



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA, Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Proyecto de Investigación Previo la obtención del Título de
Arquitecto de Interiorista.

TEMA:

**“LOS AMBIENTES INTERIORES Y EL NIVEL DE
CONFORT EN LA CASA DE RETIRO JUAN XXIII DE LA
CIUDAD DE AMBATO”.**

Autor: Víctor Hugo Torres Carrillo

Tutora: Ing. Isabel Janeth Villacís Verdesoto

Ambato – Ecuador

Noviembre , 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema “**LOS AMBIENTES INTERIORES Y EL NIVEL DE CONFORT EN LA CASA DE RETIRO JUAN XXIII DE LA CIUDAD DE AMBATO.**”, del Señor Víctor Hugo Torres Carrillo, Egresado de la Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, noviembre del 2015

.....
Ing. Isabel Janeth Villacís Verdesoto

C.I. 1802120962

TUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado, APRUEBAN el Proyecto de Investigación sobre el tema: “**LOS AMBIENTES INTERIORES Y EL NIVEL DE CONFORT EN LA CASA DE RETIRO JUAN XXIII DE LA CIUDAD DE AMBATO.**”, presentado por el Señor **Torres Víctor**, de conformidad el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la U.T.A.

Ambato,de..... del 2015

Para constancia firman:

.....

Presidente

Nombre:

C.I.:

.....

Miembro

Nombre:

C.I.:

.....

Miembro

Nombre:

C.I.:

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación “LOS AMBIENTES INTERIORES Y EL NIVEL DE CONFORT EN LA CASA DE RETIRO JUAN XXIII DE LA CIUDAD DE AMBATO.”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de responsabilidad del autor.

Ambato, noviembre del 2015

AUTOR:

.....
Víctor Hugo Torres Carrillo

C.I. 1804279352

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto de Investigación o parte de él, un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de éste Proyecto de Investigación, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, noviembre del 2015

AUTOR:

.....
Victor Hugo Torres Carrillo

C.I. 1804279352

DEDICATORIA

En la presente tesis está dedicado a Dios por haberme permitido llegar a este gran momento especial de mi vida. Por todos los triunfos y aquellos momentos difíciles, de los cuales ido creciendo como persona, a mis padres por el apoyo incondicional, a mi esposa por su gran apoyo y paciencia y por ultimo dedico a los profesores que me han guiado para la realización de esta tesis.

AGRADECIMIENTO

En el presente trabajo de investigación, primeramente, agradezco a Dios por bendecirme por llegar hasta donde he llegado, porque permitió hacer realidad este gran sueño.

También agradezco a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con sus conocimientos para la realización de este proyecto que ayudaron a formarme como persona.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido

PORTADA.....	1
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	III
AUTORÍA.....	IV
DERECHOS DE AUTOR	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XIII
ÍNDICE DE TABLAS	XIV
RESUMEN EJECUTIVO	XV
INTRODUCCIÓN	XIX
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA.....	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema	1
1.2.1 Contextualización	1
1.2.2 Árbol de Problemas	4
1.1.1 Análisis Crítico	5
1.2.4 Pronóstico de Situación Futura	5
1.2.5 Formulación del Problema	6
1.2.6 Interrogantes	6
1.2.7 Delimitación del objetivo de investigación.....	6
1.3 Justificación.....	7
1.4 Objetivos.....	9

1.4.1	Objetivo general.....	9
1.4.2	Objetivos específicos.....	9
CAPÍTULO II		10
MARCO TEÓRICO.....		10
2.1	Antecedentes investigativos	10
2.2	Fundamentación filosófica	13
2.3	Fundamentación legal.....	14
2.4	Categorías fundamentales.....	17
2.4.1	Variable Independiente.....	18
2.4.2	Variable Dependiente	19
2.5	Desarrollo de Categorías.....	20
2.5.1	Confort.....	20
2.5.2	Diseño Arquitectónico	20
2.5.3	Ergonomía	21
2.5.4	Confort, bienestar y comodidad	22
2.5.5	Ambientes interiores.....	22
2.5.6	Espiritualidad en espacios interiores	23
2.5.7	Funcionalidad	24
2.5.8	Casa de retiro.....	25
2.5.9	Mobiliario	27
2.5.10	Circulaciones.....	28
2.5.11	Espacios de Concentración.....	30
2.5.12	Acústico.....	31
2.5.13	Térmico.....	31
2.5.13	Lumínico.....	32
2.5.15	Color.....	32
2.5.16	Accesibilidad universal	32
2.5.17	Espacios	32
2.5.17.1	Dormitorio.....	33
2.5.17.2	Cocina	33

2.5.17.3 Baño	33
2.5.17.4 Sala de reuniones	33
2.5.17.5 Utilería	34
2.5.18 Otras categorías.....	34
2.5.19 Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN-ISO 21542	47
2.6 Hipótesis.....	53
2.7 Señalamiento de variables.....	53
2.7.1 Variable Independiente.....	53
2.7.2 Variable Dependiente	53
2.7.3 Unidades de observación.....	54
2.7.4 Términos de relación	54
CAPÍTULO III.....	55
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	55
3.1 Modalidades básicas de investigación	55
3.2. Nivel de investigación.....	55
3.2.1 Explicativo.....	55
3.3 Modalidad.....	56
3.4 Población y muestra	56
3.4.1 Población	56
3.4.2 Muestra	57
3.5 Operacionalización de las Variables	60
3.6 Recolección de Información.....	66
3.6.1 Plan de recolección de datos.....	66
3.6.1.1 Determinación de la situación actual de los espacios interiores	66
3.6.1.2 Determinación de la situación actual del confort en la casa de retiro	66
3.6.1.3 Estrategia Metodológica	66
3.6.1.4 Definición de los sujetos	67
3.6.1.5 Selección de técnicas a emplear	67
3.6.1.6 Utilización de Encuestas	67
3.7 Procesamiento y análisis.....	69

3.7.1 Plan de Procesamiento de la Información.....	69
3.7.2 Representación Gráficas	70
3.7.3 Establecimiento de conclusiones y recomendaciones	71
CAPITULO IV	72
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	72
4.1 Población y muestra.....	72
4.1.2 Análisis e interpretación de resultados de los espacios interiores.....	73
4.3 Verificación de hipótesis.....	87
CAPÍTULO V.....	88
MARCO ADMINISTRATIVO	88
5.1 Recursos.....	88
5.1.1 Recursos Institucionales y Humanos	88
5.1.2 Materiales.....	88
5.1.3 Económicos.....	89
5.2 Cronograma	90
CAPÍTULO VI.....	91
LA PROPUESTA.....	91
6.1. Datos informativos	91
6.2. Antecedentes de la propuesta	93
6.3. Justificación.....	95
6.4. Objetivos.....	97
6.4.1. Objetivo general.....	97
6.4.2. Objetivos específicos.....	97
6.5 Análisis de factibilidad	97
6.5.1 Política	97
6.5.2. Tecnología	101
6.5.3 Organizacional.....	101
6.5.4 Económica-financiera	103
6.5.5 Ambiental	103
6.6 Fundamentación técnico-científica	104
6.7 Metodología: modelo operativo.....	122

Anexo 1: Encuesta	125
Anexo 2: Organizadores del Movimiento Juan XIII	128
Anexo 3: Fotografías	129
Anexo: 4 Programa arquitectónico	130
BIBLIOGRAFÍA	139

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1 Árbol de problemas.....	4
Gráfico # 2 Categorización fundamental.....	17
Gráfico # 3 Variable independiente.....	18
Gráfico # 4 Variable independiente.....	19
Gráfico # 5 Principios de Composición.....	36
Gráfico # 6 Accesibilidad de mismas dependencias.....	49
Gráfico # 7 Uso equitativo de instalaciones.....	50
Gráfico # 8 Uso equitativo de instalaciones de aseo.....	50
Gráfico # 9 Circulación.....	51
Gráfico # 10 Puerta corrediza automática.....	51
Gráfico # 11 La plaza de aparcamiento.....	52
Gráfico # 12 Rampas.....	53
Gráfico # 13 Ejemplo de Gráfico.....	70
Gráfico # 14 Espacios.....	74
Gráfico # 15 Profesional del diseño.....	76
Gráfico # 16 Ubicación.....	77
Gráfico # 17 Remodelación.....	78
Gráfico # 18 Entorno.....	79
Gráfico # 19 Iluminación.....	81
Gráfico # 20 Ruidos.....	83
Gráfico # 21 Mobiliario.....	84
Gráfico # 22 Diseño universal.....	85
Gráfico # 23 Espacios.....	86
Gráfico # 24 Ubicación parroquia Santa Rosa Elaborado por: Víctor Torres (2015)	92
Gráfico # 25 Símbolo histórico del cristianismo.....	105
Gráfico # 26 Capilla Casa de Retiro en Chile.....	107
Gráfico # 27 Capilla Casa de Retiros en Chile.....	108
Gráfico # 28 Principios de Composición: La Torre Eiffel.....	109
Gráfico # 29 Principios de Repetición.....	110
Gráfico # 30 Principios de Contraste.....	110
Gráfico # 31 Casa de Retiro espiritual en Córdoba, España.....	113
Gráfico # 32 Luminarias Interiores.....	120
Gráfico # 33 Colores.....	120
Gráfico # 34 Acústica Arquitectónica.....	121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla # 1 Circulaciones	30
Tabla # 2 Diferencias entre modo y estilo de vida	40
Tabla # 3 Población Objetivo y personal de la Casa de Retiros	57
Tabla # 4 Variable independiente	62
Tabla # 5 Variable independiente	65
Tabla # 6 Ejemplo de Cuestionario	68
Tabla # 7 Procedimiento de la recolección de la información.....	69
Tabla # 8 Objetivos, conclusiones y recomendaciones.....	71
Tabla # 9 Población objetivo.....	72
Tabla # 10 Edades.....	73
Tabla # 11 Visitas a casa de retiros	73
Tabla # 12 Estadía.....	82
Tabla # 13 Recursos Materiales	89
Tabla # 14 Recursos Económicos.....	89
Tabla # 15 Cronograma de Actividades Gantt.....	90
Tabla # 16 Encargados del movimiento Juan XXIII en la provincia de Tungurahua	102
Tabla # 17 Diferencias entre modo y estilo de vida	111
Tabla # 18 Circulaciones	117
Tabla # 19 Metodología: Modelo Operativo.....	122

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
MODALIDAD PRESENCIAL

Tema:

“LOS AMBIENTES INTERIORES Y EL NIVEL DE CONFORT EN LA CASA DE RETIRO JUAN XXIII DE LA CIUDAD DE AMBATO.”

AUTOR: Víctor Hugo Torres Carrillo

TUTOR: Ing. Isabel Janeth Villacís Verdesoto

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación, tiene como objetivo determinar cuál es la importancia del diseño del ambiente interno y el nivel de confort en la casa de retiro Juan XXIII de la ciudad de Ambato durante el último trimestre del año 2014. El enfoque de la investigación es crítico-propositivo, del cual se distinguen dos modalidades bibliográfica o documental y de campo, debido a que primero se desarrolló una etapa de investigación científica para explorar los temas de interés del proyecto, y después se conoció el estado actual de la casa de retiros Juan XXIII, con respecto a los parámetros del diseño interior. El nivel o tipo de investigación es, exploratoria y descriptiva, con esto se realizó una búsqueda de la información con las personas involucradas o denominados “retiristas”, para llegar a la clasificación de elementos, formas, normativas que se necesitan establecer en el diseño de la casa de retiro. Las técnicas utilizadas son: encuesta y observación. La finalidad de realizar las encuestas, fue para recopilar la información necesaria para determinar los elementos a rescatar en el diseño y posteriormente realizar el análisis de datos que permitan dar claridad y contestación a los interrogantes planteados. Por último se elaboró una propuesta de diseño interior en base a los parámetros analizados e investigados, el documento reúne de manera conceptual las normativas correspondientes a la temática, las condicionantes ambientales del entorno, las características de

accesibilidad y funcionales de cada espacio que conforma el área de ejercitación espiritual de los “retiristas” y los aspectos necesarios para engendrar la comodidad de los participantes de los retiros espirituales, motivo de ser de la casa Juan XXIII.

Descriptor: Diseño Interior, Parámetros de diseño, Casa de Retiros Espirituales, Normativas, Diseño universal, Características ergonómicas del espacio, características funcionales del espacio, Aspectos formales, Juan XXIII.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
MODALIDAD PRESENCIAL

Tema:

**“LOS AMBIENTES INTERIORES Y EL NIVEL DE CONFORT EN LA CASA
DE RETIRO JUAN XXIII DE LA CIUDAD DE AMBATO.”**

AUTOR: Víctor Hugo Torres Carrillo

TUTOR: Ing. Isabel Janeth Villacís Verdesoto

SUMMARY

This research aims to determine the importance of designing interior spaces and the comfort level in the retirement space named, John XXIII from Ambato, during the last quarter of 2014. The focus of the research is critical-purposing, of which two modalities or documentary literature and field are distinguished because first stage of scientific research was developed to explore topics of interest of the project, and then the current state of the retreat was known Juan XXIII, with respect to the parameters of interior design. The level or type of research is exploratory and descriptive, with this information a search was conducted with the people involved or called “retiristas” to reach the classification of elements, forms, regulations need to be established in the design of the house retirement. The techniques used are: survey and observation. The purpose of conducting the surveys was to gather the information needed for determining the elements to recover later in the design and the analysis of data to provide clarity and reply to the questions raised. Finally, a proposed interior design was developed based on the parameters analyzed and investigated, the document meets conceptually relevant to the issue regulations, environmental constraints of the environment, accessibility and functional characteristics of each space that makes up the area spiritual exercise of “retiristas” and aspects needed to

generate the comfort of participants retreats, reason being the spaced named John XXIII.

Descriptors: Interior Design, Design parameters, Spiritual Retreat House, Regulations, Environmental Factors, space Ergonomic features, functional characteristics of space, formal aspects, Juan XXIII.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación fue realizado con el fin de verificar la necesidad, de realizar una intervención arquitectónica interior, desde el inicio de la planificación de la casa espiritual, consecuencia de que una casa para el retiro espiritual, es un espacio de construcción del bienestar de las personas; por lo tanto, es necesario realizar intervenciones especiales en este proyecto.

Además, es muy icónico, porque en la ciudad de Ambato no existe un establecimiento apropiado, para la realización de actividades de retiros espirituales, vinculados con el movimiento parroquial Juan XXIII.

Se debe tomar en cuenta las necesidades de los usuarios finales; además, el lugar donde se va a implementar el proyecto es de clima frío, con una temperatura de 12⁰ centígrados, siendo un lugar muy frío, concierne implementar adecuados elementos que permitan resolver esta problemática.

Para analizar la problemática es necesario mencionar sus causas. La improvisación en el diseño del ambiente interno es un elemento latente en la casa de retiro.

Otra de las causas que se puede mencionar, es que los espacios que conforman el área de ejercicio espiritual, no cuentan con una correcta distribución, por la cual la relación entre estos no guarda relación con la producción de bienestar que los espacios deben ofrecer a los retiristas con la finalidad de que puedan participar de la concentración y meditación que solo un espacio adecuado le puede permitir. El sitio no cuenta con elementos que permitan magnificar los iconos religiosos en la casa de retiro.

La metodología que se aplicó a la investigación es de conformidad al paradigma crítico propositivo, porque se aplicó el enfoque cualitativo, con esto se detalla de manera específica todos los componentes y elementos de los parámetros de diseño interior. La modalidad se basó en recolección de información científica y técnica sobre los temas de interés, y se tuvo contacto directo con los involucrados para verificar, analizar y estudiar los hechos directamente en el lugar en el que ocurre.

La finalidad de la investigación es determinar cuál es la importancia del diseño de espacios interiores y el nivel de confort en la casa de retiro Juan XXIII de la ciudad de Ambato durante el último trimestre del año 2014

El Capítulo I, cita el Problema de Investigación, constituido por: Tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, pronóstico de situación futura, formulación del problema, Interrogantes, delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivo general y específicos.

Capítulo II. Marco Teórico contiene: Antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, formulación del problema, interrogantes, señalamiento de las variables.

Capítulo III. Metodología, contiene: Enfoque de la investigación, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, plan de recolección de información, plan de procesamiento de la información.

Capítulo IV se presenta un marco administrativo, con la finalidad de evidenciar los recursos institucionales, materiales y económicos. Necesarios para la consecución del objetivo planteado en el presente trabajo.

Capítulo V de Análisis e Interpretación de Resultados contiene: análisis de los resultados, y verificación del planteamiento.

Capítulo VI se desarrolla una propuesta al problema planteado, se presenta como Propuesta de solución al problema y contiene: Datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación científico técnica, modelo operativo, administración de la propuesta, previsión de la Evaluación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

Los ambientes interiores y el nivel de confort en la casa de retiro Juan XXIII de la ciudad de Ambato.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

Según el Padre José Dimas Soberal (2015) el Movimiento Juan XXIII es una asociación internacional constituida de acuerdo a los cánones relativos a las asociaciones de fieles laicos del Derecho Canónico de la Iglesia Católica, e inspirada en los principios que emanaron del Concilio Vaticano II. Fundada en Puerto Rico, en la Diócesis de Arecibo, creada bajo el pontificado del Papa Juan XXIII, para ser “un movimiento de evangelización” y trabajar principalmente por aquellos alejados de la Iglesia y marginados, también de la sociedad. El Movimiento Juan XXIII es un movimiento que no trabaja para sí, es decir, filantrópico, es como una plataforma de lanzamiento de redes de protección social evangelizadoras. Un movimiento, que desde sus orígenes promueve la búsqueda de los olvidados y de los marginados, no de los que ya están adheridos a la Iglesia, sino de los más alejados de Dios, el Padre. Aquellos que por su problemática viven en el anonimato de la vida, pensando que el evangelio no puede ser predicado para ellos; por ende, necesitan que alguien los evangelice y les anuncie a Jesucristo, ese alguien es el Movimiento Juan XXIII. Para el cumplimiento de esta misión, el movimiento Juan XXIII tiene una mística propia, un carisma, un don que el Señor le ha confiado, una espiritualidad de auténtico servicio, enmarcada en el amor, la entrega y el sacrificio, expresada en una opción de vida: “Con Cristo Todo, Sin Cristo Nada”.

El Retiro Juan XXIII

El Retiro Juan XXIII es un espacio de evangelización kerigmática que busca descubrir, a quienes se han apartado del camino del Señor y viven en el anonimato de la vida pensando que el evangelio no puede ser predicado para ellos. Por lo expuesto, Juan XXIII considera: que existe un camino diferente y mucho mejor para las personas y tiene por objetivo provocar en ellos una conversión, un cambio en su conducta y en su vida cristiana, mediante la experiencia de un encuentro con Cristo vivo.

Teniendo presente que es el mismo Cristo quien produce la conversión y el cambio. El Retiro, las charlas y todas las actividades previstas; están orientadas a ayudar a que se produzca esa conversión, a potenciar un momento espiritual; para que, quien lo está viviendo se encuentre con Cristo y reciba una respuesta que cambie su vida.

Para alcanzar este fin, el Retiro, posee una estructura establecida, unas charlas y actividades previstas que son propias del Movimiento y que deben ser mantenidas así, sin agregar, ni suprimir o cambiar los esquemas originales y aprobados.

Las charlas del Retiro, repartidas en sus tres días de duración, una noche de reflexión, un día de conversión y un día de apostolado, buscan despertar la conciencia de los participantes llevándolos a reflexionar sobre su vida. Se les invita a reconocer la necesidad de un cambio, presentándoles a un Cristo vivo y personal, Dios y Hombre a la vez, como el camino a ese cambio. Se les lleva también al conocimiento de lo que es la Gracia de Dios y se pone en evidencia su presencia en la transformación de nuestra vida.

El movimiento de retiros parroquiales Juan XXIII inicia su labor su labor en Ecuador, en 1993 en la ciudad de Cuenca. Esta práctica espiritual es algo común en la Iglesia Católica desde los primeros siglos, y en el Ecuador de igual manera se practica esta doctrina Espiritual, ya que siempre en determinado momento una persona

buscaba prepararse para una misión, o simplemente, notaba la urgencia de corresponder con mayor entrega a los toques de la gracia de Dios, y de esta manera procura intensificar su trato y cercanía con el Señor.

Estructura Organizativa

El Movimiento Juan XXIII está estructurado, siguiendo el modelo de nuestra Iglesia, por niveles: un nivel parroquial, un nivel diocesano, un nivel nacional y un nivel internacional. Es un Movimiento nacido para ayudar a los sacerdotes en su Parroquia, para despertar en cada bautizado que es parte de una comunidad llamada Iglesia y que está llamado a crecer en ella dentro de una comunidad Parroquia, pero un Movimiento que responde a su propia organización diocesana. La base operativa del Movimiento es el nivel diocesano. La Directiva Diocesana es la encargada de la dirección de los asuntos del Movimiento en cada una de las diócesis o jurisdicciones eclesiásticas, siendo esta Directiva Diocesana la única autorizada para realizar retiros. La Junta Nacional, formada por los Presidentes y delegados diocesanos, representa a todos los miembros del Movimiento Juan XXIII del país y se encarga de la dirección general de los asuntos del Movimiento en dicho país. La Junta Internacional integrada por los Presidentes y delegados nacionales es el órgano de gobierno que representa a nivel internacional a todos los miembros del Movimiento Juan XXIII, encargándose de la dirección general de los asuntos del Movimiento y sirviendo además como organismo de decisión y arbitraje en las situaciones y diferencias que pudieran presentarse dentro del mismo.

En la Ciudad de Ambato, casi en todas las iglesias existe un movimiento “Cristiano” llamado Juan XXIII, creado bajo el pontificado del Papa segundo Juan XXIII, para hacer un movimiento de evangelización y trabajar por aquellos alejados de la iglesia y marginados de la sociedad. Su trabajo se enmarca en el Amor, la entrega y el sacrificio la cual se expresa en esta opción de vida “Con Cristo Todo, Sin Cristo Nada”. Es por ello que este movimiento constantemente realiza retiros espirituales,

pero no cuenta con lugares específicos y apropiados para el desarrollo de las diferentes actividades de la casa de retiro espiritual, ocasiona un nivel moderado de incomodidad y esto a su vez un poco de incredulidad en los participantes. Es por ello que se ha visto la necesidad de diseñar lugares acordes a los requerimientos de estas actividades, con la finalidad de procurar un ambiente de paz, de tranquilidad, de calidez, de felicidad y sobre todo de cercanía con Dios ya que este es el objetivo principal de la realización de estos retiros.

1.2.2 Árbol de Problemas

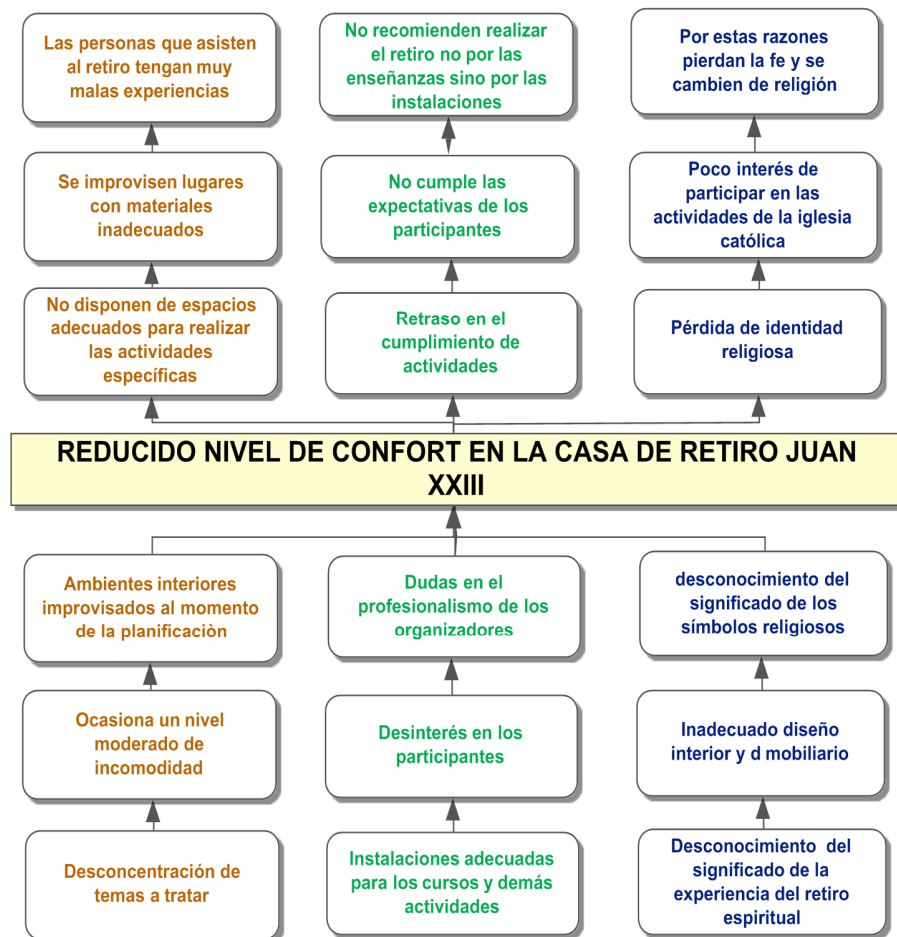


Gráfico # 1 Árbol de problemas

Elaborado por: Víctor Torres (2015)

1.1.1 Análisis Crítico

El reducido nivel de confort de las personas en la casa de retiro Juan XXIII, son causadas por los ambientes interiores improvisados al momento de la planificación.

- El nivel moderado de incomodidad, desconcentra notablemente a los usuarios del espacio, de los temas que se está tratando.
- La mala organización de las personas a cargo, crea poco interés en los participantes del retiro además de esto las instalaciones inadecuadas, aportan más al desinterés general.
- Por el poco interés en el significado de los símbolos religiosos no se aplica en el diseño general, por esta causa se pierde el significado de la experiencia del retiro espiritual.

Por lo expuesto es pertinente fomentar la realización de cambios arquitectónicos orientados hacia la consecución de aportes significativos en los ambientes interiores y confort de los retiristas de la casa espiritual.

1.2.4 Pronóstico de Situación Futura

Al no diseñar, los ambientes interiores apropiados y acorde a las necesidades de la casa de retiro de Juan XXII, ocasionará la escasa participación de retiristas y esto a su vez dará paso a la poca intervención de personas en las actividades de este movimiento cristiano en la ciudad de Ambato.

Por lo cual; la ciudad, sociedad e iglesia en particular, afrontará una disminución de feligreses en sus filas, lo cual, conlleva una pérdida y falta de difusión de los valores

y creencias difundidas en el núcleo de las comunidades religiosas y asumidas en las familias, impactando en la correspondiente crianza de los hijos.

1.2.5 Formulación del Problema

¿Cuál es la importancia del diseño de los ambientes interiores, para mejorar el nivel de confort de la casa de retiro Juan XXIII de la ciudad de Ambato?

VARIABLE INDEPENDIENTE

¿Cómo el diseño de los ambientes interiores incide en la confortabilidad de los lugares de retiro espiritual?

VARIABLE DEPENDIENTE

¿Cuál es el nivel de confort actual de los ambientes interiores de la casa de retiro?

1.2.6 Interrogantes

¿Ambientes improvisados sin planificación generan la incomodidad por falta de acondicionamientos?

PROPUESTA

¿De qué forma se potenciará el confort en la casa de retiro espiritual?

1.2.7 Delimitación del objetivo de investigación

Campo

Diseño de espacios interiores.

Área

Ambientes interiores

Aspecto

Nivel de confort

Tiempo

La presente investigación se realizará en el año 2015

Espacio

Esta investigación remite a la casa de retiros Juan XXIII de la ciudad de Ambato, que se ubicará en la parroquia Santa Rosa en la vía a Guaranda a dos cuadras del parque central.

Unidades de observación

Esta investigación involucrará a las personas que han asistido a un retiro espiritual del movimiento Juan XXIII y observación a los planos de la casa de retiro Juan XXIII de la ciudad de Ambato.

1.3 Justificación

Para definir de qué manera los ambientes interiores de la casa de retiro Juan XXIII de la ciudad de Ambato, brindaran confort a las personas que realizan el retiro espiritual se da a conocer lo siguiente.

Dar confort a las personas que asisten a un retiro espiritual, ya que en la actualidad en la ciudad de Ambato no existen espacios adecuados para realizar esta actividad, más bien son espacios prestados por instituciones públicas o privadas.

Se definirán, adecuaran y diseñaran los ambientes interiores de la casa de retiro espiritual, acorde a las actividades y personas que vayan a utilizar el lugar.

Los beneficiados serán las personas que acudan a la casa de retiro espiritual tanto participantes como organizadores, los cuales podrán compenetrarse más en las enseñanzas que ahí se imparten ya que existirá confort y por lo tanto se prestara más atención a lo que ahí se está haciendo.

Lo que se pretende cambiar es la inadecuada distribución y ambiente interior de la casa de retiro.

Su utilidad es causar confort, sensación de tranquilidad y paz espiritual ya que el lugar es planificado para separarse de lo cotidiano por el lapso de tres días cada cierto tiempo.

El problema que se resolverá será incluir el confort y mejor diseño de los ambientes interiores de la casa de retiro.

Esto es significativo ya que en la ciudad y provincia no existe un lugar propio del movimiento Juan XXIII para realizar los retiros espirituales además el diseño se implementa al estudio previo ya que existe una planificación y por lo tanto planos del sitio en estudio.

Este estudio ayudara a planificar y construir a futuro nuevas casas de retiro para el movimiento, ya que sería la primera en implementarse en la ciudad.

Se puede desarrollar en la teoría que con confort y espacios adecuados se llega a la gente, ya que todas las personas no reciben la información de la misma manera.

En este proceso se estudia la población religiosa católica, específicamente el movimiento de retiros parroquiales Juan XXIII y por qué en sus instalaciones no se considera el diseño interior.

Ayuda a definir con certeza como el ambiente interior ayuda en la captación de conocimientos y que estos se queden en la persona para que a futuro inmediato pueda aplicarlos en su vida.

Existen varios estudios en espacios para retiros espirituales, y de construcciones en otros lugares, los demás recursos están disponibles para la presente investigación, además la institución religiosa católica Juan XXIII de la ciudad de Ambato apoya al proyecto.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar cuál es la importancia del diseño de ambientes interiores y el nivel de confort en la casa de retiro Juan XXIII de la ciudad de Ambato.

1.4.2 Objetivos específicos

- Definir cuál es el nivel de confort actual de los ambientes interiores de la casa de retiro Juan XXIII.
- Especificar como el diseño de los ambientes interiores mejorarán los espacios de la casa de retiro espiritual Juan XXIII.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

En el Ecuador, específicamente en la zona centro del país, se han realizado escasos trabajos de investigación que indaguen en las necesidades arquitectónicas de las parroquias en relación al “Retiro Cristiano Católico”, es por esta razón, que al diseñar un espacio interior, se pretende mejorar la estructura del mismo, con la finalidad de aprovechar la ubicación de los elementos físicos que utilizan los retiristas en un retiro, y se logre adquirir todas las comodidades posibles, para que la experiencia religiosa de impacte positivamente en el bienestar de las personas.

Una vez revisada la literatura y el respectivo estado del arte y con fines de ampliar, el conocimiento de nuestro tema de investigación, se ha considerado importante tomar como referencia, específicos proyectos de investigación similares al presente estudio, los mismos que se describen a continuación:

Según, Lourdes Choque Álvarez (2007), *Universidad Técnica de Oruro Facultad: Arquitectura Y Urbanismo*, en su tesis “CASA DE RETIRO ESPIRITUAL” se detalla las siguientes conclusiones:

Existe la necesidad de crear “CASAS DE RETIRO ESPIRITUAL” para las personas que profesan los diferentes cultos, para satisfacer las necesidades espirituales de cada persona, ya que a pesar de contar con infraestructuras que brinden servicios dirigidos a la práctica de culto, no cuentan con un equipamiento complementario integral, destinado al tipo de actividades espirituales y sociales complementarias que ellos realizan, como Institución Religiosa y sobre todo en el servicio de asistencia y fortalecimiento espiritual

que requiera las personas que son parte de la misma y también en respuesta a la responsabilidad Social en común, por ende se pretende diseñar un proyecto arquitectónico de “CASA DE RETIRO ESPIRITUAL” para poder satisfacer las necesidades espirituales de las persona que profesan los diferentes cultos.

Según, Edgar Rolando Morales Sazo (2010), *Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura*, con el Tema: “CASA DE RETIROS PARA LA COMUNIDAD CATÓLICA 'SAN JUAN BAUTISTA' DE LA PARROQUIA 'SANTO TOMAS APÓSTOL' DEL MUNICIPIO DE JALPATAGUA, JUTIAPA” se detalla las siguientes conclusiones:

Después de una investigación preliminar sobre la Iglesia Santo Tomas Apóstol del municipio de Jalpatagua, y conversar con varias personas, surgió la identificación de un problema de la comunidad católica, este se basa en la falta de espacio físico para realizar las actividades de evangelización, entre ellas se encuentran; la realización de retiros espirituales y adoraciones. Debido a que la población se expande, surge el problema que el espacio resulta ya insuficiente para el desarrollo de sus actividades, es por esto que se ven en la necesidad de dividir el grupo en partes y realizar su labores dos veces al día, motivo por el cual las autoridades de la Comunidad están promoviendo la realización del proyecto de una —Casa de Convivencial, para ello realizan acciones de recolección de fondos, con el objetivo de adquirir materiales para la construcción, ya que gracias a la donación de un feligrés se cuenta con el terreno.

El origen de este proyecto de graduación se sustenta en un problema real detectado en un análisis realizado por el comité pro construcción de la Iglesia Santo Tomas Apóstol conjunto con la municipalidad, despertando como consecuencia interés por realizar un estudio sobre el tema en la comunidad cristiana de Jalpatagua, Jutiapa.

Se orientarán sus fachadas al norte y sur, con su eje mayor en dirección este oeste para reducir al máximo la exposición al sol y la entrada del viento caliente polvoriento.

Se utilizarán fuentes y estanques de agua para provocar el enfriamiento del aire debido por medio de a la evaporación del agua.

Se utilizarán muros exteriores y vegetación frondosa como barrera protectora contra las corrientes de viento caliente y los vientos polvorientos.

Se ubicarán las edificaciones en dirección del viento, una tras otra.

Las superficies exteriores de las cubiertas, deben tener materiales de aspectos claros o ser pintados de colores claros o blanco, para reflejar al máximo la radiación.

En base a los edificios que se ubicaran dentro del centro de retiros, se hace un análisis de cuál es la jerarquía que se encuentra dentro de esto, y se llega a la conclusión que el edificio más importante será, La Capilla, ya que acá se encontrará el elemento principal, por el cual el candidato o interesado llega a la casa de retiros (como lo es el cuerpo de Cristo).

Según, Avilés Vásquez, Lilian Milagro Br. Larios Argueta, Teresa Encarnación Br. Sánchez Torres, Blanca Estela (2004), *Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria Oriental Departamento de Ingeniería y Arquitectura* con el tema: “ANTEPROYECTO DE COMPLEJO RELIGIOSO DE LA COLONIA BELÉN DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.” Se detalla las siguientes conclusiones:

Mediante la fase de formulación de El Anteproyecto de Complejo Religioso en la Colonia Belén de San Miguel se puede observar la problemática que se está dando en esta comunidad católica, al no poseer un lugar adecuado para realizar actividades de todo tipo religioso.

Ya que el espacio donde realizan dichas actividades posee estructuras en malas condiciones, también surge la necesidad de la remodelación de la parroquia la sagrada familia ya que esta presenta múltiples problemas, uno de ellos es el campanario y este puede causar un peligro a los feligreses, esta ha sido construida por etapas y posee un desorden visual y carece un estilo arquitectónico que la identifique.

Por lo cual se debe de elaborar un reordenamiento de espacios y brindarle un estilo arquitectónico que la haga atractiva a personas que la visiten. Con lo que al parque se refiere carece de equipamiento urbano por lo cual se le debe de integrar adecuadamente al ambiente que le rodea.

La elaboración del Anteproyecto de Complejo Religioso de la Colonia Belén, San Miguel causará un impacto positivo para los feligreses y personas cercanas al lugar con la creación de espacios funcionales, armónicos y estéticos en beneficio de la comodidad de los usuarios.

2.2 Fundamentación filosófica

Desde que el hombre dejó de ser nómada y empezó a vivir en cuatro paredes, ha buscado la forma de cambiar y mejorar su ambiente interior, esto ha llevado a una transformación global de conceptos, ideas, culturas y materiales que amplían las posibilidades y expanden la mente para impactar en la forma en la que pensamos y vivimos en nuestros hogares, lugares de trabajo o recreacionales, entre otros.

Arquitectura en Interiores fue constituida en Julio de 1996 bajo la iniciativa de explorar las ventajas del diseño interior aplicadas al incremento de la productividad y la consolidación de la imagen de las empresas colombianas. Desde entonces su continuo crecimiento ha sido el resultado del trabajo eficiente y creativo.

La decoración de interiores es el arte de decorar un cuarto de modo que sea atractivo, fácil de utilizarlo, ya que la meta es proporcionar cierta “Sensación” deseada por el cliente, para lo cual se emplea la aplicación del papel tapiz, la pintura de paredes y otras superficies; así como, el permitir organizar de mejor manera el área, que va a ser trabajada.

Por lo tanto, la Arquitectura en Interiores es el arte y técnica de proyectar y diseñar espacios de toda índole, desde espacios de uso doméstico hasta espacios públicos, comerciales, recreativos y otros.

2.3 Fundamentación legal

El marco legal que rige el presente proyecto, en lo que respecta a diseñar espacios religiosos para retiros en la casa de Juan XIII, está determinado por las siguientes leyes que se detallan a continuación:

Según, la Constitución Política del Ecuador (2008), en la sección décima segunda del Sistema Económico, dentro del capítulo I, artículo 242, indica:

La organización y el funcionamiento de la economía responderán a los principios de eficiencia, solidaridad, sustentabilidad y calidad, a fin de asegurar a los habitantes una existencia digna e iguales derechos y oportunidades para acceder al trabajo, a los bienes y servicios: y a la propiedad de los medios de producción.

Según, la Ley de Educación Superior, promulgada en el registro oficial 77, del 15 de mayo del 2000, en el capítulo I de la Constitución, fines y objetivos del sistema nacional de educación superior, Art. 3 literal e y f, respectivamente mencionadas a continuación:

- e) Desarrollar sus actividades de investigación científica en armonía con la legislación nacional de Ciencia y Tecnología y la Ley de propiedad intelectual.
- f) Realizar actividades de extensión orientadas a vincular su trabajo académico con todos los sectores de la sociedad, sirviéndola mediante programas de apoyo a la comunidad, a través de consultorías, asesorías, investigaciones, estudios, capacitación u otros medios.

De conformidad con la Ley de Educación Superior y el Reglamento General a la Ley promulgada el 23 de octubre del año 2000 y publicada en el Registro Oficial No. 195 del 31 de octubre del 2000. El H. Consejo Universitario de la Universidad Técnica de Ambato, resuelve expedir el siguiente Estatuto.

Según, el Estatuto de la Universidad Técnica de Ambato, (2007), Art. 5 de los objetivos, literal g, expresa: “Establecer sistemas de producción de bienes y prestación de servicios que contribuyan a la transferencia de tecnología e innovación en el sector productivo”.

Según, Ley de Ejercicio Profesional de la Arquitectura: Art. 2.- "Compete exclusivamente a los profesionales de la arquitectura:

- a) La formulación de los componentes físico-espaciales para los planes y políticas generales de desarrollo, así como de los planes y políticas sectoriales de vivienda, educación, salud, administración territorial, urbanismo y, en general, para todos aquellos en los que se incluyan aspectos físico-espaciales;
- b) La realización de estudios, programas, proyectos y diseños arquitectónicos, urbanísticos, de organización y fraccionamiento territorial, de paisajismo, de diseño interior de espacios arquitectónicos y la participación sectorial en estudios de impacto ambiental;
- c) La realización de estudios, programas, proyectos y diseños de obras de restauración, rehabilitación, renovación y adecuación de edificaciones y espacios urbanos;
- d) La dirección en la ejecución de obras arquitectónicas y urbanísticas, así como de las instituciones públicas y semipúblicas, como tales, o de sus departamentos, en cuanto su actividad se vincule con la profesión;
- e) La docencia, asesoría, supervisión y evaluación de obras en las áreas específicas de la Arquitectura y el Urbanismo, y la consultoría de conformidad con la Ley; y,

f) La participación en concursos de proyectos y diseños de obras relacionadas específicamente con la profesión, ya sea como concursantes directos o jurados.

El “Plan de Ordenamiento Territorial Ambato 20/20” en su articulado señala lo siguiente

Art. 3. **Ámbito de Aplicación.** El POT-AMBATO, así como las disposiciones de la presente ordenanza que lo contiene, y de las Normas de Arquitectura y Urbanismo del Cantón Ambato, son de fuerza obligatoria general y de aplicación en todo el territorio cantonal. En consecuencia, toda intervención en el uso, ocupación, utilización y fraccionamiento del suelo que se realice en el cantón, se regirá por estas disposiciones.

Para el caso de edificios e instalaciones existentes con anterioridad a la vigencia del POT-AMBATO, que se hallen afectados por el mismo, se aplicará lo previsto en los artículos 220 y 221 de la Ley Orgánica de Régimen Municipal.

Art. 2.1.- **Definiciones de usos específicos del suelo:** G. Oficinas Administrativas 1: Oficinas individuales, no agrupadas en edificios de oficinas, en locales no mayores a 250 m². H. Oficinas Administrativas en General 2: oficinas de profesionales, empresas, de negocios, gubernamentales, agrupadas en edificios de oficinas o corporativos; generan tráfico vehicular con demanda de estacionamiento y vías de acceso adecuadas. (Listado de establecimientos tomado del Registro Oficial, edición especial N°4-año 2003).

