



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS
MODALIDAD PRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,

Mención: Inglés

TEMA:

**“LA METODOLOGÍA MUSICAL COMO APORTE AL DESARROLLO
DE LA DESTREZA DE LISTENING DE LOS ESTUDIANTES DEL
QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “LA
INMACULADA” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE
TUNGURAHUA”**

AUTOR: Carmen Cecilia López Larrea

TUTORA: Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre

Ambato – Ecuador

2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, **LCDA. MG. ANA JAZMINA VERA DE LA TORRE**, portador de la Cédula de Ciudadanía N° 180124934-1 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “LA METODOLOGÍA MUSICAL COMO APORTE AL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE LISTENING DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “LA INMACULADA” DEL CANTÓN PÍLLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, desarrollado por la egresada Carmen Cecilia López Larrea, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



LCDA. MG. ANA JAZMINA VERA DE LA TORRE

C.C. 1801249341

TUTOR

AUTORÍA DE LA TESIS

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la presente investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe son de exclusiva responsabilidad del autor.



CARMEN CECILIA LÓPEZ LARREA

C.C. 180277611-0

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS

Cedo mis derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA METODOLOGÍA MUSICAL COMO APOORTE AL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE LISTENING DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “LA INMACULADA” DEL CANTÓN PÍLLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre y cuando este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



CARMEN CECILIA LÓPEZ LARREA

C.C. 180277611-0


AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “LA METODOLOGÍA MUSICAL COMO APORTE AL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE LISTENING DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “LA INMACULADA” DEL CANTÓN PÍLLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentado por la Sra. Carmen Cecilia López Larrea egresada de la Carrera de Idiomas promoción: Febrero 2013 – Septiembre 2013, una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lcdo. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale

Miembro de la comisión



Lcda. Mg. Dorys Marivel Cumbe Coraisaca

Miembro de la comisión

DEDICATORIA

Primeramente quisiera agradecer a DIOS, porque con su bendición pude culminar esta etapa en mi vida, a mi Familia quienes me supieron apoyar y alentarme para que terminara mis estudios y así poder cumplir mi meta.

Carmen.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero expresar mi debidos agradecimientos a mi Dios, porque pienso que sin su presencia y la fe que tengo en él me sería difícil cumplir mis metas propuestas para salir a adelante con mi familia.

Gracias a todo el personal docente de esta prestigiosa universidad, porque ellos con su paciencia han sabido impartir su sabiduría y conocimientos durante toda esta época de mis estudios, maestros y maestras que con su atención y amabilidad han hecho de mí una persona preparada para enfrentar los retos de la vida.

A toda mi familia porque ellos son la inspiración y la motivación de vida y que gracias a su apoyo he podido cumplir una más de mis metas propuestas, ser una profesional con virtudes morales.

Carmen.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	II
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA TESIS	iii
CESIÓN DE DERECHOS.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT.....	xiv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. TEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN	3
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO	6
1.2.3 PROGNOSIS	7
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.2.5 INTERROGANTES.....	7
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN	8
1.3 JUSTIFICACIÓN	8
1.4 OBJETIVOS	9
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	9
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	10
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	11
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	13
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	15
2.4.1 DIDÁCTICA.....	16
2.4.2 MÉTODOS DE ENSEÑANZA.....	19
2.4.3 ENSEÑANZA CON MÚSICA.....	22
2.4.4 METODOLOGÍA MUSICAL	26
2.4.5 ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS	32
2.4.6 DESTREZAS DEL IDIOMA INGLÉS	34
2.4.7 DESTREZAS RECEPTIVAS DEL IDIOMA INGLÉS	35
2.4.8 LISTENING.....	36
2.5 HIPÓTESIS.....	41
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	42

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
3.1.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO	43
3.2 NIVELES DE INVESTIGACIÓN.....	44
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	46
3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	46
3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	47
VARIABLE DEPENDIENTE.- DESTREZA LISTENING.....	48
3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS	49
3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	49

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	50
4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	70

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES	77
5.2 RECOMENDACIONES	78

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS	79
6.2 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	79
6.4 OBJETIVOS	81
6.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	81
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	81
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	81
6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	82
6.7 METODOLOGÍA – MODELO OPERATIVO	134
6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	136
6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	137
BIBLIOGRAFÍA	139
LINKOGRAFÍA	141
ANEXOS	143
ANEXO 1.....	144
ANEXO 2.....	146
ANEXO 3.....	148

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Canciones	25
Tabla N° 2 Población.	46
Tabla N° 3 Variable dependiente	47
Tabla N° 4 Variable dependiente	48
Tabla N° 5 Canciones motivadoras para el aprendizaje de inglés.....	50
Tabla N° 6 Estimulación del aprendizaje del idioma Inglés	52
Tabla N° 7 Contribución del Inglés a despertar la imaginación.....	54
Tabla N° 8 Dramatizaciones con canciones de Inglés.	56
Tabla N° 9 Cantar canciones en Inglés.....	58
Tabla N° 10 Importancia del listening mediante la música.....	60
Tabla N° 11 Reconocimiento del significado de la música en Inglés	62
Tabla N° 12 Capacidad de repetición de la información en Inglés	64
Tabla N° 13 Actividades previas al proceso de listening	66
Tabla N° 14 Actividades variadas para mejorar el proceso de escucha	68
Tabla N° 15 Tabla de contingencia	72
Tabla N° 16 Encuesta aplicada a los estudiantes del 5 ^{to} año.....	73
Tabla N° 17 Encuesta aplicada a los estudiantes del 5to año.....	74
Tabla N° 18 Campana de Gauss	76
Tabla N° 19 Libro Surprise, Surprise.	85
Tabla N° 20 Modelo operativo	135
Tabla N° 21 Previsión de la evaluación	138

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas	5
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales	15
Gráfico N° 3 Tipos de didáctica	17
Gráfico N° 4 Técnicas	31
Gráfico N° 5 Canciones motivadoras para el aprendizaje de Inglés	50
Gráfico N° 6 Estimulación del aprendizaje del idioma Inglés	52
Gráfico N° 7 Contribución del Inglés a despertar la imaginación.....	54
Gráfico N° 8 Dramatizaciones con canciones de Inglés	56
Gráfico N° 9 Cantar canciones en Inglés	58
Gráfico N° 10 Importancia del listening mediante la música.....	60
Gráfico N° 11 Reconocimiento del significado de la música en Inglés	62
Gráfico N° 12 Capacidad de repetición de la información en Inglés	64
Gráfico N° 13 Actividades previas al proceso de listening	66
Gráfico N° 14 Actividades variadas para mejorar el proceso de escucha.....	68

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA METODOLOGÍA MUSICAL COMO APOORTE AL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE LISTENING DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “LA INMACULADA” DEL CANTÓN PILLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autor: Carmen Cecilia López Larrea

Tutor: Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre.

El presente trabajo de investigación se realiza con el propósito de indagar la utilización de la Metodología Musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés. De ahí la importancia que en las escuelas de nuestro país se motive a los estudiantes a aprender el idioma Inglés de forma natural a través de canciones para que desarrollen la destreza auditiva (listening).

Cuando el material auditivo no es atractivo para los estudiantes se crea falencias en el aprendizaje del idioma Inglés lo que conlleva a un bajo rendimiento en esta materia y hace que los estudiantes se sientan poco motivados aprender el idioma inglés, con esta investigación se ha logrado comprobar los efectos de una inadecuada aplicación de la metodología musical como material de apoyo en el desarrollo de la destreza listening.

Una vez obtenidos los resultados de las diferentes encuestas aplicadas a los estudiantes del quinto año de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, se pudo constatar que existen falencias en el desarrollo de la destreza listening de los estudiantes ya que el docente utiliza material auditivo adecuado al momento de impartir sus clases.

Para dar solución a la problemática que se ha encontrado en los estudiantes y brindar ayuda en el aprendizaje del idioma Inglés, se propone elaborar un manual práctico de canciones para que el docente pueda aplicar en sus clases y así lograr una educación de excelencia en los niños y elevar el desarrollo de la destreza de listening a través de la motivación.

Palabras Claves: Investigación, propósito, indagar, aprendizaje, motivación, material, música, educación, listening.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

TEMA: “LA METODOLOGIA MUSICAL COMO APORTE AL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE LISTENING DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “LA INMACULADA” DEL CANTÓN PILLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Carmen Cecilia López Larrea.

Tutor: Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre.

ABSTRACT

This research was performed in order to investigate the use of Musical methodology in the teaching and learning of English. Hence the importance of schools in our country to motivate students to learn the English language naturally through songs to develop auditory skills (listening).

When the audio material is not attractive for student shortcomings are created in the English language learning which leads to poor performance in this area and makes some students feel motivated to learn English, this research has proved the effects of inadequate enforcement of the musical methodology and material support in the development of listening skills.

After obtaining the results of different surveys of students in the fifth year of the Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, it was found that there are gaps in the development of listening skills of the students and the teacher uses audio material when appropriate to teach their classes.

To solve the problems found in students and provide assistance in learning the English language, the development a practical manual of songs is purpose which teachers can use in their classes and achieve excellence in education on children and improve the development of listening skills through motivation.

Keywords: Research, purpose, exploring, learning, motivation, equipment, music, education, listening.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo tiene como intención conocer el impacto de La METODOLOGÍA MUSICAL dentro del proceso donde se desarrolla la destreza listening del idioma inglés.

Este trabajo investigativo designado: “LA METODOLOGÍA MUSICAL COMO APORTE AL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE LISTENING DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “LA IMMACULADA” DEL CANTÓN PÍLLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA ”, busca establecer una relación entre la Metodología Musical y el desarrollo de la destreza listening en todas y cada una de las clases que diariamente se imparten . Entonces, no es sino buscar que dichas clases se vuelvan interesantes, participativas y más amenas donde los estudiantes sientan que la destreza listening se está desarrollando de mejor manera.

El presente trabajo se resume de la siguiente manera:

CAPÍTULO I contiene: el planteamiento del problema, la contextualización del mismo, el análisis crítico, un árbol de problemas, la prognosis, la formulación del problema, la delimitación del objeto de investigación, la justificación de esta investigación y además se plantean los objetivos (general y específicos).

CAPÍTULO II contiene: el marco teórico, para describir el mismo se procedió a buscar ciertos antecedentes investigativos, posteriormente se añadió la fundamentación filosófica y también el apoyo legal necesario. Aquí constan artículos tomados de ciertas leyes y códigos en los que se rige nuestro país. Además se diseñaron las categorías fundamentales de las 2 variables mismas que detalladamente explican la fundamentación teórica, y finalmente formular la hipótesis con sus variables.

CAPÍTULO III menciona: la metodología usada, el enfoque investigativo, y también los niveles y tipos de investigación mismos que contribuyeron a fácilmente poder planificar la recolección de información. Se ha realizado la selección de la población y muestra de los estudiantes, como también la operacionalización de variables.

CAPÍTULO IV detalla el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos en las encuestas que fueron aplicadas a los estudiantes. También se describe el proceso para la verificación de la hipótesis.

CAPÍTULO V muestra todas las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó una vez que se supieron los resultados de las encuestas aplicadas.

CAPÍTULO VI tiene la propuesta, donde están datos como: antecedentes, justificación, objetivos y el análisis de factibilidad. Aquí también está el sustento teórico para poder llegar a detallar el cuadro operativo y como parte terminal describir la administración de la propuesta.

En la última sección se muestra toda la bibliografía de donde se extrajo la información necesaria para describir el trabajo. Se incluyeron los anexos, también.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. TEMA

La Metodología musical como aporte al desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes del quinto año de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” del Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El inglés se ha convertido en una base principal para la comunicación en todo el mundo. En nuestro país el tener conocimientos de inglés nos permite tener acceso a variadas fuentes de trabajo. Es por esta razón que el ministerio de educación y el gobierno se han enfocado en mejorar el nivel de inglés en todos los estudiantes. En el Foro Mundial de la educación de abril del 2000, mismo que tuvo lugar en Senegal y como principal temática a los problemas educativos en Latinoamérica, se constató que debe ser prioridad y política de cada estado la construcción del conocimiento a través del correcto manejo del proceso enseñanza-aprendizaje. Resulta urgente la elaboración de proyectos educativos que ayuden a situar a la educación en las agendas de desarrollo en actitud de mejoramiento y de búsqueda de una verdadera identidad.

El Gobierno Ecuatoriano preocupado por el nivel en el que la educación se encuentra decidió encargar a la SENESCYT la elaboración de un proyecto que pueda ayudar a incrementar el nivel de inglés de nuestros estudiantes: “Promedio

del conocimiento de inglés de los estudiantes que terminan el séptimo año es de 13/20". (María Isabel Cruz), subsecretaria de dicha entidad reveló en el año 2013. En la provincia del Tungurahua hay instituciones, las cuales enseñan el idioma Inglés con el objetivo de formar estudiantes competentes en las destrezas del mismo, ya que el idioma Inglés es el que más personas hablan como segundo idioma según un estudio realizado por EF International Language Centers. De ahí la importancia de aprender inglés para el inicio en el mundo comercial y por ende laboral.

Luego de obtener resultados de varias instituciones del Cantón Píllaro en cuanto al conocimiento del idioma inglés, el objetivo para el presente estudio es conseguir un mejor rendimiento a través de la correcta aplicación de metodologías que garanticen el aprendizaje significativo. Se conoce cuan imprescindible es el trabajo en el aula y por ello, se debe poner de manifiesto lo importante que resulta en el proceso de enseñanza-aprendizaje la realización de actividades con música. De ahí, la importancia de centrarnos en la elaboración de una metodología musical que sea aplicable y funcional para el maestro de inglés. Por otra parte, en cuanto a las clases de inglés, la motivación de estas actividades suscitada en los niños es superior a otro tipo de recursos educativos, puesto que despiertan en gran medida el interés y la curiosidad por el aprendizaje del idioma.

Por otra parte, en la Unidad Educativa Fiscomisional "La Inmaculada" se ha podido constatar varias dificultades en el proceso de desarrollo de la destreza de listening debido a la escasa utilización de una metodología musical. Entonces, se entiende que el proceso de desarrollo de dicha destreza tarda más tiempo de lo planificado razón por la cual se busca involucrar a la música como parte fundamental de dicho proceso.

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Gráfico N° 1 Árbol de Problemas
Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: LÓPEZ, Carmen (2015)

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

En los estudiantes del quinto año de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada”, se ha detectado una serie de dificultades en el desarrollo de la destreza listening, la cuales afectan dicho proceso, y así se ha transformado en un problema para investigarlo.

El desconocimiento por parte de los docentes sobre la Metodología Musical hace que las clases y la participación de los estudiantes sean poco comunicativas, ya que la mala aplicación de material musical por parte del docente en sus clases produce desinterés de los estudiantes en el aprendizaje del idioma Inglés.

Otro problema que podemos citar es la falta de interés en actualizar sus conocimientos por parte del docente en actualizar sus conocimientos sobre la metodología musical, y su manera de impartir sus clases, las mismas que están basadas en metodologías tradicionales y esto conlleva a que los estudiantes tengan una desmotivación al momento de captar la destreza listening.

No hay duda que, mientras los docentes realicen actividades inadecuadas para el desarrollo de listening, habrá un escaso desarrollo de está destreza en los estudiantes.

Otra dificultad que la escuela posee es el material auditivo obsoleto para los estudiantes de 8 a 9 años, lo que ocasiona al poco interés de los estudiantes para desarrollar la destreza listening, ya que ellos no tienen incentivación a través de canciones en las cuales ellos prestan interés al momento de aprender un nuevo idioma.

1.2.3 PROGNOSIS

Si no se soluciona el problema sobre el uso de la metodología musical para el desarrollo de la destreza listening, se incrementarán los problemas en el futuro. Así, las nuevas generaciones sentirán un desánimo puesto que no se les hace partícipes de una enseñanza basada en nuevas metodologías. Por lo tanto se tendrá como resultado estudiantes con poco desarrollo en la destreza listening, el mismo que perjudicará en el proceso de comunicación entre personas que quieran hablar Inglés. Si no se brinda una solución adecuada para el mejoramiento de la destreza de listening, estaremos abandonando a los estudiantes dentro de un ritmo de enseñanza monótono y arcaico. Mientras que si se consigue solucionar el problema, los estudiantes sentirán que a través de la utilización de material auditivo correcta la destreza listening se desarrollará de mejor manera.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide La Metodología Musical en el Desarrollo de la Destreza Listening de los estudiantes del quinto año de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” del Cantón Píllaro, provincia de Tungurahua?

1.2.5 INTERROGANTES

- 1.- ¿Qué es metodología musical?
- 2.- ¿Cuáles son las técnicas que se aplica en la metodología musical para desarrollar la destreza listening?
- 3.- ¿Qué tipo de actividades basadas en metodología musical se debe utilizar para fortalecer el proceso de desarrollo de la destreza listening?
- 4.- ¿Cómo mejorar el proceso de desarrollo de la destreza listening con la utilización de una metodología musical?
- 5.- ¿Cuál sería la alternativa de solución para el uso de la metodología musical en el desarrollo de la destreza de listening?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

DELIMITACIÓN DE CONTENIDO

CAMPO: Lengua Extranjera - Inglés

AREA: Didáctica

ASPECTO: Metodología musical

DELIMITACIÓN ESPACIAL

Este proceso investigativo se realizó en la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” del Cantón Píllaro Provincia de Tungurahua.

DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación se realizó en el año lectivo 2014 – 2015.

1.3 JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo se pretende mostrar una metodología basada en la enseñanza del inglés utilizando un enfoque musical para de esta manera contribuir a que el aprendizaje del idioma se facilite y éste a su vez pueda ser utilizado de manera correcta.

Dicho trabajo genera **interés** ya que la utilización de actividades relacionadas con la música contribuye positivamente a que el proceso de enseñanza - aprendizaje sea más didáctico y a su vez completo.

Realizar este trabajo es **importante** debido a que este presenta varias ventajas al momento de enseñar inglés. Los docentes podrán hacer uso de las herramientas en todas las clases y a su vez tener como resultado estudiantes que utilicen el idioma que se está impartiendo.

Este trabajo investigativo causará un gran **impacto** en la comunidad educativa, porque los docentes poseerán las herramientas adecuadas para el proceso de enseñanza – aprendizaje del Inglés. Los estudiantes sentirán interés por utilizar la Metodología Musical en sus clases.

Es importante mencionar la **factibilidad** que existe para desarrollar esta investigación porque el investigador posee los recursos necesarios, ya sea la parte económica, el tiempo y el grupo humano con el que se pretende realizar esta investigación.

Finalmente, los **beneficiarios** estarán relacionados con la comunidad educativa de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada”, dícese de los padres de familia, estudiantes, docentes y directivos de la institución.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la Metodología Musical en el proceso de desarrollo de la destreza de Listening de los estudiantes del quinto año la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” del Cantón Píllaro Provincia de Tungurahua.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar científicamente la Metodología musical en el proceso de desarrollo de la destreza de Listening.
- Identificar actividades basadas en Metodología Musical para mejorar el proceso de desarrollo de la destreza de listening.
- Identificar las técnicas para aplicar música en el aprendizaje del idioma inglés.
- Elaborar una solución alternativa a la problemática identificada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de un sin número de investigaciones se verificó que el proceso para desarrollar la destreza listening, no es la correcta debido a que existen varias equivocaciones que dificultan dicho proceso. La mayor parte de dificultades tienen que ver con la metodología que se utiliza dentro del salón de clase. Por ejemplo el II CONGRESO DE DIDÁCTICAS DEL 2010 sobre La Música en la enseñanza–aprendizaje del inglés realizado en la Universidad de Granada los autores de esta investigación tiene un enfoque cognitivo, la metodología musical, la bibliografía se aplicó a 120 encuestas. La información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis y se obtuvo las siguientes conclusiones: “El estudiante tiene que interactuar con la música a través de un repertorio de canciones, ritmos, danzas, etc., adecuado a su edad y convenientemente seleccionado”

“Las canciones son una herramienta indiscutible para desarrollar las capacidades de escucha y expresión, y así poder conseguir que los estudiantes se familiaricen más rápidamente con dicho idioma facilitando así la enseñanza aprendizaje”

Así también lo afirma **Fonseca y Toscano - Fuentes**, mismos que en el año **2012** finalizan su investigación sobre la música como herramienta facilitadora del aprendizaje de inglés como lengua extranjera mencionando los autores de esta investigación tiene un enfoque cognitivo, la metodología musical, la bibliografía se aplicó a 99 encuestas. La información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis y se obtuvo las siguientes conclusiones: “La inclusión de canciones se convierte en un instrumento didáctico adecuado y

recomendable para las lenguas extranjeras porque favorece la mejora de la pronunciación, las estructuras gramaticales y las cuatro destrezas básicas”

En otro trabajo investigativo sobre **El uso de la música para la enseñanza del inglés**, presentado a la Universidad de Valladolid en el año 2013 y elaborado por Natalia de Castro Martínez, la autora de esta investigación, tiene un enfoque cognitivo, la metodología es musical, la bibliografía y se aplicó a 100 encuestas. La información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis y se obtuvo las siguientes conclusiones: “Se ha demostrado la eficacia de las actividades motivadoras que incluyen la música como herramienta al servicio del aprendizaje del inglés y que los alumnos están capacitados y motivados a dejar el aula como único lugar para la construcción del conocimiento.”

