



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Informe final del Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación  
Mención: Educación Básica**

**TEMA:**

---

“LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA DE LA CIUDAD DE AMBATO”.

---

**Autora:** Toalombo Analuiza Gabriela Janeth

**Tutora:** Lcda. Mg. Morayma Jimena Bustos Yépez

**Ambato – Ecuador**

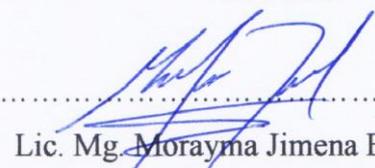
**2016**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Morayma Jimena Bustos Yépez CC.: 0502431620 en mi calidad de Tutora de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA DE LA CUIDAD DE AMBATO”** desarrollado por la Srta. Toalombo Analuiza Gabriela Janeth, egresada de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios que corresponde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de la Universidad Técnica de Ambato y en el normativo para la presentación de Trabajos de Graduación de la Facultad de Educación Básica.

Por lo tanto autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por la Comisión de Calificación designada por el H. Consejo Directivo.

  
.....  
Lic. Mg. Morayma Jimena Bustos Yépez

**TUTORA**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

Yo, Toalombo Analuiza Gabriela Janeth con C.C:180450105 – 2 tengo a bien indicar que los criterios emitidos en el Trabajo de :“**LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA DE LA CIUDAD DE AMBATO**” es original, autentico y personal en tal virtud la responsabilidad del contenido de esta investigación, para efectos legales y académicos son de exclusiva responsabilidad de la autora y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Técnica de Ambato; por lo que autoriza a la Biblioteca de la Facultad de Educación Básica para que haga de esta tesis un documento disponible para su lectura y publicación según las Normas de la Universidad.



.....  
Toalombo Analuiza Gabriela Janeth  
C.C:180450105 – 2  
**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro



.....  
Toalombo Analuiza Gabriela Janeth

C.C:180450105 – 2

**AUTORA**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

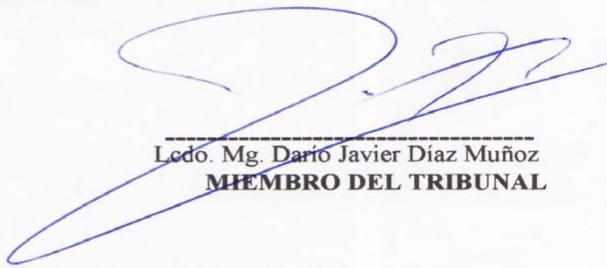
### **Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, elaborado por Toalombo Analuiza Gabriela Janeth egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción Marzo - Agosto 2015, una vez revisado el Trabajo de Graduación o Titulación, se **APRUEBA** dicho informe final de investigación, en razón de que reúne los requisitos básicos, tanto técnicos, como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.



Lcda. Mg. Diana Carolina Gómez Báez  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Lcdo. Mg. Darío Javier Díaz Muñoz  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado para ti, si para ti querido lector, tus razones por las cuales te impulso a buscar y encontrar este trabajo de investigación puede ser diversos, hasta el punto que te fijes en el nombre del tema de la investigación y las conclusiones.

Pues yo te dijo detente y ponle interés a cada una de las palabras , páginas de este documento ya que lo realice con mucho cariño y dedicación , no solo con el objetivo de graduarme, también con el afán de que mi trabajo sea útil en muchas cosas referente a la educación.

Es por eso amigo que deseo que tengas buena suerte y la información de este documento sea útil.

Suerte y que Dios te siga bendiciendo porque el estar con vida ya es una bendición.

**Autora:** Toalombo Gabriela

## **AGRADECIMIENTO**

Entre estas líneas expreso mi agradecimiento efusivo al Dr. Galo Naranjo por ser ente principal en la continuidad de mi educación al ser parte de la creación de la educación semipresencial en la Universidad Técnica de Ambato.

A cada docente que impartieron sus conocimientos al transcurso de cada semestre y dejando un mensaje de respeto, responsabilidad, superación entre otros que los llevo dentro de mi corazón.

A Mg. Morayma Bustos por ser la persona que me apoyo y ayudo a la creación y cimientos de mi peldaño. Y a la bendición de Dios que sin ella no hubiera tenido la oportunidad de vivir todo lo vivido y lo aprendido.

**Autora:** Toalombo Gabriela

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoría del trabajo de graduación .....	iii
Cesión de derechos del autor.....	iv
Aprobación del tribunal de grado.....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de cuadros.....	xi
Índice de gráficos .....	xi
Resumen ejecutivo .....	xii
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1. Tema de la Investigación.....	3
1.2. Planteamiento del Problema .....	3
1.2.1. Contextualización .....	3
Árbol de Problemas.....	6
1.2.2. Análisis Crítico.....	7
1.2.3. Prognosis del Problema .....	8
1.2.4. Formulación del Problema .....	9
1.2.5. Preguntas Directrices.....	9
1.2.6. Delimitación de Contenido.....	9
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos.....	11
1.4.1. Objetivo General .....	11
1.4.2. Objetivos Específicos .....	11
<b>CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>13</b>
2.1. Antecedentes Investigativos .....	13
2.2. Fundamentación Filosófica .....	15
2.3. Fundamentación Legal .....	18

2.4.	Categorías Fundamentales .....	22
2.4.3.	Contextualización: Variable Independiente .....	25
2.4.4.	Contextualización: Variable Dependiente .....	34
2.5.	Hipótesis .....	42
2.6.	Señalamiento de Variables: .....	42
<b>CAPITULO 3 METODOLOGÍA .....</b>		<b>43</b>
3.1.	Enfoque.....	43
3.2.	Modalidad Básica de la Investigación.....	43
3.3.	Nivel o Tipo de Investigación .....	43
3.4.	Población o Muestra.....	44
3.5.	Operacionalización de las Variables .....	45
3.5.1.	Variable Independiente: La Disgrafía Motriz.....	45
3.6.	Plan de Recolección de Información.....	47
3.7.	Plan de Procesamiento de la Información .....	48
<b>CAPITULO 4.....</b>		<b>49</b>
4.1.	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>49</b>
4.2.	Verificación De Hipótesis .....	51
4.2.1.	Planteamiento De La Hipótesis .....	51
4.2.2.	Selección De Nivel De Significación .....	52
<b>CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>		<b>54</b>
5.1	Conclusiones.....	54
5.2	Recomendaciones.....	55
<b>CAPÍTULO 6 PROPUESTA .....</b>		<b>56</b>
6.1.	Datos Informativos .....	56
6.2.	Antecedentes de la Propuesta .....	57
6.3.	Justificación.....	57
6.4.	Objetivos.....	58
6.4.1.	Objetivo General .....	58
6.4.2.	Objetivos Específicos .....	58
6.5.	Análisis de Factibilidad .....	58
6.5.1	Factibilidad de la Propuesta .....	58

6.5.2.	Factibilidad Institucional .....	59
6.5.3.	Factibilidad Técnica Operativa.....	59
6.5.4.	Factibilidad Social .....	59
6.6.	Fundamentación Científica.....	60
6.7.	Administración .....	60
6.8.	Previsión de la Evaluación .....	61
6.9.	Metodología. Modelo Operativo .....	108
	Bibliografía .....	109
	Anexos.....	114

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población o muestra .....	44
Cuadro N° 2 Operacionalizacion Variable independiente .....	45
Cuadro N° 3 Operacionalizacion Variable dependiente.....	46
Cuadro N° 4 Plan de recolección de información .....	47
Cuadro N° 5 Plan de procesamiento de la información .....	48
Cuadro N° 6 Variable Independiente: Disgrafía motriz .....	49
Cuadro N° 7 Variable Dependiente: Aprendizaje .....	50
Cuadro N° 8 Relación de las variables .....	52
Cuadro N° 9 Previsión de la evaluación.....	61

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 2 Árbol de problemas .....	6
Gráfico N° 3 Red de Inclusiones.....	22
Gráfico N° 4 Constelación de ideas Variable Independiente.....	23
Gráfico N° 5 Constelación de ideas Variable dependiente .....	24
Gráfico N° 6 Variable Independiente: Disgrafía motriz .....	49
Gráfico N° 7 Variable Dependiente: Aprendizaje .....	50
Gráfico N° 8 Representación gráfica Chi-Cuadrado.....	53

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**Tema:** “LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA DE LA CIUDAD DE AMBATO”.

**Autora:** Toalombo Analuiza Gabriela Janeth

**Tutor:** Lcda. Mg. Morayma Jimena Bustos Yépez

Al plantear el tema de investigación se centró minuciosamente desde el planteamiento del problema ¿La disgrafía motriz incide en el aprendizaje de las niñas y niños de la Unidad Educativa Juan Benigno? Y en los objetivos a alcanzar, siendo: Determinar si la disgrafía motriz incide en el aprendizaje de los niños y niñas, objetivo general, los objetivos específicos consistió en detectar, investigar, establecer y proponer. Aplicado a una muestra de 76 entre niños y niñas lo que se utilizó para levantar los datos fue una lista de cotejo, aplicando un dictado. Esto se lo llevo a cabo en el campo investigativo siendo el mismo lugar donde se dio con el problema de aprendizaje.

Se utilizó Software libre R – Proyecto en el cual se ingresó los resultados de la lista de cotejo y calificaciones del primer quimestre de todos los niños y niñas implicados y la escala de calificaciones en lo cualitativo y cuantitativo, que están establecidas en el reglamento de la LOEI del país.

Observando y analizando todo los resultados estadísticos se elaboró una Manual Escolar con el nombre de P.I.C.A.S.O.S. Convirtiéndose en el material de apoyo para los docentes, con el fin de prevenir la disgrafía motriz y reeducar la caligrafía. En el cual contiene actividades precisar para el problema investigado.

El uso de la tecnología en pleno siglo XXI no es la excepción, el manual contiene links que servirán de apoyo para realizar y reforzar las actividades.

**Palabras Claves:** Disgrafía Motriz, Aprendizaje, Educación, Básica, Investigación, Datos, Actividades, Leyes, Prevenir, Educar.

**TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**UNDERGRADUATE CAREER**

**EXECUTIVE SUMMARY**

**Tema:** “LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA DE LA CIUDAD DE AMBATO”.

**Autora:** Toalombo Analuiza Gabriela Janeth

**Tutor:** Lcda. Mg. Morayma Jimena Bustos Yépez

By raising the issue thoroughly research focused from the problem statement does the motor dysgraphia affects the learning of children from the Educational Unit Juan Benigno? And to achieve the objectives being: Determine whether the driving dysgraphia affects the learning of children, overall objective, specific objectives was to detect, investigate, identify and propose. Applied to a sample of 76 children from what was used to lift the data was a checklist, using dictation. This is what took place in the research field being the place where the problem occurred with learning.

Project in which the results of the checklist and qualifications first quimestre of all children involved girls and grading scale in quality and quantity is entered, which are established in the policy of the - Free Software R was used LOEI the country. Observing and analyzing all the statistical results, a Student Handbook was developed with the name PI.CA.SOS. Becoming the subject of support for teachers in order to prevent motor dysgraphia and retrain calligraphy. In specifying which contains activities to the problem investigated. The use of technology in the XXI century is no exception, the handbook contains links that will support and strengthen the activities performed.

**Keywords:** Motor dysgraphia, Learning, Education, Basic , Data, Activities, Law, prevention, teache.

## INTRODUCCIÓN

Siendo autora de la elaboración y recopilación de la información para el desarrollo del tema: “La Disgrafía Motriz en el Aprendizaje de los niños y niñas de Quinto Año de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela de la Parroquia Juan Benigno Vela de la Ciudad de Ambato”, detallo el contenido de cada capítulo que tiene esta investigación, cuenta con seis capítulos:

**CAPÍTULO 1.- EL PROBLEMA:** Se da inicio al planteamiento del problema, buscado información que abarcara en la contextualización en referencia a lo macro, meso y micro (Unidad Educativa). Destacando las causas y efectos del problema planteado y la realización del análisis crítico en base a esta información, habla de lo que puede pasar si no se da solución al problema encontrado en dicha institución educativa (Prognosis), la limitación de la investigación y obviamente los objetivos, tanto general como los específicos de la investigación describiendo la importancia, factibilidad, beneficiarios, lo novedoso, el interés.

**CAPÍTULO 2 .- MARCO TEÓRICO:** Contiene la compilación de antecedentes investigativos que servirán de soporte a la investigación, fundamentación filosófica y legal, la categorización de las dos variables, aquí conlleva a la hipótesis que se da al problema planteamiento y el señalamiento de las variables. Este es el sustento de la investigación

**CAPÍTULO 3.- METODOLOGÍA:** Se detalla la metodología utilizada para la elaboración del trabajo, niveles o tipos de investigación que fueron utilizados llegando a trabajar con la muestra o población, se realizó la operacionalización de las variables que dio paso al plan de recolección de información y plan de procesamiento de información en donde se detalla los medios implementados para la recolección de información y datos estadísticos

**CAPÍTULO 4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** conllevando a la verificación de la hipótesis planteada anteriormente, además explicando el método con el cual se extrajo los datos estadísticos en este caso el software libre R-proyect. Además se presenta las tablas y gráficos donde esta detallado los resultados de la investigación cada uno de ellos con el análisis e interpretación.

**CAPÍTULO 5.-CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:** Aquí se da a conocer las conclusiones y recomendaciones a las cuales se llegó de cada resultado de los datos estadísticos. Las conclusiones hacen referencia a los objetivos establecidos en la investigación, capítulo 1.

**CAPÍTULO 6.-PROPUESTA:** Encierra la alternativa de solución al problema planteado y analizado en los anteriores capítulos. Aquí se presenta la propuesta, dicha propuesta consta con todos los datos necesarios para dar cuerpo fiable y coherente al manejarlo. La propuesta que lleva el nombre de Manual Escolar P.I.CA.SOS va dirigida a los niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela de la Educación General Básica de la Parroquia Juan Benigno Vela de la Ciudad de Ambato.

# **CAPÍTULO 1**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1.Tema de la Investigación**

“LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA DE LA CIUDAD DE AMBATO”

### **1.2.Planteamiento del Problema**

#### **1.2.1. Contextualización**

Entre las dificultades de aprendizajes que presentan los niños y niñas en su vida escolar es muy notoria la expresión escrita. La escritura es la puerta para darnos a conocer, dar a conocer los pensamientos, sueños, miedos, tristezas, alegrías, y el tener una caligrafía idónea es la llave de esa puerta. Pero aún está presente en las aulas la mala letra, letra torpe, letra ilegible que se la conoce como disgrafía motriz, esta dificultad no exime clases sociales, religión, ni país, ya que esta dificultad de la escritura la presenta cada niño y niña a inicios de adquirir su aprendizaje en la escritura, "Entre 10 y 15% de los niños y niñas sufren alguna dificultad en el aprendizaje" (Gallegos , Benegas, & Bergmann, 2015), la asociación argentina da a conocer los principales problemas , en los cuales recalca la disgrafía. Siendo la que abarca a las disgrafía motriz.

Los principales propósitos del proyecto es que las DEA sean reconocidas y atendidas no sólo en la primaria sino que en todos los niveles de educación. Las define como "el rendimiento sustancialmente inferior al esperado para la edad del niño, niña y adolescente, tanto en la lectura (dislexia), cálculo (discalculia) o expresión escrita (disgrafía)". (Gallegos , Benegas, & Bergmann, 2015).

La escasa existencia de información y fiabilidad con respecto al tema en este país hace que la investigación tome el apoyo de la información de países latinoamericanos, siendo esto por medio de las redes sociales, sitios web, revistas electrónicas, es decir usando el internet.

En Ecuador se está viviendo un constante cambio y adaptación en la educación tanto en metodología, pedagogía y porque no hablar en los nombres de las escuelas o Escuelas del Milenio, Unidades Educativas, sin duda alguna sea cual sea el nombre de la escuela los problemas de aprendizaje están y estarán presentes. Es por eso que se hace mención a uno de los problemas de aprendizaje más frecuente en el aula de clase que al no tener conocimiento del tema se lo pasa desapercibido, esto hace referencia a una escrito ilegible, letras omitidas, remontadas, no respeta el renglón, lentitud al escribir, estos son varios de las rasgos que dan la señal de la existencia de la disgrafía motriz.

Se traduce en individuos que presentan una mala letra y se les hace difícil entender y aprender la ortografía. En la parte académica, les hacen un dictado y su letra es o muy pequeña, estirada o demasiado grande. Asimismo, confunden letras, las omiten, las trasponen, aumentan palabras, desconocen algunos términos y más. (Diario La Hora, 2013)

El problema de aprendizaje de la disgrafía motriz al no ser atendido conllevará a un aumento de las dificultades de aprendizaje, empezando por la ortografía por ende el aprendizaje de los niños y niñas se verá afectado, la atención al problema facilitará prevenir dificultades aún mayores.

La Ciudad de Ambato capital de la provincia de Tungurahua tiene escuelas urbanas y rurales ,actualmente Unidades Educativas, en la Unidad Educativa Juan Benigno Vela ubicada en la parroquia de mismo nombre, se puede evidenciar el problema de la disgrafía motriz en los niños y niñas de los quintos años de la educación general básica, la cual consiste que los niños y niñas tiene dificultades para escribir claramente , esto puede presentarse de distintas maneras en cada uno, por lo general este problema se manifiesta en diferentes formas; como la letra

remontada, espacio de las letras y palabras inadecuadas, escasa claridad, lentitud, desorganización del orden en las renglones de las hojas, rigidez en la escritura , postura incorrecta, mala utilización de la pinza digital, ubicación incorrecta de la silla, del papel , en algunos casos pueden ser problemas visuales que está presente en el niño o niña, la direccionalidad mal definida. La irresponsabilidad por parte de los padres de familia o representantes legales con la educación y aprendizaje de los niños y niñas también juega un papel importante en este problema, en algunos casos el bajo nivel de educación de los padres de familia o representantes legales perjudican inconscientemente el aprendizaje del representado.

Además se evidencia la confusión y dificultad de los niños y niñas al leer los escritos realizados llegando a la incomprensión del mensaje.

Con esto queda claro que el problema de disgrafía motriz en los niños y niñas se derriba de diferentes factores que están presentes y son soluciónales.

Cabe recalcar que ninguno de los niños o niñas con esta dificultad de aprendizaje ha tenido un historial de problemas de necesidades educativas especiales, lo cual se puede notar que este problema no está ligado en su totalidad a un problema neuronal o psíquico.

## Árbol de Problemas

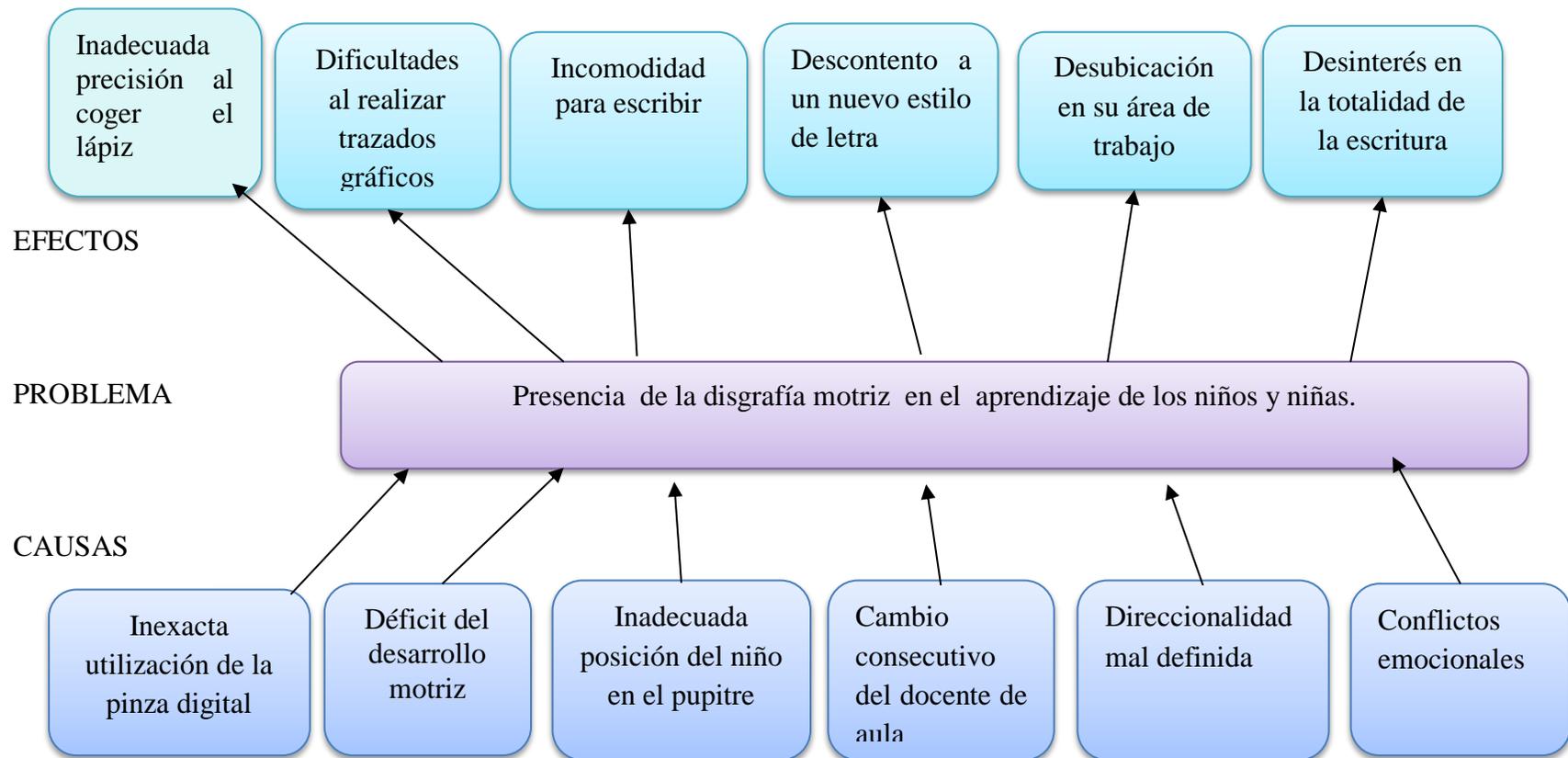


Gráfico N° 1 Árbol de problemas

Elaborado por: Toalombo Analuiza Gabriela Janeth

### **1.2.2. Análisis Crítico**

Los niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, tienen una incorrecta utilización de la pinza digital lo que conlleva a muchos de ellos a que en el desarrollo de la escritura tenga escritos con distintos tamaños, formas, dirección de las letras, dicho de otra manera tiene una escritura ilegible porque al coger el lápiz no lo hacen de una manera adecuada.

Por tener un déficit de desarrollo en la motricidad se ha podido observar que afecta en el aprendizaje de los niños y niñas dando por efecto al realizar los trazos caligráficos.

La inadecuada posición del niño o la niña es su lugar de trabajo como es el pupitre en el momento de escribir dificulta al niño o niña en el aprendizaje, ya que causa molestia al estar incómodo y su concentración no está completa en la actividad que realiza, realizando movimientos imprevistos y originando la discontinuidad de los escritos o actividad de demande la utilización de lápiz y papel.

Los cambios de docentes de aula influye de gran manera en el aprendizaje de los niños y niñas, cada uno de los docentes cuenta con su propio estilo de letra y metodología, con el cual entregan y llegan al conocimiento a los niños y niñas, en este caso los niños y niñas no se familiarizan por completo a los rasgos caligráficos de un nuevo docente por estar adaptados a un estilo de letra anterior y dando origen a que una confusión en los escritos. Esto es muy común de presenciarlo con las clases de las asignaturas que requiere de cambio de docente.

Por lo general una mala direccionalidad en el estudiante origina desorientación en su área de trabajo como es el lugar y ubicación que debe ocupar su lápiz, el papel, sus extremidades superiores e inferiores.

Un niño o niña que tenga problemas emocionales tiene un efecto significativo en el aprendizaje y se puede notar en el desinterés que presentan los estudiantes al momento de realización de los trabajos.

Cada una de estas causas y efectos nos dan a conocer que existe la presencia de una disgrafía motriz en los niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela del quinto año de Educación General Básica.

### **1.2.3. Prognosis del problema**

La disgrafía motriz problema latente desde muchos años atrás y que continua en la actualidad con distinto nombre pero el mismo efecto, demanda una pronta atención siendo los principales afectados los niños y niñas , cabe recalcar que la escritura es el principal medio de comunicación para trasferir y adquirir conocimientos, es por eso que se debe implementar como docentes: técnicas , estrategias para contrarrestar este problema de aprendizaje, en caso de no recibir atención, los niños y niñas continuarán con su letra ilegible, sin respetar la distancia entre letras, palabras, líneas, párrafos y el incumplimiento del margen y líneas de las hojas, hará que se pierda la estética del manuscrito, omitiendo letras que dificulta la comprensión de las palabras y en algunos casos el significado de las mismas.

El no comprender el escrito redactado de sí mismo, el niño o la niña presentaran dificultades en los aprendizajes, confusión al no saber lo correcto o incorrecto de los escritos, en algunos casos se presentara con burlas por parte de los demás niños y niñas a saber que siendo dueños de sus escritos no los comprenden. Afectará la autoestima del niño o niña.

Desde que el día empieza, el ser humano está acompañado de la escritura. Al tomar nota de algún asunto a realizar, al escribir una dirección porque la mente es muy frágil.

Los niños y niñas deben obtener una adecuada educación desde el inicio de sus nuevos conocimientos, la escritura es el camino enérgico que llevara al niño con facilidad a llegar a los conocimientos de toda su vida estudiantil y personal.

#### **1.2.4. Formulación del problema**

¿La disgrafía motriz incide en el aprendizaje de las niñas y niños de la Unidad Educativa Juan Benigno?

#### **1.2.5. Preguntas directrices**

- ¿Cuál es el nivel de disgrafía motriz de los quintos años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela?
- ¿Cuáles son los niveles de aprendizaje que tiene los niños de los quintos años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela?
- ¿La disgrafía motriz incidirá en el aprendizaje de los niños y niñas de los quintos años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela?
- ¿Se podrá proponer una alternativa de solución al problema encontrado?

#### **1.2.6. Delimitación de contenido**

**Campo:** Educativo

**Área:** Psicopedagógica

**Aspecto:** Disgrafía motriz –Aprendizaje

##### **Delimitación Espacial:**

En los niños y niñas de quinto año de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela de la Parroquia Juan Benigno Vela de la Ciudad de Ambato.

##### **Delimitación Temporal:**

La investigación se la realizara en el período lectivo 2014- 2015.

### 1.3. Justificación

Uno de los problemas más frecuente que se encuentra en el aula escolar es la disgrafía motriz, atacando lo que es la forma de legibilidad de la escritura siendo esta el tipo de letra que sea, para esto, es de vital **importancia** que se lo investigue cual es el problema y a la solución. Ya que este problema de disgrafía motriz afecta rotundamente el aprendizaje de los estudiantes, tomando en cuenta que la escritura es primordial en el aprendizaje de los niños y niñas. Con la escritura se puede aprender, obtener y dar a conocer nuestros conocimientos innatos o adquiridos.

Es **novedoso** este tema a investigar, ya que no se ha realizado ninguna investigación previa de esta dificultada en el aprendizaje como es la disgrafía motriz en la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, y esto facilitara a los docente estrategias para poder reeducar la escritura con la finalidad de que los niños y niñas no tengan dificultad en su aprendizaje a futuro y en los años consecutivos de su vida escolar.

Siendo de **interés** común entre docentes, estudiantes, padres de familia, comunidad educativa, Ministerio de Educación y Estado que buscan la transformación de la educación con el fin de ser competitivos con países desarrollados, es por eso que se debe ayudar y empezar a erradicar problemas que intervienen con el aprendizaje.

La realización de esta investigación es **factible** ya que cuenta con el apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa como es la directora, dirigentes de grado, docentes y estudiantes. Y mirar su viabilidad a este tema por es un problema de aprendizaje más frecuente que se lo encuentra.

