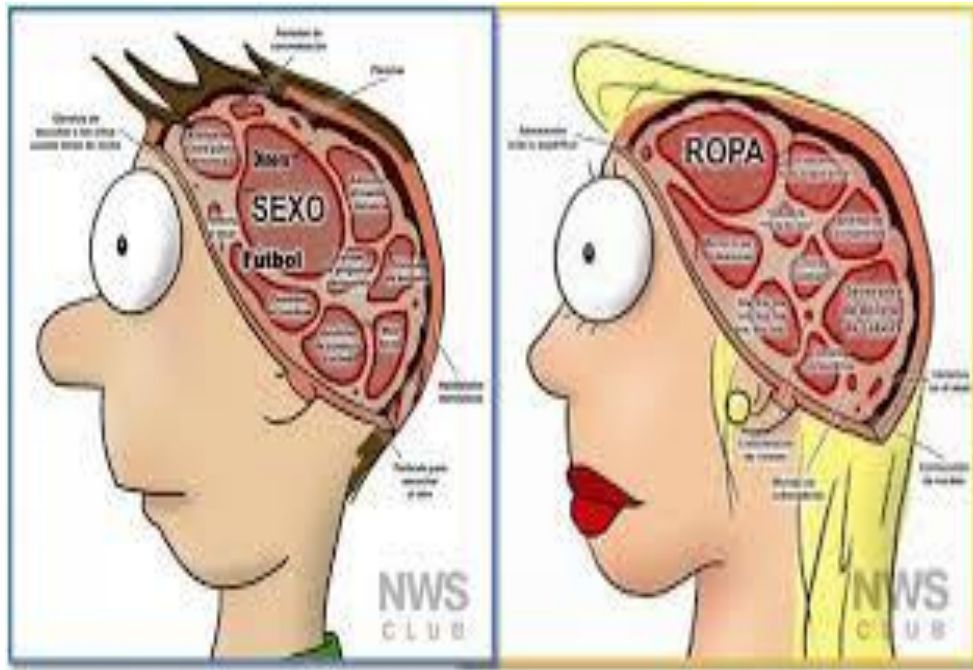


Ilustración No. 4: Comunicación Semiótica  
Elaborado por: Virginia Margarita Ibarra Suasnavas

### INTRODUCCIÓN

Los medios de comunicación crean transmiten estereotipos. Los estereotipos son utilizados con frecuencia en la publicidad por ejemplo estereotipos de hombre, sexuales, étnicos, laborales, etc.

Para la audiencia es mucho más cómodo decodificar lo simple que lo complejo; por eso los estereotipos, son un recurso muy eficaz para los medios de comunicación en su afán de alcanzar el éxito.

El prejuicio no tienen causa única sino que contribuyen diferentes factores: cuatro causas básicas pueden ser: competencia o conflicto económico y político, agresión desplazada, necesidades de personalidad y conformidad con las normas sociales existentes (todas pueden operar a la vez, no son excluyentes).

## **COMPETENCIA A ESTIMULAR**

Comunicación Efectiva

### **OBJETIVO**

Analizar cómo influyen los prejuicios y estereotipos en la comunicación

### **Indicaciones generales**

Duración: 40 minutos.

Lugar: Interior.

Material: Etiquetas.

### **EJECUCIÓN**

**Paso 1:** grupos de 7 a 10 personas.

**Paso 2:** Se trata de mantener una discusión en la que cada persona tiene una “etiqueta” en la frente

**Paso 3:** Analizar cómo influyen los estereotipos y prejuicios en la comunicación

**Paso 4:** El(la) coordinador(a) coloca a la altura de la frente cintas sin que sean vistas por la persona a la que se coloca.

**Paso 5:** En la cinta viene una palabra estereotipando a la persona (ejemplos: idiota, extremista, aburrida, ilusa, inteligente, lider).

**Paso 6:** Una vez todas las cintas puestas se proponen un tema a discutir, en base a lo que para ella significa el estereotipo que le ve en la frente ejemplo (bostezar cuando habla la persona aburrida).

**Paso 7:** Se vale exagerar. No hay que decir abiertamente lo que pone la cinta, sino tratar a esa persona con la idea que tienes de una persona que respondiera a esa “etiqueta”.

## **EVALUACIÓN**

Se sugieren dos vueltas de evaluación. En un primer momento se da oportunidad para expresar cualquier sentimiento, angustia, enojo que haya provocado el ejercicio. Después se analiza con calma cómo afectan las citas y se sacan las conclusiones sobre la influencia de prejuicios y estereotipos.