Luego de revisar los antecedentes se podría decir que de acuerdo con las investigaciones relacionadas por los autores puedo concluir diciendo que la música es una herramienta facilitadora para el desarrollo de la destreza de listening y al utilizar la metodología musical en la materia de inglés se convierte en algo necesario para así poder alcanzar un nivel óptimo en el desarrollo de la destreza listening, se deduce entonces que la utilización de la música dentro de las clases de inglés aporta significativamente al desarrollo de la destreza listening (destreza básica) y así los niños podrán elevar su conocimiento del idioma Inglés de una forma dinámica y motivadora para ello, y para el docente será una herramienta con la cual las clases estarán basadas en una metodología con lo cual construirán un conocimiento eficaz en sus estudiantes.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

“Este paradigma se apoya en el hecho y tiene como finalidad generar transformaciones” **Max, K. (1883)**. Esta investigación se encuentra fundamentada

bajo el paradigma crítico-propositivo, debido a que primero se revisa el problema, y una vez entendido el mismo se busca las soluciones más adecuadas.

Se considera a la metodología musical como aporte al desarrollo de la destreza de listening puesto que se generara un nexo entre el profesor y el estudiante, ya que aparecerán mayores oportunidades para la construcción de un verdadero aprendizaje significativo y más real, ya que los estudiantes podrán desarrollar una de las destrezas más difíciles del idioma Inglés.

FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

“La Ontológica es parte de la Filosofía que estudia el ser y su existencia en general”. **Gialdino, V. (1992)**. La base del problema está ubicada en la disconformidad que los estudiantes sienten para con el proceso de aprendizaje del idioma, y esto también crea desinterés de los educandos al momento de aprender el idioma. Así, resulta importante recalcar que el material utilizado con frecuencia no es el óptimo ni el adecuado dentro del proceso de aprendizaje.

Con esta serie de problemas surge la necesidad de buscar otras herramientas que aporten para crear interés en los educandos y a la vez potenciar el desarrollo de la destreza listening del idioma inglés.

FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

“La Epistemología se interroga de cómo la realidad puede ser conocida, acerca de la relación entre quien conoce y aquello que es conocido”. Miller y Frederick. (2002). Esta fundamentación establece el camino que debe seguir la metodología utilizada, basándose en las disciplinas del conocimiento el plan de estudios; así como también el proceso de evolución científica de dichas disciplinas.

En la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada claramente se deben dar ciertos cambios en el proceso de enseñanza del inglés, puesto que los estudiantes

deben estar inmersos dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje cimentado en la utilización de nuevas metodologías, y que mejor que la metodología más óptima sea la musical.

FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

“La Axiológica estudia la naturaleza de los valores y juicios”. Lapie, P. (1902). Esta investigación está basada en valores, ya que el investigador no únicamente aportará con conocimiento, sino más bien hará un compromiso, tomando en consideración el ambiente socio-cultural en el que el problema se encuentra, respetando así las diferentes visiones, sean culturales, religiosas, morales y políticas de quienes se encuentran en la institución.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Los sustentos legales y jurídicos se encuentran en algunos artículos de la Constitución de la República del Ecuador (2008):

El Art.26 de la Constitución, expresa “...Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En el Art. 347 numeral 11 de la Constitución se manifiesta: “Garantizar la participación activa de los estudiantes y docentes en los procesos educativos”

Ambos artículos muestran que la responsabilidad de la educación recae en la sociedad, familia, maestros y estudiantes, estando todos estos involucrados en la búsqueda de nuevos caminos para mejorar la educación y propiciar el desarrollo integral de los estudiantes, es decir, que todos somos partícipes en la búsqueda de innovación para el aprendizaje.

El Art. 27 de la Constitución expresa que “La educación se centrará en el desarrollo humano y garantizará su desarrollo holístico y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”

Ley Orgánica de la Educación Intercultural (2011) y el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) tenemos:

El art. 6 literal J de la Ley Orgánica de Educación Intercultural expresa que el Estado debe “Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo, y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales”.

El Art.82 literal 1 del Reglamento de Educación explica sobre los deberes y atribuciones del Consejo Técnico permite “Diseñar y elaborar el material didáctico y utilizarlo oportunamente”.

El Código de la Niñez y Adolescencia (2009):

En el Art. 37 numeral 3 del Código de la Niñez y Adolescencia se expresa que el sistema educativo “Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes...” además en el numeral 4 dice: “Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de una ambiente favorable para el aprendizaje”.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

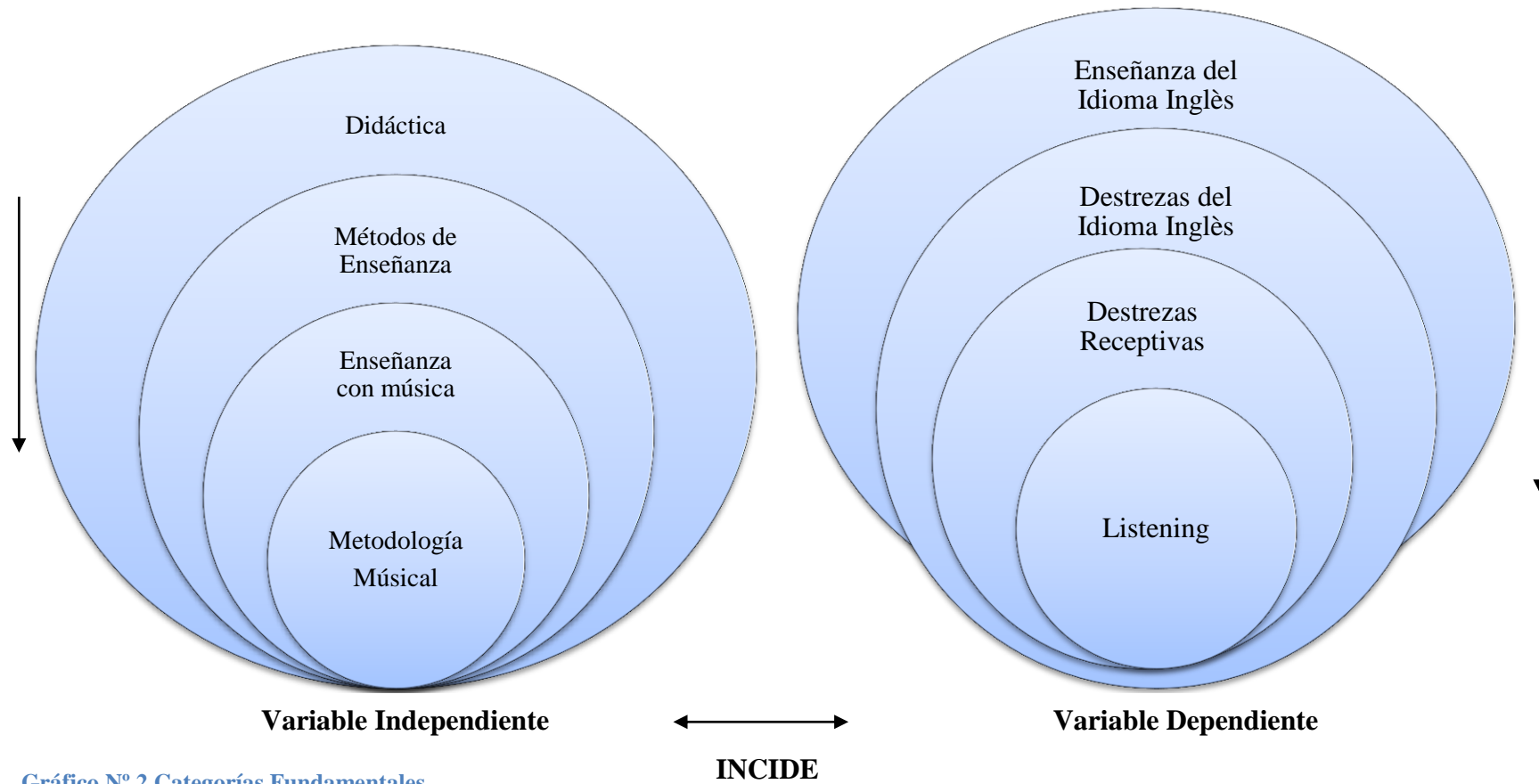


Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: LÓPEZ, Carmen (2015).

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1 DIDÁCTICA

La educación como un fenómeno social es un proceso de innovación continua en todas sus facetas y dominios. La innovación es la renovación en los procesos y acontecimientos de tipo didáctico pedagógico, social, económico, político o científico, esto amerita una revisión continua de los procesos y conocimientos que tienen que ser actualizados constantemente. “Parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza” (Amos, 2000)

Esto quiere decir que la didáctica es una ciencia pedagógica con diferentes técnicas y métodos para el proceso de enseñanza -aprendizaje. Según Benedito (1987) llegamos a las siguientes conclusiones:

La didáctica en sí, significa enseñar, y se refiere a los métodos y a los medios para cumplir con los objetivos de la educación, principios establecidos por la pedagogía en relación con el ser que se educa y el medio social y cultural que lo forma.

En definitiva la didáctica se encarga de la problemática del aprendizaje, en el proceso de enseñanza-aprendizaje y sus problemas en cada asignatura.

TIPOS DE DIDÁCTICAS

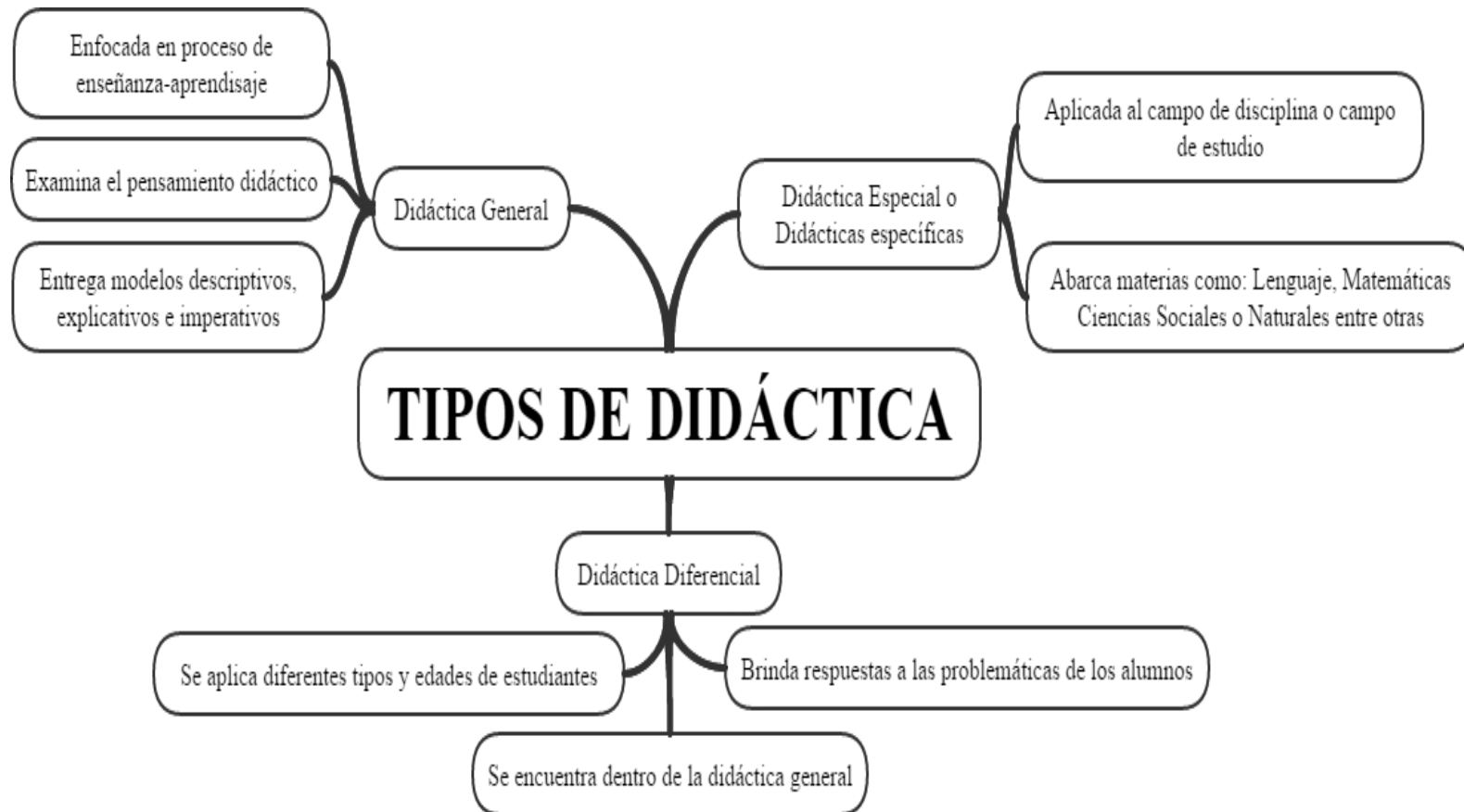


Gráfico N° 3 Tipos de didáctica

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: LÓPEZ, Carmen (2015).

LA DIDÁCTICA

Dentro de la didáctica está la de lenguas extranjeras (DEL) implica que determinadas metodologías didácticas son constituidas a la disciplina en las cuales va incrementado a los tipos de didácticas anteriormente mencionadas las cuales están íntimamente relacionadas en la educación y su evolución. Enseñar una lengua ha tomado un giro radical en el proceso de enseñar una lengua, y poner en un primer plano los procesos de mediación, construcción y negociación de significados. En definitiva, en la clase de una lengua extranjera es enseñar un idioma con la finalidad de que sea auténticamente comunicativa.

Los docentes de lenguas extranjeras están orientados “aprender a enseñar”, como formación continua o desarrollo profesional y seguir su auto-aprendizaje con el fin de brindar una enseñanza de calidad.

VENTAJAS DE LA DIDÁCTICA

Desde la perspectiva del ámbito educativo, la didáctica presenta grandes ventajas que contribuyen a que el proceso de enseñanza – aprendizaje se facilite; entre las principales tenemos:

Las clases son más atractivas para los docentes y estudiantes.

Existe interés y participación en las clases.

Se usan recursos tecnológicos.

La enseñanza puede darse de manera individual y colectiva.

DESVENTAJAS DE LA DIDÁCTICA

Para usarse la didáctica de manera correcta se requiere una infraestructura adecuada.

Se necesita cierta formación didáctica y tecnológica.

2.4.2 MÉTODOS DE ENSEÑANZA.

La enseñanza de idiomas es cada vez una cuestión de memorizar y repetir, un proceso molesto y poco alentador para los estudiantes. El siglo XX, hubo una explosión de nuevas metodologías que se centraron en los enfoques más creativos y atractivos. Al informarnos de estas nuevas técnicas, los profesores de inglés o ESL (en inglés) pueden seleccionar el método eficaz para sus estudiantes.

Los métodos de enseñanza del inglés han ido creciendo a lo largo de la historia y los avances de estas disciplinas se reflejan en la pedagogía y en los currículos de la enseñanza del idioma, por lo tanto es importante que los docentes y los estudiantes conozcan los conceptos de enseñanza aprendizaje del idioma.

Existen algunos métodos de enseñanza de los cuales se pueden recalcar en las teorías del aprendizaje y estas se establecen principios metodológicos que orientan la enseñanza de las lenguas extranjeras en una institución, las cuales mencionare a continuación.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Método de Traducción Gramatical.- Según **Dijk (1977)** nos dice que basa generalmente en la gramática y las habilidades de traducción, este método es fácil para los docentes conocedores del idioma inglés, y que se aduce a la pronunciación, el habla y a un compromiso activo con la lengua. Se centra en muchas reglas específicas de la gramática inglesa y hace la traducción directa de palabras y frases utilizando la memorización de contenidos y el vocabulario, en donde la escritura tiene mucha prioridad en la gramática.

Tipos de actividades: Se hacen ejercicios de traducción inversa y directa y ejercicios de formación de frases, traducción de textos y lectura.

El estudiantes es en este tipo de método es pasivo de los conocimientos impartidos por el docente, mientras el profesor dirige a los estudiantes.

Método Directo.- Desarrollado por **Maximiliano Berlitz y Gouin Franchoise** en el siglo XIX, la cual se enfoca en conexiones directas entre los significados de la lengua materna de un estudiante de inglés, este método usa el inglés en las clases con un nuevo material a base de acciones e imágenes. Adquiere las destrezas de hablar y escuchar, y Piensa directamente en la lengua aprendida sin traducir.

Tipos de actividades: Se lo hace mediante conversación y la técnica de pregunta-respuesta. Y en ocasiones, en forma de lectura y dictado.

ENFOQUE NATURAL.- Según **Krashen (1983)**, este método trata de imitar como sea posible la forma en que el estudiante adquiere su primera lengua, este método está ligado con reglas lingüísticas que los estudiantes adquieren los conocimientos de una lengua a través de la intuición y la experiencia.

El Audio-Lingual.- Según **Miguel Hernández (2013)** es un método que podemos citar este surgió en la segunda guerra mundial, ya que los soldados estadounidenses necesitaban comunicarse con sus enemigos. Este método teoriza que la adquisición de una lengua se produce a través del hábito y la repetición (drills), ya que se pone énfasis en los ejercicios orales y la imitación de frases hechas, y la pronunciación.

EL ENFOQUE COGNITIVO DEL APRENDIZAJE DE LENGUAJE ACADÉMICO (CALLA), Chamot y O'Malley (1989) desarrollaron esta para satisfacer necesidades académicas de los estudiantes de idioma de inglés (ESL), e incorpora el inglés en el área de la enseñanza y explica una enseñanza en la estrategia de aprendizaje, este método enseña y desarrolla habilidades académicas en inglés.

RESPUESTA FÍSICA TOTAL (TPR).- Según **Dr. Asher J**, este método utiliza instrucciones y el rendimiento de una acción para integrar velozmente un nuevo material de lenguaje a través de un lenguaje kinestésico, esta técnica ayuda al estudiante a comunicarse oralmente en la lengua inglesa.

SUGESTOPEDIA.- Utiliza los métodos naturales tales como los colores, imágenes y especialmente la música como participación activa. **Georgi Lazanov**, es el fundador de este método decía que la mente puede absorber los conocimientos a través de la relajación con música relajada y con la cual los estudiantes reaccionan abiertos al aprendizaje.

La música es el medio por el que parten la **sugestopedia** y el método **Tomatis** para enseñar una nueva lengua, ya que estos métodos se centran en el proceso de aprendizaje con un resultado final que es el desarrollo de distintas estrategias y técnicas a través de la música y así aprenden a comunicarse en una lengua extranjera.

Una de las características del método Tomatis es que usa una máquina especial conocida como el oído electrónico, que es una máquina especialmente diseñada que se colocada entre la grabadora y los audífonos, La Oreja electrónica modifica los sonidos del destinatario escucha y, sobre todo, vuelve a entrenar el oído para escuchar el sonido correctamente, sobre todo, el sonido de alta frecuencia. **(Bancroft 1982).**

Bancroft nos dice que el uso de este instrumento en el aprendizaje de una nueva lengua según el no solo mejora el acento y el habla de los estudiantes sino la destreza auditiva y por lo tanto la educación del oído emplea la música. Con este tipo de método se consigue un aprendizaje más holístico, y se ahorra tiempo, de hecho muchos centros que han utilizado este método han visto resultados positivos, ya que los estudiantes son capaces de reproducir rasgos propios como sonido y entonación y son capaces de comunicarse en el inglés.

2.4.3 ENSEÑANZA CON MÚSICA

La enseñanza musical se basa en la apreciación por la música que consiste en disfrutar de la música, con una experiencia que eleva el espíritu humano, un entendimiento musical, la comprensión e ideas por parte del compositor, y el respeto por la música. Y por esta razón la enseñanza musical será íntegra y más completa.

En la enseñanza musical el maestro debe tener en claro lo importante que es la música y sus significados de acuerdo a la edad de los estudiantes, las teorías de aprendizajes y como aplicarlas en la enseñanza además debe conocer las estrategias del aprendizaje y la pasión por la enseñanza y como entender a la manera en que aprenden los niños. En las teorías de aprendizaje se deben plantear estrategias para que los estudiantes desarrollen habilidades, conocimientos y valores.

Existen algunos motivos para el uso de la música en la enseñanza de idiomas es por razones cognitivas, afectivas y lingüísticas.

Razones cognitivas.- Antiguamente creían que la automatización, es conocer lo que se dice y decirlo de forma rápida, se daría a través de la repetición de un texto no comunicativo. Gatbonton descubrió que con el uso de canciones y su naturaleza repetitiva que podemos desarrollarla.

Razones Afectivas.- Según las hipótesis de Krashen, y la del input filtro afectivo, cuando se trabaja con canciones y música se adquiere de manera accidental las expresiones y el vocabulario.

Razones Lingüísticas.- La canción es único ejemplo del inglés coloquial y la mejor fuente de inglés fuera de clase.

Teoría de la Inteligencia Múltiple de Gardner.- EL apoya que el uso de la música, ya que existen ocho tipos de distintas de inteligencias y una de ellas es la musical, por lo que su uso hace que los estudiantes experimenten un gran éxito en el aprendizaje del idioma.

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LA MÚSICA

Siempre que nos sea posible podemos intentar usar música que les guste a los estudiantes porque hay que motivarles y eso determinará si una canción funciona o no. Lo más importante en la elección de una canción o música es que la letra sea entendible porque si los estudiantes no la entienden será frustrante para ellos, y las grabaciones deben estar lo más claro posible.

Al momento de ver si el lenguaje que contiene es el más adecuado para el nivel de los estudiantes debemos tener en cuenta lo siguiente:

La edad del alumnado.- El maestro debe tener en cuenta los intereses y la edad ya que no todas las edades son las mismas y no tienen los mismos gustos.

Básica Elemental.- Este ciclo es el mejor ya que los estudiantes son más receptivos y les interesa todo, por lo que se puede utilizar canciones en general o canciones referentes a lo que ellos están aprendiendo al momento (colores, alfabeto, números) o canciones que expresen lo que ellos están viviendo como por ejemplo feliz cumpleaños.

Básica Media.- Aquí se debe utilizar canciones que refuercen los conocimientos que con anterioridad adquirieron pero con un significado dentro de un contexto, por lo que se puede introducir estructuras más complejas que los estudiantes ya vieron.