Resultando como **beneficiarios** los estudiantes con el mejoramiento de la grafía y la comprensión de los textos escritos por sí solos, los padres de familia podrán

visualizar sus avances y mejoría en las calificaciones de sus hijos e hijas, los docentes serán partícipes de sus logros al notas su letra legible especialmente en las tareas de los niños y niñas hecho a mano. Y esto conlleva a la excelencia y buen desenvolvimiento en el sucesivo año escolar, facilitando tanto al docente como al estudiante.

La **utilidad teoría** es parte de la investigación, sin teoría no hay práctica. Esto llevara a la búsqueda de información confiable y verificable lo que sustentara la realización y existencia de la información recopilada.

En la **utilidad práctica** encierra y refleja todo lo investigado, esto se convertirá en el camino para llevar a proponer alternativas de solución se serán aplicables y manipulables con el fin de llegar a menguar el problema investigativo. El niño o niña que es práctico con sus conocimientos está destinado al éxito.

## **1.4.OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar si la disgrafía motriz incide en el aprendizaje de los niños y niñas de quinto año de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela de la Parroquia Juan Benigno Vela de la Ciudad de Ambato.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Detectar mediante una evaluación básica la presencia de disgrafía motriz en los niños y niñas de los quintos años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.
- 
- Investigar los niveles de aprendizaje que tiene los niños de los quintos años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

- Establecer si la disgrafía motriz incide en el aprendizaje de los estudiantes de quinto año de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.
- 
- Proponer una alternativa de solución al problema encontrado.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes Investigativos

Para la presente investigación se ha obtenido trabajos investigativos con similitud al tema. Investigaciones y criterios que se los toma como orientación y soporte que guiara el trabajo los cuales presento a continuación:

“Guía Práctica para el tratamiento de la disgrafía en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa María del Fiat” de Olón, Parroquia Manglaralto de la Provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2.011 – 2.012” (Bacilio Gomez, 2012)

Información que permite emitir que, los docentes no se capacitan para detectar y atender los problemas de los niños, mucho menos para tratar a los niños que tienen necesidades educativas especiales, ya sea asociada a una discapacidad o no. El desinterés de las autoridades de la institución para lograr un desarrollo eficaz en lo metodológico, pedagógico con miras a lograr el bienestar de cada uno de los niños y niñas. La ayuda de los padres de familia en el momentos de combatir el problema de disgrafía motriz en los niños sería más fácil si se cuenta con el apoyo de ellos, caso contrario el trabajo se duplicara y no se conseguirá el resultado anhelado.

Universidad de Cuenca, Diana Pilar Criollo Moscoso (2012) con el tema “Disgrafía como dificultad de aprendizaje de escritura en escolares de Educación General Básica, Cuenca Ecuador”. (Moscoso, 2012)

Con las conclusiones se puede identificar que el niño o niña con disgrafía motriz presentan letra ilegible, distorsionada, omitida. Además puede presentar depresión

o bajo autoestima en los estudiantes por la mala letra que saben que tienen problema con aquello pero no encuentran la forma de dar solución.

Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación como antecedente se toma el tema “La disgrafía y su influencia en el bajo rendimiento escolar en los niños del tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Gonzalo Abad Grijalva” de la comunidad de Cunquer, Parroquia de Los Andes, Cantón Bolívar. (Imbaquingo, 2010)

El problema de disgrafía se da por factores motrices, perceptivos y la lateralidad. La escasez de hábitos de escritura y lectura tanto en el aula como en la casa también dan paso a la existencia de disgrafía motriz. Y algo que resalta es la inadecuada metodología utilizada por el docente, el no corregir a tiempo la inadecuada presión del lápiz dando origen a una ilegibilidad de la letra.

Universidad Central del Ecuador con el tema “Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de E.G.B. de la escuela “Manuel de Jesús Calle” de la ciudad de Quito. Año 2011 – 2012” (Cisneros, 2012)

Mediante la cual se puede identificar errores de grafismos en los escritos espontáneos de los niños y niñas, cambio de la direccionalidad de las letras, soldaduras y rectificaciones en los escritos, esta información y datos lo ha logrado mediante copia y dictado. Además con omisiones, adiciones, uniones y fragmentos. En el momento de escribir nota la mala postura de los estudiantes.

Sin duda alguna, el método más apropiado para detectarlo es la realización de una copia o dictado, el poder visualizar la ilegibilidad de las letras de los niños da a conocer que hay problemas de aprendizaje, esto se agrava más al momento de pedir a los niños que den lectura a sus propios escritos y no lo entiendan ni ellos, aún menos el o la docente encargado.

## **2.2.Fundamentación Filosófica**

Fundamentando con el paradigma crítico propositivo. Crítico porque se busca dar una opinión coherente al problema de disgrafía motriz y propositivo porque además de dar nuestra opinión también se dará alternativa de solución para este problema en la escritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

La ruptura de la dependencia y transformación social requiere de alternativas coherentes en investigación; una de ellas es el enfoque crítico-propositivo. Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación que están comprometidas con la lógica instrumental del poder; porque impugna las explicaciones reducidas a casualidad lineal. Propositivo en cuanto la investigación no se detiene en la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que además plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y proactividad. (Herrera, Medina, & Naranjo, 2010)

El afianzar el paradigma crítico – propositivo para esta investigación permitirá interpretar, comprender y explicar el fenómeno que origino el problema a investigar, posteriormente servirá de guía para plantear y proponer alternativas de solución al problema en este caso la disgrafía motriz.

### **2.2.1. Fundamentación Pedagógica**

Villarini cita a: (Jean William Fritz Piaget La epistemología genética , 1986).

Todo ser humano desarrolla la capacidad para pensar a partir de unas ciertas condiciones biológicas naturales e histórico-culturales. Como parte de sus procesos de adaptación natural y apropiación cultural, el ser humano desarrolla funciones mentales superiores como lo son la percepción, la memoria, la solución de problemas y la toma de decisiones. El proceso por el cual se constituye un mundo significativo para el sujeto es el mismo por el cual se constituye el sujeto. “A lo largo de su desarrollo el sujeto va elaborando no sólo sus conocimientos, sino también las estructuras o mecanismos mediante los cuales adquiere esos conocimientos, es decir construye su conocimiento del mundo, pero también su propia inteligencia. (Villarini Jusino , 2011)

La diversidad de mentes que están reunidas en un aula escolar hace que pensemos de mil maneras buscando millones de métodos con el afán de llegar a la enseñanza-aprendizaje de cada uno de ellos. Siendo conscientes que el ser docente es transformarse en un patrón, un patrón a seguir por ende se buscara la perfección en el trabajo como docentes. Sin olvidar que todo el entorno influye en la educación y formación de los niños y niñas.

Los niños y niñas se adaptan a lo que se le enseñe u observe siendo antes de su propio conocimiento lo que exige es el compromiso de las personas a cargo de la educación, sean conscientes de su éxito o fracaso.

La teoría de Piaget trata en primer lugar los esquemas, ejemplo (el niño coge un objeto, lo agita, se lo lleva a la boca...) Al principio los esquemas son comportamientos reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales. Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos. Esos cambios ocurren en una secuencia determinada y progresan de acuerdo con una serie de etapas.

En la base de este proceso se encuentran dos funciones denominadas asimilación y acomodación, que son básicas para la adaptación del organismo a su ambiente. Esta adaptación se entiende como un esfuerzo cognoscitivo del individuo para encontrar un equilibrio entre él mismo y su ambiente. (Larrocha , Álvarez, Moscoso, González , & Leo, 2011)

La pedagogía utilizada en las aulas escolares debe ser adaptable a los niños, no el niño a la pedagogía, permitiendo que los niños sean los creadores y descubridores del conocimiento, que se sientan parte de ella y dueños. Como pedagogos se debe tener buenas bases y conocimientos utilizados y útiles para el presente y a futuro, teniendo muy presente que el ser humanos es un ser flexible en cuando a adquirir conocimientos.

El emplear técnicas y estrategias novedosas para los niños permitirá fácil adquisición de los contenidos.

### 2.2.2. Fundamentación Axiológica

La ética docente debe ser impecable, la estética de enseñanza también. Como docentes se está consiente que el transmitir conocimientos no lo es todo, la vocación está ligada a la formación del ser humano con valores positivos que ayuden a una convivencia amena.

Las familias actuales están pasando una crisis en los valores, que en tiempos pasados eran de gran ayuda en la educación de los niños, hoy en día esta crisis afecta la enseñanza-aprendizaje.

Docente este problema está en cada aula, lo cual se debe dar lucha para la erradicación y búsqueda del buen vivir. "Marvin Berkowitz "Todos los grandes educadores, desde Platón en adelante, han reconocido que las comunidades justas son necesarias para el desarrollo moral de las personas y para el futuro de una sociedad basada en la equidad y la amistad cívica". " (Fonseca Ruiz , 2003)

Citando a Rollano Vilaboa, D (2005) dice que "la educación en valores es como el proceso que ayuda a las personas, en este caso los alumnos, a construir racional y autónomamente sus valores; es decir, que capacita a los seres humanos para conseguir aquellos mecanismos cognitivos y afectivos que, en completa armonía, le ayuden a convivir en equilibrio, y la comprensión necesaria para integrarlos como individuos pertenecientes a una sociedad y como seres únicos, en el mundo que los rodea". (Cuauro, Salas, & Salazar, 2013)

Es una gran incógnita y lleva a la búsqueda de la culpabilidad a quien corresponde la educación en valores, será del docente netamente o de los padres. Desde mi punto de vista las dos partes están ligadas.

En la actualidad es muy común ver que el saludo cordial y ameno que se escuchaba entre la sociedad se está perdiendo, talvez crean que esto no afecta en nada pero es el resultado de que los niños, niñas jóvenes y adultos poco caso hacemos a un saludo cordial, a un gracias, por favor entre otras palabras mágicas. Que inconscientemente está afectando en la educación de los niños tanto moral como teórica – practica.

El saludo y como hablar es el regalito de tu educación y autostima.

### **2.3.Fundamentación Legal**

El estado se ha encargado de crear leyes, reglamentos, a favor de la Educación, siendo la ley macro como es la Constitución del Ecuador, se toma artículos de la página 59 correspondientes a.

#### CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

#### TÍTULO VII

#### RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

#### Capítulo primero

#### Inclusión y equidad

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (Tribunal Supremo Electoral, 2008)

Esto deja en claro que la enseñanza-aprendizaje además de teórica debe ser práctica siendo el centro del mismo los niños y niñas. El docente debe convertirse y ser un pedagogo con vocación que busque la excelencia en la enseñanza aprendizaje de cada niño y niña. Con visión y misión de que los conocimientos adquiridos por los niños o niñas sean útiles para la vida.

La dinámica llega a ser una técnica llena de oportunidades para explorar las destrezas, sin excluir a nadie del grupo para formar un equipo.

LOEI (Ley orgánica de la educación intercultural ) creada en con finalidad de cumplir y hacer cumplir los deberes y derechos sobre la educación de todos los ciudadanos ecuatorianos, garantizar la educación para el pueblo ya que con ella podremos abrir camino y derribar muros en beneficios personales y sociales. La educación es el camino al éxito y al humanismo.

LOEI, (2011)

TÍTULO III  
DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN  
CAPÍTULO PRIMERO  
DE LOS OBJETIVOS DEL SISTEMA NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**Art. 19.-** Objetivos.- El Sistema Nacional de Educación tendrá, además de los objetivos previstos en la Constitución de la República, el cabal cumplimiento de los principios y fines educativos definidos en la presente Ley.

El Sistema Nacional de Educación forma parte del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad. Sus políticas observarán lo relativo al régimen del Buen Vivir, asegurando el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución de la República; así como el cumplimiento de los objetivos en materia educativa previstos en el Régimen de Desarrollo y en el Sistema Nacional Descentralizado de Planificación Participativa.

El Estado en todos sus niveles de gobierno y en ejercicio concurrente de la gestión de la educación, planificará, organizará, proveerá y optimizará los servicios educativos considerando criterios técnicos, pedagógicos, tecnológicos, culturales, lingüísticos, de compensación de inequidades y territoriales de demanda. Definirá los requisitos de calidad básicos y obligatorios para el inicio de la operación y funcionamiento de las instituciones educativas. (Del Pazo, 2011)

La LOEI se convierte en nuestra armadura al momento de exigir cumplimiento a lo prometido siempre y cuando sea por el bienestar de todos los estudiantes y que facilite la enseñanza de los docentes, el cumplimiento del Estado con lo estipulado y el trabajo comprometido de los docentes hará que la educación se transforme y desarrolle.

Desde la ley para la educación nos facilitan con el Reglamento LOEI, desde aquí se citó a los artículos 227 al 230 del Título VII – Capítulo I. Los cuales dan a conocer que:

EL REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL.  
TÍTULO VII. DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS  
CAPÍTULO I. DE LA EDUCACIÓN PARA LAS PERSONAS CON  
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES ASOCIADAS O NO A  
LA DISCAPACIDAD.

**Art. 227.- Principios.** La Autoridad Educativa Nacional, a través de sus niveles desconcentrados y de gestión central, promueve el acceso de personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad al servicio educativo, ya sea mediante la asistencia a clases en un establecimiento educativo especializado o mediante su inclusión en un establecimiento de educación escolarizada ordinaria.

Mencionando las palabras que el actual presidente de la república del Ecuador, la patria ya es de todos y la educación también, a esto hace referencia que en la actualidad todos los ecuatorianos tienen el derecho a estudiar sin importar su capacidad o discapacidad.

**Art. 228.- Ámbito.** Son estudiantes con necesidades educativas especiales aquellos que requieren apoyo o adaptaciones temporales o permanentes que les permitan o acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su condición. Estos apoyos y adaptaciones pueden ser de aprendizaje, de accesibilidad o de comunicación.

Son necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad las siguientes:

**Dificultades específicas de aprendizaje:** dislexia, discalculia, disgrafía, disortografía, disfasia, trastornos por déficit de atención e hiperactividad, trastornos del comportamiento, entre otras dificultades.

**Situaciones de vulnerabilidad:** enfermedades catastróficas, movilidad humana, menores infractores, víctimas de violencia, adicciones y otras situaciones excepcionales previstas en el presente reglamento.

**Dotación superior:** altas capacidades intelectuales.

Son necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad las siguientes:

1. Discapacidad intelectual, física-motriz, auditiva, visual o mental;
2. Multidiscapacidades; y,
3. Trastornos generalizados del desarrollo (Autismo, síndrome de Asperger, síndrome de Rett, entre otros).

En este artículo remarca la disgrafía parte de la disgrafía motriz como una DEA (dificultades específicas de aprendizaje) es parte de las NEE (necesidad educativas especiales) no asociada a una discapacidad, lo que da a notar los problemas de aprendizaje y el apoyo a los mismos, constan en la LOEI vigente.

**Art. 229.- Atención.** La atención a los estudiantes con necesidades educativas especiales puede darse en un establecimiento educativo especializado o mediante su inclusión en un establecimiento de educación escolarizada ordinaria, de

conformidad con la normativa específica emitida por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Se cuenta con equipos de profesionales especializados en la detección de necesidades educativas especiales, quienes deben definir cuál es la modalidad más adecuada para cada estudiante y deben brindarles la atención complementaria, con servicio fijo e itinerante. (Centro de Interpretación Pedagógica Educar, 2011)

El art. 229. Recalca que se cuenta con personal especializado para la detección de las NEE, en caso de no existir o negarse este servicio este artículo se convierte en arma para presionar el servicio a la Unidad Educativa que lo necesite.

## 2.4.CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

### RED DE INCLUSIÓN

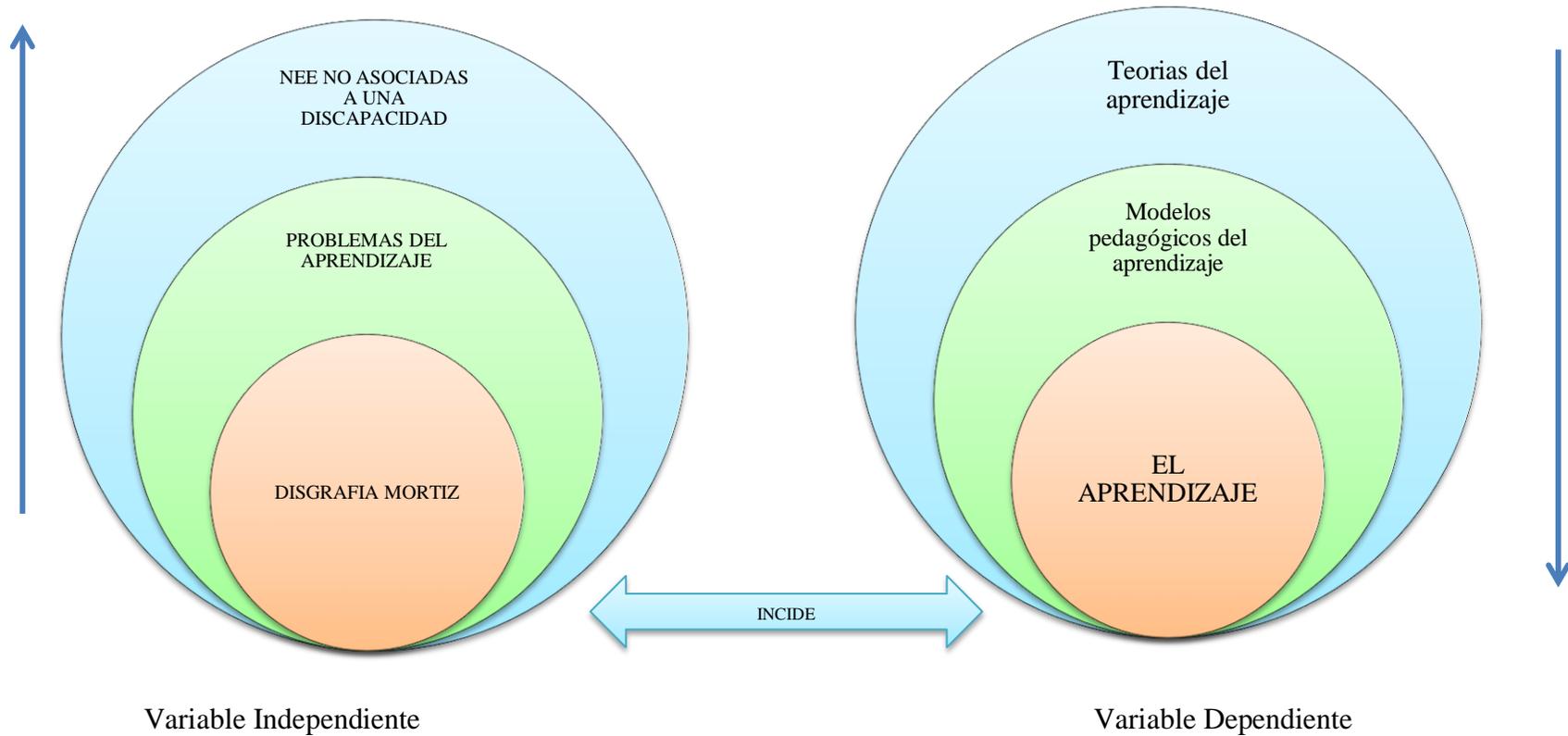


Gráfico N° 2 Red de Inclusiones

Elaborado por: Toalombo Analuiza Gabriela Jeaneth

### 2.4.1. CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE

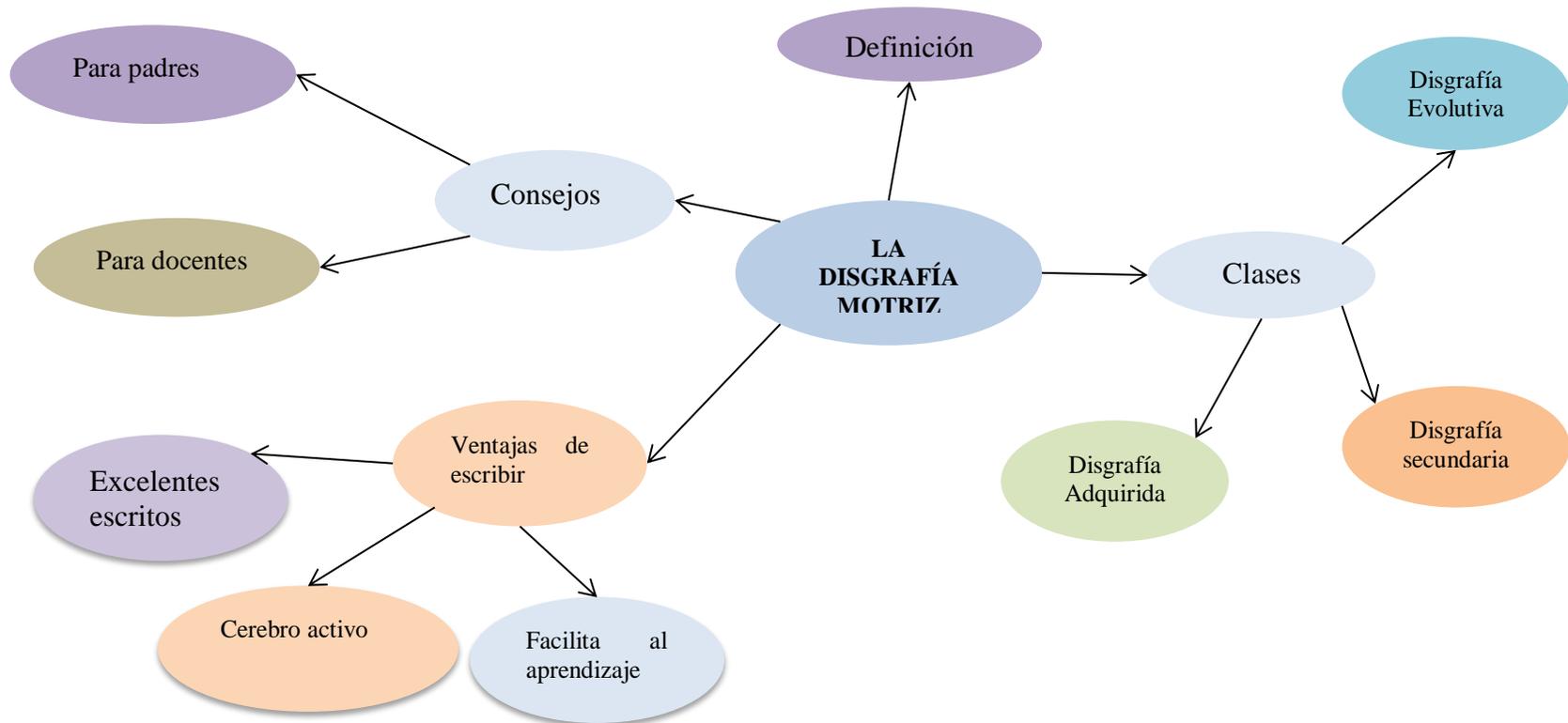
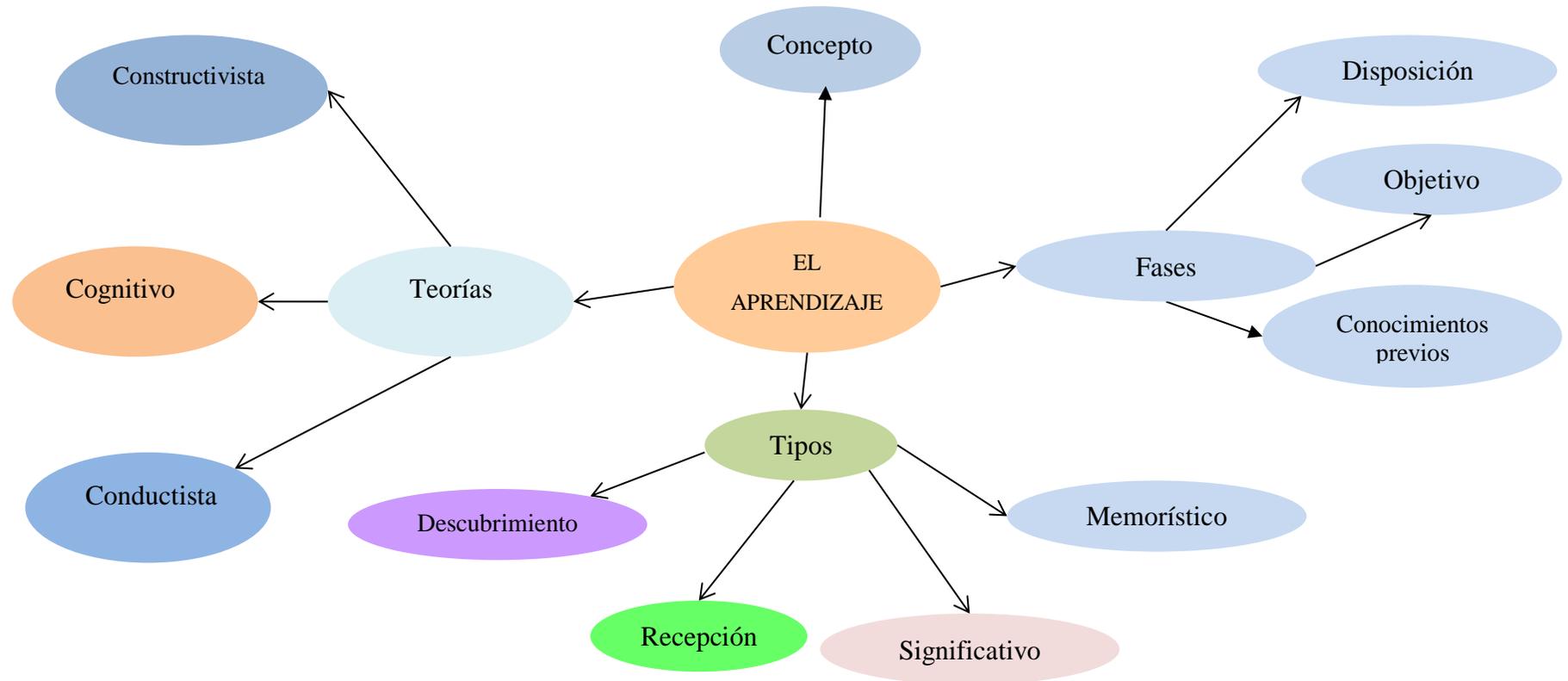


Gráfico N° 3 Constelación de ideas Variable Independiente  
Elaborado por: Toalombo Analuiza Gabriela Jeaneth

**2.4.2. CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE**



**Gráfico N° 4** Constelación de ideas Variable dependiente  
**Elaborado por:** Toalombo Analuiza Gabriela Janeth

### **2.4.3. Contextualización: Variable Independiente**

#### **Disgrafía Motriz**

Jiménez describe que:

Disgrafía motriz: Se evidencia una dificultad motriz fina que afecta las conexiones de los modelos motores con los sonoros en las diferentes palabras presentándose pérdida o desviación del renglón, de. Se dificulta la coordinación para reproducir los movimientos articulatorios por alteraciones de la cinestesia articular que se refleja en la escritura. Se omiten letras (sílabas, vocales y consonantes) cuyos fonemas son semejantes. (Jimenez, 2011)

El omitir, desvió del renglón por ende salir del margen los escritos son características de los niños con disgrafía motriz.

En la disgrafía motriz las manifestaciones más frecuentes son: los trastornos en la forma de las letras y palabras, en el tamaño, en la presión de la escritura, etc.

En cuanto a los factores etiológicos de las disgrafías se observa que existe una pluralidad de causas que en la mayoría de los casos coinciden con las expuestas en las dificultades en el aprendizaje de la lectura. Las primeras dificultades que el niño encuentra en la escritura están mediatizadas por el deficiente manejo que tiene de la motricidad en su doble vertiente: como habilidad para realizar movimientos finos y, en sentido práxico, como capacidad para traducir representaciones mentales. (Perez Vallejo, 2010)

Un déficit de estética de la escritura en los niños y niñas es la señal de la presencia de este problema, la etiología da a conocer que es muy variada sin relacionar a un problema neuronal. En la etiología al problema se puede destacar la metodología del docente y el interés del niño o niña.