2.4 Categorías fundamentales

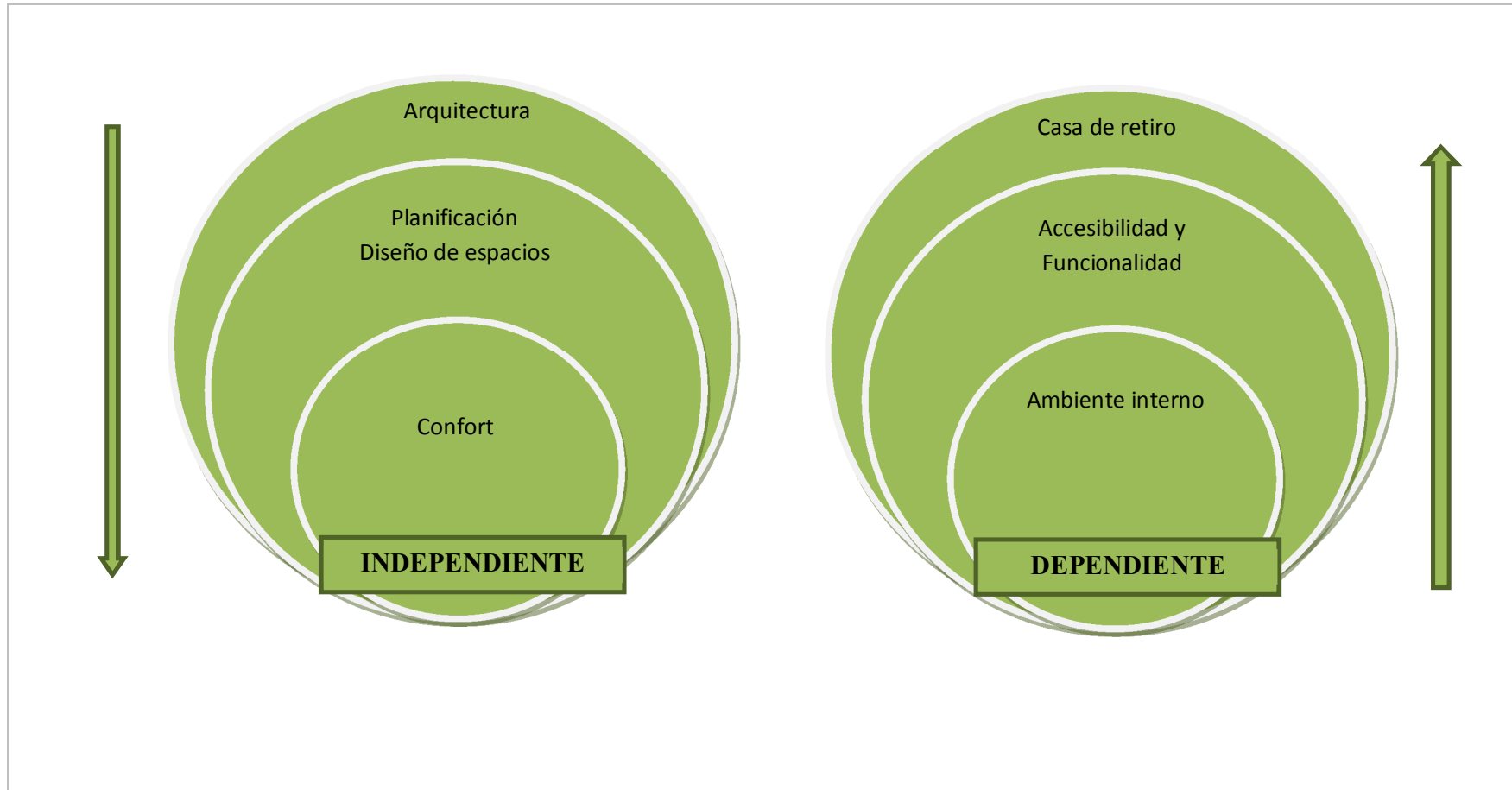


Gráfico # 2 Categorización fundamental
Autor: Víctor Torres (2015)

2.4.1 Variable Independiente

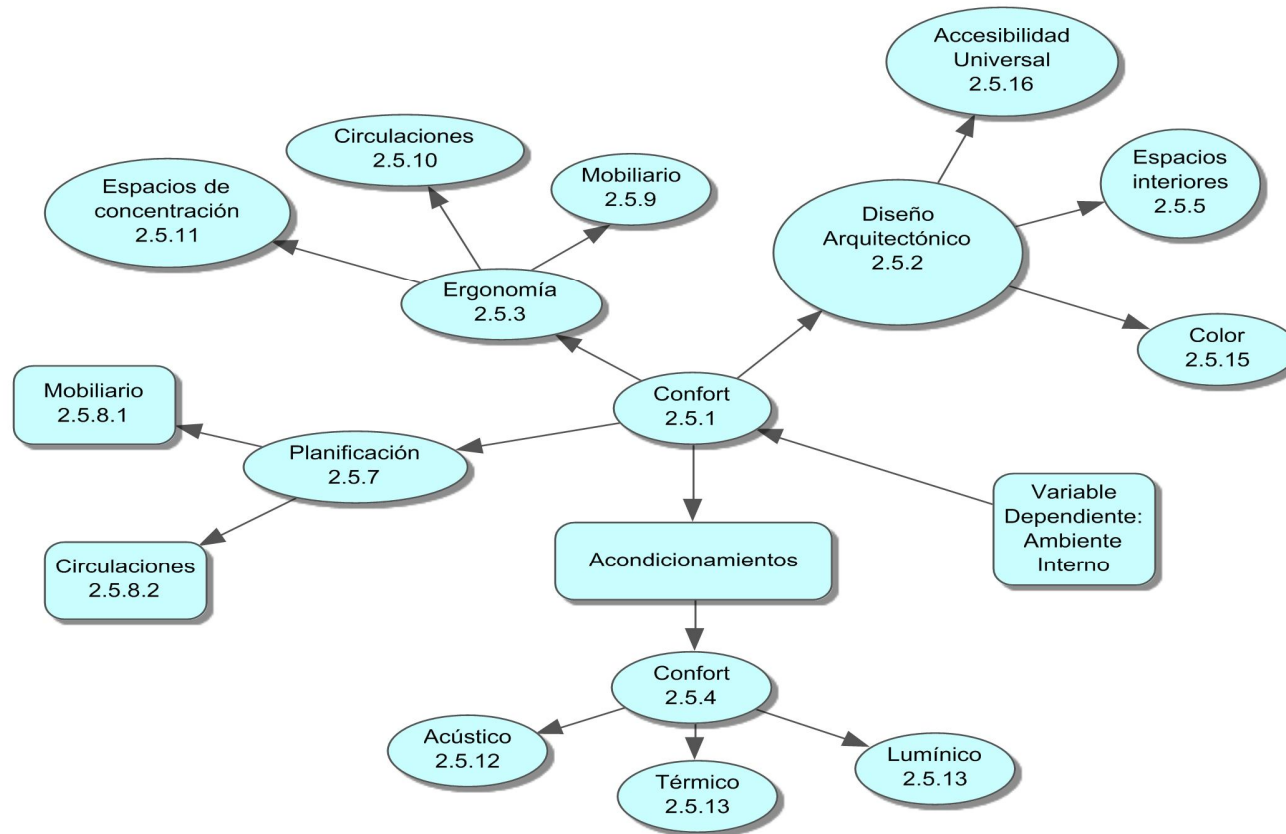


Gráfico # 3 Variable independiente

Autor: Víctor Torres (2015)

2.4.2 Variable Dependiente

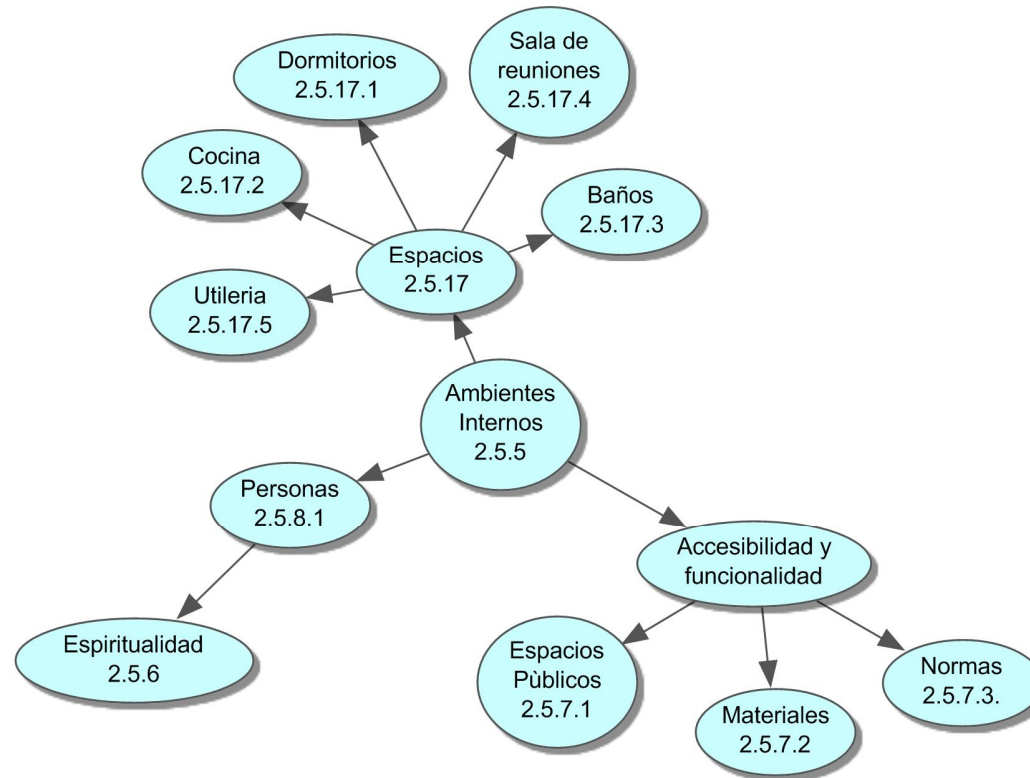


Gráfico # 4 Variable independiente

Autor: Víctor Torres (2015)

2.5 Desarrollo de Categorías

2.5.1 Confort

Puede decirse que la arquitectura se encarga de modificar y alterar el ambiente físico para satisfacer las necesidades del ser humano. Los arquitectos no sólo se encargan de desarrollar construcciones en función de su forma y utilidad, sino que también siguen preceptos estéticos. Por eso, la arquitectura suele ser considerada como una de las bellas artes.

En la actualidad, la arquitectura está principalmente asociada al diseño de espacios que sirven como vivienda. La construcción de casas y edificios forma parte de la actividad más frecuente del arquitecto, quien debe tener en cuenta una gran cantidad de preceptos a la hora de desarrollar sus proyectos. Las obras deben levantarse de modo seguro y respetando las condiciones medioambientales.

Por otro lado, los arquitectos también dirigen diversos proyectos que trascienden el ámbito de la vivienda, tales como la construcción de una fábrica, de un centro comercial, de un colegio o de una iglesia.

De acuerdo al período histórico, es posible hablar de distintos tipos de arquitectura. La arquitectura gótica, por ejemplo, tuvo su auge entre el siglo XII y el siglo XV, caracterizándose por la ligereza estructural y la iluminación del interior de los edificios. La arquitectura renacentista (entre los siglos XV y XVI) y la barroca (del siglo XVII al XVIII) son otros dos ejemplos de estilos que han trascendido.

2.5.2 Diseño Arquitectónico

En la actualidad, el diseño arquitectónico debe satisfacer las necesidades de espacios habitables para el ser humano, tanto en lo estético como en lo tecnológico.

Entendiendo al diseño como proceso creativo encausado hacia una meta determinada, existen ciertas bases que apoyen su desarrollo y su creatividad. Estas bases no han sido formuladas a modo de reglamento a seguirse al pie de la letra, pues se rigen por la creatividad.

Para atribuirle a un diseño ciertas características, es necesario el manejo de un lenguaje basado en conceptos, más que en definiciones. Una obra diseñada puede tener uno o varios atributos interactuando entre ellos para alcanzar un objetivo. El diseño arquitectónico tiene como cometido, satisfacer las demandas por espacios habitables, tanto en lo estético, como en lo tecnológico. Presenta soluciones técnicas, constructivas, para los proyectos de arquitectura. Entre los elementos a tener en cuenta para el diseño arquitectónico, están la creatividad, la organización, el entorno físico, la construcción, etc.

Algunos de los conceptos de diseño que han servido de base para la elaboración de un proyecto son los siguientes:

2.5.3 Ergonomía

La ergonomía es la disciplina que se encarga del diseño de lugares, de modo que coincidan con las características fisiológicas, anatómicas, psicológicas y las capacidades de las personas.

Ergonomía (o factores humanos) es la disciplina científica relacionada con la comprensión de las interacciones entre los seres humanos y los elementos de un sistema, y la profesión que aplica teoría, principios, datos y métodos de diseño para optimizar el bienestar humano y todo el desempeño del sistema (Consejo Internacional Ergonomía 2000).

2.5.4 Confort, bienestar y comodidad

Confort, que a su vez es un anglicismo procedente de la palabra inglesa “confort”, es aquello que produce bienestar y comodidades. A pesar de la equivocidad de los términos "confortable" y "confortabilidad" (que se aplican tanto a lo "que conforta, alienta o consuela" como a lo "que produce comodidad"), no debe confundirse "confort" con la palabra española "confortar".

2.5.5 Ambientes interiores

Una persona es un ser capaz de vivir en sociedad y que tiene sensibilidad, además de contar con inteligencia y voluntad, aspectos típicos de la humanidad. Para la psicología, una persona es alguien específico (el concepto abarca los aspectos físicos y psíquicos del sujeto que lo definen en función de su condición de singular y único).

En el ámbito del derecho, una persona es todo ente que, por sus características, está habilitado para tener derechos y asumir obligaciones. Por eso se habla de distintos tipos de personas: personas físicas (como se define a los seres humanos) y personas de existencia ideal o jurídica (grupo donde se agrupan las corporaciones, las sociedades, el Estado, las organizaciones sociales, etc.).

Persona como ser pensante: un sujeto epistemológico donde la razón supera a su existencia física (Pensamiento Moderno, 2015).

Persona como ser ético: individuo absolutamente libre, pero sujeto a una obligación moral, respondiendo a un conjunto de leyes divinas antes que a las leyes de su propia naturaleza (Estoicos, Kant y Fichte).

Persona como ente jurídico: individuo sujeto a leyes intrínsecas de su esencia que están relacionadas con los derechos universales. Dicha característica, está por encima de la esencia ética del ser.

Persona religiosa: individuos ligados a una fe, cumpliendo mandatos divinos y buscando la verdadera libertad. (Existencialismo y Personalismo, tradición judeo-cristiana, San Agustín, Pascal, Kierkegaard).

2.5.6 Espiritualidad en espacios interiores

Es la condición y naturaleza de espiritual. Este adjetivo “espiritual” refiere a lo perteneciente o relativo al espíritu. La noción de espíritu, por su parte, está vinculada a una entidad no corpórea, al alma racional, a la virtud que alienta al cuerpo para obrar o al don sobrenatural que Dios concede a ciertas criaturas.

El concepto de espiritualidad, por lo tanto, puede referirse al vínculo entre el ser humano y Dios o una divinidad. La religión suele ser el nexo que permite desarrollar esta relación. Puede decirse que los sacerdotes, los pastores y diversos gurúes, por lo tanto, hablan de espiritualidad cuando tratan asuntos religiosos.

En concreto, se considera que ese camino es una manera de adquirir nuevos valores y de mejorar en aspectos tales como el silencio, el ser más reflexivo, el aprender a vivir con poco, la sociabilidad o la necesidad de escuchar y de ayudar al prójimo en todo aquello que necesite.

En la filosofía, la idea de espiritualidad se entiende a partir de la oposición entre materia y espíritu. Puede asociarse la espiritualidad a una búsqueda del sentido de la vida que trasciende lo mundano.

2.5.7 Funcionalidad

La funcionalidad, es el carácter utilitario positivo del espacio, la manera en la que se han dispuesto u organizado sus componentes para que su uso sea confortable. Esta, a la vez, está relacionada con los aspectos culturales y debemos ser tolerantes a las diversas costumbres. En muchos casos, lo que resulte cómodo o espacioso para algunos, puede resultar poco confortable para otros, es por esto que se debe investigar a cerca de las costumbres culturales y sobre todo, conocer las preferencias de la demanda, el cual al fin y al cabo, tiene la importancia absoluta dentro del proyecto, pues el ser humano es la primera preocupación y la arquitectura es un campo humanista.

2.5.7.1 Espacios públicos

Se llama espacio público o espacio de convivencia, al lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular, en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental. Por lo tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público.

2.5.7.2 Materiales

Un material es un elemento que puede transformarse y agruparse en un conjunto. Los elementos del conjunto pueden tener naturaleza real (tangibles), naturaleza virtual o ser totalmente abstractos. Por ejemplo, el conjunto formado por cuaderno, témperas, plastilinas, etc. se le puede denominar materiales escolares. Al conjunto de cemento, acero, grava, arena, etc. se le puede llamar materiales de construcción.

2.5.7.3 Normas

Norma es un término que proviene del latín y significa “escuadra”. Una norma es una regla que debe ser respetada y que permite ajustar ciertas conductas o actividades.

2.5.8 Casa de retiro

Es un lugar con las condiciones necesarias para que un grupo de personas la habiten unos días con el fin de someterse a una serie de reflexiones, ritos y ejercicios espirituales.

Generalmente son propiedad de una congregación u organización religiosa, y pueden tener o no asistencia en los alimentos, limpieza, etc. En la mayoría de los casos, hay que cubrir un costo.

2.5.8.1 Retiro Espiritual

Retiro es la acción y el resultado de retirar o retirarse (dejar una actividad; conseguir que un individuo se aleje; apartar a alguien o algo). Espiritual, por su parte, es aquello vinculado al espíritu (el alma o el don inmaterial que una divinidad concede a las personas).

La noción de retiro espiritual se utiliza para nombrar a la práctica que implica alejarse por un tiempo de las obligaciones cotidianas y de los asuntos materiales para dedicarse a rezar o meditar.

Por lo general se considera que el retiro espiritual es una forma de acercarse a Dios o a uno mismo. A través de la concentración, la relajación y la oración, una persona puede dejar de lado sus problemas terrenales y entregarse a cuestiones más elevadas.

Cabe destacar que un retiro espiritual puede implicar tanto actividades individuales como propuestas grupales. Es habitual que estos retiros sean organizados e impulsados por autoridades religiosas o líderes espirituales que se encargan de promover distintas propuestas en el marco del retiro. De este modo, se desarrollan charlas grupales o se encaran proyectos compartidos entre los asistentes.

Por lo general, los retiros espirituales se llevan a cabo en lugares apartados y tranquilos para facilitar que la gente pueda concentrarse y relajarse. En los sitios donde se desarrollan los retiros espirituales suele reinar la paz y, en muchas ocasiones, el silencio. También se busca fomentar el contacto con la naturaleza.

Es importante tener en cuenta que un retiro espiritual puede durar desde un fin de semana hasta varias semanas o meses, según el caso.

Arquitectura Espiritual

La Espiritualidad siempre ha estado en la historia de la Arquitectura. Hoy se unen estos dos conceptos como respuesta a una necesidad del hombre actual.

2.5.8.1 Oración

La oración, el acto de comunicarse con Dios, ya sea para ofrecer gracias, hacer una petición o simplemente expresar los pensamientos y las emociones personales.

2.5.8.2 Cursos bíblicos

El "Oxford Handbook of Biblical Studies" define este campo como el estudio de los diferentes capítulos de la Biblia. Los cursos brindan preceptos de orden bíblico y una aproximación e interpretación de los mismos a la realidad actual.

2.5.8.3 Descanso

Las actividades cotidianas del ser humano se desarrollan en un avatar de estrés por lo cual, es necesario encontrar fuentes de tranquilidad y calma, motivo el cual, la religión presenta lugares y ejercicios propicios para llegar a diseminar el estrés acumulado en el diario vivir.

2.5.9 Mobiliario

Se entiende normalmente por mobiliario todo aquel elemento o ítem que sirva para decorar los ambientes de una casa y que tenga la posibilidad de ser movido de lugar. El mobiliario es el grupo de muebles que existen en una vivienda, aunque también pueden entrar dentro de este grupo elementos de decoración y accesorios que completan el espacio y lo hacen más apropiado para la vivienda.

No hay dudas de que el mobiliario es uno de los elementos más importantes con los que una persona debe contar para vivir cómodamente. Se puede decir que desde los siglos XVII y XVIII el mobiliario comenzó a convertirse en una parte importante de los ambientes ya que con el rococó los muebles de la realeza francesa dejaron de ser toscos y simples para convertirse en verdaderas obras de arte y lujo. De todos modos, el mobiliario existió para el ser humano desde siempre y en muchos casos estuvo asociado con el poder si pertenecía a determinadas clases sociales.

El mobiliario puede clasificarse en diferentes tipos, de acuerdo a la habitación a la que esté destinada (por ejemplo, mobiliario de la habitación, del comedor, de la cocina), de acuerdo al tipo de material (como por ejemplo mobiliario de metal, de madera, de PVC o de plástico), de acuerdo al estilo (moderno, clásico, juvenil, para niños, etc.). El mobiliario está pensado especialmente, independientemente de cual

sea su estilo o forma, para permitir al ser humano realizar las diferentes actividades de la vida diaria como dormir, comer, estudiar, leer, relajarse, mirar televisión, etc.

Hoy en día el diseño industrial es el área desde la cual se planea y ejecuta la producción de diferentes tipos de muebles, algunos más modernos y únicos mientras otros pasan a ser muebles masivos que siguen determinados estilos genéricos y que se venden a precios más accesibles.

2.5.10 Circulaciones

Escala arquitectónica:

Concepto Y Tipos De Circulación

Las circulaciones son el nexo o vínculo entre espacios de uno o diferentes niveles, cuya finalidad es la de permitir su accesibilidad e interrelación, así como la movilidad y el flujo de personas y materiales entre ellos.

Existen dos tipos de circulación:

- Circulación horizontal
- Circulación vertical

Dentro de ellas se encuentran:

- Naturales
- Mecánicas

Circulación Horizontal

Son los espacios destinados a la interrelación entre distintos ambientes de una edificación, por donde la persona se desplaza sin cambiar de nivel, tanto en edificios de uso público como en los de uso privado.

También puede darse a través de sistemas mecanizados de comunicación y de transporte:

Cintas transportadoras para personas o para la movilización de equipos o carga.

Circulación diferenciada:

- Público (principal, emergencia)
- Personal (medico, empleados)
- Servicio, etc.

Circulación Vertical

Son los espacios destinados al desplazamiento de personas, materiales, etc. entre los diferentes niveles de una edificación. Esta puede darse a través de:

- Escaleras
- Rampas
- Elevadores
- Montacargas
- Escaleras mecánicas, etc.
- Nucleación
- Concentración de superficies
- Ahorro de energía
- Estabilidad estructural

Dentro de ellas se encuentran:

- Naturales
- Mecánicas

	Horizontales	Verticales
Naturales	Corredores, Pasillos, Pasajes, Sendas, Aceras, etc.	Rampas y escaleras
Mecánicas	Piso rodante	Rampas mecánicas, Escaleras mecánicas, ascensores

Tabla # 1 Circulaciones

Elaborado por: Víctor Torres (2015)

LOS DIAGRAMAS DE CIRCULACIÓN

2.5.11 Espacios de Concentración

El espacio público es un lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros.

Su uso es escenario de la interacción cotidiana; es también el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales.

Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita,

por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

Es un mecanismo fundamental para la socialización de la vida urbana. Son todos los lugares que constituyen sitios de reunión y encuentro para dar forma y sentido a la vida colectiva.

El espacio público abarca, por regla general, las vías de circulación abiertas: calles, plazas, parques, así como ciertos edificios públicos, como estaciones, bibliotecas, escuelas, hospitales u otros, cuyo suelo es de propiedad pública.

2.5.12 Acústico

La acústica es una rama de la física interdisciplinaria que estudia el sonido, infrasonido y ultrasonido, es decir ondas mecánicas que se propagan a través de la materia (tanto sólida como líquida o gaseosa) (no pueden propagarse en el vacío) por medio de modelos físicos y matemáticos. A efectos prácticos, la acústica estudia la producción, transmisión, almacenamiento, percepción o reproducción del sonido. La ingeniería acústica es la rama de la ingeniería que trata de las aplicaciones tecnológicas de la acústica.

2.5.13 Térmico

Cuando hablamos de térmica estamos haciendo referencia al calor o a la temperatura. En este sentido hablamos de la térmica que hizo hoy (en grados de temperatura) o de la sensación térmica (de cómo se sintió esa temperatura real en los seres vivos, provocando o no incomodidad). En esta última intervienen algunos otros factores como la humedad y el viento.

2.5.13 Lumínico

La energía lumínica es la fracción percibida de la energía transportada por la luz y que se manifiesta sobre la materia de distintas maneras, una de ellas es arrancar los electrones de los metales, puede comportarse como una onda o como si fuera materia, pero lo más normal es que se desplace como una onda e interactúe con la materia de forma material o física. La energía lumínica es de hecho una forma de energía electromagnética. La energía luminosa no debe confundirse con la energía radiante ya que no todas las longitudes de onda comportan la misma cantidad de energía.

2.5.15 Color

Esta es una de los instrumentos precisos para el diseño, es una gran responsabilidad ya que el color juega un rol importante en la psiquis del usuario final, y lo que queremos lograr en nuestro espacio es la concentración total del asistente y por medio se está útil herramienta lo vamos a lograr.

2.5.16 Accesibilidad universal

La accesibilidad o accesibilidad universal es el grado en el que todas las personas pueden utilizar un objeto, visitar un lugar o acceder a un servicio, independientemente de sus capacidades técnicas, cognitivas o físicas. Es indispensable e imprescindible, ya que se trata de una condición necesaria para la participación de todas las personas independientemente de las posibles limitaciones funcionales que puedan tener.

2.5.17 Espacios

Configurar espacios arquitectónicos adecuados es el objetivo principal de la arquitectura. Se logran auxiliándose de elementos arquitectónicos. Se potencian apoyándose en la configuración del entorno (urbanismo) o recreando dichos

elementos (artes decorativas). Espacios arquitectónicos singulares son: los pórticos, hipetros, cellas, atrios, naos, criptas, etc.

2.5.17.1 Dormitorio

Dormitorio es el nombre de la habitación usada, sobre todo, para el sueño o el descanso del residente u ocupante. En la mayoría de los casos, dicha habitación viene acompañada por muebles de tipo personal o de uso compartido privado (cama, escritorio, armario, etc.).

2.5.17.2 Cocina

Habitación de una casa u otro edificio que dispone de instalaciones adecuadas para cocinar.

2.5.17.3 Baño

Un cuarto de baño es una habitación generalmente utilizada para el aseo personal, el baño y la evacuación de desechos humanos.

2.5.17.4 Sala de reuniones

Una sala de reuniones es una habitación habilitada para reuniones singulares tales como las de negocios. Es común que existan en hoteles, grandes centros de convenciones y centros de negocios. A veces, otros espacios se adaptan para celebrar grandes conferencias, como pabellones deportivos o salas de conciertos.

2.5.17.5 Utilería

La utilería o atrezzo (del it. attrezzo), es el conjunto de objetos y enseres. Son accesorios utilizados para diferentes usos y acciones, (como un jarrón o un cuadro) y el vestuario (de una familia) forman parte de los recursos necesarios para la vivencia diaria.

2.5.18 Otras categorías

Analogía con la naturaleza

Estudia las formas orgánicas de animales, vegetales o minerales, para interpretarlas y expresarlas en un diseño.

Analogía con otros proyectos

A partir de prototipos arquitectónicos, evoluciona, el diseño de los mismos con aportación, incluso de un tipo de edificio diferente.

Metáforas formales

Relaciona su diseño formalmente con objetos conocidos, sin copiarlos de manera idéntica.

Metáfora de alguna idea

El diseñador expresa en tres dimensiones alguna idea intangible como la tranquilidad, el silencio, la pasión.

Explotación formal

Predomina el lenguaje formal, regular o irregular, pudiéndose emplear el módulo. Entra en acción el juego perceptivo, luz y sombra.

Inspiraciones vernáculas

Tienen como bases la arquitectura hecha por sus habitantes.

Implicaciones históricas

Mediante el juego de elementos históricos bien identificados, el diseño aporta una derivación de su base de inspiración o un lenguaje nuevo.

Relevancia y aportación en el sistema constructivo

La técnica constructiva cobra relevancia en el uso, explotación, combinación y creación de sistemas constructivos, instalaciones, entre otros.

Inspiraciones religiosas, mitológicas

Expresa de forma material, conceptos espirituales basados en creencias comunes con interpretación personal o en ideas individuales.

Adaptación contextual

Tiene como base de inspiración el entorno físico que lo rodea, natural y artificial.

Expresión político-social-económico

Intenta representar o dar la imagen del momento histórico que vive su sociedad.

Principios de composición

Unidad

Una creación tendrá unidad si todas sus partes se presentan como un todo. En algunas ramas artísticas se le compara con la armonía. La unidad se logra uniendo las partes en un todo organizado.



Gráfico # 5 Principios de Composición

Autor: Víctor Torres (2015)

La Torre Eiffel excelente ejemplo de unidad, movimiento y direccionalidad.

Repetición

Para lograr una repetición, es necesario determinar primero un elemento, el cual aparecerá más de una vez. Cada elemento presenta forma idéntica a los demás.

Ritmo

El ritmo consiste en más de una repetición presentada en forma sucesiva. Para que exista un ritmo deberán existir por lo menos dos elementos distintos que interactúen formando una secuencia. Ciertamente el ritmo en las artes plásticas está determinado por un movimiento creado por el artista mediante la combinación de líneas, color y valor. En la escultura y la arquitectura, el ritmo está dado por el uso del espacio y el volumen, esta cualidad ha evolucionado en dichas manifestaciones artísticas. Antes eran rígidas, planas y daban la sensación de pesadez, en la actualidad tanto los materiales como la técnica, permiten ver en las obras armonía y movimiento. Existe una variedad de ritmos, estos son la repetición, alternabilidad, simetría y radiación.

Movimiento

La palabra movimiento nos sugiere algo dinámico, sin embargo, también se aprecia el movimiento en objetos estáticos, como una pintura, una escultura o un edificio, sin que estos se desplacen dentro de un espacio. Para simular movimiento en un objeto estático se puede emplear la diferencia gradual (ya sea en tamaño, color, forma, etc.), por la posición de sus elementos, etc.

Direccionalidad

Es un movimiento encausado o dirigido hacia un punto de interés deseado.

Modulación

Se obtiene cuando el diseño se efectúa bajo una repetición de elementos iguales o ritmos combinados obteniendo como resultado una red o trama, ya sea triangular, circular, combinada, etc.

Contraste

El contraste es una diferencia marcada en apreciación. El ejemplo más claro de contraste se expresa con los adjetivos antónimos, aplicados a un diseño, como grande-pequeño, liso-rugoso, claro-oscuro. Se pueden lograr contrastes de figuras o cuerpos, por medio del color y la textura, el tamaño, por la posición, y muchos más.

Equilibrio

La palabra equilibrio sugiere partes iguales, un balance entre varias cosas, en el diseño, el equilibrio no siempre se logra de una manera exacta, matemática, sino que es más bien apreciativa. Intervienen a veces ejes de composición para juzgar una parte con otra. Los elementos deben relacionarse entre sí y ubicarse en el plano de acuerdo a los pesos que representan.

Orden

Significa relacionar los elementos unos con otros mediante principios establecidos. Las reglas que fijen dicho orden pueden ser por figura, tamaño, color, textura, etc. Pueden entrar en juego alguno de los principios anteriores.

Improvisación

Improvisar es una acción sumamente cotidiana en las vidas de casi todos los seres humanos que pertenecemos a este mundo; es prácticamente imposible que alguien en

algún momento o situación de su vida no se haya visto impelida a desarrollar alguna acción de estas características para salir adelante de una situación.

En tanto, esa generación espontánea que supone siempre el improvisar, demandará sí o sí, una cuota de imaginación y de creatividad a flor de piel para poder materializar en hechos.

Cabe destacar, que el arte es uno de los ámbitos en los que el improvisar resulta ser una cuestión cotidiana. Por ejemplo, la actuación demanda a los actores un dominio de la improvisación, no solamente para resolver situaciones fortuitas que se generen en el ritmo de trabajo sino también para nutrir al contenido de las obras de situaciones originales y espontáneas que suman a la credibilidad de aquello que se cuenta, se comunica.

Entonces, para que el actor pueda disponer de una impecable técnica de improvisación será preciso no solamente la práctica sino también disponer de recursos tales como: imaginación, dominio del lenguaje, suma de concentración en aquello inherente a las características físicas y psíquicas de los personajes que intervienen en escena y conocimiento de la escenografía.

Modo de vida

Son las condiciones económicas de un grupo de individuos o de una determinada población, donde los miembros de ella utilizan y desarrollan sus condiciones de vida.

Estilo de Vida

Es una categoría socio-psicológica que se utiliza para describir el comportamiento humano en su medio social, cultural y económico.

MODO	ESTILO
<p data-bbox="331 376 783 461">Organización de los grandes grupos sociales</p> <p data-bbox="308 479 437 515">Ejemplos:</p> <ul data-bbox="357 537 746 680" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="357 537 635 573">• Servicios de Salud <li data-bbox="357 591 746 627">• Instituciones educacionales <li data-bbox="357 645 628 680">• Tipos de vivienda 	<p data-bbox="882 376 1283 412">Formas de vivir de las personas</p> <p data-bbox="834 479 963 515">Ejemplos:</p> <ul data-bbox="882 537 1305 680" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="882 537 1134 573">• Habito de fumar <li data-bbox="882 591 1305 627">• Conducta sexual desprotegida <li data-bbox="882 645 1145 680">• Dieta inadecuada

Tabla # 2 Diferencias entre modo y estilo de vida

Elaborado por: Víctor Torres (2015)

Psicología del color

La psicología del color es un reciente campo de estudio, que está encaminado a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana.

El precursor de la psicología del color, sin embargo, fue el poeta y científico alemán Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) que en su tratado "Teoría del color"² se opuso a la visión meramente física de Newton, proponiendo que el color en realidad depende también de nuestra percepción, en la que se halla involucrado el cerebro y los mecanismos del sentido de la vista. De acuerdo con la teoría de Goethe, lo que vemos de un objeto no depende solamente de la materia; tampoco de la luz de acuerdo a Newton, sino que involucra también a una tercera condición que es nuestra percepción del objeto. De aquí en más, el problema principal pasó a ser la subjetividad implícita en este concepto novedoso.

Goethe intentó deducir leyes de armonía del color, incluyendo los aspectos fisiológicos del tema, vale decir, de qué forma nos afectan los colores, y -en general- el fenómeno subjetivo de la visión. En este campo, analizó por ejemplo los efectos de

las post-visiones, y su consecuencia en el concepto de colores complementarios, deduciendo que la complementariedad es una sensación que como tal, no se origina en cuestiones físicas relativas a la incidencia lumínica sobre un objeto, sino por el funcionamiento de nuestro sistema visual.

Eva Heller (2008) en su libro *Psicología del Color*, se realiza la pregunta ¿Cómo actúan los colores sobre los ‘sentimientos’ y la ‘razón?’ y se plantea la siguiente respuesta: es la relación con nuestros sentimientos y demuestra cómo ambos no se combinan de manera accidental, pues sus asociaciones no son mera cuestión de gusto, sino experiencias universales que están profundamente enraizadas en nuestro lenguaje y en nuestro pensamiento.

Profesional

La ética profesional es el conjunto de normas de carácter ético aplicadas en el desarrollo de una actividad laboral. La ética puede aparecer reflejada en códigos deontológicos o códigos profesionales a través de una serie de principios y valores contenidos en postulados en forma de decálogo o documentos de mayor extensión.

La ética profesional marca pautas de conducta para el desempeño de las funciones propias de un cargo dentro de un marco ético. En muchos casos tratan temas de competencia y capacidad profesional, además de temas específicos propios de cada área.

Aunque la ética profesional utiliza valores universales del ser humano, se centra en cómo son estos aplicables al entorno laboral.

Distribución

Se denomina distribución al reparto de uno o varios elementos. Obviamente, el término admite una amplia variedad de usos, siendo el económico el más frecuente de escuchar. Desde esta perspectiva, la distribución haría alusión al modo en que los recursos económicos de un determinado grupo social son repartidos entre cada uno de sus integrantes.

Construcción

Se designa con el término de Construcción a aquel proceso que supone el armado de cualquier cosa, desde cosas consideradas más básicas como ser una casa, edificios, hasta algo más grandilocuente como es el caso de un rascacielos, un camino y hasta un puente. Entonces, deberíamos señalar a este, el arte o técnica de fabricar edificios e infraestructuras, como el sentido más difundido que ostenta la palabra, sin embargo, hay otros.

En términos muy generales, se denominará construcción a todo aquello que suponga y exija antes de concretarse disponer de un proyecto predeterminado y que se hará uniendo diversos elementos de acuerdo a un orden, porque, por ejemplo, a instancias de la gramática, una construcción será el ordenamiento y la disposición que se le dan a las palabras en una frase y que son las que permiten expresar un concepto.

Además, el término construcción, algo que no sucede con muchos otros vocablos, es utilizado en diferentes disciplinas, desde las científicas hasta aquellas vinculadas a las humanidades.

En tanto, ahora volviendo al uso más conocido, cuando nos referimos a la construcción esto involucra y supone diversas formas y maneras de concretarla a

través de diferentes combinaciones que son las que permitirán hacer varios tipos de estructuras.

En la construcción actual se integra la mano de obra tradicional, como ser los obreros, con la otra mano de obra en la cual entran en juego aparatos y maquinarias más especializados que son los que en definitivas cuentas permitirán trabajar cuando las dimensiones superan el alcance de las manos y las piernas humanas y también son las que consiguen que el margen de error no exista o sea prácticamente nulo y los arquitectos se ahorren más de un dolor de cabeza rompiendo paredes, haciendo huecos, entre otros para corregir trabajos.

Una modalidad que ha ganado terreno en la industria de la construcción es la de la llamada construcción modular, la cual consiste en que muchas de las grandes partes de un edificio puedan ser construidas lejos de donde será el emplazamiento final del mismo. Los diferentes módulos se ensamblan tal como señala el plan y es elocuente como a través de esta se pueden reducir tanto los tiempos como los costos.

Los materiales que por excelencia acompañan a la construcción son el hormigón y el acero. El hormigón es el elemento que permitirá obtener sólidos cimientos mientras que el acero sirve para reforzar los muros, columnas y arcos de hormigón.

La madera también es un recurso muy presente en la construcción, sin embargo, se lo usa más en aquellas construcciones de menor envergadura y en la mencionada anteriormente construcción modular.

Pero, además y mucho más para determinar los materiales que se usarán, para llevar a cabo una construcción hay otros aspectos que deberán ser tomados en cuenta, como es: el terreno en el cual se emplazará la construcción, el uso que se le dará a la misma, las condiciones climáticas imperantes, por ejemplo, si es una zona propensa a los terremotos requerirá de una especializada atención en este aspecto, entre otros.

Materiales

Un material de construcción es una materia prima o con más frecuencia un producto manufacturado, empleado en la construcción de edificios u obras de ingeniería civil.

Los materiales naturales sin procesar (arcilla, arena, mármol) se suelen denominar materias primas, mientras que los productos elaborados a partir de ellas (ladrillo, vidrio, baldosa) se denominan materiales de construcción.

Los primeros materiales empleados por el hombre fueron el barro, la piedra, y fibras vegetales como madera o paja. Los primeros materiales manufacturados por el hombre probablemente hayan sido los ladrillos de barro (adobe), que se remontan hasta el 13.000 A. C, los primeros ladrillos de arcilla cocida que se conocen datan del 4.000 A.C.

Características

La mayoría de los materiales de construcción se elaboran a partir de materiales de gran disponibilidad como arena, arcilla o piedra. Además, es conveniente que los procesos de manufactura requeridos consuman poca energía y no sean excesivamente elaborados.

Los materiales de construcción tienen como característica común el ser duraderos. Dependiendo de su uso, además deberán satisfacer otros requisitos tales como la dureza, la resistencia mecánica, la resistencia al fuego, o la facilidad de limpieza.

Propiedades de los Materiales:

- Propiedades físicas
- Densidad: relación entre la masa y el volumen
- Higroscopicidad: capacidad para absorber el agua
- Coeficiente de dilatación: propiedad de aumentar o disminuir su tamaño dependiendo de la temperatura
- Conductividad térmica: facilidad con que un material permite el paso del calor
- Propiedades mecánicas (para conocerlas se realizan ensayos en la fábrica) es comportamiento del material ante fuerzas extremas
- Resistencia mecánica: capacidad de los materiales para soportar esfuerzos de tracción, compresión, torsión y flexión
- Elasticidad
- Plasticidad

Los productos deben pasar unos controles de calidad antes poder ser utilizados, la totalidad de los materiales empleados hoy día en la construcción están suministrados por empresas.

Tipos de Materiales

Atendiendo a la materia prima utilizada para su fabricación, los materiales de construcción se pueden clasificar en diversos grupos:

- Arena
- Arcilla
- Piedra
- Metálicos
- Orgánicos
- Entorno natural

El entorno natural podría definirse como todos los seres vivos y no vivos que existen de forma natural en la Tierra. En el sentido más purista, es un ambiente o entorno que no es el resultado de la actividad o la intervención humana. El ambiente natural puede ser contrapuesto al “ambiente construido”.

La noción de entorno natural está vinculada al medio ambiente e incluye lo referente al aire, el paisaje, la vegetación y la fauna.

En materia medioambiental, hay que subrayar, que en la actualidad existe una gran preocupación por proteger y cuidar el entorno tanto para mantener el mismo en las mejores condiciones como para conseguir que el ser humano cuente con una calidad de vida mucho mejor de la que tiene en estos momentos.

Normas

Bajo el título de norma se denomina a toda aquella ley o regla que se establece para ser cumplida por un sujeto específico en un espacio y lugar también específico. Las normas son las pautas de ordenamiento social que se establecen en una comunidad humana para organizar el comportamiento, las actitudes y las diferentes formas de actuar de modo de no entorpecer el bien común.

A lo largo de la historia, las diferentes sociedades han establecido su conjunto particular de normas y leyes sociales que tienen siempre que ver con las estructuras de pensamiento, los modos de entender el mundo y aquello que las rodea, los valores considerados morales, etc. Esto hace que cada conjunto de normas sociales sea específico y particulares a esa comunidad y que se organicen de tal manera en relación a las necesidades e intereses de esa comunidad.

Las normas han sido tradicionalmente orales y el hecho de convertirse en escritas es lo que las hace volverse universales y objetivas ya que se limita el abuso

interpretativo que las partes pueden realizar al estar establecidas sólo en la conciencia. Las normas jurídicas actuales, son la herencia del derecho romano, uno de los conjuntos de normas y leyes más complejos de la antigüedad. Al hablar de normas jurídicas, seguimos haciendo referencia a pautas de comportamiento, pero estas se vuelven mucho más específicas y en muchos casos pueden no abarcar actitudes y valores morales, que se dan por sentado y no se consideran necesario ponerlas por escrito.

Las normas pueden estar, además, organizadas y clasificadas de acuerdo a los problemas y temáticas sobre las cual versen: temáticas económicas, familiares, políticas, laborales, penales y muchas otras. Esto permite acceder de manera más fácil y rápida a las secciones correspondientes de normas cuando son necesarias.

Del mismo modo que las sociedades cuentan con sus conjuntos de normas y leyes, todas cuentan con diversos sistemas de castigos y penalidades para aquellos sujetos que no las cumplan o respeten y que entren así en la categoría de individuos peligrosos para la sociedad. Las penas y castigos pueden variar en intensidad dependiendo del tipo de crimen, así como también del tipo de sociedad o comunidad en la cual se cometan los delitos, siendo algunas más duras y represivas que otras.

2.5.19 Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN-ISO 21542

La Norma es una traducción idéntica de la Norma ISO 21542:2011 “*Building consírucción. Accessibility and usabiitty of the built environment*” La documentación traducida de la norma explica sobre el objeto de la misma:

Esta norma internacional especifica una gama de requisitos y recomendaciones para muchos de los elementos de construcción, conjuntos, componentes y accesorios de los que se compone el entorno construido. Dichos requisitos y recomendaciones se refieren a los aspectos constructivos de los edificios: el acceso, la circulación interior,

la salida en situaciones normales y la evacuación en caso de emergencia. También incluye un anexo informativo que trata aspectos de la gestión de la accesibilidad en los edificios.

Esta norma internacional contiene disposiciones relativas a características del entorno exterior directamente relacionado con el acceso a un edificio o a un conjunto, desde el límite de la parcela o entre edificios dentro de una parcela común. Esta norma internacional no trata de los elementos del entorno exterior, tales como los *espacios* públicos abiertos, cuya función no está relacionada directamente con el uso de un edificio específico, ni trata de las viviendas unifamiliares, salvo los espacios y servicios de circulación comunes a dos o más viviendas (INEN 2012).

Accesibilidad:

“Edificios o partes de edificios” cualidad de los edificios, o de parte de ellos, consistente en que las personas, con independencia de sus capacidades y de su edad o sexo, puedan llegar, entrar y salir de ellos, así como utilizarlos.

Espacio de circulación:

Espacio libre de obstáculos necesario para acceder, entrar, permanecer y salir de cualquier parte del entorno construido.

Pasamanos:

Componente de una escalera, de una rampa o de otros elementos del edificio que proporciona guía, equilibrio y apoyo.

Luminancia:

Cociente entre la intensidad de luz emitida o reflejada en una dirección dada, desde un elemento superficial, y el área del elemento en la misma dirección.

Rampa:

Construcción formada por un plano inclinado que tiene una pendiente igual o superior a 1:20 (5%) respecto a la horizontal, así como por todas las mesetas intermedias, que permite pasar de un nivel a otro.

Sistemas de orientación espacial (wayfinding):

Sistemas que proporcionan la información apropiada para ayudar a las personas a recorrer el entorno construido hacia un destino específico.

Uso equitativo de las mismas dependencias, por ejemplo, amplio espacio de circulación y diferentes posibilidades de sentarse, buena acústica y sistemas de mejora de la audición, buena iluminación y buen contraste visual.

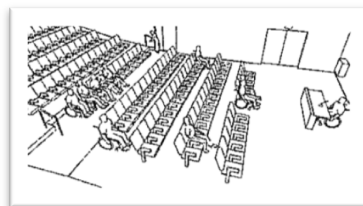


Gráfico # 6 Accesibilidad de mismas dependencias

Fuente: INEN (2012)

Uso equitativo de los mismos equipos e instalaciones, por ejemplo, fáciles de entender y de utilizar, espacio de maniobra y altura de funcionamiento adecuadas, información facilitada para dos modos sensoriales.

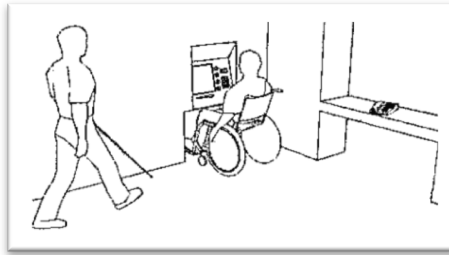


Gráfico # 7 Uso equitativo de instalaciones

Fuente: INEN (2012)

Uso equitativo de instalaciones de aseo e higiénico-sanitarias, por ejemplo, buena señalización, espacio de maniobra adecuado, buenas opciones para realizar la transferencia, equipos bien colocados, facilidad de funcionamiento.

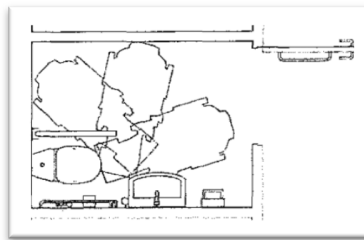


Gráfico # 8 Uso equitativo de instalaciones de aseo

Fuente: INEN (2012)

Espacio de circulación

Delante de la puerta en un edificio debería existir un espacio de maniobra horizontal mínimo de 1 500 mm por 1 500 mm. Cuando se pueda requerir un giro de 180o en silla de ruedas, el espacio mínimo debe ser de 1 600 mm por 2 150 mm. Para permitir a los usuarios accionar la manilla de la puerta, es necesario una separación de cualquier elemento u obstáculo de 600 mm (se recomienda 700 mm) en el lado del picaporte de la puerta

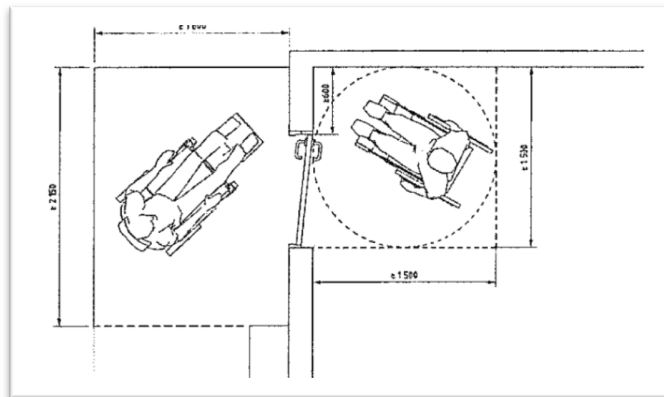


Gráfico # 9 Circulación

Fuente: INEN (2012)

Puerta corrediza automática

La anchura de paso libre mínima debe ser de 800 mm, pero se recomiendan 850 mm. En espacios estrechos, pueden ser preferibles las puertas correderas automáticas. Todas las puertas automáticas deberían poder mantenerse totalmente abiertas (al menos 90º en el caso de puertas abisagradas) sin soporte manual.

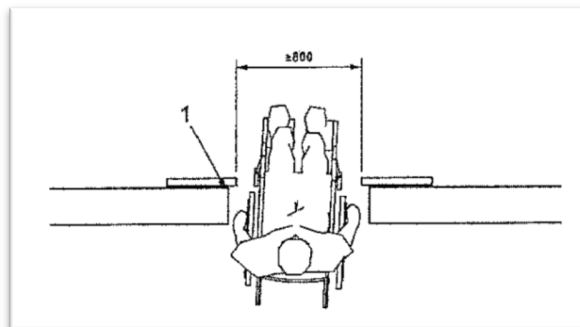


Gráfico # 10 Puerta corrediza automática

Fuente: INEN (2012)

La plaza de aparcamiento para un coche debe tener una anchura mínima de 3 900 mm y una longitud mínima de 5 400 mm. Esta anchura incluye el área de transferencia al lado del coche, con una anchura mínima de 1 500 mm. La figura 1 muestra una plaza de aparcamiento sencilla y su área de transferencia. Con frecuencia se utilizan dos plazas de aparcamiento accesibles con un área de transferencia compartida. Este conjunto debe tener una anchura mínima de 6 300 mm

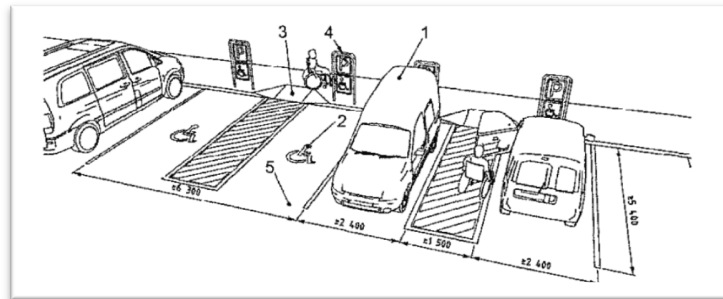


Gráfico # 11 La plaza de aparcamiento

Fuente: INEN (2012)

Las rampas proporcionan un itinerario accesible en los cambios de nivel. Una rampa con la pendiente adecuada puede proporcionar accesibilidad, sin la necesidad de depender de un dispositivo mecánico. Las rampas pueden ser la única solución práctica para personas que no pueden utilizar escalones o escaleras, aunque otras personas puedan preferir las escaleras. Si el cambio de nivel es superior a 300 mm, debería existir un tramo de escalera alternativo a la rampa.