### **Variantes**

No se recomienda hacer la actividad en un grupo con muchas fricciones y conflictos sin resolver, porque la actividad puede provocar mucho malestar. Para grupos con un mínimo nivel de aceptación y confianza mutua.

Se tiene que repetir varias veces de que no se trata de terminar lo más pronto posible, sino de explicar lo mejor que se pueda. Puedes sugerir que es mejor repetir más de una vez las instrucciones del dibujo (igual como tú repites las mismas instrucciones del taller).

## ACTIVIDAD No. 4: LA NEGOCIACIÓN



Ilustración No. 5: Comunicación Semiótica  
Elaborado por: Virginia Margarita Ibarra Suasnavas

### INTRODUCCIÓN

Para hablar de negociación primeramente tenemos que hablar de trabajo en equipo, es necesario que los integrantes del mismo se conozcan a fin de poder complementarse con confianza y respeto mutuo para así luego poder trabajar en pos de un objetivo común. Además es necesario que tengan una comunicación efectiva. “Captamos la importancia del respeto mutuo, aprenderemos a actuar en función de los objetivos en comunes, a partir de aprender interactivamente a escuchar y atender las diferencias. El equipo aprende a jugar con las diferencias aprovechando lo mejor en función de sus objetivos. Esto potenciará al equipo siempre y cuando los objetivos sean comunes”

“Las intenciones y comunicación debe ser buena, si no hay interacción, faltarán bases para el éxito”

Armar un equipo es mucho más complejo que juntar un grupo de personas con un objetivo en común. “Un gran equipo no se logra con talentos excepcionales, sino

con talentos complementarios (...) Si uno los elige parecidos, lo que logra es un rebaño obediente, si uno contrata solo a dos sobresalientes, lo que logra es una estéril guerra de egos.

## **COMPETENCIA A ESTIMULAR**

Promover la negociación mediante una comunicación efectiva, entre equipos.

## **OBJETIVOS**

Promover una discusión o toma de decisiones en un grupo grande por ejemplo (la educación del país). Analizar el proceso de comunicación en la toma de decisiones.

## **Indicaciones generales**

Duración: de 40 a 60 minutos.

Lugar: Aula interior.

Material: Papel y Esfero.

## **EJECUCIÓN**

Paso 1: El grupo grande se divide en cuatro o cinco equipos quienes nombran a su embajadora/es.

Paso 2: Se sienten en el centro del salón en representación de su equipo.

Paso 3: Las demás personas del grupo siguen con atención la discusión, mandan recados escritos.

Paso 4: Cambian su embajador(a) por otra persona cada vez que así lo decidan.

## EVALUACIÓN

Contestar a las siguientes interrogantes:

- ¿La actividad de embajadore/as realmente facilito la discusión?
- ¿ La actividad de embajadore/as realmente facilito la comunicación?
- ¿Estuvieron de acuerdo con las decisiones de los embajadores?
- ¿ Qué hicieron al respecto?
- ¿Qué aprendimos sobre la comunicación en grupos grandes y la toma consensuada de decisiones?

Luego de contestar

- En una hoja de papel junto con el grupo luego de haber identificado las interrogantes:
- La mitad de los grupos crearán un libreto corto para generar un Sociodrama – negociación y comunicación efectiva; y lo ejecutarán como un cortometraje (Almacenarlo en el rotafolio).
- La otra mitad de los grupos crearán un libreto corto para generar un Sociodrama – negociación y comunicación no efectiva; y lo ejecutarán como un cortometraje (Almacenarlo en el rotafolio).
- Al finalizar esta actividad en una Hoja tamaño A3 (cada grupo generará un dibujo) sobre qué debemos hacer para generar una comunicación efectiva
- Colocarán en el lugar asignado para realizar la exposición de trabajos.

Finalmente cada grupo generará un mensaje que será socializado ante el resto de grupos.