Básica Superior.- En esta ciclo los intereses de los estudiantes han cambiado, los cuales piensan que las canciones son para niños pequeños, porque tienen miedo a cantar frente a sus compañeros, y ellos prefieren canciones más parecidas a las que escuchan en la radio.

Nivel de vocabulario, funciones y estructuras.- Hay que darle mayor importancia al nivel de dificultad (ni muy fácil, ni demasiado difícil) porque los estudiantes se aburren o se desmotivan, y lo más importante es tener en cuenta los conocimientos adquiridos anteriormente.

Canciones auténticas.- Las primeras canciones pueden ser muy motivadoras o muy difíciles para trabajar en la clase, aunque si se las adapta a razones pedagógicas y didácticas ayudan al desarrollo de las competencias comunicativas La motivación y los intereses de los estudiantes.- Es uno de los aspectos que más debemos tener en cuenta a la hora de hacer la elección. Es importante conocer los distintos tipos de canciones que existen para escoger la apropiada, dependiendo de lo que nos propongamos conseguir. Entre los principales tipos tenemos:

TIPO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Counting Song	Son canciones apropiadas para niños porque son repetitivas.	“There are ten monkeys in the bed”
Action Song	Los estudiantes acompañan con mímicas, gestos, posturas y movimientos corporales, este tipo de canciones están basadas en el método TPR.	“Head, shoulder, knees and toes”
Traditional songs	Canciones tradicionales que son enseñadas por costumbre o tradición.	“The alphabet song”
Rounds	Rondas musicales cantadas por varias personas al unísono.	“Londons burning”.
Nursery	Canciones con contenido humorístico.	“ <u>Baa, Baa</u> ”

rhymes		<u>Black Sheep</u> ”
Jazz Chants	Son canciones con rima y ritmo, están relacionadas con experiencias infantiles y favorecen a desarrollar las destrezas orales y auditivas, y refuerza el vocabulario.	“These are my blue jeans”
Song for special occasion	Son canciones que cantamos en momentos importantes como Navidad y cumpleaños.	“Happy birthday song”
Folk songs	Son canciones que vienen del folklor británico y americano famosas por ejemplo.	“Oh Susannah”
Rock and Pop music	Estas canciones son muy motivadoras y pueden haberse escuchado con mucha frecuencia.	“Honesty”
Adapted songs	Son canciones escritas para la enseñanza del idioma, se centra en el léxico, la gramática, y algunos aspectos fonológicos del idioma.	“The chocolate cake song”

Tabla N° 1 Canciones

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LÓPEZ, Carmen (2015)

VENTAJAS DE ENSEÑANZA CON MÚSICA

Añadir muchas situaciones normales para que el aprendizaje de los estudiantes sea motivador.

La enseñanza debe ser reducida para captar la atención de los estudiantes.

Crear un entorno relajante y divertido para los estudiantes.

Incrementar la participación de los estudiantes, ya que incrementa la comunicación estudiante-estudiante reduciendo el protagonismo del maestro.

DESVENTAJAS DE LA ENSEÑANZA CON MÚSICA

El comprender el contenido ya que algunas estructuras vienen abreviadas y esto causa desconocimiento en los estudiantes. Por ejemplo: “I want..... por I wannna”.

Otro inconveniente es que ellos traducen a su lengua materna, ya que algunas canciones en inglés suenan bonito y al traducirlas pierden su encanto.

2.4.4 METODOLOGÍA MUSICAL

“La educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje y esta metodología trata de masificar la enseñanza de la música en lenguas Extranjeras”. **Orff, K. (1895)**.

La metodología musical es la enseñanza a través de la expresión musical. Los grandes pedagogos en el campo de la música desarrollaron nuevos modelos educativos musicales enfocados a la enseñanza de una nueva lengua para que las clases sean encaminadas a que los alumnos aprecien la belleza de la música y así además desarrollen ciertas habilidades lingüísticas como listening.

Esta investigación está enfocada en interdisciplinar la música y el inglés para lograr un aprendizaje más significativo en el estudiante, con la intención de mejorar una serie de competencias básicas desde el punto de vista de las asignaturas de música y de inglés.

La metodología musical se basa en la importancia del canto como una actividad muy motivadora para los estudiantes. La canción, como fusión de música y lenguaje. Este es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación de las personas. Estos elementos básicos del comportamiento musical cotidiano hacen que los estudiantes conozcan muchas canciones que les aporten variedad expresiva y despiertan su interés, siendo uno de los mejores aprendizajes del inglés. **Orlaba (2003)** “afirma que la canción ayuda a practicar los aspectos prosódicos del idioma inglés”.

Ese es un elemento muy importante en las cinco competencias del inglés, el uso de música en la clase constituye en un método de enseñanza para desarrollar la habilidad listening, además la música como herramienta de enseñanza es primordial para despertar interés y curiosidad sobre el idioma.

Para el **Profesor Lynch L.M.**, “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón”

Los docentes de inglés pueden y deben utilizar la música en inglés como parte de su metodología en sus clases ya que crea beneficios obtenibles en el vocabulario y gramática. Las mismas que pueden proporcionar práctica valiosa del listening y la lengua dentro y fuera de clase.

PROPUESTAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE CANCIONES EN INGLÉS

El objetivo de este estudio es tener el máximo rendimiento en la enseñanza de canciones en inglés y la interrelación de las metodologías musicales y la lengua inglesa. Es sabido por todos que es indispensable la enseñanza en el aula desde un aspecto multidisciplinar y por esta razón vamos a poner en manifiesto lo importante que resulta en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el uso de muchas actividades compartidas entre la música y el inglés.

Las actividades vocales en el aula resulta muy divertidas para el estudiante desde un aprendizaje participativo y significativo las cuales desarrollan capacidades como (musicales, creativas, psicológicas, afectivas, etc.). En cuanto a las clases de inglés, la motivación de estas actividades hechas en los niños es muy apropiada para los recursos educativos, ya que despiertan interés y curiosidad en los significados de los libros con los que se trabaja en la lengua inglesa.

Hay métodos y procedimientos que a la hora de introducir una canción en inglés, las cuales dependen de algunos factores como: la edad, el nivel de aprendizaje, sus conocimientos previos, y las motivaciones a este tipo de repertorio. Estos recursos se deben poner en práctica con la música en inglés y los maestros deben poner en práctica para que finalmente vean los resultados en su asignatura.

La música es una de las bases en las que se apoyan la educación musical que se compete con todos los elementos de la música: ritmo, melodía, armonía, y forma. Constituye la actividad musical escolar muy importante y lleva una serie de aspectos como sensibilidad, afectividad, ritmo y educación tonal, es por esta razón la importancia de seleccionar un repertorio adecuado.

En la enseñanza de la música en inglés tiene como objetivo desarrollar la habilidad listening en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que capaciten al alumno para:

Expresar sentimientos, ideas a través del canto y la expresión oral. Valorar las normas que se precisan para cantar: estar en silencio, escuchar, atender, no gritar, respetar las voces de sus compañeros.

La enseñanza de música en inglés no difiere en la metodología de la enseñanza de canciones en español ya que se basa en una enseñanza por imitación. Como un esquema general se hace una primera audición de la canción de forma global con la letra y la música así el estudiante va habituándose a su escucha, este proceso se puede repetir varias veces dependiendo de la dificultad de la canción.

IMPORTANCIA DE LA METODOLOGÍA MUSICAL

Aprender a escuchar es un objetivo fundamental en el idioma inglés, esta metodología sugiere un lenguaje utilizado para niños en frases cortas y simples usadas en canciones, lo más adecuado para que esto se dé es que el profesor como guía de la clase de inglés, tratara de desarrollar la habilidad escucha de una forma dinámica y natural.

Larraz R. (2008) Sobre la importancia de las canciones, manifiesta: "Las música contienen lengua auténtica, que permiten trabajar la pronunciación y favorecen el conocimiento".

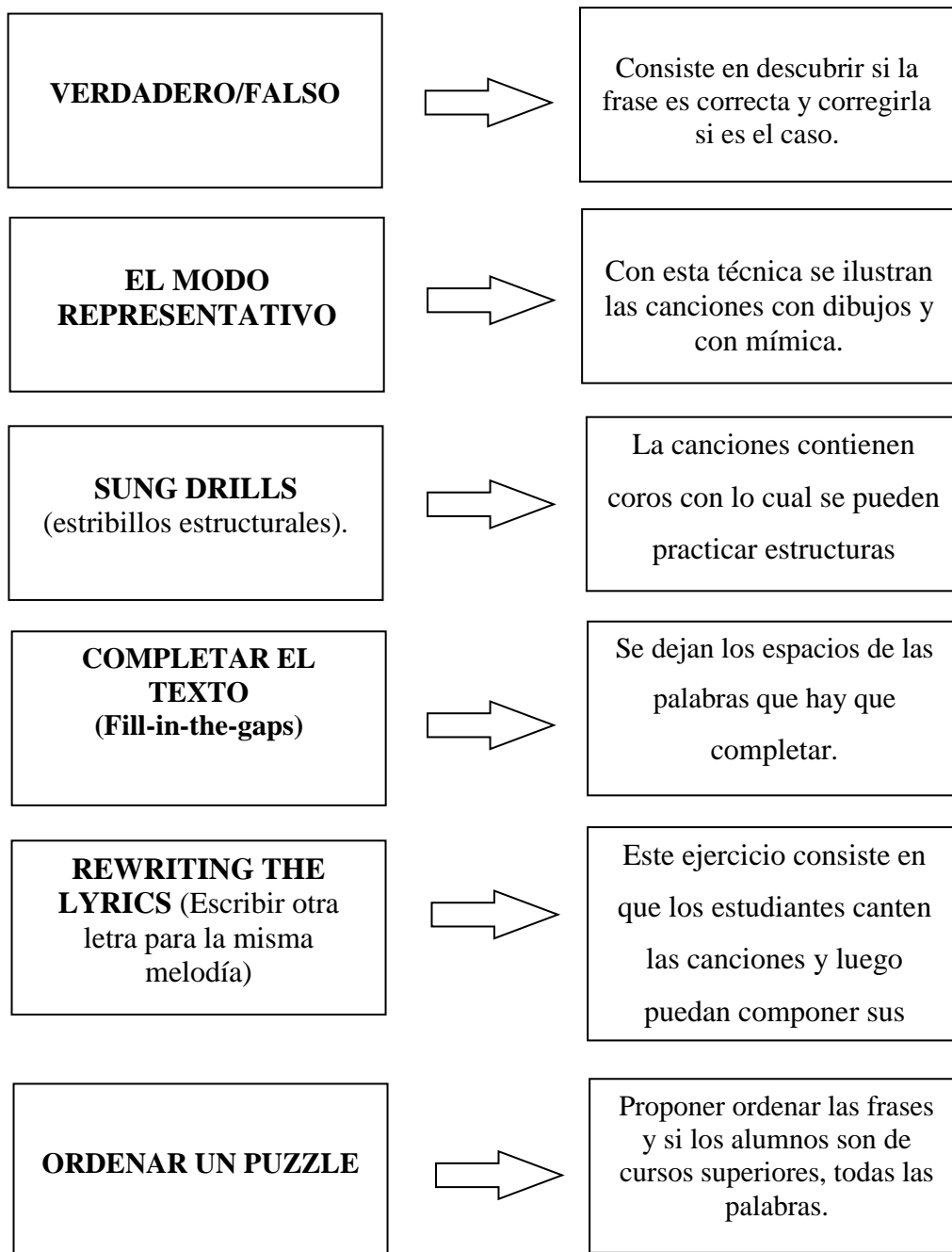
A todo esto lo añade el poder de la música para estimular las emociones, la sensibilidad y la imaginación sin olvidar las consecuencias que se derivan de la capacidad que poseen la música para engancharse a nuestra memoria.

Es verdad que los seres humanos desde pequeños identifican palabras, objetos a través de la música, por lo que el uso de esta técnica de aprender con canciones puede ayudar en proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés de una forma más dinámica, fácil y activa de asimilar para los estudiantes.

Además Valdez, S. (2001) manifiesta: “Que la música es una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad”. Esto quiere decir que el desarrollo y práctica de las habilidades auditivas como pronunciación y adquisición de nuevos vocablos. Los cuales son importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje de una nueva lengua.

TÉCNICAS DE PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS BASADAS EN LA METODOLOGÍA MUSICAL

Las técnicas más utilizadas en las clases de inglés para aprender las canciones según: **Gordillo, M. (2008)** son:



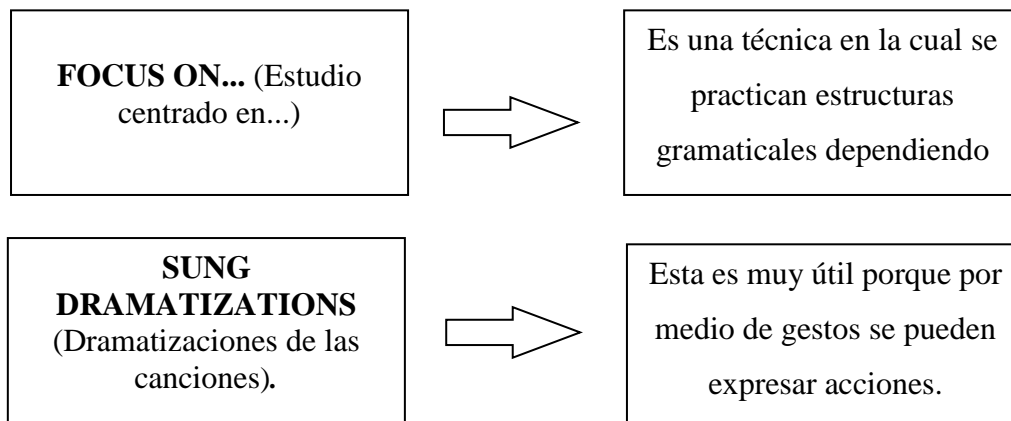


Gráfico N° 4 Técnicas

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LÓPEZ, Carmen (2015).

Después se podrían hacer algunas actividades como las siguientes:

1). Se introduce un video de la canción, en donde se vean las imágenes asociadas con los elementos a trabajar en inglés. De manera que, podemos acudir a Internet, a YouTube para ver el videoclip de la canción. Esta actividad resulta muy motivadora para los estudiantes porque así comienzan a asociar esta música con los actividades que representan. Además, comienzan a aprender una correcta pronunciación de la letra en inglés.

2). Los estudiantes aprenden la canción por imitación del docente. En primer lugar, el docente canta la canción una vez y después los estudiantes la repiten siguiendo la letra, que se les ha entregado previamente. Después los niños ya saben la canción, se les enseña la melodía por separado y se entona. Para que resulte más fácil, el docente tararea la canción en frases musicales y los estudiantes repiten cada frase. Luego, se canta entera. Con esta actividad, el niño comienza a interiorizar la forma musical de la canción dividida en diferentes frases musicales. También se puede dividir en semifrases e incluso, a modo de pregunta-respuesta, el profesor canta una semifrase de coro y los estudiantes contestan cantando la frase siguiente.

VENTAJAS DE LA METODOLOGÍA MUSICAL

- Dar nuevas estructuras gramaticales.
- Reforzar contenidos aprendidos anteriormente.
- Extender el vocabulario dando palabras nuevas adquiridas de las canciones.
- Mejorar la pronunciación en inglés.
- Conocer nuevas estructuras gramaticales.
- Fomenta el interés en el inglés a través de las actividades lúdicas y motivadoras.

VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.5 ENSEÑANZA DEL IDOMA INGLÉS

La enseñanza del idioma inglés es primordial ya que en nuestros días ya que el idioma inglés es necesario en la educación, y esto implica hacer nuevas estrategias en la educación.

En la educación es consciente de la importancia permanente del profesorado, ya que de ellos depende una enseñanza de calidad, sin embargo no se ha encontrado los mecanismos oportunos para llevar a cabo una formación permanente.

Hay tres componentes esenciales en la educación: finalidades y objetivos, que hacen un solo bloque, instrucción, y evaluación. Estos tres componentes son fundamentales para la planificación y la implementación de la enseñanza, que sin lugar a dudas, es la definición de objetivos el momento de impartir la enseñanza.

La enseñanza del inglés tiene muchos ámbitos entre una de ellas la enseñanza de la segunda lengua, la cual es una rama de la lingüística aplicada, el origen de la enseñanza de idiomas es como la enseñanza del inglés en el siglo 16, ya que este idioma fue para muchos dominante en la educación, la religión y el comercio.

Por ello se sigue en la necesidad creciente de la sociedad actual de un mejor conocimiento de lenguas extranjeras para las relaciones internacionales en diversos motivos (educativos, laborales, profesionales, culturales o turísticos), para poder tener acceso a medios de comunicación y para el desarrollo de las nuevas tecnologías (Desarrollar la capacidad, 2002).

El inglés ocupa el primer lugar en cuanto a evolución de uso según: **(Labrie y Quell, 1997; Phillipson y Skutnabb-Kangas, 1997; Petzold y Berns, 2000; Berg et al., 2001)**. Aunque esta evolución de la lengua inglesa no reciba siempre una respuesta positiva de aceptación, lo cierto es que según los Euro barómetros de febrero y octubre de 2001, el inglés es la lengua que más se usa en Europa tanto entre las once oficiales de la UE como entre todas las lenguas extranjeras del mundo.

Miret (2001), este idioma se lleva a convertirse en la lengua mundial, y su afirmación se apoya en una encuesta sobre habilidades lingüísticas realizada a 16.000 ciudadanos las cuales que revelaron que cada vez hay más personas (70%) admiten reconocer la necesidad de que todas las personas hablen inglés.

Podríamos reiterar que el inglés es el idioma más demandado por los estudiantes de idiomas, en concreto por un 90 % (Aragoneses, 2002). Datos de la misma fuente afirman que en el año 2001, 170.000 jóvenes viajan al extranjero para aprender o perfeccionar su idioma inglés siendo los destinos preferidos Inglaterra, Estados Unidos y Canadá.

IMPORTANCIA DEL IDIOMA INGLÉS

La importancia de esta lengua sigue creciendo día a día a medida que más gente quiere o necesita comunicarse en inglés. Según **Kachru y Nelson (2001)**, no hay duda de que el inglés es la lengua que más se enseña, se lee y se habla en estos

momentos mundialmente. Ya que se ha impulsado, en las últimas décadas, la importancia de su enseñanza y aprendizaje desde un contexto universal.

Según **Broughton (1980)**, la enseñanza del inglés responde a un caso de motivación integral, ya que nos encontramos ante una situación de inglés como segunda lengua o English as a Second Language (ESL). Este término se utiliza para designar la enseñanza/aprendizaje del inglés cuando esta lengua desempeña una función comunicativa importante dentro de un país pero no se trata de la lengua madre o primera lengua (**Richards, 1992**). Hablamos el inglés como medio de comunicación en los sistemas educativo de los países, la lengua de los medios de comunicación (periódicos, radio, televisión). En el caso de los inmigrantes que viven en un país cuya lengua no es considerada oficial dentro de su nación.

En conclusión, diríamos que la enseñanza del inglés es necesaria para todo el mundo ya que es el idioma más hablado, y que se debe generar objetivos pautas y claves para la adquisición del idioma de una mejor manera.

2.4.6 DESTREZAS DEL IDIOMA INGLÉS

Al aprender inglés u otro idioma es necesario conocer las cuatro habilidades como son: escuchar, hablar, leer y escribir.

Debemos tener en cuenta que a las cuatro habilidades del idioma se las conoce con el nombre de "macro-destrezas".

MACRO-DESTREZAS DEL IDIOMA INGLÉS

La macro-destrezas son un grupo de destrezas básicas para el proceso de comunicación del idioma inglés. Rafael Lapesa en su libro titulado Estudios Lingüísticos, Literarios y Estilísticos y publicado en el año de 1987 menciona: "La

macro-destrezas son las habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar alrededor de su ambiente social”,

Entonces se debe entender que estas destrezas a su vez se clasifican en destrezas de comprensión y de expresión:

Destrezas de recepción: saber escuchar, saber leer.

Destrezas de producción: saber hablar, saber escribir.

DESTREZAS DE RECEPCIÓN

Listening (escuchar) Implica la comprensión del lenguaje hablado, y da sentido al sonido significativo de una lengua. Además esta habilidad desarrolla en los estudiantes la capacidad auditiva a través de canciones, diálogos, lecturas. También es un paso inicial para comprender y aprender el idioma mientras mayor sea la habilidad del estudiante para entender el idioma mayor será su capacidad de comunicación.

Reading (leer) Es la lectura de un texto en lugar de producirlo, la misma que implica dar sentido a un texto escrito, y una percepción sobre el idioma inglés que nos permite mejorar la escritura y pronunciación. Facilitando al estudiante a desarrollar el lenguaje a través de la lectura, para que por medio esta destreza se pueda captar nuevas palabras de vocabulario.

2.4.7 DESTREZAS RECEPTIVAS DEL IDIOMA INGLÉS

Las destrezas receptivas del idioma inglés o también conocidas como destrezas de percepción tienen como objetivo recibir la información necesaria para que el proceso de comunicación tenga lugar de manera completa. Según **McKEATING, D (1981)** en su libro *The Teaching of English as an International Language* y publicado por Collins, nos menciona que: “Receptive skills include understanding

when you listen and when you read. You receive the language and decode the meaning to understand the message”

Queda claro que las destrezas receptoras buscan a más de solo percibir, también entender el mensaje, y que así el proceso de comunicación pueda darse sin inconveniente alguno.

TIPOS DE DESTREZAS RECEPTIVAS

Existen dos tipos de destrezas receptoras **Reading** y **Listening**.