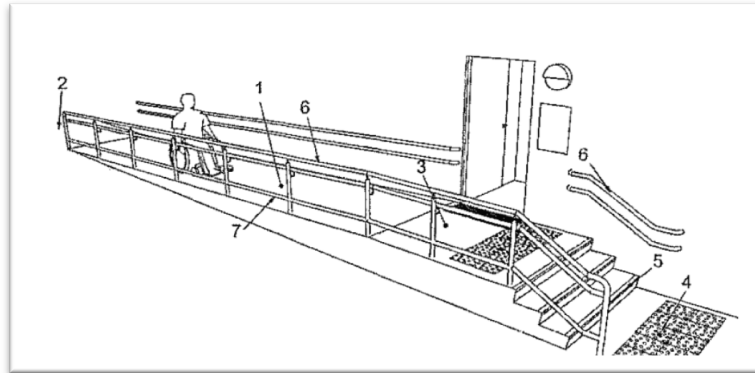


Gráfico # 12 Rampas

Fuente: INEN (2012)

2.6 Hipótesis

El Nivel de confort incidirá positivamente en los ambientes internos de la casa de retiro Juan XXIII.

2.7 Señalamiento de variables

2.7.1 Variable Independiente

Confort

2.7.2 Variable Dependiente

Ambientes internos

2.7.3 Unidades de observación

Personas que realizaron un retiro espiritual del movimiento Juan XXIII.

2.7.4 Términos de relación

La relación presente entre las dos variables del estudio es de carácter positivo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Modalidades básicas de investigación

En el presente proyecto se considera el paradigma crítico propositivo con un enfoque predominantemente cualitativo.

La investigación documental bibliográfica, tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos. Esta modalidad nos permite realizar un buen proceso de investigación, conocer, analizar y evaluar diferentes teorías, enfoques y conceptualizaciones de distintos autores referentes al objeto de estudio, por las razones citadas, la investigación se afirmará en: folletos, libros, documentos de Internet y todos aquellos que contengan información relevante para el mejor desarrollo de la investigación.

3.2. Nivel de investigación

Una vez identificado la modalidad de investigación que se va aplicar, se ha determinado los niveles de investigación a ser utilizados, los mismos que van a ser: Explicativo y Descriptivo.

3.2.1 Explicativo

Explicativo, este nivel descubre las causas de un fenómeno, detecta los factores determinantes de ciertos comportamientos que originan los problemas, es por ello que

mediante el presente estudio se determinará las necesidades y preferencias de los usuarios de la casa de retiro.

El último nivel a ser utilizado es el Descriptivo, debido a que es el que estudia analiza o describe la realidad en cuanto a hechos, personas, situaciones, entre otros; es por ello que en el desarrollo de la presente investigación se analizará la problemática planteada en el presente estudio.

3.3 Modalidad

La modalidad de investigación que se llevará a cabo es la siguiente es la investigación de Campo; la cual, es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen. En esta modalidad se establecerá contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto, debido a que el método a emplear permite recolectar los datos de interés en forma directa, es decir, de las experiencias y conocimientos recabados a través de cuestionarios practicados al grupo objetivo.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

Para el presente proyecto de investigación se tomará como población objetivo a todas las personas que hicieron un retiro, durante el último trimestre del año 2015.

N°	PARTICIPANTES
2	Sacerdotes
30	Misioneros
300	Retiristas en el periodo de estudio

Tabla # 3 Población Objetivo y personal de la Casa de Retiros

Autor: Víctor Torres (2015)

3.4.2 Muestra

Existen diferentes criterios de clasificación de los diferentes tipos de muestreo, aunque en general pueden dividirse en dos grandes grupos: métodos de muestreo probabilísticos y métodos de muestreo no probabilísticos.

Los métodos de muestreo probabilísticos son aquellos que se basan en el principio de equi-probabilidad. Es decir, aquellos en los que todos los individuos tienen la misma probabilidad de ser elegidos para formar parte de una muestra y, consiguientemente, todas las posibles muestras de tamaño n tienen la misma probabilidad de ser seleccionadas. Sólo estos métodos de muestreo probabilísticos nos aseguran la representatividad de la muestra extraída y son, por tanto, los más recomendables. Dentro de los métodos de muestreo probabilísticos encontramos los siguientes tipos:

1.- Muestreo aleatorio simple: El procedimiento empleado es el siguiente: 1) se asigna un número a cada individuo de la población y 2) a través de algún medio mecánico (bolas dentro de una bolsa, tablas de números aleatorios, números aleatorios generados con una calculadora u ordenador, etc.) se eligen tantos sujetos como sea necesario para completar el tamaño de muestra requerido.

2.- Muestreo aleatorio sistemático: Este procedimiento exige, como el anterior, numerar todos los elementos de la población, pero en lugar de extraer n números aleatorios sólo se extrae uno. Se parte de ese número aleatorio i , que es un número elegido al azar, y los elementos que integran la muestra son los que ocupa los lugares $i, i+k, i+2k, i+3k, \dots, i+(n-1)k$, es decir se toman los individuos de k en k , siendo k el resultado de dividir el tamaño de la población entre el tamaño de la muestra: $k= N/n$. El número i que empleamos como punto de partida será un número al azar entre 1 y k .

3.- Muestreo aleatorio estratificado: Trata de obviar las dificultades que presentan los anteriores ya que simplifican los procesos y suelen reducir el error muestral para un tamaño dado de la muestra. Consiste en considerar categorías típicas diferentes entre sí (estratos) que poseen gran homogeneidad respecto a alguna característica (se puede estratificar, por ejemplo, según la profesión, el municipio de residencia, el sexo, el estado civil, etc.). Lo que se pretende con este tipo de muestreo es asegurarse de que todos los estratos de interés estarán representados adecuadamente en la muestra.

4.- Muestreo aleatorio por conglomerados: Los métodos presentados hasta ahora están pensados para seleccionar directamente los elementos de la población, es decir, que las unidades muestrales son los elementos de la población. En el muestreo por conglomerados la unidad muestral es un grupo de elementos de la población que forman una unidad, a la que llamamos conglomerado. Las unidades hospitalarias, los departamentos universitarios, una caja de determinado producto, etc., son conglomerados naturales. En otras ocasiones se pueden utilizar conglomerados no naturales como, por ejemplo, las urnas electorales. Cuando los conglomerados son áreas geográficas suele hablarse de "muestreo por áreas".

Para la obtención de la muestra de estudio se empleará el muestreo aleatorio Simplificado.

Formulas:

$$n = \frac{PQ \times N}{(N - 1) \left(\frac{e^2}{k^2} \right) + PQ}$$

Simbología

PQ= Probabilidad de ocurrencia

K= Coeficiente de corrección

N= Población

e= Error de muestreo

n= Muestra

Obtención de la muestra:

El tamaño del universo de estudio es de 300 personas que realizaron un retiro durante el último trimestre del 2014. Para la diversidad del universo se utiliza el 50%. En el margen de error se estima al 10%. Se toma un nivel de confianza del 95%. La muestra resultante es 73 retiristas.

Si en el presente estudio se encuestan a 73 retiristas, el 95% de las veces el dato real que se busca estará en el intervalo $\pm 5\%$ respecto al dato que se observa en la encuesta.

3.5 Operacionalización de las Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>CONFORT: Se trata de aquello que brinda comodidades y genera bienestar al usuario. El confort puede estar dado por algún objeto físico o por alguna circunstancia ambiental o abstracta (la temperatura apropiada, el silencio, la sensación de seguridad). El ser humano tiende a buscar el confort en todo momento. En</p>	Planificación	Distribución	1.- ¿Cree usted que existe un espacio adecuado para realizar los retiros espirituales?	Entrevista / Cuestionario estructurado
		Profesional	2.- ¿Considera usted que se debe contratar un profesional en el área de diseño interior para la remodelación de la casa de retiros espirituales?	Encuesta / Cuestionario estructurado
		Entorno	3.- ¿Está de acuerdo que la casa de retiros espirituales está planificado en buen sitio?	Entrevista / Cuestionario abierto

<p>un entorno laboral, como puede ser una oficina, el confort suele obtenerse a partir de la utilización de un asiento cómodo, que evite dolores de espalda. Un equipo de aire acondicionado en verano y un sistema de calefacción en invierno también contribuyen al confort en el trabajo, al igual que las facilidades de transporte para llegar al lugar de empleo o la disponibilidad de un comedor en el edificio, baños adecuados y accesibilidad adecuada.</p>	Ergonomía	Mobiliario	5.- ¿El mobiliario utilizado debería ser cómodo para las personas que se encuentran en el retiro espiritual?	Entrevista / Cuestionario abierto
		Circulaciones	6.- ¿Se debe implementar el diseño universal (accesibilidad para personas con discapacidad) en el interior de la casa de retiros?	Entrevista / Cuestionario abierto
	Confort	Visual	1.- ¿Cree usted que la casa de retiros debería estar en un entorno natural?	Cuestionario / Cuestionario abierto
		Lumínico	2.- ¿Considera si la iluminación afecta al aprendizaje de las	Entrevista / Cuestionario

			personas?	abierto
		Térmico	3.- ¿Se debería acondicionar los ambientes para mejorar la estadía de las personas?	Entrevista / Cuestionario abierto
		Acústico	4.- ¿Se debe considerar manejar el mínimo ruido en la casa de retiros?	Entrevista / Cuestionario abierto

Tabla # 4 Variable independiente

Elaborado por: Víctor Torres (2015)

VARIABLE DEPENDIENTE

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
-------------------	-------------	-------------	-----------	-----------------------

<p>AMBIENTES INTERNOS:</p> <p>El diseño interior (o interiorismo) es la disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar la experiencia del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial, así como el tratamiento superficial.</p> <p>No debe ser confundido con la decoración interior, el diseño interior indaga en aspectos de la psicología ambiental, la arquitectura, y del diseño de producto, además de la decoración tradicional. Un diseñador</p>	Diseño de Espacios	Espacios a implementar	7.- ¿Qué espacios considera usted que se deberían implementar en la casa de retiros?	Entrevista / Cuestionario abierto
	Personas	Espiritualidad	4.- ¿Cree usted que después de haber vivido la experiencia religiosa en la casa de retiro, la persona mantendrá su espiritualidad religiosa?	Cuestionario / Cuestionario abierto

<p>interior o de interiores, es un profesional calificado dentro del campo del diseño interior o quién diseña interiores de oficio como parte de su trabajo.</p> <p>El diseño interior es una práctica creativa que analiza la información programática, establece una dirección conceptual, refina la dirección del diseño, y elabora documentos gráficos de comunicación y de construcción.</p> <p>El ambiente interno, el espacio dentro del cual se vive o convive, es el hecho</p>				
---	--	--	--	--

<p>fundamental en el edificio, ambientes que se encuentran delimitados dentro del espacio cerrado (Wright 1999).</p>				
--	--	--	--	--

Tabla # 5 Variable independiente
Elaborado por: Víctor Torres (2015)

3.6 Recolección de Información

3.6.1 Plan de recolección de datos

Toda investigación precisa de un plan que permita dar respuesta a ciertas interrogantes. Este plan se define como diseño de la investigación, y abarca los pasos y estrategias para llevar a cabo la investigación en forma clara y sistemática.

La obtención de la información servirá para alcanzar los objetivos de la Investigación, estos datos se tomarán de las encuestas aplicadas a nuestra muestra, para la obtención de estos fundamentos se realizará giras de observación, con la finalidad de recabar antecedentes que respalden la investigación.

3.6.1.1 Determinación de la situación actual de los espacios interiores

Actualmente los ambientes interiores en la casa de retiro Juan XXIII son improvisados y carentes de planificación. La casa no dispone de espacios adecuados para realizar las actividades inherentes a la acogida espiritual.

3.6.1.2 Determinación de la situación actual del confort en la casa de retiro

La falta de confort en la casa de retiro no permite realizar las actividades de una casa de retiro de manera eficiente. Esta problemática genera incomodidad en las personas que asisten a realizar las diferentes actividades religiosas y espirituales en la casa de retiro.

3.6.1.3 Estrategia Metodológica

1. - Visita a los lugares de reuniones de los retiristas

2. - Elaboración y aplicación de los instrumentos de recolección de datos, con preguntas destinadas a recolectar la información que permita identificar las características y necesidades de las personas que hicieron el último retiro, en el año 2015.
3. - Revisión bibliográfica y de antecedentes a fin de identificar las tendencias en diseño.
4. - Tabular, organizar y clasificar la información.

3.6.1.4 Definición de los sujetos

Los sujetos que van a participar en el presente estudio arquitectónico son: los usuarios retiristas, de la casa de retiro Juan XXIII, personas a las cuales se les realiza las encuestas.

3.6.1.5 Selección de técnicas a emplear

Sabino (1992), afirma que este aspecto de las investigaciones no es más que la “implementación instrumental del diseño escogido”

3.6.1.6 Utilización de Encuestas

Según afirma Avila Baray (2006), la encuesta “se utiliza para estudiar poblaciones mediante el análisis de muestras representativas a fin de explicar las variables de estudio y su frecuencia.

Un cuestionario es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados. Aunque a menudo están diseñados para poder realizar un análisis estadístico de las respuestas, no es siempre así. El cuestionario fue introducido por Sir Francis Galton.

Se debe hacer una distinción entre los cuestionarios con preguntas que miden variables separadas y los cuestionarios con preguntas que son agregadas ya sea a una escala o índice. Los cuestionarios que caen dentro de la primera categoría comúnmente son parte de encuestas, mientras que los cuestionarios que caen dentro de la última categoría son parte de pruebas.

Los cuestionarios con preguntas que miden variables separadas, por ejemplo, podrían incluir preguntas sobre:

- preferencias (por ejemplo: partido político)
- comportamientos (por ejemplo: consumo de comidas)
- hechos (por ejemplo: género)

Los cuestionarios con preguntas que son agregadas para construir una escala o índice, a continuación, un ejemplo:

Actividad, localización, tamaño	Cuestionarios 1ª vuelta	Cuestionarios 2ª vuelta	Observación de puestos de trabajo	Otras fuentes de información
Textil, Alicante, >100 trabajadores	5	5	5	Informes VS Informe EE
Mármol, Alicante, < 10 trabajadores	2	2	2	Informes VS Informe ER
Construcción, Alicante, < 10 trabajadores	4	4	4	Informe ER
Alimentación, Alicante, >100 trabajadores	7	2	4	Informes VS
Textil, Alicante, 10-30 trabajadores	6	6	6	Informe ER
Instalaciones, Alicante < 10 trabajadores	2	2	1	Informes VS Informe ER
Textil, Alicante < 10 trabajadores	2	2	2	Informe ER
Construcción, Valencia < 10 trabajadores	0	0	2	
Construcción, Alicante < 10 trabajadores	4	4	4	Informes VS
Automoción, Valencia, >100 trabajadores	6	6	6	Informe EE

Tabla # 6 Ejemplo de Cuestionario

Fuente: Gracia y otros (2003)

El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información.

TÉCNICAS	PROCEDIMIENTO
ENCUESTA	¿Cómo? En el presente trabajo de investigación se utilizará el método inductivo que va desde los principios generales ya conocidos a lo particular; recurriendo para ello a la aplicación, comprobación y demostración.
	¿Donde? La investigación se llevara a cabo en las reuniones de los retiristas de la comunidad religiosa Juan XXIII.
	¿Cuándo? La presente investigación se realizará en el mes de octubre del 2015. Tentativo. Método Deductivo

Tabla # 7 Procedimiento de la recolección de la información

Elaborado por: Víctor Torres (2015)

3.7 Procesamiento y análisis

3.7.1 Plan de Procesamiento de la Información

Para el procesamiento de la información se seguirá los siguientes pasos:

- Elaboración del Instrumento de Investigación
- Revisión de los instrumentos
- Aplicación del Instrumento
- Tabulación de datos con relación a cada pregunta.
- Diseño y elaboración de un cuadro estadístico con los resultados anteriores.
- Elaboración de gráficos, y
- Presentación de Resultados.

3.7.2 Representación Gráficas

Para representar los resultados se presentarán en diagramas circulares. Los ciclo-gramas o diagramas circulares o de sectores son figuras en forma de pastel cuyas piezas representan divisiones (expresadas en porcentajes o divisiones) de una cantidad total. La ventaja de los ciclo-gramas con respecto a los histogramas es su claridad. Sin embargo, si contamos con muchos valores que mostrar en el diagrama, el circular no es una buena opción, ya que se saturaría de diferentes sectores y la información no quedaría clara.

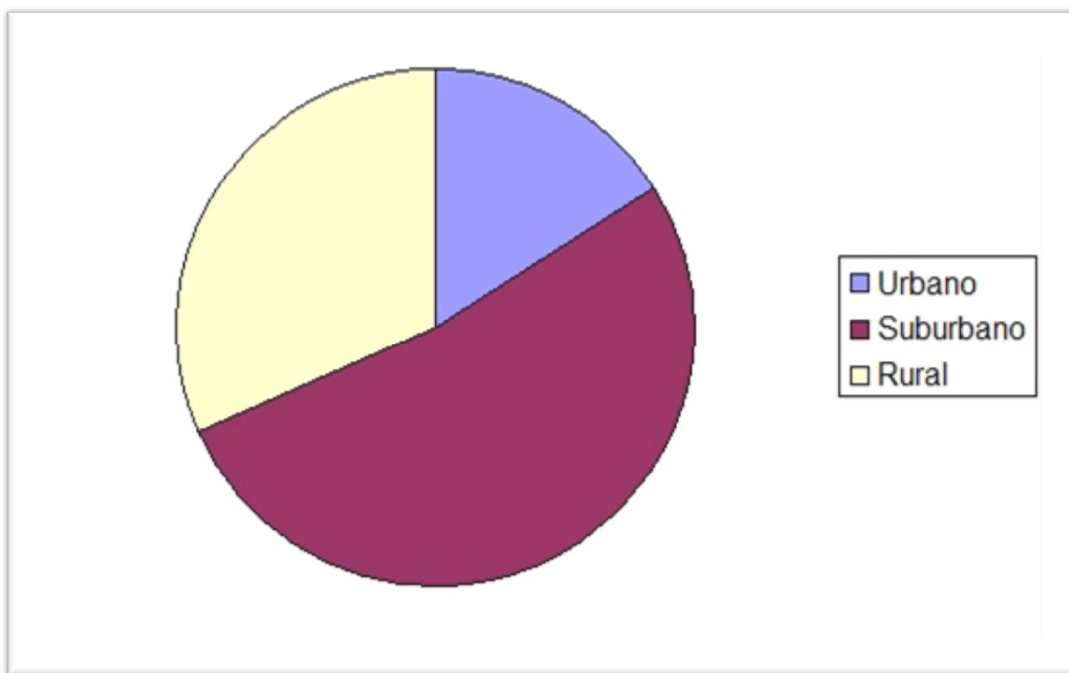


Gráfico # 13 Ejemplo de Gráfico

Fuente: Víctor Torres

3.7.3 Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

Los cumplimientos de los objetivos específicos de la investigación conllevan al diseño de las conclusiones propias de esta investigación. Las conclusiones permiten articular las diferentes recomendaciones. La encuesta, además, de su resultado y el análisis de las diferentes fuentes permiten obtener las conclusiones y recomendaciones.

3.7.5 Relación Objetivos específicos, conclusiones y recomendaciones

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
Especificar como los niveles de confort inciden en los ambientes internos de los lugares de retiro espiritual.		
Definir cuál es el nivel de confort actual de los ambientes interiores de la casa de retiro Juan XXIII.		

Tabla # 8 Objetivos, conclusiones y recomendaciones

Elaborado por: Víctor Torres (2015)

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Población y muestra

Para el presente proyecto que tiene como meta "Identificar los niveles de confort que inciden en los ambientes internos en la casa de retiro Juan XXIII de la ciudad de Ambato durante el último trimestre del año 2014." se detallan los siguientes elementos que se tomaron en cuenta para realizar las encuestas.

Población Objetivo	Frecuencia	Muestra	Porcentaje
Retiristas que asistieron a la casa de retiro Juan XXIII durante el último trimestre del 2015	300	73	100%

Tabla # 9 Población objetivo

Elaborado por: Víctor Torres (2015)

4.1.2 Análisis e interpretación de resultados de los espacios interiores

1. ¿Qué edad tiene?

Edad	Frecuencia	Porcentaje
34 años en promedio	73	100%
TOTAL:	73	100%

Tabla # 10 Edades

Elaborado por: Víctor Torres (2015)

Análisis

Se observa que en promedio la población que asiste a los retiros en la casa Juan XXIII es una población Joven adulta. Es una pregunta de control.

Interpretación

Con los datos obtenidos se puede evidenciar que las personas que se encuentran que las personas que mayormente se encuentran preocupadas por cultivar actividades espirituales y religiosas son los adultos mayores, la población joven y adolescente generalmente no recurrirían a estos actos religiosos en promedio.

2. ¿Ha visitado usted alguna casa de retiro espiritual?

Visitas	Frecuencia	Porcentaje
Si	73	100%
No		
TOTAL:	73	100%

Tabla # 11 Visitas a casa de retiros

Elaborado por: Víctor Torres (2015)

Análisis

Todas las personas encuestadas participaron al menos una vez en un retiro de Juan XXIII. Es una pregunta de control.

Interpretación

Es necesario aplicar el cuestionario a las personas que vivieron el retiro Juan XXIII, en función de su conocimiento sobre nuestro problema de estudio.

3. ¿Cree usted que existen los espacios adecuados para realizar un retiro espiritual, como cocina, dormitorios etc.?

Espacios adecuados	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	34%
No	48	66%
TOTAL:	73	100%

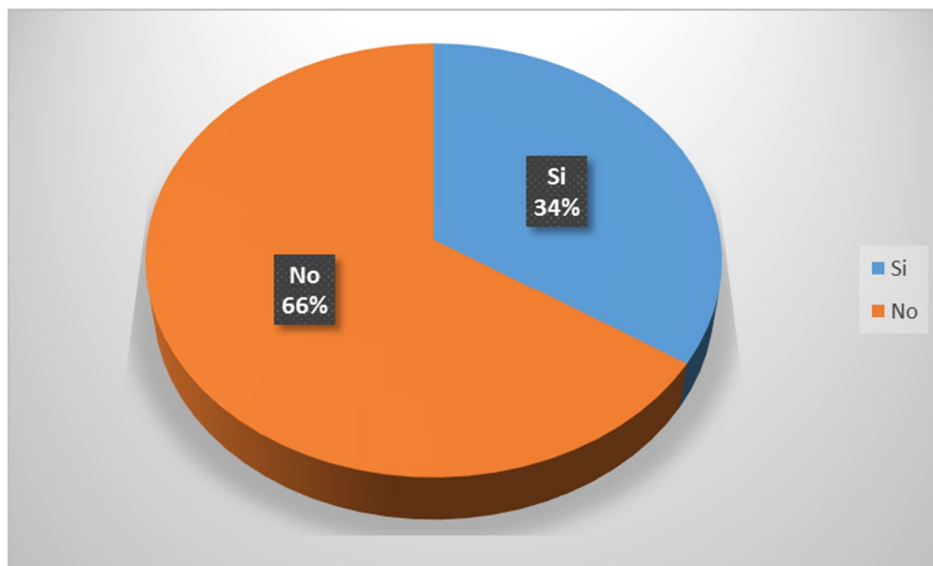


Gráfico # 14 Espacios
Fuente: Víctor Torres

Análisis

Del 100% de las personas encuestadas el 66% no cree usted que existen los espacios adecuados para realizar un retiro espiritual, como cocina, dormitorios etc. El 34% de las personas encuestadas creen que existan los espacios adecuados.

Interpretación

Las personas evidencian que no cuentan con espacios adecuados en la casa de retiro, lo cual crea la necesidad de fomentar o diseñar e implementar estos espacios, que deben ser adecuados a las necesidades de los ejercicios espirituales.

4. ¿Considera usted que se debe contratar un profesional en el área de diseño interior para la remodelación de la casa de retiros espirituales?

Arquitecto	Frecuencia	Porcentaje
Si	65	89%
No	8	11%
TOTAL:	73	100%

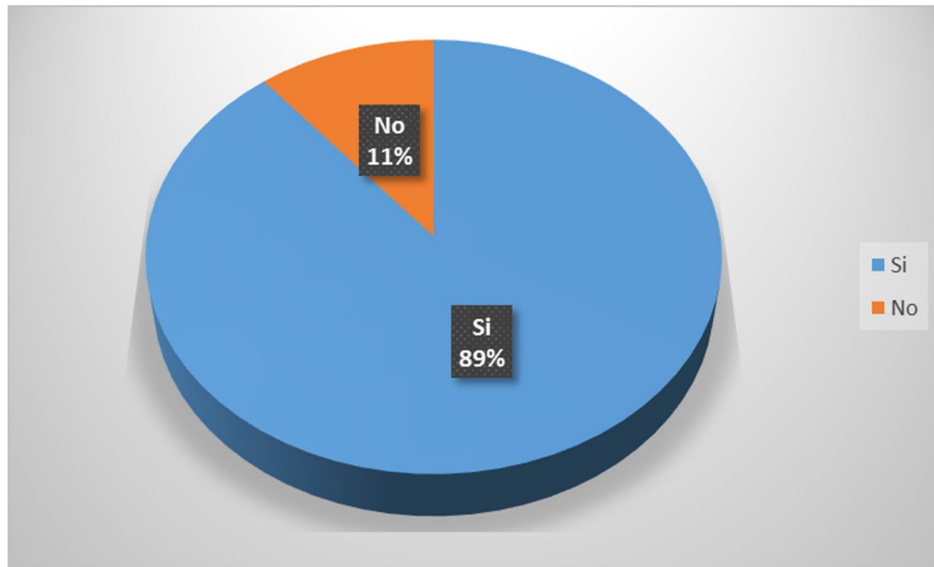


Gráfico # 15 Profesional del diseño

Fuente: Víctor Torres

Análisis

Del 100% de las personas encuestadas el 89% considera que se debe contratar un profesional en el área de diseño interior para la remodelación de la casa de retiros espirituales. El 11% de las personas encuestadas creen que no se debe contratar un profesional en el área de diseño interior.

Interpretación

Las personas al evidenciar que no cuentan con espacios adecuados en la casa de retiro, y creen que es necesario fomentar o diseñar e implementar estos espacios adecuados a las necesidades de los ejercicios espirituales, por lo cual es lógico que respondan positivamente a la necesidad de contar con un profesional afín a la necesidad a resolver.

5. ¿Está de acuerdo que la casa de retiros espirituales está planificada en buen sitio?

Sitio	Frecuencia	Porcentaje
Si	70	96%
No	3	4%
TOTAL:	73	100%

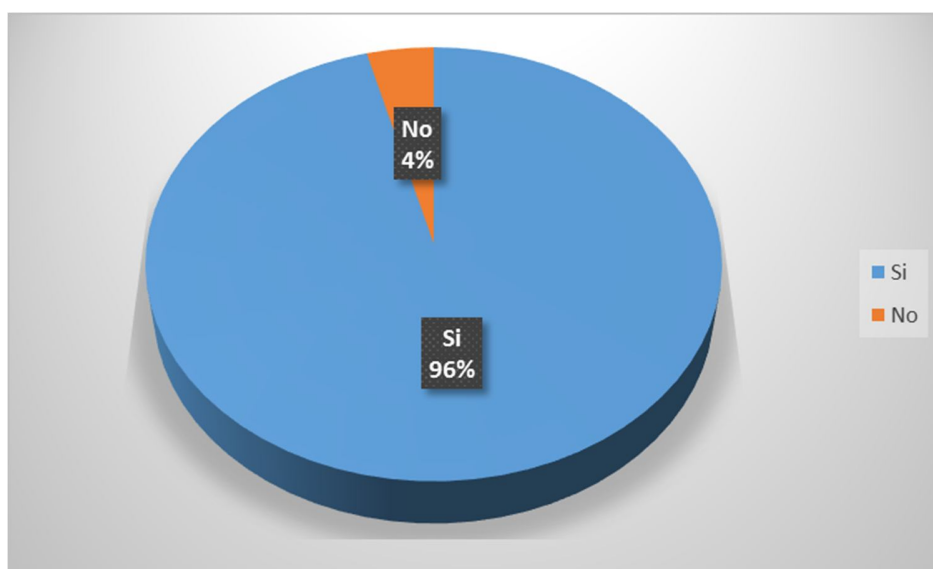


Gráfico # 16 Ubicación

Fuente: Víctor Torres

Análisis

Del 100% de las personas encuestadas el 96% considera que la casa de retiros espirituales está planificada en buen sitio. El 4% de las personas encuestadas creen que la casa de retiros espirituales no está planificada en buen sitio.

Interpretación

Las personas encuestadas evidencian la pertinencia de la ubicación del sitio. Pueden haber influenciado diferentes factores: ambientales, urbanísticos, escaso ruido, facilidad de acceso; etc.

6. ¿Cree usted que después de haber vivido la experiencia religiosa en la casa de retiro remodelada, la persona mantendrá su espiritualidad religiosa?

Impacto de Casa	Frecuencia	Porcentaje
Si	43	59%
No	30	41%
TOTAL:	73	100%

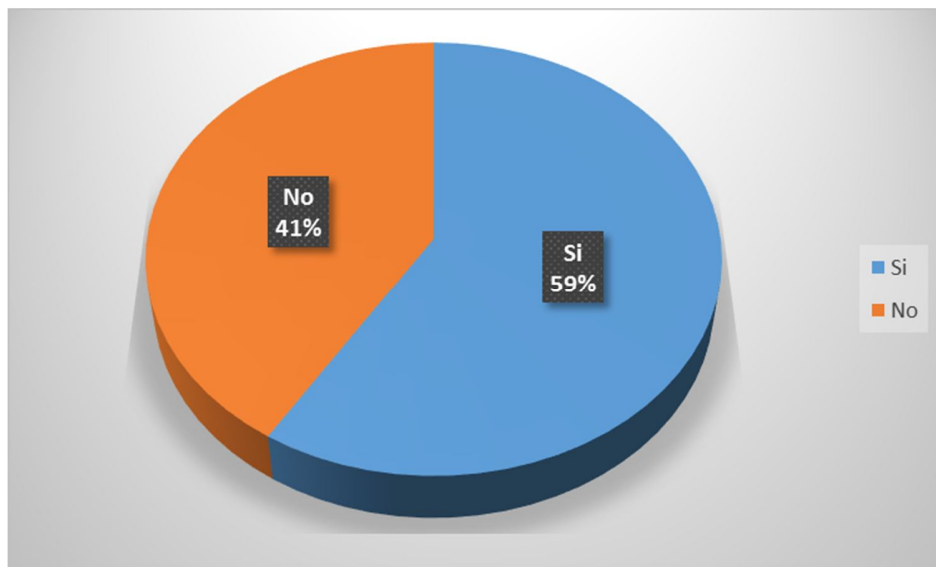


Gráfico # 17 Remodelación

Fuente: Víctor Torres

Análisis

Del 100% de las personas encuestadas el 59% considera que después de haber vivido la experiencia religiosa en la casa de retiro remodelada, la persona mantendrá su espiritualidad religiosa. El 41% de las personas encuestadas creen que la persona no mantendrá su espiritualidad religiosa.

Interpretación

Las personas encuestadas evidencian en su mayoría que la remodelación de la casa de retiro, impactara positivamente en la persistencia de la espiritualidad religiosa.

7. ¿Cree usted que la casa de retiros debería estar en un entorno natural?

Entorno natural	Frecuencia	Porcentaje
Si	69	95%
No	4	5%
TOTAL:	73	100%

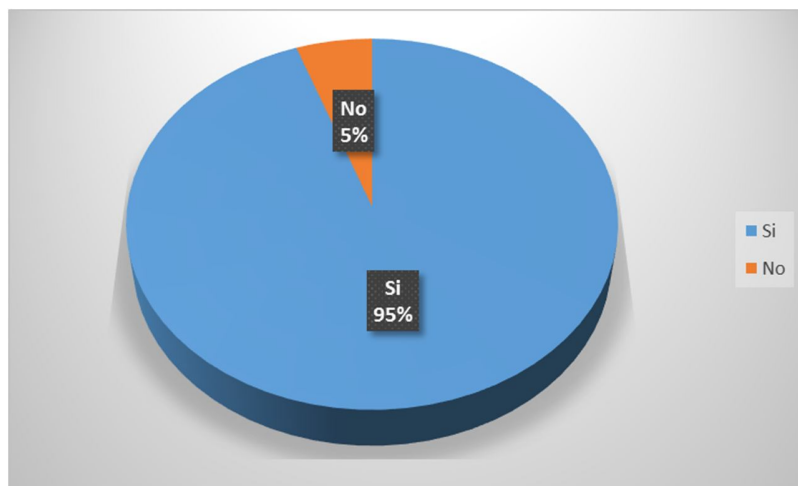


Gráfico # 18 Entorno

Fuente: Víctor Torres

Análisis

Del 100% de las personas encuestadas el 95% considera que la casa de retiros debería estar en un entorno natural. El 5% de las personas encuestadas creen que la casa de retiros no debería estar en un entorno natural.

Interpretación

Las personas en esta pregunta evidencian las preferencias que tienen en asimilar a un retiro espiritual con un entorno natural, es posible que el contacto con la naturaleza maximice el bienestar de las personas lo cual es propicio o estado esencial para realizar prácticas de ejercicios religiosos.

8. ¿Considera si la iluminación afecta al aprendizaje de las personas?

Entorno natural	Frecuencia	Porcentaje
Si	62	85%
No	11	15%
TOTAL:	73	100%

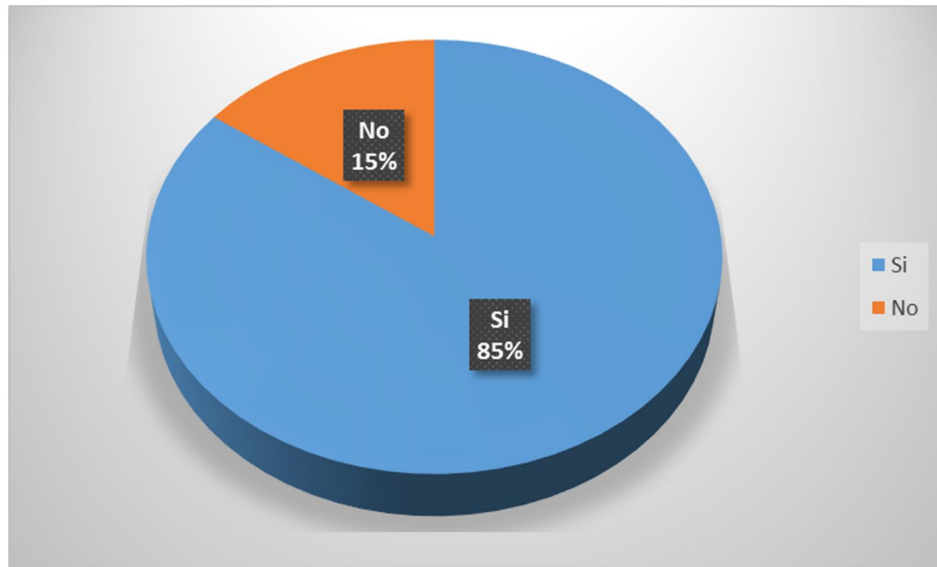


Gráfico # 19 Iluminación

Fuente: Víctor Torres

Análisis

Del 100% de las personas encuestadas el 85% considera que la iluminación afecta al aprendizaje de las personas. El 15% de las personas encuestadas no considera que la iluminación afecta al aprendizaje de las personas.

Interpretación

La iluminación sería un elemento fundamental en el proceso del aprendizaje ya que permite evidenciar con el sentido visual el desenvolvimiento de los diferentes ejercicios espirituales. Lo cual, nos conlleva a determinar la necesidad de contar con el diseño óptimo del tratamiento de la luz en el proyecto arquitectónico.

9. ¿Se debería acondicionar los ambientes para mejorar la estadía de las personas?

Ambientes	Frecuencia	Porcentaje
Si	73	100%
No	0	0%
TOTAL:	73	100%

Tabla # 12 Estadía

Elaborado por: Víctor Torres (2015)

Análisis

Del 100% de las personas encuestadas el 100% considera que se debería acondicionar los ambientes para mejorar la estadía de las personas.

Interpretación

El total de la muestra considera que se debería mejorar los ambientes de la casa de retiro; lo cual, reforzaría la necesidad de mejoras que se deben implementar en la casa de retiro.

10. ¿Se debe considerar manejar el mínimo ruido en la casa de retiros?

Ruido	Frecuencia	Porcentaje
Si	70	96%
No	3	4%
TOTAL:	73	100%

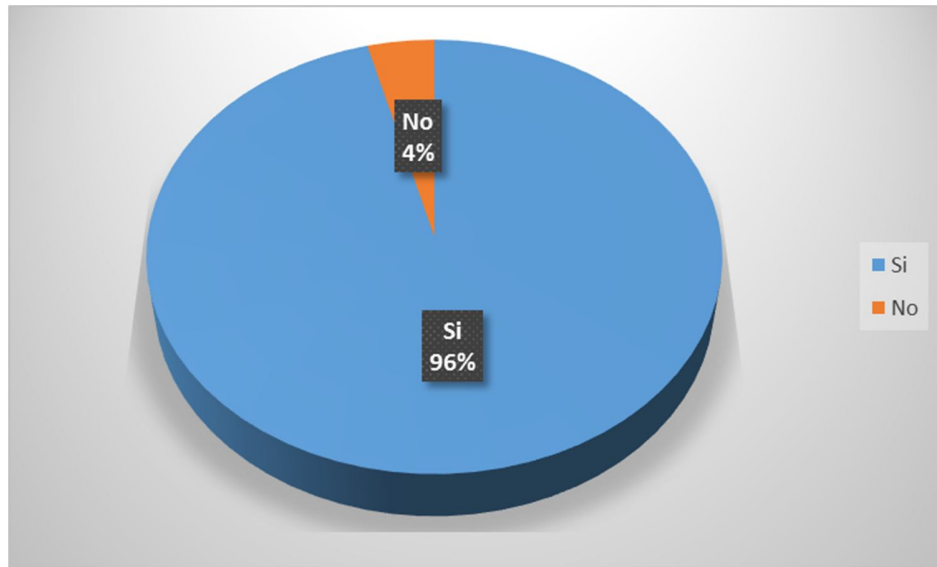


Gráfico # 20 Ruidos

Fuente: Víctor Torres

Análisis

Del 100% de las personas encuestadas el 96% cree que se debe considerar manejar el mínimo ruido en la casa de retiros. El 4 % de las personas encuestadas no considera que se debe manejar el mínimo ruido en la casa de retiros.

Interpretación

El ruido es un factor preponderante para distraer la concentración de las personas por lo cual, los retiristas consideran la importancia de mantener al mínimo el ruido durante su estadía en la casa de retiros.

11. ¿El mobiliario utilizado debería ser cómodo para las personas que se encuentran en el retiro espiritual?

Mobiliario	Frecuencia	Porcentaje
Si	60	82%
No	13	18%
TOTAL:	73	100%

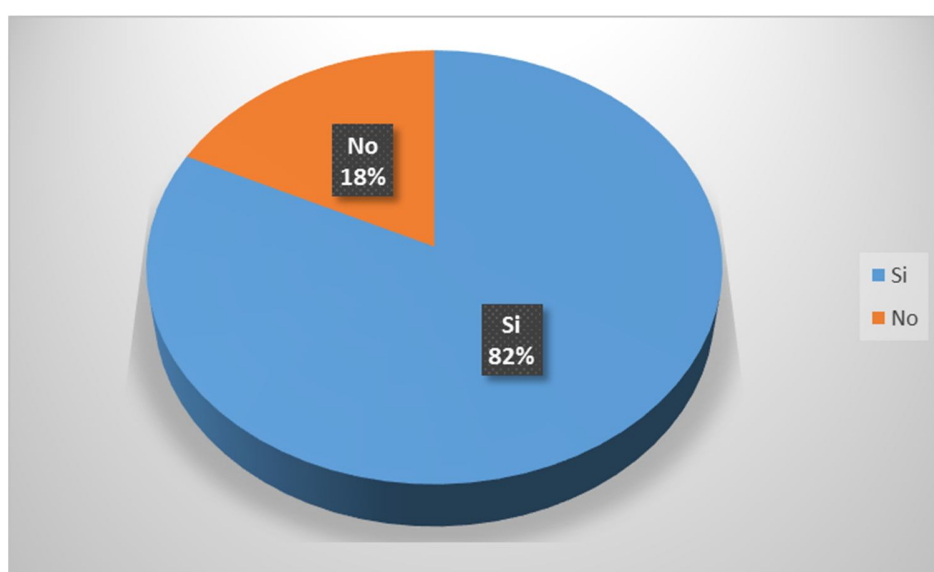


Gráfico # 21 Mobiliario

Fuente: Víctor Torres

Análisis

Del 100% de las personas encuestadas el 82% cree que el mobiliario utilizado debería ser cómodo para las personas que se encuentran en el retiro espiritual. El 18 % de las personas encuestadas no considera que el mobiliario utilizado debería ser cómodo para las personas que se encuentran en el retiro espiritual.

Interpretación

El mobiliario provee comodidad a las personas y por lo tanto este incide positivamente en la concentración de las mismas. Por lo tanto, es posible con la concentración y comodidad realizar los ejercicios espirituales.

12. ¿Se debe implementar el diseño universal (accesibilidad para personas con discapacidad) en el interior de la casa de retiros?

Espacios de circulación	Frecuencia	Porcentaje
Si	62	85%
No	11	15%
TOTAL:	73	100%

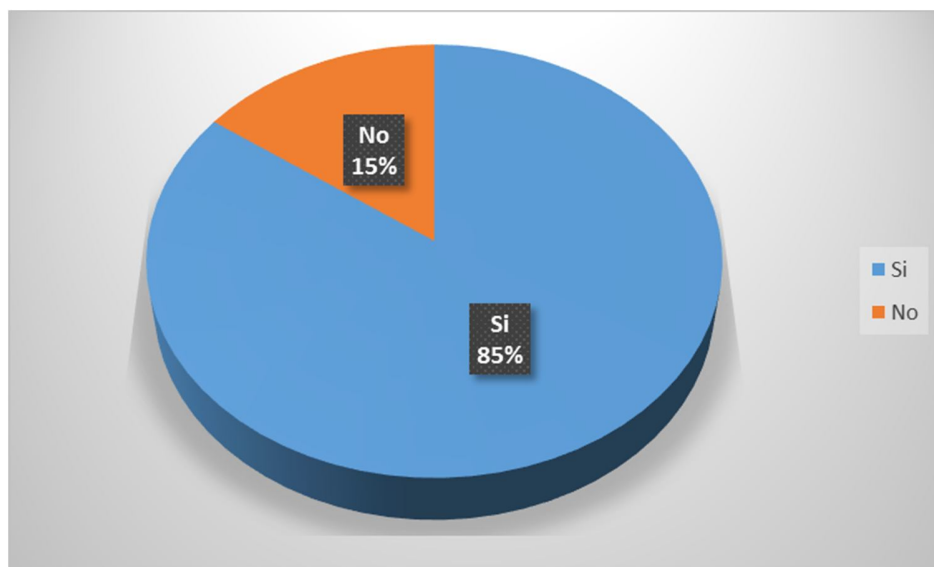


Gráfico # 22 Diseño universal

Fuente: Víctor Torres

Análisis

Del 100% de las personas encuestadas el 85% cree que se debe implementar el diseño universal (accesibilidad para personas con discapacidad) en el interior de la casa de retiros. El 15 % de las personas encuestadas no considera necesaria esta implementación.

Interpretación

Las personas dan preferencia a la eliminación de barreras en el diseño de los interiores de la casa de retiro. Es fundamental señalar que esta preferencia puede ser motivada por la implementación de diferentes políticas públicas encaminadas a favorecer el buen vivir de las personas con discapacidad en el Ecuador.

13. ¿Qué espacios considera usted que se deberían implementar en la casa de retiros?

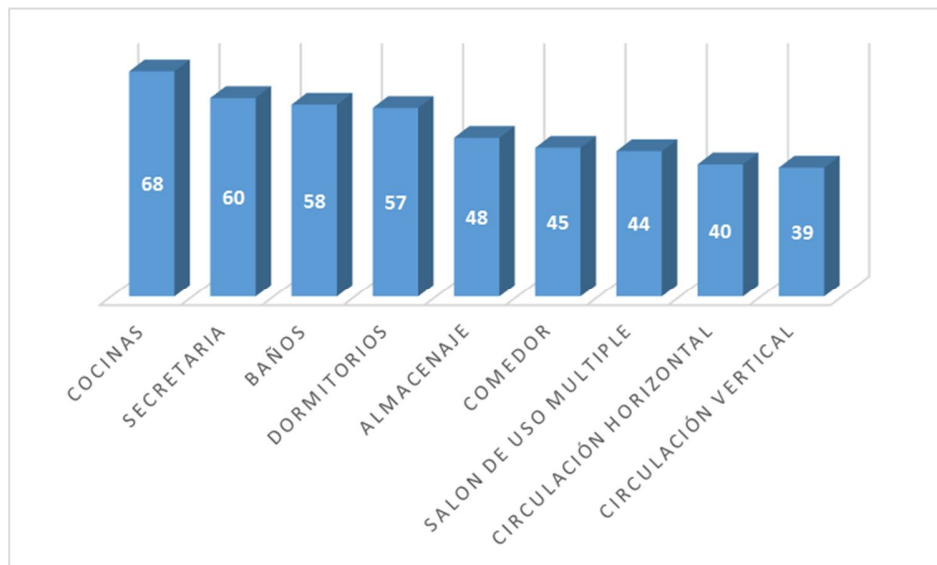


Gráfico # 23 Espacios

Fuente: Víctor Torres

Análisis

En la tabla anterior se citan los espacios que los retiristas consideran adecuados para ser implementados en la casa de retiro.

Interpretación

Los espacios del ambiente interno de la casa de retiro que los retiristas consideran que le proveen de confort, demuestran la necesidad de su implementación.

4.3 Verificación de hipótesis

Se establece hipótesis nula y otra alternativa.