## ACTIVIDAD No. 5: ESCUCHA EFECTIVA



**Ilustración No. 6:** Comunicación Semiótica  
**Elaborado por:** Virginia Margarita Ibarra Suasnavas

### INTRODUCCIÓN

Para hablar de negociación primeramente tenemos que hablar de trabajo en equipo, es necesario que los integrantes del mismo se conozcan a fin de poder complementarse con confianza y respeto mutuo para así luego poder trabajar en pos de un objetivo común. Además es necesario que tengan una comunicación efectiva. “Captamos la importancia del respeto mutuo, aprenderemos a actuar en función de los objetivos en comunes, a partir de aprender interactivamente a escuchar y atender las diferencias. El equipo aprende a jugar con las diferencias aprovechando lo mejor en función de sus objetivos. Esto potenciará al equipo siempre y cuando los objetivos sean comunes”

“Las intenciones y comunicación debe ser buena, si no hay interacción, faltarán bases para el éxito”

Armar un equipo es mucho más complejo que juntar un grupo de personas con un objetivo en común. “Un gran equipo no se logra con talentos excepcionales, sino



con talentos complementarios (...) Si uno los elige parecidos, lo que logra es un rebaño obediente, si uno contrata solo a dos sobresalientes, lo que logra es una estéril guerra de egos.

## **COMPETENCIA A ESTIMULAR**

Parfrasear correctamente a la persona que acaba de hablar, antes de seguir la discusión.

### **OBJETIVO**

Aprender a escuchar y dar buena retroalimentación en una discusión.

Indicaciones:

Duración: 30 a 40 minutos.

Lugar: Interior.

Material: Ninguno.

### **EJECUCIÓN**

**Paso 1:** Se impone como regla en toda la discusión que una persona B tiene que “parafrasear” o resumir el argumento de otra persona A que acaba de hablar.

**Paso 2:** antes de dar una respuesta, y esperar a que A diga “correcto” B también puede decir “incorrecto” e indicar lo que faltó en el resumen de B.

**Paso 3:** En este caso B vuelve a resumir argumento de A hasta que A diga “correcto”, apenas en este momento B puede formular su respuesta y sus argumentos.

**Paso 4:** Una tercera persona C parafrasea o resume lo dicho por B, espere su reacción (“correcto” o “incorrecto”) antes de dar sus propios argumentos.

## **EVALUACIÓN**

Contestar las siguientes interrogantes:

¿Les costó mucho trabajo parafrasear?

¿Olvidaron las reglas?

¿Lograron resumir bien desde la primera vez?

¿Qué aprendieron sobre la escucha y la retroalimentación en una discusión?

El docente entregará un papelote a cada grupo, teniendo como base la problemática de la escucha activa puede apoyarse en una lluvia de ideas.

Una vez realizado el papelote con todas las opiniones de los integrantes generarán una narrativa de 2 párrafos de 10 líneas. Que transmitan un mensaje a sus compañeros.

## ACTIVIDAD No. 6: ESTATUA CON VIDA



**Ilustración No. 3:** Comunicación Semiótica  
Elaborado por: Virginia Margarita Ibarra Suasnavas

### INTRODUCCIÓN

Aprendizaje por imitación, es también conocido como aprendizaje vicario, observacional, modelado o aprendizaje cognitivo social, este aprendizaje está basado en una situación social en la que al menos participan dos personas: el modelo, que realiza una conducta determinada y el sujeto que realiza la observación de dicha conducta; esta observación determina el aprendizaje, a diferencia del aprendizaje por conocimiento, el aprendizaje social el que aprende no recibe refuerzo, sino que este recae en todo caso en el modelo; aquí el que aprende lo hace por imitación de la conducta que recibe el refuerzo.

El niño no hace lo que le decimos que haga, sino lo que nos ve hacer y no se imita cualquier tipo de conducta, sino la que se ve más provechosa y eficaz. Desde niño, el hijo imita la conducta de sus padres, de sus abuelos o de sus profesores, o de otras

personas que sean significativas para él. En realidad, enseñar significa cambiar las conductas negativas por las positivas, fundamentalmente con el ejemplo: “Los ejemplos arrastran” (exempla trahunt).

La imitación es selectiva, es decir, que no imitamos cualquier conducta sin más, sino que imitamos aquellas conductas que nos resultan atractivas o valoramos de forma positiva.

## **COMPETENCIA A ESTIMULAR**

Imitación de la postura de una “estatua” que no puede ver.

### **OBJETIVO**

- Favorecer la cohesión del grupo en un ambiente de confianza y aceptación
- Favorecer la comunicación clara y precisa en un juego sorpresivo.

### **Indicaciones generales**

Duración: 30 a 40 minutos.

Lugar: Aula.

Material: Vendas.

### **EJECUCIÓN**

**Paso 1:** Todo el grupo menos dos personas (una estatua y un(a) “ídolo en su vida padre madre, etc”) se vendan los ojos y se paran en una parte del espacio.