READING

Reading es el proceso en el cual se mira una serie de símbolos escritos, se los decodifica y se obtiene el significado de los mismos. DEVINE, J en su proyecto del año 1976 “Reading and Writing, The Metacognition Process” explica:

“Cuando leemos, utilizamos nuestros ojos para recibir los símbolos y luego usamos nuestro cerebro para convertir dichos símbolos en palabras, oraciones y párrafos que nos comunican algo.”

Se entiende entonces que Reading es un proceso completo puesto que demanda una serie de pasos para que el mensaje llegue al receptor, pero además sea entendido.

2.4.8 LISTENING

Listening es identificar los sonidos del habla, convertirlos en palabras y oraciones para así entender el mensaje. “Listening is the absorption of the meanings of

words and sentences by the brain. Listening leads to the understanding of facts and ideas” (Rost, M. 2002).

Como nos explica Rost en su libro Teaching and Researching Listening, el proceso de listening no es solo percibir los sonidos, es también entenderlos y poder así comunicar algo.

IMPORTANCIA DE LAS DESTREZAS RECEPTIVAS

Las destrezas receptivas son importantes debido a que la información necesaria para el proceso de comunicación únicamente puede ser percibida a través de estas.

Según **Martis, P. (1991)**, “...las destrezas receptivas son importantes, un claro ejemplo es que la destreza oral no funciona sin la auditiva; entonces la una es la consecuencia de la otra”. Aquí claramente, se entiende que la destreza auditiva es sumamente importante ya que su uso provoca que la comunicación tenga sentido.

LISTENING

“Listening es el proceso físico y mental que involucra la percepción de sonidos, con el fin de entenderlos en su totalidad” Silva, M. (Málaga, 2006 p. 208).

De acuerdo a un sin número de investigaciones a lo largo de los años, varias definiciones han aparecido, de las cuales nombraremos:

- “Listening es la habilidad de comunicación más importante y más descuidada; la mayoría de nosotros lo hacemos más de lo que leemos, escribimos o hablamos, sin embargo” (**Dethier, 2003 p xii**)
- “Destreza la cual involucra un proceso complejo mental invisible, lo que lo hace difícil de describir” (**Wipf, 1984 p 345**)

Entonces se puede definir a listening no como una destreza simple sino como una serie de procedimientos mentales que implica percibir, descifrar y entender sonidos pero también responder a los mismos. Los estudiantes que escuchan deben saber diferenciar los sonidos, así también deben comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales para así tener una clara idea sobre lo que escuchan. Así también nos dice: **Rost (2002)** que define al listening como un proceso de recibir lo que el emisor expresa; y con ello poder construir un significado de lo que se escucha y así poder responder de la manera más clara ante cualquier pregunta. Además el autor señala que el listening es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual los estudiantes que escuchan establecen una relación entre lo que escuchan y lo que ya es conocido para ellos. De acuerdo a estas citas se puede definir que el listening es una destreza receptiva esto quiere decir que primero se responde el lenguaje antes que producir el lenguaje. La destreza de listening es fundamental para el estudiante ya que se puede lograr un entendimiento correcto cuando el docente da instrucciones o emite la clase.

COMPRENSIÓN DEL LISTENING

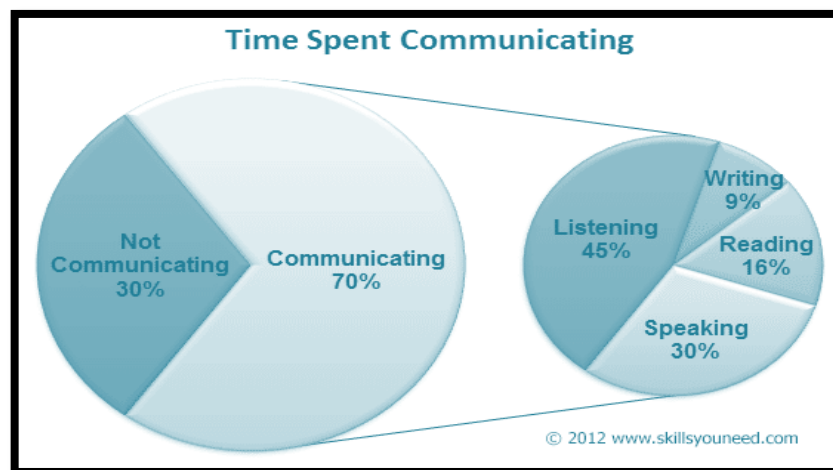
Comprensión auditiva es algo más que escuchar lo que se dice; más bien, que es la capacidad del niño para comprender el significado de las palabras que escucha y para relacionarse con ellos de alguna manera. Cuando los niños escuchan una canción, por ejemplo, una buena comprensión auditiva les permite entenderlo, recordarlo, hablar de ello, e incluso volver a cantarla. Esta es una habilidad importante para desarrollar, incluso a una edad temprana, porque los buenos oyentes crecen para llegar a ser buenos comunicadores.

Además (**Morley, 1991, p. 82**) nos dice-. Que listening es la actividad comunicativa más común en la vida diaria: " podemos escuchar el doble de lo que hablamos, cuatro veces más de lo que leemos, y cinco veces más de lo que escribimos. "

Entonces se podría decir que el listening es importante para la obtención de información comprensible que es necesario para el desarrollo del lenguaje.

IMPORTANCIA DEL LISTENING

De acuerdo a investigaciones realizadas se entiende que el listening es la destreza que más tiempo se utiliza dentro del proceso de comunicación. La investigación Time Spent Communicating del año 2012 y mostrada en la web www.skillsyouneed.com definió al listening como la destreza que más tiempo ocupa dentro del proceso de comunicación, entonces su importancia por mejorarla.



FUENTE: www.skillsyouneed.com

Desde una visión académica, se debe considerar que el proceso de desarrollo de la destreza listening se extiende puesto que la cantidad de información que utilizamos en el día a día de las clases no es la suficiente, o más bien es limitada. Entonces resulta primordial la necesidad de buscar nuevas técnicas que contribuyan a que el proceso de enseñanza – aprendizaje del inglés se den en un tiempo menor y así el proceso de comunicación sea completo. Por lo tanto la

destreza listening se transforma en un componente social necesario para todas las personas, excepto aquellas que no poseen el sentido del oído.

OBJETIVOS DEL USO DEL LISTENING

Hablar sobre el uso de la destreza listening es prácticamente referirse al proceso de comunicación. Receptar la información de manera auditiva (listening) es describir el 50% de dicho proceso. Todas las personas que desean establecer un proceso de comunicación, generalmente lo hacen de una manera oral, lo que a su vez pone en primer plano a la destreza listening junto a la destreza speaking.

Según Richards Jack en la investigación *Communication – The Whole Process* y publicada en el año 2001 por Helbling Languages, utilizar la destreza listening es prácticamente hablar de un proceso que comprende varios puntos como:

- Recibir el texto enviado por el comunicador.
- Decodificar el texto recibido
- Analizar dicho texto.
- Hacer referencia con el conocimiento previo.
- Replicar de manera oral, y tomar el rol de comunicador.

Entonces cuando el receptor percibe un mensaje y es capaz de replicarlo, tomando el rol de emisor; se dice que el proceso de comunicación es real y funciona.

ETAPAS DEL LISTENING

Para que un mensaje pueda ser escuchado y entendido a la misma vez, el listening debe pasar por tres etapas necesarias. Esta información tiene sustento en el libro *The Tkt Knowledge* (Mary Spratt, 2011). Según esta investigación las etapas del listening son tres.

PRE-LISTENING.- Es la etapa en la cual el estudiante desarrolla actividades de comprensión para poder prepararse al listening. Entre las actividades más comunes de esta etapa tenemos: activación del vocabulario, predicción del contenido, y también la generación de interés hacia el audio.

WHILE-LISTENING.- Esta es la etapa en la cual el estudiante está directamente expuesto al material auditivo y busca como objetivo principal entender clara y concisamente el contenido que se presenta.

POST-LISTENING.- Es la etapa final que busca dar seguimiento o evaluar el proceso de exposición; es decir medir cuanto se ha entendido.

DESTREZAS DE PRODUCCIÓN

SPEAKING.- El estudiante expresa oralmente sus ideas. Hablar implica el uso de voz para comunicar significados a otras personas, hablar inglés es un objetivo principal de quien quiere aprender inglés. El desarrollo de esta habilidad de hablar en inglés beneficia al desarrollo de las otras habilidades.

WRITING.- Esta habilidad es muy importante ya que el estudiante puede transmitir sus ideas de manera ordenada y concreta a través de la escritura para poder comunicar los mensajes hacia los demás, escribir es una de las destrezas más difíciles para los estudiantes ya que es en donde los estudiantes están obligados a manejar la gramática, las estructuras y el vocabulario del lenguaje.

2.5 HIPÓTESIS

La Metodología Musical como aporte al desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes del quinto grado la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada”

H₀. A través del uso de la metodología musical en las clases de Inglés **NO** se mejorará el proceso de desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes del quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada”

H₁. A través del uso de la metodología musical en las clases de inglés **SI** mejorará el proceso de desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada”

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Metodología Musical.

VARIABLE DEPENDIENTE: Destreza Listening

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación se considera de campo puesto que ha estado en el lugar de los hechos y así se verificó el problema de una manera real. Además se ha podido consultar en libros para obtener información más clara y poder analizar el problema de una manera crítica.

3.1.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” del cantón Píllaro, lugar donde se estableció contacto con la comunidad educativa en sí, los educandos, educadores y también las autoridades quienes supieron acotar con información relevante para conocer los detalles precisos de La Metodología Musical como aporte al desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes.

También se pudo aplicar una encuesta a los estudiantes con el fin de obtener datos certeros que contribuyan y nos encaminen a buscar una posible solución al problema encontrado.

3.1.2 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA O DOCUMENTAL

La investigación es de tipo documental puesto que se pudo recibir documentación de la biblioteca, sala de audio-visuales y laboratorios de la institución. Toda la información tenía referencia a La Metodología Musical como aporte al desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes.

También la información es bibliográfica ya que se usan diferentes fuentes para obtener la información. Las fuentes son: bibliotecas, periódicos, páginas web, libros referentes a la educación, etc. Para tener información de cada una de las variables con lo que se realizó el marco teórico del problema que se basa en acontecimientos comprobados, verificados y reales que son auténticos y que van a servir de sustento para comprender, entender y explicar el problema de: escasa utilización de la Metodología musical como aporte al desarrollo de la destreza de listening.

Esta es información secundaria porque se basa en documentos escritos sobre hechos ya sucedidos y que están a disposición de todos los que hacen la investigación.

3.2 NIVELES DE INVESTIGACIÓN

a) Nivel exploratorio.- Se visitó el Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” del cantón Píllaro para comprobar en forma directa y real la existencia del problema “Escasa utilización de la Metodología Musical como aporte al desarrollo de la destreza de listening” y obtener una idea clara de la incidencia en el “mejoramiento de la destreza de listening”

Se verificó la existencia de estas 2 variables relacionadas en mi tema de investigación que es: La Metodología Musical como aporte al desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes.

Con la finalidad de realizar el trabajo de investigación sobre algo verídico, como investigador puedo enunciar 2 hipótesis, la nula (H_0) y la alterna (H_i) que son posibles respuestas al problema planteado, que con la investigación realizada se podrá verificar cuál de las 2 es aceptada, mientras que la otra será rechazada.

b) Nivel Descriptivo.- Se identifica las características de comportamiento de las autoridades, docentes y estudiantes mediante la observación, el diálogo y encuestas que se aplican a los mismos.

Se clasificó la información dentro de cada una de las variables para conocer el comportamiento mayoritario de los involucrados con respecto a La Metodología Musical como aporte al desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes.

De la misma manera se distribuyeron los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas para identificar los distintos comportamientos y obtener información de los involucrados y conocer las características que presentan los mismos para así poder emitir criterios por separado.

Asociación de Variables

En la investigación se determinó en forma porcentual el comportamiento mayoritario de los involucrados con La Metodología Musical como aporte al desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes.

Cuando se obtenga los resultados utilizando las técnicas de recolección de información se determinó el grado de variación de cada una de las variables debido a que no todos actúan de la misma manera.

Luego se evaluará las variables La Metodología Musical como aporte al desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes en el análisis de los resultados se observará la variación de las mismas.

Nivel explicativo

Se detectaron las causas que intervienen con la Metodología Musical, y la relación que se establece con el cómo aporte al desarrollo de la destreza de

listening de los estudiantes, se identificó la causa principal del problema investigado y en base a la estadística se lo puede cuantificar, ya sea utilizando el chí cuadrado, o en base a la operacionalización o comprobación de los objetivos específicos.

Por último se comprobó experimentalmente la hipótesis enunciada para lo cual se aplicaron cálculos estadísticos y se verificó en este caso a hipótesis alternativa.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La presente investigación trabajó con un número de 80 estudiantes

El universo de estudio a investigarse será a los estudiantes.

La población no sobrepasa los 80 miembros por lo que no es necesario sacar muestras.

Unidad Educativa “Fiscomisional” “La Inmaculada”	Frecuencia
Estudiantes	80
TOTAL	80

Tabla N° 2 Población.

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LÓPEZ, Carmen. (2015)

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: La Metodología Musical

Variable Dependiente: Desarrollo de la destreza de listening

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE.- METODOLOGÍA MUSICAL

Conceptualización	Categorías	Indicadores	ITEMS	Técnicas e Instrumentos
<p>La Metodología Musical</p> <p>La metodología musical es importante porque brinda apoyo a la enseñanza por medio de la expresión musical, que ha ido desarrollando con nuevos modelos y técnicas musicales enfocadas a la enseñanza de una nueva lengua para que las clases sean encaminadas a que los estudiantes aprecien la belleza de la música.</p>	<p>1. Metodología Musical</p> <p>2. Importancia de la Metodología Musical</p> <p>3. Técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivadora • Comunicativa • Competitiva • Emociones • Sensibilidad • Imaginación • Rewriting the lyrics • Focus on • Sung drills • Sung Dramatizations • Summary of the song 	<p>1.- ¿Aplica su docente canciones para el aprendizaje del inglés mediante la música?</p> <p>2.- ¿Las canciones utilizadas por su docente estimula el aprendizaje del idioma inglés?</p> <p>3.- ¿Contribuyen emocionalmente las canciones en Inglés a despertar la imaginación en su aprendizaje?</p> <p>4.- ¿Le gustaría a usted utilizar dramatizaciones con canciones en inglés?</p> <p>5.- ¿Le gustaría a usted cantar canciones en inglés?</p>	<p>Encuesta (Cuestionario)</p>

Tabla N° 3 Variable dependiente

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LÓPEZ, Carmen (2015)

VARIABLE DEPENDIENTE.- DESTREZA LISTENING

Conceptualización	Categorías	Indicadores	ITEMS	Técnicas e Instrumentos
<p>Destreza Listening.- Es un proceso mental importante porque envuelve al listening en sentido a los sonidos significativos del lenguaje porque recibe lo que el emisor en realidad expresa interpretando los sonidos que son producidos oralmente. Esta habilidad consta de etapas y tipos de desarrollo los mismos que hacen una buena comunicación de esta destreza.</p>	<p>1. Listening.</p> <p>2.Etapas del <i>Listening</i></p> <p>3.Tipos de <i>Listening</i></p>	<p>Recibir Decodificar Replicar</p> <p>Pre-listening While-listening Post-listening</p> <p>Discriminative listening Relationship listening Critical listening Appreciative listening Informative listening</p>	<p>1.- ¿Es importante desarrollar la destreza listening mediante la música?</p> <p>2.- ¿Puede usted reconocer el significado de la música en inglés?</p> <p>3.- ¿Es capaz usted de repetir la información que recibes en inglés?</p> <p>4.- ¿Realiza su docente actividades previas, durante, y posteriores al proceso de listening?</p> <p>5.- ¿Le gustaría realizar actividades variadas para mejorar el proceso de escucha?</p>	<p>Encuesta (Cuestionario)</p>

Tabla N° 4 Variable dependiente

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: LÓPEZ, Carmen (2015)

3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de la información se realizó mediante la encuesta y la aplicación de la misma, realizando los siguientes pasos.

Elaboración de la encuesta más las guía respectiva.

Aplicación de la técnica de campo a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada”

3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Se procedió al procesamiento y al análisis de la información de acuerdo al número de personas involucradas en este problema; a continuación se comenzará el proceso estadístico con los siguientes pasos:

- Se tabuló los datos, es decir se revisará y contabilizará las respuestas.
- Se obtuvo los porcentajes y se estructurará el cuadro de resultados que servirá de base para graficar los mismos.
- Se presentaron los resultados mediante gráficos estadísticos que pueden ser: barra o pasteles para facilitar el análisis e interpretación.
- Se analizaron e interpretará los resultados, es decir relacionar las diferentes partes de la investigación con los objetivos y la hipótesis.
- Se resumió los aspectos observados.
- Se verificó las hipótesis

Antes de determinar el capítulo de presentación de resultados de la investigación, es necesario que se demuestre si la hipótesis planteada al inicio de la investigación fue verdadera o en qué medida se cumplió la conjetura planteada.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

1. - ¿Aplica su docente canciones motivadoras para el aprendizaje del Inglés mediante la música?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	38	47%
A veces	39	49%
Nunca	3	4%
Total	80	100%

Tabla N° 5 Canciones motivadoras para el aprendizaje de inglés.

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

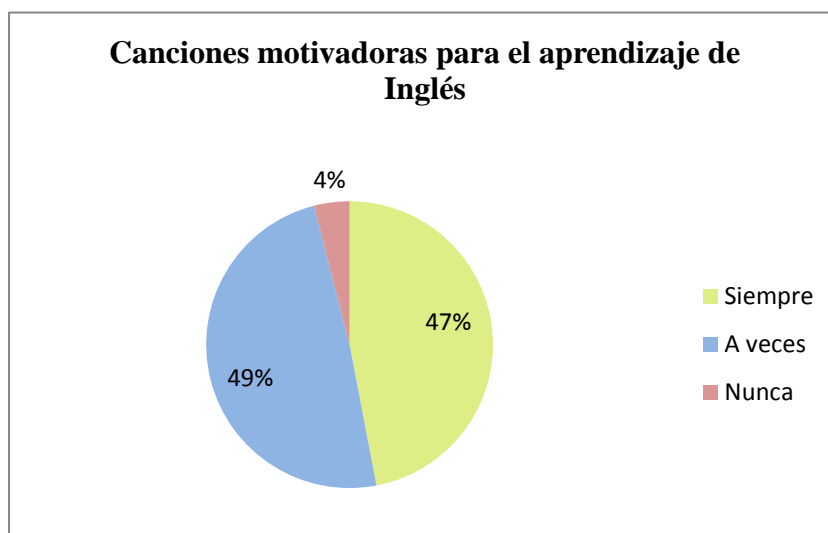


Gráfico N° 5 Canciones motivadoras para el aprendizaje de Inglés

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

ANÁLISIS: De los 80 encuestados, 39 estudiantes (49%) manifiestan que el docente no aplica canciones en el proceso de aprendizaje del idioma inglés, mientras que 38 estudiantes (47%) respondió que el docente si aplica canciones, y 3 estudiantes (4%) respondió que no son de gran ayuda las canciones.

INTERPRETACIÓN: Con los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes se puede observar que la mayoría creen que el docente no utiliza canciones en el proceso de enseñanza del idioma inglés porque con el uso las canciones se han transformado en parte de nuestro idioma habitual y si las canciones se utilizan dentro de la clase de idiomas las clases cobran un gran valor. Entonces, las clases de inglés se realizarán de la mejor manera porque se utilizan canciones dentro de las mismas.

2. - ¿Las canciones utilizadas por el docente estimula el aprendizaje del idioma Inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	30%
A veces	22	28%
Nunca	34	42%
Total	80	100%

Tabla N° 6 Estimulación del aprendizaje del idioma Inglés

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

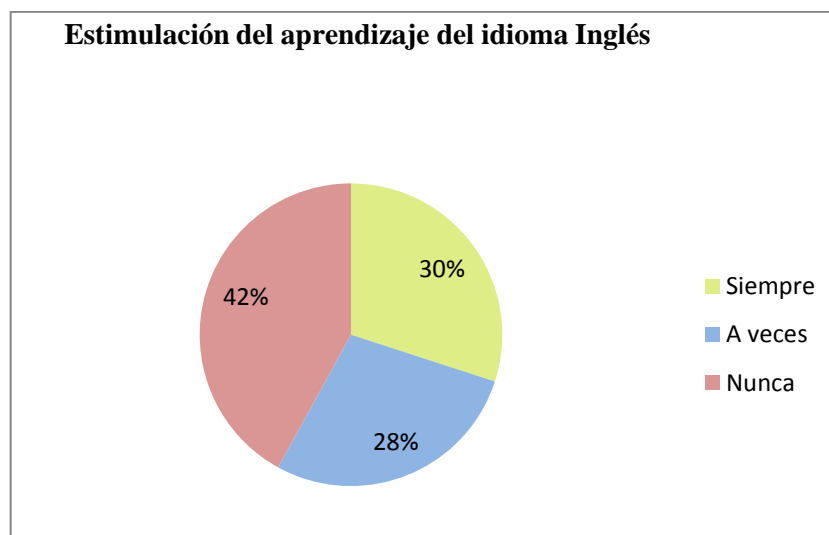


Gráfico N° 6 Estimulación del aprendizaje del idioma Inglés

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

ANÁLISIS: De los 80 encuestados, 34 estudiantes (42%) manifiesta que las canciones utilizadas por el docente no estimula el aprendizaje del idioma inglés, mientras que 22 estudiantes (28%) respondió que el docente a veces aplica canciones que los estimula, y 24 estudiantes (30%) respondieron que si les estimula las canciones.