En la vida escolar el problema de aprendizaje se la conocía como mala caligrafía, para lo cual el profesor utilizaba una infinidad de hojas llenas de copias y dictados siendo su material único e irremplazable, en la actualidad Disgrafía Motriz: "Disgrafía motriz: afecta a la calidad de la escritura por un deficiente

desarrollo motriz: desigual tamaño letras, ligamentos defectuosos, separación desigual entre palabras y entre líneas, etc". (Nogales, 2013)

El problema de disgrafía motriz está presente en países de Latinoamérica, en el vecino país Chile también tiene este problema de aprendizaje, lo cual, lo investigan para dar lucha a la problemática, según Estay: "La disgrafía es un problema de aprendizaje que afecta justamente a la forma de la escritura o la calidad de la grafía (mala letra o caligrafía deficitaria, llamada disgrafía motriz)" (Estay & Bermeosolo, 2013).

## **Disgrafía**

La disgrafía es una condición que causa dificultad con la expresión escrita. El término viene de las palabras griegas *dys* ("impedido") y *grafía* ("hacer forma de letras a mano"). La disgrafía es una dificultad que se basa en el cerebro y no es el resultado de que un niño sea perezoso.

Para muchos niños con disgrafía el simple hecho de sostener un lápiz y organizar las letras en una línea es muy difícil. La escritura a mano de estos niños tiende a ser desordenada. Muchos batallan con el deletreo, la ortografía y para poner sus ideas en un papel. Estas y otras tareas de escritura, como poner las ideas en un lenguaje organizado, almacenarlas en la memoria y luego utilizarlas, podrían agregarse a la batalla de la expresión escrita. (Patiño, 2014)

Cada palabra tiene la etimología, esto ayuda a llegar al conocimiento del significado de las raíces de las palabras que las forma y tener más claro la palabra que se pronuncia o se escribe o saber la diferencia de palabras similares que en ocasiones confunden .

Lo que la autora da a conocer y explica es que la disgrafía es un impedimento o dificultada a realizar la forma correcta de la escritura. Dificultad relacionada con un problema cerebral.

Disgrafía o disgrafía (del griego "dys", indicación de la dificultad, y "graphein", describir, escribir).

Es un trastorno de escritura, escritura defectuosa sin algunos trastornos importantes neurológicos o intelectuales. Existen dos tipos de disgrafía: disgrafía motriz y disgrafía específica.

El primer tipo se trata de trastornos psicomotores. El niño disgrafico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. (Bludov, 2011)

La disgrafía motriz se encuentra dentro de los tipos de disgrafía, estas relaciona más a la dificultad de escribir por causas motoras o movimiento de la muñeca, mano y utilización correcta de los dedos al manipular el papel y lápiz.

### **Clases de Disgrafía**

Según Jurado (2011)

#### **Disgrafía Adquirida:**

Surge como consecuencia de una lesión cerebral.

Se le denomina con el prefijo "dis" porque se supone que el sujeto tenía adquirida la escritura y ésta queda alterada luego de la lesión.

#### **Disgrafía Secundaria:**

Son aquellos consecuentes de un síndrome o trastorno mayor. Ejemplo: Retraso mental, discapacidad motriz, dislexia, etc. (Jurado, 2011)

La disgrafía adquirida se puede presentar después del parto al tener adquirido las habilidades motoras para escribir.

El niño por naturaleza es curioso e inconsciente de los peligros que lo asechan en su crecimiento, los niños aprenden golpeándose y esta manera de aprender de ello conlleva a que sufran accidente siendo la cabeza la principal parte del cuerpo que está expuesta a todo golpe.

En la disgrafía Secundaria, la relaciona a una dificultad neuronal, como causa de un mal desde que nace con ese problema y difícilmente encuentra cura. El contar con un tratamiento médico adecuado ayudada a mantenerla y bloqueara el desarrollo, caso contrario esto seguirá su desarrollo.

#### **Disgrafía Evolutiva:**

La disgrafía evolutiva es un trastorno cuyo signo principal es la dificultad para el aprendizaje de la escritura en niños con una inteligencia normal, buena ambiente familiar y sociocultural, adecuada escolaridad y aspectos perceptivos y motores normales.

Interfiere de manera significativa en el rendimiento académico y en las actividades de la vida cotidiana que requieren la realización de textos escritos. (Abon , Lòpez , Sanchèz, Ubach, & Vasquèz, 2011)

Evolutiva sinónimo de evolución o complicación en este caso, este problema se lo describe de la manera en que va evolucionando al no ser detectado ni tratado a temprana edad, complicándose notoriamente a futuro el aprendizaje de los niños o niñas. Siendo manifestación a un problema mayor o desconocido.

### **Disgrafía Motriz:**

Trastornos psicomotores que perturban la dinámica de la escritura. El niño disgráfico motor comprende la relación existente entre grafema y fonema, es decir, entre los sonidos escuchados, y que él mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta con lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. (Jurado, 2011)

Los niños y niñas que está ligado a este problema tienen específicamente problema al escribir, entendiendo correctamente la relación entre grafemas y fonemas. No existe una alteración neuronal para su origen, lo que impulsa a pensar que el original es de una metodología y pedagogía errónea o descuido por parte de niño y niña, los padres de familia también son parte de ella.

### **Ventajas**

Facilita el aprendizaje: como vimos arriba, implica más áreas cerebrales y el movimiento de la mano también tiene incidencia en la memoria.

Convierte en mejores escritores a quienes lo practican porque implica trabajar con unidades de significación y favorece la relación de unas ideas con otras. Truman Capote y Susan Sontag, por ejemplo, escribían sus obras a mano.

Evita distracciones y favorece la concentración: al poner en marcha más áreas del cerebro y del cuerpo, somos menos propensos a distraernos al escribir a mano.

Mantiene el cerebro activo a lo largo de los años: es un buen ejercicio para mantener la mente despierta. (Gayomali, 2014)

En la actualidad está dominando el teclado, acompañado con un editor de texto que facilita la presentación de los escritos sin emplear un lápiz. El analizarlo con responsabilidad nos daremos cuenta que es un factor al no ser empleado y no tener la guía correcta está dañando la legibilidad de las letras de los niños y niñas sin importar edad escolar y por ende la ortografía.

Hay que modificar técnicas tradicionales que ayuden al aprendizaje de los niños y niñas de la actualidad.

Gracias a imágenes de resonancia magnética, científicos de la Universidad de Indiana (EEUU) han visto que al escribir a mano se activan más regiones del cerebro y se favorece el aprendizaje de formas, símbolos y lenguas. Asimismo, según explican los autores al diario 'The Wall Street Journal', esta técnica ayuda a expresar mejor los pensamientos y las ideas. Incluso para algunos trastornos neurológicos, la habilidad en esta escritura puede servir como una herramienta de diagnóstico. (Beneytez, 2010)

El beneficio que da escribir se lo manifiesta en otros países, países desarrollados, obviamente que la información fue recolectada o procesada

Al notar las ventajas que da el escribir fortalece aún más el afán de reeducar la escritura y prevenir la disgrafía motriz.

Mayor esfuerzo mental

Aprender a escribir a mano es un proceso más complejo que teclear unas letras y exige que el cerebro se esfuerce más. Hay que hacer una representación mental de las letras que se van a escribir, y eso supone un mayor esfuerzo mental que a larga es rentable, explica Juan Lupiáñez, director del grupo de Neurociencia Cognitiva de la Universidad de Granada. Los caracteres que los niños se esfuerzan en poner por escrito no son siempre iguales, como los de imprenta, y eso les ayuda también a generalizar y a internalizar los rasgos esenciales con los que se representa cada letra, independientemente de la destreza con que se represente, añade. Ese aprendizaje tan profundo que propicia la escritura les ayuda después a reconocer mejor los signos que leen, con lo que la comprensión lectora también aumenta. (Navarrete, 2014)

Las investigaciones realizadas sobre las ventajas de escribir, el análisis y la importancia que encierra esta tarea, permite adjuntar varias metodologías dirigidas a la escritura para su continuidad en la educación.

## **Consejos para Padres**

Como padre de familia, no deslindes responsabilidades de la educación de los hijos fuera de casa, el trabajo en equipo facilita o fortalece los objetivos a conseguir.

Los padres de familia pueden ayudar en la educación y reeducación de la disgrafía motriz siguiendo los siguientes consejos para aplicarlos en casa:

- Saca tiempo para la educación y aprendizaje de sus hijos e hijas, el esfuerzo y tiempo invertido se verá reflejado en todo el conocimiento adquirido por parte ellos.
- Permitir que los niños y niñas jueguen con las semillas (papas, arvejas, zanahorias) que hay disponibles en casa: clasificar son tu forma, tamaño o clase.
- Interactuar en el juego de los niños o niña con hojas de los árboles, pepas, piedras. Guiando al desarrollo y uso correcto de la pinza digital (uso de los dedos pulgar e índice).
- En la manipulación de alimentos: al realizar la masa, escoger el arroz, el maíz.
- Al ser frágiles los huevos y pedirle que ponga en un cesto o canasta, ayudara a que el niño tenga cuidado y precisión con las actividades realizadas con las manos.
- A la hora de realizar las tareas enviadas por el docente, padre de familia procure dar el tiempo necesario para la realización de la tarea y posteriormente revisarla.
- Pide a que te cuente lo que aprendió en el día de clase, de ser necesario fingir desconocimiento alguno del tema, razón que sienta interés de enseñarte lo aprendido escribiendo.

Estos consejos son especialmente dirigidos para los padres de familia de las zonas rurales, siendo que ellos están rodeados de materiales de la naturaleza. Además

enfocándonos al lugar encontrado el problema de investigación, al optar por estos concejos ayudara a la escritura del niño o niña.

### **Consejos para Docentes**

El enseñar no debe ser un trabajo sino una satisfacción que los docentes lo realizan por vocación y no obligación, enfocado a formar niños y niñas con visiones de superación y humanistas

Para dar lucha a este problema los docentes deben:

- Permitir escritos cortos
- Dictados al momentos de dar alguna indicación ,con una velocidad normal
- Felicitar cuando los escritos estén bien realizados
- No avergonzarlo ante sus compañeros por su mala escritura, se sugiere llamarlo a solas unos minutos y de ser el caso comunicar al padre o madre de familia.
- Ejercitar los músculos motrices antes, durante y después de la escritura. Como docente debemos tener un baúl lleno de dinámicas con relación a cada tema a dar en clase.
- Verificación que los niños tengan el material necesario y adecuado para utilizarlo, siendo que existen caso en los cuales niño o niñas no cuentan con o indispensable para escribir (cuaderno o lápiz).
- Realizar dibujos, en los momentos que estén lluviosos, con esto favorecerá la escritura y creatividad como el cuidado de los niños y niñas en hora de recreo
- Jugar con la arena del jardín
- Dibujar en la arena o tierra
- Escribir con el agua o el aire
- Manipulación con la arcilla, u olvidemos por un momento la higiene e invitemos al agua y tierra.
- Ejecutar dinámicas relacionadas con las manos

- Implementar una actividad utilizando el conocido cuaderno de escritura inglesa, ya que este tiene el número según las edades, tratando que no sea hostigosa la actividad.

## **PROBLEMAS DEL APRENDIZAJE**

Dificultades en el Aprendizaje es un término general que se refiere a un grupo de problemas agrupados bajo las denominaciones de: Problemas Escolares (PE), Bajo Rendimiento Escolar (BRE), Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA), Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH) y Discapacidad Intelectual Límite (DIL). Que se manifiestan como dificultades –en algunos caso muy significativas- en los aprendizajes y adaptación escolares. Las Dificultades en el Aprendizaje pueden darse a lo largo de la vida. (Romero & Lavigne, 2005)

Problemas de aprendizaje los hemos tenidos todos en nuestra vida escolar lo cual facilita la comprensión con los niños que lo padecen. El hablar de problemas de aprendizaje obviamente salta a nuestra mente estudiantes, sin importar el estatus social, los problemas de aprendizaje se los puede dominar en leves o graves. El nivel no implica atención o desatención al contrario. El problema común es en y con la escritura, cimiento del aprendizaje.

“Disgrafía” se define como la dificultad para escribir, como resultado de la dislexia, de una coordinación motora deficiente o de problemas para entender el espacio. La forma de manifestarse depende de la causa. Un informe escrito por un adolescente con disgrafía debido a la dislexia tendrá muchas palabras ilegibles o mal escritas. Por otra parte, la torpeza motora o una deficiencia en la percepción visual y espacial sólo afectan la letra, no la ortografía. (Healtlychildren , 2015)

Las aulas son el lugar de reunión de distintos mundo, los niños, por ende vienen con distintas costumbres, formas de aprender y problemas de aprendizaje. El docente debe trabajar con distintas metodologías para encontrar el problema de cada niño y dar o buscar la solución, y no confundir el mismo.

(MedlinePlus, 2014) Los problemas de aprendizaje afectan la manera en la que una persona entiende, recuerda y responde a cualquier información nueva. Las personas con problemas de aprendizaje pueden tener problemas para:

- Escuchar o prestar atención
- Hablar
- Leer o escribir
- Resolver problemas matemáticos

## **NEE NO ASOCIADAS A UNA DISCAPACIDAD**

Según Andrade: "A nivel mundial se han establecido un sin número de clasificaciones. Sin embargo, contemplando un fácil manejo y entendimiento por parte del docente se presenta la siguiente clasificación:" (Andrade, 2013)

Necesidades Educativas Especiales No Asociadas A Una Discapacidad  
Tipo

### **Dotación Intelectual:**

- Superdotación
- Altas capacidades
- Altos Talentos

### **Dificultad para El Aprendizaje**

- Dislexia
- Disortografía
- Disgrafía
- Discalculia

### **Trastornos de Comportamiento**

- Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA-H)
- Trastorno disocial
- Otros trastornos de comportamiento de la infancia, la niñez o la adolescencia

### **Otros**

Enfermedades Catastróficas Movilidad Humana Adolescentes infractores  
Diferentes orientación sexual, etnia, cultura, religión  
Migración y/o refugio

En las NEE se cuenta con una clasificación y tipos clara y precisa de los problemas que presentan los niños y niñas, siendo el objetivo de investigación las

NEE no asociadas a una discapacidad. Las NEE tienen gran respaldo por parte de gobierno actual lo que demanda más trabajo en este campo.

#### **2.4.4. Contextualización: Variable Dependiente**

### **TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

El hombre no solo ha demostrado deseos de aprender, sino que con frecuencia su curiosidad lo ha llevado averiguar cómo aprende. Desde los tiempos antiguos, cada sociedad civilizada ha desarrollado y aprobado ideas sobre la naturaleza del proceso de aprendizaje.

Diversas teorías del aprendizaje ayudan a los psicólogos a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano, en ese sentido, han desarrollado teorías capaces de predecir la posibilidad que tiene una persona de emitir una respuesta correcta. (Borja G. C., 2009)

El ser humano es una criatura con un curiosidad infinita, busca aprender lo aprendido, la razón de la razón, indiscutiblemente el ser que cada día aprende o busca aprender cosas nuevas, cosas que le ayudaran a entender el por qué y para que de cada cosa o caso que tiene a su alrededor. Una gran curiosidad por explicar lo inexplicable mediante el aprendizaje.

#### **Teoría de la Gestalt**

Las "Leyes de la percepción" o "Leyes de la Gestalt" fueron denunciadas por los psicólogos de la Gestalt (Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka en Alemania a principios del siglo XX) quienes, en un laboratorio de psicología experimental, demostraron que el cerebro humano organiza los elementos percibidos en forma de configuraciones (*gestalts*) o totalidades; lo hace de la mejor forma posible recurriendo a ciertos principios. Lo percibido deja entonces de ser un conjunto de manchas o de sonidos inconexos para tornarse un todo coherente: es decir: objetos, personas, escenas, palabras, oraciones, etc. (Leone, 2011)

Ante esta teoría ayuda y da a conocer como el ser humano adquiere su percepción, para lo cual parte desde los estímulos recibidos por los sentidos, dando origen a la percepción y llegando a la cognición que es el almacenamiento, recuperación y uso del conocimiento adquirido en este proceso de aprendizaje.

## **Teoría de Piaget**

Las estructuras cognitivas constituyen los principios organizativos abstractos que subyacen y controlan el pensamiento permitiendo que el individuo se adapte al mundo externo, complementando conocimientos previos con conocimientos nuevos que se van adquiriendo normalmente según la edad del sujeto, es decir, existen ciertos conocimientos que se deben dominar acorde a la edad que se tiene. (Baez, 2015)

En su teoría es de mucha relevancia los estadios de desarrollo cognitivo siendo estos; sensoriomotor, preoperacional, de las operaciones concretas, y de las operaciones formales. Siento estos los métodos para evaluar el desarrollo cognitivo de un ser humano. El tomar como apoyo de evaluación a la teoría de Piaget, siendo que el poder controlar o guiarse con cada uno de estos estadios el desarrollo del niño a su adultez está yendo por buen camino. Caso contrario se podrá detectar un problema en su desarrollo.

## **Teoría Sociocultural**

La Teoría Sociocultural del psicólogo ruso Lev Vygotsky tiene implicaciones trascendentes para la educación y la evaluación del desarrollo cognoscitivo. Los tests basados en la ZDP, que subrayan el potencial del niño, representan una alternativa de incalculable valor a las pruebas estandarizadas de inteligencia, que suelen poner énfasis en los conocimientos y aprendizajes ya realizados por el niño. Así pues, muchos niños se ven beneficiados gracias a la orientación sociocultural y abierta que desarrolló Vygotsky. (Regader, 2012)

Aquí hace referencia al entorno en el cual se desarrolló el individuo para lograr y alcanzar su aprendizaje siendo que este tiene desde que nace percepción, atención y memoria para alcanzar. El hombre debe ser incluido en la sociedad para que logre su desarrollo, esto favorecerá a su aprendizaje. La cultura, la sociedad en donde nace, crece y se educa el niño es el resultado de la conducta y conocimiento.

Con esto se entra en disputa a lo que sería si los niños del campo tienen las mismas posibilidades de aprendizaje que los niños que se desarrollaran en la ciudad. Se puede decir que todos tienen las mismas posibilidades pero el tener en gran

cantidad materiales que ayudan a su aprendizaje los coloca en un peldaño superior.

## **Teoría de la personalidad**

El conductismo, con su énfasis sobre los métodos experimentales, se focaliza sobre variables que pueden observarse, medirse y manipular y rechaza todo aquello que sea subjetivo, interno y no disponible (p.e. lo mental). En el método experimental, el procedimiento estándar es manipular una variable y luego medir sus efectos sobre otra. Todo esto conlleva a una teoría de la personalidad que dice que el entorno de uno causa nuestro comportamiento.

Bandura consideró que esto era un poquito simple para el fenómeno que observaba (agresión en adolescentes) y por tanto decidió añadir un poco más a la fórmula: sugirió que el ambiente causa el comportamiento; cierto, pero que el comportamiento causa el ambiente también. Definió este concepto con el nombre de determinismo recíproco: el mundo y el comportamiento de una persona se causan mutuamente. (Boeree, 1998)

En resumen para la profesión como docente cae todo el peso siendo que todo lo que hagamos será absorbido por los niños y niñas ya que el docente es el ejemplo, esto sucede en el aula escolar. Desde el punto de vista familiar, la personalidad del niño o niña será el resultado de la sana convivencia que se practica dentro del hogar, de ser lo contrario la personalidad o conducta del niño o niña también se la podrá evidenciar.

En la actual sociedad se puede observar que la educación está pasando por un cambio en busca de superación apoyado por el estado. Buen comienzo pero lo que se debería implementar es una escuela para padres de familia, que se estaría atacando en forma indirecta a toda la sociedad. Esto sería la clave del éxito escolar. Nunca dejar de aprender.

## **MODELOS PEDAGÓGICOS**

### **Modelo Tradicional**

El método en el que hace énfasis es la “formación del carácter” de los estudiantes y moldear por medio de la voluntad, la virtud y el rigor de la

disciplina, el ideal del humanismo y la ética, que viene de la tradición metafísica – religiosa del medioevo.

El método básico del aprendizaje es el academicista, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a unos estudiantes receptores. Un ejemplo de este método es la forma como los niños aprenden la lengua materna; oyendo, viendo, observando y repitiendo muchas veces; De esta manera el niño adquiere la “herencia cultural de la sociedad”, aquí está representada el maestro como autoridad. (Oñoro , 2007)

Es común escuchar hoy en la actualidad que la educación ha cambiado, con lo que respecta a la formación de los niños y niñas con disciplina y valores. Esto lleva a la disputa de analizar las ventajas o desventajas que se tenía el modelo tradicional que en la actualidad está tratándose se evadirlo.

### **Modelo conductista**

Este modelo se desarrolló paralelamente con la creciente racionalización y planeación económica de los recursos en la base superior del capitalismo, bajo la mira del moldeamiento meticuloso de la conducta “productiva” de los individuos. El método es básicamente el de la fijación y control de los objetivos “formulados con precisión y reforzados minuciosamente.

Se trata de una transmisión paralela de saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental que utiliza la “tecnología educativa”. Su más prestigioso exponente es Skinner. (Palacios, 2007)

Lo que busca con esto Skinner es incentivar a los docentes a que formen niños y niñas con un conocimiento estimulado en el cual sea la herramienta de pulsación a buscar nuevas puert o ventanas de ingreso al conocimiento o salida del problema. Aquí llegamos a notar que la educación está en constante cambio en la antigüedad lo docentes no proporcionaban ningún estímulo positivo ante el progreso de aprendizaje, solo era castigo y más castigo. En la actualidad esto se está erradicando a gran escala.

### **Modelo constructivista**

Modelo Pedagógico contemporáneo, basado en las teorías de las zonas de desarrollo de L. Vygostki, Epistemología genética de G. Piaget, Aprendizaje por descubrimiento de J. Bruner, y el Aprendizaje significativo de D. Ausubel. Promueve el uso de “mapas conceptuales” ideados por Novak  
Papel activo del alumno en el proceso de aprendizaje: el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.

El alumno construye el conocimiento por si mismo y nadie puede sustituirle en esa tarea

El alumno relaciona la información nueva con los conocimientos previos lo cual es esencial para la construcción del conocimiento.

Los conocimientos adquiridos en un área se ven potenciados cuando se establecen relaciones con otras áreas

Se necesita un apoyo (profesor, compañeros, padres de familia, etc.) para construir el conocimiento

El profesor debe ser un orientador que guíe el aprendizaje del alumno.  
(Ordoñez, 2013)

No ha transcurrido mucho tiempo en el cual el niño o niña era llamado alumno, siendo esto sinónimo de vacío, sin conocimiento por lo cual el profesor era el ser responsable de la sabiduría del niño o niña. Es decir el niño no era parte de su conocimiento, solo absorbía el conocimiento sin ser analizado el porqué, para que y como surgía cada cosa.

Ahora se centra en lo contrario, el estudiante debe ser y saber su conocimiento y creador de cosas nuevas.

### **Modelo Social Cognitivo**

Este modelo propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del alumno. Tal desarrollo está influido por la sociedad, por la colectividad donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar a los alumnos no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones.  
(Pesantes, 2002)

El modelo social cognitivo, es inspirador de un currículo que proporciona contenidos y valores para que los estudiantes mejoren la comunidad en orden a la reconstrucción social de la misma, y promuevan un proceso de liberación constante, mediante la formulación de alternativas de acción a confrontar colectivamente en situaciones reales.

### **Modelo Naturista**

Este modelo se fundamenta en las potencialidades internas que posee el estudiante, la fuerza que emana de su interior es la que le permite asimilar el conocimiento.

El desarrollo natural del sujeto se convierte en la meta del proceso educativo, por lo que este desarrollo espontáneo se respeta y se valora. Resulta imprescindible partir de las experiencias, vivencias e intereses de los estudiantes y sobre la base de esta premisa, el docente promueve la participación activa de los mismos en la ubicación y selección de los contenidos de aprendizaje. (Araujo, 2009)

Para la aplicación y un buen desenvolvimiento de este modelo el docente por obligación tiene que integrar a las clases motivación o palabras de motivación. Que permitan estimular el autoestima, la confianza de sí mismo y lleguen a tener amor e interés por aprender, que lleguen a la escuela con ganas de aprender cosas nuevas, sin presión alguna.

## **EL APRENDIZAJE**

El aprendizaje, en este sentido, no es una actividad separada. No es algo que hacemos cuando no hacemos nada más o que dejamos de hacer cuando hacemos otra cosa. Existen momentos en nuestra vida en los que aprender se intensifica: cuando las situaciones hacen tambalear nuestro sentido de la familiaridad, cuando nos vemos desafiados más allá de nuestra capacidad de respuesta, cuando deseamos comprometernos con nuevas prácticas e intentamos unirnos a nuevas comunidades (Wenger, 2014)

Es inevitable el aprendizaje del ser humano porque cada día aprendemos cosas nuevas o modificamos lo aprendido y reemplazamos o adaptamos nuestro aprendizaje para cumplir las expectativas del presente en el cual vivimos, somos seres flexibles para el aprendizaje, si no aprendemos cosas nuevas nos oxidamos y este mundo necesita seres humanos activos y rechaza la inactividad.

El aprendizaje demanda acción y efecto.

Docentes sépanse que el transmitir aprendizaje es nuestro deber , docente sin vocación debe ser el que oculte los conocimientos valiosos para los niños y niñas e ignorante es pretender que ya se sabe todo o por un simple orgullo de superioridad desarrollo el egoísmo y se bloquen a nuevas tendencias de enseñanza –aprendizaje.

## Los Tipos de Aprendizaje

**Aprendizaje Memorísticos** conoce como aprendizaje memorístico aquel que se efectúa sin comprender lo que se fijó en la memoria, el que se realiza sin haber efectuado un proceso de significación, y se introduce en la mente sin anclar en la estructura cognitiva. Es lo que en el lenguaje coloquial llamamos “repetir como loro”. (Fingermann, 2010)

Aprendizaje manejado décadas atrás donde el docente era el todo, los alumnos como se les llamaba en ese entonces eran destinados a aprender para el momento, sin discusión alguna.

En el siglo XXI esto es tema de disputa. Lo que busca es que el autor principal sea el estudiante y docente.

**El aprendizaje significativo**, en oposición, consiste en la adquisición de la información en forma sustancial (lo esencial semánticamente) y su incorporación dentro de la estructura cognoscitiva no es arbitraria, como en el aprendizaje memorístico, sino relacionando dicha información con el conocimiento previo.

En el sentido de Ausubel, un aprendizaje es significativo si:

El estudiante puede relacionar el nuevo material de aprendizaje con su estructura de conocimiento existente, y adquiere un sentido en esa estructura de conocimiento, pero para lo cual es necesario que lo que se aprende esté debidamente sustentado en el orden cognitivo y no sea una mera repetición de algo ausente de sentido en dicho orden. Esto último es una tarea muy importante para el que enseña, es decir estructurar el proceso de enseñanza de modo que esto se logre.

Con la finalidad de que la tarea de aprendizaje en sí, sea potencialmente significativa para el estudiante. (Portal Dominicano, 2006)

Aquí se pone a prueba con relación a lo enseñado la experiencia y conocimientos previos de los estudiantes. Es decir se verá y laborará el conocimiento adquirido del niño o niña. Se priorizará que los conocimientos sean coherente y útiles

**El aprendizaje por recepción** al alumno se le da o se le presentan los conceptos en forma acabada, en cambio el aprendizaje por descubrimiento el alumno descubre por sí mismo lo que va a aprender. El alumno recibe los contenidos que debe aprender en su forma final, acabada; no necesita realizar ningún descubrimiento más allá de la comprensión y asimilación de los mismos de manera que sea capaz de reproducirlos cuando le sea requerido.