**Paso 2:** La estatua toma una posición fija en otra parte del espacio y el(la) artista se pone de cara a la estatua pero de espaldas a todo el grupo como posicionarse de la misma manera que la estatua.

**Paso 3:** Una vez terminada la explicación el (la) artista destapa rápido los ojos de las demás personas quienes mantienen un rato más la posición de la estatua hasta que todo el mundo haya visto el resultado.

Se puede repetir varias veces.

Las estatuas y el (la) artista se encuentran en otro salón, fuera de vista de todas las demás personas. El artista grita sus instrucciones al grupo en el salón y cada quien se acomoda en silencio según su entender.

## **EVALUACIÓN**

Analizar algunos aspectos de la comunicación efectiva (escucha y paciencia, retroalimentación, la necesidad de construir un código común, malentendidos) que se dieron en el juego.

## **BIBLIOGRAFÍA**

NOEMY, Paimal (2008) Guía práctica para docentes Pedagogía 3000: Córdoba.

BIXIO, Cecilia (2005) pág 35 Las estrategias didácticas del proceso de enseñanza aprendizaje Santa Fe.

BARTHES, Roland (1915) La Semiología Editorial Tiempo Contemporáneo 145p.

CASTIÑEIRAS, Gonzales Manuel Antonio. (1998); Introducción al método iconográfico. Editorial Ariel, S:A: Barcelona 1998.

CHANDLER, Daniel. (1998); Semiótica para principiantes. Ediciones Abya – Yala. Quito – Ecuador. (1998)

DÍAZ Barriga Arceo Frida. (2010). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. Mc GRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. México D.F.

HERNANDEZ Rojas Gerardo. (2010). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de México. Mc GRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. México D.F.

KPER, Wolfgang: (1993) Pedagogía General /Contribuciones científicas de la pedagogía alemana compiladas por Wolfgang Kper en base a una propuesta de Christoph Wulf. Quito: Abya-Yala, 1993. 253 p.

LEVINE, Mel: (2003); *Mentes diferentes, Aprendizajes diferentes. Un modelo educativo para desarrollar el potencial individual de cada niño.* Editorial Paidós, Barcelona.

MONTENEGRO Aldana, Ignacio Abdón: (2003) *Aprendizaje y desarrollo de las competencias / Ignacio Abdón Montenegro Aldana.* Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2003. 136p.

NORA Emilce Elichiry (compiladora) (204) *Aprendizaje escolares: desarrollos en psicología educacional /; Noemí Aizencang* Buenos Aires: Manantial, 2004, 196p.

NORBERTO Boggino, comp. (2006); Fernando Avendaño. *Aprendizaje y nuevas perspectivas didácticas en el aula* Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2006... 184 p.

PEIRCE Charles Sander *La Ciencia de la Semiótica* Ediciones Nueva Visión Buenos Aires 243 p.

SECO, Manuel. (1989); *Gramática esencial del español.* Aguilar Ediciones S.A. de ediciones (1972) Juan Bravo 38. Madrid

WARLEY, Jorge. (2011); *¿Qué es la semiología?; didáctica de los signos y los discursos sociales – 1 era edición.* Buenos Aires: Biblios, 2011.

ZECHETTO, Victorino. (2002); *La danza de los signos/Noción de semiótica general.* Ediciones Abya – Yala. Quito – Ecuador. (2002).

ZABALA, Vidiela (1999) *Enfoque globalizador y pensamiento complejo*  
Barcelona

COOPER. Jarould (2015) *An Illustrated Encyclopedia of Traditional Symbols.*  
Londres

IRWIN, santos (2014) Puntos de vista de la comunicación Bogata.

## **LINKOGRAFÍA**

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/1650/1302>

<http://www.monografias.com/trabajos7/proe/proe.shtml>



# ANEXOS

**Anexo A:** Encuesta dirigida a Estudiantes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES**



**Tema:** “La semiótica y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí de la Parroquia de Yaruquí , Cantón Quito, Provincia de Pichincha”.

**Objetivo:** Esta entrevista es estrictamente confidencial los datos servirán para comprobar si, la semiótica influye en el aprendizaje de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Técnica Yaruquí.