- Ho: El Nivel de confort incidirá positivamente en el ambiente interno de la casa de retiro Juan XXIII.
- Ha: El nivel de confort no incidirá positivamente en el ambiente interno de la casa de retiro Juan XXIII.

En estadística y estadística aplicada se denomina prueba χ^2 a cualquier prueba en la que el estadístico utilizado sigue una distribución χ^2 si la hipótesis nula es cierta.

Después de analizados e interpretados los datos, se deduce que el nivel de confort, incide positivamente en los ambientes internos, por lo cual es factible contrarrestar los inconvenientes actuales, presentes, en la casa de retiro Juan XXIII, y de esta forma se logrará incidir positivamente en el confort de los retiristas.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Recursos

5.1.1 Recursos Institucionales y Humanos

Para la ejecución del presente proyecto de investigación, se necesitará la participación de las siguientes instituciones:

- Organizadores de la casa de retiro Juan XIII. (Anexo 2)
- Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes.
- Tutor asignado
- Víctor Torres, Investigador.

5.1.2 Materiales

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizaron los siguientes materiales:

N°	MATERIALES	
	ACCESORIOS DE OFICINA	TECNOLOGÍA
1	Libreta de Apuntes	Cámara Fotográfica y Filmadora
2	Esferográficos, Lápiz	GPS
3	Flexo metro y Cinta métrica	Computadora

Tabla # 13 Recursos Materiales

Autor: Víctor Torres (2015)

5.1.3 Económicos

N°	DETALLE	VALOR
1	Investigación Bibliográfica y Documental	25,00
	Consultas en Internet	15,00
2	Impresiones	120,00
5	Espirales, CD impreso	30,00
6	Movilización	60,00
7	Imprevistos	50,00
	TOTAL	300,00

Tabla # 14 Recursos Económicos

Autor: Víctor Torres (2015)

5.2 Cronograma

ÍTEM	ACTIVIDAD	TIEMPO EN SEMANAS												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Desarrollo Capítulo I	■												
2	Desarrollo del Marco teórico		■	■	■									
3	Desarrollo del Marco Metodológico					■	■							
4	Encuesta y entrevista							■						
5	Recolección y procesamiento de datos								■	■				
6	Desarrollo del Marco Administrativo										■	■		
7	Entrega y presentación del proyecto de investigación												■	■

Tabla # 15 Cronograma de Actividades Gantt

Elaborado por: Víctor Torres (2015)

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1. Datos informativos

Título de la propuesta:

Diseño de los ambientes interiores y el nivel de confort en la casa de retiro Juan XXIII de la ciudad de Ambato.

Institución ejecutora.

Movimiento de retiros parroquiales Juan XXIII.

Beneficiarios:

Los beneficiarios de este proyecto serán:

- Las personas que realicen el retiro espiritual.
- Los equipos de trabajo que ayudan en los retiros espirituales y la comunidad católica en general.

Ubicación:

El proyecto se encuentra ubicado en la Parroquia Santa Rosa, en la vía a Guaranda calle principal.

Limites:

Santa Rosa está ubicado en la Sierra Central del Ecuador, al Sur – Oeste de la provincia de Tungurahua en el cantón Ambato a 8 Km. de la capital provincial en la vía a Guaranda (Panamericana Sur).

Limita con:

- Norte: Cantón Ambato
- Sur: Cantón Tisaleo y la Parroquia Juan Benigno Vela
- Este: Parroquia Huachi Grande.

- Oeste: Parroquia Quisapincha y Pasa.

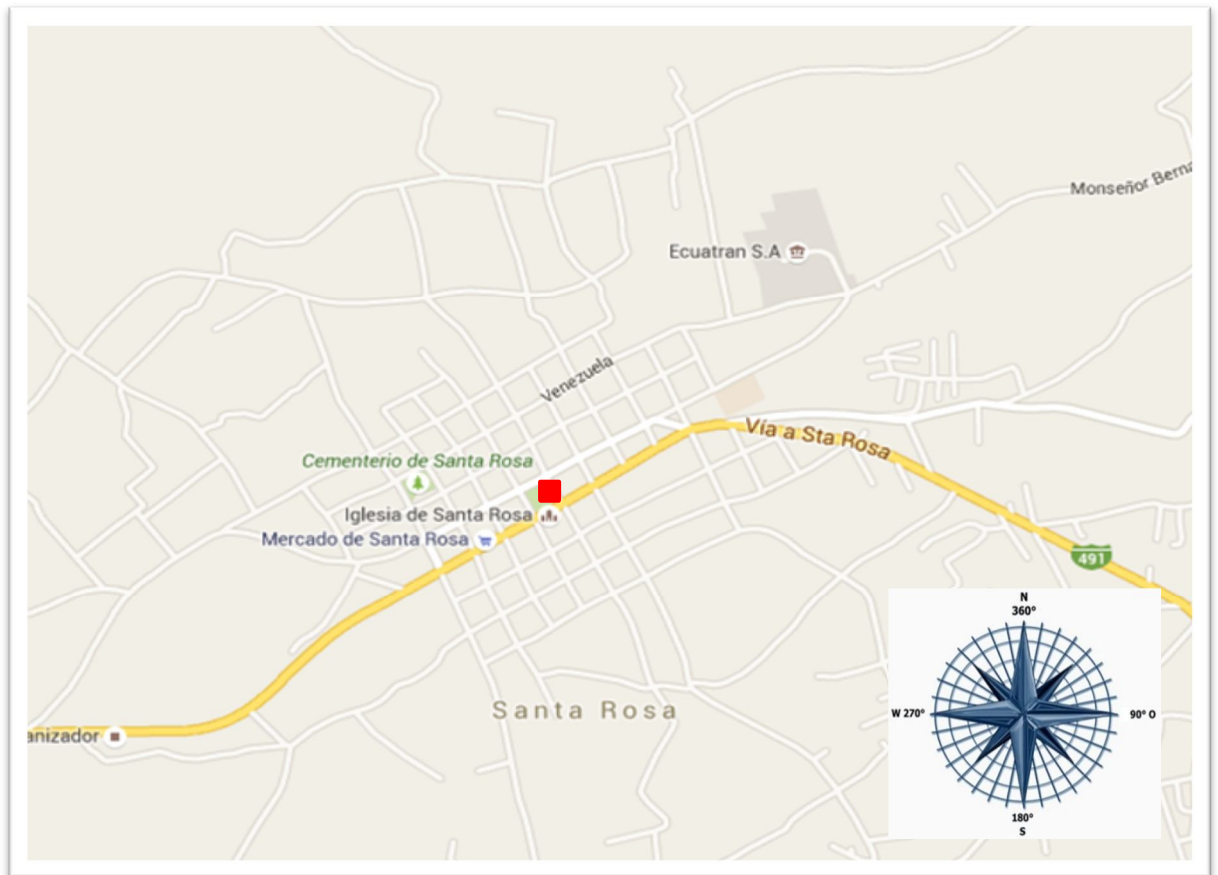


Gráfico # 24 Ubicación parroquia Santa Rosa
Elaborado por: Víctor Torres (2015)

Tiempo estimado de la ejecución:

Agosto - noviembre del 2015

Equipo técnico responsable:

Para la ejecución del presente proyecto de investigación, se necesitará la participación de las siguientes instituciones:

- Organizadores de la casa de retiro Juan XIII. (Anexo 1)
- Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes.
- Tutor asignado
- Víctor Torres, Investigador.

6.2. Antecedentes de la propuesta

En el transcurso de la investigación, se obtuvo información, datos, conclusiones y recomendaciones, por lo la cual se demuestra la necesidad postergada, de realizar una intervención arquitectónica interior, desde el inicio de la planificación de la casa espiritual, consecuencia de que este lugar, es un espacio de construcción del bienestar de las personas; por lo tanto, es necesario realizar intervenciones especiales en este proyecto.

Además, es muy icónico, porque en la ciudad de Ambato no existe un establecimiento apropiado, para la realización de actividades de retiros espirituales, vinculados con el movimiento parroquial Juan XXIII.

Se debe tomar en cuenta las necesidades de los usuarios finales; además, el lugar donde se va a implementar el proyecto es de clima frío, con una temperatura de 12⁰centígrados, siendo un lugar muy frío, concierne implementar adecuados elementos que permitan resolver esta problemática.

Según, Lourdes Choque Álvarez (2007), Universidad Técnica de Oruro Facultad: Arquitectura Y Urbanismo, en su tesis “Casa de Retiro Espiritual” se detalla las siguientes conclusiones:

“Existe la necesidad de crear “CASAS DE RETIRO ESPIRITUAL” para las personas que profesan los diferentes cultos, para satisfacer las necesidades espirituales de cada persona, ya que a pesar de contar con infraestructuras que brinden servicios dirigidos a la práctica de culto, no cuentan con un equipamiento complementario integral, destinado al tipo de actividades espirituales y sociales complementarias que ellos realizan, como Institución Religiosa y sobre todo en el servicio de asistencia y fortalecimiento espiritual que requiera las personas que son parte de la misma y también en respuesta a la responsabilidad Social en común, por ende se pretende diseñar un proyecto arquitectónico de “CASA DE RETIRO ESPIRITUAL” para poder satisfacer las necesidades espirituales de las persona que profesan los diferentes cultos.” (Choque, 2007:24).

Según, Avilés y otros (2004), en su tesis denominada “Anteproyecto De Complejo Religioso De La Colonia Belén De La Ciudad De San Miguel.” se detalla las siguientes conclusiones:

“Mediante la fase de formulación de El Anteproyecto de Complejo Religioso en la Colonia Belén de San Miguel se puede observar la problemática que se está dando en esta comunidad católica, al no poseer un lugar adecuado para realizar actividades de todo tipo religioso.

Ya que el espacio donde realizan dichas actividades posee estructuras en malas condiciones, también surge la necesidad de la remodelación de la parroquia la sagrada familia ya que esta presenta múltiples problemas, uno de ellos es el campanario y este puede causar un peligro a los feligreses, esta ha sido construida por etapas y posee un desorden visual y carece un estilo arquitectónico que la identifique.

Por lo cual se debe de elaborar un reordenamiento de espacios y brindarle un estilo arquitectónico que la haga atractiva a personas que la visiten. Con lo que al parque se refiere carece de equipamiento urbano por lo cual se le debe de integrar adecuadamente al ambiente que le rodea.

La elaboración del Anteproyecto de Complejo Religioso de la Colonia Belén, San Miguel causará un impacto positivo para los feligreses y personas cercanas al lugar con la creación de espacios funcionales, armónicos y estéticos en beneficio de la comodidad de los usuarios.” (Avilés y otros, 2007:35).

Se debe tomar en cuenta todos los antecedentes, para realizar un trabajo correctamente elaborado. Las investigaciones preliminares, indican que los feligreses y la comunidad de Santa Rosa se verán beneficiados, porque al realizarse la materialización de la casa de retiro, el lugar fomentará mayor demanda, por la masiva asistencia de personas que concurren para dar apoyo moral, a las personas que se encuentran al interior de la casa de retiro.

Así, el tema “Diseño de los espacios interiores y el nivel de confort en la casa de retiro Juan XXIII de la ciudad de Ambato” tiene amplia importancia para la comunidad cristiana católica, que realiza actividades religiosas en la ciudad de

Ambato y por qué no a nivel nacional; ya que cada vez que se organiza un retiro espiritual, cientos de personas se movilizan de varias provincias, para asistir a los eventos propios de la casa de retiro.

El proyecto permitirá mejorar la urbanística, del lugar donde será implementado y permitirá posicionar turísticamente, a la parroquia, ciudad y provincia.

6.3.Justificación

Para definir como incide en el confort en los ambientes interiores de la casa de retiro Juan XXIII de la ciudad de Ambato, se exponen las siguientes estipulaciones.

Es norma elemental, dar confort a las personas que asisten a un retiro espiritual. En la actualidad, en la ciudad de Ambato, no existen espacios adecuados para realizar esta actividad.

Se definirán, adecuarán y diseñarán los espacios interiores de la casa de retiro espiritual, acorde a las actividades y necesidades de las personas que demandarán la utilización de la casa de retiro.

Los beneficiados serán las personas que acudan a la casa de retiro espiritual tanto participantes como organizadores; los cuales, podrán optimizar, las enseñanzas y actividades que ahí se imparten, ya que existirá confort; lo cual, fomenta y estimula la atención activa de los participantes y promueve el mejor rendimiento en las actividades realizadas en la casa de retiro.

Lo que se procura cambiar, es la inadecuada distribución y ambiente interior de la casa de retiro.

Su utilidad es causar confort, sensación de tranquilidad y paz espiritual. El lugar tiene como cometido, prestar los espacios necesarios para que las personas puedan

desprenderse a las actividades cotidianas, usualmente por el lapso de dos o más días, cada cierto tiempo en el año.

El problema que se resolverá será incluir y mejor distribución de los espacios interiores de la casa de retiro lo cual implicará el aumento de confort para sus ocupantes.

Esto es significativo ya que en la ciudad y provincia no existe un lugar propio del movimiento Juan XXIII, para realizar los retiros espirituales; además, el diseño se realiza conforme al estudio previo; ya que, existe una planificación y por lo tanto planos del sitio en estudio.

Este estudio ayudará a planificar y construir a futuro, nuevas casas de retiro para el movimiento o asociaciones público y privadas similares, ya que sería la primera casa de retiro en implementarse en la ciudad.

La teoría explica y predice que, con la producción de confort, producto del uso de espacios adecuados, se logra impactar en las decisiones de consumo de los diferentes espacios, en los consumidores, en el presenta estudio, la comunidad religiosa.

En este trabajo, se estudia a la población religiosa católica, específicamente, en el uso de espacios, que realiza el movimiento de retiros parroquiales, Juan XXIII y reflexionamos en la pregunta ¿por qué en sus instalaciones no se considera el diseño de ambientes interiores?

El trabajo aporta en la inferencia del diseño óptimo de espacios interiores y su efecto en la captación de conocimientos de los usuarios de la casa de retiro.

Existen varios estudios sobre espacios y construcciones para retiros espirituales; igualmente, recursos de información primaria y secundaria se encuentran disponibles para la presente investigación; además, la institución religiosa católica

Juan XXIII de la ciudad de Ambato prestara su desprendido apoyo al presente proyecto.

6.4.Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Determinar la incidencia del diseño de ambientes interiores y el nivel de confort en la casa de retiro Juan XXIII de la ciudad de Ambato.

6.4.2. Objetivos específicos

- 1.-Especificar como el diseño de ambientes interiores ocasiona confortabilidad en los lugares de retiro espiritual.
- 2.- Determinar cuál es el nivel de confort actual de los ambientes interiores de la casa de retiro.
- 3.- Especificar cómo se potenciará el confort de los usuarios en la casa de retiro espiritual.

6.5 Análisis de factibilidad

6.5.1 Política

Se cumplirá con la Norma Técnica Ecuatoriana vigente del Instituto Ecuatoriano de Normalización. Entre las normas podemos citar las siguientes:

- NTE INEN 2849-1. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL Y DISEÑO PARA TODOS. PARTE 1: CRITERIOS DALCO PARA FACILITAR LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO.
- NTE INEN 2849-2. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL Y DISEÑO PARA TODOS. PARTE 2: SISTEMA DE GESTIÓN DE LA ACCESIBILIDAD.
- Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN-ISO 21542

**ACCESIBILIDAD UNIVERSAL Y DISEÑO PARA TODOS. PARTE 1:
CRITERIOS DALCO PARA FACILITAR LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO.
NTE INEN 2849-1.**

CRITERIOS DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL. CRITERIOS DALCO
CRITERIOS PARA LA DEAMBULACIÓN

- Zonas de circulación
- Espacios de aproximación
- Áreas de descanso
- Cambios de nivel
- Pisos

CRITERIOS PARA LA APREHENSIÓN

- Elementos para la localización
- Espacios de aproximación y uso
- Ubicación
- Diseño
- Elementos para el transporte
- Servicios auxiliares

CRITERIOS PARA LA LOCALIZACIÓN

- Señalización
- Iluminación
- Pisos
- Otros medios de localización
- Servicios auxiliares

CRITERIOS PARA LA COMUNICACIÓN

- Medios para la comunicación no interactiva
- Medios para la comunicación interactiva

CRITERIOS COMPLEMENTARIOS

- Iluminación
- Servicios complementarios
- Reformas o adecuaciones temporales
- Mantenimiento
- Otros elementos a considerar

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL Y DISEÑO PARA TODOS. PARTE 2: SISTEMA DE GESTIÓN DE LA ACCESIBILIDAD. NTE INEN 2849-2.

SISTEMA DE GESTIÓN DE LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

RESPONSABILIDADES

- Compromiso de la alta dirección y revisión del sistema de gestión de la accesibilidad Universal
- Política de la accesibilidad universal

GESTIÓN DE RECURSOS

- Recursos humanos: Formación del personal
- Recursos técnicos y materiales: Infraestructura y ayudas técnicas
- Documentación

PLANIFICACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL ENTORNO

SEGUIMIENTO, CONTROL, ANÁLISIS Y MEJORA

- Seguimiento y control
- Acciones correctivas y preventivas
- 8Análisis de datos y mejora continua: Plan de mejora de la accesibilidad

Los objetivos generales de la organización de retiros parroquiales son:

1. Llamar a la conversión a las personas que están alejadas o al margen de la Iglesia. Crear un clima pastoral para que las acciones organizadas logren que los llamados cambien su conducta de vida y hagan una opción por Jesucristo.
2. Fomentar la máxima formación integral de sus miembros mediante la oración, los sacramentos, los estudios catequéticos y teológicos y el apostolado individual y en equipo, como un camino de conversión hacia la común vocación a la santidad.
3. Procurar que los miembros del movimiento vivan su compromiso bautismal sembrando en todos y en cada uno de ellos que es Iglesia, motivando la participación de su realidad y necesidades con una total entrega de servicio en comunión con la Iglesia local y sus Pastores.
4. Procurar la participación del Movimiento Juan XXIII en las actividades y pastoral diocesana en coordinación con el Ordinario del lugar y sus representantes.
5. Procurar la incorporación activa de sus miembros en sus parroquias para que participen en aquello en que puedan ser útiles según sus carismas y en coordinación con los sacerdotes.

Objetivos Específicos de la casa de retiro Juan XXIII

1. Celebrar retiros de tres días, con los temas, dinámicas y prácticas devocionales que se han escogido y han sido practicadas desde los inicios hasta el presente.

2. Organizar retiros de seguimiento, propios del Movimiento Juan XXIII, para las personas que han participado en la primera experiencia.
3. Organizar la reunión semanal a nivel diocesano para fomentar la formación integral de sus dirigentes y miembros que aspiran a trabajar en los retiros.
4. Organizar la reunión semanal a nivel parroquial o ínter parroquial para fomentar la formación integral de sus miembros y procurar su participación en las actividades de sus respectivas parroquias, manteniendo la vinculación de los miembros entre sí y con el movimiento.

6.5.2. Tecnología

Para este proyecto se implementarán tecnologías que permitan, el confort de las personas que se van a utilizar las instalaciones, tomando como variable determinante, el factor clima de la zona.

Las tecnologías a emplearse incluyen:

- ✓ Acondicionamientos acústicos
- ✓ Acondicionamientos térmicos
- ✓ Acondicionamiento lumínico
- ✓ Acondicionamientos hidro sanitarios
- ✓ Accesibilidad universal

6.5.3 Organizacional

El Movimiento Juan XXIII está estructurado, siguiendo el modelo de la iglesia católica, por niveles:

- ✓ Nivel internacional,
- ✓ Nivel nacional,
- ✓ Nivel diocesano,
- ✓ Nivel parroquial.

Juan XXIII, es un movimiento, nacido para ayudar a las labores de los sacerdotes en su Parroquia asignada, con el objetivo de estimular la acción religiosa y espiritualidad, en cada bautizado, que es parte de una comunidad denominada Iglesia y que está llamado a crecer en ella dentro de una Parroquia. Es un movimiento que responde a su propia organización diocesana. La base operativa del movimiento es el nivel diocesano. La Directiva Diocesana es la encargada de la dirección de los asuntos del movimiento en cada una de las diócesis o jurisdicciones eclesiásticas, siendo esta Directiva Diocesana la única autorizada para realizar retiros. La Junta Nacional, formada por los presidentes y delegados diocesanos, representa a todos los miembros del movimiento Juan XXIII del país y se encarga de la dirección general de los asuntos del movimiento del país. La Junta Internacional integrada por los presidentes y delegados nacionales es el órgano de gobierno, que representa a nivel internacional a todos los miembros del movimiento Juan XXIII, encargándose de la dirección general de los asuntos del movimiento y sirviendo además como organismo de decisión y arbitraje en las situaciones y diferencias que pudieran presentarse dentro del mismo. En la provincia de Tungurahua las personas encargadas del movimiento son las siguientes:

N°	NOMBRES	CARGO
1	Sr. Medardo Silva	Sacerdote y director del Movimiento Juan XXIII
2	Sr. Jesús Salinas	Presidente del movimiento Juan XXIII Tungurahua
3	Sr. Cesar Martínez	Vicepresidente del movimiento Juan XXIII Tungurahua
4	Sr. Edwin Fierro	Secretario del movimiento Juan XXIII Tungurahua
5	Sra. Cristina Mantilla	Coordinadora de la Escuela Religiosa

Tabla # 16 Encargados del movimiento Juan XXIII en la provincia de Tungurahua

Elaborado por: Víctor Torres (2015)

6.5.4 Económica-financiera

Para alcanzar sus objetivos, el Movimiento Juan XXIII, en fidelidad al Evangelio, a la Tradición y al magisterio de la Iglesia, emplea medios y recursos propios:

1. Retiros de evangelización de tres días preparados en todos sus aspectos para que las personas mediten y mejoren sus vidas. Se utilizan recursos: teológicos (doctrina), sobrenaturales (sacramentos, oración, acción de la Gracia y sacrificio), psicológicos (testimonios personales y otros), pedagógicos (metodología aplicada para que el mensaje llegue bien a los destinatarios).
2. Seguimiento que comienza con la clausura del retiro y su finalidad es acoger, acompañar y formar al retirista nuevo, desarrollando su vida cristiana.
3. Triduo de oración, anualmente, en el fin de semana más cercano al 11 de octubre, fiesta del Beatos Juan XXIII.
4. Misiones con predicaciones públicas, abiertas a la comunidad, utilizando conferencias bíblicas, mensajes kerigmáticos o de proclamación y testimonios personales.
5. El Movimiento Juan XXIII mantendrá su campo apostólico dentro de los límites diocesanos para los cuales ha recibido la correspondiente aprobación. Si fuera solicitada una misión en otra diócesis, primero obtendrá la aprobación necesaria del ordinario del lugar.

Para la construcción del edificio, se cuenta con recursos de la curia diocesana de la ciudad de Ambato y por medio de aportes de los feligreses.

6.5.5 Ambiental

En el Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato POT 2020 se establece lo siguiente:

Art. 14. Suelo Urbano. Corresponde a los asentamientos consolidados en la ciudad y en las cabeceras parroquiales, que está destinado a la implantación densa de la habitación, acompañada de diversas actividades y usos, dotadas de redes, servicios e infraestructura, y una traza urbana definida. También se considera suelo urbano,

los asentamientos de población y de actividades productivas en proceso de consolidación en las parroquias rurales a los caseríos y comunidades, destinados principalmente a vivienda y actividades complementarias de la agricultura y vivienda. Los Suelos Urbanos comprenden: el área de la cabecera cantonal de Ambato que cuenta con todos los servicios e infraestructura, y los centros poblados de las 18 parroquias rurales: Izamba, Atahualpa, Augusto Martínez, Pinllo, Picaihua, Huachi Grande, Cunchibamba, Unamuncho, Constantino Fernández, Ambatillo, Quisapincha, Pasa, San Fernando, Pilahuín, Juan B. Vela, Santa Rosa, Totoras, Montalvo, reconociendo los procesos de conurbación desarrollados en los últimos 20 años (POT 2020, 2014:10)

Conforme lo descrito anteriormente, es menester cumplir las normativas que rigen el suelo urbano y cumplir con la obtención de los diferentes permisos ambientales. La zona de la parroquia, Santa Rosa, donde se ubica la casa de retiro, se caracteriza por ser de clima templado, con pequeñas variaciones, producto de los vientos helados que llegan desde el volcán apagado Carihuairazo. La parroquia cuenta con una superficie de 9,7 0 kilómetros cuadrados y con una población aproximada de 22.500 habitantes, según Censo de Población y Vivienda del INEC, 2010.

6.6 Fundamentación técnico-científica

Para la implementación del diseño interior y equipamientos, se ha tomado la idea base, del Pez símbolo, representación histórica de los primeros cristianos, en función de las labores de los discípulos del relato bíblico.

La siguiente pregunta fundamenta el uso del simbolismo religioso para el diseño arquitectónico del espacio: ¿Qué significa ser pescador de hombres? – la virtud de un pescador es la paciencia; además, debe tener la institución, que da la experiencia, para elegir el lugar correcto para extender las redes o el anzuelo, y posteriormente elegir los peces que son más adecuados como alimentos para el ser humano.

Debemos tener en cuenta que, los peces tienen un interés particular por ciertas clases de carnadas. La herramienta que se use para pescarlos, debe ser la adecuada para que el pez sienta interés en aproximarse y quede atrapado. Lo mismo pasa con el Evangelio, debe ser predicado con la verdad, porque la verdad es lo que atrae a los hombres de buena voluntad, y a su vez, aleja a los hombres que están más interesados en las cuestiones contrarias a la religiosidad, a esas personas, ni, aunque vean resucitar a un muerto van a creer, por lo tanto, para ellos, es inútil la predicación.

Por esta razón se toma esta matriz para el diseño; ya que, este lugar debe ser cumplir la función de una red, para atrapar, figurativamente, a las personas que van a asistir al mismo, que no pierdan la fe, desde el momento que entran a la casa de retiro, todo el envolvente del espacio, los debe invitar a quedarse y ha aprende algo más de la vida espiritual.



Gráfico # 25 Símbolo histórico del cristianismo

Fuente: Diccionario Bíblico Ilustrado (1996)

El símbolo cristiano usado desde la iglesia primitiva cristiana refleja el modo de vivir de estas organizaciones sociales. A continuación, se detalla el significado de este emblema:

“ICQUS, es una palabra de origen griego que significa pez; esta palabra, al castellanizarla, ha quedado como IXOYE, por lo que utilizamos esta pronunciación, aunque hemos conservado la palabra en griego para reconocer

mejor la relación que hay entre el significado etimológico y el sentido cristiano que se le da.

YCTUS = Iesus Christus Deus Filius Salvator (inscripción en el Pez, utilizada por los primeros cristianos)

Pez en griego se dice IXTHUS. Con las letras iniciales de esta palabra los cristianos de los primeros siglos formaron un acróstico, que rezaba Iēsous Xhristos Theou Hyios Soter (Jesucristo, de Dios el Hijo, Salvador).” (DBI, 1996:1596)

Diseño Arquitectónico

En la actualidad, el diseño arquitectónico debe satisfacer las necesidades de espacios habitables para el ser humano, tanto en lo estético como en lo tecnológico. Entendiendo al diseño como proceso creativo encausado hacia una meta determinada, existen ciertas bases que apoyen su desarrollo y su creatividad. Estas bases no han sido formuladas a modo de reglamento a seguirse al pie de la letra, pues se rigen por la creatividad.

Para atribuirle a un diseño ciertas características, es necesario el manejo de un lenguaje basado en conceptos, más que en definiciones. Una obra diseñada puede tener uno o varios atributos interactuando entre ellos para alcanzar un objetivo. El diseño arquitectónico tiene como cometido, satisfacer las demandas por espacios habitables, tanto en lo estético, como en lo tecnológico. Presenta soluciones técnicas, constructivas, para los proyectos de arquitectura. Entre los elementos a tener en cuenta para el diseño arquitectónico, tenemos: la creatividad, la organización, el entorno físico, la construcción, etc.



Gráfico # 26 Capilla Casa de Retiro en Chile

Autor: Paralex (2015)

Capilla de una casa de retiros en Chile, mostrando que no se necesita ornamentos sofisticados para crear algo hermoso.

Analogía con la naturaleza

Estudia las formas orgánicas de animales, vegetales o minerales, para interpretarlas y expresarlas en un diseño.

Metáforas formales

Relaciona su diseño formalmente con objetos conocidos, sin copiarlos de manera idéntica.

Metáfora de alguna idea

El diseñador expresa en tres dimensiones alguna idea intangible como la tranquilidad, el silencio, la pasión.

Explotación formal

Predomina el lenguaje formal, regular o irregular, pudiéndose emplear el módulo. Entra en acción el juego perceptivo, luz y sombra.



Gráfico # 27 Capilla Casa de Retiros en Chile

Autor: Moleskine Arquitectónico (2015)

La grafica muestra la creación del arquitecto africano Diébédo Francis Kéré. El sitio, es la biblioteca de la comunidad de Gando en Burkina Faso.

Implicaciones históricas

Mediante el juego de elementos históricos bien identificados, el diseño aporta una derivación de su base de inspiración o un lenguaje nuevo.

Relevancia y aportación en el sistema constructivo

La técnica constructiva cobra relevancia en el uso, explotación, combinación y creación de sistemas constructivos, instalaciones, entre otros.

Inspiraciones religiosas, mitológicas

Expresa de forma material, conceptos espirituales basados en creencias comunes con interpretación personal o en ideas individuales.

Expresión político-social-económico

Intenta representar o dar la imagen del momento histórico que vive su sociedad.

Principios de composición.

Unidad

Una creación tendrá unidad si todas sus partes se presentan como un todo. En algunas ramas artísticas se le compara con la armonía. La unidad se logra uniendo las partes en un todo organizado.

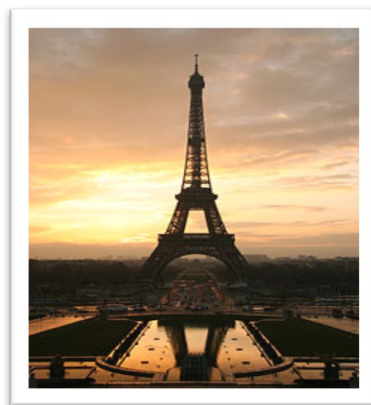


Gráfico # 28 Principios de Composición: La Torre Eiffel

Autor: Fondos7 (2015)

La Torre Eiffel excelente ejemplo de unidad, movimiento y direccionalidad.

Repetición

Para lograr una repetición, es necesario determinar primero un elemento, el cual aparecerá más de una vez. Cada elemento presenta forma idéntica a los demás.

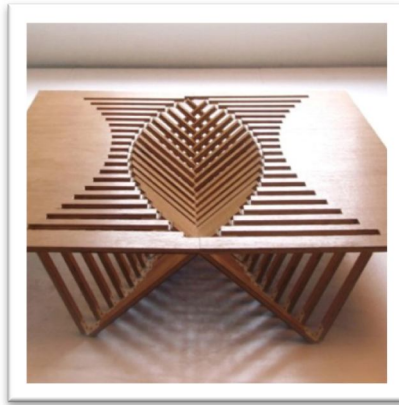


Gráfico # 29 Principios de Repetición

Autor: Mas (2015)

La repetición de las hendiduras, todas del mismo grosor, genera una atractiva perspectiva central.

Direccionalidad

Es un movimiento encausado o dirigido hacia un punto de interés deseado.

Contraste

El contraste es una diferencia marcada en apreciación. El ejemplo más claro de contraste se expresa con los adjetivos antónimos, aplicados a un diseño, como grande-pequeño, liso-rugoso, claro-oscuro. Se pueden lograr contrastes de figuras o cuerpos, por medio del color y la textura, el tamaño, por la posición, y muchos más.

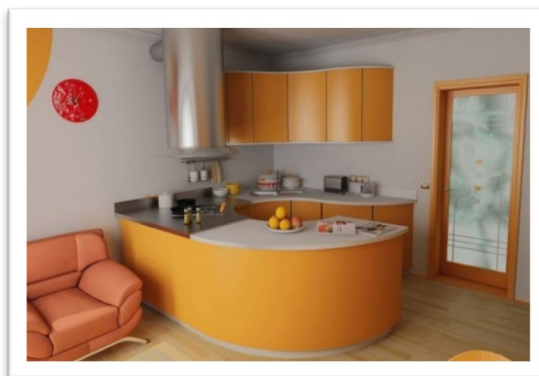


Gráfico # 30 Principios de Contraste

Autor: Decoración (2014)

Persona religiosa

Individuos ligados a una fe, cumpliendo mandatos divinos y buscando la verdadera libertad. (Existencialismo y Personalismo, tradición judeo-cristiana, San Agustín, Pascal, Kierkegaard).

Modo de vida

Son las condiciones económicas de un grupo de individuos o de una determinada población, donde los miembros de ella utilizan y desarrollan sus condiciones de vida.

Estilo de Vida

Es una categoría socio-psicológica que se utiliza para describir el comportamiento humano en su medio social, cultural y económico.

MODO	ESTILO
Organización de los grandes grupos sociales Ejemplos: <ul style="list-style-type: none">• Servicios de Salud• Instituciones educacionales• Tipos de vivienda	Formas de vivir de las personas Ejemplos: <ul style="list-style-type: none">• Habito de fumar• Conducta sexual desprotegida• Dieta inadecuada

Tabla # 17 Diferencias entre modo y estilo de vida

Elaborado por: Víctor Torres (2015)

Espiritualidad

Es la condición y naturaleza de espiritual. Este adjetivo (espiritual) refiere a lo perteneciente o relativo al espíritu. La noción de espíritu, por su parte, está vinculada a una entidad no corpórea, al alma racional, a la virtud que alienta al cuerpo para obrar o al don sobrenatural que Dios concede a ciertas criaturas.

El concepto de espiritualidad, por lo tanto, puede referirse al vínculo entre el ser humano y Dios o una divinidad. La religión suele ser el nexo que permite desarrollar esta relación. Puede decirse que los sacerdotes, los pastores y diversos gurúes, por lo tanto, hablan de espiritualidad cuando tratan asuntos religiosos.

En concreto, se considera que ese camino es una manera de adquirir nuevos valores y de mejorar en aspectos tales como el silencio, el ser más reflexivo, el aprender a vivir con poco, la sociabilidad o la necesidad de escuchar y de ayudar al prójimo en todo aquello que necesite.

En la filosofía, la idea de espiritualidad se entiende a partir de la oposición entre materia y espíritu. Puede asociarse la espiritualidad a una búsqueda del sentido de la vida que trasciende lo mundano.

¿Qué es una casa de retiros?

Es un lugar con las condiciones necesarias para que un grupo de personas la habiten unos días con el fin de someterse a una serie de reflexiones, ritos y ejercicios espirituales.

Generalmente son propiedad de una congregación u organización religiosa, y pueden tener o no asistencia financiera para: los alimentos, limpieza, etc. En la mayoría de los casos, hay que cubrir un costo por parte de las personas que asisten o demandan un retiro espiritual.



Gráfico # 31 Casa de Retiro espiritual en Córdoba, España

Autor: InHabitat (2015)

Retiro Espiritual

Retiro es la acción y el resultado de retirar o retirarse (dejar una actividad; conseguir que un individuo se aleje; apartar a alguien o algo). Espiritual, por su parte, es aquello vinculado al espíritu (el alma o el don inmaterial que una divinidad concede a las personas).

La noción de retiro espiritual se utiliza para nombrar a la práctica que implica alejarse por un tiempo de las obligaciones cotidianas y de los asuntos materiales para dedicarse a rezar o meditar.

Por lo general se considera que el retiro espiritual es una forma de acercarse a Dios o a uno mismo. A través de la concentración, la relajación y la oración, una persona puede dejar de lado sus problemas terrenales y entregarse a cuestiones más elevadas.

Cabe destacar que un retiro espiritual puede implicar tanto actividades individuales como propuestas grupales. Es habitual que estos retiros sean organizados e impulsados por autoridades religiosas o líderes espirituales que se encargan de promover distintas propuestas en el marco del retiro. De este modo,

se desarrollan charlas grupales o se encaran proyectos de vida compartidos entre los asistentes.

Por lo general, los retiros espirituales se llevan a cabo en lugares apartados y tranquilos para facilitar que la gente pueda concentrarse y relajarse. En los sitios donde se desarrollan los retiros espirituales suele reinar la paz y, en muchas ocasiones, el silencio. También se busca fomentar el contacto con la naturaleza.

Es importante tener en cuenta que un retiro espiritual puede durar desde un fin de semana hasta varias semanas o meses, según el caso.

Arquitectura Espiritual

En este espacio se encuentran las herramientas, contenidos y enlaces necesarios para implementar este nuevo concepto que ha marcado y seguirá cobrando importancia como criterio de diseño en los proyectos arquitectónicos. La Espiritualidad siempre ha estado en la historia de la Arquitectura. Hoy se unen estos dos conceptos como respuesta a una necesidad del hombre actual.

Distribución

Se denomina distribución al reparto de uno o varios elementos. Obviamente, el término admite una amplia variedad de usos, siendo el económico el más frecuente de escuchar. Desde esta perspectiva, la distribución haría alusión, al modo en que los ingresos económicos de un determinado grupo social son repartidos entre cada uno de sus integrantes.

Mobiliario

Se entiende normalmente por mobiliario todo aquel elemento o ítem que sirva para decorar los ambientes de una casa y que tenga la posibilidad de ser movilizado de su respectivo lugar. El mobiliario es el grupo de muebles que existen en una vivienda aunque también pueden entrar dentro de este grupo elementos de decoración y accesorios que completan el espacio y lo hacen más apropiado para la vivienda.

No hay dudas de que el mobiliario es uno de los elementos más importantes con los que una persona debe contar para vivir cómodamente. Se puede decir que desde los siglos XVII y XVIII el mobiliario comenzó a convertirse en una parte importante de los ambientes ya que con el rococó los muebles de la realeza francesa dejaron de ser toscos y simples para convertirse en verdaderas obras de arte y lujo. De todos modos, el mobiliario existió para el ser humano desde siempre y en muchos casos estuvo asociado con el poder si pertenecía a determinadas clases sociales.

El mobiliario puede clasificarse en diferentes tipos, de acuerdo a la habitación a la que esté destinada (por ejemplo, mobiliario de la habitación, del comedor, de la cocina), de acuerdo al tipo de material (como por ejemplo mobiliario de metal, de madera, de PVC o de plástico), de acuerdo al estilo (moderno, clásico, juvenil, para niños, etc.). El mobiliario está pensado especialmente, independientemente de cual sea su estilo o forma, para permitir al ser humano realizar las diferentes actividades de la vida diaria como dormir, comer, estudiar, leer, relajarse, mirar televisión, etc.

Hoy en día el diseño industrial es el área desde la cual se planea y ejecuta la producción de diferentes tipos de muebles, algunos más modernos y únicos mientras otros pasan a ser muebles masivos que siguen determinados estilos genéricos y que se venden a precios más accesibles.

Circulaciones

Escala arquitectónica:

Concepto y tipos de circulación

Las circulaciones son el nexo o vínculo entre espacios de uno o diferentes niveles, cuya finalidad es la de permitir su accesibilidad e interrelación, así como la movilidad y el flujo de personas y materiales entre ellos.

Existen dos tipos de circulación:

- Circulación horizontal
- Circulación vertical

Dentro de ellas se encuentran:

- Naturales
- Mecánicas

Circulación Horizontal

Son los espacios destinados a la interrelación entre distintos ambientes de una edificación, por donde la persona se desplaza sin cambiar de nivel, tanto en edificios de uso público como en los de uso privado.

También puede darse a través de sistemas mecanizados de comunicación y de transporte:

- Cintas transportadoras para personas o para la movilización de equipos o carga.

Circulación diferenciada:

- Público (principal, emergencia)
- Personal (medico, empleados)
- Servicio, etc.

Circulación Vertical

Son los espacios destinados al desplazamiento de personas, materiales, etc. entre los diferentes niveles de una edificación. Esta puede darse a través de:

- Escaleras
- Rampas
- Elevadores
- Montacargas
- Escaleras mecánicas, etc.
- Nucleación
- Concentración de superficies
- Ahorro de energía
- Estabilidad estructural

Dentro de ellas se encuentran:

- Naturales
- Mecánicas

	Horizontales	Verticales
Naturales	Corredores, Pasillos, Pasajes, Sendas, Aceras, etc.	Rampas y escaleras
Mecánicas	Piso rodante	Rampas mecánicas, Escaleras mecánicas, ascensores

Tabla # 18 Circulaciones

Elaborado por: Víctor Torres (2015)

LOS DIAGRAMAS DE CIRCULACIÓN

Espacios de Concentración

El espacio público es un lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros.

Su uso es escenario de la interacción cotidiana; es también el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales.

Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

Es un mecanismo fundamental para la socialización de la vida urbana. Son todos los lugares que constituyen sitios de reunión y encuentro para dar forma y sentido a la vida colectiva.

El espacio público abarca, por regla general, las vías de circulación abiertas: calles, plazas, parques, así como ciertos edificios públicos, como estaciones, bibliotecas, escuelas, hospitales u otros, cuyo suelo es de propiedad pública.

Diseño Accesible

La Organización Mundial de la Salud, OMS calcula que el 10% de las personas del mundo tiene necesidades especiales. En el globo terrestre hay 600 millones de personas con alguna discapacidad, son lisiados, sordos, ciegos, hemipléjicos.

Existen discapacitados temporales y permanentes: algunas personas nacieron con discapacidad, pero otras las adquirieron.

Es necesario recordar que nuestros diseños deben ser accesibles a todos, debemos evitar las barreras arquitectónicas, tomemos en cuenta a todas las personas, sean niños, niñas, hombres o mujeres, personas que llevan a niños en brazos o en coches, mujeres embarazadas, ancianos o ancianas, muy gordos o muy delgados, muy altos o muy bajos, no videntes en sillas de ruedas, con muletas, con problemas de audición a personas que cargan objetos, para realizar el diseño accesible se utiliza la antropometría y la ergonomía (Mantilla 2005).

Iluminación

La luz es un elemento importante al momento de diseñar, se hace parte del espacio pues es uno de los elementos notables para la innovación de cualquier espacio y de esta manera darle una solución funcional y estética.

“La luz es un elemento importante al momento de proyectar, el diseño se hace parte de la misma y viceversa pues es uno de los elementos trascendentales para la transformación de cualquier espacio y de esta manera darle una solución funcional.” (Edutecne, 2015: 1).

Para la implementación de luminarias se utilizará focos led, los cuales serán instalados al nivel del techo, esto debido, a que el sitio debe conservar simplicidad, para no perder el sentido del retiro.



Gráfico # 32 Luminarias Interiores

Autor: Osram (2015)

El color

Esta es una de los instrumentos precisos para el diseño, es una gran responsabilidad ya que el color juega un rol importante en la psiquis del usuario final, y lo que queremos lograr en nuestro espacio es la concentración total del asistente y por medio se está útil herramienta lo vamos a lograr.



Gráfico # 33 Colores

Autor: Estruc (2015)

Interior de un salón de reuniones religiosas, en colores sobrios que permiten tener la concentración del asistente en los temas a tratarse.

Acústica arquitectónica

La Acústica Arquitectónica realiza estudios sobre la propagación proporcionada, fiel y eficaz del sonido en un sitio, ya sea en una iglesia o teatro. Esto involucra también el problema de la aislación acústica. Por cualidades acústicas de un recinto entendemos una serie de propiedades relacionadas con el comportamiento del sonido en el recinto, entre las cuales se encuentran las reflexiones tempranas, la reverberación, la existencia o no de ecos y resonancias, la cobertura sonora de las fuentes, etc.

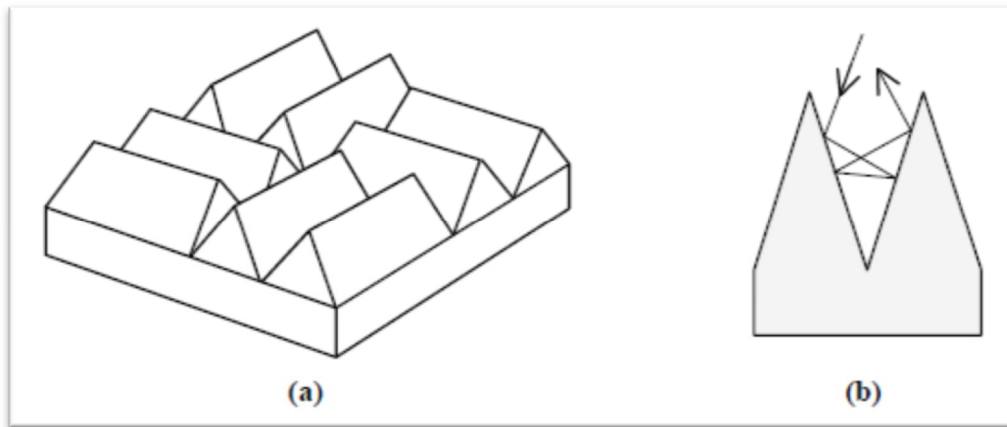


Gráfico # 34 Acústica Arquitectónica

Elaborado por: Acústica y sistemas de sonido (2012)

(a) Una muestra de material absorbente a base de espumas poliuretánicas con terminación superficial en cuñas anecoicas. (b) Mecanismo por el cual las cuñas anecoicas logran gran absorción sonora.

6.7 Metodología: modelo operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	COSTOS	RESPONSABLE
FASE 1 Estudio del diseño y ambientes interiores.	Determinar las exigencias y necesidades de los usuarios finales.	Análisis del plano arquitectónico entregado.	1 semana	Computadora, impresora.	5.00 dólares	Investigador
FASE 2 Analizar las áreas para identificar los espacios que cumplen con las normas de accesibilidad universal identificar los espacios que necesitan, la intervención con acondicionamientos acústicos y térmicos.	Valorar la funcionalidad del espacio en base a los requerimientos de los usuarios.	Identificar y organizar los espacios en general para aplicar el diseño de accesibilidad universal, zonificación de los espacios a intervenir.	1 semana	Computadora, impresora e internet.	10.00 dólares	Investigador y tutor
FASE 3 Diseño y distribución de los ambientes interiores adaptándose al envolvente arquitectónica y distribución previa.	Especificar el mobiliario según ergonomía, implementar material en pisos y paredes según actividades e implementar accesorios para las personas con capacidad reducida.	Amueblamiento según diseño previo e implementación de señalética en el proyecto a intervenir.	2 semanas	Computador, Impresora, Papel calco, Lápiz, Borrador, Reglas, Escalimetro.	100.00 dólares	Investigador y tutor
FASE 4 Exposición del diseño final	Socialización y evaluación del diseño de la propuesta.	Presentación de la propuesta final a beneficiarios.	1 semana	Computador, proyector, Laminas impresas.	200.00 dólares	Investigador

Tabla # 19 Metodología: Modelo Operativo

Elaborado por: Víctor Torres (2015)

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

FASE 1

Estudio del diseño y espacios interiores

Análisis del requerimiento de los espacios:

- **Planta baja:**

Área de cocina para los asistentes.