Te lo doy masticado o en pastillita, estas son frases muy conocidas por parte de los docentes, estas palabras eran utilizadas para decir que los conocimientos ya están resumidos, listos para ser tomados repetitivos y memorísticos sin necesidad de pasar el proceso de un aprendizaje significativos porque ya estaba listo para ser absorbido .

**El aprendizaje por descubrimiento** implica una tarea distinta para el alumno; en este caso el contenido no se da en su forma acabada, sino que debe ser descubierto por él. Este descubrimiento o reorganización del material debe realizarse antes de poder asimilarlo; el alumno no reordena el material adaptándolo a su estructura cognoscitiva previa hasta descubrir las relaciones, leyes o conceptos que posteriormente asimila. (Universidad de Cordova, 2009)

Aquí se debe emplear las palabras porque será, para que será, como será, que será, por parte de los niños y niñas, estas preguntas impulsara a los estudiantes ser protagonistas de su propio aprendizaje. Que tenga curiosidad de saber más de lo que le dice el docente y llegar al nivel de debatir los conocimientos con los compañeros y docentes.

## **FASES DEL APRENDIZAJE**

**Disposición y actitud:** es fundamental y debe convertirse en una filosofía de vida; el individuo debe intentar esforzarse por aprender de forma continua y constante.

**Objetivo vital/Visión de la vida:** todas las personas deben preguntarse por qué están en el mundo y qué es lo que desean hacer. Si respondemos a estas preguntas, ya dispondremos de un marco de referencia para acomodar el aprendizaje.

**Conocimientos previos:** la consecuencia lógica de los anteriores puntos es que seguramente cuando nos enfrentemos a un aprendizaje no partamos de cero sino que tengamos conocimientos y experiencias aprendidas previas sobre las que o bien edificaremos el nuevo conocimiento o lo derribaremos si el nuevo se nos antoja más útil.

**Metodología:** es importante conocerse bien para saber que cada persona dispone de métodos más o menos explícitos para anclar el conocimiento aprendido. Ese método nos puede servir para anclar el conocimiento y su posterior reutilización o puede ser la base para una nueva construcción metodológica.

**Consciencia de proceso/reflexión/ajustes al nuevo proceso:** un buen aprendizaje se produce cuando el individuo se encuentra lo suficientemente relajado y emocionalmente tranquilo como para conocer cuál es el proceso. Normalmente, una vez en este estado, se produce la entrada mental de ese

nuevo conocimiento a través de un proceso reflexivo que trata de enganchar ese conocimiento a nuestro esquema mental y metodológico.

**Registro del aprendizaje:** el aprendizaje queda registrado con esa nueva metodología y se convierte en una fuente de referencia cuando alguna situación requiera su uso. (Fajardo, 2012)

La disposición y actitud debe ser fundamental a la hora de iniciar el aprendizaje, claro está que esto en los adultos es más fácil siendo que el adulto tiene mayor conocimiento de la vida, lo que es diferente en el proceso de aprendizaje de los niños, ellos necesitan mayor disposición y motivación, el guiarlos a los objetivos que deben alcanzar aunque ellos no lo sepan. También los conocimientos previos e innatos serán de ayuda y una metodología actual y adecuada es la clave para llegar al aprendizaje, un aprendizaje útil y práctico.

## **2.5.HIPÓTESIS**

La disgrafía motriz incide en el aprendizaje de los niños y niñas de quinto año de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela de la Parroquia Juan Benigno Vela de la Ciudad de Ambato.

## **2.6.SEÑALAMIENTO DE VARIABLES:**

**Variable Independiente:** Disgrafía Motriz

**Variable Dependiente:** Aprendizaje

## **CAPITULO 3**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE**

Para realizar el trabajo investigativo, la investigadora se sustentará en el con enfoque cuantitativo (números, porcentajes, datos...) y cualitativo (cualidades, atributos, características...), cuantitativo, porque los resultados obtenidos de la investigación de campo, serán sometidos a análisis numéricos, con el apoyo de la Estadística. Cualitativo porque estos resultados numéricos serán interpretados críticamente con el apoyo del Marco Teórico para su aseveración.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **Bibliografía –documental**

La información para el fortalecimiento de la investigación se tomó del internet, herramienta vigente del siglo XXII en la educación y para la educación, información de sitios web, documentos web, libros electrónicos, utilizados con responsabilidad a fines de educación.

##### **De campo**

Se recibió el apoyo y aporte de la comunidad educativa de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela para la recolección de los datos y resultados necesarios en la investigación educativa.

#### **3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación toma los tres tipos o niveles de la investigación a saber:

### **Exploratorio**

La realización de un previo análisis y enfoque a la variable independiente (disgrafía motriz) en los niños y niñas de la Unidad Educativa y la variable dependiente (aprendizaje).

### **Descriptivo**

Resultados estadísticos analizados de este problema y las observaciones realizadas previas a la modalidad de investigación de campo realizada.

### **Asociación de variables**

Aquí se estableció la compatibilidad de las variables y destacando el impacto que produce cada una de ella en el aprendizaje de los niños y niñas de la unidad educativa.

## **3.4. POBLACIÓN O MUESTRA**

Esta investigación se la realizo a una población de 76 estudiantes de los quintos años.

**Cuadro N° 1** Población o muestra

POBLACIÓN	NÚMERO	%
Estudiantes	76	100%
Total	76	100%

Elaborado por: Toalombo Analuiza Gabriela Jeaneth

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### 3.5.1. Variable Independiente: La disgrafía motriz

Cuadro N° 2 Operacionalización Variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>La Disgrafía motriz es un trastorno funcional pero no neuronal, afectando la <b>calidad de la escritura</b> del niño o niña, en el trazado o en la <b>grafía</b> Lo que dificulta el desarrollo y proceso de aprendizaje. DEA que tiene posibilidades de reeducar y evitar con la atención oportuna.</p>	<p>Es un trastorno funcional.</p> <p>Calidad de la escritura.</p> <p>Graffias</p>	<p>Lateralización</p> <p>Motricidad</p> <p>Esquema corporal y funciones</p> <p>Perceptivas motrices.</p> <p>Coger bien el lápiz</p> <p>Concentrarse</p> <p>Sentarse bien</p> <p>Omitir</p> <p>Remontar</p> <p>Amarrar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Omite letras</li> <li>- Letras remontadas</li> <li>- Letras muy separadas</li> <li>- Palabras continuas</li> <li>- Respeta el renglón</li> <li>- Respeta el margen del papel</li> <li>- Mantiene un trazo uniforme o varia constantemente</li> <li>- Fuerza en la presión del esfero</li> <li>- Dificultad en la direccionalidad de las letras</li> <li>- Mezcla letra imprenta y cursiva</li> <li>- Lentitud al escribir</li> <li>- Letras difusas</li> <li>- Enlazan una letra con otra</li> <li>- Alteraciones de la postura a escribir</li> <li>- Incorrecta utilización de la pinza</li> <li>- Numerosos borrones</li> <li>- Tachones consecutivos</li> </ul>	<p>Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Toalombo Analuiza Gabriela Janeth

### 3.5.2. Variable dependiente: El aprendizaje

Cuadro N° 3 Operacionalización Variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
El aprendizaje es la adquisición de cualquier conocimiento sea este natural o condicional , desarrollando nuestras habilidades y destrezas , cada ser humano tiene derecho a desarrollarlas , las cuales se fortalecerán mediante nuestra conducta para ser un ser con razonamiento	Conocimiento Natural Condicional Desarrollo Habilidades Destrezas Conducta Razonamiento	Interpretación Análisis Deducción Inducción Inferencia	Supera los aprendizajes requeridos. Domina los aprendizajes requeridos Alcanza aprendizajes requeridos Está próximo a alcanzar aprendizajes requeridos No alcanza los aprendizajes requeridos.	Lista de cotejo

**Elaborado por:** Toalombo Analuiza Gabriela Janeth

### 3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar las siguientes preguntas:

**Cuadro N° 4** Plan de recolección de información

<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicativo</b>
1 -¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	De los niños y niñas de los quintos años de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela d la parroquia Juan Benigno Vela
3.- ¿Sobre qué aspectos?	En el aspecto de la escritura
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	La investigadora
5.- ¿Cuándo?	En el periodo 2014 – 2015
6.- ¿Dónde?	Unidad Educativa Juan Benigno Vela parroquia Juan Benigno Vela de la Ciudad Ambato
7.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Lista de cotejo, dictado, observación .
9.- ¿Con qué?	Cuadro de doble entrada con niveles de disgrafía motriz
10.- ¿En qué situación?	Actual

**Elaborado por:** Toalombo Analuiza Gabriela Janeth

### 3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

**Cuadro N° 5** Plan de procesamiento de la información

Ordenamiento de la información	Niños y niñas de los quintos años .
Revisión crítica de la información recogida	Una revisión minuciosa de toda la información para eliminar la que sea: contradictoria, incompleta, no pertinente al problema de investigación
Repetición de la recolección	De ser necesaria, con el fin de verificar y realizar una corrección de las contestaciones
Tabulación manual o informática	Para determinar el conteo o determinación de frecuencias
Presentación de información en cuadros estadísticos de una sola variables o en cuadros de doble entrada	En cuadros por cada variable y la tabla de doble entrada utilizada para recolectar la información.
Presentación de la información en gráficos estadísticos	En el programa Microsoft Excel el cual es una hoja de cálculo que nos ayuda a realizar cuadros estadísticos
Presentación de información estadística	A través del cálculo de medias de tendencia central como (la media aritmética, mediana, moda entre otros) y medidas de variabilidad como (desviación típica, varianza, correlación, etc.)
Discusión de la información	Mediante el estudio estadístico de los datos y el análisis e interpretación de información (mediados por programas estadísticos)
Formulación de conclusiones	En base a los resultados más relevantes de la discusión de la información relacionando con los objetivos
Formulación de recomendaciones	Relacionadas con las conclusiones y se debe realizar una recomendación por cada conclusión

**Elaborado por:** Toalombo Analuiza Gabriela Janeth

## CAPITULO 4

### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

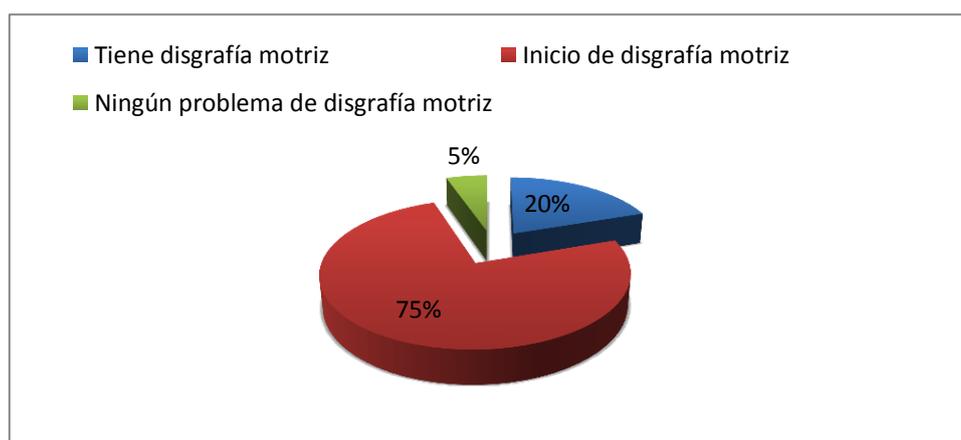
Para obtener estos datos se utilizó una lista de cotejo con varios ítems sobre el problema de la disgrafía motriz, la realización de un dictado y tabla de doble entrada, material que fue útil para fines posteriores.

#### Variable Independiente: Disgrafía motriz

**Cuadro N° 6** Variable Independiente: Disgrafía motriz

Tiene disgrafía motriz	15	20 %
Inicio de disgrafía motriz	57	75%
Ningún problema de disgrafía motriz	4	5%
Total	76	100%

**Elaborado por:** Toalombo Analuiza Gabriela Janeth



**Gráfico N° 5** Variable Independiente: Disgrafía motriz

**Elaborado por:** Toalombo Analuiza Gabriela Janeth

#### Análisis

La realización de un dictado para detectar disgrafía motriz arroja que, 4 estudiantes no tienen disgrafía motriz siendo el porcentaje del 5%, 57 estudiantes

equivalente al 75% quienes tienen inicio de disgrafía motriz, y 15 estudiantes que corresponde al 20% tienen disgrafía motriz.

### Interpretación

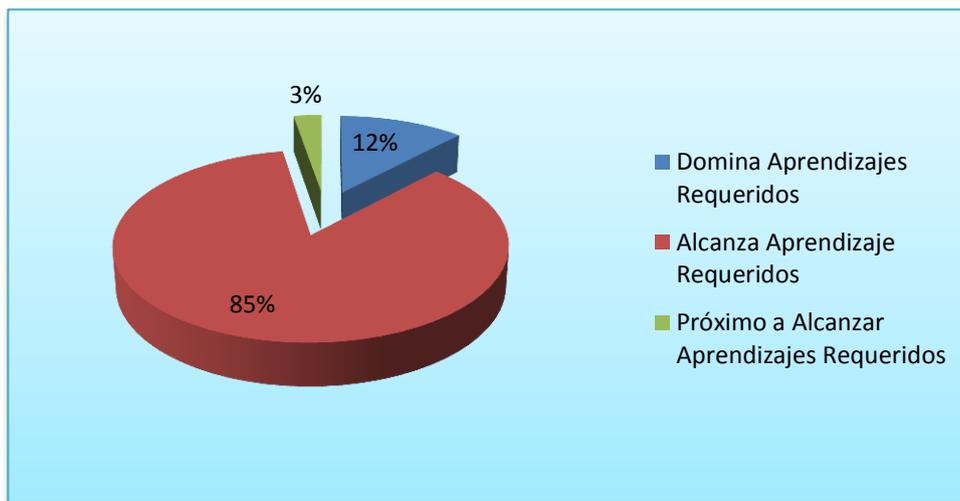
El porcentaje mayoritario tiende a tener disgrafía motriz y sabiendo que en menor cantidad ya tienen, para evitar que desarrollen el problema hay que realizar ejercicios que ayuden a disminuir la cantidad de estudiantes con la misma. Encontrando en la tabulación de datos niños y niñas que omiten letras, unen letras, la direccionalidad, fragmentos de la misma, trazo no uniforme de las letras, no respeta en margen ni renglones, mala utilización de la pinza digital.

### Variable Dependiente: Aprendizaje

**Cuadro N° 7** Variable Dependiente: Aprendizaje

Domina Aprendizajes Requeridos	9	12%
Alcanza Aprendizaje Requeridos	64	85%
Próximo a Alcanzar Aprendizajes Requeridos	3	3%
Total	76	100%

**Elaborado por:** Toalombo Analuiza Gabriela Janeth



**Gráfico N° 6** Variable Dependiente: Aprendizaje

**Elaborado por:** Toalombo Analuiza Gabriela Janeth

### **Análisis**

En este pastel estadístico corresponde al desempeño académico que resalta 3 niños o niñas que representa al 3% está Próximo a Alcanzar Aprendizajes Requeridos, 64 niños o niñas siendo el 85% del total Alcanzan Aprendizajes Requeridos y 9 niños o niñas dando el 12% Dominan Aprendizajes Requeridos.

### **Interpretación**

Estos porcentajes reflejan que los estudiantes tienen disgrafía motriz en un 20%, además se cuenta con un 75% que están a inicio de disgrafía motriz y es una advertencia a poner atención a esta dificultad para no llegar a tener más casos presentes.

## **4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **4.2.1. Planteamiento de la hipótesis**

**H<sub>1</sub>** = La disgrafía motriz incide en el aprendizaje de los niños y niñas de quinto año de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela de la Parroquia Juan Benigno Vela de la Ciudad de Ambato.

**H<sub>0</sub>** = La disgrafía motriz no incide en el aprendizaje de los niños y niñas de quinto año de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela de la Parroquia Juan Benigno Vela de la Ciudad de Ambato.

## RELACIÓN DE LAS VARIABLES

**Cuadro N° 8** Relación de las variables

	Ningún problema	Inicio de problema	Tiene problema	TOTAL
Domina los aprendizajes requeridos.	1	8		9
Alcanza los aprendizajes requeridos.	3	47	14	64
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.		2	1	3

**Elaborado por:** Toalombo Analuiza Gabriela Janeth

### 4.2.2. Selección de nivel de significación

Se utilizó el nivel de confiabilidad en el rango de 0,05, correspondiente al 95%.

```
> resultado=matrix(c(1,8,0,3,43,18,0,2,1),3,3,byrow=T)
```

```
> dimnames(resultado)
```

```
NULL
```

```
> dim(resultado)
```

```
[1] 3 3
```

```
> aprendizajeaprendizaje=c("DAAR","AAR","PAAR")
```

```
> disgrafia=c("ND","ID","TD")
```

```
> dimnames(resultado)=list ( aprendizaje, disgrafia)
```

```
> resultado
```

```
ND ID TD
```

DAAR	1	8	0
AAR	3	43	18
PAAR	0	2	1

```
> chisq.test(resultado)
```

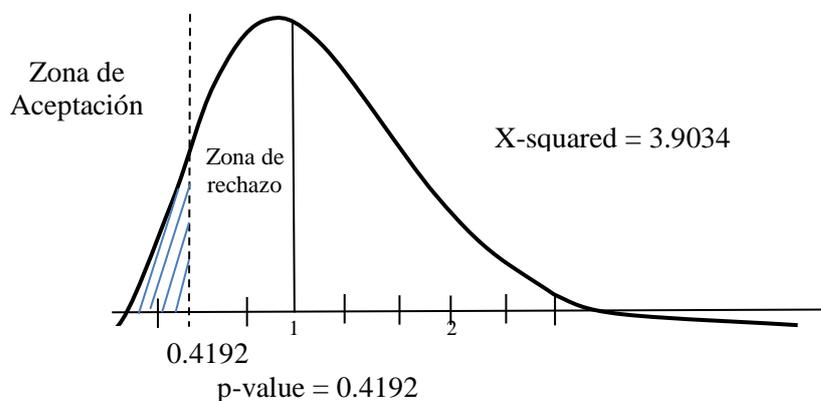
Pearson's Chi-squared test

data: resultado

X-squared = 3.9034, df = 4, p-value = 0.4192

> Regla de decisión

**Zona de rechazo Ho**



**Gráfico N° 7** Representación gráfica Chi-Cuadrado

**Elaborado por:** Toalombo Analuiza Gabriela Janeth

### **Decisión final**

El p- value es menor a 0,05 por lo tanto rechazo Ho y acepto H1 que dice: La disgrafía motriz incide en el aprendizaje de los niños y niñas de quinto año de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela de la Parroquia Juan Benigno Vela de la Cuidad de Ambato.

## CAPÍTULO 5

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

- Mediante la evaluación del dictado realizado a los niños y niñas de quinto año de E.B.G., se pudo encontrar la presencia de disgrafía motriz, esto mediante los ítems planteados, con los cuales se daba el grado de presencia de la disgrafía en cada niño y niña. Encontrando la cantidad mayoritaria con inicios de la misma.
- Los niveles de aprendizaje de los niños y niñas son altos en cuanto al reflejo de lo cuantitativo en los aportes del primer quimestre, teniendo una mediana cantidad de los niños y niñas que Domina Aprendizajes Requeridos, en su mayoría de niños y niñas que Alcanzan Aprendizajes Requeridos y una baja cantidad están próximos a Alcanzar Aprendizaje Requeridos.
- La disgrafía motriz va a intervenir en el aprendizaje de los niños y niñas contando que lo cuantitativo es alterado para evitar tareas extras, que inconscientemente perjudican el aprendizaje, y que a futuro demandara mayor esfuerzo para reeducar.
- Con las estadísticas presentadas da la oportunidad para elaborar y de ser el caso aplicar un Manual Escolar dirigido para los docentes ,con actividades que se encargara de reeducar e intervenir la Disgrafía Motriz, que se enfocara en la realización de actividades fáciles, útiles y ante todo divertidas

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Implementar técnicas caligráficas, pictográficas y demás actividades que ayude a los niños y niñas afianzar su motricidad fina y aprendizaje de los rasgos caligráficos para el mejoramiento de la caligrafía. Lo que a futuro traerá beneficios en el aprendizaje , facilitando la comprensión de contenidos escritos
- Capacitación autónoma y progresiva de docentes, autoridades y padres de familia con respecto a los problemas de aprendizaje, lo que ayudaría a prevenir mayores consecuencias. Por ende demandara mayor atención en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.
- Observar cada tipo de letras que realizan los niños y niñas, ya que permitirá encontrar con mayor facilidad problemas presentes en cada uno de ellos. Aumentando la atención del mismo para posteriormente empezar con la ayuda respectiva de disminución del problema.
- Predisposición e incentivo de los padres de familia, docentes y autoridades en el apoyo para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas, sin olvidar que el trabajo realizado en el aula de clase debe ser fortalecido en la casa. La comunidad educativa tiene el derecho y la obligación de velar el derecho a un aprendizaje productivo, todo aprendizaje adquirido será fortalecido a favor del buen vivir del niño o niña.

## **CAPÍTULO 6**

### **PROPUESTA**

#### **6.1.DATOS INFORMATIVOS**

**TEMA:** Manual Escolar PI.CA.SOS. Para la prevención y reeducación hacia la disgrafía motriz.

#### **INSTITUCIÓN EJECUTORA**

Unidad Educativa Juan Benigno Vela

#### **BENEFICIARIOS:**

Niños y niñas de quinto año

#### **UBICACIÓN**

**PROVINCIA:** Tungurahua

**CANTÓN:** Ambato

**PARROQUIA:** Juan Benigno Vela

**BARRIO:** Central.

**RÉGIMEN:** Sierra.

**JORNADA DE TRABAJO:** Matutina

**ZONA:** Urbana

**CLASE:** Común

**SOSTENIMIENTO:** Fiscal

**TIPO:** Hispana

**SEXO:** Mixta.

**PRESUPUESTO:** 250.00

#### **TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:**

Año lectivo 2015-2016

## 6.2.ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

El contar con datos estadísticos previa tabulación de los mismo arrojan la existencia de la disgrafía motriz en los niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela mediante un dictado adopto y me respaldo para decir que esta dificultad de aprendizaje está presente. Esto se lo logro mediante la realización de un dictado a los niños y niñas y es visible la disgrafía motriz (mala caligrafía) en los escritos.

No encontrando con datos investigativos de la misma en la institución o propuesta idéntica o similar procedo a desarrollar un manual escolar

## 6.3.JUSTIFICACIÓN

Todos tienen distintos modos de pensar y ver las cosas, del mismo modo que hacerlas. El adquirir información de varios autores que nos brindan metodologías lleva a su fin cuando se tenga la intención de mejorarlo para aplicarlo a nuestro trabajo.

La elaboración del Manual Escolar PI.CA.SOS, en la Unidades Educativa es una estrategia óptima que busca utilizar el tiempo al máximo en y con los niños. La ejecución de este manual se está enfocando en enseñar actividades en las cuales permite a los estudiantes aprender, salir de la cotidianidad de las asignaturas.

El Manual Escolar "PI.CA.SOS". Sera de vital **importancia** en la escritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela y permitirá combatir la presencia de disgrafía motriz.

Resultando **novedoso** este manual cabe recalcar no cuenta con este tipo de apoyo pedagógico

Esto será **factible**, acentuando que tiene la autorización de las autoridades, el apoyo de docentes y padres de familia de la Unidad Educativa que velan por el bienestar de la niñez y adolescentes que son parte primordial de la Unidad Educativa. Por el desarrollo de las habilidades de cada uno de los niños siendo una técnica de esparcimiento para los niños en varios hábitos.

Se procurara obtener excelente resultados en la aplicación y manejo del Manual Escolar "PI.CA.SOS" siendo los **beneficiarios** los niños y niñas que serán parte y pioneros que busca no solo ser un momento de distracción y relajación con la pintura , sino el reeducar la escritura ,la estética de la misma y porque no encontrar a los sucesores de Picasso .

## **6.4.OBJETIVOS**

### **6.4.1. Objetivo General**

Usar el Manual Escolar "PI.CA.SOS" para la reeducación de la disgrafía motriz, y su aplicación en los niños y niñas de los años de E.G.B de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Planificar minuciosamente el contenido que va abarcar el manual.
- Socializar el contenido del Manual Escolar "PI.CA.SOS" a docentes y estudiantes.
- Desarrollar actividades con los estudiantes de la Institución
- Evaluar las actividades.

## **6.5.ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

### **6.5.1 Factibilidad de la Propuesta**

El docente debe estar apto para el cambio y abierto a buscar y ejecutar alternativas que previo análisis va a ser útil en el aprendizaje de los estudiantes, esto presta a que el Manual Escolar PI.CA.SOS entre en fuego, con el fin de ayudar a la reeducación de la gráfica de los niños y niñas, y medio de prevención de la disgrafía motriz. Siendo esta de fácil manipulación.

### **6.5.2. Factibilidad Institucional**

Las autoridades de la Unidad Educativa están prestas a cualquier implementación en las actividades de enseñanza aprendizaje por lo cual se cuenta con el apoyo de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

### **6.5.3. Factibilidad Técnica Operativa**

La aplicación y utilización del manual escolar permitirá mejorar la escritura de los niños y niñas, obviamente que se deberá tener la supervisión del docente para guiar a los niños en la utilización adecuada de los materiales empleados y el cumplimiento de cada una de la actividad, siendo una actividad en la cual los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y emociones.

### **6.5.4. Factibilidad Social**

Al ser un tema novedoso en las Unidades Educativas, el ámbito social está presto a apoyar y conocer su ejecución, obviamente a detectar las falencias y oportunidades que esto conlleva para buscar una reestructuración o fortalecimiento.

### **6.5.5. Factibilidad Económica**

Para la elaboración de la propuesta se cuenta con los recursos de responsabilidad de la investigadora quien cuenta con lo necesario para obtener información y material para la elaboración de la propuesta que es fundamental para la investigación realizada. Al ser ejecutada la propuesta recibirá el apoyo de la investigadora y la guía en la elaboración, siendo que los mismos no son exagerados y son accesibles.

## **6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

Es importante saber cuál es el concepto de manual escolar lo cual permitirá conocer un más la estructura y contenido del mismo. "Es aquel manual impreso editado especialmente como auxiliar de la enseñanza y promotor del aprendizaje." (Murillo , 2011)

Llegando a ser una recopilación de actividades. Aquí viene detallado paso a paso lo que se debe hacer, obviamente deberá seguir los pasos que se indican caso contrario al finalizar la ejecución o al momento de utilizarlo algo va a fallar lo que implicaría la reestructuración del proceso a seguir.

El manual debe ser claro y precisó a lo que vamos a hacer, recodemos que manual está relacionado a la palabra mano, esto lleva a que será un instrumento de mano, fácil de manipular.

## **6.7. ADMINISTRACIÓN**

La propuesta será administrada por la investigadora conjuntamente con los docentes y autoridades de la institución, con lo que se lograra alcanzar los resultados propuestos.

## 6.8. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

**Cuadro N° 9** Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIONES
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades , docentes y estudiantes
¿Por qué evaluar?	Necesario para conocer el cumplimiento de los objetivos planteados en la propuesta
¿Que evaluar?	Conocimientos previos y adquiridos en la aplicación de la propuesta
¿Quién evalúa?	Investigadora con la colaboración de los docentes y autoridades
¿Cuándo evaluar?	Al culminar las actividades detalladas en la propuesta
¿Cómo evaluar?	En un concurso entre estudiantes, que será presentada en una casa abierta en las instalaciones de la institución educativa.
¿Con que evaluar?	Mediante una lista de cotejo con los respectivos ítems al concurso.