**Instructivo:** Les pedimos contestar las siguientes preguntas con sinceridad:

**CUESTIONARIO.**

1.- ¿Durante el proceso de enseñanza su profesor hace uso de un lenguaje claro y conciso que le permite comprender el tema tratado?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

2.- ¿Presenta algún tipo de dificultad de comprensión durante las clases que imparte su profesor?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

3.- ¿Su profesor emplea recursos y técnicas didácticas que facilite la asimilación y construcción de nuevos conocimientos?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

4.- ¿Considera usted que su nivel de comunicación con su profesor y su participación en clases influye de manera significativa en su aprendizaje?

Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )

5.- ¿Cree usted que las clases impartidas por su profesor poseen características técnicas, específicas y concretas, que beneficien su aprendizaje?

Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )

6.- ¿Existen recursos didácticos dentro del aula de clases que inciten y motiven su interés por aprender?

Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )

7.- ¿Los temas tratados en clases motivan de manera significativa su interés por participar de las actividades que se desarrollan en el aula de clases?

Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )

8.- ¿Al término de una clase y con la adquisición de nuevos conocimientos los mismos le permiten crear nuevas destrezas y habilidades?

Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )

9.- ¿En la institución educativa a la cual usted pertenece, se llevan a cabo proyectos educativos que motiven y desarrollen su aprendizaje?

Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )

10.- ¿Cree usted que las estrategias metodológicas y las técnicas de enseñanza utilizadas por su profesor son las más adecuadas y oportunas para la construcción de un aprendizaje significativo?

Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )

**Anexo B:** Encuesta dirigida a Docentes.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**



**Tema:** “La semiótica y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”.

**Objetivo:** Esta entrevista es estrictamente confidencial los datos servirán para comprobar si, la semiótica influye en el aprendizaje de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Técnica Yaruquí.

**Instructivo:** Les pedimos contestar las siguientes preguntas con sinceridad:

**CUESTIONARIO.**

1.- ¿Durante el proceso de enseñanza usted hace uso de un lenguaje claro y conciso que faciliten la comprensión del tema tratado a sus estudiantes?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

2.- ¿Sus estudiantes presenta algún tipo de dificultad de comprensión durante las clases que usted imparte?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

3.- ¿Emplea usted recursos y técnicas didácticas que facilite la asimilación y construcción de nuevos conocimientos?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

4.- ¿Cree usted que la comunicación entre usted y sus estudiantes además de la participación de los mismos en clases, influye de manera significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

5.- ¿Considera usted que sus clases poseen características técnicas, específicas y concretas, que beneficien el aprendizaje de sus estudiantes?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

6.- ¿Existen recursos didácticos dentro del aula de clases que inciten y motiven el interés por aprender de sus estudiantes?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

7.- ¿Los temas tratados en clases motivan de manera significativa el interés de sus estudiantes y a la vez incita la participación de los mismos en actividades que se desarrollan en el aula de clases?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

8.- ¿Al término de una clase y con la adquisición de nuevos conocimientos, los mismos permiten la creación de nuevas destrezas y habilidades en sus estudiantes?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

9.- ¿En la institución educativa a la cual usted pertenece, se llevan a cabo proyectos educativos que busquen motivar y desarrollar el aprendizaje de los estudiantes?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

10.- ¿Cree usted que las estrategias metodológicas al igual que las técnicas de aprendizaje que usted emplea son las más adecuadas y oportunas para crear un aprendizaje significativo en sus estudiantes?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

## Anexo C: Autorización



### UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA "YARUQUÍ"

SECCIONES: MATUTINA, VESPERTINA Y NOCTURNA  
BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO, FIGURAS PROFESIONALES:  
MECANIZADO Y CONSTRUCCIONES METÁLICAS, CONTABILIDAD Y APLICACIONES INFORMÁTICAS  
Dirección: Vía Interoceánica Km. 34 (Vía al El Quinche)  
Teléfonos 2777-321 / 2777-268 E-mail: tecnicoyaruqui@hotmail.com  
YARUQUI - PICHINCHA - ECUADO

**Sección:** RECTORADO  
**Asunto:** AUTORIZAR

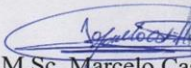
**Oficio** 201-R-UETY/2014  
**Fecha:** 04 de agosto del 2014

Señora  
Virginia Margarita Ibarra Suasnavas  
Presente.-

Me es grato dirigirme a usted para expresarle un cordial saludo, a la vez en respuesta a la solicitud del 04 de agosto del 2014, me permito informar que se autoriza la ejecución de la investigación con el tema "La Semiótica y su Influencia en el Aprendizaje de los Estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnica Yaruquí", de autoría de la Sra. Virginia Ibarra, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Educación Básica de la Universidad Técnica de Ambato. Por lo que solicito se sirva entregar una copia de los resultados de la investigación, una vez que culmine el mismo.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
M.Sc. Marcelo Castillo  
RECTOR