Área de cocina para los equipos de trabajo.

Secretaría

Área de exposición del santísimo

Área de personal de montaje

Baños de mujeres

Baños de hombres

Dormitorio de coro

Área de previstos

Librería

Floristería

Comedor de invitados

Oficina del rectorado

Altar

Sala de uso múltiple

Baños de invitados

- **Planta alta:**

Dormitorio de invitados

Utilería

Coliseo

El proyecto se encuentra esquematizado en planos, mismo que deberá ser aprobados por la Curia Diocesana de la provincia de Tungurahua; en función de lo cual, es factible realizar una intervención más profunda, poder aprovechar los

espacios que se encuentran en planos y realizar los acondicionamientos necesarios para su correcto funcionamiento.

Anexo 1: Encuesta

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

Encuesta dirigida a la población religiosa, del Cantón Ambato, comprendida en edades desde los 18 a 45 años de edad, para una clase media y alta.

De la manera más comedida solicito se sirva contestar con una X la respuesta que usted considere pertinente y contestar con toda veracidad ya que esta información nos servirá para realizar el trabajo de investigación.

PARTE I

1. ¿Qué edad tiene?

2. ¿Ha visitado usted una casa de retiro espiritual?

Si__ No__

3. ¿Cree usted que existe un espacio adecuado para realizar los retiros espirituales?

Si__ No__

¿Por qué? _____

4. ¿Considera usted que se debe contratar un profesional en el área de diseño interior para la remodelación de la casa de retiros espirituales?

Si__ No__

¿Por qué? _____

5. ¿Está de acuerdo que la casa de retiros espirituales está planificado en buen sitio?

Si__ No__

¿Por qué?_____

6. ¿Cree usted que después de haber vivido la experiencia religiosa en la casa de retiro, la persona mantendrá su espiritualidad religiosa?

Si__ No__

¿Por qué?_____

PARTE II

7. ¿Cree usted que la casa de retiros debería estar en un entorno natural?

Si__ No__

¿Por qué?_____

8. ¿Considera si la iluminación afecta al aprendizaje de las personas?

Si__ No__

¿Por qué?_____

9. ¿Se debería acondicionar los ambientes para mejorar la estadía de las personas?

Si__ No__

¿Por qué?_____

10. ¿Se debe considerar manejar el mínimo ruido en la casa de retiros?

Si__ No__

¿Por qué?_____

11. ¿El mobiliario utilizado debería ser cómodo para las personas que se encuentran en el retiro espiritual?

Si__ No__

¿Por qué?_____

12. ¿Se debe implementar el diseño universal (accesibilidad para personas con discapacidad) en el interior de la casa de retiros?

Si__ No__

¿Por qué?_____

13. ¿Qué espacios considera usted que se deberían implementar en la casa de retiros?

GRACIAS POR SU INFORMACIÓN

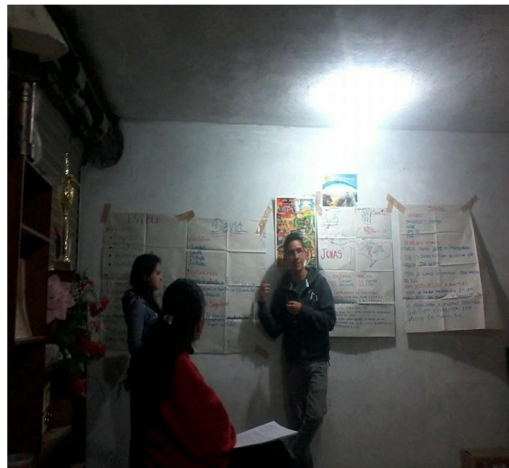
Anexo 2: Organizadores del Movimiento Juan XIII

N°	NOMBRES	CARGO
1	Sr. Medardo Silva	Sacerdote y director del Movimiento Juan XXIII
2	Sr. Jesús Salinas	Presidente del movimiento Juan XXIII Tungurahua
3	Sr. Cesar Martínez	Vicepresidente del movimiento Juan XXIII Tungurahua
4	Sr. Edwin Fierro	Secretario del movimiento Juan XXIII Tungurahua
5	Sra. Cristina Mantilla	Coordinadora de la Escuela Religiosa

Tabla: Anexo 2 Organizadores del Movimiento Juan XXIII

Autor: Víctor Torres

Anexo 3: Fotografías



Anexo: 4 Programa arquitectónico.

Cocinas

CUADRO DE PROGRAMACIÓN													
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDADES	MOVILIARIO Y EQUIPAMIENTO		NIVELES DE CONFORT				ESQUEMAS	CARACTERÍSTICAS FORMALES	CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	
				NOMBRE	DIMENSIONES	ACUSTICO	SANITARIO	VENTILACION	LUMINICO				VISUALES
									NATURAL	ARTIFICIAL			
PRIVADA	COCINA	ALMACENAMIENTO PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	COCINAR LAVAR ALMACENAR	COCINA INDUSTRIAL REFRIGERADOR FREGADERO MESON	0.91 CM * 0.73 CM 0.61 CM * 0.76 CM 0.51CM*0.92 CM 0.60CM * 6.00m	MÁXIMO AISLAMIENTO MEDIANTE VIDRIO LAMINADO DE 8 MM.	SI	VENTILACIÓN NATURAL Y PARA LA VENTILACIÓN ARTIFICIAL, SE IMPLEMENTARA MEDIANTE DUCTOS.	VENTANALES DE VIDRIO TRANSPARENTE.	LÁMPARAS DE LUZ FLUORESCENTE EN TODO EL ESPACIO EMPOTRADAS DIRECTAMENTE AL TUMBADO.	VISTA DIRECTA A LOS CORREDORES DE ACCESO A LOS DEMAS ESPACIOS.	MOBILIARIO SIN ARISTAS LÍNEAS RECTAS QUE SEAN FORMALES, ESPACIO ILUMINADO EN SU MAYORÍA CON LUZ NATURAL, MUY ESPACIOSO PARA QUE PUEDAN ESTAR ALGUNAS PERSONAS EN EL LUGAR.	ESPACIO CÓMODO Y AMPLIO PARA PODER REALIZAR LA ACTIVIDAD NECESARIA, SIN QUE EXISTA LA POSIBILIDAD DE TENER ACCIDENTES.

Tabla # 4 Cuadro de programación cocina

Elaborado por: Víctor Torres (2015)

	pulg.	cm
A	70-76	177,8-193,0
B	40 min.	101,6 min.
C	30-36	76,2-91,4
D	18	45,7
E	24 min.	61,0 min.
F	28-42	71,1-106,7
G	18 min.	45,7 min.
H	12 min.	30,5 min.
I	24-26	61,0-66,0
J	57 min.	144,8 min.
K	35-36	88,9-91,4
L	22 min.	55,9 min.
M	3	7,6
N	4	10,2

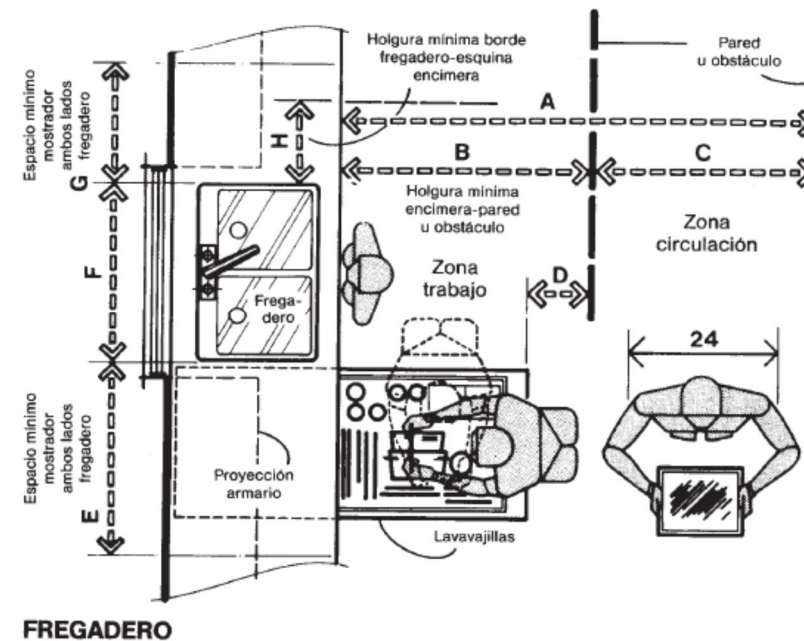


Gráfico # 13 Espacio de cocina

Autor: Panero pág. 160

CUADRO DE PROGRAMACIÓN													
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDADES	MOVILIARIO Y EQUIPAMIENTO		NIVELES DE CONFORT				ESQUEMAS	CARACTERISTICAS FORMALES	CARACTERISTICAS FUNCIONALES	
				NOMBRE	DIMENSIONES	ACUSTICO	SANITARIO	VENTILACION	LUMINICO				VISUALES
									NATURAL	ARTIFICIAL			
PRIVADA	SECRETARÍA	CONTROL DE LAS ACTIVIDADES A REALIZARSE Y ESPACIO PARA DORMIR Y ACEO PERSONAL	CONTROL DORMIR ASEO PERSONAL	STANTES ESCRITORIO CAMA BAÑO	0.60 CM * 6.00 M 2.40 CM * 1.50 CM 1.50 M * 1.90 M 1.70 M * 2.60 M	MÁXIMO AISLAMIENTO MEDIANTE VIDRIO LAMINADO DE 8 MM, Y RECUBRIMIENTO EN LAS PAREDES CON MATERIALES PARA ABSORCIÓN DE SONIDOS.	SI	VENTILACIÓN NATURAL Y PARA LA VENTILACIÓN ARTIFICIAL, SE IMPLEMENTARA MEDIANTE DUCTOS.	VENTANALES DE VIDRIO TRANSPARENTE.	LÁMPARAS DE LUZ FLUORESCENTE EN TODO EL ESPACIO EMPOTRADAS DIRECTAMENTE AL TUMBADO.	VISTA DIRECTA A LOS CORREDORES DE ACCESO A LOS DEMAS ESPACIOS.	MOBILIARIO SIN ARISTAS LÍNEAS RECTAS QUE SEAN FORMALES, ESPACIO ILUMINADO EN SU MAYORÍA CON LUZ NATURAL, CON ESPACIO PARA DORMIR Y BAÑOS PRIVADOS.	ESPACIO CÓMODO Y AMPLIO PARA PODER REALIZAR LA ACTIVIDAD NECESARIA, CON SEGURIDADES Y QUE CUENTE CON LOS ACONDICIONAMIENTOS NECESARIOS.

Tabla No 5: cuadro de programación secretaria.

Elaborado por: Torres, Víctor. (2015).

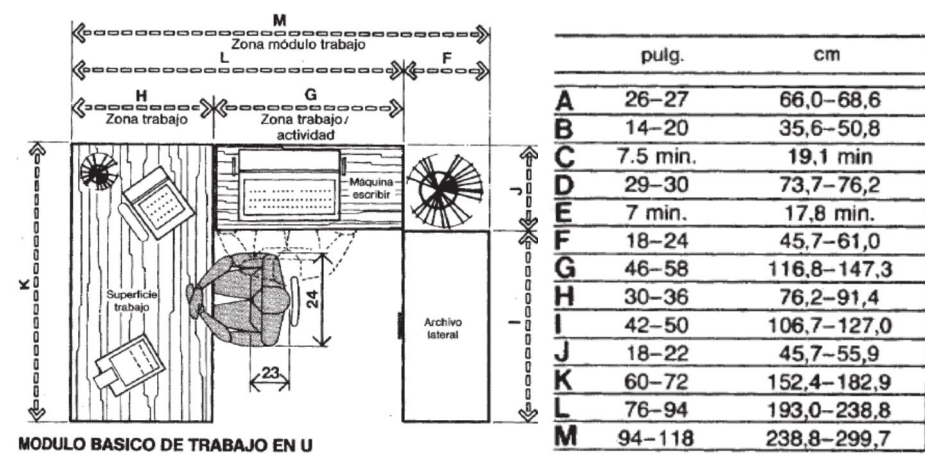


Grafico No 14: Espacio de oficina.

Fuente: Panero pág. 160

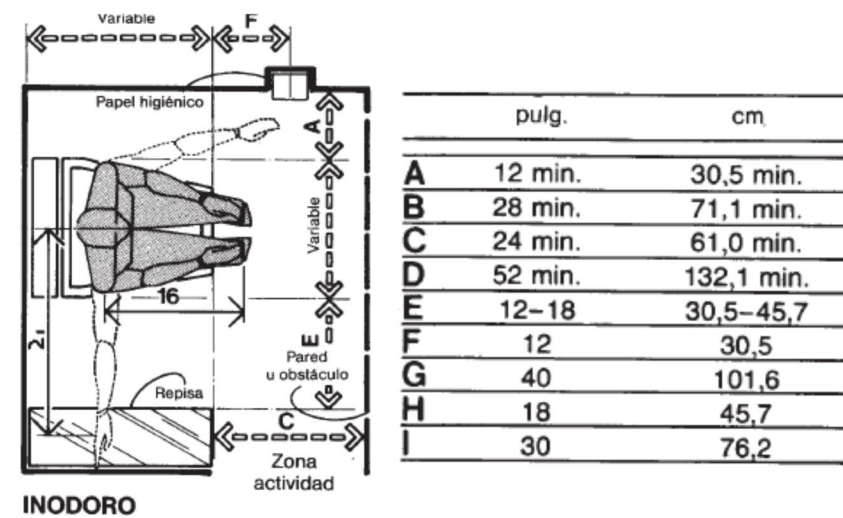


Grafico No 15: Baños.

Fuente: Panero pág. 166

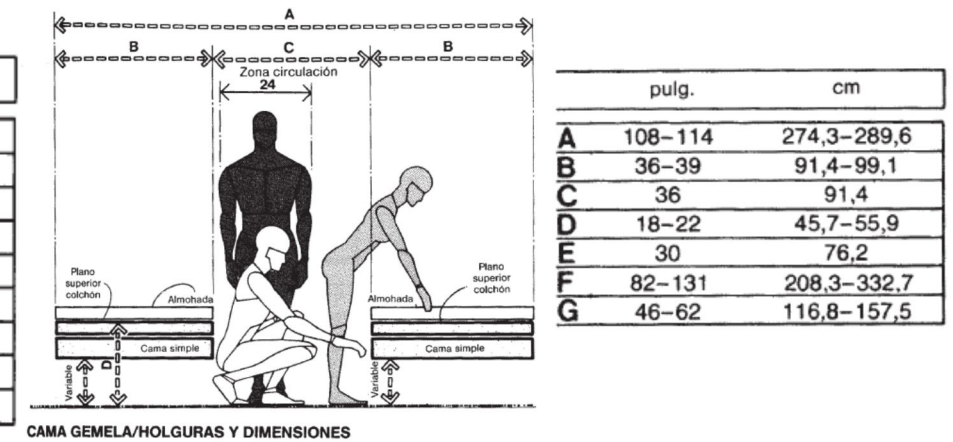


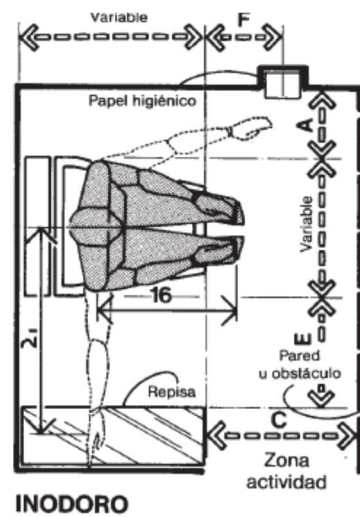
Grafico No 16: Dormitorios.

Dormitorios.

Baños

CUADRO DE PROGRAMACIÓN													
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDADES	MOVILIARIO Y EQUIPAMIENTO		NIVELES DE CONFORT				ESQUEMAS	CARACTERISTICAS FORMALES	CARACTERISTICAS FUNCIONALES	
				NOMBRE	DIMENSIONES	ACUSTICO	SANITARIO	VENTILACION	LUMINICO		VISUALES		
								NATURAL	ARTIFICIAL				
PÚBLICA	BAÑOS	ASEO PERSONAL, EVACUACIÓN	LAVARSE NECESIDADES PERSONALES	INODORO URINARIO LAVAMANO	0.70 CM * 0.40 CM 0.36 CM * 0.34 CM 0.60 CM * 0.50 CM	MÁXIMO AISLAMIENTO RECUBRIMIENTO EN LAS PAREDES CON MATERIALES PARA ABSORCIÓN DE SONIDOS.	INSTALACIONES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES	VENTILACIÓN NATURAL Y PARA LA VENTILACIÓN ARTIFICIAL, SE IMPLEMENTARA MEDIANTE DUCTOS.	VENTANALES DE VIDRIO TRANSPARENTE, EN LA PARTE SUPERIOR	LÁMPARAS DE LUZ FLUORESCENTE EN TODO EL ESPACIO EMPOTRADAS DIRECTAMENTE AL TUMBADO.	NO TIENE VISTAS DIRECTAS	MOBILIARIO SIN ARISTAS LÍNEAS RECTAS QUE SEAN FORMALES, ESPACIO ILUMINADO EN SU MAYORÍA CON LUZ ARTIFICIAL, CON MOVILIARIO PARA PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES.	ESPACIO CÓMODO Y AMPLIO PARA PODER REALIZAR LA ACTIVIDAD NECESARIA, CON SEGURIDADES Y QUE CUENTE CON LOS ACONDICIONAMIENTOS NECESARIOS.

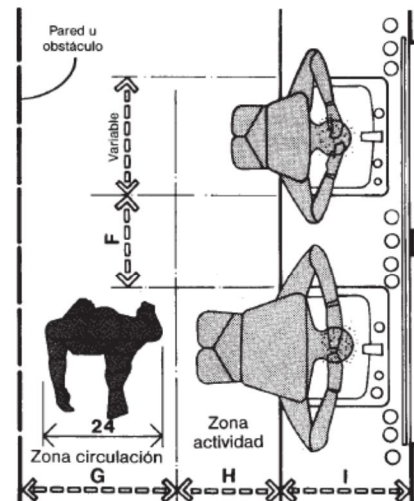
Tabla No 6: Baños.
Elaborado por: Torres, Víctor. (2015).



	pulg.	cm
A	12 min.	30,5 min.
B	28 min.	71,1 min.
C	24 min.	61,0 min.
D	52 min.	132,1 min.
E	12-18	30,5-45,7
F	12	30,5
G	40	101,6
H	18	45,7
I	30	76,2

INODORO

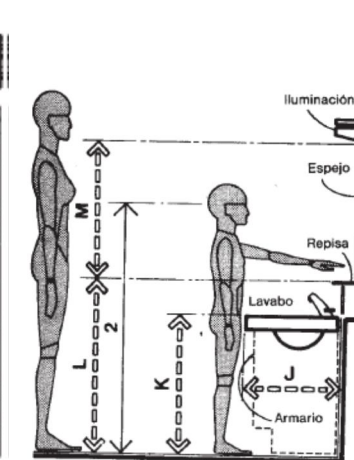
Grafico No 17: Baños.
Fuente: Panero pág. 166



HOLGURAS PARA LAVABO DOBLE

Grafico No 18: Baños.
Fuente: Panero pág. 164

	pulg.	cm
A	15-18	38,1-45,7
B	28-30	71,1-76,2
C	37-43	94,0-109,2
D	32-36	81,3-91,4
E	26-32	66,0-81,3
F	14-16	35,6-40,6
G	30	76,2
H	18	45,7
I	21-26	53,3-66,0



LAVABO / CONSIDERACIONES AMTR PARA MUJER Y NIÑOS

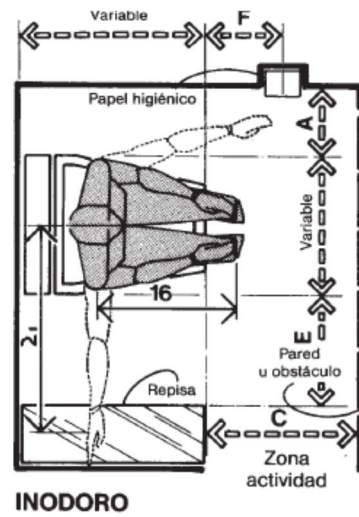
Grafico No 19: Baños.
Fuente: Panero pág. 165

	pulg.	cm
A	48	121,9
B	30	76,2
C	19-24	48,3-61,0
D	27 min.	68,6 min.
E	18	45,7
F	37-43	94,0-109,2
G	72 max.	182,9 max.
H	32-36	81,3-91,4
I	69 max.	175,3 max.
J	16-18	40,6-45,7
K	26-32	66,0-81,3
L	32	81,3
M	20-24	50,8-61,0

Dormitorios

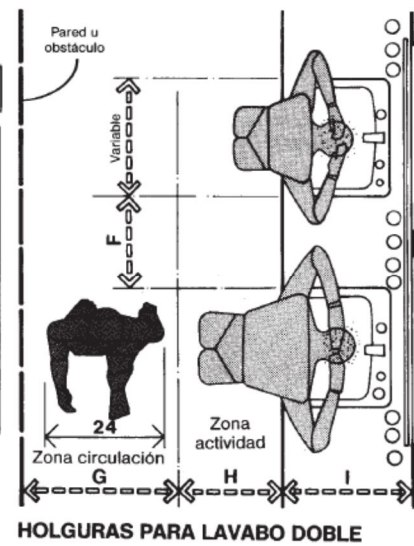
CUADRO DE PROGRAMACIÓN													
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDADES	MOVILIARIO Y EQUIPAMIENTO		NIVELES DE CONFORT				ESQUEMAS	CARACTERÍSTICAS FORMALES	CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	
				NOMBRE	DIMENSIONES	ACUSTICO	SANITARIO	VENTILACION	LUMINICO		VISUALES		
									NATURAL	ARTIFICIAL			
PRIVADA	DORMITORIOS	DORMIR ASEO PERSONAL	DESCANSAR LAVARSE EVACUAR	CAMA INODORO URINARIO LAVAMANO	1.50 CM * 1.90 CM 0.70 CM * 0.40 CM 0.36 CM * 0.34 CM 0.60 CM * 0.50 CM	MÁXIMO AISLAMIENTO RECUBRIMIENTO EN LAS PAREDES CON MATERIALES PARA ABSORCIÓN DE SONIDOS Y ACONDICIONAMIENTO TERMICO	SI	VENTILACIÓN NATURAL Y PARA LA VENTILACIÓN ARTIFICIAL, SE IMPLEMENTARA VENTILACIÓN MECÁNICA	VENTANALES DE VIDRIO TRANSPARENTE, EN LA PARTE SUPERIOR	LÁMPARAS DE LUZ FLUORESCENTE EN TODO EL ESPACIO EMPOTRADAS DIRECTAMENTE AL TUMBADO.	NO TIENE VISTAS DIRECTAS	MOBILIARIO SIN ARISTAS LÍNEAS RECTAS QUE SEAN FORMALES, ESPACIO ILUMINADO EN SU MAYORÍA CON LUZ NATURAL.	ESPACIO CÓMODO Y AMPLIO PARA PODER REALIZAR LA ACTIVIDAD NECESARIA, CON SEGURIDADES Y QUE CUENTE CON LOS ACONDICIONAMIENTOS NECESARIOS.

Tabla No 7: Dormitorios.
Elaborado por: Torres, Víctor. (2015).



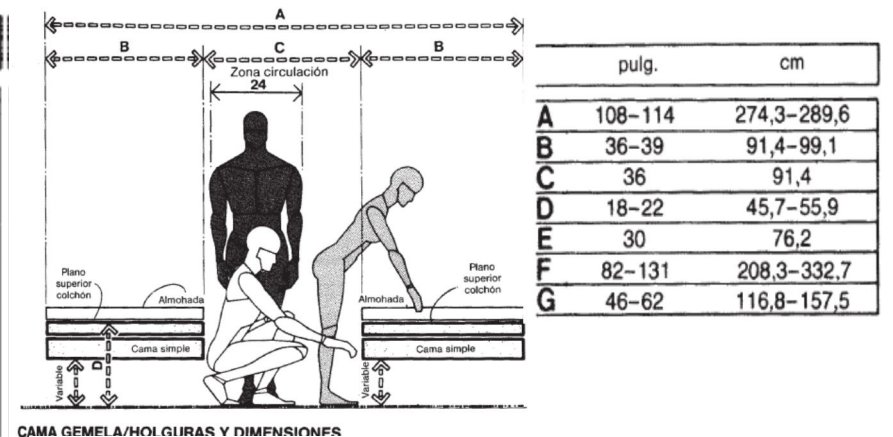
INODORO

	pulg.	cm
A	12 min.	30,5 min.
B	28 min.	71,1 min.
C	24 min.	61,0 min.
D	52 min.	132,1 min.
E	12-18	30,5-45,7
F	12	30,5
G	40	101,6
H	18	45,7
I	30	76,2



HOLGURAS PARA LAVABO DOBLE

	pulg.	cm
A	15-18	38,1-45,7
B	28-30	71,1-76,2
C	37-43	94,0-109,2
D	32-36	81,3-91,4
E	26-32	66,0-81,3
F	14-16	35,6-40,6
G	30	76,2
H	18	45,7
I	21-26	53,3-66,0



CAMA GEMELA/HOLGURAS Y DIMENSIONES

Grafico No 22: Dormitorios.
Fuente: Panero pág. 151

	pulg.	cm
A	108-114	274,3-289,6
B	36-39	91,4-99,1
C	36	91,4
D	18-22	45,7-55,9
E	30	76,2
F	82-131	208,3-332,7
G	46-62	116,8-157,5

Grafico No 20: Baños.
Fuente: Panero pág. 166

Grafico No 21: Baños.
Fuente: Panero pág. 164

Área de almacenaje en general

CUADRO DE PROGRAMACIÓN													
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDADES	MOVILIARIO Y EQUIPAMIENTO		NIVELES DE CONFORT				ESQUEMAS	CARACTERÍSTICAS FORMALES	CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	
				NOMBRE	DIMENSIONES	ACUSTICO	SANITARIO	VENTILACION	LUMINICO				VISUALES
									NATURAL	ARTIFICIAL			
PRIVADA	PREVISTOS CORO FLORISTERIA	ALMACENAJE DE MATERIALES NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL RETIRO	ALMACENAR GUARDAR	ESTANTES GUITARRAS BATERIA	0.60 CM * 6.00 CM 0.65 CM * 0.35 CM 0.79 CM * 0.70 CM	MÁXIMO AISLAMIENTO RECUBRIMIENTO EN LAS PAREDES CON MATERIALES PARA ABSORCIÓN DE SONIDOS Y ACONDICIONAMIENTO TERMICO	SI	VENTILACIÓN NATURAL Y PARA LA VENTILACIÓN ARTIFICIAL, SE IMPLEMENTARA VENTILACIÓN MECÁNICA	VENTANALES DE VIDRIO TRANSPARENTE, EN LA PARTE SUPERIOR	LÁMPARAS DE LUZ FLUORESCENTE EN TODO EL ESPACIO EMPOTRADAS DIRECTAMENTE AL TUMBADO.	NO TIENE VISTAS DIRECTAS	MOBILIARIO SIN ARISTAS LÍNEAS RECTAS QUE SEAN FORMALES, ESPACIO ILUMINADO EN SU MAYORÍA CON LUZ NATURAL.	ESPACIO CÓMODO Y AMPLIO PARA PODER REALIZAR LA ACTIVIDAD NECESARIA, CON SEGURIDADES Y QUE CUENTE CON LOS ACONDICIONAMIENTOS NECESARIOS.

Tabla No 8: Área de almacenaje.
Elaborado por: Torres, Víctor. (2015).

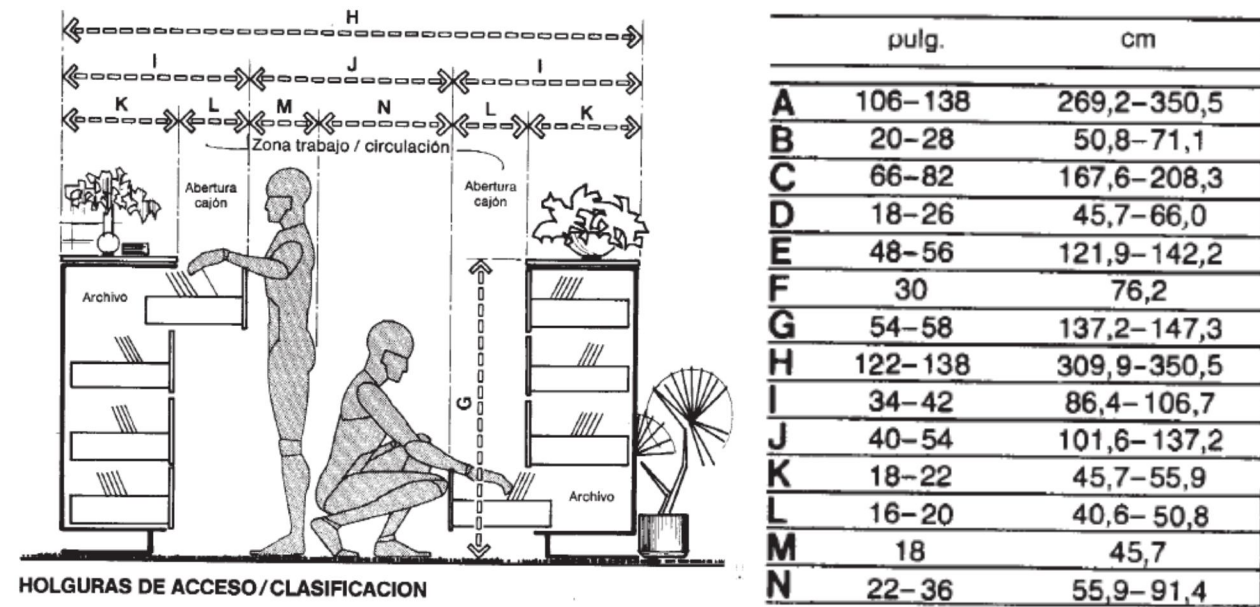


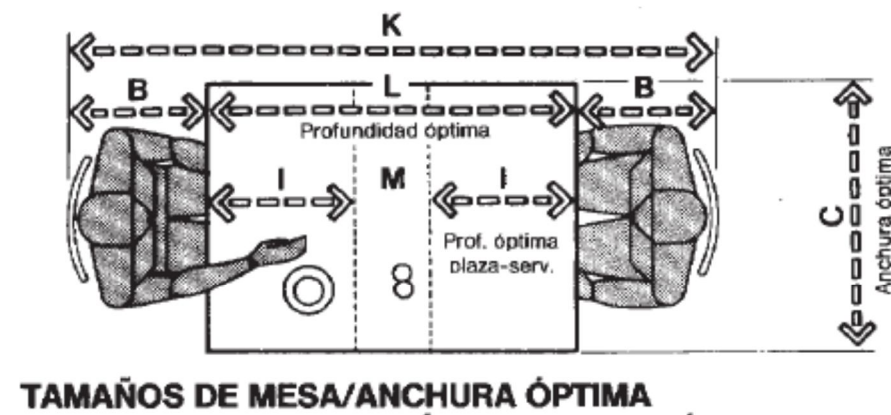
Grafico No 23: espacios de almacenamiento.
Fuente: Panero pág. 184

Comedor

CUADRO DE PROGRAMACIÓN													
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDADES	MOVILIARIO Y EQUIPAMIENTO		NIVELES DE CONFORT				ESQUEMAS	CARACTERISTICAS FORMALES	CARACTERISTICAS FUNCIONALES	
				NOMBRE	DIMENSIONES	ACUSTICO	SANITARIO	VENTILACION	LUMINICO				VISUALES
PÚBLICA	COMEDOR	ALIMENTACIÓN	COMER SENTARSE REUNIÓN	MESAS	0.76 CM * 0.90 CM	MÁXIMO AISLAMIENTO RECUBRIMIENTO EN LAS PAREDES CON MATERIALES PARA ABSORCIÓN DE SONIDOS Y ACONDICIONAMIENTO TERMICO	NO	VENTILACIÓN NATURAL Y PARA LA VENTILACIÓN ARTIFICIAL, SE IMPLEMENTARA VENTILACIÓN MECÁNICA	NATURAL	ARTIFICIAL	NO TIENE VISTAS DIRECTAS	MOBILIARIO SIN ARISTAS LÍNEAS RECTAS QUE SEAN FORMALES, ESPACIO ILUMINADO EN SU MAYORÍA CON LUZ NATURAL.	ESPACIO CÓMODO Y AMPLIO PARA PODER REALIZAR LA ACTIVIDAD NECESARIA, CON SEGURIDADES Y QUE CUENTE CON LOS ACONDICIONAMIENTOS NECESARIOS.
									VENTANALES DE VIDRIO TRANSPARENTE, EN LA PARTE SUPERIOR	LÁMPARAS DE LUZ FLUORESCENTE EN TODO EL ESPACIO EMPOTRADAS DIRECTAMENTE ALTUMBADO. ADEMAS DE FOCOS LED EMPOTRADOS EN CIELO FALSO			

Tabla No 9: Comedor.

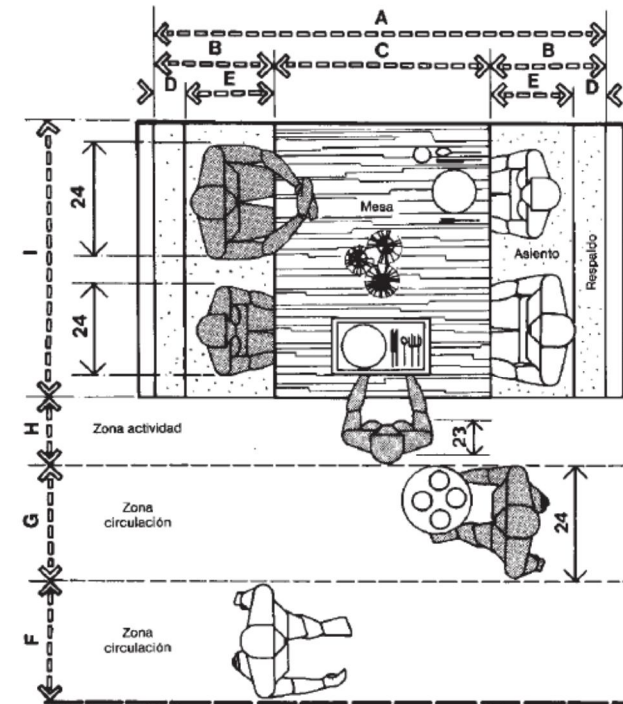
Elaborado por: Torres, Víctor. (2015).



TAMAÑOS DE MESA/ANCHURA ÓPTIMA

Grafico No 24: espacio de comedor.
Fuente: Panero pág. 224

	pulg.	cm
A	66-78	167,6-198,1
B	18-24	45,7-61,0
C	30	76,2
D	14	35,6
E	2	5,1
F	24	61,0
G	72-84	182,9-213,4
H	36	91,4
I	16	40,6
J	4	10,2
K	76-88	193,0-223,5
L	40	101,6
M	8	20,3



HOLGURAS PARA MÓDULOS DE ASIENTOS Y CIRCULACIÓN

Grafico No 25: espacio de circulación.
Fuente: Panero pág. 230

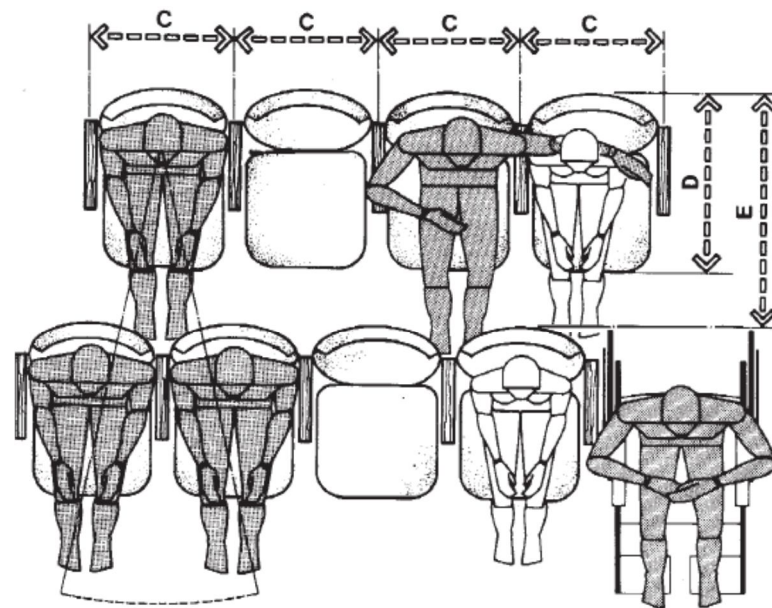
	pulg.	cm
A	65-80	165,1-203,2
B	17.5-20	44,5-50,8
C	30-40	76,2-101,6
D	2-4	5,1-10,2
E	15.5-16	39,4-40,6
F	30	76,2
G	36	91,4
H	18	45,7
I	48-54	121,9-137,2
J	16-17	40,6-43,2
K	29-30	73,7-76,2

Salón de uso múltiple

CUADRO DE PROGRAMACIÓN													
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDADES	MOVILIARIO Y EQUIPAMIENTO		NIVELES DE CONFORT				ESQUEMAS	CARACTERÍSTICAS FORMALES	CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	
				NOMBRE	DIMENSIONES	ACUSTICO	SANITARIO	VENTILACION	LUMINICO				VISUALES
									NATURAL	ARTIFICIAL			
PÚBLICA	SALÓN DE USO MÚLTIPLE	APRENDER ATENDER DAR CHARLAS	ESCUCHAR SENTADO	SILLAS	0.50 CM * 0.70 CM	MÁXIMO AISLAMIENTO RECUBRIMIENTO EN LAS PAREDES CON MATERIALES PARA ABSORCIÓN DE SONIDOS Y ACONDICIONAMIENTO TERMICO	NO	VENTILACIÓN NATURAL Y PARA LA VENTILACIÓN ARTIFICIAL, SE IMPLEMENTARA VENTILACIÓN MECÁNICA	VENTANALES DE VIDRIO TRANSPARENTE, EN LA PARTE SUPERIOR	LÁMPARAS DE LUZ FLUORESCENTE EN TODO EL ESPACIO EMPOTRADAS DIRECTAMENTE AL TUMBADO. ADEMÁS DE FOCOS LED EMPOTRADOS EN CIELO FALSO	NO TIENE VISTAS DIRECTAS	MOBILIARIO SIN ARISTAS LÍNEAS RECTAS QUE SEAN FORMALES, ESPACIO ILUMINADO EN SU MAYORÍA CON LUZ NATURAL.	ESPACIO CÓMODO Y AMPLIO PARA PODER REALIZAR LA ACTIVIDAD NECESARIA, CON SEGURIDADES Y QUE CUENTE CON LOS ACONDICIONAMIENTOS NECESARIOS.

Tabla No 10: Salón de uso múltiple.

Elaborado por: Torres, Víctor. (2015).



ASIENTOS EN ESCALA ALTERNADA

Grafico No 26: salón de uso múltiple asientos escalados.

	pulg.	cm
A	40	101,6
B	5	12,7
C	20-26	50,8-66,0
D	27-30	68,6-76,2
E	34-42	86,4-106,7

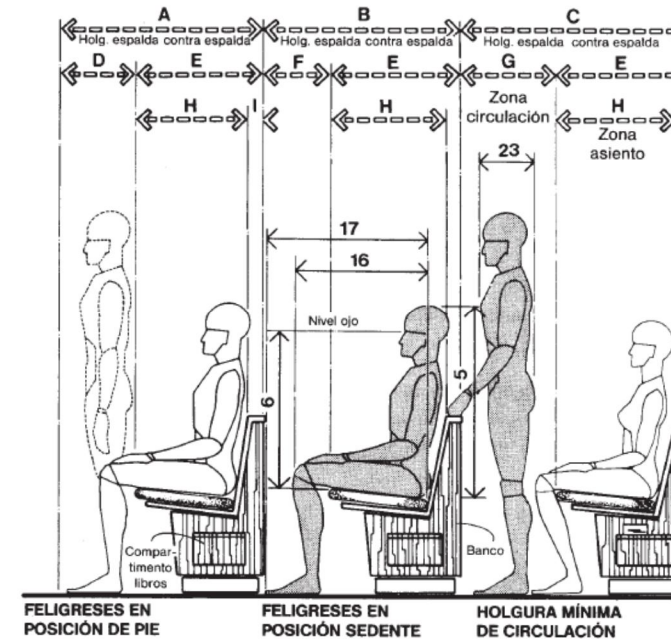


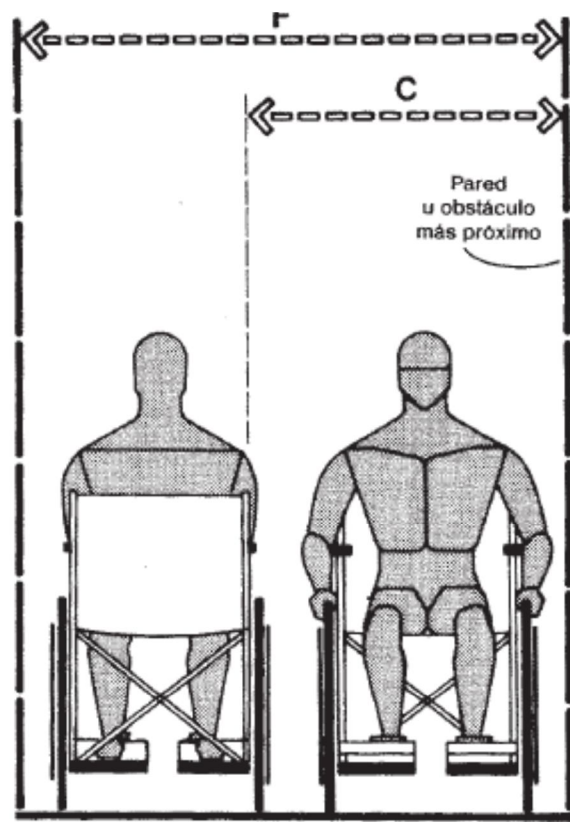
Grafico No 27: holguras entre asientos. Fuente: Panero pág. 295

	pulg.	cm
A	34-38	86,4-96,5
B	34-36	86,4-91,4
C	42-48	106,7-121,9
D	12-16	30,5-40,6
E	22	55,9
F	12-14	30,5-35,6
G	20-26	50,8-66,0
H	20	50,8
I	2	5,8
J	42	106,7
K	22 min.	55,9 min.
L	24-26	61,0-66,0
M	28	71,1
N	14-18	35,6-45,7

Circulación horizontal

CUADRO DE PROGRAMACIÓN													
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDADES	MOVILIARIO Y EQUIPAMIENTO		NIVELES DE CONFORT				ESQUEMAS	CARACTERISTICAS FORMALES	CARACTERISTICAS FUNCIONALES	
				NOMBRE	DIMENSIONES	ACUSTICO	SANITARIO	VENTILACION	LUMINICO				VISUALES
									NATURAL	ARTIFICIAL			
PÚBLICA	CORREDOR HORIZONTAL	CAMINAR	MOVILIZACIÓN A TRAVEZ DE LOS ESPACIOS	PISO GUÍA ANTIDESLISANTE	0.60 CM * 20.00 M	NO	NO	VENTILACIÓN NATURAL Y PARA LA VENTILACIÓN ARTIFICIAL, SE IMPLEMENTARA VENTILACIÓN MECÁNICA	VENTANALES DE VIDRIO TRANSPARENTE, EN LA PARTE SUPERIOR	LÁMPARAS DE LUZ FLUORESCENTE EN TODO EL ESPACIO EMPOTRADAS DIRECTAMENTE AL TUMBADO. ADEMÁS DE FOCOS LED EMPOTRADOS EN CIELO FALSO	NO TIENE VISTAS DIRECTAS	FORMAS ORGÁNICAS EN EL TECHO QUE DEN A ENTENDER EL SIMBOLO DE EL PESCADOR DE HOMBRES QUE FUE SAN PEDRO, DISÍPULO DE JESUS.	ESPACIO CÓMODO Y AMPLIO PARA PODER REALIZAR LA ACTIVIDAD NECESARIA, CON SEGURIDADES Y QUE CUENTE CON LOS ACONDICIONAMIENTOS NECESARIOS.

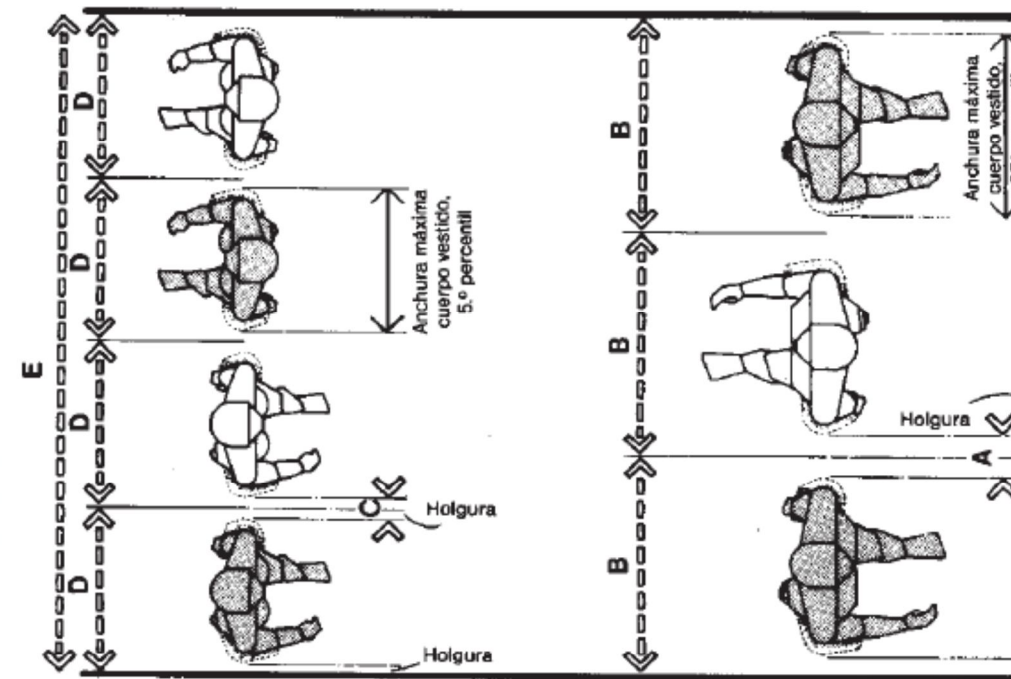
Tabla No 11: Circulación Horizontal.
Elaborado por: Torres, Víctor. (2015).