**Elaborado por:** Toalombo Analuiza Gabriela Janeth

# MANUAL ESCOLAR

## PI.CA.SOS



<http://es.123rf.com>

*Pueden desaparecer el Lápiz y Papel  
pero no la Imaginación*



<http://es.123rf.com>

**Autora:** Gabriela Toalombo  
**Elaborado por:** Gabriela Toalombo

## ÍNDICE

Introducción.....	1
¿Qué es manual escolar? .....	2
Objetivos.....	3
Valores.....	4
Compromisos.....	5
Recomendaciones.....	6
Picasso a reflexionar.....	7
Materiales para las actividades .....	8
Pinceles a utilizar.....	9
Actividades N°1 TODOS A SOPLAR.....	10
Actividades N°2 MANOS A LA OBRA.....	11
Actividades N°3 PIES TRAVIESOS.....	12
Actividades N°4 DEJANDO HUELLAS.....	13
Actividades N°5 SIGO EL PATRÓN .....	14
Actividades N°6 ¿DÓNDE ESTÁN LAS MANOS Y PIES ?.....	15
Actividades N°7 LA NATURALEZA EN LAS MANOS.....	16
Actividades N°8 JUGANDO CON LOS DEDOS.....	17
Actividades N°9 BUSCANDO LETRAS.....	18
Actividades N°10 RECUERDO LO APRENDIDO.....	19
Evaluaciones para cada una de las actividad.....	20
Ejercicios de refuerzo .....	30
Link para docentes y estudiantes .....	42
Anexos de la propuesta.....	41

## INTRODUCCIÓN

Este manual escolar lleva el nombre de PI.CA.SOS. El nombre se lo relacionado con el pintor famoso Pablo Picasso, que tenía problemas de aprendizaje pero no fue ningún impedimento para darse a conocer al mundo entero con su arte en la pintura, " Se le han atribuido problemas con la lectura y la orientación de las letras y ha sido etiquetado como disléxico; a pesar de ello fue capaz de seguir los estudios." (Chromagen Spain, 2000) .

Es por ello del nombre de Manual Escolar PI.CA.SOS y el desglose de la sigla es:  
**Pi** = Pintura **Ca**: Caligrafía **SOS**: Ayuda

Va dirigida a los docentes. Esta desarrollado con el propósito de ser una herramienta útil para la prevención de la disgrafía motriz y reeducación de la caligrafía de los niños y niñas. Además se lo podrá utilizar para explotar la creatividad, habilidades con la pintura, el trabajo grupal e individual.

Contiene actividades con su respetivo nombre las cuales van desde lo más sencillo hasta llegar a lo complejo también su descripción, objetivo, materiales, tiempo y la metodología, esto facilitara la eficiencia y vigor al manipular y ejecutar el manual, lo que demanda responsabilidad de la persona a cargo y la colaboración de las personas vinculadas a este.

Además cuenta de links en los cuales facilitara encontrar actividades para imprimir y las puedan realizar. Links de videos tutoriales para los docentes en los cuales les describen las estrategias y técnicas que se aplicaran en las actividades más completas.

## ¿QUE ES MANUAL ESCOLAR?

Según Murrillo (2011). "Es aquel manual impreso editado especialmente como auxiliar de la enseñanza y promotor del aprendizaje." (Murillo , 2011)

Según Salinas y De Volder

Manuales escolares

Los Manuales Escolares son un tipo particular de obra escrita destinada a la enseñanza-aprendizaje.

Son uno de los elementos centrales de la cultura escolar contemporánea y, como tales, resultado de una serie muy numerosa de intenciones profesionales, intervenciones sociales y regulaciones estatales

No existe una definición ni una denominación unívocas de ellos. (Salinas & De Volder, 2013)

Manual sinónimo de manejable, esto se enfoca a que el manual debe ser entendible para la persona que va a manipular.

Convirtiéndose en una herramienta fácil e innovadora en su utilización y adaptándose al entorno y actualidad en la cual se trabaja con la meta de llegar a lo propuesto en cada actividad que contiene.

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE UN MANUAL

- a) Intencionalidad, por parte del autor (o editor) de ser expresamente destinado al uso escolar;
- b) Sistemática, en la exposición de los contenidos;
- c) Secuencialidad, es decir, desde los más simples a los más complejos;
- d) Adecuación para el trabajo pedagógico.
- e) Combinación de texto e ilustraciones.
- f) Presencia de recursos didácticos manifiestos, como resúmenes, cuadros, ejercicios y tareas para los alumnos, ampliación de lecturas, etc.

La aparente sencillez de los libros escolares suele ocultar una compleja serie de intervenciones, ya sean personales, institucionales, tecnológicas o empresariales. . (Salinas & De Volder, 2013)

## **OBJETIVOS DEL MANUAL ESCOLAR PI.CA.SOS**

### **Objetivo General:**

Prevenir la disgrafía motriz y reeducar la caligrafía mediante la utilización del arte de la pintura de los niños y niñas de la E.G.B de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

### **Objetivo Específico:**

- ✓ Fortalecer las habilidades motoras fina y gruesa.
- ✓ Dominar la direccionalidad y estética de las letras
- ✓ Disfrutar del arte de la pintura desarrollando las destrezas
- ✓ Ser capaz de expresar su creatividad con pintura a través de diferentes técnicas plásticas.
- ✓ Percibir de manera sensible los rasgo, trazo que serán empleadas
- ✓ Utilizar la imaginación al elaborar arte con pintura con libertad emocional, a fin de promover el Buen Vivir.



- Respeto hacia las opiniones de los demás, como un medio para mejorar la convivencia.
- Comunicación oportuna de las ideas e inquietudes.
- Valoración del trabajo artístico propio y ajeno.
- Orden, aseo y disciplina en las actividades a desarrollar.
- Responsabilidad y precaución con los materiales y bienes institucionales.
- Desarrollar la sensibilidad y el gusto por la pintura.
- Solidaridad en las situaciones ajenas a nuestra voluntad entre compañeros.
- Puntualidad en el desarrollo de la actividad encomendada.
- Tolerancia al observar y dar una crítica constructivista de los trabajos de cada compañero.



- Favorecer el desarrollo integral y armónico de los participantes.
- Fomentar espacios de dialogo e intercambio de ideas.
- Respetar a todos por igual, demostrando justicia en la toma de decisiones.
- Respetar los acuerdos propuestos por los niños y niñas y docente para el buen desarrollo de las actividades planificadas.
- Estimular los acuerdos propuestos por los niños y niñas para el buen desarrollo de las actividades.
- Estimular continuamente el potencial para el arte con la pintura y productividad de los niños y niñas.
- Comprometerme en buscar y mantener el buen vivir dentro y fuera de nuestras actividades.



- Disponer de un lugar amplio y adecuado para ejecutar las actividades.
- Verificar que todos los estudiantes tengan el material para trabajar. En caso que ausencia de materiales de alguno de los niños , propiciar el compañerismo y la colaboración entre compañeros.
- Tener en cuenta que sea material adecuado, no toxico, que no perjudique la salud de los niños y niñas.
- El aseo de los niños antes y después de la realización de las actividades.
- Fomentar el aseo del lugar de trabajo.
- Propiciar el cuidado del lugar de trabajo y el cuidado de los materiales propios y ajenos.
- Adquirir mandil para realizar las actividades (ropa usada que ya no utilice).
- Acompañar la hora de trabajo con música clásica (Mozart, Beethoven, Hanbel...)
- Acompañar las clases con una dinámica que estimule la actividad a desarrollar, esto permitirá combatir el aburrimiento y la hiperactividad de los niños y niñas.



<https://www.pinterest.com>

## PICASSOS A REFLEXIONAR

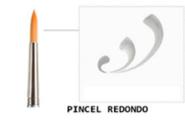
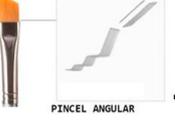
- Cada día aprendemos cosas nuevas y debemos también enseñarlas.
- Lo que me llevo de la escuela, nadie me lo quita.
- Querido estudiantes, no me preguntes porque debo aprender, sino para que debo aprender.
- A dibujar, para que a la imaginación podamos despertar.
- No digamos no sé, digamos estoy aprendiendo.
- "Nunca consideres al estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber. "  
**Albert Einstein**
- "El genio se hace con el uno por ciento de talento , y un 99 de trabajo"  
**Albert Einstein**
- "Hay estudiantes que tiene pena ir al hipódromo y ver que hasta los caballos terminan su carrera". **Woody Allen**
- "Vive como si fueras a morir mañana. Aprende como si fueras a vivir siempre "**Mahatma Gandhi**
- La ley del bumerán existe, cuidado con lo que hacer o dices.  
Bendiciones niños y niñas.



## MATERIALES PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

- Pintura varios colores no toxica
- Tinta china
- Papel boom 120gms A4
- Papel boom 120gms A3
- Lápices de colores
- Lápiz
- Pinceles números 1, 4, 6 , 8, 12, 16, 24(según la actividad a realizar )
- Vasos plásticos
- Papel periódico
- Papel higiénico
- Mandiles o camisa usada
- Agua
- Jabón
- Cinta adhesiva
- Fundas para basura
- Internet
- USB
- Computadora

## PINCELES A UTILIZAR EN LAS ACTIVIDADES

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	GRÁFICO
<b>PINCEL PLANO</b>	Como su nombre lo dice, plano y con sus pelos del mismo tamaño , sirven para mezclar colores, esparcir el óleo en superficies, hacer líneas tanto delgadas como gruesas, pinceladas cuadradas, etc.	 <a href="http://pintar-al-oleo.com">http://pintar-al-oleo.com</a>
<b>PINCEL REDONDO</b>	Muy útil para hacer líneas y detalles	 <a href="http://pintar-al-oleo.com">http://pintar-al-oleo.com</a>
<b>PINCEL LENGUA DE GATO</b>	Es la combinación entre el pincel plano y redondo , muy útil para la realización de pétalos	 <a href="http://pintar-al-oleo.com">http://pintar-al-oleo.com</a>
<b>PINCEL ABANICO</b>	Como su nombre lo indica abanico , se lo puede emplear al momento de mezclar colores	 <a href="http://pintar-al-oleo.com">http://pintar-al-oleo.com</a>
<b>PINCEL ABANICO</b>	Este pincel es utilizado para hacer líneas, difuminar.	 <a href="http://pintar-al-oleo.com">http://pintar-al-oleo.com</a>
<p>Para utilizar cada uno de estos pinceles debemos tener mucho cuidado , sin importar la calidad de pinceles que tengamos , el aseo de los mismos ya que a futuro contaremos con los mismo pinceles para realizar nuevas actividades de demandaran utilizar nuevos colores.</p>		

# PI.CA.SOS. OS DA LA BIENVENIDA



## ACTIVIDAD N° 1 TODOS A SOPLAR

GRÁFICO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO
 <a href="http://www.pequeocio.com">http://www.pequeocio.com</a>	Esta actividad se la desarrollar con el soplo de los niños y niñas	Despertar y estimular la imaginación de los estudiantes	Tinta china varios colores Papel boom A4	45 minutos
 <a href="http://www.pequeocio.com">http://www.pequeocio.com</a>	Continuamos empleando el soplo	Diseñar las caritas con rasgos que describa l estado de ánimo.	Tinta china de colores Papel boom Ojos movibles Marcador permanente	45 minutos



### DOCENTE PERMITE A LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE... DOCENTE SE CAPAZ DE....

Permite que se afiance la confianza y respeto entre compañeros y docente.

Motivar a los niños y niñas con palabras alentadoras será esencial. Se podrá obtener niños y niñas entusiasmados para la siguiente clase.

Como docentes, no olvidemos que fuimos niños y por ende la paciencia que demanda al estar frente a un grupo de personas.

## ACTIVIDAD N° 2 MANOS A LA OBRA

GRÁFICO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO
 <p><a href="http://blumundus.blogspot.com/">http://blumundus.blogspot.com/</a></p>	Se realizara con una mano	Identificar a los niños zurdos y diestros en caso de ser docente nueva o tener nuevos niños o niñas en el aula.	Pinturas de varios colores no toxica  Papel boom	45 minutos
 <p><a href="http://blumundus.blogspot.com/">http://blumundus.blogspot.com</a></p>	Se empleara las dos manos	Trabajar la lateralidad y direccionalidad de los niños y niñas	Pinturas de varios colores no toxica  Papel boom	45 minutos
 <p><a href="http://blumundus.blogspot.com">http://blumundus.blogspot.com</a></p>	Se lo puede hacer en un papelote para la época navideña	Trabajar el conjunto , las manos de todos serán parte de la actividad	Pinturas de varios colores no toxica  Papel boom  Papelote	45 minutos



### DOCENTE PERMITE A LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE... DOCENTE SE CAPAZ DE....

Permite que los niños y niñas al realizar esta actividad además de aprender, se diviertan y tú se parte de la diversión.  
Como docente se debe conocer a cada estuante. Cada actividad por más mínima o sencilla que parezca se buscara el beneficio para el aprendizaje.

El contacto con la pintura y sus manos será esencial para empezar el trabajo de la reeducación y prevención de la escritura, se empezara a dibujar tanto en el papel como en el aire rasgos caligráficos simples.

Se podrá realizar trabajos grupales llevando a una relación de compañeros.

## ACTIVIDAD N° 3 PIES TRAVIESOS

GRÁFICO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO
 <p><a href="http://blumundus.blogspot.com/">http://blumundus.blogspot.com/</a></p>	En esta actividad se trabajara con los pies	Incorporar rasgos caligráficos como círculos, líneas, cuadrados.	Pinturas de varios colores no toxica Lápiz , papel boom Pie	45 minutos
 <p><a href="http://www.blogcolorear.com/">http://www.blogcolorear.com/</a></p>	Los dos pies de los niños y niñas, izquierdo y derecho.	Enseñar a los niños y niñas que nuestros pies como manos son herramientas para crear arte.	Pinturas de varios colores no toxica Lápiz , papel boom Ojos movibles Pies	45 minutos
 <p><a href="https://mundolilalimon.com">https://mundolilalimon.com</a></p>	Combinaremos la actividad 2 y 3 para realizar este dibujo.	Emplear manos como pies	Pinturas de varios colores no toxica Lápiz , papel boom Ojos movibles Pies y manos	45 minutos



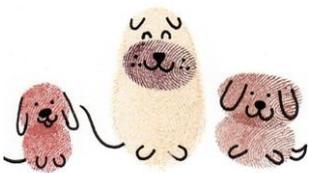
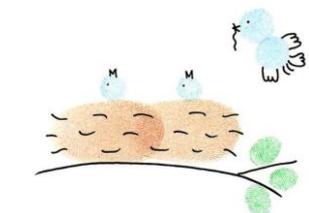
### DOCENTE PERMITE A LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE... DOCENTE SE CAPAZ DE....

Permite que lo realicen con toda libertad sin importar las manchas esto ayudara al desarrollo de las destrezas motoras fina y gruesa. La destreza fina es nuestro objetivo.

Como docente responsable será la guía en las actividades, mientras se divierten, se trabajara en desarrollar las expresiones artísticas, emocionales, verbales, la destreza motora y coordinación ojo mano.

Llegar al tema de aseo de los niños y niñas, manos limpias, pies limpios. El cuidado del aseo del lugar y materiales de trabajo.

## ACTIVIDAD N° 4 DEJANDO HUELLAS

GRÁFICO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO
 <p><a href="http://www.blogcolorear.com">http://www.blogcolorear.com</a></p>	La yema de los dedos será la herramienta.	Recordar los nombres de los dedos de las manos. Emplear rasgos caligráficos	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz	45 minutos
 <p><a href="http://ideasdemanualidades.com/">http://ideasdemanualidades.com/</a></p>	Utilización de nuestros dedos	Emplear líneas horizontales, verticales, curvas.	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz	45 minutos
 <p><a href="http://ideasdemanualidades.com/">http://ideasdemanualidades.com/</a></p>	Combinación de varios colores con la ayuda de la yema de los dedos.	Emplear líneas rectas, curvas. Tamaño de las figuras geométricas y letras.	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz	45 minutos



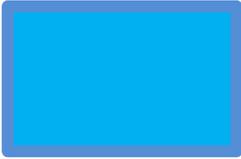
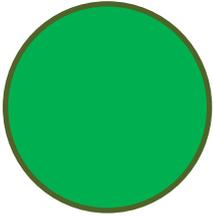
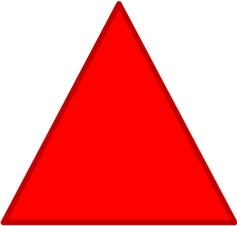
### DOCENTE PERMITE A LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE... DOCENTE SE CAPAZ DE....

Permite la expansión de esta actividad en la cual está relacionada con la pinza digital.

Docente, empieza la educación o reeducación de la utilización de la pinza digital y posición del niño y niña en el pupitre.

Se lo deberá realizar el trabajo individual, ya que requiere más concentración y menos movimiento corporal de las extremidades inferiores. Seguirá siendo fiel compañero el lápiz.

## ACTIVIDAD N° 5 SIGO EL PATRÓN

GRÁFICO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO
	El cuadrado debe ser diseñado pintado a pincel	Respetar el espacio de la figura	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles	45 minutos
	El círculo se pintara en forma circular	Dibujar y pintar en el sentido de las manecillas del reloj	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles	45 minutos
	El triángulo se pintara en las direcciones arriba, abajo, derecha izquierda.	Dibujar y pintar el triangulo	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles	45 minutos



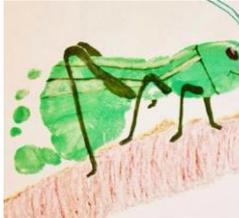
### DOCENTE PERMITE A LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE... DOCENTE SE CAPAZ DE....

Permite que los niños y niñas sean autores de la elaboración de las figuras geométricas. Con el color que deseen.

Docente, observe a cada niño y niña que pinte la figura geométrica como se les indica y estimula a la creación de nuevas figuras geométricas más complejas de pintar , recuerde que la finalidad es reeducar y prevenir la disgrafía motriz.

El realizar esta actividad, permitirá que los niños y niñas realicen movimientos básicos para el diseño y estética de las letras.

**ACTIVIDAD N° 6**  
**¿DÓNDE ESTÁN LAS MANOS, PIES?**

GRÁFICO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO
 <p><a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com/</a></p>	Se lo va a realizar aplicando y recordando lo aprendido en las actividades anteriores.	Elaborar dibujos en los cuales contengan rasgos caligráficos, figuras geométricas.	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles Manos	45 minutos
 <p><a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com</a></p>	Combinaran las actividades anteriores para el desarrollo de esta actividad y se pondrá fondo a cada pintura.	Fortalecer la direccionalidad, lateralidad, nociones.	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles Manos	45 minutos
 <p><a href="https://www.facebook.com/">https://www.facebook.com</a></p>	Combinaran las actividades anteriores para el desarrollo de esta actividad y se pondrá fondo a cada pintura.	Guiar cada movimiento tanto con pincel como del lápiz, esto acercara a una mejor caligrafía	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles Pies	45 minutos



**DOCENTE PERMITE A LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE...**  
**DOCENTE SE CAPAZ DE....**

Permite que cada uno de los niños y niñas sean responsables de sus trabajos, recuerda que estas actividades estimulan la imaginación.

Docente, ayuda a los niños y niñas, mientras ellos se divierten usted trabaje, se parte del aprendizaje.

No olvides utilizar el material de apoyo que tiene este manual, cada link es una puerta a nuevas ideas.

## ACTIVIDAD N° 7 LA NATURALEZA EN LAS MANOS

GRÁFICO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO
 <p><a href="http://manualidades-bricolage.com">http://manualidades-bricolage.com</a></p>	Empezar con la utilización del pincel N° 1,2,4	Respetar el espacio entre pincelada y tamaño de pinceladas.	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles	45 minutos
 <p><a href="http://manualidades-bricolage.com/">http://manualidades-bricolage.com/</a></p>	Se mezclara colores y el N° de pincel seguirá acorde a la actividad	Equilibrar la precisión fuerte y suave del pincel para que en los escritos no utilice demasiada fuerza	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles	45 minutos
 <p><a href="http://studiokawaii.blogspot.com">http://studiokawaii.blogspot.com</a></p>	Los garabatos serán parte esencial de la actividad, se utilizara pincel de baja numeración	Combinar garabatos y trazos, y se buscara combatir la lentitud extrema al escribir.	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles	45 minutos
 <p><a href="http://studiokawaii.blogspot.com">http://studiokawaii.blogspot.com</a></p>	El blanco y negro serán manejados y cada cerda del pincel	Manejar la direccionalidad de las letras y disminuir el enlazado de las letras	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles	45 minutos



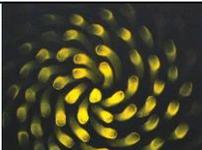
### DOCENTE PERMITE A LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE... DOCENTE SE CAPAZ DE....

Permite que los niños y niñas encuentren los errores más comunes en sus escritos con aporte de los dibujos hechos por ellos.

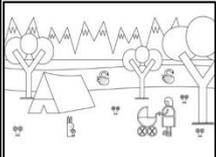
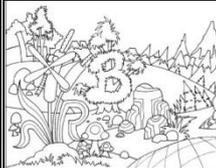
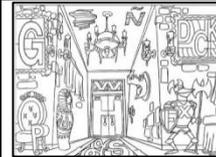
Docente, procura lograr en el momento de escribir un texto los estudiantes puedan identificar la elegancia de las palabras en su renglón y no remontadas.

Todo esto se lograra con el aporte de los docentes y la dedicación de los niños y niñas.

## ACTIVIDAD N° 8 JUEGO CON LOS DEDOS

GRÁFICO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO
 <p><a href="http://www.furiamag.com">http://www.furiamag.com</a></p>	Se empleara las dos manos y se trabajara con las yemas de los dedos	Coordinar movimientos con los dedos de las dos manos	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles Cartulina blanco	45 minutos
 <p><a href="http://www.furiamag.com">http://www.furiamag.com</a></p>	La yema de los dedos con la pintura tienen su espacio lo cual requiere cuidado al pintarlo	Disminuir la escritura remontada	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles Cartulina color negro	45 minutos
 <p><a href="http://www.furiamag.com">http://www.furiamag.com</a></p>	El movimiento de la mano y el papel, su estética ante todo, se lo puede realizar en pliego de papel o papel A4	Corregir la direccionalidad de la letras y el enlazamiento de las mismas	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles Cartulina color negro	45 minutos
 <p><a href="http://www.furiamag.com">http://www.furiamag.com</a></p>	Para mayor movimiento desarrollarlo en un pliego de papel sujetado en la pared.	Trabajar la direccionalidad, fuerza en la precisión, espacio de las letras.	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles Cartulina color negro Pliego de papel o papel A4	45 minutos
 <p>mos.n1E5L1.es1\q2ff</p>	<p><b>DOCENTE PERMITE A LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE... DOCENTE SE CAPAZ DE....</b></p> <p>Permite que utilicen su creatividad, al tener nuevas ideas los niños y niñas se el apoyo que necesitan para crear.</p> <p>Docente, con tu ayuda podrán crear nuevas obra de arte con sus dedos y pintura, permite a los niños y niñas reflexionar sobre el potencial que tienen en sus manos y lo valiosas que son.</p> <p>No olvides que cada actividad está encaminada a ayudar a mejorar la escritura de los niños y niñas.</p>			

ACTIVIDAD N° 9  
BUSCANDO LETRAS

GRÁFICO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO
 <p><a href="http://www.conmishijos.com/">http://www.conmishijos.com/</a></p>	Deja que los niños encuentren las letras del abecedario y lo pinten de un color.	Reconocer y encontrar las letras del abecedario y pintarlas según su direccionalidad	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz de colores Pinceles	45 minutos
 <p><a href="http://es.slideshare.net/">http://es.slideshare.net/</a></p>	Las letras del abecedario están aún más escondidas , deben encontrarlas	Descubrir las letras escondidas	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz de colores Pinceles	45 minutos
 <p><a href="http://es.slideshare.net">http://es.slideshare.net</a></p>	El arte en 3D está presente y las letras también. Encontrar y pintar.	Familiarizar las forma y estética de las letras para futuros escritos	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz de colores Pinceles	45 minutos
 <p><a href="http://es.slideshare.net">http://es.slideshare.net</a></p>	Se seguirá buscando las letras y familiarizando con las mismas	Guiar la direccionalidad de las letras mayúsculas	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz de colores Pinceles	45 minutos



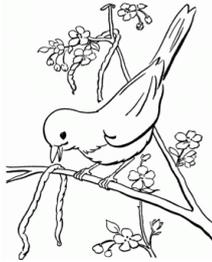
**DOCENTE PERMITE A LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE...  
DOCENTE SE CAPAZ DE....**

Permite en esta actividad a los niños y niñas que descubran y pinten las letras del abecedario

Docente, en esta actividad se priorizara la coordinación ojo-mano al buscar y pintar las letras del abecedario, recuerda que el objetivo es ayudar a la estética de la

escritura.

**ACTIVIDAD N° 10  
RECUERDO LO APRENDIDO**

GRÁFICO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO
 <p><a href="http://dibujoscolorear.es/">http://dibujoscolorear.es/</a></p>	El dibujo se lo imprimirá para cada niño y niña	Observar la combinación coherente de los colores	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles	45 minutos
 <p><a href="http://dibujoscolorear.es/">http://dibujoscolorear.es/</a></p>	Los niño y niñas deben pintar recordando las actividades anteriores	Guiar a los niños y niñas a cumplir con un trabajo concreto	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles	45 minutos
 <p><a href="http://www.imagui.com/">http://www.imagui.com/</a></p>	Deberán trabajar utilizando los pinceles según el gráfico a pintar	Utilizar dibujos que ayude a mejorar la escritura	Pinturas de varios colores no toxica Papel boom Lápiz Pinceles	45 minutos
	<p><b>DOCENTE PERMITE A LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE... DOCENTE SE CAPAZ DE....</b></p> <p>Permite la elección de los colores para la elaboración de la actividad, los niños y niñas deben tener las reglas claras al desarrollar.</p> <p>Docente, al transcurso de las actividades aquí podrás ver si los niños y niñas aprendieron lo necesario para mejorar la escritura.</p>			

## EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD N° 1

Verificar si los niños y niñas cumplieron los objetivos de la actividad.

Ítems	Tiene empatía al trabajar con pintura		Da a conocer lo que observa en la manchas de pintura		Puede visualizar lo que los demás observan		Respeta la opinión de los compañeros		Interactúa con los demás compañeros al realizar la actividad		<b>TOTAL</b>
	ESCALA DE EVALUACIÓN										
Nomina	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>TOTAL</b>											

## EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD N° 2

Verificar si los niños y niñas cumplieron los objetivos de la actividad.

Ítems	El niño o niña es zurdo		La concentración es igual al trabajar individual o en grupo		Tiene definida la lateralidad		Tiene definida la direccionalidad		Presenta dificultad al realizar la actividad		<b>TOTAL</b>
	<b>ESCALA DE EVALUACIÓN</b>										
Nomina	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>TOTAL</b>											

## EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD N° 3

Verificar si los niños y niñas cumplieron los objetivos de la actividad.

Ítems	Tiene confianza al trabajar con sus pies		Se ayudan entre compañeros en la realización de la actividad		Utiliza con facilidad los rasgos caligráficos en cada dibujo		Se divierte al realizar la actividad		Tiene cuidado y aseo al realizar la actividad		<b>TOTAL</b>
	<b>ESCALA DE EVALUACIÓN</b>										
Nomina	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>TOTAL</b>											

## EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD N° 4

Verificar si los niños y niñas cumplieron los objetivos de la actividad.

Ítems	Recordar los nombres de los dedos		Emplea correctamente rectas, curvas		Trabaja con los dedos pulgares		Puede identificar el tamaño de las figuras		Le dificulta trabajar con las yemas de la mano no dominante		<b>TOTAL</b>
	ESCALA DE EVALUACIÓN										
Nomina	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>TOTAL</b>											

## EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD N° 5

Verificar si los niños y niñas cumplieron los objetivos de la actividad.

Ítems	Respeto el contorno de las figuras geométricas al pintar		Cumple la instrucción de la actividad		Identifica adecuadamente las figuras geométricas		Se limita al patrón de la actividad		Considera que la actividad es básica		<b>TOTAL</b>
	ESCALA DE EVALUACIÓN										
Nomina	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>TOTAL</b>											

## EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD N° 6

Verificar si los niños y niñas cumplieron los objetivos de la actividad.