INTERPRETACIÓN: Con los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes se puede observar que la mayoría creen que las canciones que el docente utiliza no les estimulan en el aprendizaje del idioma Inglés. Las canciones es una herramienta fundamental en el aprendizaje porque forman parte de nuestra identidad, y desarrollan habilidades auditivas como la adquisición de nuevos vocablos y pronunciación y podemos decir que las canciones son fundamentales para la enseñanza de listening.

3- ¿Contribuyen emocionalmente las canciones en Inglés a despertar la imaginación en su aprendizaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	25%
A veces	45	56%
Nunca	15	19%
Total	80	100%

Tabla N° 7 Contribución del Inglés a despertar la imaginación

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

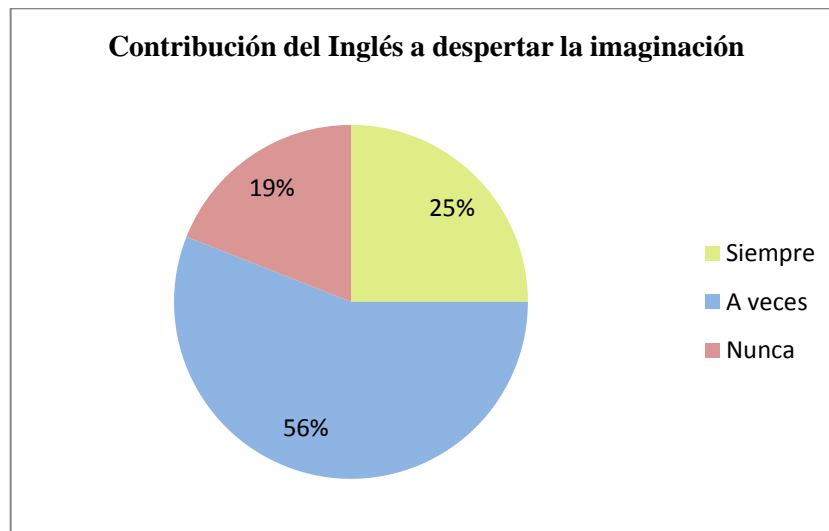


Gráfico N° 7 Contribución del Inglés a despertar la imaginación

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

ANÁLISIS: De los 80 encuestados, 45 estudiantes (56%) manifiesta que las canciones en inglés a veces despiertan su imaginación, mientras que 15 estudiantes (19%) respondió que no les despierta su imaginación y 20 estudiantes (25%) respondieron que si les despierta su imaginación.

INTERPRETACIÓN: Con los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes se puede observar que la mayoría creen que las canciones que el docente utiliza a veces les despiertan su imaginación. Es importante porque las canciones son usadas como una actividad motivadora para los alumnos, como fusión entre música y lenguaje, ya que es un vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación entre personas, y se puede decir que las canciones despiertan la imaginación de los estudiantes porque es una actividad motivadora.

4. - ¿Le gustaría a usted utilizar dramatizaciones con canciones en Inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	60	75%
A veces	13	16%
Nunca	7	9%
Total	80	100%

Tabla N° 8 Dramatizaciones con canciones de Inglés.

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

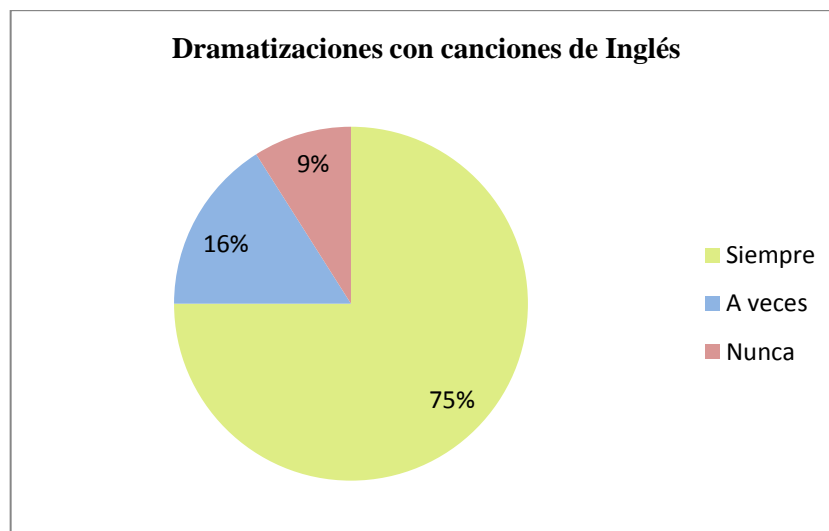


Gráfico N° 8 Dramatizaciones con canciones de Inglés

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

ANÁLISIS: De los 80 encuestados, 60 estudiantes (75%) manifiesta que les gustaría dramatizar con canciones en Inglés mientras que 13 estudiantes (16%) respondió que a veces les gustaría hacer dramatizaciones, y 7 estudiantes (9%) respondieron que no les gustaría hacer dramatizaciones.

INTERPRETACIÓN: Con los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes se puede observar que la mayoría creen que las dramatizaciones con canciones inglés les ayudaría en el aprendizaje del idioma Inglés. Con la dramatización, se puede desarrollar otros recursos expresivos a través de la dramatización como técnica expresiva, y el uso de dramatizaciones con canciones nos ayudaría a desarrollar la audición de los estudiantes.

5. - ¿Le gustaría a usted cantar canciones en Inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	70	87%
A veces	7	9%
Nunca	3	4%
Total	80	100%

Tabla N° 9 Cantar canciones en Inglés

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

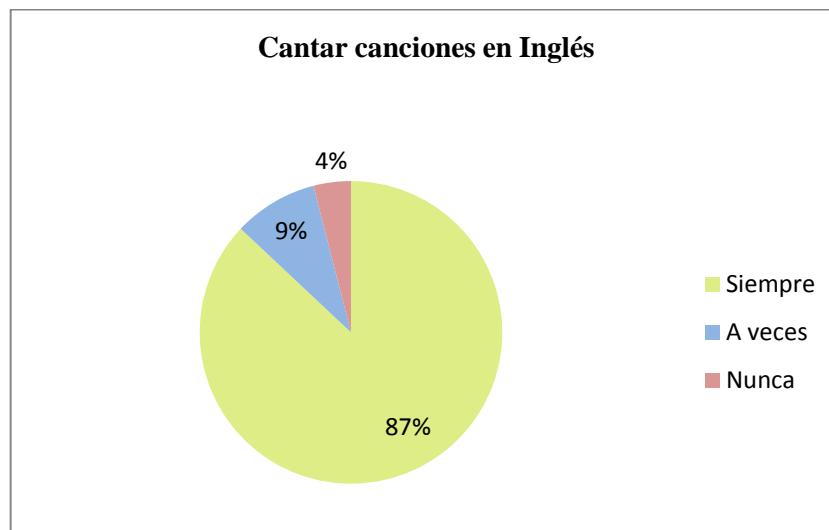


Gráfico N° 9 Cantar canciones en Inglés

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

ANÁLISIS: De los 80 encuestados, 70 estudiantes (87 %) manifiesta que les gustaría cantar canciones en inglés mientras que 7 estudiantes (9%) respondió que a veces les gustaría cantar canciones en Inglés, y 3 estudiantes (4%) respondieron que no les gustaría cantar canciones en Inglés.

INTERPRETACIÓN: Con los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes se puede observar que la mayoría les gustaría cantar canciones inglés ya que les ayudaría en el aprendizaje del idioma Inglés. Las canciones como recurso didáctico, son importantes porque recogen concepciones teóricas, las cuales están relacionadas con la música para la formación integral del estudiante. Y entendemos entonces que las canciones son recursos didácticos que se los pueden utilizar para las clases de inglés.

6. - ¿Es importante desarrollar la destreza listening mediante la música?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	69	86%
A veces	8	10%
Nunca	3	4%
Total	80	100%

Tabla N° 10 Importancia del listening mediante la música

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

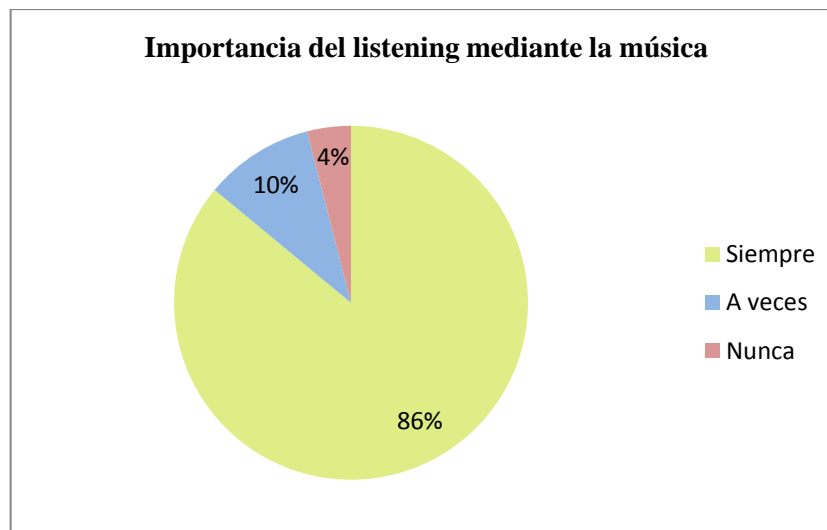


Gráfico N° 10 Importancia del listening mediante la música

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

ANÁLISIS: De los 80 encuestados, 69 estudiantes (86%) manifiesta que es importante desarrollar la destreza listening, mientras que 8 estudiantes (10%) respondió que a veces es importante desarrollar la destreza listening, y 3 estudiantes (4%) respondieron que no es importante desarrollar la destreza listening.

INTERPRETACIÓN: Con los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes se puede observar que la mayoría menciona que es importante desarrollar la destreza listening ya que les ayudaría en el aprendizaje del idioma Inglés. El uso de canciones y videos, es importante porque hace que los estudiantes se interesen por aprender inglés ya que es una forma divertida donde no solo escucha sino que también observa la escritura de dichas palabras y frases y de esta manera se unen todas las habilidades ya que para hablar con fluidez es necesaria cada una de ellas y es importante el uso de canciones en el desarrollo de la destreza auditiva ya que es la que menos la desarrollan los estudiantes.

7. - ¿Puede usted reconocer el significado de la música en inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	15%
A veces	3	4%
Nunca	65	81%
Total	80	100%

Tabla N° 11 Reconocimiento del significado de la música en Inglés

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

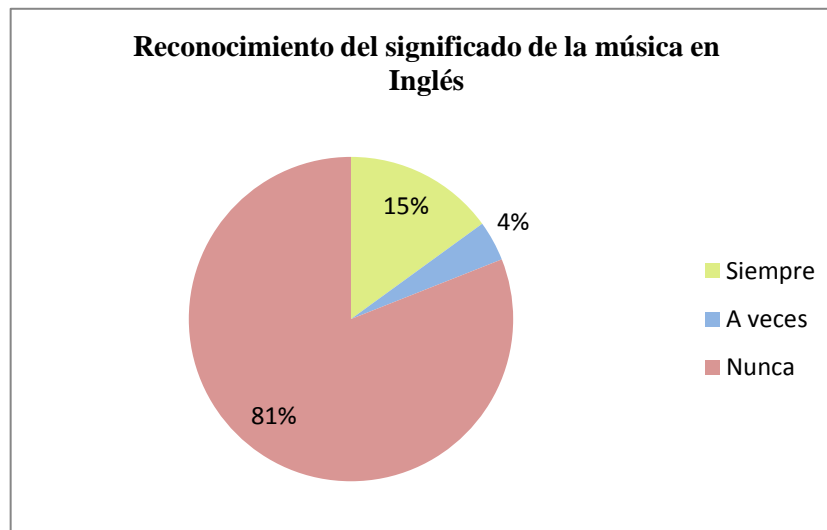


Gráfico N° 11 Reconocimiento del significado de la música en Inglés

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

ANÁLISIS: De los 80 encuestados, 65 estudiantes (81%) manifiesta que no pueden reconocer el significado de la música en inglés, mientras que 3 estudiantes (4%) respondió que a veces pueden reconocer el significado de la música, y 12 estudiantes (15%) respondieron que si pueden reconocer el significado de la música en inglés.

INTERPRETACIÓN: Con los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes se puede observar que la mayoría menciona que no pueden reconocer el significado de la música en Inglés. Por lo cual existen algunas razones para trabajar las canciones en el aula y estas son las canciones contienen casi siempre lengua auténtica, natural. Y las líricas de las canciones se pueden utilizar de acuerdo a la situación y el entorno. Entonces los docentes deben utilizar canciones con lengua auténtica y fáciles de entender.

8.- ¿Es capaz usted de repetir la información que recibes en inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	11%
A veces	8	10%
Nunca	63	79%
Total	80	100%

Tabla N° 12 Capacidad de repetición de la información en Inglés

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

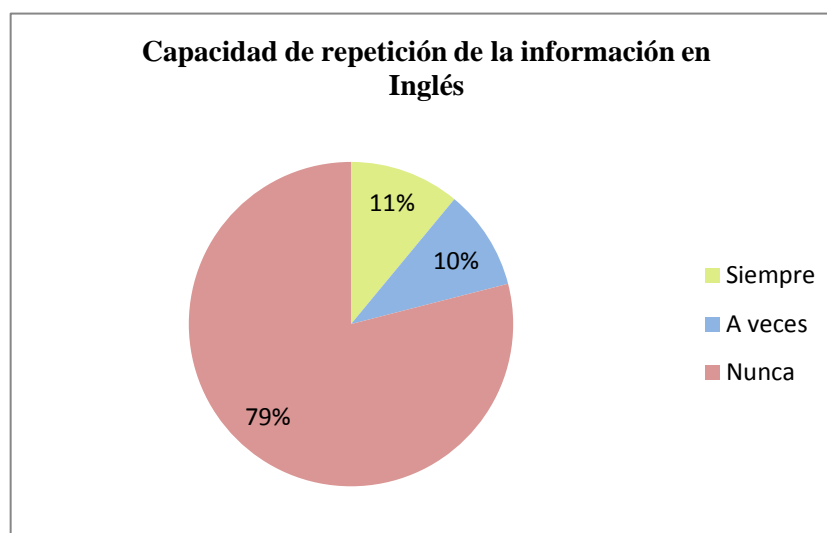


Gráfico N° 12 Capacidad de repetición de la información en Inglés

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

ANÁLISIS: De los 80 encuestados, 63 estudiantes (79%) manifiesta que su docente no son capaces de repetir la información que reciben en Inglés, mientras que 9 estudiantes (11%) respondió que siempre son capaces de repetir la información que reciben en inglés, y 8 estudiantes (10%) respondieron que a veces son capaces de repetir la información que reciben en Inglés.

INTERPRETACIÓN: Con los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes se puede observar que la mayoría no son capaces de repetir la información que reciben en Inglés. El uso de materiales auténticos en la sala de clases deben estar enfocados en el beneficio de los estudiantes para que adquieran un lenguaje real y un contexto real, y al utilizar materiales auténticos para que los estudiantes entiendan las cosas que se les dice en inglés.

9.- ¿Realiza su docente actividades previas, durante y posteriores al proceso de listening?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	15%
A veces	33	41%
Nunca	35	44%
Total	80	100%

Tabla N° 13 Actividades previas al proceso de listening

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

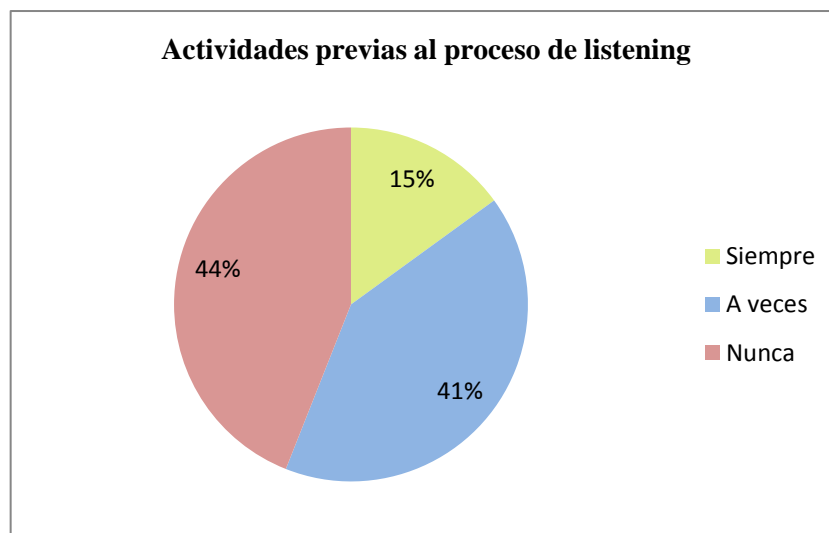


Gráfico N° 13 Actividades previas al proceso de listening

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

ANÁLISIS: De los 80 encuestados, 35 estudiantes (44%) manifiesta que su docente no realiza actividades previas, durante, y posteriores al proceso de listening, mientras que 33 estudiantes (41%) respondió que a veces el docente realiza actividades previas, durante, y posteriores al proceso de listening y 12 estudiantes (15%) respondieron que no realiza su docente actividades previas, durante, y posteriores al proceso de listening.

INTERPRETACIÓN: Con los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes se puede observar que la mayoría responde que el docente no realiza actividades previas, durante, y posteriores al proceso de listening. El oír es la recepción física de las ondas sonoras a través del oído. Escuchar, en cambio, envuelve además de oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y de utilizar la información captada a través del canal auditivo es importante realizar actividades previas, durante y posteriores al listening.

10.- ¿Le gustaría realizar actividades variadas para mejorar el proceso de escucha?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	70	88%
A veces	8	10%
Nunca	2	2%
Total	80	100%

Tabla N° 14 Actividades variadas para mejorar el proceso de escucha
Fuente: Investigación directa
Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

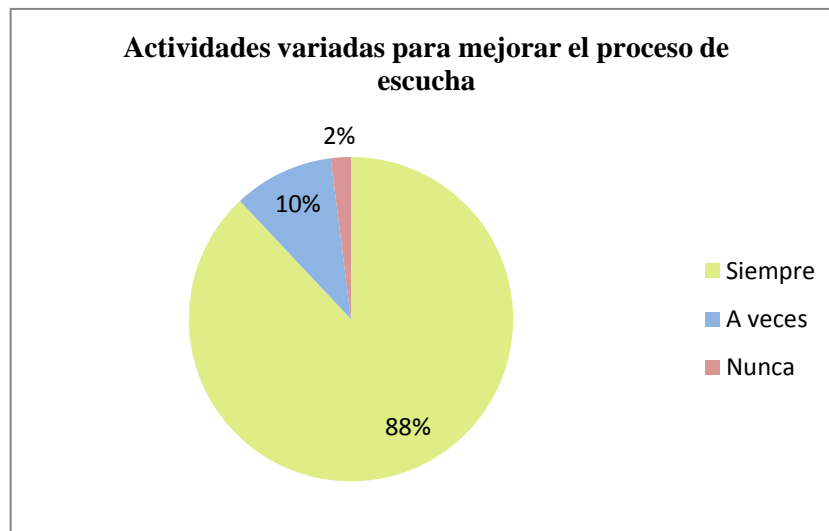


Gráfico N° 14 Actividades variadas para mejorar el proceso de escucha
Fuente: Investigación directa
Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

ANÁLISIS: De los 80 encuestados, 70 estudiantes (88%) manifiesta que siempre les gustaría realizar actividades variadas para mejorar su listening, mientras que 8 estudiantes (10%) respondió que a veces les gustaría realizar actividades variadas para mejorar su listening, y 2 estudiantes (2%) respondieron que no les gustaría realizar actividades variadas para mejorar su listening.

INTERPRETACIÓN: Con los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes se puede observar que la mayoría les gustaría realizar actividades variadas para mejorar su listening. Y una de ellos son los juegos didácticos porque son muy útiles para el aprendizaje de un tema. Y con el uso de esto dará buenos resultados en el momento de aprender, es decir que cuanto más se divierta el niño, más estará aprendiendo, las actividades variadas para mejorar el listening son muy importantes y hace que los estudiantes se diviertan mientras aprenden.

4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Por medio de la utilización de la Metodología Musical en las clases de inglés se mejorará el proceso de desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada”

Variable Independiente:

Metodología Musical.

Variable Dependiente:

Destreza Listening

1.- Planteamiento de la Hipótesis

Ho. Por medio de la utilización de la Metodología Musical en las clases de Inglés NO se mejorará el proceso de desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes del quinto grado la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada”

H1. Por medio de la utilización de la Metodología Musical en las clases de inglés se mejorará el proceso de desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada”

2.- Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de $\alpha= 0.05$

3.- Descripción de la población

Se ha tomado como muestra aleatoria a 80 estudiantes

4.- Especificación del estadístico

$$x^2 = \frac{(\sum o - E)}{E}$$

En donde:

X^2 = Chií cuadrado

Σ = Sumatoria

O= Frecuencia observada

E= Frecuencia esperada

5.- Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 5 filas y 3 columnas, por lo tanto será:

$$gl= (5-1)(3-1)$$

$$gl= (4)(2)$$

$$gl= 8$$

Tabla de Contingencia

	Probabilidad de un valor superior - <i>Alfa</i> (α)				
Grados libertad	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,6
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10.64	12.59	14.44	16.81	18.54
7	12.01	14.06	16.01	18.47	20.27

8	13.36	15.50	17.53	20.09	21.95
9	14.68	16.91	19.02	21.66	23.58
10	15,99	18,31	20,48	23,21	25,19
11	17,28	19,68	21,92	24,73	26,76
12	18,55	21,03	23,34	26,22	28,30
13	19,81	22,36	24,74	27,69	29,82
14	21,06	23,68	26,12	29,14	31,32
15	22,31	25,00	27,49	30,58	32,80
16	23,54	26,30	28,85	32,00	34,27
17	24,77	27,59	30,19	33,41	35,72

Tabla N° 15 Tabla de contingencia

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

Por lo tanto con 8 grados de libertad y un nivel de 0,05 la tabla $\chi^2_t = 15,50$. Por lo tanto si $\chi^2_t < \chi^2_c$; se rechaza la hipótesis nula, caso contrario se acepta.