CIRCULACIÓN TOTAL EN 2 VÍAS

Grafico No 28: circulación horizontal.
Fuente: Panero pág. 269

	pulg.	cm
A	30	76,2
B	24	61,0
C	36	91,4
D	120	304,8
E	54	137,2
F	60	152,4



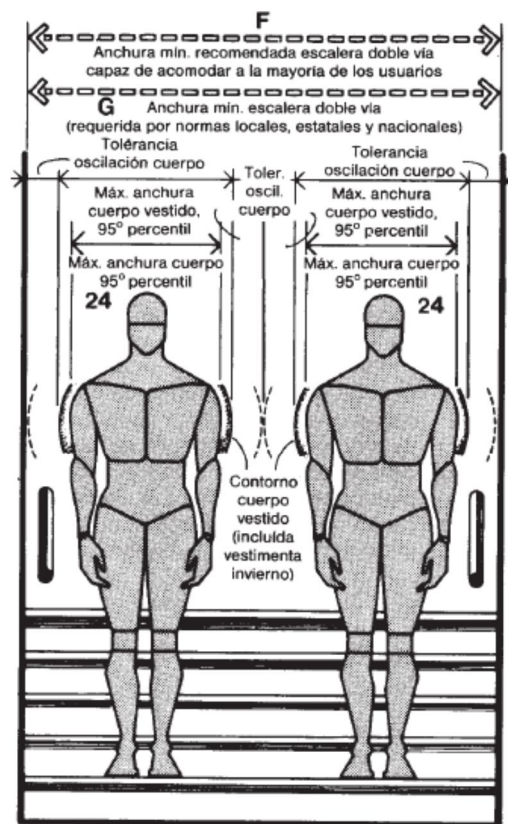
AC Grafico No 29: circulación horizontal.
GI Fuente: Panero pág. 268
EN UN PASILLO DE 243,8 cm (96 pulgadas) DE ANCHURA

	pulg.	cm
A	4.5	11,4
B	32	81,3
C	1.6	4,1
D	24	61,0
E	96	243,8
F	30	76,2
G	36	91,4
H	120	304,8

Circulación vertical

CUADRO DE PROGRAMACIÓN													
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDADES	MOVILIARIO Y EQUIPAMIENTO		NIVELES DE CONFORT				ESQUEMAS	CARACTERÍSTICAS FORMALES	CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	
				NOMBRE	DIMENSIONES	ACUSTICO	SANITARIO	VENTILACION	LUMINICO				VISUALES
									NATURAL	ARTIFICIAL			
PÚBLICA	CORREDOR VERTICAL	CAMINAR	MOVILIZACIÓN A TRAVEZ DE LOS ESPACIOS	PISO GUÍA ANTIDESLISANTE, PASAMANOS CONTINUO	0.60 CM * 20.00 M 0.90 CM * 18.00 M	NO	NO	VENTILACIÓN NATURAL Y PARA LA VENTILACIÓN ARTIFICIAL, SE IMPLEMENTARÁ VENTILACIÓN MECÁNICA	VENTANALES DE VIDRIO TRANSPARENT E, EN LA PARTE SUPERIOR	LÁMPARAS DE LUZ FLUORESCENTE EN TODO EL ESPACIO EMPOTRADAS DIRECTAMENTE AL TUMBADO. ADEMÁS DE FOCOS LED EMPOTRADOS EN CIELO FALSO	NO TIENE VISTAS DIRECTAS	FORMAS ORGÁNICAS EN EL TECHO QUE DEN A ENTENDER EL SIMBOLO DE EL PESCADOR DE HOMBRES QUE FUE SAN PEDRO, DISÍPULO DE JESUS.	ESPACIO CÓMODO Y AMPLIO PARA PODER REALIZAR LA ACTIVIDAD NECESARIA, CON SEGURIDADES Y QUE CUENTE CON LOS ACONDICIONAMIENTOS NECESARIOS.

Tabla No 12: Circulación vertical.
Elaborado por: Torres, Víctor. (2015).



ESCALERAS / ANCHURA EXISTENTE Y RECOMENDADA PARA VÍA DOBLE

	pulg.	cm
A	48	121,9
B	25.8	65,5
C	7.1	18,0
D	12.9	32,8
E	40	101,6
F	68	172,7
G	44	111,8
H	4.2	10,7
I	4.9	12,4
J	2 min.	5,1 min.
K	1.5	3,8
L	3.5 max.	8,9 max.
M	30-34	76,2-86,4
N	1.5 min.	3,8 min.

Grafico No 30: circulación horizontal.
Fuente: Panero pág. 272

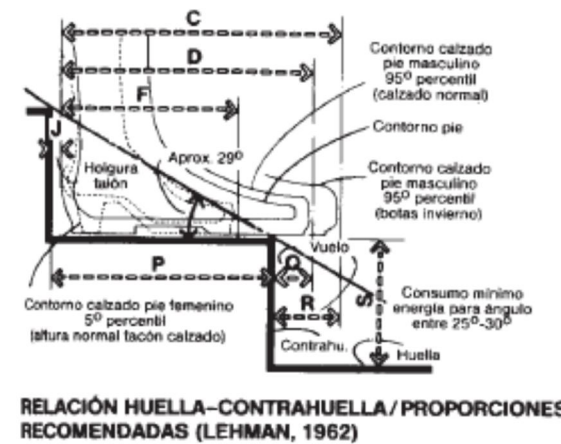


Grafico No 31: proporciones huella-contrahuella.
Fuente: Panero pág. 273

	pulg.	cm
A	30-34	76,2-86,4
B	84 min.	213,4 min.
C	14.3	36,3
D	12.9	32,8
E	0.3	0,6
F	9.1	23,1
G	9.5	24,1
H	3.7	9,3
I	5	12,7
J	0.5	1,3
K	0.1	0,3
L	1.3	3,2
M	3.9	9,9
N	5.3	13,5
O	7.5	19,1
P	11.4	29,0
Q	2	5,1
R	3.4	8,6
S	6.7	17,0
T	0.5-1	1,3-2,5
U	11.8	29,8
V	1.6-2.1	4,1-5,3
W	3-3.5	7,6-8,9
X	6.8	17,1

BIBLIOGRAFÍA

Carazas, W, y A Rivero. *Bahareque: Guia de Construccion Parasísmica*. Paris: Craterre, 2002.

Díaz, R. *Paradores Madrid*. 2012.

http://openmultimedia.ie.edu/OpenProducts/paradores_e/paradores_e/pdf/paradores.pdf .

E., Vadillo. *Paradores de Turismo de España y el Patrimonio*. 2001.

Gavilanez, E, y Nory Mejia. *Propuesta de creación de un paradero turístico y gastronómico en el cantón mocha*. Tesis de grado , Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial, 2004.

Hermoza, L, P Kukurelo, y E Meneses. *Manuel de Diseño. Perú*. 2006. (último acceso: Agosto 2015).

Neufert, E. *Arte de proyectar en Arquitectura*. . Barcelona.: Gustavo Gili, SL, 2007.

Oficial, Registro. *Reglamento General de Actividades Turísticas 726*. Quito: Registro Oficial, 2002.

Panero, J, y M Zelnik. *Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos*. Barcelona: Gustavo Gili.SA, 1983.

Paradores Hoteles y Restaurant . 2008. <http://www.parador.es/es/informacion-corporativa> (último acceso: Agosto 18, 2015).

Soberal, Jose Dimas. *Catholic*. 2013. www.catholic.net (último acceso: 22 de Agosto de 2015).

Toruño, M, M Lanuza,, D Rodríguez, y R Ruiz. *Conservación y patrimonio Managua*. 2010. <http://es.scribd.com/doc/36716113/Identidad-Cultural-PDF-Ensayo>.

Vueltaio, Parador Turístico Sombrero. *Colombia.com* . 2013.

<http://www.colombia.com/turismo/sitiosturisticos/barranquilla/sdi460/75826/parador-turistico-sombrero-vueltaio> (último acceso: Agosto 22, 2015).

Weissinger S. *Introducción a las Actividades hoteleras*. Madrid, 2000.

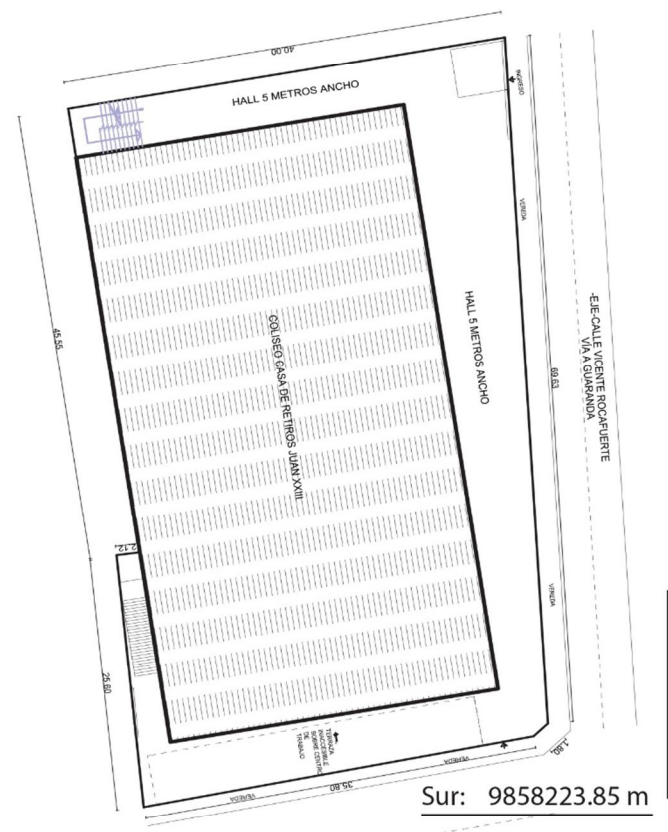
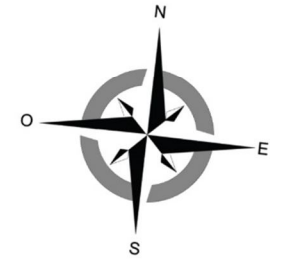
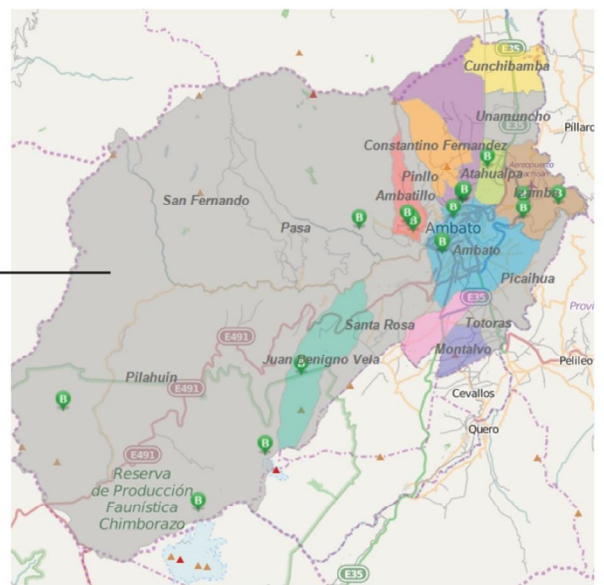
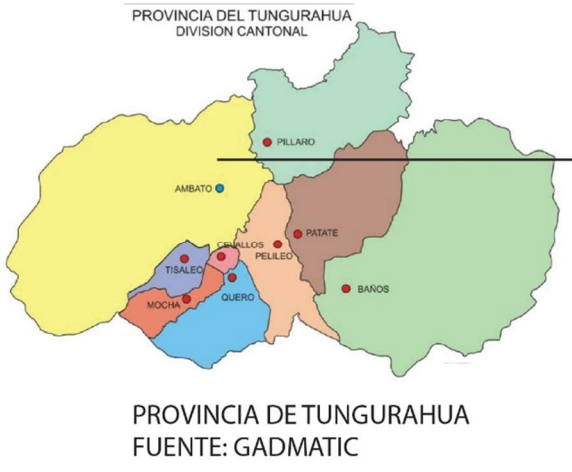
Yepez, D. *Propuestas de una arquitectura contemporánea*. Quito, 2012.

El lote en estudio perteneciente a la diócesis de la provincia de Tungurahua, en el cual se va a implantar la casa de retiros espirituales Juan XXIII, se encuentra en la parroquia Santa Rosa perteneciente al cantón Ambato, está ubicado en la Sierra Central del Ecuador, al Sur – Oeste de la provincia de Tungurahua a 8 Km de la capital de la provincia, se encuentra en la vía a Guaranda (Panamericana Sur). Calles García Moreno y Vicente Rocafuerte

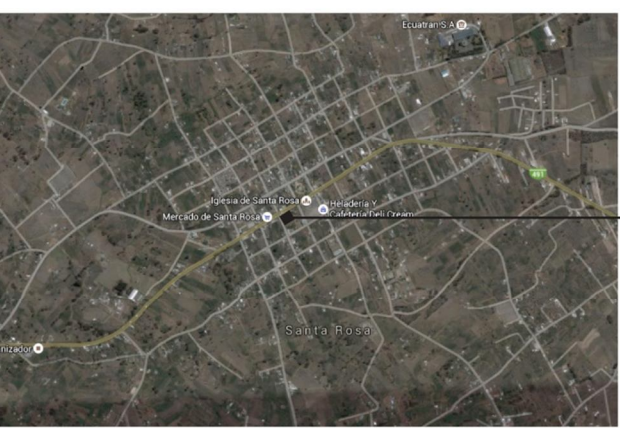
CONDICIONANTES
GEOGRAFÍA

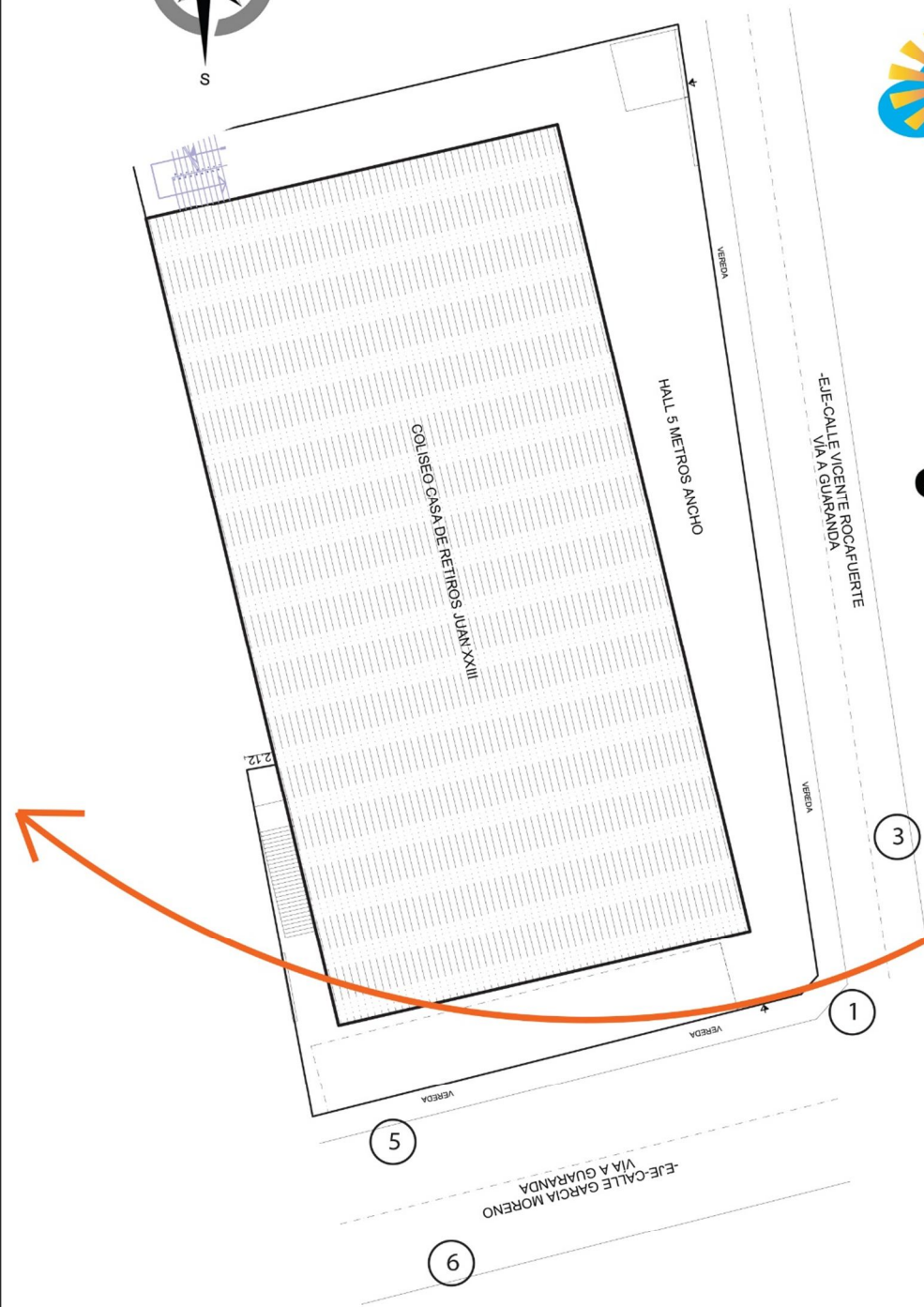
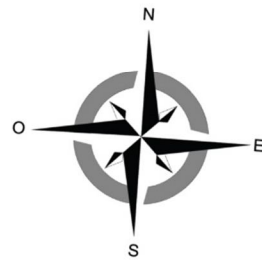
UBICACIÓN

Coordenadas:
Este: 760118.14 m E
Sur: 9858223.85 m S



ÁREA TOTAL DEL TERRENO: 2677.05 M²
ÁREA DE INTERVENCIÓN: 2791.53 M²





	Anual
Temperatura máxima absoluta (°C)	32 grados
Temperatura Temperatura media (°C)	14.60 grados
Temperatura Temperatura mínima media (°C)	9.70 grados



Vientos predominantes
del este



1.- Vista cerramiento frontal de la propiedad en estudio



2.- Vista de ingreso desde Ambato



3.- Vista calle Vicente Rocafuerte



4.- Vista ingreso calle Vicente Rocafuerte

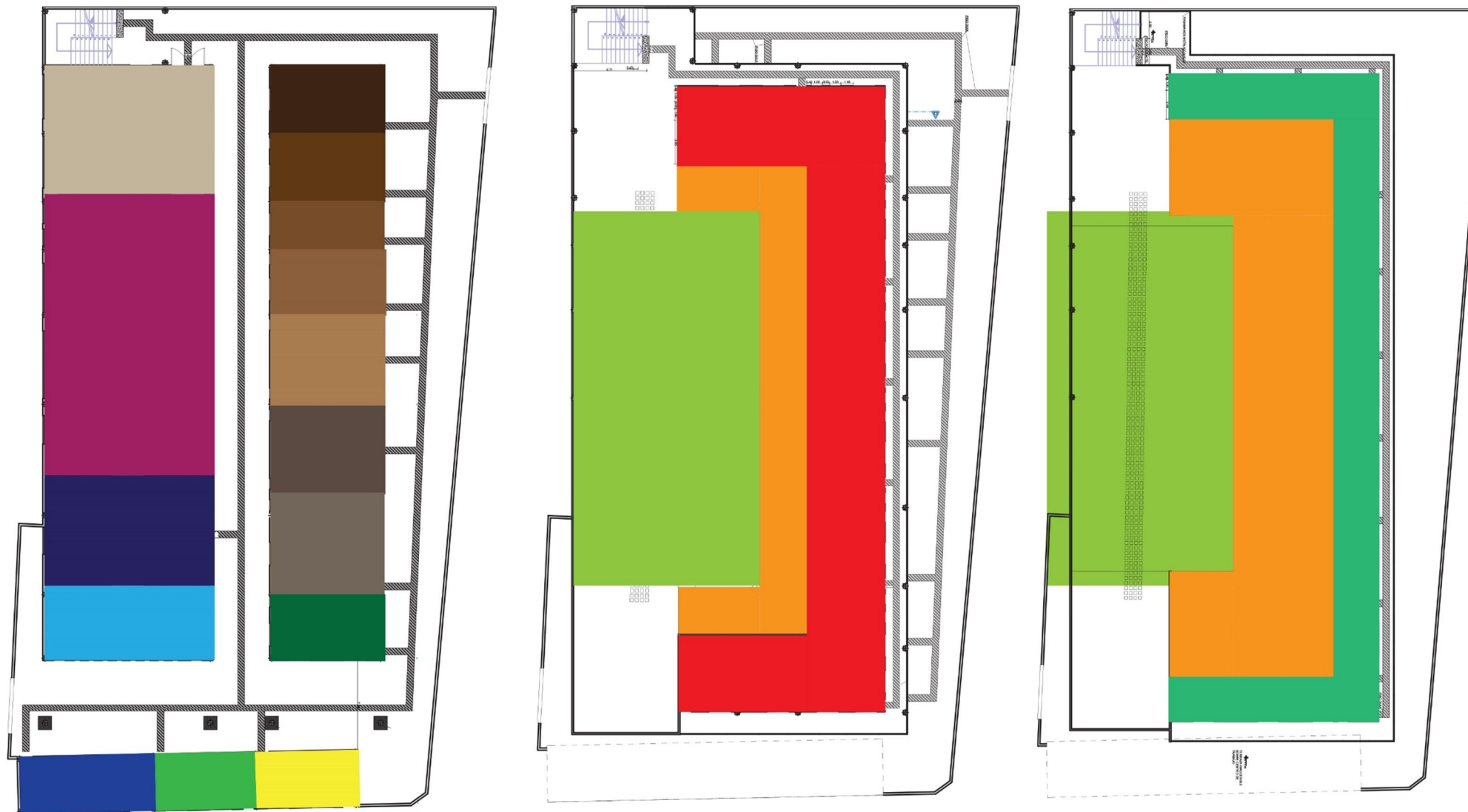


5.- Vista ingreso principal por la calle Garcia Moreno



6.- Vista de edificaciones existentes

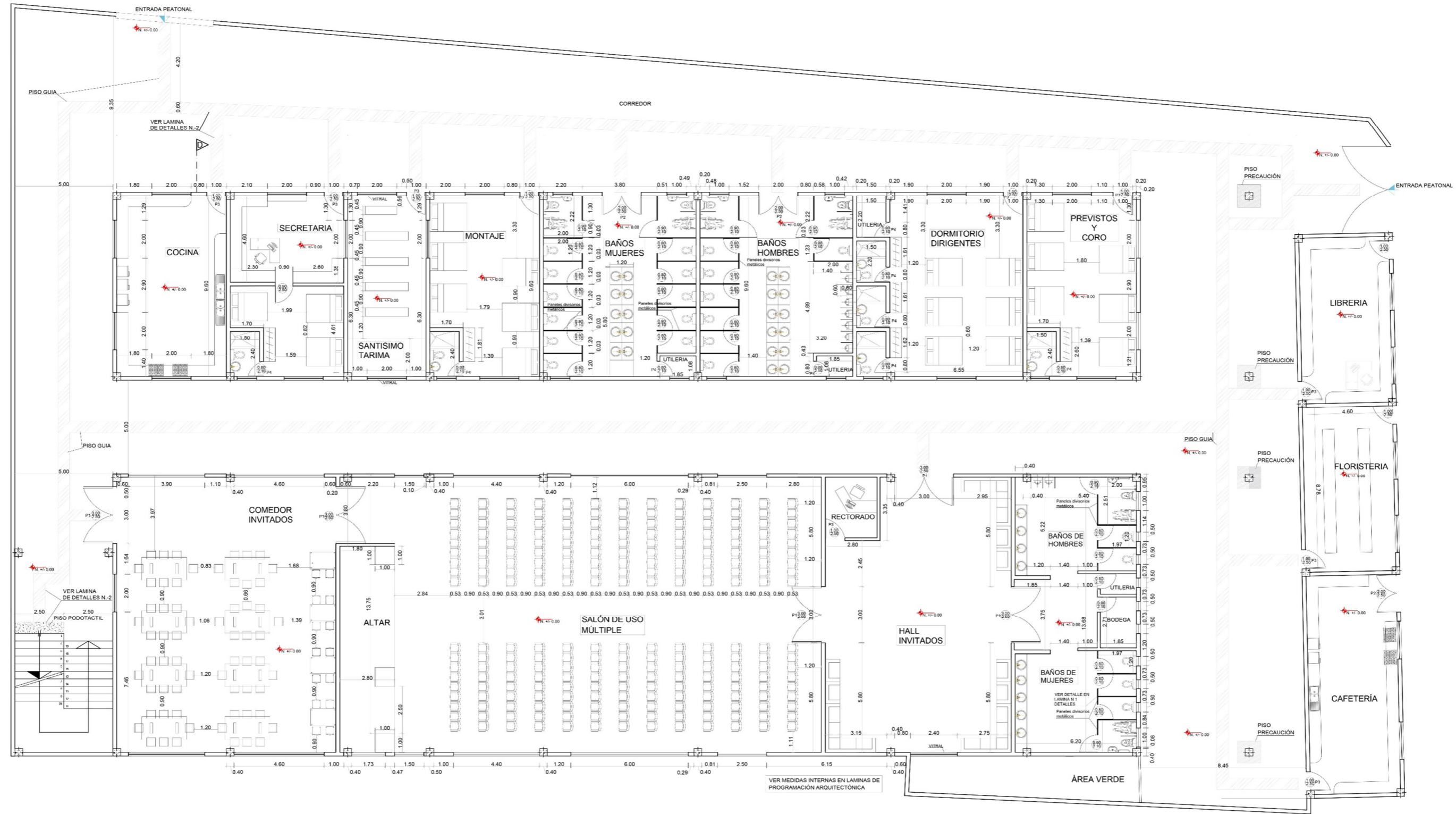
ZONIFICACIÓN



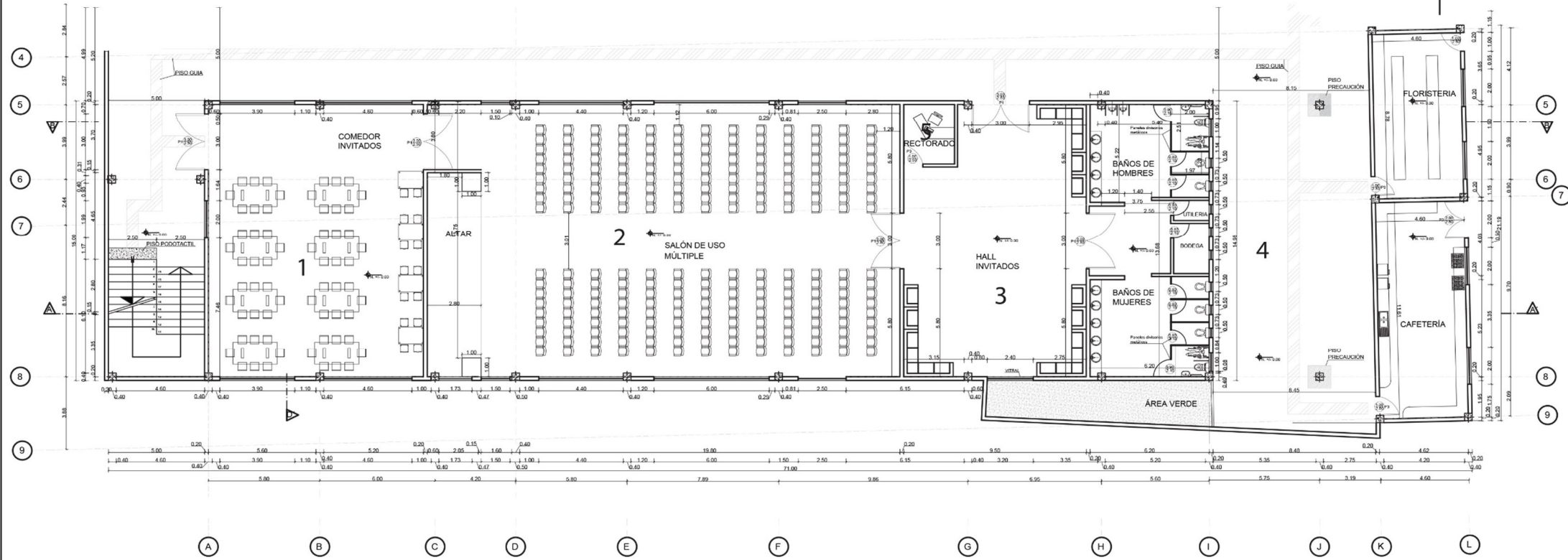
CAFETERÍA		BAÑOS DEL SALÓN DE USO MÚLTIPLE		BAÑOS DE MUJERES		COLISEO JUAN XXIII	
FLORISTERÍA		HALL INVITADOS		BAÑOS DE HOMBRES		DORMITORIOS N+6.20	
LIBRERÍA		SALÓN DE USO MÚLTIPLE		DORMITORIO DIRIGENTES			
COMEDOR INVITADOS		COCINA		PREVISTOS Y CORO			
CUARTO MONTAJE		SECRETARÍA		DORMITORIOS N+3.20			
		SANTÍSIMO		GRADERIOS COLISEO			



PLANTA N +/- 0.00 SALÓN DE USO MÚLTIPLE Y ÁREA DE TRABAJOS
Escala 1:100

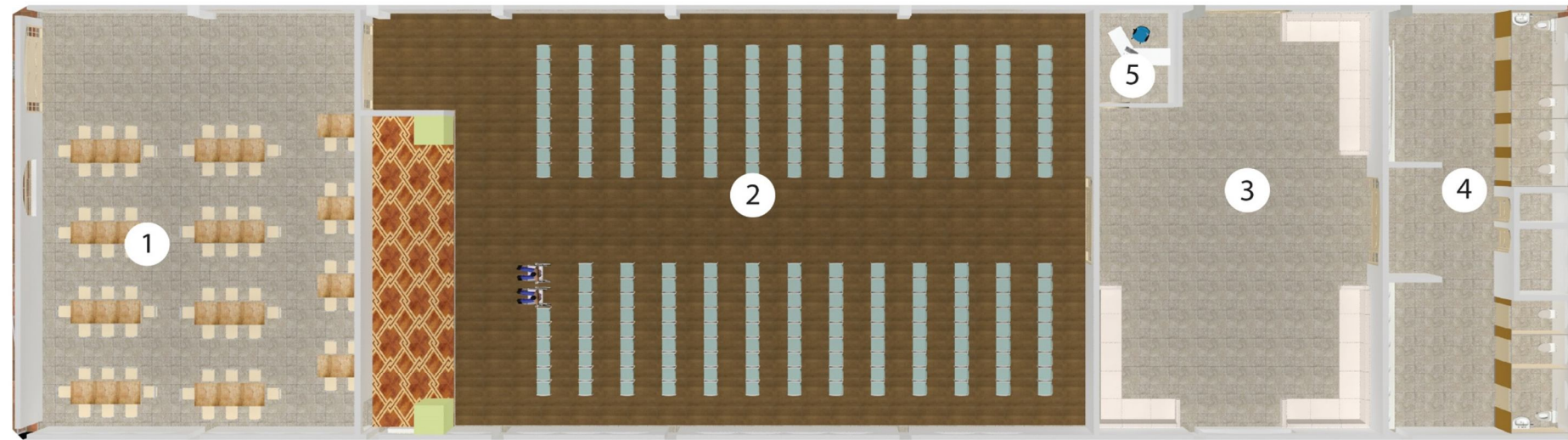


PLANO PROPUESTA
SALÓN DE USO MÚLTIPLE

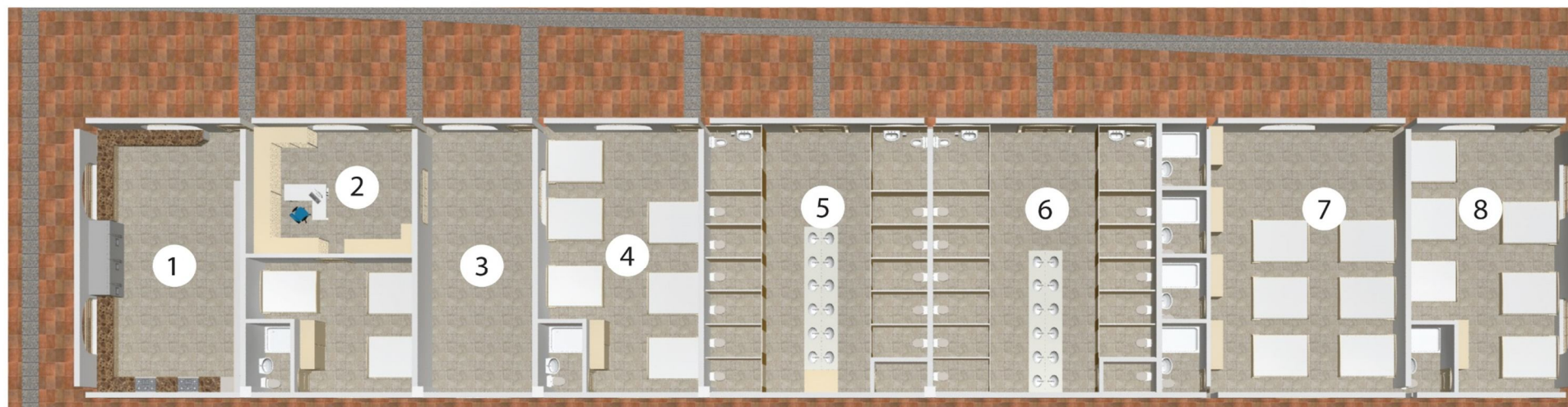
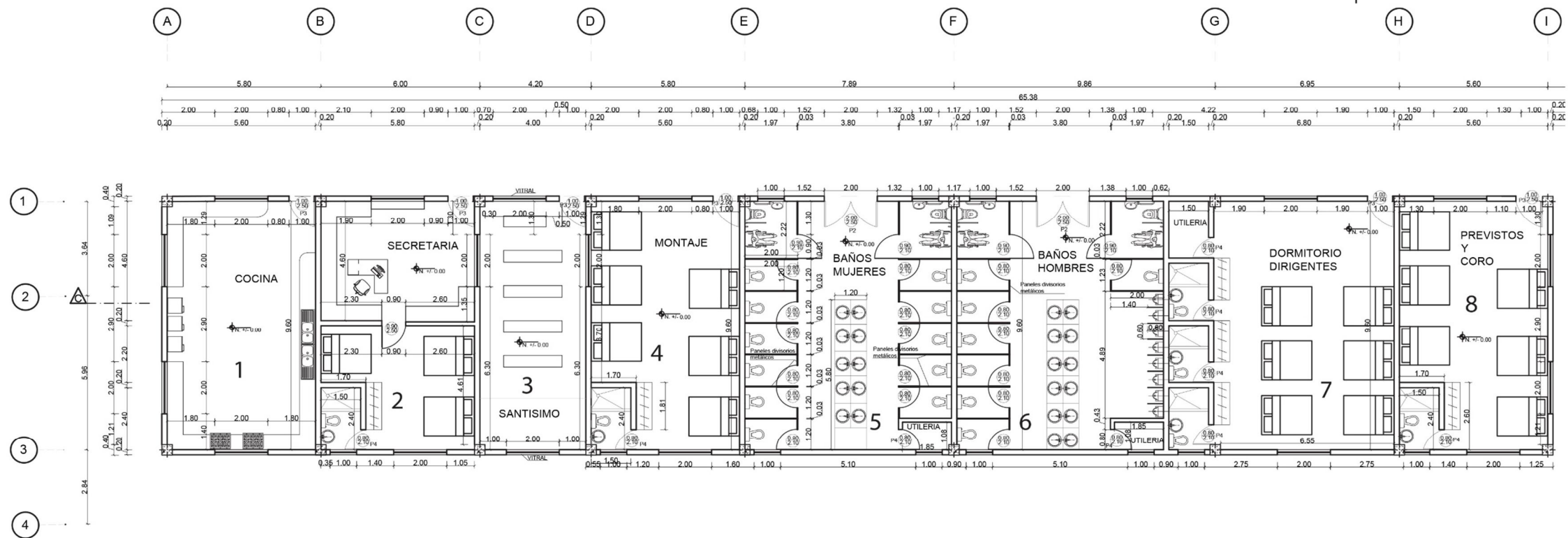


PLANTA N +/- 0.00 SALÓN DE USO MÚLTIPLE
Escala 1:100

- 1.- COMEDOR INVITADOS
- 2.- SALON DE USO MULTIPLE
- 3.- HALL DE INVITADOS
- 4.- BATERIAS SANITARIAS
- 5.- RECTORADO

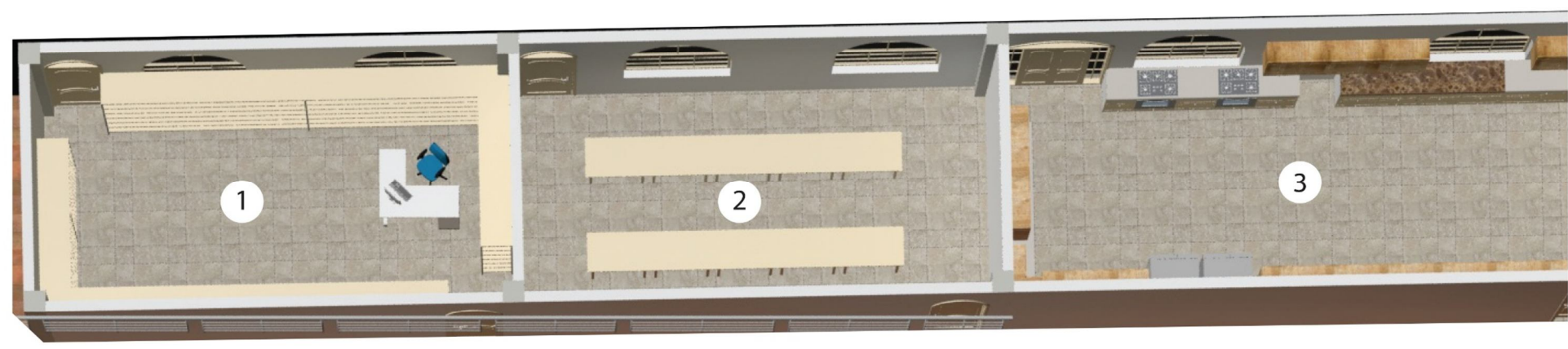
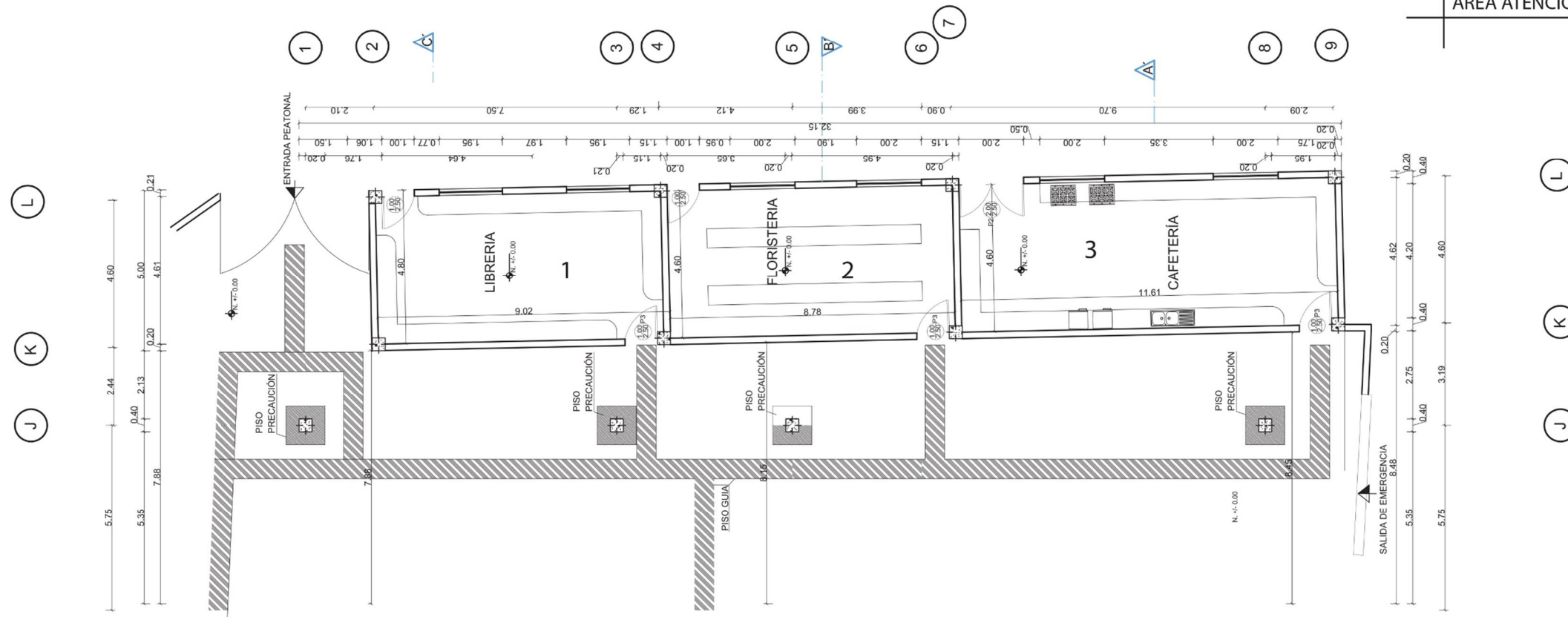


PLANO PROPUESTA
SALÓN DE USO MÚLTIPLE

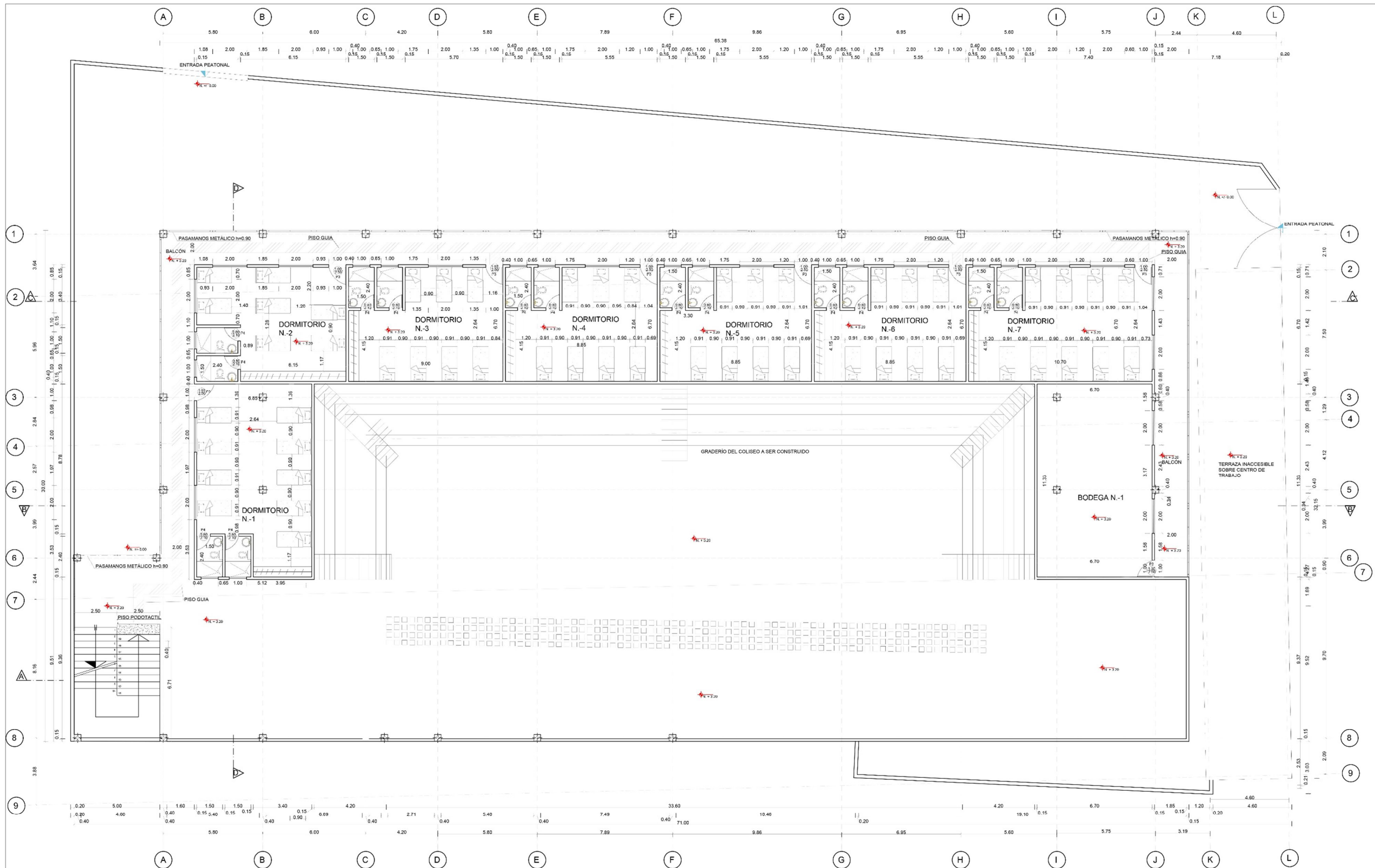


- 1.- COCINA
- 2.- SECRETARIA
- 3.- SANTISIMO
- 4.- MONTAJE
- 5.- SANITARIOS MUJERES
- 6.- SANITARIOS HOMBRES
- 7.- DORMITORIO DIRIGENTES
- 8.- PREVISTOS Y COR