Ítems	Pueden identificar el fondo y la forma		Le dificulta combinar los colores en el dibujo		Aporta con nuevas ideas a la actividad		Emplea rasgos caligráficos en los detalles de los dibujos		Considera que las actividades con complejas		<b>TOTAL</b>
	ESCALA DE EVALUACIÓN										
Nomina	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>TOTAL</b>											

## EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD N° 7

Verificar si los niños y niñas cumplieron los objetivos de la actividad.

Ítems	Equilibra la cantidad de pintura en los trabajos		Utiliza mucha fuerza al pintar		Maneja correctamente la dirección de las pinceladas		Exceden del tiempo establecido		Trabaja con garabatos y estética		TOTAL
	ESCALA DE EVALUACIÓN										
Nomina	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>TOTAL</b>											

## EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD N° 8

Verificar si los niños y niñas cumplieron los objetivos de la actividad.

Ítems	Respeto el espacio de cada huella dejada por los dedos		Procura no remontar las huellas realizadas		Emplea las dos manos		Amarra las huellas realizadas		Cumple las reglas de la actividad		<b>TOTAL</b>
	ESCALA DE EVALUACIÓN										
Nomina	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>TOTAL</b>											

## EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

### ACTIVIDAD N° 9

Verificar si los niños y niñas cumplieron los objetivos de la actividad.

Ítems	Encuentra con facilidad las letras		Sigue correctamente la direccionalidad de las letras al pintar		Se divierte al realizar las actividades		El colaborador con los compañeros		Cumple con las órdenes para realizar la actividad		<b>TOTAL</b>
	<b>ESCALA DE EVALUACIÓN</b>										
Nomina	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>TOTAL</b>											

## EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

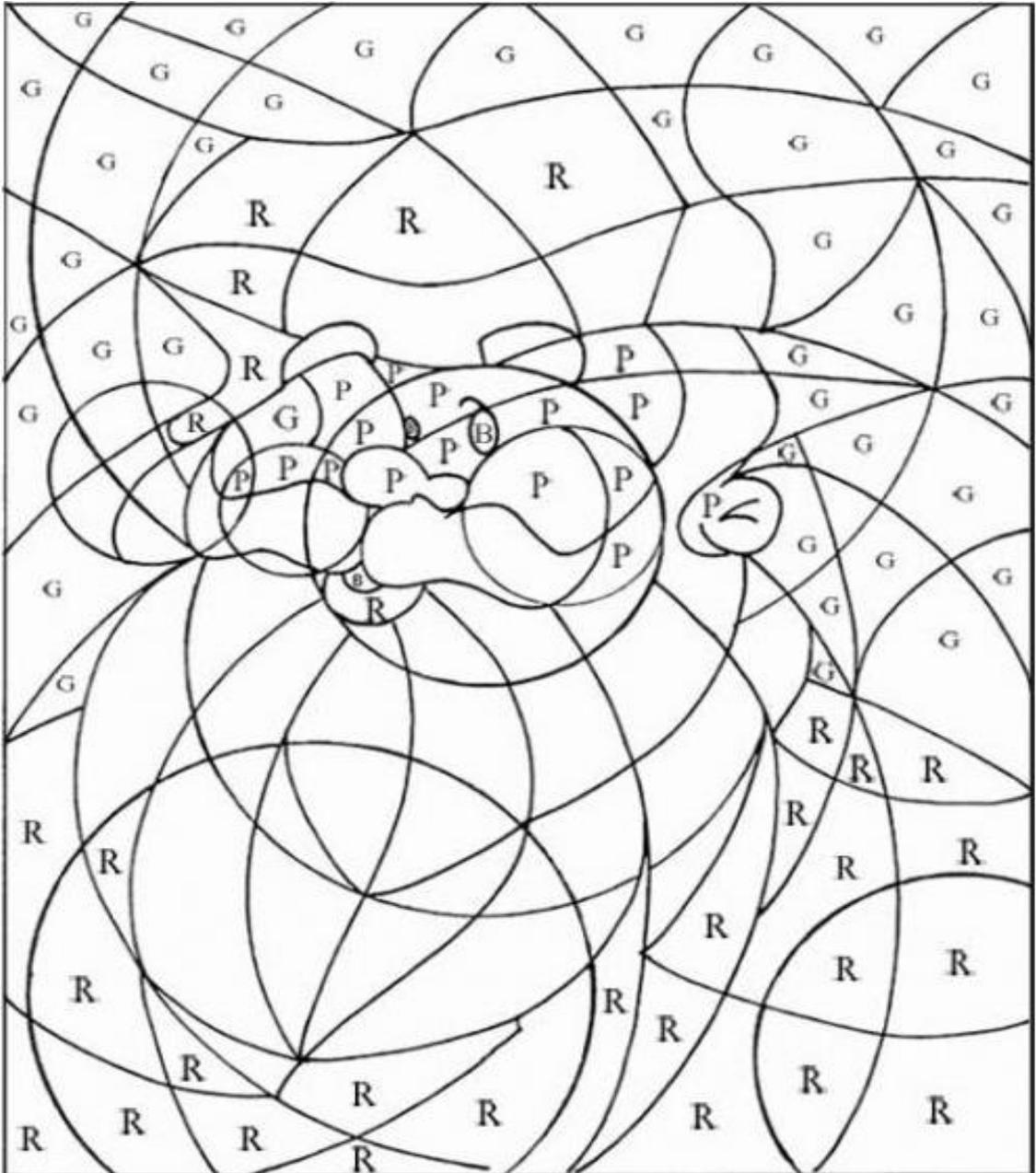
### ACTIVIDAD N° 10

Verificar si los niños y niñas cumplieron los objetivos de la actividad.

Ítems	Respetar la direccionalidad al pintar		Combinar correctamente los colores		Tiene estética el pintado		Combinar las actividades anteriores para realizar		Tiene una correcta utilización ojo-mano		<b>TOTAL</b>
	ESCALA DE EVALUACIÓN										
Nomina	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>TOTAL</b>											

### EJERCICIOS DE REFUERZO

Pintar: B= Negro    P = Rosado    G= Verde    R= Rojo



<http://www.dibujosa.com>

Nombre y Apellido

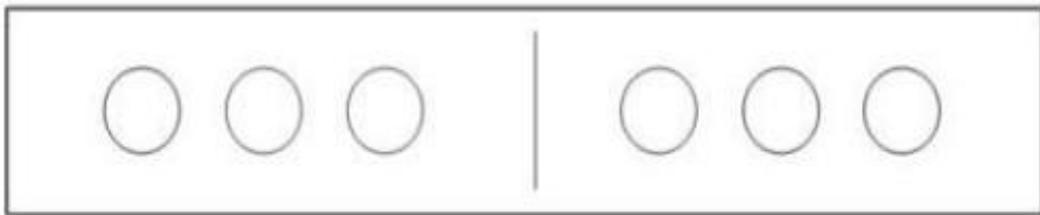
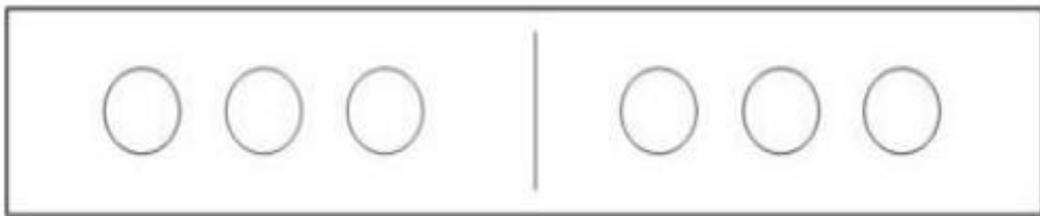
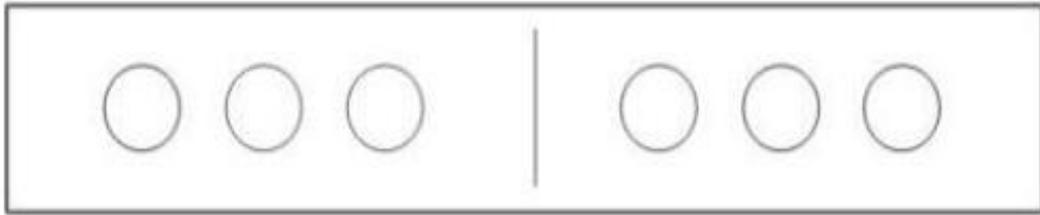
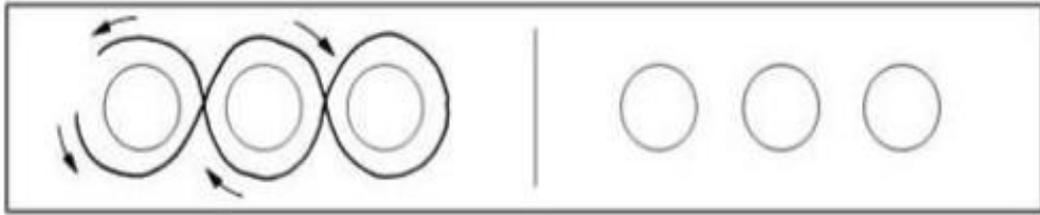
---

---

---

---

**Copiar el modelo.**



<http://www.adaptacionescurriculares.com>

Nombre y Apellido

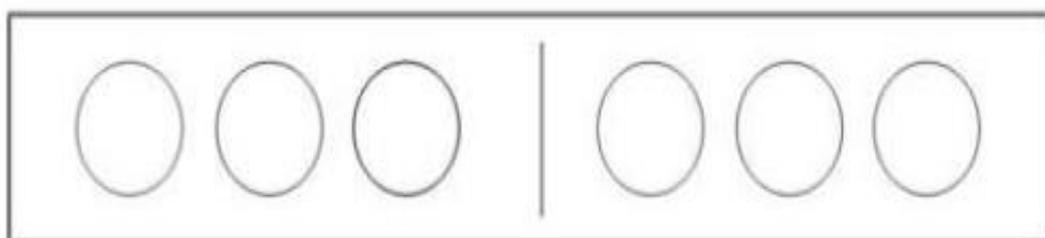
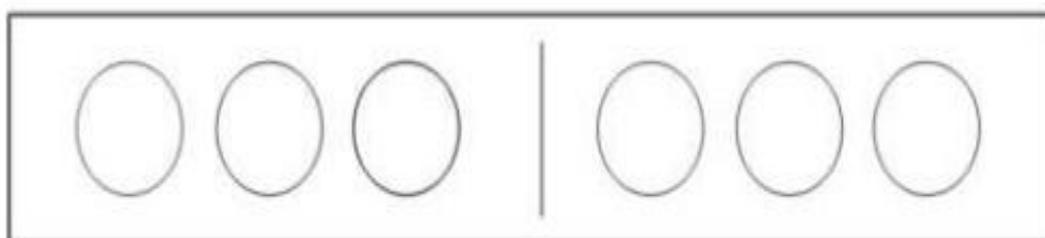
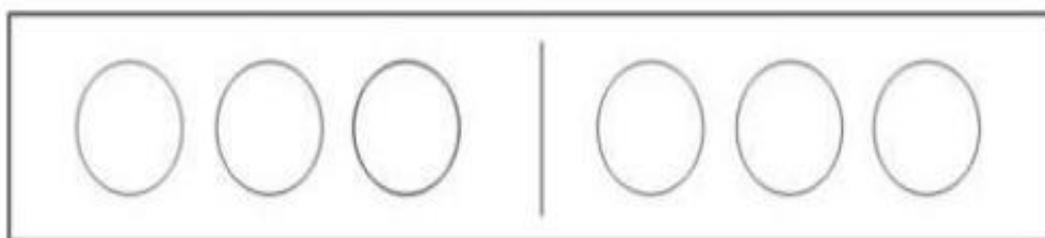
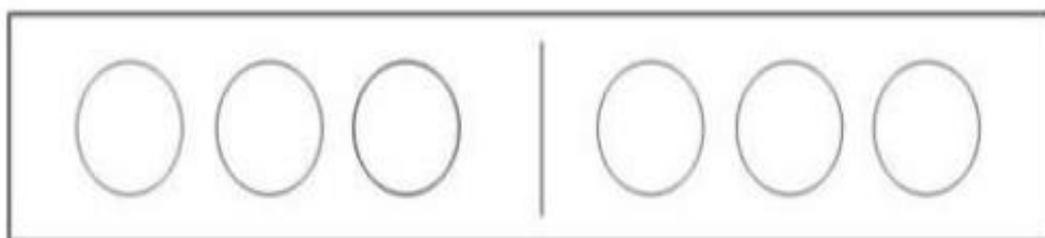
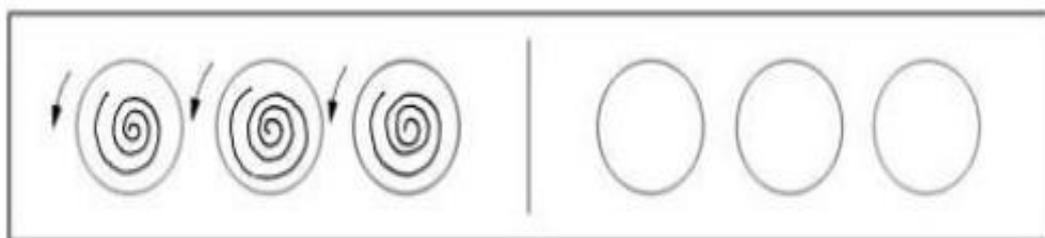
---

---

---

---

**Copiar el modelo.**



<http://www.adaptacionescurriculares.com>

Nombre y Apellido

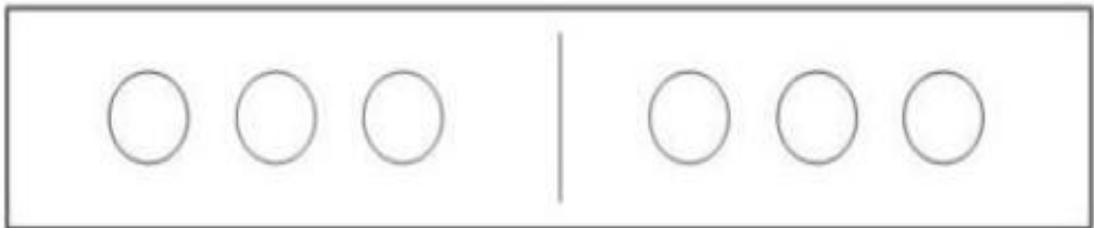
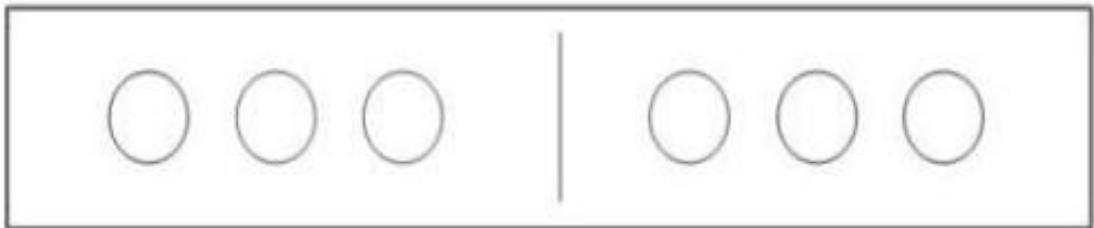
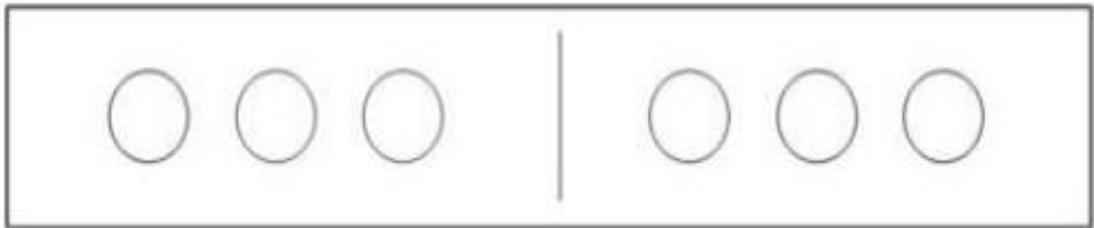
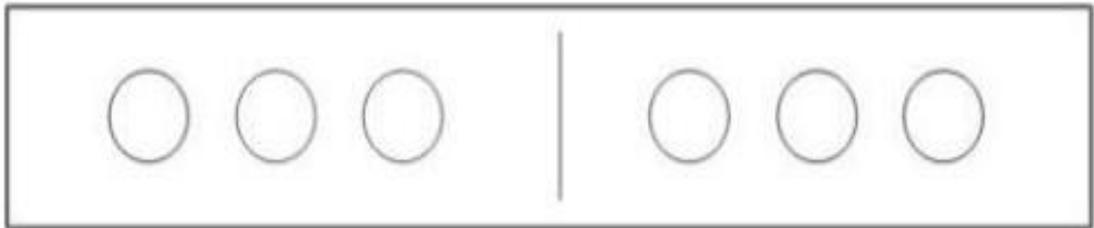
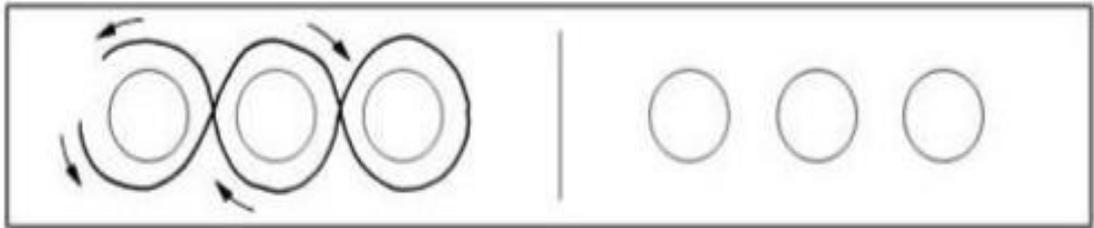
---

---

---

---

**Copiar el modelo.**



<http://www.adaptacionescurriculares.com>

Nombre y Apellido

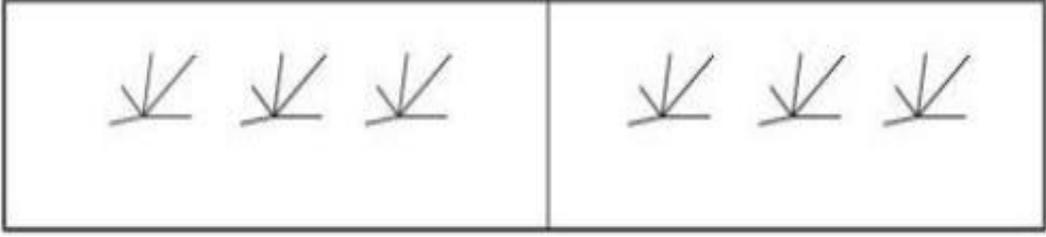
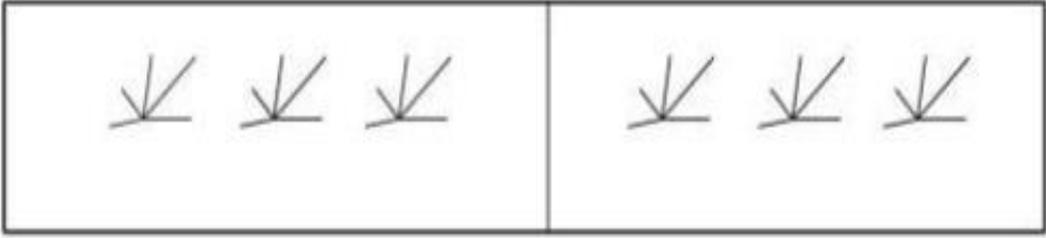
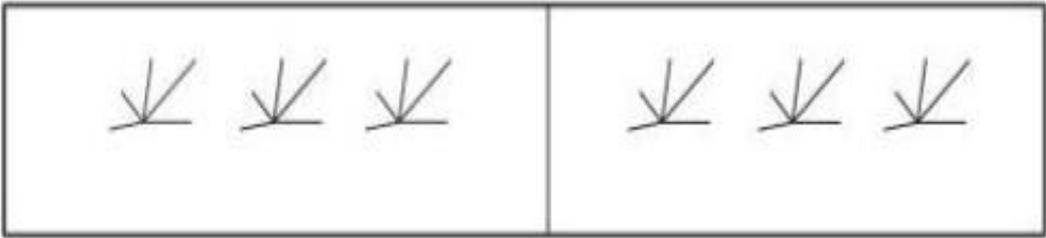
---

---

---

---

Copiar el modelo.



<http://www.adaptacionescurriculares.com>

Nombre y Apellido

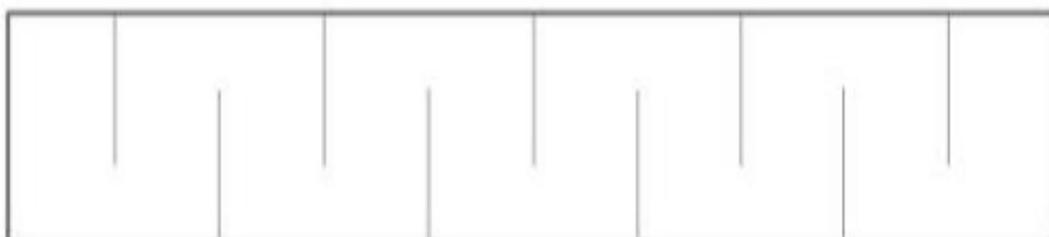
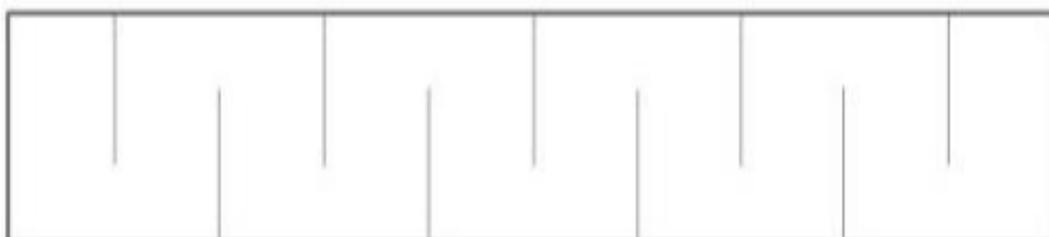
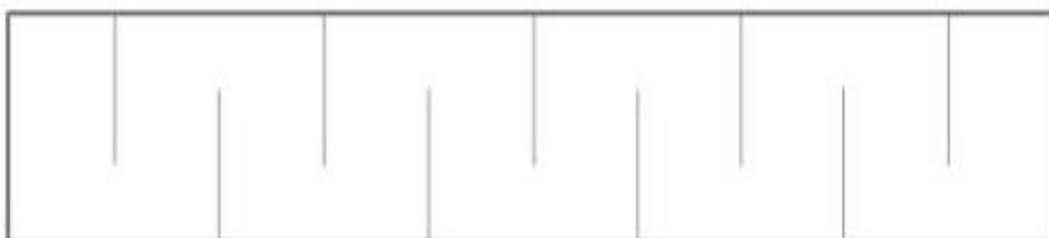
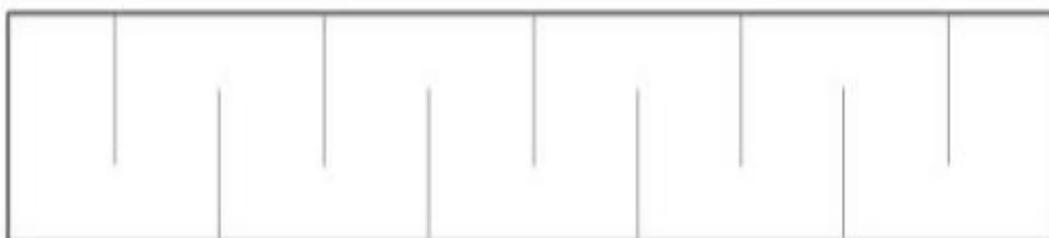
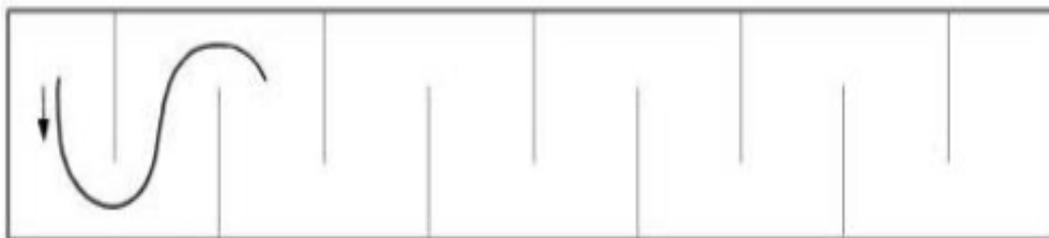
---

---

---

---

**Continuar el modelo.**



<http://www.adaptacionescurriculares.com>

Nombre y Apellido

---

---

---

---

**Continuar el modelo.**

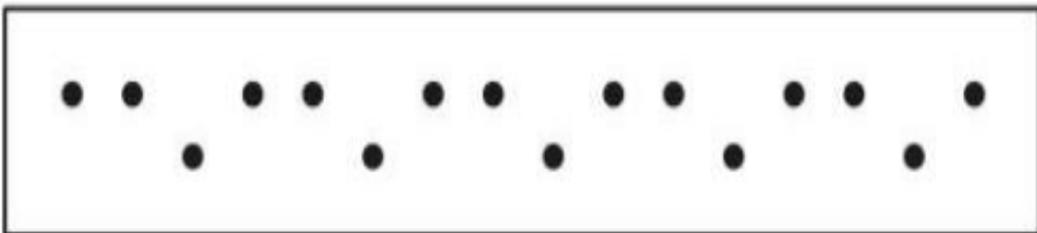
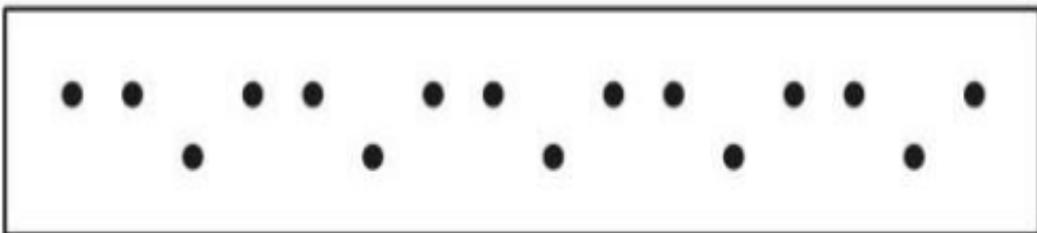
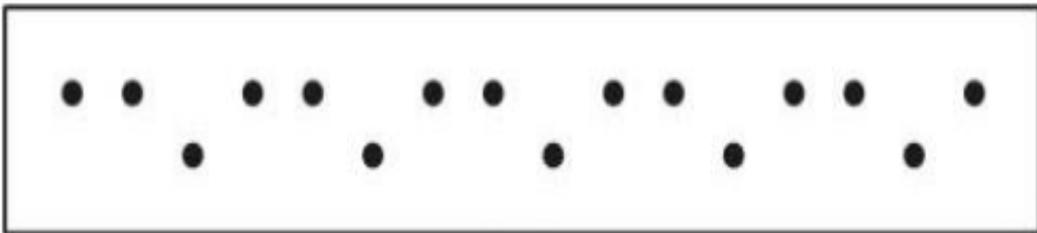
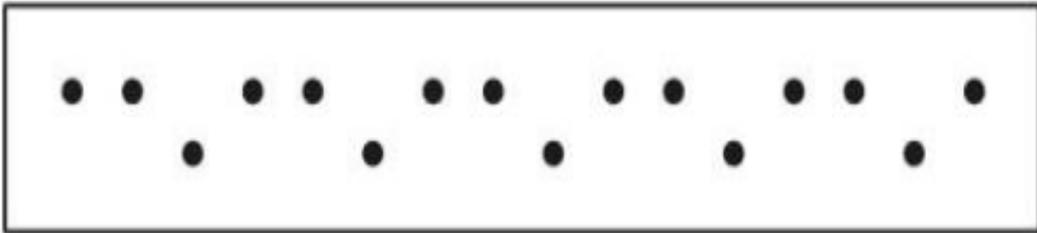
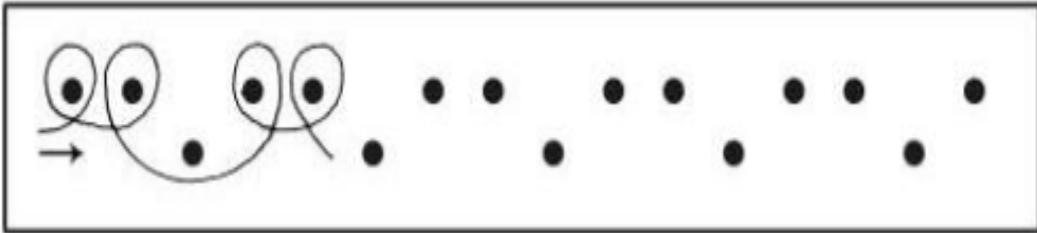


<http://www.adaptacionescurriculares.com>

Nombre y Apellido \_\_\_\_\_

-----  
-----  
\_\_\_\_\_

Continuar el modelo.