FRECUENCIAS OBSERVADAS DE ESTUDIANTES

Alternativas	Siempre	A veces	Nunca	Total
1.- ¿Aplica su docente canciones para el aprendizaje del inglés mediante la música?	38	39	3	80
3. - ¿Contribuyen emocionalmente las canciones en Inglés a despertar la imaginación en su aprendizaje?	20	45	15	80
4.- ¿Le gustaría a usted utilizar dramatizaciones con canciones en inglés?	60	13	7	80
6.- ¿Es importante desarrollar la destreza listening mediante la música?	69	8	3	80
9.- ¿Realiza su docente actividades previas, durante, y posteriores al proceso de listening?	12	33	35	80
Total	199	138	63	400

Tabla N° 16 Encuesta aplicada a los estudiantes del 5^{to} año.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

$$199 \cdot 80 / 400 = 39.8$$

$$138 \cdot 80 / 400 = 27.6$$

$$63 \cdot 80 / 400 = 12.6$$

FRECUENCIAS ESPERADAS DE ESTUDIANTES

Alternativas	Siempre	A veces	Nunca	Total
1.- ¿Aplica su docente canciones para el aprendizaje del inglés mediante la música?	39,8	27,6	12,6	80
3. - ¿Contribuyen emocionalmente las canciones en Inglés a despertar la imaginación en su aprendizaje?	39,8	27,6	12,6	80
4.- ¿Le gustaría a usted utilizar dramatizaciones con canciones en inglés?	39,8	27,6	12,6	80
6.- ¿Es importante desarrollar la destreza listening mediante la música?	39,8	27,6	12,6	80
9.- ¿Realiza su docente actividades previas, durante, y posteriores al proceso de listening?	39,8	27,6	12,6	80
Total	199	138	63	400

Tabla N° 17 Encuesta aplicada a los estudiantes del 5to año.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

CUADRO DEL CHII CUADRADO DE ESTUDIANTES

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

	O	E	O-E	(O-E)²	(O-E)²/E
Pregunta 1/ Siempre	38	39,80	-1,80	3,24	0,08
Pregunta 1/ A veces	39	27,60	11,40	129,96	4,71
Pregunta 1 / Nunca	3	12,60	-9,60	92,16	7,31
Pregunta 3/ Siempre	20	39,80	-19,80	392,04	9,85
Pregunta 3/ A veces	45	27,60	17,40	302,76	10,97
Pregunta 3/ Nunca	15	12,60	2,40	5,76	0,46
Pregunta 4/ Siempre	60	39,80	20,20	408,04	10,25
Pregunta 4/ A veces	13	27,60	-14,60	213,16	7,72
Pregunta 4/ Nunca	7	12,60	-5,60	31,36	2,49
Pregunta 6/ Siempre	69	39,80	29,20	852,64	21,42
Pregunta 6/ A veces	8	27,60	-19,60	384,16	13,92
Pregunta 6/ Nunca	3	12,60	-9,60	92,16	7,31
Pregunta 9/ Siempre	12	39,80	-27,80	772,84	19,42
Pregunta 9/ A veces	33	27,60	5,40	29,16	1,06
Pregunta 9/ Nunca	35	12,60	22,40	501,76	39,82
	400	400,00		4150,68	146

Tabla 18: Encuesta aplicada a los estudiantes del 5to año.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

$$x^2_t = 15,50$$

$$x^2_c$$

Campana de Gauss

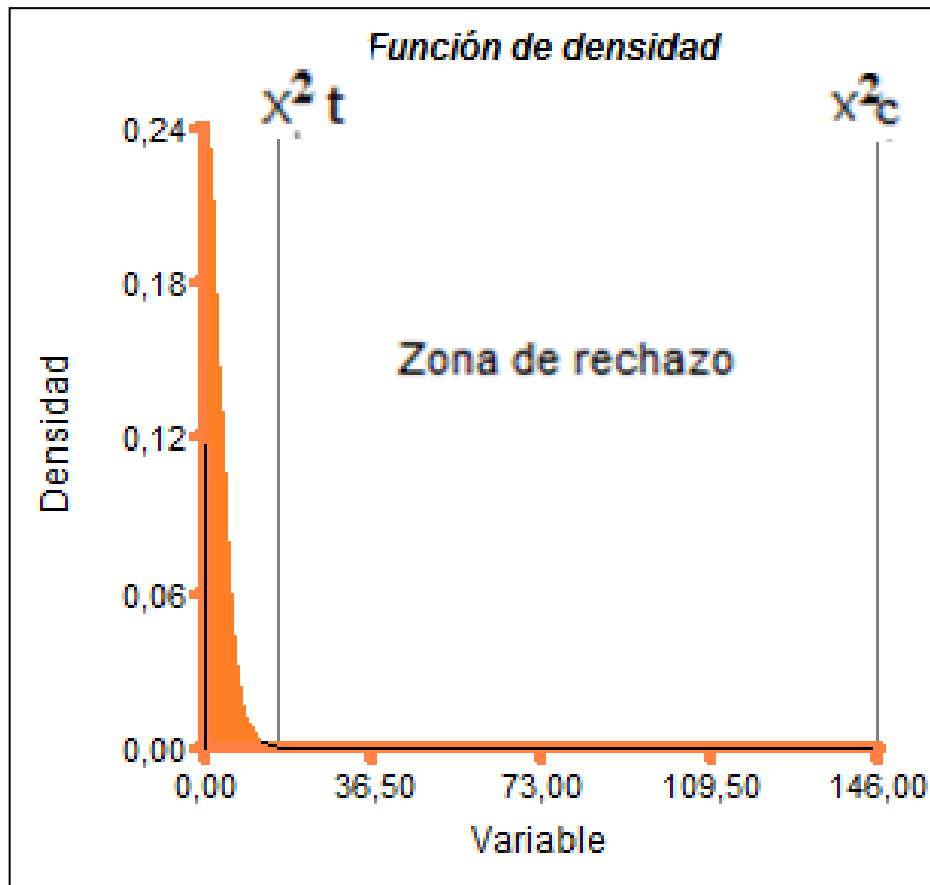


Tabla N° 18 Campana de Gauss
Fuente: Encuesta
Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

6.- Decisión

De acuerdo al gráfico observado y como 146 (valor calculado $X^2 c$) es $> 15,50$ (valor de tabla $X^2 T$) se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1 que dice: Por medio de la utilización de la Metodología Musical en las clases de inglés se mejorará el proceso de desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La metodología musical es un pilar fundamental en el aprendizaje del inglés en los estudiantes, porque incide directamente en el desarrollo del listening. Mediante el uso de canciones en Inglés se consigue que el aprendizaje no sea monótono sino más bien dinámico y ameno. Es por ello que la participación de docentes con nuevas actividades sea imprescindible para lograr un aprendizaje más significativo en el alumnado.
- Los recursos educativos, y procedimientos metodológicos que se ha planteado son necesarios y altamente motivadores en las clases de inglés y deben ser aplicados por cada docente basándose en los lineamientos de la enseñanza del Idioma Inglés para que estos tengan efectividad en el proceso de desarrollo de la destreza listening.
- Las actividades basadas en metodología musical estrategias para la enseñanza de todos los contenidos de canto en lengua inglesa. Hay que aclarar que estas actividades están dirigidas a un ciclo concreto de la Educación Primaria.
- Las técnicas de aprendizaje para la enseñanza del listening con canciones en inglés deben ser trabajarlas en profundidad con dos elementos fundamentales tales como la música y el texto. Ahora bien, este estudio corrobora las innumerables ventajas de llevar a cabo una metodología musical como estrategia para abordar todos los contenidos y las actividades de canto en lengua inglesa.
- Como solución a las actividades utilizadas en la enseñanza de la destreza de listening deben estar basadas en la metodología musical para que estas logren un aprendizaje efectivo buscando una meta propuesta.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se sugiere utilizar un manual de canciones en inglés basados en metodología musical, en las clases para que los estudiantes puedan desarrollar la destreza listening captando las palabras de forma natural al escuchar un audio.
- Los docentes deben utilizar recursos claros y entendibles para que esos puedan ser captados de la manera más clara posible por los estudiantes, por lo cual estos recursos deben estar basados en guías fundamentadas por técnicos especializados en la enseñanza de listening.
- Coordinar las diferentes actividades musicales para que estas puedan acoger la mayor cantidad posible de conocimientos en los estudiantes, es importante que estas actividades no sean repetitivas en cuanto a su contenido, ya que el propósito de la metodología listening es captar auditivamente una o varias palabras y reconocer su significado de manera inmediata.
- Es importante saber qué tipo de técnica es la más adecuada para aplicarla de acuerdo al contenido de las diferentes canciones en inglés, además es recomendable la utilización de herramientas tecnológicas ya estas permiten realizar diversas actividades.
- Es beneficioso realizar una a solución a problemática para que a los estudiantes se les pueda extraer sus conocimientos obtenidos mediante esta metodología musical, y a su vez realizar una autoevaluación de las diferentes técnicas utilizadas por el docente para ver si son las correctas y necesarias .

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Manual de canciones basadas en Metodología Musical para mejorar el proceso de desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes del quinto año de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” del Cantón Píllaro Provincia de Tungurahua.

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Institución:	Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada”
Responsable:	Carmen Cecilia López Larrea
Coordinador:	Lcdo. José Ignacio López Robayo.
Parroquia:	Ciudad Nueva
Cantón:	Píllaro
Provincia:	Tungurahua
Dirección:	Girasoles 0-30 e Ilusiones
Sostenimiento:	Fiscomisional
Fecha de Inicio:	Septiembre 2014
Fecha de término:	Julio 2015

6.2 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Con esta investigación se ha podido constatar la falta de desarrollo de la destreza de listening en la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada. Es por esta razón el interés por realizar esta propuesta como un apoyo a la enseñanza del idioma inglés con la utilización de un manual de canciones que contribuyan al mejoramiento de la destreza listening en los estudiantes.

Por este motivo se propone el uso de este material con el fin de que por medio de canciones que se pueden aplicar en las clases de inglés los estudiantes de La Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” también recurran a la utilización de canciones en inglés que les faciliten y mejoren el proceso de aprendizaje de la destreza de listening.

El docente de esta institución tiene un gran interés en el uso de este manual basadas en canciones en inglés, porque es una vía motivadora para que los estudiantes desarrollen esta habilidad de forma natural para que el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés sea agradable.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es muy significativa porque el material auditivo juega un papel muy importante en la destreza de listening del idioma Inglés, porque de esta manera podemos desarrollar de forma natural el desenvolvimiento del idioma, ya que el uso de la Metodología Musical basada en canciones en inglés será de gran ayuda para los estudiantes puedan desarrollar su capacidad auditiva de la mejor manera.

Con esta propuesta se busca la aplicación de canciones en inglés como herramienta auditiva para que sean de gran utilidad al momento de enseñar dicha destreza de forma natural y motivadora para que así los estudiantes sientan que esta habilidad es de suma importancia para el aprendizaje de inglés, ya que las canciones son herramientas de gran utilidad en el proceso de desarrollo de la destreza de listening. y los beneficiarios serán toda la comunidad Educativa de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada”.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar un manual para el desarrollo de la destreza listening mediante la aplicación de actividades basadas en Metodología Musical (canciones en Inglés) con los estudiantes del quinto año de Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” del cantón Píllaro.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Socializar las actividades basadas en Metodología Musical con los estudiantes del quinto año de Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” del cantón Píllaro.
- Ejecutar las actividades basadas Metodología Musical con los estudiantes del quinto año de Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” del cantón Píllaro.
- Evaluar el impacto de las actividades basadas Metodología Musical con los estudiantes del quinto año de Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” del cantón Píllaro.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta sobre la aplicación de actividades basadas Metodología Musical con los estudiantes del quinto año de Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” del cantón Píllaro es factible debido a que después de una amplia definición en la parte teórica de este proyecto se concluye demostrando que los Metodología Musical basada en canciones en Inglés que se utilizará ya que cumplen con las condiciones pedagógicas requeridas y también incentivan el aprendizaje. No hay duda que la aplicación de estas actividades basadas en canciones son posibles ya que el investigador cuenta con los materiales brindados

por la institución tales como planificaciones de bloque, instrumentos de evaluación y el equipo material (laboratorio de audiovisuales), además del grupo humano que tomará el rol principal en la aplicación de dichas actividades en las clases de Inglés.

Por lo tanto, se considera importante mencionar que las actividades presentadas son complementarias al material con la que actualmente se trabaja la institución, manifestando esto mediante la presentación de las planificaciones de contenidos.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Cuando hablamos de un manual de actividades basadas en metodología musical, ya que a la hora de escoger la mayoría de la música es accesible para casi cualquier persona en cualquier lugar, ya sea a través de radio, CDs, DVDs y descargas de Internet, los estudiantes pueden disfrutar de las canciones de todos los rincones del mundo. Las canciones utilizadas en las clases de inglés pueden arrojar de esta manera interesantes músicas tradiciones de los países, pero también pueden enseñar a los niños adolescentes, jóvenes y adultos a apreciar otras culturas.

La principal característica es que este material, se lo puede encontrar en YouTube ya que tienen licencias libres lo cual permite usarlos con el objeto de apoyar a los educadores y educandos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La Metodológica Musical se puede incluir, audio, videos, para que la enseñanza de la destreza de listening sea la mejor.

Al usar la Metodología Musical nos permite dar nuevas técnicas para el aprendizaje del idioma inglés con canciones, ya que brinda alternativas para los docentes que puedan elegir canciones de acuerdo a las clases que impartan.

Las canciones contienen a menudo estructuras auténticas, naturales y a la vez una variedad de nuevo vocabulario que se puede dar a los estudiantes con canciones, además son accesibles y fáciles de encontrar en internet, ya que contienen gramática con lo que se pueden enseñar con canciones y los estudiantes pueden experimentar con una extensa gama de acentos, y con las líricas que son utilizadas de acuerdo a la situación y el entorno en que los estudiantes conviven y pueden imaginar que las canciones son divertidas y naturales.

Las herramientas que se puede utilizar son las canciones que se encuentran como recursos abiertos en el internet de una forma fácil.

¿QUÉ ES UN MANUAL?

Un manual es una guía de instrucciones que el docente podrá seguir para la enseñanza del inglés a base de canciones y así poder desarrollar la destreza de listening de una manera amena para los estudiantes.

En el manual de canciones basadas en Metodología Musical para mejorar el proceso de desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes del quinto año de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” del Cantón Pillaro Provincia de Tungurahua. Se procederá a presentar actividades basadas en Metodología musical enfocadas en ayudar al proceso de desarrollo de la destreza listening, relacionadas con la gramática y vocabulario de la unidad. Es importante mencionar que estas son actividades extras, puesto que el libro “Surprise, Surprise” presenta sus propias actividades para el desarrollo de la destreza de listening.

**PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL QUIMESTRAL DE CONTENIDOS PARA QUINTO AÑO BASADA EN EL LIBRO
SURPRISE SURPRISE 4**

UNIT	MAIN STRUCTURE	LANGUAGE AND VOCABULARY	EVALUATION ACTIVITIES
1.-HELLO GRANDMA	<ul style="list-style-type: none"> • What´s your name? • How old are you? • It´s a doll. It´s (pink). • What color is it? 	<ul style="list-style-type: none"> • Review of toys, colors, numbers 1-20. 	<ul style="list-style-type: none"> • Say hello • Introduce yourself. • Say the numbers. • Remember vocabulary.
2.-IN THE JUNGLE	<ul style="list-style-type: none"> • What´s this? It´s a (monkey). • Is it a lion? Yes/ No. • Where´s the zebra? In the (rocks). 	<ul style="list-style-type: none"> • A lion, a parrot, a monkey, a zebra, a crocodile, a giraffe, a snake, an elephant. Grass, tree, rocks, plants, flowers, river. 	<ul style="list-style-type: none"> • Say the animals names • Write the names. • Knows new vocabulary words. Sing a song about anima
3.-WIZARD SCHOOL	<ul style="list-style-type: none"> • I have a (pen). • Do you have a (ruler). • Yes, I do/ No I don´t. • Where´s the book? 	<ul style="list-style-type: none"> • A pencil, a pen, a ruler, an eraser, a sharpener, a pencil case, a marker, a book. Library, restroom, playground, 	<ul style="list-style-type: none"> • Talk about school • Ask questions about the things in the classroom. • Learn new vocabulary

	In the classroom.	dining hall, classroom, garden.	words. • Sing a song.
4.-ACTIVITY CAMP.	<ul style="list-style-type: none"> • I/She/he can (play tennis). • Can you/ he/she (ski)? • Yes, I/he/she can • No, I/he/she can't. 	<ul style="list-style-type: none"> • Play soccer, dance, ski, swim, ride a bike, skate, play tennis, run. • Guitar, trumpet, drums, violin, recorder, piano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talk about sports. • Ask questions about sports. • Vocabulary words about music. • Sing a song.
5.-CELEBRATION PEACE DAY	<ul style="list-style-type: none"> • What's this? • It's a peace banner 	<ul style="list-style-type: none"> • A friendship bracelet, a poem, a tree, a dove, a banner, a parade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reading • Learn new vocabulary • Sing a song.

Tabla N° 19 Libro Surprise, Surprise.

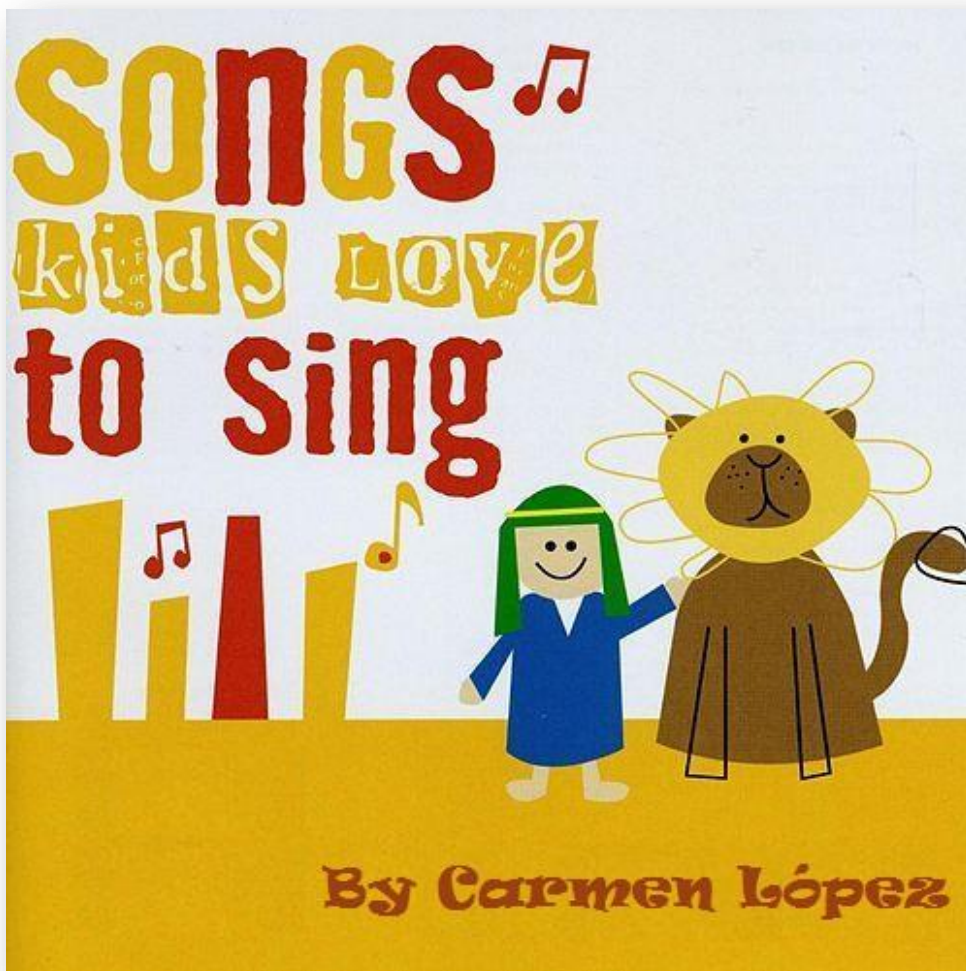
Fuente: Investigación directa

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL

“LA INMACULADA”

Hijas de la Caridad



**“MANUAL FOR TEACHING ENGLISH
THROUGH SONGS”**

AUTHOR: CARMEN CECILIA LÓPEZ LARREA

2014 - 2015

INDEX

PRESENTATION	88
INTRODUCTION	89
ACTIVITY 1	93
TOPIC: Hello Grandma	93
ACTIVITY 2	106
TOPIC: In the Jungle	106
ACTIVITY 3	115
TOPIC: BACK TO SCHOOL	115
ACTIVITY 4	123
TOPIC: Music Camp	123
ACTIVITY 5	129
TOPIC: Celebration Peace day	129

PRESENTATION

This manual is going to present some activities with songs to improve English teaching with emphasis in the development of listening skills. For that reason this manual was created to help teachers to exploit students' learning adequacy according their ages. They can find different songs based on what they are learning in that moment which will be very useful for students.

Therefore, students can learn English cooperatively because most of these activities are performed in groups. Also, they can learn in a funny way when they share the songs and knowledge with others.

INTRODUCTION

English is very important to learn, because it is the most spoken language in the world and is the official language in many countries. Therefore, learning English can create many job opportunities, plus you can travel and see new countries, and their cultures because if you talk to others, you can get an idea about the country they come from.