PLANO PROPUESTA
AREA ATENCIÓN GENERAL



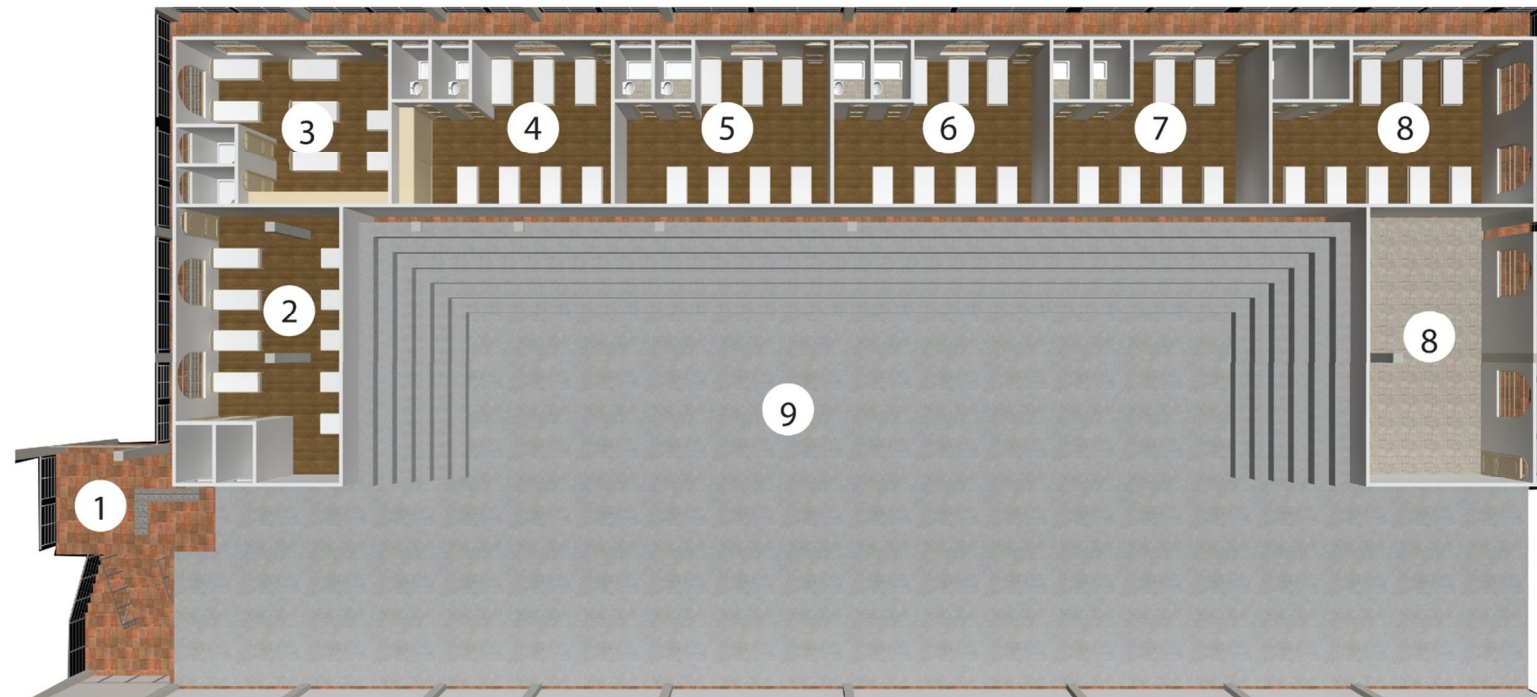
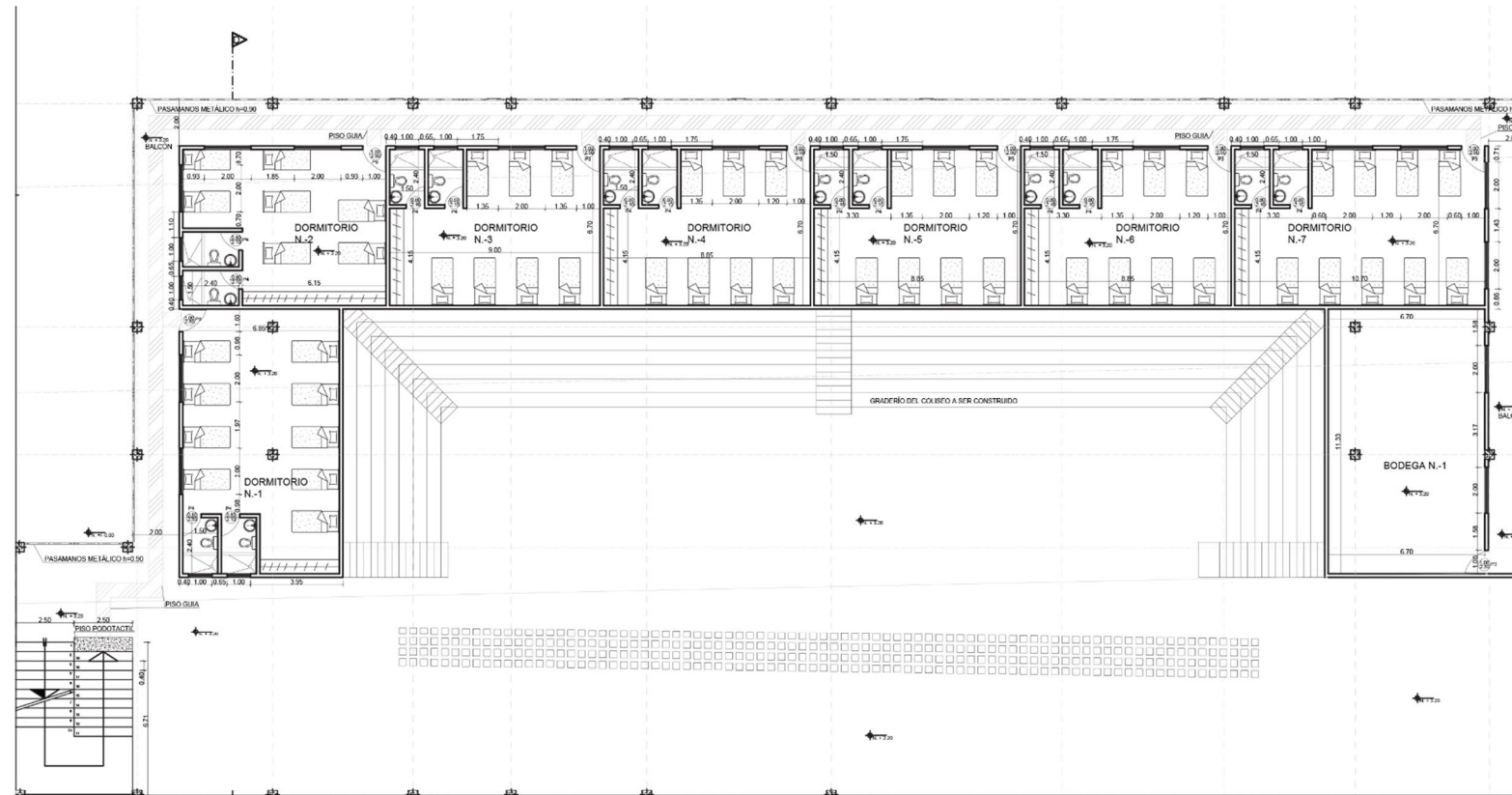
- 1.- LIBRERIA
- 2.- FLORISTERIA
- 3.- COCINA



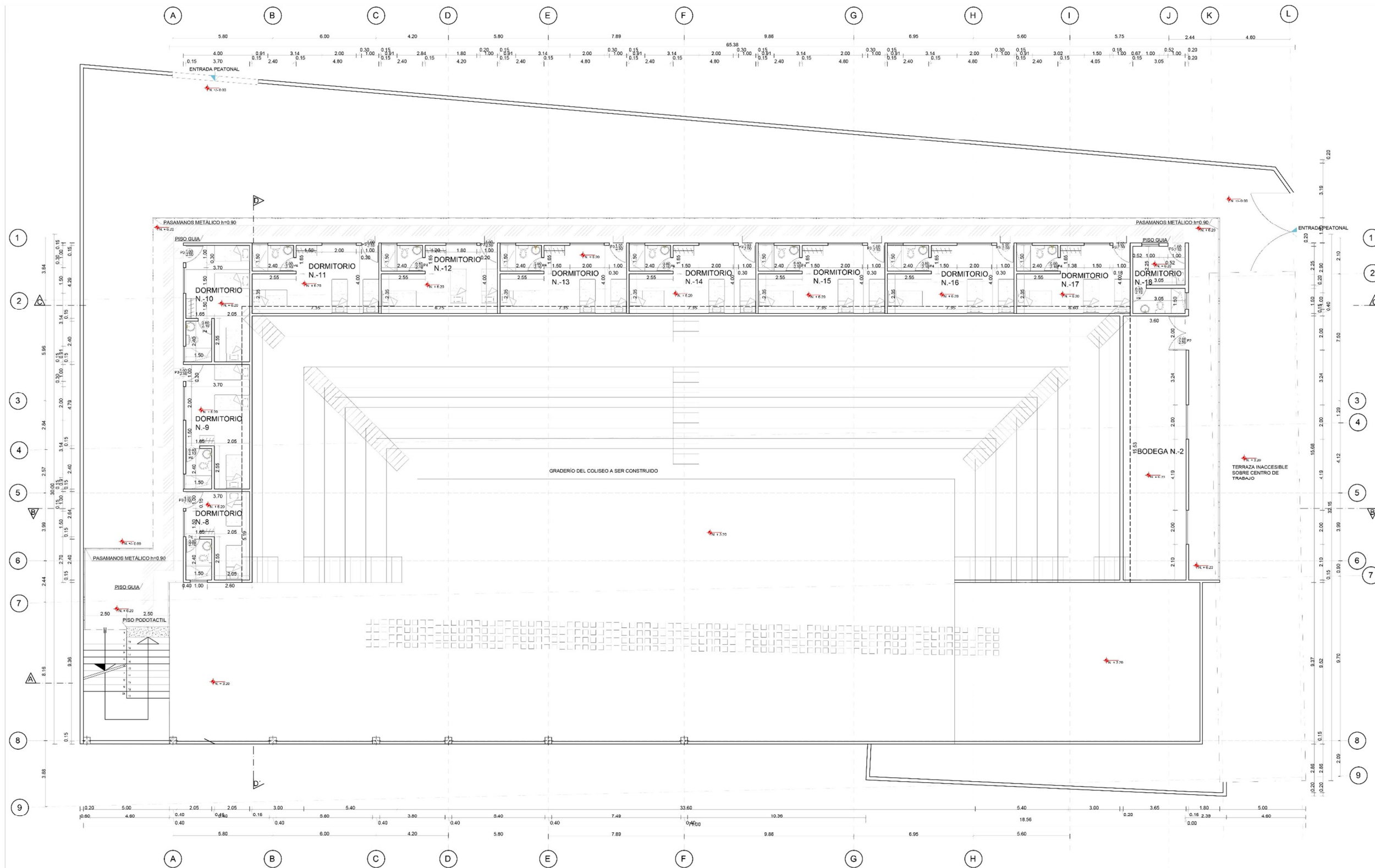
PLANTA N +3.20 DORMITORIOS BLOQUE 1 Y BODEGA N-1
Escala 1:100



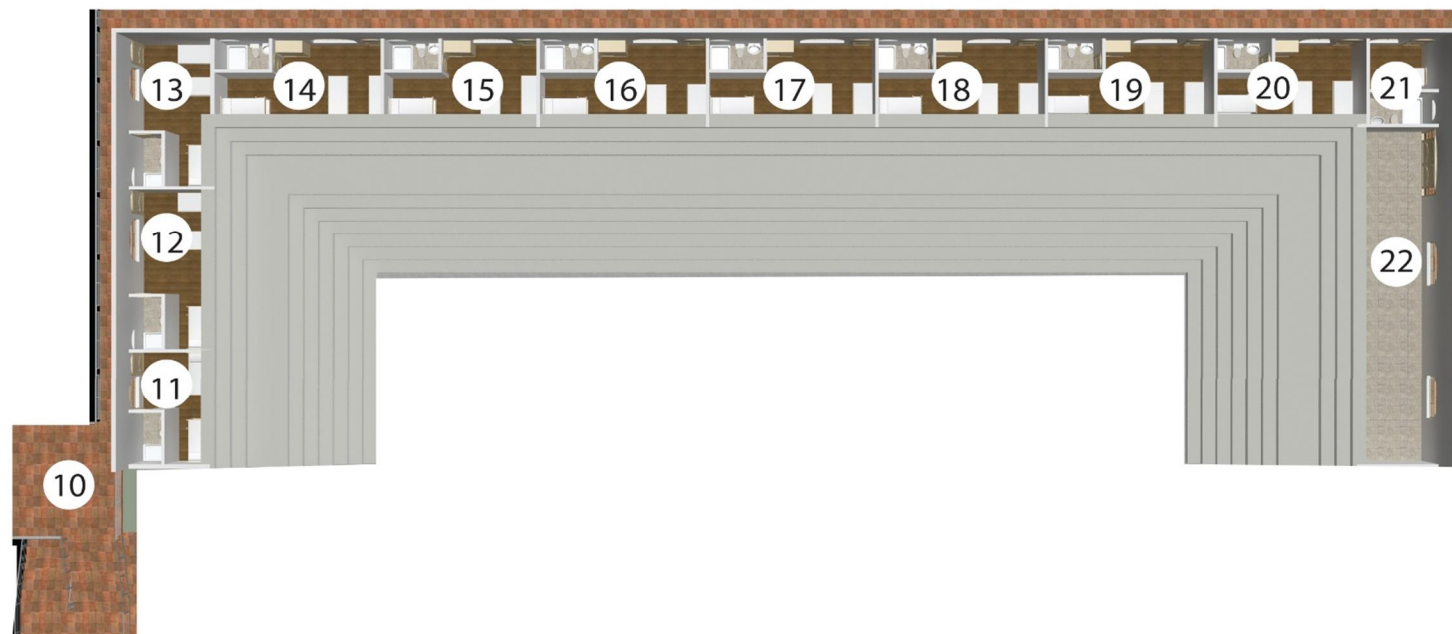
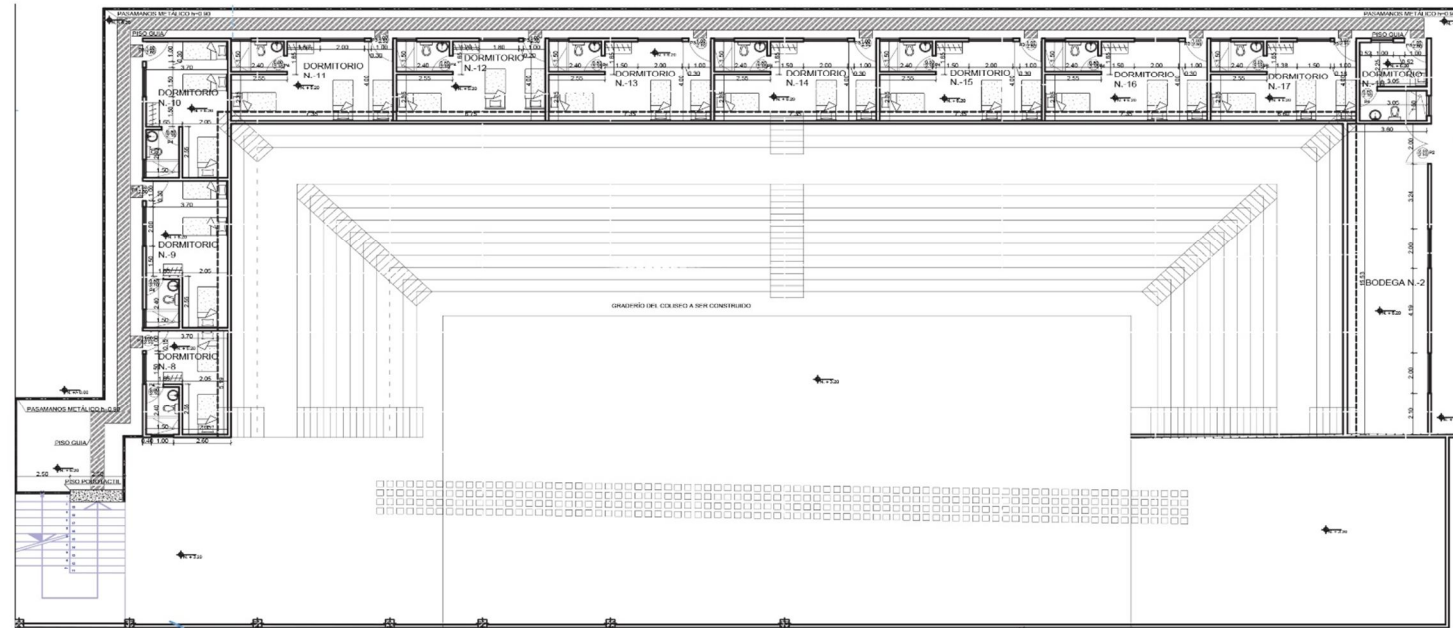
PLANO PROPUESTA
BLOQUE DE DORMITORIOS 1



- 1.- ACCESO VERTICAL(GRADASA)
A BLOQUE DE DORMITORIOS N.-1
- 2.- DORMITORIO N.-1
- 3.- DORMITORIO N.-2
- 4.- DORMITORIO N.-3
- 5.- DORMITORIO N.-4
- 6.- DORMITORIO N.-5
- 7.- DORMITORIO N.-6
- 8.- DORMITORIO N.-7
- 9.- BODEGA N.-1

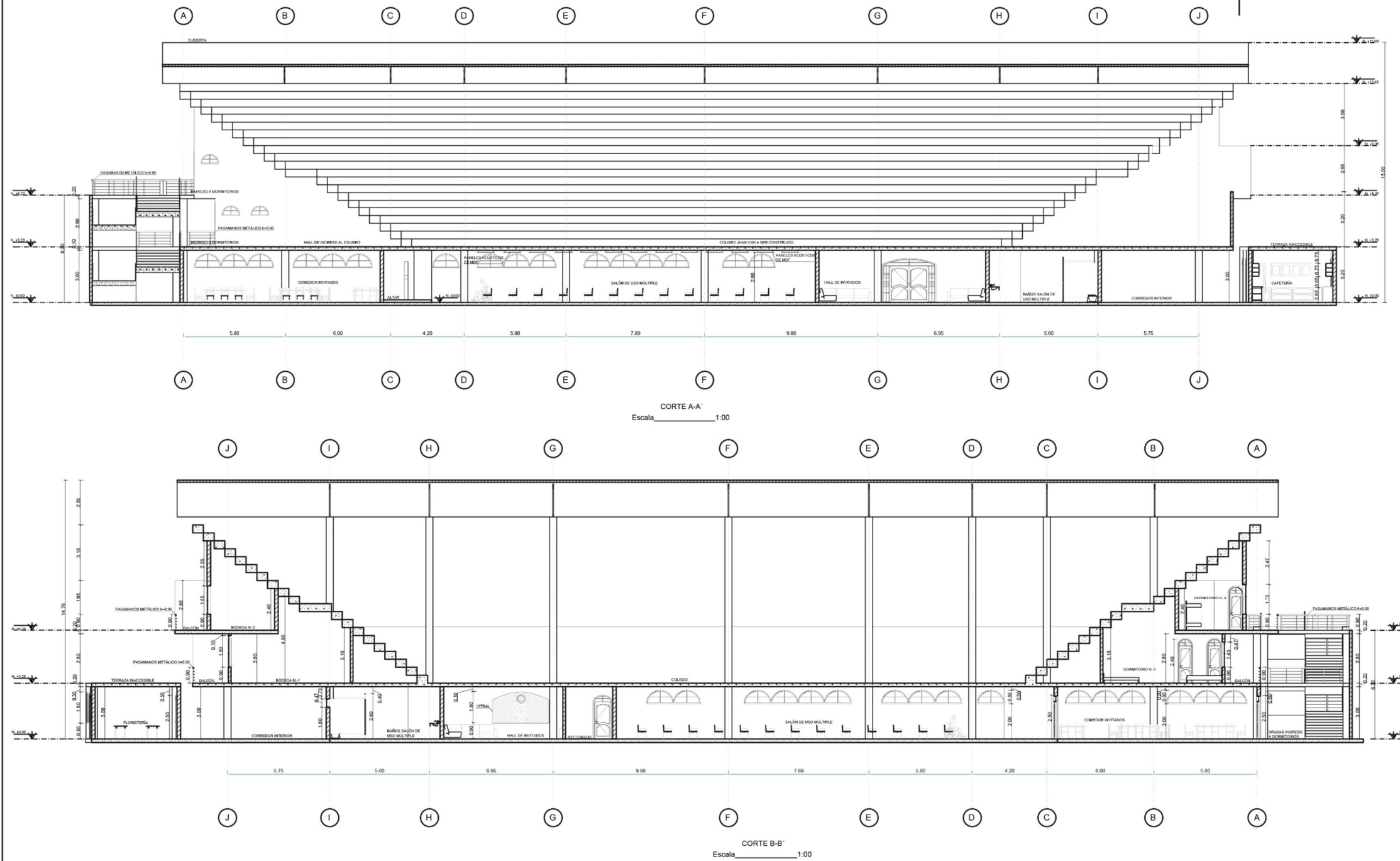


PLANO PROPUESTA
BLOQUE DE DORMITORIOS 2

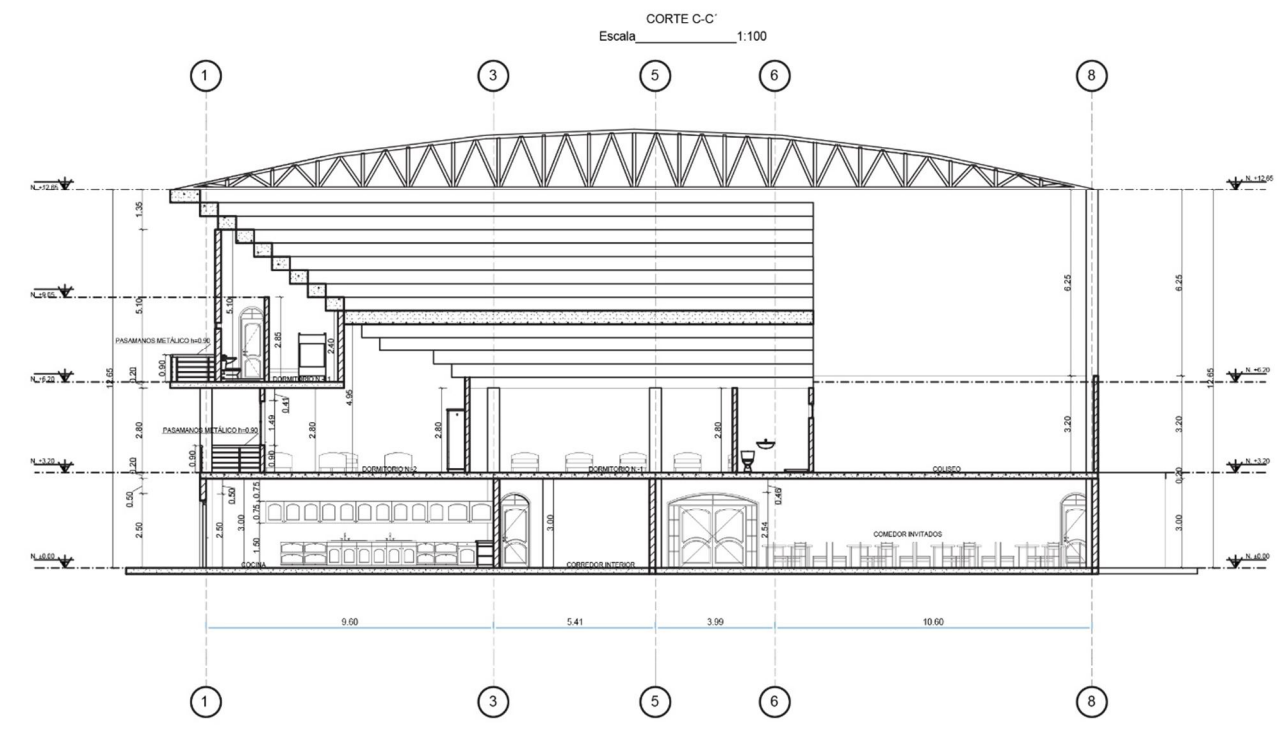


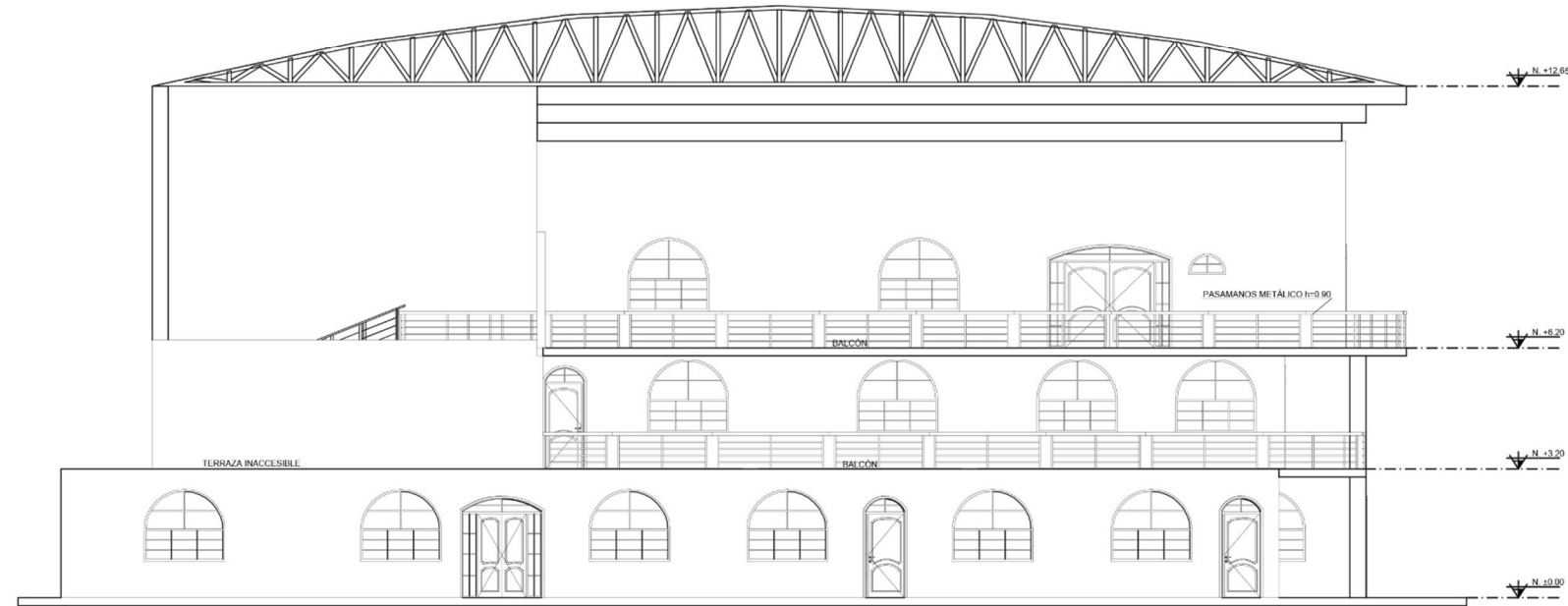
- 10.- ACCESO VERTICAL (GRADAS) A BLOQUE DE DORMITORIOS N.-2
- 11.- DORMITORIO N.-8
- 12.- DORMITORIO N.-9
- 13.- DORMITORIO N.-10
- 14.- DORMITORIO N.-11
- 15.- DORMITORIO N.-12
- 16.- DORMITORIO N.-13
- 17.- DORMITORIO N.-14
- 18.- DORMITORIO N.-15
- 19.- DORMITORIO N.-16
- 20.- DORMITORIO N.-17
- 21.- DORMITORIO N.-18
- 22.- BODEGA N.-2

PLANO PROPUESTA
CORTES A Y B

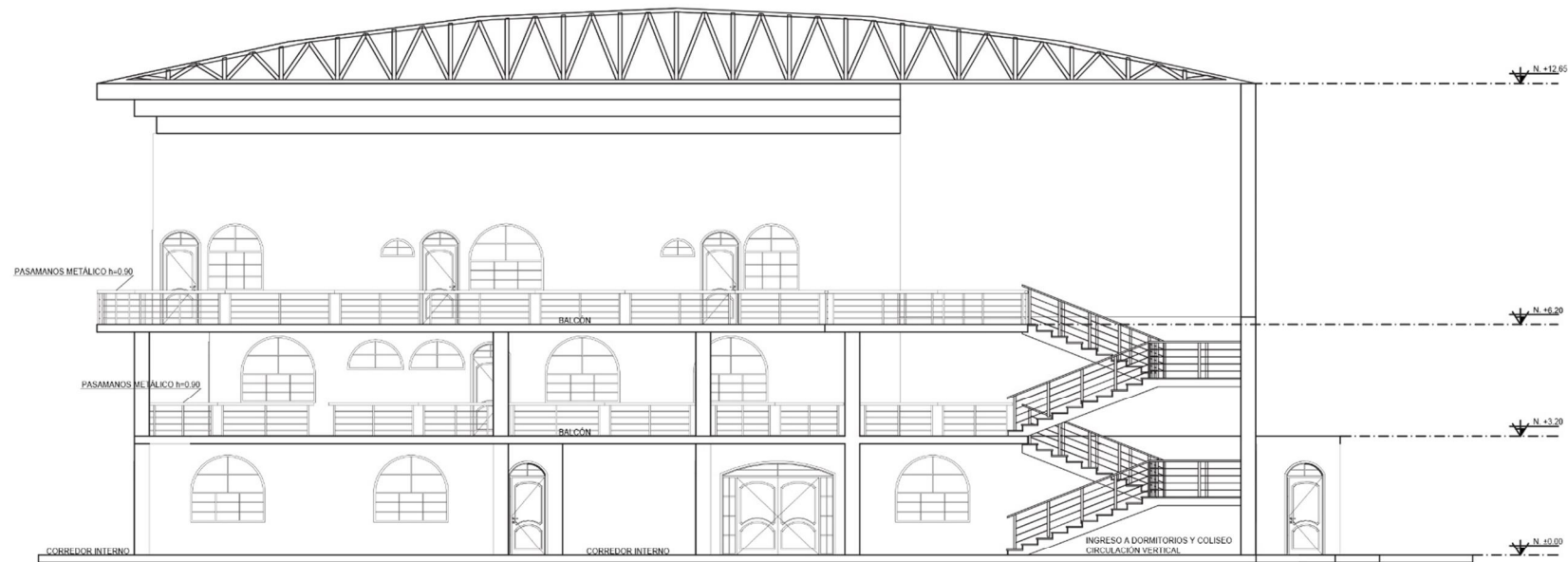


PLANO PROPUESTA
CORTES C Y D

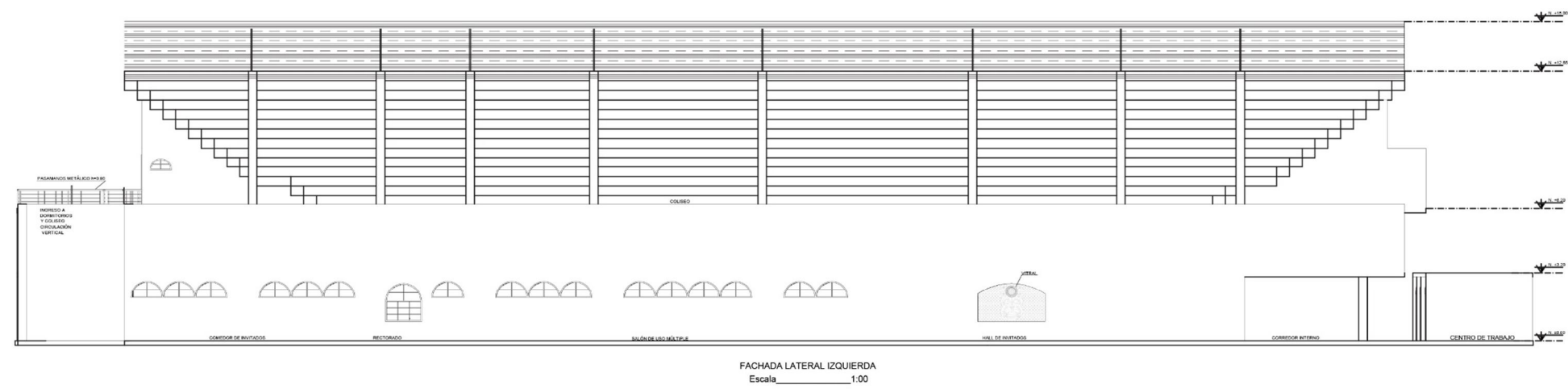
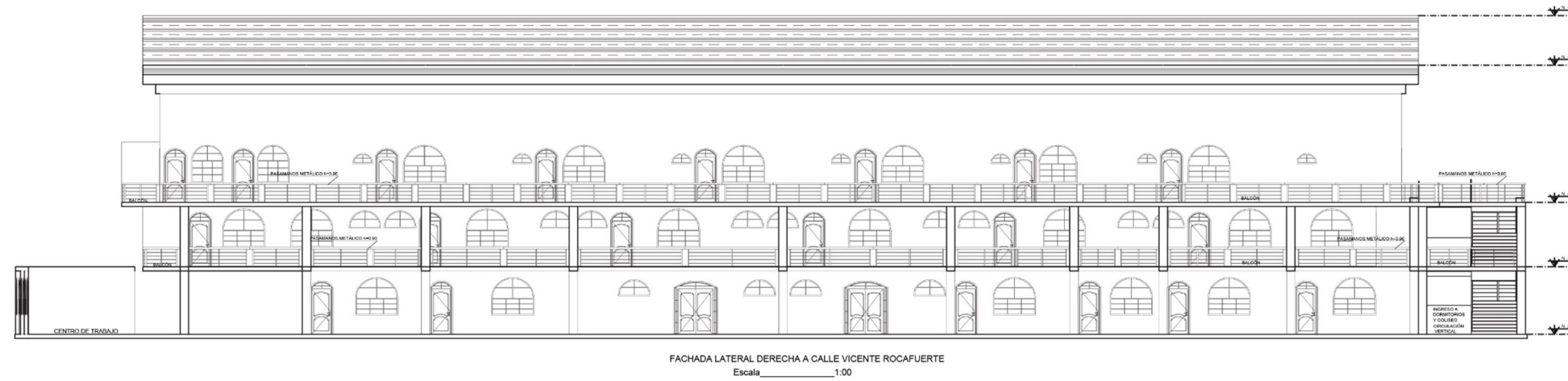




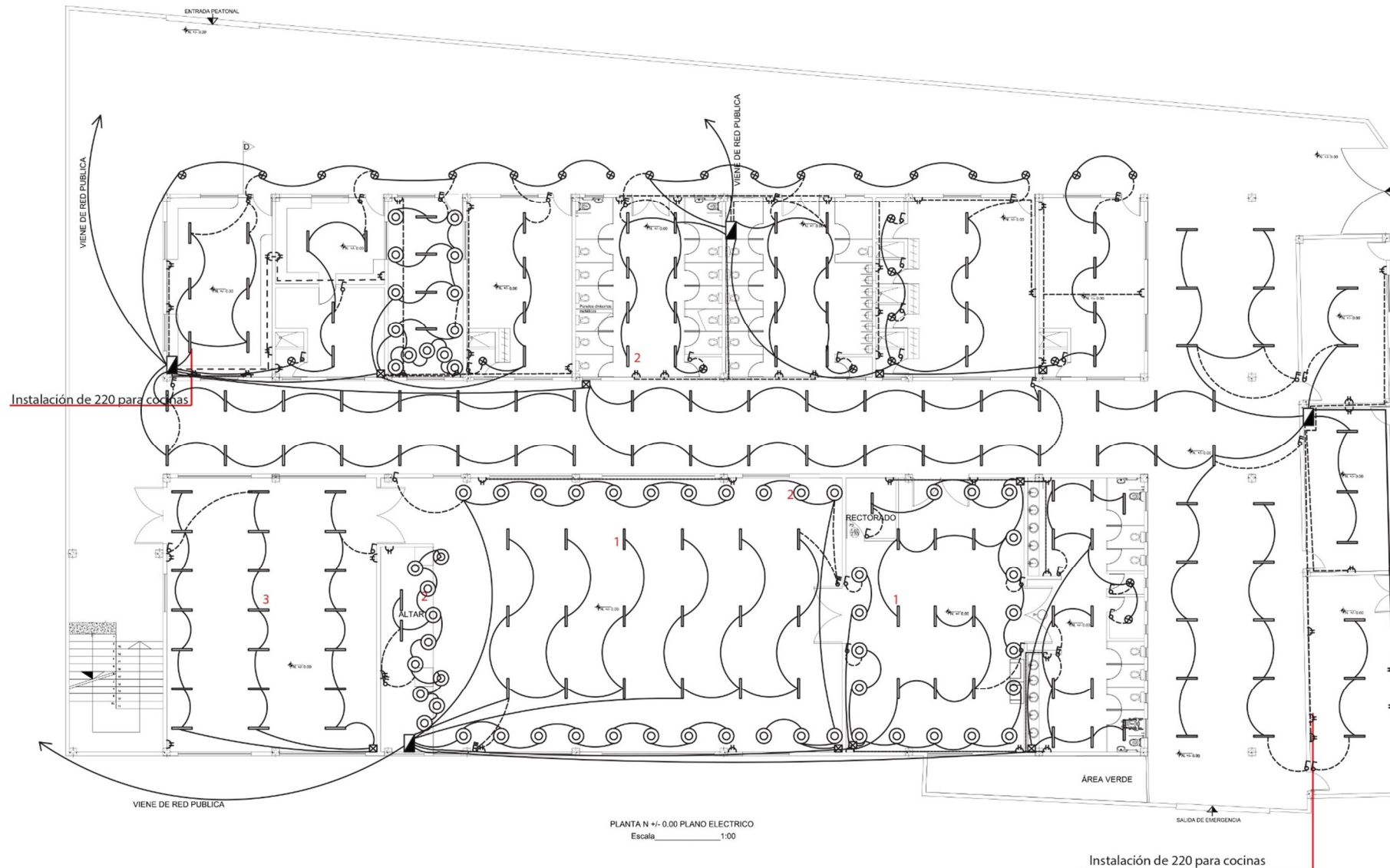
FACHADA PRINCIPAL A CALLE GARCIA MORENO
Escala _____ 1:100



FACHADA POSTERIOR
Escala _____ 1:100



PLANO PROPUESTA
PLANOS ELECTRICOS



1.- Lámpara led:
LEDVANCE AREA de Osram.
Se las va utilizar en el salón de
uso múltiple y en el hall de invitados



Beneficios del producto
Luz con distribución homogénea
Áreas de aplicación
Oficinas, puntos de venta al por menor y salas de conferencia, Pasillos, Salones.
Características del producto
Luminarias LED para techo con marco de aluminio en diseño de calidad.
Temperatura del color: 3.000 K (blanco cálido) o 4.000 K (blanco neutro)
Para montaje en techo o montaje pendular

3.- lámpara fluorescente
con tubo LUMILUX T5 HE de Osram.
Será utilizada en pasillos y los demas espacios de trabajo en donde estan conciderado lamparas.



Beneficios del producto
Buena rentabilidad y eficacia
Más económicas hasta en un 20 % que LUMILUX T8. Hasta un 50 % menos volumen que las lámparas T8 comparables.
Colores naturales.
Áreas de aplicación:
Edificios públicos
Oficinas
Comercios
Supermercados y grandes almacenes
Industria
Características del producto.
Eficacia luminosa: hasta 104 lm/W
Muy buen mantenimiento de lumen: 90 % a lo largo de toda la vida útil de la lámpara
Largo promedio de vida útil: hasta las 24.000 h (con ECE QUICKTRONIC)

Cuadro de símbolos eléctricos

	Salida luminosa de 110v
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Tomacorriente de 110v
	Caja de breakers
	Cable solido #12
	Cable solido #14
	Cable solido #10
	Medidor
	Viene de red publica
	Lámpara
	Foco tipo led

4.- Foco ahorrador de luz Osram.
Será utilizada en pasillos y los demas espacios de trabajo en donde estan conciderado los mismos.



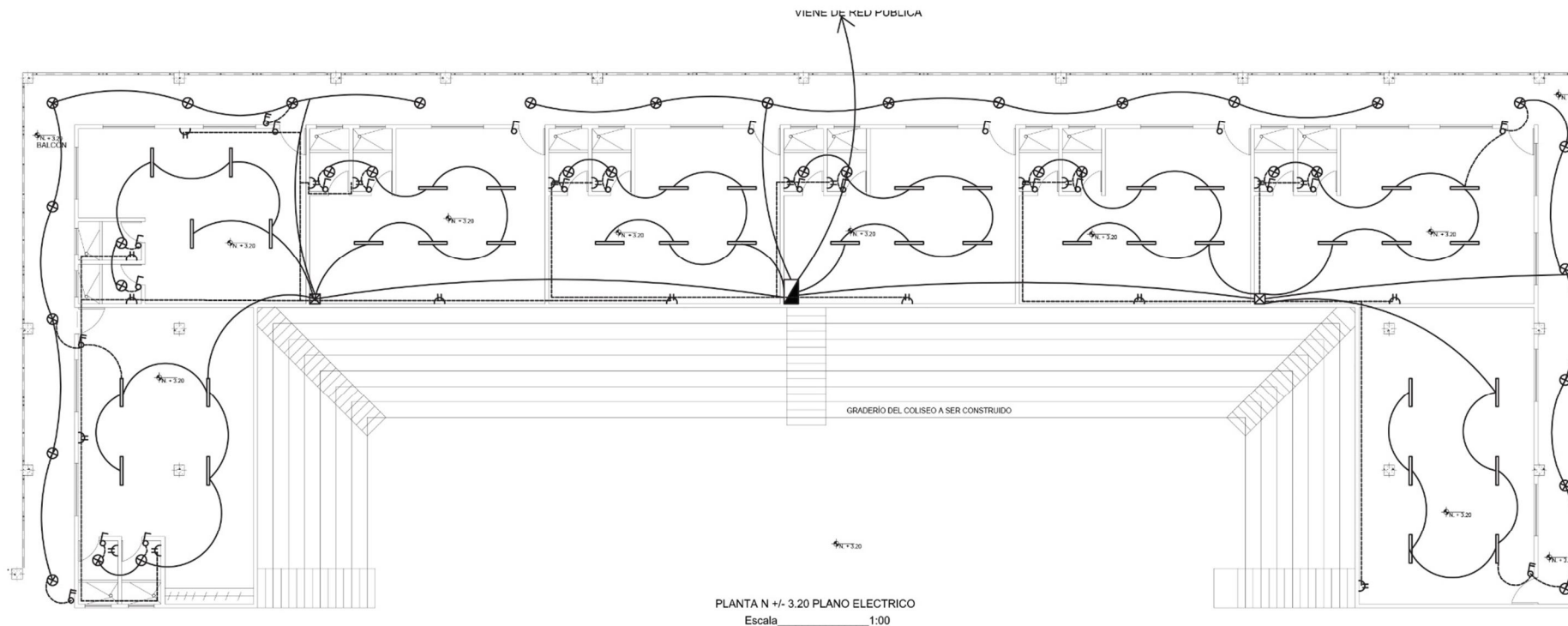
Foco ahorrador 20w luz calida con boquilla e27 standard para uso en cualquier ambiente 110-130v

2.- Foco led :
LIGHTIFY Downlight TW de Osram.
Se las va utilizar en el salón de uso múltiple y en el hall de invitados empotrados en gypsun



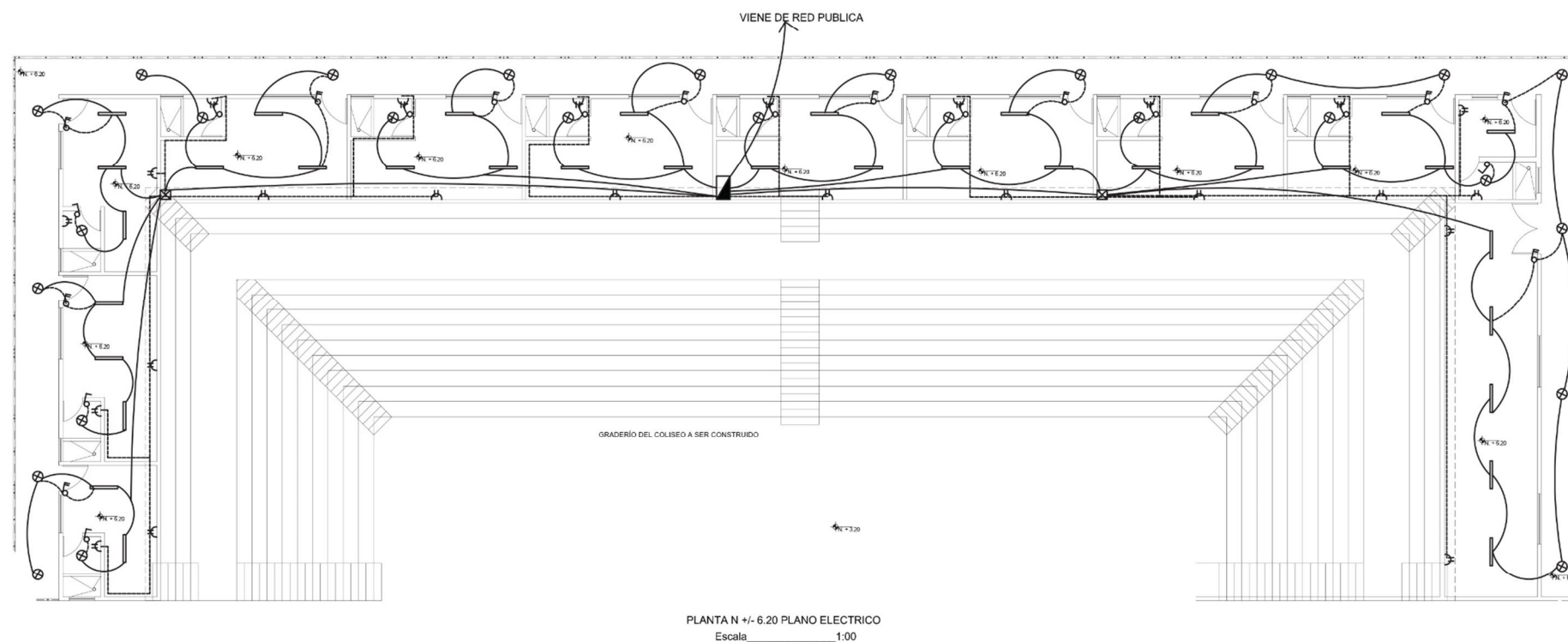
Beneficios del producto
Fácil de montar y de utilizar
No contiene mercurio
Áreas de aplicación
Iluminación general en interior
Hospitalidad
Características del producto
Índice de reproducción cromática Ra: 80...89