<http://www.adaptacionescurriculares.com>

Nombre y Apellido

---

---

---

---



<http://www.adaptacionescurriculares.com>

Nombre y Apellido

---

---

---

---



<http://www.adaptacionescurriculares.com>

Nombre y Apellido

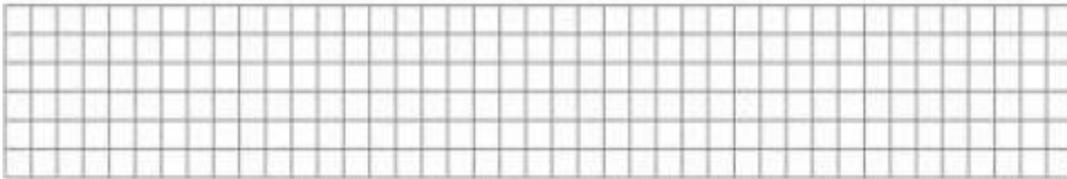
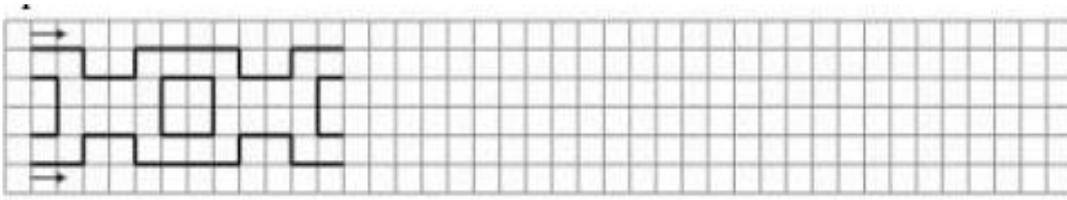
---

---

---

---





<http://www.adaptacionescurriculares.com>

Nombre y Apellido

---

---

---

---

### **Para reforzar cada actividad de la propuesta**

1. <http://www.pequeocio.com/acuarelas-7-tecnicas-faciles-para-ninos/>
2. <http://bluemundus.blogspot.com/2013/01/la-manualidad-del-mes-calendario-de.html>
3. <http://www.blogcolorear.com/2013/03/dibujos-hechos-con-los-pies-preescolar.html>
4. <http://www.blogcolorear.com/2012/12/cuadros-hechos-con-la-huella-de-los.html>
5. <http://ideasdemanualidades.com/11689/dibujos-hechos-con-huellas-digitales/>
6. <https://www.facebook.com/preescolar.actualizado/photos>
7. <http://manualidades-bricolage.com/>
8. <http://manualidades-bricolage.com/2012/12/paisaje-de-bosque-acuarela.html>
9. <http://www.furiamag.com/fingerings-increibles-dibujos-con-los-dedos-por-judith-braun/>
10. <http://studiokawaii.blogspot.com/2013/07/rotuladores-pincel.html>
11. <http://es.slideshare.net/maryqinostroza/material-lectoescritura-abrapalabra>

### **Videos para aprender a pintar**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=wj6NV34fmFI>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=-R5R0Us0P4w>
3. [https://www.youtube.com/watch?v=pxacz-tu\\_qA](https://www.youtube.com/watch?v=pxacz-tu_qA)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=h5GIUdLAAs4>

### **Dibujos para imprimir y colorear**

1. <http://dibujoscolorear.es/dibujos-de-flores/page/16/>

### **Ejercicios para grafo motricidad**

1. <http://www.wikepes.com/fichas-de-grafomotricidad-4-anos.html>
2. <http://picasaweb.google.com/103326635957143185347/LETRAMANIA3#>
3. <http://www.wikepes.com/cuadernos-de-ejercicios-letramania.html>
4. <http://www.wikepes.com/fichas-con-ejercicios-de-grafomotricidad.html>

### **Como coger correctamente el lápiz**

1. <http://www.orientacionandujar.es/2015/11/17/te-enseamos-de-forma-ludica-y-divertida-a-coger-el-lapiz-correctamente/>

### **La direccionalidad de las letras**

1. <http://vamoscreciendo.com/wp-content/uploads/2015/04/Ebook-Direccionalidad-Vamos-Creciendo.pdf>
2. <http://serbal.pntic.mec.es/ealg0027/preescritura.html>

### **Como hacer pintura casera**

1. <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/como-hacer-pintura-casera-para-los-ninos/>
2. <http://espanol.babycenter.com/125005755/receta-para-pintura-casera-fotos>

## ANEXOS DE LA PROPUESTA



Elaborado por: Toalombo Gabriela



Elaborado por: Toalombo Gabriela



Elaborado por: Toalombo Gabriela



Elaborado por: Toalombo Gabriela



Elaborado por: Toalombo Gabriela



Elaborado por: Toalombo Gabriela



Elaborado por: Toalombo Gabriela



Elaborado por: Toalombo Gabriela



Elaborado por: Toalombo Gabriela



Elaborado por: Toalombo Gabriela

## 6.9. METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	PRESUPUESTO	TIEMPO
Planificación	Presentar las actividades que van a contener el manual	Dar a conocer el porqué de la ejecución	Charla	Investigadora	25	Septiembre
Socialización	Socializar con las autoridades y personal docente	Conversar con la comunidad educativa acentuando la importancia de la reestructuración de la escritura y prevención de la disgrafía motriz	Reuniones	Investigadora	25	Septiembre
Ejecutar	Realizar las actividades de la propuesta	Abarcar a la E.G.B de la Unidad Educativa “Juan Benigno Vela”.	Instalación de la institución Estudiantes	Investigadora	100	Año lectivo 2015-2016
Evaluar	Determinar la validez de la propuesta	Formular juicios de valor	Casa abierta	Investigadora	100	Año lectivo 2015-2016

**Elaborado por:** Toalombo Gabriela

## **Bibliografía**

- Abon , A., Lòpez , J., Sanchèz, S., Ubach, B., & Vasquèz, J. (2011). Obtenido de <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM017009.pdf>
- Andrade, F. (29 de Julio de 2013). *Clasificacion de la NEE*. Obtenido de Blog: [http://luis-fernando-andrade.blogspot.com/2013/07/clasificacion-de-las-necesidades\\_29.html](http://luis-fernando-andrade.blogspot.com/2013/07/clasificacion-de-las-necesidades_29.html)
- Araujo, M. (8 de febrero de 2009). *Modelos Pedagogicos*. Obtenido de <http://metdelainvs.blogspot.com/2009/02/modelos-pedagogicos.html>
- Bacilio Gomez, M. (2012). *Repositorio de la UPSE*. Obtenido de GUIA PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARIA DE FIAT DE OLON PARROQUIA MANGLARALTO: <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/30/1/MA.%20EUGENIA%20BACILIO.pdf>
- Baez, G. (16 de marzo de 2015). *Teoria del aprendizaje Jean Piaget*. Obtenido de <https://prezi.com/u8z2nfhmzfuj/teoria-del-aprendizaje-jean-piaget/>
- Beneytez, J. (5 de 11 de 2010). Obtenido de <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2010/11/04/neurociencia/1288896706.html>
- Bludov, A. (2011). Obtenido de <http://www.tartamudez.pro/2009/08/disgrafiadisgrafia.html>
- Bludov, A. (2011). *Disgrafía(disgrafía)* . Obtenido de *Disgrafía(disgrafía)* : <http://www.tartamudez.pro/2009/08/disgrafiadisgrafia.html>
- Boeree, G. (1998). *Teoria de la personalidad*. Obtenido de El conductismo, con su énfasis sobre los métodos experimentales, se focaliza sobre variables que pueden observarse, medirse y manipular y rechaza todo aquello que sea subjetivo, interno y no disponible (p.e. lo mental). En el método experimental, el proce
- Borja , G. C. (junio de 2009). *Teorias del Aprendizaje*. Obtenido de <http://gonzaloborjacruz.blogspot.com/2009/07/teorias-de-aprendizaje-paradigmas-y.html>

- Borja Cruz, G. (14 de Julio de 2009). *TEORIAS DE APRENDIZAJE, PARADIGMAS Y MODELOS PEDAGÓGICOS*. Obtenido de <http://gonzaloborjacruz.blogspot.com/2009/07/teorias-de-aprendizaje-paradigmas-y.html>
- Borja, G. (14 de Julio de 2009). *TEORIAS DE APRENDIZAJE, PARADIGMAS Y MODELOS PEDAGÓGICOS*. Obtenido de <http://gonzaloborjacruz.blogspot.com/2009/07/teorias-de-aprendizaje-paradigmas-y.html>
- Centro de Interpretacion Pedagogica Educar. (2011). *EL REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. . Obtenido de [http://www.educar.ec/servicios/regla\\_loei-7.html](http://www.educar.ec/servicios/regla_loei-7.html)
- Chromagen Spain. (2000). Obtenido de <http://www.chromagen-spain.com/chromagen/dislexia.htm>
- Chromagen Spain. (España). Obtenido de <http://www.chromagen-spain.com/chromagen/dislexia.htm>
- Cisneros, L. A. (26 de julio de 2012). *Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafia motriz de los niños y niñas del tercer año de E.G.B de la escuela Manuel de Jesus Calle*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/289/1/T-UCE-0010-0062.pdf>
- Coy , J. A. (17 de Junio de 2010). *Modelos Pedagogicos del Aprendizaje*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/johanacoyortiz/tutorvirtual/modelospedagogicos>
- Crisuki. (01 de 2010). *Educacion Especial*. Obtenido de Diagrafia: <https://crisuki.files.wordpress.com/2010/01/disgrafia.pdf>
- Cuauro, R., Salas, C., & Salazar, A. (mayo de 2013). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos96/axiologia-y-teologia-sistema-educativo-bolivariano/axiologia-y-teologia-sistema-educativo-bolivariano.shtml>
- Del Pazo, H. E. (Jueves 31 de Marzo de 2011). *LOEI*. Obtenido de LOEI: <http://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Anexo-b.-LOEI.pdf>
- Diario La Hora. (25 de Noviembre de 2013). *La dislexia, una condición que es controlable*. Obtenido de La Hora: <http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101596655#.vn4cmueg-so>
- Estay, P. (2013). *Educarchile*. Obtenido de Como ayudara tu hijo con disgrafia: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=210866>

- Estay, P., & Bermeosolo, J. (2013). *Educarchile*. Obtenido de Como apoyar a un hijo con disgrafía: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=210866>
- Fajardo, O. (12 de 12 de 2012). *Aprender a aprender. Las fases del proceso de aprendizaje*. Obtenido de <https://fbusiness.wordpress.com/2010/12/12/aprender-a-aprender-las-fases-del-proceso-de-aprendizaje/>
- Fingermann, H. (2 de agosto de 2010). *Aprendizaje memorístico*. Obtenido de <http://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/aprendizaje-memoristico>
- Fonseca Ruiz , J. G. (abril de 2003). *El desarrollo axiológico del profesor*. Obtenido de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8899/IndiceGeneral.pdf?sequence=7>
- Gallegos , M., Benegas, K., & Bergmann, M. (4 de Mayo de 2015). *Dario Rio Negro*. Obtenido de <http://www.rionegro.com.ar/diario/dislexia-otra-causa-de-discriminacion-en-el-aula-7560352-9574-nota.aspx>
- Gómez Mendoza, M. A. (enero de 2012). *"El modelo tradicional de la pedagogía escolar: Orígenes y precursores"*. Obtenido de <http://www.utp.edu.co/~humanas/revistas/revistas/rev28/gomez.htm>
- Healtlychildren . (22 de 5 de 2015). <https://www.healthychildren.org/>. Obtenido de <https://www.healthychildren.org/Spanish/health-issues/conditions/learning-disabilities/Paginas/types-of-learning-problems.aspx>
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2010). *Tutoria de la Investigacion Científica*. Ambato-Ecuador: Graficas Corona Quito.
- Imbaquingo, M. S. (2010). *La disgrafía y su influencia en el bajo rendimiento escolar en los niños del tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Gonzalo Abad Grijalva"*. Obtenido de Resopitorio de la Universida Tecnica de Ambato: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/693/1/EB-141.pdf>
- Jimenez. (2011). Obtenido de <https://sites.google.com/site/esmilogopeda/trastornos-del-lenguaje/lecto-escritura>
- Jurado, D. (23 de Noviembre de 2011). *Disfragia*. Obtenido de Blog Disgrafía: <http://diana-disgrafia-diana.blogspot.com/2011/11/tipos-de-disgrafia.html>
- Larrocha , J., Álvarez, G., Moscoso, A., González , F., & Leo, J. (16 de marzo de 2011). Obtenido de <http://psicodesarrollo1b.blogspot.com/2011/03/jean-piaget-teoria-cognitiva.html>
- Leone, G. (junio de 2011). Obtenido de <http://www.guillermoleone.com.ar/LEYES%20DE%20LA%20GESTALT.pdf>

- Llanos, S. (2006). *Dificultades de aprendizaj*. Obtenido de [http://www.cesip.org.pe/sites/default/files/27dificultades\\_de\\_aprendizaje.pdf](http://www.cesip.org.pe/sites/default/files/27dificultades_de_aprendizaje.pdf)
- Medina Armas, G. (2012). *REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de Educacion de Calidad: <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/reglamento-loei-texto.html>
- MedlinePlus. (11 de septiembre de 2014). *MedlinePlus*. Obtenido de <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/learningdisorders.html>
- Morales, R. (2009). Principios de Estadística con "R". Ambato, Tungurahua, Sierra.
- Moscoso, D. P. (2012). Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2268/1/tps768.pdf>
- Murillo , M. (16 de octubre de 2011). *Que es un manual escolar*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/?ss:> <http://es.slideshare.net/mayela-murillo/qu-es-un-manual-escolar>
- Navarrete, A. (17 de 6 de 2014). *Neurólogos y psicopedagogos alertan del riesgo de sustituir los cuadernos por las nuevas tecnologías*. Obtenido de <http://www.abc.es/sociedad/20140616/abci-caligrafia-escribir-mano-ordenador-201406141916.html>
- Nogales, M. (17 de Septiembre de 2013). *Grafología y Grafoterapia*. Obtenido de <http://grafologiaygrafoterapia.com/wp/la-disgrafia-causa-importante-de-fracaso-escolar/>
- Oñoro , R. C. (2007). Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/227/19.htm>
- Ordoñez, C. L. (2013). Paradigmas, Teorías, Modelos pedagógicos. Ambato, Ecuador.
- Palacios, L. M. (2007). *Modelos Pedagógicos*. Obtenido de <http://201.234.74.121:8091/unichoco/Ceres/ARCHIVOS/Ciencias%20sociales/MODELOS%20PEDAGOGICOS.pdf>
- Patiño, E. (2014). *Entender la disgrafia*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/dysgraphia/understanding-dysgraphia>
- Perez Vallejo, M. (Octubre de 2010). *Dificultades del Aprendizaje*. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_35/MARIA\\_PEREZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/MARIA_PEREZ_1.pdf)

- Pesantes, A. (29 de junio de 2002). Obtenido de [http://www.educar.ec/noticias/modelos.html#\\_ftn2](http://www.educar.ec/noticias/modelos.html#_ftn2)
- Portal Dominicano. (noviembre de 2006). *Aprendizaje Significativo y por Descubrimiento*. Obtenido de <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/aprendizaje-significativo-y-por-descubrimiento/>
- Regader, B. (2012). *La Teoría Sociocultural de Vygotsky*. Obtenido de <http://psicologiamente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Rey, U. E. (Marzo de 2014). Obtenido de <http://www.cristorey.edu.ec/clubes.html>
- Romero, J., & Lavigne, R. (2005). *Dificultades del Aprendizaje*. Obtenido de [http://www.uma.es/media/files/LIBRO\\_I.pdf](http://www.uma.es/media/files/LIBRO_I.pdf)
- Salinas, W., & De Volder, C. (26 de 3 de 2013). *La colección "Historia de los textos escolares argentinos" de la Biblioteca del Docente*. Obtenido de <http://www.bn.gov.ar/descargas/pnbc/fondosantiguosraros/26-3.pdf>
- Tribunal Supremo Electoral. (2008). Nueva Constitución 2008. *Proyecto de la Nueva Constitución 2008*. Ecuador: TSE.
- Universidad de Cordova. (2009). *Tipos de aprendizaje*. Obtenido de [http://www.aves.edu.co/cursos/liberados/7\\_aprendizaje\\_autonomo/xml/transformacion.php?xml=../xml/u212.xml&xsl=../xml/leccion.xsl](http://www.aves.edu.co/cursos/liberados/7_aprendizaje_autonomo/xml/transformacion.php?xml=../xml/u212.xml&xsl=../xml/leccion.xsl)
- Villalon Diaz, S. (2009). Obtenido de [https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CB8QFjABahUKEwi0uO\\_-yvLGAhWDHx4KHTKIDrw&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F1349722.doc&ei=z5CxVfSUBYO\\_eLLKuuAL&usg=AFQjCNFlaXlc9vxTNwa01nFmbbD](https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CB8QFjABahUKEwi0uO_-yvLGAhWDHx4KHTKIDrw&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F1349722.doc&ei=z5CxVfSUBYO_eLLKuuAL&usg=AFQjCNFlaXlc9vxTNwa01nFmbbD)
- Villarini Jusino, A. (2011). *Teorías y Pedagogía del pensamiento crítico*. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pp/v3-4/v3-4a04.pdf>
- Wenger, E. (2014). Obtenido de <http://lpad.liedonet.org/wp-content/uploads/2014/02/comunidadesdepractica.pdf>
- Wikipedia. (16 de Septiembre de 2015). *Aprendizaje*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
- Yunari, H. M. (5 de Marzo de 2013). Obtenido de <http://psicoeducativa8.blogspot.com/2013/03/disgrafia.html>

# ANEXOS

Anexo N° 1 Lista de cotejo



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
 MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**LISTA DE COTEJO**

**Objetivo:** Identificar si los niños y niñas de quinto año de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela tienen disgrafía motriz.

APELLIDOS Y NOMBRES	Omite letras	Letras remontada	Letras muy separada	Palabras continuas	No respeta el renglón	Respeta margen del papel	Mantienen un trazo uniforme.	Fuerza en la presión del esfero	Direccionalidad de las letras	Mezcla letra imprenta y cursiva	Lentitud al escribir	Letras difusas	Enlazan una letra con la otra	Alteraciones de la posturales al escribir	Incorrecta utilización de la pinza	Numerosos borrones.	Tachones consecutivos	Ítems	TOTAL	
																			SI	NO
																			X	-
AGUALONGO NÚÑEZ ERICK JESÚS	x	x	-	x	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	x	-	-	N	5	12
ARROBA POZO ANDRÉS SEBASTIÁN	x	x	-	-	x	x	x	x	x	-	x	-	x	x	x	-	-	I	11	6
AUCATOMA POAQUIZA BYRON DAVID	x	x	x	x	x	x	x	x	x	-	x	x	x	-	x	-	x	P	14	3
AZAS LISINTUÑA RUBÉN DANIEL	x	x	x	x	-	-	x	-	x	-	-	-	-	-	x	-	-	I	7	10
AZAS PUNINA JOSELYN ARACELLY	x	x	x	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	x	-	x	I	6	11
CAIZA CAINA CHRISTIAN ALEXANDER	x	x	-	x	x	x	x	-	x	-	x	-	-	-	x	-	-	I	9	8
CHACHA MAYORGA NA YELI PRISCILA	x	x	-	x	x	-	x	x	-	-	x	-	x	-	x	-	-	I	9	8
CHANGO CHARCO CARLOS ENRIQUE	x	x	x	x	-	-	x	-	x	-	x	x	x	x	x	-	x	P	12	5
CHARCO ROMERO SAMIA CAROLIA	x	-	x	x	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	x	-	-	N	5	12
CHOCO SISA JENNY ARACELLY	-	-	x	x	x	x	-	x	-	-	-	-	-	-	x	-	-	I	6	11
FREIRE ROMAN LESLIE ANAHI	-	-	-	-	x	x	-	-	-	-	x	-	-	x	x	-	-	N	5	12
GARCIA MEDINA EDGAR GABRIEL	-	-	x	-	x	x	x	-	-	x	x	-	-	-	x	-	-	I	7	10
GUASHCO GUINCHO WILMER SEBASTIAN	x	x	-	x	x	-	x	-	x	x	x	-	-	-	x	-	-	I	9	8
LLANGANATE PILAMUNGA ADRIAN ALEXANDER	-	-	-	-	x	-	x	-	-	-	-	-	-	-	x	-	-	N	3	14

LOZADA NUÑEZ EDWIN SANTIAGO	x	-	-	-	x	x	-	-	-	x	-	-	-	-	x	-	x	I	6	11	
MALIZA CHARCO CINTHIA COROLIA	x	x	x	x	x	x	x	-	x	-	x	-	-	-	x	-	x	I	11	6	
MASABANDA CHALUIS ANA LUCIA	x	-	-	-	x	x	-	x	x	-	-	-	-	x	x	-	x	I	8	9	
MATIAG PUNINA FAUSTO LEONIDAS	x	x	x	x	x	x	x	-	x	x	x	x	-	x	x	-	x	P	14	3	
NUÑEZ CHISAG RAUL AMARO	x	x	x	-	x	x	x	-	x	-	-	-	-	-	x	-	-	I	8	9	
PILAMUNGA PUNINA DANNY ABEL	x	x	x	x	x	x	x	-	x	x	x	x	-	x	x	x	x	P	15	2	
POAQUIZA MAYORGA MARTHA JIMENA	x	x	x	x	x	x	x	-	x	-	-	-	-	-	x	-	x	I	10	7	
PUNINA ATACUSHI ERICK DAVID	x	x	x	x	x	x	x	x	x	-	-	-	-	-	x	-	x	I	11	6	
PUNINA MANOBANDA LUIS ALFREDO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	-	-	-	-	-	x	-	x	I	11	6	
QUISINTUÑA UÑO G YAJAIRA MICAELA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	-	x	-	-	-	x	-	x	P	12	5	
QUISINTUÑA YUGCHA VIVIANA LIZBETH	x	x	-	x	-	-	x	-	x	-	x	-	-	x	x	x	x	I	10	7	
ROMERO MASABANDA MYRIAM DEL ROCIO	x	x	x	x	x	-	x	-	x	-	-	-	-	-	x	-	-	I	8	9	
SINCHIGALO ASAS BELGICA VANESSA	x	x	-	x	x	x	x	-	x	-	-	-	-	-	x	-	-	I	8	9	
SISA CAISA JACQUELINE MARISOL	x	x	-	x	x	-	x	-	x	-	x	-	-	x	x	x	x	I	11	6	
SISA CHALAN FRANKLIN DANIEL	x	-	x	x	x	x	x	x	-	-	-	-	-	x	x	-	-	I	9	8	
SISA GUASHCO LUIS ALEXANDER	x	x	x	x	x	x	x	-	x	-	x	-	-	-	x	-	x	I	11	6	
SISA RAMIREZ YAJAIRA LIZBETH	x	x	x	-	x	-	x	-	x	-	-	-	-	-	x	x	x	I	9	8	
TELENCHANA CHIRIBOGA CARLOS DANIEL	x	x	x	x	x	x	x	-	x	-	-	x	-	-	x	x	x	P	12	5	
TIPAN PILAMUNGA DINA ARACELLY	x	x	x	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	x	-	x	I	6	11	
TISALEMA CARRILLO KIMBERLY NAYELI	x	-	-	-	x	x	x	-	x	-	x	-	-	-	x	x	x	I	9	8	
TOALOMBO PILAMUNGA STEPHANIE NICOLE	x	x	-	x	x	x	-	-	x	-	x	-	-	-	x	x	x	I	10	7	
UÑO G QUISINTUÑA JOSE LUIS	x	-	x	x	x	-	x	x	x	-	x	x	-	-	x	-	x	I	11	6	
YANZAPANTA BALTAZAR JAIRO ALEXIS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	-	-	-	x	x	-	x	P	13	4	
YUCAILLA AGUAGALLO LUZ NATIVIDAD	-	-	x	x	x	-	x	-	x	-	-	-	-	-	x	x	x	I	8	9	
YUCAILLA TICHE LUIS EFREN	x	x	x	x	x	x	x	-	x	-	-	-	-	x	-	x	-	x	I	11	6

Problemas De Disgrafía Motriz (12-17)

Inicio De Disgrafía Motriz (6-11)

Ningún Problema (0-5)



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



## LISTA DE COTEJO

**Objetivo:** Identificar si los niños y niñas de quinto año de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela tienen disgrafía motriz.