There are many methods and strategies that a teacher can apply for teaching English, but most of these are traditional methods ; these methods allow students to memorize things and they become passive students, and in some cases feel unmotivated for learning English.

For teaching English, it is important to try other methods to attract the attention of students in order to create active students and the teacher must avoid imparting all the knowledge, so that students must create their own knowledge of their activities within or outside the classroom, and also, **(Demirel 2004)** explains that the constant demand for methods that successfully improve listening skills of learners.

For this reason in this manual there are songs that are the most enjoyable way to develop listening skill to young learners because it contains, chants, rhymes, songs, and children respond enthusiastically, and they are motivated in learning English.

In conclusion, with this manual of songs teachers can solve the problem that many students has in listening skills, because they can find how to teach a song with the activities that are presenting in this manual.

ENGLISH SONGS



TEACHER'S BOOK

By Carmen López



CLASS: 5 th level DATE: November 14 th , 2014 TEACHER NAME: Carmen López		TOPIC: Hello Grandma TIME: 45´	
GENERAL OBJECTIVE: At the end of the class students will be able to use the hello and goodbye song, and use it as warm up in the following classes.			
MATERIALS: Flashcards, cd player, cds, markers.			
PROCEDURE			
STAGES AND TIME	TEACHER'S ACTIVITIES	STUDENTS' ACTIVITIES	EVALUATION
Warm up 12 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher greets students and asks them how they are. • Teacher shows greeting flashcards to the students. • Teacher asks students to listen to the song. • Teacher lets students to sing the parts of the song they can remember. 	<ul style="list-style-type: none"> • Students greet the teacher. • Students identify the flashcards. • Students receive instructions to listen to the song. • Students sing the song. 	Students sing the song as they can remember.

<p>Practice 15minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher asks students to listen to the song again. • Teacher shows the flashcards again in disorder to let students remember the order of the song. • Teacher asks students to reorder the flashcards according to the song. 	<ul style="list-style-type: none"> • Students listen to the song again. • Students look at the flashcards and reorder. • Students perform the activity. 	<p>Students reorder correctly the parts of the song.</p>
<p>Production 13 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher plays the CD again. • Teacher lets students to repeat the song and mime it. • Teacher asks students to sing the song without music. • Teacher asks students to make two groups and sing the hello and good bye. 	<ul style="list-style-type: none"> • Students listen to the song. • Students repeat the song and mime it. • Students sing the song without music. • Students perform the activity. 	<p>Students sing hello and good bye song correctly.</p>
<p>Feedback 5 minutes</p>	<p>Students are evaluated pronunciation, and receive a happy face for teams.</p>		

ACTIVITY 1

TOPIC: Hello Grandma

PRE-LISTENING ACTIVITIES

STEP 1. - Teacher makes some flashcards containing the HELLO and GOOD-BYE song.

hello, hello



http://brillante-mente-infantil.blogspot.com/2014_09_01_archive.html
<https://www.google.com.ec>

It's play time



hello, hello



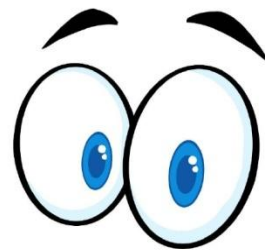
<https://www.blogger.com/blogin.g?blogspotURL=http://bechardrclarentia.blogspot.com/>

www.canstockphoto.es/ilustraci%C3%B3n/sad-eyes.html

come and



see



Hello, hello



http://brillante-mente-infantil.blogspot.com/2014_09_01_archive.html
<https://www.google.com.ec>

It's play time



Hi, hello



http://es.123rf.com/stock-photo/waving_hand.html
<http://es.clipart.me/free-vector/beret>

Play with me!



GOOD BYE SONG

Good-bye



good-bye

It's time

to go



http://es.123rf.com/stock-photo/wave_goodbye.html
http://es.123rf.com/stock-photo/wave_goodbye.html

and so



let's say
good-bye



http://es.123rf.com/stock-photo/wave_goodbye.html

http://es.123rf.com/stock-photo/wave_goodbye.html

good-bye

good-bye



http://es.123rf.com/stock-photo/wave_goodbye.html
http://www.toonpool.com/cartoons/time_39554

it 's time

to go





so

http://es.123rf.com/photo_26037407_cartoon-pig-waving-goodbye.html
<http://www.shutterstock.com/similar-79718287/stock-vector-cartoon-man-waving-goodbye.html>



Let's say
good-bye!

WHILE LISTENING ACTIVITIES

STEP 1. – Students listen to the HELLO song once.



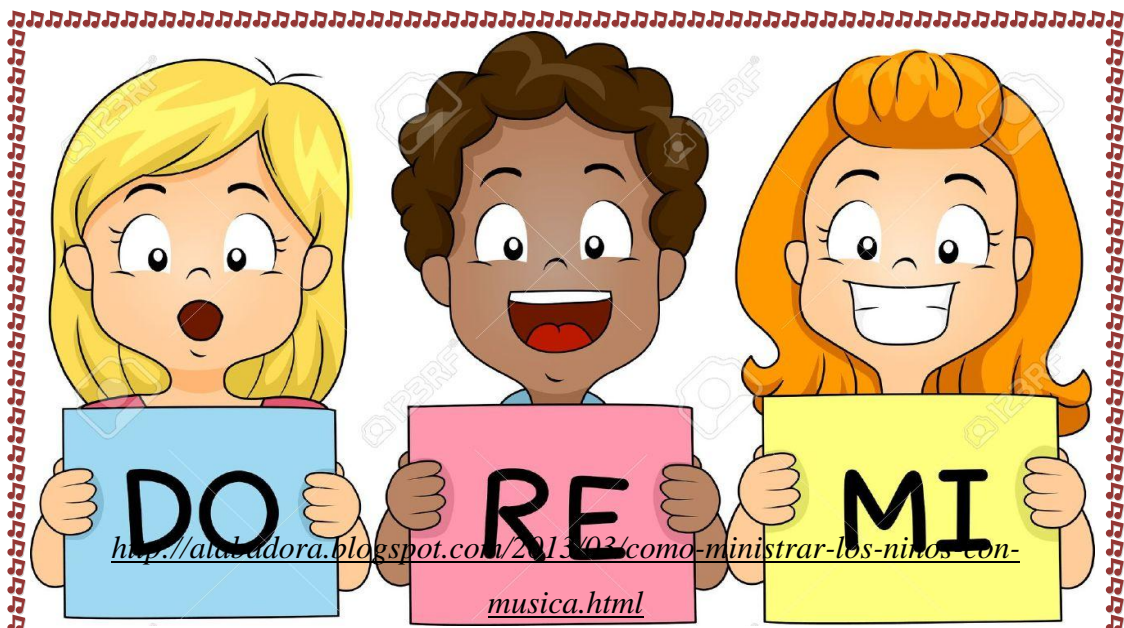
<http://es.vectorhq.com/premium/the-boy-and-girl-listening-to-music-218631>

STEP 2.- The teacher mimes the song and all students repeat it.



<http://es.vectorhq.com/premium/the-boy-and-girl-listening-to-music-218631>

STEP 3. - Teacher asks some students to take the flashcards with the lyrics. (They are in disorder)



STEP 4. - Teacher asks students to sing the song looking at the flashcards, and order them.



<http://alabadora.blogspot.com/2013/03/como-ministrar-los-ninos-con-musica.html>

STEP 5. - Teacher divides the class into two groups. One sings the Hello song and other the Good-bye song.



http://es.123rf.com/photo_19845071_cartoon-cute-girl-saying-bye-vector-illustration.html

“LA INMACULADA” HIGH SCHOOL

CLASS: 5 th level DATE: November 25 th , 2014 TEACHER NAME: Carmen López		TOPIC: In the jungle TIME: 45´	
GENERAL OBJECTIVE: At the end of the class students will be able to listen to and identify the animals´ sounds, but sing their chant, too.			
MATERIAL: cd player, cds, animal puppets.			
PROCEDURE			
STAGES AND TIME	TEACHER’S ACTIVITIES	STUDENTS’ ACTIVITIES	EVALUATION
WARM UP 5 minutes	Teacher greets students. Teacher plays the CD with the HELLO song. Teacher asks students to sing and mime the song.	Students listen to the song carefully. Students sing and mime the HELLO song.	Students sing and mime the hello song
Preparing 7 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher asks students if they remember the animals´ names. • Teacher shows students some puppets of animals about the ones they learned. • Teacher asks students to make sounds they can remember. 	<ul style="list-style-type: none"> • Students greet the teacher. • Students say some animals’ names. • Students look at the puppets and try to 	Students do a sheet of paper of the animals

		<ul style="list-style-type: none"> remember their names. Students make the sound of the animals that can remember. 	
Performing 15minutes	<ul style="list-style-type: none"> Teacher asks students to listen to the animals' chant. Teacher asks students to repeat what they heard. Teacher makes some animals' sounds with wrong puppets. Teacher mimes some animals' movements and sounds. 	<ul style="list-style-type: none"> Students listen to the song. Students repeat what the teacher says. Students look carefully what the teacher does. 	Students recognize easily the sounds and the names of the animals.
Producing 13 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Teacher plays the CD again.' Teacher lets students to mime it. Teacher asks students to repeat the chant. Teacher asks students to make the sounds of the animals with mimics. Teacher evaluates students. Label the name under the correct animal's picture 	<ul style="list-style-type: none"> Students listen to the song. Students mime and repeat the chant. Students complete the activity 	Students can do the sounds of the animals correctly.
FEEDBACK	For ending the lesson play the spelling game with the animals and encourage the students to take turns.		

ACTIVITY 2

TOPIC: In the Jungle

STEP 1.- Make a dice (containing some animals 'pictures)



STEP 2. - Teacher shows some animals' puppets.



<http://www.joikmanus.com/prod-07-1-505-10/little-lion.htm>

STEP 3. - Teacher shows a puppet and asks students to make the sound of it.



<http://a7santestahel.blogspot.com/2015/01/snake-puppet.html>

STEP 4. - Teacher asks students to listen to the animal's chant (twice).

STUDENTS LISTEN THE CHANT (twice)



http://es.123rf.com/stock-photo/snake_cartoon.html

Listen to a snake. sss, sss, snore.

Listen to a lion. roar, roar, roar.



<https://www.apologeticspress.org/apPubPage.aspx?pub=2&issue=1181&article=2473>



<http://sp.depositphotos.com/2935869/stock-illustration-cute-giraffe-cartoon-posing.html>

Listen to a giraffe. chomp, chomp, chomp

Listen to an elephant. trump, trump, trum



<http://www.123rf.com/stock-vector-cute-elfant-cartoon.html>



http://es.123rf.com/photo_7361986_illustration-of-very-cute-baby-crocodile.html

Listen to a crocodile. Snap, snap, snap.

Listen to a monkey. Clap, clap, clap.



<http://www.clipartpanda.com/categories/monkey-cartoon>

Listen to a parrot, up in the tree.

Squawk, squawk, and squawk! Come with me!



STEP 5. - Teacher makes some wrong sounds.



Roar, Roar. Roar

Am I snake?

Yes. You are.

No, you are not.

What am I?

You are a _____. Squawk, Squawk, Squawk



Trump, Trump, Trump

No, you are not.

What am I?

You are a _____. Chomp, chomp, chomp



Sss, Sss, Snore

Am I a lion?

Yes. You are.

No, you are not.

What am I?

You are a _____. Snap, snap, snap



Clap, clap, clap

Am I a monkey?

Yes. You are.

No, you are not.

What am I?

You are a _____. Roar, roar, roar

STEP 6. - Teacher evaluates students. Label the name under the correct animal's picture.

ANIMALS

Name: _____

Lion - Snake - Giraffe - Zebra - Monkey - Elephant - Crocodile - Parrot





CLASS: 5 th level DATE: December 24 th , 2014 TEACHER NAME: Carmen López		TOPIC: Back to school TIME: 45´	
GENERAL OBJECTIVE: At the end of the class students will have to use a chant and be able to talk about the school supplies using grammar structure there is - there are and the prepositions of place (in – on - under) into.			
MATERIALS: Flashcards for teaching there is and there are			
PROCEDURE			
STAGES AND TIME	TEACHER’S ACTIVITIES	STUDENTS’ ACTIVITIES	EVALUATION
Warm – up 4 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Teacher plays the CD with the HELLO song. Teacher asks students to sing and mime the song. 	<ul style="list-style-type: none"> Students listen to the song carefully. Students sing and mime the HELLO song. 	Students sing and mime the HELLO song.
Practice 7 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Teacher gives some class instructions. Teacher shows students how to use there is and there are grammar structures. Teacher asks questions by using Is there - Are there. Teacher explains how to use the prepos 	<ul style="list-style-type: none"> Students greet the teacher. Students pay attention what the teacher says. Students answer the teachers’ questions. Students look at and listen 	Students learn how to use there is, there are and prepositions.


	place.	to what the teacher does.	
Performing 15minutes	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher shows students a paper with a silhouette of the classroom. • Teacher shows students stickers with the objects of the classroom. • Teacher asks students to listen to a chant and base on the chant they paste the stickers in the appropriate place. • Teacher asks students to sing the chant base on each student pictures. 	<ul style="list-style-type: none"> • Students look at the paper. • Students receive the stickers. • Students perform the activity. • Students sing the chant. 	Students paste the stickers in the appropriate place.
Production 14 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher plays the song about the classroom objects. • Teacher repeats the song again. • Teacher asks students to identify the objects of the classroom with the song. 	<ul style="list-style-type: none"> • Students listen to the song. • Students repeat the song. • Students identified the objects of the classroom • Students perform the activity. 	Students sing the chant with no mistakes.
FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> • The students quickly recognize the objects of the classroom supplies. 		

ACTIVITY 3

TOPIC: BACK TO SCHOOL

STEP 1.- Teacher presents students the use of there is and there are in a projector.

There is or There are?



Next

MyCuteGraphics

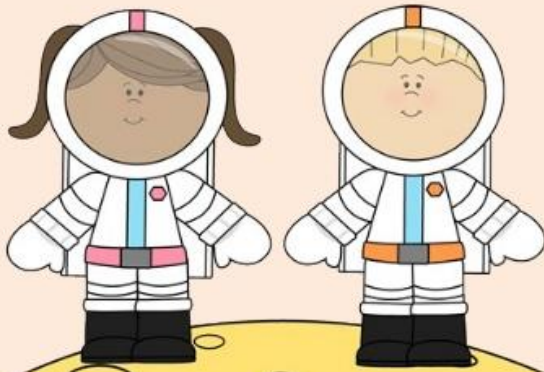


Next

There is

There are

.....There are many apples in the basket.



Next

There is

There
are

There **two**
are **astronauts on the Moon.**



Next

There is

There are

There **a girl under**
is **the palm tree.**

<http://es.slideshare.net/mariabizarro/there-is-16401347?related=1>

STEP 2. - Teacher shows students how to use prepositions of place.

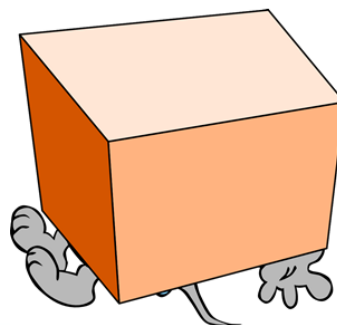
IN



ON



UNDER



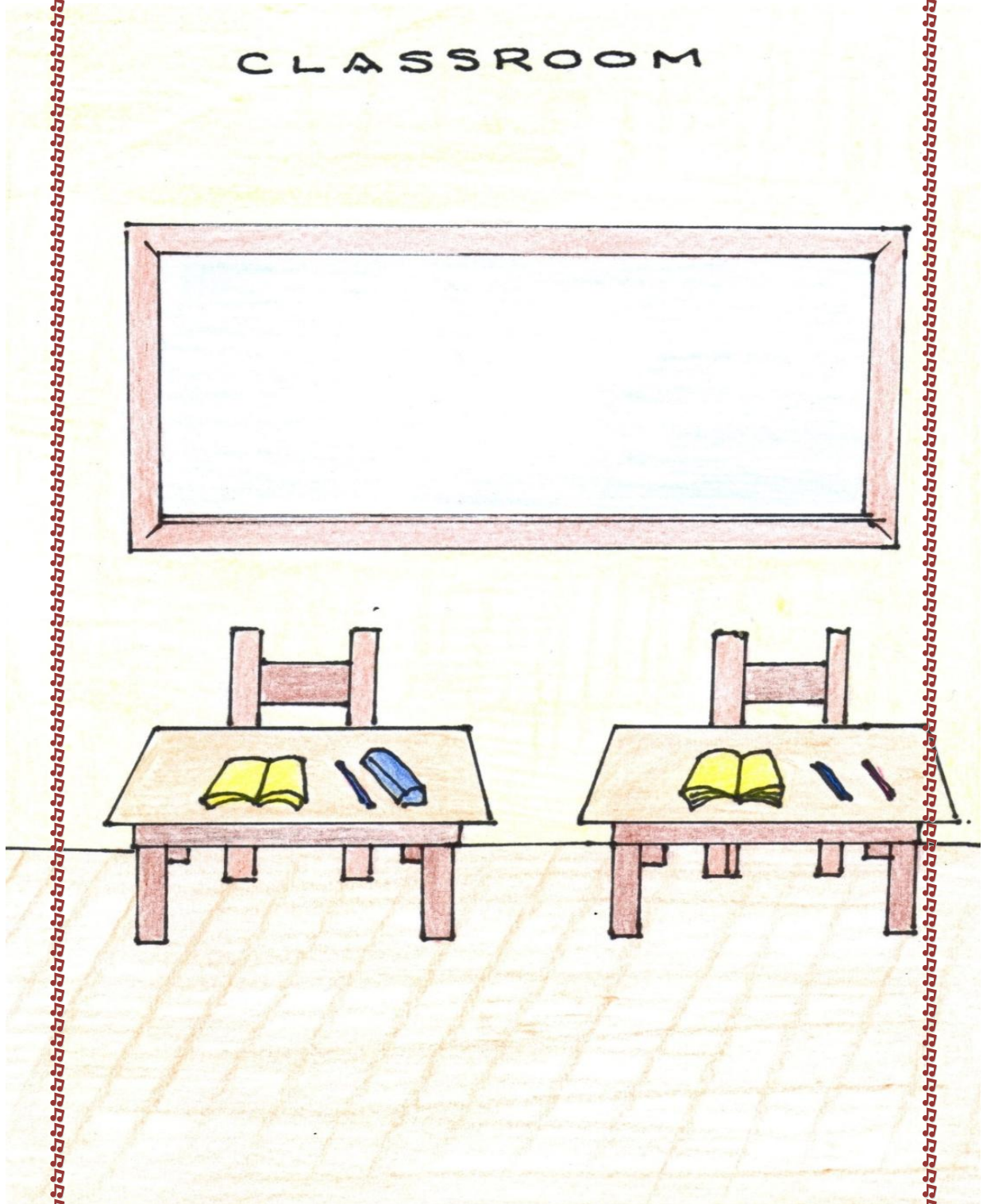
STEP 3.-Teacher plays the Chant.



There are pencils in the classroom, yes there are.
There's a cupboard on the pencils, yes there is.
There's a ruler on the cupboard,
There's a bookcase on the ruler,
There's a teacher on the bookcase, yes there is ...

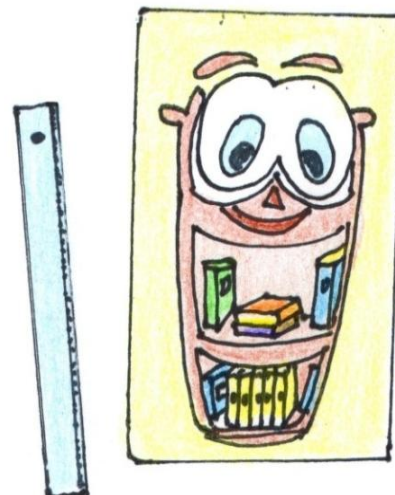
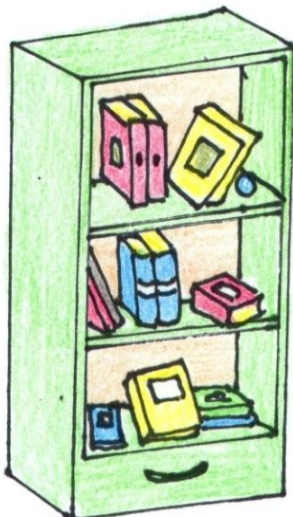
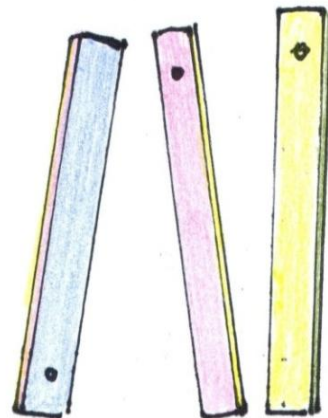
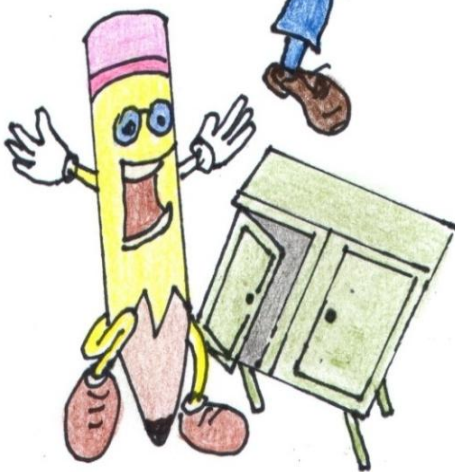
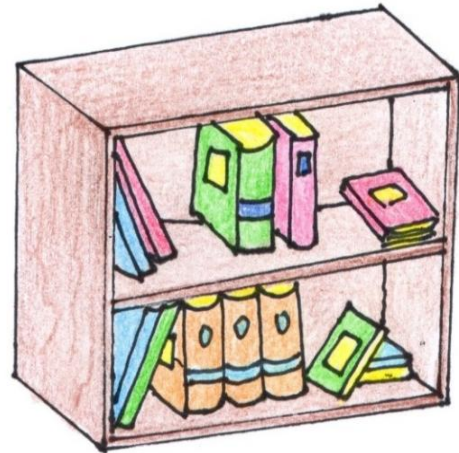
STEP 4. - Teacher presents a sheet of paper and the students stick the stickers according to the chant.