## Anexo C: Fotografías



**Ilustración No. 1:** Dr. C. Marcelo Castillo - Rector



**Ilustración No. 2:** Lcdo. Mg. Manuel Olalla – Consejero estudiantil

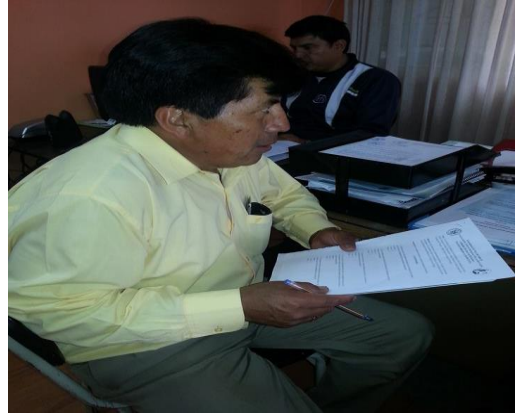


**Ilustración No. 3:** Personal Administrativo

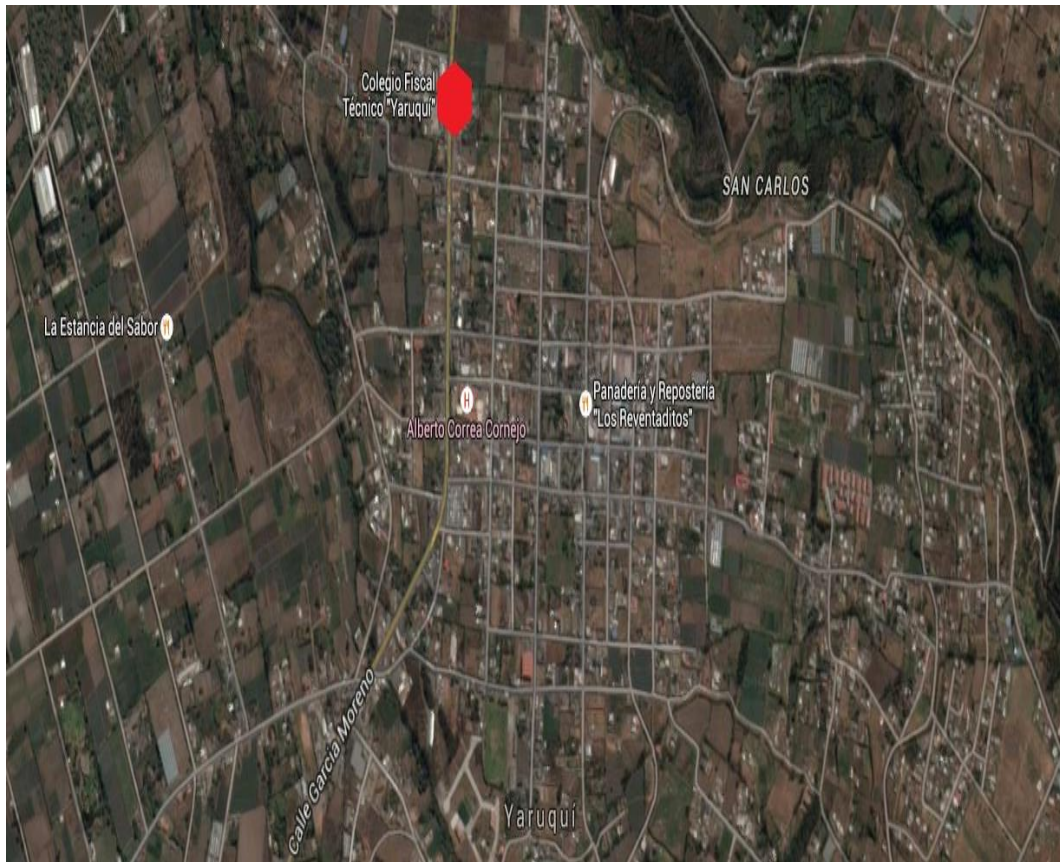


**Ilustración No. 5:** Aplicación de los Talleres





**Ilustración No. 6:** Aplicación de encuestas a docentes



**Ilustración No. 6**

**Mapa satelital Unidad Educativa Técnica Yaruqui**