APELLIDOS Y NOMBRES	Omite letras	Letras remontada	Letras muy separada	Palabras continuas	No respeta el renglón	Respeta margen del papel	Mantienen un trazo uniforme.	Fuerza en la presión del esfero	Direccionalidad de las letras	Mezcla la letra imprenta y cursiva	Lentitud al escribir	Letras difusas	Enlazan una letra con la otra	Alteraciones de la posturales al escribir	Incorrecta utilización de la pinza	Numerosos borriones.	Tachones consecutivos	Ítems	TOTAL	
																			SI	NO
																			x	-
AINAGUANO TAZNA AYLI KATARI	x	x	-	x	x	-	x	-	x	x	-	-	-	-	x	-	-	I	8	9
ASAS ASAS LIGIA ABIGAIL.	x	x	-	x	x	x	x	-	x	-	x	-	-	-	x	-	x	I	10	7
CAMBO POAQUIZA ARACELY ELIZABETH	x	x	x	-	x	-	x	x	x	-	-	-	-	-	x	x	x	I	10	7
CHALUIS MASABANDA JOHANA ISABEL.	x	x	x	-	x	-	x	x	x	-	x	-	-	x	x	-	x	I	11	6
CHANGO PEÑALOZA MELANIE SAMANTHA.	x	-	-	-	x	x	x	-	x	x	x	-	-	-	x	x	-	I	9	8
CHARCO TOCALEMA JAIRO ALEXIS	x	x	-	x	-	-	x	-	x	x	x	-	-	-	x	x	x	I	10	7
CHIMBO GUALLCO NOEMÍ KATHERINE.	x	x	x	x	x	x	x	-	x	x	-	x	-	-	x	-	x	P	12	5
ESPÍN PILAMUNGA STALIN OMAR.	x	x	-	-	x	-	x	-	x	-	x	-	-	-	x	-	x	I	8	9
GALARZA ALTAMIRANO JOSELYN PIEDAD	x	-	-	x	x	-	x	-	x	-	-	-	-	-	x	x	x	I	8	9
GALARZA GUAMÁN SAMY NAYELI.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	-	-	x	x	-	x	P	14	3
GUAMÁN POAQUIZA DAYANA MICHELLE.	x	x	x	x	x	x	x	-	x	-	-	x	-	-	x	x	-	I	11	6
LOZADA CUAICAL LEANDRO JESÚS.	-	-	-	x	x	-	-	-	-	-	-	-	-	x	x	-	-	N	4	13
MALISA TIPANTASIG JIMENA MARIBEL.	x	x	x	x	-	-	x	-	x	-	x	x	-	-	x	-	-	I	9	8
MALIZA CAISA JOHN ALEXIS.	x	-	x	-	x	x	x	-	x	-	x	x	-	-	x	-	x	I	10	7

MALIZA UÑOG DIEGO SEBASTIÁN.	x	x	-	x	x	x	x	-	x	-	x	x	-	x	x	x	x	P	13	4
MASABANDA TELENCHANA ANTHONY JAILLY.	x	x	x	x	x	-	-	-	x	-	-	-	-	-	x	-	x	I	8	9
MUÑOZ SOLORZANO DANIELA MICHELLE	x	x	-	-	x	-	x	-	x	-	-	-	-	x	x	-	-	I	7	10
PEÑALOZA PEÑALOZA ALAN JUSTIN	x	x	-	x	x	x	x	x	x	-	-	-	-	-	x	-	-	I	9	8
PEÑALOZA REINOSO MICHAEL DAMIÁN	x	x	x	-	x	-	x	-	x	x	-	-	x	-	x	-	x	I	10	7
PILAMUNGA PILAMUNGA JOSÉ MIGUEL	x	x	x	x	x	x	x	-	x	x	-	x	x	-	x	-	x	P	13	4
POAQUIZA TALAHUA JÉSSICA MARISOL	x	x	-	x	x	x	x	-	x	-	-	-	-	x	x	-	x	I	10	7
PORTERO GALARZA JOSSELIN ESTEFANNIA	x	x	x	x	x	x	x	-	x	x	x	-	-	x	x	-	x	P	13	4
PUAGO POAQUIZA LUIS ROBERTO	x	x	x	x	x	-	x	-	x	x	x	-	-	-	x	-	x	I	11	6
PUAQUIZA GUASHCO JOHAN FERNANDO	x	x	x	x	x	x	x	-	x	-	-	x	-	-	x	x	x	P	12	5
PUNINA MAZABANDA BERTHA ROMELIA	x	x	x	x	x	-	x	x	x	x	-	-	-	x	x	-	x	P	12	5
PUNINA PUNINA CLAUDIO ANIBAL	x	-	x	x	x	-	x	-	x	-	-	-	-	x	x	-	-	I	8	9
QUISINTUÑA TOALOMBO ANAHÍ PAMELA	x	x	-	x	x	-	x	-	x	-	x	-	-	-	x	-	x	I	9	8
RUIZ RÍOS KRUKAYA MARINA	x	x	-	x	x	x	x	-	x	x	x	x	-	-	x	-	x	P	12	5
SISA CAIZA ULISES ISRAEL	x	x	x	x	x	x	x	-	x	x	-	x	-	x	x	x	x	P	14	3
SISA GUASHCO MAYRA CECIBEL	x	-	x	x	x	x	x	-	x	-	-	-	-	-	x	-	x	I	9	8
SISA MALIZA EVELIN LUCILA	x	-	-	-	x	x	x	-	x	-	-	-	x	-	x	x	x	I	9	8
SISA TELECHANA INTI ABEL	x	x	-	-	-	x	x	x	-	-	-	-	-	-	x	-	-	I	6	11
TABOADA QUINATO GÉNESIS ANAHÍ	x	x	x	-	x	-	-	-	x	-	x	-	-	-	x	-	x	I	8	9
TIPAN MANOBANDA KEVIN JOSUE	x	x	-	x	-	-	x	-	x	-	-	-	-	-	x	-	x	I	7	10
UÑOG GALARZA BRYAN ESTIBEN	x	x	-	x	x	-	x	-	x	x	-	-	x	x	x	-	x	I	11	6
UÑUG GUANOLUISA JOSELIN BELÉN	x	x	-	x	x	-	x	-	x	-	-	-	-	-	x	-	x	I	8	9
YANZAGUANO GALARZA SARA ISABEL	x	x	x	x	x	-	x	-	x	-	x	-	-	x	x	-	x	I	11	6

Problemas De Disgrafía Motriz (12-17)

Inicio De Disgrafía Motriz (6-11)

Ningún Problema (0-5)

Anexo N° 2 Calificaciones de los niños y niñas de quinto año

UNIDAD EDUCATIVA "JUAN BENIGNO VELA"															
Quimestral															
AÑO LECTIVO: 2014-2015															
QUIMESTRE: PRIMERO															
GRADO: QUINTO AÑO EGB.															
PARALELO: "A"															
No.	Apellidos y Nombres de estudiantes	Lengua y Literatura	Matemática	Ciencias Naturales	Estudios Sociales	Cultura Estética	Cultura Física	Suma	Promedio	Equivalencias	Comportamiento	Clubes	F.J	F.I.	TOTAL
1	AGUALONGO NUÑEZ ERICK JESUS	7,44	8,49	8,33	8,38	8,54	8,70	49,88	8,31	AAR	A	A		2	2
2	ARROBA POZO ANDRES SEBASTIAN	7,92	8,60	8,04	8,74	7,94	8,42	49,66	8,28	AAR	A	A	1	3	4
3	AUCATOMA POAQUIZA BYRON DAVID	6,58	4,62	5,67	5,20	8,30	8,58	38,95	6,49	EPAR	A	A			0
4	AZAS LISINTUÑA RUBEN DANIEL	7,27	7,14	7,43	8,18	8,34	8,88	47,24	7,87	AAR	A	A		3	3
5	AZAS PUNINA JOSELYN ARACELLY	7,03	5,65	7,66	7,92	8,26	8,64	45,16	7,53	AAR	A	B		2	2
6	CAIZA CAINA CHRISTIAN ALEXANDER	5,52	4,94	5,44	5,86	8,30	8,64	38,70	6,45	EPAR	B	A	3		3
7	CHACHA MAYORGA NAYELI PRISCILA	7,52	7,23	7,75	7,95	8,66	8,80	47,91	7,99	AAR	A	A	2		2
8	CHANGO CHARCO CARLOS ENRIQUE	6,01	5,83	5,76	7,94	8,12	8,52	42,18	7,03	AAR	B	A			0
9	CHARCO ROMERO SAMIA CAROLIA	7,33	7,62	6,74	8,68	8,98	8,62	47,97	8,00	AAR	A	B		1	1
10	CHOCO SISA JENNY ARACELLY	7,99	7,65	9,12	9,10	8,66	8,78	51,30	8,55	AAR	A	A			0
11	FREIRE ROMAN LESLIE ANAHI	8,54	8,97	9,00	8,80	8,46	9,02	52,79	8,80	AAR	A	A		2	2
12	GARCIA MEDINA EDGAR GABRIEL	8,50	8,99	9,10	8,95	9,00	9,06	53,60	8,93	AAR	A	B			0
13	GUASHCO GUINCHO WILMER SEBASTIAN	7,01	6,29	6,27	7,23	8,12	8,88	43,80	7,30	AAR	B	B	1	1	2
14	LLANGANATE PILAMUNGA ADRIAN ALEXANDER	8,18	8,47	8,41	8,46	8,42	8,90	50,84	8,47	AAR	A	B			0
15	LOZADA NUÑEZ EDWIN SANTIAGO	8,53	9,19	9,34	9,28	8,86	8,88	54,08	9,01	DAR	A	A	1	1	2
16	MALIZA CHARCO SAMIA CAROLIA	7,05	6,62	7,44	8,18	8,38	8,62	46,29	7,72	AAR	A	A			0
17	MASABANDA CHALUIS ANA LUCIA	7,89	6,58	6,80	7,16	7,92	8,16	44,51	7,42	AAR	A	A			0
18	MATIAG PUNINA FAUSTO LEONIDAS	6,81	5,23	6,43	6,76	8,58	8,68	42,49	7,08	AAR	B	A		4	4
19	NUÑEZ CHISAG RAUL AMARO	8,97	9,64	9,68	9,12	8,90	8,82	55,13	9,19	DAR	A	B			0
20	PILAMUNGA PUNINA DANNY ABEL	7,42	7,29	7,99	7,80	8,34	8,68	47,52	7,92	AAR	A	B		1	1
21	POAQUIZA MAYORGA MARTHA JIMENA	6,88	7,71	7,93	8,18	8,50	8,60	47,80	7,97	AAR	A	B		2	2
22	PUNINA ATACUSHI ERICK DAVID	6,49	6,02	6,88	6,98	8,30	8,70	43,37	7,23	AAR	A	B			0
23	PUNINA MANOBANDA LUIS ALFREDO	7,42	6,46	7,53	7,60	8,28	8,76	46,05	7,68	AAR	B	A			0
24	QUISINTUÑA UÑOQ YAJAIRA MICAELA	6,95	6,53	7,10	7,12	8,26	8,72	44,68	7,45	AAR	A	B	1	1	2
25	QUISINTUÑA YUGCHA VIVIANA LIZBETH	7,24	7,07	7,42	7,64	8,92	8,80	47,09	7,85	AAR	A	A			0
26	ROMERO MASABANDA MYRIAM DEL ROCIO	7,47	7,38	7,80	7,97	8,60	8,64	47,86	7,98	AAR	A	A			0
27	SINCHIGALO ASAS BELGICA VANESSA	7,98	7,32	7,27	8,06	8,16	8,72	47,51	7,92	AAR	A	A			0
28	SISA CAISA JACQUELINE MARISOL	5,79	6,27	5,94	7,44	8,54	8,78	42,76	7,13	AAR	B	A			0
29	SISA CHALAN FRANKLIN DANIEL	7,04	7,45	7,54	8,36	8,30	8,96	47,65	7,94	AAR	A	A	1		1
30	SISA GUASHCO LUIS ALEXANDER	6,72	7,45	7,69	8,47	7,80	8,84	46,97	7,83	AAR	B	B			0
31	SISA RAMIREZ YAJAIRA LIZBETH	7,78	8,52	8,46	8,80	8,36	8,92	50,84	8,47	AAR	A	A			0
32	TELENCHANA CHIRIBOGA CARLOS DANIEL	7,79	4,90	6,54	7,06	8,12	8,88	43,29	7,22	AAR	B	A		1	1
33	TIPAN PILAMUNGA DINA ARACELLY	8,80	6,31	7,43	7,78	8,64	8,92	47,88	7,98	AAR	A	A			0
34	TISALEMA CARRILLO KIMBERLY NAYELI	7,02	8,38	8,44	8,44	8,42	9,10	49,80	8,30	AAR	A	A	1		1
35	TOALOMBO PILAMUNGA STEPHANIE NICOLE	8,46	9,44	8,86	9,00	8,78	8,94	53,48	8,91	AAR	A	B		3	3
36	UÑOQ QUISINTUÑA JOSE LUIS	5,40	4,80	5,84	6,86	7,92	8,68	39,50	6,58	EPAR	B	B			0
37	YANZAPANTA BALTAZAR JAIRO ALEXIS	6,84	6,26	7,18	7,98	8,44	8,92	45,62	7,60	AAR	B	B			0
38	YUCAILLA AGUAGALLO LUZ NATIVIDAD	8,07	8,43	8,74	8,64	8,62	9,10	51,60	8,60	AAR	A	B			0
39	YUCAILLA TICHE LUIS EFREN	8,40	8,10	8,86	8,50	8,18	8,94	50,98	8,50	AAR	A	A			0
<b>SUMA</b>		<b>288,05</b>	<b>279,84</b>	<b>295,85</b>	<b>310,57</b>	<b>328,22</b>	<b>342,20</b>	<b>1844,73</b>	<b>307,46</b>				<b>11</b>	<b>27</b>	<b>38</b>
<b>PROMEDIO</b>		<b>7,03</b>	<b>6,83</b>	<b>7,22</b>	<b>7,57</b>	<b>8,01</b>	<b>8,35</b>	<b>44,99</b>	<b>7,50</b>	<b>AAR</b>					
<b>PRÓXIMOS Y NO ALCANZAN LOS APRENDIZAJES</b>		<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>							
No Alcanza Aprendizajes Requeridos < 0 = 4,00		0	0	0	0	0	0								
Próximo a Alcanzar Aprendizajes Requeridos 4,01 – 6,99		0	0	0	0	0	0								
Alcanza Aprendizajes Requeridos 7,00 – 8,99		0	0	0	0	0	0								
Domina los Aprendizajes Requeridos 9,00 – 10,00		0	0	0	0	0	0								
<b>TOTAL</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>								

Lic. Mónica Díaz  
Profesor/Tutor

Leda. Marina Ríos  
Secretaria

UNIDAD EDUCATIVA "JUAN BENIGNO VELA"												
RESUMEN DEL PRIMER QUIMESTRE DESEMPEÑO ACADÉMICO												
AÑO QUINTO "B"		AÑO LECTIVO: 2014-2015						QUIMESTRE: PRIMERO				
No.	Apellidos y Nombres de estudiantes	Lengua y Literatura	Matemática	Ciencias Naturales	Estudios Sociales	Cultura Estética	Cultura Física	Suma	Promedio	Equivalencias	Comportamiento	Clubes
1	AINAGUANO TAZNA AYLI KATARI	8,66	8,52	8,66	8,50	8,44	8,82	51,60	8,60	AAR	B	A
2	ASAS ASAS LIGIA ABIGAIL	7,96	7,86	8,32	8,10	8,30	8,90	49,44	8,24	AAR	B	B
3	CAMBO POAQUIZA ARACELY ELIZABETH	8,26	8,48	8,22	8,72	8,44	9,00	51,12	8,52	AAR	B	B
4	CHALUIS MASA BANDA JOHANA ISABEL	8,50	8,24	8,52	8,62	8,28	8,86	51,02	8,50	AAR	B	B
5	CHANGO PENALOZA MELANIE SAMANTHA	8,50	9,06	8,60	8,72	8,40	9,10	52,38	8,73	AAR	B	A
6	CHARCO TOCALEMA JAIRO ALEXIS	7,44	7,90	7,28	8,12	8,30	9,12	48,16	8,03	AAR	B	B
7	CHIMBO GUALLOCO NOEMI KATHERINE	7,52	7,64	7,46	7,46	8,78	8,84	47,70	7,95	AAR	B	B
8	ESPIN PILAMUNGA STALIN OMAR	9,22	8,96	9,44	9,34	8,40	8,98	54,34	9,06	DAR	A	A
9	GALARZA ALTAMIRANO JOSELYN PIEDAD	9,58	9,66	9,92	9,92	8,74	9,08	56,90	9,48	DAR	A	A
10	GALARZA GUAMAN SAMY NAYELI	7,68	8,16	8,20	8,38	8,40	9,06	49,88	8,31	AAR	B	B
11	GUAMÁN POAQUIZA DAYANA MICHELLE	7,22	7,18	7,24	7,26	8,36	8,60	45,86	7,64	AAR	B	B
12	LOZADA CUAICAL LEANDRO JESÚS	9,62	9,64	9,56	9,74	8,02	8,82	55,40	9,23	DAR	B	A
13	MALISA TIPANTASIG JIMENA MARIBEL	8,34	8,72	8,90	8,96	8,58	8,82	52,32	8,72	AAR	B	A
14	MALIZA CAISA JOHN ALEXIS	8,10	8,46	8,34	8,34	8,54	8,94	50,72	8,45	AAR	B	B
15	MALIZA UNOG DIEGO SEBASTIAN	7,16	7,22	7,42	7,54	8,08	9,00	46,42	7,74	AAR	D	B
16	MASABANDA TELENCHANA ANTHONY JAILLY	8,36	8,38	8,50	8,40	8,34	9,04	51,02	8,50	AAR	B	B
17	MUNOZ SOLÓRZANO DANIELA MICHELLE	8,86	8,74	8,66	8,86	8,20	9,00	52,32	8,72	AAR	A	A
18	PEÑALOZA PEÑALOZA ALAN JUSTIN	9,72	9,92	9,66	9,82	8,70	9,24	57,06	9,51	DAR	A	A
19	PENALOZA REINOSO MICHAEL DAMIAN	9,68	9,62	9,64	9,62	8,52	9,10	56,18	9,36	DAR	A	A
20	PILAMUNGA PILAMUNGA JOSÉ MIGUEL	7,46	7,34	7,80	7,96	7,96	9,06	47,58	7,93	AAR	A	B
21	POAQUIZA TALA HUA JESSICA MARISOL	7,30	7,24	7,36	7,54	7,98	8,28	45,70	7,62	AAR	B	B
22	PORTERO GALARZA JOSSELIN ESTEFANNIA	7,06	7,16	7,14	7,16	8,36	8,82	45,70	7,62	AAR	B	B
23	PUAGO POAQUIZA LUIS ROBERTO	7,46	7,66	7,74	7,66	8,24	9,00	47,76	7,96	AAR	B	B
24	PUAQUIZA GUA SHCO JOHAN FERNANDO	8,12	8,34	8,58	8,30	8,48	8,62	50,44	8,41	AAR	B	A
25	PUNINA MAZABANDA BERTHA ROMELIA	7,34	7,38	7,68	8,04	8,10	8,74	47,28	7,88	AAR	A	B
26	PUNINA PUNINA CLAUDIO ANIBAL	7,22	7,24	7,38	7,88	8,28	9,00	47,00	7,83	AAR	B	B
27	QUISINTUNA TOALOMBO ANHI PAMELA	8,38	8,66	9,06	8,70	8,94	8,84	52,58	8,76	AAR	B	A
28	RUIZ RÍOS KRUKKAYA MARINA	8,50	8,32	8,70	8,30	8,30	8,58	50,70	8,45	AAR	A	A
29	SISA CAIZA ULISES ISRAEL	7,70	8,18	8,34	8,14	8,44	9,10	49,90	8,32	AAR	B	B
30	SISA GUA SHCO MAYRA CECIBEL	8,42	8,64	8,76	8,88	8,68	9,10	52,48	8,75	AAR	A	A
31	SISA MALIZA EVELIN LUCILA	9,18	9,18	9,40	9,40	8,62	9,10	54,88	9,15	DAR	A	A
32	SISA TELENCHANA INTI ABEL	7,94	8,06	8,32	8,40	8,42	8,94	50,08	8,35	AAR	B	B
33	TABOADA QUINATO GÉNESIS ANAHI	8,74	8,84	9,00	9,12	8,36	8,36	52,42	8,74	AAR	A	A
34	TIPÁN MANOBANDA KEVIN JOSUÉ	7,72	8,30	8,12	8,46	8,22	9,12	49,94	8,32	AAR	B	B
35	TIPÁN TIPÁN PINTAG ABEL							0,00	0,00			
36	UNOG GALARZA BRYAN ESTIBEN	7,90	8,00	8,18	8,24	8,20	9,00	49,52	8,25	AAR	B	B
37	UNJG GUANOLUISA JOSELIN BELÉN	9,66	9,76	9,78	9,76	8,56	9,00	56,52	9,42	DAR	A	A
38	YANZAGUANO GALARZA SARA ISABEL	7,76	7,86	8,26	8,10	8,42	9,00	49,40	8,23	AAR	B	B
<b>SUMA</b>		<b>304,24</b>	<b>308,52</b>	<b>312,14</b>	<b>314,46</b>	<b>310,38</b>	<b>329,98</b>	<b>1879,72</b>	<b>313,29</b>			
<b>PROMEDIO</b>		<b>8,22</b>	<b>8,34</b>	<b>8,44</b>	<b>8,50</b>	<b>8,39</b>	<b>8,92</b>		<b>8,24</b>			
<b>PRÓXIMOS Y NO ALCANZAN LOS APRENDIZAJES</b>									<b>0</b>			
No Alcanza Aprendizajes Requeridos < 0 = 4,00		0	0	0	0	0	0					
Proximo a Alcanzar Aprendizajes Requeridos 4,01 – 6,99		0	0	0	0	0	0					
Alcanza Aprendizajes Requeridos 7,00 – 8,99		29	30	28	29	37	17					
Domina los Aprendizajes Requeridos 9,00 – 10,00		8	7	9	8	0	20					
<b>TOTAL</b>		<b>37</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>37</b>					
Dra. Ligia Arroba						Lcda. Marina Ríos						
Profesor/Tutor						Secretaria						

Anexo N° 3 Lectura aplicado al dictado

### **ANTE TODO ERA MEJOR**

En un futuro no muy lejano aproximadamente en el 2100

Un día por casualidad, Paula encontró unos apuntes a lapicero escritos en muchísimas hojas amarillentas, eran de su bisabuela ¡qué horror! Pensó... esta es una antigüedad. Antes tenían enormes repisas para guardar muchos libros y cuadernos, en cambio ahora en un pequeño dispositivo guardas miles de libros y anotaciones, no tienes que estar cargando nada

En eso apareció el profesor electrónico de Paula y le indicó que era hora de la lección de matemática, rápidamente le dio la explicación y le indicó la tarea.

Paula no comprendió los ejercicios, entonces le preguntó a su profesor sus dudas, pero él le contestó que no podía responder sus preguntas porque no estaba programado para hacerlo.

Paula decide jugar con Tomás en su laptop y le cuenta sobre los apuntes que había encontrado y que pertenecían a su bisabuela y le pregunta si sabía algo de las antiguas escuelas y Tomás su amigo le respondió que sí y le cuenta que antes todos los niños iban a una escuela a estudiar, donde habían profesores que les enseñaban y también les aconsejaban, me imagino que debió ser muy divertido, dijo Tomás. Además le contó una fotografía de su bisabuela y sus amigas, donde todas utilizaban uniforme y que la escuela tenía un nombre raro, Tomás sonrió y le contó que antes las escuelas llevaban el nombre de un héroe. En ese momento interrumpió el robot y le comunicó a Paula que tenía que darle la clase de geografía.

Paula ya sabía lo de siempre, las mismas palabras: cuando cumples felicita y cuando no lo haces bien, te dice... esfuérate, esfuérate.

Sin duda alguna nuestras antiguas escuelas eran mejor.

Anexo N° 4. Oficio institucional



**UNIDAD EDUCATIVA "JUAN BENIGNO VELA" DO2**

Parroquia Juan Benigno Vela - Cantón Ambato - Provincia - Tungurahua

Telefax (03) 2483055 (03)2483033 (03)2483059 (03)2483189

Correo Electrónico 18h00231@hotmail.com



**CERTIFICACIÓN**

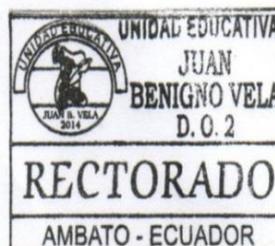
22 de julio del 2015

La suscrita Rectora de la "Unidad Educativa "Juan Benigno Vela" de la parroquia de su mismo nombre, CERTIFICA que:

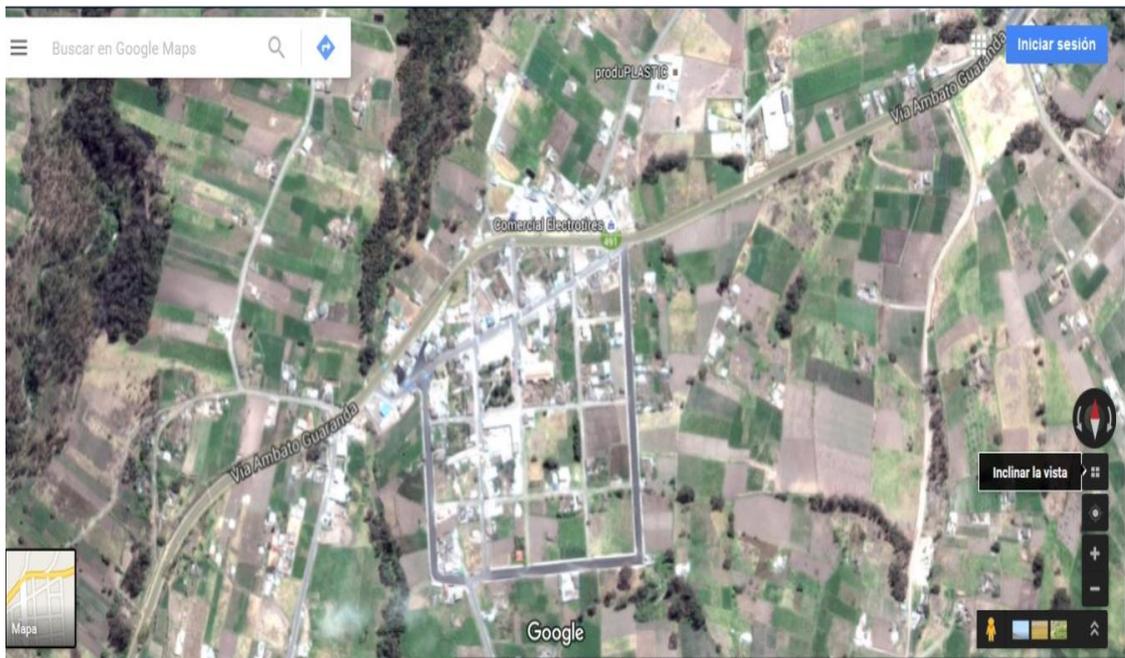
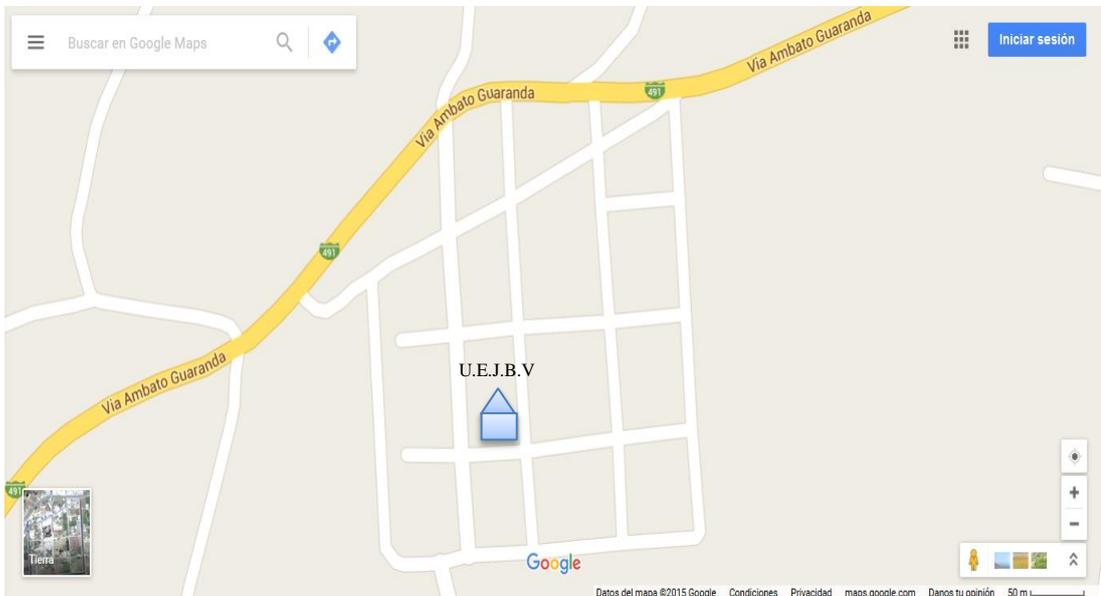
La Señorita Gabriela Janeth Toalombo Analuiza, con cédula de Ciudadanía N° 1804501052, realizó en este plantel educativo **LAS ECUESTAS SOBRE DISGRAFÍA MOTRIZ** a través de un dictado aplicado a los estudiantes de los quintos grados de Educación General Básica.

Esto lo certifico en honor a la verdad.

  
Dra. Fanny Proaño Gavilanes  
RECTORA



## Anexo N° 5 Ubicación de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela



<https://www.google.com.ec/maps/@-1.3012381,-78.6939812,17.53z>