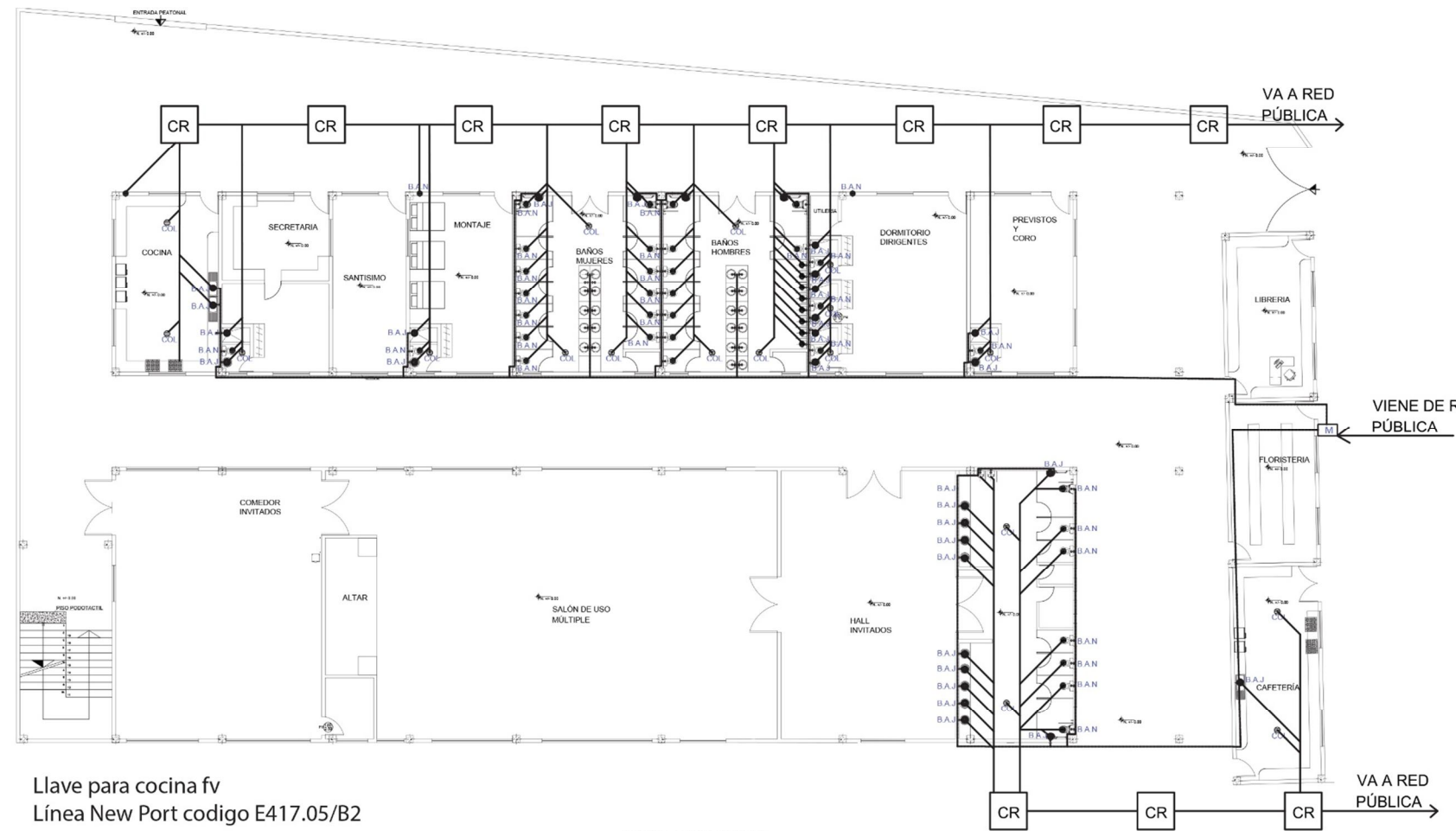
PLANO PROPUESTA
PLANOS ELECTRICOS



Cuadro de símbolos eléctricos

	Salida luminosa de 110v
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Tomacorriente de 110v
	Caja de breakers
	Cable solido #12
	Cable solido #14
	Cable solido #10
	Medidor
	Viene de red publica
	Lampara
	Foco tipo led





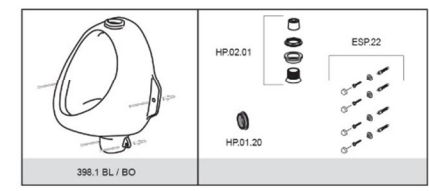
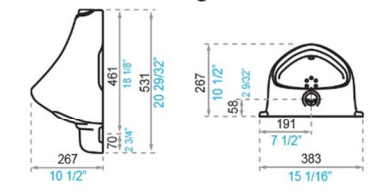
PLANO PROPUESTA
PLANTA INSTALACIONES
SANITARIAS PB

Cuadro de símbolos hidrosanitarios

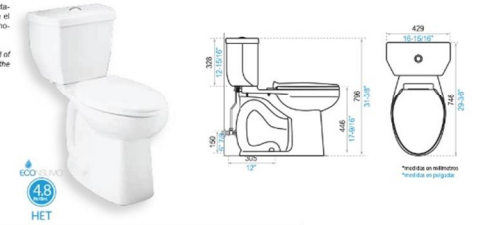
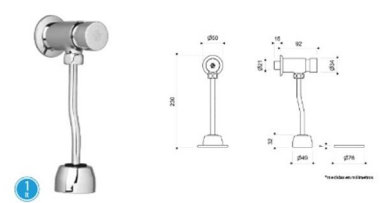
B.A.N.	●	Bajante P.V.C de 110mm aguas negras
B.A.J.	○	Bajante P.V.C de 75mm aguas jabonosas
B.A.L.L.	○	Bajante P.V.C de 110mm agua fría
COL.	⊖	Trampa de piso de 75mm
	—	Tubo P.V.C de 110mm - 1%
	---	Tubo P.V.C de 75mm - 1%
	□	Caja de revisión
	---	Tubería de agua fría (Cus 2)
	○	Punto de agua fría salida a 3/4
	■	Medidor

Accesorios para baños

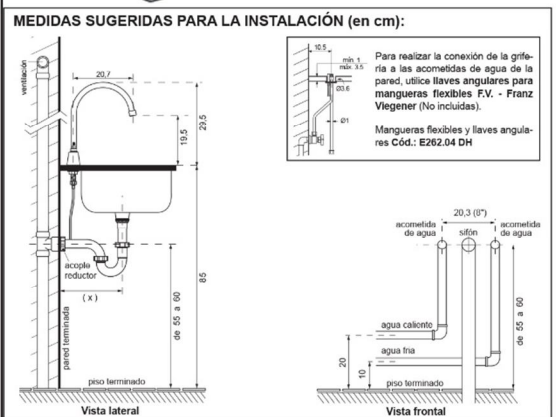
Urinario Quantum
Codigo: E398



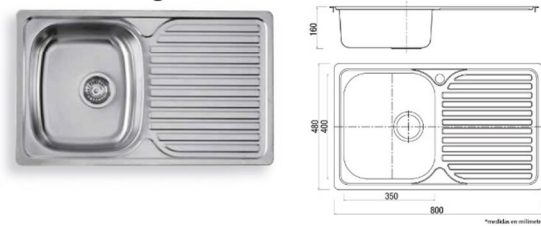
Llave automática urinario
Codigo: E362.01 cr



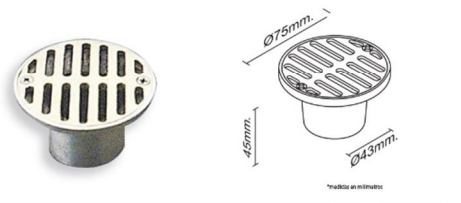
Llave para cocina fv
Línea New Port codigo E417.05/B2



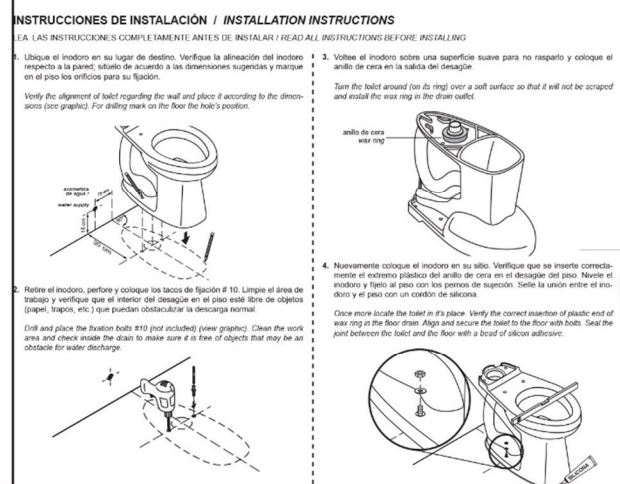
Accesorios para cocina
Fregadero de acero inoxidable fv
Codigo: BI-834



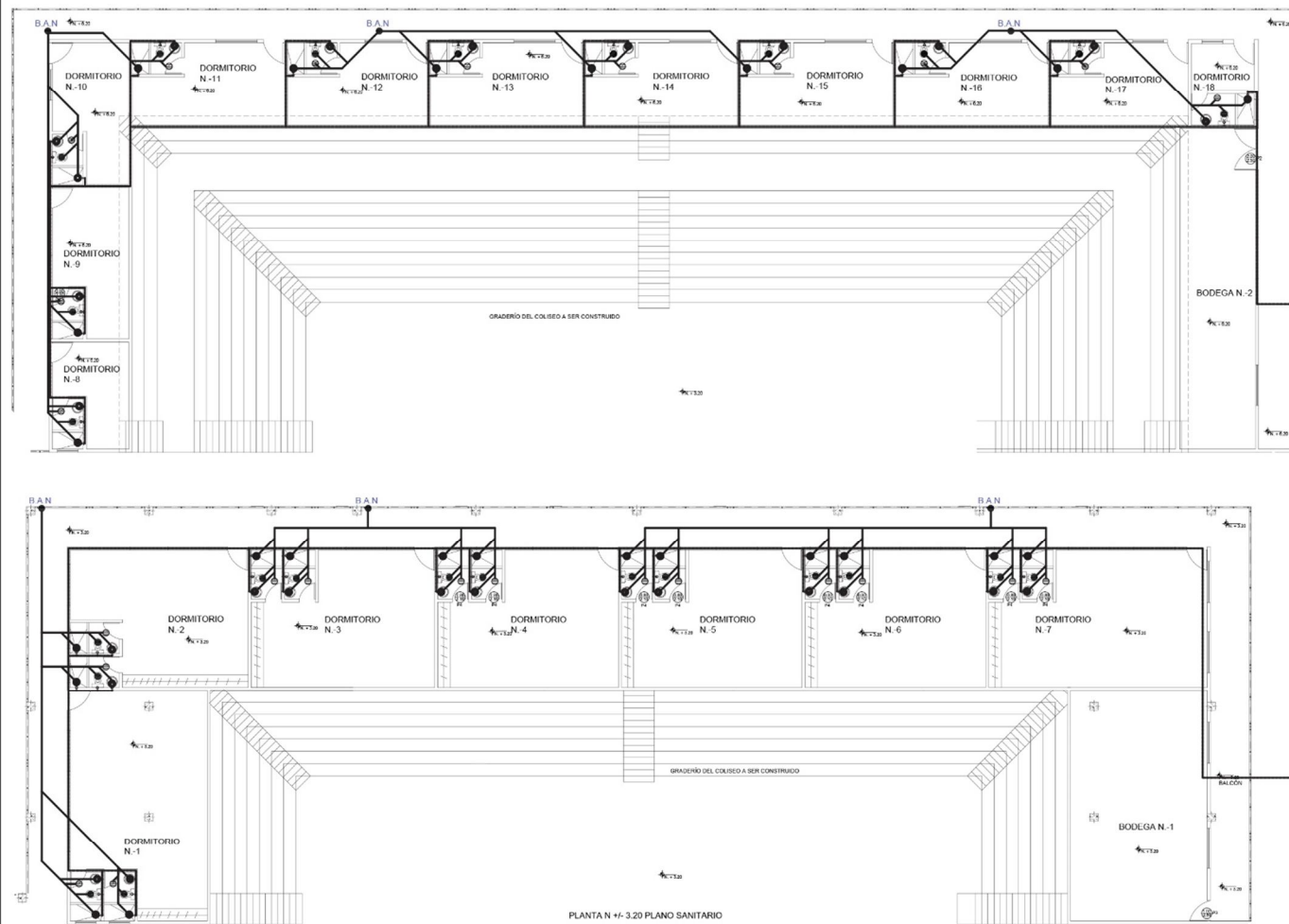
Trampa para piso redonda tradicional fv
Codigo: E591.01.03



Inodoro greco elongado uso universal
Codigo: E165



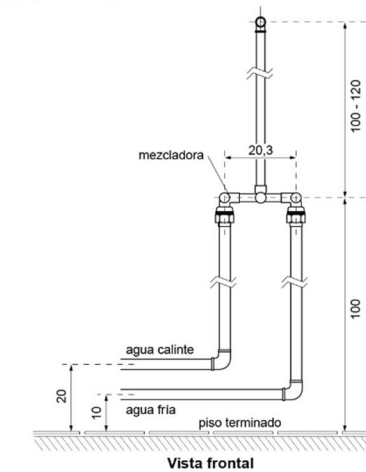
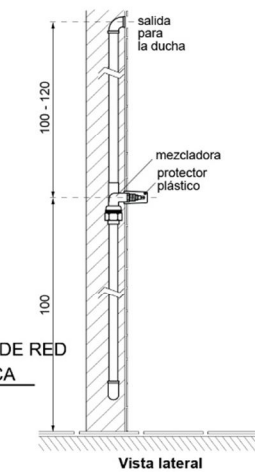
PLANO PROPUESTA
PLANTA INSTALACIONES
SANITARIAS - PA y 2 PA



Juego de ducha New Port línea económica
Codigo: E109/B2

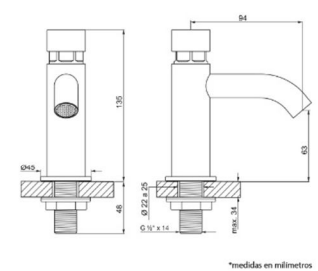


VIENE DE RED PÚBLICA



Lavabo roma sin pedestal línea económica
Codigo: E214

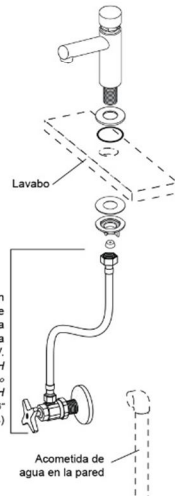
Llave automática para lavabo línea economía
Codigo: E372 cr



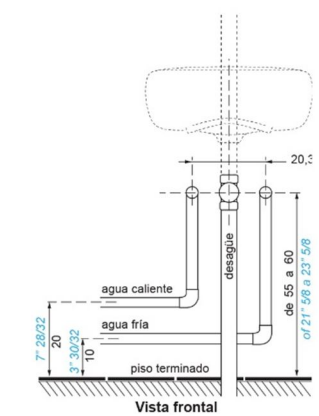
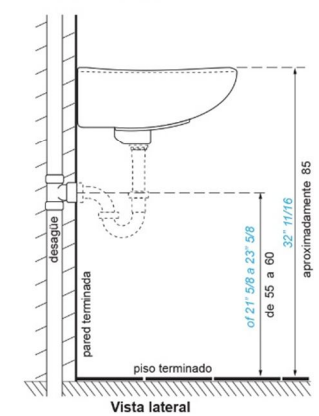
Etiqueta de instrucciones:
PRESIONE
COPRE AUTOMÁTICO

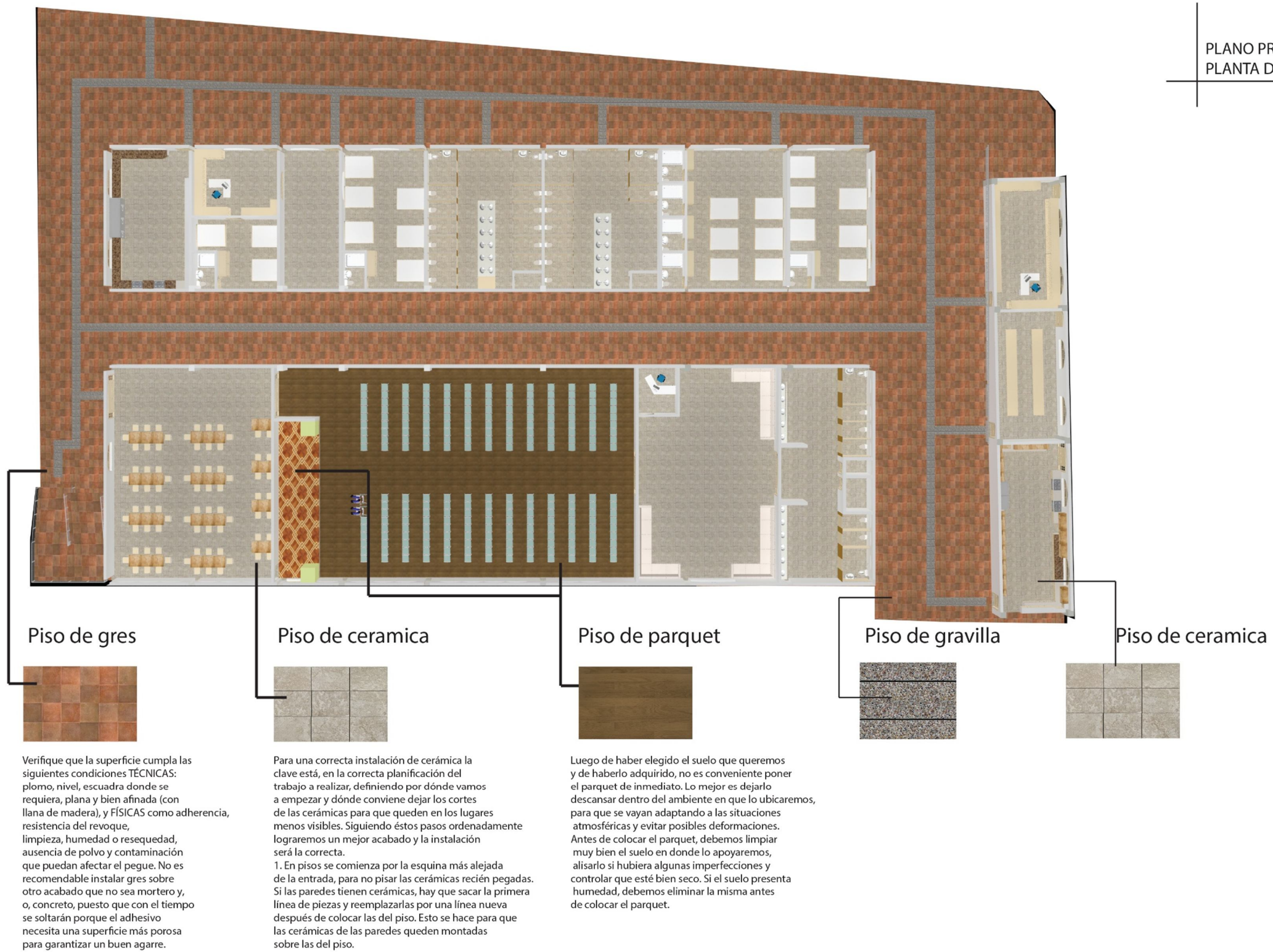
Dentro del embalaje se encuentra un autoadhesivo con las instrucciones del funcionamiento de las llaves y válvulas FV-Ecomatic. Coloque en un azulejo próximo al botón de accionamiento.

Para la conexión a la acometida de agua se recomienda el uso de una llave angular F.V. Código: E262.03 DH. Mangarota de 22" Código: E262.05 DH. Mangarota de 16" (no incluidas)

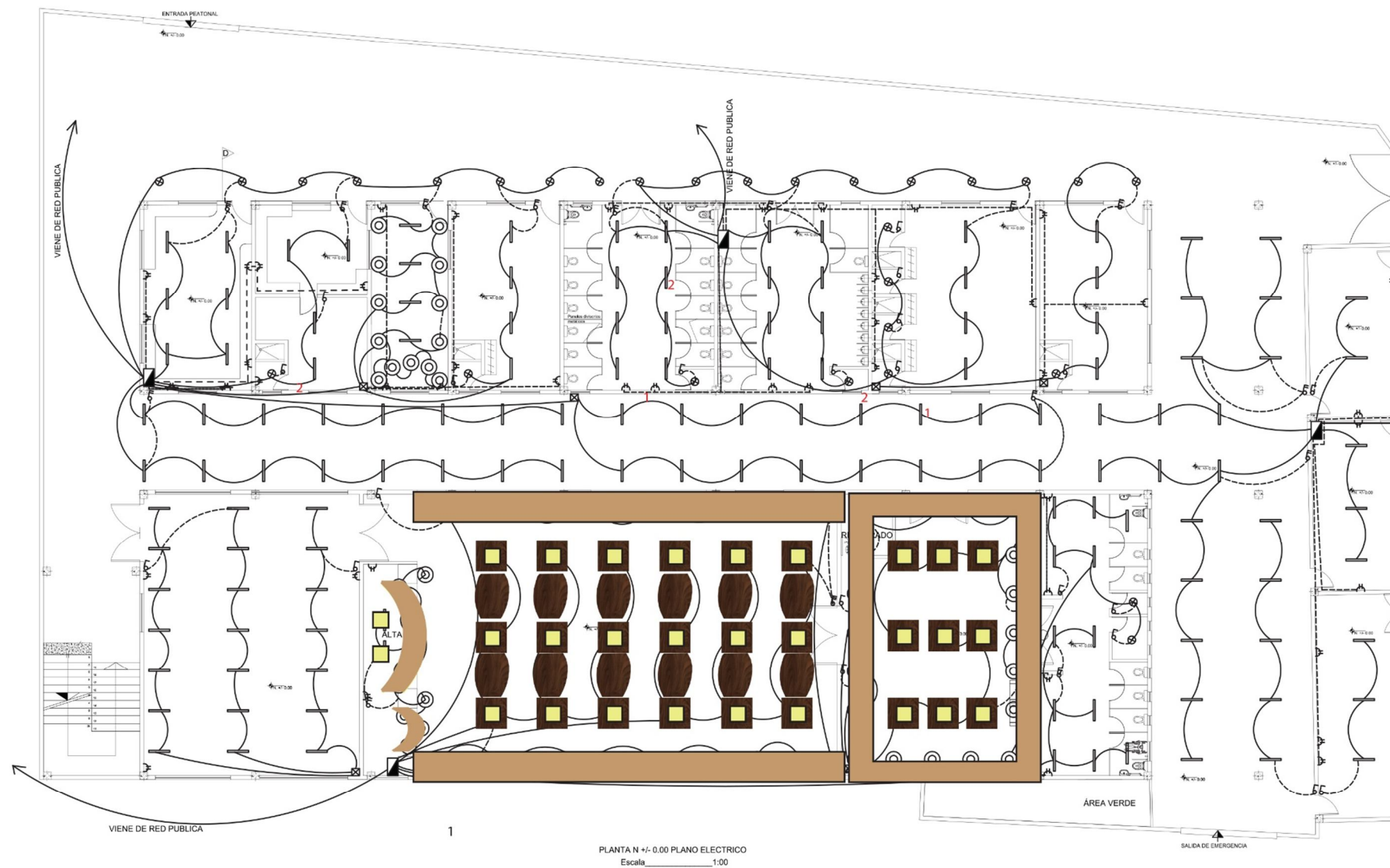


MEDIDAS:
■ Dimensiones en milímetros
■ Dimensiones en pulgadas

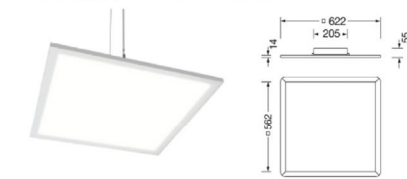




PLANO PROPUESTA
PLANTA DE TECHOS



1.- Lámpara led:
LEDVANCE AREA de Osram.
Se las va utilizar en el salón de
uso múltiple y en el hall de invitados



Beneficios del producto
Luz con distribución homogénea
Áreas de aplicación
Oficinas, puntos de venta al por
menor y salas de conferencia, Pasillos,
Salones.
Características del producto
Luminarias LED para techo con marco
de aluminio en diseño de calidad.
Temperatura del color: 3.000 K
(blanco cálido) o 4.000 K (blanco neutro)
Para montaje en techo o montaje pendular
Medidas
0.6220 cm x 0.6220 cm

2.- Paneles de mdf colgantes
para acondicionamiento acústico
en techo.
Medidas
1.00 m x 1.00 m

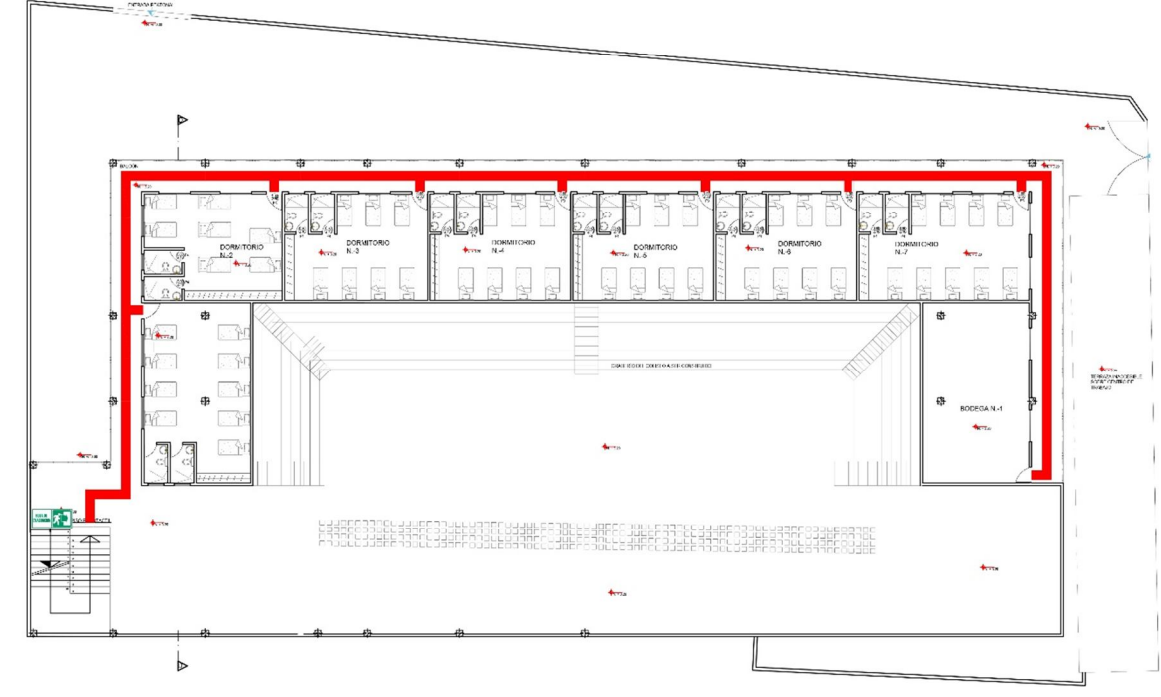


3.- Paneles de gypsun, colocados a
20 cm del techo, para colocación
de luminaria led.





PLANTA N +/- 0.00 SALÓN DE USO MÚLTIPLE Y ÁREA DE TRABAJOS
CIRCULACIONES
Escala 1:200

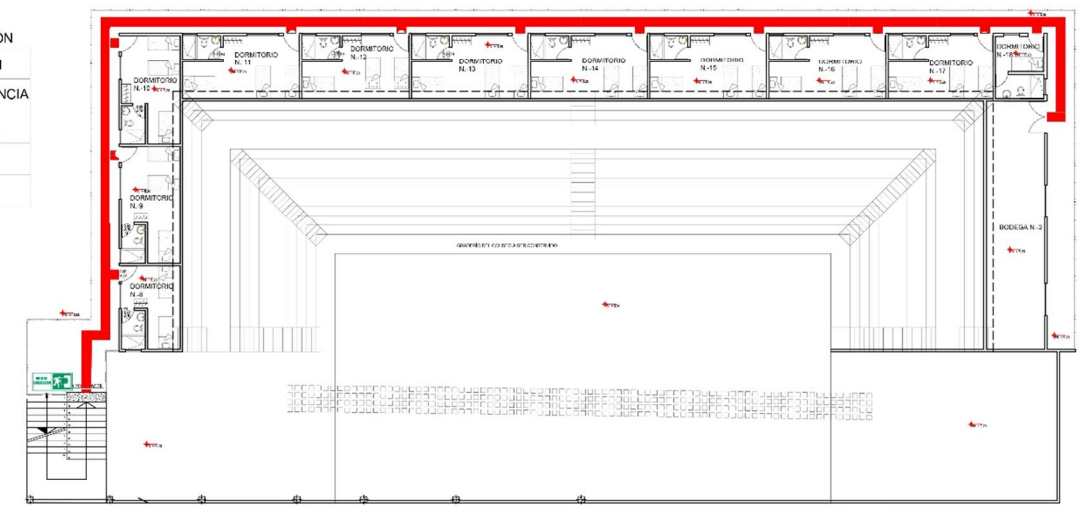


PLANTA N +3.20 DORMITORIOS BLOQUE 1 Y BODEGA N.-1
CIRCULACIONES
Escala 1:200



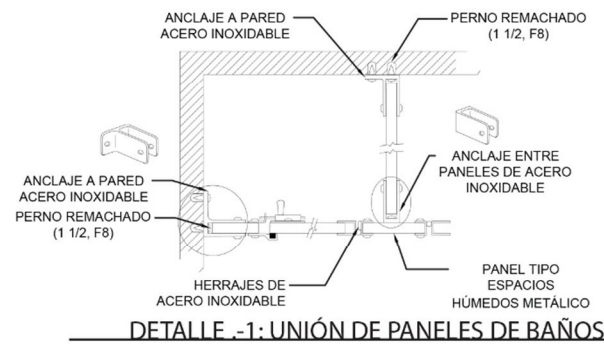
PLANTA N +/- 0.00 SALÓN DE USO MÚLTIPLE Y ÁREA DE TRABAJOS
PLANO DE EVACUACIÓN
Escala 1:200

- SÍMBOLOS DE CIRCULACIÓN**
- █ PRINCIPAL
 - █ SECUNDARIA
- SEÑALES DE EVACUACIÓN**
- VÍA DE EVACUACIÓN
 - SALIDA DE EMERGENCIA
 - PUNTO DE REUNIÓN
 - BOTIQUÍN
 - EXTINTOR

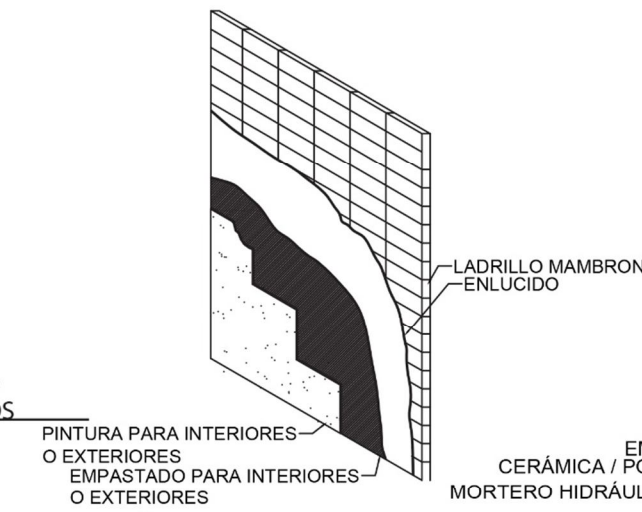


PLANTA N +6.20 DORMITORIOS Y BODEGA N.-2
CIRCULACIÓN
Escala 1:200

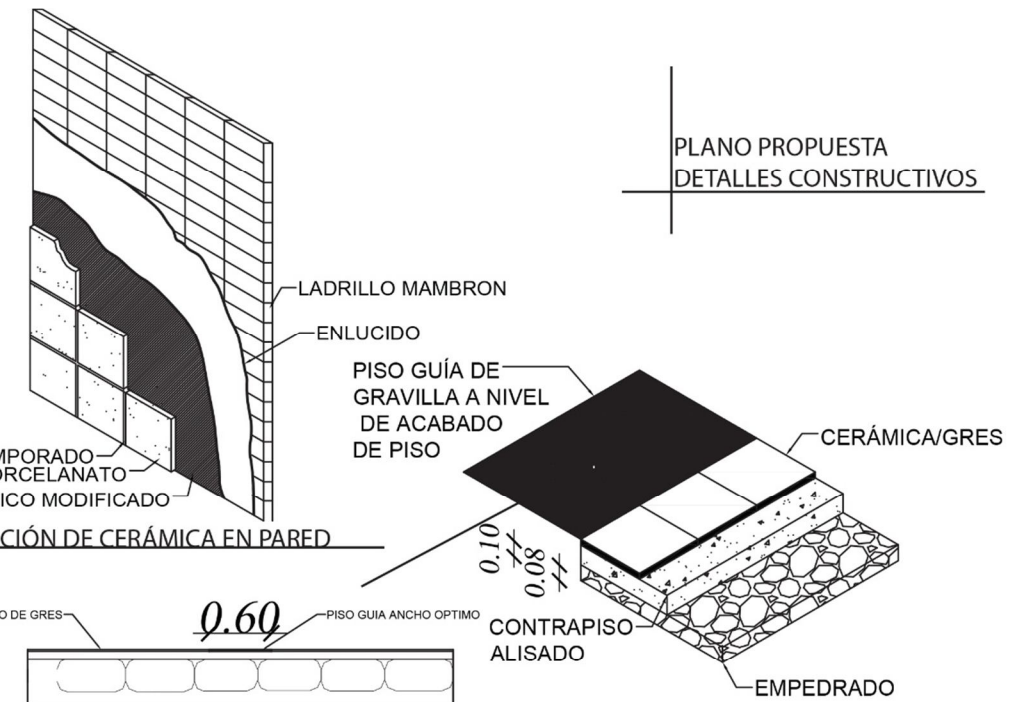




DETALLE -1: UNIÓN DE PANELES DE BAÑOS

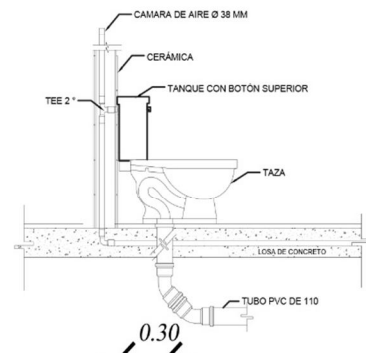


COLOCACIÓN PINTURA EN PARED

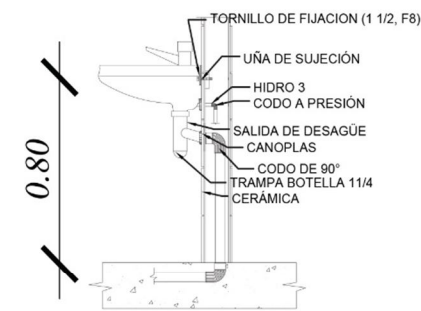
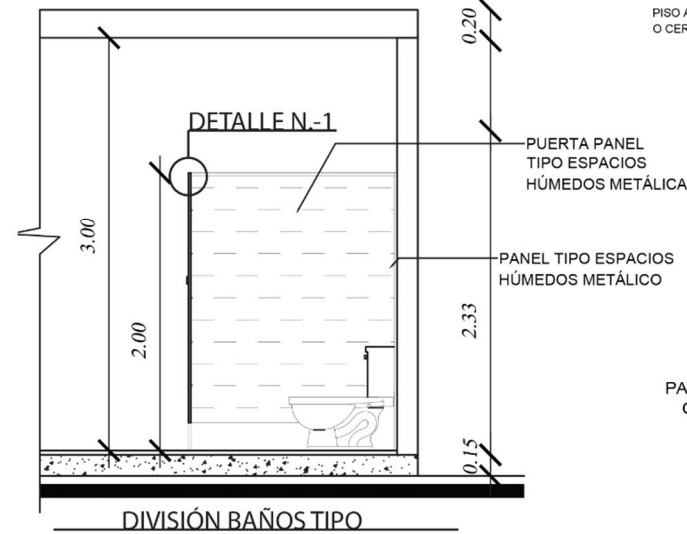


COLOCACIÓN DE CERÁMICA EN PARED

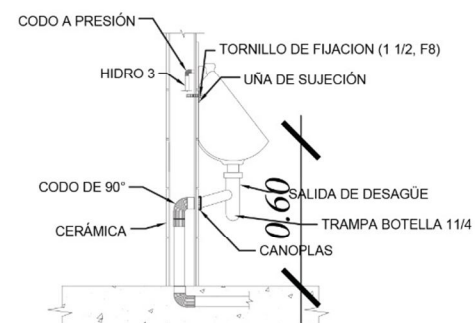
DETALLE COLOCACIÓN PISOS



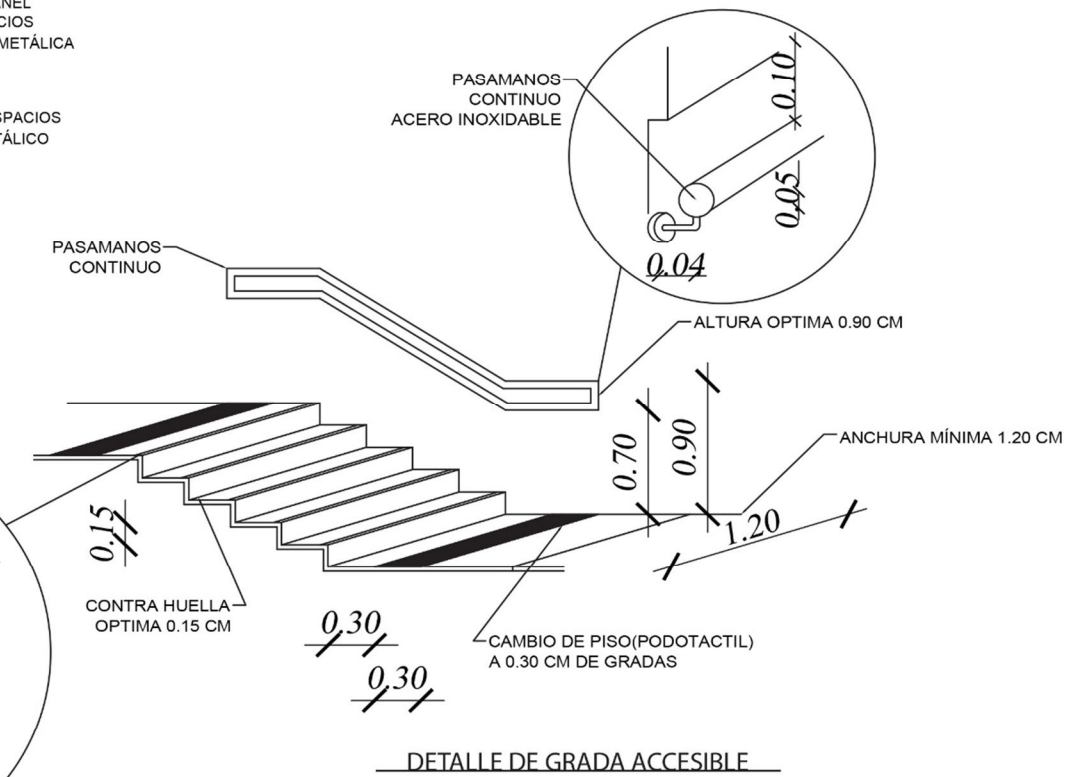
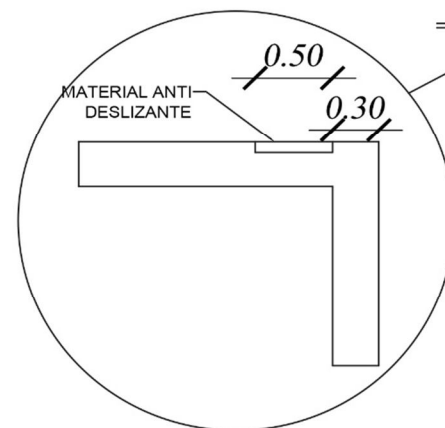
COLOCACIÓN DE INODORO



COLOCACIÓN DE LAVAMANOS

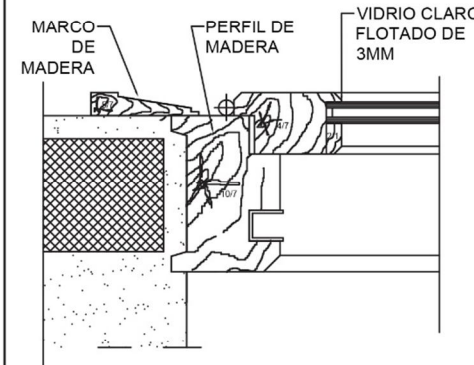
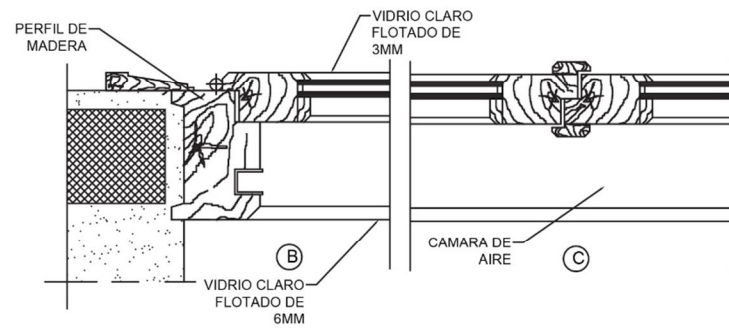
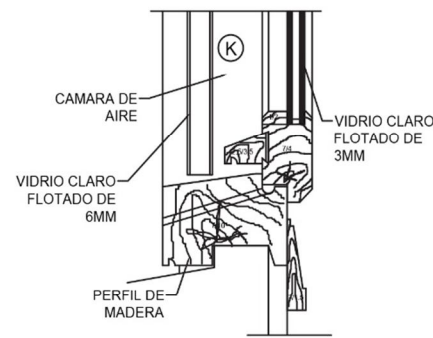
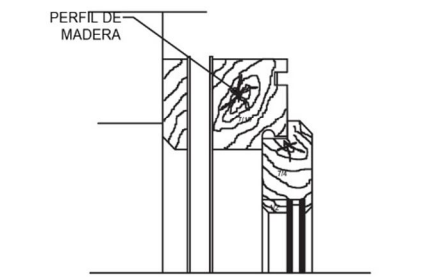


COLOCACIÓN DE URINARIO

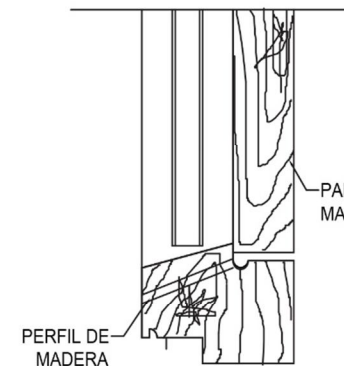


DETALLE DE GRADA ACCESIBLE

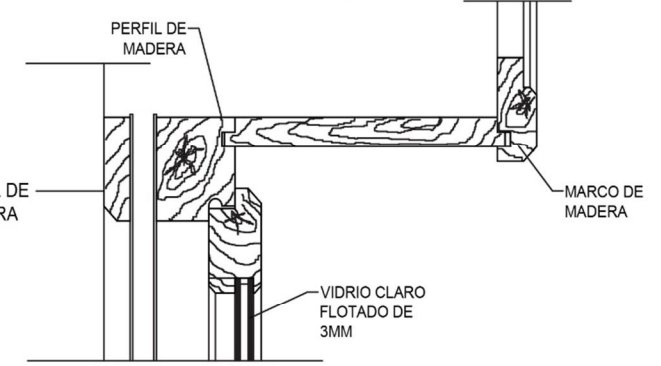
PLANO PROPUESTA
DETALLES CONSTRUCTIVOS



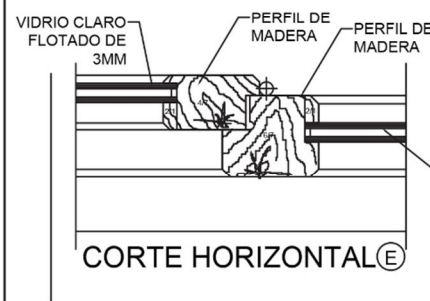
CORTE HORIZONTAL (B)



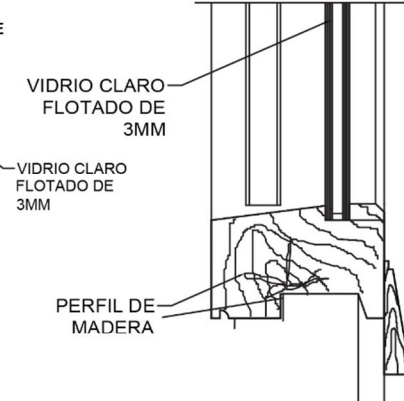
CORTE VERTICAL (P)



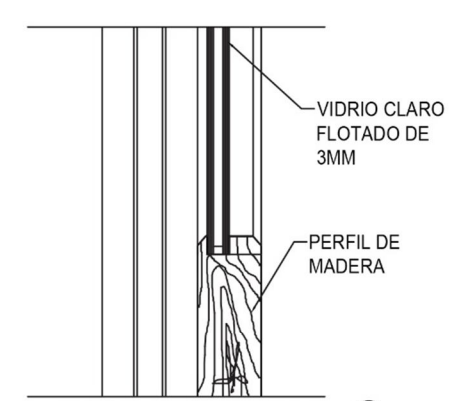
CORTE VERTICAL (L)



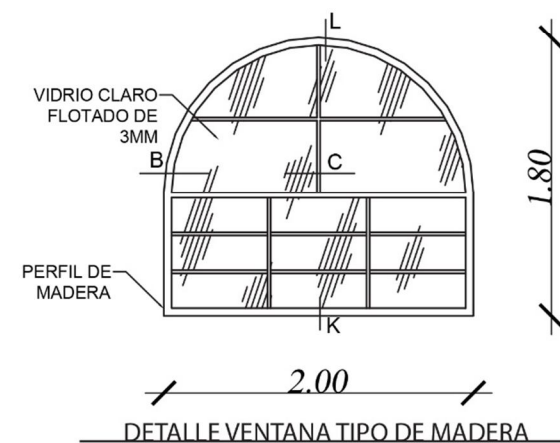
CORTE HORIZONTAL (E)



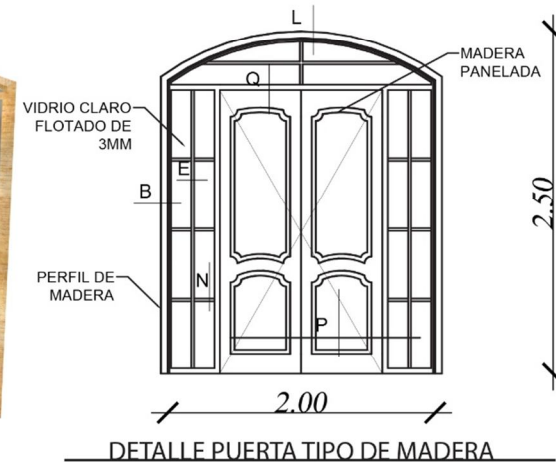
CORTE VERTICAL (N)



CORTE VERTICAL (Q)



DETALLE VENTANA TIPO DE MADERA



DETALLE PUERTA TIPO DE MADERA



INTERIOR SALÓN DE USO MÚLTIPLE



INTERIOR SALÓN DE USO MÚLTIPLE



HALL INVITADOS



COCINA



CORTES GENERALES



CORTES GENERALES