PROMPT TO PASTE SOME STICKERS



STEP 5.- Listen to the chant, cut the stickers and paste on the correct place in the prompt.

STICKERS





CLASS: 5 th level DATE: January 14 th , 2014 TEACHER NAME: Carmen López		TOPIC: Activity Camp TIME: 45´	
GENERAL OBJECTIVE: At the end of the class students will be able to do activities with sports and how to play an instruments with a grammar instructions can or can´t and finally sing a song.			
MATERIALS: Pictures, cd player, cds, markers, a ball.			
PROCEDURE			
STAGES AND TIME	TEACHER’S ACTIVITIES	STUDENTS’ ACTIVITIES	EVALUATION
Warm up 5 minutes	Teacher greets students and asks them to sing the Hello song.	Students greet the teacher. Students sing the song	Students sing the hello song correctly.

<p>Preparing 12 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher plays a game with their students about the sports. • Teacher throws a balloon to ones students and asks him or her. What sport is? • Teacher asks students if they can or can't play some sports with mimics. 	<ul style="list-style-type: none"> • Students do the activity. • Students receive instructions and answer the question. • Students respond with a mimic too. 	<p>Students do the game correctly.</p>
<p>Practice 15minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher asks students if they can play any instrument. • Teacher shows some pictures about the instruments. • Teacher asks students to listen a song about sports instruments. 	<ul style="list-style-type: none"> • Students respond the question. • Students look at the pictures and identified it. • Students listen to the song. 	<p>Students look at the pictures and identified the instruments.</p>
<p>Production 13 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher plays the CD again. • Teacher lets students to repeat the song and dramatize it. • Teacher asks students to sing the song again. 	<ul style="list-style-type: none"> • Students listen carefully the song. • Students repeat the song and dramatize. • Students sing the song. 	<p>Students sing the song of the sports and instruments very well.</p>
<p>Feedback</p>	<p>Students repeat the song with the CD again together.</p>		

ACTIVIY 4

TOPIC: Music Camp

STEP 1. - Teacher shows students some pictures of the instruments



<http://www.accademiasaintsaens.it/index.php?page=dona-un-contributo>



http://www.123rf.com/photo_9765828_girl-play-the-piano
iEXGKrj4x



<http://www.imagui.com/a/tambor-para-colorear->

STEP 2.- Teacher makes some instruments with recycle material.



<http://www.miayf.com/discover/>



<https://www.pinterest.com/explore/piano-keys/>



<http://www.greendiary.com/how-to-use-recyclable-containers-to-make-music-drum.html>

STEP 3. - Teacher plays the CD with the song



He can skate and he can sing.

http://es.123rf.com/photo_29782804_altera-cantona-sinas-kono-en-varios-tipos-de-deportes-crear-por-el-vector.htm
ejecutando.html



He can run but he can't swim.

Can he play the violin?

Yes, of course, he can.

Squeak, squeak, squeak goes the violin.



http://hecrok.blogspot.com/2006_08_01_archive.html

http://es.123rf.com/photo_19253777

He can skate and he can sing.

He can run but he can't swim.

Can play the piano?

Yes, of course, he can.

Plonk, plonk, plonk goes the



http://es.123rf.com/photo_19253777

He can skate and he can sing.

<http://blocs.xtec.cat/aprenemtojsunts5/>

He can run but he can't swim.

Can he play the big bass drum?

Yes, of course, he can.

oom, boom, boom goes the big bass drum



<http://es.123rf.com/clipartvectorizado/m%C3%B1os-tocando-instrumentos-musicales.html>
cantando.html

http://es.123rf.com/photo_1109170-ilustracion-de-children

STEP 4. - Students sing the song and play the instrument.



<https://locofunjumps.wordpress.com/2011/11/21/jam-out-with-your-kids/>



“LA INMACULADA” HIGH SCHOOL

CLASS: 5 th level DATE: February 25 th , 2014 TEACHER NAME: Carmen López		TOPIC: Celebration Peace day TIME: 45´	
GENERAL OBJECTIVE: At the end of the lesson, students will have read a story and reviewed a language from the unit, and sing a song about peace day.			
MATERIALS:			
PROCEDURE			
STAGES AND TIME	TEACHER’S ACTIVITIES	STUDENTS’ ACTIVITIES	EVALUATION
Warm up 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Teacher greets students and asks to sing the hello song. 	<ul style="list-style-type: none"> Students sing the song. 	Students sing the song as they remember.
Presentation 12 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Teacher presents some pictures about the vocabulary. Teacher asks students to close their eyes and imagine what the pictures are about. 	<ul style="list-style-type: none"> Students look at the pictures. Students close their eyes and imagine. 	Students imagine stories with the pictures

<p>Practice 15minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher asks students a question what is this? And show a picture. • Teacher asks the students to work in pairs and do the activity one of them ask and the other respond by looking the pictures. 	<ul style="list-style-type: none"> • Students answer the question. • Students perform the activity. 	<p>Students asks and response correctly.</p>
<p>Production 13 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher presents a song about the peace. • Teacher plays the CD again. • Teacher repeats the song line by line and the students repeat. • Teacher asks students to sing the song. 	<ul style="list-style-type: none"> • Students listen to the song. • Students listen to the song again. • Students repeat what the teachers say. • Students sing the song. 	<p>Students sing the song of peace correctly.</p>
<p>Feedback</p>	<p>At the end of the class students made a big dove in groups.</p>		

ACTIVITY 5

TOPIC: Celebration Peace day

STEP 1: Teacher asks students to read the sentences about the peace.



What's this?

It's a tree.

It's for peace.

<http://www.menudelocio.com.mx/6-formas-de-ensenar-tus-hijos-conocer-los-arboles/>



What's this?

It's a friendship bracelet.

Thank you.

<https://au.prime7.yahoo.com/n3/lifestyle/health/galleries/g/24143743/10-ways-to-keep-a-sick-kid-happy/24143743>

Peace.



http://es.123rf.com/stock-photo/brother_and_sister_cartoon.htm



<http://autogestion-socialista.blogspot.com/>

What's this?

It's a banner peace.

What's on the banner?

A

dove.

Teacher presents some vocabulary words.



<https://au.prime7.yahoo.com/n3/lifestyle/health/galleries/g/24143743/10->

A friendship bracelet



http://es.123rf.com/stock-photo/brother_and_sister_cartoon.html

A poem



<https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/peace-dove-vector-1023337>

A tree



A dove



http://www.toonpool.com/cartoons/world%20peace_64744

A banner



<http://www.northrup.org/photos/athol/7/>

A parade

STEP 2. - Teacher asks students to work in pairs.



<http://www.picturesof.net/pages/110113-174856-359053.html>

Students ask each other the question

What´s this?

And answer according with the reading

STEP 3. - Teacher presents the peace song

We shall overcome. We shall overcome.
We shall overcome one day.
For deep in my heart I do believe.
We shall overcome some day.



<http://www.cartoonmovement.com/cartoon/6299>

We shall live in peace. We shall live in peace.
We shall live in peace some day.
For deep in my heart I do believe.
We shall live in peace some day.



STEP 4. - Teacher evaluates students by asking them to draw a dove and fill it with cotton.



http://manualidadesparajesus.blogspot.com/2010_09_01_archive.html

6.7 METODOLOGÍA – MODELO OPERATIVO

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADO
SOCIALIZACIÓN	<p>Identificación de La Metodología Musical aplicada al proceso educativo.</p> <p>Aprobación del proyecto: Un manual de canciones en inglés para el docente.</p> <p>Socialización del proyecto ante las autoridades de la institución.</p>	<p>Reuniones con las autoridades de la institución.</p> <p>Charla con el docente de inglés.</p>	<p>CD player</p> <p>Parlantes</p>	1 día	<p>Autoridades de la institución</p> <p>Docente del área de inglés</p> <p>Investigador</p>	<p>Evaluación del proyecto</p> <p>Aprobación escrita del proyecto.</p>
CAPACITACIÓN	<p>Presentación de una clase demostrativa basada en un Manual basadas en Canciones en inglés al docente</p>	<p>Clases demostrativas con el docente de la institución</p>	<p>Parlantes</p> <p>CD player</p>	4 días	<p>Docente del área de inglés</p> <p>Investigador</p>	<p>Personal docente de la institución educado sobre el uso de un Manual Canciones en inglés basadas en Metodología Musical como</p>

	del área.					aporte al proceso de desarrollo de la destreza listening
EJECUCIÓN	Utilización de un Manual basadas en Canciones en inglés relacionadas con el contexto tratado en los libros mediante clases.	Clases con actividades basadas en Metodología Musical	Parlantes Cd Player	3 meses	Docente del área de inglés Investigador Estudiantes	Utilización de un Manual basadas en Canciones en inglés.
EVALUACIÓN	Determinar el nivel de participación e interés de los estudiantes.	Elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación Elaboración de informes.	Tests CD Player	2 semanas	Docente del área de inglés Investigador Estudiantes	Elaboración del informe final sobre la aplicación de la propuesta

Tabla N° 20 Modelo operativo

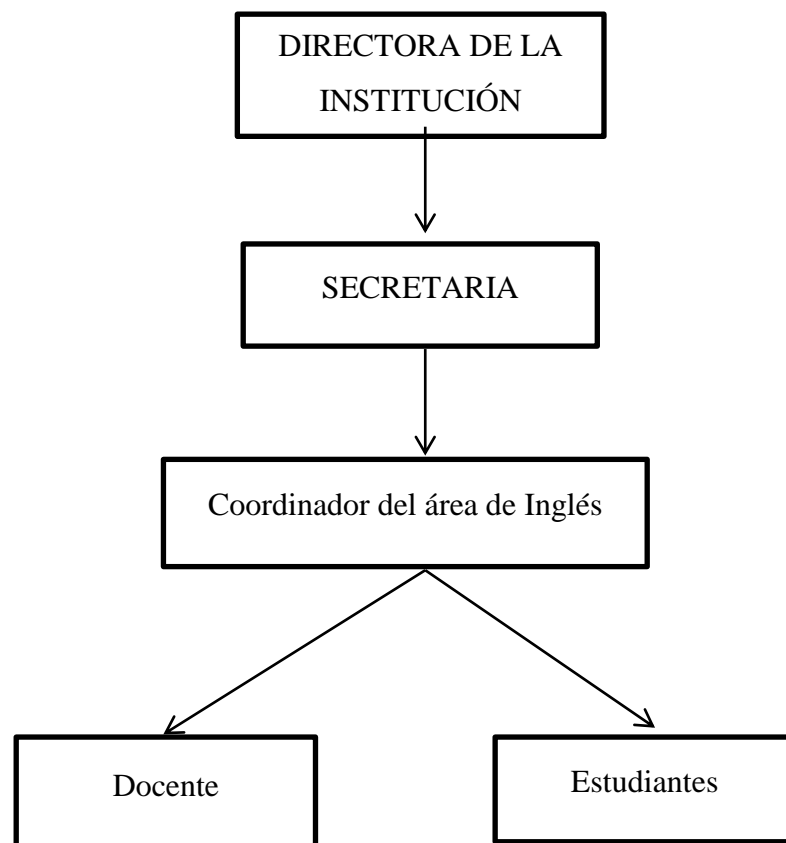
Fuente: Investigación directa.

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015)

6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La siguiente propuesta la desarrolla el investigador Carmen Cecilia López Larrea en conjunto con el coordinador del área de Inglés sobre el tema Un Manual de canciones en inglés basada en la Metodología Musical como aporte al desarrollo de la destreza de listening de los estudiantes del quinto año de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada”.

ORGANIGRAMA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA



ESTRUCTURAL “LA INMACULADA”

6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Qué evaluar?	Aspectos a ser evaluados <ul style="list-style-type: none">• El proceso de aplicación de la Metodología Musical.• Proceso de enseñanza-aprendizaje.• Utilización de la Metodología Musical
2. ¿Por qué evaluar?	Razones que justifican la evaluación <ul style="list-style-type: none">• Conocer el grado de aplicación y aceptación de la Metodología Musical.• Mejorar el proceso de desarrollo de la destreza listening.
3. ¿Para qué evaluar?	Objetivos del plan de evaluación <ul style="list-style-type: none">• Informar sobre la utilización de la Metodología Musical.• Tener información relevante para la toma de decisiones.• Verificar el desenvolvimiento de los estudiantes.
4. ¿Con qué criterios?	<ul style="list-style-type: none">• Pertenencia• Eficacia• Coherencia• Efectividad

<p>5. Indicadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cualitativos • Cuantitativos
<p>6. ¿Quién evalúa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades institucionales • Coordinador del área • Investigador
<p>7. ¿Cuándo evaluar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación debe ser constante de acuerdo a la planificación de la propuesta.
<p>8. ¿Cómo evaluar?</p>	<p>Proceso Metodológico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Co-evaluación • Heteroevaluación
<p>9. Fuentes de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Internet
<p>10. ¿Con qué evaluar?</p>	<p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios • Rúbricas • Pruebas escritas

Tabla N° 21 Previsión de la evaluación

Fuente: Investigación Directa.

Elaborado por: LOPEZ, Carmen (2015).

BIBLIOGRAFÍA

BENGOECHEA, C. (2008): “Songs writing: De la palabra a la música, de la emoción a la comunicación” en Eufonía. Pp. 63-72.

BERNAL VÁZQUEZ, J. y CALVO NIÑO, M.L. (2004): “Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela”. Málaga. Ediciones Aljibe.

PÉREZ ESTEVE, P. y ROIG ESTRUCH, V. (2004): “Enseñar y aprender inglés en Educación Infantil y Primaria”. Barcelona. Horsori Editorial, SL.

REGELSKI, T.A. (2009): “La música y la Educación Musical: Teoría y práctica para marcar una diferencia” en La Educación Musical para el nuevo Milenio. Lines, D.K. (comp). Morata. Madrid.

SMALL, C. (1999): “El musical: Un ritual en el Espacio Social” en Revista Transcultural de Música. III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. Benicassim.

BREWER, CHRIS. (1995). Music and learning: Seven ways to use music in the classroom. Tequesta Florida: LifeSounda.

MCLAREN, N AND MADRID, D (Eds). (2004). TEFL in Primary Education. Ed. Universidad de Granada.

COUNCIL OF EUROPE (2001). Common European Framework of References for Languages (learning, teaching assessment).

ABBOTT, Marilyn. 2002. “Using music to promote L2 learning among adult learners”, en TESOL Journal 11 (1), 10-17.

BANCROFT, W. Jane. 1982. "The Tomatis Method and Suggestopedia: A Comparative Study", en International Conference of the Society for Accelerative Learning and Teaching 7 (1), 3-18.

FONSECA MORA, Carmen. 1999. El papel de la musicalidad del lenguaje en el proceso de adquisición del inglés como segunda lengua (Tesis doctoral) Universidad de Huelva. UMI 3044868.

MADRID FERNÁNDEZ, Daniel y McLAREN, Neil. 1995. Didactic Procedures for TEFL. Valladolid, Editorial La Calesa.

RAMOS, F. (2013). La Plataforma Moodle Y Su Influencia En La Enseñanza Del Idioma Inglés. Tesis de Licenciatura en Idiomas, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

ROBINS, R. (1997). A Short History of Linguistics. Londres, LONGMAN.

SKILLSYOU NEED.com. (2001). Listening skills - the 10 principles of listening | skillsyouneed. [online]Retrieved from:

LINKOGRAFÍA

Fokmanins: <http://www.folkmanis.com/prod-67-1-303-10/little-lion.htm> 1976 - 2015[27/08/2015]

Time Spend: <http://www.skillsyouneed.com/ips/listening-skills.html> [Accessed: 13 Mar 2014]. [27/08/2015]

Kelleyskoolstuff:<http://kelleyskoolstuff.com/product/giraffe-sock-puppets-friends-kit-giraffe/>Kelley school stuff 2015. [27/08/2015]

Stuffed safari:<http://www.stuffed safari.com/Petey-the-Plush-Parrot-Full-Body-Puppet-p/ar-02345.htm>. [27/08/2015]

Hello Cartoons: <https://www.google.com.ec/search?q=hello+cartoons.1998-2013> [27/08/2015]

Blogger:<https://www.blogger.com/blogin.g?blogspotURL=http://bechardreclarenti a.blogspot.com>. 1999-2015. [27/08/2015]

Blogspot:http://brillantementeinfantil.blogspot.com/2014_09_01_archive.html.2014 [27/08/2015].

Can stock:<http://www.canstockphoto.es/ilustraci%C3%B3n/sad-eyes.html>. 1995-2003[27/08/2015].

Stock Photo http://es.123rf.com/stock-photo/waving_hand.htmlgra. 2008. [27/08/2015].

Waving Hand: <http://es.clipart.me/free-vector/beret>2003-2015[27/08/2015].

Goodbye: <http://cliparts.co/goodbye-pictures-cartoons>

Too pool: http://www.toonpool.com/cartoons/time_39554.1993-2015 [27/08/2015]

Shutter stock: <http://www.shutterstock.com/similar-79718287/stock-vector-cartoon-man-waving-goodbye.html> 2005. [27/08/2015].

Atleta: http://es.123rf.com/photo_29782304_atleta-cartoon-ninas-icono-en-varios-tipos-de-deportes-crear-por-el-vector.html. 2004-2015_[27/08/2015].

Royal: <http://www.dreamstime.com/royalty-free-stock-photos-violin-girl-vector-illustration-cute-little-playing-image31462248>

Hecrock: http://hecrok.blogspot.com/2006_08_01_archive.html. 2006_[27/08/2015].

Blocs: http://blocs.xtec.cat/aprenemtotsjuntsa5/.2009_[27/08/2015].

English4childrentoday:<http://english4childrentoday.blogspot.com/2014/02/tpr-activities-singing-moving-and.html> (2008). [29/08/2015]

Desarrollarcapacidad:<https://www.imf.org/external/np/exr/ib/2002/esl/031402s.htm>(2002). [30/08/2015]

Dailymotion:<http://www.dailymotion.com/video/x3i2tqo>.(2005-2015).[15/11/2015].

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE INGLÉS

ENCUESTA

Encuesta dirigida a los estudiantes del Quinto año de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada” ubicada en la parroquia Ciudad Nueva del Cantón Píllaro en la Provincia de Tungurahua

OBJETIVO:

- Conocer si los estudiantes emplean herramientas auditivas para el aprendizaje del idioma Inglés.
- Identificar la motivación que generaría la utilización de la Metodología Musical en las clases de inglés.

INSTRUCTIVO:

Marque con una equis (x) en la respuesta de su preferencia y/o escriba lo solicitado.

1. ¿Aplica su docente canciones motivadoras para el aprendizaje del Inglés mediante la música?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2. - ¿Las canciones utilizadas por el docente estimula el aprendizaje del idioma Inglés?

Siempre ()

A veces ()

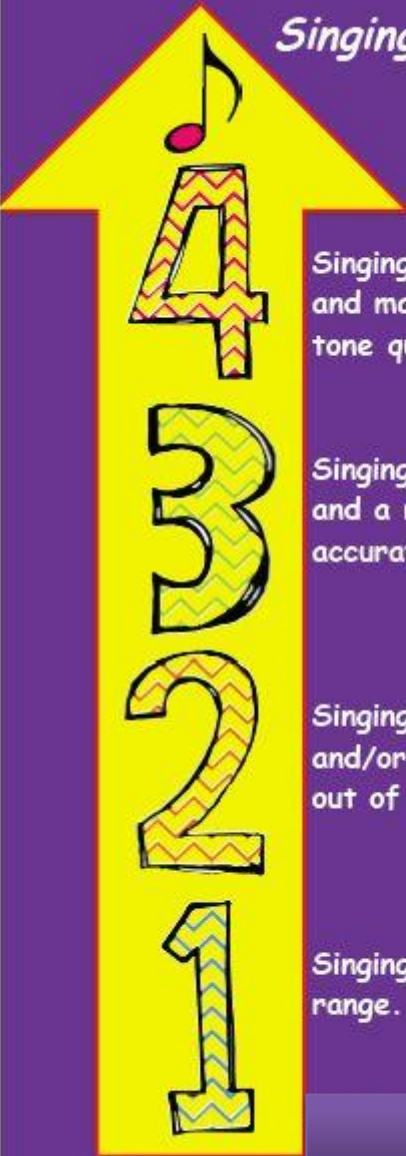
Nunca ()

3. - ¿Contribuyen emocionalmente las canciones en Inglés a despertar la imaginación en su aprendizaje?

ANEXO 2

RUBRICS.

Singing Voice Rubric



4
3
2
1

Singing is performed in the head voice and matches pitch accurately. Excellent tone quality and breath support is used.

Singing is performed in the head voice and a majority of the pitches are accurate.

Singing is performed in the chest voice and/or over 50 % of the pitches are out of tune.

Singing is performed in the speaking range.

Rhythm Performance Rubric



Rhythm is performed with 100% accuracy using the correct syllables..



Rhythm is performed with 80% accuracy using the correct syllables.



Rhythm is performed with less than 80% accuracy or uses incorrect rhythm syllables.



Rhythm is performed with less than 50% accuracy and incorrect rhythm syllables.

om 2013

ANEXO 3
PHOTOS





